

Technics

hi-fi



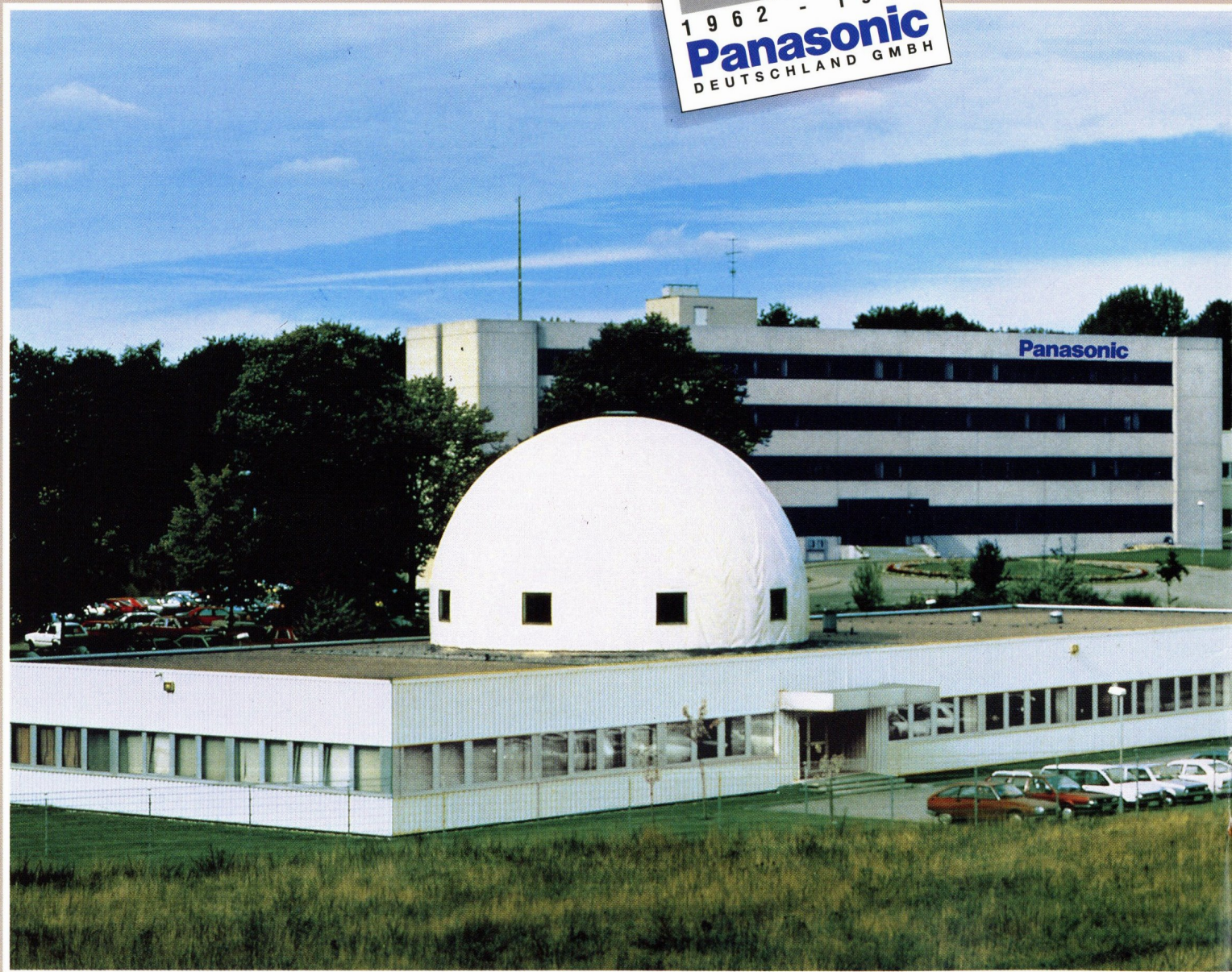
Panasonic Technics

Panasonic Deutschland GmbH ist die erfolgreiche Tochter der Matsushita Electric Industrial, Osaka. Alles begann am 5. Mai 1962 mit einem siebenköpfigen Team. Heute – nach 30 Jahren – stehen mehr als 1.000 Mitarbeiter hinter der Kern-Idee der Unternehmens-Philosophie: *Human Electronics*.

Sieben Vertriebs-Niederlassungen sowie sieben Produktionsstätten an fünf Standorten allein in Deutschland stehen für eine beispielhafte Markt-Souveränität.

Die Markennamen Panasonic und Technics sind starke Säulen für rund 1.300 Erzeugnisse mit wegweisenden Produktkonzepten für Beruf, Hobby, Freizeit und Haushalt.

Matsushita ist Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts-, Büro- und Kommunikationselektronik. 56.000 Patente und Gebrauchsmusterschutz-Anmeldungen zeugen von der Kreativität der Forscher und Entwicklungs-Ingenieure.



Mehr als 10.000 Artikel werden weltweit in den 180 Fabriken hergestellt. Neben den HiFi-Anlagen und -Komponenten, die unter der Marke Technics einen hervorragenden Ruf genießen, nehmen Video- und Fernsehtechnik für den professionellen sowie den Amateurbereich einen breiten Raum ein. Zur vielfältigen Produktpalette gehören außerdem portable Audiogeräte, Lautsprechersysteme, Batterien, Notebooks, Kopierer, Faxgeräte, Telefone, Haushalts- und Klimageräte sowie

Sonnenenergie-Systeme. Aber auch im Radsport hat der Name Panasonic einen guten Klang. Und in zahlreichen Branchen helfen Panasert-Bestückungsautomaten bei der Fertigung.

Für Panasonic ist High Tech nicht nur eine wissenschaftliche Frage, sondern auch eine ganz menschliche. Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt engagiert sich Panasonic im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport.

So wurden als Förderprogramm 500 ostdeutsche Bildungseinrichtungen mit Video- und TV-Geräten ausgestattet.

Als Hauptsponsor der Panasonic German Open sowie seinem Engagement in der Nachwuchsförderung ist das Unternehmen in Deutschland besonders dem Tennis verbunden. Und weltweit war Panasonic der offizielle Sponsor für Video-Equipment für die Olympischen Spiele 1992 in Albertville und Barcelona.

**Panasonic
Deutschland GmbH
Hamburg**



**Matsushita Electric Industrial Co.,Ltd.
Osaka/Japan**

Gegründet:	März 1918
Beschäftigte:	210.000
Industrierechte:	56.000
Forschungslaboratorien:	39
Gesellschaften in Europa	
Verkaufsgesellschaften:	12
Produktionsgesellschaften:	16
Finanzgesellschaften:	2

Verkauf in mehr als 130 Ländern.

Markennamen:
Panasonic · Technics
National · Quasar · Ramsa

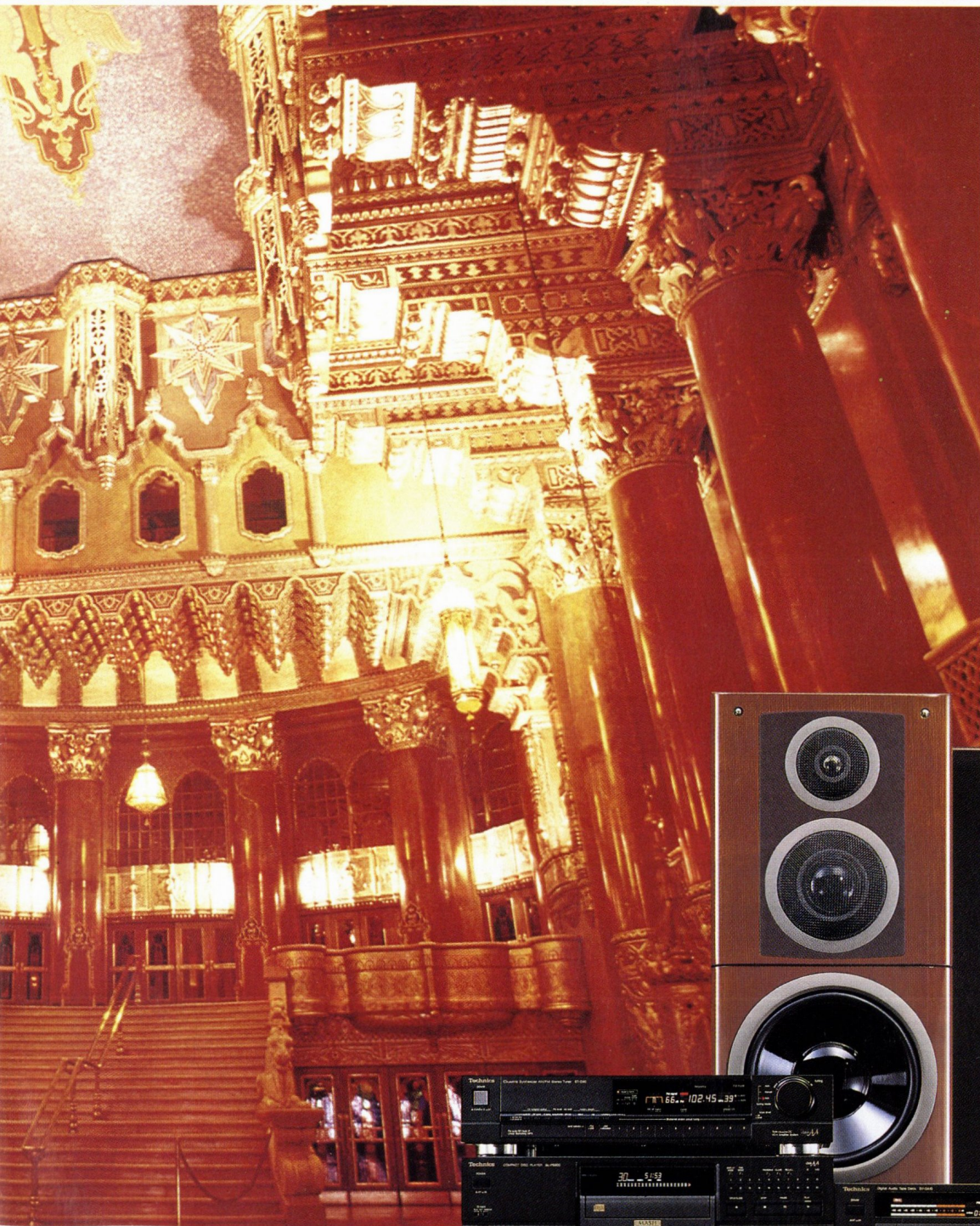
Einladung zu einem ganz besonderen Vergnügen

Die HiFi-Technik — Wegbereiter des einzigartigen Vergnügens, die besten Künstler der Welt im trauten Heim erleben zu können — ist auf dem Sprung nach vorn: Weiter verbesserte Detailschärfe und Originaltreue des abgebildeten Ambientes lassen die Atmosphäre des Konzertsals und Publikums fühlbar werden so intensiv, daß man glauben könnte, selbst im Konzert zu sitzen. Voraussetzung dafür ist allerdings eine Anlage, deren Qualität dem Niveau der Darbietungen voll und ganz entspricht. HiFi-Bausteine ohne störendes Rauschen, die das Ambiente des ursprünglichen Schallfelds unverfälscht wiederzugeben vermögen. Also HiFi-Bausteine von Technics, dem Entwickler von MOS Class AA-Verstärkern, CD-Spielern mit 1-Bit-MASH-D/A-Wandlern und Digital-Servo-System. Wir laden zu einem ganz besonderen Vergnügen ein — HiFi auf dem höchsten Stand.



Inhaltsverzeichnis

CD-Spieler	6
Verstärker	12
Receiver	17
Tuner	18
Graphic-Equalizer	21
Cassettendecks	22
DAT-Deck	27
Plattenspieler	28
Lautsprechersysteme	32
HiFi-Systeme	37
Technische Daten	53



Haben Sie reserviert?

Die CD ist eine bemerkenswerte Neuerung. Sie nutzt die Digitaltechnik, um den vollen Dynamikbereich der Musik einzufangen — vom Violin-Solo bis hin zum Symphonie-Orchester. Als Wiedergabegerät empfiehlt sich ein CD-Spieler von Technics, selbstverständlich mit MASH-1-Bit-Wandler. Er präsentiert alle feinen Nuancen von schwieriger Klaviermusik oder Geigenklängen mit wahrer Meisterschaft. Nehmen Sie Platz, die Aufführung beginnt.



C

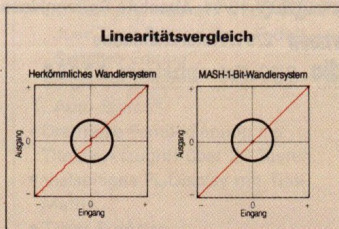
D-Spieler

Musikalische Sensitivität
dank MASH-1-Bit-
Wandertechnologie

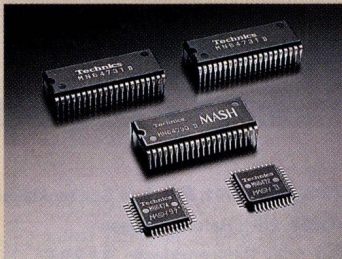
MASH
multi-stage noise shaping

**Innovativer MASH-1-Bit-D/A-Wandler
von Technics**

Um eine ideale Umsetzung von Digitalsignalen in analoge Form zu erreichen, hat Technics den MASH-1-Bit-D/A-Wandler (MASH-1-Bit-DAC) entwickelt. Im Gegensatz zu herkömmlichen D/A-Wandlern wirken bei diesem fortgeschrittenen System mehrfaches Oversampling und Noise Shaping zusammen, um theoretisch nichtlineare Verzerrungen völlig auszuschließen und auf diese Weise eine präzise Wiedergabe winziger Signale zu gewährleisten.



Die beliebten Technics-CD-Spieler sind alle mit MASH-1-Bit-DAC ausgestattet, der inzwischen der dominierende D/A-Wandlertyp ist. 1-Bit-DAC sind D/A-Wandler, die lediglich zwei verschiedene Spannungen (hoch und niedrig) abgeben. Aus diesem Grund bleibt die Wandlerlinearität auch dann konstant, wenn sich die Ausgangsspannung aufgrund von Temperaturschwankungen oder Alterung der Bauteile ändert.



MASH-1-Bit-D/A-Wandler-LSIs

Fortgeschrittener MASH-1-Bit-DAC mit „Triple Differential“-Verstärker

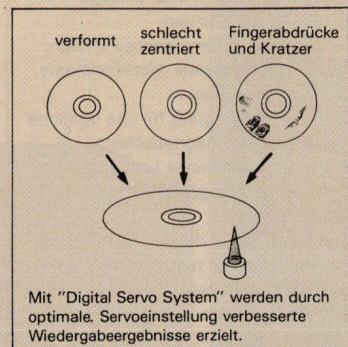
Auf die Noise-Shaping-Stufe folgt bei der Technics-Technologie eine außergewöhnliche Schaltung für Pulsbreitenmodulation (PWM-Stufe), um ein optimales Leistungsverhalten des 1-Bit-Wandlers zu erreichen. Als Spitzenreiter unter den Audioherstellern bei der 1-Bit-DAC-Technologie hat Technics die Initiative zur Schaffung eines dramatisch verbesserten PWM-Systems ergriffen. Bisher beruhte die Technics-PWM-Schaltung auf einem SDA-Verstärker („Single Differential Amp“) mit einer einzigen Differenzverstärkerstufe. Die neuentwickelte PWM-Schaltung basiert nun auf der TDA-Konzeption („Triple Differential Amp“) mit drei Differenzverstärkern. Rauschen, das nach der ersten Stufe übrigbleibt, wird zusätzlich in der zweiten Stufe weiter reduziert. Dank einer doppelt so hohen Signalamplitude als bei SDA bietet dieses neue System eine außergewöhnliche Verbesserung des Fremdspannungsabstands. Auch die Taktfrequenz der MASH-Schaltung ist verdoppelt worden, so daß sich im Hörfrequenzbereich eine Steigerung des theoretischen Fremdspannungsabstands um 20 dB ergibt.

Dank dieser Innovationen konnte Technics sein ursprüngliches MASH-1-Bit-DAC-System so verbessern, daß digital gespeicherte Musik in bestmöglicher Klangqualität reproduziert wird.

„Digital Servo System“

Beim CD-Spieler dient ein Laserabtaster zum Auslesen der auf der CD gespeicherten Digitaldaten. Zum genauen Erfassen dieser Daten muß der Abtaster mit Hilfe hochpräziser Servosysteme positioniert werden, um stets korrekte Fokussierung, Spurhaltung und Verschiebung (über die CD) zu gewährleisten. Konventionelle Servosysteme arbeiten mit analogen Schaltungen, die auf eine „Norm-CD“ abgestimmt sind. Weicht die verwendete CD jedoch von der Norm

ab, so ist das Betriebsverhalten derartiger Servos nicht zufriedenstellend. Mängel wie Exzentrizität („Schlag“), Verwerfungen, Kratzer oder Staub stören die Funktion des Servos und sind die Ursache dafür, daß Daten übersprungen werden oder gar die Wiedergabe völlig aussetzt.



Mit „Digital Servo System“ werden durch optimale Servoeinstellung verbesserte Wiedergabeergebnisse erzielt.

Technics hat dieses Problem nun durch die Entwicklung eines digital arbeitenden Servosystems in den Griff bekommen. Bei jedem CD-Wechsel stellt dieses System die Exzentrizität fest und sammelt außerdem Informationen über Kratzer und Schmutz auf der Oberfläche, um sein Betriebsverhalten entsprechend zu optimieren. Aus diesem Grund ist der Digitalservo bei der Wiedergabe jedem analogen Servosystem haushoch überlegen und für eine merkliche Verbesserung der Klangqualität gesorgt. Beim Abspielen von CDs mit starkem Schlag oder vielen Kratzern neigen analoge Servosysteme leicht zu übermäßiger Kompensation, wodurch das System stark belastet wird. Dies führt aber auch zu erheblichen Stromstärkeschwankungen und damit letztendlich zu verminderter Klangqualität.

Ein Digitalservo dagegen kommt während der CD-Wiedergabe mit minimaler Lagekompensation aus. Daher können Sie selbst bei mangelhaften CDs mit einer Klangqualität rechnen, die der einer einwandfreien CD kaum nachsteht.



SL-Z1000

CD-Laufwerk



- Ein CD-Laufwerk auf dem Stand der Technik ohne DAC oder analoge Ausgangsschaltungen.
- Links-rechts symmetrisches Design.
- Resonanzdämpfende, vibrationsfeste Auslage mit 4-Punkt Schwebenaufhängung für das optische Deck, eine auf magnetischer Anziehung beruhende Linear-Optiknachführung, und robuste Gehäusewände.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“-System mit Linearmotor mit Aluminiumgehäuse.
- Getrennte Transformatoren für den Servo- und Digitalblock zur Verhinderung von Interferenzen.
- Bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit sehr gutem Ansprechverhalten.

- Geschwindigkeitsgesteuerte CD-Lade.
- Leistungsstarkes Korrektursystem zur Fehlerbehebung durch lineare 8-Sample-Interpolation.
- Optisches System mit gepreßter Hochpräzisionslinse aus Glas.
- 2-Weg optischer Digitalausgang.
- Echtholz-Seitenpanele.



stereoplay 10/91: Absolute Spitzenklasse I

HIFI VISION 2/91: Referenzklasse

Audio 9/90: Referenzklasse 99999

SH-X1000

Digitaler Prozessor



- Getrennte D/A-Wandler, bestückt mit dem technisch aufwendigsten MASH-System (Rauschformung).
- „Anti-Jitter Interface“ gewährleistet digitale Signalqualität im Falle von Instabilitäten.
- Verarbeitung und Eingänge für mehrere Oversampling-Frequenzen.
- Digitale Linearphasen-Signalverarbeitung.
- Digitale Deemphasis.
- Geteilte, abgeschirmte Stromversorgung mit D/A-Blöcken zur Verhinderung von Übersprecheffekt und Vibrationen.
- Getrennte Stromversorgung für digitale und analoge Seite.
- Elektronikbauteile in strengen Hörversuchen ausgewählt.

- Zahlreiche Ein- und Ausgänge zur problemlosen zukünftigen Systemerweiterung.
- Symmetrischer, analoger XLR-Ausgang (Cannon).
- Echtholz-Seitenpanele.

stereoplay 10/91: Absolute Spitzenklasse II

HIFI VISION 2/91: Referenzklasse

Audio 9/90: Referenzklasse 99999



SL-PA10

CD-Laufwerk



- Hochwertiges CD-Laufwerk ohne eingebaute D/A-Wandler- und Analogstufen.
- Schwingungsdämpfende Konstruktion mit in Mitte angeordneter CD-Schublade.
- Laserführung durch „High Speed“-Linearmotor.
- Bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit hohem Drehmoment.
- Hochpräzises optisches System mit Preßglaslinse.
- Optischer Digitalausgang.
- Vielseitige Fernbedienung mit Zwanzigertastatur für Direktzugriff und das Programmieren, „Auto Cue“ und „Random Play“.

STEREO 11/90: Spitzenklasse



SL-PS900

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

Digital Optical Link
class AA
compact disc DIGITAL AUDIO

- MASH-1-Bit-8-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuanciertheit auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Digitalservosystem für bessere Abspielfähigkeit.
- „Silent Loading Mechanism“: ein Laufwerk mit High-Speed-Linearmotor sorgt für reibungslosen, praktisch unhörbaren Betrieb.
- Getrennte Netztransformatoren für analogen und digitalen Bereich.
- Zentral angeordnete CD-Schublade und vibrationsfester Aufbau.
- Optischer Digitalausgang.
- „Function Management System“: Zuordnung jeder der 17 Funktionen zu einer der Tasten F1 bis F5.

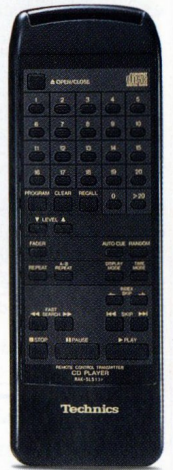
- CD-Editierfunktionen: „Edit Guide“, „Just Time Edit“, „Time Fade“, „Synchro Editing“, Spitzenpegelsuche, „Disc Link“ und „Auto Space“.
- Drahtlose Fernbedienung mit Titeldirektzugriff über 20 Tasten.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Timer-Funktion (Wiedergabe/Aus/Random).

Audio 3/92: Spitzenklasse 9999

HIFIVISION 1/92: Spitzenklasse

stereoplay 9/91: Absolute Spitzenklasse III

Preis/Leistung, Ausstattung: sehr gut



SL-PS700

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL SERVO

Digital Optical Link
class AA
compact disc DIGITAL AUDIO

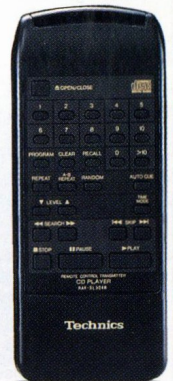
- MASH-1-Bit-4-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuanciertheit auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Digitalservosystem für bessere Abspielfähigkeit.
- „Silent Loading Mechanism“: ein Laufwerk mit High-Speed-Linearmotor sorgt für reibungslosen, praktisch unhörbaren Betrieb.
- Zentral angeordnete CD-Schublade und vibrationsfester Aufbau.
- Optischer Digitalausgang.
- „Function Management System“: Zuordnung jeder der 17 Funktionen zu einer der Tasten F1 bis F5.

- CD-Editierfunktionen: „Edit Guide“, „Just Time Edit“, „Time Fade“, „Synchro Editing“, Spitzenpegelsuche, „Disc Link“ und „Auto Space“.
- Drahtlose Fernbedienung mit Titeldirektzugriff über 10 Tasten.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.

Audio 3/92: Spitzenklasse 9999

STEREO 6/92: Spitzenklasse

Preis/Leistung: gut



SL-PS620A

Programmierbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

Digital Optical Link
compact disc DIGITAL AUDIO

- MASH-1-Bit-4-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Zentral angeordnete CD-Schublade und vibrationsfester Aufbau.
- „High Speed“-Laserführung.
- Netztransformator mit getrennten Wicklungen für die Audio- und Digitalseite.
- Nach strengen Kriterien ausgewählte Audio-Bauteile
- Optischer Digitalausgang.
- CD-Editierfunktionen: „Peak Level Search“ für Spitzenpegelsuche, „Time Fade“ für automatisches Ausblenden zur eingestellten Zeit, „Edit Guide“, „Disc Link“ und „Synchro Editing“.
- „Random Play“ und Programmspeicher für 20 Titel.

- „Auto Cue“ für automatische Pausenschaltung an den Titelanfängen.
- Zehntertastaturen für Direktzugriff an Gerät und Fernbedienung.
- Drahtlose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung.
- Aluminium-Frontblende.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler.
- Eignung für timergeschaltete Wiedergabe.



SL-PG520A

Programmierbarer CD-Spieler



- MASH-1-Bit-4-DAC-System für
- „Shuttle“-Suchlauf für einfaches, präzises Ansteuern mit bis zu 76-facher Normalgeschwindigkeit.
- Editierhilfe durch „Peak Level Search“ für Spitzenpegelsuche, „Time Fade“ für automatisches Ausblenden zur eingestellten Zeit, „Edit Guide“, „Disc Link“ und „Synchro Editing“.
- „High Speed“-Laserführung.
- Zehntertastaturen für Direktzugriff an Gerät und Fernbedienung.
- Programmspeicher für 20 Titel.
- Drahtlose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung.

SL-PG420A

Programmierbarer CD-Spieler



- MASH-1-Bit-4-DAC-System
- Editierhilfe durch „Peak Level Search“ für Spitzenpegelsuche, „Time Fade“ für automatisches Ausblenden zur eingestellten Zeit, „Edit Guide“, „Disc Link“ und „Synchro Editing“.
- „High Speed“-Laserführung.
- Zehntertastaturen für Direktzugriff an Gerät und Fernbedienung.
- Drahtlose Fernbedienung mit digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix.

SL-PG320A

Programmierbarer CD-Spieler



- MASH-1-Bit-4-DAC-System für detailstarke Klangwiedergabe durch genaue Wandlung auch leisester Signale.
- Editierhilfe durch „Peak Level Search“ für Spitzenpegelsuche, „Time Fade“ für automatisches Ausblenden zur eingestellten Zeit, „Edit Guide“, „Disc Link“ und „Synchro Editing“.
- „High Speed“-Laserführung.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix.

SL-P1200

CD-Spieler in Studio-Qualität



- Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik.
- Resonanzdämpfender Dreischicht-Sockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff.
- Drehscheibe mit schnellem/langsamem Suchlauf für bis auf 3 Frames präzise Feineinstellung.
- Kanalgetrennte „High Speed“-D/A-Wandler sichern hohe Phasenlinearität.

- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Titel-Matrix.
- „Random Play“ (über Fernbedienung).
- „Auto Cue“ für automatische Pausenschaltung an den Titelanfängen.
- Aluminium-Frontblende.
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler.
- Eignung für timergeschaltete Wiedergabe.



HIFI VISION 5/92: obere Mittelklasse



- „Random Play“ und Programmspeicher für 20 Titel.
- „Auto Cue“ für automatische Pausenschaltung an den Titelanfängen.
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler.
- Eignung für timergeschaltete Wiedergabe.

stereoplay 5/92: obere Mittelklasse
Audio 7/92: Oberklasse 999

Audio 7/92: Kaufempfehlung

STEREO 8/92: Angehende Spitzenklasse,
Preis/Leistung: sehr gut

Dieses Modell ist auch in Silber erhältlich.



- „Random Play“ und Programmspeicher für 20 Titel.
- „Auto Cue“ für automatische Pausenschaltung an den Titelanfängen.
- Wiederholfunktion für Einzeltitel, alle Titel und Programmfolge.
- Eignung für timergeschaltete Wiedergabe.



Audio 12/86: Spitzenklasse 99999
STEREO 12/86: Absolute Spitzenklasse, Empfehlung: exzellent ★★ ★



SL-XPS900

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

Compact disc
DIGITAL AUDIO

- Ca.9 Stunden Dauerwiedergabe bei gleichzeitiger Verwendung von Akkus und Alkali-Batterien (LR6/UM-3).
- MASH-1-Bit-4-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Zwei Verstärker/vier Treiber sorgen für überragenden HiFi-Klang.
- Optischer Digitalausgang.
- Oberliegende Bedienungselemente.
- Ultra-kompakte, hitzeunempfindliche Konstruktion.
- „Resume Play“.
- Drahtlose 24-Tasten-Fernbedienung.

Mitgeliefertes Zubehör

24-Tasten-Signalgeber und Empfangseinheit für drahtlose Fernbedienung	NiCd-Akkus
Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkeregelung und integriertem Stereo-Kopfhörer	Lithiumbatterie
	Batteriebox
	Netzadapter/Ladegerät
	Verbindungskabel
	Etui

SL-XP700

Tragbarer CD-Spieler

Compact disc
DIGITAL AUDIO

- Ultraflache Bauweise (17,9mm Höhe)
- Ca.6 Stunden Dauerwiedergabe bei gleichzeitiger Verwendung von Akkus und Alkali-Batterien (LR6/UM-3).
- Zwei Verstärker/vier Treiber sorgen für überragenden HiFi-Klang.
- 18-Bit-Digitalfilter für 8fach-Oversampling und zwei D/A-Wandler.
- Eintasten-Kabelfernbedienung.
- „Resume Play“.
- „Random Play“ und Programmierung von 24 Titeln für Zufallswiedergabe.

- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie.
- S-XBS („Super Extra Bass System“).
- „Amenity Sound Control“ – ein System, das die Höhen absenkt. Dadurch werden z.B. Sitznachbarn in Verkehrsmitteln weniger gestört.
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC6 (auf Sonderwunsch erhältlich).

Mitgeliefertes Zubehör

Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkeregelung und integriertem Stereo-Kopfhörer	NiCd-Akkus
	Batteriebox
	Netzadapter/Ladegerät
	Verbindungskabel
	Etui

SL-XP505

Tragbarer CD-Spieler

Compact disc
DIGITAL AUDIO

- Drahtlose 8-Tasten-Fernbedienung.
- Schwingungs- und hitzeunempfindliche Konstruktion; auch im Fahrzeug einsetzbar.
- 18-Bit-Digitalfilter mit achtfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Wandler.
- Flüssigkristalldisplay, von hinten beleuchtet bei Betrieb mit Netz- oder Autobatterieadapter SH-CDC6 (auf Sonderwunsch erhältlich).
- „Resume Play“.

- „Live-Position“; die Wiedergabe erfolgt mit einem Hall-Effekt.
- „Random Play“ und Programmierung von bis zu 24 Titeln in beliebiger Reihenfolge.
- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie.
- S-XBS („Super Extra Bass System“).
- „Amenity Sound Control“.

Mitgeliefertes Zubehör

8-Tasten-Signalgeber und Empfangseinheit für drahtlose Fernbedienung	NiCd-Akkus
Eintasten-Kabelfernbedienung mit Lautstärkeregelung und integriertem Stereo-Kopfhörer	Netzadapter/Ladegerät
	Verbindungskabel

SL-XP330

Tragbarer CD-Spieler

MASH
multi-stage noise shaping

Compact disc
DIGITAL AUDIO

- MASH-1-Bit-DAC-System für hohe Klangtreue und musikalische Nuancen auch bei niedrigpegeligen Signalen.
- Ca. 6 Std. Dauerwiedergabe mit Alkali-Batterien Größe LR6/UM-3 (Mignon).
- Hitzeunempfindliche Konstruktion, auch im Fahrzeug einsetzbar.
- „Resume Play“: Das letzte gewählte Musikstück wird nach dem Wiedereinschalten des Gerätes nochmals gespielt.
- „Random Play“ sowie Vorprogrammierung von bis zu 24 Titeln in beliebiger Reihenfolge.

- Vierfache Stromversorgung: Akkus, Trockenbatterien (LR6), Netzstrom und Autobatterie.
- S-XBS („Super Extra Bass System“) für die Wiedergabe voller und straffer Bässe.
- „Amenity Sound Control“.
- Schalter für zwei Sperrfunktionen (Tastensperre und Deckelverriegelung).
- Wiederholfunktion (Einzeltitel/alle Titel).

Mitgeliefertes Zubehör

Stereo-Kopfhörer	NiCd-Akkus
Netzadapter/Ladegerät	Verbindungskabel

HIFI VISION 6/92: Spitzenklasse
stereoplay 7/92: absolute Spitzenklasse III



S-XBS

Audio 6/91: Spitzenklasse 9999 Testsieger. Gerät des Jahres 1991

Preis/Leistung: sehr gut

Audio 6/91: Kaufempfehlung

stereoplay 8/91:

Absolute Spitzenklasse III

Preis/Leistung: Klang gut,

Ausstattung gut



S-XBS



Audio 6/92: Oberklasse 999

Preis/Leistung: sehr gut

Audio 6/92: Kaufempfehlung

HIFI VISION 6/92: angehende Spitzenklasse
stereoplay 7/92: Absolute Spitzenklasse III



S-XBS

Auto-Zubehör für tragbare CD-Spieler



SH-CDC9
Autobatterie-Adapter
(für SL-XPS900/XP505/
XP330)



SH-CDC6
Autobatterie-Adapter
(für SL-XP700)



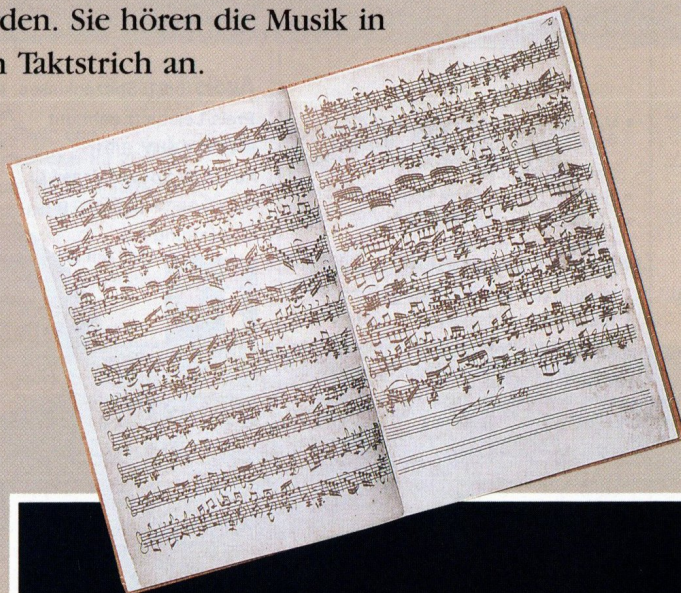
SH-CDM7
Adapter für den Anschluß
an den Stereo-Cassettspieler
im Auto oder Radiorekorder



SH-CDF7
Halterung für
Automontage

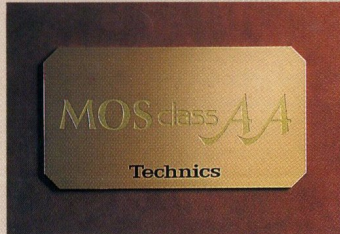
Hauch von Magie

Jede Note, jede Pause in einer Partitur folgt einem übergeordneten Muster. Pausen sind mehr als Schweigen — auch sind sie ein integraler Bestandteil des musikalischen Ganzen. Aufgabe der Künstler ist, die Intentionen des Komponisten getreu umzusetzen. Die Aufgabe der -Anlage besteht darin, ihre Darbietungen originalgetreu zu reproduzieren. Unsere MOS Class AA-Verstärkertechnik sorgt dafür, daß alle Klänge und Pausen denkbar sauber übertragen werden. Sie hören die Musik in Reinkultur — Magie vom ersten Taktstrich an.



Verstärker

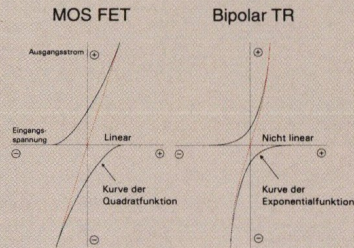
Der Klang der MOS-Class-AA-Verstärker — eine Klasse für sich



Super-Linearität und Super-Klangqualität — MOS Class AA

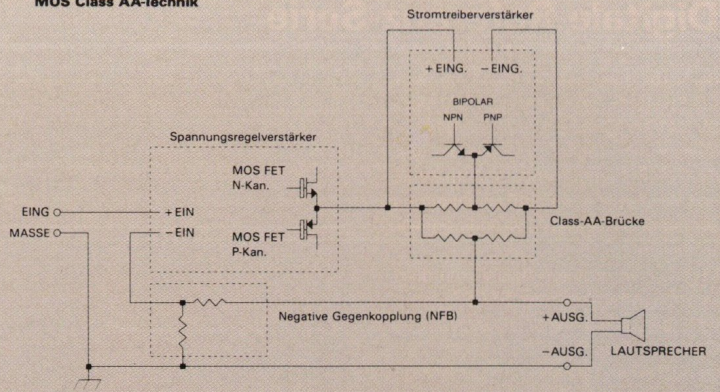
Die Geschichte der HiFi-Verstärker zeugt vom langen Weg zu Spitzenleistungen — über immer niedrigere Verzerrungen, neuere Schaltungsauslegungen und verfeinerte Stromversorgungen und Bauteile. Der nächste Schritt besteht in der Verbesserung der kritischen Elemente für die Verstärkung selbst.

Der Transistor mit der besten Eignung für die Ausgangsstufe von Verstärkern ist der MOS-FET (Metalloxidhalbleiter-Feldeffekttransistor). Im Unterschied zum herkömmlichen Bipolar-Transistor, einem stromverstärkenden Element, benutzt der MOS-FET ähnlich wie eine Vakuumröhre eine Eingangsspannung zur Verstärkung des Ausgangsstroms. Er bietet dadurch ein ausgezeichnetes Übertragungsverhalten, insbesondere im Hinblick auf die Linearität, was eine hörbar bessere Klangqualität ermöglicht. Für die Verstärker-Konstrukteure werfen MOS-FETs allerdings auch eine Reihe von



Problemen auf. Durch ihre hohen Kosten blieb der Einsatz bislang auf die oberen Preisklassen begrenzt, und ihre großen Spannungsverluste bedeuten, daß für hohe Ausgangsleistungen große Kühlkörper erforderlich werden, die sich nur bei entsprechend großer Bauweise unterbringen lassen.

MOS Class AA-Technik

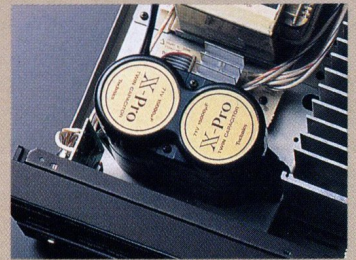


Unsere Spezialisten arbeiteten daher seit Jahren daran, die außergewöhnlichen Qualitäten der MOS-FETs zu bescheideneren Preisen in kompakt gebauten Verstärker verfügbar zu machen. Das Ergebnis sind die Verstärker der Klasse „MOS Class AA“. MOS-Class-AA macht sich die hohe Linearität der MOS-FETs für den in Betriebsklasse A ausgeführten Spannungsregelverstärker zunutze, während der Stromtreiberverstärker mit Bipolartransistoren arbeitet, da MOS-FETs für große Strombeträge nicht optimal sind. Über eine spezielle Class-AA-Brückenschaltung sind die beiden Verstärkerseiten miteinander verbunden und bilden eine neuartige Leistungsverstärkerstufe. Diese brillante MOS-Class-AA-Technik erreicht ihr volles Potential durch Verwendung der neuentwickelten MOSFET-Elemente von Technics.

Dieser praktisch ideale Verstärker kombiniert eine überragende Klangqualität, die auch aufwendige herkömmliche Verstärker der Betriebsklasse A in den Schatten stellt, mit einer hohen Ausgangsleistung für die Lautsprecher — all dies zu einem erstaunlich vernünftigen Preis.

Spezifisch für die Audiotechnik entwickelte Doppelkondensatoren

Im Interesse denkbar stabiler Stromversorgung stattete Technics die Qualitätsverstärker mit großen, für Audio-Anwendungen besonders günstigen Doppelkondensatoren mit u.a. verbesserten Elektrolyten und Filmelektroden aus. Sie sind in paarweiser Gegenpolanordnung in kupfergedeckelten Kunststoffgehäusen eingekapselt, mit resonanzdämmendem Material zur Unterdrückung mechanischer Vibrationen und Strahlungen, die andere Schaltungen stören könnten. Verbesserte Impulstreue, Klarheit im Mitteltonbereich, präzise Stereo-Ortbarkeit sowie ein sauberer, solider Tief-Mittenbereich sind das Ergebnis.



Digitale Referenz-Serie

Bei Verbindung des SU-MA10 mit dem CD-Spieler SL-PA10 und dem DAT-Deck SV-DA10 entsteht ein hochklassiges System mit „Digital Optical Link“, das die CD-Wiedergabe und die Aufnahme und Wiedergabe mit DAT bei Erhaltung der digitalen Qualität des Audiosignals ermöglicht.

Durch einen weiteren Ausbau mit dem Quarz-Synthesizer-Tuner ST-G90 und dem quarzgeregelten Dreikopf-Cassettendeck RS-B965 erhalten Sie die Technics „Digitale-Referenz-Anlage“ mit ihrer hocheleganten, goldmetallischen Aufmachung.

STEREO 11/90: Sitzenklasse, Empfehlung gut*

SU-MA10

- Das DDD-System (Digital Direct Drive) und der MASH-1-Bit- D/A-Wandler erzielen höchste Wiedergabequalität von digitalen Tonquellen.
- Ausgangsleistung 2 x 210 Watt (DIN an 4 Ohm), Gesamtklirrfaktor 0,0007 % (1kHz, 8 Ohm).
- Doppelte „PLL Jitter Suppression“-Schaltungen mit zwei Einstellungen.
- Der Verstärkeraufbau in zwei Monoblöcken reduziert das Übersprechen zwischen dem rechten und linken Kanal auf ein Mindestmaß.
- Auswahl der Elektronikbauteile in strengen Hörtests.
- Getrennte Transformatoren mit OFC-Wicklungen (sauerstofffreies Kupfer) für den rechten und linken Kanal.
- Überdimensionierte Doppelkondensatoren.
- Drei Digitaleingänge (zwei optische, ein koaxialer Eingang), ein DAT-Überwachungsschaltkreis (koaxial) und fünf analoge Eingänge.
- Bi-Wiring-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).



ST-G90

RS-B965

SV-DA10

SL-PA10

SU-MA10

SU-VX920

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA Power Amp Direct

- MOS Class AA-Verstärkung für überragende Klangtreue (2 x 180 W DIN an 4 Ohm).
- „Power Amp Direct“-Eingang für unverfälschtes CD-Signal.
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit zwei Transformatoren (OFC-Wicklung) und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- „Active Servo“-Netzteil.
- Eingangs- und Aufnahmequellenwahlschalter mit 6 Stellungen.
- Phono-Eingangswähler (MM/MC) mit Subsonic-Filter.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsfunktion.
- Loudness-, Muting- und Stereo/Mono-Schalter.

SU-VX820

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA Power Amp Direct

- MOS Class AA-Verstärkung für überragende Klangtreue (2 x 135 W DIN an 4 Ohm).
- „Power Amp Direct“-Eingang für unverfälschtes CD-Signal.
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit OFC-Transformator und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- „Active Servo“-Netzteil.
- Eingangs- und Aufnahmequellenwahlschalter mit 6 Stellungen.
- Phono-Eingangswähler (MM/MC) mit Subsonic-Filter.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsfunktion.
- Loudness-, Muting- und Stereo/Mono-Schalter.

SU-VX720

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

- MOS Class AA-Verstärkung für überragende Klangtreue (2 x 100 W DIN an 4 Ohm).
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit OFC-Transformator und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- Fernbedienungssystem mit motorisch verstellbarem Lautstärkeregl.
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung.
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- Eingangs- und Aufnahmequellenwahlschalter mit 6 Stellungen.
- Phono-Eingangswähler (MM/MC) mit Subsonic-Filter.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsfunktion.
- Loudness-, Muting- und Stereo/Mono-Schalter.



Lieferbar ab Oktober 1992

Hinweis: Bei Anschluß bestimmter fernbedienbarer Doppel-Cassettedecks von Technics kann das jeweilige Deck mit dem mitgelieferten drahtlosen Fernbedienungsgeber dieses Verstärkers gesteuert werden. Der mitgelieferte Fernbedienungsgeber des Verstärkers ist auch für normale Cassettedecks (ein Laufwerk) von Technics geeignet, die einen eingebauten Fernbedienungsempfänger besitzen.



SU-VX620

Integrierter Stereo-Verstärker

MOS class AA

- MOS Class AA-Verstärkung für überragende Klangtreue (2 x 90 W DIN an 4 Ohm).
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit OFC-Transformator und hochwertigen Kondensatoren.
- Fernbedienungssystem mit motorisch verstellbarem Lautstärkereger.
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung.
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- Eingangs- und Aufnahmequellen-Wahlschalter mit 6 Stellungen.

- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).
- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsfunktion.
- Loudness-, Muting- und Stereo/Mono-Schalter.

Hinweis: Bei Anschluß bestimmter fernbedienbarer Doppel-Cassettedecks von Technics kann das jeweilige Deck mit dem mitgelieferten drahtlosen Fernbedienungsgeber dieses Verstärkers gesteuert werden. Der mitgelieferte Fernbedienungsgeber des Verstärkers ist auch für normale Cassettedecks (ein Lautwerk) von Technics geeignet, die einen eingebauten Fernbedienungsempfänger besitzen.

Lieferbar ab Oktober 1992



SU-VX500

Integrierter Stereo-Verstärker

class AA Power Amp Direct

- Verstärker der „Class AA“ mit einer extrem sauberen Ausgangsleistung von 2 x 100 Watt (DIN, 4 Ohm).
- „Power Amp Direct“-Eingang für unfälschtes CD-Signal.
- Großzügig dimensioniertes Netzteil mit OFC-Transformator und hochwertigen Doppelkondensatoren.
- Eingangs- und Aufnahmequellenwähler mit 6 Stellungen.
- Phono-Eingangsschalter (MM/MC).
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B) mit „Bi-Wiring“-Stellung (doppelte Lautsprecherverkabelung).

- Rauscharme NFB-Klangregler mit Überbrückungsfunktion.
- Schalter für Loudness und Subsonic-Filter.

STEREO 12/91: Angehende Spitzenklasse: sehr gut ★ ★
Preis/Leistung: sehr gut



SU-VZ320

Integrierter Stereo-Verstärker

new class A

- Schaltkreise in „New Class A“ Technik.
- Hohe Ausgangsleistung (2 x 75 Watt, DIN an 4 Ohm).
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung.
- Getrennter Aufnahme-Wahlschalter.
- Eingangs-Wahlschalter mit 6 Stellungen.
- Rauscharmer Phono-Entzerrer.
- Subsonic Filter.
- Lautsprecherauswahl (A und/oder B).
- Equalizer-Einschleifmöglichkeit.
- Loudness-Schalter.
- Robuste Aluminium-Frontblende.

HIFIVISION 8/92: Klang CD: sehr gut
Magnetsystem: gut



SU-VZ220

Integrierter Stereo-Verstärker

new class A

- Schaltkreise in „New Class A“ Technik.
- Ausgangsleistung (2 x 50 Watt, DIN an 4 Ohm).
- „Source Direct“-Schalter für sauberste Signalübertragung.
- Eingangs-Wahlschalter mit 4 Stellungen.
- Rauscharmer Phono-Entzerrer.
- Tonband-Monitorschalter.
- Lautsprecherauswahl (A und/oder B).
- Loudness-Schalter.
- Equalizer-Einschleifmöglichkeit.
- Robuste Aluminium-Frontblende.



R

ceiver

Fernbedienbare Receiver mit einer Fülle der jüngsten technischen Innovationen

SA-GX530

Stereo-Receiver für Audio-Video-Anlage



- Fernbedienung mit 37 Tasten (geeignet für bestimmte CD-Spieler und Cassettendecks von Technics).
- Ausgangsleistung 2 x 100 Watt (DIN, 4 Ohm).
- Dolby Pro Logic®-Surround-Schaltung mit Verstärkern für Mittelkanal und hintere Kanäle.
- Digitaler Klangprozessor (DSP) für Surround-Effekte (HALL, CLUB, STADION).

SA-GX230

Stereo-Receiver für Audio-Video-Anlage

- Fernbedienung mit 32 Tasten (geeignet für bestimmte CD-Spieler und Cassettendecks von Technics).
- 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm).
- Vielfältige Anschlußmöglichkeiten für Audio- und Videogeräte.
- Fernbedienbarer Lautstärkenregler mit Pegelanzeige.
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 30 Stationen.

SA-GX130

Synthesizer-Stereo-Receiver

- Fernbedienung mit 32 Tasten (geeignet für bestimmte CD-Spieler und Cassettendecks von Technics).
- 2 x 60 Watt Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm)
- Fernbedienbarer Lautstärkenregler mit Pegelanzeige.
- Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 30 Stationen.
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display.

SH-R500

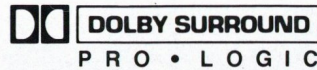
Lernfähige intelligente Fernbedienung

- Die SH-R500 ist in der Lage, die Instruktionen der meisten anderen Infrarot-Fernbedienungen zu „kopieren“, so daß die gesamte Anlage über eine einzige Fernbedienung gesteuert werden kann.

- Parametrischer 4-Band-Equalizer mit Spektralanalysator, sechs festen Equalizer-Kurven und Filterwahlschalter (WIDE/NARROW).
- 2 Video- und 4 Audio-Komponenten ansteuerbar.
- Quarz-Synthesizer mit Optokoppler-Abstimmerehknopf.
- Motorgetriebener, fernbedienbarer Lautstärkereger mit Pegelanzeige.
- Direktzugriff auf 30 Speicherplätze über Zehnertasten.
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display (alphanumerisch).

Hinweis: Bei Anschluß bestimmter fernbedienbarer Doppel-Cassettendecks von Technics kann das jeweilige Deck mit dem mitgelieferten drahtlosen Fernbedienungsgeber dieses Receivers gesteuert werden.

Lieferbar ab Oktober 1992



* „Dolby Pro Logic“ ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



- VTR-Eingänge auf der Vorderseite.
- Anzeige der gewählten Aufnahmequelle im alphanumerischen Display.

Dieses Modell ist auch in Silber erhältlich.

Hinweis: Bei Anschluß bestimmter fernbedienbarer Doppel-Cassettendecks von Technics kann das jeweilige Deck mit dem mitgelieferten drahtlosen Fernbedienungsgeber dieses Receivers gesteuert werden.



- 4 Audio-Eingänge und Videoton-Eingang.
- Lautsprecherwahl (A und/oder B).

Hinweis: Bei Anschluß bestimmter fernbedienbarer Doppel-Cassettendecks von Technics kann das jeweilige Deck mit dem mitgelieferten drahtlosen Fernbedienungsgeber dieses Receivers gesteuert werden.



- Ab Werk bereits für Videorekorder- und Fernseher-Bedienung vorprogrammiert.
- Übersichtliches Flüssigkristall-Display mit Anzeige des gewählten Geräts.
- Drei Registertasten zum Abspeichern von Kommandofolgen, um z.B. mit einmaligem Tastendruck eine Videocassette starten zu können.
- Aufgrund der unterschiedlichen Befehlsstruktur der verschiedenen Hersteller ist es nicht möglich, alle Befehle lernen zu können.



Bewegende Erfahrung

Das Auf und Ab der Geigenbögen, die wirbelnden Finger der Bläser, der Schweiß auf der Stirn des Dirigenten. Gute Musik teilt sich uns mit und begeistert uns, auch wenn wir die Augen schließen. Voraussetzung dafür ist natürlich eine HiFi-Anlage, die in der Lage ist, alle minutiösen Feinheiten getreu zu übertragen. Sie hören den Unterschied, wenn Sie ein Weltklasse-Konzert über einen Tuner von Technics empfangen. Eine bewegende Erfahrung.



Tuner

Überragende Klangqualität und fortgeschrittene Funktionen auf der Grundlage einer Technik, die der Kunst nahesteht.



Empfangsbereit für das Radio Data System (RDS)



Um den Komfort noch zu verbessern, erschließt Ihnen der Tuner ST-GT630 in Gebieten, in denen der Betrieb bereits aufgenommen wurde, auch die Vorzüge des Radio Data Systems. Zusätzlich zum normalen UKW-Signal wird ein 57-kHz-Hilfsträger ausgestrahlt, der zur Vereinfachung der Bedienung und zur Übermittlung zusätzlicher Informationen genutzt wird.



Sobald der Sender eingestellt ist, zeigt der Tuner anhand der PS-Kennung (Program Service Name) den Stationsnamen an. Stets bestmöglichen Empfang ermöglicht die AF-Kennung. Sie umfaßt eine Liste alternativer Frequenzen, anhand derer der Tuner auf Tastendruck automatisch die Frequenz wählt, auf der das Programm in der besten Qualität empfangen werden kann. Um stets informiert zu bleiben, ist über die TP-Taste (Traffic Program Identification) auch Verkehrsfunk-Suchlauf möglich. Der Tuner stimmt dann nur auf - Sender ab, die Durchsagen bringen. Sie können den Suchlauf auch auf Sender begrenzen, die gerade ein Programm ausstrahlen, das Sie besonders interessiert. Dazu Drücken Sie die PTY-Taste (Program Type) und anschließend die Suchlauf-taste, sobald der gewünschte Programmtyp im Display erscheint. Den Rest übernimmt der ST-GT630.

Hinweis: Bei manchen RDS-Sendern sind nicht sämtliche RDS-Dienste verfügbar.

Bandbreitenflexible HF- und ZF-Stufen

Das von der Antenne eingehende Signal durchläuft zunächst die HF- bzw. Hochfrequenzstufe. Bei der doppelten HF-Stufe stehen hier zwei Filterbandbreiten zur Verfügung: Super Narrow (für bessere Unterdrückung von Phantomsendern) und Normal.

Auch die nachfolgende ZF- bzw. Zwischenfrequenzstufe ist flexibel. Eine superenge Bandbreite verbessert die Trennschärfe und Interferenzunterdrückung, die normale Filterkennlinie maximiert die Klangqualität. Die Umschaltung besorgt der Tuner: Die Bandbreiten-Einstellung der HF- und ZF-Stufe wird automatisch den vorliegenden Empfangsverhältnissen angepaßt.

Gleichstromtechnik und doppelte Quarzreferenz

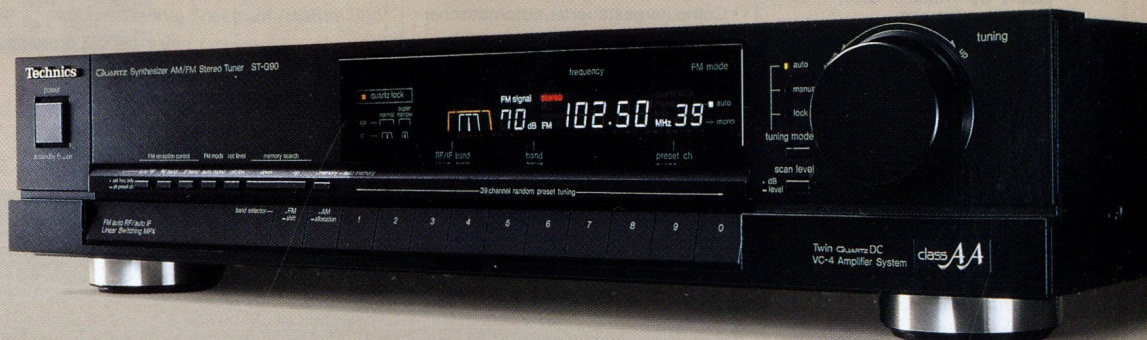
Quarzoszillatoren bieten praktisch absolute Präzision. Ein solcher Schwingquarz stabilisiert die Empfangsfrequenz in der Eingangsstufe, ein zweiter dient der Multiplex-Stufe, die die Signalkomponenten in die beiden Stereo-Kanäle trennt. Diese doppelte Quarzreferenz verhindert, daß Umweltfaktoren die Kennlinien beeinflussen. Im Zusammenspiel mit der Gleichstromkopplung ergibt sich eine hohe Wellenformtreue mit linearem Frequenzgang bis hinab zu 4Hz im Infrarotbereich.



Praktisch: Digital wirkender Abstimmknopf

Die Senderabstimmung verbindet den Komfort eines griffigen, soliden Abstimmknopfes mit den Vorzügen moderner Quarz-Synthesizer-Technik – also unkomplizierte Einstellung bei dennoch quarzpräzisem Empfang.

Über Drucktasten kann zwischen automatischer Abstimmung, manueller Abstimmung und Sender-Verriegelung umgeschaltet werden. Ein verriegelter Sender bleibt messerscharf eingestellt, auch wenn versehentlich der Abstimmknopf verstellt wird – wichtig vor allem beim Mitschneiden auf Band.



ST-G90

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner

Twin QUARTZ DC class AA

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.

ST-G70

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner

Twin QUARTZ DC class AA

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.

ST-GT630

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner

RDS Radio Data System class AA

- Geeignet für das Radio Data System (RDS).
- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler.
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze.
- Ausgangsverstärker der Betriebsklasse AA für präzise Signalübertragung.
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich.
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitenwähler.

ST-G570

Quarz-Synthesizer-UKW-
Stereo/MW-Tuner

Twin QUARTZ DC class AA

- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler.
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätze.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Gleichspannungs-Zweifach-Quarzschaltung für bessere Empfangsqualität und -stabilität.

- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Aufnahme.

stereoplay

1/89: Absolute

Sitzenklasse,

Testsieger

Audio 4/90

Sitzenklasse 9999 Testsieger

Audio 4/90: Kaufempfehlung



- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.

HIFIVISION 12/88: Absolute

Spitzenklasse 2. Platz, „Der Hammer!“



- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display.
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik.
- Bei Anschluß an dafür ausgelegte Technics-Verstärker ist auch Festsender-Zugriff über die Fernbedienung möglich.



- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich.
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitenwähler.
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display.
- Verbesserte Tonqualität durch hochwertige PXS-Kondensatoren.



STEREO 2/91: angenehme

Spitzenklasse, Empfehlung: sehr gut

★ ★ Testsieger



ST-G470

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner

QUARTZ DC class AA

- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Speicherplätzen.
- Ausgangsverstärker der Betriebsklasse AA für präzise Signalübertragung.
- Bewährte Gleichspannungskonzeption von Technics zur besseren Signalformwiedergabe bei gleichzeitig linearem Frequenzgang bis hinunter zu einer Frequenz von 4 Hz.
- Abstimmung über UP/DOWN-Tasten.

ST-610

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/
MW-Tuner

- Abstimmung über UP/DOWN-Tasten.
- Festsenderspeicher mit 24 Speicherplätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen.
- Großes Fluoreszenz-Display.
- Automatischer Sendersuchlauf.
- Signalstärke-Anzeige mit 3 LEDs.
- Robuste Aluminium-Frontblende.

G

raphic-Equalizer

Spitzentechnologie für
hervorragende Leistung und
fortgeschrittene Funktionen
für höchsten Bedienkomfort

SH-GE90

Digital-Klangprozessor

- Hochwertiger Klangprozessor mit digitaler Signalverarbeitung (DSP).
- Digital wirkender parametrischer Equalizer für gezielte Anhebung und Absenkung um drei von 24 Mittenfrequenzen.
- Sechs Presets mit Standard-Frequenzgängen (Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone-Stereo, Car-Stereo).

SH-GE70

Elektronischer Stereo-
Frequenzgangentzerrer mit
Spektrumanalysator

- Der SH-GE70 ermöglicht die Anhebung oder Absenkung um 12 dB (2-dB-Schritte) für sieben Frequenzbänder.
- Elektronisch wirkende Up/Down-Regeltasten - das Fluoreszenz-Display zeigt, wie die eingestellte Kurve sich verändert.
- Speicher für 12 Frequenzgangkurven, davon sechs bereits ab Werk vorprogrammiert.

- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich.
- Großes Fluoreszenz-Display.
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik.
- Verbesserte Tonqualität durch hochwertige PXS-Kondensatoren.

Audio 2/91: Oberklasse **0 0 0**



Audio 2/91: Oberklasse **0 0 0**

Preis/Leistung: sehr gut



- Sechs Presets mit Schallfeld-Effekten (Saal, Live, Disco, Kirche, Stadion, Theater).
- Mit Karaoke/Voice Mute-Taste, praktischer Tonhöhenregelung und Nachhall/Echo-Effekten.
- Zwei Mikrofoneingänge mit Pegelreglern.
- Spektrumanalyse/Frequenzgang-Display mit drei Anzeigearten.
- Einfache Steuerung der raffinierten Funktionen über griffige Jog-Scheibe.

Lieferbar ab Oktober 1992



- Umschaltbares Display für kanalgetrennte Spektrum-Analyse und Kurvenanzeige.



Nicht nur Zugaben

Je bewegender die Erfahrung, desto stürmischer und länger der Beifall nach dem Finale. Das Publikum besteht auf Zugaben und weiteren Vorhängen, seine Begeisterung über die virtuose Darbietung füllt den ganzen Saal. Die Audio-Anlage ermöglicht Ihnen ein „da capo“ so oft das Herz begehrt, um die großen Momente der Musik ganz für sich zu haben. Wenn Sie sie mit einem Hochleistungs-Cassettendeck von Technics festhalten, klingt jedes „da capo“ so majestätisch wie die Aufführung selbst.



C

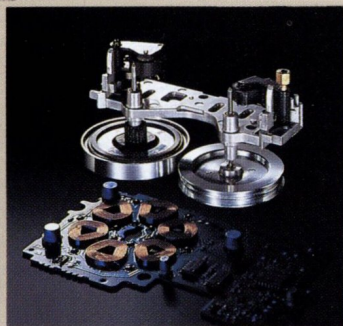
assetendecks

Hochleistungsdecks, speziell für Aufzeichnungen von digitalen Programmquellen – das folgerichtige Resultat anspruchsvollster technischer Maßstäbe

QUARTZ DD

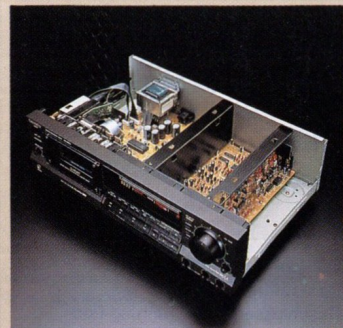
Quarz geregelter Tonwellen-Direktantriebsmotor

Die HiFi-Qualität hängt entscheidend von der Leistungsfähigkeit des Tonwellenmotors ab. Bei Technics-Cassetendecks ist die Primärtonwelle eine Verlängerung der Motorwelle. Direktantrieb und Planartechnik sorgen für großes Drehmoment, um lastwechselbedingte Gleichlaufschwankungen im Bandlaufwerk zu verhindern. Die Drehgeschwindigkeit des Motors ist in Abhängigkeit von der Quarzbezugsfrequenz geregelt, die von einem ultrastabilen Quarzoszillator stammt. Im Gegensatz zu herkömmlichen Frequenzgeneratoren, die manchmal sehr träge reagieren, überwacht ein Digital-Servosystem die Geschwindigkeit direkt und gleicht Abweichungen sofort und automatisch aus.



Laufwerk mit geschlossener Bandschleife und Doppeltonwelle

Bei vielen Cassetendecks werden Geschwindigkeit und Bandspannung von nur einer Tonwelle (Capstan) gesteuert. Die Spitzenmodelle von Technics verwenden zwei Tonwellen, deren erste das Band von der Spule in das Laufwerk zieht. Das Bandstück zwischen den beiden Tonwellen ist von äußeren Einflüssen wie Abwickelzug, Drehmoment des Wickelmotors und Vibrationen völlig isoliert. Diese geschlossene Bandschleife mit den zwei Tonwellen reduziert das Modulationsrauschen und Gleichlaufschwankungen auf ein absolutes Minimum.



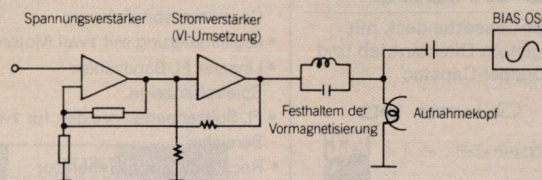
Chassis-Design mit isolierten Schaltkreisen

Der Vormagnetisierungsoszillator, die Fluoreszenzanzeigen, Bandlaufschaltungen sowie Ein- und Ausgangsschaltungen sind potentielle Rauschquellen. In den Technics-Topmodellen sind diese Schaltungen isoliert und abgeschirmt, um das Einstreuen von elektromagnetischen Interferenzen, die das Audiosignal stören könnten, zu unterbinden. Auch die Auslegung auf minimale Signalübertragungswege trägt zur verbesserten Klangqualität bei.

Elektronik mit Linear-Magne-Field-Class-AA-System

Dieses System garantiert, daß die Wellenform des Wiedergabesignals in seiner Phasenlage dem Signal vor der Aufnahme eng entspricht. Hinter dem Aufnahmeverstärker positioniert, hilft die Linear-Magne-Field-Schaltung, Nichtlinearitäten der Transducer (Tonköpfe) zu verringern. Dies verringert

Diagramm des Linear-Magne-Field-Class-AA-Systems



Phasenverschiebungen und Verstärkungsverluste im mittleren bzw. höheren Frequenzbereich durch Induktanzen in den Tonkopfspulen. Um die Wellenform-Präzision zu verbessern, korrigieren Phasenkompensationschaltungen im Wiedergabeverstärker Verschiebungen auf der Zeitachse, die durch die Gruppenlaufzeit im Frequenzgangzerrer verursacht werden.

Hochentwickeltes System für die genaue Einstellung des Aufnahmepegels (APRS)

Wie Rauschen einerseits leise Passagen zudecken kann, wenn der Aufnahmepegel zu niedrig gewählt ist, so können andererseits Spitzenpegel verzerrt werden, wenn die Aufnahme zu hoch angesteuert wird. Mit APRS ist es nun extrem einfach, den Aufnahmepegel richtig einzustellen: den Eingangs-Spitzenpegel mittels der Spitzenpegel-Anzeige feststellen, dann einfach den Aufnahmepegel so regeln, daß der angezeigte Spitzenpegel in die Optimallage kommt. Besonders nützlich ist diese Aussteuerungsmethode in Verbindung mit der Spitzenpegel-Suchfunktion von Technics-CD-Spielern.



RS-B965

Dreikopf-Cassettendeck mit
quartzgeregeltem Direktantrieb und
Doppel-Capstan



- Quarzgesteuerter Digital-Servo-Direktantriebsmotor.
- Geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan-Antrieb.
- Dolby HX Pro*1.
- Zwei separate dbx*2/Dolby-B-C-Schaltungen mit Hinterbandkontrolle zur exakten Kontrolle der Aufnahme.
- Dreikopf-System.
- Das Linear-Magne-Field-Class-AA-System begrenzt die Nichtlinearität beim Aufzeichnungsvorgang auf ein Mindestmaß.
- Phasenkompensationsschaltung für bessere Stereowirkung.
- Getrennte Schaltkreise verhindern Interferenzen.

- Unabhängige Stromversorgung für Steuerung von vier Audiobereichen (Wiedergabe EQ, Wiedergabe NR, Aufzeichnung EQ, Aufzeichnung NR).
- Zusätzl. Eingang für CD.
- Linearer FL-Bandzähler/ Spielzeitanzeige.
- APRS („Advanced Precise Rec-Level-System“).
- Rec. Calibration Generator (400Hz/10kHz).
- Bias- und Aufnahmepegel-Kalibrierung.

STEREO 7/90: angehende Spitzenklasse
Empfehlung: sehr gut * *

Preis/Leistung: sehr gut

*1 Dolby Rauschunterdrückung und HX Pro Dynamik-Erweiterung hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro entstand bei Bang & Olufsen.
DOLBY, das doppel D symbol und HX Pro sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

*2 „dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.



RS-BX828

Dreikopf-Cassettendeck mit
quartzgeregeltem Direktantrieb und
Doppel-Capstan



- Quarzgesteuerter Digital-Servo-Direktantriebsmotor.
- Dreikopfbestückung mit Tonkopfspulen aus hochreinem PC-OCC-Kupfer.
- Geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan-Antrieb.
- Linear-Magne-Field-Class-AA-System.
- Zwei separate Dolby-Rauschunterdrückungsschaltungen B/C zur Echtzeitüberwachung der Aufnahme.
- Dolby HX Pro.
- APRS („Advanced Precise Record-Level System“).
- TNRC-Chassisgrundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).

- „TPS“-Titelsuchlauf.
- Motorbetriebenes Cassettenefach mit Cassetten stabilisierung.
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.
- Linearer FL-Bandzähler/ Spielzeitanzeige.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.
- Rec. Calibration Generator (400Hz/10kHz).
- Bias- und Aufnahmepegel-Kalibrierung.
- Mit drahtloser Fernbedienung.

Hinweis: Dieses Gerät kann auch mit dem drahtlosen Fernbedienungsgeber bestimmter Verstärker von Technics gesteuert werden.



RS-BX727

Dreikopf-Cassettendeck mit
quartzgeregeltem Direktantrieb



- Quarzgesteuerter Digital-Servo-Direktantriebsmotor.
- Dreikopfbestückung mit Tonkopfspulen aus hochreinem PC-OCC-Kupfer.
- Linear-Magne-Field-Class-AA-System.
- Zwei separate Dolby-Schaltungen.
- Dolby HX Pro.
- APRS („Advanced Precise Rec-Level System“).
- „TPS“-Titelsuchlauf.
- TNRC-Chassisgrundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.

- Motorbetriebenes Cassettenefach.
- Linearer FL-Bandzähler/ Spielzeitanzeige.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.
- Rec. Calibration Generator (400Hz/10kHz).
- Bias- und Aufnahmepegel-Kalibrierung.
- Fernbedienbar über Technics-Verstärker SU-VX720/VX620.

Lieferbar ab Oktober 1992

Hinweis: Dieses Gerät kann mit dem drahtlosen Fernbedienungsgeber bestimmter Verstärker von Technics gesteuert werden.



RS-BX626

Dreikopf-Cassettendeck mit Digital-Servo-Direktantrieb

3 HEAD QUARTZ DD

HX PRO DOLBY B-C NR CAS AA

- Digital-Servo-Direktantriebsystem.
- Dreikopf-System.
- Linear-Magne-Field-Class-AA-System.
- Zwei separate Dolby-Rauschunterdrückungsschaltungen B/C zur Echtzeitüberwachung der Aufnahme.
- Dolby HX Pro.
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (Bias).
- Multiplex-Filter mit Ein/Ausschaltfunktion.
- Linearer FL-Bandzähler/Spielzeitanzeige.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.
- Fernbedienbar über SU-VX720/VX620.

Lieferbar ab Oktober 1992

Hinweis: Dieses Gerät kann mit dem drahtlosen Fernbedienungsgeber bestimmter Verstärker von Technics gesteuert werden.



RS-BX404

Stereo-Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

HX PRO DOLBY B-C NR

- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Dolby HX Pro.
- Logiksteuerung mit zwei Motoren.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (Bias).
- Multiplex-Filter mit Ein/Ausschaltfunktion.
- Linearer FL-Bandzähler.
- FL-Spitzenpegelanzeigen für zwei Bereiche.
- Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe möglich.
- Buchsen für Mikrophon und Kopfhörer.

stereoplay 7/92: obere Mittelklasse I



RS-TR555

Doppel-Cassettendeck mit Double Quick Reverse

HX PRO 3NR DOLBY B-C NR AUTO REVERSE

- Zwei Quick-Reverse-Laufwerke für Aufnahme und Wiedergabe.
- Dolby HX Pro.
- 3 Rauschunterdrückungssysteme: dbx und Dolby B/C.
- Quick-Reverse-Mechanik mit IR-Photodetektor.
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zwei elektronische Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige.
- Serielle Bandaufzeichnung sowie gleichzeitige Parallelaufzeichnung.
- Überspielen mit hoher Geschwindigkeit.
- Serielle Wiedergabe.
- Titel-Suchlauf.

- Zweifarbige Spitzenpegel-Fluoreszenzanzeigen für zwei Bereiche (1dB-/2dB-Schritte).
- 2 Motoren pro Laufwerk.
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-GX530/GX505/GX230/GX200/GX130/GX100/R330/R230 und Verstärkern SU-VX720/SU-VX620.




STEREO 11/90: obere Mittelklasse, Empfehlung gut*
Preis/Leistung: sehr gut

Hinweis: Bei Anschluß an bestimmte Technics Receiver und Verstärker mit drahtloser Fernbedienung kann dieses Gerät mit dem Fernbedienungsgeber des Receivers bzw. Verstärkers gesteuert werden.



RS-TR515

Doppel-Cassettedeck mit Double Quick Reverse

HX PRO   

- Mit zwei Auto-Reverse-Laufwerken (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe und DECK 1: Aufnahme/Wiedergabe).
- Quick-Reverse-Laufwerk mit Infrarot-Sensor.
- Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (DECK 2).
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Fluoreszenzdisplay mit Pegelanzeigen und zwei elektronischen Bandzählern.
- Serielle Bandaufzeichnung sowie gleichzeitige Parallelaufzeichnung.
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe.

- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- „Synchro Editing“ für Überspielen von CD.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-GX530/GX505/GX230/GX200/GX130/GX100/R330/R230 und Technics-Verstärkern SU-VX720/VX620.

Hinweis: Bei Anschluß an bestimmte Technics Receiver und Verstärker mit drahtloser Fernbedienung kann dieses Gerät mit dem Fernbedienungsgeber des Receivers bzw. Verstärkers gesteuert werden.



RS-TR333

Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse

HX PRO   

- Mit zwei Auto-Reverse-Laufwerken (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe und DECK 1: nur Wiedergabe).
- Dolby HX Pro.
- Zwei elektronische Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zweifarbiges Fluoreszenz-Pegelmessgerät mit Peak Hold.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung (DECK 2).
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 24 Std.).
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.

- „Synchro Editing“ für Überspielen von CD.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-GX530/GX500/GX230/GX200/GX130/GX100/R330/R230 und Technics-Verstärkern SU-VX720/VX620.

Dieses Modell ist auch in Silber erhältlich.

Hinweis: Bei Anschluß an bestimmte Technics Receiver und Verstärker mit drahtloser Fernbedienung kann dieses Gerät mit dem Fernbedienungsgeber des Receivers bzw. Verstärkers gesteuert werden.



RS-TR232

Doppel-Cassettedeck mit Auto-Reverse

HX PRO   

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (DECK 1: nur Wiedergabe).
- Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Elektronisches Fluoreszenz-Bandzählwerk (DECK 2).
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zweifarbiges Fluoreszenz-Pegelmessgerät mit Peak Hold.
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe (max. 18 Std.).
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.

- „Synchro Editing“ für Überspielen von CD.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-GX530/GX500/GX230/GX200/GX130/GX100/R330/R230 und Technics-Verstärkern SU-VX720/VX620.

Hinweis: Bei Anschluß an bestimmte Technics Receiver und Verstärker mit drahtloser Fernbedienung kann dieses Gerät mit dem Fernbedienungsgeber des Receivers bzw. Verstärkers gesteuert werden.



Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von bespielten Bändern oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material Urheberrechte verletzen kann.

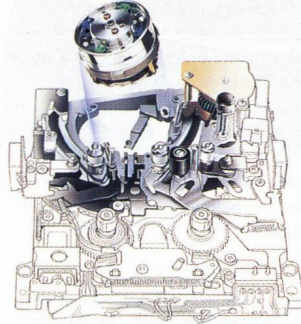
SV-DA10

DAT-Deck



Mit DAT (Digital Audio Tape) beginnt in der Audio-Aufnahmetechnik eine neue Ära. DAT ermöglicht digitale Aufnahmen auf einer Magnetbandkassette, die noch weit kleiner ist als die Kompaktkassette des gewohnten Cassettendecks — und bietet die gleiche hohe Klangqualität wie die Compact Disc. Unser neuestes DAT-Gerät trägt die Modellbezeichnung SV-DA10. Seine A/D- und D/A-Stufen sind, genau wie die Digitalstufen unserer neuesten CD-Spieler, mit hochentwickelten MASH-1-Bit-Wandlern bestückt. Vor allem von unserem Know-how aus der Entwicklung und Herstellung der Panasonic Videorekorder profitiert die feinmechanische Präzision des SV-DA10: Mit „Silent Mechanism“ und praktischen Funktionen wie „Shuttle Search“ bietet es einen hohen Anwendernutzen. DAT-Konkurrenz went voraus. DAT-Deck SV-DA10 — die neue Erfahrung in Sachen Digital-Hi-Fi-Klangtreue und -Komfort.

- A/D- und D/A-Stufen mit 1-Bit-Wandlern in MASH-Technik. Das SV-DA10 nutzt die fortgeschrittenen, in unseren erfolgreichen CD-Spielern bereits bestens bewährten MASH-1-Bit-Wandler, die sowohl in der D/A-Stufe (für Wiedergabe) als auch in der A/D-Stufe (für die analog-digitale Wandlung bei Aufnahme) zum Einsatz kommen. Sie gewährleisten präzise Verarbeitung auch leiserer Anteile der Musik — und damit vollen, detailstarken Klang.
- Hochzuverlässiges, geräuscharmes Bandlaufwerk mit präzisionsgelagerter Welle (SSB-Lager) und Servoprocessor-Regelung.
- Technics „Shuttle“-Suchlaufrad (erstmalig bei einem DAT-Gerät) für



unübertroffenen Komfort: Einfaches, präzises Ansteuern mit drei- bis 15-facher Normalgeschwindigkeit bei Wiedergabe und 1/2- bis dreifacher Normalgeschwindigkeit im Pausenmodus. Praktisch auch zum Aufnehmen von Titelnummern und Kennungen.

- „Learning Search“ mit 400-facher Normalgeschwindigkeit zum Rückspulen einer 2-Std.-Cassette in rund 27 Sekunden.
- Digitales Ein- und Ausblenden.
- Umfassender Komfort: Zehnertastatur für Direktzugriff, Programmspeicher für 32 Schritte, mehrere Wiederholungsfunktionen, Anspielfunktion, Endsuche, automatische Numerierung, „Skip ID“ und „ID“.
- Drahtlose Fernbedienung mit 37 Tasten.
- Entrichtung für serielles Kopieren (SCMS).

HINWEIS: Technics entwickelte die weltweiten D/A- und A/D-Wandler in MASH-Technik. Die MASH-Technik basiert auf einer Erfindung von NTT (LSI-Labor). MASH ist ein Warenzeichen von NTT.



DAT-Bandcassetten



RT-R120
120 Min.



RT-R90
90 Min.



RT-R60
60 Min.



Audio 9/90
Spitzenklasse ★★★★★

Audio 9/90 : Kaufempfehlung

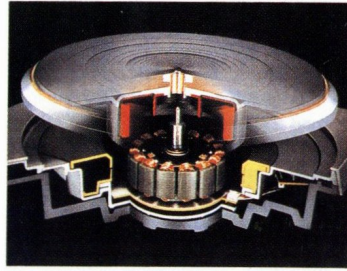
STEREO 12/90
Spitzenklasse, Empfehlung: gut ★

FonoForum 12/90
Spitzenklasse, Zertifikat gut ★
HIFI VISION 2/91
Spitzenklasse, 1. Platz

P

lattenspieler

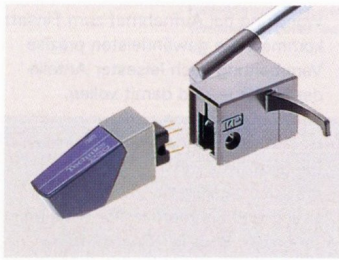
Eine ganze Palette hochzuverlässiger Plattenspieler nach jahrelanger Entwicklung und unermüdlicher Verfeinerung



Quarz-Direktantrieb mit exzellenter Gleichlaufpräzision

Den Direktantrieb, bei dem Technics seit jeher eine führende Rolle spielt, kennt man für hohe Drehzahlpräzision und Gleichlaufstabilität. Insbesondere Technics-Rotor/Teller-Integration gewährleistet überragendes Leistungsvermögen. Unser Gleichstrom-Direktantriebsmotor verriegelt das Signal des Frequenzgenerators phasenstarr mit dem schwankungsfreien Bezugssignal eines Schwingquarzes. Dies verhindert das Auftreten von Gleichlaufschwankungen und Motorrumpeln schon im Ansatz.

Sicherer Kontakt durch T4D Steckanschlußsystem



Beim T4D-Steckanschlußsystem von Technics, das inzwischen von Herstellern in aller Welt übernommen wurde, wird der Tonabnehmer einfach in die Fassung am Tonarm eingeschoben und mit einer Schraube gesichert — das ist alles. Eine Justage ist nicht erforderlich. Das System gewährleistet sicheren Kontakt und gute Kompatibilität von Tonarm und Abtaster.

T4D ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlußfähig.

Reibungsarme kardanische Tonarmaufhängung

Die kardanische Vierpunkt-Aufhängung in leichtgängigen Kugellagern ermöglicht unseren Plattenspielern feinfühliges Abtasten der Schallrinne. Der Arm dreht sich um einen Punkt mit dramatisch verringerter Reibung.

Technics-Plattenspieler — für Profis entwickelt

Im Einsatz in Sendestudios und Profianlagen auf der ganzen Welt, wird der Plattenspieler SL-1200MK2 mit quarzgeregeltem Direktantrieb nach wie vor für seine hohe Leistungsfähigkeit und Zuverlässigkeit gelobt.



SL-1200MK2 SL-1210MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Präzisionsgeformtes Alu-Druckgußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen.
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch - 78dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,5kg·cm) für schnellen Hochlauf.
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Helikoid-Einstellung für Tonarmhöhe.



SL-1210MK2

STEREO 5/87: Spitzenklasse
stereoplay 10/87: Spitzenklasse II
Audio 2/87: Spitzenklasse 9999



SH-FC12
Flight-Case
f.SL-1200MK2/1210MK2



SL-1200MK2

SL-QD33

Vollautomatischer Plattenspieler mit
quartzgeregeltem Direktantrieb

- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Vollautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P

SL-DD33

Vollautomatischer Plattenspieler mit
phasenstarrer Direktantrieb

- Phasenstarrer Direktantrieb für schwankungsfreien Gleichlauf unabhängig von momentanen Lastschwankungen.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit
FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung $\pm 6\%$ und beleuchtetes Stroboskop.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P

SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Stechanschluß.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.
- Drehzahl-Feineinstellung $\pm 6\%$ und beleuchtetes Stroboskop.



stereoplay 3/89:
Mittelklasse I, Referenz

T4P

SL-BD20

Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Stechanschluß.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



Audio 11/89: Kaufempfehlung

T4P

SL-J110R

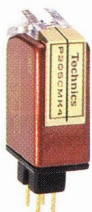
360mm breiter Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



T4P

Tonabnehmer



T4P

EPC-P205CMK4
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



T4P

EPC-P33
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



T4P

EPC-P30S
Magnetischer Tonabnehmer (MM)



T4P

EPC-P23
Magnetischer Tonabnehmer (MM)

Stereo-Kopfhörer

RP-F1

Monitorkopfhörer

- Zweigweg-Doppeltreibersystem mit 50mm-Tiefton- und 30mm-Hochtton-Einheit.
- Luftdicht abschließende Doppelpolster für verbesserten Tieftonfrequenzgang.
- Breiter Dynamikbereich durch Neodium-Magnete und Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAW).
- Neue „Double Equalizer“-Konstruktion.
- Kugelgelenk für hohen Tragekomfort.



HIFIVISION 11/91:

Angehende Spitzenklasse

RP-F3

Monitorkopfhörer

- Umschaltbar zwischen XBS (Extra-Baßsystem) und REF (Referenz-Betrieb).
- Große Doppelkalotte mit 50mm Durchmesser.
- Neodium-Magnete und Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAW).
- Acoustic Equalizer.
- Kugelgelenk für hohen Tragekomfort.



RP-F5

Monitorkopfhörer

- XBS-System für volle, kräftige Baßwiedergabe.
- Energiereiche Neodium-Magnete und Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAW).
- Große Doppelkalotte mit 50mm Durchmesser.
- Niedrige Verzerrungen und Übertragungsverluste durch Kabel mit sauerstofffreien Kupferlitzen.



RP-F12

Monitorkopfhörer

- Neuentwickelter Sound Control-Mechanismus (S.C)
- Große Treibereinheit (ø 41mm)
- Verbesserter Tragekomfort durch physiologisch günstige Ovalform



RP-F15

Monitorkopfhörer

- XBS-Port für präzise Baßbetonung
- Große Treibereinheit (ø 41mm)
- Verbesserter Tragekomfort durch physiologisch günstige Ovalform



RP-HT80

Monitorkopfhörer

- 40mm Membrandurchmesser für tiefe, kraftvolle Bässe.
- Kabel mit sauerstofffreien Kupferlitzen für saubere Signalübertragung.
- Hoher Tragekomfort durch weiche Polster und Kopfband aus Urethan-Kunstleder.
- Vergoldeter Stecker.



RP-HT90

Monitorkopfhörer

- 40mm Membrandurchmesser für tiefe, kraftvolle Bässe.
- Breiter Dynamikbereich durch Schwingspulen aus verkupferten Alu-Draht (CCAW).
- Kabel mit sauerstofffreien Kupferlitzen für saubere Signalübertragung.
- Vergoldeter Stecker.



RP-HT116

Monitorkopfhörer

- Hochwertige Treibereinheit
- XBS-Port für präzise Baßbetonung
- Ohrposter aus weichem Urethan-Kunstleder
- Ergonomisch gerundete Form für angenehmes Tragen



Audio-Kabel



RP-CA3015 (1,5 m)

- Lichtleiterkabel für digitale Signalübertragung
- Breitband-Faser aus robustem PMMA (Polymethylmethacrylat)



RP-CA910 (1,0 m)

- Class 1 LC-OFC coaxiales HiFi-Audiokabel.
- 99,996 % reines Kupfer.
- Für naturgetreue Wiedergabe digitaler Programmquellen.

Lieferbar ab Oktober 1992

Mikrofone

- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
- Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter.
- Dreibein-Stativ WN-2002 N als Sonderzubehör erhältlich.



RP-VK15



RP-VK10



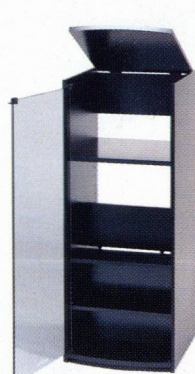
RP-VK3

Audio-Racks



HS-X920

für „Midi“-Systeme
407x975x450 mm (BxHxT)
max. Innenhöhe 750 mm
Lieferbar ab Oktober 1992



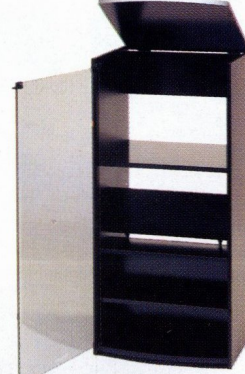
HS-X910

für „Midi“-Systeme
389x959x400 mm (BxHxT)
max. Innenhöhe 576 mm
Lieferbar ab Oktober 1992



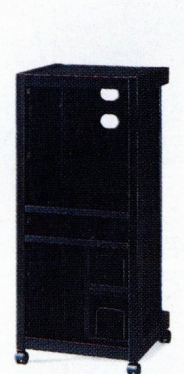
HS-605CD

476x1175x435 mm (BxHxT)
max. Innenhöhe 768 mm



HS-900

459x959x400 mm (BxHxT)
max. Innenhöhe 700 mm
Lieferbar ab Oktober 1992



HS-M1

für „Midi“-Systeme
430x980x400 mm (BxHxT)
max. Innenhöhe 500 mm



HS-70

für „Mini“-Systeme
645x600x320 mm (BxHxT)



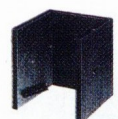
HS-610

941x500x435 mm (BxHxT)



HS-H9K

1041x585x480 mm (BxHxT)



CD-01

150x160x140 mm (BxHxT)

Toast auf ein Meisterwerk

Wenn man soeben Zeuge einer brillanten Aufführung eines musikalischen Meisterwerks war, fällt das Aufstehen nicht immer leicht. Noch liegt die Musik und Erregung in der Luft, und eine wohlthuende Mattigkeit erfüllt die Glieder. Auch das gehört zu einem Konzert. Die Lautsprecher-systeme von Technics erhalten Ihnen auch diese kostbaren Augenblicke — Grund genug, einen Toast auf wahre Größe auszubringen.



Lautsprechersysteme

Die Frucht einer kompromißlosen Suche nach dem idealen Klang: „High S/N“-Lautsprecher mit höchster Wiedergabetreue



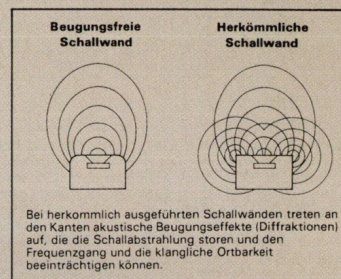
Die Konzeption des „High-S/N-Lautsprechersystems“

Der ideale Lautsprecher sollte ausschließlich Schwingungen über seine Membran erzeugen. In der Realität sind jedoch unerwünschte Resonanzschwingungen und Schallabstrahlung unvermeidlich, wenn die Bewegungen der Schwingspule auf Schallwand, Gehäuse und Lautsprecherkorb übertragen werden.

Diese Probleme werden durch Zeitverzögerung und Phasenverschiebung erschwert. Dazu kommen schließlich noch Brechungseffekte der Schallwellen an den Gehäusekanten, die zu einem getrübbten Klang führen. Bei analogen Programmquellen spielen solche niedrigpegeligen Störungen keine große Rolle, aber die Wiedergabe digitaler Signale wird durch sie deutlich

hörbar gestört. Technics hat nun diese unerwünschten Schallanteile beseitigt und so einen Lautsprecher geschaffen, der die HiFi-Signale von digitalen Programmquellen getreu wiedergeben kann.

Eigene Grundlagenforschung führte zu innovativen Problemlösungen. Der Lautsprecherkorb ist mit einer Gummidichtung zur Absorption von Vibrationen ausgestattet, die störende Schallabstrahlungen hervorrufen können. Separate Schallwände bewirken, daß die Übertragung der Vibrationen von der Schwingspule auf einen Mindestwert verringert wird. Und abgerundete Schallwandkanten reduzieren die Beugungseffekte. Die minutiöse Beachtung dieser Details hat zu einer schier unglaublichen Verbesserung der Klangqualität geführt,



die bei den neuen High-S/N-Lautsprechersystemen deutlich hörbar ist.



Ultra-klangtreue Lautsprechersysteme von Technics — die Serie EX

Bei einem idealen Lautsprechersystem würde der Hörer nur den von den Membranen abgegebenen Klang hören. Leider erzeugen normale Lautsprecher auch Schall oder, besser gesagt, Störgeräusche in Form von Gehäuseresonanzen und als Abstrahlung von der Schallwand und den freiliegenden Membranhalterungen. Die Lautsprecher der Serie „SB-EX“ sind speziell daraufhin konstruiert, daß solche Klangverfälschungen ausgeschaltet werden. Damit wird die Sache klar und einfach: Sie hören wirklich nur die Musik!



SB-EX7

Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“: Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingpulenvibrationen, abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung und abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der Beugungseffekte.
- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 25cm-Composit-Mica-Tieftonkonus, 10cm-Pure-Mica-Mitteltonkonus und 2,5cm-Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte.
- Belastbarkeit 180 W DIN bzw. 360 W Musik.
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue.



MF VISION 3/91
Gesamturteil: gut bis sehr gut

SB-EX3

Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“: Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingpulenvibrationen, abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung und abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der Beugungseffekte.

- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 20cm-Composit-Mica-Tieftonkonus, 10cm-Pure-Mica-Mitteltonkonus und 2,5cm-Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte.
- Belastbarkeit 125 W DIN bzw. 250 W Musik.
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue.

STEREO 6/91: Mittelklasse, STEREO-Empfehlung: Exzellent ★ ★ ★

Audio 6/91: Mittelklasse 99
Preis/Leistung: sehr gut

SB-EX2

Zweiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

- „High S/N-Lautsprechersystem“: Separate Schallwände zur Unterdrückung der Schwingpulenvibrationen, abgeschirmte Lautsprecherkörbe gegen unerwünschte Schallabstrahlung und abgerundete Schallwandkanten zur Reduzierung der Beugungseffekte.

- Mica-Membranen für sauberen, natürlichen Klang: 20cm-Composit-Mica-Tieftonkonus und 2,5cm-Pure-Mica-Hochton-Hartkalotte.
- Belastbarkeit 100 W DIN bzw. 200 W Musik.
- Doppelte Lautsprecheranschlüsse (Bi-Wiring) für maximale Klangtreue.

Fono Forum 4/91: Mittelklasse, Zertifikat: sehr gut ★ ★

MF VISION 3/91
Gesamturteil: sehr gut



MF VISION 3/91
Gesamturteil: sehr gut



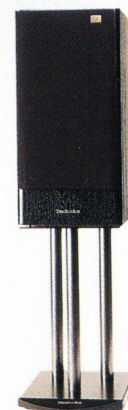
Passende Lautsprecherpodeste für Serie EX



SH-EX7



SH-EX3



SH-EX2

Serie CS

Eine Reihe technischer Neuerungen sichert den Lautsprechersystemen der neuen Serie CS eine ausgezeichnete Klangqualität. Die Tief- und Mittelton-Chassis arbeiten mit Membranen aus hochfestem Mica-Composit, einem praktisch idealen Werkstoff für ultrasaubere Klangwiedergabe. Für eine natürliche Stereo-Perspektive sorgen die Kalotten der Hochtöner, die ein ausgezeichnetes Abstrahlverhalten aufweisen.

Die Baßreflex-Öffnungen weisen auf der Ein- und Austrittsseite eine aerodynamisch günstige Kontur auf, die die Homogenität der Baßwiedergabe verbessert und die bei herkömmlichen Öffnungen störenden Turbulenzen vermeidet.

Um die Nebengeräusche noch weiter zu reduzieren, besitzen die Systeme hochfeste Schallwände, bei denen die Tief- und Mittelton-Chassis auf einem resonanzarmen Rahmen befestigt sind. Die Schallwandkanten sind abgerundet, um die Beugungseffekte zu minimieren.



Kalottenhochtöner



Abgerundete Baßreflex-Öffnung

SB-CS95

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tieftton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 20cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit: 100 W DIN, 200 W Musik.



SB-CS75

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tieftton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit: 60 W DIN, 120 W Musik.



SB-CS65

Dreiweg-Baßreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner mit beeindruckend klangreiner Höhenwiedergabe.
- Tieftton-Konusmembran aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit: 60 W DIN, 120 W Musik.



stereoplay 6/92:

Klang: sehr gut

Fertigungsqualität: sehr gut

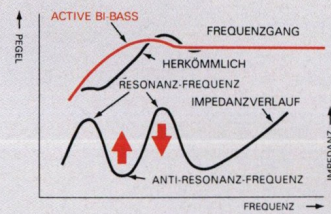
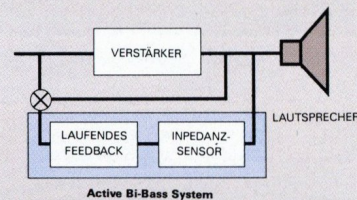
Midi-Systeme

Ein hochwertiges HiFi-Komponentensystem mit überragendem Leistungsvermögen, einer ganzen Palette von Komfort-Bedienfunktionen und einem schlanken und eleganten Design.

Die Technics-Midi-Systemkomponenten 1992 bieten Ihnen das Optimum an Leistung, Bedienkomfort und Design. Eine ganze Reihe fortgeschrittener Funktionen und leichtablesbare Display-Anzeigen vereinfachen die Gerätebedienung in bisher beispielloser Weise. Zusätzlich bereichert das attraktive neue „Center Design“ jede moderne Raumausrüstung. Dank der innovativen Active Bi-Bass-Schaltung ist das Leistungsverhalten der Lautsprecher mit ihrer außergewöhnlichen Dämpfung für straffen und vollen Baßklang kaum noch zu überbieten. Großartige neue Funktionen wie „Edit Guide“ und „Easy Play“ über Fernbedienung runden die Palette der Gerätemerkmale harmonisch ab und bieten Ihnen das Nonplusultra an Unterhaltung mit Midi-Systemen.

Active Bi-Bass-Schaltung (alle Anlagen)

Für saubere, klar definierte Baßwiedergabe mit kompakten Lautsprechern stattete Technics die Verstärker mit der Original „Active Bi-Bass“-Schaltung aus. Baßreflex-Lautsprecher sind aufgrund ihrer andersartigen Konstruktion in der Lage, einen höheren Baßausgangspegel als akustisch bedämpfte Lautsprecher zu erzeugen. „Active Bi-Bass“ ist eine raffinierte Ergänzung zur Verstärkerschaltung, die es solchen Lautsprechern erlaubt, den Baßbereich stärker zu betonen, ohne dadurch zusätzliche Verzerrungen einzubringen. „Active Bi-Bass“ nimmt dazu die Lautsprecher-Impedanzkurve ab und paßt die erforderliche Gegenkopplung an die Resonanzfrequenz des Lautsprechers an, was den Baßfrequenzgang nach unten erweitert und einen praktisch linearglatten Verlauf gewährleistet. Dies sichert ist ein ausgezeichnetes Dämpfungsverhalten für besonders feste und kraftvolle Baßwiedergabe.



CD-Editierfunktion („Normal Edit“) (SL-PJ38A/SL-PJ28A)

Mit Hilfe dieser nützlichen Funktion ist das Überspielen von CD auf Band nun kinderleicht. Einfach mit der Edit-Taste Normalbetrieb wählen und dann mit der Wiedergabetaste den Überspielvorgang starten. Wird das Bandende auf Cassettenseite A erreicht, wenn der laufende Titel erst zum Teil überspielt ist, so wird er automatisch ausgeblendet und erscheint dann wieder von Anfang an auf Seite B.

„Digital Space Control“ (SH-E85)

Eine Schalterbetätigung genügt, um in den Genuß der zusätzlichen „Präsenz“ zu kommen, die Ihnen die drei vorprogrammierten Schallfelder (DISCO, MOVIE und DOME) bieten. Im Gegensatz zu herkömmlichen Surround-Schaltungen werden hier die Frequenzgangkurven miteinander verketet. Auf diese Weise mischt „Space Control“ auch ohne angeschlossene hintere Lautsprecher die Klanganteile der hinteren Kanäle mit denen der vorderen, um einen überzeugenden Surround-Effekt zu erzielen.



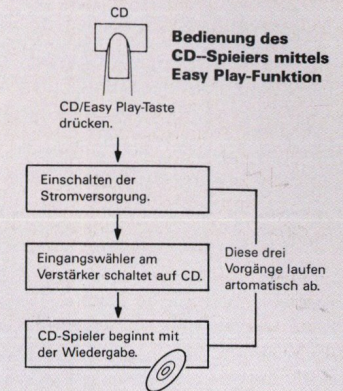
„Shuttle“-Titelsuche (SL-PJ38A)

Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie bei der Titelsuche in Vor- und Rücklaufrichtung jeden beliebigen Wert zwischen einem Achtel und dem 76 fachen der Normalgeschwindigkeit einstellen. Dadurch ist eine schnelle und genaue Lokalisierung des gewünschten Titels oder der Stelle auf dem Band gewährleistet.



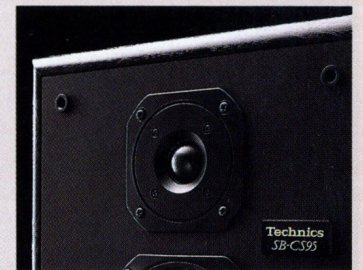
Zentrale Fernbedienung (alle Systeme)

Damit haben Sie nun praktische alle Systemfunktionen über die Fernbedienung im Griff. Zu Modell X920D und X520D gehört eine Fernbedienung mit separatem Zifferntastefeld, speziell für die Bedienung des CD-Spielers. Und ein leichtes Antippen einer der „Easy Play“-Tasten genügt, um die Wiedergabe von einer beliebigen Programmquelle (z.B. CD-Spieler, Tuner oder Cassettendeck) auszulösen.



Hochwertige Lautsprecher (alle Anlagen)

Die Lautsprechersysteme für die MIDI-Systeme bieten eine Reihe technischer Neuerungen für eine verbesserte Klangqualität. Die Tief- und Mittelton-Chassis arbeiten mit Membranen aus hochfestem Mica-Composit, einem praktisch idealen Werkstoff für ultra-saubere Klangwiedergabe. Für eine natürliche Stereo-Perspektive sorgen die Kalotten der Hochtöner, die ein ausgezeichnetes Abstrahlverhalten aufweisen.



Die Baßreflex-Öffnungen weisen auf der Ein- und Austrittsseite eine aerodynamisch günstige Kontur auf, die die Homogenität der Baßwiedergabe verbessert und die bei herkömmlichen Öffnungen häufigen Turbulenzen vermeidet. Um die Nebengeräusche noch weiter zu reduzieren, besitzen die Systeme hochfeste Schallwände, bei denen die Tief- und Mittelton-Chassis auf einem resonanzarmen Rahmen befestigt sind. Die Schallwandkanten sind abgerundet, um die Beugungseffekte zu minimieren.

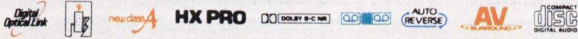


Fernbedienung für System X320/X120



Fernbedienung für System X920D/X520D

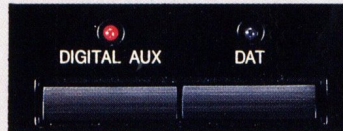
System X920D



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen
- „New Class A“-Digitalverstärker mit 2 × 100 Watt
- Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang
- Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 51 Tasten

SU-X920D New Class A-Digitalverstärker mit 2 × 100 Watt

- Der Verstärker SU-X920D besitzt einen eingebauten D/A-Wandler und zwei optische sowie einen coaxialen Digitalausgang für direktes Einspeisen der digitalen Daten z.B. vom CD-Spieler.



- Active Bi-Bass-Schaltung für erweiterte Baßlinearität.
- New Class A-Verstärkerschaltung.
- Ausgangsleistung 2 × 100 W (DIN, 8 Ohm), Klirrfaktor 0,009% (halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- Super Bass-Schalter mit Pegelregler.
- „Super Dynamic Sound“.
- AV-Surround-Schaltung.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B).

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- „Shuttle“-Drehknopf für einfache und genaue Titelsuche mit maximal 76 facher Normalgeschwindigkeit.
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegelinstellung.
- Zentral eingebautes Laufwerk.
- Optischer Digitalausgang.

RS-X920 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke für Aufnahme und Wiedergabe.
- Beide Laufwerke (DECK 1 und DECK 2) mit Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Schnellkopierfunktion und serielle Wiedergabe.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern.

ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln.
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.



SH-E85 Stereo Sound Processor (Sonderzubehör)

- Die Funktion „Digital Space Control“ stellt drei vorgegebene Schallfelder (DISCO, MOVIE und DOME) zur Wahl, so daß Sie einen volleren Klang mit zusätzlicher „Präsenz“ genießen können.
- Zwei Spektrumanalysatoren.
 - Übertragungsbereichs Speicher für sechs Kurven, drei davon herstellereitig vorprogrammiert.
 - Mikrofonbuchse.

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (Sonderzubehör)

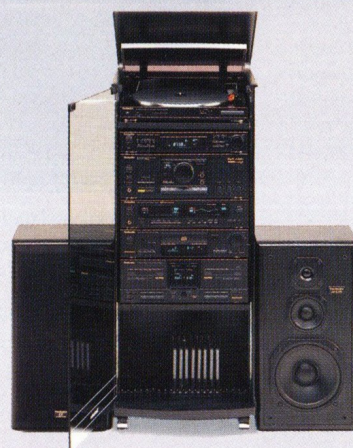
- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer.
- Fernbedienbar.

SB-CS95 Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit
- 20cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit 100 Watt (DIN), 200 Watt (Musik).



Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



Das Foto zeigt System X920D mit Audio-Rack HS-X920.



System X520D



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen
- „New Class A“-Digitalverstärker mit 2 x 60 Watt
- Programmierbarer CD-Spieler mit optischem Digitalausgang
- Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse und Dolby HX Pro
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 51 Tasten

SU-X520D New Class A-Digitalverstärker mit 2 x 60 Watt

- New Class A-Verstärkerschaltung.
- Ausgangsleistung 2 x 60 W (DIN, 8 Ohm), Klirrfaktor 0,009% (halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).
- Active Bi-Bass-Schaltung.
- Digitaleingänge: 2x optisch, 1x coaxial.
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- Super Bass-Schalter mit Pegelregler.
- AV-Surround-Schaltung.
- „Super Dynamic Sound“.
- Wahlschalter für die Lautsprecher (A und/oder B).

SL-PJ38A Programmierbares CD-Laufwerk

- Mit dem „Shuttle“-Drehknopf können Sie in Vor- und Rücklaufichtung jeden beliebigen Wert zwischen einem Achtel und dem 76 fachen der Normalgeschwindigkeit einstellen und so gewünschte Titel oder Bandstellen schnell und genau lokalisieren.



- CD-Editierfunktionen für höchsten Bedienkomfort beim Überspielen auf Band, u.a. für optimale Nutzung des Bandmaterials.
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung.
- Optischer Digitalausgang.

RS-X520 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (DECK 2: für Aufnahme/Wiedergabe, DECK 1: nur für Wiedergabe).
- Dolby HX Pro.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Serielle Wiedergabe.
- Schnellkopierfunktion.
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display mit zwei elektronischen Bandzählern.

ST-X902L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl.

SH-E85 Stereo Sound Processor

- (Sonderzubehör)
- „Digital Space Control“.
 - Frequenzgangspeicher für sechs Kurven, drei davon herstellerseitig vorprogrammiert.
 - Zwei Spektrumanalysatoren.
 - Mikrofonbuchse.

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- (Sonderzubehör)
- TNRC-Grundplatte und T4P-Steckanschluß-Tonabnehmer.
 - Fernbedienbar.

SB-CS75 Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

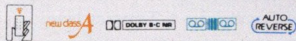
- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Bassreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit 60 Watt (DIN), 120 Watt (Musik).



Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



System X320



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen
- „New Class A“-Verstärker mit 2 x 50 Watt
- Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktionen
- Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 38 Tasten

SU-X320 New Class A-Verstärker mit 2 x 50 Watt

Der SU-X320 zeichnet sich durch den neuen Active Bi-Bass-Schaltung aus, der die Impedanzcharakteristik der Lautsprecher feststellt und den Stromfluß jederzeit so einstellt, daß ein optimaler Übertragungsbereich garantiert ist. Auf diese Weise ist stets für sichere Dämpfung und wohldefinierte Baßwiedergabe gesorgt.

- New Class A-Verstärkerschaltung.
- Ausgangsleistung 2 x 50 W (DIN, 8 Ohm), Klirrfaktor 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).
- Hochwertiges PXS-Kondensatoren.
- Digital codierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige.
- AV-Surround-Schaltung.
- Super Bass-Schalter.

SL-PJ28A Programmierbarer CD-Spieler

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe.
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegel-einstellung.
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung.

RS-X320 Doppel-Cassettendeck mit Double Auto-Reverse

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke (DECK 2: für Aufnahme/Wiedergabe, DECK 1: nur für Wiedergabe).
- Elektronisches Bandzählwerk für DECK 2.



- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Serielle Wiedergabe.
- Schnellkopierfunktion.
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor.

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln: bei aktiviertem Timer wird der Ton zur gewünschten Zeit mit dem voreingestellten Pegel eingeschaltet.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl.

SH-E51 Frequenzgangentzerrer

- (Sonderzubehör)
- 7-Band-Frequenzgangentzerrer.
 - Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert.
 - Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten.
 - Display für Spektrum-Analyse/Kurvenanzeige.

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- (Sonderzubehör)
- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).
 - T4P-Stecktonabnehmer.
 - Fernbedienbar.

SB-CS65 Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

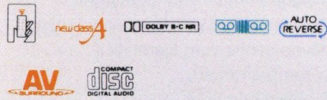
- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Bassreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit 60 Watt (DIN), 120 Watt (Musik).



Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



System X120



- Getrennte HiFi-Komponenten mit eigenen Netzteilen.
- „New Class A“-Verstärker mit 2 x 40 Watt
- Programmierbarer CD-Spieler mit Editierfunktionen
- Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse
- Quarz-Synthesizer-Tuner mit Audio-Timer
- Hochwertiges Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem mit Kalotten-Hochtöner
- Fernbedienung mit 38 Tasten

SU-X120 New Class A-Verstärker mit 2 x 40 Watt

- Die New Class A-Verstärkerschaltung sorgt für eine außergewöhnlich unverfälschte und kraftvolle Klangwiedergabe — mit 40 W (DIN, 8 Ohm) pro Kanal und einem Klirrfaktor von 0,03% (halbe Leistung, 1 kHz, 8 Ohm).
- Active Bi-Bass-Schaltung für erweiterte Baßlinearität.
- Hochwertige PXS-Kondensatoren.
- Digital codierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige.



SL-PJ28A Programmierbares CD-Laufwerk

- Programmierung von 20 Titeln mit Zufallswiedergabe.
- CD-Editierfunktionen mit automatischer Aufnahmepegel-einstellung.
- Zentral eingebautes Laufwerk für ideale Gewichtsverteilung.

RS-X120 Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (DECK 2: Aufnahme/Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (DECK 1: nur Wiedergabe).
- Elektronisches Bandzählwerk für DECK 2.
- Dolby-Rauschunterdrückung B.
- Serielle Wiedergabe.
- Schnellkopierfunktion.
- Vollogiksteuerung über Mikroprozessor.

ST-X302L Quarz-Synthesizer-Tuner

- Mit Audio-Timer für die Voreinstellung von Lautstärkepegeln.
- Festsenderspeicher für 28 UKW/MW/LW-Stationen mit Zufallswahl.
- Abstimmknopf mit digital codiertem Optokoppler.

SH-E51 Frequenzgangentzerrer

- (Sonderzubehör)
- 7-Band-Frequenzgangentzerrer.
- Speicher für zwölf Frequenzkurven, davon sechs vom Hersteller vorprogrammiert.
- Problemlose Einstellung mit elektronischen Auf/Abwärts-Tasten.
- Display für Spektrum-Analyse/Kurvenanzeige.

SL-J110R Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- (Sonderzubehör)
- TNRC-Grundplatte („Technics Non-Resonant Compound“).
- TP4-Stecktonabnehmer.
- Fernbedienbar.

SB-CS65 Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

- Kalottenhochtöner für außergewöhnlich reine Höhenwiedergabe.
- Mittel- und Tiefton-Konusmembranen aus Mica-Composit.
- 18cm-Tieftöner.
- Abgerundete Gehäusekanten und Baßreflex-Öffnung.
- Belastbarkeit 60 Watt (DIN), 120 Watt (Musik).



SB-S70

Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)



Das Foto zeigt System X120 mit Audio-Rack HS-X910.

M

ini-
Komponenten-Systeme

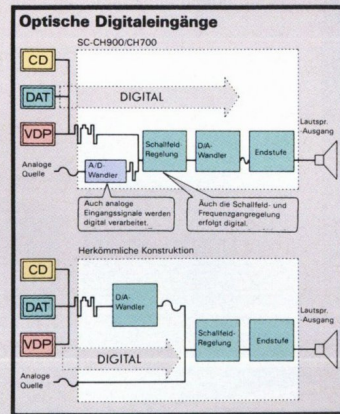
*Fortschrittliche Digitaltechnik
und höchster Komfort —
ideal für den modernen
Lebensstil!*

Dreifache opto-digitale Vernetzung

Die Modelle SC-CH900 und SC-CH700 besitzen nicht weniger als drei optische Digitaleingänge. Sie gewährleisten extrem saubere Signalübertragung bei Anschluß digitaler Programmquellen wie CD-Spieler, DAT-Recorder oder Bildplattenspieler mit eingebauter optischer Schnittstelle. Die Endstufen sind auf hohe klangliche Integrität ausgelegt, um die begeisterte Klangtreue digitaler Medien ohne Kompromisse ausspielen zu können. Auch ein optischer Digitalausgang ist vorhanden, damit auf Digitalrecorder überspielt werden kann.

Neue Digitalverstärker-Konstruktion und DSP-Regelung

Bei der Konstruktion unserer bemerkenswerten Digitalverstärker achteten die Technics-Spezialisten strengstens auf denkbar kurze Signalwege, um die digitale Klangtreue so gut wie irgend möglich abzuschirmen. Darüber hinaus werden die digitalen Eingangssignale bis kurz vor der Leistungsverstärkerstufe ausschließlich digital verarbeitet, was dem Signal den bei analoger Verarbeitung auftretenden Störeinflüssen entzieht. Um den gleichen Vorteil auch für analoge Signalquellen bieten zu können, setzt ein direkt an den analogen Eingangsbuchsen liegender A/D-Wandler das Signal vor der weiteren Verarbeitung in die digitale Form um. Viele heutige „Digitalverstärker“ sind weniger konsequent konstruiert und nehmen häufig eine zwischen dem D/A-Wandler und den Leistungsverstärkerstufen liegende Entzerrerschaltung zur Hilfe. Beim SC-CH900 und SC-CH700 ist die Entzerrerschaltung durch einen Digital-Signalprozessor-Chip ersetzt, der die gleiche Funktion erfüllt — allerdings vor der Rückwandlung in die analoge Form.



Die Klangregelung, Entzerrung und Schallfeldregelung erfolgen durch rein digitale Verarbeitung, so daß das Signal bis zum letzten Moment allen Störeinflüssen entzogen bleibt.

Der Klang bleibt verblüffend sauber. Durch den Wegfall der potentiellen Rauschquellen kommen auch die zartesten Nuancen digital gespeicherter Musik unverhangen brillant zur Geltung.

„Karaoke“ zum Mitsingen

Ideal zum Mitsingen zu Musik von CD und Cassette: Mit der Karaoke/Voice Mute-Taste kann die Lautstärke im Bereich der Vokalstimmen automatisch abgesenkt werden! Beim SC-CH900 stehen über den Digital-Signalprozessor darüber hinaus auch eine Tonhöhenregelung und zusätzliche Hall- und Echoeffekte zur Verfügung. Zum Mitschneiden auf Band kann die Mikrofonlautstärke der Begleitmusik angepaßt werden.



Dolby Pro Logic Surround (SC-CH900)

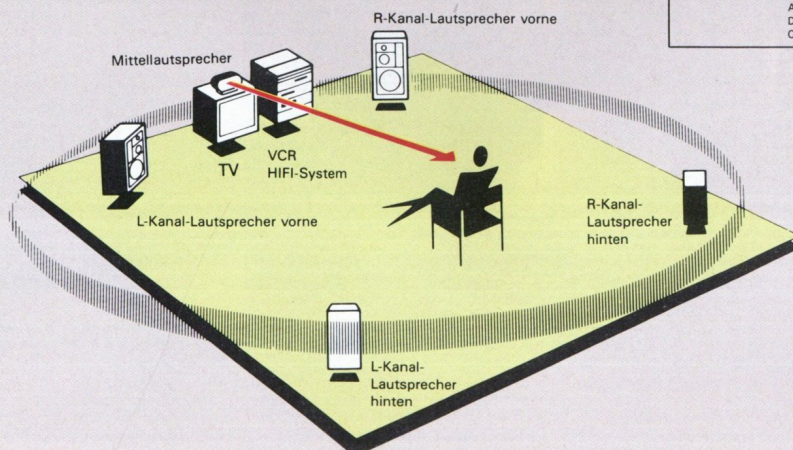
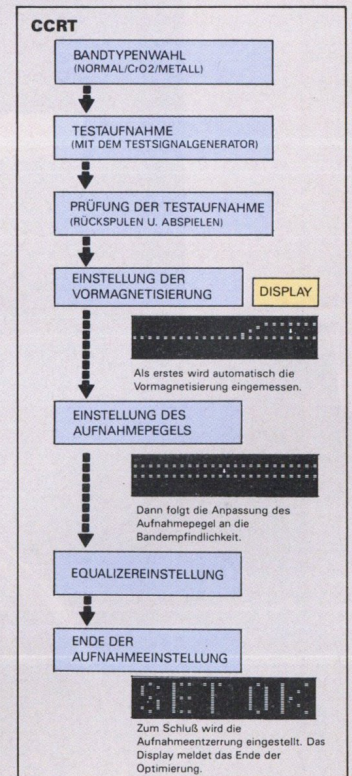
Dolby Pro Logic Surround entschlüsselt die spezielle Ton-Codierung vieler Videocassetten und Bildplatten und nutzt sie für eindrucksvoll realistische Raumklangwiedergabe mit Hilfe von fünf Lautsprechern (vorn links, vorn rechts, Mittenkanal, hinten links und hinten rechts). Durch raffinierte Schallfeldmanipulation scheinen die Stimmen der Darsteller mit verblüffend guter Ortbarkeit direkt vom Bildschirm zu kommen. Während bei der herkömmlichen Dolby Surround-Schaltung die Kanaltrennung zwischen den vorderen und hinteren Systemen nicht über ca. 3 dB beträgt, erreicht Dolby Pro Logic Surround hier eine effektive Trennung von 26 - 40 dB. Wichtig ist auch, daß die gesamte Signalverarbeitung im digitalen Bereich abläuft. Dies sichert eine scharfe Durchzeichnung mit sauber abgebildeten Klangquellen und läßt Sie die dynamischen Bewegungen auf dem Bildschirm akustisch exakt mitverfolgen.

Computergesteuerte

Aufnahmekalibrierung (CCRT)

Obwohl alle Kompaktcassetten einer von drei Kategorien — Normal, High (chromverwandt) oder Metal (Reineisen) — zugeordnet sind, weichen die elektromagnetischen Eigenschaften auch zwischen Cassetten derselben Kategorie mehr oder weniger stark voneinander ab. Dies bedeutet, daß es nicht möglich ist, mit den üblichen drei festen Standardeinstellungen für Entzerrung und Vormagnetisierung das Leistungsvermögen aller Beschichtungen zu 100% zu erschließen. Technics löst dieses Problem mit dem CCRT-System.

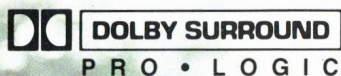
Um ideale Aufnahmebedingungen zu schaffen, sind drei verschiedene Parameter zu optimieren: (1) Aufnahmepegel, (2) Vormagnetisierstrom und (3) Aufnahmeentzerrung. Nur wenn alle drei optimal eingestellt sind, kann das Band die bestmögliche Aufnahmequalität liefern. Das CCRT-System (Computer Controlled Record Tuning) mißt die Einstellungen der obigen Parameter automatisch richtig auf die Eigenschaften der jeweiligen Beschichtung ein. Dazu setzen Sie einfach die Cassette ein und starten CCRT. In nur etwa 60 Sekunden wickelt es die gesamte Einmessung ab. CCRT ermöglicht Ihnen Aufnahmen in Spitzenqualität auf einer neuen Stufe modernen Komforts!



System SC-CH900



Die neue Mini-Komponenten-Anlage SC-CH900 von Technics spiegelt den modernen Lebensstil wider. Sie ist nur halb so breit wie herkömmliche Anlagen und harmoniert durch ihr elegantes Design mit jedem Raumdekor. Dank neuester Digitaltechnik bietet sie trotz des kompakten Formats eine Klangqualität, die sich mit der von Einzelbausteinen vergleichen kann. Die eingebaute Dolby Pro Logic-Schaltung sorgt für natürliche Wiedergabe der Raumklangperspektive von Filmen und Videos. Zahlreiche praktische Extras vereinfachen die Bedienung.



SH-CH900 Stereo-Klangprozessor

Am digitalen Signalprozessor stehen sechs verschiedene Frequenzgangeinstellungen (Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone-Stereo-Player, Car-Stereo) und sechs Ambiente-Effekte (Saal, Live, Disco, Kathedrale, Stadion, Theater) zur Auswahl. Das Gerät besitzt sogar ein digital arbeitendes parametrisches Entzerrerteil, um das Klangbild gezielt optimieren zu können.

- Jog-Scheibe.
- Doppelte Frequenzgang- und Spektrumanzeige
- „Karaoke“-Position für digitale Echo- und Tonhöhen-Regelung zum Mitsingen*.
- 24-Kanal-Spektrumanalysator.

*Der Grad der möglichen Vokaldämpfung ist von der Software abhängig.

SL-CH900 Stereo-Tuner/CD-Spieler

Um nicht im Wege zu sein, ist der CD-Spieler für frontseitiges Laden ausgelegt — auf Tastendruck fährt die Einschublade aus. Den Überspielbetrieb vereinfacht „AI Edit“, das die Reihenfolge der CD-Titel automatisch so umstellt, daß kein Platz am Bandende verschwendet wird. Die CCRT-Computersteuerung stellt die Vormagnetisierung, den Aufnahmepegel und die Entzerrung automatisch optimal auf die Bändeigenschaften ein. „Normal/Fade Edit“ dient für normales Überspielen mit Ausblenden des letzten Titels am Bandende. Mit der Zoom-Funktion für vergrößerte Anzeige sind die laufenden CD-Titel auch von der anderen Seite des Raums ablesbar.

- Optische Digitalanschlüsse.
- Edit Guide.
- Wiedergabe mit Direktzugriff.
- Speicherplätze für 30 UKW/MW/LW-Stationen.
- Auto Memory/Auto Scan.

RS-CH900 Stereo-Doppelcassettedeck

Die beiden Autoreverse-Cassettenlaufwerke ermöglichen Langzeit-Aufnahmen ohne störendes Wechseln der Cassette. Am Bandende wechselt das Gerät automatisch auf die andere Seite! Das Überspielen von CDs auf Band erleichtern die Funktionen ATLS (automatische Pegelabtastung) und CCRT. Die Kombination von Dolby B & C mit der Dolby HX Pro-Dynamikerweiterung sichert praktisch rauschfreie Aufnahmen in Spitzenqualität.

- Unbehindertes frontseitiges Laden.
- Gut ablesbare elektronische Flüssigkristall-Bandzählwerke.
- „TPS“ -Titelsuchlauf.

SU-CH900 Integrierter Stereo-Verstärker

Ernstmeinende Musikfreunde bestehen auf digitaler Klangtreue. Sie werden an diesem Gerät ihre Freude haben. Es besitzt einen Digitalverstärker, optische Digital-Audio sowie Video-Anschlüsse und eine Dolby Pro Logic Surround-Schaltung, die sechs digital aufbereitete Raumklangeffekte zur Auswahl stellt. Der Verstärker liefert eindrucksvolle 50 W pro Frontkanal (1 kHz, 6 Ohm, 1 % Gesamtklirrfaktor) für druckvollen Klang mit breitem Dynamikbereich.

- Loudness-Schalter.
- Einschalt- und Schlummer-Timer (auch wöchentlich) mit Lautstärkepegel-Voreinstellung.



SB-CH900 Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

Den eindrucksvollen Klang dieser Anlage bringen ausgefeilte Dreiweg-Bassreflex-Lautsprecher mit Active Bi-Bass-Drive-System und robusten PMP-Pana-Tetra-Membranen (PMP = Polymethyl-Penten) ans Ohr. Die großen 16cm-Tieftöner werden durch Baßreflex-Öffnungen unterstützt, die den Baßbereich fest und kraftvoll zur Geltung bringen. Für frische, lebendige Wiedergabe der musikalischen Glanzlichter sorgen Kalottenhohtöner.

- Abnehmbare Frontverkleidung.

Fernbedienung für alle Funktionen

- 56 Tasten, einschließlich Zehnertastatur.
- Mühelose Tastenbetätigung.
- Zoom-Taste.



SB-S70
Surround-Hintergrund-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



SB-AV30
Aktiv-Surround-Mittelkanal-Lautsprecher
(Sonderzubehör)



System SC-CH700



Eine weitere neue Mini-Baustein-Anlage von Technics ist das System SC-CH700. Mit DSP Surround und einem digitalen parametrischen Entzerrerteil bietet es die Möglichkeit, den Klang auf eine neue Ebene anspruchsvoller Unterhaltung zu heben. Durch seine raffinierte Technik in Verbindung mit der kompakten Bauweise und flexiblen den Aufstellungsmöglichkeiten bietet das System gute Eignung für praktisch jeden Raum.

SH-CH700 Stereo-Klangprozessor

Am digitalen Signalprozessor stehen sechs verschiedene Frequenzgangeinstellungen (Heavy, Clear, Soft, Vocal, Headphone-Stereo-Player, Car-Stereo) und sechs Ambiente-Effekte (Saal, Live, Disco, Kathedrale, Stadion, Theater) zur Auswahl. Das Gerät besitzt sogar ein digital arbeitendes parametrisches Entzerrerteil, um das Klangbild gezielt optimieren zu können.

- Jog-Scheibe.
- Doppelte Frequenzgang- und Spektrumanzeige.
- „Karaoke“-Position zum Mitsingen.*
- 24-Kanal-Spektrumanalysator.

*Der Grad der möglichen Vokaldämpfung ist von der Software abhängig.



SL-CH700 Stereo-Tuner/CD-Spieler

Um nicht im Wege zu sein, ist der CD-Spieler für frontseitiges Laden ausgelegt — auf Tastendruck wird die Eischublade ausgefahren. Um den Überspielbetrieb zu vereinfachen, ist „AI Edit“ mit einer CCRT-Computersteuerung kombiniert, die automatisch für optimale Einstellung von Vormagnetisierung, Aufnahmepegel und Entzerrung auf die Eigenschaften der Bandbeschichtung sorgt. Eine Zoom-Funktion ermöglicht vergrößerte Anzeige der laufenden Titel. Damit Sie die bestmögliche Klangqualität genießen, besitzt das Gerät sogar eine optische Schnittstelle für digitale Übertragung an den Verstärker.

- Normal/Fade Edit.
- Wiedergabe mit Direktzugriff.
- Speicherplätze für 30 UKW/MW/LW-Stationen.
- Auto Memory/Auto Scan.

RS-CH700 Stereo-Doppel-Cassettendeck

Die beiden Autoreverse-Cassettenlaufwerke ermöglichen Langzeit-Aufnahmen ohne störendes Wechseln der Cassette. Am Bandende wechselt das Gerät automatisch auf die andere Seite! Das Überspielen von CDs auf Band erleichtern die Funktionen ATLS (automatische Pegelkalibrierung) und CCRT (für computergesteuerte Einmessung). Die Kombination von Dolby B & C mit der Dolby HX Pro-Dynamikerweiterung sichert praktisch rauschfreie Aufnahmen in Spitzenqualität.

- Unbehindertes frontseitiges Laden.
- „TPS“ -Titelsuchlauf.
- Gut ablesbare elektronische Flüssigkristall-Bandzählwerke.

SU-CH700 Integrierter Stereo-Verstärker

Im Interesse denkbar hoher Klangtreue kann das Signal über eine optische Leitung vom CD-Spieler in digitaler Form an den Verstärker übertragen werden. Der Verstärker liefert eindrucksvolle $2 \times 40 \text{ W}$ (1 kHz, 6 Ohm, 1 % Gesamtklirrfaktor) für druckvollen Klang mit breitem Dynamikbereich.

- Loudness-Schalter.
- Einschalt- und Schlummer-Timer (auch wöchentlich) mit Lautstärkepegel-Voreinstellung.



Surround-Hintergrund-Lautsprecher (Sonderzubehör)

SB-CH700 Dreiweg-Bassreflex-Lautsprechersystem

Den eindrucksvollen Klang dieser Anlage bringen ausgefeilte Dreiweg-Bassreflex-Lautsprecher mit Active Bi-Bass-Drive-System und robusten PMP-Pana-Tetra-Membranen (PMP = Polymethyl-Penten) ans Ohr. Die großen 16cm-Tieftöner werden durch hornbestückte Baßreflex-Öffnungen unterstützt, um den Baßbereich fest und kraftvoll zur Geltung zu bringen.

- Abnehmbare Frontverkleidung.

Fernbedienung für alle Funktionen

- 51 Tasten, einschließlich Zehntertastatur.
- Mühelose Tastenbetätigung.
- Zoom-Taste.



Das System SC-CH7 ist nur halb so groß wie herkömmliche Komponentensysteme und bietet daher mehr Freiheit bei der Wahl des Aufstellplatzes. Trotz seiner günstigen Abmessungen liefert dieses System einen starken, satten Sound.

SU-CH7 Verstärker

- 2 x 25 W Baßverstärker (DIN, 6 Ohm) + 2 x 5 W Mittel-/Hochtönerverstärker (DIN, 8 Ohm).
- Doppelverstärker mit vier Blöcken: unabhängige Schaltkreise für linken und rechten Kanal sowie für Baß und Mittel-/Hochtöner sorgen für klaren und vollen Sound.
- „Super Bass“ für einen verbesserten Übertragungsbereich.

- Graphik-Equalizer mit neun Pegelanzeigen und sechs verschiedene Frequenzgang-Einstellungen.
- „Sound Jog Dial“ für das einfache Einstellen der Soundeffekte.
- Digitalisierte Lautstärkeregelung mit Pegelanzeige.

stereoplay 10/91: Oberer Mittelklasse I
Kaufwert: Klang sehr gut



ST-CH7 Quarz-Synthesizer-Tuner

- 28 Speicherplätze.
- Eingebauter Timer mit Schlummerfunktion (minutengenau einstellbar).

RS-CH7 Doppel-Cassettedeck mit Double Auto-Reverse

- Bequemer Cassettenwechsel durch Vollöffnung der Frontplatte.
- Dolby B & C NR.
- Übersichtliche, grafische Fluoreszenz-Anzeige mit elektronischem Bandzählwerk.
- Rasches Editieren.
- Sequentielles Abspielen.
- Federleichte Tastenbedienung.

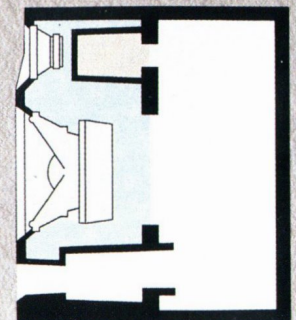
SL-CH7 CD-Spieler

- Bequemes Frontladesystem.
- Die nützliche Funktion „Al-Edit“ übernimmt die Neuordnung der Musikstücke, um bei der Aufnahme eine optimale Ausnutzung der Bandlänge zu gewährleisten.
- Automatische Einstellung des Aufnahmepegels für die Aufnahme auf Band.



SB-CH7 2-Weg-Lautsprechersystem mit Doppelkabel

- Doppelkabel für reinen Sound.
- Bassreflex-System mit drei Kammern und einem 14-cm-Tieftöner für satte Bässe.
- Gute magnetische Abschirmung verhindert Fernsehstörungen.



Komplette Fernbedienungseinheit mit 48-Tasten



Aufstellungsbeispiel



Das Foto zeigt System SC-CH7 mit Audio-Rack HS-70.

System E10

MASH
multi-stage noise shaping

DIGITAL
SERVO



HX PRO

DOLBY B C

AUTO
REVERSE

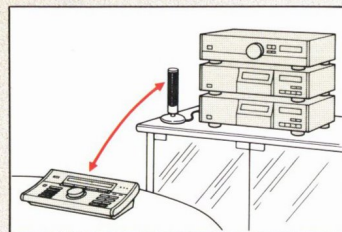
COMPACT
DIGITAL
AUDIO

Beispiellos einfache Bedienung — Design mit schlichter Eleganz

Das besondere Merkmal des neuen Systems SC-E10 von Technics sind Komponenten, die alle die gleiche Höhe haben und sich durch ein abgestimmtes, elegantes Styling auszeichnen. Mit der Fernbedienung können Sie praktisch auf alle Systemfunktionen zugreifen, so daß sich die Frontplatten auf die wesentlichen Bedienelemente beschränken können, was einem schlichten und schnittigen Äußeren zugute kommt. Darüber hinaus ist selbstverständlich auch die Klangqualität des Systems überragend. Die 2-Weg-Fernbedienung bietet höchsten Bedienkomfort dank ihrer schier unglaublichen Zahl von Funktionen, mit denen Sie das ganze System unter Kontrolle haben.

2-Weg-AV-Fernbedienung

Wie mit einer normalen Fernbedienung läßt sich jede Komponente des Systems von der Hörposition aus beeinflussen. Darüber hinaus jedoch sendet das System SC-E10 Informationen zur Fernbedienung zurück, so daß eine wirklich 2-Weg-Kommunikation gewährleistet ist. Der Betriebszustand wird deutlich sichtbar auf einem großen LCD-Display angezeigt.

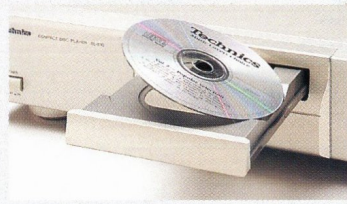


- Individuelle Wahl jeder Programmquelle. Mit einem Tastendruck lässt sich zwischen Programmquellen umschalten, u.a. auch AV-Programmquellen (Tuner, Bildplattenspieler, Videorecorder und Fernsehgeräte).
- Komfortable, leicht ablesbare Lautstärkeskala. Der Lautstärkereglern an der Komponente folgt der Drehung der Lautstärkeskala an der Fernbedienung.
- Großformatige Anzeige. Der Betriebszustand jeder Systemkomponente lässt sich mit einem Blick kontrollieren.
- Lernfunktion. Die Fernbedienung kann Bediencodes in fünf verschiedenen Kategorien „erlernen“: ideal für zusätzliche Funktionen (Fernsehgerät, Videorecorder 1, Videorecorder 2 und Bildplattenspieler).

SA-E10 Tuner-Verstärker mit Audio-Timer

- Ausgangsleistung 2 x 65 Watt (DIN, 4 Ohm).
- Super Bass-Schaltung. Steigert die Bässe für extrem kraftvolle, jedoch natürlich wirkende Klangwiedergabe über Kompaktlautsprecher bei niedriger Lautstärke.

- 24 Speicherplätze mit Zufallswiedergabe.
- Übersichtlich gestaltete Frontplatte. Die wesentlichen Bedienteile sind sichtbar, die übrigen sind hinter einer leicht zugänglichen Abdeckung versteckt.
- Kopfhörerbuchse.



SL-E10 CD-Spieler

- Subtile musikalische Nuancen und die Atmosphäre des Musikstücks werden vom MASH-1-Bit-D/A-Wandler in hervorragender Weise zum Leben erweckt.
- Digital-Servo-System. Ein Mikroprozessor erkennt automatisch die Mängel jeder einzelnen CD und optimiert dementsprechend die Reaktion des Servosystems für besseres Abspielvermögen.
- Optischer Digitalausgang.
- „Center Loading“-Mechanik.

RS-E10 Stereo-Cassettendeck mit Quick-Reverse

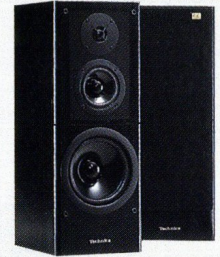
- Dolby HX-Pro zur Bewahrung der CD-Klangqualität bei erweitertem Höhendynamikbereich.
- Einfaches CD-Überspielen dank „Auto-Edit“: Der laufende CD-Titel wird kurz vor dem Bandende ausgeblendet und danach auf der anderen Cassetten-seite noch einmal vollständig aufgezeichnet. Außerdem ist auch für automatische Einstellung des Aufnahmepegels gesorgt.
- „Center Loading“-Mechanik.
- Sofortiges Umschalten der Bandlaufrichtung bei Erkennen des Bandvorspanns.



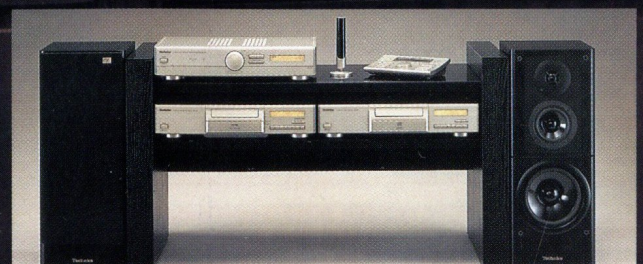
- „Music Selector“, „Blank Skip“ und „Memory“-Funktion.
- Dolby-Rauschunterdrückung B/C.
- Automatische Bandsortenwahl.
- „MPX“-Filter.
- „Auto-Rec. Mute“ für Titelsuchfunktion.
- Lineare LCD-Spielzeitanzeige.



SB-EX7 Dreiweg-Bassreflex Lautsprechersystem (Sonderzubehör)



SB-EX3 Dreiweg-Bassreflex Lautsprechersystem (Sonderzubehör)



Das Foto zeigt System E10 auf Audio-Rack HS-H9K und Lautsprechersystem SB-EX3.

Technische Daten

CD-Spieler

	SH-X1000/SL-Z1000	SL-PA10	SL-PS900	SL-PS700	SL-PS620A	SL-PG520A
•Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
•Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ±0,2dB	—	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
•Dynamikbereich	98dB	—	99dB	98dB	99dB	98dB
•Fremdspannungsabstand	120dB	—	118dB	114dB	113dB	103dB
•Gesamtklirrfaktor	0,0018%	—	0,0022%	0,0028%	0,0028%	0,003%
•Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	—	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
•Ausgangsspannung	2,5Vrms	—	2,3Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms
•Leistungsaufnahme (max.)	24W/18W	10W	18W	17W	10W	10W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	484 x 139 x 419mm 484 x 139 x 419mm	430 x 129 x 333mm	430 x 130 x 333mm	430 x 130 x 333mm	430 x 116 x 289mm	430 x 103 x 293mm
•Gewicht	20kg/20kg	7,8kg	6,2kg	5,6kg	4,6kg	3,8kg
•Gehäusefarbe	Goldmetall	Goldmetall	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz oder Silber

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-MA10	SU-VX920	SU-VX820
•Ausgangsleistung DIN 20Hz ~ 20kHz	2 x 210W (4Ω), 2 x 135W (8Ω) 2 x 125W (8Ω)	2 x 180W (4Ω), 2 x 130W (8Ω) 2 x 110W (8Ω)	2 x 135W (4Ω), 2 x 100W (8Ω) 2 x 90W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz, 8Ω) bei Nennleistung (1kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,005% 0,0007% 0,0007%	0,007% — 0,0009%	0,007% — 0,0009%
•Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	±0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 0,8Hz ~ 120kHz (+0dB, -3dB) —	±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 100kHz (+0dB, -3dB) 3Hz ~ 120kHz (+0dB, -3dB)	±0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 100kHz (+0dB, -3dB) 3Hz ~ 120kHz (+0dB, -3dB)
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	79dB (88dB, IHF '66) 70dB (72dB, IHF '66) 92dB (104dB, IHF '66)	79dB (86dB, IHF '66) 68dB (68dB, IHF '66) 97dB (100dB, IHF '66) 106dB (115dB, IHF '66)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	2,5mV/47kΩ 250μV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 250μV/220Ω 150mV/22kΩ 1V/18kΩ
•Eingänge	5-Analog (Phono, AUX, Tuner, DAT, Tape) 4-Digital	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)
Digitalbereich			
•Gesamtklirrfaktor	0,005%	—	—
•Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	—	—
•Leistungsaufnahme (max.)	970W	440W	320W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	230V/240V, 50/60Hz	230V/240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 186 x 433mm	430 x 158 x 429mm	430 x 158 x 429mm
•Gewicht	25kg	16,5kg	13,4kg
•Gehäusefarbe	Goldmetall	Schwarz	Schwarz

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G90	ST-G70	ST-GT630
UKW-Empfangsteil			
•Empfangsbereich	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 ~ 108,00MHz (+25kHz Verschiebung)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 ~ 108,00MHz (+25kHz Verschiebung)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte)
•Empfindlichkeit	S/R 30dB, 75Ω S/R 26dB, 75Ω	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
•Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo	0,015% 0,02%	0,05% 0,1%
•Fremdspannungsabstand (Mono)	80dB (86dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	75dB (80dB, IHF)
•Übertragungsbereich	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -0,5dB	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	10Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -1,0dB
•Trennschärfe	±400kHz ±200kHz	55dB 30dB	70dB 25dB
•Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	55dB	45dB
AM-Empfangsteil			
•Empfangsbereich	9kHz Stufe 10kHz Stufe	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
•Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 600μV/m
•Trennschärfe (±9kHz)	50dB	50dB	40dB
Allgemeine Daten			
•Ausgangsspannung	0,5V (1,0V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,6V (1,2V, IHF)
•Leistungsaufnahme (max.)	9,5W	9,5W	9W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 93,5 x 288mm	430 x 93,5 x 288mm	430 x 91,5 x 304,5mm
•Gewicht	3,5kg	3,5kg	2,9kg
•Gehäusefarbe	Schwarz oder Goldmetall	Schwarz	Schwarz

Lautsprechersysteme

	SB-EX7	SB-EX3	SB-EX2
•Typ	3-Weg- Bassreflex-System	3-Weg- Bassreflex-System	2-Weg- Bassreflex-System
•Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	25cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	20cm, Konus — 2,5cm, Kalotte
•Nennscheinwiderstand	4Ω	4Ω	4Ω
•Belastbarkeit	360W (Musik) 180W (DIN)	250W (Musik) 125W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)
•Schalldruckpegel	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)	84dB/W (1m)
•Übertragungsbereich (-16dB)	25Hz ~ 45kHz	34Hz ~ 45kHz	37Hz ~ 45kHz
•Übergangsfrequenzen	650Hz, 3,5kHz	750Hz, 3,5kHz	2kHz
•Abmessungen (B x H x T)	284 x 850 x 332mm	234 x 600 x 282mm	234 x 475 x 282mm
•Gewicht	17kg	10,8kg	8,5kg

SL-PG420A	SL-PG320A	SL-P1200	SL-XPS900	SL-XP700	SL-XP505	SL-XP330
2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	20Hz ~ 20kHz, ± 0,1dB	20Hz ~ 20kHz, + 0,5dB ~ - 1,5dB	20Hz ~ 20kHz, + 0,5dB ~ - 1,5dB	20Hz ~ 20kHz, + 0,5dB ~ - 1,5dB	20Hz ~ 20kHz, + 0,5dB ~ - 1,5dB
96dB	96dB	96dB	96dB*	94dB	94dB	94dB
100dB	100dB	106dB	100dB*	96dB	96dB	99dB
0,005%	0,005%	0,0025%	—	—	—	0,008%
Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	1,0Vrms	1,0Vrms	1,0Vrms	0,7Vrms
10W	10W	32W	3W (WS)/0,55W (GS)	3W (WS)/0,65W (GS)	3W (WS)/0,8W (GS)	3W (WS)/0,65W (GS)
230 ~ 240V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz	240V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz (mit Netzadapter)	220V, 50/60Hz (mit Netzadapter)	230 ~ 240V, 50/60Hz (mit Netzadapter)	230 ~ 240V, 50/60Hz (mit Netzadapter)
430 x 103 x 283mm	430 x 103 x 280mm	430 x 168 x 380mm	128 x 17,5 x 128mm	128 x 17,9 x 145mm	128 x 29,7 x 148mm	128 x 29 x 148mm
3,6kg	3,6kg	14,5kg	302g	304g	305g	290g
Schwarz oder Silber	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz

*Der Rauschabstand und der Dynamikbereich wurden bei an eine standardmäßige Wechselstromquelle angeschlossenem Gerät gemessen.

SU-VX720	SU-VX620	SU-VX500	SU-VZ320	SU-VZ220
2 x 100W (4Ω), 2 x 70W (8Ω) 2 x 55W (8Ω)	2 x 90W (4Ω), 2 x 65W (8Ω) 2 x 50W (8Ω)	2 x 100W (4Ω), 2 x 70W (8Ω) 2 x 55W (8Ω)	2 x 75W (4Ω), 2 x 50W (8Ω) 2 x 40W (8Ω)	2 x 50W (4Ω), 2 x 38W (8Ω) 2 x 30W (8Ω)
0,007%	0,007%	0,007%	0,02%	0,07%
—	—	—	0,007%	0,02%
—	—	—	0,007%	0,02%
± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 80kHz (+ 0dB, - 3dB)	± 1dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 80kHz (+ 0dB, - 3dB)	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 100kHz (+ 0dB, - 3dB) 2Hz ~ 120kHz (+ 0dB, - 3dB)	± 1dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 80kHz, (+ 0dB, - 3dB)	± 1dB (30Hz ~ 15kHz) 3Hz ~ 80kHz (+ 0dB, - 3dB)
78dB (85dB, IHF '66) 64dB (66dB, IHF '66) 91dB (99dB, IHF '66)	76dB (78dB, IHF '66) 91dB (99dB, IHF '66)	78dB (85dB, IHF '66) 66dB (67dB, IHF '66) 97dB (99dB, IHF '66) 106dB (115dB, IHF '66)	76dB (79dB, IHF '66) 91dB (99dB, IHF '66)	76dB (77dB, IHF '66) 91dB (98dB, IHF '66)
2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/22kΩ 1V/18kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ
6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	5 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape/Adapt)
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
250W	230W	530W	380 W	300 W
230V/240V, 50/60Hz	230V/240V, 50/60Hz	230 ~ 240V, 50/60Hz	230V/240V, 50/60Hz	230V/240V, 50/60Hz
430 x 125 x 316mm	430 x 125 x 316mm	430 x 125 x 316mm	430 x 125 x 320mm	430 x 125 x 320mm
8,7kg	7,8kg	8,2kg	7,3kg	6,1kg
Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz

ST-G570	ST-G470	ST-610
87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 ~ 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte) 87,525 ~ 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Schritte)
1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
0,015% 0,02%	0,05% 0,1%	0,15% 0,3%
72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)
4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB ~ - 1,0dB	4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB ~ - 1,0dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB ~ - 1,5dB
50dB 25dB 55dB	65dB 50dB	65dB 40dB
522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m
50dB	50dB	50dB
0,45V (0,9V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,6V (1,0V, IHF)
9W	9W	9W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 69 x 298mm	430 x 69 x 288mm	430 x 69 x 290mm
2,7kg	2,5kg	2,4kg
Schwarz oder Silber	Schwarz	Schwarz

SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	SB-AV30	SB-S70
3-Weg- Bassreflex-System	3-Weg- Bassreflex-System	3-Weg- Bassreflex-System	Lautsprechersystem mit Verstärker Surround-Mittelkanal	Surround- Hintergrund- Lautsprecher
20cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	18cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	18cm, Konus 2,5cm, Kalotte 1,8cm, Kalotte	10cm, Konus	10cm, Konus
8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	6cm, Konus
200W (Musik) 100W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	5W (DIN)	8Ω
87dB/W (1m)	87dB/W (1m)	85dB/W (1m)	90Hz ~ 17kHz	50W (Musik) 25W (DIN)
37Hz ~ 25kHz	42Hz ~ 25kHz	42Hz ~ 25kHz	100Hz ~ 20kHz	87dB/W (1m)
2kHz, 3kHz	1,7kHz, 3kHz	2,5kHz, 10kHz		
285 x 531 x 241mm	261 x 483 x 241mm	254 x 460 x 241mm	210 x 137 x 207mm	205 x 126 x 116mm
8,9kg	7,3kg	6,8kg	1,6kg	1,3kg

Cassettendecks

		RS-B965	RS-BX828
• Gleichlaufschwankungen		0,03% (WRMS), ±0,09% (DIN)	0,03% (WRMS), ±0,09% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband	20Hz – 18kHz (± 3dB) 20Hz – 19kHz (DIN)	30Hz – 17kHz (± 3dB) 20Hz – 18kHz (DIN)
	Chromband	20Hz – 19kHz (± 3dB) 20Hz – 20kHz (DIN)	30Hz – 18kHz (± 3dB) 20Hz – 19kHz (DIN)
	Reineisenband	20Hz – 20kHz (± 3dB) 20Hz – 21kHz (DIN)	30Hz – 19kHz (± 3dB) 20Hz – 20kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel)	bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon	—	—
	LINE	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer	400mV/1kΩ 125mV/8 – 600Ω	400mV/800Ω 125mV/8 – 600Ω
• Motor		Dreimotoren-Laufwerk Quarzgesteuerter-Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 2	Dreimotoren-Laufwerk Quarzgesteuerter-Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Motor x 2
• Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe	Dreikopfbestückung MX-Köpfe (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Dreikopfbestückung MX-Köpfe (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1
	Löschen		
• Leistungsaufnahme (max.)		26W	22W
• Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	230 – 240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)		430 x 135 x 290mm	430 x 135 x 300mm
• Gewicht		6,4kg	5,3kg
• Gehäusefarbe		Goldmetalllic	Schwarz

		RS-TR555	RS-TR515	RS-TR333
• Gleichlaufschwankungen		0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband	20Hz – 18kHz (± 3dB) 20Hz – 17kHz (DIN)	40Hz – 15kHz (± 3dB) 20Hz – 16kHz (DIN)	40Hz – 15kHz (± 3dB) 20Hz – 16kHz (DIN)
	Chromband	20Hz – 18kHz (± 3dB) 20Hz – 17kHz (DIN)	40Hz – 15kHz (± 3dB) 20Hz – 16kHz (DIN)	40Hz – 15kHz (± 3dB) 20Hz – 16kHz (DIN)
	Reineisenband	20Hz – 19kHz (± 3dB) 20Hz – 18kHz (DIN)	40Hz – 16kHz (± 3dB) 20Hz – 17kHz (DIN)	40Hz – 16kHz (± 3dB) 20Hz – 17kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel)	bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon	—	—	—
	LINE	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer	400mV/800Ω 30mV/8 – 600Ω	400mV/800Ω 30mV/8 – 600Ω	400mV/800Ω 30mV/8 – 600Ω
• Motor		Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2 Gleichstrom-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
• Köpfe		DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1
• Leistungsaufnahme (max.)		22W	21W	19W
• Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	230 – 240V, 50/60Hz	230 – 240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)		430 x 136 x 290mm	430 x 136 x 290mm	430 x 136 x 290mm
• Gewicht		5,5kg	4,8kg	4,7kg
• Gehäusefarbe		Schwarz	Schwarz	Schwarz oder Silber

Frequenzgangentzerrer

	SH-GE90	SH-GE70
• Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung	0,08% (1kHz)	0,005% (20Hz – 20kHz)
• Fremdspannungsabstand (DIN)	86dB	98dB (105dB, IHF A)
• Bandpegelregler	+ 12dB – – 12dB (2dB Schritte)	+ 12dB – – 12dB (2dB Schritte)
• Mittenfrequenzen	LOW: 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 220Hz, HIGH 1, 2: 315Hz, 450Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2,2kHz, 3,15kHz, 4,5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 12,5Hz,
• Leistungsaufnahme (max.)	17W	11W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	230 – 240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 290mm	430 x 102 x 280mm
• Gewicht	3kg	2,9kg
• Gehäusefarbe	Schwarz	Schwarz

Plattenspieler

	SL-1210MK2/SL-1200MK2	SL-QD33	SL-DD33
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	± 8%	—	—
• Gleichlaufschwankungen	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
• Tonarm			
• Typ	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Nadelaufgabe	0 – 2,5g, direkt ablesbar	1,25 ± 0,25g	1,25 ± 0,25g
• Überhang	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	—	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S
• Allgemeine Daten			
• Leistungsaufnahme (max.)	13,5W	8W	5W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm
• Gewicht	11kg	4,5kg	4,5kg
• Gehäusefarbe	Schwarz oder Silber	Schwarz	Schwarz

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

RS-BX727	RS-BX626	RS-BX404
0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
30Hz – 17kHz (± 3dB) 20Hz – 18kHz (DIN) 30Hz – 18kHz (± 3dB) 20Hz – 19kHz (DIN) 30Hz – 19kHz (± 3dB) 20Hz – 20kHz (DIN)	30Hz – 17kHz (± 3dB) 20Hz – 18kHz (DIN) 30Hz – 18kHz (± 3dB) 20Hz – 19kHz (DIN) 30Hz – 19kHz (± 3dB) 20Hz – 20kHz (DIN)	30Hz – 15kHz (± 3dB) 30Hz – 15kHz (DIN) 30Hz – 16kHz (± 3dB) 30Hz – 16kHz (DIN) 30Hz – 17kHz (± 3dB) 30Hz – 17kHz (DIN)
— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
—	—	—
60mV/47kΩ 400mV/800Ω 125mV/8 – 600Ω	60mV/47kΩ 400mV/800Ω 125mV/8 – 600Ω	0,25mV 600Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ 400mV/800Ω 30mV/8 – 600Ω
Dreimotoren-Laufwerk Quarzugesteuerter-Direktantriebsmotor × 1 Gleichstrom-Motor × 2	Zweimotoren-Laufwerk Quarzugesteuerter-Direktantriebsmotor × 1 Gleichstrom-Motor × 1	Zweimotoren-Laufwerk Direktantriebsmotor × 1 Gleichstrom-Motor × 1
Dreikopfbestückung MX-Köpfe (Aufnahme × 1, Wiedergabe × 1) Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Dreikopfbestückung MX-Köpfe (Aufnahme × 1, Wiedergabe × 1) Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1
20W	20W	16W
230 – 240V, 50/60Hz	230 – 240V, 50/60Hz	230V, 50/60Hz
430 × 135 × 300mm	430 × 125 × 300mm	430 × 125 × 290mm
5,0kg	4,3kg	4,3kg
Schwarz	Schwarz	Schwarz

RS-TR232
0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
40Hz – 15kHz (± 3dB) 20Hz – 16kHz (DIN) 40Hz – 15kHz (± 3dB) 20Hz – 16kHz (DIN) 40Hz – 16kHz (± 3dB) 20Hz – 17kHz (DIN)
— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
—
60mV/47kΩ 400mV/800Ω 30mV/8 – 600Ω
Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten × 2
DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1
DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe × 1
17W
230 – 240V, 50/60Hz
430 × 136 × 290mm
4,7kg
Schwarz

DAT-Cassettendeck

	SV-DA10
Signalformat	
•Aufnahmesystem	Rotations-Kopftrommel-DAT
•Samplingfrequenz	Aufnahme: 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung bei digitalem Eingangssignal) Wiedergabe: 48kHz, 44,1kHz, 32kHz (automatische Umschaltung)
•Quantisierung	16-Bit linear
•Anzahl der Kanäle	2 (Stereo)
Audio (Digital-Aufnahme/Wiedergabe)	
•Übertragungsbereich	2Hz – 22.000Hz (48kHz), 2Hz – 20.000Hz (44, 1kHz), 2Hz – 15.000Hz (32kHz)
•Dynamikumfang	95dB oder besser (IHF A bewertet)
•Fremdspannungsabstand	107dB oder besser (IHF A bewertet)
•Gesamtklirrfaktor	0,003% oder weniger (1kHz)
•Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar
Audio (Analog-Aufnahme/Wiedergabe)	
•Übertragungsbereich	2 – 22.000Hz (± 0,5dB)
•Dynamikumfang	90dB oder besser (IHF A bewertet)
•Fremdspannungsabstand	90dB oder besser (IHF A bewertet)
•Gesamtklirrfaktor	0,007% oder weniger (1kHz)
•Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar
Eingänge	
•Digital	Koaxial/75 Ohm, optisch (umschaltbar)
•Analog	CINCH-Eingangsbuchsen (1 Paar)
Ausgänge	
•Digital	Koaxial/75 Ohm, optisch (parallel)
•Analog	CINCH-Ausgangsbuchsen (1 Paar)
Mechanismus	
•Kopf	Amorphmetall-Ferrit-Verbundkopf
•Trommeldurchmesser	30mm
•Trommeldrehzahl	2000 U.p.M. (bei Aufnahme und Wiedergabe)
•Bandgeschwindigkeit	8,15mm/s, 12,225mm/s (automatische Umschaltung)
•Suchlaufgeschwindigkeit	max. 400fache Normalgeschwindigkeit
•Bandrückspulzeit	ca. 27 Sekunden (120-Min.-Band)
Allgemeine Daten	
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz
•Leistungsaufnahme (max.)	27 Watt
•Abmessungen (B × H × T)	430 × 122 × 339mm
•Gewicht	5,7kg
•Gehäusefarbe	Schwarz oder Goldmetalllic

SL-BD3	SL-BD22/SL-BD20	SL-J110R
Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 30cmø
33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
± 6%	± 6% (SL-BD22)	—
0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
1,25 ± 0,25g	1,25 ± 0,25g	1,25 ± 0,25g
15mm	15mm	—
MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
3W	3W (SL-BD22)/1,5W (SL-BD20)	3W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50Hz
430 × 100 × 375mm	430 × 93 × 375mm	360 × 83 × 320mm
3,8kg	3,6kg	2,5kg
Schwarz	Schwarz	Schwarz

HiFi-Midi-Systeme

	System X920D	System X520D	System X320	System X120
Verstärker	SU-X920D	SU-X520D	SU-X320	SU-X120
Kontinuierliche Ausgangsleistung auf beiden Kanälen bei 1 kHz (8Ω)	100W x 2	60W x 2	50W x 2	40W x 2
Ausgangsleistung für hintere Lautsprecher bei 1kHz (8Ω)				
Gesamtklirrfaktor, halbe Leistung bei 1kHz (8Ω)	0,009%	0,009%	0,03%	0,03%
Geräuschspannungsabstand (bewertet, 8Ω) PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE	75dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)	75dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)	73dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)	73dB (IHF A, 79dB) 82dB (IHF A, 83dB)
Verstärkerschaltung	New Class A	New Class A	New Class A	New Class A
D/A-Wandler	○	○	—	—
AV-Surround-Schaltung	○	○	○	○
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 305 mm	360 x 129 x 305 mm	360 x 129 x 305 mm	360 x 129 x 305 mm
Gewicht	7,5kg	6,5kg	5,4kg	5,3kg
Tuner	ST-X902L		ST-X302L	
UKW-Frequenzbereich	87,50 – 108,00MHz		87,50 – 108,00MHz	
UKW-Empfindlichkeit (75Ω)	0,9µV (S/R 20dB)		0,9µV (S/R 20dB)	
AM-Frequenzbereich MW	522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)		522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)	
Speicherplätze	28		28	
Programmierbarer Timer	○		○	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 64,5 x 304 mm		360 x 64,5 x 304 mm	
Gewicht	2,3kg		2,3kg	
Cassettendeck	RS-X920	RS-X520	RS-X320	RS-X120
DECK 2 DECK 1	Aufnahme/Wiedergabe Aufnahme/Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe
Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)	0,07% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang Metallschichtband CrO ₂ -Band Normalband	30Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz	30Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz	30Hz – 18kHz 30Hz – 16kHz 30Hz – 16kHz	30Hz – 18kHz 30Hz – 16kHz 30Hz – 16kHz
Tonköpfe	2 Permalloyköpfe 2 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf
Mikroprozessor-Logiksteuerung	○	○	○	○
Dolby NR/HX PRO	B-C/HX PRO	B-C/HX PRO	B-C	B
Synchronstart/-stopp (Überspielen von CD auf Band)	○	○	○	○
Abmessungen (B x H x T)	360 x 129 x 297 mm	360 x 129 x 297 mm	360 x 129 x 285 mm	360 x 129 x 285 mm
Gewicht	4,6kg	4,6kg	3,7kg	3,7kg
CD-Spieler	SL-PJ38A		SL-PJ28A	
Frequenzgang	—		2Hz – 20kHz (± 0,8dB)	
Dynamikbereich	—		92dB	
Gesamtklirrfaktor	—		0,01%	
Optischer Digitalausgang	○		—	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 295 mm		360 x 85 x 291 mm	
Gewicht	3,3kg		3,2kg	
Lautsprecher	SB-CS95	SB-CS75	SB-CS65	
Systemaufbau	3-Wege-Bass-Reflex-System	3-Wege-Bass-Reflex-System	3-Wege-Bass-Reflex-System	
Tieftöner	20cm	18cm	18cm	
Frequenzbereich (– 16dB)	37Hz – 25kHz	42Hz – 25kHz	42Hz – 25kHz	
Abmessungen (B x H x T)	285 x 531 x 241 mm	261 x 483 x 241 mm	254 x 460 x 241 mm	
Gewicht	8,9kg	7,3kg	6,8kg	
Plattenspieler (Sonderzubehör)	SL-J110R			
Plattenspielerart	Riemenantrieb, vollautomatisch			
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS			
Rumpeln	– 70dB DIN B			
Austauschnadel	EPS-24CS			
Abmessungen (B x H x T)	360 x 83 x 320 mm			
Gewicht	2,5kg			
Klangregel-Komponenten (Sonderzubehör)	SH-E85 Stereo Sound Prozessor		SH-E51 Graphic Equalizer	
Frequenzbänder	7 x 2, + 12 dB bis -12 dB		7 x 2, + 12 dB bis -12 dB	
Frequenzgang	5 Hz – 45 kHz (-3 dB)		5 Hz – 45 kHz (-3 dB)	
Programmierbare Equalizer-Kurvenspeicher pro Kanal	3 werksseitige, 3 manuelle		6 werksseitige, 6 manuelle	
Mikrofon-Anschluß	○		—	
Klangeffekte	Digital Space Control für Disco, Movie, Dome		—	
Spektrum-Analysatoren	2		1	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 85 x 296 mm		360 x 85 x 296 mm	
Gewicht	2,6 kg		2,5 kg	
Allgemeine Daten				
Stromversorgung (Wechselstrom)	230 V, 50/60 Hz			
Gehäusefarbe	Schwarz			

HiFi-Mini-Systeme

	System SC-CH900	System SC-CH700	System SC-CH7	System E10 *
Verstärker	SU-CH900	SU-CH700	SU-CH7	SA-E10
Kontinuierliche Ausgangsleistung auf beiden Kanälen bei 1 kHz (8Ω)	50W x 2 (6Ω)	40W x 2 (6Ω)	25W x 2 (6Ω)	65W x 2 (4Ω)
Ausgangsleistung für hintere Lautsprecher bei 1kHz (8Ω)	5W x 2			
Gesamtklirrfaktor, halbe Leistung bei 1kHz (8Ω)	0,07% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,09% (6Ω)	0,007%
Geräuschspannungsabstand (bewertet, 8Ω) PHONO TUNER, CD, AUX, TAPE	84dB (IHF A, 88dB)	84dB (IHF A, 88dB)	70dB (IHF A, 75dB) 84dB (IHF A, 85dB)	70dB (IHF A, 80dB) 85dB (IHF A, 93dB)
Verstärkerschaltung	—	—	—	—
D/A-Wandler	○	○	—	○
AV-Surround-Schaltung	Dolby Pro Logic	○ (DSP)	—	—
Abmessungen (B x H x T)	230* x 110 x 346 mm	215 x 110 x 346 mm	215 x 110 x 303 mm	
Gewicht	5,8kg	5,1kg	4,3kg	
Tuner	SL-CH900	SL-CH700	ST-CH7	SA-E10
UKW-Frequenzbereich	87,50 – 108,00MHz	87,50 – 108,00MHz	87,50 – 108,00MHz	87,50 – 108,00MHz
UKW-Empfindlichkeit (75Ω)	1,2µV (S/R 20dB)	1,2µV (S/R 20dB)	1,5µV	1,2µV (S/R 20dB)
AM-Frequenzbereich MW	522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)	522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)	522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)	522 – 1611kHz (9kHz stufe) 530 – 1620kHz (10kHz stufe)
Speicherplätze	30	30	28	24
Programmierbarer Timer	○ (SU-CH900)	○ (SU-CH700)	○	○
Abmessungen (B x H x T)	230* x 83,2 x 290 mm	215,4 x 83,2 x 290 mm	215 x 55 x 295 mm	445 x 97 x 356 mm
Gewicht	2,1kg	2,0kg	1,4kg	8,2kg
Cassettendeck	RS-CH900	RS-CH700	RS-CH7	RS-E10
DECK 2 DECK 1	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe Nur Wiedergabe	Aufnahme/Wiedergabe
Gleichlaufschwankungen	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,07% (WRMS)
Frequenzgang Metallschichtband CrO ₂ -Band Normalband	30Hz – 19kHz 30Hz – 17kHz 30Hz – 15kHz	30Hz – 19kHz 30Hz – 17kHz 30Hz – 15kHz	30Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz	30Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz
Tonköpfe	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	2 Permalloyköpfe 1 Doppelspalt-Ferritkopf	1 Permalloykopf 1 Doppelspalt-Ferritkopf
Mikroprozessor-Logiksteuerung	○	○	○	○
Dolby NR/HX PRO	B-C/HX PRO	B-C/HX PRO	B-C	B-C/HX PRO
Synchronstart/-stopp (Überspielen von CD auf Band)	○	○	○	○
Abmessungen (B x H x T)	230* x 110 x 279 mm	215 x 110 x 279 mm	215 x 110 x 297 mm	445 x 97 x 327 mm
Gewicht	3,1kg	2,8kg	2,6kg	5kg
CD-Spieler	SL-CH900	SL-CH700	SL-CH7	SL-E10
Frequenzgang	2 Hz – 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz – 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz – 20 kHz (± 1 dB)	2 Hz – 20 kHz (± 1 dB)
Dynamikbereich	85 dB	85 dB	85 dB	98 dB
Gesamtklirrfaktor	0,02%	0,02%	0,02%	0,003%
Optischer Digitalausgang	○	○	—	○
Abmessungen (B x H x T)	230* x 82,5 x 290 mm	215,4* x 83,2 x 290 mm	215 x 55 x 295 mm	445 x 97 x 330 mm
Gewicht	2,1 kg	2,0 kg	2,0 kg	4,2 kg
Graphic-Equalizer mit Klangprozessor (SFP)	SH-CH900	SH-CH700	—	—
Frequenzbänder	24	24	5	—
Regelbarer Nachhall	○	○	—	—
Selbstprogrammierbare Equalizer-Kurvenspeicher	5	5	6	—
Voreingestellte Entzerrungskurven	6	6	6	—
Vorprogrammierte Ambiente-Effekte	6	6	Manuell	—
Mikrofon-Anschluß	○	○	—	—
Frequenzgang-Regelung mit dem parametrischen Entzerrerteil	± 12 dB	± 12 dB	± 12 dB	—
Slope Q-Regelung	Schmal 1,8, Breit 0,7	Schmal 1,8, Breit 0,7	—	—
Abmessungen (B x H x T)	230* x 83 x 292 mm	215* x 83 x 292 mm	—	—
Gewicht	1,9 kg	1,65 kg	—	—
Lautsprecher	SB-CH900	SB-CH700	SB-CH7	SB-EX3 (Sonderzubehör)
Systemaufbau	3-Wege-Bass-Reflex-System	3-Wege-Bass-Reflex-System	2-Wege-Bass-Reflex-System	3-Wege-Bass-Reflex-System
Tieftöner	16 cm	16 cm	14 cm	20 cm
Frequenzbereich (-16 dB)	43 Hz – 22 kHz	43 Hz – 22 kHz	42 Hz – 22 kHz	34 Hz – 45 kHz
Abmessungen (B x H x T)	214 x 384 x 273 mm	207 x 384 x 274 mm	165 x 329 x 302 mm	234 x 600 x 282 mm
Gewicht	5,9 kg	5,4 kg	5,1 kg	10,8 kg
Allgemeine Daten				
Stromversorgung (Wechselstrom)	230 V, 50/60 Hz	230 V, 50/60 Hz	230 V, 50/60 Hz	230 V, 50/60 Hz
Gehäusefarbe	Antrazith	Antrazith	Antrazith	Champagnergold

* einschließlich Seitenwände

* kein Mini-System

Receiver

(DIN 45 500)

	SA-GX530	SA-GX230	SA-GX130
Infrarot-Fernbedienungseinheit	48 Tasten	32 Tasten	32 Tasten
• Abmessungen (B x H x T)	70 x 215 x 28mm	70 x 175 x 27mm	70 x 175 x 27mm
• Gewicht (ohne Batterien)	160g	125g	125g
• Stromversorgung	Gleichstrom 1,5V x 2, R03 (UM-4)	Gleichstrom 1,5V x 2, R03 (UM-4)	Gleichstrom 1,5V x 2, R03 (UM-4)
Verstärkerteil			
• Ausgangsleistung DIN	4Ω 2 x 100W	2 x 80W	2 x 60W
• Ausgangsleistung Surround-Verstärker (1kHz, 8Ω) Hinten Mitte	10W 15W		
• Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,03%	0,03%	0,03%
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono CD/VCR/Tape 3mV/47kΩ 200mV/22kΩ	3mV/47kΩ 200mV/22kΩ	3mV/47kΩ 200mV/22kΩ
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω)	Phono CD/VCR/Tape 70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)
• Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD/VCR/Tape ± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 40kHz, ± 3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 40kHz, ± 3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 40kHz, ± 3dB
UKW-Empfangsteil			
• Empfindlichkeit	S/R 26dB, 75Ω S/R 20dB, 75Ω 1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
• Gesamtklirrfaktor (Mono)	0,2%	0,2%	0,2%
• Fremdspannungsabstand (Mono)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)
• Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, + 1dB ~ - 2dB	20Hz ~ 15kHz, + 1dB ~ - 2dB	20Hz ~ 15kHz, + 1dB ~ - 2dB
• Trennschärfe (± 400kHz)	65dB	65dB	65dB
• Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	40dB	40dB	40dB
AM-Empfangsteil			
• Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m
• Trennschärfe	55dB (999kHz)	55dB (999kHz)	55dB (999kHz)
Allgemeine Daten			
• Leistungsaufnahme (max.)	350W	260W	200W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	230V, 50/60Hz	230V, 50/60Hz	230V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 134 x 305mm	430 x 125 x 305mm	430 x 125 x 305mm
• Gewicht	10,0kg	7,0kg	6,5kg
• Gehäusefarbe	Schwarz	Schwarz oder Silber	Schwarz

Tonabnehmer

	EPC-P205CMK4	EPC-P33	EPC-P30S	EPC-P23
• Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
• Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
• Dämpfungsmaterial	TTDD			
• Übertragungsbereich	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB
• Tonabnehmergewicht	6g	6g	6g	6g
• Austauschnadel	EPS-P205ED4	EPS-33ES	EPS-30ES	EPS-23ES

Kopfhörer

	RP-F1	RP-F3	RP-F5	RP-HT80
• Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
• Max. Eingangsleistung	1500mW	1300mW	1300mW	1000mW
• Impedanz	50Ω	32Ω	32Ω	32Ω
• Empfindlichkeit	106dB/mW	103dB/mW	102dB/mW	104dB/mW
• Frequenzgang	2Hz ~ 30kHz	2Hz ~ 30kHz	4Hz ~ 30kHz (XBS)	10Hz ~ 27kHz
• Anschlußkabel	3,0m	3,0m	3,0m	3,0m
• Gewicht (ohne Kabel)	340g	320g	295g	160g

	RP-HT90	RP-F12E	RP-F15E	RP-HT116
• Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
• Max. Eingangsleistung	1000mW	1000mW	1000mW	1000mW
• Impedanz	32Ω	32Ω	32Ω	35Ω
• Empfindlichkeit	106dB/mW	104dB/mW	104dB/mW	107dB/mW
• Frequenzgang	8Hz ~ 28kHz	5Hz ~ 30kHz	8Hz ~ 30kHz (XBS)	7Hz ~ 28kHz (XBS)
• Anschlußkabel	3,0m	3,0m	3,0m	3,0m
• Gewicht (ohne Kabel)	165g	180g	180g	190g

Mikrofone

	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK3
• Richtcharakteristik	Kugel	Kugel	Kugel
• Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω
• Empfindlichkeit (0dB = 1V/1μ bar, 1kHz)	- 73dB	- 73dB	- 76dB
• Frequenzgang	40Hz ~ 14kHz	50Hz ~ 13kHz	80Hz ~ 10kHz
• Batterien	—	—	—
• Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	3m lang

**Wenn Sie mehr wissen wollen
über das Angebot von Panasonic:
Postkarte genügt.**



Panasonic

Die große Marke für TV, Video und Audio.

- Color-Fernseher.
- Satelliten-TV.
- Videorecorder.
- Camcorder.

- Video-Bearbeitungsgeräte.
- Video-Printer.
- Video-Cassetten.
- Stereo-Radiorecorder.
- Cassettenplayer.
- Microrecorder.
- Weltempfänger.
- Uhrenradios.

Prism-Line Color-TV

Die umfassende Information über die in Bild und Ton überlegene Prism-Line.

Car Audio

Mehr als hochwertige Autoradios. Bausteine, mit denen Sie Ihre Anlage nach Ihren eigenen Vorstellungen gestalten können.

- Autoradios mit RDS.
- Radio/CD-Spieler.
- CD-Wechsler.
- Radio/Cassettenspieler.
- Leistungsverstärker, Equalizer.
- Systemkomponenten.
- Lautsprecher.

Kommunikationssysteme

Raum und Zeit überwinden.

- Telefone.

- Panafax.
- Anrufbeantworter.
- Schreibmaschinen.

Haushalts-Elektronik

Die elektronischen Helfer für Küche, Haushalt und Körperpflege.

- Mikrowellen- und Kombinationsgeräte.

- Rasierer, Lady-Shaver und Barthaarschneider.
- Massagegeräte.
- Staubsauger.
- Brotbackautomat.
- Bügeleisen.

Foto

Perfektion in allen Klassen: Panasonic Kompaktkameras. Leicht und klein, groß in Ausstattung und Leistung: Zoom, Autofocus, Blitzautomatik...

Batterien, Lampen

Leistungsstarke Batterien für jeden Zweck, robuste Kryptonlampen und Speziallampen.

- Alkali-Mangan und Zink-Mangan. Hausmüllgeeignete Batterien.
- Recyclebare Ni-Cd-Akkus, Ladegeräte.

- Fotobatterien.
- Uhrenbatterien
- Krypton-Handlampen.
- Speziallampen (Stirnlampe, Spiegelleuchte, Pen-Light)
- Mikroskope

Bitte schreiben Sie an:

**Panasonic Deutschland GmbH, Abt. Werbung PCED
Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54**

Panasonic Deutschland GmbH

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Berlin:

Budapester Straße 7-9
1000 Berlin 30
Telefon (0 30) 25 40 04-0

Verkaufsbüro Leipzig

Karl-Grosse-Straße 4
0-7127 Taucha
Telefon (Vorwahl Taucha) 3410-1

Niederlassung Hamburg:

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen
Telefon (0 21 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (0 611) 23 5-1

Niederlassung Stuttgart:

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 7 97 60-0

Niederlassung München:

Brettonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0

Ihr Fachhändler

Technics

hifi

Panasonic und Technics sind Markennamen der Matsushita Electric.

Panasonic Deutschland GmbH
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 7-9
1000 Berlin 30
Telefon (030) 25 40 04-0

Verkaufsbüro Leipzig
Karl-Grosse-Straße 4
O-7127 Taucha
Telefon (Vorwahl Taucha) 34 10

Niederlassung Hamburg
Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen 1
Telefon (021 02) 400-0

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden-Biebrich
Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 797 60-0

Niederlassung München
Bretonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (089) 460 07-0

Technics

hifi

Preisliste 1992/93

CD-Player, Digitale Referenz-Serie, HiFi-Verstärker

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.

CD-Laufwerke und Digitaler Signalprozessor

8	SH-X1000	DM	9.999,--
	SL-Z1000	DM	9.999,--
	SL-PA10	DM	1.499,--

CD-Player

9	SL-PS900	DM	999,--
	SL-PS700	DM	799,--
	SL-PS620A	DM	599,--
10	SL-PG520A	DM	449,--
	SL-PG420A	DM	349,--
	SL-PG320A	DM	299,--

Studio-CD-Player

10	SL-P1200	DM	3.499,--
----	----------	----	----------

Portable CD-Player und Auto-Zubehör

11	SL-XPS900	DM	799,--
	SL-XP700	DM	649,--
	SL-XP505	DM	499,--
	SL-XP330	DM	299,--
	SH-CDF7	DM	99,--
	SH-CDM7	DM	79,--
	SH-CDC6	DM	79,--
	SH-CDC9	DM	79,--

Digitale Referenz-Serie

14	ST-G90	DM	1.099,--
	RS-B965	DM	1.099,--
	SV-DA10	DM	1.599,--
	SL-PA10	DM	1.499,--
	SU-MA10	DM	2.499,--

HiFi-Verstärker

15	SU-VX920	DM	999,--
	SU-VX820	DM	699,--
	SU-VX720	DM	699,--
16	SU-VX620	DM	599,--
	SU-VX500	DM	499,--
	SU-VZ320	DM	399,--
	SU-VZ220	DM	299,--

Receiver, Tuner, Graphic-Equalizer, Cassettendecks

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.

Receiver

17	SA-GX530	DM	999,--
	SA-GX230	DM	599,--
	SA-GX130	DM	499,--

Tuner

20	ST-G90 gold	DM	1.099,--
	ST-G90 schwarz	DM	999,--
	ST-G70	DM	699,--
	ST-GT630	DM	499,--
	ST-G570	DM	449,--
21	ST-G470	DM	399,--
	ST-610	DM	299,--

Digitaler Klangprozessor, Graphic-Equalizer

21	SH-GE90	DM	499,--
	SH-GE70	DM	399,--

Cassettendecks

24	RS-B965 gold	DM	1.099,--
	RS-BX828	DM	849,--
	RS-BX727	DM	649,--
25	RS-BX626	DM	549,--
	RS-BX404	DM	399,--

Doppel-Cassettendecks

25	RS-TR555	DM	799,--
26	RS-TR515	DM	599,--
	RS-TR333	DM	499,--
	RS-TR232	DM	399,--

DAT-Recorder und DAT-Leercassetten

27	SV-DA10	DM	1.599,--
	RT-R120 Leercassette	DM	29,90
	RT-R90 Leercassette	DM	24,90
	RT-R60 Leercassette	DM	19,90

Lernfähige Fernbedienung

17	SH-R500	DM	199,--
----	---------	----	--------

Plattenspieler, Kopfhörer, HiFi-Zubehör, Audio Racks

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.

Plattenspieler

28	SL-1210MK2 / SL-1200MK2	DM	999,--
	SH-FC12 Flight-Case	DM	249,--
29	SL-QD33	DM	479,--
	SL-DD33	DM	429,--
	SL-BD3	DM	379,--
30	SL-BD22	DM	329,--
	SL-BD20	DM	279,--
	SL-J110R	DM	299,--

HiFi-Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß

30	EPC-P205CMK4	DM	599,--
	EPC-P33	DM	249,--
	EPC-P30S	DM	149,--
	EPC-P23	DM	199,--

Kopfhörer

31	RP-F1	DM	399,--
	RP-F3	DM	299,--
	RP-F5	DM	249,--
	RP-F12	DM	249,--
	RP-F15	DM	199,--
	RP-HT116	DM	149,--
	RP-HT90	DM	119,--
	RP-HT80	DM	89,--

HiFi-Zubehör

31	RP-CA3015	DM	59,--
	RP-CA910	DM	179,--

Audio Racks

31	HS-X920	DM	349,--
	HS-X910	DM	229,--
	HS-605CD	DM	299,--
	HS-900	DM	249,--
	HS-M1	DM	399,--
	HS-70	DM	149,--
	HS-610	DM	299,--
	HS-H9K	DM	349,--
	CD-01	DM	29,--

Mikrofone, Lautsprecher, HiFi-Systeme

Katalog Seite Modell/Artikel Unverbindl. Preisempf. inkl. 14% MwSt.

Mikrofone

31	RP-VK15	DM	279,--
	RP-VK10	DM	199,--
	RP-VK3	DM	99,--

HiFi-Lautsprecher

35	SB-EX7	à DM	799,--
	SB-EX3	à DM	399,--
	SB-EX2	à DM	299,--
36	SB-CS95	à DM	299,--
	SB-CS75	à DM	249,--
	SB-CS65	à DM	199,--

Zubehör für HiFi-Lautsprecher

35	SH-EX7	à DM	65,--
	SH-EX3	à DM	125,--
	SH-EX2	à DM	125,--

HiFi-Midi-Systeme

38	SC-X920D	DM	2.899,--
40	SC-X520D	DM	2.399,--
41	SC-X320	DM	1.899,--
42	SC-X120	DM	1.599,--

HiFi-Mini-Systeme

44	SC-CH900	DM	2.499,--
46	SC-CH700	DM	1.999,--
48	SC-CH7	DM	1.599,--

HiFi-System E10 „Imagine“

50	HiFi-System E10 empfohlene Lautsprecherboxen	DM	2.499,--
35	SB-EX7	à DM	799,--
	SB-EX3	à DM	399,--

AV-Surround-Lautsprecher

45	SB-AV30	DM	549,--
	SB-S70	à DM	165,--

Midi-Zubehör

38	SH-E85	DM	449,--
	SH-E51	DM	349,--
30	SL-J110R	DM	299,--

Stand: 1. August 1992

Änderungen vorbehalten.

Ihr Jahres-Ohroskop für 1993

Da werden Ihre Ohren Augen machen.



Technics

Das Widder-Ohr



Ganz große Töne werden das Widder-Ohr 1993 beglücken: Hausmusik an langen Winterabenden, wunderschöne Sound-Kaskaden unterwegs und heißes Liebesgeflüster im Mai. Im Oktober droht Ohrensausen.

Audio 3/92: Spitzenklasse 5/5
HIFI VISION 1/92: Spitzenklasse
stereoplay 9/91: absolute Spitzenklasse III, Ausstattung, Preis/Leistung: sehr gut



CD-Spieler SL-PS 900: MASH-1-Bit-8-DAC-System, Digital-Servo-System, optischer Digitalausgang, Function-Management-System, Fernbedienung. **DM 999,-***

Audio 3/92: Spitzenklasse 5/5
STEREO 6/92: Spitzenklasse, Preis/Leistung: gut
test 8/92: sehr gut, Testsieger (14 Geräte im Test, 1 x sehr gut, 11 x gut, 2 x befriedigend)



CD-Spieler SL-PS 700: MASH-1-Bit-4-DAC-System, Digital-Servo-System, optischer Digitalausgang, Function-Management-System, Fernbedienung. **DM 799,-***



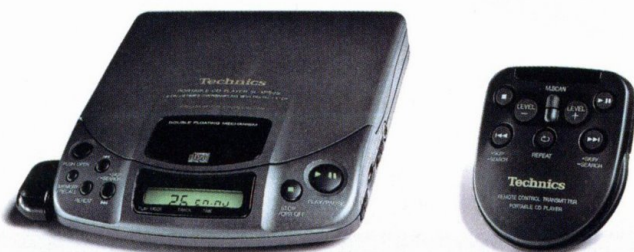
CD-Spieler SL-PS 620 A: MASH-1-Bit-4-DAC-System, vielfältige Editierfunktionen, optischer Digitalausgang, Fernbedienung. **DM 599,-***

stereoplay 5/92: obere Mittelklasse
Audio 7/92: Oberklasse 5/5, Kaufempfehlung
STEREO 8/92: angehende Spitzenklasse, Preis/Leistung: sehr gut
HIFI VISION 10/92: gut



CD-Spieler SL-PG 420 A: MASH-1-Bit-4-DAC-System, vielfältige Editierfunktionen, High-Speed-Laserführung, Fernbedienung. **DM 349,-***

Audio 6/92: Oberklasse 5/5, Preis/Leistung: sehr gut, Kaufempfehlung
HIFI VISION 6/92: angehende Spitzenklasse
stereoplay 7/92: absolute Spitzenklasse III



Tragbarer CD-Spieler SL-XP 505: 18-Bit-Digitalfilter mit 8fach Oversampling, schwingungsunempfindliche Konstruktion, 8-Tasten-IR-Fernbedienung. **DM 499,-***

HIFI VISION 5/92: obere Mittelklasse
Audio 10/92: Oberklasse 5/5

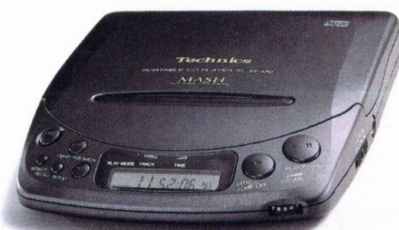


CD-Spieler SL-PG 520 A: MASH-1-Bit-4-DAC-System, vielfältige Editierfunktionen, „Shuttle“-Suchlauftrad, Fernbedienung. **DM 449,-***

HIFI VISION 6/92: Spitzenklasse
stereoplay 7/92: absolute Spitzenklasse III



Tragbarer CD-Spieler SL-XPS 900: MASH-1-Bit-4-DAC-System, zwei Verstärker / vier Treiber, optischer Digitalausgang, Fernbedienung. **DM 799,-***



Tragbarer CD-Spieler SL-XP 330: MASH-1-Bit-DAC-System, hitzeunempfindliche Konstruktion, Random-Play, Resume-Play. **DM 299,-***

Das Stier-Ohr



Auch wenn das Stier-Ohr schon viele Lügen ertragen hat: In diesem Jahr will es die Wahrheit hören und nichts als die Wahrheit. Wenn Sie die positiven Töne geschickt verstärken, sind wahre Klang-Ohrgien zu erwarten.

stereoplay 10/92: Spitzenklasse II, Referenz

Audio 10/92: Oberklasse **★★★★**,

Testsieger, Kaufempfehlung



Integrierter Stereo-Verstärker SU-VX 920: 2 x 180 Watt (DIN, 4 Ohm), MOS Class AA, Power-Amp-Direct, mit zwei Transformatoren, PXS-Kondensatoren.

DM 999,-*



Integrierter Stereo-Verstärker SU-VX 720: 2 x 100 Watt (DIN, 4 Ohm), MOS Class AA, Source-Direct, OFC-Transformator, PXS-Kondensatoren, Fernbedienung.

DM 699,-*



Integrierter Stereo-Verstärker SU-VX 620: 2 x 90 Watt (DIN, 4 Ohm), MOS Class AA, OFC-Transformator, Fernbedienung mit motorisch verstellbarem Lautstärkereglern.

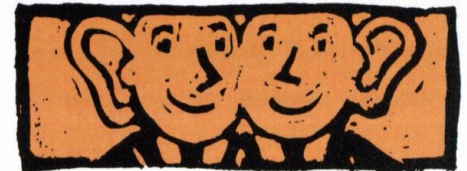
DM 599,-*



Integrierter Stereo-Verstärker SU-VZ 220: 2 x 50 Watt (DIN, 4 Ohm), New Class A, Source-Direct-Schalter, rauscharmer Phono-Entzerrer.

DM 299,-*

Das Zwillinge-Ohr



Zwillinge-Ohren empfangen 1993 neben schönen Tönen auch ein paar Mißtöne. Besonders im April sollten Sie auf Durchzug schalten. Zum Ausgleich viel Radio hören! Vorsicht am 31.12.: lautstarke Knallgeräusche.



Audio-Video-Receiver SA-GX 530: 2 x 100 Watt (DIN, 4 Ohm), New Class A, Dolby Pro Logic¹-Surround-Schaltung, Equalizer, Fernbedienung.

DM 999,-*



Audio-Video-Receiver SA-GX 230: 2 x 80 Watt (DIN, 4 Ohm), VTR-Eingänge auf der Vorderseite, Fernbedienung.

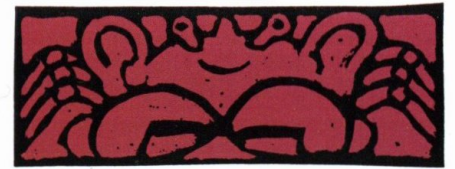
DM 599,-*



Receiver SA-GX 130: 2 x 60 Watt (DIN, 4 Ohm), 4 Audio-Eingänge und Videoton-Eingang, Fernbedienung.

DM 499,-*

Das Krebs-Ohr



Venus meint es in diesem Jahr besonders gut mit den Krebs-Ohren. Aber auch wenn's vor Liebe brummt – das Krebs-Ohr weiß: Liebe allein macht das Ohr nicht satt.



3-Kopf-Cassettendeck RS-BX 727: quarzgesteuerter Digital-Servo-Direktantrieb, 2 Motoren, Linear-Magne-Field-Class-AA-System, TPS-Titelsuchlauf, Dolby B/C¹⁾ und Dolby HX-Pro¹⁾, fernbedienbar. **DM 649,-***



3-Kopf-Cassettendeck RS-BX 626: Digital-Servo-Direktantrieb, 2 Motoren, Linear-Magne-Field-Class-AA-System, Bias-Feineinstellung, Dolby B/C¹⁾ und Dolby HX-Pro¹⁾, fernbedienbar. **DM 549,-***

HIFI Test 4/92: Klang gut, Ausstattung sehr gut, Gesamturteil gut.



Cassettendeck RS-BX 404: 2 Motoren, Logiksteuerung, Dolby B/C¹⁾ und Dolby HX-Pro¹⁾, Bias-Feineinstellung, Multiplex-Filter, Mikrofonanschluß und FL-Anzeige. **DM 399,-***

Das Löwe-Ohr



Unter allen Ohren ist das Löwe-Ohr das unkonventionellste: Immer offen für ganz neue Töne, sucht und findet es in diesem Jahr endlich das noch nie Dagewesene. Seine Devise: lieber digital als ganz normal.

DIGITAL DCC
COMPACT CASSETTE



DCC-Cassettendeck RS-DC 10: digitale Aufnahme und Wiedergabe, Wiedergabe bisheriger Analog-Cassetten, Auto-Reverse, 1-Bit-D/A-Wandler, Textanzeige im Display, Fernbedienung. **Preis auf Anfrage**

Das Jungfrau-Ohr



Trotz allen Lärms dieser Welt kann das Jungfrau-Ohr auch 1993 seine Unschuld bewahren. Achten Sie auf sauberen Empfang, und lassen Sie nur reine Klänge an Ihre Ohrmuschel. Unser Tip, wenn's trotzdem rauscht: Q-Tip.

stereoplay 1/89: absolute Spitzenklasse, Testsieger
Audio 4/90: Spitzenklasse , **Testsieger, Kaufempfehlung**



Quarz-Synthesizer-Tuner ST-G 90: Senderspeicher f. 39 Stationen, elektron. Abstimmknopf, Prüftongenerator, doppelte HF- und ZF-Stufen, Class AA. **DM 999,-***



Quarz-Synthesizer-Tuner ST-GT 630: Festsenderspeicher für 39 Stationen, Radio-Data-System, computergesteuerter ZF-Bandbreitenwähler, Class AA, fernbedienbar. **DM 499,-***

HIFI VISION 12/88: absolute Spitzenklasse, 2. Platz, „Der Hammer“



Quarz-Synthesizer-Tuner ST-G 70: Senderspeicher für 39 Stationen, elektron. Abstimmknopf, doppelte HF- und ZF-Stufen, Class AA. **DM 699,-***

Audio 2/91: Oberklasse , **Preis/Leistung: sehr gut**



Quarz-Synthesizer-Tuner ST-610: Festsenderspeicher für 24 Stationen, automatischer Sendersuchlauf, großes Fluoreszenz-Display. **DM 299,-***

Das Waage-Ohr



So nötig wie die Plüschkappe gegen die Kälte braucht das Waage-Ohr den ruhigen Gleichklang. Deshalb: auf die richtige Feineinstellung achten. Im Juni gute Chancen für kräftiges Kassenklingeln – wer wagt, gewinnt.



Doppel-Cassettendeck RS-TR 515: 2 x Auto-Reverse für Aufnahme/Wiedergabe, Bias-Feineinstellung, Dolby B/C¹⁾, HX-Pro¹⁾, fernbedienbar mit Technics-Receiver/Verstärkern. **DM 599,-***



Doppel-Cassettendeck RS-TR 333: 2 Auto-Reverse Laufwerke, Bias-Feineinstellung, Dolby B/C¹⁾, Dolby HX-Pro¹⁾, fernbedienbar mit Technics-Receiver und -Verstärkern. **DM 499,-***



Doppel-Cassettendeck RS-TR 232: Auto-Reverse, Dolby B/C¹⁾, Dolby HX-Pro¹⁾, Synchro-Editing, fernbedienbar mit Technics-Receiver und -Verstärkern. **DM 399,-***

Das Skorpion-Ohr



1993 zeigt sich das Skorpion-Ohr besonders willensstark. Und wenn es etwas will, dann nicht häppchenweise, sondern alles auf einmal. Unser Tip: Fragen Sie Ihren Anlageberater.

stereoplay 11/92: Klang: gut bis sehr gut, Spitzenklasse IV



HiFi-Midi-System SC-X 920 D: Einzelbausteine, Digitalverstärker mit 2 x 100 Watt (DIN, 8 Ohm), Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse, Quarz-Tuner, CD-Spieler, 3-Wege-Baßreflexlautsprecher, Fernbedienung. (Zubehör: Plattenspieler SL-J 110 R, DM 299,-*; Sound-Processor SH-E 85, DM 449,-*.) **DM 2899,-***



HiFi-Midi-System SC-X 520 D: Einzelbausteine, Digitalverstärker mit 2 x 60 Watt (DIN, 8 Ohm), Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse, Quarz-Tuner, CD-Spieler, 3-Wege-Baßreflexlautsprecher, Fernbedienung. (Zubehör: Plattenspieler SL-J 110 R, DM 299,-*; Sound-Processor SH-E 85, DM 449,-*.) **DM 2399,-***

Das Schütze-Ohr



Im Schütze-Ohr muß jeder Ton ein Treffer sein. Gegen hohles Geschwätz schützt es sich durch sein dickes Trommelfell. Im Frühjahr nervt der Partner durch Schnarchgeräusche. Unser Tip: Ohren zu und durch.



HiFi-Midi-System SC-X 320: Einzelbausteine, New Class A-Verstärker mit 2 x 50 Watt (DIN, 8 Ohm), Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse, Quarz-Tuner, CD-Spieler, 3-Wege-Baßreflexlautsprecher, Fernbedienung. (Zubehör: Plattenspieler SL-J 110 R, DM 299,-*; Equalizer SH-E 51, DM 349,-*.) **DM 1899,-***



HiFi-Midi-System SC-X 120: Einzelbausteine, New Class A-Verstärker mit 2 x 40 Watt (DIN, 8 Ohm), Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse, Quarz-Tuner, CD-Spieler, 3-Wege-Baßreflexlautsprecher, Fernbedienung. (Zubehör: Plattenspieler SL-J 110 R, DM 299,-*; Equalizer SH-E 51, DM 349,-*.) **DM 1599,-***

Das Steinbock-Ohr



Für das Steinbock-Ohr beginnt das Jahr mit einer leidenschaftlichen Abhöraffaire – hier kommt mal wieder sein besonderer Hang zu gutaussehenden Klangkörpern zur Geltung. Sein Wahlspruch: Erlaubt ist, was hörig macht.



Hifi-Mini-System SC-CH 900: Einzelbausteine, digitaler Klangprozessor, Tuner mit 30 Presets, CD-Spieler, Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse, Digitalverstärker (2x50 Watt, DIN, 6 Ohm) mit Dolby Pro Logic¹) Surround-Schaltung, 3-Wege-Lautsprecher, Fernbed. **DM 1999,-***



Hifi-Mini-System SC-CH 700: Einzelbausteine, digitaler Klangprozessor, Tuner mit 30 Presets, CD-Spieler, Doppel-Cassettendeck, Auto-Reverse, Verstärker mit 2x40 Watt (DIN, 6 Ohm), 3-Wege-Lautsprecher, Fernbedienung. **DM 1799,-***



Hifi-Mini-System SC-CH 550: Einzelbausteine, Receiver 2x35 W (DIN, 6 Ohm), Doppel-Cassettendeck mit Autoreverse, CD-Spieler, Stereo-Sound-Prozessor, Fernbedienung. **DM 1499,-***

Das Wassermann-Ohr



Das Wassermann-Ohr setzt 1993 ganz auf die bewährten Klänge aus der Rille – da tanzt das Läppchen noch im 33¹/₃-Takt. Ganz neue Töne gibt es dafür in der Liebe. Vorsicht bei Glatteis im Winter: Hörsturzgefahr!



Vollautomatischer Plattenspieler SL-QD 33: quarzgeregelter Direktantrieb, automatische Erkennung der Plattengröße und Einlaufrille, inklusive Tonabnehmer. **DM 479,-***

Vollautomatischer Plattenspieler SL-DD 33 (o. Abb.): Direktantrieb, automatische Erkennung der Plattengröße und Einlaufrille, inklusive Tonabnehmer. **DM 429,-***



Vollautomatischer Plattenspieler SL-BD 3: FG-Servo-Riemenantrieb, automatische Erkennung der Plattengröße und Einlaufrille, inklusive Tonabnehmer. **DM 379,-***

Audio 11/89: Kaufempfehlung

Halbautomatischer Plattenspieler SL-BD 20 (o. Abb.): Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb, automatische Tonarmrückführung, inklusive Tonabnehmer. **DM 279,-***

Das Fische-Ohr



Das wird ein aufregendes Jahr für das Fische-Ohr: Hört es im Januar nur das Seegras wachsen, so kriegt es ab März Watt satt, bis daß die Kiemen wackeln. Auch für die Karriere gilt: Haste Watt, dann biste wat.

STEREO 6/91: Mittelklasse,

Stereo-Empfehlung: exzellent +++

Audio 6/91: Mittelklasse BB , Preis/Leistung: sehr gut
HIFI VISION 3/91: Gesamturteil: sehr gut

FONO FORUM 4/91: Mittelklasse, Zertifikat: sehr gut ++

HIFI VISION 3/91: Gesamturteil: sehr gut



3-Wege-Lautsprechersystem SB-EX 3: Belastbarkeit 125 Watt (DIN, 4 Ohm), 250 Watt Musik, Bi-Wiring, 2,5 cm Hochtonkalotte, 10 cm Mittelton-, 20 cm Tieftonkonus. **DM 399,-***



2-Wege-Lautsprechersystem SB-EX 2: Belastbarkeit 100 Watt (DIN, 4 Ohm), 200 Watt Musik, Bi-Wiring, 2,5 cm Hochtonkalotte, 20 cm Tieftonkonus. **DM 299,-***

*unverbindliche Preisempfehlung.

Adressen: Panasonic Deutschland GmbH, Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54, Telefon (040) 8549-0; Niederlassung Berlin, Budapester Straße 7-9, 1000 Berlin 30, Telefon (030) 254004-0; Niederlassung Leipzig, Karl-Große-Straße 4, O-7127 Taucha, Telefon (034298) 3410; Niederlassung Hamburg, Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54, Telefon (040) 8549-0; Niederlassung Düsseldorf, Harkortstraße 9-13, 4030 Ratingen 1, Telefon (02102) 400-0; Niederlassung Wiesbaden, Hagenauer Straße 43, 6200 Wiesbaden-Biebrich, Telefon (0611) 235-1; Niederlassung Stuttgart, Heilbronner Straße 4, 7022 Leinfelden/Echterdingen, Telefon (0711) 79760-0; Niederlassung München, Bretonischer Ring 5, 8011 Grasbrunn, Telefon (089) 46007-0

Da werden Ihre Ohren Augen machen.

Technics