

NEU zur „hifivideo 82“!

**TANDBERG -Vollverstärker TIA 3012,
auch für die digitale Zukunft.**

Cabasse GOËLETTE, ein bezahlbares Juwel.



TANDBERG



Cabasse

Die High Fidelity ist unser Ziel!

Viele Hersteller von HiFi-Geräten glauben, daß sie das Ziel der High Fidelity bereits erreicht haben: Die originalgetreue Wiedergabe. Bei näherem Hinhören stellt man sehr schnell fest, daß sie noch ein gutes Stück Weges vor sich haben. Wir wissen um die Schwierigkeiten auf dem Weg dorthin, und wir kennen die Grenzen des derzeit Machbaren, weil wir diese oft genug nach vorne versetzen konnten.

Die Häuser TANDBERG und CABASSE haben sich geschworen, keine Kompromisse einzugehen. Halbheiten und Zugeständnisse schließen sich von vornherein aus.

Diese Grundeinstellung und das Können qualifizierter Ingenieure ist es, was den Produkten dieser beiden Firmen eine Sonderstellung auf dem HiFi-Sektor einräumt. Ob es sich um TANDBERG-Tonbandmaschinen, Cassettenrecorder, Tuner oder Verstärker handelt, – alle Geräte entsprechen nicht nur dem momentanen Stand der Technik,

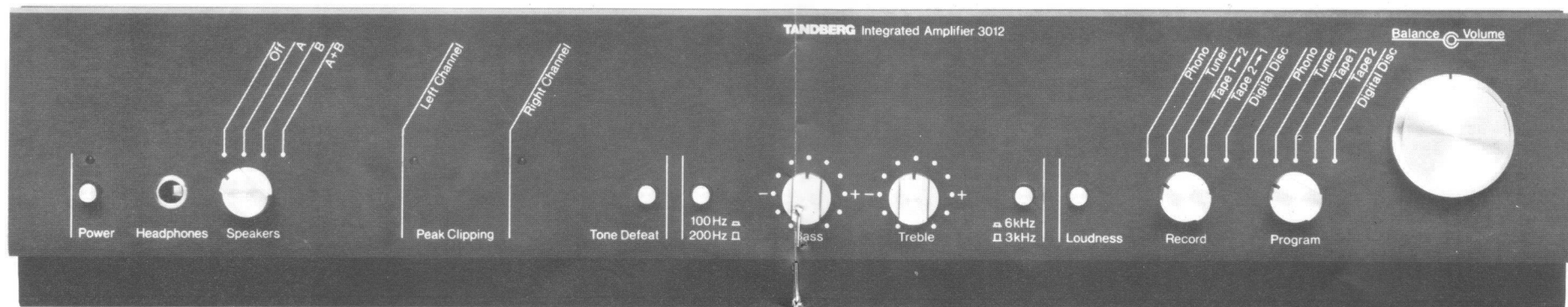
ihre Leistung ist noch lange Zeit Maßstab für alle anderen. Aus jedem CABASSE-Lautsprecher klingt die Besessenheit eines Musikliebhabers und das Können eines technischen Perfektionisten. Dies gilt für jeden Boxentyp, gleich ob er DM 16.000 oder DM 1.100 kostet.

Bei CABASSE experimentiert man nicht mit futuristischen Spielereien, sondern entwickelt mit großer Sorgfalt und Geduld. So stammen z. B. alle Bauteile eines CABASSE-Lautsprechers aus der eigenen Entwicklung. Alle Einzelteile einer Box werden vor dem Einbau härtesten Tests unterzogen, und jedes fertige Produkt muß vor der Auslieferung beweisen, daß es absolut genau den strengen CABASSE-Anforderungen entspricht.

Mit Stolz stellen wir Ihnen zwei neue TANDBERG- und CABASSE-Produkte vor. Wir sind stolz auf diese Produkte, wir sind stolz auf diese Technik, und wir sind stolz auf unsere vielen HiFi-Liebhaber, für die diese Geräte entwickelt wurden.


Dipl.-Ing. Dieter Ludenia
Geschäftsführer der TANDBERG DEUTSCHLAND GmbH

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic



TANDBERG VOLLVERSTÄRKER TIA 3012, auch für die digitale Zukunft.

Dieser professionelle Hochleistungsverstärker der Spitzenklasse vervollständigt die bekannte TANDBERG-Serie 3000. In Design, Abmessungen und Leistung ist er auf die anderen Bausteine, wie Tuner und Kassettenrecorder, abgestimmt. Für den ambitionierten HiFi-Freund ist diese jüngste Entwicklung der TANDBERG-Labors gedacht. Der TIA 3012 hat eine Technik, die auch noch in ferner Zukunft „up to date“ sein wird. Zwei Phono-Eingänge, ein Tuner-Eingang und zwei Tape-Eingänge lassen keine Wünsche offen.

Als erster Vollverstärker auf dem Markt verfügt er zusätzlich über einen separaten Spezialeingang für digitale Plattenspieler, der über 5 V Eingangsspannung verarbeiten kann. Die verschiedenen Eingänge sind so schaltbar,

daß man z. B. ein Radioprogramm hören und gleichzeitig eine Platte auf Band überspielen kann.

Die Einsatzfrequenzen der Bässe und Höhen können mittels eines besonderen Umschalters auf die akustischen Gegebenheiten eines Raumes oder auf bestimmte Musikstücke abgestimmt werden. Auch das Klangregelnetzwerk ist ein Beweis für technische Perfektion; anstelle von Potentiometern sorgen kalibrierte Festwiderstände für eine exakte Abstimmung in 2-dB-Schritten.

Der TIA 3012 ist der Vollverstärker, der sich auf Grund seiner hervorragenden Technik und seines günstigen Preises auch als Grundbaustein zum Aufbau einer hochwertigen HiFi-Anlage besonders eignet.

Geräte-Beschreibung

TIA 3012 130 Watt Vollverstärker
Professioneller Hochleistungsverstärker der Spitzenklasse
Phonoeing. für MM, MC und DIGITAL DISC
MOSFET-Leistungstransistoren
Extrem hohe Anstiegsgeschw. (Slew Rate)
Begrenzungsanzeige über Leuchtdioden
Kolonose Gegenkoppelung
TSL (Termic Servo Loop) Temperaturkompensation
Wahlweise in schwarz oder silbergrau lieferbar

Technische Daten

Sinusleistung an 8 Ohm nach IHF (20 – 20.000 Hz, Klirr 0,015 %)	2 x 100 W
Sinusleistung an 4 Ohm nach DIN	2 x 130 W
Dynamic headroom	0,35 dB
Übertragungsbereich (– 3 dB)	5 Hz – 100 kHz
Eingangsempfindlichkeit (bez. auf 1 W / 8 Ohm)	
Phono MM	0,25 mV
Phono MC	25,0 µV
Phono digital	15,0 mV
Tape / Tuner	+ 0 / – 3 dB

Geräuschspannungsabstände (A-Kurve)	Eingangsspannungen max.	Eingangs-impedanzen
Phono MM 78 dB	Phono MM 250 mV	Phono MM 47 kOhm
Phono MC 73 dB	Phono MC 20 mV	Phono MC 1 kOhm
Phono digital 87 dB	Phono digital > 5 V	Phono digital 20 kOhm
Tape / Tuner 84 dB	Tape / Tuner 5 V	Tape / Tuner 100 kOhm

Abmessungen (B x H x T), cm 43,5 x 8,3 x 35,0

