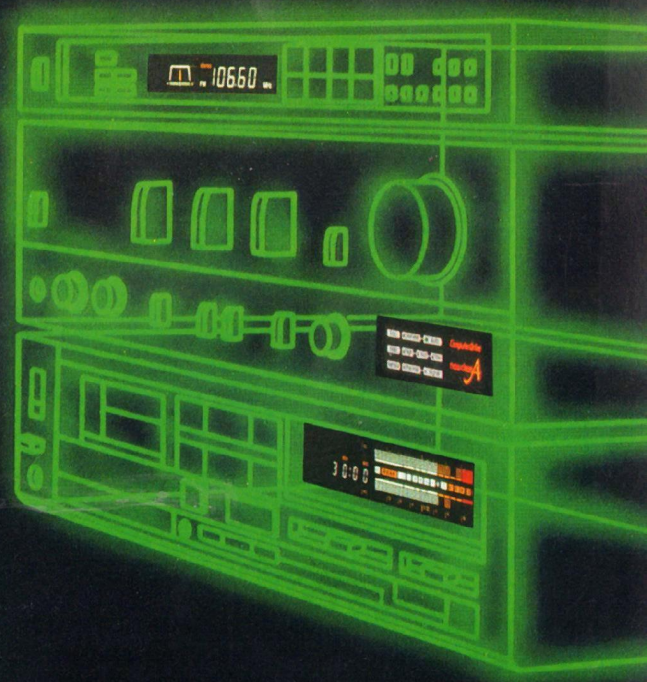


# Technics '83/'84

hi-fi

eller  
Michael Otto  
Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



Eine Klasse für sich.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

### Inhaltsverzeichnis

Digital-Audio-Geräte	2
HiFi-„Jacket-System“ Anlagen	4
HiFi-Baustein-Anlagen	6
Plattenspieler	8
Tonabnehmer	14
Tonbandgeräte	15
Verstärker	20
Tuner	25
Receiver	27
Frequenzgangentzerrer	28
Lautsprecherboxen	30
Sonderzubehör	33
Technische Daten	34



COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P10

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P8

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P7

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P8 schwarz

COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO



SL-P7 schwarz

## SL-P10

### CD-Spieler

Dieser „Compact Disc“-Spieler bietet Bedienungskomfort und Vielseitigkeit, wie z.B. umfassenden Direktzugriffskomfort, auf extrem hohem Niveau. Mit dem Suchlauf können beliebige Titel direkt herausgegriffen, fortlaufend wiederholt oder auch für Wiedergabe in beliebiger Reihenfolge vorprogrammiert werden. Zu den Suchlauf-funktionen gehört auch „Intro-Skip“ zur schnellen Sichtung des musikalischen Gehaltes, wobei in zügiger Abfolge die jeweils ersten Takte der einzelnen Titel vorgestellt werden. Die digitalen Audio-Schaltungen sind praktisch vollständig in LSIs (großintegrierte Schaltkreise) und ICs zusammengefaßt, wobei auch bereits die neuentwickelten Halbleiter-Chips zum Einsatz kommen. Die Demodulation und Fehlerkorrektur ist drei LSIs mit ultra-hoher Integrationsdichte übertragen, einer davon speziell für die Zeitkonstanten-Servoschaltung. Der High-Speed-D/A-Konverter hat 16-Bit-Kapazität. Die Steuerung des Halbleiter-Abtastlasers übernehmen sieben integrierte Schaltungen. Die Abwicklung der Direktzugriffsfunktionen besorgt ein 4 kBit-Einchip-Mikrocomputer. Drei weitere Mikroprozessoren steuern das FL-Display, die Wiedergabe-Signalumsetzung und die optische Objektiv-Positionskontrolle. Kernstück des Ablese-systems ist ein hochpräziser Halbleiter-Laser, original von Technics.



## SL-P8

### CD-Spieler

Direktzugriffsspeicher (32 Schritte) erlaubt Vorprogrammieren in beliebiger Reihenfolge. Bei Platten mit Index-Angaben auch Vorprogrammieren der Index-Kennungen möglich. Tonhöhen-Feineinstellung. Zwei Schnellvor- und Rücklaufgeschwindigkeiten mit Mithörmöglichkeit. Übersprung- und Wiederholungsfunktionen für beide Richtungen. FL-Display für Disc-Inhalt, Spur-Kennungen und Spielzeit. „Intro Play“ zum Hineinhören in die Titelanfänge. Geliefert mit Infrarot-Fernbedienung.

## SL-P7

### CD-Spieler

Suchlaufsystem mit zwei Betriebsgeschwindigkeiten und Übersprungfunktionen, jeweils für beide Richtungen, gewährleistet zügigen Ablauf. Wiederholungsfunktion. Vor- und Rücklauf mit Cue & Review-Mithörmöglichkeit und Überspringen auf Tastendruck. Zugriff zu allen Spurkennungen, bei indexierten Platten auch zu den Indexzeichen. Multifunktionales Fluoreszenz-Display. Vereinfachte, fehlersichere Bedienung durch Frontlade-Konstruktion.



SV-P100



SV-110

### Überragende Klangtreue durch digitale Signalverarbeitung

Der breite Dynamikbereich digitalen Tonmaterials, ultra-hohe Rauschfreiheit, das völlige Fehlen von Intermodulationsverzerrungen, ein minimaler Klirrfaktor, und, auch bei der Bandaufnahme, linearer Frequenzgang ohne Gleichlaufprobleme—all dies gewährleistet höchste Aufnahmepräzision und -qualität. Die Klangtreue bleibt auch bei mehrfachem Überspielen unberührt. Die Stereo-Zeichnung ist praktisch perfekt. Als Gerät ohne klangliche Eigenarten ist der Digital-Processor von Technics im Klangbild selbst nicht erkennbar.

### Digitaltechnik — weiterentwickelt von Technics

Um Leistungsfähigkeit auf Spitzenniveau, optimale Zuverlässigkeit und hohe Kompaktheit sicherzustellen, entwickelte Technics einen Großteil der Schaltungen selbst. In den Digital-Processoreinheiten des SV-P100 und SV-110 kommen Chips der „State of the Art“ zum Einsatz. Die drei neuen großintegrierten Schaltungen (LSI) für die digitale Aufnahme, Wiedergabe und Kontrolle sowie der lineare 14-Bit-High-

Speed-D/A- und A/D-Umsetzer stammen sämtlich aus den Technics Forschungslabors—die LSI weisen das Leistungsvermögen von hunderten konventioneller Logik-ICs und mehr als zehntausend Transistoren auf. Zum erstenmal überhaupt in diesem Zusammenhang findet auch ein bipolarer „Master Slice“-IC Verwendung.

## SV-P100

### Digital-Audio-Cassettenrekorder

Trotz seiner ungewöhnlichen Kompaktheit umfassen die Elektronik und Mechanik des SV-P100 alles, was für hochwertige Digital-Aufnahme und Wiedergabe auf Band erforderlich ist. Das Gerät ist für VHS-Video-Cassetten ausgelegt. Die maximal verfügbare Aufnahmezeit beträgt zwei Stunden. Einfache, fehlerfreie Bedienung gewährleistet eine Mikroprozessor-Logiksteuerung. Der Status des laufenden Betriebes wird eindeutig ablesbar angezeigt. Der SV-P100 mit seinen zahlreichen Sonderfunktionen ist zweifellos eine der wichtigsten Technics-Neuerungen der letzten Jahre.

## SV-110

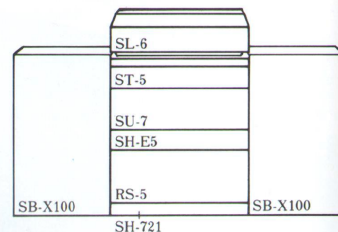
### Audio-Digitalprozessor

Bei Verwendung einer VHS-Cassette der Bandlänge E240 stehen insgesamt 4 Stunden Audio-Aufnahmezeit zur Verfügung. Digital-Kopieren zwischen zwei Rekordern in beide Überspielrichtungen. Aufnahme-Muting-Automatik. Master-Pegelregler und separate Balance-regler. Mithören auch bei den Rekorderfunktionen Zeitlupe und Standbild möglich. Hochpräzise, zweifarbige FL-Pegelmeter, kalibriert für weiten Dynamikbereich (–20dB bis +6dB), mit Peak-Hold-Speicher, der über die ganze Aufnahme wirksam bleibt.

HiFi-Jacket System 7



### HiFi-Jacket System 7



### RS-5

**Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl**  
Leichtgängige Tipptasten. Fluoreszenz-Pegelmessgerät mit Spitzenwert-Haltefunktion. MX-Tonkopf. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Rewind-Auto-Play. Bandsuchlauf-funktion. Automatischer Eingangswähler.

### RS-4

**Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl**  
Tipptasten-Laufwerksteuerung. Automatische Eingangsumschaltung. Zweifarbiges LED-Pegelmessgerät. MX-Tonkopf. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Cue & Review für Mithören beim Umspulen. Rücklauf-Start-Automatik. Timer-Bereitschaft.

### SL-6/SL-5/SL-3 (S. Seite 8)

**Vollautomatische Plattenspieler mit Tangential-Tonarm**

### ST-5

**Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner**  
Digital/Analog-Anzeige der Empfangsbedingungen. Speicher für insgesamt 16 Sender mit automatischem Suchlaufspeicher. UP/DOWN-Abstimm-tasten. LED-Feldstärkeanzeige.

### SH-E5

**Stereo-Frequenzgangentzerrer**  
Oktavband-Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern im Bereich von 16Hz bis 32kHz. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter und Anschlußklemmen. Schiebepotentiometer mit farbigen Anzeigen.

### SB-X100 (S. Seite 31)

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**

### SB-F5

**Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox**  
18cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 70 Watt (35 Watt DIN). Übertragungsbereich 52Hz bis 24kHz (-16dB).

### SB-F071

**Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox**

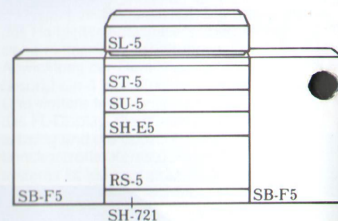
### SH-721

**Audio-Rack**  
Pultregal. Einstellbar in der Höhe für verschiedene Baustein-Kombinationen.

HiFi-Jacket System 5



### HiFi-Jacket System 5



HiFi-Jacket System K6 (Silber)



HiFi-Jacket System K6 (Weiß)



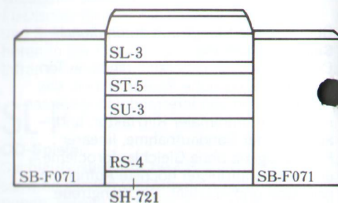
HiFi-Jacket System K6 (Rot)



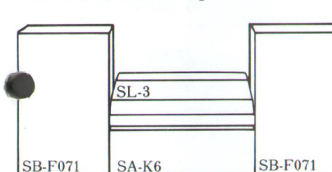
HiFi-Jacket System 3



### HiFi-Jacket System 3



### HiFi-Jacket System K6



### SA-K6

**UKW/MW-Stereo-Casseiver**  
Volle Logikschaltung für direktes Umschalten zwischen den Cassettendeck-Laufwerksfunktionen. Möglichkeit der Aufnahmesynchronisierung über Plattenspieler. Unbegrenzte fortlaufende Wiederholung. Taste für automatische Leerstellenaufnahme. Neubispiel-Bereitschaft. TPS-Suchlauf für Titelanfänge. Hochwertige IC-Tuner-Technik. Ausgangsleistung 2 x 24 Watt an 4 Ohm (1kHz).

### SB-F071

**Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox**  
18cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Gehäuse aus resonanzdämpfendem TNRC-Spezialwerkstoff. 40 Watt Musikbelastbarkeit. Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz (-20dB).

### SL-3 (S. Seite 8)

**Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tangential-Tonarm**

### SU-7

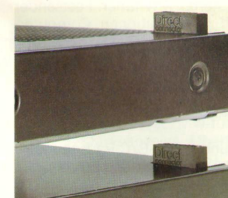
**Integrierter Stereo-Verstärker**  
Schaltungstechnik „New Class A“, daher keine Schalt- oder Übernahmeverzerrungen. Nenn-Ausgangsleistung 2 x 50 Watt an 4 Ohm, 1kHz, 0,01% Klirrfaktor. „Super Bass“-Regler für fulminante Bässe. Bedienungs- und anschlussfreundlich. Lautstärke-Flachbahnregler. Großflächige, präzise Wattmeter.

### SU-5

**Integrierter Stereo-Verstärker**  
Kompakte Ausführung. Einfachste Anschlüsse. Super-Baßregler für kräftige Bässe. Flachbahn-Lautstärkesteller mit beleuchteter Pegelanzeige. Beleuchtete Eingangswähler mit graphischen Symbolen. Ausgangsleistung 2 x 30 Watt an 8 Ohm (0,005% Klirrfaktor, 1kHz).

### SU-3

**Integrierter Stereo-Verstärker**  
Kompaktes Format mit Auslegung für schnellen, sicheren Direktanschluß bei Turmaufstellung. Super-Baß-Regler für erhöhte Klangtreue im unteren Frequenzbereich. Flachbahn-Lautstärke-regler. Tipptasten-Wahlschalter. Hohe Stabilität durch geringe Wärmeentwicklung und gute Wärmeabfuhr auch bei Turmaufstellung. Hybrid-IC-Verstärker mit einer Ausgangsleistung von 2 x 20 Watt an 8 Ohm (1kHz).



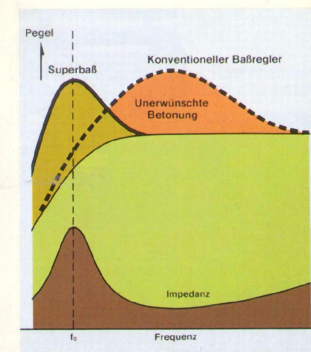
### Anlagen-Bausteine mit Direktanschluß

Der Technics-Direktanschluß ist die zweifelloso eleganteste Lösung der leidlichen Verkabelungsproblematik. Bei Turmaufbau einer Anlage mit den entsprechend ausgelegten Bausteinen genügt, vorausgesetzt, die vorgesehene Aufbau-Anordnung wird eingehalten, einfaches Hochklappen der

paßgenau ineinandergreifenden Anschlußteile. Sicherer Kontakt ist damit gewährleistet. Selbstverständlich sind bei diesen Geräten zusätzlich auch alle konventionellen Anschlüsse vorhanden, um flexiblen Einsatz in beliebiger Anordnung und in jeder beliebigen Anlage zu ermöglichen.

### Super Bass

Konventionelle Klangregelungen betonen in der Regel einen zu breiten Frequenzbereich, was dem Klangbild eine gewisse Baßlastigkeit aufprägt, da die unteren Mitten nicht ausreichend zur Geltung kommen. Die elektronische „Super Bass“-Regelung von Technics arbeitet sehr viel differenzierter. Sie findet automatisch den Punkt, ab dem der Frequenzgang der Lautsprecherboxen abfällt ( $f_0$ ). Das System wirkt sogar für die einzelnen Boxen separat.



HiFi-System Pro 8



## HiFi-System Pro 8

- SL-QL15** Vollautomatischer Tangentialplattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Voll computergesteuerter Betrieb mit Vorprogrammierungsmöglichkeit incl. Direktzugriff über 10 Titel. Tonabnehmer: MM-System EPC-P33.
- ST-S707** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner in Gleichstromtechnik. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
- SU-A8** Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik. Schaltkreisauslegung der Betriebsklasse A. Klirrfaktor 0,002%.
- SE-A7** Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik. Schaltkreisauslegung in „New Class A“. Ausgangsleistung 2 x 60W (8 $\Omega$ ). Klirrfaktor 0,003%.
- SH-8045** Stereo-Frequenzgangentzerrer. 12 Frequenzbänder pro Kanal. Übertragungsbereich 5Hz bis 100kHz (-1dB).
- RS-M253X** Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Zweimotorenlaufwerk. Gleichlaufschwankungen 0,04% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 22kHz.
- SB-6** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 120W (Musik), 75W (DIN). Schalldruckpegel 93dB/W (1m).
- SH-644** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 476(B) x 1.020(H) x 400(T) mm

HiFi-System V707



## HiFi-System V707

- SL-DL5** Vollautomatischer Tangentialplattenspieler mit Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Automatische Abtastung der Plattengröße. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.
- ST-S707** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner in Gleichstromtechnik. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
- SH-8055** Stereo-Frequenzgangentzerrer. 12 Frequenzbänder pro Kanal. Eingebaute Echtzeit-Spektralanalyse-Schaltung mit Prüfgenerator für rosa Rauschen.
- SU-V707** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik. „Computer Drive New Class A“. Ausgangsleistung 2 x 90W (8 $\Omega$ ). Klirrfaktor 0,003%.
- RS-M245X** Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Zweimotorenlaufwerk. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz.
- SB-X700** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 180W (Musik), 90W (DIN). Schalldruckpegel 90dB/W (1m).
- SH-644** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 476(B) x 1.020(H) x 400(T) mm

HiFi-System V505



## HiFi-System V505

- SL-QX300** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Gerader Tonarm mit Steckanschluß. Tonabnehmer: MM-System EPC-P33.
- ST-S505** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
- SH-8045** Stereo-Frequenzgangentzerrer. 12 Frequenzbänder pro Kanal. Übertragungsbereich 5Hz bis 100kHz (-1dB).
- SU-V505** Integrierter Stereo-Verstärker. „Computer Drive New Class A“. Ausgangsleistung 2 x 60W (8 $\Omega$ ). Klirrfaktor 0,004%.
- RS-M235X** Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Zweimotorenlaufwerk. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz.
- SB-X500** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 130W (Musik), 65W (DIN). Schalldruckpegel 90dB/W (1m).
- SH-645** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 468(B) x 857(H) x 415(T) mm

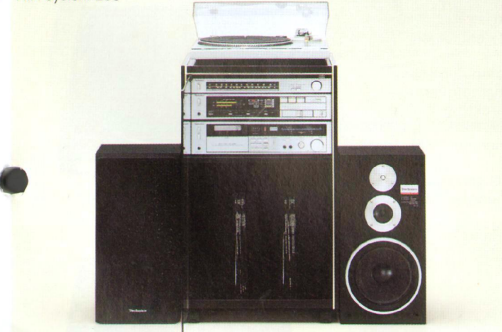
HiFi-System V303



## HiFi-System V303

- SL-Q300** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Gerader Tonarm mit Steckanschluß. Tonabnehmer: MM-System EPC-P30.
- ST-S505** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung.
- SL-V303** Integrierter Stereo-Verstärker. „Computer Drive New Class A“. Ausgangsleistung 2 x 40W (8 $\Omega$ ). Klirrfaktor 0,005%.
- RS-M233X** Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 19kHz. Eintasten-Aufnahmestart.
- SB-X300** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Belastbarkeit: 110W (Musik), 55W (DIN). Schalldruckpegel 90dB/W (1m).
- SH-645** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 468(B) x 857(H) x 415(T) mm

HiFi-System Z35



## HiFi-System Z35

- SL-B300** Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-servogeregeltm Riemenantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Tonabnehmer: MM-System EPC-P27.
- ST-Z25** UKW-Stereo/MW-Tuner. LED-Ratiomitte- und Feldstärkeanzeige. Übertragungsbereich: 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB).
- SU-Z35** Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 2 x 40W (1kHz, 8 $\Omega$ ). Klirrfaktor 0,05%. Flachbahnregler und Tipptasten mit LED-Eingangsanzeige.
- RS-M206A** Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Rewind-Auto-Play.
- SB-3130** Dreiweg-Lautsprecherbox. Belastbarkeit: 80W (Musik), 50W (DIN). Übertragungsbereich 40Hz bis 27kHz (-16dB). Schalldruckpegel 89dB/W (1m).
- SH-643** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 476(B) x 793(H) x 400(T) mm

HiFi-System Z55



## HiFi-System Z55

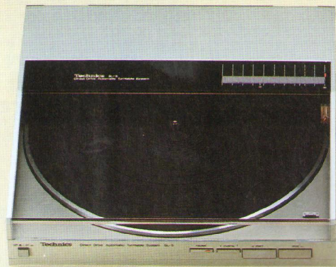
- SL-Q200** Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Gerader Tonarm mit Steckanschluß. Tonabnehmer: EPC-P30.
- ST-Z55** Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Fluoreszenz-Display für Kanal und Festsendernummer.
- SU-Z55** Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 2 x 50W (1kHz, 4 $\Omega$ ). Klirrfaktor 0,05%. Statusdisplay mit Fluoreszenz-Leistungsmessern.
- RS-M226A** Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. FL-Meter mit „Peak-Hold“.
- SB-3150** Dreiweg-Lautsprecherbox. Belastbarkeit: 80W (Musik), 50W (DIN). Übertragungsbereich 38Hz bis 27kHz (-16dB). Schalldruckpegel 89dB/W (1m).
- SH-645** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 468(B) x 857(H) x 415(T) mm

HiFi-System Z15

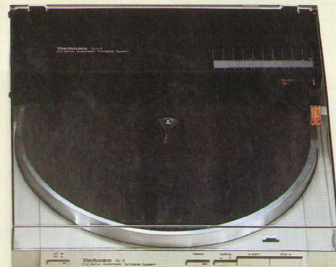


## HiFi-System Z15

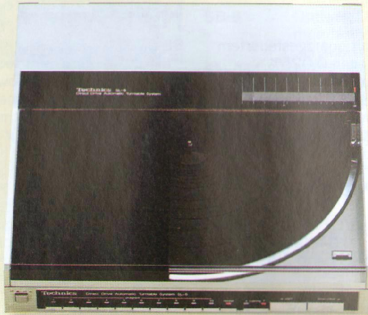
- SL-B210** Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Tonabnehmer: EPC-P24S.
- ST-Z25** UKW-Stereo/MW-Tuner. LED-Ratiomitte- und Feldstärkeanzeige. Übertragungsbereich: 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB).
- SU-Z15** Integrierter Stereo-Verstärker. Ausgangsleistung 2 x 20W (1kHz, 8 $\Omega$ ). Klirrfaktor 0,8%. Mittelbereichs-Klangregler.
- RS-M205** Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz.
- SB-3130** Dreiweg-Lautsprecherbox. Belastbarkeit: 80W (Musik), 50W (DIN). Übertragungsbereich 40Hz bis 27kHz (-16dB). Schalldruckpegel 89dB/W (1m).
- SH-643** HiFi-Regal mit Fußrollen  
Abmessungen: 476(B) x 793(H) x 400(T) mm



SL-5



SL-3

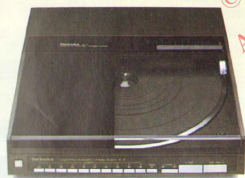


SL-6

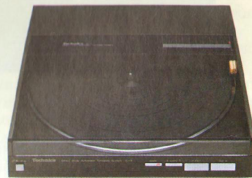
### SL-6/SL-5/SL-3

**Vollautomatische Tangentialplattenspieler**  
Alle Geräte der Serie sind quadratisch mit einer Seitenlänge von 31,5cm bei einer Höhe von nur 8,8cm ausgeführt. Der Betrieb ist vollautomatisch – einfach die Schallplatte auflegen, das Gerät schließen und die Starttaste drücken. Ein Detektionssystem erfasst automatisch die Schallplattengröße und sorgt für die entsprechende Einstellung des Formats und der Drehzahl (auch EP). Auch manuelle Drehzahlwahl ist möglich. Die Suchlauffunktion

arbeitet in beiden Richtungen. Alle Geräte sind für Tonabnehmer mit dem neuen Steckanschluß ausgelegt.  
**SL-6** Direktantrieb. Voll computergesteuerte Bedienung mit Vorprogrammiermöglichkeit einschl. 10-Titel-Direktzugriff. Tonabnehmer: MM-System EPC-P23.  
**SL-5** Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.  
**SL-3** Riemenantrieb mit FG geregeltem Gleichstrommotor. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.



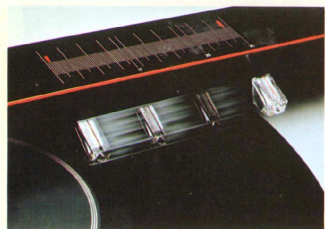
SL-6 schwarz



SL-5 schwarz

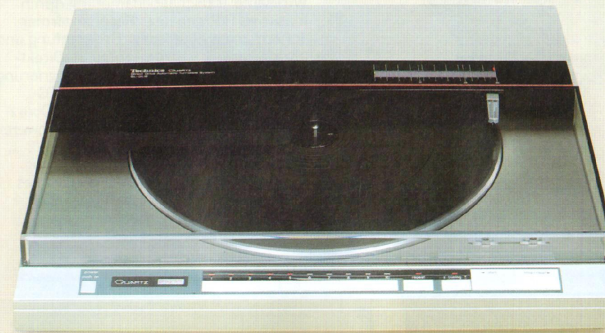


SL-3 schwarz



### Plattenspieler mit Tangentialabstastung

Das Tonarm-Vorschub- und Nachführsystem von Technics garantiert präzise Einhaltung der Tangente zur Schallrinne. Etwaige Abweichungen werden von einem Winkel-Monitorobjektiv (befindet sich in der Nähe der Tonnadel) schon im Ansatz erfasst und über einen Mikroprozessor verzögerungsfrei korrigiert. Auf diese Weise bleibt der tangentielle Spurfehlwinkel auf unter  $\pm 0,1^\circ$  begrenzt. Perfekte Abstastung gewährleistet die reibungsarme Tonarmaufhängung.



SL-QL15



SL-DL5



SL-BL3

## SL-QL15 SL-DL5 SL-BL3

### Vollautomatische Tangentialplattenspieler

Tangentialplattenspieler-Serie im schlanken „Slim line“-Format. Der Betrieb ist vollautomatisch – einfach die Schallplatte auflegen, das Gerät schließen und die Starttaste drücken. Ein mikrocomputer-gesteuertes Detektionssystem erfasst automatisch die Schallplattengröße und sorgt für die entsprechende Einstellung des Formats (auch EP) und der Drehzahl. Auch manuelle Bedienung und Drehzahlwahl möglich. Suchlauffunktion für beide Richtungen mit LED-Richtungsanzeige. Alle Geräte sind für Tonabnehmer mit dem neuen Steckanschluß ausgelegt.

**SL-QL15** Phasentarr quartzeregelter Direktantrieb. Voll computergesteuerter Betrieb mit Vorprogrammiermöglichkeit, incl. Direktzugriff über 10 Titel. Tonabnehmer: MM-System EPC-P33.

**SL-DL5** Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.

**SL-BL3** Riemenantrieb mit FG geregeltem Gleichstrommotor. Alle Vorzüge der Tangentialabstastung und Mikroprozessorsteuerung. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.



SL-QL15 schwarz



SL-DL5 schwarz



SL-BL3 schwarz



SL-M1

## SL-M1

**Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb und massivem Holzgehäuse**  
Wirksame Trittschallbedämpfung durch massives Holzgehäuse. Resonanzarmer Tonarm mit dynamischer Bedämpfung und ultra-stabiler Kardanaufhängung. Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integration und phasenstarr quarzgeregeltem FG-Servo-Motor. Anzeige für Drehzahl-Quarzpräzision. Tipptasten-Bedienung. Schwerer Plattenteller aus Aluminium-Spritzguß. Anlaufmoment 1,6kg·cm, Hochlaufzeit 0,9 Sek. (bei 33 1/3 UpM). Automatisches Abheben des Tonarms am Platteneende. Systemträger für Tonabnehmer-Steckanschluß.



SL-1210MK2

## SL-1210MK2

**Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb**  
Hochlaufmoment hohe 1,5kg·cm, so daß die Nennrehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von ±8%. Kardansche Tonarmaufhängung mit Höhenverstellung. Punktstrahler für Abtastnadel und Schallplattenrinne. Quarz-Stroboskop mit vier Stroboskopmarkierungen für Drehzahl-Feineinstellungen von +6%, +3,3%, 0% (Nennrehzahl) und -3,3%.



SL-QX300

## SL-QX300

**Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb**  
Quarz-Phasen-geregelter Direktantriebsmotor mit Rotor/Plattenteller-Integration und kontinuierlicher Abstastung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Aluminium-Spritzgußzarge mit zweifacher Trittschallisolierung. Beleuchtetes Stroboskop. Automatische Plattengroßeinstellung.



SL-Q300 schwarz



SL-Q300



SL-Q200



SL-B300



SL-B210



SL-Q300 schwarz



SL-B300 schwarz



SL-B210 schwarz



SL-Q200 schwarz

## SL-Q300 SL-Q200

**Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb**  
Quarz-Phasen-geregelter Direktantriebsmotor mit Rotor/Plattenteller-Integration und kontinuierlicher Abstastung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus resonanzdämpfendem TNRC. Beleuchtetes Stroboskop.  
**SL-Q300** Vollautomatischer Betrieb mit automatischer Plattengroßeinstellung.  
**SL-Q200** Halbautomatischer Betrieb mit Tonarmrückführ- und Abschaltautomatik.

## SL-B300

**Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-servogeregeltem Riemenantrieb**  
Hochwertiger Riemenantrieb mit FG-servogeregeltem Gleichstrommotor. Elektronische Drehzahlfeinregulierung. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus resonanzdämpfendem TNRC. Drehzahlfeineinstellung und beleuchtetes Stroboskop. Automatische Plattengroßeinstellung.

## SL-B210

**Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb**  
Gleichstrom-Servomotor für hohe Drehzahlgenauigkeit. Elektronische Drehzahlregulierung. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus resonanzdämpfendem TNRC. Tonarmrückführ- und Abschaltautomatik.



SP-10MK3

## SP-10MK3

### Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Dieses Spitzenmodell von Technics ist mit Quarzregelung und phasenstarrer Servoschleife für präzise Einhaltung der Nenn-drehzahl des direkt angetriebenen Plattentellers ausgelegt. Der aus zweilagigem Aluminium-Druckguß mit einer 15mm starken Kupfereinfassung hergestellte Plattenteller weist ein Gewicht von 10kg auf. Die Zarge ist in Aluminium- und Zink-Spritzguß mit resonanzfreier TNRC-Bodenplatte gehalten, um akustischer Rückkopplung und Trittschall vorzubeugen. Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Fein-einstellung im Bereich von  $\pm 9,9\%$  in 0,1%-Schritten.



SP-10MK2

## SP-10MK2

### Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb

Die Quarzregelung bürgt in Verbindung mit der phasenstarreren Servo-Schleife für präzise Einhaltung der Nenn-drehzahl. Drehzahlgenauigkeit innerhalb von  $\pm 0,002\%$ . Hohes Hochlaufmoment des Motors (6kg·cm), so daß die Nenn-drehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,25 Sek. erreicht wird. Eine Bremse sorgt für gleich schnellen Stillstand (nur 0,3 Sek.). Fast augenblickliche Umschaltung von einer Nenn-drehzahl auf eine andere (einschließlich 78 UpM).

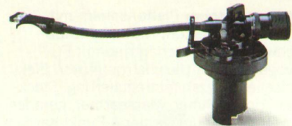


SP-15

## SP-15

### Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Fein-einstellung im Bereich von  $\pm 9,9\%$  in 0,1%-Schritten. Das hohe Drehmoment des elektronisch geregelten Direktantriebes (3kg·cm) bürgt für eine Hochlaufzeit von nur 0,4 Sek. Aluminium-Spritzguß-Plattenteller mit 339mm Durchmesser und dreischichtige Gummimatte. Zarge aus resonanzfreiem TNRC-Material hergestellt, darin eingebettet das Laufwerks-Chassis aus präzisiertem Aluminium-Spritzguß.



EPA-100MK2

## EPA-100MK2

### Universal-Tonarm

Der erste Universal-Tonarm aus Boron-Titan, der sich durch geringstes Gewicht bei optimaler Verwindungssteifigkeit auszeichnet. Kardanaufhängung mit Rubin-Lagern. Ein in das Gegengewicht eingebauter, einstellbarer Dynamikdämpfer reduziert die untere Resonanzfrequenz (Q) auf ein absolutes Minimum. Professionelle Tonarm-Höhenverstellung. Leichter und verwindungssteifer Boron-Aluminium-Systemträger. Phono-Kabel mit geringstem Widerstand und niedriger Kapazität.

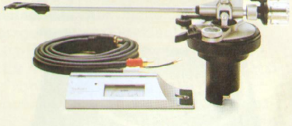


EPA-100

## EPA-100

### Universal-Tonarm

Dieser Tonarm zeichnet sich durch eine dynamische Dämpfung im Gegengewicht aus, die eine genaue Bedämpfung der Resonanzfrequenzspitze (Q) der Tonarm/Tonabnehmerkombination gestattet. Kardanaufhängung mit Rubinkugeln. Tonarmrohr aus Titan-Nitrid hergestellt.



EPA-500

## EPA-500

### Universal-Tonarm

Tonarmsockel mit Kardanaufhängung. Sekundenschnelle Höhenverstellung. Verschiedene austauschbare Tonarme erhältlich. Tonarmrohr, Systemträger und Gegengewicht abnehmbar. Das System schließt eine elektronische Auflagekraft-Meßlehre und widerstandsarme Kabel niedrigster Kapazität ein. Die Tonarme, der Tonarmsockel und die Auflagekraft-Meßlehre sind auch separat erhältlich.



SL-1000MK3D

## SL-1000MK3D

### Plattenspieler-System

Hochwertiges Plattenspieler-System, bestehend aus dem Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk SP-10MK3 mit Direktantrieb, Plattenspieler-Zarge und einem konisch zulaufenden geraden Boron-Titanarm (S. nachstehend).

### Tonarm

Entwickelt speziell für das Plattenspieler-System SL-1000MK3D. Verjüngt zulaufende, extrem leichte Ausführung aus Boron-Titan bietet hohe Festigkeit und hohen Elastizitätsmodul. Reibungsarme Kardanaufhängung (5mg) mit Kugellagern aus 20 Rubinen in allen vier Lagerpunkten. Gegengewicht kombiniert mit dynamischer Resonanzbedämpfung. Tonabnehmer-Steckanschluß.



### Plattenspieler-System

Kombination aus dem Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk SP-10MK3 mit Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100MK2 und Plattenspieler-Zarge SH-10B5.



### Plattenspieler-System

System aus dem Plattenlaufwerk SP-10MK2 mit phasenstarr quarzgeregeltem Direktantrieb, Universaltonarm EPA-100 und der Plattenspieler-Zarge SH-10B3.



### Plattenspieler-System

Kombination aus dem Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk SP-15 mit Direktantrieb, Tonarmsystem EPA-500 und der Zarge SH-15B1.



SH-10B5

## SH-10B5

### Plattenspieler-Zarge

Speziell für den extrem schweren (18kg) SP-10MK3 konstruiert. Eingebettet in einen Massivblock TNRC (Technics Non-Resonant Compound = Resonanzfreies Verbundmaterial von Technics). Hohe Widerstandsfestigkeit gegenüber akustischer Rückkopplung auch bei hohem Lautstärkepegel.



SH-10B3

## SH-10B3

### Plattenspieler-Zarge

Eine massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, montiert auf einem gummibedämpften Rosenholz-Sockel, gewährleistet auch bei hifi-gerechtem Lautstärkepegel fast perfekte Isolierung gegenüber Trittschall und akustischer Rückkopplung.



SH-15B1

## SH-15B1

### Plattenspieler-Zarge

Hergestellt aus einem Stück viskoelastischen Materials mit Rosenholz-Furnier. Plattenlaufwerk, Tonarm und Staubschutzdeckel auf Zarge verschraubt, so daß akustische Rückkopplung vollständig unterbunden wird. Klarsicht-Staubschutzdeckel (gewährleistet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen).

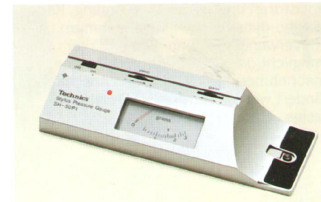


EPA-A501L

EPA-A501M

EPA-A501E

EPA-A501G



SH-50P1

## SH-50P1

### Elektronische Abtastnadel-Auflagekraftlehre

Elektronische Meßlehre mit Halbleiterbestückung. Genaue Anzeige der Auflagekraft auf extra großer Skala. (Nullpunkt- und Verstärkungseinstellung.) Meßbereich 0,5 bis 3 Gramm.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



EPC-100CMK3



EPC-205CMK3



EPC-H25



EPC-H23



EPC-310MC

### EPC-100CMK3

#### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Konischer Rohrnadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse beträgt ganze 0,098mg. Ausgerüstet mit HPF-Kernen, Joch und Polschuhen sowie dem von Technics entwickelten TTDD-Dämpfer (Technics Temperature Defence Dampfer), der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt. Patentierte Einpunktaufhängung, Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet. Integrierter Magnesium-Systemträger mit ausfahrbarem Nadelschutz.

\*Eingetragenes Warenzeichen von Matsushita Electric.

### EPC-205CMK3

#### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

HPF-Kern plus Nadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse nur 0,149mg. Patentierte Einpunktaufhängung. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. Ausgerüstet mit Technics-TTDD-Dämpfer, der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt.

### EPC-H25

#### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Magnetkreis mit lamelliertem Kern reduziert Verluste im Höhenbereich. Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunktaufhängung.

### EPC-H23 TAD

#### Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Tonabnehmer mit Normstecker. Lamellierter Kern im Magnetkreis bürgt für minimale Hochfrequenz-Verluste. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Einpunktaufhängung.

### EPC-310MC TAD

#### Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Tonabnehmer mit Normstecker. Kernlose Doppelringspule für minimale Magnetverluste. Nadelträger aus reinem Boron mit geringster Masse und hoher Verwindungssteifheit. Effektiv bewegte Masse nur 0,23mg.



EPC-305MCMK2



EPC-300MC



SH-305MC



SU-300MC

### EPC-305MCMK2

#### Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Konischer Rohrnadelträger aus reinem Boron. Kernlose Doppelringspulen. Technics TTDD-Dämpfer für linearen Frequenzgangverlauf und hohe Abtastpräzision unbeeinträchtigt von Temperaturschwankungen.

### EPC-300MC

#### Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Bestückt mit zwei Doppelringspulen (ohne Magnetkern) für den linken und rechten Kanal, so daß sich keinerlei Verzerrungen ergeben. Geringste Magnetverluste. Konischer Röhren-Nadelträger aus Titan-Nitrid. Einpunktaufhängung und damit verringerte Intermodulationsverzerrungen und verbessertes Abtastvermögen.

### SH-305MC

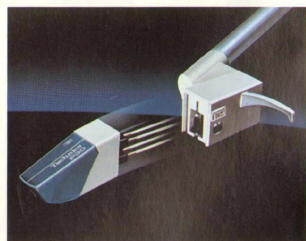
#### Übertrager für MC-Systeme

Übertrager mit amorphem Kern für dynamische Tonabnehmer. Der erste Übertrager der Welt mit amorphem Legierungskern. Hohe magnetische Permeabilität bei geringsten Magnetverlusten. Übertragungsbereich von 3Hz bis 300kHz. Gesamtklirrfaktor weniger als 0,001% (1kHz). Vierfache Abschirmung für hohen Fremdspannungsabstand.

### SU-300MC

#### Übertrager für MC-Systeme

Äquivalenter Eingangsspannungspegel -150dB/V. Fremdspannungsabstand 78dB (250µV Eingangsspannung). Rauscharme Transistoren und Batterieversorgung. Kann mit allen dynamischen Tonabnehmern (MC) verwendet werden. Wahlschalter ermöglicht die Verwendung von Magnet-Tonabnehmern (MM), ohne daß Anschlüsse geändert werden müssen. LED-Batterieanzeige.



#### Tonabnehmer mit TAD-Steckanschluß

Der neue TAD-Steckanschluß, den inzwischen schon über 30 der wichtigsten Tonabnehmer-Hersteller von Technics übernommen haben, vereinfacht die Anpassung zwischen Tonarm und Abtastsystem. Tonabnehmer nach dieser neuen Standard-Formel sind mühelos untereinander austauschbar und bieten volle Kompatibilität und sicheren elektrischen Kontakt mit allen TAD-Systemträgern.



RS-1700



RS-1500US  
RS-1506US

## RS-1700/RS-1500US/RS-1506US

### Spulenbandmaschinen mit Dreimotoren-Bandwerk und „Isolated-Loop“-Bandführung

Extrem große Tonwelle mit quarzreguliertem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen nur 0,018% (effektiv, bewertet). Zwei Andruckrollen halten das mit den Tonköpfen in Berührung kommende Bandstück frei von Außeneinflüssen. Daher ausgezeichnete Kopfkontakt, geringstes Modulationsrauschen. Bei 38cm/Sek. beträgt der Frequenzbereich 30Hz bis 30kHz (=±3dB). Die Geschwindigkeits-

Feineinstellung ermöglicht ein „Stimmen“ des Gerätes um einen Halbton. Wickel- und Vorratsteller werden jeweils von einem Motor direkt angetrieben, so daß die Bandgeschwindigkeit von 38cm/Sek. innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Der Aufsprechtverstärker gewährleistet hohe Linearität bis zu 25dB über dem Bezugspegel von 0dB. Standard-Tonkopfbestückung (Super-Permalloy): RS-1506US Viertelspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Halbspur-Wiedergabekopf; RS-1500US Halbspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Lösch-

köpfe und Viertelspur-Wiedergabekopf; RS-1700 gleiche Kenndaten, jedoch Aufnahme/Wiedergabe in beiden Richtungen (die Umschaltung am Bandende erfolgt automatisch über eine Infrarot-LED in Verbindung mit dem lichtdurchlässigen Bandvorspann; das Bandlaufwerk kann auf Rücklaufautomatik, kontinuierliche Bandumkehrautomatik sowie normales Abspielen nur einer Tonbandrichtung geschaltet werden).

#### Sonderzubehör

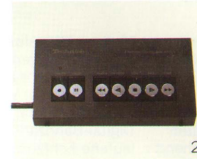
1. RP-070 Infrarot-Fernbedienung, Mikro-Computer-Receiver und Sender. Nun können Sie alle Bandlauffunktionen bequem vom Fernsehsessel schalten. Kann mit den Spulenbandmaschinen RS-1500US/RS-1506US/RS-1700 verwendet werden.
2. RP-9170 Fernsteuerung für RS-1700. Für die Fernsteuerung der Bandlauffunktionen. Mit der gleichen federleichten Tipptasten-IC-Logik wie das Tonbandgerät.

3. RP-902 Schaltband (8m). Kann am Beginn, in der Mitte bzw. am Ende des Magnetbandes für RS-1700 eingespleißt werden, um automatische Programmwahl, Umschaltung der Bandlauffrichtung bzw. automatische Bandendabschaltung zu ermöglichen.
4. RP-9100 Tragekoffer. Leicht aber stabil. Mit Sicherheits-Schnappverschluss. Metallverstärkung für erhöhte Lebensdauer.
5. RP-9110 Staubschutzdeckel.

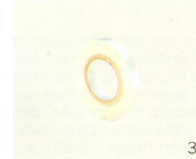
6. RP-9130 Konsolen für Regelaufbau. Je eine an jeder Seite anbringen, um das Gerät in ein 48cm-Standard-Regal einzubauen.
7. RP-9690 Fernsteuerung für RS-1500US/RS-1506US. Für die Fernsteuerung der Bandlauffunktionen. Mit der gleichen federleichten Tipptasten-IC-Logik wie das Tonbandgerät.
8. RP-10B 26,5cm-Leerspule. RT-10B218 1.110m Leerband.
9. RP-2224 Halbspur-Tonkopfräger.
10. RP-2422 Viertelspur-Tonkopfräger.



1



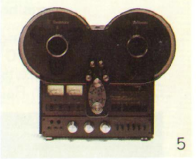
2



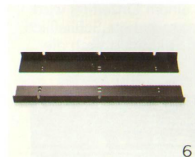
3



4



5



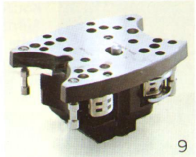
6



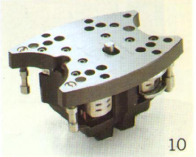
7



8



9



10



RS-M275X

## RS-M275X dbx

**Cassettendeck mit Dreimotoren-Bandlaufwerk, dbx\*- und Dolby\*\*-B/C-Rauschunterdrückung**  
 Dreimotorenlaufwerk mit Direktantrieb. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten. Dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Automatische Bandsortenwahl. Automatischer Eingangswähler. AX-Tonkopf für hochdichte Bandmitschnitte. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,03% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Intro-Search-Funktion für einfachste Titlwahl. Elektronisches Bandzählwerk mit vielseitigen Funktionen. Speicher-Wiederholungsfunktion. Vormagnetisierungs-Feineinstellung.

\*dbx ist ein eingetragenes Warenzeichen der dbx Inc.

\*\* Das Wort „Dolby“ und das Symbol des doppelten D sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories Licensing Corporation.



RS-M245X

## RS-M245X dbx

**Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
 Zweimotorenlaufwerk. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und Tipptastenkomfort. Breitbandig kalibrierte dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Multifunktionales elektronisches Bandzählwerk. Wiederhol- und Suchlaufunktionen. Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung. AX-Amorphonkopf für hohe Aufnahme-dichte. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Geräuschspannungsabstand 92dB (mit dbx). Anschlußmöglichkeit für Fernbedie-nung RP-9645 (Sonderzubehör).



RS-M245X silber

## RS-M253X dbx

**Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
 Zweimotorenlaufwerk und Mikroprozessor-Logiksteuerung. Suchlauf über 20 Musiktitel. Bis zu 16malige Einzeltitel-wiederholung. Breitbandig kalibrierte dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Multifunktionales elektronisches Bandzählwerk. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 22kHz. Gleichlaufschwankungen 0,04% (effektiv, bewertet). Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung. Automatische und manuelle Monitor-Umschaltung für Wiedergabe und Aufnahme.



RS-M253X silber



RS-M235X

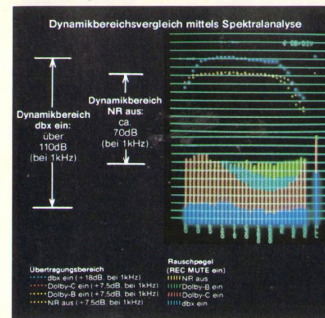
## RS-M235X dbx

**Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
 Zweimotoren-Bandlaufwerk. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten. Dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Automatische Bandsortenwahl. Automatischer Eingangswähler.



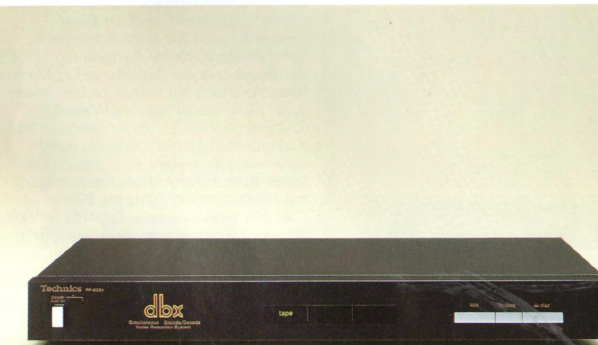
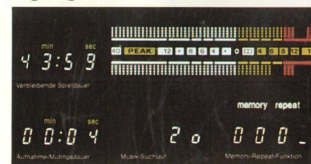
RS-M235X silber

**Rauschunterdrückungssysteme dbx, Dolby-B und Dolby-C**  
 Das dbx ist gleichzeitig ein Dynamik-Expander- und ein Rauschunterdrückungs-



system — eines der effektivsten der heutigen NR-Systeme. Durch wirksame Absenkung des Rauschpegels (mindestens 30dB über das gesamte Audio-Spektrum) und eine Anhebung des Tonband-Sättigungspegels bietet es einen Dynamikspielraum von unübertroffenen 100dB — ausreichend für den Dynamikumfang selbst eines Live-Konzertes. Durch Kompression bei der Aufnahme und Expansion bei der Wiedergabe können sehr viel höhere Pegelspitzen verarbeitet werden. Die Schaltung kann auch zum Dekodieren von dbx-geschrittenen Schallplatten und mit dbx vorbespielten Tonbändern eingesetzt werden. Um volle Kompatibilität mit allen handelsüblichen Cassettendecks sicherzustellen, verfügen einige der dbx-Decks von Technics neben dem standardmäßigen Dolby-B sogar über das neue Dolby-C als zusätzliches drittes System.

**Multifunktionales Fluoreszenz-Display**  
 Dieses praxisgerechte, von einem 4-Bit-Mikroprozessor angesteuerte Display kombiniert vier verschiedene Funktionen. Zunächst einmal dient es als elektronisches Digital-Bandzählwerk. Die jeweils abgelaufene Echtzeit und die verbleibende Laufzeit bis Bandende sind digital ablesbar. Bei Direktzugriff zu einem Einzeltitel wird dessen Kennummer angegeben. Schließlich wird in Minuten und Sekunden auch die Leerstellenlänge bei Stummaufnahme angezeigt.



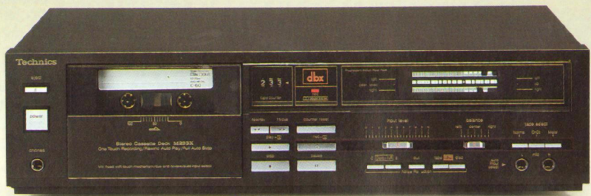
RP-9024

## RP-9024 dbx

**dbx-Kodierer/Dekodierer**  
 Entwickelt für die Verwendung mit jedem beliebigen Cassettendeck. Dynamikbereich 110dB (1kHz, CrO<sub>2</sub>). Verbesserung des Fremdspannungsabstandes um mehr als 30dB über das gesamte hörbare Frequenzspektrum. Gleichzeitiges Kodieren/Dekodieren bei Betrieb mit Dreikopf-Cassettendeck möglich.



RP-9645 Fernsteuerinheit (Sonderzubehör) für RS-M253X und RS-M245X.



### RS-M233X dbx

**Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
Leichtgängige Tipptasten. Eintasten-Aufnahmestart. FL-Meter mit „Peak Hold“. Automatische Bandsortenwahl. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Cue & Review für Mithören beim Umspulen. Rücklauf-Start-Automatik. Timer-Bereitschaft.



RS-M233X silber

RS-M233X

### RS-B58R dbx

**Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
Wiedergabe in beiden Betriebsrichtungen, Aufnahme in Vorlaufichtung. Zweimotorenlaufwerk mit Mikroprozessor-Logikschaltung. Zusätzlicher Motor für Tonkopfschlitten. Breitbandig kalibrierte dreifarbig FL-Meter mit „Peak Hold“. AX-Amorph-Tonkopf. Computersteuerung für Leerband-Übersprung, Titel-Suchlauf, Wiederholfunktionen u.a. Stumm-Aufnahmetaste. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Timer-Bereitschaft.



RS-B58R silber

RS-B58R

### RS-M222

**Doppel-Cassettendeck mit Kopierfunktion**  
Kopierfunktion mit erhöhter Bandgeschwindigkeit für halbe Kopierdauer. Synchro-Startfunktion für genauen Einsatz der Bandkopie auf Cassettenteil 2. Mikrofonzumischung bei Aufnahme und Wiedergabe. Aufeinanderfolgende Wiedergabe (Cassettenteil 2 → 1). Musik-Bandsuchlauf (Cassettenteil 1). Automatische Bandsortenwahl (Cassettenteil 1 und 2). Eintasten-Aufnahmefunktion. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Bandsuchlauf-Funktion. Automatische Eingangswahl. Separate Pausetasten.



RS-M222 schwarz

RS-M222



RS-M226A

### RS-M226A

**Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**  
Flachausführung. Leichtgängige Tipptasten. Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Punktmatrix-FL-Meter mit 18 Segmenten und „Peak Hold“. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby-B 67dB bzw. mit Dolby-C 75dB. Bandsuchlauf-Funktion. Aufnahme-Muting-Taste. DIN-Anschluß.



RS-M226A schwarz

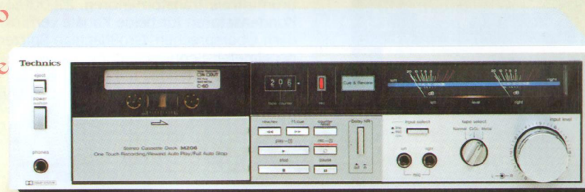
### RS-M206A

**Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten**  
Leichtgängige Tipptasten. MX-Tonkopf. Bandsortenwähler mit drei Positionen (Normal/CrO<sub>2</sub>/Reineisenband). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Rewind-Auto-Play-Bandsuchlauf-Funktion. Eintasten-Aufnahmefunktion. Mic/Line-Eingangswähler. Ablesefunktion beleuchtete Pegelmessung. DIN-Anschluß.



RS-M206A schwarz

RS-M206A



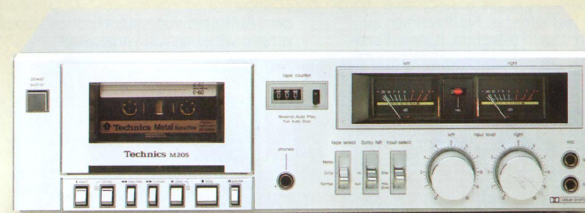
### RS-M205

**Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten**  
Leichtgängige Tipptasten. Rewind-Auto-Play-Funktion. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigungsdichte. Frequenzumfang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Cue/Review-Funktion. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspegelregler. DIN-Anschluß.



RS-M205 schwarz

RS-M205



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de



SE-A3

### SE-A3 new class A

**Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik**  
 Nennausgangsleistung 200 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 110dB. Vernachlässigbare TIM-Verzerrungen. Keinerlei Kondensatoren zwischen den Ein- und Ausgängen (einschließlich NFB-Servoschleife), daher optimale Originaltreue. Speziell entwickelte Kondensatoren, DLPT-Transistoren und in drei Lagen übereinandergeschichtete Steuerleitungen sowohl für die Stromversorgung als auch für die Endstufenverkabelung sorgen für optimale Verarbeitung im Höhenbereich. Ableserfreundliche Spitzenwert-Leistungsmesser. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SE-A5

### SE-A5 new class A

**Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik**  
 Nennausgangsleistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Schaltbare Leistungsbegrenzung auf 30 Watt pro Kanal für niederpegelige Wiedergabe mit besonders hoher Klangqualität. Fremdspannungsabstand 108dB. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktionen auf ein Minimum. Ableserfreundliche Pegelmeter. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.



SE-A3MK2

### SE-A3MK2 Computer Drive new class A

**Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik**  
 Nennausgangsleistung 2 x 300 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Durchgehende Gleichstromkopplung. TIM-Verzerrungen unter Meßbarkeitsgrenze. Extrem großdimensionierte, brummfreie Transformatoren. 22.000µF-Kondensatoren für beide Kanäle verhindern Übersprechen. Großflächige Spitzenpegelmeter. Schutzschaltung. Automatische Umstellung auf Lautsprecherimpedanz. Computergesteuertes Display.



SE-A7

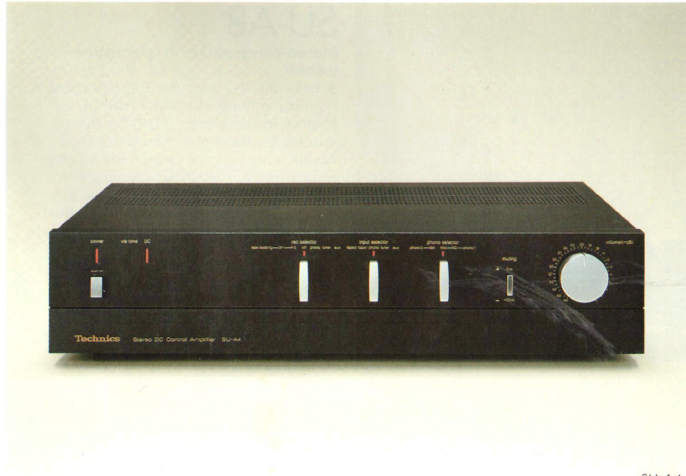
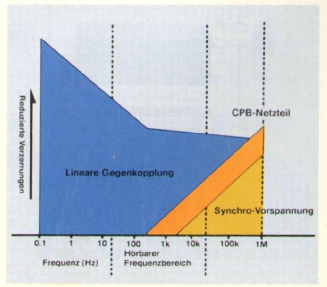
### SE-A7 new class A

**Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik**  
 Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 100dB. Praktisch frei von TIM-Verzerrungen. Optimale Ausnutzung des Netzteils dank automatischem Lastimpedanz-Detektor. Doppelte Leistungstransformatoren. FL-Spitzenwertmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

„Computer Drive New Class A“-Verstärker mit LFB und CPB-Netzteil  
 Bei den „New Class A“-Verstärkern von Technics verhindert eine Mikrocomputersteuerung durch die Anlegung einer stets optimalen Vorspannung das Ausschalten der Leistungstransistoren. Dadurch können auch komplexeste Signale ohne jeden Anflug von transienten Verzerrungen an den

Übernahmepunkten verarbeitet werden. Auf diese Weise erzielt die „New Class A“ die hohe Klangqualität der Verstärker-Betriebsklasse A, ohne dafür deren chronische Ineffizienz in Kauf nehmen zu müssen. Die LFB-Technik (Linear Feedback = Lineare Gegenkopplung) im Zusammenhang mit der „New Class A“ gewährleistet eine erhebliche Verminderung der

harmonischen Verzerrungen sowie einen wesentlich verbesserten Dämpfungsfaktor. Durch die Ausführung des Netzteils als „Concentrated Powerblock“ (CPB) ist auch dem Auftreten von magnetischen Verzerrungen wirkungsvoll vorgebeugt.



SU-A4

### SU-A4

**Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik**  
 Schaltkreisauslegung in Gleichstromtechnik. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM) (bei 2,5mV), 73dB für dynamische Tonabnehmer (MC) (bei einem Eingang von 250µV). Klirrfaktor 0,001% (20Hz bis 20kHz – PRE OUT). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,15dB (20Hz bis 20kHz). Muting-Schalter (-20dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.

## SU-A4MK2

### Stereo-Vorverstärker in Gleichstrom-technik

Erweiterter Frequenzgang durch Amorph-Aufwärtstransformator für MC-Systeme. Volle Abstimmung der Phono-Eingangsstufe auf alle Systeme. Durchgehend Betriebsklasse A. Fremdspannungsabstand 79dB (2,5mV) für MM, 74dB (100µV) für MC. Niedrige Ausgangsimpedanz. Gegenkopplungsklangregelung erlaubt terrassenförmige Höhen- und Baßbetonung. Super-Bass- und Super-Höhen-Regler.



SU-A4MK2

## SU-A6

### Stereo-Vorverstärker in Gleichstrom-technik

Schaltkreisauslegung in Gleichstrom-technik der Betriebsklasse A. Phono-1-Empfindlichkeitswahlschalter mit zwei Stellungen für MC (dynamische) und MM (Magnet) Tonabnehmer. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Klirrfaktor 0,002% (20Hz bis 20kHz). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,2dB. Muting-Schalter (-20dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.



SU-A6

## SU-A8

### Stereo-Vorverstärker in Gleichstrom-technik

Schaltkreisauslegung der Betriebsklasse A. Fremdspannungsabstand 77dB für Magnet-Tonabnehmer, 71dB für dynamische Tonabnehmer. Klirrfaktor 0,002%. Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,2dB. Klangregler in speziellem Einschub. Elektronische Eingangssignalauswahl mit Hilfe von Feldeffekttransistoren. Unterschallfilter. Beleuchtete Pegelanzeige.



SU-A8

## SU-V707

### Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Nennausgangsleistung 2 x 90 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. „Computer Drive New Class A“ eliminiert transiente Verzerrungen an Übernahmepunkten. Durchgehende Gleichstromkopplung. Verbesserte Wärmeabfuhr durch hocheffizientes Wärmerohr. Rauscharmer Phono-Entzerrerverstärker. Fremdspannungsabstand 78dB (2,5mV) für MM, 68dB (250µV) für MC. Computergesteuerte Schutzschaltung. Zusätzliche Wahlmöglichkeit für Aux/CD/Video-Eingang.

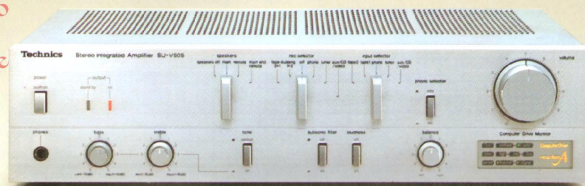


SU-V707

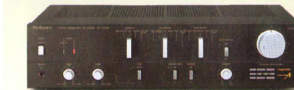
## SU-V505

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung 2 x 60 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,004% Klirrfaktor. Computersteuerung für Status-Monitorfeld und Schutzschaltung. Fremdspannungsabstand 76dB (2,5mV) für MM, 64dB (250µV) für MC. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang. Überbrückungsschalter für Klangregelnetzwerk.



SU-V505



SU-V505 schwarz

## SU-V303

### Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung 2 x 40 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,005% Klirrfaktor. Computersteuerung für Status-Monitorfeld und Schutzschaltung. Fremdspannungsabstand 76dB (2,5mV). Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang. Überbrückungsschalter für Klangregelnetzwerk.



SU-V303



SU-V303 schwarz



SU-Z55

## SU-Z55

**Integrierter Stereo-Verstärker**  
 Nennausgangsleistung  $2 \times 50$  Watt an 4 Ohm, 1kHz, 0,05% Klirrfaktor. Schlankes Design mit Flachbahnreglern und Tipptasten. Statusdisplay mit Fluoreszenz-Leistungsmessern. Zwei Monitorschalter. Rauscharme Phono-Stufe; Fremdspannungsabstand 75dB. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang.



SU-Z55 schwarz



SU-Z35

## SU-Z35

**Integrierter Stereo-Verstärker**  
 Nennausgangsleistung  $2 \times 40$  Watt an 4 Ohm, 1kHz, 0,05% Klirrfaktor. Schlankes Design. Flachbahnregler und Tipptasten mit LED-Eingangsanzeige. LED-Leistungsmesser. Rauscharme Phono-Stufe; Fremdspannungsabstand 75dB. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang.



SU-Z35 schwarz



SU-Z15

## SU-Z15

**Integrierter Stereo-Verstärker**  
 Ausgangsleistung 20 Watt pro Kanal an 8 Ohm von 1kHz, 0,8% Klirrfaktor. Mittelbereichs-Klangregler zum Hervorheben der Präsenz von Sängern. Leichtgängige Flachbahnregler für Bässe, Mitten und Höhen. Drucktasten-Eingangswähler. Aux/CD/Video-Eingang. Loudness-Schalter.



SU-Z15 schwarz



ST-S8

## ST-S8

**Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner in Gleichstromtechnik**  
 Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manuelle Anzeige des Kanals, der Frequenz und der UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem schmale ZF-Bandbreite. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Speicherschutz mit Goldkondensator (ohne Batterie). Suchlaufraster in 25kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflektionen.



ST-S707

## ST-S707

**Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner**  
 32-kBit-Mikroprozessor. Gleichstromkonstruktion mit Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Stereodekoder für saubere Übersprechdämpfung. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung. Multifunktionales zweifarbiges Fluoreszenz-Display für Kanalnummer, Feldstärke und Empfangsschwelle. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Festsendereingabe. Klirrfaktor 0,05% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.

### Mikroprozessorgesteuerte ZF-Bandbreitenumschaltung

Bei UKW-Empfang überwacht ein Mikroprozessor die Signalqualität und übernimmt anhand einer Analyse des Interferenzgehaltes die Umschaltung der ZF-Bandbreite zur Anpassung an die jeweiligen Empfangsbedingungen. Bei vernachlässigbaren Interferenzen durch benachbarte Sender arbeitet der Tuner mit normaler ZF-Bandbreite, um so möglichst verzerrungsarme Wiedergabe zu sichern.



Sollte für zufriedenstellende Empfangsqualität eine höhere Trennschärfe erforderlich sein, erfolgt automatische Umschaltung auf eine super-schmale ZF — ohne daß dazu ein einziger Tastendruck erforderlich wäre.

### DC-Tuner mit Quarz-Synthesizer

Um auch im Baßbereich hohe HiFi-Klangqualität sicherzustellen, entwickelte Technics den weltweit ersten Quarz-Synthesizer-Tuner in Gleichstromtechnik (DC). Die praktisch absolut stabile Bezugsfrequenz garantiert driftfreien Empfang. Eine entscheidende Neuerung ist vor allem der MPX-Dekoder mit DC-Spitzenwert-Abtast- und Halte-Schaltung („Peak sampling hold“). Dieses digitale Verfahren ermöglicht wesentlich verbesserte Klangtreue.

© beim Hersteller  
 Archiv Michael Otto  
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
 Archiv Michael Otto  
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
 Archiv Michael Otto  
 HiFi-Classic.de



ST-S505

### ST-S505

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/  
MW-Tuner

Gleichstromkonstruktion. Driftfreie Quarz-Synthesizer-Abstimmung. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Festsendereingabe. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenschaltung. Multifunktionales Digital-Display für Festsendernummer und Feldstärke. Klirrfaktor 0,05% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.



ST-S505 schwarz

### ST-Z55

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

Driftfreie Quarz-Synthesizer-Abstimmung. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Festsendereingabe. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Fluoreszenz-Display für Kanal und Festsendernummer. 3-LED-Signalstärkeanzeige. Doppelt schaltender PLL-MPX-Stereo-Decoder. Klirrfaktor 0,15% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.



ST-Z55 schwarz

### ST-Z25

UKW-Stereo/MW-Tuner

LED-Ratiomitte- und Feldstärkeanzeige. Spezial-IC mit hohem Gewinn für ausgezeichnete Eingangsempfindlichkeit. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,3% (Stereo). UKW-Stummbastimmung.



ST-Z25

ST-Z25 schwarz



SA-424

### SA-424 new class 4

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Quarz-Synthesizer-Empfangsteil mit Programmiermöglichkeit für bis zu sieben UKW- und sieben MW-Sender. Automatischer und manueller Sendersuchlauf. Nennausgangsleistung 45 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 74dB.

### SA-410 Computer Drive new class 4

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Automatischer Sendersuchlauf. Festsenderspeicher für Direktabruf von 16 Stationen. Automatische Festsendereingabe. 2 x 45 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 75dB.



SA-410

SA-410 schwarz



SA-323

### SA-323 new class 4

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Speicher für sieben UKW- und sieben MW-Stationen. Sendersuchlaufautomatik. Raumklang-Regler für erhöhte Tiefenwirkung. Nennausgangsleistung 2 x 35 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor.



SA-323

SA-323 schwarz



SA-310

### SA-310 Computer Drive new class 4

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Automatischer Sendersuchlauf. Festsenderspeicher für Direktabruf von 16 Stationen. Fremdspannungsabstand 75dB. 2 x 35 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,02% Klirrfaktor.



SA-310

SA-310 schwarz



ST-Z25

ST-Z25 schwarz



SA-310

SA-310 schwarz

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



## SA-222

### Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Quarz-Synthesizer-Digital-Tuner mit Programmiermöglichkeit für sieben UKW- und sieben MW-Stationen. Nennausgangsleistung  $2 \times 30$  Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Elektronische Schutzschaltung. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte. Unterschallfilter. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

SA-222

## SA-210

### Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Automatischer Sendersuchlauf. Festsenderspeicher für je 7 UKW- und MW-Stationen. Gleitbahnregler und Tipptastenbedienung. Rauscharme Phono-Stufe: Fremdspannungsabstand 70dB. Kompakte, schlankformatige Ausführung, 3-LED-Signalstärkeanzeige. Umfassende Schutzschaltungen.  $2 \times 25$  Watt an 8 Ohm, 40Hz bis 20kHz, 0,5% Klirrfaktor.



SA-210 schwarz

## SH-8075

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

33 Frequenzbänder pro Kanal. Regelbereiche je  $\pm 12$ dB. Professionelle  $1/3$ -Oktav-Bandbreite. Kontinuierliche parametrische Regelung von Pegel, Scheitelfrequenz und Flankensteilheit (Q). Alle Filter mit gleicher Flankencharakteristik. „State-of-the-Art“-Kenndaten: Klirrfaktor 0,001%, Fremdspannungsabstand 110dB. Operationsverstärker mit hoher Anstiegschwindigkeit und hoher Rausch- und Verzerrungsfreiheit. Gleitbahnregler mit LED-Markierungen. Ein/Ausgänge für zwei Tonband-Geräte. Überbrückungsschalter für Entzerrerteil. Parallele Regleranordnung für direkten Links/Rechts-Vergleich.

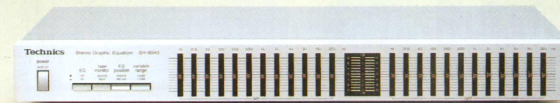
SH-8075

## SH-8065

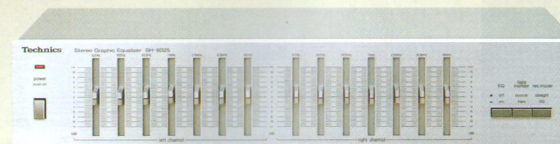
### Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 33 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreis-auslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,0025%. Fremdspannungsabstand 100dB. Kein Gewinn, kein Durchgangsverlust. Umkehrbarer Frequenzgangverlauf. 33 Gleitbahnregler für stufenlose Einstellung. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter. Parallele Anordnung des linken und rechten Kanals für einfachsten Vergleich.

SH-8065



SH-8045



SH-8025



SH-8055

## SH-8045

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreis-auslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,005%. Fremdspannungsabstand 100dB. Übertragungsbereich 5Hz bis 100kHz ( $-1$ dB). Entzerrerschalter. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter.



SH-8045 schwarz

## SH-8025

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

Pro Kanal sieben Frequenzbänder mit je  $\pm 12$ dB Regelbereich. Überbrückungsschalter für Regelnetzwerk. Tonband-Aufnahme/Wiedergabe-Entzerrung. Rauscharme Auslegung der Verstärkerschaltungen. 110dB Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,005%. LED-Leistungsmesser. Skala mit präziser Dezibel-Kalibrierung.



SH-8025 schwarz

## SH-8055

### Stereo-Frequenzgangentzerrer

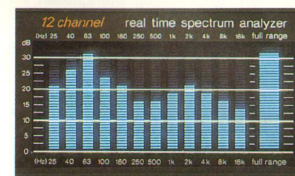
12 Frequenzbänder pro Kanal. Eingebaute Echtzeit-Spektralanalyse-Schaltung mit Prüfgenerator für rosa Rauschen. Fluoreszenz-Display für kanalseparate und addierte Anzeige. Gleitbahnregler mit LED-Markierungen. „Constant Q“-Filter für gleichmäßige Anhebung/Ab schwächung. 102dB Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,003%. Überbrückungsschalter für Regelnetzwerk. Empfohlenes Mikrofon RP-3800E (Sonderzubehör).



SH-8055 schwarz



RP-3800E (Sonderzubehör).



### Echtzeit-Spektralanalyse und Generator für rosa Rauschen

Hier werden die tatsächlichen Momentanpegel der einzelnen Frequenzbereiche angezeigt. Diese Funktion erweist sich als wertvolle Hilfe vor allem im Bereich der extrem hohen und niedrigen Frequenzen, wo das menschliche Ohr die tatsächliche Höhe des Pegels nicht mehr eindeutig erfährt. Der eingebaute Prüfgenerator für rosa Rauschen ermöglicht präzise Schallfeldmessung zur Vorbereitung von Live-Mitschnitten oder für Spezialaufnahmen z.B. für das Auto.



SB-M1



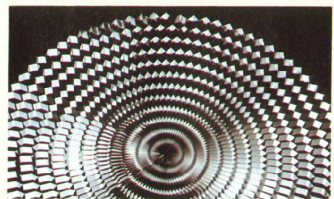
SB-M2

## SB-M2

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 Studio-Monitor-Qualität, ideal für digitale Programmquellen. 38cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Übertragungsbereich 35Hz bis 35kHz (-10dB). Belastbarkeit 130 Watt (DIN). Computer-optimierte Abstimmung der Frequenzweiche. Thermo-Schutzrelais für Hochtöner.

## SB-M1

**Vierweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 Bei Modell SB-M1 handelt es sich um eine hochwertige Studio-Monitor-Lautsprecherbox, die mit einem 38cm-Tieftöner, einem 22cm-Mitteltöner, einem 8cm-Mittel-/Hochtöner und einem 2,8cm-Hochtöner (alle mit Wabenscheiben-Flachmembran) ausgerüstet ist. Der Übertragungsbereich reicht von 35Hz bis 35kHz (-10dB). Nennbelastbarkeit 150W (DIN).



### Lautsprecher mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Die Wabenscheiben-Flachmembran ist eine unserer neueren Entwicklungen mit erheblicher Tragweite für den heutigen Lautsprecherbau. Mit diesem von Grund auf neuartigen Konzept sind die vormaligen chronischen Probleme der Konstrukteure — auf einen engen Frequenzbereich begrenzte Linearität der Konus-Hubbewegungen und der zu starken Frequenz-

gangunregelmäßigkeiten führende Kavitäts-effekt — ein für allemal gelöst. Aufgrund ihrer axialsymmetrischen Struktur bietet diese neue Membran so hohe Festigkeit und geringe Masse, daß auch Phasen-linearität gewährleistet ist. Durch diese eindeutigen Vorzüge empfiehlt sich die Wabenscheiben-Flachmembran als ideal für die hohen Anforderungen durch die neuen super-dynamischen und verzerrungsfreien digitalen Programmquellen.



SB-X800

## SB-X800

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 Lineares Phasenverhalten aller einzelnen Chassis. 33cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Feste, trockene Baßwiedergabe. Übertragungsbereich 40Hz bis 35kHz (-10dB). Belastbarkeit 90 Watt (DIN). Computer-optimierte Abstimmung der Frequenzweiche. Thermo-Relais-Schutzschaltung.

## SB-X700

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 Feste, trockene Baßwiedergabe. 30cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 39Hz bis 30kHz (-10dB). Belastbarkeit 90 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.

## SB-6

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 Modell SB-6 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 8cm-Mitteltöner und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 93dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 75 Watt (DIN).



SB-X500

## SB-X500

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 25cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimm-spule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 40Hz bis 30kHz (-10dB). Belastbarkeit 65 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.



SB-X300

## SB-X300

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 22cm-Tief-, 5,2cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimm-spule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 45Hz bis 30kHz (-10dB). Belastbarkeit 55 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.



SB-X100

## SB-X100

**Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 18cm-Tief-, 5,2cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimm-spule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 47Hz bis 35kHz. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.



SB-F3

SB-F2

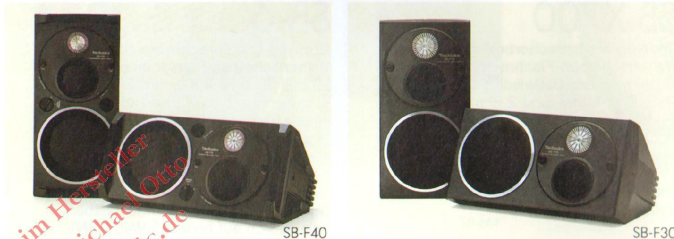
SB-F1



SB-F3

SB-F2

SB-F1



SB-F40

SB-F30

**SB-F40**  
**Mehrzweck-Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen**  
 Kompakte Ausführung für die Verwendung zu Hause, im Auto oder in einer Rundspruchanlage. Vertikale Baßreflexbox mit Umrüstmöglichkeit auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox. Schallwand für Hoch-/Mitteltöner einstellbar. Impedanz umschaltbar (8 und 4 Ohm). Gehäuse mit 45° Abschrägung. Alle Wandler mit Wabenscheiben-Flachmembran. Musikbelastbarkeit 60 Watt (8 Ohm).

**SB-F30**  
**Mehrzweck-Dreiweg-Kompakt-lautsprecher**  
 Dreiweg-Wabenscheiben-Flachmembransystem mit 12cm-Tieftöner. Flexibel einsetzbar, auch in einer Auto-Anlage. Mittel- und Hochtöner schwenkbar für vertikale und horizontale Aufstellung. Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm. Gehäuse mit 45° Abschrägung. Auch für Ansagezwecke geeignet. 40 Watt Musikbelastbarkeit (8 Ohm).



SB-3150

SB-3130

**Phasenlineare Mini-Lautsprecherboxen**  
 Das Konzept der Phasenlinearität auch in einer eleganten Serie von Mini-Lautsprecherboxen verwirklicht. Klein in den Abmessungen – aber groß im Klang. Diese gefälligen Boxen im schlanken Aluminiumgehäuse beweisen, daß großer Klang nicht unbedingt von großen Boxen kommen muß.

**SB-F3**  
**Zweiwegbox**  
 Ausgerüstet mit 16cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 90 Watt, Übertragungsbereich 45Hz bis 20kHz.

**SB-F2**  
**Zweiwegbox**  
 Ausgerüstet mit 12cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 75 Watt, Übertragungsbereich 48Hz bis 20kHz.

**SB-F1**  
**Zweiwegbox**  
 Auch die F1 weist das gleiche Gesamtkonzept auf – einschließlich Schutzschaltung gegen zu hohe Belastung – wie die größeren Modelle. Ausgerüstet mit 10cm-Konustieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 60 Watt, Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz.

**SB-3150**  
**Dreiweg-Lautsprecherbox**  
 23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich. 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Super-Kalotten-Hochtöner mit metallbedämpfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Übertragungsbereich 38Hz bis 27kHz (–16dB).

**SB-3130**  
**Dreiweg-Lautsprecherbox**  
 23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich. 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Super-Kalotten-Hochtöner mit metallbedämpfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt. Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Übertragungsbereich 40Hz bis 27kHz (–16dB).



RP-3215E

**RP-3215E**  
**Einpunkt-Stereomikrofon**  
 Ein mit zwei Wandlern ausgerüstetes Elektret-Kondensatormikrofon, das optimale Stereo-Perspektive sicherstellt. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ (RP-3012) auf Sonderwunsch.



RP-3570D

**RP-3570D**  
**Dynamisches Mikrofon**  
 Dynamisches Richtmikrofon, besonders für Musikaufnahme geeignet. Großer Frequenzumfang. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-V370

**RP-V370**  
**Dynamisches Mikrofon**  
 Ein dynamisches Richtmikrofon mit neu entwickelter Schaltung speziell für Vokalaufnahme. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



EAH-T5

**EAH-T5**  
**Stereo-Kopfhörer**  
 Hohe HiFi-Wiedergabequalität. Akustische PEE-Membran. Energereiche Samarium-Kobalt-Magnete. Leichtes, verstellbares Kopfband. Samtweiche Ohrpolster.



EAH-T10

**EAH-T10**  
**Stereo-Kopfhörer**  
 Hohe HiFi-Wiedergabequalität. Flache Scheibenmembran. Energereiche Samarium-Kobalt-Magnete. Leichtes, verstellbares Kopfband. Samtweiche Ohrpolster.



EAH-09

**EAH-09**  
**Stereo-Kopfhörer**  
 Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Zusammenlegbar. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Originalgetreue Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker. Inkl. Etui für Aufbewahrung und Transport.



SH-F101

**SH-F101**  
**Aktiv-Zimmer-Flügelantenne**  
 Aktiv-Zimmer-Dipolantenne für UKW-Stereo-Empfang. Frequenzbereich 88 bis 108MHz. Relativer Gewinn –2dB. Ausgangsimpedanz 75 Ohm. Achtformige Richtcharakteristik.



RT-60MX/90MX



RT-60XA/90XA

**Technics Cassetten-Tonband**  
 Extra feine Magnetbeschichtung für größeren Dynamikbereich, erhöhte Empfindlichkeit und überlegenen Fremdspannungsabstand. Sichtfenster und farbige Naben zeigen die noch zur Verfügung stehende Spieldauer an. Vorspann an beiden Enden, um die Tonköpfe vor und nach dem Spielen zu reinigen.  
**RT-60MX/90MX** Reineisenband  
**RT-60XA/90XA** Hohes Auflösungsvermögen. Chromband.



SH-4060 silber

**SH-4060**  
**Programmierbarer Audio-Timer**  
 Automatische Wahl der voreingestellten Programme. Wöchentlich 1, wöchentlich 2, einmal. Quarzoszillator für präzise Uhrzeit. Fluoreszenz-Display der Echtzeit (24-Stunden-System), Ein/Aus-Funktion, Kanalzahl und des Wochentages. Elegante Flachbauweise.



SH-4020 silber

**SH-4020**  
**Audio-Timer**  
 Separat einstellbare Ein- und Ausschaltzeiten. Helle 24-Stunden-Digital-Anzeige. Abschaltautomatik (Sleep Timer). Einfachste Uhrzeit- und Timer-Einstellung. Elegante Flachbauweise. Manuelles Ein-/Aus-schalten der Kaltgerätesteckdosen, unabhängig von der Timer-Einstellung.



# Technische Daten

■ = Dieses Modell ist in Silber und Schwarz erhältlich.

Compact-Disc-Spieler	SL-P10	SL-P8	SL-P7
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Frequenzgang	4Hz – 20kHz	4Hz – 20kHz, ±0,5dB	4Hz – 20kHz, ±0,5dB
Dynamikbereich	Mehr als 90dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Fremdspannungsabstand	Mehr als 90dB	Mehr als 96dB	Mehr als 96dB
Klirrfaktor (1kHz)	Weniger als 0,004%	Weniger als 0,003%	Weniger als 0,003%
Übersprechdämpfung	Mehr als 90dB	Mehr als 90dB	Mehr als 90dB
Gleichlaufschwankungen	Schwingquarzpräzision	Schwingquarzpräzision	Schwingquarzpräzision
Ausgangsspannung	150mV (– 20dB)	2V max.	2V max.
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 133 x 315mm	430 x 88 x 325mm	315 x 88 x 325mm

Plattenspieler	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Typ	Quarzsynchroner-Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzsynchroner-Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø
Drehzahl	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.	33 1/3, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	± 9,9%	—	± 9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ± 0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	– 60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	368,5 x 102,5 x 368,5mm	349 x 93 x 372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

\*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Plattenspieler	SL-6	SL-5	SL-3
Typ	Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)

Tonarm	SL-6	SL-5	SL-3
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurhelfwinkel	± 0,1°	± 0,1°	± 0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P23)	(EPC-P24S)	(EPC-P24S)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz – 40kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB	10Hz – 40kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB	10Hz – 40kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme	11W	10W	7W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	4,7kg	4,4kg	3,2kg

Plattenspieler	SL-QX300	SL-Q300 / SL-Q200	SL-B300
Typ	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	± 6%	—	± 6%
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g, direkt ablesbar	1,25g
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P27
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme	7W	5W	3W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 99 x 380mm	430 x 99 x 375mm	430 x 99 x 375mm
Gewicht	6kg	4,5kg (SL-Q300), 4,4kg (SL-Q200)	3,9kg

Digital-Audio-Geräte	SV-110	SV-P100
Bauart	Digital-Audio-Prozessor	Digital Audio-Cassettenrecorder
PCM-Standard	Technische Datei STC-008 *Consumer Use PCM-Encoder-Decoder* of Stereo Technical Committee-Video Technical Committee, EIAJ	Technische Datei STC-007 *Consumer Use PCM Encoder-Decoder* of Stereo Technical Committee-Video Technical Committee, EIAJ
Quantisierung	Linear 14-Bit	Linear 14-Bit
Dekodierung	Linear 14-Bit	Linear 14-Bit
Aufnahmedauer	Max. 4-Stunden (Cassette NV-E240)	Max. 2 Stunden (Cassette NV-E180)
Kanäle	2 (L, R)	2 (L, R)
Frequenzgang	2Hz – 20kHz, ± 0,5dB	2Hz – 20kHz, ± 0,5dB
Klirrfaktor (1kHz, 0dB)	Weniger als 0,01%	Weniger als 0,01%
Dynamikbereich	Mehr als 86dB	Mehr als 86dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	Line 55mV (– 15dB)/50kΩ Mikrofon 1,1mV (– 15dB)/6000Ω Digital 1Vs-s/75Ω (Video-Format)	30mV (– 15dB)/50kΩ 0,7mV (– 15dB)/6000Ω 1Vs-s/75Ω (Video-Format)
Ausgangsspegel/Impedanz	Line 310mV (– 15dB)/220Ω Digital 1Vs-s/75Ω (Video-Format)	400mV (– 15dB)/6000Ω 1Vs-s/75Ω (Video-Format)
Leistungsaufnahme	40W	90W
Stromversorgung	Ws 110/120/220/240V, 50/60Hz	Ws 110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 76 x 375mm	430 x 278 x 346mm
Gewicht	6,1kg	21kg

Plattenspieler	SL-Q15	SL-DL5	SL-BL3
Typ	Quarzsynchroner-Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)

Tonarm	SL-Q15	SL-DL5	SL-BL3
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurhelfwinkel	± 0,1°	± 0,1°	± 0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P33)	(EPC-P24S)	(EPC-P24S)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz – 40kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB	10Hz – 40kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB	10Hz – 40kHz 20Hz – 10kHz, ± 1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme	11W	10W	7W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 323mm	430 x 88 x 340mm
Gewicht	5,1kg	5kg	4,4kg

Plattenspieler	SL-B210	SL-1210MK2	SL-M1
Typ	Riemenantrieb	Quarzsynchroner-Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmø
Drehzahl	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	± 8%	—
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) ± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,022% WRMS (JIS C5521) ± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet) – 82dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	1,25g	0 – 2,5g, direkt ablesbar	1,25g ± 0,25g
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P24S	—	—
<b>Allgemeine Daten</b>			
Leistungsaufnahme	3W	13,5W	20W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	453 x 93 x 375mm	453 x 162 x 360mm	453 x 170 x 408mm
Gewicht	3,8kg	11kg	10,2kg

Tuner (DIN 45500)	ST-S8	ST-S707	ST-S505	ST-5	ST-Z55	ST-Z25
<b>UKW Empfangsteil</b>						
Empfangsbereich	87,50 - 108,02MHz	87,50 - 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 - 108,025MHz (25kHz Stufe)	87,50 - 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 - 108,00MHz (25kHz Stufe)	87,50 - 108,00MHz	87,50 - 108,00MHz	87,50 - 108,00MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Q 26dB S/R, 75Q	0,95µV 0,85µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
Gesamtkirrfaktor	Mono Stereo	0,04% 0,06%	0,04% 0,05%	0,1% 0,15%	0,1% 0,15%	0,25% 0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)	72dB (80dB IHF)	70dB (80dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	5Hz - 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	5Hz - 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	5Hz - 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	20Hz - 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz - 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz - 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe (±400kHz)	55dB (normal)	75dB	55dB	65dB	65dB	65dB
Trennschärfe (±200kHz)	25dB (supper narrow)	35dB	25dB	—	—	—
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	60dB	60dB	40dB	40dB	40dB
<b>MW-Empfangsteil</b>						
Empfangsbereich	522 - 1611kHz (9kHz Stufe) 530 - 1620kHz (10kHz Stufe)	522 - 1611kHz (9kHz Stufe) 530 - 1620kHz (10kHz Stufe)	522 - 1611kHz (9kHz Stufe) 530 - 1620kHz (10kHz Stufe)	522 - 1611kHz	522 - 1611kHz (9kHz Stufe) 530 - 1620kHz (10kHz Stufe)	525 - 1605kHz
Empfindlichkeit	30µV	20µV	20µV	20µV	20µV	20µV
Trennschärfe	55dB	55dB	55dB	55dB	55dB	27dB
<b>Allgemeine Daten</b>						
Ausgangsspannung	0,3V	0,6V	1,0V	1,0V	1,0V	0,9V
Leistungsaufnahme	11W	9W	9W	9W	9W	8W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 53 x 390mm	430 x 53 x 245mm	430 x 53 x 245mm	315 x 50 x 244mm	430 x 53 x 245mm	430 x 53 x 251mm
Gewicht	4,3kg	2,65kg	2,4kg	2kg	2,6kg	3kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK3	EPC-205CMK3	EPC-H23	EPC-H25	EPC-305MCMK2	EPC-310MC	EPC-300MC
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN) konisches Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	—	—	TTDD	TTDD	TTDD
Übertragungsbereich	5Hz - 100kHz 20Hz - 15kHz, ±0,3dB	5Hz - 80kHz 20Hz - 15kHz, ±0,5dB	10Hz - 40kHz 20Hz - 10kHz, ±1dB	10Hz - 35kHz 20Hz - 10kHz, ±1dB	5Hz - 100kHz 20Hz - 15kHz, ±0,5dB	10Hz - 60kHz 10Hz - 10kHz, ±0,5dB	10Hz - 50kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek und Höchstamplitude bei 1kHz, 10cm/sek und Höchstamplitude (DIN 45500)	1,2mV 3,4mV	2mV 5,6mV	2,5mV 7mV	7mV	0,18mV 0,5mV	0,2mV 0,56mV	0,1mV 0,2mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 22dB	≥ 22dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanabalance bei 1kHz	± 0,5dB	± 0,7dB	± 1,8dB	± 1,8dB	± 1dB	± 1dB	± 1dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (D5 STR 100)	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	10 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	12 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	8 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,75g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	2,0g ± 0,3g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500pF	≤ 200pF	—	—	—	—	—
Tonabnehmergewicht	18,3g einschliesslich Systemträger und Nadelschutz	15,5g (EPC-205CMK3) 6g (EPC-205CMK3)	14,5g	14,5g	14,2g (mit Systemträger)	14,5g (EPC-310MC) 6g (EPC-310MC)	6,9g
Austauschnadel	EPS-100ED3	EPS-205ED3	EPS-23ES EPS-23CS	EPS-23ES	EPS-305MCMK2 (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

Tonarm	EPA-100MK2	EPA-100	EPA-500	Frequenzgang-Entzerrer SH-8075	SH-8065	SH-8055	SH-8045	SH-8025	SH-E5	
Beart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften	Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz - 20kHz)	0,001%	0,0025%	0,003%	0,005%	0,005%	
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung	Fremdspannungsabstand (DIN)	110dB (bei 2V)	100dB (110dB IHF '66)	102dB	100dB (110dB IHF '66)	110dB	
Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Nietriergehalteter Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtönarm aus Titan Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)	Bandpassregler (kontinuierlich verstellbar)	+12dB - -12dB	+3dB - -3dB +12dB - -12dB	+12dB - -12dB	+3dB - -3dB +12dB - -12dB	+12dB - -12dB	
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm	250mm	Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	
Gesamtlänge	322 - 350mm	322 - 350mm	322 - 350mm	Stromversorgung (Wechselstrom)	34W	29W	17W	19W	8W	
Höheneinstellung	44 - 64mm (Helicoil-Einstellbereich 20mm)	42 - 90mm (Helicoil-Einstellbereich 6mm)	42 - 62mm (20mm am Helicoil-Einstellung)	Abmessungen (B x H x T)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	
Überhang	15mm	15mm	15mm	Gewicht	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm	430 x 108 x 272mm	430 x 53 x 235mm	430 x 85 x 200mm	
Tangentiale Spurfehwinkel	+2°6' (Einauftrille), +1°6' (Auslauftrille)	+2°6' (Einauftrille), +1°6' (Auslauftrille)	+2°6' (Einauftrille), +1°6' (Auslauftrille)	Empfindlichkeit	6,6kg	6,6kg	4,3kg	2,6kg	2kg	
Reibung	5mg (9n beiden Bewegungsebenen)	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)	Tonabnehmergewicht	—	—	—	—	—	
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 - 5: mehr als 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 2 - 4: 10 - 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 1 - 2: 5 - 10 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 - 5: mehr als 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 2 - 4: 10 - 15 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn 1 - 2: 5 - 10 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn	Geignet Nadelnachgiebigkeit: 10 - 14 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn (dynamisch) 20 - 28 x 10 <sup>-6</sup> cm/dyn (statisch)	Empfindlichkeit	34W	29W	17W	19W	8W	17W
Einstellbare Auflagekraft	0 - 3g	0 - 3g	—	Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	
Tonabnehmergewicht	5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 - 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 - 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)	Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 153 x 330mm	430 x 108 x 272mm	430 x 53 x 235mm	430 x 85 x 200mm	
Tonabmass	ø62mm	ø38mm	ø62mm	Gewicht	6,6kg	6,6kg	4,3kg	2,6kg	2kg	

Cassettengeräte	RS-M275X	RS-M253X	RS-M245X	RS-M235X	RS-M233X	RS-B58R	RS-5	
Gleichlaufschwankungen	0,03% (WRMS), ±0,07% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	
Frequenzgang	Normalband 20 - 18.000Hz 25 - 17.000Hz (DIN) 30 - 16.000Hz (±3dB) C/O2-Band 20 - 19.000Hz 25 - 18.000Hz (DIN) 30 - 17.000Hz (±3dB) Reisenband 20 - 20.000Hz 25 - 19.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (±3dB)	20 - 19.000Hz 25 - 17.000Hz (DIN) 30 - 17.000Hz (±3dB) 20 - 21.000Hz 20 - 20.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (±3dB) 20 - 22.000Hz 20 - 21.000Hz (DIN) 30 - 19.000Hz (±3dB)	20 - 18.000Hz 20 - 18.000Hz (DIN) 30 - 16.000Hz (±3dB) 20 - 19.000Hz 30 - 18.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (±3dB) 20 - 20.000Hz 20 - 20.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (DIN) 30 - 19.000Hz (DIN) 50 - 18.000Hz (±3dB)	20 - 18.000Hz 20 - 18.000Hz (DIN) 30 - 16.000Hz (±3dB) 20 - 19.000Hz 30 - 18.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (±3dB) 20 - 20.000Hz 20 - 20.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (DIN) 30 - 19.000Hz (DIN) 50 - 17.000Hz (±3dB)	20 - 17.000Hz 20 - 16.000Hz (DIN) — 20 - 18.000Hz 30 - 17.000Hz (DIN) — 20 - 19.000Hz 30 - 18.000Hz (DIN) 20 - 19.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (DIN)	20 - 18.000Hz 20 - 17.000Hz (DIN) — 20 - 18.000Hz 30 - 17.000Hz (DIN) — 20 - 19.000Hz 30 - 18.000Hz (DIN) 20 - 19.000Hz (DIN) 30 - 18.000Hz (DIN)	20 - 18.000Hz 20 - 17.000Hz (DIN) 30 - 14.000Hz (±3dB) 20 - 19.000Hz 30 - 18.000Hz (DIN) 40 - 16.000Hz (±3dB) 20 - 20.000Hz 20 - 19.000Hz (DIN) 40 - 17.000Hz (±3dB)	20 - 15.000Hz 20 - 15.000Hz (DIN) 20 - 16.000Hz 20 - 16.000Hz (DIN) 20 - 15.000Hz (DIN) 20 - 17.000Hz 20 - 15.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. Pegel) bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	92dB 76dB (CCIR) 68dB (CCIR)	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	— — 67dB (CCIR)	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon LINE 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	
Ausgangspegel und Impedanz	LINE Kopfhörer 700mV/1,5kΩ oder weniger 130mV/8Ω	400mV/3,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	
Motor	Direktantriebler, kollektorloser Gleichstrommotor mit F. G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1 Gleichstrommotor x 2	
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	
Leistungsaufnahme	37W	25W	22W	22W	22W	18W	15W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 98 x 326mm	430 x 98 x 273mm	430 x 98 x 273mm	430 x 98 x 273mm	430 x 109 x 235mm	430 x 53 x 273mm	315 x 124 x 248mm	
Gewicht	6,5kg	5,3kg	5,1kg	5kg	4,4kg	5kg	3,2kg	

Verstärker (DIN 45500)	SE-A3/SU-A4	SE-A3MK2/SU-A4MK2	SE-A5/SU-A6	SE-A7/SU-A8	Receiver mit Cassetendeck	SA-K6 (silber/weiß/rot)	
<b>Endverstärker</b>	(SE-A3)	(SE-A3MK2)	(SE-A5)	(SE-A7)			
Sinuskauterleistung (Beide Kanäle in Betrieb)	bei 1kHz 2 x 350W, 2 x 220W bei 20Hz-20kHz 40, 80 40, 80	2 x 350W, 2 x 320W 2 x 300W, 2 x 300W	2 x 180W, 2 x 130W 2 x 160W, 2 x 120W	2 x 75W, 2 x 65W, 1 x 150W (Mono 8Ω) 2 x 60W, 2 x 60W, 1 x 120W (Mono, 8Ω)	bei 1kHz 40, 80	2 x 24W, 2 x 22W	
Gesamtklirrfaktor	bei Nennleistung (20Hz-20kHz, 8Ω) bei halber Nennleistung (1kHz) 80	0,002% 0,0003%	0,002% 0,0005%	0,003% 0,0006%	Gesamtklirrfaktor (bei Nennleistung, 1kHz, 4Ω)	0,4%	
Frequenzgang	DC-20kHz, +0dB, -0,1dB DC-300kHz, +0dB, -3dB	20Hz-20kHz, +0dB, -0,1dB DC-200kHz, -3dB	DC-20kHz, +0dB, -0,1dB DC-200kHz, +0dB, -3dB	20Hz-20kHz, +0dB, -0,1dB 0,7Hz-200kHz, -3dB	Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono AUX Mikrofon 1,5mV/33kΩ 1,5mV/10kΩ	
Fremdspannungsabstand	110dB (123dB IHF '66)	120dB (125dB IHF '66)	108dB (123dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)	Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono AUX 70dB (75dB, 8Ω, IHF '66) 87dB (84dB, 8Ω, IHF '66)	
<b>Vorverstärker</b>	(SU-A4)	(SU-A4MK2)	(SU-A6)	(SU-A8)			
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 1 MC 100µV/47kΩ Phono 1 MM 2,5mV/47kΩ Phono 2 2,5mV/47kΩ Tuner/AUX/Tape 150mV/47kΩ	70µV, 250µV/300, 470Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ	100µV, 250µV/100Ω, 220Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ	170µV/22kΩ 2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ	Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve AUX: —	±1dB 10Hz-45kHz, -3dB
Gesamtklirrfaktor (20Hz-20kHz, AUX)	0,001%	0,006%	0,002%	0,002%	Klangregler	Low Boost High Boost	50Hz, +10dB 20kHz, +7dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC 75dB (78dB IHF '66) Phono MM 79dB (90dB IHF '66) Tuner/AUX 98dB (105dB IHF '66)	74dB (82dB, IHF '66) 79dB (92dB, IHF '66) 100dB (106dB, IHF '66)	71dB (74dB IHF '66)/250µV 73dB (88dB IHF '66)/2,5mV 100dB (106dB IHF '66)	71dB (73dB IHF '66) 77dB (88dB IHF '66) 93dB (103dB IHF '66)	<b>UKW-Empfangsteil</b>		
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX: DC-20kHz	±0,15dB +0dB, -0,1dB DC-400kHz, -3dB	±0,15dB +0dB, -0,1dB DC-200kHz, -3dB	±0,2dB (MM), ±0,5dB (MC) +0dB, -0,1dB DC-200kHz, -3dB	Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3µV 1,2µV
Klangregler	Super-Bässe (20Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) Super-Höhen (50kHz)	0dB - +12dB (12dB/oct.) ±5dB ±5dB ±10dB	0dB - +10dB ±5dB ±5dB ±10dB	0dB - +10dB (12dB/oct.) ±5dB ±5dB ±10dB	Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0,3%	62dB (75dB IHF)
Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	Fremdspannungsabstand (Mono)	20Hz-15kHz, +0,5dB, -1,5dB	
<b>Allgemeine Daten</b>					<b>MW-Empfangsteil</b>		
Leistungsaufnahme	2200W (SE-A3) 70W (SU-A4)	1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2)	1000W (SE-A5) 10W (SU-A6)	420W (SE-A7) 15W (SU-A8)	Empfindlichkeit	20dB S/R	20µV
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	Trennschärfe	55dB	55dB
Abmessungen (B x H x T)	430 x 208 x 507mm (SE-A3) 430 x 97 x 360mm (SU-A4)	430 x 208 x 507mm (SE-A3MK2) 430 x 97 x 330mm (SU-A4MK2)	430 x 178 x 416mm (SE-A5) 430 x 97 x 360mm (SU-A6)	430 x 53 x 365mm (SE-A7) 430 x 53 x 365mm (SU-A8)	<b>Allgemeine Daten</b>		
Gewicht	36,5kg (SE-A3), 8,8kg (SU-A4)	39kg (SE-A3MK2), 8kg (SU-A4MK2)	18,4kg (SE-A5), 5,5kg (SU-A6)	9,8kg (SE-A7), 4,8kg (SU-A8)	Leistungsaufnahme	205W	

Receiver (DIN 45500)	SA-410	SA-310	SA-210	SA-224	SA-323	SA-222
<b>Verstärker</b>						
Sinuskauterleistung (beide Kanäle in Betrieb)	bei 1kHz 2 x 60W, 2 x 48W bei 20Hz-20kHz 40, 80 40, 80	2 x 48W, 2 x 37W 2 x 50W, 2 x 45W	2 x 30W, 2 x 27W 2 x 40W, 2 x 35W	2 x 55W, 2 x 48W 2 x 50W, 2 x 45W	2 x 40W, 2 x 37W 2 x 40W, 2 x 35W	2 x 35W, 2 x 33W 2 x 30W, 2 x 30W
Gesamtklirrfaktor	bei Nennleistung, 20Hz-20kHz, (8Ω) bei Nennleistung, 1kHz (8Ω)	0,007% 0,007%	0,02% 0,02%	0,007% 0,001%	0,007% 0,007%	0,04% 0,04%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 2,5mV/47kΩ AUX 150mV/22kΩ Tape 1, REC/PLAY 150mV/22kΩ Tape 2 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ (Tape)	2,5mV/47kΩ 150mV/18kΩ (Tape)	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 180mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 180mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 180mV/22kΩ 150mV/22kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono AUX 75dB (80dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)	75dB (80dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)	70dB (73dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)	74dB (82dB, IHF '66) 88dB (98dB, IHF '66)	75dB (78dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)	70dB (80dB, IHF '66) 88dB (95dB, IHF '66)
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve AUX: —	±0,8dB 5Hz-70kHz, -3dB	±0,8dB 5Hz-70kHz, -3dB	±0,8dB 5Hz-70kHz, -3dB	±0,8dB —	±0,8dB ±0,2dB
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB
<b>UKW-Empfangsteil</b>						
Empfindlichkeit	30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV	1,3µV 1,2µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0,15%	0,15%	0,3%	0,15%	0,15%	0,2%
Fremdspannungsabstand (Mono)	60dB (78dB IHF)	60dB (78dB IHF)	60dB (77dB IHF)	65dB (75dB IHF)	60dB (78dB IHF)	60dB (75dB IHF)
Übertragungsbereich	20Hz-15kHz, +1dB, -2dB	20Hz-15kHz, +1dB, -2dB	20Hz-15kHz, +1dB, -2dB	20Hz-15kHz, +1dB, -2dB	20Hz-15kHz, +1dB, -2dB	20Hz-15kHz, +1dB, -2dB
Trennschärfe (±400kHz)	75dB	75dB	75dB	75dB	75dB	75dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	40dB	40dB	40dB	45dB	40dB	42dB
<b>MW-Empfangsteil</b>						
Empfindlichkeit	20dB S/R	20µV	20µV	30µV	30µV	30µV
Trennschärfe	55dB	55dB	55dB	55dB	55dB	55dB
<b>Allgemeine Daten</b>						
Leistungsaufnahme	420W	360W	220W	420W	320W	270W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 97 x 283mm	430 x 97 x 283mm	430 x 97 x 243mm	430 x 120 x 350mm	430 x 97 x 300mm	430 x 120 x 300mm
Gewicht	7,3kg	6,7kg	5kg	7,7kg	7kg	6,4kg

Cassettengeräte	RS-4	RS-M222	RS-M226A	RS-M206A	RS-M205
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	20-17.000Hz 30-13.000Hz (DIN)	20-17.000Hz 30-15.000Hz (DIN)	20-17.000Hz 30-15.000Hz (DIN)	20-15.000Hz 40-14.000Hz (DIN)	20-15.000Hz 30-13.000Hz (DIN)
CrO2-Band	20-16.000Hz 30-14.000Hz (DIN)	20-18.000Hz 30-17.000Hz (DIN)	20-18.000Hz 30-16.000Hz (DIN)	20-16.000Hz 40-15.000Hz (DIN)	20-16.000Hz 30-15.000Hz (DIN)
Reinesband	20-17.000Hz 30-15.000Hz (DIN)	20-19.000Hz 30-18.000Hz (DIN)	20-19.000Hz 30-17.000Hz (DIN)	20-17.000Hz 40-16.000Hz (DIN)	20-17.000Hz 30-15.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Auspr. -Pegel)	bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	— 67dB (CCIR)	75dB (CCIR) 67dB (CCIR)	66dB (CCIR)	— 66dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/47kΩ	1,0mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/8,2kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/40kΩ 0,25mV/5,6kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω-10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 400mV/1,6kΩ oder weniger DIN-Anschluss — Kopfhörer —	400mV/2,5kΩ oder weniger — 80mV/8Ω	400mV/2,5kΩ oder weniger 400mV/6,2kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/6,2kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Deck 1: MX-Kopf für Wiedergabe x 1 Deck 2: MX-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	9W	15W	12W	10W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 118 x 244mm	430 x 119 x 278mm	430 x 109 x 233mm	430 x 109 x 233mm	430 x 122 x 206mm
Gewicht	3,1kg	5,6kg	4kg	4kg	3,9kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V707	SU-V505	SU-V303	SU-7	SU-5	SU-3	SU-Z55	SU-Z35	SU-Z15
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz bei 20Hz-20kHz	40, 80 2 x 80W, 2 x 90W 2 x 80W, 2 x 90W	2 x 65W, 2 x 60W 2 x 60W, 2 x 60W	2 x 50W, 2 x 45W 2 x 45W, 2 x 40W	2 x 50W, 2 x 50W 2 x 50W, 2 x 50W	2 x 30W (80) 2 x 25W (80)	2 x 20W (80) 2 x 18W (80, 40Hz-20kHz)	2 x 50W, 2 x 42W 2 x 45W, 2 x 40W (40Hz-20kHz)	2 x 40W, 2 x 32W 2 x 32W, 2 x 30W (40Hz-20kHz)	2 x 20W (80) 2 x 18W (80)
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 1kHz, 80 bei 20Hz-20kHz, 80	0,001% 0,003%	0,003% 0,004%	0,003% 0,005%	0,01% (40) 0,03%	0,005% 0,03%	0,8% 0,8% (40Hz-20kHz)	0,05% (40) 0,03% (40Hz-20kHz)	0,05% (40) 0,03% (40Hz-20kHz)	0,8% 0,8% (40Hz-16kHz)
Frequenzgang Phono, RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape:	± 0,5dB 0,7Hz-140kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz-140kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz-140kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz-100kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz-60kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz-60kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz-80kHz, -3dB	± 0,8dB 10Hz-80kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz-80kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MM Phono MC Tuner/AUX	78dB (86dB, IHF '66) 68dB (80dB, IHF '66) 93dB (102dB, IHF '66)	76dB (83dB, IHF '66) 64dB (65dB, IHF '66) 91dB (102dB, IHF '66)	76dB (81dB, IHF '66) 88dB (98dB, IHF '66)	74dB (79dB, IHF '66) 84dB (93dB, IHF '66)	68dB (72dB, IHF '66) 92dB (97dB, IHF '66)	75dB (79dB, IHF '66) 86dB (91dB, IHF '66)	75dB (79dB, IHF '66) 86dB (91dB, IHF '66)	71dB (71dB, IHF '66) 86dB (97dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Phono MC Tuner/AUX Tape 1 Tape 2	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/18kΩ 150mV/22kΩ 150mV/18kΩ	2,5mV/47kΩ 200μV/220Ω 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/27kΩ 150mV/27kΩ 150mV/27kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ (Tape)	2,5mV/47kΩ — 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ
Klangregler	Bässe Höhen	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB	Mid: ± 10dB (1kHz) ± 10dB ± 10dB
Unterschallfilter	—	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	—	—	—	—	—
Hörfilter	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Leistungsaufnahme	510W	370W	340W	400W	190W	93W	310W	260W	115W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 120 x 362mm	430 x 109 x 290mm	430 x 109 x 290mm	315 x 98,9 x 248mm	315 x 50 x 290mm	315 x 50 x 248mm	430 x 86 x 240mm	430 x 86 x 240mm	430 x 86,5 x 214,5mm
Gewicht	10kg	7,6kg	6,7kg	5,6kg	4kg	3,1kg	5,1kg	4,6kg	3,3kg

Spulenbandmaschinen	RS-1500US/RS-1506US	RS-1700
Bauart	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung
Spursystem	RS-1500US: 2-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 4-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe. RS-1506US: 4-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 2-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe.	RS-1700: 2-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe (Sechskopf-Bestückung)
Bandgeschwindigkeiten	38, 19 und 9,5cm/sek.	38, 19 und 9,5cm/sek.
Gleichlaufschwankungen	38cm/sek. ± 0,018% (WRMS), ± 0,035% (DIN) 19cm/sek. ± 0,03% (WRMS), ± 0,06% (DIN) 9,5cm/sek. ± 0,06% (WRMS), ± 0,12% (DIN)	38cm/sek. ± 0,018% (WRMS), ± 0,035% (DIN) 19cm/sek. ± 0,03% (WRMS), ± 0,06% (DIN) 9,5cm/sek. ± 0,06% (WRMS), ± 0,12% (DIN)
Frequenzgang	38cm/sek. 30-30.000Hz, ± 3dB 19cm/sek. 20-25.000Hz, ± 3dB 9,5cm/sek. 20-15.000Hz, ± 3dB	38cm/sek. 30-30.000Hz, ± 3dB 19cm/sek. 20-25.000Hz, ± 3dB 9,5cm/sek. 20-15.000Hz, ± 3dB
Fremdspannungsabstand (Aufsprechpegel = 3%)	38cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 19cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 9,5cm/sek. 66dB (RS-1500US), 64dB (RS-1506US)	66dB 66dB 64dB
Gesamtklirrfaktor (0 VU)	0,8%	0,8%
Übersprechdämpfung	50dB	50dB
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	1kHz LINE THROUGH OUT Kopfhörer	1kHz LINE THROUGH OUT Kopfhörer
Ausgangspegel und Impedanz	0,25mV (-72dB)/4,7kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ	0,25mV (-72dB)/4,7kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ
Antrieb	0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω	0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω
Arbeitsweise	Direktantriebender, kollektorbasierender Gleichstrommotor mit phasenarter Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorbasierende Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.	Direktantriebender, kollektorbasierender Gleichstrommotor mit phasenarter Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorbasierende Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.
Geschwindigkeitsabweichung (38cm/sek.)	± 0,1%	± 0,1%
Gleichlaufschwankungen (38cm/sek.)	0,05%	0,05%
Geschwindigkeits-Feinregulierung (Aufnahme/Wiedergabe)	± 6%	± 6%
Schneller Vor- und Rücklauf (1.110m-Spule)	150sek.	150sek.
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V
Leistungsaufnahme	120W	160W
Abmessungen (B x H x T)	456 x 446 x 258mm	456 x 446 x 258mm
Gewicht	25kg	25,7kg

Lautsprecherboxen	SB-M1	SB-M2	SB-X800	SB-X700
Typ	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher:	Tieföner Mittelföner Mittelhochöner Hochtöner	38cm, Wabenscheibe 22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	33cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	30cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	60	60	60	60
Max. Belastbarkeit	350W (Musik) 150W (DIN)	300W (Musik) 130W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)	180W (Musik) 90W (DIN)
Schalldruckpegel	94dB/W (1m)	92dB/W (1m)	93dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)	35Hz - 35kHz	35Hz - 35kHz	40Hz - 30kHz	39Hz - 30kHz
Übergangsfrequenzen	280Hz, 900Hz, 4kHz	750Hz, 4kHz	1kHz, 4kHz	1kHz, 4kHz
Abmessungen (B x H x T)	630 x 1050 x 439mm	540 x 820 x 415mm	380 x 670 x 327mm	380 x 670 x 327mm
Gewicht	85,5kg	50kg	22kg	16,5kg

Lautsprecherboxen	SB-F30	SB-F5	SB-F071 (silber/weiß/rot)	SB-F3
Typ	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	Tieföner Mittelföner Hochtöner	12cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	18cm, Konus — Horn	18cm, Konus — Horn
Nennscheinwiderstand	80/40	80	80	80
Max. Belastbarkeit	40W (Musik, 80) 20W (DIN, 80)	40W (Musik) 20W (DIN)	40W (Musik) 20W (DIN)	60W (Musik) 40W (DIN)
Schalldruckpegel	85dB/W (1m, 80)	90dB/W (1m)	91dB/W (1m)	86dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	48Hz - 35kHz (80)	52Hz - 24kHz	52Hz - 20kHz (-20dB)	48Hz - 20kHz
Übergangsfrequenzen	1,6kHz, 4,5kHz	6kHz	6kHz	3,5kHz
Abmessungen (B x H x T)	254 x 134 x 161mm	200 x 321 x 202mm	200 x 320 x 178mm	179 x 321 x 191mm
Gewicht	2,3kg	3,1kg	2,7kg	5kg

Mikrofone	RP-3215E	RP-3570D	RP-V370
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	400Ω	400Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/1bar)	-70dB	-78dB	-78dB
Frequenzgang	50Hz - 10kHz	40Hz - 13kHz	40Hz - 13kHz
Batterien	R6 x 1	—	—
Abmessungen (B x H x T)	3m lang	5m lang	3m lang

Kopfhörer	EAH-T10	EAH-T5	EAH-09
Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	300mW	150mW	100mW
Impedanz	32Ω	32Ω	32Ω
Empfindlichkeit	98dB/mW	98dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang	15Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz
Abmessungen (B x H x T)	2m	1,5m	2m
Gewicht (ohne Kabel)	100g	54g	25g

Lautsprecherboxen	SB-X500	SB-X300	SB-X100	SB-6	SB-F40
Typ	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex/akustisch bedämpfte Box
Lautsprecher:	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	18cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	25m, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	14cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	80	80	80	80	80/40 (umschaltbar)
Max. Belastbarkeit	130W (Musik) 65W (DIN)	110W (Musik) 55W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)	120W (Musik) 75W (DIN)	60W (Musik, 80) 30W (DIN, 80)
Schalldruckpegel	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	93dB/W (1m)	87dB/W (1m, 80)
Übertragungsbereich (-16dB)	40Hz - 30kHz	45Hz - 30kHz	47Hz - 35kHz (-16dB)	38Hz - 35kHz	75Hz - 35kHz (akust. bedämpft, 80)
Übergangsfrequenzen	1,5kHz, 4kHz	1,6kHz, 4,5kHz	2kHz, 4,5kHz	800Hz, 4kHz	1,5kHz, 5kHz (80) 2kHz, 4kHz (40)
Abmessungen (B x H x T)	350 x 606 x 327mm	285 x 540 x 267mm	223 x 372 x 207mm	350 x 606 x 328mm	315 x 153 x 187mm
Gewicht	14kg	9,5kg	5,3kg	17kg	3,5kg

Lautsprecherboxen	SB-F2	SB-F1
Typ	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:	12cm, Konus Horn 80	10cm, Konus Horn 80
Nennscheinwiderstand	80	80
Max. Belastbarkeit	75W (Musik) 50W (DIN)	60W (Musik) 40W (DIN)
Schalldruckpegel	88dB/W (1m)	86dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-16dB)	48Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz
Übergangsfrequenzen	3,5kHz	4kHz
Abmessungen (B x H x T)	138 x 254 x 157mm	118 x 210 x 126mm
Gewicht	3,3kg	2,3kg

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

### **National Panasonic GmbH**

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54.  
Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgh d

#### **Verkaufsbüro Hamburg:**

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54.  
Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgh d

#### **Niederlassung Wiesbaden:**

Hagenauer Straße 43, 6200 Wiesbaden/Biebrich.  
Telefon: (06121) 2351, Telex: 41 86 255 npgw d

#### **Niederlassung Düsseldorf:**

Harkort Straße 9-13, 4030 Ratingen.  
Telefon: (02102) 400-0, Telex: 8589 031 npgd d

#### **Verkaufsbüro München:**

Sandstraße 3, 8000 München 2.  
Telefon: (089) 59 78 46, Telex: 05-29 084 npsm d

