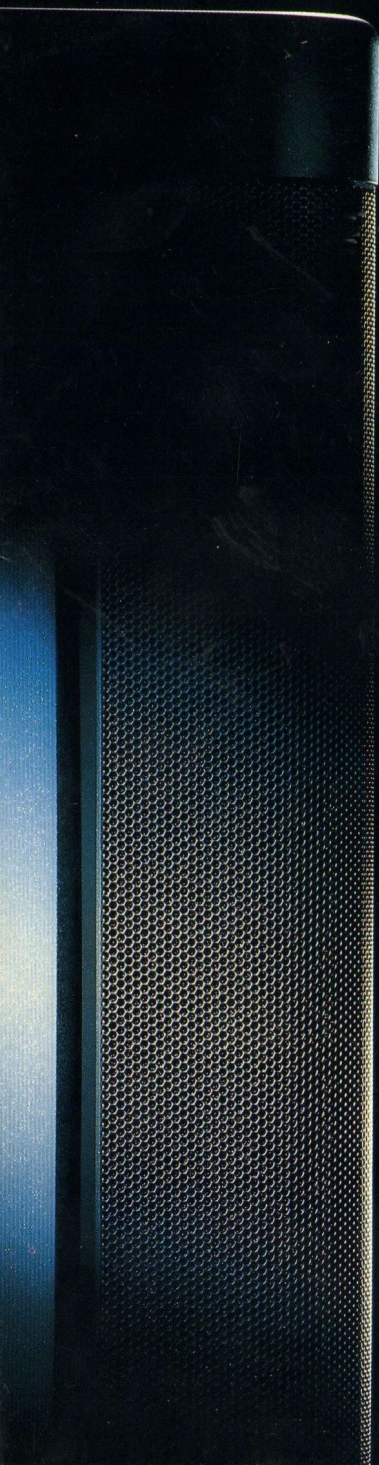


Panasonic

TV·VIDEO·AUDIO 91/92



Panasonic

TV • VIDEO • AUDIO 1991/92

Worldwide
Video Equipment Sponsor
1992 Olympic Games

Panasonic



TV

Besonderheiten/ Leistungs-Piktogramme	4 - 9
Prism-Line Color TV	10 - 17
Color TV	18 - 25
Minivision LCD TV	26 - 29
Zubehör Minivision	30 - 31
RGB-Adapter (S-Video)	19
Satelliten-Empfänger und Antennen	32 - 33

VIDEO

Besonderheiten/ Leistungs-Piktogramme	34 - 37
S-VHS-Mehrformat- Videorecorder	38 - 39
VHS-Universal- Videorecorder	40 - 41
S-VHS-Videorecorder	42 - 45
VHS-Videorecorder	46 - 51
Video-Cassetten	52 - 53
Personal-Video	54 - 55
S-VHS-Camcorder	56 - 57
VHS-Camcorder	58 - 61
S-VHS-C-Camcorder	62 - 65
VHS-C-Camcorder	66 - 75
Schnittsteuergaräte	76 - 77
Audio-/Video-Mischer	78 - 79
Video-Kameras	80 - 81
Zubehör Video	82 - 85

AUDIO

Besonderheiten/ Leistungs-Piktogramme	86 - 87
Midi-HiFi-System	88
Stereo-Radiorecorder mit CD-Player	89 - 90
Stereo-Radiorecorder	91 - 95
Cassetten-Player	96 - 98
Cassetten-Recorder mit Radio	99

Cassetten-Player mit Radio	100 - 101
Cassetten-Recorder	102
Microrecorder	103
Weltempfänger	104 - 105
Radios	106 - 107
Uhrenradios	108 - 109
Stereo-Kopfhörer	110 - 111
Kabelloser Kopfhörer	112
Mini-Lautsprecher- Boxen	112
Zubehör Audio	113

TECHNISCHE DATEN

TV	114
Video	115 - 116
Audio	117 - 118
Batterien	119

Panasonic

Deutschland GmbH
Hamburg

In den vergangenen 29 Jahren ist aus dem ersten Stützpunkt der Matsushita Electric, Osaka, ein ansehnliches Unternehmen geworden, das heute als Panasonic Deutschland GmbH mit mehr als 800 Mitarbeitern und Niederlassungen in sieben Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1,5 Milliarden DM pro Jahr tätigt.

Die überaus positive Entwicklung des Unternehmens ist hauptsächlich auf die enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit aller Abteilungen mit den entsprechenden Partnern im Markt zurückzuführen.

Panasonic Deutschland handelt seit Beginn ihrer Geschichte nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen.“ Um diesem großen Anspruch gerecht zu werden, bedarf es nicht nur einer engen Verbindung des Unternehmens zu seinen Handelspartnern, sondern auch zu den Endverbrauchern und Anwendern der von Panasonic Deutschland vertriebenen Produkte.



Matsushita Electric Forschungslabor, Osaka

Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt, engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport. Als Hauptsponsor der German Open am Hamburger Rothenbaum, sowie durch die Vergabe des Panasonic Junior Cups und der Panasonic Junior Trophy, ist das Unternehmen insbesondere dem Tennissport verbunden.

Die mit dem genannten Motto verbundene Zielsetzung stets zu beachten, dem hohen Anspruch gerecht zu werden, dem sich

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Osaka/Japan

Gegründet: März 1918
Beschäftigte: 198.000
Industrierechte: 56.000
Forschungslaboratorien: 30
Gesellschaften in Europa
Verkaufsgesellschaften: 12
Produktionsgesellschaften: 16
Finanzgesellschaften: 2
Verkauf in mehr als 130 Ländern

Markennamen: Panasonic, Technics, National, Quasar

Im 74. Jahr ihres Bestehens ist die Matsushita Electric Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. Zwei Beispiele für die enorme Größe des Unternehmens:

Bis jetzt wurden alles in allem über 100 Millionen Fernsehgeräte und über 10 Millionen VHS-Videorecorder hergestellt.

Insgesamt stellt die Matsushita über 10.000 verschiedene Produkte her. Dazu gehören Systeme zur Nutzung der Sonnenenergie genauso wie HiFi-Anlagen und Bürocomputer.

Heute sind es nicht nur Technics HiFi-Bausteine und Panasonic Video- und Audiogeräte, die für ihre hervorragende Qualität bekannt sind. Unter dem Namen Panasonic werden auch Produkte aus dem Bereich Büroelektronik sowie Mikrowellengeräte, Brotbackautomaten, Staubsauger, Rasierapparate, Fahrräder, Klimageräte und Batterien verkauft, die alle höchsten Ansprüchen gerecht werden.

Zum Lieferprogramm gehören zugleich aktive und passive Bauelemente genauso wie die Palette der unterschiedlichen Paasert Bestückungsautomaten.

das Unternehmen verpflichtet hat - dieses wird auch in Zukunft die Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.

Sogar die speziellen Fertigungsanlagen, die für absolute Präzision der Matsushita-Produkte sorgen, wurden vom Unternehmen selbst entwickelt.

Das Geheimnis des weitweiten Erfolges der Matsushita Electric ist nicht zuletzt die sich selbst gestellte Herausforderung, konsequent das gesamte umfassende Know-how der Mitarbeiter zu nutzen, um den Endverbrauchern zu jeder Zeit Produkte höchster Qualität anbieten zu können.





Panasonic Color-TV
Brillante Farben, scharfes Bild, reiner Klang

Mit weniger sollten Sie sich nicht zufrieden geben: mit der Bild- und Tonqualität, wie sie heute machbar ist. Panasonic setzt mit innovativer Technologie immer wieder den Maßstab.

Prism-Line
Der logische Anspruch

Irgendwann sind Sie nicht mehr bereit, Kompromisse einzugehen. Irgendwann sind Ihnen Qualität, zukunftsichere Ausstattung und ein exklusives Design wichtiger als die reine Erfüllung einer Funktion. Irgendwann ist dann beim Fernseher Ihr logischer Anspruch: Panasonic Prism-Line.

Prism-Line, das ist eine neue Qualität des Fernsehens. Ein neuer Maßstab, gesetzt durch innovative Technologie, Ideen und ein beispielhaftes Design.

Die Bildröhre mit Invar-Maske, Schwarzwert-Korrekturschaltung, Rauschunterdrückung und ACT stehen für eine neue Dimension der Bildqualität. In Schärfe, Helligkeit und Farbbrillanz.

Das Dome Sound System – ein von Panasonic entwickeltes neues Lautsprecher-Konzept – bringt Stereoton mit klaren Höhen und vollen Bässen. Und das im aktuellen Monitor-Design.

Die Ausstattung bietet ein einzigartiges Spektrum an Möglichkeiten. S-Video-Eingang, NTSC-Wiedergabe in Farbe, TOP-Text... alles ist Standard bei der Prism-Line.

Ein zukunftsweisendes Design und ein komfortables Bedienungskonzept sind bei diesem Leistungsstandard selbstverständlich.

Logisch, daß bei diesen Voraussetzungen die Fernseher der Prism-Line auch bei den Testprofis der Fachpresse immer wieder Furore machen.

Minivision
Color-TV im Taschenformat

Fernsehen beginnt bei Panasonic schon im Taschenformat. Mit Minivision.

Die LCD-Technologie macht es möglich. Der Bildschirm ist ein Liquid Cristal Display (LCD). Auf einer Bildfläche von beispielsweise 27 cm² sind



102.672 Bildpunkte. Jeder eingefaßt in einen schwarzen Rahmen (Black Matrix), jeder wird einzeln angesteuert und je nach Licht-Wellenlänge gefiltert. Hört sich kompliziert an, ist es auch, bringt dafür aber auch ein fantastisches Bild.

Satelliten-TV
Die grenzenlose Programm-Vielfalt

Mit einer Parabolantenne und dem Satelliten-Tuner von Panasonic haben Sie Zugriff zum großen Programm-Angebot, das uns aus ca. 36.000 km Höhe über TV-Satelliten zur Verfügung steht.

Das größte Bild verfügt nun über einen herausragenden Klang. Super Dome, die Weiterentwicklung des Dome Sound Systems. Ein von 10 auf 20 über verdroppelter Bass. Einzigartig. Nur bei Panasonic.



High Tech für bestes Bild.

Diese Zeichen signalisieren Ihnen auf einen Blick, welche wichtigen Details die einzelnen Panasonic Fernseher auszeichnen.

FST



Flat-Square-Tube, Rechteckflach-Bildröhre. Das Bild ist besonders in den Ecken – wesentlich schärfer, Reflexionen werden weitgehend reduziert.

INFR

Die Invarmaske in der neuen FST-Bildröhre sorgt für ein deutlich schärferes, kontrastreicheres und helleres Bild. Farb- und Mießtechnik. Eine 40%-Tönung des Bildschirms verbessert den Kontrast und unterdrückt noch mehr Reflexionen.



Mit der Invarmaske aus einer besonders thermostabilen Nickel/Eisenlegierung nutzt Panasonic höchsten professionellen Standard aus der Computer- und Mießtechnik.

Quintix

Die Quintix-Bildröhre ist eine besonders hochauflösende Röhre mit Flach-Bildschirm.

DIGITAL Rauschfrei

Digitales Rauschunterdrückungssystem. Es erkennt und eliminiert störende Rauschanteile im Luminanzsignal. Es beseitigt „Schneien“ bei schwächeren Antennensignalen.

cti

Verbessert die Farbsignale und ermöglicht eine feinere Definition der Farben, wie man sie sonst nur bei einer RGB-Übertragung erwartet. Spezialschaltungen zur Kantensteuerung sorgen für eine schärfere Randbegrenzung.



ADVANCED AG

ACT – Advanced Circuit Technology – steht für eine seriöse Bildröhre, die eine optimale Bildqualität, ein „Schwarz/Weiß-Schwarz“ und eine weitere für die Reproduktion des Originalsignals. Eine weiterentwickelte CTT-Schaltung sorgt für noch bessere Farbtrennung.



Flimmerfreies Bild durch Verdoppelung der Bildwechselfrequenz auf 100 Hz. Auch bei Videorecorder-Aufnahmen von

100Hz Flimmerfrei

High Tech für besten Klang.

Stereo

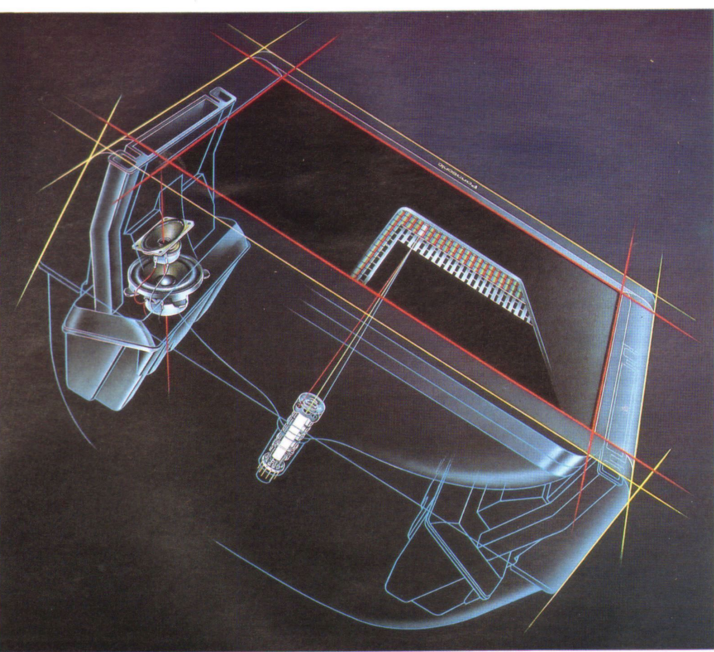
Wiedergabe von Stereoton bei entsprechend ausgestrahlten Sendungen. Bei 2-Kanal-Sendungen Wahmöglichkeit der Sprache.

AMBIKE Raumklang

Die Stereo-Basisverbreiterung verschafft der Tonwiedergabe eine größere räumliche Präsenz. Abtubar auf Knopfdruck. Standard ist bei Stereo-Fernsehern von Panasonic außerdem die Anschlußmöglichkeit für externe Stereoboxen.



Bei Panasonic hören Sie den Klang. Vole voluminöse Bässe, 2 cm breiten Schallstrittschlitze. Damit aber ein neu entwickeltes Lautsprecher-System für feinsten Stereoton. Das augenälligste am von Panasonic entwickelten Dome-Sound System ist die „unsichtbare“ Frontabstrahlung. Hinter einer Blende an den Seitenkanalstauen werden.



Ein großes Bild verstrahlt nach einem räumlichen Klang. Super Dome, die Wasserdruckung des Dome Sound Systems. Ein von 10 auf 20 Liter vergrößertes Boxenvolumen, eine Ausdehnung des Frequenzumfangs und die Gesamt-Ausgangleistung von 70 Watt stehen für ein beeindruckendes Hörelebnis.

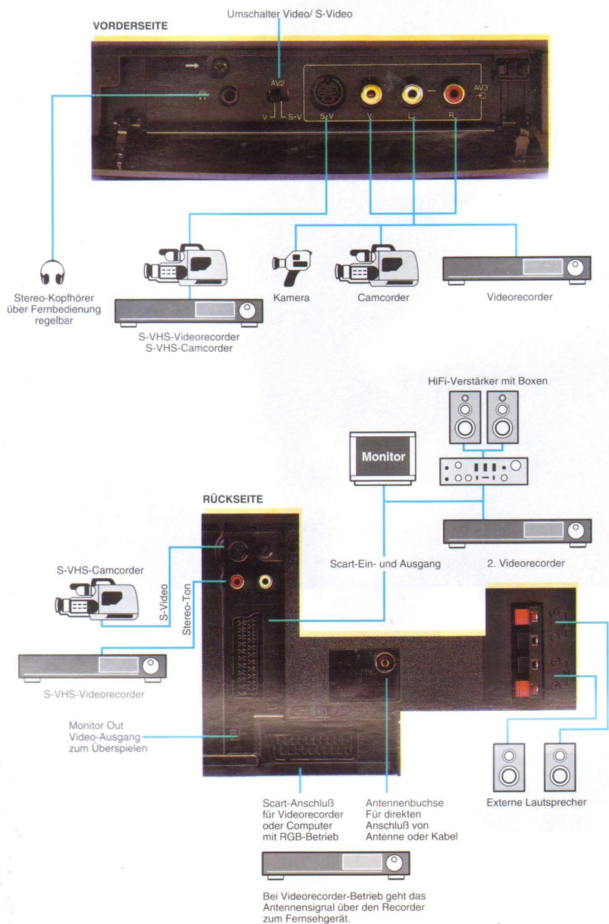
Beste Verbindungen.



Panasonic Fernseher verbinden Sie mit der ganzen Palette der elektronischen Medien. Die vielfältigen Anschlußmöglichkeiten lassen keine Wünsche offen. Kreative Nachbearbeitung von Videos mit zwei Recordern, Integration des Fernsehers in die HiFi-Anlage, Computer-Anschluß, Satelliten-Tuner... zwei Euro-AV-Anschlüsse, S-Video-Eingänge, Monitor-Ausgang, Cinch-Anschlüsse für Video und Audio – für alle Wünsche gibt es eine optimale Verbindung.

Das Beispiel TX-28 A2C gibt einen Eindruck von der Vielzahl der Ein- und Ausgänge und der anschließbaren Geräte.

Zum Teil gehören die notwendigen Kabelverbindungen nicht zum Serien-Lieferumfang der anschließbaren Geräte. Ihr Fachhändler weiß, was Sie brauchen und berät Sie gern bei der „besten Verbindung“.



S-VIDEO EINGANG

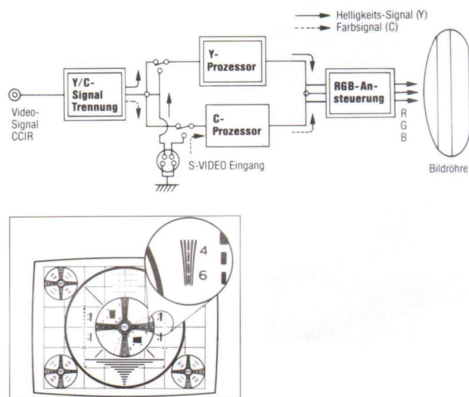
Das S-VHS-System bringt mit seiner Horizontal-Auflösung von mehr als 400 Linien eine neue, wesentlich höhere Qualität des Bildsignals. Die Fernseher der Prism-Line machen die überlegende Bildqualität der S-VHS-Videofilme auch sichtbar. Getrennte Eingänge für Chrominanz und Leuchtdichte als S-Video-Anschluß verhindern Farbpunkt-Überlagerungen und Farbinferenzen.

Das Ergebnis ist ein Bild, bei dem alle Details des Originalsignals auch richtig wiedergegeben werden.

Fernseher der Prism-Line Serie A haben an der Frontseite einen zusätzlichen S-Video-Eingang. So kann schnell und unproblematisch auch ein S-VHS-Camcorder zur Kontrolle der eigenen Aufnahmen angeschlossen werden.

Eine fortschrittliche Videoschaltung steigert die Auflösung auf zukunftsichere 650 Linien.

Verarbeitung des Eingangs-Signals



High Tech für Komfort.



Eingebaut ist CCT-Videotext. Bei diesem computergesteuerten Videotext lassen sich auf den ersten 10 Speicherplätzen jeweils 4 Seiten ablegen und über eine Nummernwahl abfragen.



TOP steht für „Table of Pages“. Dahinter verbirgt sich eine Weiterentwicklung des herkömmlichen Videotextes. Statt wie bisher jede nicht gespeicherte Seite mit einer Ziffernkombination abzurufen, wird durch das neue System der Zugriff wesentlich erleichtert und verkürzt. Es arbeitet mit einem



Fernseher der Prism-Line sind weltweit kompatibel. Sie verarbeiten nicht nur PAL und die verschiedenen SECAM-Normen in Europa. Sie ermöglichen auch über den AV-Eingang mit geeigneten Videorecordern die Wiedergabe von Videocassetten, welche in NTSC-Norm produziert wurden. Z.B. Cassetten aus Amerika.

Verbreitung der TV-Farbsysteme



Die Verbreitungsgebiete der Fernsehnormen PAL, SECAM, NTSC



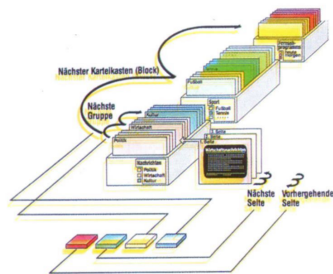
Nachrüstbar mit dem Videotextboard TY-Z 3. Der einseitige Videotext erlaubt über die dreistellige Nummernwahl eine einfache Texttafel-Abfrage.

„Menu“, wie Sie es vielleicht vom PC kennen. Mit neuen Funktionstasten auf der Fernbedienung wählen Sie zuerst die Übersicht an. Durch einfachen Tastendruck holen Sie sich die Blöcke oder Gruppen und können dann vor- und rückwärts die Seiten durchblättern. So finden Sie auch die Seiten schnell, deren Nummer Sie nicht kennen. Ein ausgeprochen benutzerfreundliches System.

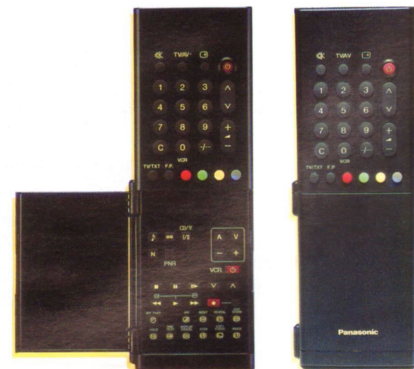


Komfort in der Hand: die Infrarot-Fernbedienung. Ganz einfach, umfassend vielseitig. Auf den ersten Blick ist sie eine ganz normale Fernbedienung. Mit EIN/AUS, Kanalwahl, Lautstärke ... Auffällig vielleicht die bunten Tasten für den TOP Text Abruf. Hinter einer Klappe aber geht es weiter. Alle Funktionen des Fernsehers, Videotext und natürlich auch die Funktionen eines Panasonic Videorecorders können komfortabel fernbedient werden. Wichtig war bei der Gestaltung die einfache, sichere Bedienung. Die Trennung von häufig benötigten TV-Funktionen und den vielen Spezialfunktionen, dazu der logische Aufbau, machen die Bedienung problemlos, sicher und schnell.

Die Grundeinstellungen der Fernseher – Senderwahl, Farbe, Kontrast usw. – können auch direkt am Gerät erfolgen. Die Fernseher der Prism-Line Serie A haben dafür eine elegante Lösung:



An der Frontseite ist eine Schublade mit allen Bedienelementen. Von oben gut zu sehen und leicht zu bedienen. Schublade auf, gewünschte Werte eintasten, Schublade zu – nichts stört mehr die Ästhetik des Prism-Line Fernsehers.



PRISM-LINE TX-37A2D

„... der Panasonic TX-37A2D bietet das derzeit beste Bild in Europa...!“ So die Zeitschrift video in ihrer November-Ausgabe 1990. Tatsächlich wird dieser Großbild-Farbfernseher höchsten Ansprüchen gerecht. In Bild und Ton, in Ausstattung und Möglichkeiten.

Die 100-Hz-Technik sorgt für eine Bildruhe, wie sie bisher unerreicht war. Speziell das Flimmern in großen, hellen Flächen gibt es nicht mehr. Die 100-Hz-Technik verdoppelt die Bildfrequenz. Jedes Bild wird um Bruchteile von Sekunden zeitversetzt zweimal auf den Bildschirm gebracht. Dadurch entsteht eine praktisch lückenlose Bildfolge, die ein flimmerfreies und damit angenehm ermüdungsfreies Bild liefert. Zusätzlich wird durch ein digitales Rauschunterdrückungssystem die Bildqualität optimiert. Auch bei schwächeren Antennensignalen bekommen Sie ein klares Bild ohne „Schnee“ oder Rauschen.

Mit seiner 95 cm Farb-Großbildröhre bietet der TX-37A2D ein Bild wie im Kino. Und das neue Super Dome Sound System bringt mit seinen 2 x 35 Watt Ausgangsleistung und „unsichtbarer“ Frontabstrahlung den passenden Ton zum großen Bild. Wahren Konzertsaal-Klang.

Ob Sie in Ihrem Heim den TX-37A2D zum eindrucksvollen Mittelpunkt Ihrer Audio-/Video-Anlage machen, oder ob der Fernseher Ihnen hilft, Ideen, Projekte und Produkte zu verkaufen ...neben Bild und Ton überzeugen besonders die Ausstattungsdetails wie TOP Text, die Wiedergabe der NTSC-Norm in Farbe, Standbild ohne Unterbrechung der Tonwiedergabe, die vielfältigen Anschlußmöglichkeiten...

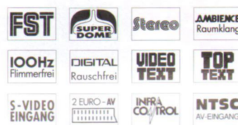
Nicht zuletzt überzeugt der TX-37A2D dank der integrierten Dome-Lautsprecher durch ein kompaktes und elegantes Design.

- 95 cm getönte FST-Bildröhre, 110° Ablenkung
- 100-Hz-Technik für flimmerfreies Bild
- Digitale Rauschunterdrückung
- Digitaler Bildspeicher
- 3-Zeilen-Logic-COMB-Filter gegen Farbübersprechen, für saubere Farbübergänge wie beim RGB-Betrieb
- >600 Linien Auflösung horizontal (RGB-Eingang/möglich bei S-Video-Anschluß)
- Kabeltuner, Hyperband 8MHz
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarot-Fernbedienung
- TOP Text eingebaut
- Standard-Videotext
- Super Dome Sound System
- Ausgangsleistung: 2 x 35 W
- Stereo-Basisverbreiterung
- PAL und PAL-UK (BFBS-Ton)
- SECAM-B/G und SECAM-Frankreich
- NTSC-Norm-Wiedergabe in Farbe

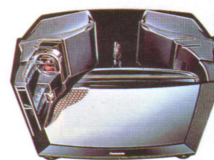


Als Sonderzubehör gibt es in Farbe und Design passend zum TX-37A2D eine Konsole VS-37A2. Hinter der Glasür ist Platz für Videorecorder und Cassetten. Solide Rollen machen den Fernseher mobil.

- Anschlüsse: 2x Euro-AV (AV In/Out und RGB sowie AV In/Out und S-Video) 1x S-Video (Hosiden), Video, Audio (L+R) auf der Frontseite Kopfhörer, Klemmen für externe Lautsprecher
- Einblendung der wichtigen Informationen über Bild- und Tonwerte auf den Bildschirm
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: ca. 95 kg
- Abmessungen: 94 x 75,8 x 61 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 - 9
Technische Daten Seite 114



Super Dome Sound System. Eine Weiterentwicklung des 2-Wege-Lautsprecher-Systems Dome Sound. Mit einem von 10 auf 20 Liter verdoppelten Boxenvolumen und einer Ausdehnung des Frequenzumfangs.

Die Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Video-/TOP Text. Auf einen Blick alle wichtigen Funktionen, unter einer Blende die kompletten Bedienungselemente.



TEST
video 11/90 Sehr gut
Teststieger

„Der Panasonic ist das Schärffste, was video-Redakteuren an Fernsehern in dieser Größenklasse je unter die Augen gekommen ist.“
„Der Panasonic TX-37 A2D bietet das derzeit beste TV-Bild in Europa.“



**PRISM-LINE
TX-33 A2C**

Voll im Trend: Der kompakte Großbild-Fernseher. Groß im Bild, groß im Ton, professionell im Design. TX-33 A2C. Eine beeindruckende Verbindung von modernster Technologie, sinnvoller Ausstattung und attraktiver Form.

ACT – Advanced Circuit Technology, getönte FST-Bildröhre mit Invarmaske und Black Matrix, 3-Zellen-Combfilter stehen für eine neue Dimension der Bildqualität. Höhere Auflösung, mehr Bildschärfe und Kontrast, saubere Farbtrennung, feinere Durchzeichnung der Details. Der Kontrastumfang reicht vom wirklichen Weiß bis zum tiefen Schwarz. Ein Rauschunterdrückungssystem sorgt auch bei schlechtem Empfang für ein Bild ohne „Schnee“. Kriterien, die auf der 84 cm Großbildröhre des TX-33 A2C erst richtig augenfällig werden.

Als Multi-Norm-Gerät verarbeitet der TX-33 A2C neben PAL die verschiedenen SECAM-Normen. Und Cassetten, die in der z.B. in Amerika üblichen NTSC-Norm aufgenommen wurden, können in Farbe wiedergegeben werden.

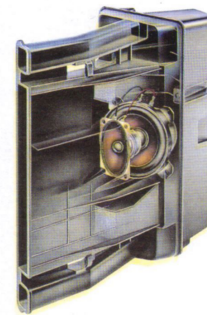
Zum guten Bild der gute Ton: Ausgangsleistung 2 x 35 Watt Stereo. Beim von Panasonic entwickelten Dome Sound System verschwinden die Lautsprecher optisch fast vollständig und machen so die einmalige Kombination von kompaktem Monitor-Look und kraftvollem Stereoklang möglich.

Zu den bedienerfreundlichen Ausstattungsdetails zählen TOP Videotext, die Multifunktions-Fernbedienung und – was bei einem Gerät dieser Größe wirklich sinnvoll ist – Video- und S-Video-Anschlüsse an der Frontseite.

- 84 cm Invar-FST-Bildröhre, Invarmaske, Black Matrix, 40% getönt
- ACT-Schaltungstechnologie für höhere Bildschärfe, mehr Kontrast, Minimierung des Bildrauschens
- 3-Zellen-Logic-Comb-Filter
- >500 Linien Auflösung horizontal (RGB-Eingang)
- >400 Linien Auflösung horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Speicherplätze
- Prism-Infrarot-Fernbedienung
- TOP Text eingebaut
- Standard-Videotext
- Dome Sound System
- Ausgangsleistung: 2 x 35 W
- Stereo-Basisverbreiterung
- PAL, SECAM-Frankreich, SECAM-B/G, OIRT-Ton,
- Wiedergabe von Videocassetten in NTSC-Norm
- Anschlüsse: 2x Euro-AV (AV In/Out und RGB sowie AV In/Out und S-Video) 1x S-Video (Hosiden), Video, Audio (L+R) auf der Frontseite
- Kopfhörer, Klemmen für externe Lautsprecher
- Status-Anzeigen auf dem Bildschirm
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 60 kg
- Abmessungen: 80 x 66,4 x 54,5 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 - 9
Technische Daten Seite 114



Die Forderungen Monitor-Look und Frontabstrahlung – und damit die Möglichkeit der Eckenplatzierung oder des Einbaus – lassen sich nur durch das von Panasonic entwickelte Dome Sound System realisieren.

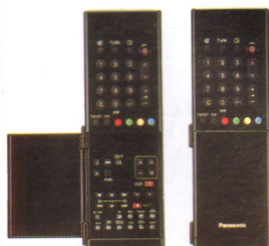
Top Table – Die ideale Stellfläche für den Camcorder beim direkten Abspielen über den Video-Eingang an der Frontseite des Fernsehers. Platz auch für den Satelliten-Tuner. Oder einfach nur eine Design-Variante. Ein praktisches und formschönes Sonderzubehör (TY-TB1).



TEST
VIDEO *magazin* 8/91 **Sehr gut**
Bildqualität: hervorragend
Tonqualität: sehr gut
Praxistauglichkeit: sehr gut



Komfortable Bedienung: Am Gerät sind alle Bedienelemente übersichtlich auf einer Schublade angeordnet. Die Infrarot-Fernbedienung steuert alle Funktionen von Fernsehgerät und Panasonic Videorecordern. Und Sie rufen mit ihr Videotext-Seiten ab oder „blättern“ im benutzerfreundlichen TOP Text. Alle Standard-Bedienelemente sind griffgünstig angeordnet. Alle Spezialfunktionen sind durch eine Klappe gegen unbeabsichtigtes „Verstellen“ geschützt.



PRISM-LINE
TX-28 A2C
TX-25 A2C

Die Farbfernseher der Prism-Line Serie A sind Vorreiter einer neuen Fernsehgeräte-Klasse: Großes Bild, kompaktes, einbaufähiges Design im Monitor-Look, kraftvoller Stereoton. Die neue Generation – TX-28A2C mit 70 cm Bildröhre und TX-25A2C mit 63 cm Bildröhre – geht wieder einen Schritt weiter in Richtung bestes Bild und bester Ton. Neu ist die ACT-Schaltungs-Technologie. Der hohe Bildqualitäts-Standard der getönten FST-Bildröhre mit Invarmaske wird in Schärfe, Kontrast und Durchzeichnung feiner Details noch gesteigert. Ein Schwarz/Weiß-Expander sorgt für reines Weiß und tiefes Schwarz. Eine Rauschunterdrückung verhindert auch bei schwachen Eingangssignalen das sonst typische „Schneien“ und Rauschen. Spezialschaltungen zur Kantensteuerung sorgen für eine scharfe Randbegrenzung der Farben.

Auch das Dome Sound System wurde weiter verbessert. Das Exponentialtrichter-System mit 2-Wege-Lautsprecher und nach vorn gerichteter Bassreflexöffnung bietet voluminösen Stereo-Klang aus einem kompakten Gerät im aktuellen Monitor-Look. Die Fernseher sind daher auch hervorragend für den Einbau in Möbelsysteme oder für eine Platzierung in einer Raumecke geeignet.

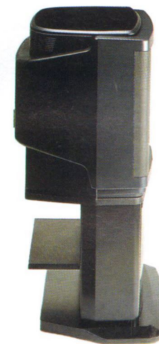
In der Ausstattung lassen die beiden Fernseher kaum Wünsche offen. S-Video-Eingänge vorn und hinten, kompatibel mit den europäischen Fernsehnormen, NTSC-Wiedergabe in Farbe...

Die Bedienung ist komfortabel. Am Gerät gibt es eine Schublade mit übersichtlich angeordneten Tasten für alle Grundeinstellungen. Und dazu haben Sie die Multi- oder All-Funktions-Fernbedienung.

- Invar-FST-Bildröhre, Invarmaske, 40% getönt
- ACT-Schaltungstechnologie
- Rauschunterdrückung
- >600 Linien Auflösung horizontal (RGB-Eingang)
- >400 Linien Auflösung horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Speicherplätze
- Prism-Infrarot-Fernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Eingebauter TOP Text und CCT-Videotext
- Dome Sound System, Exponentialtrichter in 2-Wege-Technik, geschlossene Boxen mit Bassreflexöffnung nach vorn
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 20 W
- PAL, SECAM-Frankreich, SECAM-B/G, OIRT-Ton
- Wiedergabe der NTSC-Norm in Farbe, z.B. Video-Cassetten aus Amerika
- Anschlüsse: 2 x Euro-AV (AV-In/RGB, AV-In/S-Video), S-Video (Hosiden) vorn und hinten, Audio L+R (Cinch) vorn und hinten, externe Lautsprecher, Kopfhörer
- Monitor-Ausgang zum Überspielen



- Status-Anzeigen auf dem Bildschirm
 - Gehäusefarbe: schwarz
 - Gewicht und Abmessungen:
- TX-28A2C**
Bildschirmdiagonale: brutto/netto 70/66 cm
Gewicht: 39 kg
Abmessungen: 68,6 x 55,1 x 48,8 cm (BxHxT)
- TX-25A2C**
Bildschirmdiagonale: brutto/netto 63/59 cm
Gewicht: 32,5 kg
Abmessungen: 63 x 50,7 x 46,8 cm (BxHxT)



Top Table – Die ideale Stellfläche für den Camcorder beim direkten Abspielen über den Video-Eingang an der Frontseite des Fernsehers. Platz auch für den Satelliten-Tuner. Oder einfach nur eine Design-Variante. Ein form-schönes und praktisches Zubehör (TY-TB1 für den TX-28A2C und TY-TB2 für den TX-25A2C).

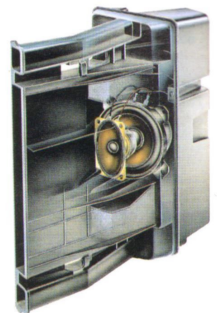
In Design und Farbe passend zu den Fernsehern TX-28A2C und TX-25A2C gibt es als Sonderzubehör eine Konsole (VS-25/28A2) hinter der Glasür ist Platz für Videorecorder und Cassetten.



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 - 9
Technische Daten Seite 114



Komfortable Bedienung: Beide Fernsehgeräte haben an der Frontseite eine Schublade, auf der alle Bedienelemente für die Grundeinstellung übersichtlich angeordnet sind. Die Infrarot-Fernbedienung steuert alle Funktionen von Fernsehgerät und Panasonic Videorecorder. Und Sie rufen mit ihr Videotextseiten ab oder blättern im benutzerfreundlichen TOP Text. Alle Standard-Bedienelemente sind griffünstig angeordnet. Alle Spezialfunktionen sind durch eine Klappe gegen unbeabsichtigtes „Verstellen“ geschützt.



Wenn Sie fernsehen wollen ohne andere zu stören – holen Sie sich den Ton über Kopfhörer. Optimal: Der kabellose Kopfhörer RP-WH 100. Die Sendeinheit kann an jeden Fernseher mit Kopfhörer-Ausgang angeschlossen werden (siehe auch Seite 112).



PRISM-LINE
TX-28W2C
TX-25W2C

Stereo Farbfernseher der Prism-Line mit klassischem Lautsprecher-Konzept und zeitlosem Design. Die W-Serie. TX-28W2C mit 70 cm Invar-FST-Bildröhre und TX-25W2C mit 63 cm Bildröhre. Die neue ACT - Advanced Circuit Technology sorgt mit einer deutlichen Signalverbesserung, Rauschunterdrückung und Schwarz/Weiß-Abgrenzung für eine hervorragende Bildqualität. Schwarz ist wirklich schwarz, Weiß ist wirklich weiß. Das Bild ist von einer beeindruckenden Klarheit, Helligkeit und Schärfe. Eine 40%-Tönung des Bildschirms verhindert Reflexionen. Auch bei Tageslicht ist das Bild klar und brillant.

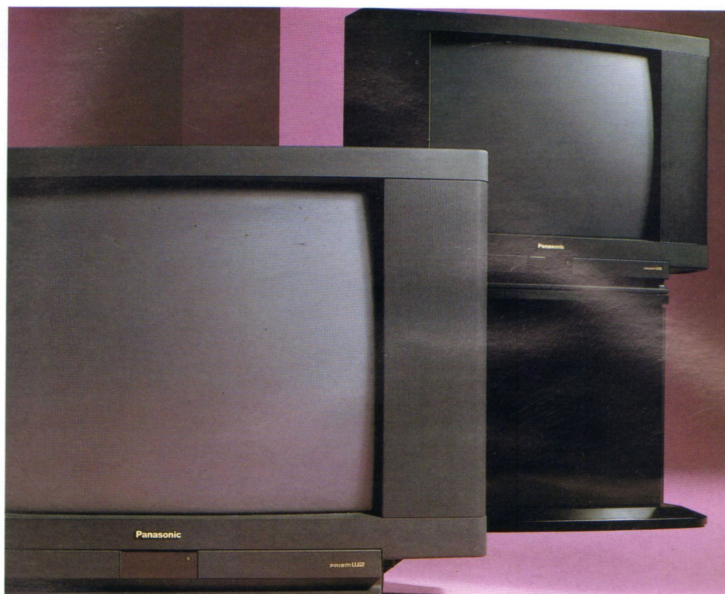
Zum guten Bild der gute Ton: Zwei-Wege-Lautsprechersystem mit einer Ausgangsleistung von 40 Watt. Auf Tastendruck ist das Ambiente-Raumklang-System zugeschaltet. Eine Stereo-Basisverbreiterung, die dem Ton noch mehr räumliche Fülle gibt. Und natürlich sind auch externe Lautsprecher anschließbar.

Die Ausstattung läßt keine Wünsche offen. Standard-Videotext und das neue TOP Videotextsystem, welches einen wesentlich einfacheren und schnelleren Abruf der Videotext-Seiten ermöglicht, sind eingebaut. Interessant für den Videofan: S-Video-Eingang und Monitor-Ausgang zum Überspielen.

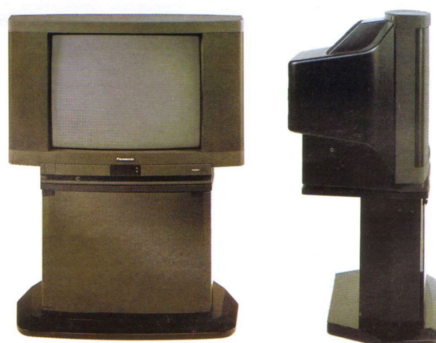
Alle Funktionen der Fernseher werden komfortabel über die Multifunktions-Fernbedienung gesteuert. Auch Videotext, TOP Text oder die Funktionen eines Panasonic Videorecorders. Zum Bedienungskomfort zählt auch die Menue-Einblendung für die TV-Platz-Speicherung und die Status-Einblendungen für Bild- und Tonwerte.

Die W-Serie der Prism-Line. Modernste Technik, klassisch schön verpackt.

- Invar-FST-Bildröhre, Invarmaske, 40% getönt
- ACT - Schaltungstechnologie
- Rauschunterdrückung
- >600 Linien Auflösung horizontal (RGB-Eingang)
- >400 Linien Auflösung horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Speicherplätze
- Menue-Einblendung für TV-Platz-Speicherung und Status-Einblendungen für Bild- und Tonwerte
- Prism-Infrarot-Fernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Eingebauter TOP Text und CCT-Videotext
- Zwei-Wege-Lautsprechersystem
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 20 W
- PAL, SECAM B/G
- Wiedergabe in Farbe von Cassetten in NTSC-Norm
- Anschlüsse: 2 x Euro-AV (AV-In/RGB, AV-In/S-Video), S-Video (Hosiden) hinten, Audio L+R (Cinch), externe Lautsprecher, Kopfhörer, Monitor-Ausgang zum Überspielen
- Gehäusefarbe: schwarz



- Gewicht und Abmessungen:
TX-28W2C
Bildschirmdiagonale: brutto/netto 70/66 cm
Gewicht: 40,5 kg
Abmessungen: 82,5 x 58,1 x 49,5 cm (BxHxT)
TX-25W2C
Bildschirmdiagonale: brutto/netto 63/59 cm
Gewicht: 34 kg
Abmessungen: 76,8 x 53,1 x 45,2cm (BxHxT)



TEST

TX-28 W 2 C

video 4/91 **Gut**

Bild: **Sehr gut**
Ton: **Gut**
Bedienung: **Gut**

TX-25 W 2 C

HIFIVISION 4/91 **Spitzenklasse**

Im Design und in der Farbe passend gibt es für die Fernseher TX-28W2C und TX-25W2C eine formschöne Konsole VS-25/28W2. Hinter der Glastür ist Platz für Videorecorder und Cassetten.



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 - 9
Technische Daten Seite 114

Die Infrarot-Fernbedienung. Sie steuert alle Funktionen der Fernseher und auch von Panasonic Videorecordern. Und Sie rufen mit ihr Videotext-Seiten ab oder „blättern“ im benutzerfreundlichen TOP Text. Alle Standard-Bedienlemente sind griffgünstig angeordnet. Die Spezialfunktionen sind durch eine Klappe gegen unbeabsichtigtes „Verstellen“ geschützt.



COLOR-STEREO-TV

TX-28G1

Stereo-Farbfernseher im klassisch schönen Design. Getönte 70cm Invar-FST-Bildröhre mit einem hervorragenden, kontrastreichen Bild. Die getrennte Verarbeitung der Y/C-Signale bringt auch die hohe Bildqualität des Super VHS-Video-systems auf den Bildschirm.

Videotext mit 4-Seitenspeicher ist eingebaut. Und ein Hyperbandkabeltuner für den erweiterten Sonderkanalbereich. Einfache, sichere Programmierung durch Frequenz-Synthesizer. Menue-Einblendung auf dem Bildschirm für die Programm-Platz-Speicherung.

So wie das Bild sich sehen lassen kann, kann sich der Klang auch hören lassen. Stereo-Sound-System mit 2 x 10 Watt Ausgangsleistung, Anschluß für externe Lautsprecher für eine individuelle Anpassung an Ihren Raum und selbstverständlich Kopfhörer-Anschluß.

- 70 cm Invar-FST-Bildröhre, Invarmaske, 40% getönt
- >600 Linien Auflösung horizontal (RGB-Eingang)
- >400 Linien Auflösung horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Speicherplätze
- Menue-Einblendung für die Programm-Platz-Speicherung
- Infrarot-Fernbedienung, auch

- für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Standard-Videotext
- Stereo-Sound-System
- Ausgangsleistung: 2 x 10 W
- Stereo Basisverbreiterung
- On-Screen-Display, Einblendung der wichtigen Informationen über Bild- und Tonwerte auf den Bildschirm
- PAL/SECAM B/G, SECAM, D/K

- Anschlüsse: 2x Euro-AV (AV-In RGB, AV-In S-Video), S-Video (Hosiden), Audio L+R (Cinch), Monitorausgang zum Überspielen, externe Lautsprecher, Kopfhörer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 36 kg
- Abmessungen: 77 x 49 x 55,5 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 - 9
Technische Daten Seite 114

Die Infrarot-Fernbedienung steuert alle Funktionen von Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext. Alle Standard-Bedienelemente sind griffgünstig angeordnet. Alle Spezialfunktionen sind durch eine Klappe gegen unbeabsichtigtes „Verstellen“ geschützt.



Die Konsole VS-25/28W2 (siehe auch Seite 16/17) ist auch für den TX 28 G1C das praktische und formschöne Untergestell. Die als Sonderzubehör erhältliche Konsole bietet hinter einer Glasür reichlich Platz für Videorecorder und Cassetten.



RGB-ADAPTER
TY-RGB

Die überlegene Bildqualität des S-VHS-Video-systems wird auf Ihrem Fernseher nur sichtbar, wenn der Fernseher über einen S-Video-Eingang verfügt.

Heute bieten fast alle Panasonic Fernseher diese getrennte Verarbeitung der Chrominanz- und Leuchtdichte-Signale. Wenn Ihr Fernsehgerät diesen Vorteil noch nicht bietet, müssen Sie trotzdem nicht auf das bessere S-VHS-Bild verzichten. Denn mit diesem RGB-Adapter machen Sie Ihren Fernseher S-Video-tauglich. Vorausgesetzt, er ist ausgerüstet mit der 21-poligen Euro-Buchse (Scart).

Der S-Video/RGB-Adapter wandelt die S-Video-Signale von einem S-VHS-Camcorder oder einem S-VHS-Heimrecorder in Rot/Grün/Blau-Signale um. Zusätzlich lassen sich für die Wiedergabe noch Helligkeit, Kontrast und Farbstärke steuern.

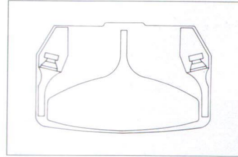
- Adapter für die Umwandlung von S-VHS-Signalen in RGB-Signale
- Eingänge: Hosiden-Buchse für Video, Cinch-Buchsen für Stereo
- Ausgang: Euro-AV-Anschluß (Scart)
- Netzbetrieb
- Anzeigen für Power und Video
- Gehäusefarben: schwarz oder weiß
- Gewicht: 560 g
- Abmessungen: 14,5 x 5,9 x 19 cm (BxHxT)
- Service Artikel



**PRISM-LINE
TX-21V1D**

55cm Stereo-Farbfemsehgerät im Monitorlook der Prism-Line. Optimale Farbwiedergabe und kontrastreiches Bild durch 40% getönte FST-Bildröhre und CTI. Optimal auch der Stereoton des Kompakt-Dome-Sound-Systems. Die geschlossenen 2-Wege-Boxen mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung bringen saubere Höhen und vollere Bässe. Normal-Videotext und auch das bedienerfreundliche, sendergesteuerte TOP Videotext-System sind eingebaut. Abrufbar per Fernbedienung. Und dank S-Video-Eingang ist der TX 21 V 1 D zukunftsicher ausgerüstet für die überlegene Bildqualität des Super-VHS-Systems.

- 55 cm FST-Bildröhre, 40% getönt
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung auch für Panasonic-Video-recorder und Videotext
- On-Screen-Display, Einblendungen der wichtigen Informationen über Bild- und Tonwerte auf den Bildschirm



- Kompakt-Dome-Sound-System (Horn-Klang-System), von Panasonic entwickelter Exponentialtrichter mit Breitband-Lautsprecher. Geschlossene Boxen mit Baßreflexöffnung. Optimaler Klang durch Frontabstrahlung. Ideal für eine Schrankplatzierung
- Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt
- Stereo-Basisverbreiterung

- PAL/SECAM-B/G
- Eingebauter TOP-Videotext (Table Of Pages), das neue bedienerfreundliche, sendergesteuerte Videotext-System
- Standard-Videotext mit 4-Seiten-Speicherbetrieb auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten möglich)
- Anschlüsse:
 - 2 Euro-AV-Buchsen (RGB und AV-IN), S-Video-Eingang (über Hosiden oder Euro-AV),
 - externe Lautsprecher,
 - Kopfhörer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 25 kg
- Abmessungen: 55 x 46 x 49,1 cm (BxHxT)



Wenn Sie beim Fernsehen niemanden stören wollen: Der Stereo-Kopfhörer **RP-HT 75**. Mit extra langem Kabel mit integrierter Lautstärkeregelung.



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 – 9
Technische Daten Seite 114



Die Infrarot-Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext/ TOP Videotext. Auf einen Blick alle wichtigen Funktionen, unter der Blende die kompletten Bedienungselemente.



Die Konsole **VS-21V1** (Sonderzubehör) ist das praktische und formschöne Untergestell für Ihren TX-21V1D. Der richtige Platz für Ihren Videorecorder.



20

**COLOR-STEREO-TV
TX-C84DRS**

63cm Stereo-Farbfemsehgerät mit getönter Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basis-Verbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 63 cm 110° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal (S-Video-Eingang)
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarotfernbedienung auch für Panasonic Video-recorder und Videotext
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext)
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt
- 2 Frontlautsprecher, zusätzlich

- Anschlüsse: S-Video-Eingang 21-pol. Euro-Norm-Stecker 2 x BNC/ Chinch Eingänge, externe Lautsprecher-Anschlüsse Kopfhörerbuchse
- PAL/ SECAM-B/G
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 32 kg
- Abmessungen: 59,4 x 56,9 x 46,8 cm (BxHxT)



**COLOR-STEREO-TV
TX-C81DRS**

55 cm Stereo-Farbfemsehgerät mit getönter Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basis-Verbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt
- Technische Ausstattung wie **TX-C 84 DRS**
- Gewicht: 28 kg
- Abmessungen: 52 x 48 x 48,6 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 – 9
Technische Daten Seite 114

TEST
test 5/91 Gut

Im Test 14 Geräte
Testurteil: 13 gut,
1 zufriedenstellend

Bild: gut
Ton: gut
Bedienung: gut
Fernbedienung: sehr gut
Stromverbrauch: gering



21

COLOR-MONO-TV
TX-21T1C

55 cm Mono-Farbfemseher mit getönter FST-Bildröhre. Bemerkenswert die Ausstattung dieses Fernsehers: Computergesteuerter Videotext mit dem schnellen Zugriff durch advanced CITAC, eine Panasonic Schaltung, die die Bedienung wesentlich vereinfacht. Ungewöhnlich auch der S-Video-Eingang. Er bringt die natürlichen Farben und die Detailschärfe des S-VHS-Video-Systems auch in optimaler Qualität auf den Bildschirm. Außerdem Video- und Audio-Anschluß über Scart-Eingang, 21-polige Euro-AV-Buchse.

Die Infrarot-Fernbedienung steuert alle Funktionen des Fernsehers, den Videotext-Abdruck und Panasonic Videorecorder. Sie sehen, auch in der Mono-Klasse bietet Panasonic die interessantesten Leistungsdetails. Und schön verpackt – wie sie sehen!

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher mit direkter Kanaleingabe
- S-Video-Eingang, > 400 Linien Auflösung horizontal
- Infrarot-Fernbedienung auch für Videotext und Panasonic Videorecorder
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext)
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Ausgangsleistung: 3 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol. Euro-AV-Buchse
- PAL/SECAM-B/G
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 22,5 kg
- Abmessungen: 51,1 x 48,1 x 48,5 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 – 9
Technische Daten Seite 114



COLOR-MONO-TV
TC-2195 DRN

55 cm Mono-Farbfemseher mit getönter FST-Bildröhre, scharf und schön und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic Videorecorder sowie das nachrüstbare Video-Text-board TY-Z 3. SECAM-B/G ist bereits eingebaut. Video- und Audio-Direktanschluß über 21-polige Euro-Norm-Buchse möglich.

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse: 21 pol. Euro-Norm-Buchse
- PAL/SECAM-B/G
- Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 24 kg
- Abmessungen: 51 x 47,6 x 48,6 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 – 9
Technische Daten Seite 114



COLOR-PORTABLE
TC-1785 DRS

44 cm Mono-Farbfemseher mit getönter FST-Bildröhre, klein, scharf und schön und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic Videorecorder. Video-Textboard TY-Z 3 nachrüstbar. SECAM-B/G ist bereits eingebaut. Video- und Audio-Direktanschluß über 21-polige Euro-Norm-Buchse.

- 44 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse: 21 pol. Euro-Norm-Buchse
- PAL/SECAM-B/G
- Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 14,7 kg
- Abmessungen: 43 x 38,9 x 42,4 cm (BxHxT)



TEST
VIDEO 5/90
Magazin

.....überzeugt besonders durch seine ausgezeichnete Bildqualität.

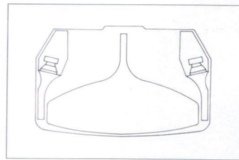
STIFTUNG WARENTEST
test 6/90 Gut

Im Test: 13 Farbfemseher.
Testurteil: 11 gut,
2 zufriedenstellend

**PRISM-LINE
TX-21V1D**

55cm Stereo-Farbfemsehgerät im Monitorlook der Prism-Line. Optimale Farbwiedergabe und kontrastreiches Bild durch 40% getönte FST-Bildröhre und CTI. Optimal auch der Stereoton des Kompakt-Dome-Sound-Systems. Die geschlossenen 2-Wege-Boxen mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung bringen saubere Höhen und vollere Bässe. Normal-Videotext und auch das bedienerfreundliche, sendergesteuerte TOP Videotext-System sind eingebaut. Abrufbar per Fernbedienung. Und dank S-Video-Eingang ist der TX 21 V 1 D zukunftsicher ausgerüstet für die überlegene Bildqualität des Super-VHS-Systems.

- 55 cm FST-Bildröhre, 40% getönt
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung auch für Panasonic-Video-recorder und Videotext
- On-Screen-Display, Einblendungen der wichtigen Informationen über Bild- und Tonwerte auf den Bildschirm



- Kompakt-Dome-Sound-System (Horn-Klang-System), von Panasonic entwickelter Exponentialrichter mit Breitband-Lautsprecher. Geschlossene Boxen mit Baßreflexöffnung. Optimaler Klang durch Frontabstrahlung. Ideal für eine Schrankplatzierung
- Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt
- Stereo-Basisverbreiterung

- PAL/SECAM-B / G
- Eingebauter TOP-Videotext (Table Of Pages), das neue bedienerfreundliche, sendergesteuerte Videotext-System
- Standard-Videotext mit 4-Seiten-Speicherbetrieb auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten möglich)
- Anschlüsse:
 - 2 Euro-AV-Buchsen (RGB und AV-IN), S-Video-Eingang (über Hosiden oder Euro-AV),
 - externe Lautsprecher,
 - Kopfhörer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 25 kg
- Abmessungen: 55 x 46 x 49,1 cm (BxHxT)



Wenn Sie beim Fernsehen niemanden stören wollen: Der Stereo-Kopfhörer **RP-HT 75**. Mit extra langem Kabel mit integrierter Lautstärkeregelung.



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 9
Technische Daten Seite 114



Die Infrarot-Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext/ TOP Videotext. Auf einen Blick alle wichtigen Funktionen, unter der Blende die kompletten Bedienungselemente.



Die Konsole **VS-21V1** (Sonderzubehör) ist das praktische und form schöne Untergestell für Ihren TX-21V1D. Der richtige Platz für Ihren Videorecorder.



**COLOR-STEREO-TV
TX-C84DRS**

63cm Stereo-Farbfemsehgerät mit getönter Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basis-Verbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 63 cm 110° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal (S-Video-Eingang)
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarotfernbedienung auch für Panasonic Video-recorder und Videotext
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt
- 2 Frontlautsprecher, zusätzlich

- Anschlüsse: S-Video-Eingang 21-pol. Euro-Norm-Stecker 2 x BNC/ Chinch Eingänge, externe Lautsprecher-Anschlüsse Kopfhörerbuchse
- PAL/ SECAM-B/G
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 32 kg
- Abmessungen: 59,4 x 56,9 x 46,8 cm (BxHxT)



**COLOR-STEREO-TV
TX-C81DRS**

55 cm Stereo-Farbfemsehgerät mit getönter Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basis-Verbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt
- Technische Ausstattung wie **TX-C 84 DRS**
- Gewicht: 28 kg
- Abmessungen: 52 x 48 x 48,6 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 9
Technische Daten Seite 114

TEST
SEITUNG WARENTEST
test 5/91 Gut

Im Test 14 Geräte
Testurteil: 13 gut,
1 zufriedenstellend

Bild: gut
Ton: gut
Bedienung: gut
Fernbedienung: sehr gut
Stromverbrauch: gering



COLOR-MONO-TV
TX-21T1C

55 cm Mono-Farbfemseher mit getönter FST-Bildröhre. Bemerkenswert die Ausstattung dieses Fernsehers: Computergesteuerter Videotext mit dem schnellen Zugriff durch advanced CITAC, eine Panasonic Schaltung, die die Bedienung wesentlich vereinfacht. Ungewöhnlich auch der S-Video-Eingang. Er bringt die natürlichen Farben und die Detailschärfe des S-VHS-Videosystems auch in optimaler Qualität auf den Bildschirm. Außerdem Video- und Audio-Anschluß über Scart-Eingang, 21-polige Euro-AV-Buchse.

Die Infrarot-Fernbedienung steuert alle Funktionen des Fernsehers, den Videotext-Abruf und Panasonic Videorecorder. Sie sehen, auch in der Mono-Klasse bietet Panasonic die interessantesten Leistungsdetails. Und schön verpackt – wie sie sehen!

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher mit direkter Kanaleingabe
- S-Video-Eingang. > 400 Linien Auflösung horizontal
- Infrarot-Fernbedienung auch für Videotext und Panasonic Videorecorder
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext).
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Ausgangsleistung: 3 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol. Euro-AV-Buchse
- PAL/SECAM-B/G
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 22,5 kg
- Abmessungen: 51,1 x 48,1 x 48,5 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 – 9
Technische Daten Seite 114



COLOR-MONO-TV
TC-2195 DRN

55 cm Mono-Farbfemseher mit getönter FST-Bildröhre, scharf und schön und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic Videorecorder sowie das nachrüstbare Video-Textboard TY-Z 3. SECAM-B/G ist bereits eingebaut. Video- und Audio-Direktanschluß über 21-polige Euro-Norm-Buchse möglich.

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse: 21 pol. Euro-Norm-Buchse
- PAL/SECAM-B/G
- Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 24 kg
- Abmessungen: 51 x 47,6 x 48,6 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 6 – 9
Technische Daten Seite 114



COLOR-PORTABLE
TC-1785 DRS

44 cm Mono-Farbfemseher mit getönter FST-Bildröhre, klein, scharf und schön und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic Videorecorder. Video-Textboard TY-Z 3 nachrüstbar. SECAM-B/G ist bereits eingebaut. Video- und Audio-Direktanschluß über 21-polige Euro-Norm-Buchse.

- 44 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse: 21 pol. Euro-Norm-Buchse
- PAL/SECAM-B/G
- Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 14,7 kg
- Abmessungen: 43 x 38,9 x 42,4 cm (BxHxT)



TEST
VIDEO
magazin 5/90
„...überzeugt besonders durch seine ausgezeichnete Bildqualität.“
test 6/90 Gut
Im Test: 13 Farbfemseher.
Testurteil: 11 gut,
2 zufriedenstellend

COLOR-PORTABLE
TC-1100 SDN

Dieser Farbfernseher ist das ideale Zweitgerät. Mit Super-Quinrix-Bildröhre für ein besonders scharfes Bild. Zuhause, im Wohnmobil oder Boot.

- 29 cm Quinrix-Bildröhre
- PAL/SECAM-B/G
- 12 Volt Gleichstrom und 220-240 Volt Wechselstrombetrieb möglich
- Auto/Bootsakku-Anschlußkabel im Lieferumfang enthalten
- Kabeltuner
- 16 TV-Programmspeicher
- Video und Audio Ein- und Ausgänge
- Ohrhöreranschluß
- Gehäusefarbe: silber
- Front schwarz, getöntes Glas
- Gewicht: 9,5 kg
- Abmessungen: 29,2 x 27,7 x 34,7 cm (BxHxT)

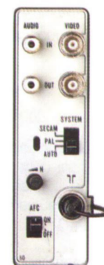


Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 9
Technische Daten Seite 114

TEST

VIDEO 8/90

„Testurteil: Bild,Ton, Ausstattung: **Gut**“



Durch den Video-Anschluß ist der **TC-1100 SDN** universell einsetzbar

TV-ÜBERSICHT

Bildröhren-Diagonale brutto/netto cm
PRISM-LINE

	95/89 TX-37A2D	84/78 TX-33A2C	70/66 TX-28A2C	63/59 TX-25A2C	70/66 TX-28W2C	63/59 TX-25W2C
Abmessungen BxHxT cm	94x75,8x61	80x66,4x54,5	68,6x55,1x48,6	63x50,7x46,8	82,5x58,1x49,5	76,8x53,1x45,2
Gewicht kg	95	60	39	32,5	40,5	34

KONSOLEN

	VS-37A2	VS-33A2	VS-25/28A2	VS-25/28A2	VS-25/28W2	VS-25/28W2
Abmessungen BxHxT cm	94 x 60 x 68	83,7 x 39,2 x 57,4	74,2 x 45,7 x 50,5	74,2 x 45,7 x 50,5	74,2 x 46 x 48,7	74,2 x 46 x 48,7
Gewicht kg	40	29	20,5	20,5	18,5	18,5

Bildröhren-Diagonale brutto/netto cm
COLOR-TV

	55/51 TX-21V1D	70/66 TX-28G1	63/59 TX-84DRS	55/51 TX-81DRS	55/51 TX-21T1C	55/51 TC-2195DRN
Abmessungen BxHxT cm	55 x 46 x 49,1	77 x 49 x 55,5	59,4 x 56,9 x 47	52 x 48 x 48,6	51,1 x 48,1 x 48,5	51 x 47,6 x 48,6
Gewicht kg	25	36	32	28	22,5	24

KONSOLEN

	VS-21V1	VS-25/28W2	Bildschirm-Diagonale brutto/netto cm PORTABLES	44/41 TC-1785DRS	29/26 TC-1100SDN	10,3/10 TC-L4D	7,5/7,4 TC-L1D	7,5/7,4 TC-3PE1D
Abmessungen BxHxT cm	59 x 48 x 47,5	74,2 x 46 x 48,7		43 x 38,9 x 42,4	29,2 x 27,7 x 34,7	13,8 x 11 x 5,5	9,1 x 15,4 x 2,3	10,6 x 10 x 4,6
Gewicht kg	25	18,5		14,7	9,5	620 g	240 g	395 g



MINIVISION TC-L4D

Die kleinen Farbfernseher mit LCD-Bildschirm werden immer komfortabler. Bestes Beispiel: Der neue TC-L 4 D. 10 cm Bild-diagonale. LCD-Bildschirm mit besonders großem Sichtwinkel von 90° horizontal und 40° vertikal.

Abnehmbarer Lautsprecher mit integrierter Kabel-Fernbedienung für Lautstärke und Programmwahl. 30 TV-Speicherplätze, A/V-Anschluß für Camcorder oder Videorecorder – der TC-L 4 D ein kleiner aber feiner Reisebegleiter.

Zum Komfort zählen auch die On-Screen-Einblendungen für Sendersuchlauf und -position, Lautstärke, Batteriespannung usw. Der überzeugendste Punkt aber ist die Bildqualität. Eine aktive TFT-Matrix mit rund 112.000 Farbpunkten, die alle individuell angesteuert werden, das Ergebnis ist ein brillantes, kontrastreiches Bild mit naturgetreuen Farben.

- 10 cm LCD (Liquid-Crystal-Display) - Bildschirm mit großem Sichtwinkel von 90° und 40° vertikal
- Aktive TFT-Matrix. Dünnschicht-Transistor-Matrix 112.086 Bildpunkten (234 x 479 Pixels), die einzeln und individuell angesteuert werden
- Black-Matrix für optimalen Kontrast
- Eine W-förmige Fluoreszenz-leuchte sorgt für optimale, gleichmäßige Lichtverteilung auf dem Schirm und erreicht 20% mehr Helligkeit
- Hochempfindlicher VHF- und UHF Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne

- 30 TV-Speicherplätze
- Manuelles und automatisches Speichersystem
- On-Screen-Einblendungen für Sendersuchlauf und -position, Speicherplatz, Helligkeit, Farbkontrast, Lautstärke und Batterie-Zustand
- A/V-Eingang zum Anschluß von Camcorder oder Videorecorder
- Lautsprecher 4,5 cm Ø
- Vorbereitet für ein Befestigungskit, um den TC-L 4 D als Farbmonitor an Camcordern nutzen zu können (Sonderzubehör)

- Stromversorgung: Trockenbatterien, NiCd-Akkus (Sonderzubehör), Netz-/Ladeadapter, Auto-/Boots-Adapter (Sonderzubehör)
- Leistungsaufnahme: normal 5,5 W, Sparschaltung 3,9 W, 12,5 V
- Betriebszeit: mit 8 Alkaline-Batterien: normal ca. 3 Std., Spar. ca. 5 Std. mit 8 NiCd-Akkus: normal ca. 1,5 Std., Spar. ca. 2 Std.
- Batteriefach im Ständer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 620 g
- Abmessungen: 13,8 x 11 x 5,5 cm (BxHxT)

ZUBEHÖR

- Lieferumfang**
- Netz-/Ladeadapter (TY-AC 51 E)*
 - Ohrhörer
 - Tasche

Sonderzubehör
Seiten 30 und 31

*Service-Artikel



Der Lautsprecher ist abnehmbar. Integriert in ihn ist als Kabelfernbedienung die Steuerung der TV-Speicherplätze und die Lautstärke-Regelung.

Abbildung Originalgröße



MINIVISION TC-L1D

Flimmerfrei. TC-L1D Minivision, der Farbfernseher im Taschenformat. Kaum größer als ein Euroscheck, und nur 2,3 cm flach. LCD-Bildschirm mit einer Diagonale von 7,5 cm und großem Sichtwinkel.

Seine brillante, kontrastreiche und naturgetreue Farbwiedergabe verdankt der Minivision der weiterentwickelten aktiven TFT-Matrix, bei der die rund 103.000 Farbpunkte alle individuell angesteuert werden. Ein Multi-Gap-Farbfilter berücksichtigt dabei die unterschiedlichen Wellenlängen der einzelnen Farben aus dem Lichtspektrum. Eine Black-Matrix mit neuem Dreiecks-Farbaufbau optimiert die Bildqualität. Nachrichten, Sportübertragungen, Unterhaltung – mit dem TC-L1D sind Sie dabei. Paßt in jede Jackentasche, ist immer betriebsbereit durch Batterie und Netzbetrieb, ein schneller Sender-Suchlauf mit automatischer Feinabstimmung findet „Ihren“ Sender umgehend.

- 7,5 cm Bilddiagonale, LCD (Liquid-Cristal-Display) -Bildschirm mit großem Sichtwinkel, 80° horizontal, 60° vertikal
- Aktive TFT-Matrix. Dünnschicht-Transistor-Matrix mit 102.672 Bildpunkten (276 x 372 Pixels), die einzeln und individuell angesteuert werden
- Farbfilter mit Black-Matrix für optimalen Kontrast
- Dreiecks-Farbaufbau verbessert die Natürlichkeit der Farben
- Multi-Gap-Farbfilter berücksichtigt die unterschiedlichen Wellenlängen des Lichtes der einzelnen Farben und verhindert eine Überlagerung feiner Farbabstufungen durch starke Grundfarben
- Hochempfindlicher VHF- und UHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne
- Sendersuchlauf mit automatischer Feinabstimmung
- Prüftaste zur Sender-Anzeige. Sender durch Farbbalken im Bildschirm

- Soft-Tasten für Sendersuchlauf und Lautstärke
- Anzeigebalken für Lautstärke
- A/V-Eingang zum Anschluß von Camcorder oder Videorecorder
- Stromversorgung: 6 Mignon-Batterien, wieder-aufladbare NiCd-Akkus (Lade-Elektronik ist im TC-L1D eingebaut), Netz oder Auto-/Boots-Akku (Adapterkabel Sonderzubehör)
- Leistungsaufnahme: Netzbetrieb 10 W Batteriebetrieb 3,5 W (mit Beleuchtung)
- Betriebsdauer mit 6 Alkaline-Batterien: 4 Stunden 10 Stunden ohne Beleuchtung
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 240 g
- Abmessungen: 9,1 x 15,4 x 2,3 cm (B x H x T)

ZUBEHÖR Lieferumfang

- Netzadapter
- Ohrhörer
- Schutzblende/Ständer

Sonderzubehör Seiten 30 und 31



Auswahl 90
Design Center
Stuttgart



Abbildungen Originalgröße

28

MINIVISION TC-3PE1D

Der kleine Unterwegs-Fernseher mit bestem Bild und Ton, Bedienungskomfort und Vielseitigkeit. Für die Bildqualität des LCD-Bildschirms mit 7,5 cm Diagonale sorgt die aktive TFT-Matrix mit 89.505 Bildpunkten, die einzeln und individuell angesteuert werden. Eine Flimmerunterdrückungselektronik und eine neue Fluoreszenzstrahlquelle garantieren ein ruhiges, kontrastreiches und helles Bild. Und zum guten Bild gibt es auch einen guten Ton. 150 mW Ausgangsleistung bringt der eingebaute Lautsprecher.

30 Programmplätze lassen sich speichern und über den automatischen Sender-Suchlauf oder auf Tastendruck abrufen.

Auch auf Tastendruck zeigt Ihnen der Bildschirm den Batteriezustand, die Farb- und Helligkeitswerte, das Programm und die Lautstärke.

Ob im Sportstadion oder im Wohnmobil, ob am Strand oder im Hotel – als Stromversorgung haben Sie die Wahl zwischen Netz, Akku, Trockenbatterien und Adapter für den Zigarettenanzünder.

Und nicht zuletzt gibt es einen Befestigungssatz, der aus dem Minivision Fernseher TC-3PE1D einen Farbmonitor für Ihren Camcorder macht.



- 7,5 cm Bilddiagonale, LCD (Liquid-Cristal-Display)-Bildschirm. Sichtwinkel 90° horizontal, 40° vertikal
- Aktive TFT-Matrix, Dünnschicht-Transistor-Matrix mit 89.505 Bildpunkten (382,5 x 234 Pixels), die einzeln und individuell angesteuert werden

- Farbfilter mit Black-Matrix für optimalen Kontrast
- Dreiecks-Farbaufbau verbessert die Natürlichkeit der Farben
- Multi-Gap-Farbfilter berücksichtigt die unterschiedlichen Wellenlängen des Lichtes der einzelnen Farben und verhindert eine Überlagerung feiner Farbabstufungen durch starke Grundfarben
- Hochempfindlicher VHF- und UHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne
- 30 Programm-Speicherplätze
- Sender-Suchlauf mit automatischer Feinabstimmung

- Status-Anzeigen auf dem Bildschirm: Programmplatz, Lautstärke, Farb- und Helligkeitswerte, Batterie-Ladezustand und Warnanzeige
- Stromsparschaltung
- A/V-Eingang zum Anschluß von Camcorder oder Videorecorder
- Stromversorgung: 6 Mignon-Batterien, wieder aufladbare NiCd-Akkus, Netz oder Auto-/Boots-Akku
- Leistungsaufnahme: Netzbetrieb 10 W, Batteriebetrieb 3,7 W (mit Beleuchtung)

- Ausgangsleistung Lautsprecher: 150 mW
- Betriebsdauer bis 4 Stunden im Normalbetrieb, bis 6 Stunden im Sparbetrieb
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 395 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 100 x 106 x 46 mm (B x H x T)

ZUBEHÖR Lieferumfang

- Netzadapter
- Ohrhörer
- Tragetasche

Sonderzubehör Seiten 30 und 31

Abbildungen Originalgröße

Technische Daten Seite 114



29

ZUBEHÖR MINIVISION

TC-L4D



Lieferumfang:



TY-AC 51 E*
Netz-/Ladeadapter

Ohrhörer

*Service-Artikel



Tasche

TC-L1D



Lieferumfang:



TY-AC 49 E*
Netz-/Ladeadapter

Ohrhörer

*Service-Artikel

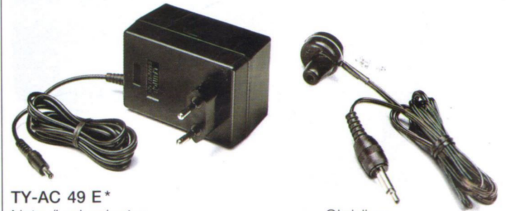


Schutzblende/Ständer

TC-3PE1D



Lieferumfang:



TY-AC 49 E*
Netz-/Ladeadapter

Ohrhörer

*Service-Artikel



Tasche

Sonderzubehör:



TY-BT 51 E
Aufladbarer NiCd-Akkusatz,
9,6 V. Aufladung über TC-L4D
und Ladeadapter bei ausgeschalt-
etem LCD-Gerät



TY-SC 50 P
A/V-Anschlußkabel
(BNC/RCA)



TY-RC 51 E
Auto-/Bootsadapter für Zigare-
tenanzünder-Buchse



TY-SC 54 E
A/V-Anschlußkabel
(RCA/RCA)



TY-SC 53 E
A/V-Anschlußkabel
(VHS-C-Multistecker)



TY-SA 34 E
Sonnenblende und Befestigungs-
kit für Camcorder

Sonderzubehör:



TY-BT 49 P
Aufladbarer NiCd-Akkusatz,
9,6 V. Aufladung über
TC-L1D und Ladeadapter bei
ausgeschaltetem LCD-Gerät



TY-SC 50 P
A/V-Anschlußkabel (BNC/RCA)



TY-RC 49 P
Auto-/Bootsadapter für Zigare-
tenanzünder-Buchse



TY-SC 54 E
A/V-Anschlußkabel (RCA/RCA)



TY-SC 53 E
A/V-Anschlußkabel (VHS-C-
Multistecker)

TY-SA 31 P
Sonnenblende und Befestigungs-
kit für Camcorder



Sonderzubehör:



TY-BT 49 P
Aufladbarer NiCd-Akkusatz,
9,6 V. Aufladung über
TC-3PE1D und Ladeadapter bei
ausgeschaltetem LCD-Gerät



TY-SC 50 P
A/V-Anschlußkabel (BNC/RCA)



TY-RC 49 P
Auto-/Bootsadapter für Zigare-
tenanzünder-Buchse



TY-SC 54 E
A/V-Anschlußkabel (RCA/RCA)



TY-SC 53 E
A/V-Anschlußkabel (VHS-C-
Multistecker)



TY-SA 35 E
Sonnenblende und Befestigungs-
kit für Camcorder



Worldwide Video Equipment Sponsor 1992 Olympic Games



Die Olympischen Spiele sind Treffpunkt der Spitzensportler aus aller Welt. Und wo es um Höchstleistungen geht, ist Panasonic dabei. Bei den Olympischen Winterspielen in Albertville und im Sommer in Barcelona. Als "Offizieller Video-Sponsor für die Olympischen Spiele 1992".

Panasonic setzt den Maßstab in der Video-Bildqualität.

Klar, wer viel leistet, wird auch mehr gefordert. Kein Wunder also, daß Panasonic nie nachgelassen hat, das weltweit führende VHS-Video-System zu perfektionieren. In der Bildqualität, in den kreativen Möglichkeiten, im Bedienungskomfort und in der Handlichkeit.

Gerade die vielen Menschen, die durch Camcorder zu einem neuen Hobby gefunden haben, verlangen heute eine Bildqualität, die professionellen Ansprüchen genügt. Und das gerade, wenn es um das Überspielen und die kreative Bearbeitung der eigenen Aufnahmen geht.

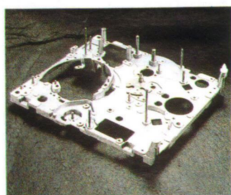
S-VHS ist das System, dem die Fachwelt professionelle Bildqualität bescheinigt. Panasonic hat das komplette Programm: Camcorder, Videorecorder, Videomischer, Schnittsteuergeräte, Videobänder und Farbfernseher mit speziellem S-Video-Eingang.

Spitzen-Technologie für den großen Videospaß.

Videogeräte und Camcorder von Panasonic bieten in allen Preis- und Leistungsklassen in Technik, Ausstattung, Bedienungskomfort und ganz besonders in der Bildqualität herausragende Ergebnisse. Tests in den führenden Video-Fachzeitschriften bestätigen das immer wieder.



Sämtliche Panasonic Videorecorder und Camcorder haben ein einseitiges Aluminium-Druckguß-Chassis, das unter allen Bedingungen absolut verwindungsfrei ist. Die sichere Basis für Präzision und lange Lebensdauer des Geräts.



Der Direktantriebs-Kopftrommelmotor ist quarzgeregelt und hat die unglaubliche Drehzahlgenauigkeit von 99,99%.

Leichte Programmierung, Tricks im Handumdrehen.

Panasonic Videorecorder programmieren Sie im Handumdrehen per Strichcode-Lesestift. Einfach mit dem Digital-Scanner über den Strichcode der gewünschten Sendung in der Fernsehzeitschrift oder auf der mitgelieferten Programmiervorlage gehen, die Daten in der LCD-Anzeige prüfen und per Infrarot in den Recorder überspielen.

Im Handumdrehen finden Sie mit der Suchdrehscheibe, mit der viele Videorecorder ausgerüstet sind, jede gewünschte Bandstelle. Eine intelligente Turbomechanik sucht vorwärts und rückwärts, steuert Zeitlupe, Zeitraster und Einzelbild,



Diese Zeichen signalisieren Ihnen auf einen Blick, welche wichtigen Details die einzelnen Geräte auszeichnen.



Das weltweit am stärksten verbreitete Videosystem. Mit bis zu 4 Stunden Spielzeit, bei Geräten mit Longplay sogar 8 Stunden. Das größte Angebot an Kauf- und Miet-Cassetten.



Das praktische Kleinformat des VHS-Systems. Ermöglicht sehr kleine Camcorder. Die Cassetten, die eine maximale Laufzeit von 45 Minuten (LP: 90 Minuten) haben, können über eine Adapter-Cassette in jedem VHS-Recorder benutzt werden.

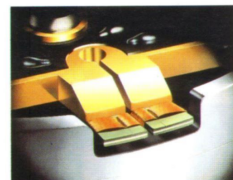


Die Weiterentwicklung des VHS-Systems.

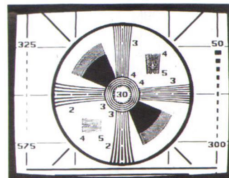
Worin liegt der Unterschied zum herkömmlichen VHS-System?

• Mehr als 400 Linien Horizontal-Auflösung übertreffen das normale Fernsehsignal.

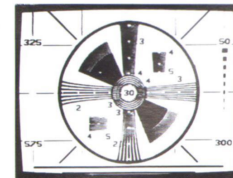
In den Betriebsarten SP und LP holt S-VHS alles an Detailschärfe aus Ihrem Fernseher heraus. Gestochen scharf und in frischen, lebensechten Farben werden auch so schwierige Motive wie Haare und Hauttöne wiedergegeben. Und auch Schriften kommen absolut kantenschärf. Nicht zuletzt verspricht die höhere Auflösung auch Zukunftssicherheit bei Weiterentwicklungen auf dem Fernsehgeräte-Sektor. Getrennte Ausgänge für Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal) bieten die Voraussetzung. Ein um 60% vergrößerter Bildaufnahme-Frequenzbereich plus zusätzliche elektronische Rauschverminderung verringern Körnigkeit und Rauschen des Bildes.



• Amorphe laminierte Videoköpfe – identisch mit denen in den professionellen



S-VHS Die extragroße Leuchtdichte-Bandbreite und ein 60% größerer Bildfrequenzbereich bei S-VHS sorgen für eine horizontale Auflösung von mehr als 400 Linien, für weniger Rauschen und ein saubereres Bild.



VHS Die Standard-Video-Systeme haben eine horizontale Auflösung von nur 240 Linien, was zu mehr Rauschen und weniger Detailschärfe führt.

Panasonic-Recordern der Fernsehstudios – minimieren die Band-/Kopf-Reibung. Der Störabstand wird um 2-3 dB erhöht. • Ein neues S-VHS-Hochleistungs-Videoband trägt durch wesentlich feinere Magnetpartikel zur überlegenen S-VHS-Bildqualität bei.

S-VHS ist mit dem konventionellen VHS-System kompatibel.

Das war eine Grundvoraussetzung bei der Entwicklung von S-VHS: Die Kompatibilität des neuen Systems mit dem bisherigen VHS-System. Mit S-VHS-Geräten können Sie auch im VHS-System aufzeichnen und – dies ist besonders wichtig – VHS-Cassetten wiedergeben. In der Bildqualität wird dabei die Qualität eines normalen Videorecorders sogar übertroffen.



Die Compact-Version des überlegenen S-VHS-Systems. Neu bei Panasonic jetzt eine C-Cassette mit 45 Minuten (LP: 90 Minuten) Spieldauer.



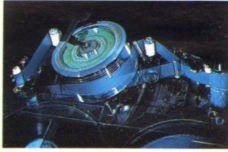
Video-Programm-System. Ein vom Fernsehsender ausgestrahltes Ein- und Ausschaltsignal sorgt dafür, daß Ihr Wunschfilm auch dann vom Anfang bis zum Ende aufgezeichnet wird, wenn z.B. vorher der Quizmaster mal wieder seine Sendung überzieht.



One-Touch-Recording. Damit läßt sich der Videorecorder auf Tastendruck für eine sofortige Aufnahme und minutengenauen Abschalten programmieren.



Anzahl der Videoköpfe, Löschkopf und HiFi-Köpfe. Die Zahl der Videoköpfe ist wichtig für die Qualität von Standbild und Zeitlupe. Für eine Super-Feinzeitlupe oder ein optimales Standbild werden 4 Videoköpfe benötigt.



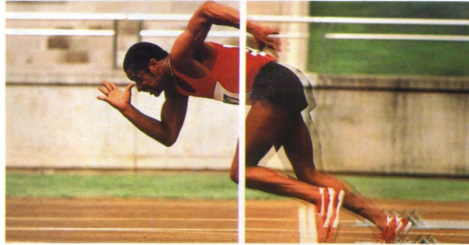
Für präzise, nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen. Ein rotierender Löschkopf sorgt für nahtlose Übergänge.



Möglichkeiten der Nachvertonung von Videoszenen. Der Originalton auf der Normalspur wird dabei gelöscht.



Hervorragendes Standbild oder Einzelbild. Ohne Streifen, ohne Zittern im Bildinhalt. Ausgezeichnet in Farbe und Schärfe.



Bei Stereogeräten mit Nachvertonungsmöglichkeit wird nachträglich nur die Monospur überspielt. Der Stereoton auf der HiFi-Spur bleibt erhalten. Bei der Wiedergabe kann wahlweise der Originalton, die Nachvertonung oder beides zusammen gehört werden.



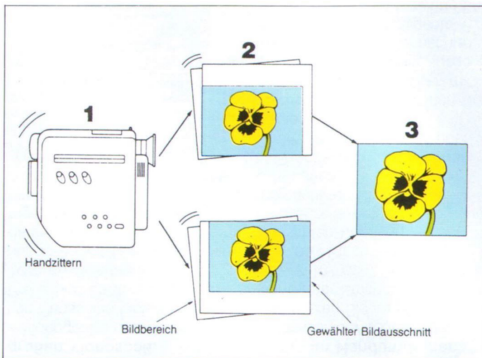
Hochgeschwindigkeits-Abtastung für scharfe, klare Bilder bei schnellen Bewegungen. Die Panasonic Camcorder bieten bis zu 16 Verschlusszeiten. Bei den Color-Kameras sind es bis zu 5 Zeiten.



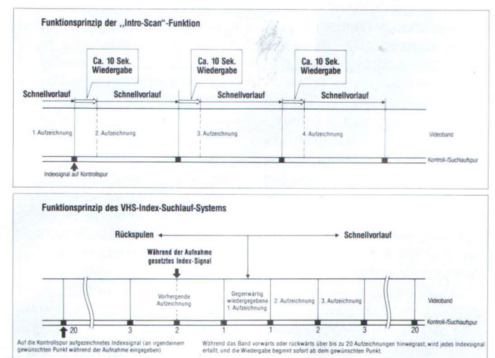
HiFi-Stereo-Aufnahme und Wiedergabe. Bei den Videorecordern bedeutet es auch die Aufnahmefähigkeit von 2-Kanal-Sendungen und Simulcast-Sendungen in HiFi-Qualität. Wenn ein TV-Sender z.B. den Filmt in der Originalversion und in einer synchronisierten Fassung ausstrahlt, haben Sie die Möglichkeit, die gewünschte Sprache zu wählen.



DIS - Digital Image Stabilizer ein digitales System, das dem normalen Handzittern oder der Vibration eines fahrenden Fahrzeugs entgegensteuert. Bis zu 15% können die Abweichungen vom Original betragen - das Ergebnis ist ein ruhiges, zitterfreies Bild. Bei Tele genauso wie bei Weitwinkel.



VHS-Index-Suchlauf-System (VSS). Sucht blitzschnell nach Index-Signalen, die Sie bei der Aufnahme gesetzt haben. Z.B. beim Beginn eines neuen Films oder bei einer Szene, die Sie schnell mal wieder finden wollen. Bei der Intro-Scan-Funktion werden alle markierten Szenen für ca. 10 Sekunden angespielt.



Infrarot-Fernbedienung für die komplette Recorder-Steuerung. Bei einigen Geräten ist der Strichcode-Lesestift für die Aufnahme-Programmierung in die Fernbedienungen der Panasonic Fernseher sind ebenfalls für die Recordersteuerung geeignet.



Für das Überspielen zwischen Panasonic Camcordern und Videorecordern gibt es als Sonderzubehör ein Synchro-Überspielkabel. Es garantiert absolut synchronen Start und Stopp beim Überspielen.



Editor-Anschluß. Direkt kompatibel mit Schnittsteuergerät VW-EC 310 E zum professionellen Schneiden und Vertonen.



Schnellstart für löschgeschützte Cassetten. Geräte-Start, im Schnellgang zum Aufnahme-Beginn, Wiedergabe - alles vollautomatisch.



Eine intelligente Turbomechanik bringt im Handumdrehen jede gewünschte Szene, sucht vorwärts und rückwärts, steuert Zeitlupe, Zeitraffer und Einzelbilder.



Ein speziell entwickeltes neues Laufwerk bringt in Bruchteilen von Sekunden das Wiedergabebild. Von Stop zum Bild in 0,7 Sekunden! Ähnlich beim schnellen Vor- und Rücklauf: Nur 150 Sekunden für eine 180-Minuten-Cassette.



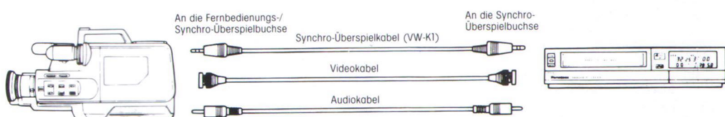
Automatische Anpassung der Richtcharakteristik des Mikrofons an die gerade eingestellte Brennweite.



Wiedergabe von Cassetten in NTSC-Norm über PAL-Fernseher möglich. Aufnahme (Kopie) mit geeignetem zweiten Panasonic Videorecorder.



Anschlußplan für die Synchron-Überspielung zwischen Panasonic Camcorder und Videorecorder mit entsprechender Anschlußbuchse.



Farbsucher mit hoher Auflösung und naturgetreuer Farbwiedergabe. AV-Widescope zur Verdoppelung des Suchers zum 2" Farbmonitor. Ein eingebauter Lautsprecher macht den Farbsucher zum echten Kontroll-Monitor.



Eingebaute Automatik-Videoleuchte. Sie schaltet sich automatisch zu, wenn der Lichtwert unter 20 Lux sinkt. Abschaltbar, um stimmungsvolle Aufnahmen die volle Lichtstärke des Camcorders zu nutzen.



Digitaler Speicher für Titel und andere Einblendungen. Positiv oder auch je nach Gerät negativ, in 8 Farben und in unterschiedlichen Einblendarten.



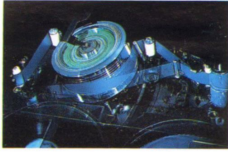
Video-Programm-System. Ein vom Fernsehsender ausgestrahltes Ein- und Ausschaltsignal sorgt dafür, daß Ihr Wunschfilm auch dann vom Anfang bis zum Ende aufgezeichnet wird, wenn z.B. vorher der Quizmaster mal wieder seine Sendung überzieht.



One-Touch-Recording. Damit läßt sich der Videorecorder auf Tastendruck für eine sofortige Aufnahme und minutengenaue Abschalten programmieren.



Anzahl der Videoköpfe, Löschkopf und HiFi-Köpfe. Die Zahl der Videoköpfe ist wichtig für die Qualität von Standbild und Zeitlupe. Für eine Super-Feinzeitlupe oder ein optimales Standbild werden 4 Videoköpfe benötigt.



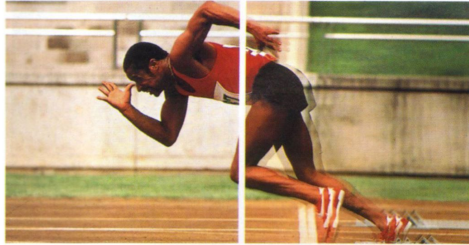
Für präzise, nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen. Ein rotierender Löschkopf sorgt für nahtlose Übergänge.



Möglichkeiten der Nachvertonung von Videoszenen. Der Originalton auf der Normalspur wird dabei gelöscht.



Hervorragendes Standbild oder Einzelbild. Ohne Streifen, ohne Zittern im Bildinhalt. Ausgezeichnet in Farbe und Schärfe.



Bei Stereogeräten mit Nachvertonungsmöglichkeit wird nachträglich nur die Monospur überspielt. Der Stereoton auf der HiFi-Spur bleibt erhalten. Bei der Wiedergabe kann wahlweise der Originalton, die Nachvertonung oder beides zusammen gehört werden.



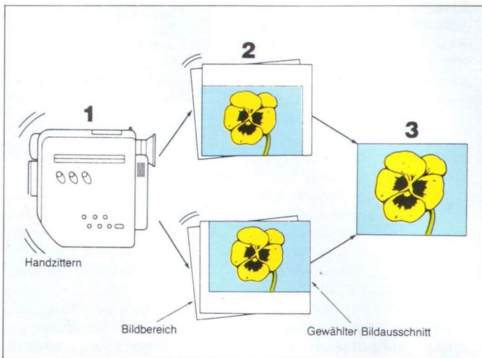
Hochgeschwindigkeits-Abtastung für scharfe, klare Bilder bei schnellen Bewegungen. Die Panasonic Camcorder bieten bis zu 16 Verschlusszeiten. Bei den Color-Kameras sind es bis zu 5 Zeiten.



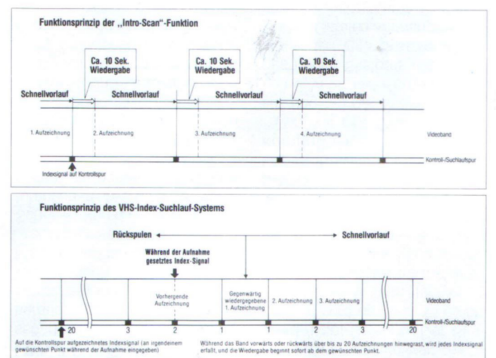
HiFi-Stereo-Aufnahme und Wiedergabe. Bei den Videorecordern bedeutet es auch die Aufnahmemöglichkeit von 2-Kanal-Sendungen und Simulcast-Sendungen in HiFi-Qualität. Wenn ein TV-Sender z.B. den Filmt in der Originalversion und in einer synchronisierten Fassung ausstrahlt, haben Sie die Möglichkeit, die gewünschte Sprache zu wählen.



DIS - Digital Image Stabilizer ein digitales System, das dem normalen Handzittern oder der Vibration eines fahrenden Fahrzeugs entgegensteuert. Bis zu 15% können die Abweichungen vom Original betragen - das Ergebnis ist ein ruhiges, zitterfreies Bild. Bei Tele genauso wie bei Weitwinkel.



VHS-Index-Suchlauf-System (VSS). Sucht blitzschnell nach Index-Signalen, die Sie bei der Aufnahme gesetzt haben. Z.B. beim Beginn eines neuen Films oder bei einer Szene, die Sie schnell mal wieder finden wollen. Bei der Intro-Scan-Funktion werden alle markierten Szenen für ca. 10 Sekunden angespielt.



Infrarot-Fernbedienung für die komplette Recorder-Steuerung. Bei einigen Geräten ist der Strichcode-Lesestift für die Aufnahme-Programmierung in die Fernbedienungen der Panasonic Fernseher sind ebenfalls für die Recordersteuerung geeignet.



Für das Überspielen zwischen Panasonic Camcordern und Videorecorder gibt es als Sonderzubehör ein Synchro-Überspielkabel. Es garantiert absolut synchronen Start und Stopp beim Überspielen.



Editor-Anschluß. Direkt kompatibel mit Schnittsteuergerät VW-EC 310 E zum professionellen Schneiden und Vertonen.



Schnellstart für löschgeschützte Cassetten. Geräte-Start, im Schnellgang zum Aufnahme-Beginn, Wiedergabe - alles vollautomatisch.



Eine intelligente Turbomechanik bringt im Handumdrehen jede gewünschte Szene, sucht vorwärts und rückwärts, steuert Zeitlupe, Zeitraffer und Einzelbilder.



Ein speziell entwickeltes neues Laufwerk bringt in Bruchteilen von Sekunden das Wiedergabebild. Von Stop zum Bild in 0,7 Sekunden! Ähnlich beim schnellen Vor- und Rücklauf: Nur 150 Sekunden für eine 180-Minuten-Cassette.



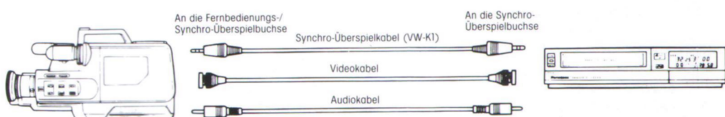
Automatische Anpassung der Richtcharakteristik des Mikrofons an die gerade eingestellte Brennweite.



Wiedergabe von Cassetten in NTSC-Norm über PAL-Fernseher möglich. Aufnahme (Kopie) mit geeignetem zweiten Panasonic Videorecorder.



Anschlußplan für die Synchron-Überspielung zwischen Panasonic Camcorder und Videorecorder mit entsprechender Anschlußbuchse.



Farbsucher mit hoher Auflösung und naturgetreuer Farbwiedergabe. AV-Widescope zur Verdoppelung des Suchers zum 2" Farbmonitor. Ein eingebauter Lautsprecher macht den Farbsucher zum echten Kontroll-Monitor.



Eingebaute Automatik-Videoleuchte. Sie schaltet sich automatisch zu, wenn der Lichtwert unter 20 Lux sinkt. Abschaltbar, um stimmungsvolle Aufnahmen die volle Lichtstärke des Camcorders zu nutzen.



Digitaler Speicher für Titel und andere Einblendungen. Positiv oder auch je nach Gerät negativ, in 8 Farben und in unterschiedlichen Einblendarten.

**S-VHS/S-VHS-C-
HI-FI-STEREO**

NV-V 8000 E

„König der Editiergeräte“ – dieser Titel wird der technischen Ausstattung, den Editiermöglichkeiten und dem Bedienungs-komfort des NV-V 8000 E gerecht.

Er ist der erste Videorecorder, mit dem Sie VHS-Vollformat und – ohne Adapter – Cassetten des VHS-C-Formats abspielen und bearbeiten können. Auf Tastendruck verändert sich die Größe des Cassettenfachs und die Bandführung wird in die jeweils richtige Position gebracht. Eine intelligente Turbomechanik mit 6 Motoren und Bandspannungsregelung arbeitet bei beiden Cassetten-Formaten mit hoher Geschwindigkeit und Präzision. Bandzittern wird auf ein Minimum reduziert. Dazu trägt die Centermechanik mit getrennten Schaltungen für Video und Audio bei. Sie vermindert gegenseitige Signalstörungen. Eine digitale Zeitfehler-Korrektur (TBC) verhindert Zeitfehler beim Nachvertonen und Editieren. Für perfektes Editieren in professioneller Qualität steht zuerst das überlegene Super-VHS-System mit einer Bildschärfe, die auch bei mehrfacher Überspielen nichts von ihrer Qualität einbüßt. Daneben sind es die vielen Funktionen, mit denen die Nachbearbeitung eines Videofilms einfach Spaß macht: Anschlußmöglichkeit an das Schnittsteuergerät VW-EC 300 E, Synchron-Überspielung mit anderen Videorecordern und Camcordern von Panasonic. Beim Einsatz eines zweiten NV-V 8000 E

- Intelligente Turbomechanik als Centermechanik mit 6 Motoren
- Betrieb mit S-VHS-Band (max. 6 Std.) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.)
- Betrieb mit S-VHS-C-Band oder normalem VHS-C-Band (jeweils max. 90 Min.)
- TBC – Time base corrector – zur Aufnahme- und Überspielverbesserung
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton
- VPS Video-Programm-System
- Strichcode-Lesestift mit Display und Programmervorlage
- Kabeltuner (Hyperband)
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcastaufnahmen
- 8-Kopf-System: 4 amorphe Videoköpfe, 2 HiFi-Köpfe und 2 rotierende Löschköpfe
- Insert- und Assembleschnitt mit 2 rotierenden Löschköpfen
- Nachvertonung
- BGV – Back Ground Video – zuerst Ton, spätere Bildaufzeichnung möglich
- HiFi-Stereo Aufnahme und Wiedergabe
- Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe von den HiFi-Spuren und der Normalspur
- Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-Übergänge vom Superstandbild, Zeitlupe, Play, Zeitraffer und mehrfacher sichtbarer Suchlauf
- 99 TV-Programmspeicher
- 30-Tage-Kalendertimer mit 8 Programmen, dazu „Everyday“ und „Everyweek“
- VISS-INDEX-Suchlaufsystem
- Intro-Scan-Suchlauf
- Fade in/out in Weiß oder Schwarz
- Restzeitanzeige
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Autofunktionen: Auto Power ON, Autoplay, Autorepeat, Auto Eject, Auto Rewind
- Edit-Schalter, 3-Zeilen Logic-Comb-Filter
- 4 Editierprogramme per Synchro-Überspielkabel (VW-K1 E) mit einem zweiten NV-V 8000 E programmierbar
- Monitorfunktion
- Synchro-Edit-Anschluß
- 5-poliger Editieranschluß (VW-VPT I), TOP-Text
- Aluminium-Druckgußchassis, Centermechanismus
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt: 0,005% Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi-Stereo): 20–20.000 Hz
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS 240 Linien bei VHS
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, S-Video Ein- und Ausgang, Video Ein- und Ausgang (BNC), Audio-Stereo Ein- und Ausgang (RCA), Kopfhörer und Mikrofonanschluß
- Leistungsaufnahme: 57 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 14 kg
- Abmessungen: 48 x 14,8 x 48,2 cm (BxHxT)



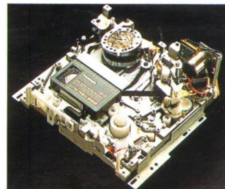
Strichcode-Lesestift für sichere Aufnahme-Programmierung. Infrarot-Fernbedienung mit Suchdrehscheibe.



Hinter der Frontblende verbirgt sich das variable Cassettenfach für VHS-Vollformat und VHS-C-Cassetten. Ein Vorteil beim Editieren: Anschlußbuchsen an der Frontseite des Geräts.



Die aufgeklappte Frontblende enthält die Bedienelemente für die Laufwerkssteuerung. Und die Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-wiedergabe, fließende Übergänge vom Super-Standardbild über Zeitlupe, Play, Zeitraffer bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit.



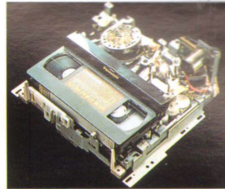
Der NV-V 8000 E ist der erste Videorecorder, der sowohl das VHS-Vollformat als auch Cassetten des VHS-C-Formats ohne Adapter abspielen kann. Die Größe des Cassettenfachs verändert sich auf Tastendruck, die Bandführung wird automatisch in die jeweils richtige Position gebracht und eine intelligente Bandspannungsregelung sorgt immer für einen gleichmäßigen Bandzug. Und somit für eine stabile Bildqualität.

38

sind dabei 4 Editierprogramme festlegbar. Sie können auch eine Tonaufnahme nachträglich mit Bildern unterlegen (BGV). Ein- und Ausblenden, Insertschnitt, Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe. Fließend vom Super-Standardbild bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit. Und dank HiFi-Stereo mit Mixmöglichkeit überzeugt Ihr Videofilm nicht nur optisch sondern auch akustisch.



Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 115



TEST
VIDEO 4/91 Sehr gut
video 4/91 Sehr gut
CAMRECORDER & CO 4-5/91 Ausgezeichnet



39

VHS-UNIVERSAL-VIDEORECORDER NV-W1 E

Der Universal-Videorecorder für weltweite Video-Kommunikation durchdringt die System-schranken. VHS ist das beliebteste und am weitesten verbreitete Videoformat der Welt. Daher sind VHS-Cassetten auch ein ideales Medium für internationale Kommunikation. Ein Problem waren bisher die unterschiedlichen, nicht kompatiblen Fernsehsysteme: PAL, SECAM und NTSC. Mit dem Universal-Videorecorder NV-W1 E sind jetzt Ton- und Bildaufzeichnungen in jedem Fernsehsystem möglich und die Wiedergabe jeder beliebigen VHS-Cassette, gleichgültig, in welcher Fernsehnorm sie aufgenommen wurde.

Wenn Ihnen also Freunde aus den USA eine bespielte Cassette schicken – jetzt können Sie sie auch anschauen. Mehr noch, sie können auch Ihre eigenen Aufnahmen umwandeln in die Fernsehnormen NTSC, SECAM oder PAL. Das bedeutet, wenn Sie eine Cassette in ein anderes Land schicken wollen, überspielen Sie die Cassette einfach von Ihrem vorhandenen PAL-Videorecorder in das System des Empfängerlandes. Ob Sie einem Geschäftspartner in Übersee die Funktion Ihres Produkts verdeutlichen wollen, ob Sie im Namen der Wissenschaft sich mit Kollegen streiten wollen, ob die Verwandtschaft endlich den Stammhalter kennenlernen soll oder Sie Ihrer Urlaubsbekanntschaft eine bleibende Erinnerung senden wollen – die Möglichkeiten des

- Aufnahme im VHS-System für PAL-N, PAL-M, NTSC, SECAM-L und SECAM-B/G
- Wiedergabe von S-VHS/VHS/VHS-HiFi-Bändern in den Systemen PAL-N, PAL-M, NTSC, SECAM-L und SECAM-B/G
- Digitale Umwandlung der Farbsysteme/Schwarz-Weiß-Systeme nach Wunsch. In Original-Qualität PAL-N, PAL-M, NTSC, SECAM-L und SECAM-B/G
- Aufnahme bzw. Wandlung nach Wunsch anwählbar, auch getrennt nach Ein- und Ausgang
- Longplay (LP) und Super-Longplay (SLP)-Wiedergabe
- Weltkarte mit integriertem Bedienfeld
- Infrarot-Fernbedienung für die Laufwerksfunktionen
- HiFi-Stereoklang
- Video-/Audio-Ein- und Ausgänge
- Horizontale Auflösung: 240 Linien (SP-Betrieb)
- Ein- und Ausgänge im RCA-System für Audio, BNC für Video
- Umwandlung: Zeilenzahl 525 – 625 Bildwechselfrequenz 50 Hz – 60 Hz Farbe 3,58 – 4,43 MHz
- 4 amorphe Videoköpfe
- 4 HiFi-Köpfe
- Tonfrequenzgang 20 Hz – 20.000 Hz
- Netzteil umschaltbar 110 – 127 V und 220 – 240 V
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt < 0,005% Gleichlaufschwankungen
- Leistungsaufnahme: 42 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/anthrazit
- Gewicht: 8,2 kg
- Abmessungen: 46,4 x 10,6 x 39,3 cm (BxHxT)

Infrarot-Fernbedienung für die Laufwerksfunktionen.



Hinter der aufklappbaren Frontblende mit „Ländertasten“ (siehe Foto unten) finden Sie u. a. die Fernsehnorm-Umschaltung. Praktisch auch die Anschlußbuchsen an der Frontseite.



Aufgeklappte Frontblende mit Tasten der Laufwerksfunktionen.

Verbreitung der TV-Farbsysteme



Die Verbreitungsgebiete der Fernsehnormen PAL, SECAM, NTSC

NV-W1 E sind einfach grenzenlos! Von hier nach dort und umgekehrt.

Möglich macht dies eine neue zukunftsweisende Digitaltechnik von Panasonic. Abtastzeilenzahl, Halbbildfrequenz und Farbsignal werden digitalisiert und passend zur gewünschten Fernsehnorm umgewandelt. Darüberhinaus ist der NV-W1 E auch ein ganz „normaler“ Videorecorder. Super-VHS abspielbar, HiFi-Stereo-Ton.

8 HEADS	NTSC	HiFi Stereo	INFRA CONTROL
PAL-N	PAL-M	SECAM B/G	SECAM L

Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 115



TEST

video 1/91 Sehr gut

HIFIVISION 8/91 Angehende Spitzenklasse



S-VHS-HIFI-STEREO NV-FS 100 EG

Der NV-FS 100 EG setzt den Maßstab: Mit S-VHS für die Bildqualität. Diese Weiterentwicklung des weltweit führenden VHS-Systems bringt eine Brillanz, Farbtreue und Detailschärfe des Bildes in einer völlig neuen Dimension. Mit mehr als 400 Linien ist die Horizontalauflösung weit höher als die des normalen TV-Bildes. Der Bildqualität steht der Klang in nichts nach. HiFi-Stereoton im Frequenzbereich von 20 - 20.000 Hz. Mit eigenem aktiven Netzteil. Spezielle vibrationsdämpfende Bauelemente wie die Seitenteile aus Aluminium/Kunststoff, die Sandwich-Bodenplatte und die extrem schwere Deckelplatte mit Gummidämpfung bieten optimale Bedingungen für HiFi-Aufzeichnungen und Kopieren. Selbst übereinanderstehende Geräte beeinflussen sich nicht.

Super ist der NV-FS 100 EG auch in den Ausstattungsdetails und im Bedienungskomfort. Augenfälligste Besonderheit ist der JOG/SHUTTLE. Die Suchdrehscheibe am Gerät und an der Fernbedienung steuert die IQ-Turbomechanik. Sie bringt Sie im Handumdrehen an jede gewünschte Bandstelle. Vorwärts und rückwärts. Mit fließendem Übergang vom Super-Standbild über Einzelbildfortschaltung, Zeitlupe, Normal-Play und Zeitraffer bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit. Alles bequem per Fernbedienung vom Sessel aus. Aufnahme-Programmierung mit Strichcode-Lesestift für max. 99 Programme

Und für den Videofan kann das Schnittsteuergerät VW-EC 310 E direkt angeschlossen werden. Überspielen, Neuzusammenstellung von vorhandenen Szenen, Insert- und Assembleschnitte mit programmierter Szenenfolge, Nachvertönung - mit zwei NV-FS 100 EG und dem Schnittsteuergerät VW-EC 310 E erreicht die kreative Videobearbeitung semi-professionellen Standard.

- Intelligente Turbomechanik
- Betrieb mit S-VHS-Band (max. 6 Std.) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.)
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton
- VFS Video-Programm-System
- Strichcode-Lesestift mit Display und Programmiervorlage
- Infrarotfernbedienung mit Suchdrehscheibe und Einzelbildfortschaltung
- Kabeltuner
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcastaufnahmen
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rot, 1 Löschkopf, 2 HiFi-Köpfe
- Insert- und Assembleschnitt
- Nachvertönung
- Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe von den HiFi-Spuren und der Normalspur
- Super-Standbild-Einzelbildfortschaltung
- Zeitraffer (2 x)
- Superzeitlupe vorwärts und rückwärts über die Suchdrehscheibe (5,7 und 9fache Geschwindigkeit)
- 99 TV-Programmspeicher
- 30 Tage-Tuner mit 8 Programmen, dazu „Everyday“ und „Everyweek“
- Index-Suchlauf (VISS) für max. 99 Programme
- Intro-Scan-Suchlauf

- Address-Suchsystem (VASS), nummerieren und löschen sowie freies Setzen möglich
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Restzeitanzeige
- Autofunktionen: Auto Power ON, Autoplay, Autorepeat, Auto Eject, Auto Rewind
- Zielsuchlauf nach Zeitangabe
- Editschalter zum besseren Überspielen
- Synchro-Edit-Anschluß
- Schnittsteuergeräte-Anschluß (VW-EC 310 E)
- Videotext-Adapter nachrüstbar (VW-VPT I), TOP-Text
- Aluminium-Druckfußchassis
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt; 0,005 % Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi Stereo): 20 - 20.000 Hz
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, umschaltbar auf S-Video Ausgang
- Cinch/S-Video Ein- und Ausgang
- Kopfhörer, Mikrofon
- Leistungsaufnahme: 42 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 8,2 kg
- Abmessungen: 46 x 10,9 x 40,4 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 115



Aufgeklappte Frontblende mit Bedienelementen



Infrarotfernbedienung mit Suchdreh-scheibe und Einzelbildfortschaltung

Einlesen der Programmdata mit Strichcode-Lesestift und Programmier-vorlage. Kontrolle der Daten über Display im Lesestift

TEST

video 9/89 Sehr gut

„Bild und Ton: sehr gut, Video-Urteil: sehr gut.“

video 9/89 Testsieger

„Dieser ausgezeichnete S-VHS Videorecorder bietet perfekte Bild-, Ton- und Schnittqualität. Die hochwertige Mechanik und die einfache Handhabung sorgen für ungetrübten Spaß am Video-Hobby. Mit diesen in allen Bereichen hervorragenden Qualitätsmerkmalen setzt sich der Panasonic NV-FS 100 souverän auf Platz 1 der Video Magazin-Hitparade!“

stereoplay 10/89

Spitzenklasse 1, Referenz

video 2/90 sehr gut

... last but not least: nach Einbau des VPT-Bordes funktioniert die Textprogrammierung reibungslos.“



Index-Suchlauf, Intro-Scan-Suchsystem, Address-Suchsystem, Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe der HiFi-Spuren und der Normalspur - Beispiele für die vielen Punkte, die für Qualität und Komfort stehen.

Untertitel, die die Fernsehansichten über Videotext zu ihren Sendungen anbieten, lassen sich über ein nachrüstbares Videotextboard mit aufzeichnen. Und ihnen stehen dann die Informationen aus dem Standard-Videotext und dem neuen, bedienerfreundlichen TOP-Video-text zur Verfügung. Abrufbar über die Fernbedienung des NV-FS-100 EG.



Schnittsteuergerät VW-EC 310 E
Das Editiergerät zum S-VHS-Recorder NV-FS 100 E. Überspielen, Neuzusammenstellen, Insert und Assembleschnitte, Nachvertönen in professioneller Qualität. Ausführliche Beschreibung auf Seite 77.



test 8/90 Sehr gut

Im Test: 21 S-VHS Geräte
Testurteil: 10 x sehr gut, 11 x gut

... Wer 500 Mark „draufflegt“ bekommt mit dem Panasonic NV-FS 100 EG ein Gerät, das in fast allen Testrubriken brillierte und sogar in der Bedienung überzeugen konnte.“



S-VHS-HIFI-STEREO NV-FS 90 EG

Super-VHS-Recorder. Super-Bild und Super-HiFi-Stereo-Ton. Der NV-FS 90 EG erfüllt in jeder Hinsicht die hohen Erwartungen anspruchsvoller Videofreunde. Bei der Bedienung beginnt schon der Spaß an diesem Recorder. So führt ein farbiges „Domino“-Bedienfeld zielsicher zur richtigen Programmierung und Speicherung direkt am Gerät. Oder Sie programmieren Ihre Wunschszenen per Strichcode-Lesestift. Augenfällige Besonderheit am Gerät und an der Infrarot-Fernbedienung sind die großen Suchdrehschiben. Im Handumdrehen finden und sehen Sie jede Szene. Mit fließenden Übergängen vom Super-Standbild über Zeitlupe, normale Wiedergabe, Zeitraffer bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit. Vorwärts und rückwärts. Bequem vom Sessel aus.

Für den, der neben dem NV-FS 90 EG noch einen weiteren Panasonic Videorecorder einsetzt, bietet ein Wahlschalter an der Fernbedienung die Möglichkeit der wechselnden Funktionssteuerung. Überhaupt sind die vielfältigen Editierfunktionen eine besondere Stärke des NV-FS 90 EG. Anschlußmöglichkeit an das Panasonic Schnittsteuergerät VW-EC 310, Synchro-Überspielfunktion, Insertschnitt mit rotierendem Löschkopf, Nachvertonung und gemischte Wiedergabe von HiFi- und Normalton, Intervall-Aufnahme ... viele kreative Möglichkeiten, viel Bedienungskomfort. Und das alles auf der Basis der überlegenen

- Intelligente Turbomechanik
- Betrieb mit S-VHS-Band (max. 6 Std.) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.)
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton
- VPS Video-Programm-System
- Strichcode-Lesestift mit Display und Programmervorlage
- Infrarotfernbedienung mit Suchdrehscheibe und Einzelbildfortschaltung
- Kabeltuner
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcastaufnahmen
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rot. Löschkopf, 2 HiFi-Köpfe
- Insert- und Assembleschnitt
- Nachvertonung
- Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe von den HiFi-Spuren und der Normalspur
- Super-Standbild-Einzelbildfortschaltung
- Zeitraffer (2x)
- Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-wiedergabe, fließende Übergänge vom Superstandbild über Zeitlupe, Play, Zeitraffer bis zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit
- 99 TV-Programmspeicher
- 30-Tage-Kalendertimer mit 8 Programmen, dazu „Everyday“ und „Everyweek“
- Index-Suchlauf (VISS) für max. 99 Programme
- Intro-Scan-Suchlauf
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Wahlschalter für Recorder 1 und 2 auf der Fernbedienung und am Recorder
- Intervall-Aufnahme
- Kopftrommel mit 2 Bandspannungsnoppen
- „Domino“-Bedienfeld erleichtert das direkte Programmieren und Speichern am Gerät
- Restzeitanzeige
- Autofunktionen: Auto Power ON, Autoplay, Autorepeat, Auto Eject, Auto Rewind
- Zielsuchlauf nach Zeitangabe
- Editschalter zum besseren Überspielen
- Synchro-Edit-Anschluß
- Schnittsteuergeräte-Anschluß (VW-EC 310 E)
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt: 0,005% Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi Stereo): 20 - 20.000 Hz
- Horizontale Auflösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, umschaltbar auf S-Video-Ausgang
- Cinch/S-Video Ein- und Ausgang
- Kopfhörer, Mikrophon
- Leistungsaufnahme: 35 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 6,3 kg
- Abmessungen: 43x10x38,3 cm (BxHxT)



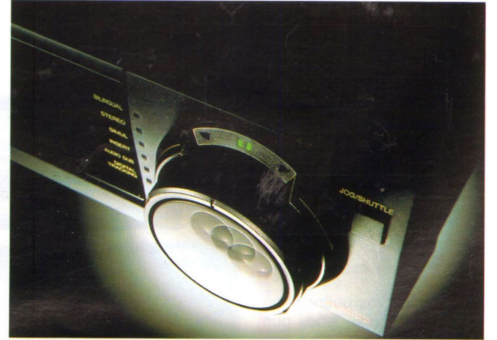
Infrarot-Fernbedienung mit Suchdrehscheibe



Aufgeklappte Frontblende mit „Domino“-Bedienfeld. Farbige Tasten führen sicher zur Programmierung und Speicherung.



Einlesen der Programmdaten mit Strichcode-Lesestift und Programmervorlage. Kontrolle der Daten über Display im Lesestift.



Finden und sehen im Handumdrehen! Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-wiedergabe fließende Übergänge vom Superstandbild über Zeitlupe, Play, Zeitraffer zum sichtbaren Suchlauf mit mehrfacher Geschwindigkeit.

S-VHS-Technik. Mit einer Bildqualität von ungeahnt hohem Niveau. So ist die Horizontalauflösung mit mehr als 400 Linien weit höher als die des gewöhnlichen TV-Bildes. Amorphe Videoköpfe mit denen auch die professionellen Panasonic Videorecorder in den TV-Anstalten bestückt sind, dazu eine elektronische Bildverbesserschaltung, sorgen für optimale Brillanz, Farbtreue und Detailschärfe des Bildes. Und der Bildqualität steht der HiFi-Stereoton in nichts nach.



Leistungs-Piktogramme Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 115

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games
Panasonic

TEST

video 2/91 Sehr gut

„Der NV-FS 90 hat alle Chancen, seinen großen Bruder (NV-FS 100) zu überbieten. Im Preis liegt er deutlich günstiger, der HiFi-Ton hat die Güte seines Vorgängers NV-FS 100, die Bildqualität ist gleich gut.“

VIDEO 3/91 Sehr gut

VIDEO *Magazin* 2/91 Referenz

video star 5/91 Sehr gut



VHS-HIFI-STEREO NV-F75 EG

Drei Merkmale zeichnen diesen Recorder besonders aus:

1. Der Bedienungskomfort. Infrarot-Fernbedienung mit JOG/SHUTTLE-Regler für Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe, fließende Übergänge vom Super-Standbild über Zeitlupe, Play, Zeitraffer bis zum schnellen Suchlauf. Programmierung über separaten Strichcode-Lesestift. Am Gerät führt Sie die farbige „Domino“-Tastatur zur sicheren Programmierung und Speicherung. Die Fernbedienung läßt sich umschalten für die wechselweise Steuerung von zwei Panasonic Videorecordern. Das zweite Gerät reagiert dann jeweils nicht.
2. Die Ausstattung. 4 Videoköpfe bieten das Super-Einzelbild und die Super-Zeitlupe mit optimaler Bildqualität. 2 HiFi-Köpfe sorgen für den Ton in HiFi-Qualität. Auf Wunsch 8 Stunden lang. Longplay auch fürs Bild.
- Und 3. ist der NV-F 75 EG ein Leckerbissen für den Videofan, der seine Bänder bearbeiten will! Rotierender Löschkopf für Super-Insert und Assembleschnitt. Synchron-Überspielung zwischen Panasonic Camcordern und Recorder. Nachvertonung, Audio-Mix-Schalter für das Wiedergeben von Neuton und Originalton gleichzeitig.

- JOG/SHUTTLE-Regler am Gerät und auf der Fernbedienung
- Intelligente Turbomechanik
- Strichcode-Lesestift mit Programmervorlage
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- (Hyperband 8 MHz)
- PAL/SECAM-B/G
- Aufnahme-Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen
- 4 Videoköpfe
- 2 HiFi-Köpfe
- 1 rotierender Löschkopf für Super-Insert und Assembleschnitt
- 30 Tage-Kalendertimer mit 8 Programmen sowie „Everyday“ und „Everyweek“
- Super OTR
- 99 TV-Speicherplätze
- Longplay Bild und HiFi
- Suchdrehscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-wiedergabe, fließender Übergang von Zeitlupe bis Zeitraffer und Suchlauf
- INDEX-Aufzeichnung (VISS)
- Nachträgliches bzw. zusätzliches Adressieren (INDEX)
- Intro-Scan-Funktion für das kurze Anspielen der Aufnahmen
- Nachvertonung (Normalspur)
- Mixschalter zur Wiedergabe (HiFi-Spur und Normalspur)
- Synchro-Edit-Anschluß für Panasonic Camcorder
- Umschalter für die Bedienung von zwei Panasonic Videorecordern mit einer Fernbedienung
- Auto-Funktionen: Auto Power On, Auto Play, Auto-Eject, Auto Rewind
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielschlauf
- Restzeitanzeige



Aufgeklappte Frontblende mit "Domino"-Bedienfeld. Farbige Tasten führen sicher zur Programmierung und Speicherung.

- Digitales Trackingsystem automatisch und manuell
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt: 0,005% Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi): 20 - 20.000 Hz
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, Video/Audio-Ein- und Ausgänge (BNC/RCA), Kopfhöreranschluß, Mikrofon, Synchro-Edit-Anschluß, 5-pol.-Edit-Anschluß
- Leistungsaufnahme 32 W
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 6 kg
- Abmessungen: 43 x 8,6 x 38,3 cm (B x H x T)



Infrarot-Fernbedienung mit Suchdrehscheibe. Finden und sehen im Handumdrehen.



Einlesen der Programmdatei mit Strichcode-Lesestift und Programmervorlage. Kontrolle der Daten über Display im Lesestift.

TEST

video 11/90 Sehr gut

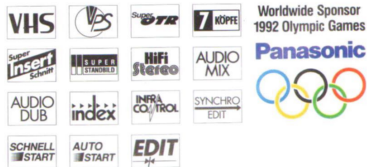
„Sieger nach Punkten ist der Panasonic NV-F 75 EG. Bild, Bedienung und Ausstattung sind gut, der HiFi-Ton ist sogar sehr gut.“

2/91 Sehr gut

7/91 Angehende Spitzenklasse

8/91 Gut

18 Geräte im Test
18 x gut



Worldwide Sponsor

1992 Olympic Games

Panasonic

Leistungs-Piktogramme Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 115



VHS-HIFI-VIDEO NV-F 65 EG

Intelligente Technik für mehr Bild- und Tonqualität, für mehr Bedienungskomfort, für mehr Spaß an Video. So reduziert die Turbomechanik des VHS-HIFI-Video recorders NV-F 65 EG alle Schaltvorgänge auf ein Minimum. Start, Vorwärts, Rücklauf, Zeitlupe, Standbild – alle Laufwerksfunktionen funktionieren schneller und präziser. Perfekt wird der Videospaß mit der als Sonderzubehör erhältlichen Infrarot-Fernbedienung VW-R 65 E. Sie bringt Sie mit ihrer Suchdrehscheibe im Handumdrehen an jede gewünschte Bandstelle. Sie steuert Einzelbild, Zeitlupe und Zeitraffer. Vorwärts und rückwärts. Bequem vom Sessel aus. Das INDEX-Suchlauf-System VISS findet durch abtasten der bei der Aufnahme gesetzten Index Signale superschnell jede gewünschte Bandstelle. Und bei der Intro-Scan-Funktion wird eine Szene 10 Sekunden angespielt und weiter geht es im schnellen Vorlauf zur nächsten Szene.

Aufnahme und Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen. 2 HiFi-Köpfe sorgen für den Ton in HiFi-Qualität. Bis zu 8 Stunden beim Betrieb als HiFi-Recorder.

- Intelligente Turbomechanik
- Strichcode-Lesestift integriert in der Fernbedienung, Programmiervorlage
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- Direkte Kanaleingabe
- PAL/SECAM-B/G
- Aufnahme und Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen
- Super-Standbild, Einzelbild und variable Feinzeitlupe
- 4 Videoköpfe
- 2 HiFi-Köpfe
- Insert- und Assembleschnitt
- 30-Tage-Timer für 8 Programme sowie „Everyday“ und „Everyweek“
- Super OTR
- 99 TV-Speicherplätze
- Longplay HiFi-Aufnahme und Wiedergabe
- MPX-Schalter
- INDEX-Aufzeichnung (VISS)
- Intro-Scan-Funktion für kurzes Anspielen der Aufnahmen
- Nachvertonung (Normalspur)
- Mixschalter zur Wiedergabe/HiFi- und Normalspur
- Auto-Funktionen: Auto-Power-ON, Auto-Play, Auto-Eject, Auto Rewind, Auto-Repeat
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielsuchlauf
- Digitales Trackingsystem automatisch und manuell
- Synchro-Edit-Anschluß für Panasonic Camcorder
- Rauschfilter und Editierfilter
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, Video-/Audio-Ein- und Ausgänge (BNC/RCA), Kopfhörer, Mikrofon, Synchro-Edit-Anschluß
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt: 0,005 % Gleichlaufschwankungen



Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Barcode-Lesestift und Programmiervorlage. Mehr Komfort und mehr Sicherheit beim Programmieren von TV-Aufzeichnungen.



Hinter der aufklappbaren Frontblende finden Sie ein umfangreiches Tastenfeld für die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten.



TEST

VIDEO *Magazin* 6/90 Gut

„Bei Panasonic bekommt man für relativ wenig Geld ein gutes Bild und einen sehr guten Ton.“

video 6/90 Gut

„Ein perfekter HiFi-Recorder mit durchweg starker Leistung.“

stereoplay 2/91 Referenz in der Spitzenklasse I

Sonderzubehör: VW-R 65 E IR-Fernbedienung mit Suchdrehscheibe und Einzelbildrad. Vorwärts- und Rückwärts-Betrieb.

48



Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 115



49

VHS-VIDEO NV-J45 EG

Von Stop auf Start in 0,7 Sekunden! Die Quick-Start-Mechanik des NV-J45EG kann aber noch mehr. Beispielsweise ein 3-Stunden-Band in nur 150 Sekunden zurückspulen!

4 Videoköpfe ermöglichen eine Super-Feinzeitlupe mit verblüffender Detailschärfe und Glätte im Bewegungsablauf. Die automatische Kopfreinigung schont die Videoköpfe und das Bandmaterial. Für langen, ungetrübten Videogenuß.

Die Bedienung wird immer komfortabler. Am Gerät führt ein Domino-Tastenfeld sicher zum gewünschten Ergebnis. Mit der Infrarot-Fernbedienung können jetzt sogar Tracking und V-Lock (Bildzittern) reguliert werden.

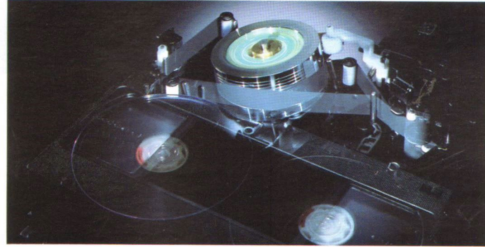
Cassetten, die in der NTSC-Norm bespielt sind, können wiedergegeben werden und z.B. mit einem zweiten NV-J45EG auf NTSC (4,48MHz) kopiert werden.

- Quick-Start-Mechanik
- Domino-Tastenfeld
- Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Strichcode-Lesestift und Programmiervorlage.
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- 4 Videoköpfe für variable Super-Feinzeitlupe und Super-Standbild
- Automatische Kopfreinigung
- Bis 8 Stunden Aufnahme und Wiedergabe mit Cassette E240
- Rückwärts-Wiedergabe und Zeitraffer mit doppelter Geschwindigkeit
- HQ-Bildsystem
- 99 Programmspeicherplätze
- 30-Tage-Timer für 8 Programme, Super-OTR, „Everyday“- und „Everyweek“-Timer
- Digitales Trackingsystem
- Tracking und V-Lock über Fernbedienung einstellbar
- INDEX-Aufzeichnung (VISS)
- Intro-Scan Funktion für kurzes Anspielen der Aufnahmen
- Nachvertonung
- Insert- und Assembleschnitt

- NTSC-Wiedergabe über PAL-Farbfernseher möglich, in SP, LP und EXP (Farbe: PAL, S/W-Daten: NTSC)
- NTSC-Aufnahme (4,48 MHz) und Kopieren mit zweitem NV-J45 EG möglich
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Restbandanzeige
- Zielsuchlauf nach Zeitvorgabe
- Bildscharferegler
- Rauschfilter und Edit-Schalter
- Automatik-Funktionen: Power-ON, Play, Eject, Rewind, Repeat, Quick-Start
- Synchro-Edit-Anschluß für Panasonic-Camcorder
- PAL/SECAM-B/G
- Auto-Menue
- Automatik-Funktionen: Power-ON, Play, Eject, Rewind, Repeat, Quick-Start
- Synchro-Edit-Anschluß für Panasonic-Camcorder
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß Scart, Cinch/Cinch für Video und Audio, Mikrofon
- Leistungsaufnahme: 27 Watt
- Gehäusefarbe: titan/schwarz
- Gewicht: 5,2 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 36 cm (BxHxT)



Hinter der aufklappbaren Frontblende führt ein Domino-Tastenfeld - Sie sicher zum gewünschten Ergebnis.



Die Quick-Start-Mechanik macht den Recorder blitzschnell aufnahmefähig. Aus dem Stand in nur 0,7 Sekunden! Weiterer Vorteil: Superschneller Vor- und Rücklauf. In nur 150 Sekunden ist ein 180-Minuten-Band zurückgespult.



Leistungs-Piktogramme
Seiten 35 - 37
Technische Daten
Seite 115



Einfache Programmierung über Barcode-Lesestift und Programmiervorlage. Integriert in die Infrarot-Fernbedienung mit Kontrollfenster für die eingegebenen Daten. Zusätzliche Timerprogrammierung über die 10er-Tastatur. Komfortabel und sicher!



50

VHS-VIDEO NV-J 40 EG

VHS-Videorecorder mit VPS und komfortabler Kombi-Fernbedienung. Programmierung über integrierten Barcode-Lesestift oder über 10er-Tastatur. Eine einfache und sichere Bedienung und Aufnahmeprogrammierung. Super-Standbild und variable Zeitlupe für mehr Video-Spaß, Zielsuchlauf nach Zeitvorgabe und Intro-Scan-Funktion für ein kurzes Anspielen der Szenen, Assembleschnitt - viel Komfort auch bei der Nachbearbeitung der Aufnahmen. Und für dauerhaften Videogenuß sorgt die automatische Kopfreinigung des bewährten 3-Kopfsystems.

- Quick-Start-Mechanik
- Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Strichcode-Lesestift, Programmiervorlage
- VPS Video-Programm-System
- Frontlader mit Multifunktionsanzeige



- HQ-Bildsystem
- 99 TV-Programmspeicherplätze
- Direkte Kanaleingabe
- 30-Tage-Timer für 8 Programme, Super-OTR, „Everyday“- und „Everyweek“-Timer
- 3 Videoköpfe für Super-Standbild und variable Zeitlupe. Automatische Kopfreinigung
- Bildfang über die Fernbedienung, steuerbar
- Digitales Trackingsystem (automatisch und manuell)
- Index-Suchlauf (VISS)

- Intro-Scan-Funktion für kurzes Anspielen der Aufnahmen
- Assembleschnitt
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielsuchlauf nach Zeitvorgabe
- Bildscharferegler
- Rauschfilter mit Editschalter zum besseren Überspielen
- Monitor-Umschalter
- PAL/SECAM-B/G
- Automatikfunktionen: Power-ON, Play, Eject, Rewind, Repeat, Quick-Start
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV Leistungsaufnahme: 22 Watt
- Gewicht: 4,9 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 34,6 cm (BxHxT)



VHS-VIDEO NV-J 33 EG

VHS-Videorecorder mit VPS und Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Lesestift.

- 30-Tage-Timer für 8 Programme, Super-OTR sowie Schaltung für tägliches oder wöchentliches Wiederholen

- 3 Videoköpfe für Super-Standbild und variable Zeitlupe
- Zeitraffer
- Assembleschnitt
- Zielsuchlauf nach Zeitvorgabe
- Edit-Schalter
- PAL/SECAM-B/G
- NTSC-Wiedergabe über PAL-Farbfernseher möglich
- Euro-AV-Anschluß
- Leistungsaufnahme: 22 Watt
- Gewicht: 4,9 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 34,6 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme
Seiten 35 - 37
Technische Daten
Seite 115



51

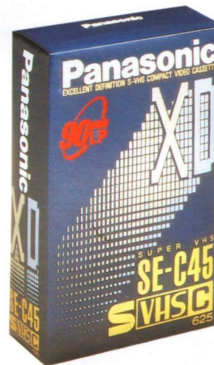
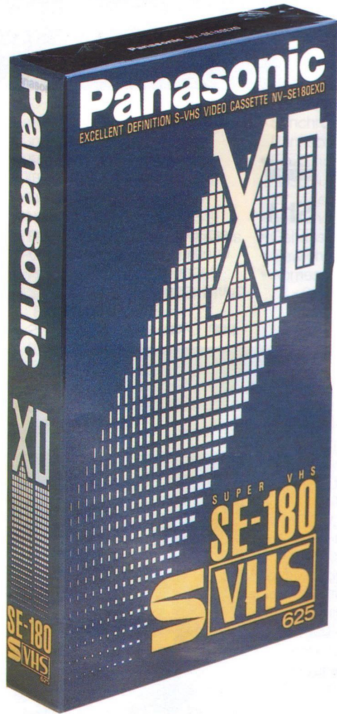
S-VHS-VIDEO-CASSETTEN

Dieses Videoband, speziell entwickelt und Bestandteil des neuen S-VHS-Systems, ist ein wichtiger Punkt für die überlegene S-VHS-Bildqualität. Ultrafeine Magnetpartikel von nur 0,15 µm und das neue MSO-Bandbeschichtungsverfahren sorgen im Vergleich zu konventionellen VHS-Videobändern für eine sichtbar höhere Bildqualität und ein deutliches Plus an Zuverlässigkeit.

Im Zusammenwirken mit S-VHS-Camcorder und/oder S-VHS-Videorecorder lässt sich die Aufnahme- und Wiedergabequalität mit professionellen Ansprüchen messen. Ein wesentlicher Vorteil beim Überspielen: Auch bei der Kopie von einer Kopie gibt es noch keinen sichtbaren Qualitätsverlust.

S-VHS-Videobänder sind kompatibel mit normalen VHS-Geräten. Panasonic S-VHS-Cassetten gibt es im Normalformat mit einer Spielzeit von 180 Minuten. Im Longplay-Betrieb des Panasonic NV-FS 100 EG sind das 6 Stunden Aufnahmekapazität für Bild und HiFi-Ton.

Für die kompakten, handlichen S-VHS-C-Camcorder gibt es die Panasonic S-VHS-C-Bänder mit 30 und 45 Minuten Spielzeit. Im Longplay-Betrieb, der im S-VHS-System ohne Qualitäts-einbußen möglich ist, stehen Ihnen mit diesen Cassetten jetzt 60 bzw. 90 Minuten Aufnahme-kapazität zur Verfügung.



Technische Daten Seite 115

TEST



Das S-VHS-Band **NV-SE 180 EXD** ist das Nachfolgebänd, des NV-SE 180 E, das die Leser der Zeitschrift zur Video-Cassette des Jahres 1989 wählten.

NV-SEC 30 EXD

video 7/90

Gesamtnote: **Sehr gut**
Bild: **Sehr gut**
Ton: **Sehr gut**

VIDEO 8/91 **Sehr gut**
Teststieger

NV-SEC 45 EXD

video 7/90

Gesamtnote: **Sehr gut**
Bild: **Sehr gut**
Ton: **Sehr gut**

VIDEO 8/91 **Gut**
Teststieger

VIDEO *magazin* 7/91 **Gut**

S-VHS-VIDEO-CASSETTEN

Premium Standard-Band

Das dauerhafte Band für den normalen Gebrauch, z.B. das Mitschneiden einer Fernseh-sendung. Eine spezielle Panasonic-Verbindung von Trägerband und Magnetschicht minimiert Dropouts – auch noch nach vielen Aufnahmen und Wiedergaben. Spezialbehandelt gegen Reibung – schont Band und Videokopi.

Technische Daten Seite 115

Super HG-Band

Die Cassetten für Ihre eigenen Videofilme. Bei denen Sie sicher höhere Ansprüche stellen. Und die über Jahre in bestem Zustand bleiben sollen. Super HG-Qualität für das handliche kompakte VHS-C-Format. Für 30 und – jetzt neu – 45 Minuten Aufnahmezeit. Übrigens: getestet und für „sehr gut“ befunden.

TEST

NV-EC 30 EHG

video 7/90 **Teststieger**

Gesamtnote: **Sehr gut**
Bild: **Sehr gut**

VIDEO *magazin* 8/90

Gesamtnote: **gut**
Bild: **Sehr gut**

VIDEO 8/91 **Gut**

NV-EC 45 EHC

VIDEO 8/91 **Gut**

NV-E 240 ESP

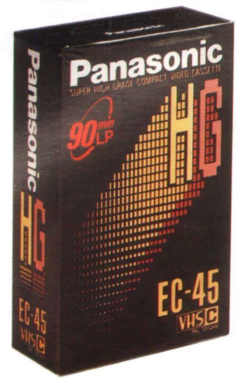
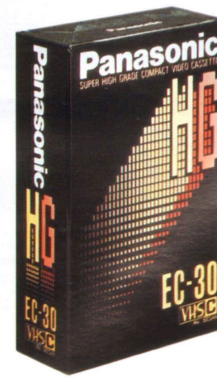
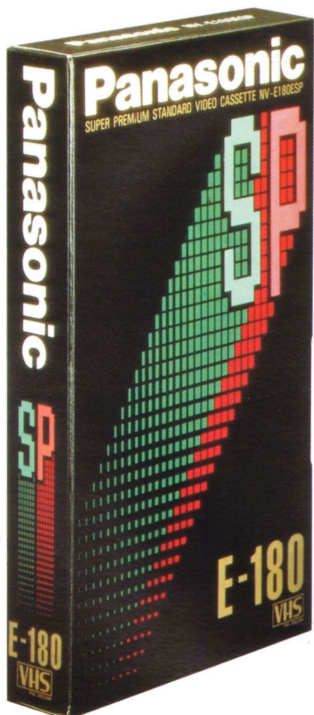
video 7/90 **Sehr gut**

VIDEO *magazin* 1/91 **Sehr gut**
Teststieger

Bildqualität: **Sehr gut**
Tonqualität: **Sehr gut**
Mechanik: **Sehr gut**

NV-E 180 ESP

HIFI *VISION* 6/91 **Gut**



PERSONAL VIDEO NV-FV 1 E

„Personal Video“ – so nennen wir die NV-FV 1 E. Kleiner als ein Aktenkoffer birgt das Laptop-Gerät eine komplette Farbfernseh-/Video-Kombination in sich.

Der Farbfernseher mit 12,5 cm LCD-Bildschirm im Laptop-Deckel. Brillantes, kontrastreiches Bild mit großem Sichtwinkel. Automatischer Sendersuchlauf. Eingebauter Mono-Lautsprecher oder Stereo-Empfang über Kopfhörer.

Dazu der VHS-Videorecorder. Mit HiFi-Stereo-Aufzeichnung. Ganz groß dabei ist das VHS-Vollformat. Überspielungen bis 4 Stunden vom Fernseher, die ganze Palette der Miet- und Kaufcassetten, Ihre eigenen Videofilme ... Ihr Personal Video NV-FV 1 E bringt Ihnen Information und Unterhaltung wo immer Sie wollen. Als netzunabhängiges Gerät auch im Auto, im Urlaub oder auf dem Boot.

Ein interessanter Aspekt ist der Einsatz im Beruf. Besser und leichter läßt sich ein Beratungsgespräch kaum durch Bilder unterstützen. Dabei interessant: Auch bespielte Cassetten in der NTSC-Norm können problemlos und in Farbe wiedergegeben werden.

I-Punkt beim NV-FV 1 E ist die als Sonderzubehör erhältliche Micro-Kamera.

Farbfernseher

- 12,5 cm LCD-Bildschirm
- UHF- und VHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne
- PAL-Empfang für BRD und England (BFBS-Ton)
- Automatischer Sendersuchlauf
- Lautsprecher (mono) für TV und Videobetrieb
- Stereo-Wiedergabe über Kopfhörer

Videorecorder

- VHS-Vollformat
- 4 Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, rotierender Löschkopf
- Standard-Geschwindigkeit für Aufnahme und Wiedergabe
- Super-Standbild
- HiFi-Selectumschaltung (Stereo oder Bilingual L oder R)
- Editierschalter zur Verbesserung der Kopierqualität
- Synchro-Edit-Anschluß
- Auf PAL- oder NTSC-Wiedergabe umschaltbar
- Anschluß für Micro-Kamera WV-F 5 E und Cinch (RCA)-Eingänge für AV

Technische Daten

- PAL, B, G und I. Empfang über Teleskop-Antenne oder Terminal
- PAL-/NTSC-Wiedergabe umschaltbar
- PAL-VHS-HiFi-Aufnahme vom TV, über AV-Eingang oder über die Micro-Kamera (Sonderzubehör)
- Stromversorgung: 100–240 V, 50–60 Hz Netz-Ladeadapter Batterie 12 V, 1,8 Ah
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 3,1 kg (o. Batt.)
- Abmessungen geschlossen: 26 x 11 x 27,7 cm (BxHxT)

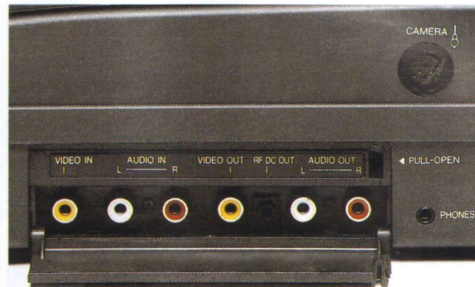


Alle Video-Aufzeichnungsfunktionen lassen sich auch bei geschlossenem Laptop bedienen. Die Bedienelemente für TV und Video-Wiedergabe sind bei aufgestelltem Laptop erreichbar.

Geschlossen ist die tragbare TV/Video-Kombination kleiner als ein Aktenkoffer.



Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 116



Die externen Anschlußmöglichkeiten



Die Micro-Kamera WV-F 5 E. Mit viel „Spielraum“ für Optik- und Mikrofon-Einheit um die Electronic im Jackentaschenformat.

ZUBEHÖR

Lieferumfang

- Netzadapter (VW-AM 10 E)*
- Aufladbarer Akku (VW-VBM 10 E)
- AV-Kabel (RCA/RCA)

Sonderzubehör

- WV-VBM 10 E. Aufladbarer Akku
- WV-ACM 10 E. Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel
- WV-RF 7 E. HF-Adapter
- WV-RM 1 E. Pausen-Fernbedienung, 5 m
- WV-SHFV 1 E. Tragetasche
- WV-F 5 E. Mini-Videokamera
- Stromversorgung über NV-FV 1 E
- 1/2" CCD-Sensor (300.000 Pixel)
- Lichtempfindlichkeit 15 Lux
- Automatischer Weißabgleich, Blendenkontrolle
- Mikrofon mit Kugelcharakteristik
- Objektiv: F 1,6, 7,5 mm
- Brennweite mit Makrofunktion
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht komplett: 425 g
- Gewicht Kamera allein: 60 g
- Abmessungen komplett: 3,7 x 17,5 x 9,5 cm (BxHxT)
- Abmessungen Mini-Kamera: 2,8 x 4,4 x 9,5 cm (BxHxT)

*Service-Artikel

TEST

video	1/91	Sehr gut
VIDEO	3/91	Gut
CAMCORDER & CO	4-5/91	Sehr gut

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games
Panasonic



WV-F 5 E: Micro-Kamera (Sonderzubehör).



S-VHS-CAMCORDER NV-MS 1 EG

Das neue S-VHS-System. Mit der noch einmal gesteigerten, besseren Bildqualität. Der NV-MS 1 EG bietet dem anspruchsvollen Videofilmer jetzt Möglichkeiten im professionellen Standard. So sorgt der neue CCD-Bildwandler in der Kamera für eine Auflösung von 420 Linien horizontal. Das sind mehr, als der Fernsehsender mit 330 Linien auf Ihrem Fernseher darstellen kann.

Amorphe Videoköpfe – identisch mit denen, die weltweit in professionellen Panasonic Studiorecordern eingesetzt sind – realisieren eine Bildwiedergabe von überlegener Schärfe und Brillanz.

Professionell auch die Aufnahme und Schnittfunktionen. Optimal im Hobby-Bereich ist z.B. das 10-fach Motor-Zoom-Objektiv. Oder der elektronische Suchermonitor von 0,9 Zoll. Das sind fast 50% mehr Bildfläche.

Außerst praktisch auch der Hochgeschwindigkeitsverschluss mit 3 Zeiten. Oder die wählbare Empfindlichkeit beim Bildwandler und beim Mikrofon. Und für die Nachbearbeitung:

Assemble- und Insert-Schnitt. Ein rotierender Löschkopf verhindert Störungen beim Schnitt. Schon bei der Aufnahme können automatisch oder manuell VHS-Index-Signale gesetzt werden. Mit einem entsprechenden Recorder, z.B. dem NV-FS 100 EG, können so die Aufnahmen schnell und präzise gefunden werden.

Kamerarteil

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 420.000 Pixels
- Kameraauflösung: 420 Linien horizontal
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung (1/1000 sec, 1/500 sec, 1/250 sec)
- Piezo-Autofokus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhr-Einblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich, Weißabgleich für Innen und Außen
- Rot-Blau-Regler
- Automatische Blendenregelung mit Blendenkorrekturregler
- Objektiv: 10-fach Motorzoom mit Macrofunktion F 1,4 (8 – 80 mm)
- Filterdurchmesser 55 mm
- Fade in/out
- Rec-Review
- Elektronischer Sucher 0,9"
- 4-stelliges Bandzählwerk, umschaltbar auf Echtzeitanzeige mit Stunden und Minuten

Recorderteil

- S-VHS und VHS Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS: 420 Linien VHS: 240 Linien
- Index-Aufzeichnung, automatisch und manuell
- Insertschnitt, Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Audio-Dubbing (Nachvertontung)
- Mikrofon-Empfindlichkeitsumschaltung
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Tracking-Regler
- Synchronstart möglich (mit Synchronkabel WW-K 1 E)

Technische Daten

- Bandformat: S-VHS (max. 3 Std.) VHS (max. 4 Std.)
- Rauschabstand: 45 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direkt-Drive-Motor, quartzeregelt, 99,99% Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 9 Watt, (Standby 1 Watt)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,7 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 12,7 x 22,3 x 41,7 cm (B x H x T)

ZUBEHÖR

Lieferumfang

- Netzladeteil mit HF-Konverter und Video/Audio-Ausgang (VW-AM 7 E)*
- Aufladbarer Batteriesatz 12 V/2 Std.
- AV-Ausgangsadapter
- HF-Kabel
- Schultertragegurt
- Uhrenbatterie
- S-VHS-Kabel
- Objektiv-Reinigungstuch
- Akku-Ladekabel
- Ohrhörer
- S-VHS-Cassette

Sonderzubehör
Seiten 82 – 85

TEST

video 10/88 **Sehr gut**

„Kein Zweifel, die Bildqualität von S-VHS ist normalen VHS-Camcordern deutlich überlegen.“

video magazine 10/88 **Sehr gut**

„Die professionelle Qualität... wird durch die Gesamtnote sehr gut bestätigt.“

STIFTUNG WARENTEST
test 6/89 **Gut**

Im Test: 43 Camcorder
Testurteil: 5 gut,
36 zufriedenstellend,
2 mangelhaft



• Systemtragekoffer PC-MS 2 E

*Service Artikel



Bedienelemente auf der Oberseite des NV-MS 1 EG

Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 116



VHS-HIFI-STEREO CAMCORDER

NV-M 10 EG

Camcorder im VHS-Vollformat. In HiFi-Stereo! Der CCD-Sensor und das HQ-Bildsystem sorgen für eine hohe Auflösung und konturenscharfe Bilder – durch die Hochgeschwindigkeitsabtastung auch bei schnellen Bewegungsabläufen. Ein 8-fach Motorzoom holt auch entfernte Szenen formatfüllend ins Bild. Diesen optischen Bewegungen paßt sich die Akustik hervorragend durch das neue Zoom-Mikrofon an. Super-Insert-Schnitt – ein rotierender Löschkopf sorgt für perfekte Szenenübergänge.

Durch die HiFi-Stereo Ausstattung bieten sich interessante Nachvertonungsmöglichkeiten: Der Originalton (auf der HiFi-Stereo-Spur) läßt sich über einen Mixschalter mit neuen Aufnahmen (Normalspur) mischen. Einen professionellen Standard erreichen die Bearbeitungsmöglichkeiten durch den Edit-Anschluß für das Panasonic-Schnittsteuergerät VW-EC 310 E. Überspielen, Neuzusammenstellung vorhandener Szenen, Insert- und Assemble-Schnitte mit programmierter Szenenfolge, Nachvertonung – der NV-M 10 EG bietet dem Videofan für einen Camcorder völlig neue kreative Möglichkeiten.

Kamerarteil

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung (1/500 sec/ 1/1000 sec) bei schnellen Bewegungsabläufen
- Piezo-Autofokus, Bildausschnitt wählbar, Macro-Autofokus
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhr-Einblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Selbstauslöser und Intervall-Aufnahme
- Irisblende verstellbar, Mikroprozessor gesteuertes Blendensystem
- Objektiv: 8-fach Motorzoom mit Macrofunktion und automatischer Blendeneinstellung, zwei Geschwindigkeiten Fl: 1,2 (8,5 – 68 mm) Filterdurchmesser 49 mm
- Standby-Funktion
- Fade in/out
- Rec-Review
- Elektronischer 0,9" Sucher
- Anzeigen im Sucher: Rec/Batterie/Weißbalance/Insert usw.
- 4-stelliges Bandzählwerk mit Memory, umschaltbar auf Echtzeitanzeige
- Restbandanzeige
- Selbstauslöser/Intervall-Aufnahmeautomatik

Recorderteil

- HiFi-Stereo
- „HQ“ (Hochqualitätsbildsystem)
- Audio-Dubbing
- Mix-Schalter für Wiedergabe von HiFi- und Normalspur
- Zoom-Mikrofon mit Empfindlichkeitsumschaltung
- Insertschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Synchronstart möglich mit Synchronkabel (VW-K 1 E)
- Edit-Anschluß (VW-EC 310 E)

Technische Daten

- Bandformat: VHS, max. 4 Std. mit E 240
- Horizontalauflösung: > 240 Linien
- Rauschabstand: Video 43 dB HiFi 47 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf, 4 HiFi-Köpfe
- Frequenzgang: 50 - 20 kHz
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direkt-Drive-Motor, quarzgeregelt, 99,99% Drehzahl-Konstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 10 Watt (Standby: 1 W)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,7 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 13,4 x 22,8 x 42,5 cm (B x H x T)

ZUBEHÖR

Lieferumfang

- Netzladeteil (VW-AM 10 E)*
 - Aufladbarer Akku (VW-VBM 10 E)
 - Schultertragegurt
 - AV-Ausgangskabel
 - Akku-Ladecap
 - BNC/Cinch-Adapter
 - Batterie für Datum-/Uhr-Betrieb
 - Gleichstrom-Eingangskabel
- Sonderzubehör**
Seiten 82 – 85



• Systemtragekoffer PC-MS 2 E
*Service Artikel



Der Camcorder NV-M 10 EG bietet zusammen mit dem Schnittsteuergerät VW-EC 310 E und dem Videorecorder NV-FS 100 EG professionelle Möglichkeiten der Videofilm-Nachbearbeitung.

VHS 9 KÖPFE Super Insert Schnitt HiFi Stereo
 AUDIO DUB AUDIO MIX High Speed Shutter 1/1000 SYNCHRO EDIT
 EDIT INTER VALL ZOOM Mikrofon

Worldwide Sponsor 1992 Olympic Games
Panasonic

Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
 Technische Daten Seite 116



VHS-CAMCORDER NV-M7 EG

Der Camcorder für das VHS-Vollformat. Bis vier Stunden Aufnahme und Wiedergabe mit einer Cassette, z.B. aus einer Videothek. CCD-Sensor und HQ-Bildsystem sorgen für eine hohe Auflösung und konturscharfe Bilder. Durch die Hochgeschwindigkeits-Abtastung auch bei schnellen Bewegungsabläufen. Super-Insert-Schnitt – ein rotierender Löschkopf sorgt für perfekte Szenenübergänge. Nachvertonungsmöglichkeit durch Audio-Dubbing. Titelgenerator-Anschluß. 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion. Professionelle Ausstattungsdetails für kreatives Videofilmen – verpackt in einer ergonomisch guten Form.

Kamerarteil

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung (1/500 sec/ 1/1000 sec) bei schnellen Bewegungsabläufen
- Piezo-Autofokus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhr-Einblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion und automatischer Blendeneinstellung, Fl: 1,2 (9 – 54 mm)
- Filterdurchmesser 49 mm
- Fade in/out
- Rec-Review
- Elektronischer 2/3" Sucher

- Anzeigen im Sucher: REC/Batterie/Weißbalance/Insert etc.
- 4-stelliges Bandzählwerk mit Memory, umschaltbar auf Echtzeitanzeige

Recorderteil

- „HQ“ (Hochqualitätsbildsystem)
- Audio-Dubbing
- Mikrofon-Empfindlichkeitsumschaltung
- Insertschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Synchronstart möglich (VW-K 1 E Sonderzubehör)

Technische Daten

- Horizontalauflösung: > 250 Linien
- Bandformat: VHS, max. 4 Std. mit E 240
- Rauschabstand 43 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium Druckfußchassis
- Direkt-Drive-Motor, quarzregelt: 99,99% Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC
- Leistungsaufnahme 8 Watt (Standby: 1 W)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,3 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 12 x 22,3 x 39,8 cm (B x H x T)

ZUBEHÖR Lieferumfang

- Netzladeteil mit HF-Konverter und Video/Audio-Ausgang (VW-AM 5 E)*
- Aufladbarer Batteriesatz 12 V/2h (VW-VBM 7 E)
- AV-Ausgangsadapter
- HF-Kabel
- Schultertragegurt
- **Sonderzubehör**
Seiten 82 - 85



• Systemtragekoffer PC-MS 2 E

TEST

video 3/88

„Diese Leistungen qualifizieren den NV-M 7 bei der Bildqualität zweifellos für die Spitzenklasse moderner Camcorder.“

VIDEO 3/88

„Sehr gute Bildqualität, gutes Handling und gute Ausstattung...“

VIDEO Magazine 5/88

„Beurteilung: Gut.“



Sucherseite

Frontansicht

*Service Artikel



Leistungs-Piktogramme Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 116



S-VHS-C-HIFI-STEREO CAMCORDER NV-MS 95 E

High-Tech von Panasonic. Der neue Camcorder, in den praktisch alles eingebaut ist, was heute technisch machbar ist. Vom überlegenen S-VHS-Bildsystem – hier im praktischen und handlichen C-Format – über den HiFi-Stereo-Ton bis zu den vielen Details, die das Videofilm kreativ machen. Und die Ihre Ideen in professioneller Qualität ins Bild setzen.

Eine neue Möglichkeit der Videobildgestaltung bietet die Programmautomatik, wie Sie sie sicher von hochwertigen Fotoapparaten kennen. Wahlweise können Sie die Verschlusszeit vorgeben, und die Blende stellt sich automatisch ein. Ein Vorteil bei Sportaufnahmen. Oder Sie geben die Blende vor und die Zeit variiert. Die richtige Einstellung für klassisch schöne Portraits mit kreativer Tiefenschärfe. Überhaupt bietet die technische Ausstattung des Camcorders NV-MS 95 E alle Voraussetzungen für kreative Videofilme in bester Bild- und Tonqualität. S-VHS, das Videosystem für brillante, klare und natürliche Farben, für kontrastreiche und scharfe Bilder. Mit 400 Linien horizontaler Auflösung.

Der CCD-FIT-Sensor bringt kleine Lichtquellen wie Kerzen ohne störende senkrechte Linien. 10-fach Motorzoom, superschneller digitaler Autofocus von Macro bis Unendlich. 16-stufige Hochgeschwindigkeitsabtastung bis 1/16.000 Sek., Lichtempfindlichkeit 4 Lux. Und dazu HiFi-Stereoton in bester Klangqualität durch ein spezielles

Der VITC-Timecode-Generator für die Bearbeitung mit dem Schnittsteuergerät VW-EC 10 E ist im Camcorder integriert. Index-Aufzeichnung, Nachvertonung, Mixschalter für HiFi- und Normalspur... und schon im Camcorder: Titelseinblendung in 12 Arten, positiv oder negativ, in einer von 8 Farben.

Der NV-MS 95 E setzt in Bild- und Tonqualität, in Ausstattung und Bedienungskomfort neue Maßstäbe – kompakt verpackt in einer für Aufnahme und Wiedergabe ergonomisch durchdachten Form.

Kameratell

- CCD-FIT-Sensor (Charge-Coupled-Device) mit Frame-Interline-Transfer. Sorgt für streifenfreie Aufzeichnungen bei kleinen, hellen Lichtquellen
- 1/2" 450.000 Pixels
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich), Bildausschnitt 3-stufig wählbar
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung bei schnellen

Bewegungen in 16 Stufen von 1/50 bis 1/16.000 Sek.

- Programmautomatik für Sport- und Portraitaufnahmen (Blenden- und Zeitautomatik)
- Irisblende, automatisch, manuell vorwählbar
- Standardbeleuchtung 1.400 Lux
- Lichtempfindlichkeit 4 Lux
- Objektiv: 10-fach Motorzoom, 2 Geschwindigkeiten, Macrofunktion, F 1,6 (8 – 80 mm), Filterdurchmesser 49 mm
- Vollautomatischer und manueller Weißabgleich
- Datum- und Uhreinblendung
- Superimpose-Titelseinblendung, 1 Seite, in einer von 8 Farben, positiv oder negativ, in 12 verschiedenen Einblendarten
- Fade in/out
- Edit-Search vor- und rückwärts, REC-REVIEW
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar
- Einblendung aller wichtigen Funktionen (abschaltbar)
- Großes LCD-Display für alle Aufnahmedaten und wichtigen Funktionen



Recorderteil

- S-VHS-C-HiFi und VHS-C-HiFi-Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS: 400 Linien VHS: 240 Linien
- Index-Aufzeichnung
- VITC (Vertical Interval-Timecode)-Aufzeichnung

Technische Daten

- Bandformat: S-VHS-C/VHS-C (max. 90 Minuten Aufnahme und Wiedergabe bei LP-Betrieb mit Cassetten NV-SEC 45/EC 45)
- Rauschabstand: Video 43 dB, HiFi 47 dB
- 4 amorphe Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, 1 rotierender Löschkopf

- Aluminium-Druckgusschassis
- Direct-Drive-Motor, quartzeregelt, 99,99% Drehzahl-Konstanz
- Anschlüsse: - Mikrofon - Kopfhörer



- Insert- und Assembleschnitt
- Nachvertonung
- Mixschalter für die Wiedergabe von HiFi- und Normalspur
- Umschalter für die Empfindlichkeit des Mikrofons
- Synchrostart und Editbetrieb möglich
- Digitales Trackingsystem
- 5-pol. Edit-Anschluß für VW-EC 310, VW-EC 10 E (Sonderzubehör)
- Synchro-Edit-Anschluß für VW-K 1 E (Sonderzubehör)
- S-Video-Ausgang (Hosiden)
- Stereo-Ausgang (Cinch)
- Video-Ausgang (Cinch)
- DC-Anschluß 6 Volt
- Spannungsversorgung: 6 Volt
- Leistungsaufnahme: 10,2 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 1,2 kg
- Abmessungen: 14 x 15,5 x 34,1 cm (BxHxT)

3-Mikrofonensystem, – ein extra Mikrofon nur für den Tieftonbereich.

Eine besondere Stärke des S-VHS-Systems ist die Kopiermöglichkeit mit hohem Qualitätsniveau. Entsprechend vielfältig sind die „eingebauten“ Nachbearbeitungsmöglichkeiten: Synchrostart und Editbetrieb.

Worldwide Sponsor 1992 Olympic Games

Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 116

ZUBEHÖR Lieferumfang

- Netz-/Ladeadapter (WW-AMC 2 E) *
- DC-Kabel
- AV-Ausgangskabel für S-Video und Stereo sowie Cinch auf Scart
- Aufladbarer Akku 6 V, 2,4 Ah (WW-VBS 2 E)
- Schultertrageriemens
- Vollformat-Adapter
- Bajonett-Adapter

Sonderzubehör

- WW-SHMC 95 E System-tragekoffer



TEST

VIDEO magazine	7/91	Sehr gut
VIDEO	7/91	Sehr gut
video gear	8/91	Sehr gut

* Serviceartikel

Weiteres Sonderzubehör Seiten 82 – 85



**S-VHS-C-HIFI-STEREO
CAMCORDER
NV-MS 70 E**

Der leichte Einstieg in die Super-VHS-Klasse. Mit nur 1000 Gramm ist der NV-MS 70 E ein echtes Leichtgewicht. Schwergewichtige Argumente sprechen darüberhinaus für diesen Camcorder: Die überlegene Bildqualität des S-VHS-Systems, bei dem auch bei der 2. Kopie noch keine Qualitätseinbuße sichtbar ist. Dann der HiFi-Stereo-Ton. Ein superschnelles digitales KI-Autofocus-System garantiert die Bildschärfe von „Unendlich“ bis in den Macrobereich. Schon eine Beleuchtung von 5 Lux reichen Ihnen für stimmungsvolle Aufnahmen. Und wenn es spannend wird – die Hochgeschwindigkeitsabtastung für schnelle Bewegungsabläufe reicht bis 1/1000 Sek. Aufnahmen im Longplay-Betrieb bis 90 Minuten möglich. Beim S-VHS-System ohne Qualitätsverlust. Superimpose-Titel mit 12 Einblendarten, in 8 Farben, positiv und negativ, bieten interessante Gestaltungsmöglichkeiten. Und für den, der mehr aus seinen Filmen machen will: Der NV-MS 70 E ist direkt kompatibel mit dem Schnittsteuergerät VW-EC 310 E. Über den als Sonderzubehör erhältlichen VTC-Generator setzen Sie sogar für eine Weiterverarbeitung in einem professionellen Studio die international üblichen Time-Code-Signale.

Kamerasteil

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 420.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung bei schnellen Bewegungsabläufen (1/250, 1/500, 1/1000 Sek.)
- KI-Autofocus, Bildausschnitt 3-stufig wählbar, künstliche Intelligenz stellt automatisch von „Unendlich“ bis in den Macro-Bereich die Schärfe ein
- Lichtempfindlichkeit 5 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum-/Uhrzeit-Einblendung
- Vollautomatischer und manueller Weißabgleich
- Irisblende verstellbar, Mikroprozessor gesteuertes Blendsystem
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion F 1,4 (9 – 54 mm), Filterdurchmesser 43 mm
- Fade in/out
- REC-Review und Editsearch-Funktion
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar
- Superimpose-Titel, 1 Seite, 12 Einblendarten und 8 Farben, positiv und negativ

Recorderteil

- S-VHS-C-HiFi und VHS-C-HiFi-Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS > 400 Linien VHS > 240 Linien
- Index-Aufzeichnung automatisch bei REC-Start
- Insert- und Assembleschnitt
- Audio-Dubbing
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Digitales Tracking
- Synchronstart möglich (mit Synchronkabel VW-K1 E)
- 5-poliger Panasonic Editier-Anschluß
- VTC-Generator (Sonderzubehör) anschließbar

Technische Daten

- Bandformat: S-VHS-C/VHS-C (max. 90 Minuten mit SEC 45/EC 45)
- Rauschabstand: Video 43 dB, Audio 47 dB
- 4 amorphe Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt, 99,99 % Drehzahl-Konstanz
- Spannungsversorgung: 6 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 8,5 Watt
- Gehäusefarbe: titan/schwarz
- Gewicht: 1 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 11 x 13 x 31,2 cm (BxHxT)

ZUBEHÖR

Lieferumfang

- Netz-/Ladeteil inkl. DC-Kabel (VW-AS 1 E)*
- Aufladbarer Akku, 6 Volt DC (VW-VBS 1 E)
- AV-Anschlußkabel (RCA auf Scart)
- Trageriemen
- VHS-Vollformat-Adapter
- S-Videokabel

Sonderzubehör

- PC-MS 50 E. Systemtragekoffer
- VW-CB 10 E. Tragetasche
- VW-VG 1 E. VTC-Generator
- VW-CG 2 E. Titelgenerator

**Weiteres Sonderzubehör
Seiten 82 – 85**



• Systemtragekoffer PC-MS 50 E.



• Tragetasche VW-CB 10 E.

*Service-Artikel

TEST

VIDEO magazine 10/90 **Sehr gut**

„Die NV-MS 70 EG verbindet die Qualitäten einer einfachen Einsteiger-Kamera sogar mit Ausstattungsdetails für Fortgeschrittene...“

video 10/90 **Gut**

„Autofocus wurde mit „Sehr gut“ bewertet...“

VIDEO 10/90 **Gut**

„Gut nachgedacht haben die Ingenieure über die pflegliche Behandlung des Akkus...“



Worldwide Sponsor 1992 Olympic Games

Panasonic

AI DIGITAL AF, AUDIO DUB, INDEX, HIGH SPEED SHUTTER, SYNC/CHROMA EDIT, SUPERIMPOSE, HI-FI STEREO

Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 116



VHS-C-CAMCORDER

NV-S5E

In Originalgröße zeigt sich Ihnen unten der neue VHS-C-Camcorder NV-S5E, ein wahrer Winzling in seinen Maßen und im Gewicht. Ein Energiebündel aber in seiner Leistung.

Aus der Vielzahl der Ausstattungs-Details einige Beispiele: Ein digitaler Autofocus regelt blitzschnell die Schärfe. Von „Unendlich“ bis Macro. 8-fach-Motor-Zoom, und mit digitaler Leistungssteigerung eine 12-fach-Zoom-Wirkung.

4 amorphe Videoköpfe sorgen für brillante Farben. Und schon 3 Lux reichen als Licht für stimmungsvolle Szenen. Mit Standbild, Schnappschuß, Spiegel- und Stroboskop-Effekt haben Sie verblüffende Gestaltungsmöglichkeiten bei der Aufnahme. Selbst die Möglichkeit, Superimpose-Titel einzublenden ist eingebaut. In 4 verschiedenen Arten und in 8 Farben. Die kreative Nachbearbeitung wird erleichtert durch Index-Signale, die bestimmte Stellen automatisch bei Aufnahmestart markieren, und nicht zuletzt durch den Synchro-Edit-Anschluß.

Das Größte an diesem kleinen Camcorder ist DIS, ein elektronischer Bild-Stabilisator. Dieses digitale System steuert vom Tele bis zum Weitwinkel dem normalen Handzittern oder z.B. der Vibration eines fahrenden Fahrzeugs entgegen. Das Ergebnis: zitterfreie, ruhige Bilder unter allen Bedingungen.

Kamerasteil

- 1/3" CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device), 320.000 Pixels
- DIS - Digital Image Stabilizer. Ein digitales System gegen verwackelte Bilder. Es kompensiert Schwankungen von 15%
- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung in 7 Stufen von 1/50 bis 1/4000s
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich)
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Vollautomatischer und manueller Weißabgleich
- Vollautomatische Blendenregelung

- Gegenlichttaste
- Objektiv: 8-fach Motor-Zoom, F 1,4 (6 - 48 mm)
- Filterdurchmesser 37 mm
- Fade in/out
- Cameraresearch "-/+"
- Elektronischer Sucher 2/3", herausziehbar, mit Dioptrineinstellung
- Superimposetteil mit 4 Einblendarten und 8-Farben
- Schnappschuß, Standbild, Stroboscop- und Spiegeleffekt-Aufnahmen

Recorderteil

- VHS-C-Format
- Aufnahme und Wiedergabe mit Cassette NV-EC45 bis 90 Minuten bei LP-Betrieb
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Mikrofon-Anschluß
- Synchro-Edit-Anschluß

Technische Daten

- Bandformat VHS-C
- Aufnahme/Wiedergabe Normalbetrieb bis 45 Minuten, LP-Betrieb bis 90 Minuten
- Aluminium Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quaz-regelt, 99,99% Drehzahl-Konstanz
- Spannungsversorgung: 6 Volt
- Leistungsaufnahme: 8,4 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 700g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 10 x 11,2 x 19,4 cm (B x H x T)

ZUBEHÖR

Lieferumfang

- Netz-/Ladeteil (WW-AS1E)*
- Aufladbarer Akku
- DC-Kabel
- VHS-Vollformat-Adapter
- AV-Ausgangskabel
- Cinch/Scart
- Schultertrageriemen

Sonderzubehör

- V.W.-SHCS 5E System-Tragekoffer
- PC-S 1E Tragekoffer
- Weiteres Sonderzubehör

Seiten 82 - 85 *



• PC-S 1 E Tragekoffer

Service-Artikel

VHS-C 5 HEADS High Speed Shutter III DIS Super Impose

Leistungs-Piktogramme Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 116

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games
Panasonic
OLYMPIC PARTNER

Abbildung Originalgröße



VHS-C-CAMCORDER

NV-S1E

Eine Handvoll High-Tech. Der Camcorder NV-S1E. Mit dem NV-S1E haben Sie etwa die Hälfte eines kompakten VHS-C-Camcorders in der Hand. Die Hälfte von den Maßen, wohlge- merkt. Da fehlt kein 6-fach- Motor-Zoom mit Macro-Funktion. Ein KI-Autofocus, der mit seiner künstlichen Intelligenz blitzschnell von „Unendlich“ bis in den Macrobereich die Schärfte regelt, fehlt auch nicht. Einfache, sichere Bedienung durch ergonomisch richtige Position der Schalter und durchdachte Automatikfunktionen. Amorphe Videoköpfe, die auch beim Longplay-Betrieb hervorragende Bilder sichern. Ein Zweifach-Mikrofon-System, mit Kugelkopf-Charakteristik plus Richtwirkung, sorgt für klare Tonaufnahmen in praktisch allen Situationen.

Ungewöhnlich sind die kreati- ven Möglichkeiten mit Super- imposititel in 8 Farben und 4 Einblendarten. Oder durch die digitalen Aufnahmefunktionen, Schnappschuß, Standbild und Stroboskop-Effekt.

Sie sehen, wenn Panasonic einen Camcorder im Klein- format baut, dann nicht durch die „Kunst des Weglassens“. Im Gegenteil. Weil nämlich kaum ein Mensch in der Lage ist, eine so kleine Kamera ruhig in der Hand zu halten, hat der NV-S1E einen elektronischen Bildstabi- lator. Ein digitales System, das vom Tele- bis zum Weitwinkel dem normalen Handzittern oder der Fahrzeugvibration entgegen- gesteuert und für zitterfreie, ruhige Bilder sorgt.

Kamerarteil

- CCD-Sensor (Charge-Coupled- Device) 1/3" 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwin- digkeits-Abtastung (1/120, 1/250, 1/1000, 1/2000, 1/4000 sec.)
- KI-Autofocus. Künstliche Intel- ligenz stellt die Schärfte ein. Von „Unendlich“ bis in den Macrobereich
- Kombination aus zwei Elektret- Kondensatormikrofonen: a) Kugelkopf- und b) Richt- charakteristik
- Lichtempfindlichkeit 5 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhrzeit- Einblendung
- Vollautomatischer und manueller Weißabgleich
- Vollautomatische Blenden- regelung
- DIS – Digital Image Stabilizer Ein digitales System gegen verwackelte Bilder
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion, F 1,4 (6,7 – 40 mm), Filterdurch- messer 27 mm
- Fade in/out
- REC-Review und Editsearch- Funktion.
- Elektronischer Sucher 2/3", herausziehbar, mit Dioptrin- einstellung
- Superimposititel mit 4 Ein- blendarten und 8 Farben
- Schnappschuß, Standbild und Stroboskopeffekt



Das Zweifach-Mikrofonssystem vereint in sich die Vorteile eines Kugelkopf- und eines Richtmikrofons. Es reduziert mechanische Geräusche und Windrauschen und gewährleistet so klare Tonaufnahmen in praktisch allen Aufnahmesituationen.



Die NV-S 1 ist in den Gehäusefarben schwarz und silber erhältlich.



Die NV-S 1E: eine Handvoll High-Tech.



Je kleiner und leichter die Kamera ist, desto problematischer ist es, ruhige, verwacklungsfreie Bilder zu bekommen. In der NV-S 1E steuert DIS, ein digitaler Bildstabilisator, dem Handzittern und der Fahrzeugvibration entgegen.

Recorderteil

- VHS-C-Format
- HQ (Hochqualitäts-Bildsystem)
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf
- Spielzeitanzeige in Minuten und Sekunden
- Restzeitzeige
- Anschluß für externes Mikrofon

Technische Daten

- Bandformat VHS-C (max. 90 Min. mit SEC 45/EC45)
- Rauschabstand 43 dB
- Aluminium Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzge- regelt, 99,99% Drehzahl- Konstanz
- Spannungsversorgung: 6 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 8,4 Watt
- Gehäusefarben: schwarz und silber
- Gewicht: 780g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 9,5 x 13,3 x 14,5 cm (BxHxT)

ZUBEHÖR

Lieferumfang

- Netz-/Ladeteil incl. DC-Kabel (VW-AS1E)*
- Aufladbarer Akku (VW-VBS 1 E)*
- Vollformat-Adapter incl. Batterie (VW-TCA 7 E)
- Trageriemen
- AV-Anschlußkabel (RCA/RCA)
- Batterie für Uhr/Datum

* Service-Artikel

TEST

VIDEO 10/90 Gut

„Das Autofocus-System zählt zu den schnellsten und besten, die je getestet wurden...“
„Hinter dem Kürzel DIS verbirgt sich eine raffinierte Regelung, die ganz automatisch für unver- wackelte Aufnahmen sorgt.“

video 12/90 Gut

„Der richtige Camcorder für den Bild-Menschen, denn seine Digital-Funktionen sind einmalig“

VIDEO 12/90 Gut

„Im Testfeld das beste Bild, 2,2 Punkte.“

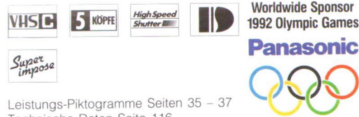
video 4/91 Gut

Sonderzubehör

- PC-S 1 E Tragekoffer



Weiteres Sonderzubehör
Seiten 82 – 85



Leistungs-Piktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 116



Abbildung Originalgröße



VHS-C CAMCORDER

NV-G 3 E

So klein – hier sehen Sie den neuen Camcorder NV-G 3 E in Originalgröße – und doch so voll mit Leistung und Ideen. Schon der 1"-Farbmonitor ist nicht alltäglich, ganz außergewöhnlich ist aber sicher die AV-Widescope-Einrichtung, die einmal den Farbsucher auf 2" verdoppelt und ihn so zu einem echten Farb-Kontrollmonitor macht. Und die außerdem über einen eingebauten Lautsprecher den Ton zum Bild bringt. Ungewöhnlich auch die eingebaute Automatik-Videoleuchte. Sie schaltet sich zu, wenn der Lichtwert unter 20 Lux sinkt. (abschaltbar)

Und ist natürlich abschaltbar, wenn Sie bei 3 Lux noch stimmungsvolle Aufnahmen machen wollen. Mehr Leistung? 8-fach Motorzoom, digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz, automatische Blende, digitaler Superimposer für 1 Seite in 8 Farben und 4 Einblendarten, 4 amorphe Videoköpfe, vielfältige Edit-Anschlüsse... Mit der G-Serie von Panasonic ist eine neue Generation von VHS-C Camcordern entstanden, die in Qualität und Ausstattung für die kompakte Standardklasse neue Maßstäbe setzt.

Kamerateil

- 1" Farbmonitor mit hoher Auflösung (horizontal 230 Linien) und naturgetreuer Farbwiedergabe
- AV-Widescope
- für die Verdoppelung des 1" Farbsuchers auf 2". Eingebauter Lautsprecher mit Lautstärkereglung
- Eingebaute Automatik-Videoleuchte, schaltet sich zu, wenn der Lichtwert unter 20 Lux sinkt. (abschaltbar)
- 1/3" CCD-Bildwandler, 320.000 Pixels
- Horizontale Auflösung 330 Linien
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- 8-fach Motorzoom mit Macrofunktion (6 – 48 mm)
- Lichtstärke F 1,4
- Filterdurchmesser 43 mm
- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung bei schnellen Bewegungen (1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 Sekunde)
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich)
- Automatische Blende
- Fade IN und OUT
- Digitaler Super-Imposer für 1 Seite in 8 Farben und 4 Einblendarten
- Datum- und Uhrzeit-Einblendung

Recorderteil

- Bandformat: VHS-C (max. 90 Minuten bei LP mit EC45)
- Superkompakter Mechanismus für kleine Abmessungen und geringes Gewicht
- Aluminium-Druckgußchassis für höchste Präzision
- HQ-Bildsystem
- 4 amorphe Videoköpfe
- Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Echtzeit-Zählwerk
- Kamera-Search vor- und zurück
- 5-poliger Panasonic Editieranschluß
- Synchrostart beim Überspielen mit Kabel VW-K 1E (Sonderzubehör)
- Anschluß für VITC Timecode-Generator zur Bearbeitung der Aufnahmen mit dem Schnittpult VW-EC 10 (Sonderzubehör)

Technische Daten

- Anschlüsse:
 - Netzadapter
 - Video-/Audio-Ausgang (Cinch)
 - Start/Stopp-Fernbedienung oder Synchronkabel
 - Mikrofon
 - Ohrhörer
 - Titel- oder VITC-Generator
 - 5-poliger Editanschluß
 - Blitzschuh
- Stromversorgung:
 - Akku 6 Volt,
 - Netzadapter 6 Volt DC
- Gewicht: 900 g (ohne Akku)
- Abmessungen:
 - 14,2 x 12 x 26,3 cm (BxHxT)



Die AV-Widescope-Einrichtung macht aus dem 1"-Farbsucher einen 2"-Kontrollmonitor. In Farbe und mit Ton. Ein Lautsprecher mit Lautstärkeregelung ist eingebaut.



NEU! Mit Farbsucher



Leistungspiktogramme Seiten 35 – 37
Technische Daten Seite 116

ZUBEHÖR

- Lieferumfang**
- Netz-/Ladeadapter
 - AV-Widescope
 - Aufladbarer Akku
 - AV-Ausgangskabel (Cinch/Scart)
 - Schultertragegurt
 - Vollformat-Adapter

Sonderzubehör

- PC-MS 50 E Systemtragekoffer
- Weiteres Sonderzubehör
Seiten 82 – 85

TEST

video 8/91 Gut
Testieger

Abbildung Originalgröße



VHS-C-CAMCORDER NV-G 2 E

Die kompakte „Standardklasse“ bedeutet bei Panasonic nicht nur klein, leicht und ergonomisch gut geformt. Standard ist bei Panasonic auch ein ganzes Paket an Ausstattung und Technik für bessere Bilder und einfache, sichere Bedienung. Ausstattungsdetails wie die Videoleuchte, die sich automatisch einschaltet, wenn es dunkel wird. Und die Sie natürlich abschalten können, wenn es Ihnen auf kreative Effekte ankommt.

„Ran an das Objekt“. – Nach dieser Regel macht man die spannendsten und eindrucksvollsten Bilder. Das 8-fach Motor-Zoom-Objektiv holt alles formatfüllend ins Bild. Und das digitale Autofocus-System macht das Bild sofort scharf. Amorphe Videoköpfe bringen eine deutlich bessere Farbwiedergabe. Und sie sorgen auch im Longplay-Betrieb für beste Bildqualität.

Titelblenden oder eingeblendete Illustrationen geben Ihrem Film den professionellen Touch. Der digitale Titelspeicher läßt Ihnen die Wahl zwischen 4 Einblendarten und 8 Farben. Für die kreative Nachbearbeitung ist der NV-G 2 E ausgestattet mit der 5-poligen Editierbuchse zum Anschluß an das Schnittsteuergerät VW-EC 310 E und anschlussfertig für den VITC-Videoschnitt in Profiqualität.

Kamerarteil

- VHS-C Camcorder mit eingebauter automatischer Videoleuchte. Sie schaltet sich zu, wenn der Lichtwert unter 20 Lux sinkt (abschaltbar)



- 1/3" CCD-Bildwandler, 320.000 Pixels
- Horizontale Auflösung: 330 Linien
- Lichtempfindlichkeit: 3 Lux
- 8-fach Motor-Zoom mit Macrofunktion (6-48 mm)
- Lichtstärke: F 1,4
- Filterdurchmesser: 43 mm

- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung bei Bewegungsabläufen (1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 Sekunde)
- Digitaler Autofocus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich)
- Weißabgleich vollautomatisch oder manuell
- Automatische Blende
- Fade IN und OUT
- Digitaler Super-Imposer für 1 Seite in 8 Farben und 4 Einblendarten
- 2/3"-Sucher mit Dioptrineinstellung, schwenkbar
- Datum-/Uhrzeit-Einblendung

Recorderteil

- Bandformat: VHS-C (max. 90 Minuten bei LP mit EC 45)
- Aluminium-Druckgußchassis für höchste Präzision
- HQ-Bildsystem
- 4 amorphe Videoköpfe
- Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Echtzeit-Zählwerk
- Kamera-Search vor und zurück
- 5-poliger Panasonic-Editierschnitt mit Kabel VW-K1E (Sonderzubehör)
- Anschluß für VITC Timecode-Generator zur Bearbeitung der Aufnahmen mit dem Schnittpult VW-EC 10 (Sonderzubehör)

Technische Daten

- Anschlüsse:
 - Netzadapter
 - Video-/Audio-Ausgang (Cinch)
 - Start-/Stop-Fernbedienung oder Synchronkabel
 - Mikrofon
 - Ohrhörer
 - Titel- oder VITC-Generator
 - 5-poliger Editierschnitt
 - Blitzschuh
- Stromversorgung:
 - Akku 6 V,
 - Netzadapter 6 V DC
- Gewicht: 900 g (ohne Akku)
- Abmessungen: 14,2 x 12 x 26,3 cm (BxHxT)

ZUBEHÖR

Lieferumfang

- Netz-/Ladeadapter
- AV-Ausgangskabel (Cinch/ Start)
- Aufladbarer Akku
- Schultertragegurt
- Vollformat-Adapter

Sonderzubehör

- PC-MS 50 E Systemtragekoffer

Weiteres Sonderzubehör
Seiten 82 - 85



VHS-C 5 KOPFE High-Speed Shutter EDIT SYNCHRO EDIT
EDIT Super Imposer AUTOMATIK LEUCHE
Leistungsdiagramme Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 116

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games
Panasonic

Abbildung Originalgröße



VHS-C-CAMCORDER

NV-G1E

Der Einstieg in die Faszination Video. Bei Panasonic gleich mit einer Technik und Ausstattung, die gute Bilder und einfache Bedienung garantieren.

Ganz stark: das 8-fach-Motor-Zoom-Objektiv. Es entspricht einem 45 - 360 mm Zoom-Fotoobjektiv! Filmen Sie das Spiel Ihrer Kinder mit „versteckter Kamera“. Holen Sie den Fußball-Zweikampf formatfüllend ins Bild. Machen Sie Ihre Filme durch Detailaufnahmen interessanter und informativer. Ein digitales Autofocussystem mit künstlicher Intelligenz sorgt blitzschnell bei jeder Einstellung für gestochen scharfe Bilder. Und für Aktion-Szenen gibt es auch schnelle Verschlusszeiten: 6 Stufen bis 1/4000 Sekunde.

Wenn es aber statt um Aktion um Atmosphäre geht – auch bei Kerzenlicht läßt Sie der G 1 nicht im Stich.

Automatischer Weißabgleich, Fader für Bild und Ton, Datum- und Zeiteinblendung auf Wunsch, bis 45 Minuten Aufnahmezeit mit einer VHS-C-Cassette, Anschluß zum sofortigen Vorführen über jeden Farbfernseher. Beim Camcorder NV-G 1 E stimmen Preis und Leistung. Er macht Sie mit Leichtigkeit (nur 900 Gramm!) zum Video-Filmer.

Kamerarteil

- 1/3" CCD-Bildwandler, 320.000 Pixels
- Horizontale Auflösung: 330 Linien
- Lichtempfindlichkeit: 3 Lux
- 8-fach Motor-Zoom mit Macrofunktion (6 - 48 mm)
- Lichtstärke: F 1,4
- Filterdurchmesser: 43 mm
- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung bei Bewegungsabläufen (1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 Sekunde)
- Digitaler Autofokus mit künstlicher Intelligenz (Macro bis Unendlich)
- Weißabgleich vollautomatisch oder manuell
- Automatische Blende
- Fade IN und OUT
- Elektronischer 2/3"-Sucher mit Dioptrineinstellung, schwenkbar
- Datum- und Uhrzeit-Einblendung

Recorderteil

- Bandformat: VHS-C (max. 45 Minuten mit EC 45)
- Aluminium-Druckgußchassis für höchste Präzision
- HQ-Bildsystem
- 4 Videoköpfe
- Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Echtzeit-Zählwerk
- Kamera-Search vor und zurück
- Synchronstart beim Überspielen mit Kabel VW-K1E (Sonderzubehör)

Technische Daten

- Anschlüsse:
 - Netzadapter
 - Video-/Audio-Ausgang (Cinch)
 - Start-/Stopp-Fernbedienung oder Synchronkabel
 - Mikrophon
 - Ohrhörer
 - Blitzschuh
- Stromversorgung: Akku 6 V, Netzadapter 6 V DC
- Gewicht: 900 g (Ohne Akku)
- Abmessungen: 14,2 x 12 x 26,3 cm (BxHxT)

ZUBEHÖR

- **Lieferumfang**
 - Netz-/Ladeadapter
 - AV-Ausgangskabel (Cinch/Scart)
 - Aufladbarer Akku
 - Schultertragegurt

Sonderzubehör

- PC-MS 50 E Systemtragekoffer
- Weiteres Sonderzubehör
Seiten 82 - 85

TEST

video 5/91 Gut

MF VISION 6/91 Gut



74

VHS-C 5 KOPFE SYNCHRO EDIT High Speed Shutter

Leistungspiktogramme Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 116



Abbildung Originalgröße



75

SCNITTSTEUERGERÄT

VW-EC 10 E

Als passionierter Videofilmer wissen Sie, erst der Schnitt macht aus den Videoaufnahmen einen richtigen Videofilm. Mit dem VITC (Vertical Interval Timecode)-System nutzen Sie die Technik der Profis. Der auf den Camcorder aufgesteckte VITC-Generator VW-VG 1 E (beim NV-MS 95 E eingebaut) markiert bei der Aufnahme jedes Einzelbild mit einem Timecode. Unsichtbar direkt auf der

Bildspur. Dadurch können Sie mit Einzelbildpräzision Szenen schneiden, neu anordnen und in beliebiger Reihenfolge kopieren. Und Synchronfehler bei Zeitlupe-Wiedergabe oder Wechsel der Wiedergabe-Betriebsart sind ausgeschlossen. Mit dem Steuermodul des VW-EC 10 E bestimmen Sie während der Wiedergabe auf dem Monitor die gewünschten Schnittpunkte. Sie geben ein,

welche Szenen Sie heraus-schneiden und welche Sie verwenden wollen. Und Sie geben die Reihenfolge vor. Bis zu 99 Szenen können gespeichert und bis zu 255 Schnittsequenzen zusammengestellt werden. Der gesamte Editiervorgang läuft dann auf Tastendruck automatisch ab. Vorher aber können Sie im Probelauf Ihr Werk kontrollieren und korrigieren. Mit dem VITC-Schnittsteuersystem VW-EC 10 E haben Sie das professionelle Handwerkszeug für die kreative Bearbeitung Ihrer Videoaufnahmen.

- Editiersystem mit Steuer- und Speichermodul
- Speicherkapazität 99 Szenen
- Vorprogrammierbar für bis zu 255 Schnittsequenzen
- Einzelbildpräzises Schneiden durch VITC (Vertical Interval Timecode)-System.

VITC-Generator VW-VG1E als Sonderzubehör. Bei der Aufnahme wird jedes Einzelbild direkt auf der Videospur mit einem Timecode versehen. Synchronfehler bei Zeitlupe oder Wechsel der Wiedergabe-Betriebsart sind ausgeschlossen

- Automatisches Überspielen der gewünschten Szenenfolge
- Probelauf-Funktion
- S-Video-kompatibel
- Infrarot-Fernbedienung
- Anschlüsse Steuermodul: 4 Buchsen für Klinkenstecker, 2 Cinch-Buchsen, Mini-DIN-Buchse, Netzteilanschluss
- Anschlüsse Speichermodul: 2 Cinch-Buchsen, Mini-DIN-Buchse
- Diverse AV-Kabel im Lieferumfang

- Infrarotgeber mit Kabel, verstellbar in der Höhe
- Stromversorgung 8 V, Netzteil separat im Lieferumfang
- Leistungsaufnahme 400 mA
- Puffer-Batterie für Datenspeicher
- Gewicht: Speichermodul 1400 g
- Abmessungen (BxHxT):
Steuermodul 15 x 7 x 21 cm,
Speichermodul 29 x 7 x 21 cm



SCNITTSTEUERGERÄT

VW-EC 310 E

Die Weiterentwicklung des erfolgreichen Panasonic Schnittsteuergerätes VW-EC 300 E. Speziell geeignet zum Arbeiten mit zwei S-VHS-HiFi Videorecordern wie NV-FS 100 EG, NV-FS 90 EG, dem VHS-HiFi Videorecorder NV-F 75 EG oder dem S-VHS/S-VHS-C Videorecorder NV-V 8000 E.

Kompatibel auch mit dem Vollformat-Camcorder NV-M 10 EG, den S-VHS-C Camcordern NV-MS 95 E und NV-MS 70 E sowie den VHS-C Camcordern NV-G 3 E und NV-G 2 E.

Überspielen, Neuzusammenstellen von vorhandenen Szenen, schnelle Insert- und Assemble-Schnitte mit bis zu 8 programmierten Szenen, Nachvertontung. Schnelle Suchdrehseibe für Einzelbilder, Zeitlupe und Zeitraffer. Videonachbearbeitung in einer Qualität, die professionellen Standard erreicht.

- Überspielen (Kopieren)
- Schnelle Insert- und Assemble-Schnitte
- Speicherkapazität 8 Szenen
- Nachvertontung bis zu 8 Szenen
- Jog/Shuttle Suchdrehseibe für Einzelbilder, Zeitlupe und Zeitraffer
- Multidisplay für zwei angeschlossene Geräte
- Probelauf-Funktion
- Ein- und Ausgang: Panasonic-Schnittstelle
- Leistungsaufnahme: 0,3 Watt

- Stromversorgung durch den Videorecorder (DC 5 V)
- Gewicht: 910 g
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Kabellänge: 2 m
- Abmessungen: 31,5 x 4,0 x 16,5 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seiten 36 - 37
Technische Daten Seite 115

Worldwide Sponsor
1992 Olympic Games



S-VIDEO-MISCHER WJ-MX12 E PROFESSIONAL DIGITAL

Der Video-Mischer für anspruchsvollste Videobearbeitung. Er verbindet hohe Leistung mit einer Vielzahl von Gestaltungsmöglichkeiten und leichter Bedienung. Ein digitaler Synchronbildwandler für Vollbild und die Synchronisation zweier Signalquellen verarbeitet die Composit- und S-Video-Signale aus Kameras, Camcordern,

Videorecordern und TV-Monitoren. Dabei wird mit einer horizontalen Auflösung von 500 Linien beim S-Video-Signal ein neuer Qualitätsmaßstab gesetzt. Die vielfältigen Möglichkeiten und Effekte machen den WJ-MX 12 E zum wahren Kreativ-Center.

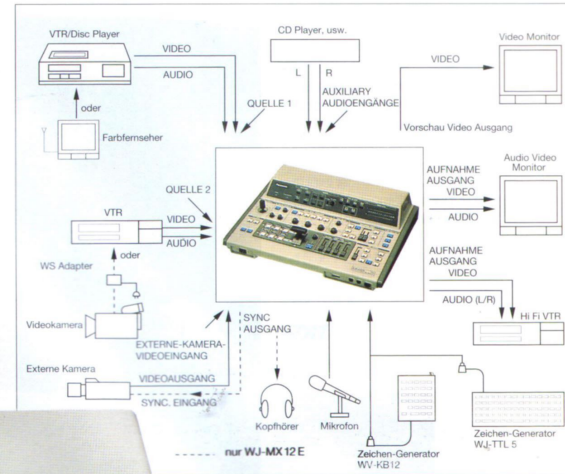
Farbüberlagerungen, Überblendeffekte mit Joystick-Positionierung, individuelle Ein- und Ausblendfunktionen, Superimpose, Titel, Tonmischen, Grafikeffekte ... und die vier wichtigsten Möglichkeiten können gespeichert werden und sind so jederzeit abrufbereit.

Alle Anschlüsse und Bedienelemente sind übersichtlich angeordnet und entsprechen professionellem Standard. Ein „griffiges“ Beispiel: der Überblendregler.

- Digitaler Synchron-Bildwandler für das Vollbild und die Synchronisation zweier Signalquellen
- 17 Überblendmöglichkeiten, wahlweise mit weichen oder scharfen Begrenzungen
- Überlagerungen von allen 3 Videoeingängen
- 8 Titel- bzw. Hintergrundfarben

- Standbildspeicher (Vollbild)
- Positiv-/Negativ-Umschalter
- Stroboskop, einstellbar von 0,2 bis 2 Sekunden
- Mosaikbild in 8 Größen
- Grafikeffekte in 6 Stufen
- Audiomischteil für 4 Signalquellen
- Superimpose- und A/V-Faderregelung
- 4 Speicher für Sofortabruf
- Audio-Pegelanzeige für Stereo (-40 dB/+10 dB)

System-Konfiguration für WJ-MX12 E, WJ-AVE 5 E, WJ-AVE 3 E



Technische Daten

- Horizontale Auflösung: 500 Linien (Y/C), 300 Linien (Composite)
- S-Video Ein- und Ausgänge
- Composite Ein- und Ausgänge (Video)
- Cinch Audio Ein- und Ausgänge (Stereo)
- Mikrofon-Anschluß
- Kopfhörer-Anschluß, regelbar
- Titelgenerator-Anschluß
- Stromversorgung: 220/240 V, 50 Hz
- Gehäusefarbe: grau/beige
- Gewicht: 5,5 kg
- Abmessungen: 44,6 x 11,5 x 35,7 cm (BxHxT)

78

S-VIDEO-MISCHER WJ-AVE 5 E DIGITAL

Semi-Professionelle Technik für die Nachbearbeitung von Videofilmen. Mit 98 Überblendmustern, Standbild, Stroboskop-, Mosaik- und Maleffekten bieten sich eine Vielzahl kreativer Möglichkeiten. Auch Randeinfärbungen der Mischbilder oder andere Muster können in bis zu 8 Farben eingespielt werden. Dabei sorgen eine getrennte Verarbeitung der C-Signale (Chrominanz) und der Y-Signale (Leuchtdichte) für optimale Bildqualität und Erhaltung der Grauwerte ohne Farbüberdeckungen.

320 Linien horizontale Auflösung. Eine digitale, doppelte Synchronschaltung macht Ihren Camcorder zum geeigneten Taktgeber für synchrone Überpielungen. Und mit dem Stereo-Audiomischpult bringen Sie den richtigen Ton zum Bild.

- Doppelte digitale Synchronschaltung für beide Videoeingänge
- 98 Überblendmuster, Überblendränder in 8 Farben, Weichzeichner-Effekt
- Standbild, Stroboskop-, Mosaik- und Maleffekte, Bild im Bild
- Vielfach-Muster-Überblendung

Technische Daten

- Horizontale Auflösung 320 Linien
- Superimpose-Eingang für

Kamera, Titelgenerator (WV-KB 12 E oder WJ-TTL 5 E)

- S-Video-Eingänge und Ausgang (Y/C-Trennung)
- Ausgänge für Kontrollmonitore
- Tonmischteil für 3 Stereoquellen, Aussteuerungsanzeige in Stereo und Masterregler
- Stromversorgung: 220/240 V, 50 Hz
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,8 kg
- Abmessungen: 42 x 28 cm (BxHxT)

TEST

video 10/91

„Sehr empfehlenswert, äußerst günstiges Preis-/Leistungsverhältnis.“

EFFEKT-MISCHER WJ-AVE 3 E DIGITAL

Stroboskop-Effekt im Takt der Musik, Farbverläufe, sanft wie die Klänge, die sie begleiten – ein musikgesteuerter Effektprozessor macht es möglich. Ein Digital-Prozessor bietet eine Vielzahl automatischer und manueller Effekte. Bildspeicher, Titelspeicher, Farbkorrektur per Joystick und AV-Fader sind weitere Möglichkeiten für die kreative Bildbearbeitung. Anschluß und Verarbeitung von S-Video- und Composite-Signalen.

- Digital-Prozessor für automatische und manuelle Effekte
- Stroboskop-, Mosaik-, Negativ-, Standbild- und Grafikeffekte
- Musikgesteuerter Effektprozessor
- Bildspeicher (1 Bild)
- 2 Titelspeicher
- 8 Titel- und Hintergrundfarben
- Farbkorrektur per Joystick
- AV-Fade IN und OUT

Technische Daten

- S-Video-Ein- und Ausgang
- Composite-Ein- und Ausgang für Audio und Video
- Audio Ein- und Ausgang in Stereo
- Horizontale Auflösung 370 Linien
- Rauschabstand 46 dB
- Mikrofonanschluß
- Titelgenerator-Anschluß
- Stromversorgung: 220/240 V, 50 Hz
- Gehäusefarbe: grau/blau



Technische Daten Seite 116



TITELGENERATOR WJ-TTL 5 E

Titelgenerator für Titel mit bis zu 160 Zeichen. 5 Schriftgrößen stehen zur Verfügung.

Bis zu 8 komplette Titelseiten können Sie speichern und nach Wunsch einblenden. Enthalten sind die Schriftzeichen für 11 Sprachen. Einblendung auch von Datum und Uhrzeit. Oder einer mitlaufenden Stopuhr.

79

SEMIPROFESSIONELLE S-VIDEO-FARBKAMERA

WV-F 15/15XE

Die Kamera, die in Leistung und Ausstattung auch Profis begeistert. S-Video. Horizontale Auflösung 460 Linien, 2/3" CCD-Sensor mit 446.000 Pixels. 1" Sucher. 15-fach Zoom-Objektiv. Weiterhin sind die Foto-Wechselobjektive anderer Hersteller über Adapter nutzbar. In der Alu-Druckfuß-Schulterstütze ist die Laufwerkssteuerung für den Portable-Recorder NV-180 EG integriert. Belichtungsindikator für optimale Belichtung, Blendeneinstellung automatisch oder manuell. Hochgeschwindigkeitsabtastung bis 1/2000 sec für schnelle Schwenks oder Sportaufnahmen. Stereomikrofon.

Die Kameras bieten die Möglichkeit, die Vielfalt der Kleinbild-Wechselobjektive zu nutzen.

- 35 mm-Adapter für
CANON **WV-LT 21 E**
NIKON **WV-LT 22 E**
MINOLTA **WV-LT 23 E**
OLYMPUS **WV-LT 24 E**
PENTAX **WV-LT 25 E**
- C-mount-Adapter
WV-AD 16 E wird empfohlen

Kamerakörper

- 2/3" CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device), 446.000 Pixels
- Kameraauflösung 460 Linien horizontal
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux, F 1,4
- 46 dB S/N
- Umschalter für Hochgeschwindigkeit-Abtastung: 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 und 1/2000
- S-Video: Hosiden/K 14-Anschluß
- K 10-Ausgang über Kabel
- Titelgenerator-Anschluß
- Automatischer und manueller Weißabgleich
- Panasonic-Bajonett-Anschluß

Objektiv

- 15-fach Motorzoom (10-150 mm)
- Macrofunktion
- F 1: 2
- Filterdurchmesser 77 mm
- 2 Motorzoom-Geschwindigkeiten
- Blende manuell und automatisch

Sucher

- 1" S/W-Sucher mit verbesserter Vergrößerungslinse
- Horizontal und vertikal verstellbar

Schulterstütze

- Schulterstütze mit Handgriff, hochwertiger Aluminium-Druckkörper
- Integrierte Bedienelemente für Kamera und Recorder
- Pos./Neg.-Umschalter
- Datums-Einblendung, Uhr



Leistungs-Piktogramme
Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 116



Kamerakörper mit Funktionsschaltern

ZUBEHÖR Lieferumfang

- Systemtragekoffer
- Wie Abbildung



TEST

VIDEO 7/90 Sehr gut

...wo Änderungen gegenüber der F 10 vorgenommen wurden, war es von Vorteil."

SEMIPROFESSIONELLE S-VIDEO-FARBKAMERA

WV-F 15/8 AFE

Die praktische Autofocus-Version der neuen S-Video-Farbkamera-Generation von Panasonic. Im Kamerakörper identisch mit der WV-F 15/15 XE. Als Objektiv aber ein 8-fach Motorzoom-Objektiv mit Autofocus. Geringes Gewicht, Schulterstütze aus Aluminium-Druckfuß mit Handgriff und integrierten Bedienelementen für Kamera und Recorder...

Die Kamera überzeugt nicht nur durch hervorragende Bild- und Tonqualität, sondern auch durch den großen Bedienungs-komfort.

Kamerakörper

- 2/3" CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device), 446.000 Pixels
- Kameraauflösung 460 Linien horizontal
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux, F 1,4
- 46 dB S/N
- Umschalter für Hochgeschwindigkeit-Abtastung: 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 und 1/2000
- S-Video: Hosiden/K 14-Anschluß
- K 10-Ausgang über Kabel
- Titelgenerator-Anschluß
- Automatischer und manueller Weißabgleich
- Panasonic-Bajonett-Anschluß

Objektiv

- 8-fach Motorzoom (10,5 - 84 mm)
- Macrofunktion
- F 1: 1,4
- Filterdurchmesser 58 mm
- 2 Motorzoom-Geschwindigkeiten
- Blende manuell und automatisch
- Autofocus

Sucher

- 1" S/W-Sucher mit verbesserter Vergrößerungslinse
- Horizontal und vertikal verstellbar

Schulterstütze

- Schulterstütze mit Handgriff, hochwertiger Aluminium-Druckkörper
- Integrierte Bedienelemente für Kamera und Recorder
- Pos./Neg.-Umschalter
- Datums-Einblendung, Uhr



Leistungs-Piktogramme
Seiten 35 - 37
Technische Daten Seite 116



Kamerakörper mit Anschlußmöglichkeiten

ZUBEHÖR Lieferumfang

- Systemtragekoffer
- Wie Abbildung



TEST

VIDEO 7/90 Sehr gut

...wo Änderungen gegenüber der F 10 vorgenommen wurden, war es von Vorteil."

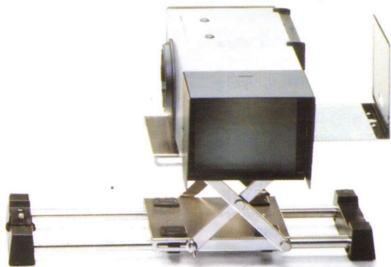
KAMERA UND CAMCORDER ZUBEHÖR

WV-J 20 AE Überspieleinheit.

Mit diesem Gerät können Fotos/Filme von 8 - 35 mm und auch Dias auf Videocassette überspielt werden. Dabei sind auch Gestaltungsmöglichkeiten durch Titel- und Texteinblendungen über die Projektionsscheibe gegeben.

Die **WV-J 20 AE** kann mit den Panasonic Video-Farbkameras benutzt werden.

- Gewicht: 3,1 kg
- Abmessungen: (B x H x T) zusammengelegt: 41,5 x 19,3 x 15,5 cm aufgestellt: 41,5 x 26 x 15,5 cm

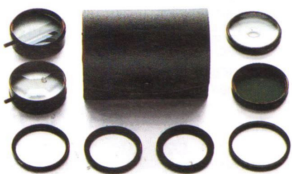


WV-LK 10 AE

Filterset und Adapterringe

- 2 Spiegelprismen
- 1 Center-Focus-Linse
- 1 Polarisations-Filter

- 4 Adapterringe auf 58 mm von 49, 52, 55, 62 (mm) passend für alle Panasonic-Farbkameras und Camcorder



10 H-50 ASE
Kameraverlängerungskabel für 10 pol. Kabel, Kupplung und Stecker (K10) für alle Panasonic-Kameras (15 m)



WV-T 30 E
Kamera-Stativ
Höhe: 154,2 cm, Gewicht: 2,7 kg



WV-D 10 E
Stativwagen, besonders geeignet zur Kombination mit **WV-T 30 E**
Gewicht: 2 kg



WV-PS 01 AE
Netzteil für alle Panasonic Kameras mit K 10 Anschluß, Stereoausführung



WV-SP 7 E
Schulterpolster für Panasonic Vollformat-Camcorder



WV-VBM 7 E
Aufladbarer Akku. Abweichende Typen siehe Tabelle Seite 84



WV-CG 2 E
Titelgenerator für Camcorder



VW-RM 1 E
Pausenfernbedienung für Aufnahme; Länge 5 Meter



VW-ACM 1 E
Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel. Verbindung über den Zigarettenanzünder. Für **NV-M 1,3,5,7, MS 1 EG, NV-FV 1E, VW-ACM 10 E** Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel für **NV-M 10 E** (ohne Abb.)



VW-RF 7 E
HF-Adapter für **NV-MS 90, MS 70, S 1, MC 20 EG** und **NV-M 10 EG**



VW-GPC 1 E
Handgriff mit Start-/Stop-Schalter (Aufnahme)



VW-RFC 1 E
HF-Adapter für **NV-MC 30 EG**



PC-180 E
Video-Koffer aus Aluminium für **NV-180 EG** plus **WVP-F 2 E, WVP-A 1 E** und **WVP-A 2 E**, plus 1 Reserve-Batteriesatz **VW-VB 30 E** plus Netz-/Ladeteil **VW-A 11 E**.
Abmessungen: außen 49 x 34 x 16,5 cm innen 47 x 32 x 12 cm (B x H x T)



CAMCORDER ZUBEHÖR

RP-VM 70 E
Tele-Mikrofon, horizontal 180° und vertikal 35° verstellbar ca. 50 g mit Batterie. Vibrationsunempfindlich (incl. Windschutz), **VW-SK 2 E** wird empfohlen



RP-VM 130 E
Zoom-Mikrofon, verstellbar 1:4 (Tele-Weit) vibrationsunempfindlich (incl. Windschutz), **VW-SK 2 E** wird empfohlen



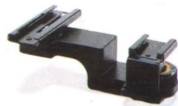
RP-VMS 65 E
Stereo-Mikrofon mit DC-Anschluß über Camcorder **NV-MS 90, MS 50, MC 30, M 10 EG** mit zusätzlicher Trockenbatterie betreibbar (UM-4)



VW-BMC 1 E
Akku-Ladegerät für Camcorder-Akku (**Batterie**) **VW-VBC 1 E** 12 V DC auf 9,6 V, ca. 70 Minuten Ladezeit für **NV-MC 6/10/ MS 50/90 EG**



VW-SK 2 E
Adapter mit Doppel-Blitzschuh, Blitzschuhmontage; für Titelgenerator, Batterieleuchte oder Zusatzmikrofon für alle Camcorder mit Blitzschuh



PC-MS 2 E
Systemtragekoffer für **NV-MS1, M 10, M 7 EG**



VL-LD 20 E
Videoleuchte für Batteriebetrieb (**VW-VBC 1 E, Sonderzubehör**) 20 W Halogenlampe, Batterie **VBC 1 E** 9,6 Volt, ca. 25 Minuten Leuchtzeit für alle Camcorder mit Blitzschuh



VW-SK 3 E
Adapter mit Griff, Schraubmontage; für Titelgenerator, Batterieleuchte oder Zusatzmikrofon für alle Panasonic VHS-C-Camcorder



PC-MS 50 E
Systemtragekoffer für **NV-MS 90, MS 70, MS 50, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6 EG, G1, G2, G3E,**



VW-RM 1 E
Pausenfernbedienung für **NV-M 1/3/5/7 EG** und **NV-MS 1 EG, NV-MC 30/20/ MC 10/MC 6/MS 50, MS 95 E, MS 90 EG, MS 70 E, G1/G2, G3 E**



VW-LT 2 E
Televorsatz-Linse; 1,4 fache Brennweitenerhöhung für **NV-MS 95/ 90/70** mit **VW-SUR 1E, NV-MS 50, MC 30, 20, 10, 6, M 7/10 EG** 49 mm Ø Schraubgewinde



WV-LW 2 E
Weitwinkelvorsatz-Linse; 0,7-fache Brennweitenverkleinerung für **NV-MS 95/90/70** mit **VW-SUR 1E, NV-MS 50, MC 30, 20, 10, 6, M 7/10 EG** 49 mm Ø Schraubgewinde



VW-CB 1 E
Tragetasche für **NV-MS 70, MC 20,10, 6, 5 EG, G1, G2, G3 E**



VW-K 21 E für **NV-MS 1 EG** AV-Kabel/S-Video, S-Video (Hosiden) Chinch auf Scart, 21 pol.



VW-KC 21 E für **NV-MS 50 EG** AV-Kabel/S-Video, C-Movie (S-Video) auf Scart, 21 pol.



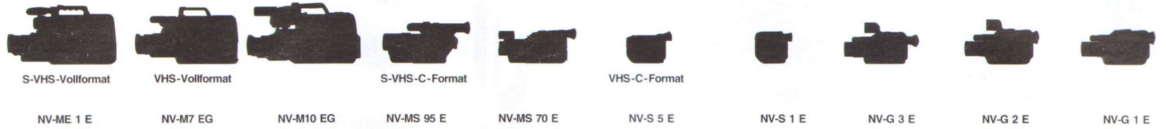
VW-KCH 21 E
AV-Kabel C-Movie, Composite Signal (MC 30/MS 50) auf Scart, 21 pol.



VW-CB 30 E
Tragetasche für **NV-MS 70, MS 50, MC 30 EG G3 E**



CAMCORDER ZUBEHÖR



	S-VHS-Vollformat	VHS-Vollformat	S-VHS-C-Format	VHS-C-Format	NV-ME 1 E	NV-M7 EG	NV-M10 EG	NV-MS 95 E	NV-MS 70 E	NV-S 5 E	NV-S 1 E	NV-G 3 E	NV-G 2 E	NV-G 1 E
Vollformat-Cassettenadapter (S-VHS u. VHS)														
VW-TCA 7 E														
Pausenfernbedienung (Länge 5 m)														
VW-RM 1 E														
Aufladbare Batterie (12V 2,4 Ah)														
VW-VBM 10 E														
Auto/Boots-Adapterkabel (Zigarettenanz.)														
VW-ACM 1 E			VW-ACM 10 E											
HF-Adapter														
VW-RF 7 E														
Auto/Boots-Adapterkabel														
VW-ACC 11 E														
AV-Anschlußkabel RCA/Scart														
VW-KRH 21 E (Stereo)														
AV-Anschlußkabel RCA/Scart														
VW-KRM 21 E (Stereo)														
Aufladbarer Akku, klein 6V 1,2 Ah														
VW-VBS 1 E														
Aufladbarer Akku, groß 6V 2,4 Ah														
VW-VBS 2 E														
Teilgenerator														
VW-CG 2 E														
Schulterpolster														
VW-SP 7 E														
Weitwinkelvorsatz x 0,7														
VW-LW 2 E														
Televorsatz x 1,4														
VW-LT 2 E														
Weitwinkelvorsatz x 0,7														
VW-LW 3707 E														
Televorsatz x 1,4														
VW-LT 3714 E														
Synchron-Kabel für entspr. Videorecorder														
VW-K 1 E														
Akku-Ladegerät (Zigarettenanz.)														
VW-KBCS 1 E														
Tele-Mikrofon + Blitzschuhadapter														
RP-VM 70 E + VW-SK 2 E														
Zoom-Mikrofon 1,4 + Blitzschuhadapter														
RP-VM 130 E + VW-SK 2 E														
Stereo-Mikrofon mit DC-Anschluß														
RP-VMS 65 E														
AV-Kabel (S-Video)														
VW-K 21 E Scart														
Tragekoffer														
PC-S 1 E														
Softtasche														
VW-CB 5 E														
Systemtragekoffer														
PC-MS 2 E														

(●) mit Einschränkungen

VW-SUR 1 E
Adaptierung von 43 auf 49 mm Schraubgewinde.
Zum Anschluß von Tele- und Weitwinkelvorsatzlinsen mit 49 mm Ø an die NV-MS 70 E und G-Serie



VW-LT 2714
Televorsatzlinse, 1,4 fache Brennweitenerhöhung für NV-S 1 E



VW-LW 2707
Weitwinkelvorsatzlinse, 0,7 fache Brennweitenverkleinerung für NV-S 1 E



VW-KRH 21 E
AV-Anschlußkabel RCA → Scart, Stereo, für NV-MS 70 E



VW-KRM 21 E
AV-Anschlußkabel RCA → Scart, Mono für NV-S 1 E



VW-VBS 2 E
Aufladbarer Akku, groß, 6V, 2,4 Ah (siehe Tabelle)



VW-RCC 5 E
Regenschutz für NV-MS 70 E



VW-RCS 1 E
Regenschutz mit Aufbewahrungsköcher für NV-S 1 E



VZ-LDS 15 E
Videoleuchte für Batteriebetrieb. (Batterietypen VW-VBS 1 oder 2 = Sonderzubehör) 15 Watt, 26°, 6 Volt



VW-SHCS 1 E
Systemtragekoffer für NV-S 1 E und Zubehör



(o. Abb.)
VW-KBC S 1 E
Akku-Ladegerät Zigarettenanzünder für VW-VBS 1 und VW-VBS 2 E (lieferbar ab 1/92)



Panasonic Audio - mobile Muntermacher.

Panasonic Audio - das ist die ganze Vielfalt portabler Audio-Geräte. Ein Programm von der Stereo-Anlage mit CD-Spieler, Cassettendeck und Fernbedienung bis zum Cassetten-Player, Uhrenradio und Kopfhörer. Ergänzt um eine Midi-HiFi-Anlage. Ein Programm, das sich hören und sehen lassen kann. Kompakt, stark im Design und mit großem Anspruch bei Qualität und Klang.

Radio-Recorder

Tragbare Power-Stereo-Anlagen mit bis zu 80 Watt Musik-Spitzenleistung und vielen technischen Feinheiten. Integrierter CD-Spieler, Doppel-Cassettendeck, PLL-Tuner, Stations-tasten, Infrarot-Fernbedienung.

Cassetten-Player - Stereo für unterwegs.

Kaum größer als eine Musik-Cassette, haben Sie doch ganz schön was drauf. Eingebautes Radio, PLL-Tuner, Stations-tasten, Fernbedienung, voll-elektronische Laufwerkssteuerung, Extra-Bass-System, Equalizer, Dolby-B Rausch-unterdrückung, Auto-Reverse... Panasonic Cassetten-Player überzeugen durch Klang und Ausstattung.

Cassetten-Recorder - elektronische Notizbücher.

Ob Sie Informationen oder Ideen festhalten wollen, ob Sie eine Besprechung mitschneiden wollen - Panasonic Cassetten-Recorder für normale Compact-Cassetten oder für Micro-Cassetten sind ein zuverlässiges „Merkbuch“. Sprachsteuerung der Aufnahme oder automatische Pegelanpassung des Mikrofons sind Beispiele für den hohen Bedienungskomfort.

Weltweit dabei - Panasonic Weltempfänger

Sie holen die Welt ins Haus. Sie halten auf Reisen den Kontakt zur Heimat. Ob als High Tech Gerät oder mit Speicher für 36 Stationen und Einseitenband-Empfang oder als kleiner Empfänger, für den Sie im Reisegepäck nur zwei Zigarettenschachteln einsparen müssen.

Diese Zeichen stehen für wichtige Ausstattungsdetails:

Stereo

UKW-Empfang in Stereo. Bei Recordern Aufnahme und Wiedergabe in Stereo. Bei einigen Geräten sind die Boxen abnehmbar und können für den individuellen Hörgenüß optimal platziert werden.

PLL

Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner. Mit digitaler Frequenz-Anzeige. Und Stations-speichern für Ihre Lieblingssender. Abrufbar auf Tastendruck.



COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Radio-Recorder mit integriertem CD-Spieler. Die Vorteile Digital- und Lasertechnik eingebaut in mobile Muntermacher. Synchronstart beim Überspielen von Disk auf Cassette.

INFRA CONTROL

Infrarot-Fernbedienung für den Abruf der Stationsspeicher.

ATLS

Automatische Pegelabstimmung der CD, der Cassette 1 oder des Radio-Signals für optimale Überspielungen auf Cassetten.



CD-Bedienung, Cassettendeck einschließlich Aufnahme, Lautstärke und Ein/Aus.

4x4



4.4 PDS Bi-AMP-System. Jeder Hoch- und Tieftöner in den abnehmbaren 2-Wege-Boxen wird von einem eigenen Verstärker versorgt. Das 4-Verstärker-System bringt einen kraftvolleren und klareren Klang.

-IC-LOGIC

Tipptasten-Steuerung der Laufwerksfunktionen über Mikroprozessoren. Präzise und verschleißfrei.

XBS

Extra-Bass-System zur Anhebung des Tieftonbereichs. XBS sorgt auch bei Mini-Geräten für saubere Bässe.

SUPER XBS

Die Weiterentwicklung von XBS. Super XBS bringt volle Bässe schon im 20 Hz-Bereich.

AUTO REVERSE

Automatischer Wechsel der Bandaufrichtung am Ende einer Cassettenseite. Bei einigen Geräten sogar bei Aufnahme und Wiedergabe. Für ein längeres Musikvergnügen ohne Bedienung.

Equalizer

Regler zur Anhebung bzw. Absenkung einzelner Wiedergabe-Frequenzbereiche. Im Vergleich zu den bisher üblichen Reglern für Höhen und Bässe bietet das Equalizer-System wesentlich bessere Möglichkeiten individueller Klang-Steuerung.



**HIFI-AUDIO-COMPACT-SYSTEM
SG-HD52**

Kompakt, komplett und leistungsstark: Das HiFi-System SG-HD52 von Panasonic. 2x 90 Watt Musik-Spitzenleistung. Mit seinen sorgfältig aufeinander abgestimmten Komponenten - Tuner, Verstärker, Equalizer, Doppel-Cassetten-deck, CD-Spieler, Plattenspieler und Boxen - ist das System Ihr umfassendes Musikcenter. Alle wichtigen Funktionen, auch die Lautstärke, steuern Sie über die Infrarot-Fernbedienung bequem vom Sessel aus.

Tuner

- PLL-Tuner für UKW, MW und LW
- 24 Stationsspeicher, abrufbar auf Tastendruck
- Automatischer Sendersuchlauf
- Memory-Scan-Funktion für kurzes Anspielen aller gespeicherten Sender
- Multi-Informations-Display

Verstärker/Equalizer

- Ausgangsleistung 2 x 50 Watt (DIN)
- 7-Band-Grafik-Equalizer
- Kurvenspeicher für 12 Frequenzgänge
- Video- und Phono-Eingänge
- Kopfhörer-Ausgang

CD-Spieler

- 16 Bit Digitalfilter mit 2 DAC-4-fach Oversampling
- Edit Guide und Synchro Editing für müheloses Mitschneiden auf Band
- Automatik für optimale Zusammenstellung nach Bandlängen
- Direktzugriff und Programmspeicher für 20 Titel
- Multi-Informations-Display

Doppel-Cassettendeck

- Zwei Auto-Reverse-Laufwerke Aufnahme/Wiedergabe und Wiedergabe
- Serielle Wiedergabe für fortlaufenden Abspielwechsel
- Schnellkopierfunktion
- Mikroprozessor-Logiksteuerung
- Dolby B
- Bandsorten-Automatik

Plattenspieler

- Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb
- Gleichstrom-Servo-Motor für hohe Gleichlaufpräzision
- Automatische Tonarmrückführung
- Magnetischer Tonabnehmer

Boxen

- 2-Wege System
- 16 cm Woofer

Fernbedienung

- Infrarot-Fernbedienung mit 32 Funktionstasten
- Steuerung aller wichtigen Funktionen wie CD- und Cassetten-Laufwerke, Überspielen, Lautstärke

Maße

- Abmessungen Turm: 36 x 38,2 x 27,1 cm (BxHxT)
- Abmessungen Plattenspieler: 36 x 8,3 x 32 cm (BxHxT)
- Abmessungen Boxen: 24 x 43,4 x 19,6 cm (BxHxT)

Technische Daten Seite 118



**RADIO-RECORDER
CD-PLAYER
RX-DT 680**

Eine neue Dimension in der Klangqualität: 4.4 PDS Bi-AMP SYSTEM und Super-XBS. 2 getrennte Verstärker geben den Hoch- und Tieftönern in den abnehmbaren 2-Wege-Boxen Power! Das neue Super-Extra-Bass-System bringt volle Bässe schon im 20 Hz-Bereich, fein zu dosieren über den großen Drehknopf.

Zur Klangqualität die Ausstattungs- und Bedienungsqualität: Integrierter CD-Spieler, Doppel-Cassettendeck, Überspielen mit Synchrostart, ATLS, 30 Speicherplätze, Fernbedienung für Tuner, CD, Cassetten-deck, Ein/Aus, Aufnahme und Lautstärke.

- PLL-Tuner, Timerfunktion
- 30 Stationsspeicher (10 x UKW, 10 x LW, 10 x MW)
- Infrarot-Fernbedienung
- 4.4 PDS - 2 getrennte Verstärker für Hoch- und Tieftöner
- S-XBS
- Bass-Reflex-Lautsprecher mit 12 cm Tief-/8 cm Hochtöner
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- 2 x 40W Ausgangsleistung (PMPO)
- Überspielen mit Synchrostart CD/Tape und Tape 1/Tape 2
- ATLS - Automatische Pegelabstimmung beim Überspielen
- High-Speed-Dubbing
- Auto-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe
- CD-Sampling-Frequenz: 44,1 kHz, 16 bit DA-Konverter
- Stromversorgung: 230 V, 15 V (10x UM1), 13,2 V Eingang
- Gewicht: 8,7 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 64,1 x 26,7 x 23,2 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117

**RADIO-RECORDER
RX-CT 990**

Die deutsche Rundfunklandschaft verlangt nach diesem Radio-Recorder. 32 Sender können Sie einspeichern. PLL-Tuner mit Clock/Timer-Funktion, Doppel-Cassettenlaufwerk mit Synchrostart und doppelter Kopiergeschwindigkeit. Abnehmbare 2-Wege-Boxen mit Bass-Reflex-Öffnung, Kraftvoller, sauberer Klang durch 2 separate Verstärker (4.4 PDS Bi-AMP-SYSTEM), individuell steuerbar durch 5-Band-Grafik-Equalizer. Volle Bässe durch Super-XBS. Dolby-B-Rauschunterdrückung. Infrarot-Fernbedienung für Tuner Cassetten-deck, Ein/Aus, Aufnahme und Lautstärke.

- PLL-Tuner, Timerfunktion
- 32 Stationsspeicher
- 16 UKW, 8 MW und 8 LW
- Abnehmbare 2-Wege-Lautsprecher (12 cm Woofer, 8cm Hochtöner) mit Bass-Reflex-Öffnung
- 4.4 PDS Bi-AMP-SYSTEM
- S-XBS
- Dolby-B
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- Auto-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe
- Synchrostart und Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit
- CD-/Aux-Eingang
- 2 x 40 W Musikleistung (PMPO)
- Infrarot-Fernsteuerung
- Stromversorgung: 230 V, 15 V (10x UM1), 13,2 V Eingang
- Gewicht: 8,5 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 66,1 x 25,6 x 23,2 cm (BxHxT)



RADIO-RECORDER CD-PLAYER RX-DS 45

Die Stereo-Anlage im neuen Design: RX-DS 45. PLL-Tuner mit 30 Stationspeichern. Integrierter CD-Player, Cassetten-deck, Synchron-Überspielung CD/Tape mit automatischer Spitzenpegel-Abstimmung, Auto-reverse bei Aufnahme und Wiedergabe, 2-Wege-Lautsprecher-System mit 2 x 22 W Ausgangsleistung. Alle Funktionen steuern Sie bequem vom Sessel aus: Sender-Stationstasten, CD-Titel-Zugriff, Aufnahme und Wiedergabe Cassetten-deck und Lautstärke.

- PLL-Tuner mit 30 Stationspeichern (10 x UKW, 10 x MW, 10 x LW)
- Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen
- Timerfunktion für Ein- und Ausschalten
- IC-Logic für die Cassetten-Laufwerksteuerung
- Synchrostart und ATLS
- Autoreverse bei Aufnahme- und Wiedergabe
- Digitales Zahlwerk für Cassetten-deck
- Extra Bass System XBS
- 2 x 22 W Musikleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- Gewicht: 5,8 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 64,8 x 17,5 x 25 cm (BxHxT)



INTEGRIERTER
CD-PLAYER

RADIO-RECORDER CD-PLAYER RX-DT 55

Die perfekte Musikmaschine: Stereo mit 50 Watt Ausgangsleistung, CD-Player, Doppel-Cassettenlaufwerk, PLL-Tuner mit 30 Stationspeichern für Ihre Senderfavoriten. Perfektes Überspielen von CD auf Cassette. Und von Cassette 1 auf Cassette 2. Synchronstart, automatische Pegelanpassung, Autoreverse bei Aufnahme und Wiedergabe. Und alles steuern Sie auch bequem vom Sessel aus. Per Infrarot-Fernbedienung.

- PLL-Tuner mit je 10 Stationspeichern für UKW, LW und MW
- Infrarot-Fernbedienung für Sender, CD, beide Cassetten-decks, Aufnahme, Lautstärke und Ein/Aus
- Timerfunktion
- IC-Logic-Laufwerksteuerung
- Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe
- Extra Bass System XBS
- ATLS und AI Auto-Edit-Funktion für optimales Überspielen von CD auf Cassette
- 2 x 25 W Ausgangsleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- Gewicht: 6,2 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 67,7 x 19,3 x 24,9 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117



INTEGRIERTER
CD-PLAYER

Infrarot-Fernbedienung
für alle Funktionen

90

RADIO-RECORDER CD-PLAYER RX-DT 5

Ihre 36 Sender-Favoriten haben Sie fest im Griff: Gespeichert und über die Fernbedienung auf Tastendruck abrufbar. Je 12 auf UKW, MW und LW. Dazu – auch über die Fernbedienung steuerbar – CD-Player und Doppel-Cassettenlaufwerk. Überspielen mit Synchrostart, ATLS für optimales Überspielen von CD auf Cassette... perfekte Ausstattung für das totale Wunschkonzert. In Stereo mit 50 Watt Ausgangsleistung.

- Infrarot-Fernbedienung
- PLL-Tuner mit je 12 Stationspeichern für UKW, MW, LW
- Timerfunktion
- IC-Logic-Steuerung für beide Cassetten-Laufwerke
- Synchrostart
- Auto-Reverse bei Wiedergabe und Aufnahme
- 2 x 25 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- ATLS – Automatic Tape Level-Setting = Automatische Pegel-Abstimmung der CD für optimale Überspielung auf Cassetten
- Aux.-Eingang
- 2 separate Digital-Analog-Converter
- 16 Bit Digitalfilter mit 4-fach-Oversampling
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- Gewicht: 6,6 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 66 x 20 x 25 cm (BxHxT)



INTEGRIERTER
CD-PLAYER

Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117

RADIO-RECORDER CD-PLAYER RX-DS 660

Stereo-Anlage mit PLL-Tuner und integriertem CD-Player sowie Cassetten-deck. 60 Watt Ausgangsleistung, 30 Speicherplätze für 10 UKW, 10 MW- und 10 LW-Stationen. Überspielen mit Synchrostart. Automatische Spitzenpegel-Abstimmung. Und – bequemer geht es kaum – Infrarot-Fernbedienung für Stationstasten, CD, Cassetten-deck, Ein/Aus, Aufnahme und Lautstärke.

- Infrarot-Fernbedienung
- IC-Logic- für Cassetten-Laufwerkssteuerung
- Synchrostart
- Aux.-Eingang
- Extra-Bass-System (XBS)
- Bass-Reflex-Lautsprecher mit 16 cm Tieftöner
- ATLS – Automatische Pegel-Abstimmung beim Überspielen und Aufnahme
- Auto-Reverse bei Wiedergabe und Aufnahme
- 2 x 30 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- CD-Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- DA-Konverter: 16 bit
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1), 12 V Eingangsbuchse
- Gewicht: 7,1 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 70,2 x 22,9 x 21,8 cm (BxHxT)



INTEGRIERTER
CD-PLAYER

91

RADIO-RECORDER RX-CT 980

Non-Stop-Musik vom Band. Der RX-CT980 macht es möglich. Beim Bandende schaltet das Gerät automatisch auf das andere Cassettenfach um. Für besten Klang stehen: 2-Wege-Boxen mit Bass-Reflex-Öffnungen, 4,4 PDS Bi-AMP-SYSTEM mit eigenem Verstärker für die Lautsprecher. Super XBS für verbesserte Bässe, Dolby-B und 5-Band-Grafik-Equalizer.

- PLL-Tuner, Clock-/Timer-Funktion
- 32 Stationstasten, davon 16 für UKW, 8 für MW, 8 für LW
- 2-Wege-Boxen mit 12 cm Woofer, 8 cm Hochtöner und Bass-Reflex-Öffnung. Boxen abnehmbar

- 2 getrennte Verstärker für die einzelnen Lautsprecher (4,4 PDS Bi-AMP-SYSTEM)
- Super XBS
- Dolby B
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- Doppel-Cassetten-Laufwerk mit automatischer Umschaltung von Deck 1 auf Deck 2
- Synchrostart und Kopieren mit doppelter Geschwindigkeit
- CD-/Aux-Eingang
- 2 x 40 W Ausgangsleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- 12V-Eingangsbuchse
- Gewicht: 7,4 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 62,4 x 25,6 x 20,6 cm (BxHxT)



RADIO-RECORDER RX-CS 780

Stereo-Anlage mit UKW-/KW/LW/ MW-Tuner, Cassettendeck und dem neuen Panasonic System für kraftvollen, brillanten Klang. 2-Wege-Boxen mit Bass-Reflex-Öffnungen, eigene Verstärker für die Hoch- und Tieftöner (4,4 PDS Bi-AMP-SYSTEM), Super XBS für noch bessere Bässe, 5-Band-Grafik-Equalizer.

- Abnehmbare 2-Wege-Boxen mit 12 cm Woofer, 8 cm Hochtöner und Bass-Reflex-Öffnung

- 4,4 PDS Bi-AMP-SYSTEM mit direkter Verstärkung der einzelnen Lautsprecher
- Super XBS für verbesserte Basswiedergabe
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- 2 x 40 W Musikleistung (PMPO)
- Cassettendeck mit Auto-Reverse bei Wiedergabe
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- 12V-Eingangsbuchse
- Gewicht: 7 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 61,0 x 25,5 x 20,2 cm (BxHxT)



92

RADIO-RECORDER RX-CT 810

Stereo-Anlage mit Doppel-Cassetten-Laufwerk, Synchrostart und Schnellkopiereinrichtung. Automatische Umschaltung auf Deck 2 beim Ende der ersten Cassette. Abnehmbare Boxen erlauben in Verbindung mit dem 5-Band-Grafik-Equalizer eine individuelle Klanganpassung an Raum und Geschmack.

- UKW-, MW-, LW-, KW-Tuner
- Doppel-Cassetten-Laufwerk mit High-Speed-Dubbing, Synchrostart und automatischer Cassettenfach-Umschaltung
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- Abnehmbare Boxen mit 12 cm Woofer und Hochtöner
- Auto-Stop
- Eingebautes Mikrofon
- CD-/Aux-Eingang
- 2 x 10 W Musikleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 3,8 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 59,7 x 19,9 x 16,3 cm (BxHxT)



RADIO-RECORDER RX-CS 710

Stereo-Anlage mit abnehmbaren Lautsprecherboxen, Cassettendeck und 5-Band-Grafik-Equalizer. Ein interessanter Radio-Recorder in Ausstattung, Klang, Qualität und Preis.

- UKW-, MW-, LW-, KW-Tuner
- 12 cm Lautsprecher mit Hochtönern
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- CD-/Aux-Eingang
- Cassettendeck mit Auto-Stop, Cue und Review
- Soft-Eject
- Eingebautes Mikrofon
- 2 x 10 W Musikleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 3,2 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 55,2 x 19,9 x 16,3 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117

93

RADIO-RECORDER RX-FT 600

Doppel-Cassettenrecorder mit PLL-Digitaltuner. 24 Speicherplätze für 12 UKW-, 6 LW- und 6 MW-Stationen. Und mit der Memory-Scan-Taste spielen Sie alle gespeicherten Sender kurz an. Blitzschnell hören Sie, was wo gerade läuft.

- UKW, MW, LW-Digital-Tuner
- Stationspeicher mit Memory-Scan
- Variables Extra-Bass-System XBS
- 3-Band-Gratik-Equalizer
- CD-/Aux-Eingang
- 2 x 20 Watt Musikleistung (PMPO)
- 10 cm Lautsprecher mit 1,5 cm Hochtöner
- Eingebautes Mikrofon
- High-Speed-Dubbing
- Synchro-Start
- Relay-Play
- Voll-Auto-Stop
- Stromversorgung: 220 V, 12 V (8 x UM1)
- Gewicht: 3,7 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 56,6 x 15,6 x 16,7 cm (BxHxT)



RADIO-RECORDER RX-FT 510

Doppel-Cassettenrecorder mit 4-Band-Radio. Komfortabel mit Synchrostart, High-Speed-Dubbing, Bandwechsel-Automatik beim Abspielen, Auto-Stop. Exzellenter Klang durch hochwertiges 2-Wege-Lautsprechersystem.

- UKW, KW, MW, LW-Tuner
- 10 cm Bass-Lautsprecher, 1,5 cm Hochtöner
- 2 x 10 Watt Musikleistung (PMPO)
- Doppel-Cassettendeck mit Synchrostart und High-Speed-Dubbing für Überpielungen
- Bei Wiedergabe automatischer Wechsel auf Cassette 2 beim Ende des ersten Bandes
- Voll-Auto-Stop
- Eingebautes Mikrofon
- Eintasten und „Follow up“-Aufnahme
- CD-/Aux-Eingang
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 3,1 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 56,6 x 15,6 x 16,7 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117



RADIO-RECORDER RX-FS 420

Stereo-Radio-Recorder mit 4 Wellenbereichen. Extra-Bass-System und 3-Band-Gratik-Equalizer bringen volle Bässe – individuell abgestimmt.

- UKW, KW, MW, LW-Tuner
- 10 cm Bass-Lautsprecher, 1,5 cm Hochtöner
- Schaltbares XBS-System
- Eingebautes Mikrofon
- Eintastenaufnahme/ OTR
- 3-Band-Equalizer
- 2 x 10 Watt Musikleistung (PMPO)
- Voll-Auto-Stop
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 2,4 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 46 x 14,8 x 15,1 cm (BxHxT)



RADIO-RECORDER RX-FS 410

Formschöner Stereo-Radio-Recorder. Mit hervorragendem Klang. Cassetten teil mit automatischer Aussteuerung, Auto-Stop und Soft-Eject. Wählen Sie zwischen Schwarz und Weiß.

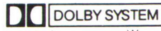
- UKW, KW, MW, LW-Tuner
- hochwertiger 10 cm Lautsprecher
- Kopfhörer-Anschluß
- 2 x 8 Watt Musikleistung (PMPO)
- Cue und Review
- Eintastenaufnahme/ OTR
- Eingebautes Mikrofon
- Voll-Auto-Stop
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 2,4 kg (ohne Batt.)
- Abmessungen: 46 x 14,8 x 15,1 cm (BxHxT)



CASSETTEN-PLAYER RQ-S45

Der Star der neuen S-Klasse. Ein elegantes Gehäuse mit Technik vom Feinsten für optimalen Musikgenuß. Super XBS, das neue Extra-Bass-System für volle Bässe. ASC – ein System, das die Höhen „angenehmer“ macht. Neue Stereo-Ohrhörer, ergonomisch optimiert und in der Bass-Wiedergabe dynamischer. Amorpher Tonkopf für mehr Klangreinheit. Dolby B. Dazu der Komfort der Fernbedienung für alle Funktionen mit LCD-Multi-Informations-Display. Und dieses kleine Musik-Kraftpaket wiegt nur 153 g. Inklusive aufladbarem Akku.

- Multi-Funktions-Fernbedienung mit LCD-Informations-Display
- S-XBS, Super Extra-Bass-System
- ASC, Amenity Sound Control
- Auto-Reverse
- Bandwahl-Automatik für alle Bandsorten
- Dolby B
- Neue Stereo-Ohrhörer für dynamischere Bass-Wiedergabe
- Aufladbarer Akku und Ladegerät im Lieferumfang
- Stromversorgung: Ni-Cd Akku oder 1,5 V (1 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 153 g (inkl. Batt.)
- Abmessungen: 10,6 x 7,4 x 1,9 cm (BxHxT)

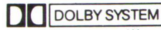


Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

CASSETTEN-PLAYER RQ-S15

Einfach schön – der RQ-S15. Schön für's Auge, erfreulich für die Ohren. Denn in dem attraktiven Design verbirgt sich die Technik für einen faszinierenden Klang. Das Zusammenspiel von Super XBS, ASC und Dolby B sorgt für kraftvolle Bässe und saubere, ausgewogene Höhen. Multi-Funktions-Fernbedienung und Auto-Reverse machen den Musikgenuß zusätzlich komfortabel.

- Multi-Funktions-Fernbedienung
- S-XBS, Super Extra-Bass-System
- ASC, Amenity Sound Control
- Auto-Reverse
- Bandwahl-Automatik für alle Bandsorten
- Dolby B
- Neue Stereo-Ohrhörer für dynamischere Bass-Wiedergabe
- Aufladbarer Akku und Ladegerät im Lieferumfang
- Stromversorgung: Ni-Cd Akku oder 1,5 V (1 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 147 g (inkl. Batt.)
- Abmessungen: 10,7 x 7,3 x 2 cm (BxHxT)

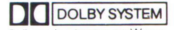


Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 303

Stereo-Cassetten-Player mit Extra-Bass-System XBS, Dolby B und Auto-Reverse. Für langen Musikgenuß gehören aufladbarer Akku und Ladegerät zum Lieferumfang.

- Extra-Bass-System XBS
- Dolby B
- Auto-Reverse
- Aufladbarer Akku und Ladegerät im Lieferumfang. Ladezeit: ca. 2 Stunden
- Spieldauer: ca. 3,5 Stunden
- Stromversorgung: Ni-Cd Akku oder 1,5 V (1 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 146 g (inkl. Batt.)
- Abmessungen: 7,2 x 10,6 x 2,4 cm (BxHxT)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117

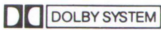


96

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 166

Flacher Allround-Cassetten-Player. Mit variablem XBS, Dolby B, 3-Band-Grafik-Equalizer, Auto-Reverse. Die Wiedergabe der Bässe wird durch die neuen XBS-Stereo-Kopfhörer optimiert.

- Variables Extra-Bass-System XBS
- XBS-Stereo-Kopfhörer
- Dolby B
- Auto-Reverse
- Metallband-tauglich, automatische Umschaltung
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Anti-Rolling-Mechanik
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 230 g (ohne Batt.)
- Farben: schwarz oder grau
- Abmessungen: 11,5 x 8,7 x 3,2 cm (BxHxT)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.

CASSETTEN-PLAYER RQ-P 146

Stereo-Cassetten-Player mit Extra-Bass-System und individueller Regelung der Bässe und Höhen.

- Variables Extra-Bass-System XBS
- Regler für Bässe und Höhen
- Auto-Reverse
- Metallband-tauglich, automatische Umschaltung
- Anti-Rolling-Mechanik
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 207 g (ohne Batt.)
- Farben: schwarz oder grau
- Abmessungen: 8,7 x 11,5 x 3,1 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117



97

CASSETTEN-PLAYER

RQ-P 56

Stereo-Cassetten-Player. Klangstark durch XBS. Schieberegler für Bässe und Höhen.

- Regelbares Extra Bass System
- Regler für Bässe und Höhen
- Bandwahlschalter CrO₂/Metall
- Autostop
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 175 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 11,5 x 3,7 cm (BxHxT)



CASSETTEN-PLAYER

RQ-P 50

In Weiß oder Schwarz gibt es diesen preiswerten Stereo-Cassetten-Player. Ein zuverlässiger Begleiter für unterwegs.

- Bandwahlschalter CrO₂/Metall
- Autostop
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 170 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 11,5 x 3,6 cm (BxHxT)



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO UND AUFNAHME-FUNKTION

RQ-A 70

Der ideale Reisebegleiter: Radio mit MW und UKW-Stereo. Mitschneiden auf Cassette durch Tastendruck. Oder akustisches Notizbuch durch eingebautes Mikrofon. Und ein eingebauter Lautsprecher läßt auf Wunsch auch andere mithören.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Aufnahme vom Radio oder über eingebautes sowie externes Stereo-Mikrofon
- Eingebauter Frontlautsprecher
- Automatische Pegelanpassung des Mikrofons (SLE)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 205 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 12,4 x 3,6 cm (BxHxT)



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO UND AUFNAHME-FUNKTION

RQ-A 60

Cassetten-Player/Recorder mit UKW-Stereo und MW-Empfangsteil. Auch als Diktiergerät einsetzbar. Ein echtes Multitalent.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Aufnahme vom Radio oder über eingebautes sowie externes Stereo-Mikrofon
- Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Stereo-/Mono-Umschalter
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 205 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 12,4 x 3,4 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117



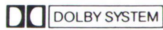
CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 520

Synthesizer-Tuner mit 18 Stationsspeichern, Automatik für kurzes Anspielen der gespeicherten Sender, LCD-Multi-Funktions-Display, Auto-Reverse, Fernbedienung im Ohrhörer-Kabel – viel Komfort für einen so kleinen Casstetten-Player mit UKW-Stereo/MW-Radio.

Ganz groß dann der Klang: Dolby Rauschunterdrückung und Extra-Bass-System.

- Synthesizer-Tuner für UKW/Stereo und MW
- LCD-Multi-Informations-Display
- 18 Stationsspeicher (9 x UKW, 9 x MW), 3 Stationstasten zum Abrufen von je 3 UKW- bzw. MW-Sendern, je 6 weitere Stationen abrufbar über Memory-Recall
- Automatisches Kurzanspielen der gespeicherten Sender
- Mikroprozessorgesteuertes Laufwerk
- Auto-Reverse
- Metallband-tauglich, automatische Umschaltung
- Multi-Funktions-Fernbedienung im Ohrhörer-Kabel
- Extra-Bass-System XBS
- Dolby-B
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 200 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 11,4 x 9 x 2,5 cm (BxHxT)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 460

Die Favoriten von der Cassette, Information und Unterhaltung durch das Radio. Mit 18 Stationsspeichern haben Sie Ihr Wunschprogramm sofort im Ohr. Oder Sie hören erst einmal mit der Memory-Scan-Funktion kurz in alle gespeicherten Sender rein. Und entscheiden sich dann. Für einen UKW-Sender in Stereo oder einen MW-Sender. Oder Sie bleiben – natürlich in Stereo – bei Ihrem Favoriten auf der Cassette.

- Synthesizer-Tuner für UKW/Stereo und MW
- LCD-Multi-Informations-Display
- 18 Stationsspeicher
- Je 3 UKW- und MW-Sender auf Tastendruck, je 6 Sender über Memory-Recall abrufbar
- Automatisches Kurzanspielen der gespeicherten Sender
- Mikroprozessorgesteuertes Laufwerk
- Auto-Reverse
- Metallband-tauglich, automatische Umschaltung
- Multi-Funktions-Fernbedienung im Ohrhörer-Kabel
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 200 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 11,4 x 9 x 2,5 cm (BxHxT)



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 180

Stereo-Cassette-Player mit UKW-Stereo-/MW-Radioteil. 9 UKW- und 9 MW-Sender können gespeichert werden. Je 3 sind auf Tastendruck und je 6 über Memory-Recall abrufbar. Oder alle werden hintereinander kurz angespielt. Sie hören sofort, was wo gerade läuft. Das LCD-Informations-Display zeigt Ihnen dabei z.B. die Frequenz des jeweiligen Senders.

- Synthesizer-Tuner für UKW/Stereo und MW
- LCD-Multi-Informations-Display
- 18 Stationsspeicher (9 x UKW, 9 x MW), Je 3 Sender direkt auf Tastendruck abrufbar, je 6 über Memory-Recall
- Automatisches Kurzanspielen der gespeicherten Sender
- Auto-Reverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- Kopfhörer
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 265 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 12,1 x 8,6 x 3,4 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117



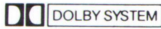
100

CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 162

Variables Extra-Bass-System plus 3-Band-Grafik-Equalizer plus spezielle Stereo-Kopfhörer für dynamischen XBS-Sound plus Dolby B - im RQ-V162 steckt Musik. Ob von der Cassette oder vom UKW-Stereo-/MW-Radio.

- Variables Extra-Bass-System
- UKW-Stereo-/MW-Empfang
- Dolby B
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Auto-Reverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- Metallband-tauglich
- Spezial-Stereokopfhörer für XBS
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 246 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 8,8 x 12 x 3,5 cm (BxHxT)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 152

Stereo-Cassette-Player mit UKW-Stereo-/MW-Radio. 3-Band-Grafik-Equalizer für individuelle Klanganpassung.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Auto-Reverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- Metallband-tauglich
- Stereo-Kopfhörer
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 231 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 8,8 x 12 x 3,6 cm (BxHxT)



CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

RQ-V 52

Preisgünstiger Stereo-Cassette-Player mit eingebautem UKW-Stereo-/MW-Radio.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Metallband-tauglich
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Auto-Stop
- Stereo-Kopfhörer
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3)
- Gewicht: 225 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 8,8 x 12 x 3,3 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 117



101

RECORDER RQ-2102

Der klassische, robuste Cassetten-Recorder im form-schönen Slim-Line-Design. Ein-Tasten-Aufnahmefunktion, eingebautes Kondensatormikrofon sowie Cue und Review fürs Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf sind die wichtigsten Funktionen. Leichte Bedienung ist selbstverständlich.

- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Cue/Review, Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Bandzählwerk
- Eingebautes Kondensatormikrofon
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM 2), 220 V
- Gewicht: 870 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 13,9 x 5,2 x 25,0 cm (BxHxT)

RECORDER RQ-L 335

Die normale Cassette als akustisches Notizbuch, Ideenspeicher, Manuskript, Protokoll. Problemlos mit dem RQ-L 335. Automatische Pegelanpassung des Mikrofons für größere Gesprächsrunden. Sprachgesteuerter Aufnahmestart. Das Gerät nimmt dann nur auf, wenn gesprochen wird.

- Sprachgesteuerter Aufnahmestart (VAS)
- Automatische Pegelanpassung (SLE)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- „Follow-Up-Recording“
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Anschluß für externes Mikrofon
- Bandzählwerk
- Auto-Stop
- Klangschieber
- Tape Speed Control
- LED-Indikator
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), DC-Anschluß
- Gewicht: 220 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 8,4 x 11,4 x 3,3 cm (BxHxT)

RECORDER RQ-L 305

Kompakter Recorder für „Normalcassetten“. Mit großem Bedienungskomfort.

- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- „Follow-Up-Recording“
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Quick-Review
- Auto-Stop
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), DC-Anschluß
- Gewicht: 214 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 8,6 x 12,2 x 3,3 cm (BxHxT)

Technische Daten Seite 117



102

MICRO-RECORDER RN-102

Bis zu 2 Stunden Diktat faßt dieser Micro-Cassetten-Recorder im Longplay-Betrieb. Abhören des Textes im Schnellgang oder Hören-und-sofort-Reinkorrigieren sind wichtige Hilfen bei der Formulierung.

- 2 Geschwindigkeiten, bis zu 2 Stunden Aufnahme
- Abhörmöglichkeit im Schnellgang
- Follow-Up-Recording
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Pausentaste
- Cue/Review Mithörgelegenheit
- Komplett mit Microcassette RT-602 MC
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), DC-Anschluß
- Gewicht: 135 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,0 x 11,7 x 2,4 cm (BxHxT)

MICRO-RECORDER RN-122

Komfortables Diktiergerät im Microcassetten-System. Bandsparend durch sprachgesteuerte Aufnahme, automatische Pegelanpassung für Gesprächsmitschnitte, Follow-Up-Recording.

- Sprachgesteuerter Aufnahme start (VAS)
- Automatische Pegelanpassung (SLE)
- 2 Geschwindigkeiten
- Abhörmöglichkeit im Schnellgang
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Separate Mikrofonbuchse
- Cue/Review Mithörgelegenheit
- Follow-Up-Recording
- Geräuschloser Auto-Stop
- Bandzählwerk
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), DC-Anschluß
- Gewicht: 138 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,0 x 11,7 x 2,4 cm (BxHxT)

MICRO-RECORDER RN-Z 36

Diktiergerät mit Microcassette. Kaum größer als eine Scheckkarte. Aber durch 2 Geschwindigkeiten bis zu zwei Stunden Aufnahme. Über Krawattennadel-Mikrofon! Wiedergabe über Kopfhörer oder die Wiedergabe-Station mit eingebautem Lautsprecher.

- Mitgelieferter Spezialkopfhörer
- Wiedergabestation mit eingebautem Lautsprecher
- Externes Krawattennadel-Mikrofon mit Pausenschalter
- Geräuschlose, vollautomatische Bandendabschaltung
- Bandzählwerk
- 2 Geschwindigkeiten (d.h. bis zu 2 Stunden Spielzeit)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- „Follow-Up-Recording“
- Umschaltbare Mikrofon-Empfindlichkeit
- LED-Betriebs- und Batterie-zustandsanzeige
- Stromversorgung: Batterie 1,5 V (1 x UM 4), Netz 220 V (über mitgelieferten Adapter)
- Gewicht: 89 g (o. Batt.)
- Abmessungen: Recorder: 5,4 x 8,57 x 1,43 cm Station: 11 x 6,7 x 10,2 cm (BxHxT)



RN-Z 36, eingelegt in die Wiedergabe-Station.

Design-Innovationen
Anwenderfreundlich
höchste Design-Qualität
Hochleistungs-Exzellenz



103

**WELTEMPFÄNGER
RF-B 45**

Der neue Weltempfänger für "Wellenbummler". Für akustische Streifzüge durch die Ätherwellen. 6 Möglichkeiten dazu bietet der RF-B 45: "Ihren" Sender finden Sie sofort, wenn Sie ihn gespeichert haben. 9 Speicherplätze haben Sie für UKW-Sender und für MW, LW sowie KW stehen noch einmal 9 zur Verfügung. Möglichkeit 2: Ansteuerung des gespeicherten Senders mit dem stärksten Signal. Dann: Suchlauf-Automatik, direkte Frequenz-Eingabe, Direkteingabe nach Meter-Band und manuelles Durchgehen der Sender vorwärts und rückwärts. Für Bummler auf dem Wasserwellen gibt es den Wetterbericht auf Einseitenband.

- Synthesizer Empfänger (PLL)
- Elektronische Digital-Anzeige (LCD)
- SSB - Einseitenband-Feinabstimmung
- 18 Senderspeicher, 9 x UKW, 9 für MW, LW, KW
- Direkte Frequenzeingabe
- Suchlauf-Automatik
- Suchlauf nach Signalstärke
- 5 kHz-Feintuning bei MW
- Doppelsuper
- Uhr mit Schlaf- und Weckfunktion
- Empfindlichkeitsschalter (DX/Local)
- Ausgangsleistung 550 mWatt
- Wellenbereiche:
UKW : 87,5 - 108 MHz
LW : 144 - 288 kHz
MW : 522 - 1611 kHz
(520 - 1610 kHz)
KW : 1,620 - 29,995 MHz
- Lautsprecher Ø 8 cm

- Stromversorgung: 220 V
6 V DC (4 x UM 3) Radio,
3 V (2 x UM 3) Uhr
- Ohrhörer-Anschluß
- Gewicht: 620 g (ohne Batt.)
- Abmessungen:
20,4 x 11,9 x 3,7 cm (BxHxT)

Technische Daten Seite 118



**WELTEMPFÄNGER
RF-B 65DA**

Weltweit dabei. Der komfortable Weg einer akustischen Weltreise. 36 Stationen lassen sich fest eingeben. Und für Abstecker gibt es eine direkte Frequenz-Eingabe. Oder die Suchlauf-Automatik. Auf allen Wellen.

Und wenn es dann mal eine echte Weltreise wird - dann nehmen Sie den RF-B 65 D einfach mit. Und sind überall aktuell informiert.

- Synthesizer Empfänger (PLL)
- Elektronische Digital-Anzeige (LCD)
- SSB - Einseitenband-Feinabstimmung
- Direkte Frequenzwahl
- Suchlauf-Automatik
- 1 kHz-Feintuning bei AM
- Doppelsuper
- Empfindlichkeitsschalter (DX/Local)
- Uhr mit Schlaf- und Weckfunktion
- Ausgangsleistung 550 mWatt
- Wellenbereiche:
UKW : 87,5 - 108 MHz
LW : 153 - 519 kHz
MW : 522 - 1611 kHz
(520 - 1610 kHz)
KW : 1,615 - 29,999 MHz
- Lautsprecher Ø 8 cm
- Stromversorgung: 220 V Adapter im Lieferumfang 6 V (4 x UM 3) für Radio, 3 V (2 x UM 3) für Uhr/Speicher
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 625 g (ohne Batt.)
- Abmessungen:
19,8 x 11,8 x 3,4 cm (BxHxT)

TEST

stereoplay 5/89

„Empfang und Ausstattung Sehr gut“

**WELTEMPFÄNGER
RF-B 10**

Besonders klein - kleiner als 2 Zigaretenschachteln - ist dieser Weltempfänger mit UKW, Mittelwelle und 6-fach gespreizter Kurzwelle für die Frequenzen 5,95 bis 17,9 MHz. Ob Aktenkoffer oder Rucksack, der RF-B 10 findet immer Platz. Und sorgt rund um die Welt für Information und Unterhaltung.

- Extrem kompaktes Radio, - so groß wie eine Kompakt-Kassettenhülle
- Leichtdrucktasten
- 6-fach gespreizte Kurzwelle
- Tonschalter und Tuning-LED
- Tragetasche, Trageschlaufe sowie Ohrhörer im Lieferumfang
- Ausgangsleistung: 200 mWatt
- Lautsprecher: 5 cm Ø
- Wellenbereiche:
UKW : 87,5 - 106 MHz
MW : 520 - 1610 kHz
KW 1: 5,95 - 6,2 MHz (49m)
KW 2: 7,1 - 7,3 MHz (41m)
KW 3: 9,5 - 9,9 MHz (31m)
KW 4: 11,65 - 12,05 MHz (25m)
KW 5: 15,10 - 15,6 MHz (19m)
KW 6: 17,55 - 17,9 MHz (16m)
- Stromversorgung 3 V (2 x UM 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 145 g (ohne Batt.)
- Abmessungen:
11 x 7 x 2,2 cm (BxHxT)



RADIOS

RF-1680 L

Wenn Sie hören, daß dieses Kofferradio einen gespreizten Kurzwellen-Bereich für das 49-Meter-Band hat, so sagt Ihnen das wahrscheinlich noch nicht so viel. Wenn Sie beim Sendereinstellen aber merken, daß Sie Sender finden, die Sie bisher noch gar nicht kannten, und daß der Empfang besonders klar und sauber ist, dann denken Sie vielleicht mal an den gespreizten KW-Bereich des RF-1680 L.

- Leichtdrucktasten für Lautstärke, Klang, Loudness, FM-Mute und Netz Ein/Aus
- Elektronische Lautstärke-regelung (Up und Down-Tasten) UKW, MW, LW, KW1, KW2
- Extra gespreizter KW-Bereich für 49 m Band (u. a. Luxemburg)
- 2-Weg-Lautsprechersystem
- Lautsprecher: TT: 12 cm Ø HT: 2,5 cm Ø
- Ausgangsleistung: 1,5 W
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM2), 220 V
- Gewicht: 1,2 kg ohne Batterien
- Abmessungen: 28,7 x 16,3 x 5,8 cm (BxHxT)

RADIOS

RF-1650 J

Kleines Kofferradio für Batterie- und Netzbetrieb. Leichtdrucktasten, UKW, MW, KW. Paßt immer - von A wie Arbeitsplatz bis Z wie Zelt.

- Leichtdrucktasten für Klang, Loudness und Netz Ein/Aus
- Lautsprecher: 10 cm Ø
- Ausgangsleistung: 1 Watt
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM2), 220 V
- Gewicht: 960 g ohne Batterien
- Abmessungen: 26,6 x 14,3 x 8,1 cm (BxHxT)

RADIOS

RF-1630 J

Ein mobiles Radio mit 3 Wellen: UKW, MW und KW. LED-Betriebsanzeigen signalisieren den gerade gehörten Bereich, die Gehäusefarbe dieses preiswerten Empfängers ist schwarz.

- Lautsprecher: 8 cm Ø
- Ausgangsleistung: 1 Watt
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM2), 220 V
- Gewicht: 900 g ohne Batterien
- Abmessungen: 24,6 x 13,1 x 7,9 cm (BxHxT)

Technische Daten Seite 118



RADIOS

RF-545 L

Komfortables Kofferradio mit 3 UKW-Stationstasten für Ihre Liebblingssender.

- UKW, MW, LW, KW
- 3-UKW-Stationstasten
- Hohe Eingangsempfindlichkeit
- Dynamischer Lautsprecher Ø 10 cm
- Netz/Batterie-Betrieb
- Ausgangsleistung: max. 700 mW

- Stromversorgung: 6 V (4 x UM3), AC: 220 V, 50 Hz
- Gewicht: 1000 g ohne Batterien
- Abmessungen: 25,2 x 14,4 x 8,3 cm (BxHxT)

RADIOS

RF-542

In schwarz oder weiß gibt es dieses UKW/MW-Radio. Für Netz- und Batterie-Betrieb.

- Dynamischer Lautsprecher Ø 8 cm
- Ausgangsleistung: max. 720 mW
- Netz/Batterie-Betrieb

- Stromversorgung: 6 V (4 x UM3), DC Anschluß, AC: 220 V, 50 Hz
- Gewicht: 610 g ohne Batterien
- Abmessungen: 21,2 x 16,1 x 5,6 cm (BxHxT)

RADIOS

RF-423

UKW-Stereo/MW-Taschenempfänger. Stereo über mitgelieferten Kopfhörer.

- UKW-Stereo-Wiedergabe über Kopfhörer
- Mono/Stereo-Umschalter
- Stereo LED-Anzeige
- Separater Ein-/Aus-Schalter
- Kopfhörer und Gürtelhalterung im Lieferumfang
- Ausgangsleistung: max. 2 x 30 mW

- Stromversorgung: 3 V (2 x UM4)
- Gewicht: 123 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,3 x 11,1 x 2,4 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 118



UHRENRADIO RC-X 250

Brauchen Sie zum Aufwachen Pauken und Trompeten? Dann nutzen Sie die Weckfunktion des Cassettenteils. Vom „Kikeriki“ in Stereo bis zum freundlichen „Aufwachen, Liebling“ – bestimmen Sie selbst, wie Sie geweckt werden wollen. So stehen ja auch noch die Moderatoren der diversen Radiosender zu Ihrer Verfügung. Und dank zwei Weckzeiten – wenn es sein soll – auch zweimal.

- Radio mit UKW-Stereo und MW
- Stereo-Cassettenteil mit Aufnahme, Wiedergabe und Weckfunktion
- Mitschnitt von Rundfunksendungen möglich
- Aufnahmestart auch über die Uhr programmierbar (Timer-Funktion/max. 59 Min.)
- Ambience (Stereo Basis-Verbreiterung)
- Auto-Stop
- Grüne Fluoreszenz-Zeitanzeige mit Dimmer
- 2 Weckzeiten
- LED-Anzeige für eine gespeicherte Nacht
- Batterie-Notstromversorgung gegen Netzausfall
- Ausgangsleistung 2x1 Watt (RMS)
- Lautsprecher 2 x 8 cm Ø
- Kopfhöreranschluß
- Gehäusefarbe: schwarz



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 118

UHRENRADIO RC-X 150

Wenn Sie früh das Haus verlassen müssen, sagen Sie Ihrer Partnerin doch, wie sehr Sie sie beneiden, daß sie länger schlafen darf. Bei diesem Uhrenradio können Sie nämlich eine Nachricht für den anderen auf Cassette sprechen. Und mit zwei Weckzeiten nimmt der Radiowecker auch Rücksicht auf unterschiedliche Aufstehtzeiten.

- UKW, MW, LW
- Cassettenteil mit Aufnahme, Wiedergabe und Weckfunktion
- Aufnahme möglich über eingebautes Mikrofon oder von UKW-,MW-,LW-Rundfunkstationen
- Einschaltung der Aufnahme über Uhr möglich. (Timer-Funktion/max. 59 Min.)
- Auto-Stop und Pausentaste
- Einschlaf- und Weckfunktionen
- Grüne Fluoreszenz-Zeitanzeige
- 2 Weckzeiten
- LED-Anzeige für eine gespeicherte Nacht
- Batterie-Notstromversorgung gegen Netzausfall
- Ausgangsleistung 1 Watt
- Lautsprecher Ø 8 cm
- Kopfhöreranschluß
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 1,5 kg



108

UHRENRADIO RC-X 210

Uhrenradio mit Stereo und Ambience Raumklang, Einschlaf- und 2 Weckzeiten: Sie schlafen ein bei Musik. Sie werden geweckt mit Musik.

- Grüne Digital-Zeitanzeige
- MW und UKW-Stereo
- 2 Weckzeiten und Einschlaf-funktion
- Vorwärts- und rückwärts Zeiteinstellung
- Netzausfallanzeige und Batterie/Notstromversorgung gegen Netzausfall
- Kopfhöreranschluß
- Audio-Eingang
- Ausgangsleistung: 2 Watt
- Lautsprecher: 2 x 8 cm Ø
- Stromversorgung: 220 V, Notstromversorgung: 9 V (Block)
- Gehäusefarben: schwarz und weiß



- Gewicht: 1,4 kg
- Abmessungen: 28 x 10 x 10,3 cm (BxHxT)



Leistungs-Piktogramme Seite 87
Technische Daten Seite 118

TEST STÜFTUNG WARENTEST test 4/89 Gut

im Test:
23 Uhrenradios.
Testurteil: 8 gut,
12 zufriedenstellend,
3 mangelhaft.

UHRENRADIO RC-6099

Mit leiser Musik einschlafen, von den fröhlichen Moderatoren sich wecken lassen. Hier ist das kleine, elegante Uhrenradio mit Sleep-Funktion und Radio-Wecker.

- Grüne Digital-Zeitanzeige, lautlos und in 2 Stufen dimmbar
- Einschlafautomatik und zwei Weckfunktionen (Radio oder Weckton)
- UKW und MW
- Alarm-Sicherheit durch Notstromversorgung gegen Netzausfall
- Ohrhörer für sicheres Aufwachen
- Schnell-Einstellung der Timer-Funktionen
- 8 cm Lautsprecher
- Ausgangsleistung: 300 mW
- Stromversorgung: 220 V, Notstromversorgung: 9 V (Block)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 695 g (ohne Batterie)
- Abmessungen: 23,1 x 60 x 15,3 cm (BxHxT)



109

DIGITAL MONITOR-KOPFHÖRER

RP-HT 75

- Geschlossener Kopfhörer mit hohem Tragekomfort
- Durch langes Kabel mit integriertem Lautstärkereglern besonders als TV-Kopfhörer geeignet
- Dynamischer 38 mm-Lautsprecher
- Gewicht: 150 g (ohne Kabel)
- Stecker 3,5 mm mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Kabellänge: 5 m
- Frequenzbereich 10 – 27.000 Hz
- Impedanz 35 Ohm
- Empfindlichkeit 102 dB/MW

DIGITAL MONITOR-KOPFHÖRER

RP-HT 70

- Geschlossener Kopfhörer mit hohem Tragekomfort
- Dynamischer 38 mm-Lautsprecher
- Gewicht: 150 g (ohne Kabel)
- Stecker 3,5 mm mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Kabel aus widerstandsfähigem sauerstofffreiem Kupfer Länge: 3 m
- Frequenzbereich 10 – 27.000 Hz
- Impedanz 35 Ohm
- Empfindlichkeit 102 dB/MW

LEICHT-KOPFHÖRER

RP-HT47

- Offener Kopfhörer in kompaktem Design
- Durch mitgeliefertes Verlängerungskabel besonders als TV-Kopfhörer geeignet
- Dynamischer 28 mm-Lautsprecher
- Gewicht: 58 g (ohne Kabel)
- Stecker 3,5 mm mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Kabellänge 1,5 m mit 2,5 m Verlängerungskabel
- Frequenzbereich 18 – 23.000 Hz
- Impedanz 24 Ohm
- Empfindlichkeit 102 dB/MW

LEICHT-KOPFHÖRER

RP-HT 37

- Offener Kopfhörer in kompaktem Design
- Weiche Doppel-Kopfbänder
- Dynamischer 28 mm-Lautsprecher
- Gewicht: 58 g (ohne Kabel)
- Stecker 3,5 mm mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Kabellänge: 1,5 m
- Frequenzbereich 18 – 23.000 Hz
- Impedanz 24 Ohm
- Empfindlichkeit 102 dB/MW

LEICHT-KOPFHÖRER

RP-HT 27

- Offener Kopfhörer in kompaktem Design
- Dynamischer 28 mm-Lautsprecher
- Gewicht: 48 g (ohne Kabel)
- Stecker 3,5 mm mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Kabellänge: 1,5 m
- Frequenzbereich 18 – 22.000 Hz
- Impedanz 24 Ohm
- Empfindlichkeit 102 dB/MW



STEREO-OHRHÖRER

RP-HV 80

- 2-Wege-System
- 11 mm-Hochtöner und 15 mm-Tieftöner
- Gewicht: 9 g (ohne Kabel)
- Abgewinkelter 3,5 mm-Stecker mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang enthalten
- Frequenzbereich 8 – 27.000 Hz
- Impedanz: 26 Ohm
- Empfindlichkeit: 106 dB/mW

STEREO-OHRHÖRER

RP-HV 600

- Neues ergonomisches Design
- 11 mm-Hochtöner und 15 mm-Tieftöner
- Gewicht: 8 g (ohne Kabel)
- Abgewinkelter 3,5 mm-Stecker mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang enthalten
- Frequenzbereich 8 – 26.000 Hz
- Impedanz: 16 Ohm
- Empfindlichkeit: 104 dB/mW

STEREO-OHRHÖRER

RP-HV 540

- Extrabass-System (XBS)
- 16 mm-Lautsprecher
- „Twist-free“-Kabel mit integriertem Lautstärkereglern
- Gewicht: 6 g (ohne Kabel)
- Abgewinkelter 3,5 mm-Stecker mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang enthalten
- Frequenzbereich 8 – 26.000 Hz
- Impedanz: 16 Ohm
- Empfindlichkeit: 104 dB/mW

STEREO-OHRHÖRER

RP-HV 530

- Extrabass-System (XBS)
- 16 mm-Lautsprecher
- „Twist-free“-Kabel
- Abgewinkelter 3,5 mm-Stecker mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Gewicht: 6g (ohne Kabel)
- Transportbox und Schaumstoffkissen im Lieferumfang enthalten
- Frequenzbereich 8 – 26.000 Hz
- Impedanz: 16 Ohm
- Empfindlichkeit: 104 dB/mW

STEREO-OHRHÖRER

RP-HV 230

- Extrabass-System (XBS)
- 16 mm-Lautsprecher
- „Twist-free“-Kabel
- Gewicht: 6 g (ohne Kabel)
- Abgewinkelter 3,5 mm-Stecker mit 6,3 mm-Adapter (vergoldet)
- Frequenzbereich 10 – 25.000 Hz
- Impedanz: 16 Ohm
- Empfindlichkeit: 104 dB/mW

STEREO-OHRHÖRER

RP-HV 7

- Preiswerter Ohrhörer für unterwegs
- Gewicht: 6 g (ohne Kabel)
- Abgewinkelter 3,5 mm-Stecker
- Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz
- Impedanz: 16 Ohm
- Empfindlichkeit: 102 dB/mW



Transportbox und Schaumstoffkissen sind bei den Stereo-Ohrhörern RP-HV80, HV600, HV540 und HV530 im Lieferumfang enthalten.



DRAHTLOSER KOPFHÖRER

RP-WH 100

- Geschlossener Kopfhörer mit integrierten Infrarot-Empfängern
- Infrarot-Sendeinheit anschließbar an jedes Gerät mit Kopfhörer-Ausgang
- Dynamischer 30 mm-Lautsprecher
- Stromversorgung: Sendeeinheit über Netzadapter (im Lieferumfang enthalten), Kopfhörer über 2 Batterien
- Mignonzellen, in Lieferumfang enthalten
- Gewicht: 240 g (o. Batterien)
- Frequenzbereich: 10 – 28.000 Hz
- Sendereichweite: ca. 7 m



MINI-LAUTSPRECHERBOXEN

RP-SP 50

- Aktive Lautsprecher zum Anschluß an einen Cassetten-Player oder ähnliche Geräte mit Kopfhörer-Ausgang
- Eingebaute Verstärker für hervorragenden Klang
- 50 mm-Breitband-Lautsprecher
- Gewicht: 105 g (ohne Kabel und Batterien)
- Stecker 3,5 mm Ø
- Kabellänge: 1 m
- Impedanz: 8 Ohm (Verstärker „Aus“)
- Benötigte Batterien: 2x2 Mignonzellen



MINI-LAUTSPRECHERBOXEN

RP-SP 20

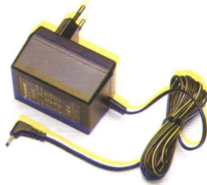
- Passive Lautsprecher zum Anschluß an einen Cassetten-Player oder ähnliche Geräte mit Kopfhörer-Ausgang
- Benötigt keine Stromversorgung
- 50 mm-Breitband-Lautsprecher
- Gewicht: 200 g
- Stecker 3,5 mm Ø
- Kabellänge: 1 m
- Impedanz: 8 Ohm



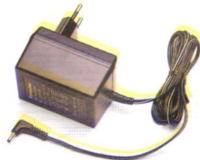
112

AUDIO ZUBEHÖR

RP-AC 11*
Netzadapter 1,5 V, passend für Cassetten-Player **RQ-S11, RQ-S15, RQ-S44, RQ-S45, RQ-P300, RQ-P303**



RD-9443HS*
Netzadapter 3 V, passend für alle Panasonic Cassetten-/Microcassettenrecorder mit 3 V-Anschluß



RP-952*
Auto-Anschlußkabel 12 V mit Stecker für Zigarettenanzünder-Buchse. Für alle Panasonic Radios/Radiorecorder mit 12 V-Anschluß



EAH MD4*
Stereo-Adapter für Klinkenstecker von 3,5 mm auf 6,3 mm

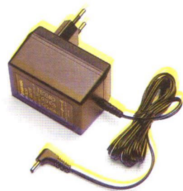


RP-BP61 SYB*
Akku, passend für **RQ-P300** (ohne Abbildung)

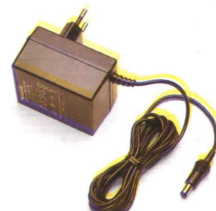
RT-602MC
Microcassetten für alle Panasonic Microcassetten-Recorder. Spielzeit: bei 2,4 cm/s: 60 Minuten, bei 1,2 cm/s: 120 Minuten



RP-AC33*
Netzadapter 3 V, passend für Cassetten-Player **RQ-P50, P55, P56, RQ-P145, P146, P155, P165, P166, RQ-V50, V51, V52, RQ-V150, V151, V152, RQ-V158, V162, V180, RQ-V460, V500, V520, RQ-A60, A70**



RD 9496 SXGR*
Netzadapter 6 V, passend für alle Panasonic Radios/Radiorecorder/Cassettenrecorder mit 6 V-Anschluß



RP-993P*
Autoadapter für Zigarettenanzünder-Buchse für alle Panasonic Radios/Cassettenrecorder und Cassetten-Player mit 3 V-Anschluß



RP 073A*
Adapter-Stecker von 3,5 mm auf 2,5 mm



EPC-P24S*
Magnet-Tonabnehmersystem mit TAD-Steckanschluß (ohne Abbildung)

EPS-24 CS*
Ersatznadel für EPC-P24S (ohne Abbildung)

EPS-33 ES*
Ersatznadel für EPC-P33S (ohne Abbildung)

EPS-30 CS*
Ersatznadel für EPC-P30 (ohne Abbildung)

EPS-30 XES*
Ersatznadel für EPC-30 (ohne Abbildung)

RP-BP62*
Akku, passend für **RQ-S11, RQ-S14, RQ-S44, RQ-S45**, (auch für Technics SL-XP700)



RP 076A*
Kopfhöreranschluß zum Anschluß von 2 Stereokopfhörern an ein Gerät. Buchsendurchmesser 3,5 mm



* Service-Artikel

113

COLOR-TV-STEREO

	TX-37 A 2 D	TX-33 A 2 C	TX-28 A 2 C	TX-25 A 2 C	TX-28 W 2 C	TX-25 W 2 C	TX-28 G 1	TX-21 V 1 D	TX-C 84 DRS	TX-C 81 DRS
Bildröhre (Diagonal) brutto/netto	95 cm/89 cm	84 cm/78 cm	70 cm/66 cm	63 cm/59 cm	70 cm/66 cm	63 cm/59 cm	70 cm/66 cm	55 cm/51 cm	63 cm/59 cm	55 cm/51 cm
Bildröhrenart	getönte FST	get. FST, Invar-Maske Black-Line	get. FST, Invar-Maske	get. FST, Invar-Maske	get. FST, Invar-Maske	get. FST, Invar-Maske	get. FST, Invar-Maske	getönte FST	getönte FST	getönte FST
ACT	-	•	•	•	-	•	-	-	-	-
CTI	3 Z-COMB-Filter	3 Z-COMB-Filter	•	•	-	•	-	•	•	•
Kabelfernsehtauglich	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Videotext	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
TOP-TEXT	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Empfangskanäle	1 - 141	1 - 141	1 - 141	1 - 141	1 - 141	1 - 141	1 - 141	1 - 99	1 - 99	1 - 99
Stereo	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung (Musik)	70 W	70 W	40 W	40 W	40 W	40 W	20 W	20 W	40 W	20 W
Lautsprecher	Exponentialhorn 2 x 12 cm Ø 2 x (7,5 x 4,5 cm) oval	Exponentialhorn	Exponentialtrichter 2 x 10 cm Ø 2 x (5 x 7 cm) oval	Exponentialtrichter 2 x 10 cm Ø 2 x (5 x 7 cm) oval	2 x (16 x 7,5 cm) oval 2 x 5 cm Ø	2 x (16 x 7,5 cm) oval 2 x 5 cm Ø	2 x (16 x 7,5 cm) oval	Exponentialhorn 2 x (9 x 5 cm) oval 2 x Breitbandlautsprecher	2 x (9 x 5 cm) oval 2 x 12 cm Ø	2 x (9 x 5 cm) oval 2 x 12 cm Ø
TV-Programme	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Fernbedienung für	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR
Netzbetrieb	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V
Secam	L	L, DK	L, DK	L, DK	L	L	DK	-	-	-
SECAM-B/G	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Abmessungen (cm) BxHxT	94 x 75,8 x 61	80 x 66,4 x 54,5	68,6 x 55,1 x 48,6	63 x 50,7 x 46,8	82,5 x 58,1 x 49,5	76,8 x 53,1 x 45,2	77 x 49 x 55,5	55 x 46 x 49,1	59,4 x 56,9 x 47	52 x 48 x 48,6
Anschlußbuchsen für	1 x Scart (RGB), 1 x S-Video, 1 x Scart (Y/C) 1 x S-Video (Front), KH, AA	2 x Scart 2 x Hosiden KH, AA, AL	4 + rot. Löschkopf, 2 x Hosiden (vorn/hinten) 1 x Video, 2 x Audio KH, AA, AL, Monitor	2 x Scart (RGB, Y/C), 2 x Hosiden (vorn/hinten) 1 x Video, 2 x Audio KH, AA, AL, Monitor	2 x Scart 1 x Hosiden KH, AA, AL	2 x Scart 1 x Hosiden KH, AA, AL	2 x Scart 2 x Hosiden, 2 x Audio KH, AA, AL	2 x Scart KH, AA, AL	Scart BNC/Cinch in/out BNC/Cinch in, Monitor out 2 x KH, AL, AA	Scart BNC/Cinch in/out BNC/Cinch in, Monitor out 2 x KH, AL, AA
S-Video-Eingang	• Hosiden	• Hosiden/Scart (hinten) Hosiden (vorn)	• Hosiden/Scart	• Hosiden/Scart	• Hosiden/Scart	• Hosiden/Scart	• Hosiden/Scart	• Scart/Hosiden	• Hosiden	• Hosiden
Gewicht	95 kg	60 kg	39 kg	32,5 kg	40,5 kg	34 kg	36 kg	25 kg	32 kg	28 kg
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz

COLOR-TV-MONO

LCD-TV

	TX-21 T 1 C	TC-2195 DRN	TC-1785 DRS	TC-1100 SDN	TC-L 4 D	TC-L 1 D	TC-3 PE 1 D
Bildröhre (Diagonal) brutto/netto	55 cm/51 cm	55 cm/51 cm	44 cm/41 cm	29 cm/26 cm	10,3 cm/10 cm	7,5 cm/7,4 cm	7,5 cm/7,4 cm
Bildröhrenart	getönte FST	getönte FST	getönte FST	Quintrix	LCD	LCD	LCD
Kabelfernsehtauglich	•	•	•	•	-	-	-
Videotext	•	nachrüstbar (TY-Z 3)	nachrüstbar (TY-Z 3)	•	-	-	-
Empfangskanäle	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99	UHF/VHF	UHF/VHF	UHF/VHF
Ausgangsleistung (Musik)	3 W	3 W	3 W	2,5 W	0,3 W	0,3 W	0,15 W
Lautsprecher	(6 x 10 cm) oval	(6 x 10 cm) oval	10 cm Ø	10 cm Ø	4,5 cm Ø	2,8 cm Ø	•
TV-Programme	50	30	30	16	30	1	30
Fernbedienung für	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	Kabel-FB	-	-
Netzbetrieb	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	NA/220 V/240 V	NA/220 V/240 V	NA/220 V/240 V
SECAM-B/G	•	•	•	•	-	-	-
Abmessungen (cm) BxHxT	51,1 x 48,1 x 48,5	51 x 47,6 x 48,6	43 x 38,9 x 42,4	29,2 x 27,7 x 34,7	13,8 x 11 x 5,5	9,1 x 15,4 x 2,3	10,6 x 10 x 4,6
Anschlußbuchsen für	1 x Scart (RGB), 1 x S-Video, AA	Scart AA	Scart AA	Audio/Video out in OH, AA, AB	Audio/Video in OH, AU, NA	Audio/Video in OH, AU, NA	Audio/Video in OH, AU, NA
S-Video-Eingang	•	-	-	-	-	-	-
Gewicht	22,5 kg	24 kg	14,7 kg	9,5 kg	620 g	240 g	395 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	silber	schwarz	schwarz	schwarz

VIDEO-RECORDER

	NV-V 8000 EG	NV-W 1 E	NV-FS 100 EG	NV-FS 90 EG	NV-F 75 EG	NV-F 65 EG	NV-J 45 EG	NV-J 40 EG	NV-J 33 EG
Video Programm System (VPS)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Direktantrieb, quarzgerregelt	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Chassis	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß	Aluminium Druckguß
Video-Köpfe	4 + 2 rot. Löschköpfe	4	4 + rot. Löschkopf • Bei S-VHS kein SECAM möglich	4 + rot. Löschkopf • Bei S-VHS kein SECAM möglich	4 + rot. Löschkopf	4	4	3	3
PAL/SECAM-B/G	•	Multi-Norm-Wandler	•	•	•	•	•	•	•
LP Longplay	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Stereo	• HIFI 8 Std.	•	• HIFI 8 Std.	•	•	• HIFI 8 Std.	•	•	•
Fernbedienung	• JOG/SHUTTLE 1 Lesestift	•	• 1 JOG/SHUTTLE 1 Lesestift	• 1 JOG/SHUTTLE 1 Lesestift	• 1 JOG/SHUTTLE 1 Lesestift	• Strichcode/Lesestift	• Strichcode/Lesestift	• Strichcode/Lesestift	• Strichcode/Lesestift
Programmierung	30 Tage / 8 Programme	-	30 Tage / 8 Programme	30 Tage / 8 Programme	30 Tage / 8 Programme	30 Tage / 8 Programme	30 Tage / 8 Programme	30 Tage / 8 Programme	30 Tage / 8 Programme
Kabelfernsehtauglich	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital-Ausstattung	TBC/Tracking	AD/DA/Tracking	Tracking	Tracking	Tracking	Tracking	Tracking	Tracking	Tracking
Standbild	• Super	•	• Super	• Super	• Super	• Super	• Super	• Super	• Super
Einzelbildschaltung	• Super fein	•	• Super fein	• Super fein	• Super fein	• Super fein	• Super fein	• Super	• Super
Zeitlupe/Zeitrafer	• JOG/SHUTTLE	-/-	• JOG/SHUTTLE	• JOG/SHUTTLE	• JOG/SHUTTLE	• variable / •	• variable / •	• variable / •	• variable / •
Super OTR für minutengenaues Einstellen	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ton-Rauschunterdrückung	• für HIFI	• für HIFI	• für HIFI	• für HIFI	• für HIFI	• für HIFI	•	•	•
Memory	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Programm-Suchlauf	INDEX (VISS)	-	INDEX (VISS) (VASS)	INDEX (VISS)	INDEX (VISS)	INDEX (VISS)	INDEX (VISS)	INDEX (VISS)	INDEX (VISS)
Bildauflosung horizontal	> 400 Linien	> 240 Linien	> 400 Linien	> 400 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien
Bild-Rauschabstand	> 45 db	> 43 db	> 45 db	> 45 db	> 43 db	> 45 db	> 43 db	> 43 db	> 43 db
Ton-Rauschabstand	> 70 db	> 70 db	> 70 db	> 70 db	> 70 db	> 70 db	> 43 db	> 43 db	> 43 db
Ton-Frequenzumfang	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	80 Hz - 10 kHz	80 Hz - 10 kHz	80 Hz - 10 kHz
Timer und Uhr- Notstromversorgung	30 sec.	-	30 sec.	30 sec.	30 sec.	30 sec.	1 Std.	1 Std.	30 sec.
Ein- und Ausgänge:									
Video in	• (BNC)	• (Cinch)	• (BNC)	(Cinch)	(Cinch)	• (BNC)	(Cinch)	-	-
Scart/S-Video	• / •	-	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Audio in (Cinch)	• Stereo	•	• Stereo	(Cinch)	•	• Stereo	•	•	•
Video Out	• (BNC)	• (Cinch)	• (BNC)	(Cinch)	(Cinch)	• (BNC)	-	-	-
Audio Out (Cinch)	•	•	• Stereo	•	•	• Stereo	-	-	-
Kopfhörer	•	•	•	•	•	•	-	-	-
Mikrofon	•	•	•	•	•	•	-	-	-
Leistungsaufnahme	64 Watt	42 Watt	42 Watt	35 Watt	32 Watt	33 Watt	27 Watt	26 Watt	22 Watt
Stromversorgung	220/240 V, 50 - 60 Hz	100-127/220-240V, 50 - 60Hz	220/240V, 50 - 60 Hz	220/240 V, 50 - 60 Hz	220/240 V, 50 - 60 Hz	220/240V, 50 - 60 Hz	220/240V, 50 - 60 Hz	220/240V, 50 - 60 Hz	220/240V, 50 - 60 Hz
Abmessungen (cm) BxHxT	48 x 14,8 x 48,2	46,5 x 10,6 x 39,3	46 x 10,9 x 40,4	43 x 10 x 38,3	43 x 10 x 38,3	43 x 10 x 36,3	38 x 8,2 x 34,5	38 x 8,2 x 34,5	38 x 8,2 x 34,5
Gewicht ca.	14 kg	8,2 kg	8,2 kg	6,3 kg	6 kg	5,7 kg	5,2 kg	5,1 kg	5,1 kg
Gehäusefarben	schwarz/anthrazit	schwarz/anthrazit	schwarz/titan	schwarz	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz	schwarz	schwarz/titan

CASSETTEN

	Super VHS-Cassette	Super VHS-Cassetten	VHS-Cassetten	Super HG VHS-C-Cassetten
Spieldauer	NV-SE 180 EXD 3 Std.	NV-SEC 30 EXD 30 min.	NV-SEC 45 EXD 45 min.	NV-E 180 ESP 3 1/4 Std.
Bandmaterial	Superline Fe ₂ O ₃	Superline Fe ₂ O ₃	Superline Fe ₂ O ₃	NV-E 195 ESP Fe ₂ O ₃
Bandstärke	19,0 µ	19,0 µ	15,6	NV-E 240 ESP Fe ₂ O ₃
				NV-E 300 EHG Fe ₂ O ₃
				NV-E 45 EHG Fe ₂ O ₃
				15,6 µ

VIDEO-SCHNITTSTEUERGERÄTE

	VW-EC 10	VW-EC 310 E
Editorprogramme	99/255 Sequenzen	8
JOG/SHUTTLE	-	1
Insert/Nachvert.	-/-	•/•
PreView	•	•
Kabellänge	2 m	2 m
Abmessungen (cm) BxHxT	44 x 7 x 21	31,5 x 4 x 16,5
Gewicht	1400 g	910 g
Gehäusefarbe	schwarz	schwarz/titan

Erklärungen:	DC ext. Gleichspannung	AL Außenlautsprecher	AUX Universaleingang	LI Line
• vorhanden	NA Netzadapter	KH Kopfhörer	MM Magnetsystem.	FB Aus/Ein Mi. Fernbedienung
- nicht vorhanden	AU Aufladbarer Batteriesatz	OH Ohrhörer	Mi Mikrofon	VTX Videotext
	AB AutoBoots-Akku	DIN 5pol. Normbuchse	CMT Heim-Computer-Anschluß	VTR Videorecorder
	AA Außenantenne			

Technische Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.
Für eventuelle Irrtümer bitten wir um Entschuldigung.

VHS - CAMRECORDER

	NV-MS 1 EG	NV-M 10 EG	NV-M 7 EG	NV-MS 95 E	NV-MS 70 E	NV-S 5 E	NV-S 1 E	NV-G 3 E	NV-G 2 E	NV-G 1 E
Kamerasteil										
Aufnahmeröhre	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-FIT-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor
Auto Focus	● incl. Macro	● incl. Macro	●	● incl. Macro	● incl. Macro	● incl. Macro	● incl. Macro	● incl. Macro	● incl. Macro	● incl. Macro
Hochgeschwindigkeitsabstufung	● 1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s	● 1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s	● 1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s	● 16 stufig 1/50 - 1/16.000 s	● 1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s	● 6 stufig 1/120 - 1/4000 s	● 6 stufig 1/120 - 1/4000 s	● 6 stufig 1/50 - 1/4000 s	● 6 stufig 1/50 - 1/4000 s	● 6 stufig 1/50 - 1/4000 s
Synchronisation	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)
Horizontalauflosung Kamera	> 400 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien	> 400 Linien	> 400 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien
Rauschabstand	> 45 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB
Objektiv	10 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 8 - 80 mm F 1,2	8 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 8,5 - 68 mm F 1,2	6 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 9 - 54 mm F 1,2	10 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 8 - 80 mm F 1,6	8 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 9 - 54 mm F 1,4	8 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 6 - 48 mm F 1,4	6 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 6,7 - 40 mm F 1,4	8 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 6 - 48 mm F 1,4	8 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 6 - 48 mm F 1,4	8 fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 6 - 48 mm F 1,4
Leistungsaufnahme	ca. 9 W	ca. 10 W	ca. 8 W	ca. 10 W	ca. 8,5 W	ca. 7,8 W	ca. 8,4 W	ca. 7,2 W	ca. 6,4 W	ca. 6,4 W
Spannungsversorgung	12 Volt DC	12 Volt DC	12 Volt DC	12 Volt DC	6 Volt DC	6 Volt DC	6 Volt DC	6 Volt DC	6 Volt DC	6 Volt DC
Abmessungen (cm) BxHxT	12,7 x 22,3 x 41,7	13,4 x 22,8 x 42,5	12 x 22,3 x 39,8	14 x 15,4 x 34,1	11,0 x 13 x 31,2	7,5 x 8 x 17,8	9,5 x 13 x 14,5	14,2 x 12 x 26,3	14,2 x 12 x 26,3	14,2 x 12 x 26,3
Gewicht (o. Batt.)	2,7 kg	2,7 kg	2,3 kg	1,2 kg	1,0 kg	700 g	780 g	900 g	900 g	900 g
Filtergewinde (mm)	Ø 55	Ø 49	Ø 49	Ø 49	Ø 43	Ø 37	Ø 27	Ø 43	Ø 43	Ø 43
Gehäuse	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz/titan	schwarz	silber und schwarz	schwarz	schwarz	schwarz/grau
Video-Recorderteil										
Auflösung	horizontal > 400 Linien	horizontal > 240 Linien	> 240 Linien	horizontal > 400 Linien	horizontal > 400 Linien	horizontal > 230 Linien	horizontal > 240 Linien	horizontal > 230 Linien	horizontal > 230 Linien	horizontal > 230 Linien
Chassis	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß
Direktantrieb quartz geregelt	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit	● 99,99% Drehzahl-Genauigkeit
Videoöpfe	4 amorphe + 4 HIFI	4 + 4 HIFI	4	4 amorphe + HIFI	4 amorphe + 4 HIFI	4 amorphe	4 amorphe	4 amorphe	4 amorphe	4
Rotierender Löschkopf	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Fernbedienung f. Aufnahme	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)	Pause (VW-RM 1 E)
Pause	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
„Cue/Review“	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Wiedergabe	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter	per Adapter/HF-Adapter
Ton-Frequenzumfang	80 - 8 kHz	50 - 20 kHz	80 - 8 kHz	50 - 20 kHz	50 - 20 kHz	80 - 8000 Hz	80 - 8000 Hz	80 - 8000 Hz	80 - 8000 Hz	80 - 8000 Hz
Mikrofon, extern Anschluß	●	● Stereo	●	● Stereo	● Stereo	●	●	●	●	●
Memory	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ohrhöreranschluß	-	●	-	● Stereo	●	-	-	●	●	●

COLOR-KAMERAS

	WV-F 15B AFE	WV-F 15/15 XE
Kamerasteil		
Aufnahmeröhre	2/3" CCD	2/3" CCD
Auto Focus	●	-
Hochgeschwindigkeitsabstufung	1/120 s, 1/250 s, 1/500, 1/1000, 1/2000 s	1/120 s, 1/250 s, 1/500, 1/1000, 1/2000 s
Synchronisation	intern/extern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern/extern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)
Horizontalauflosung Kamera	> 460 Linien	> 460 Linien
Rauschabstand	> 46 dB	> 46 dB
Objektiv	8fach Motor-Zoom m. Macro, Blendenautom. 10,5 - 84 mm Lichtstärke F 1,4	15fach Motor-Zoom m. Macro, Blendenautom. 10 - 150 mm Lichtstärke F 2
Leistungsaufnahme	ca. 8 W	ca. 8 W
Spannungsversorgung	12 Volt DC	12 Volt DC
Abmessungen (cm) BxHxT	24,8 x 24,6 x 43,7	24,8 x 24,6 x 43,7
Gewicht (o. Batt.)	4 kg	4,3 kg
Filtergewinde (mm)	Ø 54	Ø 77
Gehäuse	schwarz	schwarz

PERSONAL-VIDEO

	NV-FV 1 E
TV-Teil	
Bildagonale brutto/netto	12,5 cm/12,5 cm
Empfangskanäle	UHF/VHF (Mono)
Ausgangsleistung	KH-Stereo, Monitorlautspr. 0,3 W
Empfangs-Systeme	PAL B, G und I
Video Teil	
VHS-HIFI	●
Direktantrieb quartz geregelt	●
Aluminium-Druckgußchassis	●
Wiedergabe	NTSC- und PAL (Stereo)
Aufnahme	TV oder AV in (Stereo)
Anschlüsse	KH, NA, RCA-AV-in
Kameraanschluß	Spezial-Anschluß
Farbkamera (Sonderzubehör) WV-F 5 E	
CCD-Sensor	● 1/2"
Lichtempfindlichkeit	15 Lux
Objektiv	7,5 mm F 1,6
Start/Stop Funktion	●
Weißabgleich autom.	● und manuell
Mikrofon-Eingang	●

VIDEO-AUDIO-MISCHER

	WJ-MX 12 E	WJ-AVE 5 E	WJ-AVE 3 E
Eingänge			
Kamera	S-Video + BNC	S-Video + BNC	S-Video + (Cinch)
Video	2 x S-Video + BNC	2 x S-Video + BNC	1 x S-Video + (Cinch)
Audio	2 x Stereo	2 x Stereo	1 x Stereo
Mikrofon	1 x	1 x	1 x
Teilegenerator	für WW-KB 12 E o. WJ-TTL5 E	für WW-KB 12 E o. WJ-TTL5 E	für WW-KB 12 E o. WJ-TTL5 E
Ausgänge			
Monitor	2 x Pre-View	2 x Pre-View	-
Video	2 x S-Video + BNC	2 x S-Video + BNC	1 x S-Video + (Cinch)
Audio	2 x	2 x	2 x
Wipfunktion	17 (Automatik)	98	Effekt-Mischer
Joystick	●	●	●
Fade in/out	●	●	●
Leistungsaufnahme	38 Watt	35 Watt	-
Abmessungen	44,6 x 11,5 x 35,7	42 x 7 x 28	-
Gewicht	5,5 kg	2,8 kg	-
Farbe	lichtgrün/beige	schwarz	grau/blau

RADIORECORDER

	RX-DT 55	RX-DT 5	RX-DS 45	RX-DT 680	RX-DS 660	RX-CT 990	RX-CT 980	RX-CS 780	RX-CT 810	RX-CS 710	RX-FT 600	RX-FT 510	RX-FS 420	RX-FS 410
Infrarotfernbedienung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Netzbetrieb	230 V	220 V	230 V	230 V	220 V	230 V	230 V	230 V	230 V	230 V	220 V	230 V	220 V	230 V
Batteriebetrieb	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	12V, 8xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1
Wellenbereiche	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K
Lautsprecher Ø	TT 2x12 cm MH 2x2 cm	2x12 cm	TT 2x12 cm HT 2x2 cm	TT 2x12 cm MH 2x2 cm	TT 2x12 cm HT 2x2 cm	TT 2x12 cm MH 2x2 cm	TT 2x12 cm MH 2x2 cm	TT 2x12 cm MH 2x2 cm	TT 2x12 cm MH 2x2 cm	TT 2x12 cm HT 2x2 cm	TT 2x10 cm HT 2x1,5 cm	TT 2x10 cm HT 2x1,5 cm	TT 2x10 cm HT 2x1,5 cm	TT 2x10 cm HT 2x1,5 cm
Musikleistung (P.M.P.O.)	2x25 Watt	2x25 Watt	2x22 Watt	2x20 Watt	2x20 Watt	2x40 Watt	2x40 Watt	2x40 Watt	2x10 Watt	2x10 Watt	2x10 Watt	2x10 Watt	2x10 Watt	2x8 Watt
Tonfrequenzbereich (Hz)	50 - 16 kHz (Cr02)	40 - 17 kHz (Cr02)	50 - 16 kHz (Cr02)	20 - 17 kHz (Cr02)	30 - 17 kHz (Cr02)	30 - 17 kHz (Cr02)	30 - 17 kHz (Cr02)	30 - 17 kHz (Cr02)	50 - 15 kHz (Cr02)	60 - 12 kHz	70 - 9 kHz	80 - 10 kHz	70 - 12 kHz	70 - 10 kHz
Equalizer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Aussteuerung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
XBS-System	●	● regelbar	●	● regelbar	● regelbar	● regelbar	● regelbar	● regelbar	●	●	● regelbar	●	●	●
Eingeb. Kondensator-Mikrofon	-	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tape Selector	autom.	autom.	autom.	autom.	autom.	autom.	●	●	●	●	●	●	●	●
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Auto-Reverse	Wiederg./Aufnahme	Wiederg./Aufnahme	Wiederg./Aufnahme	Wiederg./Aufnahme	Wiederg./Aufnahme	-	-	●	-	-	-	-	-	-
Bandzählwerk	● LCD	● LCD	● LCD	● LCD	● LCD	-	-	●	-	-	-	-	-	-
Dolby B-Rauschunterdrückung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Abmessungen (cm) BxHxT	67,7 x 19,3 x 24,9	66,0 x 20,0 x 25,0	64,8 x 17,5 x 25,0	64,1 x 26,7 x 23,2	70,2 x 22,9 x 21,8	64,1 x 25,5 x 23,2	62,4 x 25,6 x 20,6	61,0 x 25,5 x 20,2	59,7 x 19,9 x 16,3	55,2 x 19,9 x 16,3	56,6 x 15,6 x 16,7	56,6 x 15,6 x 16,7	46,0 x 14,8 x 15,1	46,0 x 14,8 x 15,1
Anschlußbuchsen für	Mic, Aux, KH	Mic, Aux, KH	Mic, Aux, KH	Mic, KH, DC	Aux/CD, DC, KH	Mic, KH, DC	Mic, KH, DC	Mic, Aux/CD, DC, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, DC, KH	KH	KH
Gewicht (ohne Batterien)	6,2 kg	6,6 kg	5,8 kg	8,7 kg	7,1 kg	8,5 kg	7,4 kg	7,0 kg	3,8 kg	3,2 kg	3,7 kg	3,1 kg	2,4 kg	2,4 kg
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz oder weiß

CASSETTEN PLAYER

	RQ-S 45	RQ-S 15	RQ-P 303	RQ-P 166	RQ-P 146	RQ-P 56	RQ-P 50	RQ-V 520	RQ-V 460	RQ-V 180	RQ-V 162	RQ-V 152	RQ-V 52
Netzbetrieb	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter	220 V / Adapter
Batteriebetrieb	1,5 V, 1xUM3	1,5 V, 1xUM3	1,5 V, 1xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3	3V, 2xUM3
Auto-Reverse	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung Kopfhörer	12 mW	12 mW	14 mW	40 mW	45 mW	40 mW	40 mW	45 mW	40 mW	40 mW	40 mW	40 mW	40 mW
Anti-Roll-Mechanik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tonfrequenzbereich (Hz)	15 - 20.000 Hz	15 - 20.000 Hz	30 - 18.000 Hz	50 - 14.000 Hz	40 - 15.000 Hz	50 - 14.000 Hz	50 - 14.000 Hz	30 - 18.000 Hz	40 - 15.000 Hz	30 - 14.000 Hz	30 - 14.000 Hz	50 - 14.000 Hz	50 - 14.000 Hz
Tape Selector	● Autom.	● Autom.	●	●	●	●	●	● Autom.	●	●	●	●	●
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Dolby B-Rauschunterdrückung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Equalizer	-	-	-	● Bass/Höhen	● Bass/Höhen	●	●	●	●	●	●	●	●
XBS-System	● S-XBS	● S-XBS	●	● regelbar	● regelbar	●	●	●	●	●	●	●	●
MW/LKW-Stereo	●	●	●	●	●	●	●	● PLL-Tuner	●	●	●	●	●
Abmessungen	10,7 x 7,4 x 18,6	10,7 x 7,3 x 20	10,6 x 7,2 x 2,4	11,5 x 8,7 x 3,3	8,5 x 11,5 x 3,2	8,5 x 11,5 x 3,8	8,4 x 11,5 x 3,6	11,4 x 8,9 x 2,6	1				

RADIOS

	RF-B 65 DA	RF-B 45	RF-B 10 L	RF-1680 L	RF-1650 J	RF-1630 J	RF-545	RF-542	RF-423A
Netzbetrieb	220 V/Adapter inkl.	220 V/Adapter exkl.	-	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	-
Batteriebetrieb	4xUM3	4xUM3	2xUM3	4xUM2	4xUM2	4xUM2	3xUM1	4xUM3	2xUM4
Stereo	-	-	-	-	-	-	-	-	• (Kopfhörer)
Wellenbereiche	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, 6K	U, M, L, K1, K2	U, M, K	U, M, K	U, M, L, K	U, M	U, M
SSB-Empfang	•	•	-	-	-	-	-	-	-
AFC, Aut. Frequenz-Kontrolle	•	•	-	-	-	-	-	-	-
Lautsprecher Ø	8 cm	8 cm	5 cm	12 cm TT und 2,5 cm HT	10 cm	8 cm	10 cm	8 cm	-
Ausgangsleistung	0,55 W	0,60 W	0,2 W	1,5 W	1 W	1 W	700 mW	720 mW	2x30 mW
Zeitschalter	•	•	-	-	-	-	-	-	-
Digital-Uhr	• 2xUM3	•	•	-	-	-	-	-	-
Teleskop-Antenne	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Abmessungen (cm) BxHxT	19,8x11,8x3,4	20,4x11,9x3,7	11,7x2,2	26,7x16,3x5,8	26,6x14,3x8,1	24,6x13,1x7,7	25,2x14,5x8,3	21,2x16,1x5,6	6,3x11,1x2,4
Anschlußbuchsen für	NA, OH	NA, OH	OH	OH	OH	OH	OH	OH	OH
Gewicht (ohne Batterien)	625 g	620 g	145 g	1,2 kg	960 g	900 g	1000 g	610 g	123 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	silbergrau	schwarz/weiß	grau

MICRO-RECORDER

	RN-Z 36	RN-122	RN-102	RQ-2102	RQ-L 335	RQ-L 305
Netzbetrieb	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.	220 V	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.
Batteriebetrieb	1xUM4	2xUM3	2xUM3	4xUM2	2xUM3	2xUM3
VAS = Voice Act. System	-	•	-	-	•	-
Lautsprecher Ø	Monitorstation 5 cm Ø	4,5 cm	4,5 cm	8 cm	4 cm	4 cm
Ausgangsleistung	0,3 W	0,3 W	0,3 W	700 mW	420 mW	0,4 W
Tonfrequenz Bereich (Hz)	200 - 6000 Hz	300 - 4000 Hz	300 - 4000 Hz	180 - 8000 Hz	180 - 7000 Hz	180 - 6000 Hz
Eingebautes Kondensator-Mikrofon	abnehmbar	•	•	•	•	•
Komb. Anzeige	LED	LED	-	-	LED	-
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Ansteuerung	•	•	-	•	•	•
Spuren	2	2	2	2	2	2
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	•	•	-	•	•	•
Bandzählwerk	•	•	-	•	•	-
Abmessungen (cm) BxHxT	5,4x8,57x1,43	6x11,7x2,4	6x11,7x2,4	14,0x5,2x25,1	8,5x11,4x3,7	8,6x12,6x3,3
Anschlußbuchsen für	NA, Mi, OH	NA, Mi, OH	NA, OH	Mi, OH	NA, Mi, OH	NA, OH
Gewicht (ohne Batterien)	89 g	138 g	135 g	850 g	220 g	214 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz/silber	schwarz	schwarz

CASSETTENRECORDER

COMPACT-AUDIO-SYSTEM SG-HD52

Verstärker

Kontinuierliche Ausgangsleistungen bei 1 kHz (8Ω)	2x50 Watt
Gesamtklirrfaktor, halbe Leistung bei 1 kHz (8Ω)	0,009%
Frequenzbereich	Phono 30 - 15 kHz (RIAA) ± 1dB Aux. 20 - 30 kHz (-3dB)
Empfindlich-keil/Impedanz	Phono 2,5 mV/47 KΩ Aux. 150 mV/12 KΩ

Cassettendeck

Gleichlaufschwankungen	0,1% (WRMS)
Frequenzgang CrO-Band	40Hz - 15kHz (+3dB, -6dB)
Frequenzgang Normal-Band	40Hz - 14kHz (+3dB, -6dB)
S/N (CrO-Band)	Dolby NR aus 53dB (A-bewertet) Dolby NR ein 62dB (C/CIR)

Tuner

UKW-Frequenzbereich (100 kHz-Schritte)	87,5 - 108 MHz
UKW-Empfindlichkeit	25,2 dB (5µV, IHF 58)
Antennenimpedanz	75 Ω
S/N 26 dB	3,8 µV (40 kHz, Mod., 75Ω)
S/N Mono	6,0 dB (65 dB, IHF)
Gesamtklirrfaktor Mono	0,3%
Stereo	0,5%
Empfindlichkeit (bei 500mW)	
MW (bei 999 kHz)	200 µV/m
LW (bei 254 kHz)	500 µV/m
MW-Frequenzbereich	522 - 1611 kHz
LW-Frequenzbereich	144 - 288 kHz

Plattenspieler

Plattenspielerart	Riemenantrieb (halbaut.)
Drehzahl	33 1/3 + 45 UpM
Tonabnehmersystem	Magnet
Austauschnadel	EPS-24 CS

Lautsprecher

Systemaufbau	2-Weg-System
Musikleistung	100 Watt
Tieftöner Ø	16 cm
Abmessungen	24x43x19,6 cm
Gewicht	4,4 kg

Graphik-Equalizer

Frequenzbänder	7
Regelumfang	±10 dB

CD-Spieler

D/A Converter	2
Oversampling	4-fach
Gesamtklirrfaktor	0,015% oder weniger
S/N	95 dB oder mehr
Gleichlaufschwankungen	unmeßbar

Allgemeine Daten

Stromversorgung (Wechselstr.)	230 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	265 W
Abmessungen (BxHxT)	36 x 38,2 x 27 cm
Gewicht	9,9 kg

118

BATTERIEN



Alkali-Mangan

Die Spitzenklasse für extrem lange Lebensdauer

Cadmiumfrei



LR 20 Mono
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
61,5 x 34,2



LR 14 Baby
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
50,0 x 26,2



LR 6 Mignon
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
50,5 x 14,5



LR 03 Micro
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
44,5 x 10,5



LR 1 Lady
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
30,2 x 12,0



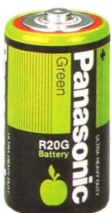
6 LR 61
9 V Block
9,0 V
Maße (max.)
(mm)
49,0 x 26,0
x 17,5

Zink-Mangan: Green

Der Umwelt zuliebe - Panasonic Green

Quecksilberfrei

Cadmiumfrei



R 20 Green
Mono
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
61,5 x 34,0



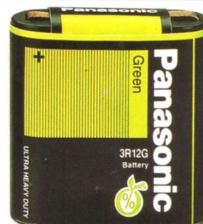
R 14 Green
Baby
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
50,0 x 26,2



R 6 Green
Mignon
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
50,5 x 14,5



6 F 22 Green
9 V Block
9,0 V
Maße (max.)
(mm)
49,0 x 26,0
x 17,5



3 R 12 Green
4,5 V Normal
4,5 V
Maße (max.)
(mm)
62,5 x 67,0
x 22,0

Zink-Mangan: Special

Die preiswerte Standardbatterie

Quecksilberfrei

Cadmiumfrei



R 20 R Mono
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
61,5 x 34,0



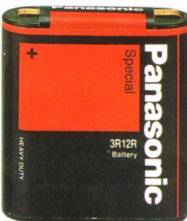
R 14 R Baby
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
50,0 x 26,0



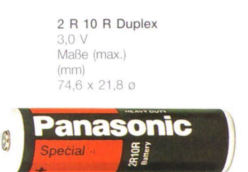
R 6 R Mignon
1,5 V
Maße (max.)
(mm)
50,5 x 14,5



6 F 22 R
9 V Block
9,0 V
Maße (max.)
(mm)
49,0 x 26,0
x 17,5



3 R 12 R
4,5 V Normal
4,5 V
Maße (max.)
(mm)
62,5 x 67,0
x 22,0



2 R 10 R Duplex
3,0 V
Maße (max.)
(mm)
74,6 x 21,8

Nickel-Cadmium Batterien:

Pausenlos auf Spannung



Leistungs-gesteigert
P-220 C Baby
2.200 mAh
Maße (max.)
(mm)
50,0 x 26,0



Leistungs-gesteigert
P-60 AA Mignon
600 mAh
Maße (max.)
(mm)
50,5 x 14,5



P-400 D Mono
4.000 mAh
Maße (max.)
(mm)
61,5 x 34,0



P-180 C Baby
1.800mAh
Maße (max.)
(mm)
30,0 x 26,0



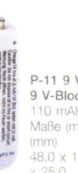
P-50 AA Mignon
500 mAh
Maße (max.)
(mm)
60,5 x 14,5



P-18 AAA Micro
180 mAh
Maße (max.)
(mm)
44,5 x 10,5



P-15 N Lady
150 mAh
Maße (max.)
(mm)
30,0 x 12,0



P-11 9 V
9 V-Block
110 mAh
Maße (max.)
(mm)
48,0 x 15,0
x 25,0

119

Panasonic

Panasonic und Technics sind Markennamen der Matsushita Electric.

Panasonic Deutschland GmbH
Winsberggring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49 -0

Niederlassung Berlin
Budapester Straße 7-9
1000 Berlin 30
Telefon (030) 25 40 04-0

Verkaufsbüro Leipzig
Karl-Grosse-Straße 4
O-7127 Taucha

Niederlassung Hamburg
Winsberggring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf
Harkortstraße 9 -13
4030 Ratingen 1
Telefon (02102) 40 0-0

Niederlassung Wiesbaden
Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06 11) 235-1

Niederlassung Stuttgart
Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (07 11) 7 97 60-0

Niederlassung München
Bretonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (0 89) 4 60 07-0

