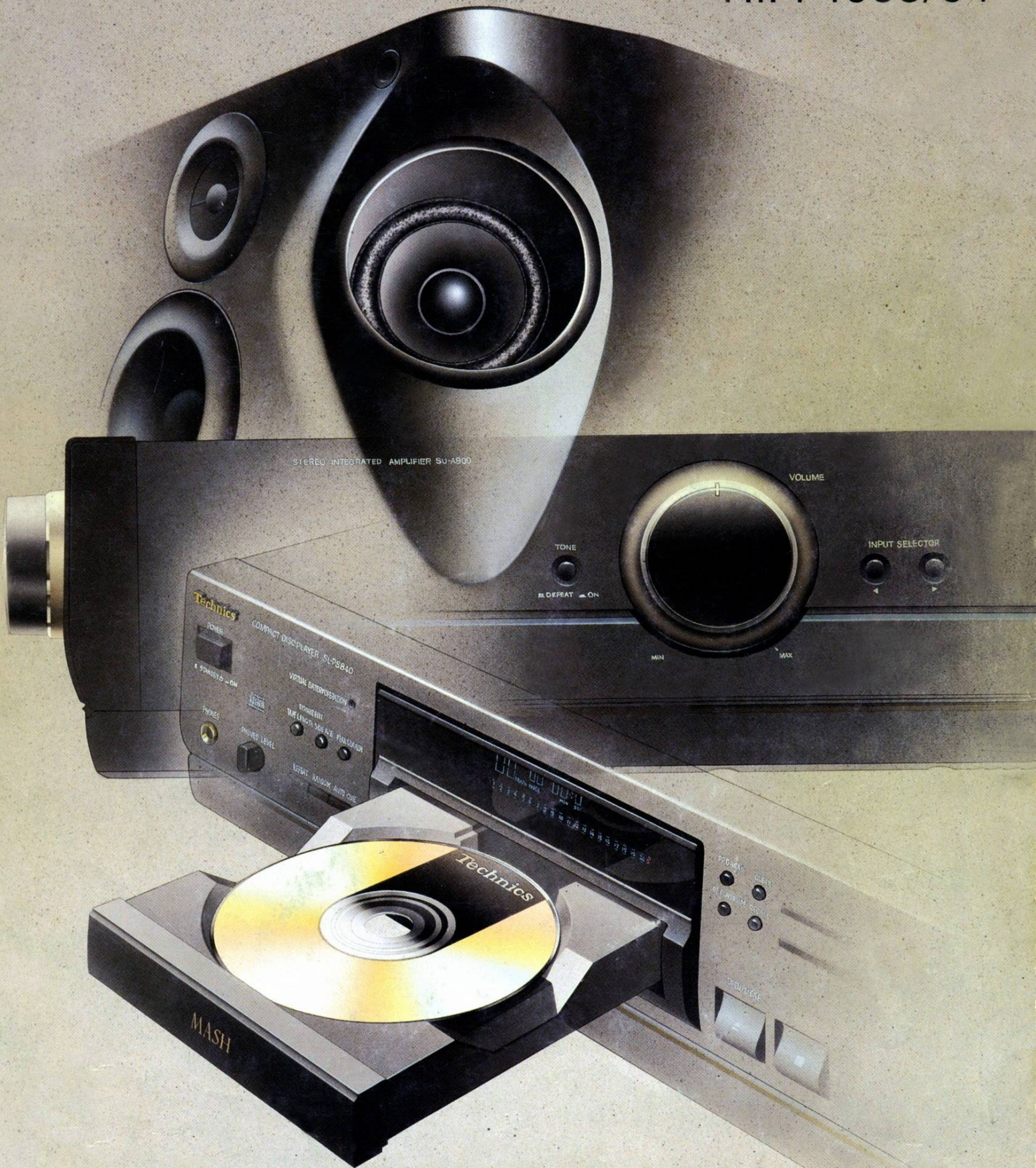


Technics

HiFi 1993/94





Serie 2000
Seite 4



Plattenspieler
Tonabnehmer
Seite 26



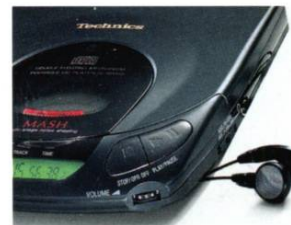
Verstärker
Seite 8



Lautsprecher
Seite 28



Tuner
Seite 14



Tragbare CD-Spieler
Seite 30



CD-Spieler
Seite 16



DCC-Recorder
Seite 32*



Cassettendecks
Seite 20



Mini-Komponenten-
Anlagen
Seite 36
Midi-Systeme
Seite 44



Receiver
Seite 24



Kopfhörer
Audio-Kabel
Audio-Racks
Seite 49



Frequenzgang-
entzerrer
Seite 25

Bei der Entscheidung für Ihre HiFi-Anlage sollten Sie den Rat Ihres Fachhändlers oder die Test-Berichte der führenden Fachzeitschriften beachten. Mit diesem Zeichen sind alle Geräte gekennzeichnet, für die aktuelle Testergebnisse vorliegen. Eine Zusammenfassung finden Sie auf Seite 54.

TEST
SEITE 54

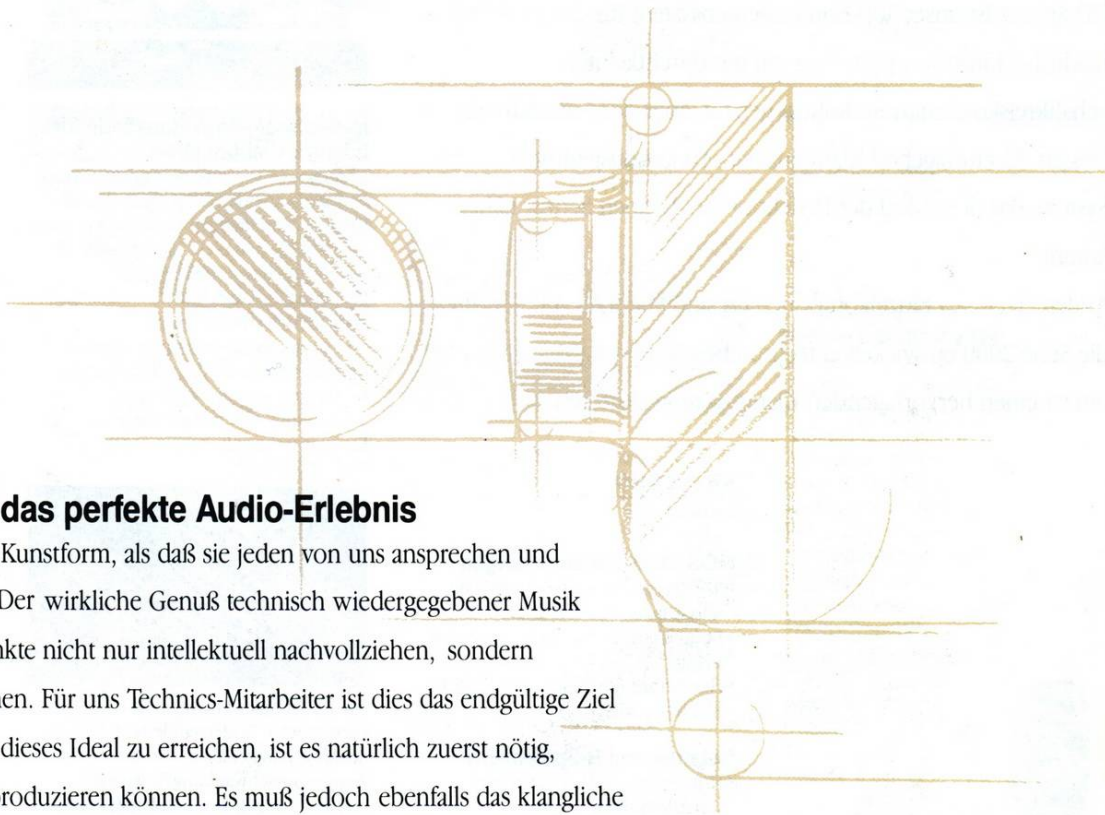
T

Technics schafft das perfekte Audio-Erlebnis

Musik ist insoweit eine einzigartige Kunstform, als daß sie jeden von uns ansprechen und uns emotional tief berühren kann. Der wirkliche Genuß technisch wiedergegebener Musik erfordert es, musikalische Höhepunkte nicht nur intellektuell nachvollziehen, sondern gefühlsmäßig nacherleben zu können. Für uns Technics-Mitarbeiter ist dies das endgültige Ziel für eine perfekte Audioanlage. Um dieses Ideal zu erreichen, ist es natürlich zuerst nötig, daß die Geräte selbst die Musik reproduzieren können. Es muß jedoch ebenfalls das klangliche Umfeld, in dem die Musik ursprünglich aufgezeichnet wurde, wiedergegeben werden: die Saal- oder Studioakustik, die Atmosphäre der Vorstellung sowie die Präsenz der Künstler und eventuell des Publikums. Weiterhin müssen natürlich auch noch alle in der Musik enthaltenen Emotionen, wie sie vom Komponisten in das Werk und von den Künstlern in die Interpretation eingebracht wurden, mit wiedergegeben werden. Das ist das Leitmotiv der Technics-Ingenieure. Ihre Hingabe an dieses hochgesteckte Ziel wird in den HiFi-Modellen für 1993 offensichtlich. Diese außergewöhnlichen Komponenten verfügen über die neuesten technischen Errungenschaften und sorgen für wirklich herausragende musikalische Erlebnisse.

Wir haben uns jedoch nicht nur auf die Bauteile und Schaltkreise konzentriert, welche die Wiedergabequalität beeinflussen, sondern auch besonderen Wert auf das Design gelegt.

Sämtliche Teile, vom Lautstärkeregel über die Frontplatte bis zu den Schallwänden der Lautsprecher, wurden mit nur einem einzigen Ziel im Auge entwickelt — die Komponenten müssen optisch ebenso attraktiv sein wie die Musik, die sie wiedergeben.



N

och näher an der Perfektion.

Die Baureihe 2000 von Technics, bestehend aus dem SE-A2000 Endverstärker, dem SU-C2000 Vorverstärker und dem SL-P2000 CD-Spieler ist unser Top-Komponentensystem für das Jahr 1993.

Exklusive Einzelkomponenten mit gut durchdachter Schaltkreisstruktur. Robust gebaut, aber doch attraktiv im Design. Herausragende Klangqualität. Anders ausgedrückt — ein System, das dem Ideal der Perfektion noch einen Schritt näher kommt!

Andere Technics-Einzelkomponenten sind ebenfalls mit den für die Serie 2000 entwickelten technischen Neuerungen ausgestattet, um so einen hervorragenden Klang zu reproduzieren.

SE-A2000

Endverstärker

MOS Class AA-Schaltungen

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Netztrafo mit R-Spulen Kern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstrahlungen als bei konventionellen Transformatoren



Neuentwickelte Widerstände für höchste Klangqualität

In Audiogeräten wird eine große Anzahl von Widerständen eingesetzt. Um die Klangqualität nicht zu beeinflussen, ist es unerlässlich, daß diese Widerstände alle Signale unverzerrt weitergeben. Der Signallfluß durch einen Widerstand kann jedoch dessen Temperatur erhöhen und so die Signalwiedergabe negativ beeinflussen. Es ist deshalb unbedingt notwendig, daß die Werte des Widerstands durch Temperatur- und Frequenzschwankungen nur minimal beeinflusst werden.



Die im Technics-Endverstärker SE-A2000 verwendeten Widerstände bestehen aus neuartigen Materialien, die auf Temperaturschwankungen weniger empfindlich reagieren und außerdem, weil sie ohne Wicklungen auskommen, von Frequenzänderungen nicht beeinflusst werden. Dadurch stellen diese Widerstände höchste Klangqualität sicher und verbessern besonders die Geradlinigkeit im Höhenfrequenzgang.

Weitere technische Glanzlichter

- Hohe Ausgangsleistung (2 x 160 Watt DIN an 4Ω)
- Doppel-Mono-Konstruktion verringert das Übersprechen zwischen linkem und rechtem Kanal auf ein Minimum
- Gehäuse aus 1,6 mm dickem Stahlblech, aufgeteilt in drei Schichten (unten, mitte, oben)
- Hochwertige Doppel-Elkos
- Große, hochpräzise Leistungsanzeigen
- Hochzuverlässiger, elektronischer Lautsprecherwahlschalter (OFF/BA+B)
- Kopfhörerbuchse

SU-C2000

Vorverstärker

Hochleistungs-Lautstärkeregel für überragenden Klang



Der Lautstärkeregel ist ein extrem wichtiges Teil in bezug auf die Klangqualität.

Der Lautstärkeregel des SU-C2000 ist keine Weiterentwicklung herkömmlicher Potentiometer, sondern wurde vollkommen neu konzipiert. Konventionelle Lautstärkeregel arbeiten mit Drehkontakten, „Schleifer“, die durch Berührung der Kohleschicht den jeweiligen Widerstand abgreifen. Bei unserer Neuentwicklung ist der Schleifer fixiert, gegen den sich eine Widerstandsscheibe dreht. Durch diese Bauweise werden Einflüsse auf den Klang — verursacht durch Kontakte unterschiedlicher Materialien — auf ein Minimum reduziert. Von allen Teilen, die zur

Laustärkeregel beitragen, hat der Widerstand den größten Einfluß auf die Klangqualität. Dieses neuartige Konzept eines Drehwiderstandes sorgt für unverzerrten Klang vom tiefsten Baß bis zum obersten Ende des Hörbereichs. Der Klang ist von solch überragender Klarheit, daß diese Verbesserung einem Quantensprung gegenüber herkömmlichen Lautstärkereglern gleichkommt.

Virtueller Batteriebetrieb

- Eine Batterie, die von vornherein Gleichstrom liefert, wäre die ideale — aber technisch kaum realisierbare — Stromquelle für ein HiFi-Gerät. Das Netzteil entspricht in seinem Verhalten annähernd dem einer Batterie. Daher:
- Störeinstrahlungen vom Netzteil werden effektiv vermieden

Netztrafo mit R-Spulen Kern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstrahlungen als bei konventionellen Transformatoren

Kondensatoren der MASTER-Serie

- Verbessertes Elektrolyt maximiert die Leistungsfähigkeit
- Vibrationsfeste Ummantelung verbessert die Klangqualität
- Mehr Energie im Tiefbaß, homogener Mitteltonbereich und größere Tiefe des Klangbildes



THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Spezialgummi und Mehrschicht-Konstruktion sorgt für exzellente Vibrationsdämpfung

Weitere technische Glanzlichter

- Class AA Phonostufe und Class AA Ausgangsverstärker für herausragende Klangtreue
- Eingangswahl mittels Relais in HiFi-Qualität
- Fernbedienung auf höchste Klangqualität ausgelegt
- MM/MC Phono-Eingangswähler



SL-P2000

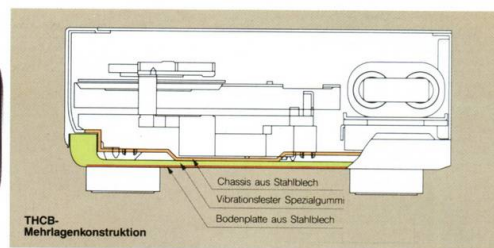
CD-Spieler



Theoretischer Dynamikbereich 145 dB durch den neuentwickelten „S-Advanced MASH“ 1-Bit DAC*

Das „Gehirn“ des SL-P2000 ist der mit drei ICs bestückte „S-Advanced MASH 1-Bit DAC“ (Digital/Analog-Konverter). Dieses System verwendet Oversampling hoher Ordnung sowie „Noise Shaping“ (Rauschformverfahren), die nicht-lineare Verzerrungen zumindest theoretisch eliminieren.

Zur Klangverbesserung verwendet dieses MASH-System mit drei Chips neuartige Verfahren wie „Aktive Rückkopplung“ und „Aktive Lokalquantisierung“. Um die damit ermöglichte Klangqualität voll auszunutzen, werden zusätzlich noch Rauschformung der vierten Ordnung sowie 64faches Oversampling eingesetzt; insgesamt ergibt sich so ein theoretischer Dynamikumfang von 145 dB. Die Wandlergenauigkeit wird desweiteren durch die Verwendung eines Pulsbreitenmodulators, basierend auf einem Schwingquartz mit einer Frequenz von 33,87 MHz anstelle des sonst üblichen Obertongenerators erzielt. Da



THCB-Mehrlagerekonstruktion

außerdem acht DACs benutzt werden, werden ein extrem hoher Fremdspannungsabstand, geringstmögliche Verzerrungen und hohe Linearität sichergestellt.



Virtueller Batteriebetrieb

- Eine Batterie, die von vornherein Gleichstrom liefert, wäre die ideale — aber technisch kaum realisierbare — Stromquelle für ein HiFi-Gerät. Das Netzteil entspricht in seinem Verhalten annähernd einer Batterie. Daher:
- Störeinstrahlungen vom Netzteil werden effektiv vermieden

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Spezialgummi und Mehrschicht-Konstruktion sorgt für exzellente Vibrationsdämpfung

Netztrafo mit R-Spulen Kern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstrahlungen als bei konventionellen Transformatoren

Kondensatoren der MASTER-Serie

- Verbessertes Elektrolyt maximiert die Leistungsfähigkeit
- Vibrationsfeste Ummantelung verbessert die Klangqualität
- Mehr Energie im Tiefbaß, homogener Mitteltonbereich und größere Tiefe des Klangbildes

Weitere technische Glanzlichter

- Digitales Servo-II-System zur präzisen Datenauslesung von der CD
- Class AA Ausgangsschaltkreise
- Differentialschaltungen in Meßgerätepräzision
- Hochpräzise, digitale De-Emphasis-Schaltung
- Direkt gleichstromgekoppelte Verstärkerschaltungen
- Anzeige-Wählfunktion
- Displayfunktion verhindert Display-Rauschen
- Optischer Digitalausgang
- Cinch-Ausgang mit vergoldeten Buchsen
- Symmetrischer Ausgang vorhanden (XLR)

- „Random Access“-Programmierung für bis zu 32 Titel
- Multifunktions-Fernbedienung mit 46 Tasten und 20 Direktzugriffstasten



* Technics entwickelte die weltweiten DAC in MASH-Technik. Das MASH-Verfahren wurde ursprünglich von NTT (LSI Labs) erfunden. MASH ist ein Warenzeichen von NTT.



2000

SERIE

SU-C2000 Stereo Vorverstärker

SE-A2000 Stereo-Endverstärker

SL-P2000 CD-Spieler



Gedanken zu Neuentwicklungen

Wirklicher Musikgenuss tritt immer dann ein, wenn man fähig ist, die wahren Absichten des Komponisten, der Musiker und Produzenten in der Musik wiederzuerkennen. Wir entwickeln HiFi-Geräte, die diesen Genuss ermöglichen. Musik überschreitet Sprachgrenzen und kann direkt bis in die Psyche des Hörers vordringen. Ich als Entwicklungs-Ingenieur bin erst dann zufrieden, wenn es mir gelingt, den vollen, auch emotionalen Gehalt der Musik an die Hörer weiterzugeben. Unsere gegenwärtige Produktreihe von Komponenten wurde von dieser Prämisse ausgehend entwickelt. Jedes Bauteil eines Gerätes übt einen gewissen Einfluss auf die Klangqualität aus, seien es die Schaltungen, die Bauteile oder die Art und Weise der Konstruktion, ja eigentlich jeder Widerstand und jede Schraube. Das zeigt sich in unseren Entwicklungsprinzipien die, von den einzelnen Teilen ausgehend, innovative Verfahren zur Klangoptimierung integrieren. Ich bin der Ansicht, daß diese Produkte unseren anspruchsvollen Hörern Musikgenuss auf einem einmalig hohen Niveau verschaffen werden.

K. WATARI

Kichiro Watari

Chefingenieur der Produktentwicklungsabteilung
Bereich Design



Super-Linearität und Super-Klangqualität — MOS Class AA



Die Geschichte der HiFi-Verstärker zeigt vom langen Weg zu Spitzenleistungen — über immer niedrigere Verzerrungen, neuere Schaltungsauslegungen und verfeinerte Stromversorgungen und Bauteile. Der nächste Schritt besteht in der Verbesserung der kritischen Elemente für die Verstärkung selbst. Der Transistor mit der besten Eignung für die Ausgangsstufe von Verstärkern ist der MOS-FET (Metalloxidhalbleiter-Feldeffekttransistor). Im Unterschied zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, benutzt der MOS-FET ähnlich wie eine Vakuumröhre eine Eingangsspannung zur Verstärkung des Ausgangsstroms. Er bietet dadurch ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten, insbesondere im Hinblick auf die Linearität, was eine

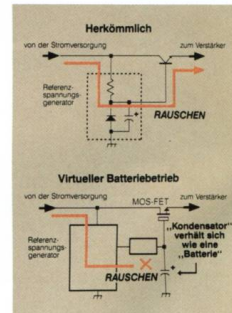
hörbar bessere Klangqualität ermöglicht. Für die Verstärker-Konstrukteure werfen MOS-FETs allerdings auch eine Reihe von Problemen auf. Durch ihre hohen Kosten blieb der Einsatz bislang auf die oberen Preisklassen begrenzt, und ihre großen Spannungsverluste bedeuteten, daß für hohe Ausgangsleistungen große Kühlkörper erforderlich waren, die sich nur bei entsprechend großer Bauweise unterbringen ließen.

Unsere Spezialisten arbeiteten daher seit Jahren daran, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FETs zu bescheidenen Preisen in kompakt gebauten Verstärkern verfügbar zu machen. Das Ergebnis sind die Verstärker der Klasse „MOS Class AA“. MOS-Class-AA macht sich die hohe Linearität der MOS-FETs für den in Betriebsklasse A ausgeführten Spannungsregelverstärker zunutze, während der Stromtreiberverstärker mit Bipolartransistoren arbeitet, da MOS-FETs für hohe Ströme nicht optimal sind. Über eine spezielle Class-AA-Brückenschaltung sind die beiden Verstärkerseiten miteinander verbunden und bilden eine neuartige

Leistungsverstärkerstufe. Diese brillante MOS-Class-AA-Technik erreicht ihr volles Potential durch Verwendung der neuentwickelten MOS-FET-Elemente von Technics. Dieser praktisch ideale Verstärker kombiniert eine überragende Klangqualität, die auch aufwendige herkömmliche Verstärker der Betriebsklasse A in den Schatten stellt, mit einer hohen Ausgangsleistung für die Lautsprecher — all dies zu einem erstaunlich vernünftigen Preis.

„Virtueller Batteriebetrieb“ — nahe am idealen Netzteil für HiFigeräte

V.B.O.



Technics entwickelte den „Virtuellen Batteriebetrieb“, um vom Netzteil ausgehende Störeinflüsse so effektiv wie nur möglich auszumerzen. Das Verhalten dieses Netzteils ähnelt dem einer Batterie — der theoretischen idealen Stromquelle; es nutzt die Charakteristika der MOS-FET-Technologie und sorgt für optimale Klangqualität. Das Prinzip wird in der Abbildung oben gezeigt.

Fremdspannungen von normalen Netzteilen werden am Ausgang hörbar, da sie den Referenzspannungsgenerator und die bipolaren Transistoren passieren. Beim „Virtuellen Batteriebetrieb“ lädt der Referenzspannungsgenerator einen Kondensator auf, der dann wie eine Batterie arbeitet. Bei Musikwiedergabe ist der Referenzspannungsgenerator effektiv abgekoppelt, während die Kondensatorspannung am MOS-FET-Gate anliegt, wodurch keine Fremdspannungen entstehen können. Dadurch wird der Einfluß des Netzteils auf die Wiedergabequalität unterdrückt. Die „Batterieversorgung“ sorgt für volle, tiefe Bässe sowie klare Mitten und Höhen.

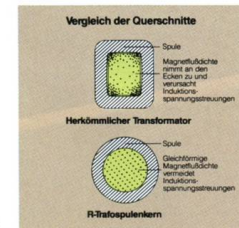
R-Trafospulenkerne — sichere Abschirmung gegen Induktionsfluß

R-Core Transformer



Man kann das Netzteil eines Endverstärkers nicht nur nach seiner Leistung beurteilen, sondern die Qualität dieser Leistung muß ebenfalls betrachtet werden. Ein Netzteil muß einen hohen Wirkungsgrad besitzen, um dem Bedarf nach reichlich Strom nachzukommen. Falls jedoch große Ströme fließen, können die auftretenden Induktionen Fremdspannungen verursachen. Diese müssen unbedingt vermieden werden, will man die Klangqualität verbessern. Herkömmliche Verstärker verwenden E- oder Ringkern-Trafos. Der quadratische Querschnitt dieser Trafokerne erlaubt kein gleichmäßiges Wickeln der Spulen. Dadurch konzentriert sich die Induktion in gewissen Bereichen der Spule, was deren Effektivität verringert und zu Induktionsspannungsstörungen führt.

Technics-Mitarbeiter haben dieses Problem mit dem R-Trafospulen Kern gelöst. Wie der Name andeutet, ist die Spule um einen runden („R“) Eisenkern gewickelt. Dabei handelt es sich um eine Anordnung, die nicht nur sehr effizient ist, sondern auch Induktionsstörungen verhindert. Dies führt zu rauschfreiem Klang ohne Schärpen oder Härten im Hochtonbereich.



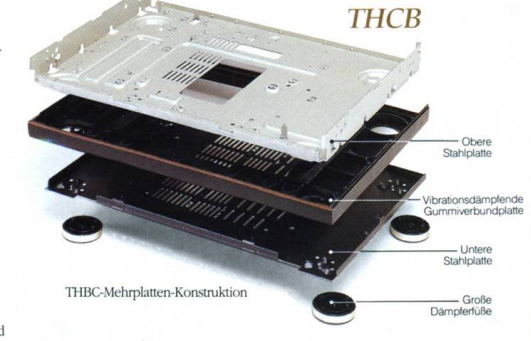
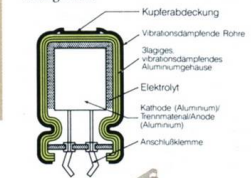
Hochleistungs-Elektrolytkondensatoren der MASTER-Serie

Ein weiteres Bauteil, das erheblichen Einfluß auf die Klangqualität ausübt, ist der Siebkondensator im Netzteil („Elko“). Seine Aufgabe ist es, die gleichgerichtete Versorgungsspannung zu glätten und so einen sauberen Gleichstrom zur Signalverstärkung zu liefern. Da der Kondensator starke Ströme verarbeitet (entsprechend der Ausgangsleistung an die Lautsprecher), hängt die Klangqualität direkt von der Kondensatorgüte ab. Vibrations im Kondensator beeinflussen den Klang negativ. Die Kondensatoren der MASTER-Serie basieren auf einer neuartigen Elektrolyt-Aluminiumfolien-Konstruktion. Das Gehäuse ist dreischichtig und besteht aus zwei Schichten Aluminium zwischen denen Kunstharz eingebettet ist. Aufgrund

dieser Struktur sind die Kondensatoren extrem widerstandsfähig gegenüber Vibration und tragen somit zur Verbesserung der Klangqualität bei.



Die Kondensatoren der MASTER-Serie verbessern das Baßverhalten und liefern gleichmäßiges Verhalten im mittleren Bereich bei verbesserter Tiefe des Klangbildes.



THCB — Technics Hybrid-Construction Base trägt die Schaltkreise und dämpft Vibrationen

Der Vorverstärkerbereich, in dem ja sehr schwache Signale verarbeitet werden, ist sowohl inneren als auch äußeren Schwingungen gegenüber sehr empfindlich. Solche Vibrationen beeinflussen den Klang viel stärker, als man glauben möchte. Technics verwendet schon seit Jahren in seinen Plattenspielern erfolgreich ein spezielles vibrationsdämpfendes Chassis aus einem Gummiverbundstoff, das nun auch bei Verstärkern eingesetzt wird. Um darüber hinaus Vibrationen noch stärker zu dämpfen, ist dieser Gummiverbundstoff beidseitig mit Stahlblech umgeben. (Diese spezielle Bodenplatte findet sich nicht bei den Modellen SU-A700 und SU-A600)

THCB

THCB-Mehrplatten-Konstruktion

SU-A900

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA V.B.O. R-Core
Transformer

MASTER THCB
SERIES

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Virtueller Batteriebetrieb

- Eine Batterie, die von vornherein Gleichstrom liefert, wäre die ideale – aber technisch kaum realisierbare – Stromquelle für ein HiFi-Gerät. Das Netzteil entspricht in seinem Verhalten annähernd einer Batterie. Daher:
- Störeinstreuungen vom Netzteil werden effektiv vermieden

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstrahlungen als bei konventionellen Transformatoren

Kondensatoren der MASTER-Serie

- Verbessertes Elektrolyt maximiert die Leistungsfähigkeit
- Vibrationsfeste Ummantelung verbessert die Klangqualität
- Mehr Energie im Tiefbaß, homogener Mitteltonbereich und größere Tiefe des Klangbildes.

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff

HiFi-Lautstärkereglер

Der Lautstärkereglер hat großen Einfluß auf die Klangqualität. Beim SU-A900 besteht dieses Bauteil aus einem höchstwertigen Abschwächer mit vergoldeten Kontakten, Widerständen aus extrem feinen Karbonpartikeln sowie vibrationsdämpfenden Werkstoffen. Dabei handelt es sich um eine Ummantelung aus Zink-Druckguß, eine Messingwelle und einem Kunststoffgehäuse aus PBT (Polybutylen Terephthalat). Dies erlaubt exakte Lautstärkeregelung ohne negative Beeinflussung der Signalreinheit.

Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität

Das Gerät ist mit Buchsen für CD-, Tuner-, Phono- und Aux-Eingänge sowie für Tape 1+2-Eingang/Ausgang ausgestattet. Relais ermöglichen es, nahe der Buchsen an der Rückwand zu schalten und so den Signalweg zu verkürzen. Die Kontakte der Relais sind vergoldet, im Interesse hoher Zuverlässigkeit und besten Klangs.

Fernbedienung auf Bedienkomfort ausgelegt

Der Verstärker wird mit einer Fernbedienung geliefert. Diese steuert nicht nur die Eingangswahl und die Lautstärke, sondern auch andere Funktionen an bestimmten Technics Tunern, CD-Spielern und Cassettedecks. Dadurch wird der SU-A900 zum idealen „Fernbedienungszentrum“ für das gesamte HiFi-System. Um nicht nur beste Klangqualität sicherzustellen, sondern auch die Bedienungsfreundlichkeit zu erhöhen, ist der Lautstärkereglер des SU-A900 motorgetrieben.



Weitere technische Glanzlichter

- Ausgangsleistung 2 x 140 W (DIN an 4Ω)
- MM/MC Phono-Eingangswahl
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter



Bedientasten, die selten benutzt werden, befinden sich hinter der Abdeckung.



SU-A800

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA V.B.O. R-Core
Transformer

MASTER THCB
SERIES

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Virtueller Batteriebetrieb

- Eine Batterie, die von vornherein Gleichstrom liefert, wäre die ideale – aber technisch kaum realisierbare – Stromquelle für ein HiFi-Gerät. Das Netzteil entspricht in seinem Verhalten annähernd einer Batterie. Daher:
- Störeinstreuungen vom Netzteil werden effektiv vermieden

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstrahlungen als bei konventionellen Transformatoren

Kondensatoren der MASTER-Serie

- Verbessertes Elektrolyt maximiert die Leistungsfähigkeit
- Vibrationsfeste Ummantelung verbessert die Klangqualität
- Mehr Energie im Tiefbaß, homogener Mitteltonbereich und größere Tiefe des Klangbildes

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff

Weitere technische Glanzlichter

- Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität
- Ausgangsleistung 2 x 100 W (DIN an 4Ω)
- Fernbedienung auf höchstem Bedienkomfort ausgelegt
- MM/MC Phono-Eingangswahl
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter



Bedientasten, die selten benutzt werden, befinden sich hinter der Abdeckung.





SU-A700

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA** *R-Core* **THCB**
Transformer

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstrahlungen als bei konventionellen Transformatoren

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff



Fernbedienung auf Bedienkomfort ausgelegt

Der Verstärker wird mit einer Fernbedienung geliefert. Diese steuert nicht nur die Eingangssignalwahl und die Lautstärke, sondern auch andere Funktionen an bestimmten Technics Tunern, CD-Spielern und Cassettendecks. Dadurch wird der SU-A700 zum idealen „Fernbedienungszentrum“ für das gesamte HiFi-System. Um nicht nur beste Klangqualität sicherzustellen, sondern auch die Bedienungsfreundlichkeit zu erhöhen, ist der Lautstärkeregel des SU-A700 motorgetrieben.

Weitere technische Glanzlichter

- Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität
- Ausgangsleistung 2 x 80 W (DIN an 4Ω)
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter

SU-A600

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class **AA** *R-Core* **THCB**
Transformer

MOS Class AA

- Schaltungen höchster Qualität im Ausgangsteil des Verstärkers
- Beste Linearität für hörbar besseren Klang
- Hervorragende Leistung dank MOS-FET-Transistoren

Netztrafo mit R-Spulenkern

- Hoher Stromfluß bei geringem Leistungsverlust
- Bessere Abschirmung gegen elektromagnetische Störstrahlungen als bei konventionellen Transformatoren

THCB — Technics Hybrid-Construction Base

- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff



Eingangswahl durch Relais in HiFi-Qualität

Das Gerät ist mit Buchsen für CD-, Tuner-, Phono- und Aux-Eingänge ausgestattet. Relais ermöglichen es, nahe der Buchsen an der Rückwand zu schalten und so den Signalweg zu verkürzen. Die Kontakte der Relais sind vergoldet, im Interesse hoher Zuverlässigkeit und besten Klangs.

Weitere technische Glanzlichter

- Ausgangsleistung 2 x 70 W (DIN an 4Ω)
- Neue X-Pro Kondensatoren für hohe Klangqualität
- 6stufiger Eingangswahlschalter (CD, Tape 1, Tape 2, Tuner, Phono, AUX)
- Lautsprecher-Wahlschalter (A und/oder B)
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsschalter

Fernbedienung steuert auch andere Komponenten

Das Photo zeigt ein Komponenten-System mit dem SL-PS840 CD Spieler, RS-BX747 Cassettendeck, ST-GT650 Tuner und SB-MX100D Lautsprechern, die an unseren Top-Verstärker SU-A900 angeschlossen sind. Die mit dem Verstärker gelieferte Fernbedienung steuert auch die meisten Funktionen der anderen Komponenten.

Die Fernbedienungen der Receiver SA-GX550, 350, 230D, 130D und der Verstärker SU-A900, 800, 700, steuern die Doppel-Cassettendecks RS-TR979, 777, 515, 333, 232, die Einzel-Cassettendecks RS-BX747, 646 und alle CD-Spieler ab 1991. Die Tuner ST-GT650 und 550 lassen sich auch über die Verstärker-Fernbedienung steuern.



SU-VZ320

Integrierter Stereoverstärker

new class **A**

- Schaltkreise in „New Class A“ Technik
- Hohe Ausgangsleistung (2 x 75 Watt, DIN an 4Ω)
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung
- Separater Aufnahme-Wahlschalter
- Eingangs-Wahlschalter mit 6 Stellungen
- Rauscharmer Phono-Entzerrer
- Subsonic-Filter
- Lautsprecherauswahl (A und/oder B)
- Equalizer-Einschleifmöglichkeit
- Loudness-Schalter
- Robuste Aluminium-Frontblende



SU-VZ220

Integrierter Stereoverstärker

new class **A**

- Schaltkreise in „New Class A“ Technik
- Ausgangsleistung (2 x 50 Watt, DIN an 4Ω)
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung
- Eingangs-Wahlschalter mit 4 Stellungen
- Rauscharmer Phono-Entzerrer
- Tonband-Monitorschalter
- Lautsprecherauswahl (A und/oder B)
- Loudness-Schalter
- Equalizer-Einschleifmöglichkeit
- Robuste Aluminium-Frontblende



Tuner



Empfangsbereit für das Radio Data System (RDS)



Der ST-GT650/550 macht die Senderwahl noch einfacher, indem er — in Gebieten, in denen dieser Service bereits existiert — die Möglichkeiten des RDS-Systems (Radio Data System) voll ausnützt. Zusätzlich zum normalen UKW-Signal wird ein 57-kHz-Hilfsträger ausgestrahlt, der zur Vereinfachung der Bedienung und zur Übermittlung zusätzlicher Informationen genutzt wird. Sobald der Sender eingestellt ist, zeigt der Tuner anhand der PS-Kennung (Programm Service Name) den Stationsnamen an. Für jederzeit optimalen Empfang orientiert sich der ST-GT650/550 auch an der AF-Kennung (Alternativfrequenz).

Sie umfaßt eine Liste alternativer Frequenzen, anhand derer der Tuner auf Tastendruck automatisch die Frequenz wählt, auf der das Programm in der

besten Qualität empfangen werden kann. Um stets informiert zu bleiben, ist über die TP-Taste (Traffic Program Identification) auch Verkehrsfunk-Suchlauf möglich. Der Tuner stimmt dann nur auf Sender ab, die Durchsagen bringen. Sie können den Suchlauf auch auf Sender begrenzen, die gerade ein Programm ausstrahlen, das Sie besonders interessiert. Dazu drücken Sie die PTY-Taste (Program Type) und anschließend die Suchlauf-taste, sobald der gewünschte Programmtyp im Display erscheint. Sobald die gewünschte Programmkategorie im Display erscheint, ist nur noch die Suchlauf-taste zu betätigen, und der ST-GT650/550 übernimmt den Rest.

Hinweis: Bei manchen RDS-Sendern sind noch nicht sämtliche RDS-Dienste verfügbar.

Bandbreitenflexible HF- und ZF-Stufen

Das von der Antenne eingehende Signal durchläuft zunächst die HF- bzw. Hochfrequenzstufe. Bei der doppelten

HF-Stufe stehen hier zwei Filterbandbreiten zur Verfügung: Super Narrow (für bessere Unterdrückung von Phantomsendern) und Normal. Auch die nachfolgende ZF- bzw. Zwischenfrequenzstufe ist flexibel. Eine superenge Bandbreite verbessert die Trennschärfe und Interferenzunterdrückung, die normale Filterkennlinie maximiert die Klangqualität. Die Umschaltung besorgt der Tuner: Die Bandbreiten-Einstellung der HF- und ZF-Stufe wird automatisch den vorliegenden Empfangsverhältnissen angepaßt.

Gleichstromtechnik und doppelte Quarzreferenz



Quarzoszillatoren bieten praktisch absolute Präzision. Ein solcher Schwingquarz stabilisiert die Empfangsfrequenz in der Eingangsstufe, ein zweiter dient der Multiplex-Stufe, die die Signalkomponenten in die beiden Stereo-Kanäle trennt. Diese doppelte Quarzreferenz verhindert, daß Umweltfaktoren die Kennlinien beeinflussen. Im Zusammenspiel mit der Gleichstromkopplung ergibt sich eine hohe Wellenformtreue mit linearem Frequenzgang bis hinab zu 4Hz im Infrarotbereich.



ST-GT650

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner



- Geeignet für das Radio Data System (RDS)
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitenwähler
- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze
- „Class AA“-Ausgangsstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- Unabhängige RDS-Anzeige
- Digitales Signalstärkemeter
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik
- Mit der Fernbedienung von Technics-Verstärkern können gespeicherte Sender aufgerufen werden.

ST-GT550

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner



- Geeignet für das Radio Data System (RDS)
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitenwähler
- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze
- „Class AA“-Ausgangsstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display
- Digitale Signalstärkeanzeige
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik



- Mit der Fernbedienung von Technics-Verstärkern können gespeicherte Sender aufgerufen werden.

ST-G90

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

class AA Twin QUARTZ DC

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal)
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik

sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität

- „Class AA“-Ausgangsstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Aufnahme

TEST
SEITE 54



ST-G70

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

class AA Twin QUARTZ DC

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal)
- Direktzugriff-UKW/MW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze

- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität
- „Class AA“-Ausgangsstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display
- Komfortabler, elektronischer Abstimmknopf

TEST
SEITE 54



ST-610

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Abstimmung über UP/DOWN-Tasten
- Festsenderspeicher mit 24 Speicherplätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen
- Großes Fluoreszenz-Display
- Automatischer Sendersuchlauf
- Signalstärke-Anzeige mit 3 LEDs
- Robuste Aluminium-Frontblende

TEST
SEITE 54



CD-Spieler



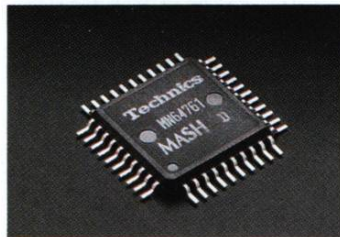
Neuartiges, weiterentwickeltes MASH-System liefert dynamischen Klang hoher Qualität mit vollen Tiefen und klaren Höhen

MASH

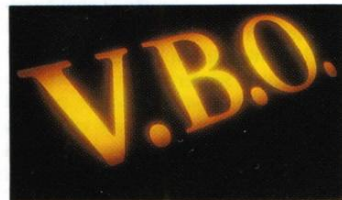
multi-stage noise shaping

Im Zentrum des SL-PS840 befindet sich ein MASH 1-Bit DAC (Digital/Audio-Konverter). Dieses System verwendet Oversampling hoher Ordnung sowie Rauschformverfahren, die zumindest theoretisch nichtlineare Verzerrungen eliminieren und so die genaue Wiedergabe feinsten musikalischer Nuancen erlauben.

Dank der 8-DAC-Schaltung in Differential-Auslegung erzielt dieses neuartige MASH 1-Bit DAC System einen extrem hohen Fremdspannungsabstand bei exzellenter Linearität. Die hohe Wiedergabetreue wird durch präzise Schaltungen in Meßgerätequalität unterstützt.



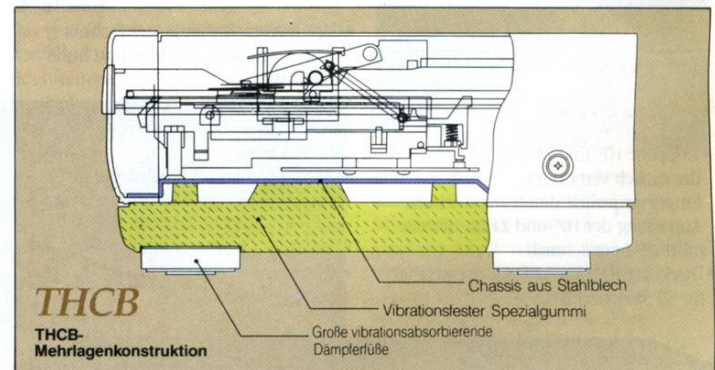
„Virtueller Batteriebetrieb“ — nahe am idealen HiFi-Netzteil



Technics entwickelte den „virtuellen Batteriebetrieb“, um vom Netzteil ausgehende Fremdspannungen so effektiv wie möglich unterdrücken zu können. Dieses Netzteil nützt die Charakteristika der MOS-FET Technologie und sorgt für beste Klangqualität. Damit werden Leistungen erreicht, die mit denen einer Batterie, der idealen HiFi-Stromversorgung, vergleichbar sind.

Neue THCB-Antivibrationsbauweise

In einem CD-Spieler arbeiten beim Abspielen starke Fokussier-, Nachführ- und Motorregel-Servoschaltungen. Einflüsse von außen (d.h. Vibrationen) können dazu führen, daß sich deren Regelströme plötzlich erhöhen, was zu verminderter Abspielleistung und Klangqualität führt. Um die Übertragung von Vibrationen von der Unterlage auf den Spieler zu verhindern, ist der SL-PS840/PS740A auf vier großen Dämpferfüßen gelagert. Außerdem wird auch noch die neuartige THCB-Bodenplatte (Technics Hybrid-Chassis-Boden) verwendet. Dabei handelt es sich um eine mehrlagige Platte aus Stahl und verschiedenen Materialien mit unterschiedlichen viskoelastischen Eigenschaften, die Vibrationen extrem effektiv bedämpft.



SL-PS840

Programmierbarer CD-Spieler

MASH THCB V.B.O.
multi-stage noise shaping



- Das fortschrittliche MASH 8-DAC System liefert dynamischen Klang höchster Qualität mit vollen Bässen und klaren Höhen
- Der neuentwickelte „virtuelle Batteriebetrieb“ vermindert vom Netzteil und den Digitalschaltungen ausgehende Fremdspannungen sehr effektiv
- THCB (Technics Hybrid-Construction Base) schützt das Musiksignal vor externen Vibrationen
- Das Digital-Servo hilft bei der Verbesserung des Abspielvorgangs
- „Silent Loading Mechanism.“ Die CD-Ladevorrichtung mit Schwingarm arbeitet reibungsfrei und praktisch lautlos
- Zentral angeordnete CD-Lade- und Optiksensoren ergeben eine gleichmäßige Gewichtsverteilung
- Audio-Bauteile werden strikten Auswahlkriterien unterworfen
- Optischer Digitalausgang
- Hochwertige Verstärkerstufen in Class-AA-Technik
- Vergoldete Ausgangsbuchsen
- Display-Funktionswähler verhindert Rauscheinstrahlungen vom Display
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Cassettendecks



- Frei programmierbarer Zugriff auf bis zu 32 Titel
- Fernbedienung mit direktem Zugriff auf 20 Tasten
- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät
- Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung



SL-PS740A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH THCB
multi-stage noise shaping

class AA

- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- Das THCB (Technics Hybrid-Construction Base) schützt das Musiksignal vor externen Schwingungen
- Aluminium-Frontplatte
- Zentral angeordnete CD-Lade und Optiksensoren ergeben eine gleichmäßige Gewichtsverteilung
- Audio-Bauteile werden strikten Auswahlkriterien unterworfen
- Optischer Digitalausgang
- Hochwertige Verstärkerstufen in Class-AA-Technik
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Cassettendecks
- Frei programmierbarer Zugriff auf bis zu 20 Titel
- Fernbedienung mit direktem Zugriff auf 20 Tasten
- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät
- Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung



SL-PG540A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH Digital Optical Link
multi-stage noise shaping

- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- „Shuttle“-Suchlaufrad für einfaches, präzises Ansteuern mit bis zu 76-facher Normalgeschwindigkeit
- Optischer Digitalausgang
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Cassettendecks
- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät und an der Fernbedienung
- Programmspeicher für 20 Titel
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix
- „Random Play“ und „Auto Cue“
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler



SL-PG440A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

- Hochwertiges MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Cassettendecks
- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät und an der Fernbedienung
- Programmspeicher für 20 Titel
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix
- „Random Play“ und „Auto Cue“
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler



SL-PG340A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

- MASH 4-DAC System erreicht beste Wiedergabe auch von sehr schwachen Signalen; daher reich an musikalischen Details
- CD-Editierfunktion mit hilfreicher Spitzenpegelsuche
- „Synchro Editing“ erlaubt Verbundbetrieb mit bestimmten Technics Cassettendecks
- Zehnertastaturen für Direktzugriff am Gerät
- Programmspeicher für 20 Titel
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix
- „Random Play“ und „Auto Cue“



SL-Z1000

CD-Laufwerk

Digital Optical Link

- Ein CD-Laufwerk auf dem neuesten Stand der Technik ohne DAC oder analoge Ausgangsschaltungen
- Links-rechts symmetrisches Design
- Resonanzdämpfende, vibrationsfeste Auflage mit 4-Punkt Schwebenaufhängung für das optische Deck, eine auf magnetischer Anziehung beruhende Linear-Optiknachführung, Robuste Gehäusewände

- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“-System mit Linearmotor mit Aluminiumgehäuse
- Getrennte Transformatoren für den Servo- und Digitalblock zur Verhinderung von Interferenzen
- Bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit sehr gutem Ansprechverhalten
- Geschwindigkeitsgesteuerte CD-Lade
- Leistungsstarkes Korrektursystem zur Fehlerbehebung durch lineare 8-Sample-Interpolation
- Optisches System mit geprefert Hochpräzisionslinse aus Glas
- 2-Weg optischer Digitalausgang
- Echtholz-Seitenpanele



TEST
SEITE 54



SH-X1000

Digitaler Prozessor

MASH

multi-stage noise shaping

Digital Optical Link

- Getrennte D/A-Wandler, bestückt mit dem technisch aufwendigsten MASH-System (Rauschformung)
- „Anti-Jitter Interface“ gewährleistet digitale Signalqualität im Falle von Instabilitäten

- Verarbeitung und Eingänge für mehrere Oversampling-Frequenzen
- Digitale Linearphasen-Signalverarbeitung
- Digitale Deemphasis
- Geteilte, abgeschirmte Stromversorgung für die D/A-Blöcke zur Verhinderung von Übersprecheffekten
- Getrennte Stromversorgung für digitale und analoge Seite
- Elektronikbauteile in strengen Hörversuchen ausgewählt
- Zahlreiche Ein- und Ausgänge zur problemlosen zukünftigen Systemerweiterung
- Symmetrischer, analoger XLR-Ausgang (Cannon)
- Echtholz-Seitenpanele



TEST
SEITE 54

SL-P1200

CD-Spieler in Studio-Qualität

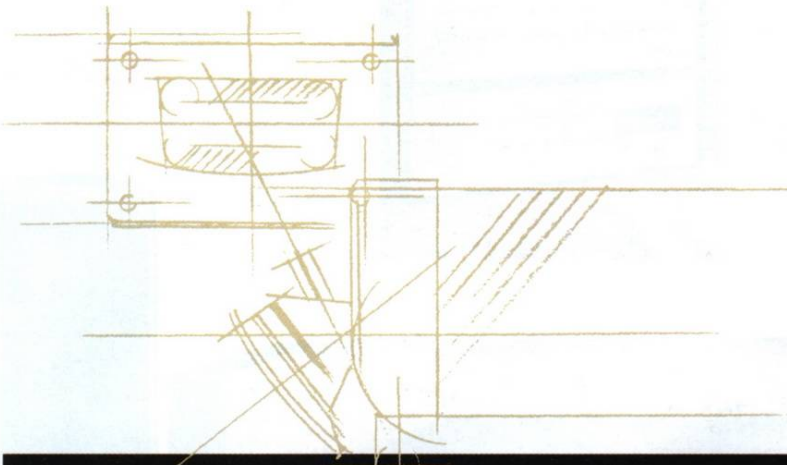
- Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik für höhere Auflösung bei den musikalischen Details.
- Resonanzdämpfender Dreischichtsockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff
- Drehscheibe mit schnellem/langsamem Suchlauf für bis auf 3 Frames präzise Feineinstellung.
- Kanalgetrennte „High Speed“-D/A-Wandler sichern hohe Phasenlinearität.
- Hochauflösender Digitalfilter mit zweifachem Oversampling für verbesserte Klangtreue.
- Kabellose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix.



TEST
SEITE 54



Cassettendeck



„Advanced ATC“ (Automatische Bandenmessung)



Wählbare Vormagnetisierung	LOW/STD/HIGH
Vormagnetisierungsabstimmung	64stufig
Abstimmung der Aufnahme-Frequenzgangentzerrung	64stufig
Aufnahmepegelabstimmung	64stufig
Prüffrequenzen	400 Hz/5 kHz/15 kHz
Einzelkanäle	L/R
Speicherung der vorherigen Einstellung	Vorhanden

Endlich ist es gelungen, ein System zu entwickeln, das für beste Klangqualität mit jeder Bandsorte sorgt und darüber hinaus noch über Einstellmöglichkeiten für die optimale Ansprache des Bandes auf die jeweilige Musikart verfügt. Kassetten verschiedener Marken unterscheiden sich geringfügig voneinander. Deshalb müssen Vormagnetisierung, Frequenzgangentzerrung und Aufnahmepegel angepaßt werden, um einen linearen Frequenzgang über den gesamten Frequenzbereich zu erhalten. Das von Technics entwickelte ATC erfüllt diese Aufgabe.

Mit dem nochmals weiterentwickelten „Advanced ATC“ können drei verschiedene Vormagnetisierungspegel (Bias) gewählt werden, die den maximalen Wiedergabepegel (MOL) bestimmen. Für Musik mit größerem Höhenanteil (z.B. Rock) wählt man LOW (niedrig), weil niedrigere

Vormagnetisierung die Wiedergabe der Höhen verbessert. Musik, bei der der Baßanteil größer ist (z.B. Klassik), wird mit HIGH (hoch) aufgezeichnet, weil hohe Vormagnetisierung zu besserer Tiefenwiedergabe führt. Für den allgemeinen Betrieb wird auf STD (Normal) geschaltet. Da es sich bei den Modellen RS-BX747/BX646 um Decks mit drei Tonköpfen handelt, können die Ergebnisse leicht überprüft werden. Der gesamte Einstellvorgang dauert nur etwa 37 Sekunden.

THCB (Technics Hybrid-Construction Base)

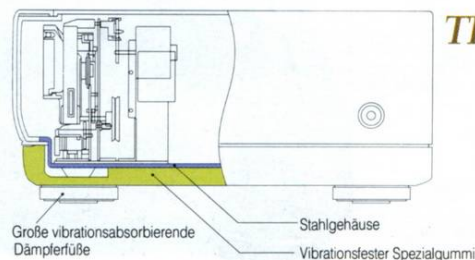
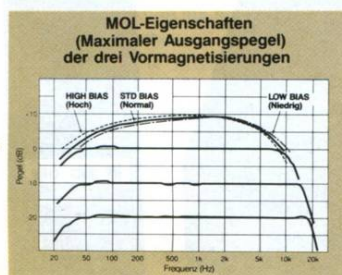
Die schwachen Audiosignale, welche die Elektronik des Cassettendecks durchlaufen, können durch interne und externe Vibrationen beeinflusst werden, was zu Verlusten bei der Klangqualität führt. Um dies zu vermeiden, werden bei den Modellen RS-BX747/BX646 hochvibrationsfeste THCB-Chassis verwendet. Deren Hybridkonstruktion besteht aus einem Stahlgehäuse mit einer vibrationsdämpfendem Spezialgummi-beschichtung, wobei das Ganze von den bekannten, bei Technics allgemein üblichen Dämpferfüßen getragen wird. So werden das Eindringen externer

Schwingungen verhindert und intern entstehende Vibrationen absorbiert. Das Laufwerk ist in Gerätemitte angebracht, wodurch nicht nur die Effektivität des THCB optimal ausgenutzt, sondern auch der optische Eindruck verbessert wird.

Digitaler Quarz-Servo-Direktantrieb



Quarz-Servo-Direktantrieb sorgt für präzisen Lauf, was die Grundlage für guten Klang bildet. Die Motorgeschwindigkeit wird von einem Quarzoszillator geregelt. Da dieser hochgenau arbeitet, ist die Motordrehzahl extrem stabil. Diese Regelung über Digital-Servo ist weit leistungsfähiger als herkömmliche FG-Servos.



THCB



RS-BX747

Dreikopf-Cassettendeck mit digitalem Quarz-Servo-Direktantrieb

THCB 3HEAD class AA
HX PRO [X] [DOLBY B-C NR]
QUARTZ DD

- Bandabgleichung („Advanced ATC“), erlaubt Wahl der Vormagnetisierung
- Vibrationsfestes THCB (Technics Hybrid-Construction Base)
- Digitaler Quarz-Servo-Direktantrieb
- 3-Kopfsystem mit hochreinen PC-OCC Spulen
- Linear-Magne-Field-Class-AA-Schaltung in der Aufnahmeelektronik und im Wiedergabeverstärker

- Schnellumspulen (FF/REW), ca. 45 s bei C-60 Kassette
- Laufwerk mit Logiksteuerung und 2 Motoren
- Dolby*1 HX-Pro und Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Fernbedienbar in Kombination mit bestimmten Verstärkern und Receivern*2 von Technics
- Automatisch motorisiertes Laden der Kassetten, mit „Kassetteinschubsensor“
- Kassettenstabilisator zur Verringerung von Modulationsrauschen
- Manuelle Vormagnetisierungsfeinabstimmung (Normal, CrO₂, Metall)
- Zuschaltbares MPX-Filter
- Lineares elektronisches Zählwerk mit Speicherstopp- und Wiederholfunktion
- Automatische Wahl von Vorband/Hinterbandkontrolle
- Programmsuchlauf (TPS)
- Zweifarbiges FL-Aussteuerungsanzeigen mit Spitzenpegel-Haltesfunktion
- Automatische Bandsorteneinstellung und Aufnahmeabschaltung (Rec Mute)
- Aussteuerungsregler, getrennter Balanceregler
- Kopfhörer-Lautstärkereglung
- Betrieb mit Zeitschaltuhr (Timer) möglich

*1 „Dolby“; das Doppel-D-Zeichen sowie „HX PRO“ sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
 *2 Dieses Gerät kann mit der drahtlosen Fernbedienung bestimmter Technics Verstärker und Receiver gesteuert werden.

RS-BX646

Dreikopf-Cassettendeck mit Zweimotor-Laufwerk

THCB 3HEAD HX PRO

[X] [DOLBY B-C NR]

- Bandabgleichung („Advanced ATC“), erlaubt Wahl der Vormagnetisierung
- Vibrationsfestes THCB (Technics Hybrid-Construction Base)
- 3-Kopfsystem mit hochreinen PC-OCC Spulen
- Zweimotoren-Laufwerk
- Schnellumspulen (FF/REW), ca. 45 s bei C-60 Kassette
- Dolby HX-Pro und Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Fernbedienbar in Kombination mit bestimmten Verstärkern und Receivern*2 von Technics
- Zuschaltbares MPX-Filter
- Lineares elektronisches Zählwerk mit Speicherstopp- und Wiederholfunktion
- Einlegautomatik
- Automatische Wahl von Vorband/Hinterbandkontrolle
- Programmsuchlauf (TPS)
- Zweifarbiges FL-Aussteuerungsanzeigen mit Spitzenpegel-Haltesfunktion
- Automatische Bandsorteneinstellung und Aufnahmeabschaltung (Rec Mute)



- Aussteuerungsregler, getrennter Balanceregler
- Kopfhörer-Lautstärkereglung
- Betrieb mit Zeitschaltuhr (Timer) möglich

RS-BX404

Stereo-Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

HX PRO [X] [DOLBY B-C NR]

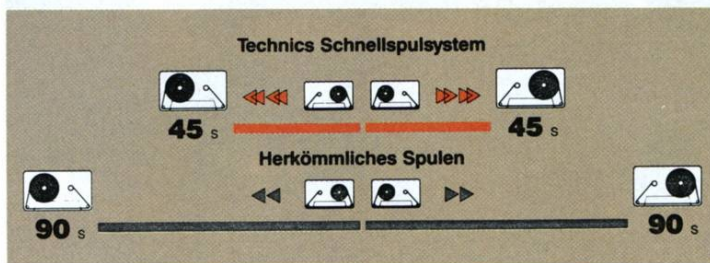
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C
- Dolby HX Pro
- Logiksteuerung mit zwei Motoren
- Feineinstellung der Vormagnetisierung
- Multiplex-Filter mit Ein/Ausschaltfunktion
- Linearer FL-Bandzähler
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche
- Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe möglich
- Buchsen für Mikrophon und Kopfhörer



Doppel-Cassettendeck

ADVANCED
AR1
MECHANISM

Weiterentwickelter AR1 Mechanismus



Schnellspulen (FF/REW)

Die Doppel-Cassettendecks RS-TR979 und RS-TR777 von Technics spulen fast doppelt so schnell wie herkömmliche Geräte. Ärgerliche Wartezeiten verkürzen sich um mehr als die Hälfte. So würde ein herkömmliches Technics Cassettendeck zwischen 90 und 110 Sekunden zum Umspulen einer C-60 Kasette benötigen, unsere neuen Modelle schaffen es schon in ca. 45 Sekunden.

Obwohl es uns hauptsächlich darum ging, hohe Umspulgeschwindigkeiten zu erreichen, haben wir auch Maßnahmen getroffen, die das Band schützen. So erkennt ein eingebauter Mikrochip, wenn sich die Kasette ihrem Ende nähert und schaltet dann automatisch auf die normale, langsamere Umpulgeschwindigkeit herunter. Es kann auch normale Umpulgeschwindigkeit gewählt werden, um unregelmäßig gewickelte Kassetten problemlos verwenden zu können.

* Verschiedene Kassetten können verschiedene Umspulzeiten benötigen.

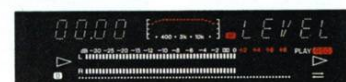
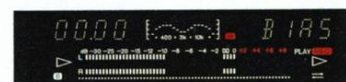
Motorisiertes Laden mit Anheb/Auswurf-Mechanik



Da die Cassettenfächern motorgetrieben sind, öffnen und schließen sie gleichmäßig und mühelos. Aber das wirklich angenehme Neue an diesem System ist die Anheb/Auswurf-Mechanik: Sobald die Taste betätigt wird, öffnet sich das Cassettenfach und die Kasette gleitet in Ihre Hand. Daher einfachere Bedienung und schneller Cassettenwechsel.

Automatische Bandeinmessung

Die Automatische Bandeinmessung von Technics sorgt für linearen Frequenzgang, der für HiFi-Qualität beim Aufnehmen und Abspielen unerlässlich ist — dies, obwohl sich die Eigenschaften der auf dem Markt befindlichen Kassetten deutlich unterscheiden. Unter Verwendung eines Mikroprozessors sorgt die ATC für die Feinabstimmung der Vormagnetisierungs- und Frequenzgang-Entzerrerschaltungen. Anschließend werden dann der Aufnahmepegel bzw. die Aufnahmeempfindlichkeit für die präzise Funktion der Dolby Rauschunterdrückung eingemessen.



ATC

RS-TR979

Doppel-Cassettendeck mit „Double Quick Reverse“

ADVANCED
AR1 HX PRO X DOLBY B+C NR AUTO REVERSE

- AR1-Mechanismus: Schnellspulen (FF/REW); ca. 45 s bei C-60 Kasette. Automatisches motorisiertes Laden mit Anheb/Auswurf-Mechanik
- Automatische Bandanpassung (ATC) für Vormagnetisierung, Frequenzgang-Entzerrung und Aufnahmepegel (Deck 2)
- Lineares elektronisches Doppelzählwerk
- 2-Motoren-Laufwerk mit Logiksteuerung
- Gleichzeitiges, paralleles Aufnehmen von derselben Quelle
- „Double Quick Reverse“ mit 3stündiger Aufnahmekapazität in Serie (C-90) sowie 24stündige Serien-Wiedergabe
- Dolby HX-Pro und Dolby B-C Rauschunterdrückung



- Synchro-Editing in Kombination mit bestimmten Technics CD-Spielern
- Schnell-Editing mit Synchro-Start/Stop
- Manuelle Vormagnetisierungs-Feinabstimmung (Normal und CrO₂)
- Programmsuchlauf (TPS)
- Zweifarbige FL-Spitzenpegelanzeigen
- Resonanzfreie TNRC-Bodenplatte
- Fernbedienbar mit der Fernbedienung bestimmter Receiver und Verstärker von Technics

TEST
SEITE 54

RS-TR777

Doppel-Cassettendeck mit
Double Auto-Reverse

ADVANCED
ARI
MECHANISM

HX PRO

DOLBY B-C NR

AUTO REVERSE

- ARI-Mechanismus: Schnellumspulen (FF/REW); ca. 45 s bei C-60 Kassette. Automatisches motorisiertes Laden mit Anhebel/Auswurf-Mechanik
- Automatische Bandanpassung (ATC) für Vormagnetisierung, Frequenzgang-Entzerrung und Aufnahmepegel (Deck 2)
- Lineares elektronisches Doppelzählwerk
- 2-Motoren-Laufwerk mit Logiksteuerung
- Doppel-Autoreverse mit 24stündiger Wiedergabe (C-90)
- Dolby HX-Pro und Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Synchro-Editing in Kombination mit bestimmten Technics CD-Spielen

- Schnell-Editing mit Synchro-Start/Stop
- Manuelle Vormagnetisierungs-Feinabstimmung (Normal und CrO₂)
- Programmsuchlauf (TPS)
- Zweifarbiges FL-Spitzenpegelanzeigen
- Resonanzfreie TNRC-Bodenplatte
- Fernbedienbar mit der Fernbedienung bestimmter Receiver und Verstärker von Technics

TEST
SEITE 54



RS-TR515

Doppel-Cassettendeck mit
„Double Quick Reverse“

HX PRO

DOLBY B-C NR

AUTO REVERSE

- Mit zwei Auto-Reverse-Laufwerken (Deck 1+2: Aufnahme und Wiedergabe)
- Quick-Reverse-Laufwerk mit Infrarot-Sensor
- Dolby HX-Pro
- Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (Deck 2)
- Logiksteuerung über Mikroprozessor
- Fluoreszenzdisplay mit Pegelanzeigen und zwei elektronischen Bandzählern
- Serielle Bandaufzeichnung sowie gleichzeitige Parallelaufzeichnung
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe

- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung
- „Synchro-Editing“ für Überspielen von CD
- Fernbedienbar mit der Fernbedienung bestimmter Receiver und Verstärker von Technics



RS-TR333

Doppel-Cassettendeck mit
Double Auto-Reverse

HX PRO

DOLBY B-C NR

AUTO REVERSE

- Mit zwei Auto-Reverse-Laufwerken (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe, Deck 1: nur Wiedergabe)
- Dolby HX-Pro
- Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Logiksteuerung über Mikroprozessor
- Zwei elektronische Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige

- Zweifarbiges Fluoreszenz-Pegelmess mit Peak Hold
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (Deck 2)
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 24 Std.)
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung
- „Synchro-Editing“ für Überspielen von CD
- Fernbedienbar mit der Fernbedienung bestimmter Receiver und Verstärker von Technics

RS-TR232

Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

HX PRO

DOLBY B-C NR

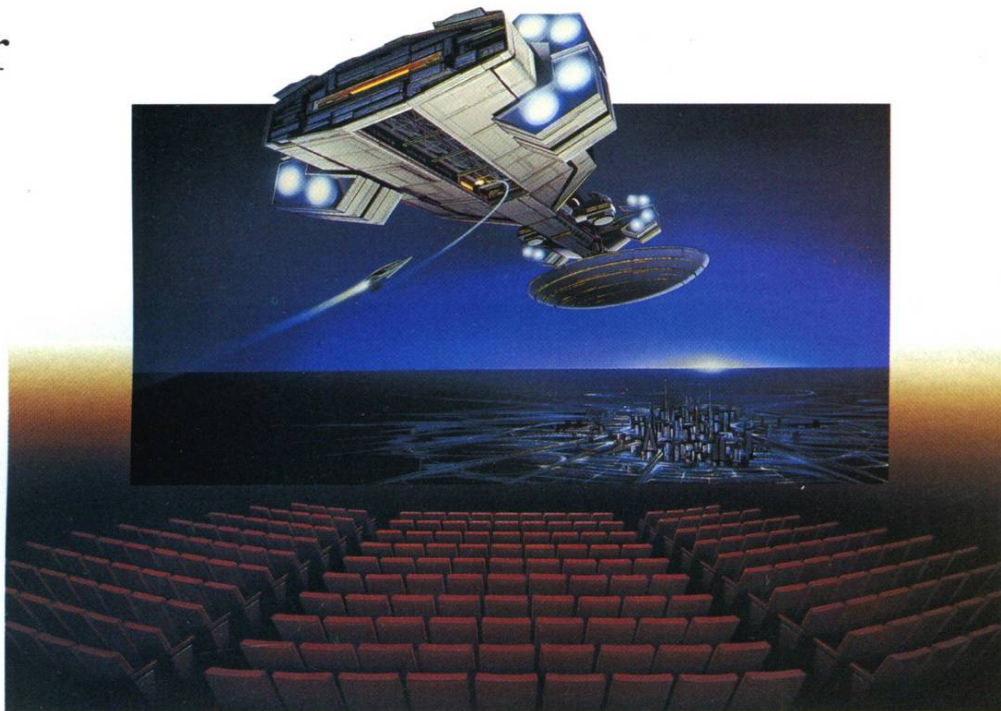
AUTO REVERSE

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (Deck 1: nur Wiedergabe)
- Dolby HX-Pro
- Dolby B-C Rauschunterdrückung
- Logiksteuerung über Mikroprozessor
- Elektronisches Fluoreszenz-Bandzählwerk (Deck 2)

- Zweifarbiges Fluoreszenz-Pegelmess mit Peak Hold
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 18 Std.)
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung
- „Synchro-Editing“ für Überspielen von CD
- Fernbedienbar mit der Fernbedienung bestimmter Receiver und Verstärker von Technics



Receiver



SA-GX550

Stereo-Receiver für Audio/Video-Analge



- „Dolby Pro Logic“-Surroundschaltung. Dolby Surround Regler: „Mittelkanal“-Betrieb (Center Channel Mode) mit breit, normal und Phantom (wide, normal, phantom), Raumklang An/Aus (Surround on/off), Signalverzögerung 15 – 30 ms (Delay time), hinterer (rear) und mittlerer(center) Pegel, Prüffunktion (Test) sowie Dolby-3-Stereo
- Die „Home Theater“-Betriebsart modifiziert die Einstellungen des Verstärkers so, daß es in Ihrem Heim wie im Kino klingt: je 60 W(8Ω DIN) pro Kanal(Links/Mitte/Rechts); 20 W (8Ω DIN) pro hinterem Kanal
- Bei Stereo-Betrieb stehen volle 100 W (8Ω DIN) zur Verfügung
- Schaltkreise in „New Class A“ Technik

- A/V-Fernbedienung mit 53 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassettedecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Video- und 4 Audiokomponenten
- Synthesizer-Quartzuner mit digitaler Rotations-Senderabstimmung
- Lautstärkeregler motorgetrieben und per Fernbedienung steuerbar
- 10-Tasten-Direktzugriff erlaubt die freie Wahl zwischen 30 Speicherplätzen
- Multifunktionales FL-Display
- 10-Tasten-Direktabstimmung

* Dolby Pro Logic ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation



SA-GX350

Stereo-Receiver für Audio/Video-Analge



- „Dolby Pro Logic“-Surroundschaltung. Dolby Surround Regler: „Mittelkanal“-Betrieb (Center Channel Mode) mit breit, normal und Phantom (wide, normal, phantom), Raumklang An/Aus (Surround on/off), Signalverzögerung 15 – 30 ms (Delay time), hinterer (rear) und mittlerer(center) Pegel, Prüffunktion (Test) sowie Dolby-3-Stereo
- Die „Home Theater“-Betriebsart modifiziert die Einstellungen des Verstärkers so, daß es in Ihrem Heim wie im Kino klingt: je 40 W(8Ω DIN) pro Kanal(Links/Mitte/Rechts); 20 W (8Ω DIN) pro hinterem Kanal
- Schaltkreise in „New Class A“ Technik

- Bei Stereo-Betrieb stehen volle 80 W (4 Ω DIN) zur Verfügung
- A/V-Fernbedienung mit 38 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassettedecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Video- und 4 Audiokomponenten
- Lautstärkeregler motorgetrieben und per Fernbedienung steuerbar
- 10-Tasten-Direktzugriff erlaubt die freie Wahl zwischen 30 Kanälen
- Multifunktionales FL-Display
- 10-Tasten-Direktabstimmung



SA-GX230D

Stereo-Receiver für Audio/Video-Analge

- A/V-Fernbedienung mit 37 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassettendecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (4 Ω DIN)
- Vielfältige Anschlussmöglichkeiten für Audio- und Videogeräte
- Fernbedienbarer Lautstärkenregler mit Pegelanzeige
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 30 Stationen
- VTR-Eingänge auf der Vorderseite
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display

TEST
SEITE 54



SA-GX130D

Stereo-Receiver

- A/V-Fernbedienung mit 37 Tasten (kann auch mit bestimmten Cassettendecks und CD-Spielern von Technics bzw. Fernsehgeräten und Videorekordern von Panasonic betrieben werden)
- 2 x 60 Watt Ausgangsleistung (4 Ω DIN)
- Fernbedienbarer Lautstärkenregler mit Pegelanzeige
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 30 Stationen
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display
- 4 Audio-Eingänge und Videoton-Eingang
- Lautsprecherwahl (A und/oder B)



Frequenzgangentzerrer

SH-GE90

Digital-Klangprozessor

- Hochwertiger Klangprozessor mit digitaler Signalverarbeitung (DSP)
- Digital wirkender parametrischer Equalizer für gezielte Anhebung und Absenkung um drei von 24 Mittenfrequenzen
- Sechs Presets mit Standard-Frequenzgängen (Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone-Stereo, Car-Stereo)

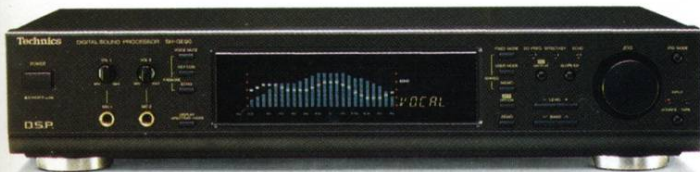
- Sechs Presets mit Schallfeld-Effekten (Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Theater)
- Mit Karaoke/Voice Mute-Taste, praktischer Tonhöhenregelung und Nachhall/Echo-Effekten
- Zwei Mikrofoneingänge mit Pegelreglern
- Spektralanalyse/Frequenzgang-Display mit drei Anzeigearten
- Einfache Steuerung der vielfältigen Funktionen über griffige Jog-Scheibe

SH-GE70

Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

- Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder
- Elektronisch wirkende Up/Down-Regelastern - das Fluoreszenz-Display zeigt, wie die eingestellte Kurve sich verändert

- Speicher für 12 Frequenzgangkurven, davon sechs bereits ab Werk vorprogrammiert
- Umschaltbares Display für kanalgetrennte Spektrum-Analyse und Kurvenanzeige



Plattenspieler

SL-1200MK2 SL-1210MK2

Plattenspieler mit
Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$
- Präzisionsgeformtes Aluminium-Druckgußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch - 78dB (DIN B)
- Hohes Drehmoment (1,5kg•cm) für schnellen Hochlauf
- Masseurmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung
- Helikoid-Einstellung für Tonarmhöhe



SL-1200MK2

Aluminium-Transportkoffer

Als Sonderzubehör gibt es für die Plattenspieler SL-1200MK2 und SL-1210MK2 ein Flight Case (SH-FC12).



SL-1210MK2

TEST
SEITE 54

SL-QD33

Vollautomatischer Plattenspieler mit
quartzeregelmtem Direktantrieb

- Leichtgängige Tiptasten und Mikroprozessorstuerung
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz
- MM-Tonabnehmer EPC-P30



T4D

SL-DD33

Vollautomatischer Plattenspieler mit
phasenstarem Direktantrieb

- Phasenstarrer Direktantrieb für schwankungsfreien Gleichlauf unabhängig von momentanen Lastschwankungen
- Gerader, masserarmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S



T4D

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit
FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, masserarmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S



T4D

SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler mit
FG-Servo-Riemenantrieb

- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.
- Gerader, masserarmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



T4D

TEST
SEITE 54

SL-BD20

Halbautomatischer Plattenspieler mit
Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, masserarmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S

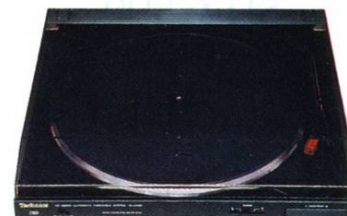


T4D

SL-J110R

360mm breiter Plattenspieler mit
Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S



T4D

TEST
SEITE 54

Tonabnehmer



EPC-P205CMK4
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P33
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P30S
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



EPC-P23
Magnetischer Tonabnehmer (MM)

Lautsprechersysteme

Ultra-klangtreue Lautsprechersysteme von Technics — die Serie EX

Bei einem idealen Lautsprechersystem würde der Hörer nur den von den Membranen abgegebenen Klang hören. Leider erzeugen normale Lautsprecher auch Schall oder, besser gesagt, Störgeräusche in Form von Gehäuseresonanzen und als Abstrahlung von der Schallwand und den freiliegenden Membranhalterungen. Die Lautsprecher der Serie „SB-EX“ sind speziell daraufhin konstruiert, daß solche Klangverfälschungen ausgeschaltet werden. Damit wird die Sache klar und einfach: Sie hören wirklich nur die Musik!



SB-EX7

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“
- Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingpulenvibrationen
- Abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung
- Abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der der Beugungseffekte
- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 25 cm Composit-Mica-Tieftonus, 10 cm Pure-Mica-Mitteltonkonus und 2,5 cm Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte
- Belastbarkeit 180 W (DIN bei 4Ω) bzw. 360 W Musik
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue

TEST
SEITE 54



SB-EX3

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“
- Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingpulenvibrationen
- Abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung
- Abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der der Beugungseffekte

TEST
SEITE 54



SB-EX2

Zweiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“
- Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingpulenvibrationen
- Abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung
- Abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der der Beugungseffekte

TEST
SEITE 54



- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 20 cm Composit-Mica-Tieftonus und 2,5 cm Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte
- Belastbarkeit 100 W (DIN bei 4Ω) bzw. 200 W Musik
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue

Passende
Lautsprecherpodeste
für Serie EX



SH-EX7



SH-EX3



SH-EX2

SB-CS95

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 20cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 100 W (DIN bei 8Ω), 200 W Musik



SB-CS75

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN bei 8Ω), 120 W Musik

TEST
SEITE 54



SB-CS65

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe
- Tiefton-Konusmembran aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60W (DIN bei 8Ω), 120 W Musik



SB-AV30

Mittenkanal-Lautsprecher für
Dolby Pro Logic Surround

- Mit eingebautem Verstärker



SB-S70

Audio/Video-Surround-Lautsprecher
für die hinteren Kanäle

- Zweiweg-Lautsprechersystem mit 10cm-Konus-Tieftöner und 6cm-Konus-Hochtöner



Tragbare CD-Spieler

SL-XPS900

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

- Ca. 9 Stunden Dauerwiedergabe mit Akkus und Alkali-Batterien (LR6/UM-3) gleichzeitig
- MASH-1-Bit-4-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen
- Zwei Verstärker/vier Treiber sorgen für überragenden HiFi-Klang
- Optischer Digitalausgang
- Obenliegende Bedienelemente
- Ultra-kompakte, hitzeempfindliche Konstruktion
- „Resume Play“
- Drahtlose 24-Tasten-Fernbedienung
- „Live-Position“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie
- S-XBS („Super Extra Baß System“)

- „Amenity Sound Contol“
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC9 (Sonderzubehör)

TEST
SEITE 54



S-XBS

Mitgeliefertes Zubehör

- 24-Tasten Signalgeber und Empfangseinheit für drahtlose Fernbedienung
- Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkereger, integriert in das Kabel des Stereo-Ohrhörers
- NiCd-Akkus
- Lithiumbatterie
- Batteriebox
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel
- Etui

SL-XP700

Tragbarer CD-Spieler

- Ultraflache Bauweise (17,9mm Höhe) und Stromversorgung über NiCd-Akkus
- Ca. 6 Stunden Dauerwiedergabe mit Akkus und Alkali-Batterien (LR6/UM-3) gleichzeitig
- Zwei Verstärker/vier Treiber sorgen für überragenden HiFi-Klang
- 18-Bit-Digitalfilter für 8fach-Oversampling und zwei D/A-Wandler
- Eintasten-Kabelfernbedienung
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie
- S-XBS („Super Extra Baß System“)

- „Amenity Sound Contol“
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC6 (Sonderzubehör)

TEST
SEITE 54



S-XBS

Mitgeliefertes Zubehör

- Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkereger, integriert in das Kabel des Stereo-Ohrhörers
- NiCd-Akkus
- Batteriebox
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel
- Etui

SL-XP550

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

- Kompakte Konstruktion mit Pop-up Display für gute Lesbarkeit
- Ca. 7 Stunden Dauerbetrieb mit normalen (LR6/UM3) Alkalibatterien (Mignonzellen)
- MASH 1-Bit DAC und DSP (Digitale Signalverarbeitung) für hervorragende Klangqualität
- Drahtlose Fernbedienung mit beleuchteten Tasten
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Hitzeunempfindliche Bauweise für Benutzung im Auto
- Stereokopfhörer im Lieferumfang
- Schalter für zwei Sperfunktionen (Tastensperre und Abdeckungsverriegelung)
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie
- S-XBS („Super Extra Baß System“)

- „Amenity Sound Contol“
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC9 (Sonderzubehör)



S-XBS

Mitgeliefertes Zubehör

- Eine Drahtlose Fernbedienung mit beleuchteten Tasten (Eine AAA Batterie wird ebenfalls mitgeliefert)
- Stereo-Ohrhörer
- NiCd-Akkus
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel

SL-XP350

Tragbarer CD-Spieler

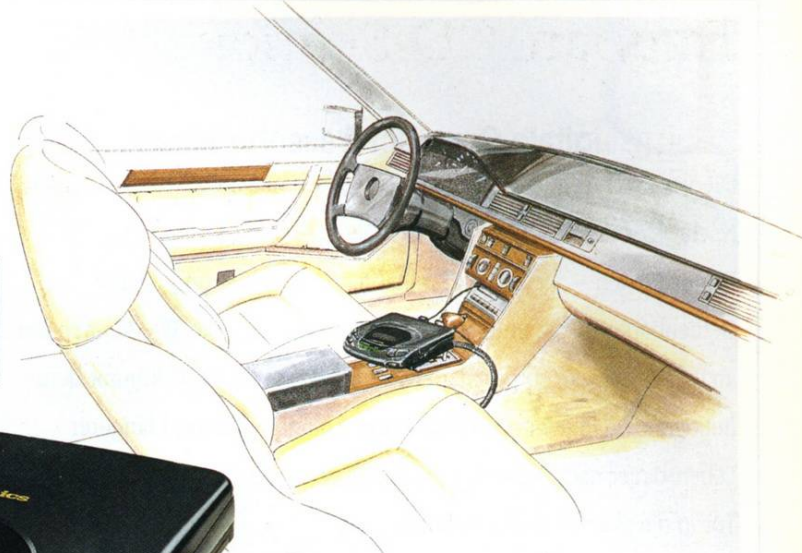
MASH
multi-stage noise shaping

- Doppelt schwimmend gelagert zur Vibrationsminderung
- Hitzeunempfindliche Bauweise für Benutzung im Auto
- Ca. 8 Stunden Dauerbetrieb mit normalen (LR6/UM3) Alkalibatterien
- Displaybeleuchtung zeigt die jeweils aktive Funktion (Wiedergabe, Suchlauf, Pause)
- „Pop-up“ CD-Auswurfssystem hält die CD fest in Position und ermöglicht handliches Wechseln von CDs
- Abdeckung ganz aufklappbar für problemlosen CD-Wechsel
- Leichte, schlanke Silhouette
- MASH 1-Bit DAC für beste Klangqualität
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Stereo-Kopfhörer mitgeliefert

- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie
- S-XBS („Super Extra Baß System“)
- „Amenity Sound Control“
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC9 (Sonderzubehör)

Mitgeliefertes Zubehör

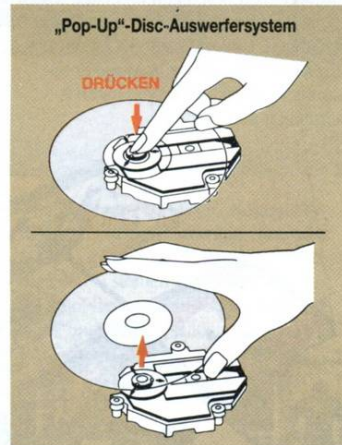
- Stereo-Ohrhörer
- NiCd-Akkus
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel



SL-XP150

Tragbarer CD-Spieler

- Ca. 8 Stunden Dauerbetrieb mit normalen (LR6/UM3) Alkalibatterien
- „Pop-up“ CD-Auswurfssystem hält die CD fest in Position und ermöglicht handliches Wechseln von CDs
- Hitzeunempfindliche Bauweise erlaubt Benutzung auch im Auto
- 8-faches Oversampling, 2-DAC System
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie
- S-XBS („Super Extra Baß System“)
- „Amenity Sound Control“
- Wiederholfunktion (Einzeltitel/alle Titel)



Mitgeliefertes Zubehör

- Stereo-Ohrhörer
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel

SL-XP150C

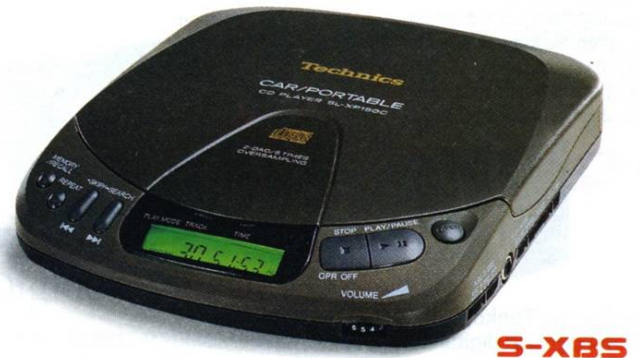
Tragbarer CD-Spieler

- Der mitgelieferte Adapter erlaubt es, schnell und problemlos auch im Auto CD-Musikpaß zu haben
- Hitzeunempfindliche Bauweise für Benutzung im Auto
- Ca. 8 Stunden Dauerbetrieb mit normalen (LR6/UM3) Alkalibatterien
- „Pop-up“ CD-Auswurfssystem hält die CD fest in Position und ermöglicht handliches Wechseln von CDs
- 8-faches Oversampling, 2-DAC System
- „Resume Play“
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie. Netzadapter/Ladegerät im Lieferumfang

- S-XBS („Super Extra Baß System“)
- „Amenity Sound Control“
- Wiederholfunktion (Einzeltitel/alle Titel)

Mitgeliefertes Zubehör

- Adapter für den Anschluß an den Stereo-Cassettspieler im Auto oder Radiorekorder
- Autobatterie-Adapter
- Netzadapter/Ladegerät
- Verbindungskabel



Auto-Zubehör für tragbare CD-Spieler

SH-CDC6

Autobatterie-Adapter (für SL-XP700)



SH-CDC9

Autobatterie-Adapter (für SL-XP500/XP550/XP350/XP150/XP150C)



SH-CDM9

Adapter für den Anschluß an den Stereo-Cassettspieler im Auto oder Radiorekorder



SH-CDF7

Halterung für Automontage



Hinweis: Die Betriebsdauer bei Batteriebetrieb kann sich — abhängig von den jeweiligen Betriebsbedingungen — verkürzen.

Digitale Compact-Cassettendecks (DCC)

Die von Technics mitentwickelte Digital-Compact-Cassette (DCC) gilt als Nachfolger der analogen Cassette. Die DCC verfügt über alle Eigenschaften – wie digitale Aufnahmemöglichkeit und leichte Bedienbarkeit – die in unserem digitalen Zeitalter die Wiedergabe der analogen Cassette so populär erhalten haben. Die DCC kommt dem heutigen Verlangen nach verbesserter Klangqualität und längerer Lebensdauer nach – gleichzeitig eröffnet sie das Tor in die Musikwelt der Zukunft.

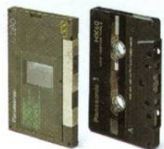


Digitale Klangqualität – wie von der CD

Digitalcassetten liefern eine Klangqualität, die mit der von CDs vergleichbar ist. Sie sind dabei jedoch effizienter aufgrund der Datenkodierung PASC (Precision Adaptive Subband Coding). Mit PASC wird es möglich, dieselbe Menge Musik auf nur einem Viertel des Speicherplatzes unterzubringen, der auf einer CD benötigt würde. Bei der DCC „schreibt“ ein stationärer Tonkopf bei der Aufnahme die digitalen Signale auf neun parallele Spuren, die jeweils weniger als zwei Zehntel eines Millimeters breit sind. Um solch hochpräzises Aufnahmen möglich zu machen, wird der Tonkopf in einem Dünnschichtprozeß hergestellt, wie es auch in der Produktion von LSI-Computerchips angewendet wird.

Auch die Wiedergabe analoger Cassetten ist möglich

Sämtliche digitalen Cassettendecks können auch herkömmliche Cassetten analog abspielen. Mit der Entscheidung für das DCC-System brauchen Sie Ihre bestehende Cassetten-Sammlung nicht aufzugeben. Sie können weiterhin Ihre Analog-Cassetten hören, während Sie mit der Zeit eine Sammlung digitaler Aufzeichnungen aufbauen.



Kombinierter Tonkopf – halb analog/halb digital

Die Flexibilität, sowohl digitale als auch analoge Cassetten abspielen zu können, wird dadurch erreicht, daß beide Kassettentypen die gleiche Größe und Bandgeschwindigkeit haben. Die Tonspuren digitaler Cassetten sind in zwei Bereiche eingeteilt – oben (vorwärts) und unten (rückwärts). Dies ist genau umgekehrt als bei herkömmlichen analogen Cassetten, bei denen der untere Bereich vorwärts (Seite A), der obere rückwärts (Seite B) darstellt. Ein halb analoger/halb digitaler DCC-Tonkopf kann deshalb beide Kassettentypen abspielen.

Albumtitel, Songtitel – und noch viel mehr

Auf vorbespielte DCC-Kassetten werden gewisse Informationen wie Titel von Platten, Songs oder Namen des Künstlers mit aufgezeichnet. Per Tastendruck kann man diese nützlichen Informationen vom 12stelligen Display ablesen. Titeldirektzugriff über den Namen ist ebenfalls möglich.

DCC – für's Auto und als „Portable“

Endlich gibt es ein digitales Medium, das ebenso vielseitig und bequem ist wie herkömmliche Cassetten. Mit DCC sind Sie in Ihrem Musikgenuß nicht auf Ihre Wohnung beschränkt. Die digitale Audioqualität können Sie auch im Auto oder mit tragbaren DCC-Spielern genießen. Sie können zum Beispiel wie bisher zu Hause aufnehmen und dann Ihre Musik mitnehmen, wenn Sie ausgehen oder wegfahren. Den einzigen Unterschied, den Sie bemerken, ist die unwahrscheinlich gute Klangqualität.

Voll dabei: Die führenden Musik-Verlage

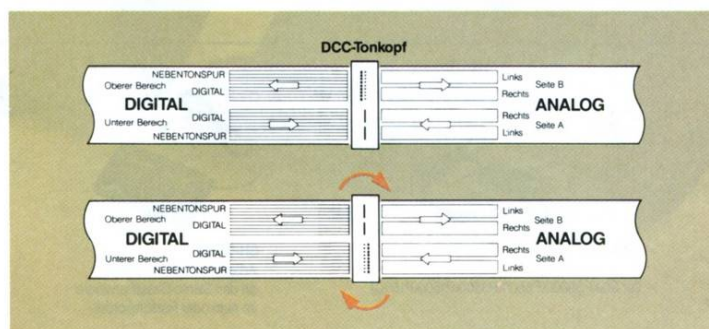
Hunderte von bespielten Cassetten sind bereits auf dem Markt. Aus allen Musikrichtungen. Und die weltweit führenden Musikkonzerne wie MCA Music Entertainment Group bauen das Angebot permanent aus.



RQ-DP7
Tragbarer DCC-Spieler



CQ-DC1
DCC-Spieler für Fahrzeuge



DIGITAL dCC COMPACT CASSETTE



RS-DC10

Digital-Compact-Cassetten-Deck

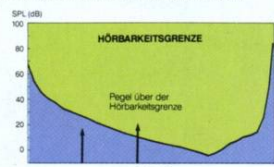
Direkte Digitalaufnahmen

Zum Aufnehmen kann zwischen koaxial oder optisch für Digitalaufnahmen und analog für herkömmliche Aufnahmen gewählt werden. Die Samplingfrequenzen von 48, 44,1 oder 32 kHz werden automatisch dem Digitaleingangssignal angepaßt (44,1 kHz wird für Analogquellen verwendet). Um auch bei analogem Eingangssignal einen großen Dynamikbereich zu erzielen, kommt beim RS-DC10 ein 1-Bit Analog/Digital Wandler mit 64fachem Oversampling zum Einsatz.

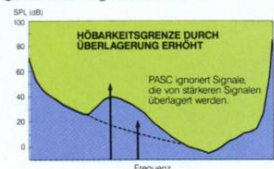
PASC (Precision Adaptive Subband Coding)

Der RS-DC10 liefert hervorragende digitale Klangqualität, wobei das PASC-System die Musikinformation so kodiert, daß diese nur ein Viertel des Speicherplatzes benötigt, der auf einer CD nötig

PASC (Datenkompression) unterdrückt Klänge die zu leise sind, um hörbar zu sein.



PASC unterdrückt Signale, die von stärkeren Signalen überlagert werden.



wäre. Mehrere von PASC ausgenutzte Faktoren (z.B. Hörbarkeitsgrenze oder Maskierungseffekt), die in bisherigen digitalen Systemen nicht eingesetzt wurden, helfen dabei, derart hohe Effizienz und Klangqualität zu erreichen. Die PASC-Schaltkreise sind in nur vier Chips auf der dichtbestückten, vierlagigen Leiterplatte untergebracht.

Ultrapräziser Dünnfilm-Tonkopf

Die DCC-Signale werden auf neun parallelen Tonspuren, die jeweils weniger als zwei Zehntel eines Millimeters breit sind, aufgezeichnet. Um ein solch hochpräzises Aufnehmen möglich zu machen, wird der Tonkopf in einem Dünnfilmprozess hergestellt, wie er auch in der Produktion von LSI-Computerchips angewendet wird. Der RS-DC10 verwendet einen drehbaren Dünnfilm-Tonkopf und



einen parallel über und unter dem digitalen Tonkopf angebrachten Analog-Tonkopf.

Textdisplay

Ein kleiner, jedoch sehr wichtiger Teil des Speicherplatzes einer DCC wird dazu verwendet, Einzelheiten über den Cassettentext – Albumtitel, Songtitel, Interpret



und anderes mehr – zu speichern.

Beim Abspielen vorbespielter Titel kann mit der TEXT-Taste gewählt werden, welche dieser Daten auf dem 12stelligen FL-Display des RS-DC10 angezeigt werden sollen. Auf Tastendruck schaltet das Display jeweils zwischen Albumtitel, Songtitel und Name des Künstlers um.

Genauer Zugriff

Vorbespielte DCC verfügen über eine Datenhilfsspur, aus der das Gerät erkennen kann, wo sich die einzelnen Songs auf dem Band befinden. Diese Spur- und Zeitinformation – kombiniert mit der optimierten bi-direktionalen Suchfunktion – garantieren schnellen und genauen Zugriff. Per Knopfdruck können elektronische Markierungen (Start, Nächster Titel, Umkehrpunkt usw.) gesetzt werden, die es dem RS-DC10 erlauben, von bestimmten Punkten aus zu starten oder diese zu überspringen. Dieses sogenannte „soft editing“ erlaubt eine individuelle Kontrolle des Abspielvorgangs.

Weitere technische Glanzlichter

- Automatische Aufzeichnung von Titelkennnummern, wenn von CDs über den Digitaleingang aufgenommen wird
- Drahtlose Fernbedienung steuert alle wichtigen Funktionen, inklusive titeldirekter Zugriff über 10 Tasten und Kurzspielen der Titel
- Umschaltbare Zeitanzeige: Gesamtzeit, Titeldauerdauer und verbleibende Spielzeit
- Wiederholfunktion (Einzeltitel/alle Titel)
- Dolby B-C NR garantiert Kompatibilität mit Analog-Cassetten.
- Hochauflösender 1-Bit-D/A-Wandler eliminiert Nichtlinearitäten und Null-Durchgangverzerrungen
- Automatisches Laden mit separatem Motor
- Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregel
- Vergoldete Cinchbuchsen
- Große, vibrationsabsorbierende Dämpferfüße

**TEST
SEITE 54**

Digital-Compact-Cassetten

RT-D90E/RT-D75E/RT-D60E/RT-D45E

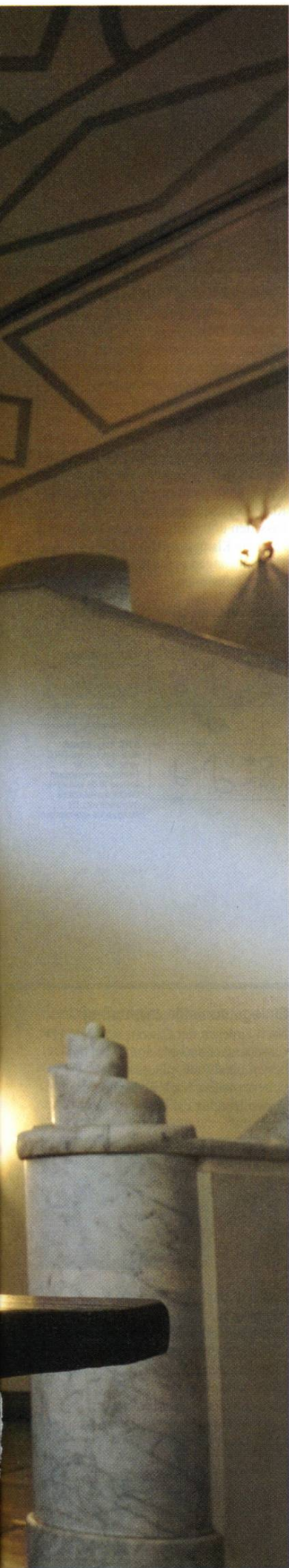
In Länge und Breite haben digitale Compact-Cassetten von Technics die gleichen Abmessungen wie herkömmliche Analog-Cassetten, sie sind aber flacher und damit stapelfreundlicher. Die lange Lebensdauer und ihre Einsatzfähigkeit auch im Auto machen sie zum idealen Speichermedium. Eine bewegliche, metallische Abdeckung schützt das Band und die Spulennaben vor Beschädigungen. Diese DCC-Cassetten, die nur in DCC-Decks

verwendet werden dürfen, sind mit den folgenden Spielzeiten lieferbar: 90, 75, 60 und 45 Minuten.



HiFi-Anlagen





Hervorragender Klang und originalgetreue Atmosphäre — für die Bedürfnisse des Benutzers maßgeschneidert

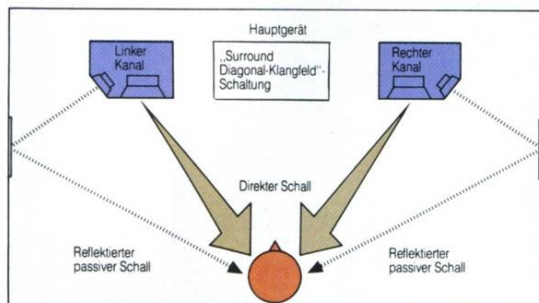
Von einer Technics HiFi-Anlage haben Sie mehr: Hervorragenden Klang mit platzsparendem Design. Die Komponenten sind aufeinander abgestimmt und attraktiv gestaltet. Dazu kommt noch die große Zahl praktischer Funktionen für alle Musikliebhaber, die Bedienungskomfort zu schätzen wissen.

Natürlich liefern unsere HiFi-Anlagen den Grad an Klangqualität, wie Sie ihn von Einzel-Komponenten erwarten würden.

Unsere Produktreihe aus Mini-, Midi- und Komponenten-Anlagen hat garantiert auch etwas für Ihren Geschmack.

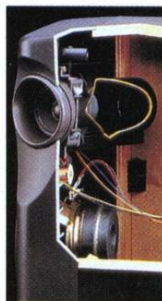
Mini-Komponentenanlagen

Technische Glanzleistungen mit bester Klangqualität



Das Konzept hinter dem „Surround Diagonal-Klangfeld“

Direkter und indirekter Schall werden getrennt voneinander erzeugt und ergeben ein natürliches Schallfeld, das frei von Interferenzen ist.

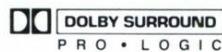


Querschnitt des Lautsprechers

Realistischer Surround-Klang ohne rückwärtige Lautsprecher — mit „Front Diagonal Surround“ (CH950)

Zur Reproduktion von realistischem Klang waren bisher rückwärtige Lautsprecher nötig. Technics hat dieses Problem durch die Entwicklung sogenannter „Diagonal-Klangfeld“-Lautsprecher gelöst. Bei diesen finden sich die Surround- und vorderen Lautsprecher in ein und demselben Gehäuse. So wird ein realistisches Schallfeld mit nur zwei Lautsprechern geschaffen. Das spart nicht nur Platz, sondern auch noch die Mühe mit dem Anschließen der hinteren Lautsprecher. Zusammen mit der Dolby Surround-

Software bringen Ihnen diese neuartigen Lautsprecher „Front Creation Dolby Pro Logic Surround“ für noch besseren Raumklang-Musikgenuß.



Vier Dolby Pro Logic Betriebsarten: normal/Weit/Phantom/3-Stereo.

Beste Klangqualität und natürliches Ambiente durch den DSP-Klangfeldprozessor (CH950/CH750)

Der Klangfeldprozessor verarbeitet digital Nachhall und reflektierten Klang. Man hat die Wahl zwischen Disco, Kirche (Church), Saal (Hall), Live und Theater-Akustik und kann so dieselbe Musik auf verschiedenste Art und Weise genießen. Da die Signalverarbeitung digital erfolgt, tritt kein Qualitätsverlust auf, der Klang bleibt ungemein realistisch. Die Feinabstimmung kann problemlos mit dem Jog-Regler vorgenommen werden.



* Die Theaterfunktion steht nur bei Modell CH750 zur Verfügung.

Besserer Klang durch digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.) (CH950/CH750)

Während Sie Cassetten oder ein Radioprogramm hören, ist es möglich, daß an sehr leisen Musikstellen Zischgeräusche oder weißes Rauschen hörbar wird. Die digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.) eliminiert hörbares Rauschen im Bereich zwischen 2 und 4 kHz, wo es am meisten stört. D.N.C. sorgt nicht nur für verbesserten Klang bei analogen Quellen wie Cassetten und Radio, sondern verbessert auch die Klangqualität bei CD-Überspielungen von alten Analogaufnahmen.

Funktionsweise der digitalen Rauschunterdrückung (D.N.C.)



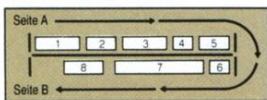
D.N.C. ausgeschaltet
Während Musik mit großer Amplitude gespielt wird, ist das Hintergrundrauschen nicht hörbar, da es von der Musik überdeckt wird. Je leiser die Musik wird, um so hörbarer wird das Rauschen.



D.N.C. eingeschaltet
Bei eingeschaltetem D.N.C. verbessert sich der Fremdspannungsabstand um etwa 10 dB, wodurch ein Großteil des Rauschens unterdrückt wird. Die Klangqualität verbessert sich.

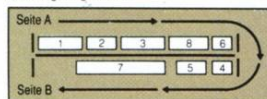
Leicht und vielseitig in der Bedienung

Drei hilfreiche AI-Editierfunktionen



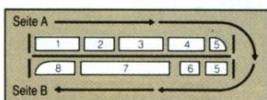
Album Edit

Vor Beginn der Aufnahme prüft das Cassettedeck die Spieldauer der eingelegten Kassette. Die Titel der CD werden dann der einen oder anderen Seite der Kassette zugewiesen und dann in der ursprünglichen Reihenfolge aufgezeichnet.



Just Fit Edit

Diese nützliche Funktion arrangiert die Reihenfolge der Titel so, daß am Ende der Seite A so wenig wie möglich Leerband übrigbleibt.



„Last Fade“ (Ausblenden am Ende)

Diese Funktion nimmt ganz normal in Reihenfolge auf (wie bei Album Edit). Sollte jedoch am Ende von Seite A für den letzten Titel nicht mehr genug Platz sein, wird er sanft ausgeblendet. Die Aufnahme auf Seite B beginnt dann vom Anfang des ausgeblendeten Titels.

Zusätzliche Editierfunktionen: Edit/Link/ATLS.

* Modell CH655 verfügt nicht über die „Last Fade“-Funktion.

Problemloses Aufnehmen von CDs und Überspielen von CDs auf Cassetten mit nur einem Knopfdruck durch „AI Edit“ (alle Anlagen)

Unsere fortschrittliche AI-Technologie macht es noch einfacher, von CDs auf Cassetten zu überspielen. Nur die zu überspielende CD und die Kassette einlegen – die gewünschte Editierfunktion wählen und den Knopf drücken. Alles andere macht das Gerät bis zum Ende der Aufzeichnung ganz von selbst.

Abspielen und gleichzeitig Laden — Problemloser CD-Wechsel mit dem Umlaufwechsler für 3 CDs (CH655)

Sie können die beiden momentan nicht benutzten CDs austauschen, ohne daß das Abspielen der dritten CD unterbrochen wird. Zufalls- oder programmiertes Abspielen von bis zu 20 frei wählbaren Titeln von den 3 CDs verlängert den Musikgenuß!



Computergesteuerte Bandenmessung (C.C.R.T.) (CH950/CH750/CH404)

C.C.R.T. wählt automatisch die jeweils beste Vormagnetisierung, Empfindlichkeit und Frequenzgangentzerrung für die benutzte Bandsorte. Qualitativ hochwertige Aufnahmen werden so zum Kinderspiel.

Einlegautomatik (CH950/CH750)

Nach Einlegen der Kassette schließt der Cassettenfachdeckel automatisch, um besten Band-Tonkopfkontakt sicherzustellen. Nach Betätigung der Auswurfaste ist die Kassette leicht greifbar.



Bussystem (alle Anlagen)

Flachkabelverbindungen vermeiden „Kabelsalat“ und machen neue Verbindungen einfacher, falls zusätzliche Komponenten an das System angeschlossen werden sollen.



V-Baß (alle Anlagen)

Die V-Baßschaltung verbessert den Tiefbaß, wodurch auch Kompaktlautsprecher volle, tiefe Bässe liefern, wie sie von normalen Tieftönern mit großem Durchmesser zu erwarten sind. Das bringt realistischen und eindrucksvollen Musikgenuß!

MASH 1-Bit-DAC (alle Anlagen)

MASH 1-Bit-DAC verhindert Null-Durchgangsverzerrungen und verbessert gleichzeitig die Linearität. Auch schwächste Signale werden originalgetreu wiedergegeben, und kleinste musikalische Nuancen auf CDs werden hörbar.

Karaoke-Funktionen

(alle Anlagen)

Falls Sie bei Ihrer Lieblings-CD bzw. Cassette mitsingen möchten, hilft die „Voice Mute“-Taste, den Vokalpart zu unterdrücken. Beim CH950 und CH750 kann außerdem noch mit der „Key Control“-Taste die Tonart manipuliert und so der mitsingenden Stimme angepaßt werden. Der CH950 verfügt auch noch über eine „Digital Reverb/Echo“-Funktion, die Halleffekte erzeugt. Der Mikrophon-Lautstärkereger erlaubt es, Mitsing- und Begleitlautstärke aneinander anzupassen.





Den Fernseher anschließen, und „Dolby Pro Logic“ verwandelt das Wohnzimmer in ein Kino

SC-CH950

(SC-CH950)



Abnehmbares Abdeckgitter

- 1 Genießen Sie ein realistisches Klangfeld mit nur zwei Diagonal-Klangfeld-Lautsprechern – Anschluß hinterer oder Mittel-Lautsprecher ist nicht nötig
- 2 „Front Creation Dolby Pro Logic“ mit D.S.P. bringt vollen Kino-Klang ins Wohnzimmer
- 3 Zur Änderung des Klangbilds steht ein Klangfeldprozessor mit Disco mit Disco-, Kirchen-, Saal- und Live-Akustik zur Verfügung. So unterschiedlich kann ein und dieselbe Musik klingen

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 60 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Baß
- New Class A-Schaltungen
- Digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.)
- Digitalervo
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- Dolby HX-Pro Dynamikerweiterung
- 3-Weg/Surround Baßreflex-Lautsprecher
- 17 cm Tieftöner und Kalottenhohtöner
- Lautsprecheranschlüsse für Surround- und Center-Aktiv-Lautsprecher

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

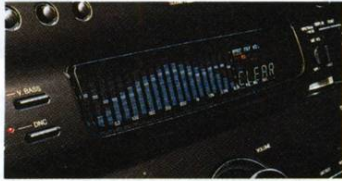
- Doppel-Cassettendeck mit Umkehrautomatik, leichtgängigen Tasten und Motor-Cassettenslader
- Computergesteuerte Aufnahmeabstimmung (C.C.R.T.) sowie ATLS (Automatische Pegelinstellung)
- 3 AI-Editierfunktionen
- Program Edit/Link
- 39 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 20-Band-Spektralanalysator
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven und parametrischer Digital-Equalizer
- Audio-Timer (Zeitschaltuhr) bis zu einer Woche im voraus programmierbar. Auch Lautstärke vorprogrammierbar.
- Fernbedienung für viele Funktionen
- AV-Buchsen
- Bussystem



SB-S70 Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)

TEST
SEITE 54

SC-CH750



Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 50 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Baß
- New Class A-Schaltungen
- Digitalservo
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- Dolby HX-Pro Dynamikerweiterung
- 3-Weg Baßreflex-Lautsprecher
- 17 cm Tieftöner und Kalottenhohtöner
- Anschlüsse für Surroundsystem

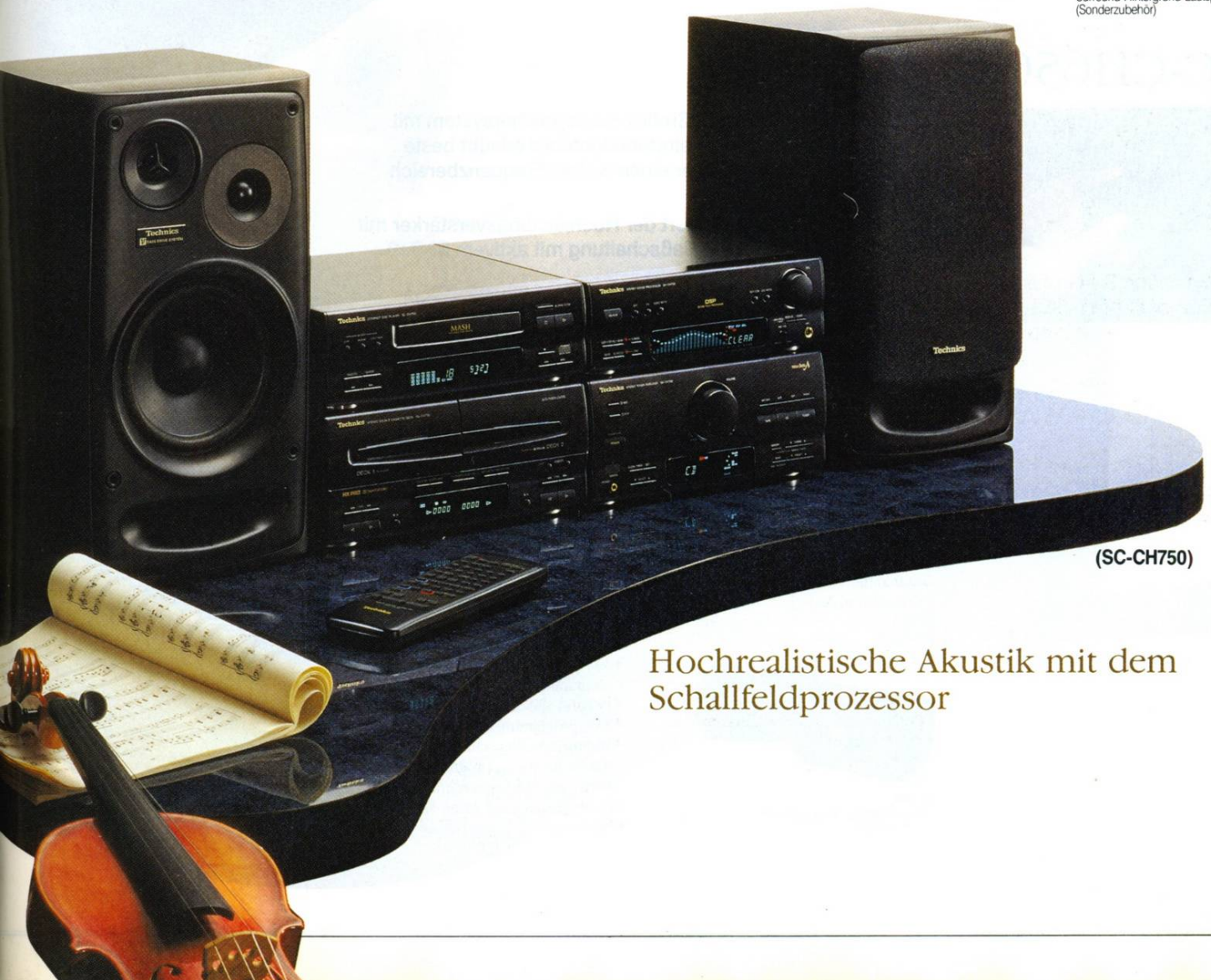
Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassettendeck mit Umkehrautomatik, leichtgängigen Tasten und Motor-Cassettenlader
- Computergesteuerte Aufnahmeabstimmung (C.C.R.T.) sowie ATLS (Automatische Pegelinstellung)
- Program Edit/Link
- 39 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 20-Band-Spektralanalysator
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven und parametrischer Digital-Equalizer
- Audio-Timer (Zeitschaltuhr) bis zu einer Woche im voraus programmierbar. Auch Lautstärke vorprogrammierbar.
- Fernbedienung mit vielen Funktionen
- AV-Buchsen
- Bussystem

- 1** Der Klangfeldprozessor mit D.S.P. erlaubt problemloses Simulieren von Disco-, Kirchen-, Live- und Theater-Akustik
- 2** Die digitale Rauschunterdrückung (D.N.C.) liefert klaren Klang von Analogquellen
- 3** Fortschrittliche AI-Technologie mit 3 Editierfunktionen für flexibles und einfaches Überspielen von CDs auf Cassetten



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



(SC-CH750)

Hochrealistische Akustik mit dem Schallfeldprozessor

Leistungsstarkes 3-Weg-Baßreflex-Lautsprechersystem umgibt Sie mit dynamischer Musik

SC-CH650



- 1 Kompaktes 3-Weg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit 17 cm Tieftöner und Kalottenhohtöner erlaubt beste Klangreproduktion über einen weiten Frequenzbereich
- 2 Kräftige Bässe garantiert der Hochleistungsverstärker mit 1 x 50 W sowie die V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Baß
- 3 Stereo-Klangprozessor läßt Sie Ihr eigenes Klangfeld wählen – auch die Feinabstimmung ist mit dem Jog-Regler kein Problem

(SC-CH650)

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 50 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- Digitalservo
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- Anschlüsse für Surroundsystem
- Presets für 8 Klangeffekte (Ambiente: Disco, Live, Hall; EQ: Heavy, Clear, Soft; Aufnahme: Autoradio, tragbarer Cassettenspieler)

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten und Umkehrautomatik
- ATLS (Automatische Pegel-einstellung)
- 3 AI-Editierfunktionen
- Program Edit/Link
- 39 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 19-Band Spektralanalysator
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven
- Audio-Timer (Zeitschaltuhr) bis zu einer Woche im voraus programmierbar. Auch Lautstärke vorprogrammierbar.
- Fernbedienung mit vielen Funktionen
- Bussystem



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)

SC-CH655



3-CD CHANGER

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 50 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- Digitalservo
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- 3-Weg Baßreflex-Lautsprecher
- 17 cm Tieftöner und Kalottenhohtöner
- Anschlüsse für Surroundsystem
- Presets für 8 Klangeffekte (Ambiente: Disco, Live, Hall; EQ: Heavy, Clear, Soft; Aufnahme: Autoradio, tragbarer Cassettenspieler)

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassettedeck mit leichtgängigen Tasten und Umkehrautomatik
- ATLS (Automatische Pegel-einstellung)
- Zwei AI-Editierfunktionen
- Program Edit/Link
- 39 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 19-Band Spektralanalysator
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven
- Audio-Timer (Zeitschaltuhr) bis zu einer Woche im voraus programmierbar. Auch Lautstärke vorprogrammierbar.
- Fernbedienung mit vielen Funktionen
- Bussystem

1 Der praktische Umlauf-CD-Wechsler erlaubt es, 2 CDs zu wechseln, während die dritte spielt

2 Extrem tiefe Bässe, die bisher schwierig zu reproduzieren waren, werden mit Hilfe des Digital Processing (Signal-aufbereitung) durch V-Baß und Bi-Baß originalgetreu wiedergegeben

3 Stereo-Klangprozessor läßt Sie Ihr eigenes Klangfeld wählen – auch die Feinabstimmung ist mit dem Jog-Regler kein Problem



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



(SC-CH655)

Ununterbrochenes Musikvergnügen
mit dem 3-fach-CD-Wechsler



(SC-CH550)

Die Akustik ganz nach Wunsch selbst bestimmen, und dazu noch volle, starke Bässe — mit V-Baß

SC-CH550

- 1 Extrem tiefe Bässe, die bisher schwierig zu reproduzieren waren, werden mit Hilfe des Digital Processing (Signal-aufbereitung) durch V-Baß und Bi-Baß originalgetreu wiedergegeben
- 2 Fortschrittliche AI-Technologie mit 3 Editierfunktionen für flexibles und einfaches Überspielen von CDs auf Cassetten
- 3 Stereo-Klangprozessor mit Disco-, Saal- und Live-Akustik sowie Equalizer-Regelung zur Feinabstimmung des Schallfelds

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 50 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- Digitalservo
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Dolby B/C Rauschunterdrückung
- 3-Weg Baßreflex-Lautsprecher
- 17 cm Tieftöner und Kalottenhohtöner
- Anschlüsse für Surroundsystem
- Presets für 8 Klangeffekte (Ambiente: Disco, Live, Hall; EQ: Heavy, Clear, Soft; Aufnahme: Autoradio, tragbarer Cassettenspieler)

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten und Umkehrautomatik
- ATLS (Automatische Pegel-einstellung)
- Program Edit/Link
- 39 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 19-Band Spektralanalysator
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven
- Audio-Timer (Zeitschaltuhr) bis zu einer Woche im voraus programmierbar. Auch Lautstärke vorprogrammierbar.
- Fernbedienung mit vielen Funktionen
- Bussystem



SB-570
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)

TEST
SEITE 54

SC-CH404

Glanzlichter für beste Klangqualität

- 2 x 35 W Ausgangsleistung (DIN bei 6Ω)
- V-Baßschaltung mit aktivem Bi-Baß
- New Class A-Schaltungen
- MASH 1-Bit D/A-Wandler
- Digitalservo
- Dolby B Rauschunterdrückung
- Computergesteuerte Aufnahmeabstimmung (C.C.R.T.)
- 3-Weg Lautsprecher mit 14 cm Tieftöner
- Anschlüsse für Surroundsystem

Leichte Bedienbarkeit für mehr Spaß an der Musik

- Doppel-Cassetdeck mit leichtgängigen Tasten und Cassetteneinlegautomatik
- Automatische Bandsortenerkennung (Metal/CrO₂/Normal)
- 30 Speicherplätze für UKW/MW/LW-Radiostationen im Synthesizer-Tuner
- Karaoke-Funktionen
- 20-Titel für CD-Direktzugriff programmierbar
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Kurven
- Zeitschaltuhr bis zu einer Woche im voraus programmierbar mit 2 Funktionen (REC/PLAY) und Schlummerabschaltung
- CD-Spieler mit Wiederhol- und Randomfunktion
- Fernbedienung mit allen Funktionen
- Bussystem

- 1 Stereo-Klangprozessor mit Disco-, Saal- und Live-Akustik sowie Equalizer-Regelung zur Feinabstimmung des Klangfelds
- 2 Fortschrittliche AI-Technologie mit 3 Editierfunktionen für flexibles und einfaches Überspielen von CDs auf Cassetten
- 3 Übersichtlich und leicht bedienbar dank der Multifunktionstasten und der farbig beleuchteten Hilfstasten



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



Klingt großartig und ist leicht zu bedienen

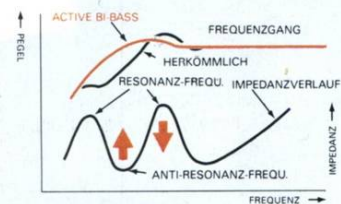
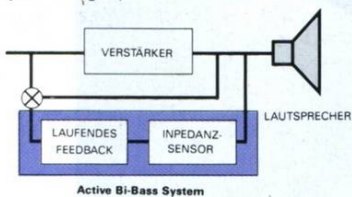
(SC-CH404)

Midi-Systeme

Ein hochwertiges HiFi-Komponentensystem mit überragendem Leistungsvermögen, einer ganzen Palette von Komfort-Bedienfunktionen und einem schlanken und eleganten Design.

Die Technics-Midi-Systemkomponenten 1993/94 bieten Ihnen das Optimum an Leistung, Bedienkomfort und Design. Eine ganze Reihe fortschrittlicher Funktionen und leichtablesbare Display-Anzeigen vereinfachen die Gerätebedienung in bisher beispielloser Weise. Zusätzlich bereichert das attraktive neue „Center Design“ jede moderne Raumausrüstung. Dank der innovativen Active Bi-Bass-Schaltung ist das Leistungsverhalten der Lautsprecher mit ihrer außergewöhnlichen Dämpfung für straffen und vollen Baßklang kaum noch zu überbieten. Großartige neue Funktionen wie „Edit Guide“ und „Easy Play“ über Fernbedienung runden die Palette der Gerätemerkmale harmonisch ab und bieten Ihnen das Nonplusultra an Unterhaltung mit Midi-Systemen.

Aktive Bi-Bass-Schaltung (alle Anlagen)



Für saubere, klar definierte Baßwiedergabe mit kompakten Lautsprechern stattete Technics die Verstärker mit der Original „Active Bi-Bass“-Schaltung aus. Baßreflex-Lautsprecher sind aufgrund ihrer andersartigen Konstruktion in der Lage, einen höheren Baßausgangspiegel als akustisch bedämpfte Lautsprecher zu erzeugen. „Active Bi-Bass“ ist eine raffinierte Ergänzung zur Verstärkerschaltung, die es solchen Lautsprechern erlaubt, den Baßbereich

stärker zu betonen, ohne dadurch zusätzliche Verzerrungen einzubringen. „Active Bi-Bass“ nimmt dazu die Lautsprecher-Impedanzkurve ab und paßt die erforderliche Gegenkopplung an die Resonanzfrequenz des Lautsprechers an, was den Baßfrequenzgang nach unten erweitert und einen praktisch linearglatten Verlauf gewährleistet. Dies sichert ein ausgezeichnetes Dämpfungsverhalten für besonders feste und kraftvolle Baßwiedergabe.

CD-Editierfunktion „Normal Edit“ (SL-PJ38A/SL-PJ28A)

Mit Hilfe dieser nützlichen Funktion ist das Überspielen von CD auf Band nun kinderleicht. Einfach mit der Edit-Taste Normalbetrieb wählen und dann mit der Wiedergabetaste den Überspielvorgang starten. Wird das Bandende auf Cassettenseite A erreicht, wenn der laufende Titel erst zum Teil überspielt ist, so wird er automatisch ausgeblendet und erscheint dann wieder von Anfang an auf Seite B.

„Digital Space Control“ (SL-E85)

Eine Schalterbetätigung genügt, um in den Genuß der zusätzlichen „Präsenz“ zu kommen, die Ihnen die drei vorprogrammierten Schallfelder (DISCO, MOVIE und DOME) bieten. Im Gegensatz zu herkömmlichen Surround-Schaltungen werden hier die Frequenzgangkurven miteinander verkettet. Auf diese Weise mischt „Space Control“ auch ohne angeschlossene hintere Lautsprecher die Klanganteile der hinteren Kanäle mit denen der vorderen, um einen überzeugenden Surround-Effekt zu erzielen.



„Shuttle“-Titelsuche (SL-PJ38A)

Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie bei der Titelsuche in Vor- und Rücklaufrichtung jeden beliebigen Wert

zwischen einem Achtel und dem 76-fachen der Normalgeschwindigkeit einstellen. Dadurch ist eine schnelle und genaue Lokalisierung des gewünschten Titel oder einer Stelle auf der CD möglich.



Zentrale Fernbedienung (alle Systeme)

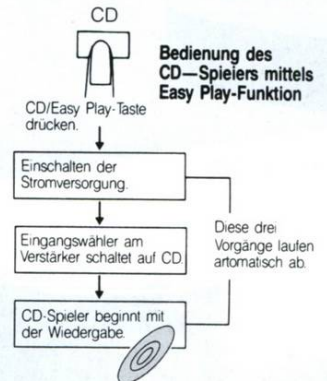
Damit haben Sie nun praktisch alle Systemfunktionen über die Fernbedienung im Griff. Zu Modell X920D und X520D gehört eine Fernbedienung mit separatem Zifferntastenfeld, speziell für die Bedienung des CD-Spielers. Und ein leichtes Antippen einer der „Easy Play“-Tasten genügt, um die Wiedergabe von einer beliebigen Programmquelle (z.B. CD-Spieler, Tuner oder Cassettendeck) auszulösen.



Fernbedienung für System X320/X120



Fernbedienung für System X920D/X520D



Hochwertige 3-Weg-Baßreflex-Lautsprecher (alle Anlagen)

Die Lautsprechersysteme für die Midi-Systeme bieten eine Reihe technischer Neuerungen für eine verbesserte Klangqualität. Die Tief- und Mittelton-Chassis' arbeiten mit Membranen aus hochfestem Mica-Composit, einem praktisch idealen Werkstoff für ultra-saubere Klangwiedergabe. Für eine natürliche Stereo-Perspektive sorgen die Kalotten der Hochtöner, die ein ausgezeichnetes Abstrahlverhalten aufweisen.



Die Baßreflex-Öffnungen weisen auf der Ein- und Austrittsseite eine aerodynamisch günstige Kontur auf, die die Homogenität der Baßwiedergabe verbessert und die bei herkömmlichen Öffnungen häufigen Turbulenzen vermeidet.

Um die Nebengeräusche noch weiter zu reduzieren, besitzen die Systeme hochfeste Schallwände, bei denen die Tief- und Mittelton-Chassis auf einem resonanzarmen Rahmen befestigt sind. Die Schallwandkanten sind abgerundet, um die Beugungseffekte zu minimieren.



System X920D



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen
- „New Class A“-Digitalverstärker mit 2 x 100 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang
- Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 51 Tasten

SU-X920D New Class A-Digitalverstärker mit 2 x 100 Watt

- Der Verstärker SU-X920D besitzt einen eingebauten D/A-Wandler und einen optischen Digitaleingang für direktes Einspeisen der digitalen Signale, z.B. vom CD-Spieler.



- Aktive Bi-Baß-Schaltung für erweiterte Baßlinearität
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Ausgangsleistung 2 x 100 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,009% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Super Baß-Schalter mit Pegelregler
- „Super Dynamic Sound“
- AV-Surround-Schaltung
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B)

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- „Shuttle“-Drehknopf für einfache und genaue Titelsuche mit maximal 76-facher Normalgeschwindigkeit
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegelinstellung
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung
- Optischer Digitalausgang

RS-X920 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme und Wiedergabe
- Beide Laufwerke (Deck 1 + 2) mit Dolby HX Pro
- Dolby Rauschunterdrückung B-C
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern

ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln
- Festenspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallsauswahl
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler



SH-E85 Stereo Sound Prozessor (Sonderzubehör)

- Die Funktion „Digital Space Control“ stellt drei vorgegebene Klangfelder (Disco, Movie, Dome) zur Wahl, so daß Sie einen volleren Klang mit zusätzlicher „Präsenz“ genießen können.
- Zwei Spektrumanalysatoren
 - Frequenzgangkurvenspeicher für sechs Kurven, drei davon vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft)
 - Mikrofonbuchse

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer
- Fernbedienbar

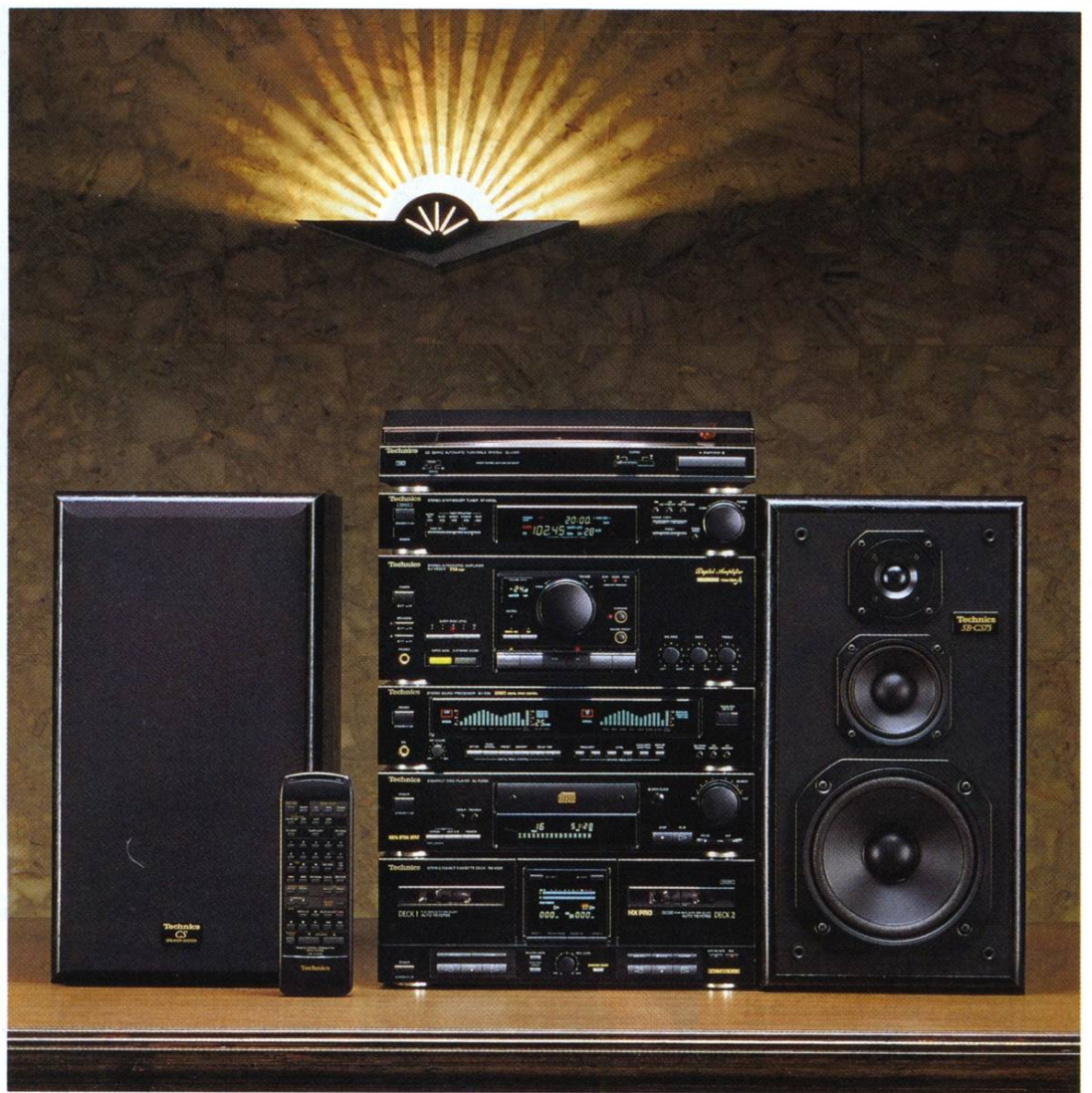
SB-CS65 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalotten-Hochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 20 cm Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 100 W (DIN bei 8Ω), 200 W (Musik)



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)

TEST
SEITE 54



System X520D



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen
- „New Class A“-Digitalverstärker mit 2 x 60 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang
- Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 51 Tasten

SU-X520D New Class A-Digitalverstärker

- Ausgangsleistung 2 x 60 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,009% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Aktive Bi-Baß-Schaltung
- Optischer Digitalausgang
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Super Baß-Schalter mit Pegelregler
- AV-Surround-Schaltung
- „Super Dynamic Sound“
- Wählschalter für die Lautsprecher A und/oder B

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie in Vor- und Rücklaufichtung jeden beliebigen Wert zwischen einem Achtel und dem 76-fachen der Normal-

geschwindigkeit einstellen und so gewünschte Titel oder Bandstellen schnell und genau lokalisieren



- CD-Editierfunktionen für höchsten Bedienkomfort beim Überspielen auf Band, u.a. für optimale Nutzung des Bandmaterials
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung
- Optischer Digitalausgang

RS-X520 Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe, Deck 1: nur Wiedergabe)
- Dolby HX Pro
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C
- Serielle Wiedergabe
- Schnellkopierfunktion
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern

ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl

SH-E85 Stereo Sound Processor (Sonderzubehör)

- „Digital Space Control“
- Frequenzgangspeicher für sechs Kurven, drei davon vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft)
- Zwei Spektrumanalysatoren
- Mikrofonbuchse

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer
- Fernbedienbar

SB-CS75 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN), 120 W bei 8Ω (Musik)

**TEST
SEITE 54**



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



System X320



- Getrennte HiFi-Komponenten
- „New Class A“-Verstärker mit 2 x 50 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktion
- Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 38 Tasten

SU-X320 New Class A-Verstärker

- Ausgangsleistung 2 x 50 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Aktive Bi-Baß-Schaltung
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Digital codierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige
- AV-Surround-Schaltung
- Super Baß-Schalter

TEST
SEITE 54

SL-PJ28A Programmierbarer CD-Spieler

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegelinstellung
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung

RS-X320 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe, Deck 1: nur Wiedergabe)
- Elektronisches Bandzählwerk für Deck 2
- Dolby Rauschunterdrückung B/C
- Serielle Wiedergabe
- Schnellkopierfunktion
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl

SH-E51 Frequenzgangentzerrer (Sonderzubehör)

- 7-Band-Frequenzgangentzerrer
- Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft, Vocal, H.P. Stereo, Car-Stereo)
- Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten
- Display für Spektrum-Analyse/Kurvenanzeige

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“)
- T4P-Stecktonabnehmer
- Fernbedienbar

SB-CS65 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN), 120 W bei 8Ω (Musik)



System X120



- Getrennte HiFi-Komponenten
- „New Class A“-Verstärker mit 2 x 40 W (DIN, bei 8Ω)
- Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktion
- Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 38 Tasten

SU-X120 New Class A-Verstärker

- Ausgangsleistung 2 x 40 W (DIN, 8Ω), Klirrfaktor 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8Ω)
- New Class A-Verstärkerschaltung
- Aktive Bi-Baß-Schaltung für erweiterte Baßlinearität
- Hochwertige PXS-Kondensatoren
- Digital codierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige

SL-PJ28A Programmierbarer CD-Spieler

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegelinstellung
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung

RS-X120 Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (Deck 2: Aufnahme und Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (Deck 1: nur Wiedergabe)
- Elektronisches Bandzählwerk für Deck 2
- Dolby Rauschunterdrückung B
- Serielle Wiedergabe
- Schnellkopierfunktion
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl

- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler

SH-E51 Frequenzgangentzerrer (Sonderzubehör)

- 7-Band-Frequenzgangentzerrer
- Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert (Heavy, Clear, Soft, Vocal H.P. Stereo, Car-Stereo)
- Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten
- Display für Spektrum-Analyse/Kurvenanzeige

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“)
- TP4-Stecktonabnehmer
- Fernbedienbar

SB-CS65 Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 18cm-Tieftöner
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung
- Belastbarkeit 60 W (DIN), 120 W bei 8Ω (Musik)



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



System E10



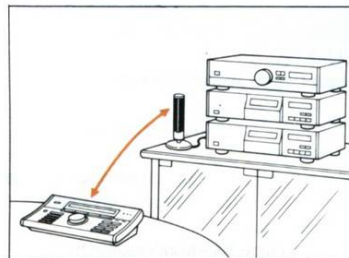
Beispiellos einfache Bedienung — Design mit schlichter Eleganz

Das besondere Merkmal des Systems SC-E10 von Technics sind Komponenten, die alle die gleiche Höhe haben und sich durch ein abgestimmtes, elegantes Styling auszeichnen. Mit der Fernbedienung können Sie praktisch auf alle Systemfunktionen zugreifen, so daß sich die Frontplatten auf die wesentlichen Bedienelemente beschränken können, was einem schlichten und schnittigen Äußeren zugute kommt. Darüber hinaus ist selbstverständlich auch die Klangqualität des Systems überragend. Die 2-Weg-Fernbedienung bietet höchsten Bedienkomfort dank ihrer großen Zahl von Funktionen, mit denen Sie das ganze System unter Kontrolle haben.

2-Weg-AV-Fernbedienung

Wie mit einer normalen Fernbedienung läßt sich jede Komponente des Systems von der Hörposition aus beeinflussen. Darüber hinaus sendet das System SC-E10 Informationen zur Fernbedienung zurück, so daß eine wirkliche 2-Weg-Kommunikation gewährleistet ist. Der Betriebszustand wird deutlich sichtbar auf einem großen LCD-Display angezeigt.

- Individuelle Wahl jeder Programmquelle. Mit einem Tastendruck läßt sich



zwischen Programmquellen umschalten, u.a. auch AV-Programmquellen (Tuner, Bildplattenspieler, Videorecorder und Fernsehgeräte).

- Komfortable, leicht ablesbare Lautstärkeskala. Der Lautstärkeregler an der Komponente folgt der Drehung der Lautstärkeskala an der Fernbedienung.
- Großformatige Anzeige. Der Betriebszustand jeder Systemkomponente läßt sich mit einem Blick kontrollieren.
- Lernfunktion. Die Fernbedienung kann Bediencodes in fünf verschiedenen Kategorien „erlernen“: ideal für zusätzliche Funktionen (Fernsehgerät, Videorecorder 1, Videorecorder 2 und Bildplattenspieler).

SA-E10 Receiver mit Audio Timer

- Ausgangsleistung 2 x 65 Watt (DIN, 4 Ohm).
- Super Baß-Schaltung. Steigert die Bässe für extrem kraftvolle, jedoch natürlich wirkende Klangwiedergabe über Kompaktlautsprecher bei niedriger Lautstärke.

- 24 Sender programmierbar
- Übersichtlich gestaltete Frontplatte. Lediglich die wesentlichen Bedienelemente sind sichtbar, die übrigen sind hinter einer leicht zugänglichen Abdeckung versteckt.
- Kopfhörerbuchse.

SL-E10 CD-Spieler

- Subtile musikalische Nuancen und die Atmosphäre des Musikstücks werden vom MASH-1-Bit-D/A-Wandler in hervorragender Weise zum Leben erweckt.
- Digital-Servo-System. Ein Mikroprozessor erkennt automatisch die Mängel jeder einzelnen CD und optimiert dementsprechend die Reaktion des Servosystems für besseres Abspielvermögen.
- Optischer Digitalausgang.
- „Center Loading“-Mechanik.



RS-E10 Stereo-Cassettendeck mit Quick-Reverse

- Dolby HX-Pro zur Bewahrung der Klangqualität bei erweitertem Höhendynamikbereich.
- Einfaches CD-Überspielen dank „Auto Edit“: Der laufende CD-Titel wird kurz vor dem Bandende ausgeblendet und danach auf der anderen Cassettenseite vollständig noch einmal aufgezeichnet.

Außerdem ist auch für automatische Einstellung des Aufnahmepegels gesorgt.

- „Center Loading“-Mechanik.



- Sofortiges Umschalten der Bandlauf-richtung bei Erkennen des Bandvorspanns
- „Music Selector“, „Blank Skip“ und „Memory“-Funktion
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C
- Automatische Bandsortenwahl
- „MPX“-Filter
- „Auto-Rec.-Mute“ für Titelsuchfunktion
- Lineare LCD-Spielzeitanzeige

„Pro-Monitor“-Kopfhörer

RP-F30

- 2-Weg-Doppeltreibersystem mit 50 mm Tief- und 30 mm Hochtöner
- Die neuartige „XBS-Pipe-Phone“-Funktion sorgt für besonders kräftige Baßwiedergabe
- OFC-Litzen (Oxygen Free Copper; sauerstofffreies Kupfer) reduziert Verzerrungen und Anschlußverluste
- Spezielles Ohrpolster für hohen Tragekomfort
- Frequenzumfang 2 Hz bis 30 kHz



RP-F15

- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Große Membran (41 mm)
- Ergonomische Ovalform verbessert den Tragekomfort
- Frequenzumfang 8 Hz bis 30 kHz



RP-F12

- Neuentwickelte „Sound Control“-Mechanik
- Große Membran (41 mm)
- Ergonomische Ovalform verbessert den Tragekomfort
- Frequenzumfang 5 Hz bis 30 kHz



RP-F10

- Die neuartige „XBS-Pipe-Phone“-Funktion sorgt für besonders gute Baßwiedergabe
- Große Doppel-Kalotten (50 mm) erzeugen mehr Baß und feingezzeichnete Höhen
- Leicht einstellbares „Head Pad“ (Ohrpolster) für verbesserten Tragekomfort
- Verstärktes, dennoch leichtes Kabel
- Frequenzumfang 4 Hz bis 30 kHz



„Monitor“-Kopfhörer

RP-HT116

- Hochwertige Treibereinheit
- XBS-Öffnung für präzise Baßbetonung
- Weiche Kunstleder-Ohrpolster
- Ergonomisches, rundes Design
- Frequenzumfang 7 Hz bis 28 kHz



RP-HT86

- Große Membran (38 mm)
- Dem Ohr angepaßte Polster für verbesserten Tragekomfort
- „XBS-Acoustic Load“ sorgt für besonders gute Baßwiedergabe
- Frequenzumfang 8 Hz bis 28 kHz



Audio-Kabel



RP-CA3015 (1,5 m)

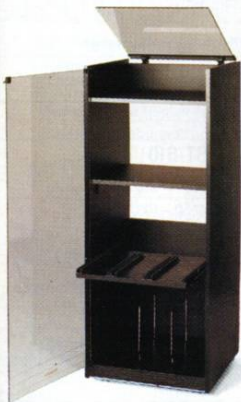
- Lichtleiterkabel für digitale Signalübertragung
- Breitband-Faser aus robustem PMMA (Polymethylmethacrylat)



RP-CA910 (1,0 m)

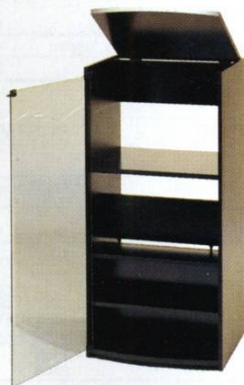
- Class 1 LC-OFC coaxiales HiFi-Audio-Kabel, 99,996 % reines Kupfer
- Für naturgetreue Wiedergabe digitaler Programmquellen

Audio-Racks



HS-605CD

476 x 1175 x 435 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 768 mm



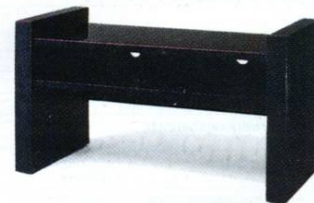
HS-900

459 x 959 x 400 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 700 mm



HS-930

1100 x 540 x 450 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 196 mm



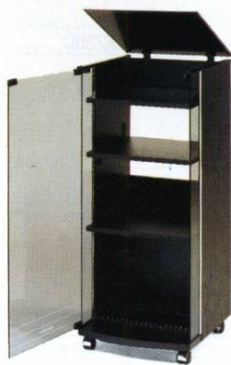
HS-H9K

1041 x 585 x 480 mm (B x H x T)



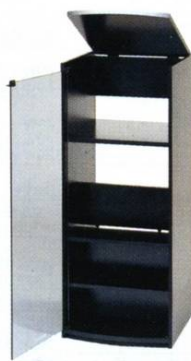
HS-M1

Für Midi-Systeme
430 x 980 x 400 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 500 mm



HS-X920

Für Midi-Systeme
407 x 975 x 450 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 750 mm



HS-X910

Für Midi-Systeme
389 x 959 x 400 mm (B x H x T),
max. Innenhöhe 576 mm



HS-CH100

1006 x 630 x 400 mm (B x H x T),
in den Standfüßen lassen sich je 20 CDs
unterbringen

Technische Daten

Verstärker (DIN 45 500)

		SE-A2000/SU-C2000	
Endverstärker (SE-A2000)			
• Ausgangsleistung	DIN 20Hz – 20kHz	160W x 2 (4Ω), 110W x 2 (8Ω) 140W x 2 (4Ω), 100W x 2 (8Ω)	
• Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz – 20kHz)		0,005% (8Ω)	
• Frequenzgang		0,8Hz – 150kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,2dB (20Hz – 20kHz)	
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		107dB (115dB, IHF '66)	
Vorverstärker (SU-C2000)			
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	PHONO MM MC TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2	2,5mV/47kΩ 0,15mV/220Ω 200mV/27kΩ	
• Fremdspannungsabstand	PHONO MM MC TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 (Direct on) (Direct off)	79dB (88dB, IHF '66) 71dB (68dB, IHF '66) 97dB (107dB, IHF '66) 96dB (104dB, IHF '66)	
• Frequenzgang	PHONO MM TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2 (Direct on) (Direct off)	RIAA-Kurve ±0,2dB (20Hz – 20kHz) 1Hz – 150kHz (-3dB) +0dB, -0,2dB (20Hz – 20kHz) 1Hz – 120kHz (-3dB) +0dB, -0,1dB (20Hz – 20kHz)	
• Abmessungen (B x H x T)		448 x 186 x 431mm (SE-A2000) 448 x 129 x 344mm (SU-C2000)	
• Gewicht		21,5kg (SE-A2000), 8kg (SU-C2000)	

Frequenz- gangentzerrer

	SH-GE90	SH-GE70
• Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,08% (1kHz)	0,005% (20Hz – 20kHz)
• Fremdspannungsabstand (DIN)	86dB	98dB (105dB, IHF A)
• Bandpegelregler	+12dB – -12dB (2dB Schritte)	+12dB – -12dB (2dB Schritte)
• Mittenfrequenzen	LOW: 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 220Hz HIGH 1, 2: 315Hz, 450Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2,2kHz, 3,15kHz, 4,5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 12,5kHz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290mm	430 x 102 x 280mm
• Gewicht	3,0kg	2,9kg

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-A900	SU-A800	SU-A700	SU-A600	SU-VZ320	SU-VZ220
• Ausgangsleistung	DIN 20Hz – 20kHz	140W x 2 (4Ω) 100W x 2 (8Ω) 90W x 2 (8Ω)	100W x 2 (4Ω) 70W x 2 (8Ω) 55W x 2 (8Ω)	80W x 2 (4Ω) 55W x 2 (8Ω) 45W x 2 (8Ω)	70W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω) 40W x 2 (8Ω)	75W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω) 40W x 2 (8Ω)
• Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz – 20kHz)		0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,01% (8Ω)	0,02% (8Ω)	0,07% (8Ω)
• Frequenzgang	Phono MM: RIAA-Kurve CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2	±0,8dB (30Hz – 15kHz) 3Hz – 80kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,3dB (20Hz – 20kHz)	±0,8dB (30Hz – 15kHz) 3Hz – 80kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,3dB (20Hz – 20kHz)	±1dB (30Hz – 15kHz) 3Hz – 80kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,3dB (20Hz – 20kHz)	±1dB (30Hz – 15kHz) 3Hz – 80kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,3dB (20Hz – 20kHz)	±1dB (30Hz – 15kHz) 3Hz – 80kHz (+0dB, -3dB) +0dB, -0,3dB (20Hz – 20kHz)
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2	78dB (85dB, IHF '66) 64dB (S = 250µV, 66dB, IHF '66) 91dB (100dB, IHF '66)	78dB (85dB, IHF '66) 64dB (S = 250µV, 66dB, IHF '66) 91dB (100dB, IHF '66)	76dB (78dB, IHF '66) — 91dB (99dB, IHF '66)	76dB (78dB, IHF '66) — 91dB (99dB, IHF '66)	76dB (79dB, IHF '66) — 91dB (99dB, IHF '66)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC CD, AUX, TUNER, TAPE 1, TAPE 2	2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/18kΩ
• Abmessungen (B x H x T)		430 x 136 x 365mm	430 x 136 x 365mm	430 x 125 x 318mm	430 x 125 x 318mm	430 x 125 x 320mm
• Gewicht		9,4kg	8,6kg	6,4kg	6,2kg	7,3kg

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G90	ST-G70	ST-GT650	ST-GT550	ST-610
UKW-Empfangsteil					
• Empfangsbereich	87,50 – 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 – 108,00MHz (+25kHz Verschiebung)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 – 108,00MHz (+25kHz Verschiebung)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Schritte)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Schritte)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Schritte)
• Empfindlichkeit	S/R 26dB, 75Ω	1,2µV	1,2µV	1,2µV	1,2µV
• Gesamtklirrfaktor	Mono	0,015%	0,015%	0,05%	0,15%
• Fremdspannungsabstand	Mono	80dB (86dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	75dB (80dB, IHF)	70dB (75dB, IHF)
• Übertragungsbereich	4Hz – 15kHz, +0,5dB – -0,5dB	4Hz – 15kHz, +0,5dB – -0,5dB	10Hz – 15kHz, +0,5dB – -1,0dB	10Hz – 15kHz, +0,5dB – -1,0dB	20Hz – 15kHz, +0,5dB – -1,5dB
• Trennschärfe	±400kHz ±200kHz	55dB 30dB	55dB 30dB	70dB 25dB	65dB —
• Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		55dB	55dB	45dB	40dB
AM-Empfangsteil					
• Empfindlichkeit (S/R 20dB)		20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 600µV/m	20µV, 300µV/m
• Trennschärfe (±9kHz)		50dB	50dB	40dB	50dB
• Abmessungen (B x H x T)		430 x 93,5 x 288mm	430 x 93,5 x 288mm	430 x 91,5 x 307,7mm	430 x 91,5 x 307,7mm
• Gewicht		3,5kg	3,5kg	2,9kg	2,4kg

Receiver (DIN 45 500)

	SA-GX550	SA-GX350	SA-GX230D	SA-GX130D
• Ausgangsleistung	DIN 20Hz – 20kHz	100W x 2 (4Ω) 65W x 2 (8Ω)	80W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω)	80W x 2 (4Ω) 50W x 2 (8Ω, 40Hz – 20kHz)
• Ausgangsleistung bei "Dolby Pro Logic"-Betrieb (DIN)	Vorne Mitte Hinten	60W x 2 (4Ω) 60W (4Ω) 20W (4Ω)	40W x 2 (4Ω) 40W (4Ω) 20W (4Ω)	— — —
• Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)		0,03%	0,03%	0,03%
• Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD, VCR 1, TAPE, VCR 2	±0,8dB (30Hz – 15kHz) ±3dB (10Hz – 40kHz)	±0,8dB (30Hz – 15kHz) ±3dB (10Hz – 40kHz)	±0,8dB (30Hz – 15kHz) ±3dB (10Hz – 40kHz)
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω)	Phono CD, VCR 1, TAPE, VCR 2	70dB (80dB, IHF A) 75dB (88dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 75dB (88dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)
• UKW-Empfindlichkeit (IHF-Betrieb)		1,5µV (75Ω, IHF '58)	1,5µV (75Ω, IHF '58)	1,5µV (75Ω, IHF '58)
• UKW-Trennschärfe (±400kHz)		65dB	65dB	65dB
• MW-Empfindlichkeit (Rauschabstand 20dB)		20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m
• MW-Trennschärfe (bei 999kHz)		55dB	55dB	55dB
• Abmessungen (B x H x T)		430 x 158 x 352mm	430 x 136 x 352mm	430 x 125 x 305mm
• Gewicht		10kg	8,8kg	7,0kg

CD-Spieler

	SL-P2000	SL-PS840	SL-PS740A	SL-PG540A	SL-PG440A	SL-PG340A
• Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ±0,2dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
• Dynamikbereich	100dB	99dB	100dB	98dB	98dB	96dB
• Fremdspannungsabstand	120dB	118dB	115dB	105dB	100dB	100dB
• Gesamtklirrfaktor	0,0014%	0,0018%	0,0023%	0,0027%	0,0035%	0,004%
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2,3Vrms	2,3Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms
• Abmessungen (B x H x T)	448 x 125 x 332mm	430 x 125 x 335mm	430 x 125 x 289mm	430 x 92 x 298mm	430 x 92 x 290mm	430 x 92 x 283mm
• Gewicht	7,7kg	6,3kg	4,6kg	3,6kg	3,6kg	3,6kg

	SH-X1000/SL-Z1000	SL-P1200	SL-XPS900	SL-XP700	SL-XP550	SL-XP350	SL-XP150/XP150C
• Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ±0,2dB	20Hz ~ 20kHz, ±0,1dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	20Hz ~ 20kHz, +0,5dB ~ -2,5dB
• Dynamikbereich	98dB	96dB	96dB*	94dB	95dB	94dB	94dB
• Fremdspannungsabstand	120dB	106dB	100dB*	96dB	100dB	99dB	92dB
• Gesamtklirrfaktor	0,0018%	0,0025%	—	—	—	—	—
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2,5Vrms	2,0Vrms	1,0Vrms	1,0Vrms	1,0Vrms	0,7Vrms	0,7Vrms
• Abmessungen (B x H x T)	484 x 139 x 419mm 484 x 139 x 419mm	430 x 168 x 380mm	128 x 175 x 128mm	128 x 179 x 145mm	128,8 x 32,5 x 138,9mm	128 x 26,8 x 148mm	128 x 30,3 x 145mm
• Gewicht	20kg/20kg	14,5kg	302g	304g	320g	277g	265g

* Der Rauschabstand und der Dynamikbereich wurden bei an eine standardmäßige Wechselstromquelle angeschlossenem Gerät gemessen.

Cassettendecks

	RS-BX747	RS-BX646	RS-BX404	RS-TR979	RS-TR777	RS-TR515	RS-TR333	RS-TR232
• Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)
• Frequenzgang (DIN)	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 20kHz	30Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 17kHz
• Fremdspannungsabstand bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (A bewertet) 66dB (A bewertet)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Motor	Dreimotoren-Lautwerk Quarzgesteuerter Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 1 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 1 Gleichstrom-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 293mm	430 x 125 x 293mm	430 x 125 x 290mm	430 x 145 x 280mm	430 x 135 x 280mm	430 x 136 x 290mm	430 x 136 x 290mm	430 x 136 x 290mm
• Gewicht	4,6kg	4,6kg	4,3kg	5,3kg	4,9kg	4,8kg	4,7kg	4,7kg

Digitales Compact-Cassettendeck

RS-DC10	
Digital-Aufnahme/Wiedergabe	Wiedergabe von Analog-Kassetten
• Samplingfrequenz	• Übertragungsbereich
Aufnahmen vom Analog-Eingang Aufnahmen vom Digital-Eingang Wiedergabe (digital und analog)	Metall Chrom Normal
44,1kHz 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung) 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung)	30Hz ~ 17kHz, ±3dB 30Hz ~ 16kHz, ±3dB 30Hz ~ 15kHz, ±3dB
• Übertragungsbereich	• Fremdspannungsabstand
44,1kHz 48kHz 32kHz	Dolby C NR eingeschaltet Dolby B NR eingeschaltet
10Hz ~ 20kHz, ±0,2dB 10Hz ~ 22kHz, ±0,2dB 10Hz ~ 14,5kHz, ±0,2dB	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Gesamtklirrfaktor	• Gleichlaufschwankungen
Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
0,003% oder weniger (1kHz, 0dB) 0,005% oder weniger (1kHz, 0dB)	Eingang/Ausgang
• Dynamikumfang	• Analog
Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	Eingang Ausgänge
95dB oder mehr (A-bewertet) 92dB oder mehr (A-bewertet)	Line Line (fest, variabel), Kopfhörer
• Fremdspannungsabstand	• Digital
Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	Eingang Ausgänge
98dB oder mehr (A-bewertet) 92dB oder mehr (A-bewertet)	Koaxial/75 Ohm, optisch (IEC958) Koaxial/75 Ohm, optisch (IEC958)
• Gleichlaufschwankungen	Allgemeine Daten
nicht meßbar	• Abmessungen (B x H x T)
	430 x 153 x 341mm
	• Gewicht
	8,3kg

Plattenspieler

	SL-1210MK2/1200MK2	SL-QD33	SL-DD33	SL-BD3	SL-BD22/BD20	SL-J110R (MIDI)
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert
• Rumpeln	~56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) ~78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	~56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) ~78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	~56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) ~78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	~70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	~70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	~70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
• Tonarm Typ	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Tonabnehmer	—	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
• Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 93 x 375mm	360 x 83 x 320mm
• Gewicht	11kg	4,5kg	4,5kg	3,8kg	3,6kg	2,5kg

Lautsprechersysteme

	SB-EX7	SB-EX3	SB-EX2	SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	SB-AV30	SB-S70
• Typ	3-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	2-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	3-Weg-Bassreflex-System	Lautsprechersystem mit Verstärker	Surround-Hintergrund-Lautsprecher
• Nennscheinwiderstand	4Ω	4Ω	4Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
• Belastbarkeit	360W (Musik) 180W (DIN)	250W (Musik) 125W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	— 5W (DIN)	50W (Musik) 25W (DIN)
• Schalldruckpegel	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)	87dB/W (1m)	87dB/W (1m)	85dB/W (1m)	—	87dB/W (1m)
• Übertragungsbereich (~16dB)	25Hz ~ 45kHz	34Hz ~ 45kHz	37Hz ~ 45kHz	37Hz ~ 25kHz	42Hz ~ 25kHz	42Hz ~ 25kHz	90Hz ~ 17kHz	100Hz ~ 20kHz
• Abmessungen (B x H x T)	284 x 850 x 332mm	234 x 600 x 282mm	234 x 475 x 282mm	285 x 531 x 241mm	261 x 483 x 241mm	254 x 460 x 241mm	210 x 137 x 207mm	205 x 126 x 116mm
• Gewicht	17kg	10,8kg	8,5kg	8,9kg	7,3kg	6,8kg	1,6kg	1,3kg

HiFi-Mini-Systeme

	SC-CH950	SC-CH750	SC-CH655	SC-CH650	SC-CH550	SC-CH404
Verstärker/Tuner	(SA-CH950)	(SA-CH750)	(SA-CH655)	(SA-CH650)	(SA-CH550)	
Verstärkerkomponente						(SE-CH404)
Ausgangsleistung DIN	60W x 2 (6Ω) Hauptlautsprecher 55W x 2: Surround 7W x 2 (6Ω) (S.F.P., "Dolby Pro Logic"-Betrieb)	50W x 2 (6Ω)	50W x 2 (6Ω)	50W x 2 (6Ω)	35W x 2 (6Ω)	35W x 2 (6Ω)
Gesamtklirrfaktor, bei Nennleistung 1kHz	1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)	1% (6Ω)
Gesamtklirrfaktor, halbe Leistung bei 1kHz	0,07% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)
Lastwiderstand Hauptlautsprecher Surround	6 ~ 8Ω 8Ω	6 ~ 8Ω 8Ω	6 ~ 8Ω 8Ω	6 ~ 8Ω 8Ω	6 ~ 8Ω 8Ω	6 ~ 8Ω 8Ω
Tunerkomponente						(ST-CH505)
UKW-Frequenzbereich	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz (0,05MHz Stufe)
AM-Frequenzbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)
Abmessungen (B x H x T)	270 x 119 x 334mm	270 x 119 x 334mm	270 x 119 x 332mm	270 x 119 x 332mm	270 x 119 x 332mm	270 x 119 x 336mm (SE-CH404)
Gewicht	6,1kg	5,5kg	5,5kg	5,5kg	4,7kg	4,2kg (SE-CH404)
CD-Spieler	(SL-CH950)	(SL-CH750)	(SL-CH555)	(SL-CH550)	(SL-CH550)	(SL-CH505)
Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ±1dB	2Hz ~ 20kHz, ±1dB	2Hz ~ 20kHz, ±1dB	2Hz ~ 20kHz, ±1dB	2Hz ~ 20kHz, ±1dB	2Hz ~ 20kHz, ±1dB
Dynamikbereich	85dB	85dB	85dB	85dB	85dB	85dB
Fremdspannungsabstand	95dB	95dB	95dB	95dB	95dB	95dB
D/A-Wandler	1-bit 2DAC MASH	1-bit 2DAC MASH	1-bit 2DAC MASH	1-bit 2DAC MASH	1-bit 2DAC MASH	1-bit 2DAC MASH
Digitalfilter	32faches-Oversampling	32faches-Oversampling	32faches-Oversampling	32faches-Oversampling	32faches-Oversampling	32faches-Oversampling
Abmessungen (B x H x T)	270 x 89,5 x 258,5mm	270 x 89,5 x 258,5mm	270 x 89,5 x 315mm	270 x 89,5 x 257mm	270 x 89,5 x 257mm	270 x 89 x 262mm
Gewicht	2,1kg	2,1kg	2,9kg	2,1kg	2,1kg	1,9kg
Stereo-Klangprozessor	(SH-CH950)	(SH-CH750)	(SH-CH650)	(SH-CH650)	(SH-CH650)	(ST-CH505)
Vorverstärkerkomponente						
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz PHONO-Eingang DAT/DCC-Eingang (RCA-Buchse) VCR- (Video), VDP-, DAT-Eingänge (RCA-Buchsen)	2,5mV/47kΩ — 250mV/17kΩ	2,5mV/47kΩ — 250mV/17kΩ	2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ —	2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ —	2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ —	2,5mV/47kΩ 250mV/15kΩ —
Equalizer- und Surroundprozessorkomponenten						
Mittenträgerfrequenzen	Low: 63, 80, 100, 125, 160, 220 (Hz) High 1, 2: 315, 450, 630, 800, 1k, 1,25k, 1,6k, 2,2k, 3,15k, 4,5k, 6,3k, 8k, 10k, 16k (Hz)	Low: 63, 80, 100, 125, 160, 220 (Hz) High 1, 2: 315, 450, 630, 800, 1k, 1,25k, 1,6k, 2,2k, 3,15k, 4,5k, 6,3k, 8k, 10k, 16k (Hz)	63, 160, 400, 1k 2,5k, 6,3k, 12,5k (Hz)	63, 160, 400, 1k 2,5k, 6,3k, 12,5k (Hz)	63, 160, 400, 1k 2,5k, 6,3k, 12,5k (Hz)	80, 250, 1k, 4k, 12,5k (Hz)
Abmessungen (B x H x T)	270 x 89,5 x 270mm	270 x 89,5 x 270mm	270 x 89,5 x 271mm	270 x 89,5 x 271mm	270 x 89,5 x 263mm	270 x 89 x 274mm
Gewicht	2,0kg	1,9kg	1,7kg	1,7kg	1,7kg	1,75kg
Cassettendeck	(RS-CH950)	(RS-CH750)	(RS-CH550)	(RS-CH550)	(RS-CH550)	(RS-CH404)
Gleichlaufschwankungen	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang Normal Chrom Metall	30Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz (DIN) 30Hz ~ 19kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz (DIN) 30Hz ~ 19kHz (DIN)	40Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 16kHz (DIN)	40Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 16kHz (DIN)	40Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz (DIN) 30Hz ~ 19kHz (DIN)
Abmessungen (B x H x T)	270 x 119 x 262mm	270 x 119 x 262mm	270 x 119 x 264mm	270 x 119 x 264mm	270 x 119 x 264mm	270 x 119 x 263mm
Gewicht	3,3kg	3,3kg	2,8kg	2,8kg	2,8kg	2,85kg
Lautsprecher	(SB-CH950)	(SB-CH750)	(SB-CH655)	(SB-CH655)	(SB-CH550)	(SB-CH404)
Systemaufbau	3-Weg/4fach Baßreflex-Lautsprecher	3-Weg/3fach Baßreflex-Lautsprecher	3-Weg/3fach Baßreflex-Lautsprecher	3-Weg/3fach Baßreflex-Lautsprecher	3-Weg/3fach Baßreflex-Lautsprecher	3-Weg/3fach Baßreflex-Lautsprecher
Lautsprecher Tieftöner Mitteltöner Hochtöner Surround-Lautsprecher	17cm Konus 2,5cm Kalotte 1,8cm Kalotte 8cm Konus	17cm Konus 2,5cm Kalotte 1,8cm Kalotte —	17cm Konus 2,5cm Kalotte 1,8cm Kalotte —	17cm Konus 2,5cm Kalotte 1,8cm Kalotte —	17cm Konus 6cm Konus Kalotte —	14cm Konus 6cm Konus Kristalltyp
Nennscheinwiderstand	Hauptlautsprecher 6Ω Surround-Lautsprecher 8Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
Belastbarkeit	Hauptlautsprecher 120W, Surround-Lautsprecher 20W (Musik) Hauptlautsprecher 60W, Surround-Lautsprecher 10W (DIN)	100W (Musik), 50W (DIN)	100W (Musik), 50W (DIN)	100W (Musik), 50W (DIN)	100W (Musik), 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)
Schalldruckpegel	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)
Übertragungsbereich	33Hz ~ 25kHz (−16dB) 38Hz ~ 22kHz (−10dB)	37Hz ~ 25kHz (−16dB) 43Hz ~ 22kHz (−10dB)	37Hz ~ 25kHz (−16dB) 43Hz ~ 22kHz (−10dB)	37Hz ~ 25kHz (−16dB) 43Hz ~ 22kHz (−10dB)	37Hz ~ 22kHz (−16dB) 43Hz ~ 20kHz (−10dB)	45Hz ~ 22kHz (−16dB) 50Hz ~ 20kHz (−10dB)
Abmessungen (B x H x T)	238 x 416 x 288mm	230 x 416 x 256mm	230 x 416 x 256mm	230 x 416 x 256mm	230 x 415,5 x 253mm	230 x 414 x 270mm
Gewicht	6,0kg	5,0kg	5,0kg	5,0kg	4,6kg	4,6kg

HiFi-Midi-Systeme

	System X920D	System X520D	System X320	System X120
Integrierte Verstärker (DIN 45 500)	SU-X920D	SU-X520D	SU-X320	SU-X120
Ausgangsleistung DIN	100W x 2 (8Ω)	60W x 2 (8Ω)	50W x 2 (8Ω)	40W x 2 (8Ω)
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung	0,009% (1kHz, 8Ω)	0,009% (1kHz, 8Ω)	0,03% (1kHz, 8Ω)	0,03% (1kHz, 8Ω)
Frequenzgang Analogbereich PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE Digitalbereich CD, DAT	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 60kHz (-3dB) 15Hz ~ 20kHz (-0,5dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 55kHz (-3dB) 15Hz ~ 20kHz (-0,5dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 50kHz (-3dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 15Hz ~ 50kHz (-3dB)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω) PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE	75dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	73dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	73dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 305mm	360 x 129 x 305mm	360 x 129 x 305mm	360 x 129 x 305mm
Gewicht	7,5kg	6,5kg	5,4kg	5,3kg
Tuner (DIN 45 500)	ST-X902L		ST-X302L	
UKW Empfangsbereich	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe)		87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe)	
UKW Empfindlichkeit (75Ω)	0,9µV (S/R = 20dB)		0,9µV (S/R = 20dB)	
UKW Trennschärfe (±400kHz)	55dB		55dB	
AM Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)		522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	
AW Trennschärfe (±9kHz) MW (bei 999kHz)	50dB		50dB	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 64,5 x 304mm		360 x 64,5 x 304mm	
Gewicht	2,3kg		2,3kg	
Cassettendecks	RS-X920	RS-X520	RS-X320	RS-X120
Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang Normal Chrom Metall	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 18kHz	30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 18kHz
Fremdspannungsabstand bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
Tonköpfe	2 Permalloyköpfe 2 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 297mm	360 x 129 x 297mm	360 x 129 x 285mm	360 x 129 x 285mm
Gewicht	4,6kg	4,6kg	3,7kg	3,7kg
Plattenspieler	SL-J110R (Sonderzubehör)			
Typ	Riemenantrieb, vollautomatisch			
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS			
Rumpeln	-70dB DIN B			
Tonarm Typ	Geracler Tonarm, statisch balanciert			
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S (mit Einsteckanschluss)			
Tonabnehmer-Frequenzgang	10Hz ~ 30kHz			
Austauschnadel	EPS-24CS			
Abmessungen (B x H x T)	360 x 83 x 320mm			
Gewicht	2,5kg			
CD-Spieler	SL-PJ38A		SL-PJ28A	
Frequenzgang	—		2Hz ~ 20kHz, ±0,8dB	
Dynamikbereich	—		92dB	
Gesamtklirrfaktor	—		0,01%	
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar		Unmeßbar	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 295mm		360 x 85 x 291mm	
Gewicht	3,3kg		3,2kg	
Lautsprecherboxen	SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	
Typ	Dreiweg-Baßreflexsystem		Dreiweg-Baßreflexsystem	
Nennscheinwiderstand	8Ω		8Ω	
Belastbarkeit	200W (Musik)		120W (Musik)	
Schalldruckpegel	87dB/W (1,0m)		85dB/W (1,0m)	
Übertragungsbereich (-16dB)	37Hz ~ 25kHz		42Hz ~ 25kHz	
Abmessungen (B x H x T)	285 x 531 x 241mm		254 x 460 x 241mm	
Gewicht	8,9kg		7,3kg	
Frequenzgangentzerrer	SH-E85 (Sonderzubehör)		SH-E51 (Sonderzubehör)	
Frequenzgang	5Hz ~ 45kHz (-3dB)		5Hz ~ 45kHz (-3dB)	
Gesamtklirrfaktor	0,003% (1kHz, 1V)		0,003% (1kHz, 1V)	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 296mm		360 x 85 x 296mm	
Gewicht	2,6kg		2,5kg	

HiFi-Systeme

System E10			
Verstärker/Tuner	SA-E10	Cassettendeck	RS-E10
Kontinuierliche Ausgangsleistung auf beiden Kanälen bei 1kHz (4Ω)	65W x 2	DECK 2, DECK 1	Aufnahme/Wiedergabe
Gesamtklirrfaktor, halbe Leistung bei 1kHz (8Ω)	0,007%	Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)
Geräuschspannungsabstand (bewertet, 8Ω) PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE	70dB (IHF A, 80dB) 85dB (IHF A, 93dB)	Frequenzgang (DIN) Normal Chrom Metall	30Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 17kHz
UKW-Frequenzbereich	87,50 ~ 108,00MHz	Tonköpfe	1 Permalloyköpfe, 1 Doppelspalt-Ferritkopf
UKW-Empfindlichkeit (75Ω)	1,2µV (S/R 20dB)	Abmessungen (B x H x T)	445 x 97 x 327mm
AM-Frequenzbereich MW	522 ~ 1611kHz (9kHz stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz stufe)	Gewicht	5kg
Abmessungen (B x H x T)	445 x 97 x 356mm	CD-Spieler	SL-E10
Gewicht	8,2kg	Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz (±1dB)
		Dynamikbereich	98dB
		Gesamtklirrfaktor	0,003%
		Abmessungen (B x H x T)	445 x 97 x 330mm
		Gewicht	4,2kg

Technics

HiFi 1993/94

Preisliste

HiFi-Verstärker, Tuner, CD-Spieler

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.

Serie 2000

4	SE-A2000 Endverstärker	DM 2.399,--
	SU-C2000 Vorverstärker	DM 1.599,--
5	SL-P2000 CD-Spieler	DM 1.999,--

HiFi-Verstärker

10	SU-A900	DM 999,--
11	SU-A800	DM 799,--
12	SU-A700	DM 599,--
	SU-A600	DM 499,--
13	SU-VX320	DM 399,--
	SU-VZ220	DM 329,--

Tuner

15	ST-GT650	DM 499,--
	ST-GT550	DM 399,--
	ST-G90	DM 999,--
	ST-G70	DM 749,--
	ST-610	DM 299,--

CD-Spieler

17	SL-PS840	DM 999,--
	SL-PS740A	DM 599,--
18	SL-PS540A Silber	DM 459,--
	SL-PG540A	DM 449,--
	SL-PG440A Silber	DM 359,--
	SL-PG440A	DM 349,--
	SL-PG340A	DM 299,--
19	SL-P1200 Studio-CD-Spieler	DM 3.499,--

CD-Laufwerk und Digitaler Signalprozessor

19	SH-X1000	DM 9.999,--
	SL-Z1000	DM 9.999,--

Cassettendecks, Receiver, Frequenzgangentzerrer, Plattenspieler

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.

Cassettendecks

21	RS-BX747	DM 699,--
	RS-BX646	DM 499,--
	RS-BX404	DM 429,--
22	RS-TR979	DM 899,--
23	RS-TR777	DM 699,--
	RS-TR515	DM 599,--
	RS-TR333	DM 499,--
	RS-TR232	DM 399,--

Receiver

24	SA-GX550	DM 999,--
	SA-GX350	DM 799,--
25	SA-GX230D	DM 599,--
	SA-GX130D	DM 499,--

Frequenzgangentzerrer

25	SH-GE90	DM 499,--
	SH-GE70	DM 399,--

Plattenspieler

26	SL-1210MK2	DM 1.099,--
	SL-1200MK2	DM 1.099,--
	SH-FC12 Transport-Koffer	DM 279,--
	SL-QD33	DM 499,--
	SL-DD33	DM 449,--
	SL-BD3	DM 399,--
	SL-BD22	DM 349,--
	SL-BD20	DM 299,--
	SL-J110R	DM 299,--

Tonabnehmer

26	EPC-P205CMK4	DM 599,--
	EPC-P33	DM 249,--
	EPC-P30S	DM 149,--
	EPC-P23	DM 199,--

HiFi-Lautsprecher, Portable CD-Spieler, DCC-Recorder

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.

HiFi-Lautsprecher, Surround-Lautsprecher

28	SB-EX7	à DM	799,--
	SB-EX3	à DM	399,--
	SB-EX2	à DM	299,--
29	SB-CS95	à DM	299,--
	SB-CS75	à DM	249,--
	SB-CS65	à DM	199,--
	SB-AV30	DM	549,--
	SB-S70	à DM	165,--

Zubehör für HiFi-Lautsprecher

28	SH-EX7	à DM	65,--
	SH-EX3	à DM	125,--
	SH-EX2	à DM	125,--

Portable CD-Spieler und Auto-Zubehör

30	SL-XPS900	DM	799,--
	SL-XP700	DM	649,--
	SL-XP550	DM	479,--
31	SL-XP350	DM	329,--
	SL-XP150	DM	259,--
	SL-XP150C	DM	369,--
	SH-CDC6	DM	79,--
	SH-CDC9	DM	79,--
	SH-CDM9	DM	79,--
	SH-CDF7	DM	99,--

DCC-Recorder und DCC-Leercassetten

33	RS-DC10	DM	1.699,--
	RT-D90E	DM	15,90
	RT-D75E	DM	14,90
	RT-D60E	DM	13,90
	RT-D45E	DM	13,40

Stand: 1. August 1993
Änderungen und Irrtümer vorbehalten.
Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit.

HiFi-Mini- und Midi-Systeme Kopfhörer, Audio-Racks,

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.

HiFi-Mini-Komponentenanlagen

38	SC-CH950	DM	2.299,--
39	SC-CH750	DM	1.999,--
40	SC-CH650	DM	1.799,--
41	SC-CH655	DM	1.899,--
42	SC-CH550	DM	1.499,--
43	SC-CH404	DM	1.299,--

HiFi-Midi-Systeme

45	System X920D	DM	2.999,--
46	System X520D	DM	2.499,--
47	System X320	DM	1.999,--
	System X120	DM	1.599,--

HiFi-System E10 „Imagine“

48	HiFi-System E10	DM	2.499,--
	empfohlene Lautsprecherboxen		
	SB-EX7	à DM	799,--
	SB-EX3	à DM	399,--
	empfohlene Audio-Racks		
	HS-930	DM	499,--
	HS-H9K	DM	349,--

Kopfhörer

49	RP-F30	DM	429,--
	RP-F15	DM	199,--
	RP-F12	DM	249,--
	RP-F10	DM	279,--
	RP-HT116	DM	149,--
	RP-HT86	DM	89,--

Audio-Kabel

49	RP-CA3015	DM	59,--
	RP-CA910	DM	179,--

Audio-Racks

49	HS-605CD	DM	299,--
	HS-900	DM	249,--
	HS-930	DM	499,--
	HS-H9K	DM	349,--
	HS-M1	DM	399,--
	HS-X920	DM	349,--
	HS-X910	DM	229,--
	HS-CH100	DM	299,--

Technics

hifi

Panasonic und Technics sind Markennamen der Matsushita Electric.

Panasonic Deutschland GmbH

Postfach 54 04 69

22504 Hamburg

Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Berlin

Budapester Straße 7-9

10787 Berlin

Telefon (030) 25 40 04-0

Niederlassung Leipzig

Karl-Große-Straße 4

04425 Taucha

Telefon (03 42 98) 34 10

Niederlassung Hamburg

Winsbergring 15

22525 Hamburg

Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf

Harkortstraße 9-13

40880 Ratingen

Telefon (021 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden

Hagenauer Straße 43

65203 Wiesbaden

Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart

Heilbronner Straße 4

70771 Leinfelden/Echterdingen

Telefon (07 11) 797 60-0

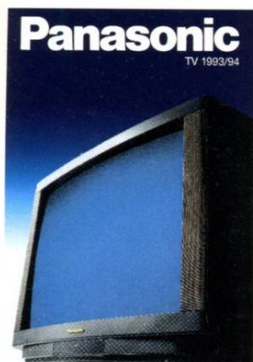
Niederlassung München

Bretonischer Ring 6

85630 Grasbrunn

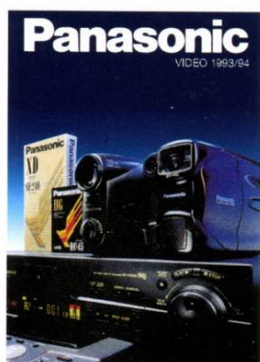
Telefon (089) 460 07-0

Wenn Sie mehr über das Angebot von Panasonic wissen wollen:



Fernseher

- Stereo Fernseher
- Mono-Fernseher



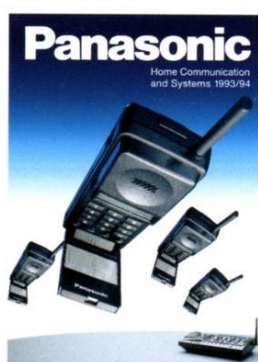
Video

- Videorecorder
- Camcorder
- Video-Bearbeitungsgeräte
- Video-Printer
- Video-Cassetten



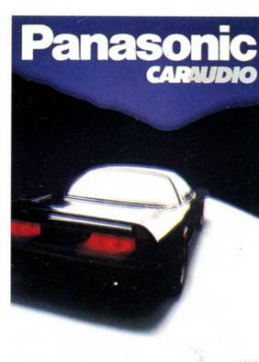
Audio

- Mini-/Micro-HiFi-Systeme
- Stereo-Radiorecorder
- Cassettenplayer
- Microrecorder, Diktiergeräte
- Weltempfänger, Radios
- Uhrenradios



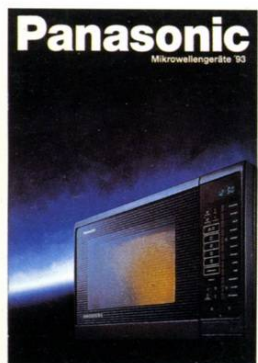
Home Communication and Systems

- Schnurlose Telefone
- Komforttelefone
- Fax-Geräte und Kombinationen
- Anrufbeantworter
- Elektronische Schreibmaschinen



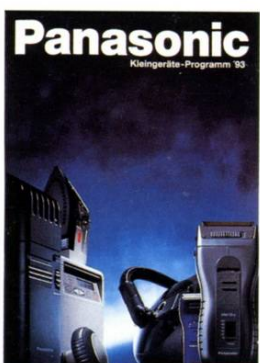
Car Audio

- Autoradios mit RDS
- Radio/CD-Spieler
- CD-Wechsler
- Radio/Cassettenspieler
- Leistungsverstärker, Equalizer
- Systemkomponenten
- Lautsprecher



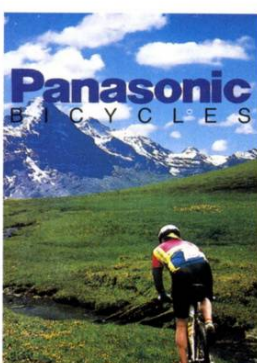
Mikrowellen-Geräte

- Mikrowellen- und Kombinationsgeräte



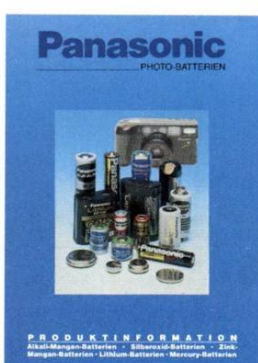
Haushalts-Elektronik

- Brotbackautomat
- Staubsauger
- Rasierer, Lady-Shaver, Bartschneider
- Massagegeräte
- Bügeleisen



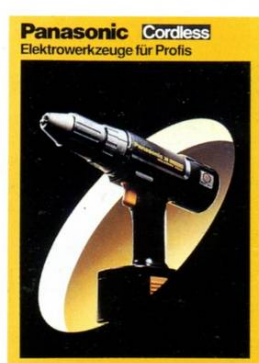
Fahrräder

- Rennräder
- Trekkingräder
- Mountainbikes
- Tourenräder



Batterien und Lampen

- Alkali- und Zink-Mangan-Batterien. Hausmüllgeeignet
- Ni-Cd-Akkus und Ladegeräte
- Fotobatterien
- Uhrenbatterien
- Krypton-Handlampen
- Speziallampen (Stirnlampen, Spiegelleuchten, Pen-Light)
- Mikroskope



Werkzeuge

- Schnurlose Elektro-Werkzeuge



Kommunikationssysteme und Büroelektronik

- Mobiltelefone
- D-Netz
- Telefone
- Faxgeräte, Faxtam
- Anrufbeantworter
- Schreibsysteme
- Computer, Scanner und Drucker
- Kopierer
- Überwachungsanlagen



Foto

Panasonic Kompaktkameras. Mit Zoom, Autofocus und Blitzautomatik



Und wenn Sie noch mehr über Panasonic und Matsushita wissen wollen: In dieser Broschüre erfahren Sie fast alles.

Der Technics Test-Spiegel

Produkt	Audio	FONO FORUM	HiFi Test	HIFI VISION	STEREO	stereoplay	STIFTUNG WARENTEST test
SU-VZ320				8/92 – Klang: CD sehr gut, Magnetsystem gut			
SU-VZ220	2/93 – Mittelklasse Preis/Leistung: überragend						
ST-GT90	4/90 – Spitzenklasse, Testsieger, Kaufempfehlung					1/89 – Absolute Spitzenklasse, Testsieger	
ST-G70				12/88 – Absolute Spitzenklasse, 2. Platz			
ST-610	2/91 – Oberklasse Preis/Leistung: sehr gut						
SL-Z1000	9/90 – Referenzklasse			2/91 – Referenzklasse		10/91 – Absolute Spitzenklasse I	
SH-X1000	9/90 – Referenzklasse			2/91 – Referenzklasse		10/91 – Absolute Spitzenklasse II	
SL-P1200	12/86 – Spitzenklasse				12/86 – Absolute Spit- zenklasse, Empfeh- lung: exzellent ★★★		
RS-BX404	2/93 – Mittelklasse Preis/Leistung: überragend		4/92 – Klang gut, Ausstattung sehr gut, Gesamturteil gut			7/92 – Obere Mittelklasse	
RS-TR979						7/93 – Obere Mittelklasse I	
RS-TR777						7/93 – Obere Mittelklasse I	
SA-GX230				11/92 – gut bis sehr gut			
SL-1200MK2	2/87 – Spitzenklasse				5/87 – Spitzenklasse	10/87 – Spitzenklasse II	
SL-BD22						3/89 – Mittelklasse I, Referenz	
SL-BD20	11/89 – Kaufempfehlung						
SB-EX7				3/91 Gesamturteil gut bis sehr gut			
SB-EX3	6/91 – Mittelklasse Preis/Leistung: sehr gut			3/91 – Gesamturteil sehr gut	6/91 Mittelklasse, Stereo-Empfehlung: exzellent ★★★		
SB-EX2		4/91 – Mittelklasse, Zertifikat sehr gut ★★		3/91 – Gesamturteil sehr gut			
SB-CS75						6/92 – Klang + Ferti- gungsqualität sehr gut	
SL-XPS900	5/93 – Oberklasse, Referenz, Preis/Leistung: gut			6/92 – Spitzenklasse		7/92 – Absolute Spitzenklasse	7/93 – Gut (15 Gerä- te im Test, 8x gut, 7x zufriedenstellend)
SL-XP700	6/91 – Spitzenklasse Testsieger, Gerät des Jahres 1991, Kauf- empfehlung, Preis/ Leistung: sehr gut			6/93 – sehr gut		8/91 – Absolute Spitzenklasse III, Preis/Leistung: Klang + Ausstattung gut	
RS-DC10	6/93 – Oberklasse				3/93 Spitzenklasse		
SC-CH950				6/93 – gut bis sehr gut HiFi-Vision Test-Tip			
SC-CH550			2/93 – sehr gut				
System X920D						11/92 – gut bis sehr gut	
System X520D	11/92 – Preis/Leistung: sehr gut, Testsieger, Kaufempfehlung						
System X320	11/92 – Preis/Leistung: sehr gut, Testsieger, Kaufempfehlung						

Panasonic Deutschland GmbH

Winsbergring 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Berlin

Budapester Straße 7-9
10787 Berlin
Telefon (0 30) 25 40 04-0

Verkaufsbüro Leipzig

Karl-Große-Straße 4
04425 Taucha
Telefon (Vorwahl Taucha) 3410

Niederlassung Hamburg

Winsbergring 15
22525 Hamburg
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf

Harkortstraße 9-13
40880 Ratingen
Telefon (0 21 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden

Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden
Telefon (0 611) 23 5-1

Niederlassung Stuttgart

Heilbronner Straße 4
70771 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 7 97 60-0

Niederlassung München

Bretonischer Ring 5
85630 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0

Ihr Fachhändler

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric

Schutzgebühr DM 2,-