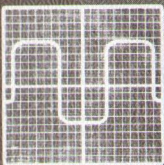


TANDBERG

DIE EUROPÄISCHE ALTERNATIVE



TESTSICHER



DIE TANDBERG
HIFI FAMILY

DIE TANDBERG HIFI FAMILY

RECEIVER · BOXEN · TONBANDGERÄTE · CASSETTENRECORDER

Es gibt in jeder technischen Entwicklung Phasen von Verbesserungen. Mit direkter und indirekter Wirkung. Und mit der Folge, daß scheinbar „Absolutes“ total in Frage gestellt wird.

Tandberg hat einen derartigen Prozeß eingeleitet. Durch die Entwicklung der HiFi-Family, die durch ihre technische Konzeption die High Fidelity perfektioniert hat. In jeder Hinsicht. Und in jedem Baustein. Erst recht aber als Ganzes. Das ist so sicher wie testsicher. (Wohlgemerkt objektiv.)

Daß die Perfektionierung der Technik unmittelbare Folgen auf den Komfort und die Ausstattung hat, ist logische Folge der Tandberg-Konzeption.

Überflüssig zu sagen, warum es die Tandberg HiFi-Family ausschließlich beim HiFi-Fachhändler gibt.

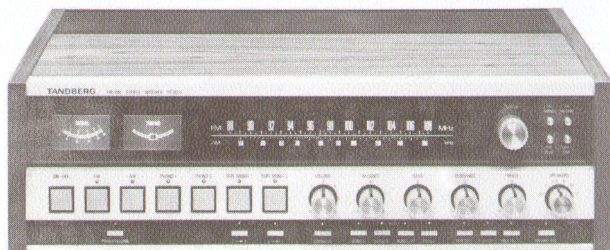
TANDBERG RADIO DEUTSCHLAND GMBH
Heinrich-Hertz-Straße 24
4006 Erkrath 1

TANDBERG

RECEIVER

Mit der TR 2000 Serie bietet Ihnen TANDBERG eines der größten Receiver-Programme aus europäischer Produktion. Vom TR 2075, der ausnahmslos von allen internationalen Fachzeitschriften als einer der absolut besten Receiver der Welt bezeichnet wird, bis zum TR 2025 stehen 5 Receiver zur Verfügung, die bei gleichem Qualitätsniveau den verschiedensten Ansprüchen in Bezug auf Bedienungskomfort und Ausgangsleistung gerecht werden.

Wir wissen, daß in zunehmendem Maße immer höhere Ausgangsleistungen angeboten werden — auf Kosten anderer, entscheidender Qualitätskriterien. TANDBERG baut Receiver, bei denen die einzelnen Baustufen aufeinander perfekt abgestimmt



TR 2075 — 250/380 Watt — AM/FM-Receiver

Kombination eines außergewöhnlichen Tuners, Vorverstärkers und Leistungsverstärkers auf einem Chassis. Jede einzelne Baustufe erreicht die Qualität der besten Einzelkomponente, die auf dem Markt erhältlich sind. Die technischen Daten sind beeindruckend. Das UKW-Empfangsteil hat bei Stereo-Empfang 75 dB Geräuschspannungsabstand. Die Gleichwellenselektion beträgt 0,9 dB, die Eingangsempfindlichkeit 0,8 μ V! Gemessen nach DIN 45500 erreichen die Leistungsverstärker 2 x 125 W Sinus an 4 Ohm, beide Kanäle gleichzeitig betrieben!

Der Bedienungskomfort ist ebenso perfekt: elektronische Abstimmung, individuell einstellbare Eingangsempfindlichkeiten, Vor- und Endverstärker über Kurzschlußbügel auftrennbar, geräuschlose Programmwahl über extrem leichtgängige Kurzhubtasten, Leuchtdiodenanzeige, 2 Phonoeingänge, 3 Tonbandeingänge, 3 Klangeinsteller pro Kanal, 3 aktive Filter usw.

Empfohlene Lautsprecher: TANDBERG Studio Monitor oder TL 5020.



TR 2055 — 170/270 Watt — FM-Stereo-Receiver

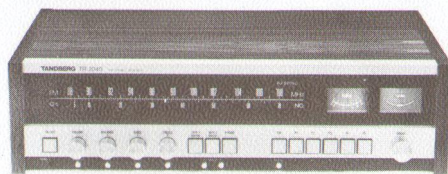
Gebaut für den HiFi-Spezialisten, der nur UKW-Empfang wünscht und etwas weniger Ausgangsleistung benötigt. Das Gerät hat den gleichen UKW-Tuner wie der TR 2075, Vor- und Endverstärker sind ebenso hochklassig wie die des großen Bruders. Gemessen nach DIN 45500 beträgt die Ausgangsleistung 2 x 85 W Sinus an 4 Ohm, beide Kanäle gleichzeitig betrieben. Viele Besonderheiten, wie z.B. einstellbare Eingangsempfindlichkeiten, Anschlüsse für 2 Magnetbandgeräte und 2 Plattenspieler, Band-Kopier-Einrichtung usw. wurden vom TR 2075 übernommen.

Der TR 2055 hat elektronische Abstimmung, 2 große Anzeigeelemente für Feldstärke und Ratio-Mitte, extrem leichtgängige Kurzhubtasten, zwei aktive Filter, zwei Kopfhörer-Anschlüsse und Ausgang für 2 Lautsprecherpaare usw.

Empfohlene Lautsprecher: TANDBERG TL 5020 oder TL 3520.

sind. Wir ziehen saubere und klare Klangwiedergabe einem "Power-Overkill" vor und beteiligen uns daher nicht am mittlerweile erbarmungslosen, jedoch unfruchtbaren "Watt-Krieg". TANDBERG gibt ausschließlich nur technische Daten an, denen international anerkannte Meßmethoden bzw. Normen zugrunde liegen. Diese Angaben sind sogenannte "Mindestdaten", d.h. die eigentliche Qualität eines jeden Gerätes, welches unser Werk verläßt, ist besser als die genannten Daten.

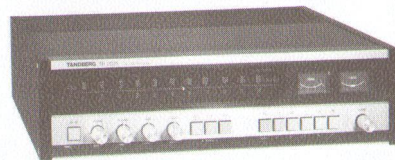
Testberichte anerkannter HiFi-Fachzeitschriften bestätigen immer wieder, daß die wirkliche Leistungsfähigkeit von TANDBERG-Receivern und auch allen anderen Produkten die Angaben weit übertrifft.



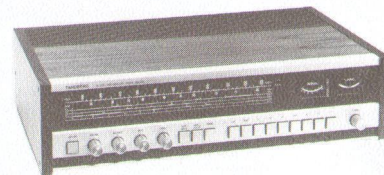
TR 2040 — 144/250 Watt — FM-Stereo-Receiver

Als Nachfolger der berühmt gewordenen TANDBERG Receiver TR 1000 und TR 1040 P beträgt die Ausgangsleistung 2 x 72 W an 4 Ohm, beide Kanäle gleichzeitig betrieben, gemessen nach DIN 45500. Der UKW-Tuner hat nicht nur hervorragende Empfangseigenschaften, sondern besitzt zusätzlich noch einstellbare Vorwahltasten für 5 UKW-Sender. Der Vorverstärker hat den gleichen Qualitätsstandard wie alle Receiver der 2000er Serie. Auch der Bedienungskomfort läßt keine Wünsche offen. AFC/Muting-"Computer" — Anschlüsse für 2 Magnetbandgeräte, beide mit Hinterbandkontrolle, 2 Filter, Muting, 2 Anzeigeelemente, Stereo-Kopfhöreranschluß — Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare — geräuschlose Programmwahl usw.

Empfohlene Lautsprecher: TANDBERG TL 5020, TL 3520 oder TL 2520.



TR 2025 — 80/170 Watt — FM-Stereo-Receiver — Bei etwas geringerer Ausgangsleistung sind alle Qualitätsmerkmale vollkommen identisch mit denen des TR 2040. Mit 2 x 40 Watt Nennleistung nach DIN 45500 genügt der TR 2025 durchaus gehobenen Ansprüchen. Ganz besonders sei bei diesem Gerät auf das außerordentlich günstige Preis-/Leistungsverhältnis hingewiesen. Mit Sicherheit zählt der TR 2025 zu den besten Receivern seiner Leistungsklasse. Empfohlene Lautsprecher: TANDBERG TL 3530, TL 2520 oder TL 1520.



TR 2025 MB — 80/170 Watt — Allwellen/FM-Stereo-Receiver Bei gleicher Leistung (2 x 40 W Sinus) nach DIN 45500 und bei gleichem Bedienungskomfort wie TR 2040 und TR 2025 wurde dieses Gerät für diejenigen entwickelt, die neben HiFi-Wiedergabe auch noch Sender aus aller Welt empfangen möchten. 3-fach gespreizte Kurzwelle, die das gesamte internationale Spektrum der Kurzwellensender abdecken sowie Mittel- und Langwelle wurden daher zusätzlich in diesen Receiver eingebaut. Empfohlene Lautsprecher: TANDBERG TL 3520, TL 2520 oder TL 1520.

TANDBERG

CASSETTEN-RECORDER

Bei Studio-Spulentonbandmaschinen und bei modernen Tonbandgeräten im semiprofessionellen Bereich sind 3-Motoren-Antriebe selbstverständlich. Ausgehend von dieser Tatsache entwickelte TANDBERG ein 3-Motorenlaufwerk für Cassettenrecorder. In Ergänzung wurde das Laufwerk mit einem Doppel-Capstan-Antrieb versehen. TANDBERG ist der einzige Hersteller der Welt, der die Laufwerke der Cassettenrecorder mit einer Kombination von 3-Motoren und Doppel-Capstan-Antrieb ausstattet. Die damit ausgesprochen sichere Bandführung garantiert nicht nur geringste Geschwindigkeitsabweichungen, sondern auch eine verlässliche Betriebssicherheit und Qualität für lange Zeit.

Neben einer präzisen Bandführung wurde auch die Elektronik entsprechend den Forderungen bei hochwertigen Spulentonbandgeräten ausgelegt. Elektronische Steuerung des Antriebs, d.h. aller Bandlauf-Funktionen, Eingangsverstärker mit hervorragenden Rauschspannungsabständen, Magnetköpfe in Spitzen-

qualität für bestmöglichen Frequenzgang, Spitzenwert-Pegel-Anzeiger, *Dolby Stretcher usw. gehören bei TANDBERG Cassettenrecordern zur Selbstverständlichkeit.

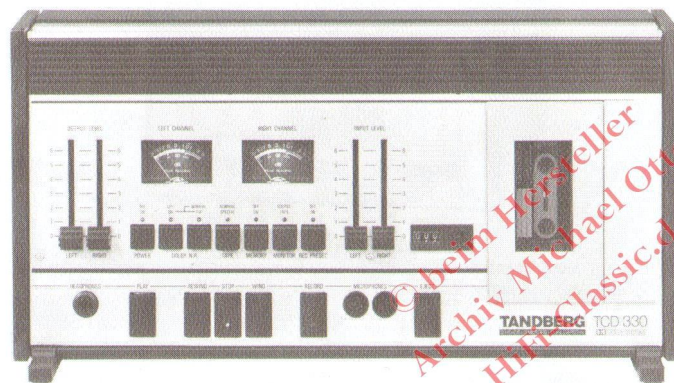
Genau wie bei Spulen-Tonbandgeräten gilt auch für Cassettenrecorder, daß ein Magnetbandgerät so gut wie seine Aufnahmequalität ist. Ihnen als Käufer eines hochwertigen Cassettenrecorders sei daher dringend empfohlen, sich nicht mit einer Wiedergabedemonstration zufrieden zu geben. Um sich ein kritisches Urteil erlauben zu können, sollte man auf einer kombinierten Aufnahme-/Wiedergabe-Vorführung bestehen.

25 Jahre TANDBERG-Erfahrung in der Magnetbandtechnik werden da, was ausnahmslos Testberichte aller HiFi-Fachzeitschriften immer wieder bestätigen, für Sie selbst reale Wirklichkeit.

*Dolby ist ein eingetragenes Markenzeichen der Dolby Laboratories Inc., USA

TCD 330 Stereo — Das Spitzenmodell aus dem TANDBERG Cassetten-Recorder-Programm ist das Resultat langer Erfahrung mit der Cassettenrecorder-Technologie, welche in den meisten Punkten den Ansprüchen an hochwertige Spulenmaschinen entspricht: 3 Köpfe, Hinterbandkontrolle, 3 Motoren. Durch die zusätzliche Azimut-Justage werden die mechanischen Ungenauigkeiten, die der Compact-Cassette anhaften, vollständig ausgeglichen.

Signal/Bandrauschen (DIN 45500) mind. 65 dB! — Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz (DIN 45500) — Geschwindigkeitstoleranz max. $\pm 0,5\%$ — max. Geschwindigkeitsabweichung 0,15 % (DIN 45500) — stabiler Bandtransport. Voller elektronisch kontrollierter Bandlauf mit besonders schonender Bandbehandlung — MEMORY-Einrichtung (automatischer Band-Stop während Umspulen bei vorgewählter Bandstelle) — TANDBERG's Eingangsverstärker für kleinstmögliches Rauschen unabhängig von der Eingangsimpedanz — Spitzenwertanzeiger — die einzige Methode, den Pegel nach der Entzerrung genau zu messen. Anzeige des Wiedergabepegels — Redigiermöglichkeit — Möglichkeit zur manuellen Kopfjustage (Azimut-Justage) — Recorder für Aufnahme dolbysierter UKW-Programme — eingebaute MPX-Filter — alle qualitativ-hochwertigen Compact-Cassetten verwendbar — einstellbarer Ausgangspegel — Stereo-Kopfhörerausgang (Lautstärke regelbar) — Direktumschaltung von Wiedergabe auf Aufnahme (flying start) — Fernbedienung anschließbar — kann vertikal und horizontal betrieben werden.



TCD 310 Mk II — Die Konstruktion basiert auf dem Vorgängermodell TCD 310. Dieses Gerät wurde von allen anerkannten Fachzeitschriften in der ganzen Welt getestet und von diesen immer wieder in die Gruppe der absoluten Spitzen-Cassettenrecorder eingereiht.

Neues Design — Frequenzbereich: 30 Hz bis 16.000 Hz (DIN 45500) mit allen hochwertigen Eisenoxyd- und Chromdioxyd-Compact-Cassetten — 3 Motoren — das Bandtransportsystem besitzt 2 Antriebswellen und 2 Andruckwalzen (Doppel-Capstan-Antrieb in closed Loop-Technik), dies bedeutet unter anderem, daß Geschwindigkeitsabweichungen auf sehr enge Toleranzen reduziert werden — Elektronische Steuerung — TANDBERG entwickelte Eingangsverstärker für kleinstmögliches Rauschen unabhängig von der Eingangsimpedanz — Magnettonköpfe hoher Qualität — *Dolby-B-Rauschunterdrückungssystem — Große Spitzenwert-Pegel-Anzeiger — Mischen von Mono-Aufnahmen — vollautomatischer End- und Sicherheitsstop — Ausgangsbuchse für Stereo-Kopfhörer — eingebauter Multiplex-Filter für Aufnahmen eines UKW-Programmes, kann bei anderen Programmquellen mit größerer Frequenzbreite abgeschaltet werden — kann vertikal und horizontal betrieben werden — geeignet für getrennte HiFi-Stereo-Verstärker.



LAUTSPRECHER-BOXEN

Die richtige Wahl ist entscheidend

Die Aufgabe eines Lautsprechers in einer HiFi-Anlage besteht darin, Programme über den NF-Verstärker in Klang umzusetzen. Qualitativ hochwertige Programmquellen und Leistungsverstärker verlangen auch einen gleichwertigen Lautsprecher. Es hieße am falschen Ende sparen, wenn man das letzte Glied in der HiFi-Kette vernachlässigen würde.

Sicher ist es nicht leicht, die richtige Wahl zu treffen. Wenn Sie jedoch den Empfehlungen des Herstellers folgen, sind mit Sicherheit beste Resultate zu erzielen.

TANDBERG-Lautsprecher sind auf TANDBERG-Receiver zugeschnitten und berücksichtigen somit auch deren hohes Qualitätsniveau. Wenn Sie sich also zum erstenmal in den "Angebots-Dschungel" der Lautsprecher-Boxen wagen, wollen wir Ihnen mit einigen guten Ratschlägen diesen Weg erleichtern.

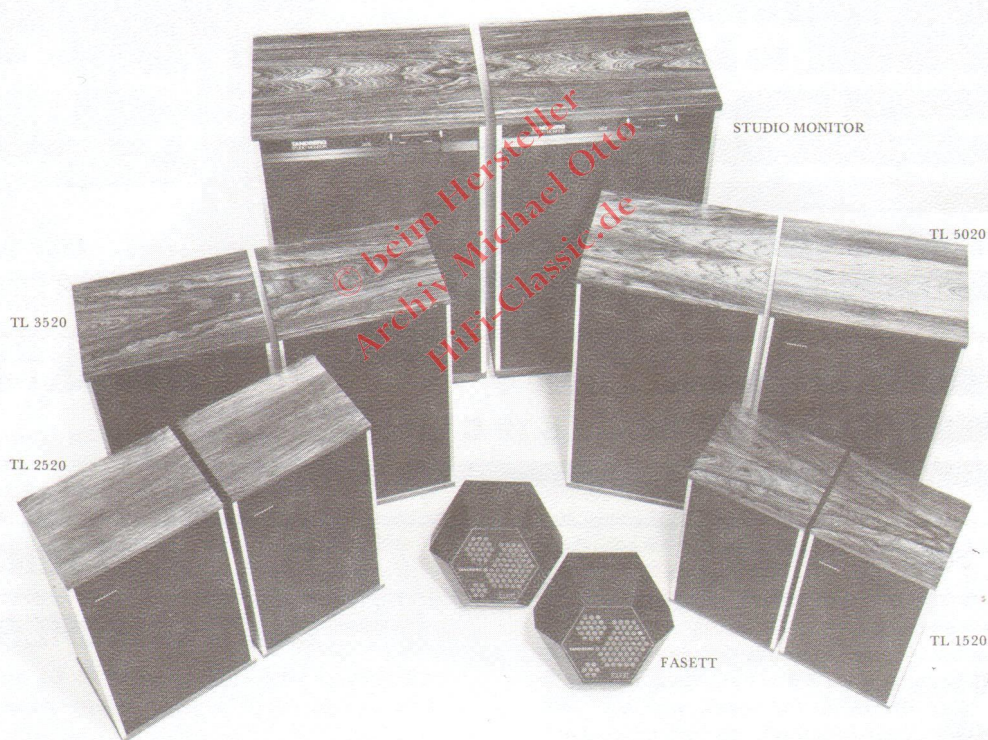
Lautsprecher-Vergleich und Beurteilung

Hören Sie sich verschiedene Musikarten an. Dabei muß sichergestellt sein, daß die Programmquelle und die HiFi-Anlage qua-

litativ hochwertig sind. Achten Sie darauf, daß die Klangregler des Receivers in Mitten-Stellung (neutral) stehen, um sicherzustellen, daß nicht Unzulänglichkeiten anderer Lautsprecher kompensiert werden.

Achten Sie auf gleiche Lautstärke, wenn der Fachberater von einer Box auf die andere umschaltet.

Besonders wichtig ist, daß die zu vergleichenden Lautsprecher auf gleicher Höhe und in der gleichen Anordnung aufgestellt sind. Achten Sie intensiv auf die Tiefen-, Höhen- und Mittenwiedergabe. Die Tiefen müssen "trocken" ohne Nachhall klingen und dürfen nicht dominieren. Die Höhen sollen klar und durchsichtig erscheinen. Bei einem Plattenspieler, einem Magnetband-Gerät und einem Receiver/Verstärker mit einem breiten Frequenzspektrum entscheiden Sie sich für den Lautsprecher, der dieses Spektrum reproduzieren kann. Der Besen des Schlagzeugers und die filigranen Höhen der Triangel müssen zu hören sein! Benutzen Sie Ihre Ohren. Denken Sie an die Wiedergabe Ihrer eigenen Platten und Bänder, denn diese wollen Sie über die Lautsprecher normalerweise hören!



Lautsprecherboxen, Technische Daten

	Studio Monitor	TL 5020	TL 3520	TL 2520	TL 1520	Fasett	TL 1500
Abmessungen in cm	H: 47 B: 75,8 T: 34,2	H: 65 B: 37,5 T: 28	H: 59 B: 35,5 T: 26	H: 53 B: 30 T: 22	H: 42 B: 24,5 T: 22	H: 28 B: 24,5 T: 22	H: 43,1 B: 27,7 T: 20
Schaltsystem	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg	2-Weg	2-Weg
Volumen	80 Liter	50 Liter	35 Liter	25 Liter	15 Liter	6,5 Liter	15 Liter
Frequenzumfang nach DIN	25-20 000 Hz	33-20 000 Hz	38-20 000 Hz	43-20 000 Hz	48-20 000 Hz	50-20 000 Hz	50-20 000 Hz
Betriebsleistung* nach DIN 45500	6 Watt	3 Watt	4 Watt	4 Watt	3 Watt	6 Watt	3 Watt
Musikbelastbarkeit nach DIN	160 Watt	100 Watt	75 Watt	65 Watt	45 Watt	40 Watt	40 Watt
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Anzahl der Lautsprecher	1 x TT 1 x MT (Kalotte) 2 x HT (Kalotte)	1 x TT 1 x MT 2 x HT (K.)	1 x TT 1 x MT 1 x HT (K.)	1 x TT 1 x MT 1 x HT	1 x TT/MT 1 x HT	1 x TT/MT 1 x HT	1 x TT/MT 1 x HT
Holzart (Fasett Farbe)	NN, Schwarz	NN	NN, Schwarz	NN, W, Schwarz	NN, W, Schwarz	Schwarz, antik weiß, orange	NN, Schwarz

*) Betriebsleistung ist die elektrische Leistung, die ein Lautsprecher benötigt, um einen Schalldruckpegel von 96 dB im Abstand von einem Meter von der Schallwand erzeugen zu können. NN = Nußbaum natur, W = Schleiflack weiß, Schwarz = Schleiflack schwarz

TANDBERG

PREIS-TACHOMETER

UNVERBINDLICHE ENDVERBRAUCHER-PREISE

STAND: HERBST 77

DM	500,—	1000,—	1500,—	2000,—	2500,—	3000,—
CASSETTEN-RECORDER						
NEU IM PROGRAMM		TCD 310 MK II				
					TCD 330	
TONBAND-GERÄTE						
		3541 X				
NEU IM PROGRAMM					10 X	
						10 XD
RECEIVER						
NEU		TP 43* (Koffer-Receiver)				
		S 12 *				
		TR 220 *				
NEU IM PROGRAMM		TR 2025				
NEU IM PROGRAMM		TR 2025 MULTIBAND				
NEU IM PROGRAMM		TR 2040				
		TR 2055				
					TR 2075	
KOMPAKT-GERÄTE						
		TR 220 G *				
NEU IM PROGRAMM		S 12 C *				
NEU IM PROGRAMM					TR 220 GC *	
PLATTENSPIELER						
		TT 5000 *				
LAUTSPRECHER-BOXEN						
FASETT						
TL 1500						
TL 1520						
TL 2520						
TL 3520						
TL 5020						
STUDIO MONITOR						
CASSETTEN-RECORDER						
NEU		RCD 470 *				
NEU		RCD 520 *				
RADIONETTE (Mitglied der Tandberg-Gruppe)						
KOMPAKT-GERÄTE						
NEU IM PROGRAMM		SM 230 GC *				
NEU IM PROGRAMM		SM 250 GC *				
RADIONETTE (Mitglied der Tandberg-Gruppe)						

* TANDBERG-/Radionette-Geräte, die nicht in diesem Katalog aufgeführt sind. Bitte fordern Sie Unterlagen darüber an bzw. fragen Sie Ihren TANDBERG-Händler.

TANDBERG

TONBAND-MASCHINEN

TANDBERG war eine der ersten Firmen der Welt, die Tonbandgeräte für Heim-Studio-Anlagen entwickelten und herstellten. 1952 kam TANDBERG's erste Tonbandmaschine für den Privatgebrauch auf den Markt. Mit diesen Tonbandmaschinen begann eine Entwicklung, die dazu geführt hat, daß Tonbandgeräte heute ein Produkt für Jedermann geworden sind. In 25 Jahren haben unsere Geräte den Namen TANDBERG auf der ganzen Welt berühmt gemacht und einen Ruf von höchstem Wert geschaffen, der hohen Qualität und Lebensdauer wegen, wie ihn kaum ein Zweiter hat.



10 XD ist die erste und einzige Tonbandmaschine der Welt, die auch bei 38 cm Bandgeschwindigkeit den Einsatz des *Dolby-B-Stretchers in Verbindung mit TANDBERG Crossfield-Technik ermöglicht. Resultat: ein garantierter Geräuschspannungsabstand von mindestens 72 dB! Einfach gesagt: die 10 XD eliminiert das hörbare Bandrauschen vollständig.

3 Geschwindigkeiten: 38, 19, 9,5 cm/s — 4 Magnetköpfe — Elektronische Bandgeschwindigkeits-Regelung (Servo-System mit Geschwindigkeitsmessung) — Elektronische Bandgeschwindigkeitswahl — Symmetrische Mikrophoneingänge — Mischmöglichkeiten in Stereo — Echo, Multiplayback (sound-on-sound), Vertonen und A/B-Test (Hinterbandkontrolle) — Spitzenwert-Anzeiger — Fotoelektrische Endabschaltung — Direktumschaltung von Wiedergabe auf Aufnahme (flying start) — Fernbedienung anschließbar — Dolbysieren bei allen Bandgeschwindigkeiten möglich.

Unter der Bezeichnung 10 X ist diese Maschine bei gleichen Qualitätsmerkmalen auch ohne *Dolby-Stretcher lieferbar.

*Der Name Dolby ist ein eingetragenes Markenzeichen der Dolby Laboratories Inc., USA

Im einzelnen und in ihrer Gesamtheit gesehen repräsentieren TANDBERG Tonbandgeräte das Modernste, was sie derzeit auf dem Weltmarkt kaufen können. Seit jeher war der Namen TANDBERG Garantie für Betriebssicherheit und Qualität. Dieser Anspruch findet seit Jahren in Testberichten der Fachzeitschriften seine Bestätigung. Auch wenn unsere Mitbewerber immer mehr Fortschritte machen und ständig ihre Produkte verbessern — TANDBERG wird seinen Platz in der Spitzenklasse zu verteidigen wissen!



3541 X — ein bewährtes Gerät der mittleren Preisklasse mit sehr guten Eigenschaften und vielen interessanten Anwendungsmöglichkeiten. Die 3541 X erhielt beim letzten Tonbandtest der Stiftung Warentest Heft 10/76 ein "gut" im Gesamturteil, und sogar ein "sehr gut" bei den elektroakustischen Eigenschaften. Universell für alle HiFi-Anlagen geeignet, bei hervorragender Aufnahme- und Wiedergabequalität in Stereo und Mono. 3541 X wurde speziell für die Verwendung zusammen mit guten HiFi-Stereo-Receivern entwickelt.

TANDBERG Crossfield-Aufnahmetechnik — 3 Geschwindigkeiten: 4,75, 9,5 und 19 cm/s — 4 Magnetköpfe — Präzise Aussteuerung der Aufnahme- und Wiedergabepegel über Flachbahnregler — große Spitzenwert-Anzeiger; die beste Art, den Programm-Pegel exakt zu messen — einfaches Redigieren durch direktes Umschalten von Wiedergabe auf Aufnahme — A/B-Test, d.h. Vor- und Hinterbandkontrolle während der Aufnahme — Trick-Aufnahmen: Multiplayback (sound-on-sound) Echo, Mischen in Mono — Fotoelektrische Endabschaltung — Stereo-Kopfhörer-Ausgang auf der Frontseite.

Ihr HiFi-Fachhändler: