

TA-2000F



High performance, complete functions *Professional-type versatile stereo control preamplifier*

The latest addition to SONY's top grade line of hi-fi components, the TA-2000F, is a superlative stereo control preamplifier, containing all the possible features and functions that can be conceived of and capable of producing highest tonal quality meeting the exacting demands for a stereo control unit. Delivering unmatched performance, it is ideal for all audio applications requiring the very highest quality stereo sound reproduction.

You can enjoy high performance with the TA-2000F.

*Using newly developed FET's (Field Effect Transistors) in the head amplifier, equalizer and flat amplifier, the TA-2000F assures superior S/N ratio and high tonal quality.

*High linearity....by using high voltage transistors, the TA-2000F has achieved high gain amplification and high linearity. It accepts maximum input sensitivity of 1.2mV and maximum input capability 300mV for cartridge and 0.5mV maximum input

sensitivity and maximum input capability of 1500mV for microphone. So it can amplify signals from any type of cartridge or microphone without distortion.

*Wide dynamic range...with superior S/N ratio and high linearity, its dynamic range is wide enough to meet all sound level variations from ppp to fff.

*Greatly extended frequency response....with high quality FET's, the frequency response has been greatly extended and remains extremely flat with +0dB, -2dB between 10Hz - 100kHz.

*Extremely low IM and harmonic distortions...IM distortion is less than 0.05% at rated output and harmonic distortion is less than 0.03% at rated output.

Research Makes the Difference

SONY®



knobs and switches designed for maximum ease of use.

The system can be checked with mode selector in seven modes: CHECK L, CHECK R, REVERSE, STEREO, L+R, LEFT and RIGHT.

FRANÇAIS

Avec le TA-2000F vous disposez de fonctions intégrales

Il vous est possible de brancher différentes sources sonores au TA-2000F; TUNER, PHONO 1, PHONO 2, MIC, AUX 1, AUX 2, AUX 3, ENREGISTREMENT 1, ENREGISTREMENT 2.

Fonctionnement avec microphone . . .

- Tout type de microphone, qu'il soit à impédance élevée ou à faible impédance, peut être utilisé.
- Possibilités de mixage avec un microphone ou d'autres sources sonores.
- Le niveau d'entrée du microphone peut être ajusté grâce au bouton de réglage prévu.

Fonctionnement avec magnétophone . . .

- Possibilité d'enregistrement simultané sur deux magnétophones avec la paire de bornes REC OUT (sortie d'enregistrement) En branchant deux magnétophones au TA-2000F, le copiage de bande depuis le magnétophone 1 au magnétophone 2 et vice-versa est réalisable.
- Le contrôle d'écoute simultané d'un magnétophone à trois têtes est possible à la fois pour l'enregistrement et la reproduction.
- La comparaison audible entre la source sonore originale et la bande en cours d'enregistrement est faisable.

Utilisation des VU mètres . . .

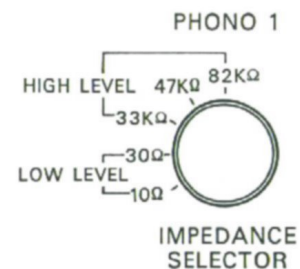
- La sensibilité des VU mètres peut être ajustée en agissant sur le bouton de l'indicateur de niveau. Ils servent à mesurer la réponse de fréquence et la séparation de canal des cartouches, ou à contrôler la correction directionnelle des têtes magnétiques et les conditions acoustiques de la salle d'écoute.
- La mise en lecture de VU mètre ou d'indicateur audio est sélectionnée à l'aide du commutateur d'indicateur de niveau.

Fonctionnement sur PHONO

- La comparaison sonore de deux types de cartouches ou de bras acoustiques est possible par l'intermédiaire des bornes d'entrée

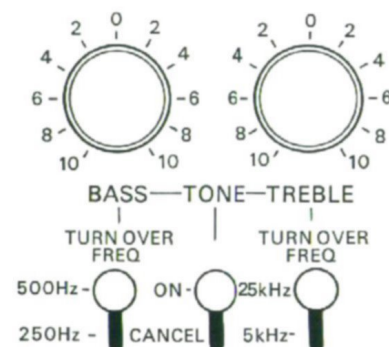
de PHONO 1 et PHONO 2.

• En faisant correspondre l'impédance d'entrée et la sensibilité des cartouches avec le commutateur d'impédance d'entrée PHONO 1, n'importe quel type de cartouche vendu dans le commerce peut être utilisé au meilleur rendement possible.



Réglage des passages de fréquence pour le grave et l'aigu.

• Dans le TA-2000F, des boutons de réglage du GRAVE et de l'AIGU à 11 échelons fournissent 2 dB par échelon à 250 Hz ou 500 Hz pour le GRAVE et 5 kHz ou 25 Hz pour l'AIGU, ces réglages s'avèrent très commodes afin d'obtenir une sonorité naturelle au goût de chacun, sans ondulation dans les fréquences moyennes, suivant la source sonore en cours d'écoute, et les caractéristiques des haut-parleurs ou des conditions acoustiques de la salle d'audition. A l'aide du bouton de suppression de tonalité, on peut obtenir une réponse de fréquence plate quelle que soit la position pré-réglée du bouton de tonalité.



Filtres de basse et haute fréquence . . .

• Ils permettent d'atténuer radicalement les bruitages nuisibles (12 dB/oct) inférieurs à 50 Hz (ronflement de tourne-disque ou résonance de bras acoustique) et supérieurs à 9 kHz (sifflement de bande magnétique ou grattement de disque.)

Fonctionnement avec écouteur . . .

- Une qualité tonale supérieure est assurée par un circuit complémentaire parfait d'amplificateur d'écouteur.
- Une prise d'écouteur peut être également utilisée comme ligne de sortie pour amplificateur de puissance, enregistrement, etc.
- Un bouton de niveau d'écouteur est prévu pour régler la puissance de reproduction à l'écouteur.

Diffusion par canal central . . .

- Les signaux monophoniques alimentent une enceinte acoustique de sonorité grave au centre pour accentuer les basses fréquences et pallier à "l'effet de vide dans la partie centrale," ou en vue de l'installation d'un système de sonorisation monophonique externe dans une autre pièce.
- Le niveau sonore de sortie du canal central est variable à l'aide du bouton de réglage du niveau de l'écouteur.

Une prise d'entrée AUX 3 est située sur le tableau avant pour utilisation provisoire en plus des prises AUX 1 et AUX 2 sur le panneau arrière.

Le tableau de commande conçu de manière fonctionnelle et commode comporte tous les réglages voulus permettant une facilité d'emploi maximum.

Un sélecteur de mode permet de contrôler l'appareil suivant sept manières différentes: CONTROLE GAUCHE (CHECK L), CONTROLE DROIT (CHECK R), INVERSION, STEREO, G+D, GAUCHE et DROIT.

DEUTSCH

Mit dem TA-2000F stehen Ihnen alle Funktionen zur Verfügung

Sie können verschiedene Stereoklangquellen an den TA-2000F anschließen: Tuner, Plattenspieler 1 und 2, Mikrofon, Hilfeingang 1, 2 und 3, Tonbandgerät 1 und 2.

Mikrofon-Funktionen . . .

- Mikrofone mit hoher und niedriger Eingangsimpedanz können angeschlossen werden.
- Mischanlage für Kombination von Mikrofon mit anderen Programmquellen.
- Der Eingangspegel des Mikrofons kann über den Mikrofonpegelregler geregelt werden.

Tonbandgerät-Funktionen . . .

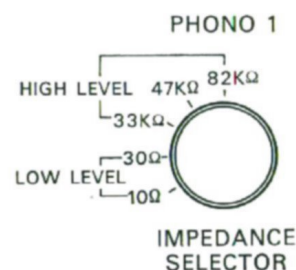
- Möglichkeit gemeinsamer Aufnahme auf zwei Tonbandgeräte mit einem Paar Anschlußklemmen für Aufnahme (REC OUT).
- Beim Anschluß von 2 Tonbandgeräten an den TA-2000F kann das Programm des Tonbandgeräts 1 auf Tonbandgerät 2 überspielt werden und umgekehrt..
- Bei einem Tonbandgerät mit 3 Tonköpfen ist gleichzeitiges Mithören sowohl bei Aufnahme als auch bei Wiedergabe möglich. Das aufzunehmende Tonband kann mit der ursprünglichen Schallquelle akustisch verglichen werden.

VU-Meter-Funktionen . . .

- Die Empfindlichkeit des VU-Meters kann mit dem Pegelregelschalter gesteuert werden.
- Die VU-Meter dienen zum Testen der Frequenzwiedergabe und Kanaltrennung bei Tonabnehmer oder zum Prüfen der Azimutkorrektur der Tonköpfe und der Akustik des Raumes.

Plattenspieler-Funktionen . . .

- Über die Plattenspieler eingänge 1 und 2 können 2 Tonabnehmer miteinander verglichen werden.
- Durch Abstimmen der Eingangsimpedanz auf die Empfindlichkeit des Tonabnehmers mittels des Eingangsimpedanzwählers für Plattenspieler 1 kann jeder im Handel erhältliche Tonabnehmer auf optimale Wiedergabe eingestellt werden.



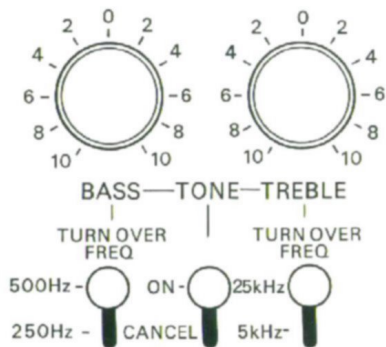
Kontrollfunktion für Übergangsfrequenz . . .

- Bei dem TA-2000F liefern 11 Hoch- und Tieftonblenden jeweils 2dB pro Stufe bei 250 oder 500Hz für Bässe und 5 oder 25kHz für Höhen. Damit läßt sich leicht ein natürlicher Klang erzielen, ohne daß, bedingt durch Programmquelle, Lautsprechercharakteristik oder Raumakustik, im mittleren Frequenzbereich zu starke Schwankungen auftreten. Mit dem Tonlöschschalter kann unabhängig von der voreingestellten Position der Tonblende eine flache Wiedergabe des Klangs erreicht werden.

SONY



ESPAÑOL



Dispone de funciones completas el TA-2000F

Ud. puede conectar varias fuentes de sonido estéreo al TA-2000F: TUNER (sintonizador), PHONO 1 (tocadiscos), PHONO 2, TAPE 1 (cinta) y TAPE 2, MICROFONO, AUX 1, AUX 2, AUX 3.

Funciones de micrófono...

- Todos los tipos de micrófonos. Puede usar tipos de alta impedancia o de baja impedancia.
- Con el control de nivel del micrófono, se puede ajustar el nivel de entrada del micrófono.

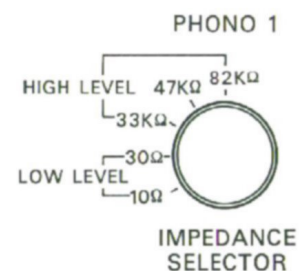
Funciones de la grabadora de cinta...

- Facilidad para grabación simultánea sobre dos grabadoras de cinta con un par de terminales de REC OUT.
- Mientras conecta dos grabadoras a la TA-2000F, se puede hacer la duplicación de un programa de grabadora 1 a grabadora 2 y viceversa.
- Es posible la comprobación simultánea de grabadora de tres cabezales en modos de grabación y reproducción.
- Puede hacer también la comparación audible entre fuente de sonido original y cinta grabada.

Funciones de medidor de VU...

- La sensibilidad del medidor de VU puede ajustarse cambiando el conmutador de nivel del medidor. Sirven para medir la respuesta de frecuencia y la separación de cartuchos o chequear la corrección azimut de los cabezales de cinta y condiciones acústicas de la sala de audición.
- La función del medidor de VU y la del medidor de audio puede escogerse con el conmutador de nivel del medidor.

Funciones de PHONO...



Rauschfilter- und Baßfilter-Funktionen...

- Nebengeräusche unter 50Hz (Rumpeln des Plattentellers oder Resonanz des Tonabnehmers) und über 9kHz (Bandrauschen oder Plattenkratzer) werden dadurch scharf gedämpft (12 dB/Okt).

Kopfhörer-Funktionen...

- Eine reine Ausgleichsschaltung im Kopfhörerverstärker garantiert hervorragende Tonqualität.
- Die Kopfhörerbuchse kann auch als Direktausgang für Leistungsverstärker, Aufnahme usw. verwendet werden.
- Der Ausgangspegel des Kopfhörers läßt sich mit dem Kopfhörerpegelregler regeln.

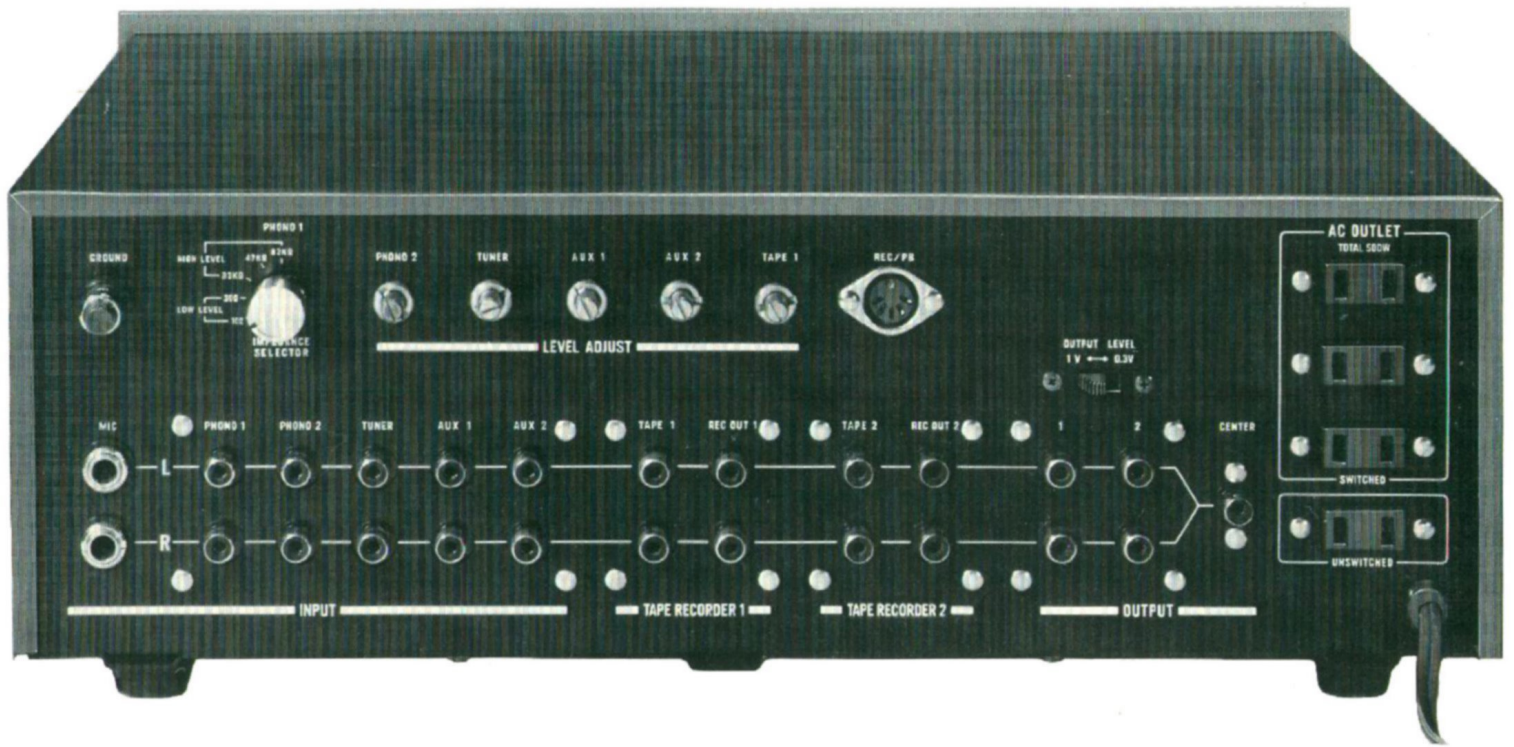
Funciones des Mittelkanalausgangs...

- Dieser liefert monofone Signale für die mittlere Tieftonlautsprechanlage, um die niedrigen Frequenzen zu verstärken und das "Loch in der Mitte" zu füllen oder dient zum Anschluß einer weiteren monofonen Lautsprechanlage in einem Nebenraum.
- Der Ausgangspegel des Mittelkanals ist über den Kopfhörerpegelregler regulierbar.

Für temporären Gebrauch ist auf der Vorderseite des Geräts die Buchse für Hilfeingang 3 angebracht, zusätzlich zu den Buchsen für Hilfeingang 1 und 2 auf der Rückseite.

Die Bedienungsfläche mit funktionell und praktisch angebrachten Bedienelementen ist auf maximale Bequemlichkeit bei der Verwendung abgestellt.

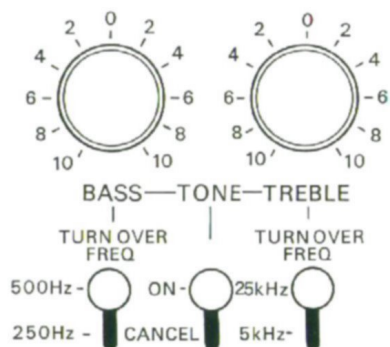
Das Gerät kann geprüft werden, während der Betriebsartenwähler in einer der 7 Stellungen: CHECK L, CHECK R, REVERSE, STEREO, L + R, LEFT oder RIGHT ist.



- Es posible comparar dos tipos de cartuchos o brazo fonocaptor con terminales de entrada de PHONO 1 y PHONO 2.
- Combinando impedancia de entrada y sensibilidad de cartuchos con el selector de impedancia de entrada de PHONO 1, puede usarse cualquier tipo de cartucho que se vende en el mercado, a un nivel óptimo de rendimiento.

Funciones de control de frecuencia de recubrimiento...

En el TA-2000F, controles de grave y agudo de 11 pasos proveen 2dB por paso a 250Hz o 500Hz en grave y 5kHz o 25kHz en agudo, los cuales son útiles para obtener el sonido natural preferido por Ud. sin ondulación alguna en frecuencia media de acuerdo con la fuente de programa, características de los altavoces o condiciones acústicas de la sala de audición. Con el interruptor cancelador de tono, se obtiene una respuesta de frecuencia "plana" prescindiendo de la posición prefijada del control de tono.



Funciones de filtro alto y bajo...

- Atenúan sonidos en extremo agudos (12dB/oct) debajo de 50Hz (ruido sordo de tornamesa o resonancia de brazo fonocaptor) y sobre 9kHz (siseo de cinta o rascadura de disco)

Funciones de auricular...

- Circuito complementario puro en amplificador de auricular asegura superior calidad tonal.
- El enchufe de auricular puede usarse también como línea de salida para amplificador de potencia, grabación, etc.
- El control de nivel de auricular ajusta el nivel de salida de auricular.

Funciones de la salida del canal central...

- Suministra señales monofónicas para el sistema central de altavoz

de grave para reforzar las frecuencias bajas y llenar "la laguna del medio" o para un sistema sonoro monofónico exterior en otro cuarto.

- El nivel de salida del canal central es variable con el control de nivel del auricular.

El enchufe de entrada AUX 3 está equipado en el panel frontal para uso temporario además de enchufes de AUX 1, y AUX 2 en el panel posterior.

Panel de control dispuesto funcional y convenientemente con todas las perillas y cambiadores para máxima facilidad de uso.

El sistema puede ser chequeado con selector de modo en siete modos: CHECK L, CHEK R, REVERSA, STEREO, L + R (izquierd. + derecha,) LEFT (izq.) y RIGHT (der.).

You can enjoy the TA-2000F in so many ways:

1. Mixing

*Mixing of microphone and a program source

Le TA-2000F peut être mis à profit de différentes facons:

1. Mixage

*Mixage avec microphone et source sonore

Sie können sich an den TA-2000F auf verschiedene Arten erfreuen:

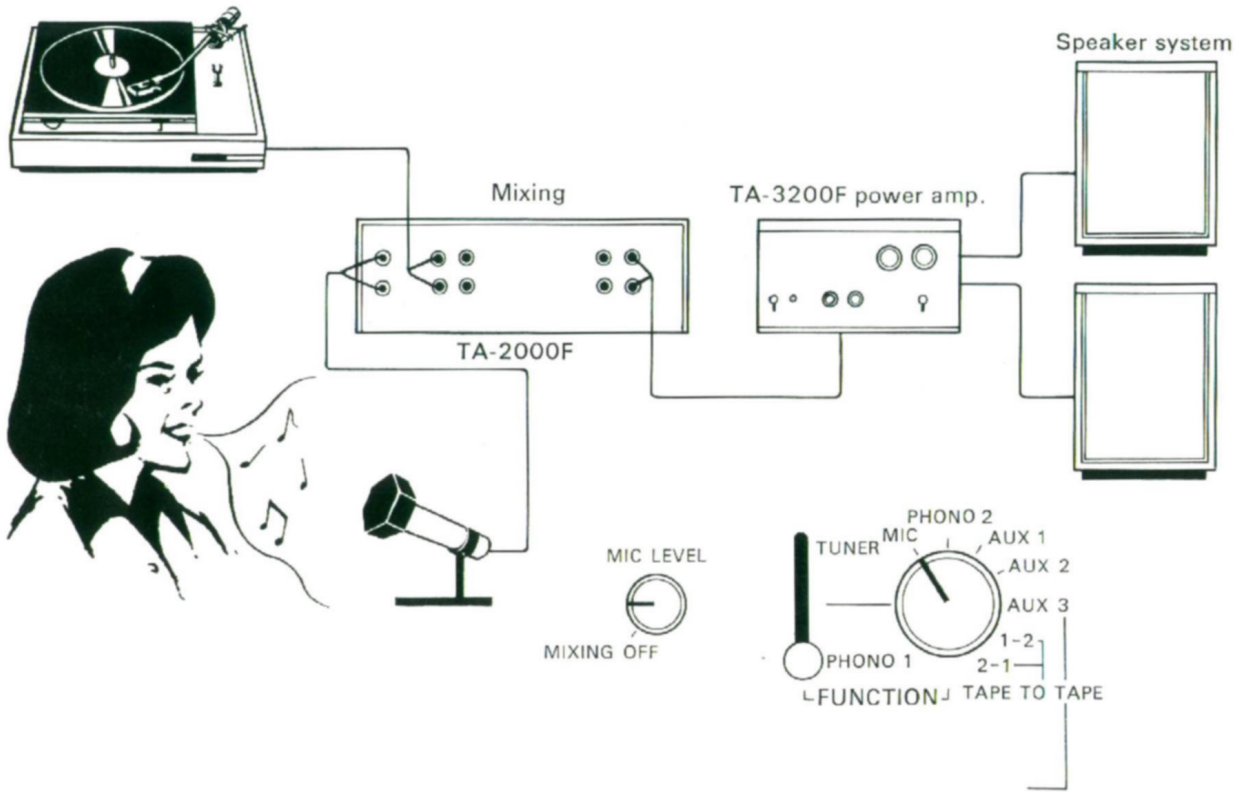
1. Mischen

*Mischen von Mikrofon und Programmquelle.

Se puede gozarse de TA-2000F en tantos modos.

1. Mezcla

*Mezcla de micrófono y fuente de programa.

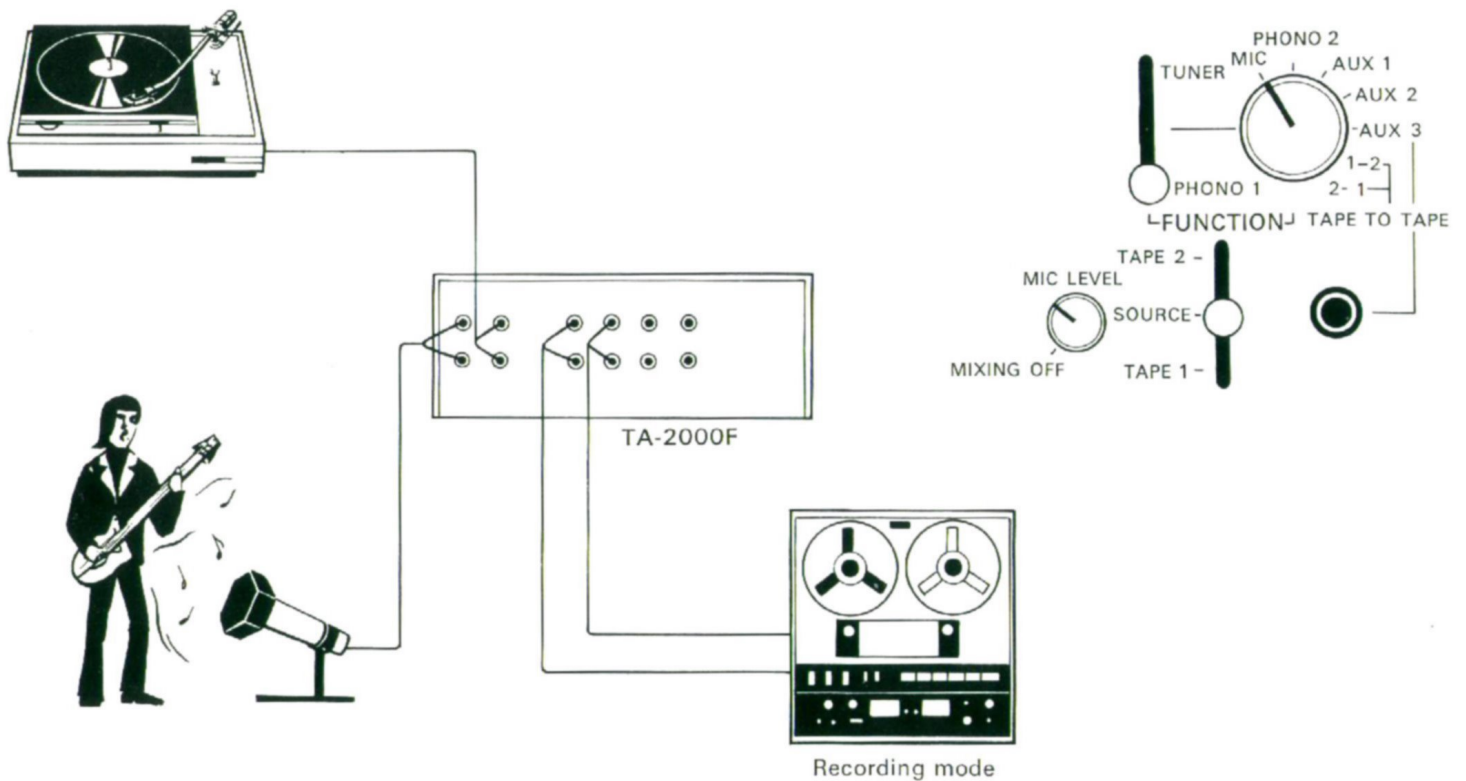


*Recording mixed sounds from program source and microphone

*Enregistrement du mixage avec microphone et source sonore

*Gemischte Aufnahme von Programmquelle und Mikrofon

*Grabación de sonidos mezclados de fuente de programa y micrófono.

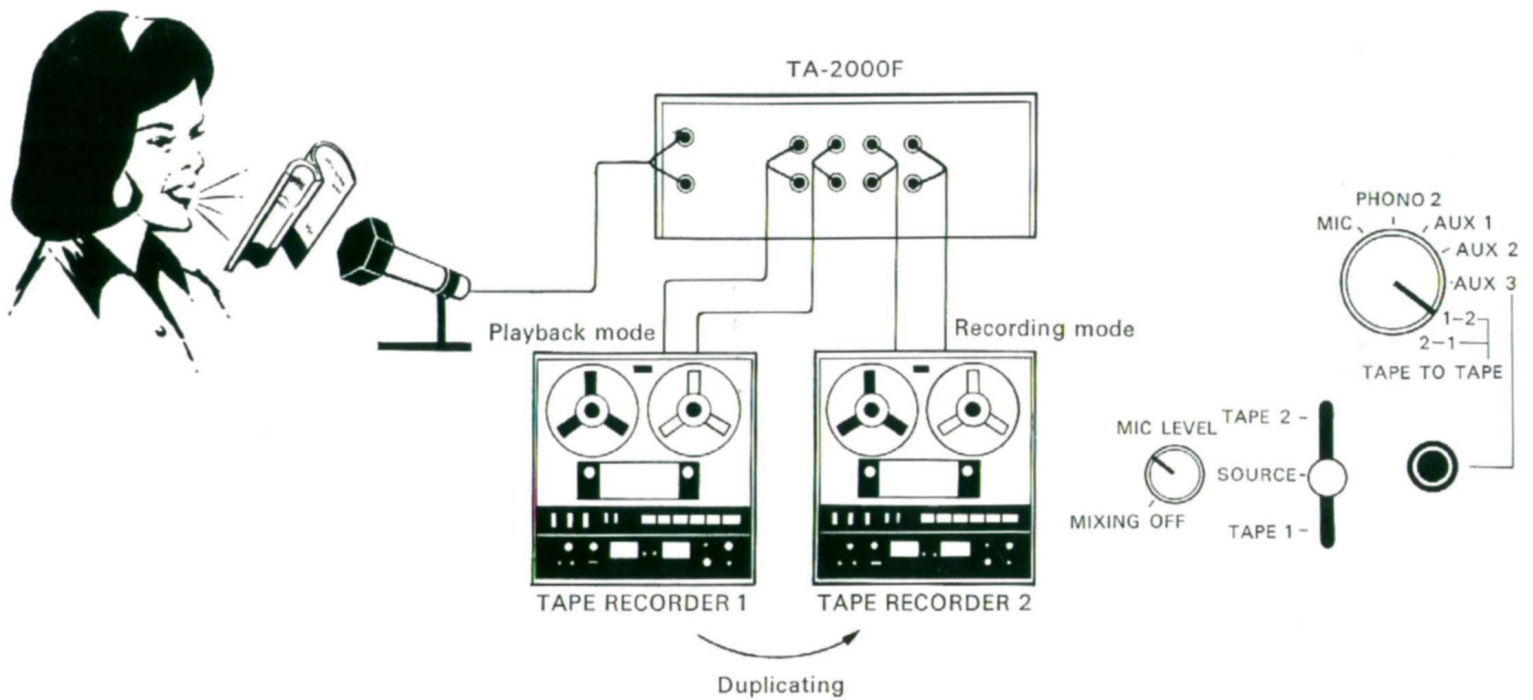


*Mixing of microphone and duplicating sound from tape recorder 1.

*Mixage avec microphone et copiage de bande depuis le magnétophone 1.

*Mischen von Mikrophon und Überspielung eines Programms von Tonbandgerät 1.

*Mezcla de micrófono y duplicación de un programa de la cinta 1.



2. Simultaneous recording on two tape recorders

2. Enregistrement simultané sur deux magnétophones

2. Gleichzeitige Aufnahme auf 2 Tonbandgeräten

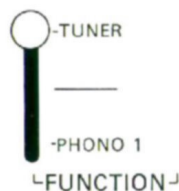
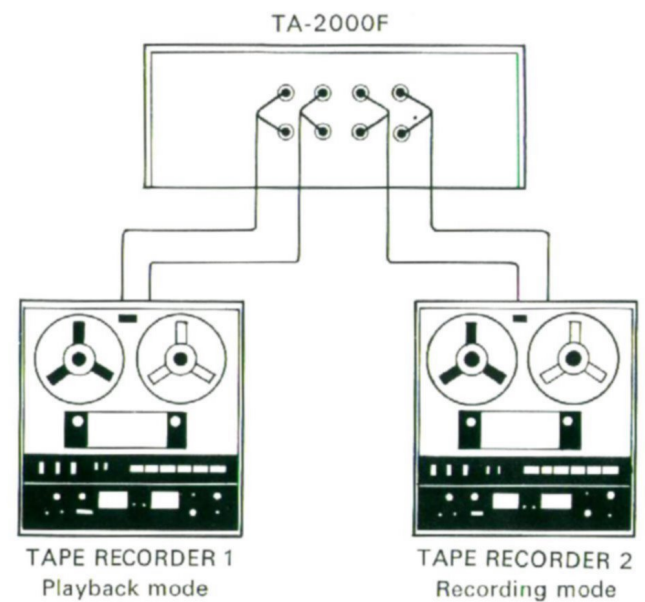
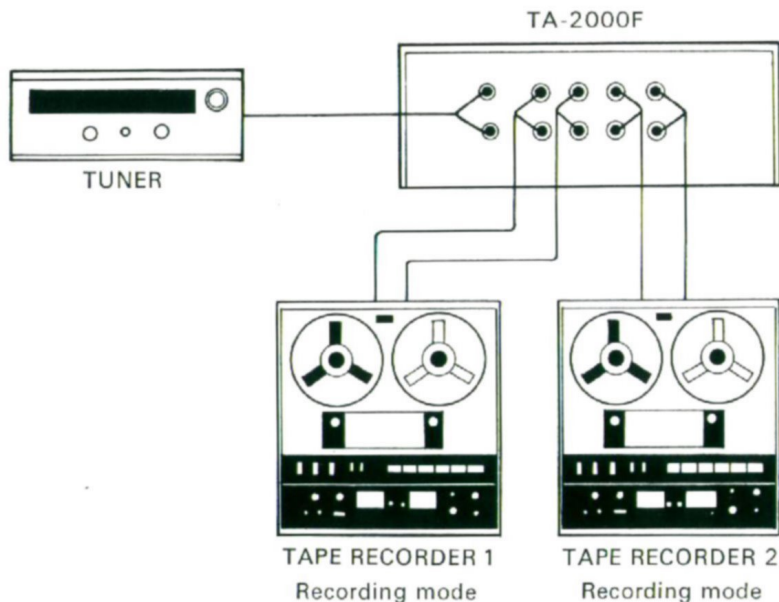
2. Grabación simultánea en dos grabadoras de cinta.

3. Duplicating of a program from tape 1 to tape 2

3. Copiage de bande depuis le magnétophone 1 au magnétophone 2.

3. Überspielen eines Programms von Tonbandgerät 1 auf 2.

3. Duplicación de un programa de la cinta 1 a la cinta 2.

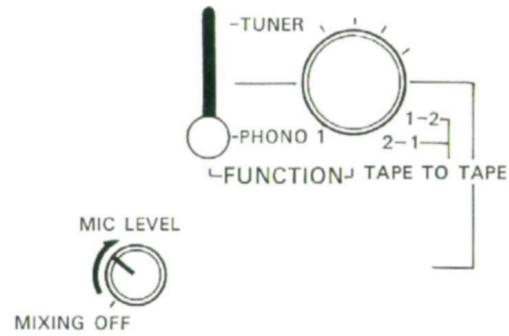
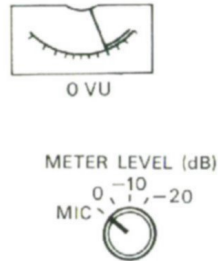
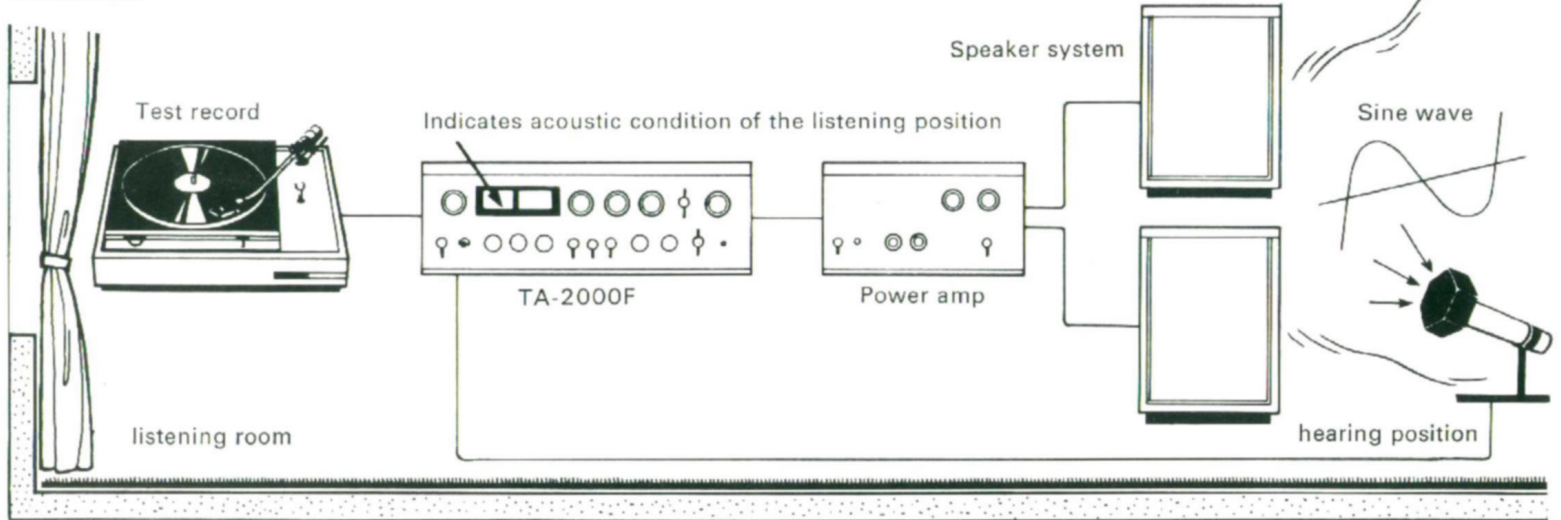


3. Test use of VU meters

*Measuring acoustic condition of the listening room as an audio meter

3. Utilisation pour essai des VU mètres

*Contrôle des conditions acoustiques de la salle d'audition en audiomètre.

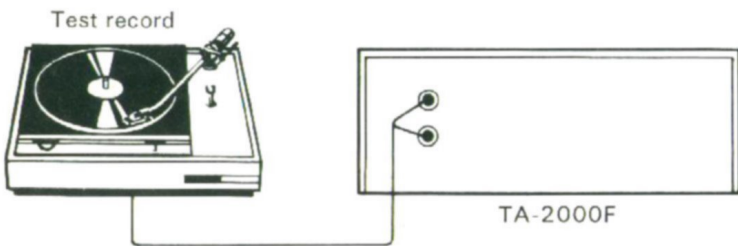


*Cartridge test

*Essai de cartouche

*Tonabnehmer test

*Prueba de cartucho fonocaptor



•Frequency response test

Use RIAA standard test record

•Essai de réponse de fréquence

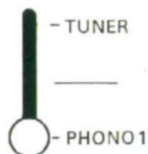
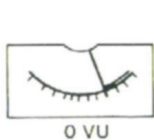
Utiliser un disque d'essai standard RIAA

•Frequenzwiedergabetest.

Verwenden Sie eine genormte RIAA-Testplatte

•Prueba de respuesta de frecuencia.

Use disco de prueba norma RIAA



•Channel separation test

Use a test record that contains left and right channel signals on different bands

•Essai de séparation de canal

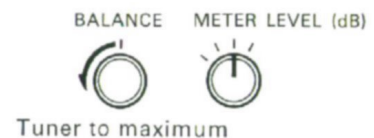
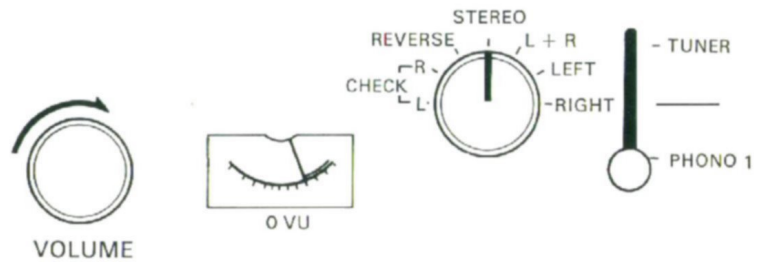
Utiliser un disque d'essai comportant les signaux des canaux de gauche et de droite sur des bandes différentes.

•Kanalabstandtest.

Verwenden Sie eine Testplatte, die Signale des linken und rechten Kanals auf verschiedenen Spuren enthält

•Prueba de separación de canal

Use disco de prueba que contenga señales de canal izquierdo y derecho en bandas diferentes.



*Tape recorder test

Use the NAB standard test

*Essai de magnétophone

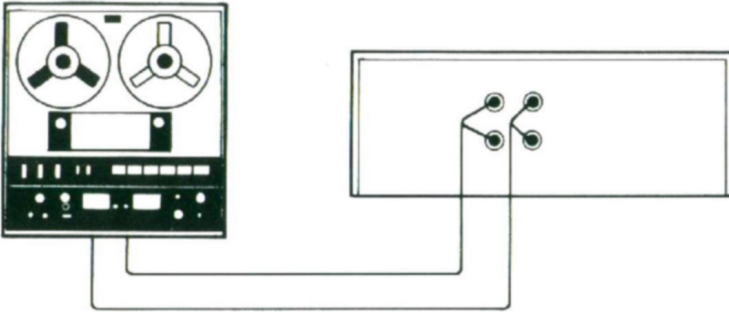
Prendre l'essai standard NAB

*Tonbandgerättest.

Verwenden Sie den NAB-Standardtest

*Prueba de grabadora de cinta

Use prueba de norma NAB



•Azimuth adjustment of the head

•Réglage directionnel de la tête magnétique

•Azimutkorrektur des Tonkopfes

•Ajuste de cabezal azimut.



Middle position



•Frequency response test

•Channel separation test

•Essai de réponse de fréquence

•Essai de séparation de canal

•Frequenzwiedergabetest

•Kanalabstandtest

•Prueba de respuesta de frecuencia

•Prueba de separación de canal



0 VU



Recommended compatible SONY hi-fi components and microphone

Composants électroniques hi-fi et microphone SONY compatibles recommandés.

Empfohlen werden die entsprechenden Hifi-Teile und das Mikrofon von SONY.

Se recomiendo el uso de compatibles componentes y micrófonos de alta fidelidad SONY.

Tuner ST-5000FW

Syntonisateur

Tuner

Sintonizador



Disc player PS-2000A

Tourne-disque

Plattenspieler

Tocadiscos



Tape deck TC-651

Platine d'enregistrement

Tonbandchassis

Magnetófono

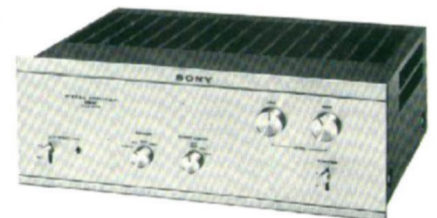


Power amplifier TA-3200F

Amplificateur de puissance

Leistungsverstärker

Amplificador de potencia



Microphone ECM-99

Microphone

Mikrofon

Micrófono



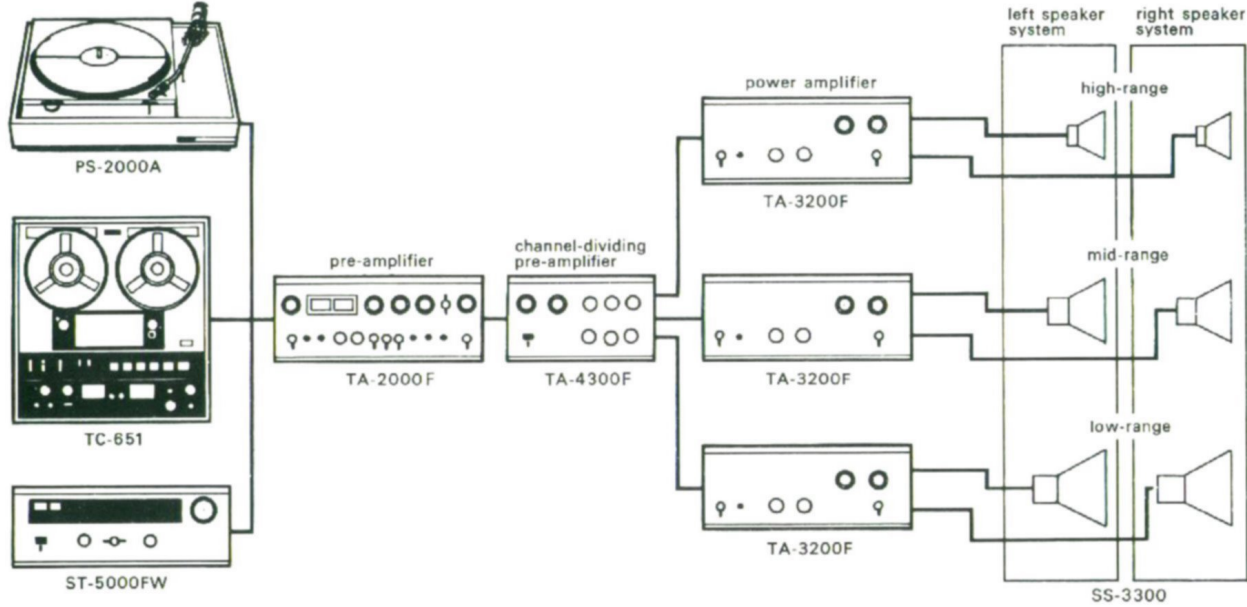
Recommended multi-channel amplification system

A highly rated hi-fi combination series from SONY.....brings you a whole enchanting world of exciting stereo. Now, unlimited listening pleasure can be yours.

Appareil d'amplification à canaux multiples recommandé

Une série de composants électroniques hi-fi de haute classe présentée par SONY....met à votre portée tout le monde enchanté de la stéréo palpitante.

Vous pouvez dès maintenant profiter de ce plaisir sans bornes.



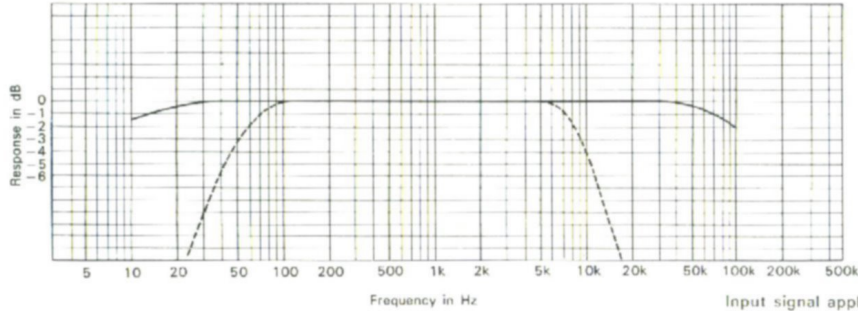
Empfohlene mehrkanalige Verstärkeranlage.

Die hoch geschätzte Hifi-Kombinationsreihe von SONY...bringt Ihnen die Zauberwelt erregender Stereoklänge ins Haus. Nun können Sie sich unbegrenzten Hörfreuden hingeben.

Recomendado sistema amplificador multicanal

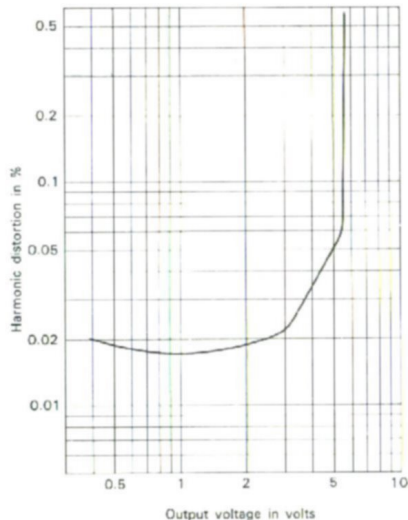
Clasificada serie SONY de combinaciones de alta fidelidad...le brinda a Ud. todo un mundo de encanto estereofónico. Ahora un placer de audición sin límites puede ser suyo.

1. Frequency Response



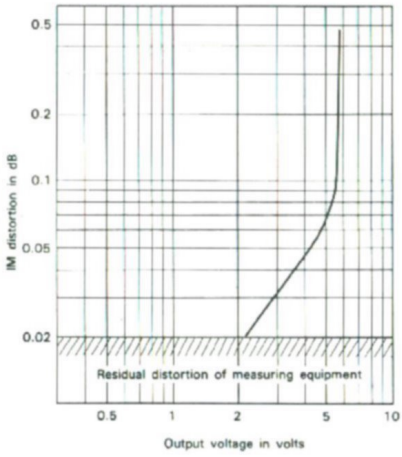
Input signal applied to TUNER inputs
Output: 1 volt (OUTPUT LEVEL switch set to 1V)
VOLUME control: maximum clockwise
TONE CANCEL switch: CANCEL position
FILTER selector: — OFF position
— BOTH position (LOW and HIGH filters are activated)

2. Output Voltage vs. Harmonic Distortion:



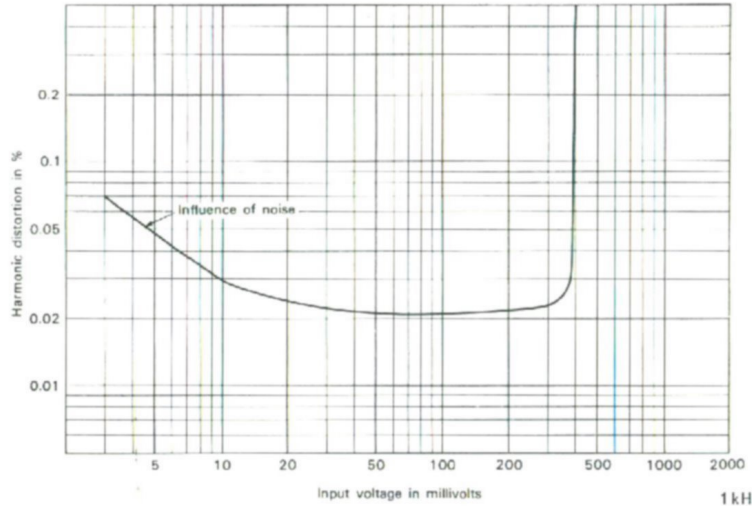
1 kHz input signal applied to TUNER inputs
Output: 1 volt (OUTPUT LEVEL switch set to 1V)
VOLUME control: maximum clockwise
TONE CANCEL switch: CANCEL position
FILTER selector: OFF position

3. Output Voltage vs. IM Distortion



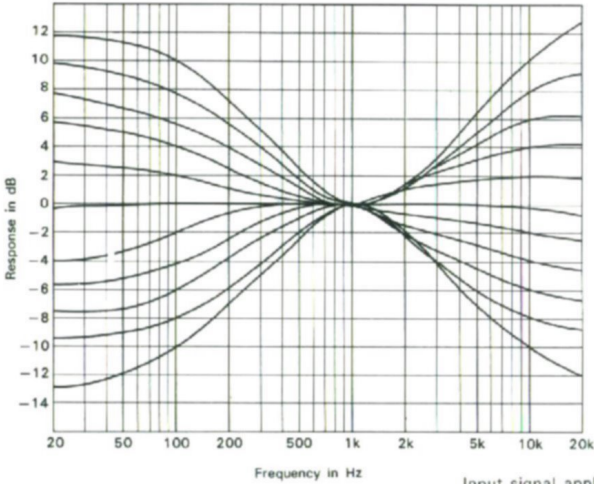
60Hz and 7kHz input signal: 4 : 1 amplitude ratio
 Input signal applied to TUNER inputs
 Output: 1 volt (OUTPUT LEVEL switch set to 1V)
 VOLUME control: maximum clockwise
 TONE CANCEL switch: CANCEL position
 FILTER selector: OFF position

4. PHONO Input Level vs. Harmonic Distortion



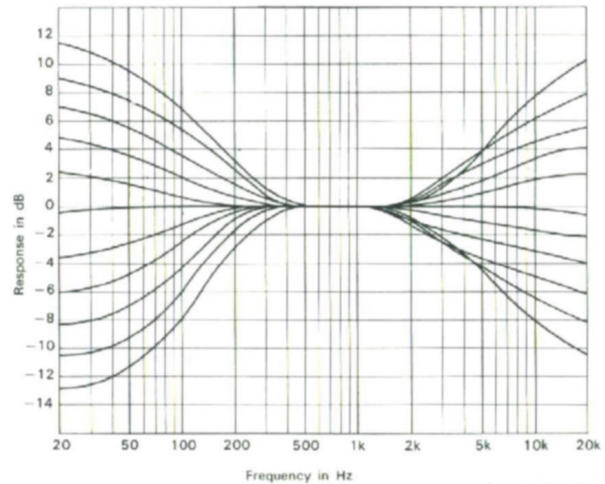
1kHz input signal applied to PHONO 1 inputs (PHONO 1 IMPEDANCE SELECTOR set to HIGH LEVEL 47 kΩ)
 Output: OUTPUT 1 (OUTPUT LEVEL switch set to 1V)
 Measured with constant output of 1 volt by adjusting VOLUME control

5. Tone Control Frequency Response



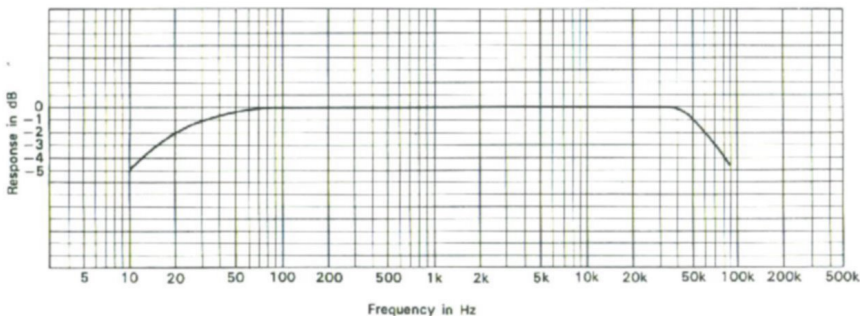
Input signal applied to TUNER inputs
 Constant output of 1 volt at OUTPUTs
 VOLUME control: maximum clockwise
 TURNOVER FREQUENCY selectors:
 BASS 500Hz
 TREBLE 2.5kHz

6. Tone Control Frequency Response



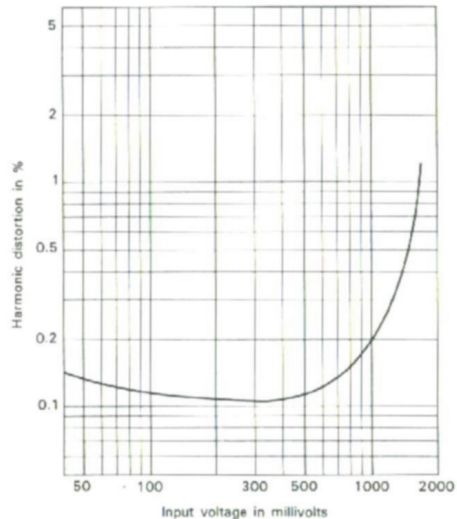
Input signal applied to TUNER inputs
 Constant output of 1 volt at OUTPUTs
 VOLUME control: maximum clockwise position
 TURNOVER FREQUENCY selectors:
 BASS 250Hz
 TREBLE 5kHz

7. VU Meter Frequency Response



MIC LEVEL control: Maximum clockwise
 METER LEVEL switch: MIC

8. MIC Amplifier Input Level vs. Harmonic Distortion



Input signal applied to MIC INPUT
 Output: OUTPUT (OUTPUT LEVEL switch set to 1V)
 Measured with constant output of 1 volt by adjusting VOLUME control.

Technical specifications

Circuit system : All silicon transistor stereo preamplifier

Semiconductors : 26 FET's + 70 transistors + 15 diodes

Inputs :	Maximum sensitivity	Input impedance	Maximum input capability	S/N ratio	Weighting network (HF)	Input level
PHONO 1 HIGH LEVEL PHONO 2	1.2mV	33k ohms *47k ohms 82k ohms	300mV	better than 73dB	A B	3.5mV
LOW LEVEL	0.06mV	10 ohms 30 ohms	15mV	better than 50dB	B	0.1mV
MIC	0.5mV	100k ohms	1200mV	better than 50dB	B	1.5mV
TUNER AUX 1 AUX 2 AUX 3 TAPE 1 TAPE 2 REC/PB (input)	110mV	100k ohms		better than 90dB	A	110mV

*PHONO 2 47K ohms (fixed)

Outputs :	Output voltage	Output impedance
REC OUT 1 REC OUT 2	100mV (max. 30V)	10k ohms
Center out	5V/100k ohms	2.6k ohms
Headphone	0.5V/8 ohms 5V/10k ohms	110 ohms
REC/PB (output)	30mV	82k ohms
OUTPUT 1 OUTPUT 2	Selectable with 1V and 0.3V	1V : 3k ohms 0.3V : 6k ohms

Voltage amplification : at 1kHz	Input \ Output	REC OUT	PRE OUT	CENTER OUT (both ch. driven simultaneously)	HEADPHONE OUT	REC/PB
	PHONO 1, High Low	38.5 dB 64.5 dB	59 dB 84.5 dB	74.5 dB 100.5 dB	74.5 dB 100.5 dB	21.5 dB 47.5 dB
PHONO 2	38.5 dB	59 dB	74.5 dB	74.5 dB	21.5 dB	
MIC	46.5 dB	66 dB	81.5 dB	81.5 dB	28.5 dB	
TUNER	0 dB	19.5 dB	35 dB	35 dB	-17 dB	
AUX 1 AUX 2	0 dB	19.5 dB			-17 dB	
TAPE	0 dB	19.5 dB			-17 dB	
REC/PB (input)	0 dB	19.5 dB			-17 dB	

Harmonic distortion : Less than 0.03% at rated output

(at 1kHz)

Maximum output voltage : Load impedance Output voltage
(less than 0.1% THD at 1kHz) 100k ohms 4.5V
10k ohms 3.5V
5k ohms 3V

Intermodulation distortion : Less than 0.05% at rated output

(60Hz: 7kHz=4 : 1)

Frequency response : PHONO 1 RIAA equalization curve ± 0.5 dB
PHONO 2
MIC 30Hz - 30kHz $\begin{matrix} +0 \\ -2 \end{matrix}$ dB
TUNER AUX, 1, 2, 3 10Hz - 100kHz $\begin{matrix} +0 \\ -2 \end{matrix}$ dB
TAPE 1, 2, REC/PB (input)

Tone control : BASS 50Hz ± 10 dB (11 steps by 2 dB each) at 250Hz turnover frequency
100Hz ± 10 dB (11 steps by 2 dB each) at 500Hz turnover frequency
TREBLE 10kHz ± 10 dB (11 steps by 2 dB each) at 2.5kHz turnover frequency
20kHz ± 10 dB (11 steps by 2 dB each) at 5kHz turnover frequency

Filter : High filter 12 dB/oct above 9kHz

Low filter 12 dB/oct below 50Hz

Power requirements : AC 100, 117, 220 or 240V, 50/60Hz

Power consumption : 23W

AC outlets : unswitched 1
switched 3 total 500W

Dimensions : 400(W) \times 149(H) \times 315mm(D) (15 $\frac{1}{4}$ \times 5 $\frac{11}{16}$ \times 12 $\frac{3}{8}$ ")

Weight : 9kg (19 lb 8 oz)

Supplied accessories : Connecting cord RK-74 \times 2
RK-81 \times 1

Shorting plug \times 4

Phono plug \times 4

Recommended accessories : Mounting bracket MB-5

Wooden case TAC-1

Stereo headphone DR-4A

DR-5A

SONY CORPORATION