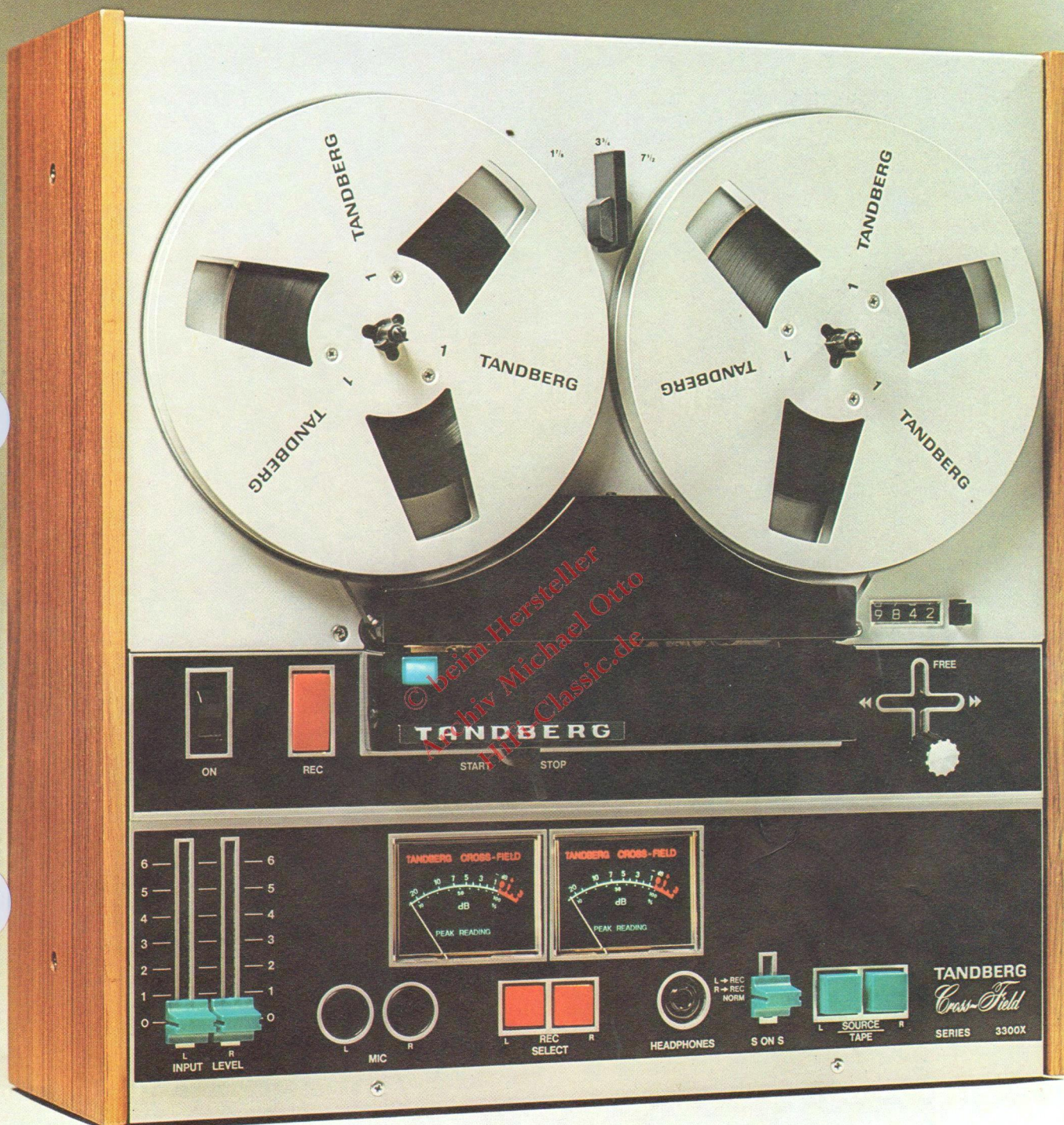




# Tandberg 3300X Stereo

- Überzeugende Tonqualität durch Tandberg «Cross-Field» Aufnahmetechnik
- Beleuchtete Spitzenwertanzeiger in übergrößer Ausführung
- 4 Magnetköpfe. Aufnahme- und Wiedergabeköpfe separat, daher «Sound-on-Sound» und andere interessante Trick-Aufnahmen möglich
- 3 Geschwindigkeiten: 19 – 9,5 – 4,75 cm/s
- Mischen
- Photoelektrische Endabschaltung
- Anschlussbuchse für Kopfhörer
- Separate Flachbahnregler für beide Eingänge

# Tandberg 3300X Stereo

— Hochentwickeltes Magnetbandgerät für HiFi-Anlagen

Das Modell 3300X ist eine wertvolle Erweiterung in der Tandberg-Tonbandgeräte-Serie. Es ist speziell für Senkrechtbetrieb konzipiert. Mit seinem interessanten Design und einer hochentwickelten Technik ist dieses Magnetbandgerät der neueste Repräsentant einer modernen Produktion und zählt somit zu den Spitzengeräten auf dem Tonbandgerätemarkt. Zusammen mit einem Receiver, z.B. Tandberg TR-1000 oder TR-200 ist das Modell 3300X das ideale Magnetbandgerät für jede HiFi-Anlage.

## TANDBERG «CROSS-FIELD» AUFNAHMETECHNIK

Das Modell 3300X arbeitet in Tandberg «Cross-Field» Aufnahmetechnik (mit Kreuzfeld-Vormagnetisierung), die für die ausgezeichneten Werte für Frequenzgang und Signal/Rausch-Verhältnis verantwortlich zeichnet.

Mit dieser Technik wird, gegenüber der herkömmlichen Aufnahmetechnik, der Frequenzbereich so entscheidend erweitert, dass selbst bei einer Geschwindigkeit von 9,5 cm/s Aufnahmen in HiFi-Qualität hergestellt werden können. Eine wesentlich bessere Ausnutzung des Bandes ist die Folge.

## VIELSEITIGE MÖGLICHKEITEN

Tandberg Modell 3300X ist vielseitig verwendbar, ganz gleich, ob es in einer HiFi-Anlage eingesetzt wird oder als reines Magnetbandgerät arbeitet. Aufnahmemöglichkeit in Stereo und in Mono vom Tuner, Plattenspieler oder über Mikrophone. Die Wiedergabe in Stereo und in Mono kann über einen separaten Stereoverstärker oder über einen Stereo-Kopfhörer, der an der Frontseite des Gerätes angeschlossen wird, erfolgen. Das Modell 3300X verfügt über getrennte Aufnahme- und Wiedergabeköpfe. Die Aufnahmequalität kann während der Aufnahme entweder direkt (A-Test) oder über Band (B-Test) überwacht werden (Hinterbandkontrolle). Mit dem Modell 3300X können auch «Sound-on-Sound» und Echoeffekte realisiert werden. Die Bedienung ist einfach, die Bedienelemente sind für elektrische und für mechanische Funktionen

getrennt auf je einem Bedienungsfeld zusammengefasst.

## SPITZENWERTANZEIGE

Für jeden Kanal steht ein beleuchtetes Anzeigement zur Verfügung, welches die Spitzenwerte bei der Aufnahme anzeigt.

## MISCHEN

Bei Monoaufnahme können die Signale von einer Programmquelle und einem Mikrophon oder von zwei Mikrophonen oder von zwei Programmquellen gemischt werden.

## EINGÄNGE UND AUSGÄNGE

Das Modell 3300X verfügt über Eingänge für dynamische Mikrophone, Radio und Plattenspieler. Alle Buchsen, mit Ausnahme der Anschlüsse für Mikrophone und Stereo-Kopfhörer, sind leicht zugänglich an der Gehäuserückseite angeordnet. Dadurch wird der Gesamteindruck des Gerätes nicht gestört.

## FOTOELEKTRISCHE ENDABSCHALTUNG

Das Modell 3300X besitzt einen neuartigen fotoelektrischen Endstop. Ist das Band zu Ende oder ein transparentes Vorspannband eingefügt, so wird das Band durch diese Einrichtung automatisch gestoppt.

## SONSTIGES

Abgestimmt auf maximalen Fremdspannungsabstand bei LH – (Low Noise High Output) Bändern. Max. Spulendurchmesser 18 cm. Modell 3300X besitzt eine verriegelbare Spulenhaltung. Lieferbar in 2-Spur- und in 4-Spur-Ausführung. Kann auch als Sonderausführung für 4-Kanal-Wiedergabe (Quad-

rophonie) geliefert werden. Gehäuse in Teak, Nussbaum natur und Palisander lieferbar. Abmessungen: Länge 40 cm, Höhe 18 cm, Tiefe 41 cm. Gewicht 9,1 kg.

## TECHNISCHE DATEN:

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, vorbehalten.

Betriebsspannung, 50 oder 60 Hz wahlweise: 240/230/115 V.

Leistungsaufnahme: 45 W.

Bandgeschwindigkeiten, cm/s: 19, 9,5, 4,75.

Geschwindigkeitstoleranz:  $\pm 1\%$ .

| Jaulen (WOW), max., | DIN 45511: | bewertet: |
|---------------------|------------|-----------|
| 19 cm/s:            | 0,1 %      | 0,07 %    |
| 9,5 cm/s:           | 0,2 %      | 0,14 %    |
| 4,75 cm/s:          | 0,4 %      | 0,28 %    |

Frequenzgang DIN 45511:

|            |             |
|------------|-------------|
| 19 cm/s:   | 30–25000 Hz |
| 9,5 cm/s:  | 30–18000 Hz |
| 4,75 cm/s: | 30–10000 Hz |

Vorverstärker  $\pm 3$  dB: 30–22000 Hz

Signal/Bandrauschen, Spitzenwerte, mit Tandberg- oder gleichwertigem LH (Low Noise High Output)-Band bei 19 cm/s:

|                         | 2-Spur | 4-Spur |
|-------------------------|--------|--------|
| IEC, A-Kurve 3 % Klirr  | 66 dB  | 64 dB  |
| DIN 45511 (Geräuschsp.) | 60 dB  | 58 dB  |
| DIN 45511 (Fremdsp.)    | 54 dB  | 54 dB  |

Übersprechdämpfung bei 1 kHz:

Mono > 60 dB  
Stereo > 50 dB

Max. Klirrgrad:

Aufnahmeverstärker 0 dB: 0,5 %

Wiedergabeverstärker: 0,3 % bei 1 V (0 dB).

Über Band bei 0 dB Aufnahmepegel:  $\leq 3\%$

Eingänge: MIC: Für dynamische Mikrophone mit einer Impedanz von  $\leq 700$  Ohm. Empfindlichkeit bei 400 Hz und 200 Ohm Quellwiderstand: 50  $\mu$ V. Max. Eingangsspannung: 100 mV.

RADIO: Eingangsimpedanz: 50 kOhm. Empfindlichkeit: 5 mV.

Max. Eingangsspannung: 10 V. LINE: Eingangsimpedanz:

1 MOhm. Empfindlichkeit: 100 mV. Max. Eingangsspannung: 30 V.

Ausgänge: 1. RADIO, 2. LINE, 3. KOPFHÖRER: Kleinster Belastungswiderstand: 100 Ohm. Ausgangsspannung unbelastet 1 V.

36 Transistoren.

Ihr HiFi-Fachhändler:

# TANDBERG

TANDBERGS RADIOFABRIKK A/S, OSLO 8, NORWEGEN