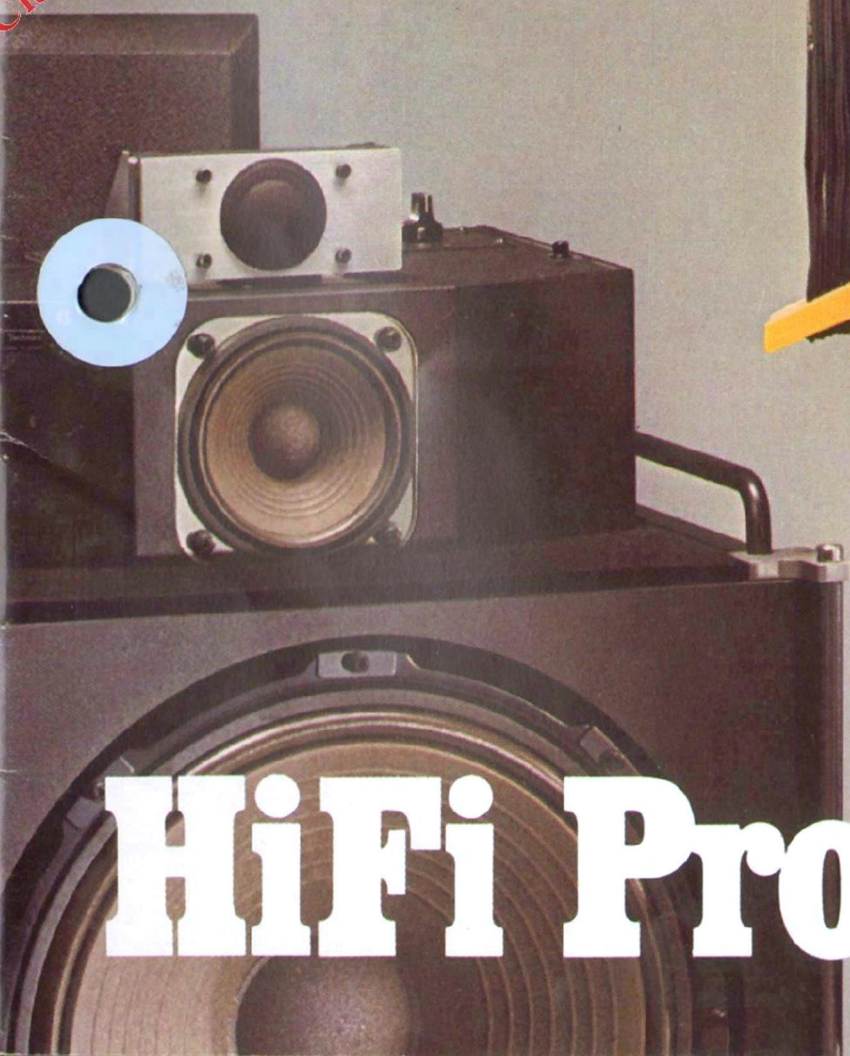




**Technics**  
hi-fi



eller  
Michael Otto  
Classic.de



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

**HiFi Profi-Systeme 77**



# Technics

hi-fi

In dieser Broschüre sind Anlagen zusammengestellt, die den hohen Anspruch der Ingenieure von Technics an eine maximale Leistung in Tonwiedergabe und Klangreinheit verdeutlichen.

Sorgfalt und Liebe zum Detail sind die Basis, auf der Technics den Erfolg gründet. In keinem anderen Industriezweig achten Kunden so bis ins kleinste Detail auf den Wert ihres Kaufs. Denn wir haben es mit Liebhabern zu tun, deren schönstes und angenehmstes Freizeitvergnügen die Musik, durch unsere Technik in ihre verwöhnten Ohren gelangt.

Es wird allen wirklichen HiFi-Enthusiasten immer klarer, daß die Zusammenstellung ihrer Anlage aus einem Guß sein muß. Die Techniker und Wissenschaftler in unseren Laboratorien streben die größtmögliche Harmonie aller Bausteine untereinander an. Mit aller Kraft eines der großen Elektronik-Konzerne der Welt wird Ihr Klangerlebnis an die Grenze des Vollkommenen geführt.

Wir können uns nur wünschen, daß Sie sich eine der hier beschriebenen Anlagen anhören — so komplett, wie wir sie Ihnen vorstellen. Und es würde uns freuen, wenn Sie die Bemühungen unserer Techniker anerkennen, die für Ihren hohen Anspruch neue Grenzen in der HiFi-Elektronik überschreiten.

Eigens für die Technics-Bausteine wurde ein Regal entwickelt, das sich harmonisch in alle Einrichtungs-Stile einfügt. Alle Kombinationen, für jeden Geschmack und Geldbeutel, lassen sich auf diesem Regal unterbringen.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

**Technics**  
hi-fi

# S1

- 1 RS 630 US Cassettendeck mit Dolby-Rauschunterdrückung und Frontsteuerung.** Getrennt wählbare Vormagnetisierung / Aufnahmeentzerrung für alle Bandarten. Mit superhartem HPF-Tonkopf und CrO<sub>2</sub> Cassette reicht der Frequenzgang bis zu 16.000 Hz. Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor reduziert die Gleichlaufschwankungen auf ein Minimum. Der Fremdspannungsabstand erreicht mit Dolby-Rauschunterdrückung 60 dB.
  - Ⓐ Großflächige Spitzenwertanzeiger für optimale Aufnahmeaussteuerungs-Kontrolle, getrennte Eingangs-/Ausgangsregler, beleuchteter Cassettenschacht, automatische Bandendabschaltung.
- 2 SA 5160 UKW / MW-Stereo-Receiver.** Ausgangsleistung 2 x 30 W sin an 4 Ω. Besonders großer Netztransformator und große Elektrolyt-Kondensatoren sorgen für hohe Stabilität. Klirrfaktor 0,5%. Durchgehende Direktkopplung der Verstärkerstufen. Ⓑ Getrennte Baß- und Höhenregler.
  - Ⓒ Rauscharme Phono-Entzerrerschaltung in IC-Bauweise mit linearem Frequenzgang.
  - Ⓓ Großer Dynamikumfang verbessert den Fremdspannungsabstand, hervorragende Empfindlichkeit und Trennschärfe durch den Einsatz eines MOS-Feldeffekttransistors in der UKW-Eingangsstufe. Integrierte PLL-Schaltung im UKW-Stereo-Decoder für saubere Kanal-trennung und Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit für außergewöhnlich klare UKW-Wiedergabe.
- 3 SL 23 Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb.** Frequenz gesteuerter Servomotor. Neu entwickelte Tonarm-Rückführ-automatik. Integrierte Schaltungen für stabilen Betrieb und erhöhte Zuverlässigkeit. Gleichlaufschwankungen 0,05% (bewertet). Elektronische Drehzahlfeinregulierung, Ⓒ beleuchtete Stroboskopanzeige. Der abnehmbare Tonarmkopf ist mit unserem Magnet-Tonabnehmer, Modell EPC-270-MKII bestückt, der sich durch hohe Abtastfähigkeit auszeichnet.
- 4 SB 440 Dreiweg-Baßreflexbox.** Belastbarkeit 50 W, 25 cm Tieftöner im Baßreflexgehäuse, Multizellularhorn für den Mitteltonbereich und 6,5 cm Hochtöner. Niedriger Klirrfaktor bei maximaler Leistung.
  - Ⓒ Pegelregler.
- EAH 300 und EAM 30 Ambience-Phone.** Stereo-Kopfhörer zum Ambience-Phone-System. Der Klang wird außerhalb des Kopfes geortet. Dabei spielt es keine Rolle in welchem Verfahren die Aufnahme gemacht wurde. Eine elektronische Schaltung (BBD-Schaltkreis) ermöglicht den Empfang von indirekten und reflektierten Schallwellen. Das Ergebnis ist eine hohe Klangtransparenz und akustische Tiefe. EAH 300 Kopfhörer und EAM 30 Adapter (nicht abgebildet).
- RP 3550 E.** Kompaktes Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Richtwirkung und festem Windschutz. Breiter Frequenzgang. Feldeffekttransistor für ausgezeichnete Empfindlichkeit. Cannon-Steckverbindung für leichte Handhabung.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

**Technics**  
hi-fi

# S2

①

**RS 630 US Cassettendeck mit Frontbedienung.** Dolby-Rauschunterdrückung. Bandwahlmöglichkeit für alle Bandsorten. Mit superhartem HPF-Tonkopf und CrO<sub>2</sub>; Cassette reicht der Frequenzgang bis 16.000 Hz. Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor für maximalen Gleichlauf. Fremdspannungsabstand mit Dolby 60 dB.

②

Großflächige Spitzenwertanzeiger für optimale Aufnahmeaussteuerungs-Kontrolle. ⓐ getrennte Eingangs-/Ausgangsregler.

③

**ST 7600 UKW/MW-Stereo-Tuner.** Hervorragende Wiedergabetreue. Trennschärfe schaltbar auf 75 dB bzw. 90 dB. Ausgezeichnete Empfindlichkeit von 1,0 µV (IHF). Eingangsstufe mit zwei Feldeffekttransistoren. Modernste Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit. Die PLL-Schaltung im Decoder garantiert saubere Kanaltrennung, hohe Stabilität und geringe Verzerrungen. Ein spezieller Tscheytscheff-Filter zum Ausblenden des 19-kHz-Pilotons für breiten NF-Frequenzgang. Linearskala und Abstimmungsinstrumente für präzisen Sendewahl. ⓑ Stimmabstimmung und UKW-Stereo-Rauschfilter, sowie einstellbarer Ausgangspegel.

④

**SU 7600 Integrierter Stereoverstärker.** Ausgangsleistung 2 x 55 W sin an 4 Ω.

⑤

Klirrfaktor 0,2% über den gesamten Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz. Stabilisiertes Netzteil mit extra großen 10.000 µV Elektrolyt-Kondensatoren. Direkt gekoppelte Verstärkerschaltung mit Emitterfolger. IC-Phono-Entzerrerschaltung gewährleistet einen Fremdspannungsabstand von 72 dB. Eingebaute Schutzschaltungen für alle Stufen. ⓐ Hauptpegelregler in Klick-Stop-Technik, leichtgängige Klangregler und zwei ⓑ Bandmithörerschalter mit Überspielmöglichkeit von einem Tonbandgerät auf ein zweites.

④

**SL 1500 Plattenspieler mit Direktantrieb.** Kollektorloser Gleichstrommotor. Gleichlaufschwankung 0,03% (bewertet). Minimale Leistungsaufnahme reduziert den Verschleiß. Hochwertiger Tonarm, ⓐ Antiskating-Einrichtung, direkt ablesbare Nadelauflagekrafteinstellung. Drehzahlfeinregulierung und beleuchtete Stroboskopanzeige.

⑤

**SB 5000 Zweiwegbox mit „Linear-Phase-System“.** Neu konstruierte Frequenzweiche für ausgezeichnete Wiedergabetreue und linearen Frequenzgang. Sie gewährleistet linearen Phasengang sowohl der einzelnen Lautsprecher als auch der gesamten Box. ⓐ 25 cm Tieftöner aus Aramid-Faser. 6 cm Kalotten-Hochtöner mit Weichrand-aufhängung. Die akustischen Zentren sind durch die räumliche Verzerrung der Lautsprecher, bei gleichzeitiger, enger Anordnung in der Vertikalen so plziert, daß der lineare Phasengang erreicht wurde.

**RP 3550 E.** Kompaktes Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Richtwirkung und festem Windschutz. Breiter Frequenzgang. Feldeffekttransistor für ausgezeichnete Empfindlichkeit. Cannon-Steckverbindung für leichte Handhabung.

EAH 300 und EAM 30 Ambience-Phone. Beschreibung siehe S 1



© beim Hersteller  
 Archiv Michael Otto  
 HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
 Archiv Michael Otto  
 HiFi-Classic.de

**Technics**  
 hi-fi

# S3

- ① **RS 671 US Cassettengerät mit Frontbedienung und Dolby-Rauschunterdrückung.** Das Zweimotoren-Laufwerk erreicht eine Gleichlaufkonstanz mit nur 0,063% Abweichung (bewertet). Fremdspannungsabstand von 62 dB mit Dolby. Optimale Aussteuerbarkeit für alle Bandsorten durch getrennten Wahlschalter für Vormagnetisierung und Vorentzerrung (Normal-, Chrom- und Ferrochromcassetten). Leichtgängige Drucktasten ermöglichen Verwendung eines elektrischen Zeitschalters für Aufzeichnung und Wiedergabe. Weitere Kennzeichen sind u. a. verriegelbare Pausentaste, vollautomatischer Bandstop, Spitzenwert-Anzeigeelemente und HPF-Tonkopf mit zehnjähriger Garantie, speziell für die neuen harten Bandsorten. Ferner Mikrofon-Zumischmöglichkeit, Bandschlauf, Ausgangspegelregler, beleuchtetes Cassettenfach und abnehmbarer Tonkopfschutz zum leichten Reinigen des Tonkopfes.
- ② **SA 5360 UKW/MW Stereo-Receiver.** Ausgangsleistung 2 x 47 W sin an 4 Ω. Netzteil mit starkem Transformator und großen Elektrolyt-Kondensatoren. Sehr geringer Klirrfaktor von nur 0,3%. Durchgehende Direktkopplung. Rauscharme Phono-Entzerrerschaltung mit linearem Frequenzgang und hohem Fremdspannungsabstand. Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit gewährleistet realistischen UKW-Klang. UKW-Stereo-Stufe mit integrierter PLL-Schaltung für außergewöhnlich gute Trennschärfe. MOS-Feldeffekttransistoren in der UKW-Eingangsstufe stellen gute Empfindlichkeit und Trennschärfe sicher. Andere Merkmale sind ④ Lautstärkeregler in Klick-Stop-Technik, Klangregler mit geringer Verzerrung, UKW-Stummapbstimmung und ③ Bandmüthschalter.
- ③ **SL 1500 Plattenspieler mit Direktantrieb in Studio-Qualität.** Kollektorloser Gleichstrommotor. Gleichlaufschwankung 0,03% (bewertet). Die Leistungsaufnahme gegenüber konventionellen Motoren ist um 90% niedriger. Dadurch ergibt sich eine längere Lebensdauer und reduzierter Verschleiß. ④ Hochwertiger Tonarm mit Kardanaufhängung, Antiskating-Einrichtung, direkt ablesbare Nadelauflegekräfteinrichtung, Drehzahlfeinregulierung und beleuchtete Stroboskopanzeige.
- ④ **SB 660 Dreiweg-Baßreflexbox.** Belastbarkeit 70 W, 30 cm Tieftöner im Baßreflexgehäuse, Multizellular-Hornlautsprecher (25 x 10 cm) für den mittleren Bereich und 5 cm Hornlautsprecher für den Hochtonbereich. ③ Getrennte Pegelregler. Ausgerüsteter Konusrand und langhubige Schwingspule für hohen Wirkungsgrad und große Zuverlässigkeit.

**TE 61 Audio-Timer.** Schaltuhr für HiFi-Anlagen oder einzelne Bausteine. Einstellbar in 15-Minuten-Schritten für Ein- oder Aus-Funktionen. Insgesamt bestehen 96 Schaltmöglichkeiten innerhalb von 24 Stunden.

**RP 3850 E.** Stromlinienförmiges Richtmikrofon für höchste Qualitätsansprüche. Abnehmbarer Windschutz. Extrem breiter Frequenzgang. Cannon-3-fach-Stecker und -Halterung paßt in jedes Stativ. Stromversorgung durch eine Babyzelle.

**EAH 300 und EAM 30 Ambience-Phone.** Beschreibung siehe S 1

# S4

 **Technics**  
hi-fi

- ① **RS 676 US Cassettendeck mit Frontbedienung.** ② Dolby-Rauschunterdrückung auch für UKW. 2 Motoren, dadurch besonders gute Gleichlaufkonstanz mit nur 0,063% Abweichung (bewertet). Der Frequenzumfang bei Chromdioxyband reicht von 20 bis 18.000 Hz. Fremdspannungsabstand mit Dolby-Schaltung 62 dB. Mit einem MPX-Tiefpaßfilter wird der 19 kHz-Pilotton ausgiebig. Technics gibt 10 Jahre Garantie auf den HPF-Tonkopf.
- ② **ST 3500 UKW/MW-Stereo-Tuner.** Keramikfilter für lineare Gruppenlaufzeit. Mit einem UKW-Stereo-Decoder (moderne PLL-Schaltung) wird eine scharfe, stabile Kanaltrennung erreicht. Im UKW-Eingangsteil verbessern Technics-MOS-FET's Empfindlichkeit und Trennschärfe. ③ Feldstärke- und Tuning-Instrument, Mutingschaltung, Regelbare Ausgangsleistung zur optimalen Anpassung an andere Bausteine.
- ③ **SU 3500 Integrierter Stereo-Verstärker mit direkt gekoppelter Schaltung.** Extrem niedrige Verzerrung, breiter Frequenzumfang und große Leistungsbandbreite. Ausgangsleistung 2 x 55-W sin<sup>2</sup> an 4 Ω. ④ Umschaltbare Eingangsimpedanzen für verschiedene Magnet-systeme. ⑤ Bandmonitorschaltung für Tonbandüberspielungen von Band 1 auf Band 2 und umgekehrt. Rausch- und Rumpelfilter. Abschaltbare Klangregler mit Klick-Stop-Technik in Studio-Ausführung.
- ④ **SL 1300 Automatischer Plattenspieler mit Direktantrieb.** Der Rotor des Direktantriebmotors ist zugleich der Plattenteller. Dadurch ergeben sich optimale Gleichlaufeigenschaften. Die Gleichlaufschwankungen betragen nur 0,03% (bewertet). Aufsetzen, Endabschaltung und Tonarrückführung automatisch. Zusätzlich gibt es eine ① Wiederholautomatik, die eine Schallplattenseite beliebig oft abspielen läßt. Antiskating- und Auflagekraftfeinstellung sind direkt ablesbar. Beleuchtete ② Stroboskopanzeige und Drehzahlfeinregulierung.
- ⑤ **SB 6000 Zweiwegboxen mit linearem Phasengang.** Unverfärbtes, reines Klangbild und Wiedergabetreue. ③ 30 cm Tieftöner aus Aramid-Faser. Verzerrungsarmer Hochtöner. Die akustischen Zentren sind durch räumliche Versetzung der Lautsprecher, bei gleichzeitiger enger Placierung in der Vertikalen so angeordnet, daß der lineare Phasengang erreicht wurde.
- ⑤ **TE 61 Audio-Timer.** Schaltuhr für HiFi-Anlagen oder einzelne Bausteine. Einstellbar in 15-Minuten-Schritten für Ein- oder Aus-Funktionen. Insgesamt bestehen 96 Schaltmöglichkeiten innerhalb von 24 Stunden.
- ⑤ **RP 3850 E.** Stromlinienförmiges Richtmikrofon für höchste Qualitätsansprüche. Abnehmbarer Windschutz. Extrem breiter Frequenzgang. Cannon-3-fach-Stecker und -Halterung paßt in jedes Stativ. Stromversorgung durch eine Babyzelle.



Die Bausteine der links abgebildeten Anlage sind bis auf das Cassettendeck auch mit schwarzer Front lieferbar. Hier abgebildet: RS 671 US.



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de



**Technics**  
hi-fi

# S5

**RS 671 US Cassettengerät mit Frontbedienung und Dolby-Rauschunterdrückung** Das Zweimotoren-Laufwerk erreicht eine Gleichlaufkonstanz mit nur 0,063 % Abweichung (bewertet). Fremdspannungsabstand 62 dB mit Dolby. **A** Wahlschalter für Normal-, Chrom- und Ferrochromcassetten. Anschlußmöglichkeit für einen Zeitschalter zur Aufzeichnung und Wiedergabe. Spitzenwert-Anzeigeeinstrumente und HPF-Tonkopf mit zehnjähriger Garantie. Mikrofon-Zumischmöglichkeit, Bandsuchlauf, Ausgangspegelregler, beleuchtetes Cassettenfach und abnehmbarer Tonkopfschutz zum leichten Reinigen des Tonkopfes.

**ST 9600 HiFi-Tuner der Spitzenklasse** Originalgetreue Wiedergabe der UKW-Signale bis 18 kHz. UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV S/N 30 dB/75 Ω. Besonderer Verstärker und stabilisiertes Netzteil verhindern Frequenzbrüche. Keramikfilter mit Laufzeitverzögerung in den ZF-Stufen. **B** Servotuning-System. Pink-Noise-Generator. Besonders genau arbeitende Meßinstrumente. Ausstattung für rauschfreie Bandaufnahmen.

**SU 8600 Integrierter Stereo-Verstärker** Eine sechsstufig unabhängige Stromversorgung verringert das Übersprechen bei der Verarbeitung von Impulsspitzen und die Intermodulationsverzerrungen in einem Kanal. Ausgangsleistung 2 x 85 W sin an 4 Ω. Transformator und zwei besonders starke Elektrolyt-Kondensatoren. Differentialverstärkung mit Emittierfolger, sauberste Leistung, Klirrfaktor nur 0,08 % (5 Hz bis 70 kHz). Fremdspannungsabstand von 73 dB, maximale Eingangsspannung 200 µV bei 1 kHz. Neue „Current-Mirror“-Konstruktion im Klangreglernetz für höhere Verstärkung. Zwei Einsatzfrequenzen für Bässe und Höhen **C** Hauptpegelregler mit 26 Rasterstufen, der in 2 dB-Schritten von -40 dB bis 0 dB regelbar ist. Steiflankige Rausch- und Rumpelfilter. Anschlußmöglichkeit für zwei Tonbandgeräte, Kopiermöglichkeit in beiden Richtungen.

**SL 1310 Automatischer Plattenspieler mit Direktantrieb in Schwarz** Der Rotor des Direktantriebmotors ist zugleich der Plattenteller. Dadurch ergeben sich optimale Gleichlaufeigenschaften. Die Gleichlaufschwankungen betragen nur 0,03 % (bewertet). Die Automatik sorgt für eine plattenschonende Abtastung, Aufsetzen, Endabschaltung und Tonarmrückführung – alle Funktionen werden von der Automatik übernommen. Zusätzlich gibt es eine **D** Wiederholautomatik, die eine Schallplatte beliebig oft abspielen läßt. Antiskating- und Auflagekrafteinstellung sind direkt ablesbar. Beleuchtete **E** Stroboskopanzeige und Drehzahlfeinregulierung.

**SB 7000 Dreiwegboxen mit „Linear-Phase-System“** Extrem große Tieftöner mit 35 cm Durchmesser und dreischichtiger Sandwich-Membran aus Aramid-Faser. Aus gleichem Werkstoff der 12 cm Mitteltöner mit weniger Teilschwingungen und geringerem Klirrgrad. **F** Der verzerrungsarme Hochtöner ist mit einem Strontium-Ferrit-Dauermagnet ausgestattet. Neu entwickelte Resonanzkreise in Parallelschaltung ermöglichen optimale Pegelanpassung. Die akustischen Zentren sind durch räumliche Versetzung der Lautsprecher, bei gleichzeitiger, enger Anordnung in der Vertikalen so placiert, daß der lineare Phasengang erreicht wurde.

①

②

③

④

⑤

①

②

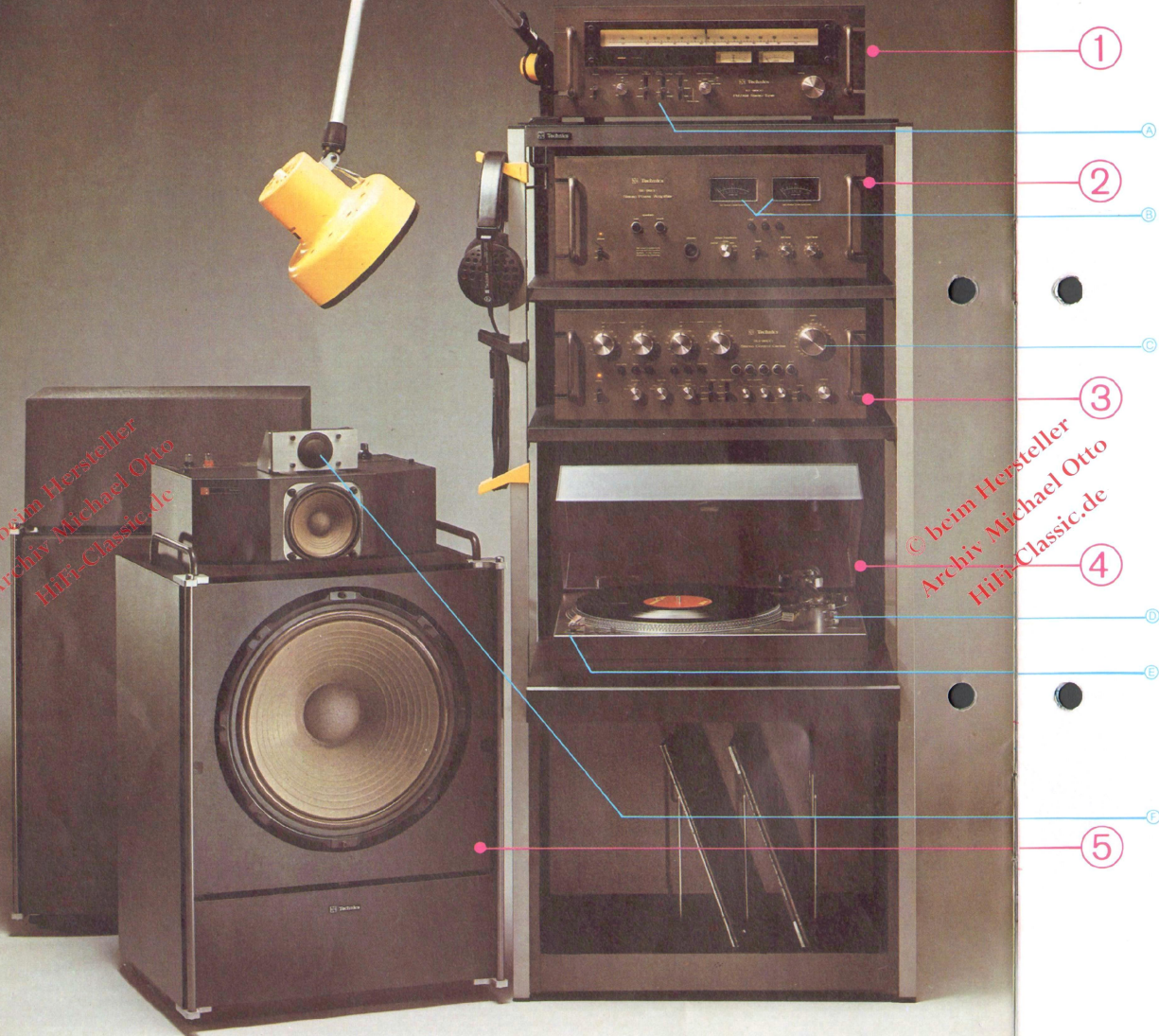
③

④

⑤

# SS6

 **Technics**  
hi-fi



①

**ST 9600 HiFi-Tuner der Spitzenklasse.** Originalgetreue Wiedergabe der UKW-Signale bis 18 kHz. UKW-Empfindlichkeit 0,9  $\mu$ V S/N 30 dB, 75  $\Omega$ . Besonderer Verstärker und stabilisiertes Netzteil verhindern Frequenzeinbrüche. Keramikfilter mit Laufzeitverzögerung in den ZF-Stufen. ② Servotuning-System. Pink-Noise-Generator. Besonders genau arbeitende Meßinstrumente. Ausstattung für rauschfreie Bandaufnahmen.

②

**SE 9600 Hochleistungsverstärker mit Klirrfaktor 0,08 %**, auch bei maximaler Ausgangsleistung von 2 x 165 W sin an 4  $\Omega$  und Aussteuerung beider Kanäle (20 Hz bis 20 kHz). Konstante Spannung durch Netzteil mit Elektrolyt-Kondensatoren hoher Kapazität. In vier Stufen schaltbare Ausgangsimpedanz für ideale Anpassung an die Lautsprecherboxen. ③ Spitzenwertanzeiger mit drei Einstellbereichen. Schutzvorrichtung für alle Schaltungen. Große Kühlbleche mit „Farbpunktwarnung“.

③

**SU 9600 Vorverstärker mit optimaler Flexibilität.** Extrem niedriger Klirrfaktor. Ausgezeichneter Fremdspannungsabstand. Wahlschalter für Tonabnehmer-Eingangsimpedanz und der Phonoeingänge 1 und 2. Die Übersteuerungsfestigkeit des Phonoeingangs 1 beträgt bei 1 kHz 900  $\mu$ V. Der Eingangspegel für Phonoeingang 2 kann bei 1 kHz bis auf einen Maximalwert von 1350 mV ausgesteuert werden. Wählbare Einsatzfrequenz der Klangregler. Rausch- und Rumpelfilter. ④ Lautstärkeregler mit 22 Rasterstufen. Tonband-Kopiermöglichkeiten und elektronischer Schutz aller Schaltkreise.

④

**SL 1310 Automatischer Plattenspieler mit Direktantrieb in Schwarz.** Der Rotor des Direktantriebmotors ist zugleich der Plattenteller, dadurch optimaler Gleichlauf mit nur 0,03 % Abweichung (bewertet). Aufsetzen, Endabschaltung und Tonarmrückführung automatisch. ⑤ Wiederholautomatik für beliebig häufiges Abspielen einer Schallplattenseite. Antiskating- und AuflagekraftEinstellung sind direkt ablesbar. ⑥ Beleuchtete Stroboskopanzeige und Drehzahlfeinregulierung.

⑤

**SB 7000 Dreiwegboxen mit „Linear-Phase-System“.** Extrem große Tieftöner mit 35 cm Durchmesser aus Aramid-Faser. Aus gleichem Werkstoff der 12 cm Mitteltöner. ⑦ Verzerrungsarmer Hochtöner mit Strontium-Ferrit-Dauermagnet. Die akustischen Zentren sind durch räumliche Versetzung der Lautsprecher, bei gleichzeitiger, enger Anordnung in der Vertikalen so placiert, daß der lineare Phasengang erreicht wurde.

**EAH 300 und EAM 30 Ambience-Phone.** Stereo-Kopfhörer zum Ambience-Phone-System. Der Klang wird außerhalb des Kopfes geortet. Dabei spielt es keine Rolle in welchem Verfahren die Aufnahme gemacht wurde. Eine elektronische Schaltung (BBD-Schaltkreis) ermöglicht den Empfang von indirekten und reflektierten Schallwellen. Das Ergebnis ist eine hohe Klangtransparenz und akustische Tiefe. EAH 300 Kopfhörer und EAM 30 Adapter (nicht abgebildet).

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto  
HiFi-Classic.de

# Technische Daten

Cassettengeräte	RS 676US	RS 671US	RS 630US
Spuren	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
Bandgeschwindigkeit	4,8cm/s	4,8cm/s	4,8cm/s
Gleichlaufschwankung	0,063% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,063% (WRMS), ±0,15% (DIN)	0,09% (WRMS), ±0,20% (DIN)
Frequenzgang: Normalband	20 ~ 16.000Hz 25 ~ 14.000Hz (DIN) 30 ~ 13.000Hz (±3dB)	20 ~ 16.000Hz 25 ~ 14.000Hz (DIN) 30 ~ 13.000Hz (±3dB)	20 ~ 14.000Hz 25 ~ 13.000Hz (DIN)
Chromdioxyd-Band	20 ~ 18.000Hz 25 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB)	20 ~ 18.000Hz 25 ~ 15.000Hz (DIN) 30 ~ 14.000Hz (±3dB)	20 ~ 16.000Hz 30 ~ 14.000Hz (DIN)
	bei ausgeschaltetem Pilotton-Filter		
Fremdspannungsabstand	52dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel=250nwb/m) 62dB bei Dolby-Betrieb ab 10kHz	52dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel=250nwb/m) 62dB bei Dolby-Betrieb ab 10kHz	50dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel=250nwb/m) 60dB bei Dolby-Betrieb ab 5kHz
Klirrfaktor	2% (DIN)	-	-
Eingänge	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,3mV/zulässige Mikrofonimpedanz 600Ω ~ 20kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60mV/110kΩ Tuner: Empfindlichkeit 100mV/75kΩ	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,3mV/zulässige Mikrofonimpedanz 600Ω ~ 20kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60mV/68kΩ	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,25mV/zulässige Mikrofonimpedanz 600Ω ~ 20kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60mV/47kΩ
Ausgänge	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42V /an 50kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 65mV/8Ω	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42V /an 50kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 65mV/8Ω	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42V /an 50kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 60mV/8Ω
Buchse für Aufnahme/Wiedergabe	DIN-Buchse, 5-polig	DIN-Buchse, 5-polig	DIN-Buchse, 5-polig
Motor	2-Motor-System, 1 Motor elektronisch gesteuert für Tonwellentrieb, 1 Gleichstrommotor für Bandtellertreiber	2-Motor-System, 1 Motor elektronisch gesteuert für Tonwellentrieb, 1 Gleichstrommotor für Bandtellertreiber	elektronisch gesteuert
Köpfe	2-Kopf-System 1 HPF-Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Ferritkopf für Löschen	2-Kopf-System 1 HPF-Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Ferritkopf für Löschen	2-Kopf-System 1 HPF-Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Ferritkopf für Löschen
Vorlauf- und Rücklaufzeit	ca. 80s bei Verwendung einer Cassette C-60	ca. 90s bei Verwendung einer Cassette C-60	ca. 90s bei Verwendung einer Cassette C-60
Stromversorgung (Wechselstrom)	220V, 50Hz	220V, 50Hz	220V, 50Hz
Leistungsaufnahme	25W	20W	10W
Abmessungen (BxHxT)	410x140x360 mm	410x140x330 mm	410x142x321 mm
Gewicht	10,5 kg	9,4 kg	7 kg
Sonderzubehör	Fernbedienung RP 9275	-	-

Plattenspieler	SL 23	SL 1300/SL 1310	SL 1500/SL 1510
Typ	Halbautomatik mit Riemenantrieb	Automatik mit Direktantrieb	Handbedienung, Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spitzfuß, 30cmØ	Aluminium-Spitzfuß, 33cmØ	Aluminium-Spitzfuß, 33cmØ
Drehzahl	33-1/3 und 45U/min	33-1/3 und 45U/min.	33-1/3 und 45U/min.
Motor	Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung	kollektoriöser Gleichstrommotor	kollektoriöser Gleichstrommotor
Drehzahl-Feinregulierung	6%	10%	10%
Gleichlaufschwankungen	0,08% bewertet (DIN 45507)	±0,042%, bewertet (DIN 45507)	±0,042%, bewertet (DIN 45507)
Rumpeln	-40dB (DIN 45539A) -65dB (DIN 45539B)	-50dB (DIN 45539A) -70dB (DIN 45539B)	-50dB (DIN 45539A) -70dB (DIN 45539B)
Hochlaufzeit	-	1/2 Umdrehung bei 33-1/3U/min.	1/2 Umdrehung bei 33-1/3 U/min.
Tonarm	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Typ			
Einstellung der Nadelauflage	0 ~ 4g, direkt ablesbar	0 ~ 3g, direkt ablesbar	0 ~ 3g, direkt ablesbar
Tonabnehmerkopf	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar
Effektive Achslänge	220mm	230mm	230mm
Überhang	14mm	15mm	15mm
Kröpfungswinkel	22°	21,5°	21,5°
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme	3W	6W (bei Automatikbetrieb 8W)	6W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110 ~ 240V, 50/60Hz	110 ~ 240V, 50/60Hz	110 ~ 240V, 50/60Hz
Abmessungen (BxHxT)	428x135x348 mm	453x139x366 mm	453x139x366 mm
Gewicht	6,5 kg	9,4 kg	7,8 kg

Lautsprecherboxen	SB 7000	SB 6000	SB 5000	SB 660	SB 440
Typ	3-Weg-Baß-Reflexbox	2-Weg-Baß-Reflexbox	2-Weg-Baß-Reflexbox	3-Weg-Baß-Reflexbox	3-Weg-Baß-Reflexbox
Lautsprecher Tieftöner	35cmØ, Konus	30cmØ, Konus	25cmØ, Konus	30cmØ, hoher Nachgiebigkeit	25cmØ, hoher Nachgiebigkeit
Mittelhoctöner	12cmØ, Konus	-	-	25x10cm, Mehrkammer-Horn	25x10cm, Mehrkammer-Horn
Hochtöner	3,2cmØ, Kalotte	3,2cmØ, Kalotte	6cmØ, Konus	5cmØ, Horn	6,5cmØ
Nennscheinwiderstand	6Ω	6Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Max. Belastbarkeit	150W	100W	75W	70W	50W
Schalldruckpegel	93dB/W in 1m Entfernung	93dB/W in 1m Entfernung	93,5 dB/W in 1m Entfernung	95dB/W in 1m Entfernung	93dB/W in 1m Entfernung
Übertragungsbereich	38~20.000 Hz	40~20.000 Hz	47~20.000 Hz	30 ~ 20.000Hz	35 ~ 20.000Hz
Übergangsfrequenzen	60 Hz / 3 kHz	1,5 kHz	2 kHz	1,5kHz, 7kHz	1,5kHz, 7kHz
Frequenzweiche	-	-	-	12dB/Okt	12dB/Okt
Abmessungen (BxHxT)	480x845x410mm	425x846x340mm	350x717x323mm	400x660x317mm	368x595x317mm
Gewicht	36 kg	28 kg	16 kg	22,5 kg	17,4 kg

Empfänger (DIN 45500)	SA 5360	SA 5160
Verstärker-Teil		
Sinusaertoneleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz	4Ω, 8Ω	2x47W, 2x42W
		2x30W, 2x26W
Gesamtklirrfaktor	0,3%	0,5%
Leistungsbandsbreite (4Ω)	7Hz ~ 40kHz, -3dB	7Hz ~ 40kHz, -3dB
Frequenzgang	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB	20Hz ~ 20kHz, ±0,5dB
Fremdspannungsabstand (bei Nennleistung)	PHONO 65dB AUX 75dB	65dB 75dB
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	PHONO 2,5mV/47kΩ AUX 150mV/40kΩ	2,5mV/47kΩ 150mV/40kΩ
Klirrfaktor	Bässe 50Hz, ±13dB Höhen 10kHz, ±13dB	50Hz, ±13dB 10kHz, ±12dB
Band-Monitor	Wiedergabe 180mV/47kΩ	180mV/47kΩ
	Bandausgang 180mV	180mV

UKW-Empfangsteil		
Empfindlichkeit bei 30dB S/R, 3000 bei 20dB S/R, 75Ω	1,8µV 0,9µV	1,8µV 0,9µV
Klirrfaktor (Stereo)	0,3%	0,3%
Fremdspannungsabstand (Stereo)	54dB	54dB
Übertragungsbereich	20Hz ~ 13kHz, ±1dB	20Hz ~ 13kHz, ±1dB
Trennschärfe	70dB	70dB
Spiegelwellenunterdrückung (98MHz)	53dB	53dB
ZF-Unterdrückung (98MHz)	80dB	80dB
Gleichwellenselektion	1,5dB	1,5dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1kHz)	42dB	42dB
Pilottonunterdrückung bei 19kHz, 38kHz	-37dB, -48dB	-37dB, -48dB
MW-Empfangsteil		
Empfindlichkeit	30µV, 300µV/m	30µV, 300µV/m
Trennschärfe	22dB	22dB
Allgemeine Daten		
Leistungsaufnahme	400W	260W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110 ~ 240V	110 ~ 240V
Abmessungen (BxHxT)	420x142x355mm	420x142x355mm
Gewicht	9 kg	7,5 kg

Integrierte Verstärker (DIN 45500)		SU 8600	SU 3500	SU 7600
<b>Verstärker-Teil</b>				
Sinusdauertonleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz				
	4Q, 8Q	2x85W, 2x76W	2x55W, 2x43W	2x55W, 2x43W
Gesamtklirrfaktor (Nennleistung) bei 40Hz ~ 16kHz				
	4Q	0,08%	0,08%	0,2%
Intermodulationsverzerrung (Nennleistung) bei 250 Hz: 8.000Hz=4:1				
	4Q	0,08%	0,08%	0,2%
Leistungsbandbreite (beide Kanäle in Betrieb)				
	4Q	5Hz ~ 50kHz, -3dB	5Hz ~ 70kHz, -3dB	5Hz ~ 65kHz, -3dB
Frequenzgang				
		20Hz ~ 20kHz, ±0,3dB	5Hz ~ 100kHz, -3, +0 dB	7Hz ~ 75kHz, -3dB
Fremdspannungsabstand bei Nennleistung				
	PHONO	60dB (PHONO 1 & 2)	60dB	60dB
	AUX	85dB	80dB	80dB
bei 50mW Ausgangsleistung				
	PHONO	55dB (PHONO 1 & 2)	53dB	55dB
	AUX	55dB	54dB	58dB
Dämpfungsfaktor				
	4Q, 8Q	25, 50	50, 100	20, 40
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz				
	MAIN IN	1V/47kQ	1V/50kQ	-
	PHONO	2,0mV/47kQ (PHONO 1 & 2)	2,0mV/25kQ, 50kQ, 100kQ	2,0mV/47kQ
	TUNER, AUX	150mV/47kQ	100mV/50kQ	150mV/47kQ
	TAPE DECK (PLAYBACK)	150mV/47kQ (TAPE 1 & 2)	100mV/50kQ (TAPE 1 & 2)	150mV/47kQ (TAPE 1 & 2)
	TAPE DECK (REC/PLAY Eingang)	150mV/47kQ (TAPE 1)	100mV/50kQ (TAPE 1)	150mV/47kQ (TAPE 1)
Max. PHONO-Eingangsspannung (bei 1kHz, RMS)				
		200mV	510mV	120mV
Klangregler				
	Bässe	50Hz, ±12dB	50Hz, ±12dB	50Hz, ±13dB
	Höhen	20kHz, ±12dB	20kHz, ±12dB	20kHz, ±13dB
Rumpelfilter				
		30Hz, -12dB/Okt.	30Hz, -12dB/Okt.	-
Höhenfilter				
		8kHz, -12dB/Okt.	8kHz, -12dB/Okt.	7kHz, -6dB/Okt.
Ausgangsspannung				
	PRE OUT Nennwert	1V	1V	-
	Max.	8V	11V	-
	TAPE DECK (REC OUT)	150mV (TAPE 1 & 2)	100mV (TAPE 1 & 2)	150mV (TAPE 1 & 2)
	TAPE DECK (REC/PLAY Ausgang)	30mV (TAPE 1)	30mV (TAPE 1)	30mV (TAPE 1)
<b>Allgemeine Daten</b>				
	Leistungsaufnahme	700W	380W	350W
	Stromversorgung (Wechselstrom)	110 ~ 240V	110 ~ 240V	110 ~ 240V
	Abmessungen (BxHxT)	450x173x352mm	410x140x340mm	410x140x332mm
	Gewicht	12,7 kg	10,2 kg	7,5 kg

Tuner (DIN 45500)		ST 9600	ST 3500	ST 7600
<b>UKW-Empfangsteil</b>				
Antenneneingänge				
		300Q, symmetrisch	300Q, symmetrisch	300Q, symmetrisch
		75Q, asymmetrisch	75Q, asymmetrisch	75Q, asymmetrisch
Empfangsbereich				
		88-108MHz	88-108MHz	88-108MHz
Empfindlichkeit				
	30dB S/R, 300Q	1,8µV	1,7µV	2,0µV
	20dB S/R, 300Q	1,4µV	1,2µV	1,4µV
	30dB S/R, 75Q	0,9µV	1,0µV	1,0µV
	20dB S/R, 75Q	0,7µV	0,6µV	0,7µV
Fremdspannungsabstand				
	MONO	75dB	75dB	68dB
	STEREO	-	60dB	60dB
Übertragungsbereich				
		20Hz-18kHz +0,2 -0,8dB	20Hz-17kHz, +0,2 -0,8dB (CONST)	20Hz-15kHz, +0,2 -0,8dB
			20Hz-15kHz, +0,2 -0,8dB (HI-LAG)	
Trennschärfe				
		85dB	85dB	NORMAL 75dB, NARROW 90dB
Gleichwellenselektion				
		1,0dB	1,0dB	1,0dB
Gesamtklirrfaktor				
		0,15% (Mono)	0,2% (Mono)	0,2% (Mono)
		0,25% (Stereo)	0,3% (Stereo)	0,4% (Stereo)
Spiegelwellenunterdrückung				
		95dB	95dB	55dB
ZF-Dämpfung				
		105dB	90dB	82dB
Störspannungsunterdrückung				
		100dB	100dB	90dB
AM-Dämpfung				
		55dB	55dB	55dB
Stereo-Übersprechdämpfung				
		45dB (1kHz), 35dB (10kHz)	45dB (1kHz), 35dB (10kHz)	45dB (1kHz), 35dB (10kHz)

Verstärker		SU/SE 9600 (SE 9600)	
Sinusdauertonleistung (beide Kanäle in Betrieb) bei 1kHz			
		4Q, 8Q	2x165W, 2x110W
Gesamtklirrfaktor			
			0,08%
Leistungsbandbreite (4Q)			
			5Hz ~ 60kHz, -3dB
Frequenzgang			
			5Hz ~ 150kHz, +0, -3dB
Dämpfungsfaktor			
			100, 10, 3, 1, (8Q) 50, 5, 1,5, 0,5 (4Q)
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz			
			1V/40k Q
<b>Vorverstärker (SU-9600)</b>			
Ausgangsspannung		Nennwert	1V/600Q
		Max.	11V/600Q
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz			
		PHONO 1	2mV/25, 50, 100kQ
		PHONO 2	1 ~ 3mV/25, 50, 100kQ
		TUNER	100mV/50kQ
		AUX 1 & 2	100mV/50kQ
Max. PHONO-Eingangsspannung			
		PHONO 1	900mV
		PHONO 2	450 ~ 1350mV
Gesamtklirrfaktor			
			0,02%
Fremdspannungsabstand (bei Nennleistung)			
		PHONO 1	73dB
		PHONO 2	69 ~ 76dB
		AUX 1 & 2	95dB
Frequenzgang			
		PHONO	RIAA ±0,3dB
		AUX	2Hz ~ 100kHz, +0, -3dB
Band-Monitor			
		Wiedergabe	100mV/50kQ
		Aufnahme	100mV/600Q
Klangregler			
		Bässe	50Hz, ±12,5dB
		Höhen	20kHz, ±12,5dB
Ansatzfrequenz			
		Bässe	125Hz, 500Hz
		Höhen	2kHz, 8kHz
Rumpelfilter			
			15Hz, 30Hz, -18dB/oct.
Höhenfilter			
			10kHz, 15kHz, -18dB/oct.
Stummschaltung			
			-20dB
<b>Allgemeine Daten</b>			
		Leistungsaufnahme	17W (SU), 960W (SE)
		Stromversorgung (Wechselstrom)	110 ~ 240 W
		Abmessungen (BxHxT)	450x173x375mm (SU) 450x193x426mm (SE)
		Gewicht	10,5 kg (SU), 23,6 kg (SE)

Tuner (DIN 45500)		ST 9600	ST 3500	ST 7600
<b>UKW-Empfangsteil</b>				
Pilotdämpfung				
		-65dB	-35dB (CONST)	-65dB
			-60dB (HI-LAG)	-
Begrenzereinsatz				
		1,2µV	1,0µV	1,2µV
Bandbreite				
	ZF-Verstärker	250kHz	400kHz	250kHz
	FM-Demodulator	820kHz	800kHz	820kHz
<b>AM-Empfangsteil</b>				
Empfangsbereich				
		525-1605kHz	520-1600kHz	525-1605kHz
Empfindlichkeit				
		30µV	30µV	30µV
Trennschärfe				
		25dB	30dB	25dB
Spiegelfrequenzdämpfung				
		80dB	100dB	45dB
ZF-Dämpfung				
		85dB	80dB	40dB
<b>Allgemeine Daten</b>				
Einstellbereich der Ausgangsspannung				
		0,077-1,55V	0-1,5V	0-0,7V
	Festwert	0,6V	0,5V	-
Leistungsaufnahme				
		25W	16W	13W
Stromversorgung (Wechselstrom)				
		110-240V, 50/60Hz	110-240V, 50/60Hz	110-240V, 50/60Hz
Abmessungen (BxHxT)				
		450x173x362mm	410x140x360mm	410x140x352mm
Gewicht				
		8,7 kg	7,4 kg	4,9 kg

Wenn Sie sich nun entschlossen haben, ein Technics-System in Ihrem Haus aufzubauen, dann werden Sie einer der HiFi-Kenner sein, die sich an der großen Qualität unserer Geräte erfreuen. Leider können wir Ihnen an dieser Stelle nicht mehr versprechen, als auf Papier geschriebenes zuläßt. Sie sollten wirklich hören, was Technics leistet – bei Ihrem Fachberater. Erst dann können Sie unsere Begeisterung teilen: die kleinen Wunder unserer Techniker für die feinen, empfindlichen Ohren unserer Kunden.

Technics-Fachberater gibt es überall in der Bundesrepublik. Technics gewährt auf alle Geräte ein Jahr Vollgarantie. Auf einige Bauteile, wie den HPF-Tonkopf, sogar 10 Jahre. Sollte an einem Ihrer Geräte einmal etwas nicht ganz funktionieren – Ihr Berater hilft Ihnen gern. Jederzeit steht Ihnen natürlich unser technischer Apparat in unseren Niederlassungen in Hamburg, Düsseldorf und Frankfurt zur Verfügung.

© beim Hersteller  
Archiv Michael Oden  
HiFi-Classics.de

© beim Hersteller  
Archiv Michael Oden  
HiFi-Classics.de



**Technics**  
hi-fi

National Panasonic  
Vertriebsgesellschaft mbH  
Ausschläger Billdeich 32  
2000 Hamburg 28

