

Panasonic

TV·VIDEO·AUDIO 1992

Worldwide
Video Equipment Sponsor
1992 Olympic Games

Panasonic



Panasonic

Wenn Sie mehr wissen wollen über das Angebot von Panasonic:



Technics

- Cassettendecks.
- Frequenzgangentzerrer.
- Digital Audio Tape-Deck.
- Plattenspieler.
- Lautsprecher-Systeme.
- HiFi-System-Anlagen.

HiFi-Komponenten und

- Verstärker.
- Receiver.
- Tuner.

Prism-Line Color-TV

Die umfassenden Informationen über die in Bild und Ton überlegene Prism-Line.

- Autoradios mit RDS.

Car Audio

- Mehr als hochwertige Autoradios.
- Radio/CD-Spieler.
- CD-Wechsler
- Radio/Cassettenspieler.
- Leistungsverstärker, Equalizer.
- Systemkomponenten.
- Lautsprecher.

Kommunikationssysteme

- Paratex.
- Anrufbeantworter.
- Schreibmaschine.

Haushalts-Elektronik

- Rasierer, Lady-Shaver und Barthaarschneider.
- Massagegeräte.
- Staubsauger.
- Brotbackautomat.
- Bügeleisen.

Foto

Perfektion in allen Klassen: Panasonic Kompaktkameras. Leicht und klein, groß in Ausstattung und Leistung: Zoom, Autofocus, Blitzautomatik...

Batterien, Lampen

- Fotobatterien.
- Uhrenbatterien
- Krypton-Handlampen.
- Speziallampen (Strahlampe, Spiegeluchte, Pen-Light)
- Mikroskope

- Recyclebare Ni-Cd-Akkus.
- Ladegeräte.

Panasonic

Panasonic Deutschland GmbH ist ein Unternehmen der Matsushita Electric, Osaka. Gegründet im Jahre 1918, ist die Matsushita Electric heute Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. In 59 verschiedenen Forschungs- und Entwicklungslaboratorien werden elektronische Grundlagenforschungen betrieben und neue Realisationsmöglichkeiten erprobt. Für den heutigen und zukünftigen Bedarf wurden so über 10.000 verschiedene Produkte entwickelt. Einen breiten Raum nimmt dabei die Video- und Fernsehtechnik für den professionellen sowie den Amateurbereich ein. Zur vielfältigen Produktpalette gehören außerdem Audiogeräte und HiFi-Anlagen, Lautsprecher-systeme, Batterien, Notebooks, Kopierer, Faxgeräte, Telefone, Haushalts- und Klimageräte sowie Sonnenenergie-Systeme. Aber auch im Radsport hat der Name Panasonic einen guten Klang. Und in zahlreichen Branchen helfen Panasert-Bestückungsautomaten bei der Fertigung. Anforderungskarten für Informationen über die verschiedenen Produktbereiche finden Sie an der hinteren Umschlagseite.

In den 30 Jahren ihres Bestehens hat sich die Panasonic Deutschland GmbH mit Sitz in Hamburg zu einem Unternehmen entwickelt, das heute mit rund 1.000 Mitarbeitern und Niederlassungen in 7 Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1,6 Milliarden DM pro Jahr tätigt.

Das Jubiläumsjahr steht im Zeichen hoher Investitionen, die Lieferung und Service noch effizienter gestalten.

Von Anfang an handelte Panasonic nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen“.

Dieses wird auch in Zukunft Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.



Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt, engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport. Als Hauptsponsor der Panasonic German Open sowie seinem Engagement im Jugendsport ist das Unternehmen in Deutschland besonders dem Tennis verbunden. Und weltweit ist Panasonic der offizielle Sponsor für Video Equipment für die Olympischen Spiele 1992 in Albertville und Barcelona.

Worldwide
Video Equipment Sponsor
1992 Olympic Games



**Panasonic
Deutschland GmbH
Hamburg**



SEHEN



Das große
Programm-
Angebot per Satellit.
Mit Panasonic Color-TV
sind Sie dabei.

SEHEN. COLOR-TV VON
PANASONIC. MIT WENI-
GER SOLLTEN SIE SICH
NICHT ZUFRIEDEN GE-
BEN: MIT DEN HÖCHSTEN
ANSPRÜCHEN AN DIE
BILD- UND TONQUALITÄT.
PANASONIC SETZT MIT
INNOVATIVER TECHNIK
IMMER WIEDER DEN
MASSTAB. IRGENDWANN
SIND SIE NICHT MEHR
BEREIT, KOMPROMISSE
EINZUGEHEN. IRGEND-
WANN SIND IHNEN
QUALITÄT, ZUKUNFT-
SICHERE AUSSTATTUNG
UND EIN EXKLUSIVES
DESIGN WICHTIGER ALS
DIE REINE ERFÜLLUNG
EINER FUNKTION. IHR
LOGISCHER ANSPRUCH:
PANASONIC PRISM-LINE.

High Tech für bestes Bild

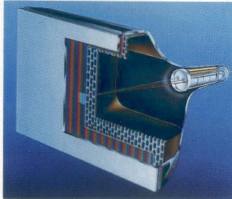


Die Invar-Maske in der neuen FST-Bildröhre sorgt für ein deutlich schärferes, kontrastreicheres und helleres Bild. Farbfecken bei großem Strom oder extremer Aussteuerung gibt es nicht mehr. Mit der Invar-Maske aus einer besonders thermostabilen

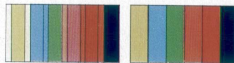
Nickel/Eisenlegierung nutzt Panasonic höchsten professionellen Standard aus der Computer- und Meßtechnik. Eine 40%-Tönung des Bildschirms verbessert den Kontrast und unterdrückt zusätzlich Reflexionen.



Flat-Square-Tube. Rechteck-Flach-Bildröhre. Das Bild ist – besonders in den Ecken – wesentlich schärfer, Reflexionen werden weitgehend vermieden.



Colour transient improvement. Verbessert die Farbsignale und ermöglicht eine feinere Definition der Farben, wie man sie sonst nur bei einer RGB-Übertragung erwartet. Spezialschaltungen zur Kantensteuerung sorgen für eine schärfere Randbegrenzung.

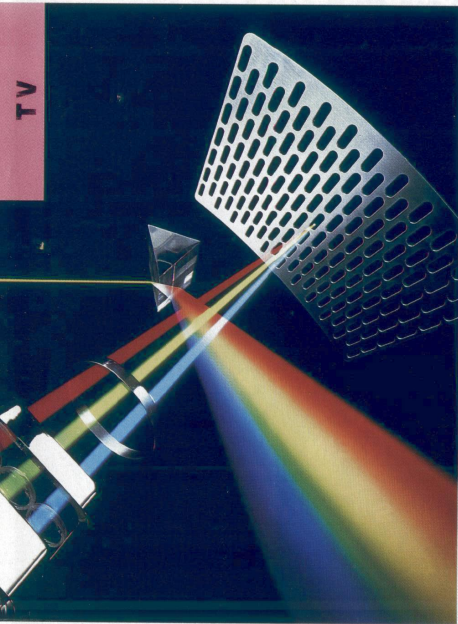


Advanced Circuit Technology steht für eine semiprofessionelle Dimension der Bildqualität. Ein „Schwarz/Weiß-Expander“ läßt Schwarz wirklich schwarz und Weiß wirklich weiß erscheinen. Die Rauschunterdrückung der ACT-Schaltung sorgt für klarere Bilder, speziell auf dem Großbildschirm. Eine weiterentwickelte CTI-Schaltung sorgt für eine noch bessere Farbtrennung und zusätzliche spezielle Schaltungen optimieren die Schärfe und sorgen für die Reproduktion des Originals.



Flimmerfreies Bild durch Verdoppelung der Bildwechselfrequenz auf 100 Hz. Jedes Bild wird um Bruchteile von Sekunden zeitversetzt zweimal auf den Bildschirm gebracht. Dadurch entsteht eine praktisch lückenlose Bildfolge, die ein flimmerfreies und damit angenehm ermüdungsfreies Bild liefert.

Die 100 Hz-Technik sorgt für eine Bildruhe, die bisher unerreichbar war. Speziell das Flimmern in großen, hellen Flächen gibt es nicht mehr. Die Wirkung der 100 Hz-Technik zeigt sich auch bei Videotext und der Wiedergabe von Videorecorder-Aufnahmen.



High Tech für besten Klang



Wiedergabe des Tons in Stereo bei entsprechend ausgestrahlten Sendungen oder bei in Stereo aufgenommenen Videos. Bei 2-Kanal-Sendungen Wahlmöglichkeit der Sprache.



Die Stereo-Basisverbreiterung verschafft der Tonwiedergabe eine größere räumliche Präsenz. Zuschaltbar auf Tastendruck. Standard ist bei den Stereo-Fernsehern von Panasonic außerdem die Anschlußmöglichkeit von externen Stereoboxen.

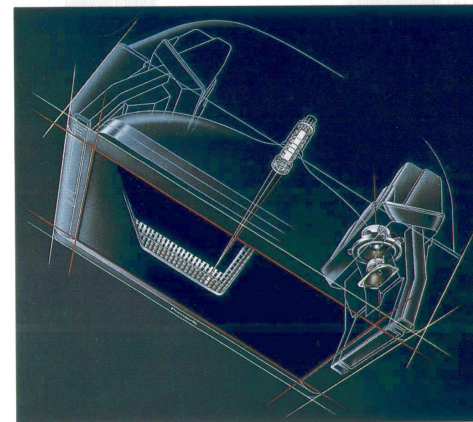
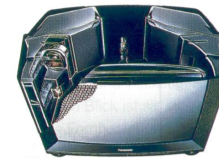


Sie hören den Klang – volle voluminöse Bässe, klare Höhen – und Sie suchen die Boxen, die diesen Klang möglich machen. Was Sie nur sehen ist ein Fernseher im aktuellen Monitor-Look. Das augenfälligste am von Panasonic entwickelten Dome Sound System ist die „unsichtbare“ Frontabstrahlung. Hinter einer Blende an den Seitenkan-

ten verbergen sich die nur ca. 2 cm breiten Schallaustrittsschlitze. Dahinter aber ein Lautsprecher-System für feinsten Stereoton. Exponentialtrichter, 2-Wege-Lautsprecher mit 7-cm-Hochtöner und 10-cm-Bass-Lautsprecher sowie zusätzlicher Bass-Reflex-Öffnung. Das Ergebnis ist ein Klang, über den Sie staunen werden.



Ein großes Bild verlangt nach einem raumfüllenden Klang. Super Dome, die Weiterentwicklung des Dome Sound Systems für Großbild-Fernseher. Ein von 10 auf 20 Liter verdoppeltes Boxenvolumen, 7,5-cm-Hochtöner und 12-cm-Bass-Lautsprecher, eine Ausdehnung des Frequenzumfangs und die Gesamt-Ausgangsleistung von 70 Watt stehen für ein beeindruckendes Hörerlebnis.



Im 55-cm-Stereo-Farbfernseher TX-21V1D sorgt eine kompakte Ausführung des Dome Sound Systems mit Exponentialhorn und 2 Breitband-Lautsprechern für den guten Ton.



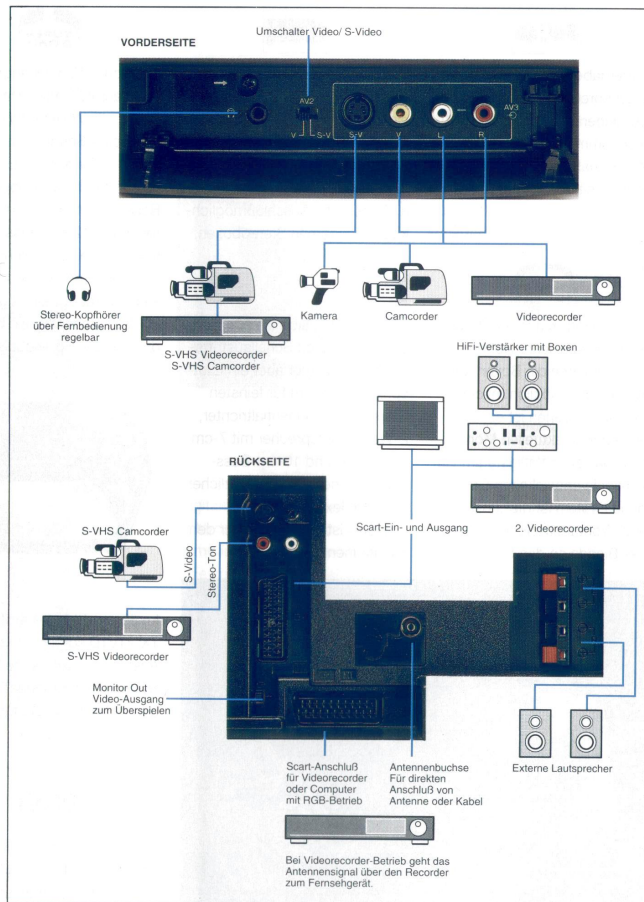
Das Prinzip der Frontabstrahlung ist jetzt auch bei den Mono-Fernsehern von Panasonic Standard. Top Dome Sound ist als schmales Lautsprecherband direkt oberhalb des Bildschirms platziert.

Beste Verbindungen



Panasonic Fernseher verbinden Sie mit der ganzen Palette der elektronischen Medien. Die vielfältigen Anschlußmöglichkeiten lassen keine Wünsche offen. Kreative Nachbearbeitung von Videos mit zwei Recorders, Integration des Fernsehers in die HiFi-Anlage, Computer-Anschluß, Satelliten-Tuner... zwei Euro-AV-Anschlüsse, Eingänge für S-Video, Monitor-Ausgang zum Überspielen, Cinch-Anschlüsse für Video und Audio – für alle Wünsche gibt es eine optimale Verbindung.

Das Beispiel TX-28A2C gibt einen Eindruck von der Vielzahl der Ein- und Ausgänge und der anschließbaren Geräte. Zum Teil gehören die notwendigen Kabelverbindungen nicht zum Serien-Lieferumfang der anschließbaren Geräte. Ihr Fachhändler weiß, was Sie brauchen und berät Sie gern bei der „besten Verbindung“.



Das S-VHS System bringt mit seiner horizontalen Auflösung von mehr als 400 Linien eine wesentlich höhere Qualität des Bildsignals. Alle Stereo- und Mono-Fernseher von Panasonic (ausgenommen Minivision) machen die überragende Bildqualität der S-Video-Filme auch

sichtbar. Getrennte Eingänge für Chrominanz und Leuchtdichte als S-Video-Eingang verhindern Farbpunkt-Überlagerungen und Farbinterferenzen. Eine fortschrittliche Videoschaltung steigert die Auflösung auf zukunftsichere 650 Linien. Das Ergebnis ist ein Bild, bei

dem alle Details des Originalsignals auch richtig wiedergegeben werden. Fernseher der Prism-Line Serie A haben an der Frontseite einen zusätzlichen S-Video-Eingang. So kann schnell und ohne Verrenkungen ein S-Video-Camcorder angeschlossen werden.

High Tech für viel Komfort



Eingebaut ist CCT-Videotext. Bei diesem computergesteuerten Videotext lassen sich auf den ersten 10 Speicherplätzen jeweils 4 Seiten ablegen und über eine Nummernwahl abfragen.



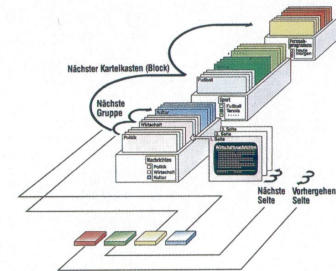
(Videotext nachrüstbar) Nachrüstbar mit dem Videotextboard. Der einseitige Videotext erlaubt über die dreistellige Nummernwahl eine einfache Texttafel-Abfrage.



TOP steht für „Table of Pages“. Dahinter verbirgt sich eine Weiterentwicklung des herkömmlichen Videotextes. Statt wie bisher jede nicht gespeicherte Seite mit einer Ziffernkombination abzurufen, wird



durch das neue System der Zugriff wesentlich erleichtert und verkürzt. Es arbeitet mit einem „Menu“, wie Sie es vielleicht vom PC kennen. Mit neuen Funktionstasten auf der Fernbedienung wählen Sie zuerst die Übersicht an. Durch einfachen Tastendruck holen Sie sich die Blöcke oder Gruppen und können dann vor- und rückwärts die Seiten durchblättern. So finden Sie auch Seiten schnell, deren Nummer Sie nicht kennen. Ein ausgesprochen benutzerfreundliches System.



Fernseher der Prism-Line sind weltweit kompatibel. Sie verarbeiten nicht nur PAL und die verschiedenen SECAM-Normen in Europa. Sie ermöglichen auch über den AV-Eingang mit geeigneten Videorecordern die Wiedergabe von Videocassetten, die in NTSC-Norm produziert wurden, z.B. Cassetten aus den USA.



Komfort in der Hand: die Infrarot-Fernbedienung. Ganz einfach, umfassend vielseitig. Auf den ersten Blick ist sie eine ganz normale Fernbedienung. Mit Ein/Aus, Kanalwahl, Lautstärke... Auffällig vielleicht die bunten Tasten für den TOP Text-Abruf. Hinter einer Klappe aber geht es weiter. Alle Funktionen des Fernsehers, Videotext und die Funktionen eines Panasonic Videorecorders können komfortabel fernbedient werden. Wichtig war bei der Gestaltung die einfache, sichere Bedienung. Die Trennung von häufig benötigten TV-Funktionen und den vielen Spezialfunktionen, dazu der logische Aufbau, machen die Bedienung problemlos, sicher und schnell.



Einblendungen auf dem Bildschirm. Je nach Gerät reichen die Möglichkeiten vom Menu für die Speicherplatz-Belegung über Status-Anzeigen für die Bild- und Tonwerte bis zu Sonderfunktionen wie Rechner, 200-Jahre-Kalender, Einstellendaten für Ein- und Ausschalt-Automatik und sogar Hintergrundbeleuchtung per Bildschirm. In einer von 7 Farben.

Die Grundeinstellungen der Fernseher – Senderwahl, Farbe, Kontrast usw. – können auch direkt am Gerät erfolgen. Die Fernseher der Prism-Line Serie A haben dafür eine elegante Lösung: An der Frontseite ist eine Schublade mit allen Bedienelementen. Von oben gut zu sehen und leicht zu bedienen. Schublade auf, gewünschte Werte eingeben, Schublade zu – nichts stört mehr die Ästhetik des Prism-Line Fernsehers.



Prism-Line Color-Stereo-TV

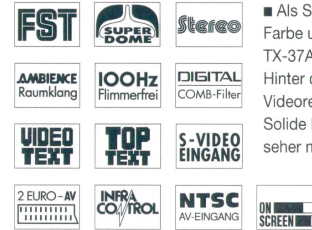
TX-37A2D

Der **Großbild-Farbfernseher mit 100-Hz-Technik. In Bild und Ton, in Ausstattung und Möglichkeiten wird er höchsten Ansprüchen gerecht: Die 100-Hz-Technik sorgt für eine Bildruhe auf der 95-cm-Bildröhre, die bisher unerreicht war. Und das Super Dome Sound System mit 2x35 Watt und „unsichtbarer“ Frontabstrahlung bringt den passenden Ton zum großen Bild. Und neben Bild und Ton überzeugen besonders die Ausstattungsdetails.**

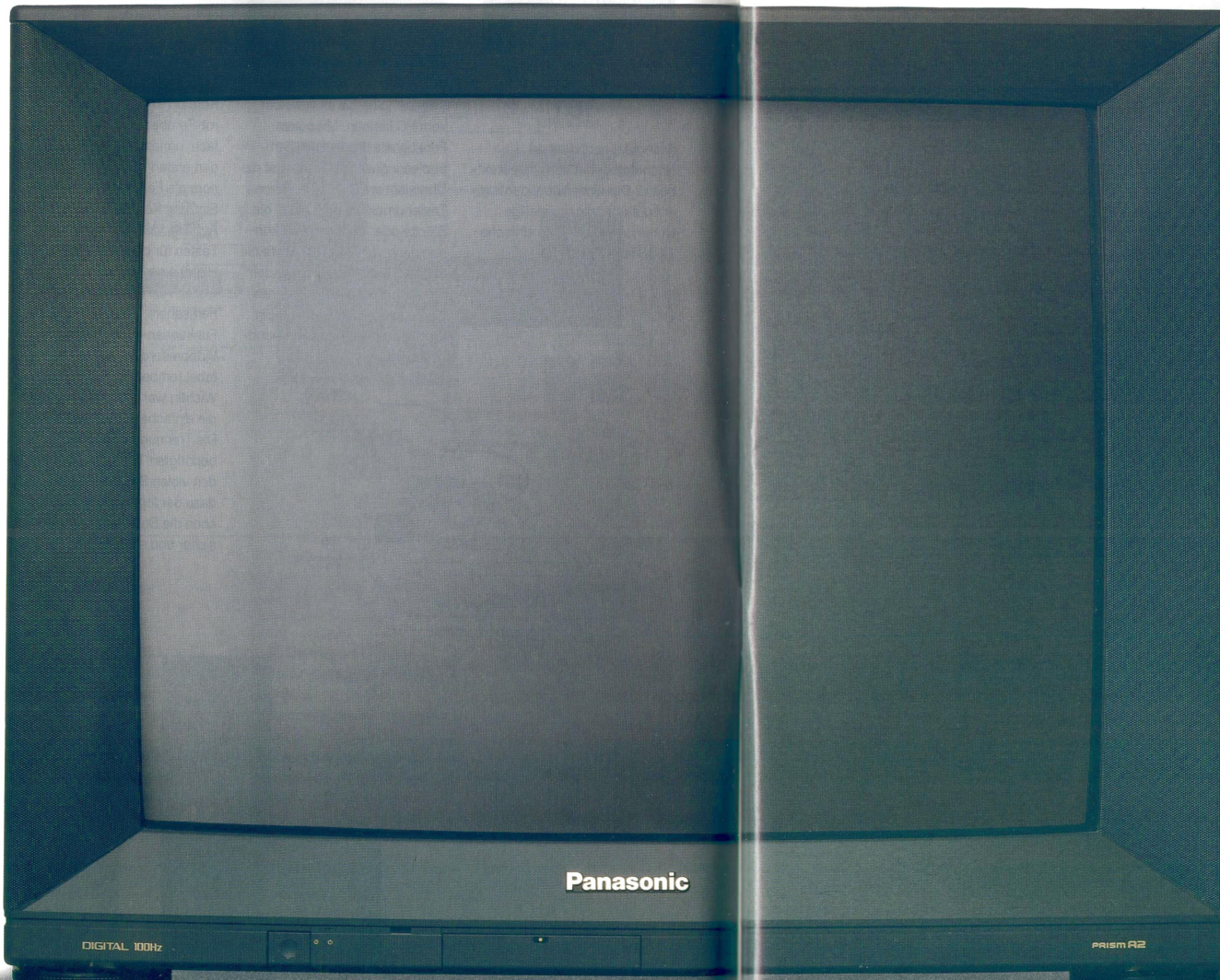
- Getönte 95-cm-FST-Bildröhre.
- 100-Hz-Digital-Technik für ein absolut flimmerfreies Bild.
- Digitale Rauschunterdrückung für ein Fernsehbild ohne „Schnee“ oder Rauschen auch bei schwachem Antennensignal oder mangelnder Videoqualität.

- Digitales Standbild bei fortlaufendem Ton.
- 3-Zeilen-Logic-COMB-Filter für saubere Farbübergänge und Auflösung.
- Auflösung >600 Linien horizontal bei RGB-Eingang.
- TOP Text und 100-Seiten-Videotext eingebaut.
- Super Dome Sound System, 2 x 35 Watt Ausgangsleistung.

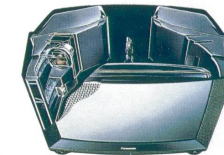
- Kompatibel mit allen europäischen Fernsehnormen, NTSC-Norm-Wiedergabe in Farbe.
- S-Video- Eingänge und umfassende Anschlußmöglichkeiten.
- Komfortable Fernbedienung für TV, Videotext, Videorecorder.



Leistungspiktogramme Seiten 6 – 9
Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104



■ Das Super Dome Sound System von Panasonic. Zum großen Bild der raumfüllende Klang.



video

11/90 Sehr gut, Testsieger

...ist das Schärfste, was video-Redakteuren an Fernsehern in dieser Größenklasse je unter die Augen gekommen ist. Der Panasonic TX-37A2D bietet das derzeit beste TV-Bild in Europa.

Fernseher des Jahres '91.

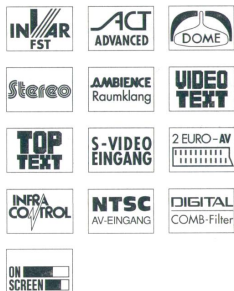


Prism-Line Color-Stereo-TV

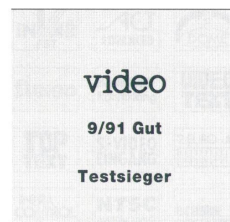
TX-33A2C

Der kompakte Großbild-Fernseher. Groß im Bild: 84-cm-Invar-FST-Bildröhre. Groß im Ton: Dome Sound System mit 2x35 Watt Ausgangsleistung. Professionell im Design. Eine beeindruckende Verbindung von modernster Technologie, sinnvoller Ausstattung und attraktiver Form.

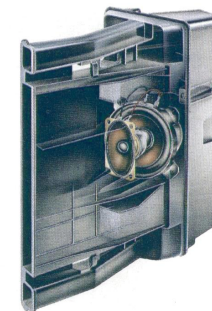
- Getönte 84-cm-Invar-FST-Bildröhre, Invarmaske, Black Matrix.
- ACT für höhere Bildschärfe, mehr Kontrast, Minimierung des Bildrauschens.
- 3-Zeilen-Logic-Comb-Filter für saubere Farbübergänge.
- Horizontale Auflösung: > 600 Linien bei RGB-Eingang, > 400 Linien bei S-Video.
- Kabeltuner.
- 50 TV-Speicherplätze.
- TOP Text und 100-Seiten-Videotext eingebaut.
- Dome Sound System.
- 2x35 Watt Ausgangsleistung.
- Kompatibel mit den Fernsehnormen SECAM-L, B/G und D/K für Osteuropa, NTSC-Norm-Wiedergabe in Farbe.
- S-Video-Eingänge (auch an der Frontseite) und umfassende Anschlussmöglichkeiten.
- Komfortable Fernbedienung für TV, Videotext, Videorecorder.



Leistungspiktogramme Seiten 6 – 9
Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104



- Als Sonderzubehör gibt es in Farbe und Design passend die formschöne und praktische Konsole VS-33A2. Hinter der Glasstür ist Platz für Videorecorder und Cassetten.
- Top Table – die ideale Stellfläche für den Camcorder beim direkten Abspielen über den Video-Eingang an der Frontseite des Fernsehers. Platz auch für den Satelliten-Tuner oder die Sendeeinheit des kabellosen Kopfhörers RP-WH100. Oder einfach nur eine formschöne Design-Variante. Sonderzubehör TY-TB1.



■ Panasonic Dome Sound.



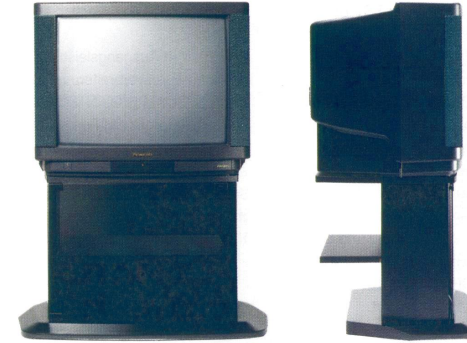
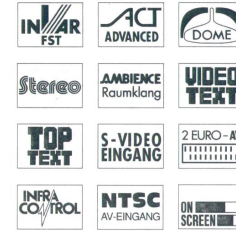
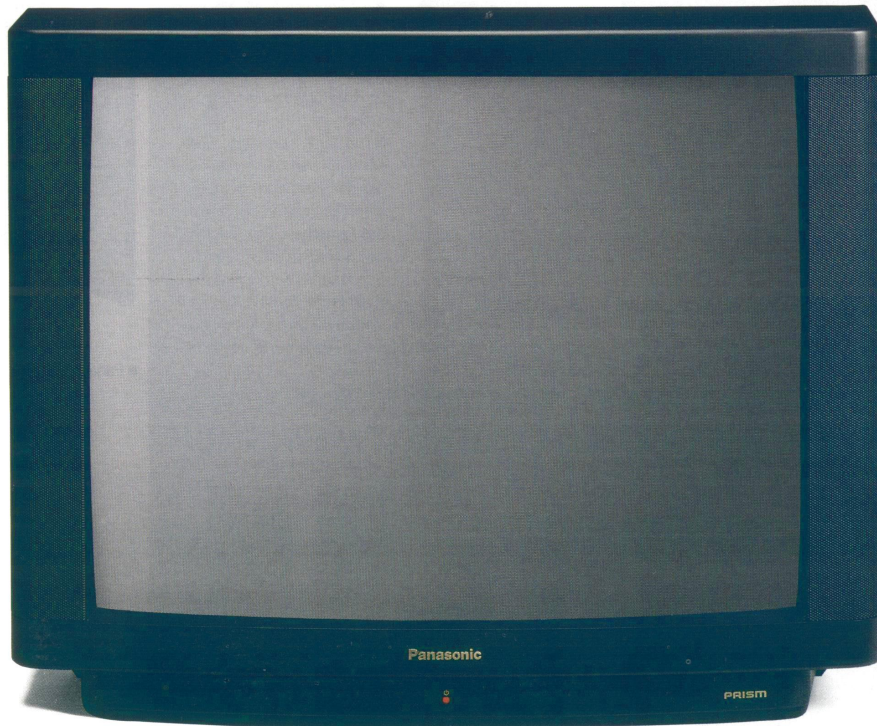
Prism-Line Color-Stereo-TV

TX-28A2C, TX-25A2C

Die Farbfernseher der Prism-Line Serie A: Großes Bild. In außergewöhnlicher Qualität durch Invar-FST und ACT-Schaltungs-Technologie. Kompaktes, einbaufähiges Design im Monitor-Look. Kraftvoller Stereoton durch Dome Sound System mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung. Eine Ausstattung, die kaum Wünsche offen läßt. Und dazu komfortabel in der Bedienung. Prism-Line. TX-28A2C mit 70-cm-Bildröhre und TX-25A2C mit 63-cm-Bildröhre.

- Getönte Invar-FST-Bildröhre mit Invarmaske.
- ACT-Schaltungs-Technologie.
- Rauschunterdrückung.
- Horizontale Auflösung: > 600 Linien bei RGB-Eingang, > 400 Linien bei S-Video.
- TOP Text und 100-Seiten-Videotext eingebaut.
- Dome Sound System.
- 2x20 Watt Ausgangsleistung.
- Kompatibel mit den Fernsehnormen SECAM-L, B/G und D/K für Osteuropa. NTSC-Norm-Wiedergabe in Farbe.
- 2x Euro-AV, S-Video vorn und hinten, Monitor-Ausgang ... umfassende Anschlußmöglichkeiten.
- Status-Anzeigen auf dem Bildschirm.

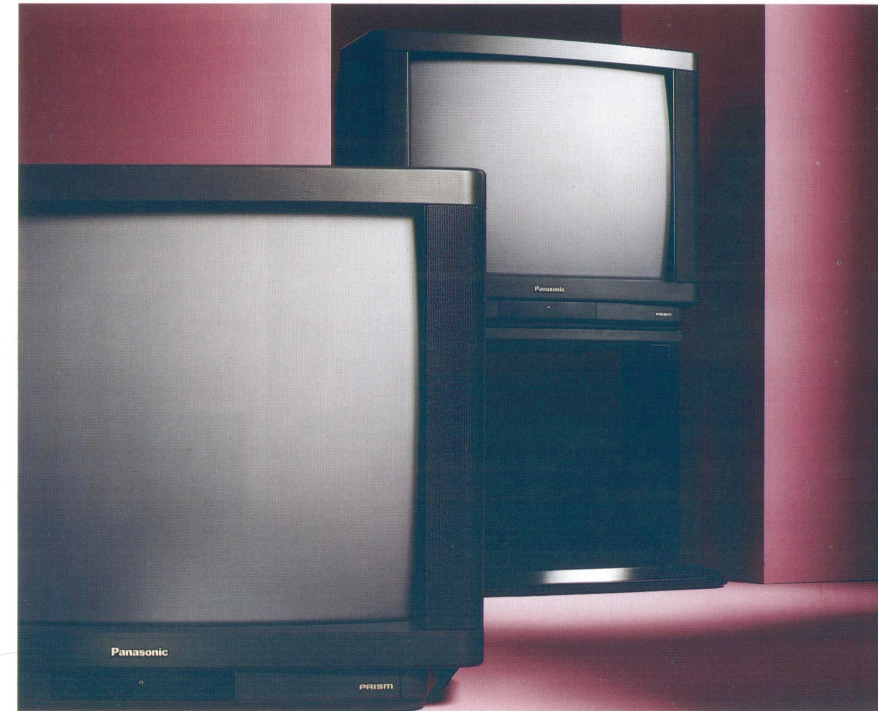
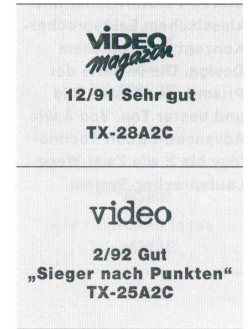
■ Komfortable Bedienung: Beide Fernseher haben an der Frontseite eine Schublade mit allen Bedienelementen für die Grundeinstellung. Die Infrarot-Fernbedienung steuert alle Funktionen der Fernseher, von Panasonic Videorecordern und das „Blättern“ im Videotext.



■ In Design und Farbe passend zu den Fernsehern TX-28A2C und TX-25A2C gibt es als Sonderzubehör eine Konsole (VS-25/28A2).

Außerdem als Stellfläche für Camcorder, Satelliten-Tuner oder Kopfhörer-Sendeeinheit den formschönen, praktischen Top Table (TY-TB1 bzw. TY-TB2).

Leistungspiktogramme Seiten 6 - 9
Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104



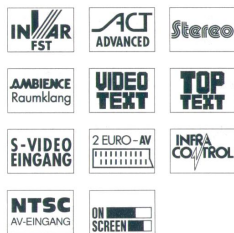
Prism-Line Color-Stereo-TV

TX-28W2C, TX-25W2C

Stereo-Farbfernseher mit klassischem Lautsprecher-Konzept und zeitlosem Design. Die W-Serie der Prism-Line. Bestes Bild und bester Ton. Von A wie Advanced Circuit Technology bis Z wie Zwei-Wege-Lautsprecher-System.

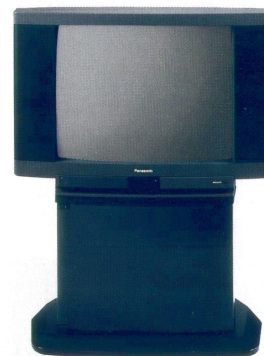
- Getönte Invar-FST-Bildröhre mit Invarmaske. Bildröhre bei TX-28W2C 70 cm, bei TX-25W2C 63 cm.
- ACT-Schaltungs-Technologie.
- Rauschunterdrückung.
- Horizontale Auflösung: > 600 Linien bei RGB-Eingang, > 400 Linien bei S-Video.
- Menue-Einblendung für TV-Platz-Speicherung und Status von Bild- und Tonwerten.
- TOP Text und 100-Seiten-Video-Text eingebaut.

- Zwei-Wege-Lautsprecher-System.
- 2x20 Watt Ausgangsleistung.
- Stereo-Basisverbreiterung.
- PAL, SECAM B/G, NTSC-Norm-Wiedergabe in Farbe.
- 2x Euro-AV, S-Video, Monitor-Ausgang ... umfassende Anschlußmöglichkeiten.
- Komfortable Fernbedienung für TV, Videotext, Videorecorder.



Leistungspiktogramme Seiten 6 - 9
Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104

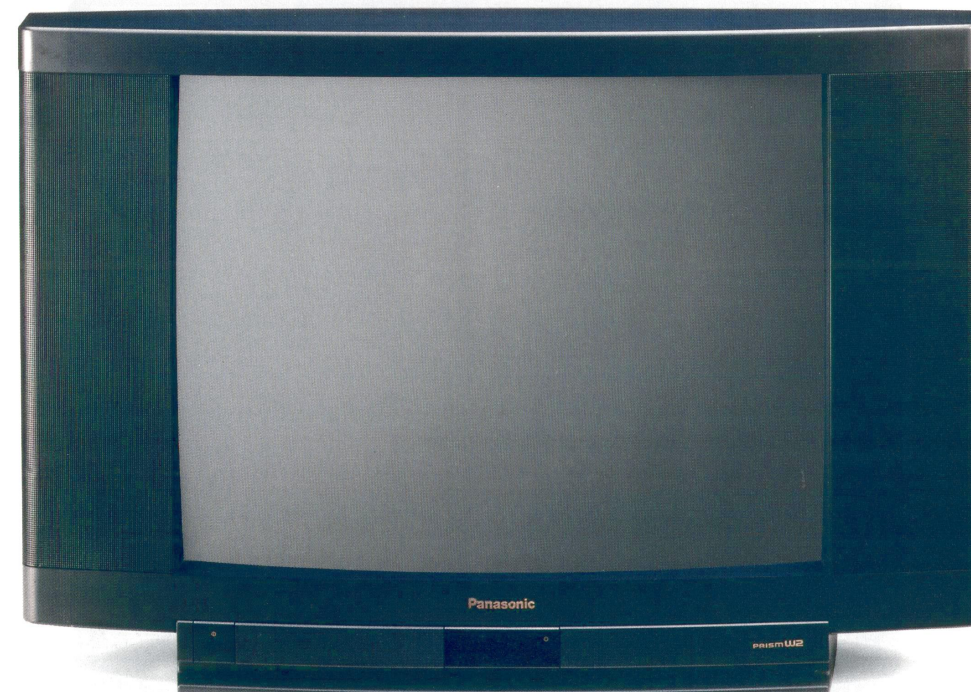
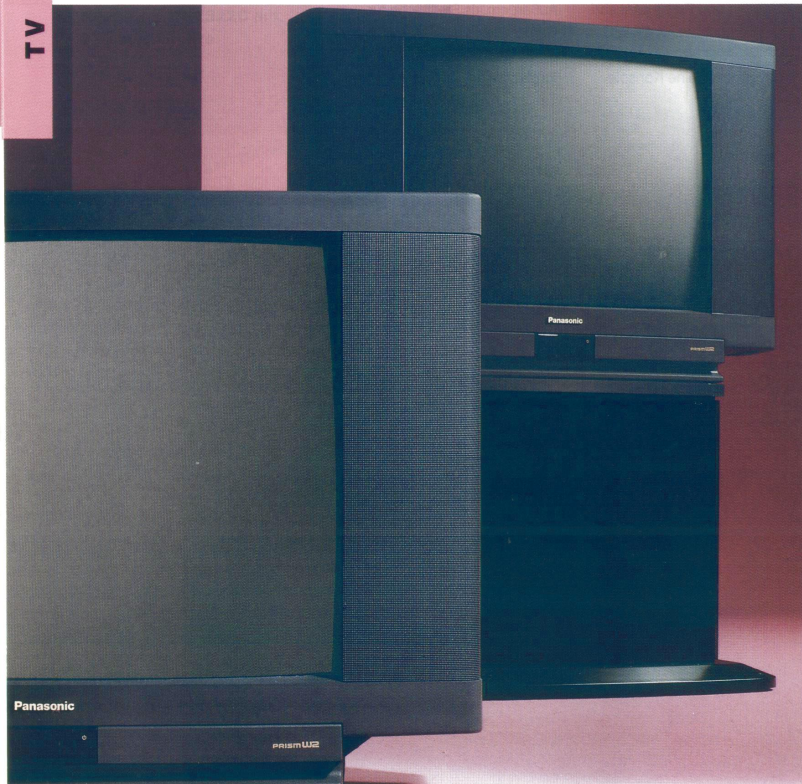
- Wenn Sie fernsehen wollen, ohne andere zu stören - holen Sie sich den Ton über Kopfhörer. Optimal: Der kabellose Kopfhörer RP-WH100.



video
4/91 Gut
TX-28W2C
Bild: Sehr gut
Ton und Bedienung: Gut

HIFI VISION
4/91 Spitzenklasse
TX-25W2C

- In Design und Farbe passend zu den Fernsehern TX-28W2C und TX-25W2C gibt es als Sonderzubehör eine Konsole (VS-25/28W2).

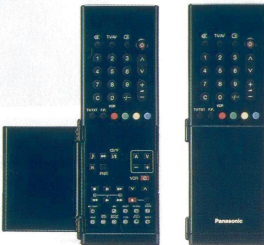


Prism-Line Color-Stereo-TV

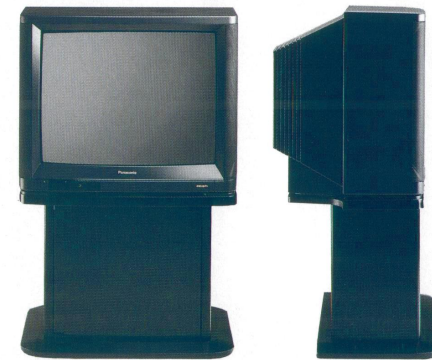
TX-28J1C

**Stereo-Farbfernseher mit
70-cm-Invar-FST-Bildröhre
und Dome Sound System.**

- Getönte 70-cm-Invar-FST-Bildröhre.
- CTI.
- Horizontale Auflösung:
>600 Linien bei RGB-Eingang,
>400 Linien bei S-Video.
- Status-Einblendung von Bild-
und Tonwerten auf dem Bild-
schirm.
- TOP Text und 40-Seiten-
Videotext eingebaut.
- Dome Sound System.
- 2x10 Watt Ausgangsleistung.
- PAL, SECAM B/G und
SECAM D/K für osteuropäische
Sender.
- 2x Euro-AV, S-Video (auch
vorn) und umfassende An-
schlußmöglichkeiten.
- Sleep-Timer (Sendeschluß)
- Komfortable Fernbedienung
für TV, Videotext, Videorecorder.



Leistungspiktogramme Seiten 6 – 9
Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104



■ In Design und Farbe passend
gibt es als Sonderzubehör eine
Konsole (VS-28J1).

Color-Stereo-TV

TX-28G1C, TX-25G1C

Stereo-Farbfernseher im klassisch schönen Design. Hervorragendes, kontrastreiches Bild durch getönte Invar-FST-Bildröhre.

- Getönte Invar-FST-Bildröhre mit Invarmaske. Bildröhre bei TX-28G1C 70 cm, bei TX-25G1C 63 cm.
- Horizontale Auflösung: >600 Linien bei RGB-Eingang.
- Status-Einblendungen von Bild- und Tonwerten auf dem Bildschirm.
- Videotext mit 40-Seiten-Speicher.
- Zwei-Wege-System mit schmalen Stereo-Lautsprechern.
- 2x10 Watt Ausgangsleistung.
- Stereo-Basisverbreiterung.

- PAL, SECAM B/G und SECAM D/K für osteuropäische Sender.
- 2x Euro-AV, S-Video und umfassende Anschlußmöglichkeiten.
- Komfortable Fernbedienung für TV, Videotext, Videorecorder.



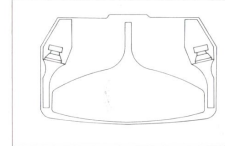
■ In Design und Farbe passend zu den Fernsehern TX-28G1C und TX-25G1C gibt es als Sonderzubehör eine Konsole (VS-25/28W2).



Color-Stereo-TV

TX-21V1D

55-cm-Stereo-Farbfernseher im aktuellen Monitor-Look. Seine Größe und das Kompakt-Dome-Sound-System mit Frontabstrahlung machen ihn zum idealen Gerät für eine Schrankplatzierung.



- Getönte 55-cm-FST-Bildröhre.
- Horizontale Auflösung: > 500 Linien bei RGB-Eingang.
- TOP Text und 40-Seiten-Videotext eingebaut.
- Kompakt-Dome-Sound-System. 2x10 Watt Ausgangsleistung.
- Status-Anzeigen auf dem Bildschirm.
- 2 Euro-AV-Buchsen, S-Video.
- Infrarot-Fernbedienung für TV, Videotext und Panasonic Videorecorder.



Leistungspiktogramme Seiten 6 - 9
Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104



■ Als Sonderzubehör gibt es die Konsole VS-21V1.

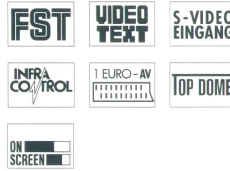


Color-Mono-TV

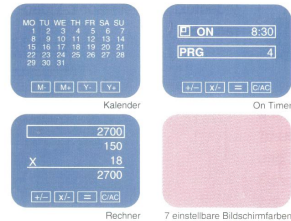
TX-21M1TD, TC-21M1RD

55-cm-Mono-Farbfernseher mit getönter FST-Bildröhre. Die neue Optik im mattschwarzen Monitor-Look zeigt als augenfälligstes Merkmal das neue Top-Dome-Sound-System. Ungewöhnlich aber auch die Ausstattung: Ein- und Ausschalt-Timer, Kalender- und Rechner-Funktion, S-Video-Eingang und eingebauter CCT-Videotext (beim TC-21M1RD nachrüstbar).

- Getönte 55-cm-FST-Bildröhre.
- Kabeltuner.
- 50 TV-Speicherplätze.
- Standard-Videotext eingebaut (beim TC-21M1RD nachrüstbar).
- Top-Dome Sound System, Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung, direkt oberhalb des Bildschirms.
- Ausgangsleistung 3 Watt.
- PAL, SECAM B/G und D/K.
- 1x Euro-AV, S-Video-Eingang.
- Ein- und Ausschalt-Timer.
- Nützliche Zusatzfunktionen: 200-Jahre-Kalender, Rechner mit achtstelliger Anzeige.
- Bildschirm als Hintergrundbeleuchtung, 7 Farben.
- Infrarot-Fernbedienung für TV, Videotext, Bildschirm-Zusatzfunktionen und Panasonic Videorecorder.

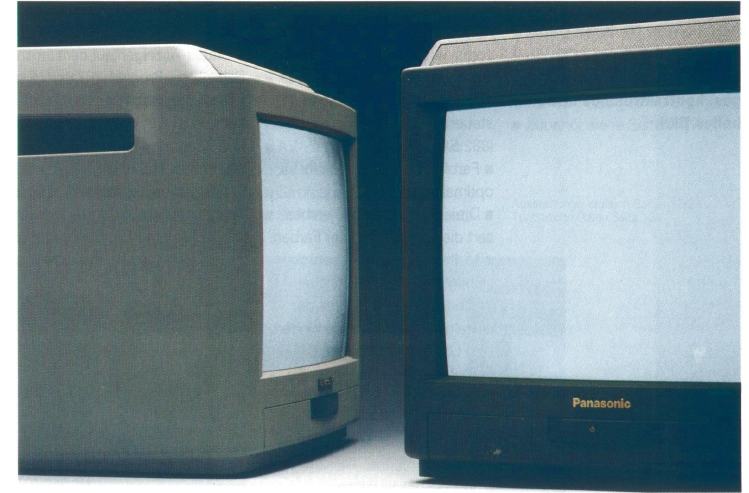


Leistungspiktogramme Seiten 6 - 9
Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104



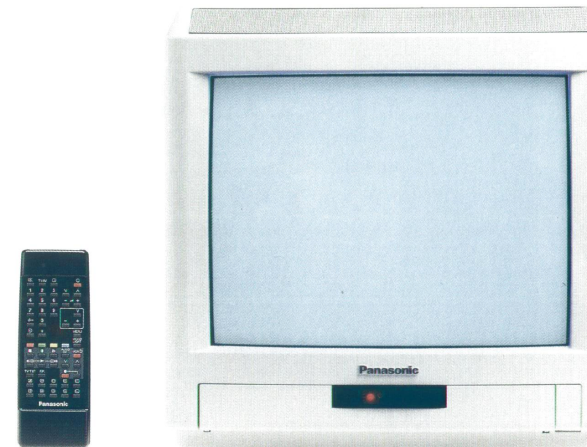
TC-15M1RD

S-Video-Farbfernseher im Profi-Look. Kleiner, leichter Portable mit neuer 38-cm-Bildröhre. Der TC-15M1RD besticht durch sein zukunftsweisendes Design, durch die Bild- und Tonqualität und durch seine Ausstattung. Die Entscheidung erschwert nur die Auswahl unter 3 Farben.



- Getönte 38-cm-FST-Bildröhre mit Invar-Maske.
- Kabeltuner.
- 50 TV-Speicherplätze.
- Videotext nachrüstbar.
- Top-Dome Sound System, Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung, direkt oberhalb des Bildschirms.
- Ausgangsleistung 3 Watt.
- PAL, SECAM B/G.
- 1x Euro-AV, S-Video-Eingang, AV-Fronteingang, Kopfhörer.
- Einschalt-Timer mit Weck-einrichtung.

- Programmierbare Ausschaltzeit.
- Nützliche Bildschirm-Zusatzfunktionen: 200-Jahre-Kalender, Rechner mit achtstelliger Anzeige.
- Bildschirm als Hintergrundbeleuchtung, 7 Farben.
- Infrarot-Fernbedienung für TV, Bildschirm-Zusatzfunktionen und Panasonic Videorecorder.
- Lieferbar in Schwarz, Weiß und Grau. In neuer matter Oberflächenstruktur.



TC-3PE1D

Unterwegs-Fernseher oder Farbmonitor für Ihren Camcorder. Der 7,5-cm-LCD-Bildschirm bringt ein ruhiges, kontrastreiches und helles Bild.

- 7,5-cm-LCD-Bildschirm mit einem Sichtwinkel von 90° horizontal und 40° vertikal.
- Aktive TFT-Matrix mit 89.505 einzeln und individuell angesteuerten Bildpunkten (382,5x234 Pixels).
- Farbfilter mit Black-Matrix für optimalen Kontrast.
- Dreiecks-Farbaufbau verbessert die Natürlichkeit der Farben.
- Multi-Gap-Farbfilter berücksichtigt die unterschiedlichen Wellenlängen des Lichtes der einzelnen Farben und verhindert eine Überlagerung feiner Farbabstufungen durch starke Grundfarben.
- Hochempfindlicher VHF- und UHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne.
- 30 TV-Speicherplätze.

- Sendersuchlauf mit automatischer Feinabstimmung.
- Status-Anzeigen auf dem Bildschirm: Programmplatz, Lautstärke, Farb- und Helligkeitswerte, Batterie-Ladezustand und Warnanzeige.
- Stromsparschaltung.
- 150 mW Lautsprecher-Ausgangsleistung.

- AV-Eingang für Camcorder und Videorecorder.
- Betrieb mit 6 Mignon-Batterien, aufladbare NiCd-Akkus, Netz- oder Auto/Boots-Akku. Netz-/Ladeadapter im Lieferumfang.
- Betriebsdauer normal bis 4 Std. oder bis 6 Std. im Sparbetrieb.
- Gewicht nur 395g (ohne Batt.).
- Zubehör siehe Seiten 30/31.



Abbildung Originalgröße



TC-L4D

Der kleine, komfortable Farbfernseher. Ein unterhaltsamer und informativer Reisebegleiter. LCD-Bildschirm mit brillanten, kontrastreichen Farben. AV-Anschluß für Camcorder. Abnehmbarer Lautsprecher mit integrierter Kabel-Fernbedienung für Lautstärke und Programmwahl.

- 10-cm-LCD-Bildschirm mit großem Sichtwinkel von 90° horizontal und 40° vertikal.
- Aktive TFT-Matrix mit 112.086 einzeln und individuell angesteuerten Bildpunkten.
- Black-Matrix für optimalen Kontrast.
- Eine W-förmige Fluoreszenzleuchte sorgt für gleichmäßige Lichtverteilung auf dem Bildschirm und erreicht 20% mehr Helligkeit.
- Hochempfindlicher VHF- und UHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne.
- 30 TV-Speicherplätze.
- Manuelles und automatisches Speichersystem.
- On-Screen-Einblendungen für Sendersuchlauf und -position, Speicherplatz, Helligkeit, Farb-

- Akku- und Netzbetrieb. Netz-/kontrast, Lautstärke und Batterie-Zustand.
- Abnehmbarer 4,5-cm-Lautsprecher mit integrierter Kabel-Fernbedienung.
- AV-Eingang für Camcorder oder Videorecorder.
- Stromsparschaltung.
- Batterie-, Akku-, Auto/Boots-

- Ladeadapter im Lieferumfang.
- Betriebszeit mit 8 Mignon-Batterien 3 – 5 Std., mit NiCd-Akkus 1,5 – 2 Std.
- Gewicht 620 g (ohne Batt.).
- Zubehör siehe Seiten 30/31.

Ausstattungsvergleich Seiten 32/33
Technische Daten Seite 104



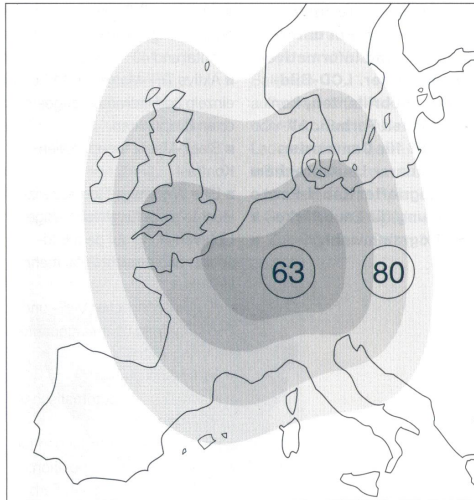
Abbildung Originalgröße



Die große Programm-Vielfalt. Per Satellit.

Auch ohne Anschluß an das Kabelnetz der Post können Sie über ARD, ZDF und die 3. Programme hinaus am nationalen und internationalen Fernsehangebot teilhaben. Holen Sie sich die große Programm-Vielfalt per Satellit ins Haus. Fernsehen über Satellit – in wenigen Worten läßt sich das Prinzip so erklären: Alle Sender, die sich mit einem Sendeleitz und mit Sendezeit an einem Satelliten beteiligen, leiten ihr Programm an eine zentrale Erdfunkstelle. Von dort gehen die Programme als Funksignale an einen Satelliten. Der Satellit wirkt als Relaisstation und strahlt die Programme in einem bestimmten Frequenzbereich zur Erde zurück.

Das erfolgreichste System – ASTRA – hat z.Z. 2 TV-Satelliten in ca. 38.000 km Höhe über uns in einer geostationären Position platziert. ASTRA 1A und 1B übertragen schon mehr als 20 Programme, in der Endstufe werden es 32 sein. Dazu kommen noch über 10 Rundfunk-Programme. Panasonic bietet Ihnen alle Voraussetzungen für einen guten Empfang der über die ASTRA-Satelliten ausgestrahlten Programme: Die „Schüssel“, eine Parabolantenne, die die Signale vom Satelliten bündelt und in den Konverter mit der eigentlichen Antenne reflektiert. Und einen leistungsstarken Receiver oder Satelliten-Empfänger, der die Eingangssignale verarbeitet und sie für Ihren Fernseher „lesbar“ macht. Außerdem sind im Receiver die einzelnen Satelliten-Programme schon gespeichert – per Fernbedienung abrufbar.



Für die Größe der Reflektor-Schüssel ist Ihr Wohnort entscheidend. Die Karte zeigt, welches Gebiet von ASTRA abgedeckt wird. Normalerweise reicht für Deutschland eine 63er-Schüssel aus. In Randgebieten – im äußersten Norden und Osten verbessert die größere 80-cm-Schüssel den Empfang deutlich. Panasonic bietet Ihnen beide Antennengrößen. Fernsehen über Satellit ist eine interessante Alternative zur Verkabelung.

Für den Empfang über Satellit erhebt die Post keine zusätzlichen Gebühren. Die Programme können frei empfangen werden. Zusätzlich gibt es sogenannte Pay-TV-Programme wie z.B. premiere, für deren Empfang man einen speziellen Decoder mieten muß. Und nicht zuletzt ist das Satelliten-TV in vielen Gebieten außerhalb der Ballungsräume mittelfristig die einzige Möglichkeit, mehr zu sehen, als das „öffentlich-rechtliche“ Angebot.

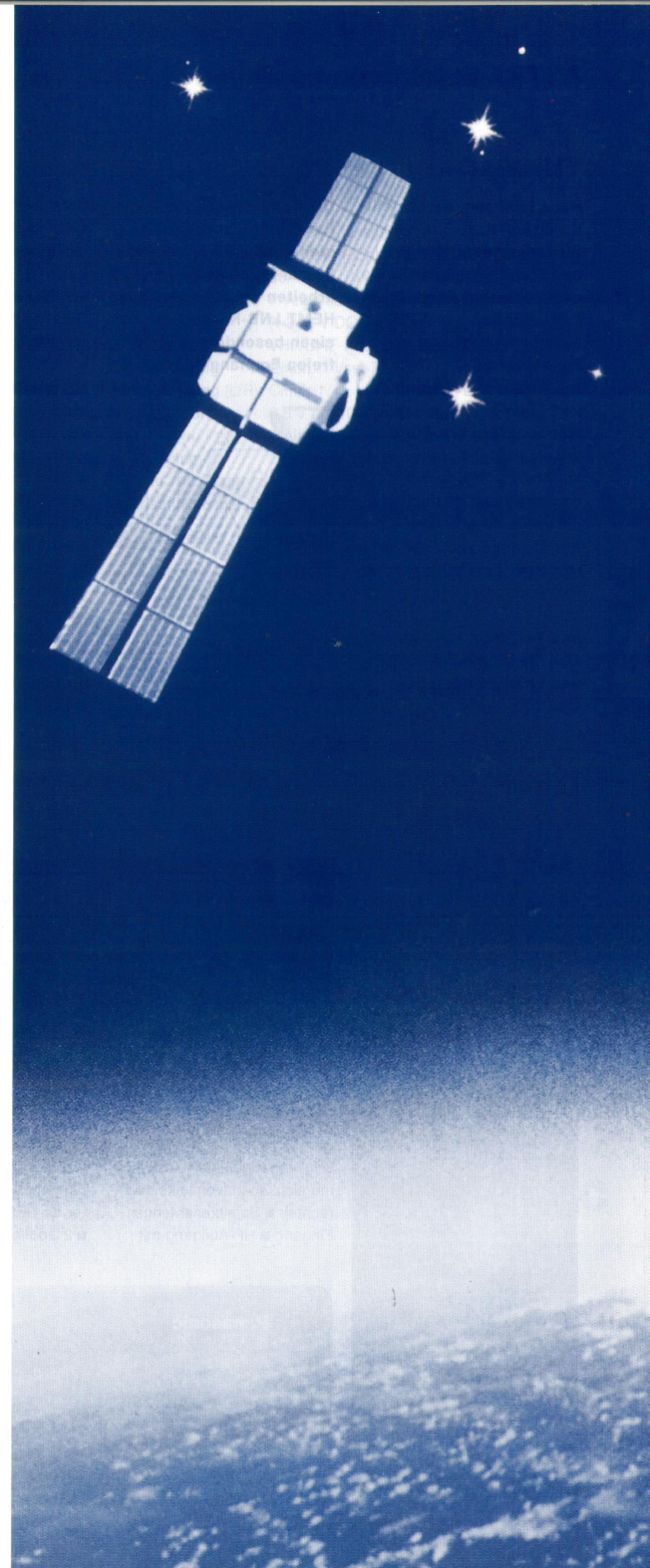
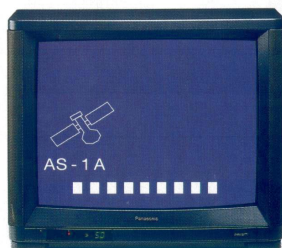


ASTRA strahlt u.a. aus:

TV-Programme



Hörfunk-Programme



Zubehör TV

Kopfhörer

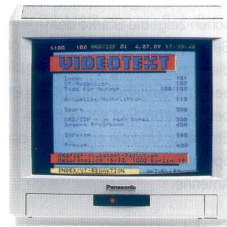
Wenn Sie fernsehen wollen ohne andere zu stören – holen Sie sich den Ton über Kopfhörer. Auf den Seiten 98/99 finden Sie das Panasonic Programm.

Optimalen Komfort bietet der drahtlose Kopfhörer RP-WH100. Die Infrarot-Sendeeinheit kann an jedes Fernsehgerät mit Kopfhörer-Ausgang angeschlossen werden. Und Sie hören die Rock-Nacht in einer Lautstärke, die Ihnen gefällt. Ohne Proteste der lieben Mitmenschen. Und ohne durch ein Kabel in der Bewegungsfreiheit eingeschränkt zu werden. Ca. 7 Meter bringt der Infrarot-Sender an Reichweite.



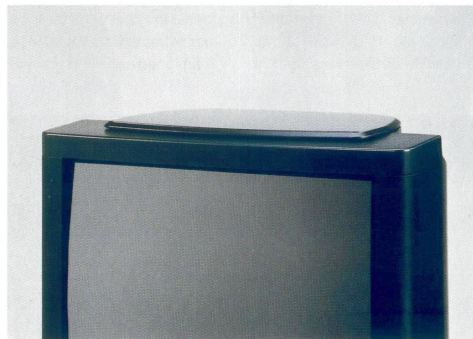
CCT-Videotext

Die Fernseher der Serie M1 lassen sich mit dem Adapter-Bausatz **TY-425** auf CCT, Computer Controlled Teletext, nachrüsten. Danach lassen sich auf den ersten 10 Speicherplätzen jeweils 4 Seiten ablegen und über eine Nummernwahl abfragen.



Top Table

Top Table – mehr als nur eine Design-Variante. Ein idealer Stellplatz für den Camcorder beim direkten Abspielen einer Videoaufnahme über den Video-Eingang an der Frontseite des Fernsehers. Platz auch für den Satelliten-Empfänger oder den Sender des drahtlosen Kopfhörers.



Top Tables gibt es als Sonderzubehör für die Fernseher der Prism-Line TX-33A2C/TX-28A2C unter der Bezeichnung **TY-TB1** und für den TX-25A2C unter der Nummer **TY-TB2**.

Zubehör Minivision

TC-3P1D

Lieferumfang:



TY-AC49E*
Netz-/Ladeadapter

Ohrhörer
Tasche (ohne Abbildung)

TC-L4D

Lieferumfang:



TY-AC51E*
Netz-/Ladeadapter

Ohrhörer
Tasche (ohne Abbildung)

Sonderzubehör:

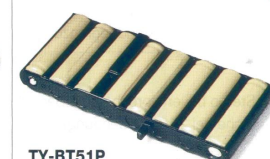


TY-BT49P
Aufladbarer NiCd-Akkusatz,
7,2 V. Aufladung über
TC-3PE1D und Ladeadapter bei
ausgeschaltetem LCD-Gerät.



TY-SC50P
AV-Anschlußkabel (BNC/RCA).

Sonderzubehör:



TY-BT51P
Aufladbarer NiCd-Akkusatz,
9,6 V. Aufladung über TC-L4D
und Ladeadapter bei ausge-
schaltetem LCD-Gerät.



TY-SC50P
AV-Anschlußkabel
(BNC/RCA).



TY-RC49P
Auto-/Bootsadapter für
Zigarettenanzünder-Buchse.



TY-SC54E
AV-Anschlußkabel (RCA/RCA).



TY-RC51P
Auto-/Bootsadapter für Zigaret-
tenanzünder-Buchse.



TY-SC54E
AV-Anschlußkabel
(RCA/RCA).



TY-SC53E
AV-Anschlußkabel
(VHS-C-Multikabel).



TY-SC53E
AV-Anschlußkabel
(VHS-C-Multikabel).



TY-SA35E
Sonnenblende und Befestigungs-
kit für Camcorder.



TY-SA35E
Sonnenblende und Befestigungs-
kit für Camcorder.

* Service-Artikel

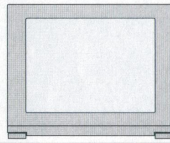
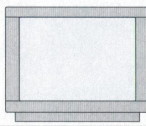
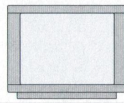
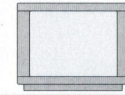
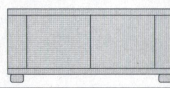
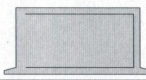
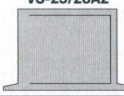
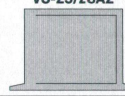
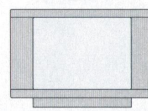
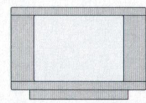
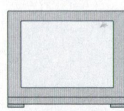


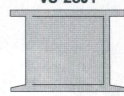
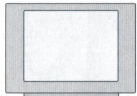
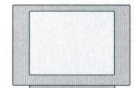
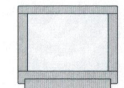

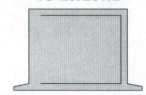
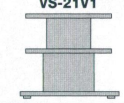
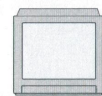




* Service-Artikel

Ausstattungs-Vergleich Color TV

	TX-37A2D	TX-33A2C	TX-28A2C	TX-25A2C	TX-28W2C	TX-25W2C	TX-28J1C	TX-28G1C	TX-25G1C	TX-21V1D	TX-21M1TD	TC-21M1RD	TC-15M1RD
■ Getönte FST-Bildröhre. Rechteck-Flachbild-Röhre, scharf bis in die Ecken.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Invar-FST-Bildröhre. Die Invar-Maske in der neuen FST-Bildröhre sorgt für ein noch schärferes, kontrastreicherer und helleres Bild.	—	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—	■
■ Flimmerfreies Bild durch 100-Hz-Technik.	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
■ Digitale* Rauschunterdrückung.	■*	■*	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—
■ ACT – Advanced Circuit Technology. Eine semiprofessionelle Dimension der Bildqualität. Schwarz wird wirklich schwarz und Weiß wird weiß. Rauschunterdrückung für klarere Bilder, Bessere Farbtrennung, optimierte Schärfe.	—	■	■	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—
■ CTI – Colour Transient Improvement. Verbesserung der Farbsignale und schärfere Randbegrenzung.	—	—	■	■	—	—	■	—	—	■	—	—	—
■ Stereo. TV- und Video-Wiedergabe in Stereo bei entsprechenden Sendungen oder Aufnahmen. Wahl der Sprache bei 2-Kanal-Sendungen.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—	—
■ Dome Sound System. Das Stereo-Lautsprecher-System mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung. Eine Entwicklung von Panasonic. Exponentialtrichter, 2-Wege-System mit 7-cm-Hochtöner, 10-cm-Tieftöner und Bass-Reflex-Öffnung.	—	■	■	■	—	—	■	—	—	■	—	—	—
■ Super Dome Sound System. Mehr Volumen, größerer Frequenzumfang, Ausgangsleistung 70 Watt!	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
■ Top Dome. Breitband-Frontabstrahlung bei Mono-Fernsehern	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■	■	■	—
■ S-Video-Eingang. Ein S-Video-Eingang ist heute bei allen Panasonic Farbfernsehern Standard. Und einige* haben zusätzlich Frontanschlüsse für das bequeme Abspielen direkt vom Camcorder.	■*	■*	■*	■*	■*	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Beste Verbindungen zu neuen Medien. Video, Satelliten-Tuner, Pay-TV-Decoder ... 2 Euro-AV/Scart-Buchsen stehen beispielhaft für die vielfältigen und zukunftsicheren Anschlußmöglichkeiten.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	1	1	1
■ TOP TEXT. Das benutzerfreundliche Videotext-System. Mit „Menue“ und neuen Funktionstasten auf der Fernbedienung.	■	■	■	■	■	■	■	—	—	■	—	—	—
■ CCT-Videotext (*nachrüstbar).	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■*	■*
■ Status-Einblendungen. Programmplatz, Sender und Status der Bild und Tonwerte.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ On-Screen-Zusatzfunktionen. Ein- und Aus-Timer, Rechner, Kalender, Hintergrundbeleuchtung.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■	■	■	■

Weitere Details finden Sie zusätzlich in den Technischen Daten.

TV-Übersicht

PRISM-LINE Bildröhren-Diagonale brutto/netto cm	TX-37A2D 95/89	TX-33A2C 84/78	TX-28A2C 70/66	TX-25A2C 63/59
				
Abmessungen B x H x T cm	94 x 75,8 x 61	80 x 66,4 x 54,5	68,6 x 55,1 x 48,6	63 x 50,7 x 46,8
KONSOLEN	VS-37A2	VS-33A2	VS-25/28A2	VS-25/28A2
				
Abmessungen B x H x T cm	94 x 60 x 68	83,7 x 39,2 x 57,4	74,2 x 45,7 x 50,5	74,2 x 45,7 x 50,5
PRISM-LINE Bildröhren-Diagonale brutto/netto cm	TX-28W2C 70/66	TX-25W2C 63/59	TX-28J1C 70/66	
				
Abmessungen B x H x T cm	82,5 x 58,1 x 49,5	76,8 x 53,1 x 45,2	68 x 56,6 x 45,5	
KONSOLEN	VS-25/28W2	VS-25/28W2	VS-28J1	
				
Abmessungen B x H x T cm	74,2 x 46 x 48,7	74,2 x 46 x 48,7	68 x 47 x 43	
COLOR-TV Bildröhren-Diagonale brutto/netto cm	TX-28G1 70/66	TX-25G1C 63/59	TX-21V1D 55/51	
				
Abmessungen B x H x T cm	77 x 55,5 x 49,5	72 x 51,5 x 45,5	55 x 46 x 49,1	
KONSOLEN	VS-25/28W2	VS-25/28W2	VS-21V1	
				
Abmessungen B x H x T cm	74,2 x 46 x 48,7	74,2 x 46 x 48,7	59 x 48 x 47,5	
MONO-TV Bildröhren-Diagonale brutto/netto cm	TX-21M1TD 55/51	TC-21M1RD 55/51	TC-15M1RD 38/36	
				
Abmessungen B x H x T cm	48,1 x 51,1 x 48,5	48,1 x 51,1 x 48,5	38 x 37 x 38	
MINI-VISION Bildröhren-Diagonale brutto/netto cm	TC-3PE1D 7,5/7,4	TC-L4D 10/10,3		
				
Abmessungen B x H x T cm	10,6 x 10 x 4,6	13,8 x 11 x 5,5		

ERLEBEN



ERLEBEN. LEISTUNG LIVE.
DIE OLYMPISCHEN SPIELE
SIND TREFFPUNKT DER
SPITZENSPORTLER AUS
ALLER WELT. UND WO ES
UM HÖCHSTLEISTUNGEN
GEHT, IST PANASONIC
DABEI. BEI DEN OLYM-
PISCHEN WINTERSPIELEN
IN ALBERTVILLE UND IM
SOMMER IN BARCELONA.
ALS „OFFIZIELLER VIDEO
SPONSOR FÜR DIE OLYM-
PISCHEN SPIELE 1992“.
VIDEO MIT PANASONIC.
BREITENSORT UND SPIT-
ZENLEISTUNG. IN ALLEN
PREIS- UND LEISTUNGS-
KLASSEN GEHÖRT DANK
BILDQUALITÄT,
AUSSTATTUNG UND KOM-
FORT PANASONIC IMMER
WIEDER ZU DEN SIEGERN.

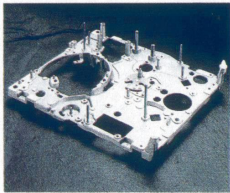


VIDEO

Maßstab für Video-Qualität. In Bild und Ton.

Videogeräte und Camcorder von Panasonic bieten in allen Preis- und Leistungsklassen in Technik, Ausstattung, Bedienungskomfort und ganz besonders in der Bild- und Tonqualität herausragende Ergebnisse. Tests in den führenden Video-Fachzeitschriften bestätigen das immer wieder.

Sämtliche Panasonic Videorecorder und Camcorder haben ein einteiliges Aluminium-Druckguß-Chassis, das unter allen Bedingungen absolut verwindungsfrei ist. Die sichere Basis für Präzision und lange Lebensdauer des Geräts. Der Direktantriebs-Kopftrommelmotor ist quarzgeregelt und hat die unglaubliche Drehzahlgenauigkeit von 99,99%.



Panasonic hat nie nachgelassen, das weltweit führende VHS-Video System zu perfektionieren. Ob es um Bildqualität, kreative Möglichkeiten, Bedienungskomfort oder Handlichkeit geht, ob es um die einfache Programmierung des Videorecorders per Strichcode-Lesestift, die blitzschnelle Bildsteuerung per Turbomechanik und Suchdrehscheibe, oder um den entscheidenden Schritt zur professionellen Bildqualität mit Super-VHS geht. Panasonic. The way ahead. Sie merken es an vielen Details.

VHS

Das weltweit am stärksten verbreitete Video-System. Mit Cassetten für 4 Stunden Spielzeit, bei Geräten mit Longplay sogar 8 Stunden. Das System auch mit dem größten Angebot an bespielten Kauf- und Miet-Cassetten.

VHS-C

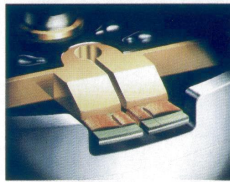
Das praktische Compact-Format des VHS Systems. Es ermöglicht sehr kleine, leichte Camcorder und ist heute fast schon Standard im Amateurbereich. Die Cassetten, die eine maximale Laufzeit von 45 Minuten (Long-play-Betrieb: 90 Minuten) haben, können über eine Adapter-Cassette, die bei jedem Panasonic VHS-C Camcorder zum Lieferumfang gehört, in jedem VHS Videorecorder benutzt werden.

SVHS
625

S-VHS ist das Video-System, dem die Fachwelt professionelle Bildqualität bescheinigt. Was ist das Besondere an S-VHS?

■ Mit einer horizontalen Auflösung von mehr als 400 Linien übertrifft das S-VHS Signal das normale Fernsehsignal.

■ Die getrennte Verarbeitung Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal) bietet die Voraussetzung für wesentlich bessere Bilder. In beiden Betriebsarten – SP und auch Longplay – werden gestochen scharf und in frischen, lebensrealen Farben auch so schwierige Motive wie Haare und Hauttöne wiedergegeben. Ein um 60% vergrößerter Bildaufnahme-Frequenzbereich plus zusätzliche elektronische Rauschverminderung verringern Körnigkeit und Rauschen des Bildes.



SVHS-C

Die Compact-Version des überlegenen S-VHS Systems. Von Panasonic gibt es 30- und 45-Minuten-C-Cassetten. Spieldauer bei LP: 60/90 Minuten).

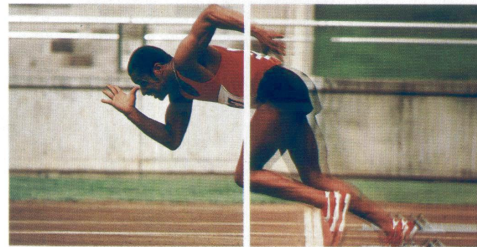
NTSC
Transfer 7

Wiedergabe von Cassetten in NTSC-Norm über PAL-Fernseher möglich. Aufnahme (Kopie) mit geeignetem zweiten Panasonic Videorecorder.



SUPER
STANDBILD

Hervorragendes Standbild oder Einzelbild. Ohne Streifen, ohne Zittern im Bildinhalt. Ausgezeichnet in Farbe und Schärfe.

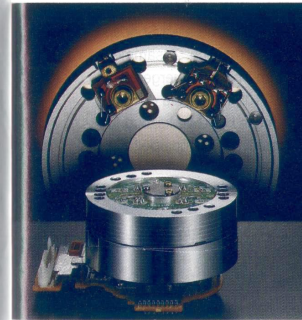


TBC

TBC – Time Base Corrector – verbessert die Qualität beim Aufnehmen und Überspielen.

9 KÖPFE

Anzahl der Videoköpfe, Löschkopf und HiFi-Köpfe. Die Zahl der Videoköpfe ist wichtig für die Qualität von Standbild und Zeitlupe. Für eine Super-Feinzeitlupe oder ein optimales Standbild werden 4 Videoköpfe in einem Heimrecorder benötigt.



HiFi Stereo

HiFi-Stereo-Aufnahme und Wiedergabe. Bei den Videorecordern bedeutet es auch die Möglichkeit, Stereo- und 2-Kanal-Sendungen aufzunehmen.

Komfortable Bedienung und Programmierung.

VPS

Video-Programm-System. Ein vom Fernsehsender ausgestrahltes Ein- und Ausschaltsignal sorgt dafür, daß Ihr Wunschfilm auch dann vom Anfang bis zum Ende aufgezeichnet wird, wenn z.B. der Quizmaster seine Sendzeit mal wieder überzogen hat.

SCHNELL START

Eine intelligente Turbomechanik bringt im Handumdrehen jede gewünschte Bandstelle, sucht vorwärts und rückwärts, steuert Zeitlupe, Zeitraffer und Einzelbilder.



QUICK START

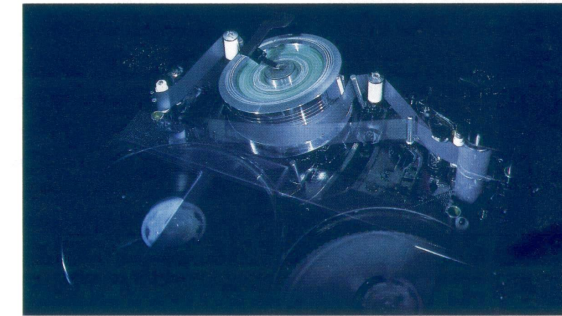
Ein speziell entwickeltes neues Laufwerk bringt in Bruchteilen von Sekunden das Wiedergabebild. Von Stop zum Bild in 0,7 Sekunden! Ähnlich beim schnellen Vor- und Rücklauf: Nur 180 Sekunden für eine 180-Minuten-Cassette.

Super
OTR

One-Touch-Recording. Damit läßt sich der Videorecorder auf Tastendruck für eine sofortige Aufnahme und minutengenaues Abschalten programmieren.

INFRAROT
CONTROL

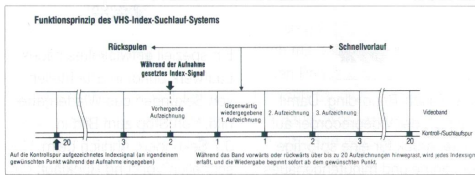
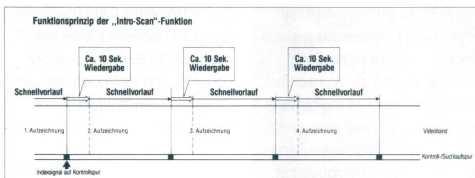
Infrarot-Fernbedienung für die komplette Recorder-Steuerung. Die Aufnahme-Programmierung erfolgt bei Panasonic über einen Scanner oder Strichcode-Lesestift. Entweder über den in einigen Programm-Zeitschriften mitgedruckten Strichcode oder über eine mitgelieferte Strichcode-Programmiervorlage. Ein Display im Lesestift zeigt zur Kontrolle die eingelesenen Daten an – bevor sie auf Tastendruck in den Recorder eingegeben werden. Der Scanner ist bei einigen Modellen in die Fernbedienung integriert. Strichcodes finden Sie u.a. in den Zeitschriften:
– Bild + Funk
– TV-Spielfilm
– rtv.



Nützlich für die Video-Nachbearbeitung



VHS-Index-Suchlauf-System (VISS). Im schnellen Vor- oder Rücklauf sucht der Recorder nach einem vorgegebenen Index-Signal auf dem Band und startet dann die Wiedergabe. In der Intro-Scan-Funktion werden alle durch Index-Signale markierten Stellen für 10 Sekunden abgespielt.



Für präzise, nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen. Ein rotierender Löschkopf sorgt für nahtlose Übergänge.



Möglichkeit der Nachvertonung von Video-Szenen. Der Originalton auf der Normalspur wird dabei gelöscht. Die HI-FI-Spuren (sofern vorhanden) bleiben dabei erhalten.



Bei Stereogeräten mit Nachvertonungsmöglichkeit wird nachträglich nur die Monospur überspielt. Der Stereoton auf der HI-FI-Spur bleibt erhalten. Bei der Wiedergabe kann wahlweise der Originalton, die Nachvertonung oder beides zusammen gehört werden.



5-poliger Editieranschluss als direkte Verbindung zu den Panasonic Schnittsteuergeräten VW-EC10E und VW-EC310E (siehe Seite 76/77). Schneiden mit professionellem Anspruch.



VITC – Vertical Interval Timecode. Der VITC-Generator markiert bei der Aufnahme jedes Einzelbild mit einem Timecode. Dadurch können Sie mit Einzelbildpräzision Szenen schneiden, neu anordnen und in beliebiger Reihenfolge kopieren. Der VITC-Generator ist in einigen Panasonic Camcordern eingebaut, für andere als Sonderzubehör erhältlich. Zusammen mit dem Schnittsteuergerät VW-EC10E haben Sie das professionelle Handwerkszeug für die kreative Videobearbeitung.

Anschlußplan für die Synchron-Überspielung zwischen Panasonic Camcorder und Videorecorder mit entsprechender Anschlußbuchse.



Für das Überspielen zwischen Panasonic Camcordern und Videorecordern gibt es als Sonderzubehör ein Synchron-Überspielkabel. Es garantiert absolut synchronen Start und Stopp beim Überspielen.



Features für Filmer



DIS – Digital Image Stabilizer – ein digitales System, das dem normalen Handzittern oder der Vibration eines fahrenden Fahrzeugs entgegensteuert. Bis zu 15% Abweichung vom Original wird kompensiert. So läßt sich auch mit extrem leichten und kleinen Camcordern ein ruhiges, zitterfreies Bild erzielen. Bei Tele genauso wie bei Weitwinkel.



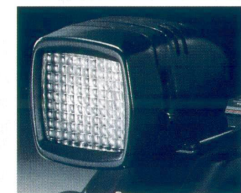
Digitaler Speicher für Titel und andere Einblendungen. Positiv oder auch je nach Gerät negativ. In bis zu 8 Farben. Das gespeicherte Motiv kann in unterschiedlichen Einblendarten in das laufende Bild gebracht werden. 4 – 9 Einblendarten stehen je nach Modell für die kreative Titelgestaltung zur Verfügung.



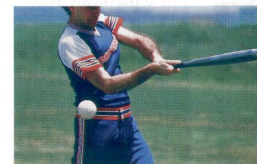
Farbsucher mit hoher Auflösung und naturgetreuer Farbwiedergabe. AV-Widescope zur Verdoppelung des Sucherformats zum 2"-Farbmonitor. Ein eingebauter Lautsprecher macht den aus dem AV-Widescope-Sucher einen kleinen Kontroll-Monitor.



Eingebaute Automatik-Videoleuchte. Sie schaltet sich automatisch zu, wenn der Lichtwert unter 20 Lux sinkt. Und sie läßt sich in der Ausleuchtung an die Brennweite anpassen. Die Automatik-Leuchte ist abschaltbar, um für stimmungsvolle Aufnahmen die volle Lichtstärke des Camcorders zu nutzen.



Hochgeschwindigkeits-Abtastung für scharfe, klare Bilder bei schnellen Bewegungen. Panasonic Camcorder bieten je nach Modell Verschlusszeiten bis zur 1/16.000 Sekunde. Wählbar in bis zu 16 Stufen.

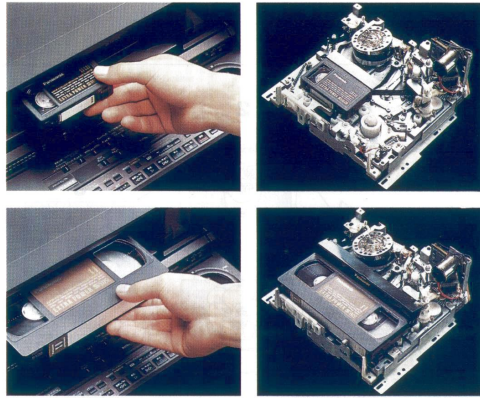


Automatische Anpassung der Richtcharakteristik des Mikrofons an die gerade eingestellte Brennweite.

S-VHS/S-VHS-C Mehrformat-Videorecorder mit HiFi-Stereo

NV-V8000E

„König der Editiergeräte“. Dieser Titel wird der technischen Ausstattung, den Editiermöglichkeiten und dem Bedienungskomfort des NV-V8000E gerecht. Er ist der erste Videorecorder, mit dem Sie das S-VHS/VHS Vollformat und – ohne Adapter – Cassetten im C-Format abspielen und bearbeiten können. Auf Tastendruck verändert sich die Größe des Cassettenfachs und die Bandführung wird in die jeweils richtige Position gebracht. Eine intelligente Turbomechanik mit 6 Motoren arbeitet bei beiden Bandformaten mit hoher Geschwindigkeit und Präzision. Bandzittern wird auf ein Minimum reduziert. Dazu trägt die Centermechanik mit getrennten Schaltungen für Video und Audio bei. Sie vermindert gegenseitige Signalstörungen. Angefangen beim S-VHS System gibt es eine Fülle von Funktionen, mit denen die Nachbearbeitung wirklich Spaß macht: digitale Zeitfehler-Korrektur, nachträgliche Bildeinspielung in vorhandene Tonaufnahmen, Suchdrehseibe vorwärts und rückwärts, vom Super-Standbild bis zum sichtbaren Vorlauf in mehrfacher Geschwindigkeit, HiFi-Stereo mit Mixmöglichkeit – alle Möglichkeiten für überzeugende Videofilme. Optisch und akustisch.



- Betrieb mit Vollformat- und C-Format-Cassetten in S-VHS und VHS.
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS.
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton.
- 7-Kopf-System: 4 amorphe Videoköpfe, 2 HiFi-Köpfe und 1 rotierender Löschkopf.
- Intelligente Turbomechanik als Centermechanik mit 6 Motoren.
- TBC – Time Base Corrector – zur Aufnahme- und Überspiel-Verbesserung.
- Edit-Schalter, 3-Zeilen-Logic-Comb-Filter.
- 5-poliger Editieranschluß.
- 4 Editierprogramme per Synchro-Überspielkabel (VW-K1) mit einem zweiten NV-V8000E programmierbar.
- Umfassende Anschlußmöglichkeiten. AV-Anschlüsse an der Frontseite.
- Super Insert- und Assemble-schnitt.
- Farbkontrast- und Bildschärfe-regler.
- Nachvertonung.
- BGV – Back Ground Video – spätere Bildaufzeichnung in eine vorhandene Tonaufzeichnung.
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo- und 2-Kanal-Sendungen.
- Frequenzgang HiFi-Stereo: 20–20.000 Hz.

- Mix-/Wahlschalter für die getrennte und gleichzeitige Wiedergabe der HiFi- und Normalspur.
- Ton-Muting abschaltbar.
- Suchdrehseibe für Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe, fließende Übergänge vom Super-Standbild, Zeitlupe, normaler Geschwindigkeit, Zeitraffer bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit.
- Index-Aufnahme
- VPS Video-Programm-System.



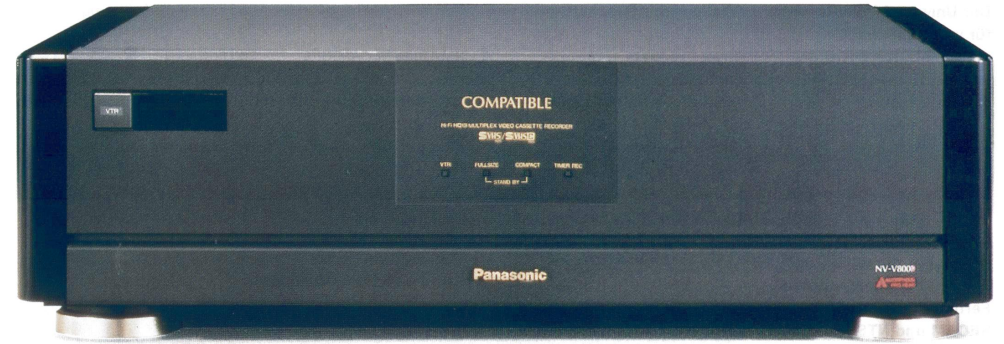
Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 57
Technische Daten Seite 105

■ Der NV-V8000E ist der erste Videorecorder, der sowohl das VHS-Vollformat als auch Cassetten des VHS-C-Formats ohne Adapter abspielen kann. Die Größe des Cassettenfachs verändert sich auf Tastendruck, die Bandführung wird automatisch in die jeweils richtige Position gebracht und eine intelligente Bandspannungsregelung sorgt für einen gleichmäßigen Bandzug. Und somit für eine stabile Bildqualität.

VIDEO
4/91 Sehr gut

video
4/91 Sehr gut
„Videorecorder des Jahres“

CAMCORDER & CO
4-5/91 Ausgezeichnet



VHS-Universal Videorecorder

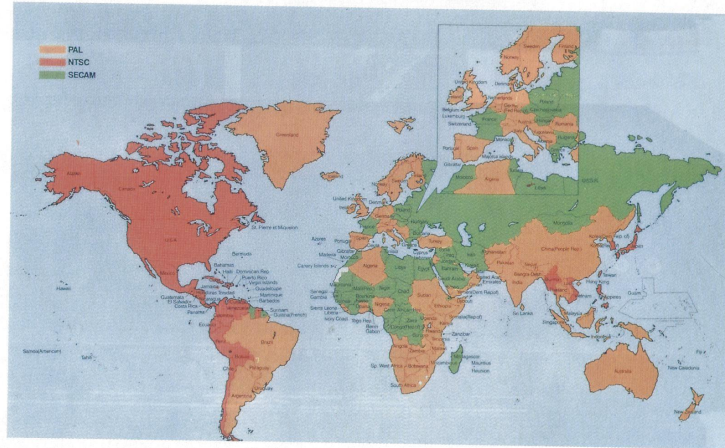
NV-W1E

Der Universal-Videorecorder für weltweite Video-Kommunikation durchbricht die System-Schranken. VHS ist das beliebteste und am weitesten verbreitete Videoformat der Welt. Daher sind VHS-Cassetten auch das ideale Medium für internationale Kommunikation. Ein Problem waren bisher die unterschiedlichen, nicht kompatiblen Fernsehsysteme: PAL, SECAM und NTSC. Mit dem Universal-Videorecorder NV-W1E sind jetzt Ton- und Bildaufzeichnungen in jeder Fernsehnorm möglich und die Wiedergabe jeder beliebigen VHS-Cassette, gleichgültig, in welcher Fernsehnorm sie aufgenommen wurde. Möglich macht dies der eingebaute TV-Farbsystem-Normwandler. Eine neue zukunftsweisende Digitaltechnik von Panasonic. Abtastzeilenzahl, Halbbildfrequenz und Farbsignal werden digitalisiert und passend zur gewünschten Fernsehnorm umgewandelt. Der NV-W1E wandelt die Normen PAL, PAL-M, PAL-N, NTSC, SECAM-Ost und SECAM-West (Original Frankreich).

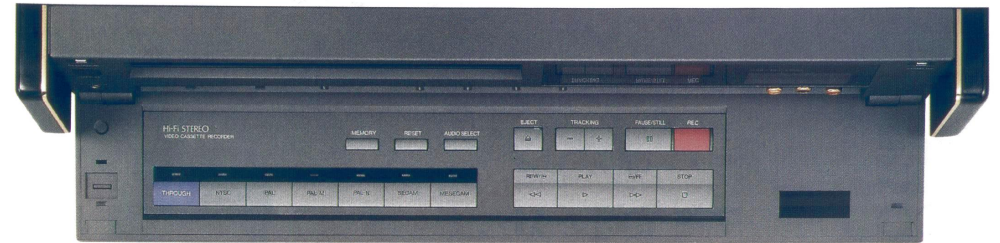
Ob Sie einem Geschäftspartner in Übersee die Funktion Ihres Produkts verdeutlichen wollen, ob Sie im Namen der Wissenschaft mit Kollegen streiten, ob die Verwandtschaft den Stammhalter erleben soll – die Möglichkeiten des NV-W1E sind grenzenlos.

- Aufnahme im VHS-System für PAL-N, PAL-M, NTSC, SECAM-L und SECAM-B/G.
- Wiedergabe von S-VHS/VHS/HiFi-Bändern in den oben genannten Systemen.
- Digitale Umwandlung der Farbsysteme/Schwarz-Weiß-Systeme nach Wunsch. In Original-Qualität PAL-N, PAL-M, NTSC, SECAM-L, SECAM-B/G.
- Horizontale Auflösung: 240 Linien (SP-Betrieb).
- Umwandlung: Zeilenzahl 525 – 625, Bildwechselfrequenz 50 – 60 Hz, Farbe 3,58 – 4,43 MHz.
- Tonfrequenz 20 – 20.000 Hz.
- Netzteil umschaltbar 110 – 127 V und 220 – 240 V.
- Bildscharfregler.

Verbreitung der TV-Farbsysteme



- Aufnahme bzw. Wandlung nach Wunsch anwählbar, auch getrennt nach Ein- und Ausgang.
- Longplay (LP) und Super-Longplay (SLP)-Wiedergabe. Spielzeit max. 12 Std. bei SLP.
- 4 amorphe Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe.
- Frontblende mit Weltkarte und integrierten „Ländertasten“.
- Video/Audio-Ein- und Ausgänge an der Frontseite.
- Ein- und Ausgänge im RCA-System für Audio, BNC für Video.
- Infrarot-Fernbedienung für die Laufwerksfunktionen.



Worldwide Sponsor 1992 Olympic Games

8 KÖPFE	NTSC	HiFi Stereo
INFRA CONTROL	PAL-N	PAL-M
SECAM B/G	SECAM L	S-VHS 525/625 WIEDERGABE

Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 57
Technische Daten Seite 105

video
1/91 Sehr gut

HiFiVISION
8/91
Angehende Spitzenklasse

S-VHS HiFi-Stereo Videorecorder

NV-FS200EG

„Recorder des Jahres“ - war eine der vielen Auszeichnungen des NV-FS100EG, dem Vorgänger dieses neuen S-VHS Videorecorders. Und auch der NV-FS200EG wird wieder Maßstäbe setzen. Mit S-VHS und seiner überlegenen Bildqualität. Die horizontale Auflösung übertrifft mit 400 Linien bei weitem die Qualität des normalen TV-Bildes. Perfekt auch der Ton. HiFi-Stereo mit eigenem aktiven Netzteil. Im Frequenzbereich von 20 - 20.000 Hz. Ein Time Base Corrector verbessert zusätzlich Aufnahme und Wiedergabe und sorgt für stabile Signale.

Super ist der NV-FS200EG auch in Ausstattung und Bedienung. Die Jog/Shuttle-Suchdrehzscheibe am Gerät und an der Fernbedienung steuert die Turbo-Mechanik und bringt Sie im Handumdrehen an jede gewünschte Bandstelle. Mit fließendem Übergang vom Super-Standbild bis zum Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit. Die Anschlußmöglichkeiten lassen keine Wünsche offen. S-Video-Eingang an der Frontseite, 2 Scart-Buchse zum direkten Anschluß eines Pay-TV-Decoders stehen dafür als Beispiel. Und nicht zuletzt sorgt die automatische Videokopf-Reinigung für gleichbleibend hohen Videogenuß.

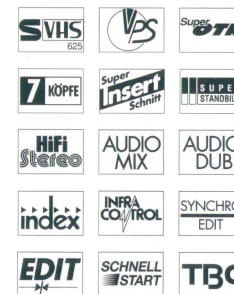
- Intelligentes Turbolauferwerk.
- Betrieb mit S-VHS-Vollformat (max. 6 Std.) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.).
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS.
- NTSC-Wiedergabe auf PAL Farbfernseher in S-VHS/VHS und HiFi-Stereo möglich.
- TBC - Time Base Corrector - für die Verbesserung von Aufnahme und Wiedergabe.
- Strichcode Lesestift mit Display und Programmervorlage.



- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton.
- 7-Kopf-System: 4 amorphe Videoköpfe, 2 HiFi-Köpfe und 1 rotierender Löschkopf.
- VPS Video-Programm-System.
- Kabeltuner mit Hyperband.
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo- und 2-Kanal-Sendungen.
- Super Insert- und Assemble-schnitt.
- Nachvertonung.
- HiFi-Stereo Aufnahme und Wiedergabe.
- Frequenzgang HiFi-Stereo: 20-20.000 Hz.
- Mix-/Wahlschalter für die getrennte und gleichzeitige Wiedergabe der HiFi- und Normalspur.
- Ton-Muting abschaltbar.



- Suchdrehzscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe, fließende Übergänge vom Super-Standbild, Zeitlupe, normaler Geschwindigkeit, bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit. Am Gerät und an der Fernbedienung. Mit Einzelbild-Fortschaltung.
- Umschalter für die wechselseitige Steuerung zweier Videorecorder an der Fernbedienung.
- 5-poliger Editieranschluß.
- Synchro-Editanschluß.
- Umfassende Anschlußmöglichkeiten. S-Video-/AV-Eingang an der Frontseite.
- Pay-TV-Decoder-Anschluß für **premiere** über 2. Scart-Buchse.
- Automatische Videokopf-Reinigung.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 57
Technische Daten Seite 105

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games
Panasonic

S-VHS HiFi-Stereo Videorecorder

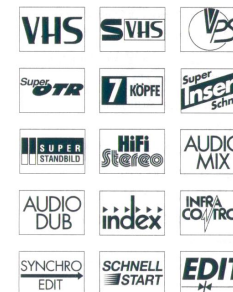
NV-FS88EG

Super-VHS Recorder. Super-Bild, Super-HiFi Stereo-Ton. Der neue NV-FS88EG erfüllt in jeder Hinsicht die hohen Erwartungen anspruchsvoller Videofreunde. Kabeltuner mit Hyperband ist selbstverständlich, eine 2. Scart-Buchse für den direkten Anschluß eines Pay-TV-Decoders oder Sat-Empfängers schon nicht mehr. Und die Wiedergabe von NTSC-Aufnahmen in S-VHS/VHS und HiFi-Stereo auch nicht. Schnelle, problemlose Aufnahmeprogrammierung über die neue Kombi-Fernbedienung mit Strichcode-Lesesystem oder Tastatur. Ein intelligentes Turbo-Laufwerk, gesteuert über die Jog/Shuttle-Suchdrehscheibe am Gerät, findet und zeigt im Handumdrehen jede Bandstelle. In jeder Geschwindigkeit vom Standbild bis zum schnellen Suchlauf. Die vielfältigen Editierhilfen und -funktionen sind eine besondere Stärke des NV-FS88EG. Anschlußmöglichkeit an die Schnittsteuergeräte VW-EC310/EC10 von Panasonic, Synchro-Überspielfunktion, Insert-Schnitt, Nachvertonung mit Spurwahl bei der Wiedergabe... viele kreative Möglichkeiten, viel Bedienungskomfort. Und das alles auf Basis der überlegenen S-VHS Technik.

- Intelligentes Turbolauferwerk mit 5 Motoren.
- Betrieb mit S-VHS Vollformat (max. 6 Std.) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.).
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS.
- NTSC-Wiedergabe auf PAL Farbfernseher in S-VHS/VHS und HiFi-Stereo möglich.
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton.
- 7-Kopf-System: 4 amorphe Videoköpfe, 2 HiFi-Köpfe und 1 rotierender Löschkopf.
- VPS Video-Programm-System.
- Fernbedienung mit Strichcode-Lesesystem und 10er-Tastatur-Programmierung.
- Kabeltuner mit Hyperband.
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo- und 2-Kanal-Sendungen.
- Super Insert- und Assemble-schnitt.
- Nachvertonung.
- HiFi-Stereo Aufnahme und Wiedergabe.
- Frequenzgang HiFi-Stereo: 20-20.000 Hz.
- Mix-/Wahlschalter für die getrennte und gleichzeitige Wiedergabe der HiFi- und Normalspur.

- Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe, fließende Übergänge vom Super-Standbild, Zeitlupe, normaler Geschwindigkeit, Zeitraffer bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit.

- Ton-Muting, abschaltbar.
- 5-poliger Editieranschluß.
- Synchro-Editanschluß.
- Umfassende Anschlußmöglichkeiten. S-Video, 2x Scart.
- Pay-TV-Decoder-Anschluß für **premiere** über 2. Scart-Buchse.
- Automatische Videokopf-Reinigung.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 57
Technische Daten Seite 105

VHS HiFi-Stereo Videorecorder mit S-VHS Wiedergabe

NV-F77EG

Intelligente Technik für mehr Bild- und Tonqualität, für mehr Bedienungskomfort und mehr Spaß an Video. So reduziert die intelligente Turbomechanik alle Schaltvorgänge auf ein Minimum. Präzise gesteuert über den Jog/Shuttle-Regler am Gerät. Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe, fließende Übergänge vom Super-Standbild über Zeitlupe, bis zum schnellen Suchlauf.

Aufnahme-Programmierung über das in die Fernbedienung integrierte Strichcode-Lesesystem oder die 10er-Tastatur. Eine neue ergonomische Tastatur am Gerät macht die Bedienung einfach und sicher.

Zum Multitalent macht den NV-F77EG die Möglichkeit, S-VHS-Cassetten abzuspielen. Und die Wiedergabe von NTSC-Cassetten. Mit einem zweiten NV-F77EG oder mit z.B. einem zusätzlichen NV-F55EG sind sogar Kopien von NTSC-Cassetten möglich. Der Direktanschluß eines Pay-TV-Decoders macht die Vielseitigkeit perfekt.

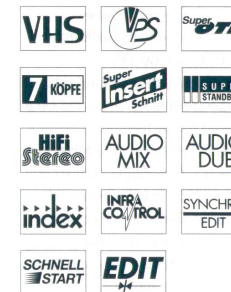
- Intelligentes Turbolauferwerk mit 5 Motoren.
- Betrieb mit VHS Vollformat (max. 8 Std. bei LP).
- Horizontale Auflösung: 240 Linien.
- Wiedergabe von S-VHS (max. 6 Std. bei LP).
- NTSC-Wiedergabe auf PAL Farbfernseher in S-VHS und HiFi-Stereo möglich.
- NTSC-Kopie in 4,43 MHz mit z.B. einem 2. NV-F77EG oder einem NFV-F55EG.
- Umschaltung VTR 1 und 2 an der Fernbedienung.
- Fernbedienung mit Strichcode-Lesesystem und 10er-Tastatur-Programmierung
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton.
- 7 Kopf-System: 4 Ferrit Videoköpfe, 2 HiFi-Köpfe und 1 rotierender Löschkopf.
- VPS Video-Programm-System.
- Kabeltuner mit Hyperband.

- Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe, fließende Übergänge vom Super-Standbild, Zeitlupe, normaler Geschwindigkeit, bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit.
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo- und 2-Kanal-Sendungen.
- Super Insert- und Assembleschnitt.
- Nachvertonung.
- HiFi-Stereo Aufnahme und Wiedergabe.



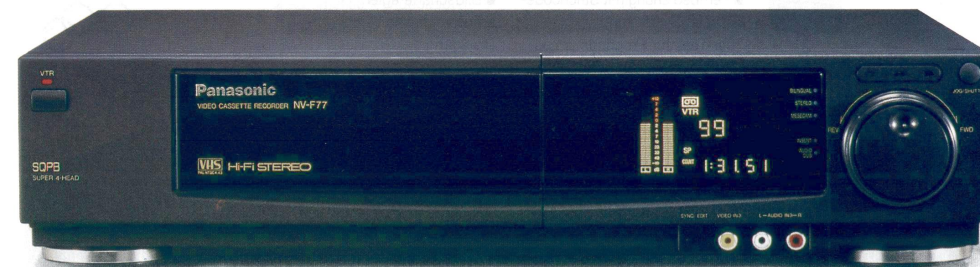
- AV-Eingang an der Frontseite.
- Pay-TV-Decoder-Anschluß für **premiere** über 2. Scart-Buchse.
- Bildschärferegler.

- Frequenzgang HiFi-Stereo: 20-20.000 Hz.
- Mix-/Wahlschalter für die getrennte und gleichzeitige Wiedergabe der HiFi- und Normalspur.
- 31-Tage-Kalender-Timer mit 8 Programmen. „Everyday“ und „Everyweek“-Funktion.
- Edit-Filter.
- 5-poliger Editierschluß.
- Synchro-Editschluß.
- Monitor-Funktion.
- Index- und Intro-Scan-Suchlauf.
- Restzeitanzeige, Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden.
- Automatische Videokopf-Reinigung.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 57
Technische Daten Seite 105

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games
Panasonic



VHS HiFi-Stereo Videorecorder

NV-F55EG

Der Recorder, der alle Voraussetzungen für den großen Videospaß bietet. Einfach zu programmieren über das Strichcode-Lese-system in der Fernbedie-nung. Longplay-Aufnahme für Bild und HiFi-Stereo-Ton. Der NV-F55EG spielt nicht nur NTSC-Cassetten z.B. aus Amerika in Farbe und HiFi ab, Sie können mit einem 2. geeigneten Gerät auch Kopien für sich her-stellen.

- Quick-Start-Mechanik.
- Betrieb mit VHS Vollformat (max. 8 Std. bei LP).
- NTSC-Wiedergabe auf PAL Farbfernseher in Farbe und HiFi-Stereo möglich.
- NTSC-Kopie in 4,43 MHz mit einem 2. NV-F55EG oder einem NV-F77EG. In HiFi-Stereo. Mit anderen Panasonic Recorders wie NV-J45EG in Mono.
- Umschaltung VTR 1 und 2 an der Fernbedienung.
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton.
- VPS Video-Programm-System.
- Kabeltuner mit Hyperband.
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo- und 2-Kanal-Sendungen.
- Super Insert- und Assembleschnitt.
- Nachvertonung.
- Mix-/Wahlschalter für die getrennte und gleichzeitige Wieder-gabe der HiFi- und Normalspur.
- Edit-Filter.



- 7-Kopf-System: 4 amorphe Videoköpfe, 2 HiFi-Köpfe und 1 rotierender Löschkopf.
- Fernbedienung mit Strichcode-Lesestift-System und 10er-Tastatur-Programmierung.
- Monitor-Funktion.
- Pay-TV-Decoder-Anschluß für premiere.
- Bildschärferegler.
- Automatische Videokopf-Reinigung.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 57
Technische Daten Seite 105



VHS Videorecorder

NV-J45EG

In 0,7 Sekunden von Stop auf Start. Die Quick-Start-Mechanik des NV-J45EG kann aber noch mehr. Beispielsweise in nur 180 Sekunden ein 3-Stunden-Band zurückspulen.

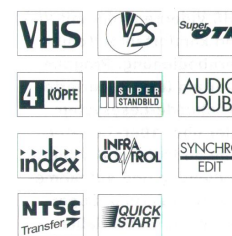
4 Videoköpfe ermöglichen eine Super-Feinzeitlupe von verblüffender Detailschärfe und Glätte im Bewegungsablauf. Die automatische Kopfreinigung schont Videoköpfe und Bandmaterial. Die Bedienung wird immer komfortabler. Am Gerät führt ein Domino-Tastenfeld sicher zum gewünschten Ergebnis. Die Infrarot-Fernbedienung reguliert sogar Tracking und V-Lock (Bildzittern).

- Quick-Start-Mechanik.
- Betrieb mit VHS Vollformat (max. 8 Std. bei LP).
- NTSC-Wiedergabe auf PAL Farbfernseher in Farbe möglich.
- NTSC-Kopie in 4,43 MHz mit einem 2. NV-J45EG oder NV-F77EG/ NV-F55EG/ NV-J35/33.
- Strichcode-Lesesystem mit Display in der Fernbedienung.
- Longplay-Aufnahmen.
- 4 Videoköpfe.
- VPS Video-Programm-System.



■ Automatische Videokopf-Reinigung.

- Kabeltuner mit Hyperband.
- Super-Standbild und Super Feinzeitlupe und Wiedergabe mit doppelter Geschwindigkeit.
- Insert- und Assembleschnitt.
- Nachvertonung.
- Edit-Filter.
- Synchro-Editanschluß.
- Monitor-Funktion.
- Pay-TV-Decoder-Anschluß für premiere.
- Bildschärferegler.

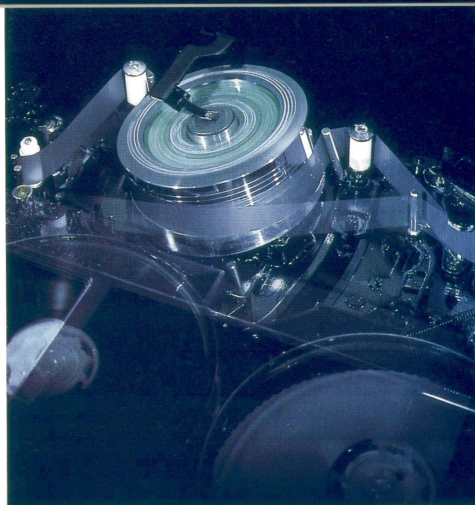


VHS Videorecorder

NV-J40EG

VHS Videorecorder mit VPS und komfortabler Kombi-Fernbedienung. Programmierung über integriertes Strichcode-Lesesystem oder über 10er-Tastatur. Eine einfache und sichere Bedienung und Aufnahmeprogrammierung. Super-Standbild und variable Zeitlupe für mehr Videospaß. Zielsuchlauf nach Zeitvorgabe und Intro-Scan-Funktion für ein kurzes Anspielen der Szenen, Assemble-Schnitt - viel Komfort auch bei der Nachbearbeitung der Aufnahmen. Und für den dauerhaften Videogenuß sorgt die Kopfreinigung des bewährten 3-Kopfsystems.

- Quick-Start-Mechanik.
- Betrieb mit VHS Vollformat (max. 4 Stunden).
- Fernbedienung mit integriertem Strichcode-Lesesystem und Kontrollfenster für die eingegebenen Daten. Zusätzliche Timerprogrammierung über die 10er-Tastatur.
- Tracking-Steuerung über die Fernbedienung.
- 3-Kopf-System.
- Super-Standbild und variable Zeitlupe.
- VPS Video-Programm-System.
- Kabeltuner mit Hyperband.
- Assembleschnitt.
- Edit-Filter.
- Monitor-Funktion.
- Scart-Anschluß.
- Pay-TV-Decoder-Anschluß für premiere.
- Bildschärferegler.
- Automatische Videokopf-Reinigung.
- INDEX-Aufzeichnung
- Introsan-Suchlauf



Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games
Panasonic



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 57
Technische Daten Seite 105

VHS Videorecorder

NV-J37EG

Bei Panasonic beginnt die Videowelt in Ausstattung und Komfort auf hohem Niveau. Der NV-J37EG, das Einsteiger-Modell, hat die blitzschnelle Quick-Start-Mechanik. 3 Videoköpfe für ein Super-Standbild ohne Streifen und Zittern. 99 Speicherplätze. Und die Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Strichcode-Lesesystem und Display für die Kontrolle der eingelesenen Daten. So, oder über die 10er-Tastatur, programmieren Sie einfach und sicher jede gewünschte Aufnahme.

- Quick-Start-Mechanik.
- Betrieb mit VHS Vollformat (max. 4 Stunden).
- Steuerung von Tracking und V-Lock (Bildzittern) über die Fernbedienung.
- 3 Videoköpfe.
- VPS Video-Programm-System.
- Kabeltuner mit Hyperband.
- Super-Standbild.
- Assembleschnitt.
- 99 TV-Speicherplätze.
- Strichcode Lesesystem mit Display in der Fernbedienung.

- Scart-Anschluß.
- Zur besseren Wiedergabe Anschluß Recorder/TV-Gerät nur über mitgeliefertes Scart-Kabel. Ihr TV-Gerät muß einen Scart-(Euro-AV-) Anschluß haben.



S-VHS Video-Cassetten

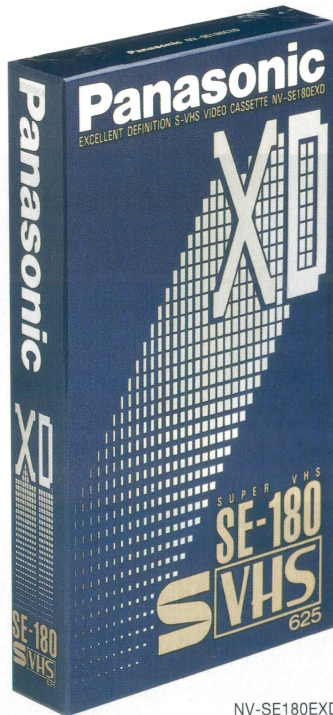
Das Videoband speziell für das S-VHS System. Feinste Magnetpartikel von nur 0,15 µm und das MSO-Bandbeschichtungsverfahren sorgen im Vergleich zu konventionellen Videobändern für ein sichtbar besseres Bild und ein deutliches Plus an Zuverlässigkeit.

Im Zusammenwirken mit S-VHS Camcordern und/oder S-VHS Videorecordern hat das Band einen bedeutenden Anteil an der überlegenen Bildqualität. Beim S-VHS System läßt sich die Aufnahme- und Wiedergabequalität durchaus mit professionellen Ansprüchen messen. Das zeigt sich besonders beim Überspielen: Auch bei einer Kopie von einer Kopie gibt es noch keinen sichtbaren Qualitätsverlust.

S-VHS Videobänder sind kompatibel mit normalen VHS Geräten. Panasonic S-VHS Cassetten gibt es im Vollformat mit 180 Minuten Spielzeit und mit 30 bzw. 45 Minuten Spielzeit im S-VHS-C Format.

Im Long-Play-Betrieb, der bei S-VHS ohne Qualitätseinbuße möglich ist, verdoppelt sich die Aufnahme- und Wiedergabezeit. Das bedeutet z.B. beim neuen Videorecorder NV-FS200EG, 6 Stunden Aufnahmekapazität für Bild und HiFi-Ton.

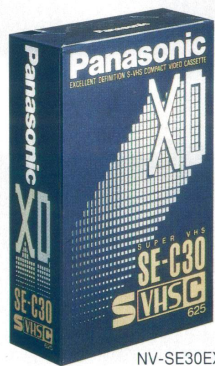
NV-SE180EXD
VIDEO
9/91 Gut



NV-SE180EXD

NV-SEC30EXD
video
7/90 Sehr gut

VIDEO
8/91 Sehr gut, Testsieger

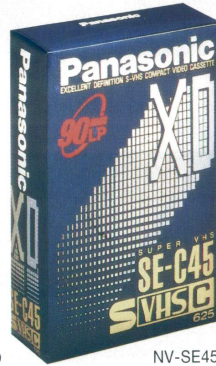


NV-SE30EXD

NV-SEC45EXD
video
7/90 Sehr gut

VIDEO
magazin
7/91 Gut

VIDEO
8/91 Gut

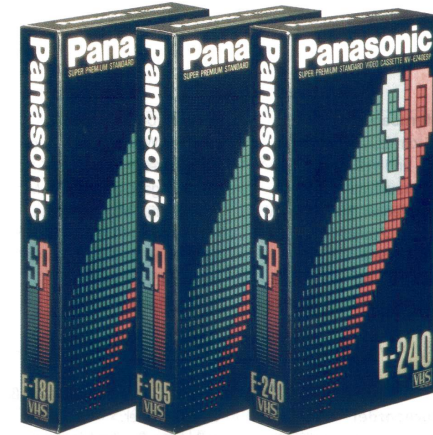


NV-SE45EXD

VHS Video-Cassetten

Premium Standard-Band

Das dauerhafte Band für den normalen Gebrauch, z.B. das Mitschneiden einer Fernsehsendung. Eine spezielle Panasonic-Verbindung von Trägerband und Magnetschicht minimiert Dropouts – auch noch nach vielen Aufnahmen und Wiedergaben. Spezialbehandelt gegen Reibung – schont Band und Videokopf.



NV-E180ESP

NV-E195ESP

NV-E240ESP

NV-E180ESP
VIDEO
magazin
11/91 Sehr gut, Testsieger

HIFI
VISION
6/91 Gut

video
1/92 Gut, 3. Platz

NV-E240ESP
video
7/90 Sehr gut

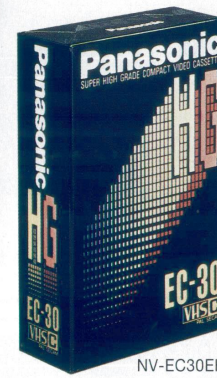
VIDEO
magazin
7/91 Sehr gut, Testsieger
bei Preis und Qualität

NV-EC30EHG
video

7/90 Sehr gut, Testsieger

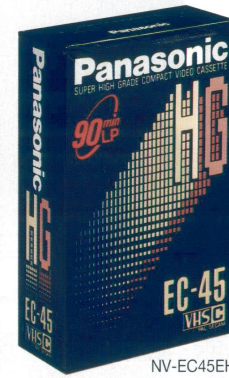
VIDEO
magazin
8/90 Gut, Bild: Sehr gut

VIDEO
8/91 Gut



NV-EC30EHG

NV-EC45EHG
VIDEO
8/91 Gut



NV-EC45EHG

Super High Grade-Band
Bei Ihren eigenen Videofilmen stellen Sie sicher höhere Ansprüche. Super HG-Qualität gibt es bei Panasonic für die kompakten C-Format-Camcorder mit 30 und 45 Minuten Normal-Spielzeit. Und – z.B. für die Archivierung von Spielfilmen oder Zusammenschnitten Ihrer Filme, die über Jahre in bestem Zustand bleiben sollen – im Vollformat mit 240 Minuten Spielzeit.

Technische Daten Seite 105

Personal Video

NV-FV1E

Kleiner als ein Aktenkoffer birgt das Laptop-Gerät eine komplette Farbfernseh-/ Video-Kombination in sich. TV plus Video mit HiFi-Stereo im VHS Vollformat bringt Ihnen Unterhaltung und Informationen wo immer Sie wollen. Als netz-unabhängiges Gerät auch im Auto oder im Boot. Und im Beruf unterstützen „lebende“ Bilder Beratung und Verkauf. Zusätzliches technisches Highlight ist die als Sonderzubehör erhältliche Micro-Kamera.

Farbfernseher

- 12,5-cm-LCD- Bildschirm.
- UHF- und VHF-Empfang.
- Sendersuchlauf.
- Lautsprecher (Mono) für TV und Video. Stereo-Wiedergabe über Kopfhörer.
- PAL, B, G und I (BFBS)-Empfang über Teleskop-Antenne und Adapter-Terminal.
- VHS-HiFi-Aufnahme über TV in Mono.

Videorecorder

- VHS Vollformat mit HiFi-Stereo.
- 4 Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe.
- HiFi-Selectumschaltung für Wiedergabe (Stereo oder Bilingual L oder R).
- Editorschalter zur Verbesserung der Kopierqualität.

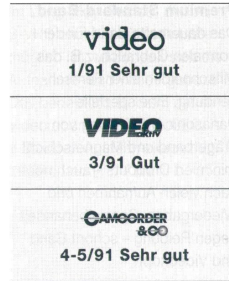
- Synchro-Edit-Anschluß.
- NTSC-Wiedergabe – auch in HiFi-Stereo.
- AV-Eingang Stereo oder Micro-Kamera für PAL-Aufnahme.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- AV-Kabel.

Sonderzubehör

- Auto-/Boots-Akku-Anschluß.
- HF-Adapter.
- Pausen-Fernbedienung (5 m).
- Tragetasche.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 73
Zubehör Seiten 80-85
Technische Daten Seite 106



Micro-Kamera WV-F5E

- 1/2" CCD-Sensor (300.000 Pixel).
- Lichtempfindlichkeit 15 Lux.
- Automatischer Weißabgleich.
- Objektiv F1,6, 7,5 cm Brennweite, Makrofunktion.
- Mikrofon (Kugelcharakteristik).
- Anschluß an FV1E.
- Gewicht der Optik-/Mikrofon-Einheit nur 60 Gramm!



Ausstattungs-Vergleich Videorecorder

	NV-V6000EG	NV-W7E	NV-FS200EG	NV-FS68EG	NV-F77EG	NV-FS6EG	NV-J46EG	NV-J40EG	NV-37EG
■ Super-VHS. Die überlegene Bildqualität. Horizontale Auflösung > 400 Linien. Kopieren in Originalqualität.	■	■*	■	■	■*	—	—	—	—
■ Direkte Verarbeitung aller Fernsehnormen der Welt. NTSC, SECAM, PAL. Mit Norm-Wandlung.	—	■	—	—	—	—	—	—	—
■ NTSC (4,43 MHz) Transfer. Wiedergabe von Cassetten in NTSC-Norm. Kopieren mit geeignetem 2. Recorder (4,43).	—	—	■	■	■	■	■	—	—
■ HiFi-Stereo. Aufnahme und Wiedergabe von Stereo- und 2-Kanal-Sendungen. Nachvertonung, Mix-Schalter für Wiedergabe des Originaltons auf der HiFi-Spur, der Neuaufnahme auf der Normalspur oder beider Spuren gleichzeitig.	■	■	■	■	■	—	—	—	—
■ 4 Videoköpfe. Voraussetzung für eine Super-Feinzeitlupe und ein optimales Standbild.	■	■	■	■	■	■	■	3	3
■ Rotierender Löschkopf, Super-Insert-Schnitt. Für saubere, präzise nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen.	■	—	■	■	■	—	—	—	—
■ Automatische Videokopf-Reinigung.	—	—	■	■	■	■	■	■	—
■ Intelligente Turbomechanik. Gesteuert über die Jog Shuttle Suchdrehscheibe bringt sie im Handumdrehen jede Bandstelle, sucht vorwärts und rückwärts, zeigt Einzelbilder und im stufenlosen Übergang Zeitlupe, normale Geschwindigkeit, Zeitraffer und schnellen Suchlauf.	■	—	■	■	■	—	—	—	—
■ Quick-Start-Mechanik. In 0,7 Sekunden aus dem Stand zum Bild. Schneller Vor- und Rücklauf: Nur 180 Sekunden für eine 180-Minuten-Cassette.	—	—	—	—	—	■	■	■	■
■ VPS. Das Video-Programm-System, bei dem ein Signal des Fernsehsenders Start und Ende einer programmierten Aufnahme steuert.	■	—	■	■	■	■	■	■	■
■ Programmierung über Strichcode. Ein Scanner – integriert in die Fernbedienung oder als separater Lesestift – liest den Strichcode der gewünschten Sendung, zeigt auf einem Display zur Kontrolle die eingelesenen Daten und überträgt sie auf Tastendruck in den Recorder. Strichcodes finden Sie in einigen Programm-Zeitschriften und auf einer mitgelieferten Vorlage.	■	—	■	■	■	■	■	■	■
■ Index und Intro-Scan. Zwei Systeme zum schnellen Auffinden bestimmter Bandstellen. Das Index-Suchlauf-System sucht im schnellen Vor- oder Rücklauf nach einem vorgegebenen Index-Signal auf dem Band und beginnt mit der Wiedergabe. Die Intro-Scan-Funktion spielt alle markierten Stellen für 10 Sekunden an.	■	—	■	■	■	■	■	■	■
■ Synchrones Überspielen (Synchro-Edit von Panasonic). Ein als Sonderzubehör erhältliches Synchron-Überspielkabel verbindet Panasonic Videorecorder untereinander oder mit Camcordern. Es garantiert einen einfachen synchronen Start und Stopp beim Überspielen.	■	—	■	■	■	■	—	—	—
■ Editorschluß (5-poliger Panasonic Anschluß). Die direkte Verbindung zu den Panasonic Schnittsteuergeräten VW-EC10E und VW-EC310E. Schneiden mit professionellem Anspruch.	■	—	■	■	■	■	—	—	—

* Nur Wiedergabe. Weitere Details finden Sie zusätzlich in den Technischen Daten.

S-VHS-C Camcorder mit HiFi-Stereo

NV-S7E

Super-VHS Kamera, Super-VHS Recorder, HiFi-Stereo, digitaler Bild-Stabilisator, optischer 8-fach-Motorzoom und 16-fach-Digital-Zoom, digitaler Autofocus, Gain-Up für schwaches Licht, VITC-Generator für professionelles Schneiden, Digital-Effekte... macht zusammen 780 Gramm! Videofilmen soll ja Spaß machen und Ihnen nicht zur Last fallen.

Kamerateil

- CCD-Sensor, 1/3", 420.000 Pixels. Horizontale Auflösung >410 Linien.
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich), 3 Meßfelder.
- 8-fach Motorzoom mit Makrofunktion. Digitale Leistungssteigerung auf 16-fach Zoom-Wirkung. Objektiv F1,4 (6-48 mm).



- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- Gain-Up-Funktion steigert bei extremen Verhältnissen die Lichtempfindlichkeit auf 1 Lux.
- Automatische Irisblende, manuell vorwählbar.
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung in 7 Stufen bis max. 1/4000 Sek.
- DIS - Digital Image Stabilizer. Das digitale System gegen verwackelte Bilder. Es kompensiert Schwankungen von bis zu 15%.
- Digitale Aufnahme-Effekte: Standbild, Stroboskop, Schnappschuß, Mix/Wipe.
- Vollautomatischer und manueller Weißabgleich.
- Datum- und Uhr-Einblendung.
- Edit-Search vor und zurück, REC-Review.
- Elektronischer 2/3"-Sucher, nach oben und unten verstellbar.

Recorderteil

- S-VHS/VHS.
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS.
- HiFi-Stereo-Aufzeichnung, 2-Wege-Mikrofon mit Empfindlichkeits-Umschalter.
- Professionelle Editier-Möglichkeiten durch integrierten VITC-Generator für einzelbildpräzises Schneiden.
- 11/5-poliger Editieranschluß für Schnittsteuergeräte VW-EC10E und VW-EC310E.
- Index-Aufzeichnung.
- Rotierender Löschkopf für saubere Insert- und Assemble-Schnitte.
- Digitales Tracking-System.

Technische Daten

- Bandformat S-VHS-C und VHS-C (90 Min. Laufzeit bei LP-Betrieb mit NV-SEC45E).
- 4 amorphe Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, 1 rotierender Löschkopf.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- DC-Kabel, AV-Ausgangskabel für S-Video und Stereo sowie Cinch auf Scart.
- Vollformat-Adapter.
- Schultertrageriemen.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36 - 39
Ausstattungsvergleich Seite 73
Zubehör Seiten 80-85
Technische Daten Seite 106



VHS-C Camcorder mit Farbsucher

NV-G3E

Fast unglaublich, welche Ideen Panasonic in diesem Camcorder verwirklicht hat. Schon der 1"-LCD-Farbsucher ist nicht alltäglich. Ganz außergewöhnlich aber ist sicher die AV-Widescope-Einrichtung, die den Farbsucher auf 2" verdoppelt und ihn so zum kleinen Kontrollmonitor macht. Und die außerdem über einen eingebauten, regelbaren Lautsprecher den Ton zum Bild bringt.

Ungewöhnlich auch die eingebaute Automatik-Videoleuchte, die sich zuschaltet, wenn der Lichtwert unter 20 Lux sinkt. Natürlich ist die Automatik abschaltbar, wenn Sie bei nur 3 Lux noch stimmungsvolle Bilder machen wollen. Und sonst: Vom Autofocus bis zum Zoom (8-fach) ist alles drin, alles dran.

Kamerateil

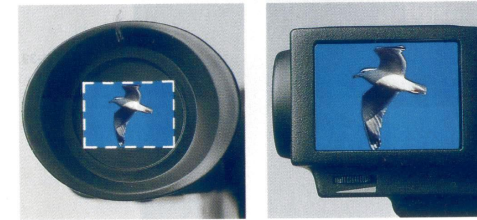
- CCD-Sensor, horizontale Auflösung 330 Linien, 1/3", 320.000 Pixel.
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich).
- 8-fach Motorzoom mit Macrofunktion, Objektiv F1,4 (6-48 mm).
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux.
- Automatik-Videoleuchte, die sich bei <20 Lux zuschaltet. Abschaltbar.
- Hochgeschwindigkeitsab-tastung in 7 Stufen bis 1/4000.
- Superimpose: Einblendung eines Titels in einer von 8 Farben, in 4 Einblendarten.
- 1"-LCD-Farbmonitor.

Recorderteil

- VHS-C-Format, Auflösung 240 Linien.
- AV-Widescope im Lieferumfang, 2"-Farbmonitor mit eingebautem, regelbarem Lautsprecher.
- Editier-/ Nachbearbeitungsanschlüsse: Titelgenerator, Synchrostart-Kabel, 5-poliger Edit-Anschluß für Schnittsteuergeräte VW-EC310E und EC10E, VITC-Generator VW-VG1E.



Abbildung Originalgröße



Die AV-Widescope-Einrichtung macht aus dem 1"-Farbsucher einen 2"-Kontrollmonitor. In Farbe und mit Ton. Ein regelbarer Lautsprecher ist eingebaut.

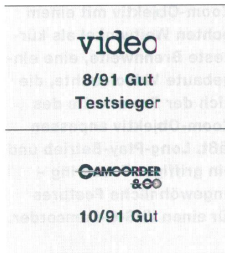
Technische Daten

- Bandformat VHS-C.
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- DC-Kabel, AV-Ausgangskabel.
- AV-Widescope.
- Automatik-Videoleuchte.
- Vollformat-Adapter.
- Trageriemen.

Leistungs-Piktogramme Seiten 36 - 39
Ausstattungsvergleich Seite 73
Zubehör Seiten 80 - 85
Technische Daten Seite 106



VIDEO

VHS-C Camcorder

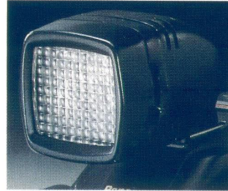
NV-G202E

Zoom-Objektiv mit einem echten Weitwinkel als kürzeste Brennweite, eine eingebaute Videoleuchte, die sich der Brennweite des Zoom-Objektiv anpassen läßt. Long-Play-Betrieb und ein griffiger Focusing - ungewöhnliche Features für einen VHS-C-Camcorder.

Kamerateil

- CCD-Sensor, horizontale Auflösung >330 Linien. 1/3", 320.000 Pixel.
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich).
- Manuelle Focussierung.
- 8-fach Motorzoom mit Macrofunktion, Objektiv F1,4 (5 - 40 mm).
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux.
- Umschalter in 7 Stufen für Hochgeschwindigkeitsabstufung bis 1/4000.
- Superimpose: 1 Titel in einer von 8 Farben, 4 Einblendarten.
- Edit-Search vor und zurück.

- Automatik-Video-Leuchte, die sich zuschaltet, wenn das Licht unter 20 Lux sinkt. Abschaltbar und abnehmbar. Manuelle Anpassung der Ausleuchtung an die Brennweite des Zoom-Objektivs.



Recorderteil

- VHS-C, Auflösung 240 Linien.
- Editier-Anschlüsse: Titelgenerator, Synchro-Edit-Kabel VW-K1E, 5-poliger Edit-Anschluß für Panasonic Schnittsteuergeräte, VITC-Generator.

Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 73
Zubehör Seiten 80-85
Technische Daten Seite 106



Technische Daten

- Bandformat VHS-C.
- 4 Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- DC-Kabel
- AV-Ausgangskabel.
- Vollformat-Adapter.
- Trageriemen.



VHS-C Camcorder

NV-G101E

Einstieg in die Faszination Video! Bei Panasonic gleich mit einer Technik und Ausstattung, die gute Bilder und einfache Bedienung garantieren: Zoom-Objektiv vom Weitwinkel bis Tele, so setzen Sie jede Szene passend ins Bild. Ein digitales Autofocus-System sorgt blitzschnell für scharfe Bilder. Oder Sie steuern mit dem griffigen Front-Focusing den Schärfenbereich ganz nach Wunsch.

Kamerateil

- CCD-Sensor, horizontale Auflösung >330 Linien, 1/3", 320.000 Pixel.
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich).
- Manuelle Focussierung.
- 8-fach Motorzoom mit Macrofunktion, Objektiv F1,4 (5 - 40 mm).
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux.
- Umschalter in 7 Stufen für Hochgeschwindigkeitsabtastung bis 1/4000.
- Superimpose: 1 Titel in einer von 8 Farben, 4 Einblendarten.
- Edit-Search vor und zurück.

Recorderteil

- VHS-C, Auflösung 240 Linien.
- Anschluß für Synchro-Edit-Kabel VW-K1E.

Technische Daten

- Bandformat VHS-C.
- 4 Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- DC-Kabel
- AV-Ausgangskabel.
- Vollformat-Adapter.
- Trageriemen.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 73
Zubehör Seiten 80-85
Technische Daten Seite 106

Abbildung Originalgröße



S-VHS Camcorder

NV-MS1EG

S-VHS im Vollformat. Mit bestem Bild: Horizontale Auflösung 420 Linien, amorphe Videoköpfe aus der Profitechnik, Rot-Blau-Regler, 1/2" CCD-Sensor. Dazu umfassende Editier- und Nachbearbeitungsmöglichkeiten.

Kamerarteil

- CCD-Sensor, 1/2", 420.000 Pixels. Horizontale Auflösung 420 Linien.
- Piezo-Autofocus, Meßfeld wählbar.
- 10-fach Motorzoom mit manueller Makrofunktion. Objektiv F1,4 (8-80 mm).
- Hochgeschwindigkeits-abtastung in 4 Stufen bis 1/1.000 Sek.
- Automatische Irisblende, manuell vorwählbar.
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux.
- Edit-Search vor und zurück.
- 0,9"-Sucher.
- Blau-Rot-Regler.
- Index-Aufzeichnung.

Recorderteil

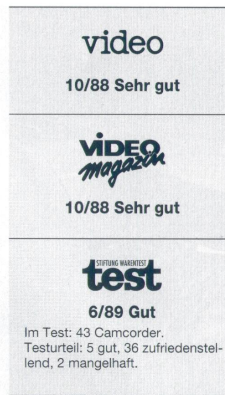
- S-VHS. Horizontale Auflösung 400 Linien (240 Linien bei VHS).
- Umfassende Editier- und Nachbearbeitungsmöglichkeiten: Insert- und Assembleschnitt, Nachvertonung, Synchro-Edit und Titelgenerator-Anschluß.

Technische Daten

- Bandformat S-VHS und VHS (Laufzeit bei S-VHS bis 3 Std., bei VHS bis 4 Std.).
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- Ladekabel.
- S-Video/AV-Ausgangskabel.
- Trageriemen.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 73
Zubehör: Seiten 80-85
Technische Daten Seite 106

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games

Panasonic



VHS Camcorder mit HiFi-Stereo

NV-M10EG

VHS-Vollformat-Camcorder. Mit HiFi-Stereo. Und vielfältigen Möglichkeiten der Nachbearbeitung von Bild und Ton.

Kamerarteil

- CCD-Sensor, horizontale Auflösung >330 Linien. 1/2", 320.000 Pixel.
- Focussierung manuell und automatisch, mechanische Macrofunktion.
- 8-fach Motorzoom, Objektiv F1,2 (8,5-68 mm).
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux.
- Stereo-Zoom-Mikrofon.
- Edit-Search vor und zurück.

Recorderteil

- VHS, Auflösung 240 Linien.
- Insert- und Assembleschnitt.
- Editier-Anschlüsse: Titelgenerator, Synchro-Edit-Kabel VW-K1E, 5-poliger Edit-Anschluß für VW-EC310E.
- Nachvertonungsmöglichkeiten: Originalton auf der HiFi-Spur, zusätzliche Tonaufnahmen auf der Normalspur, Mixschalter für die Wiedergabe von HiFi- und Normalspur.

Technische Daten

- Bandformat VHS.
- 4 Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, 1 rotierender Löschkopf.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- Akku-Ladekabel.
- AV-Ausgangskabel.
- Trageriemen.



Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games

Panasonic



VHS Camcorder

NV-M7EG

VHS Vollformat-Camcorder. Bis zu 4 Stunden Aufnahme und Wiedergabe mit einer Cassette.

Kamerarteil

- CCD-Sensor, horizontale Auflösung >330 Linien. 1/2", 320.000 Pixel.
- Focussierung manuell und automatisch, mechanische Macrofunktion.
- 6-fach Motorzoom, Objektiv F1,2 (9 – 54 mm).
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux.
- Umschalter in 3 Stufen für Hochgeschwindigkeitsabtastung bis 1/1000.
- Edit-Search vor und zurück.

Recorderteil

- VHS, Auflösung 240 Linien.
- Insert- und Assembleschnitt.
- Editier-Anschlüsse: Titelgenerator, Synchro-Edit-Kabel VW-K1E.
- Audio-Dubbing (Nachvertonung).
- Insert- und Assembleschnitt.

Technische Daten

- Bandformat VHS.
- 4 Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf.

Lieferumfang

- Aufladbarer Akku.
- Netz-/Ladeadapter.
- Akku-Ladekabel.
- AV-Ausgangskabel.
- Trageriemen.



Leistungs-Piktogramme Seiten 36-39
Ausstattungsvergleich Seite 73
Zubehör Seiten 80-85
Technische Daten Seite 106



video
3/88

„Diese Leistungen qualifizieren den NV-M7 bei der Bildqualität zweifellos für die Spitzenklasse moderner Camcorder“.

VIDEO
3/88

„Sehr gute Bildqualität, gutes Handling und gute Ausstattung...“.

VIDEO
magazin
5/88 Gut



Ausstattungs-Vergleich Camcorder

	NV-MS95E	NV-STEG	NV-S5E	NV-G3E	NV-G202E	NV-G101E	MS-MS1EG	NV-M10EG	NV-M7EG
■ Super-VHS. C-Format / Vollformat. ■ VHS. C-Format / Vollformat.	C	C	—	—	—	—	V	—	—
■ HiFi-Stereo.	■	■	—	—	—	—	—	■	—
■ Motorzoom-Objektiv. ■ Digital-Zoom.	10x	8x	8x	8x	8x	8x	10x	8x	6x
	—	16x	12x	—	—	—	—	—	—
■ Weitwinkel. Entsprechend Spiegelreflex-Objektiven in mm.	50	43	50	48	35	35	50	50	50
■ Hochgeschwindigkeits-Abtastung. Für scharfe, klare Bilder bei schnellen Bewegungsabläufen. Kürzeste Zeit bei den Vollformat-Camcordern 1/1.000 s, 1/4.000 s bei den C-Format-Camcordern und bei der NV-MS95E sogar 1/16.000 s, Vorwählbar in 3, 4, 7 und 16 Stufen.	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz Blitzschnell scharf. Von Macro bis Unendlich.	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■ Superimpose-Titeleinblendung. Eine Seite, in einer von 8 Farben und in 4 Einblendarten. Der NV-MS95E bietet sogar 12 Einblendarten für die kreative Titelgestaltung.	■	—	■	■	■	■	—	—	—
■ Digital-Effekte. Standbild, Stroboskop, Schnappschuß, Mix/Wipe.	—	■	■	—	—	—	—	—	—
■ DIS – Digital-Image-Stabilizer. Das digitale System gegen verwackelte Bilder. Es kompensiert Schwankungen von bis zu 15%.	—	■	■	—	—	—	—	—	—
■ Elektronischer Farbsucher und Widescope.	—	—	—	■	—	—	—	—	—
■ Automatik-Videoleuchte. Schaltet sich automatisch, wenn das Lichtwert unter 20 Lux sinkt. Natürlich abschaltbar, wenn Sie für stimmungsvolle Bilder die enorme Lichtstärke des Camcorders nutzen wollen.	—	—	—	■	■	—	—	—	—
■ Index-Aufzeichnung. Das Finden bestimmter Bandstellen bei der Wiedergabe oder Nachbearbeitung wird problemlos durch Index-Signale, die bei der Aufnahme gesetzt werden.	■	■	—	—	—	—	—	—	—
■ VITC-Aufzeichnung. Das professionelle System für einzelbildpräzises Schneiden.	■	■	—	—	—	—	—	—	—
■ VITC-Aufzeichnung mit VITC-Adapter.	—	—	—	■	■	—	—	—	—
■ Synchrones Überspielen (Synchro-Edit von Panasonic). Ein als Sonderzubehör erhältliches Synchron-Überspielkabel verbindet Panasonic Camcorder mit Videorecordern. Es garantiert einen einfachen synchronen Start und Stopp beim Überspielen.	■	—	—	■	■	■	■	■	■
■ Editieranschluß (5-poliger Panasonic Anschluß). Die direkte Verbindung zu den Panasonic Schnittsteuergeräten VW-EC10E und VW-EC310E. Schneiden mit professionellem Anspruch.	■	■	—	■	■	—	—	■	—
■ Titelgenerator-Anschluß.	■	—	—	■	■	—	■	■	■

1 Autofocus ohne KI, Macro mechanisch, Weitere Details finden Sie zusätzlich in den Technischen Daten.

NV-MP1

In Ihren Videos stecken die herrlichsten Schnappschüsse. Der Farb-Video-Drucker NV-MP1 macht Ihnen davon Farb-Prints in Fotoqualität. Völlig problemlos und schnell gestalten Sie mit dem NV-MP1 Ihre eigenen „Fotos“ von jeder beliebigen Szene Ihrer Videofilme.

Von „Gestalten“ kann man dabei wirklich sprechen, denn die vielfältigen digitalen Spezialeffekte geben Ihrer Kreativität breiten Raum. Serienbilder, Stroboskop-Sequenzen, Zoom-Ausschnitte, Bild-im-Bild, Doppel- und Mehrfach-Bilder bieten interessante Möglichkeiten. Im privaten und beruflichen Einsatz.

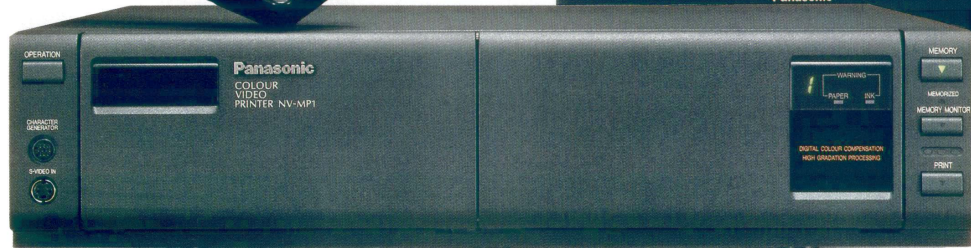
Die Farbdrucke sind so sauber und scharf wie das Bild auf dem TV-Bildschirm. Die 3 Primärfarben Gelb, Magenta und Zyan stehen in je 256 Graustufen zur Verfügung. Das sind fast 17 Millionen Farben mit den sich die feinsten Farbnuancen sauber wiedergeben lassen.

Die Bedienung ist spielend einfach. Anzeigelampen führen Sie durch den Arbeitsablauf. Und – einfacher geht es nicht – per Fernbedienung steuern Sie alles bequem vom Sessel aus.



Digitale Effekte.

Mit dem NV-MP1 holen Sie mehr aus Ihrem Camcorder. Auf einem Videoband sind pro Minute 3000 Halbbilder aufgezeichnet. Das sind rund 135.000 mögliche Farbdrucke auf einem 45-Minuten-Band. Da finden Sie garantiert immer ein gutes Motiv ohne die typischen Fotoprobleme wie geschlossene Augen. Mit seinen digitalen Spezialeffekten ermöglicht der NV-MP1 neben dem Ausdruck eines einzelnen Bildes eine Fülle verschiedener Drucke.



Serienbilder.

Stellen Sie auf einem Blatt Ihre eigene Bildgeschichte zusammen. Mit einer Serie von 4, 9, 16 oder gar 25 Bildern.



Bild-im-Bild.

Der Katamaran und sein sportlicher Eigner. In ein großes Einzelbild läßt sich in einer beliebigen Ecke ein kleines Bild (1/9-Format) einblenden.



Stroboskop-Sequenzen.

Szenen von 1,5 Sekunden (im High-Speed-Betrieb) oder 3 Sekunden (im Low-Speed-Betrieb) können zu Sequenzen von 4, 9, 16 oder 25 Einzelbildern auf einem Blatt ausgedruckt werden. Interessant u.a. für Bewegungsstudien.



Doppeldruck im Scheckkarten-Format.

Bilder Ihrer Lieben, passend für die Brieftasche. Drucken Sie auf einem Blatt gleich 2 Bilder aus.



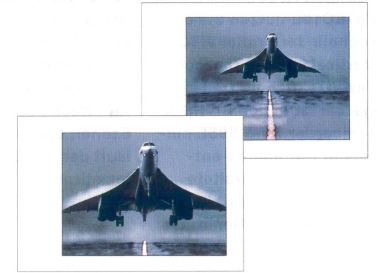
Text-Einblendung.

Mit einem Titelgenerator (Sonderzubehör) können Sie Ihre Bilder mit Erklärungen oder Titeln versehen.



Zoom-Funktion.

Ausschnitte eines Viertelbildes lassen sich auf das Vierfache vergrößern und als Einzelbild ausdrucken.



Mehrfach-Bilder.

Ihr Farbportrait für die Visitenkarte – einfach das optimale Bild 25x auf einem Blatt ausdrucken. Mehrfach das selbe Motiv geht natürlich auch 4,9 oder 16 mal.



Einfache, bequeme Bedienung. Die Bedienung ist beispielhaft einfach. Folgen Sie den Leuchten. Sie signalisieren Ihnen die einzelnen Bedienschritte. Mit der mitgelieferten Fernbedienung steuern Sie auch Panasonic Videorecorder.

Ausdruck innerhalb von 112 Sekunden.

Der Video-Drucker NV-MP1 verarbeitet Signale vom Camcorder. Er druckt auch Standbilder vom TV-Gerät, Videorecorder oder Bildplattenspieler.

Brillante Farben durch Sublimations-Dye-Transfer-Druckverfahren.

Ein adaptives Kontrast-System kompensiert Weiß und fehlende Farben. Eine digitale Farbtemperatur-Regelung sorgt für hohen Kontrast und saubere, scharfe Konturen.

Durch S-Video-Anschluß wird der Qualitätsvorsprung von Super-VHS voll genutzt.

Ein spezielles Druckpapier verbessert die Weißtöne und schützt die Bilder vor Ausbleichen.

Papierformat: 100x148 mm, Druckfläche: 80x107 mm.

Bildpunkte: 546 (V) x 665 (H)

Im Lieferumfang: Infrarot-Fernbedienung, Netzkabel, S-Video-Kabel. Sonderzubehör: Farbfolien-Cassetten und Druckpapier. VW-VS100E für 100 Prints, VW-VS50E für 50 Prints.

Technische Daten Seite 107



Schnittsteuergeräte

VW-EC 10E

Als passionierter Videofilmer wissen Sie, erst der Schnitt macht aus den Videoaufnahmen einen richtigen Videofilm. Mit dem VW-EC10E nutzen Sie die Technik der Profis: VITC (Vertical Interval Timecode). Das VITC-Schnittsteuersystem ist in den S-VHS-C Camcorder NV-MS95E eingebaut (für andere entsprechend vorbereitete Camcorder gibt es als Zubehör den VITC-Generator VW-VG1E).

Das System markiert schon bei der Videoaufnahme jedes Einzelbild mit einem Timecode. Unsichtbar direkt zur Bildspur. Dadurch können Sie mit Einzelbildpräzision Szenen schneiden, neu anordnen und in beliebiger Reihenfolge kopieren. Nach Festlegung von Szenen und Reihenfolge läuft der Editiervorgang automatisch ab.

- Editiersystem mit Steuer- und Speichermodul.
- 99 Szenen können gespeichert und bis zu 255 Schnittsequenzen zusammengestellt werden.
- Einzelbildpräzises Schneiden durch VITC-System.
- Automatisches Überspielen der gewünschten Szenenfolge.
- Probelauf-Funktion.
- Lernfähige Infrarot-Fernbedienung. Infrarot-Geber mit Kabel, verstellbar in der Höhe.
- Im Lieferumfang: diverse AV-Kabel, Netzteil.

Leistungs-Piktogramme Seiten 36 - 39
Technische Daten Seite 107



VW-EC310E

Überspielen, Neuzusammenstellen von vorhandenen Szenen, schnelle Insert- und Assembleschnitte mit bis zu 8 programmierten Szenen, Suchdrehscheibe für die schnelle Steuerung von Einzelbild, Zeitlupe u.s.w. Video-Nachbearbeitung in einer Qualität, die professionelle Genauigkeit erreicht.

- Schnittsteuergerät für die Video-Nachbearbeitung mit zwei kompatiblen Panasonic Videorecordern oder einem Aufnahme-Videorecorder und einem Camcorder als Zuspeler (siehe Tabelle).
- Überspielen (Kopieren).
- Schnelle Insert- und Assemble-Schnitte.
- Speicherkapazität 8 Szenen.
- Nachvertonung von bis zu 8 Szenen.
- Suchdrehscheibe für die schnelle Steuerung von Einzelbildern, Zeitlupe u.s.w.

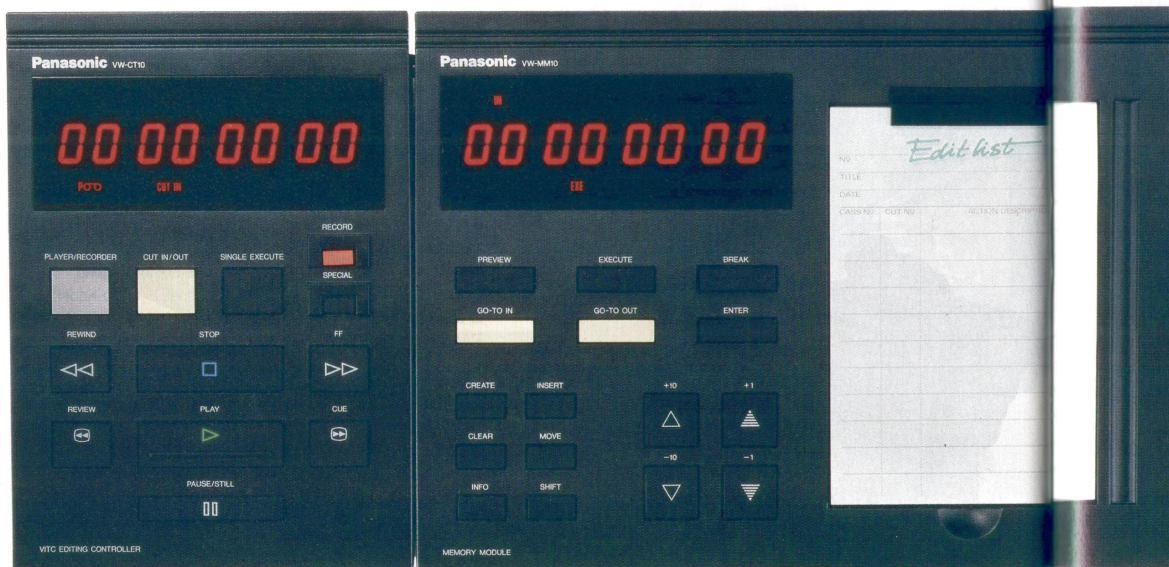
Kompatible Geräte Videorecorder:

NV-FS 200, 100, 90, 88, NV-F77, 75

Camcorder:

NV-MS 1, M 10, NV-MS 95, 70, NV-S 7, NV-G 3, 202

- Multidisplay für zwei angeschlossene Geräte.
- Probelauf-Funktion bei Insert.
- Ein- und Ausgang: 5-polige Panasonic Schnittstelle.
- Stromversorgung durch die angeschlossenen Geräte.



Digitale S-Video-Mischer

WJ-MX12/G

Der Video-Mischer für anspruchsvollste Videobearbeitung. Ein digitaler Synchron-Bildwandler verarbeitet Composite- und S-Video-Signale aus Kameras, Camcordern, Videorecordern und TV-Monitoren. Dabei wird mit einer horizontalen Auflösung von 500 Linien beim S-Video-Signal ein neuer Qualitätsmaßstab gesetzt.

- Digitaler Synchron-Bildwandler für das Vollbild und die Synchronisation zweier Signalquellen.
- 17 Überblendmöglichkeiten, wahlweise mit weichen oder scharfen Begrenzungen.
- Überlagerungen von allen 3 Videoeingängen.
- 8 Titel- bzw. Hintergrundfarben.
- Standbildspeicher (Vollbild).
- Titelgenerator-Anschluß.
- Positiv-/Negativ-Umschalter.
- Stroboskop, einstellbar von 0,2 bis 2 Sekunden.
- Mosaikbild in 8 Größen.
- Grafikeffekte in 6 Stufen.
- Audio-Mischteil für 4 Signalquellen.
- Superimpose- und AV-Fade-regelung.
- 4 Speicher für Sofortabruf.
- Audio-Pegelanzeige für Stereo (-40 dB / +10 dB).
- Horizontale Auflösung: 500 Linien (Y/C), 300 Linien (Composite).



WJ-AVE5/G

Semiprofessionelle Technik für die Nachbearbeitung von Videofilmen. Mit 98 Überblendmustern, Standbild, Stroboskop-, Mosaik- und Maleffekten bieten sich eine Vielzahl kreativer Möglichkeiten.

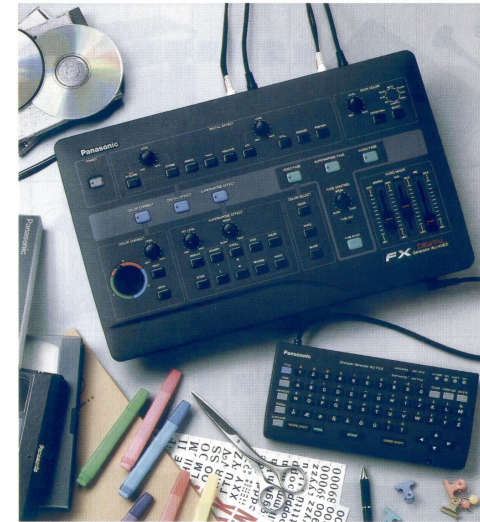
- S-Video-Eingänge und Ausgang.
- Doppelte digitale Synchronschaltung für beide Videoeingänge.
- 98 Überblendmuster, Überblendränder in 8 Farben. Weichzeichner-Effekt.
- Standbild, Stroboskop-, Mosaik- und Maleffekte.
- Bild im Bild.
- Vielfach-Muster-Überblendung.
- Tonmischteil für 3 Stereoquellen.
- Superimpose-Eingang für Kamera, Titelgenerator-Anschluß.
- Horizontale Auflösung: 320 Linien. (Abbildung siehe rechte Seite)

Digitaler Effekt-Mischer

WJ-AVE3/G

Stroboskop-Effekt gesteuert durch Musik, Farbverläufe sanft wie die Klänge, die sie begleiten – der musikgesteuerte Effektprozessor des WJ-AVE3/G macht es möglich.

- Digital-Prozessor für automatische und manuelle Effekte.
- 370 Linien horizontale Auflösung.
- Stroboskop-, Mosaik-, Negativ-, Standbild- und Grafik-Effekte.
- Musikgesteuerter Effektprozessor.
- 2 Superimpose-Bildspeicher.
- Farbkorrektur per Joystick.
- Monochrome Färbung mit Hold-Funktion.
- AV-Fade in und out.
- S-Video- und Composite-Ein- und Ausgänge.
- Titelgenerator-Anschluß.



Titelgenerator

WJ-TTL5E/G

Titelgenerator für Titel mit bis zu 160 Zeichen. 4 Schriftgrößen stehen zur Verfügung. Bis zu 8 komplette Titel können Sie speichern und nach Wunsch einblenden. Enthalten sind die Schriftzeichen für 11 Sprachen. Einblendungen sind möglich auch von Datum und Uhrzeit. Oder einer mitlaufenden Stoppuhr.

Technische Daten Seite 107



video

10/91

„Sehr empfehlenswert, äußerst günstiges Preis-/Leistungsverhältnis.“

Video-Zubehör

Modell/Beschreibung	NV-MS1EG	NV-M10EG	NV-M7EG	NV-MS95EG	NV-MS70EG	NV-S7EG	NV-S5E	NV-S1E	NV-G3E	NV-G202E	NV-G2E	NV-G101E	NV-G1E	Sonstige
Geräte zur Video-Nachbearbeitung														
VW-CG2E Titelgenerator für Camcorder														NV-MS90
VW-VG1E VITC-Generator														NV-MS90
Mikrofone und Kabel														
RP-VM70E Richtmikrofon mit Windschutz, schwenkbar: horiz.180° vertikal 35° (VW-SK2E wird empfohlen) * S1/5/7 nur mit VW-SK3/8E							*	*						NV-MS90
RP-VM130E Zoom Mikrofon mit Windschutz, Tele-Weit 1:4 (VW-SK2E wird empfohlen) * S1/5/7 nur mit VW-SK3/8E							*	*						NV-MS90
RP-VMS65E Stereo Mikrofon DC-Anschluß über Camcorder														NV-MS50 NV-MC30 NV-MS90
VW-K1E Synchro-Edit Kabel														Diverse Panasonic Video- recorder
VW-K21E S-VHS Anschlußkabel														NV-MS90
VW-KRH21E AV-Stereo Anschlußkabel Cinch auf Scart														NV-MS90
VW-KRM21E AV-Mono Anschlußkabel Cinch auf Scart														

Modell/Beschreibung	NV-MS1EG	NV-M10EG	NV-M7EG	NV-MS95EG	NV-MS70EG	NV-S7EG	NV-S5E	NV-S1E	NV-G3E	NV-G202E	NV-G2E	NV-G101E	NV-G1E	Sonstige
Taschen und Koffer														
PC-MS2E Systemtragekoffer														
PC-MS50E Systemtragekoffer														NV-MS50 NV-MS90 NV-MC30 NV-MC20 NV-MC10
PC-S1E Softbox														
VW-CB1E Tragetasche														NV-MC30 NV-MC10
VW-CB5E Tragetasche														NV-MS90
VW-CB10E Softbox														
VW-CB30E Softbox														NV-MS50 NV-MC30
VW-SHCS1 Systemtragekoffer														
VW-SHMC95E Systemtragekoffer														
VW-SHCS5E Systemtragekoffer														

VIDEO

Video-Zubehör

Modell/Beschreibung	NV-MS1EG	NV-M10EG	NV-M7EG	NV-MS99EG	NV-MS70EG	NV-S7EG	NV-S5E	NV-S1E	NV-G3E	NV-G202E	NV-G2E	NV-G101E	NV-G1E	Sonstige
Akkus und Netzgeräte														
VW-ACC11E Auto-/Boots-Anschlußkabel				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
VW-ACM1E Auto-/Boots-Anschlußkabel	■		■											NV-M5/3/1
VW-ACM10E Auto-/Boots-Anschlußkabel			■											NV-FV1
VW-KBCS1 Akku-Ladegerät für Akkus VW-VBS1/2, VBR1/2 Zigarettenanzünder- Anschluß				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
VW-VBM10E Aufladbarer Akku	■	■	■											NV-FV1 NV-M5
VW-VBR2 Aufladbarer Akku, 6V, 2,4Ah, m. Kontroll-LED für den Ladezustand				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
VW-VBS2E Aufladbarer Akku, 6V, 2,4Ah				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
VW-VBR1 Aufladbarer Akku, 6V, 1,2Ah, m. Kontroll-LED für d. Ladezustand				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
VW-VBS1E Aufladbarer Akku, 6V, 1,2Ah				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

Modell/Beschreibung	NV-MS1EG	NV-M10EGG	NV-M7EG	NV-MS99EG	NV-MS70EG	NV-S7EG	NV-S5E	NV-S1E	NV-G3E	NV-G202E	NV-G2E	NV-G101E	NV-G1E	Sonstige
Linsen und Filter														
VW-LF37E Filterset (Grau- und Skylight-Filter) (Lieferbar ab 6/92)							■	■						
VW-LK10AE Filterset mit Adapterringen 58mm auf 49,52,55,62mm	■	■	■	■	*				*	■	■	■	■	NV-MS90
(Mit Adapterring SUR1 auch geeignet für G1/2/3, MS70) *														
VW-LT2E Tele-Vorsatzlinse 1,4fach f. 49mm	■	■	■	■	*				*	■	■	■	■	NV-MS90
(Mit Adapterring SUR1 auch geeignet für G1/2/3, MS70) *														
VW-LW2E Weitwinkel-Vorsatzlinse 0,7fach f. 49mm	■	■	■	■	*				*	■	■	■	■	NV-MS90
(Mit Adapterring SUR1 auch geeignet für G1/2/3, MS70) *														
VW-LT3714E Tele-Vorsatzlinse 1,4fach f. 37mm							■	■						
VW-LW3707E Weitwinkel-Vorsatzlinse 0,4fach f. 37mm							■	■						
VW-SUR1E Adapterring 49mm auf 43mm						■			■	■	■	■		VW-LT2 VW-LW2 VW-LK10
VW-LT2714E Tele-Vorsatzlinse 1,4fach f. 27mm								■						
VW-LW2707E Weitwinkel-Vorsatzlinse 0,7fach f. 27mm								■						

VIDEO

D A B E I S E I N

DABEISEIN. SPORT UND MUSIK, NACHRICHTEN UND UNTERHALTUNG. PANASONIC AUDIO. DIE GANZE VIELFALT PORTABLER AUDIO-GERÄTE. MOBILE MUNTERMACHER. EIN PROGRAMM VON DER POWER-STEREO-ANLAGE MIT FERN-BEDIENUNG, CASSETTEN-DECK UND CD-PLAYER BIS ZUM WELTEMPFÄNGER, CASSETTEN-PLAYER, UHREN-RADIO UND KOPFHÖRER. EIN PROGRAMM, DAS SICH HÖREN UND SEHEN LASSEN KANN. KOMPAKT, STARK IM DESIGN, KOMFORTABEL UND VOR ALLEM MIT HOHEM ANSPRUCH BEI QUALITÄT UND KLANG.



AUDIO

STEREO

UKW-Empfang in Stereo. Bei Radio-Recordern Aufnahme und Wiedergabe in Stereo. Bei einigen Geräten sind die Boxen abnehmbar und können für den individuellen Hörgenauß optimal platziert werden.

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Radio-Recorder mit integriertem CD-Player. Synchrostart beim Überspielen von Disk auf Cassetten. Die Vorteile der Digital- und Lasertechnik – eingebaut in mobile Muntermacher.

4.4

4.4 PDS Bi-AMP-System. Jeder Hoch- und Tieftöner in den abnehmbaren 2-Wege-Boxen wird von einem eigenen Verstärker versorgt. Das 2-Verstärker-System bringt einen kraftvolleren und klareren Klang.

XBS

Extra-Bass-System zur Anhebung des Tieftonbereichs. XBS sorgt auch bei Mini-Geräten für saubere Bässe.

SUPER XBS

Die Weiterentwicklung von XBS. Super XBS bringt volle Bässe schon im 20-Hz-Bereich.

ASC

Amenity Sound Control – ein System, das die Höhen absenkt. Dadurch werden z.B. Sitznachbarn in Verkehrsmitteln weniger gestört.

AUTO REVERSE

Auf Tastendruck kann an jeder Stelle die Bandseite gewechselt werden. Am Ende einer Cassettenseite erfolgt der Wechsel automatisch. Bei einigen Geräten sogar bei Aufnahme und Wiedergabe.

RELAY PLAY

Automatischer Wechsel des Cassetten-Laufwerks am Ende eines Bandes.

DDOLBY

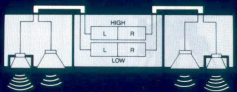
Das Dolby B Rauschunterdrückungs-System reduziert das Bandrauschen und verbessert die Wiedergabe. Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

PLL

Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner. Mit digitaler Frequenz-Anzeige. Und Stationspeichern für Ihre Lieblingssender. Abrufbar auf Tastendruck.

ATLS

Automatische Pegelabtastung der CD, der Cassette 1 oder des Radiosignals für optimale Überspielungen auf Cassetten.



IR-LED

Tipptasten-Steuerung der Laufwerksfunktionen über Mikroprozessoren. Präzise und verschleißfrei.

INFRACONTROL

Infrarot-Fernbedienung für: Abruf der Stationspeicher, CD-Bedienung, Cassettendeck einschließlich Aufnahme, Lautstärke und Ein/Aus.



Midi-HiFi-Compact-System

SC-HD52

Kompakt, komplett, stark: Das HiFi-System SC-HD52 von Panasonic. 2x90 Watt Musikleistung. Mit seinen sorgfältig aufeinander abgestimmten Komponenten Tuner, Verstärker, Equalizer, Doppel-Cassetdeck, CD-Player, Plattenspieler und Boxen ist das System Ihr umfassendes Musikcenter. Alle wichtigen Funktionen steuern Sie über die Fernbedienung.

Tuner

- PLL-Tuner für UKW, MW und LW mit 24 Stationsspeichern.
- Sendersuchlauf.
- Memory-Scan-Funktion für kurzes Anspielen aller gespeicherten Sender.
- Multi-Informations-Display.

Verstärker/Equalizer

- Ausgangsleistung 2x50 Watt (DIN).
- 7-Band-Grafik-Equalizer.
- Kurvenspeicher für 12 Frequenzgänge.
- Video- und Phono-Eingänge, Kopfhörer-Ausgang.

CD-Player

- 16-Bit-Digitalfilter, 2 DAC-4-fach-Oversampling.
- Edit Guide und Synchro-Edit für müheloses Überspielen.
- Automatik für optimale Zusammenstellung nach Bandlängen.
- Direktzugriff und Programmspeicher für 20 Titel.
- Multi-Informations-Display.

Doppel-Cassetdeck

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe und Wiedergabe.
- Serielle Wiedergabe für fortlaufenden Abspielwechsel.
- Schnellkopier-Funktion.
- Mikroprozessor-Logic-Steuerung.
- Dolby B.
- Bandsorten-Wahl-Automatik.

Plattenspieler

- Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb.
- Gleichstrom-Servo-Motor für hohe Gleichlaufpräzision.
- Automatische Tonarmrückführung.
- Magnetischer Tonabnehmer.

Boxen

- 2-Wege-System.
- 16-cm-Woofer.

Fernbedienung

- Infrarot-Fernbedienung mit 32 Funktionstasten.
- Steuerung aller wichtigen Funktionen wie CD- und Cassetten-Laufwerke, Überspielen, Lautstärke, Senderwahl.

Mini-HiFi-Compact-System

SC-CH55

Trotz ihrer geringen Größe erfüllt diese Mini-HiFi-Anlage auch höchste Musikgenuß-Ansprüche. Modernste Ausstattung in einer einer außergewöhnlichen Vielfalt: High Tech kompakt. Hören Sie mal rein!

Tuner

- PLL-Tuner für UKW, MW und LW.
- AI-Jog-Wählknopf für alle Funktionen von Tuner, CD und Cassetdeck.
- Multi-Informations-Display.

Verstärker/Equalizer

- Ausgangsleistung 2x30 Watt (DIN).
- 7-Band-Grafik-Equalizer mit 19 Segmenten.
- Kurvenspeicher für 6 Frequenzgänge.
- Karaoke-Funktion.
- Video- und Phono-Eingänge, Kopfhörer-Ausgang.
- Super-Bass.

CD-Player

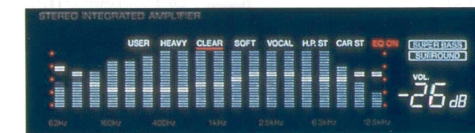
- 16-Bit-Digitalfilter, 2 DAC-4-fach-Oversampling.
- Edit Guide und Synchro-Edit für müheloses Überspielen.
- Überspielen CD/Band mit optimaler Zusammenstellung nach Bandlänge, nach vorgewählter Reihenfolge oder in originaler Reihenfolge ohne am Bandende einen Titel abzuschneiden.

Doppel-Cassetdeck

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme/Wiedergabe und Wiedergabe.
- Serielle Wiedergabe für fortlaufenden Abspielwechsel.
- Schnellkopier-Funktion.
- Mikroprozessor-Logic-Steuerung.
- Dolby B.
- Bandsorten-Wahl-Automatik.

Boxen

- 3-Wege-System.
- 14-cm-Woofer.



Technische Daten Seite 109



Stereo-Radio-Recorder mit CD-Player

RX-DT680

Eine neue Dimension in der Klangqualität: 2-Verstärker-System und Super XBS. Und ungewöhnlich in Ausstattung und Komfort.

- PLL-Tuner, Timerfunktion.
- 30 Stationspeicher (je 10 für UKW, MW und LW).
- CD-Player und Doppel-Cassettedeck.
- Überspielen mit Synchrostart (CD/Tape und Tape1/Tape2).
- High-Speed-Dubbing.
- Bass-Reflex-Lautsprecher mit 12-cm-Tief-/8-cm-Hochtöner.
- Ausgangsleistung 2x40 Watt (PMPO).
- 5-Band-Gratik-Equalizer.
- Infrarot-Fernbedienung.
- 12 V Anschlußbuchse.



RX-DT55

Ihre 30 Sender-Favoriten haben Sie fest im Griff. Gespeichert und über die Fernbedienung abrufbar.

- PLL-Tuner mit je 10 Stationspeichern für UKW, MW, LW. Timerfunktion.
- CD-Player und Doppel-Cassettedeck.
- IC-Logic-Laufwerks-Steuerung.
- Auto-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Synchrostart und ATLS.
- Ausgangsleistung 2x25 Watt (PMPO).
- Infrarot-Fernbedienung.



RX-DS45

Die Stereo-Anlage im neuen Design. UKW, MW und LW mit je 10 Stationspeichern, CD und Cassette.

- PLL-Tuner mit 30 Stationspeichern, Timerfunktion.
- Synchrostart und ATLS.
- Auto-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Ausgangsleistung 2x22 Watt (PMPO).
- Timerfunktion für Ein- und Ausschalten.
- Infrarot-Fernbedienung.



Stereo-Radio-Recorder

RX-CT990

Die deutsche Rundfunklandschaft verlangt nach diesem Radio-Recorder. 32 Sender können Sie einspeichern!

- PLL-Tuner mit 16 UKW- und je 8 MW- und LW-Senderspeichern.
- 2-Wege-Boxen mit 2x40 Watt Ausgangsleistung (PMPO).
- 4.4 PDS Bi-AMP-System.
- Dolby-B.
- CD-/Aux-Eingang.
- 5-Band-Gratik-Equalizer.
- Doppel-Cassettedeck mit Synchrostart und Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit.
- Auto-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Infrarot-Fernbedienung.
- 12 V Anschlußbuchse.



Leistungspiktogramme Seiten 86/87
Technische Daten Seite 108

RX-CT980

Non-Stop-Musik vom Band. Der RX-CT980 schaltet am Bandende automatisch auf das andere Cassettenfach um.

- PLL-Tuner mit Timerfunktion. 32 Stationstasten (16x UKW, 8x MW, 8x LW).
- 2-Wege-Boxen mit 2x40 Watt Ausgangsleistung (PMPO).
- Doppel-Cassettedeck mit automatischer Umschaltung, Synchrostart und Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit.
- 5-Band-Gratik-Equalizer.
- CD-/Aux-Eingang.
- 12 V Anschlußbuchse.



RX-CS780

Stereo-Anlage mit UKW, MW, LW und Kurzwelle.

- 4.4 PDS Bi-AMP-System mit direkter Verstärkung der einzelnen Lautsprecher der abnehmbaren 2-Wege-Boxen. Super XBS für verbesserte Bass-Wiedergabe.
- Ausgangsleistung 2x40 Watt (PMPO).
- Cassettedeck mit Auto-Reverse.
- 5-Band-Gratik-Equalizer.
- 12 V Anschlußbuchse.



Stereo-Radio-Recorder

RX-CT810

Stereo-Anlage mit Doppel-Cassetten-Laufwerk.

- UKW/MW/LW/KW-Tuner.
- Doppel-Cassetten-Laufwerk mit High-Speed-Dubbing, Synchrostart, automatischer Cassettenfach-Umschaltung und Auto-Stop.
- Abnehmbare Boxen, 2x10 W Ausgangsleistung (PMPO).
- Eingebautes Mikrophon. CD/Aux-Eingang.



RX-CS710

Stereo-Anlage mit abnehmbaren Boxen und Cassetten-deck.

- UKW/MW/LW/KW-Tuner.
- Cassettendeck mit Auto-Stop, Cue und Review, Soft-Eject, eingebautes Mikrophon.
- CD-/Aux-Eingang.
- 5-Band-Grafik-Equalizer.
- 2x10 Watt Ausgangsleistung (PMPO).



RX-FT600

Komfortabler Doppel-Cassetten-Recorder mit PLL-Tuner, Stationsspeichern und Memory-Scan.

- 24 Speicherplätze für 12 UKW-, 6 MW- und 6 LW-Sender.
- Über die Memory-Scan-Taste spielen Sie alle gespeicherten Sender kurz an.
- Doppel-Cassettendeck mit Synchrostart, High-Speed-Dubbing, Relay-Play, Voll-Auto-Stop, eingebautem Mikrophon.
- Ausgangsleistung 2x20 Watt (PMPO).



Leistungspiktogramme Seiten 86/87
Technische Daten Seite 108



RX-FT510

Doppel-Cassetten-Recorder mit UKW/MW/LW/KW-Tuner.

- Synchrostart, High-Speed-Dubbing, Relay-Play, Mikrophon, Follow-up-Aufnahme.
- CD-/Aux-Eingang.



test
4/89 Gut

Im Test: 12 Radio-Recorder.
Testurteil: 5x gut, 6x zufriedenstellend, 1x mangelhaft.



RX-FS420

Stereo-Radio-Recorder mit UKW/MW/LW/KW-Tuner.

- 2x10 Watt Ausgangsleistung (PMPO), schaltbares XBS-System für volle Bässe.
- 3-Band-Grafik-Equalizer.
- Cassettendeck mit Voll-Auto-Stop, Ein-Tasten-Aufnahme, OTR, eingebautem Mikrophon.



RX-FS410

In Schwarz und Weiß gibt es diesen formschönen Stereo-Radio-Recorder.

- UKW/MW/LW/KW-Tuner.
- 2x8 Watt Ausgangsleistung (PMPO).
- Kopfhörer-Anschluß.
- Cassettendeck mit Ein-Tasten-Aufnahme, OTR, Voll-Auto-Stop, eingebautem Mikrophon, Cue und Review.



Stereo-Cassetten-Player

RQ-S15

Schön für's Auge, erfreulich für die Ohren. Super XBS, ASC, Dolby B und neue Ohrhörer sorgen für kraftvolle Bässe und saubere Höhen.

- Multi-Funktions-Fernbedienung.
- Bandwahl-Automatik für alle Bandsorten.
- Aufladbarer Akku und Ladegerät im Lieferumfang.



RQ-S80

High Tech im Slimline-Gehäuse. Mit Dolby B + C und allen technischen Feinheiten, die Panasonic für den besten Klang anzubieten hat.



- Super XBS, ASC.
- Sound Control mit variablem Klangregler.
- Amorpher Tonkopf.
- Auto-Reverse, Überspringfunktion.
- Bandwahl-Automatik.
- Aufladbarer Akku und Ladegerät im Lieferumfang.
- Multi-Funktions-Fernbedienung mit LCD-Display.

RQ-S60

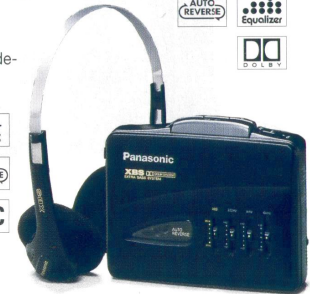
Spitzenklasse im Klang, in der Bedienung und im Design. Mit umfassender Fernbedienung, variablem Klangregler, Silent-Mechanik.

■ Multi-Funktions-Fernbedienung mit LCD-Display.
■ Live-Sound, Sound Control nach individuellem Geschmack.
■ Auto-Reverse und Überspringfunktion.
■ Bandwahl-Automatik.
■ Aufladbarer Akku und Ladegerät im Lieferumfang.

RQ-P166

Flacher Allround-Cassetten-Player.

- Variables Extra-Bass-System.
- XBS-Stereo-Kopfhörer.
- Anti-Rolling-Mechanik.
- Metallband-tauglich.
- Farben: Schwarz oder Grau.



RQ-P303

Power für 3,5 Stunden Musikgenuß. Akku und Ladegerät sind dabei.



RQ-P146

Stereo-Cassetten-Player mit XBS und individueller Regelung der Bässe und Höhen.

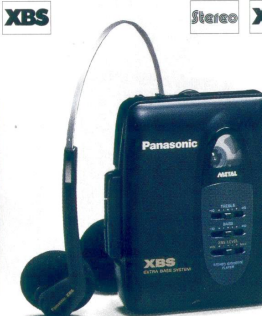
- XBS variabel.
- Regler für Bässe und Höhen.
- Metallband-tauglich.
- Anti-Rolling-Mechanik.
- Farben: Schwarz oder Grau



RQ-P33

Kompakter Stereo-Cassetten-Player mit XBS.

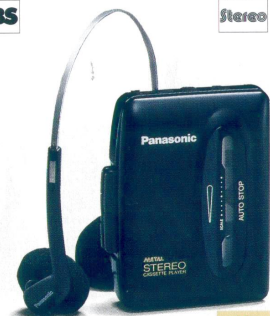
- XBS
- Regler für Bässe und Höhen.
- Metallband-tauglich.
- Schneller Vor- und Rücklauf, Auto-Stop.



RQ-P30

Schlank und robust. Stereo. Auch vom Metallband.

- Auto-Stop.
- Schneller Vor- und Rücklauf.



Stereo-Cassetten-Player mit Radio

RQ-A70

Der ideale Reisebegleiter: Radio mit MW und UKW-Stereo. Cassettenenteil mit Aufnahmefunktion!

- Aufnahme auf Cassette direkt vom Radio oder über das eingebaute bzw. ein externes Mikrofon.
- Automatische Pegelanpassung des Mikrofons.
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion.
- Ohrhörer und eingebauter Frontlautsprecher.

Stereo



RQ-A60

Radio, Recorder, Diktiergerät – ein vielseitiges Talent.

- Radio mit MW und UKW-Stereo.
- Aufnahme vom Radio oder über eingebautes sowie externes Stereo-Mikrofon.
- Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf.

Stereo



RQ-V520

Ein ganz großer unter den Mini-Cassetten-Playern mit Radio.

- Radio mit UKW-Stereo und MW. Synthesizer-Tuner.
- Je 9 Stationspeicher, je 3 Stationstasten und je 6 Sender abrufbar über Memory-Recall.
- Kurzanspielen der gespeicherten Sender.
- Metallband-tauglich.
- Multifunktions-Fernbedienung im Ohrhörer-Kabel.



RQ-V460

Nicht ganz so aufwendig, aber komfortabel wie der RQ-V520.



RQ-V180

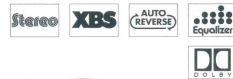
Auch das Standardmodell der Komfort-Klasse bietet schon die vollen Vorteile der Sender-Speicherung.



RQ-V162

Von Dolby bis XBS – hier steckt Musik drin.

- UKW-Stereo und MW.
- Variables Extra-Bass-System.
- 3-Band-Grafik-Equalizer.
- XBS-Stereokopfhörer.
- Metallband-tauglich.
- Anti-Rolling-Mechanik.



RQ-V153

Radio-Cassetten-Player mit Anti-Rolling-Mechanik. Der macht alles mit!

- UKW-Stereo und MW.
- XBS
- Metallband-tauglich.
- Regler für Bässe und Höhen.



RQ-V52

Stereo-Cassetten-Player mit UKW-Stereo-/MW-Radio.

Stereo



Leistungspiktogramme Seiten 86/87
Technische Daten Seite 108

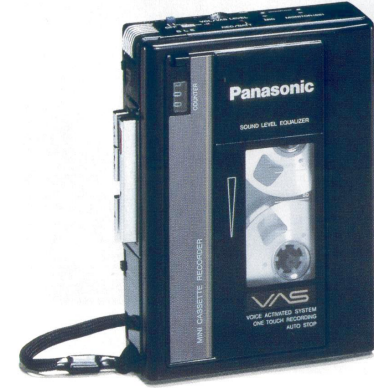
Recorder Micro-Recorder

RQ-L335

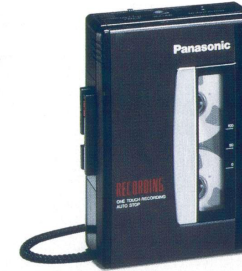
Akustisches Notizbuch für Normal-Cassetten mit viel Komfort.

- Sprachgesteuerter Aufnahmestart (VAS).
- Automatische Pegelanpassung (SLE).

- Ein-Tasten-Aufnahme.
- Follow-up-Recording.
- Anschluß für externes Mikrofon.



RQ-L305



Kompakter Recorder für Normal-Cassetten.

- Ein-Tasten-Aufnahme.
- Follow-up-Recording.
- Cue/Review.

RQ-2102

Klassischer, robuster Cassetten-Recorder.

- Ein-Tasten-Aufnahme.
- Cue/Review, Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf.
- Eingebautes Mikrofon.



RN-Z36

Diktiergerät mit Micro-Cassette. Kaum größer als eine Scheckkarte.

- Aufnahme bis zu 2 Stunden (bei Longplay).
- Ein-Tasten-Aufnahme.
- Follow-up-Recording.
- Externes Krawattennadel-Mikrofon mit Pausenschalter.
- Ohrhörer.
- Wiedergabestation mit Lautsprecher.



Design-Innovationen
Auszeichnung für
hoheste Design-Qualität
nach ISO 9001:2000
HF

Technische Daten Seite 109

RN-122

Komfortables Diktiergerät mit Micro-Cassette. Bandsparend durch sprachgesteuerte Aufnahme.

- VAS und SLE.
- 2 Geschwindigkeiten.
- Abhören im Schnellgang und Cue/Review.
- Ein-Tasten-Aufnahme.
- Follow-up-Recording.



RN-102

Micro-Cassetten-Recorder mit 2 Geschwindigkeiten.

- Aufnahme bis zu 2 Stunden.
- Ein-Tasten-Aufnahme.
- Follow-up-Recording.
- Abhören im Schnellgang und Cue/Review.



Weltempfänger

RF-B45

Der Weltempfänger für „Wellenbummler“, Komfort für Streifzüge durch die Ätherwellen.

- PLL-Tuner mit Digital-Anzeige.
- SSB-Einseitenband.
- 18 Stationspeicher, 9x UKW, 9 für MW, LW und KW.
- Direkte Frequenzangabe.
- Schlaf-Automatik und Suchlauf nach Signalstärke.
- 5 kHz Feintuning bei MW.
- Doppelsuper.
- Uhr mit Schlaf- und Weckfunktion.
- Empfindlichkeitsschalter DX/Local.
- KW-Bereiche: 1,620 – 29,995 MHz.

PLL



weltweit hören
9/91 Empfang gut

RF-B65DA

Weltweit dabei. Der komfortable Begleiter einer akustischen Weltreise. Zu festen Stationen oder wohin der "Suchlauf" Sie treibt.

- PLL-Tuner mit Digital-Anzeige.
- UKW, MW, LW und KW.
- SSB-Einseitenband.
- 36 Stationspeicher.
- Direkte Frequenzwahl.
- Suchlauf-Automatik.
- 1 kHz-Feintuning
- Doppelsuper.

- Empfindlichkeitsschalter DX/Local.
- Uhr mit Schlaf- und Weckfunktion.
- KW-Bereiche: 1,615 – 29,999 MHz.

stereoplay
5/89

„Empfang und Ausstattung
Sehr gut“.

PLL

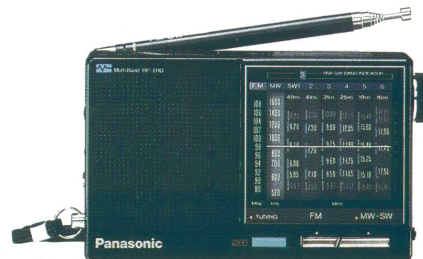


RF-B10

Besonders klein – kleiner als 2 Zigarettenschachteln – ist dieser Weltempfänger mit UKW, MW und 6-fach gespreizter Kurzwellen.

- Leichtdrucktasten.
- Tonschalter und Tuning-LED.
- Komplett mit Tragetasche, Schlaufe und Ohrhörer.

Leistungspiktogramme Seiten 86/87
Technische Daten Seite 109



Radios Uhrenradios

RF-1680L

Die Radio-Serie 1600. Batterie- und Netzbetrieb. Passen immer von A wie Arbeitsplatz bis Z wie Zelt. Hier das Spitzengerät.

- UKW, MW, LW, KW1 und KW2 (49-m-Band).
- Leichtdrucktasten und elektronische Lautstärkeregelung.
- 2-Wege-Lautsprechersystem.



RF-1650J

Kleines Kofferradio mit UKW, MW und KW.



RF-1630J

Preiswert und gut. Das Grundgerät der Serie 1600.

RF-423

UKW-/MW Taschenempfänger mit UKW-Stereo über mitgelieferten Ohrhörer.



stereo

RF-542

UKW-/MW-Kofferradio für Netz- und Batteriebetrieb.

- Farben: Schwarz oder Weiß.



RF-545L

Komfortables Kofferradio mit 3 UKW-Stationstasten.

- UKW, MW, LW und KW.
- Netz- und Batteriebetrieb.



RC-X250

Uhrenradio mit UKW-Stereo, und MW, Stereo-Cassetten- teil mit Weckfunktion.

- 2 Weckzeiten.
- Batterie-Notstromversorgung gegen Netzausfall.
- Mitschnitt vom Radio, Aufnahmeart auch über Uhr.
- Leuchtanzeige bei Nachricht auf der Cassette.

stereo

RC-X150

Uhrenradio mit UKW, MW, LW und Cassetten- teil. Das RC-X250 in Mono.

RC-6099

Elegantes Uhrenradio mit Wecken durch Radio oder Signalton.

- Timer-Schnelleinstellung.
- Ohrhörer.



RC-X210

Uhrenradio mit MW und UKW-Stereo.

- 2 Weckzeiten und Einschlaf- funktion.
- Audioanschluß mit Weckstart des externen Recorders.
- Farben: Schwarz oder Weiß.

stereo

test
4/89 Gut

Im Test: 23 Uhrenradios.
Testurteil: 8x gut, 12x zufrieden- stellend, 3x mangelhaft.



Kopfhörer Mini-Lautsprecher

RP-HT75



RP-HT70



RP-HT47



RP-HT37



RP-HT27



Beschreibung	Monitor-Kopfhörer, geschlossen, mit hohem Tragekomfort.	Monitor-Kopfhörer, geschlossen, mit hohem Tragekomfort.	Offener Leicht-Kopfhörer in kompaktem Design	Offener Leicht-Kopfhörer in kompaktem Design	Offener Leicht-Kopfhörer in kompaktem Design
Dynam. Lautsprecher	Ø 38 mm	Ø 38 mm	Ø 28 mm	Ø 28 mm	Ø 28 mm
Frequenzbereich Hz	10 - 27.000	10 - 27.000	18 - 23.000	18 - 23.000	18 - 22.000
Impedanz Ohm	35	35	24	24	24
Empfindlichkeit dB/mW	102	102	102	102	102
Stecker	3,5 mm mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	3,5 mm mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	3,5 mm mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	3,5 mm mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	3,5 mm mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)
Kabel	5 m mit integriertem Lautstärkeregler	3 m, aus widerstandsfähigen, sauerstofffreiem Kupfer	1,5 m mit 2,5-m-Verlängerungskabel	1,5 m	1,5 m
Gewicht	150 g (ohne Kabel)	150 g (ohne Kabel)	58 g (ohne Kabel)	58 g (ohne Kabel)	48 g (ohne Kabel)
Besonderheit	Besonders geeignet als TV-Kopfhörer		Durch mitgeliefertes Verlängerungskabel besonders als TV-Kopfhörer geeignet	Weiche Doppel-Kopfbänder für angenehmen Tragekomfort	

RP-WH100



RP-SP50



RP-SP20



Beschreibung	Drahtloser Kopfhörer mit integrierter Infrarot-Empfänger	Beschreibung	Aktive Lautsprecher zum Anschluß an Cassette-Player oder ähnliche Geräte mit Kopfhörer-Ausgang. Eingebaute Verstärker für hervorragenden Klang	Passive Lautsprecher zum Anschluß an Cassette-Player oder ähnliche Geräte mit Kopfhörer-Ausgang.
Dynam. Lautsprecher	Ø 30 mm	Lautsprecher	50-mm-Breitband	50-mm-Breitband
Frequenzbereich Hz	10 - 28.000	Impedanz Ohm	8	8
Stromversorgung	2 Mignonzellen (im Lieferumfang)	Stecker	Ø 3,5 mm	Ø 3,5 mm
Gewicht	240 g (ohne Batterien)	Kabellänge	1 m	1 m
Beschreibung	Infrarot-Sendeinheit, anschließbar an jedes Gerät mit Kopfhörer-Ausgang.	Stromversorgung	2 x 2 Mignonzellen	Benötigt keine Stromversorgung
Reichweite	ca. 7 m	Gewicht	105 g (ohne Kabel und Batterien)	(ohne Kabel)
Stromversorgung	Über Netzadapter (im Lieferumfang)			

Stereo-Ohrhörer

RP-HV80



RP-HV600



RP-HV540



RP-HV530



RP-HV230



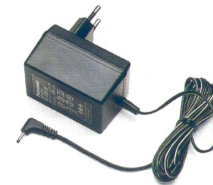
RP-HV7



System	2-Wege-System	2-Wege-System	Extra-Bass-System XBS	Extra-Bass-System XBS	Extra-Bass-System XBS	Preiswerter Ohrhörer für unterwegs
Lautsprecher	11-mm-Hochtöner, 15-mm-Tieftöner	11-mm-Hochtöner, 15-mm-Tieftöner	16 mm	16 mm	16 mm	
Frequenzbereich Hz	8 - 27.000	8 - 26.000	8 - 26.000	8 - 26.000	10 - 25.000	20 - 20.000
Impedanz Ohm	26	16	16	16	16	16
Empfindlichkeit dB/mW	106	104	104	104	104	102
Stecker	Abgewinkelter 3,5-mm-Stecker mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	Abgewinkelter 3,5-mm-Stecker mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	Abgewinkelter 3,5-mm-Stecker mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	Abgewinkelter 3,5-mm-Stecker mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	Abgewinkelter 3,5-mm-Stecker mit 6,3-mm-Adapter (vergoldet)	Abgewinkelter 3,5-mm-Stecker
Gewicht	9 g (ohne Kabel)	8 g (ohne Kabel)	6 g (ohne Kabel)	6 g (ohne Kabel)	6 g (ohne Kabel)	6 g (ohne Kabel)
Besonderheit	Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang	Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang	Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang, „Twist-free“-Kabel	Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang, „Twist-free“-Kabel	„Twist-free“-Kabel	

Audio Zubehör

Netzadapter



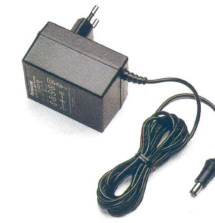
RP-AC11*
1,5 V, passend für Cassette-Player
RQ-S11, S15, S44, S45, S60, S80,
RQ-P300, P303.

RP-AC33* (ohne Abb.)
3 V, passend für Cassette-Player
RQ-P30, P33, P50, P55, P56,
P145, P146, P155, P165, P166,
RQ-V50, V51, V52, V150, V151,
V152, V153, V158, V162, V180,
V460, V500, V520,
RQ-A60, A70.



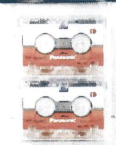
Akku RP-BP62*
Für RQ-S11, S15, S44, S45, S60, S80.
(Auch für Technics SL-XP700).

Akku RP-BP61SYB*
(ohne Abb.) für RQ-P300.



RD-9496SXGR*
6 V, passend für alle Panasonic
Radios/ Radiorecorder/Cassette-
recorder mit 6 V-Anschluß.

RD-9443HS* (ohne Abb.)
3 V, passend für alle Panasonic
Cassette-/Microcassette-recorder mit
3 V-Anschluß.



RT-602MC*
Cassette für Microcassette-
recorder (60/120 Min. bei 2,4/1,2 cm/s).

EPS-24CS* (ohne Abb.)
Ersatzband für Plattenspieler
SC-HD52.

* Service-Artikel

Auto-/Bootsadapter



RP-952*
Auto-Anschlußkabel 12 V mit Stecker
für Zigarettenanzünder-Buchse. Für
alle Panasonic Radios/Radiorecorder
mit 12 V-Anschluß.

RP-993* (ohne Abb.)
Autoadapter für Zigarettenanzünder-
Buchse für alle Panasonic Radios/
Cassette-recorder und Cassette-
Player mit 3 V-Anschluß.

Anschlüsse



RP-076A*
Weiche zum Anschluß von 2 Stereo-
kopfhörern an ein Gerät.
Buchse Ø 3,5 mm.



EAH MD4*
Stereo-Adapter für Klinkestecker
von 3,5 auf 6,3 mm.



RP-073A*
Adapter-Stecker für 3,5 auf 2,5 mm.



RP-007*
Adapterkabel zum Anschluß von
RP-31 an alle Panasonic Geräte mit
Mini-Netzadapter-Anschluß.

Telefone Anrufbeantworter

KX-T9000BS

Das schnurlose Telefon. 290 g Unabhängigkeit. Erreichbar sein auch dann, wenn das normale Telefon passen muß: im Garten, im Hobbyraum, beim Nachbarn...

- Reichweite bis zu 300 m.
- Handteil 290 g leicht.
- 10 Kurzwahlspeicher, erweiterte Wahlwiederholung.
- Babyruf.
- Mikrofon-Stummschaltung.
- Reserveakku in der Basisstation.
- Nebenstellenfähig, temporäre Umschaltung IWF/MFV.
- Betriebszeit im mobilen Einsatz: 20 Std. Bereitschaft, 3,5 Std. Dauersprechen. Ladezustandskontrolle über LED's.

- **KX-A42.**
Separate Ladestation für KX-T9000BS. Für Wand- und Tischplatzierung.

Abbildung Originalgröße.



KX-T2727BS

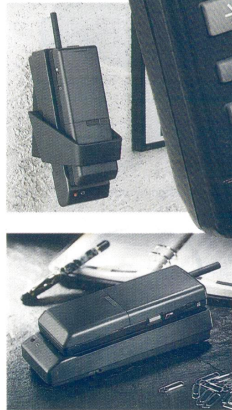
Telefon mit integriertem Anrufbeantworter und Fernabfrage. Perfekter Komfort.

- Nachrichten-Weiterleitung.
- LC-Display. Anzeige von Rufnummer, Gebühren und Uhrzeit.
- 20 Zielwahltasten.
- Babyruf.
- Mitschneidemöglichkeit von Telefongesprächen.
- Vollautomatische Wahlwiederholung bis zu 12 mal, erweiterte Wahlwiederholung.
- Wahl bei aufliegendem Hörer.
- Freisprechen und Mithören, Mikrofon-Stummschaltung.
- Elektronisches Sperrschloß.
- Wandmontage möglich.
- Nebenstellenfähig, temporäre Umschaltung IWF/MFV.
- Fernabfrage mit 10 Funktionen im Lieferumfang.

KX-T2020BS

Das Komfort-Telefon.

- LC-Display für die Anzeige von Rufnummer, Gebühren und Uhrzeit.
- 28 Zielwahltasten.
- Erweiterte Wahlwiederholung.
- Wahl bei aufliegendem Hörer.
- Freisprechen und Mithören, Mikrofon-Stummschaltung.
- Elektronisches Sperrschloß.
- Wandmontage möglich.
- Nebenstellenfähig, temporäre Umschaltung IWF/MFV.



Telefone Faxgeräte

FAX-TAM KX-F3550BS

Alles an nur einer Leitung: Komfort-Telefon, Anrufbeantworter und Faxgerät! Eine perfekte Kombination. Der Clou daran: Das Gerät erkennt selbst das Faxsignal bei eingehenden Anrufen und schaltet automatisch auf Faxbetrieb um. Sie können also auch Anrufern per Anrufbeantworter den Tip geben, daß Sie unter derselben Nummer per Fax zu erreichen sind.

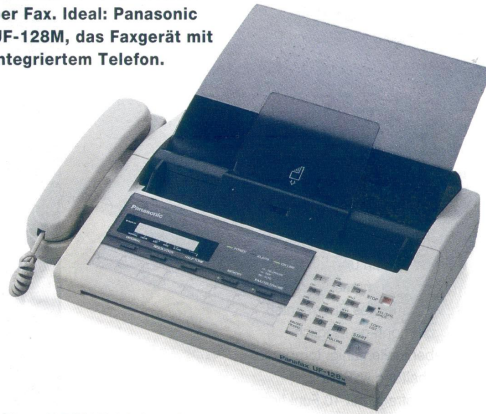
- Multifunktions-LC-Display für die Anzeige von Rufnummer, Datum, Uhrzeit, Betriebszustand und Anruhfähigkeit.
- 100 Kurzwahlwähler und 10 Zielwahltasten für Telefon und Fax.
- Wahl bei aufliegendem Hörer.
- Wahlwiederholung.
- Lauthören und Mikrophon-Stummschaltung.
- Nebenstellenfähig, temporäre Umschaltung IWF/MFV.

- Anrufbeantworter mit Auto-Logic-Schaltung. Sie schaltet das Gerät nach dem Abhören in Telefonbereitschaft.
- Sprach- und zeitgesteuerte Aufnahme.
- Mithörmöglichkeit.
- Notizbuchfunktion.
- Mit Fernabfragesignalgeber KX-A74 (Sonderzubehör) fernabfragbar.

- Fax mit 16 Graustufen.
- Stapelzug für 5 Seiten.
- Kopierfunktion.
- Sendeprotokoll und Journalausdruck.

UF-128M

Immer mehr Menschen nutzen auch privat den Kommunikations-Komfort per Fax. Ideal: Panasonic UF-128M, das Faxgerät mit integriertem Telefon.



- Fax mit ECM-Fehlerkorrektur: Übertragungsfehler werden erkannt und automatisch korrigiert.
- 16 Graustufen für die tonwertrichtige Übertragung von Bildern.
- 7 Seiten Sendespeicher mit Ersatzempfang bei Papierende. 50-Meter-Rolle.
- 15 Sekunden Übertragungszeit nach CCITT.

- 10 Seiten Stapelzug.
- Kopierfunktion.
- 16 Zielwahltasten und 54 Kurzwahlziele, erweiterte Wahlwiederholung.
- Sende- und Fehlerseitenprotokoll, Journal-Ausdruck.
- Stempel, Papierschneider.

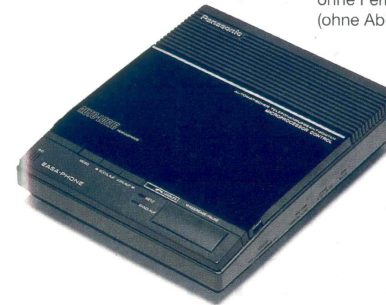


Anrufbeantworter Elektronische Schreibmaschinen

KX-T1435BS

Automatische Telefon-Anrufbeantworter mit Fernabfrage.

- Normal-Cassetten-Format für Ansage- und Gesprächsaufzeichnung.
- Fernabfrage mit 5 Funktionen.
- Auto-Logic. Sprachgesteuerte Aufnahme.
- Mithören und Unterbrechung bei Hörerabnahme.
- Notizbuchfunktion, Hinterlassen interner Nachrichten.
- Anruzfähler.



KX-A74

Fernabfrage-Signalgeber für fernabfragbare Panasonic Anrufbeantworter.

- Funktionen je nach Ausstattung:**
- Wiedergabe
 - Vorlauf
 - Zurücksetzen
 - Wiederholen
 - Nachricht aufsprechen
 - Anruzfähler
 - Anrufspeicher
 - Löschen
 - Raumüberwachung
 - ein/aus Nachrichtenweiterleitung an Eurosignal oder Telefonanschluß.



Alle vorgestellten Geräte sind postzugelassen. Zubehör wie Anrufbeantworter-Cassetten und Faxpapier hält der Fachhändler für Sie bereit.

KX-T1445BS

Zusätzliche Ausstattung:

- Sprach- und zeitgesteuerte Aufnahme.
- Fernabfrage mit 9 Funktionen.
- Raumüberwachung.
- Mitschneidemöglichkeit von Telefongesprächen.
- Display für Anruhfähigkeit, Ansagetext-Dauer und Fehlersuche.

KX-T1430BS

KX-T1440BS

wie TX-T1435BS/TX-1445BS, ohne Fernabfragemöglichkeit (ohne Abbildung).



KX-R191

Ob Studium oder Beruf – für jeden, der viel schreiben muß, ist eine elektronische Schreibmaschine durch die Schnelligkeit, die Korrekturmöglichkeiten und die Variationsmöglichkeiten beim Schriftbild eine wesentliche Erleichterung.

- Schreibgeschwindigkeit 15 Zeichen pro Sekunde.
- Einzeiliger Korrekturspeicher. Wort-Löschtafe.
- Einzug auch von DIN A4 quer. Max. Schreibbreite 254 mm.



KX-T1727BS

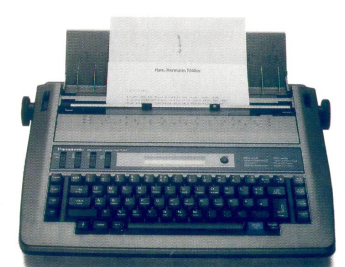
Zusätzliche Ausstattung:

- Nachrichtenweiterleitung an Eurosignal und/oder jeden Telefonanschluß.
- Auskunftgeber.
- Normal-Cassetten für Ansage- und Gesprächsaufzeichnung.
- Fernabfrage mit 11 Funktionen.
- Display für Uhrzeit, Gesprächszählung, Rufnummer, Fehlersuche.
- Optional: Anschaltung einer zweiten Amtsleitung.

KX-R194

Speicher, Display und zusätzliche Möglichkeiten der Textbearbeitung zeichnen die KX-R194 aus.

- Ausstattung wie KX-R191.
- 17-Zeichen-LCD-Display.
- 10 KB Textspeicher, ca. 20 Textbausteine abspeicherbar.
- Textbearbeitung mit Suchwortfunktion.
- Zusätzliche Gestaltungsmöglichkeiten: Blocksatz, Umsetzen von Blöcken, Kopieren, Löschen. Stop-Befehle zum Einfügen, Suchen, Ersetzen.



Technische Daten Color-TV

		Stereo				Mono				LCD-TV						
		TX-37A2D	TX-33A2C	TX-28A2C	TX-25A2C	TX-28W2C	TX-25W2C	TX-28J1C	TX-28G1C	TX-25G1C	TX-21V1D	TX-21M1TD	TC-21M1RD	TC-15MRD	TC-3PE1D	TC-L4D
Bild	Diagonale brutto/netto cm	95/89	84/78	70/66	63/59	70/66	63/59	70/66	70/66	63/59	55/51	55/51	55/51	38/36	7,5/7,4	10/10,3
	Bildröhrenart getönte FST	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Invar-Maske	—	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Black-Matrix	—	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	LCD	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	ACT	—	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	CTI	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	3-Z-COMP-Filter	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Rauschunterdrückung	digital	digital	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Empfangskanäle 1-14	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	UHF/VHF	UHF/VHF	
	50 TV-Programme	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	30	30	
	PAL B/G	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	SECAM L	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	SECAM B/G	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	SECAM D/K	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	NTSC-Wiedergabe in Farbe	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	TOP Text	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	CCT Videotext	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	CCT Videotext nachrüstbar	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Ton	Stereo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Super Dome Sound System	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Dome Sound System	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Top Dome Sound System	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Ausgangsleistung (Musik) Watt	70	70	40	40	40	40	20	20	20	20	3	3	3	0,15	0,3
	OIRT-Ton	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	BFBS-Ton	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Ambience Raumklang	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Anschlüsse	2x Euro-AV (Scart) RGB + Y/C	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	1	1	1	—	—
	S-Video (Hosiden) hinten	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	S-Video (Hosiden) vorn	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Video (Cinch) vorn	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	AV	AV
	Audio L+R (Cinch) hinten	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—
	Audio L+R (Cinch) vorn	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	—	—
	externe Lautsprecher hinten	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Kopfhörer vorn/Ohrhörer	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Außenantenne	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Monitor-Ausgang	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Akku/Netzadapter	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■	■
Besonderes	Digitale Bildspeicher	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Menue für TV-Platzspeicherung	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■	■
	Status-Einblendung	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	On-Screen-Zusatzfunktionen	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Ein-Timer	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Aus-Timer	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Maße/Gewicht	Breite cm	94,0	80,0	68,6	63,0	82,5	76,8	68,0	77,0	72,0	55,0	48,1	48,1	38,0	10,6	13,8
	Höhe cm	75,8	66,4	55,1	50,7	58,1	53,1	56,5	55,5	51,4	46,0	51,1	51,1	37,0	10,0	11,0
	Tiefe cm	61,0	54,5	48,6	46,8	49,5	45,2	45,5	49,5	45,9	48,1	48,5	48,5	38,0	4,6	5,5
	Gewicht kg	95	80	39	32,5	40,5	34	39	36	31	25	22,5	22,5	13	0,395	0,62

Technische Daten Videorecorder

		NV-V8000EG	NV-W1E	NV-FS200EG	NV-FS88EG	NV-F77EG	NV-F55EG	NV-J45EG	NV-J40EG	NV-J37EG	
System/Format	S-VHS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	VHS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Empfänger/Recorder	PAL/SECAM-B,G	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	SECAM-L (Frankreich)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	NTSC	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	NTSC-Transfer (4,48 MHz)	—	—	■ (4,43)	■ (4,43)	■ (4,43)	■ (4,43)	■ (4,43)	■ (4,43)	—	—
	NTSC-Kopie mit 2. -Gerät	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Bildauflösung horizontal S-VHS	> 400 Linien	> 240 Linien	> 400 Linien	> 400 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien
	Bildauflösung horizontal VHS	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien
	Bild-Rauschabstand db	> 45	> 43	> 43	> 43	> 43	> 43	> 43	> 43	> 43	> 43
	Hyperband-Tuner	■	—	■	■	■	■	■	■	■	■
	Programm-Speicherplätze	99	—	99	99	99	99	99	99	99	99
	Stereo/2-Kanal-Ton	■ / ■	■ / —	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	—	—	—
	Ton-Rauschabstand db	> 70	> 70	> 70	> 70	> 70	> 70	> 43	> 43	> 43	> 43
	Ton-Frequenzumfang Hz	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	20-20.000	80-10.000	80-10.000	80-10.000	80-10.000
	Timer	Programme/Tage	8/31	—	8/31	8/31	8/31	8/31	8/31	8/31	8/31
Every Day/Every Week		■ / ■	—	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
VPS		■	—	■	■	■	■	■	■	■	
Super OTR		■	—	■	■	■	■	■	■	■	
Laufwerk	Strichcode-Lesesystem	■ Lesestift	—	■ Lesestift	■	■	■	■	■	■	
	Netzausfall-Überbrückung	30 Sek.	—	1 Std.	1 Std.	1 Std.	1 Std.	1 Std.	1 Std.	1 Std.	
	Intelligentes Turbolauferwerk	■ 6 Motoren	—	—	■	■	—	—	—	—	
Edit-Funktionen	Jog/Shuttle am Gerät/FB	■ / ■	—	■ / ■	■	■	—	—	—	—	
	Quick-Start-Mechanik	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Direktantrieb, quarzreguliert	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	Long-Play-Betrieb	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	TBC Time Base Corrector	■	■	■	—	—	—	—	—	—	
	Tracking-Automatik	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	Video-Köpfe	4	4	4	4	4	4	4	3	3	
	HIFI-Köpfe	2	4	2	2	2	2	—	—	—	
	Rotierende Löschköpfe	1	—	1	1	1	—	—	—	—	
	Autom. Videokopfreinigung	—	—	—	■	■	—	—	—	—	
	Ein- und Ausgänge	Standbild	■ Super	■	■ Super	■ Super	■ Super	■ Super	■ Super	■ Super	■ Super
		Einzelbildschaltung	■ Jog/Shuttle	—	■ Jog/Shuttle	■ Jog/Shuttle	■ Jog/Shuttle	■ Jog/Shuttle	■ Super	■ variabel	—
		Zeitlupe	■ Jog/Shuttle	—	■ Jog/Shuttle	■ Jog/Shuttle	■ Jog/Shuttle	■ Jog/Shuttle	■ Super	■ variabel	—
		Sichtb. schneller Suchlauf	■	■	■	■	■	—	—	—	—
Stromversorgung	VISS Indexsuchsystem	—	—	■	■	■	■	■	■	■	
	Intro-Scan-Funktion	—	—	■	■	■	■	■	■	■	
	Suchlauf nach Zeitvorgabe	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Restband-Anzeige	■	—	■	■	■	■	■	—	—	
	Spitzzeitanzeige (Std./Min./Sek.)	■	—	■	■	■	■	■	—	—	
Maße	Logic-Comb	■	—	■	■	■	■	■	—	—	
	Synchro-Edit-Anschluß	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Edit-Anschluß	■ 5-pol.	—	■ 5-pol.	■ 5-pol.	■ 5-pol.	■ 5-pol.	—	—	—	
	Monitor-Funktion	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Insert-/Assemble-Schnitt	■ / ■ Super	—	■ / ■ Super	■ / ■ Super	■ / ■ Super	■ / ■ Super	■ / ■ Super	— / ■	— / ■	
Maße	Mix-Schalter Normal/HIFI-Spur	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Scart (Euro-AV)/S-Video	■ / ■	—	■ (2x) / ■	■ (2x) / ■	■ (2x) / —	■ / —	■ / —	■ / —	■ / —	
	Video in/Video out	■ / ■ Cinch	■ / ■ Cinch	■ / ■ Cinch	■ / ■ Cinch	■ / ■ Cinch	■ / ■ Cinch	■ / ■ Cinch	—	—	
	Audio in/ Audio out	■ / ■ Cinch	— / —	■ / ■	■ / ■	■ / ■	— / ■	— / ■	—	—	
	Kopfhörer/Mikrofon	■ / ■	—	■ / ■	■ / ■	■ / ■	—	—	—	—	
Stromversorgung	Front-Anschlüsse	■	—	■	■	■	—	—	—	—	
	220-240 V, 50-60 Hz	■	■ / 100 -127 V	■	■	■	■	■	■	■	
Maße	Leistungsaufnahme Watt	64	42	41	39	34	32	27	26	26	
	Breite mm	480	465	460	430	430	430	380	380	380	
	Höhe mm	148	106	109	109	96	96	82	82	82	
	Tiefe mm	482	393	403	403	374	356	360	345	345	
	Gewicht kg	14	8,2	8,							

Technische Daten Camcorder

	NV-MS95E	NV-57EG	NV-55E	NV-G3E	NV-G202E	NV-G101E	NV-MS1EG	NV-M10EG	NV-M7EG	
System/Format	S-VHS-C S-VHS Vollformat VHS-C VHS Vollformat HiFi	■ — ■ — ■	■ — ■ — ■	— — ■ — —	— — ■ — —	— — ■ — —	— — ■ — —	— — ■ — —	— — ■ — —	
Kameratell	CCD-Sensor FIT Frame-Interline-Transfer Horizontale Auflösung Pixel Autofocus / Künstl. Intelligenz Macro mit Autofocus Meßfelder Autom. Irisblende / manuell Standardbeleuchtung Lux Lichtempfindlichkeit Lux Gain-Up Weißabgleich autom. / manuell	■ 1/2" — > 410 Linien 450.000 ■ digital / ■ 3 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/3" — > 400 Linien 320.000 ■ digital / ■ 1 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/3" — > 330Linien 320.000 ■ digital / ■ 1 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/3" — > 330Linien 320.000 ■ digital / ■ 1 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/3" — > 330Linien 320.000 ■ digital / ■ 1 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/3" — > 330Linien 320.000 ■ digital / ■ 1 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/2" — > 420Linien 320.000 ■ / manuell 1 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/2" — > 330 Linien 320.000 ■ / manuell 1 ■ / ■ — — ■ / ■	■ 1/2" — > 330 Linien 320.000 ■ / manuell 2 ■ / ■ — — ■ / ■
Objektiv	F 1,6 / 8 - 80 49	F 1,4 / 6 - 48 37	F 1,4 / 6 - 48 37	F 1,4 / 6 - 48 43	F 1,4 / 5 - 40 49	F 1,4 / 5 - 40 49	F 1,4 / 8 - 80 55	F 1,2 / 8,5 - 68 49	F 1,2 / 9 - 54 49	
Motorzoom	10-fach / — 2	8-fach / 16-fach 1	8-fach / 12-fach 1	8-fach / — 1	8-fach / — 2	8-fach / — 2	10-fach / — 1	8-fach / — 1	6-fach / — 1	
Hochgeschwindigkeitsabstufung	16 Stufen 1/16.000	7 Stufen 1/4.000	7 Stufen 1/4.000	7 Stufen 1/4.000	7 Stufen 1/4.000	7 Stufen 1/4.000	4 Stufen 1/1.000	3 Stufen 1/1.000	3 Stufen 1/1.000	
Superimpose-Titelnblendung	1 Seite 8 12	Digital-Effekte — —	1 S. / Digital-Ef. 8 4	1 Seite 8 4	1 Seite 8 4	1 Seite 8 4	— — —	— — —	— — —	
Positiv / negativ	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
Datum- / Uhr-Einblendung	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
Fade in / out	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
Edit-Search vor- / rückwärts	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
REC-Review	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
Elektronischer Sucher	2/3°	2/3°	2/3°	1° Farbe Widescope	2/3°	2/3°	0,9°	0,9°	0,9°	
LC-Display	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
Blitzschuh / Videolampe	■ / —	— / —	— / —	■ / ■	■ / ■	■ / —	■ / —	■ / —	■ / —	
Recorderteil	Horizontale Auflösung S-VHS 240 Linien 43 / 47 4 / 4	> 400 Linien 240 Linien 43 / 47 4 / 4	— 240 Linien 43 / — 4 / —	— 240 Linien 43 / — 4 / —	— 240 Linien 43 / — 4 / —	— 240 Linien 43 / — 4 / —	— 240 Linien 43 / — 4 / —	> 400 Linien 240 Linien 43 / 47 4 / 4	— 240 Linien 43 / 47 4 / —	— 240 Linien 43 / 47 4 / —
Mikrofon	■ 2-Wege-Stereo	■ 3-fach-Stereo	■ 2-Wege	■	■	■	■	■ Stereo-Zoom	■	
Empfindlichkeits-Umschalter	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Nachvertonung	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Mix-Wiedergabe	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Index-Aufzeichnung	■	■	—	■	■	■	■	■	■	
VITC-Aufzeichnung	■	■	—	■	■	■	■	■	■	
Insert- / Assembleschnitt	■ / ■	— / ■	— / ■	■ / ■	■ / ■	— / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	
Synchro-Editschluß	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Edit-Anschluß	■ 5-pol. ■ digital	■ 11/5-pol. ■ digital	—	■ 5-polig ■ digital	■ 5-polig ■ digital	■ digital	—	■ 5-polig	—	
Tracking-System	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Ein- und Ausgänge	S-Video-Ausgang (Hosiden) Video-Ausgang (Cinch) Audio-Ausgang (Cinch) Ohrhörer/Mikrof./Titelgenerator	■ ■ Stereo ■ / ■ / ■	— ■ Stereo — / ■ / —	— ■ ■ / ■ / ■	— ■ ■ / ■ / ■	— ■ ■ / ■ / ■	— ■ ■ / ■ / —	■ ■ Stereo — / ■ / ■	— ■ — / ■ / ■	— ■ — / ■ / ■
Stromversorgung	DC-Anschluß 6 V Leistungsaufnahme Watt	■ 10,2	■ 6,9	■ 8,4	■ 7,2	■ 6,9	■ 6,4	■ 12 V 10	■ 12 V 9	■ 12 V 8
Maße	Breite mm Höhe mm Tiefe mm Gewicht kg Gehäusefarbe schwarz	140 155 341 1,200	156 118 204 0,780	100 112 194 0,720	142 120 263 0,900	142 120 283 0,980	142 120 283 0,980	127 223 417 2,700	120 223 398 2,700	120 223 398 2,300

Technische Daten Video

Video-Cassetten	Super VHS	Super VHS-C	Super HG	Super HG-C	Premium				
	NV-SE180EXD	NV-SEC30EXD	NV-SEC45EXD	NV-E240EHG	NV-EC30EHG	NV-EC45EHG	NV-E180ESP	NV-E195ESP	NV-E240ESP
Spieldauer	3 Std.	30 Min.	45 Min.	4 Std.	30 Min.	45 Min.	3 Std.	3 Std., 15 Min.	4 Std.
Bandmaterial Fe:O ₂	■ Superfine	■ Superfine	■ Superfine	■ Superfine	■ Superfine	■ Superfine	■ Superfine	■ Superfine	■ Superfine
Bandstärke	19,0 µ	19,0 µ	15,6 µ	15,5 µ	19,5 µ	15,6 µ	19,3 µ	19,3 µ	15,5 µ

Video-Audio-Mischer	WJ-MX12/G	WJ-AVE5/G	WJ-AVE3/G	
Eingänge	Kamera S-Video BNC Video S-Video BNC Audio Stereo-Cinch Mikrofon Titelgenerator	■ ■ ■ 2x ■ ■ 2x ■ ■ 2x ■ ■ ■	■ ■ ■ 2x ■ ■ ■ ■ 2x ■ ■ ■	■ — — — — — — — — ■
Ausgänge	Monitor Video S-Video BNC Audio Stereo-Cinch Wipefunktionen Joystick Fade in/out	■ 2x ■ ■ ■ 17 (Automatik) ■ ■	■ 2x ■ ■ ■ 98 ■ ■	— — — — Effekt-Mischer ■ ■
Daten	Leistungsaufnahme Watt Abmessungen BxHxT mm Gewicht Kg Farbe	38 446x115x357 5,5 graubelge	35 420x70x280 2,8 schwarz	30 420x90x260 2,2 grau/blau

Video-Schnittsteuergeräte	VW-EC10E	VW-EC310E	
Editor-Funktionen	Editor-Programmspeicher Sequenzen VITC Insert-/Assembleschnitte Nachvertonung Automatisches Überspielen	99 255 — — / ■ — ■	8 — — ■ / ■ ■ ■
Ausstattung	Suchdrehscheibe Probelauf-Funktion Multi-Display für 2 Geräte Lernfähige Infrarot-Fernbedienung 5-pol. Panasonic Schnittstelle	— ■ — — ■ ■ 2x	■ Insert ■ — — ■ 2x
Daten	Stromversorgung	8 V, Netzteil im Lieferumfang	durch die an- geschlossenen Geräte
	Leistungsaufnahme Steuermodul BxHxT mm Speichermodul BxHxT mm Gewicht Kg Farbe	0,4 Watt 150x70x210 290x70x210 1,4 schwarz	0,3 Watt 315x40x165 — 0,910 schwarz

Personal-Video	NV-FV1E	Micro-Kamera	VW-F5E
TV-Teil	Bilddiagonale brutto/netto cm Bildschirm Empfangskanäle Empfangs-Systeme Teleskop- / externe Antenne Eingebauter Lautsprecher Automat. Sender-Suchlauf	12 / 12,5 LCD UHF / VHF PAL, B, G + I ■ 0,3 W, Mono ■	Farbkamera speziell für Personal Video NV-FV1E CCD-Sensor Pixel Objektiv Brennweite Makrofunktion Lichtempfindlichkeit Blendenkontrolle autom. Mikrofon
Video-recorder	VHS Vollformat VHS/HiFi-Stereo-Aufnahme/Wiederg. Aufnahme TV oder AV-in PAL- und NTSC-Wiedergabe Direktantrieb, quartzeregelt	■ ■ ■ ■ ■ ■	WeiÑabgleich aut. / manu. Blendenkontrolle autom. Mikrofon Start-/Stopp-Funktion
Anschlüsse	Video in/out Audio in/out Kopfhörer Micro-Kamera VW-F5E	RCA RCA ■ Stereo Spezial	Stromversorgung Abmessungen komplett BxHxT mm Abmessungen Micro-Kamera BxHxT mm Gewicht kg Gewicht Kamera allein Farbe
Daten	Stromversorgung Batterie Netz-/Ladeadapter	12 V, 1,8 Ah 100 - 240 V, 50 - 60 Hz	über NV-FV1E 37x 175x 95 28 x 44 x 95 0,425 kg 60 g schwarz
	Abmessungen geschlossen Breite mm Höhe mm Tiefe mm Gewicht (o. Batt.) Kg Farbe	260 110 277 3,1 schwarz	

Farb-Video-Drucker	NV-MP1E
Eingangs-/Ausgangs-System	CCIR, 625 Zeilen, 50 Halbbilder, PAL-Farbsignal Sublimation-Dye-Transfer
Drucksystem	Graustufen Bildformat (546 x 665 Punkte) Papierformat (Spezialpapier) Blatteneinzug (Cassettsystem) Druckgeschwindigkeit Kontinuierliches Drucken
	256 80 x 107 mm 100 x 148 mm automatisch max. 112 Sek./Blatt max. 9 Prints
Digitale Spezial-Effekte	4 - 25 Mehrfachdrucke 4 - 25 Seriendrucke 4 - 25 Stroboskop-Drucke Bild im Bild-Drucke Zoom-Drucke Drucke im Kreditkartenformat
Ein- und Ausgänge	S-Video in/out (Hosiden) Euro-AV-Buchse in/out Video in/out Cinch
Infrarot-Fernbedienung	■
Stromversorgung	220 - 240 V, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	100 Watt
Abmessungen	Breite Höhe Tiefe
	430 mm 108 mm 366 mm
Gewicht	kg 7,6

Technische Daten Audio

Stereo-Radiorecorder

	RX-DT55	RX-DS45	RX-DT680	RX-CT990	RX-CT980	RX-CS780	RX-CT810	RX-CS710	RX-FT600	RX-FT510	RX-FT420	RX-FS410
Tuner	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	Analog	Analog	Analog	PLL	Analog	Analog	Analog
UKW	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
MW	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
LW	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
KW	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PLL-Tuner	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Stationsspeicher	je 10	je 10	je 10	16 / 8 / 8	16 / 8 / 8	—	—	—	12 / 6 / 6	—	—	—
CD-Player	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Cassettenlaufwerk	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1
IC-Logic-Laufwerkssteuerung	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Tape Selector	■ auto	■	■ auto	■ auto	■	—	—	—	—	—	—	—
Bandzählwerk	■ LCD	■ LCD	■ LCD	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ATLS (aut. Pegelsteuerung)	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TPS (Titelschlauf)	■	■	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Auto-Reverse Wiederg./Aufn.	■/■	■/■	■/■	■/■	—/—	■/■	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Syncho-Start	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Relay-Play	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Eingebautes Mikrofon	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Automat. Bandendabschaltung	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Dolby Rauschunterdrückung	—	—	—	B	B	■	■	■	■	■	■	■
Clock-Timer/Sleep-Funktion	■/■	■/■	■/■	■/■	■/■	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
4,4 PDS BI-AMP-System	■ regelbar	■ regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar	■ Super regelbar
Equalizer	—	—	5-Band	5-Band	5-Band	5-Band	5-Band	5-Band	3-Band	—	3-Band	—
Musikleistung (PMPO) Watt	2 x 25	2 x 22	2 x 40	2 x 40	2 x 40	2 x 40	2 x 10	2 x 10	2 x 20	2 x 10	2 x 10	2 x 10
Tonfrequenzbereich Hz	50 - 16.000	50 - 16.000	20 - 17.000	30 - 17.000	30 - 17.000	50 - 15.000	60 - 12.000	70 - 9.000	80 - 10.000	70 - 10.000	70 - 10.000	70 - 10.000
Lautsprecher Ø cm	TT 2 x 12	2 x 10	2 x 12	2 x 12	2 x 12	2 x 12	2 x 12	2 x 12	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 10
M/HT	2 x 2	2 x 2	2 x 8	2 x 8	2 x 8	2 x 8	2 x 2	2 x 2	2 x 1,5	2 x 1,5	2 x 1,5	—
Infrarot-Fernbedienung	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Anschl.: Mikro/Kopfh./Aux/CD out	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■	■/■/—/■
DC-Anschluß	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Netzbetrieb 220/230 V möglich	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Batteriebetrieb	15 V	15 V	15 V	15 V	15 V	15 V	9 V	9 V	12 V	9 V	9 V	9 V
Batterien	10 x UM1	10 x UM1	10 x UM1	10 x UM1	10 x UM1	10 x UM1	6 x UM1	6 x UM1	8 x UM1	6 x UM1	6 x UM1	6 x UM1
Abmessungen mm	Breite 677	648	641	641	624	610	597	552	566	566	460	460
Höhe	193	175	267	255	256	255	199	199	156	148	148	148
Tiefe	249	250	232	232	206	202	163	163	167	167	151	151
Gewicht kg (ohne Batterien)	6,2	5,8	8,7	8,5	7,4	7,0	3,8	3,2	3,7	3,1	2,4	2,4

Cassetten-Player

	RQ -	S80	S60	S15	P303	P166	P146	P33	P30	V520	V460	V180	V162	V153	V52	A70	A60
Auto-Reverse	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Anti-Roll-Mechanik	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Tape Selector	■ auto	■ auto	■ auto	■ auto	■	■	■	■	■	■ auto	■ auto	■	■	■	■	■	■
Autom. Bandendabschaltung	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Dolby Rauschunterdrückung	B + C	B	B	B	B	—	—	—	—	B	—	—	B	—	—	—	—
Equalizer/Bass-Höhenregler	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Silent-Mechanik	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Live Sound	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
XBS	■ Super	■ Super	■ Super	■ regelb.	■ regelb.	■ regelb.	■ regelb.	—	—	■ regelb.	■ regelb.	—	■ regelb.	■ regelb.	—	—	—
Frequenzbereich Hz - kHz	15 - 20	15 - 20	15 - 20	30 - 18	50 - 14	40 - 15	50 - 14	50 - 14	30 - 18	40 - 15	30 - 14	30 - 14	30 - 14	50 - 14	50 - 18	50 - 18	
Ausgangsleistung Kopfhörer	12 mW	12 mW	12 mW	14 mW	40 mW	40 mW	40 mW	40 mW	45 mW	40 mW	40 mW	40 mW	40 mW	40 mW	11 mW	50 mW	
Integrierte Kabelfernbedienung	■ LCD	■ LCD	■	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
UKW-Stereo / MW	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■ PLL	■ PLL	■ PLL	■	■	■	■	
Netzadapter-Anschluß 220/230 V	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Batteriebetrieb	1,5 V	1,5 V	1,5 V	1,5 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	
Batterien	1x UM3	1x UM3	1x UM3	1x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	2x UM3	
Anschl.: Kopfhörer/Mikrofon	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	■/—	
Abmessungen mm	Breite 106	106	107	106	115	115	88	88	114	114	121	88	88	88	84	84	
Höhe	74	74	73	72	87	87	118	118	90	90	87	121	121	121	124	124	
Tiefe	18	18	20	24	32	32	34	33	26	26	34	35	36	34	34	34	
Gewicht g (ohne Batterien)	153	153	147	154	230	230	172	165	200	200	265	246	231	225	240	205	
Gehäusefarbe schwarz	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Akku + Netz-/Ladegerät (im Lieferumfang enthalten)	inkl. Akku	inkl. Akku	inkl. Akku	inkl. Akku	o. grau	■ o. grau	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

Technische Daten Audio

Radlos

	RF -	B65DA	B45	B10L	1680L	1650J	1630J	545	542	423A
Tuner	PLL	PLL	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog	Analog
Wellenbereiche	UKW	■	■	■	■	■	■	■	■	■
MW	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
LW	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
KW	■	■	■ 6x	■ 2x	■	■	■	■	■	■
SSB-Empfang	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Stereo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	■ KH
Lautsprecher Ø cm	8	8	5	12 + 1,5	10	8	10	8	—	—
Ausgangsleistung	0,55 W	0,60 W	0,2 W	1,5 W	1 W	1 W	700 mW	720 mW	2x20 mW	—
Uhr/Zeitschaltuhr	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Netzbetrieb 220/230 V möglich	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Batteriebetrieb	Adapt. inkl.	Adapt. inkl.	—	—	—	—	—	—	—	—
Teleskop-/Ferritantenne	4 x UM3	4 x UM3	2 x UM3	4 x UM2	4 x UM2	4 x UM2	3 x UM1	4 x UM3	2 x UM4	—
Ohr-/Kopfhörer-Anschluß	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	■ / ■	—
Abmessungen mm	Breite 198	204	110	267	266	246	252	212	62	—
Höhe	118	119	70	163	143	131	145	161	109	—
Tiefe	34	37	22	58	81	77	83	56	16	—
Gewicht g (ohne Batterien)	625	620	145	1200	960	900	1000	610	123	—
Gehäusefarbe Schwarz	■	■	■	■	■	■	silbergrau	o. weiß	■	■

Micro-Recorder/Cassetten-Recorder

	RN-Z36	RN-122	RN-102	RQ-2102	RQ-L335	RQ-L305
VAS — Voice Activated System	—	■	—	—	■	—
Eingeb. Kondensator-Mikrofon	■ abnehmbar	■	■	■	■	■
Auto-Aufnahme-Ansteuerung	■	■	■	■	■	■
Aut. Bandendabschaltung	■	■	■	■	■	■
2 Spuren	■	■	■	■	■	■
Bandzählwerk	■	■	■	■	■	■
LED-Kombi-Anzeige	■	■	■	■	■	■
Lautsprecher Ø cm	5	4,5	4,5	8	4	4
Monitorstation	—	—	—	—	—	—
Ausgangsleistung	0,3 W	0,3 W	0,3 W	0,7 W	0,42 W	0,4 W
Frequenz Hz	200-6.000	300-4.000	300-4.000	180-8.000	180-7.000	180-6.000
Netzbetrieb 220/230 V möglich	—	—	—	■	—	—
Batteriebetrieb	ext. Adapter 1 x UM4	ext. Adapter 2 x UM3	ext. Adapter 2 x UM3	4 x UM2	ext. Adapter 2 x UM3	ext. Adapter 2 x UM3
Anschl.: Netzadapter/Mikro/OH	■ / ■ / ■	■ / ■ / ■	■ / ■ / ■	— / ■ / ■	■ / ■ / ■	■ / ■ / ■
Abmessungen mm	Breite 54	60	60	140	85	86
Höhe	85,7	117	117	52	114	126
Tiefe	14,3	24	24	251	37	33
Gewicht g (ohne Batterien)	89	138	135	850	220	214
Gehäusefarbe schwarz	■	■	■	■ / silber	■	■

Uhren-Radlos

	RC-X250	RC-X210	RC-X150	RC-6099
Wellenbereiche	UKW	■	■	■
MW	■	■	■	■
LW	■	■	■	■
UKW-Stereo	—	—	—	—
Cassettenenteil	■	■	■	■
2 Weckzeiten	■	■	■	■
Sleep-Timer</				

Batterien

Alkali-Mangan.*

Die Spitzenklasse für extrem lange Lebensdauer. **Cadmiumfrei.**



LR 20 Mono, 1,5 V
61,5 x 34,2 Ø mm



LR 14 Baby, 1,5 V
50,0 x 26,2 Ø mm



LR 6 Mignon, 1,5 V
50,5 x 14,5 Ø mm



LR 03 Micro, 1,5 V
44,5 x 10,5 Ø mm



LR 1 Lady, 1,5 V
30,2 x 12,0 Ø mm



6 LR 61 9 V Block, 9,0 V
49,0 x 26,0 x 17,5 mm

Zink-Mangan: Green.*

Der Umwelt zuliebe. **Cadmiumfrei und Quecksilberfrei.**



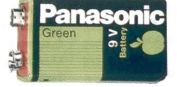
R 20 Green Mono, 1,5 V
61,5 x 34,0 Ø mm



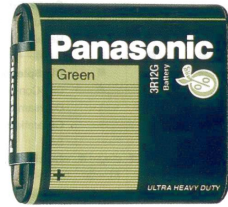
R 14 Green Baby, 1,5 V
50,0 x 26,2 Ø mm



R 6 Green Mignon, 1,5 V
50,5 x 14,5 Ø mm



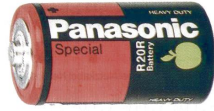
6 F 22 Green 9 V Block,
9,0 V, 49,0 x 26,0 x 17,5 mm



3 R 12 Green 4,5 V Normal,
4,5 V, 62,5 x 67,0 x 22,0 mm

Zink-Mangan: Spezial.*

Die preiswerte Standardbatterie. **Cadmiumfrei und Quecksilberfrei.**



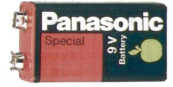
R 20 R Mono, 1,5 V
61,5 x 34,0 Ø mm



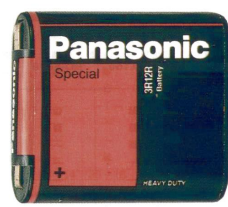
R 14 R Baby, 1,5 V
50,0 x 26,0 Ø mm



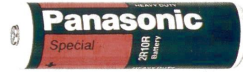
R 6 R Mignon, 1,5 V
50,5 x 14,5 Ø mm



6 F 22 R 9 V Block, 9,0 V
49,0 x 26,0 x 17,5 mm



3 R 12 R 4,5 V Normal,
4,5 V, 62,5 x 67,0 x 22,0 mm



2 R 10 R Duplex, 3,0 V
74,6 x 21,8 Ø mm

Nickel-Cadmium-Akkus.

Die aufladbaren Energiespeicher. Umweltfreundlich durch zentrales Sammlungs-Recycling-System.



P-220 C Baby, 2.200 mAh
50,0 x 26,0 Ø mm
Leistungsgesteigert!



P-60 AA Mignon, 600 mAh
50,5 x 14,5 Ø mm
Leistungsgesteigert!



P-400 D Mono, 4.000 mAh
61,5 x 34,0 Ø



P-180 C Baby, 1.800 mAh
50,0 x 26,0 Ø mm



P-50 AA Mignon, 500 mAh
50,5 x 14,5 Ø mm



P-18 AAA Micro, 180 mAh
44,5 x 10,5 Ø mm



P-15 N Lady, 150 mAh
30,0 x 12,0 Ø mm



P-11 9 V Block, 110 mAh
48,0 x 25,0 x 15,0 mm

Alle Maße sind Maximalmaße.

* Quecksilbergehalt unter 1000 ppm und damit lt. Abkommen mit dem Bundesumweltministerium haushaltsgerecht

110
108 - 109
105 - 107
104
TV
Video
Audio
Batterien

TECHNISCHE DATEN

100 - 103
Telefon-/Faxgeräte/Anruf-
beantworter/Schreibmaschinen

HOME COMMUNICATION

99
98 - 99
97
96 - 97
95
94
94
93
91 - 92
90
89
88 - 89
86 - 87
Besonderheiten/
Leistungs-Piktogramme
Midl-/Mini-Hifi-Systeme
Stereo-Radiorcorder mit
CD-Player
Stereo-Radiorcorder
Cassetten-Player
Cassetten-Recorder mit Radio
Cassetten-Recorder
Weltempfänger/Radios
Uhren-Radios
Kopfhörer/Mini-Lautsprecher
Zubehör Audio

AUDIO

80 - 85
78 - 79
76 - 77
74 - 75
73
71 - 72
70
62 - 69
58 - 61
57
56
54 - 55
48 - 53
44 - 47
42 - 43
40 - 41
34 - 39
Besonderheiten/
Leistungs-Piktogramme
S-VHS Mehrformat-
Videorecorder
S-VHS Universal Videorecorder
S-VHS Videorecorder
VHS Videorecorder
Video-Cassetten
Personal-Video
Ausstattungsvergleich Recorder
S-VHS-C Camcorder
VHS-C Camcorder
VHS Camcorder
Ausstattungsvergleich
Camcorder
Video-Printer
Schnittsteuergeräte
Audio-/Video-Mischer
Zubehör Video

VIDEO

32 - 33
30 - 31
26 - 29
24 - 25
20 - 23
10 - 19
4 - 9
Besonderheiten/
Leistungs-Piktogramme
Prism-Line Color TV
Color TV
Minivision LCD TV
Satelliten TV
TV-Zubehör
Ausstattungsvergleich

TV

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Osaka/Japan
Gegründet:
März 1918
210.800
Industriehäuser:
56.000
Forschungslaboren:
59
Gesellschaften in Europa:
13
Produktionsgesellschaften:
15
Finanzgesellschaften:
2
Verkauft in mehr als 130 Ländern.
Markennamen:
Panasonic · Technics · National · Quasar

Panasonic

Panasonic und Technics sind Markennamen der Matsushita Electric.

Panasonic Deutschland GmbH
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 7-9
1000 Berlin 30
Telefon (030) 25 40 04-0

Verkaufsbüro Leipzig
Karl-Grosse-Straße 4
O-7127 Taucha
Telefon Taucha 8925/27

Niederlassung Hamburg
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 40-0

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen 1
Telefon (021 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden-Biebrich
Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 797 60-0

Niederlassung München
Bretonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (089) 460 07-0

Panasonic

TV·VIDEO·AUDIO 1992

PREISLISTE

Preisliste zum Gesamtkatalog 1992

Inhalt

Color TV	Seite 3
TV-Zubehör	Seite 3
Videorecorder	Seite 4
Camcorder	Seite 4
Video-Zubehör	Seite 5
Audio	Seite 6
Home Communication	Seite 7

Stand: 1. März 1992
Änderungen vorbehalten.

Color-TV

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

Prism Line Stereo-Großbild-Farbfernseher

10/11	TX-37A2D	DM 9.999,--
12/13	TX-33A2C	DM 4.499,--

Prism Line Stereo-Farbfernseher

14/15	TX-28A2C	DM 2.299,--
	TX-25A2C	DM 2.099,--
16/17	TX-28W2C	DM 2.099,--
	TX-25W2C	DM 1.899,--
18/19	TX-28J1C	DM 2.099,--

Stereo-Farbfernseher

20	TX-28G1C	DM 1.899,--
	TX-25G1C	DM 1.699,--
21	TX-21V1	DM 1.599,--

Mono-Farbfernseher

22	TX-21M1TD	DM 1.199,--
	TC-21M1RD	DM 1.099,--
23	TC-15M1RD	DM 899,--

LCD-Farbfernseher

24	TC-3PE1D	DM 899,--
25	TC-L4D	DM 1.399,--

ASTRA Satelliten-Empfangsanlage

28/29	SAT-Paket A	DM 999,--
	TU-SA1C	DM 649,--
	TA-A63C	DM 349,--
	SAT-Paket B	DM 1.099,--
	TU-SA1C	DM 649,--
	TA-A80C	DM 449,--

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

Zubehör

30	TY-425 Videotext-Adapter	DM 99,--
	TY-TB1 Top Table	DM 199,--
	TY-TB2 Top Table	DM 179,--
31	Zubehör Minivision	
	TY-BT49P	DM 79,--
	TY-BT51P	DM 79,--
	TY-SC50P	DM 19,--
	TY-RC49P	DM 79,--
	TY-RC51P	DM 79,--
	TY-SC54E	DM 19,--
	TY-SC53E	DM 35,--
	TY-SA35E	DM 99,--
	TY-SA34E	DM 149,--
33	Konsolen	
	VS-37A2	DM 899,--
	VS-33A2	DM 349,--
	VS-25/28A2	DM 349,--
	VS-25/28W2	DM 349,--
	VS-28J1C	DM 349,--
	VS-21V1	DM 249,--

Video

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

S-VHS Videorecorder

40/41	NV-V8000EG	DM 5.999,--
44/45	NV-FS200EG	DM 2.799,--
46/47	NV-FS88EG	DM 2.299,--

VHS Videorecorder

42/43	NV-W1E	DM 4.999,--
48/49	NV-F77EG	DM 1.799,--
50	NV-F55EG	DM 1.499,--
51	NV-J45EG	DM 1.199,--
52	NV-J40EG	DM 999,--
53	NV-J37EG	DM 899,--

S-VHS Video-Leercassetten

54	NV-SE180EXD	DM 29,90
	NV-SEC30EXD	DM 19,90
	NV-SEC45EXD	DM 24,90

VHS Video-Leercassetten

55	NV-E180ESP	DM 9,90
	NV-E195ESP	DM 10,90
	NV-E240ESP	DM 12,90
	NV-E240EHG	DM 15,90
	NV-EC30EHG	DM 9,90
	NV-EC45EHG	DM 12,90

Personal Video

56	NV-FV1E	DM 3.599,--
	VW-F5E Mini-Kamera	DM 1.499,--
	VW-SHFV1E Tragetasche	DM 229,--

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

S-VHS-C Camcorder

58/59	NV-MS95EG	DM 3.499,--
60/61	NV-S7E	DM 2.799,--

VHS-C Camcorder

62/63	NV-S5E	DM 2.499,--
64/65	NV-G3E	DM 2.299,--
66/67	NV-G202E	DM 1.999,--
68/69	NV-G101E	DM 1.699,--

S-VHS Camcorder

70	NV-MS1EG	DM 3.999,--
----	----------	-------------

VHS Camcorder

71	NV-M10EG	DM 2.999,--
72	NV-M7EG	DM 2.499,--

Farb-Video Drucker

74/75	NV-MP1E	DM 2.999,--
	VW-VS50E Spezialpapier 50 Bl.	DM 119,--
	VW-VS100E dito 100 Blatt	DM 199,--

Schnittsteuergeräte

76	VW-EC10E	DM 2.499,--
77	VW-EC310E	DM 999,--

Video-Mischer / Titelgenerator

78/79	WJ-MX12/G	DM 6.829,--
	WJ-AVE5/G	DM 2.799,--
	WJ-AVE3/G	DM 1.999,--
	WJ-TTL5E/G	DM 399,--

Video-Zubehör

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

Geräte zur Video-Nachbearbeitung

80	VW-CG2E	DM 349,--
	VW-VG1E	DM 179,--

Mikrofone und Kabel

80	RP-VM70E	DM 159,--
	RP-VM130E	DM 199,--
	RP-VMS65E	DM 179,--
	VW-K1E	DM 14,--
	VW-K21E	DM 55,--
	VW-KRH21E	DM 39,--
	VW-KRM21E	DM 49,--

Taschen und Koffer

81	PC-MS2E	DM 249,--
	PC-MS50E	DM 249,--
	PC-S1E	DM 149,--
	VW-CB1E	DM 129,--
	VW-CB5E	DM 179,--
	VW-CB10E	DM 179,--
	VW-CB30E	DM 179,--
	VW-SHCS1E	DM 249,--
	VW-SHMC95E	DM 329,--
	VW-SHCS5E	DM 249,--

Akkus und Netzgeräte

82	VW-ACC11E	DM 79,--
	VW-ACM1E	DM 49,--
	VW-ACM10E	DM 49,--
	VW-KBCS1E	DM 249,--
	VW-VBM10E	DM 99,--
	VW-VBR2E	DM 249,--
	VW-VBS2E	DM 149,--
	VW-VBR1E	DM 199,--
	VW-VBS1E	DM 79,--

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

Linsen und Filter

83	VW-LF37E	DM 89,--
	VW-LK10AE	DM 299,--
	VW-LT2E	DM 249,--
	VW-LW2E	DM 249,--
	VW-LT3714E	DM 159,--
	VW-LW3707E	DM 159,--
	VW-SUR1E	DM 14,--
	VW-LT2714E	DM 169,--
	VW-LW2707E	DM 169,--

Sonstiges

84	VW-RCC5E	DM 99,--
	VW-RCS1E	DM 99,--
	VW-RF7E	DM 99,--
	VW-RM1E	DM 39,--
	VZ-LDS15E	DM 189,--
	VW-SK8E	DM 89,--
	VW-SK2E	DM 29,--
85	VW-GPC1E	DM 49,--
	VW-SK3E	DM 119,--
	VW-SP7E	DM 79,--
	VW-TCA7E	DM 79,--
	VW-D10E	DM 199,--
	VW-T30E	DM 349,--

Audio

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

HiFi-Compact-Systeme

88	SG-HD52	DM 1.299,--
89	SC-CH55	DM 1.399,--

Stereo-Radio-Recorder mit CD-Player

90	RX-DT680	DM 849,--
	RX-DT55	DM 799,--
	RX-DS45	DM 699,--

Stereo-Radio-Recorder

91	RX-CT990	DM 599,--
	RX-CT980	DM 499,--
	RX-CS780	DM 399,--
92	RX-CT810	DM 249,--
	RX-CS710	DM 199,--
	RX-FT600	DM 299,--
	RX-FT510	DM 199,--
	RX-FS420	DM 179,--
	RX-FS410	DM 149,--

Stereo-Cassetten-Player

93	RQ-S15	DM 249,--
	RQ-S80	DM 379,--
	RQ-S60	DM 329,--
	RQ-P166	DM 99,--
	RQ-P303	DM 179,--
	RQ-P146	DM 79,--
	RQ-P33	DM 55,--
	RQ-P30	DM 45,--

Stereo-Cassetten-Player mit Radio

94	RQ-A70	DM 199,--
	RQ-A60	DM 179,--
	RQ-V520	DM 279,--
	RQ-V460	DM 249,--
	RQ-V180	DM 159,--
	RQ-V162	DM 139,--
	RQ-V153	DM 119,--
	RQ-V52	DM 79,--

Recorder

95	RQ-L335	DM 119,--
	RQ-L305	DM 79,--
	RQ-2102	DM 69,--

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

Micro-Cassetten-Recorder

95	RN-122	DM 129,--
	RN-102	DM 99,--
	RN-Z36	DM 549,--
99	RT-602MC (2 Stück)	DM 9,98

Weltempfänger

96	RF-B45	DM 329,--
	RF-B65DA	DM 499,--
	RF-B10	DM 199,--

Portable Radio

97	RF-1680L	DM 159,--
	RF-1650J	DM 129,--
	RF-1630J	DM 89,--
	RF-542	DM 59,--
	RF-545L	DM 99,--
	RF-423	DM 59,--

Uhren-Radios

97	RC-X250	DM 199,--
	RC-X150	DM 149,--
	RC-X210	DM 149,--
	RC-6099	DM 79,--

Stereo-Kopfhörer / Ohrhörer

98	RP-WH100	DM 399,--
	RP-HT75	DM 69,--
	RP-HT70	DM 59,--
	RP-HT47	DM 49,--
	RP-HT37	DM 39,--
	RP-HT27	DM 29,--
99	RP-HV80	DM 129,--
	RP-HV600	DM 89,--
	RP-HV540	DM 59,--
	RP-HV530	DM 49,--
	RP-HV230	DM 29,--
	RP-HV7	DM 19,--

Lautsprecher für Radio- / Cassettenplayer

98	RP-SP50	DM 79,--
	RP-SP20	DM 39,--

Home Communication

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

Schnurloses Telefon

100	KX-T9000BS	DM 799,--
-----	------------	-----------

Komfort-Telefon

100/101	KX-T2020BS	DM 299,--
---------	------------	-----------

Komfort-Telefon mit Anrufbeantworter

100/101	KX-T2727BS	DM 699,--
---------	------------	-----------

Fax mit Komfort-Telefon und Anrufbeantworter

102	FAX-TAM KX-F3550BS	DM 2.479,--
-----	--------------------	-------------

Fax mit Telefon

102	UF-128M	DM 2.029,--
-----	---------	-------------

Katalog Seite	Modell/Artikel	Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.
---------------	----------------	--

Anrufbeantworter

103	KX-T1430BS	DM 249,--
	KX-T1435BS	DM 349,--
	KX-T1440BS	DM 369,--
	KX-T1445BS	DM 499,--
	KX-T1727BS	DM 799,--

Elektronische Schreibmaschinen

103	KX-R191	DM 349,--
	KX-R194	DM 529,--

Zubehör

100	KX-A42 Ladestation	DM 99,--
103	KX-A74 Fernabfragesignalgeber Typenräder (7 Schriften)	DM 79,--
		DM 51,30

Panasonic

Panasonic und Technics sind Markennamen der Matsushita Electric.

Panasonic Deutschland GmbH
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 7-9
1000 Berlin 30
Telefon (030) 25 40 04-0

Verkaufsbüro Leipzig
Karl-Grosse-Straße 4
O-7127 Taucha
Telefon Taucha 89 25/27

Niederlassung Hamburg
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen 1
Telefon (021 02) 40 0-0

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden-Biebrich
Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 7 97 60-0

Niederlassung München
Bretonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (089) 4 60 07-0

HiFi-Fabrik - St. Leon
Neu- u. Gebrauchtmarkt
Kirlacher Straße 12 a
6837 St. Leon (Am Walldorfer Kreuz)
☎ 0 62 27 / 5 10 29