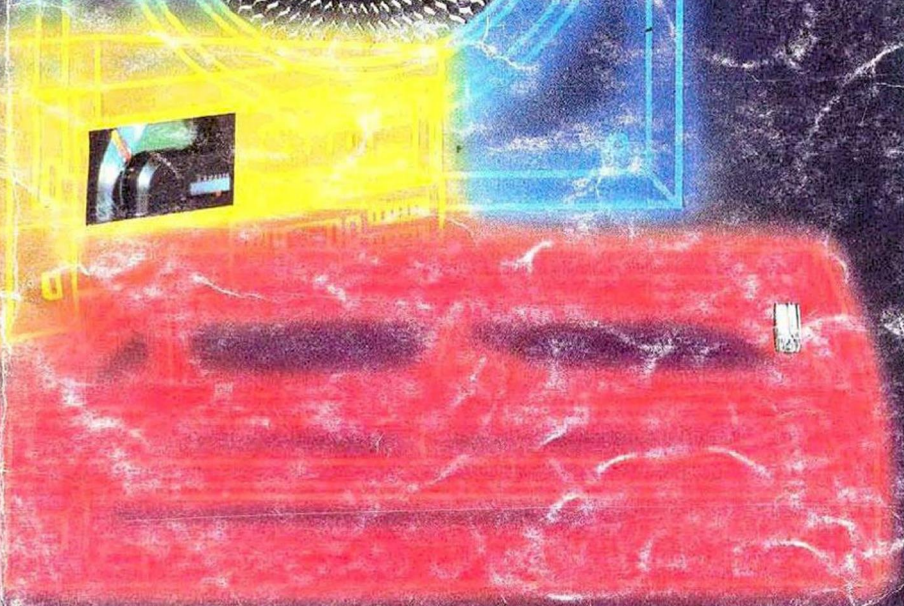
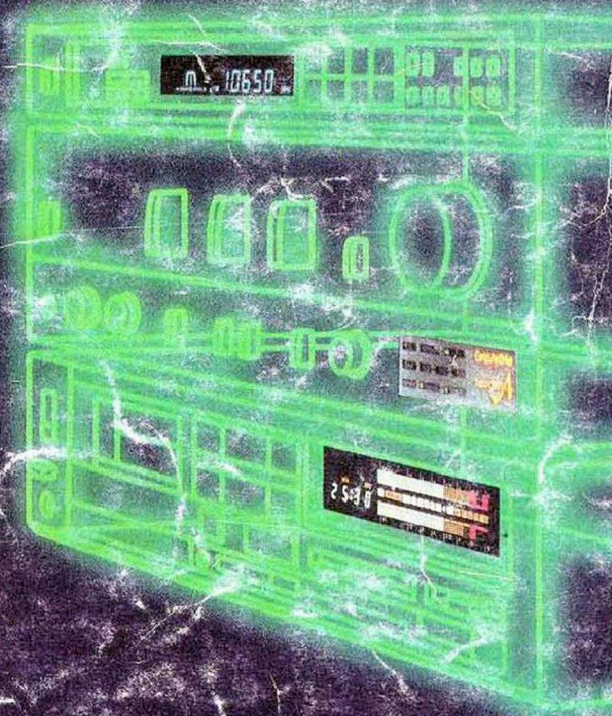


Technics '83/'84 hi-fi



© 1983 Technics
by Michael Onda



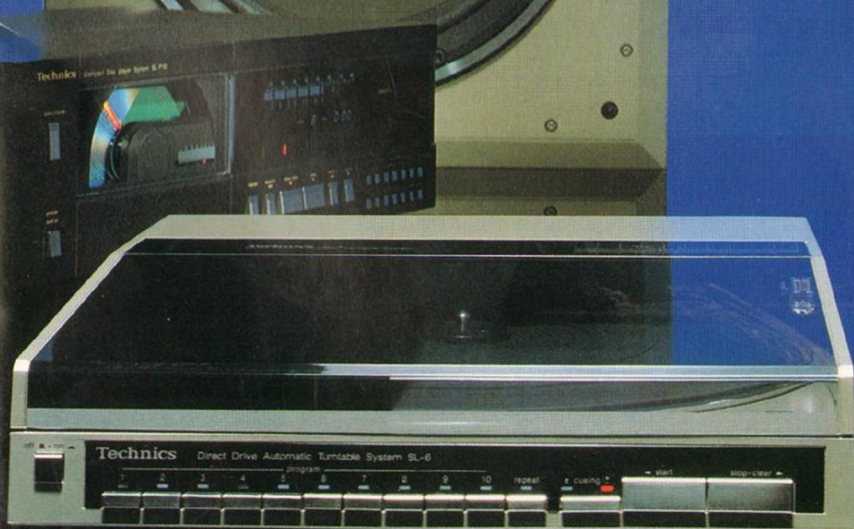
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

Inhaltsverzeichnis

Digital-Audio-Geräte	2
HiFi-Baustein Anlagen	4
Plattenspieler	6
Tonabnehmer	11
Cassettendecks	12
Verstärker	16
Tuner	18
Stereo-Frequenzgangentzerrer	20
Receiver	21
Lautsprecherboxen	22
Sonderzubehör	25
Technische Daten	26

Eine Klasse für sich.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto





SL-P10

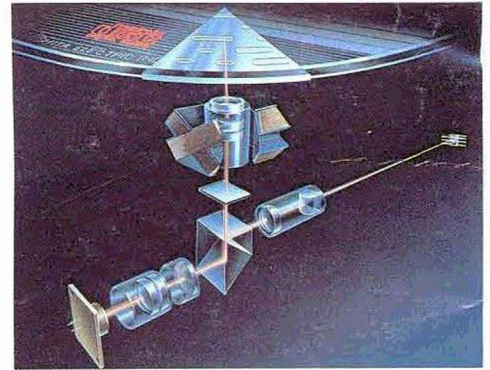
SL-P10

CD-Spieler

Dieser „Compact Disc“-Spieler bietet Bedienungskomfort und Vielseitigkeit, wie z.B. umfassenden Direktzugriffskomfort, auf extrem hohem Niveau. Mit dem Suchlauf können beliebige Titel direkt herausgegriffen, fortlaufend wiederholt oder auch für Wiedergabe in beliebiger Reihenfolge vorprogrammiert werden. Da die Compact Disc keine sichtbaren Leerrillen zwischen den einzelnen Titeln aufweist, wird deren Lage und jeweilige Spielzeit in einem multifunktionalen Display direkt ablesbar angezeigt. Da für die Zukunft eine Ausweitung der verfügbaren Gesamtspieldauer auf 74 Minuten zu erwarten ist, wurde die Kapazität der Spielzeitanzeige bereits für bis zu 80 Minuten und maximal 99 Titel ausgelegt. Bei Programmvorwahl zeigt das Display auch die gewählte Abspielfolge, den Programminhalt und die Spielzeit an. Zu den Suchlauffunktionen

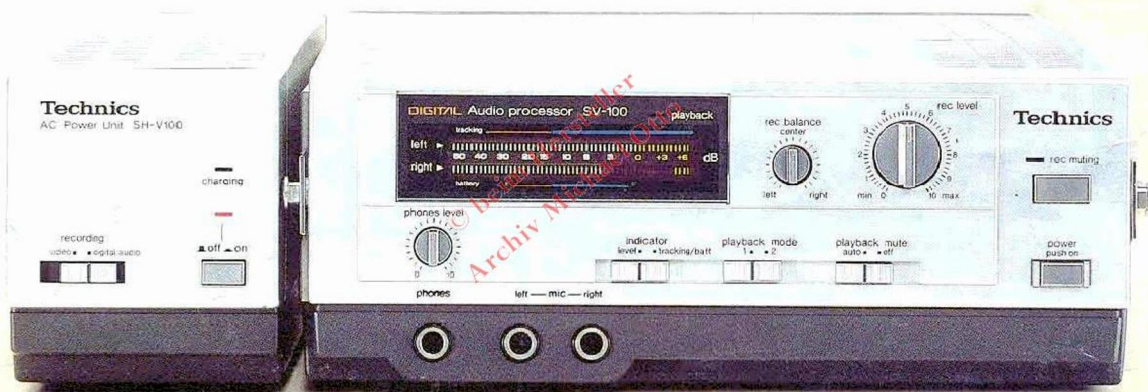
gehört auch „Intro-Skip“ zur schnellen Sichtung des musikalischen Gehaltes, wobei in zügiger Abfolge die jeweils ersten Takte der einzelnen Titel vorgestellt werden. Die digitalen Audio-Schaltungen sind praktisch vollständig in LSIs (groß integrierte Schaltkreise) und ICs zusammengefaßt, wobei auch bereits die neuentwickelten Halbleiter-Chips zum Einsatz kommen. Die Demodulation und Fehlerkorrektur ist drei LSIs mit ultra-hoher Integrationsdichte übertragen, einer davon speziell für die Zeitkonstanten-Servoschaltung. Der High-Speed-D/A-Konverter hat 16-Bit-Kapazität. Die Steuerung des Halbleiter-Abtastasers übernehmen sieben integrierte Schaltungen. Die Fehlerdetektion und -korrektur ist derart perfektionistisch ausgelegt, daß die Wahrscheinlichkeit einer inkorrekten Datenauslesung auf 1×10^{-5} in 5.000 Jahren begrenzt bleibt. Die Abwicklung der Direktzugriffsfunktionen besorgt ein 4 kBit-Einchip-Mikrocomputer. Drei weitere Mikroprozessoren steuern

das FL-Display, die Wiedergabe-Signalauswertung und die optische Objektivpositionskontrolle. Kernstück des Ablesesystems ist ein hochpräziser Halbleiter-Laser, original von Technics. Eine technische Glanzleistung ist auch der ultrakompakte Präzisionsmotor der Objektivführung — ein Direktantrieb in der von Technics erwarteten Spitzenqualität.





SV-P100



SV-100

Überragende Klangtreue durch digitale Signalverarbeitung

Der breite Dynamikbereich digitalen Tonmaterials, ultra-hohe Rauschfreiheit, das völlige Fehlen von Intermodulationsverzerrungen, ein minimaler Klirrfaktor, und, auch bei der Bandaufnahme, linearer Frequenzgang ohne Gleichlaufprobleme — all dies gewährleistet höchste Aufnahmepräzision und -qualität. Die Klangtreue bleibt auch bei mehrfachem Überspielen unberührt. Die Stereo-Zeichnung ist praktisch perfekt. Als Gerät ohne klangliche Eigenarten ist der Digital-Prozessor von Technics im Klangbild selbst nicht erkennbar.

Digitaltechnik — weiterentwickelt von Technics

Um Leistungsfähigkeit auf Spitzenniveau, optimale Zuverlässigkeit und hohe Kompaktheit sicherzustellen, entwickelte Technics einen Großteil der Schaltungen selbst. In den Digital-Prozessoreinheiten des SV-P100 und SV-100 kommen Chips der „State of the Art“ zum Einsatz. Die drei neuen großintegrierten Schaltungen (LSI) für die digitale Aufnahme, Wiedergabe und Kontrolle sowie der lineare 14-Bit-High-

Speed-D/A- und A/D-Umsetzer stammen sämtlich aus den Technics Forschungslabors — die LSI weisen das Leistungsvermögen von hunderten konventioneller Logik-ICs und mehr als zehntausend Transistoren auf. Zum erstenmal überhaupt in diesem Zusammenhang findet auch ein bipolarer „Master Slice“-IC Verwendung.

SV-P100

Digital-Audio-Cassettenrekorder

Trotz seiner ungewöhnlichen Kompaktheit umfassen die Elektronik und Mechanik des SV-P100 alles, was für hochwertige Digital-Aufnahme und Wiedergabe auf Band erforderlich ist. Das Gerät ist für VHS-Video-Cassetten ausgelegt. Die maximal verfügbare Aufnahmezeit beträgt zwei Stunden. Einfache, fehlerfreie Bedienung gewährleistet eine Mikroprozessor-Logiksteuerung. Der Status des laufenden Betriebes wird eindeutig ablesbar angezeigt. Der SV-P100 mit seinen zahlreichen Sonderfunktionen ist zweifellos eine der wichtigsten Technics-Neuerungen der letzten Jahre.

SV-100

Digital-Audio-Prozessor

Dieser ungewöhnlich leichte (2,9kg) und bequem tragbare Prozessor ermöglicht digitale Audio-Aufnahme auf konventionellen Video-Rekordern. Als ideal empfiehlt sich der Einsatz mit dem tragbaren VHS-Rekorder NV-100 von Panasonic: zusammen wiegen die beiden Geräte nicht mehr als 7,4kg. Die Stromversorgung kann wahlweise über einen wiederaufladbaren Batterieblock (Sonderzubehör), das auch zum Wiederaufladen geeignete Netzteil für Haushaltsstrom (im Lieferumfang) und per Adapter (Sonderzubehör) über die Auto- oder Bootsbatterie erfolgen. Damit ist maximale Flexibilität auch für mobilen Einsatz gewährleistet. Die Verwendbarkeit des SV-100 ist jedoch nicht auf das VHS-Format begrenzt — auch mit Beta-Geräten und professionellen Video-Maschinen erzielt man überragende Aufnahmequalität. Abgerundet wird das Bild durch sinnvolle Bedienelemente, Zusatzfunktionen und Anzeigen.



SET 7

SL-6 (s. Seite 6)

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm

ST-5

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner

Digital/Analog-Anzeige. Speicher für insgesamt 16 Sender mit automatischem Suchlaufspeicher. UP/DOWN-Abstimmklasten. LED-Feldstärkeanzeige.

SU-7

Integrierter Stereo-Verstärker

Schaltungstechnik „New Class A“, daher keine Schalt- oder Übernahmeverzerrungen. Nenn-Ausgangsleistung 2×50 Watt an 8 Ohm, 1kHz. 0,005% Klirrfaktor. „Super Bass“-Regler für fulminante Bässe. Großflächige, präzise Wattmeter.

SH-E5 (s. Seite 21)

Stereo-Frequenzgangentzerrer

RS-8R

Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx

Wiedergabe in beiden Betriebsrichtungen, Aufnahme in Vorlauf-richtung. Zweimotorenlaufwerk mit Mikroprozessor-Logikschaltung. AX-Amorph-Tonkopf. Möglichkeit der Aufnahme-Synchronisierung über Plattenspieler. Computersteuerung für Titel-Direktzugriff, Wiederholfunktionen, Leerband-Übersprung u.a. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet).

SB-X100 (s. Seite 23)

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

SH-721

Audio-Rack

Pultregal. Einstellbar in der Höhe für verschiedene Baustein-Kombinationen.



SET 5

SL-5 (s. Seite 6)

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm

ST-5

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

SU-5

Integrierter Stereo-Verstärker

Kompakte Ausführung. Einfachste Anschlüsse. Super-Baßregler für kräftige Bässe. Gleitbahn-Lautstärkesteller mit beleuchteter Pegelanzeige. Beleuchtete Eingangswähler mit graphischen Symbolen. Ausgangsleistung 2×30 Watt an 8 Ohm (0,005% Klirrfaktor, 1kHz).

SH-E5 (s. Seite 21)

Stereo-Frequenzgangentzerrer



RS-5

Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl

Leichtgängige Tipptasten. FL-Meter mit „Peak Hold“. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Rewind-Auto-Play. Bandsuchlauffunktion. Automatischer Eingangswähler.

SB-F5

Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox

18cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 70 Watt (35 Watt DIN). Übertragungsbereich 52Hz bis 24kHz (-16dB).

SH-721

Audio-Rack



SET 3

SL-3 (s. Seite 6)

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tangential-Tonarm

ST-3

UKW-Stereo/MW-Tuner

Schwungradunterstütztes „Gyro-Touch“-Abstimmrad. LED-Abstimm-punktanzeige. Sauberer Empfang auch schwacher Sender durch hochempfindliche Eingangsstufe. Auslegung für Direktanschlüsse bei Turmaufstellung macht Verkabelung überflüssig. ZF-Keramikfilter. PLL-MPX-Stereodekoder. Quadratur-Ratiodektektor.

SU-3

Integrierter Stereo-Verstärker

Kompakte Ausführung. Einfachste Anschlüsse. Super-Baß-Regler für kräftige Bässe. Gleitbahn-Lautstärkeregler. Tipptasten-Wahlschalter. Hybrid-IC-Verstärker mit einer Ausgangsleistung von 2×20 Watt an 8 Ohm (0,8% Klirrfaktor, 1kHz).

SH-E5* (s. Seite 21)

Stereo-Frequenzgangzerrler

RS-3

Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl

Leichtgängige Tipptasten. MX-Tonkopf. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Rewind-Auto-Play. Bandsuchlauffunktion. Automatischer Eingangswähler.

SB-F071

Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox

18cm-Tieföner und Horn-Hochtöner. Gehäuse aus resonanz-dämpfendem TNRC Spezialwerkstoff. 40 Watt Musikbelastbarkeit. Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz (-20dB).

SH-721

Audio-Rack

SET K6

SL-3 (s. Seite 6)

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und Tangential-Tonarm

SA-K6

UKW-Stereo/MW-Casseiver

Volle Logikschaltung für direktes Umschalten zwischen den Cassettendeck-Laufwerksfunktionen. Möglichkeit der Aufnahmesynchronisierung über Plattenspieler. TPS-Suchlauf für Titelanfänge. Ausgangsleistung 2×20 Watt.

SB-F6

Phasenlineare Dreiweg-Lautsprecherbox

16cm-Tieföner und 5,5cm-Konus-Hochtöner. Horn-Super-Hochtöner mit neuartigem Piezowandler. 100 Watt Musikbelastbarkeit. Übertragungsbereich 55Hz bis 30kHz (-16dB).

SET 65



SET K6

lieferbar in rot und weiß



SET 55



SET 55

- SL-Q210 Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb
- ST-Z55 Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/MW-Tuner
- SU-Z55 Integrierter Stereo-Verstärker
- RS-M216 Cassettendeck mit Spitzenwert-FL-Metern
- SB-3130 Dreiweg-Lautsprecherbox
- HS-615* HiFi-Regal

SET 35



SET 35

- SL-B310 Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb
- UKW-Stereo/MW-Tuner
- ST-Z35 UKW-Stereo/MW-Tuner
- SU-Z35 Integrierter Stereo-Verstärker
- SH-8025* Stereo-Frequenzgangzerrler
- RS-M206 Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten
- SB-3110 Dreiweg-Lautsprecherbox
- SH-430* HiFi-Regal

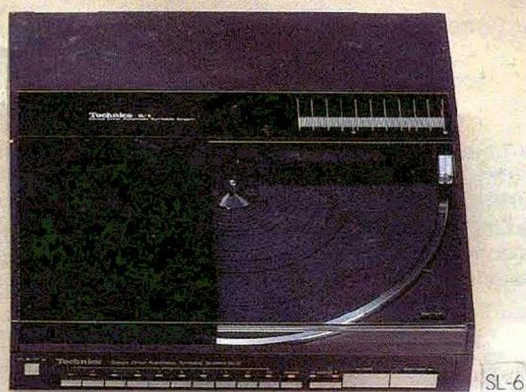
SET 15



SET 15

- SL-B210 Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb
- UKW-Stereo/MW-Tuner
- ST-Z15 UKW-Stereo/MW-Tuner
- SU-Z15 Integrierter Stereo-Verstärker
- RS-M205 Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten
- Zweiweg-Lautsprecherbox
- SH-430* HiFi-Regal

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



SL-10/SL-6/SL-5/SL-3

Vollautomatische Tangentialplattenspieler

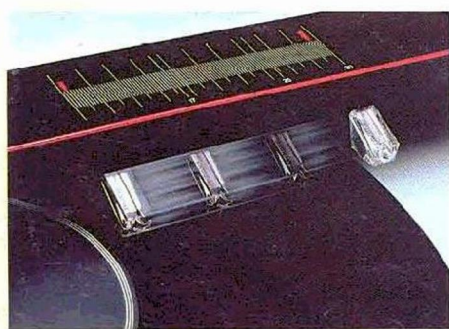
Alle Geräte der Serie sind quadratisch mit einer Seitenlänge von 31,5cm bei einer Höhe von nur 8,8cm ausgeführt. Der Betrieb ist vollautomatisch — einfach die Schallplatte auflegen, das Gerät schließen und die Starttaste drücken. Ein Detektionssystem erfasst automatisch die Schallplattengröße und sorgt für die entsprechende Einstellung des Formats und der Drehzahl (auch EP). Auch manuelle Drehzahlwahl ist möglich. Die Suchlauffunktion arbeitet in beiden Richtungen. Alle Geräte sind für Tonabnehmer mit dem neuen Steckanschluß ausgelegt.

SL-10 Phasenstarr quartzeregelter Direktantrieb. Mit MC-System EPS-310MC und rauscharmem eingebauten Vor-Vorverstärker mit hohem Fremdspannungsabstand. Umschaltbarer Gewinn.

SL-6 Direktantrieb. Voll computergesteuerte Bedienung mit Vorprogrammierungsmöglichkeit einschl. 10-Titel-Direktzugriff. Tonabnehmer: MM-System EPC-P23.

SL-5 Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.

SL-3 Riemenantrieb mit Servo-Gleichstromläufer. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.



Plattenspieler mit Tangentialabtastung

Das Tonarm-Vorschub- und Nachführsystem von Technics garantiert präzise Einhaltung der Tangente zur Schallrinne. Etwaige Abweichungen werden von einem Winkel-Monitorobjektiv (befindet sich in der Nähe der Tonnadel) schon im Ansatz erfasst und über einen Mikroprozessor verzögerungsfrei korrigiert. Auf diese Weise bleibt der tangentielle Spurfehlwinkel auf unter $\pm 0,1^\circ$ begrenzt. Perfekte Abtastung gewährleistet die reibungsarme Tonarmaufhängung.

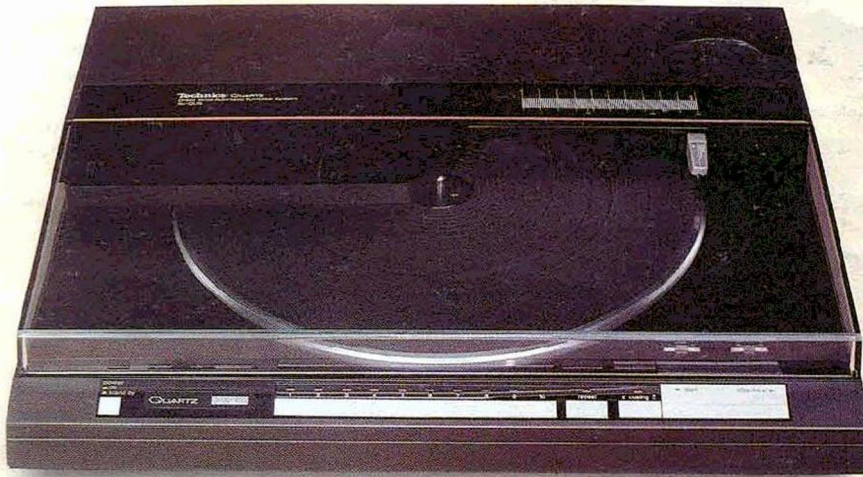
SL-QL15 SL-DL5 SL-BL3

Vollautomatische Tangentialplattenspieler
Tangentialplattenspieler-Serie im schlanken „Slim line“-Format. Der Betrieb ist vollautomatisch – einfach die Schallplatte auflegen, das Gerät schließen und die Starttaste drücken. Ein mikrocomputer-gesteuertes Detektionssystem erfaßt automatisch die Schallplattengröße und sorgt für die entsprechende Einstellung des Formats und der Drehzahl. Auch manuelle Bedienung und Drehzahlwahl möglich. Suchlauffunktion für beide Richtungen mit LED-Richtungsanzeige. Alle Geräte sind für Tonabnehmer mit dem neuen Steckanschluß ausgelegt.

SL-QL15 Phasenstarr quarz geregelter Direktantrieb. Voll computergesteuerter Betrieb mit Vorprogrammierungsmöglichkeit, incl. Direktzugriff über 10 Titel. Tonabnehmer: MM-System EPC-P33.

SL-DL5 Direktantrieb. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.

SL-BL3 FG-geregelter Riemenantrieb. Alle Vorzüge der Tangentialablastung und Mikroprozessorsteuerung. Tonabnehmer: MM-System EPC-P24S.



SL-QL15



SL-DL5



SL-BL3



SL-1000MK3D

SL-1000MK3D

Plattenspieler-System

Hochwertiges Plattenspieler-System, bestehend aus dem Quarz-Synthesizer-Plattentellerlaufwerk SP-10MK3 mit Direktantrieb, Plattenspieler-Zarge und einem konisch zulaufenden geraden Boron-Titan-Tonarm (s. nachstehend). Geliefert mit MM-Tonabnehmer EPC-P100CMK4 (s. Seite 11).

Tonarm

Entwickelt speziell für das Plattenspieler-System SL-1000MK3D. Verjüngt zulaufende, extrem leichte Ausführung aus Boron-Titan bietet hohe Festigkeit und hohen Elastizitätsmodul. Reibungsarme Kardanaufhängung (5mg) mit Kugellagern aus 20 Rubinen in allen vier Lagerpunkten. Gegengewicht kombiniert mit dynamischer Resonanzbedämpfung. Tonabnehmer-Steckanschluß.



SL-M1

SL-M1

Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb und massivem Holzgehäuse

Wirksame Trittschallbedämpfung durch massives Holzgehäuse. Resonanzarmer Tonarm mit dynamischer Bedämpfung und ultra-stabiler Kardanaufhängung. Direktantrieb mit Rotor/Plattenteller-Integrierung und phasenstarr quarzgeregeltem FG-Servo-Motor. Anzeige für Drehzahl-Quarzpräzision. Tipptasten-Bedienung. Schwere Plattenteller aus Aluminium-Spritzguß. Anlaufmoment 1,6 kg·cm, Hochlaufzeit 0,9 Sek. (bei 33 1/3 UpM). Automatisches Abheben des Tonarms am Plattende. Ausgelegt für Tonabnehmer-Steckanschluß.



SL-1210MK2

SL-1210MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Hochlaufmoment hohe 1,5kg·cm, so daß die Nennzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von ±8%. Kardnische Tonarmaufhängung mit Höhenverstellung. Punktstrahler für Abtastnadel und Schallplattenrinne. Quarz-Stroboskop mit vier Stroboskopmarkierungen für Drehzahl-Feineinstellungen von +6%, +3,3%, 0% (Nennzahl) und -3,3%.



EPC-100CMK4



EPC-P100CMK4



EPC-205CMK3



EPC-P205CMK3



EPC-P305MCMK2



EPC-P27



EPC-P30



EPC-P33

EPC-100CMK4 EPC-P100CMK4 T4P

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM) mit hohem Abtastvermögen

Effektive bewegte Masse niedrige 0,055mg. Konisches Nadelträgerröhrchen aus reinem Boron. Spiegelpolierter heißgepreßter Ferritkern (HPF). TTDD-Dämpfer zur Kompensierung von Temperaturschwankungen. Energiereicherer Samarium-Kobalt-Magnet, zwecks besserer Positionierbarkeit scheibenförmig ausgeführt. Präzisionspolierte, konische Quaderspitze (0,056mm) mit überragendem Abtastvermögen. Niederimpedante, rauscharme Auslegung.

Modell EPC-P100CMK4 mit Steckanschluß.

EPC-P305MCMK2 T4P

Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Konischer Rohrnadelträger aus reinem Boron. Kernlose Doppeltrommelpulen. Technics TTDD-Dämpfer für linearen Frequenzgangverlauf und hohe Abtastpräzision unbeeinflusst von Temperaturschwankungen.

EPC-P27 T4P

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

T4P-Steckanschluß. Hohe Frequenzganglinearität durch Magnet mit lamelliertem Kern. Übertragungsbereich 10Hz bis 35kHz.

EPC-P30 T4P

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

T4P-Steckanschluß. Hohe Frequenzganglinearität durch Magnet mit lamelliertem Kern. Übertragungsbereich 10Hz bis 40kHz.

EPC-P33 T4P

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

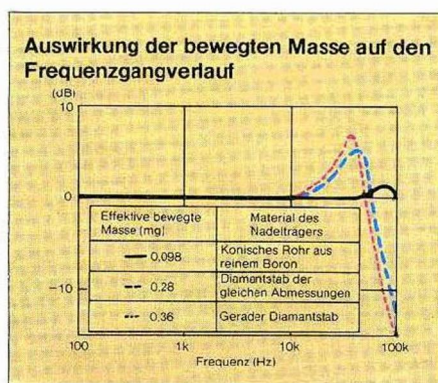
T4P-Steckanschluß. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet mit lamelliertem Kern und Einpunkt-Aufhängung. Übertragungsbereich 10Hz bis 50kHz.

EPC-205CMK3 EPC-P205CMK3 T4P

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

HPF-Kern plus Nadelträger aus reinem Boron. Effektive bewegte Masse nur 0,149mg. Patentierte Einpunktaufhängung. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. Ausgerüstet mit Technics-TTDD-Dämpfer, der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt.

EPC-P205CMK3 mit Steckanschluß lieferbar.



Konischer Nadelträger aus reinem Boron

Die Technics-Ingenieure entwickelten einen konischen Nadelträger mit einer effektiveren Masse von nur noch 0,098mg — unerreicht von anderen Herstellern. Er besteht aus einem verjüngt zulaufenden, winzigen Röhrchen aus reinem Boron, das mit Hilfe der Laser-Technik auf mikroskopisch feine Toleranzen bearbeitet wird. Es ergibt sich ein auf 100kHz erweiterter Übertragungsbereich bei extremer Frequenzganglinearität von $\pm 0,3\text{dB}$ im Audio-Bereich von 20Hz bis 15kHz — repräsentativ für die „State of the Art“ der heutigen Tonabnehmer-Technik.

T4P ist das Standardmarkenzeichen für das Steckanschlußsystem. Produkte, die dieses Zeichen tragen, sind gegeneinander austauschbar bzw. anschlussfähig.

RS-M275X dbx

Cassettendeck mit Dreimotoren-Bandlaufwerk, dbx*- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**

Dreimotorenlaufwerk mit Direktantrieb. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten. Dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Automatische Bandsortenwahl. Automatischer Eingangswähler. AX-Tonkopf für hochdichte Bandmitschnitte. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,03% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Intro-Search-Funktion für einfachste Titelauswahl. Elektronisches Bandzählwerk mit vielseitigen Funktionen. Speicher-Wiederholungsfunktion. Vormagnetisierungs-Feineinstellung.



RS-M275X

RS-M253X dbx

Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und dbx*- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**

Zweimotorenlaufwerk und Mikroprozessor-Logiksteuerung. Suchlauf über 20 Musiktitel. Bis zu 16malige Einzeltitelwiederholung. Breitbandig kalibrierte dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. Multifunktionales elektronisches Bandzählwerk. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 22kHz. Gleichlaufschwankungen 0,04% (effektiv, bewertet). Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung. Automatische und manuelle Monitor-Umschaltung für Wiedergabe und Aufnahme.

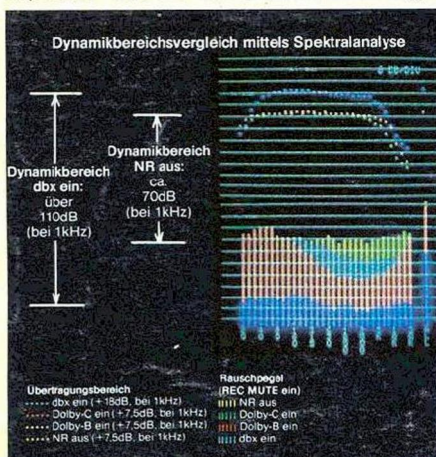


RS-M253X

*dbx ist ein eingetragenes Warenzeichen der dbx Inc.
 **Das Wort „Dolby“ und das Symbol des doppelten D sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Rauschunterdrückungssysteme dbx, Dolby-B und Dolby-C

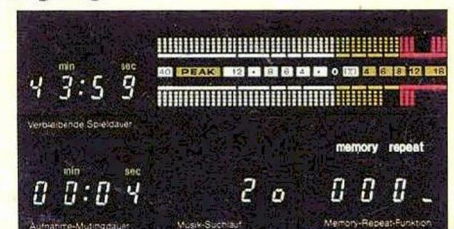
Das dbx ist gleichzeitig ein Dynamik-Expander- und ein Rauschunterdrückungs-



system — eines der effektivsten der heutigen NR-Systeme. Durch wirksame Absenkung des Rauschpegels (mindestens 30dB über das gesamte Audio-Spektrum) und eine Anhebung des Tonband-Sättigungspegels bietet es einen Dynamikspielraum von unübertroffenen 100dB — ausreichend für den Dynamikumfang selbst eines Live-Konzertes. Durch Kompression bei der Aufnahme und Expansion bei der Wiedergabe können sehr viel höhere Pegelspitzen verarbeitet werden. Die Schaltung kann auch zum Dekodieren von dbx-geschnittenen Schallplatten und mit dbx vorbeispielten Tonbändern eingesetzt werden. Um volle Kompatibilität mit allen handelsüblichen Cassettendecks sicherzustellen, verfügen einige der dbx-Decks von Technics neben dem standardmäßigen Dolby-B sogar über das neue Dolby-C als zusätzliches drittes System.

Multifunktionales Fluoreszenz-Display

Dieses praxiserprobte, von einem 4-Bit-Mikroprozessor angesteuerte Display kombiniert vier verschiedene Funktionen. Zunächst einmal dient es als elektronisches Digital-Bandzählwerk. Die jeweils abgelaufene Echtzeit und die verbleibende Laufzeit bis Bandende sind digital ablesbar. Bei Direktzugriff zu einem Einzeltitel wird dessen Kennnummer angegeben. Schließlich wird in Minuten und Sekunden auch die Leerstellenlänge bei Stummaufnahme angezeigt.





RS-M245X

RS-M245X dbx

Cassettendeck mit dbx*- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**

Zweimotorenlaufwerk, Mikroprozessor-Logik-Schaltung und Tipptastekomfort. Breitbandig kalibrierte dreifarbige FL-Meter mit „Peak Hold“. Multifunktionales elektronisches Bandzählwerk. Wiederholung und Suchlauffunktionen. Automatische Bandsorten- und Eingangsumschaltung. AX-Amorphontkopf für hohe Aufnahmedichte. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Geräuschspannungsabstand 92dB (mit dbx). Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung RP-9645 (Sonderzubehör).



RS-M235X

RS-M235X dbx

Cassettendeck mit dbx*- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**

Zweimotoren-Bandlaufwerk. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten. Dreifarbige FL-Meter mit „Peak Hold“. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Automatische Bandsortenwahl. Automatischer Eingangswähler.



RS-M233X

RS-M233X dbx

Cassettendeck mit dbx*- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung**

Leichtgängige Tipptasten. Eintasten-Aufnahmestart. FL-Meter mit „Peak Hold“. Automatische Umschaltung auf Bandsorte. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Cue & Review für Mithören beim Umspulen. Rücklaufstart-Automatik. Timer-Bereitschaft.

RS-M229X dbx

Cassettendeck mit dbx*

Leichtgängige Tipptasten. Eintasten-Aufnahmestart. FL-Meter mit „Peak Hold“. Automatische Umschaltung auf Bandsorte. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 17kHz. Gleichaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Cue & Review für Mithören beim Umspulen. Rücklauf-Sart-Automatik. Timer-Bereitschaft.



RS-M229X

RS-B58R dbx

Auto-Reverse-Cassettendeck mit dbx*- und Dolby**-B/C-Rauschunterdrückung

Wiedergabe in beiden Betriebsrichtungen, Aufnahme in Vorlaufrichtung. Zweimotorenlaufwerk mit Mikroprozessor-Logikschaltung. Zusätzlicher Motor für Tonkopfschlitten. Breitbandig kalibrierte dreifarbiges FL-Meter mit „Peak Hold“. AX-Amorph-Tonkopf. Computersteuerung für Leerband-Übersprung, Titel-Suchlauf, Wiederholungsfunktionen u.a. Stumm-aufnahmetaste. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 20kHz. Gleichaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Timer-Bereitschaft.



RS-B58R

*dbx ist ein eingetragenes Warenzeichen der dbx Inc.

**Das Wort „Dolby“ und das Symbol des doppelten D sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories Licensing Corporation.

RS-M222

Doppel-Cassettendeck mit Kopierfunktion

Kopierfunktion mit erhöhter Bandgeschwindigkeit für halbe Kopierdauer. Synchro-Startfunktion für genauen Einsatz der Bandkopie auf Cassettenteil 2. Mikrofonzumischung bei Aufnahme und Wiedergabe. Aufeinanderfolgende Wiedergabe (Cassettenteil 2—1). Musik-Bandsuchlauf (Cassettenteil 1). Automatische Bandsortenwahl (Cassettenteil 1 und 2). Eintasten-Aufnahmefunktion. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 19kHz. Gleichaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Bandsuchlauffunktion. Automatische Eingangswahl. Separate Pausetasten.



RS-M222

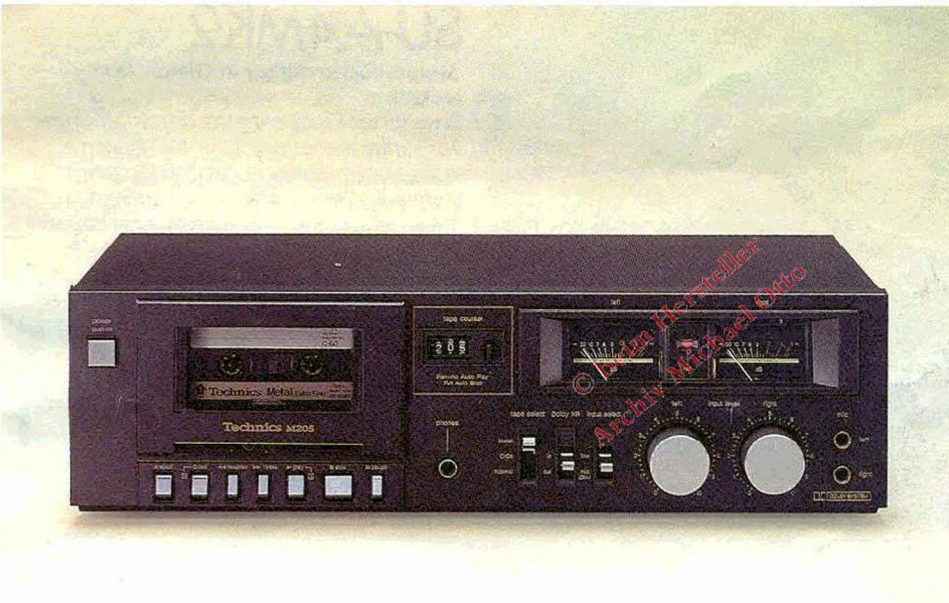


RS-M224

Cassettendeck mit Dolby*-B/C-Rauschunterdrückung

Flachausführung. Leichtgängige Tipptasten. Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Punktmatrix-FL-Meter mit 18 Segmenten und „Peak Hold“. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby-B 67dB bzw. mit Dolby-C 75dB. Bandsuchlauf-funktion. Aufnahme-Muting-taste.

RS-M224



RS-M205

Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten

Leichtgängige Tipptasten. Rewind-Auto-Play-Funktion. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigungsdichte. Frequenzumfang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Cue/Review-Funktion. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspegelregler.

RS-M205



RS-1W

Doppel-Cassettendeck mit Dolby-B-Rauschunterdrückung

Kopiermöglichkeit mit erhöhter Bandgeschwindigkeit zur Minimierung der Überspielzeit. Möglichkeit der Aufnahme-Synchronisierung über Plattenspieler. Mikrofon-Zumischen bei Aufnahme und Wiedergabe. AX-Amorphphonkopf für hohe Aufnahme-dichte. Aussteuerungsautomatik. Suchlauf für schnelles Auffinden der gewünschten Einzeltitel. Cue & Review für Mithören beim Umspulen, LED-Pegelanzeigen. Reineisenband-Übertragungsbereich von 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Ausgelegt für Direktanschluß bei Turmaufstellung.

RS-1W



SL-QX300

SL-QX300

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb
 Quarz-phasenstarrer Motor mit Rotor/Plattenteller-Integration und kontinuierlicher Abtastung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Aluminium-Spritzgußzarge mit zweifacher Trittschallisolierung. Beleuchtetes Stroboskop. Automatische Plattengrößeneinstellung.



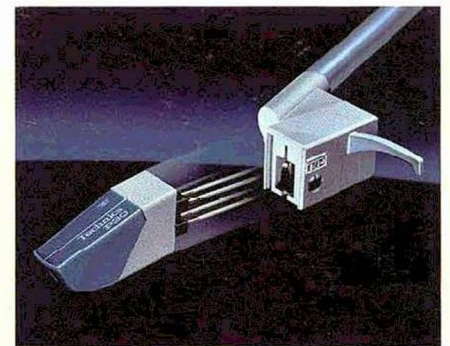
SL-Q300

SL-Q300/SL-Q200

Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb
 Quarz-phasenstarrer Motor mit Rotor/Plattenteller-Integration und kontinuierlicher Abtastung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Steckbarer Tonabnehmer. Massearmer, gerader Tonarm mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus resonanzdämpfendem TNRC. Beleuchtetes Stroboskop.
SL-Q300 Vollautomatischer Betrieb mit automatischer Plattengrößeneinstellung.
SL-Q200 Halbautomatischer Betrieb mit Tonarmrückführ- und Abschaltautomatik.



SL-Q200



Tonabnehmer mit TAD-Steckanschluß
 Der neue TAD-Steckanschluß, den inzwischen schon über 30 der wichtigsten Tonabnehmer-Hersteller von Technics übernommen haben, vereinfacht die Anpassung zwischen Tonarm und Abtastsystem. Tonabnehmer nach dieser neuen Standard-Formel sind mühelos untereinander austauschbar und bieten volle Kompatibilität und sicheren elektrischen Kontakt mit allen TAD-Systemträgern.

SL-Q210

Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzegeltem Direktantrieb

Quarz-phasenstarrer Motor mit Rotor/
Plattenteller-Integration und kontinuier-
licher Abtastung des Frequenzgenerators
für den Servodirektantrieb. Steckbarer Ton-
abnehmer. Massearmer, gerader Tonarm
mit reibungsarmer 4-Punkt-Kardanaufhän-
gung. Sockel aus resonanzdämpfendem
TNRC. Tonarmrückführ- und Abschalt-
automatik.



SL Q210

SL-B310/SL-B210

Plattenspieler mit Riemenantrieb

Gleichstrom-Servomotor für hohe Dreh-
zahlgenauigkeit. Elektronische Dreh-
zahlwahl. Steckbarer Tonabnehmer. Masse-
armer, gerader Tonarm mit reibungsarmer
4-Punkt-Kardanaufhängung. Sockel aus
resonanzdämpfendem TNRC.

SL-B310 Vollautomatischer Betrieb mit
automatischer Plattengrößeneinstellung.

SL-B210 Halbautomatischer Betrieb mit
Tonarmrückführ- und Abschaltautomatik.



SL-B310



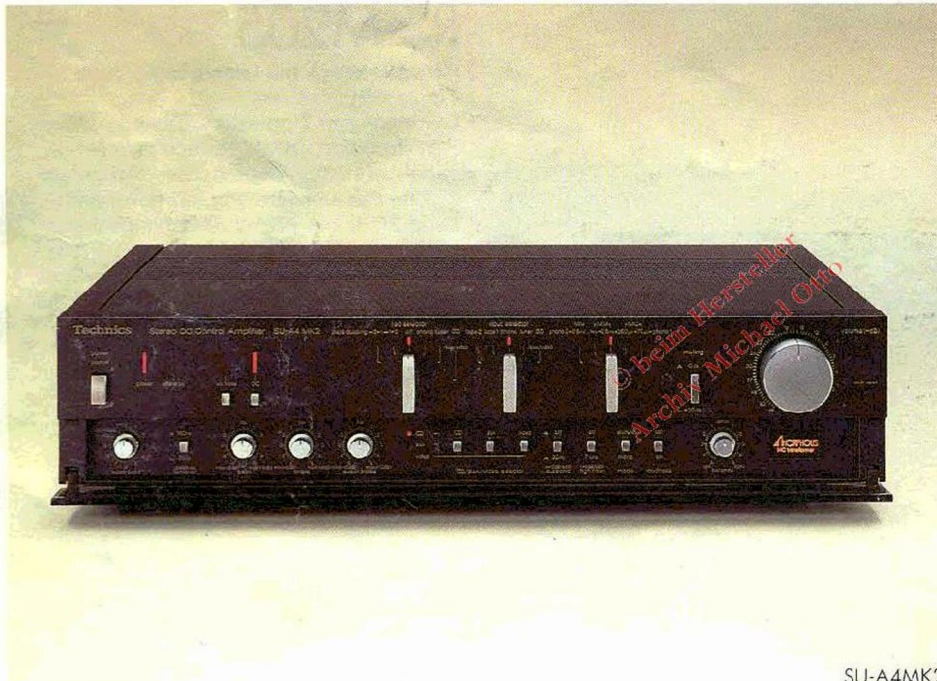
SL-B210



SE-A3MK2

SE-A3MK2 Computer Drive neu class A

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
 Nennausgangsleistung 2×300 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Durchgehende Gleichstromkopplung. TIM-Verzerrungen unter Meßbarkeitsgrenze. Extrem großdimensionierte, brummfreie Transformatoren. 22.000µF-Kondensatoren für beide Kanäle verhindern Übersprechen. Großflächige Spitzenpegelmeter. Schutzschaltung. Automatische Umstellung auf Lautsprecherimpedanz. Computergesteuertes Display.



SU-A4MK2

SU-A4MK2

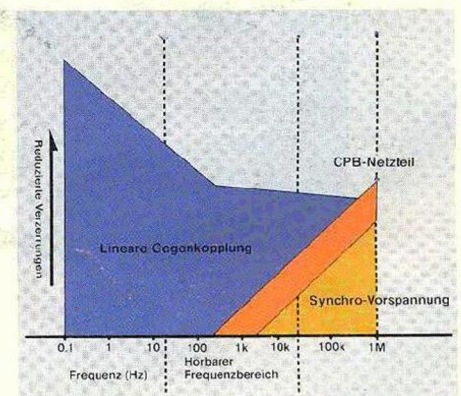
Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
 Erweiterter Frequenzgang durch Amorph-Aufwärtstransformator für MC-Systeme. Volle Abstimmung der Phono-Eingangsstufe auf alle Systeme. Durchgehend Betriebsklasse A. Fremdspannungsabstand 79dB (2,5mV) für MM, 74dB (100µV) für MC. Niedrige Ausgangsimpedanz. Gegenkopplungsklangregelung erlaubt terrassenförmige Höhen- und Baßbetonung. Super-Bass- und Super-Höhen-Regler.

„Computer Drive New Class A“-Verstärker mit LFB und CPB-Netzteil

Bei den „New Class A“-Verstärkern von Technics verhindert eine Mikrocomputersteuerung durch die Anlegung einer stets optimalen Vorspannung das Ausschalten der Leistungstransistoren. Dadurch können auch komplexeste Signale ohne jeden Anflug von transienten Verzerrungen an den

Übernahmepunkten verarbeitet werden. Auf diese Weise erzielt die „New Class A“ die hohe Klangqualität der Verstärker-Betriebsklasse A, ohne dafür deren chronische Ineffizienz in Kauf nehmen zu müssen. Die LFB-Technik (Linear Feedback = Lineare Gegenkopplung) im Zusammenhang mit der „New Class A“ gewährleistet eine dramatische Verminderung der

harmonischen Verzerrungen sowie einen wesentlich verbesserten Dämpfungsfaktor. Durch die Ausführung des Netzteils als „Concentrated Powerblock“ (CPB) ist auch dem Auftreten von magnetischen Verzerrungen wirkungsvoll vorgebeugt.



SU-V9 new class A

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Nennausgangsleistung 2×120 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 71dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und stets ausreichende Stromversorgung. Elektronische Schutzschaltung. Super-Baßregler. Mutingschalter (-20dB). Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

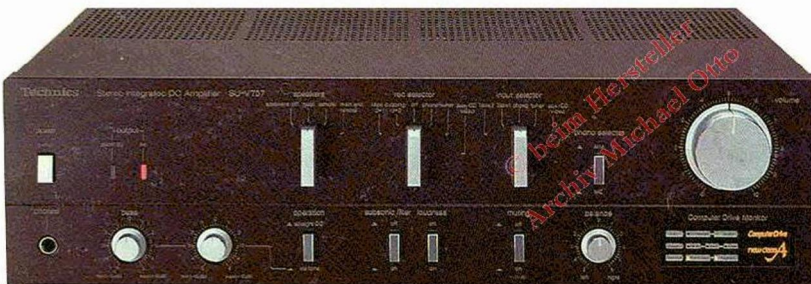


SU-V9

SU-V707 Computer Drive new class A

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Nennausgangsleistung 2×90 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. „Computer Drive New Class A“ eliminiert transiente Verzerrungen an Übernahmepunkten. Durchgehende Gleichstromkopplung. Verbesserte Wärmeabfuhr durch hocheffizientes Wärmerohr. Rauscharmer Phono-Entzerrerverstärker. Fremdspannungsabstand 78dB (2,5mV) für MM, 72dB (250µV) für MC. Computergesteuerte Schutzschaltung. Zusätzliche Wahlmöglichkeit für Aux/CD/Video-Eingang.

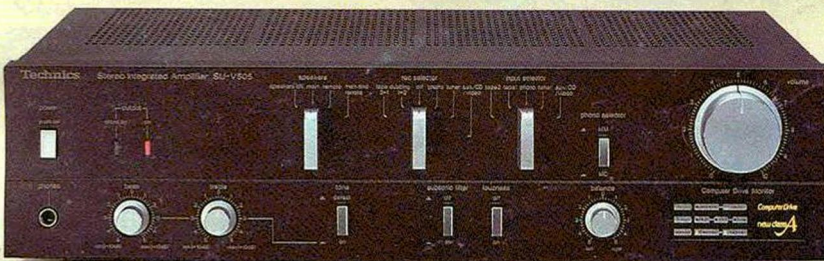


SU-V707

SU-V505 Computer Drive new class A

Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung 2×60 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,004% Klirrfaktor. Computersteuerung für Status-Monitorfeld und Schutzschaltung. Fremdspannungsabstand 76dB (2,5mV) für MM, 64dB (250µV) für MC. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang. Überbrückungsschalter für Klangregelnetzwerk.



SU-V505

SU-V303 Computer Drive new class A

Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung 2×40 Watt an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,005% Klirrfaktor. Computersteuerung für Status-Monitorfeld und Schutzschaltung. Fremdspannungsabstand 76dB (2,5mV). Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang. Überbrückungsschalter für Klangregelnetzwerk.

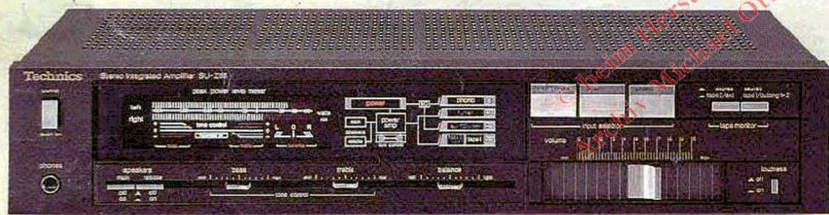


SU-V303

SU-Z55

Integrierter Stereo-Verstärker

Nennausgangsleistung 2×42 Watt an 8 Ohm, 1kHz, 0,03% Klirrfaktor. Schlankes Design mit Gleitbahnreglern und Tipp-tasten. Statusdisplay mit Fluoreszenz-Leistungsmessern. Zwei Monitorschalter. Rauscharme Phono-Stufe: Fremdspannungsabstand 75dB. Zusätzlicher Aux/CD/Video-Eingang.

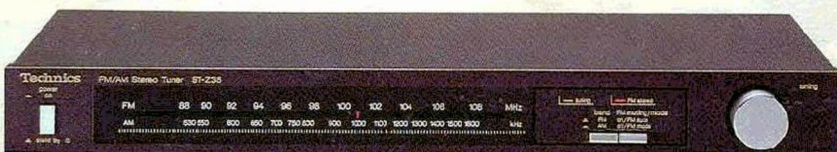


SU-Z55

ST-Z35

UKW-Stereo/MW-Tuner

Sauberer Empfang schwacher Sender durch hochsensible FET-Eingangsstufe. Präziser, extrem gleichförmig wirkender Abstimmregler. LED-Abstimm-Optimieranzeige. Breite lineare Abstimmskala. Schlanke Konstruktion. Hochwertiges MW-Empfangsteil mit neuem IC. Klirrfaktor 0,3% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). Abnehmbare MW-Rahmenantenne.



ST-Z35

ST-S707

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

32-KBIT-Mikroprozessor. Gleichstromkonstruktion mit Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Stereodekoder für saubere Übersprechdämpfung. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung. Multifunktionales zweifarbigen Fluoreszenz-Display für Kanalnummer, Feldstärke und Empfangsschwelle. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Festsendereingabe. Klirrfaktor 0,04% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.

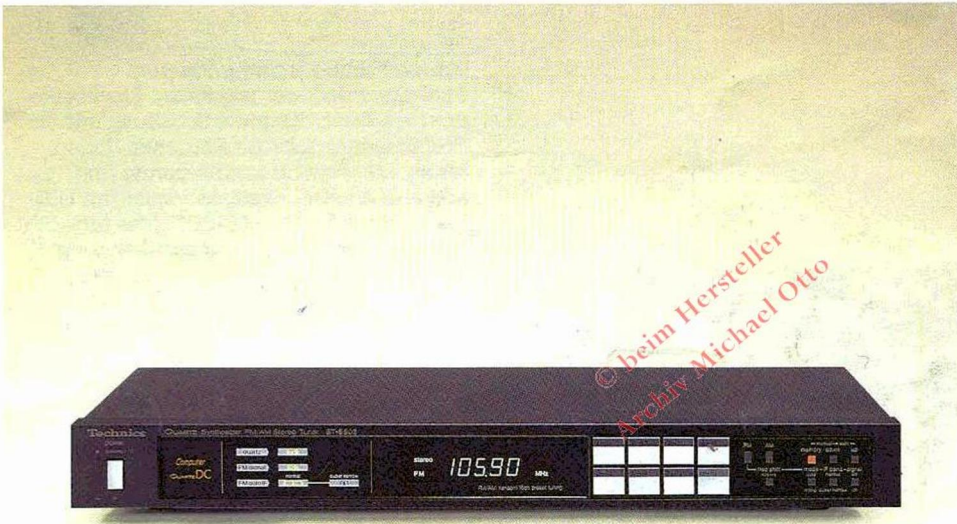


ST-S707

ST-S505

Quarz-Synthesizer-UKW-Stereo/ MW-Tuner

Gleichstromkonstruktion. Driftfreie Quarz-Synthesizer-Abstimmung. Automatischer Sendersuchlauf und automatische Festsendereingabe. Festsenderspeicher für Direktzugriff zu 16 Stationen. Computergesteuerte automatische ZF-Bandbreitenumschaltung. Multifunktionales Digital-Display für Festsendernummer und Feldstärke. Klirrfaktor 0,05% (Stereo). 65dB Fremdspannungsabstand (Stereo). +25kHz-Rasterverschiebung für UKW.



ST-S505

Mikroprozessorgesteuerte ZF-Bandbreitenumschaltung

Bei UKW-Empfang überwacht ein Mikroprozessor die Signalqualität und übernimmt anhand einer Analyse des Interferenzgehaltes die Umschaltung der ZF-Bandbreite zur Anpassung an die jeweiligen Empfangsbedingungen. Bei vernachlässigbaren Interferenzen durch benachbarte Sender arbeitet der Tuner mit normaler ZF-Bandbreite, um so möglichst



verzerrungsarme Wiedergabe zu sichern. Sollte für zufriedenstellende Empfangsqualität eine höhere Trennschärfe erforderlich sein, erfolgt automatische Umschaltung auf eine super-schmale ZF — ohne daß dazu ein einziger Tastendruck erforderlich wäre.

DC-Tuner mit Quarz-Synthesizer

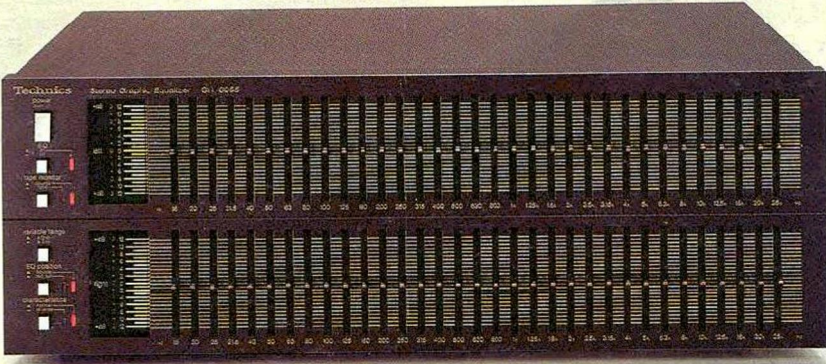
Um auch im Baßbereich hohe HiFi-Klangqualität sicherzustellen, entwickelte Technics den weltweit ersten Quarz-Synthesizer-Tuner in Gleichstromtechnik (DC). Die praktisch absolut stabile Bezugsfrequenz garantiert driftfreien Empfang. Eine entscheidende Neuerung ist vor allem der MPX-Dekoder mit DC-Spitzenwert-Abtast- und Halte-Schaltung („Peak sampling hold“). Dieses digitale Verfahren ermöglicht wesentlich verbesserte Klangtreue.

SH-8065

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 33 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreisauslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,0025%. Fremdspannungsabstand 100dB. Kein Gewinn, kein Durchgangsverlust. Umkehrbarer Frequenzgangverlauf. 33 Gleitbahnregler für stufenlose Einstellung. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter. Parallele Anordnung des linken und rechten Kanals für einfachsten Vergleich.

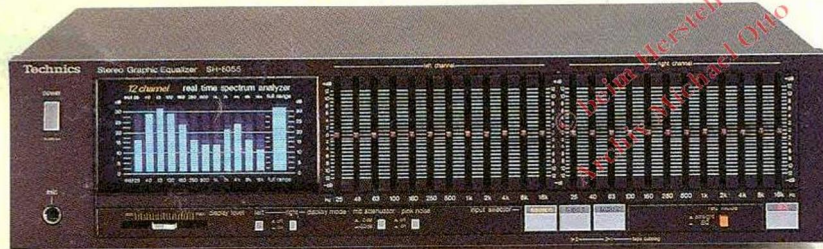
SH-8065



SH-8055

Stereo-Frequenzgangentzerrer

12 Frequenzbänder pro Kanal. Eingebaute Echtzeit-Spektralanalyse-Schaltung mit Prüfgenerator für rosa Rauschen. Fluoreszenz-Display für kanalseparate und addierte Anzeige. Gleitbahnregler mit LED-Markierungen. „Constant Q“-Filter für gleichmäßige Anhebung/Abschwächung. 102dB Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,003%. Überbrückungsschalter für Regelnetzwerk. Empfohlenes Mikrofon RP-3800E (Sonderzubehör).



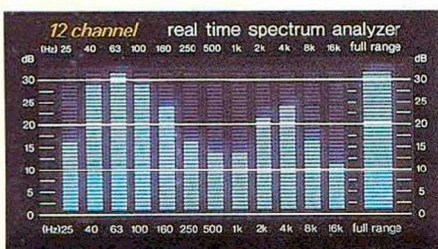
RP-3800E (Sonderzubehör)

SH-8055

SH-8000

Audio-Spektralanalysator

Ermöglicht exakte Frequenzgangregelung durch detaillierte Raumakustik- und Lautsprecher-Analyse. 32-Punkt-Terz-Wobbeltongenerator. Überlastschutz für Hochtöner. Präzisions-Pegelmesser mit fünffach umschaltbarer Empfindlichkeit. Präzisions-Elektret-Kondensator-Mikrofon mit hoher Empfindlichkeit. Zweistufig umschaltbare Anzeige-Geschwindigkeit.



Echtzeit-Spektralanalyse und Generator für rosa Rauschen

Hier werden die tatsächlichen Momentanpegel der einzelnen Frequenzbereiche angezeigt. Diese Funktion erweist sich als wertvolle Hilfe vor allem im Bereich der extrem hohen und niedrigen Frequenzen, wo das menschliche Ohr die tatsächliche Höhe des Pegels nicht mehr eindeutig erfasst. Der eingebaute Prüfgenerator für rosa Rauschen ermöglicht präzise Schallfeldmessung zur Vorbereitung von Live-Mitschnitten oder für Spezialaufnahmen z.B. für das Auto.

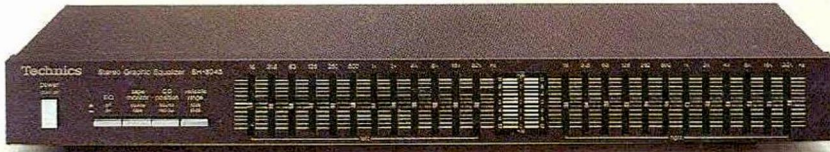


SH-8000

SH-8045

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreis-auslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,005%. Fremdspannungsabstand 100dB. Übertragungsbereich 5Hz bis 100kHz (-1dB). Entzerrerschalter. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter.

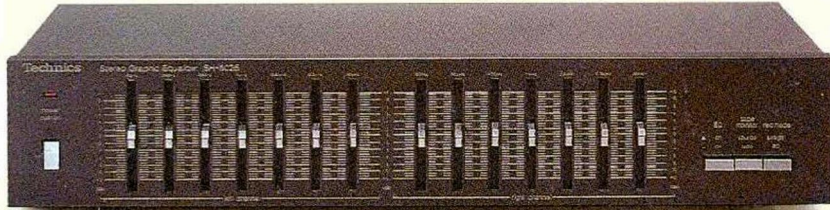


SH-8045

SH-8025

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Pro Kanal sieben Frequenzbänder mit je ± 12 dB Regelbereich. Überbrückungs-schalter für Regelnetzwerk. Tonband-Aufnahme/Wiedergabe-Entzerrung. Rauscharme Auslegung der Verstärker-schaltungen. 110dB Fremdspannungs-abstand. Klirrfaktor 0,005%. LED-Leistungsmesser. Skala mit präziser Dezibel-Kalibrierung.

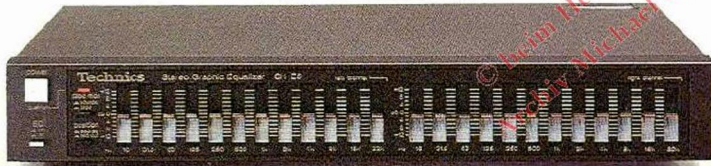


SH-8025

SH-E5

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Oktavband-Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern im Bereich von 16Hz bis 32kHz. Frequenzgangentzerrer Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter und Anschlußklemmen. Schiebepotentiometer mit farbigen Anzeigen.



SH-E5

SH-8040

Raumklang-Steuereinheit

Ausgerüstet mit Ambiente- und BBD-Echo-Schaltkreisen für verschiedene akustische Effekte. Mikrofonzumischmöglichkeit. Effektschalter. Übertragungsbereich 6Hz bis 50kHz (+0dB, -3dB). Fremdspannungsabstand 99dB. Einfachste System-Anschlüsse. Raumklang- und Signalpegel-anzeigen.

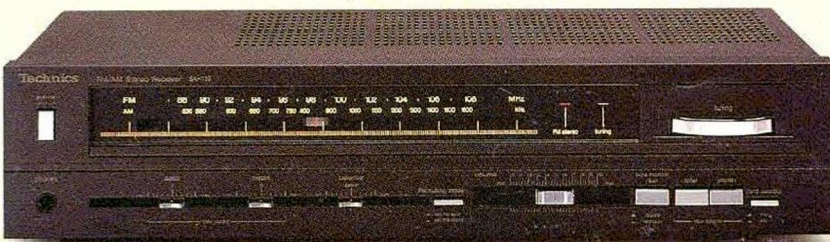


SH-8040

SA-110

UKW/MW-Stereo-Receiver

Schwungradunterstütztes „Gyro-Touch“-Abstimmrad. Breite, lineare UKW-Abstimmkala mit seitlicher Beleuchtung. Gleitbahnregler und Tipptastenbedienung. Klangregelung mit minimalen Verzerrungen. Umfassende Schutzschaltungen. Eingebaute Loudness-Kompensation. 2 x 20 Watt an 8 Ohm, 40Hz bis 20kHz, 0,5% Klirrfaktor.



SA-110



SB-M1



SB-8

SB-M1

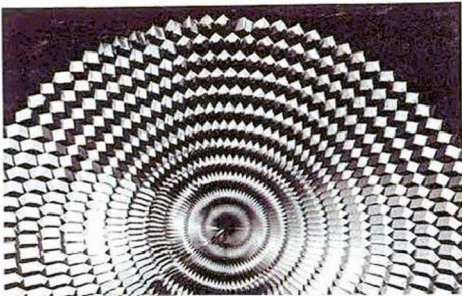
Vierweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Bei Modell SB-M1 handelt es sich um eine hochwertige Studio-Monitor-Lautsprecherbox, die mit einem 38cm-Tieftöner, einem 22cm-Mitteltöner, einem 8cm-Mittel-/Hochtöner und einem 2,8cm-Hochtöner (alle mit Wabenscheiben-Flachmembran) ausgerüstet ist. Der Übertragungsbereich reicht von 25Hz bis 38kHz (-16dB). Nennbelastbarkeit 150W (DIN).

SB-8

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Modell SB-8 ist mit einem 32cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie mit einem 8cm-Mitteltöner und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 94dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 36Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf volle 100 Watt (DIN).



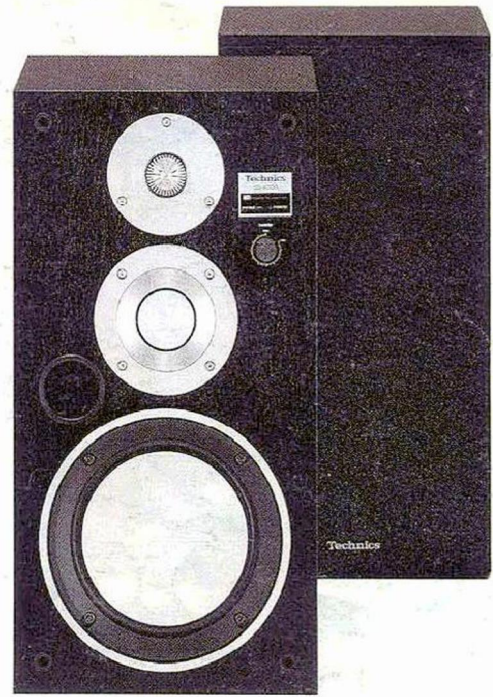
Lautsprecher mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Die Wabenscheiben-Flachmembran ist eine unserer neueren Entwicklungen mit erheblicher Tragweite für den heutigen Lautsprecherbau. Mit diesem von Grund auf neuartigen Konzept sind die vormals chronischen Probleme der Konstrukteure — auf einen engen Frequenzbereich begrenzte Linearität der Konus-Hubbewegungen und der zu starken Frequenz-

gangunregelmäßigkeiten führende Kavitätseffekt — ein für allemal gelöst. Aufgrund ihrer axialsymmetrischen Struktur bietet diese neue Membran so hohe Festigkeit und geringe Masse, daß auch Phaseneinheitlichkeit gewährleistet ist. Durch diese eindeutigen Vorzüge empfiehlt sich die Wabenscheiben-Flachmembran als ideal für die hohen Anforderungen durch die neuen super-dynamischen und verzerrungsfreien digitalen Programmquellen.



SB-X500



SB-X300

SB-X500

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

25cm-Tief-, 8cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimmspule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 33Hz bis 33kHz (-16dB). Belastbarkeit 65 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.

SB-X300

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

22cm-Tief-, 5,2cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimmspule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 38Hz bis 33kHz (-16dB). Belastbarkeit 55 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.

SB-X100

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

18cm-Tief-, 5,2cm-Mittel- und 2,8cm-Hochtöner mit Wabenscheiben-Flachmembranen. Hitzebeständige Tieftöner-Stimmspule. Hochtöner mit akustischem Breitstrahler. Übertragungsbereich 47Hz bis 35kHz(-16dB). Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN). Thermo-Relais-Schutzschaltung mit Rückstellung.



SB-X100



SB-F30



SB-F10



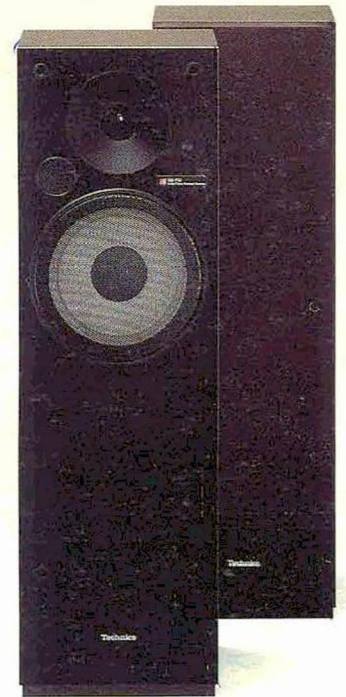
SB-F2



SB-F1



SB-T40



SB-T10

SB-F30

Mehrzweck-Dreiweg-Kompakt-lautsprecher

Dreiweg-Wabenscheiben-Flachmembran-system mit 12cm-Tieftöner. Flexibel einsetzbar, auch in einer Auto-Anlage. Mittel- und Hochtöner schwenkbar für vertikale und horizontale Aufstellung. Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm. Gehäuse mit 45° Abschrägung. Auch für Ansagezwecke geeignet. 40 Watt Musikbelastbarkeit, (8 Ohm).

SB-F10

Mehrzweck-Dreiweg-Kompakt-lautsprecher

Dreiwegsystem, Tieftöner mit 12cm-PMP-Konus. Flexibel einsetzbar, auch in einer Auto-Anlage. Mittel- und Hochtöner schwenkbar für wahlweise vertikale und horizontale Aufstellung. Impedanz umschaltbar zwischen 4 und 8 Ohm. Gehäuse mit 45° Abschrägung. Auch für Ansagezwecke geeignet. 40 Watt Musikbelastbarkeit, (8 Ohm).

Phasenlineare Mini-Lautsprecherboxen

Das Konzept der Phasenlinearität auch in einer eleganten Serie von Mini-Lautsprecherboxen verwirklicht. Klein in den Abmessungen — aber groß im Klang. Diese gefälligen Boxen im schlanken Aluminiumgehäuse beweisen, daß großer Klang nicht unbedingt von großen Boxen kommen muß.

SB-F2

Zweiwegbox

Ausgerüstet mit 12cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 75 Watt, Übertragungsbereich 48Hz bis 20kHz (–16dB).

SB-F1

Zweiwegbox

Auch die F1 weist das gleiche Gesamtkonzept auf — einschließlich Schutzschaltung gegen zu hohe Belastung — wie die größeren Modelle. Ausgerüstet mit 10cm-Konustieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 60 Watt, Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz (–16dB).

SB-T40

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Großvolumige Standbox mit kräftigen Bässen. 22cm-Tieftöner, 5,2cm-Mitteltöner und 2,8cm-Hochtöner (alle mit Wabenscheiben-Flachmembran). Übertragungsbereich 32Hz bis 38kHz (–16cB). Thermisches Schutzrelais mit Rückstell-taste. Nennbelastbarkeit 60W (DIN).

SB-T10

Zweiweg-Lautsprecherbox

Großvolumige Standbox mit kräftigen Bässen. 18cm-Konus-Tieftöner. Konischer Horn-Hochtöner. Übertragungsbereich 43Hz bis 25kHz (–16dB). Schnell rückstellbares thermisches Schutzrelais. Nennbelastbarkeit 40 Watt (DIN).



RP-3215E

RP-3215E

Einpunkt-Stereomikrofon

Ein mit zwei Wandlern ausgerüstetes Elektret-Kondensatormikrofon, das optimale Stereo-Perspektive sicherstellt. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ auf Sonderwunsch.



RP-3545E

RP-3545E

Elektret-Kondensator-Mikrofon

Elektret-Kondensator-Richtmikrofon. Ein/Bereitschaft/Aus-Schalter. LED-Batteriespannungsanzeige. Tischstativ auf Sonderwunsch.



RP-3835E

RP-3835E

Elektret-Kondensator-Mikrofon

Elektret-Kondensator-Richtmikrofon für höchste Anforderungen. Wahlschalter für Sprache/Musik. Abnehmbarer Windschutz. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ auf Sonderwunsch.



SH-50C1

SH-50C1

Plattenschutz „Disc Protec“

Satz, bestehend aus Spray und Plattenreinigungsbürste. Bürgt für optimalen Schutz ihrer Schallplatten und der Abtastnadel. Entfernt Staub und baut statische Elektrizität fast vollständig ab.



EAH-T10

EAH-T10

Stereo-Kopfhörer

Hohe HiFi-Wiedergabequalität. Flache Scheibenmembran. Energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete. Leichtes, verstellbares Kopfband. Samtweiche Ohrpolster.



EAH-T5

EAH-T5

Stereo-Kopfhörer

Hohe HiFi-Wiedergabequalität. Akustische PEE-Membran. Energiereiche Samarium-Kobalt-Magnete. Leichtes, verstellbares Kopfband. Samtweiche Ohrpolster.



EAH-01

EAH-01

Stereo-Kopfhörer

Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Natürliche Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker.



EAH-Z7

EAH-Z7

Stereo-Kopfhörer

Abnehmbares Kopfband. Wandler mit Ohrhörerabmessungen, Gewicht nur je 5g. Hoher Wirkungsgrad für volle, dynamische Reproduktion.



SH-4060

SH-4060

Programmierbarer Audio-Timer

Automatische Wahl der voreingestellten Programme. Wöchentlich 1, wöchentlich 2, einmal. Quarzoszillator für präzise Uhrzeit. Fluoreszenz-Display der Echtzeit (24-Stunden-System), Ein/Aus-Funktion, Kanalzahl und des Wochentages. Elegante Flachbauweise.



SH-4020

SH-4020

Audio-Timer

Separat einstellbare Ein- und Ausschaltzeiten. Helle 24-Stunden-Digital-Anzeige. Abschaltautomatik (Sleep Timer). Einfachste Uhrzeit- und Timer-Einstellung. Elegante Flachbauweise. Manuelles Ein-/Ausschalten der Kaltgerätesteckdosen, unabhängig von der Timer-Einstellung.

Technische Daten (DIN 45 500)

Plattenspieler	SL-10	SL-6	SL-5
Typ	Quartzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Kernloser Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPS-310MC)	(EPC-P23)	(EPC-P24S)
Typ	Dynamisch (MC)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD		
Übertragungsbereich	10l Hz ~ 60kl Hz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10l Hz ~ 40kl Hz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10l Hz ~ 30kl Hz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	0,2mV	2,5mV	2,5mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	0,56mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Vor-Verstärker			
Fremdspannungsabstand	70dB (IHF A)	—	—
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	—	—
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,02%	—	—
Nennausgangsspannung	2,5mV	—	—
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	20W	11W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz Gleichstrom 12V	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	315 × 88 × 315mm	315 × 88 × 315mm	315 × 88 × 315mm
Gewicht	6,5kg	4,7kg	4,4kg

*Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Cassettengeräte	RS-M275X	RS-M253X	RS-M245X
Gleichlaufschwankungen	0,33% (WRMS), ±0,07% (DIN)	0,04% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 18.000Hz 25 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 19.000Hz 20 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 50 ~ 16.000Hz (±3dB)
	CrO ₂ -Band 20 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 21.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 50 ~ 17.000Hz (±3dB)
	Reineisenband 20 ~ 20.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 22.000Hz 20 ~ 21.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (±3dB)	20 ~ 20.000Hz 30 ~ 19.000Hz (DIN) 50 ~ 18.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	bei dbx-Betrieb 92dB bei Dolby-C-Betrieb 76dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb 68dB (CCIR)	92dB 78dB (CCIR) 70dB (CCIR)	92dB 75dB (CCIR) 67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 600Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 700mV/1,5kΩ oder weniger Kopfhörer 130mV/8Ω	400mV/3,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω
Motor	Direktantreibender, kollektorloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo- Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandteller- antrieb × 2	Gleichstrommotor mit Servo- Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandteller- antrieb × 1	Gleichstrommotor mit Servo- Steuerung für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandteller- antrieb × 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	AX (Amorphous)-Kopf × 2 Doppelspalt-Sendust-Kopf × 1	AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1
Leistungsaufnahme	37W	25W	22W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessung (B × H × T)	430 × 98 × 326mm	430 × 98 × 273mm	430 × 98 × 273mm
Gewicht	6,5kg	5,3kg	5,1kg

SL-3	SL-QL15	SL-DL5	SL-BL3
Riemenantrieb	Quartzgesteuerter-Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
33 ¹ / ₃ und 45 U/min.	33 ¹ / ₃ und 45 U/min.	33 ¹ / ₃ und 45 U/min.	33 ¹ / ₃ und 45 U/min.
—	0,012% WRMS*	0,012% WRMS*	—
0,045% WRMS (JIS C5521)	0,025% WRMS (JIS C5521)	0,025% WRMS (JIS C5521)	0,045% WRMS (JIS C5521)
±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
– 45dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	– 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	—
– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	– 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
105mm	105mm	105mm	105mm
±0,1°	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Gleichstrommotor (EPC-P24S)	Gleichstrommotor (EPC-P33)	Gleichstrommotor (EPC-P24S)	Gleichstrommotor (EPC-P24S)
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
10Hz~30kHz	10Hz~50kHz	10Hz~30kHz	10Hz~30kHz
20Hz~10kHz, ±1dB	20Hz~10kHz, ±1dB	20Hz~10kHz, ±1dB	20Hz~10kHz, ±1dB
2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV
7mV	7mV	7mV	7mV
1,25g±0,25g	1,25g±0,25g	1,25g±0,25g	1,25g±0,25g
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
7W	11W	10W	7W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
315×88×315mm	430×88×350mm	430×88×323mm	430×88×340mm
3,2kg	5,1kg	5kg	4,4kg

RS-M235X	RS-M233X	RS-M229X	RS-B58R
0,045% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
20~18.000Hz	20~17.000Hz	20~15.000Hz	20~18.000Hz
30~16.000Hz (DIN)	30~16.000Hz (DIN)	25~14.000Hz (DIN)	30~17.000Hz (DIN)
50~15.000Hz (±3dB)	—	—	40~15.000Hz (±3dB)
20~19.000Hz	20~18.000Hz	20~16.000Hz	20~19.000Hz
30~18.000Hz (DIN)	30~17.000Hz (DIN)	25~15.000Hz (DIN)	30~18.000Hz (DIN)
50~16.000Hz (±3dB)	—	—	40~16.000Hz (±3dB)
20~20.000Hz	20~19.000Hz	20~17.000Hz	20~20.000Hz
30~18.000Hz (DIN)	30~18.000Hz (DIN)	25~16.000Hz (DIN)	30~19.000Hz (DIN)
50~17.000Hz (±3dB)	—	—	40~17.000Hz (±3dB)
92dB	92dB	92dB	92dB
75dB (CCIR)	75dB (CCIR)	—	73dB (CCIR)
67dB (CCIR)	67dB (CCIR)	66dB (CCIR)	67dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω~10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω~10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω~10kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω~10kΩ
60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ	60mV/47kΩ
400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/2,3kΩ oder weniger 80mV/8Ω	400mV/1,5kΩ oder weniger 80mV/8Ω
Gleichstrommotor mit Servo- Steuerung für die Tonwelle×1 Gleichstrommotor für Bandteller- antrieb×1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung×1	Gleichstrommotor mit Servo-Steuerung×1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor×2 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze×1
MX-Kopf×1 Doppelspalt-Ferritkopf×1	MX-Kopf×1 Doppelspalt-Ferritkopf×1	MX-Kopf×1 Doppelspalt-Ferritkopf×1	AX (Amorphous)-Kopf×1 Doppelspalt-Ferritkopf×1
18W	15W	12W	18W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430×98×273mm	430×109×235mm	430×109×233mm	430×98×273mm
5kg	4,4kg	4kg	5kg

Plattenspieler	SL-QX300	SL-Q300/SL-Q200	SL-Q210
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.	33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	±6%	—	—
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumoren	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -80dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	1,25g ±0,25g, direkt ablesbar	1,25g
Überhang	15mm	15mm	15mm
Tonabnehmer	MM, EPC-P33	MM, EPC-P30	MM, EPC-P30
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	7W	5W	4,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 99 x 380mm	430 x 99 x 375mm	430 x 99 x 375mm
Gewicht	6kg	4,5kg (SL-Q300) 4,4kg (SL-Q200)	4,4kg

Plattenspieler	SP-10MK3 für SL-1000MK3D
Typ	Quarzsynthesizer-Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø
Drehzahl	33 $\frac{1}{3}$, 45 und 78,26U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	±9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ±0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm
Gewicht	18kg

Compact-Disc-Spieler	SL-P10
Kanäle	2 (Stereo)
Frequenzgang	4Hz ~ 20kHz
Dynamikbereich	Mehr als 90dB
Fremdspannungsabstand	Mehr als 90dB
Klirrfaktor (1kHz)	Weniger als 0,004%
Übersprechdämpfung	Mehr als 90dB
Gleichlaufschwankungen	Schwingquarzpräzision
Ausgangsspannung	150mV (-20dB)
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 133 x 315mm
Gewicht	10kg

Cassettengeräte	RS-M205	RS-1W	RS-3
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 15.000Hz 30 ~ 13.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 40 ~ 15.000Hz (±3dB)	20 ~ 15.000Hz 30 ~ 14.000Hz (DIN)
	CrO ₂ -Band 20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)
	Reineisenband 20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 40 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) bei dbx-Betrieb bei Dolby-C-Betrieb bei Dolby-B-Betrieb	— — 66dB (CCIR)	— — 67dB (CCIR)	— — 67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ LINE 60mV/47kΩ DIN-Anschluss 0,25mV/5,6kΩ	1mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 200mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 400mV/1,5kΩ oder weniger DIN-Anschluss 400mV/1,5kΩ oder weniger Kcphörer 80mV/8Ω	400mV/2,7kΩ oder weniger — —	400mV/2kΩ oder weniger — —
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	Deck 1: AX (Amorphous)-Kopf für Wiedergabe x 1 Deck 2: AX (Amorphous)-Kopf für Aufnahme/ Wiedergabe x 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	10W	13W	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 122 x 206mm	315 x 16 x 234mm	315 x 124 x 248mm
Gewicht	3,9kg	4,6kg	3,2kg

SL-B310/SL-B210	SL-M1	SL-1210MK2
Riemenantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynchronisierter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø	Aluminium-Spritzguss, 32,5cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø
33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45U/min.	33 1/3 und 45 U/min.
—	—	± 8%
0,045% WRMS (JIS C5521)	0,008% WRMS*	0,01% WRMS*
± 0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,022% WRMS (JIS C5521)	0,025% WRMS (JIS C5521)
—	± 0,031% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	± 0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
—	— 70dB DIN A (IEC 98A unbewertet)	— 56dB DIN A (IEC 98A unbewertet)
— 70dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 82dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— 78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
1,25g	1,25g ± 0,25g	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
15mm	15mm	15mm
MM, EPC-P27 (B310), EPC-P24S (B210)	MM, EPC-P33	—
2W	20W	13,5W
220V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
430 × 99 × 375mm (B310)	453 × 170 × 406mm	453 × 162 × 360mm
430 × 93 × 375mm (B210)	—	—
3,8kg	10,2kg	11kg

Digital-Audio-Geräte

SV-100

SV-P100

Bauart	Digital-Audio-Prozessor	Digital Audio-Cassettenrecorder
PCM-Standard	Technische Datei STC-008 "Consumer Use PCM Encoder-Decoder" des Stereo Technical Committee-Video Technical Committee, EIAJ	Technische Datei STC-007 "Consumer Use PCM Encoder-Decoder" des Stereo Technical Committee-Video Technical Committee, EIAJ
Quantisierung	Linear 14-Bit	Linear 14-Bit
Dekodierung	Linear 14-Bit	Linear 14-Bit
Aufnahmedauer	Max. 4 Stunden (Cassette NV-E240)	Max. 3 Stunden (Cassette NV-E180)
Kanäle	2 (L, R)	2 (L, R)
Frequenzgang	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB	2Hz ~ 20kHz, ± 0,5dB
Klirrfaktor (1kHz, 0dB)	Weniger als 0,01%	Weniger als 0,01%
Dynamikbereich	Mehr als 86dB	Mehr als 86dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	30mV (— 15dB)/50kΩ Line Mikrofon 0,7mV (— 15dB)/600Ω Digital 1Vs-s/75Ω (Video-Format)	30mV (— 15dB)/50kΩ 0,7mV (— 15dB)/600Ω 1Vs-s/75Ω (Video-Format)
Ausgangspegel/Impedanz	400mV (— 15dB)/600Ω Line Digital 1Vs-s/75Ω (Video-Format)	400mV (— 15dB)/600Ω 1Vs-s/75Ω (Video-Format)
Leistungsaufnahme	45W	90W
Stromversorgung	GS/WS/Auto-Batterie (GS 12V/1,6A bei Verwendung des separat erhältlichen Batteriemoduls); Separat ausgeführtes Netzteil (110/120/220/240V, 50/60Hz)	WS110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	Prozessor: 238 × 92 × 240mm Netzteil: 78 × 92 × 240mm	430 × 278 × 346mm
Gewicht	Prozessor: ca. 2,9kg Netzteil: ca. 2,3kg	21kg

RS-5

RS-8R

RS-M224

RS-M222

0,05% (WRMS), ± 0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ± 0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ± 0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
20 ~ 15.000Hz	20 ~ 16.000Hz	20 ~ 17.000Hz	20 ~ 17.000Hz
30 ~ 14.000Hz (DIN)	30 ~ 15.000Hz (DIN)	30 ~ 15.000Hz (DIN)	30 ~ 15.000Hz (DIN)
—	50 ~ 13.000Hz (± 3dB)	—	—
20 ~ 16.000Hz	20 ~ 17.000Hz	20 ~ 18.000Hz	20 ~ 18.000Hz
30 ~ 15.000Hz (DIN)	30 ~ 16.000Hz (DIN)	30 ~ 16.000Hz (DIN)	30 ~ 17.000Hz (DIN)
—	50 ~ 14.000Hz (± 3dB)	—	—
20 ~ 17.000Hz	20 ~ 17.000Hz	20 ~ 18.000Hz	20 ~ 19.000Hz
30 ~ 15.000Hz (DIN)	30 ~ 16.000Hz (DIN)	30 ~ 17.000Hz (DIN)	30 ~ 18.000Hz (DIN)
—	50 ~ 15.000Hz (± 3dB)	—	—
—	92dB	—	—
—	—	75dB (CCIR)	—
67dB (CCIR)	67dB (CCIR)	67dB (CCIR)	67dB (CCIR)
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ	1,0mV/Impedanz der Mikro. 400Ω - 10kΩ 60mV/47kΩ
400mV/2kΩ oder weniger	400mV/1,5kΩ oder weniger	400mV/2,3kΩ oder weniger	400mV/2,5kΩ oder weniger
—	—	80mV/8Ω	80mV/8Ω
Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 2 Gleichstrommotor für Tonkopfschlitze × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 2
MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	AX (Amorphous)-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Deck 1: MX-Kopf für Wiedergabe × 1 Deck 2: MX-Kopf für Aufnahme/ Wiedergabe × 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen × 1
15W	12W	10W	15W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
315 × 124 × 248mm	315 × 99 × 239mm	430 × 109 × 233mm	430 × 119 × 278mm
3,2kg	3,8kg	4kg	5,6kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK4/EPC-P100CMK4	EPC-205CMK3/EPC-U205CMK3 EPC-P205CMK3	EPC-P305MCMK2
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Konisches Röhrchen aus reinem Boron
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	TTDD
Übertragungsbereich	5Hz ~ 120kHz 20Hz ~ 18kHz, ±0.3dB	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0.5dB	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0.5dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	1,2mV	2mV	0,18mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	3,4mV	5,6mV	0,5mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 0,7dB	≤ 1dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
Tonabnehmergewicht	18,3g (EPC-100CMK4) 6g (EPC-P100CMK4)	15,5g mit Systemträger (EPC-205CMK3) 6g (EPC-U205CMK3) 6g (EPC-P205CMK3)	6g
Austauschnadel	EPS-100ED4 für EPC-100CMK4 EPS-P100ED4 für EPC-P100CMK4	EPS-205ED3	EPS-P305MCMK2 (Ersatz-Tonabnehmer)

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V9	SU-V707	SU-V505
Sinudauerleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz 4Ω, 8Ω bei 20Hz ~ 20kHz 4Ω, 8Ω	2 × 120W, 2 × 120W 2 × 120W, 2 × 120W	2 × 80W, 2 × 90W 2 × 80W, 2 × 90W	2 × 65W, 2 × 60W 2 × 60W, 2 × 60W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 1kHz, 8Ω bei 20Hz ~ 20kHz, 8Ω	0,003% 0,003%	0,001% 0,003%	0,003% 0,004%
Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape:	± 0,2dB 0,5Hz ~ 170kHz, -3dB	± 0,5dB 0,7Hz ~ 140kHz, -3dB	± 0,8dB 5Hz ~ 140kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung) Phono MM Phono MC Tuner/AUX/Tape	79dB (88dB IHF '66) 71dB (71dB IHF '66) 91dB (103dB IHF '66)	78dB (88dB, IHF '66) 72dB (72dB, IHF '66) 93dB (104dB, IHF '66)	76dB (83dB, IHF '66) 64dB (65dB, IHF '66) 91dB (102dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono MM Phono MC Tuner/AUX Tape 1, REC/PLAY Tape 2	2,5mV, 1mV/47kΩ (Phono 1 MM) 2,5mV/47kΩ (Phono 2) 250μV/220Ω, 100μV/100Ω (Phono 1 MC) 150mV/33kΩ 170mV/39kΩ 150mV/33kΩ	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω 150mV/18kΩ 150mV/18kΩ 150mV/18kΩ	2,5mV/47kΩ 200μV/220Ω 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ
Klangregler Super-Bässe Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	20Hz, + 10dB ~ 0dB ± 7dB ± 10dB	— ± 10dB ± 10dB	— ± 10dB ± 10dB
Unterschallfilter	20Hz, - 12dB/oct.	30Hz, - 6dB/oct.	30Hz, - 6dB/oct.
Höhenfilter	7kHz, - 6dB/oct.	—	—
Leistungsaufnahme	850W	510W	370W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 120 × 350mm	430 × 120 × 362mm	430 × 109 × 290mm
Gewicht	14,7kg	10kg	—

Tuner (DIN 45500)	ST-S707	ST-S505	ST-5
UKW Empfangsteil			
Empfangsbereich	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 ~ 108,025MHz (25kHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz (50kHz Stufe) 87,525 ~ 108,025MHz (25kHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz
Empfindlichkeit 30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	0,95μV 0,85μV	0,95μV 0,85μV	1,0μV 0,9μV
Gesamtklirrfaktor Mono Stereo	0,03% 0,04%	0,04% 0,05%	0,08% 0,15%
Fremdspannungsabstand (Mono)	72dB (80dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	5Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, - 0,5dB	5Hz ~ 18kHz, + 0,2dB, - 0,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB
Trennschärfe (± 400kHz) (± 200kHz)	55dB 25dB	55dB 25dB	65dB —
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	65dB	60dB	40dB
AM-Empfangsteil			
Empfangsbereich (9kHz Stufe) (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz	522 ~ 1611kHz 530 ~ 1620kHz
Empfindlichkeit	20μV	20μV	20μV
Trennschärfe	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten			
Ausgangsspannung	0,3V	0,3V	0,6V
Leistungsaufnahme	9W	9W	9W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 53 × 245mm	430 × 53 × 245mm	315 × 50 × 244mm
Gewicht	2,65kg	2,4kg	2kg

EPC-P33	EPC-P30	EPC-P27
Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ± 1dB
2.5mV	2.5mV	2.5mV
7mV	7mV	7mV
≥ 22dB	≥ 22dB	≥ 22dB
≤ 1.8dB	≤ 1.8dB	≤ 2dB
12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn
1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g	1,25g ± 0,25g
6g	6g	6g
EPS-33ES	EPS-30ES	EPS-27CS

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V303	SU-Z55	SU-7
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)			
bei 1kHz 4Ω, 8Ω	2 × 50W, 2 × 45W	2 × 50W, 2 × 42W	2 × 50W, 2 × 50W
bei 20Hz ~ 20kHz 4Ω, 8Ω	2 × 45W, 2 × 40W	2 × 45W, 2 × 40W (40Hz ~ 20kHz)	2 × 50W, 2 × 50W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)			
bei 1kHz, 8Ω	0,003%	0,03%	0,005%
bei 20Hz ~ 20kHz, 8Ω	0,005%	0,03% (40Hz ~ 20kHz)	0,03%
Frequenzgang			
Phono; RIAA-Kurve	± 0,8dB	± 0,8dB	± 0,8dB
Tuner/AUX/Tape:	5Hz ~ 140kHz, - 3dB	10Hz ~ 80kHz, - 3dB	10Hz ~ 100kHz, - 3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	76dB (82dB, IHF '66)	75dB (81dB, IHF '66)	79dB (81dB, IHF '66)
	91dB (102dB, IHF '66)	86dB (97dB, IHF '66)	88dB (99dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM Tuner/AUX Tape 1, REC/PLAY Tape 2	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/27kΩ 150mV/27kΩ 150mV/27kΩ
Klangregler	Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	± 10dB ± 10dB	± 10dB ± 10dB
Unterschallfilter	30Hz, - 6dB/oct.	—	—
Leistungsaufnahme	340W	310W	400W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 109 × 290mm	430 × 86 × 240mm	315 × 989 × 248mm
Gewicht:	6,7kg	5,1kg	5,6kg

ST-3	ST-Z35
88 ~ 108MHz	88 ~ 108MHz
1,0μV	1,0μV
0,9μV	0,9μV
0,15%	0,15%
0,3%	0,3%
70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB
65dB	65dB
—	—
40dB	40dB
525 ~ 1605kHz (analog)	525 ~ 1605kHz
—	—
20μV	20μV
27dB	27dB
0,3V	0,3V
6W	6W
220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
315 × 50 × 250mm	430 × 53 × 220mm
1,4kg	2,2kg

Verstärker (DIN 45500)	SE-A3MK2/SU-A4MK2
Endverstärker	(SE-A3MK2)
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)	
bei 1kHz 4Ω, 8Ω	2 × 320W, 2 × 320W
bei 20Hz ~ 20kHz 4Ω, 8Ω	2 × 300W, 2 × 300W
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz) 8Ω	0,002%
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, + 0dB, - 0,1dB DC ~ 200kHz, - 3dB
Fremdspannungsabstand	120dB (125dB, IHF '66)
Vorverstärker	(SU-A4MK2)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 1 MC Phono 1 MM Phono 2 Tuner/AUX Tape 1, Tape 2
	70μV, 250μV/30Ω, 470Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ 150mV/47kΩ
Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)	0,006%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC Phono MM Tuner/AUX
	74dB (82dB, IHF '66) 79dB (92dB, IHF '66) 100dB (106dB, IHF '66)
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX: DC ~ 20kHz
	± 0,15dB + 0dB, - 0,1dB DC ~ 200kHz, + 0dB, - 3dB
Klangregler	Super-Bässe (20Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) Super-Höhen (50kHz)
	0dB ~ + 10dB ± 5dB ± 5dB ± 10dB
Unterschallfilter	20Hz, - 12dB/oct.
Allgemeine Daten	
Leistungsaufnahme	1700W (SE-A3MK2) 15W (SU-A4MK2)
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 208 × 507mm (SE-A3MK2) 430 × 97 × 330mm (SU-A4MK2)
Gewicht	39kg (SE-A3MK2) 8kg (SU-A4MK2)

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8065	SH-8055	SH-8045	SH-8025	SH-E5	SH-8040	
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,0025%	0,003%	0,005%	0,005%	0,005%	0,003%	
Fremdspannungsabstand (DIN)	100dB (110dB IHF '66)	102dB	100dB (110dB IHF '66)	110dB	100dB (110dB IHF '66)	99dB	
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+ 3dB ~ - 3dB + 12dB ~ - 12dB	+ 12dB ~ - 12dB	+ 3dB ~ - 3dB + 12dB ~ - 12dB	+ 12dB ~ - 12dB	+ 12dB ~ - 12dB	—	
Mittenfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz	25Hz, 40Hz, 63Hz, 100Hz, 160Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	—	—
Leistungsaufnahme	29W	17W	19W	8W	17W	11W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm	430 x 108 x 272mm	430 x 53 x 235mm	430 x 85 x 200mm	315 x 50 x 240mm	430 x 53 x 282mm	
Gewicht	6,6kg	4,3kg	2,6kg	2kg	2kg	3,2kg	

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-5	SU-3
Sinusklaertonleistung (beide Kanäle in Betrieb)		
bei 1kHz	2 x 30W (8Ω)	2 x 20W (8Ω)
bei 20Hz ~ 20kHz	2 x 25W (8Ω)	2 x 18W (8Ω, 40Hz ~ 20kHz)
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)		
bei 1kHz, 8Ω	0,005%	0,8%
bei 20kHz ~ 20kHz, 8Ω	0,03%	0,8% (40Hz ~ 20kHz)
Frequenzgang		
Phono: RIAA-Kurve	± 0,8dB	± 0,8dB
Tuner/AUX/Tape:	10Hz ~ 60kHz, - 3dB	10Hz ~ 60kHz, - 3dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)		
Phono MM	74dB (79dB IHF '66)	68dB (72dB, IHF '66)
Tuner/AUX	84dB (93dB IHF '66)	92dB (97dB, IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz		
Phono MM	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
Tuner/AUX	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
Tape 1, REC/PLAY	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
Tape 2	—	—
Klangregler		
Bässe (50Hz)	± 10dB	± 10dB
Höhen (20kHz)	± 10dB	± 10dB
Unterschallfilter	—	—
Leistungsaufnahme	190W	93W
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 50 x 290mm	315 x 50 x 248mm
Gewicht	4kg	3,1kg

Lautsprecherboxen	SB-M1	SB-X500	SB-X300	SB-X100
Typ	4-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
Lautsprecher:				
Tieftöner	38cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe	18cm, Wabenscheibe
Mitteltöner	22cm, Wabenscheibe	8cm, Wabenscheibe	5,2cm, Wabenscheibe	5,2cm, Wabenscheibe
Mittelhochtoner	8cm, Wabenscheibe	—	—	—
Hochtöner	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	6Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	350W (Musik) 150W (DIN)	130W (Musik) 65W (DIN)	110W (Musik) 55W (DIN)	100W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel	94dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)	90dB/W (1m)
Übertragungsbereich (- 16dB)	25Hz ~ 38kHz	33Hz ~ 33kHz	38Hz ~ 33kHz	47Hz ~ 35kHz
Übergangsfrequenzen	280Hz, 900Hz, 4kHz	1,5kHz, 4kHz	1,6kHz, 4,5kHz	2kHz, 4,5kHz
Abmessungen (B x H x T)	630 x 1050 x 439mm	350 x 606 x 327mm	285 x 540 x 267mm	223 x 372 x 207mm
Gewicht	85,5kg	14kg	9,5kg	5,3kg

Lautsprecherboxen	SB-F6	SB-F071	SB-F5	SB-F2
Typ	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflexbox bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher:				
Tieftöner	16cm, Konus	18cm, Konus	18cm, Konus	12cm, Konus
Mitteltöner	5,5cm Konus	—	—	—
Hochtöner	Horn	Horn	Horn	Horn
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	100W (Musik) 50W (DIN)	40W (Musik) 20W (DIN)	70W (Musik) 35W (DIN)	75W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel	89dB/W (1m)	91dB/W (1m)	90dB/W (1m)	88dB/W (1m)
Übertragungsbereich (- 16dB)	55Hz ~ 30kHz	50Hz ~ 20kHz (- 20dB)	52Hz ~ 24kHz	48Hz ~ 20kHz
Übergangsfrequenzen	5kHz, 10kHz	6kHz	6kHz	3,5kHz
Abmessungen (B x H x T)	200 x 320 x 185mm	200 x 320 x 178mm	200 x 321 x 202mm	138 x 254 x 157mm
Gewicht	2,5kg	2,7kg	3,1kg	3,3kg

Receiver (DIN 45500)		SA-110	
Verstärkerteil			
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)			
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 20W, 2 × 20W	
bei 40Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 20W, 2 × 20W	
Gesamtklirrfaktor			
bei Nennleistung, 1kHz (8Ω)		0,5%	
bei Nennleistung, 40Hz ~ 20kHz (8Ω)		0,5%	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz			
Phono		2,5mV/47kΩ	
Tape/AUX		150mV/18kΩ	
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)			
Phono		70dB (73dB, IHF '66)	
AUX		88dB (95dB, IHF '66)	
Frequenzgang			
Phono: RIAA-Kurve		± C,8dB	
AUX:		5Hz ~ 70kHz, - 3dB	
Klangregler			
Bässe (50Hz)		± 10dB	
Höhen (20kHz)		± 10dB	
UKW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit			
30dB S/R, 75Ω		1,3μV	
26dB S/R, 75Ω		1,2μV	
Gesamtklirrfaktor (Stereo)			
0,3%			
Fremdspannungsabstand (Mono)			
60dB (76dB IHF)			
Übertragungsbereich			
20Hz ~ 15kHz, + 1dB, - 2cB			
Trennschärfe (± 400kHz)			
60dB			
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)			
40dB			
MW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit			
20dB S/R		20μV	
Trennschärfe			
27dB			
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme			
160W			
Stromversorgung (Wechselstrom)			
220V, 50/60Hz			
Abmessungen (B x H x T)			
430 x 97 x 243mm			
Gewicht			
4,9kg			

Receiver mit Cassettendeck		SA-K6	
Verstärkerteil			
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)			
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 24W, 2 × 22W	
Gesamtklirrfaktor (bei Nennleistung, 1kHz, 8Ω)			
0,2%			
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz			
Phono		2,5mV/47kΩ	
AUX		150mV/33kΩ	
Mikroton		1,5mV/10kΩ	
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)			
Phono		70dB (72dB, 8Ω, IHF '66)	
AUX		87dB (84dB, 8Ω, IHF '66)	
Frequenzgang			
Phono: RIAA-Kurve		± 1dB	
AUX:		10Hz ~ 45kHz, - 3dB	
Klangregler Low Boost			
50Hz, + 10dB			
High Boost			
20kHz, + 7dB			
UKW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit			
30dB S/R, 75Ω		1,0μV	
26dB S/R, 75Ω		0,9μV	
Gesamtklirrfaktor (Stereo)			
0,4%			
Fremdspannungsabstand (Mono)			
62dB (75dB IHF)			
Übertragungsbereich			
20Hz ~ 15kHz, + 0,5dB, - 1,5dB			
MW-Empfangsteil			
Empfindlichkeit			
20dB S/R		20μV	
Cassettenteil			
Gleichlaufschwankungen			
0,05% (WRMS) ± 0,14% (D/N)			
Frequenzgang			
Normalband		20Hz ~ 15kHz	
CrO ₂ -Band		20Hz ~ 16kHz	
Reisenband		20Hz ~ 17kHz	
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) bei Dolby-Betrieb			
66dB (CCIR)			
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme			
205W			
Stromversorgung (Wechselstrom)			
110/120/220/240V, 50/60Hz			
Abmessungen (B x H x T)			
315 x 103 x 342mm			
Gewicht			
6,8kg			

Kopfhörer	EAH-T10	EAH-T5	EAH-Z7	EAH-01
Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	300mW	150mW	50mW	100mW
Impedanz	32Ω	32Ω	32Ω	40Ω
Empfindlichkeit	98dB/mW	98dB/mW	102dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang	15Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz
Anschlußkabel	2m	1,5m	1,2m	2m
Gewicht (ohne Kabel)	100g	54g	15g	35g

Mikrofone	RP-3835E	RP-3215E	RP-3545E
Ausgangs impedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/1μbar)	- 72dB	- 70dB	- 72dB
Frequenzgang	30Hz ~ 18kHz	50Hz ~ 10kHz	40Hz ~ 14kHz
Batterien	R6 x 1	R6 x 1	R6 x 2
Mikrofonkabel	5m lang	3m lang	5m lang

SB-8	SB-T40	SB-T10	SB-F30	SB-F10
3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflex	2-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex	3-Weg-Bass-Reflex
32cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe	18cm, Konus —	12cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	12cm, PMP-Konus 2,8cm, PMP-Kalotte
2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	Horn	2,8cm, Wabenscheibe	1cm, Kalotte
8Ω	8Ω	8Ω	8Ω/4Ω	8Ω/4Ω
150W (Musik) 100W (DIN)	90W (Musik) 60W (DIN)	60W (Musik) 40W (DIN)	40W (Musik, 8Ω) 20W (DIN, 8Ω)	40W (Musik, 8Ω) 20W (DIN, 8Ω)
94dB/W (1m)	91dB/W (1m)	91dB/W (1m)	85dB/W (1m, 8Ω)	85dB/W (1m, 8Ω)
36Hz ~ 35kHz (- 10dB)	32Hz ~ 38kHz	43Hz ~ 25kHz	48Hz ~ 35kHz (8Ω)	60Hz ~ 33kHz (8Ω)
1,2kHz, 3,5kHz	1,8kHz, 3,5kHz	5kHz	1,6kHz, 4,5kHz	4kHz, 15kHz
402 x 711 x 372mm	285 x 830 x 255mm	230 x 755 x 225mm	251 x 131 x 161mm	251 x 131 x 161mm
27kg	13,5kg	8,5kg	2,3kg	1,7kg

SB-F1
2-Weg, akustisch
10cm, Konus
—
Horn
8Ω
60W (Musik) 40W (DIN)
86dB/W (1m)
50Hz ~ 20kHz
4kHz
118 x 210 x 126mm
2,3kg

Technics hi-fi

Panasonic, Technics und National sind Markenname der Matsushita Electric.

Für weitere Informationen:

National Panasonic Wiener
Warenvertriebsgesellschaft m.b.H.

Zentrale:
A-1070 WIEN, Breite Gasse 2
Tel.: (0 222) 93 95 31-0, FS 1-11217

Service Linz:
A-4020 LINZ, Am Exerzierfeld 23
Tel.: (0 732) 27 01 20

Service Graz:
A-8020 GRAZ, Strauchergasse 13
Tel.: (0 316) 91 56 19

Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten
vorbehalten!

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto