

TANDBERG 10XD – Übersichtsblatt

Wenn Sie mit Tonbandmaschinen vertraut sind, so benutzen Sie stattdessen diese Übersicht.

Sie werden sicherlich auf die Bedienungsanleitung zurückgreifen, wenn Sie anfangen, die vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten dieser Tonbandmaschine zu entdecken. Sie können sich dann an die farbigen Zahlen auf diesem Blatt halten, um die Seite zu finden, die Sie für mehr Einzelheiten aufschlagen möchten.

Besonderer Bandzug-Stift. Das Band muß über diesen Stift geführt werden.

Linker Spannungsausgleichs-Stift. Das Band muß unter diesem Stift liegen.

Bandgeschwindigkeits-Wahlschalter für Aufnahme und Wiedergabe.

Netz-Ein/Aus-Schalter. Die grüne Lampe über dem Schalter leuchtet auf.

Spitzenwert-Anzeiger für den linken und rechten Kanal. Zeigt den Pegel während Aufnahme und Wiedergabe an.

Mikrofon-Eingangs-Pegel-Einsteller (MIC INPUT LEVEL) linken und rechten Kanal. Bei Aufnahmen stellen Sie jeden Flachbahnregler so ein, daß der Zeiger bei hohen Tönen ein kleines Stück in den roten Bereich anschlägt.

LINE-Eingangs-Pegel-Einsteller (LINE INPUT LEVEL) für den linken und rechten Kanal. Stellen Sie jeden Flachbahnregler so ein, daß der Zeiger bei hohen Tönen ein kleines Stück in den roten Bereich ausschlägt.

REC SELECT-Tasten für den linken und rechten Kanal. Wählt den/die Eingangskanal(e) bei Aufnahmen. Drücken Sie beide Tasten für Stereo-Aufnahmen, jedoch nur eine Taste für Mono-Aufnahmen.

10 1/2" REEL-Taste. Muß gedrückt werden, wenn 10 1/2" (26,5 cm) Spulen aufgesteckt werden.

EDIT/CUE-Taste. Drücken, um beim Schnellspeulen ungefähr die Stelle einer Aufnahme zu finden. Kann auch verwendet werden, wenn die Spulen von Hand bewegt werden.

Spulen-Schloß. Drehen Sie beide Spulenschlösser um 60° um die Spulen zu sichern.

Spulenhalter für 10 1/2" (26,5 cm)-Spulen.

Aktions-Wahltasten. Aufnahme (RECORD). Aufnahme nur möglich, wenn eine oder beide REC SELECT-Tasten gedrückt sind. Außer der "Fliegenden-Start"-Methode (s.S. 13), muß auch die Lampe der STOP-Taste aufleuchten, bevor die Aufnahme beginnen kann. Für die Tasten PLAY (Wiedergabe), REWIND (Rückspulen), STOP und F.WIND (Aufspulen) keine Beschränkungen.

Rechter Spannungsausgleichs-Stift. Das Band muß in der Gabel liegen.

Überspiel-Kontrolle (Sound-on-Sound). Dieser (Wahl) Schalter muß bei normalen Aufnahmen auf OFF (Aus) stehen. Für Trick-Aufnahmen, sehen Sie bitte unter Trick, Echo und Sprachen-lernen in der Bedienungsanleitung nach.

Dolby* Rauschunterdrückungsschalter.
NORM: Normale Aufnahme und Wiedergabe
FILTER: Nur zur Aufnahme von UKW-Sendungen.
DOLBY FM: Nur zur Aufnahme dolbisierten UKW-Sendungen.
OFF: Aufnahme und Wiedergabe ohne Benutzung des Dolby-Systems.

Ausgangspegel-Einsteller (OUTPUT LEVEL) zur Regulierung des Lautstärke-Pegels des linken und rechten Kanals.

SOURCE/TAPE-Tasten. Drücken Sie die SOURCE/TAPE L-Taste, um den linken Kanal auf dem Band mit beiden Kanälen an den Ausgangsbuchsen zu verbinden. Das gleiche gilt sinngemäß für die SOURCE/TAPE R-Taste. Drücken Sie beide Tasten bei Stereo-Wiedergabe: Mithör-Kontrolle s.S. 10.

* Die Worte "Dolby" und "dolbisierten" sind eingetragene Markenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

Vorgang/Betriebsart	REC SELECT L R	SOURCE/TAPE L R	Aktions- wahl-Taste	S O N S	DOLBY N.R.	Siehe Seite
Normale Stereo-Aufnahme		Gedrückt bei Band-Test 	RECORD	OFF	NORM	
Aufnahme einer UKW-Stereo-Sendung		Gedrückt bei Band-Test 	RECORD	OFF	FILTER	10
Aufnahme einer dolbisierten UKW-Sendung		Gedrückt bei Band-Test 	RECORD	OFF	DOLBY FM	11
Mono-Aufnahme über den linken Kanal		Gedrückt bei Band-Test 	RECORD	OFF	NORM	12
Mono-Aufnahme über den rechten Kanal		Gedrückt bei Band-Test 	RECORD	OFF	NORM	13
Stereo-Wiedergabe			PLAY	OFF	NORM	14
Mono-Wiedergabe über den linken Kanal			PLAY	OFF	NORM	8
Mono-Wiedergabe über den rechten Kanal			PLAY	OFF	NORM	9
Trick-Aufnahmen. Erst-Aufnahmen über den linken Kanal			RECORD	OFF	NORM	
Trick-Aufnahmen. Zweit-Aufnahmen über den rechten Kanal			RECORD	L→REC	NORM	18
Trick-Aufnahmen. Dritt-Aufnahmen über den linken Kanal			RECORD	R→REC	NORM	19
Echo-Effekt-Aufnahme über den linken Kanal			RECORD	L→REC	NORM	
Echo-Effekt-Aufnahme über den rechten Kanal			RECORD	R→REC	NORM	21
Mono-Vorverstärker über den linken Kanal			—	OFF	NORM	
Mono-Vorverstärker über den rechten Kanal			—	OFF	NORM	
Stereo-Vorverstärker			—	OFF	NORM	23
Mikrofon-Verstärker und Wiedergabe über den linken Kanal			PLAY	L→REC	NORM	
Mikrofon-Verstärker und Wiedergabe über den rechten Kanal			PLAY	R→REC	NORM	