

# TV Video Audio 90/91



*alt*

# Panasonic

# Panasonic

TV · VIDEO · AUDIO 90/91

## TV

Besonderheiten/Leistungs-Piktogramme	4 - 7
LCD-Color-Fernseher	8 - 11
LCD-Color-Monitor	10 - 11
Color-Fernseher	12 - 24
Fernseh-Überwachungs-Anlage	25

## Video

Besonderheiten/Leistungs-Piktogramme	26 - 29
S-VHS-Videorecorder	30 - 31
VHS-Videorecorder	32 - 35
Personal-Video	38 - 39
S-VHS-Kamerarecorder	40 - 41
VHS-Kamerarecorder	42 - 45
S-VHS-C-Kamera-recorder	46 - 49
VHS-C-Kamerarecorder	50 - 53
VHS-Portable	54
Audio/Video-Bildmischer/Überspieleinheit	55
Video-Kameras	56 - 57
RGB-Adapter	58
Schnittsteuergerät	58
Zubehör Video	58
Zubehör Kamerarecorder	59
Zubehör Kamera	60
Zubehör-Tabelle	
Kamerarecorder	61
Video-Bänder	36 - 37

## Audio

Besonderheiten/Leistungs-Piktogramme	62 - 63
Stereo-Radiorecorder/CD-Player	64 - 66
Radio-Recorder	67 - 71
Cassetten-Player	72 - 73
Cassetten-Player mit Radio	74 - 75

Cassetten-Recorder	76
Microrecorder	76 - 77
Weltempfänger	78 - 79
Radios	80 - 81
Uhrenradios	82 - 83
Stereokopfhörer	84
Zubehör Audio	85

## Technische Daten

TV	86
Video	87 - 88
Audio	89 - 90
Batterien	91

## Panasonic

Deutschland GmbH  
Hamburg

In den vergangenen 28 Jahren ist aus dem ersten Stützpunkt der Matsushita Electric, Osaka, ein ansehnliches Unternehmen geworden, das heute als Panasonic Deutschland GmbH mit mehr als 800 Mitarbeitern und Niederlassungen in sechs Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1,5 Milliarden DM pro Jahr tätigt.

Die überaus positive Entwicklung des Unternehmens ist zum Großteil auf die enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit aller Abteilungen mit den entsprechenden Partnern im Markt zurückzuführen.

Panasonic Deutschland handelt seit Beginn ihrer Geschichte nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen.“

Um diesem großen Anspruch gerecht zu werden, bedarf es nicht nur einer engen Verbindung des Unternehmens zu seinen Handelspartnern, sondern auch zu den Endgebranchern und Anwendern der von Panasonic Deutschland vertriebenen Produkte.

Heute sind es nicht nur Technics HiFi-Bausteine und Panasonic Video- und Audiogeräte, die für ihre hervorragende Qualität bekannt sind. Unter dem Namen Panasonic werden auch Produkte aus dem Bereich Büroelektronik sowie Mikrowellengeräte, Brotbackautomaten, Staubsauger, Rasierapparate, Fahrräder, Klima- und Sanitärgeräte und Batterien verkauft, die alle höchsten Ansprüchen gerecht werden. Zum Lieferprogramm gehören zugleich aktive und passive Bauelemente genauso wie die Palette der unterschiedlichen Panasert Bestückungsautomaten.



Matsushita Electric Forschungslabor, Osaka

Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport. Durch die Vergabe des Panasonic Junior Cups und das eigene Panasonic Tennis Team unter der Leitung von Günter Bosch ist das Unternehmen insbesondere mit dem Tennissport verbunden.

Die mit dem genannten Motto verbundene Zielsetzung stets zu beachten, dem hohen Anspruch gerecht zu werden, dem sich das Unternehmen verpflichtet

**Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.**  
**Osaka/Japan**

**Gegründet: März 1918**  
**Beschäftigte: 198.000**  
**Industrierechte: 56.000**  
**Forschungslaboratorien: 30 (Konsolidiert: 44)**  
**Gesellschaften in Europa**  
**Verkaufsgesellschaften: 12**  
**Produktionsgesellschaften: 16**  
**Finanzgesellschaften: 2**

**Verkauf in mehr als 130 Ländern**  
**Markennamen: Panasonic, Technics, National, Quesar**

Im 73. Jahr ihres Bestehens ist die Matsushita Electric Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. Zwei Beispiele für die enorme Größe des Unternehmens: Bis jetzt wurden alles in allem über 100 Millionen Fernsehgeräte und über 10 Millionen VHS-Videorecorder hergestellt.

Insgesamt stellt die Matsushita über 10.000 verschiedene Produkte her. Dazu gehören Systeme zur Nutzung der Sonnenenergie genauso wie HiFi-Anlagen und Bürocomputer.

hat – dieses wird auch in Zukunft die Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.

Sogar die speziellen Fertigungsanlagen, die für absolute Präzision der Matsushita-Produkte sorgen, wurden vom Unternehmen selbst entwickelt.

Das Geheimnis des weltweiten Erfolges der Matsushita Electric ist nicht zuletzt die sich selbst gestellte Herausforderung, konsequent das gesamte umfassende Know-how der Mitarbeiter zu nutzen, um den Endgebranchern zu jeder Zeit Produkte höchster Qualität anbieten zu können.





**Panasonic Color-TV.**  
**Brillante Farben, scharfes Bild, reiner Klang.**  
 Mit weniger sollten Sie sich nicht zufrieden geben: Mit der Bild- und Tonqualität, wie sie heute machbar ist. Panasonic setzt mit innovativer Technologie immer wieder den Maßstab.

**Prism-Line.**  
**Beispielhaft in Bild, Ton und Komfort.**  
 Prism-Line, das ist eine neue Qualität des Fernsehens. Das Bild ist heller und schärfer. Es zeigt die Farben, wie sie sind, und eine feinere Durchzeichnung von Details. Das Geheimnis ist eine neue Bildröhre mit Invarmaske. Das neue Horn-Klangsystem sorgt für eine HiFi-Tonqualität, die Sie bei Musiksendungen des Fernsehens bisher vermißt haben. Oder nehmen Sie die digitale Bildverarbeitung. Standbild bei laufendem Programm, auf 4 oder 9 Teilbildschirmen die gerade laufenden Programme einblenden, kreative Spielereien mit dem Fernsehbild... und das alles auf einem 84-cm-Bild. Ein wahrhaft riesiges Fernsehvergnügen.

**Minivision.**  
**Farb-TV im Taschenformat.**  
 Farbfernsehen beginnt bei Panasonic schon im Taschenformat. Mit Minivision.



Eine neue Fernseh-Technologie macht es möglich. Der Bildschirm ist ein Liquid Cristal Display (LCD), ähnlich den Flüssigkristall-Anzeigen beim Taschenrechner. Aber was hat Panasonic daraus gemacht! Auf einer Bildfläche von 27 cm<sup>2</sup> sind 102.672 Bildpunkte. Jeder eingetaft in einen schwarzen Rahmen (Black Matrix), jeder wird durch die aktive TFT-Matrix einzeln angesteuert und je nach der Licht-Wellenlänge gefiltert. Hört sich kompliziert an, ist es auch, bringt dafür aber auch ein fantastisches Bild.

**Digital-Technik.**  
**Das Superbild ohne Flimmern und Rauschen.**  
 Modernste digitale Elektronik und die neue 100-Hz-Technik machen es möglich: das Fernsehbild in Fotoqualität. Der Sendestandard mit seiner Bildwechselfrequenz 50 Hz setzte – trotz fortschrittlichster Bildröhren und Spezialschaltungen – bisher dem wirklich ruhigen Bild eine Grenze. Die 100-Hz-Technik verdoppelt die Bildfrequenz. Ganz einfach erklärt, funktioniert das so: Während das Bild vom Sender auf dem Bildschirm erscheint, wird es gleichzeitig in einem digitalen Bildspeicher aufgezeichnet und sofort in der „Pause“ vor dem nächsten Bild auf den Bildschirm gebracht. Das alles passiert in kaum vorstellbarer Geschwindigkeit. Und es entsteht praktisch eine lückenlose Bildfolge. Das Ergebnis ist ein absolut flimmerfreies Fernsehbild. Zusätzlich wird durch ein digitales Rauschunterdrückungssystem die Bildqualität z.B. bei schlechtem Empfang oder mangelnder Videoqualität optimiert. Auch bei schwächeren Antennensignalen bekommen Sie ein klares Bild. Ohne „Schneien“ oder Rauschen.

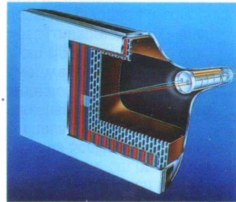
**Diese Zeichen signalisieren Ihnen auf einen Blick, welche wichtigen Details die einzelnen Fernseher auszeichnen:**



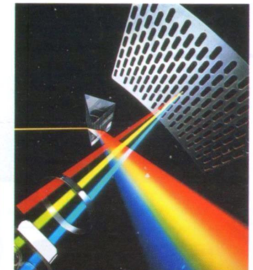
Hochauflösende Quintrix-Bildröhre mit Flachbildschirm.



Flat-Square-Tube. Rechteckige Flach-Bildröhre. Das Bild ist – besonders in den Ecken – wesentlich schärfer. Reflexionen werden weitgehend reduziert.



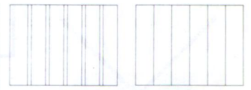
Neue rechteckige Flach-Bildröhre mit Invarmaske. Sie sorgt für ein schärferes, kontrastreicheres Bild. Es ist deutliche 15% heller. Farbklecken bei großem Strahlstrom oder größtmöglicher Kontrast- und Helligkeitseinstellung gibt es nicht. Das Geheimnis ist die Invar-



maske aus einer neuen Legierung aus Nickel und Eisen, die sich bei Erwärmung kaum noch ausdehnt. Vorteil dieser wichtigen thermischen Eigenschaft: Der Elektronenstrahl trifft mit wesentlich größerer Präzision auf den Fluoreszenzschirm der Bildröhre. Das Bild ist schärfer und stabiler. Mit der Invarmaske nutzt Panasonic höchsten professionellen Standard aus der Computer- und Meßtechnik für die Fernseher der Prism-Line. Eine 40% dunklere Tönung der Bildröhre verbessert den Kontrast und unterdrückt Reflexionen. Eine Schwarzwert-Korrekturschaltung sorgt dafür, daß schwarze Details in hellen Bildpartien dunkler dargestellt werden, und weiße Bereiche in dunklen Szenen dagegen aufgehellt werden.



Colour transient improvement. Verbessert die Farbsignale und ermöglicht eine feinere Definition der Schattierungen, wie man sie sonst nur bei einer RGB-Übertragung erwartet. Spezialschaltungen zur Kantensteuerung sorgen für eine schärfere Randbegrenzung.



Flimmerfreies Bild durch Verdoppelung der Bildwechselfrequenz auf 100 Hz. Auch bei Videotext und der Wiedergabe von Videorecorder-Aufnahmen.



Digitales Rauschunterdrückungssystem. Es erkennt und eliminiert störende Rauschteile im Luminanzsignal. Es beseitigt „Schneien“ bei schwächeren Antennensignalen.

## DIGITAL PIP

Digitale Bildverarbeitung hat zwei Vorteile: Eingehende Signale werden in Zahlenwerte umgewandelt – digitalisiert. So errechnet der Fernseher aus den Bild- und Ton-Informationen selbständig den optimalen Wert. Der zweite Vorteil: Digitale Informationen lassen sich speichern und bearbeiten. Welche Möglichkeiten sich Ihnen dadurch bieten zeigen die folgenden Beispiele.

### Speicherung von bis zu 4 Bildern gleichzeitig



Ein Rezept auf dem Bildschirm? Eine wichtige Adresse? Halten Sie die Information als Bild im Bild fest während das Programm weiterläuft. Oder holen Sie nach der Sendung das gespeicherte Bild im Vollformat wieder auf den Bildschirm.

### Übersichtliche Programmsuche



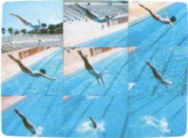
Auf 4 oder 9 Teilbildschirmen können Sie die gerade laufenden Programme gleichzeitig sehen, um sich dann für das interessanteste Programm zu entscheiden.

## Sofort-Standbild



Auf Tastendruck halten Sie das aktuelle Fernsehbild als Standbild an. Sofort und jederzeit.

### Einzelbild-Stroboskop-Effekt



Zur genauen Analyse von Bewegungsabläufen können Sie das Fernsehbild in Einzelbilder zerlegen. Auf dem vollen Bildschirmformat. Oder auf 9 und sogar 16 Teilbildschirmen.

### Bild im Bild: Zwei Bilder gleichzeitig



Wollen Sie einen Videofilm sehen, aber eine bestimmte Sendung nicht verpassen – überwachen Sie das entsprechende Programm. Auf einem Bild im Bild.

## Kreative Mosaik-Effekte



Gestalten Sie bewegte, mosaikähnliche Bilder. Ideal für Videotitel oder Szenenübergänge.

### Solarisation – elektronische „Ölgemälde“



Fast wie Ölgemälde wirken Fernsehbilder mit dieser digitalen Schaltung für grafische Effekte.

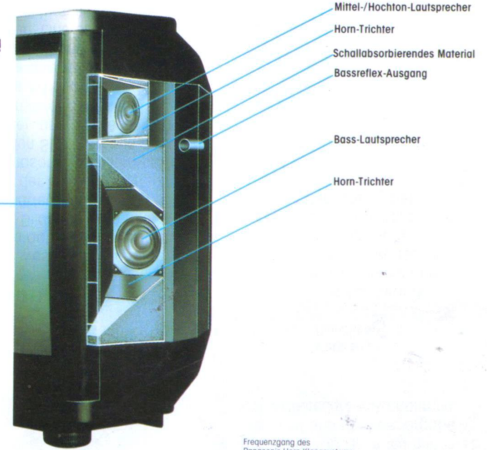
**Praktisch:** All diese faszinierenden digitalen Funktionen sind bequem über die Fernbedienung zu steuern!

## DOMÉ

## Panasonic Horn-Klangsystem

Man hört, man schaut, man staunt!

Sie hören den Klang. Volle, voluminöse Bässe, klare Höhen. Und Sie suchen die Boxen, die diesen Klang möglich machen. Was Sie aber sehen, sind die



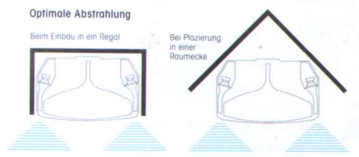
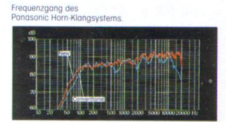
neuen Fernseher der Panasonic Prism-Line. Im aktuellen Monitor-Look. Mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung. Hinter einer Blende an den Seitenkanten verbergen sich die nur 2 cm breiten Schallauftritts-Schlitze. Dahinter aber ein neuentwickeltes Lautsprecher-System für feinsten Stereoton. Exponentialtrichter, Zwei-Wege-Lautsprecher mit 7 cm Hochtöner und 10 cm Bass-Lautsprecher und einer Bassreflex-Öffnung an der Rückseite. Das Ergebnis ist ein Klang, über den Sie staunen werden.

## Stereo

Wiedergabe von Stereosendungen.

## AMBIENCE Raumklang

Stereo-Basisverbreiterung. Sie verschafft der Tonwiedergabe eine größere räumliche Präsenz.



## VIDEO TEXT

CCT-Videotext (Computergesteuerter Videotext) mit 4-Seiten-Speicher. Je 4 Seiten lassen sich auf den ersten 10 Speicherplätzen ablegen. Insgesamt also 40 Seiten.

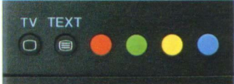


## VIDEO TEXT NACHRÜSTBAR

Der einseitige Videotext erlaubt über die dreistellige Nummern-Anwahl eine einfache Texttafel-Abfrage.

## TOP TEXT

TOP steht für „Table of Pages“. Dahinter verbirgt sich eine Weiterentwicklung des herkömmlichen Videotextes. Statt wie bisher jede nicht gespeicherte Seite mit einer Ziffernkombination abzurufen,

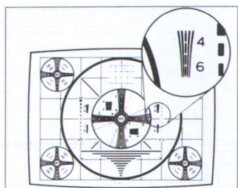
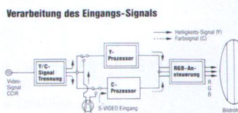


wird durch das neue System der Zugriff erleichtert und verkürzt. Es arbeitet nach dem Prinzip des „Menu“, wie Sie es vielleicht vom PC kennen. Mit neuen Funktionstasten auf der Fernbedienung wählen Sie zuerst die Übersicht an. Durch einfachen Tastendruck holen Sie sich die gewünschte Untergruppe und können dann vorwärts und rückwärts die Seiten durchblättern. So finden Sie auch schnell Seiten, deren Nummer Sie nicht kennen. Ein ausgesprochen benutzerfreundliches System.

## S-VIDEO EINGANG

Das S-VHS-System bringt mit seiner Horizontal-Auflösung von mehr als 400 Linien eine neue, wesentlich höhere Qualität des Bildsignals. Die Fernseher der Prism-Line machen die überragende Bildqualität auch sichtbar. Getrennte Eingänge für Chrominanz und Leuchtdichte als S-VHS-Anschluß verhindern Farbpunkt-Überlagerungen und Farbinterferenzen.

Eine fortschrittliche Videoschaltung steigert die horizontale Auflösung auf mehr als 500 Linien. Das Ergebnis ist ein scharfes Bild, bei dem die im Originalsignal enthaltenen Details auch richtig wiedergegeben werden.



## 1 EURO-AV

Vielfältige Anschlussmöglichkeiten machen Ihren Fernseher zum Mittelpunkt Ihres privaten Informations- und Unterhaltungszenters. Das Beispiel TX-28 AT DT gibt einen Eindruck von der Vielzahl der Ein- und Ausgänge und der anschließbaren Geräte: Videorecorder, Kamerarecorder, externe Lautsprecher, Kopfhörer, Computer, Monitor...

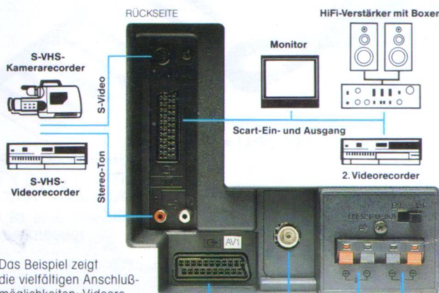
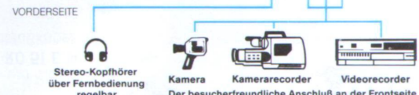
Zum Teil gehören die notwendigen Kabelverbindungen nicht zum Serien-Lieferumfang der anschließbaren Geräte. Ihr Fachhändler weiß, was Sie brauchen und berät Sie gern bei der „richtigen Verbindung“.

## INFRACO.TROL

Die Fernbedienung: Ganz einfach, umfassend vielseitig. Auf den ersten Blick eine ganz normale Fernbedienung. Mit EIN/AUS, Kanalwahl, Lautstärke... Und dann klappen Sie das Ding auf, und es geht weiter. Alle Funktionen des Prism-Fernsehers, Videotext und natürlich auch Panasonic Videorecorder können komfortabel fernbedient werden. Wichtig



war uns bei der Gestaltung ganz besonders die einfache, sichere Bedienung. Die Trennung von häufig benötigten TV-Funktionen und den vielen Spezialfunktionen, dazu der logische Aufbau, sorgen für eine fehlerfreie Bedienung.



Das Beispiel zeigt die vielfältigen Anschlussmöglichkeiten: Videorecorder, Kamerarecorder, externe Lautsprecher, Kopfhörer, Computer, Monitor... Zum Teil gehören die notwendigen Kabelverbindungen nicht zum Serien-Lieferumfang der anschließbaren Geräte. Ihr Fachhändler berät Sie gern bei der „richtigen Verbindung“.

Bei Videorecorder-Betrieb geht das Antennensignal über den Recorder zum Fernsehgerät.

Externe Lautsprecher

## MINIVISION

### TC-L 4 D

Die kleinen Farbfernseher mit LCD-Bildschirm werden immer komfortabler. Bestes Beispiel: Der neue TC-L 4 D. 10 cm Bild-diagonale. LCD (Liquid-Crystal-Display)-Bildschirm mit besonders großem Sichtwinkel von 90° horizontal und 40° vertikal.

Abnehmbarer Lautsprecher mit integrierter Kabel-Fernbedienung für Lautstärke und Programmwahl. 30 TV-Speicherplätze, A/V-Anschluß für Kamerarecorder oder Videorecorder – der TC-L 4 D ein kleiner aber feiner Reisebegleiter. Ein Netzteil gehört zum Lieferumfang, aufladbarer Akkusatz und Auto-/Boots-Anschluß sind Sonderzubehör. Für Videofilmer gibt es auch den passenden Anbausatz, um den Fernseher als Farbmonitor an der Kamera zu nutzen.

Zum Komfort zählen auch die On-Screen-Einblendungen für Sendersuchlauf und -position, Lautstärke, Batteriespannung usw. Der überzeugendste Punkt aber ist die Bildqualität. Eine aktive TFT-Matrix mit rund 112.000 Farbpunkten, die alle individuell angesteuert werden, das Ergebnis ist ein brillantes, kontrastreiches Bild mit naturgetreuen Farben.

- 10 cm LCD (Liquid-Crystal-Display)-Bildschirm mit großem Sichtwinkel von 90° horizontal und 40° vertikal
- Aktive TFT-Matrix. Dünnschicht-Transistor-Matrix 112.086 Bildpunkten (234 x 479 Pixels), die einzeln und individuell angesteuert werden
- Black-Matrix für optimalen Kontrast
- Eine W-förmige Fluoreszenzleuchte sorgt für optimale, gleichmäßige Lichtverteilung auf dem Schirm und erreicht 20% mehr Helligkeit
- Hochempfindlicher VHF- und UHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne
- 30 TV-Speicherplätze
- Manuelles und automatisches Speichersystem
- On-Screen-Einblendungen für Sendersuchlauf und -position, Speicherplatz, Helligkeit, Farbkontrast, Lautstärke und Batterie-Zustand
- A/V-Eingang zum Anschluß von Kamerarecorder oder Videorecorder
- Lautsprecher 4,5 cm Ø

- Vorbereitet für ein Befestigungskit, um den TC-L 4 D als Farbmonitor an Kamerarecordern nutzen zu können (Sonderzubehör)
- Stromversorgung: Trockenbatterien, NiCd-Akkus (Sonderzubehör), Netz-/Ladeadapter, Auto-/Boots-Adapter (Sonderzubehör)
- Leistungsaufnahme: normal 5,5 W, Sparschaltung 3,9 W, 12,5 V
- Betriebszeit: mit 8 Alkaline-Batterien: normal ca. 3 Std., Spar. ca. 5 Std. mit 8 NiCd-Akkus: normal ca. 1,5 Std. Spar. ca. 2 Std.
- Batteriefach im Ständer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 620 g
- Abmessungen: 13,8 x 11 x 5,5 cm (B x H x T)

Der Lautsprecher ist abnehmbar. Integriert in ihn ist als Kabelfernbedienung die Steuerung der TV-Speicherplätze und die Lautstärke-Regelung.



Abbildung Originalgröße



## ZUBEHÖR

**Lieferumfang**

- Netz-/Ladeadapter (TY-AC 51 E)\*
- Ohrhörer
- Tasche

### Sonderzubehör

• **TY-BT 51 E.** Aufladbarer NiCd-Akkusatz, 9,6 V. Aufladung über TC-L 4 D und Ladeadapter bei ausgeschaltetem LCD-Gerät

• **TY-SC 50 P.** A/V-Anschlußkabel (BNC-RCA-Stecker)

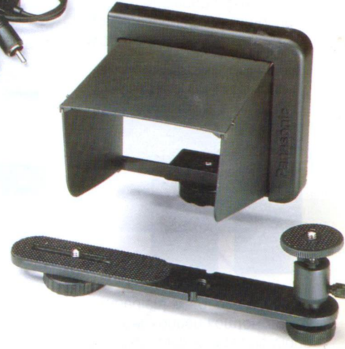
• **TY-SC 54 E.** A/V-Anschlußkabel (RCA/RCA)



• **TY-SC 53 E.** A/V-Anschlußkabel (VHS-C-Multistecker)

• **TY-SA 34 E.** Befestigungskit für Kamerarecorder inkl. Sonnenblende

• **TY-RC 51 E.** Auto-/Boots-Anschlußkabel



\*Service-Artikel

Technische Daten Seite 86

## MINIVISION TC-L1 D

Flimmerfrei. TC-L1 D Mini-  
vision, der Farbfernseher  
im Taschenformat. Kaum  
größer als ein Eurocheck, und  
nur 2,3 cm flach. LCD-Bild-  
schirm mit einer Diagonale  
von 7,5 cm und großem Sicht-  
winkel.

Seine brillante, kontrastreiche  
und naturgetreue Farbwieder-  
gabe verdankt der Minivision  
der weiterentwickelten aktiven  
TFT-Matrix, bei der die rund  
103.000 Farbpunkte alle  
individuell angesteuert werden.  
Ein Multi-Gap-Farbfilter berück-  
sichtigt dabei die unterschiedlichen  
Wellenlängen der einzel-  
nen Farben aus dem Lichtspek-  
trum. Eine Black-Matrix mit  
neuem Dreiecks-Farbaufbau  
optimiert die Bildqualität.

Nachrichten, Sportübertragun-  
gen, Unterhaltung – mit dem  
TC-L1 D sind Sie dabei. Paßt in  
jede Jackentasche, ist immer  
betriebsbereit durch Batterie-  
und Netzbetrieb, ein schneller  
Sender-Suchlauf mit automa-  
tischer Feinabstimmung findet  
„Ihren“ Sender umgehend.

- 7,5 cm Bilddiagonale, LCD (Liquid-Cristal-Display)-Bildschirm mit großem Sichtwinkel, 80° horizontal, 60° vertikal.
- Aktive TFT-Matrix. Dünnschicht-Transistor-Matrix mit 102.672 Bildpunkten (276 x 372 Pixels), die einzeln und individuell angesteuert werden.
- Farbfilter mit Black-Matrix für optimalen Kontrast.
- Dreiecks-Farbaufbau verbessert die Natürlichkeit der Farben.
- Multi-Gap-Farbfilter berücksichtigt die unterschiedlichen Wellenlängen des Lichtes der einzelnen Farben und verhindert eine Überlagerung feiner Farbstufen durch starke Grundfarben.
- Hochempfindlicher VHF- und UHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne.
- Sendersuchlauf mit automatischer Feinabstimmung.
- Prüf-Taste zur Sender-Anzeige. Sender durch Farbbalken im Bildschirm.
- Soft-Tasten für Sendersuchlauf und Lautstärke.
- Anzeigebalken für Lautstärke.
- A/V-Eingang zum Anschluß von Kamerarecorder oder Videorecorder.
- Stromversorgung: 6 Mignon-Batterien, wiederaufladbare NiCd-Akkus (Lade-Elektronik ist im TC-L1 D einge-

baut), Netz oder Auto-/Boots-  
akku (Adapterkabel Sonderzu-  
behör)

- Leistungsaufnahme: Netzbetrieb 10 W Batteriebetrieb 3,5 W (mit Beleuchtung)
- Betriebsdauer mit 6 Alkaline-Batterien: 4 Stunden 10 Stunden ohne Beleuchtung
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 240 g
- Abmessungen: 9,1 x 15,4 x 2,3 cm (B x H x T)

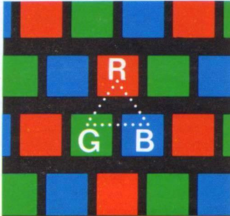
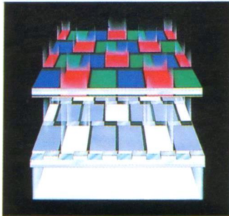
### ZUBEHÖR

#### Lieferumfang TC-L1 D

- Netzadapter
- Ohrhörer
- Schutzblende/Ständer

#### Sonderzubehör

- **TY-AC 49 E.** Netz-/Ladeteil
- **TY-BT 49 P.** NiCd; aufladb. Batterien
- **TY-SC 50 P.** AV-Abschlußkabel (BNC/RCA-Stecker)
- **TY-SC 53 E.** AV-Anschlußkabel VHS-C Multistecker
- **TY-SC 54 E.** AV-Anschlußkabel (Cinch/Cinchstecker)
- **TY-RC 49 P.** Auto-/Boots-Anschlußkabel
- **TY-SA 31 P.** Befestigungskit für Kamera-Recorder inkl. Sonnenblende



## Auswahl 90 Design Center Stuttgart



Seine brillante Farbdarstellung  
verdankt der Minivision der neuen  
aktiven TFT-Matrix. 102.672 Bild-  
elemente werden einzeln individuell  
angesteuert.

Die einzelnen Bildelemente sind durch  
eine Black-Matrix getrennt. Zusammen  
mit einem Dreiecks-Farbaufbau wird so  
ein kontrastreicher, naturgetreuer Farb-  
eindruck erreicht.



Technische Daten Seite 86

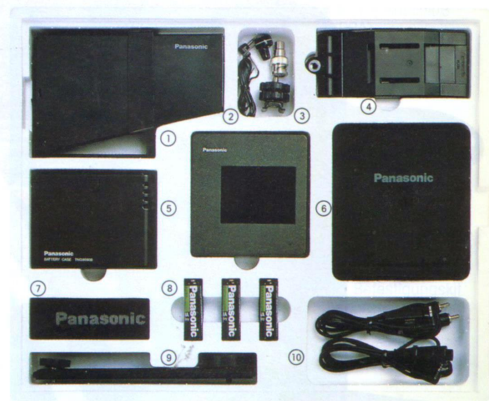
Abbildungen Originalgröße

## MINIVISION TC-MC 3 U

7,5 cm Farbmonitor für Kame-  
rarecorder. Mit dem faszinie-  
renden, superflachen LCD-Bild-  
schirm, wie ihn auch der Mini-  
vision-Fernseher TC-L1 D hat.  
Zwei Fluoreszenzlampen und ein  
mitgelieferter Blendschutz  
garantieren auch bei hellem  
Tageslicht ein leuchtendes  
Bild. Der TC-MC 3 U ist der  
ideale Videopartner. Nur halb  
so groß wie eine VHS-Cassette  
und extrem leicht. Zum Serien-  
zubehör gehört ein umfang-  
reicher Befestigungssatz.  
Vom Armband bis zum Stativ-  
befestigungsteil.

Problemlos kontrollieren Sie  
direkt Ihre Videoaufnahme. In  
Farbe sehen Sie sofort das  
Bild, wie es später auf ihrer  
Heimanlage kommt. Kontroll-  
lieren Sie ganze Szenen,  
bevor Sie den Aufnahmeort  
verlassen. Oder freuen Sie  
sich abends über die  
Videoausbeute des Tages.

- Technischer Aufbau und Konstruktion des farbigen LC-Displays wie TC-L1 D
- Für den Kontrollbetrieb bei Aufnahme und Wiedergabe von Kamerarecordern oder Videorecordern vorgesehen
- Helligkeits- und Farbbeeinstellung
- AV-Eingang
- Ohrhöreranschluß
- Adaptermontage für Kamera-recorder
- Armhalterung
- Stromversorgung: 6 Mignon Batterien über DC-Anschluß; 7,5 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 2,8 Watt DC, Betriebsdauer ca. 6 Std. (Alkali-Batterien)



- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 160 g (LCD-Farbfernseher)
- Abmessungen: 9,8 x 9,3 x 2,4 cm (B x H x T)

### TEST

#### video 2/89 Gut

„Ein hervorragendes Bild,  
geringer Strombedarf, diverse  
Zubehörteile im Lieferumfang  
zeichnen das Gerät aus.“

### ZUBEHÖR

#### Lieferumfang TC-MC 3 U

- ① Blendschutz mit Rahmen
- ② Ohrhörer
- ③ Stativbefestigungsteil
- ④ Klammer-/Ständer-Adapter
- ⑤ Batteriebehälter
- ⑥ Tragetasche
- ⑦ Armband
- ⑧ 6 x Mignon-Batterien
- ⑨ Blitzschuh-Befestigungsteil
- ⑩ 2 x AV-Anschlußkabel AV-Adapter

#### Sonderzubehör:

- **TY-AC 49 E.** Netz-Adapter



Industrie  
Forum  
Design  
Hannover

## PRISM-LINE TX-37 A 2 D

Ein Bild wie im Kino, ein Klang wie im Konzertsaal – der neue TX-37 A 2 D mit der 95 cm Jumbo-Farbbildröhre und dem neuen Stereo-Super-Dome-Sound-System. Die 100-Hz-Technik sorgt für Bildruhe, wie sie bisher unerreichbar war. Speziell das Flimmern in großen, hellen Flächen gibt es nicht mehr. Der Grund: Die 100-Hz-Technik verdoppelt die Bildfrequenz. Jedes Bild wird um Bruchteile von Sekunden zeitversetzt zweimal auf den Bildschirm gebracht. Dadurch entsteht eine so lückenlose Bildfolge, daß ein flimmerfreies und damit angenehmes ermüdungsfreies Bild Ihnen ein völlig neues Fernsehgefühl gibt. Die Videotext-Lesbarkeit wird verbessert. Zusätzlich wird durch ein digitales Rauschunterdrückungssystem die Bildqualität optimiert. Auch bei schwächeren Antennensignalen bekommen Sie ein klares Bild ohne „Schnee“ oder Rauschen. Beides, 100-Hz-Technik und die digitale Rauschunterdrückung sind auch beim Videobetrieb wirksam. 2 x 35 Watt Musikleistung aus dem Super-Dome-Sound-System mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung sorgen für den passenden Ton zum großen Bild. Ein professioneller COMB-Filter sorgt dafür, daß keine Bild-Informationen verloren gehen und die Farbübergänge so klar werden wie beim RGB-Betrieb. Anschlußmöglichkeiten – z. B. S-Video an der Frontseite – und die die

System-Kompatibilität mit allen europäischen Fernsehnormen sind auch in dieser Klasse nicht alltäglich. I-Punkt der Möglichkeiten ist dann noch die Wiedergabe von Videocassetten in NTSC-Norm.

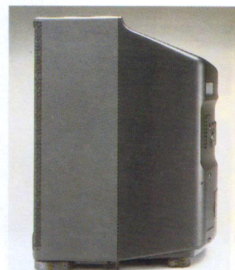
- 95 cm getönte FST-Bildröhre, 110° Ablenkung
- 100-Hz-Technik für flimmerfreies Bild
- Digitale Rauschunterdrückung
- Digitaler Bildspeicher
- Logic-COMB-Filter. Ersetzt die CTI-Schaltung. Verhindert Farbübersprechen und sorgt für saubere Farbübergänge wie beim RGB-Betrieb. Sehr hohe Auflösung
- >600 Linien Auflösung horizontal (RGB-Eingang)
- >600 Linien Auflösung möglich, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Kabeltuner (Hyperband 8 MHz)
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und für Videotext
- Eingebauter TOP-Videotext (Table of Pages), das neue bedienerfreundliche, sendergesteuerte Videotext-System



Die Konsole VS-37 A 2 paßt in Farbe und Design genau zum TX-37 A 2 D. Hinter der Frontscheibe ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Gewicht: ca. 40 kg. Abmessungen: ca. 94 x 40 x 68 cm (B x H x T) ohne Rollen.

- Standard-Videotext mit 4-Seiten-Speicherbetrieb auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten möglich)
- Super-Dome-Sound-System (Horn-Klang-System). Eine Weiterentwicklung des Panasonic Exponentialtrichters in 2-Wege-Technik. Geschlossene Boxen mit Bassreflexöffnung, größeres Gehäusevolumen, Ausdehnung des Frequenzumfangs und der Leistung ergeben mehr Klang. Optimale Wiedergabe der Bässe und Höhen. Die Frontabstrahlung durch schmale Schallausstriffsschlitze hält auch diesen Fernseh-Jumbo in wohngerechten Maßen
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 35 Watt
- PAL und PAL-UK (BFBS-Ton)
- SECAM-DDR und SECAM-Frankreich
- NTSC-Norm-Wiedergabe in Farbe

- Anschlüsse: 2 x Euro-AV-Eingang (AV In/Out und RGB sowie AV In/Out und S-Video)
- 1 x S-Video (Hosiden) und Audio (L + R)
- 1 x S-Video (Hosiden) und Video, Audio (L + R) auf der Frontseite, Kopfhörer-Anschluß, Klemmen für externe Lautsprecher
- Einblendungen der wichtigen Informationen über Bild- und Tonwerte auf den Bildschirm.
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: ca. 95 kg
- Abmessungen: 94 x 76 x 61 cm (B x H x T)



Seitenansicht



Super-Dome-Sound-System. Eine Weiterentwicklung des Panasonic Exponentialtrichters in 2-Wege-Technik. Geschlossene Boxen mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung.



Die Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Video-/TOP-Text. Auf einen Blick alle wichtigen Funktionen, unter einer Blende die kompletten Bedienelemente.

Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7  
Technische Daten Seite 86



PRISM-LINE

## TX-33 A1D DIGITAL

Start einer neuen Fernseher-Generation: Prism-Line. Das Bild – Super-Quinrix-Bildröhre mit der hohen Auflösung von 2000 Zeichen. Gestochen scharfe Bilder von feinen Details und Schriften. Der Ton – Exponential-Lautsprecher-system. Man hört und staunt! Und fragt sich, woher der volle Klang kommt.

**TX-33 A1D. Stereo-Farbfem-seher mit 84 cm Rechteck-Flach-bildröhre. Beispielhaft im Design, ungewöhnlich in der Ausstattung. Digitale Bildver-arbeitung. Festhalten von Einzel-bildern bei laufendem Pro-gramm. Stroboskop-Zerlegung von Bewegungsabläufen, Mosaik- und Grafik-Effekte. Aufteilung des Bildschirms in bis zu 16 Monitorsegmente, Bild im Bild, Suchfunktion mit Speicherbildern. Videotext und SECAM (DDR in Farbe) sind natürlich ein-gebaut. Eingang für das neue S-VHS-Videosystem. Komplett-Fernbedienung für TV, Panasonic-Videorecorder und Videotext.**

- 84 cm getönte FST-Quinrix-Röhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut (CCT, d.h. computergesteuerter Videotext), je 4 Seitenspeicherungen auf den ersten 10 Programmplätzen
- Digitalfunktionen: Bild im Bild, Suchfunktionen 4 und 9 Bilder, Stroboskopeffekte für 1, 9, 16 Bilder mit variabler Effektzeit, Mosaik- und Grafikeffekte – 3-stufig
- Tonsystem: Exponentialtrichter, Zweiwege-Lautsprecher, geschlossene Boxen mit Bass-reflex-Öffnung hinten
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 35 Watt
- SECAM (DDR in Farbe) und PAL
- Anschlüsse:
  - 21 pol. Euro-Norm-Stecker
  - S-Video-Eingang/BNC-Eingang/RCA-Eingang
  - BNC-/RCA-Eingang vorn
  - Monitor-Ausgang
  - Kopfhöreranschluß, zusätzl. Kopfhöreranschluß für Bild im Bild
  - externe Lautsprecher-Anschlüsse
- Einblendungen auf dem Bildschirm mit Balkenanzeige

- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 64,5 kg
- Abmessungen: 81,5 x 68 x 54,2 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5-7  
Technische Daten Seite 86

### TEST

video 3/90 **Sehr gut Testsieger**

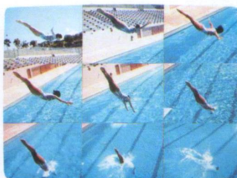
„Unter dem Strich ergatterte der Panasonic TX-33 A1D in allen Einzeldisziplinen so viele Punkte, wie nie zuvor ein Testgerät.“

### DIGITAL-FUNKTIONEN

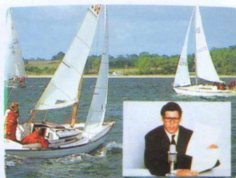


**Kanalsuchlauf**  
Auf 4 oder 9 Teilbildschirmen können Sie in Standbildern das aktuelle Programm gleichzeitig sehen, um sich dann für das interessanteste zu entscheiden.

**Standbild-Speicher**  
Ein oder vier Teilbilder sind als Standbild abspeicherbar.



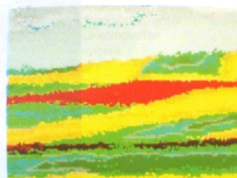
**Stroboskop-Effekt**  
Zur genauen Analyse von Bewegungsabläufen können Sie das Fernsehbild in Einzelbilder zerlegen. Auf dem vollen Bildschirmformat. Oder auf 9 und sogar 16 Teilbildschirmen.



**Bild im Bild**  
Bild im Bild in Verbindung mit dem Videorecorder. Wollen Sie eine bestimmte Sendung nicht verpassen, während Sie einen Videofilm sehen – überwachen Sie das entsprechende Programm einfach auf einem Bild im Bild.



**Mosaik-Effekt**  
Kreative Mosaik-Effekte. Gestalten Sie bewegte, mosaik-ähnliche Bilder.



**Grafik-Effekt**  
Und auch das machen Sie per Fernsteuerung aus dem Fernsehbild: Grafische Effekte, die das Bild fast wie ein Ölgemälde wirken lassen.



Neue Fernbedienung mit den wichtigsten Funktionen auf einen Blick. Und hinter einer Blende die kompletten Bedienungselemente für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Videotext.



Die Konsole VS-33 A1 ist das form-schöne und praktische Untergestell für den Fernseher TX-33 A1D. Hinter einer geteilten Glastür ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Farbe: passend zum Fernseher schwarz. Gewicht: 26 kg. Abmessungen: 81 x 39 x 42 cm (B x H x T)

## PRISM-LINE TX-28 A 1 DT

70 cm Stereo-Farbfemseher im zeitgemäßen Monitor-Look. Mit 40 % getönter Invar-FST-Farbbildröhre und CTI für eine bessere Farbwiedergabe und Farbtrennung. Optimale Tonwiedergabe durch das Horn-Lautsprechersystem mit „unsichtbarer“ Frontabstrahlung für die Stereowiedergabe und zusätzlicher Stereo-Basisverbreiterung. Eingang für das S-VHS Videosystem. Und für den neuen TOP Videotext sind Fernseher und Fernbedienung selbstverständlich eingerichtet.

- 70 cm Invar-FST-Bildröhre, Invar-Maske, 40 % getönt
- CTI
- 600 Linien Auflösung, horizontal (RGB- Eingang)
- 400 Linien Auflösung, horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Speicherplätze
- Prism-Infrarotfernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Eingebauter TOP Videotext (Table Of Pages), das neue bedienerfreundliche, senderge-

steuerte Videotext-System

- Standard-Videotext mit 4-Seiten-Speicherbetrieb auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten möglich)
- Dome-Sound-System (Horn-Klang-System). Von Panasonic entwickelter Exponentialtrichter in Zwei-Wege-Technik, geschlossene Boxen mit Bassreflexöffnung. Optimale Bass- und Höhenwiedergabe und Stereowirkung durch Frontabstrahlung, unproblematisch in der Aufstellung

- Stereo-Basisverbreiterung
- SECAM-Frankreich, PAL/SECAM (DDR in Farbe) und BFBS-Ton eingebaut
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol.-Euro-AV-Buchse (RGB), Euro-AV-Buchse AV-IN, BNC/RCA-Eingänge vorn, externe Lautsprecher, Kopfhörer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 39 kg
- Abmessungen: 69 x 57,2 x 49 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7  
Technische Daten Seite 86



Die Konsole VS-28 A 1 paßt in Farbe und Design genau zum TX-28 A 1 DT. Hinter der Frontscheibe ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder.  
Gewicht: 20 kg, Abmessungen (B x H x T): 69 x 47,4 x 49 cm.



Die Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Video-/TOP Videotext. Auf einen Blick alle wichtigen Funktionen, unter einer Blende die kompletten Bedienelemente.

## PRISM-LINE TX-24 A 1 DT

Die 63 cm Version der Prism-Line Stereo-Farbfemseher. Mit 40 % getönter Invar-FST-Bildröhre, mit einer neuen Technologie für ein helleres, schärferes Bild. Und mit der optimalen Stereo-Wiedergabe durch das Horn-Lautsprecher-System mit seiner „unsichtbaren“ Frontabstrahlung.

Durch seine vielfältigen Anschlußmöglichkeiten wird der TX-24 A 1 DT – wie jeder Prism-Line Fernseher – zum Mittelpunkt Ihres Informations- und Unterhaltungs-Systems. Alles – auch den eingebauten Videotext nach dem TOP-Verfahren – steuern Sie bequem vom Sessel aus. Mit der Prism-Fernbedienung.

- 63 cm Invar-FST-Bildröhre, Invar-Maske, 40 % getönt
- CTI
- 600 Linien Auflösung, horizontal (RGB- Eingang)
- 400 Linien Auflösung, horizontal (S-Video-Eingang)
- Kabeltuner
- 50 TV-Speicherplätze
- Prism-Infrarotfernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Eingebauter TOP Videotext (Table Of Pages), das neue bedienerfreundliche, senderge-

steuerte Videotext-System

- Standard-Videotext mit 4-Seiten-Speicherbetrieb auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten möglich)
- Dome-Sound-System (Horn-Klang-System). Von Panasonic entwickelter Exponentialtrichter in Zwei-Wege-Technik, geschlossene Boxen mit Bassreflexöffnung. Optimale Bass- und Höhenwiedergabe und Stereowirkung durch Frontabstrahlung, unproblematisch in der Aufstellung
- Stereo-Basisverbreiterung

- SECAM-Frankreich, PAL/SECAM (DDR in Farbe) und BFBS-Ton eingebaut
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol.-Euro-AV-Buchse (RGB), Euro-AV-Buchse AV-IN, BNC/RCA-Eingänge vorn, externe Lautsprecher, Kopfhörer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 33 kg
- Abmessungen: 62,8 x 52,2 x 46 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7  
Technische Daten Seite 86



Die Konsole VS-24 A 1 ist das praktische Untergestell für Ihren Fernseher. Hinter einer leicht gebogenen Frontscheibe ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Die Farbe: Schwarz, genau passend zum TX-24 A 1 D. Gewicht: 20 kg  
Abmessungen: 63 x 47,4 x 49 cm (B x H x T)



Die Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Video-/TOP Videotext. Auf einen Blick alle wichtigen Funktionen, unter einer Blende die kompletten Bedienelemente.

## PRISM-LINE

### TX-28 W 1 DT

Stereo-Farbfernseher. Prism-Line im klassischen Konzept. 70 cm FST-Bildröhre. 40 % getönt. Invar-Maske. Stereo mit 40 Watt Musik. Zwei-Wege-Lautsprecher. Bestes Bild und bester Ton – edel verpackt. Voll mit zukunftssicherer Technik: CTI für ein kristallklares Bild, hell und kantenscharf. Horizontale Auflösung 600 Linien (RGB-Eingang). S-Video-Eingang für das überragende S-VHS-System. Videotext ist eingebaut. Auch das neue benutzerfreundliche TOP Videotext System. Die Prism-Fernbedienung macht mit ihrer sinnvollen Trennung der häufig benutzten TV-Funktionen und den vielen Spezialfunktionen für Videotext und Steuerung eines Panasonic Videorecorders die Bedienung einfach und komfortabel.

- 70 cm Invar-FST-Bildröhre, Invar-Maske, 40 % getönt
- CTI
- > 600 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Kabelluner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext

- Eingebauter TOP Videotext (Table Of Pages), das neue bedienerfreundliche, sendergesteuerte Videotext-System
- Normal-Videotext mit 4-Seiten-Speicherbetrieb auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten möglich)
- Zwei-Wege-Lautsprechersystem
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt

- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol.-Euro-AV-Buchse (RGB), zweiter Euro-AV-Anschluß, umschaltbar auf S-Video (Scart), externe Lautsprecher, Kopfhörer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 39 kg
- Abmessungen: 82,5 x 58,1 x 49,5 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7  
Technische Daten Seite 86

## TEST

video 7/90 Gut

„... insbesondere Kontrast und Schärfe überzeugten die Tester.“



Die Konsole VS-28 W 1 als praktisches Untergestell für den TX-28 W 1 DT. Hinter der Glasfrontscheibe ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Hervorragend geeignet für eine Eckenplatzierung. Farbe: schwarz. Gewicht: 20 kg, Abmessungen (B x H x T): 82,5 x 47,4 x 49 cm.

Die Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Video-/TOP Videotext. Auf einen Blick die wichtigsten Funktionen, unter einer Blende die kompletten Bedienungselemente.



## PRISM-LINE

### TX-24 W 1 DT

Stereo-Farbfernseher der PRISM-LINE. Mit getönter 63 cm INVAR-FST-Bildröhre. Die PRISM-Technik sorgt für ein helles, klares Bild mit scharfen Konturen. 2 x 20 W Stereo mit Zwei-Wege-Lautsprechersystem. Zusätzlich externe Lautsprecher anschließbar. Die Form des Fernsehers macht ihn optimal für eine Eckenplatzierung. Videotext mit einer Computerversteuerung für bis zu 40 Seitennummern ist eingebaut. Aber auch das neue TOP Videotextsystem, das einen wesentlich einfacheren und schnelleren Abruf von Videotext ermöglicht. Alle Funktionen von Fernseher, Panasonic Videorecorder, Videotext und TOP Videotext werden komfortabel fernbedient durch die PRISM-Multifunktions-Fernbedienung.

- 63 cm Invar-FST-Bildröhre, Invar-Maske, 40 % getönt
- CTI
- > 600 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Kabelluner
- 50 TV-Programmspeicher
- Prism-Infrarotfernbedienung, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext

- Eingebauter TOP Videotext (Table Of Pages), das neue bedienerfreundliche, sendergesteuerte Videotext-System
- Normal-Videotext mit 4-Seiten-Speicherbetrieb auf den ersten 10 Programmplätzen (max. 40 Seiten möglich)
- Zwei-Wege-Lautsprechersystem
- Stereo-Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt

- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol.-Euro-AV-Buchse (RGB), zweiter Euro-AV-Anschluß, umschaltbar auf S-Video (Scart), externe Lautsprecher, Kopfhörer
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 33 kg
- Abmessungen: 78,6 x 53,1 x 46,6 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7  
Technische Daten Seite 86

## TEST

video 7/90 Gut

„Die Bedienung des TOP-Textes ist bei Panasonic so einfach, wie bei fast keinem Konkurrenten.“



VS-24 W 1, die praktische Konsole für den TX-24 W 1 DT. Hinter der Glasfrontscheibe ist Platz für Ihren Panasonic Videorecorder. Hervorragend geeignet für eine Eckenplatzierung. Farbe: schwarz. Gewicht: 20 kg, Abmessungen (B x H x T): 78,6 x 47,4 x 49 cm.

Die logische Fernbedienung für Fernseher, Panasonic Videorecorder und Video-/TOP Videotext. Auf einen Blick die wichtigsten Funktionen, unter einer Blende die kompletten Bedienungselemente.



ALPHA-LINE

# TX-C 88 DRS

Panasonic setzt neue Maßstäbe für Farbbrillanz und Bildschärfe. Die getönte 70 cm Rechteck-Flachbildröhre und die neue CTI-Schaltung sorgen für größeren Kontrast, eine bessere Farbwiedergabe und Farbtrennung. Und über den S-Video-Eingang wird die Farbnatürlichkeit und Detailschärfe des neuen S-VHS-Videosystems auch in optimaler Qualität auf den Bildschirm gebracht. Bemerkenswert auch Design und Ausstattung. Der Videotext-Decoder ist eingebaut. 3 Audio/Video-Anschlüsse für Videorecorder oder HiFi-Anlage. Stereoton mit Basisverbreiterung, Aussteuerung über Grafik-Equalizer. Anschlüsse für externe Lautsprecher und Kopfhörer – der TX-C 88 DRS wird Ihr Informations- und Unterhaltungs-Center.

- 70 cm 110° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- Zwei Frontlautsprecher, zusätzlich
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic-Videorecorder, Videotext und Grafik-Equalizer

- Videotext eingebaut CCT (d. h. Computergesteuerter Videotext)
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung
- Grafik-Equalizer mit zwei Speichern
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt
- Anschlüsse: S-Video Eingang 21 pol. Euro-AV-Buchse 2 x BNC/Cinch Eingänge, externe Lautsprecher-

- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 40 kg
- Abmessungen: 68,6 x 60,6 x 49 cm (B x H x T)

FST cti Stereo 1 EURO-AV Buchse

INFRACONTROL AMBIENCE Raumklang VIDEO TEXT S-VIDEO EINGANG

Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7 Technische Daten Seite 86

TEST

video magazine 7/89 Gut

„Bei unseren Sehtestvergleichen hatte der Panasonic über den Antenneneingang das beste Bild aller Kandidaten.“

video 10/88 Gut

„Sehr gute Farbtrennung und Detailauflösung. Dank Hochtönen in der Gerätefront gute Klangqualität. Spitzenfernseher mit gutem Klang, vielseitige Anschlußmöglichkeiten. Viel Leistung fürs Geld.“



Seitenansicht



Infrarot-Fernbedienung mit Steuerung des Grafik-Equalizers. Auch für Panasonic Videorecorder und Videotext.

ALPHA-LINE

# TX-C 84 DRS

63 cm Stereo-Farbfernseher mit getönter Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basisverbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 63 cm 110° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- CTI
- > 500 Linien Auflösung, horizontal (RGB-Eingang)
- > 400 Linien Auflösung, horizontal bei S-VHS-Anschluß
- 50 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic-Videorecorder und Videotext
- Videotext eingebaut CCT (d. h. Computergesteuerter Videotext)
- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Stereo Basisverbreiterung
- Ausgangsleistung: 2 x 20 Watt
- 2 Frontlautsprecher, zusätzlich

- Anschlüsse: S-Video-Eingang 21 pol. Euro-Norm-Stecker 2 x BNC/Cinch Eingänge, externe Lautsprecher-Anschlüsse, Kopfhörerbuchse
- PAL/SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 32 kg
- Abmessungen: 59,4 x 56,9 x 46,8 cm (B x H x T)

FST cti Stereo 1 EURO-AV Buchse

INFRACONTROL AMBIENCE Raumklang VIDEO TEXT S-VIDEO EINGANG

ALPHA-LINE

# TX-C 81 DRS

55 cm Stereo-Farbfernseher mit getönter Rechteck-Flachbildröhre und CTI. Eingebauter Videotext, 3 A/V-Anschlüsse, S-Video-Eingang sorgen für einen guten Draht zu allen neuen Medien. Stereo-Basisverbreiterung und Anschlüsse für externe Lautsprecher bringen zum guten Bild auch besten Ton.

- 55 cm 90° getönte Rechteck-Flachbildröhre
- Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt
- Technische Ausstattung wie TX-C 84 DRS
- Gewicht: 28 kg
- Abmessungen: 52 x 48 x 48,6 cm (B x H x T)

FST cti Stereo 1 EURO-AV Buchse

INFRACONTROL AMBIENCE Raumklang VIDEO TEXT S-VIDEO EINGANG

Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7 Technische Daten Seite 86

TEST

STIFTUNG WARENTEST  
test  
TX-C 81 DRS  
gut  
Heft 5/89

Im Test: 15 Geräte  
Testurteil: 14 gut, 1 zufriedenstellend

„Besonderheiten: hoher Kontrast, S-Video-Eingang“



## COLOR-MONO-TV TX-211C

55 cm Mono-Farbfemseher mit gefönter FST-Bildröhre. Bemerkenswert die Ausstattung dieses Fernsehers: Computergesteuerter Videotext mit dem schnellen Zugriff durch Advanced CITAC, eine Panasonic Schaltung, die die Bedienung wesentlich vereinfacht. Ungewöhnlich auch der S-Video-Eingang. Er bringt die natürlichen Farben und die Detailschärfe des S-VHS-Video-Systems auch in optimaler Qualität auf den Bildschirm. Außerdem Video- und Audio-Anschluß über Scart-Eingang, 21-polige Euro-AV-Buchse.

Die Infrarot-Fernbedienung steuert alle Funktionen des Fernsehers, den Videotext-Abwurf und Panasonic Videorecorder. Sie sehen, auch in der Mono-Klasse bietet Panasonic die interessantesten Leistungsdetails. Und schön verpackt – wie Sie sehen!

- 55 cm 90° gefönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 50 TV-Programmspeicher mit direkter Kanaleingabe
- S-Video-Eingang, > 400 Linien Auflösung horizontal
- Infrarot-Fernbedienung auch für Videotext und Panasonic Videorecorder
- Videotext eingebaut CCT (d.h. Computergesteuerter Videotext)

- 4-Seitenspeicher auf den ersten 10 Programmplätzen möglich (max. 40 Seiten)
- Ausgangsleistung: 3 Watt
- Anschlüsse: S-Video-Eingang, 21-pol. Euro-AV-Buchse
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 22, 5 kg
- Abmessungen: 51,1 x 48,1 x 48,5 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5-7  
Technische Daten Seite 86



22

## COLOR-MONO-TV TC-2195 DRS

55 cm Mono-Farbfemseher mit gefönter FST-Bildröhre, scharf und schön und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic Videorecorder sowie das nachrüstbare Videotextboard TY-Z 3. SECAM (DDR in Farbe) ist bereits eingebaut. Video- und Audio-Direktanschluß über 21-polige Euro-Norm-Buchse möglich.

- 55 cm 90° gefönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse: – 21 pol. Euro-Norm-Buchse

- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 24 kg
- Abmessungen: 51 x 47,6 x 48,6 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5-7  
Technische Daten Seite 86

## COLOR-PORTABLE TC-1785 DRS

44 cm Mono-Farbfemseher mit gefönter FST-Bildröhre, klein, fein, scharf und schön und mit allem ausgestattet, was Sie brauchen. Infrarot-Fernbedienung auch für Panasonic Videorecorder. Videotextboard TY-Z 3 nachrüstbar. SECAM (DDR in Farbe) ist bereits eingebaut. Video- und Audio-Direktanschluß über 21-polige Euro-Norm-Buchse.

- 44 cm 90° gefönte Rechteck-Flachbildröhre (FST)
- Kabeltuner
- 30 TV-Programmspeicher
- Infrarot-Fernbedienung für 46 Funktionen, auch für Panasonic Videorecorder und Videotext
- Ausgangsleistung: 3 W
- Ausschalt-Timer bis 90 Minuten
- Anschlüsse: – 21 pol. Euro-Norm-Buchse
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Videotext nachrüstbar (TY-Z 3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 14,7 kg
- Abmessungen: 43 x 38,9 x 42,4 cm (B x H x T)



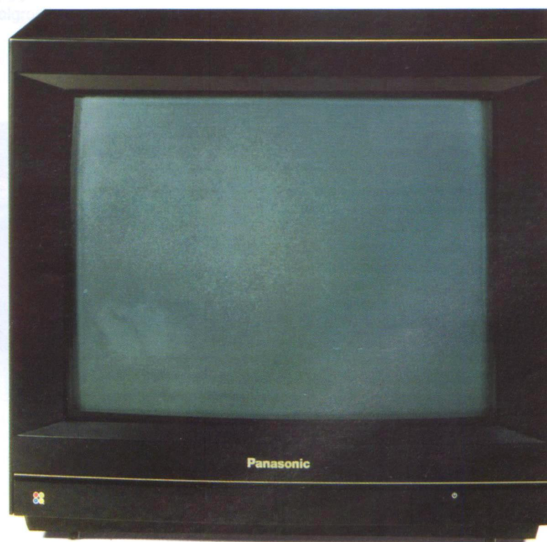
## TEST

VIDEO magazine 5/90

... überzeugt besonders durch seine ausgezeichnete Bildqualität.\*



Im Test:  
13 Farbfemseher.  
Testurteil: 11 gut,  
2 zufriedenstellend.



23

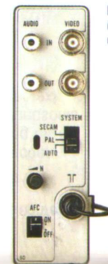
COLOR-PORTABLE  
**TC-1100 SDN**

Dieser Farbfernseher ist das ideale Zweitgerät. Mit Super-Quintrix-Bildröhre für ein besonders scharfes Bild. Zuhause, im Wohnmobil oder Boot.

- 29 cm Quintrix-Bildröhre
- SECAM (DDR in Farbe) eingebaut
- 12 Volt Gleichstrom und 220 - 240 Volt Wechselstrombetrieb möglich
- Auto-/Bootsakku-Anschlußkabel im Lieferumfang enthalten
- Kabeltuner
- 16 TV-Programmspeicher
- Video und Audio Ein- und Ausgänge
- Ohrhöreranschluß
- Gehäusefarbe: silber
- Front schwarz, getöntes Glas
- Gewicht: 9,5 kg
- Abmessungen: 29,2 x 27,7 x 34,7 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 5 - 7  
Technische Daten Seite 86



Durch den Video-Anschluß ist der TC-1100 SDN universell einsetzbar

SCHWARZ/WEISS-  
ÜBERWACHUNGS-  
ANLAGE

**CCTV**

Das TV-Überwachungssystem für Sicherheit in vielen Bereichen. Bis zu 4 Kameras - mit Zusatzadapter sogar 7 Kameras - können gleichzeitig an den Monitor angeschlossen werden. Ihre Bilder erscheinen in automatischer Folge auf dem Kontrollschirm - oder es wird jede der angeschlossenen Kameras individuell angewählt. Extrem lichtstarke Normal- und Weitwinkel-Objektive, Schwenkköpfe, Wetterschutzgehäuse, Kombinationsmöglichkeiten mit Alarmgebern, Dokumentationsmöglichkeit durch Anschluß von Video-recordern - ein universell einsetzbares System. Es überwacht zuverlässig Eingänge, Verkaufsbereiche, Krankenhäuser, Museen, Spielplätze...

**WV-BM 90**

23-cm-Schwarz/Weiß-Monitor



- Anschlußmöglichkeit für 4 Kameras
- 3 weitere Kameraeingänge bei Verwendung der Erweiterungseinheit WV-83
- Wahl zwischen automatischem Umschaltzyklus und manueller Kameraumschaltung
- Kameraabrufintervalle stufenlos von 1 bis 30 Sekunden einstellbar
- Standby-Betrieb mit Kamera-start durch Alarmsignal
- Automatische Umschaltung auf zyklische Überwachung
- Alarmausgang für Summer oder Glockenton
- Alarmdauer einstellbar zwischen 2 und 30 Sekunden
- Abmessungen: 230 x 240 x 265 mm (B x H x T)
- Gewicht: 4,2 kg

**WV-80 E**

Vidicon-Kamera mit 16-mm-Objektiv



- 2/3" Vidicon Aufnahmeöhre
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Horizontalaufösung 500 Linien
- 16-mm-Objektiv, f/1,6
- Automatische Lichtkompensation bei wechselnden Bedingungen
- Nur ein Koaxialkabel für Bildsignale, Spannungsversorgung und Taktimpulse
- Abstand Kamera/Monitor bis zu 230 m bei Verwendung des Kabels RG-59/U
- Abmessungen: 102 x 49 x 210 mm (B x H x T)
- Gewicht: 640 g

**WV-BL 90**

CCD-Kamera

- 1/2" CCD-Sensor (Charge Coupled Device) 330.000 Pixels
- Horizontalaufösung 420 Linien
- Lichtempfindlichkeit 0,5 Lux
- Einsetzbar von -30 bis +50°C
- Verschiedene Objektive nach Wahl mit Blendenselbststeuerung
- Nur ein Koaxialkabel für Bildsignale, Spannungsversorgung und Taktimpulse
- Abstand Kamera/Monitor bis zu 270 m bei Verwendung des Kabels RG-59/U
- Abmessungen: 74 x 58 x 112 mm (B x H x T)
- Gewicht: 350 g

**ZUBEHÖR**



WV-438 Fernbedienung für Schwenkkopf WV-435



WV-83 Kameraadapter zum Anschluß von 3 weiteren Kameras an den Monitor WV-BM 90

**WV-435** Schwenkkopf für Kameras WV-80 E und WV-BL 90

Objektive mit Blendenregelung für Kamera WV-BL 90  
WV-LA 6 B 2, 6 mm  
WV-LA 12 B 2, 12 mm  
WV-LA 18, 18 mm

**WV-40** Staubschutzgehäuse für Kamera WV-BL 90

**WV-42** Wetterschutzgehäuse für Kamera WV-BL 90

**VZ-ML 10 P** Weitwinkelvorsatz 8 mm, Lichtstärke 1:1,6, für Kamera WV-80 E

**WV-95** Wetterschutzgehäuse für Kamera WV-80 E

**WV-455** Staubschutzgehäuse für Kamera WV-80 E

WV-BL 90 Originalgröße





**Panasonic setzt den Maßstab in der Video-Bildqualität.**

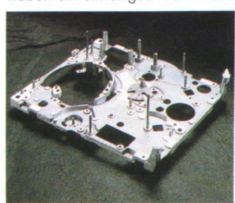
Klar, wer viel leistet, wird auch mehr gefordert. Kein Wunder also, daß Panasonic nie nachgelassen hat, das weltweit führende VHS-Video-System zu perfektionieren. Im Bedienungskomfort und in der Bildqualität. Gerade die vielen Menschen, die durch Video-Kamerarecorder zu einem neuen Hobby gefunden haben, verlangen heute eine Bildqualität, die professionellen Ansprüchen genügt. Und das auch, wenn es um das Überspielen, die kreative Bearbeitung der eigenen Aufnahmen geht. S-VHS ist das erweiterte System, dem die Fachwelt die professionelle Bildqualität bescheinigt. Panasonic hat das komplette Programm: Kamerarecorder, Videorecorder, Videomischer, Videoband und die Farbfernseher mit dem speziellen S-Video-Eingang. Damit bietet Panasonic eine Videogeneration, die einen entscheidenden Schritt vorwärts in der Aufzeichnungs- und Wiedergabetechnik bedeutet.

**Spitzen-Technologie für den großen Video-Spaß.**

Videogeräte und Kamerarecorder von Panasonic bieten in allen Preis- und Leistungsklassen in Technik, Ausstattung, Bedienungskomfort und ganz besonders in der Bildqualität herausragende Ergebnisse. Tests in den führenden Video-Fachzeitschriften bestätigen das immer wieder.

**Aluminium-Druckguß-Chassis**

Sämtliche Panasonic-Videorecorder und Kamerarecorder haben ein einteiliges Aluminium-Druckguß-Chassis.



Druckguß-Chassis, das unter allen Bedingungen absolut verwindungsfrei ist. Die sichere Basis für Präzision und lange Lebensdauer des Geräts.

**Direct-Drive-Motor**

Der Panasonic Direktantriebs-Kopftrommelmotor ist quarzregelt und hat die unglaubliche Drehzahlgenauigkeit von 99,99%.

**Digital Scanner**

Panasonic Heim-Videorecorder haben jetzt diese komfortable Programmiermöglichkeit. Mit dem Digital Scanner, einem Lesestift, gehen Sie über den



Strichcode der Programmiervorlage, kontrollieren die Daten in der LCD-Anzeige und im „Handumdrehen“ speichern Sie auf Tastendruck die Daten im Recorder.



**Tricks im Handumdrehen**

Neu bei einigen Recorders ist die Suchdrehscheibe. Eine intelligente Turbomechanik bringt im Handumdrehen jede gewünschte Szene, sucht vorwärts und rückwärts, steuert Zeittupe, Zeitraffer und Einzelbilder.

**Diese Zeichen signalisieren Ihnen auf einen Blick, welche wichtigen Details die einzelnen Geräte auszeichnen.**



Das weltweit am stärksten verbreitete Videosystem. Mit bis zu 4 Stunden Spielzeit, bei Geräten mit Longplay sogar 8 Stunden. Das größte Angebot an Kauf- und Miet-Cassetten.



Das praktische Kleinformat des VHS-Systems. Ermöglicht sehr kleine Kamerarecorder. Die Cassetten, die eine Laufzeit von 30 Minuten (LP: 60 Minuten) haben, können über eine Adapter-Cassette in jedem VHS-Recorder benutzt werden.

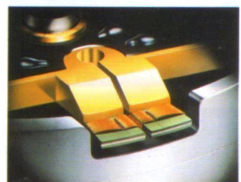


Die Weiterentwicklung des VHS-Systems.

**Worin liegt der Unterschied zum herkömmlichen VHS-System?**

• Mehr als 400 Linien Horizontal-Auflösung übertreffen das normale Fernsehsignal. In den

Betriebsarten SP und LP holt S-VHS alles an Detailschärfe aus Ihrem Fernseher heraus. Gestochen scharf und in frischen, lebensechten Farben werden auch so schwierige Motive wie Haare und Hauttöne wiedergegeben. Und auch Schriften kommen absolut konturenscharf. Nicht zuletzt verspricht die höhere Auflösung auch Zukunftssicherheit bei Weiterentwicklungen auf dem Fernsehgeräte-Sektor. Getrennte Ausgänge für Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal) bieten die Voraussetzungen auf dem Fernsehgeräte-Sektor. Getrennte Ausgänge für Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal) bieten die Voraussetzungen auf dem Fernsehgeräte-Sektor. Getrennte Ausgänge für Chrominanz (C-Signal) und Leuchtdichte (Y-Signal) bieten die Voraussetzungen auf dem Fernsehgeräte-Sektor.



• Amorphe laminierte Videoköpfe – identisch mit denen in den professionellen Panasonic-

Recordern der Fernsehstudios – minimieren die Band-/Kopfreibung. Der Störabstand wird um 2-3 dB erhöht.

• Ein neues S-VHS-Hochleistungs-Videoband trägt durch wesentlich feinere Magnetpartikel zur überlegenen S-VHS-Bildqualität bei.

**S-VHS ist mit dem konventionellen VHS-System kompatibel.**

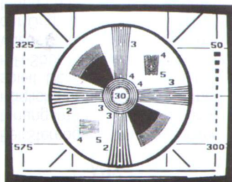
Das war eine Grundvoraussetzung bei der Entwicklung von S-VHS: Die Kompatibilität des neuen Systems mit dem, bisherigen VHS-System. Mit S-VHS-Geräten können Sie auch im VHS-System aufzeichnen und – dies ist besonders wichtig – VHS-Cassetten wiedergeben. In der Bildqualität wird dabei die Qualität eines normalen Videorecorders sogar übertroffen.



Die Compact-Version des überlegenen S-VHS-Systems. Neu bei Panasonic jetzt eine C-Cassette mit 45 Minuten (LP: 90 Minuten) Spieldauer.

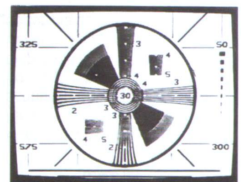


Eine intelligente Turbomechanik bringt im Handumdrehen jede gewünschte Szene, sucht vorwärts und rückwärts, steuert Zeittupe, Zeitraffer und Einzelbilder.



S-VHS

Die extragroße Leuchtdichte-Bandbreite und ein 60% größerer Bildfrequenzbereich bei S-VHS sorgen für eine horizontale Auflösung von mehr als 400 Linien, für weniger Rauschen und ein saubereres Bild.



VHS



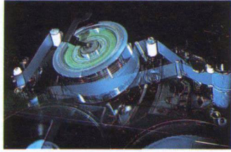
Video-Programm-System. Ein vom Fernsehsender ausgestrahltes Ein- und Ausschalt-signal sorgt dafür, daß Ihr Wunschfilm auch dann vom Anfang bis zum Ende aufgezeichnet wird, wenn z.B. vorher der Quizmaster mal wieder seine Sendung überzieht.



One-Touch-Recording. Damit lößt sich der Videorecorder auf Tastendruck für eine sofortige Aufnahme und minutengenaues Abschalten programmieren.



Anzahl der Videoköpfe, Löschkopf und HiFi-Köpfe. Die Zahl der Videoköpfe ist wichtig für die Qualität von Standbild und Zeitlupe. Für eine Super-Feinzeitlupe oder ein optimales Standbild werden 4 Videoköpfe benötigt.



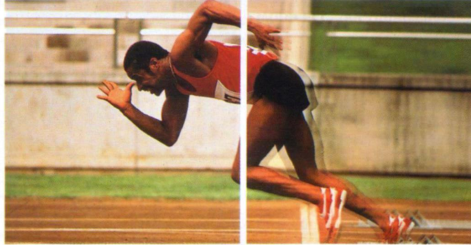
Für präzise, nachträgliche Einfügungen in bestehende Aufnahmen. Ein rotierender Löschkopf sorgt für nahtlose Übergänge.



Möglichkeit der Nachvertontung von Videoszenen. Der Originalton auf der Normalspur wird dabei gelöscht.



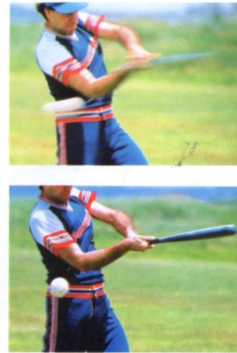
Hervorragendes Standbild oder Einzelbild. Ohne Streifen, ohne Zittern im Bildinhalt. Ausgezeichnet in Farbe und Schärfe.



Bei Stereogeräten mit Nachvertonungsmöglichkeit wird nachträglich nur die Monospur überspielt. Der Stereoton auf der HiFi-Spur bleibt erhalten. Bei der Wiedergabe kann wahlweise der Originalton, die Nachvertontung oder beides zusammen gehört werden.



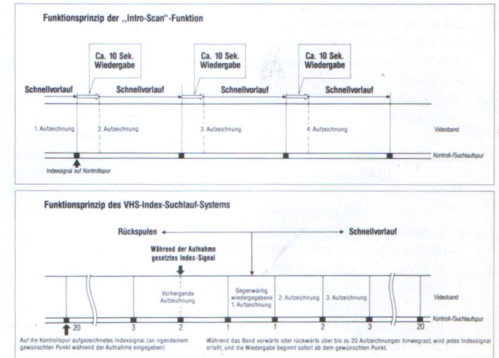
Hochgeschwindigkeits-Abtastung für scharfe, klare Bilder bei schnellen Bewegungen. Die Panasonic Kamerarecorder bieten bis zu 3 Verschlusszeiten. Bei den Color-Kameras sind es sogar bis zu 5 Zeiten.



HiFi-Stereo-Aufnahme und Wiedergabe. Bei den Videorecordern bedeutet es auch die Aufnahmemöglichkeit von 2-Kanal-Sendungen und Simulcast-Sendungen in HiFi-Qualität. Wenn ein TV-Sender z. B. den Filmton in der Originalversion und in einer synchronisierten Fassung ausstrahlt, haben Sie die Möglichkeit, die gewünschte Sprache zu wählen.



VHS-Index-Suchlauf-System (VISS). Sucht blitzschnell nach Index-Signalen, die Sie bei der Aufnahme gesetzt haben. Z. B. beim Beginn eines neuen Films oder bei einer Szene, die Sie schnell mal wieder finden wollen. Bei der Intro-Scan-Funktion werden alle markierten Szenen für ca. 10 Sekunden angespielt.



28



Infrarot-Fernbedienung für die komplette Recorder-Steuerung. Bei einigen Geräten ist der Strichcode-Lesestift für die Aufnahme-Programmierung in die Fernbedienung integriert. Die Fernbedienung der Panasonic Fernseher sind ebenfalls für die Recordersteuerung geeignet.



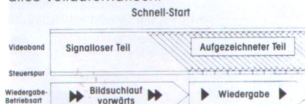
Für das Überspielen zwischen Panasonic Kamerarecordern und Videorecordern gibt es als Sonderzubehör ein Synchro-Überspielkabel. Es garantiert absolut synchronen Start und Stopp beim Überspielen.



Editier-Anschluß. Direkt kompatibel mit Schnittsteuergerät VW-EC 300 E zum professionellen Schneiden und Vertonen.



Schnell-Start für löschgeschützte Cassetten. Geräte-Start, im Schnellgang zum Aufnahme-Beginn, Wiedergabe – alles vollautomatisch.



Automatische Anpassung der Richtcharakteristik des Mikrofons an die gerade eingestellte Brennweite.

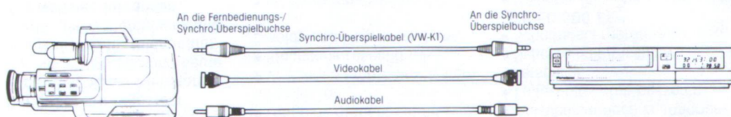


Wiedergabe von Cassetten in NTSC-Norm über PAL-Fernseher möglich. Farbwerte: 4,43 MHz PAL S/W-Werte: 525 Zeilen/60 Hz/Halbbilder

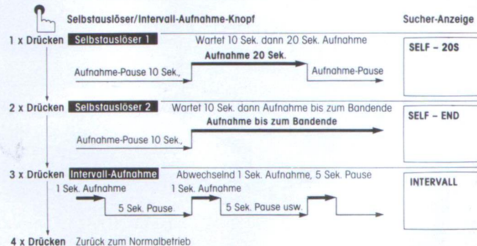


Selbstausslöser und Intervall-Aufnahmeautomatik. Um sich selbst mit ins Bild zu bringen. Oder für interessante Zeitraffer-Aufnahmen.

### Anschlußplan für die Synchron-Überspielung



### Selbstausslöser/Intervall-Aufnahmeautomatik



### Warn- und Alarm-Anzeigen

- BATTERY - Batteriespannungs-Warnanzeige
- TAPE - Cassette gegen versehentliches Löschen geschützt
- DEW - Feuchtigkeits-Warnanzeige
- END - Cassetteneende-Warnanzeige

## S-VHS-HIFI-STEREO NV-FS 100 EG

Der Super-VHS-Recorder. Super-Bild, Super-HiFi-Stereo. Der NV-FS 100 EG setzt heute den Maßstab für Bildqualität. S-VHS, die Weiterentwicklung des weltweit führenden VHS-Systems, macht den Unterschied: So ist die Horizontalauflösung mit mehr als 400 Linien weit höher als die des gewöhnlichen TV-Bildes. Amorphe Videoköpfe mit denen auch die professionellen Panasonic Videorecorder in den TV-Anstalten bestückt sind, dazu eine elektronische Rauschverbesserung, sorgen für eine Brillanz, Farbtreue und Detailschärfe des Bildes in einer völlig neuen Dimension. Der Bildqualität steht der Klang in nichts nach. HiFi Stereo im Frequenzbereich von 20 - 20.000 Hz. Mit eigenem aktiven Netzteil und spezieller Vibrationsdämpfung. Super ist der NV-FS 100 EG aber auch in den Ausstattungsdetails und im Bedienungs-Komfort. Augenfälligste Besonderheit ist die große Suchdreh-scheibe. Am Gerät und sogar an der Fernbedienung! Sie bringt Sie im Handumdrehen an jede gewünschte Band-stelle. Sie steuert Einzelbild, Zeilteupe und Zeittrafer. Und das vorwärts und rückwärts. Bequem per Fernbedienung vom Sessel aus. Aufnahme-Programmierung per Strichcode-Lesestift, Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton, Index-Suchlauf, Intro-Scan-Suchlauf, Adress-Suchsystem, Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe der HiFi-Spuren und der Normalspur -

- Intelligente Turbomechanik
- Betrieb mit S-VHS-Band (max. 6 Std.) oder normalem VHS-Band (max. 8 Std.)
- Longplay-Aufnahmen für Bild und HiFi-Ton
- VPS Video-Programm-System
- Strichcode-Lesestift mit Display und Programmier-vorlage
- Infrarotfernbedienung mit Suchdreh-scheibe und Einzel-bildfortschaltung
- Kabeltuner
- Aufnahme/Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simul-castaufnahmen
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rot. Löschkopf, 2 HiFi-Köpfe
- Insert- und Assembleschnitt mit Display und Programmier-vorlage
- Nachvertonung
- Mixschalter für gleichzeitige Wiedergabe von den HiFi-Spuren und der Normalspur
- Super-Standardbild-Einzelbild-fortschaltung
- Zeitraffer (2x)
- Superzeilteupe vorwärts und rückwärts über die Suchdreh-scheibe (5,7 und 9fache Geschwindigkeit)
- 99 TV-Programmspeicher
- 30 Tage-Tuner mit 8 Programmen, dazu „Everyday“ und „Everyweek“
- Index-Suchlauf (VISS) für max. 99 Programme
- Intro-Scan-Suchlauf
- Adress-Suchsystem (VASS), numerieren und löschen sowie freies Setzen möglich
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden.

- Restzeitanzeige
- Autofunktionen: Auto Power ON, Autoplay, Autorepeat, Auto Eject, Auto Rewind
- Zielsuchlauf nach Zeitangabe
- Editschalter zum besseren Überspielen
- Synchro-Edit-Anschluß
- Schnittsteuergeräte-Anschluß (VW-EC 300 E)
- Videotext-Adapter nachrüstbar (VW-VPT 1), TOP-Text
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzge-regelt: 0,005 % Gleichlauf-schwankungen
- Frequenzgang (HiFi Stereo): 20 - 20.000 Hz
- Horizontale Aulösung: 400 Linien bei S-VHS, 240 Linien bei VHS
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, umschaltbar auf S-Video Ausgang Cinch/S-Video Ein- und Ausgang Kopfhörer, Mikrofon
- Leistungsaufnahme: 42 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 8,2 kg
- Abmessungen: 46 x 10,9 x 40,4 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 87



Aufgeklappte Frontblende mit Bedienelementen.



Infrarotfernbedienung mit Suchdreh-scheibe und Einzelbildfortschaltung.



Einlesen der Programmdateien mit Strichcode-Lesestift und Programmier-vorlage. Kontrolle der Daten über Display im Lesestift.

### TEST

video 9/89 **Sehr gut**

„Bild und Ton sehr gut, Video-Urteil: sehr gut.“

video magazin 10/88 **Sehr gut**  
9/89 **Testieger**

„Dieser ausgezeichnete S-VHS Videorecorder bietet perfekte Bild-, Ton- und Schnittqualität. Die hochwertige Mechanik und die einfache Handhabung sorgen für ungetrübten Spaß am Video-Hobby. Mit diesen in allen Bereichen hervorragenden Qualitäts-merkmalen setzt sich der Panasonic NV-FS 100 souverän auf Platz 1 der Video Magazin-Hitparade!“

stereocopy 10/89

Spitzenklasse 1, Referenz

video 2/90 **Sehr gut**

„... last but not least: nach Einbau des VPT-Bordes funktioniert die Textprogrammierung reibungslos.“



Im Test:  
21 S-VHS Geräte  
Testurteil:  
10 x sehr gut,  
11 x gut.

„... Wer 500 Mark „drauflegt“ bekommt mit dem Panasonic NV-FS 100 EG ein Gerät, das in fast allen Testrubriken brillante und sogar in der Bedienung überzeugen konnte.“

Beispiele für die vielen Punkte, die für Qualität und Komfort stehen.

Für den Videofan kann das Schnittsteuergerät VW-EC 300 E direkt angeschlossen werden. Überspielen, Neuzusammenstellung von vorhandenen Szenen, Insert- und Assemble-Schnitte mit programmierter Szenenfolge, Nachvertonung - kreative Videobearbeitung erreicht in der Kombination mit zwei S-VHS-Recordern NV-FS 100 EG und Schnitt-steuergerät VW-EC 300 E semi-professionellen Standard.

Schnittsteuergerät VW-EC 300 E. Das Editorgerät zum S-VHS-Recorder NV-FS 100 EG. Überspielen, Neuzusammenstellen, Insert- und Assemble-Schnitte, Nachvertonen in professioneller Qualität. Ausführliche Beschreibung auf Seite 58



if  
Industrie  
Forum  
Design  
Hannover



## VHS-HIFI-STEREO NV-F 70 EG

Drei Merkmale zeichnen diesen Recorder besonders aus:

1. Der Bedienungskomfort. Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Barcode-Lesestift. Zielsuchlauf und die Intro-Scan-Funktion, die jede markierte Szene kurz anspielt, finden schnell jede gewünschte Bandstelle.
2. Die Ausstattung. 4 Videoköpfe bieten das Super-Einzelbild und die Super-Zeitlupe mit optimaler Bildqualität. 2 HiFi-Köpfe sorgen für den Ton in HiFi-Qualität. Auf Wunsch 8 Stunden lang. Longplay auch fürs Bild.
- Und 3. ist der NV-F 70 EG ein Leckerbissen für den Videofan, der seine Bänder bearbeiten will! Rotierender Löschkopf für Super-Insert und Assemble-

schnitt. Synchron-Überspielung zwischen Panasonic Kamerarecordern und Recorder. Nachvertonung, Audio-Mix: Gleichzeitiges Abspielen.

- Intelligente Turbomechanik
- Strichcode-Lesestift integriert in der Fernbedienung mit Programmierrolle
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner (Hyperband 8 MHz)
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Aufnahme-Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen
- 4 Videoköpfe
- 2 HiFi-Köpfe
- 1 rotierender Löschkopf für Super-Insert und Assemble-schnitt
- 30 Tage-Kalendertimer mit 8 Programmen sowie „Everyday“ und „Everyweek“
- Super OTR
- 99 TV-Speicherplätze

- Longplay Bild und HiFi
- Suchdrehzscheibe für Vorwärts- und Rückwärts-wiedergabe, fließender Übergang von Zeitlupe bis Zeitraffer
- INDEX-Aufzeichnung (VISS)
- Nachträgliches bzw. zusätzliches Adressieren (INDEX)
- Intro-Scan-Funktion für das kurze Anspielen der Aufnahmen
- Nachvertonung (Normalspur)
- Mixschalter zur Wiedergabe (HiFi-Spur und Normalspur)
- Synchron-Edit-Anschluß für Panasonic Kamerarecorder **NV-MS 1, M 10, M 7, MS 50, MS 90, MS 70, MC 30, MC 20, MC 10, MC 6**
- zusätzlich erhältlich: JOG/SHUTTLE-Fernbedienung **VW-R 65 E**
- Auto-Funktionen: Auto Power On, Auto Play, Auto-Eject, Auto Rewind
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielsuchlauf
- Restzeitanzeige



Die aufgeklappte Frontblende enthält die Bedienelemente für die Lautwerksteuerung.

- Digitales Trackingsystem automatisch und manuell
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzeregelt: 0,005 % Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi): 20 - 20.000 Hz
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, Video-/Audio-Ein- und Ausgänge (BNC/RCA), Kopfhöreranschluß, Mikrofon, Synchro-Edit-Anschluß
- Leistungsaufnahme 30 W

- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Gewicht: 6 kg
- Abmessungen: 43 x 8,6 x 37,6 cm (B x H x T)



**TEST**  
**video 1/89 Sehr gut**  
„In allen Punkten Sehr gut. In der Ausstattung ausgezeichnet.“  
**VIDEO magazine 9/89 Sehr gut**  
„Der F 70 erfüllt mit der Jog/ Shuttle-Funktion das Schneiden besonders gut.“



## VHS-HIFI-VIDEO NV-F 65 EG

Intelligente Technik für mehr Bild- und Tonqualität, für mehr Bedienungskomfort, für mehr Spaß an Video. Die Turbomechanik reduziert alle Schaltvorgänge. Alle Laufwerksfunktionen funktionieren schneller und präziser. Perfekt wird der Videospaß mit der als Sonderzubehör erhältlichen Infrarot-Fernbedienung VW-R 65 E. Sie bringt mit ihrer Suchdrehzscheibe Sie im Handumdrehen an jede gewünschte Bandstelle. Sie steuert Einzelbild, Zeitlupe und Zeitraffer. Vorwärts und rückwärts. Das INDEX-Suchlauf-System VISS findet schnell jede gewünschte Bandstelle. Und bei der Intro-Scan-Funktion wird eine Szene 10 Sekunden angespielt und weiter geht es im schnellen Vortlauf zur nächsten Szene. 2 HiFi-Köpfe sorgen für den Ton in HiFi-Qualität. Bis zu 8 Stunden beim Betrieb als HiFi-Recorder.

- Intelligente Turbomechanik
- Strichcode-Lesestift integriert in der Fernbedienung, Programmierrolle
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- Direkte Kanaleingabe
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Aufnahme und Wiedergabe von Stereo-, 2-Kanal- und Simulcast-Aufnahmen
- Super-Standbild, Einzelbild und variable Feinzeitlupe
- 4 Videoköpfe
- 2 HiFi-Köpfe
- Insert- und Assembleschnitt
- 30-Tage-Timer für 8 Programme sowie „Everyday“ und „Everyweek“
- Super OTR
- 99 TV-Speicherplätze
- Longplay HiFi-Aufnahme und Wiedergabe
- MPX-Schalter
- INDEX-Aufzeichnung (VISS)
- Intro-Scan-Funktion für kurzes Anspielen der Aufnahmen
- Nachvertonung (Normalspur)
- Mixschalter zur Wiedergabe/ HiFi- und Normalspur
- Auto-Funktionen: Auto-Power-ON, Auto-Play, Auto-Eject, Auto-Rewind, Auto-Repeat

- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielsuchlauf
- Digitales Trackingsystem automatisch und manuell
- Synchro-Edit-Anschluß für Panasonic Kamerarecorder
- Rauschfilter und Editierfilter
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, Video-/Audio-Ein- und Ausgänge (BNC/RCA), Kopfhörer, Mikrofon, Synchro-Edit-Anschluß
- Direct-Drive-Motor, quartzeregelt: 0,005 % Gleichlaufschwankungen
- Frequenzgang (HiFi): 20 - 20.000 Hz
- Leistungsaufnahme: 33 Watt
- Gehäusefarbe: titan/schwarz
- Gewicht: 5,7 kg
- Abmessungen: 43 x 8,6 x 36,3 cm (B x H x T)



Hinter der aufklappbaren Frontblende finden Sie ein umfangreiches Tastenfeld für die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten.



Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Barcode-Lesestift und Programmierrolle für **NV-F 70 EG** und **NV-F 65 EG**. Mehr Komfort und mehr Sicherheit beim Programmieren von TV-Aufzeichnungen.



Sonderzubehör: **VW-R 65 E** IR-Fernbedienung mit Suchdrehzscheibe und Einzelbildtrieb. Vorwärts- und Rückwärts-Betrieb. Für die Modelle NV-F 65 und F 70 EG.

**TEST**  
**stereoplay 6/90 Referenz**  
in der Spitzenklasse II  
**video 6/90 Gut**  
„Bei Panasonic bekommt man für relativ wenig Geld ein gutes Bild und einen sehr guten Ton.“  
**VIDEO magazine 6/90 Gut**  
„Ein perfekter HiFi-Recorder mit durchweg starker Leistung.“

Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 87



## VHS-VIDEO

### NV-J 35 EG

VHS-Videorecorder mit 4 Videoköpfe ermöglichen eine Fein-Zeitlupe mit verblüffender Detailschärfe und Glätte im Bewegungsablauf. Dazu Super-Standardbild, störungsfreie Einzelbild- sowie Rückwärtswiedergabe. Komfortabel und sicher ist die Aufnahme-Programmierung Ihrer Wunschsending. Der Barcode-Lesestift, mit dem über eine Programmiervorlage die Aufzeichnungsdaten gespeichert werden, ist in die Fernbedienung integriert. Ein Kontrollfenster zeigt an, ob wirklich die Wunschsending eingelesen wurde.

- Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Strichcode-Lesestift, Programmiervorlage
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- Direkte Kanaleingabe
- Frontlader mit Multifunktionsanzeige
- 4 Videoköpfe für variable Super-Feinzeitlupe und Super-Standardbild
- Rückwärtswiedergabe und Zeitraffer (2-fache Geschwindigkeit)
- HQ-Bildsystem
- 99 TV-Programmspeicherplätze
- 30-Tage-Timer für 8 Programme, Super OTR, „Everyday“- und „Everyweek“-Funktion
- Digitales Trackingsystem (automatisch und manuell)
- INDEX-Aufzeichnung (VISS)
- Intro-Scan Funktion für kurzes Anspielen der Aufnahmen
- Nachvertonung
- Insert- und Assembleschnitt
- NTSC-Wiedergabe über PAL-Farbfernseher möglich, in SP, LP und ESP:
- (Farbe: PAL, S/W-Daten: NTSC)
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielschlauf nach Zeitvorgabe
- Bildschärferegler
- Rauschfilter und Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Monitor-Umschalter
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Automatikfunktionen: Power-ON, Play, Eject, Rewind, Quick-Start, Repeat
- Synchron-Edit-Anschluß für Panasonic-Kamerarecorder
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV-Anschluß, BNC/Cinch-Eingang, Mikrofon-Eingang, Synchro-Edit-Anschluß
- Leistungsaufnahme: 22 Watt
- Gehäusefarbe: titan/schwarz
- Gewicht: 5,0 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 34,6 cm (B x H x T)



Hinter der aufklappbaren Frontblende finden Sie ein umfangreiches Tastenfeld für die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten.



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 87



Einfache Programmierung über den Barcode-Lesestift. Integriert in die Infrarot-Fernbedienung für die programmierten Daten. Mehr Komfort, mehr Sicherheit!



## VHS-VIDEO

### NV-J 33 EG

VHS-Videorecorder mit VPS und komfortabler Kombi-Fernbedienung mit integriertem Barcode-Lesestift. Einfacher können Sie einen Videorecorder nicht bedienen und Aufnahmen programmieren. Zielschlauf nach Zeitvorgabe, Assembleschnitt, Super-Standardbild, variable Zeitlupe, Zeitraffer ... mit dem bewährten 3-Kopfsystem, der NV-J 33 EG bietet alles für den Video-Spaß.

- Infrarot-Fernbedienung mit integriertem Strichcode-Lesestift, Programmiervorlage
- VPS Video-Programm-System
- Kabeltuner
- Frontlader mit Multifunktionsanzeige
- HQ-Bildsystem
- 99 TV-Programmspeicherplätze
- Direkte Kanaleingabe
- 30-Tage-Timer für 8 Programme, Super-OTR, „Everyday“- und „Everyweek“-Timer
- 3 Videoköpfe für Super-Standardbild und variable Zeitlupe
- Zeitraffer (2-fache Geschwindigkeit)
- Digitales Trackingsystem (automatisch und manuell)
- Assembleschnitt
- Spielzeitanzeige in Stunden, Minuten und Sekunden
- Zielschlauf nach Zeitvorgabe
- Bildschärferegler
- Rauschfilter mit Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Monitor-Umschalter
- PAL/SECAM (DDR in Farbe)
- Automatikfunktionen: Power-ON, Play, Eject, Rewind, Repeat, Quick-Start
- NTSC-Wiedergabe über PAL-Farbfernseher möglich (Farbe: PAL, S/W-Daten: NTSC)
- Ein- und Ausgänge: Euro-AV
- Leistungsaufnahme: 22 Watt
- Gehäusefarbe: titan/schwarz
- Gewicht: 4,9 kg
- Abmessungen: 38 x 8,2 x 34,6 cm (B x H x T)



Hinter der aufklappbaren Frontblende finden Sie ein umfangreiches Tastenfeld für die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten.



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 87



Einfache Programmierung über den Barcode-Lesestift. Integriert in die Infrarot-Fernbedienung für die programmierten Daten. Mehr Komfort, mehr Sicherheit!



## PERSONAL VIDEO

### NV-FV 1 E

„Personal Video“ – so nennen wir die NV-FV 1 E. Kleiner als ein Aktenkoffer birgt das Laptop-Gerät eine komplette Farbfernseh-/Video-Kombination in sich.

Der Farbfernseher mit 12,5 cm LCD-Bildschirm im Laptop-Deckel. Brillantes, kontrastreiches Bild mit großem Sichtwinkel. Automatischer Sendersuchlauf. Eingebauter Mono-Lautsprecher oder Stereo-Empfang über Kopfhörer.

Dazu der VHS-Videorecorder. Mit HiFi-Stereo-Aufzeichnung. Ganz groß dabei ist das VHS-Vollformat. Überspielungen bis 4 Stunden vom Fernseher, die ganze Palette der Miet- und Kaufcassetten, Ihre eigenen Videofilme ... Ihr Personal Video NV-FV 1 E bringt Ihnen Information und Unterhaltung wo immer Sie wollen. Als netzunabhängiges Gerät auch im Auto, im Urlaub oder auf dem Boot.

Ein interessanter Aspekt ist der Einsatz im Beruf. Besser und leichter läßt sich ein Beratungsgespräch kaum durch Bilder unterstützen. Dabei interessant: Auch bespielte Cassetten in der NTSC-Norm können problemlos und in Farbe wiedergegeben werden.

I-Punkt beim NV-FV 1 E ist die als Sonderzubehör erhältliche Micro-Kamera.

#### Farbfernseher

- 12,5 cm LCD-Bildschirm
- UHF- und VHF-Empfang über eingebaute Teleskop-Antenne
- PAL-Empfang für BRD und England (BFBS-Ton)
- Automatischer Sendersuchlauf
- Lautsprecher (mono) für TV und Videobetrieb
- Stereoempfang über Kopfhörer-Anschluß

#### Videorecorder

- VHS-Vollformat
- 4 Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, rotierender Löschkopf
- Standard-Geschwindigkeit für Aufnahme und Wiedergabe
- Super-Standbild
- HiFi-Selectumschaltung (Stereo oder Bilingual L oder R)
- Editerschalter zur Verbesserung der Kopierqualität
- Synchro-Edit-Anschluß
- Auf PAL- oder NTSC-Wiedergabe umschaltbar
- Anschluß für Mini-Kamera WV-F 5 EG und Cinch (RCA)-Eingänge für AV

#### Technische Daten

- PAL, B, G und I. Empfang über Teleskop-Antenne oder Terminal
- PAL-/NTSC-Wiedergabe umschaltbar
- PAL-VHS-HiFi-Aufnahme vom TV, über AV-Eingang oder über die Micro-Kamera (Sonderzubehör)
- Stromversorgung: 100–240 V, 50–60 Hz Netz-Ladeadapter
- Batterie 12 V, 1,8 Ah
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 3,1 kg (o. Batt.)
- Abmessungen geschlossen: 26 x 11 x 27,7 cm (B x H x T)



Alle Video-Aufzeichnungsfunktionen lassen sich auch bei geschlossenem Laptop bedienen. Die Bedienelemente für TV und Video-Wiedergabe sind bei aufgestelltem Laptop erreichbar.

Geschlossen ist die tragbare TV-/Video-Kombination kleiner als ein Aktenkoffer.



Leistungs-Piktogramme Seiten 26–29  
Technische Daten Seite 88

## ZUBEHÖR

### Lieferumfang

Netzadapter (VW-AM 10 E)\*

- Aufladbarer Akku (VW-VBM 10 E)
  - AV-Kabel (RCA/RCA)
- ### Sonderzubehör
- VW-VBM 10 E. Aufladbarer Akku
  - VW-ACM 10 E. Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel
  - VW-RF 7 E. HF-Adapter
  - VW-RM 1 E. Pausen-Fernbedienung, 5 m
  - VW-SHFV 1 E. Tragetasche
  - WV-F 5 EG. Mini-Videokamera – Stromversorgung über NV-FV 1 E
  - 1/2" CCD-Sensor (300.000 Pixel)
  - Lichtempfindlichkeit 15 Lux\*
  - Automatischer Weißabgleich, Blendenkontrolle
  - Mikrofon mit Kugelcharakteristik
  - Objektiv: F 1,6, 7,5 mm Brennweite mit Makrofunktion
  - Gehäusefarbe: schwarz
  - Gewicht komplett: 425 g
  - Gewicht Kamera allein: 60 g
  - Abmessungen komplett: 3,7 x 17,5 x 9,5 cm (B x H x T)
  - Abmessungen Mini-Kamera: 2,8 x 4,4 x 9,5 cm (B x H x T)

\*Service-Artikel



Die externen Anschlußmöglichkeiten.



Die Micro-Kamera WV-F 5 E. Mit viel „Spielraum“ für Optik- und Mikrofon-Einheit um die Electronic im Jackettaschenformat.

WV-F 5 E. Micro-Kamera (Sonderzubehör).



## S-VHS-KAMERARECORDER NV-MS 1 EG

Das neue S-VHS-System. Mit der noch einmal gesteigerten, besseren Bildqualität. Der NV-MS 1 EG bietet dem anspruchsvollen Videofilmer jetzt Möglichkeiten im professionellen Standard. So sorgt der neue CCD-Bildwandler in der Kamera für eine Auflösung von 420 Linien horizontal. Das sind mehr, als der Fernsehseher mit 330 Linien auf Ihren Fernseher darstellen kann. Amorphe Videoköpfe – identisch mit denen, die weltweit in professionellen Panasonic Studiorecordern eingesetzt sind – realisieren eine Bildwiedergabe von überlegener Schärfe und Brillanz. Professionell auch die Aufnahme- und Schnittfunktionen. Optimal im Hobby-Bereich ist z. B. das 10-fach Motor-Zoom-Objektiv. Oder der elektronische Suchermonitor von 0,9 Zoll. Das sind fast 50 % mehr Bildfläche. Äußerst praktisch auch der Hochgeschwindigkeitsverschluss mit 3 Zeiten. Oder die wählbare Empfindlichkeit beim Bildwandler und beim Mikrofon. Und für die Nachbearbeitung: Assemble- und Insert-Schnitt. Ein rotierender Löschkopf verhindert Störungen beim Schnitt. Schon bei der Aufnahme können automatisch oder manuell VHS-Index-Signale gesetzt werden. Mit einem entsprechenden Recorder, z. B. dem NV-FS 100 EG, können so die Aufnahmen schnell und präzise gefunden werden.

### Kameratell:

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 420.000 Pixels
- Kameraauflösung: 420 Linien horizontal
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung (1/1000 sec, 1/500 sec, 1/250 sec)
- Piezo-Autofocus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux
- Standardbeleuchtung 1.400 Lux
- Datum- und Ureinblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich, Weißabgleich für Innen und Außen
- Rot-Blau-Regler
- Automatische Blendenregelung mit Blendenkorrekturregler
- Objektiv: 10-fach Motorzoom mit Macrofunktion, F 1,4 (8–80 mm), Filterdurchmesser 55 mm
- Fade in/out
- Rec-Review
- Elektronischer Sucher 0,9"
- 4-stelliges Bandzählwerk, umschaltbar auf Echtzeitanzeige mit Stunden und Minuten

### Recorderteil:

- S-VHS und VHS-Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS: 420 Linien, VHS: 240 Linien
- Index-Aufzeichnung, automatisch und manuell
- Insertschnitt, Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Audio-Dubbing (Nachvertönung)
- Mikrofon-Empfindlichkeitsumschaltung
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Tracking-Regler
- Synchronstart möglich (mit Synchronkabel VW-K 1 E)

### Technische Daten:

- Bandformat: S-VHS (max. 3 Std.), VHS (max. 4 Std.)
- Rauschabstand: 45 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartz geregelt, 99,99% Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 9 Watt, Standby 1 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,7 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 12,7 x 22,3 x 41,7 cm (B x H x T)



### ZUBEHÖR

#### Leiferumfang:

- Netzladeteil mit HF-Converter und Video/Audio-Ausgang (VW-AM 7 E)\*
- Aufladbarer Batteriesatz 12 V/2 Std.
- AV-Ausgangsadapter
- HF-Kabel
- Schultertragegurt
- Uhrenbatterie
- S-VHS-Kabel
- Objektiv-Reinigungstuch
- Akku-Ladekabel
- Ohrhörer
- S-VHS-Cassette

Sonderzubehör Seiten 59/61



• Systemtragekoffer PC-MS 2 E

\*Service-Artikel



Bedienelemente auf der Oberseite des NV-MS 1 EG

### TEST

video 10/88 **Sehr gut**

„Kein Zweifel, die Bildqualität von S-VHS ist normalen VHS-Camcordern deutlich überlegen.“

VIDEO magazine 10/88 **Sehr gut**

„Die professionelle Qualität... wird durch die Gesamtnote sehr gut bestätigt.“



Im Test: 43 Kamerarecorder. Testurteil: 5 gut, 38 zufriedenstellend, 2 mangelhaft.



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 88



## VHS-HIFI-STEREO KAMERARECORDER NV-M 10 EG

Kamerarecorder im VHS-Vollformat. In HiFi-Stereo! Der CCD-Sensor und das HQ-Bildsystem sorgen für eine hohe Auflösung und konturscharfe Bilder – durch die Hochgeschwindigkeitsabstufung auch bei schnellen Bewegungsabläufen. Ein 8-fach Motorzoom holt auch entfernte Szenen formatfüllend ins Bild. Diesen optischen Bewegungen paßt sich die Akustik hervorragend durch das neue Zoom-Mikrofon an. Super-Insert-Schnitt – ein rotierender Löschkopf sorgt für perfekte Szenenübergänge. Durch die HiFi-Stereo Ausstattung bieten sich interessante Nachvertonungsmöglichkeiten: Der Originalton (auf der HiFi-Stereo Spur) läßt sich über einen Mixschalter mit neuen Aufnahmen (Normalspur) mischen. Einen professionellen Standard erreichen die Bearbeitungsmöglichkeiten durch den Edit-Anschluß für das Panasonic-Schnittsteuergerät VW-EC 300 E. Überspielen, Neuzusammenstellung vorhandener Szenen, Insert- und Assemble-Schnitte mit programmierter Szenenfolge, Nachvertonung – der NV-M10 EG bietet dem Videofan für einen Kamerarecorder völlig neue kreative Möglichkeiten.

### Kamerarteil:

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device): 1/2" 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabstufung (1/500 sec./1/1000 sec.) bei schnellen Bewegungsabläufen
- Piezo-Autofokus, Bildausschnitt wählbar, Macro-Autofokus
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhr-Einblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Selbstauslöser und Intervall-Aufnahme
- Irisblende verstellbar, Mikroprozessor gesteuertes Blenden-system
- Objektiv: 8-fach Motorzoom mit Makrofunktion und automatischer Blendeneinstellung, zwei Geschwindigkeiten f: 1,2 (8,5 - 68 mm) Filterdurchmesser 49 mm
- Standby-Funktion
- Fade in/out
- Rec-Review
- Elektronischer 0,9" Sucher
- Anzeigen im Sucher: Rec/Batterie/Weißbalance/Insert usw.
- 4-stelliges Bandzählwerk mit Memory, umschaltbar auf Echtzeitanzeige
- Restbandanzeige
- Selbstauslöser/Intervall-Aufnahmeautomatik

### Recorderteil:

- HiFi-Stereo
- „HQ“ (Hochqualitätsbildsystem)
- Audio-Dubbing
- Mix-Schalter für Wiedergabe von HiFi- und Normalspur
- Zoom-Mikrofon mit Empfindlichkeitsumschaltung
- Insertschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Synchronstart möglich mit Synchronkabel (VW-K 1 E)
- Edit-Anschluß (VW-EC 300 E)

### Technische Daten:

- Bandformat: VHS, max. 4 Std. mit E 240
- Horizontalauflösung: > 240 Linien
- Rauschabstand: Video 43 dB HiFi 47 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf, 4 HiFi-Köpfe
- Frequenzgang: 50 - 20 kHz
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direkt-Drive-Motor, quarzgerichtet, 99,99 % Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 10 Watt (Standby: 1 W)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,7 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 13,4 x 22,8 x 42,5 cm (B x H x T)

### ZUBEHÖR

#### Lieferumfang:

- Netzladeteil (VW-AM 10 E)\*
  - Aufladbarer Akku (VW-VBM 10 E)
  - Schultertragegurt
  - AV-Ausgangskabel
  - Akku-Ladeclip
  - BNC/Cinch-Adapter
  - Batterie für Datum-/Uhr-Betrieb
  - Gleichstrom-Eingangskabel
- Sonderzubehör Seiten 59/61**



• Systemtragekoffer PC-MS 2 E

\* Service-Artikel

### TEST

**VIDEO**  
magazin 2/90

„Dieser Recorder läßt sich hervorragend bedienen und überzeugt mit seinen technischen Funktionen.“  
Gesamtwertung: Sehr gut

**VIDEO**  
magazin 2/90

„Imposantes Stereospektrum... in der optischen Prüfung beeindruckt das detailreiche und kantenscharfe Bild.“



Frontansicht



Der Kamerarecorder NV-M 10 EG bietet zusammen mit dem Schnittsteuergerät VW-EC 300 E und dem Videorecorder NV-FS 100 EG professionelle Möglichkeiten der Videofilm-Nachbearbeitung.



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 88



## VHS-KAMERARECORDER NV-M7 EG

Der Kamerarecorder für das VHS-Vollformat. Bis vier Stunden Aufnahme und Wiedergabe mit einer Cassette, z.B. aus einer Videothek. CCD-Sensor und HQ-Bildsystem sorgen für eine hohe Auflösung und konturenscharfe Bilder. Durch die Hochgeschwindigkeits-Abtastung auch bei schnellen Bewegungsabläufen. Super-Insert-Schnitt – ein rotierender Löschkopf sorgt für perfekte Szenenübergänge. Nachvertonungsmöglichkeit durch Audio-Dubbing. Titelgenerator-Anschluß. 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion. Professionelle Ausstattungsdetails für kreatives Videofilmen – verpackt in einer ergonomisch geformten Form.

### Kamerarteil:

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device):  $1/2^{\circ}$  320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabtastung ( $1/500$  sec./ $1/1000$  sec.) bei schnellen Bewegungsabläufen
- Piezo-Autorokus, Bildausschnitt wählbar
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhr-Einblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion und automatische Blendeneinstellung, Fl: 1,2 (9 – 54 mm) Filterdurchmesser 49 mm
- Fade in/out
- Rec-Review

- Elektronischer  $2/3^{\circ}$  Sucher
- Anzeigen im Sucher: REC/Batterie/Weißbalance/Insert etc.
- 4-stelliges Bandzählwerk mit Memory, umschaltbar auf Echtzeitanzeige

### Recorderteil:

- „HQ“ (Hochqualitätsbildsystem)
- Audio-Dubbing
- Mikrofon-Empfindlichkeitsumschaltung
- Insertschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Edit-Schalter zum besseren Überspielen
- Synchronstart möglich (VW-K 1 E Sonderzubehör)

### Technische Daten:

- Horizontalauflösung: > 250 Linien
- Bandformat: VHS, max. 4 Std. mit E 240
- Rauschabstand: 43 dB
- 4 Videoköpfe und 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium Druckgußchassis
- Direkt-Drive-Motor, quartzeregelt: 99,99% Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 12 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 8 Watt (Standby: 1 W)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,3 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 12 x 22,3 x 39,8 cm (B x H x T)

### ZUBEHÖR

#### Lieferumfang:

- Netzladeteil mit
- AF-Converter und Video/Audio-Ausgang (VW-AM 5 E)\*
- Aufladbarer Batteriesatz 12 V/2 h (VW-VBM 7 E)
- AV-Ausgangsadapter
- HF-Kabel
- Schultertragegurt
- Sonderzubehör Seiten 59 – 61



• Systemtragekoffer PC-MS 2 E

### TEST

video 3/88

„Diese Leistungen qualifizieren den NV-M 7 bei der Bildqualität zweifellos für die Spitzenklasse moderner Camcorder.“

VIDEO 3/88

„Sehr gute Bildqualität, gutes Handling und gute Ausstattung...“

VIDEO 5/88

„Beurteilung: Gut.“



Sucherseite

Frontansicht

VHS 5 KOPFE Super Insert Schnitt AUDIO DUB

High Speed Shutter SYNCHRO EDIT

Leistungs-Piktogramme Seiten 26-29  
Technische Daten Seite 88



Panasonic HQ FLYING ERASE HEAD/VARIABLE HIGH SPEED SHUTTER

S-VHS-C-HIFI-STEREO  
KAMERARECORDER

## NV-MS 90 EG

High-Tech von Panasonic. In diesen Kamerarecorder ist praktisch alles eingebaut was technisch machbar ist. Vom überlegenen S-VHS-Bildsystem – hier im praktischen und handlichen C-Format – über den HiFi-Stereo-Ton bis zu den vielen raffinierten Details, die das Videofilm kreativ machen. Und die Ihre Ideen in professioneller Qualität ins Bild setzen.

Ein neuer CCD-FIT-Sensor bringt kleine Lichter wie Kerzen ohne störende senkrechte Linien.

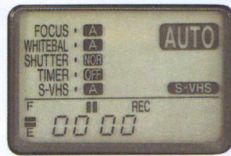
8-fach Motorzoom mit zusätzlichem Tele-Effekt (x 2) und Macrofunktion. Highspeed-Shutter bis 1/2000 sec. – die besten Voraussetzungen für spannende Szenen, für faszinierende Detailaufnahmen. 2 Superimpose-Seiten bieten eine Reihe kreativer Möglichkeiten: Titeleinblendungen in 8 Farben, positiv oder negativ, Rollfunktion auf- und abwärts, Wipefunktion.

Ganz groß ist der NV-MS 90 EG in den Nachbearbeitungsmöglichkeiten. Insert- und Assembleschnitt, direkt kompatibel mit dem Schnittsteuergerät VW-EC 300 E und dem S-VHS-Videorecorder NV-FS 100 EG. Über einen Adapter lassen sich VITC-Codes unsichtbar in das Bild einblenden. Das macht Ihr Material direkt nutzbar für professionelle Schneidemaschinen. Bei den vielen Möglichkeiten des NV-MS 90 EG nicht ganz unwichtig: das große LCD-Display mit allen wichtigen Aufnahme-Daten.

### Kamerasteil

- CCD-FIT-Sensor (Charge-Coupled-Device) mit Frame-Interline-Transfer. Sorgt für streifenfreie Aufzeichnungen bei kleinen Lichtpunkten
- 1/2" 450.000 Pixels
- Autofocus, Bildausschnitt 3-stufig wählbar
- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung bei Bewegungsabläufen (1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000)
- Lichtempfindlichkeit 9 Lux
- Standardbeleuchtung 1.400 Lux
- Datum- und Uhrzeitanzeige
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Irisblende verstellbar, Mikroprozessor gesteuertes Blenden-system
- Objektiv: 8-fach Motorzoom, 2 Geschwindigkeiten, Teleeffekt (x 2), Macrofunktion, F 1,2 (8,5 – 68 mm), Filterdurchmesser 49 mm

- 2 Superimpose-Seiten, positive und negative Einblendung, Roll- und Wipefunktion
- Fade in/out
- REC-Review, Editsearch vorwärts und rückwärts
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar, Einblendung der wichtigen Funktionen
- Aufnahme-Kontrollanzeige vorn, hinten und im Sucher
- Funktionen auto/manuell umschaltbar, Full-Auto-Taste
- Großes LCD-Display mit allen Einstelldaten



LCD-Display mit Aufnahmedaten.

### Recorderteil

- S-VHS-C-HIFI und VHS-C-Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS: 400 Linien VHS: 240 Linien
- Index-Aufzeichnung automatisch bei REC-Start
- VITC-Code-Aufzeichnung per Adapter (weltweit üblicher Profi-Timecode)
- 5-poliger Panasonic Editieranschluß
- Insert- und Assembleschnitt mit rotierendem Löschkopf
- Audio-Dubbing
- Mixschalter für die Wiedergabe von HiFi- und Normalspur
- Mikrofon-Empfindlichkeits-Umschaltung
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Digitales Tracking-System
- Synchronstart möglich (mit Synchronkabel VW-K 1 E)
- Selbstauslöser und Intervallschalter

### Technische Daten

- Bandformat: S-VHS-C/S-VHS-C (max. 90 Minuten bei LP mit SEC 45/EC 45)
- Rauschabstand: Video 43 dB, HiFi 47 dB
- 4 amorphe Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quarz-geregelt, 99,99 % Drehzahl-Konstanz
- Spannungsversorgung: 9,6 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 10,3 Watt
- Gehäusefarbe: titän/schwarz
- Gewicht: 1,6 kg
- Abmessungen: 12,8 x 14,1 x 35 cm (B x H x T)

### ZUBEHÖR

#### Lieferumfang

- Netz-/Ladeadapter (VW-AMC 2 E)\*
- DC-Kabel
- Aufladbarer Akku (VW-VBC 4 E)
- AV-Ausgangskabel inkl. Cinch-/BNC-Adapter
- Schultertrageriemen.
- S-VHS-Cassette
- Vollformat-Adapter
- VITC-Generator

#### Sonderzubehör

- PC-MS 50 E. System-tragekoffer



Weiteres Sonderzubehör  
Seiten 59 – 61



Der NV-MS 90 EG setzt in Bild- und Tonqualität, in Ausstattung und Bedienungskomfort neue Maßstäbe.



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 88

### TEST

#### video 5/90 Sehr gut

... viele neue und verbesserte Ausstattungen. Ein dickes Lob.\*

#### VIDEO 5/90 Gut

... der F.I.T.-Sensor sorgt für das „smearlose“ Bild. Der Ton in Stereo ist sehr gut.\*

#### VIDEO 5/90 Sehr gut

... mit guter Verarbeitung, elegantem Design und sehr guten Leistungen wurde ein Spitzenplatz erreicht.\*



## S-VHS-C-HIFI-STEREO KAMERARECORDER

### NV-MS 70 E

Der leichte Einstieg in die Super-VHS-Klasse. Mit nur 1000 Gramm ist der NV-MS 70 E ein echtes Leichtgewicht. Schwergewichtige Argumente sprechen darüberhinaus für diesen Kamerarecorder: Die überlegene Bildqualität des S-VHS-Systems, bei dem auch bei der 2. Kopie noch keine Qualitäts-einbuße sichtbar ist. Dann der HiFi-Stereo-Ton. Ein superschnelles digitales KI-Autofocus-System garantiert die Bildschärfe von „Unendlich“ bis in den Macrobereich. Schon eine Beleuchtung von 5 Lux reichen Ihnen für stimmungsvolle Aufnahmen. Und wenn es spannend wird – die Hochgeschwindigkeitsabtastung für schnelle Bewegungsabläufe reicht bis 1/1000 sec. Aufnahmen im Longplay-Betrieb bis 90 Minuten möglich. Beim S-VHS-System ohne Qualitätsverlust. Superimpose-Titel mit 12 Einblendarten, in 8 Farben, positiv und negativ, bieten interessante Gestaltungsmöglichkeiten. Und für den, der mehr aus seinen Filmen machen will: Der NV-MS 70 E ist direkt kompatibel mit dem Schnittsteuergerät VW-EC 300 E. Über den als Sonderzubehör erhältlichen VITC-Generator setzen Sie sogar für eine Weiterverarbeitung in einem professionellen Studio die international üblichen Time-Code-Signale.

#### Kamerarteil

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2" 420.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung bei schnellen Bewegungsabläufen (1/250, 1/500, 1/1000 sec.)
- KI-Autofocus, Bildausschnitt 3-stufig wählbar, künstliche Intelligenz stellt automatisch von „Unendlich“ bis in den Macro-Bereich die Schärfe ein
- Lichtempfindlichkeit 5 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum-/Uhrzeit-Einblendung
- Vollautomatischer und manueller Weißabgleich
- Irisblende verstellbar, Mikroprozessor gesteuertes Blenden-system
- Objektiv: 6-fach Motorzoom (2 Geschwindigkeiten) mit Macrofunktion F 1,4 (9 – 54 mm), Filterdurchmesser 43 mm
- Fade in/out
- REC-Review und Editsearch-Funktion
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar
- Superimpose-Titel, 12 Einblendarten und 8 Farben, positiv und negativ

#### Recorderteil

- S-VHS-C-HiFi und VHS-C-HiFi-Format
- Horizontale Auflösung: S-VHS > 400 Linien, VHS > 240 Linien
- Index-Aufzeichnung automatisch bei REC-Start
- Insert- und Assembleschnitt
- Audio-Dubbing
- Steuerung aller Laufwerksfunktionen
- Titelgenerator-Anschluß
- Digitales Tracking
- Synchronstart möglich (mit Synchronkabel VW-K 1 E)
- 5-poliger Panasonic Editier-Anschluß
- VITC-Generator (Sonderzubehör) anschließbar

#### Technische Daten

- Bandformat: S-VHS-C/VHS-C (max. 90 Minuten mit SEC 45/EC 45)
- Rauschabstand: Video 43 dB, Audio 47 dB
- 4 amorphe Videoköpfe, 4 HiFi-Köpfe, 1 rotierender Löschkopf
- Aluminium Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzeregelt, 99,99 % Drehzahl-Konstanz
- Spannungsversorgung: 6 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 8,5 Watt
- Gehäusefarbe: titan/schwarz
- Gewicht: 1 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 11 x 13 x 31,2 cm (B x H x T)

#### ZUBEHÖR

##### Lieferumfang

- Netz-/Ladeteil inkl. DC-Kabel (VW-AS 1 E)\*
- Aufladbarer Akku, 6 Volt DC (VW-VBS 1 E)
- AV-Anschlußkabel (RCA auf Scart)
- Trageriemen
- VHS-Vollformat-Adapter
- S-Video-kabel

##### Sonderzubehör

- PC-MS 50 E. Systemtragekoffer
  - VW-CB 10 E. Tragetasche
  - VW-VG 1 E. VITC-Generator
- Weiteres Sonderzubehör  
Seiten 59 – 61

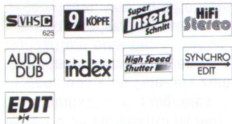


• Systemtragekoffer PC-MS 50 E



• Tragetasche VW-CB 10 E.

\*Service-Artikel



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 87



VHS-C-KAMERARECORDER

NV-S1E

Den kann so leicht keiner erschüttern! Mit dem NV-S 1 E haben Sie etwa die Hälfte eines kompakten VHS-C-Kamerarecorders in der Hand. Die Hälfte von den Maßen, wohlgemerkt. Da fehlt kein 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion. Ein KI-Autofocus, der mit seiner künstlichen Intelligenz blitzschnell von „Unendlich“ bis in den Macrobereich die Schärfe regelt, fehlt auch nicht. Einfache Bedienung durch übersichtliche Position der Schalter und durchdachte Automatikfunktionen. Amorphe Videoköpfe, die auch beim Longplay-Betrieb hervorragende Bilder sichern. Ein Zweifach-Mikrofonsystem mit Kugelkopfcharakteristik plus Richtwirkung sorgt für klare Tonaufnahmen in praktisch allen Situationen. Superimposetitel in 8 Farben und 4 Einblendarten. Ganz ungewöhnlich sind die digitalen Aufnahmeoptionen Schnappschuß, Standbild und Stroboskopeffekt. Sie sehen, wenn Panasonic einen Kamerarecorder im Kleinstformat baut, dann nicht durch die „Kunst des Weglassens“. Im Gegenteil. Weil nämlich kaum ein Mensch in der Lage ist, eine so kleine und leichte Kamera ruhig in der Hand zu halten, hat der NV-S 1 E einen elektronischen Bildstabilisator. Ein digitales System, das vom Tele- bis zum Weitwinkel dem normalen Handzittern oder der Vibration eines fahrenden Fahrzeugs gegensteuert und für zitterfreie, ruhige Bilder sorgt.

- Kamerarteil**
- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/3" 320.000 Pixels
  - Umschalter für Hochgeschwindigkeits-Abtastung (1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000 sec.)
  - KI-Autofocus. Künstliche Intelligenz stellt die Schärfe ein. Von „Unendlich“ bis in den Macrobereich
  - Kombination aus zwei Elektret-Kondensatormikrofonen:
    - a) Kugelkopf- und b) Richtcharakteristik
  - Lichtempfindlichkeit 5 Lux
  - Standardbeleuchtung 1400 Lux
  - Datum- und Uhrzeit-Einblendung
  - Vollautomatischer und manueller Weißabgleich
  - Vollautomatische Blendenregelung
  - **ID** (Electronic Image Stabilisator). Ein digitales System gegen verwackelte Bilder
  - Objektiv: 6-fach Motorzoom (zwei Geschwindigkeiten) mit Macrofunktion, F1,4 (6,7 – 40 mm), Filterdurchmesser 27 mm
  - Fade in/out
  - REC-Review und Editsearch-Funktion
  - Elektronischer Sucher 2/3", herausziehbar, mit Dioptrineinstellung
  - Superimposetitel mit 4 Einblendarten und 8 Farben
  - Schnappschuß, Standbild und Stroboskopeffekt



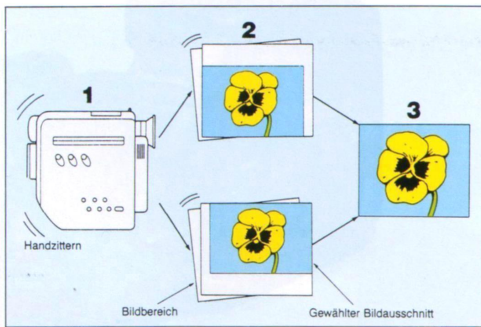
Das Zweifach-Mikrofonsystem vereint in sich die Vorteile eines Kugelkopf- und eines Richtmikrofons. Es reduziert mechanische Geräusche und Windrauschen und gewährleistet so klare Tonaufnahmen in praktisch allen Aufnahmesituationen.



Die NV-S 1 ist in den Gehäusefarben schwarz und silber erhältlich.



Die NV-S 1 E: eine Handvoll High-Tech.



**Recorderteil**

- VHS-C-Format
- HQ (Hochqualitäts-Bildsystem)
- 4 amorphe Videoköpfe, 1 rotierender Löschkopf
- Spielzeitanzeige in Minuten und Sekunden
- Restzeitanzeige
- Anschluß für externes Mikrofon

**Technische Daten**

- Bandformat VHS-C (max. 90 Min. mit SEC 45/EC 45)
- Rauschabstand 43 dB
- Aluminium Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartzregelt, 99,99 % Drehzahl-Konstanz
- Spannungsversorgung: 6 Volt DC
- Leistungsaufnahme: 8,4 Watt
- Gehäusefarben: schwarz und silber
- Gewicht: 780 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 9,5 x 13,3 x 14,5 cm (B x H x T)

ZUBEHÖR

**Lieferumfang**

- Netz-/Ladeteil incl. DC-Kabel (VW-AS 1 E)\*
  - Aufladbarer Akku (VW-VBS 1 E, klein)
  - Vollformat-Adapter inkl. Batterie (VW-TCA 7 E)
  - Trageriemen
  - AV-Anschlußkabel (RCA/RCA)
  - Batterie für Uhr/Datum
- Sonderzubehör Seite 61**  
\*Service-Artikel

Ein digitaler Bildspeicher sorgt bei Abweichungen bis 15 % vom Original für ein ruhiges und wackelfreies Bild.



Leistungs-Piktogramme Seiten 26-29  
Technische Daten Seite 88

Abbildung Originalgröße.



## VHS-C- KAMERARECORDER NV-MC 20 EG

Der Einstieg in die Faszination Video. Bei Panasonic ohne vorprogrammierte Probleme. Dafür sorgen beim VHS-C Kamerarecorder NV-MC 20 EG Ausstattungen, die gute Bilder und hohen Bedienungskomfort garantieren: Lichtstarkes Objektiv F1,2 mit 6-fach Motorzoom und Macrofunktion. Autofocus, vollautomatischer Weißabgleich, perfekte Schnitte durch den professionellen rotierenden Löschkopf, elektronischer Sucher, Datum- und Uhrreinblendung. Und dazu die Vorteile des VHS-C Systems: Der NV-MC 20 EG ist leicht, kompakt und liegt gut in der Hand. Aufnahmekapazität je Kassette 30 Minuten. Sofort vorführbereit über jeden Fernseher.

### Kamerarteil:

- CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device) 1/2", 320.000 Pixels
- Umschalter für Hochgeschwindigkeitsabstufung bei Bewegungsabläufen (1/500; 1/1000 sec.)
- Autofocus
- Lichtempfindlichkeit 10 Lux
- Standardbeleuchtung 1400 Lux
- Datum- und Uhrreinblendung
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Objektiv: 6-fach Motorzoom mit Macrofunktion, automatische Blendeneinstellung, F 1,2 (9-54 mm) Filterdurchmesser 49 mm
- Fade in/out
- Editsearch „Cue“ oder „Review“
- Elektronischer Sucher 2/3" mit Dioptrinausgleich, in der Höhe verstellbar

### Recorderteil:

- VHS-C-Format
- HQ (Hochqualitäts-Bildsystem)
- Super-Assembleschnitt
- Ohrhörer-Anschluß
- 4 Videoköpfe + Löschkopf
- Spielzeitanzeige in Minuten und Sekunden oder Zählwerk (4-stellig)
- Synchron-Edit-Anschluß für VW-K 1 E

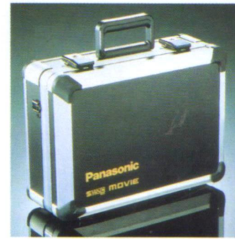
### Technische Daten:

- Horizontalauflösung > 320 Linien (Kamera)
- Bandformat VHS-C, max. 30 Minuten Aufzeichnung (240 Linien horizontal)
- Rauschabstand: 43 dB
- Aluminium-Druckgußchassis
- Direct-Drive-Motor, quartz geregelt, 99,99 % Drehzahlkonstanz
- Spannungsversorgung: 9,6 Volt DC oder Netz/Ladeteil
- Leistungsaufnahme: 7,2 Watt
- Gehäusefarbe: schwarz, titan
- Gewicht: 1,2 kg ohne Batterien
- Abmessungen: 11,5 x 12,5 x 31 cm (B x H x T)

### ZUBEHÖR

#### Lieferumfang:

- Netz/Ladepadapter
- VW-AMC 2 E\*
- A/V-Ausgangskabel und BNC-Adapter (ohne Abb.)
- DC-Kabel
- Schultertragegurt
- VW-VBC 1 E
- Aufladbarer Akku 9,6 V/1,1 Ah
- **Sonderzubehör Seiten 59/61**



• Systemtragekoffer PC-MS 50 E



• Tragetasche VW-CB 1 E

\*Service-Artikel

### TEST

video 2/90

„Als ideales Modell für Einsteiger herauskristallisiert...“

VIDEO 1/90

„Der Panasonic ist ein preiswerter VHS-C-Camcorder, der sich ausgezeichnet bedienen läßt... Saubere Kanten, hohe Schärfe und Kontrast sorgen für einen in dieser Preisklasse hervorragenden Bildeindruck.“

Seitenansicht mit Batterie (Griff)

Bedienungselemente  
Laufwerksfunktionen



VHS-C 5 HEADS High Speed Shutter III SYNCHRO EDIT

Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 88



## VHS-PORTABLE

### NV-180 EG

Der kleinste und leichteste VHS-Portable der Welt in PAL-Version. Mit Insert-Schnitt und dem berühmten 2 Doppel-Videokopf-System, das für perfekte Standbilder, Einzelbilder und Zeitlupenwiedergaben sorgt. Natürlich stör- und zitterfrei.



Praktische Tragetasche zu NV-180 EG

- Ultra leicht (2,3 kg) für max. 4 Std. Aufnahme mit Cassette NV-E 240
- 2 Doppel-Videokopf-System (4 Videoköpfe)
- Super-Standbild, Einzelbild und Zeitlupe ohne Störstreifen und Zittern
- Insert- und Assemble-Schnitt
- Nachvertonung
- Mono Tonaufzeichnung
- Memory
- LCD-Multifunktionsanzeige
- Restbandanzeige in 5-Minuten-Schritten
- Automatische PAL-SECAM (DDR) Umschaltung
- Anschlussmöglichkeit für Kabel-Fernbedienung VW-R 17E
- **VV-ET 180 EG**
- Breite mit Tuner genau 43 cm
- Direct-Drive-Motor, quorzugeregt 99,99% Drehzahlgenauigkeit
- Aluminium-Druckgußchassis
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 2,3 kg (ohne Batterie)
- Abmessungen: 21,5 x 6,9 x 26,3 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 87

## VHS-TUNER/TIMER

### VW-ET 180 EG

Dieser Tuner macht den VHS-Portable NV-180 EG zum Heimgerät mit allem, was dazu gehört: Kabeltuner, Programmiermöglichkeit für 8 Programme in 14 Tagen.



- 16 TV-Programmspeicher
- Kabeltuner
- 14 Tage/8 Programme inkl. Everyday und Everyweek - Aufnahme
- „OTR“-Aufnahme mit Standby-Funktion
- Einfache 1 Stecker-Verbindung zu NV-180 EG
- Akku-Ladefunktion für NV-180 EG

- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 3,0 kg
- Abmessungen: 21,5 x 6,9 x 27,3 cm (B x H x T)



VW-R 18 E  
30 Funktionen-  
Infrarot-Fernbedienung  
(Sonderzubehör)

Sonderzubehör wie z.B. Netz-  
teile, Akku siehe Seite 58.

Abbildung Originalgröße



## S-VIDEO-MISCHER

### WJ-AVE 5 E DIGITAL

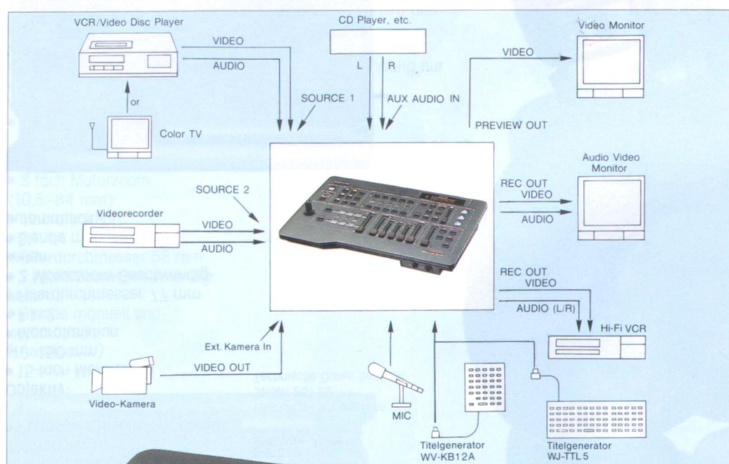
Professionelle Technik für die Nachbearbeitung von Videofilmen. Mit 98 Überblendmustern, Standbild, Stroboskop-, Mosaik und Maleffekten bieten sich eine Vielzahl kreativer Möglichkeiten. Auch Randeinfärbungen der Mischbilder oder andere Muster können in bis zu 8 Farben eingespielt werden. Dabei sorgen eine getrennte Verarbeitung der C-Signale (Chrominanz) und der Y-Signale (Leuchtdichte) für optimale Bildqualität und Erhaltung der Grauwerte ohne Farbüberdeckungen. 320 Linien horizontale Auflösung. Eine digitale doppelte Synchronschaltung macht Ihren Kamerarecorder zum geeigneten Taktgeber für synchrone Überspielungen. Und mit dem Stereo-Audiomischpult bringen Sie den richtigen Ton zum Bild.

- Doppelter Digital-Synchronisierer für beide Videoeingänge
- 98 Überblendmuster, Überblendränder in 8 Farben, Weichzeichner-Effekt
- Standbild, Stroboskop-, Mosaik- und Maleffekte, Bild im Bild
- Vielfach-Muster-Überblendung

- Superimpose-Eingang für Kamera, Titelgenerator WV-KB 12 E oder WJ-TTL 5 E
- S-Video Eingänge und Ausgang (Y/C-Trennung), Vorschau- und Eingangs-Kontroll-Ausgänge
- Tonmischteil für 3 Stereoquellen, Aussteuerungsanzeige in Stereo und Masterregler

- Technische Daten:
- Stromversorgung: 220 V/240 V, 50 Hz
  - Gehäusefarbe: schwarz
  - Gewicht: 2,8 kg
  - Abmessungen: 42 x 7 x 28 cm (B x H x T)

Technische Daten Seite 88



## VIDEO/AUDIO-MISCHER

### WJ-S1E

Video-Bildmischer, der mehr aus Ihren Videofilmen macht. Bildüberlagerungen, mischen, positive und negative Einblendungen, Zusammenschneiden von Bildern horizontal oder vertikal, weiches Aus- oder Einblenden. Und mit der angeschlossenen Titelkamera machen Sie in 7 verschiedenen Farben Titel- oder Grafikeinblendungen. 2 Kameras können angeschlossen werden, eine davon extern synchronisierbar.

- Gewicht: Bildmischer: 3,25 kg  
Kamera: 0,7 kg
- Abmessungen: (B x H x T): Bildmischer: 40 x 8,8 x 18,8 cm  
Kamera: 8,9 x 16,4 x 26,1 cm



## SEMIPROFESSIONELLE S-VIDEO-FARBKAMERA

### WVP-F 15/15 XE

Die Kamera, die in Leistung und Ausstattung auch Profis begeistert. S-Video. Horizontale Auflösung 460 Linien, 2/3" CCD-Sensor mit 446.000 Pixels. 1" Sucher. 15-fach Zoom-Objektiv. Weiterhin sind die Foto-Wechselobjektive anderer Hersteller über Adapter nutzbar. In der Alu-Druckguß-Schulterstütze ist die Laufwerkssteuerung für den Portable-Recorder NV-180 EG integriert. Belichtungsindikator für optimale Belichtung, Blendeneinstellung automatisch oder manuell. Hochgeschwindigkeitsabstufung bis 1/2000 sec. für schnelle Schwenks oder Sportaufnahmen. Stereomikrofon.

Die Kameras bieten die Möglichkeit, die Vielfalt der Kleinbild-Wechselobjektive zu nutzen.

- 35 mm-Adapter für:
  - CANON WV-LT 21 E
  - NIKON WV-LT 22 E
  - MINOLTA WV-LT 23 E
  - OLYMPUS WV-LT 24 E
  - PENTAX WV-LT 25 E

- C-mount-Adapter WV-AD 16 E wird empfohlen

## TEST

### VIDEO 7/90 Sehr gut

... wo Änderungen gegenüber der F 10 vorgenommen wurden, war es von Vorteil.

### Kamerakörper

- 2/3" CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device), 446.000 Pixels
- Kameraauflösung 460 Linien horizontal
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux, F 1,4
- 46 dB S/N
- Umschalter für Hochgeschwindigkeit-Abtastung: 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 und 1/2000
- S-Video: Hosiden/K 14-Anschluß
- K 10-Ausgang über Kabel
- Titelgenerator-Anschluß
- Automatischer und manueller Weißabgleich
- Panasonic-Bajonett-Anschluß

### Objektiv

- 15-fach Motorzoom (10-150 mm)
- Macrofunktion
- F 1:2
- Filterdurchmesser 77 mm
- 2 Motorzoom-Geschwindigkeiten
- Blende manuell und automatisch

### Sucher

- 1" S/W-Sucher mit verbesserter Vergrößerungslinse
- Horizontal und vertikal verstellbar

### Schulterstütze

- Schulterstütze mit Handgriff, hochwertiger Aluminium-Druckkörper
- Integrierte Bedienelemente für Kamera und Recorder
- Pos./Neg.-Umschalter
- Datums-Einblendung, Uhr



Leistungs-Piktogramme  
Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 88



Kamerakörper mit Funktionsschaltern

## ZUBEHÖR

### Lieferumfang

- Systemtragekoffer
- Weißabgleichssensor

### Sonderzubehör Seite 53



### Sonderzubehör Standard

- für WV-F 15/15 XE und WV-F 15/8 AFE
- WV-CA 10 E Videorecorder-Anschlußkabel (K 10)
- WV-PS 03 Netzadapter, Kamerarückseiten-Montage
- WV-Q 44 E Kameratragegurt
- WV-Q 43 E Wangenpolster

- WV-KB 12 E Titel-Keyboard
- WV-AD 15 BE Dia-Filmabtaster
- WV-CL 19 P 1,5 x Telekonverter-Adapter für WV-LZ 14/8 AFE und WV-LZ 14/12 E
- WV-LZ 14/8 AFE 8 x Motorzoom F:1,4 (10,5-84 mm) Filter Ø 58 mm
- WV-LZ 14/12 E 12 x Motorzoom/Macro F:1,6 (10,5-126 mm) Filter Ø 72 mm
- WV-MC 12 E Stereo-Mikrofon

## SEMIPROFESSIONELLE S-VIDEO-FARBKAMERA

### WVP-F 15/8 AFE

Die praktische Autofocus-Version der neuen S-Video-Farbkamera-Generation von Panasonic. Im Kamerakörper identisch mit der WVP-F 15/15 XE. Als Objektiv aber ein 8-fach Motorzoom-Objektiv mit Autofocus. Geringes Gewicht, Schulterstütze aus Aluminium-Druckguß mit Handgriff und integrierten Bedienelementen für Kamera und Recorder... die Kamera überzeugt nicht nur durch hervorragende Bild- und Tonqualität, sondern auch durch den großen Bedienungskomfort.

### Kamerakörper

- 2/3" CCD-Sensor (Charge-Coupled-Device), 446.000 Pixels
- Kameraauflösung 460 Linien horizontal
- Lichtempfindlichkeit 7 Lux, F 1,4
- 46 dB S/N
- Umschalter für Hochgeschwindigkeit-Abtastung: 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 und 1/2000
- S-Video: Hosiden/K 14-Anschluß
- K 10-Ausgang über Kabel
- Titelgenerator-Anschluß
- Automatischer und manueller Weißabgleich
- Panasonic-Bajonett-Anschluß

### Objektiv

- 8-fach Motorzoom (10,5-84 mm)
- Macrofunktion
- F 1:1,4
- Filterdurchmesser 58 mm
- 2 Motorzoom-Geschwindigkeiten
- Blende manuell und automatisch
- Autofocus

### Sucher

- 1" S/W-Sucher mit verbesserter Vergrößerungslinse
- Horizontal und vertikal verstellbar

### Schulterstütze

- Schulterstütze mit Handgriff, hochwertiger Aluminium-Druckkörper
- Integrierte Bedienelemente für Kamera und Recorder
- Pos./Neg.-Umschalter
- Datums-Einblendung nur



Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 88



Kamerakörper mit Anschlußmöglichkeiten

## ZUBEHÖR

### Lieferumfang

- Systemtragekoffer
- Weißabgleichssensor

### Sonderzubehör Seite 53



### Sonderzubehör Studio

- für WV-F 15/15 XE und WV-F 15/8 AFE
- WV-RC 35 RCU Kamera-Fernbedienungseinheit
- WV-AD 37 E RCU-Adapter für RCU-Anschluß (Kamerarückseite)
- WV-AD 36 E Gen-lock-Adapter (Kamerarückseite)
- WV-Q 39 E Montageplatte für den 5" Sucher

- WV-VF 65 E 5" s/w-Sucher
- WV-CR 12 E Kamera-Fernbedienung
- WV-PH 10 E Motorbetriebener Kamera-Stativkopf, fernbedienbar
- WV-LZ 15/12 P 12 x Zoom/Macro F:1,6 (10,5-126 mm) Filter Ø 72 mm
- WV-LZ 11 P Kurbelwellenset für WV-LZ 15/12 P
- 14 C 30 14 pol. Anschlußkabel, 10 m
- WV-CA 11 E 14 pol. U-matic-Anschlußkabel (über K 10 + K 14)

## TEST

### VIDEO 7/90 Sehr gut

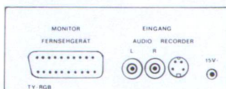
... wo Änderungen gegenüber der F 10 vorgenommen wurden, war es von Vorteil.

## ZUBEHÖR COLOR TV

### RGB-ADAPTER TY-RGB

Mit diesem RGB-Adapter machen Sie Ihren Fernseher S-Video tauglich. Voraussetzung, er ist ausgerüstet mit der 21-poligen Euro-Buchse (Scart). Der S-Video/RGB-Adapter wandelt die S-Video-Signale von einem S-VHS-Heimrecorder oder einem S-VHS-Kamerarecorder in Rot/Grün/Blau-Signale um. Zusätzlich lassen sich für die Wiedergabe noch Helligkeit, Kontrast und Farbstärke steuern.

- Adapter für die Umwandlung von S-VHS-Signalen in RGB-Signale



- Eingänge: Hosiden-Buchse für Video, Cinch-Buchsen für Stereo
- Ausgang: Euro-AV-Anschluß (Scart)
- Netzbetrieb
- Anzeigen für Power und Video
- Gehäusefarben: schwarz und weiß
- Gewicht: 560 g
- Abmessungen: 14,5 x 5,9 x 19 cm (B x H x T)

\*Service-Artikel-

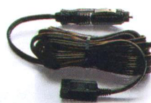


## ZUBEHÖR VIDEO

**VW-A 18 E**  
Netz-/Ladeteil für den Betrieb des **NV-180 EG** an Wechselstrom 220/240 V incl. Schnell-Ladefunktion für NC-Akku



**VW-AC 18 E**  
Auto-/Boots-Akku Anschlußkabel 12 V für **NV-180 EG**



**VW-A 11 E**  
Netz-/Ladeteil einschiebbar in **NV-180 EG**, **NV-M 5 EG** für 100-240 V Wechselstrom. Zusätzlich Akku-Ladefunktion



**VW-R 17 E**  
Kabel-Fernbedienung 12 Funktionen für **NV-180 EG**



**VW-DS 1 E\***  
Barcode-Lesestift mit Programmiervorlage, Tasche und Batterien



**VW-DS 2 E**  
Barcode-Lesestift mit LCD-Anzeige, Programmiervorlage, Tasche und Batterien



**VW-K 1 E** (o. Abb.)  
Synchron-Kabel für gemeinsamen Start/Stopp von Movie und Videorecorder

\*Service-Artikel

## SCHNITTSTEUERGERÄT VW-EC 300 E

Speziell entwickelt für das Arbeiten mit zwei S-VHS-HiFi-Videorecorder **NV-FS 100 EG**. Überspielen, Neuzusammensetzen von vorhandenen Szenen, Insert- und Assemble-Schnitte mit bis zu 8 programmierten Szenen, Nachvertonung in einer Qualität, die professionellen Standard erreicht. Schnelle Suchdrehscheibe für Einzelbilder, Zeitleupe, Zeitraffer. Neu ist auch die Kombinationsmöglichkeit eines **NV-FS 100 EG** mit dem **VHS-Portable NV-180 EG**, dem **Vollformat-Kamerarecorder NV-M 10 EG** oder den **S-VHS-C Kamerarecordern NV-MS 90 EG** und **NV-MS 70 E**.

- Überspielen (Kopie)
- Insertschnitt bis zu 8 Szenen
- Assembleschnitt bis zu 8 Szenen
- Nachvertonung bis zu 8 Szenen
- Jog/Shuttle
- Suchdrehscheibe und Einzelbilddrehscheibe
- Multidisplayschleife für zwei angeschlossene Geräte
- Probelauf-Funktion
- Ein-Ausgang: Panasonic-Schnittstelle
- Leistungsaufnahme: 0,3 Watt
- Stromversorgung durch den Videorecorder (DC 5V)
- Gewicht: 910 g
- Gehäusefarbe: schwarz/titan
- Kabellänge: 2 m
- Abmessungen: 31,5 x 4 x 16,5 cm (B x H x T)

**EDIT**

Leistungs-Piktogramme Seiten 26 - 29  
Technische Daten Seite 87



## ZUBEHÖR KAMERA- RECORDER

**RP-VM 70 E**  
Tele-Mikrofon, horizontal 180° und vertikal 35° verstellbar ca. 50 g mit Batterie, vibrationsunempfindlich (incl. Windschutz). **VW-SK 2 E** wird empfohlen



**RP-VM 130 E**  
Zoom-Mikrofon, verstellbar 1:4 (Tele-Weit) vibrationsunempfindlich (incl. Windschutz). **VW-SK 2 E** wird empfohlen



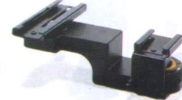
**RP-VMS 65 E**  
Stereo-Mikrofon mit DC-Anschluß über Kamerarecorder **NV-MS 90**, **MS 50**, **MC 30**, **M 10 EG** mit zusätzlicher Trockenbatterie betreibbar (UM-4)



**VW-BMC 1 E**  
Auto-Ladegerät (Batterie) für Kamerarecorder-Akku **VW-VBC 1 E** 12 V DC auf 9,6 V, ca. 70 Minuten Ladezeit für **NV-MC 6/10/MS 50 EG/MS 90 EG**



**VW-SK 2 E**  
Adapter mit Doppel-Blitzschuh, Blitzschuhmontage; für Titelgenerator, Batterieleuchte oder Zusatzmikrofone für alle Kamerarecorder mit Blitzschuh



**VW-ACM 1 E** (siehe Seite 56)  
Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel für **NV-M 1/3/5/7/MS 1 EG**

**PC-MS 2 E**  
Systemtragekoffer für **NV-MS 1**, **M 10**, **M 7 EG**



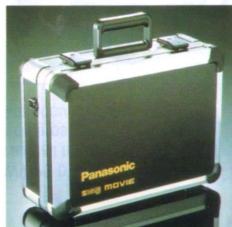
**VZ-LD 20 E**  
Videoleuchte für Batteriebetrieb (**VW-VBC 1 E**, **Sonderzubehör**) 20 W Halogenlampe, Batterie **VBC 1 E** 9,6 Volt, ca. 25 Minuten Leuchtzeit für alle Kamerarecorder mit Blitzschuh



**VW-SK 3 E**  
Adapter mit Griff, Schraubmontage; für Titelgenerator, Batterieleuchte oder Zusatzmikrofon für alle Panasonic VHS-C-Kamerarecorder



**PC-MS 50 E**  
Systemtragekoffer für **NV-MS 90**, **MS 50**, **MC 30**, **MC 20**, **MC 10**, **MC 6**, **M 7 EG**



**VW-RM 1 E**  
Pausen-Fernbedienung für **NV-M 1/3/5/7 EG** und **NV-MS 1 EG**, **NV-MC 30/MS 20/MS 10/MS 6/MS 50 EG/MS 90 EG**



**VW-LT 2 E**  
Televorsatz-Linse; 1,4 fache Brennweiterehöhung für **NV-MS 90**, **MS 50**, **MC 30**, **MC 20**, **MC 10**, **MC 6**, **M 7**, **M 10 EG**  
Ø 49 mm Schraubgewinde



**VW-LW 2 E**  
Weitwinkelvorsatz-Linse; 0,7 fache Brennweitenverkleinerung für **NV-MS 90**, **MS 50**, **MC 30**, **MC 20**, **MC 10**, **MC 6**, **M 7**, **M 10 EG**  
Ø 49 mm Schraubgewinde



**VW-CB 1 E**  
Tragetasche für **NV-MS 70**, **MC 20**, **10**, **6**, **5 EG**



**VW-K 21 E** für **NV-MS 1 EG**  
AV-Kabel/S-Video, S-Video (Hosiden) Cinch auf Scart, 21 pol.



**VW-KC 21 E** für **NV-MS 50 EG**  
AV-Kabel/S-Video, C-Movie (S-Video) auf Scart, 21 pol.



**VW-KCH 21 E**  
AV-Kabel C-Movie, Composite Signal (MC 30/MS 50) auf Scart, 21 pol.



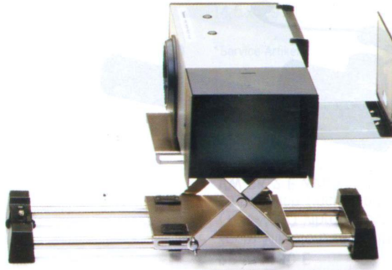
**VW-CB 30 E**  
Tragetasche für **NV-MS 70**, **MS 50**, **MC 30 EG**



# ZUBEHÖR KAMERA UND KAMERARECORDER

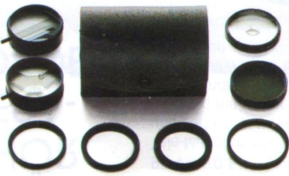
**VW-J 20 AE**  
Überspieleinheit.  
Mit diesem Gerät können Fotos/Filme von 8-35 mm und auch Dias auf Videocassette überspielt werden. Dabei sind auch Gestaltungsmöglichkeiten durch Titel- und Texteinblendungen über die Projektionsscheibe gegeben.

Die **VW-J 20 AE** kann mit den Panasonic Video-Farbkameras benutzt werden.  
• Gewicht: 3,1 kg  
• Abmessungen: (B x H x T) zusammengelegt: 41,5 x 19,3 x 15,5 cm aufgestellt: 41,5 x 26 x 15,5 cm



**VW-LK 10 AE**  
Filterset und Adapterringe  
- 2 Spiegelprismen  
- 1 Center-Focus-Linse  
- 1 Polarisations-Filter

- 4 Adapterringe auf 58 mm von 49, 52, 55, 62 (mm) passend für alle Panasonic-Farbkameras und Camcorder



**10 H-50 ASE**  
Kameraverlängerungskabel für 10 pol. Kabel, mit Kupplung und Stecker (K 10) für alle Panasonic-Kameras (15 m)



**VW-T 30 E**  
Kamera-Stativ  
Höhe: 154,2 cm, Gewicht: 2,7 kg



**VW-D 10 E**  
Stativwagen, besonders geeignet zur Kombination mit **VW-T 30 E**  
Gewicht: 2 kg



**VW-PS 01 AE**  
Netzteil für alle Panasonic Kameras mit K 10 Anschluß, Stereoausführung



**VW-SP 7 E**  
Schulterpolster für Panasonic Vollformat-Kamerarecorder



**VW-VBM 7 E**  
Aufladbarer Akku. Abweichende Typen siehe Tabelle unten



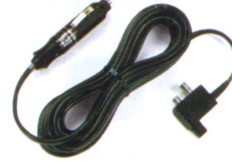
**VW-CG 2 E**  
Titelgenerator



**VW-RM 1 E**  
Pausenfernbedienung für Aufnahme; Länge 5 Meter



**VW-ACM 1 E**  
Auto-/Boots-Akku-Anschlußkabel. Verbindung über den Zigarettenanzünder. Abweichende Typen siehe Tabelle unten



**VW-RF 7 E**  
HF-Adapter für **NV-MS 90**, **MS 70**, **S 1**, **MC 20 EG** und **NV-M 10 EG**



**VW-GPC 1 E**  
Handgriff mit Start-/Stop-Schalter (Aufnahme)



**VW-RFC 1 E**  
HF-Adapter für **NV-MC 30 EG**



**PC-180 E**  
Video-Koffer aus Aluminium für **NV-180 EG** plus **WVP-F 2 E**, **WVP-A 1 E** und **WVP-A 2 E**, plus 1 Reserve-Batteriesatz **VW-VB 30 E** plus Netz-/Ladeteil **VW-A 11 E**.  
Abmessungen: außen 49 x 34 x 16,5 cm innen 47 x 32 x 12 cm (B x H x T)



# KAMERA ZUBEHÖRTABELLE

	S-VHS-Vollformat			S-VHS-C-Format				
	NV-MS1 EG	NV-M 5 EG	NV-M 7 EG	NV-M 10 EG	NV-MS 90 EG	NV-MS 50 EG	NV-MC 30 EG	NV-MC 20 EG
Vollformat-Cassettenadapter (S-VHS u. VHS) <b>VW-TCA 7 E</b>	—	—	—	—	●	●	●	●
Pausenfernbedienung (Länge 5 m) <b>VW-RM 1 E</b>	●	●	●	●	●	●	●	●
Aufladbare Batterie (12V 2,2 Ah) <b>VW-VBM 7 E</b>	●	●	●	VW-VBM 10 E	—	—	—	—
Aufladbare Batterie (9,6V 1,1 Ah) <b>VW-VBC 1 E</b>	—	—	—	—	●	●	●	●
Aufladbare Batterie (9,6V 1,4 Ah) <b>VW-VBC 4 E</b>	—	—	—	—	●	●	●	●
Auto-/Boots-Adapterkabel (Zigarettenanz.) <b>VW-ACM 1 E</b>	●	●	●	VW-ACM 10 E	—	—	—	—
Auto-/Boots-Adapterkabel (Zigarettenanz.) <b>VW-ACC 5 E</b>	—	—	—	—	●	●	●	●
Titelgenerator <b>VW-CG 2 E</b>	●	—	●	●	●	●	●	—
Schulterpolster <b>VW-SP 7 E</b>	●	—	●	●	—	—	—	—
Weitwinkelvorsatz x 0,7 <b>VW-LW 2 E</b>	—	●	●	●	●	●	●	●
Televorsatz x 1,4 <b>VW-LT 2 E</b>	—	●	●	●	●	●	●	●
Synchron-Kabel für entspr. Videorecorder <b>VW-K 1 E</b>	●	●	●	●	●	●	●	●
Batterieleuchte, 20W, 25 min. m. VW-VBC 1 E <b>VZ-LD 20 E</b>	—	—	—	—	●	●	●	●
Automobil-Ladegerät (Zigarettenanz.) <b>VW-BMC 1 E</b>	—	—	—	—	●	●	●	●
Tele-Mikrofon + Blitzschuhadapter <b>RP-VM 70 E + VW-SK 2 E</b>	●	—	●	●	●	●	●	—
Zoom-Mikrofon 1:4 + Blitzschuhadapter <b>RP-VM 130 E + VW-SK 2 E</b>	●	—	●	●	●	●	●	—
Stereo-Mikrofon mit DC-Anschluß <b>RP-VMS 65 E</b>	—	—	—	●	●	●	●	—
AV-Kabel (S-Video) <b>VW-K 21 E</b> Scart	●	—	—	—	VW-KRH 21 E	—	—	—
AV-Kabel (S-Video) <b>VW-KC 21 E</b> Scart	—	—	—	—	—	●	—	—
AV-Kabel (Composite) <b>VW-KCH 21 E</b> Scart	—	—	—	—	—	—	—	—
Systemtragekoffer <b>PC-MS 2 E</b>	●	—	●	●	—	—	—	—
Systemtragekoffer <b>PC-MS 50 E</b>	—	—	—	—	●	●	●	●
Tragetasche <b>VW-CB 30 E</b>	—	—	—	—	—	—	—	VW-CB 1 E

	S-VHS-C-Format	VHS-C-Format
	NV-MS 70 E	NV-S 1 E
Vollformat-Cassettenadapter (S-VHS u. VHS) <b>VW-TCA 7 E</b>	●	●
Pausenfernbedienung (Länge 5 m) <b>VW-RM 1 E</b>	●	—
Titelgenerator <b>VW-CG 2 E</b>	—	—
Weitwinkelvorsatz x 0,7 <b>VW-LW 2 E</b>	mit Adapterring VW-SUR 1 E	VW-LW 2707 E
Televorsatz x 1,4 <b>VW-LT 2 E</b>	mit Adapterring VW-SUR 1 E	VW-LT 2714 E
Synchron-Kabel für entspr. Videorecorder <b>VW-K 1 E</b>	●	—
Tele-Mikrofon + Blitzschuhadapter <b>RP-VM 70 E + VW-SK 2 E</b>	—	●
Zoom-Mikrofon 1:4 + Blitzschuhadapter <b>RP-VM 130 E + VW-SK 2 E</b>	—	●
Stereo-Mikrofon mit DC-Anschluß <b>RP-VMS 65 E</b>	●	—
HF-Adapter <b>VW-RF 7 E</b>	●	●
Aufladbarer Akku, klein 6 V 1,2 Ah <b>VW-VBS 1 E*</b>	●	—
Aufladbarer Akku, groß 6 V 2,4 Ah <b>VW-VBS 2 E*</b>	●	●
Auto-/Boots-Adapterkabel <b>VW-ACC 11 E</b>	●	●
AV-Anschlußkabel RCA → Scart <b>VW-KRH 21 E</b> (Stereo)	●	—
AV-Anschlußkabel RCA → Scart <b>VW-KRM 21 E</b> (Mono)	—	—
System-Tragekoffer <b>PC-MS 50 E</b>	●	—
System-Tragekoffer <b>VW-SHCS 1 E</b>	—	●
Regenschutz <b>VW-RCC 5 E</b>	●	—
Regenschutz <b>VW-RCS 1 E</b>	—	●
Handgriff mit Start/Stop <b>VW-GPC 1 E</b>	●	—
Batterieleuchte (Batterie Sonderzubehör, siehe*) <b>VZ-LDS 15 E</b>	—	●
Ersatzglühbirne <b>VZ-LL 15 E</b>	VZ-LDS 15 E	VZ-LDS 15 E
Tragekoffer <b>VW-CB 10 E</b>	●	—



**Panasonic Audio – mobile Muntermacher.**  
Panasonic Audio – das ist die ganze Vielfalt portabler Audio-Geräte. Ein Programm von der Stereo-Anlage mit CD-Spieler, Cassettendeck und Fernbedienung bis zum Cassettenspieler und Uhrenradio. Kompakt, stark im Design und mit großem Anspruch bei Qualität und Klang. Ein Programm, das sich hören lassen kann:

**Radio-Recorder.**  
Tragbare Power-Stereo-Anlagen mit bis zu 60 Watt Musik-Spitzenleistung und vielen technischen Feinheiten. Integrierter CD-Spieler, Doppel-Cassettendeck, Digitaltuner, Stationstasten, Infrarot-Fernbedienung.

**Cassettenspieler – Stereo für unterwegs.**  
Kaum größer als eine Musik-Cassette, haben sie doch ganz schön was drauf. Eingebautes Radio, digitaler Tuner, Stationstasten, Fernbedienung, voll-elektronische Laufwerkssteuerung, Extra-Bass-System, Equalizer, Dolby-B Rauschunterdrückung, Auto-Reverse... Panasonic Cassettenspieler überzeugen durch Klang und Ausstattung.

**Cassettenspieler – die elektronischen Notizbücher.**  
Ob Sie Informationen oder Ideen festhalten wollen, ob Sie eine Besprechung mitschneiden wollen – Panasonic Cassettenspieler für normale Compact-Cassetten oder für Micro-Cassetten sind ein zuverlässiges „Merkbuch“. Sprachsteuerung der Aufnahme oder automatische Pegelanpassung des Mikrofons sind Beispiele für den hohen Bedienungskomfort.

**Weltweit dabei – Weltempfänger von Panasonic.**  
Sie holen die Welt ins Haus, sie halten auf Reisen den Kontakt zur Heimat. Weltempfänger von Panasonic. Ob als High Tech Gerät mit Speicher für 36 Stationen und Einseitenband-Empfang oder kleiner Empfänger, für den Sie im Reisegepäck nur zwei Zigarettenschachteln einsparen müssen.

Diese Zeichen stehen für wichtige Ausstattungsdetails:

**Stereo**

UKW-Empfang in Stereo. Bei Recordern Aufnahme und Wiedergabe in Stereo. Bei einigen Geräten sind die Boxen abnehmbar und können für den individuellen Hörgenuss optimal platziert werden.

**PLL**

Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner. Mit digitaler Frequenz-Anzeige. Und die Frequenzen Ihrer Lieblingssender können Sie speichern und auf Tastendruck abrufen.



**COMPACT DISC DIGITAL AUDIO**

Radio-Recorder mit integriertem CD-Spieler. Die Vorteile der Digital- und Lasertechnik eingebaut in mobile Muntermacher. Synchronstart beim Überspielen von Disk auf Cassette.

**IC-LOGIC**

Tipptasten-Steuerung der Laufwerksfunktionen über Mikroprozessoren. Präzise und verschleißfrei.

**INFRAROT CONTROL**

Infrarot-Fernbedienung für den Abruf der Stationspeicher.



für alle Funktionen von CD-Spieler und Cassettendeck, für Lautstärke.

**XBS**

Extra-Bass-System zur Anhebung des Tieftonbereichs. XBS sorgt auch bei Mini-Geräten für saubere Bässe.

**EQUALIZER**

Regler zur Anhebung bzw. Absenkung einzelner Wiedergabe-Frequenzbereiche. Im Vergleich zu den bisher üblichen Reglern für Höhen und Bässe bietet das Equalizer-System wesentlich bessere Möglichkeiten individueller Klang-Steuerung.

**AUTO-REVERSE**

Automatischer Wechsel der Bandlaufrichtung am Ende einer Cassettenseite. Für längeres Musikvergnügen ohne Bedienung.





## RADIO-RECORDER CD-PLAYER

### RX-DS 660

Stereo-Anlage mit PLL-Digitaltuner und integriertem CD-Spieler sowie Cassettendeck. 60 Watt Ausgangsleistung. 30 Speicherplätze für 10 UKW-, 10 LW- und 10 MW-Stationen. Überspielen mit Synchrostart. Automatische Spitzenpegel-Abstimmung. Und bequemer geht es kaum – Infrarot-Fernbedienung für Stationstasten, CD, Cassettendeck, Ein/Aus, Aufnahme und Lautstärke.

- Infrarot-Fernbedienung für – Sender-Stationstasten – CD-Spieler – Cassettendeck-Bedienung einschließlich Aufnahmesteuerung

- Ein/Aus, Lautstärke
- PLL-Digitaltuner
- IC-Logic für Cassetten-Laufwerkssteuerung
- Synchrostart beim Überspielen von CD auf Cassette
- Auto-Reverse bei Aufnahme und Wiedergabe
- 2 x 30 Watt Ausgangsleistung (PMPO)

- Aux-Eingang
- Extra-Bass-System (XBS)
- Bass-Reflex-Lautsprecher mit 16 cm Tieftöner
- ATLS – Automatische Pegelab-tastung beim Überspielen von CD's
- CD-Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- DA-Konverter: 16 bit



- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1), 12 V Eingangsbuchse
- Gewicht: 7,1 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 70,2 x 22,9 x 21,8 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramm Seite 63  
Technische Daten Seite 89



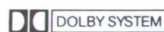
66

## RADIO-RECORDER

### RX-CT 900

Die deutsche Rundfunkland-schaft verlangt nach diesem Radio-Recorder. 32 Stations-Speicher, davon 16 für UKW. Das richtige Gerät für den Äther-Hopper. PLL-Digitaltuner mit Clock-/Timer-Funktion. Doppel-Cassettenlaufwerk mit Synchro-Start und doppelter Kopiergeschwindigkeit. Abnehmbare, individuell plazierbare 2-Wege-Lautsprecher mit 16-cm-Bass-Lautsprecher, XBS und Dolby-B Rauschunterdrückung – im RX-CT 900 steckt Musik.

- PLL-Digitaltuner, Clock-Timer-Funktion
- 32 Stationspeicher, davon 16 für UKW
- XBS für verbesserte Bass-Wiedergabe
- Dolby-B
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- CD-/AUX-Eingang
- 2 x 30 W Musikleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- Gewicht: 6,5 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 70,0 x 21,8 x 19,6 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.



## RADIO-RECORDER

### RX-CS 750

Stereo-Anlage mit 4-Band-Tuner, Cassettendeck und abnehmbaren Lautsprecherboxen. Das Extra-Bass-System XBS sorgt in Verbindung mit den 16-cm-Basslautsprechern und 60 Watt Musikspitzenleistung für brillanten, kraftvollen Klang.

- XBS-System für optimale Bass-Wiedergabe
- 16-cm-Basslautsprecher
- Auto-Reverse
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- 2 x 30 W Musikleistung (PMPO)
- CD-/AUX-Eingang
- Stromversorgung: 220 V, 15 V (10 x UM1)
- Gewicht: 6 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 65,2 x 21,8 x 18,3 cm (B x H x T)



## RADIO-RECORDER RX-CT 800

Stereo-Anlage mit Doppel-Cassettenlaufwerk und Schnellkopier-Einrichtung. Abnehmbare Boxen mit 12-cm-Basslautsprechern erlauben in Verbindung mit dem 5-Band-Grafik-Equalizer eine individuelle Klanganpassung an Raum und Geschmack.

- 12-cm-Lautsprecher mit Hochtönern
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- Doppel-Cassettenlaufwerk mit High-Speed-Dubbing und Synchrostart
- CD-/AUX-Eingang
- 2 x 10 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 3,9 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 57,8 x 19,9 x 17,3 cm (B x H x T)



## RADIO-RECORDER RX-CS 700

Stereo-Anlage mit abnehmbaren Lautsprecherboxen, Cassettendeck und 5-Band-Grafik-Equalizer. Ein interessanter Radio-Recorder in Ausstattung, Klang, Qualität und Preis.

- 4-Band-Radio
- 12-cm-Lautsprecher mit Hochtönern
- 5-Band-Grafik-Equalizer
- CD-/AUX-Eingang
- 2 x 10 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 3,4 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 53,0 x 19,9 x 17,0 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89



## RADIO-RECORDER RX-FT 600

Doppel-Cassettenrecorder mit PLL-Digitaltuner, 24 Speicherplätze für 12 UKW-, 6 LW- und 6 MW-Stationen. Und mit der Memory-Scan-Taste spielen Sie alle gespeicherten Sender kurz an. Blitzschnell hören Sie, was gerade läuft.

- 3 Wellenbereiche
- Variables Extra-Bass-System (XBS)
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- CD-/AUX-Eingang
- 2 x 20 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- 10 cm Lautsprecher mit 1,5 cm Hochtönern
- High-Speed-Dubbing
- Stromversorgung: 220 V, 12 V (8 x UM1)
- Gewicht: 3,7 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 56,6 x 15,6 x 16,7 cm (B x H x T)



## RADIO-RECORDER RX-FT 550

Doppel-Cassettenrecorder mit 4-Band-Radio. Das variable XBS-System und der 3-Band-Equalizer sorgen für einen excellenten Klang mit vollen Bässen.

- 4 Wellenbereiche
- Variables Extra-Bass-System (XBS)
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Doppel-Cassettenlaufwerk mit High-Speed-Dubbing und Synchrostart
- Auto-Reverse
- CD-/AUX-Eingang
- 2 x 10 Watt Ausgangsleistung (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UM1)
- Gewicht: 3,0 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 55,6 x 15,0 x 14,6 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89



## RADIO-RECORDER RX-FT 500

Doppel-Cassettenrecorder mit 4-Band-Radio. High-Speed-Dubbing-Funktion. Exzellenter Klang durch hochwertiges 2-Wege-Lautsprechersystem.

- 4 Wellenbereiche
- 10-cm-Basslautsprecher, 1,5-cm-Hochtöner
- CD-/AUX-Eingang
- Synchrostart für Überspielungen, High-Speed-Dubbing
- Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 3,0 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 55,6 x 15,0 x 14,6 cm (B x H x T)



## RADIO-RECORDER RX-FS 420

Stereo-Radio-Recorder mit 4 Wellenbereichen. Extra-Bass-System und 3-Band-Grafik-Equalizer bringen volle Bässe, individuell abgestimmt.

- 4 Wellenbereiche
- Hochwertige 10 cm Lautsprecher mit 1,5 cm Hochtönern
- Extra-Bass-System (XBS)
- 3-Band-Equalizer
- Ausgangsleistung: 2 x 10 Watt (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 2,5 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 46,0 x 14,8 x 15,1 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89



70

## RADIO-RECORDER RX-FS 400

Formschöner Radio-Cassetten-Recorder. Mit hervorragendem Klang. Wählen Sie zwischen Schwarz oder Weiß.

- 4 Wellenbereiche
- hochwertige 10-cm-Lautsprecher
- Kopfhörer-Anschluß
- Ausgangsleistung: 2 x 8 Watt (PMPO)
- Stromversorgung: 220 V, 9 V (6 x UMI)
- Gewicht: 2,2 kg (o. Batt.)
- Abmessungen: 45,0 x 14,3 x 14,6 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89



71

## CASSETTEN-PLAYER

### RQ-S 44

Kompakter Stereo-Cassetten-Player mit IC-Logic-Steuerung. XBS-System für saubere Bässe. Fernbedienung im Kopfhörerkabel. Ungewöhnliches Detail: Das Multifunktions-LCD-Display. Mit Uhr für 2 Zeiten. Inklusive Akku und Ladegerät.

- IC-Logic-Steuerung
- Multi-Funktions-LCD-Display
- Uhr mit 2 Zeiten
- Auto-Reverse
- Extra Bass System XBS
- Dolby-B
- Bandwahl-Automatik CrO<sub>2</sub>/Metall
- Fernbedienung mit Kopfhörerkabel
- Alarm-Funktion
- Komplet mit Akku und Ladegerät
- Stromversorgung: 1,2 V Akku oder 1,5 V (1 x UM3), 1,5 V DC-Anschluß
- Ladezeit: ca. 2 Std.
- Spieldauer: ca. 3 Std.
- Gewicht: 196 g mit Akku
- Abmessungen: 7,4 x 10,6 x 2,2 cm (B x H x T)



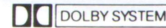
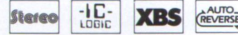
Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

## CASSETTEN-PLAYER

### RQ-S 11

Extrem flacher Cassetten-Player, kaum größer als eine Musik-Cassette. Und doch mit IC-gesteuertem Laufwerk, Extra Bass System, Bandwahl-Automatik. Bedienung über Sensortasten oder über die ins Ohrhörer-kabel integrierte Fernbedienung.

- IC-Logic-Steuerung
- Auto-Reverse
- Extra Bass System XBS
- Dolby-B
- Bandwahl-Automatik CrO<sub>2</sub>/Metall
- Fernbedienung für Lautstärke, Play, Vor- und Rücklauf, Auto-Reverse integriert in Kopfhörerkabel
- Komplet mit Akku und Ladegerät
- Stromversorgung: 1,2 V Akku oder 1,5 V (1 x UM3), 1,5 V DC-Anschluß
- Ladezeit: ca. 2 Std.
- Spieldauer: ca. 3 Std.
- Gewicht: 145 g mit Akku
- Abmessungen: 7,1 x 10,7 x 1,95 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

## CASSETTEN-PLAYER

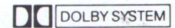
### RQ-P 303

Stereo-Cassetten-Player mit Extra Bass System XBS, Dolby-B, Auto-Reverse.

- Extra Bass System XBS
- Dolby-B
- Auto-Reverse
- Akku und Ladegerät im Lieferumfang
- Stromversorgung: 1,2 V Akku oder 1,5 V (1 x UM3), 1,5 V DC-Anschluß
- Ladezeit: ca. 2 Std.
- Spieldauer: ca. 3,5 Std.
- Gewicht: 146 g mit Akku
- Abmessungen: 7,2 x 10,6 x 2,4 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

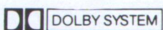


## CASSETTEN-PLAYER

### RQ-P 165

Flacher Allround-Cassetten-Player. Mit variablem XBS, Dolby-B, 3-Band-Equalizer und Auto-Reverse. Qualität und Zuverlässigkeit durch robuste Metallverarbeitung.

- Variables Extra-Bass-System (XBS)
- Dolby-B
- Auto-Reverse
- 3-Band-Equalizer
- Anti-Rolling-Mechanik
- Bandwahlschalter CrO<sub>2</sub>/Metall
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 247 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 8,5 x 11,4 x 3,3 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

## CASSETTEN-PLAYER

### RQ-P 145

Stereo-Cassetten-Player mit Extra Bass System und individueller Regelung der Bässe und Höhen. Für besten Klang.

- Auto-Reverse
- Regelbares Extra Bass System XBS
- Regler für Bässe und Höhen
- Bandwahlschalter CrO<sub>2</sub>/Metall
- Anti-Rolling-Mechanik
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 230 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,5 x 11,4 x 3,7 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89

## CASSETTEN-PLAYER

### RQ-P 56

Stereo-Cassetten-Player. Klangstark durch XBS. Schieberegler für Bässe und Höhen.

- Regelbares Extra Bass System
- Regler für Bässe und Höhen
- Bandwahlschalter CrO<sub>2</sub>/Metall
- Autostop
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 175 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 11,5 x 3,7 cm (B x H x T)



## CASSETTEN-PLAYER

### RQ-P 50

In Weiß oder Schwarz gibt es diesen preiswerten Stereo-Cassetten-Player. Ein zuverlässiger Begleiter für unterwegs.

- Bandwahlschalter CrO<sub>2</sub>/Metall
- Autostop
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 170 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 11,5 x 3,6 cm (B x H x T)

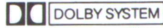


## CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

### RQ-V 500

Mit 18 Stationspeichern ist dieser kleine, extrem flache Stereo-Radio-Cassetten-Player ganz groß im Bedienungskomfort. Dolby-B und XBS sorgen für einen klaren Klang mit vollen Bässen.

- Digitaler Synthesizer-Tuner für UKW und MW
- Numerische LCD-Frequenzanzeige
- Mikroprozessor gesteuertes Laufwerk
- 18 Stationspeicher (9 x UKW, 9 x MW), 3 Stationstasten zum Abrufen von je 3 UKW- bzw. MW-Sendern, je 6 weitere Stationen abrufbar über Memory-recall
- Auto-Reverse
- Extra Bass System XBS
- Dolby-B
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 190 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,8 x 11,3 x 2,6 cm (B x H x T)



Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby-Laboratories Inc.



## CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

### RQ-V158

Stereo-Cassetten-Player mit UKW-Stereo-/MW-Radioteil. Variables XBS-System und 3-Band-Equalizer sorgen für besten Klang.

- Dolby-B
- Extra Bass System (XBS)
- 3-Band-Equalizer
- Auto-Reverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 260 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 8,4 x 12,6 x 3,9 cm (B x H x T)



## CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

### RQ-V151

Stereo-Cassetten-Player mit UKW-Stereo-/MW-Radio. 3-Band-Equalizer für individuelle Klanganpassung. Auto-Reverse und auch Lauffrichtungsänderung an jeder Bandstelle.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Auto-Reverse
- Lauffrichtungs-Änderungsschalter
- 3-Band-Grafik-Equalizer
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Autostop
- Anti-Rolling-Mechanik
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 260 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 8,4 x 12,6 x 3,8 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89



74

## CASSETTEN-PLAYER MIT RADIO

### RQ-V 51

Preisgünstiger Stereo-Cassetten-Player mit eingebautem UKW-Stereo-/MW-Radio.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Stereo-Anzeige mit LED
- Autostop
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 190 g
- Abmessungen: 8,4 x 12,6 x 3,6 cm (B x H x T)



## CASSETTEN-RECORDER MIT RADIO UND AUFNAHME-FUNKTION

### RQ-A 70

Der ideale Reisebegleiter: Radio mit MW und UKW-Stereo. Mitschneiden auf Cassette durch Tastendruck. Oder akustisches Notizbuch durch eingebautes Mikrofon. Und ein eingebaute Lautsprecher läßt auf Wunsch auch andere mithören.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Aufnahme vom Radio oder über eingebautes sowie externes Stereo-Mikrofon
- Eingebaute Frontlautsprecher
- Automatische Pegelanpassung des Mikrofons (SLE)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 230 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 12,4 x 3,6 cm (B x H x T)



## CASSETTEN-RECORDER MIT RADIO UND AUFNAHME-FUNKTION

### RQ-A 60

Cassetten-Player/Recorder mit UKW-Stereo und MW-Empfangsteil. Auch als Diktiergerät einsetzbar. Ein echtes Multitalent.

- UKW-Stereo-/MW-Empfangsteil
- Aufnahme vom Radio oder über eingebautes sowie externes Stereo-Mikrofon
- Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Stereo-/Mono-Umschalter
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), 3 V DC-Anschluß
- Gewicht: 205 g ohne Batterien
- Abmessungen: 8,4 x 12,4 x 3,4 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89



75

## RECORDER

### RQ-2102

Der klassische, robuste Casseffen-Recorder im form-schönen Slim-Line-Design. Ein-Tasten-Aufnahmefunktion, eingebautes Kondensatormikrofon sowie Cue und Review fürs Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf sind die wichtigsten Funktionen. Leichte Bedienung ist selbst-verständlich.

- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Cue/Review, Mithörmöglichkeit bei schnellem Vor- und Rücklauf
- Bandzählwerk
- Eingebautes Kondensator-mikrofon
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM2), 220 V
- Gewicht: 870 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 13,9 x 5,2 x 25,0 cm (B x H x T)

## RECORDER

### RQ-L 335

Die normale Cassette als akustisches Notizbuch, Ideenspeicher, Manuskript, Protokoll. Problemlos mit dem RQ-L 335. Automatische Pegelanpassung des Mikrofons für größere Gesprächsrunden. Sprach-gesteuerter Aufnahmestart. Das Gerät nimmt dann nur auf, wenn gesprochen wird.

- Sprachgesteuerter Aufnahme-start (VAS)
- Automatische Pegel-anpassung (SLE)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Follow-Up-Recording
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Bandzählwerk
- Auto-Stop
- Klangschalter
- Tape Speed Control
- LED-Indikator
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM 3), DC-Anschluß
- Gewicht: 220 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 8,4 x 11,4 x 3,3 cm (B x H x T)

## RECORDER

### RQ-L 305

Kompakter Recorder für „Normalcassetten“. Mit großem Bedienungskomfort.

- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Follow-Up-Recording
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Quick-Review
- Auto-Stop
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 214 g (o. Batt.)
- Abmessungen: 8,6 x 12,2 x 3,3 cm (B x H x T)

Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 90



76

## MICRO-RECORDER

### RN-105 D

Bis zu 2 Stunden Diktat faßt dieser Micro-Cassetten-Recorder im Longplay-Betrieb. Abhören des Textes im Schnellgang oder Hören-und-sofort-reinkorrigieren sind wichtige Hilfen bei der Formulierung.

- 2 Geschwindigkeiten, bis zu 2 Stunden Aufnahme
- Follow-Up-Recording
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- Komplett mit Microcassette
- RT-602 MC
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 142 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,0 x 11,7 x 2,7 cm (B x H x T)

## MICRO-RECORDER

### RN-106 D

Sie haben das Sagen! VAS – Voice Activated System heißt das Verfahren, das aufnimmt, wenn Sie sprechen aber automatisch abschaltet, wenn Sie noch überlegen.

- Sprachgesteuerter Auf-nahmestart (VAS)
- 2 Geschwindigkeiten
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Follow-Up-Recording
- Cue/Review Mithörmöglichkeit
- 4,5 cm Lautsprecher
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 145 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,0 x 11,7 x 2,7 cm (B x H x T)

## MICRO-RECORDER

### RN-125

Komfortables Diktiergerät im Microcassetten-System. Bandsparend durch sprachge-steuerte Aufnahme, automa-tische Pegelanpassung – auch weiter entfernte Stim-men werden klar und deutlich festgehalten. Wichtig bei Gesprächs-Mitschnitten.

- Sprachgesteuerter Auf-nahmestart (VAS)
- Automatische Pegel-anpassung (SLE)
- 2 Geschwindigkeiten
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- Separate Mikrofonbuchse
- Cue/Review Mithörmög-lichkeit
- Bandzählwerk
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 155 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,1 x 11,8 x 2,7 cm (B x H x T)

## MICRO-RECORDER

### RN-Z 10

Follow-Up-Recording, den letz-ten Satz noch mal hören und sofort weiterdiktieren – typisch für Micro-Recorder von Panasonic.

- 2 Geschwindigkeiten
- Abnehmbares Mikrophon und Krawattennadel-Halterung
- Cue/Review Mithörmög-lichkeit
- separate Mikrofonbuchse
- Follow-Up-Recording
- Bandzählwerk
- Stromversorgung: 3 V (2 x UM3), DC-Anschluß
- Gewicht: 112 g ohne Batterien
- Abmessungen: 5,2 x 10,2 x 1,5 cm (B x H x T)

## MICRO-RECORDER

### RN-Z 36

Diktiergerät mit Microcassette. Kaum größer als eine Scheck-karte. Aber durch 2 Geschwin-digkeiten bis zu zwei Stunden Aufnahme. Über Krawattennadel-Mikrofon! Wiedergabe über Kopfhörer oder die Wie-dergabe-Station mit eingebau-tem Lautsprecher.

- Mitgelieferter Spezial-kopfhörer
- Wiedergabestation mit einge-bautem Lautsprecher
- Externes Krawattennadel-Mikrofon mit Pausenschalter
- Geräuschlose, vollautoma-tische Bandendabschaltung
- Bandzählwerk
- 2 Geschwindigkeiten (d.h. bis zu 2 Stunden Spiel-zeit)
- Ein-Tasten-Aufnahmefunktion
- „Follow-Up-Recording“
- Umschaltbare Mikrofon-Empfindlichkeit



RN-Z 36, eingeleit in die Wiedergabe-Station.

- LED-Betriebs- und Batteriezu-standsanzeige
- Stromversorgung: Batterie 1,5 V (1 x UM-4), Netz 220 V (über mitgeliefer-ten Adapter)
- Gewicht: 89 g (o. Batt.)
- Abmessungen: Recorder: 5,4 x 8,57 x 1,43 cm Station: 11 x 6,7 x 10,2 cm (B x H x T)

Ausgewählt durch das Heuss Industrieform Essen



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 90



79

## WELTEMPFÄNGER RF-B 65 DA

Weltweit dabei. Der komfortable Weg einer akustischen Weltreise. 36 Stationen lassen sich fest eingeben. Und für Absteher gibt es die direkte Frequenz-Eingabe. Oder die Suchlauf-Automatik. Auf allen Wellen.  
Und wenn es dann mal eine echte Weltreise wird – dann nehmen Sie den RF-B 65 D einfach mit. Und sind überall aktuell informiert.

- Synthesizer Empfänger (PLL)
- Elektronische Digital-Anzeige (LCD)
- SSB – Einseitenband-Feinabstimmung
- Direkte Frequenzwahl
- Suchlauf-Automatik
- 1 kHz-Feintuning bei AM
- Doppelsuper
- Empfindlichkeitsschalter (DX/Local)
- Uhr mit Schlaf- und Weckfunktion
- Ausgangsleistung 550 mWatt
- Wellenbereiche:  
UKW: 87,5 – 108 MHz  
LW: 153 – 519 kHz  
MW: 522 – 1611 kHz  
(520 – 1610 kHz)  
KW: 1,615 – 29,999 MHz

- Lautsprecher: Ø 8 cm
- Stromversorgung: 220 V Adapter im Lieferumfang 6 V (4 x UM-3) für Radio 3 V (2 x UM-3) für Uhr/Speicher
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 625 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 19,8 x 11,8 x 3,4 cm (B x H x T)

### TEST

stereoplay 5/89  
„Empfang und Ausstattung sehr gut.“

## WELTEMPFÄNGER RF-B 40 DAL

„Wellenbummler“ schätzen die große Multifunktionsanzeige, die Ihnen genau zeigt, wo auf der Welt Sie gerade mit den Ohren sind. Direkte Frequenz-Eingabe um mal so reinzuhören, Frequenz speichern, wenn es gefällt. Platz für 27 Sender ist im Speicher. Platz für den RF-B 40 DAL ist garantiert in Ihrem Reisegepäck.

- Synthesizer Empfänger (PLL)
- Elektronische Digital-Anzeige (LCD)
- Direkte Frequenzwahl
- Doppelsuper
- Empfindlichkeitsschalter (DX/Local)
- Tipptasten für die Senderabstimmung
- Senderschlauch
- Ausgangsleistung: 550 mWatt
- Wellenbereiche:  
UKW: 87,5 – 108 MHz  
MW: 522 – 1611 kHz  
(520 – 1610 kHz)  
LW: 146 – 288 kHz  
KW: 1,615 – 29,999 MHz
- Lautsprecher: Ø 8 cm

- Stromversorgung: Adapter im Lieferumfang 6 V DC (4 x UM-3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 480 g (ohne Batt.)
- Abmessungen: 18,7 x 11 x 3,7 cm (B x H x T)

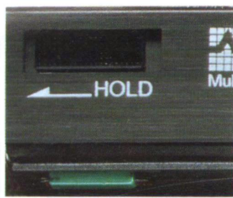
Technische Daten Seite 90



## WELTEMPFÄNGER RF-B 20 L

UKW, Mittel- und Langwelle, 6-fach gespreizte Kurzwellen, kompakt und schlank – ein idealer Reisebegleiter. Das Doppel-Super-Prinzip sorgt für eine gesteigerte Spiegelfrequenzselektion und hervorragende Trennschärfe.

- Slim-Line 9 Band-Radio
- Wellenbereiche:  
UKW: 87,5 – 108 MHz  
LW: 150 – 285 kHz  
MW: 520 – 1610 kHz  
KW 1: 5,95 – 6,2 MHz (49 m)  
KW 2: 7,1 – 7,3 MHz (41 m)  
KW 3: 9,5 – 9,9 MHz (31 m)  
KW 4: 11,65 – 12,05 MHz (25 m)  
KW 5: 15,10 – 15,6 MHz (19 m)  
KW 6: 17,55 – 17,9 MHz (16 m)
- Doppelsuper-Senderabstimmung auf allen KW-Bändern
- Tipptasten für Ein/Aus und Bandwahl (mit Haltefunktion)
- LED-Anzeigen für Abstimmung und Bandwahl
- Empfindlichkeits-Wahlschalter (DX/Local)
- 6,5 cm-Lautsprecher mit 400 mW Ausgangsleistung
- Tonschalter
- Anschlüsse: Ohrhörer, DC-IN



- Stromversorgung: Batterie 4,5 V (3 x UM-3), Netz 220 V (über zusätzlich erhältlichen Netzadapter)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 320 g (ohne Batterien)
- Abmessungen: 17,3 x 9,2 x 2,9 cm (B x H x T)

## WELTEMPFÄNGER RF-B 10

Besonders klein – kleiner als 2 Zigarettschachteln – ist dieser Weltempfänger mit UKW, Mittelwelle und 6-fach gespreizter Kurzwellen für die Frequenzen 5,95 bis 17,9 MHz. Ob Aktenkoffer oder Rucksack, der RF-B 10 findet immer Platz. Und sorgt rund um die Welt für Information und Unterhaltung.

- Extrem kompaktes Radio, – so groß wie eine Kompakt-Kassettenhülle
- Leichtdrucktasten
- 6-fach gespreizte Kurzwellen
- Tonschalter und Tuning-LED
- Tragetasche, Trageschleife sowie Ohrhörer im Lieferumfang
- Ausgangsleistung: 200 mWatt
- Lautsprecher: 5 cm Ø
- Wellenbereiche:  
UKW: 87,5 – 106 MHz  
MW: 520 – 1610 kHz  
KW 1: 5,95 – 6,2 MHz (49 m)  
KW 2: 7,1 – 7,3 MHz (41 m)  
KW 3: 9,5 – 9,9 MHz (31 m)  
KW 4: 11,65 – 12,05 MHz (25 m)  
KW 5: 15,10 – 15,6 MHz (19 m)  
KW 6: 17,55 – 17,9 MHz (16 m)

- Stromversorgung: 3 V (2 x UM-3)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 145 g (ohne Batterien)
- Abmessungen: 11 x 7 x 2,2 cm (B x H x T)

Technische Daten Seite 90



## RADIOS

### RF-1680 L

Wenn Sie hören, daß dieses Kofferradio einen gespreizten Kurzwellen-Bereich für das 49-Meter-Band hat, so sagt Ihnen das wahrscheinlich noch nicht so viel. Wenn Sie beim Sendereinstellen aber merken, daß Sie Sender finden, die Sie bisher noch gar nicht kannten, und daß der Empfang besonders klar und sauber ist, dann denken Sie vielleicht mal an den gespreizten KW-Bereich des RF-1680 L.

- Leichtdrucktasten für Lautstärke, Klang, Loudness, FM-Mute und Netz Ein/Aus
- Elektronische Lautstärkeregelung (Up und Down-Tasten)
- UKW, MW, LW, KW1 und KW 2
- Extra gespreizter KW-Bereich für 49 m Band (u. a. Luxemburg)
- 2-Weg-Lautsprechersystem
- Lautsprecher: TT: 12 cm Ø HT: 2,5 cm Ø
- Ausgangsleistung: 1,5 W
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM-2), 220 V
- Gewicht: 1,2 kg ohne Batterien
- Abmessungen: 28,7 x 16,3 x 5,8 cm (B x H x T)

## RADIOS

### RF-1650 J

Kleines Kofferradio für Batterie- und Netzbetrieb. Leichtdrucktasten, UKW, MW, KW. Paßt immer - von A wie Arbeitsplatz bis Z wie Zeit.

- Leichtdrucktasten für Klang, Loudness und Netz Ein/Aus
- Lautsprecher: 10 cm Ø
- Ausgangsleistung: 1 Watt
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM-2), 220 V
- Gewicht: 960 g ohne Batterien
- Abmessungen: 26,6 x 14,3 x 8,1 cm (B x H x T)

## RADIOS

### RF-1630 J

Ein mobiles Radio mit 3 Wellen: UKW, MW und KW. LED-Betriebsanzeigen signalisieren den gerade gehörten Bereich, die Gehäusefarbe dieses preiswerten Empfängers ist schwarz oder weiß.

- Lautsprecher: 8 cm Ø
- Ausgangsleistung: 1 Watt
- Stromversorgung: 6 V (4 x UM-2), 220 V
- Gewicht: 900 g ohne Batterien
- Abmessungen: 24,6 x 13,1 x 7,9 cm (B x H x T)

Technische Daten Seite 90



80

## RADIOS

### RF-545 L

Komfortables Kofferradio mit 3 UKW-Stationstasten für Ihre Lieblingssender.

- UKW, MW, LW, KW
- 3-UKW-Stationstasten
- Hohe Eingangsempfindlichkeit
- Dynamischer Lautsprecher Ø 10 cm
- Netz/Batterie-Betrieb
- Ausgangsleistung: max. 700 mW

- Stromversorgung: 6 V (4 x UM3), AC: 220 V, 50 Hz
- Gewicht: 1000 g ohne Batterien
- Abmessungen: 25,2 x 14,4 x 8,3 cm (B x H x T)

## RADIOS

### RF-542

In schwarz und weiß gibt es dieses UKW/MW-Radio. Für Netz- und Batterie-Betrieb.

- Dynamischer Lautsprecher Ø 8 cm
- Ausgangsleistung: max. 720 mW
- Netz/Batterie-Betrieb

- Stromversorgung: 6 V (4 x UM3), DC Anschluß, AC: 220 V, 50 Hz
- Gewicht: 610 g ohne Batterien
- Abmessungen: 21,2 x 16,1 x 5,6 cm (B x H x T)

## RADIOS

### RF-423

UKW-Stereo/MW-Taschenempfänger. Stereo über mitgelieferten Kopfhörer.

- UKW-Stereo-Wiedergabe über Kopfhörer
- Mono-/Stereo-Umschalter
- Stereo-LED-Anzeige
- Separater Ein-/Aus-Schalter
- Kopfhörer und Gürtelhalterung im Lieferumfang
- Ausgangsleistung: max. 2 x 30 mW

- Stromversorgung: 3 V (2 x UM-4)
- Gewicht: 123 g ohne Batterien
- Abmessungen: 6,3 x 11,1 x 2,4 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 90



81

## UHRENRADIO

### RC-X 250

Brauchen Sie zum Aufwachen Pauken und Trompeten? Dann nutzen Sie die Weckfunktion des Cassettenteils. Vom „Kikeriki“ in Stereo bis zum freundlichen „Aufwachen, Liebling“ – bestimmen Sie selbst, wie Sie geweckt werden wollen. So stehen ja auch noch die Modulatoren der diversen Radiosender zu Ihrer Verfügung. Und dank zwei Weckzeiten – wenn es sein soll – auch zweimal.

- Radio mit UKW-Stereo und MW
- Stereo-Cassettenteil mit Aufnahme, Wiedergabe und Weckfunktion
- Mitschnitt von Rundfunk-sendungen möglich
- Aufnahmestart auch über die Uhr programmierbar (Timer-Funktion/max. 59 Min.)
- Ambience (Stereo Basis-Verbreiterung)
- Auto-Stop
- Grüne Fluoreszenz-Zeit-anzeige mit Dimmer
- 2 Weckzeiten
- LED-Anzeige für eine gespeicherte Nachricht
- Batterie-Notstromversorgung gegen Netzausfall
- Ausgangsleistung 2 x 1 Watt (RMS)
- Lautsprecher 2 x 8 cm Ø
- Kopfhöreranschluß
- Gehäusefarbe: schwarz

- Stromversorgung: 220 V, 9 V Block Notstromversorgung
- Gewicht: 1,8 kg
- Abmessungen: 33,4 x 10,9 x 14,5 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89

## UHRENRADIO

### RC-X 150

Wenn Sie früh das Haus verlassen müssen, sagen Sie Ihrer Partnerin doch, wie sehr Sie sie beneiden, daß sie länger schlafen darf. Bei diesem Uhrenradio können Sie nämlich eine Nachricht für den anderen auf Cassette sprechen. Und mit zwei Weckzeiten nimmt der Radiowecker auch Rücksicht auf unterschiedliche Aufstehzeiten.

- UKW, MW, LW
- Cassettenteil mit Aufnahme, Wiedergabe und Weckfunktion
- Aufnahme möglich über eingebautes Mikrofon oder von UKW-, MW-, LW-Rundfunkstationen
- Einschaltung der Aufnahme über Uhr möglich. (Timer-Funktion/max. 59 Min.)
- Auto-Stop und Pausentaste
- Einschlaf- und Weckfunktionen
- Grüne Fluoreszenz-Zeit-anzeige
- 2 Weckzeiten
- LED-Anzeige für eine gespeicherte Nachricht
- Batterie/Notstromversorgung gegen Netzausfall
- Ausgangsleistung 1 Watt
- Lautsprecher Ø 8 cm
- Kopfhöreranschluß
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gewicht: 1,5 kg

- Stromversorgung: 220 V, Notstromversorgung: 9 V (Block)
- Abmessungen: 28,9 x 10,5 x 14,1 cm (B x H x T)



## UHRENRADIO

### RC-X 210

Uhrenradio mit Stereo und Ambience Raumklang. Einschlaf-funktion und 2 Weckzeiten: Sie schlafen ein bei Musik. Sie werden geweckt mit Musik.

- Grüne Digital-Zeit-anzeige
- MW und UKW-Stereo
- 2 Weckzeiten und Einschlaf-funktion
- Vorwärts- und rückwärts Zeiteinstellung
- Netzausfallanzeige und Batterie/Notstromversorgung gegen Netzausfall
- Kopfhöreranschluß
- Audio-Eingang
- Ausgangsleistung: 2 Watt
- Lautsprecher: 2 x 8 cm Ø
- Stromversorgung: 220 V, Notstromversorgung: 9 V (Block)
- Gehäusefarben: schwarz und weiß



- Gewicht: 1,4 kg
- Abmessungen: 28 x 10 x 10,3 cm (B x H x T)



Leistungs-Piktogramme Seite 63  
Technische Daten Seite 89

## TEST



Im Test:  
23 Uhrenradios.  
Testurteil: 8 gut,  
12 zufrieden-stellend,  
3 mangelhaft.

## UHRENRADIO

### RC-70

Nichts für Schlafmützen. Aber für Leute, bei denen es morgens gleich rund geht. Hier ist der Musik-Wecker mit UKW und MW.

- Uhrenradio/Kugel-Design
- Grüne Digital-Zeit-anzeige
- Einschlaf und Weckfunktion
- Batterie/Notstromversorgung gegen Netzausfall
- UKW, MW
- Lautsprecher: 6,5 cm Ø
- Ausgangsleistung: 300 mW
- Stromversorgung: 220 V
- Notstromversorgung: 9 V (Block)
- Gehäusefarbe: weiß
- Gewicht: 710 g
- Abmessungen: 13,8 x 12,7 x 13,8 cm (B x H x T)



## STEREO-KOPFHÖRER

### EAH-S 20

- Superleichter Stereo-Kopfhörer
- Max. Eingangsleistung: 100 mW
- Frequenzbereich: 20 – 20.000 Hz
- Schaumstoff-Ohrkissen für komfortables Tragen
- Verstellbares Kopfband



## STEREO-KOPFHÖRER

### EAH-Z 7

- Superleichter Stereo-Kopfhörer
- Max. Eingangsleistung: 50 mW
- Frequenzbereich: 20 – 20.000 Hz
- Schaumstoff-Ohrkissen für komfortables Tragen
- Verstellbares Kopfband



## STEREO-KOPFHÖRER

### EAH-Z 18

- Modischer Stereo-Knopfhörer
- Cassettenförmiger Behälter zum Mitnehmen im Stereo-mobil-Recorder
- Max. Eingangsleistung: 50 mW
- Frequenzbereich: 20 – 20.000 Hz
- Erhältlich in drei Farben



Technische Daten Seite 90

## ZUBEHÖR AUDIO

- RP-AC 33\***  
Netzadapter 3 V, passend für Cassetten-Player **RQ-P 50, RQ-P 55, RQ-P 155, RQ-V 50, RQ-V 150, RQ-A 60** (ohne Abb.)
- ① **RD-9443 HS\***  
Netzadapter 3 V, passend für alle Panasonic Cassetten/Microcassettenrecorder mit 3 V-Anschluß
- ② **RD-9496 S\***  
Netzadapter 6 V, passend für alle Panasonic Radios/Radiorecorder/Cassettenrecorder mit 6 V-Anschluß
- ③ **RP-917\***  
Autoadapter für Zigarettenanzünder-Buchse für alle Panasonic Cassettenrecorder 9 V/6 V umschaltbar

- ④ **RP-952\***  
Auto-Anschlußkabel 12 V mit Stecker für Zigarettenanzünder-Buchse. Für alle Panasonic Radios/Radiorecorder mit 12 V-Anschluß
- RP-993\***  
(ohne Abb.)  
Autoadapter für Zigarettenanzünder-Buchse für alle Panasonic Radios/Cassettenrecorder und Cassettenplayer mit 3 V-Anschluß
- ⑤ **SFDK 100 G\***  
Adapterkabel für alle Panasonic Geräte mit DIN-Phono-Eingang
- ⑥ **RP 076 A**  
Kopfhöreranschluß zum Anschluß von 2 Stereokopfhörern an ein Gerät. Buchsendurchmesser  $\phi$  3,5 mm
- ⑦ **RP 060 A\***  
Adapter für Klinckenstecker von 6,3 mm auf 3,5 mm
- ⑧ **RP 8032**  
Adapter für Klinckenstecker von 3,5 mm auf 6,3 mm

- ⑨ **EAH MD 4\***  
Stereo-Adapter für Klinckenstecker von 3,5 mm auf 6,3 mm
- ⑩ **RP-007\***  
Adapterkabel zum Anschluß von **RP-31** an alle Panasonic Geräte mit Mini-Netzadapter-Anschluß
- ⑪ **RP 073 A\***  
Adapter-Stecker von 3,5 mm auf 2,5 mm
- ⑫ **RD-9227 M\***  
Dynamischer Stereo-Kopfhörer mit Adapterstecker 3,5 mm; superleicht: 35 g, für alle Panasonic-Stereomobile
- RP-AC 11\***  
Netzadapter 1,5 V, passend für Cassetten-Player **RQ-S 11, RQ-S 44, RQ-P 300, RQ-P 303** (ohne Abb.)



- ⑬ **RT-602 MC**  
Microcassetten für alle Panasonic Microcassetten-Recorder bei 2,4 cm/s.: 60 min. bei 1,2 cm/s.: 120 min.

- EPC-270 C II\***  
Magnet-Tonabnehmersystem (ohne Abb.)
- EPS-270 ED\***  
Ersatznadel für **EPC-C II\*** (ohne Abb.)
- EPC-P 24 S\***  
Magnet-Tonabnehmersystem mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)
- EPS-24 CS\***  
Ersatznadel für **EPC-P 24 S** (ohne Abb.)

- EPC-P 205 C3K\***  
Magnet-Tonabnehmer mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)
- EPS-P 205 ED3\***  
Ersatznadel für **EPC-P 205 C 3K** (ohne Abb.)
- EPS-33 ES\***  
Ersatznadel für **EPC-P 33 S** (ohne Abb.)
- EPS-30 CS\***  
Ersatznadel für **EPC-P 30** (ohne Abb.)
- EPS-30 ES\***  
Ersatznadel für **EPC-30** (ohne Abb.)
- EPC-P 27 S\***  
Magnet-Tonabnehmer mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)
- EPC-P 23 S\***  
Magnet-Tonabnehmer mit **TAD**-Steckanschluß (ohne Abb.)

\* Service-Artikel



## Color-TV-Stereo

	TX-37 A 1 D	TX-33 A 1 D	TX-28 A 1 DT	TX-24 A 1 DT	TX-28 W 1 DT	TX-24 W 1 DT	TX-C 88 DRS	TX-C 84 DRS	TX-C 81 DRS
Bildröhre (Diagonal) brutto/netto	95 cm/89 cm	84 cm/78 cm	70 cm/66 cm	63 cm/59 cm	70 cm/66 cm	63 cm/59 cm	70 cm/66 cm	63 cm/59 cm	55 cm/51 cm
Bildröhrenart	gefölte FST	gefölte FST Quintrix	gef. FST, Invar-Maske	gef. FST, Invar-Maske	gef. FST, Invar-Maske	gef. FST, Invar-Maske	gefölte FST	gefölte FST	gefölte FST
CTI	COMB-Filter	●	●	●	●	●	●	●	●
Kabelfernsehtauglich	●	●	●	●	●	●	●	●	●
VIDEOTEKST	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TOP-TEXT	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Empfangskanäle	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99
Stereo	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung	70 W	70 W	40 W	40 W	40 W	40 W	40 W	40 W	20 W
Lautsprecher	Exponentialhorn 2x12 cm Ø 2x (7,5x4,5 cm) oval	Exponentialhorn 2x10 cm Ø 2x (5x7 cm) oval	Exponentialhorn 2x10 cm Ø 2x (5x7 cm) oval	Exponentialhorn 2x10 cm Ø 2x (5x7 cm) oval	2x (16x7,5 cm) oval 2x 5 cm Ø	2x (16x7,5 cm) oval 2x 5 cm Ø	2x (9x5 cm) oval 2x 12 cm Ø	2x (9x5 cm) oval 2x 12 cm Ø	2x (9x5 cm) oval 2x 12 cm Ø
TV-Programme	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Fernbedienung für	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	TV, VTX, VTR	VTR, TV, Videotext	VTR, TV, Videotext	VTR, TV, Videotext
Netzbetrieb	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V
SECAM (Frankreich in Farbe)	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SECAM (DDR in Farbe)	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Abmessungen (cm) BxHxT	94 x 75,8 x 61	81,5 x 68 x 54,2	69 x 57,2 x 49	62,8 x 52,2 x 46	82,5 x 58,1 x 49,5	78,6 x 53,1 x 46,6	66,1 x 60,6 x 49	59,4 x 56,9 x 47	52 x 48 x 48,6
Anschlußbuchsen für	1 x Scart (RGB), 1 x S-Video (Y/C), 1 x S-Video (Y/C), KH, AA	1 x Scart (RGB), 2 x A/V in vorn/hinten 1 x Monitor out, KH, AL, AA	1 x Scart (RGB), 1 x Scart AV in/out KH, AL, AA	1 x Scart (RGB), 1 x Scart AV in/out KH, AL, AA	1 x Scart (RGB), 1 x Scart S-Video KH, AA	1 x Scart (RGB), 1 x Scart S-Video KH, AA	Scart BNC/Cinch in/out BNC/Cinch in, Monitor-out 2 x KH, AL, AA	Scart BNC/Cinch in/out BNC/Cinch in, Monitor-out 2 x KH, AL, AA	Scart BNC/Cinch in/out BNC/Cinch in, Monitor-out 2 x KH, AL, AA
S-Video-Eingang	● Hosiden	● Hosiden	● Hosiden	● Hosiden	● Hosiden/Scart	● Hosiden/Scart	● Hosiden	● Hosiden	● Hosiden
Gewicht	95 kg	64,5 kg	39 kg	33 kg	39 kg	33 kg	39 kg	32 kg	28 kg
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	silber und schwarz

## Bildschirmdiagonale/ Typ

95 cm TX-37 A 1 D	
84 cm TX-33 A 1 D	
70 cm TX-28 A 1 DT TX-C 88 DRS	
70 cm TX-28 W 1 DT	
63 cm TX-24 A 1 DT TX-C 84 DRS	
63 cm TX-24 W 1 DT	
55 cm TX-C 81 DRS TX-21 T 1 C TX-C 2195 DRS	
44 cm TC-1785 DRS	
29 cm TC-1100 SDN	
10 cm TC-L 4 D	
7,5 cm TC-MC 3 U TC-L 1 D	

## Color-TV-Mono

## LCD-TV

	TX-21 T 1 C	TC-2195 DRS	TC-1785 DRS	TC-1100 SDN	TC-L 4 D	TC-L 1 D	TC-MC 3 U
Bildröhre (Diagonal) brutto/netto	55 cm/51 cm	55 cm/51 cm	44 cm/41 cm	29 cm/26 cm	10 cm/10,3 cm	7,5 cm/7,4 cm	7,5 cm/7,4 cm
Bildröhrenart	gefölte FST	gefölte FST	FST	Quintrix	LCD	LCD	LCD
CTI	●	●	●	●	●	●	●
Kabelfernsehtauglich	●	●	●	●	●	●	●
VIDEOTEKST	nachrüstbar (TY-Z 3)	nachrüstbar (TY-Z 3)	nachrüstbar (TY-Z 3)	●	●	●	●
Empfangskanäle	1 - 99	1 - 99	1 - 99	1 - 99	UHF/VHF	UHF/VHF	●
Stereo	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung	3 W	3 W	3 W	2,5 W	0,3 W	0,3 W	0,3 W
Lautsprecher	(6 x 10 cm) oval	(6 x 10 cm) oval	10 cm Ø	10 cm Ø	4,5 cm Ø	2,8 cm Ø	●
TV-Programme	50	30	30	16	30	1	●
Fernbedienung für	TV, VTX, VTR	VTR, TV, Videotext	VTR, TV, Videotext	●	Kabel-FB	●	●
Netzbetrieb	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	220 V/240 V	NA/220 V/240 V	NA/220 V/240 V	NA/220 V/240 V
SECAM (Frankreich in Farbe)	●	●	●	●	●	●	●
SECAM (DDR in Farbe)	●	●	●	●	●	●	●
Abmessungen (cm) BxHxT	51,1 x 48,1 x 48,5	51 x 47,6 x 48,6	43 x 38,9 x 42,4	29,2 x 27,7 x 34,7	13,8 x 11 x 5,5	9,1 x 15,4 x 2,3	9,8 x 9,3 x 2,4
Anschlußbuchsen für	1 x Scart (RGB), 1 x S-Video, AA	Scart, AA	Scart, AA	Audio/Video out in OH, AA, AB	Audio/Video in OH, AU, NA	Audio/Video in OH, AU, NA	Audio/Video in OH, NA
S-Video-Eingang	●	●	●	●	●	●	●
Gewicht	22,5 kg	24 kg	14,7 kg	9,5 kg	620 g	240 g	160 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	silber	schwarz	schwarz	schwarz

**Erklärungen:**

AA	Außenantenne	AU	Aufladbarer Batteriesatz	OH	Ohrhörer	Mi	Mikrofon
●	vorhanden	AB	Auto/Boots-Akku	AUX	Universaleingang	Li	Line
-	nicht vorhanden	DIN	5pol. Normbuchse	CMT	Heim-Computer-Anschluß		
		AL	Außenlautsprecher	KB	Kopfhörer		
		MM	Magnetsystemeingang	NA	Netzadapter	FB	Aus/Ein Mi-Fernbedienung

## Video-Recorder

	NV-FS 100 EG	NV-F 65 EG	NV-F 70 EG	NV-J 35 EG	NV-J 33 EG	NV-180 EG
Video Programm System (VPS)	●	●	●	●	●	●
Direktantrieb, quartzeregelt	●	●	●	●	●	●
Chassis	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß	Aluminium-Druckguß
Video-Köpfe	4 + rot. Löschkopf	4	4 + rot. Löschkopf	4	3	4
PAL/SECAM (DDR in Farbe-Umschaltung)	● Bei S-VHS kein SECAM (DDR)	●	●	●	●	●
LP Longplay	●	●	●	●	●	●
Stereo	● HiFi 8 Std.	● HiFi 8 Std.	● HiFi 8 Std.	●	●	●
Fernbedienung	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	● Strichcode/Lesestift	über VW-ET 180 Infrarot
Programmierung	30 Tage/8 Programme	30 Tage/8 Programme	30 Tage/8 Programme	30 Tage/8 Programme	30 Tage/4 Programme	VW-ET 180 14/8 Progr.
Kabelfernsehtauglich	●	●	●	●	●	●
Digital-Ausstattung	Tracking	Tracking	Tracking	Tracking	Tracking	●
Standbild	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super
Einzelbildschaltung	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super	● Super
Zeittupe/Zeitraffer	● JOG-SHUTTLE	● variabel/●	● JOG-SHUTTLE	● variabel/●	● variabel/●	● 1/25 - 1/3 Super
Super OTR für minutengenaueres Einstellen	●	●	●	●	●	VW-ET 180 (Standby OTR)
Ton-Rauschunterdrückung	● für HiFi	● für HiFi	● für HiFi	●	●	●
Memory	●	●	●	●	●	●
Programm-Suchlauf	INDEX (VSS) (VASS)	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX	INDEX
Bildauflösung	> 400 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien	> 240 Linien
Bild-Rauschabstand	> 45 dB	> 45 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB
Ton-Rauschabstand	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB	> 43 dB	> 43 dB
Ton-Frequenzumfang	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz	80 Hz - 10 kHz	80 Hz - 10 kHz	80 Hz - 10 kHz
Timer und Uhr-Nofstromversorgung	30 sec.	30 sec.	30 sec.	30 sec.	30 sec.	● VW-ET 180
<b>Ein- und Ausgänge:</b>						
Video In (BNC)	●	●	●	●	●	●
Scart/S-Video	●	●	●	●	●	●
Audio In (Cinch)	● Stereo	● Stereo	● Stereo	●	●	● Adapter
Video Out (BNC)	●	●	●	●	●	●
Audio Out (Cinch)	● Stereo	● Stereo	● Stereo	●	●	●
Kopfhörer	●	●	●	●	●	OH
Mikrofon	●	●	●	●	●	●
Leistungsaufnahme	42 Watt	33 Watt	30 Watt	22 Watt	22 Watt	4,8 Watt
Stromversorgung	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/50 - 60 Hz	220 V/12 V
Abmessungen (cm) BxHxT	46x10,9x40,4 cm	43x8,6x36,3 cm	43x8,6x37,6 cm	38x8,2x34,5 cm	38x8,2x34,5 cm	21,5x6,9x26,3 cm
Gewicht	8,2 kg	5,7 kg	6 kg	5,2 kg	5,2 kg	2,3 kg
Gehäusefarben	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz/titan	schwarz

## Video-Empfangsteil

	VW-ET 180 EG
Empfangsbereiche	1 - 99
Kabeltuner	●
Antenneneingang	75 Ohm
Hf-Ausgang	75 Ohm
Programmierung	14 Tage/8 Programme
Leistungsaufnahme	ca 33 W
Stromversorgung	220 V Wechselspannung
Abmessungen (cm) BxHxT	21,5 x 6,9 x 27,3
Gewicht	3,0 kg
Gehäusefarbe	schwarz

## Video-Schnittsteuergerät

	VW-EC 300 E
Edithprogramme	8
JOG/SHUTTLE	1
Insert/Nachvert.	●
PreView	●
Kabellänge	2 m
Abmessungen (cm) BxHxT	31,5 x 4 x 16,5
Gewicht	910 g
Gehäusefarbe	schwarz/titan

## Super VHS-Cassette

	NV-SE 180 EXD
Spieldauer	3 Std.
Bandmaterial	Superline Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>
Bandstärke	19,0 µ

## Super VHS-C-Cassetten

	NV-SEC 30 EXD	NV-SEC 45 EXD
Spieldauer	30 min.	45 min.
Bandmaterial	Superline Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Superline Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>
Bandstärke	19,0 µ	15,6 µ

## VHS-Cassetten

	NV-E 180 ESP	NV-E 195 ESP	NV-E 240 ESP
Spieldauer	3 Std.	3 1/4 Std.	4 Std.
Bandmaterial	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>
Bandstärke	19,3 µ	19,3 µ	15,5 µ

## Super HG VHS-C-Cassetten

	NV-EC 30 EHG	NV-EC 45 EHG
Spieldauer	30 min.	45 min.
Bandmaterial	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>
Bandstärke	19,5 µ	15,6 µ

## VHS-Kamerarecorder

Kamerarteil	NV-MS 1 EG	NV-M 10 EG	NV-M 7 EG	NV-MS 90 EG	NV-MS 70 E	NV-S 1 E	NV-MC 20 EG
Aufnahmehöhre	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-FT-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor	CCD-Sensor
Auto Focus	● + Macro	● + Macro	● + Macro	● incl. Macro	● incl. Macro	● incl. Macro	●
Hochgeschwindigkeitsabstufung	● 1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s	● 1/1000 s, 1/500 s	● 1/1000 s, 1/500 s	● 1/125 s, 1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s, 1/2000 s	● 1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s	● 1/125 s, 1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s, 1/2000 s, 1/4000 s	● 1/1000 s, 1/500 s
Synchronisation	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)
Horizontalauflosung Kamera	> 400 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien	> 390 Linien	> 400 Linien	> 300 Linien	> 300 Linien
Rauschabstand	> 45 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB	> 43 dB
Objektiv	10fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 8 - 80 mm F1,2	8fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 8,5 - 68 mm F1,2	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 9 - 54 mm F1,2	8fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 8,5 - 68 mm F1,2	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 9 - 54 mm F1,4	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 6,7 - 40 mm F1,4	6fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 9 - 54 mm F1,2
Leistungsaufnahme	ca. 9 W	ca. 10 W	ca. 8 W	ca. 10,4 W	ca. 8,5 W	ca. 8,4 W	ca. 7,2 W
Spannungsversorgung	12 Volt DC	12 Volt DC	12 Volt DC	9,6 Volt DC	6 Volt DC	6 Volt DC	9,6 Volt DC
Abmessungen (cm) B x H x T	12,7 x 22,3 x 41,7	13,4 x 22,8 x 42,5	12 x 22,3 x 39,8	12,8 x 14,1 x 35	11,0 x 13 x 31,2	9,5 x 13,3 x 14,5	11,5 x 12,5 x 31
Gewicht (o. Batt.)	2,7 kg	2,7 kg	2,3 kg	1,6 kg	1,0 kg	780 g	1,2 kg
Filtergewinde (mm)	Ø 55	Ø 49	Ø 49	Ø 49	Ø 43	Ø 27	Ø 49
Gehäuse	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz/ titan	schwarz/ titan	silber und schwarz	schwarz/ titan

## Video/Audio-Mischer

	WJ-AV55 E
Eingänge	Kamera
Kamera	S-Video + BNC
Video	2 x S-Video + BNC
Audio	2 x Stereo
Mikrofon	1 x
Titelgenerator	für WK-B12 E o. WJ-TL5 E
Ausgänge	Monitor
Monitor	2 x Pre-View
Video	2 x S-Video + BNC
Audio	2 x
Wipfunktion	98
Joystick	●
Fade in/out	●
Leistungsaufnahme	35 Watt
Abmessungen (B x H x T)	42 x 7 x 28 cm
Gewicht	2,8 kg
Farbe	schwarz

## CCTV

Kamera	WV-BL 90	WV-80 E
Lichtempfindlichkeit	0,5 Lux	10 Lux
Aufnahmehöhre	1/2" CCD-Sensor	2/3" Videon mit statischer Fokussierung
Synchronisation	intern 625 Zeilen 50 Halbbilder	intern 625 Zeilen 50 Halbbilder
Horizontalauflosung	> 420 Linien	> 500 Linien
Rauschabstand	> 48 dB	> 40 dB
Objektiv	nach Wahl	● Lieferumfang
Gewicht	350 g	640 g
Monitor	WV-BM 90	
Netzbetrieb	220/240 V/50 Hz	
Bildröhre (Diagonale)	23 cm	
Abmessungen (cm) B x H x T	23 x 24 x 26,5	
Anschlußbuchsen für	Video out 2 x	
Gewicht	4,2 kg	
Gehäusefarben	silber/grau	

### Erklärungen:

- vorhanden
- nicht vorhanden

- AA Außenantenne
- AB Auto/Boots-Akku
- AL Außenlautsprecher
- MM Magnetsystemeingang
- AU Aufladbarer Batteriesatz
- DN Spül Normbuchse
- AL Außenlautsprecher
- MM Magnetsystemeingang
- AU Aufladbarer Batteriesatz
- DN Spül Normbuchse
- KH Kopfhörer
- NA Netzadapter
- OH Ohrhörer
- DM Universalsteingang
- AUT Heim-Computer-Anschluß
- FB Aus/Ein Mi.-Fernbedienung
- Mi Mikrofon
- Li Line

## Color-Kameras

	WV-F 15/8 AFE	WV-F 15/15 XE
Aufnahmehöhre	2/3" CCD	2/3" CCD
Auto Focus	●	●
Hochgeschwindigkeitsabstufung	● 1/120 s, 1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s, 1/2000 s	● 1/120 s, 1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s, 1/2000 s
Synchronisation	intern/extern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)	intern/extern 625 Zeilen/50 Halbbilder/sec. (PAL)
Horizontalauflosung Kamera	> 460 Linien	> 460 Linien
Rauschabstand	> 46 dB	> 46 dB
Objektiv	8fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 10,5 - 84 mm Lichtstärke F1,4	15fach Motor-Zoom Macro, Blendenautom. 10 - 150 mm Lichtstärke F 2
Leistungsaufnahme	ca. 8 W	ca. 8 W
Spannungsversorgung	12 Volt DC	12 Volt DC
Abmessungen (cm) B x H x T	24,8 x 24,6 x 43,7	24,8 x 24,6 x 45
Gewicht (o. Batt.)	4 kg	4,3 kg
Filtergewinde (mm)	Ø 54	Ø 77
Gehäuse	schwarz	schwarz

## Personal-Video

TV-Teil	NV-FV1 E
Bildgröße brutto/netto	12,5 cm/12,5 cm
Empfangskanäle	UHF/VHF (Mono)
Ausgangsleistung	KH-Stereo, Monitorlautspr. 0,3 W
Empfangs-Systeme	PAL B, G und I
Video-Teil	
VHS-Hifi	●
Direktantrieb quartz geregelt	●
Aluminium-Druckgußchassis	●
Wiedergabe	NTSC und PAL (Stereo)
Aufnahme	TV oder AV in (Stereo)
Anschlüsse	KH, NA, RCA-AV-in
Kameraanschluß	Spezial-Anschluß
Farbkamera (Sonderzubehör)	WV-F5 E
CCD-Sensor	● 1/2"
Lichtempfindlichkeit	15 Lux
Objektiv	7,5 mm F1,6
Start/Stop-Funktion	●
Weißabgleich autom.	● und manuell
Mikrofon-Eingang	●

## Radiorecorder

	RX-DT 5	RX-DS 20	RX-DS 660	RX-CT 900	RX-CS 750	RX-CT 800	RX-CS 700	RX-FT 600	RX-FT 550	RX-FT 500	RX-FS 420	RX-FS 400
Netzbetrieb	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V
Batteriebetrieb	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	15V, 10xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	12V, 8xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1	9V, 6xUM1
Wellenbereiche	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K	U, M, L, K
Lautsprecher Ø	TT 2 x 12 cm	TT 2 x 12 cm	TT 2 x 16 cm HT 2 x 2 cm	TT 2 x 16 cm HT 2 x 2 cm	TT 2 x 16 cm HT 2 x 2 cm	TT 2 x 12 cm HT 2 x 2 cm	TT 2 x 12 cm HT 2 x 2 cm	TT 2 x 10 cm HT 2 x 1,5 cm	2 x 10 cm	TT 2 x 10 cm HT 2 x 1,5 cm	TT 2 x 10 cm HT 2 x 1,5 cm	2 x 10 cm
Musikleistung (P.M.P.O.)	2 x 25 Watt	2 x 22,5 Watt	2 x 30 Watt	2 x 30 Watt	2 x 30 Watt	2 x 10 Watt	2 x 10 Watt	2 x 20 Watt	2 x 10 Watt	2 x 10 Watt	2 x 10 Watt	2 x 8 Watt
Tonfrequenz Bereich (Hz)	40 - 17 kHz (CrO2)	50 - 16 kHz (CrO2)	30 - 17 kHz (CrO2)	40 - 13 kHz (CrO2)	60 - 13 kHz (CrO2)	40 - 13 kHz	70 - 11 kHz	80 - 10 kHz	50 - 12 kHz	50 - 12 kHz	70 - 10 kHz	70 - 10 kHz
Equalizer	—	—	●	●	●	—	—	—	●	●	●	●
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Aussteuerung	●	●	—	—	—	—	—	—	●	●	●	●
XBS-System	● regelbar	—	● regelbar	● regelbar	● regelbar	—	—	● regelbar	● regelbar	● regelbar	—	—
Eingeb. Kondensator-Mikrofon	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Tape Selector	autom.	autom.	autom.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	●	●	●	●	●	—	—	●	●	●	●	●
Auto-Reverse	Wiederg./Aufnahme	Wiederg./Aufnahme	Wiederg./Aufnahme	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Bandzählwerk	● LCD	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Dolby B-Rauschunterdrückung	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Abmessungen (cm) B x H x T	66,0 x 20,0 x 25,0	66,6 x 18,7 x 21,7	70,2 x 22,9 x 21,8	70,0 x 21,8 x 19,6	65,2 x 21,8 x 19,6	57,8 x 19,9 x 17,3	53,0 x 19,9 x 17,0	56,6 x 15,6 x 16,7	55,6 x 15,0 x 14,6	55,6 x 15,0 x 14,6	46,0 x 14,8 x 15,1	45,0 x 14,3 x 14,6
Anschlußbuchsen für	Mic, Aux, KH	Mic, Aux, KH	Aux/CD, DC, KH	Mic, Aux/CD, DC, KH	Mic, Aux/CD, DC, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, KH	Aux/CD, DC, KH	KH	KH
Gewicht (ohne Batterien)	6,6 kg	5,7 kg	7,1 kg	6,5 kg	6,0 kg	3,9 kg	3,4 kg	3,7 kg	3,0 kg	2,8 kg	2,4 kg	2,2 kg
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz oder weiß	schwarz oder weiß

## Cassetten Player

	RQ-S 44	RQ-S 11	RQ-P 303	RQ-P 165	RQ-P 145	RQ-P 56	RQ-P 50	RQ-V 500	RQ-V 158	RQ-V 151	RQ-V 51
Netzbetrieb	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter	220 V/Adapter
Batteriebetrieb	1,5V, 1xUM 3	1,5V, 1xUM 3	1,5V, 1xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3
Auto-Reverse	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ausgangsleistung Kopfhörer	12 mW	12 mW	14 mW	40 mW	45 mW	40 mW	40 mW	45 mW	40 mW	40 mW	40 mW
Anti-Roll-Mechanik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tonfrequenz Bereich (Hz)	15 - 20.000 Hz	15 - 20.000 Hz	30 - 18.000 Hz	50 - 14.000 Hz	40 - 15.000 Hz	50 - 14.000 Hz	50 - 14.000 Hz	30 - 18.000 Hz	30 - 14.000 Hz	50 - 14.000 Hz	50 - 14.000 Hz
Tape Selector	Autom.	Autom.	—	—	—	—	—	Autom.	—	—	—
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	●	●	●	●	●	—	—	●	●	●	●
Dolby B-Rauschunterdrückung	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Equalizer	—	—	—	—	Bass/Höhen	Bass/Höhen	—	—	—	—	—
XBS-System	● S-XBS	● S-XBS	—	—	—	—	—	—	—	—	—
MW/UKW-Stereo	●	●	—	—	—	—	—	PLL-Tuner	—	—	—
Abmessungen (cm) B x H x T	10,7 x 7,5 x 2,25	10,7 x 7,5 x 1,95	10,6 x 7,2 x 2,4	11,5 x 8,7 x 3,7	11,5 x 8,5 x 3,7	8,5 x 11,5 x 3,8	8,4 x 11,5 x 3,6	11,3 x 8,7 x 2,6	8,4 x 12,6 x 4,0	8,4 x 12,6 x 3,8	8,4 x 12,6 x 3,7
Anschlußbuchsen für	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA	KH, NA
Gewicht (ohne Batterien)	196 g inkl. Akku	145 g inkl. Akku	132 g inkl. Akku	230 g	230 g	175 g	170 g	190 g	280 g	280 g	200 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz oder weiß	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz

## Cassetten Player

	RQ-A 70	RQ-A 60
Netzbetrieb	220 V/Adapter	220 V/Adapter
Batteriebetrieb	3V, 2xUM 3	3V, 2xUM 3
Auto-Reverse	●	●
Ausgangsleistung Kopfhörer	50 mW	50 mW
Anti-Roll-Mechanik	●	●
Tonfrequenz Bereich (Hz)	50 - 18.000 Hz	50 - 18.000 Hz
Tape Selector	—	—
„Auto-Stop“, Automatische Bandendabschaltung	●	●
Dolby B-Rauschunterdrückung	—	—
Equalizer	—	—
XBS-System	—	—
MW/UKW-Stereo	●	●
Abmessungen (cm) B x H x T	8,4 x 12,4 x 3,4	8,4 x 12,4 x 3,4
Anschlußbuchsen für	Mi, KH, NA	Mi, KH, NA
Gewicht (ohne Batterien)	220 g	205 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz

## Uhren-Radios

	RC-X 250	RC-X 210	RC-X 150	RC-70
Netzbetrieb	220 V	220 V	220 V	220 V
Stereo UKW	●	—	—	—
Cassettenenteil	●	—	—	—
Batterie/Notstromversorgung	●	—	—	—
Wellenbereiche	U, M	U, M	U, M, L	U, M
Lautsprecher Ø	2 x 8 cm	2 x 8 cm	8 cm	6,5 cm
Ausgangsleistung (max.)	2 x 1 Watt	2 x 1 Watt	1 Watt	300 mW
Weckzeiten	2	2	2	1
Digital-Anzeige	LED	LED	LED	LED
Sleep Timer	●	●	●	—
Abmessungen (cm) B x H x T	33,4 x 10,9 x 14,5	28 x 10 x 10,3	28,9 x 10,5 x 14,1	ca. 14 cm Ø
Gewicht	1,8 kg	1,4 kg	1,5 kg	710 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz oder weiß	schwarz	weiß

## Radios

	RF-B 65 DA	RF-B 40 DAL	RF-B 20 L	RF-B 10 L	RF-1680 L	RF-1650 J	RF-1630 J	RF-545	RF-542	RF-423
Netzbetrieb	220 V/Adapter inkl.	220 V/Adapter inkl.	220 V/Adapter ext.	-	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	-
Batteriebetrieb	4xUM-3	4xUM-3	3xUM-3	2xUM-3	4xUM-2	4xUM-2	4xUM-2	3xUM-1	4xUM-3	2xUM-4
Stereo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	● (Knopfhörer)
Wellenbereiche	U, M, L, K	U, M, L, K	U, L, G, K, M	U, M, G, K	U, M, L, K, 1, K 2	U, M, K	U, M, K	U, L, M, K	U, M	U, M
AFC, Aut. Frequenz-Kontrolle	●	●	-	-	-	-	-	-	-	-
Lautsprecher Ø	8 cm	8 cm	6,5 cm	5 cm	12 cm TT und 2,5 cm HT	10 cm	8 cm	10 cm	8 cm	-
Ausgangsleistung	0,55 W	0,55 W	0,4 W	0,2 W	1,5 W	1 W	1 W	700 mW	720 mW	2 x 30 mW
Zeitschalter	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Digital-Uhr	● 2xUM-3	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Teleskop-Antenne	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Abmessungen (cm) BxHxT	19,8x11,8x3,4	18x10,8x3,4	17,3x9,2x2,9	11,7x7,2	26,7x16,3x5,8	26,6x14,3x8,1	24,6x13,1x7,7	25,2x14,5x8,3	21,2x16,1x5,6	6,3x11,1x2,4
Anschlußbuchsen für	NA, OH	NA, OH	NA, OH	OH	OH	OH	OH	OH	OH	KH
Gewicht (ohne Batterien)	625 g	480 g	320 g	145 g	1,2 kg	960 g	900 g	1000 g	610 g	123 g
Gehäusefarben	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	silbergrau	schwarz/weiß	grau

## Micro-Recorder

	RN-Z 36	RN-Z 10	RN-125	RN-106 D	RN-105 D
Netzbetrieb	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.
Batteriebetrieb	1xUM-4	2xUM-4	2xUM-3	2xUM-3	2xUM-3
VAS = Voice Act. System	-	-	-	-	-
Lautsprecher Ø	Monitorstation 5 cm Ø	2,8 cm	5 cm	5 cm	4,5 cm
Ausgangsleistung	0,3 W	0,3 W	0,3 W	0,3 W	0,3 W
Tonfrequenz Bereich (Hz)	200 - 6000 Hz	200 - 6000 Hz	300 - 4000 Hz	300 - 4000 Hz	300 - 4000 Hz
Eingebautes Kondensator-Mikrofon	● abnehmbar	● abnehmbar	●	●	●
Komb. Anzeige	LED	LED	LED	LED	-
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Ansteuerung	●	●	●	●	●
Spuren	2	2	2	2	2
„Auto-Stop“, Automatische Bandendeschaltung	●	●	●	●	-
Bandzählwerk	-	-	-	-	-
Abmessungen (cm) BxHxT	5,4x8,57x1,43	5,02x10,2x1,49	6,1x11,8x2,7	6,1x11,8x2,7	6,0x11,7x2,7
Anschlußbuchsen für	NA, MI, OH	MI, NA, OH	MI, OH, NA	MI, OH, NA	NA, OH
Gewicht (ohne Batterien)	89 g	112 g	155 g	150 g	145 g
Gehäusefarben	schwarz	silber	schwarz	schwarz	schwarz

## Stereo-Kopfhörer

EAH-S 20	
Frequenz-Bereich	20 - 20000 Hz
Max. Eingangsleistung	100 mW (118 dB)
Impedanz	16 Ω
Schalldruckpegel	98 dB/mW
Anschlußkabel	1,2 m
Gewicht (ohne Kabel)	30 g
EAH-Z 7	
Frequenz-Bereich	20 - 20000 Hz
Max. Eingangsleistung	50 mW (119 dB)
Impedanz	32 Ω
Schalldruckpegel	102 dB/mW
Anschlußkabel	1,2 m
Gewicht (ohne Kabel)	21 g
EAH-Z 18	
Frequenz-Bereich	20 - 20000 Hz
Max. Eingangsleistung	50 mW (119 dB)
Impedanz	26 Ω
Schalldruckpegel	102 dB/mW
Anschlußkabel	1 m
Gewicht (ohne Kabel)	4,5 g (ohne Behälter)

## Cassettenrecorder

	RQ-2102	RQ-L 335	RQ-L 305
Netzbetrieb	220 V	220 V/Adapter ext.	220 V/Adapter ext.
Batteriebetrieb	4xUM-2	2xUM-3	2xUM-3
Lautsprecher Ø	8 cm	4 cm	4 cm
Ausgangsleistung	700 mW	420 mW	0,4 W
Tonfrequenz Bereich (Hz)	180 - 8000 Hz	180 - 7000 Hz	180 - 6000 Hz
Einge. Kondensator-Mikrofon	●	●	●
Komb. Anzeige	-	LED	-
„Easy-Matic“, Automatische Aufnahme-Aussteuerung	●	●	●
Spuren	2	2	2
„Auto-Stop“, Automatische Bandendeschaltung	●	●	●
Bandzählwerk	-	-	-
VAS	-	●	●
Abmessungen (cm) BxHxT	14,0x5,2x25,1	8,5x11,4x3,7	8,6x12,6x3,3
Anschlußbuchsen für	MI, OH	NA, MI, OH	NA, OH
Gewicht (ohne Batterien)	850 g	220 g	214 g
Gehäusefarben	schwarz/silber	schwarz	schwarz

### Erklärungen:

● vorhanden	AA Außenantenne	AU Aufladbarer Batteriesatz	OH Ohrhörer
- nicht vorhanden	AB Auto/Boots-Akku	DIN 5pol. Normbuchse	AUX Universaleingang
	AL Außenlautsprecher	KH Kopfhörer	FB Aus/Ein Mi.-Fernbedienung
	MM Magnetsystemeing.	NA Netzadapter	MI Mikrofon

Technische Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.  
Für eventuelle Irrtümer bitten wir um Entschuldigung.

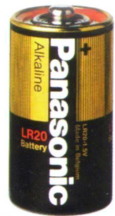
90

# Panasonic Batterien

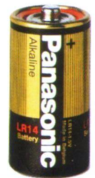


## Alkali-Mangan

Die Spitzenklasse für extrem lange Lebensdauer



LR 20 Mono  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
61,5 x 34,2 φ



LR 14 Baby  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
50,0 x 26,2 φ



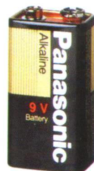
LR 6 Mignon  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
50,5 x 14,5 φ



LR 03 Micro  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
44,5 x 10,5 φ



LR 1 Lady  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
30,2 x 12,0 φ



6 LR 61  
9 V Block  
9,0 V  
Maße (max.)  
(mm)  
49,0 x 26,0  
x 17,5

## Zink-Mangan: Green

Der Umwelt zuliebe - Panasonic Green



R 20 Green  
Mono  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
61,5 x 34,0 φ



R 14 Green  
Baby  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
50,0 x 26,2 φ



R 6 Green  
Mignon  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
50,5 x 14,5 φ



6 F 22 Green  
9 V Block  
9,0 V  
Maße (max.)  
(mm)  
49,0 x 26,0  
x 17,5

## Zink-Mangan: Special

Die preiswerte Standardbatterie



R 20 R Mono  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
61,5 x 34,0 φ



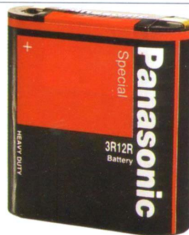
R 14 R Baby  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
50,0 x 26,0 φ



R 6 R Mignon  
1,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
50,5 x 14,5 φ



6 F 22 R  
9 V Block  
9,0 V  
Maße (max.)  
(mm)  
49,0 x 26,0  
x 17,5



3 R 12 R  
4,5 V Normal  
4,5 V  
Maße (max.)  
(mm)  
62,5 x 67,0  
x 22,0



2 R 10 R Duplex  
3,0 V  
Maße (max.)  
(mm)  
74,6 x 21,8 φ

## Nickel-Cadmium Batterien:

Pausenlos auf Spannung



Leistungs-gesteigert  
P-220 C AA  
2.200 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
50,0 x 26,0 φ



Leistungs-gesteigert  
P-60 AA Mignon  
600 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
50,5 x 14,5 φ



P-400 D Mono  
4.000 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
61,5 x 34,0 φ



P-180 C Baby  
1.800 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
50,0 x 26,0 φ



P-50 AA Mignon  
500 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
50,5 x 14,5 φ



P-18 AAA Micro  
180 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
44,5 x 10,5 φ



P-15 N Lady  
150 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
30,0 x 12,0 φ



P-11 9 V  
9 V-Block  
110 mAh  
Maße (max.)  
(mm)  
48,0 x 15,0  
x 25,0

Bitte daran denken: Verbrauchte Batterien gehören nicht in den Hausmüll!

91

# Panasonic

Panasonic und Technics sind Markennamen der Matsushita Electric



Panasonic Deutschland GmbH  
Winsberggring 15  
2000 Hamburg 54  
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Hamburg:  
Winsberggring 15  
2000 Hamburg 54  
Telefon (0 40) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:  
Harkortstraße 9-13  
4030 Ratingen 1  
Telefon (0 2102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:  
Hagenauer Straße 43  
6200 Wiesbaden/Biebrich  
Telefon (0 61 21) 23 5-1

Niederlassung München:  
Bretonischer Ring 5  
8011 Grasbrunn  
Telefon (0 89) 4 60 07-0

Verkaufsbüro Stuttgart:  
Heilbronner Straße 4  
7022 Leinfelden/Echterdingen  
Telefon (0 711) 79 76 0-0

Verkaufsbüro Berlin:  
Budapester Straße 7-9  
1000 Berlin 30  
Telefon (0 30) 25 40 04-0