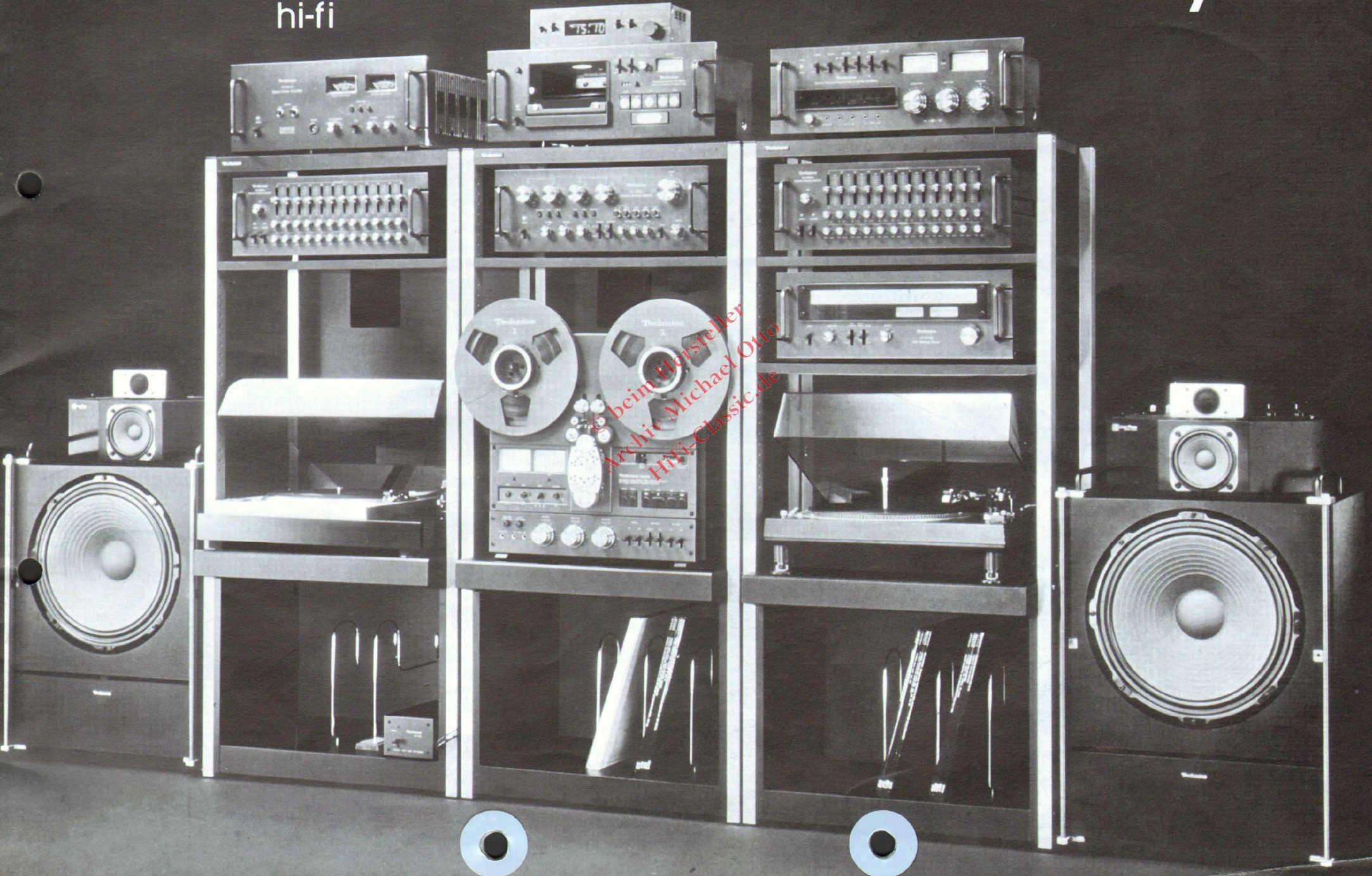




Technics HI-FI PROFI-SYSTEME 77/78

hi-fi



beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Technics

hi-fi

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Allen wirklichen HiFi-Enthusiasten wird immer klarer, daß die Komponenten einer Anlage aus einem Guß sein müssen. Nur so ist größtmögliche Harmonie zu erzielen. Dafür arbeiten alle Wissenschaftler und Techniker in unseren Labors. Mit ganzer Kraft und mit allen Möglichkeiten, die nur einer der größten Elektronik-Konzerne bieten kann. So entsteht das Wunder Technics, das Maßstäbe setzt in der HiFi-Elektronik und Ihnen ein Klangerlebnis an der Grenze der Vollkommenheit schenkt.

Technics Plattenspieler



SL-1310MK2. Quarzsteuerung zur Einhaltung der Grunddrehzahlen 33 und 45 UpM. Die Drehzahlfeinregulierung ist in 0,1% Schritten um $\pm 9,9\%$ variabel. Die eingestellte Abweichung wird von einer LED-Digital-Anzeige sichtbar gemacht. Alle Regelfunktionen werden über ICs hoher Integrationsdichte gesteuert. Die Tonarmautomatik arbeitet mit Logiksteuerung und ist mit Sensoren bestückt. (Voll-Automatik) Hohes Drehmoment (1,5 kg/cm) für konstante Drehzahl auch bei Verwendung von Plattenreinigern. Hochlaufzeit bei 33 UpM weniger als 0,7 sec. Komplett mit National Tonabnehmer-System EPC-205CII L

SL-1410MK2. Quarzsteuerung zur Einhaltung der Grunddrehzahlen 33 und 45 UpM. Die Drehzahlfeinregulierung ist in 0,1% Schritten um $\pm 9,9\%$ variabel. Die eingestellte Abweichung wird von einer LED-Digital-Anzeige sichtbar gemacht. Alle Regelfunktionen werden über ICs hoher Integrationsdichte gesteuert. Die Tonarmautomatik arbeitet mit Logiksteuerung und ist mit Sensoren bestückt. (Halb-Automatik) Hohes Drehmoment (1,5 kg/cm) für konstante Drehzahl auch bei Verwendung von Plattenreinigern. Hochlaufzeit bei 33 UpM weniger als 0,7 sec. Komplett mit National Tonabnehmer-System EPC-205CII L



SL-1300 Automatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Der Rotor des Direktantriebsmotors ist zugleich der Plattenteller. Dadurch ergeben sich optimale Gleichlaufeigenschaften. Sie betragen nur 0,03% (bewertet). Aufsetzen, Endabschaltung und Tonarmrückführung automatisch. Zusätzlich gibt es eine Wiederholautomatik, die eine Schallplatte beliebig oft abspielen läßt. Antiskating- und Auflagekräfteeinstellung sind direkt ablesbar. Beleuchtete Stroboskopanzeige und Drehzahlfeinregulierung. Komplett mit Tonabnehmer-System

SL-1700. Halbautomatischer Plattenspieler mit B-FG -servogeregeltem Direktantrieb. Servogesteuerter Direktantrieb mit Frequenzgenerator für konstante Drehzahl. Gleichlaufschwankungen nur 0,025%. Dynamisch bedämpfter Tonarm mit Stereo-Tonabnehmer EPC-270C-II der Spitzenklasse. Halbautomatik mit Tonarmrückführung und Endabschaltung. Antiskating-Vorrichtung. Tonarmlift. Beleuchtetes Stroboskop zur Anzeige der genauen Drehzahl. Gehäusefarbe silber

SL-1710. Halbautomatischer Plattenspieler mit B-FG -servogeregeltem Direktantrieb. Servogesteuerter Direktantrieb mit Frequenzgenerator für konstante Drehzahl. Gleichlaufschwankungen nur 0,025%. Dynamisch bedämpfter Tonarm mit Stereo-Tonabnehmer EPC-270C-II der Spitzenklasse. Halbautomatik mit Tonarmrückführung und Endabschaltung. Antiskating-Vorrichtung. Tonarmlift. Beleuchtetes Stroboskop zur Anzeige der genauen Drehzahl. Gehäusefarbe schwarz



SL-1900 Automatischer Plattenspieler mit B.F.G.-servogeregeltem Direktantrieb. Die neue B.F.G.-Servo-Regelung (Back electromotive force Frequency Generator) sorgt für extreme Laufpräzision. Nur ein Teil ist beweglich, der Plattenteller. Gleichlaufschwankungen nur 0,03%. Rumpel-Geräuschspannungsabstand 73dB (DIN B). Abspielautomatik (abschaltbar für Handbedienung) für max. sechs Wiederholungen oder auch ununterbrochenes Abspielen der gleichen Platte. Tonarm mit kardanischer Aufhängung und geringem Spurfehlwinkel für ausgezeichnete Abtastfähigkeit. Weitere Merkmale: Drehzahl-Feinregulierung, bedämpfter Tonarmlift, Stroboskopbeleuchtung und neuentwickelte Zarge für hervorragende Vibrationsbedämpfung, incl. EPC-270CII Magnetsystem.



SL-2000. Plattenspieler mit IC-geregeltem Direktantrieb. Der SL-2000 ist äußerst preisgünstig bei guten technischen Eigenschaften. Gleichlaufschwankungen 0,045%. Rumpel-Geräuschspannungsabstand 70dB (DIN B). Ein einziges IC-Chip hoher Integrationsdichte enthält alle Servo-Schaltungen und bürgt für extrem hohe Zuverlässigkeit. Schwingungsdämpfende Werkstoffe und trittschalldämpfende Gerätefüße. Komplett mit EPC-270CII Magnetsystem.



SL-23 Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb. Frequenzgesteuerter Servomotor. Neu entwickelte Tonarm-Rückführautomatik. Integrierte Schaltungen für stabilen Betrieb und erhöhte Zuverlässigkeit. Gleichlaufschwankungen nur 0,05%. Elektronische Drehzahlfeinregulierung, beleuchtete Stroboskopanzeige. Der abnehmbare Tonarmkopf ist mit unserem Magnet-Tonabnehmer EPC-270C II bestückt, der sich durch hohe Abtastfähigkeit auszeichnet.



SL-120 Plattenspieler mit Direktantrieb. SL-120 ist ein reines Laufwerk, das mit jedem Tonarm der Spitzenklasse zu kombinieren ist. Einfache Tonarm-Montage auf mitgelieferter Montageplatte. Direktantriebener Gleichstrommotor für minimale Gleichlaufschwankungen von nur 0,03%. Rumpeln 50dB (DIN A). Drehzahlfeinregulierung und beleuchtete Stroboskopanzeige.

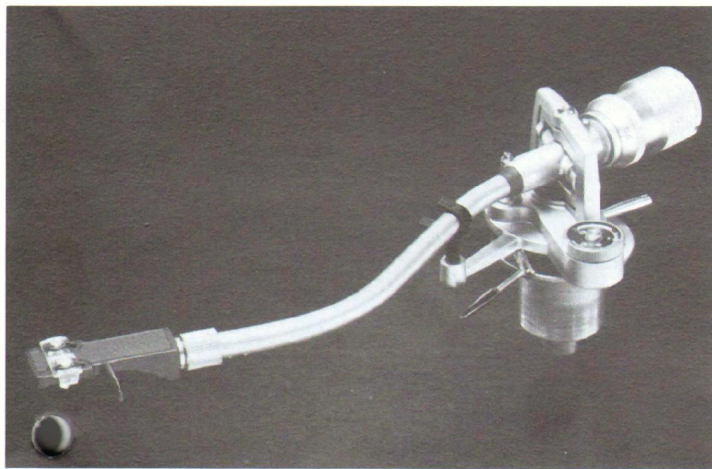


SL-1000MKII Quarzgesteuerter Plattenspieler mit Direktantrieb. Sehr hohes Drehmoment mit extrem konstanter Drehzahl. Anlaufmoment 6 kg/cm mit Hochlaufzeit von nur 0,25 sek. bis zur Nenn-drehzahl (33 UpM). Abbremszeit 0,3 sek.; Gleichlaufschwankungen 0,025% (bewertet). Separates Netzteil. Spezialzarge aus Obsidian zur besseren Dämpfung von Resonanzfrequenzen. Tonarm mit dynamischem Dämpfer und Rubinlagerung.



SP-10MKII Quarzgesteuerter Plattenspieler mit Direktantrieb. Professionelles Laufwerk mit hohem Drehmoment und quarz-geregeltem, phasenstarem Servo-Antrieb. Separates Netzteil. Verbesserte Schwingungsdämpfung durch Gummibelag an der Plattenteller-Unterseite. Präzise Drehzahlanzeige durch an den Quarzoszillator gekoppelte Stroboskopbeleuchtung. Fernbedienungs-möglichkeit.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



EPA100. Der dynamisch bedämpfte, edelsteingelagerte Tonarm für ein besseres, resonanzfreieres Abtastverhalten. Edelsteinlager mit 20 Rubinen; daher eine extrem geringe Reibung. Titanrohrarm mit hoher Verwindungssteifigkeit – eine Titanrahmenkonstruktion geringer bewegter Masse.

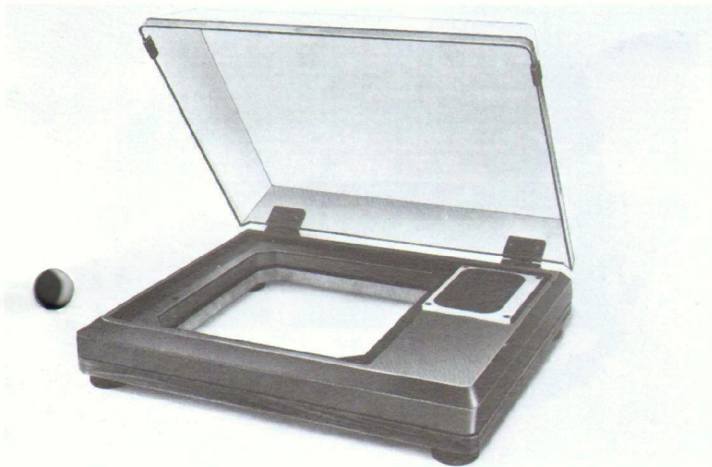
Technics

Spulen- Bandgerät

RS-1500US. Spulentonbandmaschine in professioneller Studioteknik mit direktgetriebenem Dreimotorenlaufwerk und „Isolated-Loop“-Bandführung. Die Gleichlaufschwankungen betragen nur 0,018%. Laufwerk mit 3 Motoren. Die extrem große Tonwelle (34 mm ϕ) wird von einem quartzeregelten Gleichstrom-Servomotor direkt angetrieben. Die quartzeregelte Servo-Schaltung der direktangetriebenen Gleichstrommotoren kann abgeschaltet werden. Die Bandgeschwindigkeit ist dann bis zu $\pm 6\%$ nachjustierbar. Die VU-Meter können als Spitzenwert- oder Durchschnittswert-Pegelmessgerät benutzt werden. Eine Zeituhr ist anschließbar. Echtzeitzählwerk.

Technics

Cassetten- Decks



SH-10B3 Obsidian-Zarge. Diese Obsidian-Zarge wurde speziell für die professionellen Laufwerke SL-1000MKII und SP-10MKII konstruiert. Die aus Obsidian (Glaslava) hergestellte und in mehreren Schichten aufgebaute Zarge weist eine extra große Montagefläche für Tonarme der Spitzenklasse auf. Trittschallbedämpfte Füße sorgen in Verbindung mit der dreischichtigen Konstruktion für eine äußerst geringe Resonanzfrequenz von 5 Hz.



RS-9900US Zweiteiliges Profi-Cassettendeck. Volle Logiksteuerung aller Laufwerkfunktionen. Echtzeit-Zählwerk. Zeitgeber für die jeweils verbleibende Spieldauer des Bandes mit drei Skalen für C-90/C-60/C-45 Cassetten. Geschwindigkeitsfeinregulierung bis zu $\pm 5\%$. Memoryspeicher für Rücklauf und automatischen Wiedergabebeginn. Azimuth-Einstellmöglichkeit. Drei HPF-Tonköpfe. Frequenzgang 30 bis 20.000 Hz ($\pm 3\text{dB}$) mit CrO₂-Band. Vor- und Hinterbandkontrolle. Wiedergabeverstärker mit 132dB Fremdspannungsabstand. Mikro-Pegel-Dämpf-Schalter.



RS-7500US ELCASET Tonbandgerät. Elcaset, der Kompromiß zwischen Spulentonband und Cassette. Gleichlaufschwankungen nur 0,06%, Frequenzbereich 25 – 22.000 Hz. Ladeautomatik für sichere Bandführung. Studioteknik. Verwendung modernster Bauteile, wie rauscharme Transistoren und FET-Technik. Gleichstrom-Servo-Motor und elektronische Drehzahlkontrolle. Einfache Bedienung.

 Diese Bezeichnung wird für alle Produkte verwendet, die nach ELCASET-Richtlinien hergestellt wurden.



RS-678US Cassettendeck mit Dolby-System. Alle Funktionen frontseitig steuerbar. Gleichlaufschwankungen nur 0,06% durch Zweimotorenlaufwerk und Frequenzgenerator geregelten Gleichstrom-Servomotor für den Tonwellenantrieb. Fremdspannungsabstand mit Dolby: 62dB. Getrennte Einstellung für Vormagnetisierung und Aufnahmeentzerrung. Leichtgängige Tiptasten. Aufnahmen über Zeitschaltuhr möglich. Spitzenwertanzeiger und unser HPF-Tonkopf mit zehnjähriger Garantie. Mikrofonzumischung, Memory Rücklauf, Ausgangspegelregler, beleuchteter Cassettenschacht.



RS-671USD Cassettendeck mit Frontbedienung und Dolby-System. Zwei Motoren erreichen Gleichlaufschwankungswerte von nur 0,063%. Verwendung eines elektrischen Zeitschalters für Aufzeichnung und Wiedergabe möglich. Spitzenwert-Anzeigeeinstrumente und HPF-Tonkopf mit zehnjähriger Garantie. Ferner Mikrofonzumischungsmöglichkeit, Bandsuchlauf, Ausgangspegel-Regler.



silber

© beim Hersteller
Archiv Michael Ochs
HiFi-Classic.de



RS-615US Cassettendeck mit Dolby-System. Bandartenwähler, Super-Permalloy-Tonkopf. Frequenzgang mit CrO₂-Band bis zu 16.000 Hz. Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlreglung. Fremdspannungsabstand 60dB mit Dolby. Andere Merkmale: Aussteuerungsinstrumente, ölbedämpfter Cassettenauswurf. Der Mikrofonverstärker kann aus dem Signalweg ausgeschaltet werden.



silber



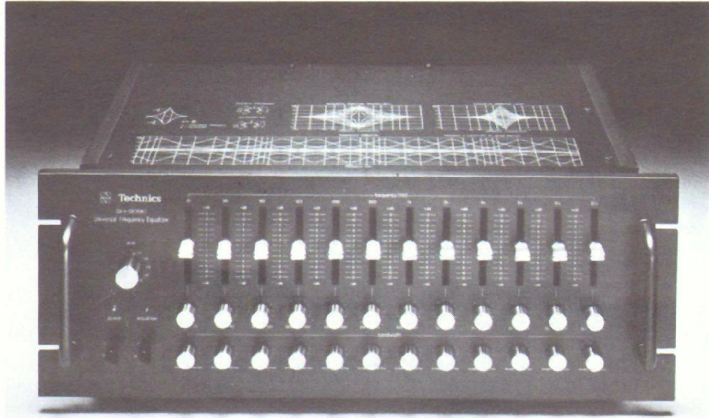
RS-630US Cassettendeck mit Dolby-System. Mit unserem superharten HPF-Tonkopf und CrO₂-Band reicht der Frequenzgang bis zu 16 kHz. Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor. Fremdspannungsabstand mit Dolby 60dB. Großflächige Spitzenwertanzeiger, getrennte Eingangs-/Ausgangsregler, beleuchteter Cassettenschacht, automatische Bandendabschaltung. Anschlußmöglichkeit für eine Zeitschaltuhr.



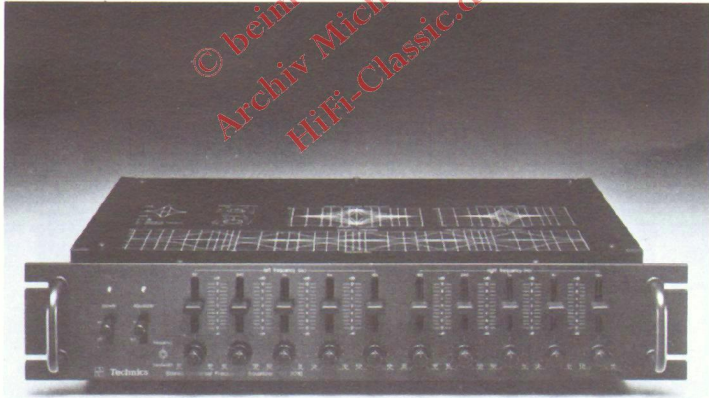
RS-686DS Tragbares Stereo-Cassettengerät mit drei Tonköpfen. „Portable“ in HiFi-Qualität. Gleichlaufschwankungen nur 0,07%. Frequenzgang 40 bis 16.000 Hz DIN (Chromdioxidband). Speziell entwickelte Anti-Schlinger-Mechanik. Gleichstrom-Servomotor für extrem präzisen Bandlauf. Drei Tonköpfe (einschließlich einem HPF-Aufnahme-/Wiedergabekopf). Dreistufige direktgekoppelte Verstärkerschaltung, ein Hochpaßfilter. Bandendanzeige und geräuschlose Bandendabschaltung.



RS-646DS Tragbares Stereo-Cassetten-Tonbandgerät. Gleichlaufschwankungen nur 0,1%, Frequenzgang von 40 bis 14.000 Hz DIN (CrO₂-Band). Elektronisch geregelter Gleichstrom-Servomotor, Mikrofonverstärker mit rauschermem IC, Dolby-Rauschunterdrückung, Bandendanzeige und synchronisierte Eingangspegelregler. Mit großem Monitor-Lautsprecher (Durchmesser 100 mm) ausgerüstet.



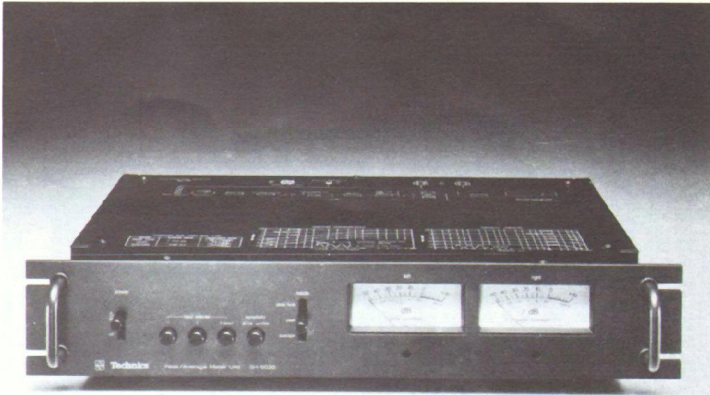
SH-9090 Oktavband-Frequenzgangentzerrer. Ein Gerät der Spitzenklasse, hauptsächlich für Tonstudios und halbprofessionelle Enthusiasten. Zur Anhebung und Absenkung aller Frequenzen, die über die untere und obere Hörgrenze hinausgehen. Die Bandpaßfilter (internationale Patente angemeldet) beruhen auf der Analog-Computertechnik. Variable Filterflankensteilheit von $Q = 0,7$ bis $7,0$ zusätzlich zu ± 12 dB Anhebung/Absenkung. Außerdem werden höherer Fremdspannungsabstand und ein minimaler Klirrfaktor erzielt.



SH-9010 Stereo-Oktavband-Frequenzgangentzerrer. Variable Mittelfrequenzen und verstellbare Filterflankensteilheit („Q“) für jeden Frequenzbereich. Die Mittelfrequenz jedes Frequenzbandes ist um 1,6 Oktaven verstellbar. Die benachbarten Frequenzbänder weisen jeweils eine Überlappung von etwas über einer Oktave auf, so daß eine Anhebung bzw. Abschwächung um bis zu 12dB an fünf Punkten des hörbaren Frequenzspektrums ermöglicht wird. Getrennte Regler für jeden Stereo-Kanal.

Technics Frequenzgang- Entzerrer

Technics Spitzenwert/ Durchschnitts- wert-Anzeige Einheit



SH-9020 Spitzenwert-/Durchschnittswert-Anzeige. SH-9020 arbeitet als Spitzenwertanzeiger, Spitzenwert-Höchstpegelmesser und als Durchschnittswertanzeiger (wie ein VU-Meter). In der Betriebsart als Spitzenwertanzeiger beträgt die Ansprechzeit 100 µsek., d. h. ein 0dB Pegel wird bei einer einzigen Tonwelle von 10 kHz angezeigt! Die Betriebsart als Durchschnittswertanzeiger entspricht dem herkömmlichen VU-Meter. In der Betriebsart als Spitzenwert-Höchstpegelmesser gibt dieses Instrument den maximalen Spitzenpegel innerhalb eines Programmes an.

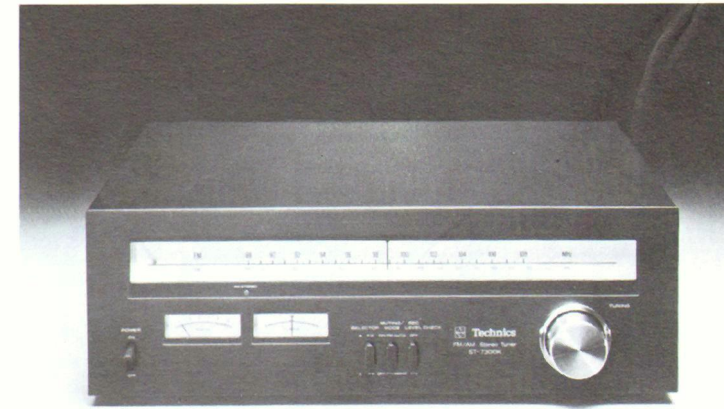
* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

© beim Hersteller
Archiv Michael Oth
HiFi-Classic.de

Technics Tuner, Verstärker



ST-7600 UKW-/MW-Stereo-Tuner. Hervorragende Wiedergabe-treue. Selektivität schaltbar auf 75dB bzw. 90dB. Ausgezeichnete Empfindlichkeit von 0,7 μ V. Die Eingangsstufe ist mit zwei Feldeffekttransistoren ausgerüstet. Die PLL-Schaltung im Dekoder garantiert saubere Kanaltrennung, hohe Stabilität und geringe Verzerrungen. Linearskala und Abstimminstrumente. Hochqualitatives MW-Teil, Stummabstimmung und UKW-Stereo-Rauschfilter. Einstellbarer Ausgangspegel.



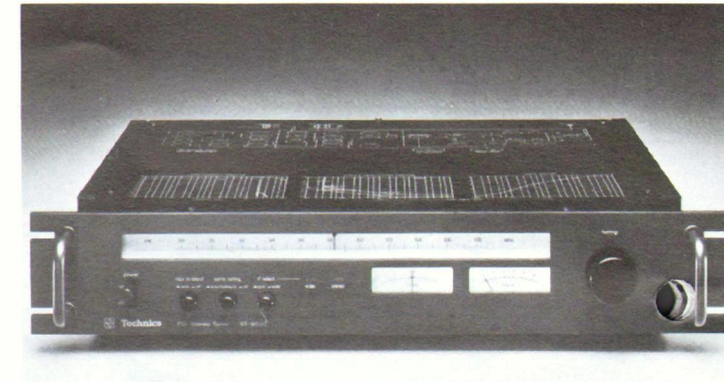
ST-7300K UKW-/MW-Stereo-Tuner. Linearer Frequenzgang von 20 bis 15.000 Hz (+ 0,2dB, -1,0dB), phasentarrer UKW-Stereo-Dekoder und eingebauter Prüfsignalgenerator für präzises Abgleichen des UKW-Aufnahmepegels. Fünf Differentialverstärkerstufen garantieren hohe Verstärkung und verbesserte Begrenzeigenschaften. Die Empfindlichkeit beträgt 1,0 μ V bei \pm 40 kHz Hub.



ST-8080 UKW-/MW-Stereo-Tuner. Geringere Modulationsverzerrungen bei erhöhter Empfindlichkeit. Linearer Frequenzgang von 20 bis 18.000 Hz (+ 0,2dB, -0,8dB). Hoher Fremdspannungsabstand (70dB) und hohe Empfindlichkeit (0,7 μ V, 75 Ohm). Vier Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit in der ZF-Stufe tragen zum niedrigen Klirrfaktor von 0,3% (Stereo) und zur hohen Trennschärfe (85dB) bei. Ein Prüfsignalgenerator ermöglicht präzises Abgleichen für Bandmitschnitte. Ratio-Mitte-Instrument und Feldstärkeanzeiger sowie separate Ausgangspegelregler.



ST-9600 HiFi-Tuner der Spitzenklasse. Originalgetreue Wiedergabe der UKW-Signale bis 18 kHz. UKW-Empfindlichkeit 0,9 μ V S/N 30 dB, 75 Ω . Besonderer Verstärker und stabilisiertes Netzteil verhindern Frequenzeinbrüche. Keramikfilter mit Laufzeitverzögerung in den ZF-Stufen. Servotuning-System. Pink-Noise-Generator. Besonders genau arbeitende Meßinstrumente. Ausstattung für rauschfreie Bandaufnahmen.



ST-9030 UKW-Stereo-Tuner. Servo-geregelte Sendereinstellung für driftfreie Abstimmung. Automatische „WIDE“ und „NARROW“ Umschaltung in der ZF-Stufe gewährleistet die ideale Balance zwischen hoher Trennschärfe und geringstem Klirrfaktor. UKW-Stereo-Dekoder mit Pilotton-Unterdrückung in PLL-IC-Technik (eine Technics-Neuheit!). Linearer Frequenzgang von 20 bis 18.000 Hz (+ 0,1dB).



SU-7600 Integrierter Stereoverstärker. Ausgangsleistung pro Kanal 55 W Sinus an 4 Ohm. Klirrfaktor über den gesamten Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz nur 0,2%. Stabilisiertes Netzteil mit 10.000 μ F Elektrolyt-Kondensatoren. Phono-Fremdspannungsabstand von 60dB. Eingebaute Schutzschaltungen für alle Stufen und Lautsprecherausgänge. Bandmithörschalter mit Überspielmöglichkeit von einem Tonbandgerät auf ein zweites.



SU-7700 K Integrierter Stereoverstärker. 70 W Sinusleistung pro Kanal an 4 Ohm. Klirrfaktor nur 0,08%. Hoher Fremdspannungsabstand von 63dB und Phono-Empfindlichkeit von 2,5 mV. Intermodulationsverzerrungen werden durch einen Unterschallfilter wirksam unterbunden. Getrennte Monitor- und Aufnahmeschalter. Überspielmöglichkeit von einem Tonbandgerät auf ein zweites. Das Klangregelnetzwerk ist in Position 0 überbrückt, das Ergebnis ist ein linearer Frequenzgang. Pegelmesser mit Linearskalen und umschaltbaren Anzeigebereichen, Höhenfilter und Anschlußmöglichkeit für zwei Paar Lautsprecherboxen.



SU-8080 Integrierter Gleichstromverstärker. Originalgetreue Verstärkung bis hinunter zu 0 Hz. Ein Vorteil des Gleichstromprinzips. Hohe Eingangspegel (Tuner, Tonband) gehen direkt in die Leistungsstufe. Separate Netzteile für beide Kanäle. Ausgangsleistung 92 W Sinus pro Kanal. Phono-Fremdspannungsabstand 70dB. Die Klangregler können aus dem Signalweg ausgeschaltet werden.



SU-8600 Integrierter Stereoverstärker. Hochleistungsverstärker mit sechsstufig unabhängiger Stromversorgung. Saubere Wiedergabe. Nur 0,08% Klirrfaktor über den gesamten Frequenzbereich. Steilflankige Rausch- und Rumpelfilter. Zwei Einsatzfrequenzen für Bässe und Höhen. 2 x 85 W Sinus Ausgangsleistung an 4 Ohm.

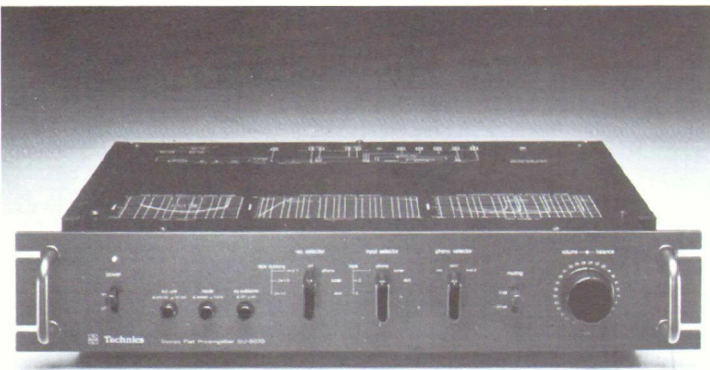


SU-9600 Vorverstärker mit optimaler Flexibilität. Extrem niedriger Klirrfaktor. Ausgezeichneter Fremdspannungsabstand. Wahlschalter für Tonabnehmer-Eingangsimpedanz und der Phonoeingänge 1 und 2. Wählbare Einsatzfrequenz der Klangregler. Rausch- und Rumpelfilter. Lautstärkereglern mit 22 Rasterstufen. Tonband-Kopiermöglichkeiten und elektronischer Schutz aller Schaltkreise.



SE-9600 Hochleistungsverstärker mit Klirrfaktor von nur 0,08%. Auch bei maximaler Ausgangsleistung von 2 x 165 W sin an 4 Ω und Aussteuerung beider Kanäle (20 Hz bis 20 kHz). Konstante Spannung durch Netzteil mit Elektrolyt-Kondensatoren hoher Kapazität. In vier Stufen schaltbare Ausgangsimpedanz für ideale Anpassung an die Lautsprecherboxen. Spitzenwertanzeiger mit drei Einstellbereichen. Schutzvorrichtung für alle Schaltungen. Große Kühlbleche mit „Farbpunktwarnung“.

Technics Receiver



SU-9070 Stereo-Vorverstärker mit Gleichstromverstärkung. Ein Stereo-Vorverstärker der Spitzenklasse mit linearem Frequenzgang, Phono-Fremdspannungsabstand 88dB. Um die originalgetreue Tonwiedergabe nicht zu beeinflussen, wurde auf Klangregler verzichtet. Der von Technics neuentwickelte, extrem rauscharme Transistor MA47L wurde auch im SU-9070 verwendet.



SE-9060 Stereo-Leistungsverstärker mit Gleichstrom-Verstärkung. Durchgehende Direktkopplung für linearen Frequenzgang und naturgetreue Reproduktion. Geringer Klirrfaktor bei der Nennleistung von 2 x 90 W Sinus von nur 0,02% 20–20.000 Hz (bei halber Nennleistung und 1 kHz sogar nur 0,0015%). Spannungsverstärkerstufe mit rein ohmscher Widerstandslast. Ausgangsstufe in rein komplementärer SEPP-Technik mit dreistufiger Darlington-Schaltung für hervorragende Linearität und reduzierte Ausgangsimpedanz. Konstante Spannungsversorgung aller Stufen.



SA-5170K UKW-/MW-Stereo-Receiver. Ausgangsleistung 26 W Sinus pro Kanal an 4 Ohm über den gesamten hörbaren Frequenzbereich (20 bis 20.000 Hz). Klirrfaktor nur 0,5%. Durchgehende Direktkoppelung der Verstärkerstufen. Fremdspannungsabstand (65dB). Keramikfilter mit linearer Gruppenlaufzeit für verblüffend reinen UKW-Klang. Abstimminstrument mit Doppelfunktion (Feldstärke- und Ratio-Mitte-Anzeige). Bandmithörschalter. UKW-Stummabstimmung. Linear kalibrierte UKW-Abstimmkala.



SA-5270K UKW-/MW-Stereo-Receiver. Ausgangsleistung 39 W Sinus pro Kanal (20 bis 20.000 Hz). Klirrfaktor nur 0,3%. Elektronischer Überlastschutz für die Lautsprecherboxen. Phono-Entzerrerschaltung mit hohem Fremdspannungsabstand (65dB). UKW-Empfangsteil in IC-Technik. UKW-Stereo-Stufe mit integrierter PLL-Schaltung für geringste Verzerrungen und optimale Trennschärfe. Anschlußmöglichkeit für zwei Boxenpaare. Zwei Bandmithörschalter (Kopiermöglichkeit).



SA-5370K UKW-/MW-Stereo-Receiver. Ausgangsleistung 56 W Sinus pro Kanal (20 bis 20.000 Hz). Klirrfaktor nur 0,1%. Direktgekoppelte OCL-Schaltung. Phono-Entzerrung mit Fremdspannungsabstand (65dB). UKW-Stereo-Stufe mit integrierter PLL-Schaltung für außergewöhnlich gute Trennschärfe. Doppelte UKW-Stummabstimmung. Anschlußmöglichkeit für zwei Boxenpaare. Höhen- und Tiefenfilter. Bandmithörschalter für zwei Tonbandgeräte (Kopiermöglichkeit).

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SA-5460 UKW-/MW-Stereo-Receiver. Ausgangsleistung 78 W Sinus pro Kanal. Klirrfaktor 0,1%. Rauscharme Phono-Entzerrerschaltung für ausgezeichneten Fremdspannungsabstand. Hohe Empfindlichkeit und Selektivität der UKW-Stufe. Aufwendige Schaltungstechnik. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte.



SA-5560 UKW-/MW-Stereo-Receiver. Stabilisiertes Netzteil und Ausgangsleistung von 108 W Sinus pro Kanal. Klirrfaktor nur 0,1%. Massiver Netztransformator und zwei Elektrolyt-Kondensatoren mit einer Kapazität von je 15.000 µF. Rauscharme Phono-Entzerrerschaltung mit linearem Fremdspannungsabstand. Eine PLL-Schaltung in IC-Bauweise sorgt bei UKW-Stereoempfang für saubere Kanaltrennung und ausgezeichnete Stabilität. Anschlußmöglichkeit für zwei Bandgeräte.



SB-6000 Zweiwegboxen mit linearem Phasengang. Unverfärbtes, reines Klangbild und Wiedergabetreue. 30 cm Tieftöner aus Aramid-Faser. Verzerrungsarmer Hochtöner. Die akustischen Zentren sind durch räumliche Versetzung der Lautsprecher, bei gleichzeitiger, enger Placierung in der Vertikalen so angeordnet, daß der lineare Phasengang erreicht wird.



SB-5000 Zweiwegbox mit „Linear-Phase-System“. Neu konstruierte Frequenzweiche für ausgezeichnete Wiedergabetreue und linearen Frequenzgang. Sie gewährleistet linearen Phasengang sowohl der einzelnen Lautsprecher als auch der gesamten Box. 25 cm Tieftöner aus Aramid-Faser. 6 cm Kalotten-Hochtöner mit Weichrandaufhängung. Die akustischen Zentren sind durch die räumliche Versetzung der Lautsprecher, bei gleichzeitiger, enger Anordnung in der Vertikalen so placiert, daß der lineare Phasengang erreicht wird.

Technics Boxen

SB-7000 Dreiwegboxen mit „Linear-Phase-System“. Extrem große Tieftöner mit 35 cm Durchmesser aus Aramid-Faser. Aus gleichem Werkstoff der 12 cm Mitteltöner. Verzerrungsarmer Hochtöner mit Strontium-Ferrit-Dauer-magnet. Die akustischen Zentren sind durch räumliche Versetzung der Lautsprecher, bei gleichzeitiger, enger Anordnung in der Vertikalen so placiert, daß der lineare Phasengang erreicht wird.



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SB-660 Dreiweg-Baßreflexbox. Belastbarkeit 70 W, 30 cm Tieftöner im Baßreflexgehäuse, Multizellular-Hornlautsprecher (25 x 10 cm) für den mittleren Bereich und 5 cm Hornlautsprecher für den Hochtonbereich. Getrennte Pegelregler. Ausgerichteter Konusrand und langhubige Schwingspule für hohen Wirkungsgrad und große Zuverlässigkeit.



SB-440 Dreiweg-Baßreflexbox. Belastbarkeit 50 W, 25 cm Tieftöner im Baßreflexgehäuse, Multizellularhorn für den Mitteltonbereich und 6,5 cm Hochtöner. Niedriger Klirrfaktor bei maximaler Leistung. Pegelregler.

Technics Kopfhörer



EAH-300 Stereo-Kopfhörer
EAM-30 Schallfeld-Ambience-Adapter. Ein neuer Kopfhörer mit perfekter Raumortung. Der EAH-300 ist nach neuesten Erkenntnissen entworfen. Für bequemes und ermüdungsfreies Tragen auch über lange Zeitabschnitte. Der Ambience-Adapter EAM-30 ist ein getrenntes Gerät, das durch elektronische Zeitverzögerung den natürlichen Raumklang verstärkt.

National Panasonic Compo TV

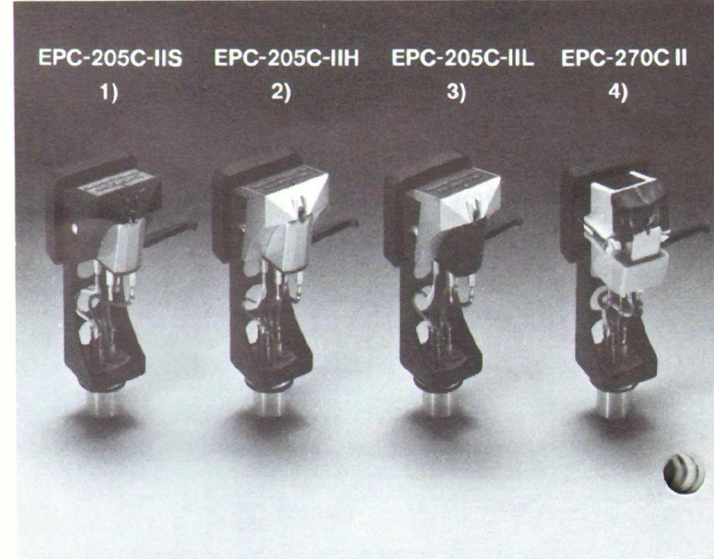


TR-565EU. Der 14 cm s/w-Fernseher zur HiFi-Anlage. Der Ton läuft über den Verstärker und die angeschlossenen Boxen der HiFi-Anlage. Der Fernseher mit echtem HiFi-Ton.

National Panasonic Tonabnehmer

1) EPC-205C-IIS Stereo-Tonabnehmer in Standardausführung. Ausgangsspannung von 3,5 mV (bei 5 cm/sek. 1 kHz). Der scheibenförmige Dauermagnet aus Samarium-Kobalt führt zu geringen bewegten Massen und gewährleistet die hohe Ausgangsspannung. Der Röhren-Nadelträger aus Titan ist besonders verwindungssteif. Diamant-Nadel mit elliptischem Schlift.

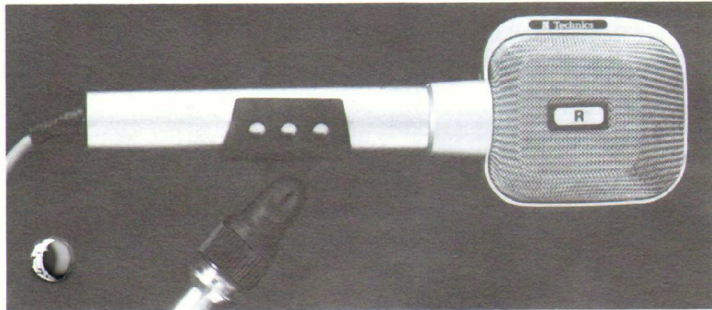
2) EPC-205C-IIH Stereo-Tonabnehmer hoher Ausgangsspannung. Ein Magnet-Tonabnehmer mit hohem Fremdspannungsabstand und hoher Ausgangsspannung (7 mV bei 5 cm/sek. 1 kHz). Der Fremdspannungsabstand wird durch Brummabsenkung um 6dB verbessert. Scheibenförmiger Dauermagnet aus Samarium-Kobalt und Einpunktaufhängung. Der konische Röhren-Nadelträger ist aus nitriergehärtetem Titan. Diamant-Nadel mit elliptischem Schlift.



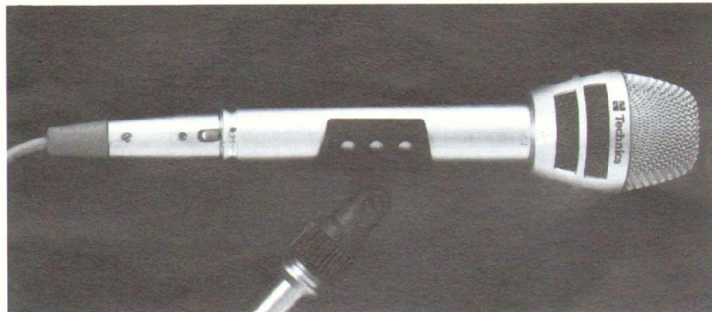
3) EPC-205C-IIL Stereo-Tonabnehmer geringer Impedanz. Besonders geeignet zur Verwendung an allen Verstärkern, unabhängig von der Kapazität und Impedanzeigenschaften. Ausgangsspannung 2 mV (5 cm/sek. 1 kHz). Linearer Frequenzgang, scheibenförmiger Dauermagnet aus Samarium-Kobalt und Einpunktaufhängung. Konische Röhren-Nadelträger aus nitriergehärtetem Titan. Diamant-Nadel mit elliptischem Schlift.

4) EPC-270C II Stereo-Tonabnehmer. Der neue Magnetwerkstoff (CKS) ermöglicht die Verminderung der bewegten Masse und reduziert Teilschwingungen. Ausgangsspannung 3,2 mV (5 cm/sek. 1 kHz). Hochfester Aluminium-Röhren-Nadelträger. Die bewegte Masse beträgt nur 0,8 mg und gewährleistet daher ausgezeichnetes Abtastvermögen. Aufhängung mit Dämpfungsstütze für verbesserte Stabilität, Linearität und Abtastgenauigkeit.

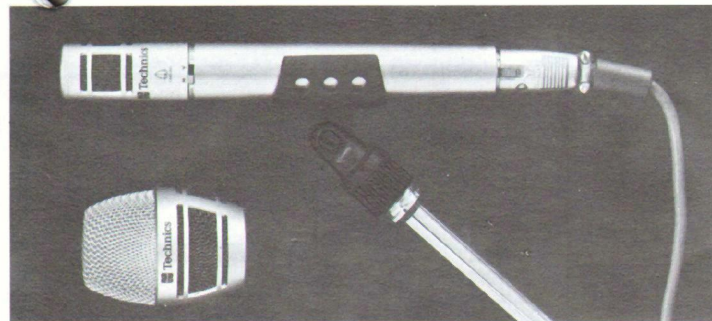
Technics Mikrofone



RP-3200E Einpunkt-Stereomikrofon. Spezielle Matrixschaltung für sehr gute Kanaltrennung. Damit wird ein echter 90-Grad-Stereoeffekt mit einem einzigen Mikrofon möglich. Eingebauter Windschutz und batteriebetriebene Elektret-Segmente.



RP-3550E Richtmikrofon. Kompaktes Elektret-Kondensatormikrofon mit Richtwirkung und festem Windschutz. Breiter Frequenzgang. Ein Feldeffekttransistor liefert ausgezeichnete Empfindlichkeit. Die bequeme Steckverbindung erleichtert die Handhabung. Die Halterung paßt an jedes Stativ.



RP-3850E Richtmikrofon. Das stromlinienförmige Richtmikrofon wurde für höchste Qualitätsansprüche entworfen. Abnehmbarer Windschutz. Extrem breiter Frequenzgang. Rasch lösbarer Cannon-Dreifachstecker und Halterung, die an jedes Stativ paßt. Stromversorgung durch eine Babyzelle.

National Panasonic Schaltuhren

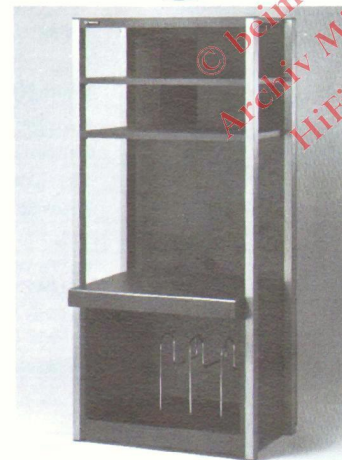


TE-903 Zeituhr mit Digital-Anzeige. Ganggenauigkeit $\pm 0,02$ sek. pro Tag. Die Einzelfunktionen lassen sich im 24-Stunden-Bereich vorwählen. Geräte bis zu einer Leistungsaufnahme von 400 Watt können über die TE-903 geschaltet werden.



TE-61 Schaltuhr. Die ideale Schaltuhr für vorprogrammiertes Ein- und Ausschalten. Bis zu 96 Ein-/Aus-schaltvorgänge in 24 Stunden vorwählbar. Ein System farbkodierter Anschlüsse vermeidet Irrtümer. Schaltzeit-Genauigkeit ± 30 Sek. Anschließbar sind HiFi- oder Haushaltsgeräte mit einer Leistungsaufnahme bis zu 400 W. (In Silber oder schwarz erhältlich.)

Technics Regale



SH-830 HiFi-Regal. Ein Regal, das sich harmonisch in jede Wohnlandschaft eingliedert. Die Vertikalausführung gestattet optimale Platzausnutzung. Neben dem Plattenspieler und den anderen HiFi-Komponenten Ihrer Stereoanlage ermöglicht dieses Regal das Ablegen Ihrer Schallplatten in den Fächern. Abmessungen: 585 (B) x 1280 (H) x 300 (T) mm.

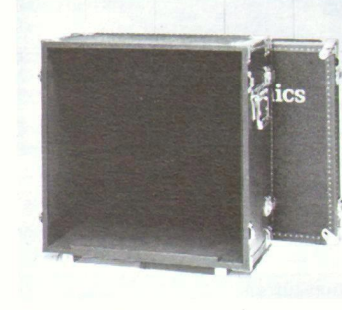


SH-999K Audio-Regal. Das ideale Regal für die Serie der „linearen“ Bausteine. Klarsichthaube und -tür. Ausreichend Stauraum für Schallplatten und Tonbänder. Fußrollen gewährleisten einfachen Zugang zu den Anschlüssen auf der Rückseite. Abmessungen: 540 (B) x 969 (H) x 400 (T) mm.

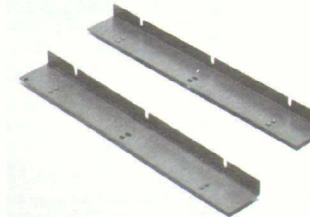
Technics Zubehör



Sonderzubehöre für RS-1500
RP-10A 26,5-cm-Leerspule.



RP-9100 Tragetasche. Leicht aber stark. Mit Sicherheits-Schnappverschluss. Metallverstärkung für erhöhte Lebensdauer.



RP-9130 Konsolen für Regal-einbau. Je eine an jeder Seite anbringen, um das Gerät in ein 48-cm-Standard-Regal einzubauen.



RP-9110 Staubschutzdeckel



Sonderzubehör für RS-1500US und RS-9900US

RP-9690 Fernsteuereinheit. Für die Fernsteuerung aller Bandlauf-funktionen. Mit der gleichen federleichten Tiptasten-IC-Logik wie das Tonbandgerät.

Technische Daten

Plattenspieler	SL-1310MKII/SL-1410MKII	SL-1300	SL-1710/SL-1700	SL-1900
Typ	SL-1310MKII Vollautomatik SL-1410MKII Halbautomatik	Automatik mit Direktantrieb	Halbautomatik mit Direktantrieb	Automatik mit Direktantrieb
	} mit quarz-gesteuertem Direktantrieb			
Plattenteller	Aluminium-Spitzguss, 33 cm \varnothing	Aluminium-Spitzguss, 33 cm \varnothing	Aluminium-Spitzguss, 33 cm \varnothing	Aluminium-Spitzguss, 31 cm \varnothing
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.
Motor	Quarzgesteuerter, phasenstarrer Gleichstrommotor	Kollektorloser Gleichstrommotor	Gleichstrommotor mit B.F.G. Servo-Steuerung	Gleichstrommot. m. B.F.G. Servo-Steuerung
Drehzahl-Feinregulierung	$\pm 9,9\%$	10%	10%	10%
Gleichlaufschwankungen	0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$, bewertet (DIN 45507)	0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$, bewertet (DIN 45507)	0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$, bewertet (DIN 45507)	0,03% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,042\%$, bewertet (DIN 45507)
Rumpeln	- 50dB (DIN 45539A) - 73dB (DIN 45539B)	- 50dB (DIN 45539A) - 73dB (DIN 45539B)	- 50dB (DIN 45539A) - 73dB (DIN 45539B)	- 50dB (DIN 45539A) - 73dB (DIN 45539B)
Hochlaufzeit	0,7 sek. (1/4 Umdrehung) bis zur 33-1/3 U/min.	1/2 Umdrehung bei 33-1/3 U/min.	-	-
Tonarm - Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert
Einstellung der Nadelaufgabe	0~3 g, direkt ablesbar	0~3 g, direkt ablesbar	0~3 g, direkt ablesbar	0~3 g, direkt ablesbar
Tonabnehmerkopf	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar
Effektive Achslänge	230 mm	230 mm	230 mm	230 mm
Überhang	15 mm	15 mm	15 mm	15 mm
Kröpfungswinkel	21,5°	21,5°	21,5°	21,5°
Tonabnehmer	Bewegter Magnet-Typ EPC-205C-III	bewegter Magnet	bewegter Magnet-Typ EPC-270C-II	bewegter Magnet-Typ EPC-270C-II
Leistungsaufnahme	16 W	6 W (bei Automatikbetrieb 8 W)	7 W	4,5 W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T)	453 x 145 x 384 mm	453 x 139 x 366 mm	453 x 125 x 369 mm	430 x 137 x 334 mm
Gewicht	11,8 kg	9,4 kg	8,8 kg	7,2 kg
Plattenspieler	SL-2000	SL-23	SL-120	SP-10MKII für SL-1000MKII
Typ	Handbedienung, Direktantrieb	Halbautomatik mit Riemenantrieb	Handbedienung, Direktantrieb	Quarzgesteuerter Direktantrieb
Plattenteller	Aluminium-Spitzguss, 30 cm \varnothing	Aluminium-Spitzguss, 30 cm \varnothing	Aluminium-Spitzguss, 33 cm \varnothing	Aluminium-Spitzguss, 32 cm \varnothing
Drehzahl	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3 und 45 U/min.	33-1/3, 45 und 78, 26 U/min.
Motor	kollektorloser Gleichstrommotor	Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung	kollektorloser Gleichstrommotor	Quarzgest. phasenstarrer Gleichstrommotor
Drehzahl-Feinregulierung	10%	6%	10%	-
Gleichlaufschwankungen	0,045% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,065\%$, bewertet (DIN 45507)	0,05% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,08\%$, bewertet (DIN 45507)	0,03% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,042\%$, bewertet (DIN 45507)	0,025% WRMS (JIS C5521) $\pm 0,035\%$, bewertet (DIN 45507)
Rumpeln	- 47dB (DIN 45539A) - 70dB (DIN 45539B)	- 40dB (DIN 45539A) - 65dB (DIN 45539B)	- 50dB (DIN 45539A) - 70dB (DIN 45539B)	- 50dB (DIN 45539A) - 73dB (DIN 45539B)
Hochlaufzeit	-	-	1/2 Umdrehung bei 33-1/3 U/min.	0,25 sek. (25° Umdreh.) bis zur 33-1/3 U/min.
Tonarm				
Typ	Rohrarm, statisch balanciert	Rohrarm, statisch balanciert	-	-
Einstellung der Nadelaufgabe	0~3 g, direkt ablesbar	0~4 g, direkt ablesbar	-	-
Tonabnehmerkopf	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar	4-pol. Steckanschluß, universal verwendbar	-	-
Effektive Achslänge	220 mm	220 mm	-	-
Überhang	14 mm	14 mm	-	-
Kröpfungswinkel	22°	22°	-	-
Tonabnehmer	bewegter Magnet-Typ EPC-270C-II	bewegter Magnet-Typ EPC-270C-II	-	-
Allgemeine Daten				
Leistungsaufnahme	5,5 W	3 W	4 W	26 W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 HZ
Abmessungen (B x H x T)	430 x 125 x 346 mm	428 x 135 x 348 mm	453 x 180 x 366 mm	368,5 x 102,5 x 368,5 mm
Gewicht	6,1 kg	6,5 kg	10	9,5 kg

Spulenbandmaschine RS-1500US

Bauart	Direktantrieb mit „Isolated-Loop“-Bandführung
Spursystem	2-Spur, 2-Kanal Stereo-Aufnahme/Wiedergabe und 4-Spur, 2-Kanal Stereo-Wiedergabe
Bandgeschwindigkeiten	38, 19, 9,5 cm/sek.
Gleichlaufschwankungen	0,018% (bewertet), 0,035% (DIN) bei 38 cm/sek. 0,03% (bewertet), 0,06% (DIN) bei 19 cm/sek. 0,08% (bewertet), 0,15% (DIN) bei 9,5 cm/sek.
Frequenzgang	38 cm/sek.: 30 bis 30.000 Hz, ± 3dB 19 cm/sek.: 20 bis 25.000 Hz, ± 3dB 9,5 cm/sek.: 20 bis 15.000 Hz, ± 3dB
Fremdspannungsabstand	38 cm/sek.: 60dB 19 cm/sek.: 60dB 9,5 cm/sek.: 58dB
Klirrfaktor	0,8%
Übersprechdämpfung	50dB
Eingänge (Empfindlichkeit/Impedanz)	Mikrofon: 0,25 mV (- 72dB)/200 Ω bis 10 kΩ LINE: 60 mV (- 24dB)/150 kΩ THROUGH OUT: 60 mV (- 24dB)/150 kΩ
Ausgänge (Ausgangspegel/Impedanz)	LINE: 0,55 V (0 VU)/an 22 kΩ oder mehr Kopfhörer: 80 mV/8 Ω
Antrieb	Direktantriebender, kollektorloser Gleichstrommotor mit phasenstarrer Quarzregelung für die Tonwelle. Zwei direktangetriebene, kollektorlose Gleichstrommotoren mit Bandzugregelung für die Wickelteller.
Geschwindigkeitsabweichung	± 0,1% bei 38 cm/sek.
Gleichlaufschwankungen	0,05% bei 38 cm/sek.
Geschwindigkeit-Feinregulierung	± 6% (Aufnahme/Wiedergabe)
Schneller Vor- und Rücklauf	150 sek. (für 762-m-Spule)
Stromversorgung	110/125/220/240 V, 50/60 Hz oder Gleichstrom 24 V
Leistungsaufnahme	120 W
Abmessungen (B x H x T)	456 x 446 x 258 mm
Gewicht	25 kg

Oktavband-Frequenzentzerrer

	SH-9090	SH-9010
Ausgangsspannung		
Nennwert:	1 V	1 V
Maximum:	7 V	5 V
Klirrgrad bei Nennausgangsspannung	0,05%	0,02%
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:	1 V/50 kΩ	1 V/47 kΩ
Frequenzgang	10 Hz~30 kHz, + 0dB - 0,5dB 3 Hz~80 kHz, + 0dB - 3dB	10 Hz~20 kHz, + 0dB - 0,2dB 10 Hz~70 kHz, + 0dB - 3dB
Fremdspannungsabstand	90dB (IHF A)	83dB (DIN 45500)
Hauptpegelregler	- 6dB~0dB~+ 6dB (kontinuierlich verstellbar)	-

Cassettengeräte

	RS-9900US	RS-7500US (ELCASET)
Spuren	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme- und -Wiedergabe	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/s	9,5 cm/s
Gleichlaufschwankung	0,04% (WRMS), ± 0,10% (DIN)	0,06% (WRMS), ± 0,15% (DIN)
Frequenzgang: Normalband	20~18.000 Hz (DIN) 25~18.000 Hz (± 3dB)	Bandtyp 1 20~22.000 Hz (DIN) 25~20.000 Hz (± 3dB) Bandtyp 2 & 3 20~25.000 Hz (DIN) 25~22.000 Hz (± 3dB)
Chromdioxid-Band	20~20.000 Hz (DIN) 25~20.000 Hz (± 3dB)	
Fremdspannungsabstand	57dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel = max. Aufspr.-Pegel) 67dB bei Dolby-Betrieb ab 15 kHz	60dB (Bandtyp 1, 315 Hz Spitzenpegel) 63dB (Bandtyp 2 & 3) 315 Hz Spitzenpegel)
Klirrfaktor	1,4% (DIN)	0,8% (Bandtyp 3)
Eingänge	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,25 mV/ zulässige Mikrofonimpedanz 600 Ω~20 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/ 150 kΩ AUX: Empfindlichkeit 60 mV/150 kΩ	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,25 mV/ zulässige Mikrofonimpedanz 400 Ω~20 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/ 100 kΩ
Ausgänge	Direktausgang/THROUGH OUT/AUX: Ausgangspegel 0,42 V/an 47 kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 0~900 mV/125Ω	Direktausgang: Ausgangspegel 580 mV/ 22 kΩ Kopfhörer: Ausgangspegel 60 mV/8Ω
Buchse für Aufnahme/Wiedergabe	DIN-Buchse, 5-polig	DIN-Buchse, 5-polig
Motor	3-Motor-System mit Closed-Loop-Bandführung und 2 Tonwellen, Direktantrieb mittels kollektorlosem Tonwellenmotor	Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung
Köpfe	2 kernlose Gleichstrommotoren 3-Kopf-System 2 HPF-Tonköpfe für Aufnahme/Wiedergabe 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen	3-Kopf-System 2 Super-Permalloy-Köpfe für Aufnahme/Wiedergabe 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen
Vorlauf- und Rücklaufzeit	ca. 70 s bei Verwendung einer Cassette C-60	-
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240 V, 50/60 Hz	110/125/220/240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	48 W	45 W
Abmessungen (B x H x T)	483 x 193 x 375 mm (Laufwerk) 483 x 173 x 375 mm (Verstärkerteil)	483 x 253 x 350 mm
Gewicht	15 kg (Laufwerk), 9 kg (Verstärkerteil)	14 kg

Oktavband-Frequenzentzerrer

	SH-9090	SH-9010
Bandpegelregler	- 12dB~0dB~+ 12dB (kontinuierlich verstellbar)	- 12dB~0dB~+ 12dB (kontinuierlich verstellbar)
Regelbereich	- 1 Okt.~0~+ 1 Okt. (kontinuierlich verstellbar)	- 1,6 Okt.~0~+ 1,6 Okt. (kontinuierlich verstellbar)
Bandbreitenregler	Q = 0,7~7 (kontinuierlich verstellbar)	Q = 0,7~7 (kontinuierlich verstellbar)
Mittelfrequenzen	10 Hz, 30 Hz, 60 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz, 32 kHz (12 Übernahmepunkte)	60 Hz, 240 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz (5 Übernahmepunkte)
Leistungsaufnahme	40 W	8 W
Stromversorgung (Wechselstrom)	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T)	450 x 173 x 375 mm	450 x 92 x 364 mm
Gewicht	9,2 kg	6,0 kg

Technische Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Tuner (DIN 45500)		ST-7600	ST-7300K	ST-8080	ST-9600	ST-9030
UKW-Empfangsteil						
Antenneneingänge		300 Ω (symmetrisch) 75 Ω (asymmetrisch)	300 Ω (symmetrisch) 75 Ω (asymmetrisch)	300 Ω (symmetrisch) 75 Ω (asymmetrisch)	300 Ω (symmetrisch) 75 Ω (asymmetrisch)	75 Ω (asymmetrisch)
Empfangsbereich		88~108 MHz	88~108 MHz	88~108 MHz	88~108 MHz	88~108 MHz
Empfindlichkeit	30dB S/R, 300 Ω	2,0 µV	2,0 µV	1,8 µV	1,8 µV	–
	20dB S/R, 300 Ω	1,4 µV	1,5 µV	1,4 µV	1,4 µV	–
	30dB S/R, 75 Ω	1,0 µV	1,4 µV	0,9 µV	0,9 µV	1,2 µV
	20dB S/R, 75 Ω	0,7 µV	1,0 µV	0,7 µV	0,7 µV	1,0 µV
Fremdspannungsabstand	MONO	69dB	69dB	70dB	75dB	75dB
	STEREO	60dB	65dB	–	–	–
Übertragungsbereich		20 Hz~15 kHz, + 0,2dB – 0,8dB	20 Hz~15 kHz, + 0,2dB – 1,0dB	20 Hz~18 kHz, + 0,2dB – 0,8dB	20 Hz~18 kHz, + 0,2dB – 0,8dB	20 Hz~18 kHz, + 0,1dB – 0,5dB
Trennschärfe		75dB (NORMAL) 90dB (NARROW)	75dB	85dB	85dB	25dB (WIDE), 90dB (NARROW)
Gleichwellenselektion		1,0dB	1,0dB	1,0dB	1,0dB	0,8dB (WIDE), 2,0dB (NARROW)
Gesamtklirrfaktor	MONO	0,2%	0,2%	0,15%	0,15%	0,08% (WIDE), 0,15% (NARROW)
	STEREO	0,4%	0,4%	0,3%	0,25%	0,08% (WIDE), 0,3% (NARROW)
Spiegelwellenunterdrückung		55dB	55dB	85dB	95dB	135dB
ZF-Dämpfung		82dB	82dB	100dB	105dB	135dB
Störspannungsunterdrückung		90dB	80dB	95dB	100dB	135dB
AM-Dämpfung		55dB	55dB	55dB	55dB	58dB
Stereo-Übersprechdämpfung	1 kHz	45dB	45dB	45dB	45dB	50dB (WIDE), 40dB (NARROW)
	10 kHz	35dB	35dB	35dB	35dB	40dB (WIDE), 30dB (NARROW)
Pilotondämpfung		– 65dB	– 60dB	– 60dB (VARIABLE) – 65dB (FIXED)	– 65dB	– 60dB (VARIABLE) – 65dB (FIXED)
Begrenzeinsatz		1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,0 µV
Bandbreite	ZF-Verstärker	250 kHz	200 kHz	250 kHz	250 kHz	300 kHz (WIDE), 200 kHz (NARROW)
	FM-Demodulator	820 kHz	820 kHz	820 kHz	820 kHz	1,5 MHz
AM-Empfangsteil						
Empfangsbereich		525~1605 kHz	525~1605 kHz	525~1605 kHz	525~1605 kHz	–
Empfindlichkeit		30 µV	30 µV	30 µV	30 µV	–
Trennschärfe		25dB	20dB	25dB	25dB	–
Spiegelfrequenzdämpfung		45dB	45dB	45dB	80dB	–
ZF-Dämpfung		40dB	40dB	40dB	85dB	–
Allgemeine Daten						
Einstellbereich der Ausgangsspannung Festwert		0~0,7 V –	– 0,5 V	0~1,4 V 0,6 V	0,077~1,55 V 0,6 V	0~1,5 V 0,7 V
Leistungsaufnahme		13 W	11 W	14 W	25 W	27 W
Stromversorgung (Wechselstrom)		110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz	110~240 V, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T)		410 x 140 x 352 mm	410 x 139 x 317 mm	450 x 140 x 367 mm	450 x 173 x 362 mm	450 x 92 x 370 mm
Gewicht		4,9 kg	5,1 kg	8,4 kg	8,7 kg	7,4 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Empfänger (DIN 45500)		SA-5170K	SA-5270K	SA-5370K	SA-5460	SA-5560
Verstärker-Teil						
Sinusdauerleistung (beide Kanäle in Betrieb)						
bei 1 kHz	4 Ω, 8 Ω	2 x 30 W, 2 x 27 W	2 x 44 W, 2 x 38 W	2 x 64 W, 2 x 53 W	2 x 78 W, 2 x 68 W	2 x 108 W, 2 x 93 W
bei 20 Hz~20 kHz	4 Ω, 8 Ω	2 x 26 W, 2 x 25 W	2 x 39 W, 2 x 35 W	2 x 56 W, 2 x 48 W	2 x 72 W, 2 x 65 W	2 x 90 W, 2 x 85 W
Gesamtklirrfaktor		0,5%	0,3%	0,1%	0,1%	0,1%
Leistungsbandbreite (4 Ω)		7 Hz~50 kHz, - 3dB	7 Hz~50 kHz, - 3dB	7 Hz~50 kHz, - 3dB	10 Hz~40 kHz, - 3dB	10 Hz~40 kHz, -3dB
Frequenzgang		20 Hz~20 kHz, ± 0,5dB	20 Hz~20 kHz, ± 0,5dB	20 Hz~20 kHz, ± 0,5dB	20 Hz~20 kHz, ± 0,5dB	20 Hz~20 kHz, ± 0,5dB
Fremdspannungsabstand (bei Nennleistung)	PHONO AUX	65dB 80dB	65dB 80dB	65dB 80dB	65dB 80dB	65dB 80dB
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	PHONO AUX	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/33 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/33 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/33 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 150 mV/35 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 80 mV/35 kΩ
Klangregler	Bässe Höhen	50 Hz, ± 10dB 10 kHz, ± 10dB	50 Hz, ± 10dB 10 kHz, ± 10dB	50 Hz, ± 10dB 10 kHz, ± 10dB	50 Hz, ± 13dB 10 kHz, ± 12dB	50 Hz, ± 13dB 10 kHz, ± 12dB
Band-Monitor	Wiedergabe	180 mV/39 kΩ	180 mV/39 kΩ (TAPE 1) 150 mV/33 kΩ (TAPE 2)	180 mV/39 kΩ (TAPE 1) 150 mV/33 kΩ (TAPE 2)	180 mV/40 kΩ (TAPE 1) 150 mV/35 kΩ (TAPE 2)	180 mV/40 kΩ (TAPE 1) 150 mV/35 kΩ (TAPE 2)
	Bandausgang	150 mV	150 mV (TAPE 1, 2)	150 mV (TAPE 1, 2)	180 mV (TAPE 1) 150 mV (TAPE 2)	180 mV (TAPE 1) 150 mV (TAPE 2)
UKW-Empfangsteil						
Empfindlichkeit	bei 30dB S/R, 300 Ω bei 20dB S/R, 75 Ω	1,9 µV 0,9 µV	1,9 µV 0,9 µV	1,9 µV 0,9 µV	1,8 µV 0,9 µV	1,8 µV 0,9 µV
Klirrfaktor (Stereo)		0,3%	0,3%	0,3%	0,25%	0,25%
Fremdspannungsabstand (Stereo)		55dB	55dB	55dB	54dB	54dB
Übertragungsbereich		20 Hz~15 kHz, + 1dB, - 2,0dB	20 Hz~15 kHz, + 1dB, - 2,0dB	20 Hz~15 kHz, + 0,5dB, - 1,5dB	20 Hz~15 kHz, + 0,2, - 0,8dB	20 Hz~15 kHz, +0,2, - 0,8dB
Trennschärfe		65dB	70dB	70dB	70dB	70dB
Spiegelwellenunterdrückung (98 MHz)		65dB	65dB	65dB	53dB	53dB
ZF-Unterdrückung (98 MHz)		80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
Gleichwellenselektion		1,0dB	1,5dB	1,5dB	1,5dB	1,5dB
Stereo-Übersprechdämpfung (1 kHz)		42dB	45dB	45dB	45dB	45dB
Pilottonunterdrückung bei 19 kHz, 38 kHz		- 35dB, - 45dB	- 35dB, - 45dB	- 35dB, - 45dB	- 65dB, - 75dB	- 65dB, - 75dB
MW-Empfangsteil						
Empfindlichkeit		30 µV, 300 µV/m	30 µV, 300 µV/m	30 µV, 300 µV/m	30 µV, 260 µV/m	30 µV, 260 µV/m
Trennschärfe		30dB	30dB	30dB	22dB	22dB
Allgemeine Daten						
Leistungsaufnahme		300 W	400 W	450 W	500 W	650 W
Stromversorgung (Wechselstrom)		110~240 V	110~240V	110~240 V	110~240 V	110~240 V
Abmessungen (B x H x T)		420 x 142 x 295 mm	420 x 142 x 295 mm	450 x 142 x 330 mm	500 x 150 x 420 mm	500 x 150 x 420 mm
Gewicht		7,4 kg	8,0 kg	10,5 kg	14,0 kg	16,0 kg

Lautsprecherboxen		SB-7000	SB-6000	SB-5000	SB-660	SB-440
Typ						
		3-Weg-Baß-Reflexbox	2-Weg-Baß-Reflexbox	2-Weg-Baß-Reflexbox	3-Weg-Baß-Reflexbox	3-Weg-Baß-Reflexbox
Lautsprecher	Tieftöner	35 cm Ø, Konus	30 cm Ø, Konus	25 cm Ø, Konus	30 cm Ø, hohe Nachgiebigkeit	25 cm Ø, hohe Nachgiebigkeit
	Mittelhoctöner	12 cm Ø, Konus	-	-	25 x 10 cm, Mehrkammer-Horn	25 x 10 cm, Mehrkammer-Horn
	Hochtöner	3,2 cm Ø, Kalotte	3,2 cm Ø, Kalotte	6 cm Ø, Konus	5 cm Ø, Horn	6,5 cm Ø, Konus
Nennscheinwiderstand		6 Ω	6 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Max. Belastbarkeit		150 W	100 W	75 W	70 W	50 W
Schalldruckpegel		93dB/W in 1 m Entfernung	93dB/W in 1 m Entfernung	93,5dB/W in 1 m Entfernung	95dB/W in 1 m Entfernung	93dB/W in 1 m Entfernung
Übertragungsbereich		-	-	-	30~20.000 Hz	35~20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		-	-	-	1,5 kHz, 7 kHz	1,5 kHz, 7 kHz
Frequenzweiche		-	-	-	12dB/Oct.	12dB/Oct.
Abmessungen (B x H x T)		480 x 845 x 410 mm	425 x 846 x 340 mm	350 x 717 x 323 mm	400 x 660 x 317 mm	358 x 595 x 317 mm
Gewicht		36 kg		16 kg	22,5 kg	17,4 kg

Cassettengeräte	RS-678US	RS-671USD	RS-615US	RS-630USD
Spuren	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/s	4,8 cm/s	4,8 cm/s	4,8 cm/s
Gleichlaufschwankung	0,06% (WRMS), ± 0,15% (DIN)	0,063% (WRMS), ± 0,15% (DIN)	0,10% (WRMS), ± 0,20% (DIN)	0,09% (WRMS), ± 0,20% (DIN)
Frequenzgang: Normalband	20~16.000 Hz 25~14.000 Hz (DIN) 30~13.000 Hz (± 3dB)	20~16.000 Hz 25~14.000 Hz (DIN) 30~13.000 Hz (± 3dB)	30~14.000 Hz 30~13.000 Hz (DIN)	20~14.000 Hz 30~13.000 Hz (DIN)
Chromdioxid-Band	20~18.000 Hz 25~15.000 Hz (DIN) 30~14.000 Hz (± 3dB)	20~18.000 Hz 25~15.000 Hz (DIN) 30~14.000 Hz (± 3dB)	30~16.000 Hz 30~14.000 Hz (DIN)	20~16.000 Hz 30~14.000 Hz (DIN)
Fremdspannungsabstand	52dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel = 250 nwb/m) 62dB bei Dolby-Betrieb ab 5 kHz	52dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel = 250 nwb/m) 62dB bei Dolby-Betrieb ab 10 kHz	50dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel = 250 nwb/m) 60dB bei Dolby-Betrieb ab 5 kHz	50dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel = 250 nwb/m) 60dB bei Dolby-Betrieb ab 5 kHz
Eingänge	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,3 mV/ zulässige Mikrofonimpedanz 600 Ω~20 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/ 68 kΩ	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,3 mV/ zulässige Mikrofonimpedanz 600 Ω~20 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/ 68 kΩ	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,25 mV/ zulässige Mikrofonimpedanz 600 Ω~20 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/ 47 kΩ	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,25 mV/ zulässige Mikrofonimpedanz 600 Ω~20 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/ 47 kΩ
Ausgänge	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42 V/ an 50 kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 65 mV/8Ω	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42 V/ an 50 kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 65 mV/8 Ω	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42 V/ an 50 kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 65 mV/8 Ω	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42V/ an 50 kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 60 mV/8 Ω
Buchse für Aufnahme/Wiedergabe	DIN-Buchse, 5-polig	DIN-Buchse, 5-polig	DIN-Buchse, 5-polig	DIN-Buchse, 5-polig
Motor	2-Motor-System, 1 Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung für Tonwellenantrieb, 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb	2-Motor-System, 1 Motor elektronisch gesteuert für Tonwellenantrieb, 1 Gleichstrommotor für Bandtellerantrieb	elektronisch gesteuert	elektronisch gesteuert
Köpfe	2-Kopf-System 1 HPF-Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen	2 Kopf-System 1 HPF-Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Ferritkopf für Löschen	2-Kopf-System 1 Super-Permalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Ferritkopf für Löschen	2-Kopf-System 1 HPF-Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Ferritkopf für Löschen
Vorlauf- und Rücklaufzeit	ca. 90 s bei Verwendung einer Cassette C-60	ca. 90 s bei Verwendung einer Cassette C-60	ca. 90 s bei Verwendung einer Cassette C-60	ca. 90 s bei Verwendung einer Cassette C-60
Stromversorgung (Wechselstrom)	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz	110/125/220/240 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	28 W	20 W	10 W	10 W
Abmessungen (B x H x T)	450 x 173 x 341 mm	410 x 140 x 330 mm	410 x 140 x 305 mm	410 x 142 x 321 mm
Gewicht	10 kg	9,4 kg	6,3 kg	7 kg

Spitzenwert-/ Durchschnittswert- Pegelmesser	SH-9020
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz Source 1, 2	20dBm (7,75 V)/47 kΩ (bei 0dB) 0dBm (7,75 V)/47 kΩ (bei + 20dB)
Source 3	100 W (8, 6, 4 Ω)/10 kΩ (bei 0dB) 1 W (8, 6, 4 Ω)/10 kΩ (+ 20dB)
Einstellbereiche	0dB, + 20dB
Frequenzgang	10 Hz bis 20 kHz, ± 1,5dB (+ 10dB bis - 40dB) 10 Hz bis 10 kHz, ± 3dB (weniger als - 40dB)
Ansprechzeit	100 µsek. (Spitzenwert, Spitzenwert-Haltesfunktion) 300 m/sek. (Durchschnittswert)

Spitzenwert-/ Durchschnittswert- Pegelmesser	SH-9020
Abfallzeit	750 m/sek. (Spitzenwert, → - 20dB) 250 m/sek. (Durchschnittswert, 0dB → - 20dB) mehr als 25 min. (Spitzenwert-Halte-Funktion, 0dB → - 3dB)
Meßbereich	+ 10dB bis - 50dB
Anzeigegegenauigkeit	0dB, ± 1,5dB (Source 1, 2: 0dB Anzeige) 0dB, ± 2dB (Source 3: 0dB Anzeige)
Leistungsaufnahme	12 W
Stromversorgung	110 bis 240 V (einstellbar), 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T)	450 x 92 x 378 mm
Gewicht	5,3 kg

Compo TV TR-565 EU	
Bildröhre	14 cm, 90°, aluminisiert
Spannung	220 V Wechselspannung, 50 Hz
Stromverbrauch	14 W (max.)
Empfangskanäle	VHF 2 - 12 ch CCIR Standard UHF 21 - 69 ch CCIR Standard
Zwischenfrequenz	Bild 38,9 MHz/Ton 33,4 MHz
Bestückung	1 IC 24 Transistoren 19 Dioden 1 Thermistor 1 H.V. Gleichrichter
Automatische Kontroll-Schaltkreise	AGC, AFC, AVR (Automatischer)
Abmessungen (B x H x T)	41,5 x 13,5 x 27,0 cm

Technische Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Cassettengeräte	RS-686DS	RS-646DS
Spuren	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe	Vierspur-Zweikanal-Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/s	4,8 cm/s
Gleichlaufschwankung	0,07% (WRMS), ± 0,18% (DIN)	0,1% (WRMS), ± 0,20% (DIN)
Frequenzgang: Normalband	40~14.000 Hz (DIN) 50~14.000 Hz (± 3dB)	40~14.000 Hz (DIN) 50~14.000 Hz (± 3dB)
Chromdioxid-Band	40~16.000 Hz (DIN) 50~16.000 Hz (± 3dB)	40~14.000 Hz (DIN) 50~14.000 Hz (± 3dB)
Fremdspannungsabstand	56dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel = max. Aufspr. Pegel) 66dB bei Dolby-Betrieb ab 5 kHz	56dB bei Normal-Betrieb (Signalpegel = max. Aufspr. Pegel) 66dB bei Dolby-Betrieb ab 5 kHz
Eingänge	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,25 mV/zulässige Mikrofonimpedanz 400 Ω~10 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/100 kΩ	Mikrofoneingang: Empfindlichkeit 0,25 mV/zulässige Mikrofonimpedanz 400 Ω~10 kΩ Direkteingang: Empfindlichkeit 60 mV/47 kΩ
Ausgänge	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42 V/an 22 kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 65 mV/8 Ω~125 Ω Ohrhörer: Ausgangspegel 65 mV/ 8 Ω (Mono) Monitor-Lautsprecher: Ausgangsleistung 0,2 W (Mono)	Direktausgang: Ausgangspegel 0,42 V/an 50 kΩ oder mehr Kopfhörer: Ausgangspegel 65 mV/8 Ω Monitor-Lautsprecher: Ausgangsleistung 0,8 W (Mono)
Buchse für Aufnahme/Wiedergabe	-	DIN-Buchse, 5-polig
Motor	Gleichstrommotor mit F.G. Servo-Steuerung	elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor
Köpfe	3-Kopf-System; 1-HPF-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe 1-Super-Permalloy-Kopf für Monitor 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen	2-Kopf-System 1 Superpermalloy-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe 1 Doppelspalt-Ferritkopf für Löschen
Vorlauf- und Rücklaufzeit	ca. 80 s bei Verwendung einer Cassette C-60	ca. 130 s bei Verwendung einer Cassette C-60
Stromversorgung (Wechselstrom)	110/125/220/240 V, 50/60 Hz mit mitgeliefertem Netzteil RP-997, Gleichstrom 9 V, acht Trockenbatterien der Größe R-14	110/220 V, 50/60 Hz Gleichstrom 12 V, acht Trockenbatterien der Größe R-20
Leistungsaufnahme	12 W	9 W
Abmessungen (B x H x T)	243 x 77 x 200 mm	363 x 106 x 280 mm
Gewicht	2,8 kg (ohne Batterien)	5,0 kg (ohne Batterien)

Kopfhörer	EAH-300
Typ	dynamisch
Max. Eingangsleistung	100 mW
Nenneingangsleistung	1 mW
Impedanz	125 Ω
Empfindlichkeit	95dB/mW
Frequenzgang	20~20.000 Hz
Klirrfaktor	unter 0,3% (500 Hz, 1 mW)
Anschlußkabel	3 m
Gewicht (ohne Kabel)	260 g
Lautsprecher-Durchmesser	3 cm kalotte

Stereo-Magnet-Tonabnehmer	EPC-205C-IIS	EPC-205C-IIL	EPC-205C-IIH	EPC-270C-II
Prinzip	Bewegter Magnet, Standard-Ausführung	Bewegter Magnet, niedere Impedanz	Bewegter Magnet, hohe Ausgangsspannung	Bewegter Magnet
Übertragungsbereich	10 Hz~25 kHz, ± 2dB	10 Hz~25 kHz, ± 2dB	10 Hz~25 kHz, ± 2dB	20 Hz~25 kHz, + 2, - 3dB
Ausgangsspannung bei 1 kHz, 5 cm/sek. und Höchstamplitude	3,5 mV	2 mV	7 mV	3,2 mV
Ausgangsspannung bei 1 kHz, 10 cm/sek. und Höchstamplitude (DIN 45500)	7 mV	4 mV	14 mV	6,4 mV
Übersprechdämpfung bei 1 kHz	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB	≥ 25dB
bei 10 kHz	≥ 20dB	≥ 20dB	≥ 20dB	≥ 20dB
Kanalbalance bei 1 kHz	≤ 1dB	≤ 1dB	≤ 1dB	≤ 2dB
Gleichstrom-Widerstand	500 Ω	30 Ω	500 Ω	500 Ω
Dynamische Nadelnachgiebigkeit bei 100 Hz (CBS STR-100)	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	12 x 10 ⁻⁶ cm/dyn	10 x 10 ⁻⁶ cm/dyn
Eigenimpedanz bei 1 kHz	3,6 kΩ	250 Ω	3,6 kΩ	3,6 kΩ
Empfohlene Auflagekraft	1,25 ± 0,25 g	1,25 ± 0,25 g	1,25 ± 0,25 g	1,75 ± 0,25 g
Empfohlene Lastimpedanz	47 kΩ~100 kΩ	10 kΩ~1 MΩ	47 kΩ~100 kΩ	47 kΩ~100 kΩ
Empfohlene Lastkapazität	200 pF	500 pF	200 pF	200 pF
Abtafnadel (Durchmesser x Verrundungsradius)	0,2 x 0,7 mil.: elliptischer Diamant	0,2 x 0,7 mil.: elliptischer Diamant	0,2 x 0,7 mil.: elliptischer Diamant	0,3 x 0,7 mil.: elliptischer Diamant
Tonabnehmergewicht	6,5 g	6,5 g	6,5 g	6,0 g
Gewindesteigung der Befestigungsschrauben	Standard	Standard	Standard	Standard
Austauschnadel	EPS-205ED	EPS-205EX	EPS-205EX	EPS-270ED

Mikrofone	RP-3200E	RP-3550E	RP-3850E
Ausgangsimpedanz	600 Ω ± 20% (bei 1 kHz)	600 Ω ± 20% (bei 1 kHz)	600 Ω ± 20% (bei 1 kHz)
Empfindlichkeit	- 72dB (0dB = 1 V/1 µbar)	- 74 dB (0dB = 1 V/1 µbar)	- 72dB (0dB = 1 V/1 µbar)
Baßfilterschalter	-	-	bei 50 Hz - 8dB
Frequenzkennzeichen	50~15.000 Hz	50~15.000 Hz	20~16.000 Hz
PAD-Schalter	-	-	- 10dB
Eigenrauschen	35dB Schalldruckpegel	28dB Schalldruckpegel	28dB Schalldruckpegel
Windgeräusch	55dB Schalldruckpegel	50dB Schalldruckpegel	50dB Schalldruckpegel
Maximaler Schalldruck	120dB Schalldruckpegel	128dB Schalldruckpegel	128dB Schalldruckpegel
Batterien	UM-3 (Größe AA) x 1	UM-3 (Größe AA) x 1	UM-3 (Größe AA) x 1
Mikrofonkabel	5 mm ø, 5 m lang	5 mm ø, 2 Leiter abgeschirmt, 5 m lang, Switchcraft A 3F ↔ Standard-Studiostecker	5 mm ø, 2 Leiter abgeschirmt, 5 m lang, Cannon XLR-3-11C ↔ Standard-Studiostecker

Technische Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.