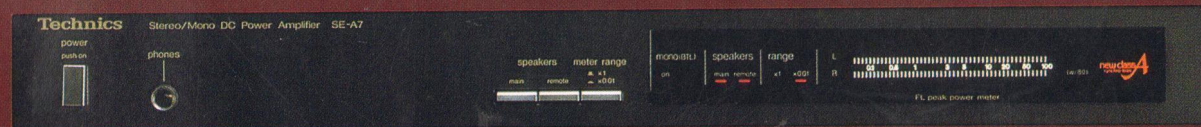
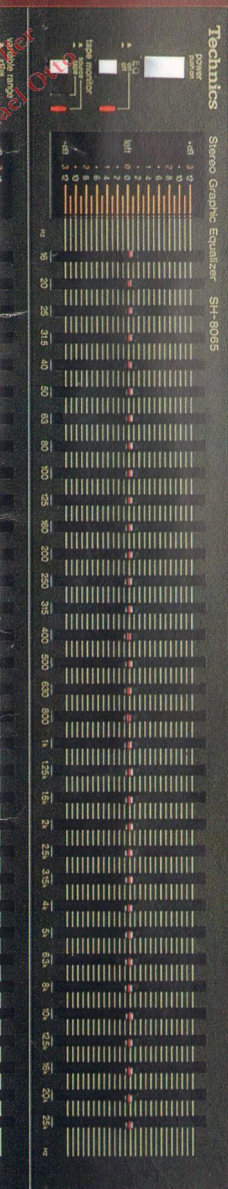


Technics '83 hi-fi



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Inhaltsverzeichnis

Jacket System 7 & 5	4
Baustein-Anlage mit Fernbedienung	5
Mini-Serie	6
HiFi-Baustein-Anlagen	7
Plattenspieler	10
Tonabnehmer	17
Tonbandgeräte	18
Digital-Cassettenrecorder	24
Verstärker	25
Tuner	31
Receiver	32
Frequenzgangentzerrer	34
Lautsprecherboxen	35
Sonderzubehör	39
Technische Daten	40

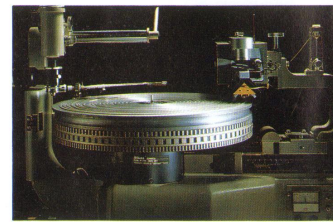
Technics — eine Welt neuer Ideen

Plattenspieler in Präzisions-Technologie auch für die professionelle Studio-Technik.

Es erfüllt uns schon etwas mit Stolz, daß praktisch nur noch Plattenspieler mit dem von Technics entwickelten Direktantrieb verwendet werden, wenn auf hifigerechte Klangqualität Wert gelegt wird.

Und gleich zufriedenstellend ist die Tatsache, daß mehr als 500 der führenden Rundfunk-Studios in aller Welt Technics Plattenspieler mit Direktantrieb verwenden.

Ihr Interesse an Perfektion und Präzision ist mehr als verständlich. Und auch die Technics Ingenieure teilen dieses Interesse — der Beweis ist der SP-02.



Der neue professionelle Standard mit der Genauigkeit von Schallplatten-Schneidemaschinen.

Diese Neukonstruktion für professionelle Plattenschneidemaschinen ist ein Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk mit Direktantrieb und fast perfekter Drehzahlpräzision. Wir erwarten, daß in naher Zukunft wohl die Mehrheit der in professionellen Aufnahme-Studios tätigen Ton-Ingenieure auf dieses Laufwerk zurückgreifen werden.

Viele andere innovative Ideen wurden von den Technics Ingenieuren in die Tat umgesetzt. Wie z.B. der Plattenspieler mit Direktantrieb, dessen

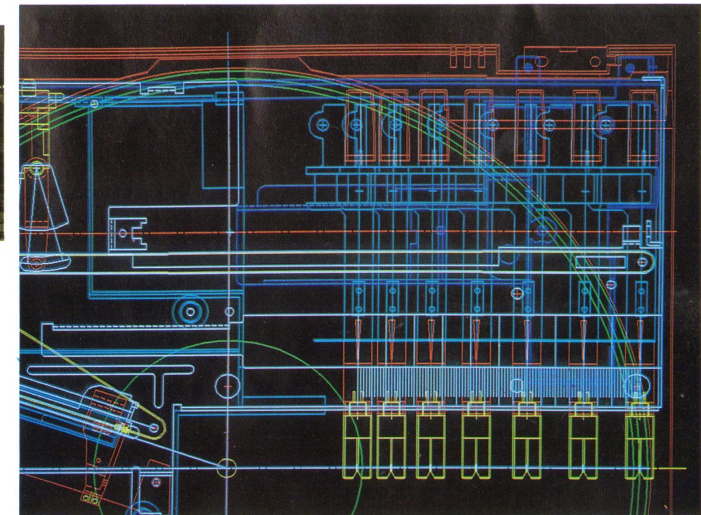
Abmessungen denen einer Langspiel-Plattenhülle entsprechen.

Ermöglicht wurden diese Innovationen nicht zuletzt durch die Entwicklung eines neuen Tangential-Tonarmes, dessen Konzept schon seit einiger Zeit bekannt ist, bei dessen Anwendung aber aufgrund der erforderlichen Genauigkeit ernsthafte Probleme auftraten. Wir entwickelten daher ein fortschrittliches System, das den Tonarm mit extrem hoher Präzision über die Schallplatte führt. Dieses System umfaßt u.a. einen computer-gesteuerten kernlosen Gleichstrommotor und einen winzigen opto-

elektronischen Sensor in der Nähe der Abtastnadel. An keiner Stelle übersteigt daher der tangentielle Spurfelhwinkel einen Wert von $\pm 0,1$ Grad, so daß er praktisch vernachlässigt werden kann.

Das Ergebnis ist ein Plattenspieler, dessen Leistungsvermögen auch den kompromißfeindlichen HiFi-Liebhaber voll zufriedenstellen sollte.

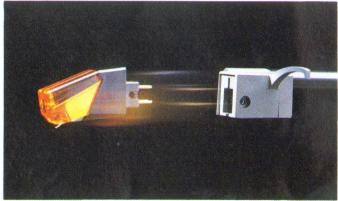
Für das Jahr 1983 bietet Technics sieben Plattenspieler-Modelle mit Tangential-Tonarm an — vom einfachen SL-5 bis zum computer-gesteuerten SL-15 mit Titelwahlautomatik, die ein Abspielen von bis zu zehn Titeln einer Schallplatte in beliebiger Reihenfolge gestattet.



Eine Computer-Zeichnung des Tangential-Tonarms zeigt präzise Tonarmführung.

Neues Tonabnehmer-Konzept

Eine weitere Weltpremiere feierte Technics mit der Einführung eines steckbaren Tonabnehmers, der optimale Anpassung zwischen Tonarm und Abtastsystem gewährleistet. Dieses Konzept erwies sich als so erfolgreich, daß es bereits von führenden Tonabnehmer-Herstellern in Lizenz übernommen wurde. Ein weiterer Tonabnehmer — der Magnet-Tonabnehmer EPC-100C MK3 — ist der erste Tonabnehmer der Welt mit konischem Rohrnadelträger aus reinem Boron. Seine effektive bewegte Masse beträgt ganze 0,098 Milligramm, sein Übertragungsbereich reicht bis zu extrem hohen 100kHz.

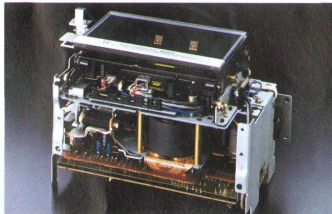


Der steckbare Tonabnehmer — ein neuer Standard für Tonabnehmer/Tonarm-Anschlüsse.

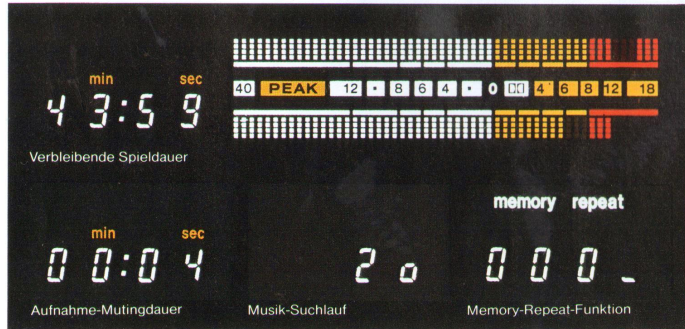
Mikrocomputer, dbx-Rauschunterdrückung und ausgezeichnete Tonband-Reproduktionsgüte

Auch für den Tonband-Freak hat Technics im Modelljahr 1983 einige Neuheiten zu bieten. Hier lautet das Schlüsselwort "Mechatronics", d.h. die Kombination aus mikrocomputer-gesteuerten Grundfunktionen und elektronischen Systemen für erhöhte Flexibilität des Bandlaufwerkes. Dazu gehören natürlich auch Bedienungshilfen wie Fluoreszenz-Displays, Intro-Search- und Music-Select-Bandlaufaktionen.

Für den ernsthaften HiFi-Liebhaber bieten Technics Cassettendecks der Spitzenklasse ein kaum zu überbietendes Leistungsvermögen, was nicht zuletzt auf die Konzeption als Dreimotoren-Bandlaufwerk mit Direktantrieb und zwei Tonwellen zurückzuführen ist. Für besonders einfaches Überspielen (Kopieren) von Bandmitschnitten sorgt das Doppel-Cassettendeck RS-M222.

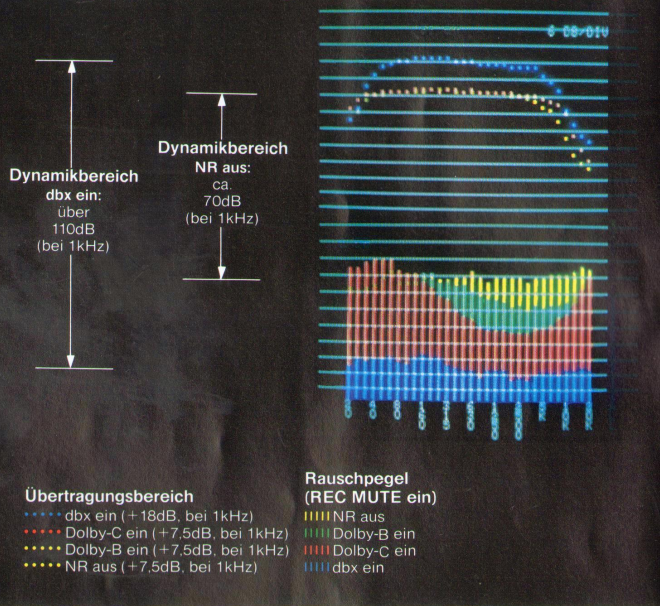


Das Dreimotoren-Laufwerk mit Direktantrieb von Modell RS-M275X garantiert extrem hohe Bandlaufgenauigkeit.



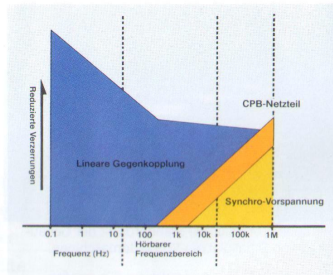
Das computergesteuerte Fluoreszenz-Display mit vielseitigen Funktionen und die großflächigen Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion und großem Anzeigebereich (-40dB bis +18dB) bieten hohen Bedienungskomfort.

Dynamikbereichvergleich mittels Spektralanalyse



Fortschrittliche Verstärker-Technik

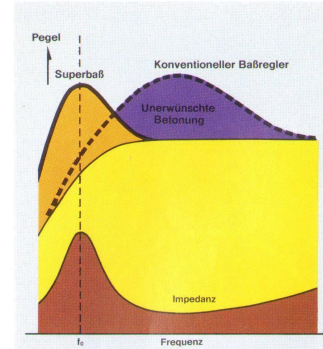
Die „New Class A“-Verstärker-Technologie von Technics stellt den lang gesuchten Durchbruch auf dem Verstärkersektor dar, gewährleistet sie doch das saubere Klangbild der Betriebsklasse A, wobei gleichzeitig deren Hauptprobleme wie niedriger Wirkungsgrad, große Wärmebelastung, unhandliche Abmessungen und vor allem extrem hoher Preis vermieden werden konnten. Im Gegensatz zu den Zwischenlösungen vieler anderer Hersteller macht das Technics-Konzept ein für allemal Schluß mit Schalt- und Übernahmeverzerrungen.



Lineare Gegenkopplung, CPB-Netzteil und Synchro-Vorspannung sind drei wichtige Technologien zur Reduzierung der Verzerrungen über einen extrem großen Frequenzbereich.

Die lineare Gegenkopplung (LFB) ist ein weiteres Technics-Detail zur Bekämpfung unerwünschter Nichtlinearitäten. In konventionellen Konstruktionen gelangt häufig eine negative Rückführung (NFB) zum Einsatz, um die harmonischen

Verzerrungen zu reduzieren. Die HiFi-Ingenieure von Technics verfeinerten daher das NFB-Konzept und entwickelten daraus das LFB-System, das in den „New Class A“-Verstärkern wesentlich zum ungetrübten Klangbild beiträgt.



Ein Super-Bassregler sorgt für elektronisch verstärkten Baßbereich ohne Hohlklangeffekt.

Tuner mit computer-gesteuerter Abstimmhilfe und hoher HiFi-Klangqualität

Auf dem Gebiet der Empfangsteile war es wiederum ein Technics HiFi-Baustein, der neue Grenzen setzte. Dieser DC-Tuner mit Quarz-Synthesizer bietet eine wesentliche Verbesserung des Klangbildes im Baßbereich.

Der neue DC-Spitzenwert-Abstast-/Halte-MPX-Stereo-Decoder von Technics kommt dabei dem angestrebten Ziel der perfekten Originaltreue noch ein gutes Stück näher.

Aber Technics-Tuner haben noch wesentlich mehr zu bieten — besonders wenn es um den Bedienungskomfort geht. Neuentwickelte Mikroprozessoren ermöglichen die digitale Anzeige nicht nur der Empfangsfrequenz, sondern auch der Kanalnummer und der Feldstärke. Für automatischen Sendersuchlauf und Speichereingaben genügt ein Minimum an Bedienungsvorgängen. Von besonderem Nutzen ist auch die neue LSI-Technologie, führt sie doch zu stark reduzierten Rauschstörungen.

Hochwertige Technics-Receiver

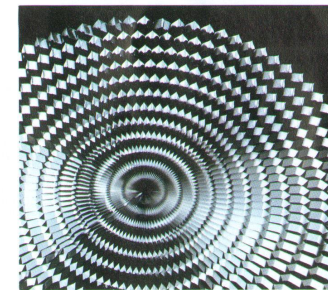
Wie schon die Technics-Tuner, zeichnen sich auch unsere Receiver durch originalgetreue Klangreproduktion mit fortschrittlichsten Verstärker- und Tuner-Schaltkreisen aus. „New Class A“-Schaltkreise, Quarz-Synthesizer-Abstimm-system und leichtgängige Kurzhubtasten gehören selbstverständlich zu den Standard-Ausstattungsmerkmalen.

Technics-Frequenzgangentzerrer

Von besonderem Interesse sollte der Frequenzgangentzerrer SH-8065 für jene HiFi-Liebhaber sein, deren hochwertige HiFi-Anlagen aufgrund der akustischen Gegebenheiten des Hörraumes nicht optimale Klangreproduktion gewährleisten. Dieser Baustein bietet insgesamt 33 Frequenzbänder pro Kanal, deren Scheitelfrequenzen im Bereich von 16Hz bis 25kHz mit einer Teilung von jeweils einer Drittel Oktave angeordnet sind und maßgeschneiderte Anpassung an Ihre Wohnlandschaft gestatten.

Neue Ideen in der Lautsprecher-Konstruktion

Jeder kompromißfeindliche HiFi-Liebhaber ist sich der Tatsache wohl bewußt, daß bei den Lautsprecherboxen Sparsentscheidungen fehl am Platze sind. Trotzdem werden Technics-Lautsprecherboxen Ihr Budget nicht zu stark belasten,



Wabenscheiben-Flachmembranideale Eignung für Digital-Audio.

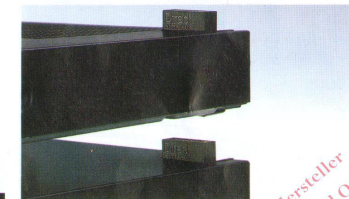
da sich auch unsere preisgünstigen Modelle durch hohe Reproduktionsgüte und ein ausgezeichnetes Abstrahlver-

halten auszeichnen.

Der Grund dafür ist einfach: Technics verwendet nur Lautsprecher mit Wabenscheiben-Flachmembranen, die präzise Hubbewegungen über einen weiten Frequenzbereich ausführen. Auch mit hoher Dynamik geschnittene Schallplatten werden über Technics-Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen originalgetreu reproduziert.

„New Audio“: Die attraktive Alternative für hochwertigen Musikgenuß

Natürlich sind nicht alle Technics-HiFi-Bausteine der auserlesenen Spitzenklasse zuzuordnen. Auch für Musikliebhaber mit begrenztem Budget bieten wir kompromißfreundliche Lösungen hinsichtlich der Klangqualität an. Mit jedem der Technics „New Audio“-Systeme ist raumfüllender HiFi-Klang sichergestellt. Diese Systeme gewährleisten den wohl einfachsten Einstieg in die zauberhafte Welt der HiFi-Stereophonie.



Bausteine mit Direktanschluß, die im Turm-Format keinerlei Verbindungskabel benötigen.

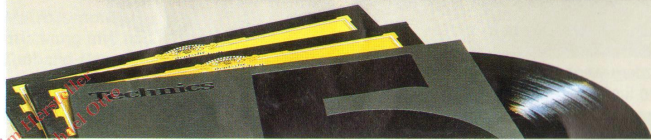
Die Zukunft ist da! Technics präsentiert Digital-Audio in der dritten Generation

Auch in der neuen Digitaltechnik hat Technics viel zu bieten. Beispielsweise unser SV-P100 Digital-Cassettengerät, das den Prozessor und ein Videocassett-Laufwerk in einem Gerät vereint und auf VHS-Cassetten eine nie dagewesene Audio-Aufnahme- und Wiedergabequalität liefert. Wer sofort seine Sammlung von CD-Platten beginnen will, findet keinen besseren CD-Spieler als den Technics SL-P10. Sie sehen, auch in der Digitaltechnik ist Technics in aller Munde. Nicht zum ersten Mal.



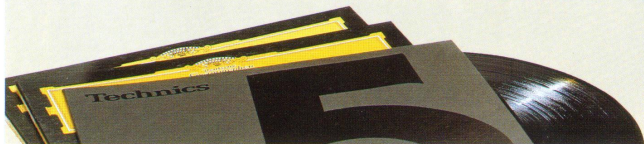
Unser neuer Compact-Disc-Spieler, Modell SL-P10, bietet Ihnen das unerhört hohe Qualitätsniveau der CD-Platten.

Jacket System 7



SL-6
ST-5
SU-7
SH-E5
RS-5
SB-X100 SH-721

Jacket System 5



SL-5
ST-5
SU-5
SH-E5
SH-721
SB-F5 RS-5

SL-6

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm

ST-5

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
Digital/Analog-Anzeige der Empfangsbedingungen. Speicher für insgesamt 16 Sender mit automatischem Suchlaufspeicher. UP/DOWN-Abstimm-tasten. LED-Feld-stärkeanzeige.

SU-7

Integrierter Stereo-Verstärker
Schaltungstechnik „New Class A“, daher keine Schalt- oder Übernahmeverzerrungen. Nenn-Ausgangsleistung 50 Watt pro Kanal an 8 Ohm von 20Hz bis 20kHz, 0,03% Klirrfaktor. „Super Bass“-Regler für fulminante Bässe. Bedienungs- und anschlussfreundlich. Lautstärke-Flachbahnregler. Großflächige, präzise Wattmeter.

SH-E5

Stereo-Frequenzgangzerrter
Oktavband-Frequenzgangzerrter mit 12 Frequenzbändern im Bereich von 16Hz bis 32kHz. Frequenzgangzerrter-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter und Anschlussklemmen. Schiebepotentiometer mit farbigen Anzeigen.

RS-5

Cassettendeck mit automatischer Bandsortwahl
Leichtgängige Tipptasten. Automatische Bandsortwahl. Fluoreszenz-Pegelmesser mit Spitzenwert-Haltefunktion. MX-Tonkopf. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Rewind-Auto-Play. Bandschlaufunktion. Automatischer Eingangswähler.

SB-X100

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Waben-scheiben-Flachmembranen

SL-5

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm

SU-5

Integrierter Stereo-Verstärker
Kompakte Ausführung. Einfachste Anschlüsse. Super-Bauregler für kräftige Bässe. Gleitbahn-Lautstärkesteller mit beleuchteter Pegel-anzeige. Beleuchtete Eingangswähler mit graphischen Symbolen. Ausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm (0,03% Klirrfaktor, 20Hz bis 20kHz).

SB-F5

Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox
18cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 70 Watt (35 Watt DIN). Übertragungsbereich 52Hz bis 24kHz (-16dB).

SH-721

Audio-Rack
Pultregal. Einstellbar in der Höhe für verschiedene Bausteinkombinationen.



SL-Q33 Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzphasen-geregeltem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Automatische Abtastung der Plattengröße durch Infrarot-Sensor. Magnetonabnehmer EPC-207C.

SE-A808 Stereo-Endstufe. Ausgangsleistung 2 x 40W (80, 90W Mono bei BTL-Betrieb) (80, Klirrfaktor 0,02%.

ST-K808 Mikroprozessor-Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner/Vorverstärker. Je acht Stations-tasten für UKW und MW. Mehr-fachfunktions-Schaltuhr.

SH-R808 Infrarot-Fernsteuerereinheit. Steuermöglichkeit für Tuner/Vorverstärker-Wahl, UKW/MW-Festsendertasten, Netz-Ein/Aus-Schaltung, Lautstärke und Muting, Plattenspieler-Start/Stop-Funktion, Tonarmlift und alle Bandauffunktionen des Cassettendecks.

RS-M45 Cassettendeck mit Direktantrieb. IC-Logikschaltung. Gleichlaufschwankungen 0,035% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz-20kHz. Zweifarbiges FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion.

SB-4 Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 90W (Musik), 60W (DIN). Übertragungsbereich 45Hz-35kHz. Schalldruckpegel 91dB/W (1m).

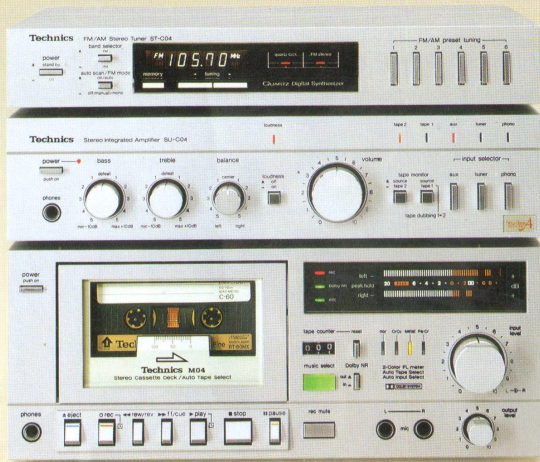
SH-554 HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) x 1029(H) x 395(T)mm



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

mini-serie



ST-C04
SU-C04
RS-M04

ST-C04

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Festsendertasten für sechs UKW- und sechs MW-Sender. Automatischer Sendersuchlauf. Digital-Frequenzanzeige. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz, (0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,15% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).

SU-C04

Integrierter Stereo-Verstärker

Die „New Class A“-Verstärkertechnik vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Ausgerüstet auch mit linearer Gegenkopplung, die Verzerrungen durch aktive Elemente vermeidet und für eine verringerte Ausgangsimpedanz sorgt. Von den Lautsprechern ausgehende Modulationsverzerrungen werden daher vollständig vermieden. Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Anschlussmöglichkeiten für zwei Tonbandgeräte plus Monitorschalter ermöglichen Überspielen (Kopieren) von Bandmitschnitten.

RS-M04

Mini-Cassettedeck mit zweifarbigen FL-Metern

Automatische Reineisen-, CrO₂- und Normal-Bandsortenwahl. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Halbfunktion mit automatischer Rückstellung. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigung. Frequenzbereich 20Hz bis 18kHz mit Reineisenband. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Leichtgängige Tipptasten. Rücklauf mit Abspielautomatik. Eine Music-Select-Schaltung zum Auffinden der Leerstellen ermöglicht zusammen mit der Rec-Mute-Funktion schnelle Aufnahme-korrekturen.

SA-C05
SB-F05



SA-C05

UKW/MW-Stereo-Receiver mit Cassettedeck

Hohe Ausgangsleistung von 20 Watt (Gs-Betrieb) bzw. 15 Watt (Ws-Betrieb) pro Kanal. Tragbare Ausführung mit abnehmbarem Netzteil, als Sonderzubehör erhältlich Akku-Batterie bzw. Autobatterie-Adapterkabel. Eingebauter Frequenzgangzerrer mit sieben Frequenzbändern für maßgeschneidertes Klangbild. Leichtgängige Kurzhub-tasten des Cassettteils. Reineisenband-Kompatibilität und MX-Tonkopf. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Mikrofonzumischung und Live-Stereo-Aufnahmen. Empfangsteil ausgezeichnete Empfangsqualität. Drahtloser Direktanschluß der Lautsprecherboxen.

SB-F05

Phasenlineare Zweiweg-Kompaktbox

12cm-Konus-Tieftöner und Radialhorn-Hochtöner in Massivkeramik-Bauweise. BaReflexbox für kräftige Bässe. Musikbelastbarkeit 60 Watt (30 Watt DIN). Übertragungsbereich 68Hz bis 50kHz (-16dB).

Technische Daten

Sinusaustorenleistung (beide Kanäle in Betrieb)	2 × 15W (Ws)
an 4Ω, 1kHz, 5% Klirrfaktor	2 × 20W (Gs)
Frequenzgang (Verstärker)	Phono AUX
	RIAA-Kurve ±1dB 20Hz – 20kHz, -3dB
UKW-Frequenzgang	20Hz – 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
UKW-Trennschärfe	60dB
Fremdspannungsabstand bei Dolby-Betrieb (Cassettteil)	65dB (CCIR)
Leistungsaufnahme	105W (Ws)
Stromversorgung (Ws)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	271 × 232 × 206mm
Gewicht	4,5kg (ohne Netzteil), 5,8kg (mit Netzteil)

HiFi-Baustein-Anlagen



SL-B31

Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Magnettonabnehmer EPC-P24S.

ST-Z25

UKW/MW-Stereo-Tuner. UKW-Empfindlichkeit 0,9µV (75Ω). Übertragungsbereich: 20Hz – 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). LED-Ratiomitte- und Feldstärkeanzeige.

SU-Z15

Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 2 × 20W (8Ω). Klirrfaktor 0,8%. Mittelbereichs-Klangregler. Cassettedeck mit leichtgängigen Tipptasten. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz – 17kHz. Anschlussmöglichkeit für Audio-Timer.

RS-M205

Dreiweg-Lautsprecherbox. Belastbarkeit: 80W (Musik), 50W (DIN). Übertragungsbereich 40Hz – 27kHz. Schalldruckpegel 89dB/W (1m).

SB-3130

HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 481(B) × 803(H) × 395(T)mm

SH-553



SL-B31

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Magnettonabnehmer EPC-P24S.

ST-Z25

UKW/MW-Stereo-Tuner. UKW-Empfindlichkeit 0,9µV (75Ω). Übertragungsbereich: 20Hz – 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). LED-Ratiomitte- und Feldstärkeanzeige.

SU-Z25

Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 2 × 25W (8Ω). Klirrfaktor 0,03%. Drucktasten-Eingangswähler mit LED-Anzeigen.

RS-M206

Cassettedeck mit leichtgängigen Tipptasten. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz – 17kHz. Rewind-Auto-Play.

SB-3130

Dreiweg-Lautsprecherbox. Belastbarkeit: 80W (Musik), 50W (DIN). Übertragungsbereich 40Hz – 27kHz. Schalldruckpegel 89dB/W (1m).

SH-553

HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 481(B) × 803(H) × 395(T)mm

SL-B31

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Magnettonabnehmer EPC-P24S.

ST-Z22

UKW/MW-Stereo-Tuner. UKW-Empfindlichkeit 0,9µV (75Ω). Übertragungsbereich: 20Hz – 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). ZF-Bandbreiten-Wahlschalter.

SU-Z22

Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 2 × 35W (8Ω). Klirrfaktor 0,03%. FL-Leistungsmesser.

RS-M206

Cassettedeck mit leichtgängigen Tipptasten. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz – 17kHz. Rewind-Auto-Play.

SB-3150

Dreiweg-Lautsprecherbox. Belastbarkeit: 80W (Musik), 50W (DIN). Übertragungsbereich 38Hz – 27kHz. Schalldruckpegel 89dB/W (1m).

SH-553

HiFi-Regal mit Fußrollen. Abmessungen: 481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-D20** Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Gerader Tonarm mit Steckanschluß. Magnettonabnehmer EPC-P24S.
- SU-V3** Integrierter Stereo-Verstärker. Schaltkreisauslegung in „New Class A“. Ausgangsleistung $2 \times 40W$ (8 Ω). Klirrfaktor 0,007%.
- ST-S4** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner. UKW-Empfindlichkeit 0,9 μV (75 Ω). Übertragungsbereich: 20Hz – 15kHz (+0,5dB, –1,5dB). Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen.
- RS-M226** Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz – 18kHz. FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion.
- SB-4** Dreiweg-Lautsprecher mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 90W (Musik), 60W (DIN). Schalldruckpegel 91dB/W (1m).
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) \times 803(H) \times 395(T)mm



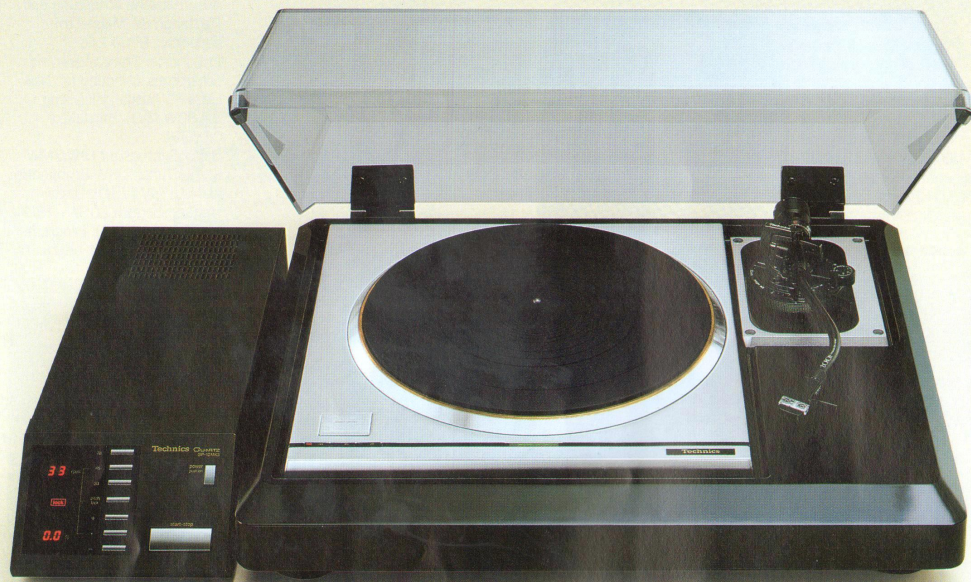
- SL-D30** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Gerader Tonarm mit Steckanschluß. Magnettonabnehmer EPC-P24S.
- SU-V5** Integrierter Stereo-Verstärker. Schaltkreisauslegung in „New Class A“. Ausgangsleistung $2 \times 60W$ (8 Ω). Klirrfaktor 0,005%.
- ST-S4** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner. UKW-Empfindlichkeit 0,9 μV (75 Ω). Übertragungsbereich 20Hz – 15kHz (+0,5dB, –1,5dB). Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen.
- SH-8045** Stereo-Frequenzgangzerrter. 12 Frequenzbänder pro Kanal. Übertragungsbereich 5Hz – 100kHz (–1dB).
- RS-M235X** Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Zweimotoren-Bandlaufwerk. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz – 20kHz.
- SB-5** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 110W (Musik), 75W (DIN). Schalldruckpegel 78dB/W (1m).
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) \times 1029(H) \times 395(T)mm



- SL-DL5** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Automatische Abtastung der Plattengröße. Magnettonabnehmer EPC-P24S.
- SU-V7** Integrierter Stereo-Verstärker. Schaltkreisauslegung in „New Class A“. Ausgangsleistung $2 \times 80W$ (8 Ω). Klirrfaktor 0,003%.
- ST-S6** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner. UKW-Empfindlichkeit 0,85 μV (75 Ω). Übertragungsbereich 20Hz – 18kHz (+0,2dB, –0,5dB). Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen.
- SH-8045** Stereo-Frequenzgangzerrter. 12 Frequenzbänder pro Kanal. Übertragungsbereich 5Hz – 100kHz (–1dB).
- RS-M235X** Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Zweimotoren-Bandlaufwerk. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz – 20kHz.
- SB-7** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 130W (Musik), 90W (DIN). Schalldruckpegel 78dB/W (1m).
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) \times 1029(H) \times 395(T)mm



- SL-DL1** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Automatische Abtastung der Plattengröße. Magnettonabnehmer EPC-P23.
- SU-V9** Integrierter Stereo-Verstärker. Schaltkreisauslegung in „New Class A“. Ausgangsleistung $2 \times 120W$ (8 Ω). Klirrfaktor 0,003%. Spur-Baßregler.
- ST-S6** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner. UKW-Empfindlichkeit 0,85 μV (75 Ω). Übertragungsbereich 5Hz – 18kHz (+0,2dB, –0,5dB). Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen.
- SH-8065** Stereo-Frequenzgangzerrter. 33 Frequenzbänder pro Kanal. Übertragungsbereich 5Hz – 100kHz (–1dB).
- RS-M245X** Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Zweimotoren-Bandlaufwerk. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz – 20kHz.
- SB-10** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 150W (Musik), 100W (DIN). Schalldruckpegel 87dB/W (1m).
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) \times 1029(H) \times 395(T)mm



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

SP-10MK3

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Dieses Spitzenmodell von Technics ist mit Quarzregelung und phasenstarrer Servoschleife für präzise Einhaltung der Nenndrehzahl des direkt angetriebenen Plattentellers ausgelegt. Der Rotor und der Plattenteller bilden eine Einheit. Das Hochlaufmoment beträgt hohe 16 kg·cm, so daß die Nenndrehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,25 Sek. erreicht wird. Eine Bremse sorgt für gleichschnellen Stillstand (0,3 Sek.). Der aus zweilagigem Aluminium-Druckguß mit einer 15mm starken Kupferauflage hergestellte Plattenteller weist ein Gewicht von 10kg auf. Die Zarge ist in Aluminium- und Zink-Spritzguß mit resonanzfreier TNRC-Bodenplatte gehalten, um akustischer Rückkopplung und Trittschall vorzubeugen. Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von ±9,9% in 0,1%-Schritten, so daß der Plattenspieler genau gestimmt bzw. die Spieldauer einer Schallplatte an die zur Verfügung stehende Sendezeit angepaßt werden kann. Netzteil und Bedienungselemente sind in einer separaten Einheit untergebracht. Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung. Gleichlaufschwankungen ganze 0,015% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -92dB (DIN B). Massenträgheitsmoment des Plattentellers 1.100kg·cm². Drehzahlgenauigkeit innerhalb von ±0,001%.

EPA-100MK2

Universal-Tonarm

Der erste Universal-Tonarm aus Boron-Titan, der sich durch geringstes Gewicht bei optimaler Verwindungssteifigkeit auszeichnet. Die Kardan-Aufhängung ist mit Rubin-Lagern ausgerüstet, die die Reibung in den beiden Bewegungsebenen auf ganze 5mg begrenzen. Ein in das Gegengewicht eingebauter, einstellbarer Dynamikdämpfer reduziert die untere Resonanzfrequenz (Q) auf ein absolutes Minimum. Professionelle Tonarm-Höhenverstellung. Leichter und verwindungssteifer Boron-Aluminium-Systemträger. Phono-Kabel mit geringstem Widerstand und niedriger Kapazität.

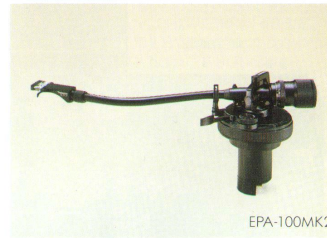
SH-10B5

Plattenspieler-Zarge

Speziell für den extrem schweren (18kg) SP-10MK3 konstruiert. Eingebettet in einen Massivblock TNRC (Technics Non-Resonant Compound = Resonanzfreies Verbundmaterial von Technics). Spiegelschliff. Hohe Widerstandsfestigkeit gegenüber akustischer Rückkopplung auch bei hohem Lautstärkepegel. Akryl-Staubschutzdeckel. Trittschalldämpfte Gerätefüße für das schwere Plattenspieler-System.



SP-10MK3



EPA-100MK2



SH-10B5

SP-10MK2

Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb

Die Quarzregelung bürgt in Verbindung mit der phasenstarrten Servo-Schleife für präzise Einhaltung der Nenndrehzahl. Ein Quarz-oszillator erzeugt dabei die Bezugsfrequenz, mit der die Nenndrehzahl verglichen und ggf. verzögerungsfrei berichtigt wird. Drehzahlgenauigkeit innerhalb von ±0,002%. Die Spieldauer einer 30-Minuten-Langspielplatte wird mit einer Genauigkeit von ±0,036 Sek. eingehalten. Hohes Hochlaufmoment des Motors (6kg·cm), so daß die Nenndrehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,25 Sek. erreicht wird. Eine Bremse sorgt für gleichschnellen Stillstand (nur 0,3 Sek.). Fast augenblickliche Umschaltung von einer Nenndrehzahl auf eine andere (einschließlich 78 UpM). Ein Teil der Bremskraft bleibt auch im Stillstand erhalten, um präzises Positionieren für Bandmitschnitte von Schallplatten zu gewährleisten. Das Stroboskop arbeitet ebenfalls über Quarzoszillator. Nur eine Reihe von Stroboskopmarkierungen für 50 und 60Hz.

EPA-100

Universal-Tonarm

Speziell für die Verwendung mit dem Plattenspieler SP-10MK2 konstruiert, zeichnet sich dieser Tonarm durch eine dynamische Dämpfung im Gegengewicht aus, die eine genaue Bedämpfung der Resonanzfrequenzspitze (Q) der Tonarm/Tonabnehmerkombination gestattet. Die Kardanaufhängung ist mit Rubinkugeln ausgerüstet, so daß die Haftreibung in beiden Bewegungsebenen praktisch null ist. Ausgezeichnetes Abtastvermögen. Tonarmrohr aus Titan-Nitrid hergestellt.

SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

Eine massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, montiert auf einem gummibedämpften Rosenholz-Sockel, gewährleistet auch bei hifi-gerechtem Lautstärkepegel fast perfekte Isolierung gegenüber Trittschall und akustischer Rückkopplung. Der schwere Klarsicht-Staubschutzdeckel bietet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen.

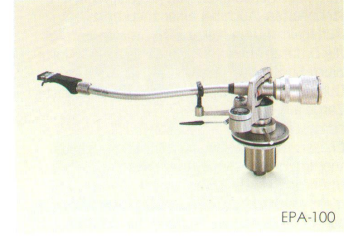


© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



SP-10MK2



EPA-100



SH-10B3



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

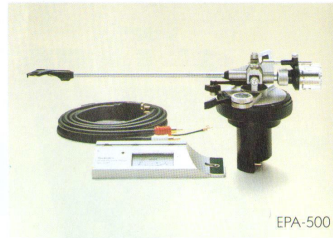
SP-15

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

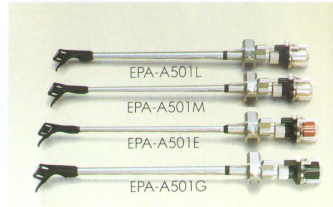
Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 9.9\%$ in 0.1% -Schritten. In Verbindung mit den drei Nenndrehzahlen sind damit 597 quarz-geregelte Einstellungen möglich. Das hohe Drehmoment des elektronisch geregelten Direktantriebes ($3\text{kg} \cdot \text{cm}$) bürgt für eine Hochlaufzeit von nur $0,4$ Sek. Die Spieldauer einer 30-Minuten-Langspielplattenseite wird mit einer Genauigkeit von $\pm 0,036$ Sek. eingehalten. Auch bei einer theoretischen Auflagekraft von bis zu 500 Gramm beträgt die Drehzahlabweichung praktisch null. Aluminium-Spritzguß-Plattenteller mit 339mm Durchmesser und dreischichtige Gummitmatte. Zarge aus resonanzfreiem TNRC-Material hergestellt, darin eingebettet das Laufwerks-Chassis aus präzisiertem Aluminium-Spritzguß. Vier integrierte Schaltkreise (ICs) hoher Integrationsdichte weisen die Funktion von mehr als 3.000 diskreten Halbleiterelementen auf. Gleichlaufschwankungen nur $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -78dB (DIN B). Impulsnetzgerät, Verriegelung der Drehzahl-Feineinstellung.



SP-15



EPA-500



EPA-A501L

EPA-A501M

EPA-A501E

EPA-A501G

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

EPA-500

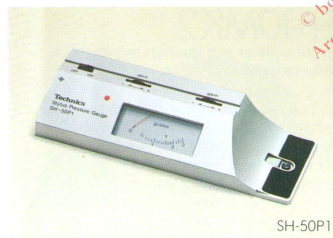
Universal-Tonarm

Tonarmsockel mit Kardanaufhängung. Sekundenschnelle Höhenverstellung. Reibung in beiden Bewegungsebenen nur 7mg . Verschiedene austauschbare Tonarme erhältlich. Tonarmrohr, Systemträger und Gegengewicht abnehmbar. Tonarme für Tonabnehmer mit niedriger, mittlerer, hoher und extrem hoher Nadelnachgiebigkeit erhältlich. Dämpfungsgewicht in Gegengewicht eingebaut, so daß die Resonanzfrequenzspitze (Q) genau bedämpft werden kann (weniger als 6dB). Das System schließt eine elektronische Auflagekraft-Meßlehre und widerstandsarme Kabel niedrigster Kapazität ein. Die Tonarme, der Tonarmsockel und die Auflagekraft-Meßlehre sind auch separat erhältlich.

SH-50P1

Elektronische Abtastnadel-Auflagekraftlehre

Elektronische Meßlehre mit Halbleiterbestückung. Genaue Anzeige der Auflagekraft auf extra großer Skala. (Nullpunkt- und Verstärkungseinstellung.) Meßbereich $0,5$ bis 3 Gramm.



SH-50P1

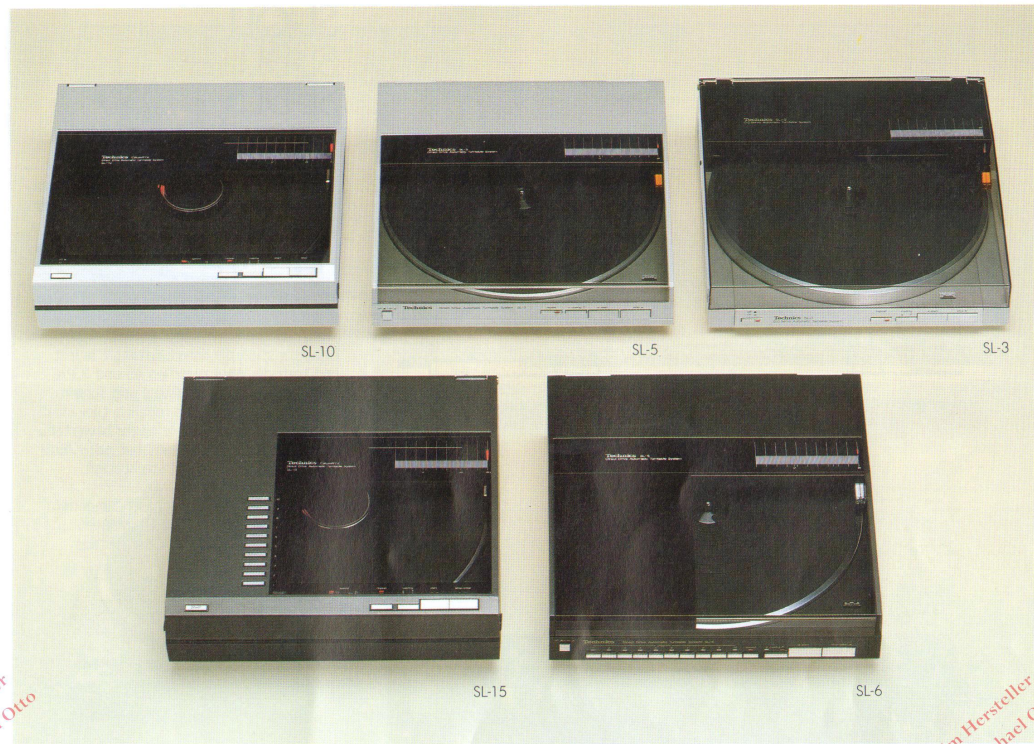


SH-15B1

SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

Hergestellt aus einem Stück viskoelastischen Materials mit Rosenholz-Furnier. Plattlaufwerk, Tonarm und Staubschutzdeckel auf Zarge verschraubt, so daß akustische Rückkopplung vollständig unterbunden wird. Klarsicht-Staubschutzdeckel (gewährleistet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen).



SL-10

SL-5

SL-3

SL-15

SL-6

SL-15/SL-10/SL-6/SL-5/SL-3

Vollautomatische Plattenspieler mit Tangentialtonarm

Unsere Modellserie linear abtastender Plattenspieler mit nur $31,5\text{cm}$ im Quadrat mal $8,8\text{cm}$ Höhe. Alle Modelle vollautomatisch. Bei allen Modellen (außer SL-3) Direktantrieb mit hervorragenden Kenndaten. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Direktantriebsmotor mit integrierter Tangentialarm und Steuerelektronik im Abdeckteil. Nur Platte aufliegen, Gerät schließen, Starttaste drücken. Feststellen jeder Plattengröße und Wahl der Drehzahl erfolgen automatisch. Drehzahl auch von Hand umschaltbar. Aufsuchen von Liedanfängen in beiden Richtungen. Tonabnehmer mit dem neuen Steckanschluß.

SL-15: Quarz-phasenstarre Drehzahlregelung. Opto-elektronische Aufsuche von Liedanfängen mittels Mikroprozessor. Bis zu 10 Bänder beliebig vorwählbar. Programmierbare Wiederholfunktion. MM-Tonabnehmer EPC-P205CMK3.

SL-10: Quarz-phasenstarre Drehzahlregelung. Rauscharmer Vor-Vorverstärker mit umschaltbarer Eingangsimpedanz. MC-Tonabnehmer EPS-310MC.

SL-6: Computergesteuerter, programmierbarer Betrieb mit beliebiger Vorwahl von bis zu 10 Bändern. MM-Tonabnehmer EPC-P23. SL-5: Mikroprozessorsteuerung. Wahl von Plattengröße und Drehzahl automatisch. Alle Bedienungselemente vorne. MM-Tonabnehmer EPC-P24S.

SL-3: Servogeregelter Riemenantrieb. Alle Vorteile der Tangentialabstimmung. Betrieb durch Mikroprozessor gesteuert. MM-Tonabnehmer EPC-P24S.



SL-6 silber



SL-5 schwarz



SH-B10 Abgewinkelter Ständer für SL-15 und SL-10



SL-3 schwarz

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



SL-QL1



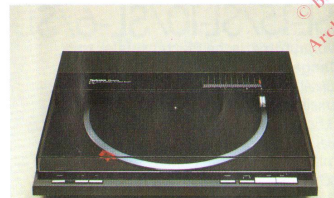
SL-DL1



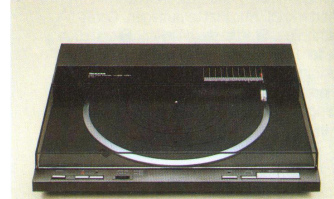
SL-DL5

SL-QL1 SL-DL1 SL-DL5

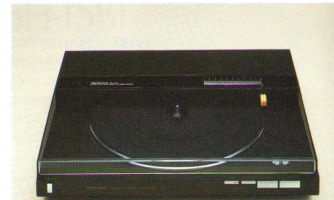
Vollautomatische Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
Der integrierte Rotor/Plattenteller und der Direktantrieb sind in der Zarge untergebracht. Die Kardanaufhängung, der dynamisch ausgewuchtete Tangential-Tonarm und die optoelektronische Regelung fanden in Scharnieren angelenkten Aluminium-Druckguß-Deckel Platz. Einfach die Schallplatte auf den Plattenteller legen, den Deckel schließen und die Starttaste drücken. Der mikroprozessor-gesteuerte opto-elektronische Detektor stellt die Schallplattengröße fest und trifft die Wahl zwischen 45 und 33 1/3 UpM. Manuelle Drehzahlwahl und Tonarmbedienung sind ebenfalls möglich. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Ausgerüstet mit steckbarem Magnet-Tonabnehmer (MM). Der SL-QL1 ist mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb und steckbarem Magnet-Tonabnehmer mit Rohmadelträger aus reinem Boron ausgestattet.



SL-QL1 schwarz



SL-DL1 schwarz



SL-DL5 schwarz



SL-Q30



SL-Q21



SL-Q30 schwarz



SL-Q21 schwarz



SL-D30



SL-D20



SL-D30 schwarz



SL-D20 schwarz

SL-Q30

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb und automatischer Plattengrößenwahl
Quarz-phasenstarrer Motor mit kontinuierlicher Abstufung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer, der ohne Verdrähtung und ohne Systemträger direkt in den Tonarm eingesteckt werden kann, ohne daß Einstellungen erforderlich sind. Kardanisch gelagerter, gerader Tonarm geringster Masse. Doppelt bedämpfte Aufhängung verhindert akustische Rückkopplung. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).

SL-Q21

Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb
Quarz-phasenstarrer Motor mit kontinuierlicher Abstufung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer, der ohne Verdrähtung und ohne Systemträger direkt in den Tonarm eingesteckt werden kann, ohne daß Einstellungen erforderlich sind. Kardanisch gelagerter, gerader Tonarm geringster Masse. Doppelt bedämpfte Aufhängung verhindert akustische Rückkopplung. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).

SL-D30/SL-D20

Plattenspieler mit Direktantrieb
Phasenstarrer Motor mit kontinuierlicher Abstufung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer für optimale Anpassung ohne jegliche Verdrähtung und Einstellung. Kardanisch aufgehängter, gerader Tonarm geringster bewegter Masse. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). SL-D30 Vollautomatischer Plattenspieler mit automatischer Plattengrößenwahl. SL-D20 Halbautomatischer Plattenspieler mit Tonarm-Rückführ- und Abschaltautomatik.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



SL-B31



SL-B21



SL-1210MK2



SL-151MK2

SL-B31/SL-B21

Plattenspieler mit Riemenantrieb

Gleichstrom-Servomotor für hohe Drehzahlgenauigkeit. Elektronische Drehzahlwahl. Steckbarer Tonabnehmer für optimale Anpassung ohne jegliche Verdrahtung und Einstellung. Abtafstfreundlicher gerader Tonarm geringster bewegter Masse. Gleichlaufschwankungen nur 0,045% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -70dB (DIN B).

SL-B31 Vollautomatischer Plattenspieler mit automatischer Plattengrößenwahl.
SL-B21 Halbautomatischer Plattenspieler mit Tonarm-Rückführ- und Abschaltautomatik.

SL-1210MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Hochlaufmoment hohe 1,5kg·cm, so daß die Nenndrehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von ±8%. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Kardanische Tonarmaufhängung mit Höhenverstellung. Punktstrahler für Abtastnadel und Schallplattenrinne. Quarz-Stroboskop mit vier Stroboskopmarkierungen für Drehzahl-Feineinstellungen von +6%, +3,3%, 0% (Nenndrehzahl) und -3,3%.

SL-151MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Der Plattenspieler SL-151MK2 ist mit der fortschrittlichen Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feinregulierung mit LED-Digitalanzeige ausgestattet. Durch Druck der entsprechenden Drehzahl-Feineinstelltaste wird die Drehzahl jeweils um genau 0,1% erhöht oder vermindert, wobei ein Gesamtregelbereich von ±9,9% zur Verfügung steht. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).



SL-B31 schwarz



SL-B21 schwarz



EPC-100CMK3



EPC-205CMK3



EPC-H25



EPC-H23

EPC-100CMK3

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Der erste Tonabnehmer der Welt mit konischem Rohrnadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse beträgt ganze 0,098mg. Der Übertragungsbereich reicht von 5Hz bis zu 100kHz (20Hz bis 15kHz, =0,3dB). Die Ausgangsspannung beträgt 1,2mV (5cm/Sek., 1kHz). Ausgerüstet mit HPF*-Kernen, Joch und Polschuhen sowie dem von Technics entwickelten TTDD-Dämpfer (Technics Temperature Defence Dampfer), der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt. Patentierte Einpunktaufhängung, Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet. Integrierter Magnesium-Systemträger mit ausfahrbarem Nadelschutz.

Eingetragenes Warenzeichen von Matsushita Electric.

EPC-205CMK3

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

HPF-Kern plus Nadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse daher nur 0,149mg. Patentierte Einpunktaufhängung. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. Quadratischer Diamant mit 0,1mm Seitenlänge. Übertragungsbereich 5Hz bis 80kHz (20Hz bis 15kHz, =0,5dB). Ausgerüstet mit Technics-TTDD-Dämpfer, der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt.

EPC-H25

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Magnetkreis mit lamelliertem Kern reduziert Verluste im Höhenbereich. Übertragungsbereich 10Hz bis 35kHz (20Hz bis 10kHz ±1dB). Ausgangsspannung 2,5mV. Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunktaufhängung.

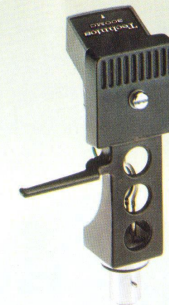
EPC-H23 TAP

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Tonabnehmer mit Normstecker. Lamellierter Kern im Magnetkreis bürgt für minimale Hochfrequenz-Verluste. Übertragungsbereich 10Hz bis 40kHz (20Hz bis 10kHz, ±1dB). Ausgangsspannung 2,5mV (5cm/Sek., 1kHz). Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Einpunktaufhängung.



EPC-310MC



EPC-300MC

EPC-310MC TAP

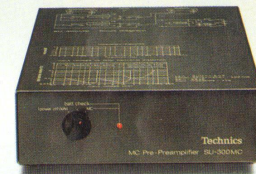
Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Tonabnehmer mit Normstecker Kernlose Doppelringspule für minimale Magnetverluste. Nadelträger aus reinem Boron mit geringster Masse und hoher Verwindungssteifheit. Übertragungsbereich 10Hz bis 60kHz (10Hz bis 10kHz, ±0,5dB). Ausgangsspannung 0,2mV (5cm/Sek., 1kHz). Quadratischer Diamant (Seitenlänge 0,1mm) mit Ellipsenschliff. Effektive bewegte Masse nur 0,23mg.

EPC-300MC

Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Bestückt mit zwei Doppelringspulen (ohne Magnetkern) für den linken und rechten Kanal, so daß sich keinerlei Verzerrungen ergeben. Geringste Magnetverluste. Konischer Röhren-Nadelträger aus Titan-Nitrid. Diamant kleinster Abmessungen. Übertragungsbereich 10Hz bis 50kHz mit extremer Linearität. Reinelten. Einpunktaufhängung und damit verringerte Intermodulationsverzerrungen und verbessertes Abtastvermögen.



SU-300MC

SU-300MC

Übertrager für dynamische Tonabnehmer (MC)

Äquivalenter Eingangsräuschpegel -150dB/V. Fremdspannungsabstand 78dB (250µV Eingangspegel). Rauscharme Transistoren und Batterieversorgung. Kann mit allen dynamischen Tonabnehmern (MC) verwendet werden. Wählschalter ermöglicht die Verwendung von Magnet-Tonabnehmern, ohne daß Anschlüsse geändert werden müssen. LED-Batterieanzeige.

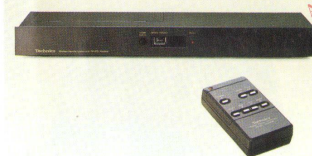
RS-1700 RS-1500US RS-1506US

Spulenbandmaschinen mit Dreimotorenlaufwerk und „Isolated-Loop“-Bandführung

Extrem große Tonwelle mit quartzeregelterm Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen nur 0,018% (effektiv, bewertet). Zwei Andruckrollen halten das mit den Tonköpfen in Berührung kommende Bandstück frei von Außeninflüssen. Daher ausgezeichnete Kopfkontakt, geringstes Modulationsrauschen. Bei 38cm/Sek. beträgt der Frequenzbereich 30Hz bis 30kHz ($\pm 3\text{dB}$). Die Geschwindigkeits-Feineinstellung ermöglicht ein „Stimmen“ des Gerätes um einen Halbton. Wickel- und Vorratsteller werden jeweils von einem Motor direkt angetrieben, so daß die Bandgeschwindigkeit von 38cm/Sek. innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Der Aufsprechverstärker gewährleistet hohe Linearität bis zu 25dB über dem Bezugspegel von 0dB. Standard-Tonkopfbestückung (Super-Permalloy): RS-1506US Viertelspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Halbspur-Wiedergabekopf; RS-1500US Halbspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Viertelspur-Wiedergabekopf; RS-1700 gleiche Kenndaten, jedoch Aufnahme/Wiedergabe in beiden Richtungen (die Umschaltung am Bandende erfolgt automatisch über eine Infrarot-LED in Verbindung mit dem lichtdurchlässigen Bandvorspann; das Bandlaufwerk kann auf Rücklaufautomatik, kontinuierliche Bandumkehrautomatik sowie normales Abspielen nur einer Tonbandrichtung geschaltet werden).



RS-1700



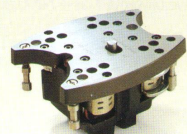
RP-070

RP-070 Infrarot-Fernbedienung. Mikro-Computer-Receiver und Sender

Nun können Sie alle Bandlauffunktionen bequem vom Fernsehsitz regeln. Kann mit den Spulenbandmaschinen RS-1500US/RS-1506US/RS-1700 verwendet werden.



RP-2224 Halbspur-Tonkopfträger



RP-2422 Viertelspur-Tonkopfträger



RS-1500US
RS-1506US



RS-M280



RS-M273

RS-M280

Cassettendeck mit quartzeregelterm Direktantrieb und Dreikopfbestückung
Dreimotorenlaufwerk. Quartzeregelter Direktantrieb der beiden Tonwellen. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 22kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,024% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby *70dB. Automatische Bandsortenwahl. Aufnahme-Kalibrierung (400Hz/8kHz). Vormagnetisierungs-Feineinstellung. Elektronisches Bandzählwerk. Zweifarbiges FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Memory-Repeat- und Memory-Stop-Funktion. Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessorsteuerung.

RS-M273

Mikroprozessorgesteuertes Cassetten-deck mit Dreikopfbestückung
Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessoren-Logik-Schaltung. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 21kHz. „Closed-Loop“-Bandführung mit zwei Tonwellen. Doppelttes Dolby -NR-System. Zweifarbiges FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion. Gleichlaufschwankungen nur 0,037% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 69dB. Elektronisches Bandzählwerk, automatische Bandsorten- und Eingangswahl. Vormagnetisierungs-Feineinstellung.



RP-9645 Fernsteuerung (Sonderzubehör) für RS-M280, RS-M273, RS-M245X und RS-M45.

*Das Wort „Dolby“ und das Symbol des doppelten D sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories Licensing Corporation.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

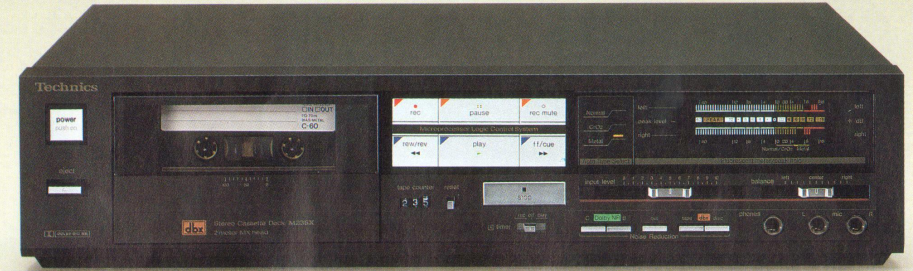
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

dbx



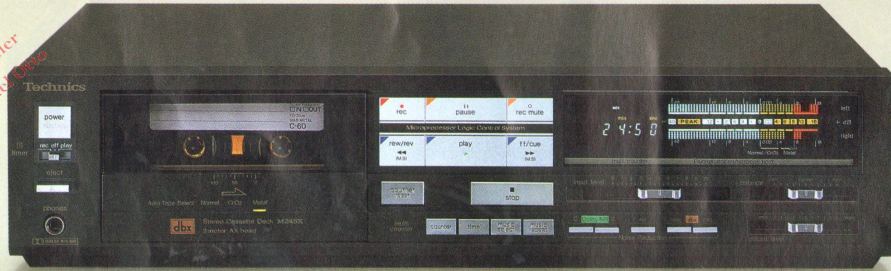
RS-M275X

dbx



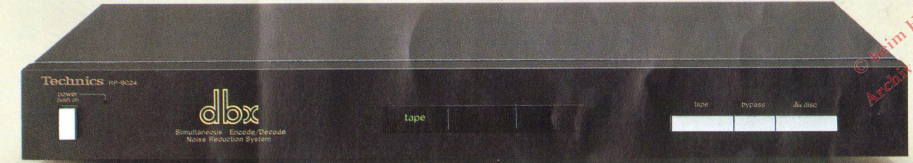
RS-M235X

dbx



RS-M245X

dbx



RP-9024

RS-M275X

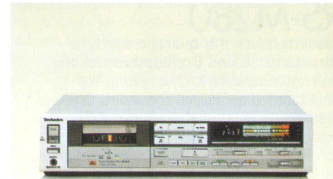
Cassettedeck mit Dreimotoren-Bandaufwerk, dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Die dbx*-Rauschunterdrückung bürgt für große Dynamik (110dB) und geringstes Rauschen (Absenkung um 30dB). Dolby-B/C-Rauschunterdrückung, Dreimotorenlaufwerk mit Direktantrieb, Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten, Dreifarbige Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion, Automatische Bandsortenwahl, Automatischer Eingangswähler, AX-Tonkopf für hochdichte Bandmitschnitte, Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz, Gleichlaufschwankungen nur 0,03% (effektiv, bewertet), Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB, Intro-Search-Funktion für einfachste Titelwahl, Elektronisches Bandzählwerk mit vielseitigen Funktionen, Speicher-Wiederholungsfunktion, Vormagnetisierungs-Feineinstellung.

RS-M245X

Mikroprozessorgesteuertes Cassettedeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Die dbx-Rauschunterdrückung bürgt für große Dynamik (110dB) und geringstes Rauschen (Absenkung um 30dB). Dolby-B/C-Rauschunterdrückung, Zweimotoren-Bandaufwerk, Mikroprozessor-Logikschaltung und leichtgängige Kurzhubtasten, Dreifarbige Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion, Elektronisches Bandzählwerk mit vielseitigen Funktionen, Wiederholung jedes beliebigen Musikstückes möglich, Musik-Suchlauf-funktion, Automatische Bandsortenwahl, Automatischer Eingangswähler, AX-Tonkopf für hochdichte Bandmitschnitte, Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz, Gleichlaufschwankungen nur 0,045% (effektiv, bewertet), Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB, Fernbedienung mit Modell RP-9645 (Sonderzubehör) möglich.



RS-M245X silber

RS-M235X

Mikroprozessorgesteuertes Cassettedeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Die dbx-Rauschunterdrückung bürgt für große Dynamik (110dB) und geringstes Rauschen (Absenkung um 30dB). Dolby-B/C-Rauschunterdrückung, Zweimotoren-Bandaufwerk, Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten, Dreifarbige Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion, Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz, Gleichlaufschwankungen nur 0,045% (effektiv, bewertet), Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB, Automatische Bandsortenwahl, Automatischer Eingangswähler.

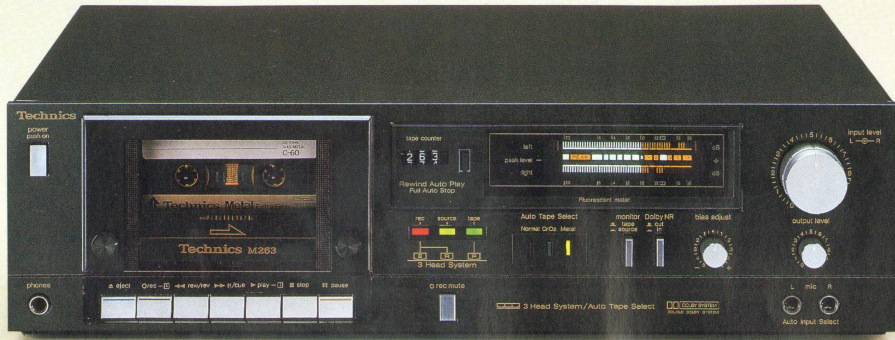
RP-9024

dbx-Kodierer/Dekodierer

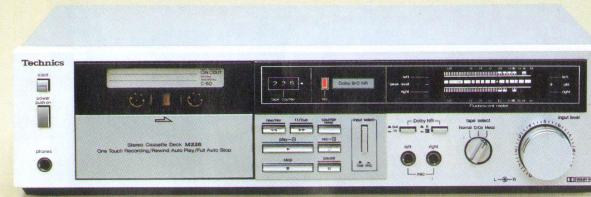
Entwickelt für die Verwendung mit jedem beliebigen Cassettedeck. Dynamikbereich 110dB (1kHz, CrO₂), Verbesserung des Fremdspannungsabstandes um mehr als 30dB über das gesamte hörbare Frequenzspektrum. Gleichzeitiges Kodieren/Dekodieren bei Betrieb mit Dreikopf-Cassettedeck möglich.



RP-9024 silber



RS-M263

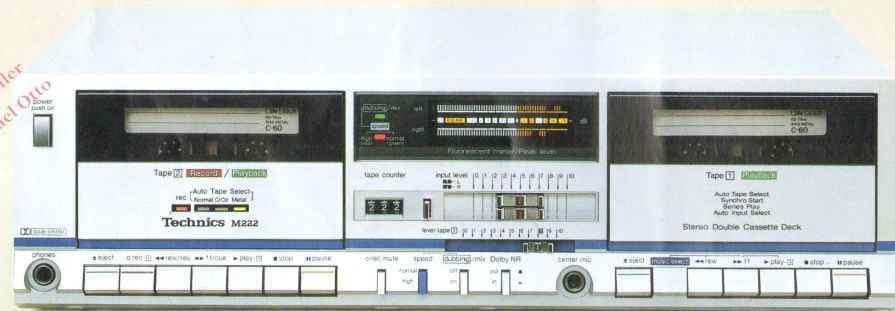


RS-M226

RS-M226
Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung
 Flachausführung. Leichtgängige Tipptasten. Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Punktmatrix-FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby-B 67dB bzw. mit Dolby-C 75dB. Bandschlaufrfunktion. Aufnahme-Mutingtaste.



RS-M226 schwarz



RS-M222



RS-M206

RS-M206
Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten
 Leichtgängige Tipptasten. MX-Tonkopf. Bandartenwähler mit drei Positionen (Normal/CrO₂/Reineisenband). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Rewind-Auto-Play. Bandschlaufrfunktion. Eintasten-Aufnahmefunktion. Mic/Line-Eingangswähler. Ablesefreundliche beleuchtete Pegelmesser.



RS-M206 schwarz

RS-M263
Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und automatischer Bandsortenwahl
 Dreikopfbestückung mit Sendust-Extra-Tonkopf (SX) für Reineisenband. Automatische Bandsortenwahl für Reineisen/CrO₂/Normalband. Feineinstellung der Vormagnetisierung. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Frequenzumfang bei Reineisenband 18Hz bis 20kHz.

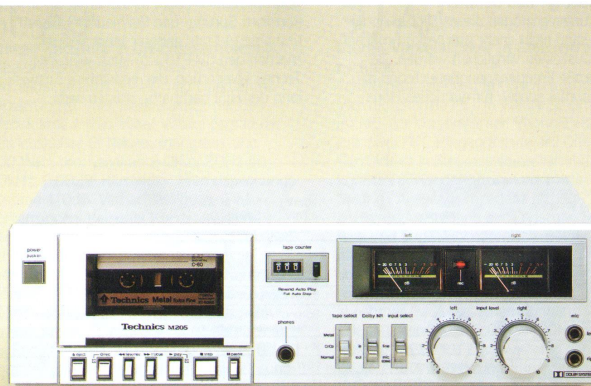
RS-M222
Doppel-Cassettendeck mit Kopierfunktion
 Kopierfunktion mit erhöhter Bandgeschwindigkeit für halbe Kopierdauer, Synchron-Startfunktion für genauen Einsatz der Bandkopie auf Cassettenteil 2. Mikrofonzumischung bei Aufnahme und Wiedergabe. Aufeinanderfolgende Wiedergabe (Cassettenteil 2 — 1). Musik-Bandschlauf (Cassettenteil 1). Automatische Bandsortenwahl (Cassettenteil 1 und 2). Zweifarbige Punktmatrix-FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Eintasten-Aufnahmefunktion. Leichtgängige Tipptasten mit mechanischer Logikschaltung. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Bandschlaufrfunktion. Automatische Eingangswahl. Unabhängige Pausentasten. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB.



RS-M263 silber



RS-M222 schwarz



RS-M205

RS-M205
Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten
 Leichtgängige Tipptasten. Rewind-Auto-Play-Funktion. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigungsdichte. Frequenzumfang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Cue/Review-Funktion. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspegelregler.



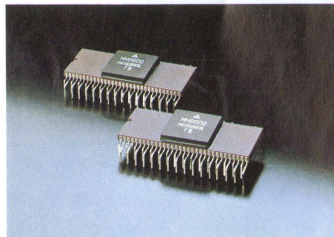
RS-M205 schwarz



SV-P100

SV-P100 Digital-Audio-Cassettenrecorder

Fortschrittlichste Digital-Technologie
Durch die Anwendung ausgereifter Halbleiter-Technologie haben die Technics-Ingenieure einen Digital-Audio-Cassettenrecorder entwickelt, der trotz seiner relativ kompakten Ausführung ein Optimum an Leistungsvermögen sein eigen nennt. Zwei LSIs sorgen für die Digital/Analog-Umwandlung und ermöglichen vielseitige Funktionen. Diese beiden Schaltkreise sind gleichwertig zu 25.000 konventionellen Transistoren und 500 herkömmlichen Logik-ICs. Ein dritter LSI — der erste bipolare IC von Technics — übernimmt die Analog/Digital-Umwandlung und andere Zusatzfunktionen.



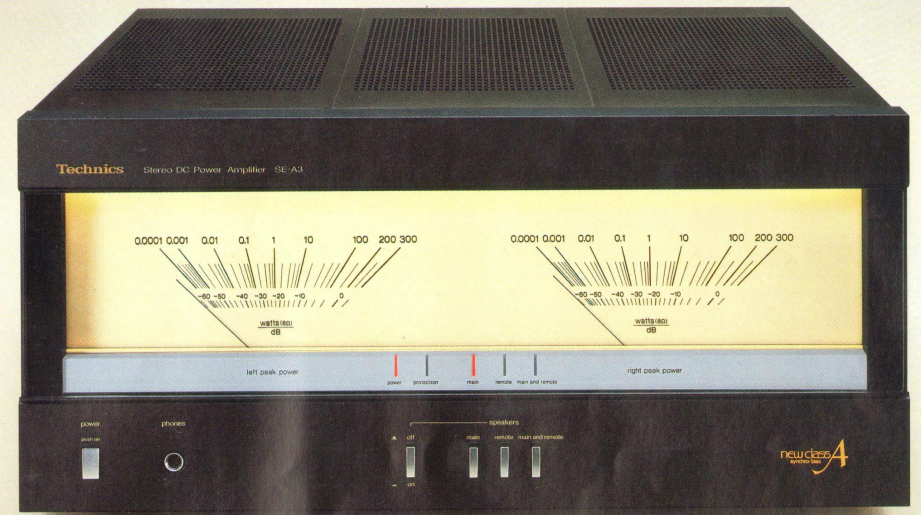
„High Fidelity“ neu definiert
Das Leistungsvermögen dieses Digital-Audio-Systems kann nicht mehr mit herkömmlichen Analog-Bausteinen verglichen werden. Der extrem große Frequenzgangbereich und die große Dynamik sorgen für ein neues Hörer-

lebnis. Gleichlaufschwankungen und Intermodulationsverzerrungen gehören der Vergangenheit an — sie existieren nicht mehr. Und auch bei Bandkopien kommt es zu keinerlei Einbußen hinsichtlich der Klangqualität.

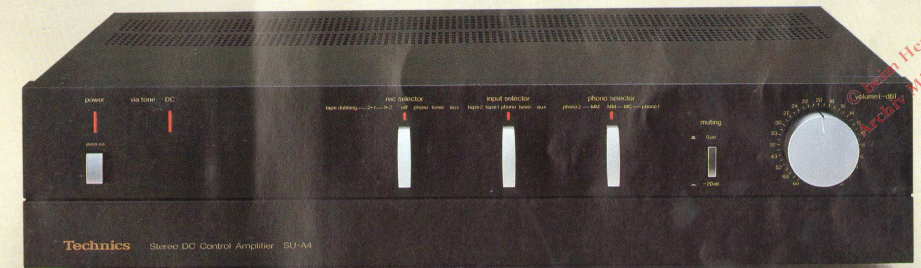
SV-P100 Technics an der Spitze
Der Digital-Audio-Cassettenrecorder SV-P100 von Technics enthält alle für die Digital-Aufnahme und -Wiedergabe erforderlichen elektronischen und mechanischen Systeme. Der SV-P100 verwendet VHS-Video-Cassetten mit einer Spieldauer von bis zu zwei Stunden. Mikroprozessor-Logik für hohen Bedienungs-komfort, Sprung- und Suchlauffunktionen und eine Vielzahl anderer Innovationen machen den SV-P100 zu einer weiteren Technics-Neuerung, die die weitere Entwicklung der HiFi nachhaltig prägen wird.

Technische Daten

Bauart	Digital-Audio-Cassettenrecorder	Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	
PCM-Standard	Technische Datei STC-007 Consumer Use PCM Encoder-Decoder of Stereo Technical Committee - Video Technical Committee, EIAJ	Line	30mV (−15dB)/50kΩ
Quantisierung	Linear 14-Bit	Mikrofon	0,7mV (−15dB)/600Ω
Dekodierung	Linear 14-Bit	Digital	1Vs/75Ω (Video-Format)
Magnetband	Standard-Video-Cassette des VHS-Formats	Ausgangspegel/Impedanz	
Signalformat	Standard-NTSC-Fernsehsignal im VHS-Format	Line	400mV (−15dB)/600Ω
Aufnahmedauer	Maximal 2 Stunden (Cassette NV-E180)	Digital	1Vs/75Ω (Video-Format)
Kanäle	2 (L, R)	Fernbedienungsbuchse	8-pol. DIN-Buchse
Frequenzgang	2Hz bis 20kHz (±0,5dB)	Redigierfunktion	Sprungfunktion, Bandschlauffunktion, Adressenfunktion, Timer, Aufnahmefunktion
Klirrfaktor	Weniger als 0,01% (1kHz, 0dB)	Netzspannung und -frequenz	Ws 110/120/220/240V, 50/60Hz
Dynamikbereich	Mehr als 86dB	Leistungsaufnahme	90W
		Abmessungen (B × H × T)	430 × 278 × 346mm
		Gewicht	21kg
		Änderungen der technischen Daten vorbehalten.	



SE-A3



SU-A4

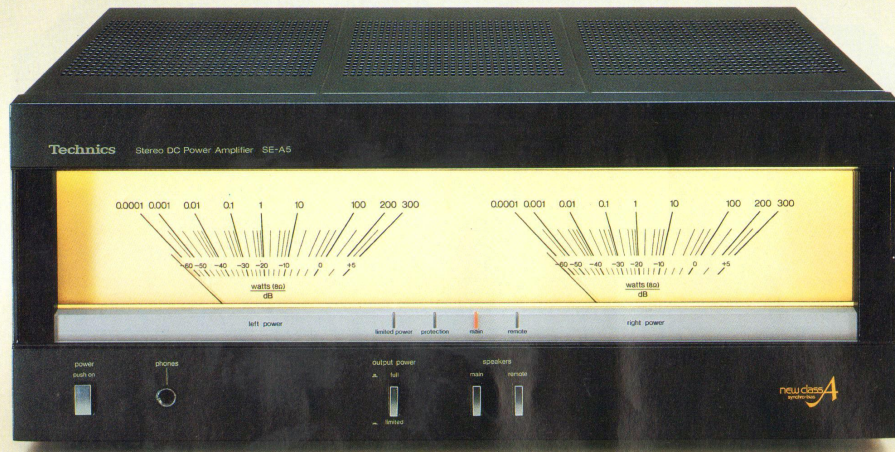
SE-A3

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A plus hoher Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Nennausgangsleistung 200 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 110dB. Vernachlässigbare TIM-Verzerrungen. Keinerlei Kondensatoren zwischen den Ein- und Ausgängen (einschließlich NFB-Servoschleife), daher optimale Originaltreue. Speziell entwickelte Kondensatoren, DLPT-Transistoren und in drei Lagen übereinandergeschichtete Steuerleitungen sorgen sowohl für die Stromversorgung als auch für die Endstufenverkabelung sorgen für optimale Verarbeitung im Höhenbereich. Ableserfreundliche Spitzenwert-Leistungsmesser. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A4

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung in Gleichstromtechnik. Vier rauscharme FET in Parallelschaltung im MC-Vor-Vorverstärker. Phono-Entzerrer mit zwei FET. Eingangsstufe des Differentialverstärkers in Stromspiegelschaltung, deshalb konnte auf Kondensatoren verzichtet werden. Niedrige Ausgangsimpedanz ermöglicht entfernte Aufstellung der Endstufe. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM) (bei 2,5mV), 73dB für dynamische Tonabnehmer (MC) (bei einem Eingang von 250µV). Klirrfaktor 0,001% (20Hz bis 20kHz — PRE OUT). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,15dB (20Hz bis 20kHz). Muting-Schalter (−20dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.



SE-A5



SU-A6

SE-A5

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Lineare Gegenkopplung vermeidet Verzerrungen durch aktive Elemente und reduziert die Ausgangsimpedanz. Von den Lautsprechern induzierte Intermodulationsverzerrungen werden daher vollständig unterdrückt. Nennausgangsleistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Schaltbare Leistungsbegrenzung auf 30 Watt pro Kanal für niederpegelige Wiedergabe mit besonders hoher Klangqualität. Fremdspannungsabstand 108dB. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktionen auf ein Minimum. Ablesefreundliche Pegelmeter. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A6

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in Gleichstromtechnik der Betriebsklasse A. Rauscharme Doppel-Feldeffekttransistoren im Phono-Entzerrer. Phono-1-Empfindlichkeitswahlschalter mit zwei Stellungen für MC (dynamische) und MM (Magnet) Tonabnehmer. Niedrige Ausgangsimpedanz gestattet lange Kabelwege zur Endstufe. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Klirrfaktor 0,002% (20Hz bis 20kHz). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur $\pm 0,2$ dB. Muting-Schalter (-20 dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.



ST-S8

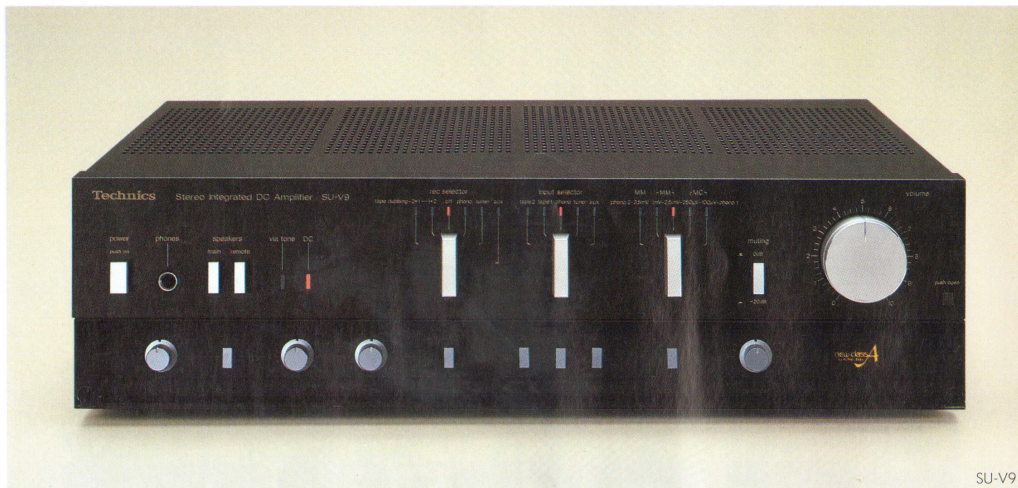
Quarz-Synthesizer UKW/MW-Stereo-Tuner
Gleichstromverstärkung (einschließlich HF-Stufe), Detektor und Stereo-Dekoder. Gleichstrom-Spitzenwert-Abstast- und Halte-MPX-Filter. HF-Stufe mit 4-pol. MOS FET und drei doppelten Abstimmkreisen, äquivalent zu Siebenfach-Drehkondensatoren. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz ($+0,2$ dB, $-0,5$ dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Wahlschalter für extrem schmale ZF-Bandbreite. Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige des Kanals, der Frequenz und der UKW-Feldstärke. Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie). Suchlaufstrater in 25kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflektionen.

SU-A8

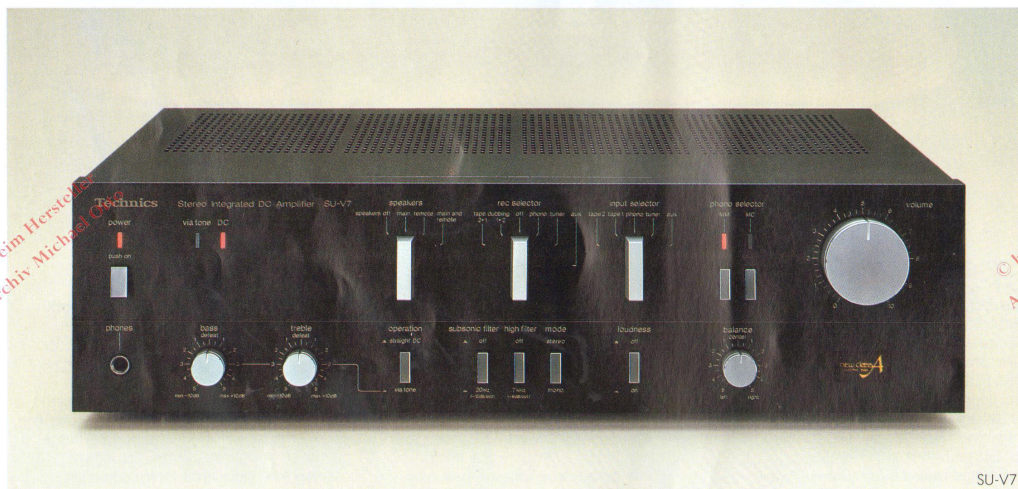
Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung der Betriebsklasse A. FET-Differential-eingänge in allen Stufen, so daß auf Kondensatoren vollständig verzichtet werden konnte. Gleichstromtechnik. Rauscharmer FET-ICL-Phono-Entzerrer mit MC-Vor-Vorverstärker. Fremdspannungsabstand 77dB für Magnet-Tonabnehmer, 71dB für dynamische Tonabnehmer. Klirrfaktor 0,002%. Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur $\pm 0,2$ dB. Klangregler in speziellem Einschub. Elektronische Eingangssignalauswahl mit Hilfe von Feldeffekttransistoren. Unterschallfilter. Beleuchtete Pegelanzeige.

SE-A7

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Die „New Class A“-Schaltungstechnik des SE-A7 verbindet die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B und vermeidet Schalt- und Übernahmeverzerrungen. Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 100dB. Praktisch frei von TIM-Verzerrungen. Optimale Ausnutzung des Netzteils dank automatischem Lastimpedanz-Detektor. Doppelte Leistungstransformatoren. FL-Spitzenwertmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V9



SU-V7

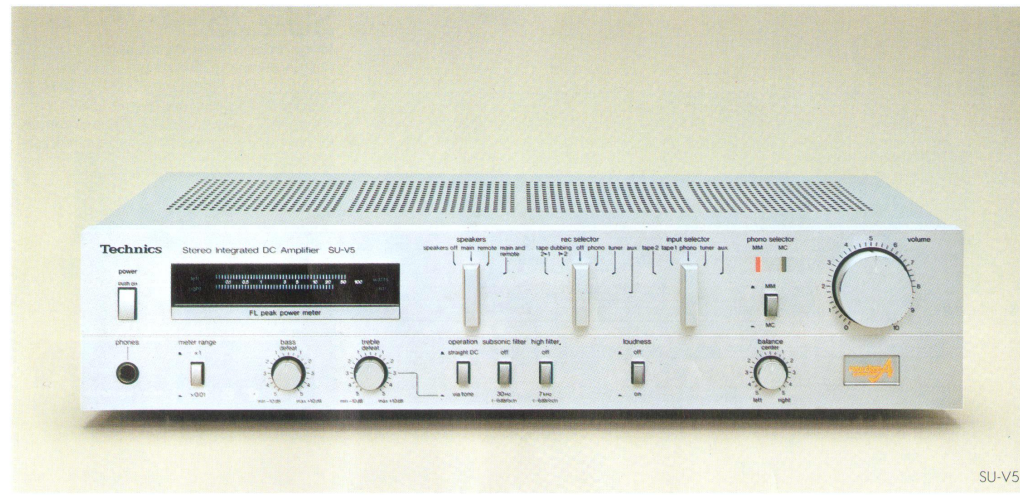
SU-V9 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet, die auch die Ausgangsimpedanz reduziert. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation.

Nennausgangsleistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 71dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung. Elektronische Schutzschaltung. Super-Baßregler. Mutingschalter (-20dB). Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

SU-V7 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“, die die HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 80 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 78dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 68dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung. Elektronische Schutzschaltung. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5



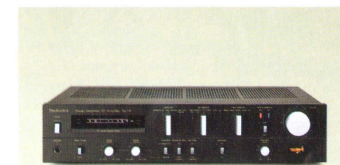
SU-V3

SU-V5 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

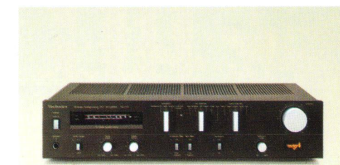
Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“, die die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,005% Klirrfaktor. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 67dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Elektronische Schutzschaltung. Wahlschalter für zwei Boxenpaare. FL-Spitzenwert-Leistungsmesser.

SU-V3 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Linearer IC-Phono-Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 78dB (Magnet-Tonabnehmer). Elektronische Schutzschaltung. FL-Spitzenwert-Leistungsmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5 schwarz



SU-V3 schwarz



SU-Z25

SU-Z25
Integrierter Stereo-Verstärker
 Ausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm (0,03% Klirrfaktor, 20Hz bis 20kHz). Drucktasten-Eingangswähler mit LED-Anzeigen. Rauscharmer IC im Phono-Entzerrer. Elektronische Mutingschaltung. Lautsprecher-Ein/Aus-Schalter.



SU-Z25 schwarz



SU-Z22

SU-Z22
Integrierter Stereo-Verstärker
 Ausgangsleistung 35 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,03% Klirrfaktor. FL-Leistungsmesser mit schaltbarem Anzeigebereich. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Klangregler mit Linearstellung. Höhen- und Unterschallfilter. Wahlstasten mit LED-Anzeigen für AUX/Tuner/Phono. Anschlußmöglichkeit für zwei Boxenpaare. Gehör-richtige Lautstärkekorrektur.

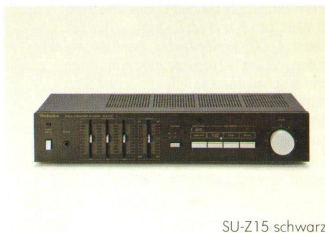


SU-Z22 schwarz



SU-Z15

SU-Z15
Integrierter Stereo-Verstärker
 Ausgangsleistung 20 Watt pro Kanal an 8 Ohm von 40Hz bis 16kHz, 0,8% Klirrfaktor. Mittelbereichs-Klangregler zum Hervorheben der Präsenz von Sängern. Leichtgängige Flachbahnregler für Bässe, Mitten und Höhen. Drucktasten-Eingangswähler. AUX/CD/Video-Eingang. Loudness-Schalter.



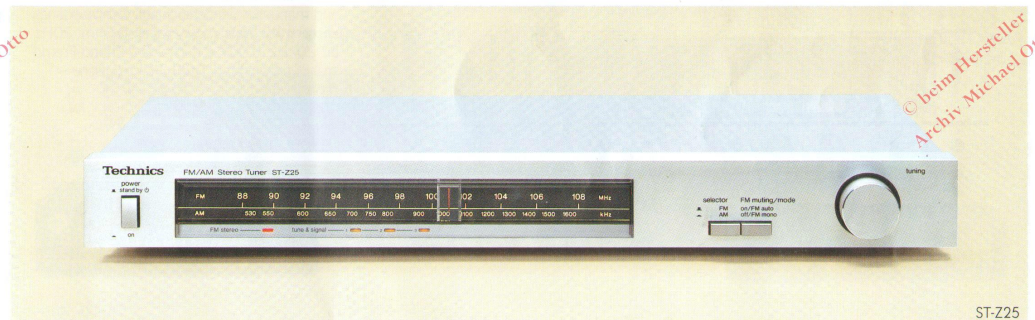
SU-Z15 schwarz



ST-S6



ST-S4



ST-Z25

ST-S6
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
 Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. Gleichstromverstärkung, Detektor und Stereo-Dekoder. Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Schaltkreis. UKW-Eingangsstufe äquivalent zu Vierfach-Drehkondensator. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie). Suchlaufraster in 25kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflektionen.

ST-S4
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
 Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,1% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).

ST-Z25
UKW/MW-Stereo-Tuner
 LED-Ratiomitte- und Feldstärkeanzeige. Spezial-IC mit hohem Gewinn für ausgezeichnete Eingangsempfindlichkeit. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,3% (Stereo). UKW-Stummabstimmung.



ST-S4 schwarz

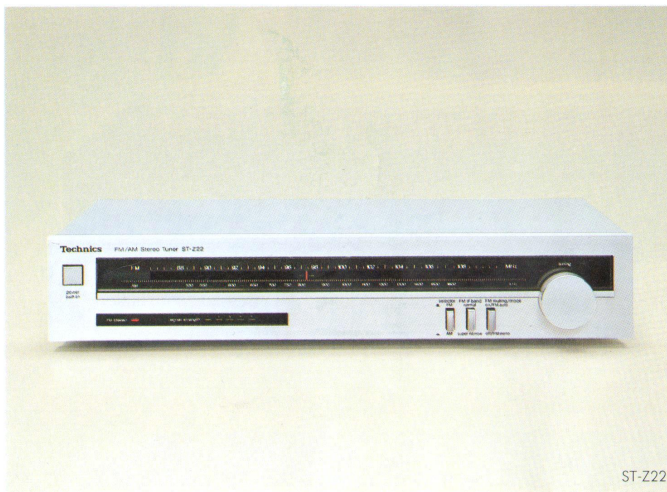


ST-Z25 schwarz

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto

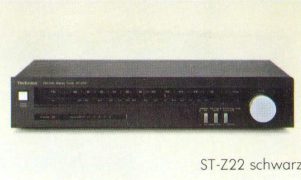
© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto



ST-Z22

ST-Z22
UKW/MW-Stereo-Tuner
 ZF-Bandbreiten-Wahlschalter. Anzeige der Sendersuchlaufriechung durch zwei pfeilförmige Leuchtdioden. Wird keine Station empfangen, leuchten beide Leuchtdioden auf; beide Pfeilmarkierungen erlöschen, sobald genau auf eine Station abgestimmt ist. 5-LED-Feldstärkemesser. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,25% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). UKW-Stimmabstimmung zur Unterdrückung von lästigem Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche. MW-Empfangsteil in IC-Technik.

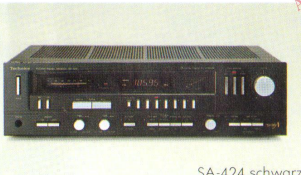


ST-Z22 schwarz



SA-424

SA-424
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver
 Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. Quarz-Synthesizer-Tuner mit Programmiermöglichkeit für bis zu sieben UKW- und sieben MW-Sender. Automatische und manueller Sendersuchlauf. Nennausgangsleistung 45 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 74dB. Elektronische Schutzschaltung mit Relais.

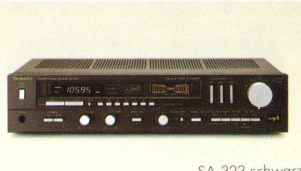


SA-424 schwarz



SA-323

SA-323
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver
 Quarz-Synthesizer für einfachste Senderwahl und drifffreien Empfang. Speicher für sieben UKW- und sieben MW-Stationen. Sendersuchlaufautomatik und UP/DOWN-Abstimmastasten. „New Class A“-Verstärker. Lineare Gegenkopplung (LFB) für reduzierte Verzerrungen. Raumklang-Regler für erhöhte Tiefenwirkung. Nennausgangsleistung 35 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. LED-Anzeigen für Feldstärke und Quarzregelung. Abnehmbare MW-Rahmenantenne.



SA-323 schwarz



SA-222

SA-222
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver
 Quarz-Synthesizer-Digital-Tuner mit Programmiermöglichkeit für sieben UKW- und sieben MW-Stationen. Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Elektronische Schutzschaltung. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte. Unter-schallfilter. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

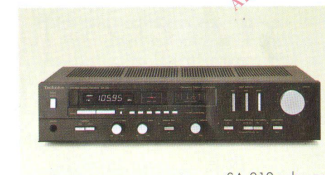


SA-222 schwarz

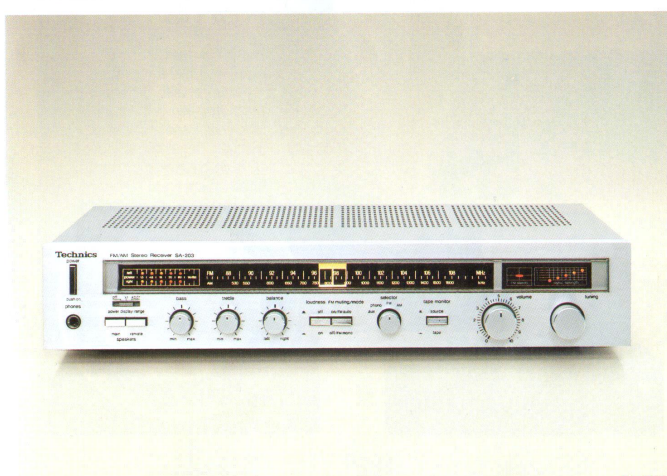


SA-212

SA-212
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver
 Quarz-Synthesizer für einfachste Senderwahl und drifffreien Empfang. Speicher für sechs UKW- und sechs MW-Stationen. Sendersuchlaufautomatik und UP/DOWN-Abstimmastasten. Nennausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. LED-Anzeige für Feldstärke und Quarzregelung. Abnehmbare MW-Rahmenantenne.



SA-212 schwarz

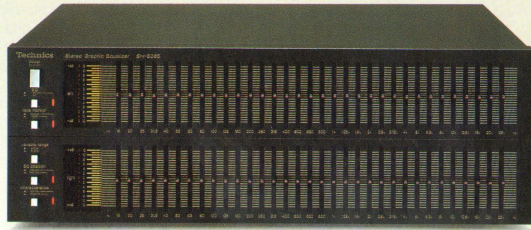


SA-203

SA-203
UKW/MW-Stereo-Receiver
 Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. LED-Spitzenwertanzeigen. UKW-Eingangsstufe mit MOS FET. UKW-Stereo-Dekoder in PLL-Technik. Grüner Skalenzweiger, wechselt auf Orange, sobald die Station richtig eingestellt ist. Zweifarbiges 5-LED-Feldstärkemesser. Elektronische Schutzschaltung. Wahlschalter für zwei Boxenpaare. Tonband-Monitorschalter.



SA-203 schwarz

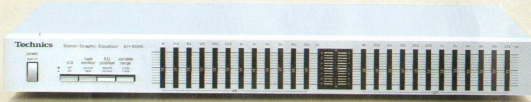


SH-8065

SH-8065

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 33 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreisauslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,0025%. Fremdspannungsabstand 100dB. Kein Gewinn, kein Durchgangsverlust. Umkehrbarer Frequenzgangverlauf. 33 Gleitbahnschalter für stufenlose Einstellung. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter. Parallele Anordnung des linken und rechten Kanals für einfachsten Vergleich.



SH-8045

SH-8045

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreisauslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,005%. Fremdspannungsabstand 100dB. Übertragungsbereich 5Hz bis 100kHz (-1dB). Entzerrerschalter. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter.

SH-8030

Raumklangsimulator

Erweiterte Stereo-Perspektive bis zu maximal 240°, einschließlich 30° links und rechts hinter dem Hörer. Rechter und linker Kanal jeweils in fünf Frequenzbänder unterteilt. Die Scheitelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von jeweils zwei Oktaven auf. Regelbereich ±12dB. Phono-Frequenzumfang 20Hz bis 20kHz, Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,5dB. Mikrofon- und Programmzumischung.

SH-8010

Stereo-Frequenzgangentzerrer

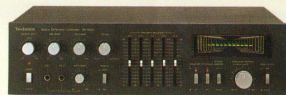
Rechter und linker Kanal in jeweils fünf Frequenzbänder unterteilt. Scheitelfrequenz der Bänder in Intervallen von 1,6 Oktaven. Pegelregler für jedes Band als Schiebepotentiometer ausgebildet. Regelbereich ±12dB. Sind alle Schiebepotentiometer auf Position „0“ gestellt, ergibt sich linearer Frequenzgang von 10Hz bis 100kHz. Separate Einstellung für jeden Kanal. Entzerrer-Ein/Aus-Schalter.

SH-8030

SH-8010



SH-8045 schwarz



SH-8030 schwarz



SB-M1

Phasenlineare Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Die an den Knotenpunkten angetriebenen Flachmembranen bestehen aus extrem leichten Aluminium-Wabenscheiben, die auf beiden Seiten von einer Aluminium-Folie abgeschlossen sind. Diese verwindungssteife Konstruktion bürgt für minimale Verzerrungen, linearen Frequenzgang, extrem großen Übertragungsbereich und phasentreue Klangreproduktion. Als ideale Ergänzung zu den Wandlern mit Wabenscheiben-Flachmembran verwendet Technics einen Bändchen-Hochtöner, dessen Membran nur den zwanzigsten Teil der Membran eines konventionellen Metall-Kalotten-Hochtöners wiegt und den Übertragungsbereich in den Höhen wesentlich erweitert, daneben aber auch eine hohe Belastbarkeit aufweist.

SB-M1

Vierweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Bei Modell SB-M1 handelt es sich um eine hochwertige Studio-Monitor-Lautsprecherbox, die mit einem 38cm-Tieftöner, einem 22cm-Mitteltöner, einem 8cm-Mittel-/Hochtöner und einem 2,8cm-Hochtöner (alle mit Wabenscheiben-Flachmembran) ausgerüstet ist. Der Übertragungsbereich reicht von 35Hz bis 35kHz (-10dB). Nennbelastbarkeit 150W (DIN).



SB-10

SB-10

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Modell SB-10 ist mit einem 32cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mitteltöner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 28Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 100 Watt (DIN). Ausgerüstet mit präzise abgestimmter Frequenzweiche.



SB-7



SB-6



SB-5



SB-4

SB-7

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Modell SB-7 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mittelhochtoner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 34Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 90 Watt (DIN). Ausgerüstet mit präzise abgestimmter Frequenzweiche.

SB-6

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Modell SB-6 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 8cm-Mitteltoner und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 93dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 75 Watt (DIN).

SB-5

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Modell SB-5 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mittelhochtoner der gleichen Konstruktion und einem 2,8cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 75 Watt (DIN).

SB-4

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Modell SB-4 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 5,2cm-Mittel- und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 91dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 45Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 60 Watt (DIN).

SB-X100

Dreiweg-Lautsprecher box mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 18cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner mit hitzebeständiger Polyamid-Schwingspule und Polyamid-Spulenkern, daher hohe Belastbarkeit. 5,2cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Mitteltoner. 2,8cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Hochtöner. Hoher Wirkungsgrad: 90dB/W Schalldruckpegel (1m). Übertragungsbereich 47Hz bis 35kHz. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Schutz durch Thermalrelais.



SH-5500



SH-5500 Lautsprecherboxen-Ständer



SB-X100



SB-F3



SB-F2



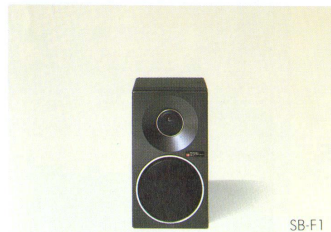
SB-F1



SB-F3



SB-F2



SB-F1

Phasenlineare Mini-Lautsprecherboxen
Das Konzept der Phasenlinearität auch in einer eleganten Serie von Mini-Lautsprecherboxen verwirklicht. Klein in den Abmessungen — aber groß im Klang. Diese gefälligen Boxen im schlanken Aluminiumgehäuse beweisen, daß großer Klang nicht unbedingt von großen Boxen kommen muß.

SB-F3

Zweiwegbox

Ausgerüstet mit 16cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 90 Watt. Übertragungsbereich 45Hz bis 20kHz.

SB-F2

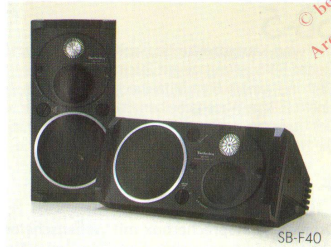
Zweiwegbox

Ausgerüstet mit 12cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 75 Watt. Übertragungsbereich 48Hz bis 20kHz.

SB-F1

Zweiwegbox

Auch die F1 weist das gleiche Gesamtkonzept auf — einschließlich Schutzschaltung gegen zu hohe Belastung — wie ihre größeren Brüder. Ausgerüstet mit 10cm-Konustieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 60 Watt. Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz.



SB-F40

SB-F40

Mehrzweck-Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Kompakte Ausführung für die Verwendung zu Hause, im Auto oder in einer Rundspruchanlage. Vertikale Baßreflexbox mit Umschaltmöglichkeit auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox. Schallwand für Hoch-/Mitteltöner einstellbar. Impedanz umschaltbar (8 und 4 Ohm). Gehäuse mit 45° Abschrägung. Alle Wandler mit Wabenscheiben-Flachmembran. Musikbelastbarkeit 60 Watt. (8 Ohm).



SB-3150



SB-3130

SB-3150

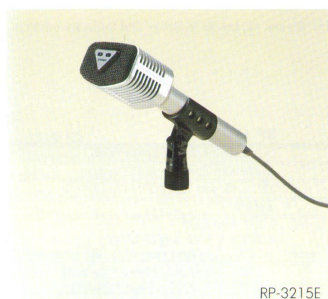
Dreiweg-Lautsprecherbox

23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich. 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Superkalotten-Hochtöner mit metallbedämpfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Übertragungsbereich 38Hz bis 27kHz (-16dB).

SB-3130

Dreiweg-Lautsprecherbox

23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich. 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Superkalotten-Hochtöner mit metallbedämpfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Übertragungsbereich 40Hz bis 27kHz (-16dB).



RP-3215E

RP-3215E

Einpunkt-Stereomikrofon

Ein mit zwei Wandlern ausgerüstetes Elektret-Kondensatormikrofon, das optimale Stereo-Perspektive sicherstellt. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ auf Sonderwunsch.



RP-3570D

RP-3570D

Dynamisches Mikrofon

Dynamisches Richtmikrofon, besonders für Musikaufnahme geeignet. Großer Frequenzumfang. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-V370

RP-V370

Dynamisches Mikrofon

Ein dynamisches Richtmikrofon mit neu entwickelter Schaltung speziell für Vokalaufnahme. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



EAH-T4

EAH-T4

Stereo-Kopfhörer

Kompakte Ausführung, geringes Gewicht. Ausgerüstet mit hochwirksamem Magnet. Ohrkissen und Kopfband aus weichem Kunstleder. Natürliche Klangreproduktion.



EAH-01

EAH-01

Stereo-Kopfhörer

Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Natürliche Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker.



EAH-09

EAH-09

Stereo-Kopfhörer

Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Zusammenlegbar. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Originalgetreue Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker. Inkl. Etui für Aufbewahrung und Transport.



SH-F101

SH-F101

Aktiv-Zimmer-Flügelantenne

Aktiv-Zimmer-Dipolantenne für UKW-Stereo-Empfang. Frequenzbereich 88 bis 108MHz. Relativer Gewinn -2dB. Ausgangsimpedanz 75 Ohm. Achtformige-Richtcharakteristik.



RT-60MX/90MX



RT-60XA/90XA

Technics Cassetten-Tonband

Extra feine Magnetbeschichtung für größeren Dynamikbereich, erhöhte Empfindlichkeit und überlegenen Fremdspannungsabstand. Sichtfenster und farbige Naben zeigen die noch zur Verfügung stehende Spieldauer an. Vorspann an beiden Enden, um die Tonköpfe vor und nach dem Spielen zu reinigen. RT-60MX/90MX Reineisenband RT-60XA/90XA Hohes Auflösungsvermögen. Chromband.

SH-4060

Programmierbarer Audio-Timer

Automatische Wahl der voreingestellten Programme. Wöchentlich 1, wöchentlich 2, einmal. Quarzoszillator für präzise Uhrzeit. Fluoreszenz-Display der Echtzeit (24-Stunden-System), Ein/Aus-Funktion, Kanalzahl und des Wochentages. Elegante Flachbauweise.



SH-4060



SH-4020 schwarz



SH-4020 silber

SH-4020

Audio-Timer

Separat einstellbare Ein- und Ausschaltzeiten. Helle 24-Stunden-Digital-Anzeige. Abschaltautomatik (Sleep Timer). Einfachste Zeituhr- und Timer-Einstellung. Elegante Flachbauweise. Manuelles Ein-/Ausschalten der Kaltgerätesteckdosen, unabhängig von der Timer-Einstellung.

Technische Daten

■ = Dieses Modell ist in Silber und Schwarz erhältlich.

Plattenspieler	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Typ	Quarzsynchroner-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynchroner-Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78,26U/min.	33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78,26U/min.	33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	—	± 9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	368,5 x 102,5 x 368,5mm	349 x 93 x 372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

Tonarm	EPA-100MK2	EPA-100
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln
Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Nietriergehärteter Titan-Rohrarm
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 ~ 350mm	322 ~ 350mm
Höheneinstellung	44 ~ 64mm (Helicoid-Einstellbereich 20mm)	42 ~ 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)
Überhang	15mm	15mm
Tangentiale Spurfehlwinkel	+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)	+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	5mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Einstellbare Auflagekraft	0 ~ 3g	0 ~ 3g
Tonabnehmergewicht	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)
Tonarmbasis	ø62mm	ø38mm

SL-151MK2	
Typ	Quarzsynchroner-Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 33cmø
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	13W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	453 x 159 x 384mm
Gewicht	10,2kg

EPA-500
Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Kardanaufhängung
Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
250mm
Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
42 ~ 62mm (20mm am Helicoid-Einstellung)
15mm
+2°6' (Einlaufrille), +1°6' (Auslaufrille)
≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 ~ 14 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz, dynbisch) 20 ~ 28 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (statisch)
5 ~ 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
ø62mm

Plattenspieler	SL-15	SL-10
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm		
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	± 0,1°	± 0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Kernloser Gleichstrommotor	Kernloser Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P205CMK3)	(EPS-310MC)
Typ	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD
Übertragungsbereich	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ± 0,5dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ± 0,5dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2mV	0,2mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	5,6mV	0,56mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Vor-Verstärker		
Fremdspannungsabstand	—	70dB (IHF A)
Frequenzgang	—	20Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB
Klirrfaktor bei Nennleistung	—	0,02%
Nennausgangsspannung	—	2,5mV
Allgemeine Daten		
Leistungsaufnahme	20W	20W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Gleichstrom	12V	12V
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	6,6kg	6,5kg

* Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Spulenbandmaschinen	RS-1500US/RS-1506US	RS-1700
Bauart	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung
Spursystem	RS-1500US: 2-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 4-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe RS-1506US: 4-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 2-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe.	4-Spur, 2-Kanal Stereo, mit automatischer Bandlaufumkehr bei Aufnahme/Wiedergabe (Sechskopf-Bestückung)
Bandgeschwindigkeiten	38, 19 und 9,5cm/sek.	38, 19 und 9,5cm/sek.
Gleichlaufschwankungen	0,018% (WRMS), ± 0,035% (DIN) 0,03% (WRMS), ± 0,06% (DIN) 0,06% (WRMS), ± 0,12% (DIN)	0,018% (WRMS), ± 0,035% (DIN) 0,03% (WRMS), ± 0,06% (DIN) 0,06% (WRMS), ± 0,12% (DIN)
Frequenzgang	38cm/sek. 30 ~ 30.000Hz, ± 3dB 19cm/sek. 20 ~ 25.000Hz, ± 3dB 9,5cm/sek. 20 ~ 15.000Hz, ± 3dB	30 ~ 30.000Hz, ± 3dB 20 ~ 25.000Hz, ± 3dB 20 ~ 15.000Hz, ± 3dB
Fremdspannungsabstand (Aufsprechpegel = 3%, Gesamtklirrfaktor)	68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 66dB (RS-1500US), 64dB (RS-1506US)	66dB 66dB 64dB
Gesamtklirrfaktor (0 VU)	0,8%	0,8%
Übersprechdämpfung	50dB	50dB
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV (-72dB)/4,7kΩ LINE 60mV (-24dB)/150kΩ THROUGH OUT 60mV (-24dB)/150kΩ	0,25mV (-72dB)/4,7kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr Kopfhörer 80mV/8Ω	0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω
Antrieb	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.
Geschwindigkeitsabweichung (38cm/sek.)	± 0,1%	± 0,1%
Gleichlaufschwankungen (38cm/sek.)	0,05%	0,05%
Geschwindigkeits-Feinregulierung (Aufnahme/Wiedergabe)	± 6%	± 6%
Schneller Vor- und Rücklauf (1.110m-Spule)	150sek.	150sek.
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V
Leistungsaufnahme	120W	160W
Abmessungen (B x H x T)	456 x 446 x 258mm	456 x 446 x 258mm
Gewicht	25kg	25,7kg

Cassettengeräte	RS-M280	RS-M273	RS-M263
Gleichlaufschwankungen	0,024% (WRMS), ± 0,09% (DIN)	0,037% (WRMS), ± 0,12% (DIN)	0,048% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 18 ~ 20.000Hz 20 ~ 19.000Hz (DIN) 25 ~ 17.000Hz (± 3dB) 18 ~ 21.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 18.000Hz (± 3dB) 18 ~ 22.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 19.000Hz (± 3dB)	18 ~ 18.000Hz 25 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (± 3dB) 18 ~ 20.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (± 3dB) 18 ~ 21.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (± 3dB)	18 ~ 18.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (± 3dB) 18 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (± 3dB) 18 ~ 20.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (± 3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) bei Dolby-B-Betrieb	70dB (CCIR)	69dB (CCIR)	68dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/42kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 700mV/2,5kΩ oder weniger DIN 125mV/8Ω Kopfhörer 125mV/8Ω	700mV/3,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	700mV/3,6kΩ oder weniger 125mV/8Ω
Motor	Direktantriebender kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	25W	25W	17W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 97 x 340mm/6,3kg	430 x 109 x 335mm/6,5kg	430 x 119 x 282mm/5,3kg

Plattenspieler	SL-6	SL-5	SL-3	SL-QL1	SL-DL1	SL-DL5
Typ	Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-45dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm						
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P23)	(EPC-P24S)	(EPC-P24S)	(EPC-P22)	(EPC-P23S)	(EPC-P24S)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	7mV	7mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g
Allgemeine Daten						
Leistungsaufnahme	11W	10W	7W	20W	17W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 323mm
Gewicht	4,7kg	4,4kg	3,2kg	7,4kg	7,1kg	5kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK3	EPC-205CMK3	EPC-H23	EPC-H25	EPC-310MC	EPC-300MC
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN), konisches Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD	TTDD
Übertragungsbereich	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,3dB	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 50kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	1,2mV	2mV	2,5mV	2,5mV	0,2mV	0,1mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	3,4mV	5,6mV	7mV	7mV	0,56mV	0,2mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 22dB	≥ 22dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 0,7dB	≤ 1,8dB	≤ 1,8dB	≤ 1dB	≤ 1dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	8 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,75g ±0,25g	1,25g ±0,25g	2,0g ±0,3g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500pF	≤ 200pF	≤ 500pF	≤ 500pF	≤ 500pF	≤ 500pF
Tonabnehmergewicht	18,3g einschliesslich Systemträger und Nadelerschutz	15,5g (EPC-205CMK3) 6g (EPC-P205CMK3)	14,5g	5g	14,5g (EPC-310MC) 6g (EPC-310MC)	6,9g
Austauschnadel	EPS-100ED3	EPS-205ED3	EPS-23ES EPS-23CS	EPS-25ES	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

Cassettengeräte	RS-M275X	RS-M245X	RS-M235X	RS-M45	RS-M226	RS-M04	RS-M206
Gleichlaufschwankungen	0,03% (WRMS), ±0,07% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,035% (WRMS), ±0,10% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 18.000Hz 25 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 20 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 20 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB)	20 ~ 15.000Hz 40 ~ 14.000Hz (DIN) 40 ~ 14.000Hz (±3dB)
CrO ₂ -Band	20 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)
Reisenband	20 ~ 20.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 40 ~ 16.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Auspr. -Pegel)	bei dbx-Betrieb 92dB bei Dolby-C-Betrieb 76dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb 68dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— 68dB (CCIR)	— 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— 67dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer 700mV/1,5kΩ oder weniger 130mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/2,3kΩ oder weniger 80mV/8Ω	700mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω
Motor	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	37W	22W	18W	28W	12W	14W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/125/220/240, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 98 x 326mm/6,5kg	430 x 98 x 273mm/5,1kg	430 x 98 x 273mm/5kg	430 x 98 x 345mm/6,1kg	430 x 109 x 233mm/4kg	297 x 122 x 232mm/4,1kg	430 x 109 x 233mm/4kg

Plattenspieler	SL-Q30	SL-Q21	SL-D30 / D20
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	—	10%
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelauflage	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar
Überhang	15mm	15mm	15mm
Reibung (in beiden bewegungsebenen)	7mg	7mg	7mg
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S	MM, EPC-P24S	Bewegter Magnet EPC-P24S
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	7W	7W	7W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 106 x 375mm	430 x 106 x 375mm	430 x 110 x 375mm
Gewicht	6,2kg	5,8kg	4,8kg (SL-D30)/4,7kg (SL-D20)

Tuner (DIN 45500)	ST-S8	ST-S6	ST-S4
UKW Empfangsteil			
Empfangsbereich	87,50 ~ 108,02MHz	87,50 ~ 108,02MHz	87,50 ~ 108,02MHz
Empfindlichkeit	—	—	2,0µV
30dB S/R, 3000	—	—	1,8µV
26dB S/R, 3000	—	—	1,0µV
30dB S/R, 750	0,95µV	0,95µV	0,9µV
26dB S/R, 750	0,85µV	0,85µV	0,85µV
Gesamtklirrfaktor	Mono 0,04% Stereo 0,06%	0,04% 0,06%	0,08% 0,1%
Fremdspannungsabstand (Mono)	72dB (80dB IHF)	72dB (80dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	5Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, -0,5dB	5Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, -0,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe (±400kHz)	55dB (normal)	55dB (normal)	60dB (normal)
(±200kHz)	25dB (supper narrow)	25dB (supper narrow)	22dB (supper narrow)
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	55dB	50dB
MW-Empfangsteil			
Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)
Empfindlichkeit	30µV	30µV	30µV
Trennschärfe	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten			
Ausgangsspannung	0,3V	0,3V	0,3V
Leistungsaufnahme	11W	9W	8W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 53 x 390mm/4,3kg	430 x 53 x 300mm/3,3kg	430 x 53 x 300mm/3,2kg

Cassettengeräte	RS-5	RS-M205	RS-M222
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 15.000Hz 30 ~ 14.000Hz (DIN)	20 ~ 15.000Hz 30 ~ 13.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)
CrO ₂ -Band	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN)
Reineisenband	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) bei Dolby-C-Betrieb	—	—	—
bei Dolby-B-Betrieb	67dB (CCIR)	66dB (CCIR)	67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	1,0mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
LINE DIN-Anschluss	—	0,25mV/5,6kΩ	—
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN-Anschluss Kopfhörer	400mV/2kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/2,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Deck 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Deck 2: MX-Kopf für Aufnahme/ Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1
Leistungsaufnahme	15W	10W	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	110/220V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	315 x 124 x 248mm/3,2kg	430 x 122 x 206mm/3,9kg	430 x 119 x 278mm/5,6kg

SL-B31 / B21	SL-1210MK2	SL-Q33
Riemenantrieb	Quarzsynthetischer-Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
—	±8%	—
0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
—	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm		
Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
15mm	15mm	15mm
7mg	7mg	7mg
Bewegter Magnet EPC-P24S	—	MM, EPC-207C
Allgemeine Daten		
3W	13,5W	13W
220V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
430 x 110 x 375mm	453 x 162 x 360mm	430 x 130 x 375mm
4,2kg	11kg	7,3kg

ST-C04	ST-5	ST-Z25	ST-Z22	
Empfangsbereich	87,9 ~ 107,9MHz (200kHz Stufe) 87,5 ~ 108MHz (50kHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz	87,5 ~ 108MHz	88 ~ 108MHz
Empfindlichkeit	2,0µV	—	—	—
30dB S/R, 3000	1,9µV	—	—	—
26dB S/R, 3000	1,0µV	—	—	—
30dB S/R, 750	0,9µV	1,3µV	1,3µV	1,0µV
26dB S/R, 750	0,9µV	1,2µV	1,2µV	0,9µV
Gesamtklirrfaktor	0,1% 0,15%	0,1% 0,15%	0,2% 0,3%	0,15% 0,25%
Fremdspannungsabstand (Mono)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe (±400kHz)	60dB (normal)	65dB	60dB (normal)	60dB (normal)
(±200kHz)	22dB (supper narrow)	22dB (supper narrow)	20dB (super narrow)	20dB (super narrow)
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	50dB	40dB	40dB	40dB
MW-Empfangsteil				
Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz	525 ~ 1605kHz	525 ~ 1605kHz
Empfindlichkeit	30µV	20µV	30µV	30µV
Trennschärfe	55dB	55dB	27dB	27dB
Allgemeine Daten				
Ausgangsspannung	0,6V	1,0V	0,9V	0,3V
Leistungsaufnahme	8W	9W	8W	7W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	297 x 49 x 232mm/1,8kg	315 x 50 x 244mm/2kg	430 x 53 x 251mm/3kg	430 x 86 x 289mm/3kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V9	SU-V7	SU-V5	
Sinudauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)	bei 1kHz 40, 80 bei 20Hz ~ 20kHz 40, 80	2 x 120W, 2 x 120W 2 x 120W, 2 x 120W	2 x 80W, 2 x 80W 2 x 80W, 2 x 80W	2 x 65W, 2 x 65W 2 x 60W, 2 x 60W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 20Hz ~ 20kHz, 80	0,003%	0,003%	0,005%	
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape: 20Hz ~ 20kHz	±0,2dB +0dB, -0,2dB	±0,5dB +0dB, -0,2dB	±0,5dB +0dB, -0,2dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC Tuner/AUX/Tape	79dB (88dB IHF '66) 71dB (71dB IHF '66) 91dB (103dB IF '66)	78dB (86dB IHF '66) 68dB (68dB IHF '66) 90dB (100dB IHF '66)	79dB (86dB IHF '66) 67dB (68dB IHF '66) 89dB (100dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC	2,5mV, 1mV/47kΩ (Phono 1 MC) 2,5mV/47kΩ (Phono 2) 250µV/200Ω, 100µV/100Ω (Phono 1 MC)	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
Tuner/AUX Tape 1, REC/PLAY Tape 2	150mV/33kΩ 170mV/39kΩ 150mV/33kΩ	170µV/220Ω	170µV/220Ω	
Phono-Eingangskapazität	150pF	150pF	150pF	
Klangregler	Super-Bässe Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	20Hz, +10dB ~ 0dB ±7dB ±10dB	— ±10dB ±10dB	— ±10dB ±10dB
Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	
Höhenfilter	7kHz, -6dB/oct.	7kHz, -6dB/oct.	7kHz, -6dB/oct.	
Leistungsaufnahme	850W	630W	515W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 120 x 350mm	430 x 120 x 330mm	430 x 97 x 310mm	
Gewicht	14,7kg	11,5kg	7,8kg	

Verstärker (DIN 45500)	SE-A3/SU-A4	SE-A5/SU-A6	SE-A7/SU-A8
Endverstärker (SE-A3)	(SE-A3)	(SE-A5)	(SE-A7)
Sinuskautonleistung (Beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz 40, 80 bei 20Hz ~ 20kHz 40, 80	2 x 350W, 2 x 220W 2 x 320W, 2 x 200W	2 x 180W, 2 x 130W 2 x 160W, 2 x 120W	2 x 75W, 2 x 65W, 1 x 150W (Mono 80) 2 x 60W, 2 x 60W, 1 x 120W (Mono, 80)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz) 80 bei halber Nennleistung (1kHz) 80	0,002% 0,0003%	0,002% 0,0005%	0,003% 0,0006%
Frequenzgang	DC ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB DC ~ 300kHz, +0dB, -3dB	DC ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB DC ~ 200kHz, +0dB, -3dB	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,7Hz ~ 200kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand	110dB (123dB IHF '66)	108dB (123dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)
Vorverstärker	(SU-A4)	(SU-A6)	(SU-A8)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono 1 MC Phono 1 MM Phono 2 Tuner/AUX/Tape	100µV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ	100µV, 250µV/100Ω, 220Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ	170µV/220Ω 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ
Phono-Eingangskapazität	145pF	120pF	100pF
Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)	0,001%	0,002%	0,002%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung) Phono MC Phono MM Tuner/AUX	73dB (78dB IHF '66) 79dB (90dB IHF '66) 98dB (105dB IHF '66)	71dB (74dB IHF '66)/250µV 79dB (88dB IHF '66)/2,5mV 100dB (106dB IHF '66)	71dB (73dB IHF '66) 77dB (88dB IHF '66) 93dB (102dB IHF '66)
Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX: DC ~ 20kHz	±0,15dB +0dB, -0,1dB DC ~ 400kHz, -3dB	±0,2dB (MM), ±0,5dB (MC) +0dB, -0,1dB DC ~ 200kHz, -3dB	±0,2dB (MM), ±0,5dB (MC) +0dB, -0,2dB DC ~ 100kHz, +0dB, -3dB
Klangregler Super-Bässe (20Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) Super-Höhen (50kHz)	0dB ~ +12dB (12dB/oct.) ±5dB ±5dB ±10dB	0dB ~ +10dB (12dB/oct.) ±5dB ±5dB ±10dB	— ±10dB ±10dB
Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	2200W (SE-A3) 70W (SU-A4)	1000W (SE-A5) 10W (SU-A6)	420W (SE-A7) 15W (SU-A8)
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 208 x 507mm (SE-A3) 430 x 97 x 360mm (SU-A4)	430 x 178 x 416mm (SE-A5) 430 x 97 x 360mm (SU-A6)	430 x 53 x 365mm (SE-A7) 430 x 53 x 365mm (SU-A8)
Gewicht	36,5kg (SE-A3), 8,8kg (SU-A4)	18,4kg (SE-A5), 5,5kg (SU-A6)	9,8kg (SE-A7), 4,8kg (SU-A8)

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8065	SH-8045
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,0025%	0,005%
Fremdspannungsabstand (DIN)	100dB (110dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB
Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz
Leistungsaufnahme	29W	19W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 53 x 235mm
Gewicht	6,6kg	2,6kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V3	SU-C04	SU-7
Sinuskautonleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz 40, 80 bei 20Hz ~ 20kHz 40, 80	2 x 50W, 2 x 45W 2 x 45W, 2 x 40W	2 x 30W (80) 2 x 30W (80)	2 x 50W (80) 2 x 50W (80)
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 20Hz ~ 20kHz, 80	0,007%	0,007%	0,03%
Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape: 20Hz ~ 20kHz	±0,8dB +0dB, -0,2dB	±0,8dB +0dB, -0,3dB	±0,8dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung) Phono MM Phono MC Tuner/AUX/Tape	78dB (82dB IHF '66) 89dB (100dB IHF '66)	76dB (82dB IHF '66) 90dB (98dB IHF '66)	79dB (81dB IHF '66) 88dB (99dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono MM Phono MC Tuner/AUX Tape 1, REC/PLAY Tape 2	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 180mV/27kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/27kΩ —	2,5mV/47kΩ — 150mV/27kΩ 150mV/27kΩ —
Phono-Eingangskapazität	150pF	150pF	170pF
Klangregler Super-Bässe (20Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	— ±10dB ±10dB	— ±10dB ±10dB	— ±10dB ±10dB
Unterschallfilter	30Hz, -6dB/oct.	—	—
Höhenfilter	7kHz, -6dB/oct.	—	—
Leistungsaufnahme	460W	300W	400W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 97 x 310mm	297 x 74 x 230mm	315 x 98,9 x 248mm
Gewicht	7,2kg	4,5kg	5,6kg

Tuner/Vorverstärker (DIN 45500)	ST-K808
Vorverstärker	
Gesamtklirrfaktor	0,05%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono AUX Tape, REC/PLAY	2,5mV/47kΩ 150mV/27kΩ 180mV/27kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung) Phono Tuner, AUX	75dB (78dB IHF '66 80), 85dB (97dB IHF '66 80)
Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape	±1,0dB 20Hz ~ 20kHz, ±0,4dB
Klangregler Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	±10dB ±10dB
Unterschallfilter	30Hz, -6dB/oct.
Höhenfilter	7kHz, -6dB/oct.
UKW-Empfangsteil	
Empfangsbereich	87,5 ~ 108MHz
Empfindlichkeit 30dB S/R, 3000 26dB S/R, 3000	1,9µV 1,7µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)	67dB (73dB IHF)
Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe	75dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	45dB
MW-Empfangsteil	
Empfindlichkeit	30µV
Trennschärfe	55dB
Schaltuhrteil	
Uhrfunktionen	Quarzuhr, 24-Stunden-Digitalanzeige, Ganggenauigkeit innerhalb +10sek.
Schaltuhrfunktionen	24-Stunden programmierbar: einmal täglich, zweimal täglich, nur einmal
Programminhalt	UKW/MW-Sendervorwahl, Programmquelle (UKW, MW, Phono, AUX), Netz ein-aus.
Allgemeine Daten	
Leistungsaufnahme	20W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 75 x 310mm
Gewicht	4,8kg

SH-E5	SH-8030
0,005%	0,005%
100dB (110dB IHF '66)	77dB (80dB IHF '66)
+12dB ~ -12dB	+12dB ~ -12dB
16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	60Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz
17W	25W
220V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
315 x 50 x 240mm	430 x 120 x 280mm
2kg	4,8kg

Endverstärker (DIN 45500)	SE-A808
Sinuskautonleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz 40, 80 bei 20Hz ~ 20kHz 40, 80	2 x 50W, 2 x 45W, 1 x 100W (BTL, 80) 2 x 40W, 2 x 40W, 1 x 90W (BTL, 80)
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) 20Hz ~ 20kHz, 80 (Nennleistung) 20Hz ~ 20kHz, 40	0,02% 0,03%
Fremdspannungsabstand	100dB (108dB IHF '66)
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,2dB 5Hz ~ 60kHz, -1dB
Leistungsaufnahme	460W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 75 x 280mm
Gewicht	6,8kg

Fernsteuerereinheit	SH-R808
Empfänger	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	500mV/27kΩ
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)	0,015%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	90dB (92dB IHF '66)
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,5dB
Laustärkeregelbereich	0dB ~ -60dB (2dB Stufe), -∞
Leistungsaufnahme	6W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 75 x 270mm
Gewicht	3,7kg
Sender	
Max. regelbare Entfernung	ca. 7m
Stromversorgung (Gleichstrom)	3V (R6 x 2)
Abmessungen (B x H x T)	63 x 22 x 142mm
Gewicht (einschl. Batterien)	136g

SH-8010
0,05%
90dB (101dB IHF '66)
+12dB ~ -12dB
100Hz, 330Hz, 1kHz, 3,3kHz, 10kHz
15W
110/120/220/240V, 50/60Hz
430 x 97 x 230mm
3,2kg

Receiver (DIN 45500)	SA-424	SA-323	SA-222	SA-212	SA-203
Verstärkerteil					
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)					
bei 1kHz	40, 80	2 x 55W, 2 x 48W	2 x 40W, 2 x 37W	2 x 35W, 2 x 33W	2 x 35W, 2 x 33W
bei 20Hz ~ 20kHz	40, 80	2 x 50W, 2 x 45W	2 x 40W, 2 x 35W	2 x 30W, 2 x 25W	2 x 30W, 2 x 30W
Gesamtklirrfaktor					
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (80)	0,007%	0,007%	0,04%	0,04%	0,04%
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (40)	0,015%	0,015%	0,03%	0,08%	0,08%
bei halber Nennleistung, 1kHz (80)	0,001%	0,001%	0,009%	0,009%	0,009%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz					
Phono	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
AUX	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
Tape 1, REC/PLAY	180mV/25kΩ	180mV/25kΩ	180mV/27kΩ	180mV/22kΩ	180mV/22kΩ (Tape)
Tape 2	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	—
Phono-Eingangskapazität					
	145pF	150pF	140pF	150pF	140pF
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)					
Phono	74dB (82dB IHF '66)	75dB (78dB IHF '66)	70dB (80dB IHF '66)	70dB (78dB IHF '66)	70dB (78dB IHF '66)
AUX	88dB (98dB IHF '66)	88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF '66)	88dB (95dB IHF '66)
Frequenzgang					
Phono: RIAA-Kurve	± 0,5dB	± 0,8dB	± 0,8dB	± 0,8dB	± 0,8dB
AUX: 20Hz ~ 20kHz	± 0,2dB	—	± 0,2dB	± 0,2dB	± 0,2dB
Klangregler					
Bässe (50Hz)	± 10dB	± 10dB	± 10dB	± 10dB	± 10dB
Höhen (20kHz)	± 10dB	± 10dB	± 10dB	± 10dB	± 10dB
UKW-Empfangsteil					
Empfindlichkeit					
30dB S/R, 75Ω	1,3µV	1,3µV	1,3µV	1,3µV	1,3µV
26dB S/R, 75Ω	1,2µV	1,2µV	1,2µV	1,2µV	1,2µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)					
	0,2%	0,15%	0,2%	0,2%	0,2%
Fremdspannungsabstand (Mono)					
	65dB (75dB IHF)	60dB (78dB IHF)	60dB (75dB IHF)	65dB (78dB IHF)	60dB (75dB IHF)
Übertragungsbereich					
	20Hz ~ 15kHz, ± 1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, ± 1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, ± 1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, ± 1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, ± 1dB, -2dB
Trennschärfe (± 400kHz)					
	75dB	65dB	75dB	70dB	75dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)					
	45dB	40dB	42dB	40dB	40dB
MW-Empfangsteil					
Empfindlichkeit					
20dB S/R	30µV	30µV	30µV	20µV	30µV
Trennschärfe					
	55dB	55dB	55dB	55dB	30dB
Allgemeine Daten					
Leistungsaufnahme					
	420W	320W	270W	240W	300W
Stromversorgung (Wechselstrom)					
	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)					
	430 x 120 x 350mm	430 x 97 x 300mm	430 x 120 x 300mm	430 x 97 x 300mm	430 x 86 x 320mm
Gewicht					
	7,7kg	7kg	6,4kg	6kg	6,6kg

Mikrofone	RP-3215E	RP-3570D	RP-V370
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)			
	600Ω	400Ω	400Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/1µbar)			
	-70dB	-78dB	-78dB
Frequenzgang			
	50Hz ~ 10kHz	40Hz ~ 13kHz	40Hz ~ 13kHz
Batterien			
	R6 x 1	—	—
Mikrofonkabel			
	3m lang	5m lang	3m lang

Kopfhörer	EAH-T4	EAH-01	EAH-09
Typ			
	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung			
	200mW	100mW	100mW
Impedanz			
	125Ω	40Ω	32Ω
Empfindlichkeit			
	100dB/mW	98dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang			
	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz
Anschlusskabel			
	3m	2m	2m
Gewicht (ohne Kabel)			
	220g	35g	25g

Lautsprecherboxen	SB-M1	SB-10	SB-7	SB-6
Typ				
	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflexbox
Lautsprecher: Tieftöner				
	38cm, Wabenscheibe	32cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe
Mitteltöner				
	22cm, Wabenscheibe	—	—	—
Mittelhochtoner				
	8cm, Wabenscheibe	8cm, Wabenscheibe	8cm, Wabenscheibe	8cm, Wabenscheibe
Hochtöner				
	2,8cm, Wabenscheibe	Bändchen Hochtöner	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand				
	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit				
	350W (Musik) 150W (DIN)	130W (Musik) 100W (DIN)	130W (Musik) 90W (DIN)	120W (Musik) 75W (DIN)
Schalldruckpegel				
	94dB/W (1m)	87dB/W (1m)	93dB/W (1m)	93dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)				
	35Hz ~ 35kHz	28Hz ~ 125kHz	34Hz ~ 125kHz	38Hz ~ 35kHz
Übergangsfrequenzen				
	280Hz, 900Hz, 4kHz	400Hz, 4kHz	900Hz, 4,5kHz	800Hz, 4kHz
Abmessungen (B x H x T)				
	630 x 1050 x 439mm	402 x 711 x 318mm	360 x 630 x 318mm	350 x 606 x 328mm
Gewicht				
	85,5kg	32kg	19kg	17kg

Lautsprecherboxen	SB-5	SB-4	SB-X100	SB-F5	SB-F3
Typ					
	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflexbox	3-Weg-Bass-Reflexbox	2-Weg-Bass-Reflexbox	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher: Tieftöner					
	22cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe	18cm, Wabenscheibe	18cm, Konus	16cm, Konus
Hochtöner					
	8cm, Wabenscheibe	5,2cm Wabenscheibe	5,2cm, Wabenscheibe	—	—
Nennscheinwiderstand					
	8Ω	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	Horn	Horn
Max. Belastbarkeit					
	110W (Musik) 75W (DIN)	90W (Musik) 60W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	70W (Musik) 35W (DIN)	90W (Musik) 60W (DIN)
Schalldruckpegel					
	87dB/W (1m)	91dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	89dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)					
	38Hz ~ 35kHz	45Hz ~ 35kHz	47Hz ~ 35kHz (-16dB)	52Hz ~ 24kHz (-16dB)	45Hz ~ 20kHz
Übergangsfrequenzen					
	800Hz, 4,5kHz	1,8kHz, 3,5kHz	2kHz, 4,5kHz	6kHz	3kHz
Abmessungen (B x H x T)					
	315 x 580 x 318mm	285 x 540 x 262mm	223 x 372 x 207mm	200 x 321 x 202mm	179 x 321 x 191mm
Gewicht					
	14kg	11kg	5,3kg	3,1kg	5kg

Lautsprecherboxen	SB-F2	SB-F1	SB-F05	SB-F40
Typ				
	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg-Bass-Reflexbox	3-Weg, Bass-Reflex-/akustisch bedämpfte Box
Lautsprecher: Tieftöner				
	12cm, Konus	10cm, Konus	12cm, Konus	14cm, Wabenscheibe
Mitteltöner				
	—	—	—	5,2cm, Wabenscheibe
Mittelhochtoner				
	—	—	—	2,8cm, Wabenscheibe
Hochtöner				
	Horn	Horn	Horn	1,4cm, Kalotte
Nennscheinwiderstand				
	8Ω	8Ω	4Ω	8Ω/4Ω (umschaltbar)
Max. Belastbarkeit				
	75W (Musik) 50W (DIN)	60W (Musik) 40W (DIN)	60W (Musik) 30W (DIN)	60W (Musik, 80) 30W (DIN, 80)
Schalldruckpegel				
	88dB/W (1m)	86dB/W (1m)	88dB/W (1m)	87dB/W (1m, 80)
Übertragungsbereich (-10dB)				
	48Hz ~ 20kHz	50Hz ~ 20kHz	68Hz ~ 50kHz (-16dB)	75Hz ~ 35kHz (akust. bedämpft, 80)
Übergangsfrequenzen				
	3,5kHz	4kHz	8kHz	1,5kHz, 5kHz (80) 2kHz, 4kHz (40)
Abmessungen (B x H x T)				
	138 x 254 x 157mm	118 x 210 x 126mm	142 x 232 x 200mm	315 x 153 x 187mm
Gewicht				
	3,3kg	2,3kg	1,6kg	3,5kg

Lautsprecherboxen	SB-3150	SB-3130
Typ		
	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher: Tieftöner		
	23cm, Konus	23cm, Konus
Hochtöner		
	5,5cm, Konus	5,5cm, Konus
Super-Hochtöner		
	1,4cm, Kalotte	1,4cm, Kalotte
Nennscheinwiderstand		
	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit		
	80W (Musik) 50W (DIN)	80W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel		
	89dB/W (1m)	89dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)		
	38Hz ~ 27kHz	40Hz ~ 27kHz
Übergangsfrequenzen		
	2kHz, 10kHz	2,6kHz, 10kHz
Abmessungen (B x H x T)		
	292 x 555 x 221mm	261 x 515 x 221mm
Gewicht		
	6,7kg	6kg



Technics
 Dynamic System SP-5
 wider mid range
 bass
 overload

mid range
 +1
 -1
 -2
 -3
 -4
 -5
 -6
 -7

mid range
 +1
 -1
 -2
 -3
 -4
 -5
 -6
 -7

Technics
 1

Technics
 1

Made in Japan

Made in Japan

National Panasonic GmbH

Winsberggring 15. 2000 Hamburg 54.
 Telefon: (040) 85 49-0. Telex: 02-162 454 npgH d

Verkaufsbüro Hamburg:

Winsberggring 15. 2000 Hamburg 54.
 Telefon: (040) 85 49-0. Telex: 02-162 454 npgH d

Niederlassung Frankfurt:

Sontaeer Straße 16. 6000 Frankfurt-Fechenheim.
 Telefon: (0611) 41 90 35. Telex: 04-17 367 npgf d

Niederlassung Düsseldorf:

Albert-Einstein-Straße 8. 4006 Erkrath 1.
 Telefon: (0211) 25 10 81. Telex: 08-587 082 npgd d

Verkaufsbüro München:

Sandstraße 3. 8000 München 2.
 Telefon: (089) 59 78 46. Telex: 05-29 084 npsm d

Cue push off
 min sec time counter
 (98cm/s)

Technics 1700

Isolated Loop/Direct Drive/Quartz Lock
 Auto Reverse/IC Logic/Tension Control

record pause rewind reverse stop fwd ffw

output level
 left → right

monitor tape select bias left right