

# Technics

hi-fi

---

85/86



# TECHNICS: HINTER DIESEM NAMEN STECKT EIN KLANG, DER SIE BEGEISTERN WIRD.

Wer sich in High Fidelity auskennt, weiß auch was hinter dem Namen Technics steckt: Fortschrittliche Technik, kompromißlose Qualität, originalgetreue Musikproduktion und maximaler Bedienungskomfort. Kurz: Technics hat sich weltweit der Musik und allen anspruchsvollen Musikliebhabern verpflichtet. Und deshalb finden Sie den Schriftzug Technics nur auf den besten HiFi-Bausteinen.

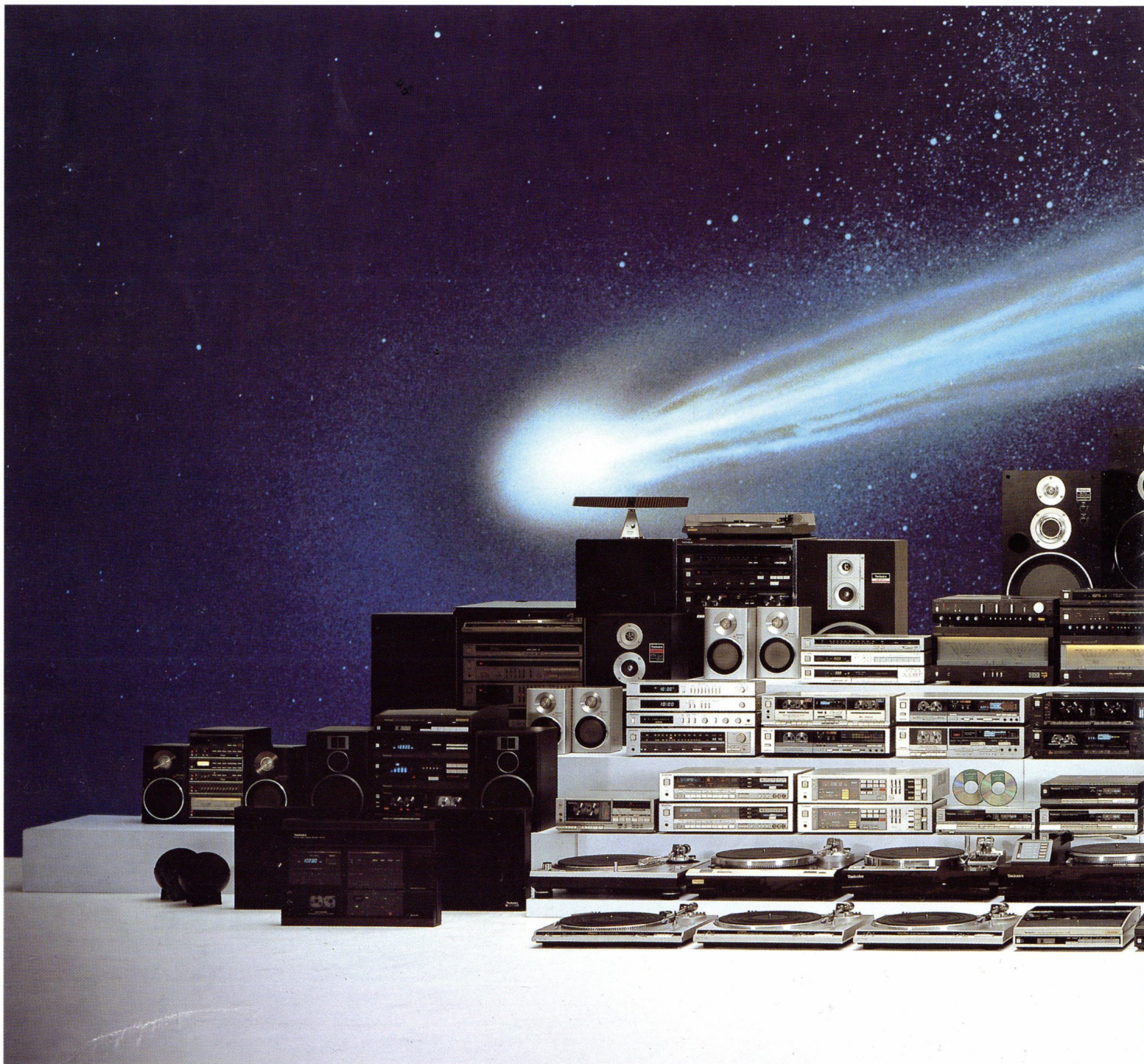
Bausteine, die Musik zu dem machen, was sie ist: Ein Erlebnis.

Die diesjährige Modellpalette von Technics ist eindrucksvoller denn je. Sie umfaßt vielseitige CD-Spieler mit superpräzisen Lasersystemen und mustergültiger Programmierbarkeit. Plattenspieler auf massiven, vibrationsschluckenden Sockeln oder auch im schlanken Format einer Plattenhülle. Einsteck-Abstastsysteme für Tan-

gentialtonarme, einige sogar mit Nadelträgern aus reinem Boron (d.h. exzellente Höhenwiedergabe aufgrund der verringerten bewegten Masse). Zahlreiche Cassetten-decks, die meisten davon mit drei Rauschunterdrückungssystemen. Und die klangtreuen Verstärker mit weiterentwickelter Schaltungstechnik. Hinzu kommen empfangsstarke Tuner in Gleichstromtechnik, phasenlineare Wabenscheiben-

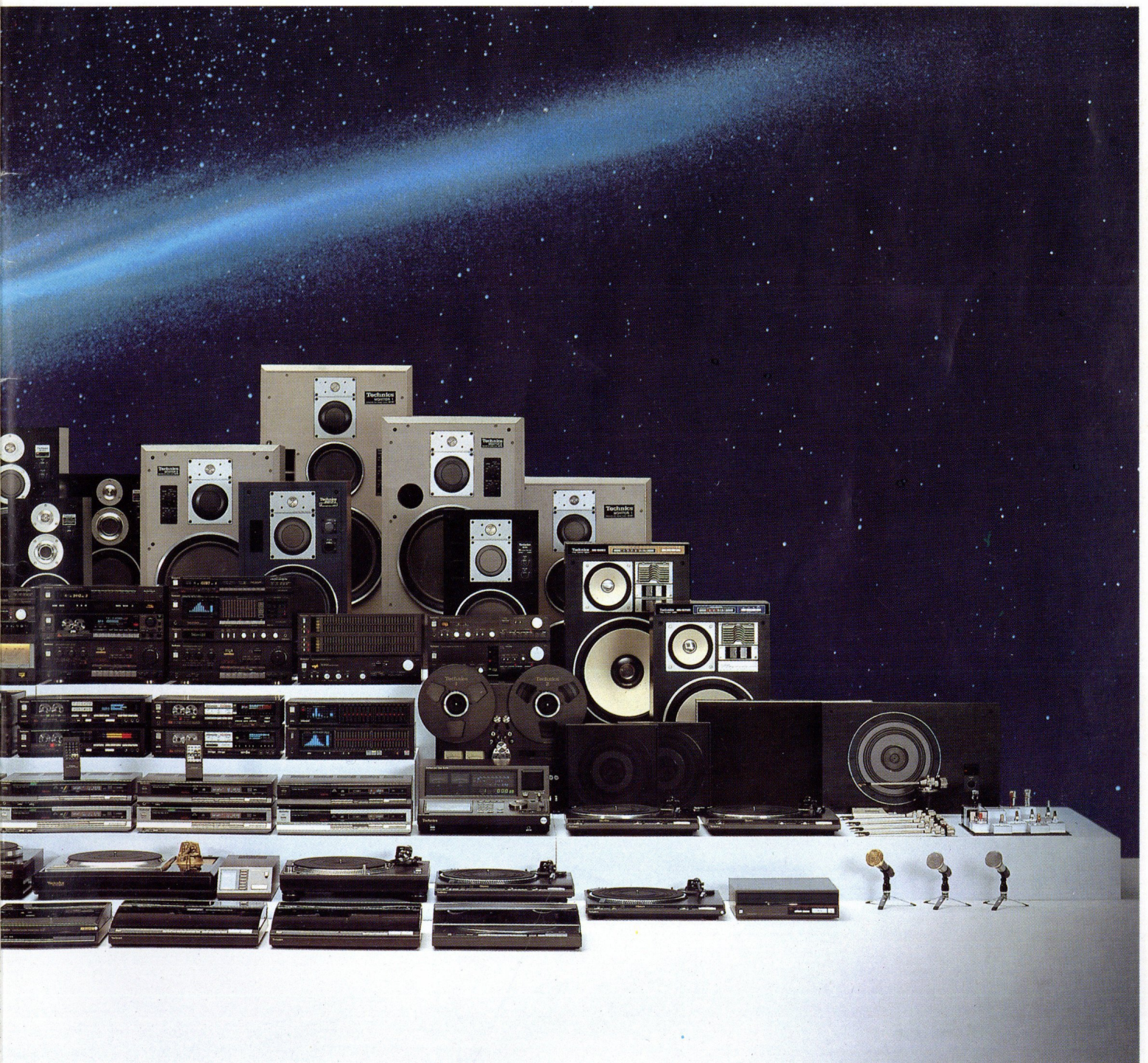
Lautsprecher und eine Reihe sorgfältig und optimal abgestimmter Anlagensysteme; eines davon können Sie sich sogar wie ein Kunstwerk an die Wand hängen.

Sie alle sind von Technics, und repräsentieren den höchsten Stand musikalischer Unterhaltung. Jetzt und auch in Zukunft.



## **Inhaltsverzeichnis**

CD-Spieler	4
Plattenspieler	8
Tonabnehmer	16
Cassettengeräte	18
Sonderzubehör	23
Verstärker	24
Tuner	28
Frequenzgangentzerrer	30
Receiver	31
Lautsprecherboxen	32
HiFi-Systeme	36
Technische Daten	43



Jeder dieser hochwertigen HiFi-Bausteine trägt den Schriftzug „Technics“!

# DIE TECHNIK SPIELT DIE ERSTE GEIGE.

Was für den Musiker das Instrument ist, ist für Technics die Technologie. Als Mitglied der Matsushita Electric-Gruppe hat Technics direkten Zugang zu den beeindruckenden Forschungs- und Entwicklungszentren eines der größten Elektronik-Herstellers überhaupt. Und dadurch kann man auf modernste Produktionsanlagen und hochwertige Qualitätskontrollsysteme zurückgreifen.

Die erklärt auch, warum so viele Mikroprozessoren, ICs und LSIs – die Technics das Image für

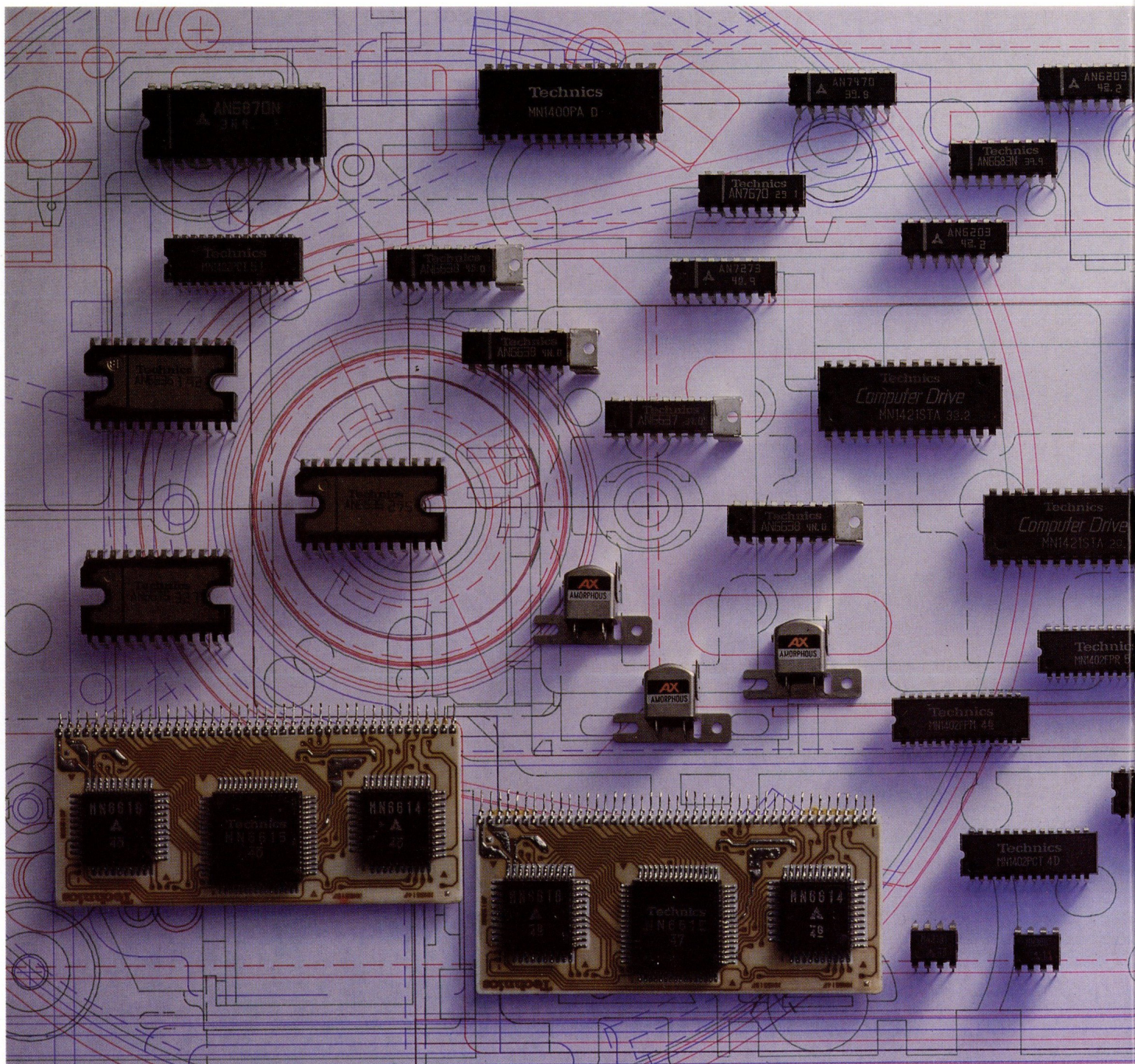
höchste Qualität und Vielseitigkeit geben – aus dem eigenen Hause stammen. Eigenentwickelte, superschnelle Panasert-Bestückungsmaschinen setzen diese Chips mit nahezu absoluter Präzision in die Trägerplatten ein. Wie man sieht, beschränkt sich bei Technics der Prozess ständiger Weiterentwicklung und Verbesserung nicht nur auf die Produkte selbst, sondern erfaßt auch die Anlagen, die diese Produkte fertigen. Ständige Qualitätskontrollen garantieren dabei immer gleichbleibend ho-

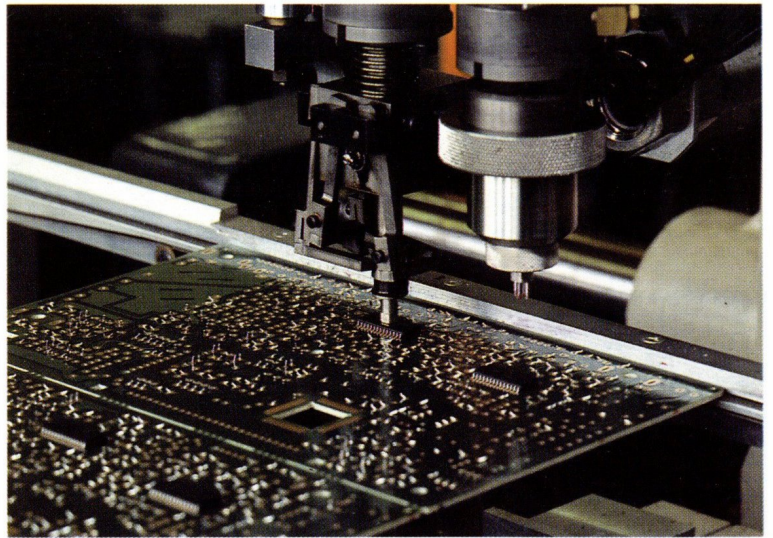
hen und anspruchsvollen Standard.

Technics Engagement für technische Perfektion vom ersten Entwurf bis zum fertigen Produkt wird an unserer jüngsten Entwicklung besonders deutlich. Gemeint ist die Strom-Spiegelschaltung in Konstantstromauslegung unserer neuen Verstärker. Sie hilft, eine bislang kaum berücksichtigte Ursache von Verzerrungen – die Phasenintermodulation durch die Lautsprecher – zu beseitigen. Dies ist eine weitere wertvolle Ergänzung zu den bekannten bahnbrechen-

den Technics-Neuerungen wie der „New Class A“ und der leistungslinearen Schaltungsauslegung.

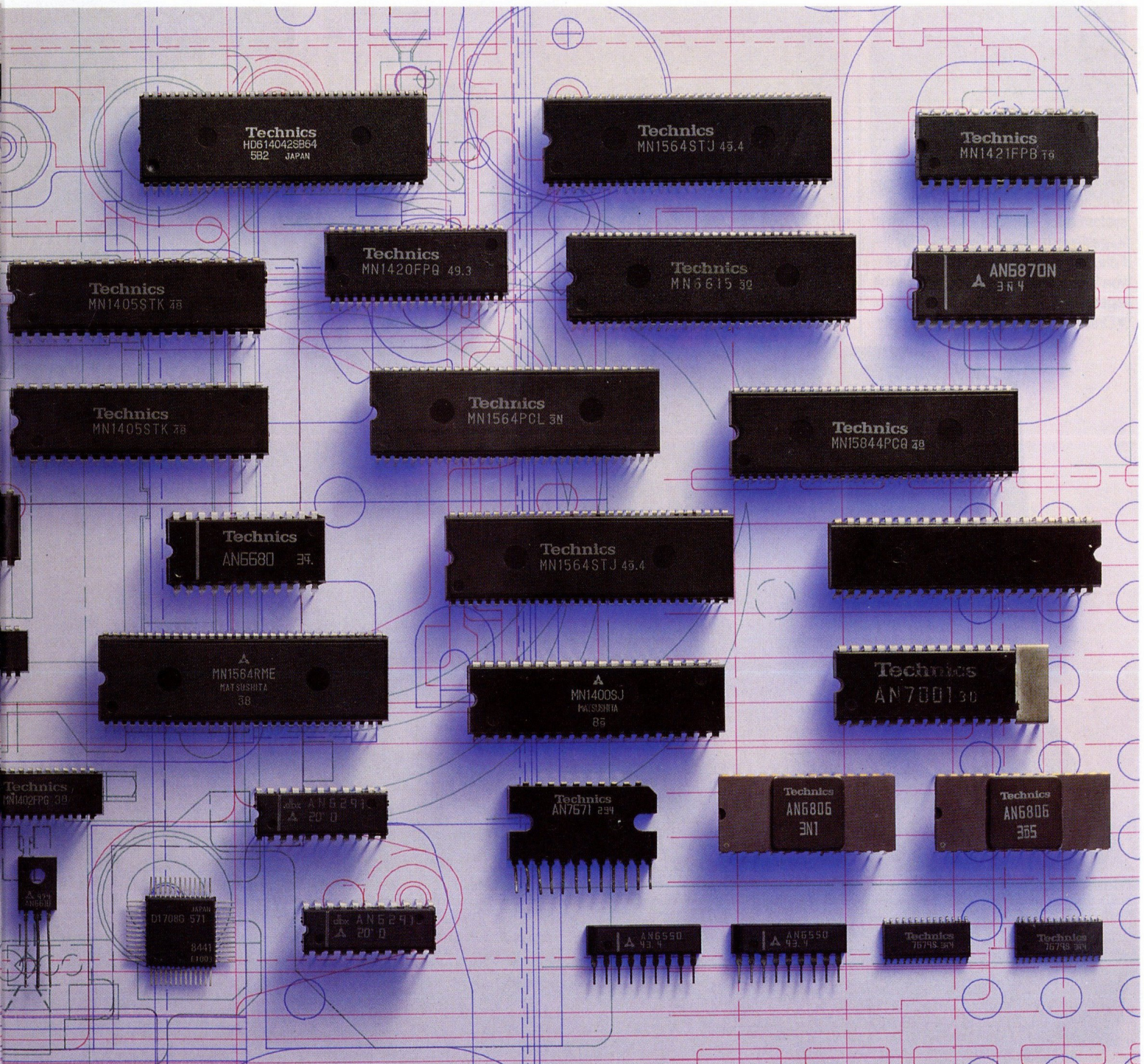
Technics gehört zu den wenigen, die nicht nur CD-Spieler bauen, sondern auch über die Technologie zur Herstellung der Compact-Disc verfügen. In diesem Katalog lesen Sie aber auch von Wabenscheibenmembranen, Tonabnehmern und T4P-Steckanschluß, und natürlich von unserem Direktantrieb von Plattenspielern, die seit ihrer Einführung 1969 Jahr für Jahr weiter verbessert wurden.





Die CAD-Terminals der Konstruktionsabteilung verbinden menschlichen Erfindungsreichtum mit den enormen Rechnerkapazitäten moderner Computeranlagen.

Computergesteuerte Panaset-Maschinen bestücken die Leiterplatten mit 100 elektronischen Bauteilen pro Minute.



Das Ergebnis intensiver Forschungs- und Entwicklungsarbeit: Elektronische Originalbausteine von Technics, darunter auch Mikroprozessoren und LSIs. Um absolute Zuverlässigkeit sicherzustellen, wird jeder einzelne IC vor dem Einbau sorgfältig durchgeprüft.

# VERSPROCHEN IST VERSPROCHEN: AUDIO DIGITAL.

Die neuen Programmquellen revolutionierten nicht nur die HiFi-Welt, sondern sorgten auch für eine völlig neue Erwartungshaltung. Als HiFi-Hersteller wird man diesen enorm gestiegenen Ansprüchen nur dann gerecht, wenn es gelingt, die potentielle Klangqualität der neuen Medien ohne Abstriche zum Tragen zu bringen.

Technics hat diese Herausforderung angenommen. Das Resultat: Souveräne, neue Technik!

Technik wie sie zum Beispiel in unseren CD-Spielern steckt. Der CD-Spieler hat die Aufgabe, die in Form von Milliarden mikroskopisch kleiner „Bits“ aufgezeichnete digitale Musikinformation abzulesen. Dies geschieht mit Hilfe eines auf die Bit-Bahnen fokussierten Laserstrahls, der von der CD-Oberfläche dann mit entsprechender Modulation reflektiert wird. Aus dieser Modulation erstellt der in „High-Speed“-Technik aus-

geführte D/A-Konverter des Gerätes dann eine originalgetreue Nachbildung des zugrundeliegenden Analogsignals. Die vollkommene Perfektion, mit der die CD-Spieler von Technics diese Aufgabe bewältigen, erklärt sich vor allem durch die überragende Präzision von Lasersystemen und Fehlerkorrektur. Zunächst einmal der Laser selbst: Ein von der Matsushita Electric entwickelter und speziell für den Einsatz in CD-Spielern

verfeinerter Halbleiterlaser. Unser neuartiges Abtastsystem arbeitet nicht nur mit einem einfachen, sondern mit einem dreigeteilten Laserstrahl. Und zwar einer für die eigentliche Abtastung, die anderen beiden für die Laserführung. Insgesamt vier verschiedene Servosysteme regeln Scharfeinstellung, Vorschub, Drehzahl und Spurnachführung. Auf dem gleichen hohen Niveau steht auch die nach dem „Super-Decoding“-Algorithmus

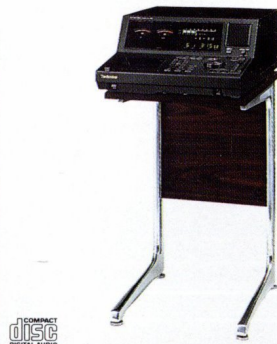
## SL-P50P

### CD-Spieler für Studio-Zwecke

- Alle Bauteile und Untersysteme, einschließlich dem optischen Abtastsystem mit Festkörperlaser und den IC-gesteuerten Servo-Systemen für Fokussierung und Vorschub, original von Technics. Beide Stereo-Kanäle mit eigenem 16-Bit-D/A-Konverter.
- Drei Zugriffvarianten: Numerische

Eingabe (Spielzeit in Min./Sek. oder Spurkennung), Leuchtpfeil-Skala und automatischer Suchlauf.

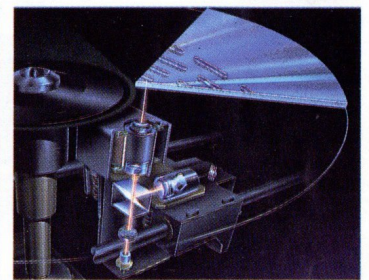
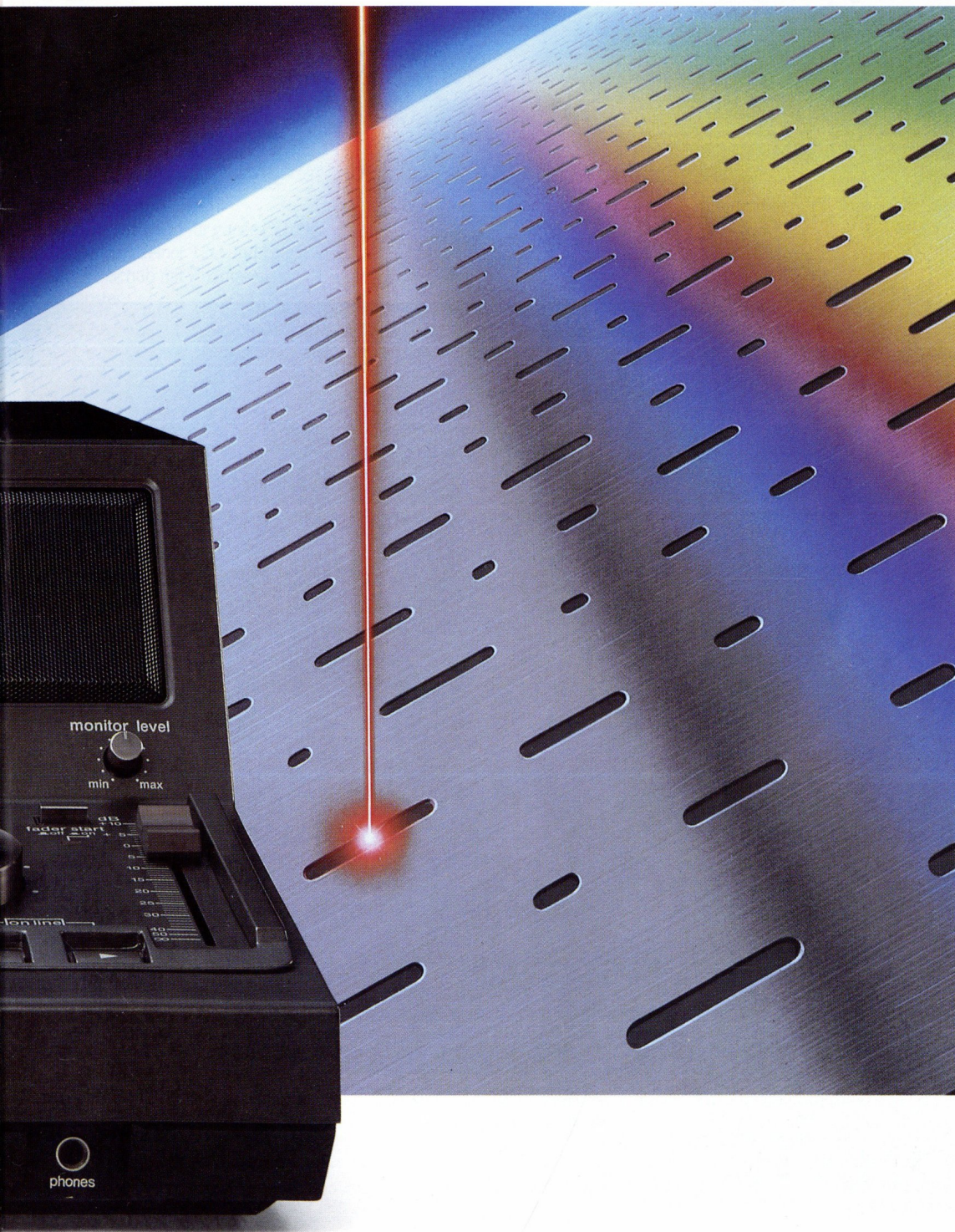
- LED-Display für Spur/Index-Kennungen und abgelaufene Spielzeit.
- VU-Meter für zugrundeliegenden CD-Signalpegel.
- LED/FL-Balken-Displays für alle relevanten Informationen.



ausgelegte Fehlerkorrektur. Sie garantiert, daß selbst unter erschweren Bedingungen (Kratzer, Verschmutzungen usw.) dem D/A-Dekoder nur einwandfreie Signale zugehen. Dieses in einem Original-LSI integrierte System ist so leistungsfähig, daß theoretisch nur einmal in 10.000 Jahren eine Kompensation erforderlich ist.

Im diesjährigen CD-Spieler-Angebot von Technics finden Sie zahlreiche neue Modelle, von

denen einige sogar das Format einer LP-Plattenhülle haben. Sie alle, ob für das Sendestudio oder für daheim, bieten die überragende Klangqualität, die man von allen CD-Spielern, welche den Namen Technics tragen, auch erwartet.



Lasersystem im Querschnitt

# DIE SUCHE NACH DEM KLANGERLEBNIS

Auch die klanglich beste Programmquelle wird wenig Freude machen, wenn sie keine angemessene Bedienbarkeit bietet. Während bei der analogen Schallplatte die einzelnen Bänder durch eine breite Leerrille sichtbar voneinander abgesetzt sind, ist bei der Compact Disc keine solche Unterscheidung möglich. Um dennoch schnelles Auffinden der einzelnen Titel zu ermöglichen, ist neben der digitalen Musikinformation eine große Menge zusätzlicher Daten gespeichert, die der Laserführung die entsprechenden Hinweise geben.

Die Bedienbarkeit richtet sich daher in erster Linie danach, inwieweit das Gerät in der Lage ist, diese für einfachen, schnellen Titelzugriff zu nutzen.

Die CD-Spieler von Technics lesen alle auf der CD enthaltenen Daten. Am Anfang z.B. befindet sich ein „Inhaltsverzeichnis“ mit zumindest der Titelgesamtzahl und der Gesamtspielzeit bis CD-Ende. Bei Technics erscheinen die entsprechenden Angaben sofort in der Anzeige.

Wichtiger ist natürlich der präzise Zugriff zu den gewünschten

Stellen auf der CD. Unsere CD-Spieler lesen nicht nur die Trennzeichen zwischen den einzelnen Titeln, sondern auch alle eventuell vorhandenen „Indexzeichen“, mit denen man z.B. bei CDs mit klassischer Musik die Anfänge der einzelnen Sätze bezeichnet. Die CD-Spieler von Technics zeigen im Display die Titelnummer, Indexnummer und die abgelaufene Spielzeit an. Für direktes Herausgreifen der gesuchten Passage genügt schon das Eintippen der entsprechenden Ziffernkombination. Zur Standardausstattung ge-

hört auch ein Programmspeicher für bis zu 15 Titel, die auch mit Indexnummer eingegeben werden können. Eine Sprungfunktion erlaubt direkten Zugriff zum jeweils nächsten Abschnitt. Beim schnellen Suchlauf kann mitgehört werden, um so jede beliebige Passage ansteuern zu können.

CD-Spieler, wie sie sein sollten. Geräte mit der hochkarätigen Technologie und hohen Zuverlässigkeit, die man von Technics erwartet.

## SL-P3

### CD-Spieler

- Infrarot-Fernbedienung für alle Gerätefunktionen, einschl. Lautstärke-Regelung.
- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte; Eingabe über Zehnertastatur.
- Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index).
- Titelanpielung mit variabler Abspieldauer.
- „Auto Cue“ für sofortigen Wiedergabestart.
- Übersichtliches Fluoreszenz-Display mit Ziffern- und Balken-Anzeige für alle relevanten Informationen.
- Praktische Tipptasten mit Zugriff auch zu den Indexnummern.
- Disc-Einschub mit Prisma-Sichtfenster.
- Ausgelegt für Timer-Betrieb.
- Wiederholfunktion für beliebigen CD-Abschnitt sowie für die ganze CD oder nach Wahl einzelner Titel und Folge.



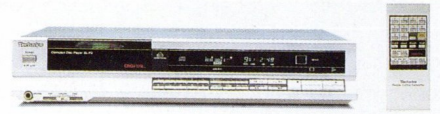
# SL-P2

## CD-Spieler

- Infrarot-Fernbedienung für Gerätefunktionen, einschl. Vorprogrammierung.
- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte; Eingabe über Zehnertastatur.
- Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index).
- Titelspielung mit variabler Abspieldauer.
- Übersichtliches Fluoreszenz-Display mit Ziffern- und Balkenanzeigen für alle relevanten Informationen.
- Wiederholfunktion für beliebigen CD-Abschnitt sowie für die ganze CD oder nach Wahl einzelner Titel und Folge.
- Disc-Einschub mit Prisma-Sichtfenster.



*1068,- Profis*



SL-P2 silber

# SL-P1

## CD-Spieler

- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte; Eingabe über Zehnertastatur.
- Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index).
- Wiederholfunktion für ganze CD oder nach Wahl einzelner Titel und Folge.
- Disc-Einschub mit Prisma-Sichtfenster.
- Einfache Bedienung der Basisfunktionen.



*949,- Profis*



SL-P1 silber

# SL-PJ1

## CD-Spieler mit 315mm Breite

- Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte; Eingabe über Zehnertastatur.
- Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index).
- Wiederholfunktion für ganze CD oder nach Wahl einzelner Titel und Folge.
- Disc-Einschub mit Prisma-Sichtfenster.
- Einfache Bedienung der Basisfunktionen.



SL-PJ1 silber



SL-P3 silber

# DIE ERSTE ADRESSE FÜR PLATTENSPIELER MIT DIREKTANTRIEB

Im Jahre 1969 stellte Technics den ersten Direktantriebsplattenspieler vor – und mit ihm das epochemachende Konzept eines elektronisch geregelten Motors, der den Plattenteller als seinen Rotor umlaufen läßt. Den chronischen Problemen mit Motorrumpeln, Drift und Gleichlaufschwankungen war damit ein Ende gesetzt.

Die Nachkommen dieses ersten Direktantriebsplattenspielers sind heute in der ganzen Welt vertreten.

Sie drehen sich in vielen Ländern und über 5.000 Rundfunkstationen. Das ist Rekord. Diese Plattenspieler, egal ob für das Rundfunkstudio oder für den eigenen HiFi-Turm, werden von lauffähigen Gleichstrommotoren angetrieben, die sich mit einem Zehntel der Leistungsaufnahme herkömmlicher Wechselstrommotoren begnügen. Kontinuierliche Nachregelung anhand der Bezugsfrequenz eines Schwingquarzes

sichert dabei gleichbleibend quartzpräzise Einhaltung der Drehzahl.

Ein anderes Beispiel für neue, das Gesicht der High Fidelity verändernde Technik ist der Tangentialtonarm. Hier wird die Abtastnadel, genau wie der Stichel beim Aufnehmen der Platte, in einer geraden Linie radial über die Platte geführt. Dabei überwacht ein optoelektronisches System am Tonabnehmer den Spurwinkel, um bei Abweichungen sofort über die

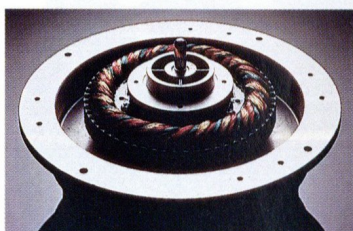
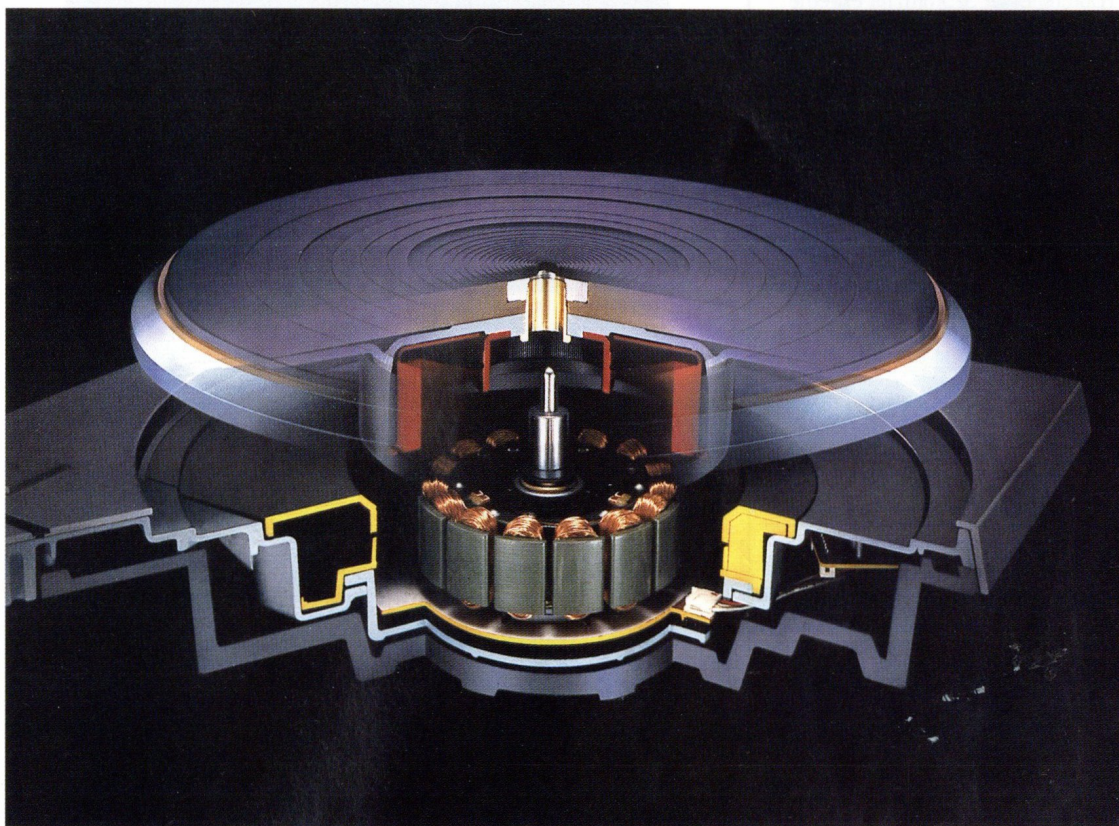
Mikroprozessorsteuerung nachregeln zu können. Hierdurch entfällt der verzerrungsträchtige Spurfehlwinkel praktisch ganz (höchstens 0,1 Grad).

Einen wichtigen Beitrag zum guten Abtastvermögen des Tangentialtonarms leistet auch die neuartige Tonarm-Aufhängung.

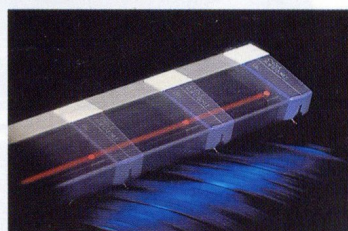
In diesem Jahr ist die Palette der Technics-Plattenspieler umfangreicher denn je – sie umfaßt Geräte für den Studio-Bedarf, u.a.



das Modell SP-10MK3, genauso wie z.B. den SL-MA1 mit massivem Holzgehäuse oder den Tangentialspieler SL-J3 im Plattenhüllenformat für zuhause. Auch schlichte Ausführungen mit zuverlässigem Riemenantrieb fehlen nicht. Dieses Angebot stellt erneut unter Beweis, daß Technics seinen Ruf, die erste Adresse für hohe Qualität bei Plattenspielern zu sein, als Verpflichtung versteht.



Der von Technics entwickelte erste Direktantrieb, Ausgangspunkt der heute von Sendestudios in aller Welt benutzten Direktantriebsplattenspieler.



Der Tangentialtonarm ermöglicht praktisch spurwinkelfreies Abtasten der Schallrinne.



## SL-M3

### Plattenspieler mit quartzeregelter Direktantrieb im Holzgehäuse

- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse mit TNRC-Zarge.
- Drehmomentstarker, quartzeregelter Direktantriebsmotor mit 2,5kg schwerem Aluminium-Spritzgußsteller (Durchmesser 325mm) für extreme Präzision und Stabilität der Rotation (Gleichlaufschwankungen 0,022%, effektiv, bewertet; Rumpelgeräuschspannungsabstand 82dB).
- Quarz-Linear-Synthesizer für präzise, stufenlose Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von  $\pm 6\%$ .
- Mikrocomputergesteuerter Tangential-Tonarm mit Federzug-Auflagekräfteeinstellung und T4P-Steckanschlußsystem.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P

## SL-MA1

### Quartzeregelter vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb im Holzgehäuse

- Mikroprozessorgesteuerter Tonarm und Infrarot-Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 1,5kg schwerer Aluminium-Spritzgußsteller, Durchmesser 325mm.
- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse mit TNRC-Zarge.
- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß aus Boron/Nickel.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P

## SL-M1

### Plattenspieler mit quartzeregelter Direktantrieb im Holzgehäuse

- Effektive Dämpfung von Resonanzen und Trittschall durch schweres Holzgehäuse.
- Quartzeregeltetes Direktantriebssystem mit 2,5kg schwerem Aluminium-Spritzgußsteller (Durchmesser 325mm) für extreme Präzision und Stabilität der Rotation.
- Hohes Drehmoment ( $1,6\text{kg}\cdot\text{cm}$ ) für schnelle Hochlaufzeit.
- Resonanzarmer, S-förmiger Tonarm mit Kardanaufhängung und dynamischer Bedämpfung.
- Systemträger für T4P-Steckanschlußsysteme im Zubehör.



# SL-1200MK2 SL-1210MK2

## Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Quarzgeregeltes Direktantriebssystem mit Rotor/Plattenteller-Integration für extreme Gleichlaufpräzision.
- Aluminium-Spritzguß-Gehäuse, schwerer Spezialgummi-Sockel und 2kg schwerer, vibrationsdämpfender Plattenteller (Durchmesser 332mm) für trittschallfeste Abschirmung.
- Quarzgeregelte Drehzahlfein-einstellung im Bereich von  $\pm 8\%$ .
- Empfindlicher, massearmer Tonarm mit Kardanaufhängung und Helikoid-Höheneinstellung.



SL-1200MK2



SL-1210MK2

# SL-QX300

## Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Aluminium-Spritzguß-Zarge mit zweifach isolierter Aufhängung zur Trittschallbedämpfung.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P



SL-QX300 schwarz

# SL-QD3

## Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- Quarzbezogenes, einreihiges Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



T4P



SL-QD3 schwarz

# SL-QD2

## Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Quarzbezogenes, einreihiges Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



T4P



SL-QD2 schwarz

## SL-DD3

### Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-DD3 schwarz

## SL-BD3

### Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
- Drehzahl-Feineinstellung mit beleuchtetem Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-BD3 schwarz

## SL-BD2

### Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Drehzahl-Feineinstellung mit beleuchtetem Stroboskop.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-BD2 schwarz

## SL-BD21

### Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

- Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer Kardanaufhängung und T4P-Steckanschluß.
- Automatische Tonarmrückführung/Abschaltung.
- Gleichstrom-Servomotor für hohe Gleichlaufpräzision.
- 31,2cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



T4P

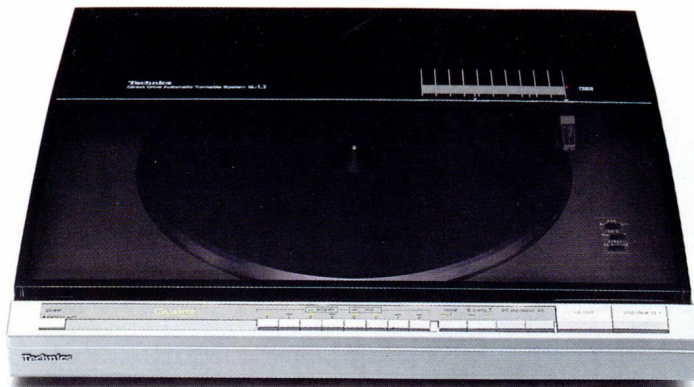


SL-BD21 schwarz

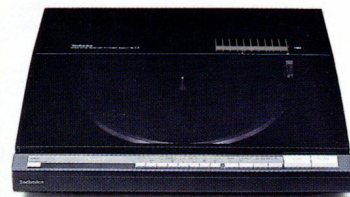
# SL-L3

## Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Vorprogrammierbar für Direktzugriff zu 8 Musikstücken.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Direktzugriff und Sprungfunktion.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P

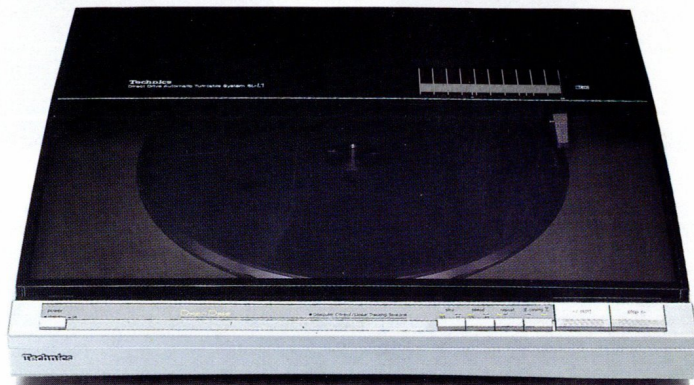


SL-L3 schwarz

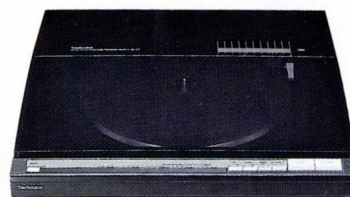
# SL-L1

## Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- Wiederholfunktion.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P

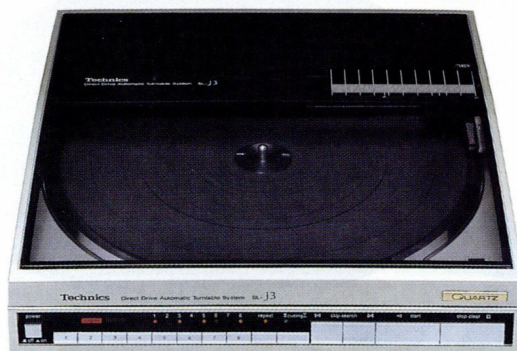


SL-L1 schwarz

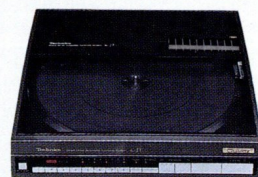
# SL-J3

## Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 8 Musikstücken; LP-Hüllen-Format.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- Anti-Resonanz-TNRC-Zarge.
- MM-Tonabnehmer EPC-P33.



T4P

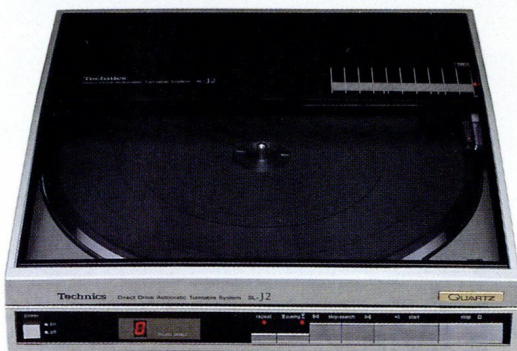


SL-J3 schwarz

# SL-J2

## Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Frontseitige Anordnung aller Bedienelemente, einschl. bi-direktionaler Skip/Search-Funktion mit Titelwahl-Anzeige.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller, LP-Hüllen-Format.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30.



T4P

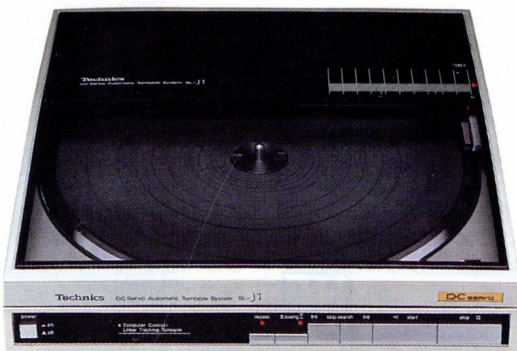


SL-J2 schwarz

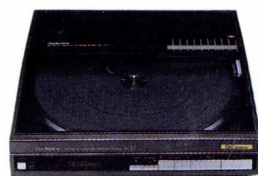
# SL-J1

## Vollautomatischer Plattenspieler im LP-Hüllen-Format

- Plattensensor und automatische Plattengrößen- und Drehzahleinstellung.
- Tangentialtonarm mit T4P-Steckanschluß.
- Riemenantriebssystem mit Gleichstrom-Servo-Regelung.
- 30cm-Aluminium-Spritzgußsteller.
- MM-Tonabnehmer EPC-P30S.



T4P



SL-J1 schwarz



SP-15



SP-10MK2



SP-10MK3

## SP-10MK3

### Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregeltes Direktantriebs-Laufwerk in Spitzenqualität; mit allen Bedienungs- und Ausstattungsmerkmalen für den Einsatz im professionellen Studio.
- 10kg-Plattenteller in Laminarbauweise; Aluminium/Zink-Spritzguß mit 15mm starker Beschichtung aus Kupferlegierung für hohes Trägheitsmoment.
- Aluminium/Zink-Spritzguß-Zarge auf Anti-Resonanz-TNRC.
- Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feineinstellung in  $\pm 0,1\%$ -Schritten.

## SP-10MK2

### Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelter Direktantrieb für extrem schwankungs- und driftfreie Einhaltung der Nenndrehzahl.
- Drehzahlpräzision innerhalb  $\pm 0,002\%$ .
- Hochlaufzeit 0,25 Sek. bei 33-1/3 UpM.
- Praktisch verzögerungsfreier Drehzahlwechsel, einschließlich 78 UpM.



## SP-15

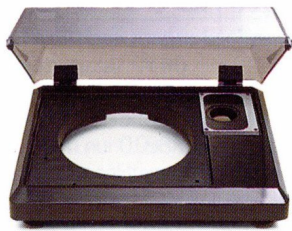
### Plattenlaufwerk mit quartzeregelmtem Direktantrieb

- Quartzeregelter Direktantrieb für schwankungs- und driftfreie Einhaltung der Nenndrehzahl.
- Quarzbezogene Drehzahl-Feineinstellung mit  $\pm 9,9\%$  Regelbereich in 0,1%-Schritten.
- Nenndrehzahl und Stillstand in 0,4 Sek.
- Sichere Abschirmung vor Trittschall und Resonanzen durch dreifach bedämpften Plattenteller.

## SL-1000MK3D

### Plattenspietersystem

- Hochwertiges Plattenspietersystem, bestehend aus dem Laufwerk SP-10MK3 mit quartzeregeltem Direktantrieb und Spezialzarge mit konisch zulaufendem geraden Boron-Titan-Tonarm.
- Als Tonabnehmer inbegriffen ist ein leistungsfähiges MM-System.



## SH-10B5

### Plattenspieler-Zarge

- Spezialkonstruktion für das extra-schwere Laufwerk SP-10MK3 (18kg).
- Solider Sockel aus Anti-Resonanz-TNRC.
- Auch bei hohem Pegel praktisch immun gegen akustische Rückkopplung.



### Plattenspieler-System

Dieses System besteht aus dem quartzeregelten Direktantriebs-Laufwerk SP-10MK3, dem Universaltonarm EPA-100MK2 und der Plattenspieler-Zarge SH-10B5.



## EPA-100MK2

### Universal-Tonarm

- Welterster extrem massereamer Boron-Titan-Rohrtonarm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Professionelle Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Mit Boron-Aluminium-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



## SH-10B3

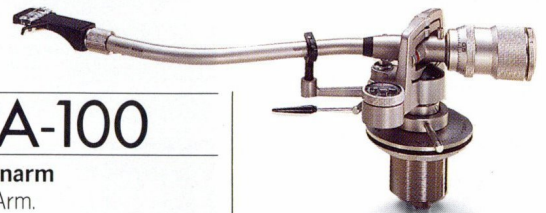
### Plattenspieler-Zarge

- Massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, gummigelagert auf rosenholz-furniertem Sockel.
- Praktisch perfekte Isolation gegenüber Trittschall.



### Plattenspieler-System

Plattenspieler-System aus Laufwerk SP-10MK2 mit quartzeregeltem Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100 und Plattenspieler-Zarge SH-10B3.



## EPA-100

### Universal-Tonarm

- Titan-Nitrid-Arm.
- Reibungsarme Kardanaufhängung und eingebaute dynamische Bedämpfung.
- Mit Aluminium-Spritzguß-Systemträger und kapazitätsarmem Phono-Kabel.



## SH-15B1

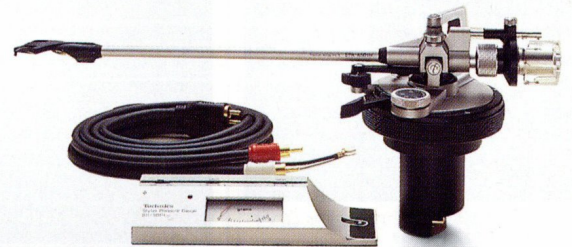
### Plattenspieler-Zarge

- Gefertigt in einem Stück aus schwerem viskoelastischen Material; holzfurniert.
- Praktisch perfekte Isolation gegenüber Trittschall.



### Plattenspieler-System

Zu diesem System gehören das quartzeregelte Direktantriebs-Laufwerk SP-15, System-Tonarm EPA-500 und Plattenspieler-Zarge SH-15B1.



## EPA-500

### System-Tonarm

- Kardanische Tonarmaufhängung mit präziser Helikoid-Tonarm-Höhenverstellung.
- Müheloses Abnehmen und Austauschen von Systemträger, Arm und Gegengewicht mit dynamischer Bedämpfung ohne Zerlegen.
- Weitere Arm-Einheiten separat erhältlich.
- Mit elektronischer Auflagekraft-Meßlehre und kapazitätsarmem Phono-Kabel.

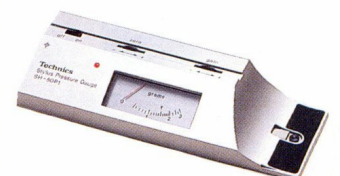


SL-1000MK3D

## SH-50P1

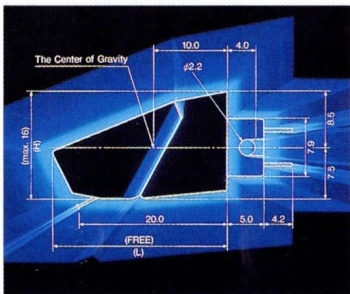
### Elektronische Auflagekraft-Meßlehre

- Halbleiter-Drehungsmeßstreifen-Verfahren.
- Nullpunkteinstellung und Gewinnkalibrierung.
- Auflagekraft-Meßbereich 0,5–3g.



# ERHÖHTE ABTASTTREUE DURCH NEUE TONABNEHMER-TECHNIK

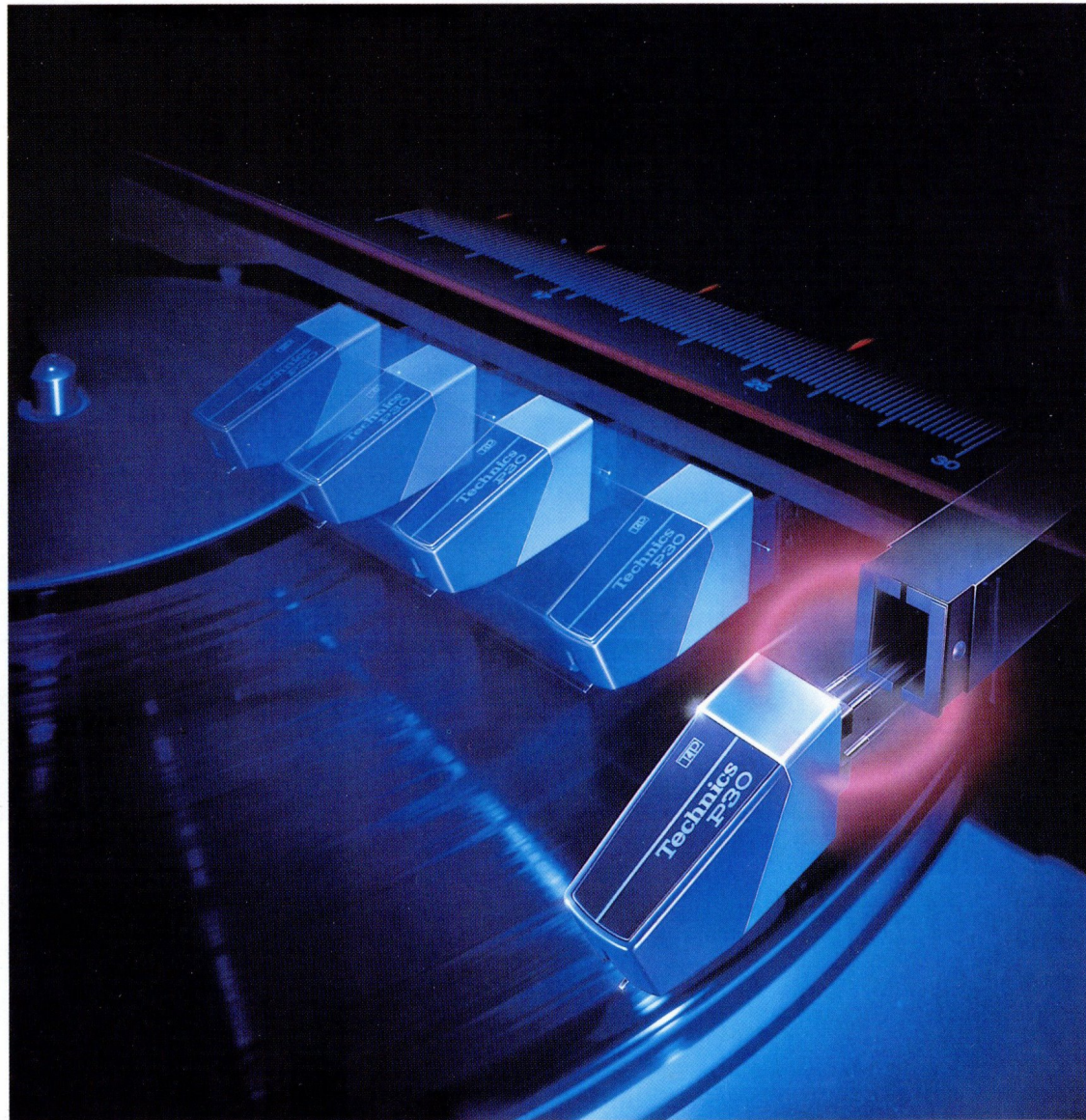
Um die Vorzüge der Tangentialabtastung in jedem Falle voll ausspielen zu können, entwickelte Technics ein Abtastsystem, das einfaches Wechseln des Tonabnehmers erlaubt, ohne sich Gedanken über Gewicht, Nadelspitzen-Position, Masseschwerpunkt und die Nadelnachgiebigkeit machen zu müssen. Der T4P-Anschluß gewährleistet, ohne irgendwelche Kabel von Hand anschließen zu müssen, sicheren Kontakt bereits durch einfaches Einstecken des Tonabnehmers in die Fassung am Tonarm. Diese Anschlußweise wurde bereits von 30 der wichtig-



sten Tonabnehmerhersteller übernommen. Alle Tonabnehmer mit T4P-Anschluß sind beliebig untereinander austauschbar.

Eine wichtige neue Entwicklung ist das konisch verjüngte Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron, mit dem auch bereits unsere T4P-Tonabnehmer ausgestattet sind. Dieser Nadelträger kombiniert in idealer Weise hohe Verwindungssteifigkeit mit hoher Härte und niedriger Masse, was als deutliche Erweiterung des Übertragungsbereiches wirksam wird.

Dank dieses hochwertigen Nadelträgers zählen viele der Technics-Systeme zu denen mit der geringsten bewegten Masse



überhaupt.

Ebenfalls aus dem Hause Technics stammen zwei weitere Neuerungen: kernlose Doppelringspulen und TTDD-Dämpfer. Die kernlosen Spulen helfen, die bewegte Masse niedrig zu halten.

Da bei diesen Spulen keine kernbedingten Verluste und magnetischen Verzerrungen auftreten, verbessern sie gleichzeitig auch die Signalqualität. Der neue TTDD-Dämpfer (TTDD=Technics Temperature Defense Damper) hat den

Vorteil, daß seine Viskosität über den gesamten Normaltemperaturbereich (5–35°C) praktisch unverändert bleibt, und unterbindet so eine Beeinträchtigung der Abtasttreue durch Schwankungen der Raumtemperatur.

## EPC-100CMK3

### Hochwertiger magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
- Spiegelgeschliffener „HPF“-Kern für extreme Frequenzganglinearität und niedrige Verzerrungen.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt, Einpunkt-Aufhängung.
- Integrierter Magnesium-Systemträger mit automatisch einfahrendem Nadelschutz.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-100ED3.



## EPC-205CMK3

### Magnetischer Tonabnehmer (MM)

- Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,149mg.
- Magnetschaltung mit „HPF“-Kern für breiten, linearen Frequenzgang: 5Hz–80kHz, bei nur  $\pm 0,5$ dB von 20Hz–15kHz.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Scheibenförmiger Magnet aus energiereichem Samarium-Kobalt, mit Einpunkt-Aufhängung.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-205ED3.



## EPC-H25

### Magnetischer Tonabnehmer (MM)

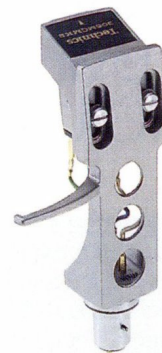
- Voll lamellierter Magnetkern.
- Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Ersatz-Nadeleinschub EPS-25ED.



## EPC-305MCMK2

### Dynamischer Tonabnehmer (MC)

- Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse von nur 0,098mg.
- Kernlose Doppelringspulen für ein natürliches, sauberes Klangbild.
- TTDD-Dämpfer für gleichbleibend gutes Abtastvermögen unabhängig von Temperaturschwankungen.
- Hoher Ausgangspegel durch Samarium-Kobalt-Magnet.



## EPC-310MC

### Dynamischer Tonabnehmer

- Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron; effektive bewegte Masse 0,29mg.
- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Mit Systemträger für Universal-Tonarm.



## EPC-300MC

### Dynamischer Tonabnehmer

- Kernlose Doppelringspulen für natürliches, sauberes Klangbild.
- Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunkt-Aufhängung.
- Konischer Röhrchen-Nadelträger aus Titan-Nitrid.



## SH-305MC

### MC-Aufwärtstransformator

- Extrem breiter Übertragungsbereich von 3Hz bis 300kHz durch legierten, amorphen Kern.
- Gesamtklirrfaktor höchstens 0,001% (1kHz).
- Vierfache Abschirmung für hohen Fremdspannungsabstand.



# DREI RAUSCHUNTERDRÜCKUNGS SYSTEME FÜR KRISTALLKLAREN KLANG UND MEHR DYNAMIK

Je sauberer, lebendiger und frischer die Wiedergabe, desto intensiver das Musikerlebnis. Deshalb bieten die meisten unserer neuen Cassettendecks bereits die Wahl zwischen den drei derzeit wohl wichtigsten NR-Systemen zur Reduzierung des Bandrauschens und Erweiterung des verfügbaren Dynamikbereiches. Damit eignen sich diese Geräte nicht nur für praktisch alle vorbespielten Cas-

setten, sondern geben Ihnen darüber hinaus auch einen großen Spielraum für eigene Aufnahmen.

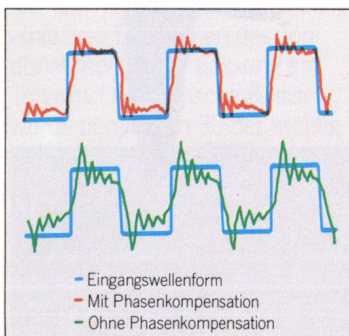
Das übliche Dolby\*\* B NR ist natürlich auch heutzutage weiter unverzichtbar, denkt man an die Kompatibilität mit allen konventionellen Geräten und der bestehenden Cassettensammlung. Interessanter sind heute allerdings Dolby C, das den Dynamikbereich auf 90dB erweitert, und dbx\* mit

nun schon bis zu 110dB. Alle drei Systeme bewirken eine Komprimierung des Musiksignals bei der Aufnahme und eine gleichwertige Expandierung bei der Wiedergabe, um so den ursprünglichen Dynamikbereich wieder herzustellen. dbx erzielt auf diesem Wege einen Rauschunterdrückungseffekt von mindestens 30dB über das gesamte hörbare Frequenzspektrum, so daß das Tonband

Eigenrauschen praktisch nicht mehr zu hören ist. Technics-Decks mit dbx sind dadurch uneingeschränkt „digitalfest“ und gewährleisten exzellente Aufnahmequalität bei digitalem Programm-Material wie von der CD oder bei PCM, genauso wie beim Überspielen vom offenen Spulenband oder vom HiFi-Videorekorder.

Alle Auto-Reverse-Geräte von Technics bieten Schnellreverse

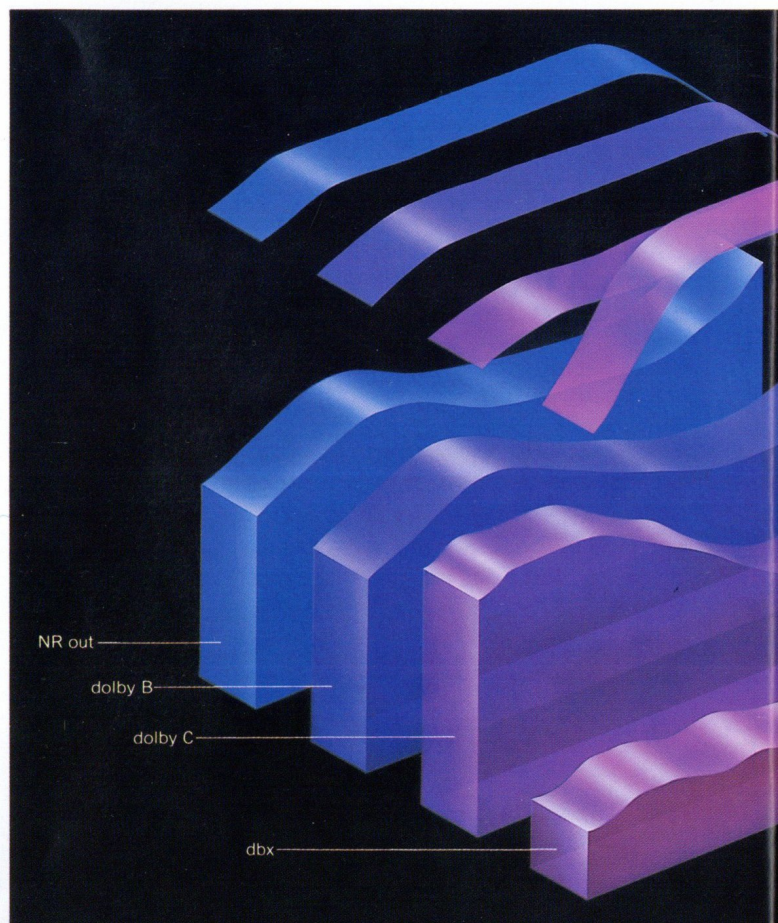
## DAS DECK DER SUPERLATIVE



Unsere Kompensationsschaltung korrigiert die auf die Gruppenlaufzeit der Filter zurückgehenden Phasenverschiebungen bei analoger Aufnahme/Wiedergabe.

Unser Spitzenmodell RS-B100 hat alles, was die HiFi-Herzen höher schlagen läßt: Quarz geregelter Direktantrieb, geschlossene Bandführung und Doppel-Capstan in einem Laufwerk mit nur 0,022% Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet). Es hat die von Technics

entwickelte Phasenkompensation zur Korrektur der Phasenlage im Höhenbereich (wichtig vor allem beim Überspielen). Drei Rauschunterdrückungssysteme – Dolby B & C und dbx – für umfassende Kompatibilität und einen digitalgerechten Dynamikbereich. Hinterbandkontrolle durch einen speziellen AX-Wiedergabekopf. Amorphe Köpfe weisen die siebenfache Abriebfestigkeit von Permalloy auf und bieten einen traumhaft breiten Übertragungsbereich von 15Hz bis 25kHz (Reineisen). Durch lineare Gegenkopplung ist darüber hinaus für praktisch perfekte Ausschaltung aller Klirrkomponenten gesorgt. Umfassende Mikroprozessorsteuerung versteht sich da schon fast von selbst.



am Bandende, alle Doppelcassettdecks auch Schnellkopieren – beim RS-B66W sogar mit 6-facher Überspielgeschwindigkeit. Einige Modelle sind sogar mit AX-Tonköpfen aus Amorph-Legierung bestückt. Sie bieten einen extrem breiten Übertragungsbereich und sind besonders langlebig.

\*„dbx“ ist ein Warenzeichen der dbx Inc.  
 \*\*„Dolby“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

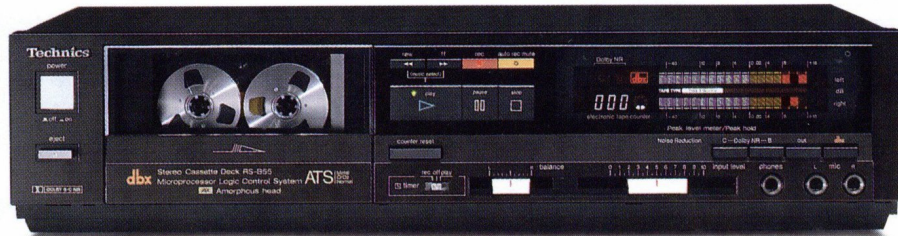


## RS-B85

### Dreikopf-Cassettdeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Phasenkompensation für erhöhte Wellenformtreue.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tiptastenbedienung.
- Dreifarbige FL-Meter mit Peak Hold, elektronischem „Multi Counter“ und breitem Anzeigebereich.
- Vormagnetisierungs-Feineinstellung.



## RS-B55

### Cassettdeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Mikroprozessorsteuerung und Tiptasten-Bedienelemente.
- Neues FL-Display mit mehreren Anzeigefunktionen.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Automatische Bandsortenumschaltung und Titelsuchlauf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.



RS-B55 silber



## RS-B100

### Dreikopf-Cassettdeck mit quartzeregelmtem Direktantrieb und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Phasenkompensation für erhöhte Wellenformtreue.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Digitales Bandzählwerk und Restzeit-anzeige.
- Dreifarbige FL-Pegelmesser mit breitem Anzeigebereich.
- Vormagnetisierungs-Feineinstellung und Titelsuchlauf.



# RS-B40

## Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.



RS-B40 silber

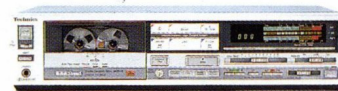
# RS-M253X

## Dreikopf-Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabe-Kombinationskopf.
- Zweimotoren-Laufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbiges FL-Meter mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung.



**RP-9645** Fernsteuereinheit für RS-B100, RS-B85 und RS-M253X (Sonderzubehör)



RS-M253X silber

# RS-B78R

## Auto-Reverse-Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- In Druckfassung gelagerter AX-Rotationskopf mit Schnellreverse bei Aufnahme und Wiedergabe.
- Zweimotorenlaufwerk und mikroprozessorgesteuerte Tipptastenbedienung.
- Dreifarbiges FL-Meter mit Peak Hold und breitem Anzeigebereich.
- Direktzugriff über 12 Titel je Cassettenseite.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung.



*999,- Teutich*

**RP-9680** Fernsteuereinheit für RS-B78R (Sonderzubehör)

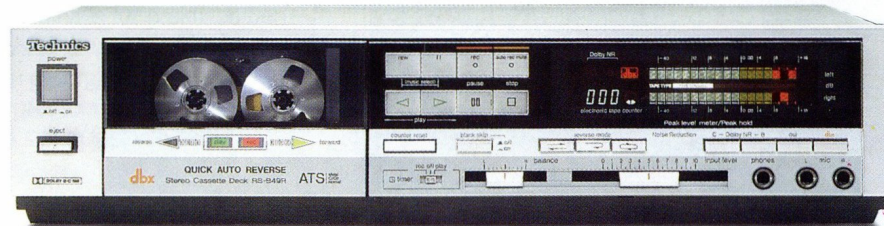


RS-B78R schwarz

# RS-B49R

## Auto-Reverse-Cassettendeck mit drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)

- Schnellreverse für Wiedergabe und Aufnahme.
- Neues FL-Display mit mehreren Anzeigefunktionen.
- Mikroprozessorsteuerung und Tipptasten-Bedienelemente.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung und Leerstellen Sprungfunktion.



RS-B49R schwarz

# RS-B28R

## Auto-Reverse-Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Auto-Reverse für Wiedergabe und Aufnahme.
- Mikroprozessorsteuerung und Tipptasten-Bedienelemente.
- Zweifarbiges LED-Spitzenwertmesser.
- Titelsuchlauf.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.



RS-B28R schwarz

# RS-B66W

**Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)**

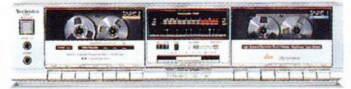
- Neue Synchronlauf-Mechanik für Redigieren mit sechsfacher Normalgeschwindigkeit.
- Start-, Aufnahmepause- und Stop-Synchronisierung (beide Laufwerke).
- Geeignet auch für Redigieren ohne dbx und mit externer Frequenzgangentzerrung.
- Neuer AX-Aufsprech/Wiedergabekopf aus Amorph-Legierung.
- Azimutlöschkopf für sauberes Löschen mit hoher Bandgeschwindigkeit.



# RS-B33W

**Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion und drei Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C)**

- Startsynchonisierung für Aufnahme und Wiedergabewechsel.
- Amorpher AX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Zweifarbige FL-Pegelmesser.
- Flachbahn-Eingangspiegelregler.
- Automatische Bandsorten-Einstellung.



RS-B33W silber

# RS-B11W

**Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion**

- Startsynchonisierung beider Laufwerke auf Drücken der REC-Taste von TAPE-2.
- Leichtgängige Tiptasten.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Flachbahnregler für Eingangspegel.
- Automatische Bandsorteneinstellung.



648,- RadioDrehl



RS-B11W silber

# RS-D550W

**Doppel-Cassettendeck mit Tiptastenbedienung**

- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Automatische Bandsorteneinstellung und Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf (beide Laufwerke).
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Griffiger Flachbahnregler für Eingangspegel.

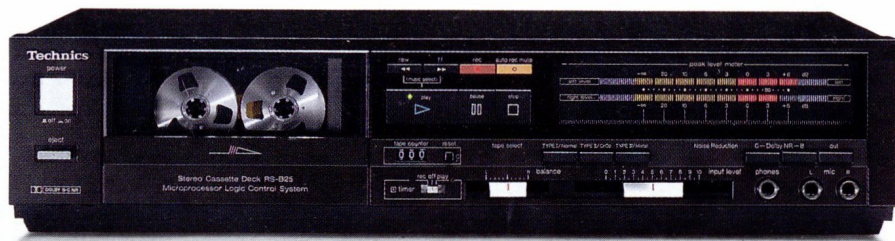


RS-D550W silber

# RS-B25

## Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Mikroprozessorsteuerung und Tippiasten-Bedienelemente.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufsprech/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Titelsuchlauf.



DOLBY B-C NR



RS-B25 silber

# RS-B14

## Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Tippiasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- 12-Segment-FL-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufnahme/Wiedergabekopf.
- Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf.
- DIN-Anschluß.



DOLBY B-C NR



RS-B14 silber

# RS-D450

## Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Tippiasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf.
- Reineisentüchtiger MX-Aufnahme/Wiedergabekopf.
- Griffiger Flachbahnregler für Eingangspegel.
- DIN-Anschluß.



DOLBY B-C NR



RS-D450 silber

# RS-D400

## Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C

- Tippiasten und Eintasten-Aufnahmestart.
- Zweifarbige LED-Pegelmesser.
- Reineisentüchtiger MX-Aufnahme/Wiedergabekopf.
- Flachbahnregler für Eingangspegel und Kanalbalance.
- Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf.
- DIN-Anschluß.



DOLBY B-C NR



RS-D400 silber

# RS-D250

## Cassettendeck mit Tippiastenbedienung

- Zweifarbige LED-Spitzenwertmesser.
- Eintasten-Aufnahmestart.
- Mithörmöglichkeit bei Schnellvor- und Rücklauf.
- Reineisentüchtiger MX-Aufnahme/Wiedergabekopf.
- Griffiger Flachbahnregler für Eingangspegel.
- DIN-Anschluß.



RS-D250 silber

## Mikrofone

RP-VK15

RP-VK10

RP-VK5

RP-VK3

### Dynamische Mikrofone

- Robuste, batterieunabhängige dynamische Mikrofone mit exzellenter Klangqualität.
- Ideal für Gesang, Sprache und Nahaufnahme von verstärkten Instrumenten.
- Alle Ausführungen mit Ein/Aus-Schalter.
- Dreibein-Stativ RP-3010 als Sonderzubehör erhältlich.



RP-VK15



RP-VK10



RP-VK5



RP-VK3

RP-3215E

### Einpunkt-Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon

- Zwei Wandlerkapseln mit Richtwirkung für livegerechte Stereo-Perspektive.
- Dreibein-Stativ als Sonderzubehör erhältlich.



RP-3215E

## Kopfhörer

EAH-T5

### Stereo-Kopfhörer

- PEE-Kalotten-Membranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
- Federleichtes, verstellbares Kopfband und komfortable Ohrpolster.



EAH-T10

### Stereo-Kopfhörer

- Flachmembranen und energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete für HiFi-gerechte Wiedergabe.
- Leichtes, verstellbares Kopfband und samtweiche Ohrpolster.



## Audio-Timers

SH-4060

### Programmierbarer Audio-Timer

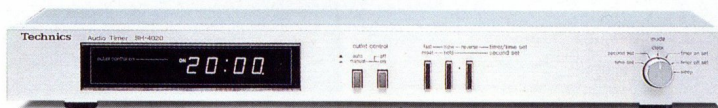
- Automatische Wahl der voreingestellten Programme für u.a. wöchentliche Wiederholung (1 und 2) und einmaliges Ein/Ausschalten.
- FL-Displayfeld für Uhrzeit (24-Stunden-Anzeige), Ein/Aus-Funktion, Kanalnummer und Wochentag.



SH-4020

### Audio-Timer

- Ein/Ausschalt-Zyklus unabhängig von Einschlaf-Timer-Funktion.
- 24-Stunden-Zeit Anzeige
- Netzausgänge unabhängig von Timer-Einstellung schaltbar.



## Zimmer-Antenne

SH-F101

### Aktive Zimmer-Flügelantenne

- UKW-Stereo-Dipol-Antenne mit aktiver Frequenzabstimmung.
- Empfangsbereich variabel zwischen 88 – 108MHz.
- Ausgangsimpedanz 75 Ohm.



# TECHNICS-VERSTÄRKER MIT NEUENTWICKELTER SCHALTUNGSTECHNIK

Der Verstärker als das vielleicht unauffälligste Glied der HiFi-Kette findet nicht immer die Beachtung, die seiner Bedeutung für die Wiedergabequalität entspricht. In vielen Fällen entscheidet sich jedoch erst im Verstärker, ob Verzerrungskomponenten unterdrückt werden oder ob sie das Wiedergabesignal verfälschen. Technics ist es gelungen, mit einer neuentwickelten Schaltungstechnik eine Vielzahl chronischer Verzerrungsprobleme ein für alle mal abzustellen. Besondere Erwähnung verdienen hier vor allem die nachstehenden Innovationen, die in der diesjährigen Modellpalette bereits auf breiter Front zum Einsatz kommen:

## Die Strom-Spiegel-Schaltung in Konstantstromauslegung

Eine bislang wenig beachtete Quelle von Verzerrungen durch den Verstärker sind, was paradox erscheinen mag, die Lautsprecher. Beim Ausführen der vom Musiksignal vorgegebenen Hubbewegungen haben die Schwingspulen

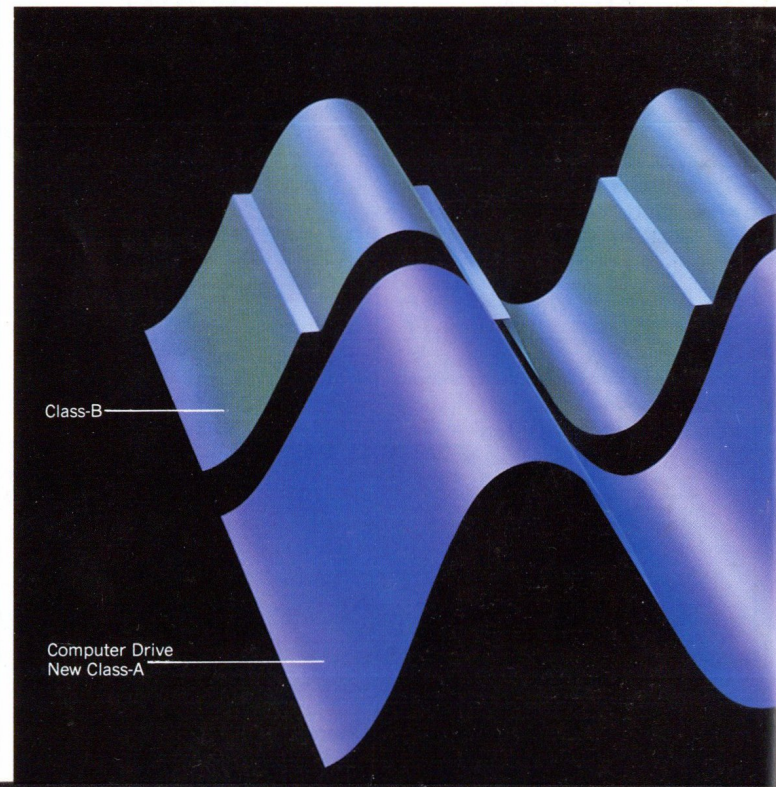
der Wandler die natürliche Tendenz, in ihre stationäre Position zurückzukehren. Dieses bewirkt eine gewisse Phasenverschiebung, die über die Lautsprecherkabel auf die Linearität der End- und Vortreiberstufe des Verstärkers zurückwirkt und sogenannte Phasenmodulationsverzerrungen auslöst. Eine Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe unseres integrierten Verstärkers SU-V7X sorgt für lastunabhängig konstanten Stromfluß zur Leistungsstufe. Dies unterbindet Stabilitätsverluste durch die Schwingspulen auslenkungen und somit auch das Auftreten von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.

## Die Computer Drive New Class A Schaltung

Hier handelt es sich um eine echte Computersteuerung für die Leistungstransistoren. Sensoren melden die jeweilige Signalamplitude und Transistortemperatur an einen Mikroprozessor, der die anzulegende Vorspannung so kor-

rigiert, daß jeder Transistor im Bereich seiner optimalen Linearität arbeiten kann. Das Resultat ist kristallklare saubere Verstärkung ohne auch nur einen Anflug von Übernahmeverzerrungen. Sie verbindet damit in digitalgerechter

Weise die hohe Effizienz der Verstärkerklasse B mit der überlegenden Klangtreue der extrem aufwendigen Betriebsklasse A.



**Technics**

Stereo DC Power Amplifier SE-A5 MK2



## Die Lineare Gegenkopplung (LFB)

Das „Linear-Feedback“-System ist eine Kombination aus negativer

und positiver Gegenkopplung. Es erzielt eine fast hundertprozentige Ausschaltung der Verzerrungskomponenten, verstärkt die Ausgangsleistung und erreicht so einen unendlichen Gewinn.

## Die leistungslineare Auslegung

Eine „Power-linear“-Schaltung zur Einbeziehung des Impedanzkurvenverlaufes der angesteuerten Lautsprecherboxen sichert einen linearen Frequenzgang über den vollen Leistungsbereich.

## Das kompakte Netzteil (CPB-Netzteil)

Die mit hoher Spannung arbeitenden Verstärker-Baugruppen – Netzteil, Transformator und Ausgangstransistoren – sind in einem Block konzentriert. Dadurch wird die Verdrahtung möglichst kurz gehalten, um Verzerrungen durch magnetische Interferenzen zwischen den Stufen vorzubeugen.

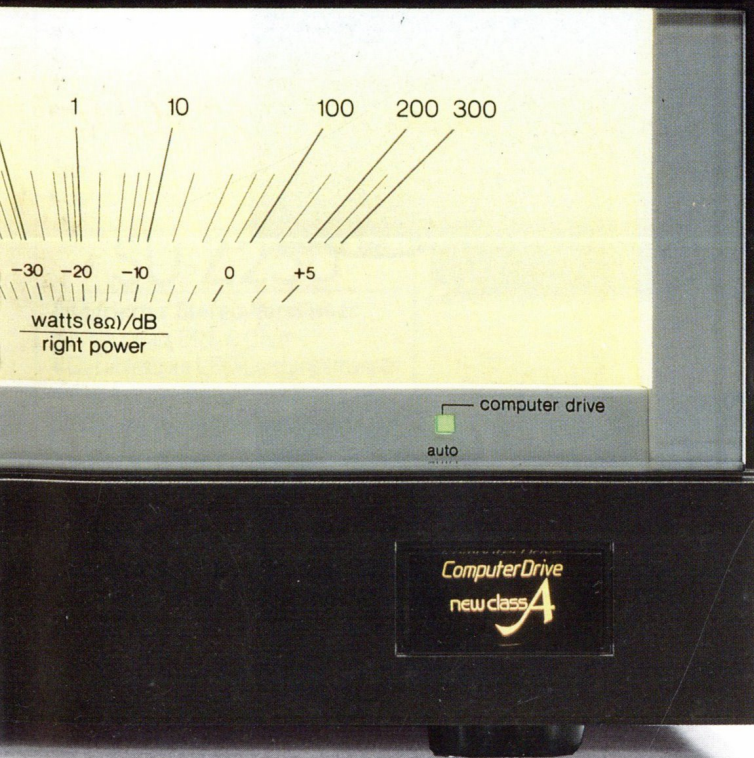
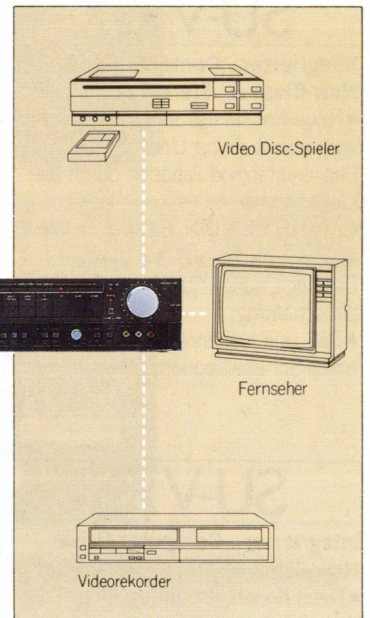
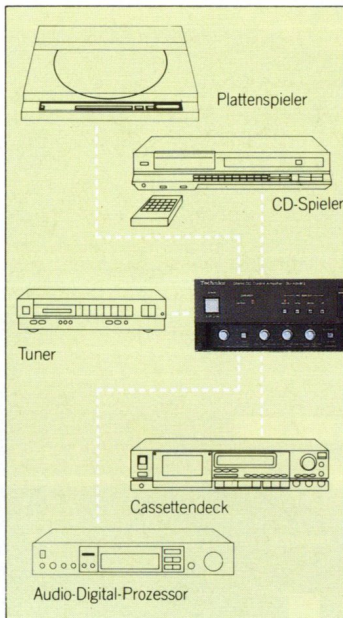


## SU-A6MK2

### Gleichstrom-Stereo-Vorverstärker

- Acht Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Kondensatorlose Phono-Stufe für optimale Klangqualität mit MM- und MC-Systemen.

- Phono-Fremdspannungsabstand 80dB bei MM (2,5mV Eingang), 77dB bei MC (250µV Eingang).
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern.
- Neuentwickelte Lautstärkeregelung für breiten Dynamikbereich.



Computer Drive  
new class A

## SE-A5MK2

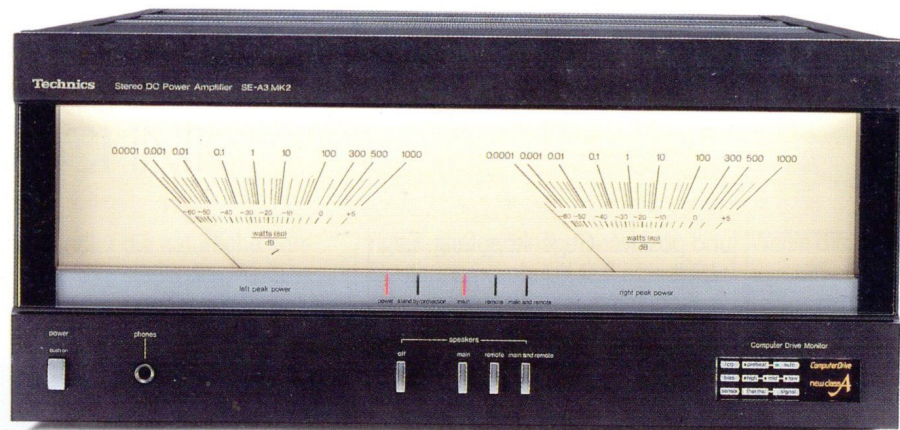
### „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Leistungsverstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 180 Watt, DIN, 8 Ohm
- Gleichstrom-Kopplung.
- Stabile Stromversorgung durch Netzteil mit hochwertigem Transformator und leistungsfähigen Kondensatoren.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.

# SE-A3MK2

## „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Leistungsverstärker

- 2 x 330 Watt, DIN, 8 Ohm
- Gleichstrom-Kopplung.
- Extra-großer, rauscharmer Transformator und zwei 22.000µF-Kondensatoren für stabile Stromversorgung.
- Großflächige Spitzenwertmesser mit gutem Ansprechverhalten.
- Computergesteuerte Schutzschaltung.



Computer Drive  
new class A

# SU-A4MK2

## Stereo-Vorverstärker

- Amorph-Aufwärtstransformator für verbesserte Frequenzganglinearität mit MC-Systemen. Phono-Stufe kompatibel mit allen Tonabnehmersystemen.
- Durchgehende Auslegung in Betriebsklasse A mit ultrascharfem kondensatorlosen FET-Eingang.
- Terrassenförmig wirkende Super-Baß/Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern.



# SU-V10X

## Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Neue Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe zur Unterbindung von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.
- 2 x 140 Watt, DIN, 8 Ohm
- Sieben Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Scheitelfrequenzen.



1800,-

Computer Drive  
new class A

# SU-V7X

## Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Neue Konstantstromregelung in der Vortreiberstufe zur Unterbindung von Phasenintermodulationen durch die Lautsprecher.
- 2 x 130 Watt, DIN, 8 Ohm
- Sieben Audio- und drei Video-Eingänge, ausgelegt für simultane A/V-Umschaltung.
- Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Scheitelfrequenzen.



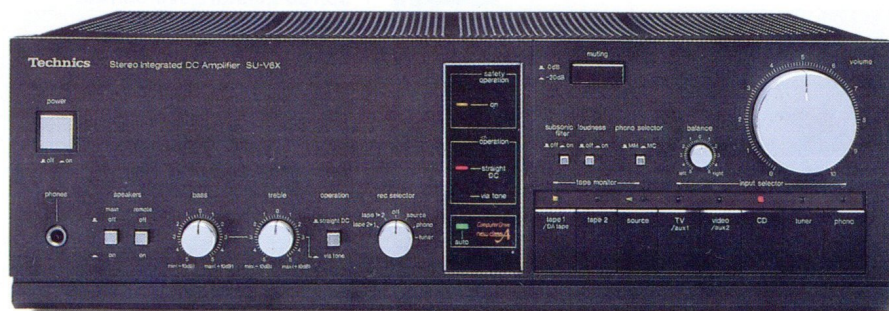
1500,-

Computer Drive  
new class A

# SU-V6X

## Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 x 120 Watt, DIN, 8 Ohm
- Sieben Anschlußmöglichkeiten (Phono, CD, Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2, Tape 1/DA tape, Tape 2).



Computer Drive  
new class A

# SU-V4X

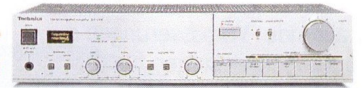
## Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 75 Watt, DIN, 8 Ohm
- Sechs Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2).



660.-

Computer Drive  
new class A



SU-V4X silber

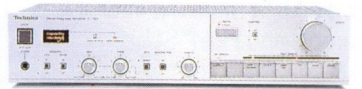
# SU-V2X

## Integrierter „Computer-Drive-New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 55 Watt, DIN, 8 Ohm
- Sechs Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2).



Computer Drive  
new class A



SU-V2X silber

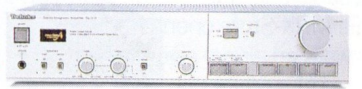
# SU-V1X

## Integrierter „New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- Leistungslineare Auslegung für minimale Verzerrungen und hohe Stabilität bei Ansteuerung jeder beliebigen Lautsprecherbox.
- 2 × 45 Watt, DIN, 8 Ohm
- Sechs Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/DA tape, Tape 2).



new class A



SU-V1X silber

# SU-Z450

## Integrierter „New-Class-A“ Stereo-Verstärker

- 2 × 60 Watt, DIN, 8 Ohm
- Eingebautes Entzerrerteil mit fünf Frequenzbändern, Regelbereiche je ±10dB.
- Fünf Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.).
- Gut ablesbare LED-Leistungsmesser.



new class A

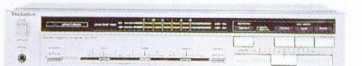
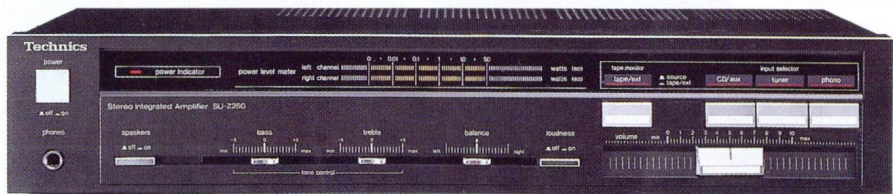


SU-Z450 silber

# SU-Z250

## Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 40 Watt, DIN, 8 Ohm
- Gut ablesbare LED-Leistungsmesser.
- Vier Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape/ext.).

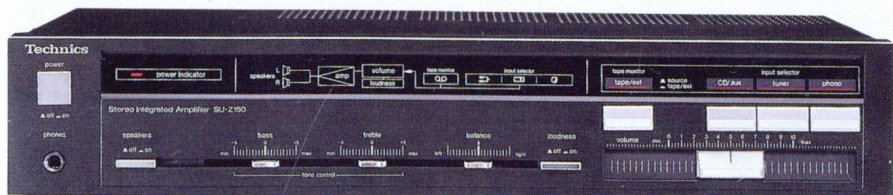


SU-Z250 silber

# SU-Z150

## Integrierter Stereo-Verstärker

- 2 × 30 Watt, DIN, 8 Ohm
- Flache Bauweise mit Tipptastenbedienung und praktischen Gleitbahnreglern.
- Vier Anschlußmöglichkeiten (Phono, Tuner, CD/AUX, Tape/ext.).



SU-Z150 silber

# QUARZPRÄZISION UND STÄNDIGE WEITERENTWICKLUNG GARANTIEREN EINE HOHE EMPFANGSLEISTUNG.

Laufende Verbesserungen der Tuner-Technik sorgen für eine ständige Verfeinerung der Empfangs- und Wiedergabeleistungen. Mit dem ersten Gleichstrom-UKW-Tuner der Welt gelang es Technics, die Phasentreue und Tiefenbaßwiedergabe entscheidend zu verbessern. Ein Quarz-Synthesizer, der jegliches Ausdriften unterbindet, übernimmt dabei die Abstimmung. Kernstück dieses Tuners ist die MPX-Stufe mit ihrer „DC-Sample-and-Hold“-Schaltung. Die extreme Wellenformtreue dieses digitalen Verfahrens bewirkt eine deutlich meßbare Verringerung des Klirrfaktors und eine wesentlich verbesserte Kanaltrennung. Vor allem auch in Bereichen unter 100Hz.

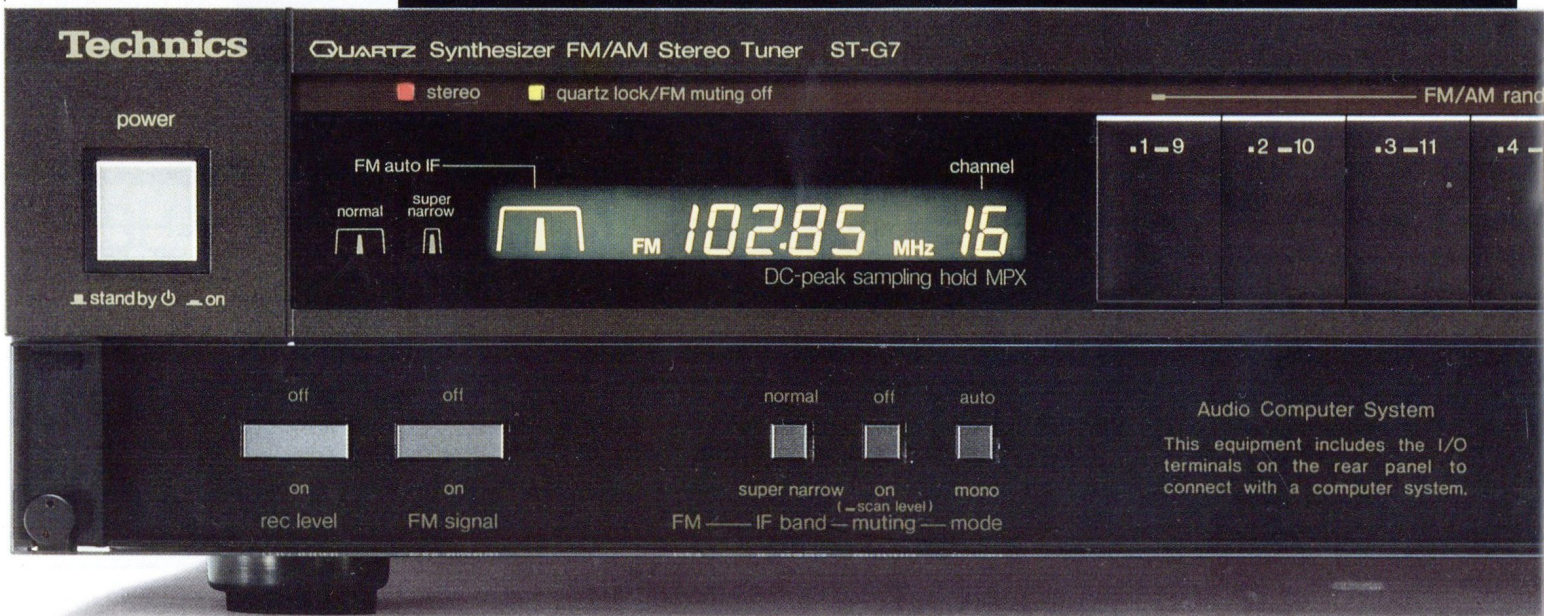
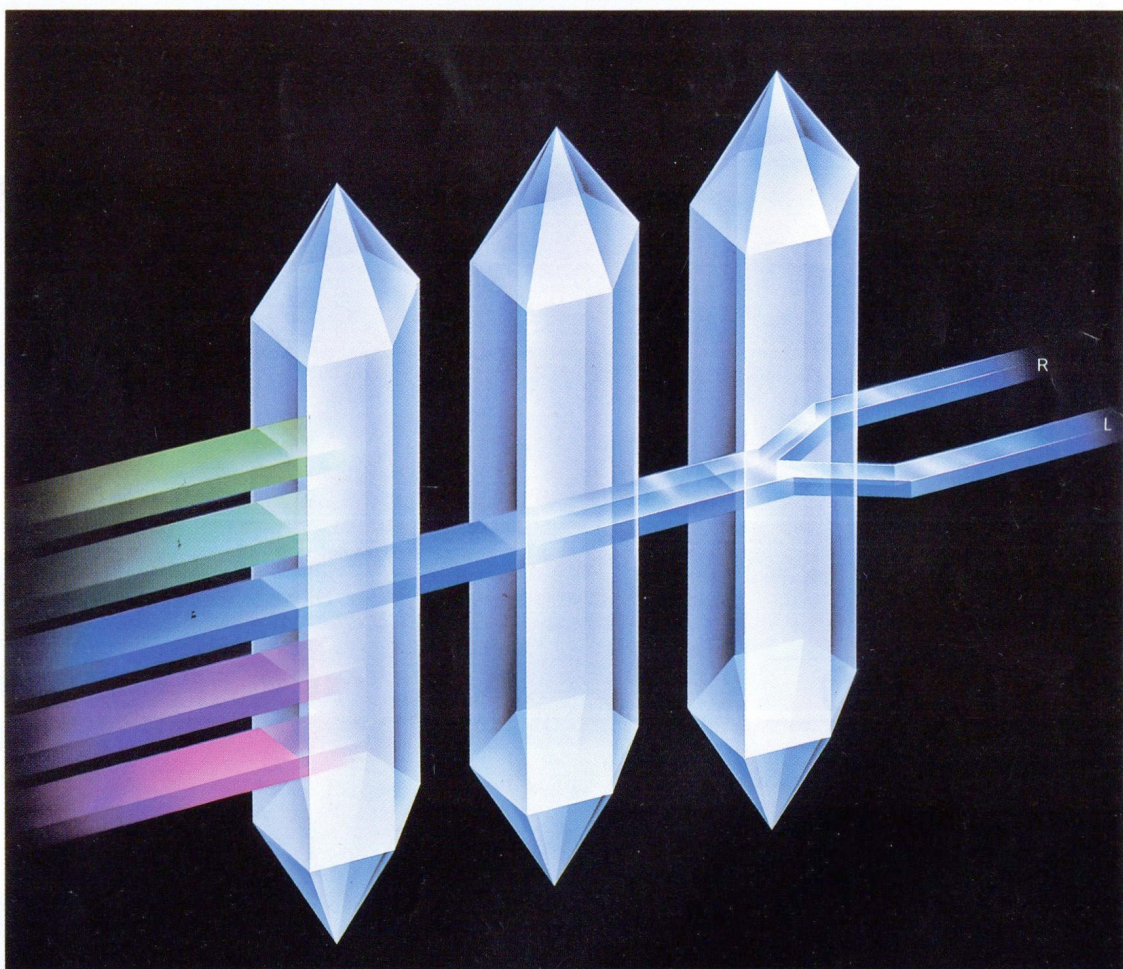
Die folgende Entwicklungsstufe des Quarz-DC-Tuners brachte das Modell ST-G7 mit seiner dreifachen Quarzsteuerung. Die HF-, ZF- und die MPX-Stufe orientieren sich jeweils an einem eigenen Schwingquarz. Es ergibt sich hohe Stabilität bei minimalen Rauschinterferen-

zen und hoher Langzeit-Zuverlässigkeit. Ein paar Kenndaten wie z.B. ein Dynamikbereich von 116dB (bei 1kHz) und eine Stereo-Kanaltrennung von 60dB (1kHz) beweisen die Extra-Klasse des Tuners.

Eine weitere bahnbrechende Neuerung, mit der unser ST-G7 die Maßstäbe in der Tuner-Technik

setzt, ist die Integrierung digitaler und analoger Schaltungen. Ebenfalls eine Weltneuheit. Ein FLAT-LSI-Mikrocomputer mit 64 Kontakten steuert Abstimmung und Signalverarbeitung. Die Kombination der Vorzüge beider Schaltungstechniken garantiert überragendes Grundleistungsvermögen und hohe Betriebsstabilität.

Der neueste Fortschritt in der Tuner-Technik ist die computer-gesteuerte Auto-ZF Bandbreitenregelung. Dabei steuert der Micro-Computer automatisch die ZF-Bandbreite auf „Weit“ oder „Nah“. Je nach Senderdichte. Gleichzeitig werden dadurch Nachbarkanalstörungen des Audio-Signals wesentlich verringert.



# ST-G6T

## Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

■ Gleichstrom-Doppelquarz-Tuner mit linear schaltender Gleichstrom-MPX-Stufe für erweiterten Übertragungsbereich (4Hz – 15kHz), niedrigen Klirrfaktor und hohe Stereo-Kanaltrennung (55dB bei 1kHz).



- Eingebauter, zweifach vorprogrammierbarer Timer (einmal, täglich).
- Festsenderspeicher für 39 UKW/MW-Stationen.

- Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).

Computer  
QUARTZ DC

# ST-G4

## Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

■ Gleichstrom-Doppelquarz-Tuner mit linear schaltender Gleichstrom-MPX-Stufe für erweiterten Übertragungsbereich (4Hz – 15kHz), niedrigen Klirrfaktor und hohe Stereo-Kanaltrennung (55dB bei 1kHz).

■ Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.



- Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).

Computer  
QUARTZ DC



ST-G4 silber

# ST-G3

## Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

■ Gleichstrom-Doppelquarz-Tuner mit linear schaltender Gleichstrom-MPX-Stufe für erweiterten Übertragungsbereich (4Hz – 15kHz), niedrigen Klirrfaktor und hohe Stereo-Kanaltrennung (50dB bei 1kHz).

■ Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.



- Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreiteneinstellung.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).

Computer  
QUARTZ DC



ST-G3 silber

359,-

# ST-Z450

## Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

■ Digitaler Quarz-Tuner mit hoher Klangqualität und guter Bedienbarkeit.

■ Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.



- Großflächiges, gut ablesbares LCD-Display.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit: 1,3µV (30dB S/N).

~300,- Mainradio  
336,- Hölzlwacht



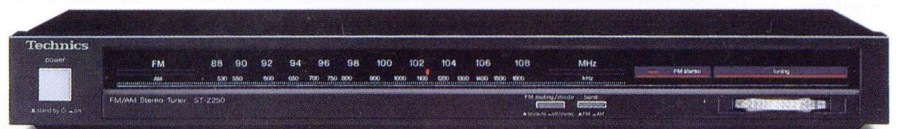
ST-Z450 silber

# ST-Z250

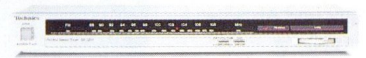
## UKW-Stereo/MW-Tuner

■ HF-Stufe mit hoher Eingangsempfindlichkeit von 1,3µV (30dB S/N).

■ Breite Abstimmkala mit Spezialzeiger für präzise Senderwahl.



- Hoher Komfort durch schwingradunterstützten „Gyro-Touch“-Abstimmknopf.



ST-Z250 silber



Computer  
QUARTZ DC

# ST-G7

## Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

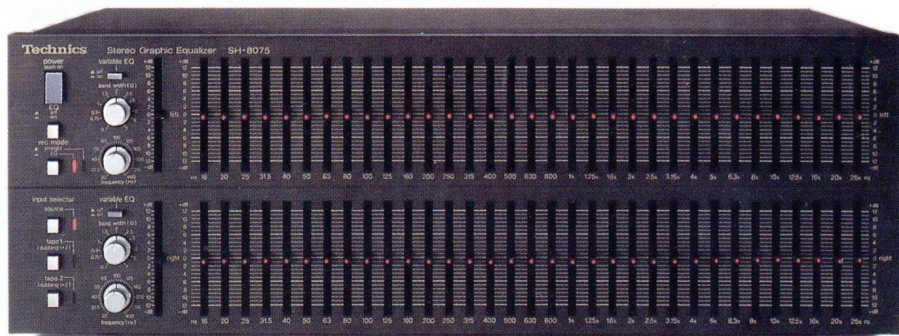
- Durchgehende Gleichstromkopplung und dreifache Quarzregelung sichern breiten Frequenzgang von 4Hz – 18kHz und 116dB Dynamikbereich.
- Quarzgesteuerte MPX-Stufe mit doppelter PLL-Gleichstrom-„Sample-and-Hold“-Schaltung für 60dB Stereo-Kanaltrennung (1kHz).
- Automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
- Direktzugriffsspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.
- Variable Suchlaufautomatik-Empfindlichkeitsschwelle.

# Stereo-Frequenzgangentzerrer

## SH-8075

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

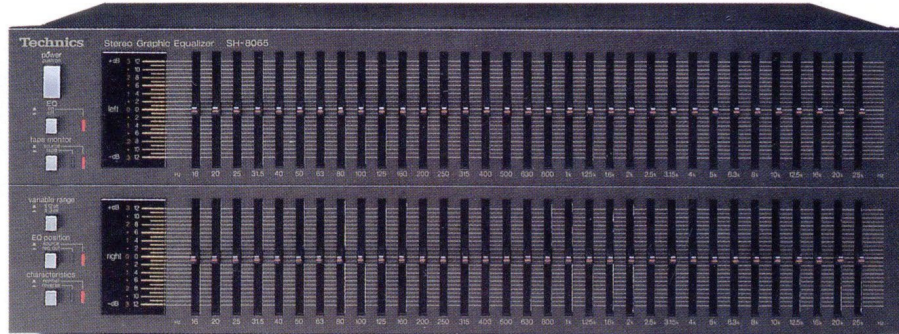
- 33 Frequenzbänder mit je  $\pm 12\text{dB}$  Regelbereich.
- Kontinuierliche parametrische Regelung von Pegel, Scheitelfrequenz und Flankensteilheit (Q).
- Verzerrungs- und rauscharmer Operationsverstärker mit hoher Anstiegsgeschwindigkeit (Slew-Rate).
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Ein/Ausgänge für zwei Tonbandgeräte und Entzerrer-Umgebungsschalter.



## SH-8065

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 33 Frequenzbänder mit je  $\pm 12\text{dB}/\pm 13\text{dB}$  Regelbereich.
- Hoher Fremdspannungsabstand und minimales Rauschen durch Induktionskreis in Halbleitertechnik.
- Schalter für Frequenzgangumkehrung.
- Parallele Regleranordnung für direkten Rechts/Links-Vergleich.
- Schalter für Entzerrer-Umgehung und Tonband-Monitor.



## SH-8066

### Elektronischer Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 12 Frequenzbänder mit je  $\pm 12\text{dB}$  Regelbereich und der Weltneuheit: „Direct-Touch“-Pegelregelung.
- Eingebauter Generator für rosa Rauschen und Mikroprozessor für automatisches Einmessen auf die Raumakustik.
- Speicher für acht Frequenzgangeinstellungen mit der neuen „EQ plus“-Funktion.
- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator und Anzeigen für Frequenzgangeinstellung.
- Empfohlenes Mikrophon: Modell RP-3800E.

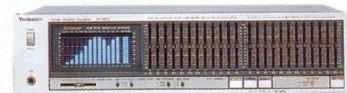


RP-3800E (Sonderzubehör)

## SH-8055

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit Generator für rosa Rauschen.
- 12 Frequenzbänder mit je  $\pm 12\text{dB}$  Regelbereich.
- FL-Display für L/R und L+R.
- Entzerrer-Umgebungsschalter.
- Empfohlenes Mikrophon: Modell RP-3800E.



SH-8055 silber

## SH-8044

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Eingebauter Echtzeit-Spektralanalysator mit FL-Display.
- 7 Frequenzbänder mit je  $\pm 12\text{dB}$  Regelbereich.
- Rausch- und verzerrungsarmer IC-Operationsverstärker.
- Entzerrer-Umgebungsschalter.

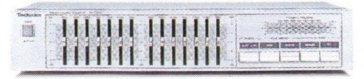


SH-8044 silber

# SH-Z250

## Stereo-Frequenzgangentzerrer

- 7 Frequenzbänder pro Kanal mit je  $\pm 12\text{dB}$  Regelbereich und Gleitbahnreglern mit LED-Markierung.
- Ein/Aus-Schalter für Entzerrerteil.
- Rauscharmer Operationsverstärker.



SH-Z250 silber

# SH-8000

## Audio-Spektralanalysator

- Terzrauschgenerator für 31 Rasterpunkte in 1/3-Oktav-Schritten.
- Präzisionspegelmesser mit fünf Empfindlichkeitsstufen.
- Hochempfindliches Elektret-Kondensatormikrofon.
- Umschaltbare Ansprechgeschwindigkeit der Pegelmeter.
- Sicherung zum Schutz der Hochtöner vor Übersteuerung.



# Receiver

## SA-350

### „Computer-Drive-New-Class-A“/ Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- $2 \times 47$  Watt, DIN, 8 Ohm
- Direktzugriffsspeicher für 16 UKW/MW-Stationen.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit:  $1,3\mu\text{V}$  (30dB S/N).
- Signalweg-Display mit Eingangs- und Tonband-Monitor-Anzeigen.
- Flachbahn-Lautstärkereger mit LED-Anzeige.



SA-350 silber

## SA-250

### Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- $2 \times 37$  Watt, DIN, 8 Ohm
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit:  $1,3\mu\text{V}$  (30dB S/N).
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahnregler für hohen Bedienungskomfort.



SA-250 silber

## SA-150

### Quarz-Synthesizer-UKW/MW- Stereo-Receiver

- $2 \times 27$  Watt, DIN, 8 Ohm
- Festsendertasten für je 7 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- UKW-Eingangsempfindlichkeit:  $1,3\mu\text{V}$  (30dB S/N).
- Signalweg-Display.
- Farbige Tipptasten und Flachbahnregler für hohen Bedienungskomfort.

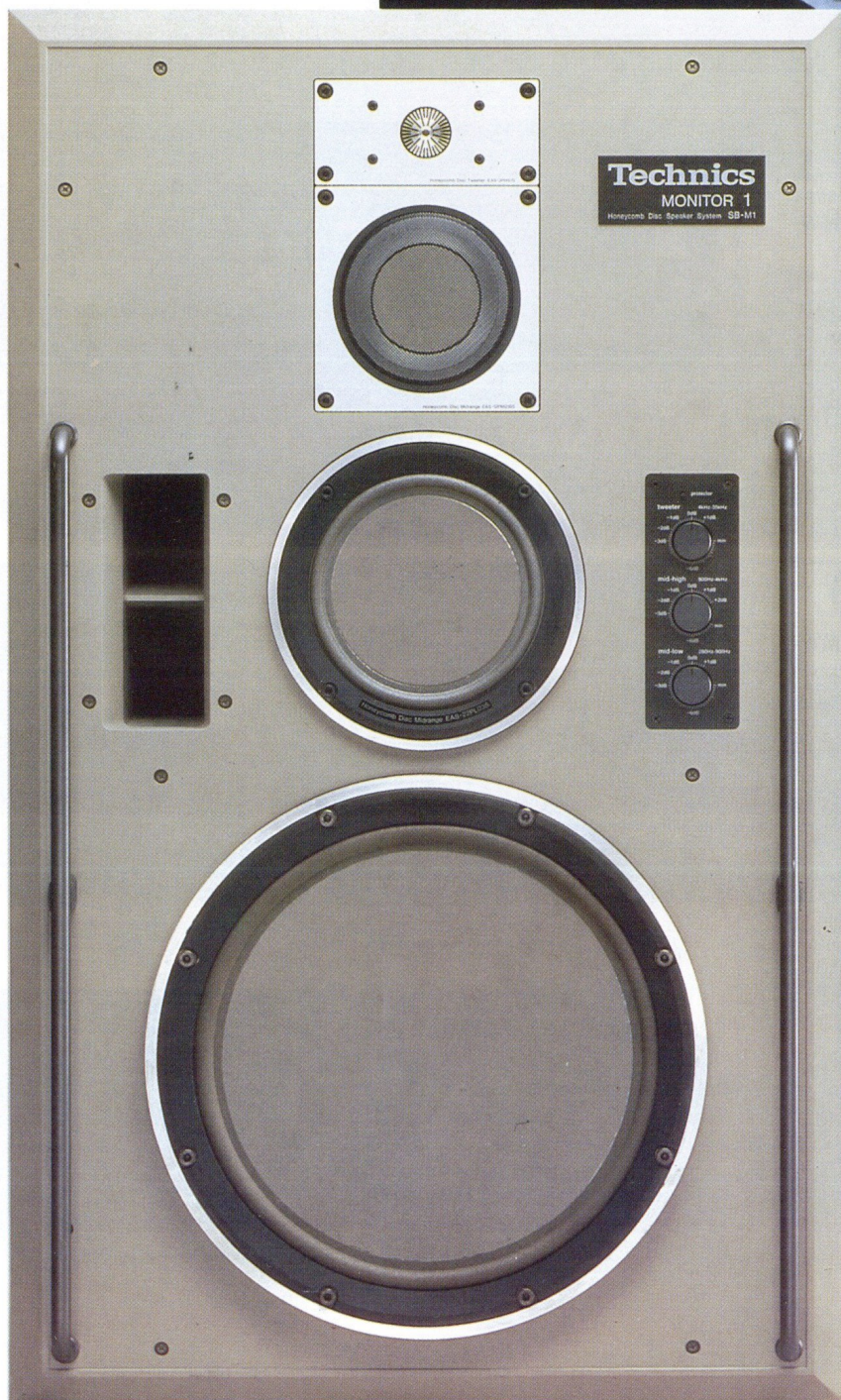
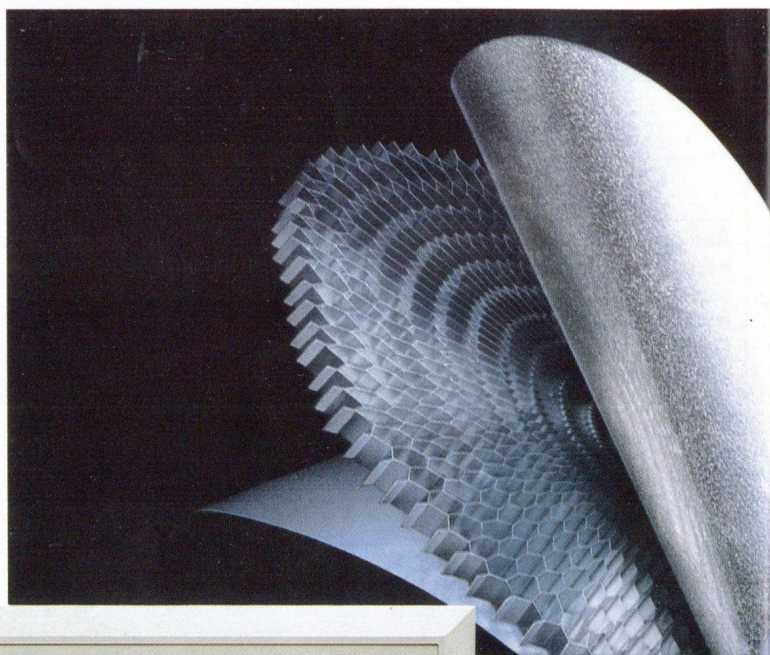


SA-150 silber

# WABENSCHLEIBEN-LAUTSPRECHER: FLACH IST EINFACH BESSER.

Zu den wohl wichtigsten audio-technischen Neuerungen der letzten Jahre gehört zweifellos die Wabenschleiben-Membrane von Technics. Als Flachmembrane mit axialsymmetrischer Wabenstruktur ist sie frei von den beiden Unzulänglichkeiten herkömmlicher Lautsprecher-Membranen: Verzerrungen durch ungleichförmiges Schwingen der Membrane und Frequenzgangunregelmäßigkeiten durch den Kavitäts-effekt. Dieser Kavitäts-effekt entfällt durch das Fehlen des Konus-Hohlraumes, da die Membrane flach ausgeführt ist. Die Wabenstruktur ermöglicht den Antrieb über den kreisförmigen Schwingknotenbereich, was eine

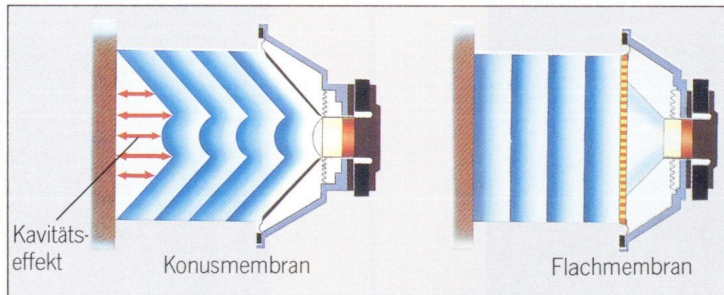
erhebliche Erweiterung des Frequenzbereiches bei gleichförmigen Hubbewegungen bewirkt. Daß unsere Wabenschleiben-Membranen so gut klingen kommt auch daher, daß durch diese Membranen alle Wandler-Abstrahlflächen auf einer Ebene liegen. Ein ganz wichtiger Vorteil, denn dadurch erreicht der Schall das Ohr ohne Phasenverschiebung zwischen den einzelnen Chassis. Die Wabenschleiben-Lautsprecher von Technics haben einen linearen Frequenzgang und verarbeiten mühelos den vollen Dynamikbereich auch der neuen digitalen Programmquellen. Bei Technics ist man eben immer eine Idee weiter.



## SB-M1

### Vierweg-Lautsprecherbox mit Wabenschleiben-Flachmembranen

- Studio-Monitor-System mit hoher Wiedergabetreue.
- 38cm-Tieftöner, 22cm-Baß-Mittelton-, 8cm-Mittel/Hoch- und 2,8cm-Hochton-Einheit; alle Chassis mit Wabenschleiben-Flachmembranen.
- Hohe Belastbarkeit (150 Watt DIN bzw. 350 Watt Musik) und hoher Wirkungsgrad (94dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 25Hz – 38kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.



Flachmembranen bieten lineares Abstrahlverhalten, während bei Konusmembranen aufgrund des Kavitäts-Effektes der von den Randbereichen abgestrahlte Schall das Ohr des Hörers früher als der vom mittleren Bereich kommende Schall erreicht.

## SB-M2

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Studio-Monitor-System mit idealer Eignung für digitale Programmquellen.
- 38cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- Hohe Belastbarkeit (130 Watt DIN bzw. 300 Watt Musik) und hoher Wirkungsgrad (92dB/W Schalldruckpegel, 1m).
- Frequenzgang 27Hz–38kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.



## SB-M5

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Studio-Monitor-System mit idealer Eignung für digitale Programmquellen.
- 25cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner, alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Frequenzgang 33Hz–35kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung für Hochtöner.





## SB-X800

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Beeindruckend kräftige Baßwiedergabe durch 33cm-Tieftöner mit Wabenscheiben-Flachmembran.
- 8cm-Wabenscheiben-Mitteltöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.

- Belastbarkeit 90 Watt DIN bzw. 180 Watt Musik.
- Frequenzgang 30Hz–35kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



## SB-X700

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 30cm-Tieftöner, 8cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner; alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

- Belastbarkeit 90 Watt DIN bzw. 180 Watt Musik.
- Frequenzgang 30Hz–33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



## SB-X210

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 22cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner; alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 35Hz–28kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



## SB-X100

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 18cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner; alle Chassis mit Wabenscheiben-Flachmembranen.

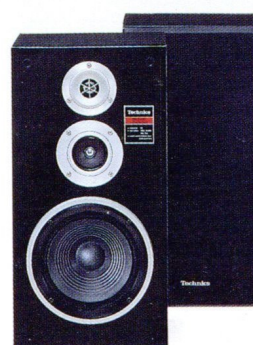
- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt Musik.
- Frequenzgang 47Hz–35kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung.



## SB-3450

### Dreiweg-Lautsprecherbox

- Festes Baßfundament von 25cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
- 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Frequenzgang 46Hz–30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt (Musik).



## SB-3430

### Dreiweg-Lautsprecherbox

- Festes Baßfundament von 20cm-Konus-Tieftöner mit hoher Belastbarkeit durch hitzebeständige Schwingspule und hoher Randnachgiebigkeit der Membran.
- 5,5cm-Konus-Hochtöner und Horn-Superhochtöner.
- Frequenzgang 48Hz–30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt (Musik).



## SB-X500A

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 8cm-, Expanded Mica“-Mittelton- und 2,8cm-, Expanded Mica“-Hochtoneinheit.
- Mitteltoneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichselement und erweitertem Frequenzgang.

- Belastbarkeit 70 Watt DIN bzw. 140 Watt Musik.
- Frequenzgang 30Hz–33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

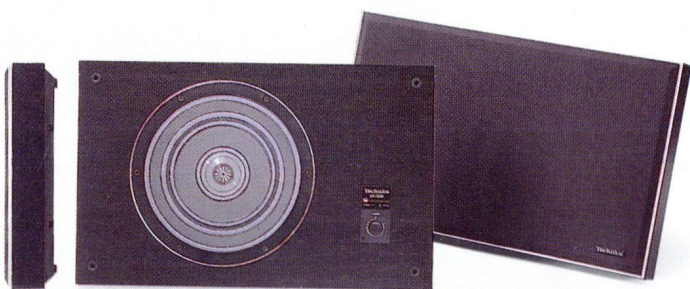


## SB-X300A

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

- 22cm-Wabenscheiben-Tieftöner, 5,2cm-, Expanded Mica“-Mittelton- und 2,8cm-, Expanded Mica“-Hochtoneinheit.
- Mitteltoneinheit mit speziell entwickeltem akustischen Ausgleichselement und erweitertem Frequenzgang.

- Belastbarkeit 60 Watt DIN bzw. 120 Watt Musik.
- Frequenzgang 38Hz–33kHz (–16dB).
- Thermo-Relais-Schutzschaltung mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



## SB-R200

### Koaxial-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 32cm-Passivstrahler.
- Frequenzgang 55Hz–30kHz (–16dB).

- Belastbarkeit 80 Watt DIN bzw. 160 Watt Musik.
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.



## SB-R100

### Koaxial-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Mechanisch gekoppeltes Dreiweg-Koaxialsystem mit 25cm-Passivstrahler.
- Computerentwickeltes, hochfestes Zink-Spritzguß-Gehäuse im LP-Hüllen-Format.

- Frequenzgang 55Hz–30kHz (–16dB).
- Belastbarkeit 50 Watt DIN bzw. 100 Watt Musik.
- Halterung für Wandmontage und Tisch/Boden-Gestell mit 70° Neigung.



## SB-F2MK2

### Zweiweg-Kompaktbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 14cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 100 Watt Musikbelastbarkeit.



## SB-F1MK2

### Zweiweg-Kompaktbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- 12cm-Wabenscheiben-Tieftöner und 2,8cm-Wabenscheiben-Hochtöner.
- Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.
- 80 Watt Musikbelastbarkeit.



## SB-F40

### Dreiweg-Mehrzweckbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

- Kompakte Bauweise für Einsatz in Audio-Station daheim, im Pkw und in Rundsprachanlagen für Mikrofon-Ansagen.
- Schwenkbare Mittel-/Hochtöner-Schallwand für problemlose Umrüstung

- von Vertikal-Baßreflexbox auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox.
- Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm.
- 45° abgeschrägtes Gehäuse.
- 60 Watt Musikbelastbarkeit (bei 8 Ohm).



# DAS KUNSTSTÜCK VON TECHNICS: BILDER DIE MUSIK MACHEN.

Sie sind flach, kompakt und lassen sich wie Gemälde an die Wand hängen: Die Technics Lautsprecher SB-R100 mit dem Cassette-Receiver SA-R100. Schön, daß sich HiFi-Bausteine der Zukunft nicht lediglich dem Design des Raumes unterordnen, sondern ihrerseits zum wirkungsvollen Stilelement werden.

Die Verwirklichung dieses ungewöhnlichen Konzeptes er-

möglichen die Wabenscheiben-Membranen: Der Hochtöner findet Platz im Zentrum des Tieftöners, der sich wiederum in der Mitte eines baüunterstützten Passivstrahlers befindet. Zusammen ergibt das eine nahezu auf einen Punkt konzentrierte Abstrahlung, bei der sich der Schall gleichmäßig in alle Richtungen ausbreitet. Die Musikbelastbarkeit dieser Kunstwerke beträgt hohe 100 Watt. Die

Abmessungen: 315×315 bei nur 65mm Tiefe. Mit den gleichen 65mm Tiefe begnügt sich auch der Cassette-Receiver SA-R100. Das neuartige flache Auto-Reverse-Laufwerk, ein extrem flacher Transformator und zwei neue Spezial-LSIs in hochdichten bedruckten „Fine Pattern“-Leiterplatten ermöglichen die flache Bauweise. Die herausnehmbare Infrarot-Fernbedienung erlaubt sichere Bedie-

nung der Cassetten- und Tuner-Funktionen von praktisch jeder beliebigen Stelle im Raum.

Und weil es so schön ist, gibt's noch ein zweites Flachlautsprecher-Wandsystem von Technics. Das Modell SB-R200 mit 160 Watt Belastbarkeit und 85mm Gehäusetiefe.



SA-R100



SB-R100

ULTRA  
HiFi Component System  
SLIM



## SA-R100

### Ultra-flacher UKW/MW-Stereo-Cassette-Receiver

- Drahtlose Infrarot-Fernbedienung für alle Cassettendeck-, Tuner- und Verstärkerfunktionen.
- 2×32 Watt, DIN, 8 Ohm
- Digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung, Festsendertasten für je 8 UKW/MW-Stationen und Sendersuchlauf-Automatik.
- Auto-Reverse-Cassettendeck mit Schnell-Reverse bei Aufnahme/Wiedergabe, Dolby B/C und voller Logiksteuerung.
- Wandhalterung und 70° abgewinkelter Ständer für Tisch oder Boden.



# HIFI-ANLAGE IM MINIATURISIERTEN FORMAT

Bei einer Frontbreite von nur 180mm präsentiert sich die Stereo-Cassettendeck/Tuner/Verstärker-Kombination SA-007 als erstes echtes HiFi-System im extremen Mini-Format. Die ultra-kompakten Turmbausteine beeindrucken mit audiophilen Extras wie dbx-Rauschunterdrückung, Quarz-Synthesizer-Abstimmung und „New Class A“-Verstärkertechnik. Für die Stromversorgung genügt ein einziges Netzkabel, so daß die komplette Anlage mühelos von einem Zimmer in ein anderes mitgenommen und wieder angeschlossen werden kann. Zum Systemausbau ist separat auch ein dazu passender hochwertiger Frequenzgangentzerrer, Modell SH-007E, erhältlich.

## SA-007

### Mikro-HiFi-Komponente

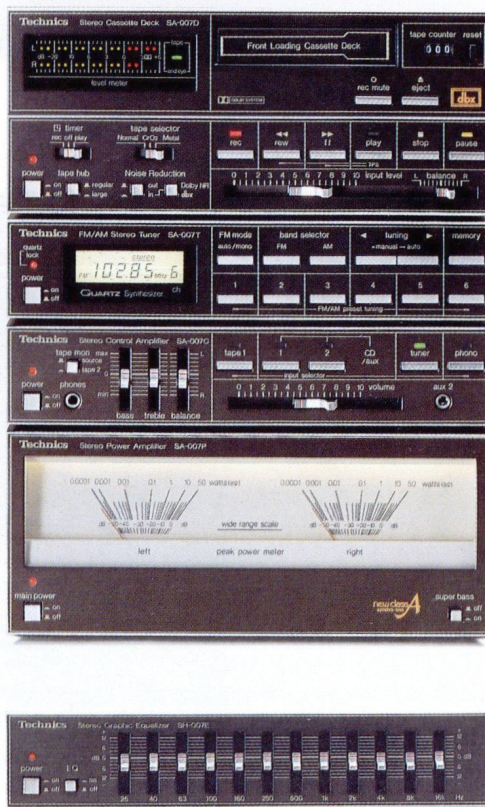
- Ultra-kompakte Baustein-Komponente (Breite nur 180mm) mit hohem Leistungsvermögen.
- Neueste HiFi-Technik, inkl. „New-Class-A“-Verstärkung, dbx-Rauschunterdrückung und digitale Quarz-Synthesizer-Abstimmung.
- Vereinfachte Bedienung mit Direktumschaltung und Wiederholautomatik.
- 2×28 Watt, DIN, 8 Ohm
- Festsendertasten für je 6 UKW/MW-Stationen.



## SH-007E

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

- Auf SA-007 abgestimmte ultra-kompakte Bauweise mit nur 180mm Breite.
- 12 Frequenzbänder mit je ±12dB Regelbereich.
- Entzerrer-Umgebungsschalter.



007  
ULTRA-CONTRACT HiFi SYSTEM



# HIFI-JACKET SYSTEM X90W



- 2 × 80 Watt „New-Class-A“-Verstärker mit 7-Band-Entzerrerteil, eingebautem Spektralanalysator, automatischer Frequenzgang-Einmessung und AV-Surround-System (SU-X90).
- Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion, Dolby-B und Dolby-C (RS-X40W).
- Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 Stationen (ST-X70).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb, 8-Titel-Programmspeicher, Tangentialtonarm und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-J3).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen (SB-F90).
- CD-Spieler mit Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte (Eingabe über Zehntertastatur) und Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index) (SL-PJ1). (Separat erhältlich)



# HIFI-JACKET SYSTEM X70W



- 2 × 42 Watt Verstärker mit 5-Band-Entzerrerteil und eingebautem Spektral-AV-Surround-System (SU-X70).
- Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion, Dolby-B und Dolby-C (RS-X40W).
- Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 Stationen (ST-X70).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb, Tangentialtonarm und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-J11).
- Phasenlineare Dreiweg-Lautsprecherbox (SB-F55).
- CD-Spieler mit Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte (Eingabe über Zehntertastatur) und Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index) (SL-PJ1). (Separat erhältlich)



# HIFI-JACKET SYSTEM X50



- 2 × 30 Watt Verstärker mit 5-Band-Entzerrerteil AV-Surround-System (SU-X50).
- Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 Stationen (ST-X70).
- Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C (RS-X30).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb, Tangentialtonarm und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-J11).
- Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox (SB-F33).
- CD-Spieler mit Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte (Eingabe über Zehntertastatur) und Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index) (SL-PJ1). (Separat erhältlich)



# HIFI-JACKET SYSTEM X30W

Direct  
connector

- 2 × 25 Watt Quarz-Synthesizer-UKW/ MW-Stereo-Receiver mit Festsenderspeicher für 16 Stationen (SA-X30).
- Doppel-Cassettendeck mit Schnellkopierfunktion, Dolby-B und Dolby-C (RS-X40W).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-JS1).
- Phasenlineare Zweigweg-Lautsprecherbox (SB-F33).



# HIFI-JACKET SYSTEM X20

Direct  
connector

- 2 × 25 Watt Quarz-Synthesizer-UKW/ MW-Stereo-Receiver mit Festsenderspeicher für 16 Stationen (SA-X30).
- Cassettendeck mit Tiptasten-Bedienung (RS-X20).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-JS1).
- Phasenlineare Zweigweg-Lautsprecherbox (SB-F33).



# HIFI-JACKET SYSTEM K2

- Vielseitiger Cassettendeck-Receiver (SA-K2).
- 2 × 20 Watt Verstärkerleistung
- UKW-Stereo/MW-Tuner mit griffigem, horizontalem Abstimmknopf und beleuchtetem Skalenzeiger
- Cassettendeck mit Tiptasten-Bedienung und Aussteuerungsautomatik
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb, mikroprozessorgesteuertem automatischen Betrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-JS1).
- Phasenlineare Zweigweg-Lautsprecherbox (SB-F33).



# HIFI-SYSTEM V7X

- 2×130 Watt „Computer-Drive-New-Class-A“-Verstärker (SU-V7X).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit eingebautem Timer (zweifach vorprogrammierbar) und Direktzugriffsspeicher für 39 UKW/MW-Stationen (ST-G6T).
- CD-Spieler mit Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte (Eingabe über Zehnertastatur) und Infrarot-Fernbedienung für alle Gerätefunktionen (SL-P3).
- Elektronischer 12-Band-Stereo-Frequenzgangentzerrer mit „Direct-Touch“-Pegelregelung, mikroprozessorgesteuerter automatischer Entzerrung und eingebautem Echtzeit-Spektralanalysator (SH-8066).
- Dreikopf-Cassettendeck mit 3 Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C) (RS-B85).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelterm Direktantrieb, Vorprogrammierbarkeit für Direktzugriff zu 8 Musikstücken, Tangentialtonarm und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-L3).
- Dreiweg-Wabenscheiben-Lautsprecherbox mit 25cm-Tieftöner (SB-M5).
- HiFi-Regal: Abmessungen 476(B)×1.122(H)×435(T)mm (SH-655)



# HIFI-SYSTEM V6X

- 2×120 Watt „Computer-Drive-New-Class-A“-Verstärker (SU-V6X).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit eingebautem Timer (zweifach vorprogrammierbar) und Direktzugriffsspeicher für 39 UKW/MW-Stationen (ST-G6T).
- CD-Spieler mit Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte (Eingabe über Zehnertastatur) und Infrarot-Fernbedienung für alle Gerätefunktionen (SL-P2).
- 12-Band-Stereo-Frequenzgangentzerrer mit eingebautem Echtzeit-Spektralanalysator und Generator für rosa Rauschen (SH-8055).
- Auto-Reverse-Cassettendeck mit Schnellreverse bei Aufnahme und Wiedergabe, 3 Rauschunterdrückungssysteme (dbx, Dolby B+C) (RS-B78R).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb, Tangentialtonarm und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-L1).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit 30cm-Wabenscheiben-Tieftöner (SB-X700).
- HiFi-Regal: Abmessungen 476(B)×1.122(H)×435(T)mm (SH-655)



# HIFI-SYSTEM V4X

- 2×75 Watt „Computer-Drive-New-Class-A“-Verstärker (SU-V4X).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen (ST-G4).
- CD-Spieler mit Direktzugriffsspeicher für 15 Programmschritte (Eingabe über Zehntastatur) und Direktzugriff zu Titeln und Titelnummern (Index) (SL-P1).
- Cassettendeck mit 3 Rauschunterdrückungssystemen (dbx, Dolby B+C) (RS-B55).
- 7-Band-Stereo-Frequenzgangentzerrer mit eingebautem Echtzeit-Spektralanalysator (SH-8044).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-QX300).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit 25cm-Wabenscheiben-Tieftöner (SB-X500A).
- HiFi-Regal: Abmessungen 476(B)×1.122(H)×435(T)mm (SH-655)



# HIFI-SYSTEM V2X

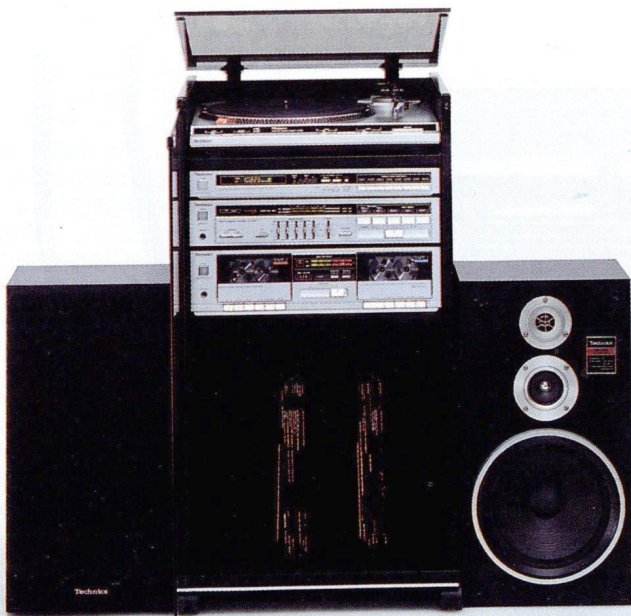
- 2×55 Watt „Computer-Drive-New-Class-A“-Verstärker (SU-V2X).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen (ST-G3).
- 7-Band-Stereo-Frequenzgangentzerrer mit eingebautem Echtzeit-Spektralanalysator (SH-8044).
- Cassettendeck mit Dolby-B, Dolby-C und mikroprozessorgesteuerter Tipp-

- tastenbedienung (RS-B25).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-QD3).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit 22cm-Wabenscheiben-Tieftöner (SB-X300A).
- HiFi-Regal: Abmessungen 470(B)×875(H)×410(T)mm (HS-620)

# HIFI-SYSTEM V1X

- 2×45 Watt „New-Class-A“-Verstärker (SU-V1X).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen (ST-G3).
- Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C (RS-B14).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-DD3).

- Dreiweg-Wabenscheiben-Lautsprecherbox mit 22cm-Tieftöner (SB-X210).
- HiFi-Regal; Abmessungen 470(B)×875(H)×410(T) mm (HS-620)



## HIFI-SYSTEM Z450W

- Verstärker mit 2×110 Watt Musikleistung und 5-Band-Entzerrteil (SU-Z450).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen (ST-Z450).
- Doppel-Cassettendeck mit Tipp-tasten-Bedienung (RS-D550W).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-BD3).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit 25cm-Tieftöner (SB-3450).
- HiFi-Regal; Abmessungen 470(B)×875(H)×410(T) mm (HS-620)



## HIFI-SYSTEM Z250

- Verstärker mit 2×70 Watt Musikleistung (SU-Z250).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen (ST-Z450).
- Cassettendeck mit Dolby-B und Dolby-C (RS-D450).
- Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß

- (SL-BD3).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit 20cm-Tieftöner (SB-3430).
- HiFi-Regal; Abmessungen 470(B)×875(H)×410(T) mm (HS-620)
- 7-Band-Stereo-Frequenzgangentzerrer (SH-Z250). (Separat erhältlich)

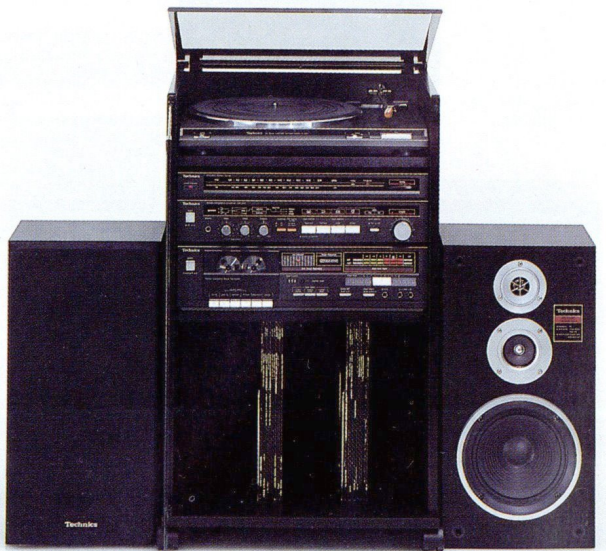


SH-Z250 schwarz



## HIFI-SYSTEM Z150

- Verstärker mit 2×55 Watt Musikleistung (SU-Z150).
- Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner mit Festsenderspeicher für 16 UKW/MW-Stationen (ST-Z450).
- Cassettendeck mit Tipp-tasten-Bedienung (RS-D250).
- Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-BD21).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit 20cm-Tieftöner (SB-3430).
- HiFi-Regal; Abmessungen 473(B)×780(H)×410(T)mm (HS-616).



## HIFI-SYSTEM Z50

- UKW/MW-Stereo-Receiver mit 2×50 Watt Musikleistung (SA-Z50).
- Cassettendeck mit Tipp-tasten-Bedienung (RS-D250).
- Halbautomatischer Plattenspieler mit Gleichstrom-Servo-Riemenantrieb und MM-Abtastsystem mit T4P-Anschluß (SL-BD21).
- Dreiweg-Lautsprecherbox mit 20cm-Tieftöner (SB-3430).
- HiFi-Regal; Abmessungen 473(B)×780(H)×410(T)mm (HS-616).

Compact-Disc-Spieler	SL-P50P	SL-P3	SL-P2	SL-P1	SL-PJ1
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Frequenzgang	20Hz - 20kHz, ±0,5dB	4Hz - 20kHz, ±0,5dB	4Hz - 20kHz, ±0,5dB	4Hz - 20kHz, ±0,5dB	4Hz - 20kHz, ±0,5dB
Dynamikbereich	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Fremdspannungsabstand	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Klirrfaktor (1kHz)	Weniger als 0,005%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,004%
Übersprechdämpfung	Mehr als 90dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB	Mehr als 100dB
Gleichlaufschwankungen	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar	Unmeßbar
Ausgangsspannung	+ 4dBm / - 20dBm (bei 0VU) umschaltbar	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)
Leistungsaufnahme	85W	33W	30W	30W	30W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 200 x 530mm	430 x 82 x 334mm	430 x 82 x 334mm	430 x 82 x 334mm	315 x 82 x 334mm
Gewicht	19,5kg	5,3kg	5,3kg	5,1kg	4,5kg

Plattenspieler	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Typ	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzugesteuerter Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø
Drehzahl	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	—	± 9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	368,5 x 102,5 x 368,5mm	349 x 93 x 372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

\*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Tonarm	EPA-100MK2	EPA-100	EPA-500
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung
Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Nietriegerhärteter Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 - 350mm	322 - 350mm	Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 - 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
Höheneinstellung	44 - 64mm (Helicoid-Einstellbereich 20mm)	42 - 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)	42 - 62mm (20mm am Helicoid-Einstellung)
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tangentialem Spurfehlwinkel	+ 2°6' (Einaufrihle), + 1°6' (Auslaufrihle)	+ 2°6' (Einaufrihle), + 1°6' (Auslaufrihle)	+ 2°6' (Einaufrihle), + 1°6' (Auslaufrihle)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4-5: mehr als 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 2-4: 10 - 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 1-2: 5 - 10 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4-5: mehr als 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 2-4: 10 - 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 1-2: 5 - 10 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 - 14 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 - 28 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn (statisch)
Einstellbare Auflagekraft	0 - 3g	0 - 3g	—
Tonabnehmergewicht	5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 - 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
Tonarmbasis	φ62cm	φ38cm	φ62mm

Tonabnehmer	EPC-100CMK3	EPC-205CMK3	EPC-H25	EPC-305MCMK2	EPC-310MC	EPC-300MC
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN) konisches Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	—	TTDD	TTDD	—
Übertragungsbereich	5Hz - 100kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,3dB	5Hz - 80kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,5dB	10Hz - 35kHz 20Hz - 10kHz, ± 1dB	5Hz - 100kHz 20Hz - 15kHz, ± 0,5dB	10Hz - 60kHz 10Hz - 10kHz, ± 0,5dB	10Hz - 50kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	1,2mV	2mV	2,5mV	0,18mV	0,2mV	0,1mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	3,4mV	5,6mV	7mV	0,5mV	0,56mV	0,2mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 22dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 0,7dB	≤ 1,8dB	≤ 1dB	≤ 1dB	≤ 1dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	10 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	8 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,75g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	2,0g ± 0,3g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500pF	≤ 200pF	—	—	—	—
Tonabnehmergewicht	18,3g einschliesslich Systemträger und Nadelschutz	15,5g	5g	14,2g (mit Systemträger)	14,5g	6,9g
Austauschnadel	EPS-100ED3	EPS-205ED3	EPS-25ES	EPS-305MCMK2 (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

Cassettengeräte	RS-B100	RS-B85	RS-B55	RS-B40
Gleichlaufschwankungen	0,022% (WRMS), ± 0,038% (DIN)	0,05% (WRMS), ± 0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ± 0,13% (DIN)	0,045% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 15Hz - 21kHz 20Hz - 20kHz (DIN) 20Hz - 19kHz (± 3dB) CrO <sub>2</sub> -Band 15Hz - 23kHz 20Hz - 22kHz (DIN) 20Hz - 21kHz (± 3dB) Reisenband 15Hz - 25kHz 20Hz - 24kHz (DIN) 20Hz - 23kHz (± 3dB)	20Hz - 20kHz 20Hz - 19kHz (DIN) 30Hz - 18kHz (± 3dB) 20Hz - 21kHz 20Hz - 20kHz (DIN) 30Hz - 19kHz (± 3dB) 20Hz - 22kHz 20Hz - 21kHz (DIN) 30Hz - 20kHz (± 3dB)	20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN) — 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN) — 20Hz - 19kHz 30Hz - 18kHz (DIN) —	20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN) — 20Hz - 18kHz 30Hz - 17kHz (DIN) — 20Hz - 19kHz 30Hz - 18kHz (DIN) —
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon	—	—	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer	60mV/47kΩ — 700mV/0,82kΩ oder weniger — 125mV/8Ω	60mV/47kΩ — 400mV/1,5kΩ oder weniger — 125mV/8Ω	60mV/47kΩ — 400mV/1,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω
Motor	Direktantreibender Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Serv-Steuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen	AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	35W	24W	18W	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 98 x 273mm/5,6kg	430 x 99 x 279mm/5,2kg	430 x 100 x 229mm/3,5kg	430 x 98 x 273mm/4,5kg

Plattenspieler	SL-MA1	SL-M3	SL-M1	SL-1200MK2/SL-1210MK2
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmφ	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmφ
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	±6%	—	±8%
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ±0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -81dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
<b>Tonarm</b>				
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	0-2g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	0-2,5g, direkt ablesbar
Überhang	15mm	—	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P33	—	—
<b>Allgemeine Daten</b>				
Leistungsaufnahme	18W	25W	20W	13,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-127/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	453 x 170 x 408mm	526 x 205 x 425mm	453 x 170 x 406mm	453 x 162 x 360mm
Gewicht	9kg	15kg	10,2kg	11kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V10X	SU-V7X	SU-V6X	SU-V4X
<b>Ausgangsleistung</b>				
DIN	80	2 x 140W	2 x 130W	2 x 75W
bei 1kHz	40, 80	2 x 120W, 2 x 120W	2 x 100W, 2 x 100W	2 x 70W, 2 x 70W
bei 20Hz-20kHz	40, 80	2 x 120W, 2 x 120W	2 x 100W, 2 x 100W	2 x 65W, 2 x 65W
<b>Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)</b>				
bei 1kHz	0,001%	0,001%	0,001%	0,003%
bei 20Hz-20kHz, 80	0,003%	0,003%	0,003%	0,004%
<b>Frequenzgang</b>				
Phono: RIAA-Kurve	±0,2dB	±0,2dB	±0,5dB	±0,8dB
Tuner/CD/AUX/Video/Tape: 20Hz-20kHz	2Hz-140kHz, -3dB	2Hz-120kHz, -3dB	0,7Hz-140kHz, -3dB	5Hz-120kHz, -3dB
<b>Fremdspannungsabstand (Nennleistung)</b>				
Phono MM	79dB (88dB IHF '66)	78dB (88dB IHF '66)	78dB (86dB IHF '66)	76dB (86dB IHF '66)
Phono MC	72dB (72dB IHF '66)	72dB (72dB IHF '66)	68dB (68dB IHF '66)	64dB (68dB IHF '66)
Tuner/CD/AUX/Video/Tape	94dB (105dB IHF '66)	93dB (102dB IHF '66)	93dB (102dB IHF '66)	91dB (102dB IHF '66)
<b>Eingangsempfindlichkeit und Impedanz</b>				
Phono MM	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
Phono MC	170μV/220Ω	170μV/220Ω	170μV/220Ω	170μV/220Ω
Tuner/CD/AUX/Video/Tape	150mV/18kΩ (Tuner, CD, AUX 1/TV, AUX 2/ Video, Tape 1/DA tape, Tape 2/VTR)	150mV/18kΩ (Tuner, CD, TV/AUX 1/TV, AUX 2/ Video, Tape 1/DA tape, Tape 2/VTR)	150mV/18kΩ (Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX 2, Tape 1/DA tape, Tape 2)	150mV/22kΩ (Tuner, CD, TV/AUX 1, Video/AUX Tape 1/DA tape, Tape 2)
<b>Klangregler</b>				
Bässe (50Hz)	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB
Höhen (20kHz)	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB
<b>Unterschallfilter</b>				
	20Hz, -6dB/oct.	20Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.
<b>Leistungsaufnahme</b>	670W	580W	580W	390W
<b>Stromversorgung (Wechselstrom)</b>	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	430 x 147 x 392mm	430 x 147 x 385mm	430 x 142 x 380mm	430 x 97 x 290mm
<b>Gewicht</b>	13,5kg	11kg	11kg	6,7kg

Tuner (DIN 45500)	ST-G7	ST-G6T	ST-G4
<b>UKW Empfangsteil</b>			
<b>Empfangsbereich</b>	87,50-108,00MHz	87,50-108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525-108,00MHz (+25kHz Verschiebung)	87,50-108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525-108,00MHz (+25kHz Verschiebung)
<b>Empfindlichkeit</b>	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,1μV 1,0μV	1,3μV 1,2μV
<b>Gesamtklirrfaktor</b>	Mono Stereo	0,02% 0,04%	0,02% 0,03%
<b>Fremdspannungsabstand (Mono)</b>	116dB (Dynamikumfang)	72dB (80dB IHF)	72dB (80dB IHF)
<b>Übertragungsbereich</b>	4Hz-18kHz, +0,2dB, -0,5dB	4Hz-15kHz, +0,5dB, -1,5dB	4Hz-15kHz, +0,5dB, -1,5dB
<b>Trennschärfe (±400kHz)</b>	55dB	50dB	50dB
<b>(±200kHz)</b>	25dB	25dB	25dB
<b>Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)</b>	60dB	55dB	55dB
<b>AM-Empfangsteil</b>			
<b>Empfangsbereich</b>	(9kHz Stufe) (10kHz Stufe)	522-1629kHz 530-1620kHz	522-1611kHz 530-1610kHz
<b>Empfindlichkeit</b>	20μV	20μV	20μV
<b>Trennschärfe</b>	55dB	55dB	55dB
<b>Allgemeine Daten</b>			
<b>Ausgangsspannung</b>	0,6V	0,45V	0,45V
<b>Leistungsaufnahme</b>	11W	9,5W	9W
<b>Stromversorgung (Wechselstrom)</b>	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	430 x 97 x 276mm	430 x 64 x 241mm	430 x 64 x 241mm
<b>Gewicht</b>	4,1kg	2,3kg	2,2kg

Cassettengeräte	RS-M253X	RS-B78R	RS-B49R	RS-B28R
<b>Gleichlaufschwankungen</b>	0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,14% (DIN)
<b>Frequenzgang</b>	Normalband 20Hz-19kHz 20Hz-18kHz (DIN) 30Hz-17kHz (±3dB)	20Hz-18kHz 30Hz-17kHz (DIN) 40Hz-16kHz (±3dB)	20Hz-16kHz 30Hz-15kHz (DIN)	20Hz-16kHz 30Hz-15kHz (DIN)
CrO <sub>2</sub> -Band	20Hz-21kHz 20Hz-20kHz (DIN) 30Hz-19kHz (±3dB)	20Hz-19kHz 30Hz-18kHz (DIN) 40Hz-17kHz (±3dB)	20Hz-17kHz 30Hz-16kHz (DIN)	20Hz-17kHz 30Hz-16kHz (DIN)
Reineisenband	20Hz-22kHz (DIN) 20Hz-21kHz (DIN) 30Hz-19kHz (±3dB)	20Hz-20kHz 30Hz-19kHz (DIN) 40Hz-18kHz (±3dB)	20Hz-17kHz 30Hz-17kHz (DIN)	20Hz-17kHz 30Hz-17kHz (DIN)
<b>Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)</b>	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 68dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
<b>Eingangsempfindlichkeit und Impedanz</b>	Mikrofon LINE DIN	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/47kΩ
<b>Ausgangspegel und Impedanz</b>	LINE DIN Kopfhörer	400mV/3,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	700mV/800Ω oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω
<b>Motor</b>	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1
<b>Köpfe</b>	Aufnahme/Wiedergabe Löschen	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
<b>Leistungsaufnahme</b>	25W	25W	20W	18W
<b>Stromversorgung (Wechselstrom)</b>	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
<b>Abmessungen (B x H x T)/Gewicht</b>	430 x 98 x 273mm/5,3kg	430 x 98 x 273mm/5,3kg	430 x 100 x 229mm/3,7kg	430 x 100 x 229mm/3,7kg

SL-QX300	SL-QD3 /SL-QD2	SL-DD3	SL-BD3 /SL-BD2	SL-BD21
Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguss, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmφ	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmφ
33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
±6%	—	—	±6%	—
0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g	1,25g
15mm	15mm	15mm	15mm	15mm
MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P30S	MM, EPC-P24S
7W	6W	4W	3W	3W
220V, 50/60Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
430 x 99 x 380mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm	430 x 100 x 375mm (SL-BD3) 430 x 93 x 375mm (SL-BD2)	430 x 93 x 375mm
6kg	4,5kg	4,5kg	3,8kg (SL-BD2) 3,3kg (SL-BD2)	3,3kg

\*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

SU-V2X	SU-V1X	SU-Z450	SU-Z250	SU-Z150
2 x 55W 2 x 50W, 2 x 50W 2 x 45W, 2 x 45W	2 x 45W 2 x 45W, 2 x 45W 2 x 40W, 2 x 40W	2 x 60W (80) 2 x 60W (80) 2 x 50W (40Hz ~ 20kHz, 80)	2 x 40W (80) 2 x 40W (80) 2 x 30W (40Hz ~ 20kHz, 80)	2 x 30W (80) 2 x 30W (80)
0,003% 0,005%	0,003% 0,009%	— 0,05% (40Hz ~ 20kHz, 80)	— 0,05% (40Hz ~ 20kHz, 80)	0,05% (bei halber Nennleistung, 1kHz, 80)
±0,8dB 5Hz ~ 120kHz, -3dB	±0,8dB 5Hz ~ 120kHz, -3dB	±0,8dB 10Hz ~ 90kHz, -3dB	±0,8dB 5Hz ~ 80kHz, -3dB	±0,8dB 10Hz ~ 70kHz, -3dB
76dB (83dB IHF '66)	76dB (81dB, IHF '66)	75dB (81dB IHF '66)	72dB (72dB IHF '66)	71dB (71dB, IHF '66)
91dB (102dB IHF '66)	90dB (100dB, IHF '66)	90dB (97dB IHF '66)	86dB (95dB IHF '66)	85dB (96dB, IHF '66)
2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
150mV/22kΩ (Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/ DA tape, tape 2)	150mV/22kΩ (Tuner, CD, Video/AUX, Tape 1/ DA tape, Tape 2)	150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/ext.)	150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape/ext.)	150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape/ext.)
±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	5-Band-Entzerrerteil: Regelbereiche: ±10dB, Frequenzen: 80Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 12,5kHz	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB
30Hz, -6dB/oct.	—	—	—	—
295W	310W	290W	190W	160W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 97 x 290mm	430 x 97 x 290mm	430 x 86 x 240mm	430 x 86 x 240mm	430 x 86 x 240mm
6,3kg	5,6kg	4,9kg	4,3kg	3,8kg

ST-G3	ST-Z450	ST-Z250	ST-X70
87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 ~ 108,00MHz (25kHz Verschiebung)	87,50 ~ 108,00MHz	87,5 ~ 108MHz	87,50 ~ 108,00MHz
1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
0,1% 0,2%	0,15% 0,3%	0,2% 0,3%	0,15% 0,3%
70dB (76dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (77dB IHF)
4Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
70dB	70dB	70dB	70dB
—	—	—	—
50dB	40dB	40dB	40dB
522 ~ 1611kHz 530 ~ 1610kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	527 ~ 1605kHz analog	522 ~ 1629kHz
20μV	20μV	20μV	20μV
55dB	55dB	27dB	55dB
0,45V	0,6V	0,5V	0,5V
9W	9W	6W	8W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 53 x 245mm	430 x 53 x 200mm	430 x 53 x 180mm	315 x 61 x 250mm
2,2kg	1,8kg	1,9kg	1,7kg

RS-B66W	RS-B33W	RS-B11W	RS-B25	RS-B14
0,06% (WRMS), ±0,1% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,14% (DIN)
20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 18kHz (DIN) 30Hz ~ 17kHz (±3dB) 20Hz ~ 20kHz 30Hz ~ 19kHz (DIN) 30Hz ~ 18kHz (±3dB) 20Hz ~ 21kHz 30Hz ~ 20kHz (DIN) 30Hz ~ 19kHz (±3dB)	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) — 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) — 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) —	20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) — 20Hz ~ 18kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN)	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) — 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) —	20Hz ~ 16kHz 30Hz ~ 15kHz (DIN) 40Hz ~ 14kHz (±3dB) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 16kHz (DIN) 40Hz ~ 15kHz (±3dB) 20Hz ~ 17kHz 30Hz ~ 17kHz (DIN) 40Hz ~ 16kHz (±3dB)
92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 72dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— — 67dB (CCIR)	— — 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— — 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
—	1mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ	1mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ
60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	70mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ
400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,8kΩ oder weniger 400mV/1,8kΩ oder weniger
85mV/8Ω	80mV/8Ω	80mV/8Ω	80mV/8Ω	80mV/8Ω
Gleichstrommotor mit FG-Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2 Gleichstrommotor für Mechanikantrieb x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1
Tape 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe x 1 Tape 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Azimuthlöschkopf x 1	Tape 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe x 1 Tape 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf x 1	Tape 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Tape 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
38W	18W	12W	16W	11W
110/127/220/240, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 110 x 325mm/6,9kg	430 x 109 x 232mm/4,3kg	430 x 108 x 232mm/4kg	430 x 100 x 229mm/3,4kg	430 x 108 x 220mm/3,1kg

Plattenspieler	SL-L3	SL-L1	SL-J3
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
<b>Tonarm</b>			
Typ	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurfähwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P33)	(EPC-P30S)	(EPC-P33)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz - 50kHz 20Hz - 10kHz, ±1dB	10Hz - 35kHz	10Hz - 50kHz 20Hz - 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV	2,5mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme	14W	9W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 90 x 350mm	430 x 90 x 350mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	5,2kg	4,8kg	4,1kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-X90	SU-X70	SU-X50
Ausgangsleistung			
DIN	8Ω	2 x 80W	2 x 42W
bei 1kHz	8Ω	2 x 80W	2 x 42W
bei 40Hz - 20kHz	8Ω	2 x 75W	2 x 35W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei halber Nennleistung 1kHz, 8Ω bei 40Hz - 20kHz, 8Ω	0,01% 0,005%	0,005% 0,05%	0,05% 0,8%
Frequenzgang			
Phono: RIAA-Kurve	±0,8dB	±0,8dB	±0,8dB
Tuner/CD/AUX/Video/Tape: 20Hz - 20kHz	10Hz - 50kHz, -3dB	10Hz - 55kHz, -3dB	10Hz - 55kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Video/Tape	74dB (78dB IHF '66) 86dB (86dB IHF '66)	75dB (79dB IHF '66) 83dB (85dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC Tuner/CD/AUX/Video/Tape	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ (Tuner, AUX, CD, VTR, Tape)	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ (Tuner, CD/AUX, Tape 1, Tape 2/VTR/ext.)
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	7-Band-Entzerrerteil: Regelbereiche: ±10dB Frequenzen: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 12,5kHz	5-Band-Entzerrerteil: Regelbereiche: ±10dB Frequenzen: 80Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 12,5kHz
Unterschallfilter	—	—	—
Leistungsaufnahme	370W	205W	170W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 99 x 246mm	315 x 99 x 246mm	315 x 75 x 235mm
Gewicht	6kg	4,5kg	4kg

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8075	SH-8065	SH-8066	SH-8055
Klirrfaktor bei Nennausgangs- spannung (20Hz - 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%	0,003%
Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (bei 2V)	100dB (110dB IHF '66)	107dB (2V)	102dB (110dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+12dB - -12dB	+3dB - -3dB +12dB - -12dB	+12dB - -12dB (2dB Schritte)	+12dB - -12dB
Mittenfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
Leistungsaufnahme	34W	29W	15W	17W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/127/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm	430 x 119 x 272mm	430 x 108 x 272mm
Gewicht	6,6kg	6,6kg	3,8kg	4,3kg

Cassettengeräte	RS-D550W	RS-D450	RS-D250	RS-D400
Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS), ±0,16% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,16% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,16% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)	20Hz - 15kHz 30Hz - 14kHz (DIN)
CrO <sub>2</sub> -Band	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)	20Hz - 16kHz 30Hz - 15kHz (DIN)
Reinisenband	20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN)	20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN)	20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN)	20Hz - 17kHz 30Hz - 16kHz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	— — bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	— — 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	— — 66dB (CCIR)	— — 74dB (CCIR) 66dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon LINE DIN	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 70mV/47kΩ 6,3mV/6,8kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ 6,3mV/6,8kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 70mV/47kΩ 6,3mV/4,7kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer	400mV/1,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger 65mV/8Ω	400mV/1,8kΩ oder weniger 400mV/1,8kΩ oder weniger —
Motor	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen	Tape 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Tape 2: MX-Kopf für Aufnahme/ Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	12W	9W	9W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 114 x 229mm/3,5kg	430 x 114 x 228mm/3kg	430 x 114 x 228mm/3kg	430 x 108 x 228mm/3,1kg

SL-J2	SL-J1	SL-JS1	SL-J11
Quarzgesteuerter Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmφ	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ	Aluminium-Spritzguss, 30cmφ
33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— — —	— — —	— — —
— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) — 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— — —	— — —	— — —
0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm	Rohrarm, statische balanciert	Tangential-Tonarm
105mm	105mm	200mm	105mm
±0,1°	±0,1°	—	±0,1°
Gleichstrommotor (EPC-P30)	Gleichstrommotor (EPC-P30S)	— (EPC-P30S)	Gleichstrommotor (EPC-P30S)
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Konisches Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen	Konisches Aluminium-Röhrchen
10Hz – 40kHz	10Hz – 35kHz	10Hz – 35kHz	10Hz – 35kHz
2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV
7mV	7mV	7mV	7mV
1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
10W	8,5W	2W	7W
220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
315 × 88 × 315mm	315 × 88 × 315mm	315 × 79 × 315mm	315 × 88 × 315mm
4,1kg	3,5kg	2,3kg	3,3kg

Verstärker (DIN 45500)		SE-A3MK2/SU-A4MK2	SE-A5MK2/SU-A6MK2
Endverstärker		(SE-A3MK2)	(SE-A5MK2)
Ausgangsleistung			
DIN	8Ω	2 × 330W	2 × 180W
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 320W, 2 × 320W	2 × 150W, 2 × 150W
bei 20Hz – 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 300W, 2 × 300W	2 × 150W, 2 × 150W
Gesamtklirrfaktor			
bei Nennleistung (20Hz – 20kHz) 8Ω		0,002%	0,002%
bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω			0,0005%
Frequenzgang		20Hz – 20kHz, +0dB, –0,1dB DC – 200kHz, –3dB	DC – 20kHz, +0dB, –0,1dB DC – 150kHz, +0dB, –3dB
Fremdspannungsabstand		120dB (125dB, IHF '66)	108dB (121dB IHF '66)
Vorverstärker		(SU-A4MK2)	(SU-A6MK2)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		Phono 1 MC Phono 1 MM Phono 2 Tuner/AUX/Tape	100μV/220Ω (Phono MC) 2,5mV/47kΩ (Phono MM) — 150mV/47kΩ (Tuner, CD, Video/AUX 1, TV/AUX 2, Tape 1/ext., Tape 2/VTR, Tape 3/DA tape)
Gesamtklirrfaktor (20Hz – 20kHz, AUX)		0,006%	0,002%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		Phono MC 74dB (82dB, IHF '66) Phono MM 79dB (92dB, IHF '66) Tuner/AUX 100dB (106dB, IHF '66)	73dB (75dB IHF '66) 80dB (90dB IHF '66) 100dB (106dB IHF '66)
Frequenzgang		Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX: DC – 20kHz	±0,15dB +0dB, –0,1dB DC – 200kHz, +0dB, –3dB
Klangregler		Super-Bässe (20Hz) ±0dB – +10dB Bässe (50Hz) ±5dB Höhen (20kHz) ±5dB Super-Höhen (50kHz) ±10dB	±10dB (30Hz) ±5dB ±5dB ±10dB
Unterschallfilter		20Hz, –12dB/oct.	20Hz, –12dB/oct.
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme		1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2)	950W (SE-A5MK2) 17W (SU-A6MK2)
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		430 × 208 × 507mm (SE-A3MK2) 430 × 97 × 330mm (SU-A4MK2)	430 × 178 × 416mm (SE-A5MK2) 430 × 98 × 360mm (SU-A6MK2)
Gewicht		39kg (SE-A3MK2) 8kg (SU-A4MK2)	18,4kg (SE-A5MK2) 5,9kg (SU-A6MK2)

SH-8044	SH-Z250	SH-007E
0,005%	0,005%	0,005%
100dB (110dB IHF '66) +12dB – –12dB	100dB (100dB IHF '66) +12dB – –12dB	95dB (104dB IHF '66) +12dB – –12dB
63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
18W	7W	9,5W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 86 × 234mm	430 × 86 × 234mm	180 × 40 × 170mm
2,8kg	2,4kg	0,8kg

RS-X40W	RS-X30	RS-X20
0,07% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,18% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,18% (DIN)
20Hz – 15kHz 30Hz – 14kHz (DIN)	20Hz – 15kHz 30Hz – 13kHz (DIN)	20Hz – 15kHz 30Hz – 13kHz (DIN)
20Hz – 16kHz 30Hz – 15kHz (DIN)	20Hz – 16kHz 30Hz – 14kHz (DIN)	20Hz – 16kHz 30Hz – 14kHz (DIN)
20Hz – 17kHz 30Hz – 16kHz (DIN)	20Hz – 17kHz 30Hz – 15kHz (DIN)	20Hz – 17kHz 30Hz – 15kHz (DIN)
—	—	—
75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— 67dB (CCIR)
—	—	—
60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/1,6kΩ oder weniger	400mV/1,6kΩ oder weniger
—	—	—
Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung × 1
Tape 1: MX-Kopf für Wiedergabe × 1	"Permalloy"-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	"Permalloy-Kopf" × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1
Tape 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferrit-Loschkopf × 1	—	—
12W	12W	10W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
315 × 115 × 237mm/3,9kg	315 × 115 × 237mm/3kg	315 × 115 × 237mm/3kg

## Receiver (DIN 45500)

## SA-350

## SA-250

## SA-150

Verstärkerteil		SA-350	SA-250	SA-150
Ausgangsleistung				
DIN	80	2 x 47W	2 x 37W	2 x 27W
bei 1kHz	40, 80	2 x 47W, 2 x 55W	2 x 37W (80)	2 x 27W (80)
bei 20Hz ~ 20kHz	40, 80	2 x 45W, 2 x 37W	—	—
Gesamtklirrfaktor				
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (80)	—	0,007%	—	—
bei halber Nennleistung, 1kHz (80)	—	0,001%	0,02%	0,07%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz				
Phono	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
CD/Video/AUX	150mV/22kΩ	150mV/18kΩ	150mV/18kΩ	150mV/18kΩ
Tape/ext.	150mV/22kΩ	150mV/18kΩ	150mV/18kΩ	150mV/18kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)				
Phono	72dB (80dB IHF '66)	70dB (72dB IHF '66)	70dB (72dB IHF '66)	70dB (71dB IHF)
CD/Video/AUX/Tape	88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF)
Frequenzgang				
Phono: RIAA-Kurve	±0,8dB	±0,8dB	±0,8dB	±0,8dB
CD/Video/AUX/Tape	5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB
Klangregler				
Bässe (50Hz)	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB
Höhen (20kHz)	±10dB	±10dB	±10dB	±10dB
UKW-Empfangsteil		SA-350	SA-250	SA-150
Empfindlichkeit		30dB S/R, 750	1,3µV	1,3µV
	26dB S/R, 750	1,2µV	1,2µV	1,2µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		0,3%	0,3%	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)		60dB (77dB IHF)	60dB (77dB IHF)	60dB (77dB IHF)
Übertragungsbereich		20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB
Trennschärfe (±400kHz)		70dB	70dB	70dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		40dB	40dB	40dB
MW-Empfangsteil		SA-350	SA-250	SA-150
Empfindlichkeit		20dB S/R	20µV	20µV
Trennschärfe		55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten		SA-350	SA-250	SA-150
Leistungsaufnahme		330W	180W	155W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)		430 x 97 x 283mm	430 x 97 x 243mm	430 x 97 x 243mm
Gewicht		6,6kg	5kg	4,8kg

## Receiver mit Cassettendeck

## SA-R100

## SA-007

## SA-K2

Verstärkerteil		SA-R100	SA-007	SA-K2
Ausgangsleistung				
DIN	80	2 x 32W	2 x 28W	2 x 20W
bei 1kHz	80	2 x 30W	2 x 28W	2 x 20W
bei 20Hz ~ 20kHz	80	2 x 28W	2 x 22W	2 x 16W
Gesamtklirrfaktor				
bei Nennleistung, 1kHz	80	0,09%	0,007%	0,8%
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz	80	0,09%	0,02%	0,9%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz				
Phono	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
AUX/CD/Video	150mV/33kΩ	150mV/33kΩ (Tuner/AUX/Tape)	150mV/33kΩ (CD/AUX)	150mV/33kΩ (CD/AUX)
Mikrofon	1,5mV/10kΩ	—	—	1,5mV/10kΩ
Fremdspannungsabstand				
Phono	70dB (70dB IHF '66)	75dB (81dB IHF '66)	75dB (81dB IHF '66)	70dB (72dB IHF '66)
AUX/CD/Video	72dB (80dB IHF '66)	88dB (93dB IHF '66)	88dB (93dB IHF '66)	87dB (84dB IHF '66)
Frequenzgang				
Phono: RIAA-Kurve	±1dB	±0,8dB	±0,8dB	±1dB
AUX/CD/Video	10Hz ~ 45kHz, -3dB	10Hz ~ 45kHz, -3dB	7Hz ~ 80kHz, -3dB	10Hz ~ 45kHz, -3dB
Klangregler				
Bässe (50Hz)	±10dB	±10dB	±10dB	+10dB (LOW BOOST)
Höhen (20kHz)	±10dB	±10dB	±10dB	+7dB (HIGH BOOST)
UKW-Empfangsteil		SA-R100	SA-007	SA-K2
Empfindlichkeit		30dB S/R, 750	1,3µV	1,0µV
	26dB S/R, 750	0,9µV	1,2µV	0,9µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		0,3%	0,3%	0,4%
Fremdspannungsabstand (Mono)		70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	62dB (75dB IHF)
Übertragungsbereich		20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
MW-Empfangsteil		SA-R100	SA-007	SA-K2
Empfindlichkeit		20dB S/R	20µV	20µV
Cassettenteil		SA-R100	SA-007	SA-K2
Gleichlaufschwankungen		0,08% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,05 (WRMS), ±0,18% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang				
Normalband	20Hz ~ 15kHz	20Hz ~ 15kHz	20Hz ~ 15kHz	20Hz ~ 16kHz
CrO <sub>2</sub> -Band	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 18kHz	20Hz ~ 17kHz
Reinisenband	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 17kHz	20Hz ~ 18kHz
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)				
bei Dolby-C-Betrieb	72dB (CCIR)	65dB (CCIR)	65dB (CCIR)	65dB (CCIR)
bei Dolby-B-Betrieb	64dB (CCIR)	—	—	—
Allgemeine Daten		SA-R100	SA-007	SA-K2
Leistungsaufnahme		205W	208W	110W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht		460 x 315 x 65mm/7,1kg	180 x 238 x 186mm/6,5kg	315 x 111 x 343mm/5,3kg

## Lautsprecherboxen

## SB-X500A

## SB-X300A

## SB-R100

## SB-R200

## SB-X210

Typ	SB-X500A	SB-X300A	SB-R100	SB-R200	SB-X210	
Typ	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Koaxialsystem	3-Weg-Koaxialsystem mit Passivstrahler	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	
Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	25cm, Wabenscheibe 8cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica"	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, "Expanded Mica" 2,8cm, "Expanded Mica"	Mechanisch gekoppeltes 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 25cm-Passivstrahler	Mechanisch gekoppeltes 3-Weg-Koaxiallautsprecher mit Wabenscheiben-Membranen und 32cm-Passivstrahler	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	80	80	80	80	80	
Max. Belastbarkeit	140W (Musik) 70W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)	120W (Musik) 60W (DIN)	
Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	87dB/W (1m)	89dB/W (1m)	90dB/W (1m)	
Übertragungsbereich (-16dB)	30Hz ~ 33kHz	38Hz ~ 33kHz	55Hz ~ 30kHz	55Hz ~ 30kHz	35Hz ~ 28kHz	
Übergangsfrequenzen	900Hz, 2,5kHz	900Hz, 3kHz	2kHz	2,7kHz	2kHz, 4kHz	
Abmessungen (B x H x T)	350 x 606 x 327mm	285 x 540 x 267mm	315 x 315 x 65mm	285 x 378 x 85mm	261 x 515 x 222mm	
Gewicht	14kg	9kg	4,5kg	9kg	6,5kg	

## Lautsprecherboxen

## SB-F55

## SB-F33

## Lautsprecherboxen

## SB-3450

## SB-3430

Typ	SB-F55	SB-F33	SB-3450	SB-3430	
Typ	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass Reflex	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	
Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Hochtöner	16cm, Konus — Horn	Tieftöner Hochtöner Super-Hochtöner	25cm, Konus 5,5cm, Konus Horn	20cm, Konus 5,5cm, Konus Horn
Nennscheinwiderstand	80	80	80	80	
Max. Belastbarkeit	100W (Musik)	60W (Musik)	120W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	
Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	
Übertragungsbereich (-16dB)	55Hz ~ 28kHz	70Hz ~ 25kHz	46Hz ~ 30kHz	48Hz ~ 30kHz	
Übergangsfrequenzen	5kHz, 10kHz	8kHz	4,5kHz, 10kHz	4kHz, 10kHz	
Abmessungen (B x H x T)	200 x 326 x 193mm	184 x 294 x 193mm	292 x 555 x 221mm	261 x 515 x 221mm	
Gewicht	3kg	2,5kg	6,2kg	5,8kg	

SA-Z50	SA-X30
2 x 25W 2 x 25W (80)	2 x 25W 2 x 25W (80)
—	—
0,05%	0,1%
2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ (CD/AUX) 150mV/18kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ (AUX) 150mV/22kΩ
70dB (70dB IHF '66) 85dB (95dB IHF '66)	70dB (72dB IHF '66) 80dB (90dB IHF '66)
± 0,8dB 10Hz – 60kHz, – 3dB	± 1dB 10Hz – 50kHz, – 3dB
± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
0,3%	0,3%
60dB (76dB IHF)	60dB (75dB IHF)
20Hz – 15kHz, + 1dB, – 2dB	20Hz – 15kHz, + 1dB, – 2dB
70dB	60dB
40dB	40dB
20μV	20μV
27dB	55dB
150W	142W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 127 x 210mm	315 x 119 x 263mm
3,9kg	4,2kg

Mikrofone	RP-VK15	RP-VK10	RP-VK5	RP-VK3	RP-3215E
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω	600Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/bar, 1kHz)	– 73dB	– 73B	– 76dB	– 76dB	– 70dB
Frequenzgang	40Hz – 14kHz	50Hz – 13kHz	50Hz – 12kHz	80Hz – 10kHz	50Hz – 10kHz
Batterien	—	—	—	—	R6 x 1
Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	4m lang	3m lang	3m lang

Kopfhörer	EAH-T10	EAH-T5
Typ	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	300mW	150mW
Impedanz	32Ω	32Ω
Empfindlichkeit	98dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang	15Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz
Anschlußkabel	2m	1,5m
Gewicht (Ohne Kabel)	100g	54g

Lautsprecherboxen	SB-M1	SB-M2	SB-M5	SB-X800	SB-X700	
Typ	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	
Lautsprecher:	Tieftöner Mitteltöner Mittelhochtoner Hochtöner	38cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	33cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	30cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	6Ω	6Ω	6Ω	6Ω	8Ω	
Max. Belastbarkeit	350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)	
Schalldruckpegel	94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	92dB/W (1m)	93dB/W (1m)	90dB/W (1m)	
Übertragungsbereich (– 16dB)	25Hz – 38kHz	27Hz – 38kHz	33Hz – 35kHz	30Hz – 35kHz	30Hz – 33kHz	
Übergangsfrequenzen	280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	900Hz, 3kHz	1kHz, 4kHz	1kHz, 4kHz	
Abmessungen (B x H x T)	630 x 1050 x 439mm	540 x 820 x 415mm	350 x 606 x 320mm	380 x 670 x 327mm	380 x 670 x 327mm	
Gewicht	85,5kg	50kg	16,5kg	22kg	16,5kg	

SB-X100	SB-F40	SB-F2MK2	SB-F1MK2	SB-F90
3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex/ akustisch bedämpfte Box	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex
18cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	14cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	14cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	12cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe
80	80/40 (umschaltbar)	80/40	80/40	80
100W (Musik) 50W (DIN)	60W (Musik, 80) 30W (DIN, 80)	100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)	160W (Musik) 80W (DIN)
90dB/W (1m)	87dB/W (1m, 80)	88dB/2,83V (1m)	86dB/2,83V (1m)	89dB/W (1m)
47Hz – 35kHz	45Hz – 40kHz akust. bedämpft, 80	45Hz – 35kHz	48Hz – 35kHz	37Hz – 30kHz
2kHz, 4,5kHz	1,5kHz, 5kHz (0) 2kHz, 4kHz (0)	2,5kHz	2kHz	2kHz, 3,5kHz
223 x 372 x 207mm	153 x 315 x 187mm	157 x 255 x 172mm	134 x 219 x 136mm	320 x 540 x 267mm
5,3kg	3,5kg	5kg	2,9kg	9kg

## **Panasonic Deutschland GmbH**

Winsbergring 15  
2000 Hamburg 54  
Telefon (040) 85 49-0

### **Verkaufsbüro Hamburg:**

Winsbergring 15  
2000 Hamburg 54  
Telefon (040) 85 49-0

### **Verkaufsbüro München:**

Sandstraße 3  
8000 München 2  
Telefon (089) 55 87 01-0

### **Niederlassung Düsseldorf:**

Harkortstraße 9-13  
4030 Ratingen 1  
Telefon (02102) 400-0

### **Niederlassung Wiesbaden:**

Hagenauer Straße 43  
6200 Wiesbaden/Biebrich  
Telefon (06121) 23 5-1

Ihr Fachhändler

