

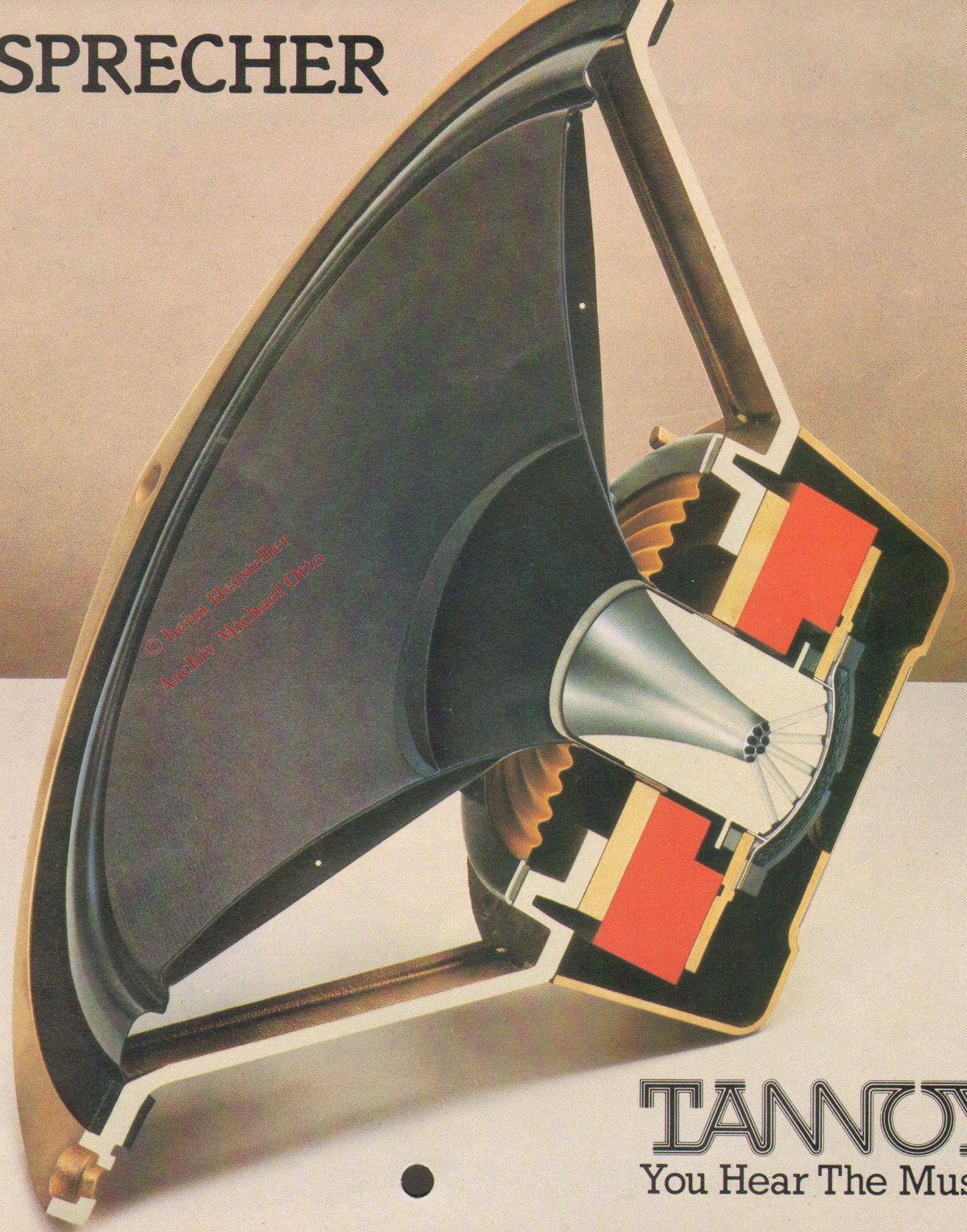
# TANNOY®



© beim Hersteller  
Archiv Michael Otto



# TANNOY LAUTSPRECHER



Das Dualkonzentrische Prinzip ist...  
**DIE GRUNDLAGE  
DES ERFOLGES.**

**TANNOY**  
You Hear The Music



Die Wahl der Lautsprecher ist bei der Zusammenstellung eines HiFi-Systems sicher die kritischste Entscheidung, denn letztlich wird nur das gehört, was die Lautsprecher produzieren. Die Auswahl sollte deshalb mit aller Sorgfalt und in Ruhe getroffen werden.

Was kann Ihnen hierbei helfen? Viele Musikinteressierte sind weder bereit noch darauf vorbereitet, die technischen Unterlagen der Lautsprecher-Hersteller zu studieren. Doch das muß kein Nachteil sein – letztlich erfolgt die Bewertung eines Lautsprechers mit einem Instrument, über das alle verfügen: das Gehör. Ihr Tannoy-Händler freut sich auf diese Demonstration. Und er erklärt Ihnen auch die technischen Besonderheiten, denen Lautsprecher von Tannoy ihren Erfolg verdanken.

Tannoy-Lautsprecher entstehen in Handarbeit, Stufe für Stufe mit großer Sorgfalt und Präzision. Wiedergabequalität, Detailsorgfalt und Zuverlässigkeit des Systems bilden hierbei das oberste Prinzip. Musikalische Leistung, Konstruktion und Erscheinungsbild verschiedener Modelle unserer Baureihe sind so gelungen, daß sie vom Design Centre of London als Beispiele für vorbildliche Gestaltung und Preiswürdigkeit ausgezeichnet wurden.

Hinter der Abdeckung der meisten Tannoy-Modelle finden Sie nicht die übliche Kollektion von separaten Hoch-, Mittel- und Tieftonsystemen, sondern nur einen einzigen Lautsprecher – doch tatsächlich sind es zwei Lautsprecher in einem. Hierin liegt Tannoys dualkonzentrisches Prinzip. Und die Methode, einen Hochtון-Druckkammerstrahler im Zentrum eines Tieftöners unterzubringen, hat zahlreiche Vorzüge sowie ein besonders natürliches Klangbild zur Folge; mit geringsten Klangfarben- und Phasenfehlern für ein einwandfreies Stereo-Klangbild und hohe Wirksamkeit des Systems.

Die exzellente Wiedergabegüte des integrierten Tannoy-Lautsprechers hat nicht nur 30 Jahre lang die Ansprüche professioneller Aufnahme-Ingenieure erfüllt, sondern erklärt auch seinen weltweiten Einsatz in den bedeutendsten Aufnahme-Studios unserer Zeit.

Hören Sie sich verschiedene Lautsprecher-Systeme an. Achten Sie bei der Demonstration auf das Wiedergabevermögen im Baß-, Mittel- und Hochtוןbereich und ebenso auf das Stereo-Klangbild. Die folgenden Hinweise erleichtern

Ihnen den Vergleich. Und lassen Sie sich nicht davon beeinflussen, ob die gewählten Musikbeispiele Ihren Vorstellungen entsprechen oder nicht – wichtiger sind die Qualitäten, mit denen sie gehört werden.

## **Baßwiedergabe**

Jede Baßnote muß tief und voll erscheinen. Das Ohr soll sie klar unterscheiden können. In Beispielen klassischer Musik muß die Baßwiedergabe ein differenziertes Abbild der natürlichen Instrumente liefern. Den akzentuierten Baß von zeitgenössischen Rock-Einspielungen muß ein Lautsprecher unangestrengt und ohne Verzerrung reproduzieren. Je länger Sie den Tannoy-Systemen zuhören, umso deutlicher wird ihr Vermögen, exakt diese Qualitäten zu liefern; Sie können die Baßtrommel präzise vom Elektrobaß trennen und die Baßtuba vom Violin-Cello.

## **Mittenwiedergabe**

In diesem Frequenzbereich ist die Beurteilung schon schwieriger, da die meisten Lautsprecher im mittleren Tonbereich akzeptable Qualitäten aufweisen. Wählen Sie für den Vergleich eine Solo-Instrumental-Aufnahme und achten Sie weniger auf die Melodie als auf die Klarheit der Wiedergabe, einer engen Beziehung zum tatsächlichen Klang des Instrumentes. Schließen Sie die Augen: Könnte dies ein Piano, eine Gitarre sein? Einzelne Noten und Akkorde auf dem Klavier sind besonders geeignet als Bewertungsbeispiel. Leise und laut gespielte Passagen über einen weiten tonalen Bereich muß ein guter Lautsprecher sehr genau nachbilden können. Singstimmen dürfen nicht "hölzern" klingen und nicht wie aus dem Telefon. Tannoy-Lautsprecher reproduzieren sehr nahe zur Realität, vermitteln die Vorstellung der ursprünglichen Aufführung.

## **Hochtonwiedergabe**

Das schnarren einer Trommel, das Flirren der Becken, der Klang einer akustischen Gitarre, Violin-Passagen, ein glockenheller Sopran oder der Triangel-Schlag – dies alles vermag zu klären, ob der Lautsprecher den Hochtוןbereich mit der Transparenz und Klarheit wiedergibt, die eine fehlerfreie Reproduktion kennzeichnet. Zischlaute müssen deutlich, doch nicht überbetont gehört werden; die außeror-

dentliche Ausdrucksvielfalt einer Frauenstimme ist ein verlässlicher Prüfstein für jeden Lautsprecher. Und Tannoy-Systeme bestehen diese Prüfung fehlerfrei.

## **Zusätzliche Bewertungsgrößen**

Nachdem Sie sich überzeugt haben, daß die Lautsprecher der engeren Wahl das ganze Audiospektrum perfekt wiedergeben, sollten Sie Ihre Aufmerksamkeit auf das Stereo-Klangbild richten. Jedes Instrument muß deutlich zu unterscheiden sein. Können Sie ein einzelnes Horn, eine Baß-Gitarre oder die Keyboards lokalisieren oder sind sie in der Klangmasse verloren?

Ist der Wirkungsgrad der Lautsprecher groß genug, um die gewünschte Lautstärke ohne Überforderung Ihres Verstärkers zu liefern? Lautsprecher geringer Effizienz lassen Verstärker oft ihren Übersteuerungszustand erreichen, in dem die Verzerrungsprodukte schlagartig ansteigen. Klangverfärbungen sollten ausgeschlossen sein: Sie erwerben ein hochwertiges Lautsprecher-System, um Musik so zu hören, wie sie entstand. Tannoy-Lautsprecher erfüllen diesen Anspruch mit einem ausgezeichneten Wirkungsgrad und geringsten Verfärbungen – geradeso, wie Ton-Ingenieure es sich wünschen.

Und schließlich, nach einem ausgedehnten Hörversuch mit Tannoy-Lautsprechern, werden Sie erstaunt registrieren, daß die ungeliebte Hörermüdung ausbleibt. Ihre Vorstellungskraft mußte nicht jene Klanganteile ergänzen, die andere Lautsprecher auslassen. Tannoy-Systeme reproduzieren eine Aufnahme vollständig, nie mehr – und nie weniger!

## **Hör-Entscheidung**

Die beste Empfehlung, die wir Ihnen zum Verständnis eines Tannoy-Lautsprechers geben können, ist die: lassen Sie Ihren Tannoy-Händler erzählen. Er kennt die konstruktiven und akustischen Vorzüge des dualkonzentrischen Prinzips, er weiß, warum diese Lautsprecher exzellent reproduzieren und außerordentlich wertbeständig sind. Nehmen Sie sich etwas Zeit, und Sie entdecken die Unterschiede, von denen wir weiter oben gesprochen haben. Wir sind sicher, Sie werden herausfinden, daß kein Lautsprecher mehr musikalische Exaktheit vermittelt als das Tannoy-System.



## Das dualkonzentrische System: zwei Lautsprecher auf einer Achse

Elastische Membranaufhängung für hohe Wirksamkeit  
im Tiefbaßbereich

Die Krümmung der Tieftonmembran verlängert die Exponentialkurve des Hochtöners, so daß Resonanzfrequenzen nicht hörbar sind

Akustisch durchlässige Staubschutzkalotte

Exklusiver magnetischer Nebenschluß für  
mehr Magnetenergie

Konzentrisches Hochtוןhorn (ergänzt durch die  
gekrümmte Tieftonmembran)

Phasenkompensierende Kanäle für  
einen linearen, weitreichenden  
Höhenfrequenzgang

Schwingspule mit hohem  
Wärmeleitvermögen

Alu-Schwingspule mit kleiner bewegter  
Masse und ausgezeichnetem Wirkungsgrad

Präzise geformtes Hochtון-Diaphragma

Akustischer Ausgleichsraum für minimale  
Verzerrungsanteile

