

Technics 86

hi-fi



TECHNICS: HINTER DIESEM NAMEN STECKT EIN KLANG, DER SIE BEGEISTERN WIRD.

Wer sich in High Fidelity auskennt, weiß auch was hinter dem Namen Technics steckt: Fortschrittliche Technik, kompromißlose Qualität, originalgetreue Musikproduktion und maximaler Bedienungskomfort. Kurz: Technics hat sich weltweit der Musik und allen anspruchsvollen Musikliebhabern verpflichtet. Und deshalb finden Sie den Schriftzug Technics nur auf den besten HiFi-Bausteinen.

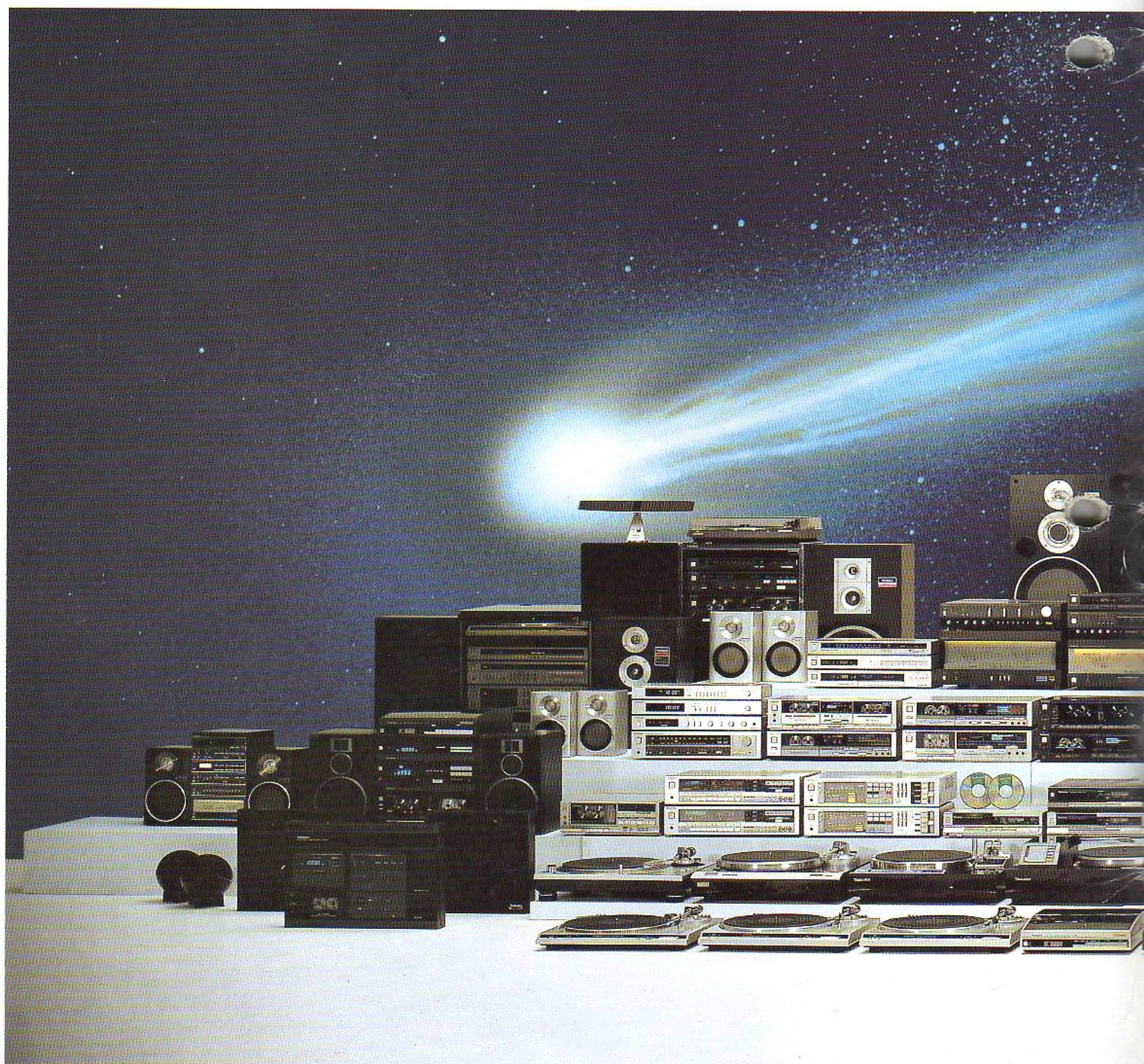
Bausteine, die Musik zu dem machen, was sie ist: Ein Erlebnis.

Die diesjährige Modellpalette von Technics ist eindrucksvoller denn je. Sie umfaßt vielseitige CD-Spieler mit superpräzisen Lasersystemen und mustergültiger Programmierbarkeit. Plattenspieler auf massiven, vibrationsschluckenden Sockeln oder auch im schlanke Format einer Plattenhülle. Einsteck-Abtastsysteme für Tan-

gentialtonarme, einige sogar mit Nadelträgern aus reinem Boron (d.h. exzellente Höhenwiedergabe aufgrund der verringerten bewegten Masse). Zahlreiche Cassetten-decks, die meisten davon mit drei Rauschunterdrückungssystemen. Und die klangtreuen Verstärker mit weiterentwickelter Schaltungstechnik. Hinzu kommen empfangsstarke Tuner in Gleichstromtechnik, phasenlineare Wabenscheiben-

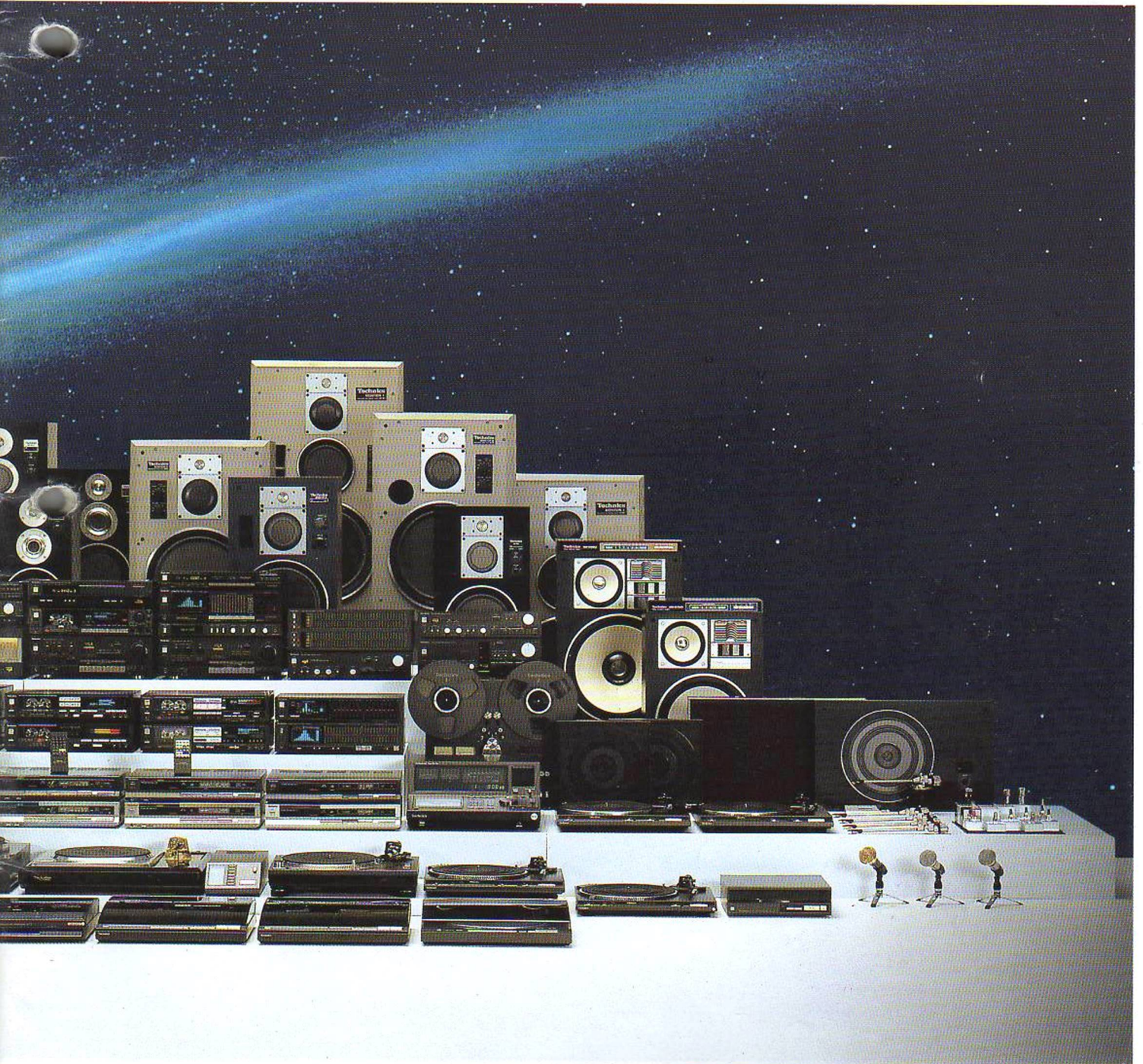
Lautsprecher und eine Reihe sorgfältig und optimal abgestimmter Anlagensysteme; eines davon können Sie sich sogar wie ein Kunstwerk an die Wand hängen.

Sie alle sind von Technics, und repräsentieren den höchsten Stand musikalischer Unterhaltung. Jetzt und auch in Zukunft.

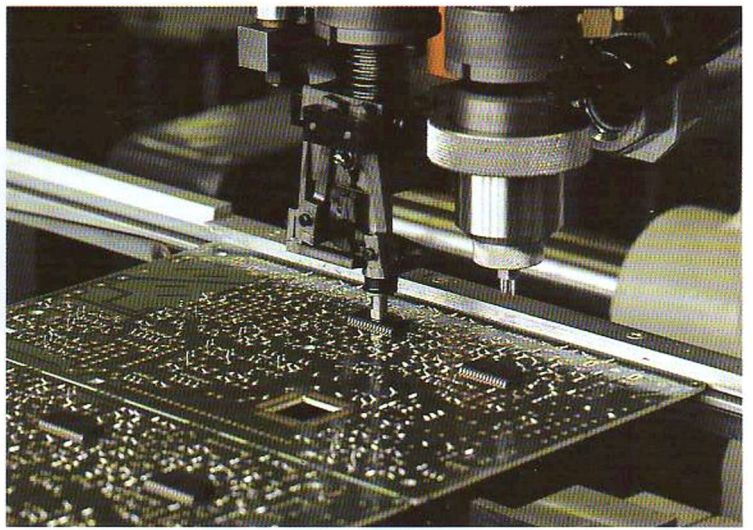


Inhaltsverzeichnis

CD-Spieler	4
Plattenspieler	8
Cassettengeräte	16
Ultra-flache Anlage/Mikro-HiFi-Komponenten	21
Verstärker	22
Tuner	28
Frequenzgangentzerrer	30
Receiver	31
Lautsprecherboxen	32
Tonabnehmer	36
Sonderzubehör	37
Technische Daten	38

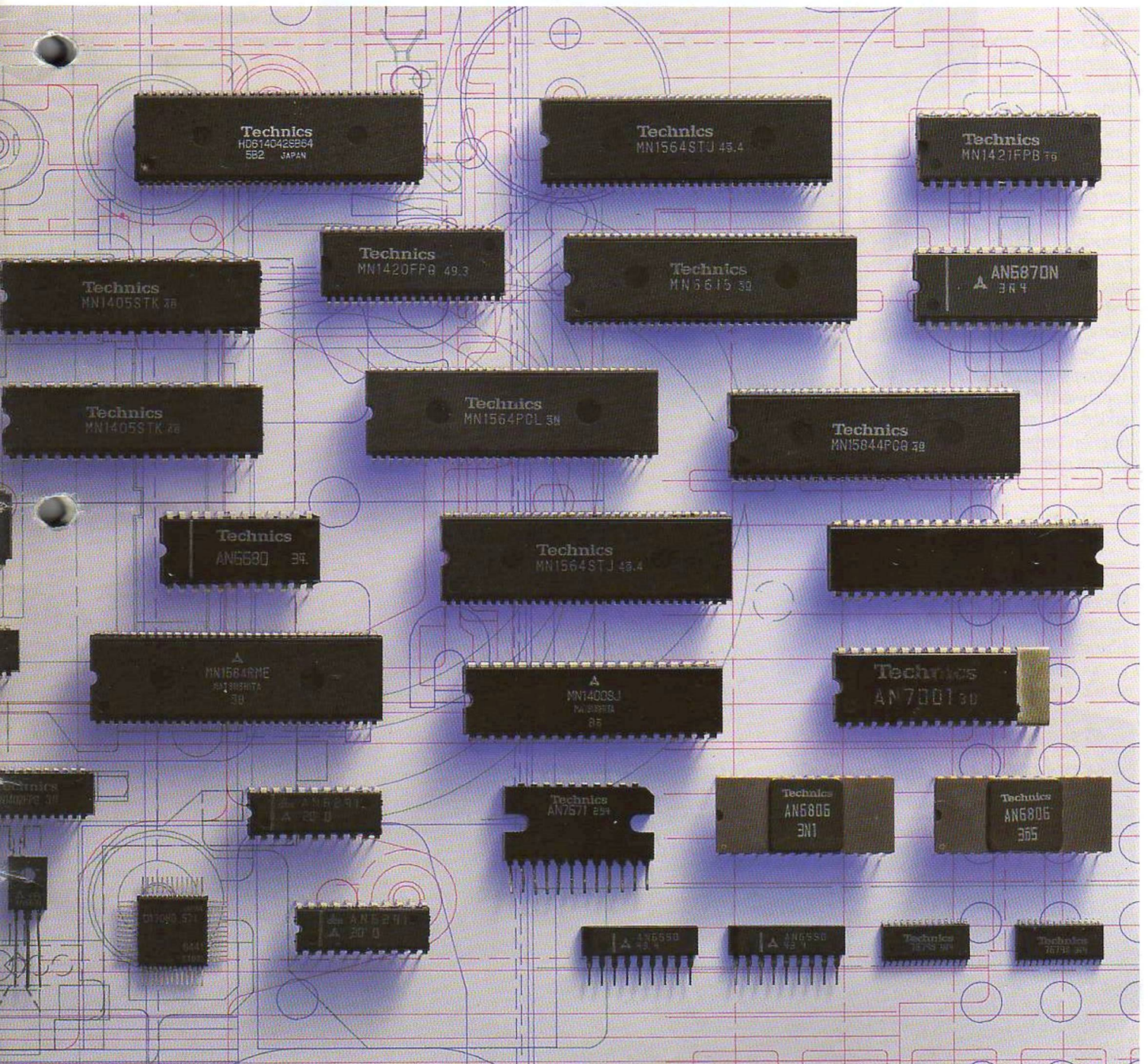


Jeder dieser hochwertigen HiFi-Bausteine trägt den Schriftzug „Technics“!



Die CAD-Terminals der Konstruktionsabteilung verbinden menschlichen Erfindungsreichtum mit den enormen Rechnerkapazitäten moderner Computeranlagen.

Computergesteuerte Panaset-Maschinen bestücken die Leiterplatten mit 100 elektronischen Bauteilen pro Minute.



Das Ergebnis intensiver Forschungs- und Entwicklungsarbeit. Elektronische Originalbausteine von Technics, darunter auch Mikroprozessoren und LSIs. Um absolute Zuverlässigkeit sicherzustellen, wird jeder einzelne IC vor dem Einbau sorgfältig durchgeprüft.

EIN VERSPRECHEN WIRD WAHR: AUDIO DIGITAL.

Der Einzug der Digitaltechnik hob nicht nur die „High Fidelity“ auf eine neue Stufe, sondern auch die damit verknüpften Erwartungen. Es liegt nun an der Elektronik-Industrie, das Versprechen einzulösen und Geräte zu entwickeln, die in der Lage sind, die überlegende Klangqualität der digitalen Medien in der Praxis nutzbar zu machen. Technics nimmt diese Herausforderung gerne an – und antwortet darauf mit richtungsweisender neuer Technologie, wie Sie sie z.B. in unseren CD-Spielern finden.

CD-Spieler arbeiten mit einem Laserstrahl zum Abtasten der Milliardenflut digitaler Bit-Informationen, die sich in Form mikroskopisch kleiner Vertiefungen (Pits) unter der CD-Schutzbeschichtung verbergen. Der Laserstrahl wird von der CD reflektiert, wobei die Pits ihm die digitale Modulation aufprägen, aus der dann der Digital/Analog-Konverter des Gerätes das ursprüngliche Analogsignal mit praktisch perfekter Wellenformtreue rekonstruiert.

Die neuen CD-Spieler von Technics erfüllen ihre Aufgabe mit sprichwörtlicher Virtuosität. Sie erklärt sich vor allem aus drei technischen Verfeinerungen, die Sie – einmal mehr – nur bei Technics finden.

Erstens: Das neue FF1 Lasersystem

Eine digitale „Accu Servo“-Regelung, die Spurfehler wesentlich präziser erfaßt als normale 1-Strahl-Systeme, sorgt für bei-

spiellose Abtastpräzision. Durch digitalen Phasenvergleich, zusammen mit Schaltungen für digitale Rauschaustattung (original Technics) sowie Phasen- und „Drop-out“ Begrenzung, entfallen auch die Übersprech-Interferenzen. Damit erweist sich das FF1 als praktisch immun gegenüber Kratzern und oberflächlichen Verschmutzungen wie z.B. durch Fingerabdrücke.

Ein weiterer Vorteil ist die sowohl kompakte als auch stoßfeste Bauweise, vor allem durch die neue Kombi-Kollimator-Fokussierlinse und eine reibungsfreie Vierdraht-Aufhängung – die Grundlage für den hohen Komfort und die Unverwüstlichkeit der Geräte.

Zweitens: Das „High Resolution“-Digitalfilter

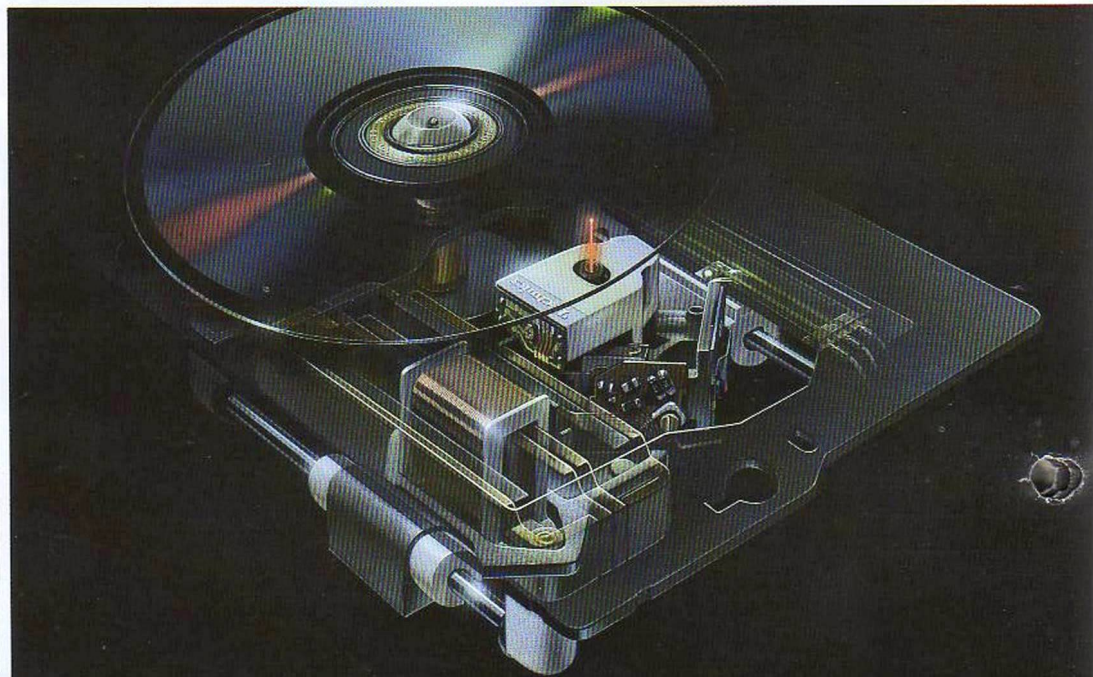
Durch einen Algorithmus mit sehr hoher Auflösung bietet dieses C-MOS-LSI-Chip-Filter eine deutlich höhere HiFi-Treue als analoge oder konventionelle digitale Filtersysteme. Der hochgradig lineare „High Speed“-D/A-Konverter nutzt diesen Vorteil zur Verbesserung des Fremdspannungsabstandes, der Phasentreue und des Frequenzgangs.

Drittens: Die Laser-Führung mit „High-Speed“-Linearmotor

Ein neuer, mikroprozessor-gesteuerter Linearmotor, der ohne

verlangsamende Getriebe auskommt, verkürzt die Zugriffszeit unserer CD-Spieler von bisher rund 3 Sekunden auf 0,8 Sekunden. Eine feindosierte Servoregelung in CP-Potentiometer-Technik sorgt für bemerkenswert gleichmäßige und geräuscharme Führung des Lasersystems.

Das CD-Spieler-Programm von Technics umfaßt, zusätzlich zu den hier abgebildeten Modellen, auch ein Gerät speziell für den Studio-Betrieb sowie ein ultrakompaktes tragbares Gerät. Sie alle erfüllen höchste Qualitätsansprüche.



SL-P300

Programmierbarer Kompakt-CD-Spieler

- FF1-Lasersystem mit vorbildlichem Abtastvermögen.
- „High Resolution“-Digitalfilter für hohen Fremdspannungsabstand und verbesserten Frequenzgang.
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Titelzugriff in 0,8 Sek.
- Großes, vielseitiges Display.
- Drahtlose Fernbedienung (alle Funktionen).
- Fernbedienung mit Zehnertastatur.
- Direktzugriffsspeicher für bis zu 20 Programmschritte.
- Wiederholfunktion für beliebigen CD-Abschnitt (A-B).
- Programmierbarer Anspieldurchgang (nur Fernbedienung).



SL-P300 silber

SL-P100

Programmierbarer Kompakt-CD-Spieler

- Lasersystem mit vorbildlichem Abtastvermögen.
- Digitales Filter für hohen Fremdspannungsabstand und verbesserten Frequenzgang.
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Titelzugriff in 0,8 Sek.
- Großes, vielseitiges Display.
- Direktzugriffsspeicher für bis zu 20 Programmschritte.
- Wiederholfunktion für beliebigen CD-Abschnitt (A-B).



SL-P100 silber

SL-PJ11

Programmierbarer, nur 315mm breiter Kompakt-CD-Spieler

- FF1-Lasersystem mit vorbildlichem Abtastvermögen.
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Titelzugriff in 1,0 Sek.
- Direktzugriffsspeicher für bis zu 15 Programmschritte.
- Langsamer und schneller Suchlauf.
- Wiederholfunktion für Einzeltitel, Programmfolge und ganze CD.
- LCD-Anzeige, u.a. für Titel/Index-Nummern und Spielzeit.



SL-P500

Programmierbarer Kompakt-CD-Spieler

- FF1-Lasersystem mit vorbildlichem Abtastvermögen.
- „High Resolution“-Digitalfilter für hohen Fremdspannungsabstand und verbesserten Frequenzgang.
- „High-Speed“-Linearmotor für schnellen Titelzugriff in 0,8 Sek.
- Großes, vielseitiges Display.
- Drahtlose Fernbedienung (alle Funktionen).
- Direktzugriffsspeicher für 20 Schritte, mit Zehnertastatur.
- Wiederholfunktion für beliebigen CD-Abschnitt (A-B).
- Programmierbarer Anspieldurchgang für Titelanfänge.
- Gute Einsehbarkeit durch neuartiges „Disc-Prisma“.
- Digitale Pegelabsenkung (über Fernbedienung).

Dieses Modell ist auch in Silber erhältlich.

PROFESSIONELLER CD-SPIELER FÜR DEN STUDIO-BETRIEB

Der SL-P50P wurde speziell für die besonderen Anforderungen der Rundfunkanstalten entwickelt – ein durch und durch professioneller CD-Spieler mit hochmoderner Digitaltechnik und studiogerechter Vielseitigkeit.

Die empfindlichste Baugruppe, das Abtastsystem, ist beispielsweise in einem massiven Alu-Druckgußblock schwimmend auf-

gehängt und so gut abgeschirmt, daß selbst 120dB Schalldruckpegel die Abtastung nicht stören könnten. Sein „Super Decoding“-Algorithmus (original Technics) sichert hochwirksame Fehlerkorrektur. Zwei echte 16-Bit-D/A-Konverter mit lasergeschnittenen Dünnschichtwiderständen verhindern Intermodulationen zwischen den Kanälen und begrenzen die

nichtlinearen Verzerrungen auf ganze $\pm 0,002\%$.

Für die Ansteuerung der Spuren steht eine praktische Zehnertastatur zur Verfügung. Sie bietet präzisen Direktzugriff bis hin zu den einzelnen „Frames“ (1/75 Sek.) der digitalen Musikinformation. Für schnellen Zugriff zu den Titelanfängen stehen darüber hinaus auch eine Suchdreh-

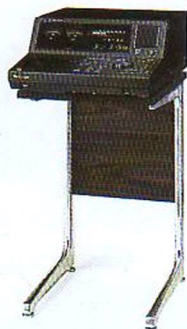
scheibe (zwei Geschwindigkeiten) und eine Suchlaufautomatik zur Verfügung.

Technics weiß, was in der professionellen Audio-Technik gebraucht wird – schließlich sind unsere Plattenspieler in den Studios der ganzen Welt zuhause.

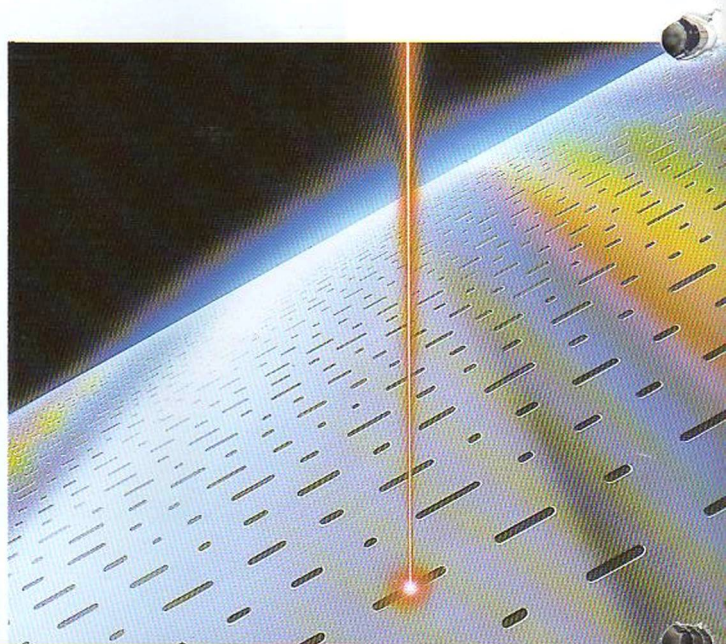
SL-P50P

Professioneller CD-Spieler

- Ultra-präzises Abtastsystem.
- Astigmatische 3-Strahl-Spurnachführung.
- Fehlerkorrektur mit „Super Decoding“-Algorithmus.
- Zehnertastatur für Spurzugriff (Halbbilder, Spielzeit und Titelkennungen).
- Manuelle Suchdreh-scheibe (zwei Geschwindigkeiten) und Suchlauf-Automatik.
- Monitor-Betrieb zum „Hineinhören“.
- Direkter und verzögerter Start.
- Übersichtliche graphische und digitale Anzeigen.
- Eingebauter Monitor-Lautsprecher mit Pegelregler.



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



DIGITALE HIGH FIDELITY IM HANDLICHEN FORMAT

Endlich—ein ausgereifter CD-Spieler, den Sie in der Hand halten können. Der tragbare SL-XP7, kaum größer als eine Compact Disc, wiegt nur 520g, verwöhnt Sie aber dennoch mit der gleichen klassischen Klangtreue wie „ausgewachsene“ Geräte.

Die Erklärung dafür ist die „Digital Accu-Servo“-Spurhaltung des neuen FF1-Lasersystems, das die vorherigen 1-Strahl-Systeme deutlich übertrifft. Anspruchsvolle Digitaltechnik sorgt hier gleichzeitig auch für saubere Unterdrückung

der Übersprech-Interferenzen. Eine versierte Mikroprozessor-Steuerung und die ausgefeilte Vierpunkt-Aufhängung verleihen dem SL-XP7 optimale „Portable“-Qualitäten.

Natürlich können Sie den Mini-Spieler auch direkt an die HiFi-Anlage anschließen. Die Ausstattung läßt keine Wünsche offen. Das Gerät bietet sogar einen Programmspeicher für 15 Schritte, eine Sprungfunktion, Titel-Rückruf und sogar ein vielseitiges LCD-Display.



SL-XP7

Tragbarer CD-Spieler

- Nur 126 × 31,9 × 126mm, Gewicht 520g.
- FF1-Lasersystem mit vorbildlichem Abtastvermögen.
- „Digital Accu-Servo“ und reibungsfreie Vierdraht-Aufhängung für ungetrübten Portable-Musikgenuß.
- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte.
- Sprungfunktion.
- Vielseitiges, gut ablesbares LCD-Display.
- Zuschaltbares Höhenfilter für Kopfhörer-Wiedergabe.
- Netzadapter/Ladegerät inbegriffen.
- Separat erhältlich: Tragetasche mit wiederaufladbarer Batterie (SH-CDB7) sowie Adapter für Auto/Boots-Batterie (SH-CDC7).



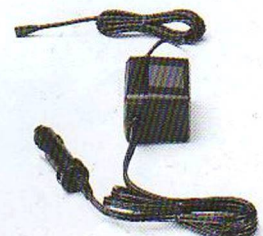
SL-XP7 schwarz (in Originalgröße)



SL-XP7 silber



SH-CDB7 (Sonderzubehör, auch in Silber erhältlich)



SH-CDC7 (Sonderzubehör)

DIE ERSTE ADRESSE FÜR PLATTENSPIELER MIT DIREKTANTRIEB

Im Jahre 1969 stellte Technics den ersten Direktantriebsplattenspieler vor – und mit ihm das epochemachende Konzept eines elektronisch geregelten Motors, der den Plattenteller als seinen Rotor umlaufen läßt. Den chronischen Problemen mit Motorrum-peln, Drift und Gleichlaufschwankungen war damit ein Ende gesetzt.

Die Nachkommen dieses ersten Direktantriebsplattenspielers sind heute in der ganzen Welt vertreten.

Sie drehen sich in vielen Ländern und über 5.000 Rundfunkstationen. Das ist Rekord. Diese Plattenspieler, egal ob für das Rundfunkstudio oder für den eigenen HiFi-Turm, werden von laufruhigen Gleichstrommotoren angetrieben, die sich mit einem Zehntel der Leistungsaufnahme herkömmlicher Wechselstrommotoren begnügen. Kontinuierliche Nachregelung anhand der Bezugshäufigkeit eines Schwingquarzes

sichert dabei gleichbleibend quarspräzise Einhaltung der Drehzahl.

Ein anderes Beispiel für neue, das Gesicht der High Fidelity verändernde Technik ist der Tangentialtonarm. Hier wird die Abtastnadel, genau wie der Stichel beim Aufnehmen der Platte, in einer geraden Linie radial über die Platte geführt. Dabei überwacht ein optoelektronisches System am Tonabnehmer den Spurwinkel, um bei Abweichungen sofort über die

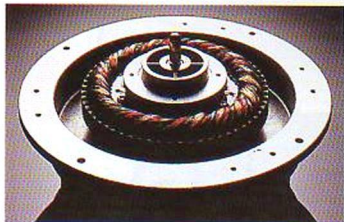
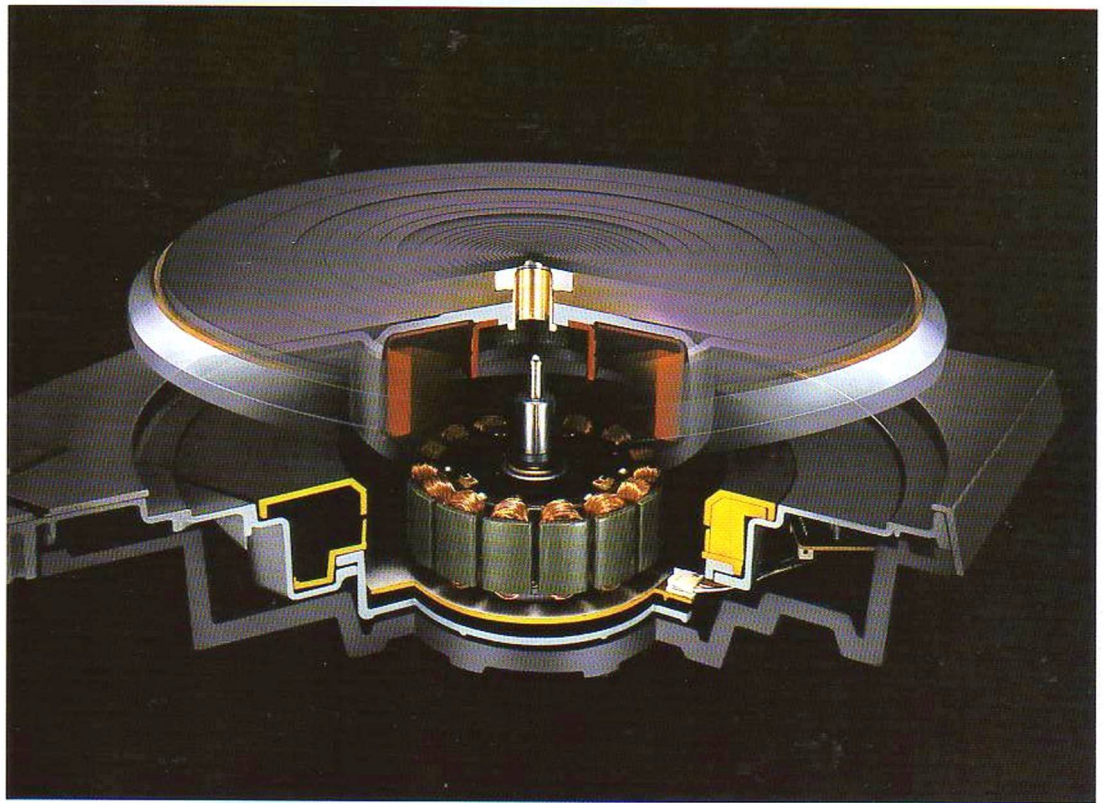
Mikroprozessorsteuerung nachregeln zu können. Hierdurch entfällt der verzerrungsträchtige Spurfehlwinkel praktisch ganz (höchstens 0,1 Grad).

Einen wichtigen Beitrag zum guten Abtastvermögen des Tangentialtonarms leistet auch die neuartige Tonarm-Aufhängung.

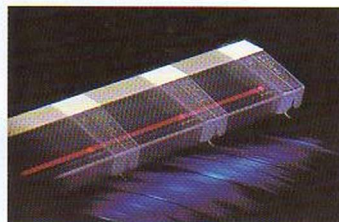
In diesem Jahr ist die Palette der Technics-Plattenspieler umfangreicher denn je – sie umfaßt Geräte für den Studio-Bedarf, u.a.



das Modell SP-10MK3, genauso wie z.B. den SL-MA1 mit massivem Holzgehäuse oder den Tangentialspieler SL-J3 im Plattenhüllenformat für zuhause. Auch schlichte Ausführungen mit zuverlässigem Riemenantrieb fehlen nicht. Dieses Angebot stellt erneut unter Beweis, daß Technics seinen Ruf, die erste Adresse für hohe Qualität bei Plattenspielern zu sein, als Verpflichtung versteht.



Der von Technics entwickelte erste Direktantrieb, Ausgangspunkt der heute von Sendestudios in aller Welt benutzten Direktantriebsplattenspieler.



Der Tangentialtonarm ermöglicht praktisch spurwinkelfreies Abtasten der Schallrinne.



SL-M3

Plattenspieler mit quartzeregelm Direktantrieb im Holzgehäuse

- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse mit TNRC-Zarge.
- Drehmomentstarker, quartzeregelter Direktantriebsmotor mit 2,5kg schwerem Aluminium-Spritzgußteller für extreme Präzision und Stabilität der Rotation.
- Quarz-Linear-Synthesizer für präzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 6\%$.
- Mikrocomputergesteuerter Tangential-Tonarm mit Federzug-Auflagekraft-einstellung und T4P-Steckanschlußsystem.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-MA1

Quartzeregelter vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb im Holzgehäuse

- Mikroprozessorgesteuerter Tonarm und Infrarot-Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 1,5kg schwerer Aluminium-Spritzgußteller.
- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse mit TNRC-Zarge.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß aus Boron/Nickel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.

SL-M1

Plattenspieler mit quartzeregelm Direktantrieb im Holzgehäuse

- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse.
- Quartzeregelmtes Direktantriebssystem mit 2,5kg schwerem Aluminium-Spritzgußteller für extreme Präzision und Stabilität der Rotation.
- Hohes Drehmoment (1,6kg·cm) für schnelle Hochlaufzeit.
- Resonanzarmer, S-förmiger Tonarm mit Kardanaufhängung und dynamischer Bedämpfung.
- Systemträger für T4P-Steckanschlußsysteme im Zubehör.

SL-1200MK2

SL-1210MK2

Plattenspieler mit quartzeregelm Direktantrieb

- Quartzeregelmtes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Aluminium-Spritzguß-Gehäuse, schwerer Spezialgummi-Sockel und 2kg schwerer, vibrationsdämpfender Plattenteller (Durchmesser 332mm) für trittschallfeste Abschirmung.
- Quartzeregelmte Drehzahlfeineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$.
- Empfindlicher, massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung und Helikoid-Höheneinstellung.



T4P



T4P



SL-1200MK2



SL-1210MK2

SL-QX300

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P



SL-QX300 schwarz

SL-QD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- Quarzbezogenes, einreihiges Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



T4P



SL-QD3 schwarz

SL-QD2

Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Reversschaltung.
- Quarzbezogenes, einreihiges Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



T4P



SL-QD2 schwarz

SL-DD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-DD3 schwarz

SL-BD3

Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- Drehzahl-Feineinstellung mit beleuchtetem Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-BD3 schwarz

SL-BD2

Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Drehzahl-Feineinstellung mit beleuchtetem Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-BD2 schwarz

SL-BD21

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Gleichstrom-Servomotor für hohe Gleichlaufpräzision.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



T4P



SL-BD21 schwarz

SL-L20

Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb

- Tangentialtonarm mit Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Frontseitige Tastensteuerung, zwei Suchlaufgeschwindigkeiten (beide Richtungen) und Wiederholfunktionen.
- Automatische Platten-Erkennung.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- MM-Tonabnehmersystem EPC-P30S.



T4P

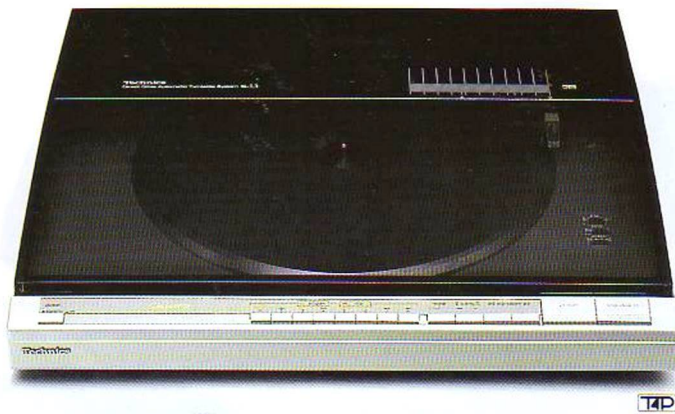


SL-L20 schwarz

SL-L3

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Vorprogrammierbar für Direktzugriff zu 8 Musikstücken.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Direktzugriff und Sprungfunktion.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



TAD

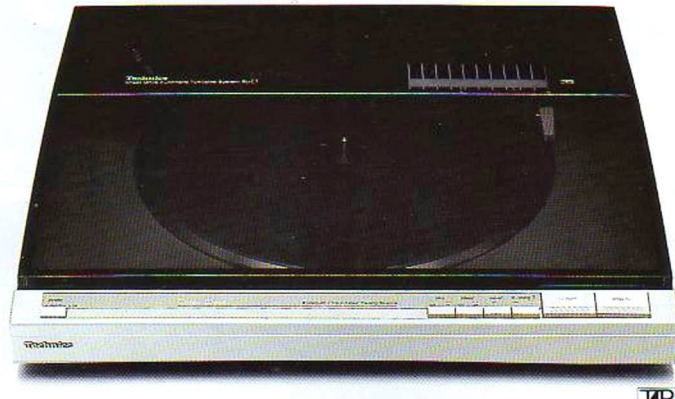


SL-L3 schwarz

SL-L1

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- Wiederholfunktion.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



TAD

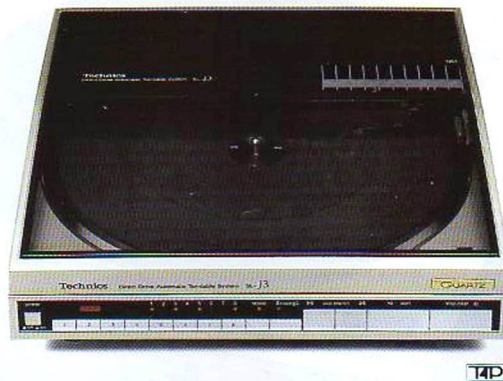


SL-L1 schwarz

SL-J3

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 8 Musikstücken; LP-Hüllen-Format.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



TAD

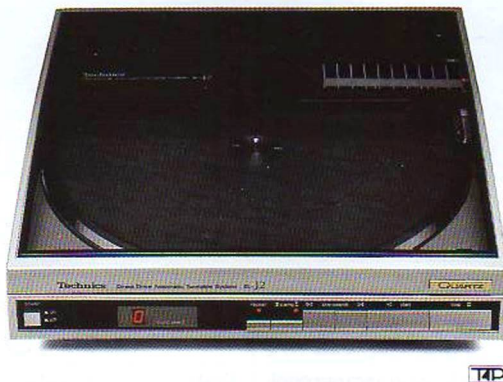


SL-J3 schwarz

SL-J2

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Frontseitige Anordnung aller Bedienelemente, einschl. bi-direktionaler Skip/Search-Funktion mit Titelwahl-Anzeige.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller, LP-Hüllen-Format.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



TAD



SL-J2 schwarz

SL-J1

Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format

- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- Riemenantriebssystem mit Gleichstrom-Servo-Regelung.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



TAD



SL-J1 schwarz



SP-15



SP-10MK2



SP-10MK3

SP-10MK3

Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmtes Direktantriebs-Laufwerk in Spitzenqualität; mit allen Bedienungs- und Ausstattungsmerkmalen für den Einsatz im professionellen Studio.
- 10kg-Plattenteller in Laminarbauweise; Aluminium/Zink-Spritzguß mit 15mm starker Beschichtung aus Kupferlegierung für hohes Trägheitsmoment.
- Aluminium/Zink-Spritzguß-Zarge auf Anti-Resonanz-TNRC.
- Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feineinstellung in $\pm 0,1\%$ -Schritten.

SP-10MK2

Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmter Direktantrieb für extrem schwankungs- und drifffreie Einhaltung der Nennndrehzahl.
- Drehzahlprazision innerhalb $\pm 0,002\%$.
- Hochlaufzeit 0,25 Sek. bei 33-1/3 UpM.
- Praktisch verzogerungsfreier Drehzahlwechsel, einschließlich 78 UpM.



SP-15

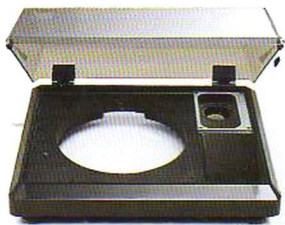
Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelmter Direktantrieb für schwankungs- und drifffreie Einhaltung der Nennndrehzahl.
- Quarzbezogene Drehzahl-Feineinstellung mit $\pm 9,9\%$ Regelbereich in 0,1%-Schritten.
- Nennndrehzahl und Stillstand in 0,4 Sek.
- Sichere Abschirmung vor Trittschall und Resonanzen durch dreifach bedämpften Plattenteller.

SL-1000MK3D

Plattenspieler-system

- Hochwertiges Plattenspieler-system, bestehend aus dem Laufwerk SP-10MK3 mit quartzeregelmtem Direktantrieb und Spezialzarge mit konisch zulaufendem geraden Boron-Titan-Tonarm.
- Als Tonabnehmer inbegriffen ist ein leistungsfähiges MM-System.



SH-10B5

Plattenspieler-Zarge

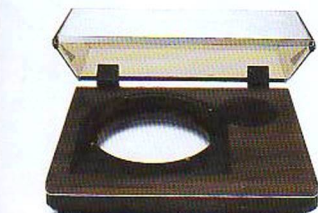
- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3 (18kg).
- Solider Sockel aus Anti-Resonanz-TNRC.
- Auch bei hohem Pegel praktisch immun gegen akustische Rückkopplung.



SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

- Massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, gummigelagert auf rosenholz-furniertem Sockel.
- Praktisch perfekte Isolation gegenüber Trittschall.



SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material; holzfurniert.
- Praktisch perfekte Isolation gegenüber Trittschall.



Plattenspieler-System

Dieses System besteht aus dem quarz-geregelten Direktantriebs-Laufwerk SP-10MK3, dem Universaltonarm EPA-100MK2 und der Plattenspieler-Zarge SH-10B5.



Plattenspieler-System

Plattenspieler-System aus Laufwerk SP-10MK2 mit quarzgeregeltem Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100 und Plattenspieler-Zarge SH-10B3.



Plattenspieler-System

Zu diesem System gehören das quarz-geregelte Direktantriebs-Laufwerk SP-15, System-Tonarm EPA-500 und Plattenspieler-Zarge SH-15B1.



SL-1000MK3D

EPA-100MK2

Universal-Tonarm

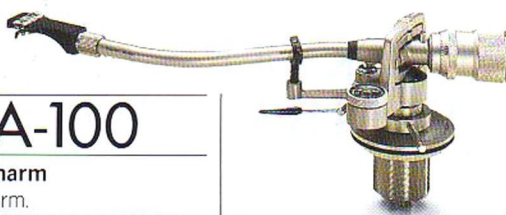
- Weiterster extrem massereicher Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Boron-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-100

Universal-Tonarm

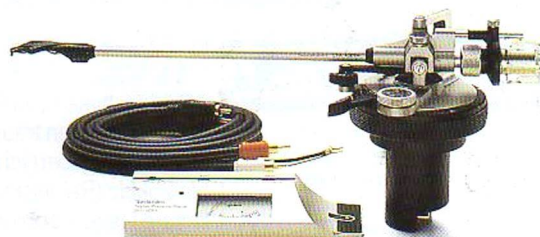
- Titan-Nitrid-Arm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Mit Aluminium-Spritzguß-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



EPA-500

System-Tonarm

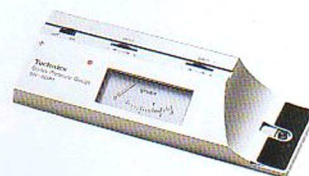
- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abnehmen und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



SH-50P1

Elektronische Auflagekraft-Meßlehre

- Halbleiter-Drehungsmeßstreifen-Verfahren.
- Nullpunkteinstellung und Gewinnkalibrierung.
- Auflagekraft-Meßbereich 0,5–3g.



DREI RAUSCHUNTERDRÜCKUNGS SYSTEME FÜR KRISTALLKLAREN KLANG UND MEHR DYNAMIK

Je sauberer, lebendiger und frischer die Wiedergabe, desto intensiver das Musikerlebnis. Deshalb bieten die meisten unserer neuen Cassettendecks bereits die Wahl zwischen den drei derzeit wohl wichtigsten NR-Systemen zur Reduzierung des Bandrauschens und Erweiterung des verfügbaren Dynamikbereiches. Damit eignen sich diese Geräte nicht nur für praktisch alle vorbespielten Cas-

setten, sondern geben Ihnen darüber hinaus auch einen großen Spielraum für eigene Aufnahmen.

Das übliche Dolby** B NR ist natürlich auch heutzutage weiter unverzichtbar, denkt man an die Kompatibilität mit allen konventionellen Geräten und der bestehenden Cassettensammlung. Interessanter sind heute allerdings Dolby C, das den Dynamikbereich auf 90dB erweitert, und dbx* mit

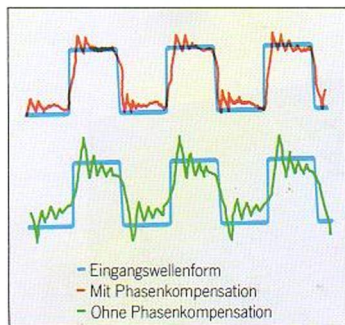
nun schon bis zu 110dB. Alle drei Systeme bewirken eine Komprimierung des Musiksignals bei der Aufnahme und eine gleichwertige Expansion bei der Wiedergabe, um so den ursprünglichen Dynamikbereich wieder herzustellen.

dbx erzielt auf diesem Wege einen Rauschunterdrückungseffekt von mindestens 30dB über das gesamte hörbare Frequenzspektrum, so daß das Tonband-

Eigenrauschen praktisch nicht mehr zu hören ist. Technics-Decks mit dbx sind dadurch uneingeschränkt „digitalfest“ und gewährleisten exzellente Aufnahmequalität bei digitalem Programm-Material wie von der CD oder bei PCM, genauso wie beim Überspielen vom offenen Spulenband oder vom HiFi-Videorekorder.

Alle Auto-Reverse-Geräte von Technics bieten Schnellreverse

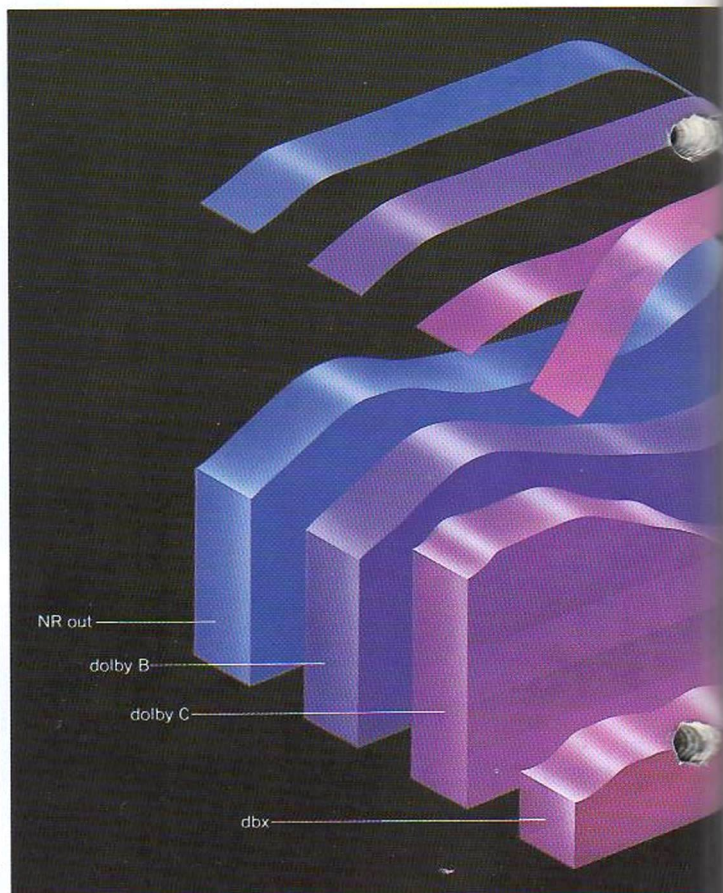
DAS DECK DER SUPERLATIVE



Unsere Kompensationsschaltung korrigiert die auf die Gruppenlaufzeit der Filter zurückgehenden Phasenverschiebungen bei analoger Aufnahme/Wiedergabe.

Unser Spitzenmodell RS-B100 hat alles, was die HiFi-Herzen höher schlagen läßt: Quarz geregelter Direktantrieb, geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan in einem Laufwerk mit nur 0,022% Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet). Es hat die von Technics

entwickelte Phasenkompensation zur Korrektur der Phasenlage im Höhenbereich (wichtig vor allem beim Überspielen). Drei Rauschunterdrückungssysteme – Dolby B & C und dbx – für umfassende Kompatibilität und einen digitalgerechten Dynamikbereich. Hinterbandkontrolle durch einen speziellen AX-Wiedergabekopf. Amorphe Köpfe weisen die siebenfache Abriebfestigkeit von Permalloy auf und bieten einen traumhaft breiten Übertragungsbereich von 15Hz bis 25kHz (Reineisen). Durch lineare Gegenkopplung ist darüber hinaus für praktisch perfekte Ausschaltung aller Klirrkomponenten gesorgt. Umfassende Mikroprozessorsteuerung versteht sich da schon fast von selbst.



am Bandende, alle Doppelcassettedecks auch Schnellkopieren – beim RS-B66W sogar mit 6-facher Überspielgeschwindigkeit. Einige Modelle sind sogar mit AX-Tonköpfen aus Amorph-Legierung bestückt. Sie bieten einen extrem breiten Übertragungsbereich und sind besonders langlebig.

*„dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.
 **„Dolby“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

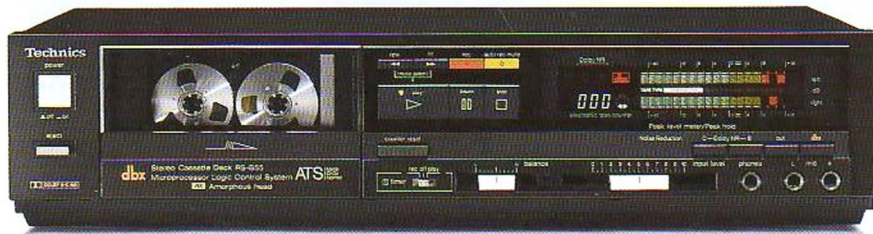


RS-B85

Dreikopf-Cassettedeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B + C)

- Phasenkompensation für erhöhte Wellenformtreue.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbige FL-Meter mit Peak Hold, elektronischem „Multi Counter“ und breitem Anzeigebereich.
- Vormagnetisierungs-Feineinstellung.



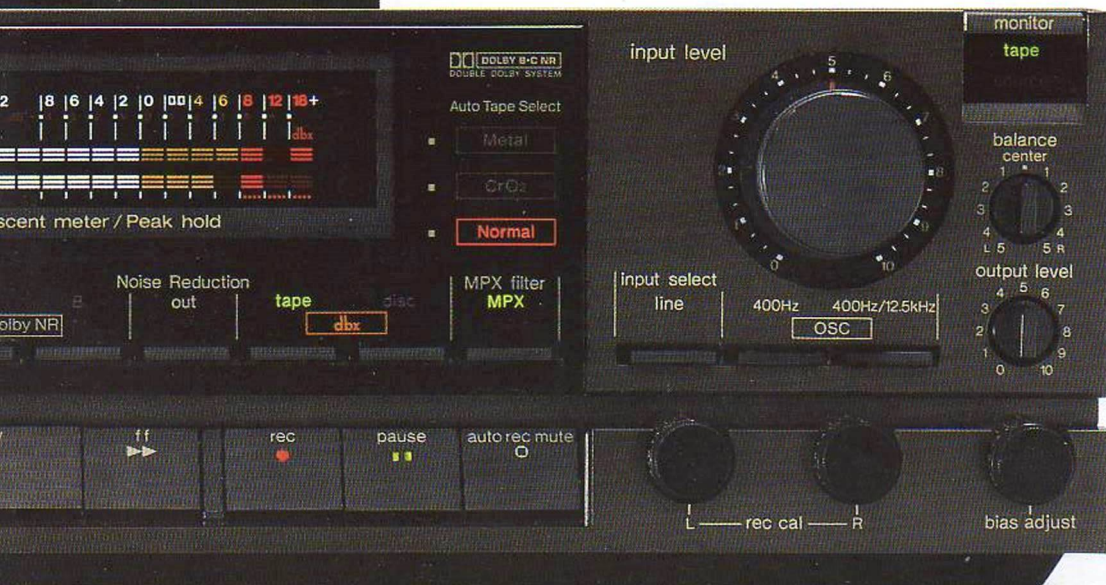
RS-B55

Cassettedeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B + C)

- Mikroprozessorsteuerung und Tipptasten-Bedienelemente.
- Neues FL-Display mit mehreren Anzeigefunktionen.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Automatische Bandsortenumschaltung und Titelschlauf.
- Flachbahnregler für Eingangspiegel und Kanalbalance.



RS-B55 silber



RS-B100

Dreikopf-Cassettedeck mit quartzeregelmtem Direktantrieb und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B + C)

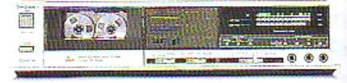
- Phasenkompensation für erhöhte Wellenformtreue.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Digitales Bandzählwerk und Restzeit-anzeige.
- Dreifarbige FL-Pegelmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Vormagnetisierungs-Feineinstellung und Titelschlauf.



RS-B40

Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tiptastenbedienung.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.



RS-B40 silber

RS-M253X

Dreikopf-Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tiptastenbedienung.
- Dreifarbige FL-Meter mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung.



RP-9645 Fernsteuerung für RS-B100, RS-B85 und RS-M253X (Sonderzubehör)



RS-M253X silber

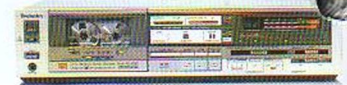
RS-B78R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- In Druckfassung gelagerter AX-Rotationskopf mit Schnellreverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Zweimotorenlaufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tiptastenbedienung.
- Dreifarbige FL-Meter mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Direktzugriff über 12 Titel je Cassettenseite.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung.



RP-9680 Fernsteuerung für RS-B78R (Sonderzubehör)



RS-B78R silber

RS-B49R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Schnellreverse für Wiedergabe und Aufnahme.
- Neues FL-Display mit mehreren Anzeigefunktionen.
- Mikroprozessorsteuerung und Tiptasten-Bedienelemente.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung und Leerstellen Sprungfunktion.

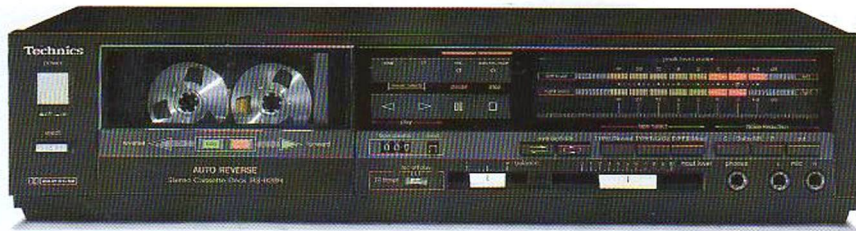


RS-B49R silber

RS-B28R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Auto-Reverse für Wiedergabe und Aufnahme.
- Mikroprozessorsteuerung und Tipp-tasten-Bedienelemente.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Titelsuchlauf.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf.



AUTO REVERSE DOLBY B-C NR



RS-B28R silber

RS-B66W

Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Neue Synchronlauf-Mechanik für Redigieren mit sechsfacher Normalgeschwindigkeit.
- Start-, Aufnahmepause- und Stop-Synchronisierung (beide Laufwerke).
- Geeignet auch für Redigieren ohne dbx und mit externer Frequenzgangentzerrung.
- Neuer AX-Aufsprech/Wiedergabekopf aus Amorph-Legierung.
- Azimutlöschkopf für sauberes Löschen mit hoher Bandgeschwindigkeit.

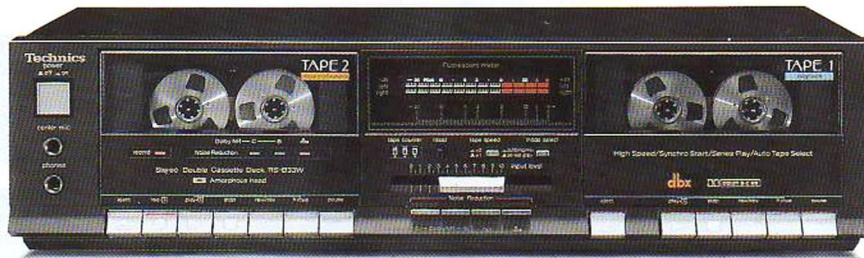


3NR
DOLBY B-C NR

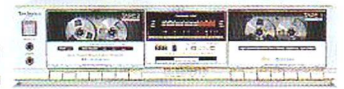
RS-B33W

Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Startsynchonisierung für Aufnahme und Wiedergabewechsel.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Zweifarbiges FL-Pegelmesser.
- Flachbahn-Eingangspiegelregler.
- Automatische Bandsorten-Einstellung.



3NR
DOLBY B-C NR



RS-B33W silber

RS-B11W

Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion

- Startsynchonisierung beider Laufwerke auf Drücken der REC-Taste von TAPE-2.
- Leichtgängige Tipp-tasten.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Flachbahnregler für Eingangspegel.
- Automatische Bandsorteneinstellung.

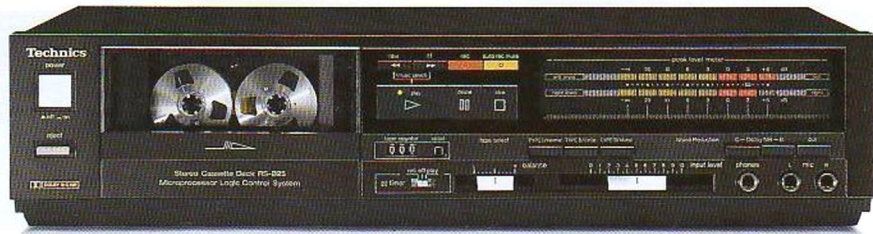


RS-B11W silber

RS-B25

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Mikroprozessorsteuerung und Tiptasten-Bedienelemente.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Titelsuchlauf.



DOLBY B-C NR



RS-B25 silber

RS-D550W

Doppel-Cassettendeck mit Tiptastenbedienung

- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Automatische Bandsorteneinstellung und Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf (beide Laufwerke).
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Griffiger Flachbahnregler für Eingangspegel.



RS-D550W silber

RS-D450

Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Tiptasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf.
- Reineisentüchtiger MX-Aufnahme-/Wiedergabekopf.
- Griffiger Flachbahnregler für Eingangspegel.
- DIN-Anschluß.



DOLBY B-C NR



RS-D450 silber

RS-D250

Cassettendeck mit Tiptastenbedienung

- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf.
- Reineisentüchtiger MX-Aufnahme-/Wiedergabekopf.
- Griffiger Flachbahnregler für Eingangspegel.
- DIN-Anschluß.



RS-D250 silber

DAS KUNSTSTÜCK VON TECHNICS: BILDER DIE MUSIK MACHEN.

Sie sind flach, kompakt und lassen sich wie Gemälde an die Wand hängen: Die Technics Lautsprecher SB-R100 mit dem Cassette-Receiver SA-R100. Schön, daß sich HiFi-Bausteine der Zukunft nicht lediglich dem Design des Raumes unterordnen, sondern ihrerseits zum wirkungsvollen Stilelement werden.

Die Verwirklichung dieses ungewöhnlichen Konzeptes er-

möglichen die Wabenscheiben-Membranen: Der Hochtöner findet Platz im Zentrum des Tieftöners, der sich wiederum in der Mitte eines baüunterstützenden Passivstrahlers befindet. Zusammen ergibt das eine nahezu auf einen Punkt konzentrierte Abstrahlung, bei der sich der Schall gleichmäßig in alle Richtungen ausbreitet. Die Musikbelastbarkeit dieser Kunstwerke beträgt hohe 100 Watt. Die

Abmessungen: 315×315 bei nur 65mm Tiefe. Mit den gleichen 65mm Tiefe begnügt sich auch der Cassette-Receiver SA-R100. Das neuartige flache Auto-Reverse-Laufwerk, ein extrem flacher Transformator und zwei neue Spezial-LSIs in hochdichten bedruckten „Fine Pattern“-Leiterplatten ermöglichen die flache Bauweise. Die herausnehmbare Infrarot-Fernbedienung erlaubt

sichere Bedienung der Cassetten- und Tuner-Funktion von praktisch jeder beliebigen Stelle im Raum.

Und weil es so schön ist, gibt's noch ein zweites Flachlautsprecher-Wandsystem von Technics. Das Modell SB-R200 mit 160 Watt Belastbarkeit und 85mm Gehäusetiefe.



SA-R100



SB-R100

ULTRA
SLIM
HiFi Component System



SA-R100

Ultra-flacher UKW/MW-Stereo-Cassette-Receiver

- Drahtlose Infrarot-Fernbedienung für alle Cassettedeck-, Tuner- und Verstärkerfunktionen.
- 2×32 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung, Festsendertasten für je 8 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Auto-Reverse-Cassettedeck mit Schnell-Reverse bei Aufnahme/Wiedergabe, Dolby B/C und voller Logiksteuerung.
- Wandhalterung und 70° abgewinkelter Ständer für Tisch oder Boden.



HIFI-ANLAGE IM MINIATURISIERTEN FORMAT

Bei einer Frontbreite von nur 180mm präsentiert sich die Stereo-Cassettendeck/Tuner/Verstärker-Kombination SA-007 als erstes echtes HiFi-System im extremen Mini-Format. Die ultra-kompakten Turmbausteine beeindrucken mit audiophilen Extras wie dbx-Rauscherunterdrückung, Quarz-Synthesizer-Abstimmung und „New Class A“-Verstärkertechnik. Für die Stromversorgung genügt ein einziges Netzkabel, so daß die komplette Anlage mühelos von einem Zimmer in ein anderes mitgenommen und wieder angeschlossen werden kann. Zum Systemausbau ist separat auch ein dazu passender hochwertiger Frequenzgangentzerrer, Modell SH-007E, erhältlich.

SA-007

Mikro-HiFi-Komponente

- Ultra-kompakte Baustein-Komponente (Breite nur 180mm) mit hohem Leistungsvermögen.
- Neueste HiFi-Technik, inkl. „New-Class-A“-Verstärkung, dbx-Rauscherunterdrückung und digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Vereinfachte Bedienung mit Direkt-Umschaltung und Wiederholautomatik.
- 2×28 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Festsendertasten für je 6 UKW/MW-Stationen.



SH-007E

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Auf SA-007 abgestimmte ultra-kompakte Bauweise mit nur 180mm Breite.
- 12 Frequenzbänder mit je ±12dB Regelbereich.
- Entzerrer-Umgebungsschalter.



007
ULTRA-CONNECT HI-FI SYSTEM

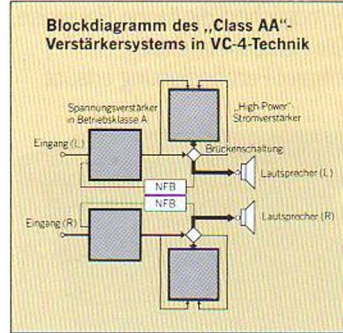


"CLASS AA"-EINE VERSTÄRKER-KLASSE FÜR SICH

Die Qualität der Programmquellen kann nur dann voll genutzt werden, wenn die anschließende Verstärkung keine klanglichen Verfälschungen einbringt. Die Verstärker von Technics verfügen über die verfeinerte Schaltungstechnik, die eine Vielzahl von Verzerrungsproblemen schon im Ansatz löst. Ein Musterbeispiel dafür ist die neu entwickelte „Class AA“ der Modelle SE-A100 und SU-A200, mit der diese beiden Geräte eine eindeutige Sonderstellung einnehmen.

In der Endstufe SE-A100 neutralisiert „Class AA“ den Einfluß der Lautsprecher-Impedanzkurve und Stromrückkopplung und unterbindet die Phasenintermodulationen durch die Boxen. Es handelt sich um eine span-

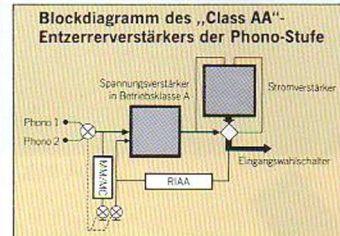
nungsgeregelte Vierer-Anordnung (VC4) mit separaten Spannungs- und Stromverstärkern für die



Kanäle, um Übersprechprobleme von vornherein auszuschließen. Die in reiner Betriebsklasse A ausgeführten Spannungsverstärkerstufen der Kanäle sind über Brückenschaltungen an eigene „High Power“-Stromtreiberstufen

gekoppelt. Dies enthebt die Spannungsverstärkung der Einflusssphäre der Stromversorgung – und isoliert sie damit auch gegenüber den von den Lautsprechern zurückwirkenden Störfaktoren.

Beim Vorverstärker SU-A200 sind sowohl der Entzerrerverstärker der Phono-Stufe als auch die Ausgangsstufe in „Class AA“-Technik ausgeführt. Damit ist nicht nur dem Einsickern von Verzerrungen durch die RIAA-



Entzerrung, sondern auch dem Einfluß der Impedanzkurven der Endstufe und Anschlußkabel vorgebeugt.

Die Endstufe SE-A100 besitzt kanalseparate konzentrierte Netzteile (CPB-Netzteile) mit extra-großer Kapazität, der Vorverstärker SU-A200 ein neuentwickeltes „Active-Servo“-Netzteil, das die für Vorverstärker so wichtige hohe Stabilität und Rauschfreiheit gewährleistet.

Es überrascht daher nicht, die Verstärker der neuen „Class AA“ im Klangbild nicht in Erscheinung treten – sie bieten nahezu unglaublich saubere Verstärkung, wie man sie sich für digitale Programmquellen wünscht.

Technics

Stereo Power Amplifier SE-A100

0.0001 0.001 0.01 0.1 1 10 50 100 200 300

0.0001 0.001 0.01 0.1 1

-60 -50 -40 -30 -20 -10 -5 0 +2

-60 -50 -40

watts (sn)/dB
left power

wide range scale
output power meter

power

voltage control amp

current drive amp

standby

on

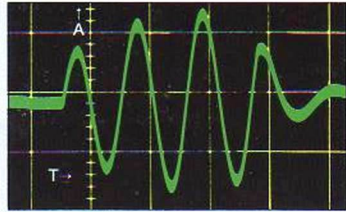
operation monitor

power

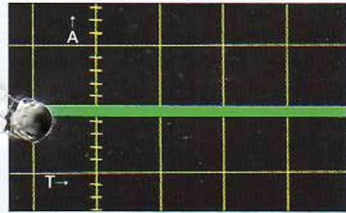
phones

on
off

Class AA



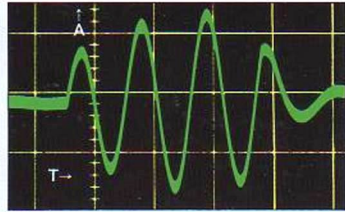
Stromverstärker



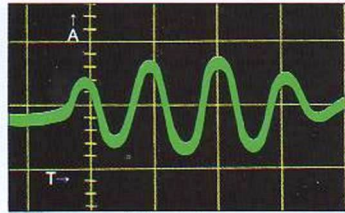
Spannungsverstärker

Die Abbildungen veranschaulichen die erfolgreiche Ausschaltung der Phasenunstimmigkeiten zwischen der Stromtreiberstufe (oben) und der Spannungsverstärkerstufe (unten) durch die „Class

Herkömmlicher Verstärker



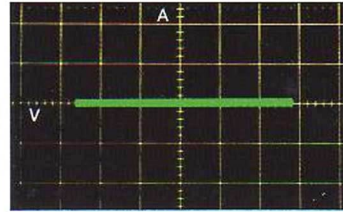
Leistungsstufe



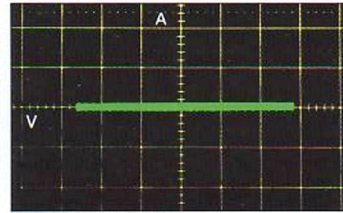
Spannungsverstärkerstufe

AA“-Technik der Endstufe SE-A100. Bei der Spannungsverstärkerstufe herkömmlicher Endstufen dagegen sind erhebliche Abweichungen erkennbar.

Class AA



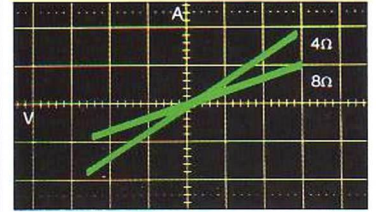
Lastwiderstand (Spannungsverstärker)



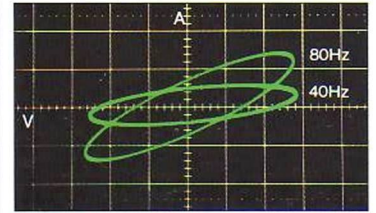
Lautsprecherlast (Spannungsverstärker)

Die Abbildungen zeigen, daß die „Class AA“-Spannungsverstärkerstufe bei Ansteuerung einer komplexen Lautpre-

Herkömmlicher Verstärker

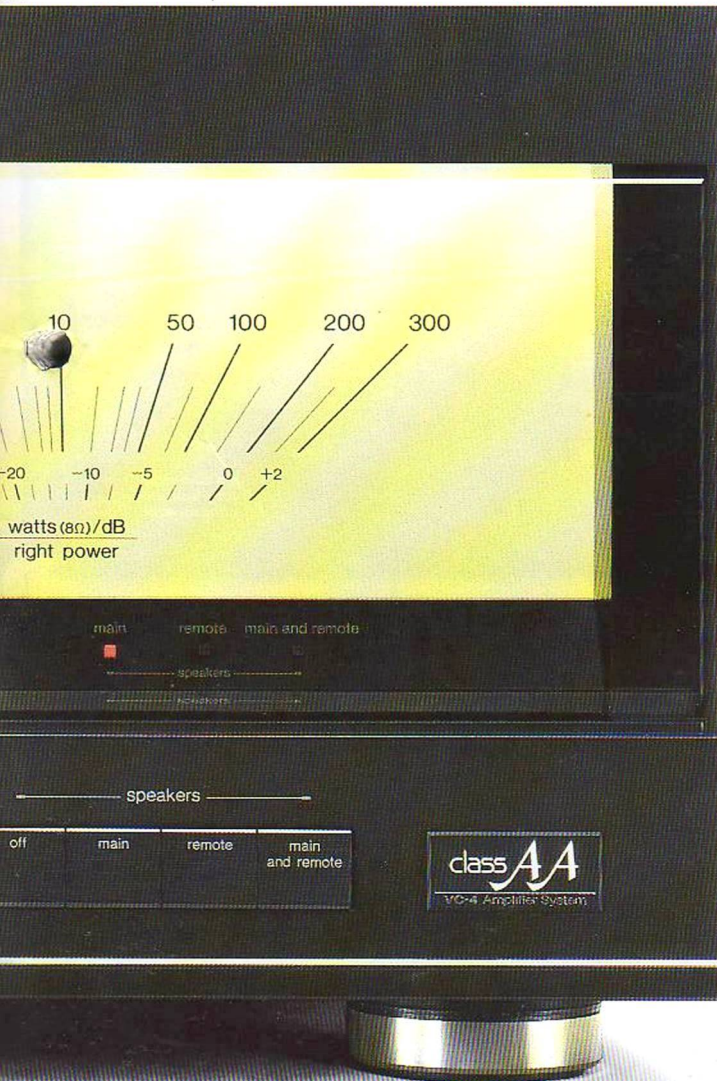


Lastwiderstand (Spannungsverstärkerstufe)



Lautsprecherlast (Spannungsverstärkerstufe)

cherlast (unten) die gleiche hohe Frequenzganglinearität bietet wie bei Ansteuerung eines einfachen Lastwiderstands (oben).



SU-A200

„Class AA“-Vorverstärker

- „Class AA“-Phono-Entzerrer mit überragendem Fremdspannungsabstand; Gesamtklirrfaktor höchstens 0,0007% (20Hz – 20kHz).
- „Class AA“-Ausgangsstufe für verzerrungsfreie Vorverstärkung.
- Neuentwickeltes „Active-Servo“ Netzteil für stabile, rauscharme Versorgung.
- Eingänge für 8 Programmquellen, zusätzlich 4 Eingänge mit simultaner A/V-Umschaltung.
- CD/Digital-Direct-Funktion für erhöhte Wiedergabequalität.
- Wahlschalter (Eingang/Aufnahme/BGV) für audio/video-separate Regelung.

class AA

SE-A100

„Class AA“-Stereo-Endstufe

- 2 × 180 Watt DIN an 8 Ohm.
- VC-4-Anordnung mit in reiner Klasse A ausgeführten Spannungsverstärkern und „High Power“-Stromtreiberstufen.
- Separate, massive Netzteile für die Stromtreiberstufen.
- Elektronischer Lautsprecher-Wahlschalter mit Rückruf-Speicher für die letzte Einstellung.
- Großflächige Leistungsmesser mit breitem Anzeigebereich.
- VC-4-Anzeigen.

class AA

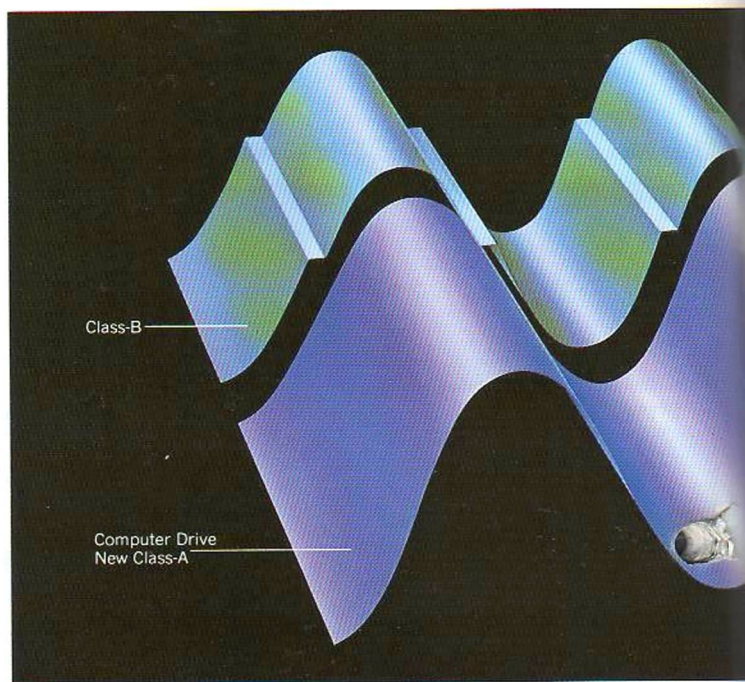
VERFEINERTE TECHNIK SICHERT ÜBERRAGENDE KLANGTREUE.

Die Geräte unserer diesjährigen Modellpalette kombinieren alle, oder zumindest den Großteil, der nachstehend beschriebenen, aus der Technics-Entwicklung hervorgegangenen technischen Neuerungen:

Die Strom-Spiegel-Schaltung in Konstantstromauslegung

Eine bislang wenig beachtete Quelle von Verzerrungen durch den Verstärker sind, was paradox erscheinen mag, die Lautsprecher. Beim Ausführen der vom Musiksignal vorgegebenen Hubbewegungen haben die Schwingspulen der Wandler die natürliche Tendenz, in ihre stationäre Position zurückzukehren. Dieses bewirkt eine gewisse Phasenverschiebung,

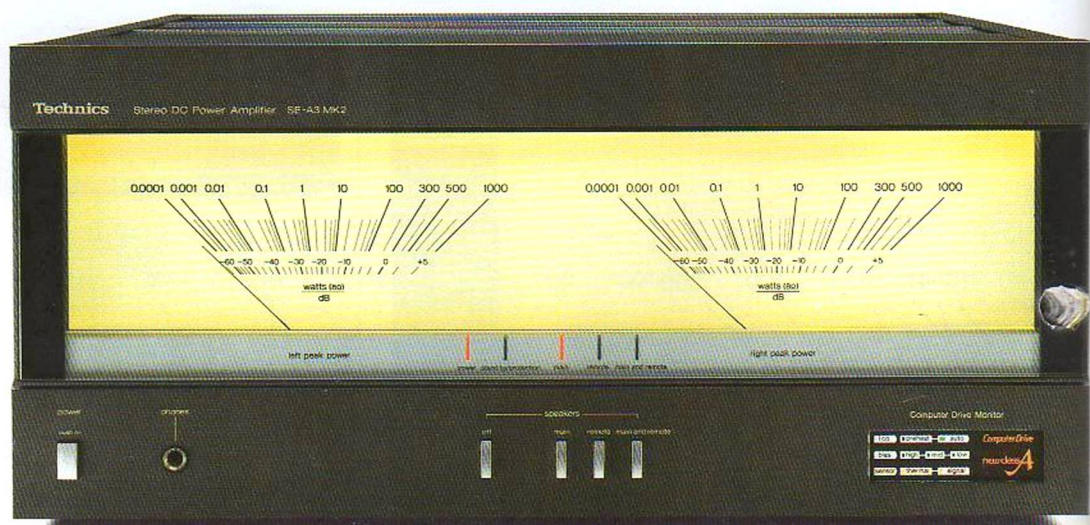
die über die Lautsprecherkabel auf die Linearität der End- und Vortreiberstufe des Verstärkers zurückwirkt und sogenannte Phasenmodulationsverzerrungen auslöst. Eine Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe unseres integrierten Verstärkers SU-V7X sorgt für lastunabhängig konstanten Stromfluß zur Leistungsstufe. Dies unterbindet Stabilitätsverluste durch die Schwingspulen auslenkungen und somit auch das Auftreten von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.



SE-A3MK2

„Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Leistungsverstärker

- 2 x 330 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Gleichstrom-Kopplung.
- Extra-großer, rauscharmer Transformator und zwei 22.000µF-Kondensatoren für stabile Stromversorgung.
- Großflächige Spitzenwertmesser mit gutem Ansprechverhalten.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.



SU-A4MK2

Stereo-Vorverstärker

- Amorph-Aufwärtstransformator für verbesserte Frequenzganglinearität mit MC-Systemen.
- Phono-Stufe kompatibel mit allen Tonabnehmersystemen.
- Durchgehende Auslegung in Betriebsklasse A mit ultraraischarmem kondensatorlosen FET-Eingang.
- Phono-Fremdspannungsabstand 79dB bei Phono MM (2,5mV Eingang), 74dB bei MC (250µV Eingang).
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangregler.





Die Computer Drive New Class A Schaltung

Hier handelt es sich um eine echte Computersteuerung für die Leistungstransistoren. Sensoren melden die jeweilige Signalamplitude und Transistortemperatur an einen Mikroprozessor, der die anzulegende Vorspannung so korrigiert, daß jeder Transistor im Bereich seiner optimalen Linearität arbeiten kann. Das Resultat ist kristallklare saubere Verstärkung ohne auch nur einen Anflug von Übernahmeverzerrungen. Sie verbindet damit in digitalgerechter Weise die hohe Effizienz der Verstärkerklasse B mit der übertragenden Klangtreue der extrem aufwendigen Betriebsklasse A.

Die Lineare Gegenkopplung (LFB)

Das „Linear-Feedback“-System ist eine Kombination aus negativer und positiver Gegenkopplung. Es erzielt eine fast hundertprozentige Ausschaltung der Verzerrungskomponenten, verstärkt die Ausgangsleistung und erreicht so einen unendlichen Gewinn.

Die leistungslineare Auslegung

Eine „Power-linear“-Schaltung zur Einbeziehung des Impedanzkurvenverlaufes der angesteuerten Lautsprecherboxen sichert einen

linearen Frequenzgang über den vollen Leistungsbereich.

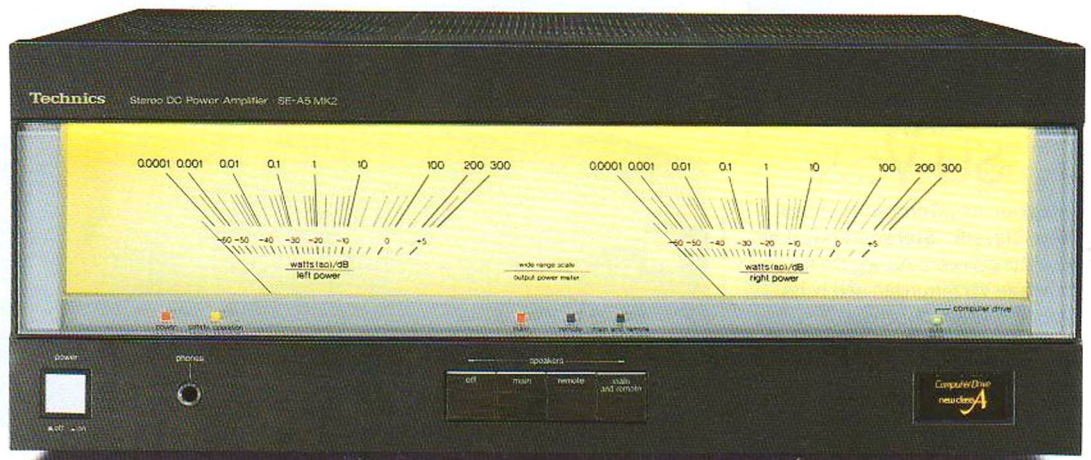
Das kompakte Netzteil (CPB-Netzteil)

Die mit hoher Spannung arbeitenden Verstärker-Baugruppen – Netzteil, Transformator und Ausgangstransistoren – sind in einem Block konzentriert. Dadurch wird die Verdrahtung möglichst kurz gehalten, um Verzerrungen durch magnetische Interferenzen zwischen den Stufen vorzubeugen.

SE-A5MK2

„Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Leistungsverstärker

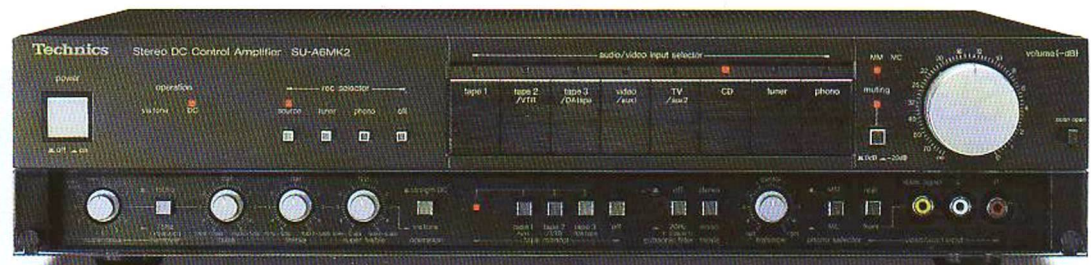
- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 x 180 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Gleichstrom-Kopplung.
- Stabile Stromversorgung durch Netzteil mit hochwertigem Transformator und leistungsfähigen Kondensatoren.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.



SU-A6MK2

Gleichstrom-Stereo-Vorverstärker

- Acht Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Kondensatorlose Phono-Stufe für optimale Klangqualität mit MM- und MC-System.
- Phono-Fremdspannungsabstand 80dB bei MM (2,5mV Eingang), 73dB bei MC (250µV Eingang).
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern.
- Neuentwickelte Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.



SU-V10X

Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Neue Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe zur Unterbindung von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.
- 2 × 140 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Sieben Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Scheitelfrequenzen.



Computer Drive
new class A

SU-V7X

Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Neue Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe zur Unterbindung von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.
- 2 × 130 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Sieben Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Scheitelfrequenzen.



Computer Drive
new class A

SU-V6X

Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 120 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Sieben Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2, Tape 1/DA tape, Tape 2).



Computer Drive
new class A

SU-V4X

Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 75 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Sechs Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2).



Computer Drive
new class A



SU-V4X silber

SU-V2X

Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslinere Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 55 Watt, DIN, 8 Ohm
- Sechs Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2).



Computer-Drive
new class A



SU-V2X silber

SU-V1X

Integrierter „New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslinere Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 45 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Sechs Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2).



new class A

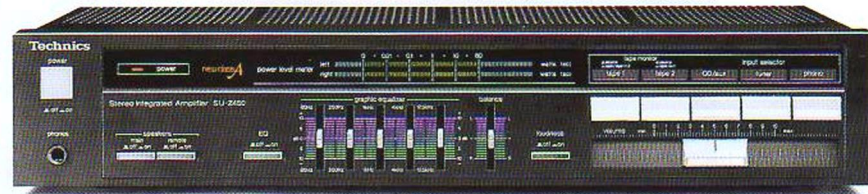


SU-V1X silber

SU-Z450

Integrierter „New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- 2 × 60 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Eingebautes Entzerrerteil mit fünf Frequenzbändern, Regelbereiche je ±10dB.
- Fünf Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.).
- Gut ablesbare LED-Leistungsmesser.



new class A

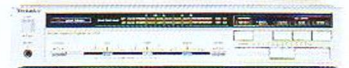
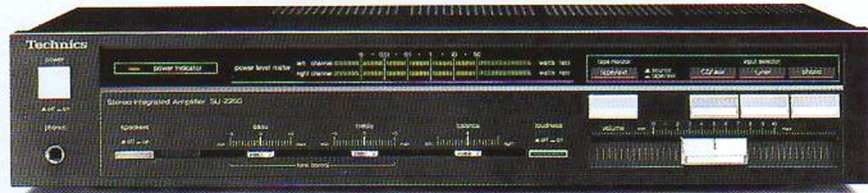


SU-Z450 silber

SU-Z250

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 40 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Gut ablesbare LED-Leistungsmesser.
- Vier Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape/ext.).



SU-Z250 silber

SU-Z150

Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 30 Watt, DIN, 8 Ohm.
- Flache Bauweise mit Tipptastenbedienung und praktischen Gleitbahnreglern.
- Vier Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape/ext.).



SU-Z150 silber

QUARZPRÄZISION UND STÄNDIGE WEITERENTWICKLUNG GARANTIEREN EINE HOHE EMPFANGSLEISTUNG.

Laufende Verbesserungen der Tuner-Technik sorgen für eine ständige Verfeinerung der Empfangs- und Wiedergabeleistungen. Mit dem ersten Gleichstrom-UKW-Tuner der Welt gelang es Technics, die Phasentreue und Tiefenbaßwiedergabe entscheidend zu verbessern. Ein Quarz-Synthesizer, der jegliches Ausdriften unterbindet, übernimmt dabei die Abstimmung. Kernstück dieses Tuners ist die MPX-Stufe mit ihrer „DC-Sample-and-Hold“-Schaltung. Die extreme Wellenformtreue dieses digitalen Verfahrens bewirkt eine deutlich meßbare Verringerung des Klirrfaktors und eine wesentlich verbesserte Kanaltrennung. Vor allem auch in Bereichen unter 100Hz.

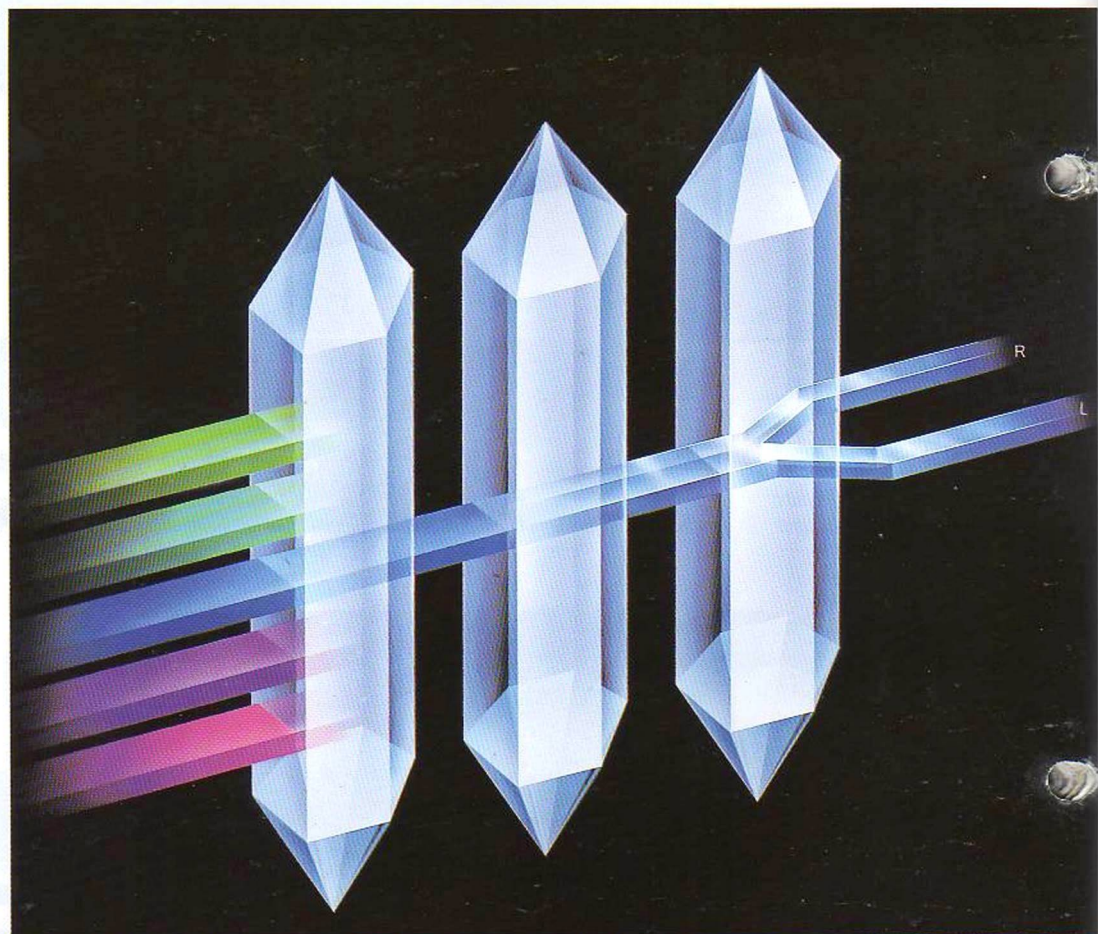
Die folgende Entwicklungsstufe des Quarz-DC-Tuners brachte das Modell ST-G7 mit seiner dreifachen Quarzsteuerung. Die HF-, ZF- und die MPX-Stufe orientieren sich jeweils an einem eigenen Schwingquarz. Es ergibt sich hohe Stabilität bei minimalen Rauschinterferen-

zen und hoher Langzeit-Zuverlässigkeit. Ein paar Kenndaten wie z.B. ein Dynamikbereich von 116dB (bei 1kHz) und eine Stereo-Kanaltrennung von 60dB (1kHz) beweisen die Extra-Klasse des Tuners.

Eine weitere bahnbrechende Neuerung, mit der unser ST-G7 die Maßstäbe in der Tuner-Technik

setzt, ist die Integrierung digitaler und analoger Schaltungen. Ebenfalls eine Weltneuheit. Ein FLAT-LSI-Mikrocomputer mit 64 Kontakten steuert Abstimmung und Signalverarbeitung. Die Kombination der Vorzüge beider Schaltungstechniken garantiert überragendes Grundleistungsvermögen und hohe Betriebsstabilität.

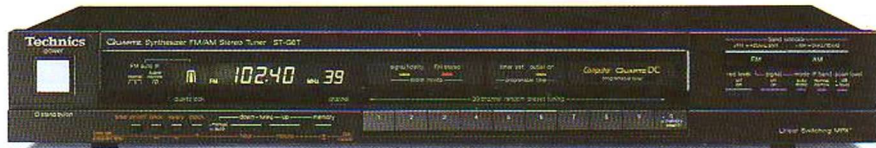
Der neueste Fortschritt in der Tuner-Technik ist die computer-gesteuerte Auto-ZF Bandbreitenregelung. Dabei steuert der Micro-Computer automatisch die ZF-Bandbreite auf „Weit“ oder „Nah“. Je nach Senderdichte. Gleichzeitig werden dadurch Nachbarkanalstörungen des Audio-Signals wesentlich verringert.



ST-G6T

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

■ Gleichstrom-Doppelquarz-Tuner mit linear schaltender Gleichstrom-MPX-Stufe für erweiterten Übertragungsbereich (4Hz – 15kHz), niedrigen Klirrfaktor und hohe Stereo-Kanaltrennung (55dB bei 1kHz).



■ Eingebauter, zweifach vorprogrammierbarer Timer (einmal, täglich).
■ Festsenderspeicher für 39 UKW/MW-Stationen.

■ Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.
■ UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).

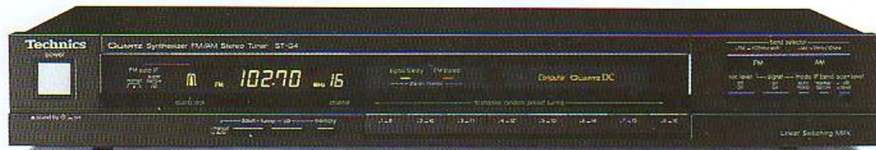
Computer
QUARTZ DC

ST-G4

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

■ Gleichstrom-Doppelquarz-Tuner mit linear schaltender Gleichstrom-MPX-Stufe für erweiterten Übertragungsbereich (4Hz – 15kHz), niedrigen Klirrfaktor und hohe Stereo-Kanaltrennung (55dB bei 1kHz).

■ Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.



■ Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.
■ UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).

Computer
QUARTZ DC



ST-G4 silber

ST-G3

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ Tuner

■ Gleichstrom-Doppelquarz-Tuner mit linear schaltender Gleichstrom-MPX-Stufe für erweiterten Übertragungsbereich (4Hz – 15kHz), niedrigen Klirrfaktor und hohe Stereo-Kanaltrennung (50dB bei 1kHz).

■ Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.



■ Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.
■ UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).

Computer
QUARTZ DC



ST-G3 silber

ST-Z450

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

■ Digitaler Quarz-Tuner mit hoher Klangqualität und guter Bedienbarkeit.
■ Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.



■ Großflächiges, gut ablesbares LCD-Display.
■ UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).



ST-Z450 silber

ST-Z250

UKW-Stereo/MW-Tuner

■ Stufe mit hoher Eingangsempfindlichkeit von 1,3µV (30dB S/N).
■ Breite Abstimmkala mit Spezialzeiger für präzise Senderwahl.



■ Hoher Komfort durch schwungradunterstützten „Gyro-Touch“-Abstimmknopf.



ST-Z250 silber



Computer
QUARTZ DC

ST-G7

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

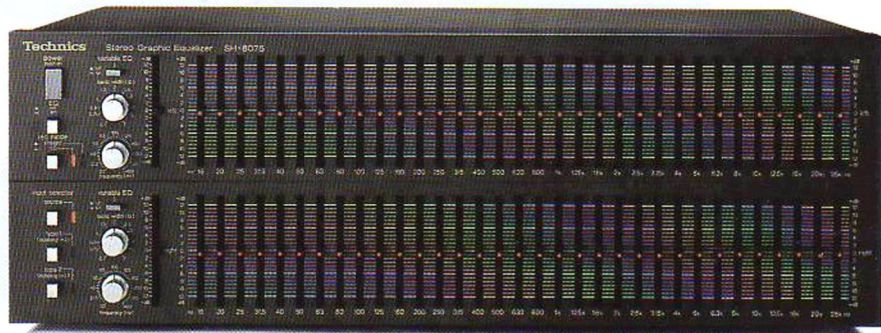
■ Durchgehende Gleichstromkopplung und dreifache Quarzregelung sichern breiten Frequenzgang von 4Hz – 18kHz und 116dB Dynamikbereich.
■ Quarzgesteuerte MPX-Stufe mit doppelter PLL-Gleichstrom-„Sample-and-Hold“-Schaltung für 60dB Stereo-Kanaltrennung (1kHz).
■ Automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
■ Direktzugriffsspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.
■ Variable Suchlaufautomatik-Empfindlichkeitsschwelle.

Stereo-Frequenzgangentzerrer

SH-8075

Stereo-Frequenzgangentzerrer

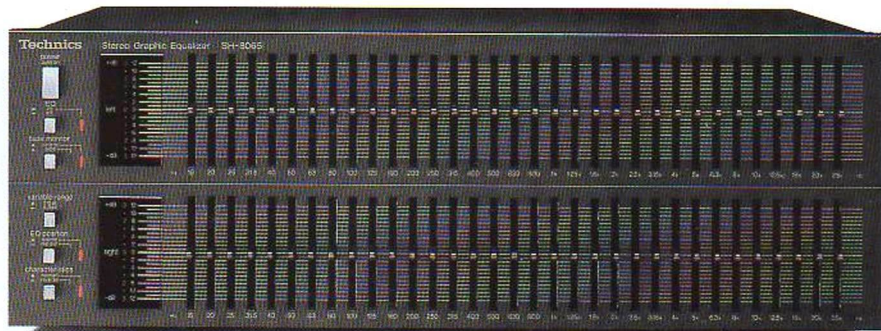
- 33 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Kontinuierliche parametrische Regelung von Pegel, Scheitelfrequenz und Flankensteilheit (Q).
- Verzerrungs- und rauscharmer Operationsverstärker mit hoher Anstiegsgeschwindigkeit (Slew-Rate).
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Ein/Ausgänge für zwei Tonbandgeräte und Entzerrer-Umgebungsschalter.



SH-8065

Stereo-Frequenzgangentzerrer

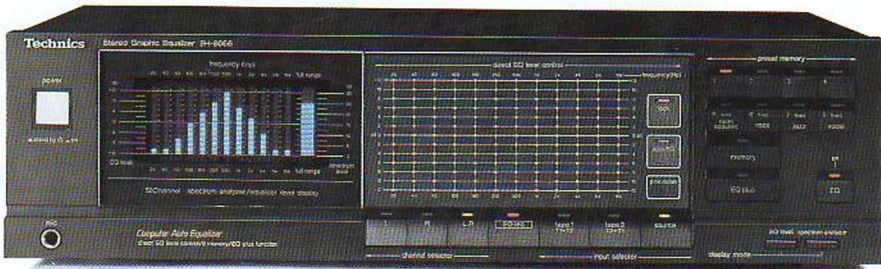
- 33 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}/\pm 13\text{dB}$ Regelbereich.
- Hoher Fremdspannungsabstand und minimales Rauschen durch Induktionskreis in Halbleitertechnik.
- Schalter für Frequenzgangumkehrung.
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Schalter für Entzerrer-Umgehung und Tonband-Monitor.



SH-8066

Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 12 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich und der Weltneuheit: „Direct-Touch“-Pegelregelung.
- Eingebauter Generator für rosa Rauschen und Mikroprozessor für automatisches Einmessen auf die Raumakustik.
- Speicher für acht Frequenzgangeinstellungen mit der neuen „EQ plus“-Funktion.
- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator und Anzeigen für Frequenzgangeinstellung.
- Empfohlenes Mikrofon: Modell RP-3800E.

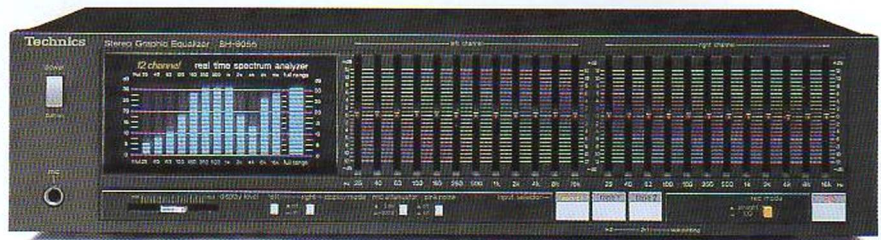


RP-3800E
(Sonderzubehör)

SH-8055

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit Generator für rosa Rauschen.
- 12 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- FL-Display für L/R und L+R.
- Entzerrer-Umgebungsschalter.
- Empfohlenes Mikrofon: Modell RP-3800E.



SH-8055 silber

SH-8044

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit FL-Display.
- 7 Frequenzbänder mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich.
- Rausch- und verzerrungsarmer IC-Operationsverstärker.
- Entzerrer-Umgebungsschalter.

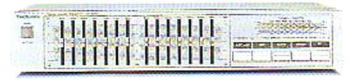


SH-8044 silber

SH-Z250

Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 7 Frequenzbänder pro Kanal mit je $\pm 12\text{dB}$ Regelbereich und Gleitbahnreglern mit LED-Markierung.
- Ein/Aus-Schalter für Entzerrerteil.
- Rauscharmer Operationsverstärker.



SH-Z250 silber

SH-8000

Audio-Spektralanalysator

- Terzrauschgenerator für 31 Rasterpunkte in 1/3-Oktav-Schritten.
- Präzisionspegelmessgerät mit fünf Empfindlichkeitsstufen.
- Hochempfindliches Elektret-Kondensatormikrofon.
- Umschaltbare Ansprechgeschwindigkeit der Pegelmeter.
- Sicherung zum Schutz der Hochtöner vor Übersteuerung.



Receiver

SA-350

„Computer-Drive-New-Class-A“ / Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

- $2 \times 47\text{ Watt}$ DIN, 8 Ohm.
- Direktzugriffsspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: $1,3\mu\text{V}$ (30dB S/N).
- Signalweg-Display mit Eingangs- und Tonband-Monitor-Anzeigen.
- Flachbahn-Lautstärkereglern mit LED-Anzeige.



SA-350 silber

SA-250

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

- $2 \times 37\text{ Watt}$ DIN, 8 Ohm.
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: $1,3\mu\text{V}$ (30dB S/N).
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahnregler für hohen Bedienungskomfort.



SA-250 silber

SA-150

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

- $2 \times 27\text{ Watt}$ DIN, 8 Ohm.
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: $1,3\mu\text{V}$ (30dB S/N).
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahnregler für hohen Bedienungskomfort.

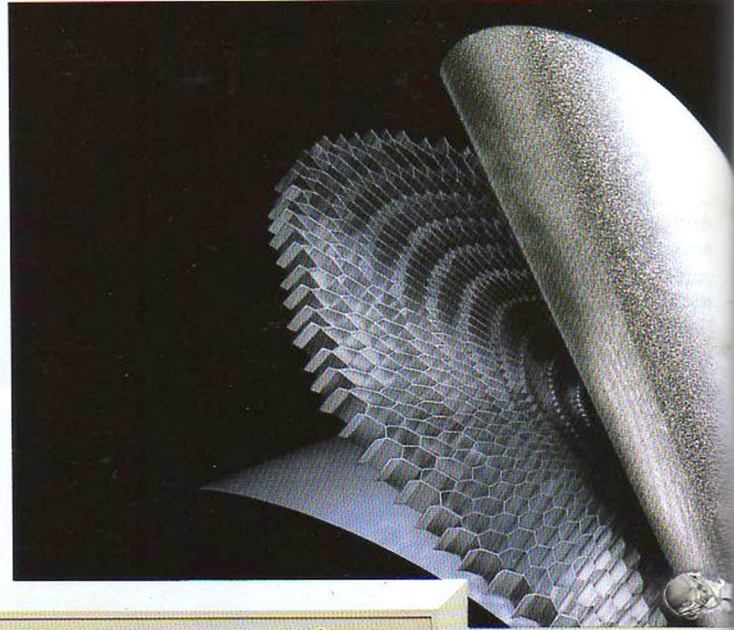


SA-150 silber

WABENSCHLEIBEN-LAUTSPRECHER: FLACH IST EINFACH BESSER.

Zu den wohl wichtigsten audio-technischen Neuerungen der letzten Jahre gehört zweifellos die Wabenscheiben-Membrane von Technics. Als Flachmembrane mit axialsymmetrischer Wabenstruktur ist sie frei von den beiden Unzulänglichkeiten herkömmlicher Lautsprecher-Membranen: Verzerrungen durch ungleichförmiges Schwingen der Membrane und Frequenzgangunregelmäßigkeiten durch den Kavitäts-effekt. Dieser Kavitäts-effekt entfällt durch das Fehlen des Konus-Hohlraumes, da die Membrane flach ausgeführt ist. Die Wabenstruktur ermöglicht den Antrieb über den kreisförmigen Schwingungsknotenbereich, was eine

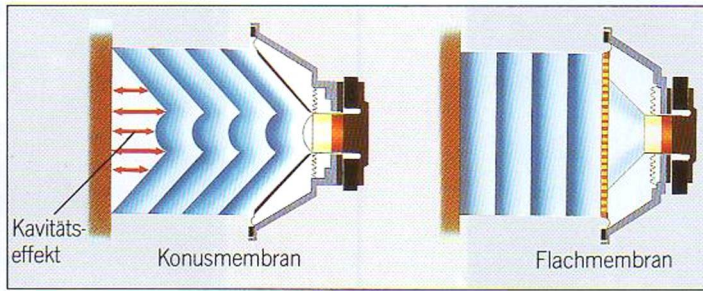
erhebliche Erweiterung des Frequenzbereiches bei gleichförmigen Hubbewegungen bewirkt. Daß unsere Wabenscheiben-Membranen so gut klingen kommt auch daher, daß durch diese Membranen alle Wandler-Abstrahlflächen auf einer Ebene liegen. Ein ganz wichtiger Vorteil, denn dadurch erreicht der Schall das Ohr ohne Phasenverschiebung zwischen den einzelnen Chassis. Die Wabenscheiben-Lautsprecher von Technics haben einen linearen Frequenzgang und verarbeiten mühelos den vollen Dynamikbereich auch der neuen digitalen Programmquellen. Bei Technics ist man eben immer eine Idee weiter.



SB-M1

Vierweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Studio-Monitor-System mit hoher Wiedergabetreue.
- 38cm-Tieftöner, 22cm-Baß-Mitteltön-, 8cm-Mittel/Hoch- und 2,8cm-Hochtöneinheit; alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- Hohe Belastbarkeit (150 Watt DIN bzw. 350 Watt Musik) und hoher Wirkungsgrad (94dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 25Hz–38kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.



Flachmembranen bieten lineares Abstrahlverhalten, während bei Konusmembranen aufgrund des Kavitäts-effektes der von den Randbereichen abgestrahlte Schall das Ohr des Hörers früher als der von mittleren Bereich kommende Schall erreicht.

SB-M2

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Studio-Monitor-System mit idealer Eignung für digitale Programmquellen.
- 38cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner; alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- Hohe Belastbarkeit (130 Watt DIN bzw. 300 Watt Musik) und hoher Wirkungsgrad (92dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 27Hz – 38kHz (– 16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.



SB-M5

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Studio-Monitor-System mit idealer Eignung für digitale Programmquellen.
- 25cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner; alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Frequenzgang 33Hz – 35kHz (– 16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.





SB-X700A

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 30cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 8cm-„Expanded Mica“-Mittelton- und 2,8cm-„Expanded Mica“-Hochtoneinheit.
- Mitteltoneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichselement und erweitertem Frequenzgang.

- Belastbarkeit 95 Watt DIN bzw. 190 Watt Musik.
- Frequenzgang 28Hz–33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SB-X500A

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 8cm-„Expanded Mica“-Mittelton- und 2,8cm-„Expanded Mica“-Hochtoneinheit.
- Mitteltoneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichselement und erweitertem Frequenzgang.

- Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.
- Frequenzgang 30Hz–33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SB-X100

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 18cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt Musik.
- Frequenzgang 47Hz–35kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.

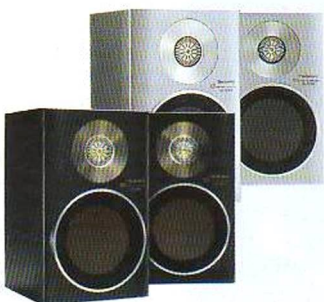


SB-R200

Koaxial-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 32cm-Passivstrahler.
- Frequenzgang 55Hz–30kHz (–16dB).

- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.



SB-F2MK2

Zweiweg-Kompaktbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 14cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 100 Watt Musikbelastbarkeit.



SB-F1MK2

Zweiweg-Kompaktbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 12cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 80 Watt Musikbelastbarkeit.

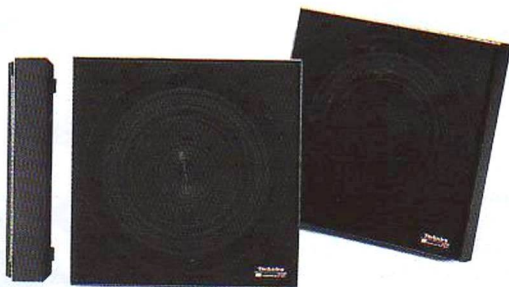


SB-X300A

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 22cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 5,2cm-„Expanded Mica“-Mittelton- und 2,8cm-„Expanded Mica“-Hochtöneinheit
- Mitteltöneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichselement und erweitertem Frequenzgang.

- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 38Hz – 33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SB-R100

Koaxial-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 25cm-Passivstrahler.
- Computerentwickeltes, hochfestes Zink-Spritzguß-Gehäuse im LP-Hüllen-Format.

- Frequenzgang 55Hz – 30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt Musik.
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.



SB-3450

Dreiweg-Lautsprecherbox

- Festes Baßfundament von 25cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
- 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Frequenzgang 46Hz – 30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt (Musik).



SB-X210

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 22cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner; alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 35Hz – 28kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-3430

Dreiweg-Lautsprecherbox

- Festes Baßfundament von 20cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
- 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Frequenzgang 48Hz – 30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt (Musik).

ERHÖHTE ABTASTTREUE DURCH NEUE TONABNEHMER-TECHNIK

Um die Vorzüge der Tangentialabtastung in jedem Falle voll ausspielen zu können, entwickelte Technics ein Abstabsystem, das einfaches Wechseln des Tonabnehmers erlaubt, ohne sich Gedanken über Gewicht, Nadelspitzen-Position, Masseschwerpunkt und die Nadelnachgiebigkeit machen zu müssen. Der T4P-Anschluß gewährleistet, ohne irgendwelche Kabel von Hand anschließen zu müssen, sicheren Kontakt bereits durch einfaches Einstecken des Tonabnehmers in die Fassung am

Tonarm. Diese Anschlußweise wurde bereits von 30 der wichtigsten Tonabnehmerhersteller übernommen. Alle Tonabnehmer mit T4P-Anschluß sind beliebig untereinander austauschbar.

Eine wichtige neue Entwicklung ist das konisch verjüngte Nadelträgerehröhrchen aus reinem Boron, mit dem auch bereits unsere T4P-Tonabnehmer ausgestattet sind. Dieser Nadelträger kombiniert in idealer Weise hohe Verwindungssteifigkeit mit hoher Härte und niedriger Masse, was als deut-

liche Erweiterung des Übertragungsbereiches wirksam wird.

Dank dieses hochwertigen Nadelträgers zählen viele der Technics-Systeme zu denen mit der geringsten bewegten Masse überhaupt.

Ebenfalls aus dem Hause Technics stammen zwei weitere Neuerungen: kernlose Doppelringspulen und TTDD-Dämpfer. Die kernlosen Spulen helfen, die bewegte Masse niedrig zu halten. Da bei diesen Spulen keine kernbedingten Verluste und magne-

tischen Verzerrungen auftreten, verbessern sie gleichzeitig auch die Signalqualität. Der neue TTDD-Dämpfer (TTDD=Technics Temperature Defense Damper) hat den Vorteil, daß seine Viskosität über den gesamten Normaltemperaturbereich (-5–35°C) praktisch unverändert bleibt, und unterbindet so eine Beeinträchtigung der Abtasttreue durch Schwankungen der Raumtemperatur.

EPC-100CMK4

Hochwertiger magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Konisches Nadelträgerehröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,055mg.
- Spiegelgeschliffener „HPF“-Kern für extreme Frequenzganglinearität und niedrige Verzerrungen.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt, Einpunkt-Aufhängung.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-100ED4.



EPC-205CMK4

Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Konisches Nadelträgerehröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,109mg.
- Neuer Magnet aus Neodymium-Legierung mit extrem hoher Magnetkraft.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Scheibenmagnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-205ED4.



EPC-305MCMK2

Dynamischer Tonabnehmer (MC)

- Konisches Nadelträgerehröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
- Kernlose Doppelringspulen für ein natürliches, sauberes Klangbild.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Hoher Ausgangspegel durch Samarium-Kobalt-Magnet.

EPC-310MC

Dynamischer Tonabnehmer

- Nadelträgerehröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,29mg.
- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Mit Systemträger für Universal-Tonarm.

EPC-300MC

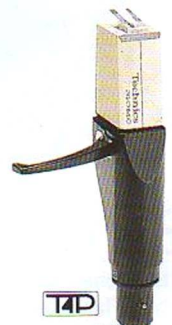
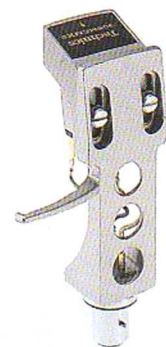
Dynamischer Tonabnehmer

- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Konischer Röhren-Nadelträger aus Titan-Nitrid.

SH-305MC

MC-Aufwärtstransformator

- Extrem breiter Übertragungsbereich von 3Hz bis 300kHz durch legierten, amorphen Kern.
- Gesamtklirrfaktor höchstens 0,001% (1kHz).
- Vierfache Abschirmung für hohen Fremdspannungsabstand.



T4P ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlusssystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlussfähig.

SONDERZUBEHÖR

Mikrofone

RP-VK15

RP-VK10

RP-VK5

RP-VK3

Dynamische Mikrofone

- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
- Ideal für Gesang, Sprache und Nahaufnahme von verstärkter Instrumenten.
- Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter.
- Dreibein-Stativ RP-3010 als Sonderzubehör erhältlich.



RP-VK15



RP-VK10



RP-VK5



RP-VK3

RP-3215E

Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon

- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
- Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.



RP-3215E

Kopfhörer

EAH-X15

Stereo-Kopfhörer

- Neuentwickelte Sandwich-Flachmembran mit Mica-Einlage.
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.
- Saubere Geräuschabschirmung und guter Tragekomfort durch weiche, kunstlederbezogene Urethan-Ohrkissen.



EAH-X10

Stereo-Kopfhörer

- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.
- Saubere Geräuschabschirmung und guter Tragekomfort durch weiche, kunstlederbezogene Urethan-Ohrkissen.



EAH-X8

Stereo-Kopfhörer

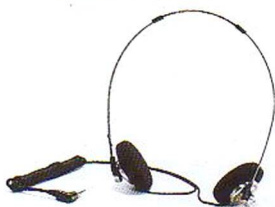
- Niedriger Klirrfaktor und hohe Belastbarkeit.
- Konstruiert speziell für CD-Wiedergabe.
- Saubere Geräuschabschirmung und guter Tragekomfort durch weiche, kunstlederbezogene Urethan-Ohrkissen.



EAH-T5

Stereo-Kopfhörer

- PEE-Kalotten-Membranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
- Federleichtes, verstellbares Kopfband und komfortable Ohrpolster.



Audio-Timer

SH-4060

Programmierbarer Audio-Timer

- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
- FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Anzeige), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.



SH-4020

Audio-Timer

- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion.
- 24-Stunden-Zeitanzzeige
- Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.



Zimmer-Antenne

SH-F101

Aktive Zimmer-Flügelantenne

- UKW-Stereo-Dipol-Antenne mit aktiver Frequenzabstimmung.
- Empfangsbereich variabel zwischen 88–108MHz.
- Ausgangsimpedanz 75 Ohm.



Ängrom Tonband-Cassetten

Mit der Ängrom-Beschichtung gelang erstmals nach 50 Jahren wieder ein echter Durchbruch in der Magnetbandtechnik. Durch Bedampfen einer hochwertigen Bandbeschichtung mit Kobalt-Partikeln können annähernd 100% der Magnetpartikel für die Speicherung des Musiksignals genutzt werden – gegenüber nur 40% bei herkömmlichen Beschichtungen. Das verdampfte Metall schlägt sich auf dem Band nieder und bildet eine extrem dünne Schicht aus sehr feinen, aber gleichmäßig verteilten Metallpartikeln, die den Frequenzgang nach oben hin erweitern und das Modula-

tionsrauschen praktisch vollständig unterbinden. Die darunterliegende Magnetbeschichtung sichert saubere Abbildung des mittleren und unteren Frequenzspektrums. Damit bietet das Ängrom-Band nicht nur ideale Eignung für die dynamikstarken Programmquellen von heute, sondern empfiehlt sich auch für künftige digitale Aufzeichnung.

- RT-ME60/ME90 Reineisenband
- RT-HG60/HG90 Chrom-Position-Band
- RT-NX60/NX90 Normalband



RT-ME60/ME90



RT-HG60/HG90



RT-NX60/NX90

Tonband-Cassetten

- Breiter Dynamikbereich, hohe Empfindlichkeit und ein hoher Fremdspannungsabstand durch extra-feine Magnetpartikelbeschichtung.
- Beidseitiger Reinigungsvorspann zum automatischen Säubern der Tonköpfe.

- RT-60MX/90MX Reineisenband
- RT-60XA/90XA Chrom-Position-Band mit hoher Auflösung
- RT-60XD/90XD Normalband mit erweitertem Dynamikbereich



RT-60MX/90MX



RT-60XA/90XA



RT-60XD/90XD

Compact-Disc-Spieler	SL-P50P	SL-P500	SL-P300	SL-P100	SL-PJ11
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,2dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
Dynamikbereich	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Fremdspannungsabstand	Mehr als 96dB	Mehr als 102dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB	Mehr als 96dB
Klirrfaktor (1kHz)	Weniger als 0,005%	Weniger als 0,0025%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,004%
Übersprechdämpfung	Mehr als 90dB	Mehr als 110dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
Ausgangsspannung	+ 4dBm/ -20dBm (bei 0VU) umschaltbar	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)
Leistungsaufnahme	85W	17W	16W	16W	19W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110-127/220-240V, 50/60Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 200 x 530mm	430 x 87 x 272mm	430 x 77 x 265mm	430 x 77 x 265mm	315 x 75 x 267mm
Gewicht	19,5kg	4,6kg	4,2kg	4,2kg	3,5kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK4	EPC-205CMK4	EPC-305MCMK2	EPC-310MC	EPC-300MC
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN) konisches Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	—
Übertragungsbereich	5Hz ~ 120kHz 20Hz ~ 18kHz, ±0,3dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 50kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	1,2mV	2,5mV	0,18mV	0,2mV	0,1mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	3,4mV	7mV	0,5mV	0,56mV	0,2mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 1dB	≤ 1dB	≤ 1dB	≤ 1dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	8 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	2,0g ± 0,3g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500pF	≤ 100pF	—	—	—
Tonabnehmergewicht	18,3g einschliesslich Systemträger und Nadelschutz	15,5g	14,2g (mit Systemträger)	14,5g	6,9g
Austauschnadel	EPS-100ED4	EPS-205ED4	EPS-305MCMK2 (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

Plattenspieler	SL-MA1	SL-M3	SL-M1	SL-1200MK2/SL-1210MK2
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmφ
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	±6%	—	±8%
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -81dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	Rohrarm, statisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	0 ~ 2g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
Überhang	15mm	—	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P33	—	—
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme	18W	25W	20W	13,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	453 x 170 x 408mm	526 x 205 x 425mm	453 x 170 x 406mm	453 x 162 x 360mm
Gewicht	9kg	15kg	10,2kg	11kg

☑ = Dieses Modell ist in Silber und Schwarz erhältlich.

SL-XP7 ☑

2 (Stereo)
4Hz - 20kHz, ±0,5dB, ~1dB
Mehr als 90dB
Mehr als 90dB
Weniger als 0,006%
Mehr als 90dB
Abnehmbar
5W (mit Netzadapter)
220V, 50Hz (mit Netzadapter)
126 x 31,9 x 126mm
0,52kg

Plattenspieler

	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Typ	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø
Drehzahl	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	—	± 9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	368,5 x 102,5 x 368,5mm	349 x 93 x 372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Tonarm

EPA-100MK2

EPA-100

EPA-500

Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung
Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Nietriehärter Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 - 350mm	322 - 350mm	250mm
Höheneinstellung	44 - 64mm (Helicoid-Einstellbereich 20mm)	42 - 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 - 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tangentiale Spurfelhwinkel	+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)	+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)	+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Drehmomenteinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 - 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁸ cm/dyn 2 - 4: 10 - 15 x 10 ⁻⁸ cm/dyn 1 - 2: 5 - 10 x 10 ⁻⁸ cm/dyn	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 - 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁸ cm/dyn 2 - 4: 10 - 15 x 10 ⁻⁸ cm/dyn 1 - 2: 5 - 10 x 10 ⁻⁸ cm/dyn	Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 - 14 x 10 ⁻⁸ cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 - 28 x 10 ⁻⁸ cm/dyn (statisch)
Einstellbare Auflagekraft	0 - 3g	0 - 3g	—
Tonabnehmergewicht	5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 - 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
Tonarmbasis	ø62cm	ø38cm	ø62mm

SL-QX300 ☑

SL-QD3 ☑ / SL-QD2 ☑

SL-DD3 ☑

SL-BD3 ☑ / SL-BD2 ☑

SL-BD21 ☑

Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
± 6%	—	—	± 6%	—
0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g	1,25g
15mm	15mm	15mm	15mm	15mm
MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S
7W	6W	4W	3W	3W
220V, 50/60Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
430 x 99 x 380mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm (SL-BD3) 430 x 93 x 375mm (SL-BD2)	430 x 93 x 375mm
6kg	4,5kg	4,5kg	3,8kg (SL-BD2), 3,3kg (SL-BD2)	3,3kg

Plattenspieler	SL-L3	SL-L1	SL-L20
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— 0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	—56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) —76dB DIN B (IEC 98A bewertet)	—56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) —78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— —70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P33)	(EPC-P30S)	(EPC-P30S)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz – 50kHz 20Hz – 10kHz, ±1dB	10Hz – 35kHz	10Hz – 35kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV	2,5mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	14W	9W	8W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 90 x 350mm	430 x 90 x 350mm	430 x 96 x 351mm
Gewicht	5,2kg	4,8kg	3,7kg

Cassettengeräte	RS-B100	RS-B85	RS-B55	RS-B40
Gleichlaufschwankungen	0,022% (WRMS), ±0,038% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,13% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 15Hz – 21kHz 20Hz – 20kHz (DIN) 20Hz – 19kHz (±3dB)	20Hz – 20kHz 20Hz – 19kHz (DIN) 30Hz – 18kHz (±3dB)	20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) —	20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN) —
CrO ₂ -Band	15Hz – 23kHz 20Hz – 22kHz (DIN) 20Hz – 21kHz (±3dB)	20Hz – 21kHz 20Hz – 20kHz (DIN) 30Hz – 19kHz (±3dB)	20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) —	20Hz – 18kHz 30Hz – 17kHz (DIN) —
Reisenband	15Hz – 25kHz 20Hz – 24kHz (DIN) 20Hz – 23kHz (±3dB)	20Hz – 22kHz 20Hz – 21kHz (DIN) 30Hz – 20kHz (±3dB)	20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) —	20Hz – 19kHz 30Hz – 18kHz (DIN) —
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb 92dB bei Dolby-C-Betrieb 78dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb 70dB (CCIR)	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon — LINE DIN 60mV/47kΩ	— 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 70mV/38kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 700mV/0,82kΩ oder weniger — 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger — 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω	400mV/4,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω
Motor	Direktantreibender Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwellen x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	35W	24W	18W	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 98 x 273mm/5,6kg	430 x 99 x 279mm/5,2kg	430 x 100 x 229mm/3,5kg	430 x 98 x 273mm/4,5kg

Tuner (DIN 45500)	ST-G7	ST-G6T	ST-G4
UKW Empfangsteil			
Empfangsbereich	87,50 – 108,00MHz	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 – 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)	87,50 – 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 – 108,00MHz (+ 25kHz Verschiebung)
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,1µV 1,0µV	1,3µV 1,2µV
Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo 0,02% 0,04%	0,02% 0,03%	0,02% 0,03%
Fremdspannungsabstand (Mono)	116dB (Dynamikumfang)	72dB (80dB IHF)	72dB (80dB IHF)
Übertragungsbereich	4Hz – 18kHz, +0,2dB, –0,5dB	4Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB	4Hz – 15kHz, +0,5dB, –1,5dB
Trennschärfe (± 400kHz) (± 200kHz)	55dB 25dB	50dB 25dB	50dB 25dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	60dB	55dB	55dB
AM-Empfangsteil			
Empfangsbereich	(9kHz Stufe) (10kHz Stufe) 522 – 1629kHz 530 – 1620kHz	522 – 1611kHz 530 – 1610kHz	522 – 1611kHz 530 – 1610kHz
Empfindlichkeit	20µV	20µV	20µV
Trennschärfe	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten			
Ausgangsspannung	0,6V	0,45V	0,45V
Leistungsaufnahme	11W	9,5W	9W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 97 x 276mm	430 x 64 x 241mm	430 x 64 x 241mm
Gewicht	4,1kg	2,3kg	2,2kg

SL-J3

Quarzgesteuerter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmφ
33-1/3 und 45 U/min.
0,012% WRMS*
0,025% WRMS (JIS C5521)
±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)
-78dB DIN B (IEC 98A bewertet)

SL-J2

Quarzgesteuerter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmφ
33-1/3 und 45 U/min.
0,012% WRMS*
0,025% WRMS (JIS C5521)
±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)
-78dB DIN B (IEC 98A bewertet)

SL-J1

Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmφ
33-1/3 und 45 U/min.
—
0,045% WRMS (JIS C5521)
±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
—
-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)

Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
105mm	105mm	105mm
±0,1°	±0,1°	±0,1°
Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
(EPC-P33)	(EPC-P30)	(EPC-P30S)
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
10Hz ~ 50kHz	10Hz ~ 40kHz	10Hz ~ 35kHz
20Hz ~ 10kHz, ±1dB	—	—
2,5mV	2,5mV	2,5mV
7mV	7mV	7mV
1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
11W	10W	8,5W
220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
315 × 88 × 315mm	315 × 88 × 315mm	315 × 88 × 315mm
4,1kg	4,1kg	3,5kg

RS-M253X

0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN)
20Hz ~ 19kHz
20Hz ~ 18kHz (DIN)
30Hz ~ 17kHz (±3dB)
20Hz ~ 21kHz
20Hz ~ 20kHz (DIN)
30Hz ~ 18kHz (±3dB)
20Hz ~ 22kHz
20Hz ~ 21kHz (DIN)
30Hz ~ 19kHz (±3dB)

RS-B78R

0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)
20Hz ~ 18kHz
30Hz ~ 17kHz (DIN)
40Hz ~ 16kHz (±3dB)
20Hz ~ 19kHz
30Hz ~ 18kHz (DIN)
40Hz ~ 17kHz (±3dB)
20Hz ~ 20kHz
30Hz ~ 19kHz (DIN)
40Hz ~ 18kHz (±3dB)

RS-B49R

0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)
20Hz ~ 16kHz
30Hz ~ 15kHz (DIN)
—
20Hz ~ 17kHz
30Hz ~ 16kHz (DIN)
—
20Hz ~ 17kHz
30Hz ~ 17kHz (DIN)
—

RS-B28R

0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)
20Hz ~ 16kHz
30Hz ~ 15kHz (DIN)
—
20Hz ~ 17kHz
30Hz ~ 16kHz (DIN)
—
20Hz ~ 17kHz
30Hz ~ 17kHz (DIN)
—

92dB	92dB	92dB	—
78dB (CCIR)	75dB (CCIR)	75dB (CCIR)	75dB (CCIR)
70dB (CCIR)	68dB (CCIR)	67dB (CCIR)	67dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro.	0,25mV/Impedanz der Mikro.	0,25mV/Impedanz der Mikro.	0,25mV/Impedanz der Mikro.
400Ω ~ 10kΩ	400Ω ~ 10kΩ	400Ω ~ 10kΩ	400Ω ~ 10kΩ
60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
—	—	—	—
400mV/3,5kΩ oder weniger	700mV/800Ω oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger
—	—	—	—
125mV/8Ω	125mV/8Ω	80mV/8Ω	80mV/8Ω
Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle × 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 1
Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1	Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1	—	—
AX (Amorphous)-Kopf × 1	AX (Amorphous)-Kopf × 1	MX-Kopf × 1	MX-Kopf × 1
Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Doppelspalt-Ferritkopf × 1
25W	25W	20W	18W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 98 × 273mm/5,3kg	430 × 98 × 273mm/5,3kg	430 × 100 × 229mm/3,7kg	430 × 100 × 229mm/3,7kg

*Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von bespielten Bändern oder Schallplatten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material Urheberrechte verletzen kann.

ST-G3

87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe)
87,525 ~ 108,00MHz (25kHz Verschiebung)
1,3μV
1,2μV
0,1%
0,2%
70dB (76dB IHF)
4Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
70dB
—
50dB


ST-Z450



87,50 ~ 108,00MHz
1,3μV
1,2μV
0,15%
0,3%
70dB (78dB IHF)
20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
70dB
—
40dB

ST-Z250

87,5 ~ 108MHz
1,3μV
1,2μV
0,2%
0,3%
70dB (78dB IHF)
20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
70dB
—
40dB

522 ~ 1611kHz	522 ~ 1611kHz	527 ~ 1605kHz analog
530 ~ 1610kHz	530 ~ 1620kHz	—
20μV	20μV	20μV
55dB	55dB	27dB
—	—	—
0,45V	0,6V	0,5V
9W	9W	6W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 53 × 245mm	430 × 53 × 200mm	430 × 53 × 180mm
2,2kg	1,8kg	1,9kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)		SU-V10X	SU-V7X	SU-V6X	SU-V4X 
Ausgangsleistung					
DIN	8Ω	2 × 140W	2 × 130W	2 × 120W	2 × 75W
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 120W, 2 × 120W	2 × 100W, 2 × 100W	2 × 100W, 2 × 100W	2 × 70W, 2 × 70W
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 120W, 2 × 120W	2 × 100W, 2 × 100W	2 × 100W, 2 × 100W	2 × 65W, 2 × 65W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)					
bei 1kHz		0,001%	0,001%	0,001%	0,003%
bei 20Hz ~ 20kHz, 8Ω		0,003%	0,003%	0,003%	0,004%
Frequenzgang					
Phono: RIAA-Kurve		± 0,2dB	± 0,2dB	± 0,5dB	± 0,8dB
Tuner/CD/AUX/Video/Tape: 20Hz ~ 20kHz		2Hz ~ 140kHz, -3dB	2Hz ~ 120kHz, -3dB	0,7Hz ~ 140kHz, -3dB	5Hz ~ 120kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)					
Phono MM		79dB (88dB IHF '66)	78dB (88dB IHF '66)	78dB (86dB IHF '66)	76dB (86dB IHF '66)
Phono MC		72dB (72dB IHF '66)	72dB (72dB IHF '66)	68dB (68dB IHF '66)	64dB (68dB IHF '66)
Tuner/CD/AUX/Video/Tape		94dB (105dB IHF '66)	93dB (102dB IHF '66)	93dB (102dB IHF '66)	91dB (102dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz					
Phono MM		2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
Phono MC		170μV/220Ω	170μV/220Ω	170μV/220Ω	170μV/220Ω
Tuner/CD/AUX/Video/Tape		150mV/18kΩ	150mV/18kΩ	150mV/18kΩ	150mV/22kΩ
		(Tuner, CD, AUX 1/TV, AUX 2/Video, Tape 1/DA tape, Tape 2/VTR)	(Tuner, CD, TV/AUX 1/TV, AUX 2/Video, Tape 1/DA tape, Tape 2/VTR)	(Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2, Tape 1/DA tape, Tape 2)	(Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2, Tape 1/DA tape, Tape 2)
Klangregler					
Bässe (50Hz)		± 10dB	± 10dB	± 10dB	± 10dB
Höhen (20kHz)		± 10dB	± 10dB	± 10dB	± 10dB
Unterschallfilter		20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.
Leistungsaufnahme		670W	580W	580W	390W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)		430 x 147 x 392mm	430 x 147 x 385mm	430 x 142 x 380mm	430 x 97 x 290mm
Gewicht		13,5kg	11kg	11kg	6,7kg

Cassettengeräte		RS-B66W	RS-B33W 	RS-B11W 
Gleichlaufschwankungen		0,06% (WRMS), ± 0,1% (DIN)	0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
Frequenzgang				
Normalband		20Hz ~ 19kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 16kHz
		30Hz ~ 18kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)	30Hz ~ 15kHz (DIN)
		30Hz ~ 17kHz (± 3dB)	—	—
CrO ₂ -Band		20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 17kHz
		30Hz ~ 19kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz (DIN)
		30Hz ~ 18kHz (± 3dB)	—	—
Reineisenband		20Hz ~ 21kHz	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz
		30Hz ~ 20kHz (DIN)	30Hz ~ 16kHz (DIN)	30Hz ~ 17kHz (DIN)
		30Hz ~ 19kHz (± 3dB)	—	—
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)				
bei dbx-Betrieb		92dB	92dB	—
bei Dolby-C-Betrieb		75dB (CCIR)	72dB (CCIR)	—
bei Dolby-B-Betrieb		67dB (CCIR)	67dB (CCIR)	67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz				
Mikrofon		—	1mV/Impedanz der Mikro.	1mV/Impedanz der Mikro.
LINE		60mV/47kΩ	400Ω ~ 10kΩ	400Ω ~ 10kΩ
DIN		—	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
Ausgangspegel und Impedanz				
LINE		400mV/2,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger
DIN		—	—	—
Kopfhörer		85mV/8Ω	80mV/8Ω	80mV/8Ω
Motor		Gleichstrommotor mit FG-Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2 Gleichstrommotor für Mechanikantrieb x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 2
Köpfe				
Aufnahme/Wiedergabe		Tape 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe x 1	Tape 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe x 1	Tape 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1
	Löschen	Tape 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Azimutlöschkopf x 1	Tape 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf x 1	Tape 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf x 1
Leistungsaufnahme		38W	18W	12W
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/127/220/240, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht		430 x 110 x 325mm/6,9kg	430 x 109 x 232mm/4,3kg	430 x 108 x 232mm/4kg

Verstärker (DIN 45500)		SE-A100/SU-A200	SE-A3MK2/SU-A4MK2	SE-A5MK2/SU-A6MK2
Endverstärker		(SE-A100)	(SE-A3MK2)	(SE-A5MK2)
Ausgangsleistung				
DIN	4Ω, 8Ω	2 × 260W, 2 × 180W	2 × 330W (8Ω)	2 × 180W (8Ω)
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 240W, 2 × 170W	2 × 320W, 2 × 320W	2 × 150W, 2 × 150W
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 240W, 2 × 170W	2 × 300W, 2 × 300W	2 × 150W, 2 × 150W
Gesamtklirrfaktor				
bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz) 8Ω		0,0007%	0,002%	0,002%
bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω		weniger als 0,0002% (unmeßbar)	—	0,0005%
Frequenzgang				
		20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB	DC ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB
		0,8Hz ~ 150kHz, +0dB, -3dB	DC ~ 200kHz, -3dB	DC ~ 150kHz, +0dB, -3dB
Fremdspannungsabstand				
Vorverstärker		110dB (120dB IHF '66)	120dB (125dB IHF '66)	108dB (121dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz				
Phono 1 MC		100μV/220Ω (Phono 1 MC, Phono 2 MC)	70μV, 250μV/30Ω, 470Ω	100μV/220Ω (Phono MC)
Phono 1 MM		2,5mV/47kΩ (Phono 1 MM, Phono 2 MM)	1mV, 2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ (Phono MM)
Phono 2		—	2,5mV/47kΩ	—
Tuner/AUX/Tape		150mV/39kΩ (Tuner, CD, AUX, AV 1/TV, AV 2, Digital, Tape 1, Tape 2/VCR, Tape 3/DA tape)	150mV/47kΩ	150mV/47kΩ (Tuner, CD, Video/AUX 1, TV/AUX 2, Tape 1/ext., Tape 2/VTR, Tape 3/DA tape)
Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)		0,0007%	0,006%	0,002%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)				
Phono MC		73dB (75dB IHF '66)	74dB (82dB IHF '66)	73dB (75dB IHF '66)
Phono MM		80dB (90dB IHF '66)	79dB (92dB IHF '66)	80dB (90dB IHF '66)
Tuner/AUX		106dB (109dB IHF '66)	100dB (106dB IHF '66)	100dB (106dB IHF '66)
Frequenzgang				
Phono: RIAA-Kurve		± 0,2dB	± 0,15dB	± 0,2dB
Tuner/AUX: 20Hz ~ 20kHz		+0dB, -0,1dB	+0dB, -0,1dB	+0dB, -0,1dB
		0,5Hz ~ 160kHz, +0dB, -3dB	DC ~ 200kHz, +0dB, -3dB	0,5Hz ~ 200kHz, +0dB, -3dB
Klangregler				
Super-Bässe (20Hz)		—	0dB ~ +10dB	± 10dB (30Hz)
Bässe (50Hz)		—	± 5dB	± 5dB
Höhen (20kHz)		—	± 5dB	± 5dB
Super-Höhen (50kHz)		—	± 10dB	± 10dB
Unterschallfilter		20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme		1350W (SE-A100) 20W (SU-A200)	1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2)	950W (SE-A5MK2) 17W (SU-A6MK2)
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/127/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)		430 x 209 x 475mm (SE-A100) 430 x 125 x 360mm (SU-A200)	430 x 208 x 507mm (SE-A3MK2) 430 x 97 x 330mm (SU-A4MK2)	430 x 178 x 416mm (SE-A5MK2) 430 x 98 x 360mm (SU-A6MK2)
Gewicht		31,2kg (SE-A100) 9,3kg (SU-A200)	39kg (SE-A3MK2) 8kg (SU-A4MK2)	18,4kg (SE-A5MK2) 5,9kg (SU-A6MK2)

SU-V2X	SU-V1X	SU-Z450	SU-Z250	SU-Z150
2 × 55W 2 × 50W, 2 × 50W 2 × 45W, 2 × 45W	2 × 45W 2 × 45W, 2 × 45W 2 × 40W, 2 × 40W	2 × 60W (8Ω) 2 × 60W (8Ω) 2 × 50W (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)	2 × 40W (8Ω) 2 × 40W (8Ω) 2 × 30W (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)	2 × 30W (8Ω) 2 × 30W (8Ω) —
0,003% 0,005%	0,003% 0,009%	— 0,05% (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)	— 0,05% (40Hz ~ 20kHz, 8Ω)	0,05% (bei halber Nennleistung, 1kHz, 8Ω) —
± 0,8dB 5Hz ~ 120kHz, -3dB 76dB (83dB IHF '66) — 91dB (102dB IHF '66) 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ (Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, tape 2)	± 0,8dB 5Hz ~ 120kHz, -3dB 76dB (81dB IHF '66) — 90dB (100dB IHF '66) 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ (Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2)	± 0,8dB 10Hz ~ 90kHz, -3dB 75dB (81dB IHF '66) — 90dB (97dB IHF '66) 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.)	± 0,8dB 5Hz ~ 80kHz, -3dB 72dB (72dB IHF '66) — 86dB (95dB IHF '66) 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape/ext.)	± 0,8dB 10Hz ~ 70kHz, -3dB 71dB (71dB IHF '66) — 85dB (96dB IHF '66) 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape/ext.)
± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	5-Band-Entzerrerteil: Regelbereiche; ± 10dB, Frequenzen; 80Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 12,5kHz	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
30Hz, -6dB/oct.	—	—	—	—
295W	310W	290W	190W	160W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 97 × 290mm	430 × 97 × 290mm	430 × 86 × 240mm	430 × 86 × 240mm	430 × 86 × 240mm
6,3kg	5,6kg	4,9kg	4,3kg	3,8kg

RS-D550W	RS-B25	RS-D450	RS-D250
0,08% (WRMS), ± 0,16% (DIN)	0,07% (WRMS), ± 0,12% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,16% (DIN)	0,08% (WRMS), ± 0,16% (DIN)
20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 14kHz (DIN) — 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) —	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) —	20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 14kHz (DIN) — 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) —	20Hz ~ 15kHz 30Hz ~ 14kHz (DIN) — 20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) —
—	—	—	—
66dB (CCIR)	75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	66dB (CCIR)
60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 70mV/47kΩ 6,3mV/6,8kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 6,3mV/6,8kΩ
400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger
80mV/8Ω	80mV/8Ω	65mV/8Ω	65mV/8Ω
Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 1
Tape 1: MX-Kopf für Wiedergabe × 1 Tape 2: MX-Kopf für Aufnahme/ Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1
12W	16W	9W	9W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 114 × 229mm/3,5kg	430 × 100 × 229mm/3,4kg	430 × 114 × 228mm/3kg	430 × 114 × 228mm/3kg

Receiver mit Cassettendeck

Kernteil		SA-R100	SA-007
Ausgangsleistung			
DIN	8Ω	2 × 32W	2 × 28W
bei 1kHz	8Ω	2 × 30W	2 × 28W
bei 20Hz ~ 20kHz	8Ω	2 × 28W	2 × 22W
Gesamtklirrfaktor			
bei Nennleistung, 1kHz	8Ω	0,09%	0,007%
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz	8Ω	0,09%	0,02%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono AUX/CD/Video Mikrofon	2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ 1,5mV/10kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ (Tuner/AUX/Tape)
Fremdspannungsabstand	Phono AUX/CD/Video	70dB (70dB IHF '66) 72dB (80dB IHF '66)	75dB (81dB IHF '66) 88dB (93dB IHF '66)
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve AUX/CD/Video	± 1dB 10Hz ~ 45kHz, -3dB	± 0,8dB 7Hz ~ 80kHz, -3dB
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
UKW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 28dB S/R, 75Ω	1,0μV 0,9μV	1,3μV 1,2μV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		0,3%	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)		70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich		20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB
MW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit	20dB S/R	20μV	20μV
Cassettenteil			
Gleichlaufschwankungen		0,08% (WRMS), ± 0,15% (DIN)	0,05 (WRMS), ± 0,18% (DIN)
Frequenzgang	Normalband CrO ₂ -Band Reineisenband	20Hz ~ 15kHz 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 15kHz 20Hz ~ 16kHz 20Hz ~ 17kHz
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	72dB (CCIR) 64dB (CCIR)	65dB (CCIR)
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme		205W	208W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)/Gewicht		460 × 315 × 65mm/7,1kg	180 × 238 × 186mm/6,5kg

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8075	SH-8065	SH-8066	SH-8055
Klirrfaktor bei Nannausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%	0,003%
Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (bei 2V)	100dB (110dB IHF '66)	107dB (2V)	102dB (110dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+ 12dB ~ - 12dB	+ 3dB ~ - 3dB + 12dB ~ - 12dB	+ 12dB ~ - 12dB (2dB Schritte)	+ 12dB ~ - 12dB
Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
Leistungsaufnahme	34W	29W	15W	17W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm	430 x 119 x 272mm	430 x 108 x 272mm
Gewicht	6,6kg	6,6kg	3,8kg	4,3kg

Receiver (DIN 45500)	SA-350	SA-250	SA-150
Verstärkerteil			
Ausgangsleistung			
DIN	8Ω	2 x 47W	2 x 27W
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 x 47W, 2 x 55W	2 x 27W
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 x 45W, 2 x 37W	2 x 27W (8Ω)
Gesamtklirrfaktor			
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (8Ω)	0,007%	—	—
bei halber Nennleistung, 1kHz (8Ω)	0,001%	0,02%	0,07%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono CD/Video/AUX Tape/ext.	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ 150mV/18kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono CD/Video/AUX/Tape	72dB (80dB IHF '66) 88dB (95dB IHF '66)	70dB (72dB IHF '66) 88dB (95dB IHF '66)
Frequenzgang			
Phono: RIAA-Kurve	± 0,8dB	± 0,8dB	± 0,8dB
CD/Video/AUX/Tape	5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
UKW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		0,3%	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)		60dB (77dB IHF)	60dB (77dB IHF)
Übertragungsbereich		20Hz ~ 15kHz, + 1dB, - 2dB	20Hz ~ 15kHz, + 1dB, - 2dB
Trennschärfe (± 400kHz)		70dB	70dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		40dB	40dB
MW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit	20dB S/R	20μV	20μV
Trennschärfe		55dB	55dB
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme		330W	180W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)		430 x 97 x 283mm	430 x 97 x 243mm
Gewicht		6,6kg	5kg

Lautsprecherboxen	SB-M1	SB-M2	SB-M5	SB-X700A	
Typ	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	
Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Mittelhochtöner Hochtöner	38cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	30cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" — 2,8cm, "Expanded Mica"
Nennscheinwiderstand	6Ω	6Ω	6Ω	8Ω	
Max. Belastbarkeit	350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	190W (Musik) 95W (DIN)	
Schalldruckpegel	94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	92dB/W (1m)	90dB/W (1m)	
Übertragungsbereich (- 16dB)	25Hz ~ 38kHz	27Hz ~ 38kHz	33Hz ~ 35kHz	28Hz ~ 33kHz	
Übergangsfrequenzen	280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	900Hz, 3kHz	900Hz, 2,5kHz	
Abmessungen (B x H x T)	630 x 1050 x 439mm	540 x 820 x 415mm	350 x 606 x 320mm	380 x 670 x 327mm	
Gewicht	85,5kg	50kg	16,5kg	16,5kg	

Lautsprecherboxen	SB-F2MK2	SB-F1MK2
Typ	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	14cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	8Ω/4Ω	8Ω/4Ω
Max. Belastbarkeit	100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)
Schalldruckpegel	88dB/2,83V (1m)	86dB/2,83V (1m)
Übertragungsbereich (- 16dB)	45Hz ~ 35kHz	48Hz ~ 35kHz
Übergangsfrequenzen	2,5kHz	2kHz
Abmessungen (B x H x T)	157 x 255 x 172mm	134 x 219 x 136mm
Gewicht	5kg	2,9kg

Lautsprecherboxen	SB-3450	SB-3430
Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieftöner Hochtöner Super-Hochtöner	25cm, Konus 5,5cm, Konus Horn
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (- 16dB)	46Hz ~ 30kHz	48Hz ~ 30kHz
Übergangsfrequenzen	4,5kHz, 10kHz	4kHz, 10kHz
Abmessungen (B x H x T)	292 x 555 x 221mm	261 x 515 x 221mm
Gewicht	6,2kg	5,8kg

SH-8044

SH-Z250

SH-007E

0,005%	0,005%	0,005%
100dB (110dB IHF '66) + 12dB ~ - 12dB	100dB (100dB IHF '66) + 12dB ~ - 12dB	95dB (104dB IHF '66) + 12dB ~ - 12dB
63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
18W	7W	9,5W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 86 x 234mm	430 x 86 x 234mm	180 x 40 x 170mm
2,8kg	2,4kg	0,8kg

Mikrofone	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK5	RP-VK3	RP-3215E
-----------	---------	---------	--------	--------	----------

Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/bar, 1kHz)	- 73dB	- 73B	- 76dB	- 76dB	- 70dB
Frequenzgang	40Hz ~ 14kHz	50Hz ~ 13kHz	50Hz ~ 12kHz	80Hz ~ 10kHz	50Hz ~ 10kHz
	—	—	—	—	R6 x 1
Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	4m lang	3m lang	3m lang

Kopfhörer	EAH-X15	EAH-X10	EAH-X8	EAH-T5
-----------	---------	---------	--------	--------

Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	500mW	500mW	300mW	150mW
Impedanz	45Ω	45Ω	45Ω	32Ω
Empfindlichkeit	106dB/mW	104dB/mW	102dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang	2Hz ~ 25kHz	10Hz ~ 25kHz	15Hz ~ 25kHz	20Hz ~ 20kHz
Anschlußkabel	3,5m	3,5m	3,5m	1,5m
Gewicht (ohne Kabel)	125g	110g	85g	54g

SB-Y500A	SB-X300A	SB-R100	SB-R200	SB-X210	SB-X100
----------	----------	---------	---------	---------	---------

Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Koaxialsystem	3-Weg-Koaxialsystem mit Passivstrahler	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex
25cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica"	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica"	Mechanisch gekoppeltes 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 25cm-Passivstrahler	Mechanisch gekoppeltes 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 32cm-Passivstrahler	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	18cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe
8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
140W (Musik) 70W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)
90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	87dB/W (1m)	89dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
30Hz ~ 33kHz	38Hz ~ 33kHz	55Hz ~ 30kHz	55Hz ~ 30kHz	35Hz ~ 28kHz	47Hz ~ 35kHz
900Hz, 2,5kHz	900Hz, 3kHz	2kHz	2,7kHz	2kHz, 4kHz	2kHz, 4,5kHz
350 x 606 x 327mm	285 x 540 x 267mm	315 x 315 x 65mm	606 x 378 x 85mm	280 x 495 x 222mm	223 x 372 x 207mm
14kg	9kg	4,5kg	9kg	6,5kg	5,3kg

Panasonic Deutschland GmbH

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Hamburg:

Winsbergring 15
2000 Hamburg 54
Telefon (040) 85 49-0

Niederlassung Düsseldorf:

Harkortstraße 9-13
4030 Ratingen
Telefon (02102) 400-0

Niederlassung Wiesbaden:

Hagenauer Straße 43
6200 Wiesbaden/Biebrich
Telefon (06121) 23 51

Niederlassung München:

Sandstraße 3
8000 München 2
Telefon (089) 55 87 01-0

Verkaufsbüro Stuttgart:

Heilbronner Straße 4
7022 Leinfelden/Echterdingen
Telefon (0711) 7 97 60-0

Ihr Fachhändler

