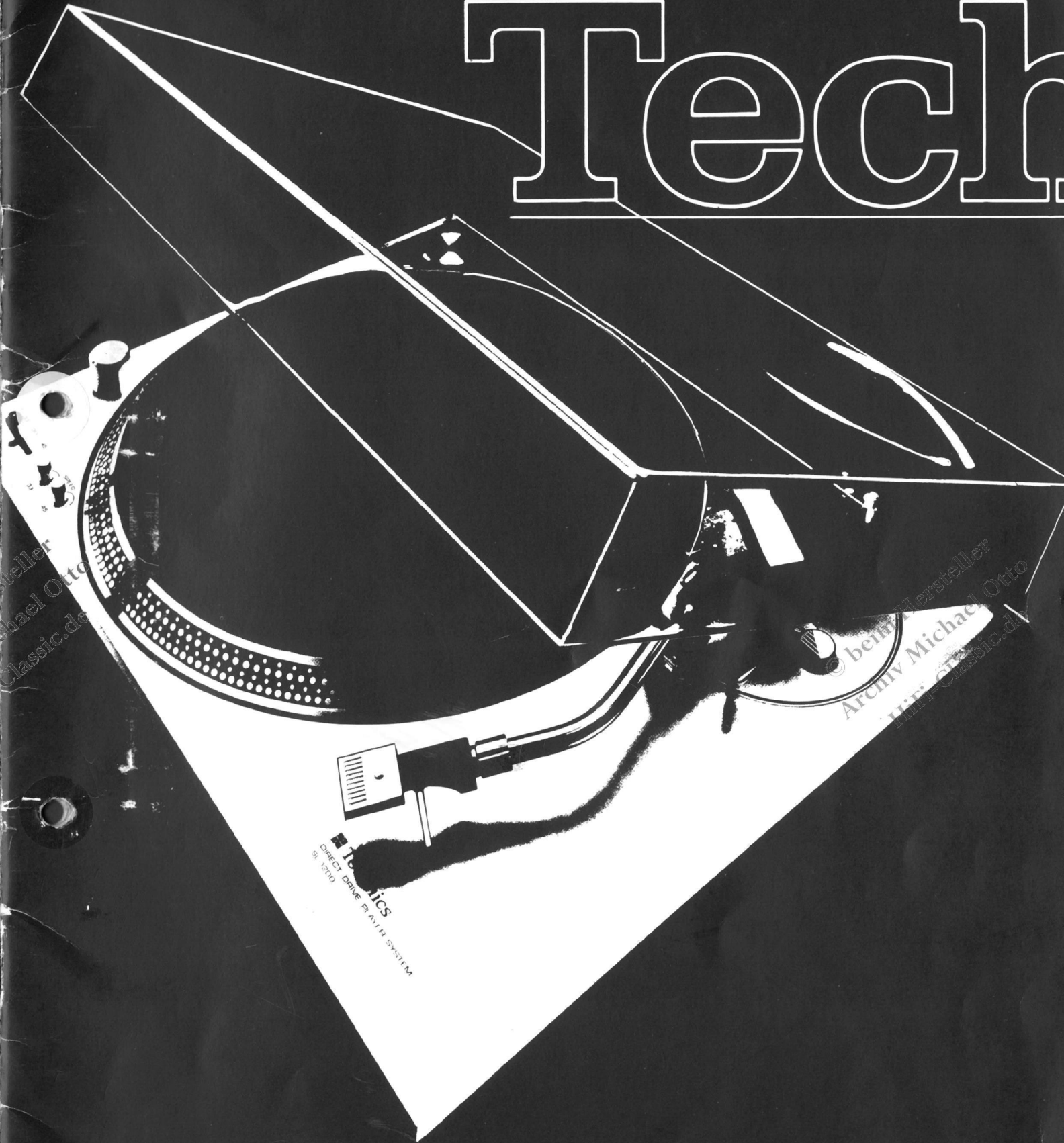




Tech



Technics
DIRECT DRIVE PLATE SYSTEM
SL 1270

Hersteller
Archiv Michael Otto
Classic.de

HIGH-FIDELITY



Technics

Technics

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Technics

In keinem Wörterbuch ist dieses Wort verzeichnet. Doch jeder scheint es zu verstehen. Technik. Technologie. Die Technik des Kluges, genau gesagt. Ein Wort, so international wie seine Bedeutung. Den Klang der Musik zum Leben zu erwecken. Im Heim. In Ihrem Heim. Ein System von Konzepten in der High-Fidelity-Technik. Und die Tatsachen, die aus diesen Konzepten entstehen. Wir möchten Ihnen etwas mehr darüber berichten.

Technics

Kreation und Technik in High-Fidelity

Quadro/Stereo-Empfänger-Verstärker mit eingebautem CD-4-Demodulator und BTL-Schaltung

SA-8000X

In diesem Gerät sind die modernsten und zukunftsweisendsten Möglichkeiten der Technics-Vierkanaltechnik verwirklicht. Damit können alle auf dem Markt befindlichen Vierkanalverfahren eingesetzt und über entsprechende Dekoder- bzw. Demodulator-schaltungen wiedergegeben werden. Auch der Empfang quadrophonischer UKW-Sendungen ist durch Hinzunahme eines Adapters leicht möglich.

Das AFD-System ("Acoustic Field Dimension"), eine Technics-Neuentwicklung, gestattet die originalgetreue Wiedergabe aller Matrix-Vierkanalprogramme der verschiedensten Verfahren, da die elektronischen Dekodierfaktoren präzise auf die bei der Plattenherstellung verwendeten einstellbar sind, um bestmögliche Tiefe und Breite des Schallfeldes zu erzielen. Hinzu kommt eine schaltbare Phasenverschiebung, die den Kodiervorgang nachahmt und außerdem eine Beeinflussung der Zimmerakustik gestattet. Das oft mißbrauchte Wort vom "Konzertsaal im Heim" — hier wird es Wirklichkeit. Der größte Reiz des SA-8000X liegt vielleicht in der Möglichkeit, ohne zusätzlichen Demodulator auch echte "discrete" Quadro-platten nach dem CD-4-Verfahren abzuspielen, denn CD-4 gilt als das "kommende" Quadroversahren. Natürlich können an den SA-8000X auch alle anderen Discrete-Programmquellen angeschlossen werden, wie Vierkanal-Tonbandgeräte mit Tonmagazinen oder offenen Spulen. Sobald UKW-Vierkanal-Sendungen beginnen, sind Sie mit einem kleinen Adapter empfangsbereit, der an den FM MPX Ausgang anschließbar ist. Das Ausbalancieren des Vierkanal-Schallfeldes erleichtern die vier Pegelanzeigen. Um auch bei geringer Hörlautstärke ein präzises Ablesen zu ermöglichen, kann die Meßempfindlichkeit um 10dB angehoben werden. Zum Einstellen dienen vier Lautstärkerregler sowie ein "Master"-Regler, der auf alle vier Kanäle gleichzeitig wirkt.

Der SA-8000X ist jedoch ebenso als Zweikanal-Stereoerät der Spitzenklasse einzusetzen. Dabei tritt seine BTL-Verstärker-schaltung in Tätigkeit — alle vier Endverstärker werden auch bei Stereobetrieb voll ausgenutzt. Sie erhalten eine sehr hohe Ausgangsleistung (2 x 42W Sinus), kein Watt bleibt "arbeitslos". Mit Stereo-programmen und vier Lautsprechern können Sie jedoch auch "doppeltes Stereo" hören, wobei die vorderen und hinteren Boxen identischen Klang abstrahlen. Technisch bieten die Verstärker im SA-8000X das Allermodernste: direkt gekoppelte OCL-Schaltungen mit hoher Phase-treue und einer Leistungsbandbreite von 5Hz bis 40kHz. Die Phono-Entzerr-schaltung ist mit ausgesuchten PNP und NPN-Transistoren bestückt und liefert einen Fremdspannungsabstand von 60dB. Der (KW/MW-Empfangsteil wäre auch als separates Gerät in die Spitzenklasse einzuordnen. Merkmale: vierpoliger MOS-FET (eine Technics-Originalentwicklung), sechs Keramikfilter, 3-gängiger Abstimm-drehko, lineare Senderskala, 1,8µV UKW-Empfindlichkeit bei 30dB Rauschunterdrückung, 65dB Trennschärfe.

Bis zu drei Tonbandgeräte — Stereo oder Vierkanal — können an den SA-8000X angeschlossen werden, zum Aufnehmen, Abspielen und Umkopieren. Acht Boxen kann er versorgen — Sie erhalten damit Quadroklang in zwei Räumen. Ein Gerät, das seiner Zeit mehr als einen Schritt voraus ist!

Benötigt wird ein CD-4-tauglicher Tonabnehmer; wir empfehlen unser Modell EPC-450C-II, das in alle guten Plattenspieler eingebaut werden kann. Mit seinem unerreicht breiten Frequenzgang (0 — 50 000Hz) tastet dieser Halbleiter-Tonabnehmer CD-4-Platten sauber ab, dient jedoch auch als Hochleistungs-Tonabnehmer für normale Stereoschallplatten und Matrixplatten.



VERSTÄRKERTEIL
Sinus-Dauerleistung: 4 x 18W (an 4Ω) bei 1 kHz
vier Kanäle in Betrieb
BTL-Zweikanalbetrieb
Sinus-Dauerleistung im Bereich 20 Hz ~ 20 kHz:
vier Kanäle in Betrieb
4 x 15W (an 4Ω)
4 x 13W (an 8Ω)
2 x 36W (an 8Ω)
BTL-Zweikanalbetrieb
Musikleistung:
vier Kanäle in Betrieb
4 x 40W (an 4Ω)
BTL-Zweikanalbetrieb
2 x 80W (an 8Ω)
Klirrgrad: 0,5% bei 1 kHz, volle Nennleistung, 4Ω
Intermodulationsverzerrung: 0,7% bei 250 Hz / 8000 Hz (4:1), volle Nennleistung
Leistungsbandsbreite:
vier Kanäle in Betrieb
5 Hz ~ 40 kHz, -3 dB an 4Ω
Gesamtfrequenzgang:
10 Hz ~ 50 kHz, -3 dB
Fremdspannungsabstand:
bei voller Nennleistung Phono 60 dB
Aux 78 dB
bei 50 mW Ausgangsleistung Phono 50 dB
Aux 56 dB
Dämpfungsfaktor: 30 (8Ω), 15 (4Ω)
Empfangsempfindlichkeit & Impedanz:
Phono 1,5 mV / 50 kΩ
Aux 150 mV / 60 kΩ
Mic 2 mV / 50 kΩ

Klangregler:
Basse +13 dB bei 50 Hz
Hohen +10 dB bei 10 kHz
Lautstärkekontur (Loudness): +10 dB bei 50 Hz wenn Lautstärke -30 dB
Tonbandanschlüsse 1 & 2:
Eingang (Wiedergabe) 150 mV / 60 kΩ
Ausgang (Aufnahme) 150 mV
Zulässige Lautsprecherimpedanz:
Vierkanalbetrieb 4 ~ 16Ω
BTL-Zweikanalbetrieb 8 ~ 16Ω
UKW-EMPFGANGSTEIL
Empfangsbereich: 88 ~ 108 MHz
Empfindlichkeit bei 40 kHz Hub, Mono:
1,8 µV bei 30 dB Fremdspannungsabstand, 300Ω
1,5 µV bei 20 dB Fremdspannungsabstand, 300Ω
1,0 µV bei 20 dB Fremdspannungsabstand, 75Ω
Klirrgrad (40 kHz Hub): Mono 0,3%
Stereo 0,7%
Fremdspannungsabstand: Mono 52 dB
Stereo 50 dB
Trennschärfe (400 kHz Abstand): 65 dB
Spiegelwellenunterdrückung: 55 dB (bei 98 MHz)
ZF-Unterdrückung: 60 dB (bei 98 MHz)
Storstrahlunterdrückung: 60 dB (bei 98 MHz)

Gleichwellenselektion: 1,8 dB
AM-Unterdrückung: 50 dB
Stereo-Übersprechdämpfung: 40 dB (bei 1 kHz)
Platttonunterdrückung: 48 dB bei 19 kHz
58 dB bei 38 kHz
Begrenzereinsatzpunkt: 1,2 µV
Bandbreite:
ZF-Verstärkeranteil: 350 kHz
FM-Demodulator: 700 kHz
MW-EMPFGANGSTEIL
Empfangsbereich: 520 ~ 1610 kHz
Empfindlichkeit: 20 µV
Trennschärfe: 25 dB
Spiegelwellenunterdrückung: 40 dB
ZF-Unterdrückung: 40 dB

ALLGEMEINE DATEN
Leistungsaufnahme: 345 W
Netzanschluß: Wechselstrom 110V/120V/240V, 50/60 Hz
Abmessungen: B x H x T 495 x 160 x 400 mm
Nettogewicht: 13,5 kg
Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Quadro/Stereo-Empfänger-Verstärker mit BTL-Schaltung SA-5400X

Hier ist das Gerät für den Musikfreund, der bisher glaubte, daß die Quadrofonie für ihn zu aufwendig sei. Zwei Matrix-Dekodierstellungen (1 und 2) erlauben präzise Wiedergabe praktisch aller auf dem Markt befindlichen Matrixplatten. Ohne Zusatzadapter können Sie Vierkanal-Tonbandgeräte direkt anschließen, während zur Wiedergabe "discreter" CD-4-Schallplatten lediglich ein Demodulator und Spezialtonabnehmer erforderlich sind. Sobald Vierkanal-UKW-Sendungen beginnen, sind Sie mit einem kleinen Adapter auch dafür empfangsbereit. Auch im SA-5400X finden Sie präzise Regler für alle vier Kanäle sowie einen "Master"-Regler, der die Gesamtlautstärke reguliert. Ein Fernbedienungs-Balanceregler ist anschließbar (Sonderwunsch). Auch in der Technik folgt der SA-5400X dem Beispiel der teureren Modelle: BTL-Zusammenschaltung der vier Endstufen liefert volle Leistung auch bei Zweikanalbetrieb, die Verstärker sind mit direkt gekoppelten Stufen in OCL-Technik ausgeführt, der UKW/MW-Empfangsteil zeichnet sich durch hohe Empfindlichkeit, Stabilität und Trennschärfe aus.

VERSTÄRKERTEIL		Eingangsempfindlichkeit & Impedanz:	
Sinus-Dauerleistung:	4 x 9 W (an 4Ω) bei 1 kHz	Phono	2,5 mV/50 kΩ
vier Kanäle in Betrieb	4 x 8 W (an 8Ω) bei 1 kHz	Mic	180 mV/40 kΩ
BTL-Zweikanalbetrieb	2 x 20 W (an 8Ω)	Mic	3 mV/50 kΩ
Sinus-Dauerleistung im Bereich 20 Hz ~ 20 kHz:		Klangregler:	
vier Kanäle in Betrieb	4 x 7 W (an 4Ω)	Bässe	+12 dB, -10 dB bei 50 Hz
BTL-Zweikanalbetrieb	2 x 15 W (an 8Ω)	Höhen	+10 dB bei 10 kHz
Musikleistung:		Lautstärkekontor (Loudness):	
vier Kanäle in Betrieb	4 x 17 W (an 4Ω)	Tonabwärtschleife 1 & 2:	
BTL-Zweikanalbetrieb	2 x 34 W (an 8Ω)	Eingang (Wiedergabe):	180 mV/40 kΩ
Klirgrad	0,8% bei 1 kHz, volle Nennleistung, 4Ω	Zulassung Lautsprecherimpedanz:	180 mV
Leistungsbandbreite		Vierkanalbetrieb	4 ~ 16Ω
vier Kanäle in Betrieb	7 Hz ~ 20 kHz, -3 dB an 4Ω	BTL-Zweikanalbetrieb	8 ~ 16Ω
Gesamtfrequenzgang:	10 Hz ~ 50 kHz, -3 dB		
Fremdspannungsabstand:			
bei voller Nennleistung			
Phono	50 dB		
Aux	50 dB		
bei 50 mW Ausgangsleistung			
Phono	55 dB		
Aux	55 dB		
Dämpfungsfaktor:	30 (8Ω)		

UKW EMPFANGSTEIL		MW-EMPFANGSTEIL	
Empfangsbereich:	88 ~ 108 MHz	Empfangsbereich:	520 ~ 1610 kHz
Antennenanschl.:	300Ω (symmetrisch), 75Ω (asymmetrisch)	Empfindlichkeit:	30 μV
Empfindlichkeit bei 40 kHz Hub, Mono:		Trennschärfe:	25 dB
2,0 μV bei 30 dB Fremdspannungsabstand, 300Ω		Spiegelwellenunterdrückung:	40 dB
1,5 μV bei 20 dB Fremdspannungsabstand, 300Ω		ZF-Unterdrückung:	40 dB
Klirrgad (40 kHz Hub):	Mono: 0,3% Stereo: 0,7%	ALLGEMEINE DATEN	
Fremdspannungsabstand:	Mono: 54 dB Stereo: 53 dB	Leistungsformate:	180 W
Trennschärfe 1400 kHz Abstand:	50 dB (bei 98 MHz)	Netzanschluß:	Wechselstrom 110V/120V/220V/240V, 50/60 Hz
Spiegelwellenunterdrückung:	60 dB (bei 98 MHz)	Abmessungen: B x H x T:	409 x 136 x 337 mm
ZF-Unterdrückung:	60 dB (bei 98 MHz)	Nettogewicht:	8,85 kg
Störstahlunterdrückung:	2,0 dB	Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.	
Gleichwellenlektion:	47 dB		
AM-Unterdrückung:	37 dB (bei 1 kHz)		
Stereo-Übersprechdämpfung:	48 dB bei 19 kHz		
Platttonunterdrückung:	72 dB bei 38 kHz		
Begrenzereinsatzpunkt:	1,3 μV		
Bandbreite:	300 kHz		
ZF Verstärkerteil:	700 kHz		
FM-Demodulator:			

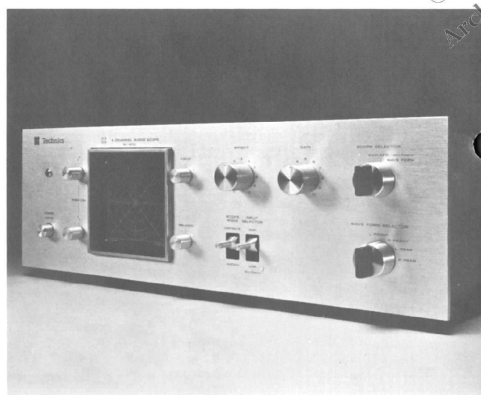
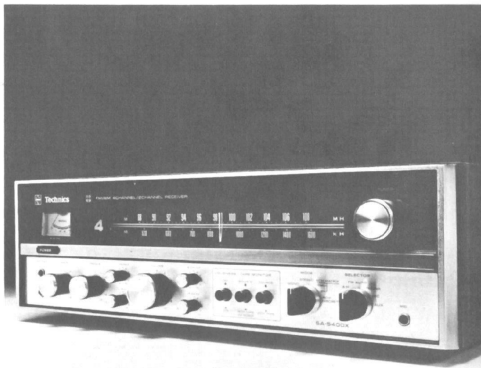
Vierkanal-Oszilloskop SH-3433

Dieser interessante Baustein von Technics ermöglicht perfekte optische Beobachtung und Kontrolle der komplexen Signalverhältnisse beim Quadrofonesystem. Auf dem 8-cm-Bildschirm können die relativen Signalpegel und Phasenverhältnisse aller vier Kanäle gleichzeitig dargestellt werden. Damit lassen sich Vierkanal-Stereoanlagen, seien es Diskret- oder Matrixsysteme, auf einfachste und sicherste Weise richtig anschließen. Mit dem Modell SH-3433 können Sie auch UKW-Mehrwegempfang feststellen und die Wellenformen für jeden Kanal gesondert betrachten. Anzeigelämpchen lassen erkennen, welcher der vier Kanäle jeweils beobachtet wird.

VIERKANAL-AFD-REGELUNG		ALLGEMEINE DATEN	
Zentrierung:	10 mm	Stromverbrauch:	10 W
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:		Netzanschluß:	Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
niedrig	15 mV/cm, 25 kΩ	Abmessungen: B x H x T:	410 x 140 x 340 mm
hoch	200 mV/cm, 47 kΩ	Gewicht:	6,6 kg
Maximale Eingangsspannung:		Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.	
niedrig	2 V		
hoch	35 V		
WELLENFORM			
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz:			
niedrig	15 mV/cm, 100 kΩ		
hoch	200 mV/cm, 47 kΩ		
Maximale Eingangsspannung:			
niedrig	2 V		
hoch	35 V		

Fernbedienungs-Balanceregler SH-1010

Man kann sich nur schwer ein anderes Audio-Zubehör vorstellen, das bei so geringem Preis eine Vierkanal-Stereoanlage so bereichert! Durch Fernbedienung mit einem einzigen "Steuerknüppel" können Sie die Klangverteilung zwischen links und rechts und vorne und hinten steuern, ohne aus dem Sessel aufstehen zu müssen.



Impedanz:	25 kΩ
Balancereglerbereich:	70 dB
Kabellänge:	5 m
Abmessungen: B x H x T:	97 x 51 x 97 mm
Gewicht:	400 g
Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.	

Matsushita Electric stellt Ihnen ein Hifi-Programm vor, das sich hören lassen kann. Das Technics-Programm.

Technics ist der neue Markenname
für das Hifi-Programm
des größten Elektronik-Konzerns Japans:
Matsushita Electric.

Das Technics-Programm bietet eine Perfektion,
wie man sie sonst nur von
spezialisierten Herstellern erwartet.
(Jedes einzelne Bauteil
muß durch die strengsten Qualitätskontrollen,
die es in der elektronischen Industrie gibt.)

Zum Technics-Programm gehören:
Der Welt erstes und technisch bestes kompatibles
4-Kanal-Stereo-System für Schallplattenwiedergabe.
Spitzenlaufwerke mit elektronischem Direktantrieb.
Hervorragende Cassette- und Tonbanddecks.
Modernste Lautsprechersysteme.

Spitzenkomponenten aus dem Technics-Programm
haben Sie auf den vorstehenden Seiten gesehen.
Und bald können Sie sie in guten Fachgeschäften
nicht nur sehen, sondern auch hören.

National Technics

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

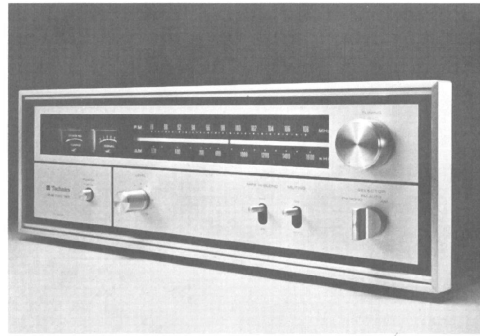
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
Hifi-Classic.de

UKW/MW-Stereoempfangsteil

ST-3600

In Technik und Optik auf den Verstärker SU-3600 abgestimmt, bietet dieser Tuner höchste Empfangsleistung und modernste Technik mit vierpoligem MOS FET und HF-Verstärkung mit zwei FETs in Kaskadenschaltung in der Eingangsstufe. Die UKW-ZF-Stufe ist mit Keramikfiltern, sechs ZF-Verstärkerstufen und integrierten Schaltungen bestückt. Einige Leistungsdaten: Empfangsempfindlichkeit auf UKW 1,7 µV, Trennschärfe 65 dB (bei 400 kHz Abstand), Gleichwellenselektion 1,5 dB. Hinzu kommt extreme Stör- und Rauschfreiheit durch sorgfältigste Konstruktion mit integrierten Schaltungen. Zwei Abstimmanzeiger (Signalstärke- und Nulldurchgangsinstrumente) sowie die lineare UKW-Skala erhöhen den Bedienungscomfort. Störendes Rauschen auf unbenutzten Kanälen wird durch die Muting-Rauschsperrung ausgeschaltet, verrauschte Stereo-Programme können mit der Multiplex-Hi-Blend-Schaltung weitgehend "gereinigt" werden.



UKW-TEIL	
Antennenanschlüsse:	300Ω (symmetrisch) 75Ω (asymmetrisch)
Empfangsbereich:	88 ~ 108 MHz
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz
Empfindlichkeit (bei 40 kHz Hub):	
Mono	1,5 µV bei 30 dB Fremdspannungsabstand
Stereo	1,3 µV bei 26 dB Fremdspannungsabstand
Fremdspannungsabstand (bei 40 kHz Hub):	
Mono	65 dB
Stereo	55 dB
Gleichwellenselektion:	
Trennschärfe (400 kHz Abstand):	65 dB
Spiegelwellenunterdrückung:	90 dB
ZF-Unterdrückung:	100 dB
AM-Unterdrückung:	50 dB
Frequenzgang:	30 Hz ~ 13 kHz (-3 dB)

Klirgrad (bei 40 kHz Hub):	
Mono	0,35%
Stereo	0,5%
Pilottonunterdrückung:	
Mono	-54 dB bei 19 kHz
Stereo	-56 dB bei 38 kHz
Stereo-Übersprechdämpfung:	
Mono	40 dB bei 1 kHz, 40 kHz Hub
Stereo	1 µV
Begrenzereinsatzpunkt:	
Deemphas:	50 µsec
Bandbreite:	
ZF-Verstärker	500 kHz
FM-Demodulator	630 kHz
MW-TEIL	
Empfangsbereich:	525 ~ 1605 kHz
Zwischenfrequenz:	455 kHz
Empfindlichkeit:	10 µV

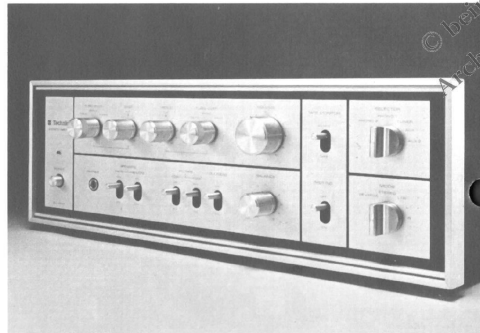
Trennschärfe:		25 dB
Spiegelwellenunterdrückung:		90 dB
ZF-Unterdrückung:		60 dB
ALLGEMEINE DATEN		
Ausgangsspegel:	Fixed (fest)	0 ~ 1 V
Leistungsaufnahme:	Variable	0 ~ 150 W
Netzanschluss:		Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
Abmessungen: B x H x T		420 x 150 x 375 mm
Nettogewicht:		9,5 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Stereo-Steuerverstärker mit direkt gekoppelter Schaltung

SU-3600

50 Watt Sinus-Dauerleistung pro Kanal liefert dieser Stereo-Steuerverstärker. Die Endstufen, in der modernen, Technisch-typischen ITL-OTL-OCL-Schaltung konstruiert (d.h. ohne Eingangs- und Endtrafos und ohne Koppelkondensatoren), zeichnen sich durch Freiheit von Verzerrungen und Eigenrauschen aus und ergeben einen hohen Dämpfungsfaktor. Auch tiefste Bässe werden klar und sauber übertragen. Vier Boxen können gleichzeitig betrieben werden. Auch im Bedienungscomfort ist das Gerät vorbildlich: die Klangregler besitzen dreistufige Wählschalter zur Wahl der Einsatzfrequenzen, wirksame Rausch- und Rumpelfilter sind vorhanden, und ein "Loudness"-Schalter ergibt gehörrichtige Frequenzkontur bei geringen Lautstärken. Auch eine "Leiseschaltung" ist vorhanden, mit der Sie die Lautstärke momentan absenken können (z.B. wenn das Telefon klingelt).



Sinus-Dauerleistung (beide Kanäle in Betrieb):	
2 x 50 W (an 4Ω)	50 (4Ω) 100 (8Ω)
2 x 40 W (an 8Ω)	4 ~ 16Ω
Musikleistung (beide Kanäle in Betrieb):	
2 x 90 W (an 4Ω)	1,5 mV/50 kΩ
2 x 60 W (an 8Ω)	1,5 mV/30 kΩ, 50 kΩ, 100 kΩ, 200 kΩ
Klirgrad:	
0,2% bei 1 kHz, volle Nennleistung, 4Ω	100 mV/50 kΩ
0,2% von 40 Hz bis 16 kHz, volle Nennleistung, 4Ω	100 mV/30 kΩ
Intermodulationsverzerrung:	
0,2% bei 250 Hz/8000 Hz (4:1), volle Nennleistung, 4Ω	100 mV/50 kΩ
Leistungsbandsbreite:	
15 ~ 50 000 Hz, -3 dB	130 mV bei 1 kHz
Gesamtfrequenzgang:	
5 ~ 80 000 Hz, -3 dB	Klangregler:
Fremdspannungsabstand:	
bei 50 mW Ausgangsleistung	Phono 1 & 2
bei voller Nennleistung	Tuner, Aux 1 & 2, 50 dB
	Phono 1 & 2, 59 dB
	Tuner, Aux 1 & 2, 77 dB

Dämpfungsfaktor:		50 (4Ω) 100 (8Ω)
Zulässige Lautsprecherimpedanz:		4 ~ 16Ω
Eingangsempfindlichkeit & Impedanz:		1,5 mV/50 kΩ
Phono 1	1,5 mV/30 kΩ, 50 kΩ, 100 kΩ, 200 kΩ	100 mV/10 kΩ
Phono 2	100 mV/50 kΩ	Eingang 500 mV/50 kΩ
Tuner	100 mV/30 kΩ	Ausgang 30 mV/80 kΩ
Aux 1	100 mV/50 kΩ	1 V/80 kΩ
Max. Eingangsspannung:		130 mV bei 1 kHz
Klangregler:		
Bässe	+17 dB, -18 dB bei 20 Hz	
Höhen	+15 dB, -15 dB bei 18 kHz	
Einsatzfrequenzen:		
Bassklangregler	125 Hz, 250 Hz, 500 Hz	
Höhenklangregler	2 kHz, 4 kHz, 8 kHz	
Rauschfilter	8 kHz, -12 dB/0 kt.	
Rumpelfilter	30 Hz, -12 dB/0 kt.	
Balanceregler:	0 ~ ∞	

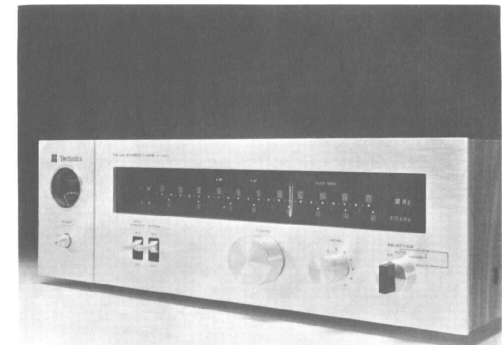
Leiseschaltung:		-20 dB
Tonbandanschlüsse:		
Eingang (Wiedergabe)	200 mV/150 kΩ	
Ausgang (Aufnahme)	100 mV/10 kΩ	
DIN-Anschluss	Eingang 500 mV/50 kΩ	
	Ausgang 30 mV/80 kΩ	
Eingang der Endstufen:		1 V/80 kΩ
Ausgang der Vorverstärkerstufen:		1 V/5 kΩ bei voller Nennleistung
Leistungsaufnahme:		500 W
Netzanschluss:		Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
Abmessungen: B x H x T		420 x 150 x 373 mm
Nettogewicht:		12,5 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

UKW/MW-Stereoempfangsteil mit Mehrwegempfang-Meßgerät

ST-3400

In diesem Gerät sind die neuesten Erkenntnisse der Elektronik verarbeitet—es besitzt zwei vierpolige MOS FETs in der abgestimmten HF-Stufe und liefert damit empfindlichen und zugleich stabilen, störfreien Empfang. Seine UKW-Empfindlichkeit beträgt 1,7 µV. In der ZF-Stufe sorgen vier doppelt abgestimmte Keramikfilter und acht Verstärkerstufen für hohe Trennschärfe (65 dB) und scharfe Gleichwellenselektion (1,5 dB). Der Fremdspannungsabstand auf UKW beträgt 70 dB. Exklusiv ist auch die dreifache Anzeige durch Meßgeräte: Feldstärke, Nulldurchgang (zum Einstellen auf Kanalmitte und damit geringste Verzerrung) und Anzeige von Mehrwegempfang (wodurch präzise, optimale Ausrichtung der Antenne ermöglicht wird). Vierkanal-UKW-Sendungen können Sie, sobald sie beginnen, mit Hilfe eines Demodulators empfangen, für den der SR-3400 bereits vorbereitet ist.



UKW-TEIL	
Antennenanschlüsse:	300Ω (symmetrisch) 75Ω (asymmetrisch)
Empfangsbereich:	88 ~ 108 MHz
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz
Empfindlichkeit (bei 40 kHz Hub):	
Mono	1,7 µV bei 30 dB Fremdspannungsabstand
Stereo	1,6 µV bei 26 dB Fremdspannungsabstand
Fremdspannungsabstand (bei 40 kHz Hub):	
Mono	61 dB
Stereo	48 dB
Gleichwellenselektion:	
Trennschärfe (400 kHz Abstand):	65 dB
Spiegelwellenunterdrückung:	100 dB
ZF-Unterdrückung:	100 dB
AM-Unterdrückung:	50 dB
NF-Frequenzgang:	40 Hz ~ 13 kHz +0,5 dB

Klirgrad (bei 40 kHz Hub):	
Mono	0,15%
Stereo	0,2%
Pilottonunterdrückung:	
Mono	-60 dB bei 19 kHz
Stereo	-71 dB bei 38 kHz
Stereo-Übersprechdämpfung:	
Mono	40 dB bei 1 kHz, 40 kHz Hub
Stereo	1,2 µV/-3 dB
Begrenzereinsatzpunkt:	
Deemphas:	50 µsec
Umschaltpunkt der Stereoautomatik:	
Mono	14 dB (3,2 µV)
Bandbreite:	
ZF-Verstärker	440 kHz
FM-Demodulator	585 kHz
MW-TEIL	
Empfangsbereich:	525 ~ 1605 kHz
Zwischenfrequenz:	455 kHz

Empfindlichkeit:		15 µV
Trennschärfe:		30 dB
Spiegelwellenunterdrückung:		100 dB
ZF-Unterdrückung:		80 dB
ALLGEMEINE DATEN		
Ausgangsspegel:	Fixed (fest)	0,4 V
Leistungsaufnahme:	Variable	0 ~ 1,8 V
Netzanschluss:		Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
Abmessungen: B x H x T		410 x 140 x 300 mm
Nettogewicht:		8,1 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Stereo-Steuerverstärker mit direkt gekoppelter OCL-Schaltung

SU-3400

120 Watt saubere Musikleistung (an 4 Ω, IHF) liefert dieser modern konzipierte Verstärker für hohe Ansprüche. Speziell ausgewählte, in Paaren arbeitende PNP- und NPN-Transistoren verhindern Eigenrauschen, während die in allen Stufen direkt gekoppelte Schaltung keine Verzerrungen auftreten läßt, auch im tiefsten Baßbereich saubere Leistung liefert und einen hohen Dämpfungsfaktor besitzt. Unter den vielseitigen, aufwendig gestalteten Bedienelementen verdient besonders der Klangregler besondere Beachtung: die Einsatzfrequenzen der Bass- und Höhenregler sind zweistufig schaltbar, um für jede Akustik die präzise richtige Klangbeeinflussung zu ermöglichen.



Sinus-Dauerleistung (beide Kanäle in Betrieb):	
2 x 35 W (an 4Ω)	120 (4Ω) 240 (8Ω)
2 x 28 W (an 8Ω)	4 ~ 16Ω
Musikleistung (beide Kanäle in Betrieb):	
2 x 60 W (an 4Ω)	1,5 mV/50 kΩ
2 x 45 W (an 8Ω)	1,5 mV/30 kΩ, 50 kΩ, 100 kΩ, 200 kΩ
Klirgrad:	
0,2% bei 1 kHz, volle Nennleistung, 4Ω	100 mV/50 kΩ
0,2% von 40 Hz bis 16 kHz, volle Nennleistung, 4Ω	100 mV/30 kΩ
Intermodulationsverzerrung:	
0,2% bei 250 Hz/8000 Hz (4:1), volle Nennleistung, 4Ω	100 mV/50 kΩ
Leistungsbandsbreite:	
7 ~ 12 000 Hz, -3 dB	130 mV bei 1 kHz
Gesamtfrequenzgang:	
5 ~ 50 000 Hz (+0, -3 dB)	Klangregler:
Fremdspannungsabstand:	
bei 50 mW Ausgangsleistung	Phono 52 dB
	Tuner, Aux 52 dB

bei voller Nennleistung	
Phono 73 dB	100 mV/60 kΩ
Tuner, Aux 85 dB	100 mV/10 kΩ
25 (4Ω), 50 (8Ω)	Eingang 100 mV/10 kΩ
Dämpfungsfaktor:	
4 ~ 16Ω	
Zulässige Lautsprecherimpedanz:	
4 ~ 16Ω	
Eingangsempfindlichkeit & Impedanz:	
Phono	2 mV/50 kΩ
Tuner, Aux	100 mV/80 kΩ
Max. Eingangsspannung:	
Phono	100 mV bei 1 kHz
Klangregler:	
Bässe	+16 dB bei 50 Hz
Höhen	+14 dB bei 2000 Hz
Einsatzfrequenzen:	
Bässe	150 Hz oder 500 Hz
Höhen	2000 Hz oder 6000 Hz
Balanceregler:	
0 ~ ∞	

Tonbandanschlüsse:	
Eingang (Wiedergabe)	100 mV/60 kΩ
Ausgang (Aufnahme)	100 mV/10 kΩ
DIN-Anschluss	Eingang 100 mV/10 kΩ
	Ausgang 100 mV/10 kΩ
Eingang der Endstufen:	
Ausgang der Vorverstärkerstufen: 1 V/200Ω Nennleistung	
3 V maximal	
Leistungsaufnahme:	
270 W	
Netzanschluss:	
Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz	
Abmessungen: B x H x T	
410 x 140 x 300 mm	
Nettogewicht:	
10,2 kg	

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

UKW/MW-Stereoempfangsteil

ST-3000

Der Empfangsteil ST-3000 bietet das gleiche, gefällige Design und die gleiche moderne Schaltungstechnik wie der dazu passende Verstärker SU-3000, und zu einem ebenfalls sehr günstigen Preis. Kurz zur Technik: in der Eingangsstufe wird ein vierpoliger MOS FET eingesetzt, der hohe Impedanz, besten Fremdspannungsabstand und Stabilität gewährleistet. Hinzu kommen der dreigängige Abstimmhrehko, drei jeweils zweiteilige Keramikfilter und sechs Verstärkerstufen im ZF-Teil, wovon drei Differentialverstärkerstufen in einem monolithischen IC (integrierten Schaltkreis) vereinigt sind. Bei UKW-Stereo ist die Kanaltrennung scharf und stabil, dank einem weiteren monolithischen IC und einem neuentwickelten, völlig in Kunststoff eingegossenen Spulenblock. Auch die Zukunft ist bereits berücksichtigt: an dem FM MPX-Ausgang kann ein Demodulator zum Empfang vierkanaliger UKW-Sendungen angeschlossen werden.



UKW-TEIL
 Antennenanschlüsse: 300Ω (symmetrisch)
 75Ω (asymmetrisch)
 Empfangsbereich: 88 ~ 108 MHz
 Zwischenfrequenz: 10,7 MHz
 Empfindlichkeit (bei 40 kHz Hub):
 2,0 μV bei 30 dB Fremdspannungsabstand, an 300Ω
 1,7 μV bei 26 dB Fremdspannungsabstand, an 300Ω
 1,5 μV bei 20 dB Fremdspannungsabstand, an 300Ω
 1,1 μV bei 30 dB Fremdspannungsabstand, an 75Ω
 1,0 μV bei 26 dB Fremdspannungsabstand, an 75Ω
 0,8 μV bei 20 dB Fremdspannungsabstand, an 75Ω
 Fremdspannungsabstand: (bei 40 kHz Hub)
 Mono 60 dB
 Stereo 50 dB
 Gleichwellenselektion: 2,5 dB
 Trennschärfe (400 kHz Abstand): 65 dB
 Spiegelwellenunterdrückung: 44 dB
 ZF-Unterdrückung: 70 dB

Störstrahlunterdrückung: 70 dB
 AM-Unterdrückung: 50 dB
 NF-Frequenzgang: 50 ~ 12 000 Hz +1 dB
 Klirgrad: Mono 0,3%
 Stereo 0,7%
 Pilottonunterdrückung: 60 dB (19 kHz)
 65 dB (38 kHz)
 Stereo-Übersprechdämpfung: 40 dB
 Begrenzeinsatzzpunkt: 1,2 μV
 Bandbreite: ZF-Verstärkerteil 225 kHz (-3 dB), 270 kHz (-6 dB)
 FM-Demodulator 750 kHz

Spiegelwellenselektion: 42 dB
 ZF-Unterdrückung: 37 dB
 Fremdspannungsabstand: 40 dB
 Klirgrad: 1,2%
ALLGEMEINE DATEN
 Ausgangspegel: Fixed (fest) 0 ~ 0,7 V
 Variabel 0 ~ 0,7 V
 Leistungsaufnahme: 12 W
 Netzanschluß: Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
 Abmessungen: B x H x T 336 x 115 x 310 mm
 Nettogewicht: 4,9 kg

MW-TEIL
 Empfangsbereich: 520 ~ 1610 kHz
 Zwischenfrequenz: 455 kHz
 Empfindlichkeit: 30 μV
 Trennschärfe: 20 dB

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Stereo-Steuerverstärker mit direkt gekoppelter OCL-Schaltung

SU-3000

Zu einem äußerst günstigen Preis bietet Technics diesen vollwertigen Stereo-Steuerverstärker an, der technisch und im Design eine harmonische Ergänzung zum Empfangsteil ST-3000 bildet. Seine Ausgangsleistung— 50 Watt Musikleistung (IHF), 14 Watt Sinusleistung pro Kanal—dürfte für alle Heimzwecke mehr als ausreichen, zumal diese Leistung als "saubere Kraft" zur Verfügung steht. Dafür sorgen die hochmoderne, in allen Stufen direkt gekoppelte Schaltung nach dem OCL-Prinzip (d.h. ohne Endstufen-Koppelkondensatoren) und der Differentialverstärker in der ersten Stufe. Die Leistungsbandbreite umfaßt 5Hz bis 50 000Hz, was bedeutet, daß in jedem Klangbereich die volle Leistung zur Verfügung steht, auch im ultratiefen Baßbereich. Zwei Paar Lautsprecher können getrennt oder gleichzeitig betrieben werden. Rausch- und Rumpelfilter, in einem Drehknopf vereint, "säubern" den Klang von Rausch-, Zisch-, Rumpel- und Brummstörungen. Die Klangregler sind nach dem aufwendigen Prinzip der negativen Rückkopplung gebaut, selbst ein regelbarer Mikrofoneingang ist vorhanden, und bis zu zwei Bandgeräte können angeschlossen werden. Ein Gerät, das unerhört viel Musik fürs Geld bietet!



Sinus-Dauerleistung (beide Kanäle in Betrieb): 2 x 14 W (an 4Ω)
 2 x 12 W (an 8Ω)
 Musikleistung (beide Kanäle in Betrieb): 2 x 25 W (an 4Ω)
 2 x 19 W (an 8Ω)
 Klirgrad: 0,8% bei 1 kHz, volle Nennleistung, 4Ω
 Leistungsbandbreite: 5 ~ 40 000 Hz, -3 dB
 Fremdspannungsabstand: bei voller Nennleistung Phono 60 dB
 Tuner, Aux 1 & 2 80 dB
 bei 50 mW Ausgangsleistung Phono 55 dB
 Tuner, Aux 1 & 2 55 dB

Eingangsempfindlichkeit & Impedanz:
 Phono 2,5 mV/47 kΩ
 Tuner, Aux 1 & 2 200 mV/30 kΩ
 Mic 3 mV/47 kΩ
 Tonbandanschlüsse:
 Cinch-Buchsen Eingang (Wiedergabe) 200 mV/30 kΩ
 Ausgang (Aufnahme) 200 mV
 DIN-Auschnitt Eingang 200 mV/30 kΩ
 Ausgang 30 mV/80 kΩ
 Klangregler: Basse +10 dB, -12 dB bei 50 Hz
 Höhen +10 dB bei 10 kHz

Rauschfilter: 6 kHz, -6 dB/Okt.
 Rumpelfilter: 150 Hz, -6 dB/Okt.
 Gesamtfrequenzgang: 10 ~ 50 000 Hz, -3 dB
 Dämpfungsfaktor: 35 bei 8Ω
 Max. Eingangsspannung: Phono 90 mV
 Mic 200 mV
 Leistungsaufnahme: 115 W
 Netzanschluß: Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz
 Abmessungen: B x H x T 336 x 115 x 295 mm
 Nettogewicht: 5,3 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Hifi-Kassettenrekorder mit drei Tonköpfen, Direktantrieb, Hinterbandkontrolle und Dolby-System

RS-279US

Das Gerät mit zwei Motoren besitzt einen niedrigtourigen, kollektorlosen Gleichstrommotor für Direktantrieb, der praktisch keine Gleichlaufschwankungen verursacht. Die Dolby-Schaltung reduziert das Bandrauschen. HPF-Tonköpfe mit langer Lebensdauer liefern sehr guten Frequenzgang. Den Bedienkomfort erhöhen getrennte Pegelregler für Eingang und Ausgang und magnetisch gesteuerte Drucktasten, die auf leiseste Berührung ansprechen. Ein Rückspul-Speichersystem spult

das Band auf eine im voraus eingestellte Position zurück. Das Gerät besitzt eine Hinterbandkontrolle (bei Kassettenrekordern einmalig!) und einen Bandwählschalter für Chromdioxidband. Automatischer Bandstop verhindert Verschleiß von Laufwerk und Bändern. Weitere Kennzeichen sind zwei große VU-Meter mit Dolby-Eichung und Anzeiger für Aufnahme, Wiedergabe, Dolby-Schaltung und Chromdioxidband.



Funktionen: Dolby-Rauschunterdrückung, Bandwählschalter für Normalband/Chromdioxidband, Drei-Köpfe-Anordnung mit 2 HPF-Köpfen, Zwei-Motoren-System mit Direktantriebsmotor, Auf leiseste Berührung ansprechende Drucktastenbedienunng, Verriegelbare Pausentaste, Dreistelliges Bandzählwerk mit Rückspul-Speichersystem, Funktionsanzeigelämpchen, Fotoelektronische Bandstopautomatik
Spursystem: Verspur-Stereo-Aufzeichnung, Wiedergabe in Verspur- und Zweispurverfahren
Aufzeichnungssystem: HF-Vormagnetsierung (100 kHz), Wechselstromlösen
Bedienung: Auf leiseste Berührung ansprechende

Drucktastenbedienunng, fotoelektronische Bandstopautomatik
 Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/s
 Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,10%, ±0,2% (DIN)
 Frequenzgang: 20 ~ 16000 Hz (bei Normalband)
 20 ~ 18000 Hz (bei Chromdioxidband)
 30 ~ 13000 Hz (bei Normalband, DIN)
 30 ~ 14000 Hz (bei Chromdioxidband, DIN)
 Fremdspannungsabstand: 50 dB (bei Normalbetrieb - DIN)
 60 dB (bei Dolby-Betrieb ab 5 kHz)
 Eingang: 2 Mikrofoneingänge: Empfindlichkeit 0,3 mV, zulässige Mikrofonimpedanz 200 ~ 600 Ω
 2 Direkteingänge: Empfindlichkeit 30 mV/150kΩ
 Ausgang: 2 Direkteingänge: Ausgangspegel 0,5 V
 Belastungsimpedanz ab 50 kΩ
 1 Kopfhörer: 8Ω

Anschluß für Aufnahme/Wiedergabe: 1 DIN-Anschluß
 Bestückung: 53 Transistoren, 30 Dioden, 2 FET, 1 SCR
 Motor: Zwei-Motoren-System: 1 kollektorloser Motor zum Direktantrieb der Bandantriebswelle, 1 Gleichstrommotor für Schnellvorlauf/
 Rücklaufantrieb
 Tonköpfe: Dreikopfsystem mit zwei HPF-Köpfen
 Schnellvorlauf- und Rückspulzeit: ca. 100 s mit C-60-Kassettenband
 Netzanschluß: Wechselstrom, 90-109/110-125/200-219/220-250 V
 50/60 Hz
 Stromverbrauch: 30 W
 Abmessungen: B x H x T 440 x 115 x 325 mm
 Gewicht: 9 kg
 Wahlweises Zubehör: Fernbedienungsbox Modell RP-9275
 Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Hifi-Kassettenrekorder mit Direktantrieb und Dolby-System

RS-276US

Das Gerät mit zwei Motoren besitzt einen niedrigtourigen, kollektorlosen Gleichstrommotor für Direktantrieb und weist bei Gleichlaufkonstanz und Fremdspannungsabstand hervorragende Werte auf. Die Dolby-Rauschunterdrückung schaltet das Bandrauschen aus. Der HPF-Tonkopf mit langer Lebensdauer ergibt wesentlich verbesserten Frequenzgang. Auf der Frontplatte sind getrennte Regler für Eingang und Ausgang, sowie magnetisch gesteuerte Funktionstasten, die auf leiseste

Berührung ansprechen. Das Gerät besitzt ein Rückspul-Speichersystem und automatischen, photoelektrischen Bandstop. Für Chromdioxidband gibt es einen Bandwählschalter. Zwei große VU-Meter sind mit der Dolby-Schaltung gekoppelt. Über den VU-Metern befindet sich eine Reihe beleuchteter Anzeiger für Aufnahme, Wiedergabe, Dolby-Schaltung und Chromdioxidband.



Funktionen: Dolby-Rauschunterdrückung, Bandwählschalter für Normalband/Chromdioxidband, Zwei Motoren System mit Direktantriebsmotor, HPF-Tonkopf, auf leiseste Berührung ansprechende Drucktastenbedienung mit fotoelektronischer Bandstopautomatik, Dreistelliges Bandzahlwerk mit Rückspul-Speichersystem, Verriegelbare Pausentaste, Getrennte Pegelregler für Eingang und Ausgang, Funktionsanzeigen für Aufnahme/Wiedergabe/Dolby-System/Chromdioxidband

Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/s

Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,10%, $\pm 0,2\%$ (DIN)

Frequenzgang: 20~16 000 Hz (bei Normalband)
20~18 000 Hz (bei Chromdioxidband)
30~13 000 Hz (bei Normalband - DIN)
30~14 000 Hz (bei Chromdioxidband - DIN)

Fremdspannungsabstand: 50 dB (bei Normalbetrieb - DIN)
60 dB (bei Dolby-Betrieb ab 5 kHz)

Eingang: 2 Mikrofoneingänge: Empfindlichkeit 0,3 mV, zulässige Mikrofonimpedanz 200~600Ω
2 Direktingänge: Empfindlichkeit 30 mV/150kΩ

Ausgang: 2 Direktausgänge: Ausgangspegel 0,5 V/ Belastungsimpedanz ab 50 kΩ

Spursystem: Vierspur-Stereo-Aufzeichnung, Wiedergabe im Vierspur- und Zweispurverfahren

Aufzeichnungssystem: HF-Vormagnetisierung (100 kHz), Wechselstromlösen

Bestückung: 47 Transistoren, 30 Dioden, 1 SCR, 2 FET

Motor: Zwei-Motoren-System: 1 kollektorloser Motor zum Direktantrieb der Bandantriebswelle, 1 Gleichstrommotor für Schnellvorlauf/Rücklaufantrieb

Tonköpfe: Zweikopfsystem mit 1 HPF-Kopf

Schnellvorlauf- und Rückspulzeit: ca. 100 s mit C-60-Kassettenband

Netzanschluß: Wechselstrom, 90-109/110-125/200-219/220-250 V, 50/60 Hz

Stromverbrauch: 30 W

Abmessungen: B x H x T 440 x 115 x 325 mm

Gewicht: 9 kg

Wahlweises Zubehör: Fernbedienungsbox Modell RP-9275

Anschluß für Aufnahme/Wiedergabe: 1 DIN-Anschluß

1 Kopfhörer: 8Ω

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Kassettenrekorder mit Dolby-System und Chromdioxid-Bandwählschalter

RS-271US

Dieses Gerät wurde mit der gleichen Sorgfalt konstruiert wie die teureren Modelle. Der Motor mit elektronischer Drehzahlregelung und die Dolby-Rauschunterdrückung liefern ausgezeichnete Klangreinheit. Der HPF-Tonkopf mit langer Lebensdauer sorgt für einen breiten Frequenzgang. Das Gerät besitzt automatischen Bandstop, um Beschädigung von Laufwerk und Bändern zu verhindern, und ein Rückspul-Speichersystem. Für Chromdioxidband ist ein Bandwählschalter vorhanden, ebenso getrennte Pegelregler für Eingang und Ausgang. Zu den Funktionstasten zählt auch eine verriegelbare Pausentaste. Weitere Merkmale sind Anzeiger für Aufnahme, Dolby-System und Chromdioxidband.



Funktionen: Dolby-Rauschunterdrückung, Bandwählschalter für Normalband/Chromdioxidband, HPF-Kopf, Dreistelliges Bandzahlwerk mit Rückspul-Speichersystem, Fotoelektronische Bandstopautomatik, Verriegelbare Pausentaste, Getrennte Pegelregler für Eingang und Ausgang, Funktionsanzeigelampen für Aufnahme/Wiedergabe/Dolby-System/Chromdioxidband

Spursystem: Vierspur-Stereo-Aufzeichnung, Wiedergabe im Vierspur- und Zweispurverfahren

Aufzeichnungssystem: HF-Vormagnetisierung (100 kHz), Wechselstromlösen

Bedienung: Drucktastenbedienung, fotoelektronische Bandstopautomatik

Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/s

Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,12%, $\pm 0,22\%$ (DIN)

Frequenzgang: 20~13 000 Hz (bei Normalband)
20~15 000 Hz (bei Chromdioxidband)
30~13 000 Hz (bei Normalband - DIN)
30~14 000 Hz (bei Chromdioxidband - DIN)

Fremdspannungsabstand: 45 dB (bei Normalbetrieb - DIN)
55 dB (bei Dolby-Betrieb - DIN)

Eingänge: 2 Mikrofoneingänge: Empfindlichkeit 0,3 mV, zulässige Mikrofonimpedanz 200~600Ω
2 Direktingänge: Empfindlichkeit 30 mV/78 kΩ

Ausgänge: 2 Direktausgänge: Ausgangspegel 0,5 V/

Belastungsimpedanz ab 50 kΩ

1 Kopfhörer: 8Ω

Anschluß für Aufnahme/Wiedergabe: 1 DIN-Anschluß

Bestückung: 34 Transistoren, 18 Dioden, 2 FET

Motor: Motor mit elektronischer Drehzahlregelung

Tonköpfe: Zweikopfsystem mit 1 HPF-Kopf

Schnellvorlauf- und Rückspulzeit: ca. 100 s mit C-60-Kassettenband

Netzanschluß: Wechselstrom, 90-109/110-125/200-219/220-250 V, 50/60 Hz

Stromverbrauch: 10 W

Abmessungen: B x H x T 425 x 125 x 275 mm

Gewicht: 6 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Kassettenrekorder mit Dolby-System und Chromdioxid-Bandwählschalter

RS-263US

Dies ist ein preiswertes Qualitäts-Tonbandgerät mit Dolby-Rauschunterdrückung. Ein stabiler Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung treibt das Laufwerk an, das durch eine Reihe von Bedienungstasten auf der Frontplatte bedient wird. Hohem Bedienungskomfort dient die verriegelbare Pausentaste. Automatischer Bandstop verhindert Beschädigung von Laufwerk und Bändern. Das Gerät besitzt ein Rückspul-Speichersystem gekoppelt mit einem Bandzahlwerk. Mit dem Bandwählschalter kann auf Betrieb mit Chromdioxidband umgeschaltet werden. Zwecks leichter Bedienung sind die Lautstärkeregler für Aufnahme und Wiedergabe als Gleitregler ausgebildet. Weitere Kennzeichen sind zwei große mit dem Dolby-System gekoppelte VU-Meter und Anzeigelampen für Aufnahme, Dolby-System und Chromdioxidband.



Funktionen: Dolby-Rauschunterdrückung, Bandwählschalter für Normalband/Chromdioxidband, Dreistelliges Bandzahlwerk mit Rückspul-Speichersystem, Fotoelektronische Bandstopautomatik, Verriegelbare Pausentaste, 2 VU-Meter, Funktionsanzeigelampen

Spursystem: Vierspur-Stereo-Aufzeichnung, Wiedergabe im Vierspur- und Zweispurverfahren

Aufzeichnungssystem: HF-Vormagnetisierung (80 kHz), Wechselstromlösen

Bedienung: Drucktastenbedienung, fotoelektronische Bandstopautomatik

Bandgeschwindigkeit: 4,8 cm/s

Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,15%, $\pm 0,24\%$ (DIN)

Frequenzgang: 30~13 000 Hz (bei Normalband)
30~15 000 Hz (bei Chromdioxidband)
30~11 000 Hz (bei Normalband - DIN)
30~12 000 Hz (bei Chromdioxidband - DIN)

Fremdspannungsabstand: 50 dB (bei Normalbetrieb) (DIN)
55 dB (bei Dolby-Betrieb) ab 5 kHz (DIN)

Eingänge: 2 Mikrofoneingänge: Empfindlichkeit 0,22 mV, zulässige Mikrofonimpedanz 200~600Ω
2 Direktingänge: Empfindlichkeit 30 mV/150 kΩ

Ausgänge: 2 Direktausgänge: Ausgangspegel 0,5 V/ Belastungsimpedanz über 50 kΩ

1 Kopfhörer: 8 Ω

Anschluß für Aufnahme/Wiedergabe: 1 DIN-Anschluß

Bestückung: 29 Transistoren, 19 Dioden, 2 FET

Tonköpfe: Zweikopfsystem

Schnellvorlauf- und Rückspulzeit: ca. 90 s mit C-60-Kassettenband

Netzanschluß: Wechselstrom, 90-109/110-125/200-219/220-250 V, 50/60 Hz

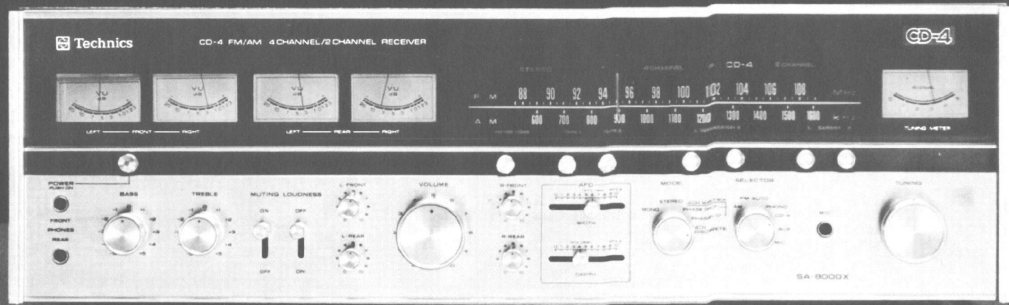
Stromverbrauch: 9 W

Abmessungen: B x H x T 374 x 120 x 242 mm

Gewicht: 4,7 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Der Quadro-Sound CD-4. Mit allem, was dazugehört.



Den neuen Receiver SA-8000X zu bauen, war keine Kleinigkeit.

Zunächst mußte unsere Firmengruppe das Vierkanal-Schallplattensystem nach dem Diskretverfahren, das sog. CD-4-System, entwickeln – das System, das bei allen Experten und Audio-Fans im Gespräch ist und wofür sich führende Schallplattenhersteller der Welt entschieden haben.

Von Anfang an haben wir behauptet, daß das CD-4-System anderen Verfahren überlegen ist. Aber das mußten wir auch beweisen. Während sich andere Firmen mit Kompromißlösungen von Matrixsystemen zufriedengaben, haben wir uns in den Forschungslabors mit allen Problemen herumgeschlagen.

Mit was für Problemen!

Keineswegs das geringste war, vier getrennte Kanäle in einer Rille unterzubringen, die ursprünglich für zwei Kanäle bestimmt war. Und zwar ohne Übersprechen und Signalausfall (der Fluch aller Matrixsysteme).

Unser Verfahren mußte mit allen anderen Systemen kompatibel sein. Und wenn wir alle sagen, meinen wir alle: Alle Matrix-Schallplatten, alle konventionellen Stereoplatten und -bänder, CD-4-Platten und Vierkanalbänder. Kann sich eine solche Kompatibilität nicht sehen lassen?

Wir haben das mit der AFD-Schaltung erreicht, womit man nicht nur jedes zur Zeit übliche, sondern auch jedes künftige Vierkanal-system decodieren kann.

Das nächste Problem war der Demodulator – der Schlüssel zum CD-4-Plattensystem. Für das Modell SA-8000X haben wir die Abmessungen so klein gewählt, daß er bequem ins Gerät paßt –

und nicht als getrenntes Zubehör aufgestellt werden muß. Auch damit sind wir die ersten. Modell SA-8000X ist der erste vollkompatible Receiver mit eingebautem Demodulator für das CD-4-System.

Die Kenndaten sind zu zahlreich, um sie einzeln aufzuführen. Hier eine kleine Auswahl: 160W (IHF) an 4 Ohm. Die vier Endstufen werden bei Zweikanalbetrieb im BTL-Verfahren so gekoppelt, daß volle Ausgangsleistung zur Verfügung steht.

Wahlschalter für alle Qualitäts-Tonabnehmer für Vierkanal-Diskret- bzw. -Matrixplatten und für Stereoplatten. Individuelle Links-Rechts-Regelung des Trägerpegels und der Kanaltrennung für den jeweiligen Tonabnehmer.

Anschlußmöglichkeit für 3 Tonbandgeräte zum Bandkopieren bzw. Aufzeichnen von jeder beliebigen Klangquelle.

Multiplex-Buchse für die künftige Vierkanal-UKW-Übertragung im Diskretverfahren. Vier große VU-Meter Empfindlichkeits-erhöhung um 20dB. usw. usw.

Unser SA-8000X hat alles, was gut, neu und teuer ist. Wenn Ihnen aber der Kostenpunkt Sorge macht, dann denken Sie daran, daß dieses Gerät tatsächlich billiger ist als ein Receiver mit getrenntem Demodulator.

Der Preis des SA-8000X ist angemessen. Wenn Sie berücksichtigen, was Sie dafür bekommen, werden Sie uns sicher zustimmen, daß dieses Gerät eine Klasse für sich darstellt.

Technics

CD-4-Quadrofonie für Kenner.

Tonbandgerät für Vierkanal-Diskretverfahren und Zwei-kanal-Stereo

RS-741US

Fügen Sie dieses Tonbandgerät zu Ihrem Vierkanalverstärker und Ihren Lautsprechern hinzu, und Sie können Ihren eigenen Quadro-Sound mit hoher Klangtreue aufzeichnen und abspielen! Der exklusive HPF-Tonkopf mit langer Lebensdauer erfüllt einen Frequenzbereich von 30–22 000Hz (bei 19 cm/s) und hält rund 200mal länger als normale Köpfe. Das vielseitige RS-741US besitzt einen vollen Satz Bedienungselemente: jeder Kanal hat getrennte Aufnahmepegelregler mit VU-Meter und Kanaltrennungsregler zum Ausbalancieren der vorderen und rückwärtigen Kanäle. Über einen Monitor für vorne und hinten können Sie den Klang von der Programmquelle oder über Band abhören. Der Bandwahlschalter dient für die neuen rauscharmen Bänder.

Funktionen: Vier/Zweikanal-Aufnahme/Wiedergabe, Dreikopfsystem mit 1 HPF-Kopf, Mithorwahlschalter für Tonband/Programmquelle, 4 poliger Induktionsmotor mit Zentralaufhangung, getrennte Pegelregler für Eingang/Ausgang, Trennungsregelung, Bandwahlschalter für Normalband/rauscharmes Band, Oszilloskop-Anschluß, Vierstelliges Bandzählwerk, 4 VU-Meter, Abnehmbarer Tonkopfschutz

Spursystem: Stereo-Aufzeichnung und -Wiedergabe im Vierspür-Vierkanal/Zweikanal-Verfahren

Aufzeichnungssystem: HF-Vormagnetisierung (160 kHz), Wechselstromloschen

Bedienung: Einfachhebel, Bandstopautomatik

Bandgeschwindigkeit: 2 Geschwindigkeiten: 19 cm/s und 9,5 cm/s

Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,10%, ±0,15% (DIN) maximal 18 cm

Spulengröße: 20–25 000 Hz (30–22 000 Hz ±3 dB) bei 19 cm/s 30–22 000 Hz (DIN)

Fremdspannungsabstand: 52 dB bei 19 cm/s (DIN)

Eingänge: 4 Mikrofoneingänge: -65 dB (0,56 mV), zulässige Mikrofonimpedanz 600 ~ 20 kΩ
4 Direktengänge: -30 dB (30 mV)/230 kΩ

Ausgänge: 4 Direktausgänge: -6 dB (500 mV), Belastungsimpedanz ab 50 kΩ
2 Kopfhörer: 8Ω

Anschluß für Aufnahme/Wiedergabe: zwei 5 polige DIN-Anschlüsse

Bestückung: 39 Transistoren, 6 Dioden

Motor: 4-poliger Induktionsmotor mit Zentralaufhangung



Tonkopf: Dreikopf-System mit 1 HPF-Kopf

Schnellvorlauf- und Rückspulzeit: ca. 170 s bei 400m Bandlänge

Netzanschluß: Wechselstrom, 100/115/125/200/230/250 V, 50/60 Hz

Abmessungen: B x H x T 425 x 398 x 212 mm

Gewicht: 13 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Studio-Tonbandgerät mit drei Tonköpfen

RS-736US

Dieses Tonbandgerät besitzt die exklusiven HPF-Tonköpfe von Technics, die einen um 25% breiteren Frequenzumfang liefern und rund 200mal länger halten als gewöhnliche Tonköpfe. Das Gerät hat drei Bandgeschwindigkeiten, einschließlich der beim Rundfunkbetrieb üblichen 38 cm/s. Damit wird der breitere Frequenzgang der HPF-Köpfe ausgenutzt. Auf der Frontplatte befindet sich ein Bandwahlschalter für die neuen rauscharmen Bänder. Eine Rauschunterdrückung schaltet das Bandrauschen aus, ohne daß die Musikqualität darunter leidet. Über eine Bandmithorvorrichtung für linke und rechte Kanäle können Sie den Klang entweder von der Programmquelle oder über Band ("Hinterbandkontrolle") abhören. Modell RS-736US besitzt mehrere Eingangsmischregler. Auf der Rückplatte befindet sich ein voller Satz von Eingangsanschlüssen für verschiedene Zusatzgeräte.

Funktionen: Dreikopfsystem mit 2 HPF-Köpfen, 38 cm/s Bandgeschwindigkeit, Bandwahlschalter für Normalband/rauscharmes Band, Rauschunterdrückung, Mithorwahlschalter für Tonband/Programmquelle, Eingangsmischregler

Spursystem: Vierspür-Zweikanal-Aufnahme/Wiedergabe

Aufzeichnungssystem: HF-Vormagnetisierung (180 kHz), Wechselstromloschen

Bedienung: Einfachhebel, Bandstopautomatik

Bandgeschwindigkeit: 3 Geschwindigkeiten: 38 cm/s, 19 cm/s, 9,5 cm/s

Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,09%, ±0,15% (DIN)

Spulengröße: maximal 18 cm

Frequenzgang: 20–32 000 Hz (30–25 000 Hz ±3 dB) bei 38 cm/s
30–25 000 Hz (DIN) bei 38 cm/s
20–28 000 Hz (30–23 000 Hz ±3 dB) bei 19 cm/s
30–23 000 Hz (DIN) bei 19 cm/s
30–13 000 Hz (DIN) bei 9,5 cm/s

Fremdspannungsabstand: 55 dB (DIN)

Eingänge: 2 Mikrofoneingänge: -70 dB (0,3 mV), zulässige Mikrofonimpedanz 200–600 Ω
2 Plattenspielerengänge: Phono 1 (Kristall) -20 dB (100 mV)/1 MΩ, Phono 2 (magnetisch) -54 dB (92 mV)/47 kΩ (RIAA-entzerrt)
2 Hilfeingänge: AUX-1 (niedrig) -30 dB (30 mV)/250 kΩ, AUX-2 (hoch) -20 dB (100 mV)/50 kΩ

Ausgänge: 2 Direktausgänge: -6 dB (500 mV) variabel, Belastungsimpedanz über 50 kΩ
-6 dB (500 mV) fest, Belastungsimpedanz über 50 kΩ
1 Kopfhörer: 8 Ω

Anschluß für Aufnahme/Wiedergabe: 5 poliger DIN-Anschluß

Bestückung: 31 Transistoren, 15 Dioden

Motor: 1 Hysterisis-Synchronmotor

Tonkopf: Dreikopfsystem mit 2 HPF-Köpfen

Schnellvorlauf- und Rückspulzeit: ca. 170 s bei 400 m Bandlänge

Netzanschluß: Wechselstrom, 100, 240 V, 50/60 Hz

Stromverbrauch: 50 W

Abmessungen: B x H x T 430 x 492 x 213 mm

Gewicht: 15 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.



Hifi-Plattenspieler mit Direktantrieb

SL-1200

Dies ist das neueste und preiswerteste Modell in der Technics-Serie von Plattenspielern mit Direktantrieb. Entsprechend unserer Maxime, Ihnen für Ihr Geld die beste Leistung zu bieten, liefert Ihnen der SL-1200 zu einem angemessenen Preis die gleichen hervorragenden Hifi-Kennzeichen – äußerst geringe Gleichlaufschwankungen und praktisch kein Rumpeln mehr – für die unsere Modelle mit Direktantrieb in der Fachpresse lobend erwähnt wurden. Der schwere Spritzguß-

Plattenteller besitzt beleuchtete Stroboskop-Markierungen und Drehzahl-Feinregulierung. Der Präzisions-Tonarm hat eine leicht zu bedienende, direkt ablesbare Einstellung für Nadelaufgabe und Anti-Skating-Kraft. Die elegante Metallzarge besitzt einzeln verstellbare, bedämpfte Unterlagen und eine schwenkbare Acrylhaube mit einer Ausbuchtung "à la Rennwagen" über dem Tonarm.



LAUFWERK
 Typ: Direktantrieb
Plattenteller: Aluminium-Spritzguß, 33 cm Durchmesser, dynamisch ausbalanciert, 310 kg cm² Trägheitsmoment, 1,75 kg Gewicht
Drehzahl: 33 1/3 und 45 U/min
Motor: 20 Pole (Rotor), 15 Pole (Stator), extrem niedrigtouriger, elektronisch gesteuerter Motor
Drehzahländerung: elektronische Umschaltung
Drehzahl-Feinregulierung: individuelle Einstellung durch Drehwiderstand, Einstellbereich ±5%

Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,03% Effektivwert
Rumpeln: besser als -65 dB (DIN A) besser als -70 dB (DIN B)
Hochlaufzeit: innerhalb einer halben Umdrehung bei 33 1/3 U/min

TONARM:
 Typ: Direkt ablesbare Einstellung der Auflagekraft, statisch balanciertes Modell, für alle Norm-Tonabnehmer, Anti-Skating-Vorrichtung
Effektive Achslänge: 22 cm

Überhang: 1,4 cm
Spurfehlwinkel: innerhalb ±2,0°

ALLGEMEINE DATEN
Netzanschluß: Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz, 4 W
Stromverbrauch: 4 W
Abmessungen: B x H x T 413 x 180 x 353 mm
Gewicht: 10 kg mit Schutzdeckel
Zarge: Aluminium-Spritzguß mit schallisolierten Untersätzen

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Hifi-Plattenspieler mit Direktantrieb

SL-1000

Dieser Plattenspieler hat sich in Hifi-Zeitschriften höchstes Lob erworben. Der kollektorlose Gleichstrommotor rotiert genau mit der Drehzahl der Platte und arbeitet praktisch vibrationslos. Der ca. 3 kg schwere, solide Plattenteller aus Spritzguß-Aluminium ist zwecks optimaler Schwungradwirkung und reibungsloser Bewegung dynamisch ausbalanciert. Mit Hilfe der Stroboskopmarkierungen und Feinregulierung kann die Drehzahl innerhalb ±2% verstellt werden. Der statisch balancierte Tonarm mit geringer Masse wurde für perfekte Abtastfähigkeit konstruiert. Die Anti-Skating-Vorrichtung ist leicht justierbar. Eine hydraulisch bedämpfte Tonarm-Absenkvorrichtung verhindert Beschädigung von Nadel und Platte. Der SL-1000 ist auf einer polierten Teakzarge mit abnehmbarer Acrylhaube montiert.



LAUFWERK
 Typ: Direktantrieb
Plattenteller: Aluminium-Spritzguß, 30 cm Durchmesser, dynamisch ausbalanciert, Gewicht 2,8 kg, 330 kg cm² Trägheitsmoment
Drehzahl: 33 1/3 und 45 U/min
Motor: 20 Pole, 60 Schlitze, extrem niedrigtouriger, elektronisch gesteuerter Motor (15 V, 85 mA)
Drehzahländerung: elektronische Umschaltung
Drehzahl-Feinregulierung: individuelle Einstellung durch Drehwiderstand, Einstellbereich ±2%
Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,03% Effektivwert
Rumpeln: besser als -65 dB (DIN A) besser als -70 dB (DIN B)
Hochlaufzeit: innerhalb einer halben Umdrehung bei 33 1/3 U/min

TONARM
 Typ: EPA-99, statisch balancierter Rohrrarm, Nadelaufgabe direkt ablesbar, Universal-Tonabnehmerkopf, Anti-Skating-Vorrichtung, Tonarm-Absenkvorrichtung
Effektive Achslänge: 23,5 cm
Überhang: 1,4 cm
Kropfungswinkel: 21°
Spurfehlwinkel: innerhalb ±1,75°

ALLGEMEINE DATEN
Netzanschluß: Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz, 5 W
Stromverbrauch: 5 W
Abmessungen: B x H x T 540 x 406 x 424 mm
Gewicht: 14,5 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Hifi-Plattenspieler mit Direktantrieb

SL-1100

Dieses elegante Modell vereint den technischen Hochstand und das elegant-schlichte Design von Technics. Der extrem niedrigtourige, kollektorlose Gleichstrommotor mit Direktantrieb liefert ausgezeichnete Hifi-Kennzeichen. Gleichlaufschwankungen sind minimal, und es gibt praktisch kein Rumpeln mehr. Der schwere, dynamisch ausbalancierte Plattenteller besitzt Stroboskopmarkierungen zur Drehzahlregelung. Die Drehzahlen sind feinregulierbar in einem Bereich von ±5%. Der präzisionsgearbeitete Tonarm besitzt maximale Abtastfähigkeit und geringstmögliche bewegte Masse. Nadelaufgabe-Einstellung und Anti-Skating-Vorrichtung sind leicht zu bedienen und direkt ablesbar. Die Tonarm-Absenkvorrichtung ist hydraulisch bedämpft. Der Plattenspieler sitzt auf einem soliden Aluminiumsockel und hat einen Acryl-Staubhaube. Die schallisolierten Füße sind in der Höhe verstellbar. Dieser Plattenspieler ist auch ohne Tonarm als Modell SL-110 lieferbar (s. Bild).



LAUFWERK
 Typ: Direktantrieb
Plattenteller: Aluminium-Spritzguß, 35 cm Durchmesser, 320 kg cm² Trägheitsmoment, Gewicht 2 kg
Drehzahl: 33 1/3 und 45 U/min
Motor: 20 Pole (Rotor), 15 Pole (Stator), extrem niedrigtouriger, elektronisch gesteuerter Motor
Drehzahländerung: elektronische Umschaltung
Drehzahl-Feinregulierung: individuelle Einstellung durch Drehwiderstand, Einstellbereich ±5%
Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,03% Effektivwert
Rumpeln: besser als -65 dB (DIN A) besser als -70 dB (DIN B)
Hochlaufzeit: innerhalb einer halben Umdrehung bei 33 1/3 U/min

TONARM
 Typ: statisch balanciertes Metallrohr
Regelung der Nadelaufgabe: 0 ~ 5 g, direkt ablesbar
Anti-Skating-Vorrichtung: vorhanden
Tonarm-Absenkvorrichtung: hydraulisch bedämpft
Tonabnehmerkopf: für alle Norm-Tonabnehmer
Effektive Achslänge: 23,5 cm
Überhang: 1,4 cm
Spurfehlwinkel: innerhalb ±1,75°
Nadelaufgabe: 0 ~ 5 g

ALLGEMEINE DATEN
Netzanschluß: Wechselstrom 110/120/220/240 V, 50/60 Hz, 4 W
Stromverbrauch: 4 W
Abmessungen: B x H x T 510 x 195 x 390 mm
Gewicht: 13 kg mit Staubschutzhaube
Zarge: Aluminium Spritzguß mit schallisolierten Füßen

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

SL-110



Hifi-Plattenspieler mit Riemenantrieb und Armrückführung

SL-25B

Dieser Plattenspieler der Spitzenklasse mit Riemenantrieb besitzt mehrere Besonderheiten. Der schwere, massive Plattenteller wird durch einen modernen, vierpoligen Synchronmotor über einen Präzisionsriemen aus Polyurethan angetrieben. Der universelle Tonarm, der bereits mit einem Drehmagnet-Tonabnehmer mit breitem Frequenzgang ausgerüstet ist, kann mit verschiedenen Tonabnehmertypen bestückt werden. Der Arm besitzt eine automatische Rückführvorrichtung, durch die er nach dem Abspielen der Platte in die Ausgangslage zurückgeführt wird. Die Staubschutzhaube aus robustem Acrylharz ist abnehmbar und mit einem Gegengewicht ausgestattet.



LAUFWERK, TONARM
 Typ: Riemenantrieb, Tonarm-Rückfuhrautomatik
 Plattenteller: 30 cm Durchmesser, Gewicht 0,9 kg
 Material: Aluminium-Spritzguß
 Motor: 4-poliger Synchronmotor
 Drehzahl: 33 1/3 und 45 U/min
 Antrieb: mit Polyurethan-Riemen
 Gleichlaufschwankungen: weniger als 0,1% Effektivwert
 Rumpeln: besser als -47 dB
 Tonarm: J-Formiger Universal-Rohrarm, statisch balanciert, mit Anti-Skating Vorrichtung
 Tonabnehmermuschel: Universaltyp (steckbar)

TONABNEHMER
 Typ: Drehmagnet
 Frequenzgang: 20 ~ 22 000 Hz
 Ausgangsspannung: 4 mV (1 kHz, 5 cm/s)
 Kanaltrennung: 25 dB (1 kHz)
 Nachgiebigkeit: 18 x 10⁻⁶ cm/dyn
 Belastungsimpedanz: 50 kΩ
 Zulässige Nadelauflegekraft: 1,8 ~ 2,5 g
 Nadel: Diamant

ALLGEMEINE DATEN
 Netzanschluß: Wechselstrom 100~115/115~130/220~225/225~250 V, 50/60 Hz
 Stromverbrauch: 14 W
 Abmessungen: B x H x T 440 x 179 x 350 mm
 Gewicht: 7,5 kg
 Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Demodulator für CD-4-Quadroschallplatten, mit Spezial-Vierkanaltonabnehmer

SE-405H

Hier ist alles, was Sie brauchen, um jede Technics-Vierkanalanlage oder auch Quadroanlagen anderer Fabrikate auf die echte "discrete" Quadrofonia mit CD-4-Schallplatten umzurüsten. Der Spezialtonabnehmer, ein Halbleitersystem, tastet Frequenzen von 0 Hz bis 50 000 Hz ab und liefert somit auch die im Hochfrequenzbereich angesiedelten Hilfstägersignale der CD-4-Platte. Im Demodulator werden die vier Signale dann in vier hörbare Kanäle umgeformt und an den Vierkanalverstärker weitergegeben. Der Demodulator arbeitet mit technischen Feinheiten wie "Phase Lock Loop"-Schaltung und ergibt hohen Fremdspannungsabstand bei minimalen Verzerrungswerten. Ein "Radarauge" leuchtet auf, wenn eine CD-4-Platte abgespielt wird. Auch die Verwendung hochwertiger Magnettonabnehmer ist möglich, wozu der Demodulator auf "Moving Magnet" umgeschaltet wird.



DEMODULATOR
 NF-Frequenzgang: 20 ~ 16 000 Hz
 Nenn-Eingangsspannung: Halbleiter-Tonabnehmer 3 mV
 Magnettonabnehmer 1,5 mV
 Nenn-Ausgangsspannung: 300 mV
 Eingangsimpedanz: Halbleiter 4,7 kΩ
 Magnet 100 kΩ
 Ausgangsimpedanz: 2,0 kΩ

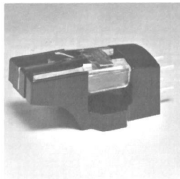
TONABNEHMER
 Der CD-4-taugliche Halbleiter-Tonabnehmer Modell EPC-450C-II gehört zum Lieferumfang des Demodulators.

ALLGEMEINE DATEN
 Leistungsaufnahme: 7 W
 Stromversorgung: Wechselstrom 100~115/115~130/200~225/225~250 V, 50/60 Hz
 Abmessungen: B x H x T 205 x 95 x 330 mm
 Nettogewicht: 2,75 kg
 Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

CD-4-tauglicher Halbleiter-Tonabnehmer

EPC-450C-II

Der Technics-Vierkanaltonabnehmer EPC-450C-II paßt in alle hochwertigen Tonarme mit Auflagekräften zwischen 1,5 und 2,5 Gramm. Der unerreicht breite Frequenzgang—0 Hz bis 50 000 Hz—gestattet ein perfektes Abtasten der echten Quadrofoniaplatten nach dem CD-4 Verfahren. Der EPC-450C-II stellt seine hohe Klangreinheit und Kanaltrennung natürlich auch mit normalen Stereoplatten unter Beweis.



Wandlerprinzip: Variabler Widerstand eines Halbleiters
 Frequenzgang: 0 Hz ~ 50 kHz
 Ausgangsspannung: 4,5 ~ 8 mV (1 kHz, 50 mm/sec)
 Kanaltrennung: 20 dB (1 kHz)
 Nachgiebigkeit: 15 dB (30 kHz)
 Impedanz: 7 x 10⁻⁶ cm/dyn (100 Hz)
 Impedanz: 1 kΩ
 Nadel: Spezialgeschliffener Diamant
 Nadelauflegekraft: 1,7 ~ 2,5 g
 Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Hochleistungs-Dreiwegbox ultrageringer Verzerrung

SB-1000

Mit Worten allein läßt sich die atemberaubende Klangreinheit dieser Studiobox kaum schildern. Nach einer Hörprobe werden Sie mit Erstaunen feststellen, daß diese enorme Verbesserung des Klangbildes mit einer völlig konventionellen Konstruktion erreicht wurde—ausschlaggebend dafür waren eine Anzahl von Detailverbesserungen und Neuerungen sowie ausgewogenste Abstimmung aller Faktoren. Neu ist das lineare Magnetkernmaterial, das Irrströme in der Schwingspule verhindert. Neu ist das dreischichtige Membranmaterial, das von Hand gefertigt werden muß, da es hierfür keine Maschinen gibt. Neu ist die doppelte Konusaufhängung mit sich gegenüberliegenden Wellentälern und -bergen, die aus beiden Auslenkrichtungen präzise die gleiche Rückstellkraft erzeugt. Neu ist außerdem die nur 20 Mikron dicke Membran des Kalottentöners, die aus Titan gefertigt und weitgehend frei von Teilschwingungen ist. Mit bis zu 100 Watt Dauerleistung können Sie die SB-1000 belasten. Noch wichtiger ist jedoch, daß die Gesamtverzerrungen bei 90 dB Schalldruckpegel unabhängig von der Frequenz stets unter 0,2% liegen, ein Wert, der endlich die Klangreinheit einer Lautsprecherbox mit der eines modernen Verstärkers vergleichbar macht. Auch die Frequenzweiche arbeitet mit einer Verzerrung von unter 0,1% bei einer Leistungsaufnahme von über 100 Watt! Aber, wie gesagt, mit Worten.....



Typ: Dreiweg Dreilautsprecher-System in "Acoustic Suspension"-Gehäuse
 Nennimpedanz: 8 Ω
 Maximale Eingangsleistung: 100 W
 Schalldruckpegel: 90 dB/W, auf Achse in 1 m Abstand
 Gesamtklirrfaktor: 0,2% (-54 dB)
 Frequenzgang: 20 ~ 30 000 Hz
 Tieftöner: 30 cm-Typ mit hoher Nachgiebigkeit
 Mitteltöner: 4,5 cm-Kalottentyp
 Hochtoner: 1,9 cm-Kalottentyp

Übernahmefrequenzen: 500 Hz, 5 kHz
 Übernahmefrequenzen bei Dreiwegbetrieb mit mehreren Verstärkern: Niedrig-Mittelfrequenz 400 Hz ~ 1 kHz
 Mittel-Hochfrequenz 2,5 kHz ~ 7 kHz
 Pegelregler: Mittelfrequenzbereich: +2 dB ~ -6 dB, kontinuierlich
 Hochtonbereich: +2 dB ~ -6 dB, kontinuierlich
 Abmessungen: B x H x T 392 x 582 x 397 mm
 Gewicht: 52 kg
 Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Dreiweg-Box mit drei Lautsprechern in "Acoustic Suspension"-Gehäuse

SB-501

Modell SB-501 gibt dem Musikfreund mit Ehrgeiz, aber ohne die Mittel oder auch das Verlangen, gleich zum Modell SB-1000 zu greifen, die Möglichkeit, eine Lautsprecheranlage mit ebenso gutem Leistungs-Preisverhältnis zu erwerben. Viele Besonderheiten des Spitzenmodells sind auch in dieser Box der Oberklasse enthalten. Verwendet wird ein Gehäuse von ungewöhnlich stabiler Konstruktion, um die Resonanz auf ein Minimum zu reduzieren. Pegelregler für Hoch- und Mitteltöner, die beide eine Titanmembran besitzen, sind zwecks leichterer Bedienung auf der Frontplatte angebracht. Modell SB-501 verarbeitet Eingangsleistungen bis zu 50 W.



Typ: Dreiwegsystem mit "Acoustic Suspension"-Gehäuse
 Lautsprecher: Tieftöner: 30 cm-Typ mit linearem Kern
 Mitteltöner: 6,5 cm-Kalottentyp
 Hochtoner: 2,5 cm-Kalottentyp
 Eingangsimpedanz: 8 Ω
 Maximale Eingangsleistung: 60 W
 Schalldruckpegel: 92 dB/W (1 m)
 Gesamtklirrfaktor: weniger als 1,0% (-40 dB)
 Frequenzgang: 20 Hz ~ 30 kHz
 Übernahmefrequenzen: 600 Hz und 4 kHz
 Frequenzweiche: 12 dB/Okt
 Abmessungen: B x H x T 380 x 660 x 323 mm
 Gewicht: 23,2 kg
 Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

Zweiweg-Regalbox mit "Acoustic Suspension"-Gehäuse SB-301

Soweit wir wissen, ist dies die beste Zweiweg-Lautsprecherbox mit "Acoustic Suspension"-Gehäuse, die es zur Zeit auf dem Markt gibt. Auch hier führte die Grundregel von Technics, in jeder Kategorie und jeder Preisklasse die neueste Technologie zu verwenden, zu einer hervorragend klaren und verzerrungsfreien Klangleistung. Der Hochtöner besitzt die gleiche Titanmembran wie unsere größeren und teureren Modelle. Und das gleiche kompromißlose hohe Niveau in Entwurf und Konstruktion finden Sie auch im Modell SB-301. Das Gerät ist mit bis zu 50 W belastbar.

Typ: Zweiwegbox mit "Acoustic Suspension"-Gehäuse
Lautsprecher: Tieftöner, 25 cm Typ mit linearem Kern
Hochtöner, 3,5cm-Kalottentyp
Eingangsimpedanz: 8 Ω
Maximale Eingangsleistung: 50 W
Schalldruckpegel: 92 dB/W (1 m)
Gesamtklirrfaktor: weniger als 1,0% (-40 dB)
Frequenzgang: 35 Hz ~ 20 kHz
Übernahmefrequenz: 2,5 kHz
Frequenzweiche: 12 dB/Okt
Abmessungen: B x H x T 330 x 570 x 293 mm
Gewicht: 15 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

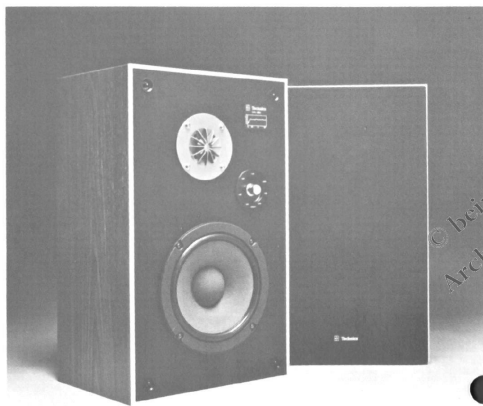


Zweiweg-Regalbox mit zwei Lautsprechern SB-201

Diese Box ist etwas kleiner als Modell SB-301, hat kleinere Lautsprecher und verträgt eine geringere Eingangsleistung (40 W). Das Preis-Leistungs-Verhältnis ist jedoch hervorragend.

Typ: Zweiwegbox mit "Acoustic Suspension"-Gehäuse
Lautsprecher: Tieftöner, 20cm-Typ mit linearem Kern
Hochtöner, 2,5cm-Kalottentyp
Eingangsimpedanz: 8 Ω
Maximale Eingangsleistung: 40 W
Schalldruckpegel: 92 dB/W (1 m)
Gesamtklirrfaktor: weniger als 1,0% (-40 dB)
Frequenzgang: 35 Hz ~ 20 kHz
Übernahmefrequenz: 2 kHz
Frequenzweiche: 12 dB/Okt
Abmessungen: B x H x T 310 x 523 x 260 mm
Gewicht: 13,5 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

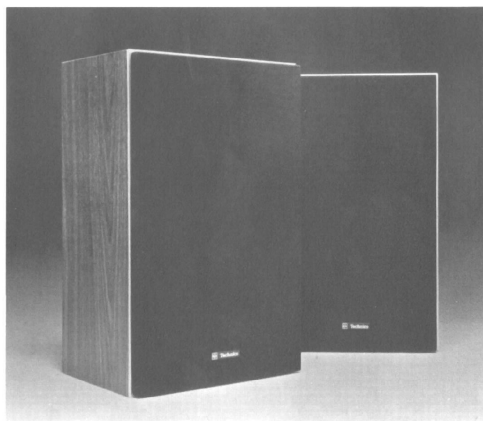


Zweiweg-Regalbox mit zwei Lautsprechern SB-101

Modell SB-101, die kleinste Box in dieser Reihe, besitzt eine leistungsstarke Frequenzweiche für glatten Frequenzdurchlaß. Sie verarbeitet Eingangsleistungen bis zu 36 W.

Typ: Zweiwegbox mit "Acoustic Suspension"-Gehäuse
Lautsprecher: Tieftöner, 20cm-Typ mit linearem Kern
Hochtöner, 5cm-Kalottentyp
Eingangsimpedanz: 8 Ω
Maximale Eingangsleistung: 36 W
Schalldruckpegel: 92 dB/W (1 m)
Gesamtklirrfaktor: weniger als 1,0% (-40 dB)
Frequenzgang: 40 Hz ~ 20 kHz
Übernahmefrequenz: 4 kHz
Frequenzweiche: 12 dB/Okt
Abmessungen: B x H x T 280 x 470 x 234 mm
Gewicht: 8,3 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.



Kompaktbox mit akustisch gekoppelten Zweiweglautsprechern SB-40

Lassen Sie sich nicht durch die geringe Größe dieser Box täuschen! Trotz ihrer platzsparenden Abmessungen nimmt es diese Regalbox mit vielen größeren Modellen in der Klangleistung durchaus auf. Sie besitzt zwei Lautsprecher gleicher Größe (12 cm), von denen der eine elektrisch vom Verstärker betrieben wird, der andere mittels akustischer Kopplung als "Sklave" mitschwingt. Dieses System liefert Bässe einer Tiefe und Höhen einer Brillanz, wie man sie nur von weitaus größeren und teureren Boxen erwartet. Die maximale Leistungsaufnahme beträgt beachtliche 24 Watt.

Typ: Vollbereichslautsprecher und
akustisch gekoppelter Sklavenlautsprecher
Lautsprecher: Vollbereichslautsprecher: 12 cm
Sklavenlautsprecher: 12 cm
Eingangsimpedanz: 6 Ω
Maximale Eingangsleistung: 24 W
Schalldruckpegel: 89 dB/W (1 m)
Frequenzgang: 40 Hz ~ 20 kHz
Abmessungen: B x H x T 164 x 297 x 210 mm
Gewicht: 4,7 kg
Farbe des Gehäuses: Holz oder antik weiß

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

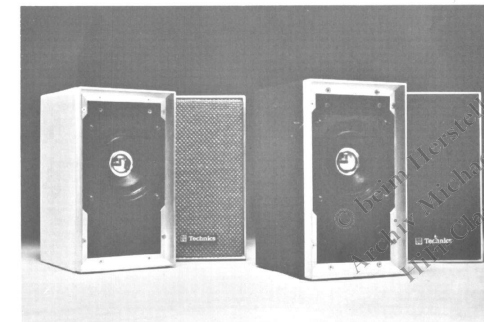


Vollbereichslautsprecher in "Acoustic Suspension"- Gehäuse SB-30

Ungeüblich, daß dieser Lautsprecher volle 20 W Eingangsleistung aufnimmt! Der Klang, den diese Box ausstrahlt, beweist, daß ein kleines Gerät nicht blechern klingen muß!

Typ: Vollbereichslautsprecher
in "Acoustic Suspension"-Gehäuse
Lautsprecher: 9cm-Typ hoher Membran-Nachgiebigkeit
Eingangsimpedanz: 8 Ω
Maximale Eingangsleistung: 20 W
Schalldruckpegel: 86 dB/W (1 m)
Frequenzgang: 50 Hz ~ 20 kHz
Abmessungen: B x H x T 103 x 181 x 127 mm
Gewicht: 1,5 kg
Farbe des Gehäuses: Holz oder antik weiß

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.



Elektret-Kopfhörer ohne Netzanschluß EAH-80A

Technics bringt als erster Hersteller einen Kopfhörer, der alle Vorteile der elektrostatischen Konstruktion ohne deren Nachteile aufweist! Modell EAH-80A kommt ohne Netzanschluß aus. Damit können Sie sich an einem ultrabreiten, glatten und unverzerrten Frequenzgang erfreuen, ohne die Gefahr elektrischer Schläge, ohne Netzkabel. Eine sehr zuverlässige makromolekulare Elektretschicht dient als Membran. Da dieser Film über einen weiten Frequenzbereich in Phase arbeitet, liefert der Kopfhörer reine, unverfälschte Klangwiedergabe über den gesamten Frequenzbereich von

Typ: Elektrostatischer Wandler
Maximale Eingangsspannung (an Adapter): 5 V
Eingangsimpedanz (des Adapters): 4~16 Ω
Empfindlichkeit: 101 dB (1 V, 500 Hz)
Frequenzgang: 20~20 000 Hz
Maximaler Schalldruckpegel: 115 dB (500 Hz)
Kapazität: 160 pF
Klirrfaktor: 0,8% (500 Hz, 101 dB)
Kabellänge: Kopfhörer 2 m
Adapter 1,5 m
Gewicht: Kopfhörer 350 g
Adapter 1,1 kg

Änderungen in den technischen Daten bleiben vorbehalten.

20~20 000Hz. Noch wichtiger ist, daß das Gerät nur einen Bruchteil des bei dynamischen Kopfhörern Üblichen wiegt. Sie können also stundenlang Musik hören, ohne Ermüdung von Kopf und Nacken. Der Adapter besitzt schaltbare Lautsprecheranschlüsse und getrennte Lautstärke- und Balanceregler für den Kopfhörer.



So kombiniert man Technics-Geräte optimal

Jede waagerechte Zeile ergibt eine optimal ausbalancierte HiFi-Anlage mit perfekt aufeinander abgestimmten Technics-Bausteinen in Stereo- bzw. Vierkanaltechnik.

Receiver Empfangsteile, Verstärker	Cassetten- bandgeräte	Spulen- bandgeräte	Plattenspieler	Lautsprecher- boxen	Zubehör
Quadrofonie-Receiver					
SA-8000X	RS-279US RS-276US	RS-741US	SL-1100 SL-1200	SB-1000 SB-501	EPC-450C-II SH-3433 SH-1010
SA-6800X	RS-279US RS-276US	RS-741US	SL-1000 SL-1100	SB-1000 SB-501	SE-405H SH-3433
SA-6400X	RS-276US RS-271US	RS-741US	SL-1100 SL-1200	SB-501 SB-301	SE-405H SH-3433
SA-6000X	RS-276US RS-271US	RS-741US	SL-1100 SL-1200	SB-501 SB-301	SE-405H SH-3433 SH-1010
SA-5600X	RS-271US RS-263US	RS-741US	SL-1200 SL-25B	SB-301 SB-201 SB-101	SE-405H SH-3433 SH-1010
SA-5400X	RS-271US RS-263US	RS-741US	SL-1200 SL-25B	SB-301 SB-201 SB-101	SE-405H SH-3433 SH-1010
Empfangsteile, Verstärker					
ST-3600 SU-3600	RS-279US RS-276US	RS-736US	SL-1000 SL-1100	SB-1000 SB-501 SB-301	EAH-80A
ST-3400 SU-3400	RS-276US RS-271US	RS-736US	SL-1100 SL-1200	SB-501 SB-301 SB-201	EAH-80A
ST-3000 SU-3000	RS-271US RS-263US	RS-736US	SL-1200 SL-25B	SB-201 SB-101 SB-40 SB-30	EAH-80A

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de