

SONY

Der neue D-Z 555.
High-Tech im Discman[®]-Format.



Der erste Discman® der Welt mit 16-Bit-8fach Oversampling und digitalem graphischem Equalizer.

Alleskönner mit Format.

Bereits mit dem ersten Discman® hat Sony den klangvollen Beweis dafür geliefert, daß innovative Technik auf kleinstem Raum Großes vollbringen kann. Der D-Z 555 ist das neue Top-Modell der Discman®-Serie und überzeugt mit technischen Feinheiten, die für einen CD-Player seines Formats bisher unerreicht sind. Der glanzvolle Auftritt wird noch unterstützt durch ein ansprechendes Äußeres und hohe Funktionalität. Das alles bei einem Gewicht von nur 600 Gramm. Doch hören Sie am besten selbst, was der neue D-Z 555 alles zu bieten hat.

16-Bit-8fach Oversampling zum Mitnehmen.

Jetzt gehören 16-Bit-8fach Oversampling auch schon im Discman®-Format zum guten Ton. Dank besonders leistungsfähiger Digital-Filter wird die Klangqualität nochmals gesteigert. Mit dem Ergebnis einer reineren und analytischeren Musikwiedergabe, besonders in hohen Frequenzbereichen. Vor allem bei leisen Tönen – wie einzelnen Klavieranschlägen oder gezupften Gitarrensaiten – ist eine Verbesserung des Impulsanstieges feststellbar. Der Klang brilliert mit unerhörter Transparenz und Reinheit. Da hören alle Ohren hin.

Mit dem digitalen graphischen Equalizer wird die CD ganz schön angepaßt.

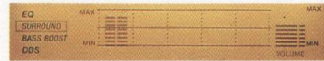
Schlicht und ergreifend faszinierend. Wie sonst könnte man die Möglichkeit beschreiben, den ohnehin perfekten Klang der CD jetzt auch noch individuell an die jeweils verschiedenen Räumlichkeiten anzupassen. Denn das gab's für CD-Player bisher noch nicht. So kann man zum Beispiel speziell auf die Höhen einwirken, die Räumlichkeit des Klangs beeinflussen oder sämtliche Bässe noch druckvoller gestalten. Und wie funktioniert der Equalizer? Ganz einfach. Nach Drücken der EQ-Taste hat man die graphische Kontrolle über 5 Frequenz-Bereiche. Kleine, wandernde Balken zeigen das jeweilige Spektrum. Zur Auswahl stehen die Frequenz-Bereiche 63 Hz, 250 Hz,

1 kHz, 4 kHz und 10 kHz. Auf Knopfdruck kann man den Sound jetzt an seine persönliche Klängauffassung angleichen. In 10 Stufen, bis er wie angegossen paßt. Hier findet jeder seine Idealeinstellung, vom professionellen Musiker bis hin zum engagierten Musikliebhaber.



Surround-Sound. Der Raumklang-Effekt.

Aber der Equalizer kann noch mehr. Einfach die Mode-Taste drücken bis das Surround-Feld angezeigt wird und schon hat man Einfluß auf den Raumklang-Effekt. Durch weiteren Druck auf die Effect-Taste und Min- bzw. Plus-Taste kann man nun den Klang in bis zu 10 Stufen variieren. Der D-Z 555 ist eben allen Räumen gewachsen und läßt sich individuell auf alle Ohren einstellen.



Bass Boost. Der Megabass-Effekt.

Um auch die Bässe getrennt zu beeinflussen, einfach mit der Mode-Taste „Bass Boost“ einstellen und los geht's. Jetzt hat man Einfluß auf die tiefen Sounds. Die einen lieben die Bass Drum ein wenig satter, die anderen lieber nicht ganz so trocken. Die Megabass-Funktion wird allen gerecht.



DDS. Der Digital Dynamik Sound.

Fast schon wie im professionellen Tonstudio kann man mit der Digital Dynamic Sound-Funktion die dynamische Kompression zum Ausgleich von Tonverlusten angleichen. Ebenfalls vollkommen individuell, vielseitig und präzise. Das ist von Vorteil, wenn man den D-Z 555 an seine HiFi-Anlage anschließt oder beim Überspielen von GD auf Cassette. Hier zeigt sich die große Technik der Profis von ihrer kleinen Seite.





Der Optische Digital-Ausgang.

Auch das ist eine Sensation für sich. Der Optische Digital-Ausgang beim D-Z 555. Er garantiert einen vollkommen störungs- und verlustfreien Datentransfer zwischen Player und Verstärker mit digitalem Eingang. So bleibt die Klangqualität stets unbeeinträchtigt und klar.



Das Nachtdesign.

Alle wichtigen Funktionstasten und das Display sind im D-Z 555 beleuchtet. Hierdurch ergibt sich übrigens ein weiterer interessanter Einsatzbereich des D-Z 555. Nämlich die Verwendung als CD-Player im Auto. Denn dank des beleuchteten Displays klappt die Bedienung auch bei Nachtfahrten oder mitten im Tunnel absolut problemlos und übersichtlich. Gut zu wissen, daß sich der D-Z 555 auch im Auto nicht so schnell aus der Ruhe bringen läßt. Denn über die spezielle Adapter-Cassette CPA-2 ist der Anschluß völlig unproblematisch. Einfach die Cassette in den Cassetten-Player einschieben und ab geht die Post.



CPA-2

Intro Scan verschafft einen schnellen Einblick.

Ebenfalls neu ist die Intro Scan-Funktion. Hier wird jeder Titel automatisch für 10 Sekunden angespielt. So macht sich das Ohr schnell ein Bild von jeder CD. Das Aufwendige „sich durchtasten“ von einem Titel zum nächsten entfällt. Vortasten leicht gemacht.

Shuffle-Play überläßt alles dem Zufall.

Der eingebaute Zufallsgenerator beim D-Z 555 wählt die Titelreihenfolge der CD selber aus. Das ist

praktisch, vor allem wenn man die CD bereits in- und auswendig kennt. Shuffle-Play ist der persönliche Discjockey.

Auch sonst gehört beim D-Z 555 alles zum guten Ton.

Natürlich sind in den D-Z 555 auch alle bekannten Titelfunktionen integriert. Dazu gehören Automatic Music Search (AMS), Titelprogrammierung (RMS) mit bis zu 22 speicherbaren Titeln, Search, Repeat und die Hold-Funktion. Da gibt es kaum noch etwas, was es im D-Z 555 nicht gibt. Mit dem D-Z 555 wird die CD mobiler und perfekter denn je.

Der D-Z 555 und sein Subwoofer.

Um die klangliche Vielfalt des D-Z 555 bis ins letzte auszukosten, muß das „Umfeld“ stimmen. Das von Sony entwickelte aktive Subwoofer-System SRS-D 3 K mit Satellitenlautsprechern macht mächtig Dampf. Und ist gleichzeitig eine attraktive und platzsparende Möglichkeit für ein volles Klangerlebnis. Der Subwoofer kann an beliebigen Stellen im Raum aufgestellt werden, so daß lediglich die kleinen Satellitenboxen in Erscheinung treten müssen. Die Leistungswerte dieses Systems sprechen für sich: 12 W Verstärker im Subwoofer und Breitbandsatelliten mit 2 x 6,5 W Bass- und Gesamtlautstärke sowie Balance-Regler lassen sich separat einstellen. So stellen wir uns HiFi mobil vor.

It's a Sony.



SRS-D 3 K

Technische Daten Discman® D-Z 555

D/A-Wandler:	16 Bit lin.
Oversampling mit Digitalfilter:	8-fach
Frequenzgang:	20-20.000 Hz ± 1 dB
Klirrfaktor:	0,007%
Dynamikbereich:	> 90 dB
Ausgänge: Line-out (MSB)	1V / 47 KOhm
Opt. Digital-Out	ja
Kopfhörer (32 Ohm)	2 x 9 mW
Spannungsversorgung:	
Batterien	2 x LR6
Akku	BP-2EX
ext. DC-in	9 V
Leistungsaufnahme:	ca. 2,9 W
Abmessungen B x H x T:	130 x 33,8 x 145,5 mm
Gewicht (mit Akku oder Batterien):	ca. 600 g
Mitgel. Zubehör:	Netzadapter Akku Tragetasche Verbindungskabel (Klinke/Cinch)
Farbe:	Schwarz

Änderungen vorbehalten, Stand 8/89

Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony CORPORATION TOKIO.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
 Sony Ges.m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
 Sony (Schweiz) AG, Ruetistr. 12, CH-8952 Schlieren

