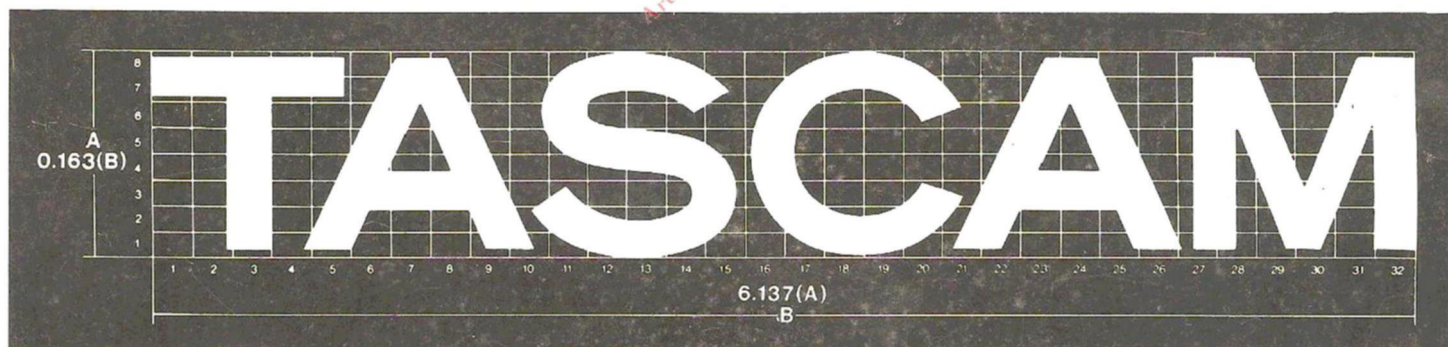


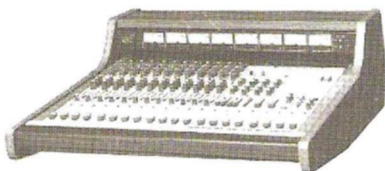
Liste de prix

0789T

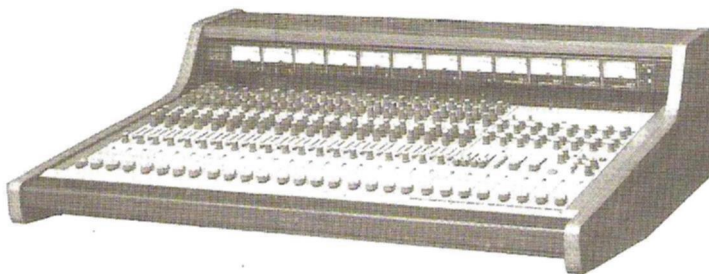
*© beim Hersteller
Archiv Michael Otto*



Programme 1989



M-512 Prix à l'emporter fr. 8095.-
Table de mixage professionnelle avec 12 canaux d'entrée, 8 bus-out-fader avec point d'insert, 8 tape-monitor et 2 paires de stéréo-tape-returns. Description des canaux et niveaux de raccordement, voir M-520. 8 VU-mètres avec peak-LED pour indication soit du niveau des bus/AUX de sortie correspondants, soit du signal désiré. Bloc secteur bipolaire incorporé.
Dimensions (l, h, p) 80,2 x 24 x 79,8 cm.
Poids 38 kg.



M-520 Prix à l'emporter fr. 12950.-
Table de mixage professionnelle avec 20 canaux d'entrée, 8 bus-out-fader avec point d'insert, 16 tape-monitor et 2 paires de stéréo-tape-returns. Par canal: mic-att., circuit d'inversion de phase, commutateur mic/tape/line (16 line + 2 phono RIAA + 2 instr.), pont d'insert, direct-out, alimentation fantôme, réglage de niveau séparé pour mic et tape, 4 AUX séparés; commutables sur pre/post/tape/mute, égaliseur paramétrique (50 - 500 Hz, 100 - 5000 Hz et 2.5 - 15 kHz) avec commutateur by-pass. Stéréo-solo, on/off, PFL, panorama et fader 100 mm (compatible avec PG-3000). Générateur

de signal test incorporé, microphone talkback, sortie casque réglable, possibilités multiples de monitoring. Niveau AUX/bus/accès/line - 10 dBV, 8 amplis ligne pour l'adaptation aux normes studio (+ 4/ + 8 dBm symétriques, commutables), instr. - 50 dBV, phono - 54 dBV, mic - 60 dBV. 12 VU-mètres avec peak-LED pour indication soit du niveau de bus/AUX de sortie correspondants, soit du signal extérieur désiré. Bloc secteur bipolaire séparé.
Dimensions (l, h, p) 108,2 x 24 x 79,8 cm.
Poids 47 kg.
CS-520 Console
*Prix à l'emporter

* fr. 1235.-

Accessoires TEAC-TASCAM

Télécommandes

RC-7	pour CD-701	fr. 360.-
RC-30P	pour P05, POne, PTwo, 244, 246, 32, 34, 38, 234, 42-B, 44, 48, 388, 238	fr. 55.-
RC-50	pour 52, 58 (seulement transport)	fr. 750.-
RC-51	pour 58 (full-function remote)	fr. 1730.-
RC-60P	pour MM-1	fr. 104.-
RC-65	pour MS-16, série ATR-60	fr. 1080.-
RC-71	pour 32, 34, 34-B, 38, 42, 42-B, 48, 48 L, 234, 234 L, 246, 388, M-112	fr. 198.-
RC-80	pour A-6600	fr. 198.-
RC-88	pour 238	fr. 290.-
RC-90	pour X-1000, X-10, 32-2B, M-122, série C	fr. 190.-
RC-95	pour V-90R, V-95RX, CR-R7	fr. 154.-
RC-133	pour M-133, M-133 B	fr. 190.-
RC-140	pour A-4300/6300	fr. 200.-
RC-203	pour V-800X, V-900X	fr. 130.-
RC-204	pour série X-2000	fr. 130.-
RC-205	pour R-777X, R-888X, R-999X, V-850X,	fr. 130.-
RC-320	Timer-Adapter pour série A	fr. 108.-
RC-408	pour TSR-8	fr. 295.-
RC-416	pour MSR-16	fr. 550.-
RC-701	Control unit pour CD-701	fr. 2240.-
AQ-65	Autolocator pour MS-16, 388, 42-B, ATR-60	fr. 2165.-
AQ-80	Auto-Locator pour ATR-Serie	Fr. 4395.-

Couvercles protecteurs

TZ-430	pour A-4300	fr. 115.-
TZ-460	pour A-6100, A-6300	fr. 115.-
TZ-470	pour A-7300	fr. 125.-
TZ-530	pour 22-2, X-3, X-3R, X-300	fr. 105.-
TZ-650	pour X-10, X-1000, X-2000 recouvrant les bobines à 27 cm	fr. 132.-

Câbles

PW-2Y	câble d'insertion, longueur 2 m	fr. 30.-
PW-4Y	câble d'insertion, longueur 4 m	fr. 40.-
WR-2C-03	2 x 30 cm, cinch, contacts dorés	fr. 40.-
WR-2C-50S1	1 x 500 cm, cinch, contacts dorés	fr. 40.-
WR-4C-05	4 x 50 cm, cinch, contacts dorés	fr. 40.-
WR-4C-15	4 x 150 cm, cinch, contacts dorés	fr. 47.-
WR-4C-25	4 x 250 cm, cinch, contacts dorés	fr. 50.-

Console, coffres, boîtier et Rack 19"

CS-6	Console pour AQ-65 et RC-65	fr. 805.-
CS-08U	rack pour appareils additionnels	fr. 168.-
CS-62	overbridge meter/amplif. mount pour MS-16	fr. 680.-
CS-63	set de montage rack 19" pour l'unité de commande du MS-16	fr. 520.-
CS-64	statif à roulettes pour AQ-65, l'unité de commande et RC-65	fr. 620.-
CS-65	console pour MS-16	fr. 3000.-
CS-106	flight-Case pour M-106	fr. 595.-
CS-520	console pour M-520	fr. 1235.-
CS-607	rack 19" pour séries 30/40/50	fr. 1050.-
CS-702	console pour série ATR, 2 U.H.	fr. 2140.-
CS-704	console pour série ATR, 4 U.H.	fr. 2185.-
T-0804	blank panel pour la série 30	fr. 48.-

T-0865

blank panel + câble pour montage extérieur du VU-mètre du MS-16	fr. 510.-
soft-case pour Porta One	fr. 115.-
soft-case pour Porta 05	fr. 90.-

Sets de montage rack 19"

RM-10	pour X-10/1000/2000	fr. 127.-
RM-42	pour 22-4	fr. 120.-
RM-100	pour 102 et 103	fr. 87.-
RM-106	pour M-106	fr. 79.-
RM-208	pour M-208	fr. 110.-
RM-300	pour série 30	fr. 125.-
RM-408	pour TSR-8	fr. 116.-
RM-501	pour séries 40/50	fr. 145.-
RM-701	pour 2 CD-701	fr. 335.-

Bobines vierges métal

RE-711	18 cm, avec petit ø TEAC	fr. 25.-
RE-1002	27 cm, TEAC	fr. 44.-
RE-1003	27 cm, or, TEAC	fr. 47.-
RE-1003B	27 cm, noir, TEAC	fr. 47.-
RE-1003S	27 cm, argent, TEAC	fr. 47.-
RE-1004	27 cm, TASCAM	fr. 47.-
RE-1013	27 cm, 1/2", TASCAM	fr. 84.-
RE-1016	27 cm, 1", TEAC	fr. 174.-
RE-1050	27 cm, 1", TASCAM	fr. 190.-
TZ-65	metal-clamper pour MS-16, (2 pcs.)	fr. 480.-
TZ-612	support de bobines NAB, noir	fr. 24.-

Microphones

MC-701G	microphone talkback pour la série 300	fr. 230.-
---------	---------------------------------------	-----------

Divers accessoires

109-B	transfo d'entrée Cannon/Jack	fr. 119.-
BP-5	Battery-Pack pour Porta One	fr. 85.-
BU-1	RAM-Buffer für CD-701	fr. 695.-
E-2A	bulk eraser (effaceur de bandes)	fr. 415.-
E-3E	dégaussificateur des têtes	fr. 105.-
JC-T201	adaptateur Cinch/Jack (4 pcs.)	fr. 28.-
MD-60P	magasin 6-Disc pour PD-500M	fr. 49.-
PA-4	MM-phono pre-ampli	fr. 250.-
PS-M30	secteur pour GS-30	fr. 49.-
PS-P1	secteur pour Porta One	fr. 64.-
PW-5CD	câble Interface pour CD-701	fr. 180.-
PW-5MD	câble Interface pour MTS-1000	fr. 210.-
TO-8	générateur de signal test avec 3 fréquences	fr. 110.-
TO-122A	générateur de signal test avec 6 fréquences	fr. 215.-
TZ-22	fader coupler (6 pièces) pour la série LM-2A, M-30, M-35	fr. 12.-
TZ-23	fader coupler (6 pièces) pour la série M-50, M-106, 300, 500	fr. 12.-
TZ-24	fader coupler (6 pièces) pour la série 200	fr. 12.-
TZ-255	oil-kit	fr. 16.-
TZ-261	head & rubber cleaner	fr. 19.-
TZ-261A	head-cleaner 2,5 dl	fr. 32.-
TZ-261B	rubber-cleaner 2,5 dl	fr. 32.-

Tous les anciens prix net ne sont plus valables. Situation 15 juillet 1989. Sauf modifications.

TELION

Telion SA, Albisriederstrasse 232
8047 Zurich, Case postale

nouveau dès le 18.9.1989
Case postale, 8010 Zurich

Représentation générale pour la Suisse

Téléphone 01/493 15 15
Téléfax 01/491 69 02

Téléphone 01/732 15 11
Téléfax 01/730 15 02

TASCAM-Platines à cassettes 19"



103 Prix à l'emporter fr. 720.-
Platine à cassettes master stéréo avec double Dolby B, C et HX PRO comme système actif de préamplification pour l'amélioration de la qualité du son. Entraînement bimoteur avec mécanisme de transport asservi par logique CI, système à 3 têtes en permalloy dur avec automoniteur, affichage digital multifonction, compteur électronique avec index et affichage tape-run-time, réglage fin du BIAS, auto-tape-selector, rec-mute avec autospacer, prise casque. Données techniques: bande passante 20 - 21000 Hz (métal), taux de fluctuation 0,045 % (WRMS), rapport signal/bruit 80 dB (Dolby C). Dimensions (l,h,p): 43,5 x 12,2 x 27,5 cm. Poids: 4 kg. Équerre pour montage rack 19" RM-100fr. 87.-

102 fr. 575.-
Modèle analogue au 103, mais système à 2 têtes.



112 Prix à l'emporter fr. 1195.-
Le modèle 112 est une platine à cassettes master stéréo avec 2 têtes sonores et Dolby intégré HX PRO, B et C en exécution 19". Le mécanisme d'entraînement robuste est dérivé du 234. Cue et fonction rewiev, prises d'entrée à l'avant et à l'arrière de l'appareil, VU-mètre avec affichage LED des niveaux de crête, pitch control $\pm 12\%$, sortie réglable, sortie casque réglable, filtre MPX. Données techniques: bande passante 25-19000 Hz (métal), taux de fluctuation 0,08 %, rapport signal/bruit 78 dB avec Dolby C à 1 kHz. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 13,3 x 29,7 cm. Poids 6,1 kg. Télécommande RC-71 fr. 198.-



112 R Prix à l'emporter fr. 1695.-
Platine à cassettes stéréo master avec autoreverse pour montage rack 19". 3 moteurs, 3 têtes super acculign, contrôle après bande. Dolby B/C, compteur digital, pitch control $\pm 15\%$. Choix automatique du type de bande, entrées microphone L/R, sortie casque, volume de sortie réglable, commutateur timer CPS, intro-check et block-repeat réglables par télécommande RC-205K. Données techniques: taux de fluctuation 0,03 % (WRMS), bande passante 25 - 20000 Hz ± 3 dB (métal), rapport signal/bruit 80 dB avec Dolby C à 1 kHz. Dimensions (l, h, p) 43,2 x 11,8 x 29,9 cm avec équerres 19". Poids 5,8 kg. Télécommande RC-205K fr. 160.-



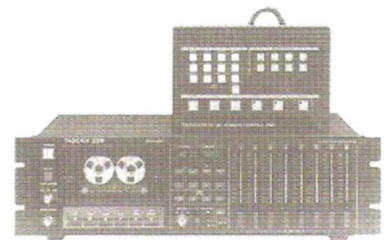
122 MKII Prix à l'emporter fr. 2095.-
Platine à cassette stéréo master avec asservissement logique en version 19" pour une utilisation intensive en studio AV. 3 têtes, rec/play en cobalt CA extra-dur, contrôle après bande, 3 moteurs: 1 cabestan DD, 2 DC. Contrôle servo de la tension d'hystérésis pour un déroulement précis de la bande. Dolby B, C et Dolby HX PRO. Réglage manuel du «BIAS» et du niveau avec le générateur de signal test incorporé (400 Hz, 10 kHz). Fonction auto-locator, recherche du zéro/cue (play/rewind) pour un fonctionnement sans fin, compteur de bande digital avec TRT. Réglage de modulation à curseur séparé par canal. 2 VU-mètres avec peak-LED, réglage du niveau de sortie. Pitch control $\pm 12\%$, sortie casque réglable. Entrées et sorties symétriques + 4 dBm (XLR) et asymétriques - 10 dBV (Cinch) ainsi qu'entrées jack à l'avant. Données techniques: taux de fluctuation 0,04 % (NAB), bande passante 25 - 20 000 Hz ± 3 dB (métal), rapport signal/bruit 60 dB (NR out, 3 % THD level). Dimensions (l, h, p) 48,2 x 13,3 x 29,6 cm. Poids 6,1 kg. Télécommande RC-71 fr. 198.-



133B Prix à l'emporter fr. 2795.-
Platine à cassettes à 2 vitesses (4,75 et 9,5 cm/sec.) pour AV et multivision. 4 pistes/3 canaux, pour cassettes normal. 2 moteurs. Tête d'enregistrement, de lecture et d'effacement. Système de réduction de bruit Dolby B. Entraînement asservi par microprocesseur avec fonction memory et autotension. Générateur 25 Hz incorporé pour positionnement des impulsions de commande sur la troisième piste. Réglage d'entrée et de sortie de tous les trois canaux séparé. 2 VU-mètres pour pistes audio, 1 peak-mètre pour la piste à impulsions. Entrées et sorties asymétriques (-10 dBV, prises cinch) et symétriques (+4 dBm, XLR). Ampli casque séparé avec réglage de niveau. Données techniques: taux de fluctuation 0,04 % (pondéré NAB), bande passante 30 - 15000 Hz, rapport signal/bruit 60 dB avec Dolby. Toutes valeurs mesurées à 9,5 cm/sec. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 13,3 x 34,5 cm. Poids 10,5 kg. Télécommande RC-133 fr. 190.-

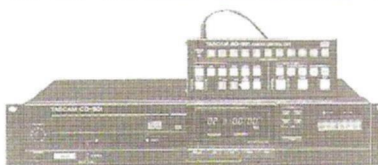


234 Prix à l'emporter fr. 2345.-
Enregistreur à cassettes 4-canaux simul-sync avec simple mixer 4 x 2 pour montage rack 19". Réducteur de bruit dbx déconnectable. Compteur de bande digital à 4 chiffres avec zero return stop, zero return play, memory stop, memory rewind et fonction block-repeat. 4 canaux d'entrée (prises cinch et jack) avec réglage du niveau d'entrée, potentiomètre panoramique et volume. Tous les 4 canaux peuvent être enregistrés séparément ou dans la combinaison voulue. Contrôle vitesse $\pm 12\%$. Sortie casque réglable. Vitesse 9,5 cm/sec., cassettes chrome. VU-mètre avec indicateur de crêtes à barres LED; les VU-mètres des canaux 1 et 2 peuvent être commutés pour le contrôle de la sortie stéréo cue. Données techniques: taux de fluctuation 0,04 % (pondéré NAB), bande passante 40 - 14 000 Hz ± 3 dB/0 VU, rapport signal/bruit 95/54 dB avec/sans dbx. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 13,3 x 35,7 cm. Poids 9,8 kg. Télécommande RC-71 fr. 198.- Remote punch-in/out RC-30P fr. 55.- 234 L (4,75 cm/s) * Prix à l'emporter fr. 2345.-

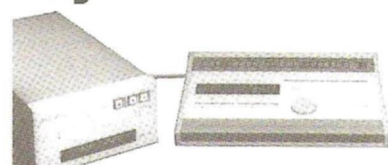


238 Prix à l'emporter fr. 4295.-
L'enregistreur à cassettes 8-pistes/8-canaux le plus avantageux actuellement sur le marché. Le design TASCAM original de la tête permet d'atteindre des mesures d'atténuation de courant de diaphonie comparables à celles des studios portatifs 4-pistes. Propriétés principales: vitesse 9,5 cm/s, suppression de bruit dbx, fonction shuttle, punch-in/out automatique avec fonction d'essai, fonction memory-locator 3-points, compteur à 4 chiffres et affichage de mémoire, affichage de commande (peak) LED à 12 positions pour chaque piste, pitch-control $\pm 12\%$, commutateur tape-sync avec réglage de niveau, possibilité de commande externe par point d'intersection sériel (RS-232) interface, unité de télécommande en option avec fonctions locator, boîtier 19". Données techniques: bande passante 30 - 16000 Hz ± 3 dB (-10VU), taux de fluctuation 0,04 % WRMS (mesure NAB), rapport signal/bruit 93 dB (dbx IN). Dimensions (l, h, p) 48,2 x 13,24 x 34,5 cm. Poids 9,5 kg. Télécommande RC-88 fr. 290.- Remonte punch in/out RC-30P fr. 55.-

TASCAM Studio CD-Player

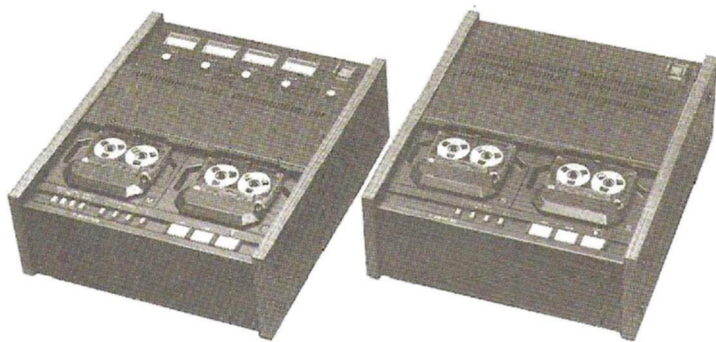


CD-501 Prix à l'emporter fr. 2445.-
Platine CD professionnelle en version 19" pour studio AV, discothèques et stations de radio. Nouvelle conception du circuit de commutation ZD (zero Distortion) digital, convertisseur D/A par canal pour abaisser encore le taux de distorsion. Filtre digital oversampling, laser 16-bits à 3 faisceaux pour une lecture très précise du sillon. Moteur linéaire permettant un temps d'accès extrêmement court. Préprogrammation par touche ready permet le cueing avec la touche quick ou la touche fader. Programmation jusqu'à 20 titres. Accès direct, programme skip, intro-check, recherche manuelle 20 fois plus rapide, recherche d'index pour la musique classique codée, répétition jusqu'à 4 fois. Affichage visible en 3 couleurs pour: le temps de lecture restant, le numéro du titre reproduit, le numéro de l'index et autres fonctions. Sortie casque/moniteur réglable. Sorties line-out on/off: symétriques (XLR), asymétriques (Cinch), asymétriques variables (Cinch), début de réglage par la sortie subcode. Avec télécommande AQ-501, deux CD-501 dans l'ensemble de leurs fonctions peuvent être commandés à distance. Données techniques: bande passante 5 - 20000 Hz $\pm 0,3$ dB, rapport signal/bruit meilleur que 96 dB, taux de distorsion 0,0025 % (1 kHz), séparation des canaux meilleure que 95 dB. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 8,6 x 33,2 cm. Poids 9,1 kg. TC AQ-501 incluse dans le prix.



CD-701 Prix à l'emporter fr. 3845.-
RC-701 Prix à l'emporter fr. 2240.-
Lecteur CD professionnel pour studios/AV et stations de radio. Circuit de commutation ZD (Zero Distortion) digital. Filtre digital de suréchantillonnage quadruple avec double convertisseur D/A 16-bits par canal pour une distorsion encore amoindrie. Sorties symétriques XLR +4dBm, sortie casque, sortie digitale. Grâce au buffer BU-1 RAM optionnel, le temps d'accès peut être réduit de 0,3 à 0 seconde. Le RC 701 sert en même temps d'unité de commande et de télécommande de 4 CD-701 au maximum. Le RC-701 présente les caractéristiques suivantes: affichage multifonction digital pour temps de lecture/temps restant, numéro du titre joué, pitch control $\pm 1/6\%$. Choix direct du titre/index par clavier à 10 touches. Données caractéristiques: bande passante 20 Hz - 20 kHz, rapport signal/bruit 96 dB, facteur de distorsion 0,008 % à 1 kHz, séparation des canaux 90 dB (1 kHz). Dimensions CD-701 (l, h, p): 22 x 12 x 46,7 cm. RC-701 (l, p): 37 x 24 cm. Poids CD-701: 9,5 kg. RC-701: 5 kg. Télécommande du mécanisme d'entraînement RC-7 fr. 360.- Buffer BU-1 RAM fr. 695.- Câble interface PW-5CD entre CD-701 et RC-701 fr. 180.- Kit de montage rack 19" RM-701 pour 2 CD-701 fr. 335.-

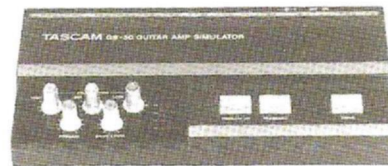
TASCAM-Copieur cassettes



T-2640/MS Prix à l'importer fr. 6465.-
Système de copie rapide professionnel pour cassettes compact 4-pistes. Copie à 8 fois la vitesse nominale. Sélecteur de canal pour copiage simultané du verso et du recto. La platine master T-2640 se compose d'une unité de reproduction et d'une unité d'enregistrement. Il est possible de coupler jusqu'à 10 appareils esclaves T-2640/SS avec deux unités d'enregistrement chacun. Tous les appareils disposent de supports de têtes stables et de têtes ferrite «long-life». Caractéristiques: autowind, 3 moteurs DD à courant continu, pré-magnétisation commutable intérieurement pour bandes chrome et normal, ainsi qu'amplis d'enregistrement sur cartes imprimées enfichables pour

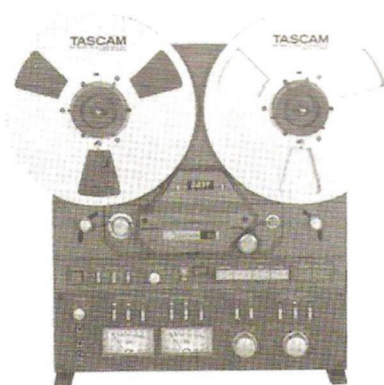
réglage simple. L'unité master: pitch control $\pm 3\%$, rewind automatique, égalisation de reproduction 70 μ s et 120 μ s, 2 VU-mètres avec réglages séparés du volume et haut-parleurs monitor incorporés. Bande passante 40 - 12 500 Hz - 4 dB + 3 dB, taux de fluctuation 0,09% (WTD), séparation des canaux meilleure que 35 dB, piste après piste meilleure que 50 dB. Unité esclave: pitch control $\pm 3\%$ interne, stop synchrone automatique avec fin de bande ou rewind master. Rewind simultané pour tous les appareils esclaves. Dimensions (l, h, p) 33,5 x 14,2 x 38,2 cm. Poids 12 kg.
T-2640/2S Appareil esclave 1/4-piste *fr. 6465.-
T-2620/MS Appareil master 1/2-piste *fr. 6465.-
T-2620/2S Appareil esclave 1/2-piste *fr. 6465.-
* Prix à l'importer

TASCAM Guitar Simulator

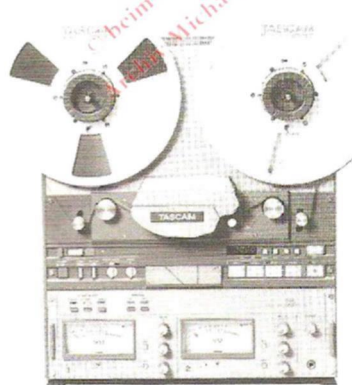


GS-30 Prix à l'importer fr. 375.-
Le GS-30 guitar préamp simulator produit le puissant son overdrive que seuls de grands amplis à tubes pour guitares permettaient d'atteindre jusqu'alors. Avec un raccord line direct, ce préampli pour guitares est le complément idéal pour les studios portatifs, mixers etc. de TASCAM. Le HIGH-MID-LOW guitar-amp equalizer intégré simule les amplis pour guitares les plus connus. De plus, il dispose des possibilités de réglage suivantes: drive level, drive, presence, pregain et pregain up. Prises: input, output (-20 dBu), line out (-36 dBu) et une prise pédale on/off (RC-30P). Alimentation possible par le bloc secteur ou par piles de 9 volts.
Dimensions (l/h/p): 24 x 3,5 x 12 cm.
Poids: 0,8 kg.
Pédale RC-30P
Adaptateur-secteur PS-M30
fr. 55.-
fr. 49.-

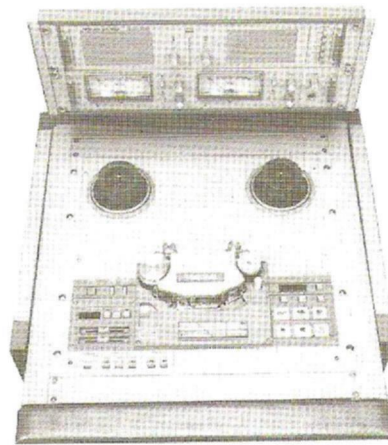
TASCAM-Machines 1/4" et 1/2"/2-pistes



32 Prix à l'importer fr. 3495.-
Machine master 2-pistes/2-canaux de la nouvelle série 30, avec têtes simul-synch pour enregistrement «ping-pong», 3 moteurs, 3 têtes. Bobines 19 et 38 cm/sec. de 27 cm Ø max. Touche edit pour élimination aisée des déchets de bande. Réglage de la vitesse $\pm 12\%$. Levier manuel cue. Compteur de bande. Digital avec zero return. Entrées pour ligne et microphone. Sortie casque réglable.
Données techniques: taux de fluctuation 0,05% à 38 cm/sec., bande passante 40 - 22 000 Hz ± 3 dB à 38 cm/sec., rapport signal/bruit 68 dB (pondéré NAB).
Dimensions (l, h, p) 41 x 44,4 x 21,4 cm.
Poids 20 kg.
Unité dbx DX-2D *fr. 735.-
Télécommande RC-71 *fr. 198.-
Console 19" sur roulettes CS-607 *fr. 1050.-
Equerre pour montage de la console RM-300 fr. 125.-
* Prix à l'importer



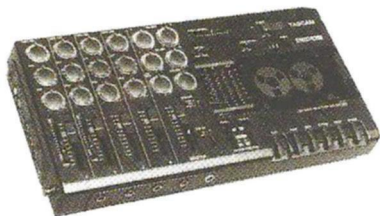
42-B Prix studio fr. 6150.-
Machine master demi-piste stéréo simul-synch avec caractéristiques professionnelles pour studios audio/vidéo/radio. Entraînement asservi par microprocesseur avec autolocator pour point zéro et cue. Compteur en temps réel (minutes et secondes). Pitch control $\pm 12\%$. Touche edit, rail de montage adhésif 1/4" et capot des têtes rabattable facilitent le montage et l'édition. Vitesses de bande 19/38 cm/sec. Egalisation NAB ou IEC/DIN. Entrées et sorties symétriques et asymétriques + 4 dBm/600 ohms (prises XLR). Entrées microphones symétriques à basse impédance (prises XLR) avec réduction 20 dB. Réglage indépendant du volume du niveau d'entrée et de sortie. Commutateur CAL/UNCAL pour le niveau d'entrée et de sortie. Service aisé par accès frontal pour calibrage REC/PB de l'ampli. Synchronisation SMPTE-time code possible.
Données techniques: taux de fluctuation 0,05% RMS, bande passante 30 - 22 000 Hz ± 3 dB/0 VU, rapport signal/bruit avec/sans dbx 107/70 dB (38 cm/sec., pondéré NAB-A), séparation des canaux meilleure que 55 dB/1 kHz (0 VU).
Dimensions (l, h, p) 43,2 x 50,5 x 25,4 cm.
Poids 32 kg.
Télécommande RC-71 fr. 198.-
Remote punch-in/out RC-30P fr. 55.-
Console sur roulettes 19" CS-607 *fr. 1050.-
Equerre pour montage de la console RM-501 fr. 145.-
Unité dbx DX-2D *fr. 735.-
Autolocator 10-points AQ-65 *fr. 2395.-
* Prix à l'importer



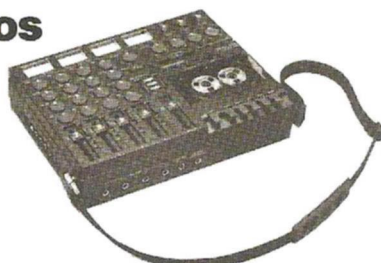
ATR 60-2T Prix studio fr. 9150.-
Machine master professionnelle 2-canaux/1/4" avec piste de synchronisation au centre. L'appareil a été conçu sur la base du châssis MS-16. Tête inédite séparant piste sonore et piste synchronisation (NAB), tout en assurant une excellente diaphonie. La sélection du mode de fonctionnement MEMO permet l'emploi de la piste synchronisation pour l'enregistrement d'un signal analogique (300 Hz - 10 kHz). Vitesses de bande 38 et 19 cm/sec., servomoteur à cabestan PPL, entraînement entièrement asservi, compteur de bande en temps réel, contrôle vitesse $\pm 15\%$, sélection possible de l'asservissement du cabestan: fix/vari/ext, recherche de sections STC. Possibilité d'édition dump, manuel et stop.
Données techniques: bande passante 30 Hz - 22 kHz ± 2 dB/0 VU 638 cm/sec., taux de fluctuation $\pm 0,08\%$ pondéré au maximum (38 cm/sec.), diaphonie meilleure que 70 dB. Rapport signal/bruit pondéré 70 dB. Rapport signal bruit pondéré 70 dB.
Poids: 38 kg (entraînement), 7,5 kg (amplificateur).

ATR 60-2D Prix studio fr. 8350.-
Machine master professionnelle 2-canaux/1/4" avec tête format stéréo DIN. Vitesse de bande 38 et 19 cm/sec.
Données techniques: bande passante 30 Hz - 22 kHz ± 2 dB/0 VU (38 cm/sec.), taux de fluctuation $\pm 0,08\%$ pondéré au maximum (38 cm/sec.), diaphonie meilleure que 70 dB/0 VU, taux de distortion 0,8%/0 VU. Autrement, mêmes spécifications que l'ATR 60-2T.

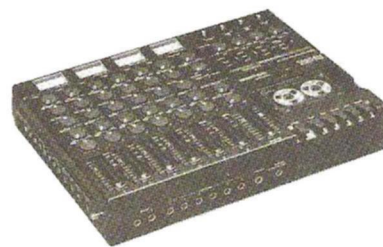
TASCAM Portastudios



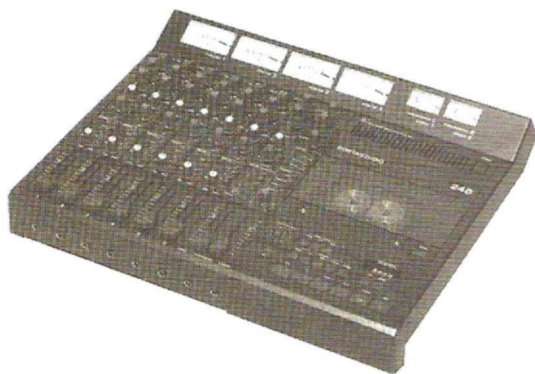
Porta 05 Prix à l'emporter fr. 1095.-
Platine à cassettes portable simul-sync 4-pistes avec mélangeur intégré 4-canaux. Compagnon indispensable du musicien créatif, cet enregistreur présente une infinité de caractéristiques à un prix tout à fait abordable. Partie enregistrement: vitesse de bande 4,75 cm/sec., pitch control $\pm 15\%$, dbx commutable on/off, zero return, commutateur de la fonction d'enregistrement pour canal 1/3 et 2/4. Partie mélangeur 4-canaux: gain, tape cue, effect send, panorama et linear fader par canal. Section master: effect return, master fader, sync out pour convertisseur FSK MIDI, égalisateur stéréo HI/LOW, commutateur remix/cue/effect-monitor, casque réglable, mètre 4-LED commutable pour buss, tape cue ou effect. Punch in/out par pédale, clavier soft-touch, alimentation par piles ou secteur, appareil d'alimentation inclus dans le prix. Données techniques: bande passante 40-12500 Hz ± 3 dB (dbx out), taux de fluctuation 0,05%, rapport signal/bruit 85 dB avec dbx. Dimensions (l, h, p) 36 x 6 x 18,2 cm. Poids 2 kg.
Battery Pack BP-5 fr. 64.-
Sacoche CS-P5 fr. 90.-
Remote punch in/out RC-30P fr. 55.-



Porta One Prix à l'emporter fr. 1450.-
Toujours «live»! A la maison et en route, avec piles ou bloc secteur! Magnétocassette portatif 4-pistes/4-canaux simul-sync avec mélangeur 4-canaux et réducteur de bruit dbx pour un enregistrement optimal, synchrone - piste après piste. 4 signaux d'entrée peuvent être enregistrés simultanément sur une ou deux pistes. Au nombre des multiples qualités professionnelles, il faut citer: 4 VU-mètres; sur tous les 4 canaux d'entrée: mic, line, tape direct, réglage de tonalité/panorama/niveau; punch-in/out par pédale, pitch control $\pm 15\%$, zero-return, clavier soft-touch, sortie bande externe, réglage tape-cue pour préécoute. Données techniques: vitesse de bande 4,75 cm/sec., taux de fluctuation 0,05%, bande passante 40-12500 Hz ± 3 dB, rapport signal/bruit 85 dB avec dbx. Dimensions (l, h, p) 25 x 33 x 7 cm. Poids 3 kg.
Bloc secteur PS-P1 fr. 85.-
Remote punch-in/out RC-30P fr. 55.-



Porta Two Prix à l'emporter fr. 1950.-
Platine à cassette simul-sync 4-canaux avec mixer 6-canaux intégré pour fonctionnement sur secteur ou à piles. Enregistrement simultané possible des 4 pistes. Réducteur de bruit dbx commutable, vitesse de bande 4,75 cm/s., pitch control $\pm 15\%$, 1 effect send, 2 effect return (p.ex. stéréo-hall), sync in/out (MIDI/sequencer) réglable, tape sortie cue, inserts pour les canaux 1 et 2, VU-mètre commutable (track/buss/master). Par canal: ajusteur d'entrée (micro/ligne), EQ high, EQ low, effect, panoramique, input fader, input selector (micro/ligne, enregistreur, off). Interrupteur d'enregistrement par canal dans la partie enregistrement. Punch in/out au moyen de la pédale, zero-return, clavier soft-touch, sorties externes de bande. Bloc secteur inclus dans le prix. Données techniques: bande passante 40-12500 Hz ± 3 dB (sans dbx), pleurage et scintillement 0,05%, rapport signal/bruit 85 dB (avec dbx). Dimensions (l, h, p) 41 x 6,8 x 29,9 cm. Poids 3,5 kg.
Sacoche CS-P2 fr. 115.-
Remote punch in/out RC-30P fr. 55.-



246 Prix à l'emporter fr. 3295.-
Enregistreur à cassettes simul-sync 4-canaux avec mélangeur intégré 6 x 4 x 2-canaux. dbx déconnectable par canal, 2 vitesses de bande: 4,75 et 9,5 cm/sec., pitch control $\pm 12\%$. Compteur de bande digital pour index et durée, zero return, stop/play et prise télécommande. Toutes les pistes peuvent être enregistrées séparément ou toutes ensemble. Punch-in/out au moyen de la pédale de commande. Mélangeur: 6 canaux équipés chacun de trim: overload-LED, commutateur mic/line/off/remix, inserts, 2 réglages d'effets, égaliseur paramétrique 2-bandes. 4 matrices d'assignation et réglage panoramique, 4 faders PMG 60 mm, 4+2 VU-mètres, moniteur écouteur 2 x 100 mW. Données techniques: taux de fluctuation 0,06% DIN, bande passante 40-14000 Hz ± 3 dB à 0 VU, rapport signal/bruit 90 dB avec dbx, mélangeur: bande passante 20-20000 Hz ± 1 dB, taux de diaphonie 65 dB/1 kHz. Dimensions (l, h, p) 50 x 12,3 x 40,1 cm. Poids 10,3 kg.
Remote punch-in/out RC-30P fr. 55.-
Télécommande RC-71 fr. 198.-



388 Prix à l'emporter fr. 9235.-
Système 8-canaux compact professionnel pour production musicale et postsynchronisation film/vidéo. Machine à bande 8-canaux entièrement contrôlée par servomoteur avec mélangeur 8 x 8 x 2-canaux. Capacité de production: 45 minutes. Mélangeur: 8 canaux d'entrée avec 8 PGM, L/R-stéréo-bus, Aux-bus, et effect-bus. Par canal: entrée symétrique XLR mic-line et 1/4" jack-line, accès jack send/receive, overload-LED, réglage trim, commutateur mic/line/remix, insert, égaliseur paramétrique (3-bandes), réglage effect-send, réglage AUX commutable pré/post, matrice d'assignation, réglage panoramique, fader 60 mm, master fader. Deux effect-returns et nombreuses possibilités de monitoring. 8 VU-mètres avec peak-LED. Recorder: 8-pistes sur bande 1/4" avec bobines ϕ 18 cm, 19 cm/sec., 3 moteurs, 2 têtes, compteur en temps réel, dbx déconnectable 1-4/5-8, fonction autolocator search-to zero/cue, compatible SMPTE, block-repeat, zero/cue, pitch control $\pm 15\%$. Tape-load-mode empêche un démarrage en début et en fin de bande, et permet un fonctionnement comme avec les cassettes. Le

système d'asservissement ainsi que les amplis d'enregistrement/reproduction peuvent être réglés d'en haut et alignés sans aucun problème. Prises pour autolocator AQ-65. Données techniques recorder: bande passante 40-16000 Hz ± 3 dB, taux de fluctuation 0,05%, rapport signal/bruit 90 dB avec dbx. Dimensions (l, h, p) 83,7 x 21,9 x 64,1 cm. Poids 38 kg.
RC-71 Remote transport control fr. 198.-
RC-30P Remote punch-in/out fr. 55.-
AQ-65 Autolocator * fr. 3295.-
* Prix à l'emporter

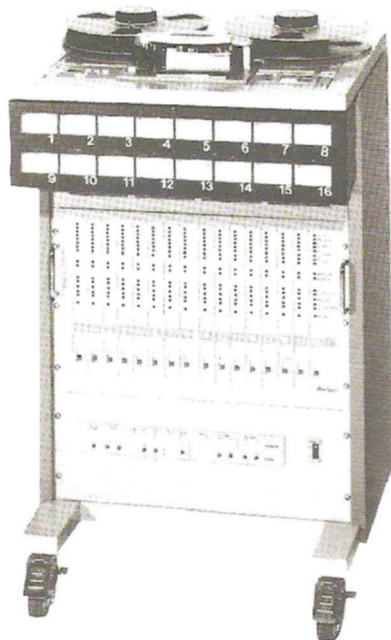
TASCAM Digital Audio Tape-Deck



DA-50 DAT Prix à l'emporter fr. 7950.-
La première platine professionnelle DAT de TASCAM aux caractéristiques exceptionnelles: 4 circuits de commutation ZD (Zero Distortion) indépendants pour canaux L/R des sections A/D et D/A, semi-réduction du filtre digital dans la section A/D, oversampling double du filtre digital dans la section D/A, convertisseur binaire linéaire 16-bits dans les sections D/A et A/D, circuit de commutation avec couplage direct et phases linéaires dans la section playback, 4 moteurs de précision direct-drive, câblage interne par câble crystal-silver-coated Van den Hul, système de bloc secteur à 7 voies avec transformateurs autonomes pour le circuit digital et le circuit analogique de commutation (y compris filtre AC), automatisme tape-load aussi par télécommande, affichage peak-level à 25 segments avec indication horaire peak-hold variable. Propriétés des fonctions principales: recherche directe/CPS, répétition all/A-B, cue/review, transcrit et lit le code de l'index (start/skip), renumber, blank search, intro-scan. Fonction counter: index, remaining time, absolute time, program time.

Télécommande entièrement fonctionnelle de toutes les fonctions, montage rack 19" possible au moyen de supports optionnels. La mécanique et l'électronique du DA-50 sont groupées dans le châssis du boîtier comprenant 6 parois de division et sont hautement protégées contre les résonances et les vibrations par le double fond. Entrées analogiques: balanced (L/R, XLR) et unbalanced (L/R, Cinch). Entrées digitales: format digital audio interface, 1 x optique, 1 x coaxial. Sorties analogues aux entrées. Données techniques: vitesse 8,15 mm/s; fréquence sampling 48 kHz: rec/play; 44,1 kHz: play; 32 kHz: rec/play (Disital In); correction d'erreurs: double reed solomon; bande passante 1-22000 Hz $\pm 0,5$ dB (à 48 kHz). Rapport signal/bruit 90 dB, taux de fluctuation insignifiant, car de précision quant. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 15,8 x 45,8 cm. Poids 18 kg.
Panneau frontal argent.

TASCAM-Machines 1/2" et 1"/16-pistes



ATR60-16 Prix studio fr. 21600.-
Platine à bande professionnelle 1" 16-canaux complète avec console et dbx intégré pour studios d'enregistrement audio/vidéo. Cette platine convient particulièrement pour application soutenue de la synchronisation SMPTE avec systèmes audio et vidéo. Données principales: vitesse de bande 38 et 19 cm/sec., sur commande aussi 76 et 38 cm/sec., gapless punch-in/out, manual spot erase, cartes dbx, calibrage et entretien agréables à l'emploi, entrées et sorties XLR, moteur de cabestan DD-PLL avec axe céramique résistant aux distorsions, pitch control $\pm 15\%$, input enable edit-dump/manual-stop, gros VU-mètre avec peak LED, comoteur digital en temps réel avec zero return et stop to cue, transport de bande logique, etc.

Données techniques: taux de fluctuation 0,08% PEAK (DIN/IEC/ANSI WTD), bande passante 40 - 22 000 Hz ± 2 dB (0 VU), rapport signal/bruit dbx in/out 108/71 dB, séparation des canaux meilleure que 50 dB à 1 kHz (0 VU).

Poids 95 kg.

AQ-65C autolocator 10-points

*fr. 2395.-

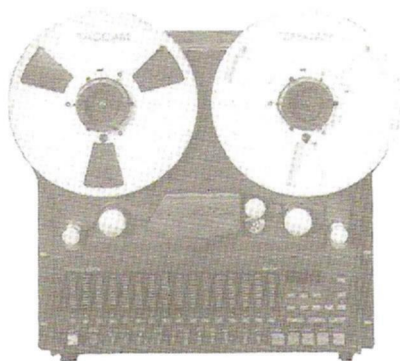
RC-65C télécommande

*fr. 1080.-

CS-6 statif à roulettes

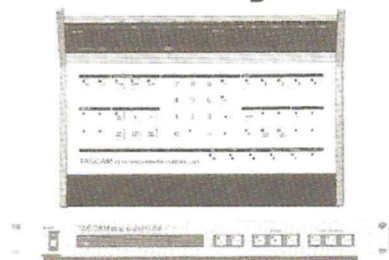
fr. 805.-

*Prix à l'emporter



MSR-16 Prix à l'emporter fr. 14295.-
Machine à bobine 1/2" 16-canaux semi-professionnelle pour studios du son et studios vidéo, postsonorisation et enregistrement maison. Vitesse 19/38 cm/s, dbx type 1 intégré, moteur de cabestan DD brushless, affichage de commande LED avec PEAK-hold pour chaque piste, punch in/out automatique avec fonction d'essai, gapless punch in/out, fonction memory-locator 3-points, effacement ponctuel manuel (spot erase), dump et manual edit, sync lock, points d'intersection sériel

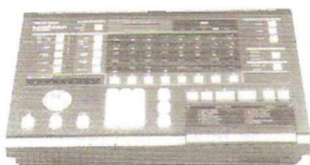
TASCAM-Machine 2"/24/32-pistes TASCAM-Synchroniseurs



ES-50 Prix à l'emporter fr. 6595.-
ES-51 Prix à l'emporter fr. 3145.-

Le ES-50 est un synchroniseur professionnel pour synchronisation SMPTE entre une seconde machine à bobine (slave) et une machine master (audio ou vidéo). Le générateur incorporé transcrit et lit chaque code horaire: SMPTE (DF/NDF), EBU et film, 24, 25, 29, 97 ou 30 frames. Compatible avec toutes les machines à bobines audio et vidéo connues par câble interface. Alignement des machines par interface, au choix automatique ou manuel. Point d'intersection sériel RS-232 pour raccordement à un ordinateur. Boîtier 19". Le ES-51 est l'unité de commande du ES-50 pour le contrôle de transport de jusqu'à 4 machines audio ou vidéo. Autolocator 20-points. 5 opérations programmables par timecode, y compris record in/out. Affichage digital à 10 resp. 8 positions pour machines master et slave. Affichage des frames et subframes. Horaires pre-roll et post-roll programmables. Pour plus de détails, veuillez consulter notre catalogue spécial.

Poids: ES-50 4,2 kg, ES-51 3 kg.
Dimensions (l,h,p): ES-50 48,2 x 4,4 x 30 cm;
ES-51 (l,h) 35 x 24,5 cm.



MTS-1000 Prix à l'emporter fr. 3795.-
Ce MIDIIZER est un multi-contrôleur/synchroniseur time-code pour application professionnelle dans les studios du son et studios vidéo ainsi que pour l'enregistrement maison. Il transcrit et lit sur les modes MIDI-to-timecode et SMPTE-code. Utilisable pour les configurations suivantes: ATR-MIDI, ATR-ATR, ATR-ATR-MIDI ou VTR-ATR-MIDI. Compatible direct-plug-in avec le 238 et le MSR-16 ainsi que les futurs modèles TASCAM. Compatible aussi avec toutes les autres machines ATR et VTR grâce à l'unité de conversion en option. Données principales: générateur SMPTE-timecode (30, DF, 25 et 24 frames), jam sync, timecodereader lit en vitesse 1/20 jusqu'à 100 fois plus vite, synchronisation MIDI-to-timecode, introduction manuelle des données MIDI-tempo possible par keypads, convertisseur SMPTE-to-MIDI, MIDI-tempo/data-merge, mémoire tempo pour 8 morceaux différents, MIDI bulk-dumper pour mémorisation des données ou transmission à d'autres unités MIDI. Fonctions du transport de bande: chaser pour master et slave, ± 50 microsecondes, précision de synchronisation, sub-frame, chase lock, phase lock et autolock, alignement automatique des machines par interface, sélection des fonctions d'enregistrement de jusqu'à 16 pistes (seulement pour 238 et MSR-16), punch in/out automatique avec fonction d'essai, review, horaires pre-roll et post-roll programmables, autolocator 20-points, end-limit prévient la sortie de bande. 1 MIDI IN, 3 MIDI OUT, DIN SYNC (PPQ) OUT, I/F-ports sériel. Toutes les entrées peuvent être passées numériquement ou au moyen du rotary-rad. Grand affichage LCD multifonction.
PW-5MD câble interface pour
238/MSR-16/TSR-8

fr. 210.-

MS-16 (sans image) Prix studio fr. 13700.-
Machine à bande professionnelle 1"/16-canaux pour studios vidéo/son. Nombreuses applications grâce à une série de caractéristiques intéressantes, comme p.ex.: prises pour appareil de contrôle SMPTE/synchronizer, entrées et sorties symétriques et asymétriques XLR/chinch, sync avec bande passante identique à repro, group-pre-load (insertion), 38 cm/sec., moteur de cabestan DD-PLL avec axe céramique, pitch control $\pm 15\%$, punch-in/out, input, enable-edit-dump/manual-stop, VU-mètre avec peak-LED, compteur de bande digital en temps réel avec zero-return et stop-to-cue, transport de bande logique et bien davantage encore. En outre, sa configuration robuste garantit une fiabilité absolue et un transport de bande silencieux et stable à long terme, ainsi que des têtes toujours alignées avec précision. Données techniques: taux de fluctuation 0,04% (NAB WTD), bande passante 40 - 22 000 Hz ± 3 dB (0 VU), rapport signal/bruit 69 db sans dbx, séparation des canaux meilleure que 55 dB/kHz (/VU).

Poids 38 kg.

RC-65

*fr. 1080.-

AQ-65

*fr. 2395.-

DX-8DS

*fr. 4190.-

CS-65

*fr. 3000.-

CS-63 Set de montage 19" pour

l'unité de commande

du MS-16

*fr. 520.-

CS-64 Statif à roulettes pour le

montage du AQ-65, RC-65

et l'unité de commande

du MS-16

*fr. 620.-

CS-62 Overbridge meter/

ampli. mount

*fr. 680.-

T-0865 Blank panel + câble pour

montage extérieur du

VU-mètre

*fr. 510.-

*Prix à l'emporter

(RS-232) et parallèle pour commande externe par ordinateur ou synchroniseur (MTS-1000 MIDIIZER, ES-50), service frontal pratique des cartes d'enregistrement/reproduction/dbx, d'où simplification du calibrage, moteurs de conception nouvelle pour un synchronisme équilibré, pitch-control $\pm 15\%$. Données techniques: taux de fluctuation 0,08% (PEAK), bande passante 40 - 20 000 Hz ± 3 dB (0VU), d'effacement maximum 70 dB à 1 kHz.

Dimensions (l,h,p) 44 x 44,4 x 23 cm.

Poids

RC-416 télécommande

fr. 550.-

RC-30P Remote Punch In/Out

fr. 55.-

ATR 80-24

Prix studio fr. 58600.-

ATR 80-32

Prix studio fr. 67500.-



MTS-30 Prix à l'emporter fr. 440.-
Le synchroniseur MIDI/tape MTS-30 permet de synchroniser des keyboards MIDI, des machines Drum et des séquenceurs à partir de reproduction de bande. Le réembobinage compliqué, nécessaire au processus DIN-sync ou autres processus FSK-sync, pour le retour au début du titre, est inutile grâce au song-position-pointer MIDI. Tape start possible pendant le song. Correction précise des erreurs de transmission pendant la synchronisation. Affichage LED pour type de mesure ou numéro de mesure ainsi que SAVE/LOAD. Entrée par pads manuels. Commutation automatique MIDI OUT avec MIDI THRU avec SAVE, fiche de commutation inutile.

Données techniques: entrée des données MIDI: clock start et stop. Tape out: mesure band-sync (FSK). Tape in: mesure band-sync (FSK). Données de transmission MIDI: clock, start, continuation, stop et affichage de la position du titre. Exposé du tempo: entre 40 et 250 mesures/min. Prises: MIDI IN, MIDI OUT, MIDI OUT/THRU, TAPE IN, TAPE OUT.

Dimensions (l, h, p) 24 x 3,5 x 12 cm.

Poids 0,8 kg.

Accessoire inclus: adaptateur de secteur PS-M30.



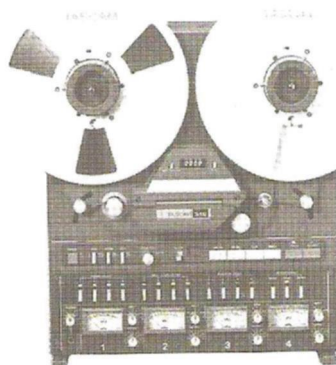
ATR 60-2HS Prix studio fr. 11500.-
Machine master professionnelle ultra-rapide 2-canaux/1/2" avec tête format stéréo DIN. Vitesses de bande 38 et 19 cm/sec.
Données techniques: bande passante 30 Hz - 26 kHz ± 2 dB/0 VU (76 cm/sec.), taux de fluctuation 0,06% pondéré au maximum (76 cm/sec.), diaphonie meilleure que 70 dB/+10 VU, taux de distorsion 0,8%/0 VU, rapport signal/bruit pondéré 76 dB. Autrement, mêmes spécifications que l'ATR 60-2T.

Accessoires de la série ATR 60:

DX-2D dbx 2-canaux	*fr. 735.-
CS-607 console	*fr. 1050.-
CS-65 console	*fr. 3000.-
CS-62 VU-mètres	*fr. 680.-
RC-65 télécommande	*fr. 1080.-
AQ-65 autolocator 10-points	*fr. 2395.-
CS-64 statif à roulettes pour AQ-65, RC-65 et télécommande	*fr. 620.-
MA-650 moniteur ampli/haut-parleur 19"	*fr. 1970.-

* Prix à l'exporter

TASCAM-Machines 1/4"/4-pistes

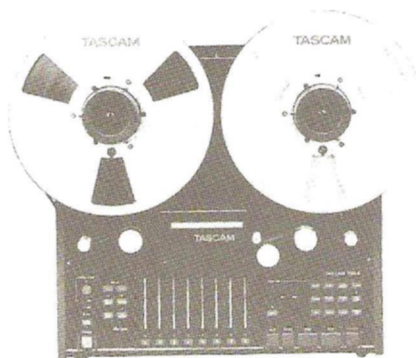


34-B Prix à l'exporter fr. 4345.-
Recorder/reproducer 4-pistes/4-canaux avec têtes simul-synch. Les 4 entrées sont commutables sur mic/line. Réglage du niveau d'entrée et de sortie pour chaque canal. Chaque canal peut être commuté séparément sur la sortie casque. Bande 1/4" jusqu'à bobines $\phi 27$ cm max., 3 moteurs, 3 têtes, 19/38 cm/sec. Touche edit pour élimination aisée des déchets de bande. Pitch control $\pm 12\%$. Levier manuel cue. Compteur de bande digital avec zero-return.
Données techniques: taux de fluctuation 0,05% à 38 cm/sec., bande passante 40 - 22000 Hz ± 3 dB à 38 cm/sec., rapport signal/bruit 68 dB (pondéré NAB).
Unité dbx DX-4D *fr. 955.-
Télécommande RC-71 *fr. 198.-
Remote punch in/out RC-30P *fr. 55.-
Console 19" sur roulettes CS-607 *fr. 1050.-
Equerres RM-300 pour montage sur console *fr. 125.-
* Prix à l'exporter



44 OB Prix studio fr. 6600.-
Machine simul-synch 4-pistes/4-canaux avec caractéristiques professionnelles pour studios audio/video/radio. Entraînement asservi par microprocesseur avec autolocator pour point zéro et cue. Compteur en temps réel (minutes et secondes). Pitch control $\pm 12\%$. Touche edit, rail de montage adhésif 1/4" et capot des têtes rabattable facilitent le montage et l'édition. Vitesses de bande 19/38 cm/sec. Egalisation NAB. Entrées et sorties pour niveau ligne symétriques + 4 dBm/600 ohms (prises XLR) et asymétriques - 10 dBV/10 kohms (prises cinch). Réglage du niveau d'entrée et de sortie. Prises pour télécommande RC-71 et remote punch-in/out RC-30P ainsi que time-code-synchronizer SMPTE et unité dbx DX-4D.
Données techniques: taux de fluctuation 0,05% RMS, bande passante 40 - 20000 Hz ± 3 dB/0 VU, rapport signal/bruit avec/sans dbx 107/69 dB (38 cm/sec., pondéré NAB-A), séparation des canaux meilleure que 55 dB/1 kHz (0 VU).
Dimensions (l, h, p) 43,2 x 50,5 x 31,5 cm.
Poids 34 kg.
Télécommande RC-71 *fr. 198.-
Remote punch-in/out RC-30P *fr. 55.-
Console sur roulettes 19" CS-607 *fr. 1050.-
Equerre pour montage de la console RM-501 *fr. 145.-
Unité dbx DX-4D *fr. 955.-
* Prix à l'exporter

TASCAM-Machines 1/2"/8-pistes

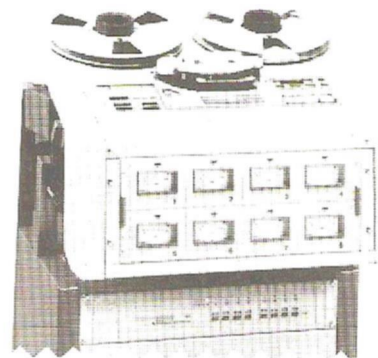


TSR-8 Prix à l'exporter fr. 6395.-
Machine à bobine 1/2" 8-canaux semi-professionnelle pour studios du son et studios vidéo, postsonorisation et enregistrement maison. Vitesse 38 cm/s, dbx type 1 intégré, affichage de commande LED pour chaque piste, compteur digital en temps réel, punch in/out automatique, fonction memory-locator 3-points, effacement ponctuel manuel (spot erase), dump et manual edit, sync lock, auto input, insert, all input. Point d'intersection sériel (RS-232) pour commande externe par ordinateur ou synchroniseur (MTS-1000 MIDIZER, ES-50). Pitch control $\pm 12\%$.
Données caractéristiques: taux de fluctuation 0,08 (DIN weighted), bande passante 40 - 20000 Hz ± 3 dB (0 VU), effacement maximum 70 dB, rapport signal/bruit 108 dB (dbx).
Dimensions (l/h/p): 43,2 x 40 x 20,2 cm.
Poids: 25 kg.
Télécommande RC-408 *fr. 295.-
Equerre pour montage sur console RM-408 *fr. 116.-

48L Prix studio fr. 11900.-
Version logger du 48OB. Jusqu'à 24 heures par piste. Commandes logiques externes possibles, vitesse 1,19 cm/sec., 100 Hz - 3 kHz, ± 3 dB/-20 VU, rapport signal/bruit 49 dB/dbx (pondéré NAB-A), séparation des canaux meilleure que 45 dB/400 Hz (0 VU).
* Prix à l'exporter



48 OB Prix studio fr. 9274.-
Machine 1/2" simul-synch 8-pistes/8-canaux avec caractéristiques professionnelles pour studios audio/video. Entraînement asservi par microprocesseur avec autolocator pour point zéro et cue. Compteur en temps réel (minutes et secondes). Pitch control $\pm 12\%$. Touche edit, rail de montage adhésif 1/2" et capot des têtes rabattable facilitent le montage et l'édition. Vitesse de bande 38 cm/sec. Egalisation IEC. Entrées et sorties pour niveau ligne symétriques + 4 dBm/600 ohms (prises XLR) et asymétriques - 10 dBV/10 kohms (prises cinch). Prises pour télécommande RC-71 et remote punch-in/out RC-30P ainsi que time-code-synchronizer SMPTE et unités dbx DX-4D. Fonction pre-load-synch.
Données techniques: taux de fluctuation 0,05% RMS, bande passante 40 - 20000 Hz ± 3 dB/0 VU, rapport signal/bruit avec/sans dbx 107/69 dB (38 cm/sec., pondéré NAB-A), séparation de canaux meilleure que 55 dB/1 kHz (0 VU).
Dimensions (l, h, p) 43,2 x 50,5 x 31,5 cm.
Poids 37 kg.
Télécommande RC-71 *fr. 198.-
Remote punch-in/out RC-30P *fr. 55.-
Console sur roulettes 19" CS-607 *fr. 1050.-
Equerre pour montage de la console RM-501 *fr. 145.-
Unité dbx DX-4D (2 pièces) *fr. 1910.-
* Prix à l'exporter



ATR60-8 Prix studio fr. 11100.-
Platine professionnelle 1/2" 8-pistes/8-canaux pour studios d'enregistrement audio/vidéo. Entraînement et électronique en deux châssis séparés l'un de l'autre. Convient particulièrement bien pour la synchronisation SMPTE avec systèmes audio et vidéo. Moteur de cabestan à entraînement direct servo PLL, compteur de bande en temps réel, pitch-control approximatif ($\pm 15\%$) et précis ($\pm 0,7\%$), edit-manual, dump et stop, entrées et sorties symétriques, correction de distorsion NAB ou IEC commutable pour vitesses de bande 38 et 19 cm/sec. Pas d'encombrement en marche retour au zéro et recherche d'intersection.
Données techniques: taux de fluctuation 0,08% (DIN), bande passante 40 - 22000 Hz ± 3 dB à 0 VU, rapport signal/bruit 72 dB sans dbx, séparation des canaux meilleure que 50 dB (données mesurées à 38 cm/sec.).
Dimensions (l, h, p): entraînement 48 x 46,1 x 31 cm; ampli 48 x 10,5 x 26,8 cm.
Poids: entraînement 38 kg; ampli 7,5 kg.
Unité dbx DX-8DS *fr. 2095.-
Autre accessoire, voir ATR60-2HS.

* Prix à l'exporter



M-208 Prix à l'emporter fr. 1995.-
Mélangeur 8x4x2-canaux avec moniteur 8-pistes, 4 sélecteurs de programme pour une meilleure flexibilité, 8 tape returns pour enregistrements 8-pistes, montable sur un rack 19". Dimensions (l, h, p) 43,8 x 13 x 42 cm. Poids 8,5 kg.

Equerre pour montage dans une console 19" RM-208 fr. 110.-

Données de la série 200:

Les modèles M-208 et M-216 de TASCAM sont des tables de mixage compactes destinées aux champs d'applications suivants: comme mélangeur principal pour petites sonorisations, mélangeur moniteur pour grandes sonorisations, mélangeur pour claviers ou comme table de mixage 4-/8-pistes. Le M-216 dispose de 16 canaux d'en-

M-216 Prix à l'emporter fr. 2895.-
Mélangeur 16x4x2-canaux avec moniteur 8-pistes, 4 sélecteurs de programme pour une grande flexibilité, 8 tape returns pour enregistrements 8-pistes. Dimensions (l, h, p) 64,6 x 13 x 42 cm. Poids 12 kg.

trée alors que le M-208 en possède 8. Chaque entrée est symétrique (XLR) ou asymétrique. Entrée ligne (prise jack), tape return (pistes 1 - 8), atténuateur et réglage d'entrée pour XLR et entrées jack, égaliseur 3-bandes réparti en low 100 Hz/ Mid 250 - 5 kHz/High 10 kHz, insert, envoi effect et foldback, overload LED, PFL, 4 sélecteurs de programme avec submasterfaders indépendants,

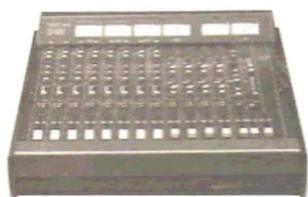
M-224 Prix à l'emporter fr. 3795.-
Mélangeur 24x4x2 canaux avec moniteur 16-pistes, 4 program busses pour une grande flexibilité, 16 tape returns pour enregistrement 16-pistes. Dimensions (l, h, p) 85,4 x 13 x 42 cm. Poids 15,5 kg.

potentiomètre panoramique, XLR + RCA output terminals; 2 effect returns et sub inputs, XLR et jack output terminals; moniteur casque, 4 VU-mètres avec crêtes LED pour les domaines suivants: PGM out, stereo out, effect out ou FLB out. Données techniques: bande passante 20 Hz - 25 kHz, rapport signal/bruit équivalent - 130 dB (IHF - A), distorsion 0,025%.



MM 1 Prix à l'emporter fr. 2275.-
Montage 19" MIDI-keyboardmixer possible. 4 entrées stéréo, 12 entrées mono ainsi que 4 effect returns stéréo donnent en tout 28 canaux d'entrée! Chaque entrée dispose d'une entrée (jack) mono-ligne asymétrique (-50dBv min. -100dBv max.), dont 4 sont des entrées stéréo. Régulateur d'entrée, égaliseur divisé selon high 10kHz et low 100Hz, 4 effect sends, réglage panorama, direct out, mute/ solo, affichage de niveau LED, réglage linéaire 45 mm. La section master dispose d'un réglage ma-

ster stéréo, de 4 master effect sends, de 4 effect returns stéréo et d'un casque monitor. MIDI mute control: mute automation en temps réel par MIDI, 100 mute patterns peuvent être programmés et sont accessibles par MIDI IN, OUT et THRU. Données caractéristiques: bande passante 20Hz - 20kHz (+1dB - 2dB), taux de distorsion 0,03 % (1kHz). Dimensions (l/h/p): 47,4 x 26,2 x 11,5 cm. Pédale remote pour sélection de programme pattern RC-60P fr. 104.-



M-308 B Prix à l'emporter fr. 4195.-
Exécution 8-canaux. Alimentation fantôme incl. Dimensions (l, h, p) 58,4 x 22 x 69,2 cm. Poids 21 kg.

M-312 B Prix à l'emporter fr. 6395.-
Exécution 12-canaux avec AUX 3 + 4 supplémentaires, prises talkback et douille BNC «Littlite» 12 V. Alimentation fantôme incl. Dimensions (l, h, p) 72 x 22 x 69,2 cm. Poids 26 kg.



M-320 B Prix à l'emporter fr. 8595.-
Exécution 20-canaux avec AUX 3 + 4 supplémentaires, prise talkback et 2 douilles BNC «Littlite» 12 V. Dimensions (l, h, p) 99,2 x 22 x 69,2 cm. Poids 36 kg.

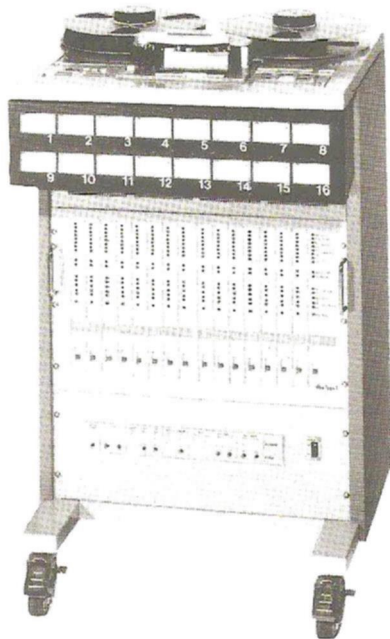
Caractéristiques série 300:

Table de mixage professionnelle extrêmement flexible et robuste pour application studio et live. Par canal, une entrée mic avec XLR et une entrée line avec jack 1/4", direct-out, réglage séparé pour mic et line, commutateur mic/line, 3 égaliseurs paramétriques: 10 kHz, 200 - 400 Hz, 40 - 1000 Hz et bypass. AUX 1 capte les signaux de line-in, tape-return ou canal pre/post; AUX 2, de line-in, tape-return ou canal pre/post; AUX 3, de programme-buss ou tape-return 1-4; AUX 4, de programme

buss ou tape-return 5-8. Réglage effect-send, assignation 1, 2, 3, 4, L + R, panorama, canal entrée/sortie, PFL et fader 100 mm (compatible PG), 4 sous-groupes, sorties mono et stéréo, 8 tape-returns, raccords symétriques et asymétriques, 6 VU-mètres, commutateur solo/PFL/AFL, insertion tous-canaux et sous-groupes, 2 eff-returns ainsi que possibilités multiples de monitoring et bien davantage encore. Données techniques: bande passante 20 Hz - 30 kHz, rapport signal/bruit 88 dB (1 canal line IHF

«A»), bruit d'entrée équivalent - 132 dB (IHF «A»), taux de distorsion 0.01%, diaphonie meilleure que 70 dB. MC-701G Microphone «col de cygne» fr. 230.- TZ-23 Couplage fader fr. 12.- PW-2Y Câble d'insertion longueur 2m fr. 30.- PW-4Y Câble d'insertion longueur 4m fr. 40.-

TASCAM-Machines 1/2" et 1"/16-pistes



ATR60-16

Prix studio fr. 21600.-
Platine à bande professionnelle 1" 16-canaux complète avec console et dbx intégré pour studios d'enregistrement audio/vidéo. Cette platine convient particulièrement pour application soutenue de la synchronisation SMPTE avec systèmes audio et vidéo. Données principales: vitesse de bande 38 et 19 cm/sec., sur commande aussi 76 et 38 cm/sec., gapless punch-in/out, manuel spot erase, cartes dbx, calibrage et entretien agréables à l'emploi, entrées et sorties XLR, moteur de cabestan DD-PLL avec axe céramique résistant aux distorsions, pitch control $\pm 15\%$, input enable edit-dump/manual-stop, gros VU-mètre avec peak LED, comoteur digital en temps réel avec zero return et stop to cue, transport de bande logique, etc.

Données techniques: taux de fluctuation 0,08% PEAK (DIN/IEC/ANSI WTD), bande passante 40 - 22 000 Hz ± 2 dB (0 VU), rapport signal/bruit dbx in/out 108/71 dB, séparation des canaux meilleure que 50 dB à 1 kHz (0 VU).
Poids 95 kg.

AQ-65C autolocator 10-points

RC-65C télécommande

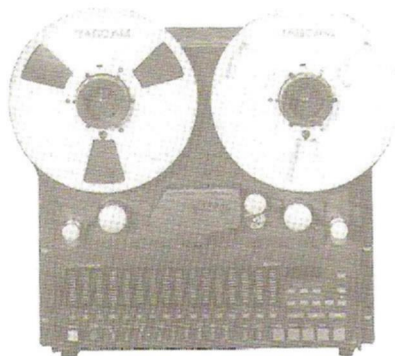
CS-6 statif à roulettes

*Prix à l'emporter

*fr. 2395.-

*fr. 1080.-

fr. 805.-

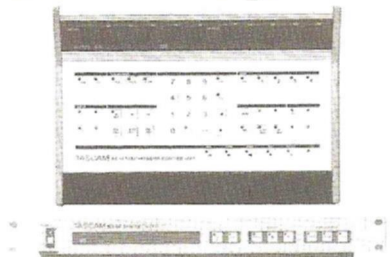


MSR-16

Prix à l'emporter fr. 14295.-
Machine à bobine 1/2" 16-canaux semi-professionnelle pour studios du son et studios vidéo, postsonorisation et enregistrement maison. Vitesse 19/38 cm/s, dbx type 1 intégré, moteur de cabestan DD brushless, affichage de commande LED avec PEAK-hold pour chaque piste, punch in/out automatique avec fonction d'essai, gapless punch in/out, fonction memory-locator 3-points, effacement ponctuel manuel (spot erase), dump et manual edit, sync lock, points d'intersection sériel

Prix à l'emporter fr. 14295.-

TASCAM-Machine 2"/24/32-pistes TASCAM-Synchroniseurs



ES-50

ES-51

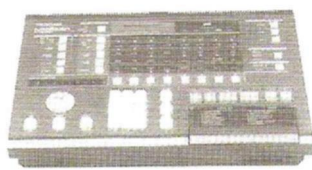
Prix à l'emporter fr. 6595.-
Prix à l'emporter fr. 3145.-

Le ES-50 est un synchroniseur professionnel pour synchronisation SMPTE entre une seconde machine à bobine (slave) et une machine master (audio ou vidéo). Le générateur incorporé transcrit et lit chaque code horaire: SMPTE (DF/NDF), EBU et film, 24, 25, 29, 97 ou 30 frames. Compatible avec toutes les machines à bobines audio et vidéo connues par câble interface. Alignement des machines par interface, au choix automatique ou manuel. Point d'intersection sériel RS-232 pour raccordement à un ordinateur. Boîtier 19". Le ES-51 est l'unité de commande du ES-50 pour le contrôle de transport de jusqu'à 4 machines audio ou vidéo. Autolocator 20-points, 5 opérations programmables par timecode, y compris record in/out. Affichage digital à 10 resp. 8 positions pour machines master et slave. Affichage des frames et subframes. Horaires pre-roll et post-roll programmables. Pour plus de détails, veuillez consulter notre catalogue spécial.

Poids: ES-50 4,2 kg, ES-51 3 kg.

Dimensions (l,h,p): ES-50 48,2 x 4,4 x 30 cm;

ES-51 (l,h) 35 x 24,5 cm.



MTS-1000

Prix à l'emporter fr. 3795.-
Ce MIDIiZER est un multi-contrôleur/synchroniseur time-code pour application professionnelle dans les studios du son et studios vidéo ainsi que pour l'enregistrement maison. Il transcrit et lit sur les modes MIDI-to-timecode et SMPTE-code. Utilisable pour les configurations suivantes: ATR-MIDI, ATR-ATR, ATR-ATR-MIDI ou VTR-ATR-MIDI. Compatible direct-plug-in avec le 238 et le MSR-16 ainsi que les futurs modèles TASCAM. Compatible aussi avec toutes les autres machines ATR et VTR grâce à l'unité de conversion en option. Données principales: générateur SMPTE-timecode (30, DF, 25 et 24 frames), jam sync, timecodereader lit en vitesse 1/20 jusqu'à 100 fois plus vite, synchronisation MIDI-to-timecode, introduction manuelle des données MIDI-tempo possible par keypads, convertisseur SMPTE-to-MIDI, MIDI-tempo/data-merge, mémoire tempo pour 8 morceaux différents, MIDI bulk-dumper pour mémorisation des données ou transmission à d'autres unités MIDI. Fonctions du transport de bande: chaser pour master et slave, ± 50 microsecondes, précision de synchronisation, sub-frame, chase lock, phase lock et autolock, alignement automatique des machines par interface, sélection des fonctions d'enregistrement de jusqu'à 16 pistes (seulement pour 238 et MSR-16), punch in/out automatique avec fonction d'essai, review, horaires pre-roll et post-roll programmables, autolocator 20-points, end-limit prévient la sortie de bande, 1 MIDI IN, 3 MIDI OUT, DIN SYNC (PPQ) OUT, I/F-ports sériel. Toutes les entrées peuvent être passées numériquement ou au moyen du rotary-rad. Grand affichage LCD multifonction.
PW-5MD câble interface pour
238/MSR-16/TSR-8

fr. 210.-

MS-16 (sans image)

Prix studio fr. 13700.-

Machine à bande professionnelle 1"/16-canaux pour studios vidéo/son. Nombreuses applications grâce à une série de caractéristiques intéressantes, comme p.ex.: prises pour appareil de contrôle SMPTE/synchronizer, entrées et sorties symétriques et asymétriques XLR/chinch, sync avec bande passante identique à repro, group-pre-load (insertion), 38 cm/sec., moteur de cabestan DD-PLL avec axe céramique, pitch control $\pm 15\%$, punch-in/out, input, enable-edit-dump/manual-stop, VU-mètre avec peak-LED, compteur de bande digital en temps réel avec zero-return et stop-to-cue, transport de bande logique et bien davantage encore. En outre, sa configuration robuste garantit une fiabilité absolue et un transport de bande silencieux et stable à long terme, ainsi que des têtes toujours alignées avec précision. Données techniques: taux de fluctuation 0,04% (NAB WTD), bande passante 40 - 22 000 Hz ± 3 dB (0 VU), rapport signal/bruit 69 db sans dbx, séparation des canaux meilleure que 55 dB/kHz (0 VU).
Poids 38 kg.

RC-65

AQ-65

DX-8DS

CS-65

CS-63

Set de montage 19" pour l'unité de commande

du MS-16

Statif à roulettes pour le montage du AQ-65, RC-65

et l'unité de commande

du MS-16

Overbridge meter/

ampli. mount

Blank panel + câble pour montage extérieur du

VU-mètre

*Prix à l'emporter

*fr. 1080.-

*fr. 2395.-

*fr. 4190.-

*fr. 3000.-

*fr. 520.-

*fr. 620.-

*fr. 680.-

*fr. 510.-

(RS-232) et parallèle pour commande externe par ordinateur ou synchroniseur (MTS-1000 MIDIiZER, ES-50), service frontal pratique des cartes d'enregistrement/reproduction/dbx, d'où simplification du calibrage, moteurs de conception nouvelle pour un synchronisme équilibré, pitch-control $\pm 15\%$. Données techniques: taux de fluctuation 0,08% (PEAK), bande passante 40 - 20 000 Hz ± 3 dB (0VU), d'effacement maximum 70 dB à 1 kHz.

Dimensions (l,h,p) 44 x 44,4 x 23 cm.

Poids

RC-416 télécommande

RC-30P Remote Punch In/Out

fr. 550.-

fr. 55.-

ATR 80-24

ATR 80-32

Prix studio fr. 58600.-

Prix studio fr. 67500.-



MTS-30

Prix à l'emporter fr. 440.-

Le synchroniseur MIDI/tape MTS-30 permet de synchroniser des keyboards MIDI, des machines Drum et des séquenceurs à partir de reproduction de bande. Le réembobinage compliqué, nécessaire au processus DIN-sync ou autres processus FSK-sync, pour le retour au début du titre, est inutile grâce au song-position-pointer MIDI. Tapestart possible pendant le song. Correction précise des erreurs de transmission pendant la synchronisation. Affichage LED pour type de mesure ou numéro de mesure ainsi que SAVE/LOAD. Entrée par pads manuels. Commutation automatique MIDI OUT avec MIDI THRU avec SAVE, fiche de commutation inutile.

Données techniques: entrée des données MIDI: clock start et stop. Tape out: mesure band-sync (FSK). Tape in: mesure band-sync (FSK). Données de transmission MIDI: clock, start, continuation, stop et affichage de la position du titre. Exposé du tempo: entre 40 et 250 mesures/min. Prises: MIDI IN, MIDI OUT, MIDI OUT/THRU, TAPE IN, TAPE OUT.

Dimensions (l, h, p) 24 x 3,5 x 12 cm.

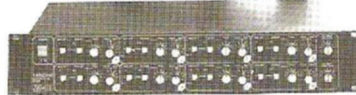
Poids 0,8 kg.

Accessoire inclus: adapteur de secteur PS-M30.

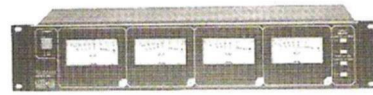
TASCAM-Appareils accessoires pour montage rack 19"



Modèle 1B Prix à l'emporter fr. 595.-
Unité de mixage de 8 sur 2 canaux. Chaque canal peut être mélangé par un réglage de niveau et un pan-pot sur les 2 sorties. Commande générale au moyen d'un réglage master. 8 entrées ligne - 10 dB, ainsi que 2 entrées buss - 10 dB (prise pour appareils supplémentaires). 2 sorties ligne et 2 sorties auxiliaires, ainsi que 2 sorties casque réglables. Données techniques: bande passante 30 - 20 000 Hz ± 1 dB, rapport signal/bruit 78 dB (pondéré NAB), taux de distorsion 0.3%. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 8,8 x 23 cm. Poids 5 kg.



MX-80 Prix à l'emporter fr. 995.-
Mélangeur microphone 8-canaux pour montage rack 19". Entrées micro XLR canon symétriques. Atténuation du niveau 30 dB, circuit d'inversion de phase, réglage du volume/panoramique, ainsi que insert d'effets pour chaque canal d'entrée. Le MX-80 est conçu pour le raccord à une alimentation fantôme destinée au fonctionnement de microphones à condensateur. Niveau de sortie sélectionnable 0 dB/-10 dB. Sorties stéréo cinch asymétriques et XLR canon symétriques. Données techniques: bande passante 20 - 20 000 Hz ± 1.5 dB, rapport signal/bruit 65 dB pondéré A (1 canal). Dimensions (l, h, p) 48,2 x 88,1 x 23 cm. Poids 5 kg.



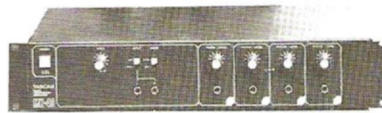
MU-40 Prix à l'emporter fr. 530.-
Pont VU-mètre 4-canaux pour montage rack 19". Gamme d'affichage -20 dB jusqu'à +3 dB; niveau 0 VU peut être commuté de -10 dBV (0.316 V) ou 0 dBV (0.775 V). Peak-LED répond à des niveaux de signal de plus de 10 dB au-dessus de 0 VU. Prises pour deux fois quatre signaux ligne; au moyen d'un sélecteur d'entrée, il est possible de choisir ligne 1 ou 2. Le MU-40 peut être inséré via ligne in ou prises out fold-back à l'endroit désiré. Bande passante 30 - 20 000 Hz ± 0.5 dB. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 8,8 x 21,1 cm. Poids 3,6 kg.



GE-20B Prix à l'emporter fr. 585.-
Égaliseur stéréo avec 10 bandes par canal. Fréquences de milieu de bande: 31.5 / 63 / 125 / 250 / 500 / 1k / 2k / 4k / 8k / 16kHz. Les deux canaux sont totalement indépendants l'un de l'autre. Chaque canal possède un filtre low-pass et high-pass, un réglage d'entrée et de sortie, une indication overload, ainsi qu'un commutateur de stand-by au moyen duquel le signal d'entrée peut ressortir directement ou passer par l'égaliseur. Gamme de variations ± 12 dB. Taux de distorsion 0.008%. Bande passante 20 - 30 000 Hz. Rapport signal/bruit 82 dB. Résistance de surmodulation 25 dB. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 8,8 x 22,6 cm. Poids 4,2 kg.



PE-40 Prix à l'emporter fr. 1195.-
Égaliseur 4-canaux, entièrement paramétrique avec 4 bandes par canal. Tous les paramètres (fréquence, niveau, largeur de bande) sont réglables individuellement. Filtre high-pass 60/160 Hz, filtre low-pass 15 kHz. Commutateur bypass pour chaque canal (comparaison rapide A/B). Données techniques: rapport signal/bruit 83 dB pondéré A, bandes passantes 40 - 800 Hz, 0,2 - 4 kHz, 0,5 - 10 kHz et 0,8 - 16 kHz. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 8,8 x 23 cm. Poids 4,7 kg.



MH-40B Prix à l'emporter fr. 625.-
Ampli casque pour montage rack 19". Une entrée stéréo à l'avant et à l'arrière, 4 sorties pour casque stéréo avec réglage de volume gauche/droite. Commutable stéréo sur mono, niveau d'entrée sélectionnable -20 dB, -10 dB, 0 dBu ou +4 dBm. Puissance de sortie 100 mW à 8 ohms. Données techniques: bande passante 50 - 20 000 Hz ± 2 dB, rapport signal/bruit 88 dB pondéré A. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 8,8 x 22,8 cm. Poids 4 kg.

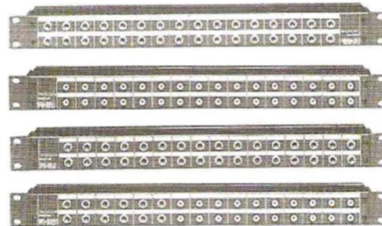


LA-40 Prix à l'emporter fr. 910.-
Ampli ligne 4-canaux pour montage rack. Convient à la liaison d'appareils avec niveau -10 dBV à des systèmes avec niveau -20 dBm ou +4 dBm, symétriques 600 ohms. Le LA-40 est équipé, en plus des XLR symétriques à l'arrière et prises cinch asymétriques, de 8 jacks symétriques 6.3 mm à l'avant. Chaque canal peut convertir simultanément des signaux dans les deux sens. Données techniques: bande passante 20 - 20 000 Hz ± 0.5 dB, rapport signal/bruit selon DIN meilleur que 93 dB (sélecteur de niveau sur +4 dBm), impédance d'entrée/sortie 10 kohms, prises cinch: 10 dBV. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 5,1 x 27 cm. Poids 4,5 kg.



DX-2D Prix à l'emporter fr. 735.-
Unité dbx 2-canaux, convenant au 32, 42 et 52. Commutateur bypass pour chaque canal. Commutation entièrement automatique de codage et décodage. Données techniques: bande passante 30 - 20 000 Hz ± 1.5 dB - 2 dB, réduction de bruit plus de 30 dB, étendue de dynamique 100 dB. Dimensions (l, h, p) 48,2 x 5,1 x 23,1 cm. Poids 3,5 kg.

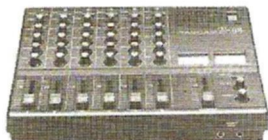
DX-4D Prix à l'emporter fr. 955.-
Unité dbx 4-canaux, convenant aux machines multicanaux 34, 38, 44, 48 et 58. Données, dimensions et poids comme DX-2D.



PB-32 Patch-bays
PB-32R: 32 cinch devant et derrière fr. 220.-
PB-32P: 32 jacks 1/4" devant et derrière fr. 250.-
PB-32H: 32 x jack 1/4" devant, 32 x cinch derrière fr. 238.-
PB-32W: 12 x jack 1/4" devant et derrière, 20 x cinch devant et derrière fr. 230.-
PB-32B: 32 jacks 1/4" stéréo devant et derrière fr. 328.-

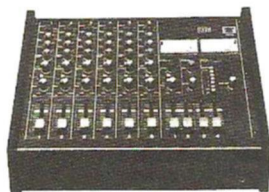
Patch-cords pour PB-32 (câbles de jonction)
PW-16P: jack 1/4", 6 x 380 mm + 10 x 180 mm fr. 97.-
PW-16R: cinch, 6 x 380 mm + 10 x 180 mm fr. 67.-
PW-16W: jack 1/4", 6 x 180 mm, cinch 10 x 180 mm fr. 76.-
PW-16B: jack 1/4" stéréo 16 x 380 mm fr. 190.-

TASCAM-Tables de mixage



M-06 Prix à l'emporter fr. 745.-
Le M-06 est un mélangeur audio compact de prix avantageux avec 6 entrées et 2 sorties. Idéal pour les champs d'applications suivants: comme expansion pour le poststudio, pour applications audio/vidéo ou comme table DJ. Par canal, commutateur de sélection pour line/mic/off, réglage trim, basses aiguës, effets, panorama et fader. Entrées phono canal 5 + 6, il est possible de raccorder deux M-06. Données techniques: bande passante 20 - 20 000 Hz, rapport signal/bruit 50 dB, taux de distorsion 0.025%, diaphonie meilleure que 60 dB. Dimensions (l, h, p) 33,4 x 8,8 x 28,1 cm. Poids 2,6 kg.

M-06ST Prix à l'emporter fr. 875.-
Version stéréo de M-06



M-106 Prix à l'emporter fr. 1425.-
Table de mixage audio multipiste avec 6 entrées/4 sorties. 1 sélecteur par canal pour ligne/mic/mic-att., réglage trim, basses, aiguës, envoi Aux et envoi effect, panorama et fader, LED de surmodulation, chaque entrée commutable au choix sur 4 sorties, réglage master, 2 VU-mètres avec indication peak, 4 préamplis RIAA pour 2 platines tourne-disques stéréo, Aux-return et effect-return, sorties moniteur et casque ainsi que caractéristiques habituelles d'un multipiste 4-canaux moderne.

Dimensions (l, h, p) 39 x 14 x 38,5 cm.
Poids 6,5 kg.
Equerre pour montage dans une console 19"
RM-106
CS-106 Flight-Case pour M-106
*Prix à l'emporter

fr. 79.-
*fr. 595.-