

Technics

1984-85



Världens finaste tuner? Technics ST-G7 har helt suveräna värden. Dynamiken är t.ex. hela 120 dB. Frekvensområdet: 4 Hz-18 kHz. Sid. 18.



RS-B11W är ett däck som kan kopiera kassetter med en rasande fart. Sid. 25.



"Bästa köp i sin klass" enligt svenska Teknik för Alla. "One of the best examples of CD" enligt engelska HiFi Today. Ja, lovorden är många för Technics CD-spelare SL-P8. Läs mer om fineserna på sid. 4-5.



Bland skivspelarna hittar du flera intelligenta, helautomatiska och barnsäkra tangentialspelare. Du hittar dem på sidorna 8, 9 och 23.



Till de intressantaste nyheterna i år hör förstärkarna i V-serien. Det här är SU-V6X som ger 2 x 100 W. V-serien finns på sid 16-17.



Den kompakta 315-serien ger det stora Technics-ljudet i det lilla formatet. Massor av kombinationsmöjligheter. Läs mer på sid. 8-9.

HÄR HITTAR DU VAD DU SÖKER:

Sid. 4-5
Det digitala ljudet.

Sid. 6-7
Technics färdiga system.

Sid. 8-9
Den kompakta 315-serien.

Sid. 10-11
SA-R100. En av årets stora nyheter.

Sid. 12-13
Några ord om framtiden.

Sid. 14-17
Förstärkare.

Sid. 18-19
Tuners och recievers.

Sid. 20-23
Skivspelare.

Sid. 24-25
Kassettdäck.

Sid. 26-27
Equalizers och timer.

Sid. 28-29
Högtalare.

Sid. 30-35
Tekniska data.

DET ÄR INTE BARA
ENTUSIASTERNAS FÖRTJÄNST ATT TECHNICS
BLIVIT DET LEDANDE HIFI-MÄRKET.

I Technics olika fabriker i Japan arbetar en stor skara sanna entusiaster. Ljudentusiaster. De jobbar alla med ett enda mål för öronen, att skapa den absolut perfekta ljudanläggningen. Den som återger tal och framförallt musik exakt som det lät när det spelades in. Helt utan distorsion och brus och andra hemskheter.

Våra kära entusiaster ger sig aldrig i sin jakt på det perfekta ljudet. Och under årens lopp har de skapat revolutionerande genombrott. Världsngheterna har, som du kanske noterat, duggat tätt från Technics tekniker. På alla områden inom ljudets underbara värld.

Den första direktdrivna skivspelaren, som snabbt blev ett riktmärke för alla andra, är bara ett exempel.

Nya Klass A-förstärkare som kombinerade det fina ljudet hos den gamla skolans stora klumpiga klass A-förstärkare med klass B-förstärkarnas höga verkningsgrad. Resultatet blev ett exceptionellt ljud i ett vettigt format.

Kassettdäck med det sensationella brusreduceringssystemet dbx till rimliga priser.

Högtalarelement i aluminium 1.000 (!) gånger styvare än de gamla papperskonerna.

Ja, listan skulle kunna göras mycket, mycket lång. Men de egensinniga entusiasterna jobbar oförtrutet vidare mot perfektionen. Vilket du kommer att märka när du läser den här katalogen.

Technics är idag det ledande hifi-märket inte bara i teknikens underland Japan, utan också här hemma i Sverige och i världen i stort.

Det hade aldrig skett om entusiasterna hade varit de enda som bestämde. Då hade Technics förmodligen varit det mest spännande märket. Men knappast det mest köpta.

För entusiasterna skyr vare sig ansträngningar eller kostnader för att nå sina mål, så deras paradnummer tenderar att bli ganska dyra.

Men som tur är jobbar de hand i hand med människor med en stor portion förnuft. Som förstår att de allra flesta ljudintresserade mycket väl kan tänka sig att pruta någon tiondels distorsionsprocent (som de i alla fall aldrig kan höra). För att istället spara några sköna tusenlappar.

Och det är just den kombinationen av perfektion och sunt förnuft som gjort att Technics inte bara hör till de allra mest intressanta hifi-märkena. Utan också blivit det mest köpta.

I den här katalogen kan du hitta det yppersta i ljudväg. Bl a en ny effektförstärkare på 2 × 300 W till det facila priset av 25.000:–. Men du finner också kompletta anläggningar som ger ett mycket fint ljud för en femtedel av det priset.

Vi hoppas och tror att du ska finna det dina öron och plånbok har längtat efter.

Trevlig läsning.

KRISTALLKLART. DYNAMISKT. ABSOLUT BRUSFRITT.

Det är förstas det nya digitala ljudet vi pratar om. Första gången du lyssnar på en av Technics CD-spelare kommer du antagligen inte riktigt att tro dina öron. Dynamiken är mycket stor, mer än 90 dB. Och där det ska vara tyst är det också tyst, knäpptyst.

Årets Technics-program på digital-sidan är förmodligen marknadens absolut bredaste: 5 CD-spelare och 2 digitala audio processorer, som gör din videomaskin till en fullfjädrad PCM-bandspelare.

SL-P50. KNAPPAST NÅGOT FÖR VANLIGA VARDAGSRUM!

Det här är vår verkliga stolthet på CD-sidan. En andra generationens CD-spelare avsedd för professionellt bruk, med milt sagt sensationella värden. Dynamik över 96 dB. Kanalseparation och störavstånd över 90 dB. THD mindre än 0,01%.

SL-P50 är som sagt konstruerad för proffs och följaktligen också laddad med finesser, som man kanske inte har så stor glädje av i vardagslag. Ta tex den stora ratten till höger. Med den söker du fram det exakt rätta partiet på skivan. Med ett faderreglage startar du sedan skivan med enorm snabbhet och precision. Om du vill veta mer om det här underverket så kan vi berätta mycket, mycket mer. Hör av dig till oss.



SL-P15. VÅR ANDRA STORA CD-NYHET.

Tryck på startknappen och du kan lyssna på oavbruten musik i två och ett halvt dygn utan att röra ett finger. Och utan att höra samma spår två gånger.

SL-P15 har nämligen ett magasin som du kan ladda med upp till 50 CD-skivor. När du laddat magasinet är det mycket lätt att programmera spelordningen. Det går tex alldeles utmärkt att först lyssna på spår 4 på skiva A, sedan spår 5 på skiva B, spår 3 på skiva C, spår 1 på skiva A osv.

När skivsamlingen växer kan du skaffa ytterligare magasin som medger en oavbruten speltid av, håll i dig, upp till 300 timmar! Med andra ord, nästan två veckor, dygnet runt.

Till standardutrustningen hör förutom Technics fantastiska digitala ljud, också en fjärrmanövreringskontroll.

SL-P10, SL-P8 och SL-P7. DIGITALLJUDET FÖR VANLIGA VARDAGSRUM.

I ärlighetens namn är det väl ganska få privatpersoner som kan få fullt utbyte av de två supermaskinerna här till vänster. Nej, är det en CD-spelare för kräset hemmabruk du letar efter, så är det någon av de här tre du ska välja.

Bland alla som testat och berömt Technics CD-spelare hör den ansedda amerikanska facktidningen Audio. Och vi kan inte låta bli att citera några rader från deras recension av SL-P10:

"Sången och orkestermusiken (Mozarts stora C-moll mässa med Berlins Filharmoniker) var så ren och levande att vi fick titta upp och förvissa oss om att denna underbara musik verkligen kom från högtalare". Viss kritik riktades mot tyngden (ca 10 kg) och storleken men så här avslutades recensionen: "Men om tyngd och storlek är det pris jag måste betala för att få finesserna, pålitligheten och programmeringsmöjligheterna hos Technics SL-P10, så gör jag mycket gärna det offret för att få ljudet och de prestanda denna magnifika CD-spelare ger."

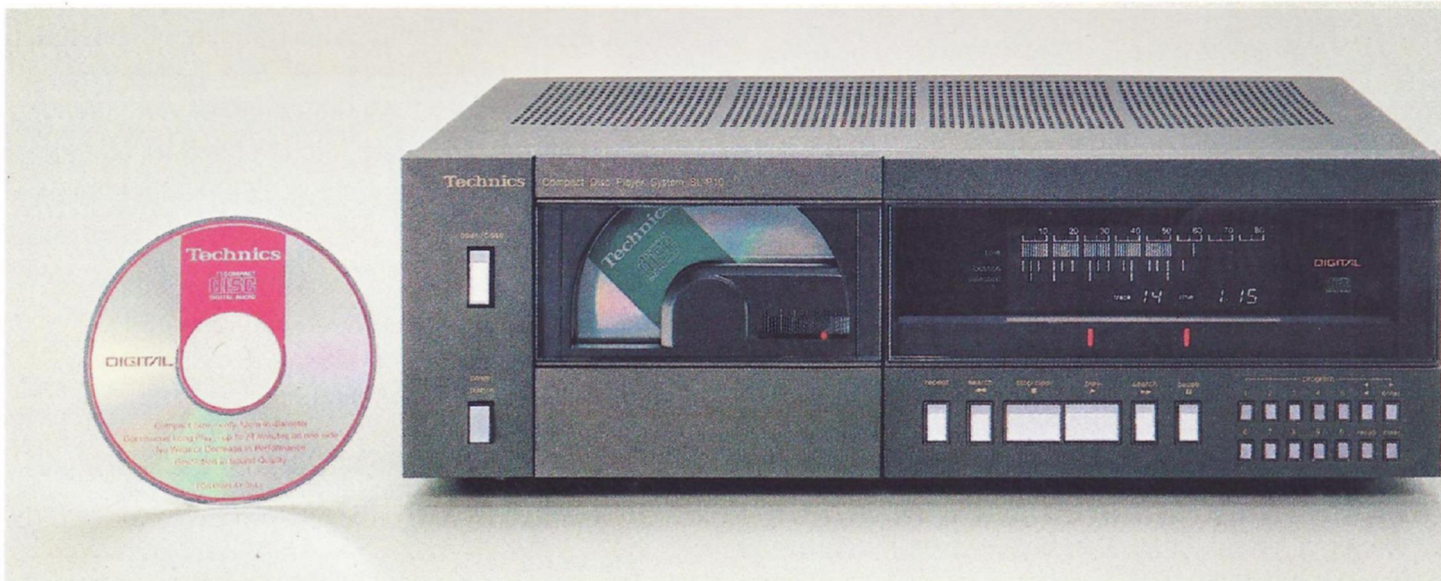
SL-P7, som är 315 mm bred, har avsökning och skip-funktion för snabbt val av det avsnitt eller spår du vill lyssna på. Den har också repeteringsfunktion.

SL-P8 är programmerbar i upp till 32 steg och har dessutom bl.a. pitchkontroll, music scan,



uttag för hörlur samt infraröd fjärrkontroll. Inte undra på att Teknik för Alla valde den som "Bästa köp i sin klass" i sin test (nr. 2 -84).

SL-P10 är tungviktaren i programmet och kan skryta med mycket avancerade programmeringsmöjligheter, kapacitet 63 steg.



SV-110. GÖR EN VIDEOBANDSPELARE TILL EN FULLFJÄDRAD PCM-BANDSPELARE.

SV-110 är en sk digital audio processor. Om du kopplar den till en vanlig videomaskin, så kan du göra perfekta digitala ljudinspelningar på vanliga videoband. Digital-digital kopiering mellan två videobandspelare är också möjlig. Den är 43 cm bred och matchar en normal videomaskin.



SV-100. BÄRBAR DIGITAL AUDIO-PROCESSOR.

I princip samma maskin som SV-110. Dock saknas möjligheten till digital-digital kopiering. Å andra sidan är SV-100 bärbar (väger blott 3 kg) och kan drivas på en rad olika sätt. Antingen som vanligt på nätet, eller med hjälp av ett bilbatteri eller med en laddningsbar batterienhet.



TECHNICS FÄRDIGKOMPONERADE SYSTEM.

Bland alla våra förstärkare, receivers, tuners, kassettdäck, skivspelare och högtalare finns det naturligtvis massor av möjligheter att komponera sitt helt egna system. Men för dig som kanske inte är så fruktansvärt insatt i teknik och mest är intresserad av ett bra ljud till ett vettigt pris, har vi satt ihop några färdiga system. De enheter som ingår i systemen är skräddarsydda för varandra, vilket innebär bästa möjliga ljud till bästa möjliga pris. Tre system hittar du på det här uppslaget. På nästa uppslag hittar du några andra ur vår kompakta 315-serie.

KASSETTDÄCK RS-B10. Ett bra och lättskött kassettdäck med mjuktryckstangenter. Inspelningsmätarna gör det lätt att få perfekt inspelade band utan irriterande överstyrningar. Dessutom har du medhörning vid snabbspolning, vilket gör det lättare att hitta rätt låt på bandet.

SKIVSPELARE SL-B210. Skivspelaren är remdriven och halvautomatisk. Det betyder att den stänger av sig själv när skivan är slut. Tonarmen har sk gimbalsupphängning. Vilket ger minskad friktion och därmed också ökad känslighet i skivspåret. SL-B210 har också Technics berömda plug-in-system, vilket gör det mycket enkelt att byta pickup när den dagen kommer.

HÖGTALARE SB-252 Mk2. En bra pelarhögtalare med domediskant, som ger ett fylligt och fint ljud. Höjden gör att du inte behöver något stativ för att få högtalaren på rätt lyssningsnivå. Effekttåligheten är 60 W (DIN).

RACK SH-T6. Med glasdörr och glastopp, justerbar hylla, hjul.

TECHNICS SYSTEM S-Z200.
2 × 35 W (IEC). CA 6.000:-.

I det här systemet får du separata förstärkar- och radiodelar. Det innebär lite fler knappar att hålla reda på, men i ärlighetens namn också lite fler finesser.

TECHNICS SYSTEM S-120.
2 × 35 W (IEC). CA 5.000:-.

Det här är ett kraftfullt receiver-system (förstärkaren är med andra ord sammanbyggd med radiodelen), som ger mycket bra ljud för pengarna. Ja, om sanningen ska fram, så är det faktiskt så att vi i år lyckats få fram en betydligt starkare receiver än den vi hade i motsvarande system i den förra katalogen. Utan att vi behövt höja priset! Så det är kanske inte så konstigt att vi räknar med att det här systemet ska bli vårt allra populäraste.

RECEIVER SA-120. Det här är en receiver som kombinerar en kraftfull förstärkardel med en mycket bra radiodel. Distorsionen är så låg som 0,07% THD. Den har FM-muting som gör att du slipper brus mellan stationerna. Skjutreglage för volym, bas, diskant och balans. Den har vidare utgångar för två högtalarpär, om du tex vill ha välljud i köket också. CD-ingången gör att du kan koppla till en digital skivspelare den dag du vill skaffa dig en.



FÖRSTÄRKARE SU-Z200. En kraftig förstärkare med imponerande låg distorsion, blott 0,02% THD.

Ingång för CD-spelare, loudness-kontroll för lyssning på låg volym samt lättjusterade skjutreglage är andra finesser du hittar på SU-Z200.

TUNER ST-Z200. En bra tuner med stor lättavsökt skala. Tryck bara in knappen för FM-muting så slipper du allt knaster och brus mellan stationerna.

KASSETTDÄCK RS-D200. Ett kassettdäck, som det är lätt att göra perfekta inspelningar med tack vare de stora tydliga inspelningsnivåmätarna. Medhörning vid snabbspolning gör att det blir enkelt att hitta på banden. MX-huvudet är klart för metallband och håller ca tre gånger längre än ett vanligt tonhuvud.

SKIVSPELARE SL-B210. Halvautomatisk och remdriven och med låga svaj- och rumblevärden. Tittar du närmare på den så ser du att den saknar den vanliga antiskatingjusteringen. Det behövs nämligen inte på den här, eftersom antiskatingen är inställd på förhand, en gång för alla. Tonarmen ingår i Technics plug-in-system, vilket gör att du helt enkelt kan strunta i allt vad nåltryck och antiskating heter, vilken pickup du än väljer, när du en gång ska byta.

HÖGTALARE SB-252 Mk2. Högtalarna i det här systemet är de samma som de i systemet här till vänster.

RACK SH-T6. Med glasdörr och glastopp, justerbar hylla, hjul.

**TECHNICS SYSTEM S-Z400.
2 × 60 W (IEC). CA 8.000:-.**

Det här är som du förstår av styrka och pris vårt finaste förslag. Här har vi inte sparat på några finesser. Förstärkaren är av Nya Klass A-typen med mycket fina värden. Tunern är quartzstyrd. Kassettdäcket har bla både Dolby B och C. Med mera, med mera. Skivspelaren är quartzstyrd och direktdriven.

Har du ännu större krav, får du bläddra vidare några sidor.

FÖRSTÄRKARE SU-Z400. Förstärkaren är alltså på 2 × 60 W. Den har mycket låg distorsion, bara 0,02%.

SU-Z400 är som du förstår storebror till förstärkaren i systemet här till vänster. Bortsett från att den är starkare och har ännu lite bättre värden har den också en finess som lillebror saknar. Dubbla kassettingångar gör det lätt att kopiera band från ett däck till ett annat. Självklart har den också dubbla högtalartutgångar, om du vill ha välljud i flera rum. Och CD-ingång när du finner tiden mogen att skaffa en Compact Disc-spelare.

TUNER ST-Z400. Det här är en quartzstyrd tuner med mycket känslig radiomottagning. Quartztekniken gör det möjligt att förinställa upp till 8 FM- och 8 AM-stationer. Vid kortvariga strömavbrott, som ju tyvärr blir allt vanligare, försvinner normalt de stationer som finns inprogrammerade. Men ST-Z400 har ett skydd mot det, och stationerna ligger kvar i minnet tom vid längre strömavbrott.



KASSETTDÄCK RS-D400. Här kan du välja att göra dina inspelningar med Dolby B brusreducering eller med det vidareutvecklade systemet Dolby C, för det här däcket har båda systemen. Det har också MX-huvud, gjort för metallband och med mycket längre livstid än vanliga huvud. Medhörning vid snabbspolning gör att du hittar lätt på banden.

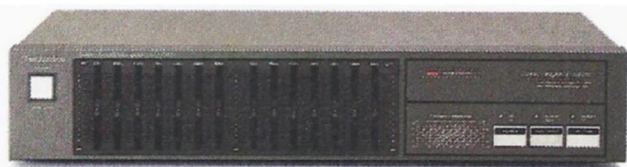
SKIVSPELARE SL-Q210. Q i namnet på den här skivspelaren betyder att den är quartzstyrd. Och det innebär i sin tur att den direktdrivande motorn arbetar med mycket stor noggrannhet. Varje avvikelse i hastigheten upptäcks och korrigeras omedelbart. Svajvärdet är så lågt som 0,025%.

SL-Q210 har naturligtvis Technics plug-in-system, vilket gör att du kan byta till vilken plug-in-pickup som helst utan att behöva justera vare sig nålvikt eller antiskating. Halvautomatisk.

HÖGTALARE SB-454. I systemet ingår den här fina trevägshögtalaren. Med det extra elementet för mellanregistret får man bättre uppdelning och helt enkelt en bättre ljudbild. Effekttåligheten är 80 W (DIN).

RACK SH-T6. Med glasdörr och glastopp, justerbar hylla, hjul.

VILL DU HA EN EQUALIZER OCKSÅ?



Då har vi en som är skraddarsydd för de här två förstärkar-tuner-systemen. Den heter SH-Z200 och arbetar på 7 frekvensband. Med den kan du påverka ljudbilden så att den passar just dina öron. Speciellt bra är en equalizer i rum som har en ljudmässigt svår rumsform eller där möbleringen dämpar ljudet för mycket.

315-SERIEN. TECHNICS STORA LJUD I DET LILLA FORMATET.

Tycker du att vanliga stereoanläggningar är för stora och klumpiga? Eller vill du kanske bara ha ett perfekt ljud i sovrummet, köket eller någon annanstans där utrymmena inte medger en vanlig anläggning?

Då är Technics 315-serie som gjord för dig. Namnet har den fått av storleken. Enheterna är nämligen alla blott 315 mm breda. För att du ska få en uppfattning om hur litet det är, behöver du bara ta fram ett LP-konvolut och jämföra med din nuvarande anläggning. Bredare än så är ingen enhet i serien, inte ens skivspelarna.

Men storleken, eller snarare litenheten, är bara en sida av 315-serien. Den andra och viktigare är det stora ljudet. Välkommen in och lyssna hos din närmaste Technics-handlare.

Det finns en rad olika enheter i 315-serien. Här har vi komponerat ihop tre system. Men du kan även köpa enheterna separat. Och fler 315-skivspelare hittar du på sidan 23. Priserna på de lösa delarna finns på sidan 35.



TECHNICS 315-SYSTEM S-SA5. 2 × 24W (IEC). CA 5.500:-

RECEIVER SA-5.

SA-5 är en quartzstyrd digital syntesreceiver. Du kan förprogrammera den med upp till 12 stationer. SA-5 har en automatisk superbaskontroll, som anpassar uteffekten i basen till just den högtalare du använder.

KASSETTDÄCK RS-5.

Trots det lilla formatet är det här däck fulladdat med finesser. Eller vad sägs om automatisk bandtyps-koppling för metall, CrO₂ och normalband. De tydliga FL-mätarna gör det enkelt att få perfekta inspelningar. Och med hjälp av medhörningen vid snabbspolning hittar du lätt på banden. Du kan också snabbspola tillbaka på bandet med automatisk start om du vill. RS-5 har MX-tonhuvud med mycket lång livstid.

SKIVSPELARE SL-3.

De 5 skivspelare som ingår i 315-serien är alla av tangentialtyp. Tonarmen går med andra ord vinkelrätt mot skivans centrum, istället för i en båge. Det här eliminerar helt vinkelfel och det fenomen som kallas skating. De här skivspelarna är också helautomatiska och kan bara startas med locket stängt. Vilket gör dem synnerligen lämpade för familjer med små klåfingriga barn. SL-3 är remdriven och försedd med cueing och repeteringsfunktion.

TECHNICS 315-SYSTEM S-SU5. 2 × 27W (IEC). CA 5.800:-

Det här är ett lite starkare system med separat förstärkare och tuner.

FÖRSTÄRKARE SU-5.

Uteffekten är som sagt 2 × 27W (IEC). Den har liksom receivern till vänster en sk superbaskontroll, med vars hjälp du får en fin och jämn tonkurva i basen även hos en mindre högtalare.

TUNER ST-3.

En analog tuner med stor, lättinställd skala. Den ger också trots sitt ringa format mycket bra radiomot-tagning.



KASSETTDÄCK RS-5.

Samma kassettdäck som i receiver-systemet. Automatisk bandtypsombokpling, medhörning vid snabbspolning, MX-tonhuvud.

SKIVSPELARE SL-3.

SL-3 är en tangentialspelare, med en microprocessor som styr i princip allt i skivspelaren. Från att känna efter vilken storlek på skiva du lagt på till tonarnas rörelser. Allt du behöver göra är att lägga på skivan, stänga locket och trycka på startknappen. Den är med andra ord helt automatisk och också helt barnsäker. Remdriven.

**TECHNICS 315-SYSTEM S-SU7.
2 × 52W (IEC). CA 8.500:-**

Det här är det finaste av de 315-system vi komponerat ihop. Förstärkaren är tex i Nya Klass A-klassen, tunern är digital och kassettdäcket har det mycket effektiva dbx-systemet för brusreducering.

FÖRSTÄRKARE SU-7.

Tack vare Nya Klass A-kopplingen hålls distorsionen nere till ett minimum, bara 0,03% THD vid hela 2×50W (FTC). Toppvärdesmätarna är snabba och exakta. Och dessutom tack vare storleken lätta att läsa av. Superbaskontroll är en annan av SU-7:s finesser.

TUNER ST-5.

Det här är en quartzstyrd digital syntestuner. Du kan förprogrammera ända upp till 16 stationer. Och du gör det genom att helt enkelt trycka in en enda knapp, en enda gång.

KASSETTDÄCK RS-8R.

Det här är ett riktigt superdäck i det lilla formatet. Det är microprocessorstyrt med 3 motorer, som garanterar jämn och exakt bandtransport. Det har två AX-tonhuvuden, som ger renare diskant vid höga nivåer med bibehållen låg distorsion.

315-SERIEN HAR ETT SNABBKOPPLINGS-SYSTEM, SOM GÖR ATT DU SLIPPER SLADDAR MELLAN ENHETERNA.



Det har också två brusreduceringsystem. Dels det vanliga Dolby B, dels det verkligt effektiva dbx-systemet.

Automatisk bandtypsombokpling och medhörning vid snabbspolning är andra finesser. För att inte tala om att det har autoreverse vid avspelning. Däcket byter med andra ord själv sida på bandet, när den första sidan är spelad.

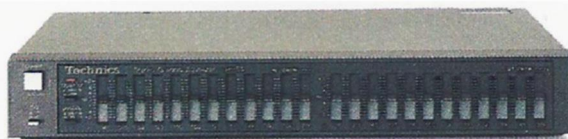
SKIVSPELARE SL-6.

Det här är en mycket intelligent liten tangentialspelare. För det första är den direkt driven, microprocessorstyrd och helautomatisk. För det andra kan du mycket lätt programmera in i vilken ordning du vill höra spåren på skivan. Bra om det är någon speciell låt du vill hoppa över, eller om du vill höra favoriten flera gånger i rad.

VILL DU HA EN CD-SPELARE OCKSÅ?

Då kompletterar du systemet med SL-P7, en utmärkt CD-spelare i det lilla formatet. I princip är det bara en enda sak som skiljer den från Technics värsting på CD-området, SL-P10. SL-P7 går inte att programmera, däremot är ljudet precis detsamma. Och hur fantastiskt det är, kan du läsa mer om på sidan 5.

DU KAN OCKSÅ KOMPLETTERA MED EN EQUALIZER.



SH-E5 är en equalizer med tolv frekvensband, speciellt avsedd för 315-serien. Och med tanke på att de här små anläggningarna kan placeras i helt andra miljöer än ett "normalt" system kan en equalizer vara en bra investering. För med den kan du korrigerar ljudbilden så att den passar de mest krävande rum. SH-E5 arbetar med 1 oktavs delning, separat höger- och vänsterjustering samt ± 12 dB nivåvariation.

RACK SH-721.

Till 315-serien kan du också skaffa ett litet justerbart rack som ej tar någon onödig plats.

"DET ÄR INTE MÖJLIGT!"

Det var faktiskt vår egen reaktion första gången våra tekniker presenterade SA-R100. Och då ska du veta att vi är vana vid det mesta.

Själva receiverenheten med sina 2×30 W och det inbyggda Dolby B och C-däcket med autoreverse kunde vi väl smälta. Även om vi blev kraftigt imponerade av de många finesserna och det lilla och framförallt tunna formatet. Nej, den stora överraskningen fick vi när teknikerna drog på volymen och skönljudet klingade ur de lika tunna högtalarna. Hur var detta möjligt? Högtalarna är inte större än ett LP-omslag och bara 65 mm tjocka. Ändå lät basen djupt, fylligt och fint. Det borde vara omöjligt. Men som vanligt har våra tekniker tänkt i helt nya banor och lyckats med det vi trodde var omöjligt.

Den första förutsättningen för att klara av problemet ligger i Technics flata bikake-element. Ett baselement tillsammans med ett diskantelement och en passiv radiator skapar ett trevägssystem som är hemligheten bakom det fina ljudet. Radiatorn används för att förstärka de lågfrekventa svängningarna från mellanregistret.





SOM EN TAVLA.

Tack vare sitt mycket smäckra yttre kan du placera den här anläggningen som du själv vill. Häng upp den som en tavla på väggen. Eller luta den i bokhyllan.

Möjligheterna är obegränsade.



2 × 30 W (IEC), DOLBY B OCH C, AUTOREVERSE, FJÄRRMANÖVRERING MM. Centralenheten är en casseiver, alltså en receiver sammanbyggd med ett kassettdäck. Den är som du själv kan konstatera snygg att se på. Och den har massor av finesser.

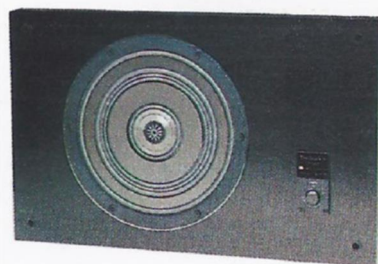
Radiodelen är quartzstyrd med möjlighet att programmera in upp till 8 AM och 8 FM-stationer på förhand. Och mottagningen är tack vare den quartzlåsta signalen mycket bra.

Kassettdelen har autoreverse både för avspelning och inspelning, vilket betyder att den vänder bandet när den ena sidan är färdigspelad. Och den gör det snabbt. Automatisk bandtypsomkoppling är en annan finess. Liksom att den har två brusreduceringssystem, Dolby B och det vidareutvecklade Dolby C-systemet.

Med TPS-knappen söker du snabbt upp nästa melodi på bandet.

SA-R100 kan du sköta från bästa lyssningsfåtöljen. Med den infraröda fjärrkontrollen kan du sätta på kassettdäcket när du tröttnat på radion. Skruva upp och ner volymen. Spela in från radion. Byta radioprogram. Med mera.

TVÅ HÖGTALARE ATT VÄLJA MELLAN. SB-R100 är högtalaren vi beskrev inledningsvis. Den som imponerade så på oss. Är du



verkligt kräsen, så har våra tekniker nu skapat en lite större variant, SB-R200.

Lyssna på båda. Sedan måste du nog hålla med om att de är smått otroliga båda två.



EN TECHNICS-FÖRSTÄRKARE FÅR DU BARA MER GLÄDJE AV JU LÄNGRE TIDEN GÅR.

Du har säkert sett bilder på dem. Hollywood-mogulerna i sina enorma vardagsrum, med jättebildskärm på väggen och allt möjligt annat elektroniskt godis i bokhyllan. Och där sitter de själva i mitten och pillar på sin lilla fjärrmanövreringskontroll. Ganska trevligt att ha så mycket underhållning i handen, eller hur?

Snart är det inte längre bara Hollywood-mogulerna förunnat. Det står en ny elektronisk revolution för dörren. En revolution som öppnar oanade möjligheter för ditt eget vardagsrum.

Satellit-TV, stereo-TV, jättebildskärmar, betal-TV. Det är bara början av en snabb utveckling där hifi-ljudet kommer att knytas samman med bild. Och där videon självklart också kommer att inta en central roll.

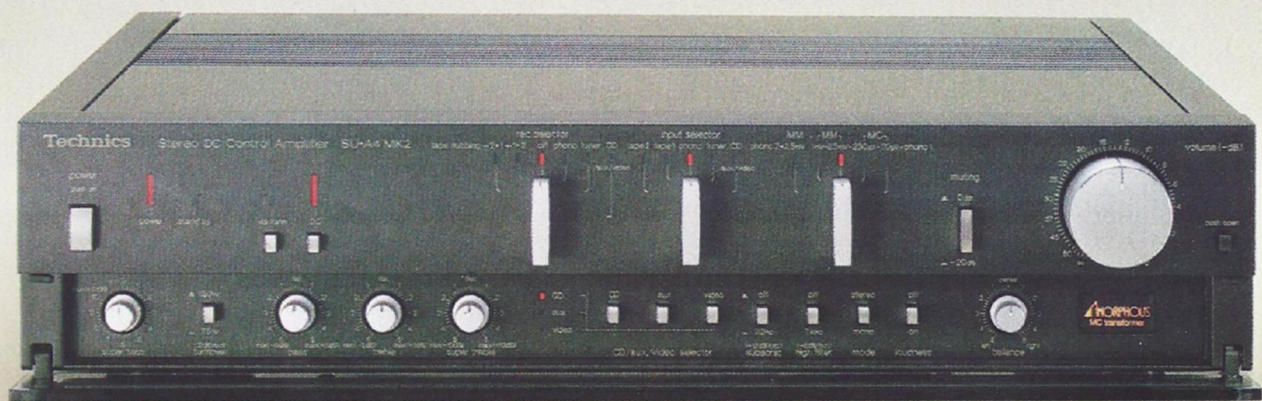
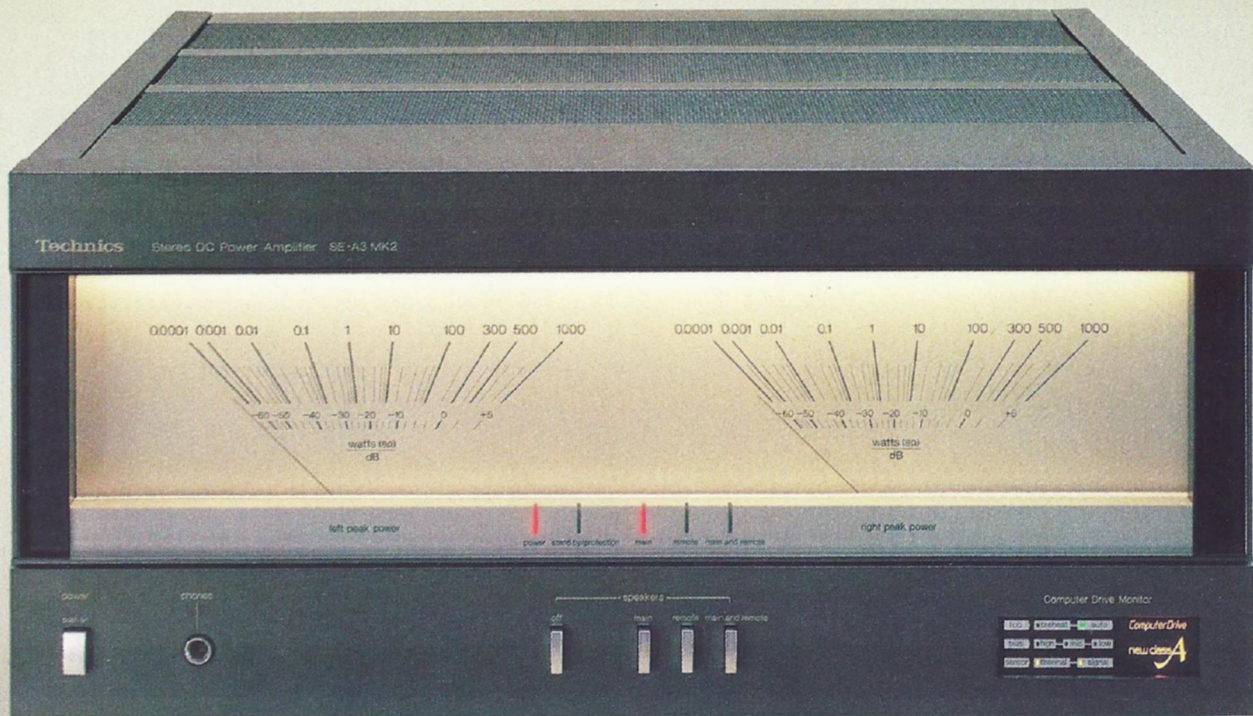
Men själva hjärtat i de nya HiVi-systemen kommer att vara förstärkaren. Så går du i förstärkarfunderingar idag, gäller det att också tänka på morgondagen. Annars springer nog utvecklingen snart ifrån dig.

I Technics nya förstärkarprogram har vi en rad apparater som du kommer att få mycket stor glädje av idag. Men ännu större imorgon.

Ta t ex den nya V-serien. SU-V6X heter en av de fyra. Den har inte mindre än 8 ingångar. För CD-spelare, två för tape, skivspelare, TV, video, tuner, equalizer, etc.

Visserligen går utvecklingen kolossalt snabbt, men det dröjer nog bra många år innan den går om Technics nya förstärkargeneration. Och ändå in i den avlägsna framtiden kommer du bara att få allt större glädje av din förstärkare. Det är mer än man kan säga om många andra.





TECHNICS SE-A3Mk2 OCH SU-A4Mk2, 2×300W (FTC).

Den här kombinationen är vår stolthet, det allra finaste vi kan presentera i förstärkarväg.

SU-A4Mk2, som förförstärkaren heter, är en referensförstärkare konstruerad för att ge full rättvisa åt det digitala ljudets möjligheter och samtidigt garantera bästa återgivning av analogt ljudmaterial. Den har en inbyggd amorphous-transformator för MC-pickuper, frekvensgång 15 Hz-100 kHz, $\pm 0,2$ dB. SEPP-steg med mycket låg utgångsimpedans, 2 ohm. Manuella superbas- och superdiskantkontroller gör att du verkligen kan få ut det mesta möjliga ur de högtalare och den pickup du använder. Klass A-förstärkning i alla steg ger extremt låga distorsionsvärden.

SE-A3Mk2 är också det en referensförstärkare. Den ger som sagt 2×300 W, både vid 4 och 8 ohms impedans. Det är möjligt tack vare en automatisk omkoppling till lågt eller högt transformatoruttag. Distorsionen är extremt låg, bara 0,002% vid full effekt, 20 Hz-20 kHz, 8 ohms belastning. TIM så låg att den inte ens går att mäta.

Den här kombinationen är naturligtvis inte avsedd annat än för de verkliga konnässörerna. Hör du till dem, så rekommenderar vi dig att ta kontakt med oss på Technics direkt, så ska vi gärna berätta mer om den. Men gör det snart om du är intresserad, för av naturliga skäl har vi inte så många i landet.

TREDJE GENERATIONENS KLASS A-FÖRSTÄRKARE.

I början av 70-talet fanns det två typer av förstärkare. Den vanligaste kallades för klass B och kännetecknades av en relativt enkel konstruktion med hög uteffekt. Priset man fick betala för den höga effekten var dock dyrt, en ganska hög distorsion.

I de gamla klass A-förstärkarna var förhållandet det omvända. Låg distorsion och suveränt rent ljud men också ganska låg verkningsgrad. I praktiken betydde det att klass A-förstärkarna blev rätt stora kolosser. För att nå samma verkningsgrad som en klass B-förstärkare var man tex tvungen att göra klass A-förstärkaren 5 gånger så stor!

Det här förhållandet lämnade inte våra tekniker någon ro. Och efter långt utvecklingsarbete lyckades man med att kombinera det bästa ur de två typerna. Ett rent ljud med mycket låg distorsion och bra uteffekt i en låda, vars storlek passade också i vanliga vardagsrum. Vi kallade den nya lösningen Technics Nya Klass A för att markera att det var den andra generationen det handlade om.

Det verkligen fina med Technics Nya Klass A är en krets (Synchro Bias) som känner av signalen på ingång till förstärkaren och justerar effektransistorerna till rätt läge innan signalen kommer fram. Andra system försöker istället att korrigera det "fel" som redan är ivägskickat till högtalarna.

Linear Feed Back, eller linjär återkoppling på svenska, är ett annat stort bidrag till den låga distorsionen. Tack vare den har vi lyckats nå en återkopplingsgrad mellan 100 och 250 dB att jämföras med andras värden mellan 50 och 100 dB.

TIM-distorsionen i våra Nya Klass A-förstärkare är så låg att den inte ens går att mäta.

Men våra kära tekniker har inte låtit sig nöja med det. Förra året kunde vi presentera ett nytt stort steg på vägen mot det perfekta ljudet. Computer Drive. En microprocessor och sensorer som reagerar på och korrigerar de snabba värmeförändringarna som uppstår vid variationer i signalstyrkan. Resultatet är att den övergångsdistorsion som uppstår vid misspassning mellan signalens övre och undre del nedbringas till ett minimum.

ÅRETS STORA NYHET.

Power Linear Circuit kallar teknikerna sin senaste landvinning. Vi har tyvärr inte hittat någon riktigt bra svensk översättning. Men vad det handlar om är helt enkelt en vidareutveckling av den linjära återkopplingen. I praktiken fungerar den nya kretsen ungefär så här. Även om en högtalare är specificerad vid 8 ohms impedans varierar impedansen kraftigt med frekvensen och kan tex falla till 2-3 ohm runt 1 kHz. Och i just det området är dessvärre också det mänskliga örat ganska känsligt. Många förstärkare tenderar att öka distorsionen kraftigt under sådana driftförhållanden. Technics nya Power Linear Circuit kompenserar istället för fluktuationer i högtalarimpedansen och ger en rak och fin frekvensgång även vid låg belastningsimpedans. Det här är speciellt viktigt vid musik med stor dynamik. Som du säkert förstår är det den digitala tekniken som drivit fram den här senaste utvecklingen av Technics Nya Klass A. Den tredje generationen.

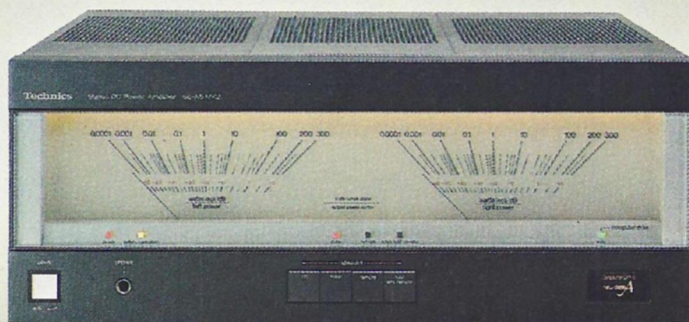
SE-A5Mk2 OCH SU-A6Mk2. 2×150W (FTC).

Den perfekta kombinationen för morgondagens audio/video-system. Förförstärkaren SU-A6Mk2 har ingångar för 8 programkällor, varav 3 för tapeinspelning och redigering, samt en extra videoingång på frontpanelen. Två phonoingångar för dynamisk eller magnetisk pickup.

SU-A6Mk2 är direktkopplad utan kopplingskondensator och har differentialsteg med FET-transistorer. Samma superbas- och superdiskantkontroller som SU-A4Mk2.

Slutsteget SE-A5Mk2 innehåller Technics Computer Drive Nya Klass A, LFB (linjär återkoppling) och Power Linear Circuit.

De här finesserna ger tillsammans en förstärkare med fantastiska prestanda. Distorsionsvärdet är ofattbart lågt, 0,002% från 20 till 20.000 Hz vid 8 ohm och full uteffekt. Stor belyst display med extremt snabba och exakta toppvärdesmätare från 0,0001 W till full utstyning.



V-SERIEN. FYRA INTEGRERADE FÖRSTÄRKARE
SOM SKAPTA FÖR ATT VARA HJÄRTAT I MORGONDAGENS HIFI-SYSTEM.

Technics nya V-serie består av fyra förstärkare. Från 2x120 W till 2x45 W. Bortsett från det yttre har de många andra drag gemensamma. De är tex alla Nya Klass A-förstärkare med Computer Drive, linjär återkoppling och den stora nyheten Power Linear Circuit.



Power Linear Circuit, om du skulle ha missat det på de föregående sidorna, är Technics senaste stora bidrag till distorsionens utplånande. Det är en krets som håller spänningen konstant även vid transienter och gör att förstärkaren håller samma effekt även när högtalarnas impedans sjunker. Och det gör den, speciellt märkbart är det vid dynamisk musik.

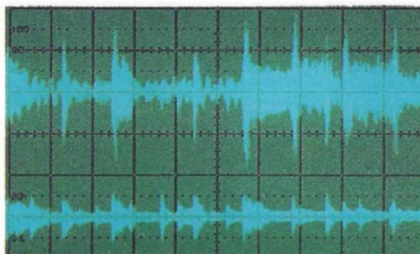
Technics nya V-förstärkare är byggda för att fungera som hjärtat i det HiVi-system, som snart inte längre bara är förunnat ett fåtal Hollywood-moguler.

SU-V8X, den största av de fyra har tex 8 ingångar. 2 tapeingångar plus separata

ingångar för TV, video, source, CD, tuner och phono.

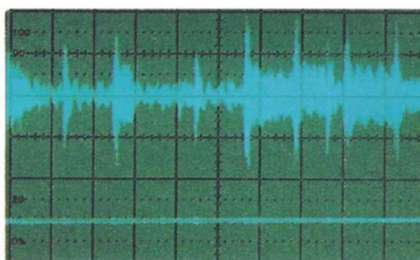
SU-V8X är med andra ord redo för vad som än framtiden kan erbjuda i form av nya ljudkällor.

Så är den fantastisk redan idag, så kommer du att finna den än mer oumbärlig ju längre du har den.



UTGÅNGSSIGNALEN FRÅN EN KONVENTIONELL FÖRSTÄRKARE.

DISTORSIONSKURVAN.



UTGÅNGSSIGNALEN FRÅN TECHNICS NYA KLAS A-FÖRSTÄRKARE MED COMPUTER DRIVE.

DISTORSIONSKURVAN.



TECHNICS SU-V8X. 2x120 W (FTC).

Nya Klass A, Computer Drive, linjär återkoppling och nyheten Power Linear Circuit ger ett fantastiskt ljud med mycket låg distorsion. 2x120 W (vid 8 ohm) från 20 Hz till 20 kHz och blott 0,003% THD.

Den har tonkontroller med val av övergångsfrekvenser. Eftersom förstärkaren är DC-kopplad kan du dessutom välja att koppla signalen förbi tonkontrollerna och få ett ännu renare ljud. SU-V8X har ingångar för dynamisk resp. magnetisk pickup, separat linjeuttag för tex en equalizer samt snabbval för tvåvägs tape dubbing. Med sina åtta ingångar är den redo för i princip vilka ljudkällor som helst framtiden kan erbjuda.



TECHNICS SU-V6X. 2 × 100 W (FTC).

Den här är konstruerad på precis samma sätt som sin storebror. Och värdena är precis lika bra. Vad den saknar är i princip bara några watts uteffekt och frekvensval på tonkontrollerna. Å andra sidan har den en prislapp som är ca tusenlappen lägre än SU-V8X:s.

TECHNICS SU-V4X. 2 × 65 W (FTC).

Den här mycket prisvärda förstärkaren har en grundkonstruktion som är precis den samma som i de två större modellerna. Nya Klass A, Computer Drive, linjär återkoppling och Power Linear Circuit. Distorsionen är utomordentligt låg, men en aning högre än i storebröderna, 0,004%. SU-V4X har sex ingångar för olika programkällor, inklusive CD och video, samt separat linjeutgång för tex equalizer.

TECHNICS SU-V2X. 2 × 45 W (FTC).

Den här förstärkaren har något lägre effekt än SU-V4X och bara en phonoingång. För övrigt har den samma grundkonstruktion med allt vad det innebär av stort, rent ljud. Den har dessutom lika många ingångar och är alltså byggd för att växa med dina behov.



FYRA FÖRSTÄRKARE TILL I PROGRAMMET.

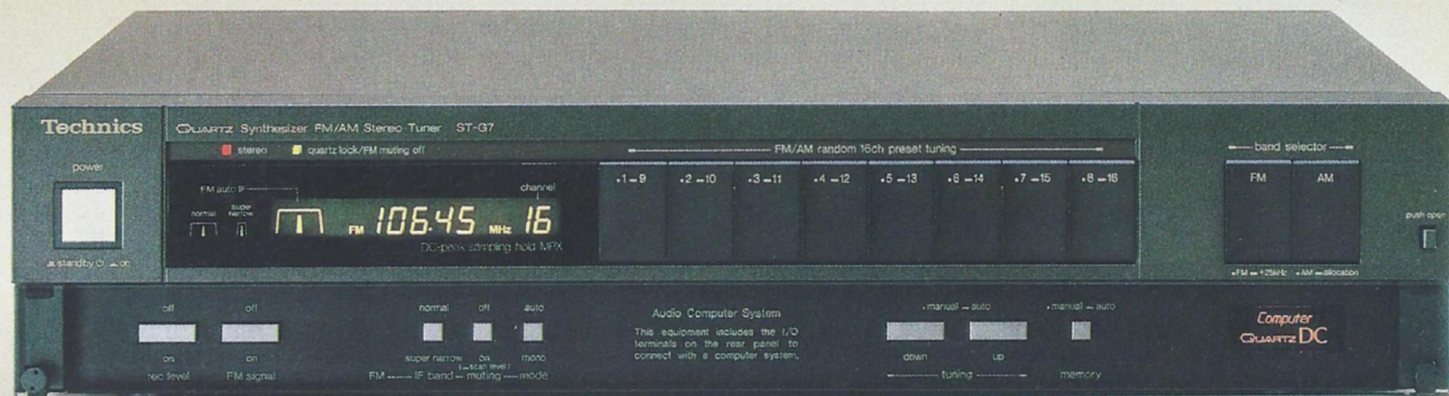
Skulle du inte ha funnit vad du sökte på de här förstärkarsidorna, så kanske du ska bläddra tillbaka till sidorna 6-7. Där hittar du två förstärkare till: SU-Z200 på 2 × 35 W (IEC) och SU-Z400 som ger 2 × 60 W (IEC). De två säljs dock endast tillsammans med de övriga enheterna i de system de ingår.

På sidorna 8-9 hittar du två förstärkare i vår kompakta 315-serie. SU-5 ger 2 × 27 W (IEC) och SU-7 2 × 52 W (IEC). De har dessutom den stora fördelen att kunna köpas separat.

TUNERS OCH RECEIVERS.

I Technics tuner-program kan vi i år presentera två verkliga superapparater i G-serien samt två lite mer normala tuners i vår Z-serie.

På receiversidan finns två quartzstyrda digitala syntesreceivers plus den analoga som ingår i system S-120 (sid. 6). Den sistnämnda kan dock ej köpas separat.



ST-G7. VÅR TUNER-STOLTHET.

Det är frågan om det här inte är den allra bästa tuner som kan köpas för pengar. Mottagarens grundprestanda överträffar tom vad man kan få ut av digitala källor. Eller vad sägs om ett dynamiskt omfång på 120 dB och vid bara 0,007% distorsion (mätt vid 1 kHz)?

120 dB betyder att det starkaste ljudet ligger en miljon gånger högre än det svagaste. (Våra tekniker var faktiskt tvungna att konstruera en ny testapparat för att kunna mäta upp den här otroliga siffran). Kanalseparation i stereo-läge uppgår till 65 dB (1 kHz).

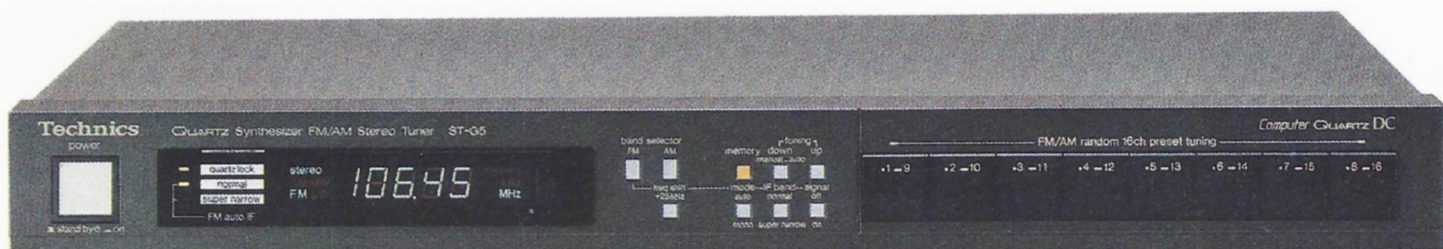
Mycket av tunerns fantastiska egenskaper hänför sig till en insats av tre-faldig quartzprecisionskontroll: i ingångssteget, i mellanfrekvensdelen och multiplexkopplingen.

Hjärtat i den här avancerade konstruktionen är en microprocessor som innehåller 80.000 kretselement och en logikkapacitet som låter minnena lagra mer än 100 kommandon och styr signaler. Det finns mycket, mycket mer att berätta om det här underverket så hör av dig till oss om du är nyfiken.

ST-G5. EN TUNER SKRÄDDARSYDD FÖR V-SERIENS FÖRSTÄRKARE.

En quartzstyrd digital syntestuner med mycket goda prestanda. Den är DC-kopplad och innehåller en "strypkrets" som effektivt undertrycker pilottonen i stereosändningen liksom jittret. Det här betyder mycket bra frekvensrespons, ända ned till 5 Hz och en stereokanalseparation om 60 dB vid 1 kHz.

ST-G5 har också en microprocessor som automatiskt skiftar IF-bandbredden från normal till supersmal (± 200 kHz, 25 dB) när andra stationer ligger nära och stör den du vill lyssna på. Förinställning av upp till 16 stationer.



ST-Z400. QUARTZSTYRD DIGITAL SYNTTESTUNER.

Här kan du förvalja upp till 8 stationer på AM och 8 på FM. Den har bra känslighet för svaga signaler och låg distorsion. Och dessutom har den en finess, som gör att de stationer du programmerat in finns kvar, även efter de små korta strömavbrott som tyvärr förekommer då och då. ST-Z400 innehåller också en "strypkrets" för effektiv undertryckning av pilottoner vid stereosändning.

ST-Z200. ANALOG TUNER.

Stor, lättinställd skala med indikationslampa som visar när du fått in den starkaste signalen. Automatisk FM-muting gör att du slipper allt sprakande och knaster mellan stationerna.



TECHNICS RECEIVER SA-350.

NYA KLASS A. 2×47 W (IEC).

Nya Klass A, linjär återkoppling och Computer Drive ger den här receiveern verkligt fina egenskaper. Distorsionen är tex så låg som 0,007% THD.

Radiodelen är quartzstyrd vilket helt enkelt betyder bättre radiomottagning. Du får dessutom möjlighet att lägga ända upp till 16 stationer i minnet.

RECEIVER SA-250. 2×37 W (IEC). QUARTZSTYRD.

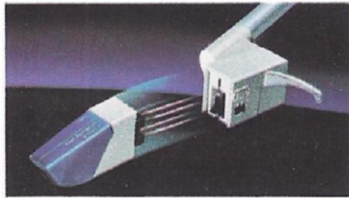
Här har du möjlighet att ställa in upp till 7 stationer på AM och 7 på FM på förhand. Tack vare att den är quartzstyrd får du också mycket fin radiomottagning.

Förstärkardelen är kraftfull med låg distorsion. Och självfallet fullt klar att bara plugga in en CD-spelare den dag du vill skaffa en sådan.



TECHNICS HAR SKIVSPELARE SOM PASSAR BÅDE PROFESSIONELLA DISCJOCKEYS OCH KLÅFINGRIGA TREÅRINGAR. OCH ALLA DÄREMELLAN.

Alla Technics skivspelare (utom proffsmodellen SL-1200Mk2) är i år utrustade med Technics plug-in-system. Det betyder att du slipper allt bekymmer med nåltryck och antiskating den dag det är dags att byta pickup. För med det här systemet kan du köpa vilken pickup som helst, av vilket fabri-



kat som helst och plugga in den direkt i Technics tonarm. Och vara helt förvissad om att den nya pick-upen matchar tonarmen optimalt. Genialt enkelt och mycket praktiskt. Men annars är det en hel del som skiljer våra nio modeller från varandra.

SL-1000Mk3 tex är en stor favorit i radiostudios och i andra professionella sammanhang. SL-1200Mk2 är den skivspelare som de flesta discjockeys, såväl här hemma som utomlands, föredrar. Sedan har vi vår tangentialfamilj med bra ljud, bekvämlighet och barnsäkerhet som sina största fördelar. Plus flera lite mer konventionella modeller.

Att en av de nio passar just dig är vi ganska säkra på. Men vilken?

SL-1000Mk3. SKIVSPELARNAS SKIVSPELARE.

Det här är den verkliga tungviktaren i programmet. Helt avsedd för professionellt bruk. Vridmomentet är tex 1,1 ton/cm. Och det är nog lite mer än du behöver hemma i vardagsrummet.

SL-1000Mk3 är direkt driven av en DC-motor som är stark nog att få upp den massiva

aluminium-skivtallriken i rätt hastighet (33 1/3 varv i minuten) på en kvarts sekund.

Tack vare bla den quartzteknik vi tagit till hjälp har den här skivspelaren mycket fina värden. Svaj tex är bara 0,015% WRMS. Och rumble hela -92 dB, vägt. Tonarmen är rak och gjord i ren bor.



SL-1200Mk2. DEN ENDA SKIVSPELARE SOM GÄLLER, PÅ ALLA DISKOTEK SOM GÄLLER.

Den här skivspelaren har varit professionella diskjockeys favorit i flera år nu. Men den blir bara populärare och populärare. Den är naturligtvis direktdriven och extremt startsnabb. Mycket enkel och precis hastighetsmarkering samt stroboskop med markering för +6, +3,3, 0 samt -3,3% av bashastigheten är andra finesser som proffsen uppskattar. Liksom förstås den inbyggda pickup-belysningen.



SL-M1. BARA FÖR SERIÖSA LYSSNARE.

Här har du en elegant tungviktare till i programmet. Quartzstyrd, fastlåst direktdrift ger fantastisk precision och pålitlighet. Svaj tex är så lågt som 0,022% WRMS och hastighetsavvikelsen från skivans början till slut i stort sett obefintlig, $\pm 0,002\%$.

Det kraftiga trähöljet och den tunga aluminiumgjutna tonarmsbasen gör SL-M1 så stabil att det ska väldigt mycket till innan något kan störa ditt njutande av musiken. Levereras med plug-in-pickup av mycket hög kvalitet, frekvensområde 10-50.000 Hz.

SL-QX200. QUARTZSTYRD.

Det här är en quartzstyrd, direktdriven och halvautomatisk skivspelare. Den har också dubbelisolerad upphängning för minimal mekanisk återkoppling. Chassit är också dämpat med ett specialmaterial (TNRC) för att hålla den akustiska återkopplingen på ett minimum. Försedd med variabel pitchkontroll, reglerområde $\pm 6\%$.





SL-D310. DIREKTDRIVEN OCH HELAUTOMATISK.

En bra skivspelare för den bekväme. Den är så automatisk att den till och med känner av vilken storlek på skiva du lagt på. Allt du behöver göra är att njuta av det fina ljud den här direktdrivna skivspelaren ger.

SL-D210. DIREKTDRIVEN OCH HALVAUTOMATISK.

Den enda skillnaden mellan den här och SL-D310 är att den här "bara" är halvautomatisk. Du får alltså lägga på pickupen själv, medan skivspelaren ordnar med avstängningen på egen hand.



TRE SUPER-PICKUPER.



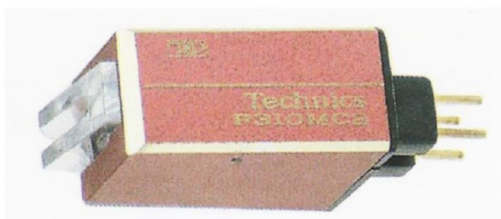
EPC-P100CMk4.

Vår allra finaste Moving Magnet-pickup. Den har konisk nålbärare i ren bor. Och en oerhört låg effektiv massa, blott 0,055 mg! Extremt stort frekvensomfång, 15-80.000 Hz (± 3 dB). Försedd med Technics TTDD (Technics Temperature Defense Damper)-dämpning som ger en mycket effektiv spåringsförmåga över hela frekvensområdet oberoende av temperaturvariationer. Kan anslutas till varje kompatibel tonarm med Technics  plug-in system.




EPC-P205CMk4.

En Moving Magnet-pickup med mycket fina egenskaper. Den har konisk nålbärare i ren bor. Extremt stort frekvensomfång, 15-70.000 Hz (± 3 dB). Mycket bra stereoseparation och naturligtvis också extremt låg effektiv massa 0,109 mg. Denna pickup är också försedd med TTDD-dämpning och avsedd för  plug-in system.




EPC-P310MC2.

En mycket avancerad Moving Coil-pickup med nålbärare i ren bor. Mycket låg effektiv massa, 0,139 mg. Frekvensomfång 20-15.000 Hz ($\pm 0,5$ dB). Försedd med TTDD-dämpning och avsedd för  plug-in system.



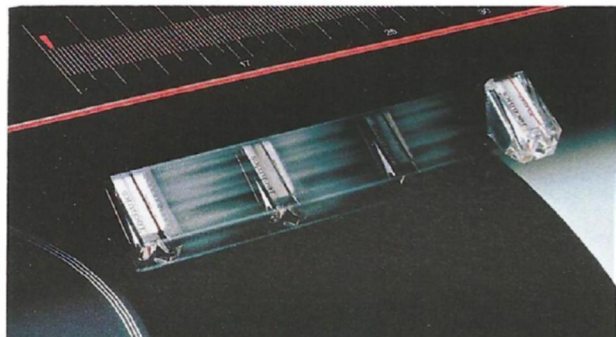
SH-90S. SKAL FÖR PLUG-IN-PICKUP.

Med det här skalet kan du lätt montera en plug-in pickup på en tonarm med bajonettfäste. Passar marknadens samtliga  plug-in pickuper.

 ÄR SYMBOLEN FÖR TECHNICS 4 PIN CONNECTOR.

TRE SKIVSPELARE I TANGENTIAL-FAMILJEN.

De har med andra ord en tonarm som går vinkelrätt mot skivans centrum, istället för i den vanliga bågen. Det eliminerar i praktiken både vinkelfel och skatingkrafternas påverkan. De är också helautomatiska och i princip helt barnsäkra, eftersom man bara kan få skivan att rotera genom att ha



locket stängt. Öppnar någon klåfingrig liten krabat locket, stannar skivan automatiskt och tonarmen går tillbaka till viloläge.

En annan fördel de har gemensamt är storleken, bara 315 mm i fyrkant. Alltså inte större än ett LP-omslag, fast något tjockare förstås.



SL-J3.

Med SL-J3 kan du spela skivans låtar i vilken ordning som helst. Den är också quartzstyrad och direktdriven.



SL-J2.

Den här skivspelaren är också quartzstyrad och direktdriven, men saknar SL-J3:s avancerade programmeringsmöjligheter. Du kan dock med ett enkelt tryck på en knapp få spelaren att hoppa över den eller de melodier du inte vill lyssna på.



SL-J1.

Det här är praktiskt taget samma skivspelare som SL-J2, med den stora skillnaden att den här är remdriven.

TECHNICS KASSETTDÄCK. I ÅR ÄR VALFRIHETEN TOTAL.

Varje däck i Technics program har sin alldeles klara profil och sina egna fördelar. Det bör ju göra ditt val lite lättare. Å andra sidan blir det också samtidigt lite svårare, eftersom du verkligen får ta dig en rejäl funderare på vad du egentligen vill ha ut av ditt däck.

En stor finess som har brett ut sig i Technicssortimentet är det fina brusreduceringssystemet dbx. För tre år sedan kom vi med vårt första dbx-däck. Det blev en jättesuccé direkt. Och det var kanske inte så konstigt. För med dbx får man dels en mycket effektiv brusreducering, dels också en ökad dynamik. Från ca 70 dB till 110 dB! Det betyder i praktiken att man får ut mycket mer ur ett kromband i ett dbx-däck, än ur ett metallband i ett vanligt Dolby B-däck.

Lyssna själv, skillnaden är högst påtaglig.



RS-B100. DET ALLRA FINASTE.

När Technics ljudfantaster får härja fritt blir det ett däck utan kompromisser. Det har förstas dbx, men också Dolby B och Dolby C. Det har tre AX-tonhuvuden. Det är quartzstyrtd och direktdrivet av två motorer och med dubbla capstan samt en motor för drivning av mekaniken. Frekvenskurvan för metallband: 15-25.000 Hz.

Linjär återkoppling och en faskompensationskrets är andra ingredienser som använts för att förbättra ljudåtergivningen och ytterligare minska distorsionen. Med en inbyggd kalibreringsoscillator kan du också se till att få ut det mesta möjliga av de band du använder och den typ av musik du lyssnar på.

Till de praktiska finesserna hör stora, tydliga FL-mätare med toppvärdesläsning, automatisk bandtypsankoppling, "music select-knapp" som gör det lätt att hitta på banden med mera, med mera.

Ja, RS-B100 är i sanning ett litet underverk. Välkommen att lyssna.





RS-B48R. FÖR DEN SOM VILL LYSSNA LÄNGE I LUGN OCH RO.

RS-B48R är ett så kallat autoreverse-däck. Det vänder med andra ord själv på bandet när den första sidan är färdigspelad. Och den gör det snabbt, mycket snabbare än en bilstereo. Däcket är autoreverserande även när du gör inspelningar.

RS-B48R har tre motorer, två för banddrivningen och en för mekanismen. Medhörning vid snabbspolning gör det lätt att hitta på banden. dbx, Dolby B och Dolby C. FL-mätare med toppvärdesläsning.

RS-B40. GER DIG MYCKET FÖR PENGARNA. dbx, Dolby B och Dolby C, 2 motorer, MX-tonhuvud, stora tydliga FL-mätare, medhörning vid snabbspolning. Kort sagt, en mycket bra och lättskött maskin. Till ett mycket vettigt pris. Inte konstigt att vi räknar med att det här däcket kommer att bli mycket populärt.

RS-B13. DOLBY B OCH DOLBY C.

Det här är däcket du ska titta närmare på, om du inte tycker att du behöver dbx. Här har du både Dolby B och Dolby C, MX-tonhuvud, medhörning vid snabbspolning och FL-mätare som gör det lätt att få perfekta inspelningar. Och allt till ett mycket attraktivt pris.



RS-B11W. ETT SNABBKOPIERINGSDÄCK, SOM DU KAN HA MYCKET ROLIGT MED.

Med RS-B11W kan du snabbkopiera kassetter till bilen eller till din freestyle-apparat. Men du kan också ha mycket kul med den om du spelar själv. För med hjälp av mikrofon kan du göra band där du själv sjunger eller spelar med.

RS-B11W har synkronstart vid kopiering, medhörning vid snabbspolning, lättavläst FL-mätare och automatisk bandtypsompkoppling. Dolby B.

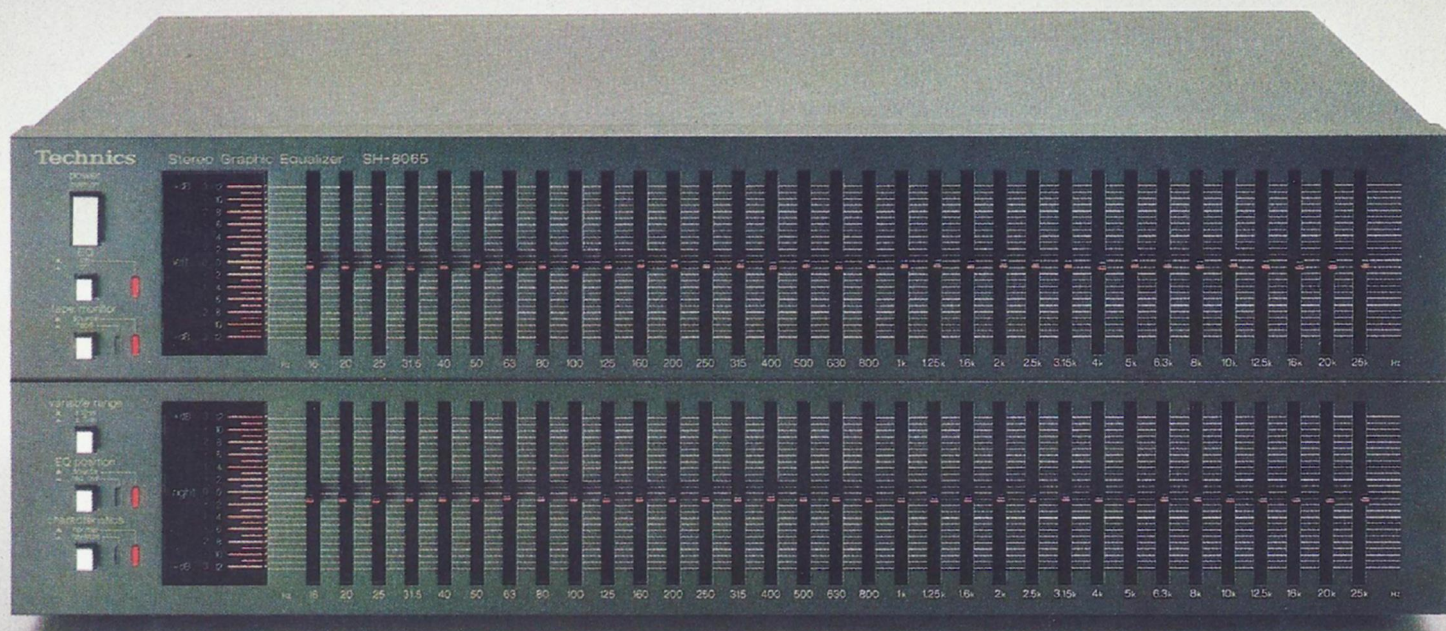


EN EQUALIZER KAN GÖRA UNDERVERK.

Med en equalizer korrigerar du en ljudbild som förvrängs av en ljudmässigt svår rumsform eller av själva möbleringen.

Med reglagen påverkar du frekvensgången så att ljudet passar dina högtalare, rummets akustik och framför allt dina öron.

Technics har i år sex olika equalizers att välja mellan, fem här plus en på sid. 9. Alla kan hjälpa dig att möblera om ditt vardagsrum.



SH-8065. TRETTIOTRE FREKVENSBAND.

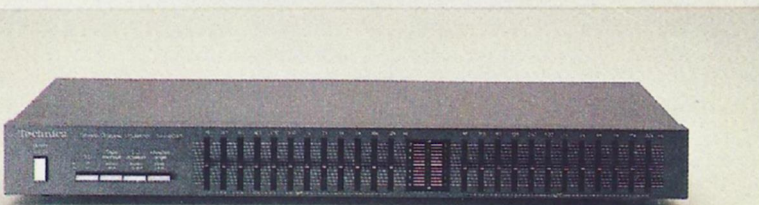
De 33 banden ligger bara en tredjedels oktav från varandra, från 16 till 25.000 Hz, vilket naturligtvis gör den mycket exakt. Den har också två reglerområden, ± 12 dB eller ± 3 dB. Med hjälp av inverteringsfunktionen av inställd karaktäristik kan du också använda den som brusreducering.

Det här är som du säkert förstår en equalizer vi bara vill rekommendera till de verkligt ljudintresserade.



SH-8044. SJU FREKVENSBAND.

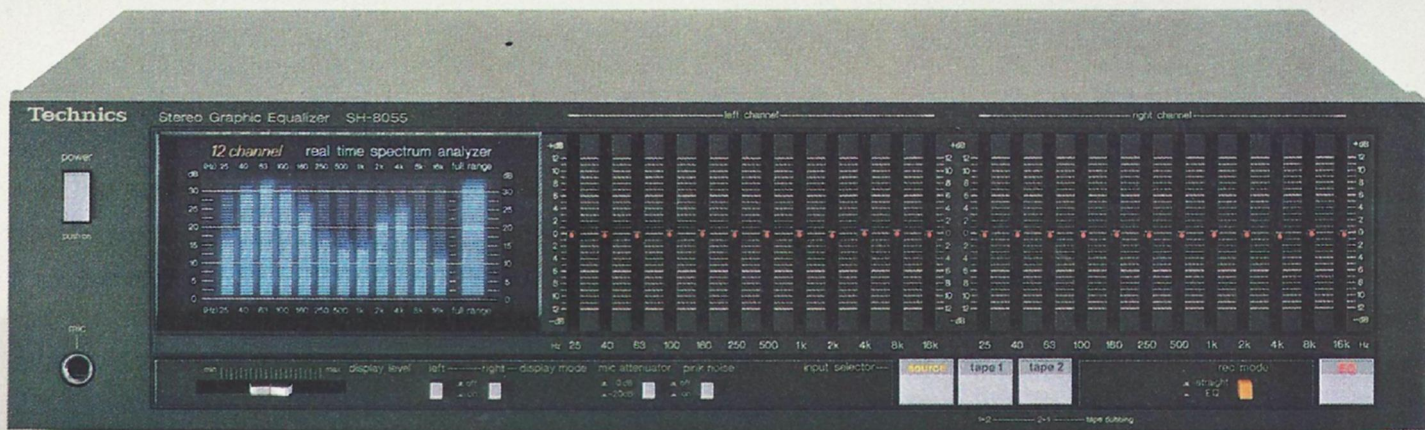
Den har en spektrumdisplay som momentant indikerar signalnivån på varje band. En praktisk och bra finess, speciellt i de låga och högre registren. Där kan det nämligen ibland vara lite svårt att enbart med öronen avgöra vilka band som ska förstärkas och vilka som ska minskas.



SH-8045. TOLV FREKVENSBAND.

Med den här apparaten börjar vi nära oss de som lämpar sig för vanliga men lite kräsna musikälskare.

Den har tolv frekvensband, från mittfrekvenserna 16 Hz till 32.000 Hz. Två olika reglerområden, ± 12 dB eller ± 3 dB.



SH-8055. TOLV FREKVENSBAND.

Det här är också en apparat främst ägnad de verkligt seriöst ljudintresserade. Det är dessutom mer än en equalizer, eftersom den har en inbyggd spektrum-analysator. Med den och en separat testmikrofon kan du lätt mäta upp rummet ur ljudsynpunkt och göra den verkligt perfekta justeringen. En oktavs delning.

SH-Z200. SJU FREKVENSBAND.

Eftersom vi på Technics har mycket höga krav på våra produkter ska du inte frestas att rynka på näsan åt SH-Z200, bara för att den är vår billigaste. Är du intresserad av en equalizer till ditt system, så börja istället gärna med att lyssna på SH-Z200. Den har mycket låg distorsion.



SH-8000. FREKVENSANALYSATOR.

Det här är alltså inte en equalizer, utan ett mätinstrument att användas för att göra verkligt exakta equalizerinställningar.



TECHNICS TIMER.

Är du intresserad av en timer, så blir ditt val lätt. Vi har bara en. SH-4060 heter den och den är verkligen ett perfekt hjälpmedel om du tex vill spela in program från radion när du är bortrest. Den är skräddarsydd för att passa följande Technics-tuners: ST-G7, ST-G5, ST-Z400. Den kan också väcka dig på morgnarna. Vid samma tid varje morgon du ska till jobbet och sedan låta dig sova ut i helgerna.



KLARAR DINA HÖGTALARE DET NYA DIGITAL-LJUDET?

För att få ut det bästa möjliga av det nya digital-ljudet måste du ha högtalare, som klarar den stora dynamik och det kraftigt förbättrade frekvensområde CD-spelare och andra digitala ljudkällor kan bjuda på. Och det är minsann långt ifrån alla högtalare som klarar.

Vi på Technics kom med våra första bikake-element redan för fyra-fem år sedan. Men bara på några av de allra mest avancerade modellerna.

Med bikakeprincipen kunde vi bygga en talspole för linjär drivning av membranet. Det gör att matchningen membran – spole blir perfekt. Och resultatet av det blir att hela högtalarmembranet rör sig fritt och likformigt. Vilket i sin tur ger ett betydligt bättre frekvensomfång och minskad distorsion. Vi har dessutom lagt alla högtalarmembran i samma plan och eftersom de dessutom är flata blir högtalarna också helt faslinjära.

Det här blir sammantaget en skillnad i ljud som är mycket tydlig. Det behöver du inte ha en CD-spelare för att märka.

Alla högtalare på det här uppslaget är konstruerade enligt bikakeprincipen. Lyssna själv på skillnaden.



SB-M2. MONITORHÖGTALARE.

En tvåvägs-högtalare med 38 cm bikakewoofer, 8 cm bikake-mellanregister och 2,8 cm bikake-diskant. Skapad för de verkliga audiofilerna. Den är mycket effekttålig, har hög linjäritet även vid höga effekter och rak fas- och frekvensgång genom hela registret. Frekvensomfång: 35–35.000 Hz (–10 dB).

SB-X700. TREVÄGS-HÖGTALARE.

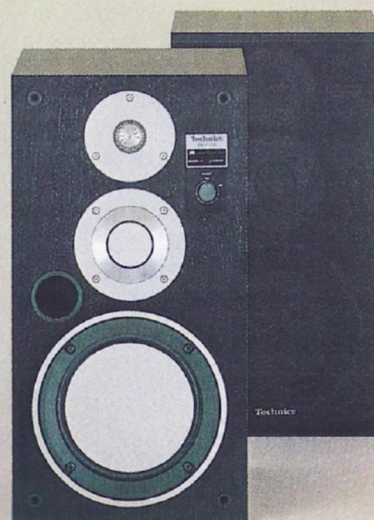
I den här serien ingår tre olika högtalare. X700 är paradnumret. Den är byggd för att leva upp till de höga krav digital-tekniken ställer för att komma till sin rätt. Baselementet är på hela 30 cm. Frekvensomfång: 39–30.000 Hz (–10 dB).





SB-X500. TREVÄGS-HÖGTALARE.

Det här är också en trevägs-högtalare, konstruerad på samma sätt som storebror, bara lite mindre. Här är baselementet 25 cm.



SB-X300. TREVÄGS-HÖGTALARE.

Minstningen i serien är konstruerad på exakt samma sätt som syskonen. Trots de relativt små ytermåtten, (28,5 cm × 54 cm × 27 cm) är det ett mycket stort och rent ljud som kommer ur det inre.



SB-X210. TREVÄGS-HÖGTALARE.

Ännu en trevägs-högtalare med Technics berömda bikakeelement rakt igenom. Frekvensomfång 50–25.000 Hz. Effekttålighet: 60 W (DIN).

SB-X110. TVÄVÄGS-HÖGTALARE.

En mindre version av SB-X210 med 18 cm baselement och 2,8 cm diskantelement. Båda av bikakekonstruktion. Frekvensomfång: 55–25.000 Hz. Effekttålighet: 50 W (DIN).

SB-F40. TREVÄGS-HÖGTALARE.

Den är bara 15 cm bred och 31,5 cm hög, men tack vare tre bikake-element får du ett mycket bra, fylligt och distorsionsfritt ljud. Den har också en så ovanlig finess som en knapp som du kan ändra impedansen med. Välj 4 eller 8 ohm, beroende på rummets storlek och karaktäristik.



SB-T40. TREVÄGS-HÖGTALARE.

Den här pelarhögtalaren ger bla tack vare den stora baslådan ett mycket fint ljud. Men den stora ljudhemligheten är självfallet de tre bikake-elementen. Frekvensomfång 40–35.000 Hz (-10 dB).



TEKNISKA DATA:

Alla uppgifter i den här katalogen är kollade om och om igen. Men eftersom vi som gjorde den inte är mer än människor kan ju ändå några grodor ha smugit sig in. I så fall hoppas vi att du har överseende med det. En sak som vi inte har kunnat gardera oss mot, hur noga vi än läst korrekturet, är den tekniska utvecklingen. Den går ju med en rasande fart och eftersom Technics tekniker gärna vill vara i det allra första ledet så går det fortare på våra fabriker än någon annanstans. Följden av det

är bla att tekniska specifikationer kan justeras, men då är det ju förstås oftast till det bättre.

I en katalog som ska leva en längre tid är det nästan omöjligt att ge några säkra prisuppgifter. Devalveringar, importpriser, skatter m.m. kan ändra på prisen. Men för att du ändå ska ha en fair chans att göra riktiga jämförelser har vi sammanställt en lista på samtliga Technics-produkter. Listan är gjord den 1 augusti 1984, så ta alltså uppgifterna som en orientering.

SKIVSPELARE

	SL-1000MK3D	SL-1200 MK2	SL-M1	SL-QX200	SL-Q210	SL-D310
DRIVERK Hastighetsavvikelse Svaj, vägt	Separat datablad på begäran	Inom $\pm 0,002\%$ 0,025% (WRMS), $\pm 0,035\%$ (IEC 98A vägt) -78 dB DIN B (IEC 98A vägt) -56 dB DIN A (IEC 98A ovägt)	Inom $\pm 0,002\%$ 0,022% (WRMS), $\pm 0,031\%$ (IEC 98A vägt) -82 dB DIN B (IEC 98A vägt) -70 dB DIN A (IEC 98A ovägt)	Inom $\pm 0,002\%$ 0,025% (WRMS), $\pm 0,035\%$ (IEC 98A vägt) -80 dB DIN B (IEC 98A vägt) -56 dB DIN A (IEC 98A ovägt)	Inom $\pm 0,002\%$ 0,025% (WRMS), $\pm 0,035\%$ (IEC 98A vägt) -78 dB DIN B (IEC 98A vägt) -56 dB DIN A (IEC 98A ovägt)	- 0,025% (WRMS), $\pm 0,035\%$ (IEC 98A vägt) -78 dB DIN B (IEC 98A vägt) -56 dB DIN A (IEC 98A ovägt)
Rumble						
TONARM Effektiv längd Överhäng Friktion		230 mm 15 mm 7 mg (lateralt, vertikalt)	230 mm 15 mm 7 mg (horisontellt, vertikalt)	230 mm 15 mm 7 mg (horisontellt, vertikalt)	230 mm 15 mm 7 mg (horisontellt, vertikalt)	230 mm 15 mm 7 mg (horisontellt, vertikalt)
Vikt Vinkelfel		12 g (utan pickup) +0°32' vid det inre resp. +2°32' vid det yttre skivspåret	13,5 g (inkl. pickup) +0°32' vid det inre resp. +2°32' vid det yttre skivspåret	7,5 g (utan pickup) +0°32' vid det inre resp. +2°32' vid det yttre skivspåret	7,5 g (utan pickup) +0°32' vid det inre resp. +2°32' vid det yttre skivspåret	13,5 g (inkl. pickup) +0°32' vid det inre resp. +2°32' vid det yttre skivspåret
Justerbar nåkraft Anpassningsbar pickupvikt Pickupskalets vikt		0-2,5 g 6-9,5 g 7,5 g	1,25 \pm 0,25 g 6 g -	1,25 \pm 0,25 g 6 g -	1,25 \pm 0,25 g 6 g -	1,25 \pm 0,25 g 6 g -
PICKUP Frekvensomfång		-	EPC-P23 10-50.000 Hz 20-10.000 Hz, ± 1 dB 2,5 mV vid 1 kHz, 5 cm/sek Mer än 22 dB (1 kHz) Inom 1,8 dB (1 kHz)	EPC-P33 10-50.000 Hz 20-10.000 Hz, ± 1 dB 2,5 mV vid 1 kHz, 5 cm/sek Mer än 22 dB (1 kHz) Inom 1,8 dB (1 kHz)	EPC-P30 10-40.000 Hz 20-10.000 Hz, ± 1 dB 2,5 mV vid 1 kHz, 5 cm/sek Mer än 22 dB (1 kHz) Inom 2 dB (1 kHz)	EPC-P27 10-35.000 Hz 20-10.000 Hz, ± 1 dB 2,5 mV vid 1 kHz, 5 cm/sek Mer än 22 dB (1 kHz) Inom 2 dB (1 kHz)
Utnivå		-	12 $\times 10^{-6}$ cm/dyn (100 Hz)	12 $\times 10^{-6}$ cm/dyn (100 Hz)	12 $\times 10^{-6}$ cm/dyn (100 Hz)	12 $\times 10^{-6}$ cm/dyn (100 Hz)
Kanalseparation Kanalbalans Kompliance		-	-	-	-	-
Rekommenderad belastningsimpedans Nåkraft Vikt		-	47 kohm-100 kohm 1,25 \pm 0,25 g 6 g	47 kohm-100 kohm 1,25 \pm 0,25 g 6 g	47 kohm-100 kohm 1,25 \pm 0,25 g 6 g	47 kohm-100 kohm 1,25 \pm 0,25 g 6 g
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER Effektförbrukning Dimensioner (b \times h \times d) Vikt		13,5 W 453 \times 162 \times 360 mm 11 kg	20 W 453 \times 170 \times 406 mm 10,2 kg	7 W 430 \times 99 \times 375 mm 5,9 kg	4,5 W 430 \times 99 \times 375 mm 4,4 kg	4 W 430 \times 100 \times 375 mm 4,5 kg

KASSETTDÄCK

	RS-B100	RS-B48R	RS-B40	RS-D400	RS-D200
Svaj, vägt värde	0,022% (WRMS), $\pm 0,038\%$ (DIN)	0,05% (WRMS), $\pm 0,14\%$ (DIN)	0,045% (WRMS), $\pm 0,14\%$ (DIN)	0,07% (WRMS), $\pm 0,14\%$ (DIN)	0,07% (WRMS), $\pm 0,14\%$ (DIN)
Bandtypsomkopplare	Automatisk, normal/CrO ₂ /metall	Manuell, normal/CrO ₂ /metall	Manuell, normal/CrO ₂ /metall	Manuell, normal/CrO ₂ /metall	Manuell, normal/CrO ₂ /metall
Frekvensomfång Metall	15-25.000 Hz 20-24.000 Hz (DIN) 20-23.000 Hz (± 3 dB)	20-17.000 Hz 30-16.000 Hz (DIN) 40-16.000 Hz (± 3 dB)	20-19.000 Hz 30-18.000 Hz (DIN) 40-17.000 Hz (± 3 dB)	20-17.000 Hz 30-16.000 Hz (DIN) 40-15.000 Hz (± 3 dB)	20-17.000 Hz 30-16.000 Hz (DIN) 40-15.000 Hz (± 3 dB)
CrO₂	15-23.000 Hz 20-22.000 Hz (DIN) 20-21.000 Hz (± 3 dB)	20-17.000 Hz 30-15.000 Hz (DIN) 40-15.000 Hz (± 3 dB)	20-18.000 Hz 30-17.000 Hz (DIN) 40-16.000 Hz (± 3 dB)	20-16.000 Hz 30-15.000 Hz (DIN) 40-14.000 Hz (± 3 dB)	20-16.000 Hz 30-15.000 Hz (DIN) 40-14.000 Hz (± 3 dB)
Normal	15-21.000 Hz 20-20.000 Hz (DIN) 20-19.000 Hz (± 3 dB)	20-16.000 Hz 30-14.000 Hz (DIN) 40-14.000 Hz (± 3 dB)	20-17.000 Hz 30-16.000 Hz (DIN) 40-15.000 Hz (± 3 dB)	20-15.000 Hz 30-14.000 Hz (DIN) 40-13.000 Hz (± 3 dB)	20-15.000 Hz 30-14.000 Hz (DIN) 40-13.000 Hz (± 3 dB)
Störavstånd med/utan brusreducering Metall	92 dB dbx; 78 dB Dolby C; 70 dB Dolby B/60 dB	92 dB dbx; 75 dB Dolby C; 67 dB Dolby B/57 dB	92 dB dbx; 75 dB Dolby C; 67 dB Dolby B/57 dB	74 dB Dolby C; 66 dB Dolby B/56 dB	66 dB/56 dB
CrO₂	92 dB dbx; 78 dB Dolby C; 70 dB Dolby B/60 dB	92 dB dbx; 75 dB Dolby C; 67 dB Dolby B/57 dB	92 dB dbx; 75 dB Dolby C; 67 dB Dolby B/57 dB	74 dB Dolby C; 66 dB Dolby B/56 dB	66 dB/56 dB
Normal	92 dB dbx; 75 dB Dolby C; 67 dB Dolby B/57 dB	92 dB dbx; 72 dB Dolby C; 64 dB Dolby B/54 dB	92 dB dbx; 72 dB Dolby C; 64 dB Dolby B/54 dB	71 dB Dolby C; 63 dB Dolby B/53 dB	63 dB/53 dB
Ingångar Mic	-	Känslighet 0,25 mV, mikrofonimpedans 400 ohm-10 kohm	Känslighet 0,25 mV, mikrofonimpedans 400 ohm-10 kohm	Känslighet 0,25 mV, mikrofonimpedans 400 ohm-10 kohm	Känslighet 0,25 mV, mikrofonimpedans 400 ohm-10 kohm
Line	Känslighet 60 mV, impedans mer än 47 kohm	Känslighet 60 mV, impedans mer än 47 kohm	Känslighet 70 mV, impedans mer än 38 kohm	Känslighet 70 mV, impedans mer än 47 kohm	Känslighet 60 mV, impedans mer än 47 kohm
Utgångar Line	Utnivå 700 mV, impedans 820 ohm eller mindre	Utnivå 400 mV, impedans 1,5 kohm eller mindre	Utnivå 400 mV, impedans 4,5 kohm eller mindre	Utnivå 400 mV, impedans 1,8 kohm eller mindre	Utnivå 400 mV, impedans 1,5 kohm eller mindre
Hörtelefon	Utnivå 125 mV, belastningsimpedans 8 ohm	Utnivå 80 mV, belastningsimpedans 8 ohm	Utnivå 80 mV, belastningsimpedans 8 ohm	-	-
BIAS frekvens	105 kHz	80 kHz	80 kHz	80 kHz	80 kHz
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER Effektförbrukning Dimensioner (b \times h \times d) Vikt	35 W 430 \times 98 \times 273 mm 5,6 kg	25 W 430 \times 98 \times 275 mm 4,9 kg	15 W 430 \times 98 \times 273 mm 4,5 kg	11 W 430 \times 108 \times 228 mm 3,1 kg	10 W 430 \times 108 \times 228 mm 3,1 kg

RECEIVER

	SA-350	SA-250	SA-120	SA-5
FÖRSTÄRKARDEL				
RMS uteffekt båda kanalerna drivna (FTC)	37 W per kanal (20 Hz–20 kHz)	33 W per kanal (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)	28 W per kanal (40 Hz–20 kHz, 8 ohm)	20 W per kanal (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)
Uteffekt IEC 0,7% THD, 8 ohm	47 W per kanal	37 W per kanal	35 W per kanal	24 W per kanal
THD distorsion				
vid specificerad uteffekt	0,007% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)	0,07% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)	0,5% (40 Hz–20 kHz, 8 ohm)	0,04% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)
vid halv uteffekt	0,005% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)	0,05% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)	0,2% (40 Hz–20 kHz, 8 ohm)	0,03% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)
SMPTE				
intermodulationsdistorsion	0,01%	0,5%	0,5%	0,04%
Frekvensomfång				
Pickup	RIAA standardkurva ± 0,8 dB (30 Hz–5 kHz)	RIAA standardkurva ± 0,8 dB (30 Hz–15 kHz)	RIAA standardkurva ± 0,8 dB (30 Hz–15 kHz)	RIAA standardkurva ± 0,8 dB (30 Hz–15 kHz)
Bandspelare, Aux	5 Hz–70 kHz, –3 dB	5 Hz–70 kHz, –3 dB	5 Hz–70 kHz, –3 dB	5 Hz–70 kHz, –3 dB
Ingångskänslighet				
Pickup	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV
Bandspelare, Aux	150 mV	150 mV	150 mV	150 mV
Störavstånd				
Pickup	80 dB	72 dB	71 dB	70 dB (73 dB, IHF A)
Bandspelare, Aux	95 dB	95 dB	95 dB	83 dB (95 dB, IHF A)
Max överstyrningsgräns				
Pickup	160 mV	150 mV	130 mV	150 mV
Ingångsimpedans				
Pickup	47 kohm	47 kohm	47 kohm	47 kohm
Bandspelare, Aux	22 kohm	18 kohm	18 kohm	22 kohm
Tonkontroller				
Bas	50 Hz, +10 dB – –10 dB	50 Hz, +10 dB – –10 dB	50 Hz, +10 dB – –10 dB	50 Hz, +10 dB – –10 dB
Diskant	20 kHz, +10 dB – –10 dB	20 kHz, +10 dB – –10 dB	20 kHz, +10 dB – –10 dB	20 kHz, +10 dB – –10 dB
Loudness kontroll (volymen vid –30 dB)	50 Hz, +9 dB	50 Hz, +9 dB	–	–
Belastningsimpedans				
Main eller Remote	4–16 ohm	8–16 ohm	8–16 ohm	4–16 ohm (Main)
Main och Remote	8–16 ohm	8–16 ohm	8–16 ohm	–
RADIODEL				
Frekvensområde				
AM	522–1611 kHz	522–1611 kHz	525–1605 kHz	530–1620 kHz (10 kHz steg) 522–1611 kHz (9 kHz steg)
FM	87,50–108,00 MHz	87,50–108,00 MHz	87,50–108,00 MHz	87,9–107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50–108,00 MHz (0,05 MHz steg)
Känslighet	10,8 dBf (1,9 Φ V, IHF 58)	10,8 dBf (1,9 Φ V, IHF 58)	10,8 dBf (1,9 Φ V, IHF 58)	10,8 dBf (1,9 Φ V, IHF 58)
THD distorsion				
1 kHz	0,3% (stereo)	0,3% (stereo)	0,3% (stereo)	0,3% (stereo)
Störavstånd				
Stereo	71 dB	71 dB	70 dB	58 dB (72 dB, IHF)
Frekvensomfång	20 Hz–15 kHz, +1 dB, –2 dB	20 Hz–15 kHz, +1 dB, –2 dB	20 Hz–15 kHz, +1 dB, –2 dB	20 Hz–15 kHz, +1 dB, –2 dB
Image dämpning vid 98 MHz	55 dB	50 dB	40 dB	55 dB
IF dämpning vid 98 MHz	80 dB	75 dB	60 dB	75 dB
Spurious response dämpning vid 98 MHz	82 dB	82 dB	70 dB	82 dB
AM dämpning	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Stereoseparation				
1 kHz	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
10 kHz	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB
Pilottonsläckage 19 kHz	–33 dB	–33 dB	–33 dB	–35 dB
Antenningångar	300 ohm (balanserad)	300 ohm (balanserad)	300 ohm (balanserad)	300 ohm (balanserad)
	75 ohm (obalanserad)	75 ohm (obalanserad)	75 ohm (obalanserad)	75 ohm (obalanserad)
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER				
Effektförbrukning	330 W	180 W	180 W	215 W
Dimensioner (b × h × d)	430 × 97 × 283 mm	430 × 97 × 243 mm	430 × 97 × 249 mm	315 × 99 × 230 mm
Vikt	6,6 kg	5,0 kg	5,0 kg	4,5 kg

CASSEIVER

	SA-R100		
FÖRSTÄRKARDEL			
RMS uteffekt båda kanalerna drivna (FTC)	28 W per kanal (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)		
Uteffekt IEC 0,7% THD, 8 ohm	30 W per kanal		
THD distorsion			
vid specificerad uteffekt	0,09% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)		
vid halv uteffekt	0,05% (20 Hz–20 kHz, 8 ohm)		
SMPTE intermodulationsdistorsion	0,09% (8 ohm)		
Frekvensomfång			
Pickup	RIAA standardkurva ± 1 dB (30 Hz–15 kHz)		
Aux, CD, Video	10 Hz–15 kHz (–3 dB)		
Mic	40 Hz–15 kHz (–3 dB)		
Ingångskänslighet			
Pickup	2,5 mV		
Aux, CD, Video	150 mV		
Mic	1,5 mV		
Störavstånd			
Pickup	70 dB (70 dB, IHF A)		
Aux, CD, Video	72 dB (80 dB, IHF A)		
Mic	68 dB (70 dB, IHF A)		
Max överstyrningsgräns			
Pickup	120 mV (1 kHz)		
Ingångsimpedans			
Pickup	47 kohm		
Aux, CD, Video	33 kohm		
Mic	10 kohm		
Tonkontroller			
Bas	50 Hz, +10 dB – –10 dB		
Diskant	20 kHz, +10 dB – –10 dB		
Belastningsimpedans	8–16 ohm		
RADIODEL			
Frekvensområde			
AM	522–1611 kHz (9 kHz steg)		
FM	87,50–108,00 MHz (0,05 MHz steg)		
Känslighet	11,2 dBf (2,0 Φ V, IHF 58)		
THD distorsion			
1 kHz			0,3% (stereo)
Störavstånd			
Stereo			65 dB (73 dB, IHF)
Frekvensomfång			20 Hz–15 kHz, +0,5 dB, –1,5 dB
Image dämpning vid 98 MHz			55 dB
IF dämpning vid 98 MHz			80 dB
Spurious response dämpning vid 98 MHz			80 dB
AM dämpning			55 dB
Stereoseparation			
1 kHz			40 dB
10 kHz			30 dB
Pilottonsläckage 19 kHz			–30 dB (–35 dB, IHF)
Antenningångar			300 ohm (balanserad)
			75 ohm (obalanserad)
KASSETTDEL			
Svaj, vägt värde			0,08% (WRMS), ± 0,15% (DIN)
Bandtypsokkopplare			Automatisk normal/CrO ₂ /metall
Frekvensomfång			
Metall			20–17.000 Hz 20–17.000 Hz (DIN)
CrO ₂			20–16.000 Hz 20–16.000 Hz (DIN)
Normal			20–15.000 Hz 20–15.000 Hz (DIN)
Störavstånd med/utan brusreducing			
Metall			*72 dB Dolby C; 64 dB Dolby B/55 dB
CrO ₂			72 dB Dolby C; 64 dB Dolby B/55 dB
Normal			69 dB Dolby C; 61 dB Dolby B/52 dB
BIAS frekvens			88 kHz
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER			
Effektförbrukning			205 W
Dimensioner (b × h × d)			460 × 315 × 65 mm
Vikt			7,1 kg

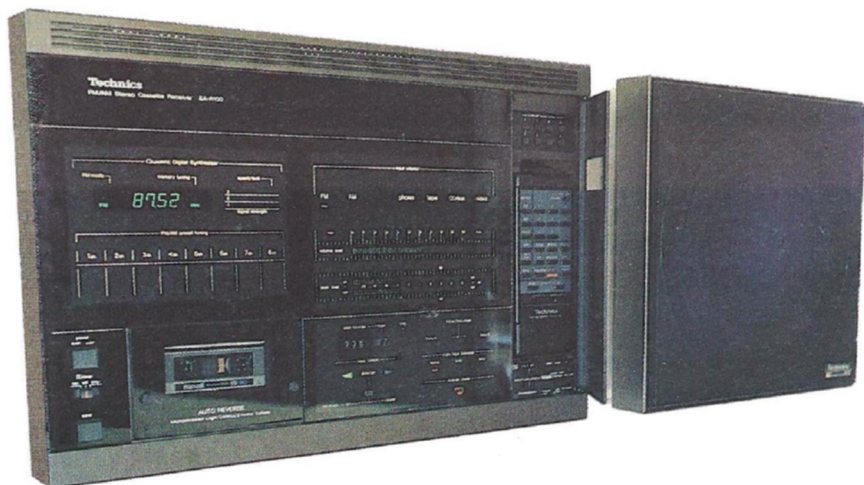
SU-Z400	SU-Z200	SU-7	SU-5
50 W per kanal (40 Hz-20 kHz, 8 ohm) 60 W per kanal	30 W per kanal (40 Hz-20 kHz, 8 ohm) 35 W per kanal	50 W per kanal (20 Hz-20 kHz, 8 ohm) 52 W per kanal	25 W per kanal (20 Hz-20 kHz, 8 ohm) 27 W per kanal
0,02% (40 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,01% (40 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,02%	0,05% (40 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,03% (40 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,05%	0,03% (20 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,02% (20 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,03% (8 ohm)	0,03% (20 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,02% (20 Hz-20 kHz, 8 ohm) 0,03% (8 ohm)
RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB (30 Hz-15 kHz) 10 Hz-80 kHz, -3 dB	RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB (30 Hz-15 kHz) 10 Hz-80 kHz, -3 dB	RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB (30 Hz-15 kHz) 10 Hz-100 kHz, -3 dB	RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB (30 Hz-15 kHz) 10 Hz-60 kHz, -3 dB
2,5 mV - 150 mV	2,5 mV - 150 mV	2,5 mV - 150 mV	0,55 mV (2,5 mV, IHF 66) - 30 mV (150 mV, IHF 66)
75 dB - 86 dB	72 dB - 86 dB	79 dB (81 dB, IHF A) - 88 dB (99 dB, IHF A)	77 dB (81 dB, IHF 66) - 84 dB (95 dB, IHF 66)
150 mV - 47 kohm - 22 kohm	150 mV - 47 kohm - 22 kohm	150 mV - 47 kohm - 27 kohm	150 mV - 47 kohm - 22 kohm
- 50 Hz, +10 dB -- -10 dB 20 kHz, +10 dB -- -10 dB	- 50 Hz, +10 dB -- -10 dB 20 kHz, +10 dB -- -10 dB	Beroende på högtalare 50 Hz, +10 dB -- -10 dB 20 kHz, +10 dB -- -10 dB	Beroende på högtalare 50 Hz, +10 dB -- -10 dB 20 kHz, +10 dB -- -10 dB
- 500 Hz 2 kHz - 50 Hz, +9 dB	- 500 Hz 2 kHz - 50 Hz, +9 dB	Beroende på högtalare 500 Hz 2 kHz - -	Beroende på högtalare 500 Hz 2 kHz - -
4-16 ohm 8-16 ohm 150 mV	4-16 ohm 8-16 ohm 150 mV	4-16 ohm (Main) - 150 mV	4-16 ohm (Main) - 150 mV
290 W 430 x 86 x 240 mm 5,1 kg	165 W 430 x 86 x 240 mm 4,4 kg	400 W 315 x 98,9 x 248 mm 5,6 kg	190 W 315 x 50 x 290 mm 4,0 kg

FÖRFÖRSTÄRKARE

	SU-A4MK2	SU-A6MK2
THD distorsion 20 Hz-20 kHz Pickup MM	0,006% (0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,001% (2 V utnivå vid max volym)	0,002% (0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,002% (3 V utnivå vid max volym)
MC	0,01% (0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,001% (2 V utnivå vid max volym)	0,015% (0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,003% (3 V utnivå vid max volym)
Turner, Aux, Bandspelare	0,006% (0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,001% (2 V utnivå vid max volym)	0,002% (0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,002% (3 V utnivå vid max volym)
Frekvensomfång Pickup MM	RIAA $\pm 0,15$ dB (20 Hz-20 kHz) RIAA $\pm 0,2$ dB (20 Hz-100 kHz) DC - 200 kHz, +0 dB, -3 dB	RIAA $\pm 0,2$ dB (20 Hz-20 kHz) RIAA $\pm 0,5$ dB (20 Hz-100 kHz) 0,5 Hz-200 kHz, +0 dB, -3 dB
Tuner, Aux, Bandspelare Ingångskänslighet/Impedans Pickup 1 MM	1 mV/47 kohm 2,5 mV/47 kohm 2,5 mV/47 kohm 70 ϕ V/30 ohm 250 ϕ V/470 ohm 150 mV/47 kohm	2,5 mV/47 kohm - 100 ϕ V/220 ohm
2 MM MC		150 mV/47 kohm
Turner, Aux, Bandspelare Störavstånd Pickup MM	79 dB (92 dB, IHF 66) 74 dB (82 dB, IHF 66)	80 dB (90 dB, IHF 66) 73 dB (75 dB, IHF 66)
Turner, Aux, Bandspelare Max överstyrningsgräns Pickup MM	100 dB (106 dB, IHF 66)	100 dB (106 dB, IHF 66)
MC	160 mV 16 mV	160 mV -
Tonkontroller Super bas	20 Hz, 0 dB - +10 dB	30 Hz, 0 dB - +10 dB
Bas	50 Hz, -5 dB - +5 dB	50 Hz, -5 dB - +5 dB
Super diskant	50 kHz, -10 dB - +10 dB	50 kHz, -10 dB - +10 dB
Diskant	20 kHz, -5 dB - +5 dB	20 kHz, -5 dB - +5 dB
Brytfrekvens Super bas	75 Hz, 150 Hz, +12 dB/okt	75 Hz, 150 Hz, +12 dB/okt
Bas	500 Hz	500 Hz
Super diskant	8 kHz	8 kHz
Diskant	2 kHz	2 kHz
Subsonic filter	20 Hz, -12 dB/okt	20 Hz, -12 dB/okt
High filter	7 kHz, -6 dB/okt	-
Loudness kontroll (volymen vid -30 dB) Utnivå/Impedans Specificerad	50 Hz, +7 dB	-
Max	2 V/2 ohm 8 V/2 ohm	2 V/2 ohm 8 V/2 ohm
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER		
Effektförbrukning	15 W	17 W
Dimensioner (h x h x d)	430 x 97 x 330 mm	430 x 98 x 360 mm
Vikt	8,0 kg	5,9 kg

PRISER TECHNICS

	Pris på begäran	PICKUP	
DIGITALT		EPC-P100CMK4	3500
SL-P50	Pris på begäran	EPC-P310MC2	1100
SL-P15	Pris på begäran	EPC-P205CMK4	1400
SL-P10	10000	SH-90S Pickup-skal	230
SL-P8	7000		
SL-P7	6000	KASSETTDÄCK	
SV-110	9000	RS-B100	7000
SV-100	9000	RS-B48R	2800
		RS-B40	2000
FÖRSTÄRKARE		RS-B13	1400
SE-A3MK2	25000	RS-B11W	2400
SU-A4MK2	15000	RS-8R	2700
SE-A5MK2	7000	RS-5	2000
SU-A6MK2	5000		
SU-V8X	5000	EQUALIZER	
SU-V6X	4000	SH-8065	4400
SU-V4X	2500	SH-8055	3000
SU-V2X	2300	SH-8044	2000
SU-7	2500	SH-8045	1800
SU-5	1700	SH-2200	1300
		SH-E5	1800
TUNER		MÄTENHET	
ST-G7	4300	SH-8000	1320
ST-G5	2000		
ST-Z400	1500	TIMER	
ST-Z200	1000	SH-4060	1400
ST-5	2000		
ST-3	1000	HÖGTALARE	
RECEIVER		SB-M2	24000/PAR
SA-350	3000	SB-X700	6000/PAR
SA-250	2300	SB-X500	4800/PAR
SA-5	2400	SB-X300	4000/PAR
CASSEIVER		SB-X210	3000/PAR
SA-R100	8000	SB-X110	2200/PAR
		SB-T40	5800/PAR
SKIVSPELARE		SB-F40	3400/PAR
SL-1000 MK3D	35000	SB-R100	3500/PAR
SL-1200 MK2	3200	SB-R200	6500/PAR
SL-M1	3000		
SL-QX200	2200	RACK	
SL-D310	1300	SH-721	250
SL-D210	1200		
SL-J3	2500	SYSTEM	
SL-J2	1800	S-120	5000
SL-J1	1500	S-Z200	6000
SL-6	2500	S-Z400	8000
SL-3	1500		

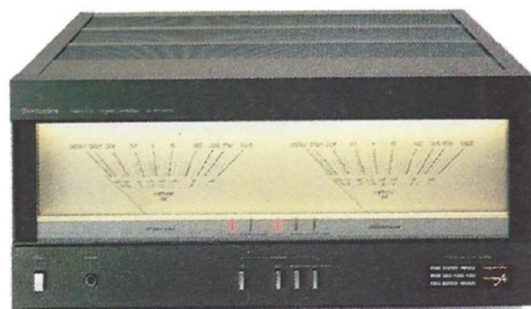


300 timmars oavbruten musik. Utan att höra samma låt två gånger. Ja, det är faktiskt möjligt med Technics SL-P15. Det här CD-underverket kan du läsa mer om på sid. 4.

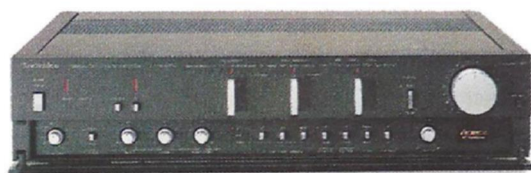
Den här casseivern med sina högtalare är smått otrolig. Bara 65 mm smal, men ändå med en djup och ren bas. Lyssna själv. Men läs först mer på sid. 10-11.



Årets stora nyhet på kassettdäcks-sidan heter RS-B100. Ett veritabelt superdäck laddat med finesser. Finns på sid. 24.



Technics allra finaste. SE-A3 Mk2 och SU-A4 Mk2 ger 2×300 W med extremt låg distorsion, 0,002% THD. Sid. 14-15.



Väljer du ett av Technics färdiga system på sidorna 6-7 kan du vara säker på att få bästa möjliga ljud till bästa möjliga pris.

Panasonic
Panasonic Svenska AB

Stockholm 08-7445900. Göteborg 031-801690. Malmö 040-77665.
Panasonic och Technics är inregistrerade varumärken för Matsushita Electric.

scans von Michael-Otto