

Technics hi-fi

P1



Inhaltsverzeichnis

Plattenspieler	4
Tonabnehmer	12
Tonbandgeräte	13
Mini-Serie	20
Verstärker	21
Tuner	28
Frequenzgangentzerrer	31
Receiver	32
Lautsprecherboxen	34
Sonderzubehör	37
HiFi-Baustein-Anlagen	38
Technische Daten	41

Fortschritte auf dem HiFi-Sektor vollziehen sich normalerweise in kurzen Schritten oder langen Sprüngen, niemals jedoch in einem kontinuierlichen Ablauf. Und vielleicht einmal in jedem Jahrzehnt kommt es durch eine Innovation zum großen Sprung vorwärts auf einem bestimmten Teilgebiet. Wie z.B. der Plattenspieler mit Direktantrieb, der von Technics in den 70er Jahren vorgestellt wurde und seit damals das Plattenspielerkonzept bestimmt.

Etwa ein Jahrzehnt bevor wir den Plattenspieler mit Direktantrieb vorstellten, wurden auf dem Audio-Markt bereits Plattenspieler mit Tangential-Tonarm angeboten. Das wichtigste Merkmal dieses Prinzips besteht darin, daß die Abtastnadel auf einer geraden Linie bewegt wird, wie der Schneidstichel beim Schneiden der Mutterplatte.

Vom Konzept her waren diese Tangential-Tonarme zwar ausgereift, nicht aber in der Technik. Primitive Kugellager und ungenaue Rollenantriebe

machten die Vorteile dieses Prinzips zunichte.

Heute bietet Technics Plattenspieler mit Tangential-Tonarm in ausgereifter Technik an. Dynamische Auswuchtung, reibungsarme Gleitschlitzen mit mikroprozessor-gesteuertem Gleichstrommotor, opto-elektronischer Koppler an der Abtastnadel (bei frühen Modellen am rückwärtigen Tonarmende angeordnet) und andere Innovationen sorgen für optimalen Kontakt zwischen Abtastnadel und Schallplattenrinne über die gesamte Schallplatte. Dabei ist der tangentialer Spurfehlwinkel praktisch gleich Null.

Für das Modell-Jahr 1982 bietet Technics fünf Plattenspieler-Modelle mit Tangential-Tonarm an – von dem Grundmodell SL-DL1 mit einem Minimum an Bedienelementen bis zu dem ausgefeilten SL-15 mit Computer-Steuerung, der bis zu zehn Titel einer Langspielplatte in beliebiger Reihenfolge abspielen kann.

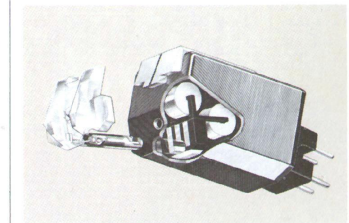
Und natürlich bietet das Pro-



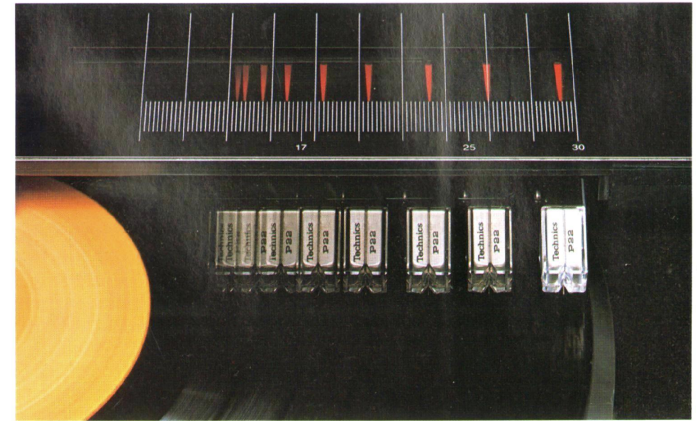
Der erste Plattenspieler mit Direktantrieb – ein Konzept, das bis heute von Rundfunkstationen in 27 Ländern gewählt wurde.

duktionsprogramm von Technics auch die dazu passenden hochwertigen Tonabnehmer an, die direkt an den Systemträger angesteckt werden, so daß keine umständliche Verdrahtung nötig ist. Ein spezieller Adapter ermöglicht die Verwendung dieser Tonabnehmer auch in herkömmlichen Tonarmen.

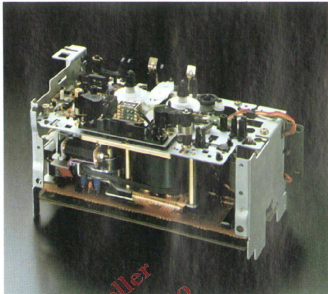
Mit dem EPC-205CMK3 bietet Technics einen Tonabnehmer an, der noch in Jahren als zukunftsweisend gelten wird. Ein Magnet-Tonabnehmer (MM) mit einer effektiven bewegten Masse von ganzen 0,149 Milligramm.



Für die Tangentialtonarme sind leistungsfähige Technics-Tonabnehmer mit praktischem Einsteckanschluß lieferbar.



Der Tangentialtonarm weist optimalen Nadel-/Schallrillenkontakt auf.



Das 3-Motoren-Bandlaufwerk von Modell RS-M280 mit Dreikopfbestückung und doppelter Tonwelle ist als quartzeregelter Direktantrieb ausgelegt.

Auf dem Tonbandsektor erfreuen sich die Spulenbandmaschinen der Serie RS-1500US weiterhin großer Beliebtheit.

Technics bietet für das Modell-Jahr '82 aber auch einige hochwertige Cassettendecks an. Wie z.B. das RS-M280 mit quartzeregelmtem Dreimotoren-Laufwerk, doppelter Tonwelle, Dreikopfbestückung und IC-Logikschaltung.

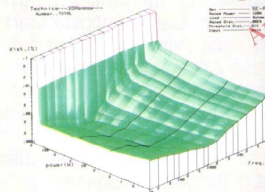
Für 1982 stellt Technics auch das Cassettendeck RS-M270X vor, das zusätzlich zu fortschrittlichster Konstruktion und bewährter Technics-Qualität mit dem dbx-Rauschunterdrückungssystem ausgerüstet ist.

Früher nur als separater HiFi-Baustein erhältlich, erweitert das dbx-Rauschunterdrückungssystem den Dynamikbereich im Cassetten-Format auf volle 110dB, wobei gleichzeitig der Fremdspannungsabstand auf extrem hohe

92dB angehoben wird.

Das Ergebnis ist im Hörversuch sofort feststellbar: sauber durchgezeichneter Klang ohne jegliche Rauschstörungen auf Cassetten-Tonband. Dabei läßt sich die Klangqualität auch mit der der besten fertigbespielten Spulentonbänder vergleichen. Der Dynamikumfang reicht vom leisen Pianissimo bis zum Fortissimo eines Orchesters.

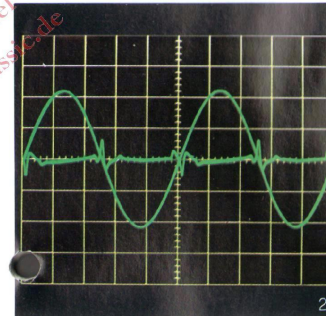
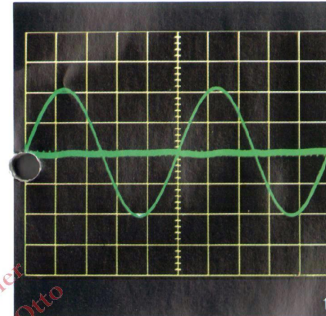
Fortschrittlichste Elektronik weisen auch die in automatischen Fertigungsanlagen hergestellten Verstärker und Tuner von Technics



Die dreidimensionale Leistungsanalyse – Technics 3DA – ermöglicht rasche und einfache Beurteilung der für das Leistungsvermögen eines Verstärkers ausschlaggebenden Kriterien, nämlich Ausgangsleistung, Frequenzgang und Klirrfaktor.

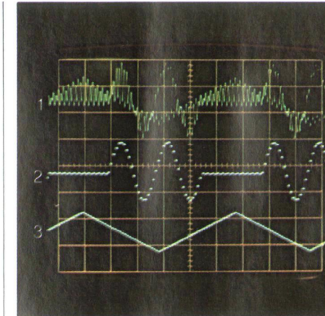
auf, die sich durch extreme Flachbauweise auszeichnen und im Leistungsvermögen auch viel größeren Bausteinen überlegen sind.

Mit „New Class A“-Schaltkreisauslegung zur Vermeidung von Schalt- und Übernahmeverzerrungen und linearer Gegenkopplung (LFB) ist die Endstufe SE-A7 praktisch frei von Nichtlinearitäten. Dabei läßt die geringe Bauhöhe (weniger als sechs Zentimeter) die hohe Ausgangsleistung kaum vermuten.



Der erkennbare Unterschied im Leistungsvermögen zwischen „New Class A“ (1) und Klasse B (2) Verstärkern.

In Technik und Design perfekt auf den A7 abgestimmt, ist der Vorverstärker SU-A8 mit Schaltkreisen der Betriebsklasse A in Gleichstromtechnik. Vervollständigt werden diese beiden Spitzengeräte durch den UKW/MW-Stereo-Tuner ST-S8 mit Digital-Quarz-Synthesizer, der die Vorteile der Digitalregelung und der Computer-Technologie in einem attraktiven Baustein vereint. Zu den besonderen Merkmalen des S8 zählen u.a. ein UKW-Stereo-Decoder mit Spitzenwert-Abtast- und Haltekreis, ein Speicher mit direktem Zugriff und eine digitale Feldstärkeanzeige.

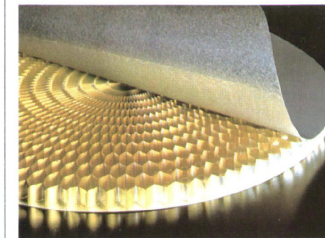


Der gleichstromgekoppelte Abtast- und Halte-Digital-MPX-Dekoder des ST-S8 erfaßt die Spitzenwerte des 38-kHz-Mischsignals.

- 1 = 38-kHz-Mischsignal
- 2 = Rechter Kanal
- 3 = Linker Kanal

Auch für HiFi-Liebhaber, die den hohen Bedienungscomfort eines Receivers vorziehen, bietet Technics eines. Zum Beispiel Quarz-Synthesizer-Abstimmung, leichtgängige Kurzhubtasten, „New Class A“-Schaltkreisauslegung und andere Merkmale, die die Receiver von Technics zu einer Klasse für sich machen.

Jeder Fachzeitschrift ist zu entnehmen, daß bei Lautsprecherboxen nicht gespart werden darf. Der Grund ist einfach. Was nützt schon die beste und teuerste HiFi-Anlage, wenn die Boxen die

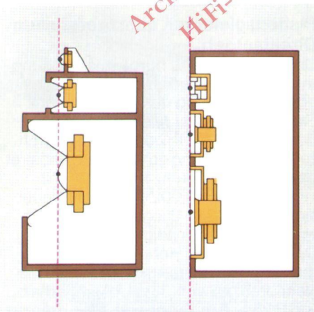


Die ultra-leichte Aluminium-Wabenscheiben-Flachmembran.

ihnen zugeführten Signale nicht originalgetreu in Schallinformationen umwandeln können.

Intensive Forschungs- und Entwicklungsprogramme sowie Computer-Berechnungen bilden die Grundlage, auf der die Technics-Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembran aufgebaut sind. Die Membran mit axialsymmetrischer Wabenscheiben-Sichtbauweise weist die 700-fache Festigkeit einer gleich schweren Aluminium-Folie auf, wobei der Frequenzbereich volle zwei Oktaven mehr als der eines Papierkonus umfaßt.

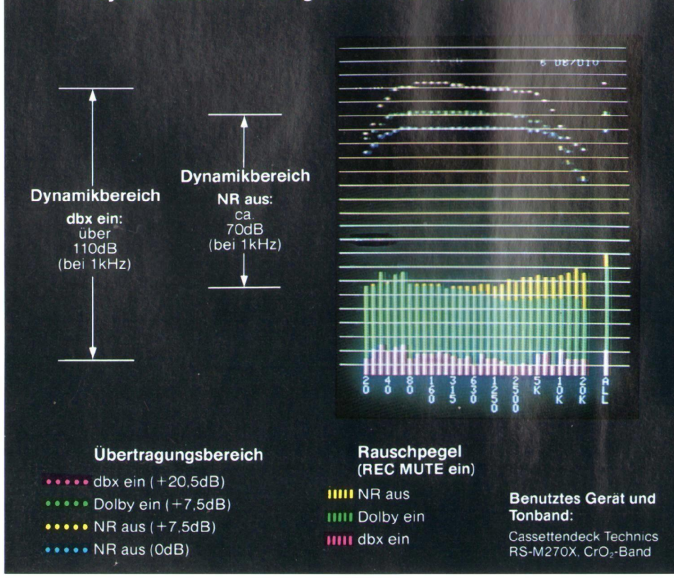
Zur Produktpalette von

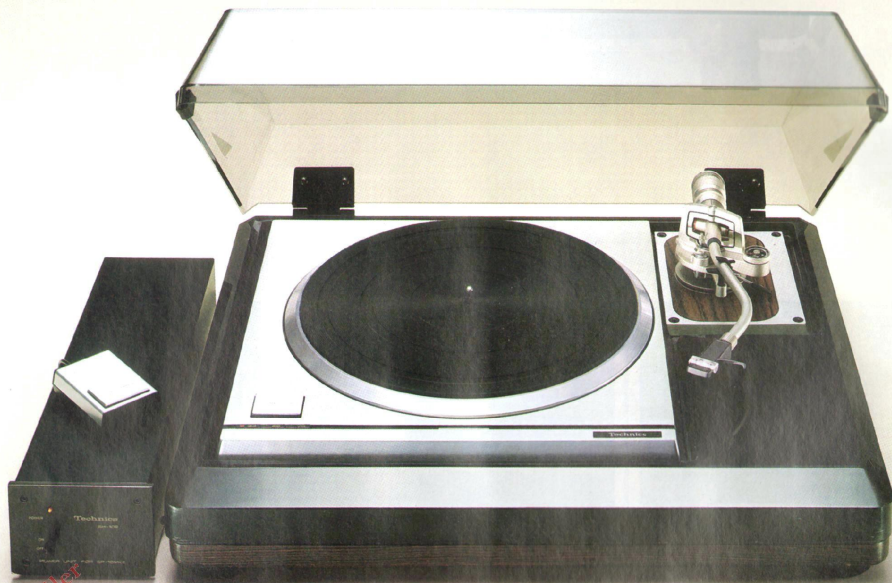


Die neuen Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembran weisen ausgerichtete akustische Mittelpunkte ohne Versetzung der Wandler auf.

Technics zählen HiFi-Anlagen jeder Preisklasse. Von den Spitzengeräten für kompromißlose HiFi-Spezialisten bis zu den preisgünstigen HiFi-Anlagen für Musikliebhaber mit begrenztem Budget. Ausgereifte Technologie und moderne Produktionsstätten bieten dabei jedoch die Garantie, daß alle das Markenzeichen Technics tragenden HiFi-Bausteine zu den Spitzengeräten ihrer Preisklasse gehören.

Dynamikbereichsvergleich mittels Spektralanalyse





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SP-10MKII

Plattenspieler mit quartzgeregeltem Direktantrieb

Die Quarzregelung bürgt in Verbindung mit der phasenstarrten Servo-Schleife für präzise Einhaltung der Nennndrehzahl. Ein Quarzoszillator erzeugt dabei die Bezugfrequenz, mit der die Nennndrehzahl verglichen und ggf. verzögerungsfrei berichtigt wird. Drehzahlgenauigkeit innerhalb von $\pm 0,002\%$. Die Spieldauer einer 30-Minuten-Langspielplattenseite wird mit einer Genauigkeit von $\pm 0,036$ Sek. eingehalten. Hohes Hochlaufmoment des Motors ($6\text{kg}\cdot\text{cm}$), so daß die Nennndrehzahl von $33\frac{1}{3}$ UpM innerhalb von 0,25 Sek. erreicht wird. Eine Bremse sorgt für gleich schnellen Stillstand (nur 0,3 Sek.). Fast augenblickliche Umschaltung von einer Nennndrehzahl auf eine andere (einschließlich 78 UpM). Ein Teil der Bremskraft bleibt auch im Stillstand erhalten, um präzises Positionieren für Bandmitschnitte von Schallplatten zu gewährleisten. Das Stroboskop arbeitet ebenfalls über Quarzoszillator. Nur eine Reihe von Stroboskopmarkierungen für 50 und 60Hz.

EPA-100

Universal-Tonarm

Speziell für die Verwendung mit dem Plattenspieler SP-10MKII konstruiert, zeichnet sich dieser Tonarm durch eine dynamische Dämpfung im Gegengewicht aus, die eine genaue Bedämpfung der Resonanzfrequenzspitze (Q) der Tonarm/Tonabnehmerkombination gestattet. Die Kardanaufhängung ist mit Rubinkugeln ausgerüstet, so daß die Haftreibung in beiden Bewegungsebenen praktisch null ist. Ausgezeichnetes Abtastvermögen. Tonarmrohr aus Titan-Nitrid hergestellt.

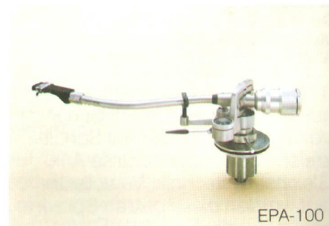
SH-10B3

Plattenspieler-Zarge

Eine massive Steinzarge aus schwarzem Obsidian, montiert auf einem gummi-bedämpften Rosenholz-Sockel, gewährleistet auch bei hifi-gerechtem Lautstärkepegel fast perfekte Isolierung gegenüber Trittschall und akustischer Rückkopplung. Der schwere Klarsicht-Staubschutzdeckel bietet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen.



SP-10MKII



EPA-100



SH-10B3



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SP-15

Quartz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Der Quartz-Synthesizer ermöglicht eine Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 9,9\%$ in 0,1%-Schritten. In Verbindung mit den drei Nennndrehzahlen sind damit 597 quartzgeregelte Einstellungen möglich. Das hohe Drehmoment des elektronisch geregelten Direktantriebes ($3\text{kg}\cdot\text{cm}$) bürgt für eine Hochlaufzeit von nur 0,4 Sek. Die Spieldauer einer 30-Minuten-Langspielplattenseite wird mit einer Genauigkeit von $\pm 0,036$ Sek. eingehalten. Auch bei einer theoretischen Auflagekraft von bis zu 500 Gramm beträgt die Drehzahlabweichung praktisch null. Aluminium-Spritzguß-Plattenteller mit 339mm Durchmesser und dreischichtiger Gummimatte. Zarge aus resonanzfreiem TNRC-Material hergestellt, darin eingebettet das Laufwerks-Chassis aus präzisiertem Aluminium-Spritzguß. Vier integrierte Schaltkreise (ICs) hoher Integrationsdichte weisen die Funktion von mehr als 3.000 diskreten Halbleiterelementen auf. Gleichlaufschwankungen nur 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -78dB (DIN B). Impulsnetzgerät, Verriegelung der Drehzahl-Feineinstellung.

EPA-500

Universal-Tonarm

Tonarmsockel mit Kardanaufhängung, Sekundenschnelle Höhenverstellung. Reibung in beiden Bewegungsebenen nur 7mg. Verschiedene austauschbare Tonarme erhältlich. Tonarmrohr, Systemträger und Gegengewicht abnehmbar. Tonarme für Tonabnehmer mit niedriger, mittlerer, hoher und extrem hoher Nadelnachgiebigkeit erhältlich. Dämpfungsgert in Gegengewicht eingebaut, so daß die Resonanzfrequenzspitze (Q) genau bedämpft werden kann (weniger als 6dB). Das System schließt eine elektronische Auflagekraft-Meßlehre und widerstandsarme Kabel niedrigster Kapazität ein. Die Tonarme, der Tonarmsockel und die Auflagekraft-Meßlehre sind auch separat erhältlich.

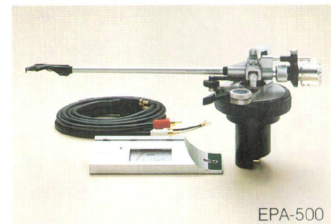
SH-50P1

Elektronische Abtastnadel-Auflagekraftlehre

Elektronische Meßlehre mit Halbleiterbestückung. Genaue Anzeige der Auflagekraft auf extra großer Skala. (Nullpunkt- und Verstärkungseinstellung.) Meßbereich 0,5 bis 3 Gramm.



SP-15



EPA-500



EPA-A501L

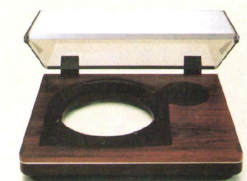
EPA-A501M

EPA-A501E

EPA-A501G



SH-50P1

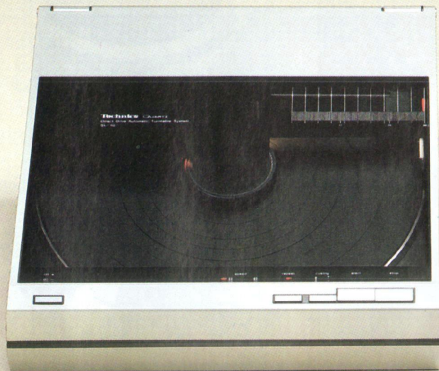


SH-15B1

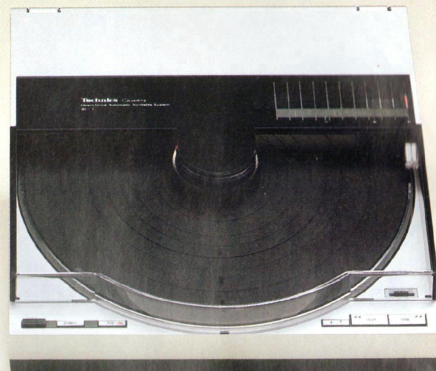
SH-15B1

Plattenspieler-Zarge

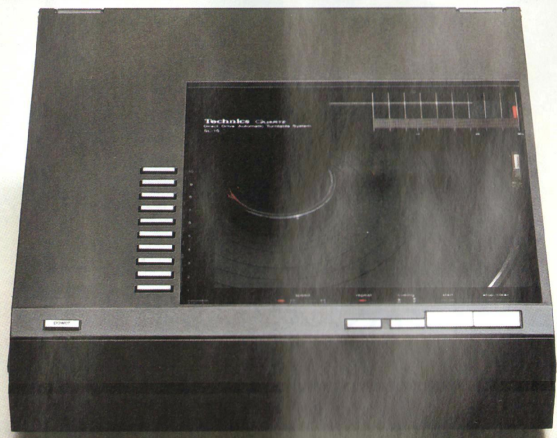
Hergestellt aus einem Stück viskoelastischem Material mit Rosenholz-Furnier. Plattenaufwerk, Tonarm und Staubschutzdeckel auf Zarge verschraubt, so daß akustische Rückkopplung vollständig unterbunden wird. Klarsicht-Staubschutzdeckel (gewährleistet zusätzlichen Schutz vor Luftschwingungen).



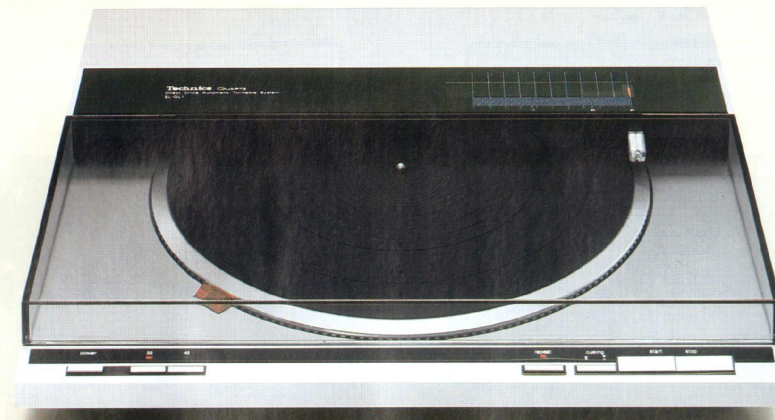
SL-10



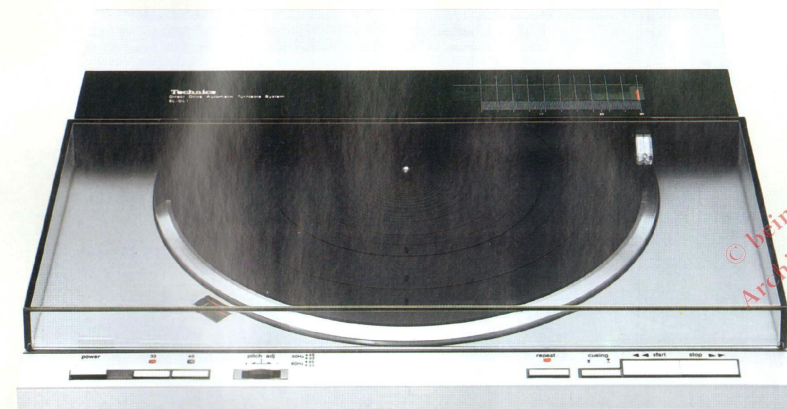
SL-7



SL-15



SL-QL1



SL-DL1

SL-15/SL-10/SL-7

Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb und Tangential-Tonarm

Alle Modelle dieser Serie der Mini-Plattenspieler (Abmessungen nur 315 × 315 × 85mm) sind vollautomatisch, verfügen über Direktantrieb und Tangential-Tonarm und weisen hervorragende Kenndaten auf. Der integrierte Rotor/Plattenteller und der direktantreibende Motor mit phasentarrer Quarzregelung sind in der Zarge untergebracht, der Tangential-Tonarm mit opto-elektronischem Detektor wurde in den Deckel eingearbeitet. Es genügt, die Schallplatte auf den Plattenteller zu legen, den Deckel zu schließen und die Starttaste zu drücken – der mikroprozessorgesteuerte opto-elektronische Detektor stellt die Schallplattengröße fest und trifft die Wahl zwischen 45 und 33 1/3 UpM. Manuelle Drehzahlwahl und Tonarmbedienung

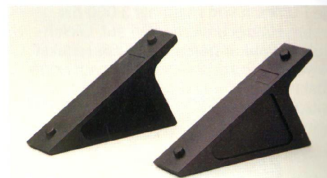
sind ebenfalls möglich. Eine Haltevorrichtung für die Schallplatte, die kardansche Tonarmaufhängung und der dynamisch ausgewuchtete Tangential-Tonarm ermöglichen Horizontal- und Vertikalbetrieb. Die Gleichlaufschwankungen betragen nur 0,025% (effektiv, bewertet), der Rumpel-Geräuschspannungsabstand ist mit -78dB (DIN B) erstaunlich hoch.

Bei Modell SL-15 ermöglicht ein mikroprozessorgesteuerter Musikselektor sofortigen Zugriff auf bis zu 10 Titel. Auch automatische Wiederholung ist entsprechend programmierbar. Ausgerüstet mit Magnet-Tonabnehmer EPC-P205CMK3.

Modell SL-10 ist mit einem rauscharmen eingebauten Vor-Vorverstärker mit hohem Fremdspannungsabstand und einem dynamischen Tonabnehmer EPS-310MC ausgestattet. Das Modell SL-7 verfügt über einen Magnet-Tonabnehmer mit Rohrnadeltrager aus reinem Boron.



SL-7



SH-B10 Abgewinkelter Ständer für Tangential-Plattenspieler

SL-QL1

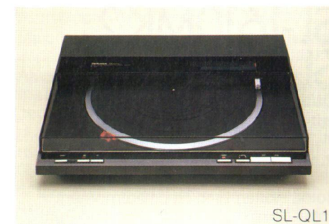
Plattenspieler mit quartzeregelmtem Direktantrieb und Tangential-Tonarm

Der integrierte Rotor/Plattenteller und der quartzphasengeregelte Direktantrieb sind in der Zarge untergebracht. Im Plattenspielerdeckel finden die Kardanaufhängung, der dynamisch ausgewuchtete Tangential-Tonarm und die opto-elektronische Regelung Platz. Einfach die Schallplatte auf den Plattenteller legen, den Deckel schließen und die Starttaste drücken – der mikroprozessorgesteuerte opto-elektronische Detektor stellt die Schallplattengröße fest und trifft die Wahl zwischen 45 und 33 1/3 UpM. Manuelle Drehzahlwahl und Tonarmbedienung sind ebenfalls möglich. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Ausgerüstet mit steckbarem Magnet-Tonabnehmer mit Rohrnadeltrager aus reinem Boron.

SL-DL1

Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm

Der integrierte Rotor/Plattenteller und der Direktantrieb sind in der Zarge untergebracht. Die Kardanaufhängung, der dynamisch ausgewuchtete Tangential-Tonarm und die opto-elektronische Regelung finden im Deckel Platz. Einfach die Schallplatte auf den Plattenteller legen, den Deckel schließen und die Starttaste drücken – der mikroprozessorgesteuerte opto-elektronische Detektor stellt die Schallplattengröße fest und trifft die Wahl zwischen 45 und 33 1/3 UpM. Manuelle Drehzahlwahl und Tonarmbedienung sind ebenfalls möglich. Gleichlaufschwankungen 0,025% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Ausgerüstet mit steckbarem Magnet-Tonabnehmer.



SL-QL1



SL-DL1

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SL-1610MK2



SL-1710MK2



SL-1210MK2



SL-151MK2

SL-1610MK2 SL-1710MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Plattenspieler mit quartzgeregeltem, stufenloser Drehzahl-Feineinstellung in einem Bereich von $\pm 6\%$. Integrierter Rotor/Plattenteller. Hochlaufmoment hohe $1,5\text{kg}\cdot\text{cm}$, so daß die Nenndrehzahl von $33\frac{1}{3}\text{UpM}$ innerhalb von $0,7\text{ Sek.}$ erreicht wird. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Kardanisch aufgehängter Tonarm mit einer Reibung von nur 7mg in beiden Bewegungsebenen. Höheneinstellung. Mikroprozessor steuert Start, Stop, Tonarm-Rückführung, Tonarm-Aufsetzhilfe. Infrarot-Detektor für Einlaufhilfe arbeitet unabhängig von der Plattengröße und stoppt Tonarmbewegung, wenn sich keine Platte auf dem Plattenteller befindet – ein exklusives

Merkmal des vollautomatischen SL-1610MK2. Der halbautomatische SL-1710MK2 weist die gleichen Kenn-daten auf.

SL-1210MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Gehört aufgrund seiner Zuverlässigkeit praktisch zur Standardausrüstung jeder besseren Diskothek. Hochlaufmoment hohe $1,5\text{kg}\cdot\text{cm}$, so daß die Nenndrehzahl von $33\frac{1}{3}\text{UpM}$ innerhalb von $0,7\text{ Sek.}$ erreicht wird. Integrierter Plattenteller/Rotor. Quarzgeregelter Direktantrieb. Drehzahl-Feineinstellung im Bereich von $\pm 8\%$ ebenfalls quarsynchronisiert. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Kardanische Tonarmaufhängung mit Höhenverstellung. Punktstrahler für Abtastnadel und Schallplattenrinne. Quarz-Stroboskop mit vier Stroboskopmarkierungen für

Drehzahl-Feineinstellungen von $+6\%$, $+3,3\%$, 0% (Nenndrehzahl) und $-3,3\%$.

SL-151MK2

Quarz-Synthesizer-Plattenspieler mit Direktantrieb

Der Plattenspieler SL-151MK2 ist mit der fortschrittlichen Quarz-Synthesizer-Drehzahl-Feinregulierung mit LED-Digitalanzeige ausgestattet. Durch Druck der entsprechenden Drehzahl-Feineinstelltaste wird die Drehzahl jeweils um genau $0,1\%$ erhöht oder vermindert, wobei ein Gesamtregelbereich von $\pm 9,9\%$ zur Verfügung steht. Gleichlaufschwankungen nur $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B).



SL-Q33

SL-Q33

Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzphasengeregeltem Direktantrieb

Der SL-Q33 ist mit einem über Mikroprozessor gesteuerten Tonarm ausgerüstet. Opto-elektronischer Detektor für automatische Plattengrößenwahl und Schnellrückföhrfunktion. Verriegelt auch den Tonarm, wenn keine Schallplatte auf dem Plattenteller liegt. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). In Verbindung mit den dazugehörigen HiFi-Bausteinen und der Fernbedieneinheit SH-F808 ist Fernbedienung möglich (siehe Seite 24).



SL-Q202

SL-Q202

Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzphasengeregeltem Direktantrieb

Der integrierte Rotor/Plattenteller und der quartzphasengeregelte Direktantrieb bürgen für eine Drehzahlabweichung von nur $\pm 0,002\%$. Gleichlaufschwankungen $0,025\%$ (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand hohe -78dB (DIN B). Praktisch frei von akustischer Rückkopplung, da das Plattenlaufwerk in einem aus TNRC-Material bestehenden inneren Chassis in der doppelt bedampften Zarge aus Aluminium-Druckguß sitzt. Der Tonarm mit Kardanaufhängung ist in vier Lagern abgestützt und weist in beiden Bewegungsebenen ein Reibungsmoment von nur 7mg auf. Alle Bedienungselemente (einschließlich Tonarmlift) sind frontseitig angeordnet. Ausgerüstet auch mit Antiskating-Vorrichtung und Magnet-Tonabnehmer.



SL-Q202



SL-Q202

SL-D303 SL-D202

Plattenspieler mit Direktantrieb

Integrierter Rotor/Plattenteller, d. h. nur ein bewegtes Teil im Direktantrieb. Geringste Gleichlaufschwankungen von 0.025% (effektiv, bewertet, hoher Rumpel-Geräuschspannungsabstand -78dB (DIN B). Zarge aus TNRC-Material und somit praktisch frei von akustischer Rückkopplung. Der Tonarm mit Kardanaufhängung ist in vier Lagern abgestützt und weist in beiden Bewegungsebenen ein Reibungsmoment von nur 7mg auf. Alle Bedienungselemente (einschließlich Tonarmlift) sind frontseitig angeordnet. Ausgerüstet mit Antiskating-Vorrichtung und Magnet-Tonabnehmer. Beim vollautomatischen SL-D303 führt die Automatik den Tonarm auf Tastendruck in die Einlaufrille der 30cm- oder 17cm-Schallplatte. Befindet sich keine Platte auf dem Plattenteller, wird der Tonarm automatisch verriegelt. Modell SL-D202 ist ein Halbautomat, der über die gleichen Kenndaten verfügt.



SL-D303



SL-D202



SL-D303



SL-D202

SL-B303 SL-B202

Plattenspieler mit FG-geregeltem Riemenantrieb

Elektronische Drehzahlkontrolle für höhere Präzision und Zuverlässigkeit. Der Gleichstrommotor ist mit Frequenz-generator-Servo-Regelung ausgestattet, die auch eine Drehzahl-Feineinstellung in einem Bereich von 6% zuläßt. Gleichlaufschwankungen nur 0.045% (effektiv, bewertet). Rumpel-Geräuschspannungsabstand -70dB (DIN B). Stroboskop und frontseitige Bedienungselemente (einschließlich Tonarmlift). Zarge aus resonanzfreiem TNRC-Material. Beim vollautomatischen SL-B303 führt die Automatik den massearmen Tonarm auf Tastendruck in die Einlaufrille der 30cm- oder 17cm-Schallplatte. Befindet sich keine Platte auf dem Plattenteller, wird der Tonarm automatisch verriegelt. Modell SL-B202 ist ein Halbautomat mit den gleichen Kenndaten. Beide Modelle sind mit Magnet-Tonabnehmer ausgerüstet.



SL-B303



SL-B202



SL-B303



SL-B202

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



EPC-100CMK2



EPC-205CMK3



EPC-H23



EPC-U25

EPC-100CMK2

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)
HPF-Kern und Nadelträger aus reinem Boron. Quadratischer Diamant mit 0,1mm Seitenlänge und 0,23mg bewegter Masse. Patentierte Einpunktaufhängung mit Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. TTDD-Dämpfer (Technics Temperature Defence Damper) für linearen Frequenzgang und erhöhte Abtastgenauigkeit bei Temperaturänderungen. Der Übertragungsbereich 10Hz bis 60kHz, 20Hz bis 15kHz ($\pm 0,3dB$).

EPC-205CMK3

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)
HPF-Kern und Nadelträger aus reinem Boron. Effektive bewegte Masse daher nur 0,149mg. Patentierte Einpunktaufhängung. Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Brückenjoch. Quadratischer

Diamant mit 0,1mm Seitenlänge. Übertragungsbereich 5Hz bis 80kHz (20Hz bis 15kHz, $\pm 0,5dB$). Ausgerüstet mit Technics-TTDD-Dämpfer, der unabhängig von Temperaturschwankungen für linearen Frequenzgang und ausgezeichnetes Abtastvermögen sorgt.

*Eingetragenes Warenzeichen von Matsushita Electric

EPC-H23

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)
Tonabnehmer mit Normstecker. Lamellierter Kern im Magnetkreis bürgt für minimale Hochfrequenz-Verluste. Übertragungsbereich 10Hz bis 40kHz (20Hz bis 10kHz, $\pm 1dB$). Ausgangsspannung 2,5mV (5cm/sek., 1kHz). Samarium-Kobalt-Scheibenmagnet und Einpunktaufhängung.
Der EPC-H23 wird mit Systemträger für Universal-Tonarme geliefert.

EPC-U25

Stereo-Magnet-Tonabnehmer (MM)
Magnetkreis mit lamelliertem Kern reduziert Verluste im Höhenbereich. Übertragungsbereich 10Hz bis 35kHz, 20Hz bis 10kHz $\pm 1dB$. Ausgangsspannung 2,5mV. Samarium-Kobalt-Magnet und Einpunktaufhängung.



EPC-310MC



EPC-300MC

EPC-310MC

Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)
Tonabnehmer mit Normstecker. Kernlose Doppellingspule für minimale Magnetverluste. Nadelträger aus reinem Boron mit geringster Masse und hoher Verwindungssteifigkeit. Übertragungsbereich 10Hz bis 60kHz (10Hz bis 10kHz, $\pm 0,5dB$). Ausgangsspannung 0,2mV (5cm/Sek., 1kHz). Quadratischer Diamant (Seitenlänge 0,1mm) mit Ellipsenschliff. Effektive bewegte Masse nur 0,23mg. EPC-310MC wird mit Systemträger für Universal-Tonarm geliefert.

EPC-300MC

Dynamischer Stereo-Tonabnehmer (MC)
Bestückt mit zwei Doppellingspulen (ohne Magnetkern) für den linken und rechten Kanal, so daß sich keinerlei Verzerrungen ergeben. Geringste Magnetverluste. Konischer Röhren-Nadelträger aus Titan-Nitrid. Diamant kleinster Abmessungen. Übertragungsbereich 10Hz bis 50kHz mit extremer Linearität. Reineisen. Einpunktaufhängung und damit verringerte Intermodulationsverzerrungen und verbessertes Abtastvermögen.



SU-300MC

SU-300MC

Übertrager für dynamische Tonabnehmer (MC)
Äquivalenter Eingangsräuschpegel $-150dB/V$. Fremdspannungsabstand 78dB (250 μV Eingangspegel). Rauscharme Transistoren und Batterieversorgung. Kann mit allen dynamischen Tonabnehmern (MC) verwendet werden. Wahlschalter ermöglicht die Verwendung von Magnet-Tonabnehmern, ohne daß Anschlüsse geändert werden müssen. LED-Batterieanzeige.



RS-1700

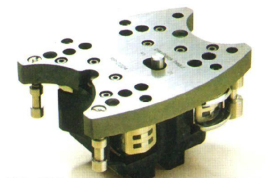


RS-1500US
RS-1506US

RS-1700 RS-1500US RS-1506US

Spulendandmaschinen mit Dreimotorenlaufwerk und „Isolated-Loop“-Bandführung

Extrem große Tonwelle mit quargeregelm Direktantrieb. Gleichlaufschwankungen nur 0,018% (effektiv, bewertet). Zwei Andruckrollen halten das mit den Tonköpfen in Berührung kommende Bandstück frei von Außeneinflüssen. Daher ausgezeichnete Kopplkontakt, geringstes Modulationsrauschen. Bei 38cm/Sek. beträgt der Frequenzbereich 30Hz bis 30kHz ($\pm 3dB$). Die Geschwindigkeits-FeinEinstellung ermöglicht ein „Stimmen“ des Gerätes um einen Halbton. Wickel- und Vorratsteller werden jeweils von einem Motor direkt angetrieben, so daß die Bandgeschwindigkeit von 38cm/Sek. innerhalb von 0,7 Sek. erreicht wird. Der Aufsprechverstärker gewährleistet hohe Linearität bis zu 25dB über dem Bezugspegel von 0dB. Standard-Tonkopfbestückung (Super-Permalloy). (RS-1506US) Viertelspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Loschköpfe und Halbspur-Wiedergabekopf. (RS-1500US) Halbspur-Aufnahme-/Wiedergabe-/Loschköpfe und Viertelspur-Wiedergabekopf. (RS-1700) gleiche Kenndaten, jedoch Aufnahme-/Wiedergabe in beiden Richtungen (die Umschaltung am Bandende erfolgt automatisch über eine Infrarot-LED in Verbindung mit dem lichtdurchlässigen Bandvorspann; das Bandlaufwerk kann auf Rücklaufautomatik, kontinuierliche Bandumkehrautomatik sowie normales Abspielen nur einer Tonbandrichtung geschaltet werden).



RP-2224 Halbspur-Tonkopfträger



RP-2422 Viertelspur-Tonkopfträger

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



RS-M95



RS-M273



RS-M280



RS-M260

RS-M95

Cassettendeck mit Dreikopf- bestückung und quartzeregelmtem Direktantrieb

Direktantreibender Motor mit Quarz-Phasenregelung über Mikrocomputer, der auch die Bandspannung regelt. Gleichlaufschwankungen 0,03% (effektiv, bewertet). Tonköpfe aus Technics-HPF-Material. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz (± 3 dB), Fremdspannungsabstand mit Dolby 70dB. Sendust/Ferrit-Löschkopf. Zweifarbige FL-Spitzenwert-/VU-Meter mit 30 Segmenten und einem Anzeigebereich von -42 dB bis $+8$ dB. FL-Digital-Bandzahlwerk mit zwei Hall-ICs, so daß die Steuerung in beiden Bandlaufrichtungen über einen Mikroprozessor erfolgen kann, der auch die Funktionen Memory-Stop und Memory-Wiedergabe ermöglicht. Bandsortenwähler für Normal-, CrO₂-, FeCr- und Reineisenband. Vormagnetsierungs-Feineinstellung.

RS-M280

Cassettendeck mit quartz- regelmtem Direktantrieb und Dreikopfbestückung

Dreimotorenlaufwerk. Quartz geregelter Direktantrieb der beiden Tonwellen. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 22kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,024% (effektiv, bewertet). Fremdspannungs-

abstand mit Dolby 70dB. Automatische Bandsortenwahl. Aufnahme-Kalibrierung (400Hz/8kHz). Vormagnetsierungs-Feineinstellung. Elektronisches Bandzahlwerk. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltfunktion. Memory-Repeat- und Memory-Stop-Funktion. Leichtgängige Tipptasten mit Mikroprozessorstuerung.



RP-9024



RS-M260 silber

RS-M273

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit Dreikopf- bestückung

Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessor-Logik-Schaltung. Dreikopfbestückung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 18Hz bis 21kHz. „Closed-Loop“-Bandführung mit zwei Tonwellen. Doppeltes Dolby-NR-System. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltfunktion. Gleichlaufschwankungen nur 0,037% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 69dB. Elektronisches Bandzahlwerk, automatische Bandsorten- und Eingangswahl. Vormagnetsierungs-Feineinstellung.

*Das Wort „Dolby“ und das Symbol des doppelten D sind die Markenzeichen von Dolby Laboratories

RS-M260

Cassettendeck mit Dreikopfbestückung

Leichtgängige Tipptasten. Dreikopfbestückung mit LED-Funktionsanzeige. Doppelte Dolby-Rauschunterdrückung. FL-Meter mit 18-Segmenten und zweifarbiger Anzeige sowie Spitzenwert-Haltfunktion mit automatischer Rückstellung. Sendust-Extra-Tonkopf für Reineisenband. Bandsortenwähler für Reineisen-, FeCr-, CrO₂- und Normalband. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Frequenzgang mit Reineisenband 25Hz bis 19kHz (± 3 dB). Aufnahme-Muting und Timer-Bereitstellungsstellung.

RP-9024

dbx-Kodier/Dekodier-Gerät

Diese dbx**-Kodier/Dekodier-Einheit wurde für Verwendung mit einem beliebigen Cassettendeck konzipiert. Dynamikbereich von 110dB (1kHz, CrO₂). Rauschunterdrückung von mehr als 30dB über das gesamte Audio-Spektrum.

**dbx ist ein eingetragenes Warenzeichen der dbx Inc.

dbx



RS-M270X



RS-M45



RS-M51



RS-M230

RS-M270X

Cassettendeck mit Direktantrieb und dbx-NR-System

Extrem großer Dynamikbereich (110dB bei 1kHz, CrO₂) dank dbx-NR-System. Fremdspannungsabstand dabei hohe 92dB. Leichtgängige Tipptasten mit IC-Logikschaltung. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Fernbedienung aller Bandlauf-funktionen mit der als Sonderzubehör erhältlichen Fernbedienung RP-9645. Gleichlaufschwankungen nur 0,035% (effektiv, bewertet). Zweimotorenlaufwerk mit Direktantrieb. Bandartenwähler mit vier Positionen. Sendust-Extra-Aufsprech/Wiedergabekopf für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 20Hz bis 20kHz.

RS-M51

Cassettendeck mit Aussteuerungsautomatik und zweifarbigen FL-Metern

Aussteuerungsautomatik. Automatische Bandartenwahl für Reineisen-, CrO₂- und Normalband. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion mit automatischer Rückstellung. Fremdspannungsabstand mit Dolby hohe 67dB. MX-Aufsprech/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigung. Frequenzbereich 20Hz bis 18kHz (Reineisenband). Gleichlaufschwankungen 0,045% (effektiv, bewertet). Leichtgängige Tipptasten. Fernbedienung für Pause/Aufnahme-Muting-Funktion (Sonderzubehör).



RS-M51 silber



RP-9645 Fernsteuerereinheit (Sonderzubehör) für RS-M260, RS-M273, RS-M270X und RS-M45.

RS-M45

Cassettendeck mit Direktantrieb und FL-Metern

Direktantrieb der Tonwelle über FG-geregelten Servo-Motor. Gleichstrommotor für Wickeltellerantrieb. IC-Logikschaltung. Leichtgängige Tipptasten. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Haltefunktion (jeweils zwei Sekunden). Sendust-Extra-Aufsprech/Wiedergabekopf. Doppelspalt-Sendust/Ferrit-Loschkopf. Bandartenwähler für Reineisen-, CrO₂- und Normalband. Fernbedienung mit Modell RP-9645 möglich. Gleichlaufschwankungen 0,035% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Frequenzgang mit Reineisenband 20Hz bis 20kHz. In Verbindung mit den dazugehörigen Bausteinen kann auch die Fernbedienung SH-R808 verwendet werden (siehe Seite 24).

RS-M230

Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck

Leichtgängige Kurzhubtasten mit Mikroprozessor-Logikschaltung. Zweimotorenlaufwerk. Automatische Bandartenwahl. Kompatibel mit Reineisenband, Frequenzumfang dabei 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,038% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 68dB. Zweifarbige FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Aufnahme-Mutingfunktion. Ausgangspegelregler.



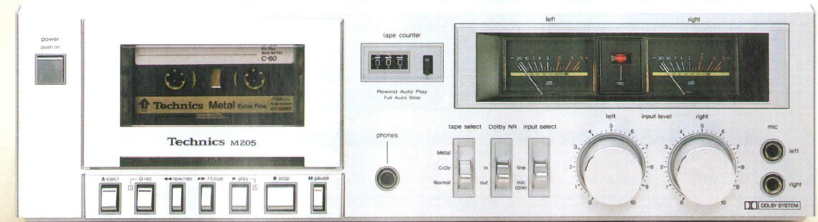
RS-M45 schwarz



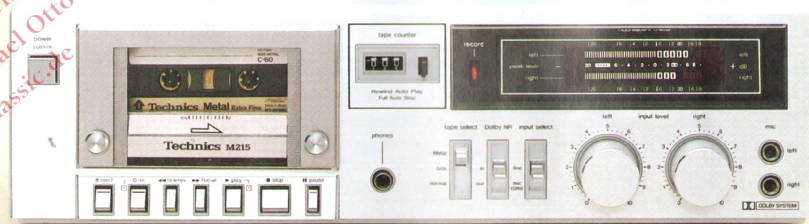
RS-M230 schwarz



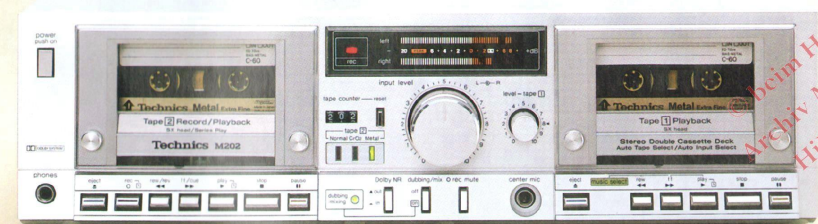
RS-M225



RS-M205



RS-M215



RS-M202

RS-M225

Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl

Automatische Bandsortenwahl. Regelbarer Ausgangspegel. Rewind-Auto-Play-Funktion. FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Kompatibel mit Reineisenband. Frequenzumfang dabei 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Leichtgängige Kurzhubtasten. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer. Aufnahme-Mutingfunktion.

RS-M215

Cassettendeck mit FL-Metern

FL-Meter mit 18 Segmenten. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigung für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Leichtgängige Kurzhubtasten. Rewind-Auto-Play- und Cue/Review-Funktion. Eintasten-Aufnahmefunktion. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspegelregler.



RS-M225 schwarz



RS-M215 schwarz

RS-M205

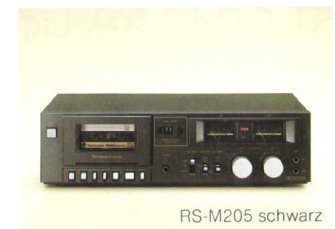
Cassettendeck mit leichtgängigen Kurzhubtasten

Leichtgängige Kurzhubtasten. Rewind-Auto-Play-Funktion. MX-Aufsprech-/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigungsdichte. Frequenzumfang mit Reineisenband 20Hz bis 17kHz. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 66dB. Cue/Review-Funktion. Anschlußmöglichkeit für Audio-Timer für unbeaufsichtigte Bandmitschnitte/Wiedergabe. Separate Eingangspegelregler.

RS-M202

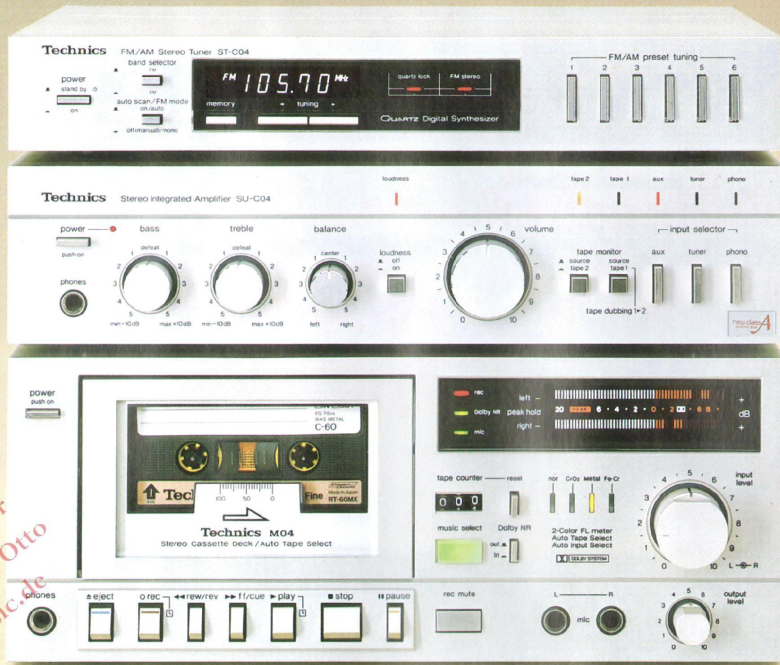
Doppel-Cassettendeck mit Redigierfunktion

Zwei Cassettendecks in einem Gerät, eines nur für Wiedergabe, das andere für Wiedergabe und Aufnahme. Über Spielmöglichkeit von Tape 1 auf Tape 2. Aufeinanderfolgende Wiedergabe von Tape 2 und Tape 1. Mikrofonzumischung für Aufnahme/Wiedergabe. Automatische Bandsortenwahl. Beide Decks ausgerüstet mit Sendust-Extra-Tonköpfen für Reineisenband mit einem Frequenzumfang von 20Hz bis 18kHz. Gleichlaufschwankungen nur 0,048% (effektiv, bewertet). Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. Musik-Selektor. Zweifarbiges FL-Meter mit Spitzenwert-Haltefunktion. Leichtgängige Kurzhubtasten.



RS-M205 schwarz

mini-serie



ST-C04
SU-C04
RS-M04

ST-C04

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Quarz-Synthesizer-Tuner mit Festsendertasten für sechs UKW- und sechs MW-Sender. Automatischer Sendersuchlauf. Digital-Frequenzanzeige. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz, (0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,15% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Schutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).

SU-C04

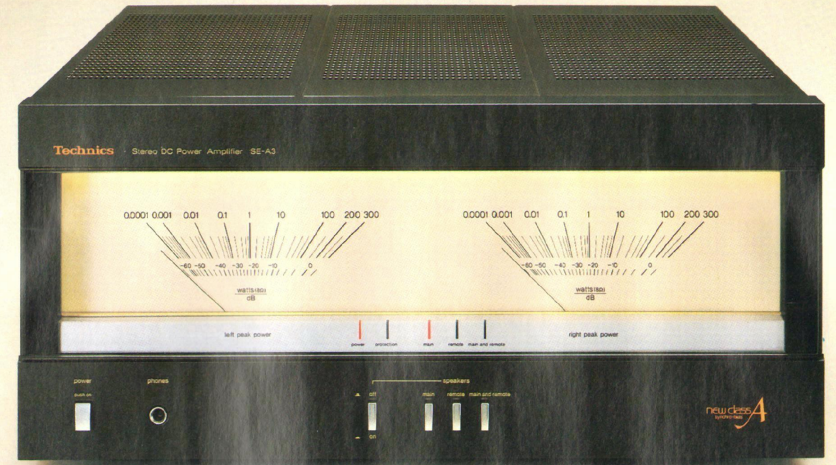
Integrierter Stereo-Verstärker

Die „New Class A“-Verstärkertechnik vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Ausgerüstet auch mit linearer Gegenkopplung, die Verzerrungen der aktiven Elemente vermeidet und für eine verringerte Ausgangsimpedanz sorgt. Von den Lautsprechern ausgehende Modulationsverzerrungen werden daher vollständig vermieden. Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Anschlußmöglichkeiten für zwei Tonbandgeräte plus Monitorschalter ermöglichen Überspielen (Kopieren) von Bandmitschnitten.

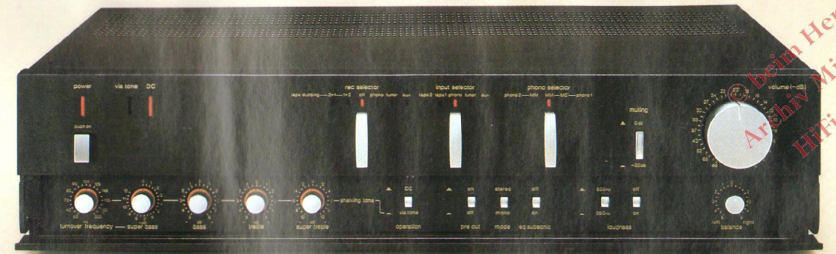
RS-M04

Mini-Cassettendeck mit zweifarbigen FL-Metern

Automatische Reineisen-, CrO₂- und Normal-Bandsortenwahl. Zweifarbige FL-Meter mit 18 Segmenten und Spitzenwert-Halbfunktion mit automatischer Rückstellung. Fremdspannungsabstand mit Dolby 67dB. MX-Aufsprech/Wiedergabekopf hoher magnetischer Sättigung. Frequenzbereich 20Hz bis 18kHz mit Reineisenband. Gleichlaufschwankungen 0,05% (effektiv, bewertet). Leichtgängige Tipptasten. Rücklauf mit Abspielautomatik. Eine Music-Select-Schaltung zum Auffinden unbespielter Bandstellen ermöglicht zusammen mit der Rec-Mute-Funktion schnelle Aufnahmekorrekturen.



SE-A3



SU-A4

SE-A3

Stereo-Endstufe in Gleichstrom-Technik

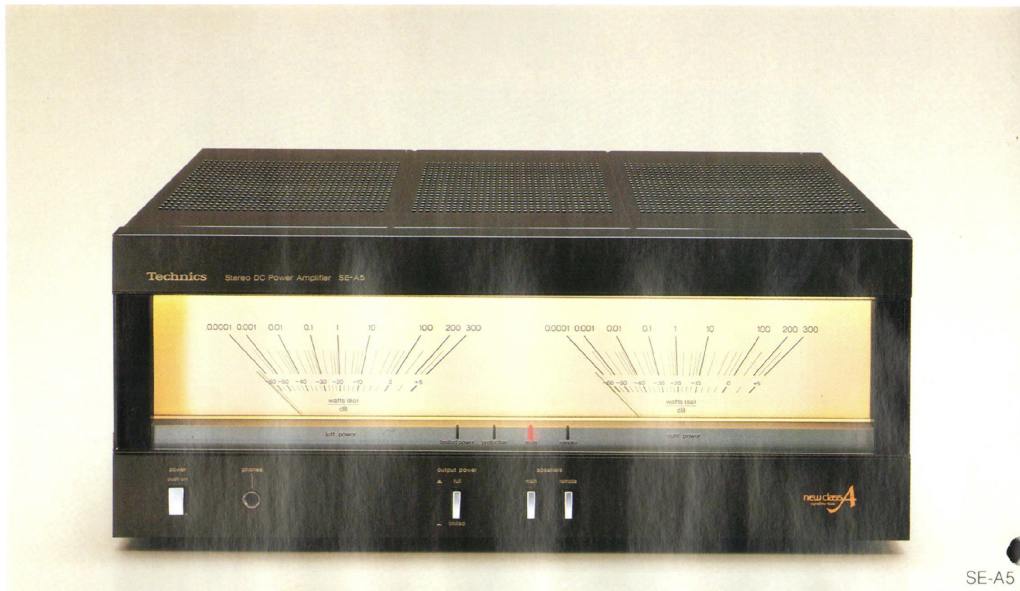
Schaltkreis-Auslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A plus hoher Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Nennausgangsleistung 200 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,002% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 110dB. Vernachlässigbare TIM-Verzerrungen. Keinerlei Kondensatoren zwischen den Ein- und Ausgängen (ein-

schließlich NFB-Servoschleife), daher optimale Originaltreue. Speziell entwickelte Kondensatoren. DLPT-Transistoren und in drei Lagen übereinandergeschichtete Steuerleitungen sowohl für die Stromversorgung als auch für die Endstufenverkabelung sorgen für optimale Verarbeitung im Höhenbereich. Ableserfreundliche Spitzenwert-Leistungsmesser. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A4

Stereo-Vorverstärker in Gleichstrom-Technik

Schaltkreis-Auslegung in Gleichstrom-Technik. Vier rauscharme FET in Parallelschaltung im MC-Vor-Vorverstärker. Phono-Entzerrer mit zwei FET. Eingangsstufe des Differential-Verstärkers in Stromspiegelschaltung, deshalb konnte auf Kondensatoren verzichtet werden. Niedrige Ausgangsimpedanz ermöglicht entfernte Aufstellung der Endstufe. Super-Baß- und Super-Hohenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM) (bei 2,5mV), 73dB für dynamische Tonabnehmer (MC) (bei einem Eingang von 250µV). Klirrfaktor 0,001% (20Hz bis 20kHz - PRE OUT). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,15dB (20Hz bis 20kHz). Muting-Schalter (-20dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.



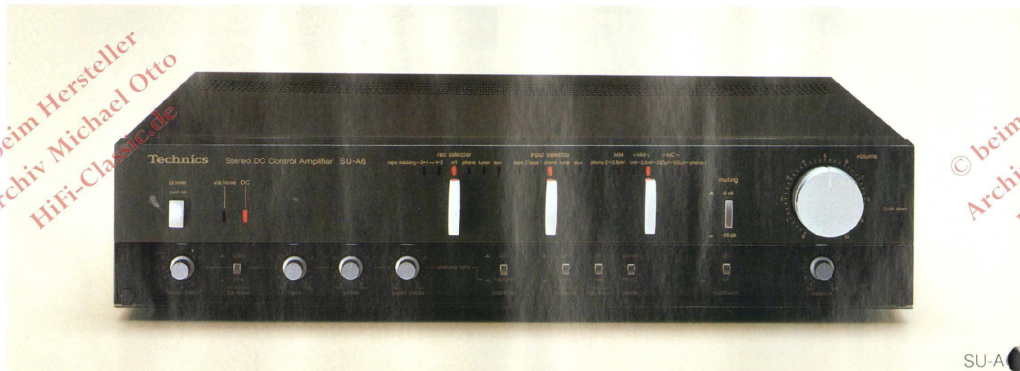
SE-A5



SE-A7



SU-A8



SU-A6

SE-A5

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Schaltkreis-Auslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Lineare Gegenkopplung vermeidet Verzerrungen der aktiven Elemente und reduziert die Ausgangsimpedanz. Von den Lautsprechern induzierte Intermodulationsverzerrungen werden daher vollständig unterdrückt. Nennausgangs-

leistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0.002% Klirrfaktor. Schaltbare Leistungsbegrenzung für 30 Watt pro Kanal, um niederpegelige Passagen mit besonders hoher Klangqualität zu reproduzieren. Fremdspannungsabstand 108dB. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktionen auf ein Minimum. Ablesefreundliche Pegelmeter. Lautsprecher-Wahlschalter. Schutzrelais mit automatischer Rückstellung und LED-Anzeige.

SU-A6

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung in Gleichstromtechnik der Betriebsklasse A. Rauscharme Doppel-Feldeffekttransistoren im Phono-Entzerrer. Phono-1-Empfindlichkeitswahlschalter mit zwei Stellungen für MC (dynamische)- und MM (Magnet)-Tonabnehmer. Niedrige Ausgangsimpedanz gestattet lange Kabelwege zur Endstufe. Super-Baß- und Super-Hohenregler zusätzlich zu den normalen Klangreglern. Klirrfaktor 0.002% (20Hz bis 20kHz). Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ± 0.2 dB. Muting-Schalter (-20 dB). Goldplattierte Phono-Anschlußbuchsen.

SE-A7

Stereo-Endstufe in Gleichstromtechnik
Die „New Class A“-Schaltungstechnik des SE-A7 verbindet die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B und vermeidet Schalt- und Übernahmeverzerrungen. Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0.003% Klirrfaktor. Fremdspannungsabstand 100dB. Praktisch frei von TIM-Verzerrungen. Optimale Ausnutzung des Netzteils dank automatischem Lastimpedanz-Detektor. Doppelte Leistungstransformatoren. FL-Spitzenwertmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

SU-A8

Stereo-Vorverstärker in Gleichstromtechnik
Schaltkreisauslegung der Betriebsklasse A. FET-Differenzialeingänge in allen Stufen, so daß auf Kondensatoren vollständig verzichtet werden konnte. Gleichstromtechnik. Rauscharmer FET-ICL-Phono-Entzerrer mit MC-Vor-Vorverstärker. Fremdspannungsabstand 77dB für Magnet-Tonabnehmer, 71dB für dynamische Tonabnehmer. Klirrfaktor

0.002%. Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ± 0.2 dB. Klangregler in speziellem Einschub. Elektronische Eingangssignalwahl mit Hilfe von Feldeffekttransistoren. Unterschallfilter. Beleuchtete Pegelanzeige.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SE-A808

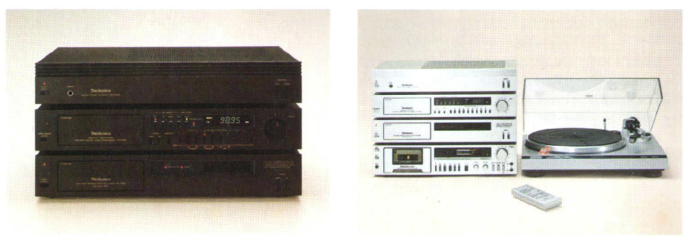
Stereo-Endstufe
 Ausgangsleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz (80 Watt Mono bei BTL-Betrieb). Erste Stufe des Differential-Verstärkers in Stromspiegel-Schaltung. Reinkomplementäre Darlington-Schaltung in IC-Technik in der Ausgangsstufe. Elektronische Schutzschaltung. Anschlußmöglichkeiten und Wahlschalter für zwei Boxenpaare. Doppelte Netztransformatoren.

ST-K808

Mikroprozessor-Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner/Vorverstärker
 Der Mikroprozessor steuert die Abstimmung und die Programme für die eingebaute Zeitschaltuhr, die für drei separate Programme ausgelegt ist. Der Quarz-Synthesizer-Tuner ist mit jeweils acht Stationstasten für UKW und MW ausgerüstet. Der vor dem Abschalten eingestellte Sender wird automatisch gespeichert. Rauscharmer Vorverstärker mit einem Frequenzgang von 10Hz bis 50kHz. RIAA-Phono-Entzerrung = 1,0dB. Phono-Fremdspannungsabstand 75dB. Höhen- und Unterschallfilter.

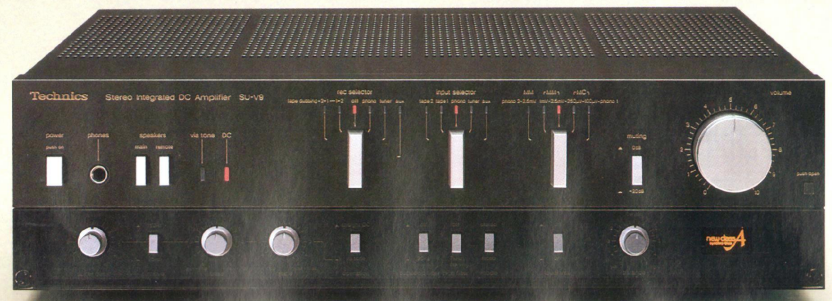
SH-R808

Fernsteuereinheit
 Der drahtlose Fernbedienungs-Sender überträgt ein Infrarot-Signal an den Fernbedienungs-Empfänger, der den entsprechenden Funktionsbefehl an die dazugehörigen HiFi-Bausteine weitergibt. Steuermöglichkeit für Tuner/Vorverstärker-Wahl, UKW/MW-Festsendertasten, Netz-Ein/Aus-Schaltung, Lautstärke und Muting, Plattenspieler-Start/Stop-Funktion, Tonarmlift und alle Bandauffunktionen des Cassettendecks. Diese Fernsteuereinheit überträgt die Funktionsbefehle an den Plattenspieler SL-Q33 und das Cassettendeck RS-M45 sowie an alle auf dieser Seite abgebildeten Bausteine.

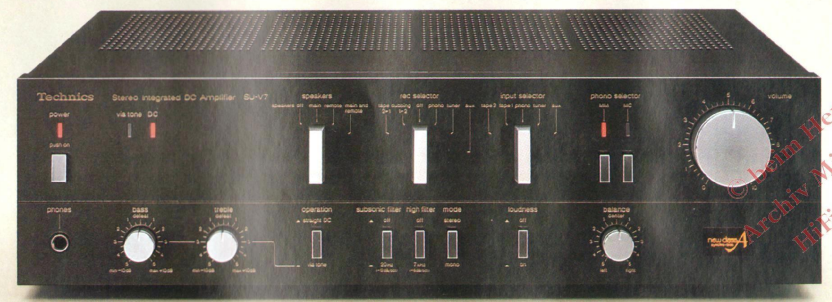


SE-A808
 ST-K808
 SH-R808

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



SU-V9



SU-V7

SU-V9

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
 Schaltkreisauslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Durch die aktiven Elemente erzeugte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet, die auch die Ausgangsimpedanz reduziert. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 120 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen

Feldefekttransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 71dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung. Elektronische Schutzschaltung. Super-Baßregler. Mutingschalter (-20dB). Wahlschalter für zwei Boxenpaare.

SU-V7

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
 Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“, die die HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint. Durch die aktiven Elemente ver-

ursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecherinduzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 80 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,003% Klirrfaktor. CPB-Netzteil begrenzt elektromagnetische Induktion auf ein Minimum. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldefekttransistoren. Fremdspannungsabstand 78dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 68dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Servo-SCR-Netzteil für konstante Spannung und ausreichende Stromversorgung. Elektronische Schutzschaltung. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5



SU-Z22



SU-V3



SU-Z11

SU-V5

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Keinerlei Schalt- und Übernahmeverzerrungen, da Schaltkreisauslegung in „New Class A“, die die hohe Klangqualität der Betriebsklasse A und den hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B vereint. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecher-induzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 60 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,005% Klirrfaktor. Ausführung aller Stufen in Gleichstromtechnik. Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 79dB für Magnet-Tonabnehmer (MM), 67dB für dynamische Tonabnehmer (MC). Elektronische Schutzschaltung.

SU-V3

Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik

Schaltkreis-Auslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schalt- und Übernahmeverzerrungen. HiFi-Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Durch die aktiven Elemente verursachte Verzerrungen werden durch lineare Gegenkopplung ausgeschaltet. Reduzierte Ausgangsimpedanz. Vollkommene Absicherung vor lautsprecher-induzierter Intermodulation. Nennausgangsleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,007% Klirrfaktor. Linearer IC-Phono-Entzerrer mit rauscharmen Feldeffekttransistoren. Fremdspannungsabstand 78dB (Magnet-Tonabnehmer). Elektronische Schutzschaltung. FL-Spitzenwert-Leistungsmesser. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SU-V5



SU-V3

SU-Z22

Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 35 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,03% Klirrfaktor. FL-Leistungsmesser mit schaltbarem Anzeigebereich. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Klangregler mit Linearstellung. Höhen- und Unterschallfilter. Wahltasten mit LED-Anzeigen für AUX/Tuner/Phono. Anschlußmöglichkeit für zwei Boxenpaare. Gehör-richtige Lautstärkekorrektur.

SU-Z11

Integrierter Stereo-Verstärker

Ausgangsleistung 25 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0,04% Klirrfaktor. LED-Leistungsmesser. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen. Wahltasten für AUX/Tuner/Phono. Klangregler mit Linearstellung. Anschlußmöglichkeiten für zwei Boxenpaare. Gehör-richtige Lautstärkekorrektur.



SU-Z22



SU-Z11



ST-S8



ST-S6



ST-S7



ST-S4

ST-S8

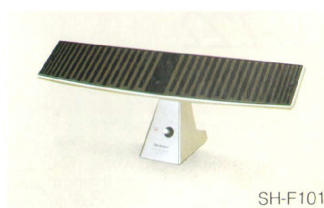
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Gleichstromverstärkung (einschließlich HF-Stufe), Detektor und Stereo-Dekoder. Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Filter. HF-Stufe mit 4-pol. MOS FET und drei doppelten Abstimmkreisen, äquivalent zu Siebenfach-Drehkondensatoren. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Wahlschalter für extrem schmale ZF-Bandbreite. Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige des Kanals, der Frequenz und der UKW-Feldstärke. Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie). Suchlaufraster in 25kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflexionen.

ST-S7

UKW/MW-Stereo-Tuner mit Quarz-Synthesizer

Ausgerüstet mit Zeitschaltuhr, die für täglich zwei Programme plus ein zusätzliches Programm einmal täglich oder wöchentlich programmiert werden kann und auch als Digital-Zeitsuhr dient. Gleichstrom-Verstärker, -Detektor und -Stereo-Dekoder. Automatische 19-kHz-Pilottonunterdrückung sorgt für einen linearen Übertragungsbereich von 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit in der ZF-Stufe bürgen für eine Trennschärfe von hohen 85dB (UKW) bzw. 55dB (MW). Der Quarz-Synthesizer ermöglicht das Vorprogrammieren von bis zu acht UKW- und MW-Sendern, die danach auf Tastendruck abgerufen werden können. Die vor dem Abschalten eingestellte Station bleibt im Speicher erhalten.



SH-F101

SH-F101

Aktiv-Zimmer-Flügelantenne

Aktiv-Zimmer-Dipolantenne für UKW-Stereo-Emplang. Frequenzbereich 88 bis 108MHz. Relativer Gewinn -2dB. Ausgangsimpedanz 75 Ohm. Doppelkreis-Richtcharakteristik.

ST-S6

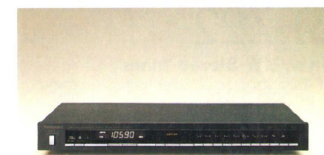
Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. Gleichstromverstärkung, Detektor und Stereo-Dekoder. Gleichstrom-Spitzenwert-Abtast- und Halte-MPX-Schaltkreis. UKW-Eingangsstufe äquivalent zu Vierfach-Drehkondensator. Übertragungsbereich 5Hz bis 18kHz (+0,2dB, -0,5dB). Klirrfaktor 0,06% (Stereo). Fremdspannungsabstand 67dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie). Suchlaufraster in 25kHz-Schritten. Anzeige (fünf Leuchtdioden) für Mehrwegreflexionen.

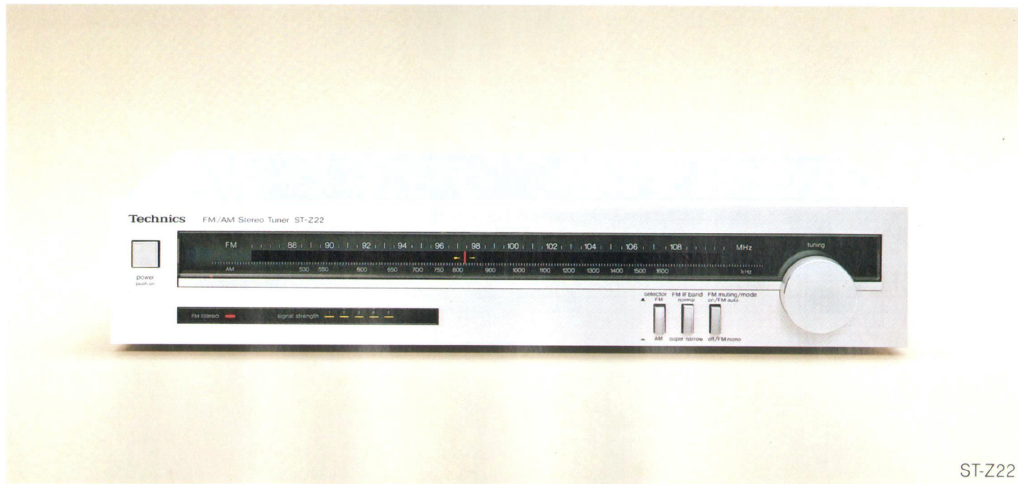
ST-S4

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner

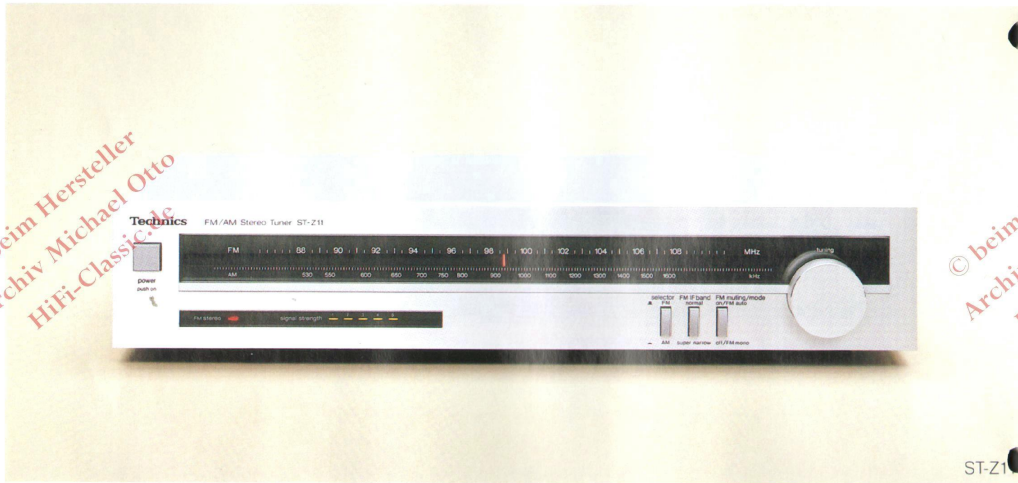
Quarz-Synthesizer mit Programmiermöglichkeit für bis zu 16 Stationen. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Digitalanzeige für Kanal, Frequenz und UKW-Feldstärke. Wahlschalter für extrem enge ZF-Bandbreite. UKW-Stereo-Dekoder in PLL-Technik. UKW-Eingangsstufe äquivalent zu Vierfach-Drehkondensator. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,1% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). Speicherschutz mit Gold-Kondensator (ohne Batterie).



ST-S4



ST-Z22



ST-Z11

ST-Z22

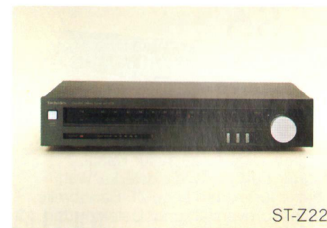
UKW/MW-Stereo-Tuner

ZF-Bandbreiten-Wahlschalter. Anzeige der Senderschlafrichtung durch zwei pfeilförmige Leuchtdioden. Wird keine Station empfangen, leuchten beide Leuchtdioden auf; beide Pfeilmarkierungen erloschen, sobald genau auf eine Station abgestimmt ist. 5-LED-Feldstärkemesser. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,25% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). UKW-Stummsabstimmung zur Unterdrückung von lästigem Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche. MW-Empfangsteil in IC-Technik.

ST-Z11

UKW/MW-Stereo-Tuner

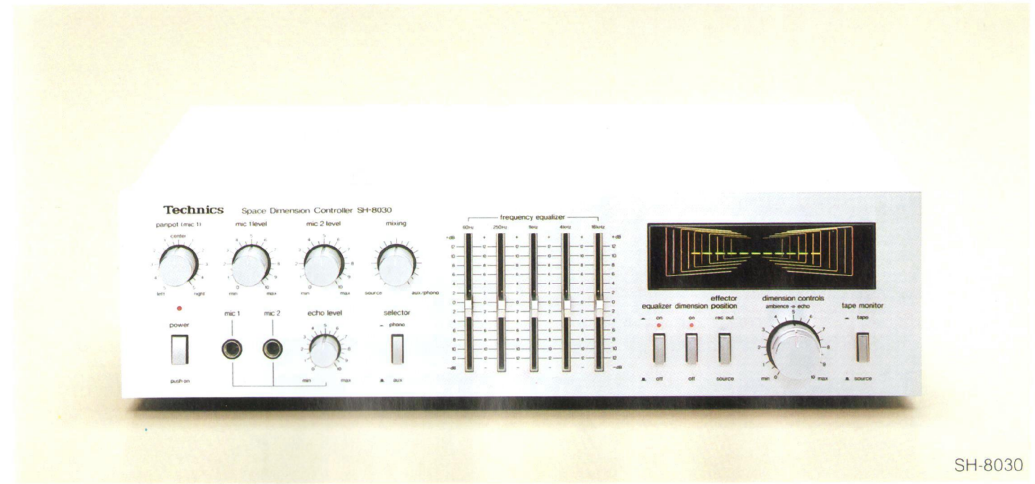
ZF-Bandbreiten-Wahlschalter. 5-LED-Feldstärkemesser. Übertragungsbereich 20Hz bis 15kHz (+0,5dB, -1,5dB). Klirrfaktor 0,25% (Stereo). Fremdspannungsabstand 65dB (Stereo). UKW-Stummsabstimmung zur Unterdrückung von lästigem Zwischenstationsrauschen bei der Sendersuche. MW-Empfangsteil in IC-Technik.



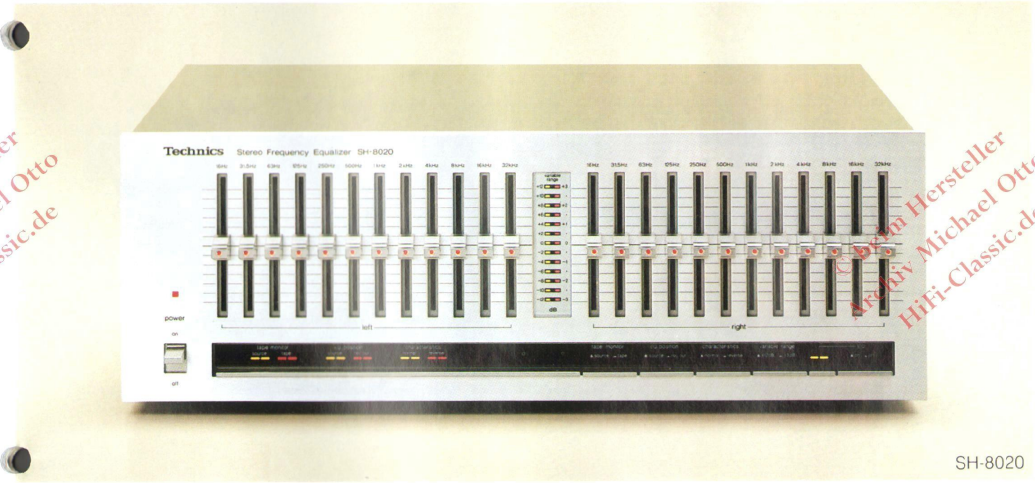
ST-Z22



ST-Z11



SH-8030



SH-8020

SH-8030

Raumklangsimulator

Erweiterte Stereo-Perspektive bis zu maximal 240° einschließlich 30° links und rechts hinter dem Hörer. Rechter und linker Kanal jeweils in fünf Frequenzbänder unterteilt. Die Scheitelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von jeweils zwei Oktaven auf. Regelbereich ±12dB. Phono-Frequenzumfang 20Hz bis 20kHz. Abweichung von der idealen RIAA-Entzerrungskurve nur ±0,5dB. Mikrofon- und Programm-zumischung. Stereo-Perspektiven- und Signalpegelanzeigen.

SH-8020

Stereo-Frequenzgangentzerrer

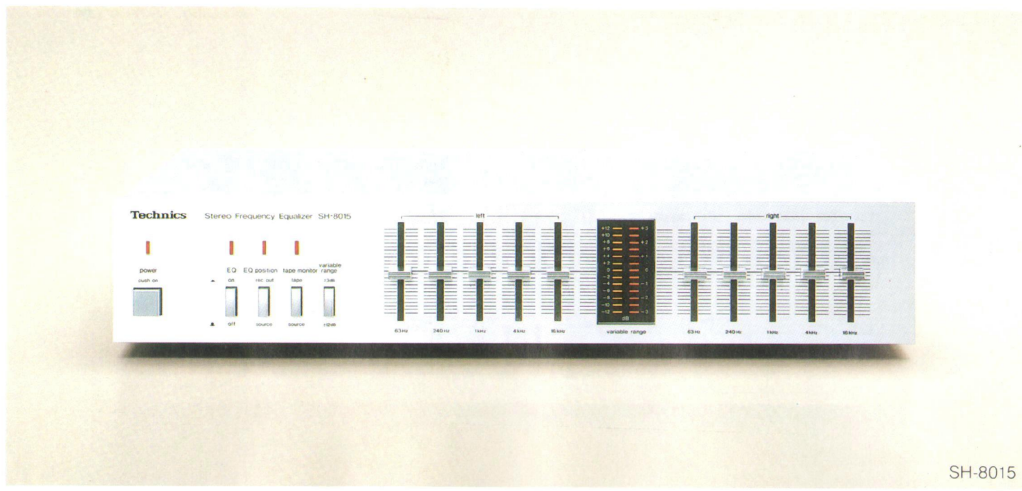
Jeweils 12 Frequenzbänder für den linken und rechten Kanal. Die Mittelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von einer Oktave auf. Schiebepotentiometer mit umschaltbarem Regelbereich von ±12dB/±3dB für jedes Frequenzband. Position "0" gewährleistet linearen Frequenzgang von 5Hz bis 100kHz (-3dB). Fremdspannungsabstand 100dB. Klirrfaktor 0,01% über das gesamte hörbare Frequenzspektrum (20Hz bis 20kHz). Tonband-Monitor und Ein/Aus-Schalter für Entzerrer. LED-Anzeigen (mit Normal/Abblend/Aus-Schalter) an allen Schiebepotentiometern.



SH-8030



SH-8020



SH-8015



SA-424

SH-8015

Stereo-Frequenzgangentzerrer

Rechter und linker Kanal jeweils in fünf Frequenzbänder unterteilt. Die Scheitelfrequenzen der einzelnen Bänder weisen eine Teilung von jeweils zwei Oktaven auf. Schiebepotentiometer mit schaltbarem Regelbereich von $\pm 12\text{dB}/\pm 3\text{dB}$ für jedes Frequenzband. Position "0" aller Potentiometer gewährleistet linearen Frequenzgangverlauf von 5Hz bis 100kHz (-3dB). Fremdspannungsabstand 95dB. Klirrfaktor 0.02% (20Hz bis 20kHz). Tonband-Monitor und Ein/Aus-Schalter für Entzerrer.

SA-424

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Schaltkreis-Auslegung in „New Class A“ vermeidet jegliche Schall- und Übernahmeverzerrungen. Hohe Klangqualität der Betriebsklasse A kombiniert mit dem hohen Wirkungsgrad der Betriebsklasse B. Quarz-Synthesizer-Tuner mit Programmiermöglichkeit für bis zu sieben UKW- und sieben MW-Sender. Automatischer und manueller Sendersuchlauf. Nennausgangsleistung 45 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0.007% Klirrfaktor. Extrem rauscharmer Phono-Entzerrer. Phono-Fremdspannungsabstand 74dB. Elektronische Schutzschaltung mit Relais. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte und Kopiermöglichkeit in einer Richtung. Unterschallfilter. Wahlschalter für zwei Boxenpaare. Beleuchtete Programmanzeige.



SH-8015



SA-424



SA-222

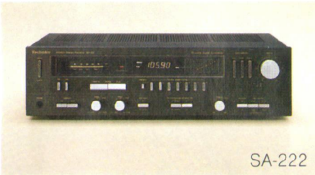


SA-303

SA-222

Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Receiver

Quarz-Synthesizer-Digital-Tuner mit Programmiermöglichkeit für bis zu sieben UKW- und sieben MW-Stationen. Nennausgangsleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0.04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. Manueller und automatischer Sendersuchlauf. Elektronische Schutzschaltung. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte. Unterschallfilter. Wahlschalter für zwei Boxenpaare.



SA-222

SA-303

UKW/MW-Stereo-Receiver

Sinusleistung 40 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 20Hz bis 20kHz, 0.04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. Zweifarbige Spitzenwert-Leistungsmesser mit 11 Leuchtdioden. UKW/MW-Feldstärkemesser mit fünf LEDs. UKW-Stummabstimmung/Stereo/Mono-Umschaltung. Zwei Tonband-Monitor-schalter. Anschlußmöglichkeit und Wahlschalter für zwei Boxenpaare. LED-UKW-Ratortrommel-Anzeige. Bass- und Höhenregler.



SA-303



SA-202

SA-202

UKW/MW-Stereo-Receiver

Sinusleistung 30 Watt pro Kanal an 8 Ohm, 30Hz bis 20kHz, 0.04% Klirrfaktor. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. Feldstärkemesser mit fünf Leuchtdioden. Anschlußmöglichkeit und Wahlschalter für zwei Boxenpaare. Gehör-richtige Frequenzgangkorrektur und Tonband-Monitor-schalter.



SA-202

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



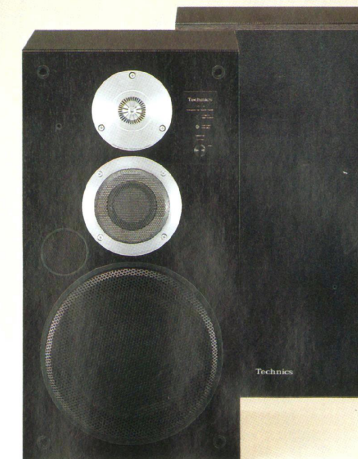
SB-10



SB-7



SB-5



SB-4

Phasenlineare Lautsprecherboxen mit Wabenscheiben-Flachmembran

Die an den Knotenpunkten angetriebenen Flachmembranen bestehen aus extrem leichten Aluminium-Wabenscheiben, die auf beiden Seiten von einer Aluminium-Folie abgeschlossen sind. Diese verwindungssteife Konstruktion bürgt für minimale Verzerrungen, linearen Frequenzgang, extrem großen Übertragungsbereich und phasentreue Klangreproduktion. Als ideale Ergänzung zu den Wandlern mit Wabenscheiben-Flachmembran verwendet Technics einen Bändchen-Hochtöner, dessen Membran nur den zwanzigsten Teil der Membran eines konventionellen Metall-Kalotten-Hochtöners wiegt und den Übertragungsbereich in den Hohen wesentlich erweitert, daneben aber auch eine hohe Belastbarkeit aufweist.

SB-10

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

Modell SB-10 ist mit einem 32cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mitteltoner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 28Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 100 Watt (DIN). Ausgerüstet mit abgestimmter Frequenzweiche.

SB-7

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

Modell SB-7 ist mit einem 25cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mittelhochtoner der gleichen Konstruktion und einem Bändchen-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 34Hz bis 125kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 90 Watt (DIN). Ausgerüstet mit abgestimmter Frequenzweiche.

SB-5

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

Modell SB-5 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner, einem 8cm-Mittelhochtoner der gleichen Konstruktion und einem 2.8cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Hochtöner ausgerüstet. Der Übertragungsbereich reicht von 38Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf 75 Watt (DIN).

SB-4

Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran

Modell SB-4 ist mit einem 22cm-Wabenscheiben-Flachmembran-Tieftöner sowie einem 5.2cm-Mittel- und einem 2.8cm-Hochtöner der gleichen Konstruktion ausgerüstet. Die Box weist einen Schalldruckpegel von 91dB/W auf, der Übertragungsbereich reicht von 45Hz bis 35kHz (-10dB). Die Nennbelastbarkeit beläuft sich auf hohe 60 Watt (DIN).

EAS-10TH1000

Bändchen-Hochtöner

Dieser Bändchen-Hochtöner ist eine Technics-Neuentwicklung und unterscheidet sich von konventionellen Bändchenlautsprechern. Auf eine hitzebeständige Polyamid-Folie wird Aluminium mit einer Stärke von 6 bis 7µ aufgedampft, die Schwingspule wird durch Atzung auf dieser Folie hergestellt, die von einer

Platte mit zwei rechteckigen Öffnungen getragen wird. Diese Konstruktion weist nur etwa den zwanzigsten Teil des Gewichtes eines herkömmlichen Metallkalottenlautsprechers auf, wobei auch der Übertragungsbereich bis zu 150kHz erweitert werden konnte. Ausgezeichnetes Abstrahlungsverhalten.



EAS-10TH1000



SH-S500 Lautsprecherboxen-Ständer



SB-F3



SB-F3

**Phasenlineare
Mini-Lautsprecherbox**

Das Konzept der Phasenlinearität auch in einer eleganten Serie von Mini-Lautsprecherboxen verwirklicht. Klein in den Abmessungen – aber groß im Klang. Diese gefälligen Boxen im schlanken Aluminiumgehäuse beweisen, daß großer Klang nicht unbedingt von großen Boxen kommen muß.

SB-F3**Zweiwegbox**

Ausgerüstet mit 16cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 90 Watt. Übertragungsbereich 45Hz bis 20kHz.

SB-F2**Zweiwegbox**

Ausgerüstet mit 12cm-Tieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit hohe 75 Watt. Übertragungsbereich 48Hz bis 20kHz.

SB-F1**Zweiwegbox**

Auch die F1 weist das gleiche Gesamtkonzept auf – einschließlich Schutzschaltung gegen zu hohe Belastung – wie ihre größeren Brüder. Ausgerüstet mit 10cm-Konustieftöner und Horn-Hochtöner. Musikbelastbarkeit 60 Watt. Übertragungsbereich 50Hz bis 20kHz.



SB-F2



SB-F2



SB-F1



SB-F1

SB-3050**Dreiweg-Regalbox**

Ausgerüstet mit 25cm-Konus-Tieftöner, 6cm-Konus-Mittelöner und 1,4cm-Kalotten-Hochtöner (metallisierte Polyester-Filmmembran). Übertragungsbereich 42Hz bis 20kHz. Hitzebeständige Schwingspule. (Musikbelastbarkeit 90 Watt. 60 Watt DIN).

SB-3030**Dreiweg-Regalbox**

Ausgerüstet mit 20cm-Konus-Tieftöner, 6cm-Konus-Mittelöner und 1,4cm-Kalotten-Hochtöner (metallisierte Polyester-Filmmembran). Übertragungsbereich 45Hz bis 20kHz. Hitzebeständige Schwingspule. (Musikbelastbarkeit 75 Watt. 50 Watt DIN).



SB-3050



SB-3030



RP-3835E

RP-3835E**Elektret-Kondensator-Mikrofon**

Elektret-Kondensator-Richtmikrofon für höchste Anforderungen. Wahlschalter für Sprache/Musik. Abnehmbarer Windschutz. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-3215E

RP-3215E**Einpunkt-Stereomikrofon**

Ein mit zwei Wandlern ausgerüstetes Elektret-Kondensatormikrofon, das optimale Stereo-Perspektive sicherstellt. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ auf Sonderwunsch.



RP-3570D

RP-3570D**Dynamisches Mikrofon**

Dynamisches Richtmikrofon besonders für Musikaufnahme geeignet. Großer Frequenzumfang. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.



RP-V370

RP-V370**Dynamisches Mikrofon**

Ein dynamisches Richtmikrofon mit neu entwickelter Schaltung speziell für Vokalaufnahme. Ein/Aus-Schalter. Tischstativ.

RT-60MX/90MX
Reisenband**Technics Cassetten-Tonband**

Extra feine Magnetbeschichtung für größeren Dynamikbereich, erhöhte Empfindlichkeit und überlegenen Fremdspannungsabstand. Sichtfenster und farbige Naben zeigen

RT-60XA/90XA
Hohes Auflösungsvermögen. Chromband.

die noch zur Verfügung stehende Spieldauer an. Vorspann an beiden Enden, um die Tonköpfe vor und nach dem Spielen zu reinigen.



EAH-01

EAH-01**Stereo-Kopfhörer**

Extrem leichter dynamischer Stereo-Kopfhörer. Kompaktes Design. Ermüdungsfreies Langzeithören durch stufenlose Anpaßmöglichkeit an die Kopfform. Natürliche Klangreproduktion. Umrüstbarer Stecker.



EAH-T4

EAH-T4**Stereo-Kopfhörer**

Kompakte Ausführung, geringes Gewicht. Ausgerüstet mit hochwirksamem Magnet. Ohrkissen und Kopfband aus weichem Kunstleder. Natürliche Klangreproduktion.



TE97

TE97**Zeitschaltuhr**

Für jeden 24-Stunden-Abschnitt kann eine Einstellung mit einer Genauigkeit von bis zu einer Minute programmiert werden. Die Schaltgenauigkeit liegt innerhalb von 0,02 Sekunden gegenüber dem programmierten Zeitpunkt.



TE96

TE96**Zeitschaltuhr**

Vollelektronische Zeitschaltuhr mit präziser Zeitsteuerung. Während einer 24-Stunden-Periode kann ein Programm mit einer Eingabefähigkeit von einer Minute gespeichert werden. Zeitschaltgenauigkeit +0,02 Sek. gegenüber der laufenden Uhrzeit. Stromabschaltung. Zeitzählung. Dient auch als Digital-Zeithuhr.



RP-070

RP-070**Infrarot-Fernbedienung, Mikrocomputer-Receiver und Sender**

Nun können Sie die Bandlaufaktionen bequem vom Fernsehstuhl steuern. Kann mit den Spulenbandmaschinen RS-1500US/RS-1506US/RS-1700 sowie dem Cassettendeck RS-M95 verwendet werden.



HiFi-Baustein-Anlagen

- SL-QL1** Plattenspieler mit quartzereguliertem Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SU-V9** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S6** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- SH-8020** Stereo-Frequenzgangzerrner
- RS-M273** Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck mit Dreikopfbestückung
- SB-10** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-DL1** Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SA-424** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo Receiver
- RS-M260** Cassettendeck mit Dreikopfbestückung
- SB-3050** Dreiweg-Regalbox
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-DL1** Plattenspieler mit Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SU-V7** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S7** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- RS-M260** Cassettendeck mit Dreikopfbestückung
- SB-7** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-Q33** Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzereguliertem Direktantrieb
- SE-A808** Stereo-Endstufe
- ST-K808** Mikroprozessor-Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner/Vorverstärker
- SH-R808** Fernsteuereinheit
- RS-M45** Cassettendeck mit Direktantrieb
- SB-4** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- ST-C04** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- SU-C04** Integrierter Stereo-Verstärker
- RS-M04** Cassettendeck mit zweifarbigen FL-Metern

- SL-7** Plattenspieler mit quartzereguliertem Direktantrieb und Tangential-Tonarm
- SH-B10** Abgewinkelter Ständer für Tangential-Plattenspieler
- SB-F2** Phasenlineare Zweiwegbox



- SL-Q202** Halbautomatischer Plattenspieler mit quartzphasen-geregeltem Direktantrieb
- SU-V5** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S4** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- SH-8030** Raumklangsimulator
- RS-M230** Mikroprozessorgesteuertes Cassettendeck
- SB-5** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiben-Flachmembran
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen:
481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-D303** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
- SU-V3** Integrierter Stereo-Verstärker in Gleichstromtechnik
- ST-S4** Quarz-Synthesizer-UKW/MW-Stereo-Tuner
- RS-M225** Cassettendeck mit automatischer Bandartenwahl
- SB-4** Dreiweg-Lautsprecherbox mit Wabenscheiden-Flachmembran
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) × 803(H) × 395(T)mm



- SL-D303** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
- SU-Z22** Integrierter Stereo-Verstärker
- ST-Z22** UKW/MW-Stereo-Tuner
- SH-8015** Stereo-Frequenzgangzerror
- RS-M215** Cassettendeck mit FL-Meter n
- SB-3030** Dreiweg-Regalbox
- SH-554** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) × 1029(H) × 395(T)mm



- SL-B303** Vollautomatischer Plattenspieler mit FG-geregeltem Riemenantrieb
- SU-Z11** Integrierter Stereo-Verstärker
- ST-Z11** UKW/MW-Stereo-Tuner
- RS-M205** Cassettendeck mit leichtgängigen Kurzhubtasten
- SB-3030** Dreiweg-Regalbox
- SH-553** HiFi-Regal mit Fußrollen
Abmessungen: 481(B) × 803(H) × 395(T)mm

Technische Daten

Plattenspieler	SP-10MKII	SP-15	SL-151MK2
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzsynthesizer-Direktantrieb	Quarzsynthesizer-Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 32cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,9cmø	Aluminium-Spritzguss, 33cmø
Drehzahl	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3, 45 und 78,26U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Drehzahl-Feinregulierung	—	±9,9%	±9,9%
Gleichlaufschwankungen	—	0,008% WRMS *	—
	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Leistungsaufnahme	26W	11W	13W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	368,5 × 102,5 × 368,5mm	349 × 93 × 372mm	453 × 159 × 384mm
Gewicht	9,5kg	6,2kg	10,2kg

Tonarm	EPA-100	EPA-500
Bauart	Universal-Tonarm mit dynamischer Dämpfung	Tonarmsystem mit austauschbarem Tonarm für präzise Anpassung an die Tonabnehmer-Eigenschaften
Aufhängung	Kardanaufhängung in Präzisionslagern mit insgesamt 20 Rubinkugeln	Kardanaufhängung
Tonarm	Nietriegerhärteter Titan-Rohrarm	Konischer Rohrtonarm aus Titan-Nitrid mit dynamischem Dämpfer (EPA-A501H)
Effektive Tonarmlänge	250mm	250mm
Gesamtlänge	322 ~ 350mm	Hinterer Tonarm-Rohrlänge: 68 ~ 85,5mm (von Mitte Tonarmaufhängung)
Höheneinstellung	42 ~ 90mm (Helicoid-Einstellbereich 6mm)	42 ~ 62mm (20mm am Helicoid-Einstellung)
Überhang	15mm	15mm
tangentialer Spurfühwinkel	+ 2,1° (Einlauftrille), + 1,1° (Auslauftrille)	+ 2°6' (Einlauftrille), - 1°6' (Auslauftrille)
Reibung	5mg (in beiden Bewegungsebenen)	≤ 7mg (in beiden Bewegungsebenen)
Dämpfungseinstellung	5 Positionen für Tonabnehmer mit unterschiedlicher Nadelnachgiebigkeit: 4 ~ 5: mehr als 15 × 10 ⁻⁴ cm/dyn 2 ~ 4: 10 ~ 15 × 10 ⁻⁴ cm/dyn 1 ~ 2: 5 ~ 10 × 10 ⁻⁴ cm/dyn	Geeignete Nadelnachgiebigkeit: 10 ~ 14 × 10 ⁻⁴ cm/dyn (100Hz, dynamisch) 20 ~ 28 × 10 ⁻⁴ cm/dyn (statisch)
Einstellbare Auflagekraft	0 ~ 3g	—
Tonabnehmergewicht	5 ~ 10g (mit mitgelieferter Kopfmuschel)	5 ~ 7g (geeignetes Tonabnehmergewicht)
Tonarmbasis	ø38mm	ø62mm

Dieser Wert bezieht sich nur auf das Plattenlaufwerk, ohne Einflüsse der Schallplatte, des Tonabnehmers und Tonarms, aber einschliesslich Plattenteller. Gemessen anhand des Signals des am Motor angebrachten Frequenzgenerators.

Spulenbandmaschinen	RS-1500US/RS-1506US	RS-1700
Bauart	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung	Direktantrieb mit "Isolated-Loop"-Bandführung
Spursystem	RS-1500US: 2-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 4-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe. RS-1506US: 4-Spur, 2-Kanal Stereo Aufnahme/Wiedergabe und 2-Spur, 2-Kanal Stereo Wiedergabe.	4-Spur, 2-Kanal Stereo, mit automatischer Bandlaufumkehr bei Aufnahme/Wiedergabe (Sechskopf-Bestückung)
Bandgeschwindigkeiten	38, 19 und 9,5cm/sek.	38, 19 und 9,5cm/sek.
Gleichlaufschwankungen	38cm/sek. 0,018% (WRMS), ±0,035% (DIN) 19cm/sek. 0,03% (WRMS), ±0,06% (DIN) 9,5cm/sek. 0,06% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,018% (WRMS), ±0,035% (DIN) 0,03% (WRMS), ±0,06% (DIN) 0,06% (WRMS), ±0,12% (DIN)
Frequenzgang	30 ~ 30.000Hz, ±3dB 20 ~ 25.000Hz, ±3dB 20 ~ 15.000Hz, ±3dB	30 ~ 30.000Hz, ±3dB 20 ~ 25.000Hz, ±3dB 20 ~ 15.000Hz, ±3dB
Fremdspannungsabstand (Aufsprechepegel = 3%)	38cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 19cm/sek. 68dB (RS-1500US), 66dB (RS-1506US) 9,5cm/sek. 66dB (RS-1500US), 64dB (RS-1506US)	66dB 66dB 64dB
Gesamtklirrfaktor (0 VU)	0,8%	0,8%
Übersprechdämpfung	50dB	50dB
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV (-72dB)/4,7kΩ LINE 60mV (-24dB)/150kΩ THROUGH OUT 60mV (-24dB)/150kΩ	0,25mV (-72dB)/4,7kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ 60mV (-24dB)/150kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE 0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω	0,55V (0 VU)/an 22kΩ oder mehr 80mV/8Ω
Antrieb	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasentarrer, Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasentarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktantriebende, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.
Geschwindigkeitsabweichung (38cm/sek.)	±0,1%	±0,1%
Gleichlaufschwankungen (38cm/sek.)	0,05%	0,05%
Geschwindigkeits-Feinregulierung (Aufnahme/Wiedergabe)	±6%	±6%
Schneller Vor- und Rücklauf (1.110m-Spule)	150sek.	150sek.
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V	110/125/220/240V, 50/60Hz oder Gleichstrom 24V
Leistungsaufnahme	120W	160W
Abmessungen (B × H × T)	456 × 446 × 258mm	456 × 446 × 258mm
Gewicht	25kg	25,7kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Plattenspieler	SL-15	SL-10	SL-7	SL-QL1	SL-DL1
Typ	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 30cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	3-1/3 und 45 U/min	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Gleichlaufschwankungen	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm					
Typ	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert	Tangential-Tonarm, dynamisch balanciert
Effektive Tonarmlänge	105mm	105mm	105mm	105mm	105mm
Spurfehlwinkel	±0,1°	±0,1°	±0,1°	±0,1°	±0,1°
Motor für Antrieb des Tonarms	Kernloser Gleichstrommotor	Kernloser Gleichstrommotor	Kernloser Gleichstrommotor	Gleichstrommotor	Gleichstrommotor
Tonabnehmer	(EPC-P205CMK3)	(EPS-310MC)	(EPC-P22)	(EPC-P22)	(EPC-P23)
Typ	Magnetisch (MM)	Dynamisch (MC)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	—	—	—
Übertragungsbereich	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0,5dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 50kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek. und Höchstamplitude	2mV	0,2mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV
Ausgangsspannung bei 1kHz, 10cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	5,6mV	0,56mV	7mV	7mV	7mV
Empfohlene Auflagekraft	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g	1,25g ±0,25g
Vor-Vorverstärker					
Fremdspannungsabstand	—	70dB (IHF A)	—	—	—
Frequenzgang	—	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	—	—	—
Klirrfaktor bei Nennleistung	—	0,02%	—	—	—
Nennausgangsspannung	—	2,5mV	—	—	—
Allgemeine Daten					
Leistungsaufnahme	20W	20W	20W	20W	17W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz Gleichstrom 12V	110-120/220-240V, 50/60Hz Gleichstrom 12V	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	315 x 88 x 315mm	430 x 88 x 350mm	430 x 88 x 350mm
Gewicht	6,6kg	6,5kg	7kg	7,4kg	7,1kg

Mikrofone	RP-3835E	RP-3215E	RP-3570D	RP-V370
Ausgangsimpedanz (bei 1kHz)	600Ω	600Ω	400Ω	400Ω
Empfindlichkeit (0dB = 1V/1µbar)	-72dB	-70dB	-78dB	-78dB
Frequenzgang	30Hz ~ 18kHz	50Hz ~ 10kHz	40Hz ~ 13kHz	40Hz ~ 13kHz
Batterien	R6 x 1	R6 x 1	—	—
Mikrofonkabel	5m lang	3m lang	5m lang	3m lang

Kopfhörer	EAH-T4	EAH-01
Typ	Dynamisch	Dynamisch
Max. Eingangsleistung	200mW	100mW
Impedanz	125Ω	40Ω
Empfindlichkeit	100dB/mW	98dB/mW
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz	20Hz ~ 20kHz
Anschlusskabel	3m	2m
Gewicht (ohne Kabel)	220g	35g

Cassettengeräte	RS-M95	RS-M280	RS-M273	RS-M270X	RS-M260	RS-M51	RS-M45
Gleichlaufschwankungen	0,03% (WRMS), ±0,09% (DIN)	0,024% (WRMS), ±0,09% (DIN)	0,037% (WRMS), ±0,12% (DIN)	0,035% (WRMS), ±0,10% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,045% (WRMS), ±0,13% (DIN)	0,035% (WRMS), ±0,10% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 18.000Hz 20 ~ 17.000Hz (DIN) 20 ~ 17.000Hz (±3dB)	18 ~ 20.000Hz 20 ~ 19.000Hz (DIN) 25 ~ 17.000Hz (±3dB)	18 ~ 18.000Hz 25 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 25 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 25 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 15.000Hz (±3dB)
	CrO ₂ -Band 20 ~ 20.000Hz 20 ~ 19.000Hz (DIN) 20 ~ 19.000Hz (±3dB)	18 ~ 21.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 18.000Hz (±3dB)	18 ~ 21.000Hz 25 ~ 19.000Hz (DIN) 30 ~ 18.000Hz (±3dB)	18 ~ 21.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	18 ~ 20.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 18.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)
	Reisenband 20 ~ 20.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 20 ~ 20.000Hz (±3dB)	18 ~ 22.000Hz 20 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 19.000Hz (±3dB)	18 ~ 22.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (±3dB)	18 ~ 21.000Hz 25 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 19.000Hz (±3dB)	18 ~ 20.000Hz 25 ~ 20.000Hz (DIN) 25 ~ 19.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)	20 ~ 20.000Hz 30 ~ 18.000Hz (DIN) 30 ~ 17.000Hz (±3dB)
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr. -Pegel) bei dbx-Betrieb	—	—	—	92dB bei 1kHz 68dB ab 5kHz	—	—	—
	bei Dolby-Betrieb 70dB ab 5kHz	70dB ab 5kHz	69dB ab 5kHz	—	67dB ab 5kHz	67dB ab 5kHz	68dB ab 5kHz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/60kΩ	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/42kΩ	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/42kΩ	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/98kΩ	Mikrofon 0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ
	LINE DIN	—	—	—	0,25mV/2,8kΩ	—	0,25mV/5,5kΩ
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer	650mV/20kΩ oder mehr 88mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr 125mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr 125mV/8Ω	400mV/22kΩ oder mehr 700mV/3,5kΩ 125mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr 700mV/2,5kΩ 125mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr 700mV/2,5kΩ 125mV/8Ω
Motor	Direktantriebender kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Kernloser Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Direktantriebender kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 2	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor x 1	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für die Tonwelle x 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb x 1
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen	HPP-Tonkopf x 2 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 2 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1	SX (Sendust Extra)-Kopf x 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf x 1
Leistungsaufnahme	46W	25W	25W	30W	16W	20W	28W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	450 x 142 x 348mm/12kg	430 x 97 x 340mm/6,3kg	430 x 109 x 335mm/6,5kg	430 x 97 x 350mm/6,2kg	430 x 119 x 282mm/5,3kg	430 x 119 x 270mm/6kg	430 x 98 x 345mm/6,1kg

Plattenspieler	SL-1210MK2	SL-1610MK2/SL-1710MK2	SL-Q33	SL-Q202	SL-D303/SL-D202	SL-B303/SL-B202
Typ	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzsynchroner Direktantrieb	Quarzugesteuerter Direktantrieb	Quarzugesteuerter Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 33,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 31,2cmø	Aluminium-Spritzguss, 30,4cmø
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min
Drehzahl-Feinregulierung	+8%	+6%	—	—	10%	6%
Gleichlaufschwankungen	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	0,012% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)	— 0,045% WRMS (JIS C5521) ±0,06% Spitzenwert (IEC 98A bewertet)
Rumpeln	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	-56dB DIN A (IEC 98A unbewertet) -78dB DIN B (IEC 98A bewertet)	— -70dB DIN B (IEC 98A bewertet)
Tonarm						
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufhöhe	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar	0 ~ 2,5g, direkt ablesbar
Überhang	15mm	15mm	15mm	15mm	15mm	15mm
Reibung (in beiden Bewegungsebenen)	7mg	7mg	7mg	7mg	7mg	7mg
Tonabnehmer	—	Bewegter Magnet EPC-207C	Bewegter Magnet EPC-207C	Bewegter Magnet EPC-U25	Bewegter Magnet EPC-U25	Bewegter Magnet EPC-U25
Allgemeine Daten						
Leistungsaufnahme	13,5W	18,5W (SL-1610MK2) 17,5W (SL-1710MK2)	13W	7W	7W	3W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz	110-120/220-240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	453 × 162 × 360mm	453 × 149 × 399mm	430 × 130 × 375mm	430 × 106 × 375mm	430 × 106 × 375mm	430 × 106 × 375mm
Gewicht	11kg	10kg	7,3kg	6,5kg	6kg	4,3kg (SL-B303) 4,2kg (SL-B202)

Integrierte Verstärker (DIN 45500)	SU-V9	SU-V7	SU-V5	SU-V3	SU-C04	SU-Z22	SU-Z11
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz bei 20Hz ~ 20kHz 4g, 8g	2 × 120W, 2 × 120W 2 × 120W, 2 × 120W	2 × 80W, 2 × 80W 2 × 80W, 2 × 80W	2 × 65W, 2 × 65W 2 × 60W, 2 × 60W	2 × 50W, 2 × 45W 2 × 45W, 2 × 40W	— 2 × 30W 2 × 30W	2 × 40W, 2 × 40W 2 × 35W, 2 × 35W	2 × 30W, 2 × 30W 2 × 25W, 2 × 25W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 20Hz ~ 20kHz, 8g	0,003%	0,003%	0,005%	0,007%	0,007%	0,03%	0,04%
Frequenzgang Phono RIAA-Kurve Tuner/AUX/Tape, 20Hz ~ 20kHz	±0,2dB +0dB, -0,2dB	+0,5dB +0dB, -0,2dB	±0,5dB +0dB, -0,2dB	±0,8dB +0dB, -0,2dB	+0,8dB +0dB, -0,3dB	+0,8dB +0dB, -0,3dB	+0,8dB +0dB, -0,3dB
Fremdspannungsabstand Phono MM (Nennleistung) Phono MC Tuner/AUX/Tape	79dB (86dB IHF '66) 71dB (71dB IHF '66) 91dB (103dB IHF '66)	78dB (86dB IHF '66) 68dB (68dB IHF '66) 90dB (100dB IHF '66)	79dB (86dB IHF '66) 67dB (68dB IHF '66) 89dB (100dB IHF '66)	78dB (82dB IHF '66) — 89dB (100dB IHF '66)	76dB (82dB IHF '66) — 90dB (98dB IHF '66)	72dB (80dB IHF '66) — 86dB (97dB IHF '66)	72dB (80dB IHF '66) — 86dB (97dB IHF '66)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono MM Phono MC Tuner/AUX Tape 1, REC/PLAY Tape 2	2,5mV, 1mV/47kΩ (Phono 1 MM) 2,5mV/47kΩ (Phono 2) 250μV/220Ω, 100μV/100Ω (Phono 1 MC) 150mV/33kΩ 170mV/25kΩ 150mV/27kΩ	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω	2,5mV/47kΩ 170μV/220Ω	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 180mV/27kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 180mV/27kΩ 150mV/22kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/22kΩ 180mV/27kΩ 150mV/22kΩ
Phono-Eingangskapazität Klangregler Super-Bässe Bässe (50Hz) Höhen (20kHz)	150pF 20Hz, +10dB ~ 0dB +7dB (100Hz) +10dB	150pF +10dB	150pF +10dB +10dB	150pF +10dB +10dB	150pF +10dB +10dB	190pF +10dB +10dB	190pF +10dB +10dB
Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct	20Hz, -12dB/oct	30Hz, -6dB/oct	30Hz, -6dB/oct	—	30Hz, -6dB/oct	—
Höhenfilter	7kHz, -6dB/oct	7kHz, -6dB/oct	7kHz, -6dB/oct	7kHz, -6dB/oct	—	7kHz, -6dB/oct	—
Leistungsaufnahme	850W	630W	515W	460W	300W	310W	260W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 120 × 350mm	430 × 120 × 330mm	430 × 97 × 310mm	430 × 97 × 310mm	297 × 74 × 230mm	430 × 86 × 288mm	430 × 86 × 288mm
Gewicht	14,7kg	11,5kg	7,8kg	7,2kg	4,5kg	5,7kg	5,1kg

Cassettengeräte	RS-M230	RS-M225	RS-M04	RS-M215	RS-M205	RS-M202
Gleichlaufschwankungen	0,038% (WRMS), ±0,13% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,048% (WRMS), ±0,14% (DIN)
Frequenzgang	Normalband 20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) 40 ~ 14.000Hz (±3dB)	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) —	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB)	20 ~ 15.000Hz 30 ~ 13.000Hz (DIN) —	20 ~ 15.000Hz 30 ~ 13.000Hz (DIN) —	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) —
CrO ₂ -Band	20 ~ 18.000Hz 20 ~ 17.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB)	—	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) 30 ~ 16.000Hz (±3dB)	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) —	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) —	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 16.000Hz (DIN) —
Reiseisenband	20 ~ 18.000Hz 20 ~ 17.000Hz (DIN) 40 ~ 16.000Hz (±3dB)	—	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) —	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) —	20 ~ 17.000Hz 30 ~ 15.000Hz (DIN) —	20 ~ 18.000Hz 30 ~ 17.000Hz (DIN) —
Fremdspannungsabstand (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel) bei Dolby-Betrieb	68dB ab 5kHz	67dB ab 5kHz	67dB ab 5kHz	66dB ab 5kHz	66dB ab 5kHz	67dB ab 5kHz
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Mikrofon 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ DIN 0,25mV/6kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/40kΩ — 0,25mV/6,2kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/70kΩ —	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ — 0,25mV/5,3kΩ	0,25mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ — 0,25mV/5,6kΩ	1,0mV/Impedanz der Mikro. 400Ω ~ 10kΩ 60mV/47kΩ —
Ausgangspegel und Impedanz	LINE DIN Kopfhörer	400mV/22kΩ oder mehr 400mV/10kΩ 125mV/8Ω	400mV/22kΩ oder mehr 400mV/1,5kΩ 80mV/8Ω	700mV/22kΩ oder mehr — 125mV/8Ω	400mV/22kΩ oder mehr 400mV/1,5kΩ 80mV/8Ω	400mV/22kΩ oder mehr — 80mV/8Ω
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für die Tonwelle × 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 1	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor × 2
Köpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschfen	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Sendust/Ferritkopf × 1	MX-Kopf × 1 Doppelspalt-Ferritkopf × 1	Deck 1: Wiedergabe: SX (Sendust Extra) Kopf × 1 Deck 2: Aufnahme/Wiedergabe: SX (Sendust) Extra Kopf × 1 Löschfen doppelspalt-Ferritkopf × 1
Leistungsaufnahme	22W	16W	14W	11W	10W	28W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz	110/220V, 50/60Hz	110/220V, 50/60Hz	110/125/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)/Gewicht	430 × 119 × 293mm/5,1kg	430 × 119 × 246mm/4,3kg	297 × 122 × 232mm/4,1kg	430 × 119 × 206mm/3,9kg	430 × 122 × 206mm/3,9kg	430 × 119 × 287mm/5,7kg

Tonabnehmer	EPC-100CMK2	EPC-205CMK3	EPC-H23	EPC-U25
Prinzip	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)	Magnetisch (MM)
Nadelträger	Röhrchen aus reinem Boron	Röhrchen aus reinem Boron	Aluminium-Röhrchen	Aluminium-Röhrchen
Dämpfungsmaterial	TTDD	TTDD	—	—
Übertragungsbereich	10Hz ~ 60kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0.3dB	5Hz ~ 80kHz 20Hz ~ 15kHz, ±0.5dB	10Hz ~ 40kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB	10Hz ~ 35kHz 20Hz ~ 10kHz, ±1dB
Ausgangsspannung bei 1kHz, 5cm/sek und Höchstamplitude bei 1kHz, 10cm/sek und Höchstamplitude (DIN 45500)	1.3mV 3.67mV	2mV 5.6mV	2.5mV 7mV	2.5mV 7mV
Übersprechdämpfung bei 1kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 22dB	≥ 22dB
Kanalbalance bei 1kHz	≤ 0.5dB	≤ 0.7dB	≤ 1.8dB	≤ 1.8dB
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100Hz (CBS STR-100)	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 × 10 ⁻⁶ cm/dyn	10 × 10 ⁻⁶ cm/dyn
Empfohlene Auflagekraft	1.25g ±0.25g	1.25g ±0.25g	1.25g ±0.25g	1.75g ±0.25g
Empfohlene Lastkapazität	≤ 500pF	≤ 500pF	—	—
Tonabnehmergewicht	18.3g einschliesslich Systemträger und Nadelschutz	15.5g (EPC-205CMK3) 6g (EPC-P205CMK3)	14.5g	5g
Austauschnadel	EPS-100E2 EPS-100ED	EPS-205E3	EPS-23ES EPS-23CS	EPS-25CS

Verstärker (DIN 45500)	SE-A3/SU-A4	SE-A5/SU-A6	SE-A7/SU-A8
Endverstärker (SE-A3)		(SE-A5)	(SE-A7)
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz, 8Ω bei 20Hz ~ 20kHz	2 × 350W, 2 × 220W 4Ω, 8Ω 2 × 320W, 2 × 200W	2 × 180W, 2 × 130W 2 × 160W, 2 × 120W	2 × 75W, 2 × 65W, 1 × 150W (Mono, 8Ω) 2 × 60W, 2 × 60W, 1 × 120W (Mono, 8Ω)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (20Hz ~ 20kHz) 8Ω bei halber Nennleistung (1kHz) 8Ω	0.002% 0.0003%	0.002% 0.0005%	0.003% 0.0006%
Frequenzgang	DC ~ 20kHz, +0dB, -0.1dB DC ~ 300kHz, +0dB, -3dB	DC ~ 20kHz, +0dB, -0.1dB DC ~ 200kHz, +0dB, -3dB	20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0.1dB 0.7Hz ~ 200kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand	110dB (123dB IHF '66)	108dB (123dB IHF '66)	100dB (110dB IHF '66)
Vorverstärker (SU-A4)		(SU-A6)	(SU-A8)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 1 MC 100μV/47kΩ Phono 1 MM 2.5mV/47kΩ Phono 2 2.5mV/47kΩ Tuner/AUX/Tape 150mV/47kΩ	100μV/250μV/100Ω, 220Ω 1mV, 2.5mV/47kΩ	170μV/220Ω 2.5mV/47kΩ
Phono-Eingangskapazität	145pF	120pF	100pF
Gesamtklirrfaktor (20Hz ~ 20kHz, AUX)	0.001%	0.002%	0.002%
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono MC 73dB (78dB IHF '66) Phono MM 79dB (90dB IHF '66) Tuner/AUX 98dB (105dB IHF '66)	71dB (74dB IHF '66)/250μV 79dB (88dB IHF '66)/2.5mV 100dB (106dB IHF '66)	71dB (73dB IHF '66) 77dB (88dB IHF '66) 93dB (102dB IHF '66)
Frequenzgang Phono-RIAA-KURVE Tuner/AUX DC ~ 20kHz	±0.15dB +0dB, -0.1dB DC ~ 400kHz, -3dB	±0.2dB (MM), ±0.5dB (MC) +0dB, -0.1dB DC ~ 200kHz, -3dB	±0.2dB (MM), ±0.5dB (MC) +0dB, -0.2dB DC ~ 100kHz, +0dB, -3dB
Klangregler	Super-Bässe (20Hz) 0dB ~ +12dB (12dB/oct.) Bässe (50Hz) ±5dB Höhen (20kHz) ±10dB Super-Höhen (50kHz) ±10dB	0dB ~ +10dB (12dB/oct.)	±10dB ±10dB
Unterschallfilter	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.	20Hz, -12dB/oct.
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	2200W (SE-A3) 70W (SU-A4)	1000W (SE-A5) 10W (SU-A6)	420W (SE-A7) 15W (SU-A8)
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)	430 × 208 × 507mm (SE-A3) 430 × 97 × 360mm (SU-A4)	430 × 78 × 416mm (SE-A5) 430 × 97 × 360mm (SE-A6)	430 × 53 × 365mm (SE-A7) 430 × 53 × 365mm (SU-A8)
Gewicht	36.5kg (SE-A3) 8.8kg (SU-A4)	13.4kg (SE-A5) 5.5kg (SU-A6)	9.8kg (SE-A7) 4.8kg (SU-A8)

Tuner (DIN 45500)	ST-S8	ST-S7	ST-S6	ST-S4
UKW Empfangsteil				
Empfangsbereich	87.50 ~ 108.02MHz	87.50 ~ 108MHz	87.50 ~ 108.02MHz	87.50 ~ 108.02MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 300Ω 26dB S/R, 300Ω 30dB S/R, 75Ω 26dB S/R, 75Ω	— — 0.95μV 0.85μV	— — 0.95μV 0.85μV	2.0μV 1.8μV 1.0μV 0.9μV
Gesamtklirrfaktor	Mono 0.04% Stereo 0.06%	0.1% 0.15%	0.04% 0.06%	0.08% 0.1%
Fremdspannungsabstand (Mono)	72dB (80dB IHF)	69dB (77dB IHF)	72dB (80dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	5Hz ~ 18kHz, +0.2dB, -0.5dB	5Hz ~ 18kHz, +0.2dB, -0.5dB	5Hz ~ 18kHz, +0.2dB, -0.5dB	5Hz ~ 15kHz, +0.5dB, -1.5dB
Trennschärfe (±400kHz) (±200kHz)	55dB (normal) 25dB (super narrow)	85dB	55dB (normal) 25dB (super narrow)	60dB (normal) 22dB (super narrow)
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	55dB	55dB	55dB	50dB
AM-Empfangsteil				
Empfangsbereich	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)	522 ~ 1611kHz (9kHz Stufe) 530 ~ 1620kHz (10kHz Stufe)
Empfindlichkeit	30μV	30μV	30μV	30μV
Trennschärfe	55dB	55dB	55dB	55dB
Allgemeine Daten				
Ausgangsspannung	0.3V	0.3V	0.3V	0.3V
Leistungsaufnahme	11W	9.9W	9W	8W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)/Gewicht	430 × 53 × 390mm/4,3kg	430 × 53 × 310mm/4kg	430 × 53 × 300mm/3,3kg	430 × 53 × 300mm/3,2kg

EPC-310MC	EPC-300MC	Frequenzgang-Entzerrer SH-8030	SH-8020	SH-8015	
Dynamisch (MC)	Dynamisch (MC)	Klirrfaktor bei Nennausgangsspannung (20Hz ~ 20kHz)	0,005%	0,01%	0,02%
Röhrchen aus reinem Boron	Titan-Nitrid (TiN), konisches Röhrchen	Fremdspannungsabstand (DIN)	77dB (80dB IHF '66)	100dB (106dB IHF '66)	95dB (101dB IHF '66)
TTDD	—	Bandpegelregler (kontinuierlich verstellbar)	+12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB	+3dB ~ -3dB +12dB ~ -12dB
10Hz ~ 60kHz 10Hz ~ 10kHz, ±0.5dB	10Hz ~ 50kHz	Mittelfrequenzen	60Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz	16Hz, 31.5Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	63Hz, 240Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz
0.2mV	0.1mV	Leistungsaufnahme	25W	15W	15W
0.56mV	0.2mV	Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
≥ 25dB	≥ 25dB	Abmessungen (B × H × T)	430 × 120 × 280mm	430 × 153 × 244mm	430 × 96 × 273mm
≤ 1dB	≤ 1dB	Gewicht	4,8kg	6kg	3,5kg
14.5g (EPC-310MC) 6g (EPC-310MC)	6.9g				
EPS-310MC (Ersatz-Tonabnehmer)	EPS-300MC (Ersatz-Tonabnehmer)				

Receiver (DIN 45500)	SA-424	SA-303	SA-222	SA-202	
Verstärker					
Sinusovertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω 4Ω, 8Ω	2 × 55W, 2 × 48W 2 × 50W, 2 × 45W	2 × 50W, 2 × 45W 2 × 42W, 2 × 40W	2 × 35W, 2 × 33W 2 × 30W, 2 × 30W	2 × 34W, 2 × 32W 2 × 30W, 2 × 30W (30Hz ~ 20kHz)
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (8Ω) bei Nennleistung, 20Hz ~ 20kHz (4Ω) bei halber Nennleistung, 1kHz (8Ω)	0.007% 0.015% 0.001%	0.04% 0.03% 0.009%	0.04% 0.03% 0.009%	0.04% (30Hz ~ 20kHz) 0.03% (30Hz ~ 20kHz) 0.009%	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	Phono 2.5mV/47kΩ AUX 150mV/22kΩ Tape 1, REC/PLAY 180mV/25kΩ Tape 2 150mV/22kΩ	2.5mV/47kΩ 150mV/27kΩ 150mV/27kΩ 150mV/27kΩ	2.5mV/47kΩ 150mV/27kΩ 180mV/27kΩ 150mV/27kΩ	2.5mV/47kΩ 150mV/27kΩ 180mV/27kΩ 150mV/27kΩ	
Phono-Eingangskapazität	145pF	148pF	140pF	190pF	
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	Phono 74dB (82dB IHF '66) AUX 88dB (98dB IHF '66)	74dB (80dB IHF '66) 88dB (95dB IHF '66)	70dB (80dB IHF '66) 88dB (95dB IHF '66)	70dB (78dB IHF '66) 88dB (95dB IHF '66)	
Frequenzgang	Phono RIAA-Kurve AUX: 20Hz ~ 20kHz	+0.5dB ±0.2dB	+0.8dB ±0.2dB	+0.8dB ±0.2dB	
Klangregler	Bässe (50Hz) ±10dB Höhen (20kHz) ±10dB	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	±10dB ±10dB	
UKW-Empfangsteil					
Empfindlichkeit	30dB S/R, 300Ω 26dB S/R, 300Ω	1.9μV 1.7μV	1.9μV 1.7μV	1.9μV 1.7μV	
Gesamtklirrfaktor (Stereo)	0.2%	0.3%	0.2%	0.3%	
Fremdspannungsabstand (Mono)	65dB (75dB IHF)	60dB (75dB IHF)	60dB (75dB IHF)	60dB (75dB IHF)	
Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	20Hz ~ 15kHz, +1dB, -2dB	
Trennschärfe (±400kHz)	75dB	70dB	75dB	68dB	
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	45dB	45dB	42dB	45dB	
MW-Empfangsteil					
Empfindlichkeit	20dB S/R	30μV	30μV	30μV	
Trennschärfe	55dB	30dB	55dB	30dB	
Allgemeine Daten					
Leistungsaufnahme	420W	430W	270W	360W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B × H × T)/Gewicht	430 × 120 × 350mm/7,7kg	430 × 142 × 291mm/8kg	430 × 120 × 300mm/6,4kg	430 × 142 × 291mm/7,1kg	

ST-C04	ST-Z22	ST-Z11	
Empfangsbereich	87.9 ~ 107.9MHz (200kHz Stufe) 87.5 ~ 108MHz (50kHz Stufe)	88 ~ 108MHz	88 ~ 108MHz
Empfindlichkeit	2.0μV 1.8μV 1.0μV 0.9μV	—	2.0μV 1.8μV 1.0μV 0.9μV
Gesamtklirrfaktor	0.1% 0.15%	0.15% 0.25%	0.15% 0.25%
Fremdspannungsabstand (Mono)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)	70dB (78dB IHF)
Übertragungsbereich	20Hz ~ 15kHz, +0.5dB, -1.5dB	20Hz ~ 15kHz, +0.5dB, -1.5dB	20Hz ~ 15kHz, +0.5dB, -1.5dB
Trennschärfe (±400kHz) (±200kHz)	60dB (normal) 20dB (super narrow)	60dB (normal) 20dB (super narrow)	60dB (normal) 20dB (super narrow)
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	50dB	40dB	40dB
Allgemeine Daten			
Ausgangsspannung	0.6V	0.3V	0.3V
Leistungsaufnahme	8W	7W	6.5W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz	110/120/220/240V, 50/60Hz
Abmessungen (B × H × T)/Gewicht	297 × 49 × 232mm/1,8kg	430 × 86 × 289mm/3kg	430 × 86 × 289mm/3kg

Tuner/Vorverstärker (DIN 45500) ST-K808

Vorverstärkerteil	
Gesamtklirrfaktor	0,05%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	
Phono	2,5mV/47kΩ
AUX	150mV/27kΩ
Tape, REC/PLAY	180mV/27kΩ
Fremdspannungsabstand (Nennleistung)	
Phono	75dB (78dB IHF '66 8Q)
Tune, AUX	85dB (97dB IHF '66 8Q)
Frequenzgang	
Phono, RIAA-Kurve	±1,0dB
Tuner/AUX/Tape	20Hz ~ 20kHz, ±0,4dB
Klangregler	
Bässe (50Hz)	±10dB
Höhen (20kHz)	±10dB
Unterschallfilter	
Höhenfilter	30Hz, -6dB/oct.
Niederschallfilter	7kHz, -6dB/oct.

UKW-Empfangsteil

Empfangsbereich	
87,5 ~ 108MHz	
Empfindlichkeit	
30dB S/R, 300Ω	1,9μV
26dB S/R, 300Ω	1,7μV
Gesamtklirrfaktor (Stereo)	
0,3%	
Fremdspannungsabstand (Mono)	
67dB (73dB IHF)	
Übertragungsbereich	
20Hz ~ 15kHz, +0,5dB, -1,5dB	
Trennschärfe	
75dB	
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	
45dB	

MW-Empfangsteil

Empfindlichkeit	
30μV	
Trennschärfe	
55dB	
Schaltuhrteil	
Uhrfunktionen	
Quarzuhr, 24-Stunden-Digitalanzeige, Ganggenauigkeit innerhalb +10sek.	
Schaltuhrfunktionen	
24-Stunden programmierbar: einmal täglich, zweimal täglich, nur einmal	
Programminhalt	
UKW/MW-Sendervorwahl, Programmquelle (UKW, MW, Phono, AUX), Netz ein-aux.	

Allgemeine Daten

Leistungsaufnahme	
20W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	
110/120/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	
430 x 75 x 310mm	
Gewicht	
4,8kg	

Lautsprecherboxen

	SB-10	SB-7	SB-5	SB-4	SB-F3
Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg-Bass-Reflexbox	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher	Mitteltöner 32cm, Wabenscheibe Mittelhochtoner 8cm, Wabenscheibe Hochtöner Bändchen Hochtöner	25cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe Bändchen Hochtöner	22cm, Wabenscheibe 8cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	22cm, Wabenscheibe 5,2cm, Wabenscheibe 2,8cm, Wabenscheibe	16cm, Konus — Horn
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	150W (Musik) 100W (DIN)	130W (Musik) 90W (DIN)	110W (Musik) 75W (DIN)	90W (Musik) 60W (DIN)	90W (Musik) 60W (DIN)
Schalldruckpegel	87dB/W (1m)	87dB/W (1m)	87dB/W (1m)	91dB/W (1m)	89dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)	28Hz ~ 125kHz	34Hz ~ 125kHz	38Hz ~ 35kHz	45Hz ~ 35kHz	45Hz ~ 20kHz
Übergangsfrequenzen	400Hz, 4kHz	900Hz, 4,5kHz	800Hz, 4,5kHz	1,8kHz, 3,5kHz	3kHz
Abmessungen (B x H x T)	402 x 711 x 318mm	360 x 630 x 318mm	315 x 580 x 318mm	285 x 540 x 262mm	179 x 321 x 191mm
Gewicht	32kg	19kg	14kg	11kg	5kg

Lautsprecherboxen

	SB-F2	SB-F1	Lautsprecherboxen	SB-3050	SB-3030
Typ	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	2-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	Typ	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse	3-Weg, akustisch bedämpftes Gehäuse
Lautsprecher	Tieftöner 12cm, Konus Mittelhochtoner — Hochtöner Horn	10cm, Konus — Horn	Lautsprecher	Tieftöner 25cm, Konus Hochtöner 6cm, Konus Super-Hochtöner 1,4cm, Kalotte	20cm, Konus 6cm, Konus 1,4cm, Kalotte
Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω	Nennscheinwiderstand	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	75W (Musik) 50W (DIN)	60W (Musik) 40W (DIN)	Max. Belastbarkeit	90W (Musik), 60W (DIN)	75W (Musik), 50W (DIN)
Schalldruckpegel	88dB/W (1m)	86dB/W (1m)	Schalldruckpegel	89,5dB/W (1m)	89dB/W (1m)
Übertragungsbereich (-10dB)	48Hz ~ 20kHz	50Hz ~ 20kHz	Übertragungsbereich	42Hz ~ 20kHz	45Hz ~ 20kHz
Übergangsfrequenzen	3,5kHz	4kHz	Übergangsfrequenzen	3kHz, 4kHz	3kHz, 4kHz
Abmessungen (B x H x T)	138 x 254 x 157mm	118 x 210 x 126mm	Abmessungen (B x H x T)	302 x 555 x 286mm	252 x 475 x 241mm
Gewicht	3,3kg	2,3kg	Gewicht	8,5kg	6,5kg

Lautsprecher EAS-10TH1000

Typ	Bändchen-Hochtöner
Impedanz	8Ω
Max. Belastbarkeit	100W (Musik) 20W (DIN)
Schalldruckpegel	95dB/W (1m)
Übertragungsbereich	4kHz ~ 150kHz
Gewicht	3,6kg

Änderungen im Design und in den technischen Daten vorbehalten.

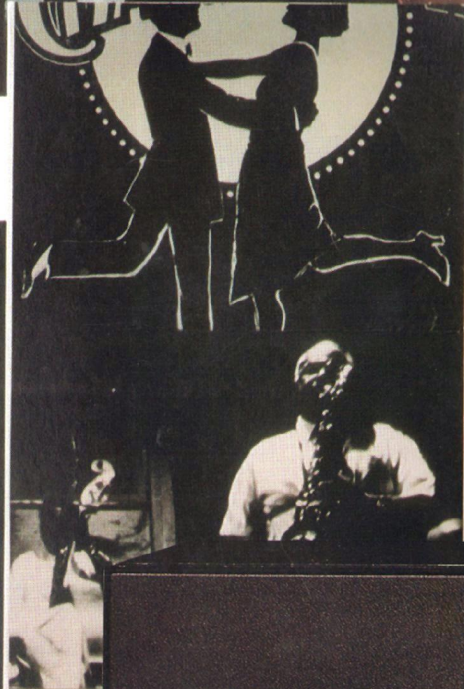
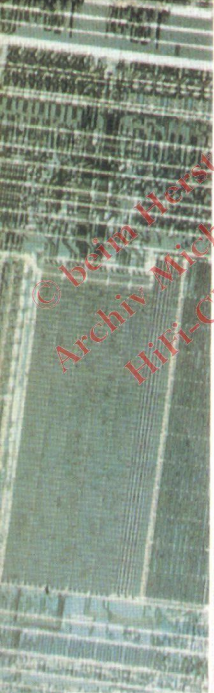
Endverstärker (DIN 45500) SE-A808

Sinuskauertonleistung	
(beide Kanäle in Betrieb)	
bei 1kHz	4Ω, 8Ω 2 x 50W, 2 x 45W, 1 x 100W (BTL, 8Ω)
bei 20Hz ~ 20kHz	4Ω, 8Ω 2 x 40W, 2 x 40W, 1 x 90W (BTL, 8Ω)
Gesamtklirrfaktor	
20Hz ~ 20kHz, 8Ω	0,02%
(Nennleistung) 20Hz ~ 20kHz, 4Ω	0,03%
Fremdspannungsabstand	
100dB (100dB IHF '66)	
Frequenzgang	
20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,2dB	
5Hz ~ 60kHz, -1dB	
Leistungsaufnahme	
460W	
Stromversorgung (Wechselstrom)	
110/120/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T)	
430 x 75 x 280mm	
Gewicht	
6,8kg	

Fernsteuerereinheit SH-R808

Empfänger	
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz 500mV/27kΩ	
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) 0,015%	
Fremdspannungsabstand (Nennleistung) 90dB (92dB IHF '66)	
Frequenzgang 20Hz ~ 20kHz, +0dB, -0,5dB	
Laustärkeregelbereich 0dB ~ -60dB (2dB Stufe), -∞	
Leistungsaufnahme 6W	
Stromversorgung (Wechselstrom) 110/120/220/240V, 50/60Hz	
Abmessungen (B x H x T) 430 x 75 x 270mm	
Gewicht 3,7kg	
Sender	
Max. regelbare Entfernung ca. 7m	
Stromversorgung (Gleichstrom) 3V (UM-3 x 2)	
Abmessungen (B x H x T) 63 x 22 x 142mm	
Gewicht (einschl. Batterien) 136g	

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



National Panasonic GmbH

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54.
Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgh d

Verkaufsbüro Hamburg:

Winsbergring 15, 2000 Hamburg 54.
Telefon: (040) 85 49-0, Telex: 02-162 454 npgh d

Niederlassung Frankfurt:

Sontaeer Straße 16, 6000 Frankfurt-Fechenheim.
Telefon: (0611) 41 90 35, Telex: 04-17 367 npgf d

Niederlassung Düsseldorf:

Albert-Einstein-Straße 8, 4006 Erkrath 1.
Telefon: (0211) 25 10 81, Telex: 08-587 082 npgd d

