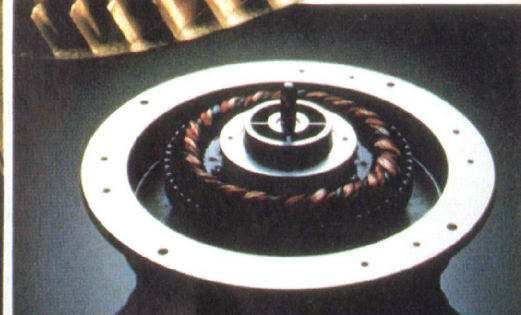
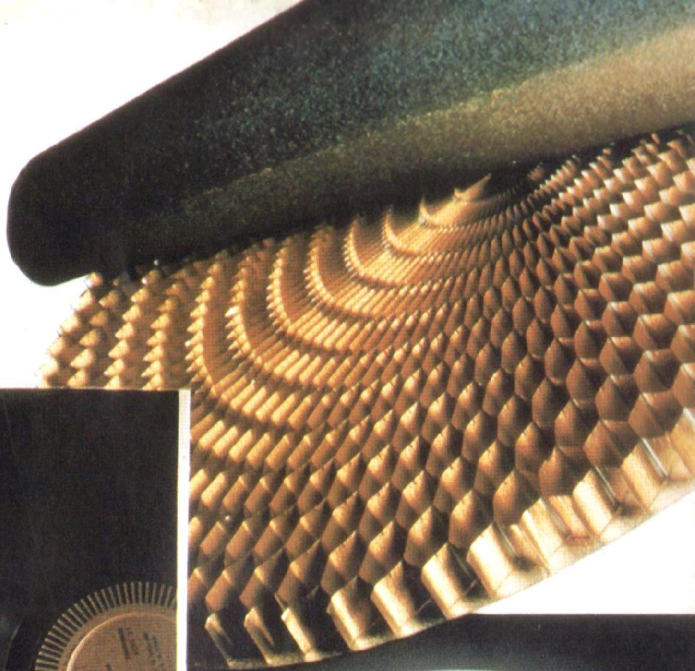


Technics'82

hi-fi



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Inhaltsverzeichnis

Plattenspieler	4
Tonbandgeräte	12
Mini-Serie	20
Verstärker	21
Tuner	28
Frequenzgangentzerrer	31
Receiver	32
Lautsprecherboxen	34
Sonderzubehör	37
Tonabnehmer	38
HiFi-Baustein-Anlagen	39
Technische Daten	42

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Fortschritte auf dem HiFi-Sektor vollziehen sich normalerweise in kurzen Schritten oder langen Sprüngen, niemals jedoch in einem kontinuierlichen Ablauf. Und vielleicht einmal in jedem Jahrzehnt kommt es durch eine Innovation zum großen Sprung vorwärts auf einem bestimmten Teilgebiet. Wie z.B. der Plattenspieler mit Direktantrieb, der von Technics in den 70er Jahren vorgestellt wurde und seit damals das Plattenspielerkonzept bestimmt.

Etwa ein Jahrzehnt bevor wir den Plattenspieler mit Direktantrieb vorstellten, wurden auf dem Audio-Markt bereits Plattenspieler mit Tangential-Tonarm angeboten. Das wichtigste Merkmal dieses Prinzips besteht darin, daß die Abtastnadel auf einer geraden Linie bewegt wird, wie der Schneidstichel beim Schneiden der Mutterplatte.

Vom Konzept her waren diese frühen Tangential-Tonarme zwar ausgereift, nicht aber in der Technik. Primitive Kugellager und ungenaue Rollenantriebe machten die Vorteile dieses Prinzips zunichte.

Heute bietet Technics Plattenspieler mit Tangential-Tonarm in ausgereifter Technik an. Dynamische Auswuchtung, reibungsarme Gleitschlitten mit mikro-

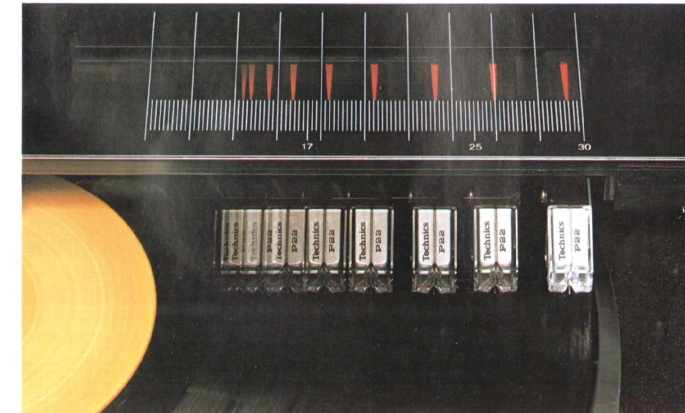
prozessor-gesteuertem Gleichstrommotor, opto-elektronischer Koppler an der Abtastnadel (bei frühen Modellen am rückwärtigen Tonarmende angeordnet) und andere Innovationen sorgen für optimalen Kontakt zwischen Abtastnadel und Schallplattenrille über die gesamte Schallplatte.



Der erste Plattenspieler mit Direktantrieb—ein Konzept, das bis heute von Rundfunkstationen in 27 Ländern gewählt wurde.

Dabei ist der tangentielle Spurfehlwinkel praktisch gleich Null.

Für das Modell-Jahr 1982 bietet Technics fünf Plattenspieler-Modelle mit Tangential-Tonarm an—von dem Grundmodell SL-DL1 mit einem Minimum an Bedienelementen bis zu dem ausgefeilten SL-15 mit Computer-

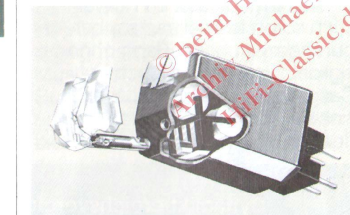


Der Tangentialtonarm weist optimalen Nadel/Schallrillenkontakt auf.

Steuerung, der bis zu zehn Titel einer Langspielplattenseite in beliebiger Reihenfolge abspielen kann.

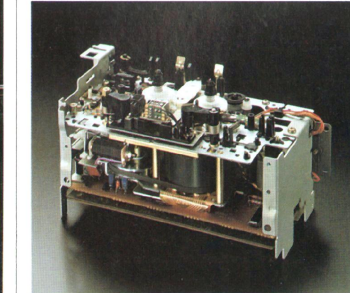
Und natürlich bietet das Produktionsprogramm von Technics auch die dazu passenden hochwertigen Tonabnehmer an, die direkt an den Systemträger angesteckt werden, so daß keine umständliche Verdrahtung nötig ist. Ein spezieller Adapter ermöglicht die Verwendung dieser Tonabnehmer auch in herkömmlichen Tonarmen.

Mit dem EPC-205CMK3 bietet Technics einen Tonabnehmer an, der noch in Jahren als zukunftsweisend gelten wird. Ein Magnet-Tonabnehmer (MM) mit einer effektiven bewegten Masse von ganzen 0,149 Milligramm.



Für die Tangentialtonarme sind leistungsfähige Technics-Tonabnehmer mit praktischem Einsteckanschluß lieferbar.

Auf dem Tonbandsektor erfreuen sich die Spulenbandmaschinen der Serie RS-1500US weiterhin großer Beliebtheit.



Das 3-Motoren-Bandlaufwerk von Modell RS-M280 mit Dreikopfbestückung und doppelter Tonwelle ist als quarzge-regelter Direktantrieb ausgelegt.

Technics bietet für das Modell-Jahr '82 aber auch einige hochwertige Cassettedecks an. Wie z.B. das RS-M280 mit quartzeregelter Dreimotoren-Laufwerk, doppelter Tonwelle, Dreikopfbestückung und IC-Logikschaltung.

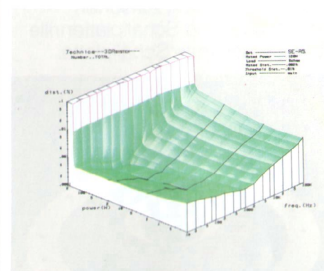
Für 1982 stellt Technics auch das Cassettedeck RS-M270X vor, das zusätzlich zu fortschrittlichster Konstruktion und bewährter Technics-Qualität mit dem dbx-Rauschunterdrückungssystem ausgerüstet ist.

Früher nur als separater HiFi-Baustein erhältlich, erweitert das dbx-Rauschunterdrückungssystem den Dynamikbereich im Cassetten-Format auf volle 110dB, wobei gleichzeitig der Fremdspannungsabstand auf extrem hohe 92dB angehoben wird.

Das Ergebnis ist im Hörsuch sofort feststellbar: sauber durchgezeichneter Klang ohne jegliche Rauschstörungen auf Cassetten-Tonband. Dabei läßt sich die Klangqualität auch mit der der besten fertigbespielten

Spulentonbänder vergleichen. Der Dynamikumfang reicht vom leiseren Pianissimo bis zum Fortissimo eines Orchesters.

Fortschrittlichste Elektronik weisen auch die in automatischen und

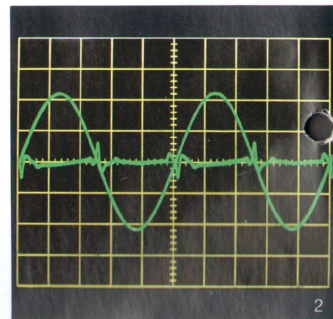
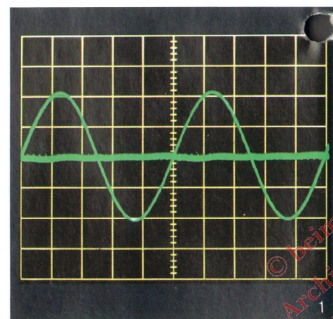


Die dreidimensionale Leistungsanalyse — Technics 3DA — ermöglicht rasche und einfache Beurteilung der für das Leistungsvermögen eines Verstärkers ausschlaggebenden Kriterien, nämlich Ausgangsleistung, Frequenzgang und Klirrfaktor.

Fertigungsanlagen hergestellten Verstärker und Tuner von Technics auf, die sich durch extreme Flachbauweise auszeichnen und im

Leistungsvermögen auch viel größeren Bausteinen überlegen sind.

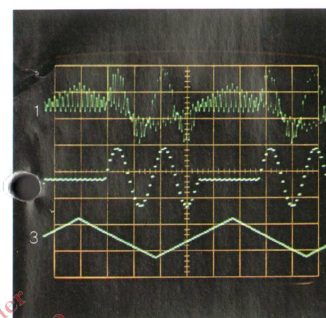
Mit „New Class A“-Schaltkreisauslegung zur Vermeidung von Schalt- und Übernahmeverzerrungen und linearer Gegenkopplung (LFB) ist die Endstufe SE-A7 praktisch frei von Nichtlinearitäten. Dabei läßt die geringe Bauhöhe (weniger als sechs Zentimeter) die hohe Ausgangsleistung kaum vermuten.



Der erkennbare Unterschied im Leistungsvermögen zwischen „New Class A“ (1) und Klasse B (2) Verstärkern.

In Technik und Design perfekt auf den A7 abgestimmt, ist der Vorverstärker SU-A8 mit Schaltkreisen der Betriebsklasse A in Gleichstromtechnik. Vervollständigt werden diese beiden Spitzengeräte durch den UKW/MW-Stereo-Tuner ST-S8 mit Digital-Quarz-Synthesizer, der die Vorteile der Digitalregelung und der Computer-Technologie in einem attraktiven Baustein vereint. Zu

den besonderen Merkmalen des S8 zählen u.a. ein UKW-Stereo-Decoder mit Spitzenwert-Abtast- und Haltekreis, ein Speicher mit direktem Zugriff und eine digitale Feldstärkeanzeige.

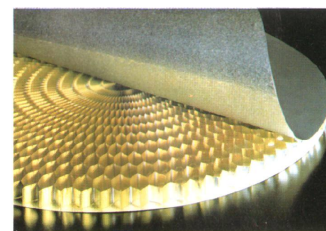


Der gleichstromgekoppelte Abtast- und Halte-Digital-MPX-Decoder des ST-S8 erfaßt die Spitzenwerte des 38-kHz-Mischsignals.

1=38-kHz-Mischsignal
2=Rechter Kanal
3=Linker Kanal

Auch für HiFi-Liebhaber, die den hohen Bedienungskomfort eines Receivers vorziehen, bietet Technics einiges. Zum Beispiel Quartz-Synthesizer-Abstimmung, leichtgängige Kurzhubtasten, „New Class A“-Schaltkreisauslegung und andere Merkmale, die die Receiver von Technics zu einer Klasse für sich machen.

Jeder Fachzeitschrift ist zu entnehmen, daß bei Lautsprecherboxen nicht gespart werden darf.

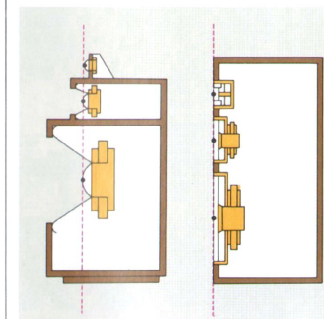


Die ultra-leichte Aluminium-Wabenscheiben-Flachmembran.

Der Grund ist einfach. Was nützt schon die beste und teuerste HiFi-Anlage, wenn die Boxen die ihnen zugeführten Signale nicht

originalgetreu in Schallinformationen umwandeln können.

Intensive Forschungs- und Entwicklungsprogramme sowie Computer-Berechnungen bilden die Grundlage, auf der die Technics-Lautsprecherboxen



Die neuen Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembran weisen ausgerichtete akustische Mittelpunkte ohne Versetzung der Wandler auf.

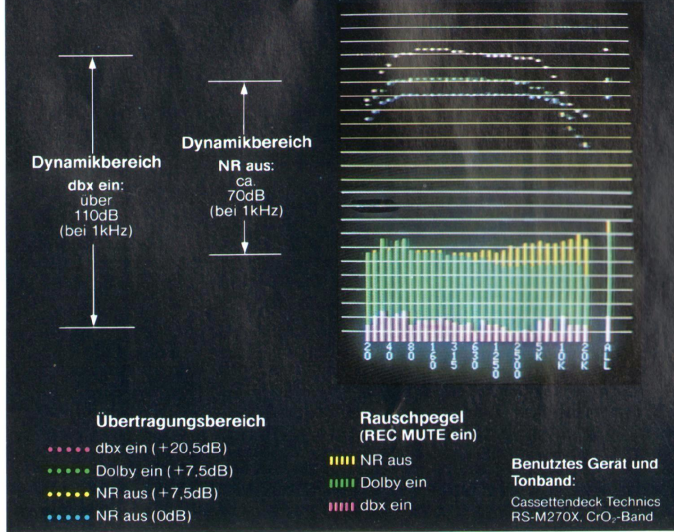
mit Wabenscheiben-Flachmembran aufgebaut sind. Die Membran mit axialsymmetrischer Wabenscheiben-Sichtbauweise weist die 700-fache Festigkeit einer gleich schweren Aluminium-Folie auf, wobei der Frequenzbereich

volle zwei Oktaven mehr als der eines Papierkonus umfaßt.

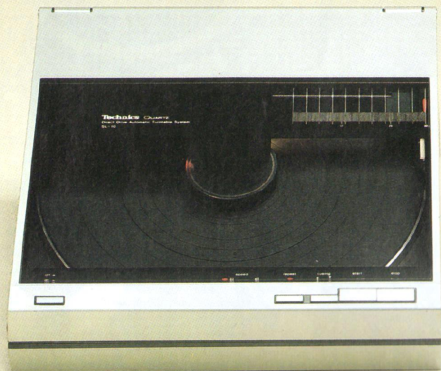
Technics erschließt Ihnen auch die neue Welt der digitalen Audio-Technik. Eine bahnbrechende Entwicklung ist hier der Digital-Cassettenrecorder SV-P100, der einen Digital-Prozessor und eine Bandmaschine in einem Gerät kombiniert. Das Deck arbeitet mit VHS-Video-Cassetten. Die digitale Verarbeitung des Audio-Signals garantiert dramatisch verbesserte Frequenzganglinearität, breiten Dynamikbereich und praktisch unmeßbare Gleichlaufschwankungen. Volle Kompatibilität mit jeder Analog-Anlage ist selbstverständlich.

Zur Produktpalette von Technics zählen HiFi-Anlagen jeder Preisklasse. Von den Spitzengeräten für kompromißlose HiFi-Spezialisten bis zu den preisgünstigen HiFi-Anlagen für Musikliebhaber mit begrenztem Budget. Ausgereifte Technologie und moderne Produktionsstätten bieten dabei jedoch die Garantie, daß alle das Markenzeichen Technics tragenden HiFi-Bausteine zu den Spitzengeräten ihrer Preisklasse gehören.

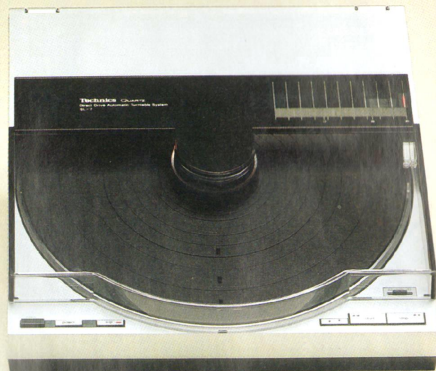
Dynamikbereichsvergleich mittels Spektralanalyse



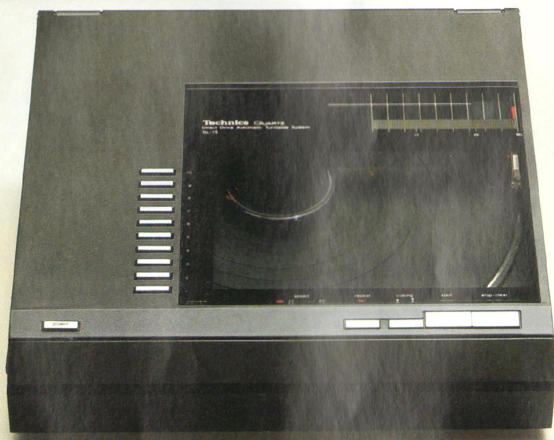
Der digitale Audio-Cassettenrecorder SV-P100 für Standard-VHS-Video-Cassetten steht am Anfang einer neuen Ära der digitalen Aufnahmetechnik.



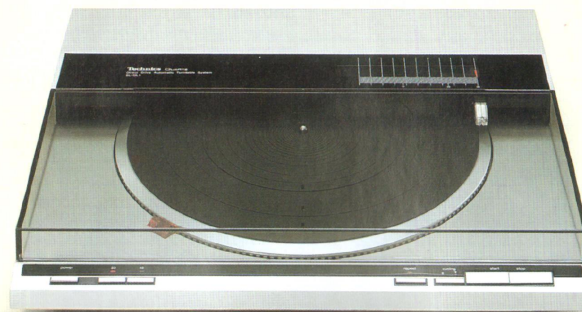
SL-10



SL-7



SL-15



SL-QL1



SL-DL1



SL-QL1 schwarz



SL-DL1 schwarz



SL-DL5 schwarz

SL-QL1 SL-DL1 SL-DL5

Vollautomatische Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm

Der integrierte Rotor/Plattenteller und der Direktantrieb sind in der Zarge untergebracht. Die Kardanaufhängung, der dynamisch ausgewuchtete Tangential-Tonarm und die opto-elektronische Regelung fanden im in Scharnieren angelenkten Aluminium-Druckfuß-Deckel Platz. Einfach die Schallplatte auf den Plattenteller legen, den Deckel schließen und die Starttaste drücken. Der mikroprozessor-gesteuerte opto-elektronische Detektor stellt die Schallplattengröße fest und trifft die Wahl zwischen 45 und 33 1/3 UpM. Manuelle Drehzahlwahl und Tonarmbedienung sind ebenfalls möglich. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Ausgerüstet mit steckbarem Magnet-Tonabnehmer (MM). Der SL-QL1 ist mit quarzphasen-geregeltem Direktantrieb und aufsteckbarem Magnet-Tonabnehmer mit Rohrnadelträger aus reinem Boron ausgestattet.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

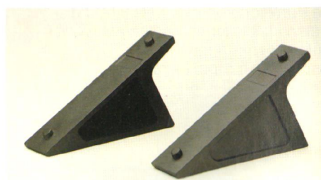
SL-15/SL-10/SL-7 Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb und Tangential-Tonarm

Alle Modelle dieser Serie der Mini-Plattenspieler (Abmessungen nur 315 x 315 x 85mm) sind vollautomatisch, verfügen über Direktantrieb und Tangential-Tonarm und weisen hervorragende Kenndaten auf. Der integrierte Rotor/Plattenteller und der direktantreibende Motor mit phasenstarrer Quarzregelung sind in der Zarge untergebracht, der Tangential-Tonarm mit opto-elektronischem Detektor wurde in den Deckel eingearbeitet. Es genügt, die Schallplatte auf den Plattenteller zu legen, den Deckel zu schließen und die Starttaste zu drücken - der mikroprozessorgesteuerte opto-elektronische Detektor stellt die Schallplattengröße fest und trifft die Wahl zwischen 45 und 33 1/3 UpM. Manuelle Drehzahlwahl und Tonarmbedienung

sind ebenfalls möglich. Eine Haltevorrichtung für die Schallplatte, die kardanische Tonarmaufhängung und der dynamisch ausgewuchtete Tangential-Tonarm ermöglichen Horizontal- und Vertikalbetrieb. Die Gleichlaufschwankungen betragen nur 0,025% (effektiv, bewertet), der Rumpel-Geräuschspannungsabstand ist mit -78dB (DIN B) erstaunlich hoch. Bei Modell SL-15 ermöglicht ein mikroprozessorgesteuerter Musikselektor sofortigen Zugriff auf bis zu 10 Titel. Auch automatische Wiederholung ist entsprechend programmierbar. Ausgerüstet mit Magnet-Tonabnehmer EPC-P205CMK3. Modell SL-10 ist mit einem rauscharmen eingebauten Vor-Vorverstärker mit hohem Fremdspannungsabstand und einem dynamischen Tonabnehmer EPS-310MC ausgestattet. Das Modell SL-7 verfügt über einen Magnet-Tonabnehmer mit Rohrnadelträger aus reinem Boron.



SL-7 schwarz



SH-B10 Abgewinkelter Ständer für SL-15, SL-10 und SL-7.



SL-DL5



SL-1710MK2

SL-1710MK2

Halbautomatischer Plattenspieler mit Quarz-Synthesizer-Direktantrieb

Plattenspieler mit quarzgeregeltem, stufenloser Drehzahl-Feineinstellung in einem Bereich von $\pm 6\%$. Integrierter Rotor/Plattenteller. Hochlaufmoment hohe $1,5\text{kg}\cdot\text{cm}$, so daß die Nenndrehzahl von $33\frac{1}{3}\text{UpM}$ innerhalb von $0,7\text{ Sek.}$ erreicht wird. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Kardanisch aufgehängter Tonarm mit einer Reibung von nur 7mg in beiden Bewegungsebenen. Höheneinstellung.



SL-1210MK2

SL-1210MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Gehört aufgrund seiner Zuverlässigkeit praktisch zur Standardausrüstung jeder besseren Diskothek. Hochlaufmoment hohe $1,5\text{kg}\cdot\text{cm}$, so daß die Nenndrehzahl von $33\frac{1}{3}\text{UpM}$ innerhalb von $0,7\text{ Sek.}$ erreicht wird. Integrierter Plattenteller/Rotor. Quarzgeregelter Direktantrieb. Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$ ebenfalls quarsynchronisiert. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Kardanische Tonarmaufhängung mit Höhenverstellung. Punktstrahler für Abtastnadel und Schallplattenrinne. Quarz-Stroboskop mit vier Stroboskopmarkierungen für Drehzahl-Feineinstellungen von $+6\%$, $+3,3\%$, 0% (Nenndrehzahl) und $-3,3\%$.



SL-151MK2

SL-151MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Der Plattenspieler SL-151MK2 ist mit der fortschrittlichen Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feinregulierung mit LED-Digitalanzeige ausgestattet. Durch Druck der entsprechenden Drehzahl-Feineinstelltaste wird die Drehzahl jeweils um genau $0,1\%$ erhöht oder vermindert, wobei ein Gesamtregelbereich von $\pm 9,9\%$ zur Verfügung steht. Gleichlaufschwankungen nur $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).



SL-Q33

SL-Q33

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb

Der SL-Q33 ist mit einem über Mikroprozessor gesteuerten Tonarm ausgerüstet. Opto-elektronischer Detektor für automatische Plattengrößenwahl und Schnellrückföhrfunktion. Verriegelt auch den Tonarm, wenn keine Schallplatte auf dem Plattenteller liegt. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). In Verbindung mit den dazugehörigen HiFi-Bausteinen und der Fernbedieneinheit SH-R808 ist Fernbedienung möglich (siehe Seite 24).



SL-Q33 schwarz



SL-Q202

SL-Q202

Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb

Der integrierte Rotor/Plattenteller und der quarzphasengeregelte Direktantrieb bürgen für eine Drehzahlabweichung von nur $\pm 0,002\%$. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -78dB (DIN B). Praktisch frei von akustischer Rückkopplung, da das Plattenlaufwerk in einem aus TNRC-Material bestehenden inneren Chassis in der doppelt bedampften Zarge aus Aluminium-Druckguß sitzt. Der Tonarm mit Kardanaufhängung ist in vier Lagern abgestützt und weist in beiden Bewegungsebenen ein Reibungsmoment von nur 7mg auf. Alle Bedienelemente (einschließlich Tonarmliift) sind frontseitig angeordnet. Ausgerüstet auch mit Antiskating-Vorrichtung und Magnet-Tonabnehmer.



SL-Q202 schwarz

SL-D303 SL-D202

Plattenspieler mit Direktantrieb
Integrierter Rotor/Plattenteller, d. h. nur ein bewegtes Teil im Direktantrieb. Geringste Gleichlaufschwankungen von 0,025% (effektiv, bewertet, hoher Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B)). Zarge aus TNRC-Material und somit praktisch frei von akustischer Rückkopplung. Der Tonarm mit Kardanaufhängung ist in vier Lagern abgestützt und weist in beiden Bewegungsebenen ein Reibungsmoment von nur 7mg auf. Alle Bedienungselemente (einschließlich Tonarmlift) sind frontseitig angeordnet. Ausgerüstet mit Antiskating-Vorrichtung und Magnet-Tonabnehmer. Beim vollautomatischen SL-D303 führt die Automatik den Tonarm auf Tastendruck in die Einlaufrille der 30cm- oder 17cm-Schallplatte. Befindet sich keine Platte auf dem Plattenteller, wird der Tonarm automatisch verriegelt. Modell SL-D202 ist ein Halbautomat, der über die gleichen Kenndaten verfügt.



SL-D303



SL-D202



SL-D303 schwarz



SL-D202 schwarz

SL-B303 SL-B202

Plattenspieler mit FG-geregeltem Riemenantrieb
Elektronische Drehzahlkontrolle für höhere Präzision und Zuverlässigkeit. Der Gleichstrommotor ist mit Frequenzgenerator-Servo-Regelung ausgestattet, die auch eine Drehzahl-Feineinstellung in einem Bereich von 6% zulässt. Gleichlaufschwankungen nur 0,045% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -70dB (DIN B). Stroboskop und frontseitige Bedienungselemente (einschließlich Tonarmlift). Zarge aus resonanzfreiem TNRC-Material. Beim vollautomatischen SL-B303 führt die Automatik den massearmen Tonarm auf Tastendruck in die Einlaufrille der 30cm- oder 17cm-Schallplatte. Befindet sich keine Platte auf dem Plattenteller, wird der Tonarm automatisch verriegelt. Modell SL-B202 ist ein Halbautomat mit den gleichen Kenndaten. Beide Modelle sind mit Magnet-Tonabnehmer ausgerüstet.



SL-B303



SL-B202



SL-B303 schwarz



SL-B202 schwarz

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



RS-1700

**RS-1700
RS-1500US
RS-1506US**

Spulenbandmaschinen mit Dreimotorenlaufwerk und „Isolated-Loop“-Bandführung

Extrem große Tonwelle mit quarzgerегeltem Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen nur 0,018% (effektiv, bewertet). Zwei Andruckrollen halten das mit den Tonköpfen in Berührung kommende Bandstück frei von Außeneinflüssen. Daher ausgezeichnete Kopfkontakt, geringstes Modulationsrauschen. Bei 38cm/Sek. beträgt der Frequenzbereich 30Hz bis 30kHz (±3dB). Die Geschwindigkeits-Feineinstellung ermöglicht ein „Stimmen“ des Gerätes um einen Halbton. Wickel- und Vorratsteller werden jeweils von einem Motor direkt angetrieben, so daß die Bandgeschwindigkeit von 38cm/Sek. innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Der Aufnahmeverstärker gewährleistet hohe Linearität bis zu 25dB über dem Bezugspegel von 0dB. Standard-Tonkopfbestückung (Super-Permalloy): (RS-1506US) Viertelspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Halbspur-Wiedergabekopf. (RS-1500US) Halbspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Viertelspur-Wiedergabekopf. (RS-1700) gleiche Kenndaten, jedoch Aufnahme/Wiedergabe in beiden Richtungen (die Umschaltung am Bandende erfolgt automatisch über eine Infrarot-LED in Verbindung mit dem lichtdurchlässigen Bandvorrat; das Bandlaufwerk kann auf Rücklaufautomatik, kontinuierliche Bandumkehrautomatik sowie normales Abspielen nur einer Tonbandrichtung geschaltet werden).

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



RS-1500US
RS-1506US



RP-2224 Halbspur-Tonkopfträger



RP-2422 Viertelspur-Tonkopfträger



RS-M95



RS-M88

RS-M95

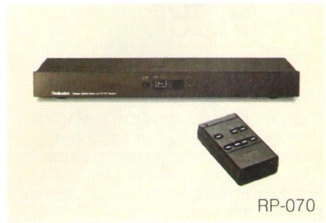
Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und quarzgeregeltem Direktantrieb

Direktantreibender Motor mit Quarz-Phasenregelung über Mikrocomputer, der auch die Bandspannung regelt. Gleichlaufschwankungen 0,03% (effektiv, bewertet). Tonköpfe aus Technics-HPF-Material. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz (±3dB). Fremdspannungsabstand mit Dolby 70dB. Sendust/Ferrit-Löschkopf. Zweifarbiges FL-Spitzenwert-/VU-Meter mit 30 Segmenten und einem Anzeigebereich von -42dB bis +8dB. FL-Digital-Bandzählwerk mit zwei Hall-ICs, so daß die Steuerung in beiden Bandaufrichtungen über einen Mikroprozessor erfolgen kann, der auch die Funktionen Memory-Stop und Memory-Wiedergabe ermöglicht. Bandsortenväher für Normal-, CrO₂-FeCr- und Reineisenband. Vormagnetisierungs-Feineinstellung.

RS-M88

Cassettendeck mit quarzgeregeltem Direktantrieb

Direktantrieb der Tonwelle über einen quarz-phasengeregelten Motor. Gleichlaufschwankungen nur 0,035% (effektiv, bewertet). Separater kollektorloser Motor für Wickeltellerantrieb. Sendust-Extra-(SX) Aufnahmewiedergabekopf und Löschkopf für einen Frequenzgang von 30Hz bis 17kHz (±3dB) mit Reineisenband. Fremdspannungsabstand 69dB (über 5kHz). Elektronische zweifarbiges FL-Spitzenwert-/VU-Meter. Bandsortenväher für Reineisen-, FeCr-, CrO₂- und Normalband. Speicher-Rücklauf, vollelektronische Logikschaltung in IC-Technik, elektronisches Aufnahmemeßung. Verwendbar mit Infrarot-Fernbedienung.



RP-070

RP-070 Infrarot-Fernbedienung Mikro-Computer-Receiver und Sender

Nun können Sie alle Bandlaufaktionen bequem vom Fernsehstuhl regeln. Kann mit den Cassetten-Tonbandgeräten RS-M95 und RS-M88 sowie den Spulenbandmaschinen RS-1500US/RS-1506US/RS-1700 verwendet werden.

*Das Wort „Dolby“ und das Symbol des doppelten „D“ sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories



RS-M280



RS-M270X



RS-M273



RP-9024

RS-M280

Cassettendeck mit quarzgeregeltem Direktantrieb und Dreikopfbestückung

Dreimotorenlaufwerk. Quarzgeregelter Direktantrieb der beiden Tonwellen. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 22kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,024% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 70dB. Automatische Bandsortenwahl. Aufnahme-Kalibrierung (400Hz/8kHz). Vormagnetsierungs-Feineinstellung. Elektronisches Bandzahlwerk. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Memory-Repeat- und Memory-Stop-Funktion. Leichtgängige Tipptasten mit Mikroprozessorstuerung.

RS-M273

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit Dreikopfbestückung

Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessor-Logik-Schaltung. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 21kHz. „Closed-Loop“-Bandführung mit zwei Tonwellen. Doppeltes Dolby-NR-System. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion. Gleichlaufschwankungen nur 0,037% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 69dB. Elektronisches Bandzahlwerk, automatische Bandsorten- und Eingangswahl. Vormagnetsierungs-Feineinstellung.

RS-M270X

Cassettendeck mit Direktantrieb und dbx-NR-System

Extrem großer Dynamikbereich (110dB bei 1kHz, CrO₂) dank dbx-NR-System. Fremdspannungsabstand dabei hohe 92dB. Leichtgängige Tipptasten mit IC-Logikschaltung. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Fernbedienung aller Bandlaufaktionen mit der als Sonderzubehör erhältlichen Fernbedienung RP-9645. Gleichlaufschwankungen nur 0,035% (effektiv, bewertet). Zweimotorenlaufwerk mit Direktantrieb. Bandsortenwähler mit vier Positionen. Sendust-Extra-Aufsprech/Wiedergabekopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 20Hz bis 20kHz.

RP-9024

dbx-Kodierer/Dekodierer

Entwickelt für die Verwendung mit jedem beliebigen Cassettendeck. Dynamikbereich 110dB (1kHz, CrO₂). Verbesserung des Fremdspannungsabstandes um mehr als 30dB über das gesamte hörbare Frequenzspektrum. Gleichzeitiges Kodieren/Dekodieren bei Betrieb mit Dreikopf-Cassettendeck möglich.



RP-9645 Fernsteuerereinheit (Sonderzubehör) für RS-M280, RS-M273, RS-M270X und RS-M45

*dbx ist ein eingetragenes Warenzeichen der dbx Inc.



RS-M263



RS-M51



RS-M260



RS-M45

RS-M263

Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und automatischer Bandsortenwahl

Dreikopfbestückung mit Sendust-Extra-Tonkopf (SX) für Reineisenband. Automatische Bandsortenwahl für Reineisen-/CrO₂/Normalband. Feineinstellung der Vormagnetisierung. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Frequenzumfang bei Reineisenband 18Hz bis 20kHz. Leichtgängige Tipptasten. Automatische Mic/Line-Eingangswahl. Ausgangspegelregler. Doppelte Dolby-NR-Rauschunterdrückung. Aufnahme-Muting. Rewind Auto-play-Funktion.

RS-M260

Cassettendeck mit Dreikopfbestückung

Leichtgängige Tipptasten. Dreikopfbestückung mit LED-Funktionsanzeige. Doppelte Dolby-Rauschunterdrückung. FL-Meter mit 18-Segmenten und zweifarbiger Anzeige sowie Spitzenwert-Haltefunktion mit automatischer Rückstellung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband. Bandsortenwähler für Reineisen-, FeCr-, CrO₂- und Normalband. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Frequenzgang mit Reineisenband 25Hz bis 19kHz (± 3 dB). Aufnahme-Muting und Timer-Bereitstellungsstellung.



RS-M263 silber



RS-M260 silber

RS-M51

Cassettendeck mit Aussteuerungsautomatik und zweifarbigen FL-Metern

Aussteuerungsautomatik. Automatische Bandsortenwahl für Reineisen-, CrO₂- und Normalband. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion mit automatischer Rückstellung. Fremdspannungsabstand mit Dolby hohe 67dB. MX-Aufsprech/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigung. Frequenzbereich 20Hz bis 18kHz (Reineisenband). Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Leichtgängige Tipptasten. Fernbedienung für Pause/Aufnahme-Muting-Funktion (Sonderzubehör).

RS-M45

Cassettendeck mit Direktantrieb und FL-Metern

Direktantrieb der Tonwelle über FG-geregelten Servo-Motor. Gleichstrommotor für Wickeltellerantrieb. IC-Logikschaltung. Leichtgängige Tipptasten. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion (jeweils zwei Sekunden). Sendust-Extra-Aufsprech/Wiedergabekopf. Doppelspalt-Sendust/Ferrit-Loschkopf. Bandsortenwähler für Reineisen-, CrO₂- und Normalband. Fernbedienung mit Modell RP-9645 möglich. Gleichlaufschwankungen 0,035% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. In Verbindung mit den dazugehörigen Bausteinen kann auch die Fernbedienung SH-R808 verwendet werden (siehe Seite 24).



RS-M51 silber



RS-M45 schwarz



RS-M230



RS-M215

RS-M215

Cassettendeck mit FL-Metern

FL-Meter mit 18 Segmenten. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigung für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Leichtgängige Kurzhubtasten. Rewind-Auto-Play- und Cue/Review-Funktion. Eintasten-Aufnahmefunktion. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspegelregler.



RS-M215 schwarz



RS-M225

RS-M230

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck

Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessor-Logikschaltung. Zweimotorenlaufwerk. Automatische Bandsortenwahl. Kompatibel mit Reineisenband, Frequenzumfang dabei 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,038% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltesfunktion. Aufnahme-Mutingfunktion. Ausgangspegelregler.

RS-M225

Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl

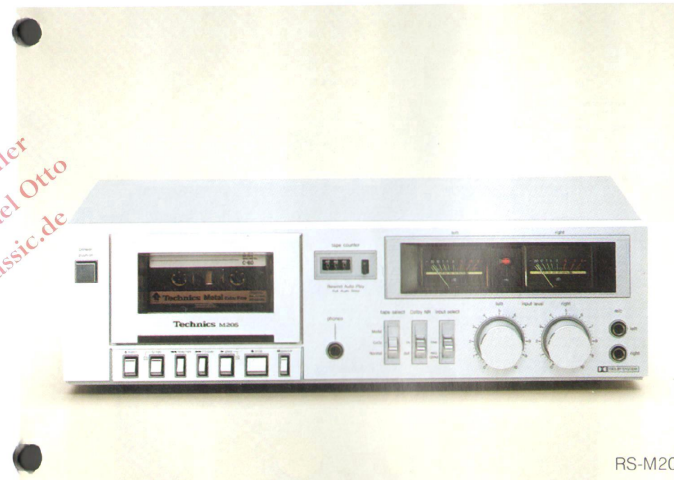
Automatische Bandsortenwahl. Regulierbarer Ausgangspegel. Rewind-Auto-Play-Funktion. FL-Meter mit Spitzenwert-Haltesfunktion. Kompatibel mit Reineisenband, Frequenzumfang dabei 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Leichtgängige Kurzhubtasten. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer. Aufnahme-Mutingfunktion.



RS-M230 schwarz



RS-M225 schwarz



RS-M205

RS-M205

Cassettendeck mit leichtgängigen Kurzhubtasten

Leichtgängige Kurzhubtasten. Rewind-Auto-Play-Funktion. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigungsdichte. Frequenzumfang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Cue/Review-Funktion. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspegelregler.



RS-M205 schwarz

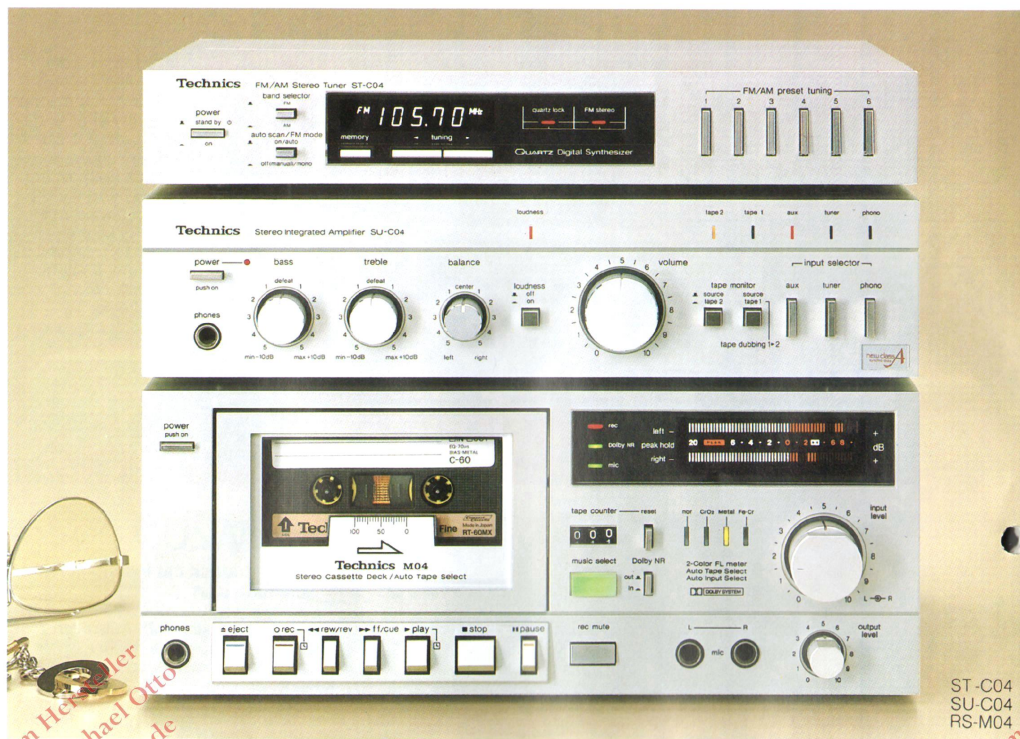


RS-M202

RS-M202

Doppel-Cassettendeck mit Redigierfunktion

Zwei Cassettendecks in einem Gerät, eines nur für Wiedergabe, das andere für Wiedergabe und Aufnahme. Überspielmöglichkeit von Tape 1 auf Tape 2. Aufeinanderfolgende Wiedergabe von Tape 2 und Tape 1. Mikrofonzumischung für Aufnahme/Wiedergabe. Automatische Bandsortenwahl. Beide Decks ausgerüstet mit Sendust-Extra-Tonköpfen für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Musik-Selektor. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltesfunktion. Leichtgängige Kurzhubtasten.



ST-C04
SU-C04
RS-M04

mini-serie

ST-C04

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Festsender-tasten für sechs UKW- und sechs MW-Sender. Automatischer Sendersuchlauf. Digital-Frequenzanzeige. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz. (0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,15% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Schutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).

SU-C04

Integrierter Stereo-Verstärker

Die „New Class A“-Verstärkertechnik vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Ausgerüstet auch mit linearer Gegenkopplung, die Verzerrungen der aktiven Elemente vermeidet und für eine verringerte Ausgangsimpedanz sorgt. Von den Lautsprechern ausgehende Modulationsverzerrungen werden daher vollständig vermieden. Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor.

Anschlußmöglichkeiten für zwei Tonbandgeräte plus Monitorschalter ermöglichen Überspielen (Kopieren) von Bandmitschnitten.

RS-M04

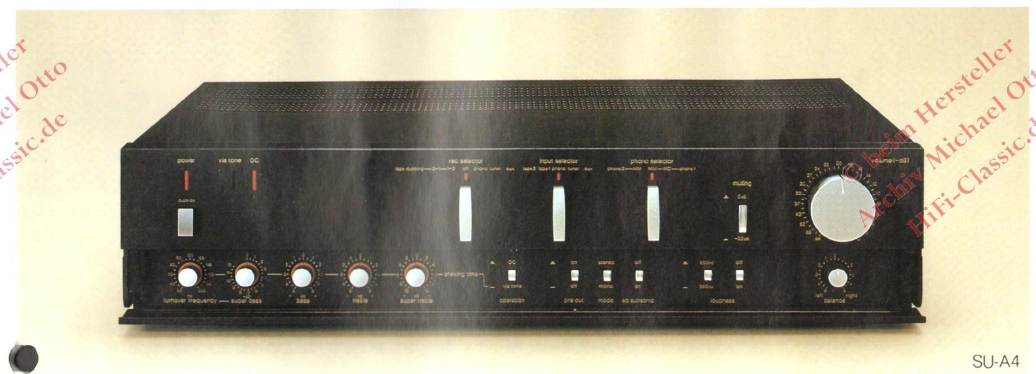
Mini-Cassettendeck mit zweifarbigen FL-Metern

Automatische Reineisen-, CrO₂- und Normal-Bandsortenwahl. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzen-

wert-Halbfunktion mit automatischer Rückstellung. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. MX-Ausprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigung. Frequenzbereich 20Hz bis 18kHz mit Reineisenband. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Leichtgängige Tipptasten. Rücklauf mit Abspielautomatik. Eine Music-Select-Schaltung zum Auffinden unbespielter Bandstellen ermöglicht zusammen mit der Rec-Mute-Funktion schnelle Aufnahmekorrekturen.



SE-A3



SU-A4

SE-A3

Stereo-Endstufe in Gleichstrom-Technik

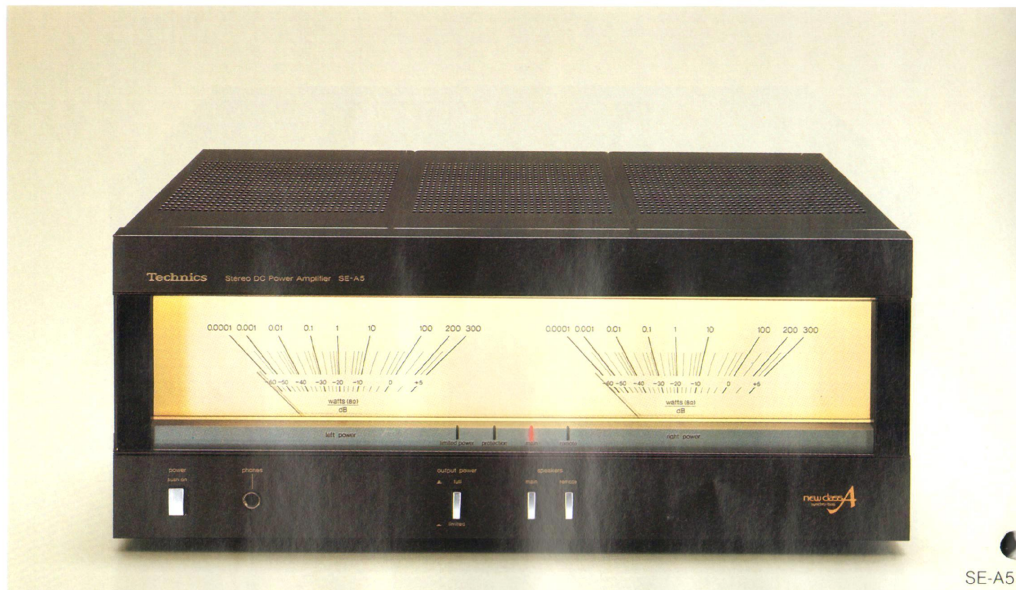
Schaltkreis-Auslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A plus hoher Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Nennausgangsleistung 200 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 110dB. Vernachlässigbare TIM-Verzerrungen. Keinerlei Kondensatoren zwischen den Ein- und Ausgängen (ein-

schließlich NFB-Servoschleife), daher optimale Originaltreue. Speziell entwickelte Kondensatoren, DLPT-Transistoren und in drei Lagen übereinandergeschichtete Steuerleitungen sowohl für die Stromversorgung als auch für die Endstufenverkabelung sorgen für optimale Verarbeitung im Höhenbereich. Ableserfreundliche Spitzenwert-Leistungsmesser. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A4

Stereo-Vorverstärker in Gleichstrom-Technik

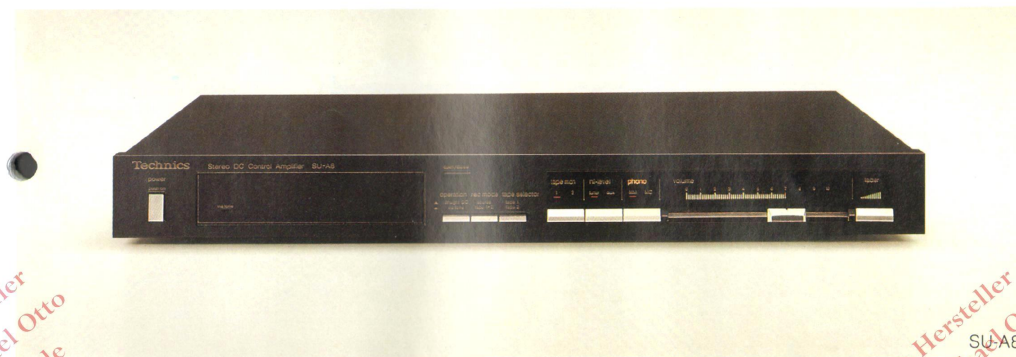
Schaltkreis-Auslegung in Gleichstrom-Technik. Vier rauscharme FET in Parallelschaltung im MC-Vorverstärker. Phono-Entzerrer mit zwei FET. Eingangsstufe des Differential-Verstärkers in Stromspiegelschaltung, deshalb konnte auf Kondensatoren verzichtet werden. Niedrige Ausgangsimpedanz ermöglicht entfernte Aufstellung der Endstufe. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM) (bei 2,5mV), 73dB für dynamische Tonabnehmer (MC) (bei einem Eingang von 250µV). Klirrfaktor 0,001% (20Hz bis 20kHz - PRE OUT). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,15dB (20Hz bis 20kHz). Muting-Schalter (-20dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.



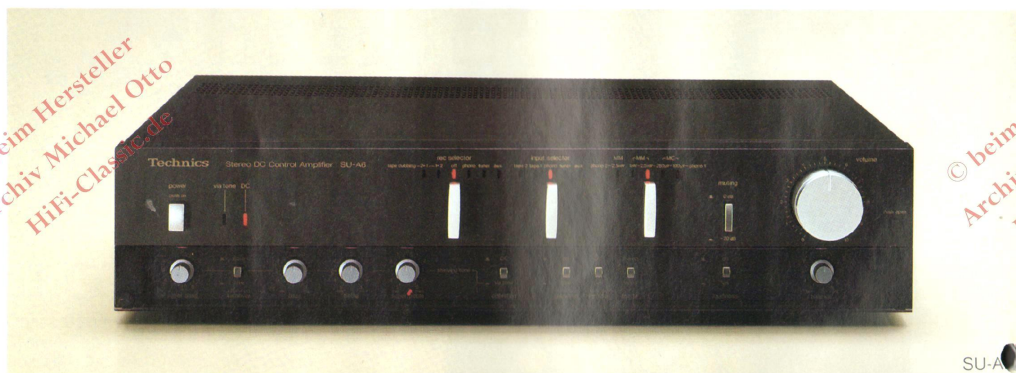
SE-A5



SE-A7



SU-A8



SU-A6

SE-A5

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik

Schaltkreis-Auslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Lineare Gegenkopplung vermeidet Verzerrungen der aktiven Elemente und reduziert die Ausgangsimpedanz. Von den Lautsprechern induzierte Intermodulationsverzerrungen werden daher vollständig unterdrückt. Nennausgangs-

leistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0.002% Klirrfaktor. Schaltbare Leistungsbegrenzung für 30 Watt pro Kanal, um niederpegelige Passagen mit besonders hoher Klangqualität zu reproduzieren. Fremdspannungsabstand 108dB. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktionen auf ein Minimum. Ableserfreundliche Pegelmeter. Lautsprecher-Wahlschalter Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A6

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung in Gleichstromtechnik der Betriebsklasse A. Rauscharme Doppel-Feldeffekttransistoren im Phono-Entzerrer. Phono-1-Emplindlichkeitswahlschalter mit zwei Stellungen für MC (dynamische) und MM (Magnet)-Tonabnehmer. Niedrige Ausgangsimpedanz gestattet lange Kabelwege zur Endstufe. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Klirrfaktor 0.002% (20Hz bis 20kHz). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ± 0.2 dB. Muting-Schalter (-20 dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.

SE-A7

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik

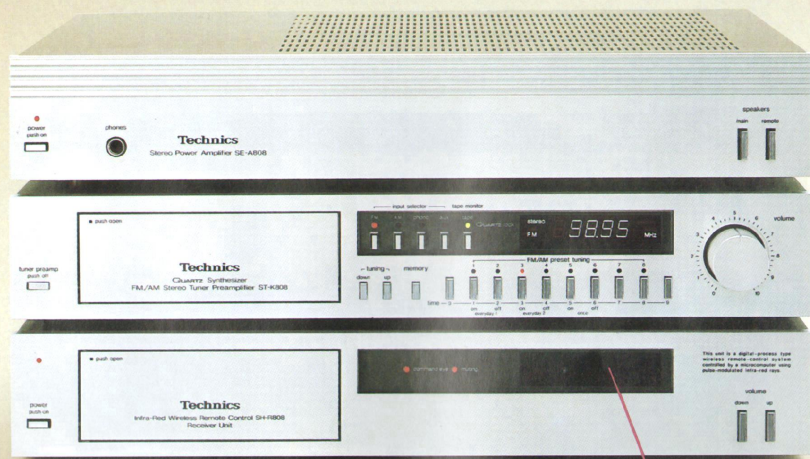
Die „New Class A“-Schaltungstechnik des SE-A7 verbindet die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B und vermeidet Schalt- und Übernahmeverzerrungen. Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0.003% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 100dB. Praktisch frei von TIM-Verzerrungen. Optimale Ausnutzung des Netzteils dank automatischem Lastimpedanz-Detektor. Doppelte Leistungstransformatoren. FL-Spitzenwertmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

SU-A8

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung der Betriebsklasse A. FET-Differenzialeingänge in allen Stufen, so daß auf Kondensatoren vollständig verzichtet werden konnte. Gleichstromtechnik. Rauscharmer FET-ICL-Phono-Entzerrer mit MC-Vor-Vorverstärker. Fremdspannungsabstand 77dB für Magnet-Tonabnehmer, 71dB für dynamische Tonabnehmer. Klirrfaktor 0.002%. Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ± 0.2 dB. Klangregler in speziellem Einschub. Elektronische Eingangssignalauswahl mit Hilfe von Feldeffekttransistoren. Unterschallfilter. Beleuchtete Pegelanzeige.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SE-A808
ST-K808
SH-R808

SE-A808

Stereo-Endstufe

Ausgangsleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz (80 Watt Mono bei BTL-Betrieb). Erste Stufe des Differential-Verstärkers in Stromspiegel-Schaltung. Feinkomplementäre Darlington-Schaltung in IC-Technik in der Ausgangsstufe. Elektronische Schutzschaltung. Anschlußmöglichkeiten und Wahlschalter für zwei Boxenpaare. Doppelte Netztransformatoren.

ST-K808

Mikroprozessor-Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner/Vorverstärker

Der Mikroprozessor steuert die Abstimmung und die Programme für die eingebaute Zeitschaltuhr, die für drei separate Programme ausgelegt ist. Der Quarz-Synthesizer-Tuner ist mit jeweils acht Stationstasten für UKW und MW ausgerüstet. Der vor dem Abschalten eingestellte Sender wird automatisch gespeichert. Rauscharmer Vorverstärker mit einem Frequenzgang von 10Hz bis 50kHz. RIAA-Phono-Entzerrung $\pm 1,0$ dB. Phono-Fremdspannungsabstand 75dB. Höhen- und Unterschlfilter.

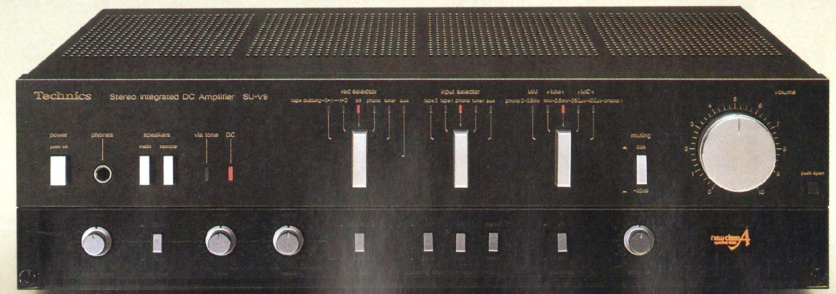
SH-R808

Fernsteuereinheit

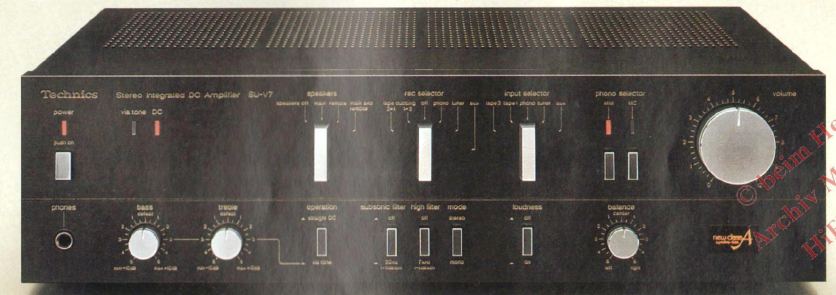
Der drahtlose Fernbedienungs-Sender überträgt ein Infrarot-Signal an den Fernbedienungs-Empfänger, der den entsprechenden Funktionsbefehl an die dazugehörigen HiFi-Bausteine weitergibt. Steuermöglichkeit für Tuner/Vorverstärker-Wahl, UKW/MW-Festsendertasten, Netz-Ein/Aus-Schaltung, Lautstärke und Muting, Plattenspieler-Start/Stop-Funktion, Tonarmlift und alle Bandauffunktionen des Cassettendecks. Diese Fernsteuereinheit überträgt die Funktionsbefehle an den Plattenspieler SL-Q33 und das Cassettendeck RS-M45 sowie an alle auf dieser Seite abgebildeten Bausteine.



Die Modelle SE-A808, ST-K808 und SH-R808 bilden mit dem Plattenspieler SL-Q33 und dem Cassettendeck RS-M45 eine hochwertige HiFi-Anlage.



SU-V9



SU-V7

SU-V9

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet, die auch die Ausgangsimpedanz reduziert. Vollkommene Absicherung vor Lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen

Feldefektransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 71dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung. Elektronische Schutzschaltung. Super-Baßregler. Mutingschalter (-20dB). Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

SU-V7

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“, die die HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint. Durch die aktiven Elemente ver-

ursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 80 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldefektransistoren. Fremdspannungsabstand 78dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 68dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung. Elektronische Schutzschaltung. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5



SU-Z22



SU-V3



SU-Z11

SU-V5

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“, die die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecher-induzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,005% Klirrfaktor. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldeffektransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 67dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Elektronische Schutzschaltung.

SU-V3

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreis-Auslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecher-induzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Linearer IC-Phono-Entzerrer mit rauscharmen Feldeffektransistoren. Fremdspannungsabstand 78dB (Magnet-Tonabnehmer). Elektronische Schutzschaltung. FL-Spitzenwert-Leistungsmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5 schwarz



SU-V3 schwarz

SU-Z22

Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 35 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,03% Klirrfaktor. FL-Leistungsmesser mit schaltbarem Anzeigebereich. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Klangregler mit Linearstellung. Höhen- und Unterschallfilter. Wahltasten mit LED-Anzeigen für AUX/Tuner/Phono. Anschlußmöglichkeit für zwei Boxenpaare. Gehörnrichtige Lautstärkekorrektur.

SU-Z11

Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. LED-Leistungsmesser. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Wahltasten für AUX/Tuner/Phono. Klangregler mit Linearstellung. Anschlußmöglichkeiten für zwei Boxenpaare. Gehörnrichtige Lautstärkekorrektur.



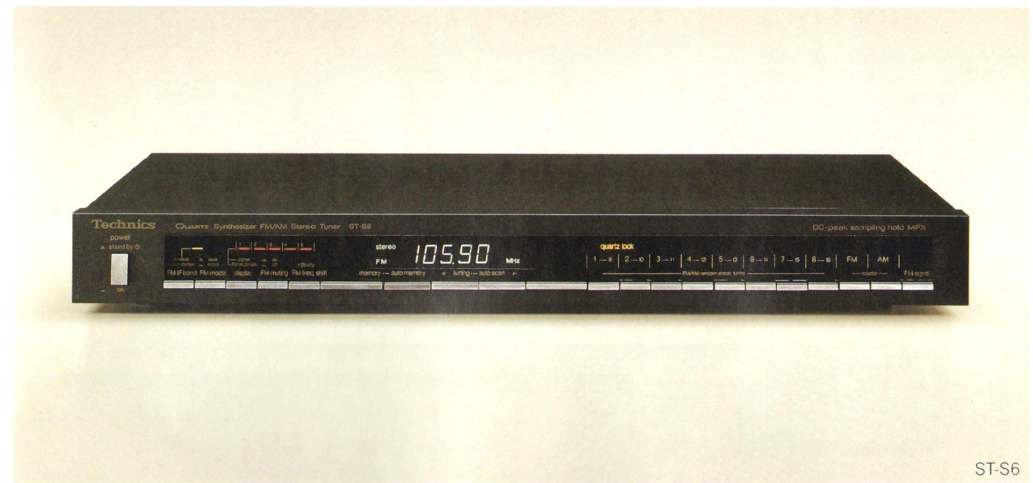
ST-Z22 schwarz



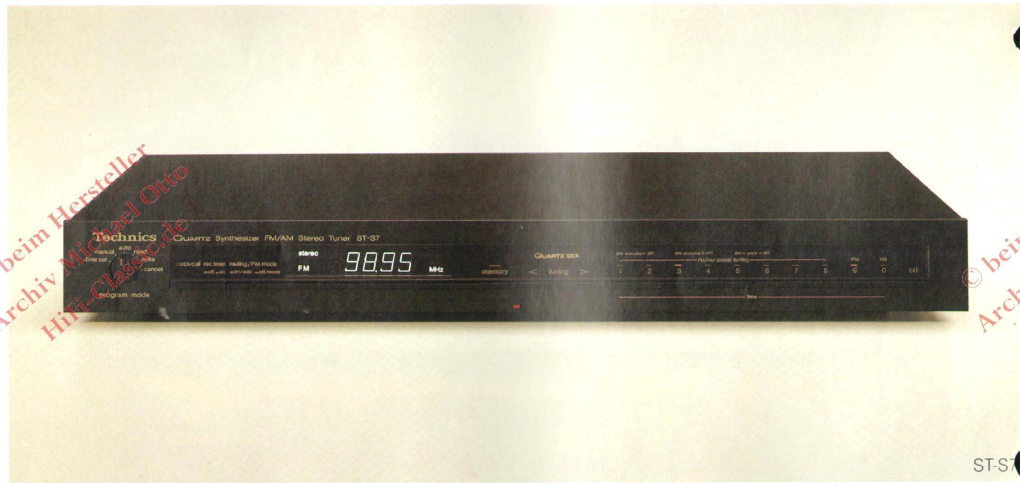
ST-Z11 schwarz



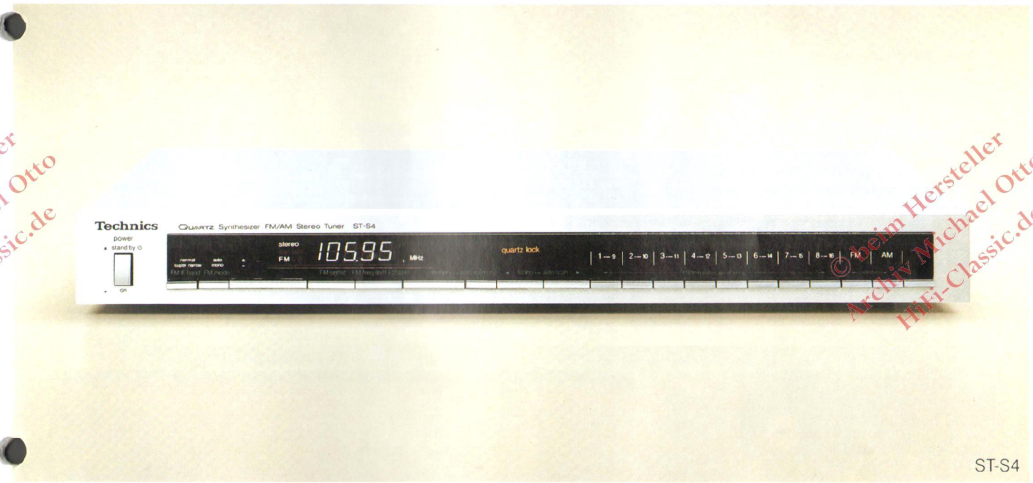
ST-S8



ST-S6



ST-S7



ST-S4

ST-S8

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Gleichstromverstärkung (einschließlich HF-Stufe), Detektor und Stereo-Dekoder. Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Filter. HF-Stufe mit 4-pol. MOS FET und drei doppelten Abstimmkreisen, äquivalent zu Siebenfach-Drehkondensatoren. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Wahlschalter für extrem schmale ZF-Bandbreite. Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige des Kanals, der Frequenz und der UKW-Feldstärke. Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie). Suchlaufraster in 25-kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflexionen.

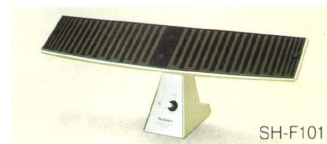
ST-S7

UKW/MW-Stereo-Tuner mit Quarz-Synthesizer

Ausgerüstet mit Zeitschaltuhr, die für täglich zwei Programme plus ein zusätzliches Programm einmal täglich oder wöchentlich programmiert werden kann und auch als Digital-Zeituhr dient. Gleichstrom-Verstärker, -Detektor und -Stereo-Dekoder. Automatische 19-kHz-Pilottonunterdrückung sorgt für einen linearen Übertragungsbereich von 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit in der ZF-Stufe bergen für eine Trennschärfe von hohen 85dB (UKW) bzw. 55dB (MW). Der Quarz-Synthesizer ermöglicht das Vorprogrammieren von bis zu acht UKW- und MW-Sendern, die danach auf Tastendruck abgerufen werden können. Die vor dem Abschalten eingestellte Station bleibt im Speicher erhalten.



ST-S7 silber



SH-F101

SH-F101

Aktiv Zimmer-Flügelantenne
Aktiv Zimmer-Dipolantenne für UKW-Stereo-Empfang. Frequenzbereich 88 bis 108MHz. Relativer Gewinn -2dB. Ausgangsimpedanz 75 Ohm. Doppelkreis-Richtcharakteristik.

ST-S6

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. Gleichstromverstärkung. Detektor und Stereo-Dekoder. Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Schaltkreis. UKW-Eingangsstufe äquivalent zu Vierfach-Drehkondensator. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie). Suchlaufraster in 25kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflexionen.

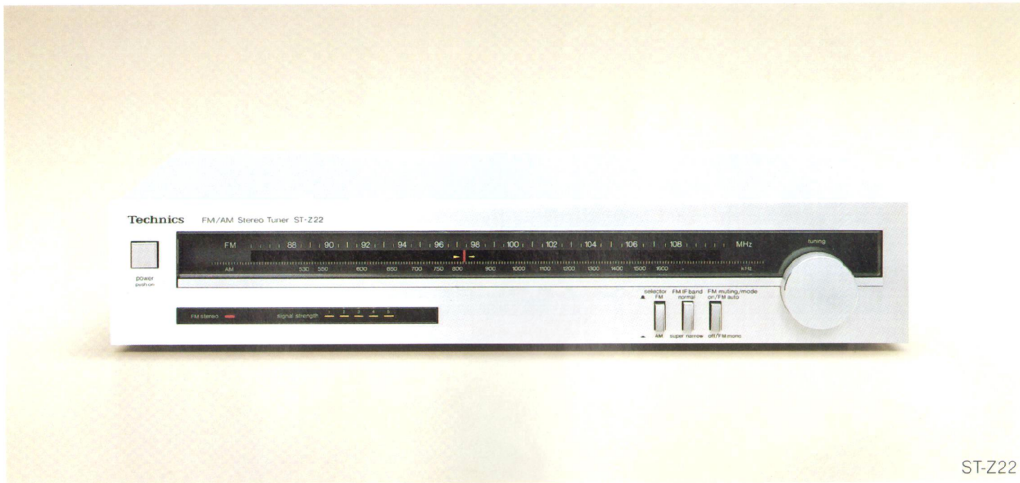
ST-S4

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

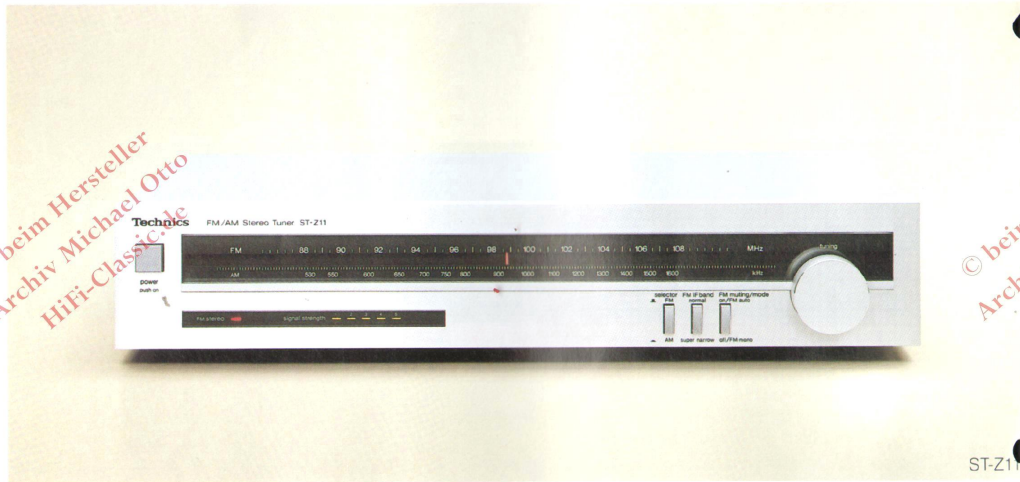
Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. UKW-Stereo-Dekoder in PLL-Technik. UKW-Eingangsstufe äquivalent zu Vierfach-Drehkondensator. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,1% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).



ST-S4 schwarz



ST-222



ST-211

ST-Z22

UKW/MW-Stereo-Tuner

ZF-Bandbreiten-Wahlschalter. Anzeige der Sendersuchlaufrichtung durch zwei pfeilförmige Leuchtdioden. Wird keine Station empfangen, leuchten beide Leuchtdioden auf; beide Pfeilmarkierungen erlöschen, sobald genau auf eine Station abgestimmt ist. 5-LED-Feldstärkemesser. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,25% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). UKW-Stummbastimmung zur Unterdrückung von lästigem Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche. MW-Empfangsteil in IC-Technik.



ST-Z22 schwarz

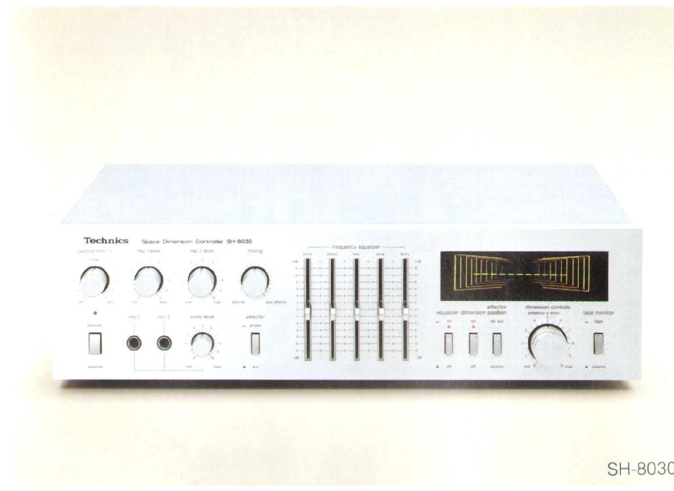


ST-Z11 schwarz

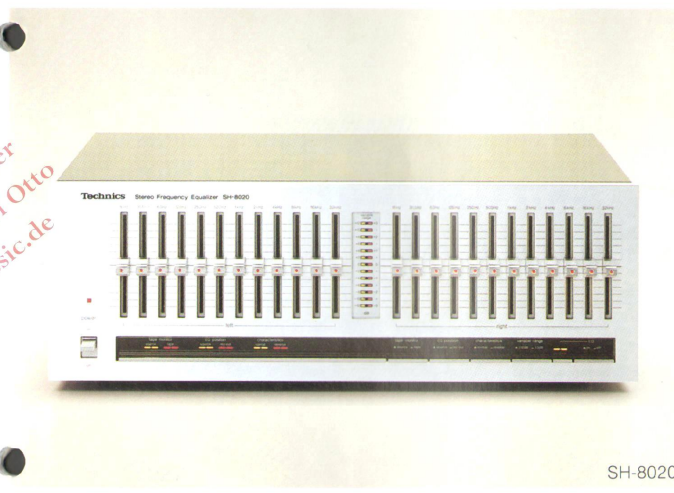
ST-Z11

UKW/MW-Stereo-Tuner

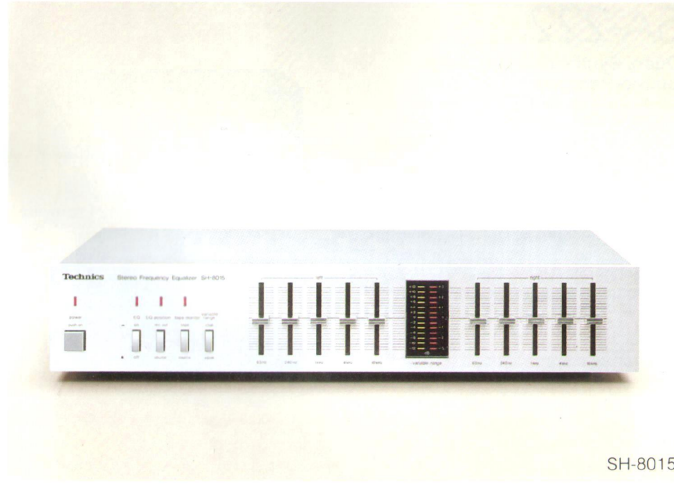
ZF-Bandbreiten-Wahlschalter. 5-LED-Feldstärkemesser. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,25% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). UKW-Stummbastimmung zur Unterdrückung von lästigem Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche. MW-Empfangsteil in IC-Technik.



SH-8030



SH-8020



SH-8015

SH-8030

Raumklangsimulator

Erweiterte Stereo-Perspektive bis zu maximal 240°, einschließlich 30° links und rechts hinter dem Hörer. Rechter und linker Kanal jeweils in fünf Frequenzbänder unterteilt. Die Scheitelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von jeweils zwei Oktaven auf. Regelbereich $\pm 12\text{dB}$. Phono-Frequenzumfang 20Hz bis 20kHz, Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur $\pm 0,5\text{dB}$. Mikrofon- und Programm-zumischung.

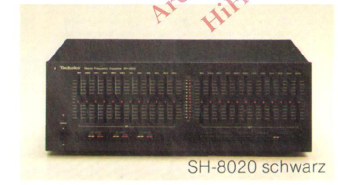


SH-8030 schwarz

SH-8020

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Jeweils 12 Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Die Mittelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von einer Oktave auf. Schiebepotentiometer mit umschaltbarem Regelbereich von $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ für jedes Frequenzband. Position "0" gewährleistet linearen Frequenzgang von 5Hz bis 100kHz ($\pm 0,5\text{dB}$). Tonband-Monitor und Ein/Aus-Schalter für Entzerrer. LED-Anzeigen an allen Schiebepotentiometern.



SH-8020 schwarz

SH-8015

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Rechter und linker Kanal jeweils in fünf Frequenzbänder unterteilt. Die Scheitelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von jeweils zwei Oktaven auf. Schiebepotentiometer mit schaltbarem Regelbereich von $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ für jedes Frequenzband. Position "0" aller Potentiometer gewährleistet linearen Frequenzgangverlauf von 5Hz bis 100kHz ($\pm 0,5\text{dB}$). Tonband-Monitor und Ein/Aus-Schalter für Entzerrer.



SH-8015 schwarz



SB-10

Phasenlineare Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembran
 Die an den Knotenpunkten angetriebenen Flachmembranen bestehen aus extrem leichten Aluminium-Wabenscheiben, die auf beiden Seiten von einer Aluminium-Folie abgeschlossen sind. Diese verwindungssteife Konstruktion bürgt für minimale Verzerrungen, linearen Frequenzgang, extrem großen Übertragungsbereich und phasentreue Klangreproduktion. Als ideale Ergänzung zu den Wandlern mit Wabenscheiben-Flachmembran verwendet Technics einen Bändchen-Hochtöner, dessen Membran nur den zwanzigsten Teil der Membran eines konventionellen Metallkalotten-Hochtöners wiegt und den Übertragungsbereich in den Höhen wesentlich erweitert, daneben aber auch eine hohe Belastbarkeit aufweist.

SB-10

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
 Modell SB-10 ist mit einem 32cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mitteltöner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 28Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 100 Watt (DIN). Ausgerüstet mit abgestimmter Frequenzweiche.



SB-7

SB-7

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
 Modell SB-7 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mitteltöner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 34Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 90 Watt (DIN). Ausgerüstet mit abgestimmter Frequenzweiche.

SB-6

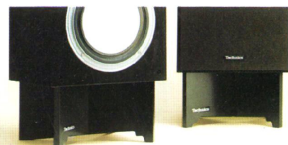
Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
 Modell SB-6 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 8cm-Mitteltöner und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 93dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 75 Watt (DIN).

SB-5

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
 Modell SB-5 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mitteltöner der gleichen Konstruktion und einem 2,8cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 75 Watt (DIN).

SB-4

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
 Modell SB-4 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 5,2cm-Mittel- und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 91dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 45Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 60 Watt (DIN).



SH-S500 Lautsprecherboxen-Ständer



SB-6



EAS-10TH1000

EAS-10TH1000

Bändchen-Hochtöner

Dieser Bändchen-Hochtöner ist eine Technics-Neuentwicklung und unterscheidet sich von konventionellen Bändchenlautsprechern. Auf eine hitzebeständige Polyamid-Folie wird Aluminium mit einer Stärke von 6 bis 7µ aufgedampft; die Schwingspule wird durch Atzung auf dieser Folie hergestellt, die von einer Platte mit zwei rechteckigen Öffnungen getragen wird. Diese Konstruktion weist nur etwa den zwanzigsten Teil des Gewichtes eines herkömmlichen Metallkalottenlautsprechers auf, wobei auch der Übertragungsbereich bis zu 150kHz erweitert werden konnte. Ausgezeichnetes Abstrahlungsverhalten.



SB-5



SB-4



SB-F3



SB-F3

Phasenlineare Mini-Lautsprecherbox
Das Konzept der Phasenlinearität auch in einer eleganten Serie von Mini-Lautsprecherboxen verwirklicht. Klein in den Abmessungen – aber groß im Klang. Diese gefälligen Boxen im schlanken Aluminiumgehäuse beweisen, daß großer Klang nicht unbedingt von großen Boxen kommen muß.

SB-F3

Zweiwegbox
Ausgerüstet mit 16cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 90 Watt, Übertragungsbereich 45Hz bis 20kHz.



SB-F2



SB-F2

SB-F2

Zweiwegbox
Ausgerüstet mit 12cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 75 Watt, Übertragungsbereich 48Hz bis 20kHz.



SB-F1



SB-F1

SB-F1

Zweiwegbox
Auch die F1 weist das gleiche Gesamtkonzept auf – einschließlich Schutzschaltung gegen zu hohe Belastung – wie ihre größeren Brüder. Ausgerüstet mit 10cm-Konustieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 60 Watt, Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz.

SB-3050

Dreiweg-Regalbox
Ausgerüstet mit 25cm-Konus-Tieftöner, 6cm-Konus-Mittelöner und 1,4cm-Kalotten-Hochtöner (metallisierte Polyester-Filmmembran). Übertragungsbereich 42Hz bis 20kHz. Hitzebeständige Schwingspule. (Musikbelastbarkeit 90 Watt. 60 Watt DIN).

SB-3030

Dreiweg-Regalbox
Ausgerüstet mit 20cm-Konus-Tieftöner, 6cm-Konus-Mittelöner und 1,4cm-Kalotten-Hochtöner (metallisierte Polyester-Filmmembran). Übertragungsbereich 45Hz bis 20kHz. Hitzebeständige Schwingspule. (Musikbelastbarkeit 75 Watt. 50 Watt DIN).



SB-3050



SB-3030



RP-3835E

RP-3835E Elektret-Kondensator-Mikrofon

Elektret-Kondensator-Richtmikrofon für höchste Anforderungen. Wahlschalter für Sprache/Musik. Abnehmbarer Windschutz. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-3215E

RP-3215E Einpunkt-Stereomikrofon

Ein mit zwei Wandlern ausgerüstetes Elektret-Kondensatormikrofon, das optimale Stereo-Perspektive sicherstellt. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ auf Sonderwunsch.



RP-3570D

RP-3570D Dynamisches Mikrofon

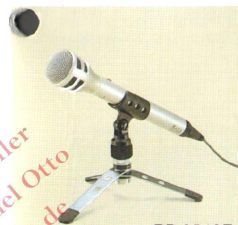
Ein dynamisches Richtmikrofon besonders für Musikaufnahme geeignet. Großer Frequenzumfang. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-V370

RP-V370 Dynamisches Mikrofon

Ein dynamisches Richtmikrofon mit neu entwickelter Schaltung speziell für Vokalaufnahme. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-3540E

RP-3540E Richtmikrofon

Ein kompaktes Elektret-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik, das mit Windschutz und Stativ geliefert wird. Eingebaute LED-Batterieanzeige und Wahlschalter (on/standby/off).



EAH-09

EAH-09 Stereo-Kopfhörer

Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Zusammenlegbar. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Originalgetreue Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker. Inkl. Etui für Aufbewahrung und Transport.



EAH-01

EAH-01 Stereo-Kopfhörer

Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Natürliche Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker.



EAH-T4

EAH-T4 Stereo-Kopfhörer

Kompakte Ausführung, geringes Gewicht. Ausgerüstet mit hochwirksamem Magnet Ohrkissen und Kopfband aus weichem Kunstleder. Natürliche Klangreproduktion.

RT-60MX/90MX
Reineisenband

Technics Cassetten-Tonband

Extra feine Magnetbeschichtung für größeren Dynamikbereich, erhöhte Empfindlichkeit und überlegenen Fremd-

RT-60XA/90XA
Hohes Auflösungsvermögen. Chromband.

spannungsabstand. Sichtfenster und farbige Naben zeigen die noch zur Verfügung stehende Spieldauer an. Vorspann an beiden Enden, um die Tonköpfe vor und nach dem Spielen zu reinigen.



TE96

TE96 Zeitschaltuhr

Quarzgeregelte Zeitschaltuhr mit Mikroprozessor. Vier verschiedene Programme. Programmierbarkeit über 1 Woche. 10-Minuten-Notstromversorgung bei Stromausfall. Timer-Schlummer-Funktion. Zahlwerk-Anzeige. 5 Sekunden Einblendzeit. Zeitschalt-Genauigkeit +0,02 Sek. gegenüber Vorwahlzeit. Gleichzeitig auch 24-Stunden-Digitaluhr.



EPC-205CMK3



EPC-H23



EPC-H25



EPC-U25

EPC-205CMK3 Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

HPF*-Kern plus Nadelträger aus reinem Boron. Effektive bewegte Masse daher nur 0,149mg. Patentierte Einpunktaufhängung. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. Quadratischer Diamant mit 0,1mm Seitenlänge. Übertragungsbereich 5Hz bis 80kHz (20Hz bis 15kHz, ±0,5dB). Ausgerüstet mit Technics TTDD-Dämpfer, der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt.

*Eingetragenes Warenzeichen von Matsushita Electric.

EPC-H23 Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Tonabnehmer mit Normstecker. Lamellierter Kern im Magnetkreis bürgt für minimale Hochfrequenz-Verluste. Übertragungsbereich 10Hz bis 40kHz (20Hz bis 10kHz, ±1dB). Ausgangsspannung 2,5mV (5cm/sek., 1kHz). Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Einpunktaufhängung. Der EPC-H23 wird mit Systemträger für Universal-Tonarme geliefert.

EPC-H25 EPC-U25 Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Magnetkreis mit lamelliertem Kern reduziert Verluste im Höhenbereich. Übertragungsbereich 10Hz bis 35kHz, 20Hz bis 10kHz ±1dB. Ausgangsspannung 2,5mV. Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunktaufhängung. Der EPC-H25 wird mit Systemträger geliefert.



EPC-310MC



EPC-300MC

EPC-310MC Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Tonabnehmer mit Normstecker. Kernlose Doppelringspule für minimale Magnetverluste. Nadelträger aus reinem Boron mit geringster Masse und hoher Verwindungssteifigkeit. Übertragungsbereich 10Hz bis 60kHz (10Hz bis 10kHz, ±0,5dB). Ausgangsspannung 0,2mV (5cm/Sek., 1kHz). Quadratischer Diamant (Seitenlänge 0,1mm) mit Ellipsenschliff. Effektive bewegte Masse nur 0,23mg. EPC-310MC wird mit Systemträger für Universal-Tonarm geliefert.

EPC-300MC Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Bestückt mit zwei Doppelringspulen (ohne Magnetkern) für den linken und rechten Kanal, so daß sich keinerlei Verzerrungen ergeben. Geringste Magnetverluste. Konischer Röhren-Nadelträger aus Titan-Nitrid. Diamant kleinster Abmessungen. Übertragungsbereich 10Hz bis 50kHz mit extremer Linearität. Reineisen. Einpunktaufhängung und damit verringerte Intermodulationsverzerrungen und verbessertes Abtastvermögen.



SU-300MC

SU-300MC Übertrager für dynamische Tonabnehmer (MC)

Äquivalenter Eingangsräuschpegel -150dB/V. Fremdspannungsabstand 78dB (250µV Eingangspegel). Rauscharme Transistoren und Batterieversorgung. Kann mit allen dynamischen Tonabnehmern (MC) verwendet werden. Wahlschalter ermöglicht die Verwendung von Magnet-Tonabnehmern, ohne daß Anschlüsse geändert werden müssen. LED-Batterieanzeige.



HiFi-Baustein-Anlagen

- SL-QL1** Plattenspieler mit quarz-geregeltem Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SU-V9** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S6** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- SH-802** Stereo-Frequenzgangentzerrer
- RS-M273** Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit Dreikopfbestückung
- SB-10** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-DL1** Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SU-V7** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S7** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- RS-M260** Cassettendeck mit Dreikopfbestückung
- SB-7** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) × 893(H) × 395(T)mm



- ST-C04** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- SU-C04** Integrierter Stereo-Verstärker
- RS-M04** Cassettendeck mit zweifarbigen FL-Metern

- SL-7** Plattenspieler mit quarzgeregeltem Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SH-B10** Abgewinkelter Ständer für Tangential-Plattenspieler
- SB-F2** Phasenlineare Zweiwegbox



- SL-DL1** Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SA-424** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo Receiver
- RS-M260** Cassettendeck mit Dreikopfbestückung
- SB-3050** Dreiweg-Regalbox
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-D303** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
- SU-V3** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S4** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- RS-M225** Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl
- SB-4** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-Q33** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzereguliertem Direktantrieb
- SE-A808** Stereo-Endstufe
- ST-K808** Mikroprozessor-Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner/Vorverstärker
- SH-R808** Fernsteuereinheit
- RS-M45** Cassettendeck mit Direktantrieb
- SB-4** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-D303** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
- SU-Z22** Integrierter Stereo-Verstärker
- ST-Z22** UKW/MW-Stereo-Tuner
- SH-8015** Stereo-Frequenzgangentzerrer
- RS-M215** Cassettendeck mit FL-Metern
- SB-3030** Dreiweg-Regalbox
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-Q202** Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzphasen-geregeltem Direktantrieb
- SU-V5** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S4** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- SH-8030** Raumklangsimulator
- RS-M230** Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck
- SB-5** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-B303** Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-geregeltem Riemenantrieb
- SU-Z11** Integrierter Stereo-Verstärker
- ST-Z11** UKW/MW-Stereo-Tuner
- RS-M205** Cassettendeck mit leichtgängigen Kurzhubtasten
- SB-3030** Dreiweg-Regalbox
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 803(H) × 395(T)mm

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Technische Daten

■ = Dieses Modell ist auch in Silber und Schwarz erhältlich.

Plattenspieler	SP-10MKII	SP-15	SL-151MK2
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø	Aluminium-Spritzguss, 33cmø
Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	±9,9%	±9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	26W	11W	13W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	368,5 x 102,5 x 368,5mm	349 x 93 x 372mm	453 x 159 x 384mm
Gewicht	9,5kg	6,2kg	10,2kg

*Dieser Wert bezieht sich nur auf das Plattenlaufwerk, ohne Einflüsse der Schallplatte, des Tonabnehmers und Tonarms, aber einschliesslich Plattenteller. Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Tonarm	EPA-100	EPA-500
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung
Tonarm	Niedergerätheter Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 ~ 350mm	Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
Höheneinstellung	42 ~ 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)	42 ~ 62mm (20mm am Helicoid-Einstellung)
Überhang	15mm	15mm
Tangentiale Spurfehlwinkel	+2,1° (Einlauffrille), +1,1° (Auslauffrille)	+2° (Einlauffrille), -1° (Auslauffrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 ~ 14 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 ~ 28 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (statisch)
Einstellbare Auflagekraft	0 ~ 3g	—
Tonabnehmergewicht	5 ~ 10g (mit gelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
Tonarmbasis	ø38mm	ø62mm

Spulenbandmaschinen	RS-1500US/RS-1506US	RS-1700
Bauart	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung
Spursystem	RS-1500US: 2-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 4-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe. RS-1506US: 4-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 2-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe.	4-Spur, 2-Kanal Stereo, mit automatischer Bandlaufumkehr bei Aufnahme/Wiedergabe (Sechskopf-Bestückung)
Bandgeschwindigkeiten	38, 19 und 9,5cm/sek	38, 19 und 9,5cm/sek
Gleichlaufschwankungen	38cm/sek. 0,018% (WRMS), ±0,035% (DIN) 19cm/sek. 0,03% (WRMS), ±0,06% (DIN) 9,5cm/sek. 0,06% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,018% (WRMS), ±0,035% (DIN) 0,03% (WRMS), ±0,06% (DIN) 0,06% (WRMS), ±0,12% (DIN)
Frequenzgang	38cm/sek. 30 ~ 30.000Hz, ±3dB 19cm/sek. 20 ~ 25.000Hz, ±3dB 9,5cm/sek. 20 ~ 15.000Hz, ±3dB	30 ~ 30.000Hz, ±3dB 20 ~ 25.000Hz, ±3dB 20 ~ 15.000Hz, ±3dB
Fremdspannungsabstand (Aufsprechpegel = 3% Gesamtklirrfaktor)	38cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 19cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 9,5cm/sek. 66dB (RS-1500US), 64dB (RS-1506US)	66dB 66dB 64dB
Gesamtklirrfaktor (0 VU)	0,8%	0,8%
Übersprechdämpfung	50dB	50dB
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV (-72dB)/4,7kΩ LINE 60mV (-24dB)/150kΩ THROUGH OUT 60mV (-24dB)/150kΩ	0,25mV (-72dB)/4,7kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr Kopfhörer 80mV/8Ω	0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω
Antrieb	Direktantriebender, kollektorieller Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorielle Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.	Direktantriebender, kollektorieller Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorielle Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.
Geschwindigkeitsabweichung (38cm/sek.)	±0,1%	±0,1%
Gleichlaufschwankungen (38cm/sek.)	0,05%	0,05%
Geschwindigkeits-Feinregulierung (Aufnahme/Wiedergabe)	±6%	±6%
Schneller Vor- und Rücklauf (1.110m-Spule)	150sek.	150sek.
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V
Leistungsaufnahme	120W	160W
Abmessungen (B x H x T)	456 x 446 x 258mm	456 x 446 x 258mm
Gewicht	25kg	25,7kg

Plattenspieler	SL-15	SL-10	SL-7
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	3-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	Tangentiale Tonarm, dynamisch balanciert	Tangentiale Tonarm, dynamisch balanciert	Tangentiale Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Kernloser Gleichstrommotor (EPC-P205CMK3)	Kernloser Gleichstrommotor (EPC-310MC)	Kernloser Gleichstrommotor (EPC-P22)
Tonabnehmer	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	—
Übertragungsbereich	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2mV	0,2mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45501H)	5,6mV	0,56mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g

Vorverstärker	SL-15	SL-10	SL-7
Spannungsabstand	—	70dB (IHF A)	—
Frequenzgang	—	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	—
Klirrfaktor bei Nennleistung	—	0,02%	—
Nennausgangsspannung	—	2,5mV	—
Allgemeine Daten	20W	20W	20W
Leistungsaufnahme	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Stromversorgung (Wechselstrom)	—	Gleichstrom 12V	Gleichstrom 12V
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	6,6kg	6,5kg	7kg

Mikrofone	RP-3835E	RP-3540E	RP-3215E	RP-3570D	RP-V370
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	600Ω	400Ω	400Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/μbar)	-72dB	-70dB	-70dB	-78dB	-78dB
Frequenzgang	30Hz ~ 18kHz	40Hz ~ 14kHz	50Hz ~ 10kHz	40Hz ~ 13kHz	40Hz ~ 13kHz
Batterien	R6 x 1	R6 x 2	R6 x 1	—	—
Mikrofonkabel	5m lang	5m lang	3m lang	5m lang	3m lang

Cassettengeräte	RS-M95	RS-M88	RS-M280
Gleichlaufschwankungen	0,03% (WRMS), ±0,09% (DIN)	0,035% (WRMS), ±0,10% (DIN)	0,024% (WRMS), ±0,09% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 18.000Hz 20 ~ 17.000Hz (DIN) 20 ~ 17.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 20 ~ 19.000Hz (DIN) 20 ~ 19.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 20 ~ 20.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 20 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	18 ~ 20.000Hz 20 ~ 19.000Hz (DIN) 25 ~ 17.000Hz (±3dB) 18 ~ 21.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 18.000Hz (±3dB) 18 ~ 22.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 19.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. - Pegel) bei dbx-Betrieb	70dB ab 5kHz	69dB ab 5kHz	70dB ab 5kHz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/60kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/68kΩ 0,25mV/6,4kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/42kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 650mV/20kΩ oder mehr DIN 88mV/8Ω Kopfhörer	700mV/22kΩ oder mehr 700mV/1,5kΩ 140mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr 125mV/8Ω
Motor	Direktantriebender kollektorieller Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Kernloser Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Direktantriebender, kollektorieller Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Kernloser Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Direktantriebender kollektorieller Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschchen HPF-Tonkopf x 2 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	46W	35W	25W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	450 x 142 x 348mm/12kg	450 x 97 x 403mm/10,5kg	430 x 97 x 340mm/6,3kg

Plattenspieler	SL-QL1	SL-DL1	SL-DL5
Typ	Quarzugesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm
Spurflhwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P22)	(EPC-P23)	(EPC-P23)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	—	—	—
Übertragungsbereich	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	20W	17W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 323mm
Gewicht	7,4kg	7,1kg	5kg

Tonabnehmer	EPC-205CMK3	EPC-H23	EPC-U25 EPC-H25	EPC-310MC	EPC-300MC
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen	Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN), konisches Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	—	—	TTDD	—
Übertragungsbereich	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 50kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek und Höchstamplitude	2mV	2,5mV	2,5mV	0,2mV	0,1mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek und Höchstamplitude (DIN 45500)	5,6mV	7mV	7mV	0,56mV	0,2mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 22dB	≥ 22dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,7dB	≤ 1,8dB	≤ 1,8dB	≤ 1dB	≤ 1dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	8 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,75g ±0,25g	1,25g ±0,25g	2,0g ±0,3g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 200pF	—	—	—	—
Tonabnehmergewicht	15,5g (EPC-205CMK3) 6g (EPC-P205CMK3)	14,5g EPS-23CS EPS-23CS	5g	14,5g (EPC-310MC) 6g (EPS-310MC)	6,9g
Austauschnadel	EPS-205ED3	EPS-23ES EPS-23CS	EPS-25ES	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

Cassettengeräte	RS-M273	RS-M270X	RS-M263
Gleichlaufschwankungen	0,037% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,035% (WRMS), ±0,10% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 18 ~ 18.000Hz 25 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 18 ~ 20.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB) 18 ~ 21.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 18 ~ 20.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB) 18 ~ 20.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	18 ~ 18.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 18 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB) 18 ~ 20.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB) 18 ~ 20.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)
Reisenband	18 ~ 20.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	18 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) bei dbx-Betrieb	69dB ab 5kHz	92dB bei 1kHz 68dB ab 5kHz	—
Eingangsempfindlichkeit Und impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ
Ausgangspegel Und impedanz	LINE DIN Kopfhörer	700mV/22kΩ oder mehr 125mV/8Ω	400mV/22kΩ oder mehr 125mV/8Ω
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Direktantriebender, kollektloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	25W	30W	17W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 109 x 335mm/6,5kg	430 x 97 x 350mm/6,2kg	430 x 119 x 282mm/5,3kg

Plattenspieler	SL-1210MK2	SL-1710MK2	SL-Q33
Typ	Quarzsynchroner-Direktantrieb	Quarzsynchroner-Direktantrieb	Quarzugesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	±8%	±6%	—
Gleichlaufschwankungen	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm			
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
Überhang	15mm	15mm	15mm
Reibung (in beiden Bewegungsebenen)	7mg	7mg	7mg
Tonabnehmer	—	Bewegter Magnet EPC-207C	Bewegter Magnet EPC-207C
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	13,5W	17,5W	13W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	453 x 162 x 360mm	453 x 149 x 399mm	430 x 130 x 375mm
Gewicht	11kg	10kg	7,3kg

Verstärker (DIN 45500)	SE-A3/SU-A4	SE-A5/SU-A6	SE-A7/SU-A8
SE-A3	(SE-A5)	(SE-A7)	
Sinustauterleistung (beide Kanäle in Betrieb)	bei 1kHz 4Ω, 8Ω bei 20Hz ~ 20kHz 4Ω, 8Ω	2 x 180W, 2 x 130W 2 x 160W, 2 x 120W	2 x 75W, 2 x 65W, 1 x 150W (Mono, 8Ω) 2 x 60W, 2 x 60W, 1 x 120W (Mono, 8Ω)
Gesamtklirrfaktor	bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz) 8Ω bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω	0,002% 0,0003%	0,002% 0,0005%
Frequenzgang	DC ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB DC ~ 300kHz, +0dB, -3dB	DC ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB DC ~ 200kHz, +0dB, -3dB	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,1dB 0,7Hz ~ 200kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand	110dB (123dB IHF '66)	108dB (123dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)
Verstärker	(SU-A4)	(SU-A6)	(SU-A8)
Eingangsempfindlichkeit Und impedanz	Phono 1 MC Phono 1 MC Phono 2 Tuner/AUX/Tape	100µV/47kΩ 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/47kΩ	100µV/250µV/100Ω, 220Ω 1mV, 2,5mV/47kΩ 2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ
Phono-Eingangskapazität	145pF	120pF	100pF
Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)	0,001%	0,002%	0,002%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC Phono MM Tuner/AUX	73dB (78dB IHF '66) 79dB (90dB IHF '66) 98dB (105dB IHF '66)	71dB (74dB IHF '66)/250µV 77dB (88dB IHF '66)/2,5mV 100dB (106dB IHF '66)
Frequenzgang Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX, DC ~ 20kHz	±0,15dB +0dB, -0,1dB DC ~ 400kHz, -3dB	±0,2dB (MC), ±0,5dB (MC) +0dB, -0,1dB DC ~ 200kHz, -3dB	±0,2dB (MC), ±0,5dB (MC) +0dB, -0,2dB DC ~ 100kHz, +0dB, -3dB
Klangregler	Super-Bässe (20Hz) Bässe (50Hz) Höhen (20kHz) Super-Höhen (50kHz)	0dB ~ +12dB (12dB/oct.) ±5dB ±5dB ±10dB	0dB ~ +10dB (12dB/oct.) ±5dB ±5dB ±10dB
Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	2200W (SE-A3) 70W (SU-A4)	1000W (SE-A5) 10W (SU-A6)	420W (SE-A7) 15W (SU-A8)
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 208 x 507mm (SE-A3) 430 x 97 x 360mm (SU-A4)	430 x 78 x 416mm (SE-A5) 430 x 97 x 360mm (SU-A6)	430 x 53 x 365mm (SE-A7) 430 x 53 x 365mm (SU-A8)
Gewicht	36,5kg (SE-A3) 8,8kg (SU-A4)	13,4kg (SE-A5) 5,5kg (SU-A6)	9,8kg (SE-A7) 4,8kg (SU-A8)

RS-M260	RS-M51	RS-M45	RS-M230
0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,13% (DIN)	0,035% (WRMS), ±0,10% (DIN)	0,038% (WRMS), ±0,13% (DIN)
20 ~ 18.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 25 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB) 25 ~ 18.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz (DIN) 25 ~ 20.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 20 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 20 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 20 ~ 18.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 20 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB)	
—	67dB ab 5kHz	68dB ab 5kHz	88dB ab 5kHz
0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/42kΩ 0,25mV/2,8kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/98kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ 0,25mV/5,6kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ 0,25mV/6kΩ
700mV/22kΩ oder mehr 700mV/3,5kΩ 125mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr 700mV/3,5kΩ 125mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr 700mV/3,5kΩ 125mV/8Ω	400mV/22kΩ oder mehr 400mV/10kΩ 125mV/8Ω
Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Direktantriebender, kollektloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1
SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
16W	20W	28W	22W
110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
430 x 119 x 282mm/5,3kg	430 x 119 x 270mm/5,3kg	430 x 98 x 345mm/6,1kg	430 x 119 x 293mm/5,1kg

Plattenspieler	SL-Q202	SL-D303 / SL-D202	SL-B303 / SL-B202
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	10%	6%
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— 0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpfein	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufhöhe	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
Überhang	15mm	15mm	15mm
Reibung (in beiden Bewegungsebenen)	7mg	7mg	7mg
Tonabnehmer	Bewegter Magnet EPC-U25	Bewegter Magnet EPC-U25	Bewegter Magnet EPC-U25
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	7W	7W	3W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 106 x 375mm	430 x 106 x 375mm	430 x 106 x 375mm
Gewicht	6,5kg	6kg	4,3kg (SL-B303) 4,2kg (SL-B202)

Tuner (DIN 45500)	ST-S8	ST-S7	ST-S6	ST-S4
UKW Empfangsteil				
Empfangsbereich	87,50 ~ 108,02MHz	87,50 ~ 108MHz	87,50 ~ 108,02MHz	87,50 ~ 108,02MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 300Ω 26dB S/R, 300Ω 30dB S/R, 75Ω 30dB S/R, 75Ω	—	—	2,0µV 1,8µV 1,0µV 0,9µV
Gesamtklirrfaktor	Mono 0,04% Stereo 0,06%	Mono 0,1% Stereo 0,15%	Mono 0,04% Stereo 0,06%	Mono 0,08% Stereo 0,1%
Fremdspannungsabstand (Mono)	72dB (80dB IHF)	69dB (77dB IHF)	72dB (80dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe (±400kHz)	55dB (normal) 25dB (supper narrow)	85dB	55dB (normal) 25dB (supper narrow)	60dB (normal) 20dB (supper narrow)
Stereo-Überföhrdämpfung (1kHz)	55dB	55dB	55dB	50dB
AM-Empfangsteil				
Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)
Empfindlichkeit	30µV	30µV	30µV	30µV
Trennschärfe	55dB	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten				
Ausgangsspannung	0,3V	0,3V	0,3V	0,3V
Leistungsaufnahme	11W	9,9W	9W	8W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 53 x 390mm/4,3kg	430 x 53 x 310mm/4kg	430 x 53 x 300mm/3,3kg	430 x 53 x 300mm/3,2kg

Cassettengeräte	RS-M225	RS-M04	RS-M215
Gleichlaufschwankungen	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 13.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB)
CrO ₂ -Band	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)
Reineisenband	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max Aufspr.-Pegel) bei Dolby-Betrieb	67dB ab 5kHz	67dB ab 5kHz	66dB ab 5kHz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ 0,25mV/6,2kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/70kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,3kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer	400mV/22kΩ oder mehr 400mV/1,5kΩ 80mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr — 125mV/8Ω
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe LÖschen	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	16W	14W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 119 x 246mm/4,3kg	297 x 122 x 232mm/4,1kg	430 x 122 x 206mm/3,9kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V9	SU-V7	SU-V5	SU-V3	
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb)	bei 1kHz 4Ω, 8Ω bei 20kHz 20kHz, 8Ω	2 x 120W, 2 x 120W 2 x 120W, 2 x 120W	2 x 80W, 2 x 80W 2 x 80W, 2 x 80W	2 x 65W, 2 x 65W 2 x 60W, 2 x 60W	2 x 50W, 2 x 45W 2 x 45W, 2 x 40W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 20Hz ~ 20kHz, 8Ω	0,003%	0,003%	0,005%	0,007%	
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape: 20Hz ~ 20kHz	±0,2dB +0dB, -0,2dB	±0,5dB +0dB, -0,2dB	±0,8dB +0dB, -0,2dB	
Fremdspannungsabstand/Phono MM (Nennleistung)	Phono MC Tuner/AUX/Tape	79dB (86dB IHF '66) 71dB (71dB IHF '66) 91dB (103dB IHF '66)	78dB (86dB IHF '66) 68dB (68dB IHF '66) 90dB (100dB IHF '66)	79dB (86dB IHF '66) 67dB (68dB IHF '66) 89dB (100dB IHF '66)	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM	2,5mV, 1mV/47kΩ (Phono 1 MM) 2,5mV/47kΩ (Phono 2) 250µV/220Ω, 100µV/100Ω (Phono 1 MC)	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	
Phono-Eingangskapazität	150pF	150pF	150pF	150pF	
Klangregler	Super-Bässe Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	20Hz, +10dB ~ 0dB ±7dB ±10dB	— ±10dB ±10dB	— ±10dB ±10dB	
Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	30Hz, -6dB/oct.	
Höhenfilter	7kHz, -6dB/oct.	7kHz, -6dB/oct.	7kHz, -6dB/oct.	7kHz, -6dB/oct.	
Leistungsaufnahme	850W	630W	515W	460W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	430 x 120 x 350mm	430 x 120 x 330mm	430 x 97 x 310mm	430 x 97 x 310mm	
Gewicht	14,7kg	11,5kg	7,8kg	7,2kg	

Tuner (DIN 45500)	ST-C04	ST-Z22	ST-Z11
UKW Empfangsteil			
Empfangsbereich	87,9 ~ 107,9MHz (200kHz Stufe) 87,5 ~ 108MHz (50kHz Stufe)	88 ~ 108MHz	88 ~ 108MHz
Empfindlichkeit	2,0µV 1,8µV 1,0µV 0,9µV	—	2,0µV 1,8µV 1,0µV 0,9µV
Gesamtklirrfaktor	Mono 0,04% Stereo 0,06%	Mono 0,1% Stereo 0,15%	Mono 0,08% Stereo 0,1%
Fremdspannungsabstand (Mono)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe (±400kHz)	60dB (normal) 20dB (super narrow)	60dB (normal) 20dB (super narrow)	60dB (normal) 20dB (super narrow)
Stereo-Überföhrdämpfung (1kHz)	50dB	40dB	40dB
AM-Empfangsteil			
Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	525 ~ 1605kHz	525 ~ 1605kHz
Empfindlichkeit	30µV	30µV	30µV
Trennschärfe	55dB	27dB	27dB
Allgemeine Daten			
Ausgangsspannung	0,6V	0,3V	0,3V
Leistungsaufnahme	8W	7W	6,5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	297 x 49 x 232mm/1,8kg	430 x 86 x 289mm/3kg	430 x 86 x 289mm/3kg

Cassettengeräte	RS-M205	RS-M202
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	20 ~ 15.000Hz 30 ~ 13.000Hz (DIN)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)
CrO ₂ -Band	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN)
Reineisenband	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max Aufspr.-Pegel) bei Dolby-Betrieb	66dB ab 5kHz	67dB ab 5kHz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer	400mV/22kΩ oder mehr 400mV/1,5kΩ 80mV/8Ω
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe LÖschen	Deck 1: Wiedergabe, SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Deck 2: Aufnahme/Wiedergabe, SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 LÖschen, Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	10W	28W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/220V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 122 x 206mm/3,9kg	430 x 119 x 287mm/5,7kg

Raumklangsimulator	SH-8030
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,005%
Fremdspannungsabstand (DIN)	77dB (80dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+12dB ~ -12dB
Mittelfrequenzen	60Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz
Leistungsaufnahme	25W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 120 x 280mm
Gewicht	8,8kg

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8020
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,01%
Fremdspannungsabstand (DIN)	100dB (106dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB
Mittelfrequenzen	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz
Leistungsaufnahme	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 244mm
Gewicht	6kg

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8015
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,02%
Fremdspannungsabstand (DIN)	95dB (101dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB
Mittelfrequenzen	63Hz, 240Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz
Leistungsaufnahme	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 86 x 273mm
Gewicht	3,5kg

Kopfhörer	EAH-T4	EAH-01	EAH-09
Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	200mW	100mW	100mW
Impedanz	125Ω	40Ω	32Ω
Empfindlichkeit	100dB/mW	98dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz
Anschlusskabel	3m	2m	2m
Gewicht (ohne Kabel)	220g	35g	25g

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-C04	SU-Z22	SU-Z11
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb)	—	—	—
bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2 × 30W, 2 × 40W	2 × 30W, 2 × 30W
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω	2 × 30W	2 × 35W, 2 × 35W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 20Hz ~ 20kHz, 8Ω	0,007%	0,03%	0,04%
Frequenzgang	—	—	—
Phono: RIAA-Kurve	±0,8dB	±0,8dB	±0,8dB
Tuner/AUX/Tape: 20Hz ~ 20kHz	+0dB, -0,3dB	+0dB, -0,3dB	+0dB, -0,3dB
Fremdspannungsabstand Phono MM (Nennleistung)	76dB (82dB IHF '66)	72dB (80dB IHF '66)	72dB (80dB IHF '66)
Phono MC	—	—	—
Tuner/AUX/Tape	90dB (98dB IHF '66)	86dB (97dB IHF '66)	86dB (97dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono MM 2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
Phono MC	—	—	—
Tuner/AUX	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
Tape 1, REC/PLAY	150mV/27kΩ	180mV/27kΩ	180mV/27kΩ
Tape 2	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
Phono-Eingangskapazität	150pF	190pF	190pF
Klangregler	Super-Bässe ±10dB, Bässe (50Hz) ±10dB, Höhen (20kHz) ±10dB	—	—
Unterschallfilter	—	30Hz, -6dB/oct.	—
Höhenfilter	—	7kHz, -6dB/oct.	—
Leistungsaufnahme	300W	310W	260W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	297 × 74 × 230mm	430 × 86 × 288mm	430 × 86 × 288mm
Gewicht	4,5kg	5,7kg	5,1kg

Fernsteuereinheit	SH-R808
Empfänger	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	500mV/27kΩ
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)	0,015%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	90dB (92dB IHF '66)
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
Laustärkeregelbereich	0dB ~ -60dB (2dB Stufe)
Leistungsaufnahme	6W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 75 × 270mm
Gewicht	3,7kg
Sender	—
Max. regelbare Entfernung	ca. 7m
Stromversorgung (Gleichstrom)	3V (R6 × 2)
Abmessungen (B × H × T)	63 × 22 × 142mm
Gewicht (einschl. Batterien)	136g

Tuner/Vorverstärker (DIN 45500)	ST-K808
Vorverstärker	—
Gesamtklirrfaktor	0,05%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 2,5mV/47kΩ, AUX 150mV/27kΩ, Tape, REC/PLAY 180mV/27kΩ
Fremdspannungsabstand Phono (Nennleistung)	75dB (78dB IHF '66 8Ω), 85dB (97dB IHF '66 8Ω)
Frequenzgang	Phono: RIAA-Kurve ±1,0dB, Tuner/AUX/Tape 20Hz ~ 20kHz, ±0,4dB
Klangregler	Bässe (50Hz) ±10dB, Höhen (20kHz) ±10dB
Unterschallfilter	30Hz, -6dB/oct.
Höhenfilter	7kHz, -6dB/oct.
UKW-Empfangsteil	—
Empfangsbereich	87,5 ~ 108MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 300Ω 1,9µV, 26dB S/R, 300Ω 1,7µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)	67dB (73dB IHF)
Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
Trennschärfe	75dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	45dB
MW-Empfangsteil	—
Empfindlichkeit	30µV
Trennschärfe	55dB
Schaltuhrteil	—
Uhrfunktionen	Quarzuhr, 24-Stunden-Digitalanzeige, Ganggenauigkeit innerhalb +10sek.
Schaltuhrfunktionen	24-Stunden programmierbar, einmal täglich, zweimal täglich, nur einmal
Programminhalt	UKW/MW-Sendervorwahl, Programmquelle (UKW, MW, Phono, AUX), Netz ein-aus.
Allgemeine Daten	—
Leistungsaufnahme	20W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 75 × 310mm
Gewicht	4,8kg

Endverstärker (DIN 45500)	SE-A808
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb)	—
bei 1kHz	4Ω, 8Ω
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung)	20Hz ~ 20kHz, 8Ω 0,02%, 20Hz ~ 20kHz, 4Ω 0,03%
Fremdspannungsabstand	100dB (108dB IHF '66)
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,2dB, 5Hz ~ 60kHz, -1dB
Leistungsaufnahme	460W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 75 × 280mm
Gewicht	6,8kg

Receiver (DIN 45500)

Verstärker	SA-424	SA-303	SA-203	SA-222	SA-202
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb)	—	—	—	—	—
bei 1kHz	2 × 55W, 2 × 48W	2 × 50W, 2 × 45W	2 × 35W, 2 × 33W	2 × 35W, 2 × 33W	2 × 34W, 2 × 32W
bei 20Hz ~ 20kHz	2 × 50W, 2 × 45W	2 × 42W, 2 × 40W	2 × 30W, 2 × 30W	2 × 30W, 2 × 30W	2 × 30W, 2 × 30W (30Hz ~ 20kHz)
Gesamtklirrfaktor	—	0,04%	0,04%	0,04%	0,04% (30Hz ~ 20kHz)
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (8Ω)	0,015%	0,08%	0,08%	0,08%	0,08% (30Hz ~ 20kHz)
bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (4Ω)	0,001%	0,009%	0,009%	0,009%	0,009%
bei halber Nennleistung, 1kHz (8Ω)	—	—	—	—	—
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 2,5mV/47kΩ, AUX 150mV/22kΩ, Tape 1, REC/PLAY 180mV/27kΩ, Tape 2 150mV/27kΩ	Phono 2,5mV/47kΩ, AUX 150mV/27kΩ, Tape 1, REC/PLAY 180mV/27kΩ, Tape 2 150mV/27kΩ	Phono 2,5mV/47kΩ, AUX 150mV/22kΩ, Tape 1, REC/PLAY 180mV/27kΩ, Tape 2 150mV/22kΩ	Phono 2,5mV/47kΩ, AUX 150mV/22kΩ, Tape 1, REC/PLAY 180mV/27kΩ, Tape 2 150mV/22kΩ	Phono 2,5mV/47kΩ, AUX 150mV/27kΩ, Tape 1, REC/PLAY 180mV/27kΩ, Tape 2 150mV/27kΩ
Phono-Eingangskapazität	145pF	145pF	140pF	140pF	140pF
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono 74dB (82dB IHF '66), AUX 88dB (95dB IHF '66)	Phono 70dB (80dB IHF '66), AUX 88dB (95dB IHF '66)	Phono 70dB (80dB IHF '66), AUX 88dB (95dB IHF '66)	Phono 70dB (80dB IHF '66), AUX 88dB (95dB IHF '66)	Phono 70dB (78dB IHF '66), AUX 88dB (95dB IHF '66)
Frequenzgang	—	—	—	—	—
Phono: RIAA-Kurve	±0,5dB	±0,8dB	±0,8dB	±0,8dB	±0,8dB
AUX: 20Hz ~ 20kHz	+0,2dB	+0,2dB	+0,2dB	+0,2dB	+0,8dB
Klangregler	Bässe (50Hz) ±10dB, Höhen (20kHz) ±10dB	Bässe (50Hz) ±10dB, Höhen (20kHz) ±10dB	Bässe (50Hz) ±10dB, Höhen (20kHz) ±10dB	Bässe (50Hz) ±10dB, Höhen (20kHz) ±10dB	Bässe (50Hz) ±10dB, Höhen (20kHz) ±10dB
UKW-Empfangsteil	—	—	—	—	—
Empfindlichkeit	30dB S/R, 300Ω 1,9µV, 26dB S/R, 300Ω 1,7µV	30dB S/R, 300Ω 1,9µV, 26dB S/R, 300Ω 1,7µV	30dB S/R, 300Ω 1,9µV, 26dB S/R, 300Ω 1,7µV	30dB S/R, 300Ω 1,9µV, 26dB S/R, 300Ω 1,7µV	30dB S/R, 300Ω 1,9µV, 26dB S/R, 300Ω 1,7µV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0,2%	0,3%	0,2%	0,2%	0,3%
Fremdspannungsabstand (Mono)	65dB (75dB IHF)	60dB (75dB IHF)	60dB (75dB IHF)	60dB (75dB IHF)	60dB (75dB IHF)
Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB
Trennschärfe (±400kHz)	75dB	70dB	75dB	75dB	68dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	45dB	45dB	42dB	42dB	45dB
MW-Empfangsteil	—	—	—	—	—
Empfindlichkeit	30µV	30µV	30µV	30µV	30µV
Trennschärfe	30dB	30dB	30dB	55dB	30dB
Allgemeine Daten	—	—	—	—	—
Leistungsaufnahme	420W	430W	300W	270W	360W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)/Gewicht	430 × 120 × 350mm/7,7kg	430 × 142 × 291mm/8kg	430 × 86 × 297mm/6,1kg	430 × 120 × 300mm/6,4kg	430 × 142 × 291mm/7,1kg

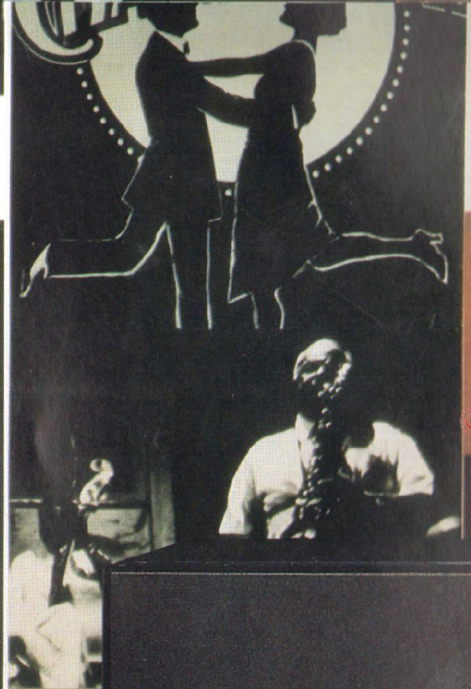
Lautsprecherboxen	SB-10	SB-7	SB-6	SB-5	SB-4
Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflexbox
Lautsprecher: Tieftöner	32cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe	25cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe
Mittelhochtoner	8cm, Wabenscheibe	8cm, Wabenscheibe	8cm, Wabenscheibe	8cm, Wabenscheibe	5,2cm, Wabenscheibe
Hochtöner	Bändchen Hochtöner	Bändchen Hochtöner	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe	2,8cm, Wabenscheibe
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	150W (Musik) 100W (DIN)	130W (Musik) 90W (DIN)	120W (Musik) 75W (DIN)	110W (Musik) 75W (DIN)	90W (Musik) 60W (DIN)
Schalldruckpegel	87dB/W (1m)	87dB/W (1m)	93dB/W (1m)	87dB/W (1m)	91dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)	28Hz ~ 125kHz	34Hz ~ 125kHz	38Hz ~ 35kHz	38Hz ~ 35kHz	45Hz ~ 35kHz
Übergangsfrequenzen	400Hz, 4kHz	900Hz, 4,5kHz	800Hz, 4kHz	800Hz, 4,5kHz	1,8kHz, 3,5kHz
Abmessungen (B × H × T)	402 × 711 × 318mm	360 × 630 × 318mm	350 × 606 × 328mm	315 × 580 × 318mm	285 × 540 × 262mm
Gewicht	32kg	19kg	17kg	14kg	11kg

Lautsprecherboxen	SB-F3	SB-F2	SB-F1
Typ	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher: Tieftöner	16cm, Konus	12cm, Konus	10cm, Konus
Mittelhochtoner	—	—	—
Hochtöner	Horn	Horn	Horn
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	90W (Musik) 60W (DIN)	75W (Musik) 50W (DIN)	60W (Musik) 40W (DIN)
Schalldruckpegel	89dB/W (1m)	88dB/W (1m)	86dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)	45Hz ~ 20kHz	48Hz ~ 20kHz	50Hz ~ 20kHz
Übergangsfrequenzen	3kHz	3,5kHz	4kHz
Abmessungen (B × H × T)	179 × 321 × 191mm	138 × 254 × 157mm	118 × 210 × 126mm
Gewicht	5kg	3,3kg	2,3kg

Lautsprecherboxen	SB-3050	SB-3030
Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher: Tieftöner	25cm, Konus	20cm, Konus
Hochtöner	6cm, Konus	6cm, Konus
Super-Hochtöner	1,4cm, Kalotte	1,4cm, Kalotte
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	90W (Musik) 60W (DIN)	75W (Musik) 50W (DIN)
Schalldruckpegel	89,5dB/W (1m)	89dB/W (1m)
Übertragungsbereich	42Hz ~ 20kHz	45Hz ~ 20kHz
Übergangsfrequenzen	3kHz, 4kHz	3kHz, 4kHz
Abmessungen (B × H × T)	302 × 555 × 286mm	252 × 475 × 241mm
Gewicht	8,5kg	6,5kg

Lautsprecher	EAS-10TH1000
Typ	Bändchen-Hochtöner
Impedanz	8Ω
Max. Belastbarkeit	100W (Musik) 20W (DIN)
Schalldruckpegel	95dB/W (1m)
Übertragungsbereich	4kHz ~ 150kHz
Gewicht	3,6kg

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.



National Panasonic GmbH

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54.
Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgh d

Verkaufsbüro Hamburg:

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54.
Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgh d

Niederlassung Frankfurt:

Sontaeer Straße 16, 6000 Frankfurt-Fechenheim.
Telefon: (0611) 41 90 35, Telex: 04-17 367 npgf d

Niederlassung Düsseldorf:

Albert-Einstein-Straße 8, 4006 Erkrath 1.
Telefon: (0211) 25 10 81, Telex: 08-587 082 npgd d

Verkaufsbüro München:

Sandstraße 3, 8000 München 2.
Telefon: (089) 59 78 46, Telex: 05-29 084 npsm d

