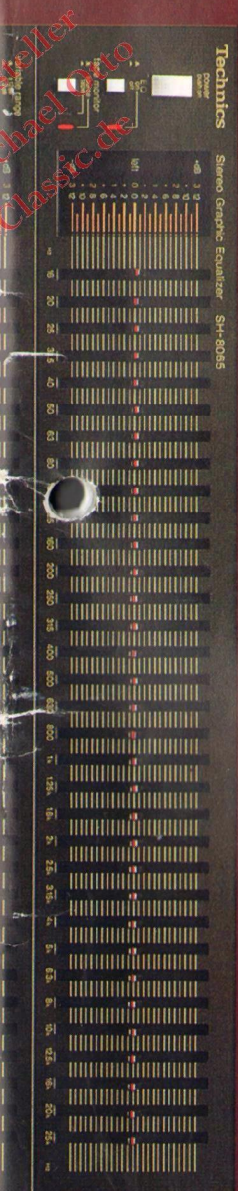


Technics '82/'83 hi-fi



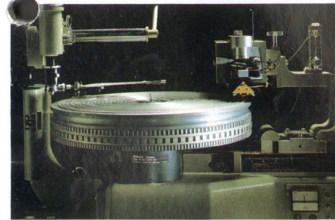
Inhaltsverzeichnis	
Plattenspieler	4
Tonabnehmer	11
Tonbandgeräte	12
Digital-Cassettenrecorder	19
Verstärker	20
Tuner	26
Receiver	28
Frequenzgangentzerrer	30
Lautsprecherboxen	31
Sonderzubehör	34
Jacket System 5	35
Mini-Serie	36
Baustein-Anlage mit Fernbedienung	37
HiFi-Baustein-Anlagen	38
Technische Daten	40

Technics — eine Welt neuer Ideen

Plattenspieler in Präzisions-Technologie auch für die professionelle Studio-Technik.

Es erfüllt uns schon etwas mit Stolz, daß praktisch nur noch Plattenspieler mit dem von Technics entwickelten Direktantrieb verwendet werden, wenn auf hifigerechte Klangqualität Wert gelegt wird. Und gleich zufriedenstellend ist die Tatsache, daß mehr als 500 der führenden Rundfunk-Studios in aller Welt Technics Plattenspieler mit Direktantrieb verwenden.

Ihr Interesse an Perfektion und Präzision ist mehr als verständlich. Und auch die Technics Ingenieure teilen dieses Interesse — der Beweis ist der SP-02.



Der neue professionelle Standard mit der Genauigkeit von Schallplatten-Schneidmaschinen.

Diese Neukonstruktion für professionelle Plattenschneidmaschinen ist ein Quarz-Synthesizer-Plattenlaufwerk mit Direktantrieb und fast perfekter Drehzahlpräzision. Wir erwarten, daß in naher Zukunft wohl die Mehrheit der in professionellen Aufnahme-Studios tätigen Ton-Ingenieure auf dieses Laufwerk zurückgreifen werden.

Viele andere innovative Ideen wurden von den Technics Ingenieuren in die Tat umgesetzt. Wie z.B. der Platten-

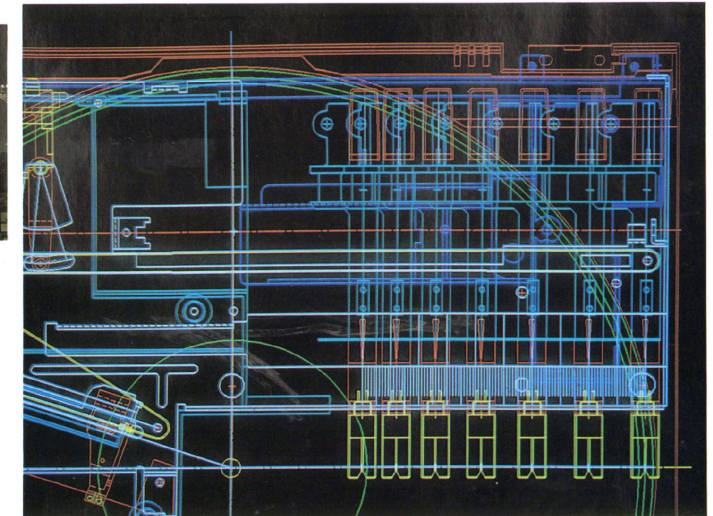
spieler mit Direktantrieb, dessen Abmessungen denen einer Langspielplattenhülle entsprechen.

Ermöglicht wurden diese Innovationen nicht zuletzt durch die Entwicklung eines neuen Tangential-Tonarmes, dessen Konzept schon seit einiger Zeit bekannt ist, bei dessen Anwendung aber aufgrund der erforderlichen Genauigkeit ernsthafte Probleme auftraten. Wir entwickelten daher ein fortschrittliches System, das den Tonarm mit extrem hoher Präzision über die Schallplatte führt. Dieses System umfaßt u.a. einen computer-gesteuerten kernlosen Gleichstrommotor und einen winzigen opto-

elektronischen Sensor in der Nähe der Abtastnadel. An keiner Stelle übersteigt daher der tangentielle Spurfelhwinkel einen Wert von $\pm 0,1$ Grad, so daß er praktisch vernachlässigt werden kann.

Das Ergebnis ist ein Plattenspieler, dessen Leistungsvermögen auch den kompromißbeindlichen HiFi-Liebhaber voll zufriedenstellen sollte.

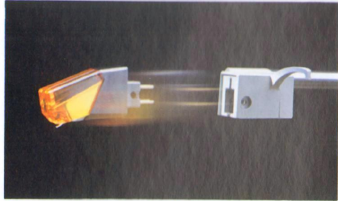
Für das Jahr 1983 bietet Technics sieben Plattenspieler-Modelle mit Tangential-Tonarm an — vom einfachen SL-5 bis zum computer-gesteuerten SL-15 mit Titelwahlautomatik, die ein Abspielen von bis zu zehn Titeln in einer Schallplattenseite in beliebiger Reihenfolge gestattet.



Eine Computer-Zeichnung des Tangential-Tonarms zeigt präzise Tonarmführung.

Neues Tonabnehmer-Konzept

Eine weitere Weltpremiere feierte Technics mit der Einführung eines einsteckbaren Tonabnehmers, der optimale Anpassung zwischen Tonarm und Abtastsystem gewährleistet. Dieses Konzept erwies sich als so erfolgreich, daß es bereits von führenden Tonabnehmer-Herstellern in Lizenz übernommen wurde. Ein weiterer Tonabnehmer — der Magnet-Tonabnehmer EPC-100C MK3 — ist der erste Tonabnehmer der Welt mit konischem Rohrnadelträger aus reinem Boron. Seine effektive bewegte Masse beträgt ganze 0,098 Milligramm, sein Übertragungsbereich reicht bis zu extrem hohen 100kHz.

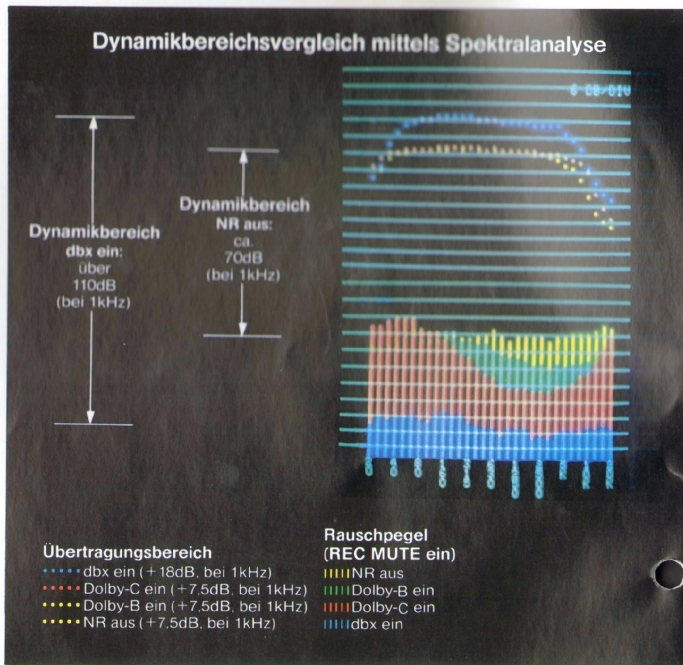


Der einsteckbare Tonabnehmer — ein neuer Standard für Tonabnehmer/Tonarm-Anschlüsse.

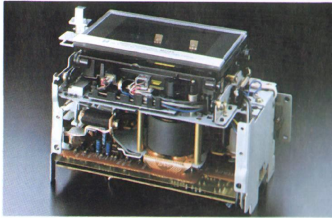
Mikrocomputer, dbx-Rauschunterdrückung und ausgezeichnete Tonband-Reproduktionsgüte

Auch für den Tonband-Freak hat Technics im Modelljahr 1983 einige Neuheiten zu bieten. Hier lautet das Schlüsselwort "Mechatronics", d.h. die Kombination aus mikrocomputer-gesteuerten Grundfunktionen und elektronischen Systemen für erhöhte Flexibilität des Bandlaufwerkes. Dazu gehören natürlich auch Bedienungshilfen wie Fluoreszenz-Displays, Intro-Search- und Music-Select-Bandlauffunktionen.

Für den ernsthaften HiFi-Liebhaber bieten Technics Cassettendecks der Spitzenklasse ein kaum zu überbietendes Leistungsvermögen, was nicht zuletzt auf die Konzeption als Dreimotoren-Bandlaufwerk mit Direktantrieb und zwei Tonwellen zurückzuführen ist. Für besonders einfaches Überspielen (Kopieren) von Bandmitschnitten sorgt das Doppel-Cassettendeck RS-M222.



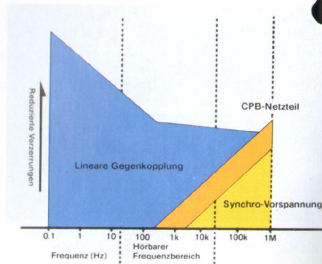
Noch größeres Interesse wird die dbx-Rauschunterdrückung finden, die Technics in einigen Modellen neben dem Dolby-B- und -C-System anbietet. Mit einem Dynamikbereich von 110dB und einem Fremdspannungsabstand von 90dB sorgen diese Cassettendecks für ein neues HiFi-Klangerlebnis!



Das Dreimotoren-Laufwerk mit Direktantrieb von Modell RS-M275X garantiert extrem hohe Bandlaufgenauigkeit.

Fortschrittliche Verstärker-Technik

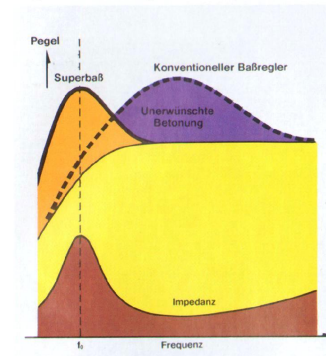
Die „New Class A“-Verstärker-Technologie von Technics stellt den lang gesuchten Durchbruch auf dem Verstärkersektor dar, gewährleistet sie doch das saubere Klangbild der Betriebsklasse A, wobei gleichzeitig deren Hauptprobleme wie niedriger Wirkungsgrad, große Wärmebelastung, unhandliche Abmessungen und vor allem extrem hoher Preis vermieden werden konnten. Im Gegensatz zu den Zwischenlösungen vieler anderer Hersteller macht das Technics-Konzept ein für allemal Schluß mit Schalt- und Übernahmeverzerrungen.



Lineare Gegenkopplung, CPB-Netzteil und Synchro-Vorspannung sind drei wichtige Technologien zur Reduzierung der Verzerrungen über einen extrem großen Frequenzbereich.

Die lineare Gegenkopplung (LFB) ist ein weiteres Technics-Detail zur Bekämpfung unerwünschter Nichtlinearitäten. In konventionellen Konstruktionen gelangt häufig eine negative Rückführung (NFB) zum Einsatz, um die harmonischen

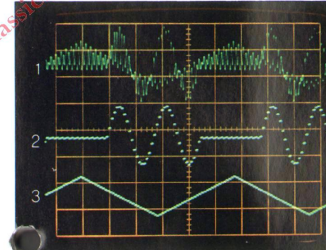
Verzerrungen zu reduzieren. Die HiFi-Ingenieure von Technics verfeinerten daher das NFB-Konzept und entwickelten daraus das LFB-System, das in den „New Class A“-Verstärkern wesentlich zum ungetrübten Klangbild beiträgt.



Ein Super-Baßregler sorgt für elektronisch verstärkten Baßbereich ohne Höhlklangeffekt.

Wer mit computer-gesteuerter Abstimmhilfe und hoher HiFi-Klangqualität

Auf dem Gebiet der Empfangsteile war es wiederum ein Technics HiFi-Baustein, der neue Grenzen setzte. Dieser DC-Tuner mit Quarz-Synthesizer bietet eine wesentliche Verbesserung des Klangbildes im Baßbereich.



Gs-Spitzenwert-Abtast- und -Halte-Schaltkreis in Digital-MPX-Technik zeigt den Spitzenwert des 38kHz-Hilfsträgers an. 1=38kHz-Hilfsträger 2=Rechter Kanal 3=Linker Kanal

Der neue DC-Spitzenwert-Abtast-/Halte-MPX-Stereo-Decoder von Technics kommt dabei dem angestrebten Ziel der perfekten Originaltreue noch ein gutes Stück näher.

Aber Technics-Tuner haben noch wesentlich mehr zu bieten — besonders wenn es um den Bedienungskomfort geht. Neuentwickelte Mikroprozessoren ermöglichen die digitale Anzeige nicht nur der Empfangsfrequenz, sondern auch der Kanalnummer und der Feldstärke. Für automatischen Sendersuchlauf und Speichereingaben genügt ein Minimum an Bedienungsvorgängen. Von besonderem Nutzen ist auch die neue LSI-Technologie, führt sie doch zu stark reduzierten Rauschstörungen.

Hochwertige Technics-Receiver

Wie schon die Technics-Tuner, suchen sich auch unsere Receiver durch originalgetreue Klangreproduktion mit fortschrittlichsten Verstärker- und Tuner-Schaltkreisen aus. „New Class A“-Schaltkreise, Quarz-Synthesizer-Abstimm-system und leichtgängige Kurzhubtasten gehören selbstverständlich zu den Standard-Ausstattungsmerkmalen.

Technics-Frequenzgangentzerrer

Von besonderem Interesse sollte der Frequenzgangentzerrer SH-8065 für jene HiFi-Liebhaber sein, deren hochwertige HiFi-Anlagen aufgrund der akustischen Gegebenheiten des Hörraumes nicht optimale Klangreproduktion gewährleisten. Dieser Baustein bietet insgesamt 33 Frequenzbänder pro Kanal, deren Scheitelfrequenzen im Bereich von 16Hz bis 25kHz mit einer Teilung von jeweils einer Drittel Oktave angeordnet sind und maßgeschneiderte Anpassung an Ihre Wohnlandschaft gestatten.

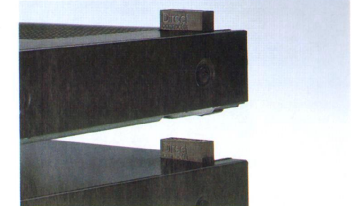
Neue Ideen in der Lautsprecher-Konstruktion

Jeder kompromißbeindliche HiFi-Liebhaber ist sich der Tatsache wohl bewußt, daß bei den Lautsprecherboxen Sparscheidungen fehl am Platze sind. Trotzdem werden Technics-Lautsprecherboxen Ihr Budget nicht zu stark belasten, da sich auch unsere preisgünstigen Modelle durch hohe Reproduktionsgüte und ein ausgezeichnetes Abstrahlverhalten auszeichnen.

Der Grund dafür ist einfach: Technics verwendet nur Lautsprecher mit Wabenscheiben-Flachmembranen, die präzise Hubbewegungen über einen weiten Frequenzbereich ausführen. Auch mit hoher Dynamik geschnittene Schallplatten werden über Technics-Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembranen originalgetreu reproduziert.

„New Audio“: Die attraktive Alternative für hochwertigen Musikgenuss

Natürlich sind nicht alle Technics-HiFi-Bausteine der auserlesenen Spitzenklasse zuzuordnen. Auch für Musikliebhaber mit begrenztem Budget bieten wir kompromißfreundliche Lösungen hinsichtlich der Klangqualität an. Mit jedem der Technics „New Audio“-Systeme ist raumfüllender HiFi-Klang sichergestellt. Diese Systeme gewährleisten den wohl einfachsten Einstieg in die zauberhafte Welt der HiFi-Stereophonie.

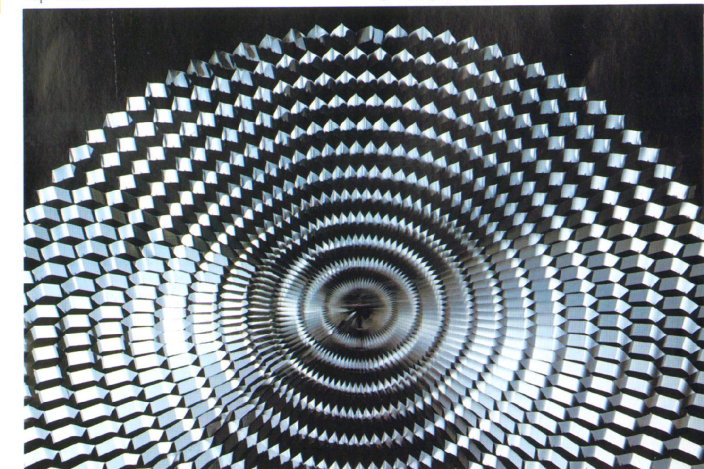


Bausteine mit Direktanschluß, die im Turm-Format keinerlei Verbindungskabel benötigen.

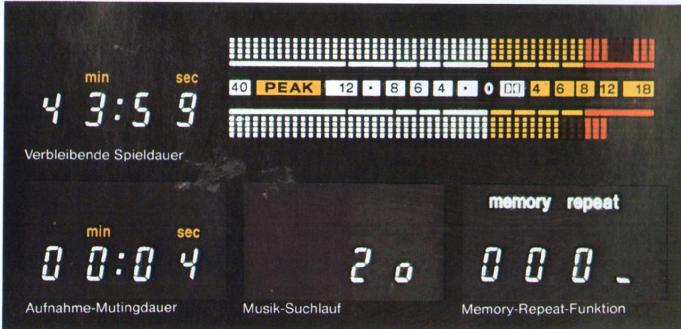
Digital-Audio: Technics auch hier an der Spitze

Ein Spezialgebiet — Digital-Audio — wurde bis jetzt wenig behandelt, da es ja auf diesem Sektor erst ein begrenztes Angebot gibt.

Aber es wird wenig überraschen, daß Technics auch auf diesem Gebiet an der Spitze ist. So kombiniert z.B. unser Digital-Audio-Cassettendeck SV-P100 einen Digital-Prozessor und ein komplettes Aufnahmesystem in einem Gerät. Für die Audio-Aufnahme werden dabei VHS-Video-Cassetten verwendet. Dieses System bietet eine Reproduktionsgüte und Leistungsdaten, wie sie von Analog-Verfahren bei weitem nicht erreicht werden. Der SV-P100 war unser Wegbereiter. Sobald die Digital-Audio-Revolution den HiFi-Markt erreicht, wird Technics wiederum als Synonym für Spitzengeräte gelten.



Wabenscheiben-Flachmembran — ideale Eignung für Digital-Audio.



Das computer-gesteuerte Fluoreszenz-Display mit vielseitigen Funktionen und die großflächigen Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion und großem Anzeigebereich (-40dB bis +18dB) bieten hohen Bedienungskomfort.



© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

SP-10MK3

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb
 Dieses Spitzenmodell von Technics ist mit Quarzregelung und phasenstarrer Servo-Schleife für präzise Einhaltung der Nenndrehzahl des direkt angetriebenen Plattentellers ausgelegt. Der Rotor und der Plattenteller bilden eine Einheit. Das Hochlaufmoment beträgt hohe 16 kg·cm, so daß die Nenndrehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,25 Sek. erreicht wird. Eine Bremse sorgt für gleichschnellen Stillstand (0,3 Sek.). Der aus zweilagigem Aluminium-Druckguß mit einer 15mm starken Kupferrauflage hergestellte Plattenteller weist ein Gewicht von 10kg auf. Die Zarge ist in Aluminium- und Zink-Spritzguß mit resonanzfreier TNRC-Bodenplatte gehalten, um akustischer Rückkopplung und Trittschall vorzubeugen. Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von ±9,9% in 0,1%-Schritten, so daß der Plattenspieler genau gestimmt bzw. die Spieldauer einer Schallplatte an die zur Verfügung stehende Sendezeit angepaßt werden kann. Netzteil und Bedienelemente sind in einer separaten Einheit untergebracht. Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung. Gleichlaufschwankungen ganze 0,015% (effektiv, bewertet), Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -92dB (DIN B). Massenträgheitsmoment des Plattentellers 1.100kg·cm². Drehzahlgenauigkeit innerhalb von ±0,001%.

EPA-100MK2

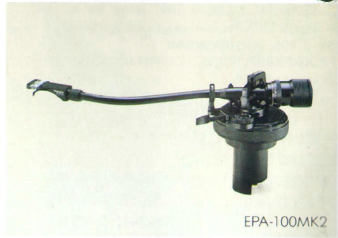
Universal-Tonarm
 Der erste Universal-Tonarm aus Boron-Titan, der sich durch geringstes Gewicht bei optimaler Verwindungssteifheit auszeichnet. Die Kardan-Aufhängung ist mit Rubin-Lagern ausgerüstet, die die Reibung in den beiden Bewegungsebenen auf ganze 5mg begrenzen. Ein in das Gegengewicht eingebauter, einstellbarer Dynamikdämpfer reduziert die untere Resonanzfrequenz (Q) auf ein absolutes Minimum. Professionelle Tonarm-Höhenverstellung. Leichter und verwindungssteifer Boron-Aluminium-Systemträger. Phono-Kabel mit geringstem Widerstand und niedriger Kapazität.

SH-10B5

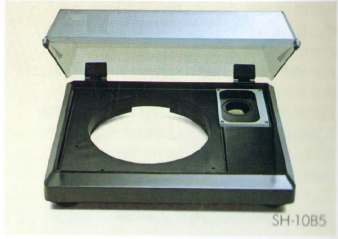
Plattenspieler-Zarge
 Speziell für den extrem schweren (18kg) SP-10MK3 konstruiert. Eingebettet in einen Massivblock TNRC (Technics Non-Resonant Compound = Resonanzfreies Verbundmaterial von Technics), Spiegelschliff. Hohe Widerstandsfestigkeit gegenüber akustischer Rückkopplung auch bei hohem Lautstärkepegel. Akryl-Staubschutzdeckel, Trittschallgedämpfte Gerätefüße für das schwere Plattenspieler-System.



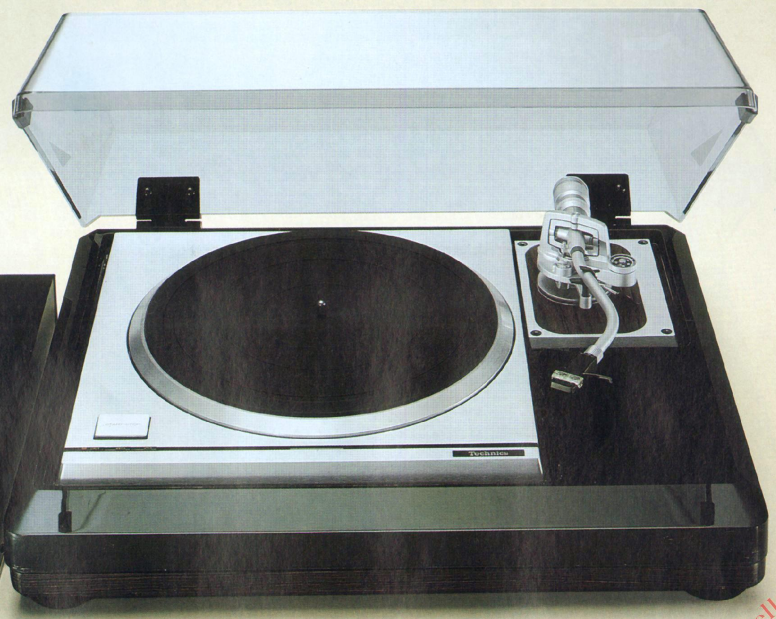
SP-10MK3



EPA-100MK2



SH-10B5



© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

SP-10MK2

Plattenspieler mit quartzeregeltem Direktantrieb
 Die Quarzregelung bürgt in Verbindung mit der phasenstarrten Servo-Schleife für präzise Einhaltung der Nenndrehzahl. Ein Quarz-oszillator erzeugt dabei die Bezugsfrequenz, mit der die Nenndrehzahl verglichen und ggf. verzögerungsfrei berichtigt wird. Drehzahlgenauigkeit innerhalb von ±0,002%. Die Spieldauer einer 30-Minuten-Langspielplatte wird mit einer Genauigkeit von ±0,036 Sek. eingehalten. Hohes Hochlaufmoment des Motors (6kg·cm), so daß die Nenndrehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,25 Sek. erreicht wird. Eine Bremse sorgt für gleichschnellen Stillstand (nur 0,3 Sek.). Fast augenblickliche Umschaltung von einer Nenndrehzahl auf eine andere (einschließlich 78 UpM). Ein Teil der Bremskraft bleibt auch im Stillstand erhalten, um präzises Positionieren für Bandmitschnitte von Schallplatten zu gewährleisten. Das Stroboskop arbeitet ebenfalls über Quarzoszillator. Nur eine Reihe von Stroboskopmarkierungen für 50 und 60Hz.

EPA-100

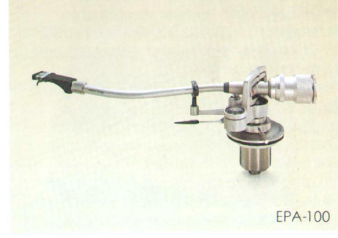
Universal-Tonarm
 Speziell für die Verwendung mit dem Plattenspieler SP-10MK2 konstruiert, zeichnet sich dieser Tonarm durch eine dynamische Dämpfung im Gegengewicht aus, die eine genaue Bedämpfung der Resonanzfrequenzspitze (Q) der Tonarm/Tonabnehmerkombination gestattet. Die Kardanaufhängung ist mit Rubinkugeln ausgerüstet, so daß die Haftreibung in beiden Bewegungsebenen praktisch null ist. Ausgezeichnetes Abtastvermögen. Tonarmrohr aus Titan-Nitrid hergestellt.

SH-10B3

Plattenspieler-Zarge
 Eine massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, montiert auf einem gummibedämpften Rosenholz-Sockel, gewährleistet auch bei hifi-gerechtem Lautstärkepegel fast perfekte Isolierung gegenüber Trittschall und akustischer Rückkopplung. Der schwere Klarsicht-Staubschutzdeckel bietet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen.



SP-10MK2



EPA-100



SH-10B3



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

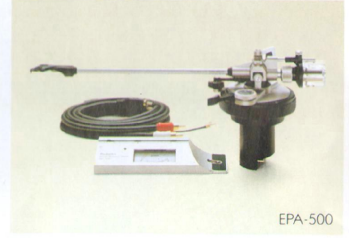
SP-15
Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb
Der Quarz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 9,9\%$ in 0,1%-Schritten. In Verbindung mit den drei Nenn Drehzahlen sind damit 597 quarz-geregelte Einstellungen möglich. Das hohe Drehmoment des elektronisch geregelten Direktantriebes ($3\text{kg}\cdot\text{cm}$) bürgt für eine Hochlaufzeit von nur 0,4 Sek. Die Spieldauer einer 30-Minuten-Langspielplatte wird mit einer Genauigkeit von $\pm 0,036$ Sek. eingehalten. Auch bei einer theoretischen Auflagekraft von bis zu 500 Gramm beträgt die Drehzahlabweichung praktisch null. Aluminium-Spritzguß-Plattenteller mit 339mm Durchmesser und dreischichtige Gummimatte. Zarge aus resonanzfreiem TNRC-Material hergestellt, darin eingebettet das Laufwerks-Chassis aus präzisiertem Aluminium-Spritzguß. Vier integrierte Schaltkreise (ICs) hoher Integrationsdichte weisen die Funktion von mehr als 3.000 diskreten Halbleiterelementen auf. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -78dB (DIN B). Impulsnetzgerät. Verriegelung der Drehzahl-Feineinstellung.

EPA-500
Universal-Tonarm
Tonarmsockel mit Kardanaufhängung. Sekundenschnelle Höhenverstellung. Reibung in beiden Bewegungsebenen nur 7mg. Verschiedene austauschbare Tonarme erhältlich. Tonarmrohr, Systemträger und Gegengewicht abnehmbar. Tonarme für Tonabnehmer mit niedriger, mittlerer, hoher und extrem hoher Nadelnachgiebigkeit erhältlich. Dämpfungsglied in Gegengewicht eingebaut, so daß die Resonanzfrequenzspitze (Q) genau bedämpft werden kann (weniger als 6dB). Das System schließt eine elektronische Auflagekraft-Meßlehre und widerstandsarme Kabel niedrigster Kapazität ein. Die Tonarme, der Tonarmsockel und die Auflagekraft-Meßlehre sind auch separat erhältlich.

SH-50P1
Elektronische Abtastnadel-Auflagekraftlehre
Elektronische Meßlehre mit Halbleiterbestückung. Genaue Anzeige der Auflagekraft auf extra großer Skala. (Nullpunkt- und Verstärkungseinstellung.) Meßbereich 0,5 bis 3 Gramm.



SP-15



EPA-500

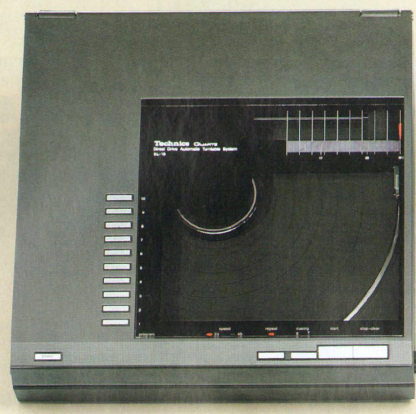


SH-50P1



SH-15B1

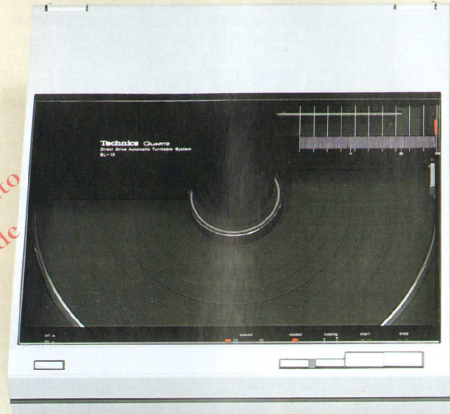
SH-15B1
Plattenspieler-Zarge
Hergestellt aus einem Stück viskoelastischen Materials mit Rosenholz-Furnier. Plattenaufwerk, Tonarm und Staubschutzdeckel auf Zarge verschraubt, so daß akustische Rückkopplung vollständig unterbunden wird. Klarsicht-Staubschutzdeckel (gewährleistet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen).



SL-15



SL-7



SL-10



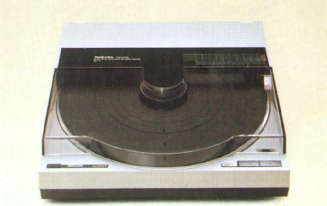
SL-5

SL-15/SL-10/SL-7/SL-5
Vollautomatische Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
Gemeinsame Merkmale dieser Modelle sind die Abmessungen ($31,5 \times 31,5 \times 8,8\text{cm}$), die Automatikfunktionen und das ausgezeichnete Leistungsvermögen. Der integrierte Rotor/Plattenteller ist in der Zarge, der Tangential-Tonarm mit dem opto-elektronischen Regelsystem im angelenkten Deckel untergebracht. Schallplatte auf den Plattenteller legen. Deckel schließen und Starttaste drücken. Der mikrocomputer-gesteuerte Tonarm mit opto-elektronischem Sensor findet automatisch die Einlauffrille auf und wählt auch die Plattendrehzahl automatisch an. Manuelle Bedienung ebenfalls möglich. Bandschlaufenfunktion mit zwei Geschwindigkeiten in beiden Richtungen (mit LED-Richtungsanzeigen). Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -78dB (DIN B). Direkt einsteckbarer Tonabnehmer. Der SL-15 ist mit phasenstarrer Quarzregelung und einem mikrocomputer-gesteuert-

ten opto-elektronischen Titelwahlsystem ausgerüstet, das das Abspielen von bis zu zehn Titeln einer Plattenseite in beliebiger Reihenfolge gestattet. Programmierbare Wiederholfunktion. Ausgerüstet mit Magnet-Tonabnehmer EPC-P205CMK3. Der SL-10 verfügt über eine phasenstarre Quarzregelung und wird mit dem dynamischen Tonabnehmer EPS-310MC geliefert. Ausgerüstet mit rauscharmem Vor-Vorverstärker mit umschaltbarer Eingangsimpedanz. Der SL-7 weist ebenfalls die präzise phasenstarre Quarzregelung auf und ist mit einem Magnet-Tonabnehmer mit Nadelträger aus reinem Boron ausgerüstet.



SH-B10 Abgewinkelter Ständer für SL-15, SL-10 und SL-7.



SL-7 silber

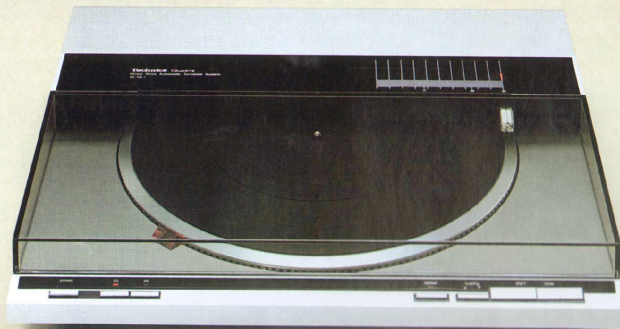


SL-5 silber

SL-QL1 SL-DL1 SL-DL5

Vollautomatische Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm

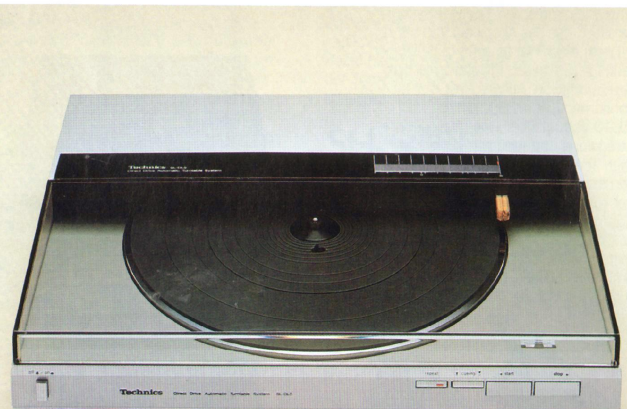
Der integrierte Rotor/Plattenteller und der Direktantrieb sind in der Zarge untergebracht. Die Kardanaufhängung, der dynamisch ausgeglichene Tangential-Tonarm und die optoelektronische Regelung fanden im in Scharnieren angelenkten Aluminium-Druckguß-Deckel Platz. Einfach die Schallplatte auf den Plattenteller legen, den Deckel schließen und die Starttaste drücken. Der mikroprozessor-gesteuerte opto-elektronische Detektor stellt die Schallplattengröße fest und trifft die Wahl zwischen 45 und 33 1/3 UpM. Manuelle Drehzahlwahl und Tonarmbedienung sind ebenfalls möglich. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Ausgerüstet mit einsteckbarem Magnet-Tonabnehmer (MM). Der SL-QL1 ist mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb und einsteckbarem Magnet-Tonabnehmer mit Rohrnadelträger aus reinem Boron ausgestattet.



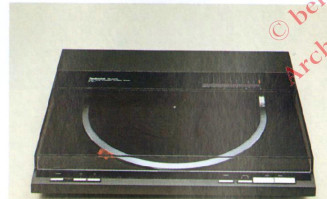
SL-QL1



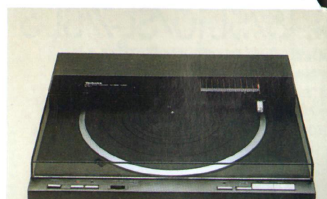
SL-DL1



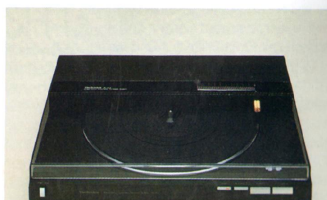
SL-DL5



SL-QL1 schwarz



SL-DL1 schwarz



SL-DL5 schwarz



SL-Q30



SL-D30



SL-Q202



SL-D202



SL-Q30 schwarz



SL-Q202 schwarz



SL-D30 schwarz



SL-D202 schwarz

SL-Q30

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb und automatischer Plattengrößenwahl
Quarz-phasenstarrer Motor mit kontinuierlicher Abstimmung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Einsteckbarer Tonabnehmer, der ohne Verdrähtung und ohne Systemträger direkt in den Tonarm eingesteckt werden kann, ohne daß Einstellungen erforderlich sind. Kardanisch gelagerter, gerader Tonarm geringster Masse. Doppelt bedämpfte Aufhängung verhindert akustische Rückkopplung. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).

SL-Q202

Halbautomatischer Plattenspieler mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb
Der integrierte Rotor/Plattenteller und der quarzphasengeregelte Direktantrieb bürgen

für eine Drehzahlabweichung von nur $\pm 0,002\%$. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -78dB (DIN B). Der Tonarm mit Kardanaufhängung ist in vier Lagern abgestützt und weist in beiden Bewegungsebenen ein Reibungsmoment von nur 7mg auf. Alle Bedienelemente (einschließlich Tonarmlift) sind frontseitig angeordnet.

SL-D30

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und automatischer Plattengrößenwahl
Phasenstarrer Motor mit kontinuierlicher Abstimmung des Frequenzgenerators für den Servodirektantrieb. Einsteckbarer Tonabnehmer für optimale Anpassung ohne jegliche Verdrähtung und Einstellung. Kardanisch aufgehängter, gerader Tonarm geringster bewegter Masse. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).

SL-D202

Halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
Integrierter Rotor/Plattenteller, d.h. nur ein bewegtes Teil im Direktantrieb. Geringe Gleichlaufschwankungen von 0,025% (effektiv, bewertet), hoher Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Der Tonarm mit Kardanaufhängung ist in vier Lagern abgestützt und weist in beiden Bewegungsebenen ein Reibungsmoment von nur 7mg auf. Alle Bedienelemente (einschließlich Tonarmlift) sind frontseitig angeordnet.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SL-B31



SL-B202



SL-1210MK2



SL-151MK2

SL-B31

Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und automatischer Plattengrößenwahl

Gleichstrom-Servomotor für hohe Drehzahlgenauigkeit. Elektronische Drehzahlwahl. Einsteckbarer Tonabnehmer für optimale Anpassung ohne jegliche Verdrahtung und Einstellung. Abtafstreife gerader Tonarm geringster bewegter Masse. Gleichlaufschwankungen nur 0,045% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -70dB (DIN B).

SL-B202

Halbautomatischer Plattenspieler mit FG-geregeltem Riemenantrieb

Elektronische Drehzahlkontrolle für höhere Präzision und Zuverlässigkeit. Der Gleichstrommotor ist mit Frequenzgenerator-Servo-Regelung ausgestattet, die auch eine Drehzahl-Feineinstellung in einem Bereich von 6% zuläßt. Gleichlaufschwankungen nur 0,045% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -70dB (DIN B). Stroboskop und frontseitige Bedienelemente (einschließlich Tonarmlift).

SL-1210MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Hochlaufmoment hohe 1,5kg·cm, so daß die Nenndrehzahl von 33 1/3 UpM innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von ±8%. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Kardanische Tonarmaufhängung mit Höhenverstellung. Punktstrahler für Abtastnadel und Schallplattennille. Quarz-Stroboskop mit vier Stroboskopmarkierungen für Drehzahl-Feineinstellungen von +6%, +3,3%, 0% (Nenndrehzahl) und -3,3%.

SL-151MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Der Plattenspieler SL-151MK2 ist mit der fortschrittlichen Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feinregulierung mit LED-Digitalanzeige ausgestattet. Durch Druck der entsprechenden Drehzahl-Feineinstell Taste wird die Drehzahl jeweils um genau 0,1% erhöht oder vermindert, wobei ein Gesamtregelbereich von ±9,9% zur Verfügung steht. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).



SL-B31 schwarz



SL-B202 schwarz



EPC-100CMK3



EPC-205CMK3



EPC-H25



EPC-H23

EPC-100CMK3

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Der erste Tonabnehmer der Welt mit konischem Rohrnadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse beträgt ganze 0,098mg. Der Übertragungsbereich reicht von 5Hz bis zu 100kHz (20Hz bis 15kHz, ±0,3dB). Die Ausgangsspannung beträgt 1,2mV (5cm/Sek., 1kHz). Ausgerüstet mit TTDD-Kernen. Joch und Polschuhen sowie dem von Technics entwickelten TTDD-Dämpfer (Technics Temperature Defence Dampfer), der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt. Patentierte Einpunktaufhängung, Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet. Integrierter Magnesium-Systemträger mit ausfahbarem Nadelschutz.

*Eingetragenes Warenzeichen von Matsushita Electric.

EPC-205CMK3

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

HPF-Kern plus Nadelträger aus reinem Boron. Effektiv bewegte Masse daher nur 0,149mg. Patentierte Einpunktaufhängung, Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. Quadratischer Diamant mit 0,1mm Seitenlänge. Übertragungsbereich 5Hz bis 80kHz (20Hz bis 15kHz, ±0,5dB). Ausgerüstet mit Technics-TTDD-Dämpfer, der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt.

EPC-H25

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Magnetkreis mit lamelliertem Kern reduziert Verluste im Höhenbereich. Übertragungsbereich 10Hz bis 35kHz (20Hz bis 10kHz ±1dB). Ausgangsspannung 2,5mV. Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunktaufhängung.

EPC-H23 TDD

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)

Tonabnehmer mit Normstecker. Lamellierter Kern im Magnetkreis bürgt für minimale Hochfrequenz-Verluste. Übertragungsbereich 10Hz bis 40kHz (20Hz bis 10kHz, ±1dB). Ausgangsspannung 2,5mV (5cm/Sek., 1kHz). Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Einpunktaufhängung.



EPC-310MC

EPC-310MC TDD

Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Tonabnehmer mit Normstecker Kernlose Doppelringspule für minimale Magnetverluste. Nadelträger aus reinem Boron mit geringster Masse und hoher Verwindungssteifigkeit. Übertragungsbereich 10Hz bis 60kHz (10Hz bis 10kHz, ±0,5dB). Ausgangsspannung 0,2mV (5cm/Sek., 1kHz). Quadratischer Diamant (Seitenlänge 0,1mm) mit Ellipsenschliff. Effektive bewegte Masse nur 0,23mg.



EPC-300MC

EPC-300MC

Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)

Bestückt mit zwei Doppelringspulen (ohne Magnetkern) für den linken und rechten Kanal, so daß sich keinerlei Verzerrungen ergeben. Geringste Magnetverluste. Konischer Röhren-Nadelträger aus Titan-Nitrid. Diamant kleinster Abmessungen. Übertragungsbereich 10Hz bis 50kHz mit extremer Linearität. Reineisen. Einpunktaufhängung und damit verringerte Intermodulationsverzerrungen und verbessertes Abtastvermögen.



SU-300MC

SU-300MC

Übertrager für dynamische Tonabnehmer (MC)

Äquivalenter Eingangsrauschpegel -150dB/V. Fremdspannungsabstand 78dB (250µV Eingangspegel). Rauscharme Transistoren und Batterieversorgung. Kann mit allen dynamischen Tonabnehmern (MC) verwendet werden. Wahlschalter ermöglicht die Verwendung von Magnet-Tonabnehmern, ohne daß Anschlüsse geändert werden müssen. LED-Batterieanzeige.

TDD ist das eingetragene Warenzeichen für das Einsteckanschluß-System.

RS-1700 RS-1500US RS-1506US

Spulenbandmaschinen mit Dreimotorenlaufwerk und „Isolated-Loop“-Bandführung

Extrem große Tonwelle mit quartzeregelm Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen nur 0,018% (effektiv, bewertet). Zwei Andruckrollen halten das mit den Tonköpfen in Berührung kommende Bandstück frei von Außeninflüssen. Daher ausgezeichnete Kopfkontakt, geringstes Modulationsrauschen. Bei 38cm/Sek. beträgt der Frequenzbereich 30Hz bis 30kHz ($\pm 3\text{dB}$). Die Geschwindigkeits-Feineinstellung ermöglicht ein „Stimmen“ des Gerätes um einen Halbton. Wickel- und Vorratteller werden jeweils von einem Motor direkt angetrieben, so daß die Bandgeschwindigkeit von 38cm/Sek. innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Der Aufspeechverstärker gewährleistet hohe Linearität bis zu 25dB über dem Bezugspegel von 0dB. Standard-Tonkopfbestückung (Super-Permalloy): RS-1506US Viertelspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Halbspur-Wiedergabekopf; RS-1500US Halbspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Löschköpfe und Viertelspur-Wiedergabekopf; RS-1700 gleiche Kenndaten, jedoch Aufnahme/Wiedergabe in beiden Richtungen (die Umschaltung am Bandende erfolgt automatisch über eine Infrarot-LED in Verbindung mit dem lichtdurchlässigen Bandvorspann; das Bandlaufwerk kann auf Rücklaufautomatik, kontinuierliche Bandumkehrautomatik sowie normales Abspielen nur einer Tonbandrichtung geschaltet werden).



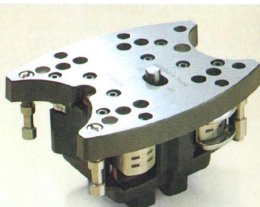
RS-1700



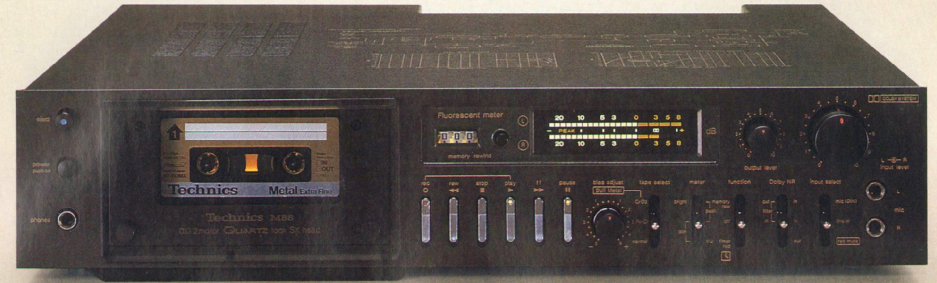
RS-1500US
RS-1506US



RP-2224 Halbspur-Tonkopfträger



RP-2422 Viertelspur-Tonkopfträger



RS-M88



RS-M280

RS-M88

Cassettendeck mit quartzeregelm Direktantrieb

Direktantrieb der Tonwelle über einen quartzensgeregelten Motor. Gleichlaufschwankungen nur 0,035% (effektiv, bewertet). Separater kollektorloser Motor für Wickeltellerantrieb. Sendust-Extra-(SX) Aufspeech-/Wiedergabekopf und Löschkopf für einen Frequenzgang von 30Hz bis 17kHz ($\pm 3\text{dB}$) mit Reineisenband. Fremdspannungsabstand mit Dolby *69dB. Elektronische zweifarbige FL-Spitzenwert-/VU-Meter. Bandsortenwähler für Reineisen-, FeCr-, CrO₂- und Normalband. Speicher-Rücklauf, vollelektronische Logikschaltung in IC-Technik, elektronisches Aufnahmestop. Verwendbar mit Infrarot-Fernbedienung.

RS-M280

Cassettendeck mit quartzeregelm Direktantrieb und Dreikopfbestückung

Dreimotorenlaufwerk. Quartzeregelter Direktantrieb der beiden Tonwellen. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 22kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,024% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 70dB. Automatische Bandsortenwahl. Aufnahme-Kalibrierung (400Hz/8kHz). Vormagnetisierungs-Feineinstellung. Elektronisches Bandzählwerk. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Memory-Repeat- und Memory-Stop-Funktion. Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessorsteuerung.



RP-070

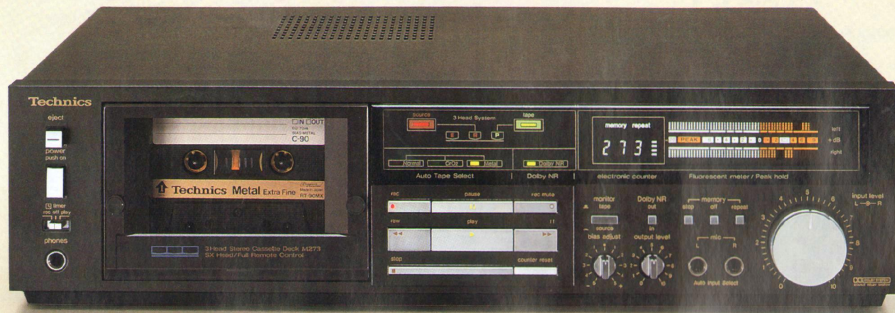
RP-070 Infrarot-Fernbedienung. Mikro-Computer-Receiver und Sender
Nun können Sie alle Bandlauffunktionen bequem vom Fernsehstuhl regeln. Kann mit dem Cassette-Tonbandgerät RS-M88 sowie den Spulenbandmaschinen RS-1500US/RS-1506US/RS-1700 verwendet werden.

*Das Wort „Dolby“ und das symbol des doppelten D sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories Licensing Corporation.

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv-Michael Otto
HiFi-Classic.de



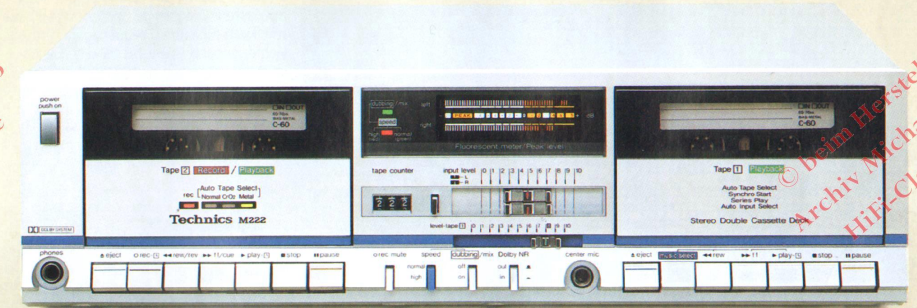
RS-M273



RS-M51



RS-M263



RS-M222

RS-M273

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit Dreikopfbestückung
 Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessor-Logik-Schaltung. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 21kHz. „Closed-Loop“-Bandführung mit zwei Tonwellen. Doppeltes Dolby-NR-System. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltesfunktion. Gleichlaufschwankungen nur 0,037% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 69dB. Elektronisches Bandzahlwerk, automatische Bandsorten- und Eingangswahl. Vormagnetisierungs-Feineinstellung.

RS-M263

Cassettendeck mit Dreikopfbestückung und automatischer Bandsortenwahl
 Dreikopfbestückung mit Sendust-Extra-Tonkopf (SX) für Reineisenband. Automatische Bandsortenwahl für Reineisen-/CrO₂/Normalband. Feineinstellung der Vormagnetisierung. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltesfunktion. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Frequenzumfang bei Reineisenband 18Hz bis 20kHz.



RS-M263 silber



RP-9645 Fernsteuereinheit (Sonderzubehör) für RS-M260, RS-M273 und RS-M45.

RS-M51

Cassettendeck mit Aussteuerungsautomatik und FL-Metern
 Aussteuerungsautomatik. Automatische Bandsortenwahl für Reineisen-, CrO₂- und Normalband. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltesfunktion. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf. Frequenzbereich 20Hz bis 18kHz (Reineisenband). Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Fernbedienung für Pause/Aufnahme-Muting-Funktion (Sonderzubehör).

RS-M222

Doppel-Cassettendeck mit Kopierfunktion
 Kopierfunktion mit erhöhter Bandgeschwindigkeit für halbe Kopierdauer. Synchro-Startfunktion für genauen Einsatz der Bandkappe auf Cassettenteil 2. Mikrofon-zumischung bei Aufnahme und Wiedergabe. Aufeinanderfolgende Wiedergabe (Cassettenteil 2 – 1). Musik-Bandsuchlauf (Cassettenteil 1). Automatische Bandsortenwahl (Cassettenteil 1 und 2). Zweifarbige Punktmatrix-FL-Meter mit Spitzenwert-Haltesfunktion. Eintasten-Aufnahmefunktion. Leichtgängige Tipptasten mit mechanischer Logikschaltung. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 19kHz. Gleichlaufschwankungen 0,048% (effektiv, bewertet). Bandsuchlauffunktion. Automatische Eingangswahl. Unabhängige Pausentasten. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB.



RS-M222 schwarz

dbx



RS-M275X

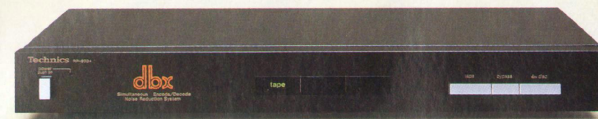
RS-M275X

Cassettendeck mit Dreimotoren-Bandlaufwerk, dbx- und Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Die dbx*-Rauschunterdrückung bürgt für große Dynamik (110dB) und geringstes Rauschen (30dB Rauschunterdrückung). Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Dreimotorenlaufwerk mit Direktantrieb. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten. Dreifarbiges Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion. Automatische Bandsortenwahl. Automatischer Eingangswähler. AX-Tonkopf für hochdichte Bandmitschnitte. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,03% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Intro-Search-Funktion für einfachste Titelwahl. Elektronisches Bandzählwerk mit vielseitigen Funktionen. Speicher-Wiederholungsfunktion. Vormagnetisierungsfineinstellung.

*dbx ist ein eingetragenes Warenzeichen der dbx Inc.

dbx



RP-9024

RP-9024

dbx-Kodierer/Dekodierer

Entwickelt für die Verwendung mit jedem beliebigen Cassettendeck. Dynamikbereich 110dB (1kHz, CrO₂). Verbesserung des Fremdspannungsabstandes um mehr als 30dB über das gesamte hörbare Frequenzspektrum. Gleichzeitiges Kodieren/Dekodieren bei Betrieb mit Dreikopf-Cassettendeck möglich.

dbx



RS-M255X

RS-M255X

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit dbx-Rauschunterdrückung

Zweimotoren-Bandlaufwerk. Mikroprozessor-Logik-Schaltung und leichtgängige Kurzhubtasten. Dreifarbiges Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,038% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Automatische Bandsortenwahl. Automatischer Eingangswähler. Musik-Suchlauf-funktion. Elektronisches Bandzählwerk mit verschiedenen Funktionen. Speicher-Wiederholungsfunktion.



RS-M255X silber



RS-M258R

RS-M258R

Cassettendeck mit Auto-Reverse-Funktion bei Aufnahme/Wiedergabe

Vierkopfbestückung (zwei Sendust-Extra-Aufsprech/Wiedergabeköpfe, zwei Löschköpfe). Infrarot-Fotosensor-Detektor für Bandaufrichtungsumschaltung innerhalb 0,35 Sek. Leichtgängige Tipptasten. Bandsuchlauf-funktion. Aufnahme-Mutingtaste. Eintasten-Aufnahmefunktion. Automatische Bandsortenwahl. Zweifarbiges Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen 0,07% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB.



RS-M258R silber

dbx



RS-M228X

RS-M228X

Cassettendeck mit dbx-Rauschunterdrückung

Dreifarbige Spitzenwert-FL-Meter mit Haltefunktion. Automatische Bandsortenwahl. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit dbx 92dB. Leichtgängige Tipptasten. Rewind-Auto-Play. Bandsuchlauf-funktion. Aufnahme-Mutingtaste. Ausgangspegelregler.



RS-M228X silber



RS-M230

RS-M230

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck

Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessor-Logikschaltung. Zweimotorenlaufwerk. Automatische Bandsortenwahl. Kompatibel mit Reineisenband. Frequenzumfang dabei 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,038% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Zweifarbiges FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Aufnahme-Mutingfunktion. Ausgangspegelregler.



RS-M230 silber



RS-M226

RS-M226

Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung

Flachausführung. Leichtgängige Tipptasten. Dolby-B/C-Rauschunterdrückung. Punktmatrix-FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltfunktion. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby-B 67dB bzw. mit Dolby C 75dB. Bandsuchlauf-funktion. Aufnahme-Mutingtaste.



RS-M226 schwarz



RS-M206

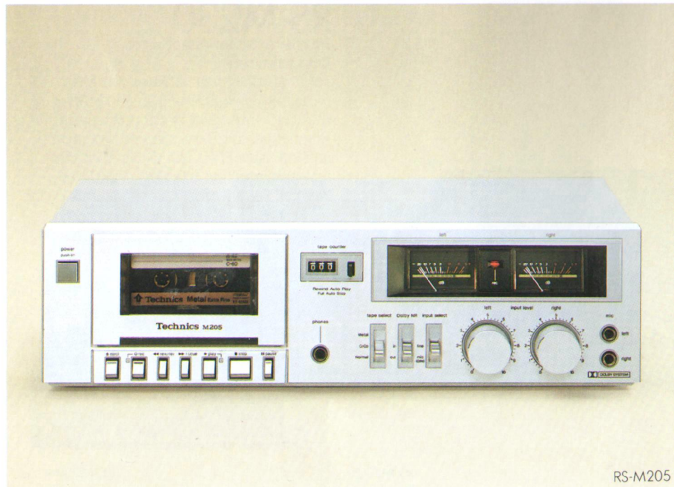
RS-M206

Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten

Leichtgängige Tipptasten. MX-Tonkopf. Band-sortenwähler mit drei Positionen (Normal/CRO₂/Reineisenband). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Rewind-Auto-Play. Bandsuchlauf-funktion. Eintasten-Aufnahmefunktion. Mic/Line-Eingangswähler. Ablesefreundliche beleuchtete Pegelmessler.



RS-M206 schwarz



RS-M205

RS-M205

Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten

Leichtgängige Tipptasten. Rewind-Auto-Play-Funktion. MX-Aufsprech-/Wiedergabe-kopf hoher magnetischer Sättigungsdichte. Frequenzumfang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Cue/Review-Funktion. Anschließmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspiegelregler.



RS-M205 schwarz

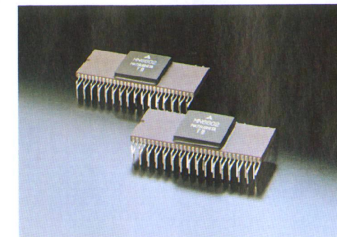


SV-P100

Digital-Audio-Cassettenrecorder

Fortschrittlichste Digital-Technologie

Durch die Anwendung ausgereifter Halbleiter-Technologie haben die Technics-Ingenieure einen Digital-Audio-Cassettenrecorder entwickelt, der trotz seiner relativ kompakten Ausführung ein Optimum an Leistungsvermögen sein eigen nennt. Zwei LSIs sorgen für die Digital/Analog-Umwandlung und ermöglichen vielseitige Funktionen. Diese beiden Schaltkreise sind gleichwertig zu 25.000 konventionellen Transistoren und 500 herkömmlichen Logik-ICs. Ein dritter LSI — der erste bipolare IC von Technics — übernimmt die Analog/Digital-Umwandlung und andere Zusatzfunktionen.



„High Fidelity“ neu definiert

Das Leistungsvermögen dieses Digital-Audio-Systems kann nicht mehr mit herkömmlichen Analog-Bausteinen verglichen werden. Der extrem große Frequenzgangbereich und die große Dynamik sorgen für ein neues Hörer-

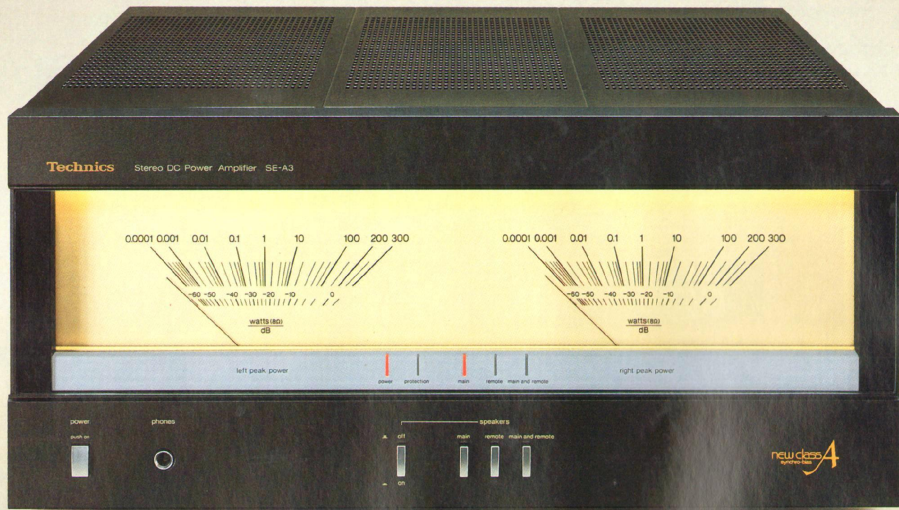
lebnis. Gleichlaufschwankungen und Inter-modulationsverzerrungen gehören der Vergangenheit an — sie existieren nicht mehr. Und auch bei Bandkopien kommt es zu keinerlei Einbußen hinsichtlich der Klangqualität.

SV-P100 Technics an der Spitze

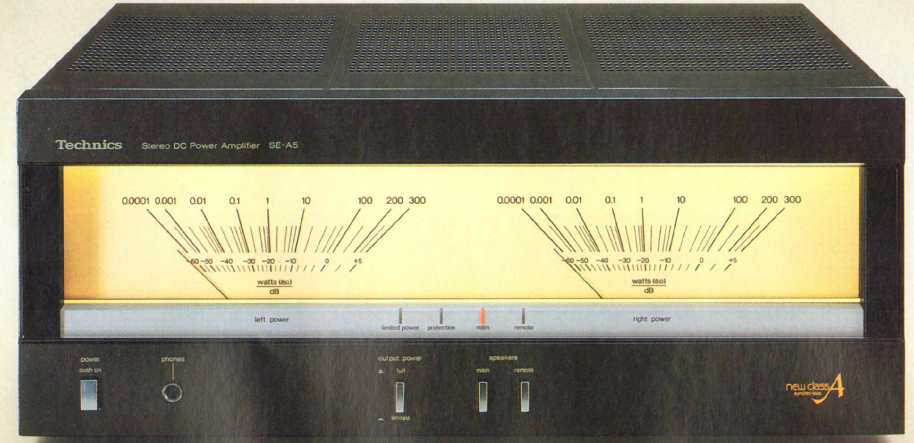
Der Digital-Audio-Cassettenrecorder SV-P100 von Technics enthält alle für die Digital-Aufnahme und -Wiedergabe erforderlichen elektronischen und mechanischen Systeme. Der SV-P100 verwendet VHS-Video-Cassetten mit einer Spieldauer von bis zu zwei Stunden. Mikroprozessor-Logik für hohen Bedienungs-komfort, Sprung- und Suchlauf-funktionen und eine Vielzahl anderer Innovationen machen den SV-P100 zu einer weiteren Technics-Neuerung, die die weitere Entwicklung der HiFi nachhaltig prägen wird.

Technische Daten

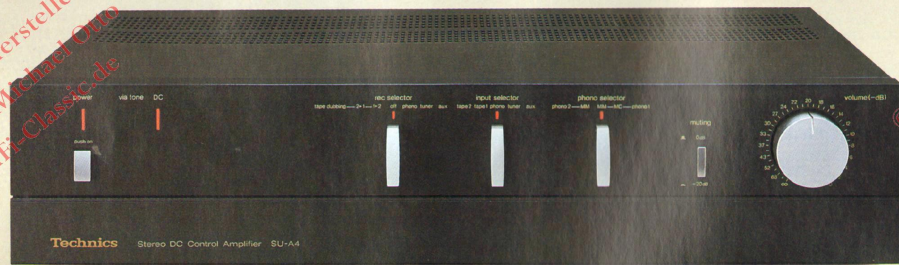
Bauart	Digital-Audio-Cassettenrecorder	Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	Line 30mV (-15dB)/50kΩ Mikrofon 0,7mV (-15dB)/600Ω Digital 1Vs/75Ω (Video-Format)
PCM-Standard	Technische Daten STC-007 Consumer Use PCM Encoder-Decoder of Stereo Technical Committee - Video Technical Committee, EIAJ	Ausgangspegel/Impedanz	Line 400mV (-15dB)/600Ω Digital 1Vs/75Ω (Video-Format)
Quantisierung	Linear 14-Bit	Fernbedienungsbuchse	8-pol DIN-Buchse
Dekodierung	Linear 14-Bit	Redigerfunktion	Sprungfunktion, Bandsuchlauf-funktion, Adressenfunktion, Timer-Aufnahmefunktion
Magnetband	Standard-Video-Cassette des VHS-Formats	Netzspannung und -frequenz	Ws 110/120/220/240V 50/60Hz
Signalformat	Standard-NTSC-Fernsehsignal im VHS-Format	Leistungsaufnahme	90W
Aufnahmedauer	Maximal 2 Stunden (Cassette NV-T120E oder NV-T120HG)	Abmessungen (B x H x T)	430 x 276 x 346mm
Kanäle	2 (L, R)	Gewicht	21kg
Frequenzgang	2Hz bis 20kHz (+/-0,5dB)	Änderungen der technischen Daten vorbehalten.	
Klirrfaktor	Weniger als 0,01% (1kHz, 0dB)		
Dynamikbereich	Mehr als 86dB		



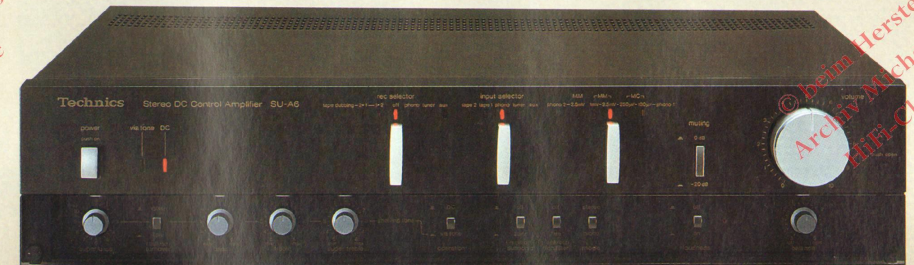
SE-A3



SE-A5



SU-A4



SU-A6

SE-A3

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A plus hoher Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Nennausgangsleistung 200 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 110dB. Vernachlässigbare TIM-Verzerrungen. Keinerlei Kondensatoren zwischen den Ein- und Ausgängen (einschließlich NFB-Servoschleife), daher optimale Originaltreue. Speziell entwickelte Kondensatoren, DLPT-Transistoren und in drei Lagen übereinandergeschichtete Steuerleitungen sowohl für die Stromversorgung als auch für die Endstufenverkabelung sorgen für optimale Verarbeitung im Höhenbereich. Ableserfreundliche Spitzenwert-Leistungsmesser. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A4

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in Gleichstromtechnik. Vier rauscharme FET in Parallelschaltung im MC-Vor-Vorverstärker. Phono-Entzerrer mit zwei FET. Eingangsstufe des Differential-Verstärkers in Stromspiegelschaltung, deshalb konnte auf Kondensatoren verzichtet werden. Niedrige Ausgangsimpedanz ermöglicht entfernte Aufstellung der Endstufe. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM) (bei 2,5mV), 73dB für dynamische Tonabnehmer (MC) (bei einem Eingang von 250µV). Klirrfaktor 0,001% (20Hz bis 20kHz—PRE OUT). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,15dB (20Hz bis 20kHz). Muting-Schalter (−20dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.

SE-A5

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Lineare Gegenkopplung vermeidet Verzerrungen durch aktive Elemente und reduziert die Ausgangsimpedanz. Von den Lautsprechern induzierte Intermodulationsverzerrungen werden daher vollständig unterdrückt. Nennausgangsleistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Schaltbare Leistungsbegrenzung auf 30 Watt pro Kanal für niederpegelige Wiedergabe mit besonders hoher Klangqualität. Fremdspannungsabstand 108dB. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktionen auf ein Minimum. Ableserfreundliche Pegelmeter. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A6

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in Gleichstromtechnik der Betriebsklasse A. Rauscharme Doppel-Feldeffekttransistoren im Phono-Entzerrer. Phono-1-Empfindlichkeitswahlschalter mit zwei Stellungen für MC (dynamische) und MM (Magnet) Tonabnehmer. Niedrige Ausgangsimpedanz gestattet lange Kabelwege zur Endstufe. Super-Baß- und Super-Höhenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Klirrfaktor 0,002% (20Hz bis 20kHz). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,2dB. Muting-Schalter (−20dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.



ST-S8
SU-A8
SE-A7

ST-S8

Quarz-Synthesizer UKW/MW-Stereo-Tuner
Gleichstromverstärkung (einschließlich HF-Stufe), Detektor und Stereo-Dekoder, Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Filter, HF-Stufe mit 4-pol. MOS FET und drei doppelten Abstimmkreisen, äquivalent zu Siebenfach-Drehkondensatoren. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB), Klirrfaktor 0,06% (Stereo), Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo), Wahlschalter für extrem schmale ZF-Bandbreite, Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen, Manueller und automatischer Sendersuchlauf, Digitalanzeige des Kanals, der Frequenz und der UKW-Feldstärke, Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie), Suchlaufrester in 25kHz-Schritten, Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflexionen.

SU-A8

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung der Betriebsklasse A, FET-Differentialeingänge in allen Stufen, so daß auf Kondensatoren vollständig verzichtet werden konnte, Gleichstromtechnik, Rauscharmer FET-ICL-Phono-Entzerrer mit

MC-Vor-Vorverstärker, Fremdspannungsabstand 77dB für Magnet-Tonabnehmer, 71dB für dynamische Tonabnehmer, Klirrfaktor 0,002%, Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur $\pm 0,2$ dB, Klangregler in speziellem Einschub, Elektronische Eingangssignalwahl mit Hilfe von Feldeffekttransistoren, Unterschallfilter, Beleuchtete Pegelanzeige.

SE-A7

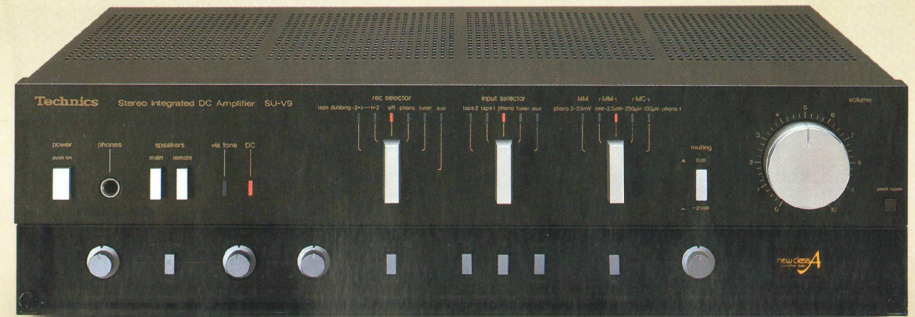
Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Die „New Class A“-Schaltungstechnik des SE-A7 verbindet die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B und vermeidet Schalt- und Übernahmeverzerrungen. Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet, Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation, Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor, Fremdspannungsabstand 100dB, Praktisch frei von TIM-Verzerrungen, Optimale Ausnutzung des Netzteils dank automatischem Lastimpedanz-Detektor, Doppelte Leistungstransformatoren, FL-Spitzenwertmesser, Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SH-F101

SH-F101

Aktiv-Zimmer-Flügelantenne
Aktiv-Zimmer-Dipolantenne für UKW-Stereo-Empfang, Frequenzbereich 88 bis 108MHz, Relativer Gewinn -2dB, Ausgangsimpedanz 75 Ohm, Achtformige-Richtcharakteristik.



SU-V9



SU-V7

SU-V9

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen, HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B, Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet, die auch die Ausgangsimpedanz reduziert, Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation,

Nennausgangsleistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor, CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum, Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik, Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren, Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 71dB für dynamische Tonabnehmer (MC), Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung, Elektronische Schutzschaltung, Super-Baßregler, Mutingschalter (-20dB), Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

SU-V7

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“, die die HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint, Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet, Reduzierte Ausgangsimpedanz, Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation, Nennausgangsleistung 80 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor, CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum, Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik, Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren, Fremdspannungsabstand 78dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 68dB für dynamische Tonabnehmer (MC), Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung, Elektronische Schutzschaltung, Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5



SU-V3

SU-V5

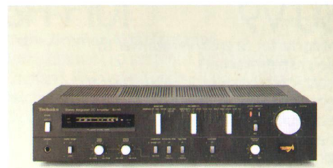
Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“; die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,005% Klirrfaktor. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 67dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Elektronische Schutzschaltung. Wahlschalter für zwei Boxenpaare. FL-Spitzenwert-Leistungsmesser.

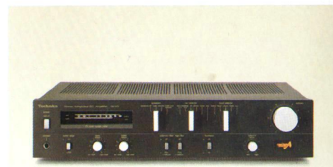
SU-V3

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Linearer IC-Phono-Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 78dB (Magnet-Tonabnehmer). Elektronische Schutzschaltung. FL-Spitzenwert-Leistungsmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5 schwarz



SU-V3 schwarz



SU-Z25



SU-Z22

SU-Z25

Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm (0,03% Klirrfaktor, 20Hz bis 20kHz). Drucktasten-Eingangswähler mit LED-Anzeigen. Rauscharmer IC im Phono-Entzerrer. Elektronische Mutingschaltung. Lautsprecher-Ein/Aus-Schalter.



SU-Z25 schwarz

SU-Z22

Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 35 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,03% Klirrfaktor. FL-Leistungsmesser mit schaltbarem Anzeigebereich. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Klangregler mit Linearstellung. Höhen- und Unterschaltfilter. Wahltasten mit LED-Anzeigen für AUX/Tuner/Phono. Anschlussmöglichkeit für zwei Boxenpaare. Gehör-richtige Lautstärkekorrektur.

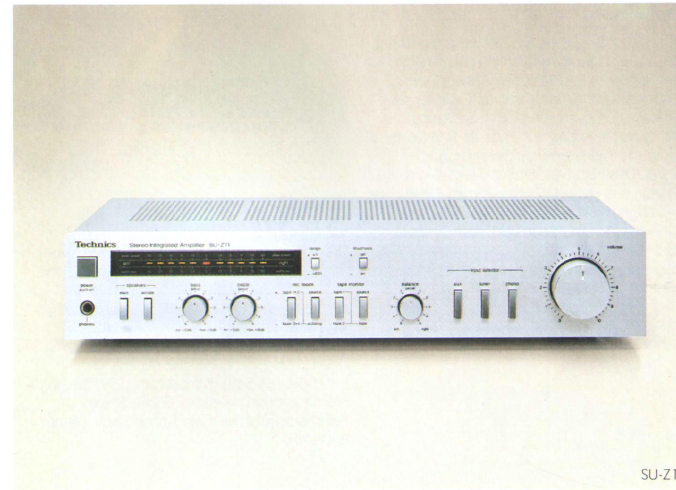


SU-Z22 schwarz

SU-Z11

Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. LED-Leistungsmesser. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Wahltasten für AUX/Tuner/Phono. Klangregler mit Linearstellung. Anschlussmöglichkeit für zwei Boxenpaare. Gehörliche Lautstärkekorrektur.



SU-Z11



SU-Z11 schwarz



ST-S7



ST-S6



ST-S4

ST-S7

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
 Ausgerüstet mit Zeitschaltuhr, die für täglich zwei Programme plus ein zusätzliches Programm einmal täglich oder wöchentlich programmiert werden kann und auch als Digital-Zeituhr dient. Gleichstrom-Verstärker, -Detektor und -Stereo-Dekoder. Automatische 19kHz-Pilottonunterdrückung sorgt für einen linearen Übertragungsbereich von 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit in der ZF-Stufe bürgen für eine Trennschärfe von hohen 85dB (UKW) bzw. 55dB (MW). Der Quarz-Synthesizer ermöglicht das Vorprogrammieren von bis zu acht UKW- und MW-Sendern, die danach auf Tastendruck abgerufen werden können. Die vor dem Abschalten eingestellte Station bleibt im Speicher erhalten.

ST-S6

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
 Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. Gleichstromverstärkung, Detektor und Stereo-Dekoder. Gleichstrom-Spitzenwert-Abstast- und Halte-MPX-Schaltkreis. UKW-Eingangsstufe äquivalent zu Vierfach-Drehkondensator. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie). Suchlaufaster in 25kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflektionen.



ST-S4 schwarz

ST-S4

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
 Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,1% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).



ST-Z25



ST-Z25 schwarz

ST-Z22

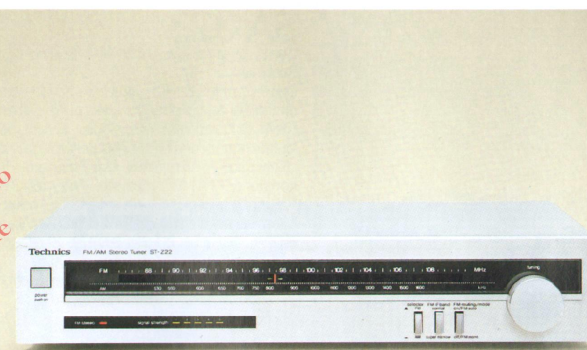
UKW/MW-Stereo-Tuner
 ZF-Bandbreiten-Wahlschalter. Anzeige der Sendersuchlaufrichtung durch zwei pfeilförmige Leuchtdioden. Wird keine Station empfangen, leuchten beide Leuchtdioden auf; beide Pfeilmarkierungen erlöschen, sobald genau auf eine Station abgestimmt ist. 5-LED-Feldstärkemesser. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,25% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). UKW-Stummabstimmung zur Unterdrückung von lästigem Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche. MW-Empfangsteil in IC-Technik.



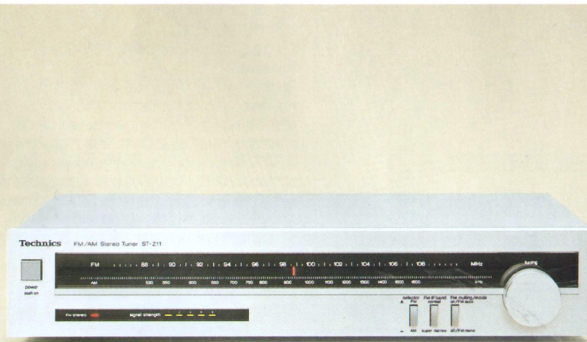
ST-Z22 schwarz

ST-Z11

UKW/MW-Stereo-Tuner
 ZF-Bandbreiten-Wahlschalter. 5-LED-Feldstärkemesser. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,25% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). UKW-Stummabstimmung zur Unterdrückung von lästigem Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche. MW-Empfangsteil in IC-Technik.



ST-Z22



ST-Z11



ST-Z11 schwarz

ST-Z25

UKW/MW-Stereo-Tuner
 LED-Ratiomitte- und Feldstärkeeanzeige. Spezial-IC mit hohem Gewinn für ausgezeichnete Eingangsempfindlichkeit. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,3% (Stereo). UKW-Stummabstimmung.

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

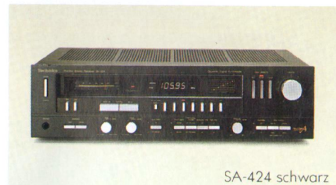


SA-424

SA-424

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. Quarz-Synthesizer-Tuner mit Programmiermöglichkeit für bis zu sieben UKW- und sieben MW-Sender. Automatischer und manueller Sendersuchlauf. Nennausgangsleistung 45 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 74dB. Elektronische Schutzschaltung mit Relais.



SA-424 schwarz



SA-212

SA-212

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Quarz-Synthesizer für einfachste Senderwahl und drifffreien Empfang. Speicher für sechs UKW- und sechs MW-Stationen. Sendersuchlaufautomatik und UP/DOWN-Abstimm-tasten. Nennausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. LED-Anzeige für Feldstärke und Quarzregelung. Abnehmbare MW-Rahmenantenne.



SA-212 schwarz



SA-323

SA-323

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Quarz-Synthesizer für einfachste Senderwahl und drifffreien Empfang. Speicher für sieben UKW- und sieben MW-Stationen. Sendersuchlaufautomatik und UP/DOWN-Abstimm-tasten. „New Class A“-Verstärker. Lineare Gegenkopplung (LFB) für reduzierte Verzerrungen. Raumklang-Regler für erhöhte Tiefenwirkung. Nennausgangsleistung 35 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. LED-Anzeigen für Feldstärke und Quarzregelung. Abnehmbare MW-Rahmenantenne.



SA-323 schwarz



SA-203

SA-203

UKW/MW-Stereo-Receiver

Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. LED-Spitzenwertanzeigen. UKW-Eingangsstufe mit MOS FET. UKW-Stereo-Dekoder in PLL-Technik. Grüner Skalenzweiger, wechselt auf Orange, sobald die Station richtig eingestellt ist. Zweifarbiges 5-LED-Feldstärkemessgerät. Elektronische Schutzschaltung. Wahlschalter für zwei Boxenpaare. Tonband-Monitorschalter.



SA-203 schwarz



SA-222

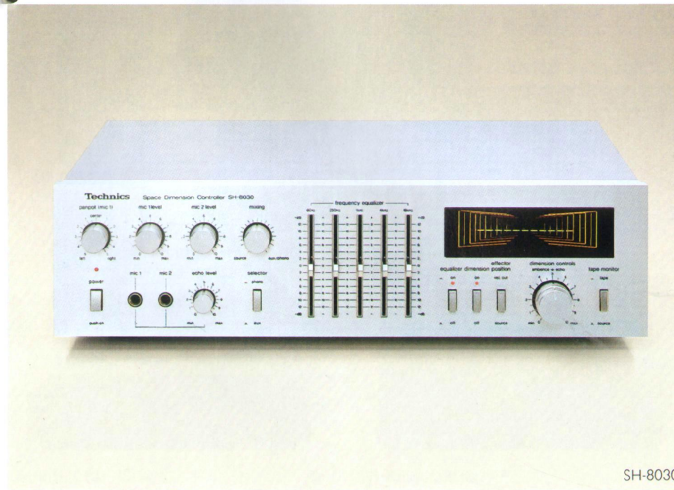
SA-222

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Quarz-Synthesizer-Digital-Tuner mit Programmiermöglichkeit für sieben UKW- und sieben MW-Stationen. Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Elektronische Schutzschaltung. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte. Unterschallfilter. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SA-222 schwarz



SH-8030

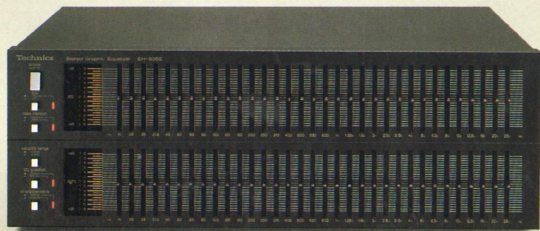
SH-8030

Raumklangsimulator

Erweiterte Stereo-Perspektive bis zu maximal 240°, einschließlich 30° links und rechts hinter dem Hörer. Rechter und linker Kanal jeweils in fünf Frequenzbänder unterteilt. Die Scheitelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von jeweils zwei Oktaven auf. Regelbereich ±12dB. Phono-Frequenzumfang 20Hz bis 20kHz. Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,5dB. Mikrofon- und Programmzumischung.



SH-8030 schwarz

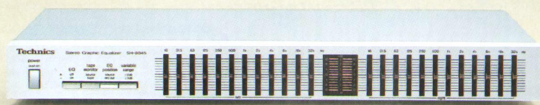


SH-8065

SH-8065

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 33 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreisauslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,0025%. Fremdspannungsabstand 100dB. Kein Gewinn, kein Durchgangsverlust. Umkehrbarer Frequenzgangverlauf. 33 Gleitbahnschalter für stufenlose Einstellung. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter. Parallele Anordnung des linken und rechten Kanals für einfachsten Vergleich.



SH-8045

SH-8045

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern pro Kanal. Halbleiter-Schaltkreisauslegung mit geringstem Rauschen und hohem Fremdspannungsabstand. Klirrfaktor 0,005%. Fremdspannungsabstand 100dB. Übertragungsbereich 5Hz bis 100kHz (-1dB). Entzerrerschalter. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter.

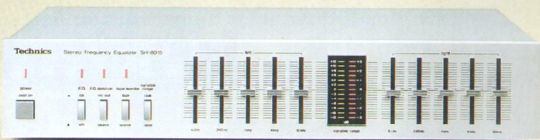


SH-8020

SH-8020

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Jeweils 12 Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Die Mittenfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von einer Oktave auf. Schiebepotentiometer mit umschaltbarem Regelbereich von $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ für jedes Frequenzband. Position „0“ gewährleistet linearen Frequenzgang von 5Hz bis 100kHz (-3dB). Tonband-Monitor und Ein/Aus-Schalter für Entzerrer. LED-Anzeigen an allen Schiebepotentiometern.

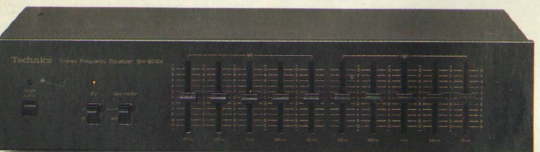


SH-8015

SH-8015

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Rechter und linker Kanal jeweils in fünf Frequenzbänder unterteilt. Die Scheitelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von jeweils zwei Oktaven auf. Schiebepotentiometer mit schaltbarem Regelbereich von $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ für jedes Frequenzband. Position „0“ aller Potentiometer gewährleistet linearen Frequenzgangverlauf von 5Hz bis 100kHz (-3dB). Tonband-Monitor und Ein/Aus-Schalter für Entzerrer.

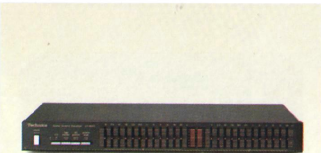


SH-8010

SH-8010

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Rechter und linker Kanal in jeweils fünf Frequenzbänder unterteilt. Scheitelfrequenz der Bänder in Intervallen von 1,6 Oktaven. Pegelregler für jedes Band als Schiebepotentiometer ausgebildet. Regelbereich $\pm 12\text{dB}$. Sind alle Schiebepotentiometer auf Position „0“ gestellt, ergibt sich linearer Frequenzgang von 10Hz bis 100kHz. Separate Einstellung für jeden Kanal. Entzerrer-Ein/Aus-Schalter.



SH-8045 schwarz



SH-8020 schwarz



SH-8015 schwarz



SB-10

SB-10

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Modell SB-10 ist mit einem 32cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mitteltöner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 28Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 100 Watt (DIN). Ausgerüstet mit präzise abgestimmter Frequenzweiche.



SB-7

SB-7

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen

Modell SB-7 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mittelhochtöner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 34Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 90 Watt (DIN). Ausgerüstet mit präzise abgestimmter Frequenzweiche.

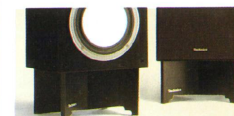
EAS-10TH1000

Bändchen-Hochtöner

Auf eine hitzebeständige Polyamid-Folie wird Aluminium mit einer Stärke von 6 bis 7µ aufgedampft; die Schwingspule wird durch Ätzung auf dieser Folie hergestellt, die von einer Platte mit zwei rechteckigen Öffnungen getragen wird. Diese Konstruktion weist nur etwa den zwanzigsten Teil des Gewichtes eines herkömmlichen Metallkalottenlautsprechers auf, wobei auch der Übertragungsbereich bis zu 150kHz erweitert werden konnte. Ausgezeichnetes Abstrahlungsverhalten.



EAS-10TH1000



SH-S500 Lautsprecherboxen-Ständer



SB-6

SB-6
Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Modell SB-6 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mittelhochtoner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 93dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 75 Watt (DIN).

SB-5
Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Modell SB-5 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mittelhochtoner der gleichen Konstruktion und einem 2,8cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 75 Watt (DIN).

SB-4
Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Modell SB-4 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 5,2cm-Mittel- und einem 2,8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 91dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 45Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 60 Watt (DIN).



SB-5



SB-4



SB-F3



SB-F2



SB-F1



SB-F3



SB-F2



SB-F1

Phasenlineare Mini-Lautsprecherboxen
 Das Konzept der Phasenlinearität auch in einer eleganten Serie von Mini-Lautsprechern verwirklicht. Klein in den Abmessungen — aber groß im Klang. Diese gefälligen Boxen im schlanken Aluminiumgehäuse beweisen, daß großer Klang nicht unbedingt von großen Boxen kommen muß.

SB-F3
Zweiwegbox
 Ausgerüstet mit 16cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 90 Watt, Übertragungsbereich 45Hz bis 20kHz.

SB-F2
Zweiwegbox
 Ausgerüstet mit 12cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 75 Watt, Übertragungsbereich 48Hz bis 20kHz.

SB-F1
Zweiwegbox
 Auch die F1 weist das gleiche Gesamtkonzept auf — einschließlich Schutzschaltung gegen zu hohe Belastung — wie ihre größeren Brüder. Ausgerüstet mit 10cm-Konustieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 60 Watt, Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz.



SB-3150

SB-3150
Dreiweg-Lautsprecherbox
 23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich, 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Super-Kalotten-Hochtöner mit metallbedampfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt, Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN), Übertragungsbereich 38Hz bis 27kHz (-16dB).



SB-3130

SB-3130
Dreiweg-Lautsprecherbox
 23cm-Konus-Tieftöner mit konkaver Staubkappe für erweiterten Frequenzbereich, 5,5cm-Konus-Hochtöner und 1,4cm-Super-Kalotten-Hochtöner mit metallbedampfter Polyester-Filmmembran. Musikbelastbarkeit 80 Watt, Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN), Übertragungsbereich 40Hz bis 27kHz (-16dB).



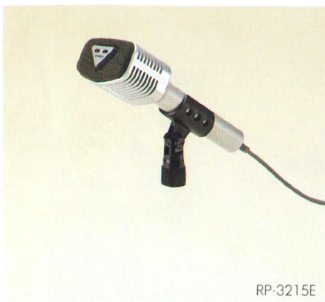
SB-F40

SB-F40
Mehrzweck-Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
 Kompakte Ausführung für die Verwendung zu Hause, im Auto oder in einer Rundspruchanlage. Vertikale Baßreflexbox mit Umschaltmöglichkeit auf eine akustisch bedämpfte Horizontalbox. Schallwand für Hoch-/Mitteltoner einstellbar. Impedanz umschaltbar (8 und 4 Ohm). Gehäuse mit 45° Abschrägung. Alle Wandler mit Wabenscheiben-Flachmembran. Musikbelastbarkeit 60 Watt, (8 Ohm).

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



RP-3215E

RP-3215E

Einpunkt-Stereomikrofon
Ein mit zwei Wandlern ausgerüstetes Elektret-Kondensatormikrofon, das optimale Stereo-Perspektive sicherstellt. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ auf Sonderwunsch.



RP-3570D

RP-3570D

Dynamisches Mikrofon
Dynamisches Richtmikrofon, besonders für Musikaufnahme geeignet. Großer Frequenzumfang. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-V370

RP-V370

Dynamisches Mikrofon
Ein dynamisches Richtmikrofon mit neu entwickelter Schaltung speziell für Vokalaufnahme. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



EAH-T4

EAH-T4

Stereo-Kopfhörer
Kompakte Ausführung, geringes Gewicht. Ausgerüstet mit hochwirksamem Magnet. Ohrkissen und Kopfband aus weichem Kunstleder. Natürliche Klangreproduktion.



EAH-01

EAH-01

Stereo-Kopfhörer
Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Natürliche Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker.



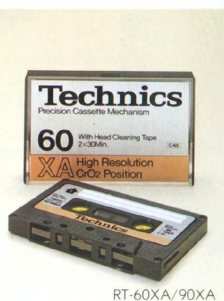
EAH-09

EAH-09

Stereo-Kopfhörer
Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Zusammenlegbar. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Originalgetreue Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker. Inkl. Etui für Aufbewahrung und Transport.



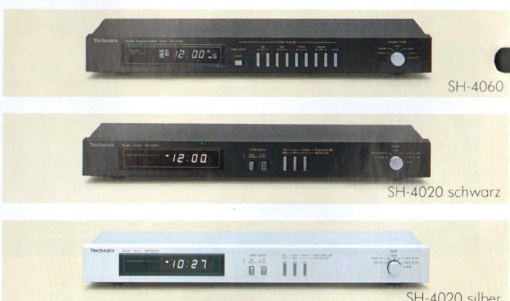
RT-60MX/90MX



RT-60XA/90XA

Technics Cassetten

Extra feine Magnetbeschichtung für größeren Dynamikbereich, erhöhte Empfindlichkeit und überlegenen Fremdspannungsabstand. Sichtfenster und farbige Naben zeigen die noch zur Verfügung stehende Spieldauer an. Vorspann an beiden Enden, um die Tonköpfe vor und nach dem Spielen zu reinigen. RT-60MX/90MX Reineisenband RT-60XA/90XA Hohes Auflösungsvermögen. Chromband.



SH-4060

SH-4020 schwarz

SH-4020 silber

SH-4060

Programmierbarer Audio-Timer
Automatische Wahl der voreingestellten Programme. Wöchentlich 1, wöchentlich 2, einmal. Quarzoszillator für präzise Uhrzeit. Fluoreszenz-Display der Echtzeit (24-Stunden-System). Ein/Aus-Funktion, Kanalzahl und des Wochentages. Elegante Flachbauweise.

SH-4020

Audio-Timer
Separat einstellbare Ein- und Ausschaltzeiten. Helle 24-Stunden-Digital-Anzeige. Abschaltautomatik (Sleep Timer). Einfachste Zeituhr- und Timer-Einstellung. Elegante Flachbauweise. Manuelles Ein-/Aus-schalten der Kaltgerätesteckdosen, unabhängig von der Timer-Einstellung.

**Jacket System 5****ST-5**

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
Digital/Analog-Anzeige der Empfangsbedingungen. Speicher für insgesamt 16 Sender mit automatischem Suchlaufspeicher. UP/DOWN-Abstimmstasten. LED-Feldstärkeanzeige.

SH-E5

Stereo-Frequenzgangentzerrer
Oktavband-Frequenzgangentzerrer mit 12 Frequenzbändern im Bereich von 16Hz bis 32kHz. Frequenzgangentzerrer-Ein/Aus-Schalter. Tonband-Monitorschalter und Anschlußklemmen. Schiebepotentiometer mit farbigen Anzeigen.

SU-5

Integrierter Stereo-Verstärker
Kompakte Ausführung. Einfachste Anschlüsse. Super-Baßregler für kräftige Bässe. Gleitbahn-Lautstärkeregler mit beleuchteter Pegelanzeige. Beleuchtete Eingangswähler mit graphischen Symbolen. Ausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm (0,03% Klirrfaktor, 20Hz bis 20kHz).

SL-5

Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm



Anlagenbeispiel 2

RS-5

Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl
Leichtgängige Tipptasten. Automatische Bandsortenwahl. Fluoreszenz-Pegelmessung mit Spitzenwert-Haltefunktion. MX-Tonkopf. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Rewind-Auto-Play. Bandsuchlauf-funktion. Automatischer Eingangswähler.

SB-F5

Phasenlineare Zweiweg-Lautsprecherbox
18cm-Konus-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 70 Watt (35 Watt DIN). Übertragungsbereich 52Hz bis 24kHz (-16dB).

SH-725

Audio-Rack
Pultregal. Einstellbar in der Höhe für verschiedene Baustein-Kombinationen.



ST-C04
SU-C04
RS-M04

mini-serie

ST-C04

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Festsendertasten für sechs UKW- und sechs MW-Sender. Automatischer Sendersuchlauf. Digital-Frequenzanzeige. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz. (0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,15% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).

SU-C04

Integrierter Stereo-Verstärker

Die „New Class A“-Verstärkertechnik vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Ausgerüstet auch mit linearer Gegenkopplung, die Verzerrungen durch aktive Elemente vermeidet und für eine verringerte Ausgangsimpedanz sorgt. Von den Lautsprechern ausgehende Modulationsverzerrungen werden daher vollständig vermieden. Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Anschlussmöglichkeiten für zwei Tonbandgeräte plus Monitorschalter ermöglichen Überspielen (Kopieren) von Bandmitschnitten.

RS-M04

Mini-Cassettendeck mit zweifarbigen FL-Metern

Automatische Reineisen-, CrO₂- und Normal-Bandsortwahl. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion mit automatischer Rückstellung. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. MX-Auf-sprech/Wiedergabekopf hoher magnetischer

Sättigung. Frequenzbereich 20Hz bis 18kHz mit Reineisenband. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Leichtgängige Tipptasten. Rücklauf mit Abspielautomatik. Eine Music-Select-Schaltung zum Auffinden der Leerstellen ermöglicht zusammen mit der Rec-Mute-Funktion schnelle Aufnahme-korrekturen.



SE-A808
ST-K808
SU-R808
RS-M45 SL-Q33

SL-Q33

Vollautomatischer Plattenspieler mit quarzphasengeregeltem Direktantrieb

Der SL-Q33 ist mit einem über Mikroprozessor gesteuerten Tonarm ausgerüstet. Optoelektronischer Detektor für automatische Plattengrößenwahl und Schnellrückföhrfunktion. Verriegelt auch den Tonarm, wenn keine Schallplatte auf dem Plattenteller liegt. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsstand -78dB (DIN B).

RS-M45

Cassettendeck mit Direktantrieb und FL-Metern

Direktantrieb der Tonwelle über FG-geregelten Servo-Motor. IC-Logikschaltung. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion (jeweils zwei Sekunden). Sendust-Extra-Aufsprech/Wiedergabekopf. Bandsortenväher für Reineisen-, Chrom- und Normalband. Gleichlaufschwankungen 0,035% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. Fernbedienung mit Modell RP-9645 möglich.

SE-A808

Stereo-Endstufe

Ausgangsleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz (90 Watt Mono bei BTL-Betrieb). Erste Stufe des Differential-Verstärkers in Stromspiegel-Schaltung. Reinkomplementäre Darlington-Schaltung in IC-Technik in der Ausgangsstufe. Elektronische



Schutzschaltung. Anschlussmöglichkeiten und Wahlschalter für zwei Boxenpaare. Doppelte Netztransformatoren.

SH-R808

Fernsteuereinheit

Der drahtlose Fernbedienungs-Sender überträgt ein Infrarot-Signal an den Fernbedienungs-Empfänger, der den entsprechenden Funktionsbefehl an die dazugehörigen HiFi-Bausteine weitergibt. Steuermöglichkeit für Tuner/Vorverstärker-Wahl, UKW/MW-Festsendertasten, Netz-Ein/Aus-Schaltung, Lautstärke und Muting, Plattenspieler-Start/Stop-Funktion, Tonarmlift und alle Bandauffunktionen des Cassettendecks. Diese Fernsteuereinheit überträgt die Funktionsbefehle an den Plattenspieler SL-Q33 und das Cassettendeck RS-M45 sowie an alle auf dieser Seite abgebildeten Bausteine.

ST-K808

Mikroprozessor-Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner/Vorverstärker

Der Mikroprozessor steuert die Abstimmung und die Programme für die eingebaute Zeitschaltuhr, die für drei separate Programme ausgelegt ist. Der Quarz-Synthesizer-Tuner ist mit jeweils acht Stationstasten für UKW und MW ausgerüstet. Der vor dem Abschalten eingestellte Sender wird automatisch gespeichert. Rauscharmer Vorverstärker mit einem Frequenzgang von 10Hz bis 50kHz. RIAA-Phono-Entzerrung ±1,0dB. Phono-Fremdspannungsabstand 75dB. Höhen- und Unterschlfilter.

SA-C05

UKW/MW-Stereo-Receiver mit Cassettendeck

Hohe Ausgangsleistung von 20 Watt (Gs-Betrieb) bzw. 15 Watt (Ws-Betrieb) pro Kanal. Tragbare Ausführung mit abnehmbarem Netzteil, als Sonderzubehör erhältlich Akku-Batterie bzw. Autobatterie-Adapterkabel. Eingebauter Frequenzgangzerrter mit sieben Frequenzbändern für maßgeschneidertes Klangbild. Leichtgängige Kurzhubtasten des Cassettenteils. Reineisenband-Kompatibilität und MX-Tonkopf. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Mikrofonzumischung und Live-Stereo-Aufnahmen. Empfangsteil ausgezeichnete Empfangsqualität. Drahtloser Direktanschluß der Lautsprecherboxen.



SA-C05
SB-F05

Technische Daten

Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb) an 4Ω, 1kHz, 5% Klirrfaktor	2 × 15W (Ws)
	2 × 20W (Gs)
Frequenzgang (Verstärker)	Phono AUX RIAA-Kurve 20Hz - 20kHz, -30dB
UKW-Frequenzgang	20Hz - 15kHz, +0.5dB, -1.5dB
UKW-Trennscharfe	60dB
Fremdspannungsabstand bei Dolby-Betrieb (Cassettenteil)	65dB (CCIR)
Leistungsaufnahme	105W (Ws)
Stromversorgung (Ws)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	271 × 232 × 206mm
Gewicht	4.5kg (ohne Netzteil) 5.8kg (mit Netzteil)

SB-F05

Phasenlineare Zweiweg-Kompaktbox

12cm-Konus-Tieftöner und Radialhorn-Hochtöner in Massivkeramik-Bauweise. Baßreflexbox für kräftige Bässe. Musikbelastbarkeit 60 Watt (30 Watt DIN). Übertragungsbereich 68Hz bis 50kHz (-16dB).

HiFi-Baustein-Anlagen



- SL-QL1** Plattenspieler mit quartzereguliertem Direktantrieb und Tangential-Tonarm
ST-S8 Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
SU-A8 Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
SE-A7 Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
SH-8045 Stereo-Frequenzgangzerrter
RP-9024 dbx-Kodierer/Dekodierer
RS-M280 Cassettendeck mit quartzereguliertem Direktantrieb und Dreikopfbestückung
SB-6 Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
SH-554 HiFi-Regal mit Fußrollen
 Abmessungen: 481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-DL1** Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
SU-V9 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
ST-S6 Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
SH-8065 Stereo-Frequenzgangzerrter
RS-M255X Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit dbx-Rauschunterdrückung
SB-10 Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
SH-554 HiFi-Regal mit Fußrollen
 Abmessungen: 481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



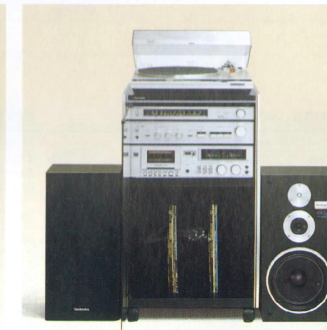
- SL-DL5** Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
SU-V7 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
SU-S6 Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
8020 Stereo-Frequenzgangzerrter
RS-M226X Cassettendeck mit dbx-Rauschunterdrückung
SB-7 Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
SH-554 HiFi-Regal mit Fußrollen
 Abmessungen: 481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-Q30** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartz-phasengeregeltem Direktantrieb
SU-V5 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
ST-S4 Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
SH-8045 Stereo-Frequenzgangzerrter
RS-M230 Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck
SB-5 Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
SH-554 HiFi-Regal mit Fußrollen
 Abmessungen: 481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-D30** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
SU-V3 Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
ST-S4 Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
RS-M226 Cassettendeck mit Dolby-B/C-Rauschunterdrückung
SB-4 Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembranen
SH-553 HiFi-Regal mit Fußrollen
 Abmessungen: 481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-B31** Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb
ST-Z25 UKW/MW-Stereo-Tuner
SU-Z25 Integrierter Stereo-Verstärker
RS-M205 Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten
SB-3130 Dreiweg-Lautsprecherbox
SH-553 HiFi-Regal mit Fußrollen
 Abmessungen: 481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-B31** Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb
SU-Z22 Integrierter Stereo-Verstärker
ST-Z22 UKW/MW-Stereo-Tuner
SH-8015 Stereo-Frequenzgangzerrter
RS-M206 Cassettendeck mit leichtgängigen Tipptasten
SB-3150 Dreiweg-Lautsprecherbox
SH-554 HiFi-Regal mit Fußrollen
 Abmessungen: 481(B) × 1029(H) × 395(T)mm

Technische Daten

☐ = Dieses Modell ist in Silber und Schwarz erhältlich.

Plattenspieler	SP-10MK3	SP-10MK2	SP-15
Typ	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø
Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min	33-1/3, 45 und 78,26U/min	33-1/3, 45 und 78,26U/min
Drehzahl-Feinregulierung	+9,9%	—	+9,9%
Gleichlaufschwankungen	0,007% WRMS* 0,015% WRMS (JIS C5521) ±0,012% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,008% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-60dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -92dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	32,5W	26W	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	369 x 113 x 369mm	368,5 x 102,5 x 368,5mm	349 x 93 x 372mm
Gewicht	18kg	9,5kg	6,2kg

Tonarm	EPA-100MK2	EPA-100
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung
Aufhängung	Kardanauflösung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanauflösung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln
Tonarm	Boron-Titan-Rohrarm	Nietriergelöteter Titan-Rohrarm
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 ~ 350mm	322 ~ 350mm
Höheneinstellung	44 ~ 64mm (Helicoid-Einstellbereich 20mm)	42 ~ 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)
Überhang	15mm	15mm
Tangentiale Spurfähigkeit	+ 2°6' (Einlauftrille), + 1°6' (Auslauftrille)	+ 2°6' (Einlauftrille), + 1°6' (Auslauftrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	5mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 x 10 ⁻⁶ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Einstellbare Auflagekraft	0 ~ 3g	0 ~ 3g
Tonabnehmergewicht	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)
Tonarmbasis	ø22mm	ø38mm

Spulenbandmaschinen	RS-1500US/RS-1506US	RS-1700
Bauart	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung
Spursystem	RS-1500US: 2-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 4-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe RS-1506US: 4-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 2-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe	4-Spur, 2-Kanal Stereo, mit automatischer Bandlaufumkehr bei Aufnahme/Wiedergabe (Sechskopf-Bestückung)
Bandgeschwindigkeiten	38, 19 und 9,5cm/sek.	38, 19 und 9,5cm/sek.
Gleichlaufschwankungen	38cm/sek. 0,018% (WRMS), ±0,035% (DIN) 19cm/sek. 0,03% (WRMS), ±0,06% (DIN) 9,5cm/sek. 0,06% (WRMS), ±0,12% (DIN)	38cm/sek. 0,018% (WRMS), ±0,035% (DIN) 19cm/sek. 0,03% (WRMS), ±0,06% (DIN) 9,5cm/sek. 0,06% (WRMS), ±0,12% (DIN)
Frequenzgang	38cm/sek. 30 ~ 30.000Hz, ±3dB 19cm/sek. 20 ~ 25.000Hz, ±3dB 9,5cm/sek. 20 ~ 15.000Hz, ±3dB	30 ~ 30.000Hz, ±3dB 20 ~ 25.000Hz, ±3dB 20 ~ 15.000Hz, ±3dB
Fremdspannungsabstand (Aufsprechepegel = 3%)	38cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 19cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 9,5cm/sek. 66dB (RS-1500US), 64dB (RS-1506US)	66dB 66dB 64dB
Gesamtklirrfaktor (0 VU)	0,8%	0,8%
Übersprechdämpfung	50dB	50dB
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV (-72dB)/4,7kΩ LINE 60mV (-24dB)/150kΩ THROUGH OUT 60mV (-24dB)/150kΩ	0,25mV (-72dB)/4,7kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr Kopfhörer 80mV/8Ω	0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω
Antrieb	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.
Geschwindigkeitsabweichung (38cm/sek.)	±0,1%	±0,1%
Gleichlaufschwankungen (38cm/sek.)	0,05%	0,05%
Geschwindigkeits-Feinregulierung (Aufnahme/Wiedergabe)	±6%	±6%
Schneller Vor- und Rücklauf (1.110m-Spule)	150sek.	150sek.
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V
Leistungsaufnahme	120W	160W
Abmessungen (B x H x T)	456 x 446 x 258mm	456 x 446 x 258mm
Gewicht	25kg	25,7kg

SL-151MK2
Quarzsynchroner Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 33cmø
33-1/3 und 45 U/min
+9,9%
0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
13W
110-120/220-240V, 50/60Hz
453 x 159 x 384mm
10,2kg

EPA-500
Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Kardanauflösung
Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
250mm
Hintere Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm Mitte Tonarmaufhängung
62mm (20mm am Helicoid-Einstellung)
15mm
+ 2°6' (Einlauftrille), -1°6' (Auslauftrille)
7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 ~ 14 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 ~ 28 x 10 ⁻⁶ cm/dyn (statisch)
5 ~ 10g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
ø22mm

* Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Plattenspieler	SL-15	SL-10
Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min
0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
13W	13W	13W
110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
453 x 159 x 384mm	453 x 159 x 384mm	453 x 159 x 384mm
10,2kg	10,2kg	10,2kg

Tonarm	SL-15	SL-10
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm
Spurfähigkeit	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Kernloser Gleichstrommotor	Kernloser Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P205CMK3)	(EPS-310MC)
Typ	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD
Übertragungsbereich	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB
Ausgangsspannung	bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2mV
bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	5,6mV	0,56mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g

Vor-Verstärker	SL-15	SL-10
Fremdspannungsabstand	—	70dB (IHF A)
Frequenzgang	—	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
Klirrfaktor bei Nennleistung	—	0,02%
Nennausgangsspannung	—	2,5mV

Allgemeine Daten	SL-15	SL-10
Leistungsaufnahme	20W	20W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	6,6kg	6,5kg

Cassettengeräte	RS-M88	RS-M280
Gleichlaufschwankungen	0,035% (WRMS), ±0,10% (DIN)	0,024% (WRMS), ±0,09% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 16.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	18 ~ 20.000Hz 20 ~ 19.000Hz (DIN) 25 ~ 17.000Hz (±3dB) 18 ~ 21.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 25 ~ 18.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)
Reiseband	20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	18 ~ 22.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 19.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. - Pegel) bei Dolby-B-Betrieb	69dB (CCIR)	70dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit Mikrofon und Impedanz	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ LINE 60mV/68kΩ DIN 0,25mV/6,4kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/42kΩ —
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 700mV/1,5kΩ oder weniger DIN 700mV/1,5kΩ oder weniger Kopfhörer 140mV/8Ω	700mV/2,5kΩ oder weniger — 125mV/8Ω
Motor	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Kernloser Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Direktantriebender kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Löschchen Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	35W	25W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	450 x 97 x 403mm/10,5kg	430 x 97 x 340mm/6,3kg

Plattenspieler	SL-7	SL-5
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm		
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Kernloser Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P22)	(EPC-P24S)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 30kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g
Allgemeine Daten		
Leistungsaufnahme	20W	10W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz Gleichstrom 12V	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm
Gewicht	7kg	4,4kg

SL-QL1	SL-DL1	SL-DL5
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm		
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P22)	(EPC-P23)
Typ	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen
Übertragungsbereich	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g
Allgemeine Daten		
Leistungsaufnahme	20W	17W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 350mm
Gewicht	7,4kg	7,1kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK3	EPC-205CMK3	EPC-H23
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Konisches Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	TTDD
Übertragungsbereich	5Hz ~ 100kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,3dB	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	1,2mV	2mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	3,4mV	5,6mV	7mV
Übersteildämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 22dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0,5dB	≤ 0,7dB	≤ 1,8dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,75g ±0,25g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500pF	≤ 200pF	—
Tonabnehmergewicht	18,3g einschliesslich Systemträger und Nadelerschutz	15,5g (EPC-205CMK3) 6g (EPC-P205CMK3)	14,5g
Austauschnadel	EPS-100ED3	EPS-205ED3	EPS-23ES EPS-23CS

EPC-H25	EPC-310MC	EPC-300MC	
Prinzip	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	
Nadelträger	Aluminium-Röhrchen	Röhrchen aus reinem Boron	
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	
Übertragungsbereich	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 50kHz
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2,5mV	0,2mV	0,1mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7mV	0,56mV	0,2mV
Übersteildämpfung bei 1kHz	≥ 22dB	≥ 25dB	≥ 25dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 1,8dB	≤ 1dB	≤ 1dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	8 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1,75g ±0,25g	1,25g ±0,25g	2,0g ±0,3g
Empfohlene Lastkapazität	—	—	—
Tonabnehmergewicht	5g	14,5g (EPC-310MC) 6g (EPC-310MC)	6,9g
Austauschnadel	EPS-25ES	EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)

Cassettengeräte	RS-M275X	RS-M255X	RS-M228X
Gleichlaufschwankungen	0,03% (WRMS), ±0,07% (DIN)	0,038% (WRMS), ±0,13% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 18.000Hz 25 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 19.000Hz CrO ₂ -Band 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz Reineisenband 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (DIN) 20 ~ 20.000Hz 18 ~ 21.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	92dB bei dbx-Betrieb 76dB (CCIR) bei Dolby-C-Betrieb 68dB (CCIR) bei Dolby-B-Betrieb	92dB — 68dB (CCIR)	92dB — 67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ LINE DIN	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ — —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ — —
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN 700mV/1,5kΩ oder weniger 130mV/8Ω Kopfhörer	700mV/1,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	400mV/2,2kΩ oder weniger 125mV/8Ω
Motor	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1 Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen AX (Amorphous)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 37W	SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 28W	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 20W
Leistungsaufnahme	37W	28W	20W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 98 x 326mm/6,5kg	430 x 108 x 331mm/6kg	430 x 109 x 280mm/5kg

RS-M273	RS-M263	RS-M51	RS-M45	
Gleichlaufschwankungen	0,037% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,13% (DIN)	
Frequenzgang	18 ~ 18.000Hz 25 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 19.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB) 18 ~ 21.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (±3dB)	18 ~ 18.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB) 20 ~ 18.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB) 20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel)	— — 69dB (CCIR)	— — 68dB (CCIR)	— — 67dB (CCIR)	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ — —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ — —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/98kΩ — —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ 0,25mV/5,6kΩ — —
Ausgangspegel und Impedanz	700mV/3,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	700mV/3,6kΩ oder weniger 125mV/8Ω	700mV/2,5kΩ oder weniger 125mV/8Ω	
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1 Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1 Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	
Köpfe	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1 25W	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1 17W	MX-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1 20W	
Leistungsaufnahme	25W	17W	20W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 109 x 335mm/6,5kg	430 x 119 x 282mm/5,3kg	430 x 98 x 345mm/6,1kg	

Plattenspieler	SL-Q33
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (iUS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm	—
Typ	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufhöhe	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
Überhang	15mm
Reibung (in beiden Bewegungsebenen)	7mg
Tonabnehmer	MM, EPC-207C
Allgemeine Daten	—
Listungsaufnahme	13W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 130 x 375mm
Gewicht	7,3kg

Frequenzgang-Entzerrer	SH-8065
Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,0025%
Fremdspannungsabstand (DIN)	100dB (110dB IHF '66)
Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB
Mittelfrequenzen	16Hz, 20Hz, 25Hz, 31,5Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1kHz, 1,25kHz, 1,6kHz, 2kHz, 2,5kHz, 3,15kHz, 4kHz, 5kHz, 6,3kHz, 8kHz, 10kHz, 12,5kHz, 16kHz, 20kHz, 25kHz
Leistungsaufnahme	29W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 153 x 330mm
Gewicht	6,6kg

SH-8045	SH-E5	SH-8030	SH-8020	SH-8015	SH-8010
0,005%	0,005%	0,005%	0,01%	0,02%	0,05%
100dB (110dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)	77dB (80dB IHF '66)	100dB (106dB IHF '66)	95dB (101dB IHF '66)	90dB (101dB IHF '66)
+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB	+12dB ~ -12dB	+12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB	+12dB ~ -12dB
16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	60Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz	16Hz, 31,5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	63Hz, 240Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz	100Hz, 330Hz, 1kHz, 3,3kHz, 10kHz
19W	17W	25W	15W	15W	15W
110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
430 x 53 x 235mm	315 x 50 x 240mm	430 x 120 x 280mm	430 x 153 x 244mm	430 x 86 x 273mm	430 x 97 x 230mm
2,6kg	2kg	4,8kg	6kg	3,5kg	3,2kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V3	SU-C04	SU-5
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz bei 20kHz ~ 20kHz	4Q, 8Q 4Q, 8Q	2 x 50W, 2 x 45W 2 x 45W, 2 x 40W	2 x 30W (8Q) 2 x 30W (8Q)
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 20Hz ~ 20kHz, 8Q	0,007%	0,007%	0,03%
Frequenzgang Phono/AUX/Tape: 20Hz ~ 20kHz	±0,8dB +0dB, -0,2dB	±0,8dB +0dB, -0,3dB	±0,8dB
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	78dB (82dB IHF '66)	76dB (82dB IHF '66)	74dB (79dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
Phono-Eingangskapazität	150pF	150pF	130pF
Klangregler	Super-Bässe Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB
Unterschaltfilter	30Hz, -6dB/oct.	—	—
Höhenfilter	7kHz, -6dB/oct.	—	—
Leistungsaufnahme	460W	300W	190W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	430 x 97 x 310mm	297 x 74 x 230mm	315 x 50 x 290mm
Gewicht	7,2kg	4,5kg	4kg

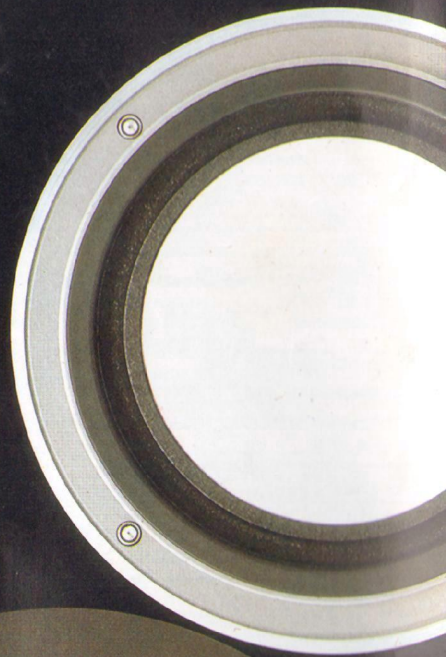
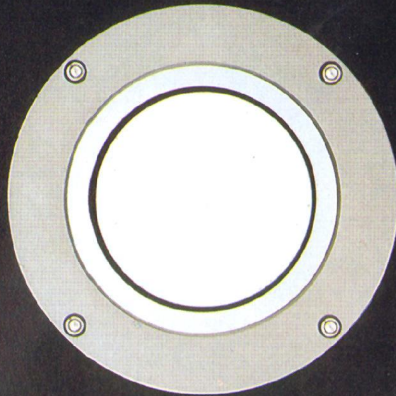
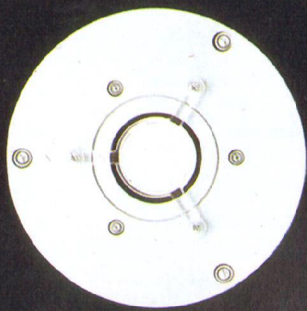
SU-Z25	SU-Z22	SU-Z11
2 x 30W, 2 x 30W 2 x 25W, 2 x 25W	2 x 40W, 2 x 40W 2 x 35W, 2 x 35W	2 x 30W, 2 x 30W 2 x 25W, 2 x 25W
0,03%	0,03%	0,04%
±0,8dB +0dB, -0,3dB	±0,8dB +0dB, -0,3dB	±0,8dB +0dB, -0,3dB
73dB (76dB IHF '66)	72dB (80dB IHF '66)	72dB (80dB IHF '66)
86dB (97dB IHF '66)	86dB (97dB IHF '66)	86dB (97dB IHF '66)
2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ	2,5mV/47kΩ
150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
180mV/27kΩ	180mV/27kΩ	180mV/27kΩ
150mV/22kΩ	150mV/22kΩ	150mV/22kΩ
150pF	190pF	190pF
±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB
—	30Hz, -6dB/oct.	—
—	7kHz, -6dB/oct.	—
260W	310W	260W
220V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
430 x 86 x 252mm	430 x 86 x 288mm	430 x 86 x 288mm
4,8kg	5,7kg	5,1kg

Cassettengeräte	RS-M222
Gleichlaufschwankungen	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN)
CrO ₂ -Band	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN)
Reisenband	20 ~ 19.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel) bei Dolby-B-Betrieb	67dB (CCIR)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 1,0mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ LINE DIN
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 2
Köpfe	Deck 1: Wiedergabe Deck 2: Aufnahme/Wiedergabe Löschen
Leistungsaufnahme	15W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 119 x 278mm/5,6kg

Tuner (DIN 45500)	ST-S8
UKW Empfangsteil	—
Empfangsbereich	87,50 ~ 108,02MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 300Ω 26dB S/R, 300Ω 30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω
Gesamtklirrfaktor	Mono 0,04% Stereo 0,06%
Fremdspannungsabstand (Mono)	72dB (80dB IHF)
Übertragungsbereich	5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB
Trennschärfe (±400kHz) (±200kHz)	55dB (normal) 25dB (supper narrow)
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB
MW-Empfangsteil	—
Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)
Empfindlichkeit	30μV
Trennschärfe	55dB
Allgemeine Daten	—
Ausgangsspannung	0,3V
Leistungsaufnahme	11W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	430 x 53 x 390mm/4,3kg

ST-S7	ST-S6	ST-S4	ST-C04	ST-5
87,50 ~ 108MHz	87,50 ~ 108,02MHz	87,50 ~ 108,02MHz	87,9 ~ 107,9MHz (200kHz Stufe) 87,5 ~ 108MHz (50kHz Stufe)	87,50 ~ 108,00MHz
—	—	2,0μV	2,0μV	—
0,95μV	0,95μV	1,8μV	1,8μV	—
0,85μV	0,85μV	1,0μV	1,0μV	1,3μV
0,1%	0,04%	0,9μV	0,9μV	1,2μV
0,15%	0,06%	0,1%	0,1%	0,15%
69dB (77dB IHF)	72dB (80dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	5Hz ~ 18kHz, +0,2dB, -0,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	20kHz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB
85dB	55dB (normal) 25dB (supper narrow)	60dB (normal) 22dB (supper narrow)	60dB	65dB
55dB	55dB	50dB	50dB	40dB
522 ~ 1611kHz	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz
30μV	30μV	30μV	30μV	20μV
55dB	55dB	55dB	55dB	55dB
0,3V	0,3V	0,3V	0,6V	1,0V
9,9W	9W	8W	8W	9W
110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	220V, 50/60Hz
430 x 53 x 310mm/4kg	430 x 53 x 300mm/3,3kg	430 x 53 x 300mm/3,2kg	297 x 49 x 232mm/1,8kg	315 x 50 x 244mm/2kg

Technics
 Homocomb Disc Speaker System SB-5
 woofer mid range tweeter
 probator mist
 overload



Technics

1

Technics

1

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

Made in Japan

Made in Japan

National Panasonic GmbH

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54
 Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgd d

Verkaufsbüro Hamburg:

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54
 Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgd d

Niederlassung Frankfurt:

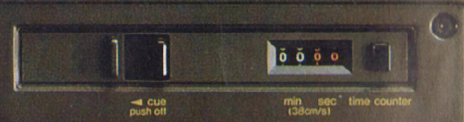
Sontar Straße 16, 6000 Frankfurt-Fechenheim
 Telefon: (0611) 41 90 35, Telex: 04-17 367 npgf d

Niederlassung Düsseldorf:

Albert-Einstein-Straße 8, 4006 Erkrath 1
 Telefon: (0211) 25 10 81, Telex: 08-587 082 npgd d

Verkaufsbüro München:

Sandstraße 3, 8000 München 2
 Telefon: (089) 59 78 46, Telex: 05-29 084 npsm d



Technics 1700

Isolated Loop/Direct Drive/Quartz Lock
 Auto Reverse/IC Logic/Tension Control

