

Technics

hifi



steller
Michael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

1989

Panasonic

Deutschland GmbH

Hamburg

In den vergangenen 27 Jahren ist aus dem ersten Stützpunkt der Matsushita Electric, Osaka, ein ansehnliches Unternehmen geworden, das heute als Panasonic Deutschland GmbH mit mehr als 700 Mitarbeitern und Niederlassungen in sechs Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1,2 Milliarden DM pro Jahr tätigt.

Die überaus positive Entwicklung des Unternehmens ist zum Großteil auf die enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit aller Abteilungen mit den entsprechenden Partnern im Markt zurückzuführen.

Panasonic Deutschland handelt seit Beginn ihrer Geschichte nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen.“

Um diesem großen Anspruch gerecht zu werden, bedarf es nicht nur einer engen Verbindung des Unternehmens zu seinen Handelspartnern, sondern auch zu den Endgebern und Anwendern der von Panasonic Deutschland vertriebenen Produkte.

Heute sind es nicht nur Technics HiFi-Bausteine und Panasonic Video- und Audiogeräte, die für ihre hervorragende Qualität bekannt sind. Unter dem Namen Panasonic werden auch Produkte aus dem Bereich Büroelektronik sowie Mikrowellengeräte, Brotbackautomaten, Staubsauger, Rasierapparate, Fahrräder, Klima- und Sanitärgeräte und Batterien verkauft, die alle höchsten Ansprüchen gerecht werden.

Zum Lieferprogramm gehören zugleich aktive und passive Bauelemente genauso wie die Palette der unterschiedlichen Panasert Bestückungsautomaten.

Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport. Durch die Vergabe des Panasonic Junior Cups und das eigene Panasonic Tennis Team unter der Leitung von Günter Bosch ist das Unternehmen insbesondere mit dem Tennissport verbunden.

Die mit dem genannten Motto verbundene Zielsetzung stets zu beachten, dem hohen Anspruch gerecht zu werden, dem sich das Unternehmen verpflichtet hat – dieses wird auch in Zukunft die Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.

Panasonic Deutschland GmbH Zentrale und Forschungslabor, Hamburg

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Osaka/Japan

Gegründet: März 1918
Beschäftigte: 170.000
Fabriken: 140
Industrierechte: 55.000
Forschungslaboratorien: 30
Gesellschaften in Übersee: 30
Verkaufsgesellschaften: 66
Produktionsgesellschaften: 66
Finanzgesellschaften: 4
Verkauf in mehr als 130 Ländern
Markennamen: Panasonic, Technics, National, Quasar

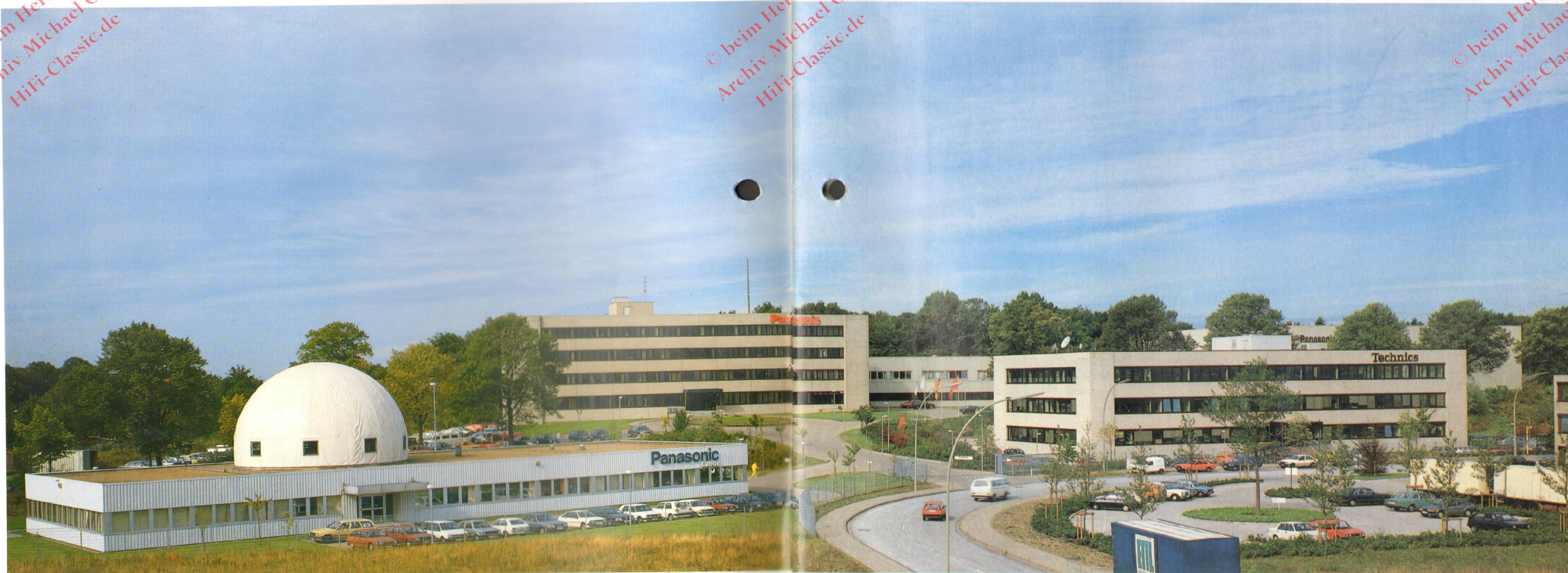
Im 71. Jahr ihres Bestehens ist die Matsushita Electric Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. Zwei Beispiele für die enorme Größe des Unternehmens: Bis jetzt wurden alles in allem über 100 Millionen Fernsehgeräte und über 10 Millionen VHS-Videorecorder hergestellt.



Insgesamt stellt die Matsushita über 10.000 verschiedene Produkte her. Dazu gehören Systeme zur Nutzung der Sonnenenergie genauso wie HiFi-Anlagen und Bürocomputer. Sogar die speziellen Fertigungsanlagen, die für absolute Präzision der Matsushita-Produkte sorgen, wurden vom Unternehmen selbst entwickelt.

Das Geheimnis des weltweiten Erfolges der Matsushita Electric ist nicht zuletzt die sich selbst gestellte Herausforderung, konsequent das gesamte umfassende Know-how der Mitarbeiter zu nutzen, um den Endgebern zu jeder Zeit Produkte höchster Qualität anbieten zu können.

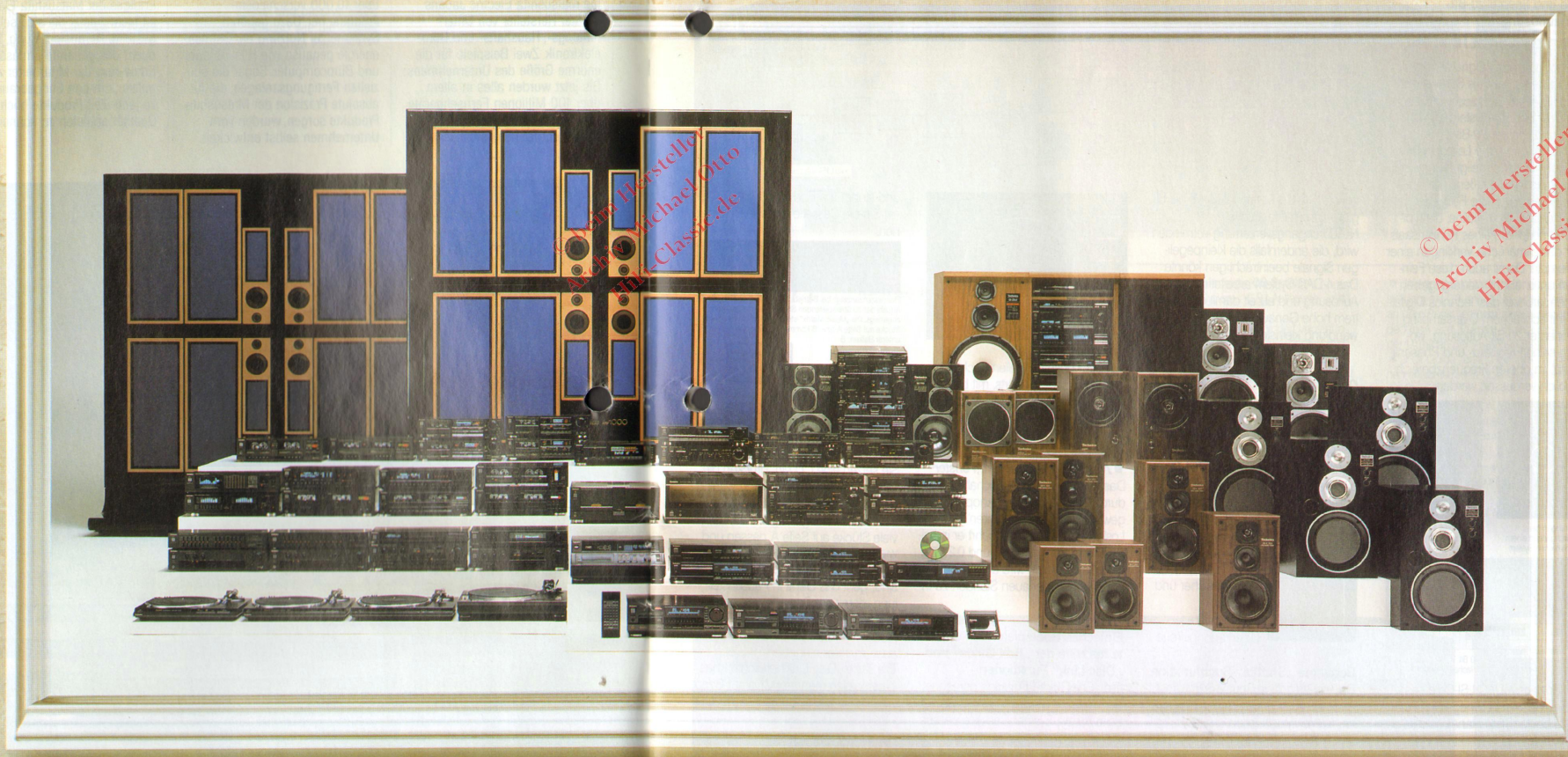
Matsushita Electric, Forschungslabor, Osaka/Japan



Hören Sie den Unterschied durch digitale Audio-Technologie von Technics

Technics ist seit jeher um originalgetreue Musikreproduktion bemüht. Wir beurteilen den Klang von HiFi-Bausteinen nicht im Meßlabor, sondern im Hörtraum. Dadurch können klangliche Feinheiten einbezogen werden, die keinen Niederschlag in den technischen Daten finden. Z.B. durch die „Class AA“-Verstärkertechnik, die eines der Hauptprobleme bei der Musikreproduktion löst — die Beeinflussung der Klangtreue des Verstärkers durch die Lautsprecher-Impedanzkurve. Unser Vierfach-Konvertersystem mit 18 Bit Auflösung gewinnt die feinen Nuancen zurück, die digitaler Musik so häufig zu fehlen scheinen — im Nachklingen der Klaviersaiten, bei den Obertönen der Geigen und in der Rauminformation. Einige CD-Spieler von Technics bezeichnen den heutigen Höchststand der HiFi-Technik — mit linearem 20-Bit-Vierfach-Konvertersystem, Digi-

talfiltern mit achtfachem Oversampling, optischer Datenübertragung, Class AA-Verstärkung und „High Speed“-Zugriff in der Laserführung. Heutige Programmquellen sind denen von vor zehn Jahren um Längen voraus. Technics bringt ihr Potential zur Entfaltung! Überzeugen Sie sich selbst — und achten Sie dabei auf den Technics-Unterschied!



Inhaltsverzeichnis

CD-Spieler	6
Plattenspieler	12
Cassettendecks	18
Receiver	23
Verstärker	24
Tuner	28
Frequenzgangentzerrer	30
Lautsprechersysteme	32
HiFi-Systeme	36
Sonderzubehör	40
HiFi-Regale/Technische Daten	41

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classik.de

Einige der abgebildeten Modelle sind nicht in allen Ländern lieferbar.

CD-Spieler

Das Besondere an Technics: Neue Technologie, die kompromißloser Klangtreue dient.

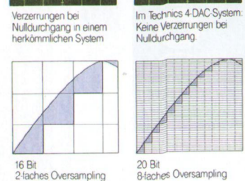
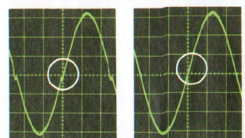
Technics CD-Spieler geben alle subtilen musikalischen Nuancen der Aufführung wieder.



Bessere Wiedergabetreue kleinpegeliger Signale durch 4 DACs und lineare 20-Bit-Hochauflösung

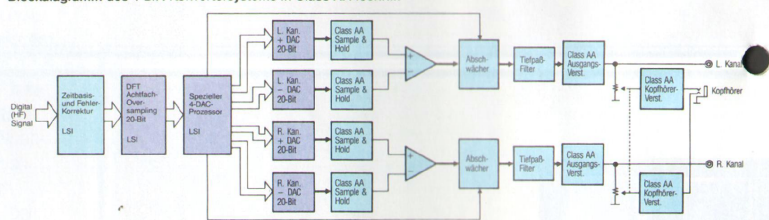
4 DAC Linear 20 Bit

Mit hochpegeligen Signalen haben Digitalsysteme kaum je Schwierigkeiten, bei kleinen Signalpegeln jedoch zeigt das Technics-System mit 4 DACs und linearer 20-Bit-Hochauflösung seine Leistungsfähigkeit. Solche kleinpegeligen Signale sind für die Musik äußerst wichtig, denn sie enthalten die Feinheiten wie die Obertöne einer Violine, die typische Atmosphäre eines Konzertsaals oder das allmähliche Verklingen einer Klaviernote. Damit auch diese Feinheiten unverfälscht wiedergegeben werden, arbeitet das Technics-Digitalfilter mit achtfachem Oversampling und linearer 20-Bit-Auflösung, wodurch seine Frequenz- und Phasenlinearität im oberen Frequenzbereich erheblich verbessert werden.



Der Technics 4-DAC-LSI-Chip besitzt für die positiven und negativen Halbwellen beider Stereokanäle jeweils ge-

Blockdiagramm des 4-D/A-Konvertersystems in Class AA-Technik



trennte D/A-Converter, wodurch die digitale Übernahme- bzw. Nulldurchgangsverzerrung vermieden wird, die andernfalls die kleinpegeligen Signale beeinträchtigen könnte. Das 4-DAC-System arbeitet mit 20-Bit-Auflösung und erzielt damit eine extrem hohe Genauigkeit bei der Umwandlung kleinster Signalpegel.

Optischer Digitalausgang

Falls der Verstärker eigene Digital-Analog-Converter (DAC) besitzt, kann bei Technics-CD-Spielern das Digital-signal von einem optischen Ausgang direkt abgenommen werden. Diese optische Verbindung, ein pulsierender



Bequeme „Shuttle“-Suchfunktion

Der große, griffige Shuttle-Suchknopf erleichtert das präzise Auffinden gewünschter Musikstellen.



■ **Schneller Suchlauf**
Mithören beim schnellen Suchlauf, vorwärts oder rückwärts, mit bis zu 76-facher Normalgeschwindigkeit. Hochdrehen des Knopfes beschleunigt den Suchlauf, durch Loslassen wird er gestoppt.

■ **Aufsuchen bestimmter „Fenster“**
Das Gerät auf „Pause“ schalten und durch Drehen des Suchknopfes die gewünschte Stelle „anfahen“. Nach Loslassen des Knopfes kehrt er in seine Mittelstellung zurück, und 0,2 bzw. 1 Sekunde Musik wird angespielt, um Sie über den genauen Standort zu informieren.

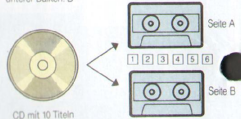
Einfaches Überspielen auf Cassette mit Hilfe der „Edit Guide“ und „Disc Link“ Funktionen

Die „Edit Guide“ Funktion berechnet automatisch, welche Musikstücke auf Seite A bzw. B einer Cassette passen

und stoppt am Ende der Seite A, damit Sie die Cassette umdrehen können.



Fluoreszenzanzeige bei Betrieb „Edit Guide“. Spurnummer, Anzahl der zu überspielenden Stücke, Restzeit werden angezeigt. Die „Music Matrix“ stellt anschaulich dar, welche Stücke auf Seite A bzw. B kommen. Oberer Lichtbalken: A, unterer Balken: B



Sie setzen eine CD ein, drücken die Taste „Edit Tape Length“ und wählen die Bandlänge (C-46, C-60 oder C-90). Die Anzeige sagt Ihnen, wie viele Stücke auf Seite A passen und wieviel Band noch übrigbleibt. Nachdem alle Stücke auf Seite A überspielt sind, geht das Gerät in Pausenstellung, damit die Cassette umgedreht werden kann. Sie können die Bandlaufzeit — von 1 bis 99 Minuten — auch manuell eingeben. Die Taste „Disc Link“ erleichtert das Überspielen mehrerer CDs auf Band, besonders bei den kurzen 8cm „CD Singles“.

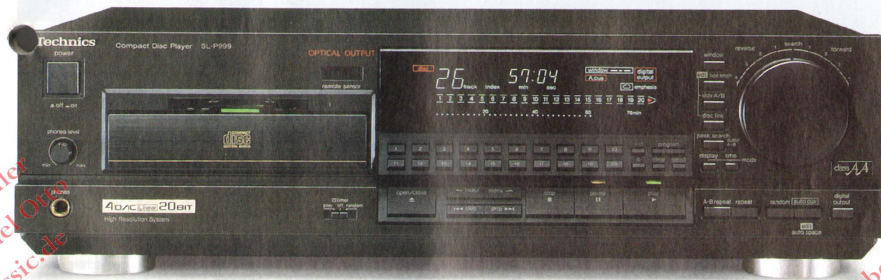
ISL-P999

4 DAC Linear 20 Bit Digital Optical Link class AA COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System mit linearer 20-Bit-Auflösung und achtfachem Oversampling. Das 4-DAC-System verhindert Verzerrungen beim Nulldurchgang, während das achtfache Oversampling den Fremdspannungsabstand erheblich verbessert. Signale auch kleinster Pegel werden durch die extrem hohe Auflösung (20 Bit, linear) mit überzeugender Klarheit wiedergegeben.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Unterdrückung von Sample-Hold-Rauschen.
- Sample-Hold-Fremdspannungen können bei kleinen Signalpegeln auftreten. Im ISL-P999 werden sie wirkungsvoll unterbunden.
- Verbesserte Klangqualität durch Schaltungen der Klasse AA in den Schaltungsblöcken für Sample & Hold, Line-Ausgang und Kopfhörerverstärker.
- Rauscharmes Netzteil mit Aktiv-Servoregelung in Diskretbauweise, daher

- stabile Stromversorgung und optimale Funktion der Audioschaltungen.
- Linear-Interpolation mit acht Datenproben. Wirkungsvolle Fehlerkorrektur bei bis zu acht aufeinanderfolgenden Datenfehlern.
- „Peak Level Search“ zum Aufsuchen der lautesten Stelle auf einer CD. Erleichtert das genaue Justieren des Aufnahmepegels bei Bandüberspielungen.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Auffinden gewünschter Stellen mit bis zu 76-facher Geschwindigkeit.
- „Window“-Suche, d.h. Suchen in Pausenstellung, mit 0,2 bzw. 1 Sekunde Anspielen an dem Punkt, an dem der Suchknopf freigegeben wird. Präziser Suchlauf mit Prüfen der Musik an der jeweiligen Stelle.
- „Edit Guide“ und „Disc Link“ Funktionen erleichtern das Überspielen von CD auf Cassette.



ISL-P777

4 DAC Linear 18 Bit Digital Optical Link class AA COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System, 18-Bit-Auflösung, vierfaches Oversampling. Das 4-DAC-System verhindert Verzerrungen beim Nulldurchgang, während das vierfache Oversampling den Fremdspannungsabstand und die Verzerrungsfreiheit verbessert. Dank 18-Bit-Auflösung hohe Wiedergabetreue bei allen Signalpegeln.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Verbesserte Linearität und Klangqualität durch Schaltungstechnik der Klasse AA im Line-Ausgang und Kopfhörerverstärker.
- Linear-Interpolation mit acht Datenproben. Wirkungsvolle Fehlerkorrektur bei bis zu acht aufeinanderfolgenden Datenfehlern.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Auffinden gewünschter Stellen mit bis zu 76-facher Geschwindigkeit.

- „Window“-Suche, d.h. Suchen in Pausenstellung, mit 0,2 bzw. 1 Sekunde Anspielen an dem Punkt, an dem der Suchknopf freigegeben wird. Präziser Suchlauf mit Prüfen der Musik an der jeweiligen Stelle.
- „Edit Guide“ und „Disc Link“ Funktionen erleichtern das Überspielen von CD auf Cassette.
- „Peak Level Search“ zum Aufsuchen der lautesten Stelle auf einer CD. Erleichtert das genaue Justieren des Aufnahmepegels bei Bandüberspielungen.
- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Fernbedienung mit allen Funktionen und 43 Tasten



SL-P555

4 DAC Linear 18Bit Digital Optical Link class AA COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System, 18-Bit Auflösung, vierfaches Oversampling.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Verbesserte Linearität und Klangqualität durch Schaltungstechnik der Klasse AA im Line-Ausgang.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“ System.
- Aluminium-Frontplatte.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Auffinden gewünschter Stellen mit bis



zu 76 facher Geschwindigkeit.

- Bequemer Suchlauf. Das Gerät wird auf Pause geschaltet, und beim Suchen wird jedesmal, wenn der Suchknopf losgelassen wird, der Titel 0,2 Sekunden lang angepielt, um die jeweilige Position festzustellen.
- „Edit Guide“ und „Disc Link“ Funktionen erleichtern das Überspielen von CD auf Cassette.



- „Peak Level Search“ zum Aufsuchen der lautesten Stelle auf einer CD. Erleichtert das genaue Justieren des Aufnahmepegels bei Bandüberspielungen.



SL-P333

4 DAC Linear 18Bit Digital Optical Link COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System, 18-Bit Auflösung, vierfaches Oversampling.
- Mit optischem Digitalausgang ausgerüstet. Störungssichere Signalübertragung an Verstärker mit eingebauten D/A-Convertern.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“ System.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Auffinden gewünschter Stellen mit bis zu 76 facher Geschwindigkeit.
- Bequemer Suchlauf. Das Gerät wird auf Pause geschaltet, und beim Suchen wird jedesmal, wenn der Suchknopf losgelassen



wird, der Titel 0,2 Sekunden lang angepielt, um die jeweilige Position festzustellen.

- „Edit Guide“ und „Disc Link“ Funktionen erleichtern das Überspielen von CD auf Cassette.
- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.



SL-P222A

4 DAC Linear 18Bit Digital Optical Link COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System, 18-Bit Auflösung, vierfaches Oversampling. Das 4-DAC-System verhindert Verzerrungen beim Nulldurchgang, während das vierfache Oversampling den Fremdspannungsabstand und die Verzerrungsfreiheit verbessert. Dank 18-Bit-Auflösung hohe Wiedergabeprecision bei allen Signalpegeln.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“ System.
- „Edit Guide“. Beim Überspielen auf Cassette verteilt der Computer die Musik



stücke automatisch so auf die beiden Cassettenseiten, daß kein Stück am Bandende unterbrochen wird. Wenn die Seite A voll ist, geht das Gerät in Pausenstellung, damit die Cassette umgedreht werden kann.

- „Disc Link“ Funktion. Zum Überspielen von Titeln aus mehreren CDs auf eine Cassette, wobei die jeweils verbleibende Bandzeit im „COUNT DOWN“ Display angezeigt wird.
- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.



SL-P212A

2 DAC Linear 18Bit COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- Vierfaches Oversampling, Digitalfilter mit linearer 18-Bit-Auflösung, zwei separate D/A-Converter für die beiden Stereokanäle. Hoher Fremdspannungsabstand, da 18-Bit-Auflösung bei allen Signalpegeln. Verbesserte Phasentreue durch separate D/A-Converter für beide Kanäle.
- Zugriffszeit durchschnittlich nur ca. eine Sekunde dank „High Speed Access“ System.
- „Edit Guide“. Beim Überspielen auf Cassette verteilt der Computer die Musikstücke automatisch so auf die beiden Cassettenseiten, daß kein Stück am Bandende



unterbrochen wird. Ist die Seite A bespielt, geht das Gerät automatisch in Pausenstellung, damit Sie die Cassette umdrehen können.

- „Disc Link“ Funktion. Zum Überspielen von Titeln aus mehreren CDs auf eine Cassette, wobei die jeweils verbleibende Bandzeit im „COUNT DOWN“ Display angezeigt wird.



- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.



SL-P202A

2 DAC Linear 18Bit COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Programmierbarer CD-Spieler

- Vierfaches Oversampling, Digitalfilter mit linearer 18-Bit-Auflösung, zwei separate D/A-Converter für die beiden Stereokanäle.
- Zugriffszeit durchschnittlich nur ca. eine Sekunde dank „High Speed Access“ System.
- „Edit Guide“. Beim Überspielen auf Cassette verteilt der Computer die Musikstücke automatisch so auf die beiden Cassettenseiten, daß kein Stück am Bandende unterbrochen wird. Ist die Seite A bespielt, geht das Gerät automatisch in Pausenstellung, damit Sie die Cassette umdrehen können.



- „Disc Link“ Funktion. Zum Überspielen von Titeln aus mehreren CDs auf eine Cassette, wobei die jeweils verbleibende Bandzeit im „COUNT DOWN“ Display angezeigt wird.

- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.

- Bis zu 20 Musikstücke in beliebiger Reihenfolge vorprogrammierbar.
- Fernbedienungssensor. Fernbedientur mit Technics-Receiver SA-R330 und SA-R230.



SL-P600C

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

CD-Wechsler für 6 CDs

CD-Wechsler

- Automatischer CD-Wechsler mit Magazin für 6 CDs.
- Hochauflösendes Digitalfilter mit vierfachem Oversampling (176,4kHz).
- Von innen beleuchtete CD-Wahlschalter mit zweifarbigen LEDs.
- Programmspeicher für 36 Titel und Zehntastatur für Direktzugriff.
- Vielseitiges, zweifarbige Fluoreszenzdisplay und übersichtliche Programmfolde-Anzeige.
- Random Play für willkürliche Titelfolge.



SH-CD56 Zusatzmagazin für 6 CDs



© beim Hersteller Archiv Michael Otto HiFi-Classic.de

© beim Hersteller Archiv Michael Otto HiFi-Classic.de

© beim Hersteller Archiv Michael Otto HiFi-Classic.de

SL-PJ45

201C Digital Optical Link COMPACT disc DIGITAL AUDIO



Programmierbarer CD-Spieler mit 36cm-Frontbreite

- Digitalfilter mit vierfacher Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für überlegende Klangtreue.
- Programmspeicher für 20 Titel und doppelte Zehntastatur (Frontplatte und Fernbedienung).
- Vielseitiges, zweifarbiges Fluoreszenz-Display und übersichtliche Programmfolge-Anzeige.
- Edierhilfe für das Mitschneiden auf Band.
- Digital-Ausgang (optisch) für direkte Signalabgabe.

SL-PJ25

201C COMPACT disc DIGITAL AUDIO



Programmierbarer CD-Spieler mit 36cm-Frontbreite

- Digitalfilter mit vierfacher Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für überlegende Klangtreue.
- 20-Titel-Programmspeicher.
- Vielseitiges, zweifarbiges Fluoreszenz-Display.
- „Preset Editing“ für vereinfachtes Mitschneiden.
- Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics HiFi-Systemen X990D, X980D, X950, X920 und X900.

SL-XP6

COMPACT disc DIGITAL AUDIO



Tragbarer CD-Spieler

- Ultrakompaktes Format (126 x 28 x 128mm), geringes Gewicht (390g mit Batterien) und geringer Verbrauch (0,7 Watt, Gleichstrom).
- Digitalfilter mit vierfacher Oversampling (176,4kHz).
- Eintasten-Fernbedienung für bequeme Einhandbedienung: Abspielen, Stop, Schnellvorlauf und Lautstärke.
- Resume play (Wiederbeginn): Das zuletzt gehörte Musikstück wird nach dem Wiedereinschalten des Gerätes nochmals gespielt.
- Programmspeicher für 18 Titel.
- Stromversorgung über Batterien, Netzadapter oder Auto-/Bootsbatterie möglich.
- Vielseitige Flüssigkristall-Anzeige.
- Wiederholfunktion und Sprung/Suchlauf-Tasten.



Mitgeliefertes Zubehör



Eintasten-Kabelbedienung/Kopfhörer

Netzadapter

Zwei wiederaufladbare Nickel-Kadmium-Batterien (Größe AA)

Tragetasche

Anschlusskabel

SH-CDC6 Autobatterie Adapter (separat erhältlich)

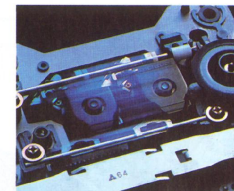
SL-P1200

class AA COMPACT disc DIGITAL AUDIO

CD-Spieler in Studio Qualität

Mit dem SL-P1200, sowohl klanglich wie auch in Bezug auf Ausstattung und Bedienung ein Gerät für professionelle Ansprüche, macht die CD-Spieler-Technik erneut einen Schritt nach vorn. Zu den Glanzlichtern dieses hochkarätigen Referenz-Spielers zählen die analogähnlichen Bedienungsvorteile und seine hervorragend abgeschirmte Struktur.

- Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik für höhere Auflösung bei den musikalischen Details.
- Resonanzdämpfender Dreischicht-Sockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff.
- Drehscheibe mit schnellem/langsamem Suchlauf für bis auf 3 Frames präzise Feinsteuerung.
- Kanalgetrennte „High-Speed“-D/A-Konverter sichern hohe Phasenlinearität.



„High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff



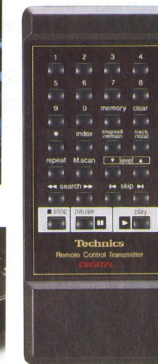
Robuste CD-Lade



Zweiter „High-Speed“-D/A-Konverter für maximale Phasentreue

- Hochauflösendes Digitalfilter mit zweifacher Oversampling für verbesserte Klangtreue im extremen Höhenbereich.
- Langer Flachbahnregler für die Geschwindigkeit $\pm 8\%$.

- Getrennte Versorgungen für die digitale und analoge Seite.
- Mit drahtloser Fernbedienung, inkl. digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit gutem Ansprechverhalten und hoher Drehzahlpräzision.
- Wipptaste für das Einsatz-Timing.
- Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

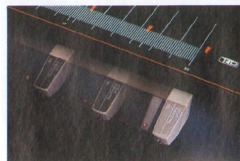


Plattenspieler

Die Liste neuer Technologie in den Technics Plattenspielern ist lang. Sie sind damit in der Lage, die Schallplatten ohne klingliche Verfälschungen abzutasten.

Quarz-Direktantrieb mit exzellenter Gleichlaufpräzision

Den Direktantrieb, bei dem Technics seit jeher eine führende Rolle spielt, kennt man für hohe Drehzahlpräzision und Gleichlaufstabilität. Insbesondere Technics Rotor/Teller-Integration gewährleistet überragendes Leistungsvermögen. Unser Gleichstrom-Direktantriebsmotor verriegelt das Signal des Frequenzgenerators phasenstarr mit dem schwankungsfreien Bezugssignal eines Schwingquarzes. Dies verhindert das Auftreten von Gleichlaufschwankungen und Motorrumpeln schon im Ansatz.



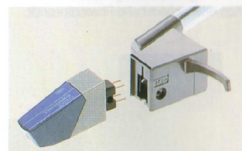
Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm (SL-L3)

Den beträchtlichen Verzerrungen einfließen können. Ein Mikroprozessor überwacht die Abtastung über einen optoelektronischen Sensor und regelt den Motor und den Tonarm präzise nach.

Sicherer Kontakt durch TAP-Steckanschlußsystem

Beim TAP-Steckanschlußsystem von Technics, das inzwischen von Herstellern in aller Welt übernommen wurde, wird der Tonabnehmer einfach in die Fassung am Tonarm eingeschoben

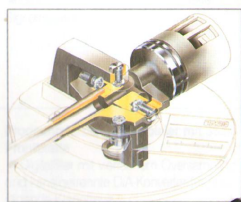
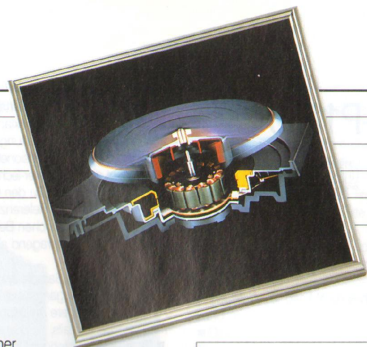
und mit einer Schraube gesichert — das ist alles. Eine Justage ist nicht erforderlich. Das System gewährleistet sicheren Kontakt und gute Kompatibilität von Tonarm und Abtaster



TAP-Steckanschlußsystem

Reibungsarme kardanische Tonarmaufhängung

Die kardanische Vierpunkt-Aufhängung in leichtgängigen Kugellagern ermöglicht unseren Plattenspielern feinfühliges Abtasten der Schallrinne. Der Arm dreht sich um einen Punkt mit dramatisch verringerter Reibung.



Hochempfindliche Kardanauflangung

Elektronisch wirkende Tipptasten

Einige der Technics Plattenspieler besitzen praktische Tipptasten, die die eingegebenen Instruktionen direkt an den Mikroprozessor melden. Da die Tasten schon auf leichte Berührung ansprechen, können die Geräte bedient werden, ohne daß sich Erschütterungen auf den Tonarm übertragen.

TAP ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegenseitig austauschbar bzw. anschlufähig.

SL-1000MK3



Quarz-Synthesizer-Plattenspielersystem mit Direktantrieb

Dieses aufwendige System repräsentiert den „State-of-the-Art“ der heutigen Plattenspieler-Technologie. Laufwerk, Zarge und Tonarm sind peinlich genau aufeinander abgestimmt und beeindrucken mit Kennwerten, die noch lange als richtungweisend gelten werden.

- Plattenlaufwerk SP-1000MK3 mit 10kg schwerem, oben mit einer massiven Lage aus Kupferlegierung beschichtetem Alu-Druckfuß-Teller.
- Ungewöhnlich hohes Hochlaufmoment (16kg·cm) und schnelle abbremmung des Tellers.
- Quarz-Synthesizer-Drehzahlfeinjustierung mit ±99% Regelbereich in 0,1% Schritten.
- Leichter, aber hochsteifer und verjüngt zulaufender Bor-Titan-Rohrtonarm zum Schutz vor Teilresonanzen.
- Hochempfindliche Kardanauflangung mit reibungsarmen Rubinkugellagern.
- 19kg schwere Spezialzarge aus resonanzschluckendem Spezialwerkstoff (TNRC).

SL-M1



TAP

Quarz geregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse

- Quarz-PLL-geregelter Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo mit Vollzyklus-Detektion.
- Gleichlaufschwankungen: 0,008% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch: -82dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,6kg·cm) für schnellen Hochlauf.
- Stabile Tellergeschwindigkeit über einen breiten Lastbereich (Trägheitsmoment 425kg·cm²).
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und massivem Alu-Tonarmsockel.
- Eingebaute dynamische Bedämpfung zum Schutz vor Tonarmresonanzen.
- Hochdichtes Holzgehäuse und große Dämpferfüße.

SL-1210MK2 SL-1200MK2



SL-1200MK2



SL-1210MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahlfeinjustierung im Bereich von ±8%.
- Präzisionsgeformtes Alu-Druckfußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen.
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch -78dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,6kg·cm) für schnellen Hochlauf.
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Heilkodi-Einstellung für Tonarmhöhe.



SH-305MC
MC Aufwärtstransformator

SL-QX300

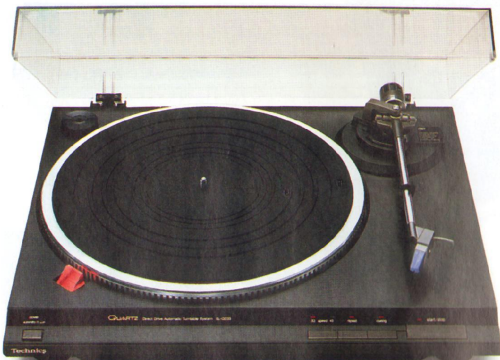


TAP

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartz geregelterm Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und TAP-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- Tonhöhen-Regelung ± 6%.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-QD33



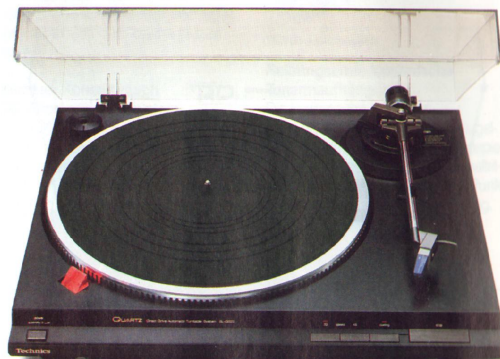
T4D

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzereguliertem Direktantrieb

- Leichtgängige Tipplasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Vollautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massereicher Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quartzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Wiederholfunktion.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-QD22



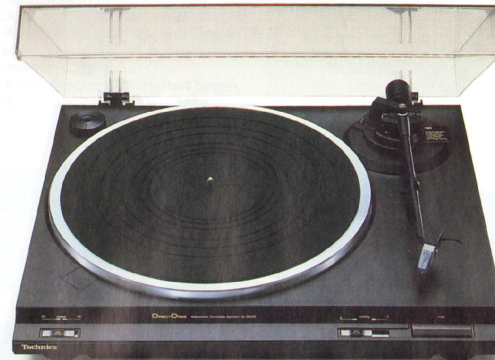
T4D

Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzereguliertem Direktantrieb

- Leichtgängige Tipplasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Halbautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massereicher Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quartzbezogener Prisma-Anzeige.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SL-DD20

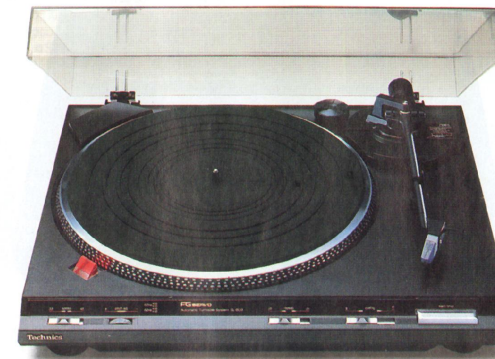


T4D

Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Zuverlässiger Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration.
- Gerader, massereicher Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.
- Alle Bedienelemente frontseitig.
- Automatische Tonarmrückführung.
- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluss.

SL-BD3

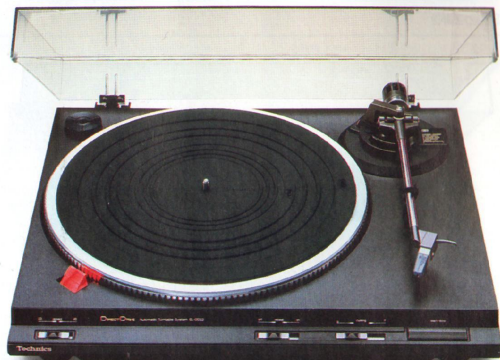


T4D

Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massereicher Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung und beleuchtetes Stroboskop.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-DD33



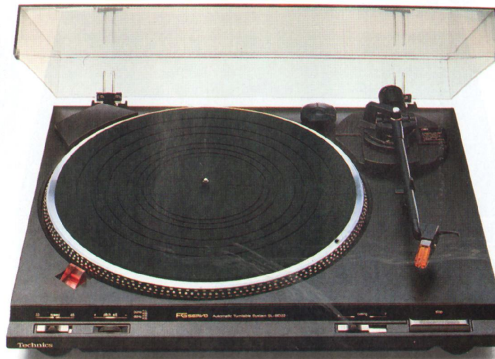
T4D

Vollautomatischer Plattenspieler mit phasenstarrer Direktantrieb

- Phasenstarrer Direktantrieb für schwankungsfreien Gleichlauf unabhängig von momentanen Lastschwankungen.
- Gerader, massereicher Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Einreihiges Stroboskop mit quartzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



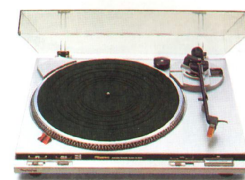
SL-BD22



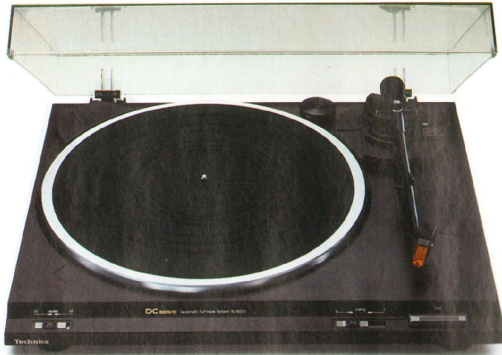
T4D

Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massereicher Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung und beleuchtetes Stroboskop.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



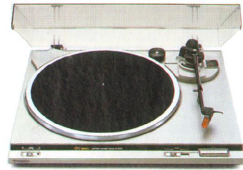
SL-BD20



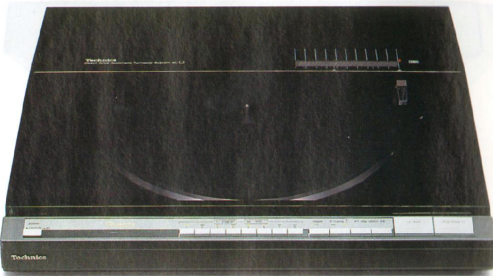
TAD

Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluss.
- Gerader, massereicher Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNFC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- Automatische Tonarrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



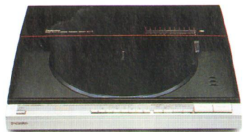
SL-L3



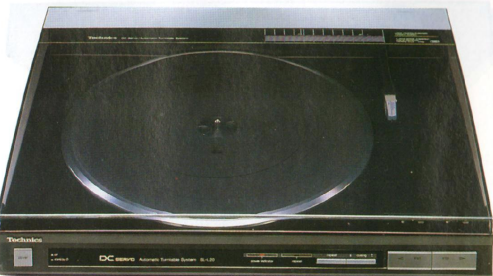
TAD

Programmierbarer Quarz-Tangenti Plattenspieler

- Sprungfunktion, Suchlauf und Direktzugriff.
- Programmspeicher für 8 Titel.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNFC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



SL-L20



TAD

Tangenti Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNFC-Sockel.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SP-10MK2



Plattenlaufwerk mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarz-Direktantrieb mit schwankungsfreier Bezugsfrequenz (Drehzahlabweichung: innerhalb $\pm 0,002\%$).
- Hohe 6kg-cm Hochlaufmoment bringen den Teller in 0,25 Sek. auf Nenndrehzahl.
- Einreihiges, quarzgeregeltes Stroboskop.



SP-15



Plattenlaufwerk mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarz-Synthesizer-Drehzahlfeineinstellung mit $\pm 99\%$ Regelbereich in Schritten von 0,1%.
- Nenndrehzahl und Teller-Abbremsung in 0,4 Sek.
- Gleichlaufschwankungen: 0,008% (effektiv, bewertet).

SH-10B5



Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3.
- Massiver Sockel aus schallschluckendem TNFC (Technics Non-Resonant Compound).
- Schraubenfeder-Trittschallbedämpfung (Isolatorfüße).

SH-10B3



Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für Laufwerk SP-10MK2.
- Sockel aus schwarzem Obsidianstein mit Gummilage und Holzfurnier.
- Vibrationsdämpfende Spezialfüße.

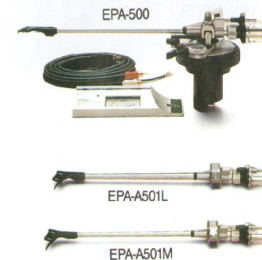
SH-15B1



Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für Laufwerk SP-15.
- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material.
- Federbedämpfte Spezialfüße.
- Furnier aus rosenholzgemustertem Vinyl.

EPA-500



System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abnehmen und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.

EPA-250



System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- S-förmige Arm-Einheit mit dynamischer Bedämpfung.
- Untereinander kompatible Arm-Einheiten separat erhältlich.

EPA-100MK2



Universal-Tonarm

- Weiterster extrem massereicher Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Bor-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

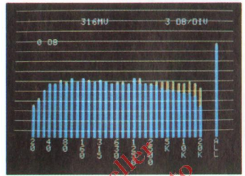
Cassettendecks

Die Technics Cassettendecks sind auf das Mitschneiden von digitalen Programmquellen bestens vorbereitet. Sie überzeugen nicht nur durch hohe Klangqualität, sondern auch durch Komfort und Vielseitigkeit.



Dolby HX PRO, Dolby B/C NR & dbx**

Das Dolby HX PRO-System optimiert während der laufenden Aufnahme die Vormagnetisierung und verbessert so den Höhenfrequenzgang und den Klirrfaktor. Das dbx-System reduziert das Bandrauschen und erweitert so den verfügbaren Dynamikbereich auf bis zu 110dB. Dolby B/C NR bieten

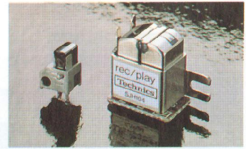


ebenfalls wirksame Rauschunterdrückung und sichern gute Kompatibilität mit vorbespielten oder fremden Cassetten. Die Technics-Cassettendecks bieten somit ideale Voraussetzungen für das Mitschneiden von digitalen Programmquellen

und sichern vorbildliche Harmonie mit der Auto-Anlage, tragbaren Cassetten-spielern und praktisch jedem handelsüblichen anderen Cassettendeck.

Dreikopfbestückung und Doppel-Capstan für geschlossene Bandführung

Zwei Tonwelle bilden eine geschlossene Bandschleife, die den Bandlauf stabilisiert. Die Tonwelle auf der Abwickelseite wird über einen feintolerier-



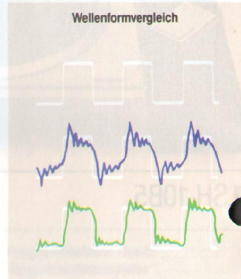
Kombinierte Rec/Pb-Köpfe des RS-B905

ten Riemen von der Capstan der Aufwickelseite angetrieben. Die hochwertige Dreikopfbestückung ermöglicht direktes Umschalten zwischen dem Signal vor und nach der Aufnahme auf Band. Die Tonköpfe bringen spezielle Eignung für ihre jeweilige Aufgabe mit.

Mit Hilfe von Computerberechnungen gelang es, den Aufwulfeffekt weitgehend auszumeren.

Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in Class AA

Um das Leistungsvermögen des Bandlaufwerkes und der Kopfbestückung noch besser zum Tragen zu bringen, führte Technics bahnbrechende neue Schaltungstechnik in die Spitzenmodelle ein: Die aus der Verstärker-Spitzenklasse übernommene „Class AA“-Auslegung isoliert die Spannungsregelung gegenüber der Stromversorgungslast und sorgt so für deutlich verbesserte Wellenformtreue.



Wellenformvergleich
 - Eingangswellenform (3kHz)
 - Ohne Phasenkompensation
 - Mit Phasenkompensation

Phasenkompensations-schaltung

Diese neuartige Schaltung gleicht etwaige auf den Entzerrungsprozess zurückgehende Phasenverschiebungen aus. Sie sichert dadurch hohe Originaltreue, insbesondere im Bereich der oberen Frequenzen, und verbessert die Klangqualität selbst noch bei Bandkopien der zweiten Generation.

* Dolby Rauschunterdrückung und HX Pro Dynamik Erweiterung hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro entworfen bei Bang & Olufsen.

DOLBY, das doppel D symbol und HX PRO sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

** „dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.

Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von bespielten Bändern oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichtem oder geseendetem Material Urheberrechte verletzen kann.

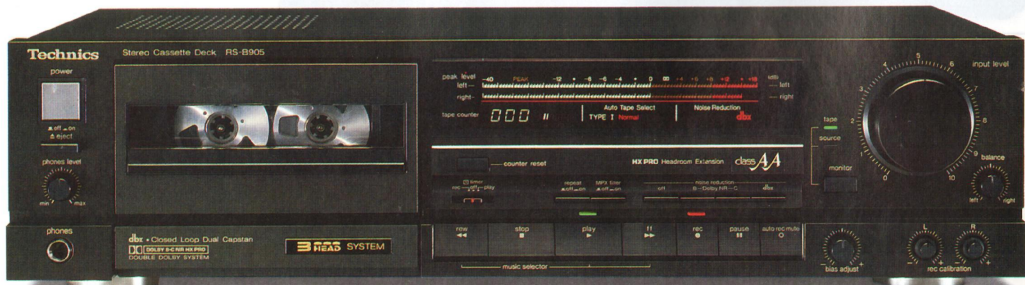
RS-B905



Dreikopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstan

- Dolby HX PRO.
- Geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan.
- Drei doppelte NR-Systeme: dbx und Dolby B & C.
- Dreikopfbestückung: Getrennte Aufsprech- und Wiedergabeköpfe für direktes Umschalten zwischen Vor- und Hinterbandkontrolle.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahme-signal.

- Phasenkompensations-schaltung für Überspielen mit korrekter Phasenlage im Höhenbereich.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Integriertes Druckfußchassis für Tonwelle und Kopfschlitzen.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Zuschaltpbares MPX-Filter.
- Aufnahmepegel-Kalibrierung und Vormagnetisierstrom-Feineinstellung.
- Titel-Suchlauf.



RS-B705 HX PRO



Dreikopf-Cassettendeck mit Zweimotoren-Laufwerk

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Doppelt ausgeführte Dolby B/C NR-Systeme für wiedergaberechtere Hinterbandkontrolle bei laufender Aufnahme mit Rauschunterdrückung.

- Dreikopfbestückung. Getrennte Aufsprech- und Wiedergabeköpfe für direktes Umschalten zwischen Vor- und Hinterbandkontrolle.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahme-signal.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Zweifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Bei Aufnahme auf Normal- oder CrO₂-Cassetten kann der Vormagnetisierstrom präzise auf die Bandbeschichtung abgestimmt werden.
- Sprungfunktion für zügigen Vor- und Rückgriff zu den Titelanfängen.



RS-B605



Zweimotoren-Cassettendeck

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: Das eingebaute dbx-System erweitert den Dynamikbereich auf digitalgerechte 110dB, die Dolby NR-Systeme B & C sichern umfassende Kompatibilität mit anderen Cassettendecks.

- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahme-signal.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Dreifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.
- Sprungfunktion für zügigen Vor- und Rückgriff zu den Titelanfängen.



RS-B505 HX PRO



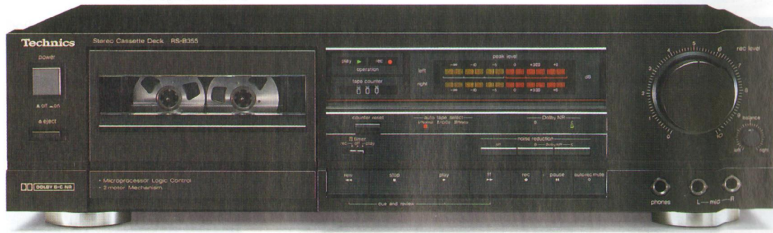
Zweimotoren-Cassettendeck

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und umfassende Kompatibilität.
- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.



RS-B355

DOOLBY B & C NR



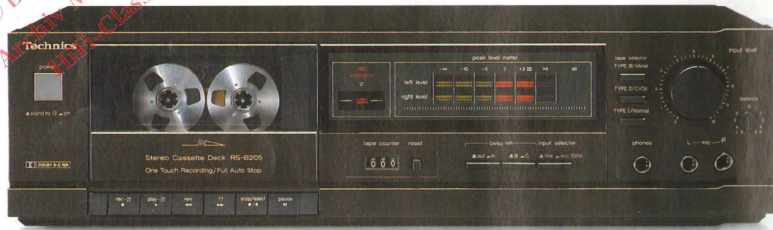
Mikroprozessorgesteuertes Cassettedeck mit Zweimotoren- Laufwerk

- Mikroprozessorgesteuertes Zweimotorenlaufwerk mit Tipptasten-Steuerung für zuverlässigen, schonenden Betrieb und hohe Gleichlaufstabilität.
- Dolby B & C Rauschunterdrückung.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Automatische Stummaufnahmetaste.
- Griffiger Hauptpegelregler und Kanalbalanceregler.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Automatische Bandsorteneinstellung (mit LED-Anzeigen).



RS-B205

DOOLBY B & C NR



Cassettedeck mit leichtgängigen Tasten

- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und für umfassende Kompatibilität.
- Leichtgängige Tasten für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmeart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser für präzises, unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Kopfhörerausgang.



RS-B105



Cassettedeck mit leichtgängigen Tasten

- Leichtgängige Tasten für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmeart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler für unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Dolby B Rauschunterdrückung.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.



RS-B608R

3NR HX PRO class AA AUTO REVERSE



Cassettedeck mit Schnellreverse und Dolby HX PRO

- Dolby HX PRO verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetsierstromes.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C.
- Schnellreverse-Laufwerk mit Infrarot-Vorspanndetektion.
- Class AA-Aufnahmeverstärker für hohe Wellenformtreue zum Eingangssignal.
- Zweimotoren-Antrieb.
- Tipptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Automatische Stummaufnahmetaste.
- Dreifarbige FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.
- Titelschlauf.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler.



RS-B66W

3NR CD CD AUTO REVERSE



Doppel-Cassettedeck mit 6-facher Kopiergeschwindigkeit

- Schnellkopieren mit 6-facher Geschwindigkeit durch mechanisch synchronisierte Laufwerke mit gemeinsamem FG-Servo-Gleichstromläufer.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: Das eingebaute dbx-System erweitert den Dynamikbereich auf digitalgerechte 110dB, die Dolby NR-Systeme B & C sichern umfassende Kompatibilität mit anderen Cassettedecks.

- Vielfältige Editiermöglichkeiten: Umkopieren von dbx auf Nicht-dbx, externe Frequenzgangregelung und Synchronisierung für Start, Aufnahmepause und Stop.
- AX-Rec/Pb-Köpfe aus hochwertigem Amorphmaterial.
- Azimutrichtiger Löschkopf für sauberes Löschen bei erhöhter Bandgeschwindigkeit.
- Verstärker mit NFCC-Differential-FET-Direktkopplung.
- Music Select-Titel-Bereitschaft und Suchlauf-Folge.
- Fortlaufender Wechselbetrieb für bis zu 12 Stunden ununterbrochene Hintergrundmusik von zwei C-90-Cassetten.
- Mikroprozessorbetrieb und leichtgängige Tipptasten.

RS-T80R

3NR CD CD AUTO REVERSE



Doppel-Cassettedeck mit zwei Schnellreverse-Laufwerken

- 3 Stunden fortlaufende Aufnahme. Beide Laufwerke sind für Aufnahme/Wiedergabe über beide Cassettsseiten ausgelegt. Mit zwei C-90-Cassetten stehen so bis zu 3 Stunden für ununterbrochenes Mitschneiden zur Verfügung.
- Paralleles Mitschneiden einer Programmquelle auf zwei Cassetten.

- Automatischer Abspielwechsel für bis zu 24 Stunden ununterbrochene Wiedergabe mit zwei C-90-Cassetten (bis zu achtmaliges Abspielen beider Cassetten).
- Vielfältige Editiermöglichkeiten: Schnellkopieren (mit doppelter Normalgeschwindigkeit), Synchronisierung für Start, Aufnahmepause und Stop, Leerstellen-Automatik und dbx/Nicht-dbx-Umkopieren.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C.
- „V-Tri Hold“-Kopfbestückung mit drehbaren MX-Köpfen.
- Tipptasten-Bedienung und Mikroprozessorsteuerung, einschl. Music Select und Blank Skip (für Durchspulen unbespielter Abschnitte).

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

RS-T55R



Zwei Motoren x 2 Doppel-Cassettedeck mit zwei Schnellreverse-Laufwerken

■ Infrarot-Vorspannbandensensoren für Schnellreverse ermöglichen bis zu 24 Stunden fortlaufenden Abspielwechsel.



- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.
- Vereinfachtes Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahmepause
- Drei NR-Systeme: dtx und Dolby B/C
- Mikroprozessorgesteuertes Zweimotoren-Laufwerk mit Tipplasten-Bedienung.
- Elektronisch wirkende Schalter mit LED-Kontrollampen.
- Sprungfunktion und Leerstellen-Automatik.
- Zweifarbige FL-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-R330 und SA-R230.



RS-T330R



Doppel-Cassettedeck mit Schnellreverse

■ Aufnahme/Wiedergabe-Laufwerk (A) mit Schnellreverse und Laufwerk (B) für Wiedergabe.



- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren. Vereinfachtes Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahmepause.
- Schnellreverse-Laufwerk mit Infrarot-Vorspanndetektion (Laufwerk A).
- Dolby B & C Rauschunterdrückung.
- Tipplasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Stummnahmetaste mit Leerstellen-Automatik.
- Zweifarbige FL-Spitzenwertmesser.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-R330 und SA-R230.



RS-T230



Doppel-Cassettedeck

■ Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren. Vereinfachtes



- Editieren durch automatische Synchronisierung von Start, Stop und Aufnahmepause.
- Dolby B & C Rauschunterdrückung.
 - Tipplasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
 - Fortlaufender Abspielwechsel.
 - Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
 - Leerstellen-Automatik und automatische Bandsorteneinstellung.
 - Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-R330 und SA-R230.



RS-T130



Doppel-Cassettedeck

■ Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.

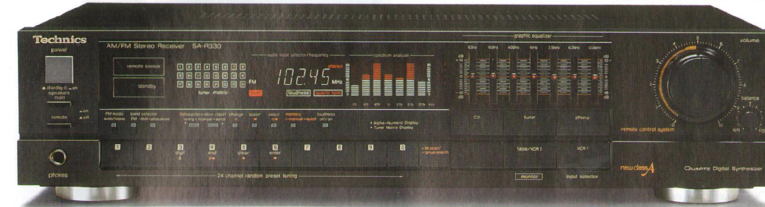


- Leerstellen-Automatik für automatisches Anfügen passend langer Leerstellen. Arbeitet auch beim Mitschneiden von externen Programmquellen.
- Mikroprozessorstuerung und leichtgängige Tasten.
- Fortlaufender Abspielwechsel.
- Synchronstart beim Überspielen.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Dolby B Rauschunterdrückung.
- Automatische Bandsorteneinstellung (mit LED-Anzeigen).



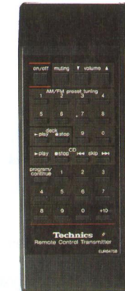
Receiver

SA-R330



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo-MW-Receiver mit Fernbedienung

- Drahtlose Fernbedienung mit 32 Tasten.
- „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
- 2 x 70 Watt DIN an 8 Ohm.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
- Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben)



- Spektrum-Analyse.
- Fernbedienbarer Lautstärkeregler mit Pegelanzeige.
- Vier Audio-Eingänge.

SA-R230



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo-MW-Receiver mit Fernbedienung

- Drahtlose Fernbedienung mit 32 Tasten.
- 2 x 50 Watt DIN an 8 Ohm.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
- Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben) zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registernamen und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.



- Vier Audio-Eingänge.

SA-290



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver

■ Quarzbezogene digitale Senderabstimmung und 16 Festsenderplätze.



- 2 x 50 Watt DIN (8 Ohm).
- Leichtgängige Tipplasten.
- 3-LED-Signalstärke-Anzeige.
- Zweifarbige LED-Leistungsmesser.
- Getrenntes und gemeinsames Ansteuern von zwei Boxenpaaren.
- Schmelzsicherungs-freie elektronische Schutzschaltung.
- Tonband-Monitor-schalter.
- Getrennte Bass- und Höhenregler.
- Loudness-Schalter.

SA-160



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver

- 2 x 40 Watt DIN an 8 Ohm.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
- Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben) zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registernamen und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.
- 5-Band-Entzerrteil.

Verstärker

Die perfekte Kombination für digitale Programmquellen: Class AA und Vierfach-Konvertersystem mit 18 Bit Auflösung.

Digitalverstärker mit optischer Schnittstelle

Dank ihrer eingebauten D/A-Konverterstufen akzeptieren die Technics Digitalverstärker die Musik auch in digital kodierter Form. Für den Anschluß an den CD-Spieler stehen optische und koaxiale elektrische Digital-Eingänge zur Verfügung. Die digitale Übermittlung verhindert qualitative Einbußen. Bei Verwendung der optischen Schnittstelle ist das Signal dar-

über hinaus auch vor elektrischer Rauscheinstrahlung und Interferenzen geschützt.

4DAC 18Bit
Vierfach-Konvertersystem mit 18 Bit Auflösung
 Das Vierfach-Wandlersystem unserer Digitalverstärker besitzt getrennte D/A-Konverter für die positiven und negativen Halbwellen des linken sowie des rechten Kanals. Diese aufwendige Auslegung gewährleistet hochgradig

saubere Wandlung ohne Auftreten von Nulldurchgangsverzerrungen. Signalamplituden unter -12dB werden mit einer erhöhten Auflösung von 18 Bit verarbeitet. Diese technischen Innovationen und das vierfache Oversampling des Digitalfilters (entspricht 266 Polen) sorgen für dramatisch verbesserte Wiedergabe der für die musikalischen Nuancen so wichtigen Kleinsignal-Komponenten.

Schnelle EX-Kondensatoren

Herkömmliche Kondensatoren enthalten Klangverfärbende Unreinheiten. Das mit Hilfe der Biotechnik hergestellte Elektrolyt unserer neuen hochschnellen Kondensatoren reduziert die Verzerrungen und sorgt für besonders klare Mitten und Höhen. Die überarbeitete Elektroden- und Separatorkonstruktion verbessert die Festigkeit der Baßwiedergabe.



Schnelle EX-Kondensatoren (SU-V90D)

Class AA/VC-4 Verstärkertechnik

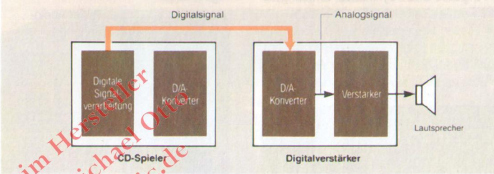
Die „Class-AA“-Auslegung mit getrennten Spannungs- und Stromverstärkerstufen für den linken und rechten Kanal isoliert die Spannungsverstärkung gegenüber den Schwankungen der Lautsprecher-Impedanzkurve und schafft die Voraussetzungen für eine hohe Ausgangsleistung bei dennoch niedrigen Verzerrungen.

Stereo-Leistungsverstärker

Technics Class AA/VC-4-Auslegung für hohe Ausgangsleistung (2 x 210 Watt DIN an 4 Ohm) und einen extrem niedrigen Klirrfaktor (0,0005%, 1kHz, 8 Ohm). Die Class AA/VC-4-Konstruktion gewährleistet hohe Stabilität gegenüber den Schwankungen der Lautsprecher-Impedanzkurve bei breitem Dynamikbereich, niedrigen Verzerrungen und sauber durchgezeichneter Klangbühne.

- Zweizügige Mono-Verstärkung der Kanäle und getrennte, hochkapazitive Transformatoren mit präzisen Serienwicklungen für nahezu perfekte Stereo-Kanaltrennung ohne Übersprechen.
- High Speed-EX-Kondensatoren mit hochreinem biotechnischen Elektrolyt.
- Geeignet für überbrückten BTL-Betrieb.

Faseroptische Datenleitung



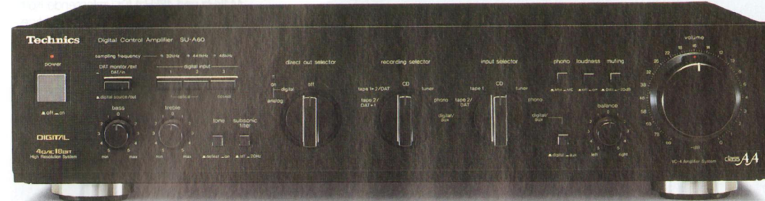
SE-A50

Endstufe für digitale Anforderungen — abgestimmt auf Vorverstärker SU-A60.

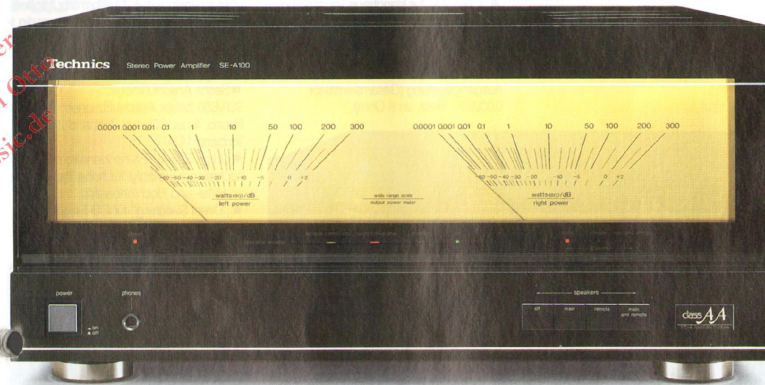


SU-A60

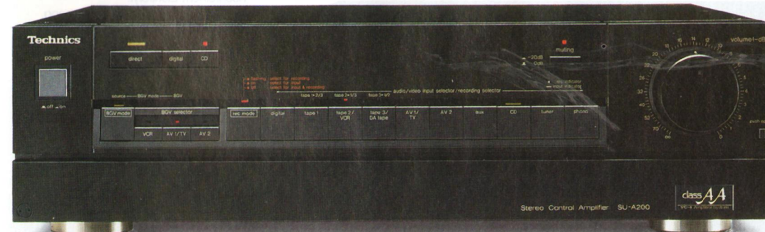
Eingebaute D/A-Konverterstufe — bereit für digitale Eingangssignale.



SE-A100



SU-A200



Digital-Vorverstärker

Hochauflösende 18-Bit D/A-Stufe mit vier Konvertern. Dieses Konvertersystem verhindert das Auftreten digitaler Nulldurchgangsverzerrungen und bietet hohe 18-Bit-Auflösung für extrem präzise Wandlung niederpegeliger CD-Digitalsignale.

- Digital-Ein- und -Ausgänge: Koaxialer elektrischer und zwei optische Eingänge für CD-Spieler und DAT-Geräte; zwei Ein/Ausgänge für DAT-Geräte: koaxial und optisch (umschaltbar).
- „Direct Out“-Wahlschalter für direktes Durchstellen digitaler und analoger Programmquellen an die Lautstärkeregelung vor der Endstufe.
- Drei Sampling-Frequenzen (32kHz, 44,1kHz, 48kHz).
- PCL-Vierfach-Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.

Stereo-Leistungsverstärker

Die Technics „Class AA“ mit VC-4-Auslegung sichert dem SE-A100 eine hochgradig stabile Ausgangsleistung von 2 x 180 Watt DIN an 8 Ohm. Der Gesamtklirrfaktor beträgt verschwindende 0,0007% (20Hz - 20kHz, 8 Ohm).

- Class AA mit VC-4-Auslegung für gegenüber der Stromversorgung isolierte Spannungsregelung. Diese wegweisende neue Verstärkertechnik befreit den Spannungsregelverstärker von der Last des Stromverstärkers. Dies reduziert die Verzerrungen und sichert eine breite Leistungsreserve für die Ansteuerung der Lautsprecher.
- Massives Netzteil mit drei hochbelastbaren Transformatoren und großen Elektrolytkondensatoren. Um die Qualität der Class AA/VC-4-Auslegung voll auszuspielen zu können, besitzt der SE-A100 je einen Transformator für die Spannungsverstärkerstufe und die Stromverstärker der beiden Kanäle.
- Concentrate Power Block verhindert elektromagnetische Verzerrungen.
- Vibrationsfestes Gehäuse mit gutem Wärmeleitvermögen.
- Sauerstofffreie Masse-Busschienen und LC-OFK-Verdrängung.

Stereo-Vorverstärker

Mit neuer Schaltungstechnik und Anschlussmöglichkeiten für 12 Programmquellen bringt der SU-A200 alles mit, was für eine zentrale Rolle in integrierten Audio/Video-Anlagen mit digitalen Programmquellen wichtig ist.

- „Class AA“-Phonostufe und hochwertige Ausgangsstufe.
- Der „Class AA“-Phonoentzerrer gewährleistet hohe Klangqualität bei der CD-Wiedergabe. Auch die Ausgangsstufe ist in „Class AA“ gehalten, um ideale Bedingungen für die Leistungsverstärkung zu schaffen.
- Active Servo-Netzteil mit höherer Stabilität als bei einer Batterie. Ein Spannungsregel-IC im Zusammenspiel mit einem Breitband-IC sichert hohe Rauschfreiheit über den gesamten Frequenzbereich und gewährleistet eine stabilere Stromversorgung als selbst bei einer Auto-Batterie.
- Neue PCL-Lautstärkeregelung für einen breiten Dynamikbereich.
- Zwoölf Eingänge für Audio- bzw. Video-Programmquellen.
- Direkte Signalaufbereitung für CD/Digital-Audio.
- Elektronische Wahlschalter für Eingänge, Aufnahme und BGV.

SU-V90D

40Vc 18Bit

Digital Optical Link

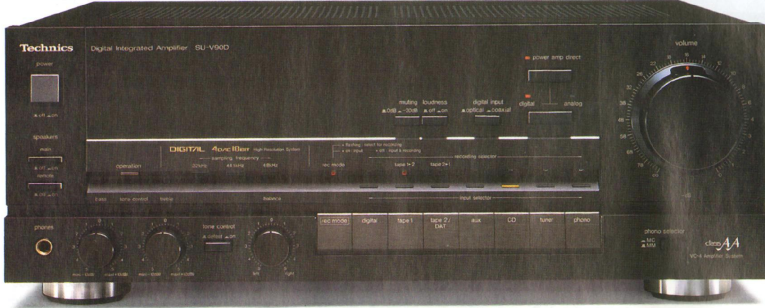
class AA

Eingebaute DIA-Konverterstufe — bereit für digitale Eingangssignale.

Integrierter Digital-Verstärker

■ Hochauflösende 18-Bit-DIA-Stufe mit vier Konvertern.
Dieses Konvertersystem verhindert das Auftreten digitaler Nulldurchgangsverzerrungen und bietet hohe 18 Bit Auflösung für extrem präzise Wandler niederpegeliger CD-Digitalsignale.

- Endstufe in Technics Class AA/VC-4-Auslegung für extrem niedrigen Klirrfaktor (0,0007% bei 1kHz, 8 Ohm) und hohe 2 x 150 Watt Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm).
- Signalwegverkürzung für direktes Durchstellen digitaler und analoger Programmquellen an die Lautstärkeregelung vor der Endstufe.
- Drei Sampling-Frequenzen (32kHz, 44,1kHz und 48kHz) für umfassende Kompatibilität mit den Systemen aller wichtigen digitalen Programmquellen.
- Digitaleingänge: Optisch und elektrisch (koaxial).
- High Speed-EX-Kondensatoren — Elektrolyt-Biotechnik für besonders klaren oberen Mittelbereich.
- Netztransformator mit sauerstofffreier Kupferwicklung.
- Active Servo-Netzteil für hohe Rauschfreiheit und Stabilität.



SU-V650

class AA

Integrierter Stereo-Verstärker

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 140 Watt, DIN an 4 Ohm).
Die von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).

- Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V650 auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.
- Sechs Anschlussmöglichkeiten: Der SU-V650 besitzt Anschlussbuchsen für Phono, Tuner, CD, Aux, Tonband 2/ext. und Tonband 1/DAT.
- „High Speed“-EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt für hohe Transparenz im Mittel- und Hochtonbereich.
- „Direct Switching“ für CD-Eingang.
- Ultra-rauscharme Phono-Stufe mit MM/MC-Umschaltung und kondensatorlosem FET-Eingang.
- Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-V550

class AA

Integrierter Stereo-Verstärker

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 105 Watt, DIN an 4 Ohm).
Die von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).

- Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V550 auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.
- 6 Eingänge zur Auswahl.
- „High Speed“-EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt.
- „Direct Switching“ für CD-Eingang.
- Phono-Wahlschalter (MM/MC).
- Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-V450

class AA

Integrierter Stereo-Verstärker

■ „Class AA“ für klangtreue Verstärkung (2 x 90 Watt, DIN an 4 Ohm).
Die von Technics entwickelte neue „Class AA“ stabilisiert die Ansteuerung der Lautsprecher und sichert eine hohe, saubere Ausgangsleistung (Gesamtklirrfaktor 0,0009%, 1kHz, an 8 Ohm).
■ Hochbelastbares Netzteil. Mit seinem überdimensionierten Transformator, großen Elektrolyt-Kondensatoren und hochgradig linearen Leistungstransistoren verarbeitet der SU-V450 auch plötzliche Pegelsprünge, ohne angestrengt zu wirken.
■ 6 Eingänge zur Auswahl.
■ „High Speed“-EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt.
■ „Direct Switching“ für sauberste CD-Wiedergabe durch Umgehung des Eingangswahlschalters.
■ Netzteil in CPB-Aufbau.



SU-800

neue class A

Integrierter Stereo-Verstärker

■ „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
■ Hohe 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (DIN an 8 Ohm).
■ „Light-Touch“-Eingangswahltasten für Phono, Tuner, CD/Aux, Tonband 1 und Tonband 2.
■ Rauscharmer Phono-Entzerrer.
■ Zwei Tonband-Montageschalter mit Überspielmöglichkeit.
■ Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.
■ Robuste Aluminium-Frontblende.



SU-600

neue class A

Integrierter Stereo-Verstärker

■ „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
■ Hohe 2 x 50 Watt Ausgangsleistung (DIN an 8 Ohm).
■ „Light-Touch“-Eingangswahltasten für Phono, Tuner, CD/Aux und Tonband.
■ Rauscharmer Phono-Entzerrer.
■ Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.
■ Robuste Aluminium-Frontblende.

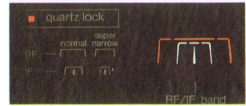


Tuner

Die Technics Tuner stellen digitaltuechtige Empfangstechnik in Ihre Dienste — für bestmöglichen Klang und Komfort.



Bandbreitenflexible HF- und ZF-Stufen



Das von der Antenne eingehende Signal durchläuft zunächst die HF- bzw. Hochfrequenzstufe. Bei der doppelten HF-Stufe stehen hier zwei Filterbandbreiten zur Verfügung: Super Narrow (für bessere Unterdrückung von Phantomsendern) und Normal. Auch die nachfolgende ZF- bzw. Zwischenfrequenzstufe ist flexibel. Eine superenge Bandbreite verbessert die Trennschärfe und Interferenzunterdrückung, die normale Filterkennlinie maximiert die Klangqualität. Die Umschaltung besorgt der Tuner. Die Bandbreiten-Einstellung der HF- und ZF-Stufe wird automatisch den vorliegenden Empfangsverhältnissen angepaßt.

Twin QUARTZ DC Gleichstromtechnik und doppelte Quarzreferenz

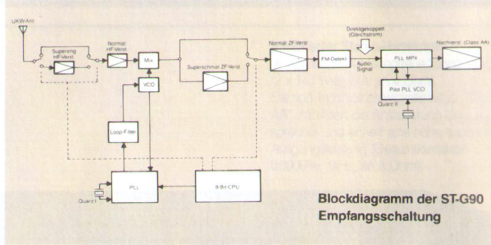
Quarzoszillatoren bieten praktisch absolute Präzision. Ein solcher Schwingquarz stabilisiert die Empfangsfrequenz in der Eingangsstufe, ein zweiter dient der Multiplex-Stufe, die die Signalkomponenten in die beiden Stereo-Kanäle trennt. Diese doppelte Quarzreferenz verhindert, daß Umweltfaktoren die

Kennlinien beeinflussen. Im Zusammenspiel mit der Gleichstromkopplung ergibt sich hohe Wellenformtreue mit linearem Frequenzgang bis hinab zu 4Hz im Infrarotbereich.

Klangreiner „Class AA“-Ausgangsverstärker
Die von Technics entwickelte „Class AA“-Verstärkertechnik isoliert die Span-

nungsregelung gegenüber der Stromversorgung, um Klangverfälschungen durch das Netzteil vorzubeugen. In der Ausgangsstufe des Tuners leistet „Class AA“, wie die technischen Daten belegen, einen wesentlichen Betrag zur weiteren Reduzierung der Verzerrungen.

Festsenderspeicher für 39 UKW/MW-Stationen
Speichern Sie die wichtigeren Sender einfach ab! Das Memory bietet Platz für bis zu 39 Stationen Ihrer Wahl, egal ob aus nur einem oder beiden Wellenbereichen. Zum Abrufen der gewünschten Station tippen Sie an der Zehntastatur einfach dessen Festsendernummer ein — z.B. „3“ und „9“ für den Sender auf Speicherplatz „39“. Die Umschaltung auf den entsprechenden Wellenbereich erfolgt automatisch.



ST-G90 Twin QUARTZ DC class AA

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriffspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.

- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Aufnahme.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.



ST-G70 Twin QUARTZ DC class AA

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriffspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorge-

- wählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.



ST-G550 Twin QUARTZ DC class AA

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Direktzugriffspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.

- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Computergesteuerte ZF-Bandbreiten-Umschaltung.
- Gleichstrom-Automatik für Festsender.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.



ST-G450 QUARTZ DC class AA

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- „Class AA“-Ausgangsverstärker für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit vielfältigem Elektronikkomfort und praktisch absolut stabiler Quarz-Bezugsfrequenz für driftfreien Empfang.

- Bewährte Technics Gleichstromtechnik verbessert die Wellenformtreue bei gleichzeitig wesentlich erweitertem Frequenzgang (bis hinab zu 4Hz).
- Festsenderspeicher für Direktabruf von bis zu 24 UKW/MW-Stationen.
- Übersichtliches Fluoreszenz-Display.



ST-600

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

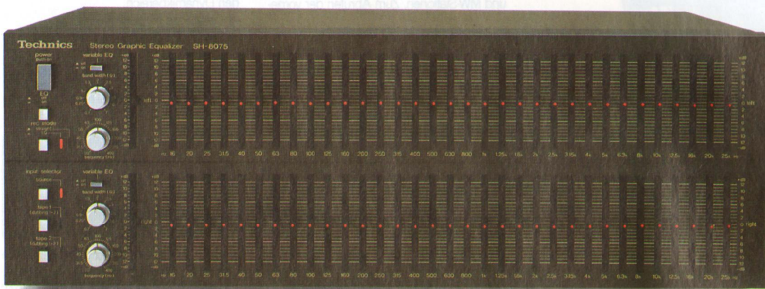
- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung für hohe Präzision und vielseitigen Komfort.
- Festsenderspeicher mit 24 Plätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen.

- Großflächiges Fluoreszenz-Display für Anzeige von Senderfrequenz, Festsendernummer und Stereo-Empfang.
- Suchlauf-Automatik.
- Signalstärke-Anzeige mit 3 LEDs.
- Robuste Aluminium-Frontblende.



Frequenzgangentzerrer

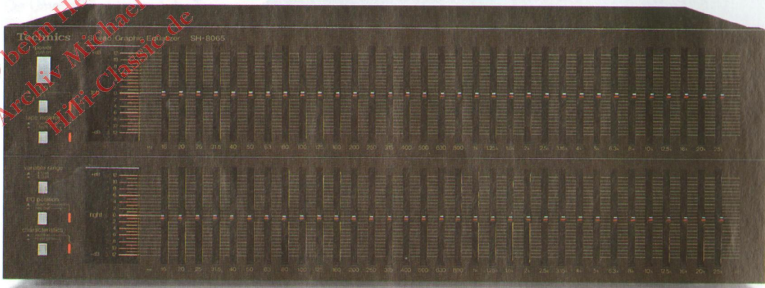
SH-8075



Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Je 20 – 400Hz Einstellbereich für eine Scheitelfrequenz pro Kanal ermöglicht bessere Beherrschung von Stehwellen.
- Constant Q sichert gleichbleibende Filterflankensteilheit unabhängig von der jeweiligen Pegelstellung.
- Equalizer-Positionsschalter zum Voreinstellen des Einsatzpunktes für Aufnahme und Wiedergabe.
- ± 12dB Regelbereich in allen Bändern.
- Exzellente Kenndaten durch Verwendung von Halbleiter-Induktoren: 0,001% Klirrfaktor (20Hz – 20kHz) und hohe 120dB Geräuschspannungsabstand (IHF A, 2V).

SH-8065



Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Halbleiter-Induktoren sichern exzellente Kenndaten: 0,0025% Klirrfaktor (20Hz – 20kHz) und hohe 110dB Geräuschspannungsabstand (IHF A).
- Für besonders feinfühligere Regelung ist der Entzerrer von ± 12dB auf ± 3dB Regelbereich umschaltbar.
- Charakteristik-Schalter für Umkehrung der Frequenzgang-Einstellung.
- Entzerrerpositions- und Tonband-Monitor-Schalter

SH-8000
Audio-Frequenzanalysator

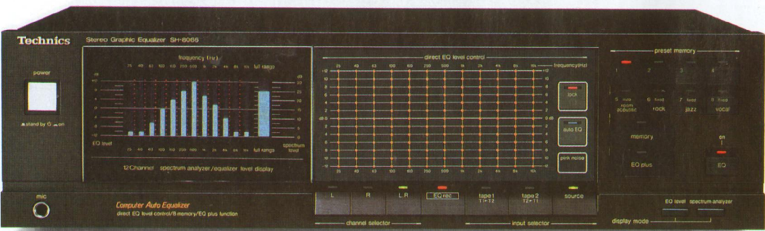
SH-8066



Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

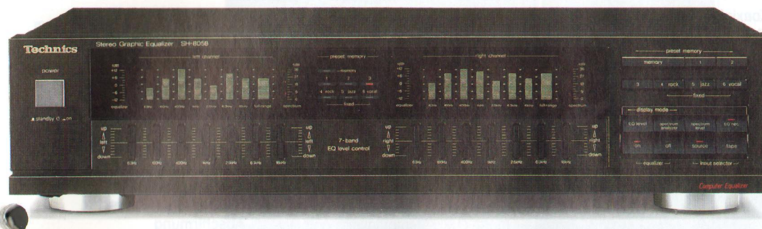
- 12-Band-, „Direct Touch“-Equalizer zum Anzeichnen des gewünschten Kurvenverlaufs mit der Fingerspitze. Es stehen 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je ± 12dB Regelbereich zur Verfügung.

- Speicher für 8 Frequenzgänge.
- Automatische Frequenzgangmessung über Messmikrofon.
- EQ Plus zum Überlagern von Entzerrungskurven.
- Ausgelegt für zwei Bandgeräte; Zugabe von Entzerrung in beiden Richtungen möglich.
- Zwischen Einstellungs- und Spektrumanzeige umschaltbares Fluoreszenz-Display.
- Filter mit konstanter Flankensteilheit.



RP-3800E
Messmikrofon
(Sonderzubehör)

SH-8058



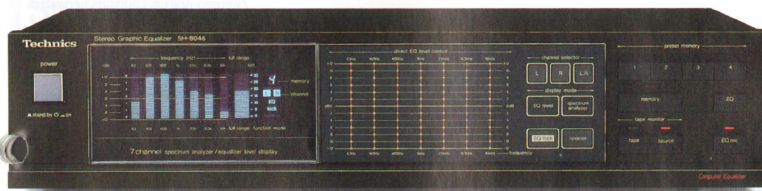
Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

- Sieben Frequenzbänder mit je 12dB Regelbereich (2-dB-Schritte) für gezieltes Anpassen der Frequenzgangkurve
- Elektronisch wirkende Up/Down-Regeltasten — das Fluoreszenz-Display

zeigt, wie die eingestellte Kurve sich verändert.

- Speicher für 6 Frequenzgangkurven — davon drei bereits ab Werk lest vorprogrammiert (Rock, Jazz, Gesang)
- Umschaltbares Display für kanalgetrennte Spektrumanalyse und Kurvenanzeige

SH-8046



Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

- 7-Band-, „Direct Touch“-Equalizer mit je ± 12dB Regelbereich.
- Speicher mit 4 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren der wichtigsten Entzerrungskurven.

- „Reverse“-Funktion zum Umkehren der Frequenzkurve; praktisch z.B. für Wiedergabe von Spezialaufnahmen ohne Frequenzgangentzerrung.
- Fluoreszenz-Display für Entzerrungspegel, zwei Spektrumanalyse-Arten, Speicher-Nummer Kanal (L/R), Entzerrung Ein/Aus, Einstellungsarretierung und Reverse-Betrieb

SH-8038



Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Sieben Frequenzbänder pro Kanal, Regelbereich je ± 12dB.
- Sanft wirkende Schieberegler mit eingelassenen LEDs.
- Reverse-Funktion für Umkehrung des Kurvenverlaufs; praktisch für nicht-entzerrte Wiedergabe von Spezial-Cassetten.
- Frequenzgangentzerrung für Wiedergabe und Aufnahme.
- Ein/Aus-Schalter für Regeltell.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classics.de

Lautsprechersysteme

Revolutionäre Konstruktion,
bahnbrechender Klang —
AFP-Audio Flat Panel ein Symbol
innovativer Lautsprechertechnik.

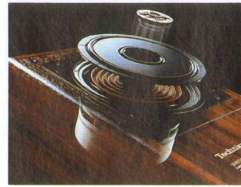


„Audio Flat-Panel“- Lautsprechersystem (AFP)

Technics entwickelte dieses hochwertige Audio Flat-Panel-Standsystem mit nur 64mm Bautiefe speziell für digitale Programmquellen. Die Doppelgehäuse-Konstruktion, die Merkmale von akustisch bedämpften und Baßreflex-Gehäusen miteinander verbindet, sichert kraftvolle Tiefbaßwiedergabe bei dennoch ultralichter Bauweise.

Die fünfschichtigen Hybrid-Flachmembranen der quadratischen Tiefton-Einheiten werden über vier Knotenpunkte angetrieben. Die massive Schallwand läßt die Dynamik der Musik so lebendig zur Entfaltung kommen, daß man meint, im Konzertsaal zu sitzen. Für die Wiener Staatsoper konstruierte Technics eine AFP-Sonderausführung.

Koaxialer Flachmembran-Lautsprecher



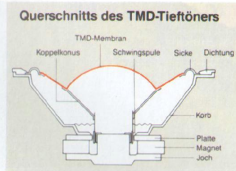
Lautsprecher SB-RX50 mit koaxialen Wandlerchassis

Beim Koaxialsystem von Technics hat der Hochtöner seinen Platz im Zentrum der Tieftönermembran. Diese koaxiale Anordnung wirkt wie das Ideal der auf einen Punkt konzentrierten Schallabstrahlung, ohne dafür den Vorteil der Mehrwegsysteme, die breitbandige Wandlung,

zu opfern. Mit seinen Flachmembranen löst das Technics-System SB-RX50 darüber hinaus auch das Problem des Kavitätseffektes, durch den bei Lautsprechern mit Konusmembranen unvermeidlich klangliche Verfälschungen einfließen.

Selbsttragende Konusmembran

Bei der „Technics Monocone Diaphragm“ (TMD-Membran) mit computer-optimierter Festigkeit ist die Mittenkappe selbsttragend in den Konus integriert. Diese neuartige Membrankonstruktion in Verbindung mit dem Knotenpunktantrieb über einen Koppelkonus verdoppelt den Bereich gleichförmiger Hubbewegungen. Dadurch können insbesondere die kurzzeitigen Impulsspitzen digitaler Musik deutlich präziser wiedergegeben werden.



Zweifache magnetische Abschirmung

Bei dem Modell SB-RX50 löst ein zweiter, revers gepolter Magnet hinter dem Antriebsmagnet dessen Induktionsfluß. Das abgeschirmte Gehäuse unterbindet das Durchsickern von Magnetfluß nach außen. Dem Auftreten von Interferenzen mit dem Farb bild des Fernsehers ist damit auf zweifache Weise vorgebeugt.

SB-RX50



Zweiweg-Koaxial-Lautsprechersystem mit Flachmembranen

- 2,8cm-Hochtöner und 24cm-Tieftöner mit koaxialen Flachmembranen. Die koaxiale Anordnung des Hochtöners im Zentrum der Tieftönermembran konzentriert die Schallabstrahlung auf einen Punkt, was eine sehr saubere Stereo-Zeichnung und ausgezeichnete Richtwirkung gewährleistet.
- Große 24cm-Tieftönermembran aus „Pure Cross Carbon“ mit gleichförmigen Hubbewegungen über einen sehr breiten Bereich (bis über 4kHz).
- 2,8cm-Hochtöner-Flachmembran aus neuem Mica-Epoxyharz mit hoher Festigkeit bei geringer bewegter Masse für effizientere Wandlung.
- Kleine, aber energiereiche Hochtöner-Magnete aus Samarium-Kobalt.
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Zweifache magnetische Abschirmung verhindert Interferenzen mit dem Fernsehempfang.

SB-C450



Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-TMD-Tieftöner. Dieser mit Computerhilfe auf hohe Festigkeit und niedrige Verzerrungen optimierte Tieftöner besitzt eine neuartige, mit der Mittelkappe integrierte Membran — die selbsttragende „Technics Monocone Diaphragm“ (TMD). Mit ihr gelang es, den bei Antrieb über die Schwingungsknoten möglichen Hubbereich nahezu zu verdoppeln und so die Klarheit und Geschlossenheit des Klangbildes weiter zu verbessern. Der Membranwerkstoff, mica-kristallbeschichtetes Polypropylen (CMP), bietet die hohen Innenverluste, die für überzeugende Baßwiedergabe so wichtig sind. Die leistungsfähige 38mm-Schwingspule sichert eine Nennbelastbarkeit von 100 Watt DIN bzw. 200 Watt Musik.
- 4,5cm-Mitteltonereinheit mit Weichklotte. Präzise Hubbewegungen und breitwinklige Abstrahlung für natürliche, sauber durchgezeichnete Mittenwiedergabe.
- 2,5cm-Hochtönerereinheit mit Weichklotte. Magnetische Flüssigkeit für verbesserte Belastbarkeit und hohe Zuverlässigkeit.
- Hochleiste, von Schallreflexionen freie Schallwand.

SB-C350



Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-Tieftöner mit CMP-Membran und doppelter Linear-Aufhängung. Die Membran aus „Crystallized Mica Polymer“ (glimmerkristallbeschichtetes Polypropylen) verbindet hohe Festigkeit mit niedrigem spezifischen Gewicht und ausgezeichneten Innenverlusten. Sie ermöglicht dem Wandler bemerkenswert gute Leistungslinearität und schnelles Einschwingen, so daß der mittlere und untere Frequenzbereich kraftvoll und natürlich wiedergegeben wird. Die doppelte Linearaufhängung erweitert den Baßfrequenzgang ohne Vergrößerung des Gehäusevolumens.
- Hocheffizienter 2,5cm-Weichklotten-Hochtöner mit breitem Übertragungsbereich.
- Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.



SB-X700A



Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern. Frequenzgang 28Hz - 33kHz (-16dB), Belastbarkeit 95 Watt DIN bzw. 190 Watt Musik, Schalldruckpegel 90dB/W.
- 30cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8cm-Mittelton- und 2,8cm-Hochtöner-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Spezielles Druckausgleichselement für verbesserte Klangtreue im mittleren Frequenzbereich.
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Kontrolllampe.

SB-X500A



Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Flachmembranen bei allen Wandlern. Frequenzgang 30Hz - 33kHz (-16dB), Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik, Schalldruckpegel 90dB/W.
- 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner sowie 8cm-Mittelton- und 2,8cm-Hochtöner-Einheiten mit Membranen aus „Expanded Mica“.
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Kontrolllampe.

SB-3670



Dreiweg-Lautsprechersystem

- HiFi-lichtiges Dreiweg-Lautsprechersystem.
- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik, Schalldruckpegel 90dB/W.
- 25cm-Konus-Tieftöner, 12cm-Konus-Mittelton-Einheit und 5,5cm-Konus-Hochtöner.

SB-M2



Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Dreiwegsystem mit drei Wandlerchassis. Ideal für digitale Programmquellen. Hohe Leistungslinearität und breiter Frequenzgang (27Hz - 38kHz, -16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 130 Watt DIN bzw. 300 Watt Musik Belastbarkeit.
- 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
- 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.

SB-M5

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Dreiwegsystem mit drei Wandlerchassis. Ideal für digitale Programmquellen. Hohe Leistungslinearität und breiter Fre-

- quenzgang (33Hz - 35kHz, -16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik Belastbarkeit.
- 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
- 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



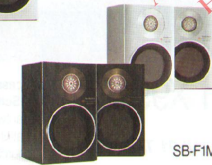
SB-F2MK2 SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Wabenscheiben-Tieftöner (SB-F2MK2: 14cm, SB-F1MK2: 12cm) und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner
- Abgerundete Schallwand zur Minimierung klängerlicher Diffraktionen.
- Musikbelastbarkeit
- SB-F2MK2: 100 Watt, 50 Watt DIN
- SB-F1MK2: 80 Watt, 40 Watt DIN.
- 8 oder 4 Ohm Impedanz
- Lautsprecherschutzschaltung



SB-F2MK2



SB-F1MK2

SB-F990

Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-Tieftonmembran mit laminiertem Struktur für hohe Festigkeit und kraftvolle Baßwiedergabe.
- 10cm-Mittel- und 5,5cm-Hochtöner-Einheiten mit Konusmembranen.
- Resonanzdämpfendes Gehäuse.
- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik.



SB-F980

Dreiweg-Lautsprechersystem

- 20cm-Tieftonmembran mit laminiertem Struktur für hohe Festigkeit und kraftvolle Baßwiedergabe.
- 5,5cm-Mittelton-Konus und hornähnlicher Feinkeramik-Hochtöner.
- Resonanzdämpfendes Gehäuse.
- Belastbarkeit: 80 Watt DIN, 160 Watt Musik.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



System X990D

Fernbedienung mit 31 Tasten

Class AA-Digital-Verstärker mit 2 x 100 Watt (SU-X990D)

Der Verstärker SU-X990D besitzt einen eingebauten D/A-Konverter und einen optischen Digital-Eingang für direkte Entgegennahme der CD-Daten. Das Signal erreicht den Verstärker praktisch verzerrungsfrei — wichtig für denkbar hohe Klangtreue und brillante Wiedergabe Ihrer Compact Discs. Die von den Technics Spitzenmodellen übernommene Class AA/VC-4-Konstruktion ermöglicht dem Gerät enddrucksvolle 2 x 100 Watt DIN an 8 Ohm und ungewöhnlich saubere Verstärkung mit nur 0,007% Klirrfaktor bei 1kHz (8 Ohm).

- 7 Anschlussmöglichkeiten: CD, DAT, Tape 1, Tape 2, Aux, Tuner und Phono.
- Audio/Video-Surround-Schaltung für aufregende Raumklangeffekte.
- Super Bass-Schalter für lautsprecherrichtige Ballbetonung.

Doppelcassettedeck mit Schnellreverse und Schnellkopieren (RS-X990)

Beide Laufwerke sind mit Schnellreverse ausgestattet und auch für Aufnahme geeignet, wodurch insgesamt drei Stunden (bei C-90-Cassetten) für ununterbrochenes Mitschneiden zur Verfügung stehen. Auch gleichzeitiges Mitschneiden auf zwei Cassetten ist möglich. Bei Wiedergabewechsel spielt das Deck beide Seiten beider Cassetten fortlaufend ab. Eine Schnellkopierfunktion halbiert den Zeitaufwand zum Kopieren Ihrer Cassetten. Dank Infrarot-Vorspanndetektor dauert die Spurnumschaltung am Bandende nur etwa eine Sekunde.

- Tipptastengesteuerte Zwerkmotoren-Laufwerke mit Mikroprozessor-Logik.
- Synchro-Funktion für vereinfachtes Mitschneiden vom Plattenspieler.
- Frequenzgangentzerrung und Zumschneiden auch bei Aufnahme.
- Dolby* B/C NR.
- Startsynchrosensierung für das geräteinterne Überspielen.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X990)

Der Technics Quarz-Synthesizer verbindet hohe Präzision mit sauberem Klang und elektronischem Komfort. Bis zu 28 UKW- und MW-Stationen können in beliebiger Kombination vorprogrammiert und über die Zehnertastatur ohne vorherige Wellenbereichswahl direkt abgerufen werden.

- Eingebauter Quarz-Timer für einmaliges und wochentliches Programm, mit Sleep-Funktion.
- Speicher-Eingabeautomatik.

Programmierbarer Tangentialplattenspieler mit Quarz-Direktantrieb (SL-J300R)

Der quarzgeregelte Direktantrieb hält den Plattenteller exakt auf Drehzahl und begrenzt die Gleichlaufschwankungen auf minimale 0,025% (effektiv bewertet). Das Rumpelgeräusch beträgt max. -78dB (DIN B). Der Tangentialtonarm mit Mikroprozessor-Steuerung eliminiert den verzerrungsträchtigen Spurfelhwinkel praktisch ganz. Bis zu acht Titel sind in beliebiger Reihenfolge für Wiedergabe vorprogrammierbar.

- Synchro-Funktion für das Mitschneiden auf Band.
- Sockel aus resonanzfreiem TNRC-Verbundwerkstoff.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F990)

Der 20cm-Tiefen-Konus mit laminiertem Struktur besitzt die für kraftvolle Wiedergabe erforderliche Festigkeit. Die 10cm-Mitteltöneinheit bietet seidenweichen Klang, der 5,5cm-Hochtonkonus saubere Wiedergabe des oberen Bereiches. Das resonanzdämpfende Gehäuse verhindert klingliche Verfärbungen.

- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik.

CD-Spieler SL-PJ45 (separat erhältlich)

Elektronischer Frequenzgangentzerrer SH-E75 (separat erhältlich)

*„Dolby“ und das Doppel D Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
 †D bezeichnet das Tonabnehmer-Einstecksystem. Produkte mit diesem Zeichen sind miteinander kompatibel bzw. untereinander austauschbar.

360mm breite HiFi-Bausteine

SU-X990D

Integrierter Digital-Verstärker

- Hohe 2 x 100 Watt Ausgangsleistung (DIN). Gesamtklirrfaktor 0,007%.
- „Class AA“ für klangtreue Verstärkung.
- Eingebauter D/A-Konverter und optischer Digitaleingang.
- Digital-kodierte Lautstärkeregelung.
- AV Surround-Schaltung und Super Bass-Schalter.
- Sieben Anschlussmöglichkeiten.



RS-X990

Schnellreverse-Doppelcassettedeck mit Schnellkopieren

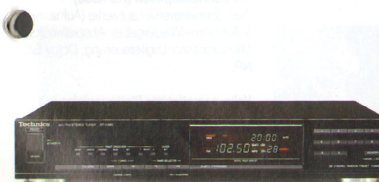
- Zwei Aufnahme/Wiedergabe-Laufwerke mit Schnellreverse.
- Drei Stunden Non-Stop-Aufnahmebetrieb.
- Mitschneiden auf zwei Cassetten.
- Dolby B/C NR.



ST-X990

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

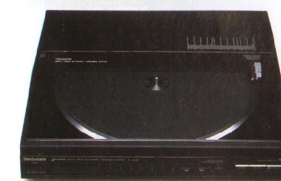
- Festendenspeicher für 28 Stationen.
- Eingebauter programmierbarer Quarz-Timer.
- Speicher-Eingabeautomatik.



SL-J300R

Programmierbarer Tangentialplattenspieler mit Quarz-Direktantrieb

- Mikroprozessor-Tonarmsteuerung.
- Programmspeicher für acht Titel.
- Synchro-Funktion für das Mitschneiden.



SU-X980D

Integrierter Digital-Verstärker

- Hohe 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (DIN). Gesamtklirrfaktor 0,009%.
- „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
- Eingebauter D/A-Konverter und optischer Digitaleingang.
- Digital-kodierte Lautstärkeregelung.
- AV Surround-Schaltung und Super Bass-Schalter.
- Sieben Anschlussmöglichkeiten.



RS-X980

Schnellreverse-Doppelcassettedeck mit Schnellkopieren

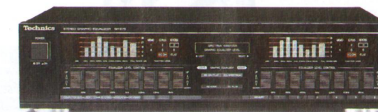
- Zwei Schnellreverse-Laufwerke (Aufnahme & Aufnahme/Wiedergabe).
- Abspielwechsel.
- Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Dolby B/C NR.



SH-E75

Elektronischer Frequenzgangentzerrer

- Je sieben Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal.
- Kanalgetrennte Spektrumkurven-Anzeigen.
- Speicher für sechs Frequenzgangeinstellungen.
- Reverse-Schalter für Kurvenverlauf.



SL-J110R

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf.
- Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluss).
- Synchro-Funktion für das Mitschneiden.



System X980D



Fernbedienung mit 31 Tasten

New Class A-Digitalverstärker mit 2 x 80 Watt (SU-X980D)

Eingebauter D/A-Konverter und optischer Digitalingang. Digital-kodierte Lautstärkeregelung. AV Surround-Schaltung. Sieben Anschlussmöglichkeiten.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X990)

Festsenderspeicher für 28 Stationen. Eingebauter programmierbarer Quarz-Timer. Speicher-Eingabeautomatik.

Schnellreverse-Doppelcassetdeck mit Schnellkopieren (RS-X980)

Zwei Schnellreverse-Laufwerke (Aufnahme & Aufnahme/Wiedergabe). Abspielwechsel. Mikroprozessor-Logiksteuerung. Dolby B/C NR.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J110R)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluss). Synchro-Funktion für das Mitschneiden.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F980)

20cm-Tiefertonkonus. Belastbarkeit: 80 Watt DIN, 160 Watt Musik.

CD-Spieler (SL-PJ45, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. CD-Editierhilfe. Zehntertastatur für Direktzugriff. Optischer Digitalausgang.

Elektronischer Frequenzgangentzerrer (SH-E75, separat erhältlich)

Je sieben Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Kanalgetrennte Spektrum/Kurven-Anzeigen. Speicher für sechs Frequenzgangeinstellungen. Reverse-Schalter für Kurvenverlauf.



System X950



Fernbedienung mit 31 Tasten

New Class A-Verstärker mit 2 x 60 Watt (SU-X950)

Digital-kodierte Lautstärkeregelung. AV Surround-Schaltung. Sieben Anschlussmöglichkeiten. Super Bass-Schalter.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X990)

Festsenderspeicher für 28 Stationen. Eingebauter programmierbarer Quarz-Timer. Speicher-Eingabeautomatik.

Schnellreverse-Doppelcassetdeck mit Schnellkopieren (RS-X950)

Zwei Schnellreverse-Laufwerke (Aufnahme & Aufnahme/Wiedergabe). Abspielwechsel. Mikroprozessor-Logiksteuerung. Dolby B/C NR.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J110R)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluss). Synchro-Funktion für das Mitschneiden.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F950)

16cm-Tiefertonkonus. Belastbarkeit: 60 Watt DIN, 120 Watt Musik.

CD-Spieler (SL-PJ45, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. CD-Editierhilfe. Zehntertastatur für Direktzugriff. Optischer Digitalausgang.

Elektronischer Frequenzgangentzerrer (SH-E75, separat erhältlich)

Je sieben Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Kanalgetrennte Spektrum/Kurven-Anzeigen. Speicher für sechs Frequenzgangeinstellungen. Reverse-Schalter für Kurvenverlauf.



System X920



Fernbedienung mit 29 Tasten

Stereo-Doppelcassetdeck/Verstärker (SU-X920)

New Class A-Verstärker mit 2 x 40 Watt Digital-kodierte Lautstärkeregelung. 7-LED-Lautstärke/Balance-Anzeige. Super Bass-Schalter. Muting-Schalter.

Auto-Reverse-Doppelcassetdeck mit Schnellkopieren. Auto-Reverse-Laufwerk A (Aufnahme & Wiedergabe) und Standard-Laufwerk B (Wiedergabe). Abspielwechsel. Mikroprozessor-Logiksteuerung. Dolby B NR. Rückspul/Kopierstart-Automatik.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner (ST-X930)

Festsenderspeicher für 24 Stationen. Übersichtliches Fluoreszenz-Display.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J110R)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluss). Synchro-Funktion für das Mitschneiden.

Dreiweg-Lautsprechersystem (SB-F950)

16cm-Tiefertonkonus. Belastbarkeit: 60 Watt DIN, 120 Watt Musik.

CD-Spieler (SL-PJ25, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. „Preset Editing“-Funktion. Laserführung mit „High Speed“-Linearmotor.



System X900



Fernbedienung mit 23 Tasten

Stereo-Doppelcassetdeck/Receiver (SA-X900)

Verstärker mit 2 x 30 Watt Digital-kodierte Lautstärkeregelung. 7-LED-Lautstärke/Balance-Anzeige. Super Bass-Schalter.

Quarz-Synthesizer-Digitaltuner

Festsenderspeicher für 24 Stationen. Übersichtliches Fluoreszenz-Display.

Doppelcassetdeck mit Abspielwechsel

Mikroprozessorgesteuerte Laufwerke. Rückspul/Kopierstart-Automatik. Start/Stop-Synchronisierung für CD-Mitschnitte. Dolby B NR.

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb (SL-J90)

Gleichstrom-Servomotor für präzisen Gleichlauf. Mit MM-Tonabnehmer (T4P-Anschluss).

Zweiweg-Lautsprechersystem (SB-F900)

16cm-Tiefertonkonus. Belastbarkeit: 30 Watt DIN, 60 Watt Musik.

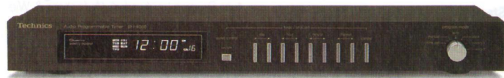
CD-Spieler (SL-PJ25, separat erhältlich)

Doppel-Konvertersystem und Digitalfilter mit vierfachem Oversampling. „Preset Editing“-Funktion. Laserführung mit „High Speed“-Linearmotor.



Sonderzubehör

Audio-Timer



SH-4060

Programmierbarer Audio-Timer
 ■ Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten
 ■ FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Format), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag



SH-4020



Audio-Timer
 ■ Ein/Ausschalt Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion
 ■ Zeitanzeige mit 24-Stunden-Format
 ■ Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar

Kopfhörer

EAH-X250

Stereo-Kopfhörer
 ■ Monitor-Kopfhörer
 ■ Digitalbereit
 ■ Geschlossener dynamischer Zwewegkopfhörer mit Doppelantrieb
 ■ Breiter Übertragungs- und Dynamikbereich



EAH-X15

Stereo-Kopfhörer
 ■ Neuartige Sandwich-Flachmembran mit Mica-Einlage
 ■ Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit
 ■ Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe



EAH-X10

Stereo-Kopfhörer
 ■ Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit
 ■ Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe



EAH-X8

Stereo-Kopfhörer
 ■ Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit
 ■ Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe



Tonabnehmer



EPC-P100CMK4 Hochwertiger magnetischer Tonabnehmer (MM)
EPC-P205CMK4 Magnetischer Tonabnehmer (MM)
EPC-P550 Magnetischer Tonabnehmer (MM)
EPC-P540 Magnetischer Tonabnehmer (MM)
EPC-P530 Magnetischer Tonabnehmer (MM)
EPC-P520 Magnetischer Tonabnehmer (MM)
EPC-P510S Magnetischer Tonabnehmer (MM)
EPC-P310MC2 Dynamischer Tonabnehmer (MC)
EPC-P305MCMK2 Dynamischer Tonabnehmer (MC)

Mikrofone

- RP-VK15
- RP-VK10
- RP-VK5
- RP-VK3

Dynamische Mikrofone

■ Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität
 ■ Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter
 ■ Dreibein-Stativ RP-3010 als Sonderzubehör erhältlich



RP-VK15



RP-VK5



RP-VK10



RP-VK3

RP-3215E

Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon

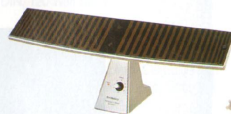
■ Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive
 ■ Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich



Zimmer-Antenne

SH-F101

Aktive Zimmer-Flügelantenne



HiFi-Regale



HS-805

473(B) x 510(H) x 440(T)mm

HS-680

473(B) x 1000(H) x 440(T)mm

HS-810

920(B) x 510(H) x 440(T)mm

SH-655

476(B) x 1122(H) x 435(T)mm

HS-616

473(B) x 780(H) x 410(T)mm

HS-620

470(B) x 875(H) x 410(T)mm

HS-M1

430(B) x 980(H) x 400(T)mm

Technische Daten

CD-Spieler

	SL-P999	SL-P777	SL-P555	SL-P333	SL-P222A	SL-P212A
• Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
• Frequenzgang	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	2Hz - 20kHz, ± 0,5dB	2Hz - 20kHz, ± 0,5dB	2Hz - 20kHz, ± 0,5dB
• Dynamikbereich	100dB	98dB	98dB	96dB	96dB	96dB
• Fremdspannungsabstand	113dB	112dB	100dB	96dB	96dB	96dB
• Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,0013%	0,003%	0,0035%	0,005%	0,005%	0,005%
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2,5Vrms	2,5Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms
• Leistungsaufnahme	16W	15W	11W	11W	13W	13W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 126,5 x 338mm	430 x 126,5 x 338mm	430 x 116 x 333mm	430 x 92 x 278mm	430 x 92 x 278mm	430 x 92 x 274mm
• Gewicht	6,0kg	6,0kg	5,2kg	3,6kg	3,6kg	3,6kg

	SL-P202A	SL-P600C	SL-PJ45	SL-PJ25	SL-XF6	SL-P120C
• Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
• Frequenzgang	2Hz - 20kHz, ± 0,5dB	2Hz - 20kHz, ± 0,5dB	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	2Hz - 20kHz, ± 0,5dB	20Hz - 20kHz, ± 0,5dB - 1,0dB	2Hz - 20kHz, ± 0,1dB
• Dynamikbereich	96dB	93dB	94dB	94dB	88dB	96dB
• Fremdspannungsabstand	96dB	96dB	96dB	96dB	88dB	100dB
• Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,005%	0,006%	0,004%	0,006%	0,008%	0,0025%
• Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
• Ausgangsspannung	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	1,0Vrms	2,0Vrms
• Leistungsaufnahme	13W	15W	16W	11W	0,7W (Ge)	32W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	3V (Ge)	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 92 x 274mm	430 x 102,5 x 315mm	360 x 90 x 270mm	360 x 90 x 270mm	126 x 28 x 128mm	430 x 168 x 380mm
• Gewicht	3,6kg	5,8kg	3,6kg	3,2kg	390g (mit Batterie)	14,5kg

Plattenspieler

	SL-1000MK3	SL-M1	SL-1210MK2/SL-1200MK2
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32cm	Aluminium-Spritzguß, 32,5cm	Aluminium-Spritzguß, 33,2cm
• Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	± 8%	± 8%
• Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,013% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)

	SL-QX300	SL-OD33/SL-QD22	SL-DD33	SL-DD20
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
• Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm	Aluminium-Spritzguß, 31,2cm
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	± 6%	—	—	—
• Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)

	SL-QX300	SL-OD33/SL-QD22	SL-DD33	SL-DD20
• Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Nadelaufhöhe	1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
• Überhang	15mm	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S
Allgemeine Daten				
• Leistungsaufnahme	7W	8W	5W	4W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 99 x 380mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm
• Gewicht	6,0kg	4,5kg	4,5kg	4,5kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Plattenspieler

	SL-BD3	SL-BD22	SL-BD20
• Typ	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
• Plattenteiler	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
• Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	± 6%	—	—
• Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
• Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
• Nadelauflage	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
• Überhang	15mm	15mm	15mm
• Tonabnehmer	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
Allgemeine Daten			
• Leistungsaufnahme	3W	3W	1,5W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 100 x 375mm	430 x 93 x 375mm	430 x 93 x 375mm
• Gewicht	3,8kg	3,6kg	3,6kg

Plattenlaufwerk

	SP-10MK2	SP-15
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
• Plattenteiler	Aluminium-Spritzguß, 33,9cmø	Aluminium-Spritzguß, 33,9cmø
• Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.
• Drehzahl-Feinregulierung	—	± 9,9%
• Gleichlaufschwankungen	—	± 0,006% WRMS ± 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
• Trägheitsmoment	380kg*cm ²	380kg*cm ²
• Drehmoment	6kg*cm	3kg*cm
• Hochlaufzeit	0,25 sek bei 33-1/3 UpM	0,4 sek bei 33-1/3 UpM
Allgemeine Daten		
• Leistungsaufnahme	26W	11W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	369 x 103 x 369mm	349 x 93 x 372mm
• Gewicht	9,5kg	6,2kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Cassettendecks

	RS-B905	RS-B705	RS-B605
• Gleichlaufschwankungen	0,04% (WRMS) ± 0,12% (DIN)	0,05% (WRMS) ± 0,18% (DIN)	0,06% (WRMS) ± 0,18% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband 20Hz - 20kHz 30Hz - 19kHz (DIN) 20Hz - 20kHz (DIN) 30Hz - 19kHz (DIN) Reineisenband 30Hz - 21kHz (DIN)	20Hz - 19kHz 30Hz - 18kHz (DIN) 20Hz - 20kHz (DIN) 30Hz - 19kHz (DIN) 20Hz - 21kHz 30Hz - 20kHz (DIN)	20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	92dB bei dbx-Betrieb 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon LINE DIN 60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	0,25mV 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 400mV/2,2kΩ 125mV/8Ω	400mV/2,2kΩ 80mV/8Ω	400mV/3kΩ 80mV/8Ω
• Motor	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2
• Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme x 1, Wiedergabe x 1) Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
• Leistungsaufnahme	25W	23W	20W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 110 x 285mm	430 x 110 x 285mm	430 x 115 x 287mm
• Gewicht	5,0kg	4,4kg	4,3 kg

	RS-B608R	RS-B66W	RS-T80R
• Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS) ± 0,2% (DIN)	0,06% (WRMS) ± 0,1% (DIN)	0,08% (WRMS) ± 0,2% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband 20Hz - 17kHz 30Hz - 18kHz 20Hz - 19kHz 30Hz - 17kHz (DIN) Reineisenband 20Hz - 19kHz 30Hz - 18kHz (DIN)	20Hz - 18kHz 30Hz - 18kHz (DIN) 20Hz - 20kHz (DIN) 30Hz - 19kHz (DIN) 20Hz - 21kHz 30Hz - 20kHz (DIN)	20Hz - 18kHz 30Hz - 18kHz (DIN) 20Hz - 17kHz 30Hz - 18kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	92dB bei dbx-Betrieb 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon LINE DIN Kopfhörer 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	0,25mV 400mV/10kΩ 60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω	400mV/2,5kΩ oder weniger 85mV/8Ω	400mV/3kΩ 80mV/8Ω
• Motor	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrommotor mit FG-Servo- steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandellertantrieb x 2 Gleichstrommotor für Mechaniktrieb x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
• Köpfe	MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	TAPE 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Azmo-Kopf für Löschen x 1 TAPE 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe x 1	TAPE 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 TAPE 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1
• Leistungsaufnahme	22W	38W	25W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 115 x 287mm	430 x 110 x 325mm	430 x 111 x 275mm
• Gewicht	4,3kg	6,9kg	5,4kg

Tangentiaalplattenspieler

	SL-L3	SL-L20
• Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Riemenantrieb
• Plattenteiler	Aluminium-Spritzguß, 30cmø	Aluminium-Spritzguß, 30cmø
• Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min.
• Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
• Rumpeln	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm		
• Typ	Tangentiaal-Tonarm	Tangentiaal-Tonarm
• Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm
• Spurfähwinkel	± 0,1°	± 0,1°
• Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
• Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30S
Allgemeine Daten		
• Leistungsaufnahme	14W	8W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 90 x 350mm	430 x 96 x 351mm
• Gewicht	5,2kg	3,7kg

Tonarme

	EPA-100MK2	EPA-500	EPA-250
• Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
• Aufhängung	Kardanauflösung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanauflösung	Kardanauflösung
• Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)	S-förmiger Universal-Tonarm mit dynamischem Dämpfer (EPA-A250)
• Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm
• Gesamtlänge	322 - 350mm	44 - 64mm (Helikoid-Einstellbereich 20mm)	42 - 62mm (20mm bei Helikoid-Einstellung)
• Höheinstellung	44 - 64mm (Helikoid-Einstellbereich 20mm)	15mm	15mm
• Überhang	15mm	15mm	15mm
• Tangentialer Spurfähwinkel	+ 2°6' (Eintauftrille), + 1°6' (Auslauftrille)	+ 2°6' (Eintauftrille), + 1°6' (Auslauftrille)	+ 2°6' (Eintauftrille), + 1°6' (Auslauftrille)
• Reibung	5mg (in beiden Bewegungssebenen)	± 7mg (in beiden Bewegungssebenen)	± 7mg (in beiden Bewegungssebenen)
• Einstellbare Auflegekraft	0 - 3g	—	0 - 3g
• Tonabnehmergewicht	5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 - 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)	6 - 9g
• Tonarmbasis	ø62mm	ø62mm	ø62mm

	RS-B505	RS-B355	RS-B205	RS-B105
• Gleichlaufschwankungen	0,06% (WRMS) ± 0,18% (DIN)	0,08% (WRMS) ± 0,2% (DIN)	0,08% (WRMS) ± 0,2% (DIN)	0,08% (WRMS) ± 0,2% (DIN)
• Frequenzgang	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN)	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	0,25mV 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,9kΩ	0,25mV 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,9kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	400mV/3kΩ 80mV/8Ω	400mV/3kΩ 30mV/8Ω	400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ 65mV/8Ω	400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ
• Motor	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor x 1
• Köpfe	MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1
• Leistungsaufnahme	Doppelspalt-Ferritkopf x 1 20W	Doppelspalt-Ferritkopf x 1 15W	Doppelspalt-Ferritkopf x 1 9W	Doppelspalt-Ferritkopf x 1 9W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 115 x 248mm	430 x 115 x 287mm	430 x 115 x 236mm	430 x 115 x 236mm
• Gewicht	4,3kg	4,3kg	3,0kg	3,0kg

	RS-T55R	RS-T330R	RS-T230	RS-T130
• Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS) ± 0,2% (DIN)	0,07% (WRMS) ± 0,2% (DIN)	0,07% (WRMS) ± 0,2% (DIN)	0,08% (WRMS) ± 0,2% (DIN)
• Frequenzgang	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN)	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	0,25mV 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	—	—	—
• Ausgangspegel und Impedanz	400mV/47kΩ 400mV/3kΩ 80mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω
• Motor	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
• Köpfe	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1
• Leistungsaufnahme	21W	14W	14W	18W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 119 x 274mm	430 x 125 x 235mm	430 x 125 x 235mm	430 x 120 x 227mm
• Gewicht	5,2kg	4,8kg	4,8kg	3,8kg

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-V90D	SU-V650	SU-V550	SU-V450	SU-800	SU-600
*Ausgangsleistung DIN 20Hz - 20kHz	2 x 150W (40), 2 x 115W (80) 2 x 100W (80)	2 x 140W (40), 2 x 100W (80) 2 x 90W (80)	2 x 105W (40), 2 x 75W (80) 2 x 65W (80)	2 x 90W (40), 2 x 65W (80) 2 x 50W (80)	2 x 80W (80) 2 x 65W (40Hz - 20kHz, 80)	2 x 50W (80) 2 x 40W (40Hz - 20kHz, 80)
*Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz - 20kHz, 80) bei Nennleistung (1kHz, 80) bei halber Nennleistung (1kHz, 80)	0,002% 0,0007% 0,0007%	0,002% 0,0009% 0,0008%	0,002% 0,0009% 0,0008%	0,003% 0,0009% 0,0008%	0,04% (40Hz - 20kHz) 0,030% 0,03%	0,05% (40Hz - 20kHz) 0,03%
*Frequenzgang Phono, RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	± 0,2dB (20Hz - 20kHz) 0,8Hz - 150kHz, -3dB 0,8Hz - 150kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 100kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 100kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 3Hz - 100kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 5Hz - 90kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz - 15kHz) 5Hz - 70kHz, -3dB
*Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct 70dB (72dB, IHF A) 70dB (72dB, IHF A) 100dB (106dB, IHF A) 106dB (115dB, IHF A)	78dB (80dB, IHF A) 64dB (69dB, IHF A) 92dB (100dB, IHF A)	77dB (83dB, IHF A) 64dB (69dB, IHF A) 91dB (100dB, IHF A)	76dB (81dB, IHF A) 91dB (100dB, IHF A)	72dB (79dB, IHF A) 90dB (98dB, IHF A)	72dB (79dB, IHF A) 90dB (98dB, IHF A)
*Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct 2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/18kΩ 1V/47kΩ	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/18kΩ	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ
*Eingänge	Analog: 6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT) Digital: 2 (Optisch/Koaxial)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DAT, Tape 2/ext)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DAT, Tape 2/ext)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1/DAT, Tape 2/ext)	5 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2)	4 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape)
*Unterschallfilter	—	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	—	—
Digitalbereich	—	—	—	—	—	—
*Klirrfaktor	0,002%	—	—	—	—	—
*Gesamtklirrfaktor	0,003%	—	—	—	—	—
*Fremdspannungsabstand	110dB	—	—	—	—	—
*Dynamikbereich	99dB	—	—	—	—	—
*Frequenzgang	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB	—	—	—	—	—
*Leistungsaufnahme	75W	670W	520W	450W	430W	250W
*Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
*Abmessungen (B x H x T)	430 x 158 x 397mm	430 x 159 x 363mm	430 x 126 x 311mm	430 x 126 x 311mm	430 x 97 x 240mm	430 x 97 x 240mm
*Gewicht	13,2kg	10,1kg	7,9kg	7,9kg	5,8kg	5,0kg

Verstärker (DIN 45 500)

	SE-A100/SU-A200	SE-A50/SU-A60
Endverstärker	(SE-A100)	(SE-A50)
*Ausgangsleistung DIN 20Hz - 20kHz	2 x 250W (40), 2 x 180W (80) 2 x 240W (40), 2 x 170W (80)	2 x 210W (40), 2 x 135W (80) 2 x 175W (40), 2 x 125W (80)
*Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz - 20kHz, 80) bei halber Nennleistung (1kHz, 80)	0,0007% weniger als 0,0002% (unmeßbar)	0,002% 0,0005%
*Frequenzgang	20Hz - 20kHz, + 0dB - 0,1dB 0,8Hz - 150kHz, + 0dB, -3dB	20Hz - 20kHz, + 0dB - 0,1dB 0,8Hz - 150kHz, + 0dB, -3dB
*Fremdspannungsabstand	110dB (120dB, IHF A)	105dB (116dB, IHF A)
*Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	(SU-A200) 100μV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/39kΩ 150mV/18kΩ	(SU-A60) 170μV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ 1V/47kΩ
*Eingänge	8 audio (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 3/DA tape, Tape 2/PCR, Tape 1, Digital), 4 video (AV 1/TV, AV 2 (front/rear), VCR)	Analogue: 6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2) Digital: 5 (Optisch 3, koaxial 2)
*Gesamtklirrfaktor (20Hz - 20kHz, AUX)	0,0007%	0,002%
*Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC Phono MM Tuner/CD/AUX/Tape Direct 73dB (75dB, IHF '66) 80dB (90dB, IHF '66) 106dB (109dB, IHF '66) 107dB (110dB, IHF '66)	70dB (72dB, IHF A) 79dB (88dB, IHF A) 100dB (106dB, IHF A) 106dB (115dB, IHF A)
*Frequenzgang	Phono, RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape Direct ± 0,2dB (20Hz - 20kHz) 20Hz - 20kHz, + 0dB - 0,1dB 0,5Hz - 160kHz, + 0dB, -3dB 20Hz - 20kHz, + 0dB, -0,1dB	± 0,2dB (20Hz - 20kHz) 20Hz - 20kHz, + 0dB - 0,1dB 0,8Hz - 150kHz, + 0dB, -3dB 0,8Hz - 150kHz, -3dB
*Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.
Digitalbereich	—	—
*Klirrfaktor	—	0,0015%
*Gesamtklirrfaktor	—	0,0025%
*Fremdspannungsabstand	—	111dB
*Dynamikbereich	—	99dB
*Frequenzgang	—	2Hz - 20kHz, ± 0,3dB
Allgemeine Daten	—	—
*Leistungsaufnahme	1350W (SE-A100) 20W (SU-A200)	950W (SE-A50) 20W (SU-A60)
*Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50Hz
*Abmessungen (B x H x T)	430 x 209 x 475mm (SE-A100) 430 x 125 x 360mm (SU-A200)	430 x 181 x 408mm (SE-A50) 430 x 103 x 286mm (SU-A60)
*Gewicht	31,2kg (SE-A100) 9,3kg (SU-A200)	16,6kg (SE-A50) 4,9kg (SU-A60)

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G90	ST-G70	ST-G550	ST-G450	ST-600
UKW-Empfangstell	—	—	—	—	—
*Empfangsbereich	50kHz Stufe + 25kHz Verschiebung	87,50 - 108,00MHz 87,525 - 108,00MHz	87,50 - 108,00MHz 87,525 - 108,00MHz	87,50 - 108,00MHz	87,50 - 108,00MHz
*Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	—	1,3μV 1,2μV
*Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo	0,015% 0,02%	0,015% 0,02%	0,015% 0,02%	0,15% 0,3%
*Fremdspannungsabstand (Mono)	80dB (86dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)
*Übertragungsbereich	4Hz - 15kHz + 0,5dB, -0,5dB	4Hz - 15kHz + 0,5dB, -1,5dB	4Hz - 15kHz + 0,5dB, -1,5dB	4Hz - 15kHz + 0,5dB, -1,5dB	70dB (78dB, IHF) + 0,5dB, -1,5dB
*Trennschärfe	± 400kHz	55dB	55dB	55dB	70dB
*Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	30dB	55dB	55dB	55dB	50dB
*Gleichwellenselektion	1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB
*Spiegelreflexdämpfung bei 98MHz	130dB	130dB	130dB	100dB	90dB
*ZF-Dämpfung bei 98MHz	130dB	130dB	130dB	100dB	90dB
MW-Empfangstell	—	—	—	—	—
*Empfangsbereich	9kHz Stufe 10kHz Stufe	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz	522 - 1611kHz 530 - 1620kHz
*Empfindlichkeit (20dB S/R)	20μV, 300μV/m	50dB	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m
*Trennschärfe (± 9kHz)	50dB	50dB	50dB	40dB	40dB
*Spiegelreflexdämpfung bei 99kHz	40dB	40dB	40dB	40dB	40dB
*ZF-Dämpfung bei 99kHz	60dB	60dB	60dB	60dB	60dB
Allgemeine Daten	—	—	—	—	—
*Ausgangsspannung	0,5V (1,0V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,6V (1,0V, IHF)
*Leistungsaufnahme	9,5W	9,5W	9W	9W	9W
*Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
*Abmessungen (B x H x T)	430 x 93,5 x 288mm	430 x 93,5 x 288mm	430 x 64 x 241mm	430 x 64 x 241mm	430 x 53 x 220mm
*Gewicht	3,5kg	3,5kg	2,2kg	2,2kg	2,0kg

Frequenzgangentzerrer

	SH-8075	SH-8065	SH-8066	SH-8056	SH-8046	SH-8036
*Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz - 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%	0,005%	0,003%	0,005%
*Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (120dB, IHF A) (2V)	100dB (110dB, IHF A)	107dB (113dB, IHF A) (2V)	100dB (107dB, IHF A)	107dB (113dB, IHF A) (2V)	100dB (110dB, IHF A)
*Bandpegelregler	+ 12dB - -12dB	+ 9dB - -3dB + 12dB - -12dB	+ 12dB - -12dB + 12dB - -12dB	+ 12dB - -12dB + 12dB - -12dB	+ 12dB - -12dB (2dB Schritte)	+ 12dB - -12dB (2dB Schritte)
*Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz
*Leistungsaufnahme	34W	29W	11W	8W	7W	7W
*Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
*Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm	430 x 119 x 272mm	430 x 102,6 x 229mm	430 x 97 x 239mm	430 x 75 x 192,5mm
*Gewicht	6,6kg	6,6kg	3,8kg	2,8kg	3,0kg	1,8kg

Tonabnehmer

	EPC-P100CMK4	EPC-P205CMK4	EPC-P550	EPC-P540	EPC-P530	EPC-P520	EPC-P510S	EPC-P310MC2	EPC-P305MCMK2
*Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
*Nadelträger	Konisches Röhrenchen aus reinem Boron	Konisches Röhrenchen aus reinem Boron	Konisches Röhrenchen aus reinem Boron	Titan-Röhrenchen	Konisches Aluminium-Röhrenchen	Konisches Aluminium-Röhrenchen	Aluminium-Röhrenchen	Röhrenchen aus reinem Boron	Konisches Röhrenchen aus reinem Boron
*Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD
*Übertragungsbereich	5Hz - 120kHz 20Hz - 18kHz, ± 0,3dB	5Hz - 100kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,5dB	10Hz - 55kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	10Hz - 50kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	10Hz - 45kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	10Hz - 40kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	10Hz - 30kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	10Hz - 90kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,5dB	5Hz - 100kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,5dB
*Tonabnehmergewicht	6g	6g	6g	6g	6g	6g	6g	6g	6g
*Austauschmodel	EPS-P100ED4	EPS-P205ED4	EPS-550ES	EPS-540ES	EPS-530ES	EPS-520ES	EPS-510CS	EPS-P310MC2	—

Receiver (DIN 45 500)

	SA-R330	SA-R230	SA-290	SA-160
Infrarot-Fernbedienungseinheit	32 Tasten	32 Tasten	—	—
Abmessungen (B x H x T)	61 x 165 x 20mm	61 x 165 x 20mm	—	—
Gewicht	102g	102g	—	—
Stromversorgung	Gleichstrom 1,5V x 2, "AAA"	Gleichstrom 1,5V x 2, "AAA"	—	—
Verstärker				
Ausgangsleistung	8Ω	2 x 70W	2 x 50W	2 x 40W
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 80)	0,003%	0,03%	0,02%	0,07%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono CD/Tuner/Tape	3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ	3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ
Fremdsperrspannungsabstand (Nennleistung, 80)	Phono CD/Tuner/Tape	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)	70dB (75dB, IHF A) 80dB (95dB, IHF A)	68dB (71dB, IHF A) 70dB (85dB, IHF A)
Frequenzgang	Phono: RIAA Kurve CD/Tuner/Tape	±0,8dB (30Hz - 15kHz) 10Hz - 70kHz - 3dB	±0,8dB (30Hz - 15kHz) 10Hz - 70kHz - 3dB	±0,8dB (30Hz - 15kHz) 10Hz - 70kHz - 3dB
Frequenzgangentzerrer	UKW-Empfangsteil	7-Band, ±10dB	5-Band, ±10dB	5-Band, ±10dB
UKW-Empfangsteil				
Empfindlichkeit	S/R 26dB, 75Ω S/R 20dB, 75Ω	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,3µV	1,3µV 1,2µV
Gesamtklirrfaktor (Mono)	0,2%	0,2%	0,3%	0,2%
Fremdsperrspannungsabstand (Mono)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)
Übertragungsbereich	20Hz - 15kHz, +1dB - -2dB	20Hz - 15kHz, +1dB - -2dB	20Hz - 15kHz, +1dB - -2dB	20Hz - 15kHz, +1dB - -2dB
Trennschärfe (±400kHz)	65dB	65dB	70dB	65dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	40dB	40dB	40dB	40dB
MW-Empfangsteil				
Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m
Trennschärfe (99kHz)	55dB	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme	440W	330W	270W	250W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 102 x 290mm	430 x 102 x 290mm	430 x 97 x 243mm	430 x 97 x 288mm
Gewicht	6,7kg	6,0kg	5,3kg	5,1kg

Lautsprechersysteme

	SB-RX50	SB-C450	SB-C350	SB-X700A
Typ	2-Weg Bass-Reflex-Koaxialsystem	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg Bass-Reflex
Lautsprecher:	Tieföner Mittelföner Hochtöner	25cm, Flachmembran 24cm, Flachmembran	20cm, Konus 10cm, Konus	30cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica"
Nennscheinwiderstand	2,8cm, Flachmembran	2,8cm, Flachmembran	2,5cm, Kalotte	2,8cm, "Expanded Mica"
Belastbarkeit	6Ω	6Ω	6Ω	8Ω
Schalldruckpegel	160W (Musik) 80W (DIN)	230W (Musik) 100W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)	190W (Musik) 95W (DIN)
Übertragungsbereich (-16dB)	85dB/W (1m)	86dB/W (1m)	86dB/W (1m)	86dB/W (1m)
Übergangsbereich (-16dB)	30Hz - 48kHz	30Hz - 33kHz	33Hz - 33kHz	28Hz - 33kHz
Übergangsfrequenzen	2,2kHz	800Hz, 4kHz	1kHz, 4,5kHz	920Hz, 2,5kHz
Abmessungen (B x H x T)	300 x 480 x 282mm	295 x 505 x 257mm	280 x 495 x 208mm	380 x 670 x 327mm
Gewicht	16,5kg	16,5kg	7,4kg	16,4kg

	SB-X500A	SB-3670	SB-M2	SB-M5
Typ	3-Weg Bass-Reflex	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg Bass-Reflex	3-Weg Bass-Reflex
Lautsprecher:	Tieföner Mittelföner Hochtöner	25cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica"	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	2,8cm, "Expanded Mica"	5,5cm, Konus	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe
Belastbarkeit	8Ω	8Ω	6Ω	6Ω
Schalldruckpegel	140W (Musik) 70W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	300W (Musik) 150W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)
Übertragungsbereich (-16dB)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	92dB/W (1m)	92dB/W (1m)
Übergangsbereich (-16dB)	30Hz - 33kHz	37Hz - 22kHz	27Hz - 38kHz	33Hz - 35kHz
Übergangsfrequenzen	900Hz, 2,5kHz	2kHz, 5,5kHz	900Hz, 3kHz	900Hz, 3kHz
Abmessungen (B x H x T)	350 x 606 x 327mm	307 x 617 x 280mm	540 x 820 x 415mm	350 x 606 x 320mm
Gewicht	14,0kg	8,6kg	50,0kg	16,5kg

	SB-F2MK2	SB-F1MK2	SB-F90	SB-F90
Typ	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieföner Mittelföner Hochtöner	14cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	20cm, Konus 10cm, Konus 5,5cm, Konus	20cm, Konus 10cm, Konus 5,5cm, Konus
Nennscheinwiderstand	8Ω/4Ω	8Ω/4Ω	8Ω	8Ω
Belastbarkeit	100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)
Schalldruckpegel	85dB/2,83V (1m)	85dB/2,83V (1m)	87dB/W (1m)	87dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	45Hz - 35kHz	48Hz - 35kHz	33Hz - 25kHz	33Hz - 25kHz
Übergangsfrequenzen	2,5kHz	2kHz	3kHz, 6kHz	4kHz, 10kHz
Abmessungen (B x H x T)	157 x 255 x 172mm	134 x 219 x 136mm	286 x 502 x 218mm	286 x 451 x 217mm
Gewicht	5,0kg	2,9kg	6,7kg	5,4kg

	EAH-X250	EAH-X15	EAH-X10	EAH-X8
Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	1000mW	500mW	500mW	300mW
Impedanz	5Ω	45Ω	45Ω	45Ω
Empfindlichkeit	106dB/mW	106dB/mW	104dB/mW	102dB/mW
Frequenzgang	2Hz - 30kHz	2Hz - 25kHz	10Hz - 25kHz	15Hz - 25kHz
Anschlußkabel	2,5m	2,5m	2,5m	2,5m
Gewicht (ohne Kabel)	300g	125g	110g	85g

	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK5	RP-VK3	RP-3215E
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	6000	6000	6000	6000	6000
Empfindlichkeit (0dB = 1V/1A, 1kHz)	-73dB	-73dB	-76dB	-76dB	-70dB
Frequenzgang	40Hz - 14kHz	50Hz - 13kHz	50Hz - 12kHz	80Hz - 10kHz	50Hz - 10kHz
Batterien	—	—	—	—	R6 x 1
Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	4m lang	3m lang	3m lang

HiFi-Systeme

	System X990D	System X980D	System X950	System X920	System X900
Infrarot-Fernbedienungseinheit		31 Tasten		29 Tasten	23 Tasten
Abmessungen (B x H x T)		61 x 165 x 20mm		61 x 165 x 20mm	61 x 165 x 20mm
Gewicht (ohne Batterie)		110g		110g	110g
Stromversorgung		1,5V x 2, R3 oder gleichwertig		1,5V x 2, R3 oder gleichwertig	1,5V x 2, R3 oder gleichwertig
Integrierte Verstärker (DIN 45 500)	SU-X990D	SU-X980D	SU-X950	SU-X920	SA-X900
Nennleistung bei 1kHz, beide Kanäle angesteuert (80)	2 x 100W	2 x 80W	2 x 60W	2 x 40W	2 x 30W
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 80)	0,007%	0,009%	0,009%	0,009%	0,05%
Frequenzgang					
Analogbereich	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz - 15kHz) 10Hz - 60kHz (-3dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz - 15kHz) 10Hz - 55kHz (-3dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz - 15kHz) 10Hz - 55kHz (-3dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz - 15kHz) 20Hz - 50kHz (-3dB)	RIAA-Kurve ±0,8dB (30Hz - 15kHz) 20Hz - 50kHz (-3dB)
TUNER, CD, AUX, TAPE					
Digitalbereich	15Hz - 20kHz (-0,5dB)	15Hz - 20kHz (-0,5dB)	—	—	—
CD, DAT					
Fremdsperrspannungsabstand (Nennleistung, 80)	75dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	75dB (79dB, IHF A) 82dB (83dB, IHF A)	82dB (83dB, IHF A)	82dB (83dB, IHF A)
PHONO	360 x 128 x 300mm	360 x 128 x 300mm	360 x 128 x 300mm	360 x 128 x 300mm	360 x 128 x 300mm
TUNER, CD, AUX, TAPE					
Abmessungen (B x H x T)					
Gewicht	6,8kg	6,8kg	6,8kg	6,8kg	6,8kg
Cassettendecks	RS-X990	RS-X980	RS-X950		
Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS)	0,08% (WRMS)	0,08% (WRMS)	0,1% (WRMS)	0,1% (WRMS)
Frequenzgang					
Reinreisband	30Hz - 18kHz	30Hz - 18kHz	30Hz - 18kHz	30Hz - 17kHz	—
Chromband	30Hz - 17kHz	30Hz - 17kHz	30Hz - 17kHz	30Hz - 16kHz	30Hz - 16kHz
Normalband	30Hz - 16kHz	30Hz - 16kHz	30Hz - 16kHz	30Hz - 15kHz	30Hz - 15kHz
Fremdsperrspannungsabstand					
Dolby-C-Betrieb	74dB (CCIR)	74dB (CCIR)	74dB (CCIR)	65dB (CCIR)	65dB (CCIR)
bei Dolby-B-Betrieb	66dB (CCIR)	66dB (CCIR)	66dB (CCIR)	—	—
Rauschunterdrückung	56dB (A bewertet)	56dB (A bewertet)	56dB (A bewertet)	56dB (A bewertet)	56dB (A bewertet)
Köpfe	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1
DECK A	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1
DECK B	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1	Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelpat-Ferritkopf für Löschen x 1
Abmessungen (B x H x T)	360 x 128 x 285mm	360 x 128 x 285mm	360 x 128 x 285mm	360 x 229 x 300mm	360 x 229 x 300mm
Gewicht	5,0kg	4,4kg	4,4kg	7,0kg	7,0kg
Tuner (DIN 45 500)	ST-X990	ST-X980	ST-X950	ST-X920	ST-X900
UKW Empfangsbereich	87,50 - 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Stufe)
UKW Trennschärfe (±400kHz)	0,9µV (S/R = 20dB)	0,9µV (S/R = 20dB)	0,9µV (S/R = 20dB)	0,9µV (S/R = 20dB)	0,9µV (S/R = 20dB)
MW Empfangsbereich	522 - 1611kHz (9kHz Stufe)	522 - 1611kHz (9kHz Stufe)	522 - 1611kHz (9kHz Stufe)	522 - 1611kHz (9kHz Stufe)	522 - 1611kHz (9kHz Stufe)
MW Trennschärfe (±9kHz) bei 999kHz	55dB	55dB	55dB	55dB	55dB
Abmessungen (B x H x T)	360 x 64,5 x 288mm	360 x 64,5 x 288mm	360 x 64,5 x 288mm	360 x 64,5 x 288mm	360 x 292 x 308mm
Gewicht	2,1kg	2,1kg	2,1kg	2,1kg	2,1kg
Plattenspieler	SL-J300R	SL-J10R	SL-J90		
Plattenspieler-Typ	Quartzgesteuerter Direktantrieb, vollautomatischer Plattenspieler	Riemenantrieb, vollautomatischer Plattenspieler	Riemenantrieb, vollautomatischer Plattenspieler	Riemenantrieb, vollautomatischer Plattenspieler	Riemenantrieb, vollautomatischer Plattenspieler
Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS -78dB DIN B	0,045% WRMS -70dB DIN B	0,045% WRMS -70dB DIN B	0,045% WRMS -70dB DIN B	0,045% WRMS -70dB DIN B
Flügel	Tangentenarm	Tangentenarm	Tangentenarm	Tangentenarm	Tangentenarm
Tonarm-Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Tonabnehmer-Typ	Magnetisch (MM), mit Erntesteckanschluß (EPC-P30)	Magnetisch (MM), mit Erntesteckanschluß (EPC-P24S)	Magnetisch (MM), mit Erntesteckanschluß (EPC-P24S)	Magnetisch (MM), mit Erntesteckanschluß (EPC-P24S)	Magnetisch (MM), mit Erntesteckanschluß (EPC-P24S)
Tonabnehmer-Frequenzgang	10Hz - 40kHz	10Hz - 30kHz	10Hz - 30kHz	10Hz - 30kHz	10Hz - 30kHz
Austauschnadel	EPS-30ES	EPS-24CS	EPS-24CS	EPS-24CS	EPS-24CS
Abmessungen (B x H x T)	360 x 95 x 318mm	360 x 83 x 320mm	360 x 83 x 320mm	360 x 83 x 320mm	360 x 83 x 320mm
Gewicht	4,5kg	2,5kg	2,5kg	2,5kg	2,5kg
Lautsprecherboxen	SB-F990	SB-F980	SB-F950	SB-F900	SB-F900
Typ	3-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Wag, akustisch bedämpftes Gehäuse
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Belastbarkeit	200W (Musik)	160W (Musik)	120W (Musik)	60W (Musik)	60W (Musik)
Schalldruckpegel	87dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)	86dB/W (1,0m)
Übertragungsbereich (-16dB)	33Hz - 25kHz	37Hz - 30kHz	40Hz - 30kHz	37Hz - 22kHz	37Hz - 22kHz
Übergangsfrequenzen	286 x 502 x 218mm	286 x 451 x 217mm	240 x 422 x 217mm	226 x 355 x 183mm	226 x 355 x 183mm
Abmessungen (B x H x T)					
Gewicht	6,7kg	5,4kg	4,5kg	3,2kg	3,2kg
CD-Spieler (separat erhältlich)		SL-PJ45		SL-PJ25	
Frequenzgang		2Hz - 20kHz ± 0,3dB		2Hz - 20kHz ± 0,5dB	
Dynamikbereich		94dB		94dB	
Fremdsperrspannungsabstand		96dB		96dB	
Gesamtklirrfaktor		0,003% (1kHz, 0dB)		0,004% (1kHz, 0dB)	
Gleichlaufschwankungen		Unmeßbar		Unmeßbar	
Abmessungen (B x H x T)		360 x 90 x 270mm		360 x 90 x 270mm	
Gewicht		3,6kg		3,2kg	
*Bis K1a					
Frequenzgangentzerrer (separat erhältlich)		SH-E75			
Frequenzgang		5Hz - 100kHz (-3dB)			
Gesamtklirrfaktor		0,003% (1kHz, 1V)			
Fremdsperrspannungsabstand (DIN)		98dB (1V)			
Abmessungen (B x H x T)		360 x 91 x 287mm			
Gewicht		2,8kg			

Panasonic Deutschland GmbH

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Hamburg:

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 5-1

Niederlassung München:

Sandstraße 3
8000 München 2
Telefon (089) 55 87 01-0

ab 1.2.1989:

Neukeferloh
Bretonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (089) 46 00 7-0

Verkaufsbüro Stuttgart:

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (0711) 7 97 60-0

Verkaufsbüro Berlin:

Kleiststraße 3-6
1000 Berlin 30
Telefon (030) 21 90 04-0

Ihr Fachhändler