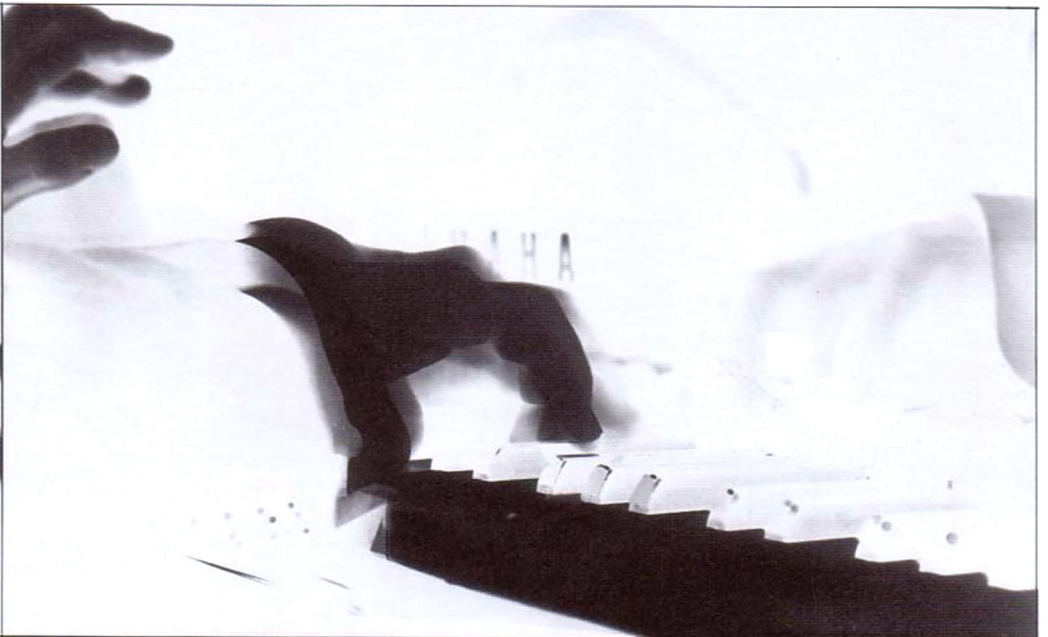


TASCAM Vielspur-Systeme

Studio 16/Studio 8/Studio 4

TEAC®



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



TASCAM Vielspur: Für schöpferische

Beim Entwurf der Tascam Vielspur-Aufnahme-ausrüstung wird sowohl an den Künstler wie an den Ingenieur gedacht. Angefangen von unseren hochentwickelten professionellen Studio-Anlagen bis zu den kleinen Heimstudio-Einrichtungen bietet

die Tascam-Ausrüstung alle Flexibilität, Dauerhaftigkeit und Leistung, die Sie brauchen, um ein kommerzielles Produkt mit maximaler Geschwindigkeit, größtem Bedienungskomfort und minimalen Kosten herzustellen.



Die Aufnahmen höchster Qualität!

STUDIO 16

Profi-Mischpult Modell 15 mit 16 oder 24 Eingängen für 8 Ausgänge

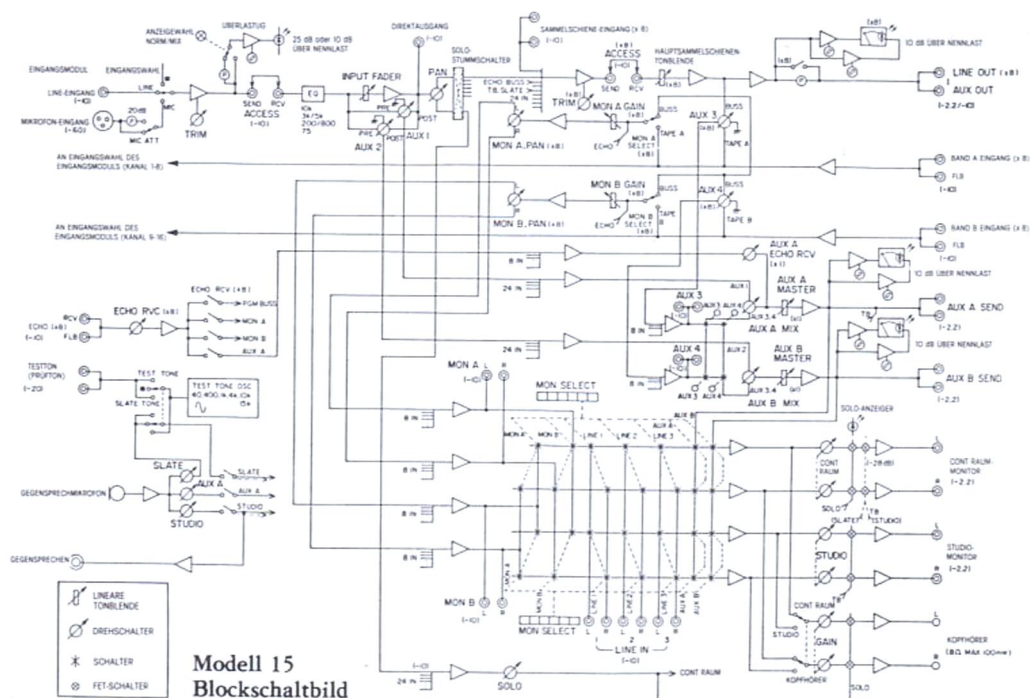
Das Mischpult Modell 15 ist das vielseitigste und fortschrittlichste Gerät, welches heutzutage in dieser Klasse erhältlich ist. Es reflektiert die Technologie und Erfahrung, die im Laufe von zehn Jahren bei der Herstellung von sehr geschätzten und von Fachleuten anerkannter Studio-Ausrüstung gewonnen wurde. Das Modell 15 bietet Ihnen Vielseitigkeit, Aussteuerung und Leistung wie eine große Studio-Anlage - und dies zu erstaunlich geringen Kosten. Das kompakte funktionelle Design bedeutet, daß dieses Gerät es im Hinblick auf die Betriebsgeschwindigkeit sogar mit automatisierten Mischpulten aufnehmen kann, die ein Vielfaches kosten. Mit Tascam bedeutet Wirtschaftlichkeit gleichzeitig Zuverlässigkeit. Das Modell 15 kann stark beansprucht werden - und zwar andauernd - und wird weiter beste Leistung liefern bei einem Minimum an Störungen und Wartung. Darüberhinaus ist das Modell 15 in sich komplett. Die gesamte Anlage kann in ein paar Stunden aufgestellt und für Aufnahmen bereitgemacht werden. Schließen Sie einfach den Strom an, und es kann losgehen. Vorbei ist der Ärger mit unzureichender Monitorkapazität. Das Modell 15 ist mit einem äußerst versatilen Monitorsystem ausgerüstet mit Schalterfunktionen für jeden Schaltkreis und reichlich Zuführungen für hochkomplexe Aufstellungen. Alle Funktionsschalter sind mit neuen, höchst zuverlässigen Rillengriffen konstruiert, welche so angeordnet sind, daß Sie ganze Abteilungen umschalten können, indem Sie einfach den Finger über eine Linie führen. Nur etwa drei Sekunden sind erforderlich, um das ganze Mischpult von Mic zu Remix (Mikrofon zu erneuter Tonmischung) oder von Buss Monitor zu Tape Playback (von Sammelmonitor zu Bandwiedergabe) umzuschalten. Die Mikrofon-Vorverstärker sind mit hochempfindlichen Bauteilen konstruiert. Dazu gehören rauscharme FETs in der Eingangsstufe. Die Eingangssignale werden sauber und unverzerrt aufgenommen, wodurch ein optimaler Rauschabstand und Klangtreue in der gesamten Anlage erreicht wird. Außerdem ist das Mikrofonmodul mit einem Vorblender-Zubehör ausgestattet, was für einen noch wirksameren Einsatz der Begrenzungsschalter und anderer Peripherie-Einrichtungen sorgt. Die Vorkehrungen für Cueing sind ebenfalls ungewöhnlich. Es gibt Vor- und Nachblender Mikrofon-Cue, Cue für Sammelausgang sowie 16 Band-Cue-

Stellungen für eine einmalige Vielseitigkeit. Außerdem sind die Mischzuführungen für die Hilfeingänge Aux 1 und Aux 2 entweder Vor- oder Nachblender und können entweder für Cue oder Echo benutzt werden. Die Ausgleichschaltung erfaßt sechs Frequenzbereiche mit vier Reglern - für 75 Hz, 200/800 Hz, 3 kHz/5 kHz und 10 kHz - jeder mit einem Steuerbereich von ± 15 dB. Außerdem gibt es eine komplette Sammelschienen-Schaltmatrix mit Pfannenvorrichtungen und unabhängigen Stumm- und Solofunktionen, was eine optimale Flexibilität für die Signalführung bietet. Für eine glatte positive Pegelkontrolle bietet das Modell 15 neue Blender aus leitfähigem Kunststoff mit 100mm Regulierweg. Die präzise Konstruktion dieser Blender beseitigt Rückschlag und gewährleistet eine genaue, gleichmäßige Einstellung von Modul zu Modul.

90-16 16-Spur Aufnahme/ Wiedergabegerät

Das Modell 15 eignet sich perfekt für die Kombination mit dem Tascam 90-16 16-Spur Aufnahme/Wiedergabegerät. Dieses hochwertige Deck verwendet unser revolutionär neues 16-Spur 1-Zoll Bandformat mit einer Laufgeschwindigkeit von 38 cm/s. Neben einer Gesamtfrequenzwiedergabe von 40-18.000 Hz in sowohl der Sync wie der Repro Funktion bietet das Modell 90-16 ein integrales dbx-System zur Rauschunterdrückung für ein hervorragendes Signal/Rauschverhältnis von 97 dB. Eines der besonderen Kennzeichen des Modells 90-16 ist ein Aufnahme/Wiedergabekopf. Wir haben eine große Ähnlichkeit zwischen den Spaltlängen festgestellt, welche für Aufnahme und Wiedergabefunktion

bei 38 cm/s erforderlich sind, und wir haben diese Tatsache beim Entwurf eines Aufnahme/Wiedergabekopfes ausgenutzt, der sich stets in der Sync-Funktion befindet und das volle Frequenzspektrum liefert. Dies bedeutet, daß Sie beim Ab- und Überspielen die Spuren genau wie bei der Originalaufnahme hören. Daneben ist jedoch auch ein besonderer Wiedergabekopf vorgesehen, um Ausrichtung und Kalibrierung zu erleichtern. Dieses fortschrittliche Ein-Kopf-System hat uns ermöglicht, eine ganz spezielle Funktionswahl-Schaltmatrix anzubieten, welche es schneller und leichter denn je zuvor macht, von Funktion zu Funktion zu wechseln. Anstatt jeweils für jede Spur viele verschiedene Schalter betätigen zu müssen - Tape/Source, Playback/Record und dbx Encode/Decode - erfüllt das Modell 90-16 alle diese Betriebschritte mit einer einzigen Funktionswahltaste. Der Bandtransport besitzt eine komplette IC Logik-Kontrolle und Bewegungsspürung, um ein zufälliges Auslaufen oder Spannen des Bandes zu vermeiden. Ein kombiniertes elektronisches und mechanisches Bremssystem ermöglicht es Ihnen, unmittelbar, schnell und sicher vom Schnellvorlauf auf Wiedergabe überzugehen. Ein eingebauter variabler Geschwindigkeitsoszillator für abweichende Bandgeschwindigkeiten bis zu $\pm 8\%$ ist ebenfalls vorgesehen. Für Reparaturen, Wartung und Reinigung läßt sich die gesamte Oberplatte des Decks vertikal hochklappen für einen leichten Zugang zu allen Servomotoren, dem Bremssystem, den Spulentellern, den Antriebsrädern für die Bandantriebsachse, den Stromeingängen und anderen elektronischen Teilen. Durch die Türen vorn am Mischpult sind alle Aufnahme-, Wiedergabe- und dbx-Schaltungen schnell zugänglich.



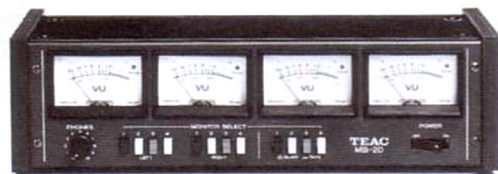
TASCAM Vielspur: Für schöpferische

STUDIO 4

Anschließen und Klangkontrolle

Das zentrale Steuerzentrum, von dem alle Aufnahmeschritte geregelt werden, ist das Mischpult. Für ein kleines 4-Spur-System bieten Ihnen unser Modell 2A mit 6 Eingängen und 4 Ausgängen oder das Modell 3 mit 8 Eingängen und 4 Ausgängen eine Vollständige Kontrolle über Ihre Mischvorgänge. — Sie beginnen mit dem Aufstellen der Mikrofone

für die ersten Instrumente, von denen Sie aufnehmen wollen, und leiten diese an die entsprechenden Eingänge am Mischpult. Die Mikrofoneingänge werden dann einer oder einer beliebigen Kombination von vier Ausgang-Sammelschienen zugeordnet, welche die ausgewählten Tonsignale zum Vielspur-Aufnahmegerät leiten. Sowohl das Modell-2A wie das Modell-3 gestatten eine schnelle, einfache Sammelschienen-Zuordnung über eine Gruppe von vier Schaltern an jedem Eingangsmodul. Anschließend wird die Monitorgruppe zur



Aufnahmeüberwachung eingerichtet. Dies erfolgt im Fall des Mischpultes Modell-2A mit

Das schöpferische Aufnahmeverfahren und ein 4-Spur-System mit höchster Leistung

einer Schaltmatrix für den linken, rechten und mittleren Kanal auf der zusätzlichen MB-20 Meßinstrumentenbrücke oder mit einem eingebauten Monitorsystem bei Modell-3. Mit beiden Systemen können Sie auf den Sammelschienen Signale auswählen und überwachen, ohne sich in die Signalübertragung der Aufnahmegeräte 'einzumischen'. Nun ist alles bereit für die erste Tonüberprüfung. Während Sie die aufgenommenen Passagen abspielen, überwachen Sie den Mischpult-Ausgang über Kopfhörer oder über Lautsprecher, wenn ein anderer die Passagen in einem getrennten Studio oder in einer schallisolierten Kabine abspielt. Hören Sie sorgfältig zu, um festzustellen, ob einer der Eingänge überlastet ist, und kompensieren Sie durch Einschalten der -20 dB Mikrofonpolster, wenn irgendeine Verzerrung zu vernehmen ist. Stellen Sie dann mit den Eingangstonblenden die gewünschte Balance zwischen den Tönen her, welche von jedem Mikrofon ankommen. Am Ende stellen Sie mit der Haupttonblende den Gesamtpegel ein, der dem Aufnahmegerät zugeführt werden soll. Die Einstellung präziser Pegel wird wesentlich vereinfacht durch die in das Modell-3 eingebauten VU-Meter oder durch diejenigen, welche in die MB-20 Meßinstrumentenbrücke integriert sind. Nun können Sie alle Ausgleichungen vornehmen, welche für die einzelnen Eingangssignale erforderlich sind — leichtes Anheben der Höhen, um das Zischen in einer Zimbel zu untermalen, — Beschneiden der Tiefen, um das Dröhnen in einem Baß zu reduzieren, u. dgl. Sowohl das Modell-2A wie das Modell-3 bieten umfassende Ausgleichregler für jeden Eingang.

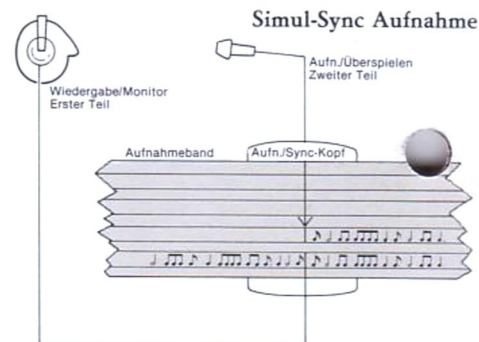
Überspielen

Jetzt, wo alle Vorbereitungen für das Bespielen der ersten Spuren abgeschlossen sind, müssen die entsprechenden Aufnahmefunktionen am Vielspur-Recorder eingestellt werden.



Das Modell A-3440 ist ein 4-Spur 1/4'' Bandformat Aufnahme/Wiedergabegerät, mit Leistung und Kennzeichen wie sie in vergleichbaren Geräten nicht zu finden sind. Eine spezielle Funktions- und Ausgangswahl-Schaltmatrix

setzt Ihnen beispielsweise eine schnellere und einfachere Einstellung von Aufnahme-, Wiedergabe- und Sync-Funktionen denn je zuvor. Schalten Sie die A-3440 Ausgangswahlgruppe auf Ausgang (wobei die Eingangspegel des Decks zuvor an die Ausgänge des Mischpultes angepaßt worden sind), stellen Sie die jeweiligen zu bespielenden Spuren mit der Funktionswahlgruppe ein, und lassen Sie das Band laufen. Sobald die ersten Spuren aufgenommen sind, spulen Sie das Band zurück, stellen Sie die Ausgangswahlgruppe auf Sync (Sync ist eine besondere Funktion, die nur in Vielspur-Recordern zu finden ist. Damit können Sie die zuvor bespielten Spuren über den Aufnahme kopf - anstatt über den Wiedergabekopf - überwachen, so daß überspielte Spuren perfekt mit



den Originalaufnahmen synchronisiert sind.) lösen Sie die Aufnahmefunktion für die soeben bespielten Spuren aus, und stellen Sie die

STUDIO 8

Modell-5A Mischpult für 8 Eingänge und 4 Ausgänge und 5EX Ausdehnpult für 8 Eingänge

Das Modell 5A gibt Ihnen volle Kontrolle, wenn es darum geht, eine Aufnahme und

Die Modelle 5A und 5EX sind speziell dafür entworfen, dem Kenner hochentwickelte Technik und zugleich Bedienungskomfort zu bieten.

80-8 8-Aufnahme/Wiedergabegerät

Das Modell 80-8 bietet 8 Spuren auf 1/2'' Band mit voll professioneller Aufnahme-flexibilität und Leistung. Wie das 90-16 16-Spur Aufnahme/Wiedergabegerät ist auch das 80-8 mit unserem speziellen Einzelkopf

vom Schnellspulen zur Wiedergabefunktion ohne Gefahr von Spannung oder Bandsalat.

Modell-1 Zubehörmischgerät für 8 Eingänge und 2 Ausgänge

Hier ist ein kompaktes 8-Ein/2-Aus Mischgerät, welches all die speziellen Mischprobleme löst, die immer wieder bei Aufnahmen oder Live-Programmen auftauchen. Einsatzmöglichkeiten für Cue oder Monitor oder für Echo-Ausdehnung und Effekt-konzentration werden geboten.

Die Aufnahmen höchster Qualität!

Aufnahme für die nächsten Spuren ein. Dann brauchen Sie nur noch Mikrofone und Misch-

GITARRE
BASS
PIANO
VOKAL



pult für die nächsten Passagen einzurichten, und die nächste Runde beginnt. Diesmal nehmen Sie die neuen Passagen auf, während Sie die gerade bespielten Spuren überwachen; deshalb müssen die Mischpult-Eingänge, die an die Recorder-Ausgänge, welche Sie überwachen, angeschlossen sind, auf Line geschaltet werden. Statt dessen könnten Sie jedoch auch die Submix-Einrichtung im Modell-3 benutzen, wodurch Ihnen dieser Bedienungsschritt erspart bleibt.

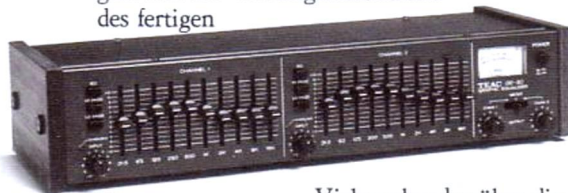
Abschließendes Heruntermischen

Nachdem Sie aufgenommen haben und mit allen Aspekten der Aufnahme zufrieden sind, können Sie zum letzten Schritt - dem Heruntermischen - übergehen. Dabei bringen Sie alle Passagen des Vielspur-Bandes in Stereo-Format. Für diesen Zweck brauchen Sie ein hochwertiges Zentraldeck - wie unser A-3300SX-2T; denn Sie möchten beim Übertragungsprozeß natürlich jegliches



Bandrauschen oder Gleichlaufschwankungen vermeiden.

Die Ausgänge des A-3440 müssen an die Line-Eingänge Ihres Mischpultes angeschlossen werden, und zwei der Sammelschienen-Ausgänge (entweder Aux oder Line) sind an die Eingänge des Hauptdecks zu bringen. Bei der Wiedergabekontrolle des fertigen



Vielspurbandes über die Sammelschienen-Ausgänge können Sie alle hinzugefügte Ausgleiche, Spezialeffekte und Schwenkungen hören; jede Spur wird sorgfältig abgestimmt und in den Stereo-Tonbereich verlegt, um genau den Klang zu erzeugen, den Sie sich wünschen. Diese "Neumischung" wird dann auf dem 2-Spur Hauptdeck aufgenommen und ergibt die endgültige Stereo-Originalaufnahme.

Extra Klangregelung

Die Mischpulte Modell-2A und Modell-3 besitzen zusätzliche Sende- und Empfangsanschlüsse an allen Sammelschienen-Ausgängen und bieten somit praktische Anschlußmöglichkeiten an externe Signalverarbeitungsgeräte. Eine solche Ergänzung, welche sich für Vielspuraufnahmen als besonders

nützlich erweist, ist unser GE-20 2-Kanal Graphic Equalizer. Dieses Gerät bietet pro Kanal 10 1-Oktav-Bänder zur Ausgleiche und ermöglicht damit eine extra-feine Aussteuerung der Töne, die Sie aufnehmen - sowohl beim Überspielen wie beim Neumischen. Ebenfalls vorgesehen sind getrennte Eingangs- und Ausgangspegelregler, Höhen- und Tiefenfilter sowie ein umschaltbares VU-Meter für den linken oder rechten Kanal. Bei alledem verlieren Sie nichts an Anschlußbeweglichkeit; denn das GE-20 bietet neben den Line Eingängen und Ausgängen auch noch herausklappbare Eingänge und Hilfsanschlüsse.

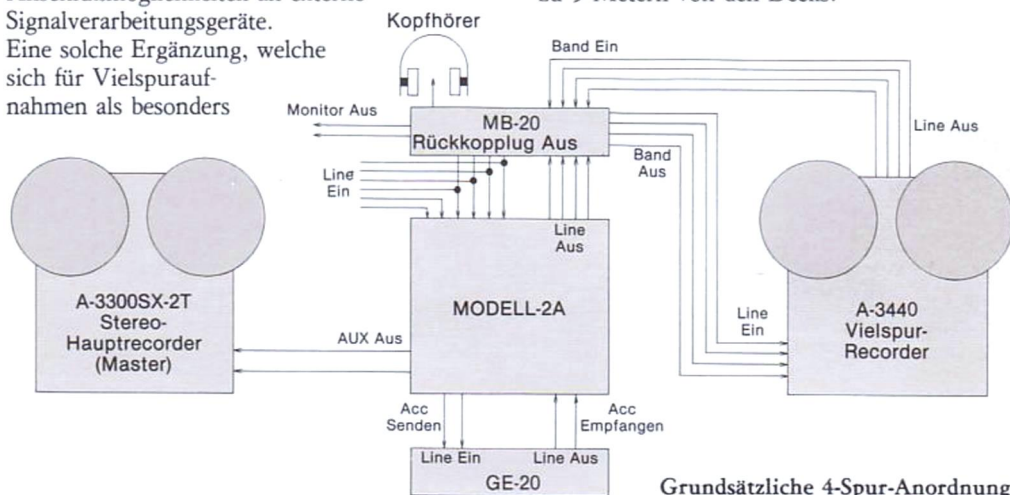
Bandtransport mit Fernsteuerung

Um die Aussteuerung Ihres Aufnahmesystems an einem praktischen Arbeitsplatz zu konzentrieren, können Sie Ihre Anlage durch zusätzliche Fernsteuerungsgeräte ergänzen -



RC-70 für das Modell A-3440 und RC-120 für das Modell A-3300SX-2T.

Diese beiden praktischen Steuergeräte ermöglichen einen glatten und störungsfreien Betrieb aller Transportfunktionen aus einem Abstand bis zu 5 Metern von den Decks.

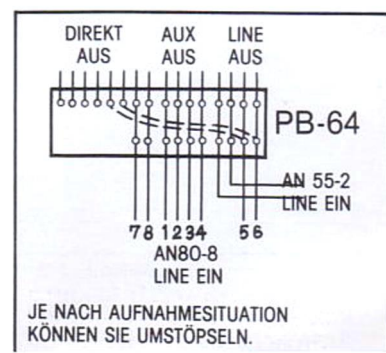
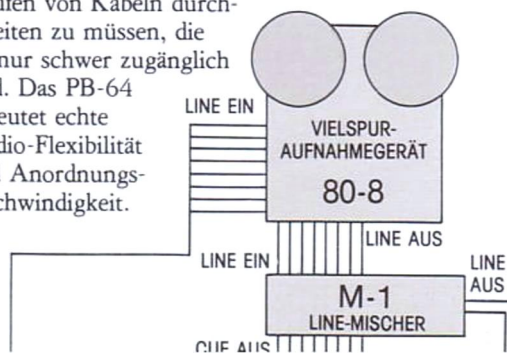


Resultate, ohne dabei an Klangqualität zu verlieren oder Störgeräusche bzw. Gleichlaufschwankungen hinzuzufügen.

DX-8 dbx Einheit zur Geräuschunterdrückung

Das Modell DX-8 dbx zur Geräuschunterdrückung ist speziell für die Verwendung mit dem 80-8 entworfen. Es verbessert den Rauschabstand Ihrer Aufnahmen um fast 30 dB. Bandrauschen und

Haufen von Kabeln durcharbeiten zu müssen, die oft nur schwer zugänglich sind. Das PB-64 bedeutet echte Studio-Flexibilität und Anordnungsgeschwindigkeit.



zuföhren. Für weitere Flexibilität können Sie noch das Ausdehnpult Modell 5EX hinzuföhren, welches weitere 8 (bis auf 12 ausdehnbar) Eingangsmöglichkeiten bietet. Jedes Eingangsmodul liefert volle Eingangs-dämpfung sowie Trim Cue- und Echofunktion, zwei Ausgleichregler für vier Frequenzen, Sammelschienenanordnung für vier Kanäle, Direktausgänge und Solo-Vorrichtungen für vielseitige Mischmöglichkeiten. Ein umfassendes Monitorsystem bedeutet, daß Sie Ihr Studio mit vollständiger Monitorkapazität einrichten können, und dabei immer noch Möglichkeiten für besondere Situationen offenlassen. Eine reichliche Auswahl an Zubehör und aufklappbaren Anschlußstellen gestattet Ihnen eine Erweiterung ihrer Anlage in praktisch jeder gewünschten Weise.

Dieser Kopf liefert einen vollen Frequenzgang in der Sync-Funktion bei 38 cm/s. Sie hören die zuvor bespielten Spuren genau wie sie aufgezeichnet wurden. Das 80-8 besitzt ebenfalls die Funktionswahl-Schaltmatrix der Tascam Vielspur-Reihe, wodurch eine einmalige Betriebsgeschwindigkeit erreicht wird. Ein einziger Funktionswahlknopf erfüllt die Aufgabe von Tape/Source, Playback/Record und dbx Encode/Decode Schaltern in konventionellen Anlagen. Und mit den Funktionswahlaltern können Sie sich auch auf jeder Spur an jeder Stelle "ein-oder ausschalten", ohne das Band abzustellen—und ohne Klick- oder andere Störgeräusche. Eine komplette IC-Logik-Steuerung und Unterbrecherschaltung für Bandlaufaufspürung gestatten einen direkten Übergang

Das Modell 1 besitzt acht Eingangskanäle mit unabhängigen Cue-Ausgängen, Pegelreglern und 'Pan Pots' für jeden Eingang. Für die zwei Ausgangsleitungen sind auch Sammeleingangsanschlüsse vorgesehen. Für die Gesamtpegelaussteuerung gibt es einen Hauptregler.

A-6100II 2-Spur 2-Kanal Hauptrecorder

Für die kritische Endmischung, jenen Vorgang, welcher Ihre 8-spurige Aufnahme in ein 2-kanaliges Stereo-Original für Vorführungen oder kommerzielle Zwecke verwandelt, ist unser A-6100II eine hervorragende Wahl. Seine außergewöhnliche Transportstabilität sowie das 1/2-Spur Format mit hoher Leistung gestatten Ihnen das Heruntermischen Ihrer 8-Spur

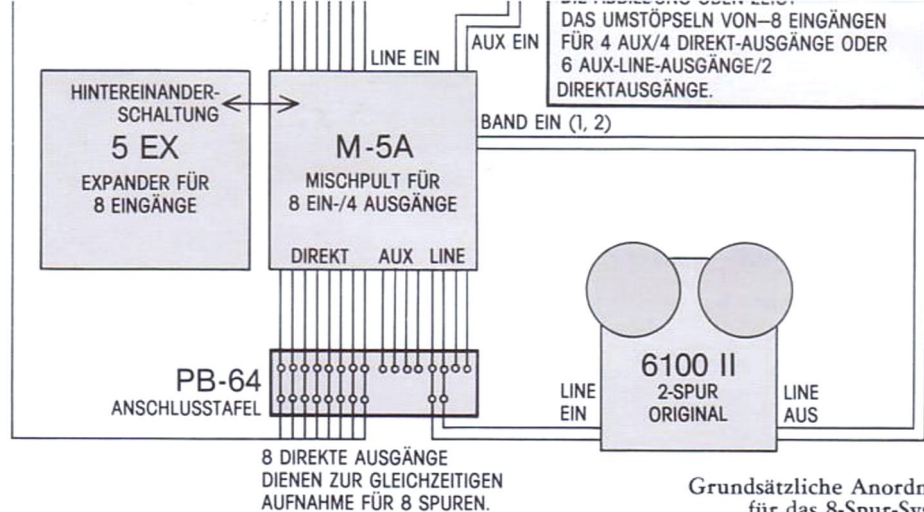
*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Störgeräusche werden in den Bereich des unhörbaren reduziert. Die Notwendigkeit, beim Betrieb dauernd die Encode/Decode-Schalter hin- und herzubewegen entfällt, weil das DX-8 sich direkt der Funktionswahl-Schaltmatrix des 80-8 anpaßt.

PB-64 Schalttafel für 64 Anschlüsse

Dieses zweckmäßige, Zeit und Energie sparende Zubehör ermöglicht Ihnen eine neue Anordnung der Anschlüsse in Ihrem gesamten Studio—schnell und jederzeit. Indem Sie alle Eingänge und Ausgänge für Ihre Ausrüstung an einer einzigen Schalttafel zur Verfügung haben, können Sie Signalführungen wechseln, ohne sich durch einen



Grundsätzliche Anordnung für das 8-Spur-System



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

TASCAM SYSTEM-ÜBERBLICK

	Gerät	Menge	Preis
Mischpulte:	Modell-15		
	Modell-5A		
	Modell-5EX		
	Modell-3		
	Modell-2A		
	MB-20 Meßinstrumentenbrücke		
	Modell-1		
Recorder:	90-16 (16-Spur)		
	80-8 (8-Spur)		
	A-3440 (4-Spur)		
	35-2 (2-Spur)		
	A-6100II (2-Spur)		
	A-3300SX-2T (2-Spur)		
Fernsteuerung:	RC-170 (80-8)		
	RC-70 (A-3440/6100II, 35-2)		
	RC-120 (A-3300SX-2T)		
Graphic Equalizer:	GE-20		
dbx Geräte	DX-8 (80-8)		
	RX-9 (A-3440)		

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

TEAC

Evolution der Aufnahmesysteme.

TEAC CORPORATION: 3-7-3, Naka-cho, Musashino, Tokyo, Japan Tel: (0422) 53-1111
HARMAN DEUTSCHLAND GmbH: 7100 Heilbronn, Hünlerstraße 1, W. Germany Tel: 07131-4801
TELION AG: Albisriederstraße 232, 8047 Zürich, Switzerland Tel: 01-54 99 11
Hi-Fi Stereo Center: 5020 Salzburg, Rainestraße 24, Austria Tel: 6222-76214