

1987

Technics



eller
mael Otto
Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Weil Musik sich entfalten soll – Technics

HiFi von Technics will vor allem eins: unbestechliche Treue zum Original. Damit sich die Musik frei und ungehemmt entfalten kann. Ob ein Konzert von Bach oder das Neueste in Sachen Rock – Technics-Bausteine bewahren Ihnen die ursprüngliche Eindringlichkeit der Musik. Wo es um kompromißlose Qualität und hohen Leistungsstand geht, verlassen Studio-Techniker und Audiophile in aller Welt sich auf Technics.

Die diesjährige Modellpalette unterstreicht den hohen Anspruch. Sie umfaßt CD-Spieler, die Sie be-

quem tragen können, Doppel-Cassettendecks mit umfassender Aufnahme-Flexibilität, Plattenspieler in Massiv- und Kompaktbauweise genauso wie Verstärker mit hochgradig verfeinerter Schaltungstechnik, gleichstromgekoppelte Doppelquarz-Tuner und phasenlineare Flachmembran-Lautsprechersysteme.

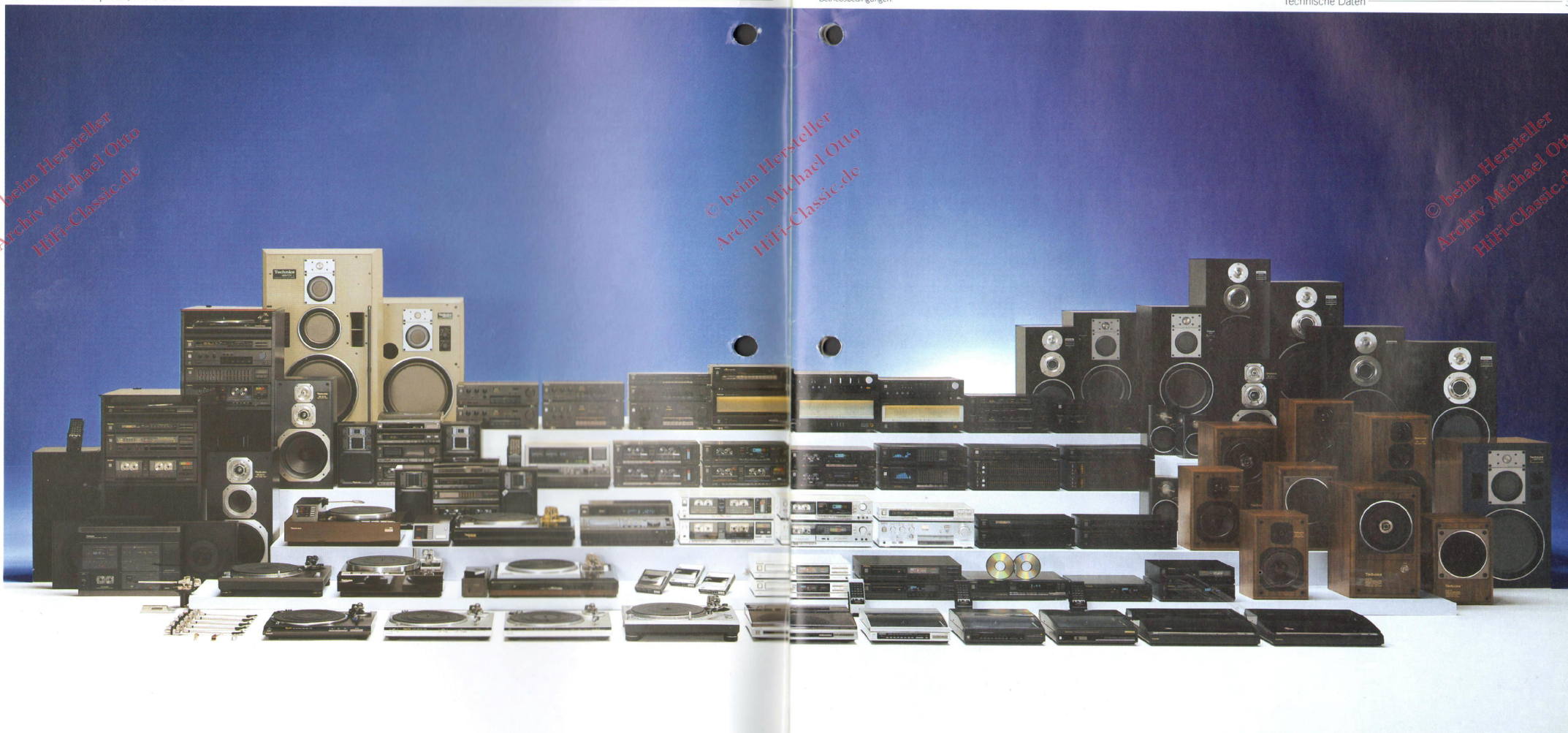
Sie verwöhnen Sie mit HiFi-Treue, wie man sie von Technics kennt – damit Musikhören zum nachhaltigen Erlebnis wird.



- 1) Konstruktion einer Lautsprecher-Frequenzweiche mit Hilfe von Computern
- 2) Bestücken von Hybrid-ICs mit diskreten Bauteilen in einem unserer Werke
- 3) Prüfung der Vorschubmechanik vor dem Einbau in den CD-Spieler
- 4) Die Montage (hier von CD-Spielern) erfolgt mit äußerster Sorgfalt und Präzision
- 5) Roboter prüfen das Leistungsvermögen der fertigen Cassettendecks unter erschwerten Betriebsbedingungen

Inhaltsverzeichnis

CD-Spieler	6
Plattenspieler	10
Cassettendecks	16
Verstärker	20
Frequenzgangentzerrer	24
Receiver	25
Tuner	26
Lautsprecherboxen	28
Tonabnehmer	32
Sonderzubehör	33
HiFi-Systeme	34
Empfehlung für klangtreue Baustein-Kombinationen	38
Technische Daten	39



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

State of the Art — bei Technics mehr als eine Flaggschiff-Kultur

Bei uns reicht Spitzenqualität vom High-End Produkt bis hin zu den Preisschlagern der Economy-Klasse. Wie sehr sich die Technics-Geräte auch in Ausstattung und Funktionsvielfalt voneinander unterscheiden mögen — sie alle bieten exzellenten HiFi-Gegenwert.

Studio-Techniker und Audiophile finden bei Technics die Geräte, nach denen die HiFi-Welt ihre Maßstäbe setzt. Ob CD-Spieler für Studios, superpräzise Analogplattenspieler, Cassettedecks mit drei Rauschunterdrückungssystemen oder die „Class AA“-Verstärker — die Geräte von Technics überzeugen durch anspruchsvolle Qualität.

SL-P50P

CD-Spieler für Studio-Zwecke
Technics weiß aus langjähriger Erfahrung, welche Anforderungen beim Rundfunk und in der professionellen Audio-Technik an einen CD-Spieler gestellt werden. Das Abstastsystem des SL-P50P, original von Technics mit IC-gesteuerten Servo-Systemen für Fokussierung und Spurnachführung, ist in einem massiven, schwebend aufgehängten Alu-Spritzguß-Chassis gelagert. Zwei echte 16-Bit-D/A-Konverter verhindern Kanalintermodulationen und begrenzen die nichtlinearen Verzerrungen auf $\pm 0,002\%$. Eingabetastatur, Suchdrehscheibe und Titelschlauf sichern schnellen Titelzugriff. Das Gerät besitzt große Fluoreszenz-Anzeigen mit zahlreichen Anzeige-funktionen.

SE-A100

„Class AA“-Stereo-Endstufe
Das Modell SE-A100 leistet 2×170 Watt an 8 Ohm (20Hz–20kHz) bei einem Gesamtklirrfaktor von nur 0,0007%! — ermöglicht durch „Class AA VC-4“-Technik mit eigenen, in reiner Betriebsklasse A arbeitenden Spannungsverstärkern und separaten Hochleistungs-Stromverstärkern für die beiden Kanäle. Das Netzteil stützt sich auf drei Transformatoren und hochkapazitative Elektrolyt-Kondensatoren. Das vibrationsfeste, auf großen, 21mm hohen Isolatorfüßen ruhende Gehäuse bietet effiziente Wärmeabfuhr.

SU-A200

„Class AA“-Stereo-Vorverstärker
Die Class AA-Technik der Phono-Entzerrerstufe sichert einen hohen Fremdspannungsabstand und verringert den Klirrfaktor auf 0,0007% (20Hz–20kHz). Class AA-Technik in der Ausgangsstufe verhindert Verzerrungen durch Impedanzschwankungen der Entzerrerschaltung. Technics neues „Active-Servo“-Netzteil gewährleistet hohe Stabilität und Rauschfreiheit. Acht Audio- und Video-Eingänge ermöglichen simultan geschalteten Audio/Video-Betrieb. CD-Spieler und andere digitale Programmquellen können direkt an den Ausgang durchgeschaltet werden, um in den Genuß des vollen Dynamikbereiches zu kommen. Auch die hochgradig rausch- und verfarbungsfreie neue PCL-Lautstärke-regelung leistet einen wichtigen Beitrag zu dynamikreuer Reproduktion.

RS-B100

Dreikopf-Cassettedeck mit quartzeregelmtem Direktantrieb und drei Rauschunterdrückungssystemen
Ein Doppel-Capstan-Laufwerk mit geschlossener Bandschleife schirmt den Bandlauf wirksam gegenüber dem Einfluß äußerer Störfaktoren ab. Die Phasenkompensationsschaltung sichert hohe Wellenformtreue. Die separaten, in einem gemeinsamen Gehäuse kombinierten Aufspeech- und Wiedergabeköpfe bestehen aus superhartem AX-Amorphmaterial, der Löschkopf aus Sendust. Rauschunterdrückungssysteme dbx* und Dolby** B/C. Digitales Bandzählwerk, dreifarbige FL-Meter mit breitem Anzeigebereich und Feineinstellung für die Vormagnetisierung.

RS-B85

Dreikopf-Cassettedeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen
Eine Phasenkompensationsschaltung sorgt für bestmögliche Wellenformtreue. Die Kopfbestückung umfaßt separate Aufspeech- und Wiedergabeköpfe aus superhartem AX-Amorphmaterial (in gemeinsamem Gehäuse) und einen Löschkopf aus Sendust. Rauschunterdrückungssysteme dbx und Dolby B/C. Das Modell besitzt ein Zweimotoren-Laufwerk, IC-Logik-Tipptasten, dreifarbige FL-Meter mit breitem Anzeigebereich und eine Feineinstellung für die Vormagnetisierung.

* dbx ist ein Warenzeichen der dbx Inc.

** „Dolby“ und das Doppel D Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

ST-G7

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

Dank Gleichstrom-Technik und dreifacher Quarzreferenz bietet dieser Tuner einen breiten Frequenzgang von 4Hz–18kHz (+0,2dB, –0,5dB) und hohe 116dB Dynamikbereich. Die MPX-Stufe mit zweifach phasenstarr quartzeregelter Abtast- und Halteschaltung (Gleichstrom-Spitzenwert-Technik) sichert hohe 60dB (1kHz) Stereo-Kanaltrennung.

SH-8075

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Hochgradig verfeinerte Entzerrertechnik: 33 Bänder mit je +12dB Regeltbereich, parametrische Entzerrung, Flachbahnregler für Frequenzbänder, Lautstärke und Bandbreite, rausch- und verzerrungsarmer Operationsverstärker mit hoher Anstiegsgeschwindigkeit.

SB-M2

Dreiweg-Wabenscheiben- Lautsprechersystem

Dieses Dreiwegsystem mit 38cm-Tieftöner, 8cm-Mittelton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner (alle Wandler mit Wabenscheiben-Flachmembranen) bietet hohe Studio-Monitorqualität mit hervorragender Eignung für digitale Programmquellen. Die Belastbarkeit beträgt 300 Watt (Musik), der Schalldruckpegel 92dB/W (1m). Der Frequenzgang erstreckt sich von 27Hz–38kHz (–16dB).

SL-1000MK3D

Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

Dieses hochwertige System besteht aus dem quartzeregeltem Direktantriebslaufwerk SP-10MK3, einer massiven Zarge aus resonanzfreiem Verbundwerkstoff (TNRC), einem geraden Boron/Titan-Tonarm und dem Tonabnehmer EPC-P100CMK4 (MM-System mit T4P-Steckanschluß) mit breitem Übertragungsbereich von 5Hz–120kHz.

SB-M1

Vierweg-Wabenscheiben- Lautsprechersystem

Studio-Monitorsystem mit beeindruckender Linearität und breitem Frequenzgang durch 38cm-Tieftöner, 22cm-Tief/Mittelton-Einheit, 8cm-Tief/Hochton-Einheit und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen (original Technics). Gute Belastbarkeit (350 Watt Musik) und hoher Wirkungsgrad (Schalldruckpegel 94dB/W, 1m). Frequenzgang 25Hz–38kHz (–16dB).



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Verfeinerte Technik für volle Erschließung des CD-Potentials

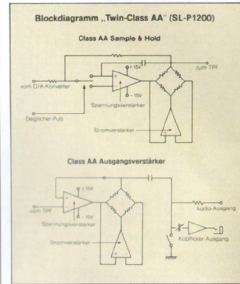
Seit dem nun schon eine Reihe von Jahren zurückliegenden Debut der Compact Disc erfährt die Audio-Digitaltechnik eine beständige Weiterentwicklung. Wohl kein anderer Hersteller hat dazu soviel beigetragen wie Technics. Unsere CD-Spieler-Generation des Jahres 1986 belegt dies auf eindrucksvolle Weise. Sie vertritt eine neue Stufe technischer Verfeinerung in Leistungsstand, Vielseitigkeit und praxisgerechtem Komfort.

Die meisten CD-Spieler von Technics stützen sich auf das präzise FF1-Lasersystem mit 1-Strahl-Feinfokussierung und unser „Digital Accu-Servo“-System zur Unterbindung von Übersprechen. Diese Kombination gewährleistet, daß erschwerende Faktoren wie Disc-Defekte, Fingerabdrücke, Staub und Vibrationen ohne Einfluß auf die Klangtreue bleiben. Ein hochauflösendes Digitalfilter, das in einem C-MOS-LSI konzen-

triert ist, sibt auch die im Zuge der D/A-Umwandlung anfallenden Rauschkomponenten aus. Der „High Speed“-Linearmotor der Laserführung verkürzt die Titel-Zugriffszeit von üblicherweise drei auf durchschnittlich eine Sekunde.

Mit dem neuen Modell SL-P1200 geht Technics sogar noch einen Schritt weiter. Ein in einem Stück geformtes Zink-Druckgüßgehäuse aus hochdichtem, resonanzschluckendem Verbundwerkstoff sorgen für saubere Bedämpfung etwaiger Störvibrationen. Die Abtast- und Halte-, Treiber- und analogen Verstärkerstufen sind in „Class AA“ ausgeführt – Technics neueste Errungenschaft in Sachen bahnbrechender, audiophiler Verstärker-Technik.

Weitere Neuheiten im Programm sind die Modelle SL-XP8 (mit digitalem UKW-Synthesizer-Tuner) und SL-XP5, beides tragbare Geräte, bei denen es gelang, das Format auf nahezu CD-Breite zu miniaturisieren, ohne dafür Abstriche am Leistungsvermögen zu machen.



Für welches Modell Sie sich auch entscheiden – Geräte von Technics vertreten technisch klarglich den Höchststand der CD-Technik.



Das punktgenaue Ansteuern jeder „Note“ läßt sich mit der Suchdrehplatte realisieren. Mit zwei Suchgeschwindigkeiten kann jeder Punkt der CD gefunden werden – professionelle Handhabung wie im Tonstudio.



© beim Michael Otto HiFi-Classic.de



SL-P720

Programmierbarer CD-Spieler

- Hochgradig verzerrungsfrei durch „Twin Class AA“-Technik für Sample & Hold und Audio-Ausgangsverstärker.
- Suchdrehscheibe mit zwei Suchlaufgeschwindigkeiten.
- Vibrationsdämpfende Konstruktion, schwimmend gelagertes Abtastsystem, Zweischicht-Sockel, Aluminiumgehäuse und große Dämpferfüße für rückkopplungsfreie Wiedergabe.

- 1-Strahl-Lasersystem FF1 und hochauflösendes Digitalfilter (2-fach Oversampling).
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff.
- Großes, zweifarbiges Fluoreszenz-Display mit Music Matrix.
- Vielseitige Fernbedienung mit Zehntertastatur und digital wirkender Pegelabsenktaste.

- Parallele Zehntertastaturen und Direktzugriffsspeicher für 20 Programmschritte.
- Voreinstellbare Editierzeit für das Mitschneiden auf Band.
- Programmierbare Länge des Anspieldurchgangs sowie der Pausen- und Leerstellengabe.
- Kopfhörerbuchse mit Pegelregler.



SL-P720 silber



SL-P520

Programmierbarer CD-Spieler

- Übertrende Klangqualität durch Sample & Hold-Schaltung in „Class AA“-Technik.
- Suchdrehscheibe mit zwei Suchlaufgeschwindigkeiten.
- Verbesserte Trittschallisolierung durch „schwimmende Aufhängung“ des optischen Systems.
- 1-Strahl-Lasersystem FF1 und

- hochauflösendes Digitalfilter (2-fach Oversampling).
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff.
- Großes, vielseitiges Fluoreszenz-Display mit Music Matrix.
- Vielseitige Fernbedienung mit Zehntertastatur und digital wirkender Pegelabsenktaste.
- Parallele Zehntertastaturen und

- Direktzugriffsspeicher für 20 Programmschritte.
- Voreinstellbare Editierzeit für das Mitschneiden auf Band.
- Wiederholfunktion für Programm und beliebigen CD-Abschnitt (A/B-Direktabruf).
- Kopfhörerbuchse mit Pegelregler.



SL-P520 silber

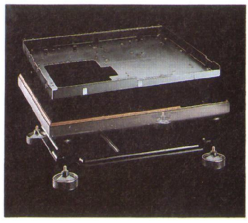


SL-P1200

CD-Spieler in Studio-Qualität

- Dreischicht-Sockel und zweifache Abschirmung gegen Trittschall und Innenvibrationen.
- Hochgradig verzerrungsfrei durch „Twin Class AA“-Technik für Sample & Hold und Audio-Ausgangsverstärker.
- 1-Strahl-Lasersystem FF1 mit Feinfokussierung und hochauflösendes Digitalfilter (2-fach Oversampling).
- Zweifacher High-Speed D/A-Konverter für maximale Phasentreue.

- Suchdrehscheibe mit zwei Suchlaufgeschwindigkeiten (0,04-Sek.-Raster).
- Großer Flachbahnregler für Geschwindigkeitsregelung (+/-8%).
- Wippreger für Rhythmus-Synchronisierung an den Übergängen.
- Großes, zweifarbiges Fluoreszenz-Display mit Music Matrix.
- Drahtlose Infrarot-Fernbedienung mit Zehntertastatur.
- Direktzugriffsspeicher für 20 Programmschritte (Titel/Index).



SL-P500

Vorprogrammierbarer CD-Spieler

- FF1-Abtastsystem und hochauflösendes digitales Filter (2-fach Oversampling).
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff (0,8 Sek.).
- Vielseitiges Fluoreszenz-Display für Spielzeit, Titel/Indexnummern und vorgewählte Programmfolge.
- Drahtlose Fernbedienung mit 27 Tasten.
- Speicher für Direktzugriff zu 20 Programmschritten (Titel/Index); numerische Eingabetastatur.
- Auto-Cue und Wiederholmöglichkeit für Programmfolge sowie beliebigen CD-Abschnitt.



SL-P500 silber

SL-P310

Vorprogrammierbarer CD-Spieler

- FF1-Abtastsystem und hochauflösendes digitales Filter (2-fach Oversampling).
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff (1,0 Sek.).
- Verbesserte Trittschallsolierung durch „schwimmende Aufhängung“ des optischen Systems.
- Speicher für Direktzugriff zu 20 Programmschritten; numerische Eingabetastatur.



SL-P310 silber

SL-P210

Vorprogrammierbarer CD-Spieler

- FF1-Abtastsystem und hochauflösendes digitales Filter (2-fach Oversampling).
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff (1,0 Sek.).
- Verbesserte Trittschallsolierung durch „schwimmende Aufhängung“ des optischen Systems.
- Speicher für Direktzugriff zu 20 Programmschritten.



SL-P210 silber

SL-P110

Vorprogrammierbarer CD-Spieler

- FF1-Abtastsystem und hochauflösendes digitales Filter (2-fach Oversampling).
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff (1,0 Sek.).
- Verbesserte Trittschallsolierung durch „schwimmende Aufhängung“ des optischen Systems.



SL-P110 silber

SL-PJ20

Vorprogrammierbarer CD-Spieler mit 31,5cm Breite

- FF1-Abtastsystem und hochauflösendes digitales Filter (2-fach Oversampling).
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Zugriff (1,0 Sek.).
- Verbesserte Trittschallsolierung durch „schwimmende Aufhängung“ des optischen Systems.



SL-PJ20 silber

High Fidelity im handlichen Format

Technics perfektionierte die Traumkombination – HiFi-Spitzenklasse und tragbares Mini-Format! Unsere beiden CD-Spieler SL-XP8 und SL-XP5 sind kaum breiter als die CDs, die sie spielen. Dennoch bieten sie mustergültige digitale Klangqualität.

Wesentliches Verdienst hat daran das Technics FF1-Lasersystem. Seine Mikroprozessorsteuerung und eine ausgefeilte Vierdrahtaufhängung gewährleisten exzellentes Abtastvermögen auch

unter den rauen Bedingungen im Tragbar-Einsatz.

Beide Geräte können problemlos an die HiFi-Anlage angeschlossen werden und bieten umfassenden Komfort mit Extras wie einem 18-Schritt-Programmspeicher, Sprungfunktion, Programm-Rückruf und einem vielseitigen Flüssigkristal-Display. Der SL-XP8 besitzt sogar einen eingebauten UKW-Stereo/MW-Synthesizer-Tuner mit Festsenderplätzen für bis zu 16 Stationen (8 UKW+8 MW).



SL-XP8

Tragbarer CD-Spieler mit UKW/MW-Synthesizer-Tuner

- 126 × 27,9 × 126mm (ohne Akku-Satz); Gewicht nur 550g.
- Im mobilen Einsatz problemfreier Betrieb durch FF1-Abtastsystem mit „Digital Accu-Servo“-System, Kollimator-Fokussierlinse und reibungsfreie Vierdraht-Aufhängung.
- Hochauflösendes digitales Filter (2-fach Oversampling).
- Direktzugriffsspeicher für 18 Programmschritte; Tastenfeld für numerische Eingabe.
- Digitaler UKW-Stereo/MW-Synthesizer-Tuner mit 16 Festsenderplätzen (8 UKW+8 MW).
- Zuschaltbares Höhenfilter für Wiedergabe über Kopfhörer.
- Bis 5 Stunden Spielzeit mit dem mitgelieferten Akku-Satz.
- Wiederaufladbarer Akku-Satz, Netzadapter/Ladegerät und Tragetasche im Zubehör.

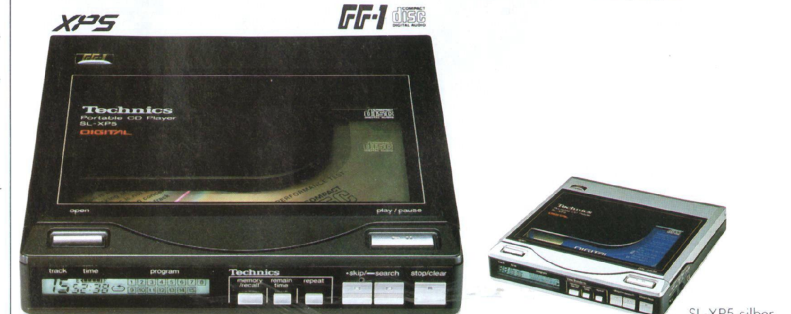


In Originalgröße

SL-XP5

Tragbarer CD-Spieler

- 126 × 22,9 × 126mm (ohne Akku-Satz); Gewicht nur 480g.
- Im mobilen Einsatz problemfreier Betrieb durch FF1-Abtastsystem mit „Digital Accu-Servo“-System, Kollimator-Fokussierlinse und reibungsfreie Vierdraht-Aufhängung.
- Hochauflösendes digitales Filter (2-fach Oversampling).
- Direktzugriffsspeicher für 18 Programmschritte.
- Zuschaltbares Höhenfilter für Wiedergabe über Kopfhörer.
- Bis 5 Stunden Spielzeit mit dem mitgelieferten Akku-Satz.
- Wiederaufladbarer Akku-Satz, Netzadapter/Ladegerät und Tragetasche im Zubehör.



SL-XP5 silber

SH-CDC7 Autobatterie-Adapter (Sonderzubehör)

Wiederaufladbarer Akku-Satz für SL-XP8 und SL-XP5

Tragetasche für SL-XP8 und SL-XP5

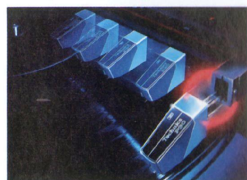
Hochpräzise Analogplattenspieler mit Direktantrieb

1969 stellte Technics als erster Hersteller einen Plattenspieler mit Direktantrieb vor. Heute verwenden über 5000 Sendestudios in aller Welt direktgetriebene Plattenspieler von Technics – kein anderer kann für sich in Anspruch nehmen, diese Zahl auch nur annähernd zu erreichen. Den Antrieb des Plattentellers übernimmt ein hocheffizienter Gleichstromläufer, der sich mit einem Zehntel der Leistungsaufnahme entsprechender Wechselstrommotoren begnügt. Kontinuierliche Nachregelung über eine quarzbezogene Synthesizer-Schaltung sichert präzise Einhaltung der Nennzahl.

Viele der diesjährigen Technics-Plattenspieler kombinieren den Direktantrieb mit gleichermaßen fortschrittlicher Tangentialabstastung. Hier wird der Tonarm radial zur Mitte geradlinig über die Schallplatte geführt, folgt also exakt der Bewegungsrichtung des Stichtels beim Schneiden der ursprünglichen Lackfolie. Über einen optischen Sensor vorn am Tonabnehmer wird der Spurwinkel fortlaufend überwacht. Dies ermöglicht verzögerungsfreie Nachregelung durch die Mikroprozessorsteuerung, die den Spurfehlerwinkel auf maximal 0,1 Grad begrenzt.

Alle Tangentialplattenspieler

von Technics sind für den Anschluß von T4P-Tonabnehmersystemen ausgelegt – durch den praktischen Einsteck-Anschluß entfällt das mühselige Anbringen bzw. Abtrennen der Leiterhülsen. Mit ihren verjüngt zulaufenden Nadelträgern aus hartem, hochfestem reinen Boron, die die bewegte Masse redu-



zieren, bieten die T4P-Systeme von Technics darüberhinaus einen deutlich erweiterten Übertragungsbereich.

Das Modell SL-M3, ebenfalls mit Tangentialabstastung und Direktantrieb, besitzt sogar einen Tonarm aus nitriergelötetem Titan, der durch seine hochgradige



Resonanzfestigkeit und optimale Eignung für die T4P-Systeme die höchsten Ansprüche erfüllt – ein Plattenspieler mit mustergültiger Abstasttreue, der die Musik in unverfälschter Originaltreue neu erstehen läßt.



SL-MA1

Quarzugeregelter vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb im Holzgehäuse

- Mikroprozessorgesteuerter Tonarm und Infrarot-Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 1,5kg schwerer Aluminium-Spritzgußteller, Durchmesser 325mm.
- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse mit TNRC-Zarge.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß aus Boron/Nickel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P

SL-M1

Plattenspieler mit quarzugeregeltem Direktantrieb im Holzgehäuse

- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse.
- Quarzugeregeltes Direktantriebs-system mit 2,5kg schwerem Aluminium-Spritzgußteller (Durchmesser 325mm) für extreme Präzision und Stabilität der Rotation.
- Hohes Drehmoment (1,6kg·cm) für schnelle Hochlaufzeit.
- Resonanzarmer, S-förmiger Tonarm mit Kardanaufhängung und dynamischer Bedämpfung.
- Systemträger für T4P-Steckanschluß-Systeme im Zubehör.



SL-1200MK2 SL-1210MK2

Plattenspieler mit quarzugeregeltem Direktantrieb

- Quarzugeregeltes Direktantriebs-system mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Aluminium-Spritzguß-Gehäuse, schwerer Spezialgummi-Sockel und 2kg schwerer, vibrationsdämpfender Plattenteller (Durchmesser 332mm) für trittschallfeste Abschirmung.
- Quarzugeregelte Drehzahlfeineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Empfindlicher, massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung und Helikoid-Höheneinstellung.



SL-1200MK2

SL-M3

Plattenspieler mit quarzugeregeltem Direktantrieb im Holzgehäuse

- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse mit TNRC-Zarge.
- Drehmomentstarker, quarzugeregelter Direktantriebsmotor mit 2,5kg schwerem Aluminium-Spritzgußteller (Durchmesser 325mm) für extreme Präzision und Stabilität der Rotation (Gleichlaufschwankungen 0,022%, effektiv, bewertet; Rumpelgeräuschspannungsabstand 82dB).
- Quarz-Linear-Synthesizer für präzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 6\%$.
- Mikrocomputergesteuerter Tangential-Tonarm mit Federzug/Auflagekräfteeinstellung und T4P-Steckanschlußsystem.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



SL-1210MK2

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

SL-QX300

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P



SL-QX300 silber

SL-QD33

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Plattendetektion und Formateinstellung.
- Leichtgängige Tipptasten und LED-Anzeige.
- Resonanz- und vibrationsdämpfende TNRC-Zarge und große Isolatorfüße.
- Beleuchtetes Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



T4P



SL-QD33 silber

SL-QD22

Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Rückführ/Abschalt-Automatik.
- Leichtgängige Tipptasten und LED-Anzeige.
- Resonanz- und vibrationsdämpfende TNRC-Zarge und große Isolatorfüße.
- Beleuchtetes Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



T4P



SL-QD22 silber

SL-DD33

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Plattendetektion und Formateinstellung.
- Wiederholfunktion.
- Resonanz- und vibrationsdämpfende TNRC-Zarge und große Isolatorfüße.
- Beleuchtetes Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-DD33 silber

SL-DD20

Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Rückführ/Abschalt-Automatik.
- Resonanz- und vibrationsdämpfende TNRC-Zarge und große Isolatorfüße.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-DD20 silber

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- Drehzahl-Feineinstellung mit beleuchtetem Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-BD3 silber

SL-BD22

Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Rückführ/Abschalt-Automatik.
- Resonanz- und vibrationsdämpfende TNRC-Zarge und große Isolatorfüße.
- Drehzahl-Feineinstellung.
- Beleuchtetes Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



T4P



SL-BD22 silber

SL-BD20

Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

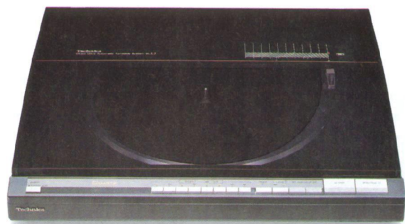
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Rückführ/Abschalt-Automatik.
- Resonanz- und vibrationsdämpfende TNRC-Zarge und große Isolatorfüße.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußföller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



T4P



SL-BD20 silber

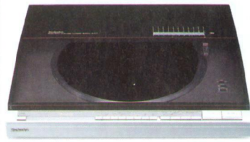


T4P

SL-L3

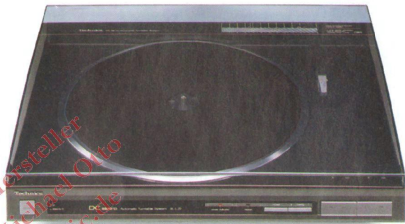
Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Vorprogrammierbar für Direktzugriff zu 8 Musikstücken.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und DrehzahlEinstellung.
- Direktzugriff und Sprungfunktion
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß-System.



SL-L3 silber

- 30cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

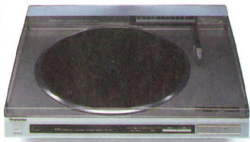


T4P

SL-L20

Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß
- Frontseitige Tastensteuerung, zwei Suchlaufgeschwindigkeiten (beide Richtungen) und Wiederholfunktionen.
- Automatische Platten-Erkennung



SL-L20 silber

- 30cm-Plattenteller aus Alu-Druckguß.
- MM-Tonabnehmersystem EPC-P30S.



T4P

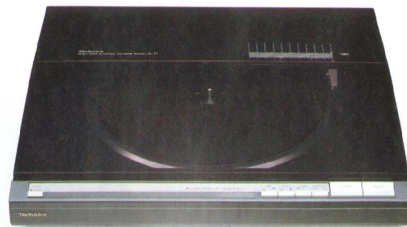
SL-J2

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelter Direktantriebsplattenspieler mit 30cm-Aluminium-Spritzgußteller, LP-Hüllen-Format.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und DrehzahlEinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß-System.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



SL-J2 silber

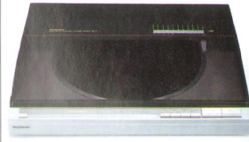


T4P

SL-L1

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß-System.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- Wiederholfunktion.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



SL-L1 silber



T4P

SL-J3

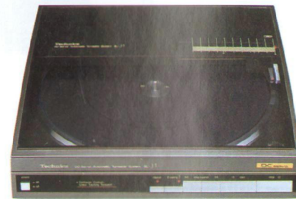
Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 8 Musikstücken, LP-Hüllen-Format
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und DrehzahlEinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß-System.



SL-J3 silber

- 30cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P

SL-J1

Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format

- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und DrehzahlEinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß-System.
- Riemenantriebssystem mit Gleichstrom-Servo-Regelung.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



SL-J1 silber

SL-1000MK3D

Plattenspieler-System mit quartzeregelmtem Direktantrieb

Dieses hochwertige System besteht aus dem quartzeregelmten Direktantriebslaufwerk SP-10MK3, einer massiven Zarge aus resonanzfreiem Verbundwerkstoff (TNRC), einem geraden Boron/Titan-Tonarm und dem Tonabnehmer EPC-P100CMK4 (MM-System mit T4P-Steckanschluß) mit breitem Übertragungsbereich von 5Hz – 120kHz.



SP-10MK3

Plattenslaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmtes Direktantriebslaufwerk in Spitzenqualität; mit allen Bedienungs- und Ausstattungsmerkmalen für den Einsatz im professionellen Studio.
- 10kg-Plattenteller in Laminarbauweise; Aluminium/Zink-Spritzguß mit 15mm starker Beschichtung aus Kupferlegierung für hohes Trägheitsmoment.
- Aluminium/Zink-Spritzguß-Zarge auf Anti-Resonanz-TNRC.
- Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feineinstellung in $\pm 0,1\%$ Schritten.

SP-10MK2

Plattenslaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelter Direktantrieb für extrem schwankungs- und driftfreie Einhaltung der Nennzahl.
- Drehzahlpräzision innerhalb $\pm 0,002\%$.
- Hochlaufzeit 0,25 Sek. bei 33-1/3 UpM.
- Praktisch verzögerungsfreier Drehzahlwechsel, einschließlich 78 UpM.



SP-15

Plattenslaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelter Direktantrieb für schwankungs- und driftfreie Einhaltung der Nennzahl.
- Quarzbezogene Drehzahl-Feineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1% Schritten.
- Nennzahl und Stillstand in 0,4 Sek.
- Sichere Abschirmung vor Trittschall und Resonanzen durch dreifach bedämpften Plattenteller.

SH-50P1

Elektronische Auflagekraft-Meßlehre

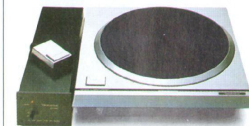
- Halbleiter-Drehungsmeßstreifen-Verfahren.
- Nullpunkteinstellung und Gewinnkalibrierung.
- Auflagekraft-Meßbereich 0,5 – 3g.



EPA-100MK2

Universal-Tonarm

- Weiterster extrem massereamer Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Boron-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-250

System-Tonarm

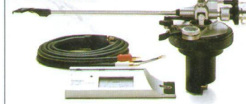
- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung
- S-förmige Arm-Einheit mit dynamischer Bedämpfung
- Untereinander kompatible Arm-Einheiten separat erhältlich.



EPA-500

System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abnehmen und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.

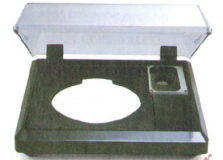


- EPA-A501L
- EPA-A501M

SH-10B5

Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3 (18kg)
- Solider Sockel aus Anti-Resonanz-TNRC.
- Auch bei hohem Pegel praktisch immun gegen akustische Rückkopplung.



SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

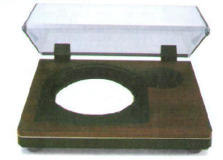
- Massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian-gummigelagert auf rosenholz-furniertem Sockel.
- Praktisch perfekte Isolation gegenüber Trittschall.



SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

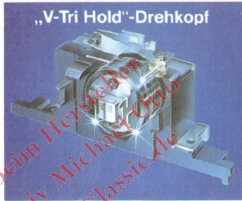
- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material, holzfurniert.
- Praktisch perfekte Isolation gegenüber Trittschall.



Doppel-Cassettendecks mit vielseitigen Möglichkeiten

Eine der interessantesten neuen Entwicklungen in der Cassettendeck-Technik ist zweifellos der Einzug der neuen Doppel-Cassettendecks. Sie bieten zahlreiche zusätzliche Möglichkeiten, an deren Erschließung Technics maßgeblichen Anteil hat.

Das neue Modell RS-T80R z.B. besitzt zwei Schnellreverse-Laufwerke mit opto-elektronischer Vorspanndetektion für nahezu Übergangloses Umschalten der Cassettenseite (auch bei Aufnahme). Die beiden Laufwerke ermöglichen sogar gleichzeitiges Mitschneiden auf zwei Cassetten. Praktisch ist auch der Wechselbetrieb, bei dem die Aufnahme bzw.



„V-Tri Hold“-Drehkopf

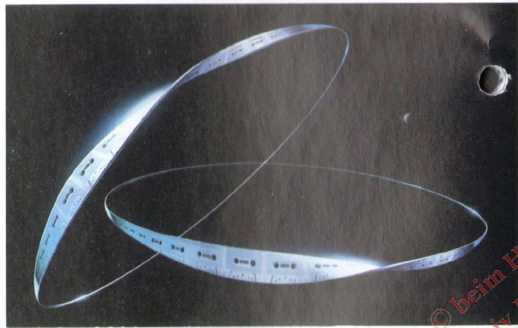
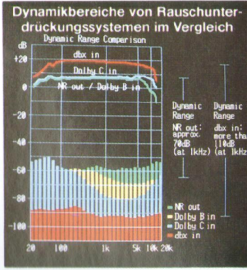
Wiedergabe nach Ende der ersten Cassette automatisch mit der zweiten Cassette fortgeführt wird.

Im Wechselbetrieb stehen bei Verwendung von zwei C-90-Cassetten insgesamt drei Stunden für ununterbrochene Aufnahme zur Verfügung. Bei Wiedergabe können Sie den Cassettenwechsel sogar bis zu 8 Mal wiederholen lassen – damit erweitert sich die Gesamtspielzeit auf volle 24 Stunden (C-90-Cassetten)! Eine Schnellkopierfunktion halbiert den Zeitaufwand für das Überspielen – dank anspruchsvoller Laufwerke und Kopfbestückungen (z.B. der V-Tri Hold-Drehkopf), ohne Ihnen dafür Kompromisse an der Klangqualität abzuverlangen.

Das Modell RS-T80R besitzt drei Rauschunterdrückungssysteme: dbx erweitert den Dynamikbereich (ausreichend auch für digitale Programmquellen) und sichert hohe 30 dB Rauschunterdrückung über den gesamten Frequenzbereich, so daß das Bandrauschen praktisch nicht mehr hörbar ist.

Dolby C NR bietet ähnlich wirksame Rauschverminderung. Das zusätzliche Dolby B NR sichert volle Kompatibilität mit anderen Cassettengeräten und den im Handel befindlichen Musik-Cassetten.

Souveräne Qualität und Zuverlässigkeit sind gemeinsame Merkmale aller Cassettendecks von Technics. Ob ein oder zwei Laufwerke – alle Geräte bieten Komfort und Vielseitigkeit in ausgewogener Kombination.



RS-T60R

Doppel-Cassettendeck mit Schnellreverse, Dolby-B und Dolby-C

- Beide Laufwerke mit „V-Tri Hold“-Drehköpfen und Schnellreverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessor-Steuerung.
- Bis zu 8-maliger automatischer Abspielwechsel für max. 24 Stunden ununterbrochene Spielzeit (C-90-Cassetten).
- Schnellkopieren.
- Synchronisierung für Start, Stumm-aufnahme und Stop (beide Laufwerke).
- Automatische Bandsorteneinstellung.
- Suchlauf.



RS-T60R silber

RS-B66W

Doppel-Cassettendeck mit Schnellaufnahmefunktion und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B + C)

- Neue Synchronlauf-Mechanik für Redigieren mit sechsfacher Normalgeschwindigkeit.
- Start, Aufnahmepause- und Stop-Synchronisierung (beide Laufwerke).
- Geeignet auch für Redigieren ohne dbx und mit externer Frequenzgangentzerrung.
- Neuer AX-Aufsprech/Wiedergabekopf aus Amorph-Legierung.
- Mutiloschkopf für sauberes Löschen mit hoher Bandgeschwindigkeit.



RS-T80R

Doppel-Cassettendeck mit Schnellreverse und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B + C)

- Beide Laufwerke mit „V-Tri Hold“-Drehköpfen und Schnellreverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessor-Steuerung.
- Bei Wechselbetrieb 3 Stunden für ununterbrochene Aufnahme (mit zwei C-90-Cassetten); auch paralleles Mitschneiden möglich.
- Bis zu 8-maliger automatischer Abspielwechsel für max. 24 Stunden ununterbrochene Spielzeit (C-90-Cassetten).
- Schnellkopieren.
- Synchronisierung für Start, Stumm-aufnahme und Stop (beide Laufwerke).
- Möglichkeit zum Herauseditieren von dbx beim Mitschneiden.
- Automatische Bandsorteneinstellung, Suchlauf und Überspringen unbespielter Abschnitte.

Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von benutzten Bändern oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material Urheberrechte verletzen kann.



RS-B78R

Auto-Reverse-Cassettedeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- In Druckfassung gelagerter AX-Rotationskopf mit Schnellreverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Zweimotorenlaufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbiges FL-Meter mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Direktzugriff über 12 Titel je Cassettenseite.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung.



RP-9680 Fernbedienung für RS-B78R (Sonderzubehör)

AUTO REVERSE

3NR



RS-B78R silber

RS-B49R

Auto-Reverse-Cassettedeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Schnellreverse für Wiedergabe und Aufnahme.
- Mikroprozessorstuerung und Tipptasten-Bedienelemente.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung und Leerband-Sprungfunktion.



AUTO REVERSE

3NR



RS-B49R silber

RS-B28R

Auto-Reverse-Cassettedeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Auto-Reverse für Wiedergabe und Aufnahme.
- Mikroprozessorstuerung und Tipptasten-Bedienelemente.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Titelschlauf.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.



AUTO REVERSE

DOLBY B+C NR



RS-B28R silber

RS-T20

Doppel-Cassettedeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Schnellkopieren.
- Leichtgängige Tasten und Mikroprozessorstuerung.
- Startsynchonisierung für Überspielen; automatischer Abspielwechsel.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Automatische Leerstellengabe für Überspielbetrieb (Laufwerk 2).
- Cue und Review für Mithören beim Umspulen (Laufwerk 1).
- Automatische Bandsorten-Einstellung.



DOLBY B+C NR



RS-T20 silber

RS-T10

Doppel-Cassettedeck mit leichtgängigen Tipptasten

- Leichtgängige Tasten und Mikroprozessorstuerung.
- Startsynchonisierung für Überspielen; automatischer Abspielwechsel.
- Automatische Leerstellengabe für Überspielbetrieb (Laufwerk 2).
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Cue und Review für Mithören beim Umspulen (Laufwerk 1).



DOLBY B+C NR



RS-T10 silber

RS-B405

Zweimotoren-Cassettedeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Leerstellen- und Suchlauf-Automatik.
- Dreifarbiges FL-Spitzenwertmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Elektronisches digitales Bandzahlwerk.



3NR

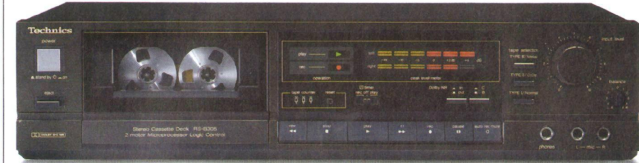


RS-B405 silber

RS-B305

Zweimotoren-Cassettedeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Leichtgängige Tipptasten und Mikroprozessor-Steuerung.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Zweimotoren-Laufwerk.
- Bandsortenschalter mit drei Positionen.



DOLBY B+C NR

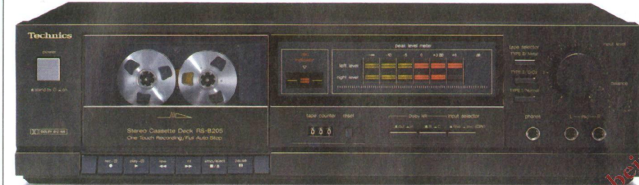


RS-B305 silber

RS-B205

Cassettedeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Leichtgängige Tasten.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Eignung für timerschaltete Aufnahme und Wiedergabe.
- Eingangspegel- und Kanalbalance-Regler.



DOLBY B+C NR



RS-B205 silber

RS-B106

Cassettedeck mit leichtgängigen Tasten

- Zweifarbiges FL-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Elektronisches, digitales Bandzahlwerk.
- Eingangspegel- und Kanalbalance-Regler.
- Eignung für timerschaltete Aufnahme und Wiedergabe.



RS-B106 silber

RS-B105

Cassettedeck mit leichtgängigen Tipptasten

- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Eingangspegel- und Kanalbalance-Regler.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Eignung für timerschaltete Aufnahme und Wiedergabe.



RS-B105 silber

An der Spitze innovativer Verstärkertechnik

In vielen Fällen entscheidet sich erst im Verstärker, ob Verzerrungskomponenten unterdrückt werden oder das Wiedergabesignal verfälscht wird. Technics gelang es, mit neuer Schaltungstechnik eine Vielzahl chronischer Verzerrungsprobleme abzustellen. Die größte Bedeutung kommt dabei den „Class AA“-Verstärkern zu, mit

der Technics eine neue Verstärker-Klasse begründet.

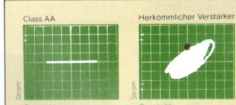
Bei der Endstufe begrenzt Class AA den Einfluß der Impedanzkurve und verhindert Verzerrungen durch Umkehrströme und Phasenintermodulationen von den Boxen. Separate Spannungs- und Stromverstärker auf beiden Seiten stellen sicher, daß kein Übersprechen mehr auftreten kann. Bei beiden Kanälen sind die Hochleistungs-Stromverstärkerstufe und die

Spannungsverstärkerstufe (in reiner Betriebsklasse A) über eine Brückenschaltung verbunden. Sie macht die Spannungsverstärkung von der Stromversorgung unabhängig – und verhindert damit auch das Einfließen von Verzerrungen durch Rückwirkung von den Lautsprechern.

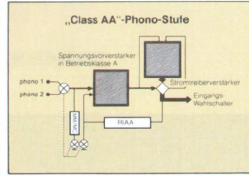
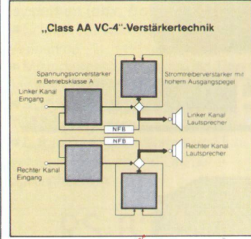
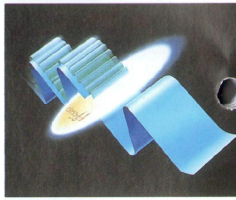
Beim Vorverstärker sind sowohl der Phono-Entzerrerverstärker als auch die Ausgangsstufe in Class AA ausgeführt. Damit ist die Verstärkung sowohl gegenüber den Entzerrer-Impedanzschwankungen durch die RIAA-Entzerrung als auch gegenüber dem Einfluß der Impedanzkurven von Endstufe und Anschlußkabeln abgeschirmt.

Das Ergebnis ist wesentlich sauberere Verstärkung und ein weiterer Qualitätsgewinn vor allem

für die Wiedergabe digitaler Programmquellen.



Lissajous-Figuren zu lautsprecherimpedanzbedingten Phasenunterschieden zwischen Spannung und Strom für Lautsprecherlast bei Musikwiedergabe



SU-A200

„Class AA“-Stereo-Vorverstärker

- „Class AA“-Phono-Entzerrer für hohen Fremdspannungsabstand und extrem niedrigen Gesamtklirrfaktor von 0,0007% (20Hz – 20kHz).

- „Class AA“-Ausgangsstärker für verzerrungsfreie Ansteuerung der Endstufe.

- Neuentwickeltes „Active Servo“-Netzteil sichert rauschfreie, stabile Ausgangsleistung.

- Acht Audio- und vier Video-Eingänge, A/V-simultan schaltbar.

- „CD/Digital Direct“-Funktion für erhöhte Klangtreue mit digitalen Programmquellen.

- „Background Video“-Schalter für A/V-getrennten Betrieb.

- Rauscharme neue Lautstärke-regelung mit hoher Dynamiktreue.



class AA
VC-4 Amplifier System

SE-A100

„Class AA“-Stereo-Endstufe

- 2 x 180 Watt an 8 Ohm (DIN), extrem niedrigen Gesamtklirrfaktor von 0,0007%.

- VC-4-Konstruktion: Kanalseparate Spannungsverstärker (in reiner Betriebsklasse A) und Hochleistungs-Stromverstärker.

- Separate, hochbelastbare Netzteile für Spannungsverstärker und beide Stromverstärkerstufen.

- Elektronisch wirkender Lautsprecher-Wahlschalter mit Rückrufspeicher für die letzte Einstellung.

- Großflächige Leistungsmesser mit breitem Anzeigebereich.

- VC-4-Kontrollampen.

class AA
VC-4 Amplifier System

SE-A3MK2

„Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Leistungsverstärker

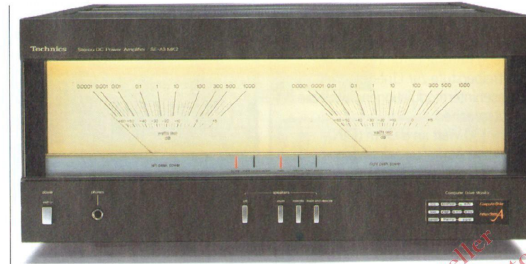
- 2 x 330 Watt an 8 Ohm (DIN).

- Gleichstrom-Kopplung.

- Extra-großer, rauscharmer Transformator und zwei 22.000µF-Kondensatoren für stabile Stromversorgung.

- Großflächige Spitzenwertmesser mit gutem Ansprechverhalten.

- Computergesteuerte Schutzschaltung.



SU-A4MK2

Stereo-Vorverstärker

- Amorph-Aufwärtstransformator für verbesserte Frequenzganglinearität mit MC-Systemen.

- Phono-Stufe kompatibel mit allen Tonabnehmersystemen.

- Durchgehende Auslegung in Betriebsklasse A mit ultrarauscharmem kondensatorlosen FET-Eingang.

- Phono-Fremdspannungsabstand 79dB bei Phono MM (2,5mV Eingang), 74dB bei MC (250µV Eingang).

- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangregler.



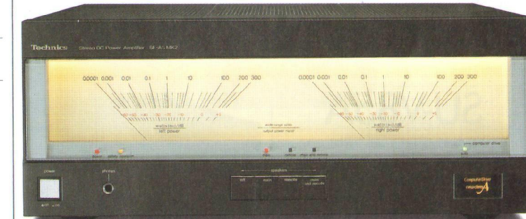
SE-A5MK2

„Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Leistungsverstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox

- 2 x 180 Watt an 8 Ohm (DIN).

- Gleichstrom-Kopplung.



SU-A6MK2

Gleichstrom-Stereo-Vorverstärker

- Acht Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.

- Kondensatorlose Phono-Stufe für optimale Klangqualität mit MM- und MC-System.

- Phono-Fremdspannungsabstand 80dB bei MM (2,5mV Eingang), 73dB bei MC (250µV Eingang).

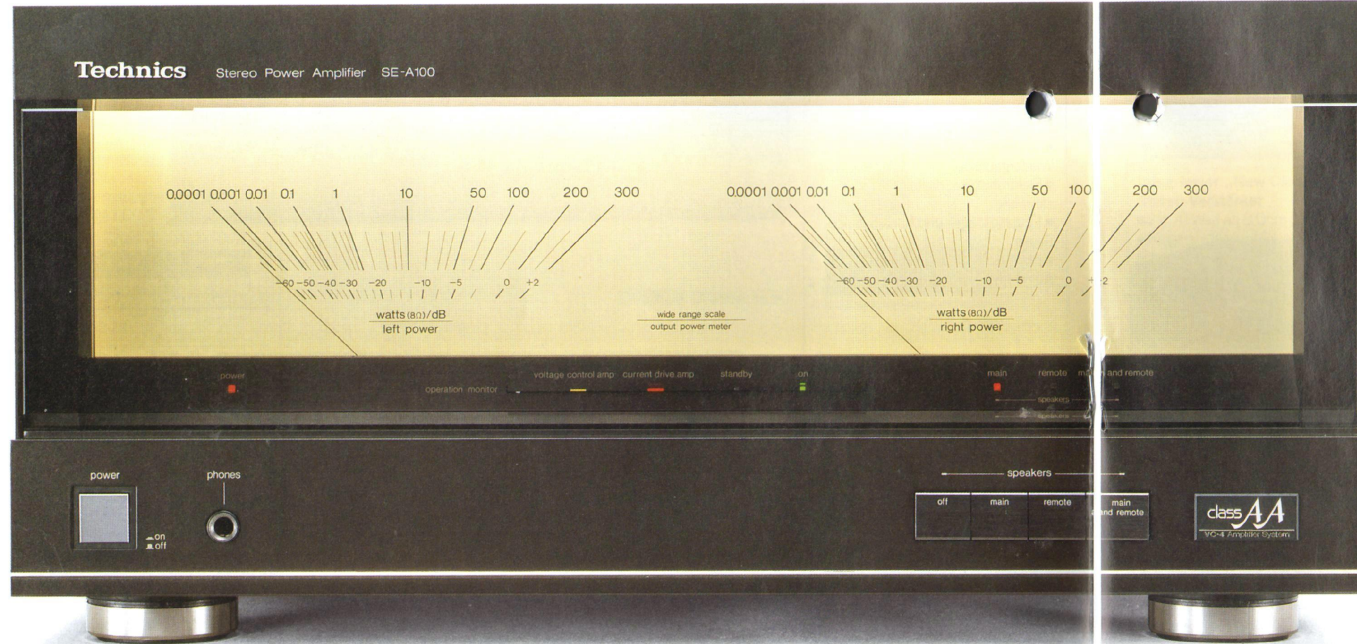


Computer Drive
neu class A

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SU-V10X

Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Neue Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe zur Unterbindung von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.
- 2 × 140 Watt an 8 Ohm (DIN).
- Sieben Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Scheitelfrequenzen.

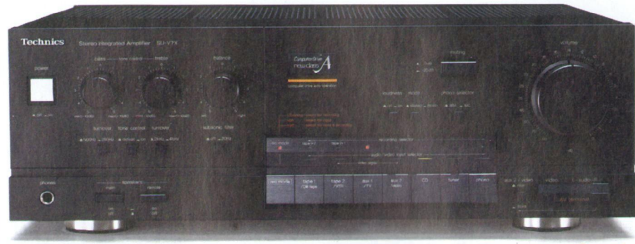


Computer Drive
new class A

SU-V7X

Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Neue Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe zur Unterbindung von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.
- 2 × 130 Watt an 8 Ohm (DIN).
- Sieben Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Scheitelfrequenzen.

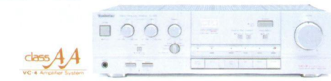


Computer Drive
new class A

SU-V60

Integrierter „Class AA“-Stereo-Verstärker

- VC-4-Konstruktion: kanalseparate Spannungsverstärker (in reiner Betriebsklasse A) und Hochleistungs-Stromverstärker.
- 2 × 120 Watt an 4 Ohm (DIN).
- „Concentrated Power Block“ mit hochbelastbarem Netzteil sichert hohe Dynamiktreue.
- Eingänge für sechs Programmquellen (Phono, Tuner, CD, AV/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2/ext.).
- „CD Direct“-Schalter für direktes Durchschalten bei CD-Wiedergabe.



SU-V60 silber

SU-V50

Integrierter „Class AA“-Stereo-Verstärker

- VC-4-Konstruktion: kanalseparate Spannungsverstärker (in reiner Betriebsklasse A) und Hochleistungs-Stromverstärker.
- 2 × 85 Watt an 4 Ohm (DIN).
- „Concentrated Power Block“ mit hochbelastbarem Netzteil sichert hohe Dynamiktreue.
- Eingänge für sechs Programmquellen (Phono, Tuner, CD, AV/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2/ext.).
- „CD Direct“-Schalter für direktes Durchschalten bei CD-Wiedergabe.

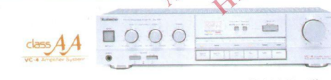


SU-V50 silber

SU-V40

Integrierter „Class AA“-Stereo-Verstärker

- VC-4-Konstruktion: kanalseparate Spannungsverstärker (in reiner Betriebsklasse A) und Hochleistungs-Stromverstärker.
- 2 × 70 Watt an 4 Ohm (DIN).
- „Concentrated Power Block“ mit hochbelastbarem Netzteil sichert hohe Dynamiktreue.
- Eingänge für sechs Programmquellen.
- „CD Direct“-Schalter für direktes Durchschalten bei CD-Wiedergabe.



SU-V40 silber

SU-700

Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker

- 2 × 70 Watt an 8 Ohm (DIN).
- Eingänge für fünf Programmquellen (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.).
- Präzise Regler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen.
- Loudness- und Muting-Schalter.
- Zwei Tonband-Monitorschalter und Lautsprecher-Wahlschalter.



SU-700 silber

SU-500

Integrierter „New Class A“-Stereo-Verstärker

- 2 × 50 Watt an 8 Ohm (DIN).
- Eingänge für vier Programmquellen (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape/ext.).
- Präzise Regler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen.
- Loudness-Schalter.
- Tonband-Monitorschalter und Lautsprecher-Wahlschalter.



SU-500 silber

SU-V85A

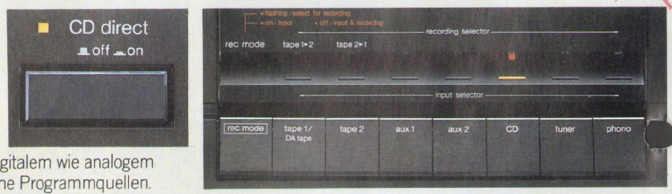
Integrierter „Class AA“-Stereo-Verstärker

- VC-4-Auslegung: Zwei Spannungsregelverstärker in reiner Betriebsklasse A und zwei leistungsstarke Stromtreiber-Verstärker.
- 2 × 150 Watt an 4 Ohm (DIN).
- Phonozenterrer in Betriebsklasse A für überragenden Störspannungsabstand.
- Neuentwickeltes, präzise geregeltes Netzteil mit erweitertem aktiven Servo (EAS) für schwankungsfreie Versorgung.
- Eingänge für sieben Programmquellen (Phono, Tuner, CD, AUX 1, AUX 2, Tape 1/DA tape, Tape 2).
- „CD Direct“-Schalter für direktes Durchschalten bei CD-Wiedergabe.
- Eingangs- und Aufnahmewahlschalter mit LED-Sichtkontrolle.



class AA
VC-4 Amplifier System

Um die überragende Klangtreue der digitalen Compact Disc voll zum Tragen zu bringen, kann der Eingangswahlschalter mit dem „CD Direct“-Schalter aus dem Signalweg genommen werden. Der SU-V85A bietet vielfältige Anschlussmöglichkeiten. Das Gerät übernimmt die Funktion einer Audio/Video-Schaltzentrale mit einfacher Tastenwahl zwischen Plattenspieler, Tuner, CD, digitalem wie analogem Bandgerät und den AUX-Eingängen für zusätzliche Programmquellen.



beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

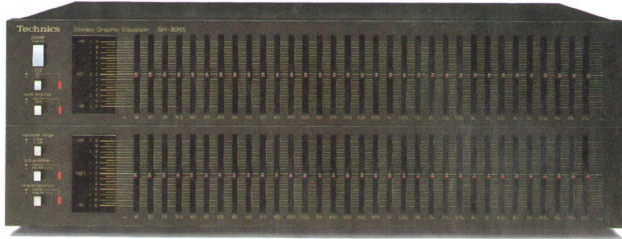
beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Stereo-Frequenzgangentzerrer

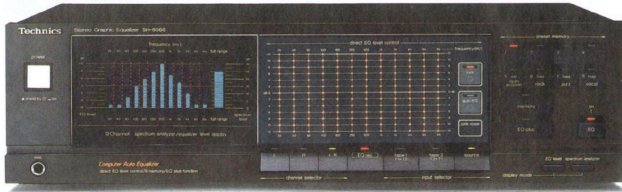
SH-8065

- Stereo-Frequenzgangentzerrer**
- 33 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}/\pm 13\text{dB}$ Regelbereich.
 - Hoher Fremdspannungsabstand und minimales Rauschen durch Induktionskreis in Halbleitertechnik.
 - Schalter für Frequenzgangumkehrung.
 - Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
 - Schalter für Entzerrer-Umgehung und Tonband-Monitor.



SH-8066

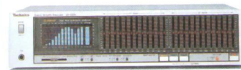
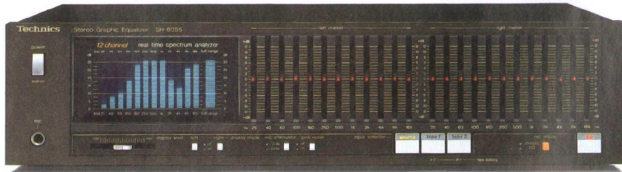
- Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer**
- 12 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich und der weltweiten „Direct-Touch“-Pegelregelung.
 - Eingebauter Generator für rosa Rauschen und Mikroprozessor für automatisches Einmessen auf die Raumakustik.
 - Speicher für acht Frequenzgangeinstellungen mit der neuen „EQ plus“-Funktion.
 - Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator und Anzeigen für Frequenzgangeinstellung.
 - Empfohlenes Mikrofon: Modell RP-3800E.



RP-3800E (Sonderzubehör)

SH-8055

- Stereo-Frequenzgangentzerrer**
- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit Generator für rosa Rauschen.
 - 12 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
 - FL-Display für L/R und L+R.
 - Entzerrer-Umgehungsschalter.
 - Empfohlenes Mikrofon: Modell RP-3800E.



SH-8055 silber

SH-8046

- Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer**
- Sieben Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich; berührungsgesteuerte Frequenzgangeinstellung.
 - Speicher für vier Frequenzgang-Kurven.
 - Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator und Display für Frequenzgangeinstellung.
 - Entzerrungs-Umkehrung, Entzerrerteil-Ein/Aus, Aufnahme mit Entzerrung, Halte-taste für Frequenzgangeinstellung und Tonband-Monitor.



SH-8046 silber

SH-8044

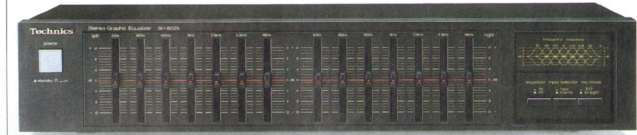
- Stereo-Frequenzgangentzerrer**
- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit FL-Display.
 - 7 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
 - Rausch- und verzerrungsarmer IC-Operationsverstärker.
 - Entzerrer-Umgehungsschalter.



SH-8044 silber

SH-8028

- Stereo-Frequenzgangentzerrer**
- Sieben Frequenzbänder pro Kanal (je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich).
 - Ruckfrei wirkende Flachbahnregler mit LED-Markierungen.
 - Rauscharmer Operationsverstärker.
 - Wahlschalter für Entzerrerteil-Ein/Aus, Eingang (Source/Tape) und Aufnahme mit/ohne Entzerrung.



SH-8028 silber

SH-8000

- Audio-Spektralanalysator**
- Netzrauschgenerator für 31 Rasterpunkte in 1/3-Oktav-Schritten.
 - Präzisionspegelmessgerät mit fünf Empfindlichkeitsstufen.
 - Hochempfindliches Elektret-Kondensatormikrofon.

- Umschaltbare Ansprechgeschwindigkeit der Pegelmessung.
- Sicherung zum Schutz der Hochtoner vor Übersteuerung.



Receiver

SA-290

- Quarz-Synthesizer-MW/UKW-Festsender-Receiver**
- 2×50 Watt an 8 Ohm (DIN).
 - UKW/MW-Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen.
 - Eingänge für drei Programmquellen (Phono, CD/AUX, Tape).
 - Digitale Flüssigkristall-Frequenzanzeige, zweifarbige LED-Leistungsmessung und 3-LED-Sendermitte-Anzeige.
 - Ruckfrei verstellbare Flachbahnregler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen.



SA-290 silber

SA-190

- Quarz-Synthesizer-MW/UKW-Festsender-Receiver**
- 2×35 Watt an 8 Ohm (DIN).
 - UKW/MW-Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen.
 - Eingänge für drei Programmquellen (Phono, CD/AUX, Tape).
 - Digitale Flüssigkristall-Frequenzanzeige.
 - Ruckfrei verstellbare Flachbahnregler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen.

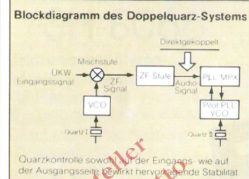


SA-190 silber

Quarzpräzision auf einer neuen Stufe

Mit dem ersten Gleichstrom-UKW-Tuner der Welt gelang es Technics, die Phasentreue und Tiefbaßwiedergabe entscheidend zu verbessern. Die Kombination mit zuverlässiger Quarz-Synthesizer-Technik gewährleistet driftfreien Langzeitempfang. Mit der doppelten Schwingquarz-Referenz gelang es nun, die Tuner-Technik erneut um einen Schritt nach vorn zu bringen.

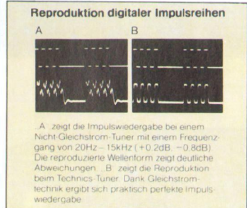
Beim zweifach quarzbezogenen Tuner besitzt neben der Eingangsstufe, deren Quarz-Bezugsfrequenz



perfekte Abstimmung präzision gewährleistet, auch die Stereo-Dekoder-Stufe ein eigenen Schwingquarz,

der als Referenz für die Trennung der Signalkomponenten dient. Es ergibt sich eine verbesserte Stereo-Kanaltrennung und Klirrfreiheit bei gleichzeitig extrem guter Stabilität unter allen Betriebsbedingungen.

In Ergänzung dazu entwickelte Technics einen neuen, dynamisch schaltenden Stereo-Dekoder-IC,



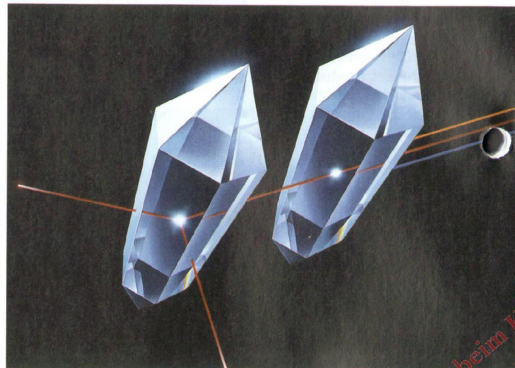
um gleichzeitig auch die Nicht-linearitäten und die darauf zurückgehenden Verzerrungen und Einbußen an Stereo-Kanaltrennung auszuräumen. Damit kann die hohe Wellenformtreue der Gleichstrom-Tuner ohne Einschränkungen für die HiFi-Wieder-

gabe genutzt werden.

Eine der Technics-Modelle sind mit einer computergesteuerten, automatischen Bandbreitenumschaltung ausgestattet, bei der ein Mikroprozessor die Anpassung der ZF-Filterstufe an die Empfangsbedingungen übernimmt. Beim Tuner ST-G50 verfügt der Festsenderspeicher über nicht weniger

als 39 Plätze für Direktabruf der wichtigsten Stationen auf einfachen Tastendruck.

Umfangreicher Komfort und eine solide Empfangsleistung sind bei Tunern von Technics selbstverständlich. Sie zeigen, warum es Technics immer wieder gelingt, der Konkurrenz den entscheidenden Schritt voraus zu sein.



ST-G50

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Doppelt quarzbezogener Gleichstrom-Tuner mit MPX-Stufe in Gleichstrom-Linearerschalttechnik für verzerrungsarme Reproduktion bei scharfer Kanaltrennung und erweitertem Übertragungsbereich.
- UKW/MW-Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 39 Stationen.

- Computergesteuerte ZF-Bandbreitenumschaltung.
- Suchlaufautomatik und automatische Festsender-Eingabe.
- Flüssigkristall-Anzeige für Frequenz, Festsender-Nummer, Wellenbereich und ZF-Bandbreite.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).



ST-G6T

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Gleichstrom-Doppelquarz-Tuner mit linear schaltender Gleichstrom-MPX-Stufe für erweiterten Übertragungsbereich (4Hz - 15kHz), niedrigen Klirrfaktor und hohe Stereo-Kanaltrennung (55dB bei 1kHz).
- Eingebauter, zweifach vorprogrammierbarer Timer (einmal, täglich).
- Festsenderspeicher für 39 UKW/MW-Stationen.
- Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).



ST-G40

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

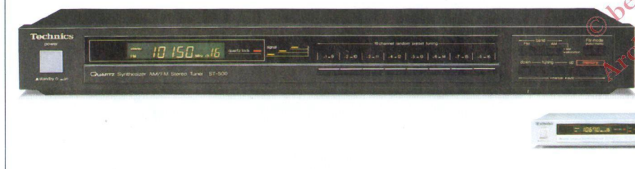
- Hoher Komfort und driftfreier Empfang durch digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- UKW/MW-Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen.
- Suchlaufautomatik und automatische Festsender-Eingabe.
- Flüssigkristall-Anzeige für Frequenz, Festsender-Nummer, Wellenbereich und UKW-Stereo-Empfang.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).



ST-500

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- Hoher Komfort und driftfreier Empfang durch digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- UKW/MW-Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen.
- Suchlaufautomatik und automatische Festsender-Eingabe.
- Rauscharme Flüssigkristall-Anzeige für Frequenz und Festsender-Nummer.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).



Neue Maßstäbe im neuen Design

Den Veränderungen des Hörempfindens wurde bei der Entwicklung dieser neuen Lautsprecher-Serien besondere Beachtung geschenkt. So haben sich Technics Ingenieure den besonderen Anforderungen des deutschen Marktes gestellt.

Der koaxiale Flachmembran-Lautsprecher ist eine der wichtigsten audio-technischen Neuerungen der letzten Jahre. Die symmetrische Wabenstruktur der Technics-Membranen sichert gleichförmige Hubbewegungen und verhindert so das Auftreten von verfärbenden Teilschwingungen. Gleichzeitig entfällt der bei Konusmembranen unvermeidliche Kavitätseffekt, der Unregelmäßigkeiten im Frequenzgangverlauf hervorrufen kann.

Die besondere Wabenstruktur

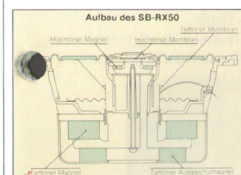
der Technics-Membran ermöglicht den Antrieb über den kreisförmigen Schwingungsknotenbereich, wodurch sich der Frequenzbereich gleichförmiger Hubbewegungen erheblich erweitert. Der Kavitätseffekt entfällt von vornherein, da eine Flachmembran die Luftbewegungen nicht behindert. Ein weiterer Vorteil besteht darin, daß alle Wandler-Abstrahlflächen auf der gleichen Ebene liegen, wodurch

der Schall das Ohr ohne Phasenverschiebungen zwischen den einzelnen Chassis erreicht. Gleichzeitig entfallen auch die Verfärbungen

durch Interferenzen des Tieftönerschalls mit der Hochtonwiedergabe. Technics verbindet die Vorzüge



der Wabenscheibenmembran mit denen der Koaxialbauweise. Durch die koaxiale Anordnung konzentriert sich die Schallabstrahlung der Wandler auf deren gemeinsamen Mittelpunkt – der Schall erreicht das Ohr dadurch mit optimaler Phasentreue und Definition in der Stereo-Perspektive. Lautsprecher mit Einpunkt-Abstrahlung können übrigens auch auf der Seite liegend aufgestellt werden – die Wiedergabecharakteristik ändert sich dadurch nicht.



SB-RX30

Koaxiale Zweiweg-Flachmembran-Lautsprecherbox

- 22cm-Tieftöner und 2,8cm-Hochtöner in koaxialer Anordnung für sauber definierte Einpunkt-Abstrahlung.
- Doppelmagnete für energiereichen Schwingspulenantrieb und verringerte magnetische Streuverluste.
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 39Hz–30kHz (–16dB).
- Schallwand mit abgerundeten Vorsprüngen verhindert Schallbrechungen.



SB-RX50

Koaxiales Zweiweg-Flachmembran-Lautsprecherbox

- 24cm-Tieftöner und 2,8cm-Hochtöner in koaxialer Anordnung für sauber definierte Einpunkt-Abstrahlung.
- Doppelmagnete für energiereichen Schwingspulenantrieb und verringerte magnetische Streuverluste.
- Hochtöner mit Mica-Membran und Samarium-Kobalt-Magnet.
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Frequenzgang 30Hz–48kHz (–16dB).
- Schallwand mit abgerundeten Vorsprüngen verhindert Schallbrechungen.



SB-C350

Dreiweg-Lautsprecherbox

- 20cm-Tieftöner mit kristallbeschichtetem Mica-Polypropylen-Konus und zweifacher linearer Bedämpfung.
- Mittellon-Einheit mit kristallbeschichtetem 10cm-Mica-Polypropylen-Konus, 2,5cm-Kalotten-Hochtöner.

- Massives Gehäuse und abgerundete Schallwand für hohe Frequenzgang-Linearität.
- Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.
- Frequenzgang 33Hz–33kHz (–16dB).



SB-C250

Zweiweg-Lautsprecherbox

- 18cm-Tieftöner mit kristallbeschichtetem Mica-Polypropylen-Konus und zweifacher linearer Bedämpfung.
- 2,5cm-Kalotten-Hochtöner.
- Massives Gehäuse und abgerundete

- Schallwand für hohe Frequenzgang-Linearität.
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 34Hz–33kHz (–16dB).



SB-M5

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Studio-Monitor-System mit idealer Eignung für digitale Programmquellen.
- 25cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Frequenzgang 33Hz – 35kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.



SB-X500A

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 8cm-, Expanded Mica™-Mitteltöner und 2,8cm-, Expanded Mica™-Hochtöneinheit.

- Mitteltöneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichsele-

- ment und erweitertem Frequenzgang.
- Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.
- Frequenzgang 30Hz – 33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SB-X210

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 22cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 35Hz – 28kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung



SB-X700A

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 30cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 8cm-, Expanded Mica™-Mitteltöner und 2,8cm-, Expanded Mica™-Hochtöneinheit.

- Mitteltöneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichsele-

- ment und erweitertem Frequenzgang.
- Belastbarkeit 95 Watt DIN bzw. 190 Watt Musik.
- Frequenzgang 28Hz – 33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SB-X300A

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 22cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 5,2cm-, Expanded Mica™-Mitteltöner und 2,8cm-, Expanded Mica™-Hochtöneinheit.

- Mitteltöneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichsele-

- ment und erweitertem Frequenzgang.
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 38Hz – 33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SB-X100

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 18cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt Musik.
- Frequenzgang 47Hz – 35kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung



SB-3650

Dreiweg-Lautsprecherbox

- 25cm-Konus-Tieftöner, 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Resonanzfestes Holzgehäuse.

- Frequenzgang 42Hz – 30kHz (–16dB).
- Musikbelastbarkeit: 140 Watt.



SB-3630

Dreiweg-Lautsprecherbox

- 20cm-Konus-Tieftöner, 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Resonanzfestes Holzgehäuse.

- Frequenzgang 48Hz – 30kHz (–16dB).
- Musikbelastbarkeit: 100 Watt.



SB-3610

Dreiweg-Lautsprecherbox

- 20cm-Konus-Tieftöner, 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Resonanzfestes Holzgehäuse.

- Frequenzgang 50Hz – 30kHz (–16dB).
- Musikbelastbarkeit: 100 Watt.



SB-R200

Koaxial-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 32cm-Passivstrahler.
- Frequenzgang 55Hz – 30kHz (–16dB).

- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.



SB-R100

Koaxial-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

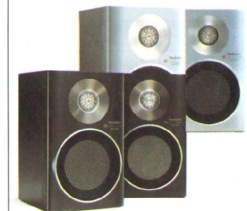
- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 25cm-Passivstrahler.
- Computerentwickeltes, hochfestes Zink-Spritzuß-Gehäuse im LP-Hüllen-Format.

- Frequenzgang 65Hz – 30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt Musik.
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.

SB-F2MK2

Zweiweg-Kompaktbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 14cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Abgerundete Schallwand zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 100 Watt Musikbelastbarkeit.



SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 12cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Abgerundete Schallwand zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 80 Watt Musikbelastbarkeit.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Tonabnehmer

EPC-P100CMK4

- Hochwertiger magnetischer Tonabnehmer (MM)**
- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,055mg.
 - Spiegelgeschliffener „HPF“-Kern für extreme Frequenzganglinearität und niedrige Verzerrungen.
 - TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
 - Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt, Einpunkt-Aufhängung.
 - Steckanschluß-System.
 - Ersatz-Nadeleinschub EPS-P100ED4.



EPC-P205CMK4

- Magnetischer Tonabnehmer (MM)**
- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,109mg.
 - Neuer Magnet aus Neodymium-Legierung mit extrem hoher Magnetkraft.
 - TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
 - Scheibenmagnet und Einpunkt-Aufhängung.
 - Steckanschluß-System.
 - Ersatz-Nadeleinschub EPS-P205ED4.



EPC-P550

- Magnetischer Tonabnehmer (MM)**
- Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,29mg.
 - Voll lamellierter Magnetkern für breiten, linearen Frequenzgang: 10Hz – 55kHz bei ±1dB innerhalb 20Hz – 10kHz.
 - Einpunkt-Aufhängung.
 - Steckanschluß-System.
 - Ersatz-Nadeleinschub EPS-550ES.



EPC-P540

- Magnetischer Tonabnehmer (MM)**
- Titanröhrchen-Nadelträger für 0,39mg effektive bewegte Masse.
 - Voll lamellierter Magnetkern für breiten, linearen Frequenzgang: 10Hz – 50kHz bei ±1dB innerhalb 20Hz – 10kHz.
 - Einpunkt-Aufhängung.
 - Steckanschluß-System.
 - Ersatz-Nadeleinschub EPS-540ES.



EPC-P530

- Magnetischer Tonabnehmer (MM)**
- Voll lamellierter Magnetkern für breiten, linearen Frequenzgang: 10Hz – 45kHz bei ±1dB innerhalb 20Hz – 10kHz.
 - Einpunkt-Aufhängung.
 - Konischer Aluminiumröhrchen-Nadelträger für 0,48mg effektive bewegte Masse.
 - Steckanschluß-System.
 - Ersatz-Nadeleinschub EPS-530ES.



EPC-P520

- Magnetischer Tonabnehmer (MM)**
- Voll lamellierter Magnetkern für breiten, linearen Frequenzgang: 10Hz – 40kHz bei ±1dB innerhalb 20Hz – 10kHz.
 - Einpunkt-Aufhängung.
 - Konischer Aluminiumröhrchen-Nadelträger.
 - Steckanschluß-System.
 - Ersatz-Nadeleinschub EPS-520ES.



EPC-P510S

- Magnetischer Tonabnehmer (MM)**
- Voll lamellierter Magnetkern für breiten, linearen Frequenzgang: 10Hz – 30kHz bei ±1dB innerhalb 20Hz – 10kHz.
 - Steckanschluß-System.
 - Ersatz-Nadeleinschub EPS-510CS.



EPC-P310MC2

- Dynamischer Tonabnehmer (MC)**
- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
 - Hoher Ausgangspegel durch neuen Magneten aus Neodymium-Legierung.
 - TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
 - Röhrchen-Nadelträger aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,139mg.
 - Steckanschluß-System.



EPC-P305MCMK2

- Dynamischer Tonabnehmer (MC)**
- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
 - Kernlose Doppelringspulen für ein natürliches, sauberes Klangbild.
 - TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
 - Hoher Ausgangspegel durch Samarium-Kobalt-Magnet.
 - Steckanschluß-System.



SH-305MC

- MC-Aufwärtstransformator**
- Extrem breiter Übertragungsbereich von 3Hz bis 300kHz durch legierten, amorphen Kern.
 - Gesamtklirrfaktor höchstens 0,001% (1kHz).
 - Vierfache Abschirmung für hohen Fremdspannungsabstand.



Sonderzubehör

Mikrofone

- RP-VK15
- RP-VK10
- RP-VK5
- RP-VK3

- Dynamische Mikrofone**
- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
 - Ideal für Gesang, Sprache und Nahaufnahme von verstärkten Instrumenten.
 - Alle Ausführungen mit Ein-/Aus-Schalter.
 - Dreibein-Stativ RP-3010 als Sonderzubehör erhältlich.



RP-VK15



RP-VK10



RP-VK5



RP-VK3

RP-3215E

- Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon**
- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
 - Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.



RP-3215E

Kopfhörer

EAH-X15

- Stereo-Kopfhörer**
- Neuentwickelte Sandwich-Flachmembran mit Mica-Einlage.
 - Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
 - Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.
 - Saubere Geräuschauschirmung und guter Tragekomfort durch weiche, kunstlederbezogene Urethan-Ohrkissen.



EAH-X10

- Stereo-Kopfhörer**
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
 - Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.
 - Saubere Geräuschauschirmung und guter Tragekomfort durch weiche, kunstlederbezogene Urethan-Ohrkissen.



EAH-X8

- Stereo-Kopfhörer**
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
 - Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.
 - Saubere Geräuschauschirmung und guter Tragekomfort durch weiche, kunstlederbezogene Urethan-Ohrkissen.



EAH-T5

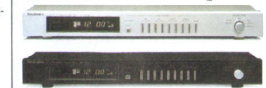
- Stereo-Kopfhörer**
- PEE-Kalotten-Membranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
 - Federleichtes, verstellbares Kopfband und komfortable Ohrpolster.



Audio-Timer

SH-4060

- Programmierbarer Audio-Timer**
- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
 - FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Format), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.



SH-4020

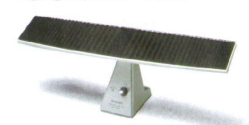
- Audio-Timer**
- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion.
 - Zeitanzeige mit 24-Stunden-Format.
 - Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.



Zimmer-Antenne

SH-F101

- Aktive Zimmer-Flügelantenne**
- UKW-Stereo-Dipol-Antenne mit aktiver Frequenzabstimmung.
 - Empfangsbereich variabel zwischen 88 – 108MHz.
 - Ausgangsimpedanz 75 Ohm.



Ängrom Tonband-Cassetten

Die idealen Partner für Technics-Decks: Technics-Cassetten

Mit der Ängrom-Beschichtung gelang erstmals nach 50 Jahren wieder ein echter Durchbruch in der Magnetbandtechnik. Durch Bedampfen einer hochwertigen Bandbeschichtung mit Kobalt-Partikeln können annähernd 100% der Magnetpartikel für die Speicherung des Musiksignals genutzt werden – gegenüber nur 40% bei herkömmlichen Beschichtungen. Das verdampfte Metall schlägt sich auf dem Band nieder und bildet eine extrem dünne Schicht aus sehr feinen, aber gleichmäßig verteilten Metallpartikeln, die den Frequenzgang nach

oben hin erweitern und das Modulationsrauschen praktisch vollständig unterbinden. Die darunter liegende Magnetbeschichtung sichert saubere Abbildung des mittleren und unteren Frequenzspektrums. Damit bietet das Ängrom-Band nicht nur ideale Eignung für die dynamikstarken Programmquellen von heute, sondern empfiehlt sich auch für künftige digitale Aufzeichnung.

- RT-ME60/ME90 Reineisenband
- RT-HG60/HG90 Chrom-Position-Band
- RT-NX60/NX90 Normalband

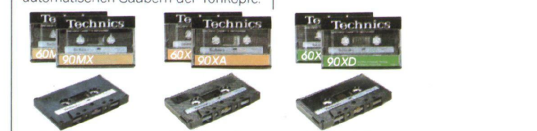


RT-ME60/ME90 RT-HG60/HG90 RT-NX60/NX90

Tonband-Cassetten

- Breiter Dynamikbereich, hohe Empfindlichkeit und ein hoher Fremdspannungsabstand durch extra-feine Magnetpartikelbeschichtung.
- Beidseitiger Reinigungsvorspann zum automatischen Säubern der Tonköpfe.

- RT-60MX/90MX Reineisenband
- RT-60XA/90XA Chrom-Position-Band mit hoher Auflösung
- RT-60XD/90XD Normalband mit erweitertem Dynamikbereich



RT-60MX/90MX RT-60XA/90XA RT-60XD/90XD

Das Kunststück von Technics: Bilder die Musik machen.

Sie sind flach, kompakt und lassen sich wie Gemälde an die Wand hängen: Die Technics Lautsprecher SB-R100 mit dem Cassetteneiver SA-R100. Schön, daß sich HiFi-Bausteine der Zukunft nicht lediglich dem Design des Raumes unterordnen, sondern ihrerseits zum wirkungsvollen Stilelement werden.

Die Verwirklichung dieses ungewöhnlichen Konzeptes ermöglichen die Wabenscheiben-

Membranen: Der Hochtöner findet Platz im Zentrum des Tieftöners, der sich wiederum in der Mitte eines baufürstützenden Passivstrahlers befindet. Zusammen ergibt das eine nahezu auf einen Punkt konzentrierte Abstrahlung, bei der sich der Schall gleichmäßig in alle Richtungen ausbreitet. Die Musikbelastbarkeit dieser Kunstwerke beträgt hohe 100 Watt. Die Abmessungen: 315 x 315 bei nur 65mm Tiefe. Mit den gleichen

65mm Tiefe begnügt sich auch der Cassetteneiver SA-R100. Das neuartige flache Auto-Reverse-Laufwerk, ein extrem flacher Transformator und zwei neue Spezial-LSIs in hochdichten bedruckten „Fine Pattern“-Leiterplatten ermöglichen die flache Bauweise. Die herausnehmbare Infrarot-Fernbedienung erlaubt sichere Bedienung der Cassetten- und Tuner-Funktion von praktisch jeder beliebigen Stelle im Raum.



SA-R100

Ultra-flacher UKW/MW-Stereo-Cassetteneiver

- Drahtlose Infrarot-Fernbedienung für alle Cassettendeck-, Tuner- und Verstärkerfunktionen.
- 2 x 32 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung, Festsendertasten für je 8 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Auto-Reverse-Cassettendeck mit Schnell-Reverse bei Aufnahme/Wiedergabe, Dolby B/C und voller Logiksteuerung.
- Wandhalterung und 70° abgewinkelter Ständer für Tisch oder Boden.



SA-R100



SB-R100
(Siehe S.31)



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi-Anlage im miniaturisierten Format

Bei einer Frontbreite von nur 180mm präsentiert sich die Stereo-Cassettendeck/Tuner/Verstärker-Kombination SA-007 als erstes echtes HiFi-System im extremen Mini-Format. Die ultra-kompakten Turmbausteine beeindruckt mit audiophilen Extras wie dbx-Rauschunterdrückung, Quarz-Synthesizer-Abstimmung und „New Class A“-Verstärkertechnik. Für die Stromversorgung genügt ein einziges Netzkabel, so daß die komplette Anlage mühelos von einem Zimmer in ein anderes mitgenommen und wieder angeschlossen werden kann. Zum Systemausbau ist separat auch ein dazu passender hochwertiger Frequenzgangzerrzer, Modell SH-007E, erhältlich.

SA-007

Mikro-HiFi-Komponente

- Ultra-kompakte Baustein-Komponente (Breite nur 180mm) mit hohem Leistungsvermögen.
- Neueste HiFi-Technik, inkl. „New Class A“-Verstärkung, dbx-Rauschunterdrückung und digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Vereinfachte Bedienung mit Direktumschaltung und Wiederholautomatik.
- 2 x 28 Watt an 8 Ohm, DIN.
- Festsendertasten für je 6 UKW/MW-Stationen.



SH-007E

Stereo-Frequenzgangzerrzer

- Auf SA-007 abgestimmte ultra-kompakte Bauweise mit nur 180mm Breite.
- 12 Frequenzbänder mit je ±12dB Regelbereich.
- Zerrzer-Umgebungsschalter.



HiFi-Jacket System X77W



- 2 x 50 Watt Verstärker/elektronischer 7-Band-Frequenzgangzerrzer mit berührungsgesteuerter FrequenzgangEinstellung, Spektrum-Analysator, Speicher für 7 Einstellungen und neuer A/V-Raumklangschaltung (SU-X77).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/LW/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 Stationen (ST-X33L).
- Auto-Reverse-Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion (RS-X77WR).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb, Tangentialtonarm und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-J11D).
- Phasenlineare Dreiweg-Lautsprecherbox mit 16cm-Tieftöner (SB-F555).



HiFi-Jacket System X33W



- Infrarot-Fernbedienung für Verstärker, Tuner, Plattenspieler und Cassettendeck.
- 2 x 30 Watt Verstärker mit 5-Band-Frequenzgangzerrzer (SU-X33).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/LW/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 Stationen (ST-X33L).
- Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion (RS-X33W).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-JS16R).
- Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox mit 16cm Tieftöner (SB-F333).



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

HiFi-Jacket System X25W



- Cassettendeck-Receiver mit drahtloser Fernbedienung (SA-X25W):
- 2 x 30 Watt Verstärker mit 5-Band-Frequenzgangzerrzer.
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/LW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 Stationen.
- Doppel-Cassettendeck
- Infrarot-Fernbedienung für Cassettendeck-Receiver, Plattenspieler und CD-Spieler.
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-JS16R).
- Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox mit 16cm-Tieftöner (SB-F333).



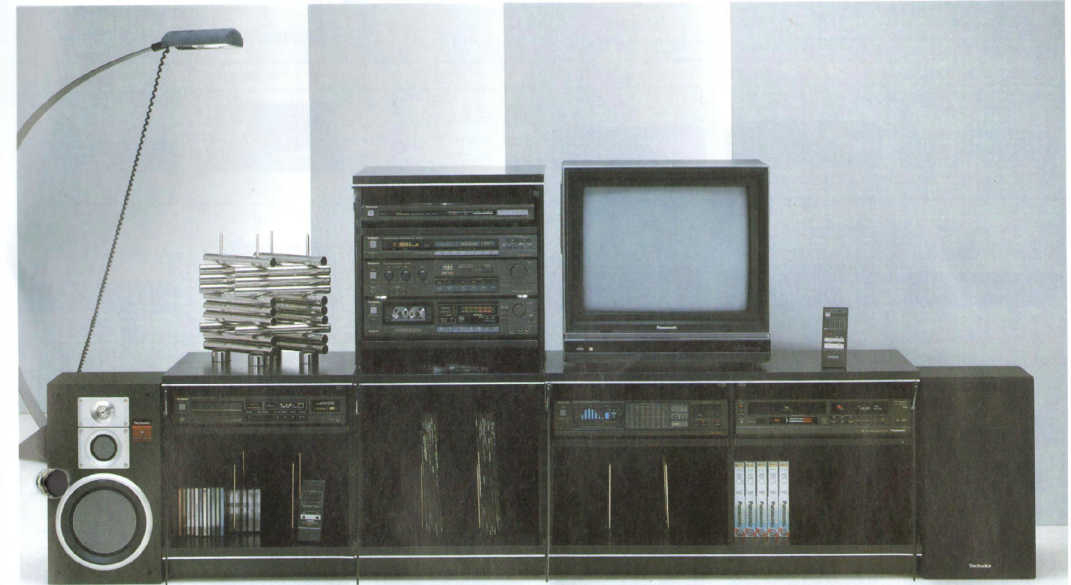
Separat erhältlich

SL-PJ20

CD-Spieler mit Direktzugriffsspeicher für 20 Programmschritte und „schwimmender Aufhängung“ des optischen Systems.



Audio/Video-Regale



HS-805 Audio/Video-Regal
 ■ Abmessungen (B×H×T): 473mm × 510mm × 440mm

HS-680 HiFi-Regal
 ■ Abmessungen (B×H×T): 473mm × 1000mm × 440mm

HS-810 Audio/Video-Regal
 ■ Abmessungen (B×H×T): 920mm × 510mm × 440mm



SH-655 HiFi-Regal
 ■ Abmessungen (B×H×T): 476mm × 1.122mm × 435mm



HS-616 HiFi-Regal
 ■ Abmessungen (B×H×T): 473mm × 780mm × 410mm



HiFi-System 990

Infrarot-Fernbedienung für Verstärker, Tuner, Plattenspieler, Cassettendeck und CD-Spieler.

Hohe Ausgangsleistung,
 2 x 100 Watt

SU-Z990 Integrierter „New-Class-A“-Stereo-Verstärker

- 2 x 100 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Fünf Anschlussmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.).
- Elektronisch wirkende Regler und Schalter.

ST-Z990 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

- UKW/MW-Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen.
- Flüssigkristall-Anzeige für Frequenz, Festsender-Nummer, Wellenbereich und UKW-Stereo-Empfang.

RS-D225W Doppel-Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten

- Schnellkopieren.
- Automatischer Abspielwechsel und Startsynchrosierung.

SL-L20 Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß.
- Automatische Plattendetektion.

SB-3670 Dreiweg-Lautsprecherbox mit 25cm-Tieftöner

- Resonanzfestes Holzgehäuse.
- Musikbelastbarkeit: 200 Watt.

HS-620 HiFi-Regal

- Abmessungen (B×H×T): 470mm × 875mm × 410mm



© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

Empfehlung für klangtreue Baustein-Kombinationen

Technische Daten

▣ = Dieses Modell ist in silber und schwarz erhältlich

Receiver/ Verstärker	Einfach- Cassettendeck	Doppel- Cassettendeck	Tuner	Plattenspieler	CD-Spieler
SA-190*	RS-B105	RS-T10	—	SL-BD20	SL-P110
SA-290	RS-B106	RS-T20	—	SL-BD22	SL-P110
SU-500	RS-B105	RS-T10	ST-500	SL-BD3	SL-P110
SU-700	RS-B205	RS-T20	ST-500	SL-DD20	SL-P210
SU-140	RS-B305	RS-T20	ST-G40	SL-DD33	SL-P310
SU-V50	RS-B305	RS-T60R	ST-G40	SL-QD22	SL-P520
SU-V60	RS-B405	RS-T80R	ST-G50	SL-QD33	SL-P720
SU-V85A	RS-B85	RS-T80R	ST-G6T	SL-L3	SL-P500

CD-Spieler	SL-P50P	SL-P1200	SL-P720	SL-P520	SL-P500
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Frequenzgang	20Hz – 20kHz, ± 0,5dB	4Hz – 20kHz, ± 0,1dB	4Hz – 20kHz, ± 0,2dB	4Hz – 20kHz, ± 0,3dB	4Hz – 20kHz, ± 0,2dB
Dynamikbereich	96dB	96dB	96dB	96dB	96dB
Fremdspannungsabstand	96dB	106dB	102dB	100dB	102dB
Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,005%	0,0025%	0,0025%	0,003%	0,0025%
Übersprechdämpfung	90dB	106dB	105dB	100dB	110dB
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
Ausgangsspannung	+ 4dBm – 20dBm (bei 0VU) umschaltbar	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)
Leistungsaufnahme	85W	32W	17W	17W	17W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 200 x 530mm	430 x 168 x 379mm	430 x 98 x 260mm	430 x 87 x 260mm	430 x 87 x 272mm
Gewicht	19,5kg	14,5kg	5,2kg	4,3kg	4,6kg

CD-Spieler	SL-P310	SL-P210	SL-P110	SL-PJ20	SL-XP8	SL-XP5
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Frequenzgang	4Hz – 20kHz, ± 0,3dB	4Hz – 20kHz, ± 0,3dB	4Hz – 20kHz, ± 0,3dB	4Hz – 20kHz, ± 0,5dB	4Hz – 20kHz, ± 0,5dB	4Hz – 20kHz, ± 0,5dB
Dynamikbereich	95dB	95dB	95dB	92dB	90dB	90dB
Fremdspannungsabstand	96dB	96dB	96dB	96dB	90dB	90dB
Gesamtklirrfaktor (1kHz)	0,004%	0,004%	0,004%	0,006%	0,006%	0,006%
Übersprechdämpfung	96dB	96dB	96dB	96dB	90dB	90dB
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
UKW-Stereo-MW-Tuner	—	—	—	—	87,5 – 108 MHz	—
Frequenzbereiche	—	—	—	—	522 – 1611 kHz	—
Ausgangsspannung	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	1,8V (0dB)	1,8V (0dB)
Leistungsaufnahme	10W	10W	10W	10W	9W	9W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz (mit Netzadapter)	220V, 50Hz (mit Netzadapter)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 77 x 240mm	430 x 77 x 240mm	315 x 77 x 240mm	430 x 77 x 240mm	126 x 27,9 x 126mm	126 x 22,9 x 126mm
Gewicht	3,1kg	3,1kg	3,1kg	3kg	550g	480g

Plattenspieler	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 32cm ϕ	Aluminium-Spritzguß, 33,9cm ϕ
Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	—	± 9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Stimmen	– 83dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	369 x 103 x 369mm	349 x 93 x 372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

Tonarm	EPA-100MK2	EPA-500	EPA-250
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung	Kardanaufhängung
Effektive Tonarmlänge	250mm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)	S-förmiger Universal-Tonarm mit dynamischem Dämpfer (EPA-A250)
Gesamtlänge	322 – 350mm	250mm	250mm
Höheneinstellung	44 – 64mm (Helikoid-Einstellbereich 20mm)	Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 – 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)	Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 – 93mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
Überhang	15mm	42 – 62mm (20mm am Helikoid-Einstellung)	42 – 62mm (20mm bei Helikoid-Einstellung)
Tangentieller Spurfühwinkel	+ 2°6' (Einfuhrfrille), + 1°6' (Ausfuhrfrille)	+ 2°6' (Einfuhrfrille), + 1°6' (Ausfuhrfrille)	+ 2°6' (Einfuhrfrille), + 1°6' (Ausfuhrfrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 – 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 – 4: 10 – 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 – 2: 5 – 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 – 14 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 – 28 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (statisch)	—
Einstellbare Auflagekraft	0 – 3g	—	0 – 3g
Tonabnehmergewicht	5 – 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 – 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)	6 – 9g
Tonarmbasis	ø62mm	ø62mm	ø62mm

Tonabnehmer	EPC-P100CMK4	EPC-P205CMK4	EPC-P550	EPC-P540	EPC-P530
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD
Übertragungsbereich	5Hz – 120kHz 20Hz – 18kHz, ± 0,3dB	5Hz – 100kHz 20Hz – 15kHz, ± 0,5dB	10Hz – 55kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB	10Hz – 50kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB	10Hz – 45kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek und Hochstamplitude	1,2mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV
Hochstamplitude bei 1kHz, 10cm/sek und Hochstamplitude (DIN 45500)	3,4mV	7mV	7mV	7mV	7mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 1dB	≤ 1,8dB	≤ 1,8dB	≤ 1,8dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-10T)	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Tonabnehmergewicht	6g	6g	6g	6g	6g
Austauschnadel	EPS-P100ED4	EPS-P205ED4	EPS-550ES	EPS-540ES	EPS-530ES

Die idealen Lautsprecherboxen für die obigen Anlagen



SB-RX50

SB-RX30

SB-C350

SB-C250

Plattenspieler	SL-MA1	SL-M3	SL-M1	SL-1200MK2/SL-1210MK2	SL-QX300	SL-QD33/SL-QD22	SL-DD33	SL-DD20	SL-BD3
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguß, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguß, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguß, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmφ
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	± 6%	—	± 6%	± 6%	± 6%	—	—	± 6%
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -51dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -52dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -52dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Nadellaufelage	0 - 2g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	0 - 2,5g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Überhang	15mm	—	15mm	15mm	15mm	15mm	15mm	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P33	—	—	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S
Allgemeine Daten	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Leistungsaufnahme	18W	20W	20W	13,5W	7W	8W	5W	4W	3W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	453 x 170 x 408mm	526 x 205 x 425mm	453 x 170 x 408mm	453 x 162 x 360mm	430 x 99 x 380mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm
Gewicht	9kg	15kg	10,2kg	11kg	6kg	4,5kg	4,5kg	4,5kg	3,8kg

Cassettendecks	RS-B66W	RS-T80R	RS-T60R	RS-T20	RS-T10	RS-D225W	RS-X77WR	
Gleichlaufschwankungen	0,06% (WRMS), ± 0,1% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,2% (DIN)	0,07% (WRMS), ± 0,2% (DIN)	
Frequenzgang	Normalband 20Hz - 19kHz 30Hz - 18kHz (DIN) Chromband 20Hz - 20kHz 40Hz - 19kHz (DIN) Reinisenband 20Hz - 21kHz 30Hz - 19kHz (DIN)	30Hz - 19kHz 40Hz - 18kHz (DIN) 30Hz - 17kHz 40Hz - 16kHz (DIN) 30Hz - 19kHz 40Hz - 17kHz (DIN)	30Hz - 19kHz 40Hz - 18kHz (DIN) 30Hz - 17kHz 40Hz - 16kHz (DIN) 30Hz - 19kHz 40Hz - 17kHz (DIN)	30Hz - 19kHz 40Hz - 18kHz (DIN) 30Hz - 17kHz 40Hz - 16kHz (DIN) 30Hz - 19kHz 40Hz - 17kHz (DIN)	20Hz - 19kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 18kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	30Hz - 16kHz 40Hz - 15kHz (DIN) 30Hz - 17kHz 40Hz - 15kHz (DIN) 30Hz - 17kHz 40Hz - 15kHz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pege)	92dB bei dbx-Betrieb 75dB bei Dolby-C-Betrieb 67dB bei Dolby-B-Betrieb	92dB bei dbx-Betrieb 75dB bei Dolby-C-Betrieb 67dB bei Dolby-B-Betrieb	92dB bei dbx-Betrieb 75dB bei Dolby-C-Betrieb 67dB bei Dolby-B-Betrieb	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	66dB (CCIR)	66dB (CCIR)	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	LINE 60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/35kΩ	
Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer 400mV/2,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/3,2kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/3,2kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	
Motor	Gleichstrommotor mit FG-Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandellerntrieb x 2 Gleichstrommotor für Mechanikantrieb x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	Gleichstrom-Servo-Motor mit zwei Geschwindigkeiten x 2	
Köpfe	Typ 1: Aufnahme/Wiedergabe für Löschfen Typ 2: AX (Amorphus)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1	Typ 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1 Typ 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1	Typ 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1 Typ 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1	Typ 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1 Typ 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1	Typ 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1 Typ 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1	Typ 1: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1 Typ 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1	Typ 1: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1 Typ 2: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1	Typ 1: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1 Typ 2: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschfen x 1
Leistungsaufnahme	38W	25W	18W	10W	18W	18W	16W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	Über Verstärker	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 110 x 325mm	430 x 111 x 275mm	430 x 111 x 275mm	430 x 115 x 227mm	430 x 115 x 227mm	430 x 115 x 227mm	315 x 118 x 239mm	
Gewicht	6,9kg	5,4kg	4,7kg	3,8kg	3,8kg	3,8kg	3,5kg	

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V10X	SU-V7X	SU-V85A	SU-V60	SU-V50	SU-V40	SU-700	SU-500	SU-Z990	SU-X77	SU-X33	
Ausgangsleistung	DIN 20Hz - 20kHz 40, 80 40, 80	2 x 140W (80) 2 x 120W, 2 x 120W	2 x 130W (60) 2 x 100W, 2 x 100W	2 x 150W (40) 2 x 100W (80)	2 x 120W, 2 x 120W 2 x 90W (80)	2 x 85W, 2 x 85W 2 x 65W (80)	2 x 70W, 2 x 65W 2 x 50W (80)	2 x 70W (80) 2 x 50W (80) (40Hz - 20kHz, 80)	2 x 50W (80) 2 x 35W (40Hz - 20kHz, 80)	2 x 100W (80) 2 x 85W (40Hz - 20kHz, 80)	2 x 50W (80)	2 x 30W (80)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz - 20kHz) 80 bei halber Nennleistung (1kHz) 80	0,003% 0,001%	0,003% 0,001%	0,002% 0,0008%	0,002% 0,0008%	0,002% 0,0008%	0,003% 0,0008%	0,03%	0,03%	0,03%	0,05%	0,07%	
Frequenzgang	Phono, RIAA-Kurve Tuner/CD/AUX/Video/Tape ± 0,2dB 2Hz - 140kHz, -3dB	± 0,2dB 2Hz - 120kHz, -3dB	± 0,2dB 2Hz - 120kHz, -3dB	± 0,2dB 5Hz - 120kHz, -3dB	± 0,2dB 5Hz - 120kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz - 120kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz - 120kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz - 90kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz - 70kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz - 60kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz - 70kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz - 60kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Video/Tape 79dB (88dB, IHF '66) 72dB (72dB, IHF '66) 94dB (105dB, IHF '66)	79dB (88dB, IHF '66) 72dB (72dB, IHF '66) 93dB (102dB, IHF '66)	79dB (88dB, IHF '66) 72dB (72dB, IHF '66) 94dB (106dB, IHF '66)	79dB (88dB, IHF '66) 72dB (72dB, IHF '66) 92dB (100dB, IHF '66)	79dB (88dB, IHF '66) 72dB (72dB, IHF '66) 92dB (100dB, IHF '66)	77dB (83dB, IHF '66) 69dB (69dB, IHF '66) 91dB (100dB, IHF '66)	76dB (81dB, IHF '66) 69dB (69dB, IHF '66) 91dB (100dB, IHF '66)	72dB (79dB, IHF '66) 69dB (69dB, IHF '66) 90dB (98dB, IHF '66)	72dB (79dB, IHF '66) 69dB (69dB, IHF '66) 90dB (98dB, IHF '66)	71dB (79dB, IHF '66) 73dB (79dB, IHF '66) 84dB (83dB, IHF '66)	73dB (79dB, IHF '66) 73dB (79dB, IHF '66) 84dB (83dB, IHF '66)	88dB (93dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Video/Tape 2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/18kΩ (Tuner, CD, AUX 1/TV, AUX 2/Video, Tape 1/DA tape, Tape 2/VTR)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/18kΩ (Tuner, CD, AUX 1/TV, AUX 2/Video, Tape 1/DA tape, Tape 2/VTR)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/18kΩ (Tuner, CD, AUX 1/TV, AUX 2/Video, Tape 1/DA tape, Tape 2/VTR)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/18kΩ (Tuner, CD, AV/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/22kΩ (Tuner, CD, AV/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/22kΩ (Tuner, CD, AV/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/22kΩ (Tuner, CD, AV/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	2,5mV/47kΩ 170V/220Ω 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	Frequenzganzentzerrer: Mittelfrequenzen: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 12,5kHz; Regelbereich: ± 10dB	Frequenzganzentzerrer: Mittelfrequenzen: 80Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 12,5kHz; Regelbereich: ± 10dB	
Unterschallfilter	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	
Leistungsaufnahme	670W	580W	580W	580W	420W	380W	360W	250W	470W	235W	170W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 147 x 392mm	430 x 147 x 385mm	430 x 158 x 393mm	430 x 116 x 340mm	430 x 116 x 290mm	430 x 97 x 290mm	430 x 86 x 240mm	430 x 86 x 240mm	430 x 119 x 240mm	430 x 119 x 240mm	430 x 97 x 247mm	
Gewicht	13,5kg	11kg	8,5kg	8,5kg	7,7kg	7,7kg	6,3kg	4,7kg	7,1kg	4,8kg	3,9kg	

Tonabnehmer	EPC-P520	EPC-P510S	EPC-P305MCMK2	EPC-P310MC2	Frequenzganzentzerrer	SH-8075	SH-8065	SH-8066	SH-8055	SH-8046
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)	Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung (20Hz - 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%	0,003%	0,003%
Nadelträger	Konisches Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (120dB, IHF '66) (2V)	100dB (110dB, IHF '66)	107dB (2V)	102dB (110dB, IHF '66)	107dB (113dB, IHF '66) (2V)
Dämpfungsmaterial	—	—	TTDD	TTDD	Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+ 12dB - - 12dB	+ 3dB - - 3dB + 12dB - - 12dB	+ 12dB - - 12dB	+ 12dB - - 12dB	+ 12dB - - 12dB (2dB Schritte)
Übertragungsbereich	10Hz - 40kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	10Hz - 30kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	5Hz - 100kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,5dB	10Hz - 90kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,5dB	Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, Sinus und Hochstamplitude	2,5mV	2,5mV	0,18mV	0,22mV	Leistungsaufnahme	34W	29W	15W	17W	8W
Hochstamplitude bei 1kHz, 10cm/sek und Hochstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	0,5mV	0,62mV	Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm	430 x 119 x 272mm	430 x 108 x 272mm	430 x 97 x 239mm
Kanalbalance bei 1kHz	± 1,8dB	± 1,8dB	± 1,8dB	± 1,8dB	Gewicht	6,6kg	6,6kg	3,8kg	4,3kg	3kg
Dynamische Nadelnachschleifigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn						
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g						
Tonabnehmergewicht	6g	6g	6g	6g						
Austauschnadel	EPS-520ES	EPS-510CS	—	EPS-P310MC2						

Plattenspieler	SL-BD22	SL-BD20	SL-JS16R
Typ	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguß, 30cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min
Drehzahl Feinregulierung	—	—	—
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	—70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	—70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	—70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	—	—	—
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Nadelauflage	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Überhang	15mm	15mm	25mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S
Allgemeine Daten	—	—	—
Leistungsaufnahme	3W	1,5W	1W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	12V (Gleichstrom)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 93 x 375mm	430 x 93 x 375mm	315 x 79 x 315mm
Gewicht	3,6kg	3,6kg	2,3kg

Cassettendecks	RS-X33W
Gleichlaufschwankungen	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 30Hz – 16kHz 40Hz – 15kHz (DIN) Chromband 30Hz – 17kHz 40Hz – 15kHz (DIN) Reisenband 30Hz – 17kHz 40Hz – 15kHz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	— bei dbx-Betrieb — bei Dolby-C-Betrieb 66dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 60mV/35kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer 400mV/1,5kΩ oder weniger
Motor	Gleichstrommotor mit Servosteuerung x 2
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen Tape 1: Permalloy-Kopf für Wiedergabe x 1 Tape 2: Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1
Leistungsaufnahme	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	Über Verstärker
Abmessungen (B x H x T)	315 x 118 x 239mm
Gewicht	3,4kg

Cassettendecks	RS-B100
Gleichlaufschwankungen	0,022% (WRMS), ±0,038% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 15Hz – 21kHz 20Hz – 19kHz (DIN) Chromband 15Hz – 23kHz 20Hz – 20kHz (DIN) Reisenband 15Hz – 25kHz 20Hz – 24kHz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	— bei dbx-Betrieb — bei Dolby-C-Betrieb 78dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 60mV/47kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 700mV/0,82kΩ oder weniger 125mV/8Ω
Motor	Direktantriebender Gleichstrommotor mit phasentarteter Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1
Leistungsaufnahme	35W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110V/127/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 98 x 273mm
Gewicht	5,6kg

Plattenspieler	SL-L3	SL-L1	SL-L20	SL-J3
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 30cmø	Aluminium-Spritzguß, 30cmø	Aluminium-Spritzguß, 30cmø	Aluminium-Spritzguß, 30cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	—56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) —78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	—56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) —78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	—70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	—56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) —78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	—	—	—	—
Typ	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P33
Allgemeine Daten	—	—	—	—
Leistungsaufnahme	14W	9W	8W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 90 x 350mm	430 x 90 x 350mm	450 x 96 x 351mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	5,2kg	4,8kg	3,7kg	4,1kg

RS-B85	RS-B78R	RS-B49R	RS-B28R	RS-B405	
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)	
Frequenzgang	Normalband 20Hz – 20kHz 20Hz – 19kHz (DIN) 20Hz – 21kHz 30Hz – 20kHz (DIN) 20Hz – 22kHz 20Hz – 21kHz (DIN)	Normalband 20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) 20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) 20Hz – 22kHz 30Hz – 19kHz (DIN)	Normalband 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 17kHz (DIN)	Normalband 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 17kHz (DIN)	Normalband 20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) 20Hz – 17kHz 30Hz – 17kHz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	— bei dbx-Betrieb — bei Dolby-C-Betrieb 78dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb	— bei dbx-Betrieb — bei Dolby-C-Betrieb 78dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb	— bei dbx-Betrieb — bei Dolby-C-Betrieb 78dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb	— bei dbx-Betrieb — bei Dolby-C-Betrieb 78dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 60mV/47kΩ	Mikrofon 60mV/47kΩ	Mikrofon 60mV/47kΩ	Mikrofon 60mV/47kΩ	
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	LINE DIN Kopfhörer 400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	LINE DIN Kopfhörer 400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	LINE DIN Kopfhörer 400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	
Motor	Gleichstrommotor mit Servosteuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servosteuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servosteuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servosteuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	
Leistungsaufnahme	25W	25W	20W	17W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110V/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 98 x 273mm	430 x 98 x 273mm	430 x 100 x 229mm	430 x 102 x 237mm	
Gewicht	5,6kg	5,3kg	3,7kg	3,5kg	

Tuner (DIN 45500)	ST-G7	ST-G6T	ST-G50	ST-G40	ST-500	ST-Z990	ST-X33L
Empfangsbereich	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe)
Empfindlichkeit	30dB S/R, 750 28dB S/R, 750	1,3µV 1,0µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo	0,02% 0,04%	0,02% 0,03%	0,02% 0,03%	0,02% 0,03%	0,02% 0,03%	0,02% 0,03%
Fremdspannungsabstand (Mono)	116dB (Dynamikumumfang)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	72dB (80dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)
Übertragungsbereich	4Hz – 18kHz, +0,2dB, –0,5dB	4Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB	4Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB	4Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB	4Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB	20Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB	20Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB
Trennschärfe (±400kHz) (±200kHz)	55dB 25dB	50dB 25dB	50dB 25dB	65dB 25dB	70dB 25dB	70dB 25dB	70dB 25dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	60dB	55dB	55dB	50dB	40dB	40dB	40dB
AM-Empfangsteil	—	—	—	—	—	—	—
Empfangsbereich	(9kHz Stufe) 522 – 1629kHz (10kHz Stufe) 530 – 1620kHz	522 – 1611kHz 530 – 1610kHz	522 – 1611kHz 530 – 1610kHz	522 – 1611kHz 530 – 1620kHz	522 – 1611kHz 530 – 1620kHz	522 – 1611kHz 530 – 1620kHz	522 – 1611kHz 530 – 1620kHz
Empfindlichkeit	20µV, 290µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m
Trennschärfe	55dB	55dB	50dB	50dB	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten	—	—	—	—	—	—	—
Ausgangsspannung	0,6V	0,45V	0,45V	0,45V	0,6V	0,6V	0,6V
Leistungsaufnahme	11W	9,5W	9W	9W	9W	9W	9W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110V/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	8,6V, 50/60Hz (Über Verstärker)	8,6V, 50/60Hz (Über Verstärker)
Abmessungen (B x H x T)	430 x 97 x 275mm	430 x 64 x 241mm	430 x 64 x 241mm	430 x 64 x 241mm	430 x 53 x 200mm	315 x 51 x 150mm	315 x 61 x 248mm
Gewicht	4,1kg	2,3kg	2,2kg	2,2kg	1,8kg	1,1kg	1,5kg

Frequenzgangzerrter	SH-8044	SH-8028	SH-007E
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz – 20kHz)	0,005%	0,005%	0,005%
Fremdspannungsabstand (DIN)	100dB (110dB, IHF '66)	100dB (110dB, IHF '66)	95dB (104dB, IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+12dB – –12dB	+12dB – –12dB	+12dB – –12dB
Mittelfrequenzen	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
Leistungsaufnahme	18W	7W	9,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 86 x 234mm	430 x 86 x 194mm	180 x 40 x 170mm
Gewicht	2,8kg	2,1kg	0,8kg

Kopfhörer	EAH-X15	EAH-X10
Typ	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	500mW	500mW
Impedanz	45Ω	45Ω
Empfindlichkeit	108dB/mW	104dB/mW
Frequenzgang	20Hz – 25kHz	10Hz – 25kHz
Anschlußkabel	2,5m	2,5m
Gewicht (ohne Kabel)	125g	110g
Kopfhörer	EAH-X8	EAH-T5
Typ	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	300mW	150mW
Impedanz	45Ω	32Ω
Empfindlichkeit	102dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang	15Hz – 25kHz	20Hz – 20kHz
Anschlußkabel	2,5m	1,5m
Gewicht (ohne Kabel)	85g	54g

Lautsprecherboxen	SB-M1	SB-M2	SB-M5	SB-X700A
Typ	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher	Tieftöner Mitteltöner Mittelhochtoner Hochtöner	30cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	30cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	60	60	60	60
Belastbarkeit	350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 150W (DIN)	160W (Musik) 130W (DIN)	190W (Musik) 95W (DIN)
Schalldruckpegel	94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	92dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (–16dB)	25Hz – 38kHz	27Hz – 38kHz	32Hz – 38kHz	28Hz – 38kHz
Übertragungsfrequenzen	280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	900Hz, 3kHz	900Hz, 2,5kHz
Abmessungen (B x H x T)	630 x 1050 x 439mm	540 x 820 x 415mm	350 x 806 x 320mm	380 x 670 x 327mm
Gewicht	85,5kg	50kg	16,5kg	16,5kg

Receiver (DIN 45500)	SA-290	SA-190
Verstärker	—	—
Ausgangsleistung DIN	8Ω 2 x 50W	2 x 35W
Gesamtklirrfaktor bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω	0,02%	0,07%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono CD/AUX/Tape/ext. 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono CD/AUX/Video/Tape 70dB (72dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)	70dB (72dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)
Frequenzgang Phono, RIAA-Kurve CD/AUX/Video/Tape	±0,9dB 10Hz – 70kHz, –3dB	±0,8dB 10Hz – 70kHz, –3dB
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	±10dB ±10dB
UKW-Empfangsteil	—	—
Empfindlichkeit	30dB S/R, 750 28dB S/R, 750	1,5µV 1,3µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0,3%	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)	60dB (75dB, IHF)	60dB (75dB, IHF)
Übertragungsbereich	20Hz – 15kHz, +1dB, –2dB	20Hz – 15kHz, +1dB, –2dB
Trennschärfe (±400kHz)	70dB	70dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	40dB
AM-Empfangsteil	—	—
Empfindlichkeit	20µV, 330µV/m	20µV, 330µV/m
Trennschärfe	55dB	55dB
Allgemeine Daten	—	—
Leistungsaufnahme	270W	200W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 97 x 243mm	430 x 97 x 243mm
Gewicht	5,3kg	4,5kg

Plattenspieler	SL-J2	SL-J1	SL-J11D
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguß, 30cmφ	Aluminium-Spritzguß, 30cmφ	Aluminium-Spritzguß, 30cmφ
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurlehne	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	MM, EPC-P3D	MM, EPC-P3DS	MM, EPC-P24S
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	10W	8,5W	8W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	4,1kg	3,5kg	3,3kg

Cassettendecks	RS-B305	RS-B205	RS-B106	RS-B105
Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,2% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) Chromband 20Hz - 15kHz (DIN) Reisenband 20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 13kHz (DIN) 20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 15kHz 30Hz - 15kHz (DIN) 20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)
Fremdspnungsabstand (Signalpegel = max. Aufsr.-Pegel) bei zbw-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	66dB (CCIR)	66dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ LINE DIN —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/3,3kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer	400mV/2,7kΩ oder weniger 400mV/3,2kΩ oder weniger 65mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/3,2kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/3,2kΩ oder weniger 400mV/3,2kΩ oder weniger 80mV/8Ω
Motor	Gleichstrommotor mit Servosteuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor mit Servosteuerung für Bandleiterantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servosteuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servosteuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servosteuerung x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Loschen	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	13W	15W	9W	9W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 102 x 237mm	430 x 115 x 236mm	430 x 115 x 222mm	430 x 115 x 236mm
Gewicht	3,3kg	3kg	3,4kg	3kg

Lautsprecherboxen	SB-X500A	SB-X300A	SB-X210	SB-X100
Typ	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher:	Tieftöner 25cm, Wabenschleibe Mitteltöner 8cm, "Expanded Mica" Hochtöner 2,8cm, "Expanded Mica"	22cm, Wabenschleibe 5,2cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica"	22cm, Wabenschleibe 5,2cm, Wabenschleibe 2,8cm, Wabenschleibe	18cm, Wabenschleibe 5,2cm, Wabenschleibe 2,8cm, Wabenschleibe
Nennschleiberstand	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Belastbarkeit	120W (Musik) 70W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	30Hz - 33kHz	38Hz - 33kHz	35Hz - 28kHz	47Hz - 33kHz
Übertragungsfrequenzen	900Hz, 2,5kHz	2kHz, 3kHz	2kHz, 4kHz	2kHz, 4kHz
Abmessungen (B x H x T)	350 x 606 x 327mm	285 x 540 x 267mm	280 x 495 x 222mm	223 x 372 x 207mm
Gewicht	14kg	9kg	6,5kg	5,3kg

Lautsprecherboxen	SB-RX50	SB-RX30	SB-R200	SB-R100	SB-F2MK2
Typ	2-Weg-Bass-Reflex-Koaxialsystem	2-Weg-Bass-Reflex-Koaxialsystem	3-Weg-Koaxialsystem mit Passivstrahler	3-Weg-Koaxialsystem mit Passivstrahler	2-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieftöner 24cm, Flachmembran Mitteltöner 12cm, Konus Hochtöner 2,8cm, Flachmembran	22cm, Flachmembran — 2,8cm, Flachmembran	Mechanisch gekoppelter 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenschleiben-Membranen und 32cm-Passivstrahler	Mechanisch gekoppelter 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenschleiben-Membranen und 25cm-Passivstrahler	14cm, Wabenschleibe — 2,8cm, Wabenschleibe
Nennschleiberstand	6Ω	6Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Belastbarkeit	160W (Musik) 80W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel	85dB/W (1m)	84dB/W (1m)	89dB/W (1m)	87dB/W (1m)	88dB/2,83V (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	30Hz - 48kHz	39Hz - 30kHz	55Hz - 30kHz	55Hz - 30kHz	45Hz - 35kHz
Übertragungsfrequenzen	2,2kHz	2kHz	2,7kHz	2kHz	2,5kHz
Abmessungen (B x H x T)	300 x 480 x 282mm	268 x 380 x 228mm	606 x 378 x 85mm	315 x 315 x 65mm	157 x 255 x 172mm
Gewicht	16,5kg	7,5kg	9kg	4,5kg	5kg

Lautsprecherboxen	SB-F1MK2	SB-C350	SB-C250	SB-F555	SB-F333
Typ	2-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieftöner 12cm, Wabenschleibe Mitteltöner 10cm, Konus Hochtöner 2,8cm, Wabenschleibe	20cm, Konus 10cm, Konus — 2,5cm, Kalotte	18cm, Konus — — 2,5cm, Kalotte	16cm, Konus 6,5cm, Konus — Horn	16cm, Konus — — 6,5cm, Konus
Nennschleiberstand	8Ω/4Ω	6Ω	6Ω	8Ω	8Ω
Belastbarkeit	80W (Musik) 40W (DIN)	140W (Musik) 70W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 60W (DIN)	60W (Musik) 30W (DIN)
Schalldruckpegel	86dB/2,83V (1m)	86dB/W (1m)	84dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	48Hz - 35kHz	33Hz - 33kHz	34Hz - 33kHz	55Hz - 33kHz	42Hz - 22kHz
Übertragungsfrequenzen	2kHz	1kHz, 4,5kHz	2kHz	6kHz, 10kHz	3,5kHz, 10kHz
Abmessungen (B x H x T)	134 x 219 x 136mm	280 x 495 x 208mm	235 x 365 x 203mm	200 x 321 x 193mm	267 x 515 x 221mm
Gewicht	2,9kg	7,4kg	5,3kg	3kg	4,8kg

Verstärker (DIN 45500)	SE-A100/SU-A200	SE-A3MK2/SU-A4MK2	SE-A5MK2/SU-A6MK2	
Endverstärker	(SE-A100)	(SE-A3MK2)	(SE-A5MK2)	
Ausgangsleistung	DIN 20Hz - 20kHz	2 x 260W, 2 x 180W 2 x 240W, 2 x 170W	2 x 330W (8Ω) 2 x 300W, 2 x 300W	2 x 180W (8Ω) 2 x 150W, 2 x 150W
Gesamtkirrfaktor bei Nennleistung (20Hz - 20kHz) 80 bei halber Nennleistung (1kHz) 80	0,0007% weniger als 0,0002% (unmeßbar)	0,002%	0,002% 0,0005%	
Frequenzgang	20Hz - 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,8Hz - 150kHz, +0dB, -3dB	20Hz - 20kHz, +0dB, -0,1dB DC - 200kHz, -3dB	DC - 20kHz, +0dB, -0,1dB DC - 150kHz, +0dB, -3dB	
Fremdspnungsabstand	110dB (120dB, IHF '66)	120dB (125dB, IHF '66)	108dB (121dB, IHF '66)	
Vorverstärker	(SU-A200)	(SU-A4MK2)	(SU-A6MK2)	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 1 MC Phono 1 MM Phono 2 Tuner/AUX/Tape	100µV/220Ω (Phono MC) 2,5mV/47kΩ (Phono MM) 2,5mV/47kΩ 150mV/39kΩ (Tuner, CD, AUX, AV 1/TV, AV 2, Digital, Tape 1, Tape 2/VCr, Tape 3/DA tape) 150mV/15kΩ (Direct)	70µV, 250µV/30Ω, 470Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ	100µV/220Ω (Phono MC) 2,5mV/47kΩ (Phono MM) 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ
Gesamtkirrfaktor (20Hz - 20kHz, AUX)	0,0007%	0,006%	0,002%	
Fremdspnungsabstand (Nennleistung)	Phono MC Phono MM Tuner/AUX/Tape	73dB (75dB, IHF '66) 80dB (80dB, IHF '66) 100dB (109dB, IHF '66)	74dB (82dB, IHF '66) 79dB (82dB, IHF '66) 100dB (106dB, IHF '66)	73dB (75dB, IHF '66) 80dB (80dB, IHF '66) 100dB (106dB, IHF '66)
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX	±0,2dB 20Hz - 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,5Hz - 160kHz, +0dB, -3dB	±0,15dB 20Hz - 20kHz, +0dB, -0,1dB DC - 200kHz, +0dB, -3dB	±0,2dB 20Hz - 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,5Hz - 200kHz, +0dB, -3dB
Klangregler	Super-Bässe (20Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) Super-Höhen (50kHz)	— — — —	0dB +10dB +5dB +5dB +10dB	— — — —
Unterschaltfiter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme	1350W (SE-A100) 20W (SU-A200)	1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2)	850W (SE-A5MK2) 17W (SU-A6MK2)	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 209 x 475mm (SE-A100) 430 x 125 x 360mm (SU-A200)	430 x 208 x 507mm (SE-A3MK2) 430 x 97 x 330mm (SU-A4MK2)	430 x 178 x 416mm (SE-A5MK2) 430 x 98 x 380mm (SU-A6MK2)	
Gewicht	31,2kg (SE-A100) 9,3kg (SU-A200)	39kg (SE-A3MK2) 8kg (SU-A4MK2)	18,4kg (SE-A5MK2) 5,8kg (SU-A6MK2)	

Receiver mit Cassettendeck	SA-R100	SA-007	SA-X25W	
Verstärker				
Ausgangsleistung	DIN 20Hz - 20kHz	2 x 32W 2 x 28W	2 x 28W 2 x 22W	2 x 30W —
Gesamtkirrfaktor bei Nennleistung (20Hz - 20kHz) 80 bei halber Nennleistung (1kHz) 80	0,09% 0,03%	0,02% 0,003%	— 0,05%	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono CD/AUX/Video Mikrofon	2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ 1,5mV/10kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ (Tuner/AUX/Tape) 1,5mV/10kΩ	2,5mV/47kΩ 250mV/22kΩ 1mV/4,7kΩ
Fremdspnungsabstand	Phono CD/AUX/Video	70dB (70dB, IHF '66) 72dB (80dB, IHF '66)	75dB (81dB, IHF '66) 80dB (80dB, IHF '66)	70dB (72dB, IHF '66) 85dB (90dB, IHF '66)
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve CD/AUX/Video	±1dB 10Hz - 45kHz, -3dB	±0,8dB 7Hz - 80kHz, -3dB	±0,8dB 10Hz - 60kHz, -3dB (CD)
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	+10dB +10dB	+10dB +10dB	Frequenzszenen 63Hz-250Hz, 1kHz, 4kHz, 12,5kHz Regelschleife, ±10dB
UKW-Empfangsteil				
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,0µV 0,9µV	1,3µV 1,2µV	1,2µV
Gesamtkirrfaktor (Stereo)	0,3%	0,3%	0,3%	
Fremdspnungsabstand (Mono)	70dB (78dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)	70dB (78dB, IHF)	
Übertragungsbereich	20Hz - 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz - 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz - 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	
AM-Empfangsteil				
Empfindlichkeit	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	20µV, 300µV/m	
Cassettenteil				
Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,18% (DIN)	0,1% (WRMS), ±0,2% (DIN)	
Frequenzgang	Normalband Chromband Reisenband	20Hz - 15kHz 20Hz - 16kHz 20Hz - 17kHz	30Hz - 15kHz (DIN) 30Hz - 16kHz (DIN) 30Hz - 17kHz (DIN)	
Fremdspnungsabstand (Signalpegel = max. Aufsr.-Pegel) bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	72dB (CCIR) 64dB (CCIR)	— 65dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)	
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme	205W	208W	185W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	460 x 315 x 65mm	160 x 238 x 188mm	315 x 254 x 335mm	
Gewicht	7,1kg	6,5kg	6,6kg	

Lautsprecherboxen	SB-3670	SB-3650	SB-3630	SB-3610
Typ	3-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieftöner 25cm, Konus Mitteltöner 12cm, Konus Hochtöner Super-Hochtöner	25cm, Konus 5,5cm, Konus Horn	20cm, Konus 5,5cm, Konus Horn	20cm, Konus 5,5cm, Konus Horn
Nennschleiberstand	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Belastbarkeit	200W (Musik)	140W (Musik)	100W (Musik)	100W (Musik)
Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	93dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	37Hz - 22kHz	42Hz - 30kHz	48Hz - 30kHz	50Hz - 30kHz
Übertragungsfrequenzen	2kHz, 5,5kHz	3,5kHz, 10kHz	4kHz, 10kHz	4kHz, 10kHz
Abmessungen (B x H x T)	307 x 515 x 280mm	292 x 555 x 221mm	261 x 515 x 221mm	261 x 488 x 221mm
Gewicht	8,8kg	6,4kg	5,8kg	4,8kg

Mikrofone	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK5	RP-VK3	RP-3215E
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/bar, 1kHz)	-73dB	-73dB	-76dB	-76dB	-70dB
Frequenzgang	40Hz - 14kHz	50Hz - 13kHz	50Hz - 12kHz	80Hz - 10kHz	50Hz - 10kHz
Batterien	—	—	—	—	R6 x 1
Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	4m lang	3m lang	3m lang

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

Panasonic Deutschland GmbH

Winsberggring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Hamburg:

Winsberggring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 51

Niederlassung München:

Sandstraße 3
8000 München 2
Telefon (089) 55 87 01-0

Verkaufsbüro Stuttgart:

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (0711) 7 97 60-0

Verkaufsbüro Berlin:

Kleiststraße 3-6
1000 Berlin 30
Telefon (030) 21 90 04-0

Ihr Fachhändler

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric



© beim Hies
Archiv M
HIF