

Technics

hifi



Technics

89/90

Panasonic

Deutschland GmbH

Hamburg

In den vergangenen 27 Jahren ist aus dem ersten Stützpunkt der Matsushita Electric, Osaka, ein ansehnliches Unternehmen geworden, das heute als Panasonic Deutschland GmbH mit mehr als 700 Mitarbeitern und Niederlassungen in sechs Städten der Bundesrepublik einen Umsatz von mehr als 1,4 Milliarden DM pro Jahr tätigt.

Die überaus positive Entwicklung des Unternehmens ist zum Großteil auf die enge und vertrauensvolle Zusammenarbeit aller Abteilungen mit den entsprechenden Partnern im Markt zurückzuführen.

Panasonic Deutschland handelt seit Beginn ihrer Geschichte nach dem Motto: „Durch unsere industriellen Aktivitäten wollen wir den Fortschritt fördern, zum allgemeinen Wohl der Gesellschaft beitragen und uns der weiteren Entwicklung der Weltkultur widmen.“

Um diesem großen Anspruch gerecht zu werden, bedarf es nicht nur einer engen Verbindung des Unternehmens zu seinen Handelspartnern, sondern auch zu den Endgebern und Anwendern der von Panasonic Deutschland vertriebenen Produkte.

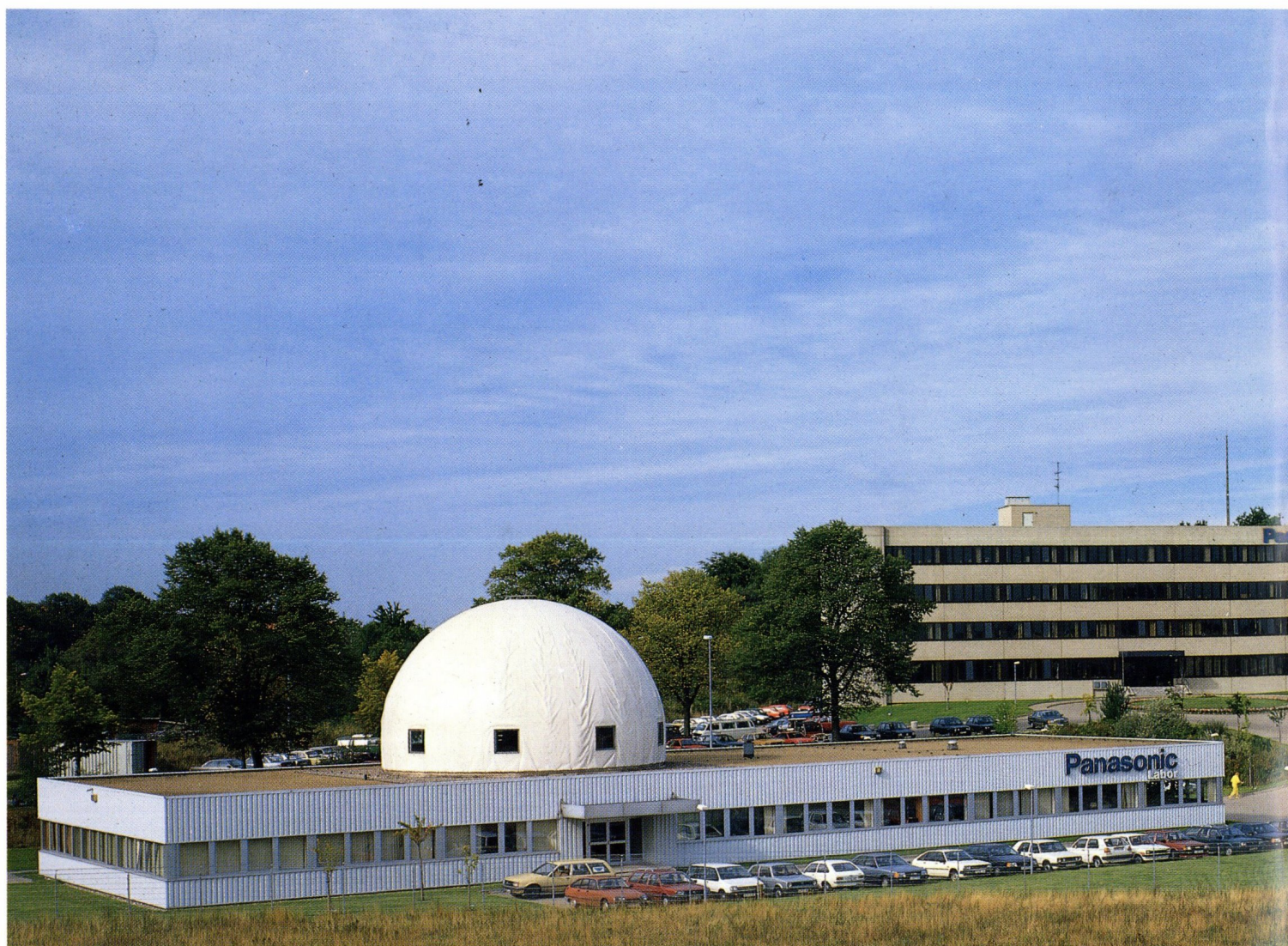
Heute sind es nicht nur Technics HiFi-Bausteine und Panasonic Video- und Audiogeräte, die für ihre hervorragende Qualität bekannt sind. Unter dem Namen Panasonic werden auch Produkte aus dem Bereich Büroelektronik sowie Mikrowellengeräte, Brotbackautomaten, Staubsauger, Rasierapparate, Fahrräder, Klima- und Sanitärgeräte und Batterien verkauft, die alle höchsten Ansprüchen gerecht werden.

Zum Lieferprogramm gehören zugleich aktive und passive Bauelemente genauso wie die Palette der unterschiedlichen Panasert Bestückungsautomaten.

Eingebunden in ihre gesellschaftliche und soziale Umwelt engagiert sich Panasonic Deutschland im sozialen Bereich und fördert Wissenschaft, Kultur und Sport. Durch die Vergabe des Panasonic Junior Cups und das eigene Panasonic Tennis Team unter der Leitung von Günter Bosch ist das Unternehmen insbesondere mit dem Tennissport verbunden.

Die mit dem genannten Motto verbundene Zielsetzung stets zu beachten, dem hohen Anspruch gerecht zu werden, dem sich das Unternehmen verpflichtet hat – dieses wird auch in Zukunft die Leitlinie für die Tätigkeit der Panasonic Deutschland sein.

Panasonic Deutschland GmbH Zentrale und
Forschungslabor, Hamburg



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Osaka/Japan

Gegründet: März 1918
Beschäftigte: 170.000
Fabriken: 140
Industrierechte: 55.000
Forschungslaboratorien: 30
Gesellschaften in Übersee
Verkaufsgesellschaften: 30
Produktionsgesellschaften: 66
Finanzgesellschaften: 4
Verkauf in mehr als 130 Ländern
Markennamen: Panasonic,
Technics, National, Quasar



Im 71. Jahr ihres Bestehens ist die Matsushita Electric Japans größter Hersteller von Unterhaltungs-, Haushalts- und Büroelektronik. Zwei Beispiele für die enorme Größe des Unternehmens: Bis jetzt wurden alles in allem über 100 Millionen Fernsehgeräte und über 10 Millionen VHS-Videorecorder hergestellt.

Insgesamt stellt die Matsushita über 10.000 verschiedene Produkte her. Dazu gehören Systeme zur Nutzung der Sonnenenergie genauso wie HiFi-Anlagen und Bürocomputer. Sogar die speziellen Fertigungsanlagen, die für absolute Präzision der Matsushita-Produkte sorgen, wurden vom Unternehmen selbst entwickelt.

Das Geheimnis des weltweiten Erfolges der Matsushita Electric ist nicht zuletzt die sich selbst gestellte Herausforderung, konsequent das gesamte umfassende Know-how der Mitarbeiter zu nutzen, um den Endgebrauchern zu jeder Zeit Produkte höchster Qualität anbieten zu können.

Matsushita Electric Forschungslabor,
Osaka/Japan



Das Nonplusultra an HiFi-Qualität durch die hochentwickelte digitale Audio-Technik von Technics — Ein Unterschied, den Sie hören können.

Durch den reinen HiFi-Klang, den digitale Programmquellen wie der CD-Spieler bieten, sind die Ansprüche an die übrigen Komponenten der HiFi-Anlage ebenfalls erheblich gestiegen. Naturgetreue Wiedergabe und Bandaufzeichnung von digitalen Programmquellen erfordern revolutionäre technische Neukonzeptionen bei Verstärkern, Lautsprechern und Cassettendecks. Technics schenkt hier auch der Kleinsignal-Wiedergabe besondere Beachtung, einem wesentlichen

Faktor bei der hochwertigen Wiedergabe von digitalen Programmquellen. Die Ergebnisse bei allen Technics-Digitalkomponenten sprechen für sich, besonders beim CD-Spieler. Viele der technischen Entwicklungen zur Verbesserung der digitalen HiFi-Qualität tragen auch zu einer besseren Klangwiedergabe analoger Programmquellen bei. Auf diese Weise profitieren Sie insgesamt bei Klangqualität, Bedienkomfort und allgemeinem Hörvergnügen.





Inhaltsverzeichnis

CD-Spieler	6
Plattenspieler	13
Verstärker	18
Tuner	22
Receiver	25
Frequenzgangentzerrer	26
Cassettendecks	28
Lautsprechersysteme	33
HiFi-Regale	36
Sonderzubehör	37
Technische Daten	38

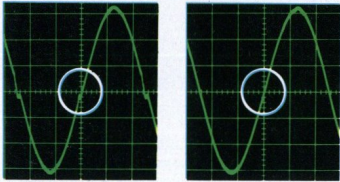
CD-Spieler

Das Besondere an Technics: Neue Technologie, die kompromißloser Klangtreue dient.

Technics CD-Spieler geben alle subtilen musikalischen Nuancen der Aufführung wieder.

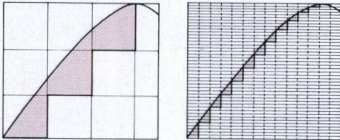
Bessere Wiedergabetreue kleinpegeliger Signale durch 4 DACs und lineare 20-Bit-Hochauflösung

4 DAC Linear 20 BIT



Nulldurchgangverzerrungen bei konventionellem System

Technics D/A-Stufe: Verzerrungsfreier Nulldurchgang



Wellenform bei 2-fachem Oversampling, 16-Bit

Wellenform bei 8-fachem Oversampling, 20-Bit

Mit hochpegeligen Signalen haben Digitalsysteme kaum Schwierigkeiten, aber bei kleinen Signalpegeln zeigt das Technics-System mit 4 DACs und linearer 20-Bit-Hochauflösung, was es kann. Solche kleinpegeligen Signale sind für die Musik äußerst wichtig, denn sie enthalten die Feinheiten wie die Obertöne einer Violine, die typische Atmosphäre eines Konzertsaals oder das allmähliche Verklingen einer Klaviernote. Damit auch diese Feinheiten unverfälscht wiedergegeben werden, arbeitet das

Technics Digitalfilter mit achtfachem Oversampling und linearer 20-Bit Auflösung, wodurch seine Frequenz- und Phasenlinearität im oberen Frequenzbereich erheblich verbessert werden. Der Technics 4-DAC LSI-Chip besitzt für die positiven und negativen Halbwellen beider Stereokanäle jeweils getrennte D/A-Konverter, wodurch die digitale Übernahme- bzw. Nulldurchgangverzerrung vermieden wird, die andernfalls die kleinpegeligen Signale beeinträchtigen könnte.

Das 4-DAC-System arbeitet mit 20-Bit-Auflösung und erzielt damit eine extrem hohe Genauigkeit bei der Umwandlung kleinster Signalpegel.



Optischer Digitalausgang

Falls der Verstärker eigene Digital-Analog-Konverter (DAC) besitzt, kann bei Technics CD-Spielern das Digitalsignal von einem optischen Ausgang direkt abgenommen werden. Diese optische Verbindung, ein pulsierender Lichtstrahl, unterliegt keinen elektrischen Einstreuungen und arbeitet daher störungssicher und mit einem Höchstmaß an Übertragungstreue.



Bequeme „Shuttle“-Suchfunktion

Der große, griffige Shuttle-Suchknopf erleichtert das präzise Aufsuchen gewünschter Musikstellen.



■ Schneller Suchlauf

Mithören beim schnellen Suchlauf, vorwärts oder rückwärts, mit bis zu 76-facher Normalgeschwindigkeit. Hochdrehen des Knopfes beschleunigt den Suchlauf, durch Loslassen wird er gestoppt.

■ Aufsuchen bestimmter „Fenster“

Das Gerät auf „Pause“ schalten und durch Drehen des Suchknopfes die gewünschte Stelle „anfahren“. Nach Loslassen des Knopfes kehrt er in seine Mittelstellung zurück, und 0,2 bzw. 1 Sekunde Musik wird angespielt, um Sie über den genauen Standort zu informieren.

Einfaches Überspielen auf Cassette mit Hilfe der „Edit Guide“- und „Disc Link“-Funktionen

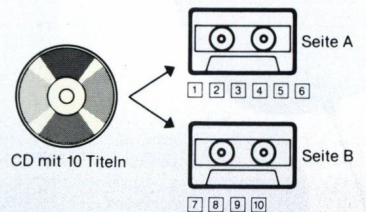
Die „Edit Guide“-Funktion berechnet

automatisch, welche Musikstücke auf Seite A bzw. B einer Cassette passen und stoppt am Ende der Seite A, damit Sie die Cassette umdrehen können. Sie setzen eine CD ein, drücken die Taste „Edit Tape Length“ und wählen die Bandlänge (C-46, C-60 oder C-90). Die Anzeige sagt Ihnen, wie viele Stücke auf Seite A passen und wieviel Band übrigbleibt. Nachdem alle Stücke auf Seite A überspielt sind, pausiert das Gerät zum Umdrehen der Cassette. Sie können die Bandlaufzeit — von 1 bis 99 Minuten — auch manuell eingeben.

Die Taste „Disc Link“ erleichtert das Überspielen mehrerer CDs auf Band, z.B. besonders bei den kurzen 8cm „CD-Singles“.



FL-Display im Edit-Guide-Status: Titelnummer, Titelzahl für das Mitschneiden, Restspielzeit (Band). Das „Music Matrix“-Feld zeigt die Verteilung der Titel auf die beiden Seiten. Balken oben: A, Balken unten: B.



SL-P999

4 DAC Linear 20 BIT
class AA COMPACT DISC DIGITAL AUDIO
Digital Optical Link

Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System mit linearer 20-Bit Auflösung und achtfachem Oversampling. Das 4-DAC-System verhindert Verzerrungen beim Nulldurchgang, während das achtfache Oversampling den Fremdspannungsabstand erheblich verbessert. Signale auch kleinster Pegel werden durch die extrem hohe Auflösung (20-Bit, linear) mit überzeugender Klarheit wiedergegeben.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Unterdrückung von Sample/Hold-Rauschen. Sample/Hold-Fremdspannungen können bei kleinen Signalpegeln auftreten. Im SL-P999 werden sie wirkungsvoll unterbunden, und so Pianissimo-Passagen besser

wiedergegeben.

- Verbesserte Klangqualität durch Schaltungen der Class AA in den Schaltungsblöcken für Sample & Hold, Line-Ausgang und Kopfhörerverstärker.
- Rauscharmes Netzteil mit Aktiv-Servoregelung in Diskretbauweise, daher stabile Stromversorgung und optimale Funktion der Audioschaltungen.
- Linear-Interpolation mit acht Datenproben. Wirkungsvolle Fehlerkorrektur bei bis zu acht aufeinanderfolgenden Datenfehlern.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Aufsuchen gewünschter Stellen mit bis zu 76facher Geschwindigkeit.
- „Window“-Suche, d.h. Suchen in Pausestellung mit 0,2 bzw. 1 Sekunde

Anspielen an dem Punkt, an dem der Suchknopf freigegeben wird. Präziser Suchlauf mit Prüfen der Musik an der jeweiligen Stelle.

- „Edit Guide“- und „Disc Link“-Funktionen erleichtern das Überspielen von CD auf Cassette.
- „Peak Level Search“ zum Aufsuchen der lautesten Stelle auf einer CD. Erleichtert das genaue Justieren des Aufnahmepegels bei Bandüberspielungen.
- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Fernbedienung mit allen Funktionen und 43 Tasten.

Audio 3/89: Spitzenklasse 000000
STEREO 4/89: Spitzenklasse, Sehr gut ★ ★
HIFI-VISION 6/89: Absolute Spitzenklasse 1. Platz, Testsieger
stereoplay 6/89: Absolute Spitzenklasse



SL-P777

4 DAC Linear 18 BIT
class AA COMPACT DISC DIGITAL AUDIO
Digital Optical Link

Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System mit linearer 18-Bit Auflösung und vierfachem Oversampling. Das 4-DAC-System verhindert Verzerrungen beim Nulldurchgang, während das vierfache Oversampling den Fremdspannungsabstand und die Verzerrungsfreiheit verbessert. Dank 18-Bit-Auflösung hohe Wiedergabepräzision bei allen Signalpegeln.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Verbesserte Linearität und Klangqualität durch Schaltungstechnik der Klasse AA im Line-Ausgang und Kopfhörerverstärker.

- Linear-Interpolation mit acht Datenproben. Wirkungsvolle Fehlerkorrektur bei bis zu acht aufeinanderfolgenden Datenfehlern.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Aufsuchen gewünschter Stellen mit bis zu 76facher Geschwindigkeit.
- „Window“-Suche, d.h. Suchen in Pausestellung mit 0,2 bzw. 1 Sekunde Anspielen an dem Punkt, an dem der Suchknopf freigegeben wird. Präziser Suchlauf mit Prüfen der Musik an der jeweiligen Stelle.
- „Edit Guide“- und „Disc Link“-Funktionen erleichtern das Überspielen

von CD auf Cassette.

- „Peak Level Search“ zum Aufsuchen der lautesten Stelle auf einer CD. Erleichtert das genaue Justieren des Aufnahmepegels bei Bandüberspielungen.
- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Fernbedienung mit allen Funktionen und 43 Tasten.
- Mit dem neuen Technics-MASH* D/A-Konvertersystem bestückt. Dadurch erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von kleinpegeligen Signalen.

*MASH ist ein Warenzeichen der Nippon Telegraph & Telephone Corporation.

stereoplay 3/89: Absolute Spitzenklasse, Referenz
STEREO 5/89: Spitzenklasse, Sehr gut ★ ★



SL-P555

4 DAC Linear 18 Bit



class AA



Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System mit linearer 18-Bit Auflösung und vierfachem Oversampling.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Verbesserte Linearität und Klangqualität durch Schaltungstechnik der Klasse AA im Line-Ausgang.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“-System.
- Aluminium-Frontplatte.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Aufsuchen gewünschter Stellen



mit bis zu 76 facher Geschwindigkeit. Bequemer Suchlauf. Das Gerät wird auf Pause geschaltet, und beim Suchen wird jedesmal, wenn der Suchknopf losgelassen wird, 0,2 Sekunden Musik gespielt, um die jeweilige Position

- festzustellen.
- „Edit Guide“- und „Disc Link“-Funktionen erleichtern das Überspielen von CD auf Cassette.
- „Peak Level Search“
- „Random Play“.
- Mit dem neuen Technics-MASH* D/A-Konvertersystem bestückt. Dadurch erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von kleinpegeligen Signalen.

VISION 5/89: Absolute Spitzenklasse 1. Platz, Testsieger



SL-P333

4 DAC Linear 18 Bit



Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System mit linearer 18-Bit Auflösung und vierfachem Oversampling.
- Mit optischem Digitalausgang ausgerüstet. Störungssichere Signalübertragung an Verstärker mit eingebauten D/A-Konvertern.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“-System.
- „Shuttle“-Suchfunktion. Einfaches, präzises Aufsuchen gewünschter Stellen mit bis zu 76 facher Geschwindigkeit. Bequemer Suchlauf. Das Gerät wird auf Pause geschaltet, und beim Suchen wird jedesmal, wenn der Suchknopf



losgelassen wird, 0,2 Sekunden Musik gespielt, um die jeweilige Position festzustellen.

- „Edit Guide“- und „Disc Link“-Funktionen erleichtern das Überspielen von CD auf Cassette.

VISION 4/89: Absolute Spitzenklasse 2. Platz, Testsieger
Audio 5/89: Spitzenklasse 00000



- „Random Play“- ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Mit dem neuen Technics-MASH* D/A-Konvertersystem bestückt. Dadurch erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von kleinpegeligen Signalen.

SL-P222A

4 DAC Linear 18 Bit



Programmierbarer CD-Spieler

- 4-DAC-System mit linearer 18-Bit Auflösung und vierfachem Oversampling. Das 4-DAC-System verhindert Verzerrungen beim Nulldurchgang, während das vierfache Oversampling den Fremdspannungsabstand und die Verzerrungsfreiheit verbessert. Dank 18-Bit-Auflösung hohe Wiedergabepräzision bei allen Signalpegeln.
- Optischer Digitalausgang vorhanden.
- Schneller Zugriff durch „High Speed Access“-System.
- „Edit Guide“. Beim Überspielen auf Cassette verteilt der Computer die Musikstücke automatisch so auf die



beiden Cassettenseiten, daß kein Lied am Bandende unterbrochen wird. Wenn die Seite A voll ist, pausiert das Gerät, damit Sie die Cassette umdrehen können.

„Disc Link“-Funktion. Zum Überspielen auf Cassette von mehreren CDs, wobei die verbleibende Bandzeit im „COUNT DOWN“ Display gezeigt wird.

- „Random Play“- ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Mit dem neuen Technics-MASH* D/A-Konvertersystem bestückt. Dadurch erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von kleinpegeligen Signalen.

stereoplay 4/89: Absolute Spitzenklasse, Referenz
STEREO 7/89: Spitzenklasse, Exzellent ★ ★ ★



SL-P212A

20Bit Linear 18Bit



stereoplay 3/89: Absolute Spitzenklasse

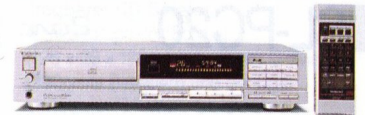
Audio 7/89: Spitzenklasse 99999

HIFI VISION 7/89: Absolute Spitzenklasse 5. Platz, Testsieger

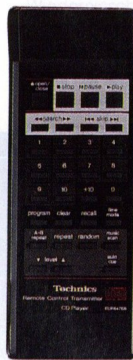


Programmierbarer CD-Spieler

- Vierfaches Oversampling, Digitalfilter mit linearer 18-Bit-Auflösung, zwei separate D/A-Konverter für die beiden Stereokanäle. Hoher Fremdspannungsabstand, da 18-Bit-Auflösung bei allen Signalpegeln. Verbesserte Phasentreue durch separate D/A-Konverter für beide Kanäle.
- Zugriffszeit durchschnittlich nur ca. eine Sekunde dank „High Speed Access“-System.
- „Edit Guide“: Beim Überspielen auf Cassette verteilt der Computer die Musikstücke automatisch so auf die beiden Cassettenseiten, daß kein Lied am



Bandende unterbrochen wird. Wenn die Seite A voll ist, pausiert das Gerät, damit Sie die Cassette umdrehen können. „Disc Link“-Funktion. Zum Überspielen auf Cassette von mehreren CDs, wobei die verbleibende Bandzeit im „COUNT DOWN“-Display angezeigt wird.



- „Random Play“- ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Mit dem neuen Technics-MASH* D/A-Konvertersystem bestückt. Dadurch erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von kleinpegeligen Signalen.

SL-P202A

20Bit Linear 18Bit



Audio 5/89: Spitzenklasse 9999

HIFI VISION 6/89: Spitzenklasse 4. Platz, Test-Tip

stereoplay 6/89: Absolute Spitzenklasse, Referenz



Programmierbarer CD-Spieler

- Vierfaches Oversampling, Digitalfilter mit linearer 18-Bit-Auflösung, zwei separate D/A-Konverter für die beiden Stereokanäle.
- Zugriffszeit durchschnittlich nur ca. eine Sekunde dank „High Speed Access“-System.
- „Edit Guide“: Beim Überspielen auf Cassette verteilt der Computer die Musikstücke automatisch so auf die beiden Cassettenseiten, daß kein Lied am Bandende unterbrochen wird. Wenn die Seite A voll ist, pausiert das Gerät, damit Sie die Cassette umdrehen können.



- „Disc Link“-Funktion. Zum Überspielen auf Cassette von mehreren CDs, wobei die verbleibende Bandzeit im „COUNT DOWN“ Display gezeigt wird.
- „Random Play“- ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Bis zu 20 Musikstücke in beliebiger Reihenfolge vorprogrammierbar.
- Fernbedienungssensor. Fernbedienbar mit Technics Receivern SA-R330 und SA-R230.
- Mit dem neuen Technics-MASH* D/A-Konvertersystem bestückt. Dadurch erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von kleinpegeligen Signalen.

SL-P600C



stereoplay 2/89: Absolute Spitzenklasse

Audio 6/89: Oberklasse 999

HIFI VISION 7/89: Oberklasse 1. Platz



CD-Wechsler

- Automatischer CD-Wechsler mit Magazin für 6 CDs.
- Hochauflösendes Digitalfilter mit vierfacher Oversampling (176,4kHz).
- Von innen beleuchteter CD-Wahlschalter mit zweifarbigen LEDs.
- Programmspeicher für 36 Titel und Zehnertastatur für Direktzugriff.
- Vielseitiges, zweifarbigen Fluoreszenz-Display und übersichtliche Programmfolge-Anzeige.
- Random Play für willkürliche Titelfolge.



SH-CDS6
Zusatzmagazin für 6 CDs



SL-PC20



CD-Wechsler mit Revolvermagazin

- Toplader mit 5-CD-Revolvermagazin. Sorgt dafür, daß die CDs stets sichtbar sind; CD-Wechsel während der Wiedergabe ist möglich; bei Dauernwiedergabe werden die CDs nacheinander in Endlosfolge abgespielt.
- Direkte CD-Wahl über 5 Zifferntasten; die gewählte CD beginnt automatisch mit der Wiedergabe.
- Zufallswiedergabe, 5-CD-Folgewiedergabe und programmierte Wiedergabe in 20 Schritten.
- Digitalfilter mit 4fach-Oversampling (176,4kHz) und 2fach-D/A-Konvertersystem (mit einem D/A-Konverter pro Kanal).
- Drahtlose Fernbedienung mit 25 Tasten



SL-PJ45



Programmierbarer CD-Spieler mit 36cm-Frontbreite

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für überragende Klangtreue.
- Programmspeicher für 20 Titel und doppelte Zehnertastatur (Frontplatte und Fernbedienung).
- Vielseitiges, zweifarbiges Fluoreszenz-Display und übersichtliche Programmfolge-Anzeige.
- Editierhilfe für das Mitschneiden auf Band.
- Digital-Ausgang (optisch) für direkte Signalabgabe.

stereoplay 11/88: Absolute Spitzenklasse



SL-PJ25



stereoplay 12/88: Absolute Spitzenklasse

HIFI VISION 8/89: Spitzenklasse 5. Platz

Programmierbarer CD-Spieler mit 36cm-Frontbreite

- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling und kanalgetrennte D/A-Konverter für überragende Klangtreue.
- 20-Titel-Programmspeicher.
- Vielseitiges, zweifarbiges Fluoreszenz-Display.
- „Preset Editing“ für vereinfachtes Mitschneiden.
- Laserführung mit „High Speed“ Linearmotor.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Hifi-Systemen X9D, X7D, X5D, X3 und X1.



SL-XP6

COMPACT disc DIGITAL AUDIO



Tragbarer CD-Spieler

- Ultrakompaktes Format (126 x 28 x 128mm), geringes Gewicht (390g mit Batterien) und geringer Verbrauch (0,7 Watt, Gleichstrom).
- Digitalfilter mit vierfachem Oversampling (176,4kHz).
- Eintasten-Fernbedienung für bequeme Einhandbedienung: Abspielen, Stop, Schnellvorlauf und Lautstärke.
- Resume play (Wiederbeginn): Das letzte gewählte Musikstück wird nach dem Wiedereinschalten des Geräts nochmals gespielt.
- „Random Play“ — ein Zufallsgenerator wählt die Stücke in bunt gemischter Reihenfolge.
- Programmspeicher für 18 Titel.
- Drei Versorgungsarten: AA-Batterien, Netzadapter und Autobatterie.
- Vielseitige Flüssigkristall-Anzeige.
- Wiederholfunktion und Sprung/Suchlauf-Tasten.



Ausgezeichnet durch das Haus der Industrieform Essen.



- stereoplay** 12/89: Absolute Spitzenklasse
- HIFI-VISION** 1/89: Absolute Spitzenklasse 2. Platz
- Audio** 4/89: Oberklasse 9999
- STEREO** 7/89: Obere Mittelklasse, Gut ★

Mitgeliefertes Zubehör



Eintasten-Kabelfernbedienung mit integriertem Kopfhörer



Netzadapter



Zwei wiederaufladbare Nickel-Kadmium-Batterien (Größe AA)



Tragetasche



Anschlußkabel



SH-CDC6 Autobatterie-Adapter (separat erhältlich)

SL-XP2

20AC COMPACT disc DIGITAL AUDIO



Tragbarer CD-Spieler

- Extrem leicht (360g mit Batterien) und mit robustem Gehäuse.

- Variable Stromversorgung; die beiden mitgelieferten NiCd-Akkumulatoren (AA-Format) gewährleisten eine Spielzeit von 2,5 Stunden. Es können auch normale AA-Alkali-Batterien verwendet werden, die eine Spieldauer bis zu 4 Stunden ermöglichen.
- Die Multifunktionsfernbedienung erlaubt eine Lautstärkeregelung sowie das Auslösen der Funktionen Wiedergabe, Stop und Vorwärts-Titelsprung mit einem Tastendruck.
- Resume play (Wiederbeginn): Das letzte gewählte Musikstück wird nach dem Wiedereinschalten des Geräts nochmals gespielt.
- Zufallswiedergabe und programmierte Zufallswiedergabe in 18 Schritten.
- Drei Versorgungsarten: AA-Batterien, Netzadapter und Autobatterie.
- Digitalfilter mit 4fach-Oversampling (176,4kHz) und 2fach-D/A-Konvertersystem (mit einem D/A-Konverter pro Kanal).
- XBS-System (Extra Bass System) für die Wiedergabe voller und straffer Bässe.

XBS

Mitgeliefertes Zubehör



Eintasten-Kabelfernbedienung mit integriertem Kopfhörer



Netzadapter



Zwei wiederaufladbare Nickel-Kadmium-Batterien (Größe AA)



Tragriemen



Anschlußkabel

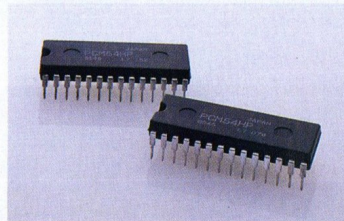
SL-P1200

class AA COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

CD-Spieler in Studio Qualität

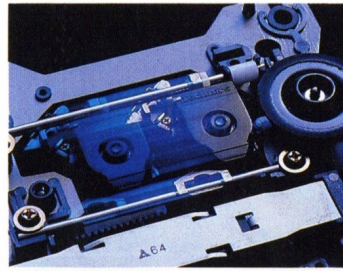
Mit dem SL-P1200, sowohl klanglich wie auch in Bezug auf Ausstattung und Bedienung ein Gerät für professionelle Ansprüche, macht die CD-Spieler-Technik erneut einen Schritt nach vorn. Zu den Glanzlichtern dieses hochkarätigen Referenz-Spielers zählen die analogähnlichen Bedienungsvorteile und seine hervorragend abgeschirmte Struktur.

- Twin Class AA: „Sample & Hold“-Schaltung und Ausgangsverstärker in Class AA-Technik für höhere Auflösung bei den musikalischen Details.
- Resonanzdämpfender Dreischicht-Sockel aus Gummibedämpfung, Metallchassis und TNRC-Spezialwerkstoff.
- Drehscheibe mit schnellem/langsamem Suchlauf für bis auf 3 Frames präzise Feineinstellung.
- Kanalgetrennte „High-Speed“-D/A-Konverter sichern hohe Phasenlinearität.

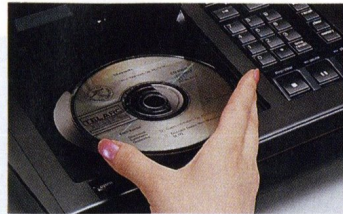


Zweifacher „High-Speed“-D/A-Konverter für maximale Phasentreue

- Hochauflösendes Digitalfilter mit zweifachem Oversampling für verbesserte Klangtreue im extremen Höhenbereich.
- Langer Flachbahnregler für die Geschwindigkeitsregulierung $\pm 8\%$.



„High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff



Robuste CD-Lade



- Getrennte Versorgungen für die digitale und analoge Seite.
- Mit drahtloser Fernbedienung, inkl. digitaler Pegelabsenkung.
- Vielseitiges FL-Display mit Titel-Matrix.
- Kompakter, bürstenloser Spindel-Direktantrieb mit gutem Ansprechverhalten und hoher Drehzahlpräzision.
- Wipptaste für das Einsatz-Timing.
- Laserführung mit „High-Speed“-Linearmotor.
- 20-Titel-Programmspeicher und Direktabruf.

Audio 12/89: Spitzenklasse 00000

STEREO 12/86: Absolute Spitzenklasse, Exzellent ★ ★ ★



Plattenspieler

Die Liste neuer Technologie in den Technics Plattenspielern ist lang. Sie sind damit in der Lage, die Schallplatten ohne klangliche Verfälschungen abzutasten.

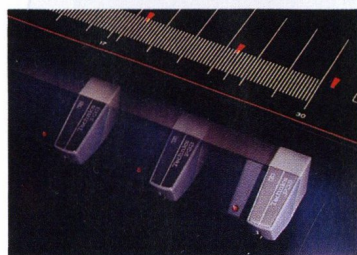


Quarz-Direktantrieb mit exzellenter Gleichlaufpräzision

Den Direktantrieb, bei dem Technics seit jeher eine führende Rolle spielt, kennt man für hohe Drehzahlpräzision und Gleichlaufstabilität. Insbesondere Technics Rotor/Teller-Integration gewährleistet überragendes Leistungsvermögen. Unser Gleichstrom-Direktantriebsmotor verriegelt das Signal des Frequenzgenerators phasenstarr mit dem schwankungsfreien Bezugssignal eines Schwingquarzes. Dies verhindert das Auftreten von Gleichlaufschwankungen und Motorrumpeln schon im Ansatz.

Hochpräziser Tangentialtonarm

Wie der Stichel beim Schneiden der zugrundeliegenden Lackfolie bewegt sich der Technics Tangentialtonarm radial zur Mitte über die Schallplatte. Dies eliminiert den Spurfehlwinkel, durch den bei schwenkenden Tonarmen beträchtliche



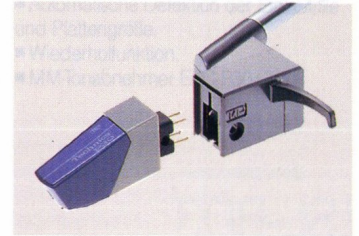
Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm

Verzerrungen einfließen können. Ein Mikroprozessor überwacht die Abtastung über einen optoelektronischen Sensor und regelt den Motor und den Tonarm präzise nach.

Sicherer Kontakt durch TAP-Steckanschlußsystem

Beim TAP-Steckanschlußsystem von Technics, das inzwischen von Herstellern in aller Welt übernommen wurde, wird der Tonabnehmer einfach in die Fassung am Tonarm eingeschoben und mit einer Schraube gesichert — das ist alles. Eine Justage ist nicht erforderlich. Das System gewährleistet sicheren

Kontakt und gute Kompatibilität von Tonarm und Abtaster.



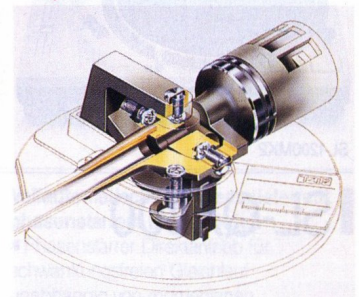
T4P-Steckanschlußsystem

Elektronisch wirkende Tiptasten

Einige der Technics Plattenspieler besitzen praktische Tiptasten, die die eingegebenen Instruktionen direkt an den Mikroprozessor melden. Da die Tasten schon auf leichte Berührung ansprechen, können die Geräte bedient werden, ohne daß sich Erschütterungen auf den Tonarm übertragen.

Reibungsarme kardanische Tonarmaufhängung

Die kardanische Vierpunkt-Aufhängung in leichtgängigen Kugellagern ermöglicht unseren Plattenspielern feinfühliges Abtasten der Schallrinne. Der Arm dreht sich um einen Punkt mit dramatisch verringerter Reibung.



Hochempfindliche Kardanaufhängung

TAP ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlussfähig.

SL-M1

STEREO 4/84: Angehende Spitzenklasse,
Sehr gut ★★

Audio 3/89: Oberklasse ○○○○



Quarzgeregelter Direktantriebsplattenspieler mit Holzgehäuse

- Quarz-PLL-geregelter Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration und FG-Servo mit Vollzyklus-Detektion.
- Gleichlaufschwankungen: 0,008% (effektiv, bewertet); Rumpelgeräusch: -82dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,6kg·cm) für schnellen Hochlauf.
- Stabile Tellergeschwindigkeit über einen breiten Lastbereich (Trägheitsmoment 425kg·cm²).
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und massivem Alu-Tonarmsockel.
- Eingebaute dynamische Bedämpfung zum Schutz vor Tonarmresonanzen.
- Hochdichtes Holzgehäuse und große Dämpferfüße.

SL-1210MK2 SL-1200MK2

STEREO 5/87: Spitzenklasse
stereoplay 10/87: Spitzenklasse II
Audio 2/88: Spitzenklasse ○○○○



SL-1200MK2



SL-1210MK2

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer- Direktantrieb

- Quarzpräzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Präzisionsgeformtes Alu-Druckgußgehäuse und schwere Gummieinlage für wirkungsvolle Absorption von Vibrationen.
- Quarz-Direktantriebspräzision: Gleichlaufschwankungen 0,01% (effektiv, bewertet), Rumpelgeräusch -78dB (DIN B).
- Hohes Drehmoment (1,5kg·cm) für schnellen Hochlauf.
- Massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Helikoid-Einstellung für Tonarmhöhe.



SH-305MC
MC-Aufwärtstransformator

SL-QX300



T4P

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregelterm Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- Tonhöhen-Regelung $\pm 6\%$.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-QD33



T4P



Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb

- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Vollautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- Wiederholfunktion.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-QD22

stereoplay 10/87: Mittelklasse I, Referenz



T4P

Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb

- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Optoelektronischer Auslaufrillen-Sensor.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Halbautomatischer Betrieb mit zwei Motoren.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.

SL-DD33



T4P



Vollautomatischer Plattenspieler mit phasenstarrer Direktantrieb

- Phasenstarrer Direktantrieb für schwankungsfreien Gleichlauf unabhängig von momentanen Lastschwankungen.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Einreihiges Stroboskop mit quarzbezogener Prisma-Anzeige.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SL-DD20



T4P

Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Zuverlässiger Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.
- Alle Bedienelemente frontseitig.
- Automatische Tonarmrückführung.
- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.

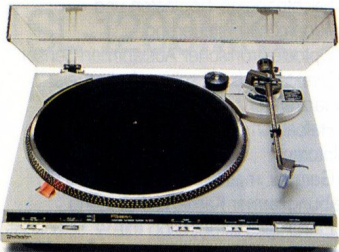
SL-BD3



T4P

Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung $\pm 6\%$ und beleuchtetes Stroboskop.
- Vollautomatischer Betrieb, auch geschlossen bedienbar.
- Wiederholfunktion.
- Automatische Detektion der Einlaufrille und Plattengröße.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



SL-BD22

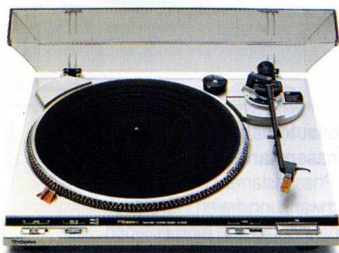


T4P

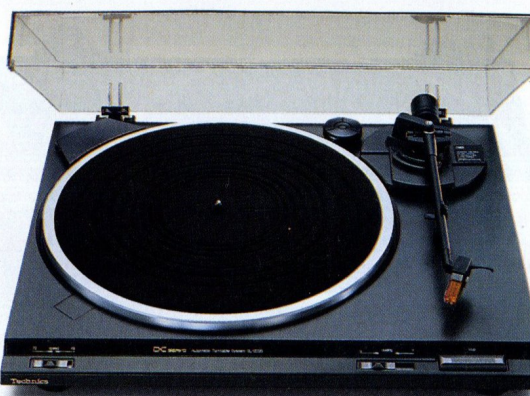
stereoplay 3/89: Mittelklasse I, Referenz

Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- FG-Servo-Gleichstromläufer für präzisen Gleichlauf.
- Drehzahl-Feineinstellung $\pm 6\%$ und beleuchtetes Stroboskop.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SL-BD20



T4P

Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

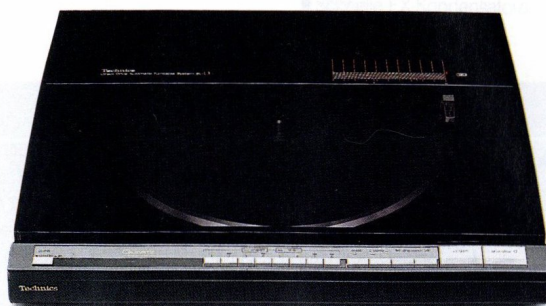
- Ausgelegt für Tonabnehmer mit T4P-Steckanschluß.
- Gerader, massearmer Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel und große Dämpferfüße.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- Automatische Tonarmrückführung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SL-L3

STEREO 2/89: Obere Mittelklasse

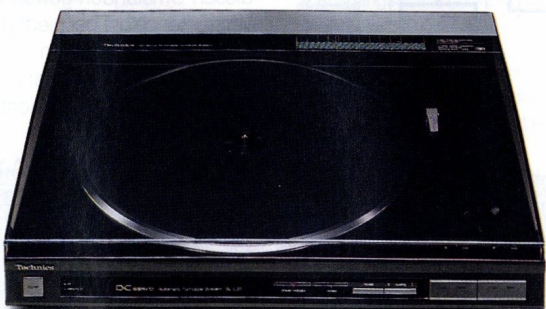
design '87
stuttgart



Programmierbarer Quarz-Tangentialplattenspieler

- Sprungfunktion, Suchlauf und Direktzugriff.
- Programmspeicher für 8 Titelanfänge.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Direktantrieb mit schwankungsfreier Quarzreferenz.
- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-L20



Tangentialplattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Mikroprozessorgesteuerter Tangentialtonarm.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessorsteuerung.
- Vollautomatischer Betrieb; inkl. Wiederholfunktion.
- Vibrationsschluckender TNRC-Sockel.
- Gleichstrom-Servoläufer für hohe Gleichlaufpräzision.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.

SP-10MK2

Ausgezeichnet durch das Haus Industrieform Essen.



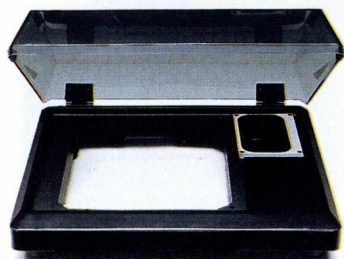
Plattenlaufwerk mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

- Quarz-Direktantrieb mit schwankungsfreier Bezugsfrequenz (Drehzahlabweichung: innerhalb $\pm 0,002\%$).
- Hohe 6kg • cm Hochlaufmoment bringen den Teller in 0,25 Sek. auf Nennzahl.
- Einreihiges, quartzeregeltes Stroboskop.

SH-10B7

Plattenspieler-Zarge

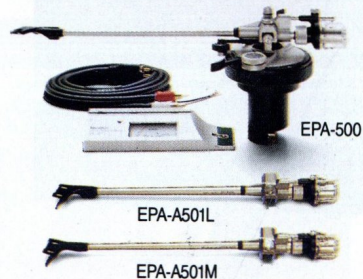
- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK2.
- Massiver Sockel aus schallschluckendem TNRC (Technics Non-Resonant Compound).
- Schraubenfeder-Trittschallbedämpfung (Isolatorfüße).



EPA-500

System-Tonarm

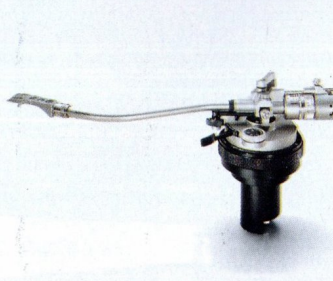
- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abnehmen und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-250

System-Tonarm

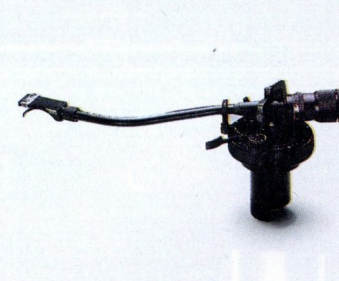
- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- S-förmige Arm-Einheit mit dynamischer Bedämpfung.
- Untereinander kompatible Arm-Einheiten separat erhältlich.



EPA-100MK2

Universal-Tonarm

- Weiterster extrem massereicher Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Bor-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



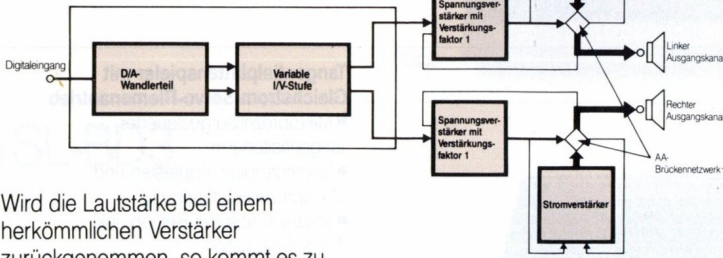
Verstärker

Hohe und unverfälschte Verstärkung bei allen digitalen und analogen Programmquellen mit optimaler Lautsprecheransteuerung

DDD-System (Digital Direct Drive), eine Innovation bei Digitalverstärkern

Digital Direct Drive

Linearer 4fach 20-Bit D/A-Wandler für 8fach Oversampling



DDD-System, Blockdiagramm

Wird die Lautstärke bei einem herkömmlichen Verstärker zurückgenommen, so kommt es zu einer entsprechenden Verminderung des Signalpegels; der Rauschpegel dagegen bleibt unverändert, wodurch sich der Fremdspannungsabstand verschlechtert. Daher führt eine Rückstellung auf normale Hörlautstärke tatsächlich dazu, daß der Verstärker-Fremdspannungsabstand unter den des CD-Spielers abfällt. Beim DDD-System wird dieses Problem mit Hilfe eines Leistungsverstärkers mit Verstärkungsfaktor 1 gelöst, der die

Leistung ohne Einfluß auf Signalspannung oder Restrauschen verstärkt. Auf diese Weise entsteht die nötige Ausgangsleistung zur Ansteuerung der Lautsprecher ohne Beeinträchtigung des Fremdspannungsabstands. Die Schaltungen in den Class-AA-Verstärkern von Technics dienen auch zur Trennung von, Spannungssteuerung und Stromversorgung, so daß am Ausgang des D/A-Wandlers und an

den Lautsprecherklemmen die gleiche Spannung anliegt. Zur Lautstärkeeinstellung dient ein Spannungs-Strom-Umsetzer (I/V-Stufe), der über den Leistungsverstärker mit Verstärkungsfaktor 1 direkt mit den Lautsprecherklemmen verbunden ist. Das umgesetzte Signal wird daher unverändert zu den Lautsprechern übertragen. Unter diesen Umständen gewährleistet der Verstärker selbst bei niedrigen Lautstärkepegeln einen Fremdspannungsabstand, der dem von CD-Spielern entspricht.

4fach-Linear-20-Bit-D/A-Wandler mit 8fach-Oversampling

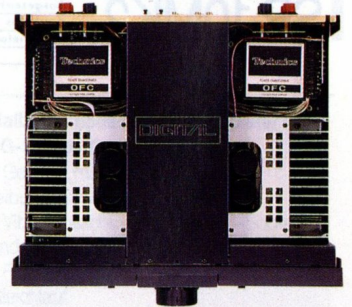
4x DAC Linear 20BIT

Die Wiedergabe der schwächeren Musiksignalanteile von digitalen Programmquellen erfordert eine hochentwickelte Technik, die bei konventionellen Verstärkern fehlt. Der D/A-Wandler des neuen Technics-Verstärkers leistet eben dies mit Hilfe des einzigartigen 4fach-Linear-20-Bit-Systems mit 8fach-Oversampling. Vier D/A-Wandler, pro Kanal je einer für die positive und die negative Signalhälfte, verhindern

Nulldurchgangsverzerrungen. Das hochauflösende 20-Bit-System und das 8fach-Oversampling-Digitalfilter bewirken eine erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von niedrigpegeligen Signalen, die wichtige musikalische Detailinformationen enthalten.

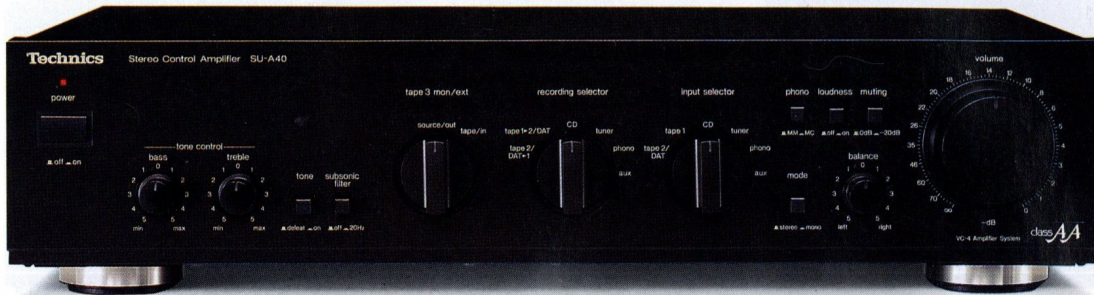
Verstärker Aufbau in zwei Monoblöcken (Twin Mono Construction)

Neben dem eigentlichen Schaltungsprinzip des Verstärkers spielt auch der mechanische Aufbau eine wichtige Rolle zur Verbesserung der Klangqualität. Bei Technics wird ein Verstärker Aufbau in zwei Monoblöcken angewendet mit separaten Leistungsverstärkern für den linken und rechten Kanal auf beiden Seiten des gut abgeschirmten D/A-Wandlersystems. Auf diese Weise wird Übersprechen verhindert.



SU-A40

class AA
VC-4 Amplifier System



Stereo-Vorverstärker

- Phono-Equalizer- und Ausgangsverstärkerschaltungen der Betriebsklasse AA.
- Schnelle EX-Kondensatoren mit

hochreinem Elektrolyt.

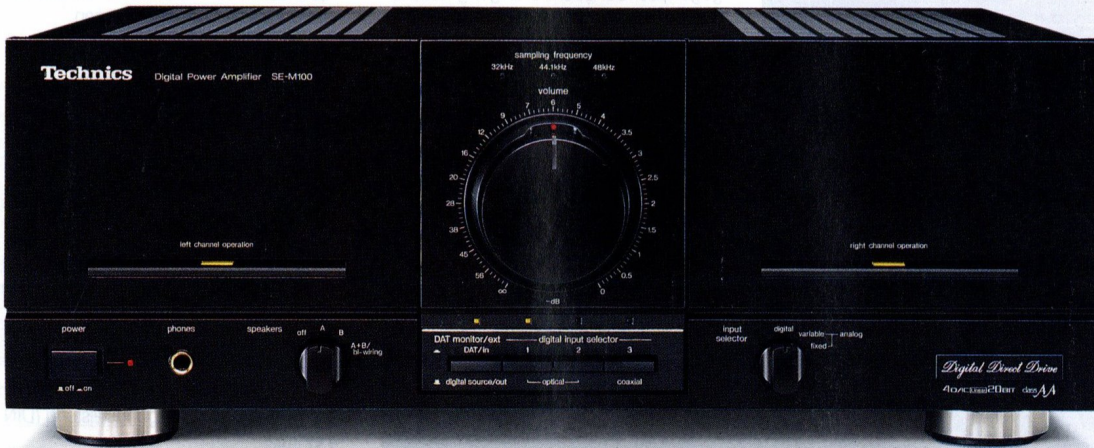
- Aktives Servo-Netzteil für hohe Spannungsstabilität.
- Eingangswähler mit 6 Schaltstellungen und „Rec-Selector“ (Aufnahme-Wahlschalter).
- Wahlschalter Tape 3 Monitor/EXT: ermöglicht den Anschluß eines dritten Cassettedecks oder eines Graphic-Equalizers.
- OCC/OFC-Verkabelung für hervorragendes Leistungsverhalten.

SE-M100

4 D/A Linear 20 BIT

Digital Optical Link

class AA
VC-4 Amplifier System



Digital-Leistungsverstärker

- Ausgangsleistung 2 x 210 Watt (DIN an 4 Ohm), Gesamtklirrfaktor 0,0007% (1 kHz, 8 Ohm).
- Der digitale Leistungsverstärker verarbeitet die digitalen Audio-Signale des CD-Spielers direkt und sorgt so für eine

maximale Signalreinheit. Die neue Leistungsverstärkerschaltung mit Verstärkungsfaktor 1 unterdrückt das restliche Schaltungsrauschen und bewirkt so unabhängig vom Lautstärkepegel einen hohen Fremdspannungsabstand von 120 dB (IHF '66). Das verstärkte Signal an den Lautsprecheranschlüssen zeichnet sich durch die gleiche hohe Qualität wie das Ausgangssignal des CD-Spielers aus.

- 4fach-20-Bit-D/A-Wandlersystem für 8fach-Oversampling.
- Der Verstärkeraufbau in zwei Monoblocken reduziert das Übersprechen zwischen rechtem und linkem Kanal auf ein Mindestmaß.
- Der Verstärker verfügt über zwei optische Eingänge und einen koaxialen Eingang, eine Gruppe von Koaxial-Ein-/Ausgangssteckverbindern für DAT sowie regelbare und feste Analogeingänge.
- Netztransformator mit OFC-Wicklungen und extrem schnellen EX-Kondensatoren.
- Wahlschalter für Parallelschaltung der Lautsprecher (A+B).

SU-A60

4 D/A 18 BIT

Digital Optical Link

class AA
VC-4 Amplifier System



Digital-Vorverstärker

- Hochauflösende 18-Bit-D/A-Stufe mit vier Konvertern. Dieses Konvertersystem verhindert das Auftreten digitaler Nulldurchgangsverzerrungen und bietet hohe 18 Bit Auflösung für extrem präzise Wandlung niederpegeliger CD-Digitalsignale.
- Digital-Ein- und -Ausgänge: Koaxialer elektrischer und zwei optische Eingänge

für CD-Spieler und DAT-Geräte; zwei Ein-/Ausgänge für DAT-Geräte, koaxial und optisch (umschaltbar).

- „Direct Out“-Wahlschalter für direktes Durchstellen digitaler und analoger Programmquellen an die Lautstärkeregelung vor der Endstufe.
- Drei Sampling-Frequenzen (32kHz, 44,1kHz, 48kHz).
- PCL-Vierfach-Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.

stereoplay 7/88: Spitzenklasse I, Testsieger

Audio 9/88: Oberklasse 999

STEREO 2/89: Spitzenklasse, Sehr gut ★ ★

SE-A50

class AA
VC-4 Amplifier System



Stereo-Leistungsverstärker

- Technics Class AA/VC-4-Auslegung für hohe Ausgangsleistung (2 x 210 Watt DIN an 4 Ohm) und einen extrem niedrigen Klirrfaktor (0,0005%, 1 kHz, 8 Ohm). Die Class AA/VC-4-Konstruktion gewährleistet hohe Stabilität gegenüber den Schwankungen der Lautsprecher-Impedanzkurve bei breitem Dynamikbereich, niedrigen Verzerrungen und sauber durchgezeichneter Klangbühne.

■ Zweizügige Mono-Verstärkung der Kanäle und getrennte, hochkapazitive Transformatoren mit präzisen Serienwicklungen für nahezu perfekte Stereo-Kanaltrennung ohne Übersprechen.

- High Speed-EX-Kondensatoren mit hochreinem biotechnischen Elektrolyt.
- Geeignet für überbrückten BTL-Betrieb.

stereoplay 7/88: Spitzenklasse II, Referenz

Audio 9/88: Oberklasse 999

STEREO 2/89: Absolute Spitzenklasse, Sehr gut ★ ★

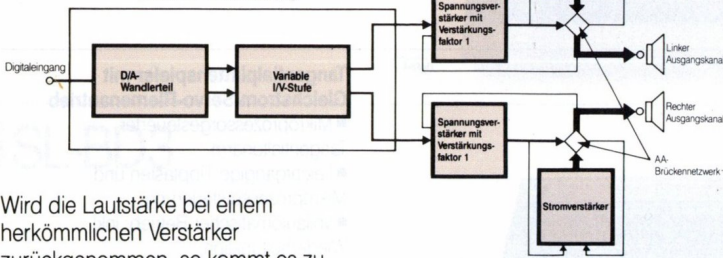
Verstärker

Hohe und unverfälschte Verstärkung bei allen digitalen und analogen Programmquellen mit optimaler Lautsprecheransteuerung

DDD-System (Digital Direct Drive), eine Innovation bei Digitalverstärkern

Digital Direct Drive

Linearer 4fach-20-Bit D/A-Wandler für 8fach-Oversampling



DDD-System, Blockdiagramm

Wird die Lautstärke bei einem herkömmlichen Verstärker zurückgenommen, so kommt es zu einer entsprechenden Verminderung des Signalpegels; der Rauschpegel dagegen bleibt unverändert, wodurch sich der Fremdspannungsabstand verschlechtert. Daher führt eine Rückstellung auf normale Hörlautstärke tatsächlich dazu, daß der Verstärker-Fremdspannungsabstand unter den des CD-Spielers abfällt. Beim DDD-System wird dieses Problem mit Hilfe eines Leistungsverstärkers mit Verstärkungsfaktor 1 gelöst, der die

Leistung ohne Einfluß auf Signalspannung oder Rauschen verstärkt. Auf diese Weise entsteht die nötige Ausgangsleistung zur Ansteuerung der Lautsprecher ohne Beeinträchtigung des Fremdspannungsabstands. Die Schaltungen in den Class-AA-Verstärkern von Technics dienen auch zur Trennung von, Spannungssteuerung und Stromversorgung, so daß am Ausgang des D/A-Wandlers und an

den Lautsprecherklemmen die gleiche Spannung anliegt. Zur Lautstärkeeinstellung dient ein Spannungs-Strom-Umsetzer (I/V-Stufe), der über den Leistungsverstärker mit Verstärkungsfaktor 1 direkt mit den Lautsprecherklemmen verbunden ist. Das umgesetzte Signal wird daher unverändert zu den Lautsprechern übertragen. Unter diesen Umständen gewährleistet der Verstärker selbst bei niedrigen Lautstärkepegeln einen Fremdspannungsabstand, der dem von CD-Spielern entspricht.

4fach-Linear-20-Bit-D/A-Wandler mit 8fach-Oversampling

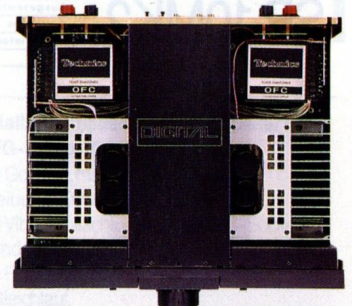
4x Linear 20BIT

Die Wiedergabe der schwächeren Musiksignalanteile von digitalen Programmquellen erfordert eine hochentwickelte Technik, die bei konventionellen Verstärkern fehlt. Der D/A-Wandler des neuen Technics-Verstärkers leistet eben dies mit Hilfe des einzigartigen 4fach-Linear-20-Bit-Systems mit 8fach-Oversampling. Vier D/A-Wandler, pro Kanal je einer für die positive und die negative Signalhälfte, verhindern

Nulldurchgangsverzerrungen. Das hochauflösende 20-Bit-System und das 8fach-Oversampling-Digitalfilter bewirken eine erhebliche Verbesserung der Wiedergabe von niedrigpegeligen Signalen, die wichtige musikalische Detailinformationen enthalten.

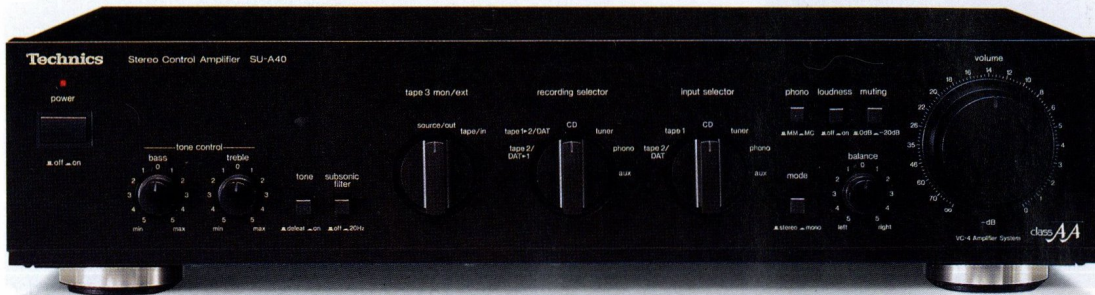
Verstärker Aufbau in zwei Monoblöcken (Twin Mono Construction)

Neben dem eigentlichen Schaltungsprinzip des Verstärkers spielt auch der mechanische Aufbau eine wichtige Rolle zur Verbesserung der Klangqualität. Bei Technics wird ein Verstärker Aufbau in zwei Monoblöcken angewendet mit separaten Leistungsverstärkern für den linken und rechten Kanal auf beiden Seiten des gut abgeschirmten D/A-Wandlersystems. Auf diese Weise wird Übersprechen verhindert.



SU-A40

class AA
VC-4 Amplifier System



Stereo-Vorverstärker

- Phono-Equalizer- und Ausgangsverstärkerschaltungen der Betriebsklasse AA.
- Schnelle EX-Kondensatoren mit

hochreinem Elektrolyt.

- Aktives Servo-Netzteil für hohe Spannungsstabilität.
- Eingangswähler mit 6 Schaltstellungen und „Rec-Selector“ (Aufnahme-Wahlschalter).
- Wahlschalter Tape 3 Monitor/EXT: ermöglicht den Anschluß eines dritten Cassettendecks oder eines Graphic-Equalizers.
- OCC/OFC-Verkabelung für hervorragendes Leistungsverhalten.

SE-M100

40bit Linear 20bit Digital Optical Link class AA VC-4 Amplifier System



Digital-Leistungsverstärker

- Ausgangsleistung 2x210 Watt (DIN an 4 Ohm), Gesamtklirrfaktor 0,0007% (1 kHz, 8 Ohm).
- Der digitale Leistungsverstärker verarbeitet die digitalen Audio-Signale des CD-Spielers direkt und sorgt so für eine

maximale Signalreinheit. Die neue Leistungsverstärkerschaltung mit Verstärkungsfaktor 1 unterdrückt das restliche Schaltungsrauschen und bewirkt so unabhängig vom Lautstärkepegel einen hohen Fremdspannungsabstand von 120 dB (IHF '66). Das verstärkte Signal an den Lautsprecheranschlüssen zeichnet sich durch die gleiche hohe Qualität wie das Ausgangssignal des CD-Spielers aus.

- 4 fach-20-Bit-D/A-Wandlersystem für 8fach-Oversampling.
- Der Verstärkeraufbau in zwei Monoblocken reduziert das Übersprechen zwischen rechtem und linkem Kanal auf ein Mindestmaß.
- Der Verstärker verfügt über zwei optische Eingänge und einen koaxialen Eingang, eine Gruppe von Koaxial-Ein-/Ausgangssteckverbindern für DAT sowie regelbare und feste Analogeingänge.
- Netztransformator mit OFC-Wicklungen und extrem schnellen EX-Kondensatoren.
- Wahlschalter für Parallelschaltung der Lautsprecher (A+B).

SU-A60

40bit 18bit Digital Optical Link class AA VC-4 Amplifier System



Digital-Vorverstärker

- Hochauflösende 18-Bit-D/A-Stufe mit vier Konvertern. Dieses Konvertersystem verhindert das Auftreten digitaler Nulldurchgangsverzerrungen und bietet hohe 18 Bit Auflösung für extrem präzise Wandlung niederpegeliger CD-Digitalsignale.
- Digital-Ein- und Ausgänge: Koaxialer elektrischer und zwei optische Eingänge

für CD-Spieler und DAT-Geräte; zwei Ein/Ausgänge für DAT-Geräte, koaxial und optisch (umschaltbar).

- „Direct Out“-Wahlschalter für direktes Durchstellen digitaler und analoger Programmquellen an die Lautstärkeregelung vor der Endstufe.
- Drei Sampling-Frequenzen (32kHz, 44,1kHz, 48kHz).
- PCL-Vierfach-Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.

stereoplay 7/88: Spitzenklasse I, Testsieger

Audio 9/88: Oberklasse 999

STEREO 2/89: Spitzenklasse, Sehr gut ★ ★

SE-A50

class AA VC-4 Amplifier System



Stereo-Leistungsverstärker

- Technics Class AA/VC-4-Auslegung für hohe Ausgangsleistung (2 x 210 Watt DIN an 4 Ohm) und einen extrem niedrigen Klirrfaktor (0,0005%, 1 kHz, 8 Ohm). Die Class AA/VC-4-Konstruktion gewährleistet hohe Stabilität gegenüber den Schwankungen der Lautsprecher-Impedanzkurve bei breitem Dynamikbereich, niedrigen Verzerrungen und sauber durchgezeichneter Klangbühne.

- Zweizügige Mono-Verstärkung der Kanäle und getrennte, hochkapazitive Transformatoren mit präzisen Serienwicklungen für nahezu perfekte Stereo-Kanaltrennung ohne Übersprechen.
- High Speed-EX-Kondensatoren mit hochreinem biotechnischen Elektrolyt.
- Geeignet für überbrückten BTL-Betrieb.

stereoplay 7/88: Spitzenklasse II, Referenz

Audio 9/88: Oberklasse 999

STEREO 2/89: Absolute Spitzenklasse, Sehr gut ★ ★

SU-A200

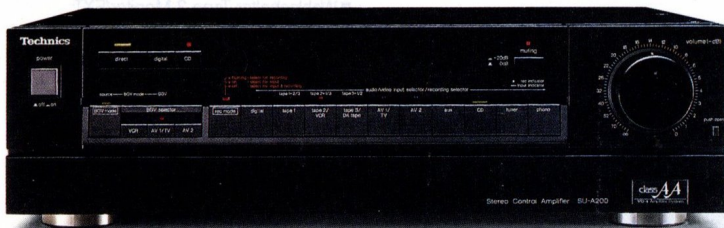


STEREO 6/86: Spitzenklasse, Gut ★
Audio 12/87: Spitzenklasse 9999

Stereo-Vorverstärker

Mit neuer Schaltungstechnik und Anschlußmöglichkeiten für 12 Programmquellen bringt der SU-A200 alles mit, was für eine zentrale Rolle in integrierten Audio/Video-Anlagen mit digitalen Programmquellen wichtig ist. ■ „Class AA“-Phonostufe und hochwertige Ausgangsstufe. Der „Class AA“-Phonoentzerrer gewährleistet hohe Klangqualität bei der Wiedergabe von Schallplatten. Auch die Ausgangsstufe ist in „Class AA“ gehalten, um ideale Bedingungen für die Leistungsverstärkung zu schaffen.

- Aktives Servo-Netzteil mit höherer Stabilität als bei einer Batterie. Ein Spannungsregel-IC im Zusammenspiel mit einem Breitband-IC sichert hohe Rauschfreiheit über den gesamten Frequenzbereich und gewährleistet eine stabilere Stromversorgung als selbst bei einer Auto-Batterie.
- Neue PCL-Lautstärkeregelung für einen breiten Dynamikbereich.
- Zwölf Eingänge für Audio- bzw. Video-Programmquellen.
- Direkte Signalaufbereitung für CD/Digital-Audio.
- Elektronische Wahlschalter für Eingänge, Aufnahme und BGV.



SE-A100

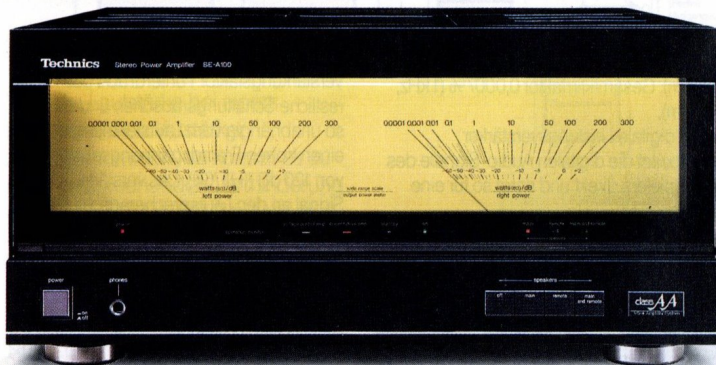


STEREO 6/86: Absolute Spitzenklasse, Gut ★
Audio 12/87: Spitzenklasse 9999

Stereo-Leistungsverstärker

Die Technics „Class AA“ mit VC-4-Auslegung sichert dem SE-A100 eine hochgradig stabile Ausgangsleistung von 2 x 180 Watt DIN an 8 Ohm. Der Gesamtklirrfaktor beträgt verschwindende 0,0007% (20Hz ~ 20kHz, 8 Ohm). ■ „Class AA“ mit VC-4-Auslegung für gegenüber der Stromversorgung isolierte Spannungsregelung. Diese wegweisende neue Verstärkertechnik befreit den Spannungsregelverstärker von der Last des Stromverstärkers. Dies reduziert die Verzerrungen und sichert eine breite

- Leistungsreserve für die Ansteuerung der Lautsprecher.
- Massives Netzteil mit drei hochbelastbaren Transformatoren und großen Elektrolyt-Kondensatoren. Um die Qualitäten der Class AA/VC-4-Auslegung voll ausspielen zu können, besitzt der SE-A100 je einen Transformator für die Spannungsverstärkerstufe und die Stromverstärker der beiden Kanäle.
 - „Concentrated Power Block“ verhindert elektromagnetische Verzerrungen.
 - Vibrationsfestes Gehäuse mit gutem Wärmeleitvermögen.
 - Sauerstofffreie Masse-Busschiene und LC-OFK-Verdrahtung.



SU-V90D

4 DAC 18 BIT

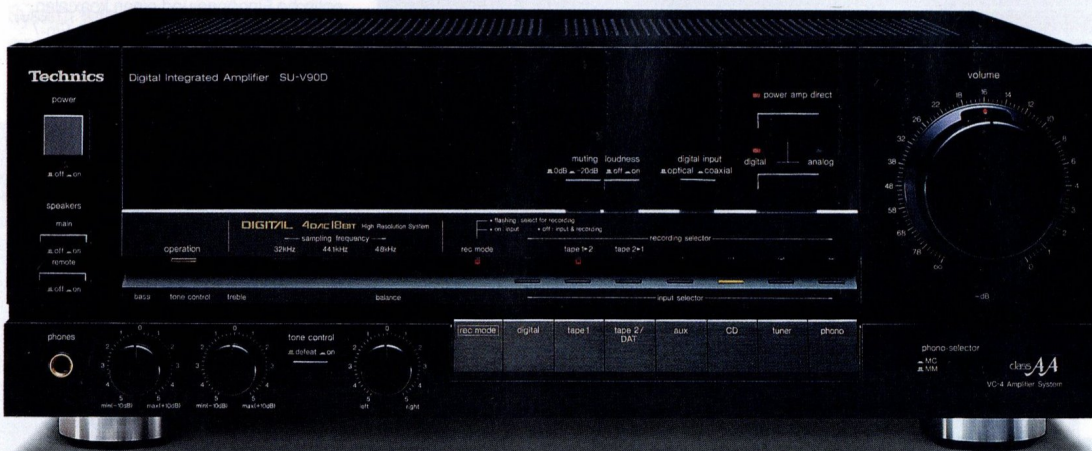


HIFI-VISION 11/88: Spitzenklasse 2. Platz

STEREO 2/89: Spitzenklasse, Sehr gut ★ ★, Testsieger

Integrierter Digital-Verstärker

- Hochauflösende 18-Bit-D/A-Stufe mit vier Konvertern.
- Endstufe in Technics Class AA/VC-4-Auslegung für extrem niedrigen Klirrfaktor (0,0007% bei 1kHz, 8 Ohm) und hohe 2 x 150 Watt Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm).
- Signalwegverkürzung für direktes Durchstellen digitaler und analoger Programmquellen an die Lautstärkeregelung vor der Endstufe.
- Drei Sampling-Frequenzen (32kHz, 44,1kHz und 48kHz) für umfassende Kompatibilität mit den Systemen aller wichtigeren digitalen Programmquellen.
- Digitaleingänge: Optisch und elektrisch (koaxial).



SU-V660



stereoplay 7/89: Spitzenklasse III

Integrierter Stereoverstärker

■ Verstärkerschaltung der „Class AA“ liefert eine extrem saubere Ausgangsleistung (2 x 140 Watt, DIN, an 4 Ohm).

- Die Schaltungstechnik „Class AA“, eine Technics-Originalentwicklung, stabilisiert die Lautsprecheransteuerung und liefert hohe Leistung bei einem Klirrfaktor von nur 0,0009% (1kHz, 8 Ohm).
- Neue „Power Amp Direct“ Eingänge ohne Durchlauf der Vorverstärkerstufen, daher weiter verbesserter Fremdspannungsabstand und höchste Reinheit der Digitalsignale.
 - Superschnelle EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt bewirken eine daher bessere Durchsichtigkeit im Mittel/Hochtonbereich.
 - Großzügig dimensioniertes Netzteil.
 - Flexibler Eingangswähler mit 6 Schaltmöglichkeiten.
 - Phono-Eingangswähler (MM/MC).
 - Lautsprecherwählschalter (A, B, A+B).
 - Klangregler-Umgehungsschalter, Loudness-Schalter, rauscharme NFB-Klangregler (in Gegenkopplungsschleife).
 - Aufnahmequellewählschalter mit 6 Stellungen.



SU-V560

class AA
VC-4 Amplifier System

Integrierter Stereoverstärker

■ Verstärkerschaltung der „Class AA“ liefert eine extrem saubere Ausgangsleistung (2 x 105 Watt, DIN, an 4 Ohm).

Die Schaltungstechnik „Class AA“, eine

Technics-Originalentwicklung, stabilisiert die Lautsprecheransteuerung und liefert eine hohe Leistung bei einem Klirrfaktor von nur 0,0009% (1kHz, 8 Ohm).

■ Neue „Power Amp Direct“ Eingänge ohne Durchlauf der Vorverstärkerstufen, daher weiter verbesserter Fremdspannungsabstand und höchste Sauberkeit der Digitalsignale.

■ Superschnelle EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt bewirken eine bessere Durchsichtigkeit im Mittel/Hochtonbereich.

■ Großzügig dimensioniertes Netzteil.

■ Flexibler Eingangswähler mit 6 Schaltmöglichkeiten.

■ Phono-Eingangswähler (MM/MC).

■ Lautsprecherwahlschalter (A, B, A+B).

■ Klangregler-Umgehungsschalter, Loudness-Schalter, rauscharme NFB-Klangregler (in Gegenkopplungsschleife).



SU-V460

class AA
VC-4 Amplifier System

Integrierter Stereoverstärker

■ Die Verstärkerschaltung der „Class AA“ liefert eine extrem saubere Ausgangsleistung (2 x 90 Watt, DIN, an 4 Ohm).

Die Schaltungstechnik „Class AA“, eine Technics-Originalentwicklung, stabilisiert die Lautsprecheransteuerung und liefert

eine hohe Leistung bei einem Klirrfaktor von nur 0,0009% (1kHz, 8 Ohm).

■ Neue „Power Amp Direct“ Eingänge ohne Durchlauf der Vorverstärkerstufen, daher weiter verbesserter Fremdspannungsabstand und höchste Sauberkeit der Digitalsignale.

■ Superschnelle EX-Kondensatoren mit hochreinem Elektrolyt bewirken eine bessere Durchsichtigkeit im Mittel/Hochtonbereich.

■ Großzügig dimensioniertes Netzteil.

■ Flexibler Eingangswähler mit 6 Schaltmöglichkeiten.

■ Lautsprecherwahlschalter (A, B, A+B).

■ Klangregler-Umgehungsschalter, Loudness-Schalter, rauscharme NFB-Klangregler (in Gegenkopplungsschleife).



SU-800

new class A

Integrierter Stereoverstärker

■ „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.

stereoplay 3/89: Mittelklasse I, Referenz

■ Hohe 2 x 80 Watt Ausgangsleistung (DIN an 8 Ohm).

■ „Light-Touch“-Eingangswahltasten für Phono, Tuner, CD/Aux, Tonband 1 und Tonband 2.

■ Rauscharmer Phono-Entzerrer.

■ Zwei Tonband-Monitorschalter mit Überspielmöglichkeit.

■ Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.

■ Robuste Aluminium-Frontblende.



SU-600

new class A

Integrierter Stereoverstärker

■ „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.

■ Hohe 2 x 50 Watt Ausgangsleistung (DIN an 8 Ohm).

■ „Light-Touch“-Eingangswahltasten für Phono, Tuner, CD/Aux und Tonband.

■ Rauscharmer Phono-Entzerrer.

■ Gemeinsames/getrenntes Ansteuern von zwei Boxenpaaren.

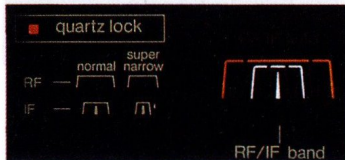
■ Robuste Aluminium-Frontblende.



Tuner

Die Technics Tuner stellen digitaltüchtige Empfangstechnik in Ihre Dienste — für bestmöglichen Klang und Komfort.

Bandbreitenflexible HF- und ZF-Stufen



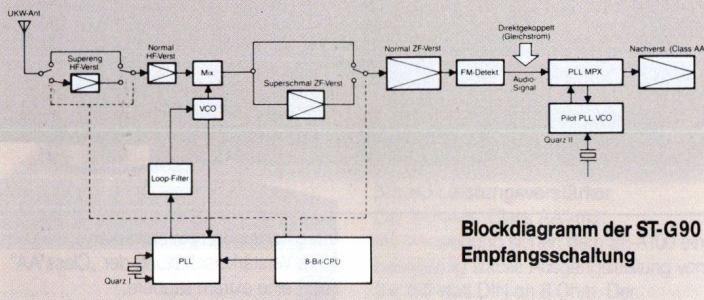
Das von der Antenne eingehende Signal durchläuft zunächst die HF- bzw. Hochfrequenzstufe. Bei der doppelten HF-Stufe stehen hier zwei Filterbandbreiten zur Verfügung: Super Narrow (für bessere Unterdrückung von Phantomsendern) und Normal. Auch die nachfolgende ZF- bzw. Zwischenfrequenzstufe ist flexibel. Eine superenge Bandbreite verbessert die Trennschärfe und Interferenzunterdrückung, die normale Filterkennlinie maximiert die Klangqualität. Die Umschaltung besorgt der Tuner: Die Bandbreiten-Einstellung der HF- und ZF-Stufe wird automatisch den vorliegenden Empfangsverhältnissen angepaßt.

Gleichstromtechnik und doppelte Quarzreferenz

TWIN QUARTZ DC

Quarzoszillatoren bieten praktisch absolute Präzision. Ein solcher Schwingquarz stabilisiert die

Blockdiagramm der ST-G90 Empfangsschaltung



Empfangsfrequenz in der Eingangsstufe, ein zweiter dient der Multiplex-Stufe, die die Signalkomponenten in die beiden Stereo-Kanäle trennt. Diese doppelte Quarzreferenz verhindert, daß Umweltfaktoren die Kennlinien beeinflussen. Im Zusammenspiel mit der Gleichstromkopplung ergibt sich hohe Wellenformtreue mit linearem Frequenzgang bis hinab zu 4Hz im Infrarotbereich.

Klangreiner „Class AA“-Ausgangsverstärker

Die von Technics entwickelte „Class AA“-Verstärkertechnik isoliert die Spannungsregelung gegenüber der Stromversorgung, um Klangverfälschungen durch das

Netzteil vorzubeugen. In der Ausgangsstufe des Tuners leistet „Class AA“, wie die technischen Daten belegen, einen wesentlichen Betrag zur weiteren Reduzierung der Verzerrungen.

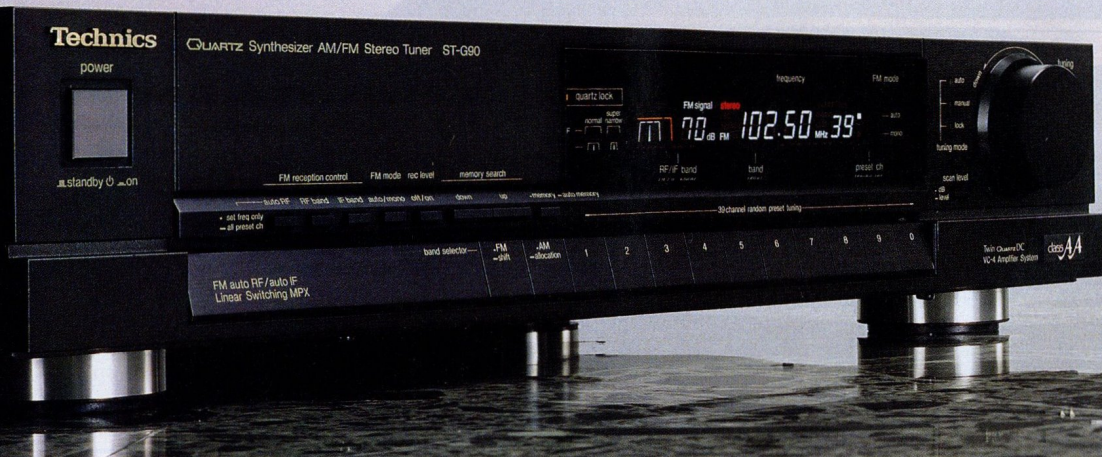
Festsenderspeicher für 39 UKW/MW-Stationen

Speichern Sie die wichtigeren Sender einfach ab! Das Memory bietet Platz für bis zu 39 Stationen Ihrer Wahl, egal ob aus nur einem oder beiden Wellenbereichen. Zum Abrufen der gewünschten Station tippen Sie an der Zehnertastatur einfach dessen Festsendernummer ein — z.B. „3“ und „9“ für den Sender auf Speicherplatz „39“. Die Umschaltung auf den

entsprechenden Wellenbereich erfolgt automatisch.

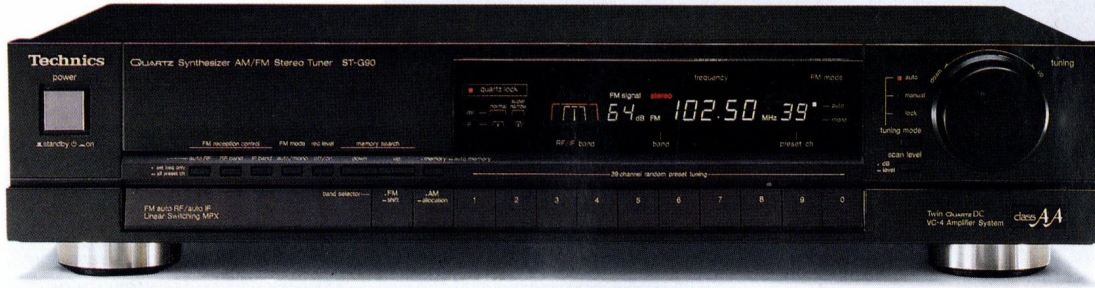
Praktisch: Digital wirkender Abstimmknopf

Die Senderabstimmung verbindet den Komfort eines griffigen, soliden Abstimmknopfes mit den Vorzügen moderner Quarz-Synthesizer-Technik — also unkomplizierte Einstellung bei dennoch quarzpräzisem Empfang. Über einen Tastenschalter kann zwischen automatischer Abstimmung, manueller Abstimmung und Sender-Verriegelung umgeschaltet werden. Ein verriegelter Sender bleibt messerscharf eingestellt, auch wenn versehentlich der Abstimmknopf verstellt wird — wichtig vor allem beim Mitschneiden auf Band.



ST-G90 Twin QUARTZ DC class AA

stereoplay 1/89: Absolute Spitzenklasse, Testsieger



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriffsspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquartz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Quarzbezogener Prüftongenerator für das Aussteuern der Aufnahme.
- Digital Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.

ST-G70 Twin QUARTZ DC class AA

HIFI VISION 12/88: Absolute Spitzenklasse 2. Platz, „Der Hammer!“



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Doppelte HF- und ZF-Stufen für dramatisch verbesserte Empfangsqualität durch automatische Anpassung der HF- und ZF-Bandbreite (normal/super-schmal).
- Direktzugriffsspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquartz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display.
- Komfortabler, elektronisch wirkender Abstimmknopf.
- Digital Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.

ST-G560 Twin QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Leicht bedienbarer Abstimmknopf mit Optokoppler.
- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Kanäle.
- Ausgangsverstärker der Betriebsklasse AA für präzise Signalübertragung.
- Gleichspannungs-Zweifach-Quartzschaltung für bessere Empfangsqualität und -stabilität.
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich.
- Computergesteuerter automatischer ZF-Bandbreitewähler.
- Multifunktions-Fluoreszenz-Display.



ST-G550 Twin QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Direktzugriffsspeicher mit 39 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren von UKW- und MW-Stationen. Zum Abrufen der vorgewählten Festsender genügt ein einfacher Tastendruck.
- Gleichstrom-Doppelquarz-Technik sichert sauberen Empfang und hohe Stabilität.

- Linear schaltende Gleichstrom-MPX-Stufe reduziert die Verzerrungen und erweitert den Dynamikbereich.
- „Class AA“-Ausgangsverstärkerstufe für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Computergesteuerte ZF-Bandbreiten-Umschaltung.
- Eingabe-Automatik für Festsender.
- Digitale Feldstärkeanzeige in dB bei UKW-Empfang.



ST-G460 QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Direktzugriff-MW/UKW-Senderspeicher für 39 Kanäle.
- Ausgangsverstärker der Betriebsklasse AA für präzise Signalübertragung.
- Bewährte Gleichspannungskonzeption von Technics zur besseren

- Signalformwiedergabe bei gleichzeitigem linearen Frequenzgang bis hinunter zu einer Frequenz von 4Hz.
- Digitalabstimmung mit Quarz-Synthesizer von Technics mit konstanter Quarzoszillator-Bezugsspannung zur Verhinderung von Schwankungen bei hervorragender Genauigkeit und überragendem Bedienkomfort.
- Lineare Schalt-Multiplex-Stufe für verringerte Verzerrung und erweiterten Dynamikbereich.
- Großformatiges Fluoreszenz-Display.
- Automatischer Sendersuchlauf und Speicherautomatik

ST-G450 QUARTZ DC class AA



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- „Class AA“-Ausgangsverstärker für unverfälschte Übermittlung der Wellenform.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit vielfältigem Elektronikkomfort und praktisch absolut

- stabiler Quarz-Bezugsfrequenz für driftfreien Empfang.
- Bewährte Technics Gleichstromtechnik verbessert die Wellenformtreue bei gleichzeitig wesentlich erweitertem Frequenzgang (bis hinab zu 4Hz).
- Festsenderspeicher für Direktabruf von bis zu 24 UKW/MW-Stationen.
- Übersichtliches Fluoreszenz-Display.



ST-600

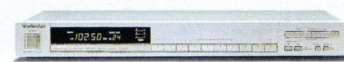
Audio 2/89: Mittelklasse **stereoplay 3/89: Obere Mittelklasse, Referenz**



Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung für hohe Präzision und vielseitigen Komfort.

- Festsenderspeicher mit 24 Plätzen für Direktabruf von beliebigen UKW- und MW-Stationen.
- Großflächiges Fluoreszenz-Display für Anzeige von Senderfrequenz, Festsendernummer und Stereo-Empfang.
- Suchlauf-Automatik.
- Signalstärke-Anzeige mit 3 LEDs.
- Robuste Aluminium-Frontblende.



Receiver

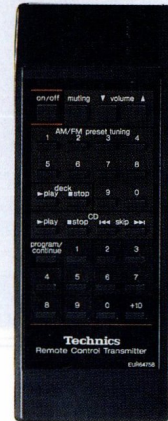
SA-R330

newclass A

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver mit Fernbedienung

- Drahtlose Fernbedienung mit 32 Tasten.
- „New Class A“ für sauberen, unverfälschten Klang.
- 2 x 70 Watt DIN an 8 Ohm.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.

- Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben) zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registernamen und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.
- 7-Band-Entzerrerteil mit Spektrum-Analyse.
- Fernbedienbarer Lautstärkeregler mit Pegelanzeige.
- Vier Audio-Eingänge.



SA-R230

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver mit Fernbedienung

- Drahtlose Fernbedienung mit 32 Tasten.
- 2 x 50 Watt DIN an 8 Ohm.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.
- Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5

- Buchstaben) zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registernamen und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.
- 5-Band-Entzerrerteil.
- Fernbedienbarer Lautstärkeregler mit Pegelanzeige.
- Vier Audio-Eingänge.



SA-160

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Receiver

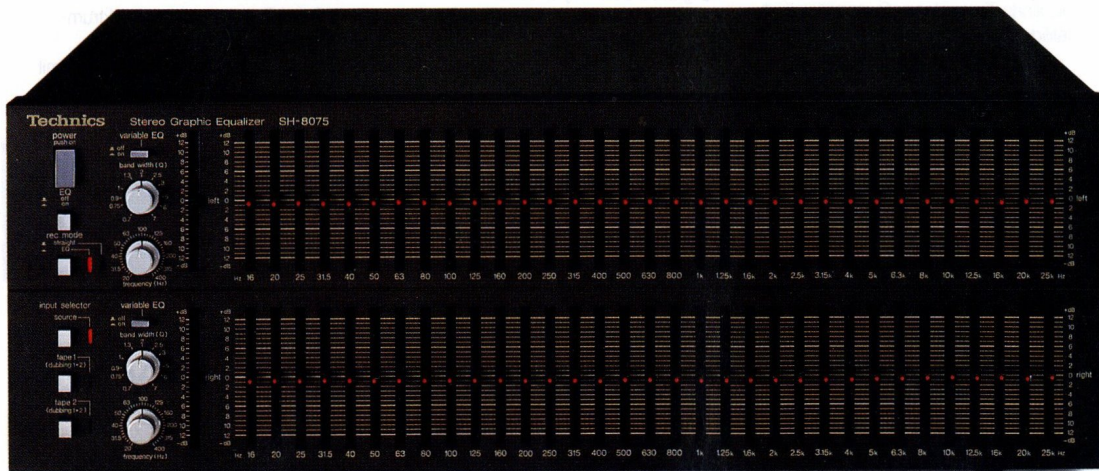
- 2 x 40 Watt DIN an 8 Ohm.
- Digitales Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Festsenderspeicher für 24 Stationen.

- Festsender-Registrierung: Fünf beliebig benennbare Register (max. 5 Buchstaben) zum Klassifizieren der Festsender. Das Fluoreszenz-Display zeigt den Registernamen und die „Tuner Matrix“-Anzeige die dazugehörigen Festsendernummern an.
- 5-Band-Entzerrerteil.



Frequenzgangentzerrer

SH-8075

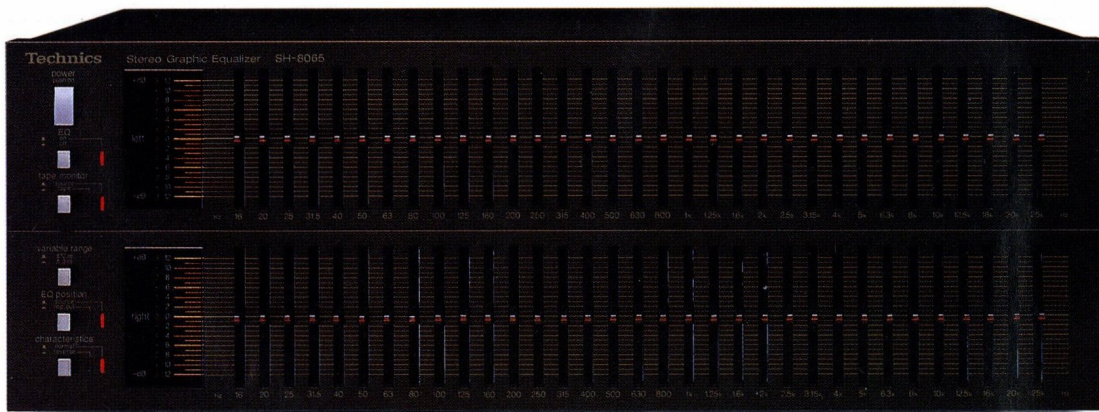


Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Je 20 ~ 400Hz Einstellbereich für eine Scheitelfrequenz pro Kanal ermöglicht bessere Beherrschung von Stehwellen.
- Constant Q sichert gleichbleibende Filterflankensteilheit unabhängig von der jeweiligen Pegelstellung.
- Equalizer-Positionsschalter zum Voreinstellen des Einsatzpunktes für Aufnahme und Wiedergabe.
- $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich in allen Bändern.
- Exzellente Kenndaten durch Verwendung von Halbleiter-Induktoren: 0,001% Klirrfaktor (20Hz ~ 20kHz) und hohe 120dB Geräuschspannungsabstand (IHF A, 2V).

SH-8065

stereoplay 8/84: Empfehlenswert



Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Halbleiter-Induktoren sichern exzellente Kenndaten: 0,0025% Klirrfaktor (20Hz ~ 20kHz) und hohe 110dB Geräuschspannungsabstand (IHF A).
- Für besonders feinfühligkeit ist der Entzerrer von $\pm 12\text{dB}$ auf $\pm 3\text{dB}$ Regelbereich umschaltbar.
- Charakteristik-Schalter für Umkehrung der Frequenzgang-Einstellung.
- Entzerrerpositions- und Tonband-Monitor-Schalter.



SH-8000
Audio-Frequenzanalysator

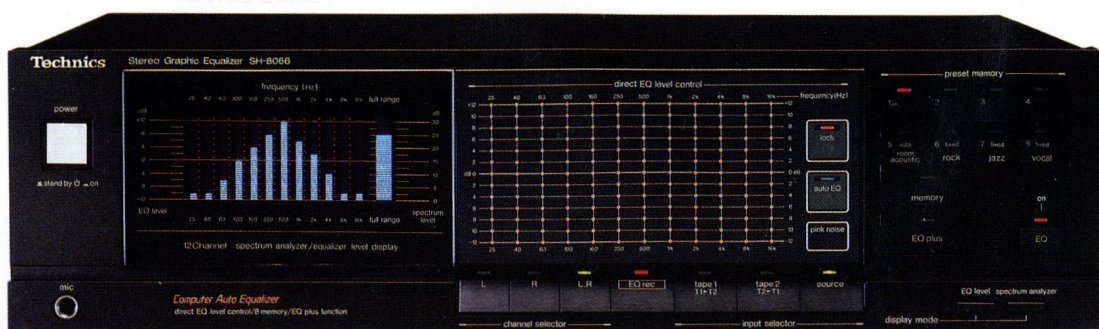
SH-8066



Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektrumanalysator

- 12-Band-„Direct Touch“-Equalizer zum Anzeichnen des gewünschten Kurvenverlaufes mit der Fingerspitze. Es stehen 12 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich zur Verfügung.

- Speicher für 8 Frequenzgänge.
- Automatische Frequenzgangeinmessung über Messmikrofon.
- EQ Plus zum Überlagern von Entzerrungskurven.
- Ausgelegt für zwei Bandgeräte; Zugabe von Entzerrung in beiden Richtungen möglich.
- Zwischen Einstellungs- und Spektrumanzeige umschaltbares Fluoreszenz-Display.
- Filter mit konstanter Flankensteilheit.



SH-8058

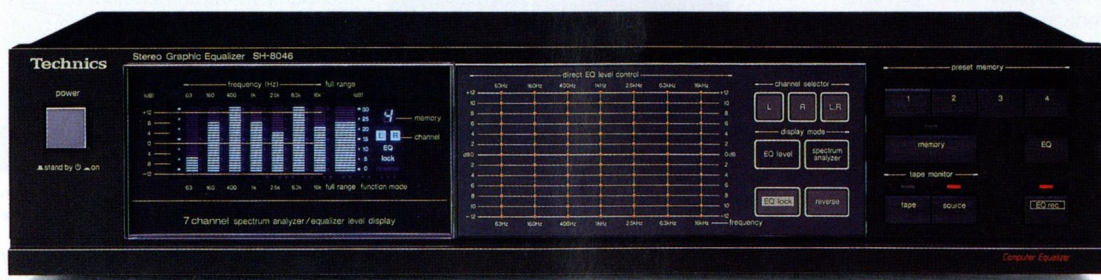


Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektralanalysator

- Sieben Frequenzbänder mit je 12dB Regelbereich (2-dB-Schritte) für gezieltes Anpassen der Frequenzgangkurve.
- Elektronisch wirkende Up/Down-Regeltasten — das Fluoreszenz-Display zeigt, wie die eingestellte Kurve sich verändert.
- Speicher für 6 Frequenzgangkurven — davon drei bereits ab Werk fest vorprogrammiert (Rock, Jazz, Gesang).
- Umschaltbares Display für kanalgetrennte Spektrum-Analyse und Kurvenanzeige.



SH-8046



Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer mit Spektralanalysator

- 7-Band-„Direct Touch“-Equalizer mit je ± 12 dB Regelbereich.
- Speicher mit 4 Plätzen für beliebiges Vorprogrammieren der wichtigsten Entzerrungskurven.
- „Reverse“-Funktion zum Umkehren der Frequenzkurve; praktisch z.B. für Wiedergabe von Spezialaufnahmen ohne Frequenzgangentzerrung.
- Fluoreszenz-Display für Entzerrungspegel, zwei Spektralanalyse-Arten, Speichernummer, Kanal (L/R), Entzerrerteil-Ein/Aus, Einstellarretierung und Reverse-Betrieb.



SH-8038



Stereo-Frequenzgangentzerrer

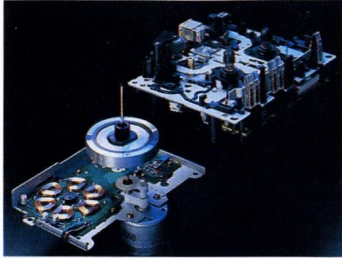
- Sieben Frequenzbänder pro Kanal, Regelbereich je ± 12 dB.
- Sanft wirkende Schieberegler mit eingelassenen LEDs.
- Reverse-Funktion für Umkehrung des Kurvenverlaufs; praktisch für nicht-entzerrte Wiedergabe von Spezial-Cassetten.
- Frequenzgangentzerrung für Wiedergabe und Aufnahme.
- Ein/Aus-Schalter für Regelteil.



Cassettendecks

Hochleistungsdecks, die Ihnen die volle Wiedergabequalität digitaler Programmquellen bieten.

Digital-Servo-Direktantriebsmotor QUARTZ DIRECT DRIVE



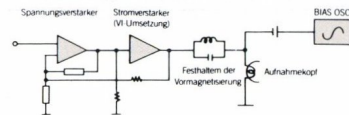
Als neueste Errungenschaft in der Reihe der Direktantriebe von Technics verdreifacht dieses verbesserte System das Motordrehmoment. Das Geheimnis, auf dem die Leistungsverbesserung beruht, ist die neue Planartechnik, bei der die Statorwicklungen mit hoher Flußdichte und die Rotormagneten in unmittelbarer Nähe und in der gleichen Ebene angeordnet sind. Darüber hinaus ist das Tonwellenschwungrad gesondert ausgewuchtet worden, um Drehmomentschwankungen zu verhindern. Und die Tonwelle selbst zeichnet sich durch eine ausgezeichnete Rundheit aus, so daß stets ein optimaler Bandkontakt gewährleistet ist. Ein hochentwickeltes Digital-Servosystem vergleicht die Impulsfrequenz des Motors direkt mit einer äußerst stabilen Quarzbezugsfrequenz (beim

RS-B555 piezoelektisch). Der Rotor verfügt nun über eine größere Zahl von FG-Magneten als bisher und erzeugt so mehr Impulse für eine noch präzisere Drehzahlerfassung und geringere Drehzahlabweichung — die Grundlage für eine höhere Wiedergabetreue von digitalen Programmquellen.

Linear-Magne-Field-Class-AA-System mit Phasenkompensationsschaltung für den Verstärker

class AA

Diagramm des Linear-Magne-Field-Class-AA-Systems

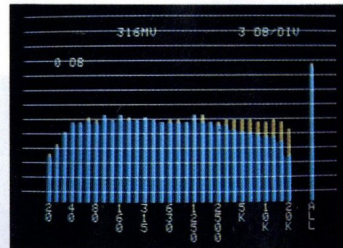


Beim Aufzeichnungsvorgang setzt der Tonkopf die elektrischen Signale in magnetische Muster auf dem Tonband um. Bei der Wiedergabe läuft dieser Vorgang dann in umgekehrter Richtung ab. Der Tonkopf ist ein Elektromagnet mit aufgewickelten Spulen; die Wechselströme mit hohen Frequenzen einen Widerstand entgegensehen. Dieser „Induktionseffekt“ führt zu Phasenverschiebungen und reduziertem Verstärkungsgrad im mittleren und hohen Frequenzbereich. Um diese

Nichtlinearitäten zu verhindern, hat Technics das Linear-Magne-Field-System entwickelt. Bei diesem System wird das Class-AA-Schaltungsprinzip von Technics angewendet, das im mittleren bzw. höheren Frequenzbereich Phasenverschiebungen und Verstärkungsverluste durch Tonkopfinduktivitäten verhindert. Gleichzeitig sorgt die Phasenkompensationsschaltung für eine bessere Wiedergabelinearität des Verstärkers. Das Endergebnis ist eine höhere Wiedergabetreue und damit bessere Stereowirkung und Klangstabilität.

Dolby⁺ HX Pro HX PRO

Dolby HX Pro erweitert den oberen Frequenzbereich und ermöglicht so einen breiteren Dynamikbereich und ausgedehnteren Höhenfrequenzgang bei digitalen Klangquellen. Das Arbeitsprinzip




Erweiterung des Dynamikspielraums durch HX-PRO (Sättigungsgradvergleich)

dieser Schaltung ist die Einstellung der Aufnahme-Vormagnetisierung in Abhängigkeit vom Höhenanteil im Musiksignal. Dadurch wird verhindert, daß Spitzenpegel das Band überlasten und Verzerrungen hervorrufen. Dolby HX Pro wirkt so als Ergänzung zum Linear-Magne-Field-System. Schließlich ist HX Pro auch vollständig mit Auto-Stereoanlagen, tragbaren Cassettenrecordern und anderen Komponenten kompatibel und läßt sich mit oder ohne Rauschunterdrückungssystem (dbx⁺ und Dolby B oder C) betreiben.

Resonanzfreies TNRC-Chassis

Trotz der Minimierung von Vibrationen durch den Digital-Servo-Direktantrieb treten bei -80 bis -90dB solche Störungen in gewissem Umfang auf. Bei analogen Programmquellen ist dies zwar unerheblich, bei digitalen Quellen jedoch können leisere Musikpassagen beeinträchtigt werden. Elektronische Bauteile, besonders Kondensatoren, sind selbst gegenüber kleinsten Erschütterungen empfindlich und können kaum wahrnehmbar auf die von ihnen verarbeiteten Signale einwirken. Das TNRC-Chassis (Technics Non-resonant Compound) verhindert derartige „Mikrophonie“-Verzerrungen.

*Dolby Rauschunterdrückung und HX Pro Dynamik-Erweiterung hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro entstand by Bang & Olufsen.

DOLBY, das doppel D symbol  und HX PRO sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

**„dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.

Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von bespielten Bändern oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material Urheberrechte verletzen kann.



RS-B905

class AA



HX PRO

Audio 8/87: Spitzenklasse 9999

STEREO 10/87: Angehende Spitzenklasse, Sehr gut ★★

HIFI VISION 3/88: Oberklasse 1. Platz

Dreikopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstan

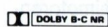
- Dolby HX PRO.
- Geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan.
- Drei doppelte NR-Systeme: dbx und Dolby B & C.
- Dreikopfbestückung: Getrennte Aufnahme- und Wiedergabeköpfe für direktes Umschalten zwischen Vor- und Hinterbandkontrolle.

- Aufnahme/Entzerrer-Verstärker in „Class AA“ für erhöhte Deckungsgleichheit zwischen Eingangs- und Aufnahme-signal.
- Phasenkompensationsschaltung für Überspielen mit korrekter Phasenlage im Höhenbereich.
- Zweimotorenlaufwerk mit präzisen Gleichstrom-Servoläufern.
- Integriertes Druckfußchassis für Tonwellen und Kopfschlitten.
- Tiptasten-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Zusaltbares MPX-Filter.
- Aufnahmepegel-Kalibrierung und Vormagnetisierungsstrom-Feineinstellung.
- Titel-Suchlauf.



RS-B755

class AA



HX PRO

Dreikopf-Cassettendeck mit quargeregeltem Direktantrieb

- Digital-Servo-Direktantriebsmotor mit Regelung über Quarzbezugsfrequenz und hohem Drehmoment für äußerst konstanten Bandtransport: ideal zur Aufzeichnung und Wiedergabe von digitalen Programmquellen.
- Das Linear-Magne-Field-Class-AA-System begrenzt die Nichtlinearität beim Aufzeichnungsvorgang auf ein Mindestmaß. Bei der Wiedergabe sorgt die Phasenkompensationsschaltung für bessere Stereowirkung.

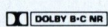
- Zwei separate Dolby-B-C-Schaltungen zur Echtzeitüberwachung mit korrekter Rauschunterdrückung.
- Dolby HX Pro.
- Das APRS-System (Advanced Precise Rec-Level System) vereinfacht die Einstellung des Aufnahmepegels durch Synchronisation von Drehknopfbewegung und Spitzenpegelanzeige.
- TNRC-Chassis (Technics Non-resonant Compound), eine vibrationsfreie Konstruktion unterdrückt niedrigpegelige „mikrophonieartige“ Effekte, die zu einer Klangtrübung bei Bandaufzeichnungen vom CD-Spieler führen.
- Logiksteuerung mit 2 Motoren.
- Multiplex-Filter mit Ein/Ausschaltfunktion.
- Aufnahmekalibrierung und Feineinstellung der Vormagnetisierung.
- Motorgetriebene automatische Auswurfmechanik. Der Cassettenstabilisator sorgt für die richtige Cassettenlage und reduziert Modulationsrauschen und Phasenfehler.
- Linearer elektronischer Bandzähler mit Spielzeitanzeige.
- Spitzenpegel-Fluoreszenzanzeigen für zwei Bereiche.

QUARTZ DIRECT DRIVE



RS-B655

class AA



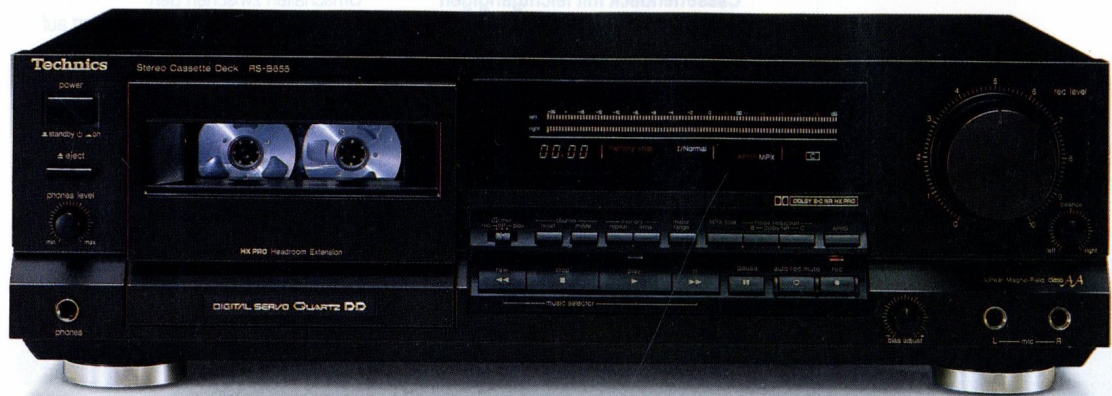
HX PRO

Stereo-Cassettendeck mit quargeregeltem Direktantrieb

- Digital-Servo-Direktantriebsmotor mit Regelung über Quarzbezugsfrequenz und hohem Drehmoment für einen äußerst konstanten Bandtransport: ideal zur Aufzeichnung und Wiedergabe von digitalen Programmquellen.

- Das Linear-Magne-Field-Class-AA-System begrenzt die Nichtlinearität beim Aufzeichnungsvorgang auf ein Mindestmaß. Bei der Wiedergabe sorgt die Phasenkompensationsschaltung für bessere Stereowirkung.
- Rauschunterdrückung Dolby B-C.
- Dolby HX Pro.
- Das APRS-System (Advanced Precise Rec-Level System) vereinfacht die Einstellung des Aufnahmepegels durch Synchronisation von Drehknopfbewegung und Spitzenpegelanzeige.
- TNRC-Chassis (Technics Non-resonant Compound).
- Logiksteuerung mit 2 Motoren.
- Multiplex-Filter mit Ein/Ausschaltfunktion.
- Feineinstellung der Vormagnetisierung.
- Linearer elektronischer Bandzähler mit Spielzeitanzeige.
- Spitzenpegel-Fluoreszenzanzeigen für zwei Bereiche.

QUARTZ DIRECT DRIVE



RS-B555

class **AA** **DOLBY B-C NR** **HX PRO**

DIRECT DRIVE

Cassettendeck mit Direktantrieb

- Digital-Servo-Direktantriebsmotor mit Regelung durch Digital-Servo und hohem Drehmoment für einen äußerst konstanten Bandtransport: ideal zur Aufzeichnung und Wiedergabe von digitalen Programmquellen.

- Das Linear-Magne-Field-Class-AA-System begrenzt die Nichtlinearität beim Aufzeichnungsvorgang auf ein Mindestmaß.
- Das APRS-System (Advanced Precise Rec-Level System) vereinfacht die Einstellung des Aufnahmepegels durch Synchronisation von Drehknopfbedingung und Spitzenpegelanzeige.
- Rauschunterdrückung Dolby B/C.
- Dolby HX Pro.
- Logiksteuerung mit 2 Motoren.
- Multiplex-Filter mit Ein/Ausschaltfunktion.
- FeinEinstellung der Vormagnetisierung.
- Linearer elektronischer Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige.
- Spitzenpegel-Fluoreszenzanzeigen für zwei Bereiche.



RS-B355

DOLBY B-C NR

Audio 11/89: Mittelklasse 99
stereoplay 3/89: Mittelklasse I

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit Zweimotoren-Laufwerk

- Mikroprozessorgesteuertes

- Zweimotorenlaufwerk mit Tipptasten-Steuerung für zuverlässigen, schonenden Betrieb und hohe Gleichlaufstabilität.
- Dolby B/C Rauschunterdrückung.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Automatische Stummtaufnahmetaste.
- Griffiger Hauptpegelregler und Kanalbalanceregler.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Automatische Bandsorteneinstellung (mit LED-Anzeigen).



RS-B205

DOLBY B-C NR

Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

- Dolby B & C NR für wirksame Unterdrückung des Tonband-Eigenrauschens und für umfassende Kompatibilität.

- Leichtgängige Tasten für direktes Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmestart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser für präzises, unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.
- Kopfhörerausgang.



RS-B105

Cassettendeck mit leichtgängigen Tasten

- Leichtgängige Tasten für direktes

- Umschalten zwischen den Laufwerksfunktionen; Aufnahmestart auf einfachen Tastendruck.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler für unkompliziertes Aussteuern des Aufnahmepegels.
- Dolby B Rauschunterdrückung.
- Timer-Eignung für Wiedergabe & Aufnahme.
- Reineisentüchtiger MX-Tonkopf.





Doppelcassettendecks mit Schnellreverse-Laufwerken und Dolby HX Pro

Technics konzipierte Doppelcassettendecks mit anspruchsvoller Technik (z.B. Dolby HX Pro) und exzellenter Aufnahme- und Wiedergabequalität, die sich auch mit den Geräten der Cassettendeck-Spitzenklasse messen können. Dies zeigt sich besonders beim Mitschneiden und Editieren der Musik von digitalen

Programmquellen wie der CD! Beide Laufwerke sind für Schnellreverse am Bandende ausgelegt, so daß beim Spurwechsel am Bandende keine störende Pause entsteht. Flexibles Überspielen ist selbstverständlich.

Zweimotoren-Antrieb

Das RS-TR555 besitzt getrennte Zweimotoren-Laufwerke. Die Tonwelle übernimmt jeweils ein Servoläufer, den Antrieb der

Wickelteller ein Hilfsmotor. Beide Gleichstromläufer sind auf ihre spezielle Aufgabe optimiert und gewährleisten zuverlässigen und schonenden Betrieb.

Leichtgängige Tiptasten und Logiksteuerung

Ein Mikroprozessor koordiniert die Abläufe und sorgt für schnellen, zügigen Betrieb der Laufwerke. Die Steuertasten sprechen schon auf leichtes Antippen eindeutig an.

Parallele Aufnahme

Das RS-TR555 schneidet das Eingangssignal auf Wunsch in beiden Laufwerken mit — und erspart Ihnen dadurch das spätere Kopieren für die Auto-Anlage oder tragbare Geräte.

FL-Pegelmesser mit umschaltbarer Auflösung

In kritischen Fällen genügt ein Tastendruck, um die Instrumente vom normalen Meßbereich auf erhöhte Auflösung (1 dB-Schritte) umzuschalten. Dadurch kann der Aufnahmepegel auch schwierigen Signalverhältnissen präzise angepaßt

werden. Dies ermöglicht die Erzielung hoher Aufnahmequalität mit jeder Beschichtung — insbesondere in Verbindung mit dbx und HX Pro.

Drei Stunden Aufnahme

Beide Laufwerke sind für Aufnahme geeignet — auf einer Seite, über beide Cassettenseiten und sogar mit automatischem Übergang zur anderen Cassette. Bei Verwendung von zwei Cassetten Typ C-90 stehen damit insgesamt drei Stunden für ununterbrochenes Mitschneiden zur Verfügung. Die Umschaltung auf die zweite Cassette arbeitet auch bei Timer-Betrieb.

24 Stunden Gesamtspielzeit

Nach dem Abspielen der ersten Cassette startet die zweite automatisch. Bei auf fortlaufenden Abspielwechsel gestellter Reverse-Betriebsart ergibt sich für zwei C-90-Cassetten eine Gesamtspielzeit von 24 Stunden — ununterbrochene Musik rund um die Uhr.

RS-TR555



Doppel-Cassettendeck mit doppelter schneller Bandumkehr (Double Quick Reverse)

- Mit zwei Quick-Reverse-Laufwerken für Aufnahme und Wiedergabe.

- Dolby HX Pro.
- Drei Rauschunterdrückungssysteme: dbx und Dolby B/C.
- Quick-Reverse-Mechanik mit IR-Photodetektor.
- Logistiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zwei elektronische Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige.
- Serielle Bandaufzeichnung sowie gleichzeitige Parallelaufzeichnung.
- Überspielen mit hoher Geschwindigkeit.
- Serielle Wiedergabe.
- Musikwahlschalter.
- Zweifarbiges Spitzenpegel-Fluoreszenzanzeigen für zwei Bereiche (Normal/1-dB-Schritte).
- Logistiksteuerung mit 2 Motoren.
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-R330 und SA-R230.



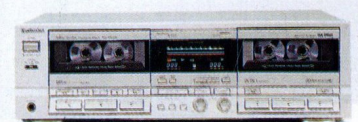
RS-TR355



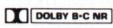
Doppel-Cassettendeck mit Doppel-Auto-Reverse

- Mit zwei Auto-Reverse-Laufwerken (DECK 2, Aufnahme/Wiedergabe und DECK 1, nur Wiedergabe).

- Dolby HX Pro.
- Rauschunterdrückungssystem Dolby B/C.
- Logistiksteuerung über Mikroprozessor.
- Zwei elektronische Bandzähler mit Fluoreszenzanzeige.
- Überspielen mit hoher Geschwindigkeit.
- Serielle Wiedergabe.
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- Zweifarbiges Spitzenpegel-Fluoreszenzanzeigen für zwei Bereiche (Normal/1-dB-Schritte).
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-R330 und SA-R230.



RS-TR255



Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

- Mit einem Auto-Reverse-Laufwerk (DECK 2, Aufnahme/Wiedergabe) und einem normalen Laufwerk (DECK 1, nur Wiedergabe).
- Rauschunterdrückungssystem Dolby B/C.
- Logiksteuerung über Mikroprozessor.
- Überspielen mit hoher Geschwindigkeit.
- Serielle Wiedergabe.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Timergesteuerte Aufnahme/Wiedergabe.
- Synchroner Start/Stopbetrieb und automatische Aufnahmestummschaltung.
- Fernbedienbar in Verbindung mit Technics Receivern SA-R330 und SA-R230.

RS-T130



Doppel-Cassettendeck

- Schnellkopieren halbiert den Zeitaufwand für das Cassetten-Kopieren.
- Leerstellen-Automatik für automatisches Anfügen von Leerstellen passender Länge. Arbeitet auch beim Mitschneiden von externen Programmquellen.
- Mikroprozessorsteuerung und leichtgängige Tasten.
- Fortlaufender Abspielwechsel.
- Synchronstart beim Überspielen.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Dolby B Rauschunterdrückung.
- Automatische Bandsorteneinstellung (mit LED-Anzeigen).



RS-B608R

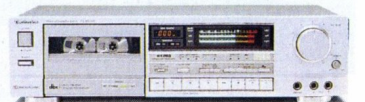


Audio 2/89: Mittelklasse 999, Testsieger



Cassettendeck mit Schnellreverse und Dolby HX Pro

- Dolby HX Pro verbessert die Aufnahmequalität im Höhenbereich durch dynamische Anpassung des Vormagnetisierstromes.
- Drei NR-Systeme: dbx und Dolby B/C.
- Schnellreverse-Laufwerk mit Infrarot-Vorspanndetektion.
- Class AA-Aufnahmeverstärker für hohe Wellenformtreue zum Eingangssignal.
- Zweimotoren-Antrieb.
- Tiptastens-Bedienung mit Mikroprozessor-Logiksteuerung.
- Automatische Stummaufnahmetaste.
- Dreifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzegebereich.
- Elektronisches Bandzählwerk mit Digitalanzeige.
- Titelsuchlauf.
- Getrennte Eingangspegel- und Kanalbalanceregler.



Lautsprechersysteme

„High-S/N-Lautsprechersystem“

Beseitigung aller Rauschstörungen durch hochentwickelte Technik für hervorragende HiFi-Qualität

Die Konzeption des „High-S/N-Lautsprechersystems“

Der ideale Lautsprecher sollte ausschließlich Schwingungen über seine Membran erzeugen. In der Realität sind jedoch unerwünschte Resonanzschwingungen und Schallabstrahlung unvermeidlich, wenn die Bewegungen der Schwingspule auf Schallwand, Gehäuse und Lautsprecherkorb übertragen werden. Diese Probleme werden durch Zeitverzögerung und Phasenverschiebung erschwert. Dazu kommen schließlich noch Beugungseffekte der Schallwellen an den Gehäusekanten, die zu einem getrübbten Klang führen. Bei analogen Programmquellen spielen solche niedrigpegeligen Störungen keine große Rolle, aber die Wiedergabe digitaler Signale wird durch sie deutlich hörbar gestört. Technics hat nun diese unerwünschten Schallanteile beseitigt und so einen Lautsprecher geschaffen, der die HiFi-Signale von digitalen Programmquellen getreu

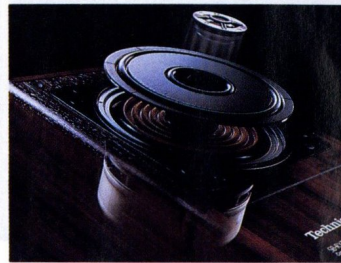


Querschnitt des SB-RX70, der eine extrem dicke Schallwand mit abgerundeten Kanten und isolierte Lautsprecherkörbe zeigt.

wiedergeben kann. Eigene Grundlagenforschung führte zu innovativen Problemlösungen. Der Lautsprecherkorb ist mit einer Gummidichtung zur Absorption von Vibrationen ausgestattet, die störende Schallabstrahlungen

hervorrufen können. Separate Schallwände bewirken, daß die Übertragung der Vibrationen von der Schwingspule auf einen Mindestwert verringert wird. Und abgerundete Schallwandkanten reduzieren die Beugungseffekte. Die minutiöse Beachtung dieser Details hat zu einer schier unglaublichen Verbesserung der Klangqualität geführt, die bei den neuen High-S/N-Lautsprechersystemen deutlich hörbar ist.

Flachmembran-Lautsprecher in Koaxialbauweise



Bei der Koaxialanordnung von Technics ist ein Hochtöner in die

Membran des Tieftöners integriert. Dies ermöglicht die Breitbandwiedergabe eines Mehrwegesystems und kommt gleichzeitig der Idealforderung nach einer punktförmigen Schallquelle sehr nahe. Die Flachmembran von Technics ist frei vom Hohlräumeffekt, dem üblichen Problem bei herkömmlichen Konuslautsprechern. Der Hohlräumeffekt ist die unerwünschte Resonanz der teilweise in der Lautsprechermembran eingeschlossenen Luft.

Magnetische Abschirmung

Hinter dem Hauptmagneten ist ein zweiter Permanentmagnet mit umgekehrter Polung angebracht, um den nach hinten austretenden Magnetfluß auszulöschen. Diese magnetische Abschirmung soll etwaige Magnetfeldstreuungen nach außen unterbinden. Hierdurch wird beispielsweise eine Störung des Fernsehempfangs durch die Lautsprecher verhindert.



SB-RX70

STEREO 6/89: Angehende Spitzenklasse, Gut ★



Zweiweg-Koaxial-Lautsprechersystem mit Flachmembranen

- Dieser „High-S/N-Lautsprecher“ verhindert unerwünschte Vibrationen und störende Schallabstrahlung, die zu einer „getrübbten“ und „verschmierten“ Klangwiedergabe führen; er ist daher ideal zur Wiedergabe von digitalen Programmquellen geeignet.
- Separate Schallwände sorgen dafür, daß nur im minimalen Umfang Vibrationen von der Schwingspule aus übertragen werden.
- Ein isolierter Lautsprecherkorb verhindert, daß externe Vibrationen von der Schwingspule zum Lautsprecherkorb übertragen werden.
- Robust konstruiertes Gehäuse mit abgerundeten Kanten an der vorderen Schallwand zur Verhinderung unerwünschter Beugungseffekte.
- Der koaxiale Aufbau, bei dem ein Hochtöner im Zentrum eines Tieftöners sitzt, vermittelt eine bisher unerreichte Stereowirkung.
- Der breite Umfang der kolbenförmigen Hubbewegungen der 24cm-Flachmembran aus reinem Glimmer sorgt für eine kontinuierliche und gut abgegrenzte Baßwiedergabe.
- Der flache 2,7cm-Hochtöner verfügt über eine diamantbeschichtete Membran aus reinem Glimmer. Diese Membran ist leicht und doch sehr fest, mit akzeptabler innerer Dämpfung, so daß der Höhenfrequenzgang über 50kHz hinaus erweitert wird.
- Magnetische Abschirmung.
- Belastbarkeit 100 Watt DIN bzw. 200 Watt Musik.

SB-RX50

STEREO 6/86: Angehende Spitzenklasse
stereoplay 4/87: Spitzenklasse IV, Referenz
Audio 2/88: Oberklasse 999



Zweiweg-Koaxial-Lautsprechersystem mit Flachmembranen

- 2,8cm-Hochtöner und 24cm-Tieftöner mit koaxialen Flachmembranen. Die koaxiale Anordnung des Hochtöners im Zentrum der Tieftönermembran konzentriert die Schallabstrahlung auf einen Punkt, was eine sehr saubere Stereo-Zeichnung und ausgezeichnete Richtwirkung gewährleistet.
- Große 24cm-Tieftönermembran aus „Pure Cross Carbon“ mit gleichförmigen Hubbewegungen über einen sehr breiten Bereich (bis über 4kHz).
- 2,8cm-Hochtöner-Flachmembran aus neuem Mica-Epoxytharz mit hoher Festigkeit bei geringer bewegter Masse für effizientere Wandlung.
- Kleine, aber energiereiche Hochtöner-Magnete aus Samarium-Kobalt.
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Zweifache magnetische Abschirmung verhindert Interferenzen mit dem Fernsehempfang.

SB-C450

DM 1/87: 1. Platz im Hörtest/Meßtest

Dreiweg-Lautsprechersystem

■ 20 cm TMD-Tieftöner. Dieser mit Computerhilfe auf hohe Festigkeit und niedrige Verzerrungen optimierte Tieftöner besitzt eine neuartige, mit der Mittelkappe integrierte Membran – die selbsttragende „Technics Monocoque Diaphragm“ (TMD). Mit ihr gelang es, den bei Antrieb über die Schwingungsknoten möglichen Hubbereich nahezu zu verdoppeln und so die Klarheit und Geschlossenheit des Klangbildes weiter zu verbessern. Der Membranwerkstoff, micakristallbeschichtetes Polypropylen (CMP), bietet die hohen Innenverluste, die

für überzeugende Baßwiedergabe so wichtig sind. Die leistungsfähige 38 mm-Schwingspule sichert eine Nennbelastbarkeit von 100 Watt DIN bzw. 200 Watt Musik.

■ 4,5 cm-Mitteltoneinheit mit Weichkalotte. Präzise Hubbewegungen und breitwinkelige Abstrahlung für natürliche, sauber durchgezeichnete Mittenwiedergabe.

■ 2,5 cm-Hochtoneinheit mit Weichkalotte. Magnetische Flüssigkeit für verbesserte Belastbarkeit und hohe Zuverlässigkeit.

■ Hochfeste, von Schallbrechungen freie Schallwand.



SB-C350

DM 1/87 1. Platz im Hörtest/Meßtest

Dreiweg-Lautsprechersystem

■ 20 cm-Tieftöner mit CMP-Membran und doppelter Linear-Aufhängung. Die Membran aus „Crystallized Mica Polymere“ (glimmerkristallbeschichtetes Polypropylen) verbindet hohe Festigkeit mit niedrigem spezifischen Gewicht und ausgezeichneten Innenverlusten. Sie ermöglicht dem Wandler bemerkenswert gute Leistungslinearität und schnelles Einschwingen, so daß der mittlere und untere Frequenzbereich kraftvoll und natürlich wiedergegeben wird. Die doppelte Linaraufhängung erweitert den Baßfrequenzgang ohne Vergrößerung des Gehäusevolumens.

■ Hocheffizienter 2,5 cm-Weichkalotten-Hochtöner mit breitem Übertragungsbereich.
■ Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.



SB-CS9 SB-CS7

Lautsprechersysteme

■ Für getreue Wiedergabe von digitalen Programmquellen sind diese Lautsprecher so angelegt, daß unerwünschte Vibrationen und Störabstrahlungen verhindert werden, die u.U. zu einem „getrübbten“ Klang führen.

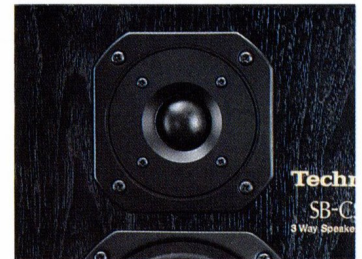
■ Äußerst effiziente Kalottenhochtöner, die sich durch eine überragende Richtwirkung auszeichnen.

■ Robust konstruiertes Gehäuse mit abgerundeten Kanten an allen vier Seiten der vorderen Schallwand zur Verhinderung unerwünschter Beugungseffekte.

■ Musikbelastbarkeit:

SB-CS9: 200 Watt, 100 Watt DIN.

SB-CS7: 160 Watt, 80 Watt DIN.



SB-CS9



SB-CS7

SB-3670

Dreiweg-Lautsprechersystem

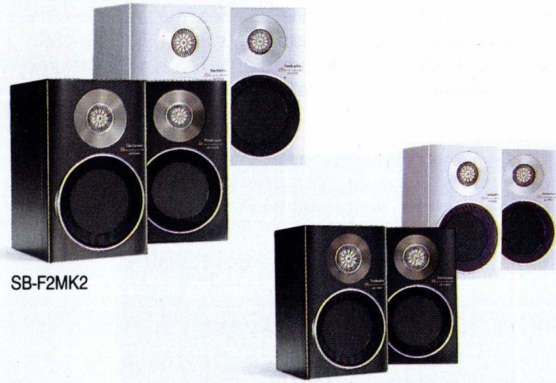
- HiFi-tüchtiges Dreiweg-Lautsprechersystem.
- Belastbarkeit: 100 Watt DIN, 200 Watt Musik, Schalldruckpegel 90dB/W.
- 25cm-Konus-Tieftöner, 12cm-Konus-Mittelton-Einheit und 5,5cm-Konus-Hochtöner.



SB-F2MK2 SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Wabenscheiben-Tieftöner (SB-F2MK2: 14cm, SB-F1MK2: 12cm) und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Abgerundete Schallwand zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- Musikbelastbarkeit: SB-F2MK2: 100 Watt, 50 Watt DIN. SB-F1MK2: 80 Watt, 40 Watt DIN.
- 8 oder 4 Ohm Impedanz.
- Lautsprecherschutzschaltung.



SB-F2MK2

SB-F1MK2

SB-M2

Dreiweg-Lautsprechersystem mit Wabenscheibenmembranen

- Dreiwegsystem mit drei Wandlerchassis. Ideal für digitale Programmquellen: Hohe Leistungslinearität und breiter Frequenzgang (27Hz ~ 38kHz; -16dB), 92dB/W Schalldruckpegel und 130 Watt DIN bzw. 300 Watt Musik Belastbarkeit.
- 38cm-Wabenscheiben-Tieftöner mit linearer Bedämpfung.
 - 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheibenmembranen.



HiFi-Regale



HS-805

473 (B) x 510 (H) x 440 (T) mm

HS-680

473 (B) x 1000 (H) x 440 (T) mm

HS-810

920 (B) x 510 (H) x 440 (T) mm

HS-625

470 (B) x 940 (H) x 410 (T) mm

HS-677

470 (B) x 1180 (H) x 410 (T) mm










HS-M1

430 (B) x 980 (H) x 400 (T) mm

CD-01

150 (B) x 160 (H) x 140 (T) mm

Tonabnehmer

 T4P EPC-P100CMK4 Hochwertiger magnetischer Tonabnehmer (MM)	 T4P EPC-P205CMK4 Magnetischer Tonabnehmer (MM)	 T4P EPC-P550 Magnetischer Tonabnehmer (MM)	 T4P EPC-P540 Magnetischer Tonabnehmer (MM)	 T4P EPC-P530 Magnetischer Tonabnehmer (MM)
 T4P EPC-P520 Magnetischer Tonabnehmer (MM)	 T4P EPC-P510S Magnetischer Tonabnehmer (MM)	 T4P EPC-P310MC2 Dynamischer Tonabnehmer (MC)	 T4P EPC-P305MCMK2 Dynamischer Tonabnehmer (MC)	

Kopfhörer

EAH-X250

- Stereo-Kopfhörer**
- Monitor-Kopfhörer.
 - Digitalbereit.
 - Geschlossener dynamischer Zweiwegkopfhörer mit Doppelantrieb.
 - Breiter Übertragungs- und Dynamikbereich.



stereoplay
7/88 Spitzenklasse II

EAH-X15

- Stereo-Kopfhörer**
- Neuentwickelte Sandwich-Flachmembran mit Mica-Einlage.
 - Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
 - Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



EAH-X10

- Stereo-Kopfhörer**
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
 - Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



EAH-X8

- Stereo-Kopfhörer**
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
 - Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.



Mikrofone

RP-VK15 RP-VK10 RP-VK5 RP-VK3

- Dynamische Mikrofone**
- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
 - Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter.
 - Dreibein-Stativ RP-3010 als Sonderzubehör erhältlich.



RP-VK15



RP-VK5



RP-VK10



RP-VK3

RP-3215E

- Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon**
- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
 - Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.
 - Batterie-Betrieb.



Audio-Timer

SH-4060



Programmierbarer Audio-Timer

- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
- FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Format), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.



Zimmer-Antenne

SH-F101

Aktive Zimmer-Flügelantenne



SH-4020

Ausgezeichnet durch das Haus Industrieform Essen.



Audio-Timer

- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschalt-Timer-Funktion.
- Zeitanzeige mit 24-Stunden-Format.
- Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.



Technische Daten

CD-Spieler

	SL-P999	SL-P777	SL-P555	SL-P333	SL-P222A	SL-P212A
•Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
•Frequenzgang	2Hz – 20kHz, ±0,3dB	2Hz – 20kHz, ±0,3dB	2Hz – 20kHz, ±0,3dB	2Hz – 20kHz, ±0,5dB	2Hz – 20kHz, ±0,5dB	2Hz – 20kHz, ±0,5dB
•Dynamikbereich	100dB	98dB	98dB	96dB	96dB	96dB
•Fremdspannungsabstand	113dB	112dB	100dB	96dB	96dB	96dB
•Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,0023%	0,003%	0,0035%	0,005%	0,005%	0,005%
•Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
•Ausgangsspannung	2,5Vrms	2,5Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms
•Leistungsaufnahme	16W	15W	11W	11W	13W	13W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 127 x 338mm	430 x 127 x 338mm	430 x 116 x 333mm	430 x 92 x 278mm	430 x 92 x 278mm	430 x 92 x 274mm
•Gewicht	6kg	6kg	5,2kg	3,6kg	3,6kg	3,6kg

Plattenspieler

	SL-M1	SL-1210MK2/SL-1200MK2	SL-QX300
•Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32,5cmø	Aluminium-Spritzguß, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
•Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
•Drehzahl-Feinregulierung	—	±8%	±6%
•Gleichlaufschwankungen	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
•Typ	S-förmiger Tonarm mit dynamischer Dämpfung	S-förmiger Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
•Nadelaufgabe	1,25g ±0,25g	0 – 2,5g, direkt ablesbar	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar
•Überhang	15mm	15mm	15mm
•Tonabnehmer	—	—	MM, EPC-P33
Allgemeine Daten			
•Leistungsaufnahme	20W	13,5W	7W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	453 x 170 x 406mm	453 x 162 x 360mm	430 x 99 x 380mm
•Gewicht	10,2kg	11kg	6kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Plattenspieler

	SL-BD22/SL-BD20
•Typ	Riemenantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
•Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.
•Drehzahl-Feinregulierung	±6% (SL-BD22)
•Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	
•Typ	Gerader Tonarm, statisch balanciert
•Nadelaufgabe	1,25g ±0,25g
•Überhang	15mm
•Tonabnehmer	MM, EPC-P24S
Allgemeine Daten	
•Leistungsaufnahme	3W (SL-BD22)/1,5W (SL-BD20)
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 93 x 375mm
•Gewicht	3,6kg

Plattenlaufwerk

	SP-10MK2
•Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb
•Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32cmø
•Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.
•Drehzahl-Feinregulierung	—
•Gleichlaufschwankungen	— 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
•Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
•Trägheitsmoment	380kg•cm ²
•Drehmoment	6kg•cm
•Hochlaufzeit	0,25 sek. bei 33-1/3 UpM
Allgemeine Daten	
•Leistungsaufnahme	26W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	369 x 103 x 369mm
•Gewicht	9,5kg

Integrierte Verstärker (DIN 45 500)

	SU-V90D	SU-V660	SU-V560
•Ausgangsleistung DIN 20Hz – 20kHz	2 x 150W (4Ω), 2 x 115W (8Ω) 2 x 100W (8Ω)	2 x 140W (4Ω), 2 x 100W (8Ω) 2 x 90W (8Ω)	2 x 105W (4Ω), 2 x 75W (8Ω) 2 x 65W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz – 20kHz, 8Ω) bei Nennleistung (1kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,002% 0,0007% 0,0007%	0,005% 0,0009% 0,0009%	0,005% 0,0009% 0,0009%
•Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Tape Power Amp Direct	±0,2dB (20Hz – 20kHz) 0,8Hz – 150kHz, –3dB 0,8Hz – 150kHz, –3dB	±0,8dB (30Hz – 15kHz) 3Hz – 100kHz, –3dB 2Hz – 120kHz, –3dB	±0,8dB (30Hz – 15kHz) 3Hz – 100kHz, –3dB 2Hz – 120kHz, –3dB
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM 79dB (88dB, IHF A) Phono MC 70dB (72dB, IHF A, 250µV) Tuner/CD/AUX/Tape 100dB (106dB, IHF A) Power Amp Direct 106dB (115dB, IHF A)	79dB (86dB, IHF '66) 67dB (68dB, IHF '66) 97dB (100dB, IHF '66) 106dB (115dB, IHF '66)	77dB (83dB, IHF '66) 64dB (64dB, IHF '66) 97dB (100dB, IHF '66) 106dB (115dB, IHF '66)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM 2,5mV/47kΩ Phono MC 170µV/220Ω Tuner/CD/AUX/Tape 150mV/18kΩ Power Amp Direct 1V/47kΩ	2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/22kΩ 1V/18kΩ	2,5mV/47kΩ 170µV/220Ω 150mV/22kΩ 1V/18kΩ
•Eingänge	Analog: 6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT) Digital: 2 (Optisch/koaxial)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)	6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT)
Digitalbereich			
•Klirrfaktor	0,002%	—	—
•Gesamtklirrfaktor	0,003%	—	—
•Fremdspannungsabstand	110dB	—	—
•Dynamikbereich	99dB	—	—
•Frequenzgang	2Hz – 20kHz, ±0,3dB	—	—
•Leistungsaufnahme	765W	690W	550W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 158 x 397mm	430 x 158 x 370mm	430 x 125 x 320mm
•Gewicht	13,2kg	11,5kg	8,8kg

SL-P202A	SL-P600C	SL-PC20	SL-PJ45	SL-PJ25	SL-XP6	SL-XP2	SL-P1200
2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 1,0dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,3dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	20Hz ~ 20kHz, + 0,5dB ~ - 1,0dB	20Hz ~ 20kHz, + 0,5dB ~ - 1,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,1dB
96dB	93dB	94dB	94dB	94dB	88dB	94dB	96dB
96dB	96dB	96dB	96dB	96dB	88dB	96dB	106dB
0,005%	0,006%	0,05%	0,004%	0,006%	0,008%		0,0025%
Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar		Unmeßbar
2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	2,0Vrms	1,0Vrms	1,0Vrms	2,0Vrms
13W	15W	13W	16W	11W	1,8W	2,0W	32W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50Hz (mit Netzadapter)	220V, 50Hz (mit Netzadapter)	220V, 50/60Hz
430 × 92 × 274mm	430 × 103 × 315mm	430 × 96 × 362mm	360 × 90 × 270mm	360 × 90 × 270mm	126 × 28 × 128mm	128 × 35 × 145mm	430 × 168 × 380mm
3,6kg	5,8kg	3,9kg	3,6kg	3,2kg	390g	360g	14,5kg

SL-QD33/SL-QD22	SL-DD33	SL-DD20	SL-BD3
Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø
33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
—	—	—	± 6%
0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	—	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
- 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	- 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	- 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) - 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	- 70dB DIN A (IEC 98A bewertet)
Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert	Gerader Tonarm, statisch balanciert
1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
15mm	15mm	15mm	15mm
MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S
8W	5W	4W	3W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 92 × 375mm	430 × 100 × 375mm	430 × 100 × 375mm	430 × 100 × 375mm
4,5kg	4,5kg	4,5kg	3,8kg

Tangentialplattenspieler

SL-L3

SL-L20

- Typ
- Plattenteller
- Drehzahl
- Gleichlaufschwankungen

• Rumpeln

Tonarm

- Typ
- Effektive Tonarmlänge
- Spurfelhwinkel
- Motor für Antrieb des Tonarms
- Tonabnehmer
- Allgemeine Daten**
- Leistungsaufnahme
- Stromversorgung (Wechselstrom)
- Abmessungen (B × H × T)
- Gewicht

Quarzgesteuerter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguß, 30cmø
33-1/3 und 45 U/min.
0,012% WRMS*
0,025% WRMS (JIS C5521)
± 0,035% Spitzenwert
(IEC 98A bewertet)
- 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)
- 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)

Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguß, 30cmø
33-1/3 und 45 U/min.
—
0,045% WRMS (JIS C5521)
± 0,06% Spitzenwert
(IEC 98A bewertet)
—
- 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)

Tangential-Tonarm
105mm
± 0,1°
Gleichstrommotor
MM, EPC-P33

Tangential-Tonarm
105mm
± 0,1°
Gleichstrommotor
MM, EPC-P30S

14W
220V, 50/60Hz
430 × 90 × 350mm
5,2kg

8W
220V, 50/60Hz
430 × 96 × 351mm
3,7kg

SU-V460

SU-800

SU-600

2 × 90W (4Ω), 2 × 65W (8Ω)
2 × 50W (8Ω)

0,005%
0,0009%
0,0009%

± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)
3Hz ~ 100kHz, - 3dB
2Hz ~ 120kHz, - 3dB

76dB (81dB, IHF '66)
—
97dB (100dB, IHF '66)
106dB (115dB, IHF '66)

2,5mV/47kΩ
—
150mV/22kΩ
1V/18kΩ

6 (Phono, Tuner, CD, AUX,
Tape 1, Tape 2/DAT)

—
—
—
—
—

480W
220V, 50/60Hz
430 × 125 × 320mm
8kg

2 × 80W (8Ω)
2 × 65W (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)

0,04% (40Hz ~ 20kHz)
—
0,03%

± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)
5Hz ~ 90kHz, - 3dB
—

72dB (79dB, IHF A)
—
90dB (98dB, IHF A)
—

2,5mV/47kΩ
—
150mV/22kΩ
—

5 (Phono, Tuner, CD/AUX,
Tape 1, Tape 2)

—
—
—
—
—

430W
220V, 50/60Hz
430 × 97 × 240mm
5,8kg

2 × 50W (8Ω)
2 × 40W (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)

0,05% (40Hz ~ 20kHz)
—
0,03%

± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz)
5Hz ~ 70kHz, - 3dB
—

72dB (79dB, IHF A)
—
90dB (98dB, IHF A)
—

2,5mV/47kΩ
—
150mV/22kΩ
—

4 (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape)

—
—
—
—
—

250W
220V, 50/60Hz
430 × 97 × 240mm
5,0kg

Verstärker (DIN 45 500)

	SE-M100/SU-A40	SE-A100/SU-A200	SE-A50/SU-A60
Endverstärker			
	(SE-M100)	(SE-A100)	(SE-A50)
•Ausgangsleistung DIN 20Hz ~ 20kHz	2 x 210W (4Ω), 2 x 135W (8Ω) 2 x 175W (4Ω), 2 x 125W (8Ω)	2 x 260W (4Ω), 2 x 180W (8Ω) 2 x 240W (4Ω), 2 x 170W (8Ω)	2 x 210W (4Ω), 2 x 135W (8Ω) 2 x 175W (4Ω), 2 x 125W (8Ω)
•Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,005% 0,0007%	0,0007% weniger als 0,0002%/unmeßbar	0,002% 0,0005%
•Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,2dB 0,8Hz ~ 120kHz, -3dB	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,8Hz ~ 150kHz, +0dB, -3dB	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,8Hz ~ 150kHz, -3dB
•Fremdspannungsabstand	fixed/variable fixed variable	110dB (120dB, IHF '66) 105dB (120dB, IHF '66)	105dB (116dB, IHF A)
Vorverstärker			
	(SU-A40)	(SU-A200)	(SU-A60)
•Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MC Phono MM Tuner/CD/AUX/Tape Direct	170µV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ	100µV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ 1V/47kΩ
•Eingänge	7 audio (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2/DAT, Tape 3/EXT)	8 audio (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 3/DA tape, Tape 2/ICR, Tape 1, Digital); 4 video (AV 1/TV, AV 2 (front/rear), VCR)	Analog: 6 (Phono, Tuner, CD, AUX, Tape 1, Tape 2) Digital: 5 (Optisch 3, koaxial 2)
•Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)	0,002%	0,0007%	0,002%
•Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC Phono MM Tuner/CD/AUX/Tape Direct	70dB (72dB, IHF '66) 79dB (88dB, IHF '66) 92dB (106dB, IHF '66)	73dB (75dB, IHF '66) 80dB (90dB, IHF '66) 106dB (109dB, IHF '66) 107dB (110dB, IHF '66)
•Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve 20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,8Hz ~ 150kHz, +0dB, -3dB Direct	±0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,5Hz ~ 160kHz, +0dB, -3dB 0,5Hz ~ 160kHz, +0dB, -3dB 20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB	±0,2dB (20Hz ~ 20kHz) 20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,8Hz ~ 150kHz, -3dB 0,8Hz ~ 150kHz, -3dB
•Unterschallfilter	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.
Digitalbereich			
	(SE-M100)		(SU-A60)
•Klirrfaktor	—	—	0,0015%
•Gesamtklirrfaktor	0,005% (EIAJ)	—	0,0025%
•Fremdspannungsabstand	112 dB (EIAJ)	—	111dB
•Dynamikbereich	100dB (EIAJ)	—	99dB
•Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	—	2Hz ~ 20kHz, ±0,3dB
Allgemeine Daten			
•Leistungsaufnahme	970W (SE-M100) 8W (SU-A40)	1350W (SE-A100) 20W (SU-A200)	950W (SE-A50) 20W (SU-A60)
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 161 x 403mm (SE-M100) 430 x 103 x 290mm (SU-A40)	430 x 209 x 475mm (SE-A100) 430 x 125 x 360mm (SU-A200)	430 x 161 x 408mm (SE-A50) 430 x 103 x 290mm (SU-A60)
•Gewicht	16,5kg (SE-M100) 4,0kg (SU-A40)	31,2kg (SE-A100) 9,3kg (SU-A200)	16,6kg (SE-A50) 4,9kg (SU-A60)

Tuner (DIN 45 500)

	ST-G90	ST-G70	ST-G560
UKW-Empfangsteil			
•Empfangsbereich	50kHz Stufe + 25kHz Verschiebung	87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz
•Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
•Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo	0,015% 0,02%	0,015% 0,02%
•Fremdspannungsabstand (Mono)	80dB (86dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)
•Übertragungsbereich	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -0,5dB	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -1,5dB	4Hz ~ 15kHz, +0,5dB ~ -1,0dB
•Trennschärfe	±400kHz ±200kHz	55dB 30dB	50dB 25dB
•Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	55dB	55dB
•Gleichwellenselektion	1,0dB	1,0dB	1,0dB
•Spiegelfrequenz-Dämpfung bei 98MHz	130dB	130dB	100dB
•ZF-Dämpfung bei 98MHz	130dB	130dB	100dB
MW-Empfangsteil			
•Empfangsbereich	9kHz Stufe 10kHz Stufe	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
•Empfindlichkeit (20dB S/R)	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m
•Trennschärfe (±9kHz)	50dB	50dB	50dB
•Spiegelfrequenz-Dämpfung bei 999kHz	40dB	40dB	40dB
•ZF-Dämpfung bei 999kHz	60dB	60dB	60dB
Allgemeine Daten			
•Ausgangsspannung	0,5V (1,0V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)
•Leistungsaufnahme	9,5W	9,5W	9W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 94 x 288mm	430 x 94 x 288mm	430 x 69 x 298mm
•Gewicht	3,5kg	3,5kg	2,7kg

Frequenzgangentzerrer

	SH-8075	SH-8065
•Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,001%	0,0025%
•Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (120dB, IHF A) (2V)	100dB (110dB, IHF A)
•Bandpegelregler	+12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB
•Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz
•Leistungsaufnahme	34W	29W
•Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz
•Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm
•Gewicht	6,6kg	6,6kg

Tonabnehmer

	EPC-P100CMK4	EPC-P205CMK4	EPC-P550	EPC-P540
•Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
•Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Röhrchen
•Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD		
•Übertragungsbereich	5Hz ~ 120kHz 20Hz ~ 18kHz, ±0,3dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 55kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
•Tonabnehmergewicht	6g	6g	6g	6g
•Austauschnadel	EPS-P100ED4	EPS-P205ED4	EPS-550ES	EPS-540ES

Receiver (DIN 45 500)

	SA-R330	SA-R230	SA-160
Infrarot-Fernbedienungseinheit	32 Tasten	32 Tasten	—
• Abmessungen (B x H x T)	61 x 165 x 20mm	61 x 165 x 20mm	—
• Gewicht	102g	102g	—
• Stromversorgung	Gleichstrom 1,5V x 2, "AAA"	Gleichstrom 1,5V x 2, "AAA"	—
Verstärkerteil			
• Ausgangsleistung DIN	8Ω 2 x 70W	2 x 50W	2 x 40W
• Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz, 8Ω)	0,003%	0,03%	0,07%
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono CD/Tuner/Tape 3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ	3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ	3,0mV/47kΩ 200mV/22kΩ
• Fremdspannungsabstand (Nennleistung, 8Ω)	Phono CD/Tuner/Tape 70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)	70dB (80dB, IHF A) 80dB (90dB, IHF A)	68dB (71dB, IHF A) 70dB (85dB, IHF A)
• Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD/Tuner/Tape ± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 7Hz ~ 70kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 7Hz ~ 70kHz, -3dB	± 0,8dB (30Hz ~ 15kHz) 10Hz ~ 70kHz, -3dB
• Frequenzgangentzerrer	7-Band, ± 10dB	5-Band, ± 10dB	5-Band, ± 10dB
UKW-Empfangsteil			
• Empfindlichkeit	S/R 26dB, 75Ω S/R 20dB, 75Ω 1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
• Gesamtklirrfaktor (Mono)	0,2%	0,2%	0,2%
• Fremdspannungsabstand (Mono)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)
• Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, +1dB ~ -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB ~ -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB ~ -2dB
• Trennschärfe (± 400kHz)	65dB	65dB	65dB
• Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	40dB	40dB	40dB
MW-Empfangsteil			
• Empfindlichkeit (S/R 20dB)	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m	20μV, 330μV/m
• Trennschärfe (999kHz)	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten			
• Leistungsaufnahme	440W	330W	250W
• Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B x H x T)	430 x 102 x 290mm	430 x 102 x 290mm	430 x 97 x 288mm
• Gewicht	6,7kg	6,0kg	5,1kg

ST-G550	ST-G460	ST-G450	ST-600
87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz 87,525 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz
1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
0,015% 0,02%	0,05% 0,1%	0,05% 0,1%	0,15% 0,3%
72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)
4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB ~ -1,5dB	4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB ~ -1,0dB	4Hz ~ 15kHz, + 0,5dB ~ -1,0dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB ~ -1,5dB
50dB 25dB	65dB	65dB	70dB
55dB	50dB	50dB	40dB
1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB
100dB	100dB	100dB	90dB
100dB	100dB	100dB	90dB
522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m	20μV, 300μV/m
50dB	50dB	50dB	50dB
40dB	40dB	40dB	40dB
60dB	60dB	60dB	60dB
0,45V (0,9V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,45V (0,9V, IHF)	0,6V (1,0V, IHF)
9W	9W	9W	9W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 64 x 241mm	430 x 69 x 288mm	430 x 64 x 241mm	430 x 53 x 220mm
2,2kg	2,5kg	2,2kg	2,0kg

SH-8066	SH-8058	SH-8046	SH-8038
0,003%	0,005%	0,003%	0,005%
107dB (2V) + 12dB ~ -12dB (2dB Schritte)	100dB (107dB, IHF A) + 12dB ~ -12dB (2dB Schritte)	107dB (113dB, IHF A) (2V) + 12dB ~ -12dB (2dB Schritte)	100dB (110dB, IHF A) + 12dB ~ -12dB
25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz
15W	11W	8W	7W
110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 119 x 272mm	430 x 103 x 229mm	430 x 97 x 239mm	430 x 75 x 193mm
3,8kg	2,8kg	3,0kg	1,85kg

EPC-P530	EPC-P520	EPC-P510S	EPC-P310MC2	EPC-P305MCMK2
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Röhrchen aus reinem Boron TTDD	Konisches Röhrchen aus reinem Boron TTDD
10Hz ~ 45kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 90kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB
6g	6g	6g	6g	6g
EPS-530ES	EPS-520ES	EPS-510CS	EPS-P310MC2	

Cassettendecks

		RS-B905	RS-B755	RS-B655
• Gleichlaufschwankungen		0,04% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,15% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband	20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN)	20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 18kHz (DIN)	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 16kHz (DIN)
	Chromband	20Hz ~ 21kHz 30Hz ~ 20kHz (DIN)	20Hz ~ 20kHz 20Hz ~ 19kHz (DIN)	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 17kHz (DIN)
	Reineisenband	20Hz ~ 22kHz 30Hz ~ 21kHz (DIN)	20Hz ~ 21kHz 20Hz ~ 20kHz (DIN)	20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 18kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)		92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon	—	—	0,25mV 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
	LINE DIN	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	—
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN	400mV/2,2kΩ	400mV/800Ω	400mV/800Ω
	Kopfhörer	125mV/8Ω	125mV/8Ω	125mV/8Ω
• Motor		Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor × 2	Dreimotoren-Laufwerk Quartzgesteuerter-Direktantriebsmotor × 1 Gleichstrom-Servo-Motor × 2	Zweimotoren-Laufwerk Quartzgesteuerter-Direktantriebsmotor × 1 Gleichstrom-Servo-Motor × 1
• Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe	Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme × 1, Wiedergabe × 1) Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Dreikopfbestückung MX Kombinationskopf (Aufnahme × 1, Wiedergabe × 1) Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1
	Löschen	—	—	Doppelspalt-Ferritkopf × 1
• Leistungsaufnahme		25W	21W	18W
• Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B × H × T)		430 × 110 × 285mm	430 × 135 × 290mm	430 × 135 × 290mm
• Gewicht		5,0kg	5,3kg	4,9 kg

		RS-B608R	RS-TR555	RS-TR355
• Gleichlaufschwankungen		0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
• Frequenzgang	Normalband	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN)	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 17kHz (DIN)
	Chromband	20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 17kHz (DIN)
	Reineisenband	20Hz ~ 19kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN)	20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 18kHz (DIN)	20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 18kHz (DIN)
• Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)		92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	92dB 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
• Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon	0,25mV 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	—	—
	LINE DIN	400mV/3kΩ 30mV/8Ω	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
• Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer	400mV/3kΩ 30mV/8Ω	400mV/800Ω 30mV/8Ω	400mV/800Ω 30mV/8Ω
	Kopfhörer	—	—	—
• Motor		Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor × 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten × 2 Gleichstrom-Servo-Motor × 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten × 2
• Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe	MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1	DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1
	Löschen	—	DECK 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1	DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe × 1
• Leistungsaufnahme		22W	22W	15W
• Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
• Abmessungen (B × H × T)		430 × 115 × 287mm	430 × 136 × 290mm	430 × 136 × 290mm
• Gewicht		4,3kg	5,5kg	4,8kg

Lautsprechersysteme

		SB-RX70	SB-RX50	SB-C450	SB-C350
• Typ		2-Weg-Bass-Reflex-Koaxialsystem	2-Weg-Bass-Reflex-Koaxialsystem	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
• Lautsprecher:	Tieftöner	24cm, Flachmembran	24cm, Flachmembran	20cm TMD, Konus	20cm, Konus
	Mitteltöner	—	—	4,5cm, Kalotte	10cm, Konus
	Hochtöner	2,7cm, Flachmembran	2,8cm, Flachmembran	2,5cm, Kalotte	2,5cm, Kalotte
• Nennscheinwiderstand		6Ω	6Ω	6Ω	6Ω
• Belastbarkeit		200W (Musik) 100W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)
• Schalldruckpegel		86dB/W (1m)	85dB/W (1m)	86dB/W (1m)	86dB/W (1m)
• Übertragungsbereich (-16dB)		30Hz ~ 50kHz	30Hz ~ 48kHz	30Hz ~ 33kHz	33Hz ~ 33kHz
• Übergangsfrequenzen		2kHz	2,2kHz	800Hz, 4kHz	1kHz, 4,5kHz
• Abmessungen (B × H × T)		300 × 480 × 280mm	300 × 480 × 282mm	295 × 505 × 257mm	280 × 495 × 208mm
• Gewicht		20kg	16,5kg	10,5kg	7,4kg

Tonarme

		EPA-100MK2	EPA-500	EPA-250
• Bauart		Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
• Aufhängung		Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung	Kardanaufhängung
• Tonarm		Boron-Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)	S-förmiger Universal-Tonarm mit dynamischem Dämpfer (EPA-A250)
• Effektive Tonarmlänge		250mm	250mm	250mm
• Gesamtlänge		322 ~ 350mm	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 93mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
• Höheneinstellung		44 ~ 64mm (Helikoid-Einstellbereich 20mm)	42 ~ 62mm (20mm am Helikoid-Einstellung)	42 ~ 62mm (20mm bei Helikoid-Einstellung)
• Überhang		15mm	15mm	15mm
• Tangentialer Spurfühwinkel		+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)	+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)	+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)
• Reibung		5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
• Einstellbare Auflagekraft		0 ~ 3g	—	0 ~ 3g
• Tonabnehmergewicht		5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)	6 ~ 9g
• Tonarmbasis		ø62mm	ø62mm	ø62mm

RS-B555	RS-B355	RS-B205	RS-B105
0,05% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)
20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 16kHz (DIN) 20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 17kHz (DIN) 20Hz ~ 19kHz 20Hz ~ 18kHz (DIN)	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)	20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)
— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
0,25mV 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ	0,25mV 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ
400mV/800Ω 125mV/8Ω	400mV/3kΩ 30mV/8Ω	400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ 65mV/8Ω	400mV/3,2kΩ 400mV/3,2kΩ
Zweimotoren-Laufwerk Direktantriebsmotor x 1 Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Zweimotoren-Laufwerk Gleichstrom-Servo-Motor x 2	Gleichstrom-Servo-Motor x 1	Gleichstrom-Servo-Motor x 1
MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1	MX-Kopf x 1
Doppelspalt-Ferritkopf x 1 18W 220V, 50/60Hz 430 x 125 x 290mm 4,4kg	Doppelspalt-Ferritkopf x 1 15W 220V, 50/60Hz 430 x 115 x 287mm 4,3kg	Doppelspalt-Ferritkopf x 1 9W 220V, 50/60Hz 430 x 115 x 236mm 3kg	Doppelspalt-Ferritkopf x 1 9W 220V, 50/60Hz 430 x 115 x 236mm 3kg

RS-TR255	RS-T130
0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)
20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 18kHz 20Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN)
— 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
60mV/47kΩ 400mV/800Ω 30mV/8Ω	60mV/47kΩ 400mV/3,2kΩ 30mV/8Ω
Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2
DECK 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1	DECK A: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1 DECK B: MX-Kopf für Wiedergabe x 1
15W 220V, 50/60Hz 430 x 136 x 290mm 4,8kg	18W 220V, 50/60Hz 430 x 120 x 227mm 3,8kg

SB-CS9	SB-CS7	SB-3670	SB-M2	SB-F2MK2	SB-F1MK2
3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
20cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	18cm, Konus 10cm, Konus 2,5cm, Kalotte	25cm, Konus 12cm, Konus 5,5cm, Konus	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	14cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	12cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe
8Ω	8Ω	8Ω	6Ω	8Ω/4Ω	8Ω/4Ω
200W (Musik) 100W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	200W (Musik) 100W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)
88dB/W (1m)	87dB/W (1m)	90dB/W (1m)	92dB/W (1m)	88dB/2,83V (1m)	86dB/2,83V (1m)
34Hz ~ 25kHz	34Hz ~ 25kHz	37Hz ~ 22kHz	27Hz ~ 38kHz	45Hz ~ 35kHz	48Hz ~ 35kHz
1,5kHz, 3kHz	2kHz, 3kHz	2kHz, 5,5kHz	750Hz, 4kHz	2,5kHz	2kHz
282 x 499 x 241mm	266 x 460 x 241mm	307 x 612 x 280mm	540 x 820 x 415mm	157 x 255 x 172mm	134 x 219 x 136mm
7,8kg	6,7kg	8,6kg	50kg	5kg	2,9kg

Kopfhörer

	EAH-X250	EAH-X15	EAH-X10	EAH-X8
• Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
• Max. Eingangsleistung	1000mW	500mW	500mW	300mW
• Impedanz	55Ω	45Ω	45Ω	45Ω
• Empfindlichkeit	106dB/mW	106dB/mW	104dB/mW	102dB/mW
• Frequenzgang	2Hz ~ 30kHz	2Hz ~ 25kHz	10Hz ~ 25kHz	15Hz ~ 25kHz
• Anschlusskabel	3,0m	2,5m	2,5m	2,5m
• Gewicht (ohne Kabel)	300g	125g	110g	85g

Mikrofone

	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK5	RP-VK3	RP-3215E
• Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω
• Empfindlichkeit (0dB = 1V/1μ bar, 1kHz)	-73dB	-73dB	-76dB	-76dB	-70dB
• Frequenzgang	40Hz ~ 14kHz	50Hz ~ 13kHz	50Hz ~ 12kHz	80Hz ~ 10kHz	50Hz ~ 10kHz
• Batterien	—	—	—	—	R6 x 1
• Mikrofonskabel	5m lang	5m lang	4m lang	3m lang	3m lang

Panasonic Deutschland GmbH

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Hamburg:

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 5-1

Niederlassung München:

Bretonischer Ring 5
8011 Grasbrunn
Telefon (089) 4 60 07-0

Verkaufsbüro Stuttgart:

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (0711) 7 97 60-0

Verkaufsbüro Berlin:

Kleiststraße 3-6
1000 Berlin 30
Telefon (030) 21 90 04-0

Ihr Fachhändler

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric

Schutzgebühr DM 1.50