

# Technics



1984  
HIFI

Technics sieht seine Aufgabe darin, technische Mittel zu schaffen, die es ermöglichen, Musik in ihrer ganzen Fülle und Feinfühligkeit zu reproduzieren. Es geht uns auch darum, einem möglichst breiten Kreis von Musikliebhabern diese Mittel zur Verfügung zu stellen.

Dieses Ziel verfolgen wir mit Besessenheit, die sich vor allem auf die Forschung und Entwicklung richtet. Die Früchte dieser Besessenheit sind technische Innovationen vor allem im Bereich der „High Fidelity“. Seit Technics 1969 den weltweiten Plattenspieler mit Direktantrieb vorstellte, haben wir unseren Ruf als innovative Kraft in der Audio-Welt durch weitere bahnbrechende Entwicklungen vielfach bestätigt. Heute, am Beginn der digitalen Ära, finden Sie Technics erneut unter denen, die durch ihre Pionierarbeit die Richtung weisen. Während andere noch am Anfang stehen, können wir schon heute auf ein Jahrzehnt eingehender Erfahrung mit digitaler Audio-Technik zurückgreifen und unseren Kunden hochwertige Bausteine für die unterschiedlichsten Einsatzzwecke anbieten.

Überragende Klangqualität ist nur durch verfeinerte Technik möglich. Die nachstehend aufgeführten Bausteine belegen, warum Technics hier eine führende Rolle spielt.

#### **Inhaltsverzeichnis**

Digital-Audio-Geräte	2
HiFi-„Jacket-System“ Anlagen	6
HiFi-Baustein-Anlagen	8
Plattenspieler	10
Tonabnehmer	16
Tonbandgeräte	17
Verstärker	22
Tuner	25
Receiver	27
Frequenzgangentzerrer	28
Lautsprecherboxen	30
Sonderzubehör	33
Technische Daten	34



# Bei unseren Compact-Disc-Spielern hören Sie nur die Musik. Nicht mehr. Und nicht weniger.

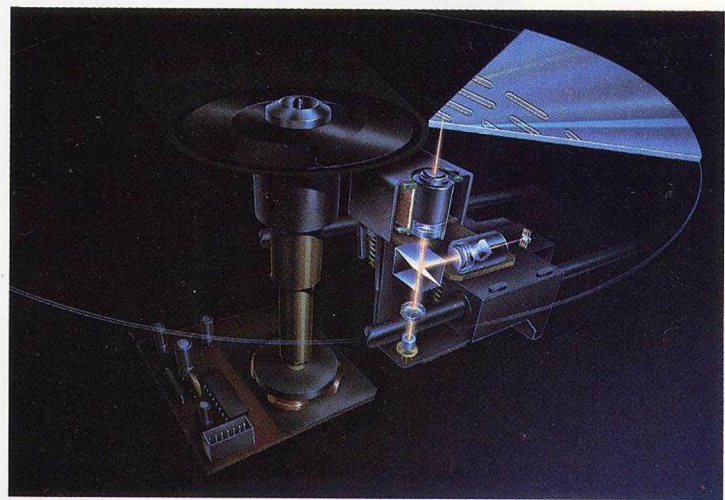
Schließen Sie die Augen und hören Sie einfach zu. Musikwiedergabe ohne hörbares Rauschen. Musik in uneingeschränkter Dynamik, realistisch wie die Aufführung selbst. Ein Hörerlebnis, wie es vormals, vor der Compact Disc und den CD-Spielern von Technics, in dieser Intensität nur das Live-Konzert selbst vermitteln konnte.



Die Compact Disc, kurz „CD“ genannt, ist eine schimmernde, mit einer transparenten Schutzschicht überzogene Scheibe von nur 12cm Durchmesser. Unter der Schutzschicht ist in Form mikroskopisch kleiner Vertiefungen, digital kodiert, die Musikinformation gespeichert. Auf unseren CD-Spielern rotiert die CD mit phasenstarr quargeregelter Drehzahl zwischen 200 und 500 Umdrehungen pro Minute. Die Abtastung erfolgt über einen auf die Vertiefungen fokus-



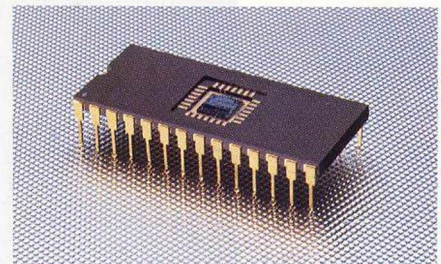
Mikroskopaufnahme der CD-Oberfläche.



Aufbau des Laser-Abtastsystems.

tierten Laserstrahl. Dieser Laserstrahl wird von der CD auf ein optisches Ablesesystem reflektiert und in ein elektrisches Signal umgesetzt. Ein mikroprozessorgesteuerter „High Speed“-Konverter rekonstruiert aus der digitalen Kodierung dieses Signals die Wellenform des zugrundeliegenden analogen Musiksignals.

Das Halbleiter-Laser-System, die Mikroprozessoren und das Direktantriebslaufwerk, also alle wichtigen Baugruppen, sind Eigenentwicklungen, bei denen Technics auf die immensen Forschungs- und



Digital/Analog-Umsetzer (Technics-Entwicklung).

Entwicklungskapazitäten von Matsushita Electric, dem größten japanischen Hersteller in der Unterhaltungselektronik, zurückgreifen konnte. Das Know-How aus unserer jahrzehntelangen Erfahrung im Bereich der Audio-Digitaltechnik reicht allerdings noch sehr viel weiter. Es umfaßt die gesamte Digital-Familie, von CD-Spielern bis hin zu digitalen Audio-Cassettenrekordern und Audio-Digitalprozessoren.

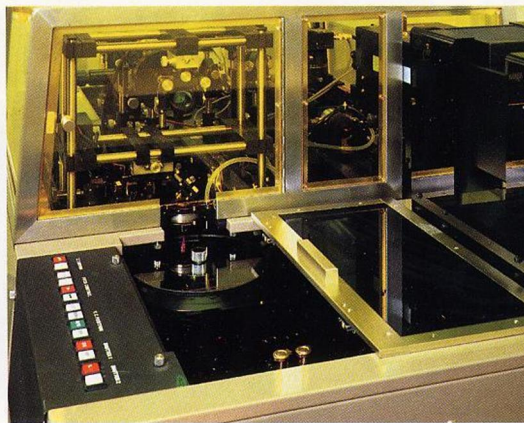
Letzte Perfektion ist jedoch nur erreichbar, wenn man das System als Ganzes begreift. Für den

Bereich „Compact Disc“ bedeutet dies, perfekte Harmonie zwischen Software (die CD) und Hardware (Abspielgerät) herzustellen. Wir fertigen nicht nur CD-Spieler, sondern in eigenen Anlagen auch die Compact Discs. Das dazu erforderliche Präzisions-

Preßverfahren erfordert einen enormen technischen Aufwand, den bislang nur einige wenige Hersteller einzugehen vermögen. Wir sind derzeit im Begriff, unsere CD-Kapazitäten so weit auszubauen, daß wir weltweit den verschiedenen Plattenfirmen Zugang



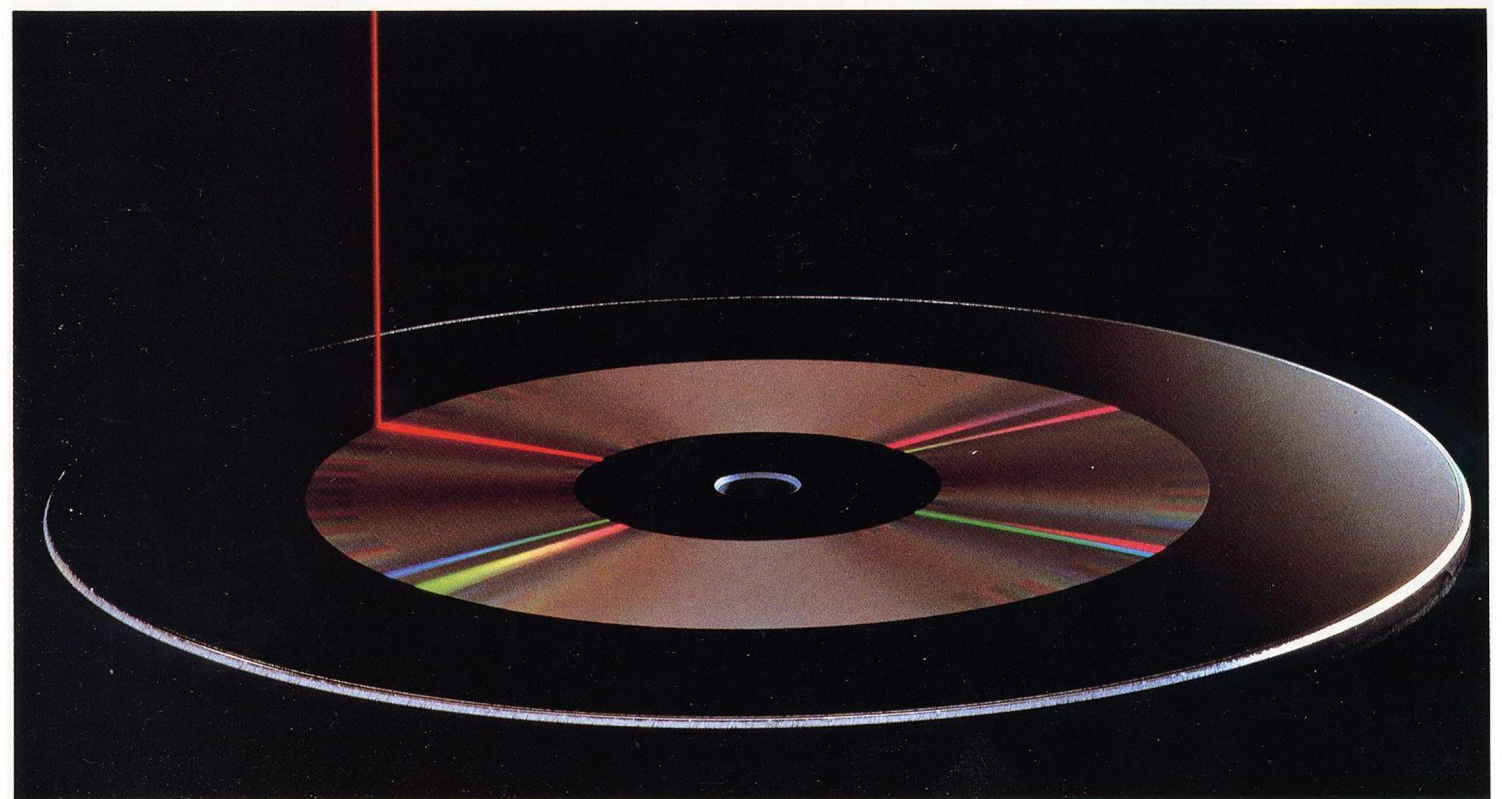
CD-Fertigung in staubfreien Laborhallen.



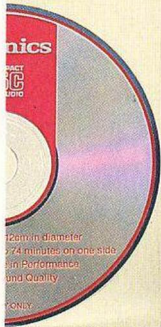
Laser-Schneidemaschine zur Herstellung der CD-Master-Disc.

zu CD-Spitzenqualität bieten können. Mit diesem aktiven Engagement leistet Technics einen wichtigen Beitrag zur Erweiterung des Software-Angebots, um die Palette verfügbarer hochwertiger Aufnahmen weiter zu vergrößern.

Compact Discs und CD-Spieler von Technics. Weil es für Klangtreue keine Grenzen geben sollte.

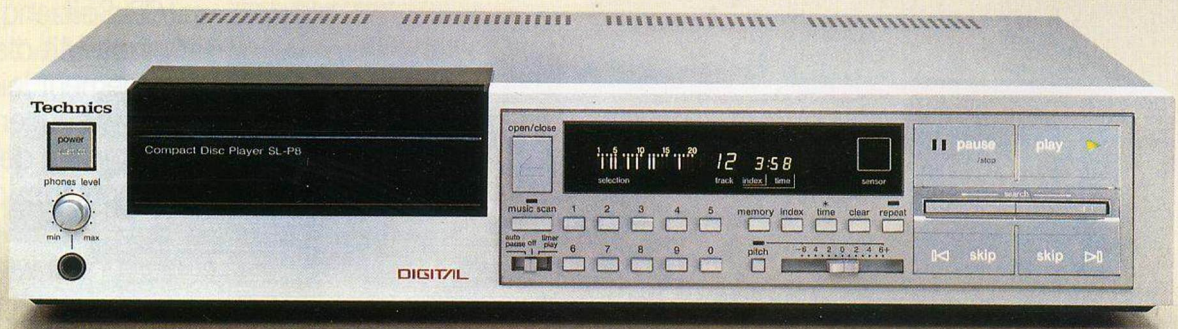
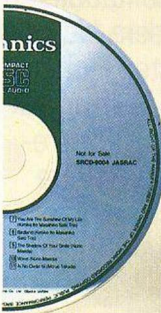


COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P10

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P8

## SL-P10

### CD-Spieler

Dieser „Compact Disc“-Spieler bietet Bedienungskomfort und Vielseitigkeit, wie z.B. umfassenden Direktzugriffskomfort, auf extrem hohem Niveau. Mit dem Suchlauf können beliebige Titel direkt herausgegriffen, fortlaufend wiederholt oder auch für Wiedergabe in beliebiger Reihenfolge vorprogrammiert werden. Zu den Suchlauf-funktionen gehört auch „Intro-Skip“ zur schnellen Sichtung des musikalischen Gehaltes, wobei in zügiger Abfolge die jeweils ersten Takte der einzelnen Titel vorgestellt werden. Die digitalen Audio-Schaltungen sind praktisch vollständig in LSIs (großintegrierte Schaltkreise) und ICs zusammengefaßt, wobei auch bereits die neuentwickelten Halbleiter-Chips zum Einsatz kommen. Die Demodulation und Fehlerkorrektur ist drei LSIs mit ultra-hoher Integrationsdichte übertragen, einer davon speziell für die Zeitkonstanten-Servoschaltung. Der High-Speed-D/A-Konverter hat 16-Bit-Kapazität. Die Steuerung des Halbleiter-Abtastlasers übernehmen

sieben integrierte Schaltungen. Die Abwicklung der Direktzugriffsfunktionen besorgt ein 4 kBit-Einchip-Mikrocomputer. Drei weitere Mikroprozessoren steuern das FL-Display, die Wiedergabe-Signalumsetzung und die optische Objektiv-Positionskontrolle. Kernstück des Ablesesystems ist ein hochpräziser Halbleiter-Laser, original von Technics.



## SL-P8

### CD-Spieler

Direktzugriffsspeicher (32 Schritte) erlaubt Vorprogrammieren in beliebiger Reihenfolge. Bei Platten mit Index-Angaben auch Vorprogrammieren der Index-Kennungen möglich. Tonhöhen-Feineinstellung. Zwei Schnellvor- und Rücklaufgeschwindigkeiten mit Mithörmöglichkeit. Übersprung- und Wiederholfunktionen für beide Richtungen. FL-Display für Disc-Inhalt, Spur-Kennungen und Spielzeit. „Intro Play“ zum Hineinhören in die Titelanfänge. Geliefert mit Infrarot-Fernbedienung.

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P8 schwarz

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



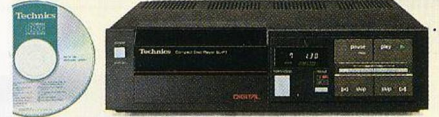
SL-P7

## SL-P7

### CD-Spieler

Suchlaufsystem mit zwei Betriebsgeschwindigkeiten und Übersprungfunktionen, jeweils für beide Richtungen, gewährleistet zügigen Ablauf. Wiederholfunktion. Vor- und Rücklauf mit Cue & Review-Mithörmöglichkeit und Überspringen auf Tastendruck. Zugriff zu allen Spurr Kennungen, bei indexierten Platten auch zu den Indexzeichen. Multifunktionales Fluoreszenz-Display. Vereinfachte, fehlersichere Bedienung durch Frontlade-Konstruktion.

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P7 schwarz



SV-110

## SV-110

### Audio-Digitalprozessor

Bei Verwendung einer VHS-Cassette der Bandlänge E240 stehen insgesamt 4 Stunden Audio-Aufnahmezeit zur Verfügung. Digital-Kopieren zwischen zwei Rekordern in beide Überspielrichtungen. Aufnahme-Muting-Automatik. Master-Pegelregler und separate Balance-regler. Mithören auch bei den Rekorderfunktionen Zeitlupe und Standbild möglich. Hochpräzise, zweifarbige FL-Pegelmeter, kalibriert für weiten Dynamikbereich (-20dB bis +6dB), mit Peak-Hold-Speicher, der über die ganze Aufnahme wirksam bleibt.



SV-P100

## SV-P100

### Digital-Audio-Cassettenrekorder

Trotz seiner ungewöhnlichen Kompaktheit umfassen die Elektronik und Mechanik des SV-P100 alles, was für hochwertige Digital-Aufnahme und Wiedergabe auf Band erforderlich ist. Das Gerät ist für VHS-Video-Cassetten ausgelegt. Die maximal verfügbare Aufnahmezeit beträgt zwei Stunden. Einfache, fehlerfreie Bedienung gewährleistet eine Mikroprozessor-Logiksteuerung. Der Status des laufenden Betriebes wird eindeutig ablesbar angezeigt. Der SV-P100 mit seinen zahlreichen Sonderfunktionen ist zweifellos eine der wichtigsten Technics-Neuerungen der letzten Jahre.



HiFi-Jacket System 55



HiFi-Jacket System 66



HiFi-Jacket System 88

## SU-8

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennleistung  $2 \times 70$  Watt an 8 Ohm, 1kHz, 0,02% Klirrfaktor. Flachbahn-Lautstärkereglер. „Super Bass“-Regler. Dreidimensionales Signalweg-Display. Elektronische Eingangsumschaltung mit löschgeschütztem Speicher. Doppel-Direktanschluß. Möglichkeit der Eingangswahl über Programmquelle.

## SU-6

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennleistung  $2 \times 38$  Watt an 8 Ohm, 1kHz, 0,02% Klirrfaktor. Flachbahn-Lautstärkereglер. „Super Bass“-Regler für kräftigere Baßwiedergabe. Flachbahn-Lautstärkereglер. Leichtgängige Tipptasten mit LED-Kontrollampen. Problemlose Aufstellung durch Direktanschluß.

## SU-5A

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennleistung  $2 \times 30$  Watt an 8 Ohm, 1kHz. „Super Bass“-Regler für kräftigere Baßwiedergabe. Flachbahn-Lautstärkereglер. Leichtgängige Tipptasten mit LED-Kontrollampen. Problemlose Aufstellung durch Direktanschluß.

## ST-8

### Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

Quarz-Synthesizer-Abstimmung und Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Automatischer Sendersuchlauf (auch zum Vorprogrammieren einsetzbar). Digitale Frequenzanzeige. 3-LED-Signalarstärkeanzeige. Schalter für 25kHz Rasterverschiebung. Problemlose Aufstellung durch Direktanschluß. Direktes Umschalten der Verstärkerfunktion möglich.

## SH-E4

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

12 Frequenzbänder, Mittenfrequenzen 25Hz bis 16kHz. Elektronische Tape/Source-Umschaltung mit LED-Anzeige. Entzerrerteil-Ein/Aus-Schalter für direkten Hörvergleich. Doppel-Direktanschluß. Direktes Umschalten der Verstärkerfunktion möglich.

## RS-6 dbx

### Cassettendeck mit dbx und Dolby-B

Zweimotorenlaufwerk und Mikroprozessor-Logikschaltung. Dekodiermöglichkeit für dbx-geschnittene Schallplatten. Automatische Umschaltung auf Bandsorte. Möglichkeit der Aufnahme-Synchronisierung über Plattenspieler. Zweifarbiges LED-Pegelmeter. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Ausgelegt für Direktanschluß bei Turmaufstellung. Timer-Bereitschaft.

## RS-4

### Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl

Tipptasten-Laufwerksteuerung. Automatische Eingangsumschaltung. Zweifarbiges LED-Pegelmeter. MX-Tonkopf. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Cue & Review für Mithören beim Umspulen. Rücklauf-Start-Automatik. Timer-Bereitschaft.

## SB-F66

### Phasenlineare Dreiweg-Lautsprecherbox

16cm-Konus-Tieftöner, 6,5cm-Konus-Mitteltöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 100 Watt. Übertragungsbereich 55Hz bis 28kHz (-16dB). Resonanzfestes Holzgehäuse.

## SB-F44

### Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox

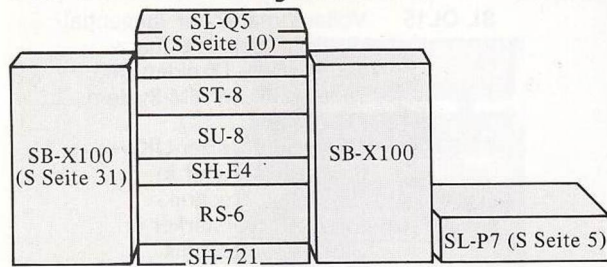
16cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 60 Watt. Übertragungsbereich 70Hz bis 25kHz (-16dB). Resonanzfestes Holzgehäuse.

## SH-721

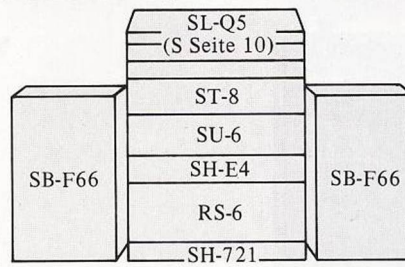
### Audio-Rack

Pultregal. Einstellbar in der Höhe für verschiedene Baustein-Kombinationen.

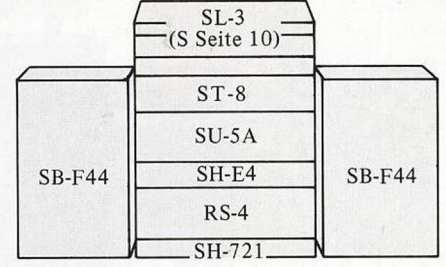
## HiFi-Jacket System 88



## HiFi-Jacket System 66



## HiFi-Jacket System 55



HiFi-Jacket System K6 (schwarz)



HiFi-System K6 (weiß)



HiFi-System K6 (rot)



## SA-K6

### UKW/MW-Stereo-Casseiver

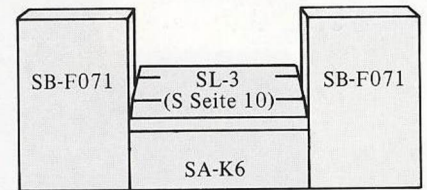
Volle Logikschaltung für direktes Umschalten zwischen den Cassettendeck-Laufwerksfunktionen. Möglichkeit der Aufnahmesynchronisierung über Plattenspieler. Unbegrenzte fortlaufende Wiederholung. Taste für automatische Leerstellenaufnahme. Neubespiel-Bereitschaft. TPS-Suchlauf für Titelanfänge. Hochwertige IC-Tuner-Technik. Ausgangsleistung 2x24 Watt an 4 Ohm (1kHz).

## SB-F071

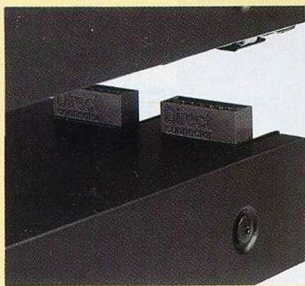
### Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox

18cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Gehäuse aus resonanzdämpfendem TNRC-Spezialwerkstoff. 40 Watt Musikbelastbarkeit. Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz (-20dB).

## HiFi-Jacket System K6



## Doppel-Direktanschluß

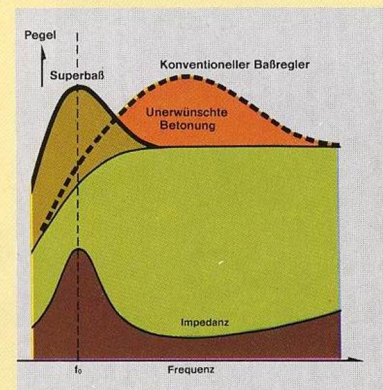


Mit dem Doppel-Direktanschlußsystem fanden unsere Techniker eine verblüffend einfache Methode, dem leidlichen Wirrwarr von Verbindungskabeln zwischen den Anlagebausteinen ein

Ende zu setzen. Bei Einhaltung der vorgesehenen Aufbauordnung entfällt die Verkabelung ganz, da paßgenaue Anschlußteile kontaktsicher ineinandergreifen. Das eine der beiden Anschlußteile dient jeweils für das Audio-Signal, das andere als Steuerleitung. Dadurch besteht direkte Kommunikation zwischen dem Verstärker und den Programmquellen. Wenn Sie zum Beispiel den Plattenspieler starten, schaltet sich der Verstärker automatisch auf den Phono-Eingang. Der Doppel-Direktanschluß ermöglicht auch die Synchronisierung der Cassettendeck-Aufnahme mit dem Plattenspieler (hierzu genügt ein Zusatzkabel).

Selbstverständlich verfügen unsere Bausteine mit Doppel-Direktanschluß auch über alle herkömmlichen Anschlußbuchsen, so daß universelle Verwendbarkeit gesichert ist.

## Super Bass



Konventionelle Klangregelungen betonen in der Regel einen zu breiten Frequenzbereich, was dem Klangbild eine gewisse Baßlastigkeit aufprägt, da die unteren Mitten nicht ausreichend zur Geltung kommen. Die elektronische

„Super Bass“-Regelung von Technics arbeitet sehr viel differenzierter. Sie findet automatisch den Punkt, von dem ab der Frequenzgang der Lautsprecherboxen abfällt ( $f_0$ ). Das System wirkt sogar für die einzelnen Boxen separat.

HiFi-System Pro 8



## HiFi-System Pro 8

- SL-QL15** Vollautomatischer Tangentialplattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P33.
- ST-S707** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner in Gleichstromtechnik.
- SU-A8** Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik.
- SE-A7** Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik.
- SH-8045** Stereo-Frequenzgangentzerrer.
- RS-M253X** Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung.
- SL-P10** Compact-Disc-Spieler.
- SB-6** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- SH-655** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 476(B)×1.122(H)×435(T)mm

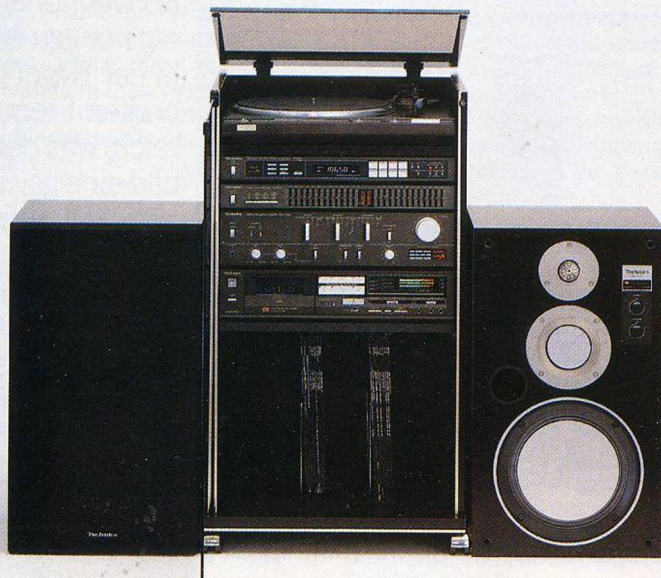
HiFi-System V707



## HiFi-System V707

- SL-QX300** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P33.
- ST-S707** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner in Gleichstromtechnik.
- SH-8055** Stereo-Frequenzgangentzerrer.
- SU-V707** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik.
- RS-M245X** Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung.
- SL-P8** Compact-Disc-Spieler.
- SB-X700** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- SH-655** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 476(B)×1.122(H)×435(T)mm

HiFi-System V505



## HiFi-System V505

- SL-Q300** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P30.
- ST-S505** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner.
- SH-8045** Stereo-Frequenzgangentzerrer.
- SU-V505** Integrierter Stereo-Verstärker.
- RS-M235X** Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung.
- SB-X500** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- SH-645** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 468(B)×857(H)×415(T)mm

HiFi-System V303



## HiFi-System V303

- SL-Q300** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P30.
- ST-S505** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner.
- SU-V303** Integrierter Stereo-Verstärker.
- RS-M233X** Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung.
- SB-X300** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen.
- SH-645** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 468(B)×857(H)×415(T)mm

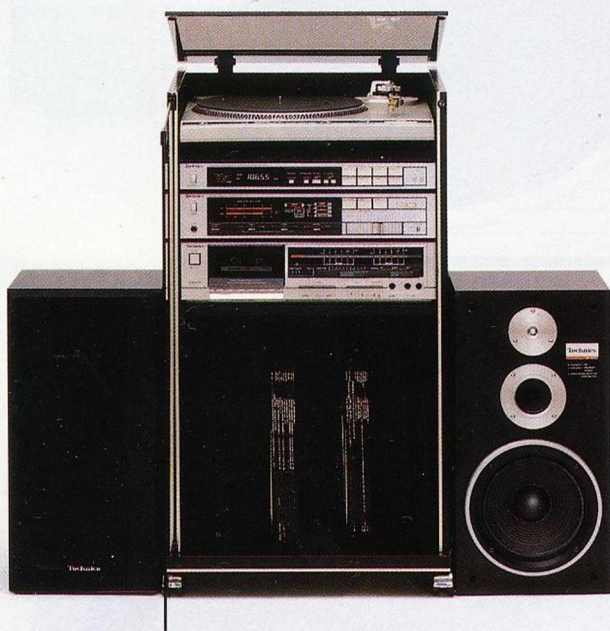
HiFi-System Z55



## HiFi-System Z55

- SL-Q200** Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P30.
- ST-Z55** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner.
- SU-Z55** Integrierter Stereo-Verstärker.
- RS-M226A** Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung.
- SB-3150** Dreiweg-Lautsprecherbox.
- SH-645** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 468(B)×857(H)×415(T)mm

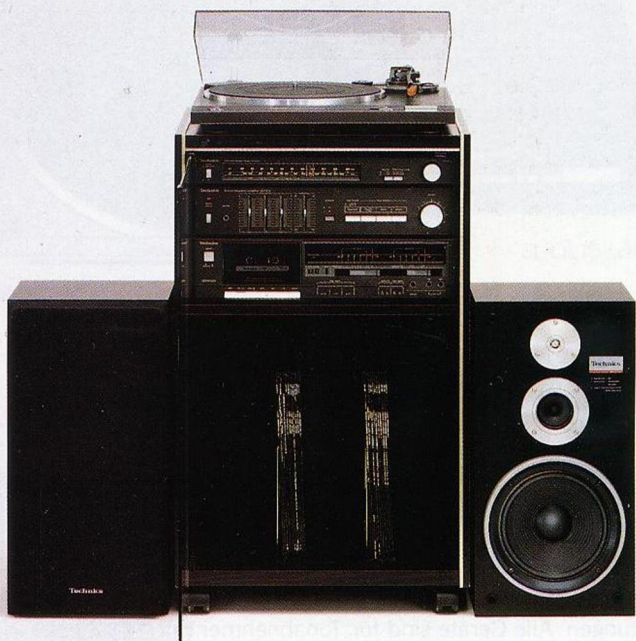
HiFi-System Z35



## HiFi-System Z35

- SL-B300** Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-servogeregeltm Riemenantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P27.
- ST-Z55** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner.
- SU-Z35** Integrierter Stereo-Verstärker.
- RS-B13** Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung.
- SB-3130** Dreiweg-Lautsprecherbox.
- SH-645** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 468(B)×857(H)×415(T)mm

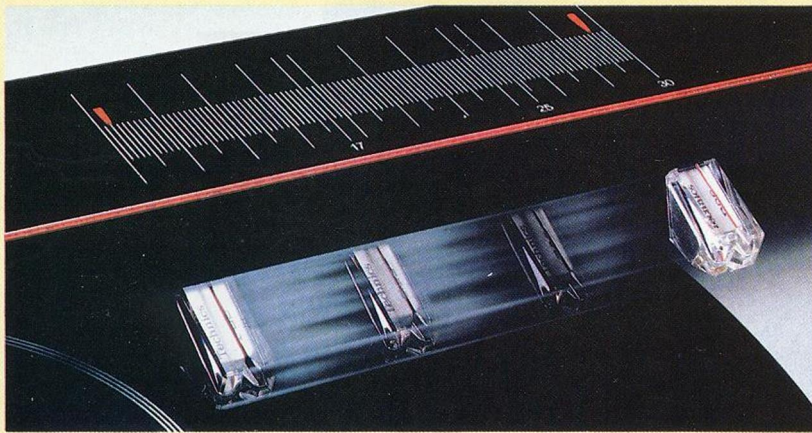
HiFi-System Z15



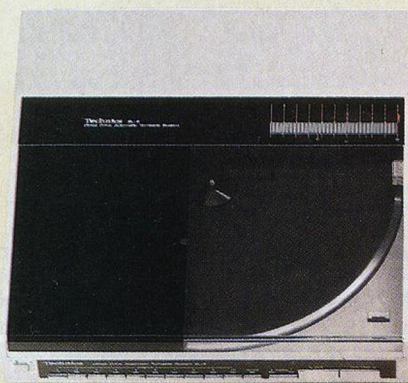
## HiFi-System Z15

- SL-B210** Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.
- ST-Z25** UKW-Stereo/MW-Tuner.
- SU-Z15** Integrierter Stereo-Verstärker.
- RS-B10** Cassettendeck mit leichtgängigen Tiptasten.
- SB-3130** Dreiweg-Lautsprecherbox.
- SH-643** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 476(B)×793(H)×400(T)mm

## Plattenspieler mit Tangentialabtastung



Das Tonarm-Vorschub- und Nachführsystem von Technics garantiert präzise Einhaltung der Tangente zur Schallrinne. Etwaige Abweichungen werden von einem Winkel-Monitorobjektiv (befindet sich in der Nähe der Tonnadel) schon im Ansatz erfaßt und über einen Mikroprozessor verzögerungsfrei korrigiert. Auf diese Weise bleibt der tangentielle Spurfehlwinkel auf unter  $\pm 0,1^\circ$  begrenzt. Perfekte Abtastung gewährleistet die reibungsarme Tonarmaufhängung.



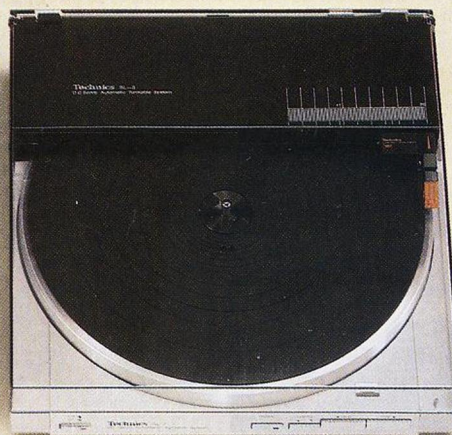
SL-6



SL-5



SL-Q5



SL-3

## SL-6/SL-Q5/SL-5/SL-3

### Vollautomatischer Tangentialplattenspieler

Alle Geräte der Serie sind quadratisch mit einer Seitenlänge von nur 31,5cm bei einer Höhe von nur 8,8cm ausgeführt. Der Betrieb ist vollautomatisch – einfach die Schallplatte auflegen, das Gerät schließen und die Starttaste drücken. Ein Detektionssystem erfaßt automatisch die Schallplattengröße und sorgt für die entsprechende Einstellung des Formats und der Drehzahl (auch EP). Auch manuelle Drehzahlwahl ist möglich. Die Suchlauffunktion arbeitet in beiden Richtungen. Alle Geräte sind für Tonabnehmer mit TAD-Steckanschluß ausgelegt.

**SL-6** Direktantrieb. Voll computergesteuerte Bedienung mit Vorprogrammierungsmöglichkeit einschl. 10-Titel-Direktzugriff. Tonabnehmer: MM-System EPC-P23.

**SL-Q5** Phasenstarr quarz geregelter Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P30.

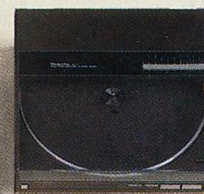
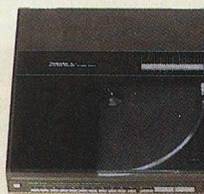
**SL-5** Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.

**SL-3** Riemenantrieb mit FG-geregeltem Gleichstrommotor. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.

schwarz



SL-6

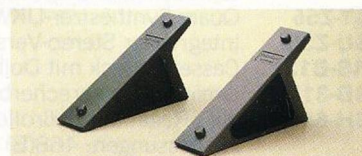


SL-5

SL-Q5



SL-3



SH-B10K Abgewinkelter Ständer

# SL-QL15 SL-DL5 SL-BL3

## Vollautomatische Tangentialplattenspieler

Tangentialplattenspieler-Serie im schlanken „Slim line“-Format. Der Betrieb ist vollautomatisch — einfach die Schallplatte auflegen, das Gerät schließen und die Starttaste drücken. Ein mikrocomputer-gesteuertes Detektionssystem erfasst automatisch die Schallplattengröße und sorgt für die entsprechende Einstellung des Formats (auch EP) und der Drehzahl. Auch manuelle Bedienung und Drehzahlwahl möglich. Suchlauffunktion für beide Richtungen mit LED-Richtungsanzeige. Alle Geräte sind für Tonabnehmer mit dem neuen Steckanschluß ausgelegt.

**SL-QL15** Phasenstarr quarz geregelter Direktantrieb. Voll computergesteuerter Betrieb mit Vorprogrammierungsmöglichkeit, incl. Direktzugriff über 10 Titel. Tonabnehmer: MM-System EPC-P33.

**SL-DL5** Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.

**SL-BL3** Riemenantrieb mit FG geregeltem Gleichstrommotor. Alle Vorzüge der Tangentialabtastung und Mikroprozessorsteuerung. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.

SL-QL15

SL-DL5

SL-QL15 schwarz

SL-DL5 schwarz

SL-BL3

SL-BL3 schwarz



## SL-M1

### Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb und massivem Holzgehäuse

Wirksame Trittschallbedämpfung durch massives Holzgehäuse. Resonanzarmer Tonarm mit dynamischer Bedämpfung und ultra-stabiler Kardanaufhängung. Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration und phasenstarr quarzgeregeltem FG-Servo-Motor. Anzeige für Drehzahl-Quarzpräzision. Tipptasten-Bedienung. Schwere Plattenteller aus Aluminium-Spritzguß. Anlaufmoment 1,6kg·cm, Hochlaufzeit 0,9 Sek. (bei 33 $\frac{1}{3}$  UpM). Automatisches Abheben des Tonarms am Plattende. Systemträger für Tonabnehmer-Steckanschluß.

SL-M1



## SL-1210MK2

### Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Hochlaufmoment hohe 1,5kg·cm, so daß die Nenn-drehzahl von 33 $\frac{1}{3}$  UpM innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von  $\pm 8\%$ . Kardanaufhängung des Tonarms mit Höhenverstellung. Punktstrahler für Abtastnadel und Schallplattenrinne. Quarz-Stroboskop mit vier Stroboskopmarkierungen für Drehzahl-Feineinstellungen von +6%, +3,3%, 0% (Nenn-drehzahl) und -3,3%.

SL-1210MK2



## SL-QX300

### Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

Quarz-Phasen-geregelter Direktantriebsmotor mit Rotor/Plattenteller-Integration und kontinuierlicher Abtastung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Aluminium-Spritzgußzarge mit zweifacher Trittschallisolierung. Beleuchtetes Stroboskop. Automatische Plattengrößeneinstellung.



SL-QX300

SL-QX300 schwarz



SL-Q300



SL-Q200



SL-B300



SL-B210



SL-Q300 schwarz



SL-B300 schwarz



SL-B210 schwarz



SL-Q200 schwarz

## SL-Q300 SL-Q200

### Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

Quarz-Phasen-geregelter Direktantriebsmotor mit Rotor/Plattenteller-Integration und kontinuierlicher Abtastung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus resonanzdämpfendem TNRC. Beleuchtetes Stroboskop.

**SL-Q300** Vollautomatischer Betrieb mit automatischer Plattengrößeneinstellung.  
**SL-Q200** Halbautomatischer Betrieb mit Tonarmrückführ- und Abschaltautomatik.

## SL-B300

### Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-servogeregeltem Riemenantrieb

Hochwertiger Riemenantrieb mit FG-servogeregeltem Gleichstrommotor. Elektronische Drehzahlfeinregulierung. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus resonanzdämpfendem TNRC. Drehzahlfeinregulierung und beleuchtetes Stroboskop. Automatische Plattengrößeneinstellung.

## SL-B210

### Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb

Gleichstrom-Servomotor für hohe Drehzahlgenauigkeit. Elektronische Drehzahlregulierung. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus resonanzdämpfendem TNRC. Tonarmrückführ- und Abschaltautomatik.



SP-10MK3

## SP-10MK3

### Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Dieses Spitzenmodell von Technics ist mit Quarzregelung und phasenstarrer Servoschleife für präzise Einhaltung der Nenn-drehzahl des direkt angetriebenen Plattentellers ausgelegt. Der aus zweilagigem Aluminium-Druckguß mit einer 15mm starken Kupferauflage hergestellte Plattenteller weist ein Gewicht von 10kg auf. Die Zarge ist in Aluminium- und Zink-Spritzguß mit resonanzfreier TNRC-Bodenplatte gehalten, um akustischer Rückkopplung und Trittschall vorzubeugen. Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von  $\pm 9,9\%$  in 0,1%-Schritten.



SP-10MK2

## SP-10MK2

### Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

Die Quarzregelung bürgt in Verbindung mit der phasenstarken Servo-Schleife für präzise Einhaltung der Nenn-drehzahl. Drehzahlgenauigkeit innerhalb von  $\pm 0,002\%$ . Hohes Hochlaufmoment des Motors ( $6\text{kg}\cdot\text{cm}$ ), so daß die Nenndrehzahl von  $33\frac{1}{3}$  UpM innerhalb von 0,25 Sek. erreicht wird. Eine Bremse sorgt für gleich schnellen Stillstand (nur 0,3 Sek.). Fast augenblickliche Umschaltung von einer Nenn-drehzahl auf eine andere (einschließlich 78 UpM).

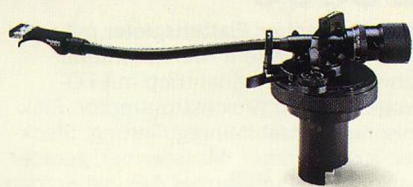


SP-15

## SP-15

### Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von  $\pm 9,9\%$  in 0,1%-Schritten. Das hohe Drehmoment des elektronisch geregelten Direktantriebes ( $3\text{kg}\cdot\text{cm}$ ) bürgt für eine Hochlaufzeit von nur 0,4 Sek. Aluminium-Spritzguß-Plattenteller mit 339mm Durchmesser und dreischichtige Gummimatte. Zarge aus resonanzfreiem TNRC-Material hergestellt, darin eingebettet das Laufwerks-Chassis aus präzisiertem Aluminium-Spritzguß.

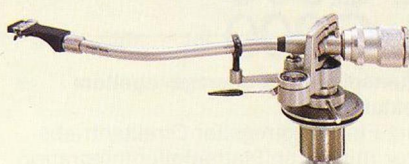


EPA-100MK2

## EPA-100MK2

### Universal-Tonarm

Der erste Universal-Tonarm aus Boron-Titan, der sich durch geringstes Gewicht bei optimaler Verwindungssteifigkeit auszeichnet. Kardan-Aufhängung mit Rubin-Lagern. Ein in das Gegengewicht eingebauter, einstellbarer Dynamikdämpfer reduziert die untere Resonanzfrequenz (Q) auf ein absolutes Minimum. Professionelle Tonarm-Höhenverstellung. Leichter und verwindungssteifer Boron-Aluminium-Systemträger. Phono-Kabel mit geringstem Widerstand und niedriger Kapazität.

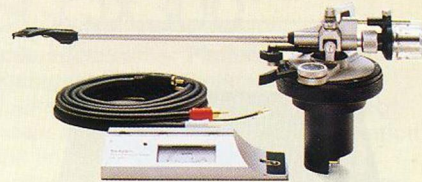


EPA-100

## EPA-100

### Universal-Tonarm

Dieser Tonarm zeichnet sich durch eine dynamische Dämpfung im Gegengewicht aus, die eine genaue Bedämpfung der Resonanzfrequenzspitze (Q) der Tonarm/Tonabnehmerkombination gestattet. Kardanaufhängung mit Rubinkugeln. Tonarmrohr aus Titan-Nitrid hergestellt.



EPA-500

## EPA-500

### Universal-Tonarm

Tonarmsockel mit Kardanaufhängung. Sekundenschnelle Höhenverstellung. Verschiedene austauschbare Tonarme erhältlich. Tonarmrohr, Systemträger und Gegengewicht abnehmbar. Das System schließt eine elektronische Auflagekraft-Meßlehre und widerstandsarme Kabel niedrigster Kapazität ein. Die Tonarme, der Tonarmsockel und die Auflagekraft-Meßlehre sind auch separat erhältlich.

# SL-1000MK3D

## Plattenspieler-System

Hochwertiges Plattenspieler-System, bestehend aus dem Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk SP-10MK3 mit Direktantrieb, Plattenspieler-Zarge und einem konisch zulaufenden geraden Boron-Titanarm (S. nachstehend).

## Tonarm

Entwickelt speziell für das Plattenspieler-System SL-1000MK3D. Verjüngt zulaufende, extrem leichte Ausführung aus Boron-Titan bietet hohe Festigkeit und hohen Elastizitätsmodul. Reibungsarme Kardanaufhängung (5mg) mit Kugellagern aus 20 Rubinen in allen vier Lagerpunkten. Gegengewicht kombiniert mit dynamischer Resonanzbedämpfung. Tonabnehmer-Steckanschluß.



SL-1000MK3D



## Plattenspieler-System

Kombination aus dem Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk SP-10MK3 mit Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100MK2 und Plattenspieler-Zarge SH-10B5.



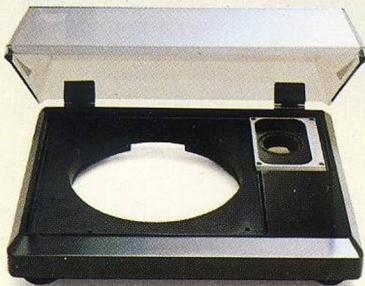
## Plattenspieler-System

System aus dem Plattenlaufwerk SP-10MK2 mit phasenstarr quargeregeltem Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100 und der Plattenspieler-Zarge SH-10B3.



## Plattenspieler-System

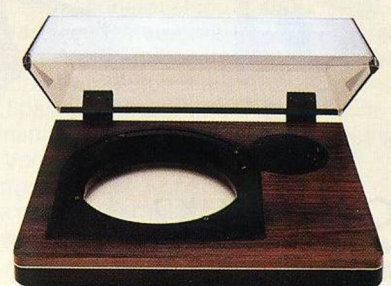
Kombination aus dem Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk SP-15 mit Direktantrieb, Tonarmsystem EPA-500 und der Zarge SH-15B1.



SH-10B5



SH-10B3



SH-15B1

# SH-10B5

## Plattenspieler-Zarge

Speziell für den extrem schweren (18kg) SP-10MK3 konstruiert. Eingebettet in einen Massivblock TNRC (Technics Non-Resonant Compound = Resonanzfreies Verbundmaterial von Technics). Hohe Widerstandsfestigkeit gegenüber akustischer Rückkopplung auch bei hohem Lautstärkepegel.

# SH-10B3

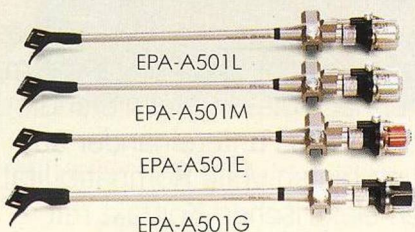
## Plattenspieler-Zarge

Eine massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, montiert auf einem gummibedämpften Rosenholz-Sockel, gewährleistet auch bei hifi-gerechtem Lautstärkepegel fast perfekte Isolierung gegenüber Trittschall und akustischer Rückkopplung.

# SH-15B1

## Plattenspieler-Zarge

Hergestellt aus einem Stück viskoelastischen Materials mit Rosenholz-Furnier. Plattenlaufwerk, Tonarm und Staubschutzdeckel auf Zarge verschraubt, so daß akustische Rückkopplung vollständig unterbunden wird. Klarsicht-Staubschutzdeckel (gewährleistet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen).

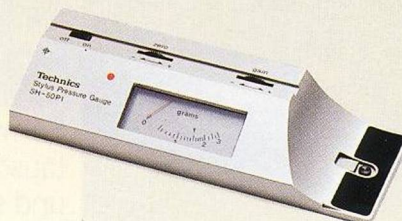


EPA-A501L

EPA-A501M

EPA-A501E

EPA-A501G



SH-50P1

# SH-50P1

## Elektronische Abtastnadel-Auflagekraftlehre

Elektronische Meßlehre mit Halbleiterbestückung. Genaue Anzeige der Auflagekraft auf extra großer Skala. (Nullpunkt- und Verstärkungseinstellung.) Meßbereich 0,5 bis 3 Gramm.



EPC-100CMK3



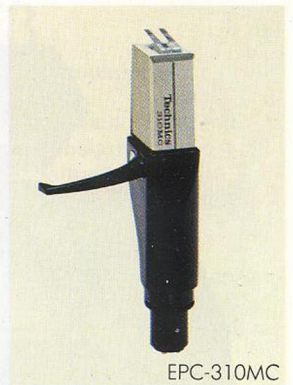
EPC-205CMK3



EPC-H25



EPC-H23



EPC-310MC

## EPC-100CMK3

### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Konischer Rohrnadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse beträgt ganze 0,098mg. Ausgerüstet mit HPF\*-Kernen, Joch und Polschuhen sowie dem von Technics entwickelten TTDD-Dämpfer (Technics Temperature Defence Dampfer), der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt. Patentierte Einpunktaufhängung, Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet. Integrierter Magnesium-Systemträger mit ausfahrbarem Nadelschutz.

\*Eingetragenes Warenzeichen von Matsushita Electric.

## EPC-205CMK3

### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

HPF-Kern plus Nadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse nur 0,149mg. Patentierte Einpunktaufhängung. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. Ausgerüstet mit Technics-TTDD-Dämpfer, der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt.

## EPC-H23

### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Tonabnehmer mit Normstecker. Lamellierter Kern im Magnetkreis bürgt für minimale Hochfrequenz-Verluste. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Einpunktaufhängung.

## EPC-H25

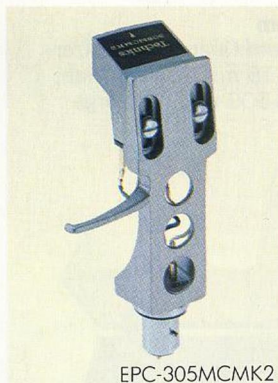
### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Magnetkreis mit lamelliertem Kern reduziert Verluste im Höhenbereich. Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunktaufhängung.

## EPC-310MC

### Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

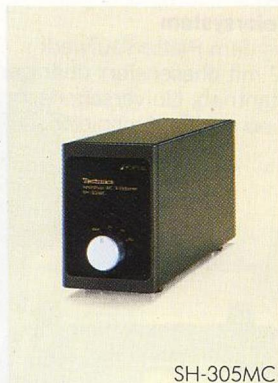
Tonabnehmer mit Normstecker. Kernlose Doppelringspule für minimale Magnetverluste. Nadelträger aus reinem Boron mit geringster Masse und hoher Verwindungstiefe. Effektiv bewegte Masse nur 0,23mg.



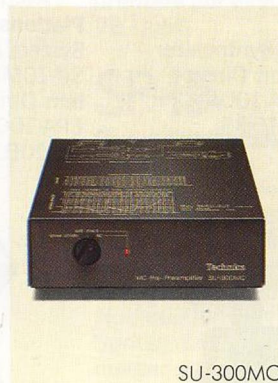
EPC-305MCMK2



EPC-300MC



SH-305MC



SU-300MC

## EPC-305MCMK2

### Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Konischer Rohrnadelträger aus reinem Boron. Kernlose Doppelringspulen. Technics TTDD-Dämpfer für linearen Frequenzgangverlauf und hohe Abtastpräzision unbeeinträchtigt von Temperaturschwankungen.

## SH-305MC

### Übertrager für MC-Systeme

Übertrager mit amorphem Kern für dynamische Tonabnehmer. Der erste Übertrager der Welt mit amorphem Legierungskern. Hohe magnetische Permeabilität bei geringsten Magnetverlusten. Übertragungsbereich von 3Hz bis 300kHz. Gesamtklirrfaktor weniger als 0,001% (1kHz). Vierfache Abschirmung für hohen Fremdspannungsabstand.

## SU-300MC

### Übertrager für MC-Systeme

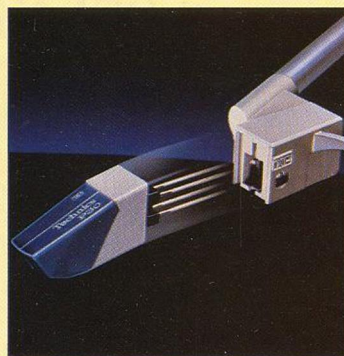
Äquivalenter Eingangsrauschpegel -150dB/V. Fremdspannungsabstand 78dB (250µV Eingangsspegel). Rauscharme Transistoren und Batterieversorgung. Kann mit allen dynamischen Tonabnehmern (MC) verwendet werden. Wahlschalter ermöglicht die Verwendung von Magnet-Tonabnehmern (MM), ohne daß Anschlüsse geändert werden müssen. LED-Batterieanzeige.



## EPC-300MC


### Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

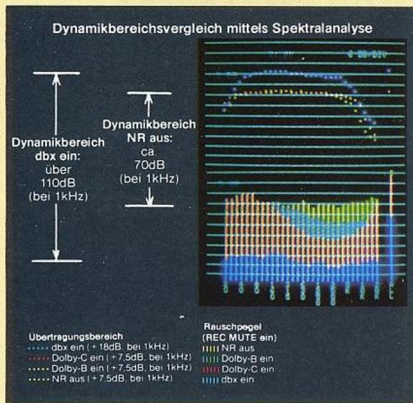
Bestückt mit zwei Doppelringspulen (ohne Magnetkern) für den linken und rechten Kanal, so daß sich keinerlei Verzerrungen ergeben. Geringste Magnetverluste. Konischer Röhren-Nadelträger aus Titan-Nitrid. Einpunktaufhängung und damit verringerte Intermodulationsverzerrungen und verbessertes Abtastvermögen.

## Tonabnehmer mit -Steckanschluß



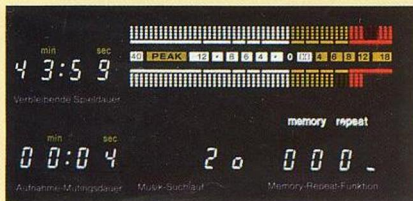
Der neue -Steckanschluß, den inzwischen schon über 30 der wichtigsten Tonabnehmer-Hersteller von Technics übernommen haben, vereinfacht die Anpassung zwischen Tonarm und Abtastsystem. Tonabnehmer nach dieser neuen Standard-Formel sind mühelos untereinander austauschbar und bieten volle Kompatibilität und sicheren elektrischen Kontakt mit allen -Systemträgern.

 ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlussfähig.



## dbx-Rauschunterdrückungssystem

Das dbx-System ist gleichzeitig ein Dynamik-Expander- und ein Rauschunterdrückungssystem – eines der effektivsten der heutigen NR-Systeme. Durch wirksame Absenkung des Rauschpegels (mindestens 30dB über das gesamte Audio-Spektrum) und eine Anhebung des Tonband-Sättigungspegels bietet es einen Dynamikspielraum von unübertroffenen 100dB – ausreichend für den Dynamikumfang selbst eines Live-Konzertes. Durch Kompression bei der Aufnahme und Expansion bei der Wiedergabe können sehr viel höhere Pegelspitzen verarbeitet werden. Die Schaltung kann auch zum Dekodieren von dbx-geschnittenen Schallplatten und mit dbx vorbespielten Tonbändern eingesetzt werden.



## Multifunktionales Fluoreszenz-Display

Eine 4-Bit-Mikroprozessorsteuerung ermöglicht dem FL-Display den Wechsel zwischen vier verschiedenen Funktionen: als digitales elektronisches Bandzählwerk sowie als Anzeige für Restzeit, Stummaufnahmelänge und Zugriff zu den Titelanfängen.



RS-B100

## RS-B100 dbx

**Dreikopf-Cassettendeck mit quarzgeregeltem Direktantrieb und dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**

„Closed Loop“-Bandführung mit zwei Tonwellen. Zweimotoren-Laufwerk und Mikroprozessor-Logiksteuerung. Zusätzlicher Hilfsmotor für mechanische Abläufe. Neuartige Phasen-Kompensationsschaltung für verbesserte Wellenformübertragungstreue. AX (Amorph)-Aufsprech-/Wiedergabeköpfe. Reineisenband-Übertragungsbereich 15Hz bis 25kHz. Gleichlaufschwankungen 0,022% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Dreifarbiges FL-Meter mit breitem Anzeigebereich. Multifunktionales elektronisches Bandzählwerk. Stummaufnahme-Automatik. Speicher für direkten Rückgriff zum Aufnahmestart. Suchlauf. Feineinstellung für Vormagnetisierung und Aufnahme-Einmessung per 12,5kHz-Oszillator. Anschluß für Fernbedienung RP-9645 (Sonderzubehör).



RS-M253X

## RS-M253X dbx

**Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**

Zweimotorenlaufwerk und Mikroprozessor-Logiksteuerung. Suchlauf über 20 Musiktitel. Bis zu 16malige Einzeltitelwiederholung. Breitbandig kalibrierte dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Multifunktionales elektronisches Bandzählwerk. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 22kHz. Gleichlaufschwankungen 0,04% (effektiv, bewertet). Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung. Automatische und manuelle Monitor-Umschaltung für Wiedergabe und Aufnahme.



RS-M253X silber

## RS-M245X dbx

### Cassettendeck mit dbx\*- und Dolby\*\*-B/C-Rauschunterdrückung

Zweimotorenlaufwerk. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und Tipptastenkomfort. Breitbandig kalibrierte dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Multifunktionales elektronisches Bandzählwerk. Wiederhol- und Suchlauffunktionen. Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung. AX-Amorphontkopf für hohe Aufnahmedichte. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Geräuschspannungsabstand 92dB (mit dbx). Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung RP-9645 (Sonderzubehör).



RS-M245X



RS-M245X silber



**RP-9645** Fernsteuerung (Sonderzubehör) für RS-B100, RS-M253X und RS-M245X.

## RS-M235X dbx

### Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Zweimotoren-Bandlaufwerk. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten. Dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Automatische Bandsortenwahl. Automatischer Eingangswähler.



RS-M235X



RS-M235X silber

## RS-M233X dbx

### Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Leichtgängige Tipptasten. Eintasten-Aufnahmestart. FL-Meter mit „Peak Hold“. Automatische Bandsortenwahl. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Cue & Review für Mithören beim Umspulen. Rücklauf-Start-Automatik. Timer-Bereitschaft.



RS-M233X



RS-M233X silber

\*dbx ist ein eingetragenes Warenzeichen der dbx Inc.

\*\*Das Wort „Dolby“ und das Symbol des doppelten D sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories Licensing Corporation.



RS-B78R

## RS-B78R dbx

**Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
 Aufnahme/Wiedergabe in beiden Bandaufrichtungen. Schnell-Reverse. Zweimotoren-Laufwerk und Mikroprozessor-Logiksteuerung. Zusätzlicher Motor für Tonkopfschlitten. Mikroprozessorgesteuerte Suchlauffunktionen, einschl. Direktzugriff über 24 Titel (12 pro Seite), Vorgriff zum nächsten Titel, Einzeltitel-Wiederholung und Leerstellen-Übersprung. Breitbandig kalibrierte, dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Druckgelagerter, schwenkender AX (Amorph)-Tonkopf. Reineisenband-Übertragungsbereich 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet).



RS-B78R silber



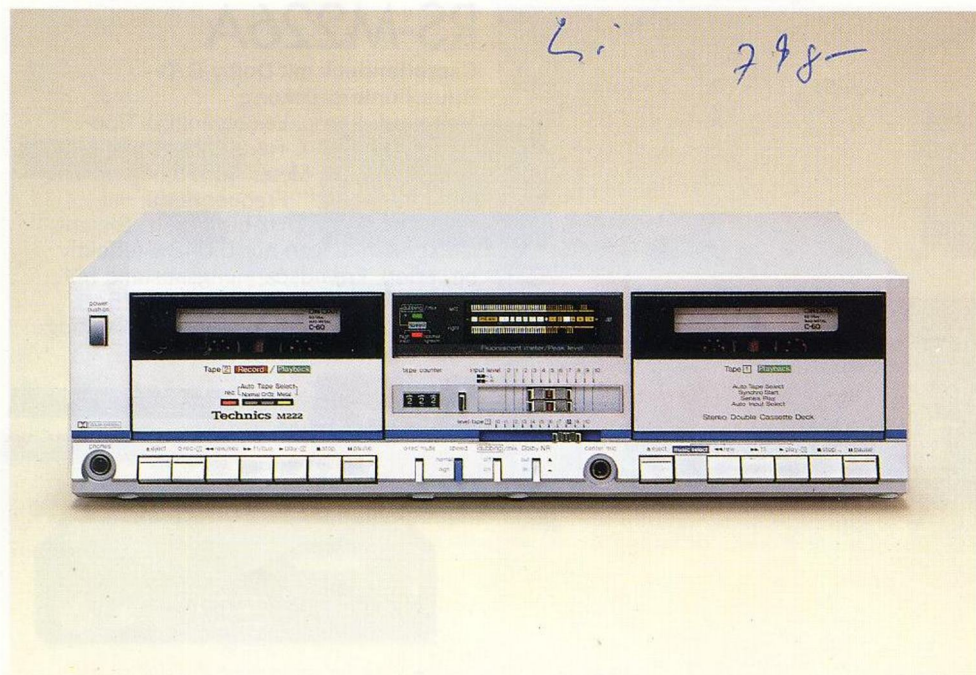
RS-B58R

## RS-B58R dbx

**Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
 Wiedergabe in beiden Betriebsrichtungen, Aufnahme in Vorlaufichtung. Zweimotorenlaufwerk mit Mikroprozessor-Logikschaltung. Zusätzlicher Motor für Tonkopfschlitten. Breitbandig kalibrierte dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. AX-Amorph-Tonkopf. Computersteuerung für Leerband-Übersprung, Titel-Suchlauf, Wiederholfunktionen u.a. Stumm-aufnahmetaste. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet).



RS-B58R silber



RS-M222

## RS-M222

**Doppel-Cassettendeck mit Kopierfunktion**  
 Kopierfunktion mit erhöhter Bandgeschwindigkeit für halbe Kopierdauer. Synchro-Startfunktion für genauen Einsatz der Bandkopie auf Cassettenteil 2. Mikrofonzumischung bei Aufnahme und Wiedergabe. Aufeinanderfolgende Wiedergabe (Cassettenteil 2—1). Musik-Bandsuchlauf (Cassettenteil 1). Automatische Bandsortenwahl (Cassettenteil 1 und 2). Eintasten-Aufnahmefunktion. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Bandsuchlauffunktion.



RS-M222 schwarz



RS-B13

## RS-B13

### Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Slim-Line-Ausführung. Leichtgängige Tiptasten. Eingangspegel-Flachbahnregler für einfaches Aussteuern. Zweifarbiges LED-Pegelmeter. MX-Tonkopf. Reineisenband-Übertragungsbereich 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,07% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby-C 74dB. Cue & Review. DIN-Anschluß. Eintasten-Aufnahmestart.



RS-B13 schwarz



RS-B10

## RS-B10

### Cassettendeck mit leichtgängigen Tiptasten

Slim-Line-Ausführung. Leichtgängige Tiptasten. Eingangspegel-Flachbahnregler für einfaches Aussteuern. Zweifarbiges LED-Pegelmeter. MX-Tonkopf. Reineisenband-Übertragungsbereich 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,07% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Cue & Review. DIN-Anschluß. Eintasten-Aufnahmestart.



RS-B10 schwarz



RS-M226A

## RS-M226A

### Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Flachausführung. Leichtgängige Tiptasten. Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Punktmatrix-FL-Meter mit 18 Segmenten und „Peak Hold“. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby-B 67dB bzw. mit Dolby-C 75dB. Bandsuchlauffunktion. Aufnahme-Mutingtaste. DIN-Anschluß.



RS-M226A schwarz



RS-1700



RS-1500US  
RS-1506US

## RS-1700/RS-1500US/RS-1506US

### Spulenbandmaschinen mit Dreimotorenlaufwerk und „Isolated-Loop“-Bandführung

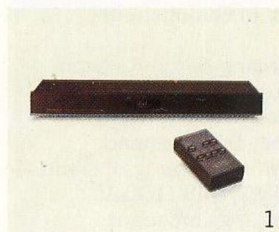
Extrem große Tonwelle mit quargeregeltem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen nur 0,018% (effektiv, bewertet). Zwei Andruckrollen halten das mit den Tonköpfen in Berührung kommende Bandstück frei von Außeneinflüssen. Daher ausgezeichneter Kopfkontakt, geringstes Modulationsrauschen. Bei 38cm/Sek. beträgt der Frequenzbereich 30Hz bis 30kHz ( $\pm 3\text{dB}$ ). Die Geschwindigkeits-

Feineinstellung ermöglicht ein „Stimmen“ des Gerätes um einen Halbton. Wickel- und Vorratsteller werden jeweils von einem Motor direkt angetrieben, so daß die Bandgeschwindigkeit von 38cm/Sek. innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Der Aufstrechverstärker gewährleistet hohe Linearität bis zu 25dB über dem Bezugspegel von 0dB. Standard-Tonkopfbestückung (Super-Permalloy): RS-1506US Viertelspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Halbspur-Wiedergabekopf; RS-1500US Halbspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Lösch-

köpfe und Viertelspur-Wiedergabekopf; RS-1700 gleiche Kenndaten, jedoch Aufnahme/Wiedergabe in beiden Richtungen (die Umschaltung am Bandende erfolgt automatisch über eine Infrarot-LED in Verbindung mit dem lichtdurchlässigen Bandvorspann; das Bandlaufwerk kann auf Rücklaufautomatik, kontinuierliche Bandumkehrautomatik sowie normales Abspielen nur einer Tonbandrichtung geschaltet werden).

### Sonderzubehör

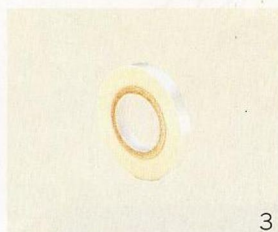
1. RP-070 Infrarot-Fernbedienung. Mikro-Computer-Receiver und Sender. Nun können Sie alle Bandlaufaktionen bequem vom Fernsehsessel schalten. Kann mit den Spulenbandmaschinen RS-1500US/RS-1506US/RS-1700 verwendet werden.
2. RP-9170 Fernsteuerereinheit für RS-1700. Für die Fernsteuerung der Bandlaufaktionen. Mit der gleichen federleichten Tipptasten-IC-Logik wie das Tonbandgerät.
3. RP-902 Schaltband (8m). Kann am Beginn, in der Mitte bzw. am Ende des Magnetbandes für RS-1700 eingesetzt werden, um automatische Programmwahl, Umschaltung der Bandlaufrichtung bzw. automatische Bandendabschaltung zu ermöglichen.
4. RP-9100 Tragekoffer. Leicht aber stabil. Mit Sicherheits-Schnappverschluss. Metallverstärkung für erhöhte Lebensdauer.
5. RP-9110 Staubschutzdeckel.
6. RP-9130 Konsolen für Regaleinbau. Je eine an jeder Seite anbringen, um das Gerät in ein 48cm-Standard-Regal einzubauen.
7. RP-9690 Fernsteuerereinheit für RS-1500US/RS-1506US. Für die Fernsteuerung der Bandlaufaktionen. Mit der gleichen federleichten Tipptasten-IC-Logik wie das Tonbandgerät.
8. RP-10B 26,5cm-Leerspule. RT-10B218 1.110m Leerband.
9. RP-2224 Halbspur-Tonkopfträger.
10. RP-2422 Viertelspur-Tonkopfträger.



1



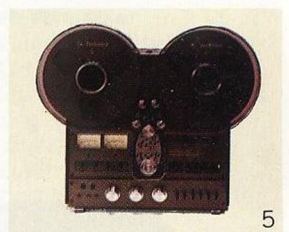
2



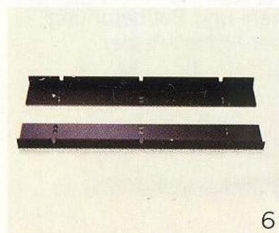
3



4



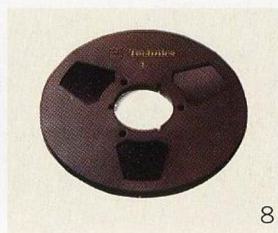
5



6



7



8



9

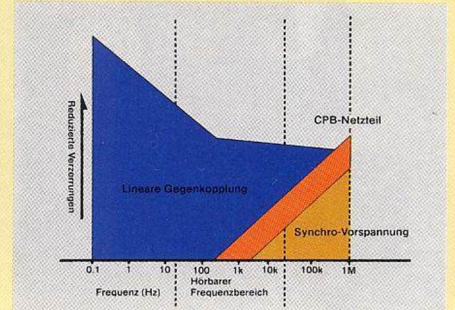


10

# „Computer Drive New Class A“-Verstärker mit LFB und CPB-Netzteil

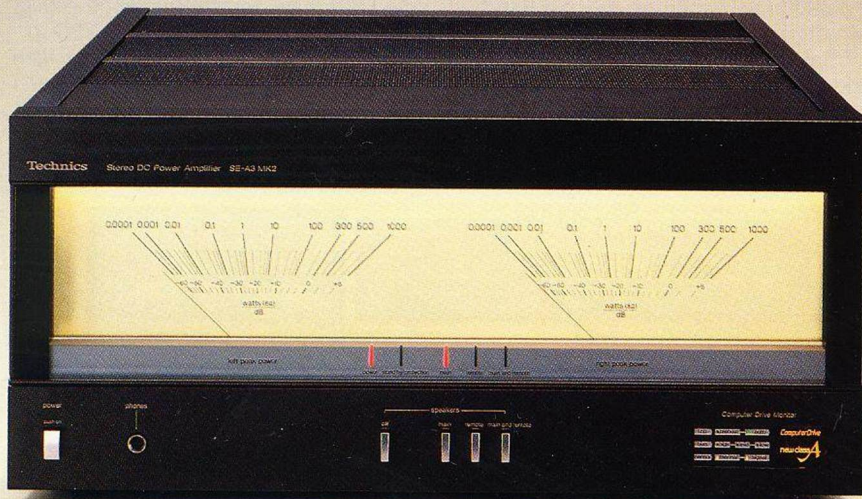
Bei den „New Class A“-Verstärkern von Technics verhindert eine Mikrocomputersteuerung durch die Anlegung einer stets optimalen Vorspannung das Ausschalten der Leistungstransistoren. Dadurch können auch komplexeste Signale ohne jeden Anflug von transienten Verzerrungen an den Übernahmepunkten verarbeitet werden. Auf diese Weise erzielt die „New Class A“ die hohe Klang-

qualität der Verstärker-Betriebsklasse A, ohne dafür deren chronische Ineffizienz in Kauf nehmen zu müssen. Die LFB-Technik (Linear Feedback= Lineare Gegenkopplung) im Zusammenhang mit der „New Class A“ gewährleistet eine erhebliche Verminderung der harmonischen Verzerrungen sowie einen wesentlich verbesserten Dämpfungsfaktor. Durch die Ausführung des Netzteils als „Concentrated Powerblock“ (CPB) ist auch dem Auftreten von magnetischen Verzerrungen wirkungsvoll vorgebeugt.



## SE-A3MK2 Computer Drive neu class A

**Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik**  
Nennausgangsleistung  $2 \times 300$  Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Durchgehende Gleichstromkopplung. TIM-Verzerrungen unter Meßbarkeitsgrenze. Extrem großdimensionierte, brummfreie Transformatoren. 22.000 $\mu$ F-Kondensatoren für beide Kanäle verhindern Übersprechen. Großflächige Spitzenpegelmeter. Schutzschaltung. Automatische Umstellung auf Lautsprecherimpedanz. Computergesteuertes Display.



SE-A3MK2

## SU-A4MK2

**Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik**  
Erweiterter Frequenzgang durch Amorph-Aufwärtstransformator für MC-Systeme. Volle Abstimmung der Phono-Eingangsstufe auf alle Systeme. Durchgehend Betriebsklasse A. Fremdspannungsabstand 79dB (2,5mV) für MM, 74dB (100 $\mu$ V) für MC. Niedrige Ausgangsimpedanz. Gegenkopplungsklangregelung erlaubt terrassenförmige Höhen- und Baßbetonung. Super-Bass- und Super-Höhen-Regler.



SU-A4MK2

## SU-A8

### Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung der Betriebsklasse A. Fremdspannungsabstand 77dB für Magnet-Tonabnehmer, 71dB für dynamische Tonabnehmer. Klirrfaktor 0,002%. Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur  $\pm 0,2$ dB. Klangregler in speziellem Einschub. Elektronische Eingangssignalwahl mit Hilfe von Feldeffekttransistoren. Unterschallfilter. Beleuchtete Pegelanzeige.

## SE-A7 new class A

### Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik

Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 100dB. Praktisch frei von TIM-Verzerrungen. Optimale Ausnutzung des Netzteils dank automatischem Lastimpedanz-Detektor. Doppelte Leistungstransformatoren. FL-Spitzenwertmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

## SU-V707 Computer Drive new class A

### Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Nennausgangsleistung  $2 \times 90$  Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. „Computer Drive New Class A“ eliminiert transiente Verzerrungen an Übernahmepunkten. Durchgehende Gleichstromkopplung. Verbesserte Wärmeabfuhr durch hocheffizientes Wärmerohr. Rauscharmer Phono-Entzerrerverstärker. Fremdspannungsabstand 78dB (2,5mV) für MM, 68dB (250 $\mu$ V) für MC. Computergesteuerte Schutzschaltung. Zusätzliche Wahlmöglichkeit für Aux/CD/Video-Eingang.

## SU-V505 Computer Drive new class A

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung  $2 \times 60$  Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,004% Klirrfaktor. Computersteuerung für Status-Monitorfeld und Schutzschaltung. Fremdspannungsabstand 76dB (2,5mV) für MM, 64dB (250 $\mu$ V) für MC. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang. Überbrückungsschalter für Klangregelnetzwerk.



SU-A8  
SE-A7



SU-V707



SU-V505

SU-V505 schwarz

## SU-V303 Computer Drive new class A

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung  $2 \times 40$  Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,005% Klirrfaktor. Computersteuerung für Status-Monitorfeld und Schutzschaltung. Fremdspannungsabstand 76dB (2,5mV). Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang. Überbrückungsschalter für Klangregelnetzwerk.



SU-V303



SU-V303 schwarz

## SU-Z55

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung  $2 \times 50$  Watt an 4 Ohm, 1kHz, 0,05% Klirrfaktor. Schlankes Design mit Flachbahnreglern und Tipp-tasten. Statusdisplay mit Fluoreszenz-Leistungsmessern. Zwei Monitorschalter. Rauscharme Phono-Stufe: Fremdspannungsabstand 75dB. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang.



SU-Z55



SU-Z55 schwarz

## SU-Z35

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung  $2 \times 40$  Watt an 4 Ohm, 1kHz, 0,05% Klirrfaktor. Schlankes Design. Flachbahnregler und Tipptasten mit LED-Eingangsanzeige. LED-Leistungsmesser. Rauscharme Phono-Stufe: Fremdspannungsabstand 75dB. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang.



SU-Z35

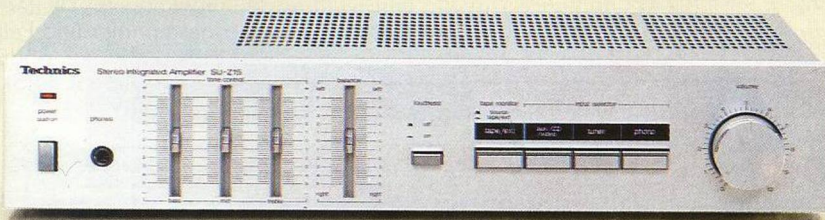


SU-Z35 schwarz

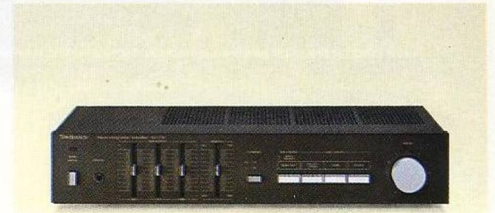
## SU-Z15

### Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 20 Watt pro Kanal an 8 Ohm von 1kHz, 0,8% Klirrfaktor. Mittelbereichs-Klangregler zum Hervorheben der Präsenz von Sängern. Leichtgängige Flachbahnregler für Bässe, Mitten und Höhen. Drucktasten-Eingangswähler. Aux/CD/Video-Eingang. Loudness-Schalter.



SU-Z15



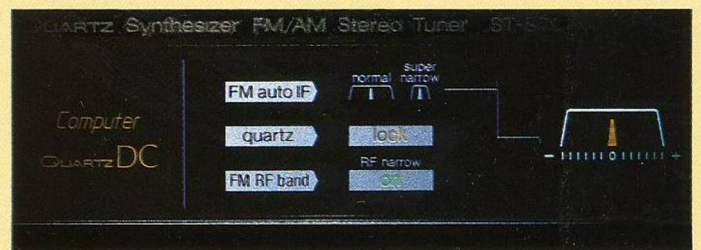
SU-Z15 schwarz

## DC-Tuner mit Quarz-Synthesizer

Um auch im Baßbereich hohe HiFi-Klangqualität sicherzustellen, entwickelte Technics den welt-ersten Quarz-Synthesizer-Tuner in Gleichstrom-technik (DC). Die praktisch absolut stabile Bezugsfrequenz garantiert driftfreien Empfang. Eine entscheidende Neuerung ist vor allem der MPX-Dekoder mit DC-Spitzenwert-Abtast- und Halte-Schaltung („Peak sampling hold“). Dieses digitale Verfahren ermöglicht wesentlich verbesserte Klangtreue.

## Mikroprozessorgesteuerte ZF-Bandbreitenumschaltung

Bei UKW-Empfang überwacht ein Mikroprozessor die Signalqualität und übernimmt anhand einer



Analyse des Interferenzgehaltes die Umschaltung der ZF-Bandbreite zur Anpassung an die jeweiligen Empfangsbedingungen. Bei vernachlässigbaren Interferenzen durch benachbarte Sender arbeitet der Tuner mit normaler ZF-Bandbreite, um so möglichst verzerrungsarme Wiedergabe zu sichern. Sollte für zufriedenstellende Empfangsqualität eine höhere Trennschärfe erforderlich sein, erfolgt automatische Umschaltung auf eine super-schmale ZF—ohne daß dazu ein einziger Tastendruck erforderlich wäre.

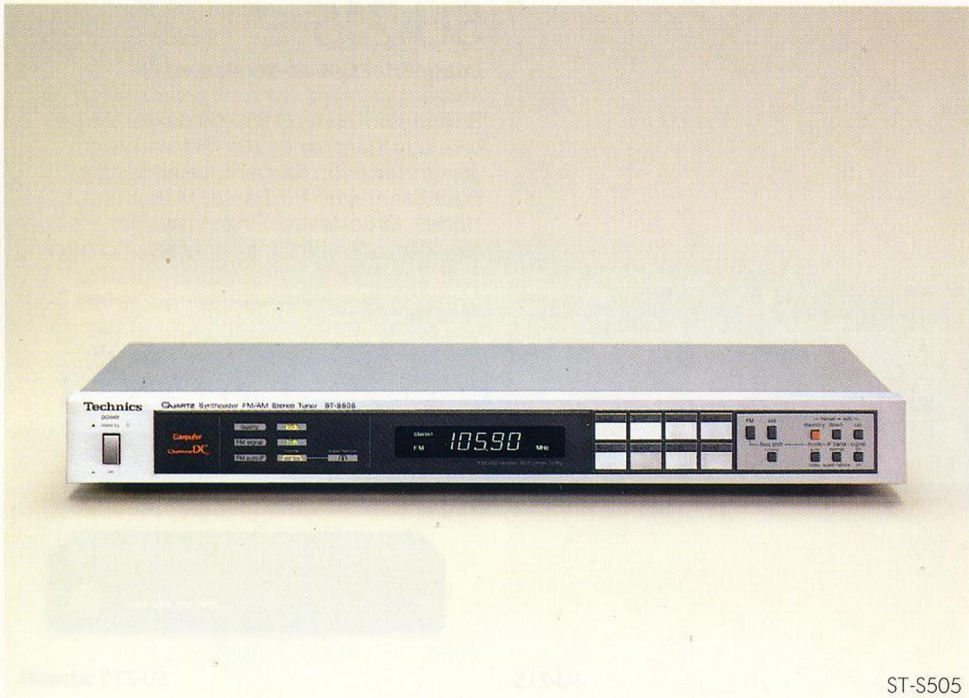


ST-S707

## ST-S707

### Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

32-kBit-Mikroprozessor. Gleichstrom-konstruktion mit Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Stereodekoder für saubere Übersprechdämpfung. Computer-gesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung. Multifunktionales zwei-farbiges Fluoreszenz-Display für Kanal-kennung, Feldstärke und Empfangs-schwelle. Festsenderspeicher für Direkt-zugriff zu 16 Stationen. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Fest-sendereingabe. Klirrfaktor 0,05% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.



ST-S505

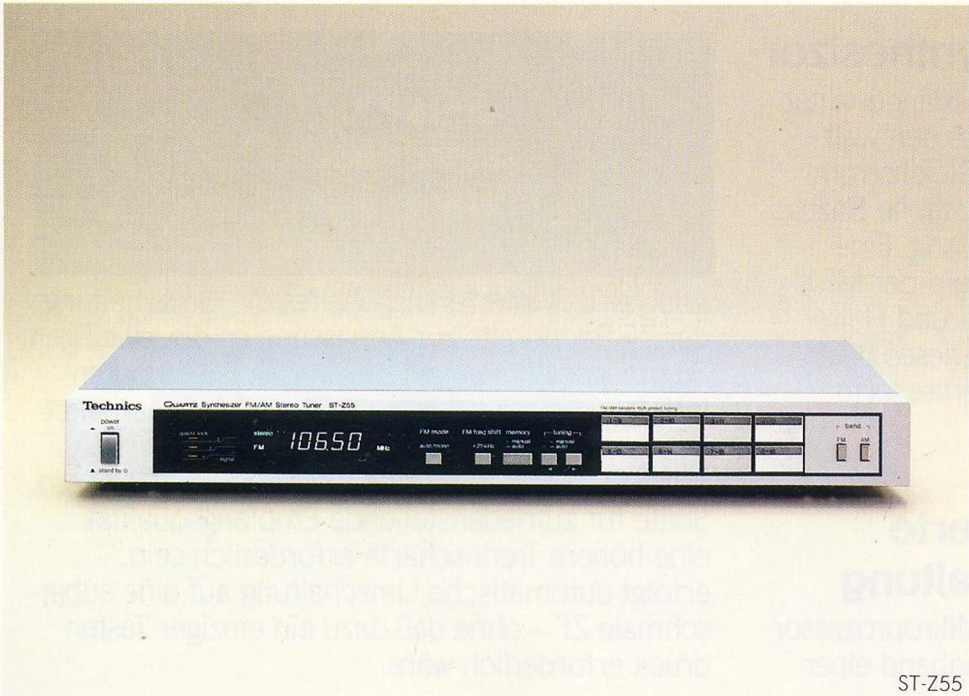
# ST-S505

## Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

Gleichstromkonstruktion. Driftfreie Quarz-Synthesizer-Abstimmung. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Festsendereingabe. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung. Multifunktionales Digital-Display für Festsendernummer und Feldstärke. Klirrfaktor 0,05% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.



ST-S505 schwarz



ST-Z55

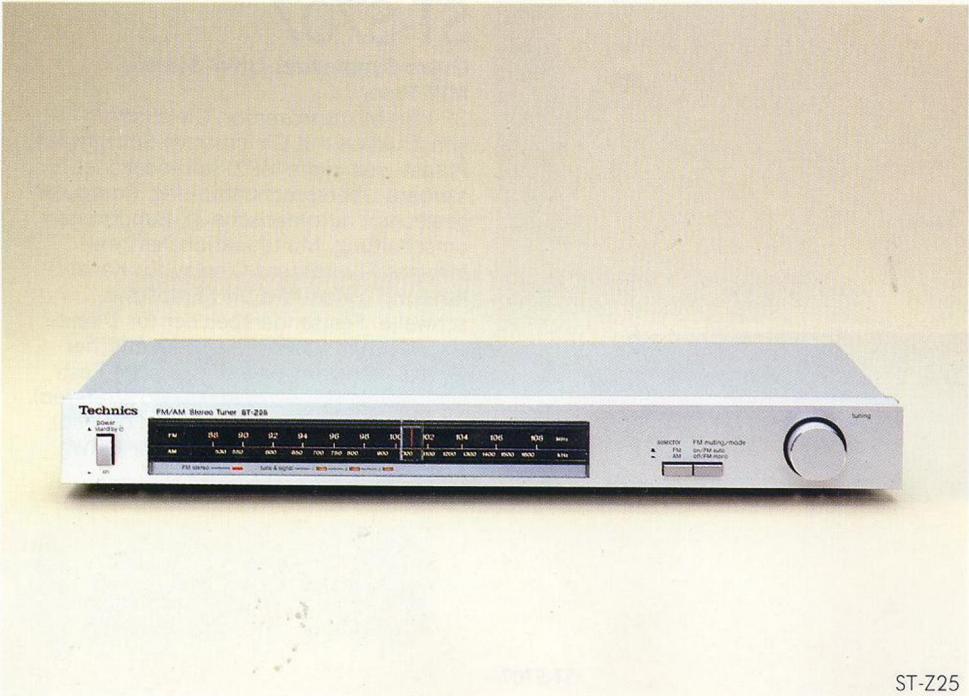
# ST-Z55

## Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

Driftfreie Quarz-Synthesizer-Abstimmung. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Festsendereingabe. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Fluoreszenz-Display für Kanal und Festsendernummer. 3-LED-Signalstärkeanzeige. Doppelt schaltender PLL-MPX-Stereodekoder. Klirrfaktor 0,15% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.



ST-Z55 schwarz



ST-Z25

# ST-Z25

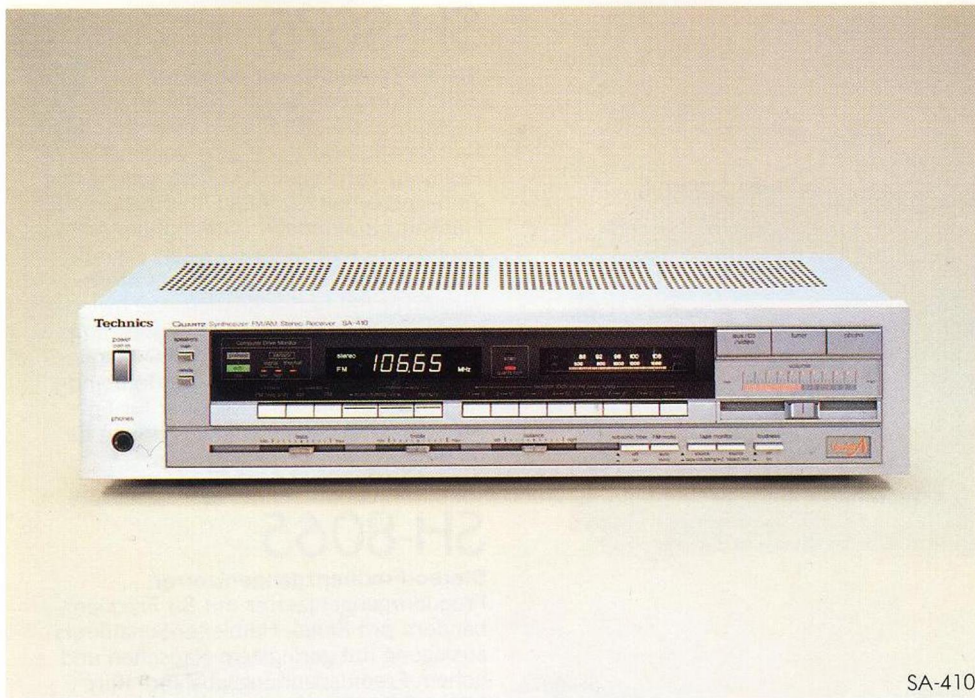
## UKW-Stereo/MW-Tuner

LED-Ratiomitte- und Feldstärkeanzeige. Spezial-IC mit hohem Gewinn für ausgezeichnete Eingangsempfindlichkeit. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,3% (Stereo). UKW-Stummapstimmung.



ST-Z25 schwarz





SA-410

## SA-410 Computer Drive new class A

### Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Automatischer Sendersuchlauf. \*Fest-senderspeicher für Direktabruf von 16 Stationen. Automatische Festsenderein-gabe. 2×45 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 75dB.



SA-410 schwarz



SA-310

## SA-310 Computer Drive new class A

### Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Automatischer Sendersuchlauf. Fest-senderspeicher für Direktabruf von 16 Stationen. Fremdspannungsabstand 75dB. 2×35 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,02% Klirrfaktor.



SA-310 schwarz



SA-210

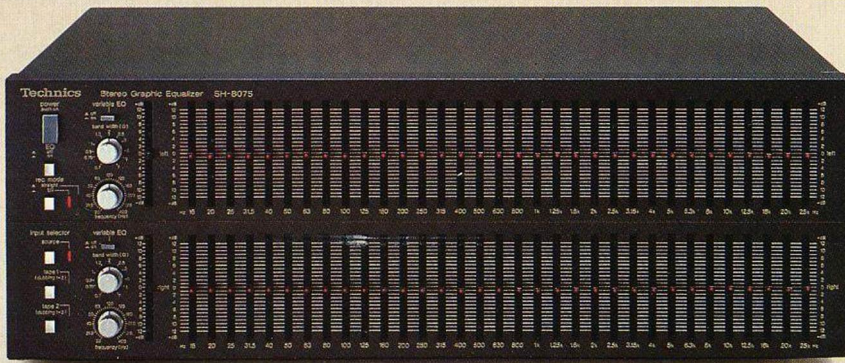
## SA-210

### Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Automatischer Sendersuchlauf. Fest-senderspeicher für je 7 UKW- und MW-Stationen. Gleitbahnregler und Tipptasten-bedienung. Rauscharme Phono-Stufe: Fremdspannungsabstand 70dB. Kompakte, schlankformatige Ausführung. 3-LED-Signalstärkeanzeige. Umfassende Schutz-schaltungen. 2×25 Watt an 8 Ohm, 40Hz bis 20kHz, 0,5% Klirrfaktor.



SA-210 schwarz



SH-8075

## SH-8075

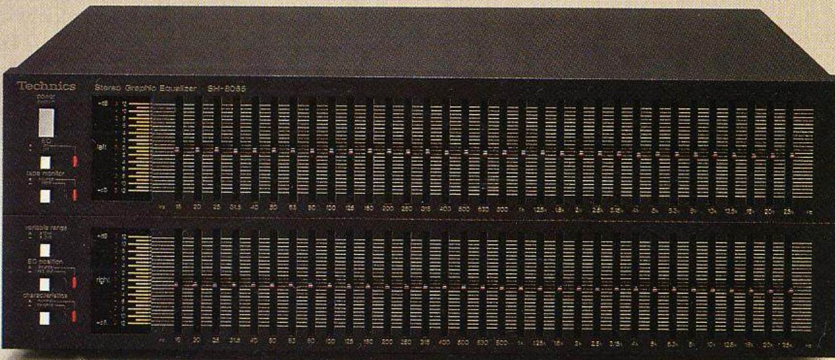
### Stereo-Frequenzgangentzerrer

33 Frequenzbänder pro Kanal. Regelbereiche je  $\pm 12\text{dB}$ . Professionelle  $\frac{1}{3}$ -Oktav-Bandbreite. Kontinuierliche parametrische Regelung von Pegel, Scheitelfrequenz und Flankensteilheit (Q). Alle Filter mit gleicher Flankencharakteristik. „State-of-the-Art“-Kenndaten: Klirrfaktor 0,001%, Fremdspannungsabstand 110dB. Operationsverstärker mit hoher Anstiegsgeschwindigkeit und hoher Rausch- und Verzerrungsfreiheit. Gleitbahnregler mit LED-Markierungen. Ein/Ausgänge für zwei Tonbandgeräte. Überbrückungsschalter für Entzerrerteil. Parallele Regleranordnung für direkten Links/Rechts-Vergleich.

## SH-8065

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 33 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreisauslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,0025%. Fremdspannungsabstand 100dB. Kein Gewinn, kein Durchgangsverlust. Umkehrbarer Frequenzgangverlauf. 33 Gleitbahnregler für stufenlose Einstellung. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter. Parallele Anordnung des linken und rechten Kanals für einfachsten Vergleich.



SH-8065

## SH-8000

### Audio-Spektralanalysator

Ermöglicht exakte Frequenzgangregelung durch detaillierte Raumakustik- und Lautsprecher-Analyse. 32-Punkt-Terz-Sweep-Generator. Überlastschutz für Hochtöner. Präzisions-Pegelmesser mit fünffach umschaltbarer Empfindlichkeit. Präzisions-Elektret-Kondensator-Mikrofon mit hoher Empfindlichkeit. Zweistufig umschaltbare Anzeige-Geschwindigkeit.

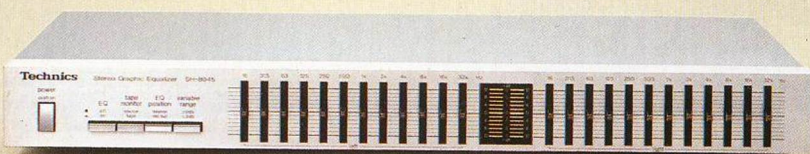


SH-8000

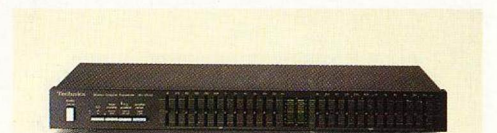
## SH-8045

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

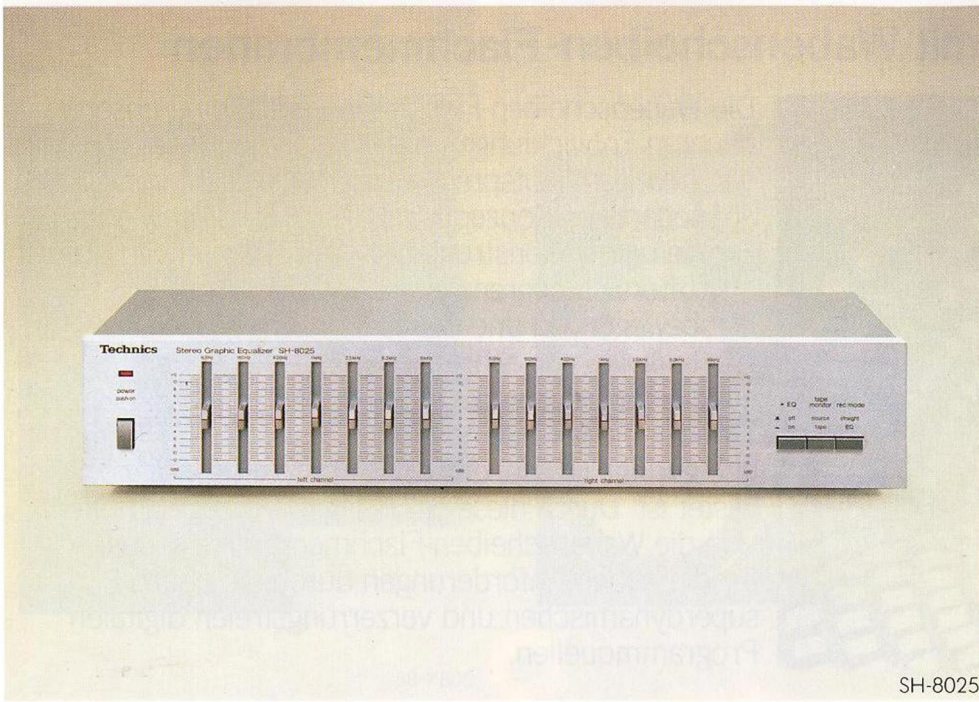
Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreisauslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,005%. Fremdspannungsabstand 100dB. Übertragungsbereich 5Hz bis 100kHz ( $-1\text{dB}$ ). Entzerrerschalter. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter.



SH-8045



SH-8045 schwarz



SH-8025

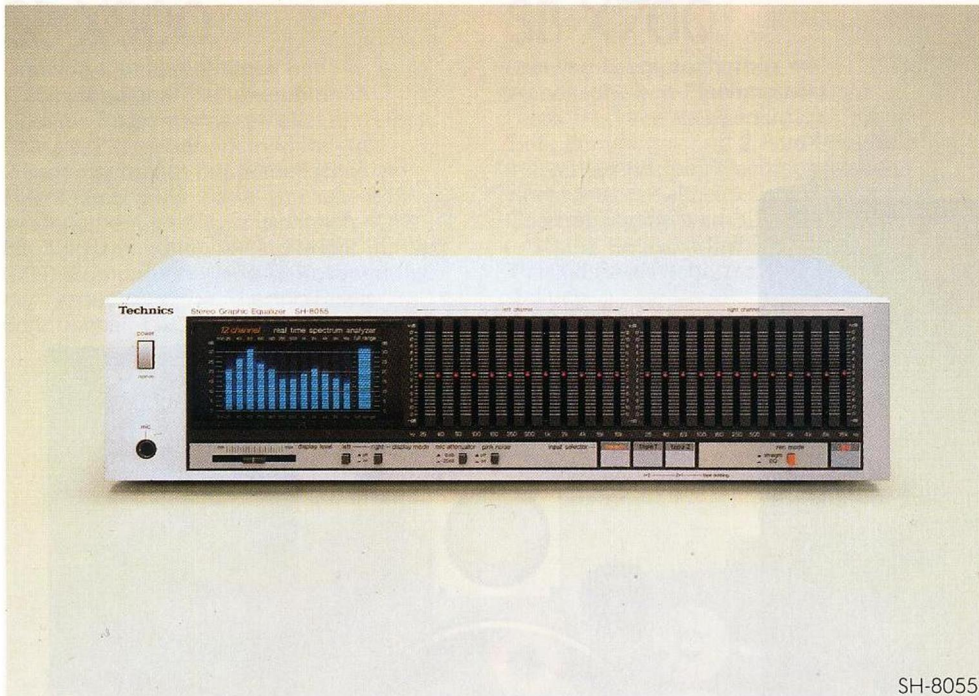
## SH-8025

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

Pro Kanal sieben Frequenzbänder mit je  $\pm 12\text{dB}$  Regelbereich. Überbrückungsschalter für Regelnetzwerk. Tonband-Aufnahme/Wiedergabe-Entzerrung. Rauscharme Auslegung der Verstärkerschaltungen. 110dB Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,005%. LED-Leistungsmesser. Skala mit präziser Dezibel-Kalibrierung.



SH-8025 schwarz



SH-8055

## SH-8055

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

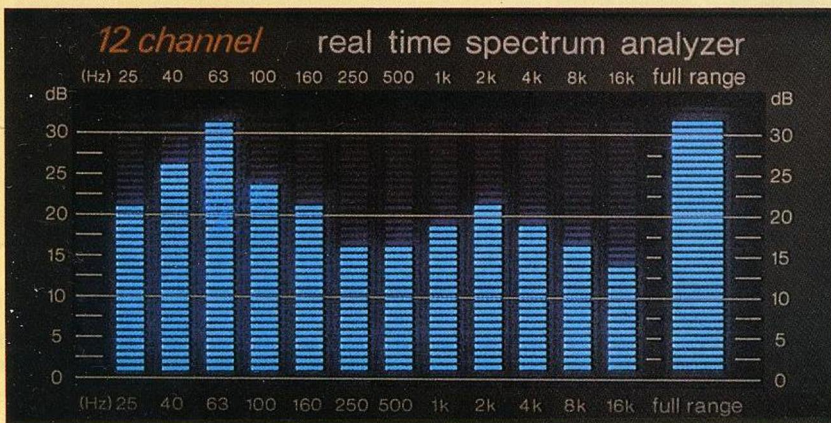
12 Frequenzbänder pro Kanal. Eingebaute Echtzeit-Spektralanalyse-Schaltung mit Prüfgenerator für rosa Rauschen. Fluoreszenz-Display für kanalseparate und addierte Anzeige. Gleitbahnregler mit LED-Markierungen. „Constant Q“-Filter für gleichmäßige Anhebung/Abschwächung. 102dB Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,003%. Überbrückungsschalter für Regelnetzwerk. Empfohlenes Mikrofon RP-3800E (Sonderzubehör).



SH-8055 schwarz

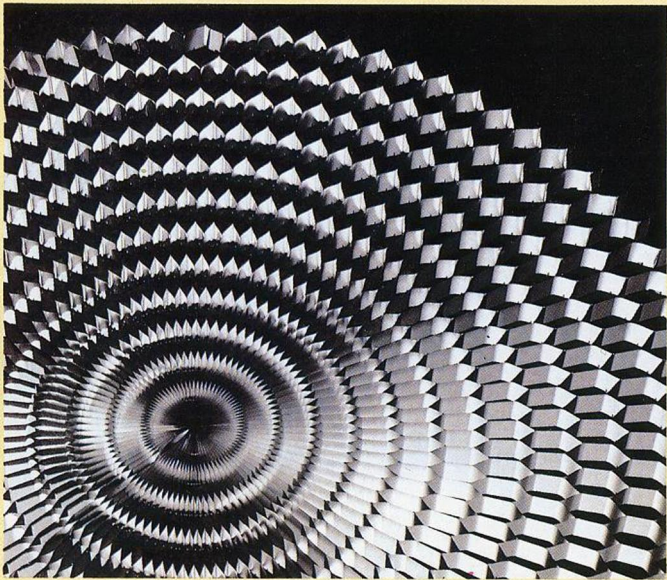
RP-3800E (Sonderzubehör).

## Echtzeit-Spektralanalyse und Generator für rosa Rauschen

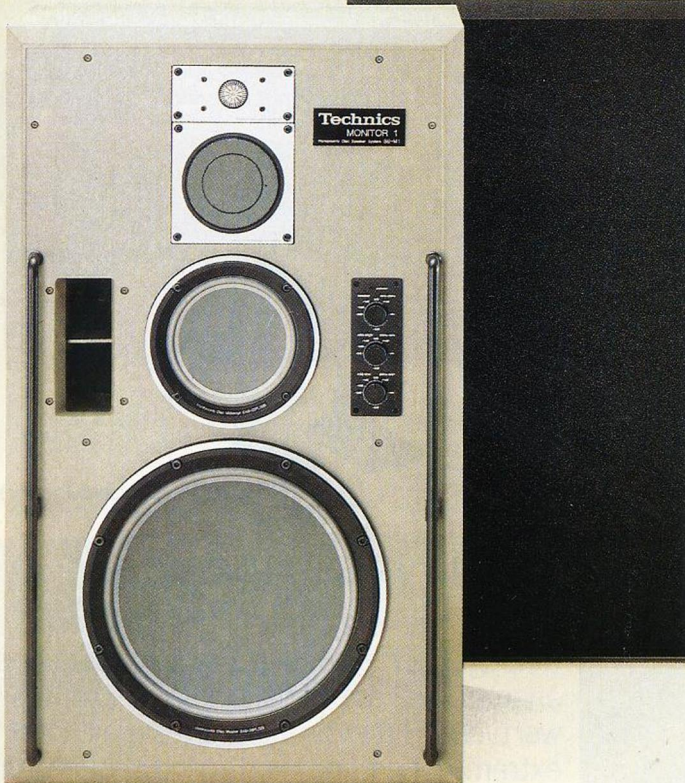


Hier werden die tatsächlichen Momentanpegel der einzelnen Frequenzbereiche angezeigt. Diese Funktion erweist sich als wertvolle Hilfe vor allem im Bereich der extrem hohen und niedrigen Frequenzen, wo das menschliche Ohr die tatsächliche Höhe des Pegels nicht mehr eindeutig erfasst. Der eingebaute Prüfgenerator für rosa Rauschen ermöglicht präzise Schallfeldmessung zur Vorbereitung von Live-Mitschnitten oder für Spezialaufnahmen z.B. für das Auto.

## Lautsprecher mit Wabenscheiben-Flachmembranen



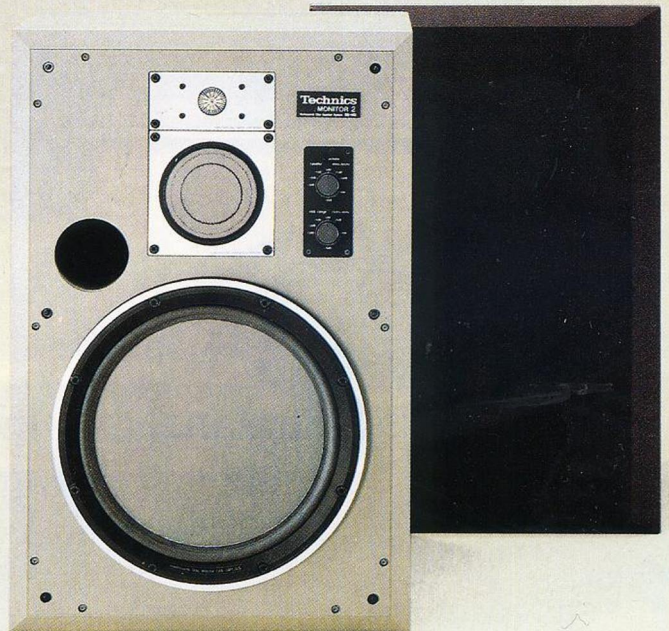
Die Wabenscheiben-Flachmembran ist eine unserer neueren Entwicklungen mit erheblicher Tragweite für den heutigen Lautsprecherbau. Mit diesem von Grund auf neuartigen Konzept sind die vormals schwierigsten Probleme der Konstrukteure—auf einen engen Frequenzbereich begrenzte Linearität der Konus-Hubbewegungen und der zu starken Frequenzgangunregelmäßigkeiten führende Kavitätseffekt—ein für allemal gelöst. Aufgrund ihrer axialsymmetrischen Struktur bietet diese neue Membran so hohe Festigkeit und geringe Masse, daß auch Phasenlinearität gewährleistet ist. Durch diese eindeutigen Vorzüge empfiehlt sich die Wabenscheiben-Flachmembran als ideal für die hohen Anforderungen durch die neuen superdynamischen und verzerrungsfreien digitalen Programmquellen.



SB-M1

### SB-M1

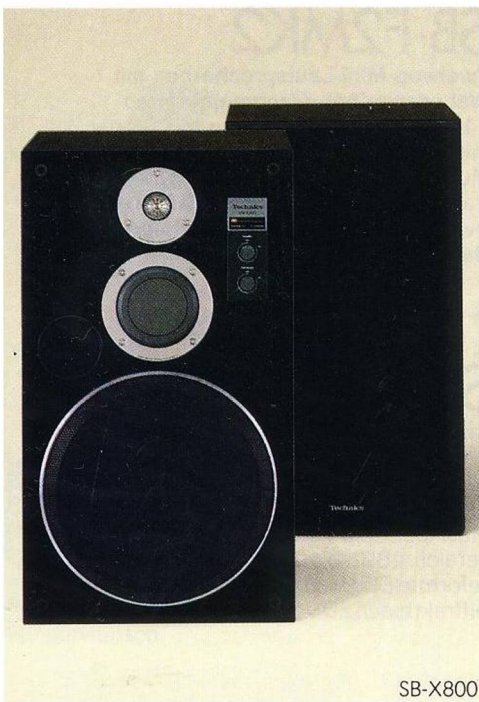
**Vierweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
Bei Modell SB-M1 handelt es sich um eine hochwertige Studio-Monitor-Lautsprecherbox, die mit einem 38cm-Tieftöner, einem 22cm-Mitteltöner, einem 8cm-Mittel-/Hochtöner und einem 2,8cm-Hochtöner (alle mit Wabenscheiben-Flachmembran) ausgerüstet ist. Der Übertragungsbereich reicht von 35Hz bis 35kHz (–10dB). Nennbelastbarkeit 150W (DIN).



SB-M2

### SB-M2

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
Studio-Monitor-Qualität, ideal für digitale Programmquellen. 38cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Übertragungsbereich 35Hz bis 35kHz (–10dB). Belastbarkeit 130 Watt (DIN). Computer-optimierte Abstimmung der Frequenzweiche. Thermo-Schutzrelais für Hochtöner.



SB-X800

## SB-X800

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Lineares Phasenverhalten aller einzelnen Chassis. 33cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Feste, trockene Baßwiedergabe. Übertragungsbereich 40Hz bis 33kHz (+10dB). Belastbarkeit 90 Watt (DIN). Computer-optimierte Abstimmung der Frequenzweiche. Thermo-Relais-Schutzschaltung.



SB-X700

## SB-X700

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Feste, trockene Baßwiedergabe. 30cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 39Hz bis 30kHz (-10dB). Belastbarkeit 90 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.

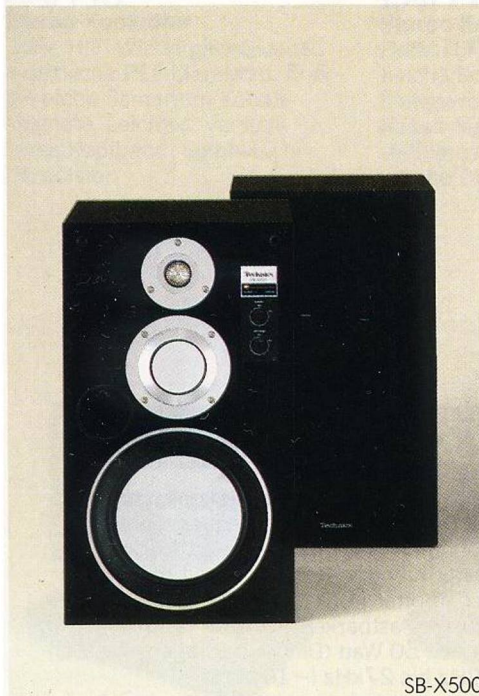


SB-6

## SB-6

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Modell SB-6 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 8cm-Mitteltöner und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 93dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 75 Watt (DIN).



SB-X500

## SB-X500

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

25cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimmspule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 40Hz bis 30kHz (-10dB). Belastbarkeit 65 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.



SB-X300

## SB-X300

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

22cm-Tief-, 5,2cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimmspule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 45Hz bis 30kHz (-10dB). Belastbarkeit 55 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.



SB-X100

## SB-X100

### Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

18cm-Tief-, 5,2cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimmspule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 47Hz bis 35kHz. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.



SB-F2MK2



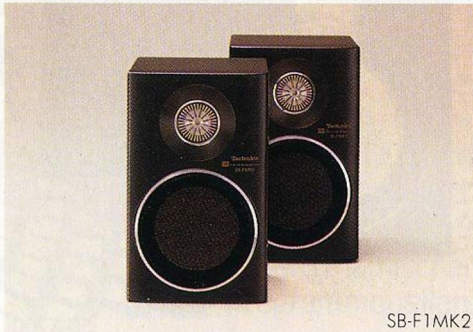
SB-F2MK2

## SB-F2MK2

**Zweiweg-Mini-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
14cm-Tieftöner und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Musikbelastbarkeit 100 Watt. Übertragungsbereich 45Hz bis 35kHz (-16dB). Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.



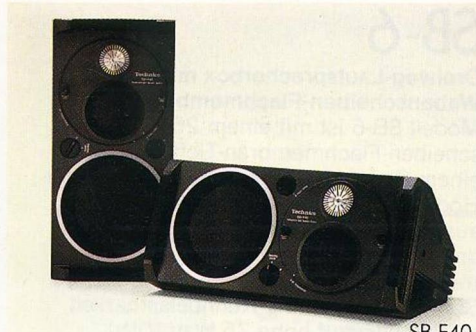
SB-F1MK2



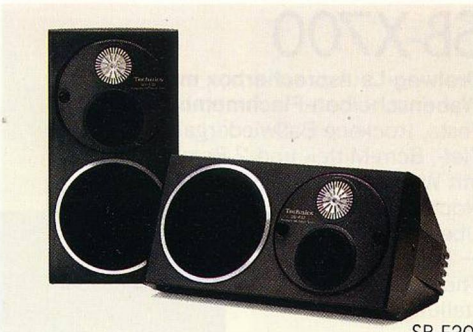
SB-F1MK2

## SB-F1MK2

**Zweiweg-Mini-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
12cm-Tieftöner und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Musikbelastbarkeit 80 Watt. Übertragungsbereich 48Hz bis 35kHz (-16dB). Oval geformte Ecken zur Minimierung klanglicher Diffraktionen.



SB-F40



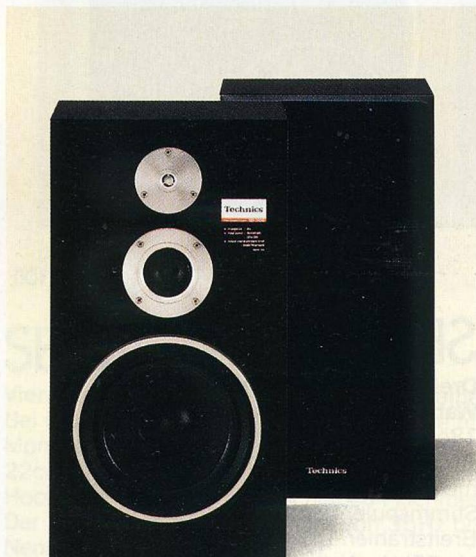
SB-F30

## SB-F40

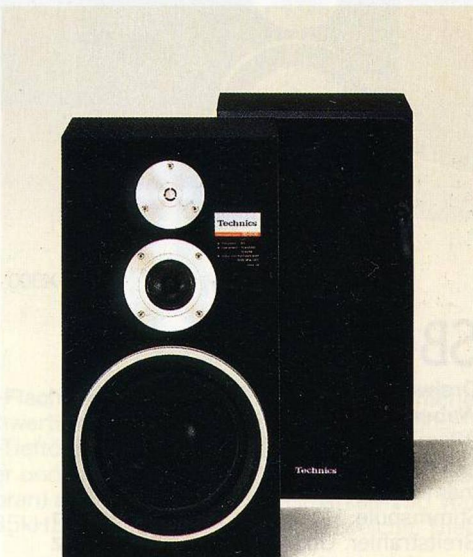
**Mehrzweck-Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
Kompakte Ausführung für die Verwendung zu Hause, im Auto oder in einer Rundspruchanlage. Vertikale Baßreflexbox mit Umrüstmöglichkeit auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox. Schallwand für Hoch-/Mitteltöner einstellbar. Impedanz umschaltbar (8 und 4 Ohm). Gehäuse mit 45° Abschrägung. Alle Wandler mit Wabenscheiben-Flachmembran. Musikbelastbarkeit 60 Watt (8 Ohm).

## SB-F30

**Mehrzweck-Dreiweg-Kompakt-lautsprecher**  
Dreiweg-Wabenscheiben-Flachmembransystem mit 12cm-Tieftöner. Flexibel einsetzbar, auch in einer Auto-Anlage. Mittel- und Hochtöner schwenkbar für vertikale und horizontale Aufstellung. Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm. Gehäuse mit 45° Abschrägung. Auch für Ansagezwecke geeignet. 40 Watt Musikbelastbarkeit (8 Ohm).



SB-3150



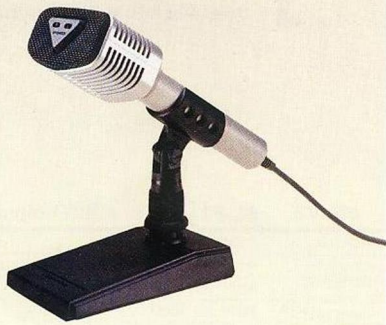
SB-3130

## SB-3150

**Dreiweg-Lautsprecherbox**  
23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich. 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Super-Kalotten-Hochtöner mit metallbedampfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Übertragungsbereich 38Hz bis 27kHz (-16dB).

## SB-3130

**Dreiweg-Lautsprecherbox**  
23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich. 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Super-Kalotten-Hochtöner mit metallbedampfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Übertragungsbereich 40Hz bis 27kHz (-16dB).



RP-3215E

**RP-3215E****Einpunkt-Stereomikrofon**

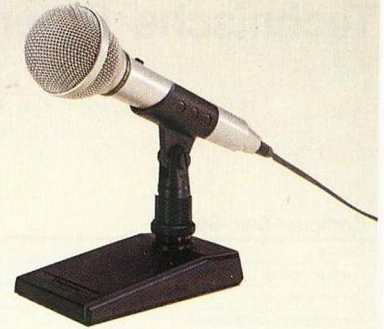
Ein mit zwei Wandlern ausgerüstetes Elektret-Kondensatormikrofon, das optimale Stereo-Perspektive sicherstellt. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ (RP-3012) auf Sonderwunsch.



RP-3570D

**RP-3570D****Dynamisches Mikrofon**

Dynamisches Richtmikrofon, besonders für Musikaufnahme geeignet. Großer Frequenzumfang. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-V370

**RP-V370****Dynamisches Mikrofon**

Ein dynamisches Richtmikrofon mit neu entwickelter Schaltung speziell für Vokalaufnahme. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



EAH-T5

**EAH-T5****Stereo-Kopfhörer**

Hohe HiFi-Wiedergabequalität. Akustische PEE-Membran. Energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete. Leichtes, verstellbares Kopfband. Samtweiche Ohrpolster.



EAH-T10

**EAH-T10****Stereo-Kopfhörer**

Hohe HiFi-Wiedergabequalität. Flache Scheibenmembran. Energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete. Leichtes, verstellbares Kopfband. Samtweiche Ohrpolster.



EAH-09

**EAH-09****Stereo-Kopfhörer**

Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Zusammenlegbar. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Originalgetreue Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker. Inkl. Etui für Aufbewahrung und Transport.



SH-F101

**SH-F101****Aktiv-Zimmer-Flügelantenne**

Aktiv-Zimmer-Dipolantenne für UKW-Stereo-Empfang. Frequenzbereich 88 bis 108MHz. Relativer Gewinn -2dB. Ausgangsimpedanz 75 Ohm. Acht-förmige Richtcharakteristik.



RT-60MX/90MX



RT-60XA/90XA

**Technics Cassetten-Tonband**

Extra feine Magnetbeschichtung für größeren Dynamikbereich, erhöhte Empfindlichkeit und überlegenen Fremdspannungsabstand. Sichtfenster und farbige Naben zeigen die noch zur Verfügung stehende Spieldauer an. Vorspann an beiden Enden, um die Tonköpfe vor und nach dem Spielen zu reinigen.

**RT-60MX/90MX** Reineisenband

**RT-60XA/90XA** Hohes Auflösungsvermögen. Chromband.



SH-4060 silber



SH-4020 silber



SH-4060 schwarz



SH-4020 schwarz

**SH-4060****Programmierbarer Audio-Timer**

Automatische Wahl der voreingestellten Programme. Wöchentlich 1, wöchentlich 2, einmal. Quarzoszillator für präzise Uhrzeit. Fluoreszenz-Display der Echtzeit (24-Stunden-System), Ein/Aus-Funktion, Kanalzahl und des Wochentages. Elegante Flachbauweise.

**SH-4020****Audio-Timer**

Separat einstellbare Ein- und Ausschaltzeiten. Helle 24-Stunden-Digital-Anzeige. Abschaltautomatik (Sleep Timer). Einfachste Uhrzeit- und Timer-Einstellung. Elegante Flachbauweise. Manuelles Ein-/Aus-schalten der Kaltgerätesteckdosen, unabhängig von der Timer-Einstellung.



# Technische Daten

▣ = Dieses Modell ist in Silber und Schwarz erhältlich.

Compact-Disc-Spieler	SL-P10	SL-P8	SL-P7
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Frequenzgang	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	4Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
Dynamikbereich	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Fremdspannungsabstand	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Klirrfaktor (1kHz)	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%
Übersprechdämpfung	Mehr als 90dB	Mehr als 90dB	Mehr als 90dB
Gleichlaufschwankungen	Schwingquarzpräzision	Schwingquarzpräzision	Schwingquarzpräzision
Ausgangsspannung	2V (0dB)	2V (0dB)	2V (0dB)
Leistungsaufnahme	60W	35W	30W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 145 x 333mm	430 x 88 x 325mm	315 x 88 x 325mm
Gewicht	10kg	6,1kg	4,9kg

Plattenspieler	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Typ	Quarzsynchroner-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynchroner-Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø
Drehzahl	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	±9,9%	—	±9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ±0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	368,5 x 102,5 x 368,5mm	349 x 93 x 372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

\*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Plattenspieler	SL-6	SL-Q5	SL-5
Typ	Direktantrieb	Quarzgesteuerter-Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
<b>Tonarm</b>			
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P23)	(EPC-P30)	(EPC-P24S)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV	2,5mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	7mV
Empfohlene-Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme	11W	9W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	4,7kg	4,3kg	4,4kg

Plattenspieler	SL-QX300	SL-Q300 / SL-Q200	SL-B300
Typ	Quarzgesteuerter-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	±6%	—	±6%
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— -70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
<b>Tonarm</b>			
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	1,25g
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P27
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme	7W	5W	3W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 99 x 380mm	430 x 99 x 375mm	430 x 99 x 375mm
Gewicht	6kg	4,5kg (SL-Q300), 4,4kg (SL-Q200)	3,9kg

**Digital-Audio-Geräte**
**SV-110**
**SV-P100**

Bauart	Digital-Audio-Prozessor	Digital Audio-Cassettenrecorder
PCM-Standard	Technische Datei STC-008 "Consumer Use PCM Encoder-Decoder" of Stereo Technical Committee—Video Technical Committee, EIAJ	Technische Datei STC-007 "Consumer Use PCM Encoder-Decoder" of Stereo Technical Committee—Video Technical Committee, EIAJ
Quantisierung	Linear 14-Bit	Linear 14-Bit
Dekodierung	Linear 14-Bit	Linear 14-Bit
Aufnahmedauer	Max. 4-Stunden (Cassette NV-E240)	Max. 2 Stunden (Cassette NV-E180)
Kanäle	2 (L, R)	2 (L, R)
Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB
Klirrfaktor (1kHz, 0dB)	Weniger als 0,01%	Weniger als 0,01%
Dynamikbereich	Mehr als 86dB	Mehr als 86dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz		
Line	55mV (– 15dB)/50kΩ	30mV (– 15dB)/50kΩ
Mikrofon	1,1mV (– 15dB)/600Ω	0,7mV (– 15dB)/600Ω
Digital	1Vs-s/75Ω (Video-Format)	1Vs-s/75Ω (Video-Format)
Ausgangspegel/Impedanz		
Line	310mV (– 15dB)/220Ω	400mV (– 15dB)/600Ω
Digital	1Vs-s/75Ω (Video-Format)	1Vs-s/75Ω (Video-Format)
Leistungsaufnahme	40W	90W
Stromversorgung	Ws 110/120/220/240V, 50/60Hz	Ws 110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 76 x 375mm	430 x 278 x 346mm
Gewicht	6,1kg	21kg

**SL-3**
**SL-QL15**
**SL-DL5**
**SL-BL3**

Riemenantrieb	Quarzgesteuerter-Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
—	0,012% WRMS*	0,012% WRMS*	—
0,045% WRMS (JIS C5521)	0,025% WRMS (JIS C5521)	0,025% WRMS (JIS C5521)	0,045% (JIS C5521)
± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
– 45dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	—
– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
105mm	105mm	105mm	105mm
± 0,1°	± 0,1°	± 0,1°	± 0,1°
Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
(EPC-P24S)	(EPC-P33)	(EPC-P24S)	(EPC-P24S)
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
10Hz ~ 30kHz	10Hz ~ 50kHz	10Hz ~ 30kHz	10Hz ~ 30kHz
20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	20Hz ~ 10kHz, ± 1dB
2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV
7mV	7mV	7mV	7mV
1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
7W	11W	10W	7W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
315 x 88 x 315mm	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 323mm	430 x 88 x 340mm
3,2kg	5,1kg	5kg	4,4kg

**SL-B210**
**SL-1210MK2**
**SL-M1**

Riemenantrieb	Quarzsensitiver-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmø
33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
—	± 8%	—
—	0,01% WRMS*	0,008% WRMS*
0,045% WRMS (JIS C5521)	0,025% WRMS (JIS C5521)	0,022% WRMS (JIS C5521)
± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
—	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	– 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet)
– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 82dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
1,25g	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g
15mm	15mm	15mm
MM, EPC-P24S	—	—
2W	13,5W	20W
220V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
430 x 93 x 375mm	453 x 162 x 360mm	453 x 170 x 406mm
3,8kg	11kg	10,2kg

Tuner (DIN 45500)		ST-S707	ST-S505	ST-8
<b>UKW Empfangsteil</b>				
Empfangsbereich		87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 ~ 108,025MHz (25kHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 ~ 108,00MHz (25kHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
Gesamtklirrfaktor	Mono Stereo	0,04% 0,05%	0,04% 0,05%	0,1% 0,15%
Fremdspannungsabstand (Mono)		72dB (80dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich		5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe	(± 400kHz) (± 200kHz)	75dB 35dB	55dB 25dB	65dB —
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		60dB	60dB	40dB
<b>MW-Empfangsteil</b>				
Empfangsbereich		522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)
Empfindlichkeit		20μV	20μV	20μV
Trennschärfe		55dB	55dB	55dB
<b>Allgemeine Daten</b>				
Ausgangsspannung		0,6V	1,0V	1,0V
Leistungsaufnahme		9W	9W	9W
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		430 × 53 × 245mm	430 × 53 × 245mm	315 × 50 × 244mm
Gewicht		2,65kg	2,4kg	2kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK3	EPC-205CMK3	EPC-H23
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	
Übertragungsbereich	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,3dB	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	1,2mV	2mV	2,5mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	3,4mV	5,6mV	7mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 22dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 0,7dB	≤ 1,8dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500pF	≤ 200pF	
Tonabnehmergewicht	18,3g einschliesslich System- träger und Nadelschutz	15,5g (EPC-205CMK3) 6g (EPC-P205CMK3)	14,5g
Austauschnadel	EPS-100ED3	EPS-205ED3	EPS-23ES EPS-23CS

Tonarm	EPA-100MK2	EPA-100	EPA-500
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung
Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Nietriergehärteter Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 ~ 350mm	322 ~ 350mm	Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
Höheneinstellung	44 ~ 64mm (Helicoid-Einstellbereich 20mm)	42 ~ 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)	42 ~ 62mm (20mm am Helicoid-Einstellung)
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tangentialem Spurfehlwinkel	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)	+ 2°6' (Einlaufrille), + 1°6' (Auslaufrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 positionen für Tonabnehmer mit unter- schiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	5 positionen für Tonabnehmer mit unter- schiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 ~ 14 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 ~ 28 × 10 <sup>-6</sup> cm/dyn (statisch)
Einstellbare Auflagekraft	0 ~ 3g	0 ~ 3g	—
Tonabnehmergewicht	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
Tonarmbasis	ø62mm	ø38mm	ø62mm

Cassettengeräte	RS-B100	RS-M253X	RS-M245X
Gleichlaufschwankungen	0,022% (WRMS), ±0,04% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 15 ~ 21.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 20 ~ 19.000Hz (± 3dB)	20 ~ 19.000Hz 20 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (± 3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 50 ~ 16.000Hz (± 3dB)
CrO <sub>2</sub> -Band	15 ~ 23.000Hz 20 ~ 22.000Hz (DIN) 20 ~ 21.000Hz (± 3dB)	20 ~ 21.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (± 3dB)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 17.000Hz (± 3dB)
Reineisenband	15 ~ 25.000Hz 20 ~ 24.000Hz (DIN) 20 ~ 23.000Hz (± 3dB)	20 ~ 22.000Hz 20 ~ 21.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (± 3dB)	20 ~ 20.000Hz 30 ~ 19.000Hz (DIN) 50 ~ 18.000Hz (± 3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon LINE	— 600mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer	700mV/2kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/3,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω
Motor	Direktantreibender Gleichstrommotor mit phasen- starrer Quarzregelung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1	Gleichstrommotor mit Servo- Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandteller- antrieb × 1	Gleichstrommotor mit Servo- Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandteller- antrieb × 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen	AX (Amorphous)-Kopf × 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf × 1	AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1
Leistungsaufnahme	25W	25W	22W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 98 × 273mm	430 × 98 × 273mm	430 × 98 × 273mm
Gewicht	5,7kg	5,3kg	5,1kg

87,50 ~ 108,00MHz	87,50 ~ 108,00MHz
1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
0,1% 0,15%	0,2% 0,3%
70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
65dB	65dB
40dB	40dB
522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	525 ~ 1605kHz
20µV	20µV
55dB	27dB
1,0V	0,9V
9W	8W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 53 x 245mm	430 x 53 x 251mm
2,6kg	3kg

EPC-H25	EPC-305MCMK2	EPC-310MC	EPC-300MC
Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Aluminium-Röhrchen	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN) konisches Röhrchen
—	TTDD	TTDD	—
10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 50kHz
2,5mV	0,18mV	0,2mV	0,1mV
7mV	0,5mV	0,56mV	0,2mV
≥22dB	≥25dB	≥25dB	≥25dB
≤1,8dB	≤1dB	≤1dB	≤1dB
10 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	8 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn
1,75g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	2,0g ±0,3g
5g	14,2g (mit Systemträger)	14,5g (EPC-310MC) 6g (EPS-310MC)	6,9g
EPS-25ES	EPS-305MCMK2 (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8075	SH-8065	SH-8055	SH-8045	SH-8025	SH-E4
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%	0,005%	0,005%	0,005%
Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (bei 2V)	100dB (110dB IHF '66)	102dB	100dB (110dB IHF '66)	110dB	95dB (100dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB	+12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB	+12dB ~ -12dB	+12dB ~ -12dB
Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz
Leistungsaufnahme	34W	29W	17W	19W	8W	9,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm	430 x 108 x 272mm	430 x 53 x 235mm	430 x 85 x 200mm	315 x 50 x 240mm
Gewicht	6,6kg	6,6kg	4,3kg	2,6kg	2kg	2kg

RS-M235X	RS-M233X	RS-B78R	RS-B58R
0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 50 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) — 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) — 20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) —	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 40 ~ 17.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 30 ~ 19.000Hz (DIN) 40 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 40 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 30 ~ 19.000Hz (DIN) 40 ~ 17.000Hz (±3dB)
92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 68dB (CCIR)	92dB 73dB (CCIR) 67dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	700mV/800Ω oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω
Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze x 1
MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
18W	15W	25W	18W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 98 x 273mm	430 x 109 x 235mm	430 x 98 x 273mm	430 x 98 x 273mm
5kg	4,4kg	5,3kg	5kg

Verstärker (DIN 45500)		SE-A3MK2/SU-A4MK2	SE-A7/SU-A8
Endverstärker		(SE-A3MK2)	(SE-A7)
Sinusdauertonleistung (Beide Kanäle in Betrieb)			
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 320W, 2 × 320W	2 × 75W, 2 × 65W, 1 × 150W (Mono 8Ω)
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 300W, 2 × 300W	2 × 60W, 2 × 60W, 1 × 120W (Mono, 8Ω)
Gesamtklirrfaktor			
bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz) 8Ω		0,002%	0,003%
bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω			0,0006%
Frequenzgang		20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB DC ~ 200kHz, -3dB	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,7Hz ~ 200kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand		120dB (125dB, IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)
Vorverstärker		(SU-A4MK2)	(SU-A8)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		70μV, 250μV/30Ω, 470Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ	170μV/220Ω 2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ
Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)		0,006%	0,002%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		74dB (82dB, IHF '66) 79dB (92dB, IHF '66) 100dB (106dB, IHF '66)	71dB (73dB IHF '66) 77dB (88dB IHF '66) 93dB (102dB IHF '66)
Frequenzgang		±0,15dB +0dB, -0,1dB DC ~ 200kHz, +0dB, -3dB	±0,2dB (MM), ±0,5dB (MC) +0dB, -0,2dB DC ~ 100kHz, +0dB, -3dB
Klangregler		0dB ~ +10dB ±5dB ±5dB ±10dB	— ±10dB ±10dB —
Unterschallfilter		20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme		1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2)	420W (SE-A7) 15W (SU-A8)
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		430 × 208 × 507mm (SE-A3MK2) 430 × 97 × 330mm (SU-A4MK2)	430 × 53 × 365mm (SE-A7) 430 × 53 × 365mm (SU-A8)
Gewicht		39kg (SE-A3MK2), 8kg (SU-A4MK2)	9,8kg (SE-A7), 4,8kg (SU-A8)

Receiver (DIN 45500)		SA-410	SA-310	SA-210
<b>Verstärkerteil</b>				
Sinusdauertonleistung (beide Kanäle in Betrieb)				
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 60W, 2 × 48W	2 × 48W, 2 × 37W	2 × 30W, 2 × 27W
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 50W, 2 × 45W	2 × 40W, 2 × 35W	2 × 25W, 2 × 25W (40Hz ~ 20kHz)
Gesamtklirrfaktor				
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz, (8Ω)		0,007%	0,02%	0,5%
bei Nennleistung, 1kHz (8Ω)		0,007%	0,02%	0,5%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ (Tape)	2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ 150mV/18kΩ (Tape)
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		75dB (80dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)	75dB (80dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)	70dB (73dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)
Frequenzgang		±0,8dB 5Hz ~ 70kHz, -3dB	±0,8dB 5Hz ~ 70kHz, -3dB	±0,8dB 5Hz ~ 70kHz, -3dB
Klangregler		Bässe (50Hz) ±10dB Höhen (20kHz) ±10dB	Bässe (50Hz) ±10dB Höhen (20kHz) ±10dB	Bässe (50Hz) ±10dB Höhen (20kHz) ±10dB
<b>UKW-Empfangsteil</b>				
Empfindlichkeit		30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3μV 1,2μV	1,3μV 1,2μV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		0,15%	0,15%	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)		60dB (78dB IHF)	60dB (78dB IHF)	60dB (77dB IHF)
Übertragungsbereich		20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB
Trennschärfe (±400kHz)		75dB	75dB	75dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)		40dB	40dB	40dB
<b>MW-Empfangsteil</b>				
Empfindlichkeit		20dB S/R	20μV	20μV
Trennschärfe		55dB	55dB	55dB
<b>Allgemeine Daten</b>				
Leistungsaufnahme		420W	360W	220W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		430 × 97 × 283mm	430 × 97 × 283mm	430 × 97 × 243mm
Gewicht		7,3kg	6,7kg	5kg

Cassettengeräte		RS-6	RS-4	RS-M222	RS-M226A
Gleichlaufschwankungen		0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang					
Normalband		20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 15.000Hz 30 ~ 13.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)
	CrO <sub>2</sub> -Band	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN)	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 14.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN)
	Reisenband	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. - Pegel)		bei Dolby-C-Betrieb 92dB bei Dolby-B-Betrieb 67dB (CCIR)	— 67dB (CCIR)	— 67dB (CCIR)	75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	1,0mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/8,2kΩ
Ausgangspegel und Impedanz		LINE 400mV/1,5kΩ oder weniger DIN-Anschluss — Kopfhörer —	400mV/1,6kΩ oder weniger — —	400mV/2,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/2,3kΩ oder weniger 400mV/6,2kΩ oder weniger 80mV/8Ω
Motor		Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1
Köpfe		Aufnahme/Wiedergabe AX (Amorphous)-Kopf × 1 Löschen Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Deck 1: MX-Kopf für Wiedergabe × 1 Deck 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1
Leistungsaufnahme		14W	9W	15W	12W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		315 × 99 × 239mm	315 × 118 × 244mm	430 × 119 × 278mm	430 × 109 × 233mm
Gewicht		3,7kg	3,1kg	5,6kg	4kg

## Casseiver SA-K6 (schwarz/weiß/rot)

Verstärkerteil		
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz		
	4Ω, 8Ω	2 × 24W, 2 × 22W
Gesamtklirrfaktor (bei Nennleistung, 1kHz, 4Ω)		
		0,4%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		
	Phono AUX Mikrofon	2,5mV/47kΩ 150mV/33kΩ 1,5mV/10kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		
	Phono AUX	70dB (72dB, 8Ω, IHF '66) 87dB (84dB, 8Ω, IHF '66)
Frequenzgang		
	Phono: RIAA-Kurve AUX:	± 1dB 10Hz – 45kHz, – 3dB
Klangregler		
	Low Boost High Boost	50Hz, + 10dB 20kHz, + 7dB
UKW-Empfangsteil		
Empfindlichkeit		
	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3μV 1,2μV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)		
		0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)		
		62dB (75dB IHF)
Übertragungsbereich		
		20Hz – 15kHz, + 0,5dB, – 1,5dB
MW-Empfangsteil		
Empfindlichkeit		
	20dB S/R	20μV
Cassettenteil		
Gleichlaufschwankungen		
		0,05% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
Frequenzgang		
	Normalband CrO <sub>2</sub> -FeCr-Band Reisenband	20Hz – 15kHz 20Hz – 16kHz 20Hz – 17kHz
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel) bei Dolby-Betrieb		
		66dB (CCIR)
Allgemeine Daten		
Leistungsaufnahme		
		205W
Stromversorgung (Wechselstrom)		
		220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)/Gewicht		
		315 × 103 × 375mm/7,1kg

Mikrofone	RP-3215E	RP-3570D	RP-V370
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)			
	600Ω	400Ω	400Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/1μbar)			
	– 70dB	– 78dB	– 78dB
Frequenzgang			
	50Hz – 10kHz	40Hz – 13kHz	40Hz – 13kHz
Batterien			
	R6 × 1	—	—
Mikrofonkable			
	3m lang	5m lang	3m lang

Kopfhörer	EAH-T10	EAH-T5	EAH-09
Typ			
	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung			
	300mW	150mW	100mW
Impedanz			
	32Ω	32Ω	32Ω
Empfindlichkeit			
	98dB/mW	98dB/mW	98dB/W
Frequenzgang			
	15Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz
Anschlusskabel			
	2m	1,5m	2m
Gewicht (ohne Kabel)			
	100g	54g	25g

RS-B13	RS-B10
0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
20 – 15.000Hz 30 – 13.000Hz (DIN)	20 – 15.000Hz 30 – 13.000Hz (DIN)
20 – 16.000Hz 30 – 15.000Hz (DIN)	20 – 16.000Hz 30 – 15.000Hz (DIN)
20 – 17.000Hz 30 – 15.000Hz (DIN)	20 – 17.000Hz 30 – 15.000Hz (DIN)
74dB (CCIR) 66dB (CCIR)	66dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω – 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ
400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger 65mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger 65mV/8Ω
Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1
MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1
9W	7W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 108 × 220mm	430 × 108 × 220mm
2,8kg	2,7kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)		SU-V707	SU-V505	SU-V303	SU-Z55
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)					
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 80W, 2 × 90W	2 × 65W, 2 × 60W	2 × 50W, 2 × 45W	2 × 50W, 2 × 42W
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 80W, 2 × 90W	2 × 60W, 2 × 60W	2 × 45W, 2 × 40W	2 × 45W, 2 × 40W (40Hz ~ 20kHz)
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)					
bei 1kHz, 8Ω		0,001 %	0,003 %	0,003 %	0,05 % (4Ω)
bei 20Hz ~ 20kHz, 8Ω		0,003 %	0,004 %	0,005 %	0,03 % (40Hz ~ 20kHz)
Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape:		± 0,5dB 0,7Hz ~ 140kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz ~ 140kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz ~ 140kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 80kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		Phono MM: 78dB (86dB, IHF '66) Phono MC: 68dB (68dB, IHF '66) Tuner/AUX: 93dB (102dB, IHF '66)	76dB (83dB, IHF '66) 64dB (65dB, IHF '66) 91dB (102dB, IHF '66)	76dB (82dB, IHF '66) — 91dB (102dB, IHF '66)	75dB (79dB, IHF '66) — 86dB (97dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		Phono MM: 2,5mV/47kΩ Phono MC: 170µV/220Ω Tuner/AUX: 150mV/18kΩ Tape 1: 150mV/18kΩ Tape 2: 150mV/18kΩ	2,5mV/47kΩ 200µV/220Ω 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ
Klangregler		Bässe (50Hz): ± 10dB Höhen (20kHz): ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
Unterschallfilter		30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	—
Höhenfilter		—	—	—	—
Leistungsaufnahme		510W	370W	340W	310W
Stromversorgung (Wechselstrom)		220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)		430 × 120 × 362mm	430 × 109 × 290mm	430 × 109 × 290mm	430 × 86 × 240mm
Gewicht		10kg	7,6kg	6,7kg	5,1kg

Spulenbandmaschinen		RS-1500US/RS-1506US	RS-1700
Bauart		Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung
Spursystem		RS-1500US: 2-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 4-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe. RS-1506US: 4-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 2-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe.	4-Spur, 2-Kanal Stereo, mit automatischer Bandlaufumkehr bei Aufnahme/Wiedergabe (Sechskopf-Bestückung)
Bandgeschwindigkeiten		38, 19 und 9,5cm/sek.	38, 19 und 9,5cm/sek.
Gleichlaufschwankungen		38cm/sek.: 0,018% (WRMS), ± 0,035% (DIN) 19cm/sek.: 0,03% (WRMS), ± 0,06% (DIN) 9,5cm/sek.: 0,06% (WRMS), ± 0,12% (DIN)	0,018% (WRMS), ± 0,035% (DIN) 0,03% (WRMS), ± 0,06% (DIN) 0,06% (WRMS), ± 0,12% (DIN)
Frequenzgang		38cm/sek.: 30 ~ 30.000Hz, ± 3dB 19cm/sek.: 20 ~ 25.000Hz, ± 3dB 9,5cm/sek.: 20 ~ 15.000Hz, ± 3dB	30 ~ 30.000Hz, ± 3dB 20 ~ 25.000Hz, ± 3dB 20 ~ 15.000Hz, ± 3dB
Fremdspannungsabstand (Aufsprechpegel = 3% Gesamtklirrfaktor)		38cm/sek.: 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 19cm/sek.: 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 9,5cm/sek.: 66dB (RS-1500US), 64dB (RS-1506US)	66dB 66dB 64dB
Gesamtklirrfaktor (0 VU)		0,8%	0,8%
Übersprechdämpfung		50dB	50dB
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		Mikrofon: 0,25mV (-72dB)/4,7kΩ LINE: 60mV (-24dB)/150kΩ THROUGH OUT: 60mV (-24dB)/150kΩ	0,25mV (-72dB)/4,7kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ
Ausgangspegel und Impedanz		LINE: 0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr Kopfhörer: 80mV/8Ω	0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω
Antrieb		Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.
Geschwindigkeitsabweichung (38cm/sek.)		± 0,1 %	± 0,1 %
Gleichlaufschwankungen (38cm/sek.)		0,05 %	0,05 %
Geschwindigkeits-Feinregulierung (Aufnahme/Wiedergabe)		± 6 %	± 6 %
Schneller Vor- und Rücklauf (1.110m-Spule)		150sek.	150sek.
Stromversorgung (Wechselstrom)		110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V
Leistungsaufnahme		120W	160W
Abmessungen (B × H × T)		456 × 446 × 258mm	456 × 446 × 258mm
Gewicht		25kg	25,7kg

Lautsprecherboxen		SB-M1	SB-M2	SB-X800	SB-X700
Typ		4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher:		Tieftöner: 38cm, Wabenscheibe Mitteltöner: 22cm, Wabenscheibe Mittelhochtöner: 8cm, Wabenscheibe Hochtöner: 2,8cm, Wabenscheibe	38cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	33cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe	30cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe — 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand		6Ω	6Ω	6Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit		350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)
Schalldruckpegel		94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	93dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)		35Hz ~ 35kHz	35Hz ~ 35kHz	40Hz ~ 33kHz	39Hz ~ 30kHz
Übergangsfrequenzen		280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	1kHz, 4kHz	1kHz, 4kHz
Abmessungen (B × H × T)		630 × 1050 × 439mm	540 × 820 × 415mm	380 × 670 × 327mm	380 × 670 × 327mm
Gewicht		85,5kg	50kg	22kg	16,5kg

Lautsprecherboxen		SB-F30	SB-F66	SB-F44	SB-F071 (schwarz/weiß/rot)
Typ		3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher:		Tieftöner: 12cm, Wabenscheibe Mitteltöner: 2,8cm, Wabenscheibe Hochtöner: 2,8cm, Wabenscheibe	16cm, Konus 6,5cm, Konus Horn	16cm, Konus — Horn	18cm, Konus — Horn
Nennscheinwiderstand		8Ω/4Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit		40W (Musik, 8Ω) 20W (DIN, 8Ω)	100W (Musik)	60W (Musik)	40W (Musik) 20W (DIN)
Schalldruckpegel		85dB/W (1m, 8Ω)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	91dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)		48Hz ~ 35kHz (8Ω)	55Hz ~ 28kHz (-16dB)	70Hz ~ 25kHz (-16dB)	50Hz ~ 20kHz (-20dB)
Übergangsfrequenzen		1,6kHz, 4,5kHz	5kHz, 10kHz	8kHz	6kHz
Abmessungen (B × H × T)		254 × 134 × 161mm	200 × 326 × 193mm	184 × 294 × 193mm	200 × 320 × 178mm
Gewicht		2,3kg	3kg	2,5kg	2,7kg

SU-Z35	SU-Z15	SU-8	SU-6	SU-5A
2 × 40W, 2 × 32W 2 × 32W, 2 × 30W (40Hz ~ 20kHz)	2 × 20W (8Ω) 2 × 18W (8Ω)	2 × 70W (8Ω) 2 × 65W (8Ω)	2 × 38W (8Ω) 2 × 35W (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)	2 × 30W (8Ω) 2 × 25W (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)
0,05% (4Ω) 0,03% (40Hz ~ 20kHz)	0,8% 0,8% (40Hz ~ 16kHz)	0,02% 0,03%	0,02% 0,05% (40Hz ~ 20kHz)	0,8% 0,8% (40Hz ~ 20kHz)
± 0,8dB 10Hz ~ 80kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz ~ 80kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 120kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 80kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz ~ 60kHz, -3dB
75dB (79dB, IHF '66)	71dB (71dB, IHF '66)	78dB (81dB, IHF '66)	73dB (72dB, IHF '66)	68dB (72dB, IHF '66)
86dB (97dB, IHF '66)	86dB (97dB, IHF '66)	89dB (98dB, IHF '66)	89dB (98dB, IHF '66)	92dB (97dB, IHF '66)
2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
150mV/22kΩ 150mV/22kΩ (Tape)	150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	150mV/27kΩ 150mV/27kΩ (Tape)	150mV/27kΩ 150mV/27kΩ (Tape)	150mV/22kΩ 150mV/22kΩ (Tape)
± 10dB ± 10dB	Mid: ± 10dB (1kHz) ± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
—	—	—	—	—
260W	115W	360W	200W	93W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 × 86 × 240mm	430 × 86,5 × 214,5mm	315 × 99 × 245mm	315 × 99 × 245mm	315 × 50 × 248mm
4,6kg	3,3kg	5,8kg	4,7kg	3,1kg

### Lautsprecherboxen

	SB-3150	SB-3130
Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieftöner Hochtöner Super-Hochtöner	23cm, Konus 5,5cm, Konus 1,4cm, Kalotte
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	80W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel	89dB/W (1m)	89dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	38Hz ~ 27kHz	40Hz ~ 27kHz
Übergangsfrequenzen	2kHz, 10kHz	2,6kHz, 10kHz
Abmessungen (B × H × T)	292 × 555 × 221mm	261 × 515 × 221mm
Gewicht	6,7kg	6kg

### SB-X500

### SB-X300

### SB-X100

### SB-6

### SB-F40

3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg, Bass-Reflex-/akustisch bedämpfte Box
25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe	18cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	14cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe
2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe
8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω/4Ω (umschaltbar)
130W (Musik) 65W (DIN)	110W (Musik) 55W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	120W (Musik) 75W (DIN)	60W (Musik, 8Ω) 30W (DIN, 8Ω)
90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	93dB/W (1m)	87dB/W (1m, 8Ω)
40Hz ~ 30kHz	45Hz ~ 30kHz	47Hz ~ 35kHz (-16dB)	38Hz ~ 35kHz	75Hz ~ 35kHz (akust. bedämpft, 8Ω)
1,5kHz, 4kHz	1,6kHz, 4,5kHz	2kHz, 4,5kHz	800Hz, 4kHz	1,5kHz, 5kHz (8Ω) 2kHz, 4kHz (4Ω)
350 × 606 × 327mm	285 × 540 × 267mm	223 × 372 × 207mm	350 × 606 × 328mm	315 × 153 × 187mm
14kg	9,5kg	5,3kg	17kg	3,5kg

### SB-F2MK2

### SB-F1MK2

2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
14cm, Wabenscheibe	12cm, Wabenscheibe
2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe
8Ω/4Ω	8Ω/4Ω
100W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 40W (DIN)
88dB/ 283V (1m, 4Ω)	86dB/ 283V (1m, 4Ω)
45Hz ~ 35kHz (-16dB)	48Hz ~ 35kHz (-16dB)
2,5kHz	2kHz
157 × 255 × 172mm	134 × 219 × 136mm
5kg	2,9kg

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

# Technics im Test. Eine Klasse für sich.

SE-A 5

**stereoplay** 1/82

TEST

gut – sehr gut

SU-A 6

**Audio** 5/82

TEST

gut

SU-A 8

**STEREO** 1/82

TEST

sehr gut

SU-V 505

**STEREO** 7/83

TEST

angehende Spitzenklasse

SA-310

**stereoplay** 9/83

TEST

gut – sehr gut

SV-P 100

**Audio** 8/82

TEST

hervorragend

SV-P 100

**stereoplay** 10/82

TEST

Spitzenklasse

RS-M 253 X

**STEREO** 9/83

TEST

gut

SL-P 10

**stereoplay** 6/83

TEST

absolute Spitzenklasse

SL-6

**Forum** 7/83

TEST

angehende Spitzenklasse

SL-Q 300

**STEREO** 8/83

TEST

angehende Spitzenklasse

EPC-100 CMK 3

**Audio** 3/82

TEST

sehr gut

EPC-100 CMK 3

**STEREO** 10/83

TEST

Spitzenklasse

EPC-305 MCMK 2

**STEREO** 2/83

TEST

gut

EPC-305 MCMK 2

**Audio** 4/83

TEST

Spitzenklasse

EPC-205 CMK 3

**stereoplay** 6/83

TEST

Spitzenklasse Gruppe 2

EPA-500

**stereoplay** 8/81

TEST

sehr gut

SH-8065

**STEREO** 3/83

TEST

gut – sehr gut

SB-M 1

**stereoplay** 6/83

TEST

Spitzenklasse Gruppe 2

SB-3150

**STIFTUNG  
WARENTEST**

test 10/83

**gut**

Im Test: 14 Boxen  
Testurteil: 9 gut

RT-90 XA

**STIFTUNG  
WARENTEST**

test 11/82

**gut**

Im Test: 21 Cassetten  
Testurteil: 17 gut

SB-M 2

**stereoplay** 9/83

TEST

Spitzenklasse Gruppe 3

# Technics im Test. Eine Klasse für sich.

Schauen Sie sich an, mit welchen Ergebnissen Technics-Komponenten in den Tests der führenden Fachzeitschriften überzeugen.

Es gibt keinen besseren Beweis für technologische Bestleistungen als unbestechliche Testinstrumente und das Urteil der menschlichen Sinne – Maßstäbe für Technics in unserer Zeit.

# Technics

hifi

Technics und Panasonic sind Markennamen der Matsushita Electric

---

**National Panasonic GmbH**  
Winsberggring 15  
2000 Hamburg 54  
Telefon (040) 85 49-0

---

**Verkaufsbüro Hamburg:**  
Winsberggring 15  
2000 Hamburg 54  
Telefon (040) 85 49-0

---

**Verkaufsbüro München:**  
Sandstraße 3  
8000 München 2  
Telefon (089) 55 87 01-0

---

**Niederlassung Düsseldorf:**  
Harkortstraße 9-13  
4030 Ratingen 1  
Telefon (02102) 400-0

---

**Niederlassung Wiesbaden:**  
Hagenauer Straße 43  
6200 Wiesbaden/Biebrich  
Telefon (06121) 23 51

---

**Ihr Fachhändler**

