sony style

01 Frühling/Sommer 2000
€ = 6.00 • DM = 12.-
unverbindliche Preisempfehlung



Visionen zum Anfassen

Memory Stick™
Ein Medium macht Karriere

Super Audio CD
Klang mit Ultra-Reinheitsfaktor

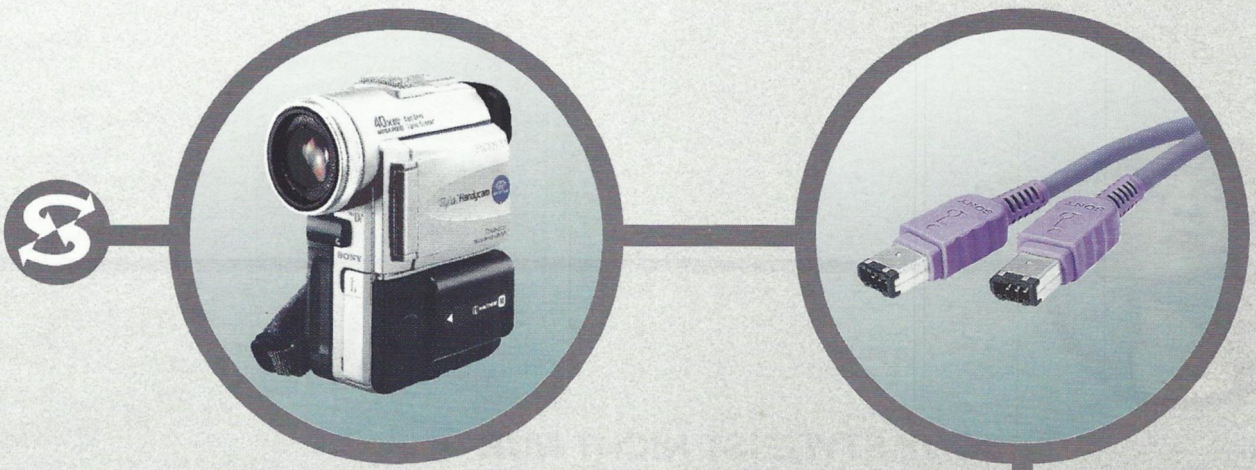
4D Die neue Dimension sinnlichen Erlebens

AIBO Hightech zum Knuddeln

SONY

Lassen Sie ihn singen!







go create

Filmen Sie Waldi mit einer Sony Digital Handycam, und überspielen Sie das Video via i.LINK direkt auf ein VAIO Notebook. Anschließend unterlegen Sie das Video einfach mit der richtigen Melodie, schon ist es fertig für den Start ins Internet. Und Sie haben Waldi in wenigen Minuten vom Teckel zum Tenor befördert. Sony macht es Ihnen leichter denn je, auf digitalem Weg so gut wie alles zu verknüpfen. Gestalten Sie eine Welt, in der die Überlegung „was wäre wenn“ zur einzigen Regel wird – und Ihre Fantasie zum einzigen Limit.

i.LINK MEMORY STICK gocreate.sony-europe.com SONY



TITEL
Modell / Agentur:
Kristine Duran, Mega Models
Fotograf:
Philipp Rathmer
Styling:
Arne Carstens
Haare und Make-up:
Amelie Holmberg, Bigondi
Produkt: NW-MS7

SONY STYLE IST NICHT NUR EIN PRODUKT-KATALOG ...

... er ist Ihre Eintrittskarte in Sonys Welt der „Consumer Electronics". In eine Welt voll zukunftsträchtiger Ideen, die ein ganz neues Verhältnis zwischen moderner Technologie und ihren Nutzern schafft. Und natürlich in die aufregende Welt von Sony Music, Columbia TriStar und Sony PlayStation, die Unterhaltung vom Feinsten verspricht. Dieser *Sony Style* hat sich das Motto „Go Create" auf die Fahnen geschrieben. Seine Lifestyle-Reportagen und Produktinformationen sind dazu geschaffen, Sie zu inspirieren und Ihren Tatendrang zu wecken. Geben Sie Ihrer Vorstellungskraft neue Nahrung: Besuchen Sie mit uns das Sony Entertainment Center „Metreon" (ab Seite 13). Lassen Sie sich zeigen, wie man auf Abenteuer-Tour mit unserer Cyber-shot-Kamera neue Perspektiven entdeckt (ab Seite 16). Oder informieren Sie sich über Sonys jüngste Neuentwicklungen – von so winzigen wie vielseitigen „Memory Stick"-Produkten über „Super Audio CD" bis zum durchdachten 4D-Konzept im „Home Entertainment"-Bereich. Sonys komplette Produktpalette, ausführliche Features, anspruchsvolle technische Information ... all das steckt in diesem Katalog. Und mehr – denn mit Sony können Sie auch für Ihr Leben ganz neue Perspektiven entdecken!

INHALT
DAS MAGAZIN



Seite 08 FLASCHENPOST
Was wird Kreativität in 20 Jahren bedeuten?



Seite 10 KLEINER KUMPEL
Wenn Aibo in Ihr Leben tritt, nimmt Freundschaft neue Wege



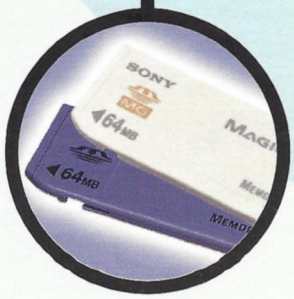
Seite 13 OLYMP DER UNTERHALTUNG
Metreon – das neue Sony Entertainment Center



Seite 16 DREI TAGE AUF ENTDECKER-TOUR MIT SONYS CYBER-SHOT
Der Fotograf Philipp Rathmer lässt uns einen Blick in sein Foto-Journal werfen



Seite 19 ZURÜCK ZUR NATUR
Abenteuerreisen mit Komfortanspruch



Seite 22 DIE GESCHICHTE IHRES LEBENS
Memory Stick™ – das Medium, das alles zusammenfügt

MiniDisc® Seite 28

28 ... **Digitale Aufnahmen mit MiniDisc®**
32 ... **Portable MiniDisc®-Recorder und -Player**
77 ... **MiniDisc® im Auto**
220 ... **MD-HiFi-Komponenten und -Systeme**



Tragbare Audio-Geräte Seite 32

26 ... **Memory Stick Walkman®**
32 ... **Portable MiniDisc®-Recorder und -Player**
36 ... **CD-Walkman®**
40 ... **Walkman®**
47 ... **My First Sony**
48 ... **Radios für Bad und Küche**
50 ... **Uhrenradios**
54 ... **Radiorecorder**
60 ... **Weltempfänger**
64 ... **Radios**
66 ... **Kopfhörer und Zubehör**
68 ... **Diktiergeräte**



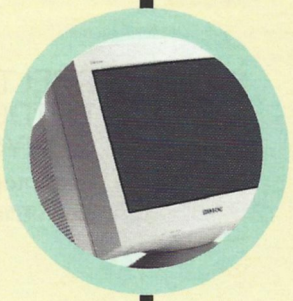
caraudio Seite 76

78 ... **Sonys caraudio-Sortiment macht die Straße zur musikalischen Spielwiese**



Informationstechnologie Seite 84

84 ... **VAIO World**
88 ... **PC-Monitore**
90 ... **CD-RW-Laufwerke**



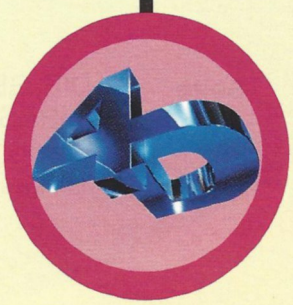
Video- und Fotokameras Seite 92

92 ... **Digitale Cyber-shot-Kameras – Fotografie per Memory Stick™**
98 ... **Digitale Mavica® – die Kamera mit Diskette**
102 ... **Alle Camcorder im Überblick**
104 ... **Digital Video**
116 ... **Digital8-Camcorder**
122 ... **Hi8- und Video8-Camcorder**
126 ... **Stamina-Power von Sony**
128 ... **Video-Zubehör**



4D Seite 132

132 ... **4D – die vier Dimensionen des Sony „Home Entertainment“**



DIE
PRODUKTE

DVD-Video Seite 138

138 ... **DVD-Videos: Kinozauber zu Hause oder unterwegs**
140 ... **DVD-Player**
146 ... **Tragbare DVD-Player**
148 ... **Glasstron®**
149 ... **DVD-Wechsler / DVD-Receiver**



Fernseher Seite 150

150 ... **Das Neueste der FD Trinitron WEGA Technologie**
156 ... **Alle Fernseher im Überblick**
160 ... **FD Trinitron WEGA Fernseher**
168 ... **Trinitron-Farbfernseher**
170 ... **Mono-Fernseher / Tragbare Geräte**
173 ... **TV-/VHS-Kombinationen**
174 ... **LCD-Rückprojektion**
175 ... **Röhren-Rückprojektion**
178 ... **TV-Standfüße**



Videorecorder Seite 180

180 ... **VHS-Videorecorder**
189 ... **Hi8-Videorecorder**



HiFi Seite 190

190 ... **Super Audio CD**
194 ... **ES Serie**
198 ... **QS Serie**
202 ... **„eQuipe"-Komponentensysteme**
204 ... **AV-Receiver**
209 ... **DVD-Receiver**
210 ... **Lautsprecher**
216 ... **CD-Player**
220 ... **MiniDisc®-Recorder**
227 ... **DAT-Recorder**
228 ... **Cassettenrecorder**
230 ... **Verstärker**
232 ... **Tuner**
233 ... **Plattenspieler**
234 ... **Micro- und Mini-Systeme**



Umweltschutz Seite 246

246 ... **Der Erhaltung der Umwelt verschrieben**



Service Seite 248

80 ... **Entdecken Sie Sony Online**
248 ... **Sony Service: Von Beratung bis Reparatur – wir helfen Ihnen gern**
249 ... **Impressum**
250 ... **Index**





Heute. In den letzten 20 bis 30 Jahren hat die Technologie die Künstler gelähmt, einfach weil das Equipment zu schwer war. Jetzt – mit so vielseitiger Hardware wie z. B. Sonys VAIO – kann man in einem kleinen Bergdorf Bilder und Klänge entstehen lassen, so einfach wie beim Malen mit Pinsel auf Leinwand. **Morgen.** Elektronische Produkte wie Sonys digitale Videokameras werden nicht nur unsere Beziehung zu Musik, Kino und Fotos verändern, sondern auch unsere persönliche Beziehung zur Kreativität. Die Grenze zwischen dem Musik- oder Bilderkonsum und dem Schaffen von etwas Eigenem wird sich verändern. Es werden enge Bindungen entstehen – nicht nur durch den Traum und die Fantasie des Internets, sondern auch durch die Möglichkeit, mit dem Nachbarn nebenan zu sprechen. Technologie ist dazu da, uns zu befreien. Das Ziel lautet: weniger, nicht mehr Zeit vor dem Computer zu verbringen. Anderseits – die Zukunft ist niemals dort, wo man sie vermutet.



Heute. Architektur ist keine einheitliche Bestrebung. Die Idee basiert auf Kunstverständnis und räumlichem Denken. Der Rest ist eine gemeinschaftliche Anstrengung, die auf Planung und Konstruktion beruht. Das Sony Center in Berlin ist ein gutes Beispiel – modern, technisch und auf struktureller Planung basierend. Gleichzeitig ist es ein Raum für Menschen, von ihnen belebt, weil sie dort arbeiten, dort leben und sich vergnügen – ein Raum, der noch genutzt werden kann, lange nachdem die derzeitigen Modeströmungen verebbt sind. **Morgen.** Meine Zukunftsvision richtet sich nicht auf den Entwurf einer singulären Struktur, sondern auf das Bauen fortschrittlicher Gebäude. Die Grenze zwischen äußerem und innerem Raum könnte durchlässiger werden – ähnlich einer Membran, mit der Toleranz der menschlichen Haut –, so dass das Innen kontinuierlich auf die Einflüsse von außen reagiert.

Foto:
Udo Hesse

Flaschenpost

WAS WIRD KREATIVITÄT IN 20 JAHREN BEDEUTEN?

Es ist wahrscheinlich unmöglich, sich auf eine Definition von Kreativität zu einigen. Der Einfachheit halber ließe sich sagen, kreativ sein heißt, dasselbe zu sehen wie andere, aber nicht dieselben Gedanken dabei zu haben. Es ist zudem die Fähigkeit, neue und sinnvolle Ideen oder Lösungen für alltägliche Probleme und Anforderungen zu entwickeln. Ein Beispiel: Gutenberg kombinierte zwei nicht miteinander in Verbindung stehende Objekte – eine Weinpresse und den Prägestempel – und erfand so die Buchdruckerei. *Sony Style* hat einige „kreative Köpfe" gebeten, sich zur Kreativität heute und in Zukunft zu äußern. Dies ist ihre „Flaschenpost", in die unbekannten Gewässer des neuen Jahrtausends geworfen.



Heute. Vor fünf Jahren waren wir Musiker, jetzt sind wir *Mundstuhl*, und unsere Stärke ist das gesprochene Wort. Zurzeit haben wir vor allem Bock auf Bühne, auf das Agieren vor und mit dem Publikum. **Morgen.** Zentral bleibt die Kreativität. Vielleicht entwickeln sich andere Verbreitungsformen für unsere Worte, das Internet, globale, totale Vernetzung, vielleicht muss man in Zukunft nicht mehr in die Konzerthalle Saarbrücken gehen, um *Mundstuhl* zu sehen, sondern sitzt zu Hause vorm Bildschirm, zahlt dort per Mausklick, und wir verzeichnen 25 000 Zuschauer am heimischen Monitor. Vielleicht spielt auch einer von uns in einer Blues-Band, und der andere wird der kreativste Pfannkuchenbäcker Floridas.



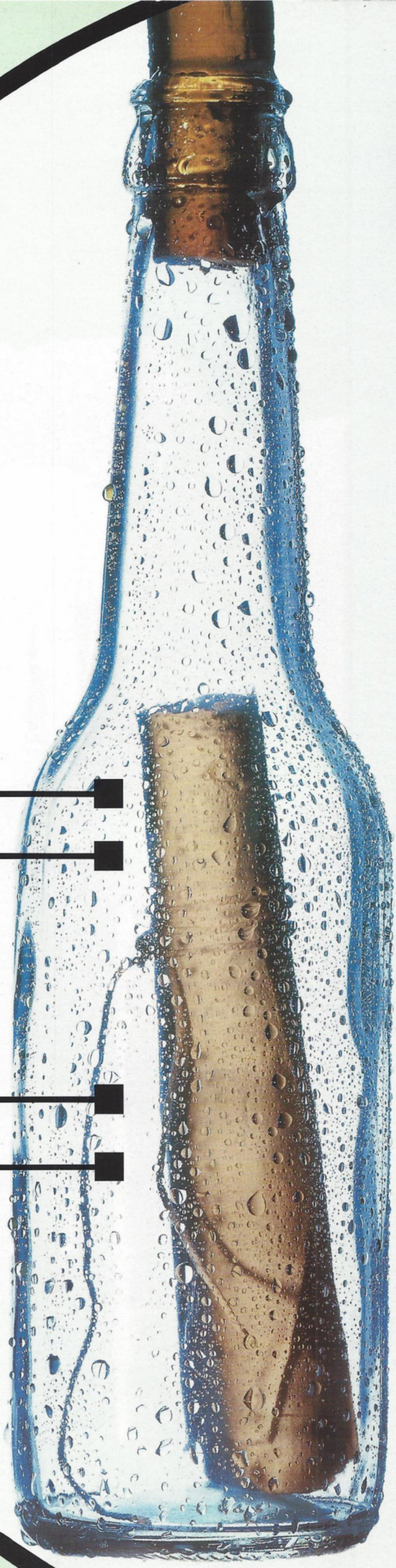
Heute. Zusammen mit Colin Hume habe ich gerade ein Retusche-Atelier eröffnet, *The Shoemakers Elves*. Ich war erstaunt zu sehen, was sich mit digitaler Technologie und Fotografie heutzutage erreichen lässt. Obwohl digitales Retuschieren seit ca. 10 Jahren möglich ist, genießt es erst seit kurzem breite Akzeptanz. **Morgen.** Ich glaube, ich werde in Zukunft digitale Kameras benutzen, am Set mit den Kunden, dem Art Director und meinem Kreativteam arbeiten und Bilder in „Echtzeit" produzieren. Das würde mir erlauben, ein Model einfach in eine vorproduzierte 3-D-Umgebung einzufügen. Sofortige visuelle Realisation „unmöglicher Bilder" wird die Nachbearbeitung überflüssig machen. Wir können die Bilder gleich am Monitor auswählen, statt erst die Kontakte abzuwarten, und der Kunde kann das Studio mit einem Ausdruck des Endergebnisses statt mit einem Polaroid verlassen.

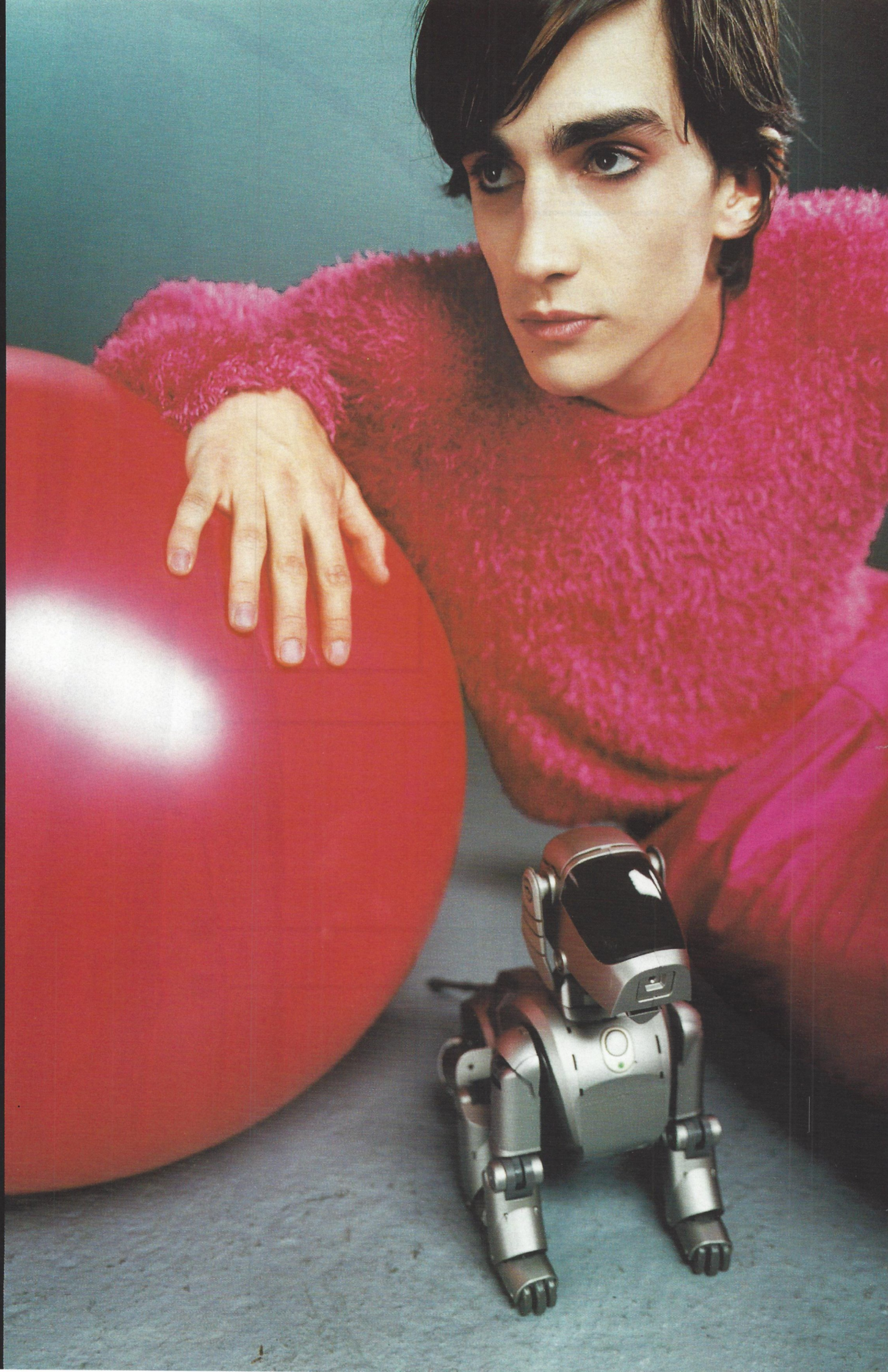
Der Musiker **Jean Michel Jarre** hat mit einem Sony Mini-DV-Camcorder eine Selbstporträt-Serie entwickelt und für die Gestaltung seiner neuen CD – *Metamorphoses* – benutzt (seit Januar 2000 bei Sony Music). Besuchen Sie den Künstler auf seiner innovativen Web-Site: www.jeanmicheljarre.com

Helmut Jahn ist deutsch-amerikanischer Architekt mit Architekturbüros in Chicago, Frankfurt/Main und München. Jahn hat das Sony Center am Potsdamer Platz in Berlin entworfen.

Ande Werner und **Lars Niedereichholz** sind beide um die 30, von Haus aus Musiker und seit 1995 *Mundstuhl*. Das Duo ist mit 160 000 verkauften CDs eine der erfolgreichsten Comedy-Formationen Deutschlands. Besuchen Sie die beiden unter: www.mundstuhl.de

Rankin ist renommierter Fotograf und Publizist des Fotomagazins *Dazed and Confused*. Mit seiner Projektsammlung und seinen Arbeiten für *Allure*, *New York Times Magazine*, *Nylon* und andere hat Rankin die Wahrnehmung von Fotografie mitgestaltet. Schauen Sie bei ihm vorbei: www.rankin.co.uk







Kleiner Kumpel

Wenn Aibo in Ihr Leben tritt ...

... nimmt Freundschaft neue Wege

Eigentlich ist Aibo ein kleines Wunder: Mit fragend zur Seite geneigtem Kopf und hängenden Schlappohren erobert er die Herzen aller Junggebliebenen. Und mit seiner künstlichen Intelligenz begeistert er Technik-Fans. Sonys erster Unterhaltungs-Roboter kann laufen und spielen, sitzen und sich strecken wie alle verspielten Welpen. Ausgestattet mit der Leistungsfähigkeit eines modernen PCs, benimmt sich der digitale Welpe, als könne er sehen, hören und denken. Munter strolcht er durch den Tag und erkundet die Gegend.

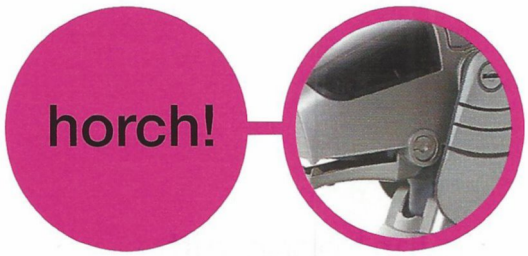
Seine hoch entwickelte Software vermittelt Aibo neben der Fähigkeit, dazuzulernen und zu reifen, sogar Instinkte und Gefühle (Überraschung, Freude, Traurigkeit, Ärger, Angst, Abneigung). Ein Drucksensor in seinem Kopf unterscheidet streichelnde und strafende Hände, ein Entfernungsmesser erfasst Aibos Aktionsradius, so dass er nie mit dem Kopf durch die Wand marschiert. Die photosensitiven Augen leuchten grün vor Freude und rot vor Ärger. „Moderne Roboter können sehr realistisch auf ihre Umwelt reagieren", erläutert Masahiro Fujita, Ingenieur in Sonys Entwicklungsstätte für digitale Wesen, dem *Digital Creatures Lab*, während Aibo seinen Ball über den Boden rollt und eifrig hinterher tapst.

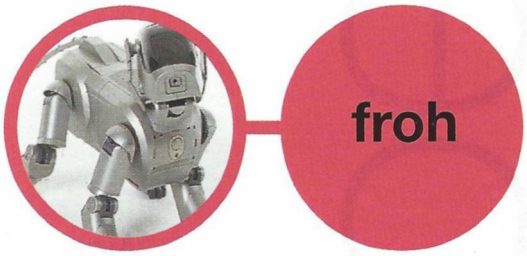
> ***„Es ist, als hätte er eine eigene Persönlichkeit. Ich habe eine emotionale Beziehung zu ihm entwickelt, als wäre er lebendig. Ihn auszuschalten macht mich traurig." Aibo-Besitzer***

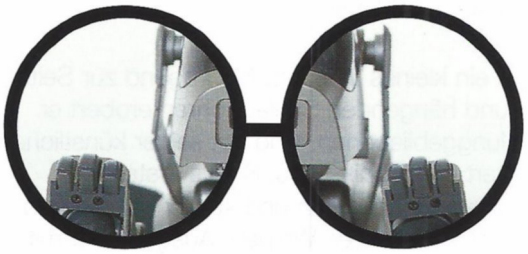
Für so viel Zuneigung bemüht das technische Tierchen einen 64-Bit-RISC (Reduced Instruction Set Computer)-Mikroprozessor, 16 MB Speicherkapazität und Sonys Echtzeit-Betriebssystem Aperios. Außerdem zählen bei Aibo die inneren Sinne: Sensoren erfassen für ihn Entfernungen, Stereoklänge oder das Kullern seines farbigen Balls und helfen ihm, seine Umwelt einzuschätzen. Kontrollsysteme steuern Aibos Neigungswinkel und seine Ausrichtung in unserer dreidimensionalen Welt. Sein wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku gibt ihm Kraft für rund 1,5 Stunden selbstbestimmten Daseins. Recht futuristisch also. Fujita allerdings meint, Aibo sei erst der Anfang: „Heute drücken wir auf einen Knopf, und das Produkt reagiert. Morgen brauchen wir nur noch zu sprechen oder ein Zimmer zu betreten, damit das Produkt uns erkennt und reagiert."

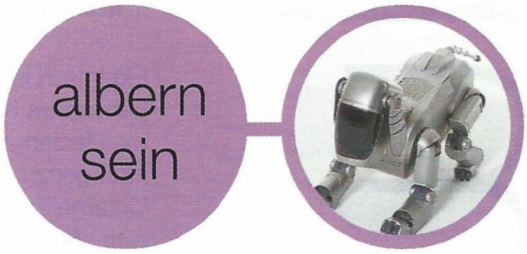
Ob Roboter uns in Zukunft den Rasen mähen und unsere Haare schneiden? Ein Nachmittag mit Aibo jedenfalls macht deutlich, dass er den Beginn einer wesentlich grundlegenderen Entwicklung darstellt. Er ist der Prototyp des Roboter-Freundes, dessen einziger Existenzgrund nicht die Arbeit, sondern unsere Freude an ihm ist. ▶

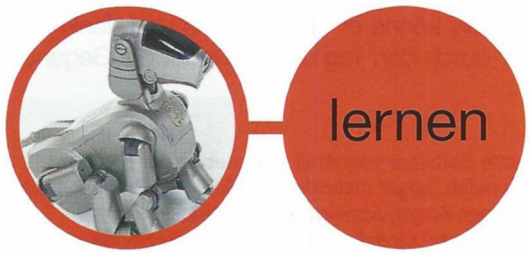


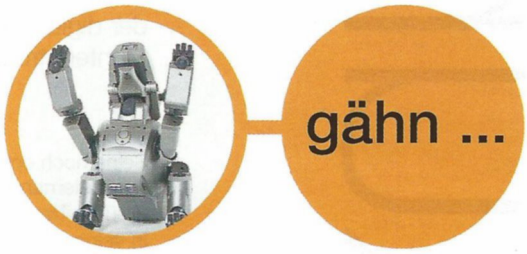


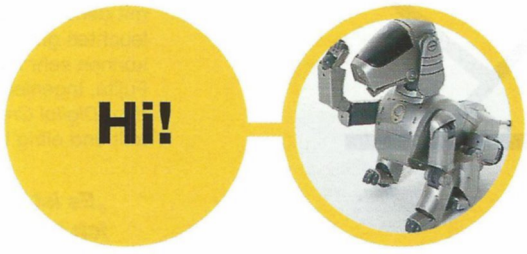


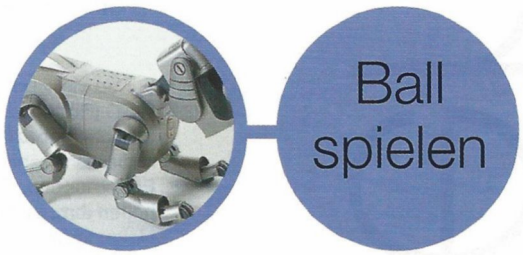












Keine Sorge – wir reden auch alle mit ihm!

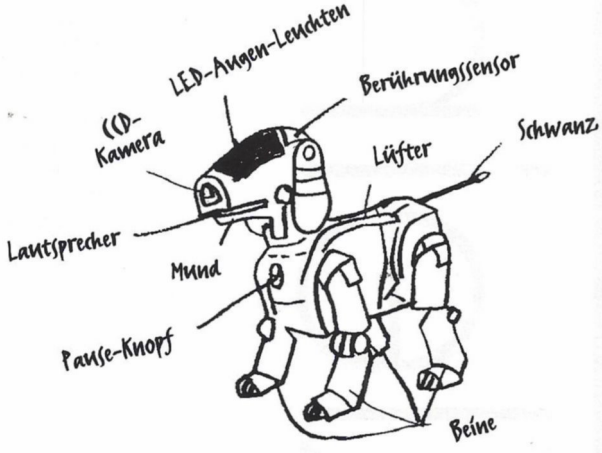
Sein offizieller Name ist ERS-110, aber seine Schöpfer im *Sony Digital Creatures Lab* in Tokio nennen ihn nur zärtlich AIBO – ein Kürzel für „artifizielle Intelligenz" und „Roboter" und gleichzeitig japanisch für „Begleiter" oder „Kumpel". Sobald Sie ihn einschalten, rappelt sich Aibo auf wie ein Welpe und ist zu allem bereit: Je nach eingestelltem Modus spielt er allein, stellt vorprogrammierte und erlernte Verhaltensmuster unter Beweis oder läuft per Fernbedienung vorwärts und rückwärts und schießt seinen farbigen Ball. Aibo ist auf pink programmiert, er erkennt den Ball und verfolgt ihn gebannt, wenn Sie ihn bewegen. Und er bleibt Ihnen auf den Fersen, wenn Sie sich mit dem Ball entfernen.

Mit Hilfe des „Performer Kit" lässt Aibo sich auf fast jedem PC programmieren. Sein Memory Stick™-Eingang (gut zugänglich unter seinem Schwanz platziert) erleichtert die Fütterung mit neuer Software. Und falls Sie mal Ruhe brauchen, dann denken Sie daran, dass auf Aibos Brust ein praktischer Knopf sitzt: Pause!

Das Beste an Aibo allerdings ist, dass Sie nie draußen im Regen mit ihm Gassi gehen müssen. Er kaut nicht an Ihren Schuhen. Und der Postmann wird auf jeden Fall zweimal klingeln ... ●



aibo-europe.com





Olymp der Unterhaltung

Metreon – das neue Sony Entertainment Center

San Francisco hat ein neues Wahrzeichen: „Metreon – Sony Entertainment Center", das sind vier Etagen und mehr als 32.000 Quadratmeter pure Unterhaltung. Fünfzehn Filmtheater bieten neuesten cineastischen Standard, in Sonys IMAX®-Kino läuft das Geschehen auf einer 24 x 30 Meter großen Leinwand ab. Wer mehr will, kann drei interaktive Abenteuer erleben, die auf internationalen Kinderbuch-Klassikern basieren: *Wo die wilden Kerle wohnen* von Maurice Sendak, *Macaulays Mammutbuch der Technik* von David Macaulay und *The Airtight Garage* des Comic-Künstlers Jean „Moebius" Giraud wurden mit innovativer Sony Technologie gestaltet. Acht Restaurants locken mit kalifornischer Küche, kulinarischem Multi-Kulti im Bistro-Stil und gesunder Kost für Kinder. Diverse Geschäfte machen das Einkaufen im Metreon zum Erlebnis. Sony Style – die Boutique für „Haute Electronique" – zeigt Sonys neueste Produktentwicklungen. Schön, stilvoll, einladend. Metreon ist ein Muss für jeden San Francisco-Besucher.

Metreon – ein Entwurf für zukünftiges Einkaufen – wurde von einem Team aus Designern und Ingenieuren entwickelt. Das Team gehört zur Sony Corporation of America und nennt sich Sony Development (SDI). Sein Auftrag? Ein urbanes, interaktives Unterhaltungszentrum zu entwickeln, ausgestattet mit den besten Sony Produkten, um Spitzentalente, Leute, Attraktionen, Stil und Marken zu präsentieren. Trevor Bryant, Senior Vice President Creative Division für SDI, sprach mit *Sony Style* über die Erfindung von Metreon und dessen überwältigenden Erfolg.

Wie ist SDI entstanden?
Sony hat 1994 beschlossen, ein neues Verkaufs- und Unterhaltungsforum zu entwickeln. Oberste Priorität war es, Spitzentalente der Branche zusammenzubringen. Sony Development hat in weniger als einem Jahr den ersten Entwurf für Metreon vorgelegt.

Was bedeutet der Name „Metreon"?
Metreon verbindet das griechische Wort ‚metro', das ein lebendiges, urbanes Umfeld bezeichnet, mit ‚eon', was soviel heißt wie Versammlungsort.

Wie hat sich das SDI-Team der Gestaltung einer so unüberschaubaren Vision genähert?
Wir haben uns überlegt, Synergien zwischen Filmen und Musik des Konzerns einerseits und der Palette der Geräte andererseits zu schaffen. Wir mussten uns fragen, wie wir diese unterschiedlichen Bereiche für das Publikum verbinden und interessant gestalten können. Kinos nahmen natürlich eine Schlüsselrolle ein. Aber dann sind wir mit der Entwicklung thematischer Unterhaltung noch einen Schritt weiter gegangen. Diese drei Aspekte unterscheiden Metreon von anderen Einkaufs- und Unterhaltungszentren.

Was verstehen Sie unter thematischer Unterhaltung?
Den Übergang von der traditionellen zweidimensionalen Erzählung zu einer 3-D-Umgebung. Bei unserer Adaption von Maurice Sendaks *Wo die wilden Kerle wohnen* ist das fabelhaft gelungen. Die Besucher reisen durch Sendaks Fantasiewelt aus Trollen und flatternden Vögeln und treffen sogar auf einen 5 Meter 20 großen, interaktiven „Wilden Kerl".

Oder Moebius' *Airtight Garage*. Hier wird eine Spielerfahrung mit Computern und verwandten Technologien angeboten – aber die Menschen spielen gegen



Wo die wilden Kerle wohnen ist ein interaktiver 3-D-Spielplatz. Kinder und Erwachsene erleben die Abenteuer von Max, dem Helden des gleichnamigen Kinderbuchs, das der preisgekrönte Autor und Künstler Maurice Sendak verfasst hat.

Menschen, nicht gegen Maschinen. Wir wollten den Gästen anhand interaktiver Spiele technologische Erfahrungen vermitteln und gleichzeitig eine Spielhallen-Atmosphäre vermeiden. Moebius hat uns mit der Architektur des Raums geholfen, so dass virtuelle und thematische Unterhaltung gekoppelt sind – durch die identische Gestaltung von Computerwelt und Realität.

Unsere dritte Attraktion basiert auf David Macaulays *Mammutbuch der Technik*. Technologien des Alltags werden darin auf witzige und zugleich spannende Weise erklärt. In diesem Abschnitt machen Sie persönlich Erfahrung mit einem Roboter, der die Gäste empfängt, einer 3-D-Präsentation, einem mehrfach unterteilten Monitor und interaktiven Ausstellungsgegenständen aus dem Exploratorium (San Franciscos einzigartigem Museum für Wissenschaft, Kunst und menschliche Wahrnehmung).

Angenommen, Sie wären ein Tourist, der zum ersten Mal Metreon besucht. Was würden Sie machen?
Ich würde am Eingang beginnen. Schon dort bieten sich allerlei Möglichkeiten. Jeder Besucher kann die Angestellten bitten, Metreon vorzustellen und bei der Beschaffung von Tickets und Informationen behilflich zu sein. Ich persönlich würde unterschiedliche Bereiche bündeln. Als erstes käme ein Besuch bei den Wilden Kerlen im dritten Stock. Falls ich Lust auf Kino hätte, würde ich eines der Filmtheater besuchen oder ins IMAX®-Kino gehen. Wenn mich aber nur die Abenteuer interessieren, würde ich mich in den ersten Stock zu *Macaulays Mammutbuch der Technik* begeben, wegen der überdimensionalen 3-D-Effekte; anschließend durch den Microsoft® SF-Laden bummeln, um neue Software auszuprobieren und noch ein bisschen durch die *Airtight Garage* stöbern. Dann wäre auch schon Zeit für einen Lunch bei *Montage*, um hinterher ins Erdgeschoss zu fahren und groß einzukaufen.

Was ist das Besondere am Einkauf im Metreon?
Im Sony Style-Shop zum Beispiel präsentieren wir jedes Produkt als „Lifestyle"-Attribut. Der einzelne Gegenstand wird in einer Umgebung vorgestellt, die zu seinem Gebrauch passt. In einem Winkel des Ladens können Sie sich der Musik widmen, wirklich entspannen und gemütlich CDs hören. Wir wollen den Kunden in unser Wohnzimmer einladen. Aber nicht nur bei Sony Style. Jedes Geschäft hier hat seine eigene dynamische Erlebnis-Mischung.

Wie viele Besucher unterhält Metreon jeden Tag?
Zwischen 10.000 und 12.000.

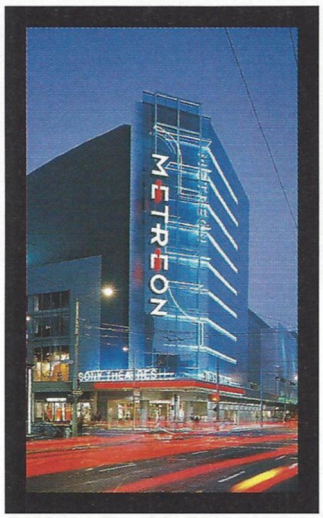
Wird Sony die Idee exportieren?
In den USA expandieren wir auf jeden Fall. Zwei der Attraktionen werden nach Tokio geschickt, und natürlich bietet Europa riesige Möglichkeiten.

Metreon liegt an der Kreuzung von Fourth und Mission Street im Bezirk South Market in San Francisco. Besuchen Sie www.metreon.com, um mehr über Metreon zu erfahren, den Veranstaltungskalender zu lesen oder um „Metreon My Way" zu benutzen – einen Service, der Ihre aktuelle Stimmung mit einem passenden Plan für Ihren Besuch verknüpft. ●

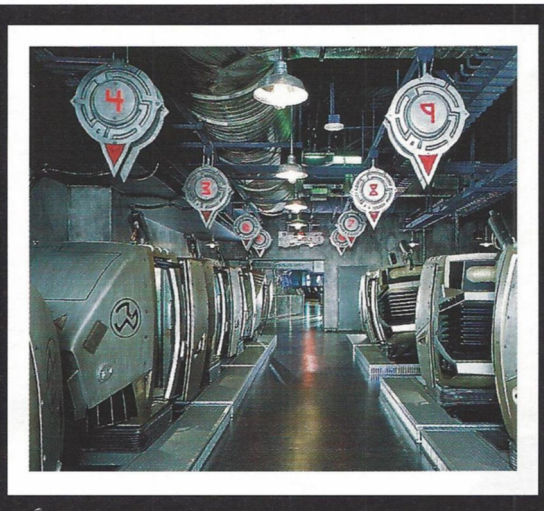
Links unten Der Wilde-Kerle-Laden beherbergt eine begehbare Kulisse, wo Kinder ihre eigenen Abenteuer inszenieren können.

Oben rechts Metreon – das sind vier Stockwerke und 32.000 Quadratmeter Spaß und Unterhaltung. Metreon liegt an der Grenze zu Yerba Buena Gardens, ganz in der Nähe von diversen Museen und dem historischen Union Square.

Unten rechts *Airtight Garage* – eine High-Tech-Zone mit drei Spielen, die exklusiv für Metreon entwickelt wurden und auf den Science-Fiction-Entwürfen des Künstlers Jean „Moebius" Giraud basieren.







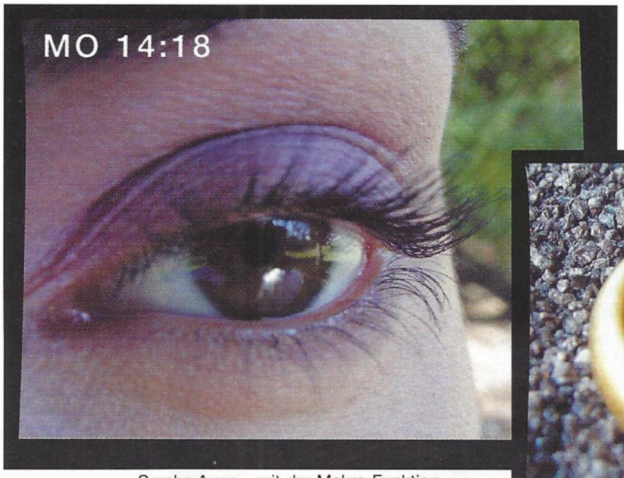
Drei Tage auf Entdecker-Tour mit Sonys Cyber-shot

Der Fotograf Philipp Rathmer lässt uns einen Blick in sein Foto-Journal werfen. Mit Tipps und Tricks, die auch Sie ganz leicht umsetzen können …



Philipp Rathmer, 31, hat sein Handwerk gelernt – bei Top-Fotografen in Düsseldorf und New York. Foto-Shootings zum Thema Mode und Musiker-Porträts sind ihm am liebsten.

Montag



Sarahs Auge – mit der Makro-Funktion aus 12 cm Entfernung aufgenommen.



Mein Ehering im Makro-Modus aus 8 cm Entfernung. Achten Sie mal auf das Hochzeitsdatum im 3D-Effekt – so scharf, dass man es lesen kann!

Das Tolle am Arbeiten mit einer Digital-Kamera ist eigentlich die „Delete"-Funktion. Schließlich habe ich in drei Tagen über 300 Bilder gemacht. Das käme ganz schön teuer mit herkömmlichen Filmen. Besonders, wenn ein Kunde mal nicht sofort zahlt …

Montag, 14:18 Uhr In L.A. scheint immer die Sonne. So wie heute. Sarah, unser „Location Scout", hat mich in den Griffith Park mitgenommen. Ein Stück echte, südkalifornische Natur. Karge, sandige Hügel mit Wüstenpflanzen und mächtigen Eukalyptusbäumen, an denen Koalas ihre Freude hätten. Ich habe vielleicht 50 Aufnahmen von den windzerklüfteten Hügeln gemacht, aber dieser Makro-Schuss von Sarahs Auge ist mein Lieblingsbild. Wenn man ganz genau hinsieht, erkennt man, wie sich grüne Bäume und der knallblaue Himmel in ihrer Iris widerspiegeln. Dass sie im Schatten eines Baumes steht, macht den Spiegel-Effekt noch lebendiger.

Montag, 19:56 Uhr Zurück im Hotel. Ich habe meiner Frau eine E-Mail versprochen. Aus einem Impuls heraus lege ich meinen Ehering auf das vulkanische Felsgestein eines Aschenbechers vor dem Hotel. Das Straßenlicht bringt das hell polierte Gold des Rings zum Glänzen – ein schöner Kontrast zum schwarz-glitzernden Hintergrund. Wieder benutze ich die Makro-Funktion. Und weil das Bild digital ist, kann ich es sogar zusammen mit der E-Mail verschicken. Damit sie nicht vergisst, dass ich sie liebe!



Emily, aus 1 Meter Entfernung mit Zoom-Effekt durch eine Plastikhülle fotografiert. Das Licht vom Fenster hinter ihr umrahmt ihr Gesicht.



Ein Bild im Makro-Modus aus 15 cm Entfernung. Mein Glas wird wunderbar von der Sonne hinterleuchtet.

Dienstag, 09:24 Uhr Zuhause bei Freunden in Brentwood. Großartiger Hausgarten mit Palmen. Ich mache ein paar Fotos von Emily in ihrem Heim-Büro. Am besten wird das Bild, das wir durch eine normale Plastikhülle hindurch – sie lag zufällig auf dem Schreibtisch – fotografieren. Das gibt Emily so etwas Geheimnisvolles, Erotisches. Diese beiden horizontalen Linien sehen aus wie pures Licht – und das ist natürlich genau so beabsichtigt!

Dienstag, 17:24 Uhr In einer Bar nicht weit vom Hotel. Man trifft sich auf ein Sandwich mit Leuten aus der Werbe-Agentur. Es ist richtig heiß. Auch hier überall Palmen. Der Kopf meines Assistenten Giovanni sieht fast aus wie eine riesige Kokosnuss, die an einer dieser Palmen hängt. Man muss ihn dazu nur durch mein Glas betrachten, voll mit eiskaltem … nennen wir's einfach Wasser, schließlich habe ich offiziell gearbeitet, und dabei trinke ich natürlich nie Gin Tonic …

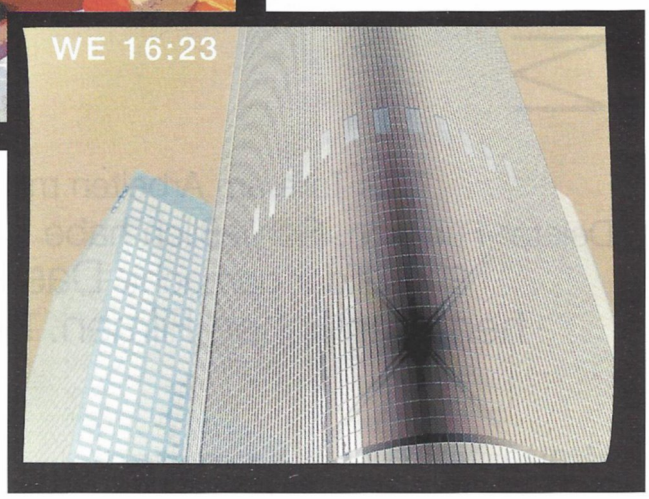
Dienstag

Mittwoch



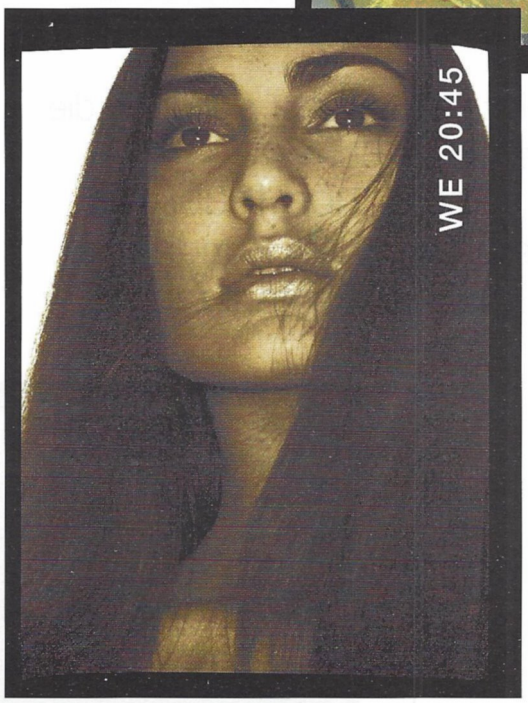
Der „Solarisations-Effekt“ verleiht dem Motiv einen Glanzeffekt, mit dem es wie gemalt aussieht. Oder wie aus einem Comic. Besonders effektiv bei leuchtenden Farben wie den T-Shirts hier.

SOLARISATIONS-EFFEKT



Der Negativ-Effekt funktioniert gut bei klaren Linien. Über die manuelle Belichtungs-Funktion lassen sich durch Farbverfremdung zusätzliche Akzente setzen.

NEGATIV-EFFEKT



SEPIA-EFFEKT

Dieser Effekt gibt ausgesuchten Bildern einen „antiken“ Touch. Schön anzusehen in einer Fotoserie.

Das Experimentieren mit Spezialeffekten macht richtig Spaß. Versuchen Sie sich mal an Ihrer neuesten Fotostrecke – Sie werden staunen, wie sich der Bildeindruck bei verschiedenen Effekten verändert. Sicher haben Sie bald den Bogen raus und verschönern jedes Bild mit stilsicherem Gespür.

Mittwoch, 14:18 Uhr Willkommen zum Tag der „Special Effects“! Während einer Pause beim Shooting habe ich mir zwei Models geschnappt und mit ihnen den Solarisations-Effekt ausprobiert. Sehr wirkungsvoll bei den Zitrusfarben ihrer T-Shirts, dem Holz und dem warmen Licht der Lampe. Die Komposition wirkt auf einmal ganz sanft, wie handgemalt.

Mittwoch, 16:23 Uhr Zurück zur Arbeit – beim Shoot für die Walkman®-Seiten in diesem *Sony Style*-Katalog. Dazu führt unser Spezial-Model Tricks auf dem Fahrrad vor. Ambiente: Wolkenkratzer aus Glas und Metall in der City von L.A. Plötzlich zaubert die Sonne bizarre Winkel und neue Linien aus Licht und Schatten. Ich schalte um auf den Negativ-Effekt und knipse drauflos. Cool, wenn man klare Linien wie hier die Architektur betonen will.

Mittwoch, 20:45 Uhr Ein neues Model. Jung und hip im wahren Leben, aber mit dem Sepia-Effekt sieht sie plötzlich wie eine stolze Indianerin aus. Viel natürlicher als auf dem Farbfoto – besonders mit dem Wind, der ihr Haar ins Gesicht weht. Ziemlich romantisch. Ich glaube, dieses Bild behalte ich …

Zurück zur Natur!



Abenteuerreisen mit Komfortanspruch

Wind streicht durch Ihr Haar, nächtliche Laute dringen an Ihr Ohr, Ihr Herz schlägt schneller, während Sie sich neuen Herausforderungen stellen. Das sind Eindrücke, die eine Entdeckungsreise in die Natur so wunderbar machen – besonders wenn das Reiseziel fern und faszinierend exotisch ist. Falls die Natur Sie reizt, Sie aber auch einem Glas Champagner und etwas Kaviar am Abend nicht abgeneigt sind, können wir Ihnen den neuen Trend zu luxuriösen Natur-Trips empfehlen. Machen Sie mit, trotzen Sie der Wildnis! Messen Sie sich an den Herausforderungen abenteuerlicher Ausflüge. Und erholen Sie sich abends, je nach Trip, unter Ihrer Daunendecke oder einem Rentierfell. Das obligatorische Stückchen Schokolade auf dem Kopfkissen ist natürlich inbegriffen …

Frischefaktor
Das Eishotel in Jukkasjärvi in Schweden ist der größte Iglu der Welt. Die erfrischend andere Herberge besteht ganz aus Schnee und Eis. Man tut also gut daran, sich nachts in üppig-flauschiges Rentierfell einzukuscheln. Am Tag stehen aufregende Ausflüge an – so können Sie die arktische Landschaft mit einem waghalsigen Schlittenritt hinter einem Rudel unbändiger Huskys erkunden. Für das Nachtleben in der „Absolut Ice Bar" sollten Sie Ihre Handschuhe nicht vergessen – damit Sie die coolen Cocktails, die in echten Eis-Gläsern serviert werden, auch entspannt genießen können. Kälterekorde von bis zu –55 °C lassen Sie sogar Wetterfee spielen, wenn Sie möchten: Schleudern Sie einfach kochendes Wasser aus einem Topf in die Luft – und schon schneit es! Achten Sie übrigens darauf, früh zu buchen, denn das Hotel schmilzt im Mai …
www.northerner.com/icehotel.html

Wolkenkratzer mal anders
Möchten Sie sich einmal wie der König des Dschungels fühlen? Dann gönnen Sie sich die Aussicht von den Baumhaus-Suiten des indischen „Green Magic"-Naturhotels – die „schweben" nämlich mehr als 26 Meter über dem Boden des Regenwaldes! Erkunden Sie verschlungene Urwaldpfade und horchen Sie auf den Rhythmus der tropischen Natur. Nach einem Tag unter dem Dach der Dschungelstadt können Sie dann ein Menü aus Bio-Delikatessen genießen und dabei der Nachtmusik der exotischen Fauna lauschen.
www.comtour.de

0102

Der Urzeit auf der Spur
Im Mittelwesten der USA können Sie erleben, wie komfortabel ein prähistorisches Ambiente sein kann. Man spürt förmlich, wie die Natur in alten Zeiten verstummt sein mag, kurz bevor ein mächtiger Dinosaurier auf der Bildfläche erschien. Im „Le Cave" – authentisch ausgestattet mit Farn und Fels – ergründen Sie die bereits versunken geglaubte Urwelt der Jura-Zeit. Natürlich inklusive aller Annehmlichkeiten, die ein moderner Höhlenbewohner sich wünschen kann. Und dabei ist das nur eines von vielen FantaSuite-Hotelzimmern, die Ihre Fantasie beflügeln …
www.fantasuite.com

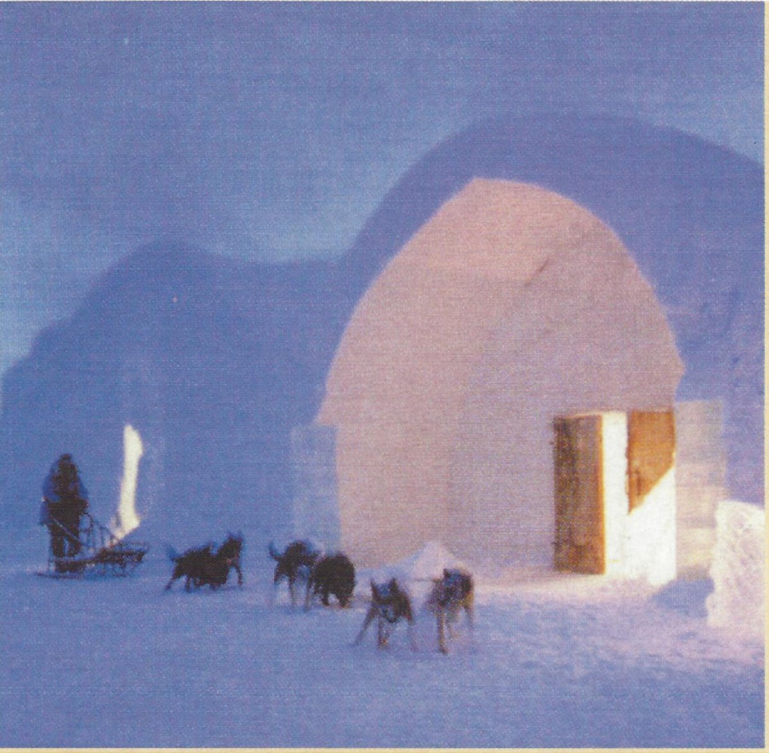
Unter-Wasserwelt
Wie wär's mit einem Trip zu einer atemberaubenden Inselwelt aus einer anderen Zeit? Dieses Konzept steckt hinter „Atlantis", einem Urlaubsgebiet auf Paradise Island (Bahamas). Gäste erkunden hier in einem verschlungenen Labyrinth die imaginären Relikte einer lange verschollenen Welt unter Wasser – inklusive ihrer heutigen Meeresbewohner. An der Schwelle zum Ozean, auch außerhalb der archaischen Stadt, gibt es immer Neues zu entdecken. Für alle, die reif sind für die ultimative Insel …
www.sunint.com

0304

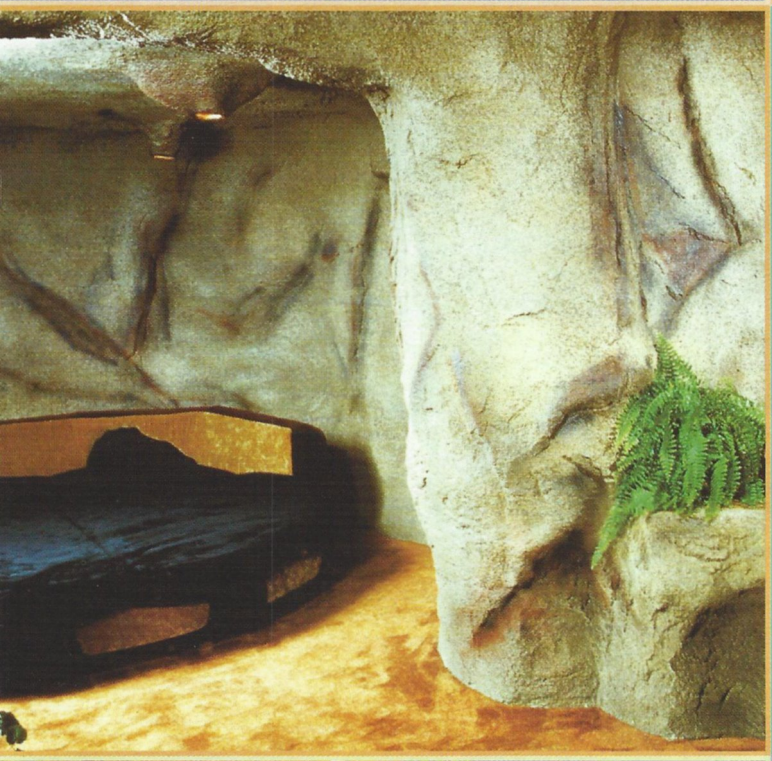
0506

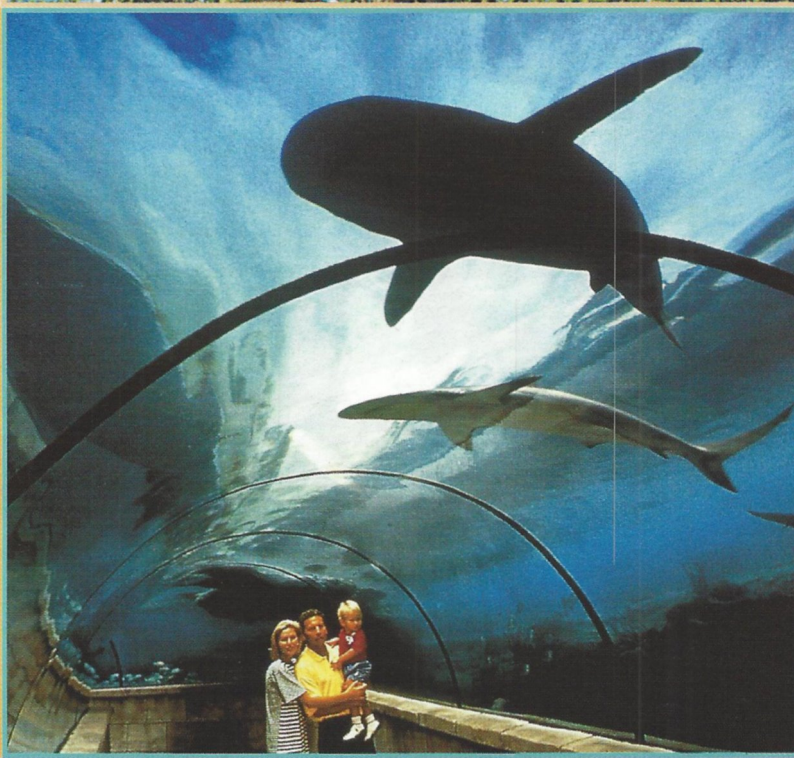
Dschungelfieber
Stellen Sie sich vor, Sie sind auf Expedition im Regenwald. Marschieren vorbei an herabstürzenden Wasserfällen, üppigen Bäumen und exotischen Kreaturen … um schließlich mitten im Dschungel einen Tisch zugewiesen zu bekommen. Das erwartet Sie im Rainforest Cafe®, „A Wild Place to Shop and Eat®".
Die Restaurants bieten nicht nur großartige Speisen und verführerische Cocktails – die anregende Atmosphäre und unterhaltsame Einrichtung verheißen auch ausgelassene Partystimmung. Rainforest Cafes gibt es in 27 US-Städten und 10 weiteren Orten weltweit. Die komplette Adressliste finden Sie unter
www.rainforestcafe.com

Greifen Sie nach den Sternen!
Falls die Urlaubsziele der Erde Sie nicht mehr sonderlich reizen, buchen Sie einfach einen Trip zu den Sternen: „Android Publications", stationiert in Texas, bringt Sie ab 2018 zum Mars. Die kostspielige Reise ins Weltall verspricht erstklassige Unterkünfte auf dem roten Planeten, eine kostenlose Entdecker-Ausrüstung, Entertainment-Programm … und einen speziell für Sie gemachten Raumanzug. Für mehr Flugkomfort kann Ihre Kabine sogar nach Ihren Wünschen ausgestattet werden.
www.androidpubs.com/index.htm



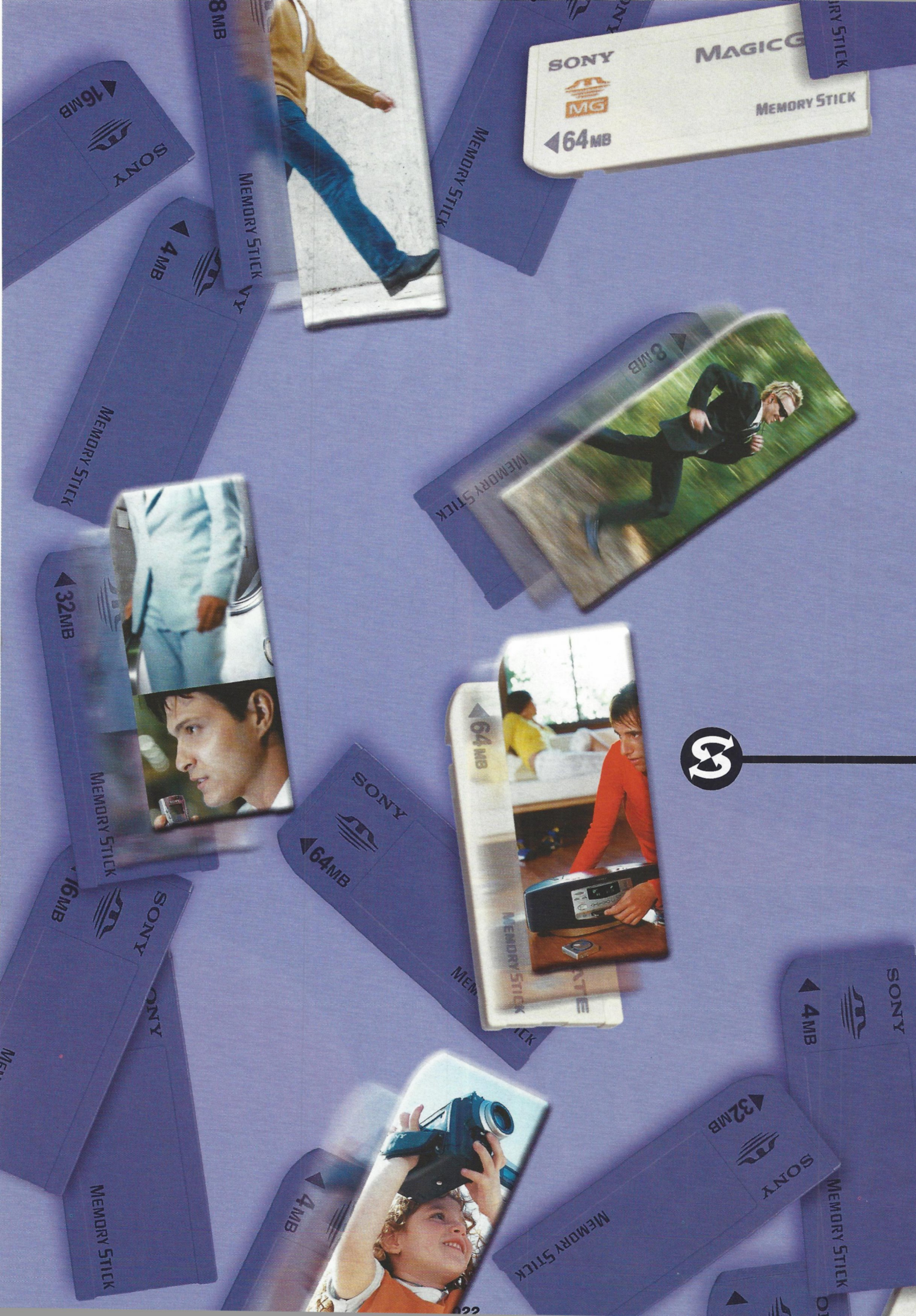










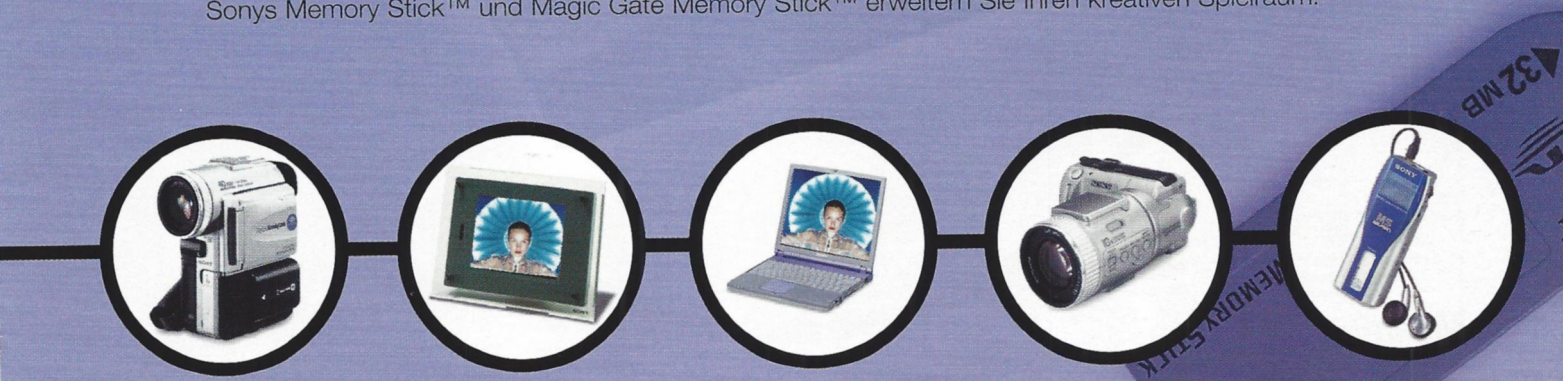

SONY
MAGICG
MG
MEMORY STICK
64MB
16MB
4MB
8MB
32MB
64MB
16MB
4MB
32MB
4MB
MEMORY STICK

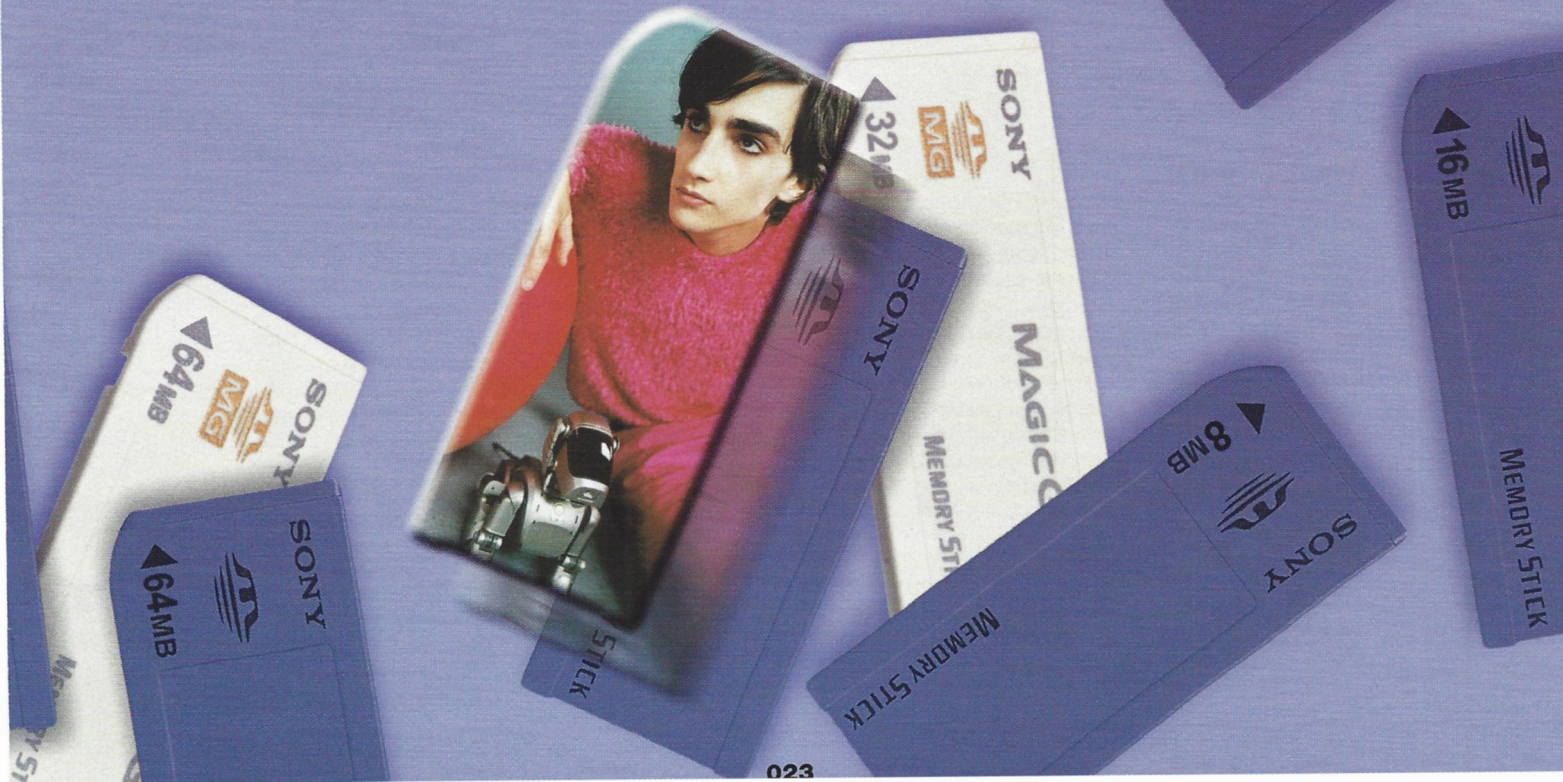


Die Geschichte Ihres Lebens

Memory Stick™ – das Medium, das alles zusammenfügt.

Keine zwanzig Jahre, nachdem Sony die legendäre 3,5″-Diskette vorstellte, kann die Welt die nächste Generation universeller Datenträger begrüßen: Sonys Memory Stick™. Dieses viel versprechende Medium – nur vier Gramm schwer und wenig größer als ein Kaugummistreifen – lässt kaum einen Aspekt im digitalen Universum unberücksichtigt: Ihre Bilder oder Grafiken archiviert der Memory Stick™ ebenso wie Ihre Ton- oder Textdateien. Trotzdem ist er extrem robust und vielseitig. Außerdem macht er als Riese unter den Speichermedien von sich reden: Es gibt ihn in verschiedenen Kapazitäten bis zu 64 MB. Die Memory Stick™-Variante „Magic Gate" ist der neue, legale Weg, um geschützte Daten zu speichern. Entdecken Sie die Verknüpfung verschiedenster Anwendungsbereiche – in Beruf und Freizeit! Mehr Möglichkeiten und begeisternde Qualität – mit Sonys Memory Stick™ und Magic Gate Memory Stick™ erweitern Sie Ihren kreativen Spielraum!





Eine Entwicklungsgeschichte der Information

Wenn alle Produkte eine Sprache sprechen

Kompatibilität war die Voraussetzung für multimediale Verknüpfungen. Die Einführung einer großen Bandbreite von Produkten, die via Memory Stick™ miteinander in Verbindung stehen, ermöglicht es Sony schon heute, große Vorteile aus den neuen AV/IT-Entwicklungen zu ziehen – für eine multimediale Zukunft. Mit Sonys vielseitigen Produkten können Sie nun audiovisuelle Daten aufnehmen, überspielen, speichern, wiedergeben und sofort genießen, ohne auf lästige Kabel angewiesen zu sein. Der Memory Stick™ trägt Sonys Anspruch auf allgegenwärtige audiovisuelle Unterhaltung in eine ganz neue Dimension.



MEMORY STICK

Verknüpft und beflügelt
Dank der großen Palette Memory Stick™-kompatibler Geräte erweitert dieses neue Medium das Potenzial jedes einzelnen Sony Produkts erheblich. Damit ist der Anspruch „1+1=3" mehr als bloß ein Versprechen. Sie können nicht nur Bilder einfangen, um sie via Internet an Freunde und Familie zu senden. Jetzt kann jeder sein Lieblingsbild per Memory Stick™ mit einem digitalen Fotodrucker ausdrucken oder es auf dem LCD-Farbbildschirm eines digitalen Bilderrahmens ausstellen. Der gleiche Memory Stick™ beseelt den unterhaltsamen Roboter AIBO oder speichert die Sprachnotizen des neuen digitalen Memory Stick™ Chip-Recorders. Bisher war diese Art medialer Flexibilität nicht mehr als nur ein Traum.

Dürfen wir vorstellen: Magic Gate Memory Stick™
Mit der Markteinführung des Magic Gate Memory Stick™ zeigt Sony einmal mehr gelungene technische Innovation. Diese jüngste Version des kleinen Aufnahmemediums ist natürlich kompatibel mit allen existierenden Memory Stick™-Produkten und eröffnet sogar neue Wege des Musikvertriebs via Internet. Sie können darauf digitale Musik speichern, die Sie aus dem Internet heruntergeladen oder von einer Audio-CD auf den PC überspielt haben. Die 64-MB-Version des Magic Gate Memory Stick™ speichert mit dem ATRAC3-Kompressions-Standard ungefähr 80 Minuten Musik. Ein ganzes Konzert, das in Ihrer Brieftasche Platz findet! Die „Magic Gate"-Technologie zum Schutz des Copyrights sorgt dafür, dass der Inhalt nur auf zugelassene Medien und Geräte wandert und außerdem verschlüsselt aufgenommen und überspielt werden kann, um unautorisierte Wiedergabe oder Kopien zu vermeiden. Das unglaublich kleine Format des Memory Stick™ hat Sony noch eine Innovation ermöglicht: einen winzigen Memory Stick Walkman®, der seine Hörer mit stetig wechselnden Musiksammlungen erfreut (mehr Info auf den Seiten 26/27).

DSC-F505
Cyber-shot / Digital Still Camera
(siehe Seite 96)

DCR-PC100
Mini-DV-Camcorder
(siehe Seite 53)

PCG-Z600RE
VAIO Notebook
(siehe Seite 87)

DPP-MS300
Digitaler Fotodrucker
(siehe Seite 97)

NW-MS7
Memory Stick Walkman®
(siehe Seite 26)

PHD-A55
Digitaler Bilderrahmen
(siehe Seite 97)

ICD-MS1
Memory Stick™ IC-Chip-Recorder
(siehe Seiten 68/69)

AIBO
Unterhaltungsroboter
(siehe Seiten 10-12)

Audiovisuell? Audiovisionär!

Das ultimative Ziel der Memory Stick™-Technologie ist es, ein ultrakompaktes Medium zu entwickeln, das es Ihnen irgendwann erlaubt, eine Enzyklopädie, eine ganze medizinische Kartei, eine elektronische Bücherei und sämtliche Familienfotos seit der Erfindung der Fotografie in Ihrer Brieftasche zu tragen. Und bei Sony wird noch weiter geplant: Mit Memory Stick™-kompatiblen Funk- und Festnetztelefonen werden Sie bald die Bilder Ihrer Kinder direkt an die Großeltern senden – einwählen und runterladen können. Audiovisuelle Memory Stick™-Begleiter im Auto, HiFi-Komponenten daheim und ein Memory Stick™-LCD-Fernseher gehören ebenfalls zu Sonys „Zukunftsvisionen". Der Memory Stick™ ist reich an Möglichkeiten. Vielleicht wird er das Medium sein, das endlich geschäftliche und private Bedürfnisse eint.

sony-europe.com/memorystick


SONY

Meister der vernetzten Musik

Jede Musik, jederzeit, in jedem Winkel der Welt

Der NW-MS7*, Sonys Memory Stick Walkman®, ist ein integrativer Bestandteil eines neu entstehenden, digitalen Audio-Netzwerks. Mit nur 69 Gramm Gewicht ist der Memory Stick Walkman® superleicht und ultrakompakt. Er bietet erschütterungsfreie Wiedergabe in exzellenter ATRAC3-Qualität. Auf seinem 64MB MagicGate Memory Stick™ lassen sich bis zu 120 Minuten Musik speichern. Zum Lieferumfang des Memory Stick Walkman® gehört auch Sonys OpenMG-Technologie, die gemäß den Anforderungen der SDMI (Secure Digital Music Initiative) Urheberrechte schützt. Sie ermöglicht Ihnen, Musik aus dem Internet zu laden, CDs auf Ihre Festplatte zu überspielen, MP3- und Wave-Dateien zu importieren sowie Ihre Musiksammlung via PC zu verwalten. Ziehen Sie die aktuellste Musik aus dem Netz, und schaffen Sie sich eine virtuelle Audiothek! Das hochwertige Design und die revolutionäre Technologie von Sonys Memory Stick Walkman® legen Ihnen die Macht der digitalen Klänge in die Hände.



NW-MS7
(Originalgröße)
*Lieferbar ab Juni 2000



MAGICGATE MEMORY STICK™

• MagicGate™-Urheberschutz-Technologie gemäß SDMI • Universell einsetzbar: Vernetzung mit PCs, Camcordern, Cyber-shot, Memory Stick™ IC-Recordern und anderen Geräten möglich, da sich unterschiedlichste Daten speichern lassen • Flach und kompakt (21,5 x 2,8 mm) • 10-Pin-Verbindung: Das durchdachte Design reduziert Mängel bei der Verbindung • Nichts wird versehentlich gelöscht: Ein eingebauter Sicherheitsschalter schützt Ihre Daten

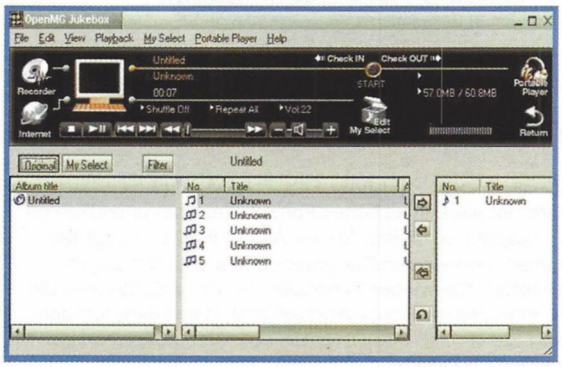
MEMORY STICK WALKMAN®

• ATRAC3-Kompressionsverfahren für hohen, digitalen Klangstandard • Lässt Sie auf einem 64MB MagicGate Memory Stick™ bis zu 120 Minuten Musik via USB-Schnittstelle in 20-facher Geschwindigkeit (d.h. in nur 4 Minuten) vom PC herunterladen • „MagicGate"- und „OpenMG"-Technologie wahren das Urheberrecht • Erschütterungsfreie Wiedergabe durch das Speichermedium Memory Stick™



Der Memory Stick Walkman® ist eine fantastische Innovation, um Musik vom PC zu genießen. Dank der MagicGate- und OpenMG-Technologie zum Urheberschutz ist der Memory Stick Walkman® der Schlüssel zu mobiler Audio-Unterhaltung im Zeitalter digitaler Vernetzung.

OpenMG



„OpenMG Jukebox" ist eine Software von Sony, mit der Sie Ihre Musikdaten von verschiedenen Quellen importieren können, um sie anschließend auf dem PC abzuspielen oder superschnell auf Ihren Memory Stick Walkman® zu transferieren – für gute Musik unterwegs.

Jeden Tag ein neuer Mix.

Sonys digitale MiniDisc® öffnet Ihnen ungeahnte Möglichkeiten – wo immer Sie gerade sind. Denn MD bedeutet musikalische Freiheit. Sie können aufnehmen, überspielen, alles neu arrangieren oder löschen, wie es Ihnen gefällt. Bis zu 80 Minuten Musik passen auf eine MD, obwohl sie viel kleiner ist als eine CD. Bereits bespielte MDs gibt es in vielfältiger Auswahl für jeden Musikgeschmack – besuchen Sie einfach die Website „Music on MD“ (www.minidisc.com).



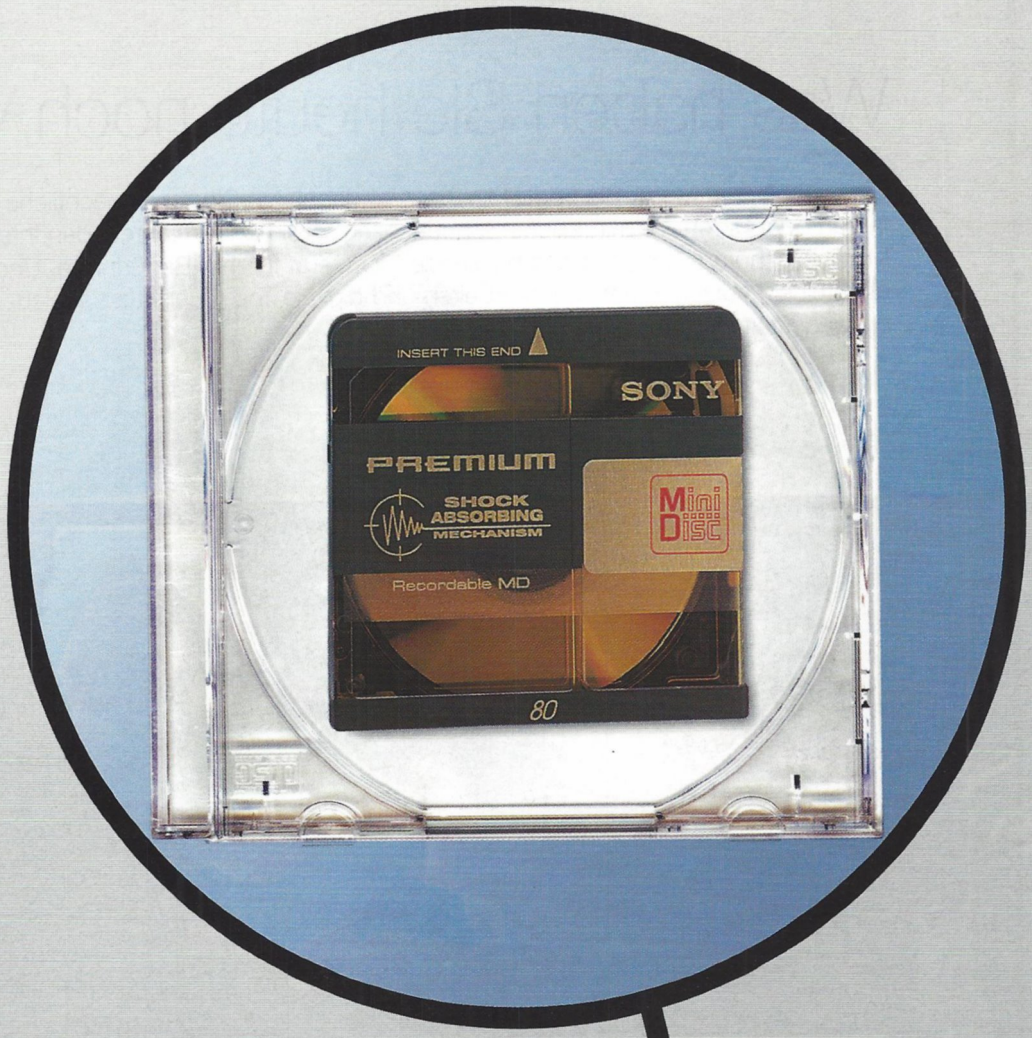


WIEDER BESPIELBAR

Bespielen Sie Ihre MD bis zu 1.000.000 mal!
MiniDisc® ist ein erstaunliches Format – nahezu unendlich oft wieder bespielbar. Stellen Sie ein Album Ihrer Lieblingstitel zusammen, und wählen Sie einen daraus aus. Der Zugriff erfolgt sofort. Nie wieder Bandsalat, nie mehr Sprünge in der Musik. Kein unpraktisches Abspielgerät. Kein leiernder Klang. Nehmen Sie einfach Ihre Favoriten auf. Und morgen erneut, und wieder, und wieder ...

TRAGBAR

Wer sagt, Sie können sie nicht mitnehmen?
MiniDisc® ist wie für unterwegs geschaffen. Klein genug, um in eine Hemdtasche zu passen, und doch hat eine Sony MD genug Platz für bis zu 80 Minuten digitalen Klangs. Langlebig, robust und von Ihnen selbst zusammengestellt, mit dem Bedienkomfort und schnellen Zugriff einer CD – mehr ist kaum denkbar. Und Ihr Hörgenuss fällt nie wieder Ihrer Unternehmungslust zum Opfer.







STRAPAZIERFÄHIG

Wenn's hart auf hart kommt

Falls Sie gut austeilen können – eine Sony MiniDisc® kann gut einstecken. Unsere digitalen MDs sind in einem starken, ultraschallverschweißten Gehäuse sicher verpackt sowie unempfindlich gegen Staub und Temperaturschwankungen. Als Schutz gegen Erschütterungen dient Sonys MD-Walkman® ein Zwischenspeicher, der „Shock Resistent Memory".

EDITIERFÄHIG

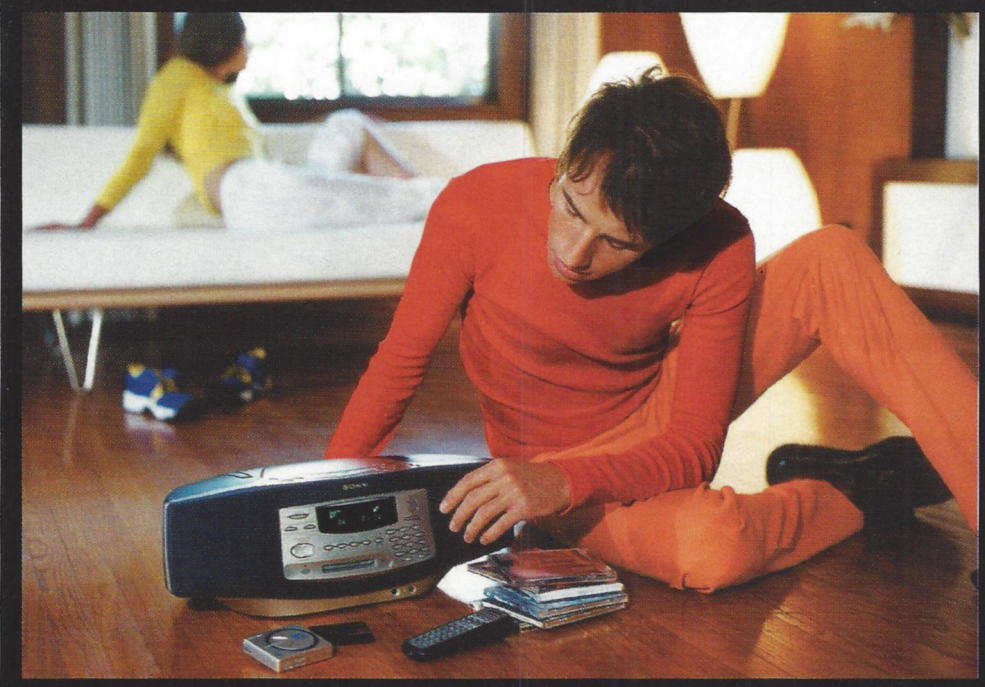
Neuer Hit, neuer Mix!

Denken Sie doch beim Aufnehmen nicht schon über die Reihenfolge nach! Auf einer MiniDisc® können Sie die Stücke auch später arrangieren. Auf Knopfdruck lassen sich die Songs verschieben, kombinieren, trennen. Die „Undo"-Funktion macht eine fehlerhafte Bearbeitung sogar wieder rückgängig. Titel löschen, Titel benennen – alles kein Problem. MiniDisc® zeigt Größe!

Was haben Sie heute noch vor?

Egal, wohin Ihre Musik Sie trägt, MiniDisc® ist dabei. Ob Sie durch nächtliche Straßen fahren oder durch die mittägliche Sonne tanzen. Allein oder mit Freunden Ihren eigenen Musik-Mix hören. Sony hat das passende MD-Gerät für Ihre Bedürfnisse. Und Sie haben die Freiheit, aufzunehmen, zu bearbeiten und digitale Top-Qualität zu genießen. Überall und jederzeit, wo immer es Sie hin treibt.







Laufend Musik
Sonys MD-Walkman®-Modelle – reine Abspielgeräte ebenso wie Modelle mit Aufnahmefunktion – gehören zu den leichtesten und kleinsten weltweit. Alle bieten digitale Wiedergabequalität vom Feinsten. Fortschrittliche Technik und cooles Design machen sie zu einer Klasse für sich (mehr Informationen finden Sie auf den Seiten 32-35).

Ton ab!
Schneller Zugriff und praktisch unbegrenzte Wiederbespielbarkeit – die Vorteile der MD-Technologie zeichnen auch unsere MD-Decks und Mini-Anlagen aus. Die Geräte überzeugen zudem durch hervorragende digitale Klangqualität. Erweitern Sie Ihre musikalischen Optionen: In Sonys beeindruckender Auswahl an HiFi-Systemen findet sich sicher auch für Sie die richtige Anlage mit integriertem MD-Recorder (schauen Sie sich doch einmal auf den Seiten 220-226, 234-236 um).













Highway in den HiFi-Himmel
Die digitale Wiedergabe von MD bringt Sie in Fahrt. Der Zugriff ist einfach und erfolgt prompt – ein willkommener Genuss, wenn die Zeit für eine neue Melodie gekommen ist. „Shock Resistant Memory" sichert die ungestörte Wiedergabe selbst auf unwegsamen Strecken. Und weil bis zu 80 Minuten Musik auf eine MD passen, obwohl sie soviel kleiner ist als eine CD, können Sie den ganzen Tag mit der Musik verbringen, die Sie unterwegs am liebsten hören und dennoch Platz für Freunde im Fond freihalten (finden Sie mehr heraus – auf den Seiten 76-78).

www *sony-europe.com/minidisc*

MD-WALKMAN®



Auf und davon

Sony MiniDisc® – lassen Sie Ihrer Musik freien Lauf

Kein Tag ist wie der andere, und jeder Tag hat seinen eigenen Rhythmus. Ihr Sony MiniDisc-Walkman® swingt Sie durch die Woche – ob Montagsblues oder Sonntagsschlager, er hält mit Ihnen Schritt. Und unser MZ-R90 führt Ihre Lieblings-MiniDisc® groß aus: Der winzige MD-Walkman® fällt unterwegs kaum ins Gewicht und lässt Sie dennoch Ihre persönlichen Aufnahmen in digitaler Präzision verschieben, kombinieren, löschen oder ersetzen. Auch für den harten Gang durchs Leben ist das 105 Gramm leichte Aufnahmestudio gewappnet: Mit seinem hochwertigen Magnesium-Spritzguss-Gehäuse und einem Erschütterungsschutz von 40 Sekunden läuft der MZ-R90 bis zu 29 Stunden im Takt. Und der komfortable „Pop Up"-Mechanismus zum Wechseln der MD verspricht noch nach dem Schlussakkord einen „poppigen" Moment.



Design Award Winner 2000

MZ-R90
Kleinster MD-Walkman®-Recorder von Sony mit Aufnahmefunktion

STAMINA Bis zu 29 Std. LAUFZEIT



MZ-R91
Kompakter Design-MD-Walkman®-Recorder in Meerblau

STAMINA Bis zu 29 Std. LAUFZEIT



MZ-R70
Kompakter MD-Walkman®-Recorder mit 40 Sek. Anti-Schock-Speicher in drei attraktiven Farben

STAMINA Bis zu 17 Std. LAUFZEIT



MDW-80D
Digitaler Sound vom Feinsten: Jetzt auch in 80 Min. Spiellänge

	MZ-R90	MZ-R91	MZ-R70
Anti-Schock-Speicher	40 Sek.	40 Sek.	40 Sek.
Digitale Stereo-/Monoaufnahme	Max. 80/160 Min.*	Max. 80/160 Min.*	Max. 80/160 Min.*
Edit-Funktion	Move, Erase,Track Mark	Move, Erase,Track Mark	Move, Erase,Track Mark
Max. Betriebsdauer Wiedergabe/Aufnahme	29/14,5 Std.	29/14,5 Std.	17/3 Std.
Stereo Ohrhörer/Kabelfernbedienung	•/•LCD	•/•LCD	•/•
Anschlüsse	Digital In, externer	Digital In, externer	Digital In, externer
	Mikrofoneingang, Line In/Out	Mikrofoneingang, Line In/Out	Mikrofoneingang, Line In/Out
600-Zeichen-Speicher	•	•	–
Akku	NH-14WM	NH-14WM	NC-WMAA

* mit 80 Min. MD

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 64

Kleiner, leichter, MiniDisc®

Einen kleineren MD-Walkman® als unseren MZ-E90 zu finden, wird Ihnen schwer fallen! Dieses Ultraleichtgewicht von nur 70 Gramm ist eine Miniaturausgabe all dessen, was Sie von einem MD-Player erwarten. Aber der MZ-E90 kann noch mehr: 40 Sekunden „Anti-Schock-Speicher" und bis zu 56 Stunden Wiedergabe halten Sie ohne Unterbrechungen musikalisch auf Trab.





STAMINA bis zu 56 Std. LAUFZEIT

MZ-E90
Kleinster MD-Walkman® von Sony



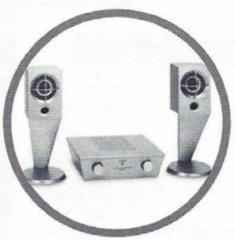
MZ-E60
Kompakter MD-Walkman® mit 40 Sek. Anti-Schock-Speicher, in Silber und Blaumetallic



MDR-EX70LP
Revolutionärer Miniatur-Ohrhörer zum Jubiläum „20 Jahre Walkman®" • Derzeit kleinste Wandlereinheit der Welt*: ø 9 mm Membran • High-Power-Neodym-Magnet • Nennübertragungsbereich: 6-23.000 Hz • Kraftvolle Basswiedergabe (*Stand 09/99)



NH-14WM
Nickel-Metall-Hydrid-Flach-Akku
12 V, 1400 mAh



SRS-Z1
Edel-Miniatur-Lautsprecher im Hightech-Design mit separatem Verstärker und innovativer Soundtechnologie. Passend zu allen tragbaren Audio-Produkten

	MZ-E90	MZ-E60
Anti-Schock-Speicher	40	40
Max. Betriebsdauer	56 Std.	12 Std.
Wiedergabemöglichkeiten	Repeat, Shuffle etc.	Repeat, Shuffle etc.
Digital Mega Bass	•	•
Stereo-Ohrhörer/Kabelfernbedienung	•/• LCD	•/• LCD
Zubehör	Akku: NH-14WM, Ladegerät	Tasche
	Tasche	

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 64

MZ-B3

MiniDisc®-Diktiergerät für Aufnahme und Wiedergabe

• Digitale Aufnahme und Wiedergabe, max. 148 Min. im Mono- und 74 Min. im Stereomodus • Integriertes Mikrofon sowie eingebauter Lautsprecher • Digitale Sprachsteuerung (VOR) • Schneller Titelzugriff • Schnelle Wiedergabe ohne Tonhöhenveränderung • Track Mark (Indexierung) • Automatische Aufnahme des Datums und der Uhrzeit • Stereo-Aufnahme über ext. 3,5-mm-Mikrofon-Klinkenbuchse • Bis zu 3 Stunden Aufnahme mit 3 Mignon-Alkaline-Batterien • LCD-Anzeige • Inkl. Kabelfernbedienung (Track Mark, Pause), Batteriefach, Tragebeutel, bespielbare 60-Min.-MD (MDW-60)





MDR-301LP
Offener Kopfhörer für zu Hause oder unterwegs



ECM-T145
Krawatten-Mikrofon



ECM-MS957
Professionelles Elektret-Kondensator-Stereomikrofon mit 2 Mikrofonkapseln, Tischstativ und Windschutz • Mit M/S-Technik • Drehbare Kapseln



SRS-Z750
Sonys anspruchsvolle Aktivboxen mit alufarbenem Gehäuse, eingebautem Mega-Bass-System und überragendem Sounderlebnis



ECM-ZS90
Hochwertiges Stereo-Zweiwege-Tisch- oder PC-Mikrofon. Für brillante Aufnahmen in digitaler Qualität. Umschaltbar auf zweifach „Zoom"



FS-85B3
Fußschalter für MZ-B3



5MDW-80EX
Die Farben der 80er Color Collection im praktischen 5er Pack

CD-WALKMAN®



Das Leben ist ein Hürdenlauf

„G-Protection Jog Proof" – und Ihre CD macht keine Sprünge

„G-Protection Jog Proof" ist ein neues Anti-Erschütterungs-System. Es lässt sich vom Laufschritt eines durchschnittlichen Sportlers nicht irritieren und federt drei Stöße pro Sekunde ab – ohne die Wiedergabe zu unterbrechen. Kaum zu glauben? Nur zu, rütteln Sie dran. Die Musik läuft einfach weiter. Der D-EJ915, das Top-Modell aus diesem neuen Sortiment, fällt zudem kaum ins Gewicht. Stattdessen springt das CD-Format und die Kabelfernbedienung mit hintergrundbeleuchteter LCD-Anzeige ins Auge. Hinter dem Tautropfendesign des „edlen" Winzlings verbergen sich digitale Finessen: MD-Link, CD Text, digitale Lautstärkekontrolle. Schön anzuschauen, sanft in der Hand und entwaffnend leicht – der D-EJ915 ist fit für einige Runden ernsthaften Hörvergnügens.

G-PROTECTION JOG PROOF





Design Award Winner 2000

D-EJ01

Innovativer CD-Walkman® mit neuem, revolutionärem Erschütterungsschutz (G-Protection) im flachen und eleganten CD-Format-Gehäuse

STAMINA bis zu 62 Std. LAUFZEIT



D-EJ915

Kleinster CD-Walkman® von Sony mit G-Protection Jog Proof und bis zu 62 Std. Betriebsdauer

STAMINA bis zu 57 Std. LAUFZEIT



D-EJ715

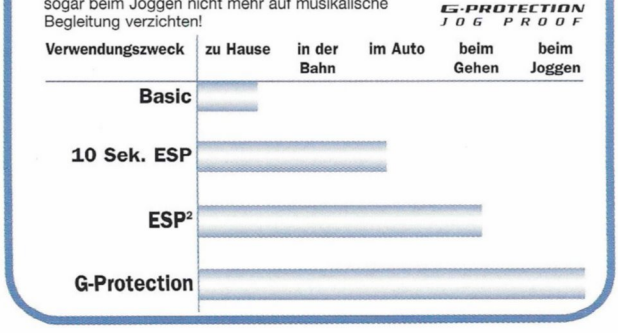
Flacher CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof und MD Link

STAMINA bis zu 32 Std. LAUFZEIT

Joggen ohne Sprünge

Erschütterungsschutz – das Zauberwort für tragbare CD-Player. Die Grafik veranschaulicht Abstufungen der Technik für ungestörten Musikgenuss. Hier findet sich – je nach Hörgewohnheiten – für jeden etwas. Und G-Protection Jog Proof ist der Favorit: Damit müssen Sie sogar beim Joggen nicht mehr auf musikalische Begleitung verzichten!

G-PROTECTION JOG PROOF



	D-EJ01	D-EJ915	D-EJ715
G-Protection/Super ESP²/ESP²	•/–/–	•/–/–	•/–/–
Gerätehöhe in mm	21,5	19	24,8
LCD-Anzeige: am Gerät/an der FB	–/•	–/•	•/–
Metallgehäuse Oberseite	•	•	–
Maximale Betriebsdauer	62 Std.	57 Std.	32 Std.
Anschlüsse	Line out/Digital out	Line out/Digital out	Line out/Digital out
Mitgeliefertes Zubehör:			
Stereo-Ohrhörer	•	•	•
Netzteil/Akkutyp	2x NH-14WM	2x NH-14WM	2x NC-WMAA
Tasche	•	•	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 68

Der Spaß an der Bewegung

Lieben Sie die Abwechslung? Wunderbar – wir haben für Ihr bewegtes Freizeitprogramm die jeweils passende musikalische Begleitung parat. Der CD-Walkman® D-EJ615 zum Beispiel macht Ihnen beim Sport richtig Beine. Sein neuartiger Erschütterungsschutz „G-Protection Jog Proof" sorgt sogar beim Joggen dafür, dass die Musik nicht aus der Spur läuft. Und wenn Sie sich zwischendurch lieber mal per Radio „auf dem Laufenden" halten wollen, schalten Sie beim D-F411 einfach auf Tuner um.

G-PROTECTION JOG PROOF



D-EJ615
CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof im kompakten CD-Format, inklusive Zubehör-Set, in Silber und Kristallblau

STAMINA Bis zu 32 Std. LAUFZEIT



D-EJ611
CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof im kompakten CD-Format und in vier attraktiven Farben

STAMINA Bis zu 32 Std. LAUFZEIT



D-EJ616CK
CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof im kompakten CD-Format, incl. Car Kit zur Montage im Auto



CPA-9
Adaptercassette zum Anschluss portabler Geräte an caraudio-Systeme mit Cassettenlaufwerk



DCC-E34
Autobatterie-Adapter



D-F411
Kompakter Discman® mit ESP² und Digital-Tuner



D-E251
Kompakter CD-Walkman® mit Super ESP²-Erschütterungsschutz



D-E201
Kompakter CD-Walkman® mit ESP²-Erschütterungsschutz in drei attraktiven Farben



SRS-Z500
Hier kommt der Klang groß raus: Aktivboxen mit optimiertem Bassreflexsystem und „Mega Bass"



MDR-E831LP
Metallbeschichtete Ohrhörer, deren Design speziell abgestimmt ist auf metallicfarbene CD-Walkman®. Überragender Tragekomfort und erstaunlich gute Bassleistung



AM-3STB4
Sonys Stamina Alkaline-Batterien sind besonders langlebige Energiespeicher für unterwegs

	D-EJ615	D-EJ611	D-F411	D-E251	D-E201
G-Prot. Jog Proof/Super ESP²/ESP²	•/–/–	•/–/–	–/–/•	–/•/–	–/•/–
LCD-Anzeige: am Gerät/an der FB	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Sound: Digital Mega Bass/Groove	•/–	•/–	•/•	•/–	•/–
Stationsspeicher für UKW/MW	–	–	24/6	–	–
Maximale Betriebsdauer	32	32	30	15	15
Mitgeliefertes Zubehör:					
Stereo-Ohrhörer/Groove-Ohrhörer	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–
Netzteil	•	•	•	•	•
Akkutyp	2x NC-WMAA	–	–	–	–
Kabelfernbedienung	•	–	–	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 68

WALKMAN®

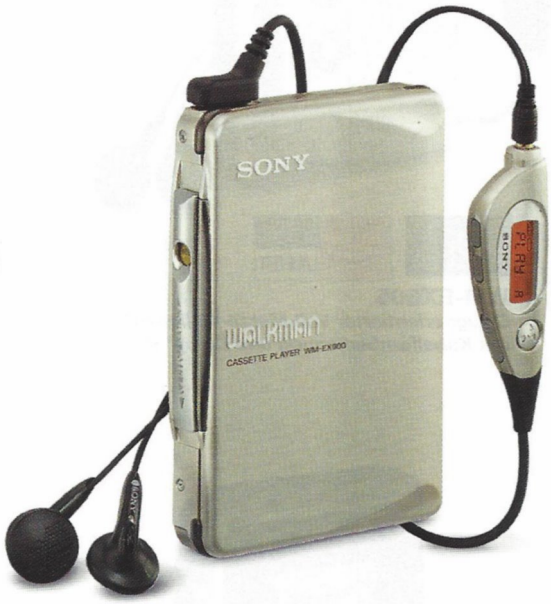
GROOVE

Der Weg ist das Ziel

Hauptsache, Sie haben eine Handvoll Musik im Gepäck

full metal

Einfach, mobil, flexibel und witzig! Es gibt einen Sony Walkman® für jede Gelegenheit. In unterschiedlichen Größen, vielen Farben und Formen. Und mit mehr als nur einem Stück fortschrittlichster Technologie. In unserer breiten Palette finden Sie sicher einen Walkman®, der zu Ihnen passt. Vielleicht wählen Sie unseren extrem flachen WM-EX500 mit Metallgehäuse – ein leichter Knopfdruck, und schon steuert das Sound-System den Bass auf die Überholspur. Spielen Sie ruhig ein bisschen herum.



STAMINA Bis zu 78 Std. LAUFZEIT

WM-EX900

Exklusiver, flacher High-End-Walkman® mit bis zu 78 Std. Betriebsdauer



STAMINA Bis zu 50 Std. LAUFZEIT

WM-EX678

Superkompakter Walkman® mit LCD-Kabel-Fernbedienung in den Farben Schwarz und Champagner



STAMINA Bis zu 50 Std. LAUFZEIT

WM-EX674

Flacher Voll-Metall-Walkman® mit Kabelfernbedienung und Akku, in Silber und Blau

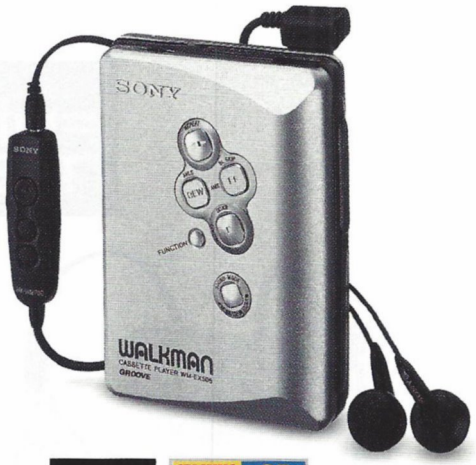


NC-6WM

Akku für Walkman® WM-EX900, WM-EX678, WM-EX674 und weitere Walkman® aus dieser Serie, 1,2 V/600 mAh

	WM-EX900	WM-EX678	WM-EX674
Metallgehäuse	•	•	•
LCD-Anzeige: am Gerät/an der FB/ hintergrundbeleuchtet	•/•	•/–	–/–
Gerätehöhe	19,6 mm	20,5 mm	21,4 mm
Maximale Betriebsdauer	78 Std.	50 Std.	50 Std.
Double Lock Mechanism	•	•	•
Mitgeliefertes Zubehör:			
Stereo-Ohrhörer/Groove-Ohrhörer	•/–	–/•	•/–
Akkutyp/Akkuladegerät	NC-6WM/•	NC-6WM/•	NC-6WM/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 66



full metal

STAMINA bis zu 35 Std. LAUFZEIT

WM-EX505
Designorientierter Voll-Metall-Walkman® mit Kabelfernbedienung und Dolby® B



full metal

STAMINA bis zu 35 Std. LAUFZEIT

WM-EX500
Designorientierter Voll-Metall-Walkman® in Silber und Royalblau



WM-EX382
Walkman® mit Autoreverse und Dolby® B



WM-EX192
Einstiegs-Walkman® mit verschiedenen Klangeinstellungen (Mega Bass/Groove) in 3 individuellen Farben



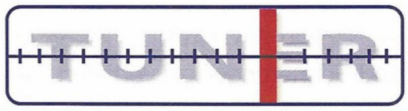
WM-EX190
Einstiegs-Walkman® mit bis zu 24 Std. Wiedergabe und Mega Bass

	WM-EX505	WM-EX500	WM-EX382	WM-EX192	WM-EX190
Metallgehäuse	•	•	–	–	–
Maximale Betriebsdauer	35 Std.	35 Std.	24 Std.	24 Std.	24 Std.
Elektronisches Laufwerk	•	•	–	–	–
Stereo-Ohrhörer/Kopfhörer	•/-	•/-	•/–	•/–	–/•
Autoreverse	•	•	•	–	–
Sound: Mega Bass/Groove	•/•	•/•	•/–	•/•	•/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 66

Genau auf Ihrer Wellenlänge

Auch unterwegs möchte man wissen, was so los ist in der Welt. Gut, wenn man dann einen Sony Walkman® mit integriertem Tuner dabei hat. Um die neuesten Nachrichten zu hören. Oder die Sportergebnisse. Oder auch die aktuellen Song-Charts. Und wenn die Neugier dann befriedigt ist, schaltet man einfach wieder um auf die ausgesuchten Favoriten auf Cassette ...





WM-FX491
Walkman® mit Digital-Tuner und elektronischem Laufwerk



WM-FX271
Walkman® mit Digital-Tuner



WM-FX193
Einstiegs-Walkman® mit Analog-Tuner und bis zu 25 Std. Betriebsdauer



C90-CDIT2C
Die C-90CDIT2C im Slide Case • Einfach mit dem Daumen aus der Hülle schieben • Besonders geeignet für Walkman® und caraudio • Spiellänge: 90 Minuten



MDR-W08
Der leichte Bügelohrhörer – ideal für unterwegs



NC-AA-B2
Der wieder aufladbare Nickel-Cadmium-Akku für den täglichen Gebrauch

	WM-FX491	WM-FX271	WM-FX193
Tuner digital/analog	•/–	•/–	–/•
Stationsspeicher für UKW/MW	24/8	25/5	–
Autoreverse	•	•	–
Mega Bass	•	•	–
Maximale Betriebsdauer	25 Std.	24 Std.	25 Std.
Stereo-Ohrhörer/Kopfhörer	•/–	•/–	–/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 67

Wer's aufnimmt, hat mehr davon

Reisenotizen zu machen, bereichert jeden Trip. Entdecken Sie den Reiz, kleine Anekdoten festzuhalten und Erinnerungen zu vertiefen. Dank unserer Walkman® mit Aufnahmefunktion brauchen Sie dafür noch nicht einmal Stift und Papier: Über das integrierte Stereo-Mikrofon nehmen die Geräte nämlich alles auf, was Sie ihnen anvertrauen. Und wenn die Inspiration mal ausbleibt, schalten Sie einfach auf Cassettenbetrieb (oder aufs Radio) um. Ihre Lieblingsmusik bringt Sie bestimmt auf neue Ideen!



TUNER

STAMINA bis zu 45 Std. LAUFZEIT

WM-GX670
Superflacher Walkman® mit Radio und Aufnahmefunktion



TUNER

WM-GX322
Walkman® mit Radio, Aufnahmefunktion und Stereo-Lautsprecher



WM-D6C
Profi-Walkman® mit quarzstabilisiertem Disc-Drive-Antrieb und Stereo-Aufnahmefunktion (kein eingebautes Mikrofon)



C-90MTLXRD
Die Metall-Cassette mit sehr großem Dynamikumfang für brillante HiFi-Qualität und hohe Ansprüche

	WM-GX670	WM-GX322	WM-D6C
Tuner: digital/analog	•/–	–/•	–/–
Autoreverse	•	•	–
Mega Bass/Groove/Revive	•/•/•	•/–/–	•/–/–
Mikrofoneingang	•	•	•
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	•/•	–/–	•/•
Maximale Betriebsdauer	45 Std.	18 Std.	6 Std.
Mitgeliefertes Zubehör: Ohrhörer/Groove-Ohrhörer	–/•	•/–	•/–
Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung	•	–	–
Akkutyp/Akkuladegerät	NC-6WM/•	–/–	–/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 66 u. 67

Mehr als Musik

Mit unserer Auswahl an Radio-Walkman® geben wir Ihnen nicht nur Musik, sondern auch alle Sendungen, nach denen Ihnen gerade der Sinn steht, mit auf den Weg. Lauschen Sie also auf der nächsten verregneten Bahnfahrt einem Bericht über die Schönheit der Savanne oder die Gletscher des Himalayas. Und lassen Sie sich die Laune nicht trüben, wenn das Programm schlecht ist. Sie können schließlich immer eine Alternative aus der Tasche ziehen.



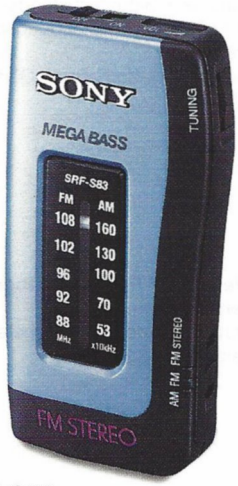
SRF-SX906
High-End-Taschenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner



SRF-M48RDS
Radio-Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner und RDS



SRF-M90
Eleganter Radio-Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner



SRF-S83
Superkompakter Radio-Walkman® für UKW- und MW-Empfang



SRF-M32
Radio-Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang



SRF-S50
Ultrakompakter Radio-Walkman®

	SRF-SX906	SRF-M48RDS	SRF-M90	SRF-S83	SRF-M32	SRF-S50
UKW/MW	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
PLL-Synthesizer-Tuner/analog	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	–/•
Stationsspeicher	14	15	14	–	10	–
RDS	–	•	–	–	–	–
Integrierter Lautsprecher	•	–	–	–	–	–
Batteriebetrieb	•(1x AM-3)	•(2x AM-3)	•(2x AM-4)	•(1x AM-3)	•(2x AM-3)	•(1x AM-4)

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 74

Vorfahrt für Streetstyle

Leuchtendes Gelb ist das unverwechselbare Signal für sportliche Unternehmungen mit dem Walkman®! Die farbenfrohen Dynamiker unserer Sports-Serie begleiten Sie bei jedem Wetter und bleiben auch von Spritzwasser völlig unberührt. Leicht zu erschüttern sind die „jungen" Modelle ebenfalls nicht – die Musik spielt auf dem Skateboard, auf Inlinern oder beim Joggen. Und für das ultimative Gefühl von Freiheit gibt es die Streetstyle-Kopfhörer, in coolen Metallic-Tönen und – je nach Modell – sogar zusammen klappbar.





WM-FS420
Robuster Sports-Walkman® mit Digitaltuner und neuem Action-Grip-Design
• Digitaltuner für UKW/MW mit 30-Stationen-Speicher • Autoreverse • Mega Bass • Bis zu 24 Std. Betriebsdauer • Batteriezustandsanzeige • Bandsortenwahlschalter • Automatische Bandendabschaltung • AVLS (automat. Lautstärkebegrenzung)
Mitgeliefertes Zubehör: „Vertical in the ear"-Sports-Kopfhörer • Gürtelclip





SHR-M1
Streetstyle-Kopfhörer mit integriertem UKW-Radioempfänger und Walkman®-Anschlussmöglichkeit
UKW-Synthesizer-Digitaltuner • 15-Stationen-Speicher • Streetstyle-Design • Anschluss für externe Quellen (MD o. Ä.) • hoher Tragekomfort



MDR-E827G
Spritzwassergeschützter Ohrhörer – der ideale Begleiter für Strand und Wassersport



MDR-G82
Neuartiger HiFi-Streetstyle-Kopfhörer in ergonomischem Design mit Bügel im Nackenbereich • S.A.T.T.C.-System und Neodym-Magnet • Einseitige Kabelführung • 30-mm-Membran • Zusammenklappbar für unterwegs • Nennübertragungsbereich: 12–24.000 Hz • 1,5 m OFC-Kabel • Gewicht: 110 g



MDR-G72LP
Streetstyle-Kopfhörer mit Nackenbügel in Silbermetallic • Zusammenklappbar für unterwegs • S.A.T.T.C.-System, Neodym-Magnet und 30-mm-Membran für noch kraftvollere Bässe und brillante Höhen

„A du du du, a da da da …“

Musik ist auch für die Kleinsten das Größte! Ob auf Reisen oder im Kinderzimmer, diese bunten Begleiter sind extrem beliebt bei Sonys jüngsten Fans.

Und das nicht nur zum Zuhören: Einige Modelle haben ein Mikro zum Mitsingen oder Moderieren. Früh übt sich …







WM-3300
My First Sony Walkman®
• Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Handschlaufe
• Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten
• Gehäusefarbe: kunterbunt



TPM-8050
Cassettenplayer im Kompakt-Design
• Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten
• 3 Lautstärken • Automatische Bandendabschaltung • Integrierter Lautsprecher • Gehäusefarbe: kunterbunt



TCM-4300
Cassettenrecorder mit integriertem Lautsprecher
• 2 Mikrofon-Anschlüsse zum Mitsingen
• Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten • Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter • Netzanschluss möglich
• Gehäusefarbe: kunterbunt



CFM-2300
Bedienungsfreundlicher Radio-Cassettenrecorder mit UKW und MW
• Integrierter Lautsprecher • 2 Mikrofoneingänge • Automatische Bandendabschaltung • Aufnahmemöglichkeit • Mitsingen zum Band oder Radio • Gehäusefarbe: kunterbunt

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 74 u. 78

Damit gehen Sie gerne baden ...

Frühaufsteher brauchen nicht mehr selber singen, Langzeitduscher können ihre morgendliche Unterhaltung mit der Seifenschale beenden und sich gesprächigeren Dingen zuwenden. Tauchen Sie ein, und bleiben Sie trotzdem auf dem neuesten Stand – die Nachrichten scheuen den Weg in die Dusche nicht. Für das Hörspiel danach begleiten unsere Geräte Sie gern bis in die Küche. Rubbeln Sie also Ihr Radio trocken, und genießen Sie gemeinsam den ersten Kaffee.



ICF-S79
Mehr Duschspaß: das spritzwassergeschützte Design-Radio mit Synthesizer-Tuner und Uhr
• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW • 10-Stationen-Speicher
• Integrierte Digitaluhr mit Timer-Funktion • Spritzwassergeschütztes Gehäuse • Automatische Abschaltung nach 60 Minuten
• Batteriebetrieb



ICF-S70
Spritzwassergeschütztes Radio fürs Bad
• UKW/MW-Empfang • LED-Frequenzanzeige
• Automatische Abschaltung nach 60 Minuten

	ICF-S79	ICF-S70
UKW/MW	•/•	•/•
PLL-Synthesizer-Tuner/analog	•/–	–/•
Digitaluhr mit Timerfunktion	•	-
Autom. Abschalten nach 60 Min.	•	•
Abmessungen (B x H x T) cm	14,4 x 13,9 x 6,7	20,5 x 13,4 x 6,2
Batteriebetrieb	•(3x AM-2)	•(3x AM-2)

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 74



ICF-CD533

Luxus-Küchenradio mit CD und exzellentem Raumklang

• CD-Player mit verschiedenen Wiedergabemöglichkeiten • PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang • 5-Stationen-Speicher • 3-Wege-Lautsprechersystem • Mega Bass • Beleuchtetes LC-Display • Netzausfallüberbrückung • Gehäusefarben: Edelstahl-Look, weiß



ICF-C503

Küchenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang • 10-Stationen-Speicher • Timer für Garzeiten • Quarz-Oszillator für die präzise Uhrzeit • Inkl. Befestigungsmaterial • Gehäusefarbe: weiß

	ICF-CD533	ICF-C503
UKW/MW/LW	•/•/–	•/•/–
PLL-Synthesizer-Tuner/Analog	•/–	•/–
Stationsspeicher	5	10
CD/Cassette	•/–	–/–
3-Wege-Lautsprechersystem	•	–
Netzausfallüberbrückung/Timer für Garzeit	•/–	–/•
Gehäusefarbe	Edelstahl-Look/weiß	weiß

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 75

Keine Chance für Morgenmuffel

Wenn es schon ans Aufstehen geht, dann aber bitte ganz nach Ihrem Geschmack! Mit Sonys hochwertigen CD-Uhrenradios (fast muss man sie schon „CD-Soundsysteme mit Weckfunktion" nennen) entscheiden Sie selbst, ob Sie vom Alarmsignal, über Radio oder von eigener Musik per CD geweckt werden.

Oder steht Ihnen mehr der Sinn nach ganz „eigenständigen" Sony Funkuhren? Die haben die Zeit für Sie im Blick – dank automatischer Uhrzeiteinstellung, Netzausfallüberbrückung und Umschaltung für Sommer-/Winterzeit.



ICF-CD2000
Hochwertiges Reise-Uhrenradio mit CD und Kurzwelle im Laptop-Design



ICF-CD873
Exklusives CD-Soundsystem mit Weckfunktion für vielseitige Einsatzmöglichkeiten in den Farben Dunkelblau oder Dunkelrot



ICF-CD823
CD-Uhrenradio mit Platz sparendem Gehäusedesign

	ICF-CD2000	ICF-CD873	ICF-CD823
UKW/MW/LW/KW	•/•/–/•	•/•/–/–	•/•/–/–
PLL-Synth.-Tuner (Stationsspeicher)/analog	•(15)/–	•(5)/–	•(5)/–
Weckzeiten	1	2	2
LC-Display	einfarbig	grün/orange	einfarbig
ESP	•	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 75



ICF-C795RC
Designorientierter Radiowecker, der sich die Zeit selber holt



ICF-C255RC
Neues Uhrenradio mit Funkuhr im Champagner-Design



ICF-C50RC
Funkgesteuertes Uhrenradio in drei Farben

	ICF-C795RC	ICF-C255RC	ICF-C50RC
Funkuhr/Weckzeiten	•/2	•/2	•/2
UKW/MW	•/•	•/•	•/•
PLL-Synth.-Tuner (Stationsspeicher)/analog	•(5)/–	•(5)/–	–/•
Displaybeleuchtung regelbar	•	•	•
Einschlaf-Timer/Schlummerfunktion	•/•	•/•	•/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 75 u. 76

Dürfen wir Ihnen das Aufwachen versüßen?

Der erste Blick am Morgen gilt meist … genau, Ihrem Wecker. Und wenn der schön anzusehen ist, gelingt der Einstieg in den Tag umso besser. Versuchen Sie's mal mit den Uhrenradios von Sony. Sie warten nicht nur mit außergewöhnlichem, edlem Design auf – auch ihr Innenleben macht hellwach: zum Beispiel die Sommerzeit-Taste. Oder auch die einfache Senderspeicher-Belegung. Wenn das kein wunderschöner Morgen wird …



ICF-C703
Uhrenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner in außergewöhnlichem Design mit Metallfront



ICF-C713
Edles Uhrenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner im Platz sparenden „Tower"-Design





ICF-C760
Designer-Uhrenradio mit Datumsanzeige



ICF-C470
Formschönes Uhrenradio mit extra-großem Display und regulierbarer Alarmlautstärke

	ICF-C703	ICF-C713	ICF-C760	ICF-C470
Funkuhr/Weckzeiten	–/2	–/2	–/2	–/2
UKW/MW	•/•	•/•	•/•	•/•
PLL-Synth.-Tuner (Stationsspeicher)/analog	•/–	•/–	–/•	–/•
Stationsspeicher	5	5	–	–
Displaybeleuchtung regelbar	•	•	•	•
Einschlaf-Timer/Schlummerfunktion	•/•	•/•	•/•	•/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 75 u. 76



ICF-C113
Komfort-Uhrenradio in elegantem Würfeldesign mit Vollausstattung



ICF-C130
Preiswertes Uhrenradio im Würfeldesign



ICF-C390
Klassisches Uhrenradio mit zwei Weckzeiten und grüner LED-Anzeige



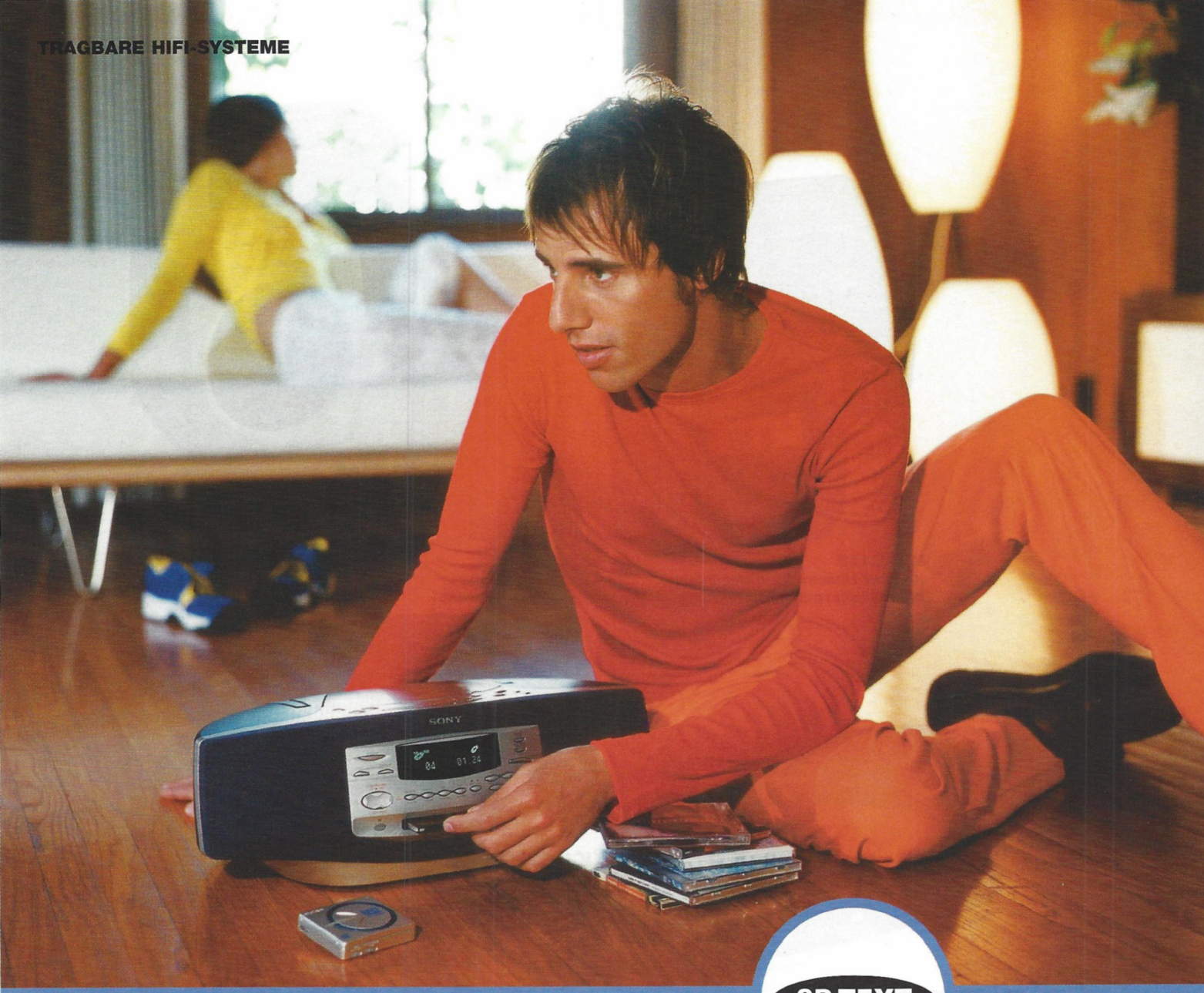
ICF-C290
Basis-Uhrenradio mit Single-Alarm



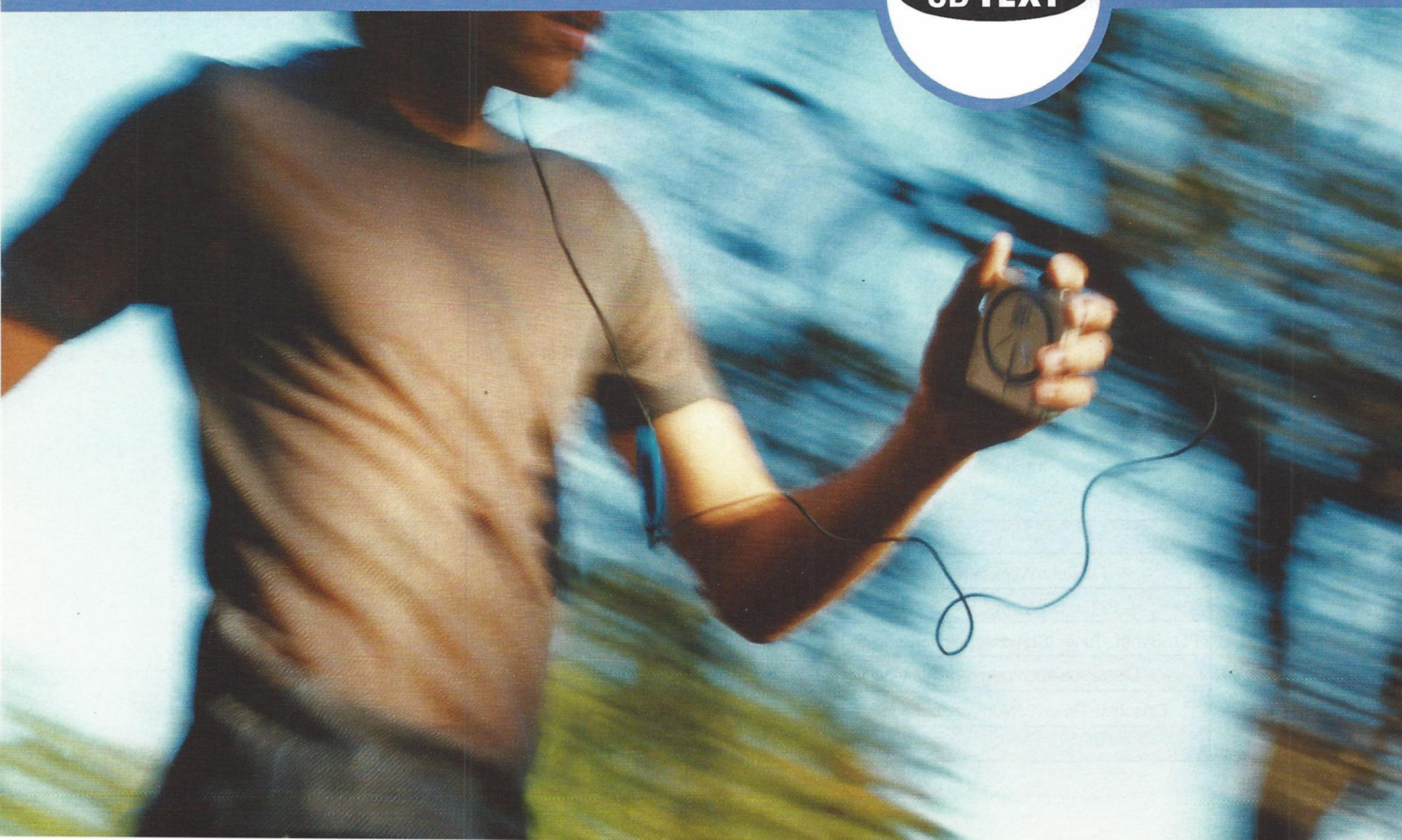
ICF-C211
Uhrenradio im Einstiegspreissegment in attraktivem Design

	ICF-113	ICF-C130	ICF-C390	ICF-C290	ICF-C211
Funkuhr/Weckzeiten	–/2	–/1	–/2	–/1	–/1
UKW/MW	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
PLL-Synth.-Tuner (Stationsspeicher)/analog	•(5)/–	–/•	–/•	–/•	–/•
Displaybeleuchtung regelbar	•	–	–	–	–
Einschlaf-Timer/Schlummerfunktion	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 76



CD TEXT



Musikalische Freiheiten

Machen Sie doch mal Tagträume wahr!

Mit unserer ZS-M35 genießen Sie alle Vorteile einer tragbaren HiFi-Anlage. Zu Hause haben Sie in jedem Zimmer Ihrer Wahl musikalische Begleitung. Und wenn Sie Ihre Musik auch sonst überall dabei haben möchten, nehmen Sie die MD einfach aus der Anlage und hören sie per MD-Walkman®. Hinter dem coolen Äußeren der ZS-M35 verbirgt sich eine ganze Welt zukunftsweisender HiFi-Techniken. In nur halber Abspielzeit können Sie zum Beispiel MD-Aufnahmen erstellen! Aber auch Vorzüge wie die unverfälschte, digitale Klangwiedergabe und spielend leichte Bearbeitung sind nicht zu verachten. Die vielfältigen Möglichkeiten digitalen Sounds sind beinahe unerschöpflich: Nehmen Sie nur unsere praktischen Optionen zur Textbearbeitung, die das Editieren Ihrer frisch aufgenommenen MDs zum Kinderspiel machen. Sie wollen auch musikalisch Ihre Freiheiten? Nichts leichter als das!





R·D·S EON · MiniDisc · CD TEXT

ZS-M50
Vollausgestatteter High-End-Radiorecorder mit CD und MD



High Speed Dubbing · R·D·S EON · MiniDisc · CD TEXT · MEGA BASS

ZS-M35
MD-Radiorecorder mit High-Speed-Dubbing für schnelles Kopieren von CD zu MiniDisc®

	ZS-M50	ZS-M35
UKW/MW/LW	•/•/•	•/•/•
Digitaltuner/RDS	•/•	•/•
CD-MD-Synchro/High-Speed-Dubbing	•/–	•/•
CD Text/CD-Kalender	•/•	•/•
Anti-Schock-Speicher/10 Direkteingabetasten	–/–	•/•
Optischer Ausgang/analoger Eingang/externer Antenneneingang	–/•/•	–/•/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 3 W	2x 5 W
Fernbedienung/Jog Dial	•/•	•/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 71

Musik muss schön sein!

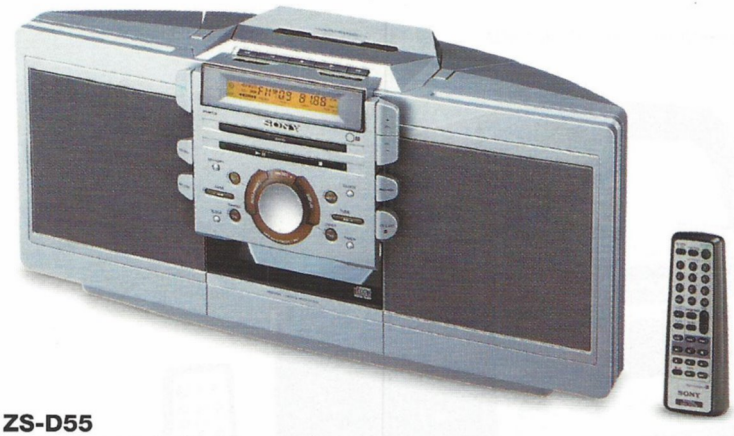
Wie sieht Musik aus? Für Mozart war sie dreidimensional und schwebte in der Landschaft. Für uns hat sie immerhin ein Äußeres, und zwar ein extrem attraktives: Die Modelle ZS-2000 und ZS-D55 verkörpern mehr als nur ein Gehäuse. Mit ihnen lässt sich Musik überall anschauen, hintragen und vor allem anstellen. Ohne Qualitätsverlust per MD-Link aufnehmen, mit der Fernbedienung den CD-Radiorecorder zu Höchstleistungen treiben – bis zum Abheben kann es nicht mehr weit sein …

MD Link



ZS-2000
Exklusives CD-Radio im Lifestyle-Design aus hochwertigen Materialien





ZS-D55
CD-Radiorecorder im Retro-Design

	ZS-D55	ZS-2000
UKW/MW/LW	•/•/•	•/•/•
Digitaltuner/RDS	•/–	•/•
CD-Vertikal-Lademechanismus	•	•
Timer mit Sleepfunktion	•	•
MD-Link/MD-Link plus	•/–	•/–
Optischer Ausgang/analoger Eingang/externer Antenneneingang	•/•/•	•/•/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 4,5 W	2x 7,5 W
Fernbedienung/Jog Dial	•/•	•/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 70 u. 71

Farbenfroh sowieso

Es darf ruhig mal gezeigt werden: Musik macht das Leben bunter. Wir haben unseren CD-Radiorecordern die vielseitige Ausstattung sichtbar auf den Leib geschneidert: Angefangen mit der blauen Lautsprecherbespannung des CFD-S47 bis hin zum rot, blau oder grün gefärbten Gehäuse unseres Modells CFD-V177L gibt der Teint den Ton an. Damit der Mega Bass Farbe bekennen kann!



CFD-S47L
CFD-S47/CFD-S45 Design-CD-Radiorecorder mit PLL-Synthesizer-Tuner und CD-Schublade



CFD-S38L
Attraktiver CD-Radiorecorder mit PLL-Synthesizer-Tuner und mit farbiger Lautsprecherbespannung wahlweise in Schwarz, Dunkelrot und Hellblau



CFD-V177L
Soundstarker CD-Radiorecorder mit Mega Bass in drei poppigen Farben



CFD-E55L
Formschöner CD-Radiorecorder im bunten „Cocoon"-Design

	CFD-S47L	CFD-S38L	CFD-V177L	CFD-E55L
UKW/MW/LW	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Digitaltuner/Stationsspeicher	•/30	•/20	–/–	•/30
CD-Schublade/CD-Synchro-Aufnahme	•/•	–/•	–/•	–/•
Timer/Countdownfunktion	•/ •	– /•	–/–	•/•
Direktfunktion/Soundmodes	–/•	–/•	–/–	•/•
Bass Reflex Body/Mega Bass	•/•	•/•	•/•	–/•
LC-Display/hintergrundbeleuchtet	•/•	•/–	•/–	•/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 70 u. 71

Power 2000!

Lassen Sie sich begleiten – unsere CD-Radiorecorder sind sehr unternehmungslustig! Futuristisch in Klang und Design, verfügt unser neues Modell CFD-G30L über mehr Dezibel, als Ihrer Stereoanlage lieb sein kann. Kompakt, kernig und bass-stark! Apropos Bass – der ist dreistufig einstellbar, glänzt mit einem beleuchteten Bass-Indikator und nennt sich zu Recht Mega Bass. Eingebauter Power-Drive-Woofer und 3-D-Soundsystem verbreiten so viel Dynamik, dass es Sie tatsächlich kaum zu Hause halten wird.



CFD-G30L
CD-Radiorecorder mit kraftvoller Basswiedergabe im „Power"-Design



CFD-S22L
CD-Radiorecorder mit Digitaltuner und hervorragendem Preis-Leistungs-Verhältnis



CFD-V31L
Soundstarker CD-Radiorecorder mit Mega Bass



NC-DB2
Sonys wieder aufladbare Nickel-Cadmium-Akkus für den täglichen Einsatz; 1,2 V, 1400 mAh, RX20/D



AM1NB2
Sonys Alkaline-Batterien stellen einen langen Musikgenuss sicher; 1,5 V, LR20/Mono

	CFD-G30L	CFD-S22L	CFD-V31L
UKW/MW/LW	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Digitaltuner/Stationsspeicher	•/30	•/30	–/–
3D-Sound-System/Power Drive Woofer	•/•	–/–	–/–
Bass Reflex Body/MegaBass/Soundmodes	•/•/•	•/•/•	•/•/–
Synchro-Aufnahme/10 Direkteingabetasten	•/–	•/•	•/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 4 W+12 W	2x 4,5 W	2x 2,5 W
LC-Display/hintergrundbeleuchtet	•/–	•/–	•/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 70, 71



CFS-B31
Radiorecorder mit Synthesizer-Tuner



CFS-B21L
Radiorecorder mit Analogempfänger



CFS-E2
Ultrakompakter, superleichter Radiorecorder



CFS-E14L
Kompakter Radiorecorder



CFM-A50
Komfort-Radiorecorder mit Anpassung der Bandgeschwindigkeit und extra-großen Tasten



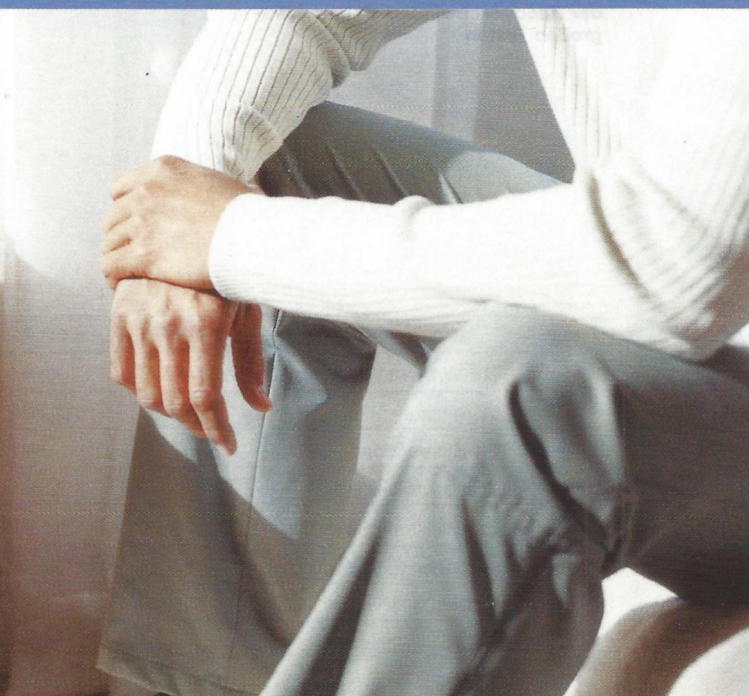
CFM-10
Kompakter Mono-Radiorecorder

	CFS-B31	CFS-B21L	CFS-E2	CFS-E14L	CFM-A50	CFM-10
UKW/MW/LW/KW	•/•/–/–	•/•/•/–	•/•/–/–	•/•/•/•	•/•/•/–	•/•/– /–
Digitaltuner/RDS	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Stereo/Mono	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–
Eingebautes Mikrofon	•	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 2,5 W	2x 2 W	2x 2,3 W	2x 2,6 W	1x 2,3 W	2x 2,3 W
Abmessungen (B x H x T) cm	44/13,7/15,1	42,2/13/13,6	28,5/13,1/58	35/13,4/12	28,9/20/12,3	54/15,9/16,3

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 69







Nichts ist langweiliger als die Zeitung von gestern

Sony Weltempfänger bringen laufend Neuigkeiten

Auf der anderen Seite des Globus ist zwar schon morgen, aber mit einem Sony Weltempfänger können Sie noch heute dort reinhören. Träumen Sie sich nach Tahiti, oder verfolgen Sie am Strand von Madagaskar, was sich in Europa tut. Unser kompakter ICF-SW35 gibt Ihnen 12 KW-Bänder für den Empfang an die Hand, dazu einen digitalen Synthesizer-Tuner, 50-Stationen-Speicher und die Möglichkeit, in 1-kHz- oder 5-kHz-Abstimmschritten die Welt auszuhorchen. Die Memory-Scan-Funktion vereinfacht das Suchen der Senderfrequenz. Fünf Stationstasten können mit je 10 Frequenzen belegt werden. Und falls die Rezeption verschläft, beherbergt der ICF-SW35 eine Uhr mit Wecker – für wichtige Nachrichten in aller Frühe.



So klein, so gut: Unser High-End-Modell ICF-SW07 bietet so viele Funktionen, dass man kaum für möglich hält, wie handlich es ist. Und sein kompaktes Design ist dabei so nett anzusehen, dass es bestimmt auch auf Ihrer Wellenlänge liegt!



ICF-SW07

Sonys ultimativer Weltempfänger mit extrem hoher Bedienfreundlichkeit

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW • 8 vorprogrammierte Stationenspeicher für z.B. DW, BBC • Autoscanning-Funktion • Line-Out • Inklusive aktiver Kreisantenne: AN-LP2 (ferngesteuert über ICF-SW07) • Synchrondetektor • SSB (Einseitenband-Empfang) • Weltzeituhr und Timer • Inklusive Netzadapter (100–240 V)



ICF-SW77

Top-Weltempfänger mit Profi-Ausstattung

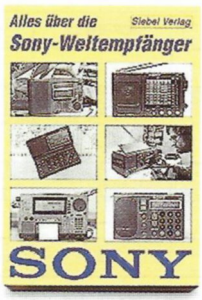
• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW • Auto-Scan-Funktion • SSB-Funktion • Synchron-Detektor • AM-Bandbreitenumschaltung • Externer AM-Antennenanschluss



ICF-SW55

Weltempfänger mit Weltzeituhr im Display

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW • AM-Doppel-Super-Technik • SSB-Funktion • AM-Bandbreitenumschaltung • 5fach-Timer und Sleep-Funktion • Externe AM-Antennenbuchse • Umfangreiches Zubehör



Empfangtipps, weltweite Sendepläne ... der Siebel-Verlag bietet in seiner Broschüre „Alles über die Sony Weltempfänger" nützliche Zusatzinfos, die das Herz des Weltempfänger-Fans höher schlagen lassen. Mehr darüber erfahren Sie beim Siebel-Verlag unter der Tel.-Nr. 02225/8808-200 oder im Internet: www.siebel-verlag.de

	ICF-SW07	ICF-SW77	ICF-SW55
Stationsspeicher für Frequenzen	80	162	125
Stationsspeicher für Namen	80	100	25
Vorprogrammiert	ca. 3000	60	40
Abstimmschritte für KW	1 kHz	50 Hz/1 kHz	100 Hz/1 kHz
Abmessungen in cm (B x H x T)	13,5 x 3,3 x 9,1	27,3 x 16,8 x 4,5	19,4 x 12,7 x 3,9
Zubehör: Langdrahtantenne	Kreisantenne	•	•
Netzteil	•	•	•
Tasche	•	–	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 72



ICF-SW1000T
Kompakter High-End-Weltempfänger mit Cassettenrecorder, SSB-Funktion und Timer



ICF-SW7600G
Erstklassiger Weltempfänger mit Synchrondetektor und SSB-Funktion



ICF-SW100E/ICF-SW100S
Handlicher Weltempfänger mit SSB und praktischem Zubehör

	ICF-SW1000T	ICF-SW7600G	ICF-SW100E	ICF-SW100S	ICF-SW35	ICF-SW12	ICF-SW11	ICF-SW600
Stationsspeicher für Frequenzen	30	20	50	50	50	–	–	–
Stationsspeicher für Namen	–	–	50	50	–	–	–	–
Vorprogrammierte Stationen	–	–	30	30	–	–	–	–
Abstimmschritte für KW	100 Hz/1 kHz	1 kHz	0,1/1/5 kHz	0,1/1/5 kHz	1/5 kHz	–	–	–
AM-Doppelsupertechnik	•	•	•	•	•	–	–	–
Integrierte digitale Uhr	•	•	•	•	•	•	–	–
Abmessungen in cm (B x H x T)	17,6 x 10,5 x 3,9	19,1 x 11,8 x 3,2	11,1 x 2,4 x 7,3	11,1 x 2,4 x 7,3	16,5 x 10,6 x 3,5	11,1 x 3,1 x 8	15,5 x 9 x 3,3	25,6 x 12,9 x 6,0
Zubehör: Langdrahtantenne	•	•	–	•	–	–	–	–
Netzteil/Tasche	•/–	–	•/•	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Optionales Netzteil	AC-E30HG	AC-E60HG	AC-E30HG	AC-E30HG	AC-E45HG	–	nur mit Batteriebetrieb	

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 72



ICF-SW35
Klassischer Weltempfänger im modernen Silber-Finish



ICF-SW12
Kompakter Weltempfänger mit Weltzeituhr im Laptop-Design



ICF-SW11
Handlicher Weltempfänger für Einsteiger



ICF-SW600
Portables Radio mit Weltempfangsfunktion



AN-1
Hochwertige Aktivantenne



AN-71
Langdrahtantenne mit Aufrollmechanismus



AN-LP1
Neuartige Kreisantenne



AN-100
Aktivantenne



R·D·S

ICF-M50RDS
Portables Radio mit PLL-Synthesizer-Tuner und RDS



R·D·S

ICF-M33RDS
Kompaktes Radio mit PLL-Synthesizer-Tuner und RDS



ICF-M760S
Bedienung leicht gemacht: soundstarkes Radio mit Synthesizer-Tuner



ICF-M350S
Standard-PLL-Synthesizer-Radio



ICF-M260
Kompaktes Radio mit Synthesizer-Tuner



AM3NB4
Sonys Alkaline-Batterien für einen langen Musikgenuss, 1,5 V, Mignon/LR6/AA



NH-AA-B2
Sonys neue Nickel-Metalhydrid-Akkus für noch längeren Musikgenuss ohne „Memory-Effekt"; 1,2 V, 1600 mAh, Mignon/RX6/AA

	ICF-M50RDS	ICF-M33RDS	ICF-M760S	ICF-M350S	ICF-M260
UKW/MW/KW	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/–
PLL-Synthesizer-Tuner/Stationsspeicher	•/15	•/15	•/28	•/15	•/15
RDS	•	•	–	–	–
Integriertes Netzteil	•	–	•	– (4V DC in)	–
Abmessungen Breite x Höhe x Tiefe	24/11,6/6,1	16,5/8,2/3,7	25,6/15,2/6,6	19,5/9,5/3,3	13,9/8,0/3,3
Batteriebetrieb	•	•	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 73 u. 74



ICF-9600
Hochwertiges Komfort-Transistorradio mit 4-Stationen-Speicher für UKW



ICF-903LS/ICF-703S
Portables Eurostar-Radio im modischen Retro-Design



ICF-403S/ICF-303
Kompaktes Standardradio für UKW/MW-Empfang (ICF-403S mit KW-Empfang)



ICF-8
Kompaktes Taschenradio in ansprechendem Design



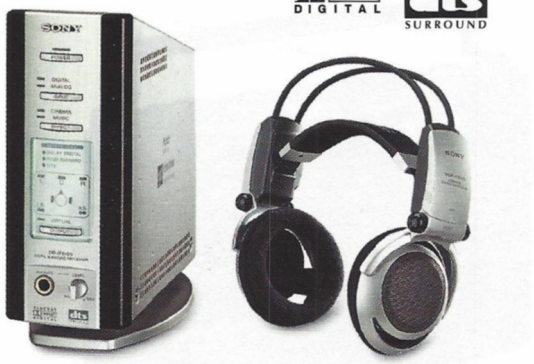
ICF-S10
Taschenradio im Handy-Format

	ICF-9600	ICF-903LS	ICF-703S	ICF-403S	ICF-303	ICF-8	ICF-S10
UKW/MW/LW/KW	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/–/•	•/•/–/•	•/•/–/–	•/•/–/–	•/•/–/–
Stationsspeicher	4 manuell	3 UKW	–	–	–	–	–
Integriertes Netzteil	•	•	•	–	–	–	–
Abmessungen Breite x Höhe x Tiefe	30,5/18,2/10,2	26,5/13,7/6,9	26,5/13,7/6,9	19,3/9,9/4,6	18,8/8,2/3,8	13,3/7,2/3,4	6,9/12/3,4
Batteriebetrieb	•	•	•	•	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 73 u. 74

Der Teufel steckt im Detail

Es lohnt sich kaum, die schönsten Filme zu sehen, wenn der Ton nicht stimmt. Und was nützen die besten Aufnahmen, wenn Sie nie Gelegenheit haben, sie laut zu hören? Oder ständig aufstehen müssen, um die verschiedenen Geräte zu bedienen? Ziehen Sie sich hinter Ihre Kopfhörer zurück, und genießen Sie mit dem „Surround-Sound" des neuen MDR-DS5100 Ihren Film in „theatralischer" Atmosphäre. Oder drehen Sie die Musik richtig auf, ohne die Nachbarn auf den Plan zu rufen. Und bleiben Sie bequem im Sessel sitzen, während Sie per Fernbedienung schalten und walten.



MDR-DS5100

Digitales Surround-Kopfhörer-System mit „Virtual Dolby® Digital" und „Virtual-DTS 5.1"-Label

• Kompatibel mit DTS, Dolby® Digital, Dolby® Surround • Selbsteinstellendes Kopfband • Kraftvoller Logic 3D-Prozessor für natürlichen Surround-Sound • Wieder aufladbare Akkus • Abschaltautomatik durch das Kopfband • Infrarot-Signalübertragung bis zu 10 m • Einfach anzuschließen und zu bedienen • 40-mm-Membran; Nennübertragungsbereich: 12–24.000 Hz • Gewicht: 280 g (Kopfhörer) • Zubehör: Anschlusskabel, NiCd-Akku (2x), Ladegerät



MDR-RF830

Offener Funkkopfhörer mit neuer Frequenz für stabilere Klangübertragung

• Schnurlose Funk-Klangübertragung bis zu 100 m Distanz • Optimale Signalübertragungstechnik (FM-FM) • Automatische Ein/Aus-Funktion am Kopfhörer • Automatische Stummschaltung, falls kein Signal empfangen wird • Übertragungsfrequenz: 863–864 MHz • 30-mm-Membran • Nennübertragungsbereich: 20–20.000 Hz • Gewicht: 215 g inkl. Akku/Batterie • Hervorragender und störungsfreier HiFi-Sound • Minimierter Batterieverbrauch durch automatische Ein/Aus-Funktion • Kompakter Sender mit integrierter Ladestation für wieder aufladbaren Akku — handlich, praktisch, gut



MDR-CD780

Einstiegsmodell in die höheren HiFi-Sphären

• Große 50-mm-Membran • Sanft abschließende Ohrpolster (austauschbar und abwaschbar) • Nennübertragungsbereich: 5–30.000 Hz • Nennimpedanz: 32 Ohm • Empfindlichkeit: 104 dB/mW • Gewicht: 300 g • Die geschlossene Front- und offene Rückenpartie ergibt ein breites und offenes Klangbild • Ergonomische Ohrmuschelpositionierung für besseren Tragekomfort • Selbsteinstellendes Kopfband und einseitig geführtes Kabel • Neodym-Magnet für dynamischen Sound • Austauschbares Kabel am Kopfhörer vereinfacht Austausch und Optimierung des Kabels und seiner Länge • ABS-Kunstharz-Gehäuse minimiert die Eigenresonanz und garantiert exzellente Klangqualität



MDR-EX70LP

Revolutionärer Miniatur-Ohrhörer zum Jubiläum „20 Jahre Walkman"

• Kleinste Wandlereinheit der Welt: ø 9 mm Membran • High-Power-Neodym-Magnet • Nennübertragungsbereich: 6–23.000 Hz • Hervorragende Basswiedergabe • 2 Paar Dichtlippen unterschiedlicher Größe aus weichem Gummi für hohen Tragekomfort und guten Halt • Neuartige ultrakompakte Aufbewahrungsbox



MDR-ED268LP

GROOVE HiFi-Ohrhörer. Das Sony Ultimo für exzellenten Klang und idealen Tragekomfort in winzigem Format

• GROOVE Design – Verstärkung der Bässe für optimierten, starken Sound und verbesserten Tragekomfort • Schlankes Schallreflexsystem, das in das Kabel übergeht – passt noch besser ins Ohr und bietet trotz winzigem Format einen exzellenten Sound



SRS-Z1

Miniatur-Speaker in edelstem Hightech-Design, mit separatem Verstärker und innovativer Soundtechnik

• Hochwertiges, silbernes Gehäuse mit Aluminium-Front/Fuß • Separater Verstärker • Nennübertragungsbereich: 60–20.000 Hz • Sinusausgangsleistung (DIN): 6 W (PMPO 60 W) • Versteifte Konstruktion und verlängerte Bassreflex-Röhre ermöglichen exzellenten Klang mit tiefem Bass auf kleinstem Raum



SRS-Z1000

Sonys ultimative Aktivboxen mit hochwertigem Alu-Gehäuse, speziellem Bassreflexsystem und überragendem Sound-Erlebnis

• Hochwertiges Aluminium-Gehäuse – luxuriöses Design und klarer Bass durch die versteifte Konstruktion • Eingebauter 15W (EIAJ)-Verstärker mit neu entwickelter 65-mm-ø-Bio-Zellulose-Membran für satte Bässe und klare Höhen • Exzellente Bass-Leistung für solch kompaktes Gehäuse wird ermöglicht durch verlängerte „Bassreflex-Ausgänge" und eingebaute Mega Bass-Funktion • Zwei Audio-Eingänge – Mischung von 2 Quellen, z.B. PC oder TV und CD-Player möglich



SRS-A57

Top-Design-Aktivboxen für PC und Audioeinsatz

• Aktiv-Lautsprecher • Batterie- oder Netzbetrieb möglich • Nennübertragungsbereich: 70–20.000 Hz • Ausgangsleistung 10 Watt (DIN) • Eingebauter Mega Bass • Zubehör: Netzadapter, sehr portabel und einfach zu verstauen • Mega Bass für kraftvolle Bässe • Zwei Betriebsarten möglich (Netz/Batterie) für flexiblen Einsatz



Mehr über unser umfassendes Programm an hochwertigen Kopfhörern und Zubehör – von Aktivboxen über Mikrofone bis zu Universalfernbedienungen – finden Sie in unserer Broschüre „Kopfhörer & Zubehör". Erhältlich bei Ihrem Fachhändler oder direkt bei Sony in Köln. Sie können natürlich auch online bestellen: www.sony.de



ECM-MS907

Hochwertiges Stereo-Mikrofon für digitale Aufnahmen – umschaltbar 90°- oder 120°-Aufnahmewinkel

• Stereo-Mikrofon in M/S-Technik für perfekte Stereo-Aufnahmen • Umschaltbare Nierencharakteristik 90° oder 120° für idealen Öffnungswinkel • Nennübertragungsbereich: 100–15.000 Hz • 1 Mignon-Batterie für ca. 200 Stunden Dauerbetrieb • Inkl. Tischstativ, Windschutz und Transportbeutel



RM-V801T

Universal-Fernbedienung. Vorprogrammiert für 8 Geräte aller gängigen TV/SAT/Videomarken als auch Audio-Heimgeräte (CD, AMP, Tape/MD) jetzt auch mit Menü-Funktionen für TV/SAT

• Mit Solar-Energieversorgung – flache Form und umweltfreundlich, geldsparend • Mit Tasten, die im Dunkeln leuchten • Protector/„Ecken-Schutz", Sicherheit für robuste Langlebigkeit • Zweifach-Sendedioden für vergrößerte Reichweite • Übersichtliche, leichte Bedienung • Zuverlässige, aktuelle Codes auch von außergewöhnlichen bzw. sehr neuen Modellen • Service-Hotline: 0180-525 25 86*

* 0,24 DM pro Minute im Netz der Deutschen Telekom (Stand Mai 99)



RM-AV2000T

Das Nonplusultra der Sony Fernbedienungen: Mit „Touch Screen"-Technologie. Vorprogrammiert für Audio-/Videogeräte und zugleich lernfähig

• Vorprogrammiert für 12 Geräte (TV, SAT, Video, HiFi) fast aller gängigen Hersteller • Mit „Touch Screen": Das Display wechselt je nach eingestelltem Gerät die Beschriftung • LCD mit indigo-blauer Beleuchtung • Lernfähig: Geräte mit Infrarot-Steuerung (Licht, Klimaanlage etc.) können aufgenommen werden • Macro (System-Control): bis zu 16 Befehle können durch einen Tastendruck ausgeführt werden • 4 Sendedioden für extra große Reichweite (bis 10 m) • Spannungsversorgung über 6x AA-Batterien


MEMORY STICK
IC RECORDER
SONY
VOR
IC RECORDER ICD-M91

Halten Sie den ersten Eindruck fest!

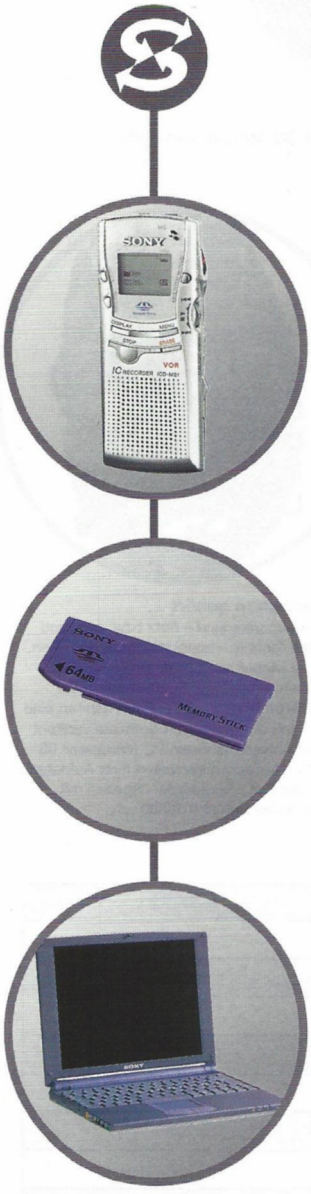
Das Diktiergerät mit Memory Stick™ bringt Ihre Ideen auf den Weg

Der winzige ICD-MS1 IC-Recorder mit Memory Stick™ hat soviel mehr in petto als herkömmliche Diktiergeräte: Suchen Sie nicht länger nach Merkzetteln. Der Memory Stick™ des ICD-MS1 hält alle Notizen für Sie parat – als Bild-, Ton- oder Textdateien.* Und er öffnet virtuelle Wege: Versenden Sie Ihre Stimme via E-Mail, oder archivieren Sie bis zu 131 Minuten Anmerkungen auf dem zum IC-Recorder gehörigen 16 MB Memory Stick™. Wenn Sie die Datei lieber auf Ihrem PC abspeichern, ist für schnellen Anschluss gesorgt. Die mitgelieferte Software bahnt den Weg hin und zurück ins Diktiergerät. Sie besitzen ein Notebook? Der Memory Stick™ passt – und zwar per PC-Karte.** Schnell, einfach, bequem. Und das bei bis zu 965 Sprachdateien, Überschreib- und Indexfunktion. Sie haben sogar die Option, jedes Wort einzeln aufzurufen. Mit Sonys Memory Stick™ IC-Recorder gewinnt nicht nur Ihr Alltag an guten Ideen.



MEMORY STICK

MG



ICD-MS1

Memory Stick™ IC-Recorder

• Aufnahmekapazität: 131 Min. (LP) 66 Min. (SP) für 16 MB Memory Stick™ • Größe/Gewicht: 44,2 x 108,9 x 17,5 mm/90 g (inkl. Batterie u. MS) • Tonqualität: 11 kHz (SP) 8 kHz (LP) 36 mm/200 mW Leistung • Max. 340 Ordner/max. 965 Sprachnotizen • Ordner-/Notizbetitelung • 6 Std. Aufnahme/5 Std. Wiedergabe • Geschwindigkeitsregelung bei Wiedergabe (+30%/normal/-15%) • Überschreibfunktion • Schneller Vor- und Rücklauf (mit Geschwindigkeitskontrolle, 1 Wort Vor- und Rücklauf) • Indexfunktion • Prioritäten • Wiedergabe mit Alarm • Wiederholungsfunktion (1 Sprachnotiz/A-B) • Digital VOR • Punkt-Matrix • LCD Hintergrundbeleuchtung (blau) • Mikrofonbuchse • Mikrofonempfindlichkeitseinstellung (hoch/niedrig) • Kopfhörerbuchse • 3V DC-Anschluss

Mitgeliefertes Zubehör: • Tragetasche • 16 MB Memory Stick™ • Memory Stick Voice Editor Ver. 1



Äußerst kommunikativ: unser High-End-Chip-Diktiergerät ICD-R100 lässt sich blitzschnell an Ihren PC oder Laptop anschließen. Und schon können Sie Ihre Sprachnotizen bearbeiten und sogar per Internet versenden!

ICD-R100

High-End-Chip-Recorder mit PC-Anschluss und bis zu 150 Minuten Aufnahmekapazität

Hardware:

• Bis zu 150 Minuten digitale Aufnahmekapazität (64 Minuten im SP-Modus) • Ultraflach: 12,5 mm • PC-Schnittstelle • 2 Dateien mit bis zu 99 Indizierungen • 2 Aufnahme-/Abspielqualitäten (SP/LP) • 3 Wiedergabegeschwindigkeiten (Fast/Normal/Slow) • Verlustfreie Sprachaktivierung (Digital VOR) • Mikrofon-Empfindlichkeitsschalter • Alarm-/Timer-/Insert-/Repeat-Funktion • Top-Soundqualität • Anzeige von Datum, Uhrzeit und Indexnummern • LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung • Anschluss für Ohrhörer und Mikrofon

WAV-Link-Software: • Software für Windows® 95/98 • Umwandlung der digitalen Audio-Daten in das WAV-Format • WAV-Datentransfer vom ICD-R100 zum PC und vom PC zum ICD-R100 • Statusanzeige für die Windows® Oberfläche: Datum, Zeit, Länge, Alarm • Versenden von „Voice Mails" • Abhören von Nachrichten • PC-Verbindungskabel und Software (IC-KIT-W2) optional erhältlich



*Mehr Informationen über das vielseitige Medium Memory Stick™ finden Sie auf den Seiten 22–27.

**Die Verbindung zu einem Desktop-Computer stellt ein separater Sony Floppy-Disk- oder Parallel-Port-Adapter her.

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 77, 78

Die digitalen Helfer auf dem Weg zum Erfolg

Handlich, unaufdringlich, unentbehrlich – unsere unverwechselbaren Chip-Recorder sind mehr als nur Diktiergeräte. Sie sind der lang entbehrte Assistent, der nie im Wege steht, jede Reise gern mitmacht und unauffällig von Ihren Ideen, Konzepten und Randbemerkungen Notiz nimmt. Die kleinen Gehilfen sammeln und sortieren Ihre Eingebungen automatisch. Erteilen Sie Ihren Geistesblitzen das Wort, formulieren Sie Ihre Gedanken, organisieren Sie Ihren Tag – und verschenken Sie weder Zeit noch Ideen!



ICD-57
Hochwertiger, formschöner IC-Chip-Recorder mit Metallfront für über 60 Minuten mobiles Diktieren

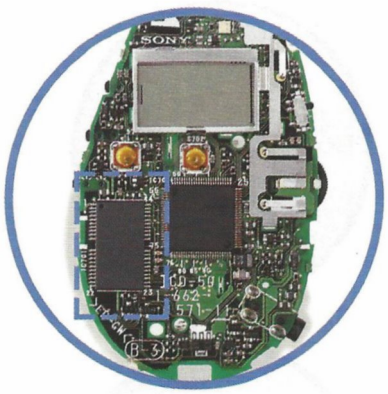


ICD-37
Ultraflacher IC-Chip-Recorder für über 30 Minuten mobiles Diktieren – in Silber und Nachtblau





ICD-V21
IC-Chip-Recorder in außergewöhnlichem Design



Sie haben's sicher schon gehört ...
... unsere IC-Chip-Diktiergeräte sind – trotz bzw. aufgrund ihrer hoch entwickelten Technik – quasi intuitiv zu bedienen. So müssen Sie z.B. nie wieder nach einer bestimmten Aufnahme suchen – der direkte Zugriff auf jede einzelne (automatisch nummerierte) Sprachnotiz erinnert sehr an eine CD. Und das Beste: Dank der optionalen Software versteht sich der ICD-R100 auf Anhieb mit Ihrem PC (Windows® 95 und Windows® 98). Zum einfachen Verwalten Ihrer Aufnahmen oder zum Versenden eigener „Voice Mails". Speziell mit Letzterem werden Sie sicher Furore machen ...

	ICD-57	ICD-37	ICD-V21
Speicherkapazität	8 MB	4 MB	1 MB
Aufnahmezeit	90 Min.	45 Min.	10 Min.
Datei-Anzahl	3	3	1
Digital-Uhr/Datum	• / •	• / •	– / –
Variable Wiedergabegeschwindigkeit	3	3	1
LCD-Hintergrundbeleuchtung	•	•	–
Mikrofon-/Ohrhörer-Buchse (3,5 mm)	• / •	– / •	– / –
Metallgehäuse	•	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 77 u. 79

Die nehmen's wörtlich

Digitale MiniDisc®, DAT oder Tape – wir kennen Ihre Ansprüche. Und wir liefern Profi-Technik für Wort, Musik und Funkspot. Denn DAT steht für Studioqualität, und MiniDisc® bedeutet digitale Aufnahme und Wiedergabe jedes Details. Das analoge Wunder TC-D5M schließlich – unser Klassiker aus 15 Jahren Diktiergerät-Geschichte – hat die Möglichkeiten der Compact-Cassette neu definiert.





FS-85B3
Fußschalter für MZ-B3



MZ-B3

MiniDisc®-Diktiergerät für Aufnahme und Wiedergabe

• Digitale Aufnahme und Wiedergabe, max. 148 Min. im Mono- und 74 Min. im Stereomodus • Integriertes Mikrofon sowie eingebauter Lautsprecher • Digitale Sprachsteuerung (V/O/R) • Schneller Titelzugriff • Schnelle Wiedergabe ohne Tonhöhenveränderung • Track Mark (Indexierung) • Automatische Aufnahme des Datums und der Uhrzeit • Stereo-Aufnahme über ext. 3,5-mm-Mikrofon-Klinkenbuchse • Bis zu 3 Stunden Aufnahme mit 3 Mignon-Alkaline-Batterien • LCD-Anzeige • Inkl. Kabelfernbedienung (Track Mark, Pause), Batteriefach, Tragebeutel, bespielbare 60-Min.-MD (MDW-60)

TCD-D100

Exklusiver High-End-DAT-Walkman® mit hochwertigem Magnesiumgehäuse

• Integrierter 1-Bit-DA/AD-Wandler • 3 verschiedene Samplingfrequenzen für analoge/digitale Aufnahme (48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz) • Mikrofonempfindlichkeitsschalter • Digitaler Ein- und Ausgang (mit optionalem IR-KIT RM-D100K) • Automatische oder manuelle Aufnahmepegel-Aussteuerung • Zubehör: Stereo-Ohrhörer mit LCD-Kabelfernbedienung, Akku, Netzgerät, Reinigungs-Cassette, Tasche



NT-Cassette



Compact-Cassette

NT-2

Ultrakompakter, hochwertiger, digitaler Cassettenrecorder

• Bis zu 2 Stunden Aufnahmezeit mit einer NT-Cassette • Autoreverse-Funktion • Multifunktionales LC-Display für Datum und Uhrzeit • Bis zu 6 Stunden Spielzeit mit einer Mignonbatterie • Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Bass-Boost-Funktion • Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente • Automatische und manuelle Aussteuerung • Inklusive Stereo-Ohrhörer mit integrierter Fernbedienung

TC-D5M

Professionelles Aufnahmegerät für Compact-Cassetten

• Servogesteuerter Capstan-Antrieb • Dolby® B • 4-stufiger Bandsorten-Wahlschalter • Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer • Spitzenwert-Anzeige • Monitor-Lautsprecher • Anschluss für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und Netzadapter • Sonderzubehör Tragetasche LC-D5M



MDW-80D
Digitaler Sound vom Feinsten: jetzt auch in 80 Min. Spiellänge



DT-120RA
Erstklassiger, digitaler Sound für professionelle Ansprüche
• Spiellängen: 90 und 120 Minuten



NTC-120
Die passenden ultrakleinen Tapes für den NT-2



C-90UXSE
Sonys meistverkauftes Tape der Chrome Super-Klasse

Die nehmen's mit Ihnen auf

Sie sind klein, unauffällig und verfügen über bis zu 24 Stunden Aufnahmekapazität! Nicht nur Sonys Diktiergeräte passen in fast jede Westentasche, es bleibt auch noch genug Platz für einige Micro-Cassetten. Wenn es sein muss. Was aber unwahrscheinlich ist. Denn wer redet schon einen Tag und eine Nacht – und wieder einen Tag? In jedem Fall entstehen Aufnahmen von herausragender Qualität …





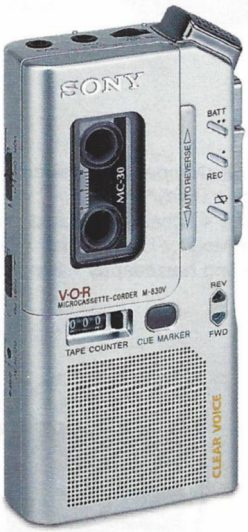
M-100MC
Neuartiges Mikrofon mit integriertem Diktiergerät für Micro-Cassetten



BM-577/575
Profi-Diktiergerät mit elektronischer Indexierung (nur BM-577) und komfortabler Einknopfbedienung



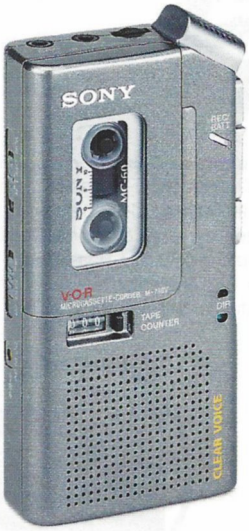
M-950
Ultrakompaktes High-End-Diktiergerät mit abnehmbarem Lautsprecher



Autoreverse

CLEAR VOICE

M-830V
Hochwertiges Diktiergerät für Micro-Cassetten mit Metallfront und Autoreverse für bis zu 3 Stunden Nonstop-Aufnahme



Autoreverse

CLEAR VOICE

M-730V
Hochwertiges Diktiergerät mit Autoreverse für bis zu 3 Stunden Nonstop-Aufnahme



MC-60B
Micro-Cassette mit 2x 60 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2x 30 Minuten (2,4 cm/Sek.)

CLEAR VOICE



M-630V
Voll ausgestattetes Diktiergerät für Micro-Cassetten mit reichhaltigem Zubehör

CLEAR VOICE



M-530V/535V
Gut ausgestattetes Diktiergerät für Micro-Cassetten in Silber bzw. Schwarz



M-335
Basis-Diktiergerät für Micro-Cassetten

	M-100MC	BM-577	BM-575	M-950	M-830V	M-730V	M-630V	M-535V	M-530V	M-335
Metallgehäuse	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Mikrofonempfindlichkeitsschalter	•	•	•	–	•	–	–	–	–	–
Elektronische Indizierung	–	•	–	–	•	•	–	–	–	–
Autoreverse	•	–	–	•	•	•	–	–	–	–
Mikrofoneingang	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
Sprachsteuerung (VOR)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–
LED-Anzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Longplay	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 77

Bändeln Sie ruhig mit ihnen an

Es gibt sie noch, die Compact-Cassette, und sie bewährt sich täglich! Über dreißig Jahre ist sie mittlerweile alt, etliche Neuerungen hat sie erlebt, und die neuesten Entwicklungen macht sie auch noch mit, ob unterwegs oder im Büro, ob beruflich oder privat. Auch in unseren handlichen Diktiergeräten hören Compact-Cassetten aufs Wort und machen sich unentbehrlich …



Autoreverse DPC

TCM-AP10V
Neuartiges Diktiergerät mit Digital Pitch Control (DPC) und Autoreverse



STEREO

TCS-100DV
Kompaktes Stereo-High-End-Diktiergerät mit „Voice Up"-Funktion und LC-Display



STEREO

TCS-580V
Diktiergerät mit Sprachsteuerung (VOR) für Aufnahme und Wiedergabe in Stereo



Autoreverse CLEAR VOICE

TCM-50DV
Hochwertiges Diktiergerät für Compact-Cassetten



CLEAR VOICE

TCM-465V
Handdiktiergerät für Compact-Cassetten mit ausklappbarem Richtmikrofon



CLEAR VOICE

TCM-40DV
Handdiktiergerät für Compact-Cassetten mit ausklappbarem Richtmikrofon



CLEAR VOICE

TCM-20DV
Handdiktiergerät für Compact-Cassetten mit Sprachsteuerung (VOR) und Longplay



TCM-323
Basis-Handdiktiergerät für Compact-Cassetten



TCM-939
Standard-Compact-Cassettenrecorder

	TCM-AP10V	TCS-100DV	TCS-580V	TCS-50DV	TCM-465V	TCM-40DV	TCM-20DV	TCM-323	TCM-939
Digital Pitch Control	•	–	–	–	–	–	–	–	–
LCD-Display	–	•	–	–	–	–	–	–	–
Integriertes Stereomikrofon	–	•	•	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	•	•	–	•	–	–	–	–	–
Mikrofonempfindlich-keitsschalter	•	•	•	•	autom.	–	–	–	–
Longplay	•	•	–	•	–	•	–	–	–
Sprachsteuerung (VOR)	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Clear Voice	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Automatische Bandabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 77



Sie müssen das Rad nicht neu erfinden ...

... um den Spaß am Autofahren zu perfektionieren

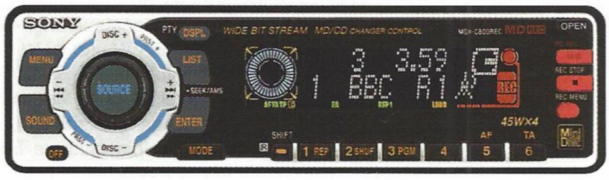
Musik nach Wahl aus einer erstklassigen Stereo-Anlage – das ist wie Licht auf frischem Lack. Wegweisendes Design und hoch entwickelte Technologien zeigen Sonys Erfahrung in Sachen Auto-HiFi. Sie hören es am störungsfreien Sound, selbst in schwierigem Gelände.





Active Black Panel

Es ist kein dunkles Geheimnis ...
... Sound ist wichtig! Aber nicht nur im Wohnzimmer, auch im Auto fällt das Äußere ins Auge. Sonys neues Design-Konzept „Active Black Panel" bietet dem Betrachter einen geheimnisvollen Anhaltspunkt: eine saubere, schwarze Front. Ausgeschaltet sehen Sie nichts als die glatte Maske. Dahinter verbirgt sich nur das Beste – ob Sie CDs bevorzugen oder Cassetten. Wenn Sie die Zündung anstellen, kommt Licht ins Dunkel – und jede Menge Info ins Display. Zu wenig Kontrolle? Die hintergründige Front klappt sich auf Knopfdruck aus und zeigt ihr wahres Gesicht: eine Bedienungsleiste, die souveränes Eingreifen ermöglicht. Ganz im Stil von Sony.





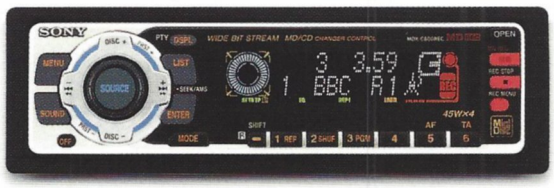


Voll aufnahmefähig
Den ganzen Tag unterwegs. Super Musik. Und dann dieser eine neue Song im Radio! Jetzt aufnehmen, das wär's doch! Sonys einzigartiger MD-Tuner mit Aufnahmefunktion macht's möglich. Das Radio hat einen 10-Sekunden-Zwischenspeicher, sollten Sie also die ersten Takte des Titels verpassen, holt sich die MD die fehlenden Sequenzen aus dem Speicher und fügt diese nahtlos ein – ohne dass Sie einen Finger rühren. Sie sind schon angekommen, und der Song läuft noch? „Time Machine Recording" sorgt dafür, dass die Aufnahme zu Ende gebracht wird, auch wenn Sie die Zündung längst abgestellt haben.

Wie wär's mit einem kurzen Zwischenstopp auf unserer Website?
sony-europe.com/mee/

Langstreckentauglich

Ab sofort können Sie den Erlebniswert beim Fahren erheblich steigern, ... ohne gleich ein neues Auto kaufen zu müssen! Zum Beispiel mit einem unserer neuen „Active Black Panel"-Modelle, die mit einem riesigen Multi-Color-Display verwöhnen, das bei Bedarf motorgesteuert einer beispielhaft großzügigen Bedienerebene Platz macht. Oder mit dem neuen MD-Tuner MDX-C800REC. Der lässt Sie erstmals im Auto digital aufnehmen. Sollten Sie den Anfang eines Songs verpassen, holt er von sich aus das Versäumte zurück! Und das ist nur die Spitze des neuen caraudio-Modelljahrgangs.



MDX-C800REC

Der neue MD-Tuner mit MD-Aufnahmefunktion

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • DAB Control • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD/MD-Wechsler-Control • CD-Text-Control • CD Custom File • List-Funktion • Program Play • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Repeat/Shuffle • Shock Resistant Memory • Wide Bit Stream • MD-Titelanzeige • Titel-Scroll (Laufschriftanzeige des Disc-Titels) • MD-Aufnahmefunktion (von Radio, CD-, MD-Wechsler) • Aufnahme-Vorlaufspeicher (max. 10 Sek.) • Edit-Funktionen (Move/Erase/Divide/Combine) • Titeleingabe • Timer zum Begrenzen der Aufnahmezeit • Sinusleistung: 4x 24 Watt • Max. Ausgangsleistung: 4x 45 Watt • 2 Pre-Out • Deutschsprachige Bedienerführung • Multi-Color-Display • Umschaltbare Tastenbeleuchtung (bernstein/grün) • Kontrast-Stellung • Dimmer • Telefon ATT • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • Flip-Down-Bedienteil • Safety Commander (optional) • IR-Fernbedienung RM-X91 (optional) • ISO-Anschluss • Antennenanschluss (DIN 41585) • Digital-In

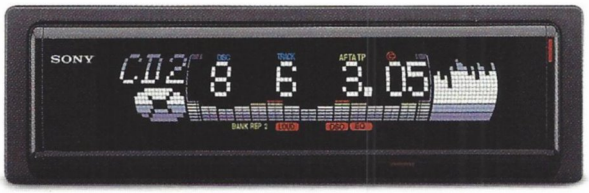


MDX-C6400R

Hochwertiger MD-Tuner mit kompletter Ausstattung

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD/MD-Wechsler-Control • CD-Text-Control • CD Custom File • List-Funktion • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Repeat/Shuffle • Shock Resistant Memory • Wide Bit Stream • MD-Titelanzeige • Titel-Scroll (Laufschriftanzeige des Disc-Titels) • Sinusleistung: 4x 26 Watt • Max. Ausgangsleistung: 4x 50 Watt • 1 Pre-Out • D-Bass • Multi-Color-Display • Tastenbeleuchtung bernstein • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • Flip-Down-Bedienteil • Safety Commander (optional) • IR-Fernbedienung RM-X91 (optional) • ISO-Anschluss • Antennenanschluss (DIN 41585) • Bass-/Höhensteller

Dieser komplett ausgestattete MD-Tuner mit ABC, RDS sowie Pre-Out und 200 Watt Maximalleistung bietet den Einstieg in die digitale Welt der MiniDisc®.



CDX-M700R

CD-Tuner der Spitzenklasse mit Active Black Panel

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • DAB Control • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD/MD-Wechsler-Control • CD-Text-Control • CD Custom File • List-Funktion • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Digitale Servostufe • Repeat/Shuffle • MD-Titelanzeige • Titel-Scroll (Laufschriftanzeige des Disc-Titels) • Sinusleistung: 4x 26 Watt • Max. Ausgangsleistung: 4x 50 Watt • 2 Pre-Out • 1 Sub-Out • Integrierter Hoch- und Tiefpassfilter • Deutschsprachige Bedienerführung • DSP/Equalizer integriert • Multi-Color-Display • ABP (Active Black Panel) • Blaue Displaybeleuchtung der ABP-Rückseite • Tastenbeleuchtung rot • Kontrast-Stellung • Dimmer • Telefon ATT • Sicherheits-Code • Safety Commander (optional) • IR-Fernbedienung RM-X95 (im Lieferumfang) • ISO-Anschluss • Antennenanschluss (DIN 41585)

Neu in dieser Klasse ist der integrierte HX DSP mit DSP, DSO, Equalizer und Laufzeitkorrektur. Eine Weltneuheit ist die Displaytechnologie ABP (= Active Black Panel), die durch zusätzliche Codierung neue Maßstäbe in Diebstahlschutz und Design setzt.



CDX-3900R

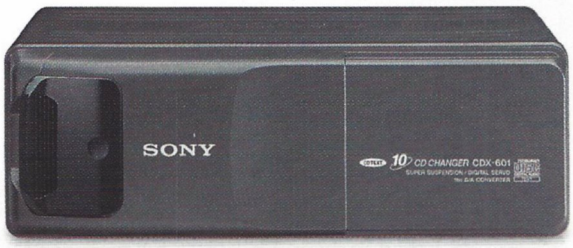
CD-Tuner der Einstiegsklasse in neuem Design

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD-Text-Control • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Digitale Servostufe • Einbauwinkel bis 60° • Repeat/Shuffle • Sinusleistung: 4x 26 Watt • Max. Ausgangsleistung: 4x 50 Watt • 1 Pre-Out • D-Bass • 2-Color-Display • Umschaltbare Tastenbeleuchtung (bernstein/grün) • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • Flip-Down-Bedienteil • Safety Commander (optional) • ISO-Anschluss • Antennenanschluss (DIN 41585) • Bass-/Höhensteller

CD-Tuner mit hochwertigem ABC-Tuner, 4x 50 Watt max. Ausgangsleistung und Pre-Out zum Anschluss einer zusätzlichen Endstufe und/oder eines Subwoofers.



Möchten Sie unser caraudio-Programm in seiner ganzen Vielfalt kennen lernen? Unseren aktuellen ***in car***-Katalog erhalten Sie im Fachhandel oder direkt bei Sony unter sony.de.





KP-C3300R

Umfassend ausgestattetes CD-Wechsler-Paket

XR-C33R: • SSIR-EX-Tuner • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • Full-Logic-Cassettenlaufwerk • AMS • ATA (Automatische Tuner-Aktivierung) • Repeat/Blank Skip • CD/MD-Wechsler Control • CD-Text-Control • Repeat/Shuffle • MD-Titelanzeige • Title Scroll (Laufschriftanzeige des Disc-Titels) • Sinusleistung: 4x 24 Watt • Max. Ausgangsleistung: 4x 45 Watt • 1 Pre-Out • D-Bass • 2-Color-Display • Tastenbeleuchtung bernstein • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • Safety Commander (optional) • ISO-Anschluss • Bass-/Höhensteller

CDX-601: • 10-CD-Wechsler • CD-Text-Control • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Einstiegspaket: Cassettenradio mit Full-Logic-Laufwerk, RDS und 10fach-CD-Wechsler

Xplod

Für Freunde pegelfester HiFi-Anlagen im Auto hat Sony „Xplod" entwickelt – eine Verstärker- und Lautsprecher-Serie, die den Spaß am guten Klang auf das Design überträgt. Dass diese Modelle zu Recht durch ihre farbenfrohe Optik auf sich aufmerksam machen, belegen die Daten. Überzeugen Sie sich selbst!



XM-754HX

• 4/3/2-Kanal • Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 4x 170 Watt oder 2x 400 Watt • Sinus (DIN) an 4 Ohm: 4x 85 Watt oder 2x 240 Watt • 1-Ohm-tauglich • Variables Tiefpassfilter (50–200 Hz) • Variables Hochpassfilter (50–200 Hz) • Bass Boost • Impedanzanpassung durch Strom-, Spannungsmode • MOSFET-Schaltnetzteil • MOSFET-Leistungsendstufe • Hochpegeleingang • Eingangsempfindlichkeit bis 4 Volt • Vergoldete Anschlüsse



XM-1002HX

• 2/1-Kanal-Verstärker • Sinusleistung (DIN) an 4 Ohm: 2x 115 Watt • Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 2x 230 Watt • Integriertes Hochpass-/Tiefpassfilter • Line Out • Eingangsempfindlichkeit bis 4 Volt • Symmetrische Signaleingänge • Differenz-Eingangsstufe • Tri Mode • 1-Ohm-tauglich • MOSFET-Leistungsendstufe • Vergoldete Anschlüsse



XS-V6930

• 3-Wege-Koaxialsystem • 15 x 23 cm (6 x 9 inch) • Maximale Belastbarkeit: 220 Watt • Nennbelastbarkeit 60 Watt • Schalldruck: 91 dB/W/m • Übertragungsbereich: 28–26.000 Hz • HOP-Membran (Tief- und Mittelton)



XS-V1730

• 3-Wege-Koaxialsystem ø 16,5 cm • Maximale Belastbarkeit: 190 Watt • Nennbelastbarkeit 50 Watt • Schalldruck: 90 dB/W/m • Übertragungsbereich: 30–26.000 Hz • HOP-Membran (Tief- und Mittelton) • Custom Fit Capability



SXS-L1030

Passiver Subwoofer

• ø 25 cm • Polypropylen-Membran • Max. Belastbarkeit: 400 W • Übertragungsbereich: 25–3.500 Hz • Schalldruck: 87 dB/W/m • Gehäusevolumen: 18 Liter • Vergoldete Anschlüsse • Abmessungen (B x H x T): 430 x 280 x 310 mm



Riskieren Sie mal einen Blick auf Sonys aktuelle Web-Seite ...

Nichts ist langweiliger als die Zeitung von gestern

Sony Weltempfänger bringen laufend Neuigkeiten

Auf der anderen Seite des Globus ist zwar schon morgen, aber mit einem Sony Weltempfänger können Sie noch heute dort reinhören. Träumen Sie sich nach Tahiti, oder verfolgen Sie am Strand von Madagaskar, was sich in Europa tut. Unser kompakter ICF-SW35 gibt Ihnen 12 KW-Bänder für den Empfang an die Hand, dazu einen digitalen Synthesizer-Tuner, 50-Stationen-Speicher und die Möglichkeit, in 1-kHz- oder 5-kHz-Abstimmschritten die Welt auszuhorchen. Die Memory-Scan-Funktion vereinfacht das Suchen der Senderfrequenz. Fünf Stationstasten können mit je 10 Frequenzen belegt werden. Und falls die Rezeption verschläft, beherbergt der ICF-SW35 eine Uhr mit Wecker – für wichtige Nachrichten in aller Frühe.



So klein, so gut: Unser High-End-Modell ICF-SW07 bietet so viele Funktionen, dass man kaum für möglich hält, wie handlich es ist. Und sein kompaktes Design ist dabei so nett anzusehen, dass es bestimmt auch auf Ihrer Wellenlänge liegt!



ICF-SW07

Sonys ultimativer Weltempfänger mit extrem hoher Bedienfreundlichkeit

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW • 8 vorprogrammierte Stationenspeicher für z.B. DW, BBC • Autoscanning-Funktion • Line-Out • Inklusive aktiver Kreisantenne: AN-LP2 (ferngesteuert über ICF-SW07) • Synchrondetektor • SSB (Einseitenband-Empfang) • Weltzeituhr und Timer • Inklusive Netzadapter (100–240 V)



ICF-SW77

Top-Weltempfänger mit Profi-Ausstattung

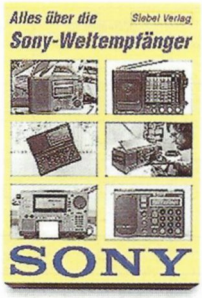
• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW • Auto-Scan-Funktion • SSB-Funktion • Synchron-Detektor • AM-Bandbreitenumschaltung • Externer AM-Antennenanschluss



ICF-SW55

Weltempfänger mit Weltzeituhr im Display

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW • AM-Doppel-Super-Technik • SSB-Funktion • AM-Bandbreitenumschaltung • 5fach-Timer und Sleep-Funktion • Externe AM-Antennenbuchse • Umfangreiches Zubehör



Empfangtipps, weltweite Sendepläne ... der Siebel-Verlag bietet in seiner Broschüre „Alles über die Sony Weltempfänger" nützliche Zusatzinfos, die das Herz des Weltempfänger-Fans höher schlagen lassen. Mehr darüber erfahren Sie beim Siebel-Verlag unter der Tel.-Nr. 02225/8808-200 oder im Internet: www.siebel-verlag.de

	ICF-SW07	ICF-SW77	ICF-SW55
Stationsspeicher für Frequenzen	80	162	125
Stationsspeicher für Namen	80	100	25
Vorprogrammiert	ca. 3000	60	40
Abstimmschritte für KW	1 kHz	50 Hz/1 kHz	100 Hz/1 kHz
Abmessungen in cm (B x H x T)	13,5 x 3,3 x 9,1	27,3 x 16,8 x 4,5	19,4 x 12,7 x 3,9
Zubehör: Langdrahtantenne	Kreisantenne	•	•
Netzteil	•	•	•
Tasche	•	–	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 72

Internet auf Kosten des Hauses

ohne Onlinekosten
ohne Vertragsbindung
ohne Grundgebühr

Nur noch Telefongebühren ab **3 Pf/Min!**

zum City-Tarif der Deutschen Telekom Mo. – So. von 21.00 bis 5.00 Uhr.

Jetzt die kostenlose FriendFactory-CD mit Online-Software unter 02 21 / 916 54 - 489 bestellen.
Oder ganz einfach unter www.friendfactory.de downloaden und sofort lossurfen.



www.friendfactory.de

we're all connected

© Sony International (Europe) GmbH '00


on line
unter sony.de!

Multimedia-Express

VAIO World: Aufbruch in ein neues Universum

VAIO ist mehr als nur ein Notebook. Es ist Ihr Ticket in eine neue AV/IT-Galaxie – voller speziell aufeinander abgestimmter Produkte. Mit einer Vielzahl von Interaktionen, großer Medienauswahl und einzigartigen Möglichkeiten, wie nur Sony sie bietet! Nehmen Sie die Verbindung auf: Schließen Sie einen digitalen Sony Camcorder an, und Ihr VAIO verwandelt sich in ein Studio für Videoschnitt. Schließen Sie unser MD-Deck mit Control-A1-Schnittstelle und Link Kit PCLK-MD2 an, und das Notebook steuert Ihre Aufnahmen. Schließen Sie Sonys neuen ICD-R100 Chip-Recorder an, und VAIO ist Ihre „Voice Mail"-Schmiede. Zeigen Sie Ihr kreatives Potenzial – beruflich, privat und unterwegs.



Bilder

Schnitt

Klänge

Freizeit

Spaß

Hohe Sprünge, schnelle Sprints, tief getaucht ...
... immer mit Blick in die Kamera. Der Trick heißt Video-Bearbeitung: Einfach zu bedienende Software und ein Verbindungskabel zum digitalen Camcorder, schon können Sie schneiden, verschieben und bewegte Bilder wie Standbilder kreativ bearbeiten. Ein VAIO ist außerdem hervorragend geeignet als Speicher oder „Relaisstation" für digitale Fotos, die Sie mit einer Mavica® auf eine Diskette gebannt oder auf dem Memory Stick™ von Sonys Digitalkamera Cyber-shot gespeichert haben. Entwerfen Sie persönliche E-Mail-Karten, erneuern Sie Ihre Homepage, oder wärmen Sie sich beim Après-Ski auf – mit einer Notebook-Dia-Show von Ihrem letzten Sommerurlaub.

Interesse an einem Aufnahme-Studio?
Die MD-Bearbeitungssoftware eröffnet Ihnen weitere Möglichkeiten. Einmal installiert können Sie mit Hilfe Ihres VAIO eine ganze MD-Sammlung erstellen und am Bildschirm bearbeiten. Aufnehmen, betiteln, verschieben, kombinieren, trennen oder löschen – im Handumdrehen per Tastatur erledigt. Sie schließen einfach einen geeigneten Sony MD-Player (mit Control-A1-Schnittstelle und Link Kit PCLK-MD2) an und gestalten ein professionelles Arrangement Ihrer Lieblingssongs. Sprachnotizen speichern, bearbeiten oder als „Voice Files" versenden? Kein Problem mit VAIO und Ihrem digitalen Memory Stick™-Diktiergerät oder IC-Chip-Recorder. VAIO verbindet Beruf und Unterhaltung, wo immer Sie sind, wann immer Sie möchten.

Rund um die Uhr gesurft
Der große Vorteil des Internet ist die Öffnungszeit: Informationen, Unterhaltung und Kommunikation, 24 Stunden am Tag. Für einen ausgedehnten Internet-Ausflug benötigen Sie neben einem VAIO Notebook nur noch die entsprechende Modem-Karte, ein Anschlusskabel sowie ein Sony Handy.
Sonys PC-Glasstron® führt Sie durch ein ebenso privates wie spannendes Multimedia-Abenteuer. Die innovative Cyber-Brille simuliert ein 75-cm-Display auf zwei 1,55-Megapixel-LCD-Monitoren. Eine neue Dimension für Computerspiele ... und für Leute, die ihrem Schreibtisch ganz gerne mal den Rücken kehren.

friendfactory

we're all connected

Menü I: Free NetAccess

Internet Magazin BEST TEST 11/99

Surfen zum Ortstarif! Sie zahlen nur noch die Telefongebühren. Einfache Installation und schnelle Verbindung (56 Kbit/s Modem + 64 Kbit/s ISDN).

Menü II: FriendFactory

Starters – ConnectionCenter
Mit dieser Kommunikationssoftware können Sie Ihre eMail abrufen, das Instant-Messaging-System eNotes und das persönliche Adressbuch nutzen und an vielen Chats und Diskussionsforen teilnehmen. **0,00**

1. Gang – Die eigene Homepage
mit 15 MB Webspace. Dazu unser Assistentenprogramm, mit dem das Bauen der eigenen Homepage immer gelingt. Auch ohne spezielle Vorkenntnisse. **0,00**

2. Gang – Die eigene eMail
Das eigene eMail-Account mit 5 MB Speicherkapazität. **0,00**

3. Gang – Die Chats
Der spritzige Klassiker: Lernen Sie nette, witzige und interessante Leute kennen. **0,00**

4. Zwischengang – Die eNotes
Mit diesem Instant-Messaging-System der FriendFactory können Sie eNotes an Ihre Freunde verschicken und Sie sind immer auf dem Laufenden: Der Beginn eines Chats, Neues aus den Lieblingscommunities oder Informationen zu den persönlichen Interessengebieten – alles kommt frisch auf Ihren Screen. **0,00**

5. Zwischengang – Das Adressbuch
Tragen Sie Ihre (neuen) Freunde ein und ab sofort sagt Ihnen ein Blick in Ihr Adressbuch, wer gerade online ist. **0,00**

6. Dessert – Die eigene Community
Das Sahnehäubchen für echte Genießer. Integrieren Sie Chatroom und Forum in Ihre Homepage und erschaffen Sie so Ihren eigenen Treffpunkt rund um Ihr Lieblingsthema. **0,00**

Für Fragen wenden Sie sich jederzeit gerne telefonisch an unser hilfreiches Personal unter (01805) 01 80 50 von 8.00 – 22.00 Uhr (0,24 DM/Min) oder per eMail an help@de.friendfactory.net

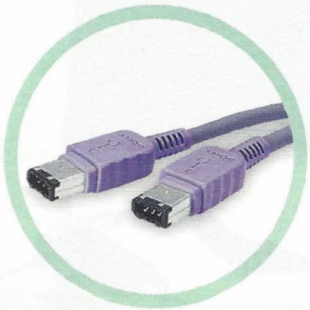
Wir danken für Ihren Login!

Kein Ruhetag.
Unsere Öffnungszeiten: Mo – So 0.00 Uhr bis 24.00 Uhr

Ungebremste Leistung

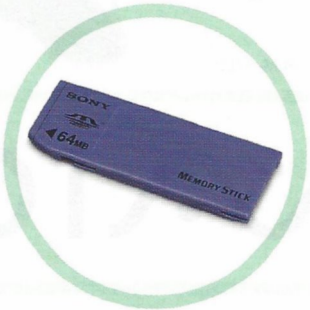
VAIO Notebooks

Die feine Abstimmung von Hardware und Software macht unsere VAIO-Serie bereit für totale multimediale Unterhaltung. Leichtgewichtig und unerhört angenehm zu bedienen, bieten diese High-Tech-Notebooks ihren viel reisenden Besitzern eine ganze Palette neuer Anwendungen. Jede VAIO-Serie ist einzigartig – individuell entwickelt, um unterschiedlichsten Bedürfnissen gerecht zu werden. Nur verheimlichen können Sie ein VAIO Notebook nicht: Nehmen Sie ein beliebiges Modell zur Hand, und Sie werden merken, wie Ihnen die Blicke folgen.



i.LINK

Rasende Daten
Eine Schlüsselkomponente in der VAIO World ist i.LINK (IEEE 1394), eine serielle digitale Schnittstelle, die ganz verschiedene Daten gleichzeitig übermittelt. Ob digitale Bilder und Töne, Dolby® Surround Sound oder spezielle Befehle zur Fernbedienung von AV-Geräten, i.LINK überträgt mit Hochgeschwindigkeit. Ein einziges Kabel stellt die Verbindung zwischen digitalen AV-Produkten und Ihrem VAIO Notebook her. Bearbeiten, Transferieren und Speichern digitaler Daten, ultraschnell und ohne Qualitätsverlust. Einfach so.



MEMORY STICK MG

Memory Stick™: Aufbruch zu neuen Welten ...
Wer ein VAIO Notebook nutzt, kommt jetzt auch ohne Kabel aus. Memory Stick™ heißt Sonys winziges Medium, das eine Vielfalt digitaler Interessen wahrnimmt. Es ist zum Aufnehmen, Überspielen, Speichern ebenso wie zur Wiedergabe audiovisueller Daten geeignet. Ein neues Modell namens MagicGate Memory Stick™ speichert sogar kopiergeschützte Daten. Das Mini-Medium von der Größe eines Kaugummistreifens und gerade mal 4 Gramm Gewicht speichert mehr Daten als die meisten anderen konventionellen Formate – zurzeit mit einer Kapazität von bis zu 64 MB! Unsere VAIO-Serie Z600 hat den Memory Stick™-Eingang. Und eine optionale PC-Adapterkarte erlaubt die schnelle und einfache Datenübertragung auf jedes weitere VAIO-Modell.



Eine Nacht voller Höhepunkte
Silvester 2000 in New York City – acht Stunden Fete, aber kein fertiger Film! Doch wenn Sie Ihr VAIO Notebook bedienen können, können Sie auch kürzen. Schneiden Sie die langweiligen Szenen heraus, und konzentrieren Sie sich auf die spannenden Momente. Die mitgelieferte „DV-Gate Motion and Still"-Software erleichtert Ihre Video-Bearbeitung durch ein System einfacher Bildschirm-Menüs. Die ebenfalls zum Notebook gehörende „Picture Gear"-Software hilft Ihnen mit einem elektronischen Fotoindex bei der Archivierung, Bearbeitung und Betitelung von Standbildern.

www *vaio.sony-europe.com/*

intel inside pentium® III

EISA AWARDS
EUROPEAN MULTI MEDIA 1999-2000
Sony VAIO Notebook





Mavica® MVC-FD95



Cyber-shot DSC-S70



MD-Recorder MDS-PC2







Glasstron® PLM-S700

VAIO



Chip-Recorder ICD-MS1



DV-Handycam DCR-PC100







MS Walkman® NW-MS7



Mobiltelefon CMD-Z5

Reine Ansichtssache?

Ein Monitor muss vor allem Ihren Augen entgegenkommen. Zunächst mit hoher Bildauflösung, ohne Flimmern und ohne Reflexionen. Entsprechend sind unsere Monitore horizontal und vertikal völlig flach und mit feiner Streifenmaske sowie perfektionierter Fokussierungstechnologie ausgestattet. Wenn Sie aber wirklich etwas fürs Auge suchen, dann sehen Sie sich einmal unseren SDM-N50 an: ein Monitor, der beinahe an einen Bilderrahmen erinnert! Er ist ultraflach, und das nicht nur in der Draufsicht, sondern auch von der Seite. Ohne behäbigen Kasten im Rücken steht das Bild fast frei im Raum, schwenkbar montiert auf einem schlanken Fuß. Die meisten Ansichten ändern sich eben eines Tages ...

MULTISCAN A200/A100

Neben Qualität, Ergonomie und natürlich dem Preis eines Gerätes wird zunehmend auch das Design zu einem der wichtigsten Entscheidungskriterien für den Kauf eines Computermonitors. Kein Wunder, sind doch die Zeiten lieblos ausgestatteter Büros oder muffiger Arbeitszimmer vorbei, und auch der PC avanciert mittlerweile zum Designobjekt. Sony trägt dem Trend Rechnung und präsentiert seine ersten Design-Monitore im 15- und 17-Zoll-Format: Multiscan A100 und Multiscan A200. Dank ihrem schön gestalteten Äußeren schaut der Anwender mit Stil in eine Bildröhre, die es in sich hat: horizontal und vertikal superflach dank FD Trinitron, zudem ausgestattet mit einem USB-Anschluss. Und alles zu Preisen, die einer Aufwertung des heimischen Schreibtisches nicht entgegenstehen.

• Die Bildschirmoberfläche ist frei von Verzerrungen und Lichtreflexionen • Die Darstellung in Sachen Leuchtkraft und Schärfe ist vom Feinsten • Eine ideale Wahl: mit 70 kHz und einer maximalen Auflösung von 1.280 x 1.024 Bildpunkten • Mit USB für vielseitige Anschlussmöglichkeiten • SuperFine Pitch FD Trinitron Bildröhre • TakeCarePaket und 3 Jahre Garantie





MULTISCAN E400/E500/E200

Sonys preisgekrönte FD Trinitron-Technologie kommt auch den Monitoren der E-Serie zugute. Frei von Verzerrungen und nahezu ohne störende Lichtreflexe bieten die flachen Bildschirme hohe Qualität zu verlockend günstigen Preisen. Der Multiscan E400 sowie der Multiscan E500 sind sogar mit zwei verschiedenen Linsensystemen ausgestattet – für ein klares Bild bis in die Ecken. Die FD Trinitron-Bildröhre und Sonys „HighCon"-Beschichtung der Mattscheibe vervollständigen das kontrastreiche Bild. Bei einer vertikalen Frequenz von 85/96/109 kHz (E200/E400/E500) erreichen diese Monitore im 17/19/21-Zoll-Format hohe Auflösungen bei stets ergonomischen Bildwiederholraten. Eine gute Lösung für zu Hause und im Büro.

• FD Trinitron-Bildröhre mit planer Bildschirmoberfläche • Pitchabstand von 0,24-0,25 mm (E200/E400) und 0,24 mm (E500) • Ergonomische Bildwiederholraten • TCO '99 • TakeCarePaket und 3 Jahre Garantie

Unser komplettes Monitor-Sortiment finden Sie im Internet unter:

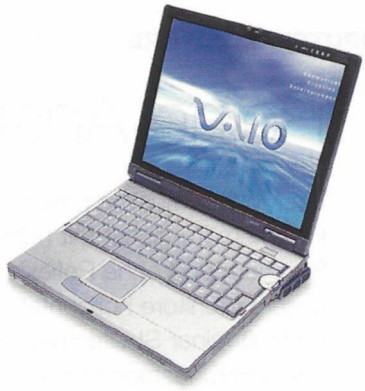
sony-cp.com

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 56

X-Serie

Das **PCG-X18 VAIO Note** ist unser High-End-Modell mit Intel® Speed Step™ Technologie für die professionelle Nutzung unterwegs, mit Jog Dial für einfache Handhabung, Intercooler-Ventilator für optimale Prozessorleistung und 13,3″-TFT-Display, das ultraflach mit dem Gehäuse abschließt – für hervorragende Bildkontraste.

• Intel® Mobile Pentium®-III-Prozessor 650 MHz • 18,1 GB Festplatte • 128-256 MB SDRAM • 13,3″-TFT-Farbmonitor mit 1024 x 768 XGA Bildauflösung • i.LINK • Microsoft® Windows® 98 Zweite Edition • Integriertes DVD-ROM-Laufwerk • Intercooler-Ventilator • Jog Dial





F400-Serie

Die drei Modelle der **VAIO Note F400-Serie** sind ein würdiger Ersatz für den Desktop-PC, mit CD- oder DVD-ROM-Laufwerk sowie integriertem Diskettenlaufwerk, einem Intel® Mobile Pentium®-III- oder Celeron™-Prozessor und bis zu 15″-TFT-Display. **PCG-F403 (Foto links)**

PCG-F409 • Intel® Mobile Pentium®-III-Prozessor 650 MHz • 18,1 GB Festplatte • 128-256 MB SDRAM • 15″-TFT-Farbmonitor mit 1024 x 768 XGA Bildauflösung • i.LINK • Microsoft® Windows® 98 Zweite Edition (Microsoft® Windows® 2000 auf Anfrage erhältlich)

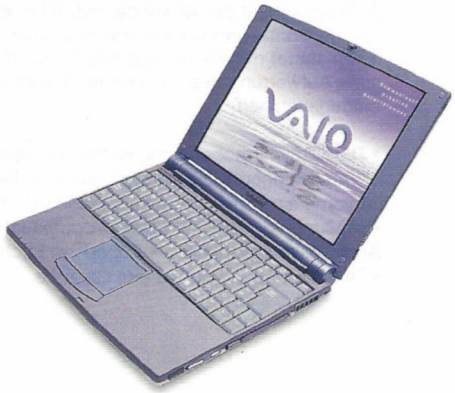
PCG-F403 • Intel® Mobile Pentium®-III-Prozessor 450 MHz • 6 GB Festplatte • 64-256 MB SDRAM • 14,1″-TFT-Farbmonitor mit 1024 x 768 XGA Bildauflösung • i.LINK • Microsoft® Windows® 98 Zweite Edition • Integriertes DVD-ROM-Laufwerk

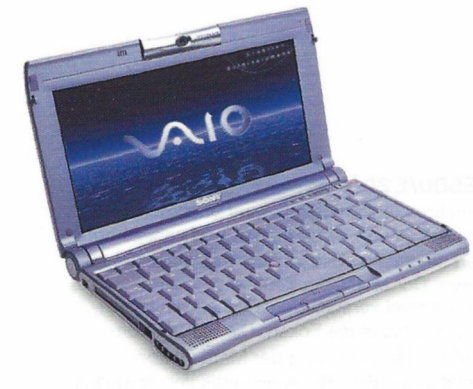
PCG-F400 • Intel® Celeron™-Prozessor 466 MHz • 6 GB Festplatte • 64-256 MB SDRAM • 13″-HPA-Farbmonitor mit 800 x 600 SVGA Bildauflösung • i.LINK • Microsoft® Windows® 98 Zweite Edition

N500-Serie

Nicht schwerer als 1,2 Kilo und flacher als eine Computermaus – **VAIO Note N505SN** ist die leichte Lösung für Geschäftsreisen. Microsoft® Windows 98® Zweite Edition plus maßgeschneiderte Sony Software, alles untergebracht in einem edel schimmernden Gehäuse mit eingraviertem VAIO-Logo.

• Intel® Mobile Pentium®-II-Prozessor 400 MHz • 6 GB Festplatte • 64-128 MB SDRAM • 10,4″-TFT-Farbmonitor mit 1024 x 768 XGA Bildauflösung • i.LINK • Microsoft® Windows® 98 Zweite Edition • Gewicht: 1,2 kg





C1-Serie

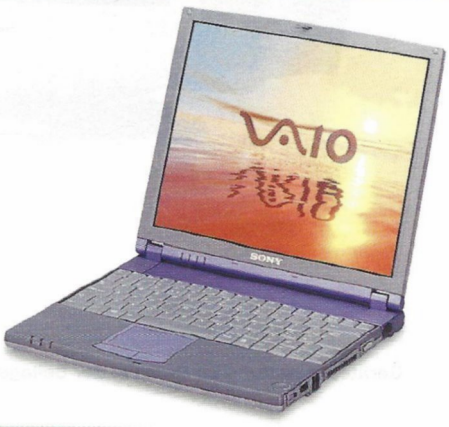
Das kompakte, leistungsstarke **VAIO Note C1XD** (nur 1 kg) hebt die Grenze zwischen Notebook und digitaler Bildbearbeitung auf: Seinen Bildschirm krönt eine integrierte CCD-Kamera mit beweglichem Objektiv für spontane Aufnahmen unterwegs.

• Intel® Mobile Pentium®-II-Prozessor 400 MHz • 12 GB Festplatte • 64-128 MB SDRAM • 8,9″ ultrabreiter TFT-Farbmonitor mit 1024 x 480 Bildauflösung (bis zu 16 Millionen Farben) • i.LINK • Microsoft® Windows® 98 Zweite Edition • Integrierte Digitalkamera MOTION EYE mit 1/6″ 410.000 Pixel-CCD-Bildwandler und maximaler Bildauflösung von 640 x 480 Pixel • Jog Dial • Gewicht: 1 kg

Z600-Serie

Der edle **VAIO Note Z600RE** ist ein ästhetischer Einzelgänger für Liebhaber mobiler Leistung mit 12,1″-TFT-Bildschirm, Intel® Mobile Pentium®-III-Prozessor und Memory Stick™-Eingang. Die feine Mischung von Funktionalität und Form macht dieses VAIO-Modell zum ästhetischen Werkzeug.

• Intel® Mobile Pentium®-III-Prozessor 500 MHz • 12 GB Festplatte • 128-256 MB SDRAM • 12,1″-TFT-Farbmonitor mit 1024 x 768 XGA Bildauflösung • i.LINK • Microsoft® Windows® 98 Zweite Edition (Microsoft® Windows® 2000 auf Anfrage erhältlich) • Jog Dial • Gewicht: 1,7 kg • Memory Stick™-Eingang



Brennendes Interesse?

Liebesbriefe, mit hellblauem Garn gebündelt, Fotos im Pappkarton unterm Bett – so sind Ihre Erinnerungen zwar aufbewahrt, aber auch schnell etwas angestaubt. Die digitale Archivierung in einer CD-Hülle dagegen hält alles frisch. Deshalb gibt es Sonys CRX-Serie, die wir nochmals um vier CD-ReWritable-Laufwerke erweitert haben. Die notwendige Software bringen die externen und internen Laufwerke gleich mit, alles Weitere liegt bei Ihnen. Brennen Sie Ihrer heimlichen Liebe mit bis zu 10-facher Geschwindigkeit eine Privat-CD mit Sommerhits. Binnen 8 Minuten sind Sie bereit zur Geschenkübergabe ... Ob Texte, Video-Postkarten oder digitale Fotoalben – die mitgelieferte Anleitung auf CD-ROM erklärt, wie's geht. Und Sie werden sehen: Ihre große, multimediale Romanze passt locker ins CD-Regal.



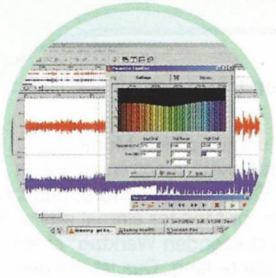
CD TEXT

CRX145E-RP/CRX145S-RP

Interne CD-RW-Laufwerke mit ATAPI (CRX145E-RP) bzw. SCSI (CRX145S-RP) Schnittstelle

• 10x CD-R, 4x CD-RW und 32x MAX CD-ROM-Geschwindigkeit • Mittlere Zugriffszeit 125 ms • 4 MB Pufferspeicher • Schreibmethoden: Disc at Once, Session at Once, Track at Once und Packet-Recording • Unterstützte Formate: CD-DA, CD EXTRA, CD TEXT, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-I, CD-I Ready, Video CD, Photo CD

Inhalt der Komplettlösungen: Laufwerk, Sony CD Tools Softwarepaket (CeQuadrat WinOnCD und PacketCD, PowerQuest DataKeeper, Arcsoft PhotoBase, Steinberg Wavelab, VOB InstantPlay), CD-R und CD-RW-Medien, CD-Markerstift, Installationskit mit umfangreicher Dokumentation



Sonys Softwarepakete geben Ihnen die Tools an die Hand, die Sie brauchen, damit Ihre Kreativität zum Zuge kommt.



Multimedial: Ob für Audio-, Bild- oder Videodateien, mehr als die mitgelieferten Softwarepakete brauchen Sie nicht zur Erstellung Ihrer persönlichen CD-Sammlung.



i.LINK

USB

CRX120Eu-RP/CRX-120Ei-DV

Externe CD-RW-Laufwerke mit USB (CRX120Eu-RP) bzw. i.LINK (CRX120Ei-RP) Schnittstelle

• 4x CD-R/CD-RW-Schreibgeschwindigkeit, 6x (USB) bzw. 24x (i.LINK) CD-ROM-Lesegeschwindigkeit • Mittlere Zugriffszeit: 150 ms • 4 MB Pufferspeicher • Schreibmethoden: Disc at Once, Session at Once, Track at Once und Packet-Recording • Unterstützte Formate: CD-DA, CD EXTRA, CD TEXT, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-I, CD-I Ready, Video CD, Photo CD

Inhalt der Komplettlösungen: CRX120Eu-RP: USB CD-RW-Laufwerk, USB-Kabel, CD-R und CD-RW-Medien, CD-Markerstift, Installationskit mit umfangreicher Dokumentation, Sony CD-Tools für Windows® und Macintosh (CeQuadrat WinOnCD und PacketCD für Windows®, Adaptec Toast für Macs, PowerQuest DataKeeper für Windows®, Dantz Retrospect für Macs, Arcsoft PhotoBase für Windows® und Macs, Steinberg Wavelab für Windows® und Macs, Sonicworx für Macs, VOB InstantPlay für Windows® ***CRX120Ei-DV:*** i.LINK CD-RW-Laufwerk, PCI i.LINK-Adapterkarte, 6/6-Pin und 4/6-Pin i.LINK-Kabel, CD-R und CD-RW-Medien, CD-Markerstift, Installationskit mit umfangreicher Dokumentation, Sony CD-Tools für Windows® (CeQuadrat WinOnCD und PacketCD, PowerQuest DataKeeper, Arcsoft PhotoBase, Steinberg Wavelab, VOB InstantPlay, ULead VideoStudio SE)

Weitere Informationen erhalten Sie von: Sony International (Europe) GmbH • Max-Planck-Str. 8 • 85609 Aschheim-Dornach • Infoline: +49 (0)2389 / 95 10 47 • e-mail: Sony-Hotline@suplie.com • Oder besuchen Sie uns im Internet: www.sony-cp.com/cd-rw

SDM-N50

Der Multiscan N50 betritt in vielerlei Hinsicht Neuland – nicht nur äußerlich. Obwohl er mit seinem eleganten, schlanken Design angenehm aus der Rolle fällt: Der Kontrast zwischen der in schlichtem Schwarz gehaltenen Front und der mattsilbernen Rückseite setzt ebenso ungewohnte Akzente wie der schmale silberne Hals, der in einen Standfuß mit integrierten Stereolautsprechern mündet. Dank DSP-Technologie können diese sogar Raumklang produzieren – klanglich noch unterfüttert von der Bassanhebungsfunktion. Die Leichtigkeit des Designs wird durch nackte Zahlen bestätigt: Ganze drei kg bringt der Multiscan N50 mit seinem nur 185 mm tiefen Display auf die Waage.
Ein weiteres Highlight ist seine besondere Sensibilität: Ein Lichtsensor sorgt dafür, dass sich die Helligkeit des Bildschirms auf Wunsch automatisch der Umgebungshelligkeit anpasst. Und der Benutzersensor erkennt bis zu einem Abstand von 60 cm zuverlässig, ob jemand vor dem Bildschirm sitzt. Verlässt der Benutzer seinen Platz, schaltet der Multiscan N50 nach etwa 20 Sekunden in den Energiesparmodus. Umgekehrt registriert er sofort, ob er wieder gefragt ist ... Zu seinen übrigen Vorzügen zählen zwei D-Sub-15-Eingänge und die niedrige Reaktionszeit der Pixel, die ihn absolut videotauglich machen. Wen wundert's: It's a Sony.

• Stereolautsprecher • Benutzersensor • Lichtsensor • 2x D-Sub-15-Eingänge • Kontrast: 300:1 • Helligkeit 200 cd/m² • max. Auflösung: 1024 x 768 bei 75 Hz • Gewicht: 3 kg • TakeCarePaket und 3 Jahre Garantie

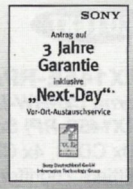


Für den Fall der Fälle

Da Probleme wundersamerweise stets im unpassenden Moment auftauchen, haben wir für Sie das „TakeCarePaket" zusammengestellt – ein umfassendes Service-Angebot für Sony Computer-Monitore, das Ihnen jederzeit ein sicheres Gefühl gibt, denn: Falls Ihr Monitor einmal ausfallen sollte, liefern wir Ihnen spätestens am darauffolgenden Werktag* einen Ersatz-Monitor. Und zwar kostenlos – drei Jahre lang. Das ist übrigens nur eine von vielen Leistungen unseres „TakeCarePakets".

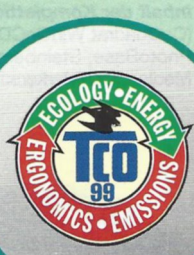
*Mo–Fr 8.00–18.00 Uhr, ausgenommen Feiertage





Test bestanden!

Alle neuen Sony Monitore sind gemäß der TCO-Richtlinien zertifiziert. Das bedeutet, sie erfüllen alle Anforderungen zur Ergonomie, Energieeinsparung und zum Emissionsschutz (unter anderem vor elektrischen und magnetischen Feldern, Geräusch- und Hitzeentwicklung).



Gut entsorgt

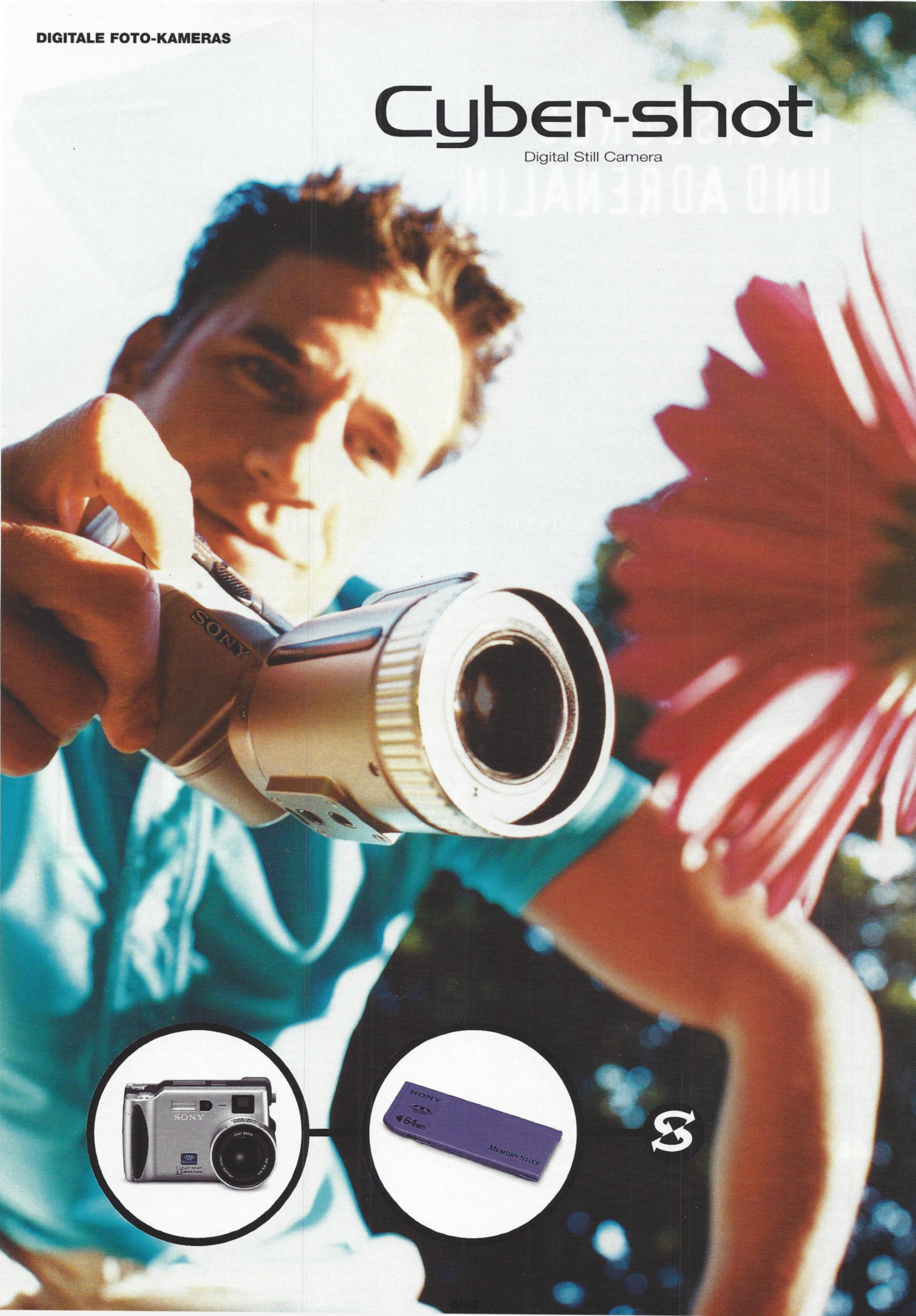
Schon seit einigen Jahren bietet Sony eine ganz einfache Lösung zur umweltgerechten Entsorgung Ihres gebrauchten Monitors: Beim Kauf eines Sony Monitors bekommen Sie eine Recycling-Wertmarke. Wenn die Zeit für einen Modellwechsel gekommen ist, kleben Sie diese Marke einfach auf die Rückseite des Gerätes und geben es ab – bei einer der von Sony autorisierten Sammelstellen. Ihnen entstehen keine weiteren Kosten. Dafür haben Sie aber ein gutes Werk getan, weil auf umweltgerechte Verwertung und Entsorgung geachtet wird.
Diesen Service bieten wir gegen Gebühr auch für ältere Monitore an – unabhängig von der Marke.



Weitere Informationen zu Sonys „TakeCarePaket" finden Sie auf unserer Homepage: www **sony-cp.com**

Cyber-shot

Digital Still Camera



HIGHSCORES UND ADRENALIN



Es hat viele Versuche gegeben, den Erfolg der PlayStation - jener meistverkauften Next-Generation-Spielekonsole der Welt - zu erklären. Nur, was sagt schon das Vorhandensein von 3D-Grafiken in Echtzeit oder 24-Kanal-Stereo-Sound über die Spielfaszination aus? Weit mehr als 800 Spielewelten warten darauf, entdeckt zu werden - haarsträubende Adventure-Games, Racing-Hits, die fahrerische Talente hervorkitzeln, Fun-Sport-Simulationen und packende Rollenspiele!

COOL BOARDERS 4

Cool Boarders 4 bietet nicht nur 16 bekannte Profi-Boarder – von Jim Rippey über JP Walker bis zum "Wunderkind" Shaun White –, sondern auch mehr als 30 Boards zur Auswahl. Neue Gebirge, neue Strecken und neue Hindernisse sorgen für Thrill ohne Ende! Kein Wunder, angesichts neuer Tricks, die man im wirklichen Leben nie hinbekäme – mehr Grabs, Flips und Slides als je zuvor. Und es gibt zusätzlich einen Multi-Player Event (2- oder 4-Spieler-Modus) sowie den "Trick Master Modus" für wirklich ambitionierte Spieler. Snowboarding at its best. Und wem das alles nicht reicht, kann sich ja Fahrer und Board selbst gestalten ... (erhältlich: März 2000)

MEDIEVIL II

MediEvil II setzt da an, wo das erfolgreiche Action-Adventure MediEvil aufhörte: Der untote Ritter, Sir Daniel Fortesque, kehrt in eine Fantasiewelt voller Abenteuer, Puzzles und Action zurück. Allerdings ist sie von ganz neuen, feindlichen Charakteren bevölkert – Lord Palethorn und seinen Handlangern, die von Zombies und anderen bizarren Monstern unterstützt werden. Gut, dass Daniel eine große Auswahl an Waffen zur Verfügung steht (darunter auch ein Breitschwert und eine Gatling Gun), um gegen die grotesken toten Charaktere zu kämpfen, die im viktorianischen London nichts als Chaos im Sinn haben (erhältlich: April 2000).

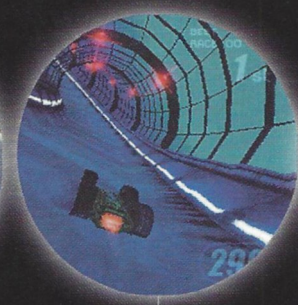
MUPPET RACE MANIA

Muppet Race Mania. Können Frösche oder latent eifersüchtige Schweine Rennen fahren? Wenn sich diese Frage auf Muppet Race Mania bezieht, den jüngsten Kart-Racer exklusiv für PlayStation, so lautet die Antwort eindeutig JA. In den Kulissen der sechs Muppet-Filme schlüpft der Spieler in die Rolle einer von Jim Hensons Kreationen, um zu zeigen, wer in der Truppe die Schaumstoffnase vorn hat. Ein toller Spaß für 1 bis 2 Spieler und Dual Shock-kompatibel (erhältlich: April 2000).











GRAN TURISMO 2

Gran Turismo 2 wendet sich an ambitionierte Fahrer, die sich von den 60 Lizenzprüfungen nicht schrecken lassen. Nur wer hier sein Talent beweist, darf das Optimum aus den 594 Fahrzeugen herauskitzeln. Für spannende Kopf-an-Kopf-Rennen auf insgesamt 28 Straßen- und Rallye-Pisten sorgt der 2-Spieler-Splitscreen-Modus. Natürlich können Sie Ihren Wagen tunen, damit die realistischen Replays noch atemberaubender werden ... (erhältlich: ab sofort).

ROLLCAGE STAGE II

Rollcage Stage II ist ein Eldorado für alle, die den Kitzel auf 360-Grad-Strecken suchen, denn das flache Chassis der Allradflitzer lässt Sie auch nach einem Überschlag weiterfahren. Das ist auch gut so, denn schließlich wollen Sie ja mit hitzesuchenden Mini-Raketen, Laser-Lanzen und einer Gatling-Kanone Ihre Gegner ausbremsen! Über 20 neue Strecken, 12 neue Waffensysteme, 3 verschiedene Intros und eine große Auswahl an Fahrzeugen und Spiel-Modes jagen den Puls in die Höhe (erhältlich: März 2000).



Vergessen Sie nie Ihre Spielstände abzuspeichern! Original-Memory Cards für PlayStation gibt es in sieben coolen Farben. Damit's keine Verwechslungen gibt ...

Mehr News und Infos zur PlayStation und den Spielen unter www.playstation.de.
PlayStation Powerline: 0190/578 578 (DM 1,21 pro Minute)
PlayStation technische Hotline: 01805/766 977 (DM 0,24 pro Minute)

PlayStation®

Wie wär's mit einem Schuss Cyber?

Cyber-shot
Digital Still Camera

Sonys neue Cyber-shot DSC-S70 zeigt es Ihnen: Digitale Fotografie wird immer leichter in der Handhabung – und immer professioneller in der Qualität! Dass die Bildauflösung der digitalen Kamera „echt scharf" ist, dürfen Sie wörtlich nehmen – dafür sorgen schon ihre 3,3 Millionen Pixel. Das futuristische Design der DSC-S70 verweist zudem auf multimediale Kapazitäten: Sie können einfach drauflosknipsen, die Bilder nach Belieben am PC bearbeiten, vervielfältigen und in Fotoqualität ausdrucken. Zusätzliche Annehmlichkeiten wie der verbesserte MPEG-Film-Modus oder das exklusive Carl-Zeiss-Objektiv mit „Pop Up"-Mechanismus machen die Freude am digitalen Bild komplett …



MEMORY STICK
ZEISS
MPEG MOVIE
USB

DSC-S70
Hochauflösende Cyber-shot mit über 3,3 Mio. Pixel und Carl-Zeiss-Zoom-Objektiv



Das hochwertige Carl-Zeiss-Objektiv der DSC-S70 im Querschnitt



Die DSC-S70 mit Weitwinkelvorsatz VCL-MHG07 und Adapterring



NP-FM50
- Akku für DSC-S70, DSC-S50 und DSC-S30
- Leistung 7,2 V/8,5 Wh



LCS-CSP
Gepolsterte Schultertragetasche für Cyber-shot DSC-S70/-S50/-S30

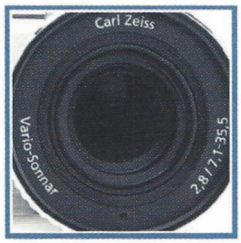
Fangen Sie das blühende Leben ein!

Sonys Cyber-shot durchbricht die Pixel-Mauer

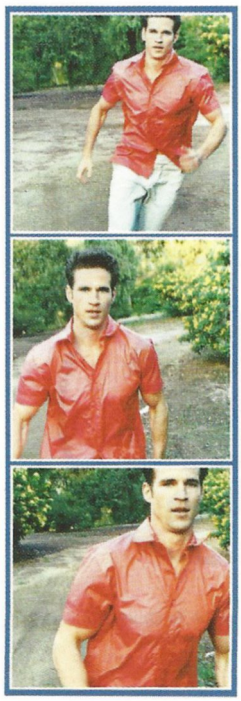
Mit einer Auflösung von 3,3 Millionen Pixeln setzt die „Cyber-shot" DSC-S70 ganz neue Standards bei Sony Digital-Kameras. Bildqualität, Objektiv und kreative Möglichkeiten sind so beeindruckend, dass diese Kamera womöglich zu Ihrem neuen Lieblingsspielzeug wird. Der technische Fortschritt der neuesten Cyber-shot-Modelle unterstreicht: Digitale Fotografie ist für alle leicht zu handhaben, sie ist spontan und individuell einsetzbar. Knipsen, bearbeiten, drucken oder vervielfältigen Sie nach Herzenslust – zukunftsweisendes Design und einfache Bedienung machen es Ihnen leicht. Zudem bietet die DSC-S70 einen optischen Sucher, einen verbesserten MPEG-Film-Modus und viele andere Funktionen, die sonst nur professionelle Sony Kameras aufweisen. Ganz zu schweigen von ihrem exzellenten Carl-Zeiss-Objektiv mit „Pop Up"-Mechanismus. Sonys Cyber-shot macht einfach Lust, die Welt neu zu entdecken ...



Die Bildqualität der nächsten Generation
Nach wie vor ist Bildqualität DER Maßstab, an der Digital-Kameras gemessen werden. Darum hat Sony sein Fachwissen darauf verwandt, einen 3,3-Megapixel-CCD-Chip mit Super-HAD-CCD-Technologie zu entwickeln. Das Ergebnis: bestechend hohe Auflösung und brillante Farbwiedergabe selbst bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Schließlich liefert ein 3,3-Megapixel-Bild eine 10-mal höhere Auflösung als der grafische VGA-Standard der meisten PCs.



Hohe Bildqualität setzt Spitzen-Objektive voraus
Sonys DSC-S70 bietet einen für Digital-Kameras außergewöhnlichen Komfort: Ihr hochklassiges Carl-Zeiss-Objektiv mit „Pop Up"-Mechanismus fährt beim Ausschalten des Gerätes selbsttätig wieder ein. Das Objektiv wartet mit einem 3x-Zoom und die Kamera selbst mit einem optischen Sucher auf – da fällt die Auswahl des Bildausschnitts extrem leicht. Natürlich wird jedes Carl-Zeiss-Objektiv unter strikten Qualitätskontrollen produziert und getestet – für ein Maximum an Kontrast und Auflösung. Ihre optimierte Oberfläche und eine spezielle Beschichtung sorgen zusätzlich für eine erstklassige Farbwiedergabe.



Setzen Sie Ihre Energien frei ...
Mit der DSC-S70 können Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen, denn ihr Stamina-Akku erlaubt eine durchgängige Foto-Session von bis zu 150 Minuten! Damit da auch die Speicherkapazität mithalten kann, haben wir die DSC-S70 mit Sonys Memory Stick™-Technik ausgerüstet. Der Memory Stick™ ist nämlich nicht nur handlich, flexibel und nutzerfreundlich, er speichert auch bis zu 750 Bilder (bei einer Speicherkapazität von 64MB; je nach Auflösung).

Für Film-Fans
Unser neues High Quality MPEG-Format macht Ihre digitalen Filmsequenzen „fernsehtauglich". Schließlich liefern MPEG-Bewegtbildaufnahmen von unserer DSC-S70 schon 16,6 Bilder pro Sekunde (vergleichbar mit der Qualität von Video-CDs) und eine Klangqualität ähnlich unserer analogen Camcorder. Der 64MB-Memory Stick™ speichert dabei 60-sekündige MPEGs von insgesamt bis zu 2 Minuten und 40 Sekunden Länge. Da steht Ihrer Karriere als Kurzfilm-Regisseur ja nichts mehr im Wege!

◀ Links sehen Sie das Modell DSC-F505 im Gebrauch abgebildet (mehr zum Gerät auf Seite 96).

Anleitung zur Kreativität

Sonys Cyber-shot DSC-F505 mit 5-fachem optischen Zoom verführt zur Kreativität – auf höchstem technischen Niveau. Ihre Kombination aus hoher Auflösung (2,11 Millionen Bildelemente) und präziser Carl-Zeiss-Optik bietet brillante Bildqualität mit hoher Kontrastschärfe und naturgetreuer Farbsättigung. Natürlich speichert die DSC-F505 alles auf Memory Stick™ – damit der (Daten-)Weg geebnet ist für digitale Bildbearbeitung am PC. Die fertigen Meisterwerke können Sie schließlich über Sonys Farbdrucker DPP-MS300 in Fotoqualität ausdrucken – oder mit dem digitalen Bilderrahmen standesgemäß in Szene setzen …







DSC-F505
Cyber-shot mit vertikal schwenkbarem Carl-Zeiss-5fach-Zoom-Objektiv
• 1/2" CCD-Bildwandler mit 2,1 Mio. Bildpunkten • Auflösung: 1600 x 1200 (UXGA), 1024 x 768 (XGA), 640 x 480 (VGA), JPEG-Kompression • Um 140° vertikal schwenkbares Objektiv • 1:2,8–3,3/7,1–35,5 mm Carl Zeiss „VARIO SONNAR"-Objektiv • Brennweite (im Vergleich zu 35 mm KB): 38–190 mm • 5fach optischer/10fach digitaler Zoom • LCD-Sucher • Sprachnotiz-Modus • JPEG/MPEG-1-Format



KK-LC3
LCD- und Objektiv-Reinigungsset



LCM-F505
Halbweiche Schalentasche, exklusiv für DSC-F505



VCL-MHG07
High-Grade-Weitwinkelvorsatz mit 37- mm-Filtergewinde, Faktor 0,7



NP-FS11
InfoLITHIUM-Ionen-Akku für DSC-F505

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 60 u. 63



MEMORY STICK

MPEG MOVIE

USB



MEMORY STICK

USB

DSC-S30
Cyber-shot-Einstiegsmodell mit 1,6 Mio. Pixel (interpoliert) und schwenkbarem Farbdisplay



DSC-S50
Cyber-shot mit 2,1 Mio. Pixel und umfangreicher Ausstattung



VCL-MHG07
High-Grade-Weitwinkelvorsatz,
Faktor 0,7



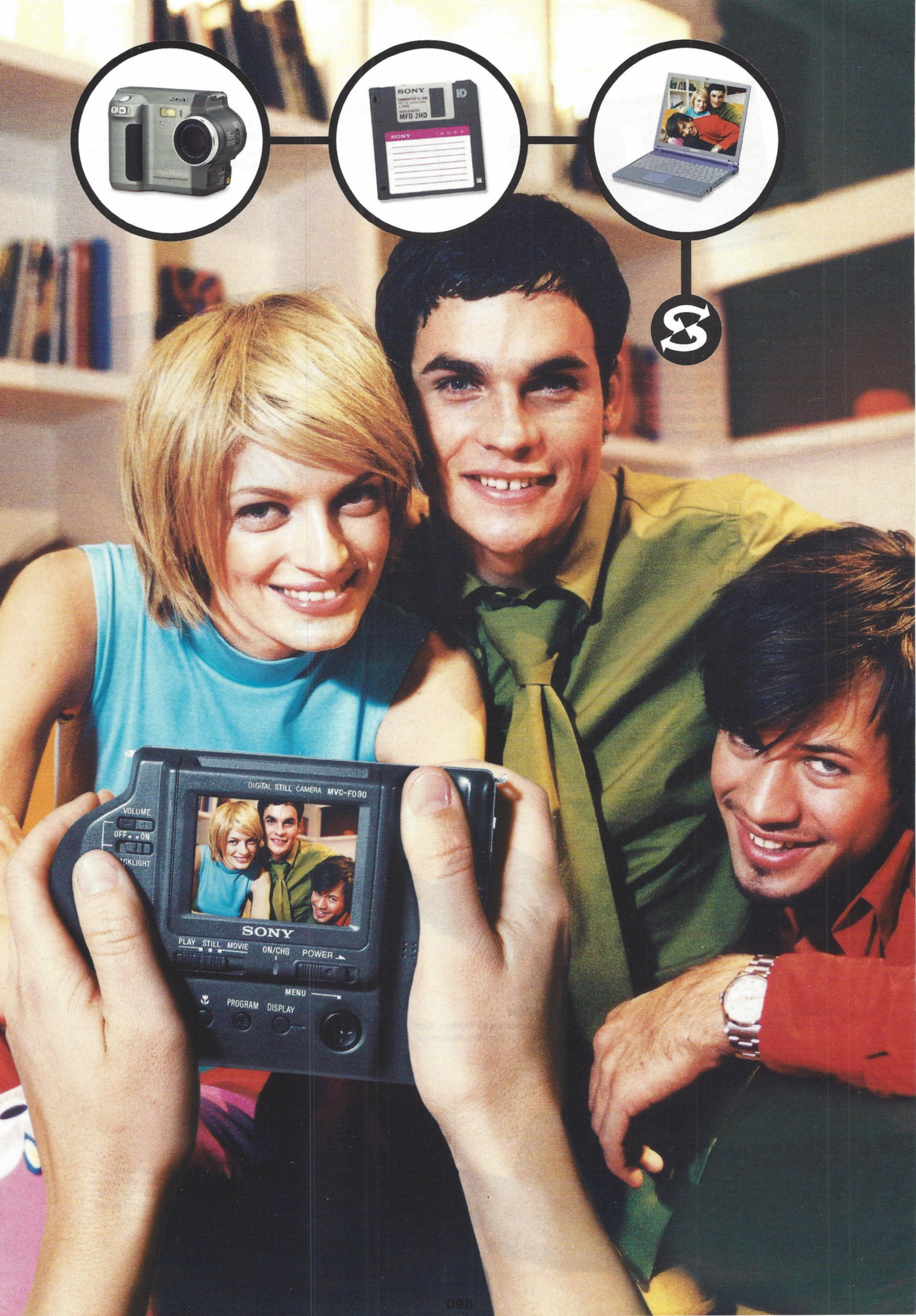
VF-52PKS
Polfilter-Kit für Kameras mit 52-mm-Filtergewinde



VPM-P50STA
50 Blatt Spezialpapier zum Ausdrucken digitaler Fotos

	DSC-S70	DSC-S50	DSC-S30
Pixelanzahl	3,34 Mio. Pixel	2,11 Mio. Pixel	1,6 Mio Pixel (interpoliert)
Objektivdaten F/f	1:2,0–2,5/7–21 mm (Carl Zeiss „Vario Sonnar")	1:2,8–2,9/6,1–18,3 mm	1:2,8–2,9/6,1–18,3 mm
Brennweite (im Vergleich zu 35 mm KB)	34–102 mm	39–117 mm	39–117 mm
Zoom (optisch/digital)	3fach/6fach	3fach/6fach	3fach/6fach
Analog/Digital-Wandler	12 Bit	12 Bit	12 Bit
Externer Blitzanschluss/integriertes Blitzlicht	•/•	–/•	–/•
Optischer Sucher/LCD	•/•	–/• (schwenkbar)	–/• (schwenkbar)
Bewegtbild (HQ)/Bewegtbild/Sprachnotiz-/Text-	•/•/•/•	–/•/•/•	–/–/–/•
Formate (JPEG/MPEG 1/TIFF/GIF)	•/•/•/•	•/•/•/•	•/–/•/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 62


SONY
MFD-2HD
SONY
DIGITAL STILL CAMERA MVC-FD90
VOLUME
SONY
PLAY STILL MOVIE ON/CHG POWER
MENU
PROGRAM DISPLAY



MEMORY STICK

PHD-A55

Digitaler Bildrahmen

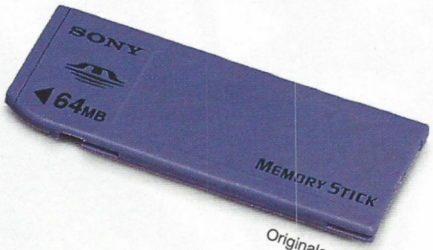
• Zeigt Bilder von einem MemoryStick™ auf einem hochwertigen, 5,5" (14 cm) großen LCD-Farbbildschirm (225.000 Pixel) • Einzelbild oder rasche Bildabfolge • Automatische Feststellung von Hoch- oder Querformat • Wiedergabe von UXGA/SXGA/XGA/VGA/ und MPEG-1-Formaten

DPP-MS300

Digitaler Fotodrucker (Sublimationsverfahren)

• Direktes Ausdrucken vom Speichermedium Memory Stick™, PC-Karte, SmartMedia, CompactFlash möglich, kein PC nötig • Drucken von Bildern mit hoher Qualität (306 x 306 dpi) • Ausdrucken von digitalen Bildern vom PC über parallelen Port • Abspeichern von Standbildern verschiedenster Videoquellen • Erweiterte Möglichkeiten des Ausdruckes über mitgelieferte Software möglich: Postkarte, Kalender und Aufkleber





Originalgröße

MSA-64A/32A/16A/8A

Memory Stick™ in den Speichergrößen: 4 MB, 8 MB, 16 MB, 32 MB und 64 MB



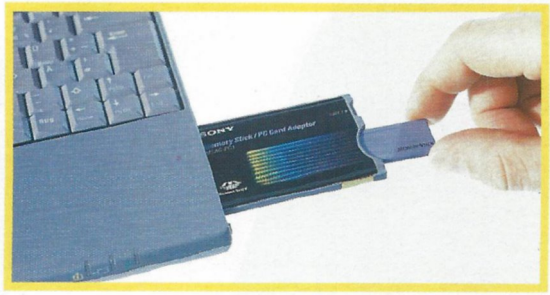
MSAC-PC2
PC-Adapterkarte für Memory Stick™



MSAC-FD2M
Floppy-Disk-Adapter für Memory Stick™ mit Mavica 2000 Modellen kompatibel (FD85/90/95)



MSAC-US1
USB-Adapter für Memory Stick™



Der Memory Stick™ bietet eine zuverlässige Verbindung: Über die Adapter-Karte können Sie die Daten direkt vom Memory Stick™ auf Ihren Computer herunterladen – eine spielend leichte und zeitsparende Lösung.

Eine Diskette zeigt mehr als 1000 Worte

Digital Mavica

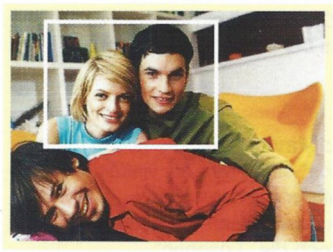
Sonys Mavica® steht wie kaum ein anderes Produkt für die Innovationen digitaler Fotografie. Denn Mavica® benötigt weder zusätzliche Kabel oder Adapter noch irgendwelche Software. Sie drücken den Auslöser – und Ihr Bild wird auf einer herkömmlichen 3,5"-Diskette gespeichert. Das universelle Speichermedium wird aus der Kamera genommen und dem PC übergeben – schon sind die Bilder versandfertig. Wem das nicht reicht, kann sich aufs Filmen verlegen: Mit Mavica® lassen sich Kurzfilme von bis zu 60 Sekunden Länge machen.

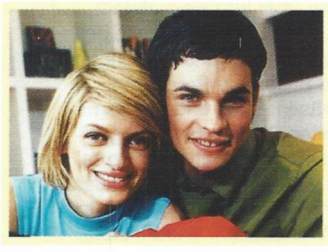


Der 10-fache optische Zoom der Mavica® MVC-FD95 rückt selbst kleinste Details in den Vordergrund und zoomt entfernte Objekte in digitaler Qualität heran.



MVC-FD95
Mavica® für den semi-professionellen Einsatz mit 10fach optischem Zoom





Mit „Playback-Zoom" können Sie noch nach der Fotosession Bilder oder Bildausschnitte auswählen, näher heranholen und speichern – ganz in Ruhe, wenn die Aufregung vorbei ist.



MVC-FD90
High-End-Mavica® mit externem Blitzanschluss und 8fach optischem Zoom



HVL-F1000
Externer Blitz für digitale Kameras



LCS-FD95
Weiche Kunstledertasche für MVC-FD95



VCL-MHG07
High-Grade-Weitwinkelvorsatz, Faktor 0,7



VF-37PKS
Polfilter-Kit für 37-mm-Filtergewinde z.B. MVC-FD90, FD85, FD73

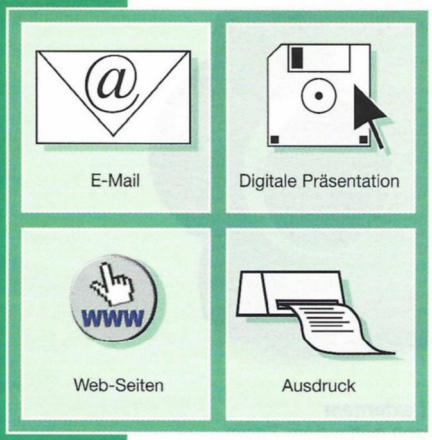
Der Spaßautomat

Sonys Mavica®: Speichern Sie digitale Bilder auf Diskette!

Es ist einfach, sich in digitale Fotografie zu vergucken – vor allem mit Sonys Mavica®. Keine zusätzliche Software, Adapter oder Kabel. Nur auslösen, und Ihr Bild ist gespeichert, auf einer normalen 3,5˝-Diskette. Ihre Aufnahmen lassen sich spontan verschicken, überall hin, zu jeder Zeit. Sie brauchen lediglich die Kamera, eine Diskette und einen PC. Die Bildqualität unserer neuen kompakten „Megapixel" Mavica® ist verblüffend, ihr optischer und digitaler Zoom sind extrem stark, und die Fülle digitaler Funktionen birgt viele kreative Möglichkeiten. Für Geschäftszwecke oder zum Vergnügen – wann immer Ihnen der Sinn danach steht. Die digitale Mavica® definiert Ihr Bild von der Diskette neu …



Machen Sie sich ein genaues Bild
Mit 8-fachem optischem und 16-fachem digitalem Zoom nimmt die „Megapixel" MVC-FD90 auch kleinste Details ins Visier. Die Makro-Einstellung bringt Sie noch näher ran – bis auf eine Distanz von 1 cm. Dank einer Zusatzfunktion der MVC-FD90 ist die Speicherung und der Versand selbst erstellter Textdokumente kein Traum mehr. Notizen sind schnell unterwegs – einfach aufnehmen, herunterladen und per E-Mail versenden. Und auch die Grenze zum bewegten Bild hat die Mavica® schon lange überschritten – im MPEG-Modus filmen Sie bis zu 60 Sekunden, und zwar mit Ton! Ein Mausklick, und eine neuere Version von Windows® zeigt Ihren kommentierten Kurzfilm. Was noch? Spannende Spezialeffekte. AV-Ausgang. Dia-Show. Und ein Diskettenlaufwerk, das viermal schneller ist als bei Vorgängermodellen.



Digital Mavica

Vielfalt hat einen Namen: Mavica®
Die Möglichkeiten von Mavica® sind mehr als vielfältig! Vorschläge? Machen Sie auf der nächsten Party Schnappschüsse von Ihren aufgekratzten Freunden. Wenn ein Bild am Tag darauf nicht mehr gefällt, gibt es immer noch die „Löschen"-Funktion. Entwickeln Sie am PC eine Dia-Show über Ihre Heimatstadt, und schicken Sie Freunden oder Verwandten eine „Stadtrundfahrt"; der E-Mail-Modus sorgt für einen einfachen und schnellen Transfer. Bringen Sie Ihre Mavica® mit zur Arbeit. Integrieren Sie Bilder von Produkten, Räumen oder Kollegen in Ihre PowerPoint®-Präsentation, und peppen Sie Newsletter und Berichte visuell auf. Gestalten Sie Ihre Homepage öfter neu – vielleicht markieren gleich deutlich mehr Besucher Ihr Portal mit einem Lesezeichen. Und für eine Dia-Show ohne Aufwand setzt das AV-Kabel Mavica® und Fernseher in Verbindung. Eine Korrespondenz in Bildern, zukunftsweisend, ohne Stress, ohne Wartezeiten. Warum nicht einfach ausprobieren?

MPEG MOVIE

STAMINA up to 1600 shots up to 2.5 hrs BATTERY LIFE USING AN OPTIONAL BATTERY NP-FS50 AND FLASH OFF

FD DRIVE 4x

Drei Formate auf einen Blick: Für jeden Geschmack ein Camcorder

Mini DV Digital Video Cassette

Digital. Kompakt. Makellos

Sie haben sich bereits digital eingerichtet, möchten Ihre Videos am PC nachbearbeiten und von kompakter Größe und digitaler Bildqualität profitieren? Digital Video bietet alles, was auch ein Profi wünschen würde. Die Geräte sind kompakt, und die Handhabung ist durchdacht. Die schnelle Verbindung zu Ihrem PC heißt i.LINK. Digitale Effekte, Schnitt, Titel – es kann losgehen.



DCR-PC100
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität



DCR-PC3
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Memory Stick™



DCR-PC2
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format

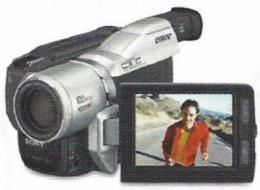
Digital 8

Digital. Analog. Kostengünstig

Der digitale Einstieg für alle, die schon Bilder auf Band im Archiv liegen haben und auf diese Erinnerungen nicht verzichten wollen. Denn extra für diese Bedürfnisse hat Sony ein Format erfunden: Digital 8. Es ist die Verschmelzung digitaler Technik mit den analogen Medien. Ihre Bilder werden in digitaler Qualität gespeichert – und zwar auf kostengünstigen Hi8-Bändern. Die analogen Filme der vergangenen Jahre können Sie sich weiterhin ansehen – und endlich sogar digital nachbearbeiten.



DCR-TRV820
D8-Spitzenmodell mit integriertem Fotodrucker, Memory Stick™ und DV-IN



DCR-TRV720
Top-D8-Camcorder mit Memory Stick™ und DV-IN



DCR-TRV620
D8-Camcorder mit Memory Stick™ und DV-IN

video Hi8 XR
Video 8 XR

Vielfalt in der Ausstattung und gute Bildqualität

Wollen Sie sich einfach über Ihre Aufnahmen vom letzten Kindergeburtstag freuen und Ihren Camcorder schnell und sicher bedienen, ohne auf überzeugende Bildqualität zu verzichten? Unsere Hi8-Camcorder sind alle mit so ausgefeilter Technik ausgestattet, dass Aufnahme- und Wiedergabequalität selbst anspruchsvolle Hobbyfilmer erstaunen. Bildeffekte, Titel-Funktion, Long-Play-Modus – Video 8 ist mehr als eine Überlegung wert.



CCD-TRV87
Hi8XR-Camcorder mit LCD-Farbbildschirm und Vollausstattung



CCD-TRV48
Video8XR-Camcorder mit LCD-Farbbildschirm





MVC-FD85
Mavica® mit Bewegtbildmodus für kurze Videosequenzen



FVP-1
Fotofarbdrucker (Sublimationsverfahren)
• Direktes Ausdrucken von der 3,5″-Diskette, kein PC nötig • Drucken von Bildern in hoher Qualität (306 x 306 dpi) • Abspeichern von Standbildern verschiedenster Videoquellen • Erweiterte Möglichkeiten des Ausdruckes über mitgelieferte Software möglich: Postkarte, Kalender und Aufkleber



MVC-FD73
Die Mavica® für die Internetnutzung mit 10-fachem optischem Zoom



LCS-MVP2
Gepolsterte Schultertragetasche für MVC-FD73/FD83/FD88



LCM-FD71
Halbweiche Schalentasche für MVC-FD73/FD83



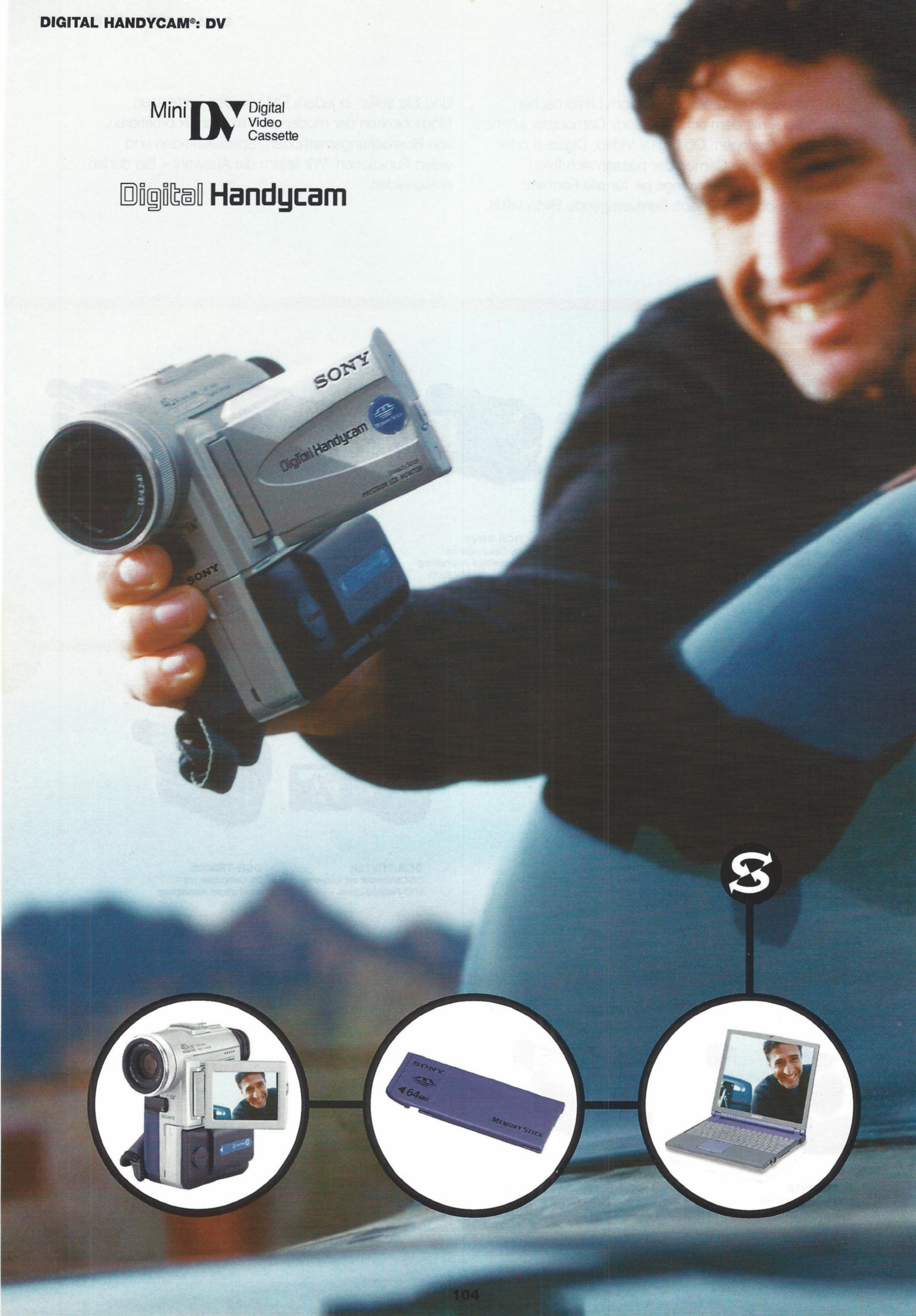
NP-F550
InfoLITHIUM-Akku für bis zu 4 Stunden Fotospaß

	MVC-FD95	MVC-FD90	MVC-FD85	MVC-FD73
Pixelanzahl	2,1 Mio. Pixel	1,3 Mio. Pixel	1,3 Mio. Pixel	350.000 Pixel
Objektivdaten F/f	1:2,8–3,0/6–60 mm	1:2,8–3,0/4,75–38 mm	1:2,8–2,9/6,1–18,3 mm	1:1,8–2,9/4,2–42 mm
Brennweite (im Vergleich zu 35 mm KB)	40–400 mm	41–328 mm	39–117 mm	40–400 mm
Zoom optisch/digital	10fach/20fach	3fach/6fach	3fach/6fach	10fach/–
Analog/Digital-Wandler	12 Bit	12 Bit	12 Bit	10 Bit
Externer Blitzanschluss/integriertes Blitzlicht	•/•	•/•	–/•	–/•
Bewegtbild/Sprachnotitz-/Text-Modus	•/•/•	•/•/•	•/•/•	–/–/–
Formate (JPEG/BITMAP/TIFF/MPEG 1/GIF)	•/–/–/•/•	•/–/–/•/•	•/–/–/•/•	•/•/–/–/–
Über Adapter Memory Stick™ kompatibel	•	•	•	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 61

Mini DV Digital Video Cassette

Digital Handycam



Sie brauchen nicht länger nur vom Filmemachen träumen – mit dem richtigen Sony Camcorder können Sie gleich loslegen. Ob Digital Video, Digital 8 oder analog – unsere Camcorder passen sich Ihren Bedürfnissen an. Allerdings gilt für alle Formate dasselbe oberste Gebot: herausragende Bildqualität.

Und Sie sollen in jedem Fall von den immensen Möglichkeiten der modernen Filmtechnik profitieren, von Bearbeitungsmethoden, Spezialeffekten und vielen Funktionen. Wir liefern die Auswahl – Sie dürfen entscheiden.



DCR-TRV20
DV-Camcorder mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität (lieferbar ab Mai 2000)



DCR-TRV11
Kompakter DV-Camcorder mit Memory Stick™ (lieferbar ab Mai 2000)



DCR-TRV6
DV-Camcorder mit reichhaltiger Ausstattung (lieferbar ab Mai 2000)



DCR-TRV900
3-Chip-DV-Camcorder mit optischem Bildstabilisator und digitalem Eingang



DCR-VX2000
High-End 3-Chip-Camcorder für höchste Ansprüche (lieferbar ab Juni 2000)



DCR-TRV520
D8-Camcorder mit 8,9-cm-Farbbildschirm und Memory Stick™



DCR-TRV320
D8-Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbbildschirm und Memory Stick™



DCR-TRV120
D8-Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbbildschirm



DCR-TR8000
D8-Camcorder mit reichhaltiger Ausstattung



CCD-TR918
Hi8XR-Camcorder mit Vollausstattung



CCD-TR427
Einstiegs-Video8XR-Camcorder

Megapixel – für eine klare Sicht der Dinge

DV Digital Video Cassette

Ein Video lebt von seinen Motiven. Und um die Motive zum Leben zu erwecken, sind Sonys DV-Camcorder mit hochwertiger Bildtechnologie ausgestattet. Dazu gehören ein Carl-Zeiss-Objektiv und ein Megapixel-Bildwandler. Das Ergebnis ist phänomenal: leuchtende Farben, gestochen scharfe Details, klare Kontraste – mit einer Videobildauflösung von 520 Linien und einer Fotoqualität von 1152 x 864 Bildpunkten gehören sowohl DRC-PC100 als auch DRC-TRV20 zu den Top-Modellen unter den Ein-Chip-Camcordern.



Megapixel-Bildwandler mit über 1 Mio. Pixeln

MEMORY STICK · ZEISS · NightShot 0 LUX · i.LINK · Super Steady Shot · DV-In

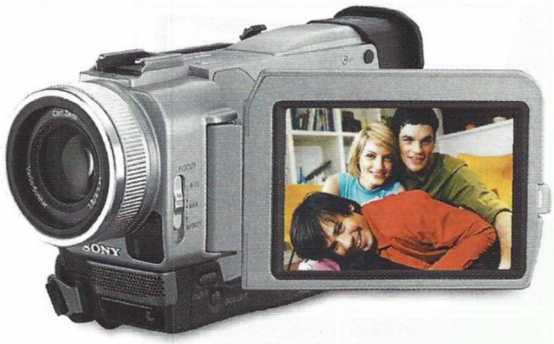


DCR-PC100
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität

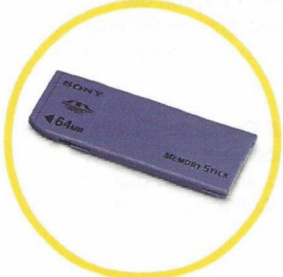


DPP-MS300
Digitaler Fotodrucker (Sublimationsverfahren)
• Direktes Ausdrucken vom Speichermedium Memory Stick™, PC-Karte, SmartMedia, CompactFlash möglich, kein PC nötig • Drucken von Bildern mit hoher Qualität (306 x 306 dpi) • Ausdrucken von digitalen Bildern vom PC über parallelen Port • Abspeichern von Standbildern verschiedenster Videoquellen • Erweiterte Möglichkeiten des Ausdruckes über mitgelieferte Software möglich: Postkarte, Kalender und Aufkleber

MEMORY STICK · ZEISS · NightShot 0 LUX · i.LINK · Super Steady Shot · DV-In



DCR-TRV20
Kompakter DV-Camcorder mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität (lieferbar ab Mai 2000)



MSA-64A/32A/16A/8A
Memory Stick™ in den Speichergrößen: 4 MB, 8 MB, 16 MB, 32 MB und 64 MB



VMC-IL4415
Kabellänge: 1,5 m
Schnittstelle: 4 PIN-4 PIN



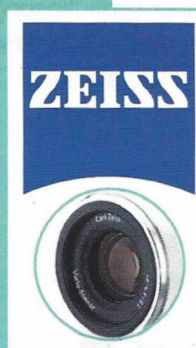
VCL-HG0737
Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 0,7



LCM-PCX
Halbweiche Schalentasche für DCR-PC100

Traumfabrik

Digital Handycam®. Sie sehen den Unterschied



Fast alle Sony DV-Camcorder sind mit Carl-Zeiss-Objektiven ausgestattet – für ein äußerst klares Bild von der Welt. Jedes dieser Objektive wurde unter strikter Qualitätskontrolle hergestellt, um höchsten Ansprüchen in Sachen Kontrast, Auflösung und Klarheit zu genügen.

Unser neuer Mini DV-Camcorder DCR-PC100 ist ein überzeugendes Beispiel für Sonys Ideenschatz: Hinter minimalen Ausmaßen steckt eine maximale Ausstattung – Carl-Zeiss-Objektiv, mechanisches Verschlusssystem und der erste Megapixel-CCD-Bildwandler in einem Camcorder. Alle Teile zusammen ergeben einen Camcorder mit ultrahoher Bildauflösung für anspruchsvolle Hobbyfilmer. Dank Memory Stick™ und i.LINK (DV-Ein/Ausgang) ist der Zwerg jetzt schon ein Vorreiter der multimedialen Zukunft. Sonys digitale Kameras überzeugen durch Ausstattung, Ausdauer und Kreativität. Und weil unsere Camcorder alle kinderleicht zu bedienen sind, wird jeder Videoliebhaber ganz schnell zum Experten.



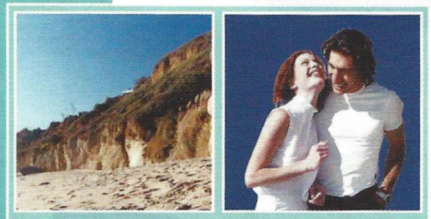


Sony punktet mit erstaunlicher Bildqualität
Brillante Bilder sind die Grundlage für jedes gute Video. Der Megapixel-Bildwandler in unseren Modellen DCR-PC100 und DCR-TRV20 gewährt endlich jene herausragende Qualität, auf die Hobbyfilmer seit langem gewartet haben – sowohl bei bewegten Bildern als auch bei Fotos! Videoaufnahmen glänzen dank 520 Linien horizontaler Bildauflösung mit brillanter Farbwiedergabe und exzellenten Zoom-Sequenzen. Bei Standbildern erzielen diese kleinen Camcorder sogar eine Auflösung von 1152 x 864 Bildpunkten (>XGA).



Vernetzte Visionen
Mit Sonys digitalen Camcordern beginnt die multimediale Zukunft. Die Bilder wandern per Memory Stick™ direkt in Ihren PC – zur Nachbearbeitung, Archivierung oder Versendung via E-Mail. (Mehr zum Thema Memory Stick™ finden Sie auf den Seiten 22-27.) Oder Sie vernetzen Ihren Camcorder – über die digitale Schnittstelle i.LINK – mit Ihrem Computer oder anderen digitalen Produkten. In jedem Fall werden aus Ihren persönlichen Visionen originelle Videos.

Um digitale Fotos von Ihrem Sony DV-Camcorder auf Ihren PC zu transferieren, wählen Sie 1.) am LCD-Monitor einzelne Bilder aus Ihrem Video aus und speichern diese auf dem Memory Stick™. 2.) Stecken Sie den Memory Stick™ in den PC-Adapter und 3.) den Adapter in das Disketten-Laufwerk Ihres PCs. 4.) Die Welt der digitalen Bildbearbeitung steht Ihnen offen.



Auf dem Memory Stick™ gespeichertes Standbild

Aufnahme vor blauem Hintergrund



Beide Bilder übereinander gelegt

Eine Technik, viele Facetten
Sonys Memory Stick™ lädt zum Experimentieren ein! Zum Beispiel mit digitalen Foto-Techniken wie dem „Blue Box"-Effekt. Sie filmen einfach eine Einstellung vor einem blauen Hintergrund, nehmen ein auf dem Memory Stick™ gespeichertes Standbild und legen die beiden Aufnahmen übereinander – schon stehen Sie am Strand. Wenn Sie einen PC mit entsprechender Software besitzen, lässt sich via Memory Stick™ sogar Text einfügen oder ganz professionell vom Standbild zum bewegten Bild überblenden.

Ihre Standbilder können Sie mit der *Picture Gear LE* Computer-Software bearbeiten, die zu diversen Sony DV- und D8-Camcordern mit Memory Stick™ gehört. Das anwenderfreundliche Programm konvertiert digitale Bilder ins Memory Stick™-Format, um bearbeitete Aufnahmen wieder ins Video einzufügen.



DCR-TRV11

Kompakter DV-Camcorder mit Memory Stick™ zur Speicherung digitaler Fotos (lieferbar ab Mai 2000)



Memory Stick™ steht für schnellen und einfachen Transfer aller digitalen Daten. Bearbeiten Sie Standaufnahmen am Computer, versenden Sie die Bilder per E-Mail in alle Welt oder stellen Sie Ihre Favoriten im digitalen Bilderrahmen aus.



DCR-TRV6

DV-Camcorder mit Carl-Zeiss-Objektiv und reichhaltiger Ausstattung (lieferbar ab Mai 2000)



Carl Zeiss-VARIO-SONNAR-Objektiv exklusiv nur bei Sony



VCL-0630S
Weitwinkel-Vorsatz mit 30-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6



VF-30PKS
Polfilter-Kit für Camcorder mit 30-mm-Filtergewinde



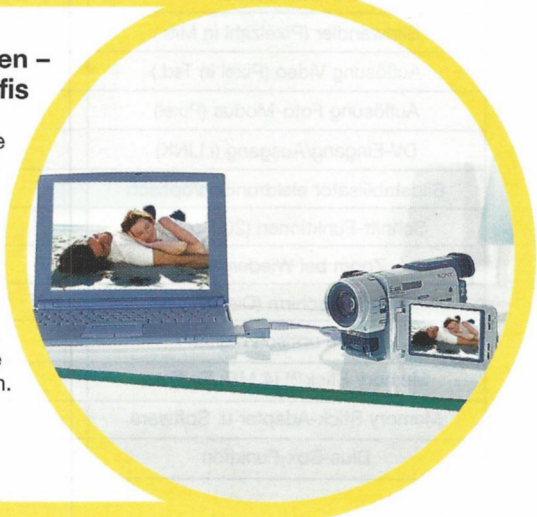
NP-FM70
- Leistung 7,2 V/8,5 Wh
- Für DCR-TRV10/E und DCR-TRV8/E



LCM-TRVX
Halbweiche Schalentasche für DCR-TRV6/-TRV11/-TR20

Immer mehr Möglichkeiten – kein Privileg der Profis

Die i.LINK-Schnittstelle sorgt für eine schnelle und einfache Verbindung zu diversen digitalen Multimedia-Produkten wie dem DV-Walkman® oder Ihrem PC. Ein einziges Kabel, und schon steht Ihnen der bidirektionale Weg zur Bearbeitung von Bild und Ton offen. Schneiden Sie am DV-Pult oder mit Hilfe eines Videorecorders eine neue Version Ihres Videos, fügen Sie am PC Titel ein und senden Sie alles zurück an Ihren Camcorder. Oder erweitern Sie mit dem Memory Stick™ Ihren Spielraum zusätzlich und inszenieren Sie kreative Effekte wie den „Blue Box"-Effekt oder „Memory Chroma Key" — um Ihre Bilder in einen besonderen Rahmen zu stellen.





DCR-PC3/DCR-PC2

DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Memory Stick™*

*Nur DCR-PC3

MEMORY STICK* ZEISS NightShot 0 LUX i.LINK Super Steady Shot

Speichern Sie ein Foto auf dem Memory Stick™. Das vielseitige Medium transferiert Ihre Fotos in die digitale Peripherie – schnell und einfach.





MSA-SR1
Der Memory Stick™-Adapter für die serielle Schnittstelle ist bei den Modellen DCR-PC100 und DCR-PC3 im Lieferumfang enthalten.



VCL-CZ0630
Carl-Zeiss-Weitwinkel-Vorsatz mit 30-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6



LCS-PCS
Ledertragetasche für DCR-PC1/PC2/PC3



NP-FS21
InfoLITHIUM-Ionen-Akku für DCR-PC1/PC2/PC3



DVM-60EX
Mini-DV-Cassette ohne IC-Memory-Chip
• Exzellente Qualität für höchste Ansprüche • Ideal für Long-Play-Modus
• Spiellänge: 30/60 Minuten

DV-Camcorder	DCR-PC100	DCR-TRV20	DCR-PC3	DCR-PC2
Bildwandler (Pixelzahl in Mio.)	1,07	1,07	0,8	0,8
Auflösung Video (Pixel in Tsd.)	690	690	400	400
Auflösung Foto-Modus (Pixel)	1152 x 864	1152 x 864	640 x 480	–
DV-Eingang/Ausgang (i.LINK)	•/•	•/•	–/•	–/•
Bildstabilisator elektronisch/optisch	•/–	•/–	•/–	•/–
Schnitt-Funktionen (20 Szenen)	–	•	–	–
Zoom bei Wiedergabe	–	•	–	–
Farb-Bildschirm (Diagonale)	6,35 cm	8,9 cm	6,35 cm	6,35 cm
Zoom optisch/digital	10x/40x	10x/40x	10x/40x	10x/40x
Memory Stick™ (4 MB) für Foto	•	•	•	–
Memory Stick-Adapter u. Software	•	Serielles Kabel u. Software	•	–
Blue-Box-Funktion	•	•	•	–

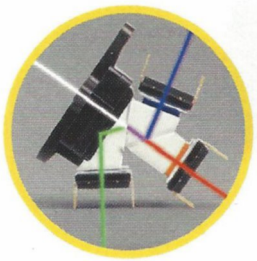
Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 46 u. 47

Am Set mit einem Sony

DV Digital Video Cassette

Ihr Film läuft im Fernsehen? Kein Wunder. Unsere DV-Camcorder bieten Möglichkeiten, die Sie normalerweise von den Profis erwartet würden. Die Bildqualität ist überragend: Für drei Spektralfarben wird je ein gesonderter Chip eingesetzt. Außerdem trägt der optische Super Steady Shot zu bester Aufnahmequalität bei. Ein aktives Prisma sorgt kontinuierlich und exakt jeder ruckartigen Bewegung entgegen, um von allen bewegenden Momenten ein präzises Bild wiederzugeben. Es ist gar nicht so schwer, ein Profi zu werden.





3CCD

Super Steady Shot · i.LINK · DV-In · USB · MEMORY STICK

Unsere 3-CCD-Camcorder sind mit je einem Chip für die drei Spektralfarben – rot, grün und blau – ausgestattet. Diese fortschrittliche Bildwandler-Technologie gilt der verbesserten Farbgebung und -intensität. Das Ergebnis ist augenfällig: äußerst kontrastreiche Bilder in höchster Auflösung und Farbtreue.

DCR-VX2000
High-End-3-Chip-Camcorder für höchste Ansprüche
Ausstattung: • 3x 1/3-Zoll-CCD-Bildwandler mit jeweils 450.000 Pixeln • Optischer Bildstabilisator • 2 Lux Lichtempfindlichkeit • 12fach-Motor-Zoom (48fach digital) • Hochauflösender LCD-Farbsucher • LCD-Farbbildschirm (200.000 Pixel) • Digitale PCM-Stereo-Tonaufzeichnung (16bit/12bit) • LP-/SP-Modus • 58mm-Filtergewinde (Objektiv) • Horizontale Auflösung Video: ca. 520 Linien • Auflösung Foto: 640 x 480 Pixel (VGA) • i.LINK (DV-Ein-/Ausgang) für verlustfreie digitale Nachbearbeitung • Analog-Ein-/Ausgang • Signalkonvertierung (analog zu digital) • Memory Stick™ für einfachen Datentransfer (Standbild) • USB-Adapter für Übertragung digitaler Foto-Daten • Integrierter Schnittcomputer (20 Szenen) • Manueller Zoom/Fokus • Belichtung und Verschlusszeiten manuell regelbar • Intelligenter Fotoschuh • 9 Std. Stamina (mit optionalem Akku NP-F960) • Super Steady Shot



VCL-HG0758
High-Grade Weitwinkel-Vorsatz mit 58-m-Filtergewinde, Faktor 0,7



VCL-HG1758
High-Grade Tele-Vorsatz mit 58-m-Filtergewinde, Faktor 1,4



VCT-1170RM
Sehr hochwertiges Dreibein-Stativ mit Fernbedienung



VF-58PK
Polfilter-Kit für Camcorder mit 58-m-Filtergewinde



LCH-VX2000
Professioneller Alukoffer für DCR-VX2000



DVM-12CL
Reinigungscassette für Mini-DV-Camcorder



HVL-FDH3
3-Watt-Video/Blitzleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"



NP-F960
InfoLITHIUM-Ionen-Akku für stundenlangen Filmspaß



3CCD · MEMORY STICK · Super Steady Shot · LASER LINK · i.LINK · DV-In · STAMINA bis zu 9 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 960 OHNE LCD-BETRIEB

DCR-TRV900

3Chip-DV-Camcorder mit optischem Bildstabilisator und digitalem Eingang



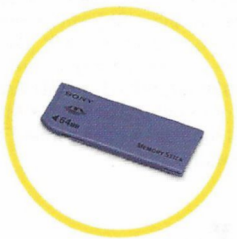
Schließen Sie einfach ein externes Disketten-Laufwerk an Ihren Camcorder an und speichern Sie einzelne Bilder auf einer herkömmlichen 3,5-Diskette. So lassen sich die schönsten „Schüsse" auf den PC transferieren, in die Web-Seite einbauen oder als Hintergrund auf dem Monitor installieren.



Die Handhabung des Memory Stick™ könnte kaum einfacher sein: in die PC-Adapter-Karte schieben und im dafür vorgesehenen Slot an Ihrem Camcorder versenken. Fertig.



MSAC-PC2
Schnelle PC-Adapter-Karte für Memory Stick™



MSA-64A/32A/16A/8A
Memory Stick™ in den Speichergrößen: 8 MB, 16 MB, 32 MB und 64 MB



VCL-R0752
Weitwinkel-Vorsatz mit 52-mm-Filtergewinde. Faktor 0,7



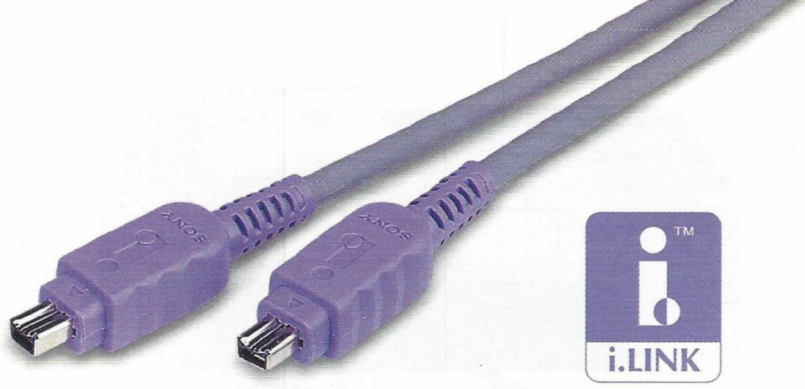
LCS-GL3
Gepolsterte Schultertragetasche mit Bodenfach für Camcorder der TR- und TRV-Serie



DVM-60PR
Digitale Videocassette – erstklassige Bild- und Klangqualität, Spiellängen: 30 und 60 Minuten

	DCR-TRV11	DCR-TRV6	DCR-TRV900
Bildwandler (Pixelzahl in Mio.)	0,8	0,8	3x 0,45 (3CCD)
Auflösung Video (Pixel in Tsd.)	400	400	3x 400
Auflösung Foto-Modus (Pixel)	640 x 480	–	640 x 480
DV-Eingang/Ausgang (i.LINK)	–/•	–/•	•/•
Bildstabilisator elektronisch/optisch	•/–	•/–	–/•
Schnitt-Funktionen (20 Szenen)	•	•	–
Zoom bei Wiedergabe	•	•	–
Farb-Bildschirm (Diagonale)	8,9 cm	6,35 cm	8,9 cm
Zoom optisch/digital	10x/20x ; 40x	10x/20x ; 40x	10x/48 x
Memory Stick™ (4 MB) für Foto	•	–	–
Serielles PC-Kabel u. Software	•	–	–
Blue-Box-Funktion	•	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 47



DV Digital Video Cassette

Legen Sie selbst Hand an!

Ein Grund für den durchschlagenden Erfolg von Digital Video ist sicher in der Leichtigkeit zu sehen, mit der selbst Video-Amateure nahezu professionelle Ergebnisse erzielen. Angesichts der fantastischen Qualität bei Bild und Ton bedarf es tatsächlich nur noch einiger Kunstgriffe, um sehenswerte Filme zu produzieren. Gerade auf dem Feld der Nachbearbeitung bietet sich eine Reihe von Lösungen an (s. rechts), auf die wir Sie schon deshalb hinweisen möchten, weil sie speziell auf Sonys digitales Camcorder-Programm zugeschnitten sind.



Digitale Nachbearbeitung gestaltet sich so einfach, dass im Prinzip jeder seinen Videos den letzten Schliff geben kann. Der DHR-1000 (ausgelegt für Standard- und Mini-DV-Cassetten) setzt dafür ganz auf komfortable, einfache Bedienung über das herausnehmbare Steuerpult. Dennoch überzeugt er mit integrierten Schnittfunktionen wie z.B. vorprogrammierten Timecode-Schnitten oder hochwertiger Nachvertonung.

Wie hoch sind Ihre Ansprüche?

Die Optionen für Nachbearbeitungssysteme reichen vom „harten Schnitt" – vom Digital-Video-Camcorder auf Digital-Videorecorder – bis zum nonlinearen PC-Schnitt mit Hardware-Codec (Platine). Entscheidend sind letztlich Ihre eigenen Ansprüche, denn mit den Digital-Video-Produkten aus dem Hause Sony stehen Ihnen die verschiedensten Wege der Nachbearbeitung offen. Selbst die computergesteuerte Aufbereitung analoger Videos ist möglich.



Für mobile Bildbearbeitung ohne Kompromisse bei der Leistungsfähigkeit bietet sich ein VAIO Notebook an. Was Sie mit Ihrer digitalen Kamera oder Ihrem Camcorder „geschossen" haben (als ultrakompakter Partner fungiert hier der DCR-PC100), können Sie sofort bearbeiten und Ihren Lieben per Modem und Handy nach Hause schicken. Oder Ihrem Chef ...

Komfort für Einsteiger

Im Prinzip reicht schon unser digitaler Videorecorder DHR-1000 für konventionelle, harte Videoschnitte. Über das integrierte Schnittpult lassen sich vorprogrammierte Timecode-Schnitte ebenso wie die Nachvertonung komfortabel bewerkstelligen. Wem dies nicht reicht, sei der volldigitale Schnitt über ein zusätzliches, konventionelles Schnittpult oder Nachbearbeitungs-studio empfohlen.

Fordern Sie Ihren PC!

Rechenprozesse sind zeitaufwendig. Wer also nachträglich unterschiedlichste Bildeffekte im DV-Format realisieren bzw. Videoeinzelbilder in Dokumente integrieren will, kommt an einem PC-gestützten Schnittsystem kaum vorbei. Das Gute: Viele Geräte der neuen Generation aus Sonys DV- und Digital 8 Camcorder-Programm warten mit DV-In/Out-Schnittstellen auf – Voraussetzung für schnellen, verlustfreien Datentransfer zum PC. Als besonders leicht und talentiert für die mobile Nachbearbeitung haben sich übrigens unsere VAIO Notebooks erwiesen, die zusätzlich für „DV Motion Capturing" konfiguriert sind.



DHR-1000
Digitaler Videorecorder mit integriertem Schnittpult
• DV-System • DV-/DV-Mini-Cassette (kompatibles Laufwerk) • Time Base Corrector (TBC) • Time Code • DV-In/Out-Anschluss • Program Assemble Edit mit Edit-Window (10 Schnitte) • LANC-Anschluss • PALplus-Aufnahme/-Wiedergabe • Digitales Video-/Audio-Insert, Audio Dubbing • Fine Synchro Edit • Digitaler Stereo-Ton, wahlweise 1x 16 Bit/48k, 2x 12 Bit/32k • Easy Set Up • ShowView • TV-Tuner

GV-D900/GV-D300
DV-Walkman®
• Stamina • TV-Standard PAL-CCIR • Videosystem Mini DV • 5,5"-LCD-Screen (14 cm) 224.640 Pixel • Integrierte Schnittsteuerung, 20 Schnitte programmierbar • Aufnahme-/Wiedergabemodus SP/LP • Time Base Corrector (TBC) • Digital Noise Reduction (DNR) • InfoLITHIUM • LaserLink (via IFT-R10A) • Audiosyst. PCM Stereo (12 Bit/16 Bit) • Standbild • Slow Motion • DV/Video/Audio In/Out • Kopfhörer-Ausgang • LANC • Audio-Dub (Nachvertonung) • Gewicht GV-D900: 970 g







DVBK-2000
Capture Board zur digitalen Bildbearbeitung
• PCI-Bus • DV-In-/DV-Out-Anschluss • Videosystem: PAL • Capture Modus: manuell/auto • Speicherkapazität: 150 Bilder pro Album • Display von Time Code und Aufnahmedatum • Decodierformat: 768 x 567 Pixel • DVF-Format • Plug and Play • Dia-Show • DV-Cassetten-Funktion: autom. Bildindexsetzung • Größe: 124 x 108 mm • Für PC und Mac geeignet • Inkl. Bildnachbearbeitungssoftware (Adobe Photo Deluxe) • 1x CD, Treibersoftware • 1x CD, 1x DV-Kabel

DVBK-CW200
DV-Capture Board für PC mit PCMCIA-Card-Schnittstelle
• PCMCIA-Bus • DV-In/DV-Out • Videosystem: PAL • Capture Modus: manuell/auto • Größe des Vorschaufensters: 160 x 120 Pixel oder 320 x 240 Pixel • Recorder-Steuerung über DV-Schnittstelle • Speicherkapazität: 150 Bilder pro Album • Display von Time Code u. Aufnahmedatum • Decodierte Bildgröße: 768 x 576 Pixel • Dateiformat: DVF • Bild-Export-Format: BMP, JPEG • Plug and Play • Dia-Show • Abmessungen: 58 x 122 x 12,5 mm



VMC-IL4415
i.Link-Kabel

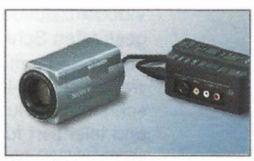
	VMC-IL4415	VMC-IL4435	VMC-IL4615	VMC-IL4635
Länge	1,5 m	3,5 m	1,5 m	3,5 m
Schnittstelle	4 Pin <-> 4 Pin	4 Pin <-> 4 Pin	4 Pin <-> 6 Pin	4 Pin <-> 6 Pin
i.Link-Verbindung	•	•	•	•



CVX-V1P
Kabellänge: 1,5 m
Schnittstelle: 4 PIN-4 PIN



CVX-V3P
Kabellänge: 1,5 m
Schnittstelle: 4 PIN-4 PIN



CVX-V18NSP
Color-Video-Camera im Mini-Format mit Nightshot-Funktion



DVM-60EXM
Mini-DV-Cassette mit IC Memory Chip. Exzellente Qualität für höchste Ansprüche, Spiellänge: 30 und 60 Minuten



DV-180MEM
DV-Cassette im Standardformat, Spiellänge: 120 und 180 Minuten

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 46, 57 u. 60

DVCAM – das Format für kreative Profis!

Kreativität, Qualität und Kompatibilität – die Ansprüche, die kreative Profis an ein Videoformat stellen, sind hoch, aber DVCAM erfüllt sie alle: Als digitales Videoformat ist es komplett kompatibel zum Consumer DV-Format und gleichzeitig interessant für Profis, denn eine um 50% erweiterte Spurbreite sorgt für Sicherheit bei der Wiedergabe innerhalb der durchgängig digitalen Produktion. Durch die Koppelung von Audio und Video wird zudem eine hervorragende Schnittpräzision erzielt. Stabile Videoköpfe und eine robuste Mechanik zeichnen die gesamte Palette der DVCAM Familie aus, und die Integration in die Computerwelt erfolgt dank i.LINK-Schnittstelle ganz einfach und unkompliziert. Technisch ausgereift, zuverlässig und dabei einfach in der Handhabung – Sonys DVCAM Serie zeigt alle Merkmale, die für eine zukunftssichere Videoproduktion nötig sind.

Hier werden Sie fündig

Die hier gezeigten DVCAM Produkte sind nicht im „normalen" Consumer-Fachhandel, sondern nur über die Sony Professional Partner erhältlich. Deshalb finden Sie auch keine Preisangaben in der beiliegenden Preisliste. Nähere Informationen über DVCAM, Bezugsquellen in Ihrer Nähe, Preise etc. erhalten Sie bei unserer kostenlosen DVCAM Hotline:

0800 – 086 92 86

Wir freuen uns auf Ihren Anruf! Oder besuchen Sie uns im Professional Center unter:

pro.sony-europe.com

DVCAM

i.LINK™



Color Video Camera CVX-V18NSP

Die Mini-Kamera für den DVCAM-Walkman DSR-V10P sieht aufgrund der innovativen® Nightshot-Funktion auch bei Dunkelheit. Kompakt, sehr leicht und mit einem 18fachen Zoom ausgestattet, ist die CVX-V18NSP für den flexiblen Einsatz konzipiert. Ein zwei Meter langes Kabel als Verbindung zwischen dem Kamerakopf und der CCU ist Teil des Lieferumfanges.



Camcorder DSR-PD100AP

Der digitale Camcorder DSR-PD100AP zeichnet nicht nur im DVCAM Format Videos auf, sondern bietet, dank der Memory Stick™-Technologie, auch die Möglichkeit Standbilder abzuspeichern. Mitgeliefert wird ein Weitwinkelkonverter sowie ein XLR-Adapter für professionelle Mikrofone mit 48 Volt Phantomspeisung. Das Aufnahmeformat ist von 4:3 auf 16:9 umschaltbar. Und mit i.Link steht auch dem verlustfreien, digitalen Datentransfer nichts mehr im Wege.

Mit freundlicher Empfehlung ...

Es ist unmöglich, all die Hard- und Software-Lösungen zu würdigen, die sich für Sony Digital Video zur Nachbearbeitung empfehlen. Jede der drei, die wir Ihnen stellvertretend präsentieren, eignet sich auf ihre Weise zum Maßschneidern Ihrer Videos.

DV.now – machen Sie mehr aus Ihrem DV-Video



Angenommen, Sie wollen Ihr DV-Video einfach und doch professionell nachbearbeiten. Natürlich wollen Sie weder auf Qualität noch auf Geschwindigkeit verzichten, und preiswert soll es auch sein. Kein Problem – mit DV.now haben wir die richtige Lösung für Sie.

- Videoschnitt durchgängig in Native DV
- Einfache Bedienung
- Hi-Speed Software-Codec
- Software FAST.forward zur Vorbereitung Ihrer Clips im Handumdrehen
- Videoschnitt-Software Adobe Premiere LE für perfektes Finish
- Videovorschau in voller Qualität am PC und externen Monitor
- Unbeschränkte Aufnahme und Wiedergabe von Clips
- 36 Monate Garantie

FAST
The Art of Digital Video.

FAST Info Center: 0180/525 50 20*
Fax: 089/502 06-199
Internet: www.fastmultimedia.de
Bundesweit zum reduzierten Tarif von 0,24 DM / Minute
(Stand: 1999)



Macro System

Info-Telefon: 02302/94 94 90*
Fax: 02302/94 94 99*
Internet: www.macrosystem.de
(*Bitte Kennwort „Sony“ angeben)

Die neue Generation für den digitalen Videoschnitt mit Echtzeiteffekten: Casablanca Avio und Casablanca Kron

Mit den Systemen der neuen Casablanca-Generation – Avio und Kron – bieten wir allen Ein-, Auf- und Umsteigern genau das richtige Gerät für die komplette digitale Videonachbearbeitung. Beide Systeme sind mit innovativer Technologie ausgestattet und arbeiten mit dem Kompressionsstandard MPEG-2. Egal ob Hobbyanwender oder Videoprofi – Sie profitieren von überragender Bildqualität und zahlreichen atemberaubenden Echtzeiteffekten! Avio und Kron sind mit der Bedienungsoberfläche des weltweit erfolgreichen Casablanca-Systems ausgestattet. So erstellen Sie Ihre Videos spielend leicht, ohne sich auf langwierige Konfigurations- und Einarbeitungszeiten einlassen zu müssen. Die integrierten Echtzeiteffekte machen die Bedienung des Systems wesentlich einfacher und effektiver. Zur Ausstattung beider Systeme gehört nun auch ein SmartMedia-Laufwerk. Die Speicherkarten bieten nicht nur hohe Kapazitäten für die Systemsoftware und sämtliche Zusatzprogramme, sondern erlauben auch extrem kurze Installationszeiten der Software. Für höchste Ansprüche an die Bildqualität lässt Avio sich mit der leistungsfähigen i.LINK-Schnittstelle ausstatten; bei Kron ist sie bereits serienmäßig integriert und bietet darüber hinaus noch den DV-Direkt-Modus.

DV-Toaster: Digital und analog – passend zu DV, D8, Hi8 und VHS/S-VHS



Digitale Videobearbeitung am PC in perfekter Bild- und Tonqualität – und dazu kompatibel zu den analogen Hi8- und VHS/S-VHS-Geräten: Beim DV-Toaster werden per i.LINK-Schnittstelle die Videoaufnahmen direkt und ohne Qualitätsverlust auf die PC-Festplatte übertragen. Zur digitalen Filmausgabe vom PC auf Videoband eignen sich u.a. der DV-Walkman®, der DV-Recorder DHR-1000 oder der Camcorder TRV 900 mit DV-Eingang. Selbst mitten im Film können digitale und analoge Aufnahmen geschnitten oder gemischt werden.
DV-Toaster nutzt den neuesten Stand der digitalen Video- und PC-Technik. Eine Plug-and-Play-Steckkarte und die mitgelieferte Software machen das private Videostudio komplett.
Das erleichtert die Bedienung und sorgt für Ergebnisse, die sich hinter den Möglichkeiten professioneller Fernsehstudios nicht zu verstecken brauchen. Hinzu kommt die integrierte Soundkarte, mit der Sie auch Musik über das CD-ROM-Laufwerk oder Kommentare per Mikrofon einfügen können. 40 Minuten Digitalvideo lassen sich auf einer 9-GB-Festplatte speichern.
Mit der beiliegenden Capture Software, Ulead MediaStudio Pro und Adorage Magic lassen sich Filmszenen beliebig selektieren, schneiden, mischen, vertonen oder mit Trickblenden, Titeln und über 1.000 Effekten versehen! Die Darstellung als Filmstreifen in der Timeline und ein skalierbares Vorschaufenster erlauben bildgenauen Schnitt mit bis zu 99 Video- und Audiospuren.

electronic-design

Electronic-Design GmbH
Detmoldstraße 2
80935 München

Info-Telefon: 089/351 50 18
Fax: 089/354 35 97
Internet: www.electronic-design.com


SONY
64MB
MEMORY STICK
SONY
Digital Handycam
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN VIDEO INNOVATION 1999-2000
Sony Digital 8
Digital 8
Digital Handycam



Digital Video-Walkman® DSR-V10P und Editing-Panel DSRM-E1P

Die professionellen Qualitäten des Video-Walkman® DSR-V10P sind unübersehbar. In Verbindung mit dem DSR-E1P Editing-Panel und einem Camcorder, z.B. DSR-PD100AP, können Sie jederzeit und überall mit dem kleinsten Schnittplatz der Welt unterwegs sein. Ausgestattet mit einem LCD-Display kontrollieren Sie visuell an Ort und Stelle Ihren Videoschnitt.



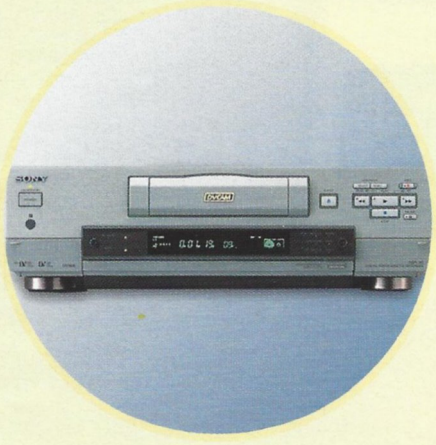
Camcorder DSR-200AP

Der One-Piece DVCAM Schultercamcorder DSR-200AP bringt selbst Fachleute ins Schwärmen. Schnell zuschaltbare Automatikfunktion, ein übersichtliches On Screen Display und zahlreiche Anschlussmöglichkeiten für professionelle Bedürfnisse stehen zur Verfügung. Auch unter schlechten Lichtbedingungen liefert die DSR-200AP eine hervorragende Bildqualität und kann bei Bedarf im Foto-Modus Einzelbilder auf Band aufzeichnen.



Videorecorder DSR-20P

Der kompakte Videorecorder DSR-20P ist für den universellen Einsatz konzipiert. Die automatische Repeat-Funktion und die Möglichkeit, Playback und Aufnahme durch einen separaten Timer zu steuern, ermöglichen sogar den unbeaufsichtigten Betrieb. Vielfältige Schnittstellen (LANC, RS-232C und i.Link) und die Option, den DSR-20P mit 12 Volt bei Aussenaufnahmen zu betreiben, unterstreichen die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten.



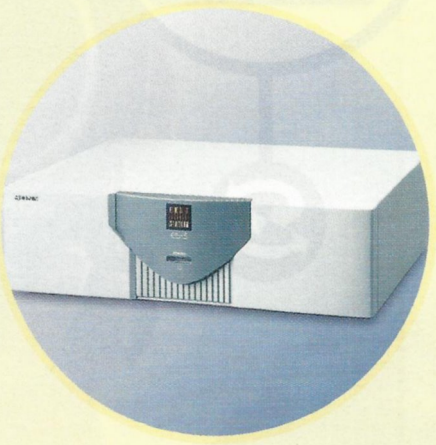
Videorecorder DSR-30P

Konzipiert für die Verarbeitung der DVCAM Mini- als auch Standard-Kassetten ist der DSR-30P flexibel einsetzbar. Der Videorecorder DSR-30P ist mit einer Auto-Repeat-Funktion ausgestattet, so dass bei Bandende oder Erreichen des Indexpunktes automatisch zurückgespult wird. Mittels der One-Program-Wiedergabefunktion kann auf Tastendruck sofort wieder der Anfang der Wiedergabe gestartet werden.



DVCAM Laufwerk für PC-Einbau DRV-1000P

Für die Bearbeitung von DVCAM Cassetten am PC bietet sich das Laufwerk DRV-1000P an. Designed für den Einbau im PC benötigt das DRV-1000P eine 5,25-Inch-Einschubhöhe. Mittels der integrierten i.Link-Schnittstelle lassen sich somit ganz einfach und schnell Videos in Ihren PC übertragen.



Editstation ES-3

Effektvolle Nachbearbeitung, schnell und professionell – für die ES-3 eine der leichtesten Übungen. Denn auf der Editstation ES-3 wächst zusammen, was zusammengehört: Umfassende Schnitt- und Grafikfunktionen, ClipLink, das visuelle Inhaltsverzeichnis und eine übersichtliche Bedienoberfläche sind Garanten für schnelles und effektives Arbeiten im nonlinearen Bereich.

Digital8: Der Name ist Programm

Digital8

Hinter Digital8 steckt eine verblüffende Idee: digitale Aufnahmen auf Hi8-Bändern. Der Vorteil? Sie können Ihre alten analogen Videos anschauen und sogar auf dem PC bearbeiten! Denn dank Sonys geradezu genialer Technik lassen sich die analogen Aufnahmen ins digitale Format umwandeln. Dabei passen im „Long Play"-Modus bis zu 135 Minuten in digitaler Qualität auf eine Hi8-Cassette* – der Preis für Ihre Filme sinkt „mit jeder Minute"! Und der neueste Clou: DCR-TRV820 druckt als erster Camcorder der Welt Ihre Bilder aus – mit einem integrierten Farbdrucker.

*Bei Verwendung von Cassette N8-90LP



i.LINK · DV-In · Memory Stick · Super Steady Shot · SUPER LASER LINK · NightShot 0 Lux · STAMINA bis zu 12,5 h

DCR-TRV820
Digital8-Spitzenmodell mit intergriertem Fotodrucker, Memory Stick™ und DV-In



Als erster Camcorder der Welt druckt der DCR-TRV820 Ihre Bilder direkt aus – als Foto oder als Aufkleber, farbig und mit allen Details!



Der Memory Stick™ macht Ihnen das Überspielen Ihrer Standaufnahmen leicht: speichern, via PC bearbeiten und anschließend via E-Mail rund um den Globus schicken.



NP-F750
Lithium-Ionen-Akku
• Bis zu 8 Std. Stamina • Kein Memory-Effekt • 7,2 TV 3.000 mAh/21,6 Wh • Nicht passend für die Typen: DCR-VX1000/700, CCD-TRV100



VCL-HG0737
Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 0,7



IFT-R20
Infrarot-Empfänger für Camcorder mit LaserLink bzw. SuperLaserLink, wie z.B. Digital8

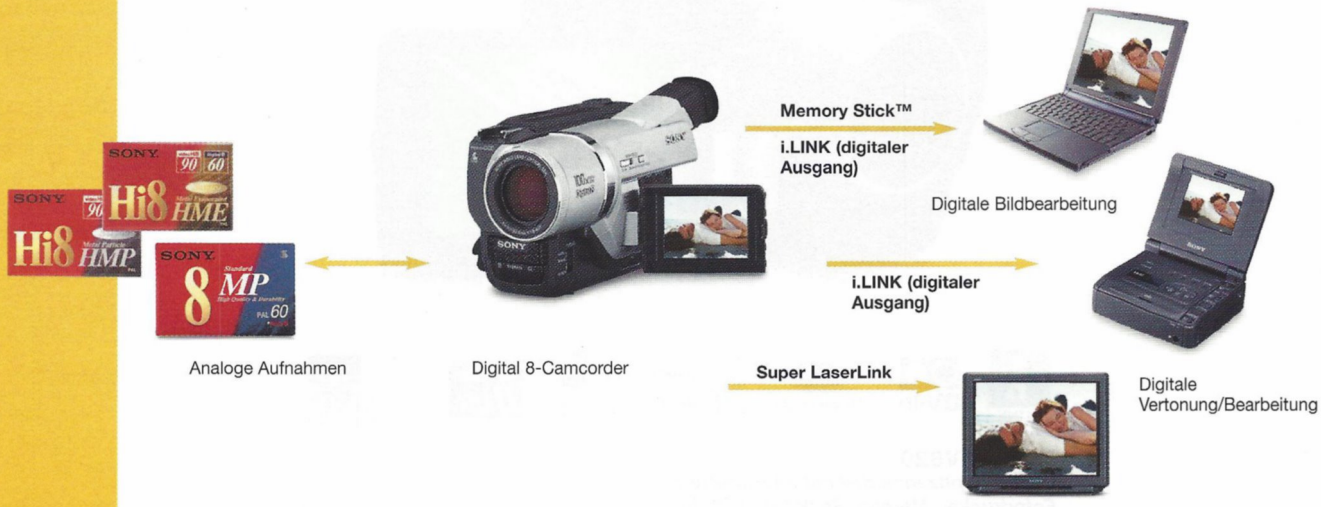


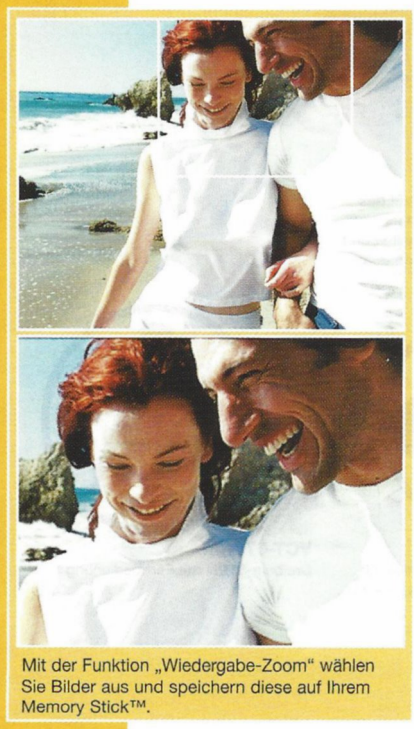
VCT-670RM
Dreibein-Stativ mit Fernbedienung

Einer, der treu bleibt...

Sony hat analog und digital verknüpft. Und Digital 8 erfunden

Der Nutzen ist ein doppelter: hervorragende digitale Bildqualität und kreative Gestaltung auf gewohnten Hi8-Cassetten. Einfach. Kostengünstig. Mit Funktionen, die Sie eher von einem High-End-Gerät erwarten würden: digitale Nachbearbeitung, spannende Effekte. Dank des „Long Play"-Modus nutzt die neueste Generation D8-Camcorder sogar die volle Länge der Hi8-Cassetten – für digitale Aufnahmen von bis zu 120 Minuten. Ihre alten 8-mm-Bänder brauchen Sie trotzdem nicht auf den Dachboden verbannen: Sie lassen sich mit einem Digital 8-Camcorder nicht nur abspielen, sondern auch digital auf einen PC übertragen! Und unser jüngstes Spitzenmodell, DCR-TRV820, bietet neben Memory Stick™ und i.LINK (DV in/out) sogar eine Weltneuheit: einen eingebauten Fotodrucker.





Mit der Funktion „Wiedergabe-Zoom" wählen Sie Bilder aus und speichern diese auf Ihrem Memory Stick™.

Digitales Miteinander

Unsere Digital 8-Camcorder verfügen sowohl über die digitale Schnittstelle i.LINK als auch über Sonys einzigartigen Memory Stick™. Sie haben also die Wahl – jedesmal, wenn Sie schnell und einfach Videos oder Fotos an den PC überspielen, dort editieren oder speichern wollen. Sie können auch eine LaserLink-Show inszenieren: Ein Infrarot-Sender schickt sein Audio/Video-Signal an den Infrarot-Receiver IFT-R20, der an den Video-Eingang Ihres Fernsehers angeschlossen ist. Ein Film-Abend ganz ohne Kabelsalat!

Das Leben ist eben kein Fluss!

Gute Videos sind eine fließende Komposition wechselnder Szenen. Schon richtig, aber schwer zu realisieren. Besonders unter großer Anspannung oder in hektischen Situationen. Unsere Digital 8-Camcorder helfen Ihnen mit einer technischen Eigenheit, dem elektronischen Super Steady Shot. Dieses beeindruckende Sony System nutzt einen eingebauten Sensor, um ungewollte Bewegungen sofort zu erkennen und auszugleichen – und sorgt so für super saubere Bildqualität.

Memory Stick™: der kleine Gigant

Kaum größer als ein Streifen Kaugummi und doch ein großes Kaliber, wenn es um die Möglichkeiten Ihres D8-Camcorders geht – unser Memory Stick™. Um aus Videoaufnahmen Standbilder zu machen, müssen Sie nur ein Bild aussuchen. Oder ein Bild in einem Bild. Zoomen Sie einfach hinein, und speichern Sie den Ausschnitt auf Ihrem Memory Stick™. Mit einem Knopfdruck. So lässt sich sogar eine Dia-Show aufbauen und via TV präsentieren. Speichern oder bearbeiten Sie die Bilder auf Ihrem PC. Und versenden Sie die ausdrucksvollsten Favoriten per E-Mail. Nie mehr gestellte Porträts, die niemandem Spaß machen. Stattdessen sogar Bilder aus Ihren alten Videos!

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA AWARDS
EUROPEAN VIDEO INNOVATION 1999-2000
Sony Digital 8



i.LINK · Super Steady Shot · SUPER LASER LINK · NightShot 0 LUX · STAMINA bis zu 12,5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F960 OHNE LCD-BETRIEB

DCR-TRV520

Digital8 Camcorder mit 8,9-cm-LCD-Farbmonitor und Memory Stick™

MEMORY STICK





i.LINK · Super Steady Shot · SUPER LASER LINK · NightShot 0 LUX · STAMINA bis zu 12,5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F960 OHNE LCD-BETRIEB

DCR-TRV320

Digital8 Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbmonitor und Memory Stick™



DPP-MS300

Digitaler Fotodrucker (Sublimationsverfahren) • Direktes Ausdrucken vom Speichermedium Memory Stick™, PC-Karte, SmartMedia, CompactFlash möglich, kein PC nötig • Drucken von Bildern mit hoher Qualität (306 x 306 dpi) • Ausdrucken von digitalen Bildern vom PC über parallelen Port • Abspeichern von Standbildern verschiedenster Videoquellen • Erweiterte Möglichkeiten des Ausdruckes über mitgelieferte Software möglich: Postkarte, Kalender und Aufkleber



PHD-A55

Digitaler Bildrahmen • Zeigt Bilder von einem Memory Stick™ auf einem hochwertigen, 5,5" (14 cm) großen LCD-Farbbildschirm (225.000 Pixel) • Einzelbild oder rasche Bildabfolge • Automatische Feststellung von Hoch- oder Querformat • Wiedergabe von UXGA/SXGA/XGA/VGA/ und MPEG-1-Formaten



ECM-HS1

Zoom-Mikrofon für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh" • Ein-/Ausschaltung über Standby-Schalter • Automatische Richtcharakteristikänderung in Abhängigkeit vom Zoomfaktor • Mix-Funktion mit integriertem Camcorder-Mikrofon in Stellung „Zoom"



V8-25CLD

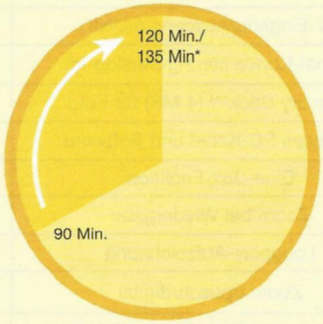
Reinigungskassette für die Formate Video8, Hi8 und D8

Endlich Spielfilmlänge

Bisher haben D8-Aufnahmen im Schrägspurverfahren immer ein wenig Band gekostet. Denn die Aufnahmezeiten sind aufgrund der verschiedenen Aufnahmeparameter – wie z.B. der Bandlaufgeschwindigkeit – generell um etwa ein Drittel verkürzt. D.h., auf eine Hi8-Cassette von 90 Minuten passen normalerweise 60 Minuten Film in digitaler Qualität. Nun vergrößert die neue Standard-Funktion „Long Play Recording" Ihren Spielraum: Aufnahmen im „Long Play Recording"-Modus nutzen die volle Laufzeit der Cassette, so dass Sie bei Verwendung von N8-90P-Videocassetten bis zu 135* Minuten Film auf einer einzigen Cassette unterbringen können. Zeit, ein eigenes Drehbuch zu schreiben.

*Bei Verwendung von N8-90P-Videocassetten

Aufnahmezeit



Ohne Long-Play-Modus

Voll ausgeschöpft mit dem Long-Play-Modus



i.LINK · DV-In · Memory Stick · Super Steady Shot · SUPER LASER LINK · STAMINA bis zu 12,5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT mit optionalem Akku NP-F 960 ohne LCD-Betrieb

DCR-TRV720
Top Digital8-Camcorder mit Memory Stick™ und DV-In



i.LINK · DV-In · Memory Stick · Super Steady Shot · SUPER LASER LINK · NightShot 0 LUX · STAMINA bis zu 14 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT mit optionalem Akku NP-F 960 ohne LCD-Betrieb

DCR-TRV620
Digital8-Camcorder mit Memory Stick™ und DV-In



SPK-TRC
Gepolsterte Schultertragetasche mit Bodenfach für Camcorder der TR- und TRV-Serie



LCS-GL3
Gepolsterte Schultertragetasche mit Bodenfach für Camcorder der TR- und TRV-Serie



VF-37PKS
Polfilter-Kit für Camcorder mit 37-mm-Filtergewinde



KK-LC3
LCD- und Objektiv-Reinigungs-Set

Digital8 Camcorder	DCR-TRV820	DCR-TRV720	DCR-TRV620
Integrierter Foto-Drucker	•	–	–
DV-Eingang/Ausgang (i.LINK)	•/•	•/•	•/•
Signal-Konvertierung (Analog-In)	•	•	•
Memory Stick™ (4 MB) für Foto	•	•	•
Serielles PC-Kabel und Software	•	•	•
Blue-Box-Funktion	•	•	•
Zoom bei Wiedergabe	•	•	•
Longplay-Aufzeichnung	•	•	•
Zoom optisch/digital	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x
LCD-Farbsucher/Farb-Display/SW-Sucher	•/•/–	•/•/–	•/•/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 53



video Hi8 XR
Extended Resolution

Video 8 XR
Extended Resolution

Handycam Vision

Kino im Koffer

Fahren Sie nicht ohne Handycam!

Halten Sie Ihre Handycam Vision auch unterwegs bereit. Der dreh- und schwenkbare LCD-Monitor gibt Ihnen noch größeren kreativen Spielraum als zuvor. Auch peinliche Haltungen oder schlecht komponierte Aufnahmen sind passé. Probieren Sie's aus: Halten Sie die Kamera hoch über die Köpfe der Menge, verewigen Sie Ihren schläfrigen Welpen unterm Tisch oder „schießen" Sie sich über die Schulter. Ihre Selbstporträts werden aussehen wie die eines Profis. Oder machen Sie Ihren Handycam Vision Camcorder zum „Freiluftkino": Einfach den Monitor einklappen, das Publikum drumherum platzieren, und Film ab. Stilvoll in Stereo. So vielseitig war Filmen selten – und bestimmt nie so abendfüllend.

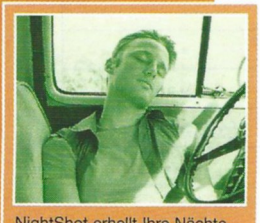


Nehmen Sie bis zu 240 Minuten auf einer Video 8-Cassette auf!

Video 8- oder Hi8-Bänder – mehr brauchen Sie eigentlich nicht für eine brillante Bildwiedergabe.

Sie sind nur wenig größer als eine Standard-HiFi-Cassette und nehmen mit einer Auflösung von bis zu 440 Linien auf – die schier unverwüstlichen Metallbänder. Beim Hi8-Format steigert Sonys exklusive „Extended Resolution"-Technologie (XR) zusätzlich die Qualität. Das Ergebnis? Klare, kontrastreiche Bilder in lebendigen Farben.

Der „Time Base Corrector" verbessert zudem die Bildwiedergabe. Und „Super Digital Noise Reduction" reduziert das Bildrauschen. Sollten Sie dennoch eines Tages in digitale Welten aufbrechen, geht Ihnen nichts verloren: Auch Sonys Digital 8-Camcorder nutzen Hi8-Tapes!



NightShot erhellt Ihre Nächte

NightShot 0 Lux

Was für eine Nacht!

Mit Sonys NightShot-Technologie können Sie auch in kompletter Dunkelheit filmen – wunderbar geeignet für spätnächtliche Picknicks oder abendliche Spaziergänge. Die nochmals verbesserte NightShot-Version einiger Modelle erzielt dank der speziellen „Slow Shutter"-Funktion sogar besonders helle Bilder. So wird Ihr Camcorder zum häuslichen Hilfsmittel: Benutzen Sie ihn als Monitor über dem Babybett. Und bei Stromausfall brauchen Sie keine Taschenlampe mehr!

Digital 8













DCR-TRV120
Digital8 Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbmonitor













DCR-TR8000
Digital8 Camcorder mit reichhaltiger Ausstattung



VCL-HG2037
High-Grade-Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 2,0



HVL-IRH2
Infrarot-LED/3-Watt-Videoleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"
• Besonders empfehlenswert für Camcorder mit NightShot • Erweiterung des NightShot-Aufnahmebereichs bis zu 20 m
• Infrarot-Intensität regelbar



N8-60P
Spezielles D8-Tape, im LP-Modus 90 Min. Spiellänge



N8-90P
Spezielles D8-Tape, im LP-Modus 135 Min. Spiellänge

Digital8 Camcorder	DCR-TRV520	DCR-TRV320	DCR-TRV120	DCR-TR8000
DV-Eingang/-Ausgang (i.LINK)	–/•	–/•	–/•	–/•
Memory Stick™ (4 MB) für Foto	•	•	–	–
Serielles PC-Kabel und Software	•	•	–	–
Blue-Box-Funktion	•	•	–	–
Zoom bei Wiedergabe	•	•	•	•
Longplay-Aufzeichnung	•	•	•	•
Zoom optisch/digital	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x
LCD-Farbsucher/Farb-Display/SW-Sucher	–/•/•	–/•/•	–/•/•	–/–/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 48 u. 49





video Hi8 XR · Super Steady Shot · SUPER LASER LINK · NightShot 0 Lux · STAMINA 16,5 Std.

CCD-TR918
Hi8XR-Camcorder mit Vollausstattung

Video 8 XR · NightShot 0 Lux · STAMINA 17 Std.

CCD-TR427
Einstiegs-Video8 XR-Camcorder mit attraktivem Design



Hi8 · LASER LINK

GV-A500
Hi8-Video-Walkman®
• Stamina • TV-Standard PAL • InfoLITHIUM-Akkubetrieb • LaserLink • Aufnahme-/Wiedergabemodus SP/LP • Zweiton-Wiedergabe • Time Base Corrector (TBC) • Digitale Noise-Reduktion (DNR) • Stereo-HiFi-Aufnahmemöglichkeit • Zählwerk/RC/Time-Code • 10-cm-LCD-Bildschirm 112.086 Pixel • Standbild (via LCD) • Verlangsamte Wiedergabe • 1 S-Video-In/-Out • 1 Video-In/-Out • 1 Audio-In/-Out • 1 RFU-Out • Kopfhörer-Out 1x • LANC • 16:9 (PB via LCD) • Maße (B x H x T): 148 x 62 x 135 mm • Gewicht: 890 g

Hi8 XR/Video8 XR Camcorder	CCD-TR918	CCD-TR427
Bildstabilisator (elektronisch)	•	–
Zoom optisch/digital	20x/40x; 80x	20x/40x; 80x
Foto-Funktion	•	–
Super LaserLink	•	–
NightShot (Nachtaufnahmen)	Super	•
Integrierte Videoleuchte	•	–
Manuelle Schärfeeinstellung	•	•
Time Base Corrector	•	•
Fernbedienung	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 54 u. 55



Wer macht den besten Film?

Machen Sie sich im Urlaub mal mit den Möglichkeiten moderner Videografie und digitaler Fotografie vertraut. Der Mösererhof bietet ein vielseitiges Seminarprogramm, das für Einsteiger, Umsteiger und alte Hasen gleichermaßen interessant ist. Nutzen Sie die Chance, brandaktuelle Sony DV/Digital8/Hi8-Camcorder, Digitalkameras und Videorecorder auszuprobieren! Von Motivauswahl über Szenenplanung bis zur Nachbearbeitung werden Sie unter fachkundiger Anleitung in die Geheimnisse guter Bilder und Videos eingeweiht. Senden Sie doch gleich ein paar digitale Schnappschüsse vom Urlaubsort per Internet an Ihre Freunde. Schon seit Jahren ist das beliebte 3-Sterne-Haus bekannt für seine Videoseminare. Ein idealer Ort zum Lernen und Entspannen ... denn ein gutes Video zu machen ist schon spannend genug!

Für Terminabsprachen steht Ihnen Reinhard Freninger gern zur Verfügung: Telefon: 0043-5212-4742 • Fax: 0043-5212-4744
Adresse: Hotel Mösererhof • A-6100 Mösern • Seefeld • Tirol 43
E-Mail: moesererhof@telfs.com • Internet: www.moesererhof. at







video Hi8 XR · Super Steady Shot · SUPER LASER LINK · NightShot 0 LUX · STAMINA bis zu 16,5 Std. CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-98 OHNE LCD-BETRIEB

CCD-TRV87
Hi8 XR Camcorder mit LCD-Farbbildschirm und Vollausstattung



Video 8 XR · NightShot 0 LUX · STAMINA bis zu 17 Std. CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-98 OHNE LCD-BETRIEB

CCD-TRV48
Video8 XR Camcorder mit LCD-Farbbildschirm



LCS-GL1
Gepolsterte Schultertragetasche für alle Camcorder der TR- und TRV-Serie



NP-F750
Lithium-Ionen-Akku
• Bis zu 8 Std. Stamina • Kein Memory-Effekt • 7,2 V, 3.000 mAh/21,6 Wh
• Nicht passend für die Typen: DCR-VX1000/700, CCD-TRV100



VCL-0637H
Weitwinkel-Vorsatzlinse mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6



P5-90HG
• Video8-Band in High-Grade-Qualität für besonders wertvolle Aufnahmen
• Erhältlich in 60 und 90 Minuten

Hi8 XR/Video8 XR Camcorder	CCD-TRV87	CCD-TRV48
LCD-Farb-Bildschirm (Diagonale)	6,35 cm	6,35 cm
Bildstabilisator (elektronisch)	•	–
Zoom optisch/digital	20x/40x; 80x	20x/40x; 80x
Foto-Funktion	•	–
Super LaserLink	•	–
NightShot (Nachtaufnahmen)	Super	•
Integrierte Videoleuchte	•	–
Manuelle Schärfeeinstellung	•	•
Time Base Corrector	•	•
Fernbedienung	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 55



(Stamina – bis zu 16 Stunden Laufzeit*
*Bei Verwendung des optionalen Akkus NP-F960)

Stamina heißt Ausdauer

Sonys Camcorder halten durch

Manche Ereignisse beginnen schon bei Sonnenaufgang und enden erst am späten Abend unterm Sternenzelt. Mit unserer Hilfe fangen Sie trotzdem alle spannenden Momente ein. Denn Sonys Stamina-Camcorder sind leistungsstärker denn je. Selbst über die Kapazität Ihres Akkus brauchen Sie nicht eine Sekunde nachzudenken. Unsere intelligenten InfoLITHIUM-Akkus sind nicht nur wieder aufladbar, sie zeigen auch an, wie viel Aufnahmezeit Ihnen bleibt. Und das auf die Minute genau. Sorgen Sie sich nicht, konzentrieren Sie sich aufs Filmen. Egal, was ein Tag mit sich bringt, dank unserer Stamina-Technologie wird Ihr Camcorder dabei sein. Und Sie machen das Beste draus.

Egal, was an einem ereignisreichen Tag alles passiert, Ihr Sony Camcorder ist für Sie da – bis zu 16 Stunden ohne erneutes Aufladen!



8:00



11:00



Jede Minute zählt
Der Energieverbrauch unserer Stamina-Camcorder ist sensationell gering. Umso ausdauernder ist die Leistung: Mit Sonys InfoLITHIUM-Akkus halten die Stamina-Camcorder bis zu 16 Stunden durch! Benutzen Sie Ihren Handycam Vision-Camcorder als tragbares Kino oder zeigen Sie Ihre Filme auf dem Fernseher – eine Steckdose brauchen Sie deswegen nicht zu behelligen. Sollte es doch einmal knapp werden – noch dazu im falschen Moment – dann können Sie minutengerecht Energie einspeisen: Beim Laden Ihrer InfoLITHIUM-Akkus zeigt Ihnen das LCD-Display exakt die gewonnene Kapazität an, so dass Sie nie länger als nötig darauf warten müssen, eine wichtige Szene zu filmen.



16:00





20:00

InfoLITHIUM



Nur gute Zeiten ...
... mit Sonys InfoLITHIUM-Akkus. Ein eingebauter Mikro-Chip verbindet den intelligenten InfoLITHIUM-Akku mit Ihrem Stamina-Camcorder und zeigt auf dem Sucher oder Monitor die verbleibende Aufnahmezeit an. Vergessen Sie also getrost den Blick auf die Uhr, und filmen Sie die großen Ereignisse: Hochzeiten, Fußballspiele oder Ihr 20. Klassentreffen. Da es keinen „Memory-Effekt" mehr gibt, können die Akkus aufgeladen werden, wann immer es passt. Und sollte doch ausgiebiger gefeiert werden, dann reichen 15 Minuten in unserem Schnell-Ladegerät, damit Sie eine weitere Stunde filmen können. Sonys Stamina verspricht Spaß am Set – auch deshalb, weil die Akkus weder Blei noch Kadmium oder Quecksilber enthalten.



24:00

Ein Bild von einem Traumurlaub



ROBINSON SELECT MARIS
Marmaris, T□rkei



ROBINSON CLUB FLEESENSEE
Mecklenburg-Vorpommern, Deutschland



Mit schönen Urlaubsbildern erleben Sie Ihre Ferien zweimal. Aber die besten Motive gibt es nur an ganz bestimmten Orten, an Stellen, an denen die Landschaften besonders malerisch, die Strände besonders sonnig, die Menschen ursprünglich und jede Menge Individualität nach Lust und Laune garantiert sind. Und das alles gibt es bei ROBINSON.
Um nur ein paar Beispiele zu nennen: In Fleesensee gibt es ROBINSON zum ersten Mal in Deutschland – mit jetzt schon legendären Golfplätzen, viele Gelegenheiten für Wassersport, Reiten und mehr. In der sonnenverwöhnten Türkei gibt's ROBINSON öfter – und SELECT MARIS bietet mehr als eine exklusive atemberaubende, unglaubliche Aussicht über Klippen und Meer. Wer Fuerteventura von seiner schönsten Seite erleben will, lässt sich mit Kind und Kegel im ROBINSON CLUB ESQUINZO PLAYA verwöhnen. Wen's in noch fernere Länder zieht, kann im CLUB TULUM auf der Halbinsel Yucatan die Karibik pur entdecken. Und wenn Sie Ihre Urlaubseindrücke schon mal planen wollen, holen Sie sich doch einfach unseren neuen, bildschönen Katalog. Den gibt's in Ihrem Reisebüro mit dem TUI Zeichen. Oder direkt von Holiday Partners, Postfach 1263, 27296 Langwedel. Wir wünschen viel Vergnügen!



ROBINSON CLUB ESQUINZO PLAYA
Fuerteventura, Spanien



ROBINSON CLUB TULUM
Yucatan, Mexiko

ROBINSON SONY

HOLIDAY PARTNERS

Frisch ans Netz

Sie werden es gemerkt haben: Mit dem Zubehör steht und fällt der Erfolg einer Aufnahme. Das Licht wird schwächer und keine erhellende Leuchte weit und breit. Plötzlich versagt der Akku, obwohl man sich doch eingebildet hatte, dass noch genügend Kapazität vorhanden war. Oder aber das Fußballturnier der Mini-Kicker findet gar nicht morgen statt, sondern in wenigen Stunden – und Ihr Sohn ist der Stürmer! Unsere Leuchten setzen ihn ins richtige Licht, und unsere InfoLITHIUM Quick Charger bringen Sie schnell durch zeitliche Engpässe. Damit Sie stets am Ball bleiben.



AC-VQ800/DC-VQ800
InfoLITHIUM Quick Charger



AC-V700/DC-V700
InfoLITHIUM Quick Charger



AC-VQ11
InfoLITHIUM Quick Charger



BC-V615
Ladegerät für Akkus der Serie „L“



BC-VM50
Ladegerät für Akkus der Serie „M“

	Netzanschluss	Adapter für den Zigarettenanzünder	Besonderheiten
Für Akkus der Serie „S“	AC-VQ11	DC-VF10	Anzeige des Ladezustandes, ca. 15 Min. Ladezeit für 1 Std. Laufzeit
Für Akkus der Serie „M“	AC-VQ800 BC-VM50	DC-VQ800	Anzeige des Ladezustandes, ca. 15 Min. Ladezeit für 1 Std. Laufzeit (nur ACC-VQ800/DC-VQ800)
Für Akkus der Serie „L“	AC-VQ800 AC-V700 (auch für NP-F200) BC-V650	DC-VQ800	Anzeige des Ladezustandes, ca. 15 Min. für 1 Std. Laufzeit (nur ACC-VQ800/DC-VQ800/AC-V700)



HVL-20DW2
10/20-Watt-Halogenleuchte
• Umschaltmöglichkeit zwischen 1x 10 W oder 2x 10 W • Stromversorgung über zusätzlichen Lithium-Ionen-Akku, Typ NP-F550~F950



HVL-IRC
Infrarotleuchte „NightShot light“
• Erweiterung des Infrarot-Aufnahmebereichs auf bis zu 20 m • Betrieb über NP-F550~950 oder 2 Stck. Mignon-AA-Batterien
• Inkl. Zubehör-Adapter



HVL-F10
Blitzleuchte für Camcorder mit Foto-Modus
• Zur Unterstützung der Standbildaufnahmen
• Einsatz bei Gegenlicht oder Dunkelheit
• Steuerung über LANC • Automatische Regulierung der Blitzintensität

Voll geladen, diese Akkus

InfoLITHIUM

Sonys InfoLITHIUM-Akkus halten nicht nur viel Energie für Ihre Film-Session bereit. Sie kommunizieren auch per Mikrochip mit Ihrem Camcorder. Damit Sie die verbleibende Aufnahmezeit immer gleich im Blick haben – direkt im Sucher oder auf dem LCD-Bildschirm. So sitzen Sie nicht während der schönsten Aufnahme plötzlich auf dem Trockenen. Aber dank der beachtlichen Gesamtkapazität unserer Akkus (bis zu 16 Stunden!) geschieht das ja sowieso nicht so schnell. Wie wärs, wenn Sie dieses energiegeladene Potenzial einmal mit einem „Sony Starter Kit" für Einsteiger auf die Probe stellen?



NP-FS31/FS21/FS11

Akkus der Serie „S" (Small) für Camcorder DCR-PC1/-PC2/-PC3

	LEISTUNG	LAUFZEIT
NP-FS31	3.420 mAh	bis zu 3 Std. 45 Min.
NP-FS21	2.280 mAh	bis zu 2 Std. 25 Min.
NP-FS11	1.140 mAh	bis zu 1 Std. 05 Min.



NP-FM91/FM70/FM50

Akkus der Serie „M" (Medium) für DCR-TRV8/-TRV10/-TRV11/-TRV20/-PC100

	LEISTUNG	LAUFZEIT
NP-FM91	4.140 mAh	bis zu 10 Std. 30 Min.
NP-FM70	2.360 mAh	bis zu 5 Std. 30 Min.
NP-FM50	1.180 mAh	bis zu 2 Std. 30 Min.



NP-F960/F750/F550

Akkus der Serie „L" (Large) für Digital8, Hi8, und Video8-Camcorder

	LEISTUNG	LAUFZEIT
NP-F960	5.400 mAh	bis zu 16 Std.
NP-F750	2.360 mAh	bis zu 8 Std.
NP-F550	1.500 mAh	bis zu 4 Std.



NP-98/78

NiCd-Akkus

	LEISTUNG
NP-98	3.000 mAh
NP-78	2.400 mAh



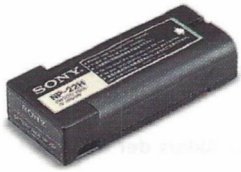
NP-F200

Akkus für DCR-PC7/-PC10

	LEISTUNG	LAUFZEIT
NP-F200	1.350 mAh	bis zu 1 Std. 45 Min.



NP-L90D
Hochleistungsakku, basierend auf der Lithium-Ionen-Technologie. Geeignet für Camcorder-Modelle mit NiCd-Akku-System • 7,2 V/2.700 mAh
• Kapazitätsanzeige über 5 LEDs



NP-22H
Hochleistungsakku für z.B. CCD-V8AF/ V7/ V30/V50/V100/V200
•NiCd-Akku
•6 V/1.800 mAh



ACC-DH
Starter Kit für Digital8 und Hi8 Camcorder:
• Akku NP-F330 • Tasche LCS-AK4 • Digital8/Hi8 Tape



ACC-DHL2
Starter Kit für Digital8 und Hi8 Camcorder mit LaserLink Funktion: • Akku NP-330 • Tasche LCS-AK4 • Digital8/Hi8 Tape • IFT-R20



ACC-MVP2
• Starter Kit für Mavica®-Kameras MVC-FD85/-FD90/-FD95: • Akku NP-F550 • Tasche LCS-MVP2 • 5 Disketten

Camcorder-Zuordnung in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 58 u. 59

Helle Köpfe, obenauf

Stellen Sie Ihr Stativ auf, setzen Sie Ihren Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh" drauf, und überlassen Sie ihm das Feld. Ob Zoom-Mikrofon oder Halogen-Leuchte, das „intelligente Zubehör" richtet sich – einmal oben angeschlossen – automatisch nach Ihrem Camcorder. Und der sorgt sogar dafür, dass auch die Koordination der verschiedenen Komponenten stimmt. Damit Sie nach dem Urlaub nicht aus allen Wolken fallen, weil Ihre kleine Tochter in der Großaufnahme bellt.

i Intelligent Accessory



HVL-FDH3
3-Watt-Video/Blitzleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh" und Foto-Modus
• Automatische Regulierung des Blitzlichtes zwischen 1 und 4 m



HVL-IRH2
Infrarot-LED/3-Watt-Videoleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"
• Besonders empfehlenswert für Camcorder mit NightShot • Erweiterung des NightShot-Aufnahmebereichs bis zu 20 m
• Infrarot-Intensität regelbar



HVL-S3D
3-Watt-Halogenleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"
• Beim Anschluss an den Camcorder werden automatisch alle notwendigen Verbindungen hergestellt, inkl. Spannungsversorgung
• Automatische Anschaltung bei Dunkelheit



ECM-HS1
Zoom-Mikrofon für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"
• Ein-/Ausschaltung über Standby-Schalter
• Automatische Richtcharakteristikänderung in Abhängigkeit vom Zoomfaktor • Mix-Funktion mit integriertem Camcorder-Mikrofon in Stellung „Zoom"



ECM-HM1
Zoom-Mikrofon für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"
• Ein-/Ausschaltung über Standby-Schalter
• Automatische Richtcharakteristikänderung in Abhängigkeit vom Zoomfaktor • Mix-Funktion mit integriertem Camcorder-Mikrofon in Stellung „Zoom"



VCT-1170RM
Sehr hochwertiges Dreibein-Stativ mit Fernbedienung



VCT-870RM
Hochwertiges Dreibein-Stativ mit Fernbedienung



VCT-670RM
Dreibein-Stativ mit Fernbedienung



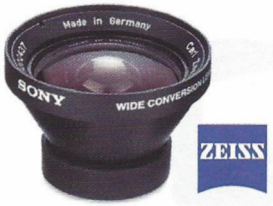
VCT-570RM
Kompaktes Dreibein-Stativ mit Fernbedienung

	VCT-1170RM	VCT-870RM	VCT-670RM	VCT-570RM
Abnehmbare Camcorder-Halterung	•	•	•	•
Fernbedienung (Rec./Foto/Zoom)	•	•	•	•
Wasserwaage	•	•	•	–
Geeignet für Camcorder bis	5 kg	4 kg	3 kg	3 kg
Gewicht	3,2 kg	2 kg	1,3 kg	1,1 kg

Camcorder-Zuordnung in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 58 u. 59

Halten Sie sich an unsere guten Vorsätze!

Es ist so einfach, aus einem guten Motiv auch ein gutes Bild zu machen. Dabei kommt es allerdings auf eine wichtige Kleinigkeit an – den richtigen Vorsatz. Und damit ist nicht nur der Weitwinkel-Vorsatz für Panorama-Aufnahmen oder der Tele-Vorsatz zum Zoomen gemeint. Auch die Qualität muss stimmen. Und Sony hat sie – in allen Varianten: Die nach strengen Richtlinien hergestellten Carl-Zeiss-Objektive verhelfen Ihnen zu brillanten Bildern. Und unsere hochwertigen Pol- und Graufilter halten Ihre Aufnahmen frei von Reflexen und verhindern Überbelichtung, wenn das Wetter beim Dreh allzu blendend ist …



VCL-CZ0630
Carl-Zeiss-Weitwinkel-Vorsatz mit 30-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6



VCL-HG0737
Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 0,7



VCL-HG2037
High-Grade-Weitwinkel-Vorsatz, Faktor 0,7



VCL-MHG07
Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm- und 52-mm-Filtergewinde, Faktor 0,7



VCL-0637H
Weitwinkel-Vorsatzlinse mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6



VCL-R0752
Weitwinkel-Vorsatz mit 52-mm-Filtergewinde. Faktor 0,7



VCL-R2037
Tele-Vorsatz mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 2,0



VCL-ES06
Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm- und 52-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6



VF-R37K/-R52K
Graufilter-Kit mit 37-mm- bzw. 52-mm-Filtergewinde Graufilter und Objektivschutz



VF-370K/-520K
Kreativ-Filterset für maßgeschneiderte Aufnahmen (Mirage-, Mitten-, Fokus-, Snow-Cross-Filter), Filtergewinde 37/52 mm



VF-30PKS/-37PKS/-52PKS
Polfilter Kit für Camcorder mit 30-, 37- und 52-mm-Filtergewinde



Wer da am höchsten springt, lässt sich mit einer Televorsatzlinse bestens dokumentieren.



So weit, so echt – ohne Vorsatzlinse zeigt sich der Bildausschnitt klar definiert.



Mit einer Weitwinkel-Vorsatzlinse beantworten sich alle Fragen nach dem situativen Umfeld von selbst.

Camcorder-Zuordnung in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 58 u. 59

Mit allen Sinnen genießen

Sony 4D – ein audiovisueller Wunschtraum …

… ein Traum, der für Sie leicht Realität werden kann. 4D steht für Sonys 4 Dimensionen beeindruckender Unterhaltung in Bild und Ton – inklusive TV, DVD, Video und „Digital Cinema Sound". Um für Sie dieses flexible Programm erstklassiger, ideal aufeinander abgestimmter AV-Komponenten zusammenzustellen, haben wir unsere langjährige Erfahrung in der Filmindustrie genutzt. Selbst wenn Sie Ihre bisherige Anlage nur durch eine einzelne 4D-Komponente ergänzen, werden Sie schon die Magie des Kinos in Ihrem Wohnzimmer spüren. Oder Sie entscheiden sich gleich für ein umfassendes AV-Paket (wie auf den folgenden Seiten vorgestellt) und entdecken die unwiderstehliche Faszination von Sony 4D in seiner ganzen Bandbreite.

FD Trinitron WEGA

Digital Cinema Sound

FD Trinitron WEGA
Sonys FD Trinitron WEGA treibt die Revolution der Flachbildschirme weiter voran – und zeigt den Weg in eine audiovisuelle Zukunft auf. Die große Modell-Auswahl macht es Ihnen leicht, Ihren Wunsch-Fernseher zu finden. Jedes der WEGA-Modelle bietet ein bestechend klares, lebendiges Bild – ganz so, als würde man durch ein Panorama-Fenster blicken (lesen Sie mehr ab Seite 150).

Digital Cinema Sound
Sonys Verstärker und Receiver mit Digital Cinema Sound verwöhnen Sie bei jedem Film mit rundum gelungenem Surround Sound – auch wenn Ihr Wohnzimmer keine Kinosaal-Ausmaße aufweist … (mehr dazu auf Seite 204).

Die nehmen Ihren Camcorder in Schutz

Filmen ist Sport. Wenn Ihr Motiv dann noch am Strand – oder sogar im Wasser – liegt, braucht Ihr Camcorder Schutz. Unsere Sports-Gehäuse weisen Staub, Sand, Stöße und Spritzwasser ab und sind beim Schnorcheln auch noch 2 m unter Wasser einsetzbar. Falls es Sie jedoch weiter in die Tiefe zieht, hält ein Unterwassergehäuse den wasserscheuen Begleiter trocken. Noch 75 m unter der Oberfläche können Sie sich ganz unbesorgt Film und Fauna widmen. Tauchen Sie beruhigt ab – Ihr Camcorder hat schließlich einen „Bodyguard".





MPK-DVF2
Unterwassergehäuse für DCR-TRV8/TRV9/TRV10/TRV890/TRV900
• Material: Aluminium-Legierung, Glas, Kunststoff • Integriertes Unterwassermikrofon (Mono) • Eingebauter 2,3"-(5,85-cm-) LCD-Bildschirm • Gewicht: ca. 4,2 kg • Weitwinkel-Converter, Color-Filter, Akku NP-F330, Tragetasche, Dichtungsring • Abmessungen (B x H x T): ca. 309 x 212 x 318 mm



SPK-TRC
Sports-Gehäuse für Analoge 96/97/98/99er CCD-, TR- und TRV-Camcorder
• Optimaler Schutz vor Stößen, Staub, Sand und Spritzwasser • Steuerfunktionen: Power On/Off, Rec. Start/Stop, Player Start/Stop, Zoom • Integriertes Stereomikrofon

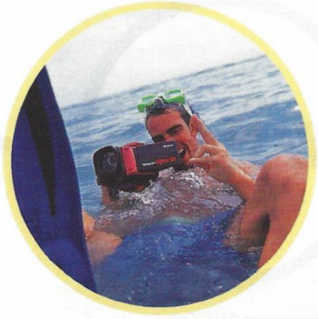


SPK-DVF2
Sports-Gehäuse für DCR-TRV8/TRV9/TRV10/TRV890/TRV900
• Optimaler Schutz vor Stößen, Staub, Sand und Spritzwasser • Steuerfunktionen: Power On/Off, Rec. Start/Stop, Player Start/Stop, Zoom, Foto-Funktion nur bei DCR-TRV9 • Eingebauter, ausklappbarer Spiegel zur Nutzung des LCD-Monitors der Camera • Integriertes Stereomikrofon



SPK-PC2
Sports-Gehäuse für DCR-PC1/PC2/PC3
• Optimaler Schutz vor Stößen, Staub, Sand und Spritzwasser • Material: Glas, Kunststoff • Integriertes Mikrofon • Gewicht: ca. 520 g • Steuerung von Power On/Off, Rec. Start/Stop, Autofokus On/Off, Zoom und Foto-Funktion • Eingebauter, ausklappbarer Spiegel • Abmessungen (B x H x T): ca.155 x 171 x 110 mm bei eingeklapptem Spiegel







Mitreißende Erlebnisse

Sony 4D präsentiert Weltklasse für Augen und Ohren

Home Entertainment begrüßt das neue Millennium mit einem Weltklasse-4D-System. Sonys Spitzen-4D-Anlage lässt traditionelle AV-Systeme hinter sich – für alle, die bestmögliche Qualität wünschen. Dazu gehört der unglaublich präzise, mehrdimensional inszenierte Klang, der durch Sonys einzigartige DCS-Technologie („Digital Cinema Sound") entsteht. Außerdem der spektakuläre digitale Mehrkanalton und die bildliche Kraft eines Top-DVD-Players. Die brillanten Farben und gestochen scharfen Bilder, die wohl nur ein Smart Engine Videorecorder bietet, zeigen, wie bestmögliche Qualität aussieht – vorgeführt vom visuellen Herzstück des Systems, einem „FD Trinitron WEGA"-Fernseher mit gänzlich flachem Bildschirm und neuer DRC-Technologie („Digital Reality Creation"). Weil besondere Bildquellen beste Wiedergabe verdienen.



DVD Video
Sehen Sie sich das Kino-Highlight des Jahres einfach bei sich zu Hause an – per Disc im kompakten CD-Format! Sony DVD Video eröffnet ganz neue Perspektiven – inklusive digitalem Surround Sound und gestochen scharfen Bildern (ausführliche Info ab Seite 138).

„Smart Engine"-Videorecorder
Die fortschrittliche Videotechnik „Smart Engine" erfüllt höchste Erwartungen in Sachen Bedienungsfreundlichkeit, Bildqualität und Langlebigkeit (Näheres ab Seite 180).

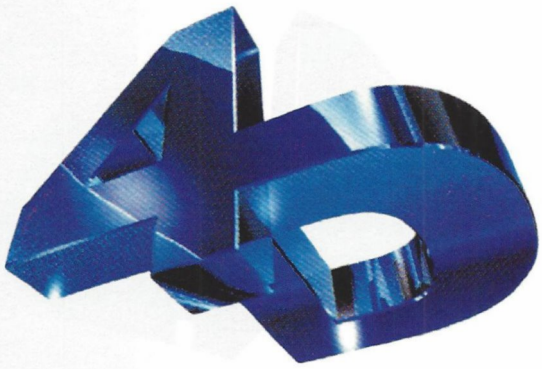


Können Sie sich das vorstellen?

Sony 4D macht's möglich

In Sachen Home Entertainment wird 4D Ihre wildesten Erwartungen noch übertreffen – ohne übermäßig kompliziert, groß oder teuer zu sein. Sony 4D ist so flexibel, dass Sie Ihr bestehendes System ganz leicht aufstocken können. Stück für Stück. Oder Sie gönnen sich gleich ein Komplett-Paket. In jedem Fall ist begeisterndes Filmvergnügen mit Digital Cinema Sound und dynamischer Bildqualität nicht mehr länger Ihrer Fantasie vorbehalten! Schauen Sie sich doch mal die 4D-Kombination in diesem Wohnzimmer an (Details finden Sie rechts) – und entdecken Sie fesselnde Kino-Unterhaltung auch für Ihre eigenen vier Wände!







MDR-DS5100
Aus Sonys kabellosem Dolby® Digital- und DTS-Kopfhörersystem ertönt „Virtual Dolby® Digital"-Sound – makelloser, dreidimensionaler Klang. Das Ergebnis ist ein ganz persönliches Kinoerlebnis. Lebendig und dreidimensional, einfach übersinnlich (mehr Informationen auf den Seiten 66-67).

① KV-36FS70
Dieser „FD Trinitron WEGA"-Fernseher im 16:9-Format glänzt mit einer horizontal wie vertikal völlig flachen 90-cm-Bildröhre. Tauchen Sie ein – „Digital Reality Creation" macht Bilder erlebbar (mehr Info auf den Seiten 150-179).

FD Trinitron WEGA

② DVP-S735D
Ein stromlinienförmiger DVD-Player mit integriertem Dolby® Digital-/MPEG2-Decoder und verschiedenen Surround-Modes für fantastische 4D-Audio-Vision. Sonys „Magic Pad"-Menü sorgt für kinderleichte Bedienung via Bildschirm (mehr Details auf den Seiten 138-149).

DVD VIDEO

③ STR-DB930/S
AV-Receiver aus Sonys QS Serie umstellen Sie mit Surround Sound! Zu den digitalen Finessen gehören Dolby® Digital, DTS-Entschlüsselung und DCS (mehr aus Sonys QS Serie auf den Seiten 198-201).

Digital Cinema Sound

④ SA-VE705
Sonys nur 17 cm hohe Pascal Satelliten-Lautsprecher füllen Ihren Raum mit Klang. Das ultrakompakte System inklusive separatem Subwoofer schickt Ihre Musik mit bis zu 140 Watt in den Surround Sound – und flutet Ihre Sinne (blättern Sie vor auf die Seiten 210-213).

⑤ SLV-SF99
Unsere neue Generation von „Smart Engine"-Videorecordern bietet das volle Programm: Stereo-Sound, brillante Bildqualität durch R^2, kurze Spulzeiten und extrem einfache Bedienung (Infos über die ganz SMARTen ab Seite 180).

smart engine

SONY PICTURES
DVD CENTER

COLUMBIA TRISTAR
HOME VIDEO

Im Geiste dabei

Ghostbusters: DVD Video auf wilder Geisterjagd

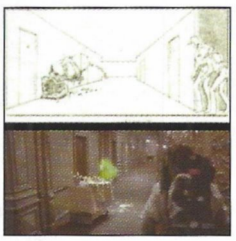
DVD Video entsteht, wo Leinwand und CD sich treffen. Legen Sie ein DVD Video in Ihren DVD-Player, und lassen Sie sich von mitreißender Filmmagie verzaubern. Mit der DVD-Spezialausgabe von GHOSTBUSTERS offenbart Columbia TriStar komische Eskapaden und unglaubliche Effekte, die Ihnen die erstaunliche Vielfalt dieses kompakten digitalen Formats vor Augen führen. Die Bilder haben nahezu Studioqualität und sind mit 5.1-Mehrkanal-Surround-Sound untermalt. Egal wie oft Sie ein DVD Video sehen, es erleidet keinerlei Qualitätsverlust! Machen Sie mit – denn Geisterjagden sind nur der Anfang ...

So bequem wie eine CD, nur mit mehr Möglichkeiten
DVD Video gibt Ihnen Gelegenheit, in Ihrem Lieblingsfilm zu schwelgen. Legen Sie die Disc in den Player, und folgen Sie dem übersichtlichen Menü auf Ihrem TV-Bildschirm – das DVD-Format ist so einfach zu handhaben wie eine CD. Eine Vielzahl an Möglichkeiten erweitert Ihre Filmerfahrung: Wählen Sie zwischen synchronisierter Fassung und Originalversion, mit oder ohne Untertitel. Viele DVD Videos bieten zudem Kommentare des Regisseurs, Interviews mit den Stars, Blicke hinter die Kulissen und technische Erklärungen zu Spezialeffekten. Wenn Sie Ihren Freunden nur eine besondere Szene zeigen wollen, wird Ihnen die Option der Kapitelwahl gefallen. Und damit das Ganze eine runde Sache ergibt, überzeugen unsere DVD-Player durch hohe Tonqualität. DVD Video ist eine umfassende Erfahrung in Sachen audiovisueller Unterhaltung.



• Weltpremiere „live" – die Kommentare zum Film





• Vergleich von Entwurf (Storyboard) und Film



• Exklusive Einblicke und Dokumentationen



• Dokumentation der Spezialeffekte



• „The Making of GHOSTBUSTERS" (Dokumentation)

Exklusive DVD-Funktionen

• **Weltpremiere „live" – die Kommentare zum Film**
Sehen Sie Ivan Reitman (Regisseur), Harold Ramis (Drehbuchautor & Schauspieler) und Joe Medjuck (Co-Produzent), wie sie den Film sehen und kommentieren.

• **Darstellung der Spezialeffekte**
Vorher, nachher – sehen Sie, wie zentrale Szenen mit Spezialeffekten verändert wurden.

• **Vergleich von Entwurf (Storyboard) und Film**
Auf dem geteilten Bildschirm können Sie drei Filmszenen direkt mit den ersten, animierten Entwürfen vergleichen.

• **Zehn gestrichene Szenen**

• **Fantastische interaktive Menüs mit 3D-Animation**

• **Fotogalerie mit Standaufnahmen**
Mit über 50 konzeptionellen Zeichnungen von Geistern und Monstern, Originalentwürfen und hunderten Produktionsfotos des für die Spezialeffekte verantwortlichen Teams, das schleimige Monster entwirft und zerstört, spektakuläre Sets entwickelt und bahnbrechende Animationen realisiert.

• **Neue, vom Regisseur autorisierte Bearbeitung**
Mit 5.1-Mehrkanalton-Technik

• **Dokumentation der Spezialeffekte**
Vierzehn Mitglieder des GHOSTBUSTERS-Teams für Spezialeffekte berichten von ihren Erfahrungen. Ihre Kunst und die ursprünglichen Konzeptionen werden ebenso vorgestellt wie Fotos aus der Produktion.

• **„The Making of GHOSTBUSTERS" (Dokumentation)**

• **Produktionsanmerkungen zum gesamten Film**
Sehen Sie den Film in der Erstfassung oder mit fließenden Untertiteln, die zusätzliche Anekdoten und kleine Trivialitäten zu einzelnen Abschnitten des Films liefern.

sony-europe.com/dvd

Ghostbusters und das Ghost Design sind eingetragene Warenzeichen von Columbia Pictures Industries, Inc.

© 1984 Columbia Pictures Industries, Inc. Alle Rechte vorbehalten



1 SA-VE505
Erweitern Sie Ihre Anlage einfach um Sonys kompaktes AV-Satellitenlautsprecher-System (mit separatem Subwoofer) namens „Pascal" – für atemberaubenden Surround Sound in ungeahnter Heimkino-Manier (mehr Info auf Seite 213).

2 KV-28FX20
Das Breitbild-Format eines 16:9-Fernsehers eröffnet Ihnen genau die Perspektive, die der Filmregisseur für die Kinoleinwand vorgesehen hat. Dank Sonys „FD Trinitron"-Technik und WEGA-Flachbildschirm erleben Sie dieses Format nun auch per Fernseher in beeindruckender Bildqualität (siehe auch Seite 166).

FD Trinitron WEGA

3 DVP-S335
Noch mehr privaten Kinospaß erleben Sie, wenn Sie Ihr System um einen Sony DVD-Player ergänzen. Wir reden hier von einem begeisternden audiovisuellen Abenteuer mit exzellenten Bildern und mitreißendem Sound – zu einem vernünftigen Preis (blättern Sie auch auf Seite 144).

4 STR-DE445
Sie werden die Vorzüge der einmaligen „Digital Cinema Sound"-Technologie schnell schätzen lernen. Der Decoder wandelt die Dolby® ProLogic-Signale jeder Fernsehsendung, Videocassette oder DVD in umwerfenden Surround Sound um (mehr darüber auf Seite 207).

Digital Cinema Sound

5 SLV-SE700
Genießen Sie Surround Sound und hochklassige, bedienungsfreundliche Funktionen – mit unserem „Smart Engine"-Stereo-Videorecorder (lesen Sie auch Seite 186).

smart engine

www sony-europe.com

Kino zum Anfassen

Sony DVD-Player bringen jeden Film groß raus

Sonys DVD-Video-Player warten mit allem auf, was Ihr Wohnzimmer in ein imaginäres Kino verwandelt. Hinter der soliden Gehäusekonstruktion in bestechend edlem Design verbirgt sich hochklassige Sony DVD-Technologie – für AV-Unterhaltung, die an Studio-Qualität grenzt. Und mit der exzellenten Wiedergabe Ihrer Musik-CDs zeigen sich alle Sony Modelle äußerst vielseitig. Sonys reichhaltige Auswahl an DVD-Video-Playern macht es Ihnen ganz leicht, ein Gerät nach Ihren Wünschen zu finden. Künftig müssen Sie also nicht unbedingt nach Hollywood reisen, um Kino-Atmosphäre hautnah zu erleben … denn Sony DVD bringt jeden Film auch zu Hause ganz groß raus.



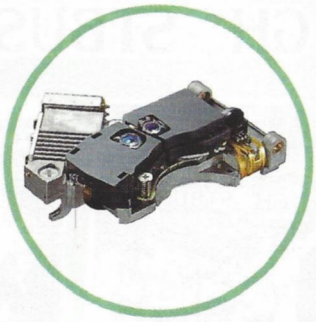
DVP-S7700

Unser Flaggschiff: für all jene, die in Sachen Audio- und Videoqualität keine Kompromisse akzeptieren.
Video: • CD-/Video CD-/DVD-Wiedergabe • PAL-/NTSC-Wiedergabe (Region Code 2) • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Digitale Rauschreduktion • Komponenten-Videoausgang • Verbesserte Smooth-Scan-/Slow-Funktion ***Audio:*** • Separierter Audio-Schaltkreis mit hochwertigen Bauteilen • 96-kHz-/24-Bit-Audio-D/A-Wandler mit variablem Digitalfilter • Hochwertige und stabile Spannungsversorgung mit eigenem Ringkerntransformator für den Audioschaltkreis • Digitaler MPEG-/Dolby®-Digital-/DTS-Ausgang • Optischer Digitalausgang (12,5 MHz)
Technische Ausstattung: • 2 Laser-Abtasteinheiten • Neues Tilt-/DSP-Servo-System • BMC-Wabenchassis und Schublade • Neue Resonanz dämpfende Gerätefüße • Kupferbeschichtetes Chassis und Schrauben • OFC-Netzkabel • Bildschirmmenü • Aluminium-Front mit Klappe • Infrarotfernbedienung mit Click Jog Shuttle und leuchtenden Tasten, Abmessungen: 430 x 111 x 335 mm • Gewicht: 7 kg
Farbe: champagner ***Ausgänge:*** • Audio: Kopfhörer, Line, optisch, koaxial • Video: S-Video-, FBAS-, Komponenten-Ausgang, 2x Scart

Video
Testsieger
Preis/Leistung: gut
Ausgabe 3/99



Bringen Sie Ihren High-End-DVD-Player mit ebenbürtigen Partnern zusammen! In unserer ES-Broschüre (sie liegt bei Ihrem Sony Händler aus) finden Sie den Vorverstärker TA-E9000ES und den Verstärker TA-N9000ES detailliert beschrieben.



Der „Dual Discrete Laser" des DVP-S7700 sorgt dafür, dass jeweils der richtige Laser für das gewählte Datenformat (DVD oder CD) zum Zuge kommt. Für die bestmögliche Wiedergabequalität von Film und Musik.

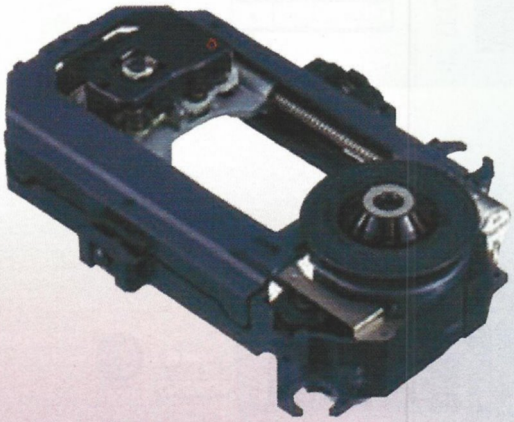

GHOSTBUSTERS
GHOSTBUSTERS
GHOSTBUSTERS
BILL MURRAY • DAN AYKROYD
SIGOURNEY WEAVER
DVD
VIDEO

Expedition ins Wohnzimmer

DVD liefert packende Unterhaltung pur

Die Bilder, der Ton, die Spannung eines großen Films … Sonys DVD-Player fangen alles ein. Dank jahrzehntelanger technischer Forschung liefern unsere DVD-Player heute eine hervorragende Bildqualität. Der „Click Jog Shuttle" sorgt für einfache Bedienung, und der präzise, volle Klang lässt so etwas wie Kino-Feeling aufkommen. All unsere DVD-Player sind außerdem mit den Surround-Sound-Formaten Dolby® Digital, DTS® und MPEG kompatibel. Dass sich Erfahrung nicht ersetzen lässt, merken Sie sofort, wenn die Bild- und Klangkulisse Ihres Lieblingsfilms nahezu das bietet, was Sie von einem modernen Kino erwarten.

Precision Drive



Sonys „Precision Drive"-Mechanismus glänzt mit „Dynamic Focus Pickup" – für erstklassige Vorstellungen.

Privater Bilderreigen

Dank 10-Bit-D/A-Wandler geben Sonys DVD-Player jedes Augenzwinkern, jede Veränderung des Lichts, jedes Videosignal exakt wieder. Sonys Kniff zur Rauschunterdrückung greift auf die Technik digitaler Bildbearbeitung zurück, um den Bildhintergrund möglichst flimmerfrei zu halten. Der „Precision Drive"-Mechanismus mit Tilt- und DSP-Servo-System beschleunigt den Zugriff und präzisiert die Spurgenauigkeit. Und damit Ihnen nichts entgeht, können Sie unsere „Smooth Scan"-Technologie nutzen und die Schlüsselszenen ganz langsam noch einmal durchgehen: vor und zurück, Bild für Bild oder im Suchlaufmodus. Die Qualität geht in jedem Fall mit.



Mit unserem „Magic Pad"-Bildschirmmenü macht es richtig Spaß, die Einstellungen Ihres DVD-Players ganz auf Ihre Bedürfnisse abzustimmen.

So einfach kann High-Tech sein

Sonys besondere „Click Jog Shuttle"-Technik verschafft Ihnen einen flotten Start ins DVD-Universum. Lassen Sie sich einfach von Ihrem „Magic Pad"-Bildschirmmenü leiten: Es zeigt Ihnen Ihre Optionen. Klicken Sie dann die Funktion an, die Sie für den schnellen Zugriff auf alle wichtigen Anwendungen Ihres DVD-Players benötigen. Schließlich gibt es eine ganze Reihe Eigenschaften, die einen Sony DVD-Player zum „Unterhaltungszentrum" der gesamten Familie machen – wie zum Beispiel die Kontrollfunktion, mit der Eltern den Zugang zur DVD-Sammlung auf ausgewählte Filme beschränken können. Erstaunlich, wie einfach High-Tech sein kann.



„Click Jog Shuttle" ist genauso leicht zu bedienen wie eine Computermaus.

DVD VIDEO







DVP-S725D

Gemacht für Filmliebhaber mit einem Faible für gutes Design.

Video: • CD-/Video CD-/DVD-Wiedergabe • PAL-/NTSC-Wiedergabe (Region Code 2) • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Komponenten-Videoausgang • Neue digitale Rauschreduktion • Verbesserte Smooth-Scan-/Slow-Funktion • Video-Parameter einstellbar ***Audio:*** • Separierter Audio-Schaltkreis • Audio-D/A-Wandler mit variablem Digitalfilter • Audio-Spannungsversorgung mit eigenem Ringkerntransformator • Integrierter Digital-/MPEG-2-Decoder • Verschiedene Surround-Betriebsarten • VES (Virtuelle Lautsprecher-Darstellung) • Digitaler MPEG-/Dolby®-Digital-/DTS-Ausgang ***Technische Ausstattung:*** • Neue Dual-Fokus-Abtasteinheit • Neues Tilt-/DSP-Servo-System • CD-/DVD-Text • Disc-Memo • Neues Bildschirmmenü • Click Jog Shuttle • Infrarotfernbedienung, Abmessungen: 430 x 98 x 305 mm • Gewicht: 4 kg • ***Farbe:*** schwarz/silber/perlmuttweiß ***Ausgänge:*** • Audio: Kopfhörer, 5.1 (Dolby®-Digital/MPEG 2), optisch, koaxial • Video: S-Video-, FBAS-, Komponenten-Ausgang, 2x Scart

Video
Testsieger
Preis/Leistung: hervorragend
Ausgabe 5/99

Digital Cinema Sound

Precision Drive

Surrounded by Sound

Um den begeisternden Sound eines modernen Home-Entertainment-Systems zu genießen (besonders, wenn er von einer DVD kommt), müssen Sie nicht unbedingt ein komplettes Surround-Lautsprecher-Set installieren: Der Kopfhörer MDR-DS5100 und der zugehörige Infrarot-Transmitter vermitteln fantastischen Surround-Sound im Dolby®-Digital-Format! Dank Infrarot-Übertragung können Sie mit dem MDR-DS5100 auch mal den Platz wechseln, ohne den optimalen Effekt zu verlieren (wie dies genau funktioniert, enthüllt unsere Spezial-Broschüre „Kopfhörer und Zubehör", die Sie im Fachhandel bekommen).



Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 10

DVD – ein Film-Fest für die Sinne

Sony DVD-Player erwecken große Kinofilme zum Leben – und das in Ihrem Wohnzimmer! Schon mit dem komfortablen Einsteigermodell DVP-S335 eröffnet sich Ihnen die beeindruckende Bild- und Klangwelt von DVD. Mit seinem „Precision Drive"-Mechanismus zum Beispiel können Sie schnell und präzise auf eine bestimmte Szene zugreifen. Der digitale Signalwandler („Digital Video Enhancer") der Modelle DVP-S535D und DVP-S735D präzisiert das Bild zusätzlich. Und der 5.1-Surround-Sound-Decoder verwöhnt Ihre Ohren mit individuell regelbarem „Digital Cinema Sound". Von der exzellenten Klangqualität der Sony DVD-Player profitieren natürlich auch Ihre CDs. Bei so viel hochklassiger Technik ist bestimmt auch genau das passende Modell für Sie dabei …



Digital Cinema Sound

Precision Drive

DVP-S735D

Dieser hochwertige DVD-Player besticht nicht nur durch sein neues, schlankes Design sondern auch durch eine Top-Ausstattung. Neben integrierten DTS- (nur DVD Video)/Dolby Digital- und MPEG-2-Decodern für digitalen Surround-Sound bietet er eine Vielzahl an virtuellen Surround-Sound-Möglichkeiten. Das neue Magic-Pad-Bildschirmmenü eröffnet dabei einen hervorragenden Bedienungskomfort. Ein maßgeschneiderter DVD-Player für alle Home-Entertainment-Enthusiasten



Digital Cinema Sound

Precision Drive

DVP-S535D

Neben den eingebauten Dolby® Digital/MPEG-2-Decodern verfügt dieser DVD-Player über eine solide Ausstattung. Der ideale DVD-Player für Home-Entertainment-Einsteiger



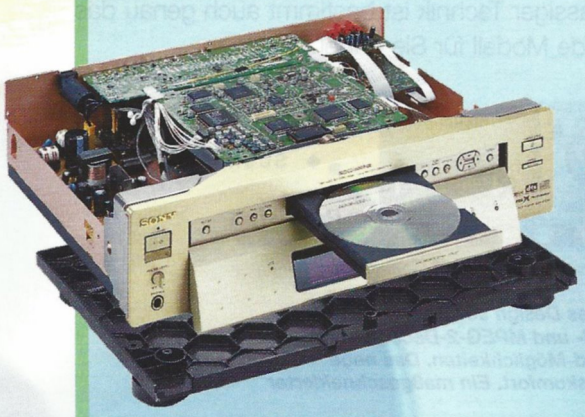
Precision Drive

DVP-S335

Dieser komfortable DVD-Player kommt schlanken Budgets entgegen und ist nicht weniger geeignet, Ihnen die faszinierende Bild- und Klangwelt von DVD zu vermitteln

	DVP-S735D	DVP-S535D	DVP-S335
Integrierter DTS- (nur DVD Video)/Dolby®Digital-/MPEG-2-Decoder	•/•/•	–/•/•	–/–/–
Digitale Signal-Optimierung (Digital-Video-Enhancer)	•	•	–
Digital Cinema Sound (DCS)	•	•	–
Virtual Enhanced Surround	•	•	•
Center-Equalizer	•	•	–
Precision Drive	•	•	•
Magic Pad (grafisches Bildschirmmenü)	•	•	•
Anwenderbezogene Kindersicherung	200 Disc	50 Disc	50 Disc
Click Jog Shuttle am Gerät und auf der Fernbedienung	•	–	–
Subwoofer-Ausgang	–	–	•
Kopfhörerausgang mit virtuellem Surround Sound	•	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 10 u. 11



Mit einer Bodenplatte in Wabenstruktur, einem Disc-Schlitten aus BMC (Bulk Moulding Compound) und einem verkupferten Chassis werden äußere Vibrationen erfolgreich absorbiert.

Den Klang in Form gebracht

Begrüßen Sie Sonys ersten DVD-Player mit einer Klang- und Bildqualität von beeindruckender Brillanz: DVP-S7700. Ein Ringkerntransformator minimiert während der Wiedergabe magnetische Einstreuungen und Vibrationen. Ein „Dual Discrete Laser" greift sowohl auf CDs als auch auf DVDs zu, und mit dem variablen Digitalfilter stellen Sie den Klang auf Ihre Wünsche ein. Wem das nicht reicht: Der 1-Bit-D/A-Wandler und eine Abtastrate von bis zu 96 kHz/24 Bit wurden für die Umwandlung digitaler Audio-Daten installiert, also für tadellosen analogen Klang von allen DVD-Videos und Musik-CDs. Machen Sie sich's gemütlich, und verlieren Sie sich im Sound-Mekka von Sonys DVD-Filmwelt.



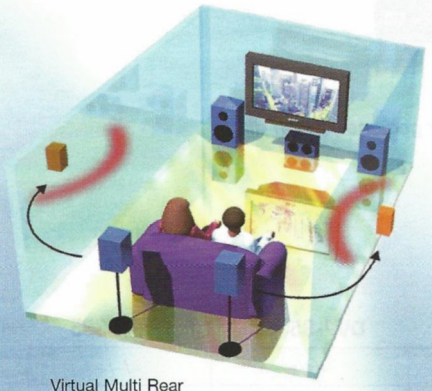
Ein Ringkerntransformator reduziert magnetische Einstreuungen und Vibrationen.



Die exzentrisch verschraubten Füße stabilisieren den DVP-S7700 und tragen zu grandiosem Klang bei.



Virtual Enhanced Surround



Virtual Multi Rear



Virtual Rear Shift B

Digital Cinema Sound

Von Klangwellen umspielt

Mit Surround-Sound machen Sie das Beste daraus. Verbinden Sie einfach eines unserer Modelle mit integriertem Decoder mit dem 5.1-Eingang Ihres Verstärkers. Der wiederum sollte natürlich vorhandene Surround-Sound-Lautsprecher ansteuern. Oder schließen Sie Ihren Sony DVD-Player an einen Surround-Sound-Verstärker bzw. -Receiver an, und genießen Sie eines der gängigen Surround-Sound-Formate (Dolby® Digital, MPEG, DTS® oder Dolby® ProLogic). Selbst wenn Sie einen Verstärker ohne digitalen Decoder besitzen – mit den verschiedenen „Digital Cinema Sound"-Einstellungen ertönen Surround-Sound-Effekte, die Sie individuell anpassen können. Überlassen Sie sich den erstaunlichen Eindrücken von „Virtual Multi Rear", wenn um Sie herum eine ganze Lautsprecherbatterie zu erklingen scheint. Oder von „Virtual Rear Shift" – damit Sie stets mitten im „Filmpalast" sitzen. In Fragen der Unterhaltung können Sie auf Sony zählen.

Nutzen Sie alle Möglichkeiten!

Auch wenn Sie kein komplettes AV-Lautsprechersystem in Ihrem Wohnzimmer wünschen, die Spannung von Surround-Sound verpassen Sie trotzdem nicht. Schließlich haben Sie Sonys „Virtual Enhanced Surround"-Funktion (VES). In Verbindung mit Ihrer Stereo-Anlage oder Ihrem Stereo-Fernseher bringen diese DVD-Player den Hörgenuss von Surround-Sound auch Ihnen ins Haus. Natürlich lässt sich der Effekt von VES mit einem zusätzlichen Subwoofer noch vertiefen! Falls es einmal spät wird, und alle anderen schlafen, vermittelt die Kopfhörer-Funktion „Virtual 3D Surround"* das Premierengefühl via Kopfhörer!

* kein DCS


DVD
VIDEO

Wahre Größe kommt von innen

Unser superschlanker Design-DVD-Player DVP-F11 beweist, dass wahre Größe nichts mit äußeren Maßen zu tun hat. Er lässt sich sowohl waagerecht als auch senkrecht aufstellen – und macht dabei in Sachen Abspielqualität keinen Unterschied! So passt sich das Gerät ganz individuell Ihren Platzverhältnissen an – und lässt viel Raum für DVD-Unterhaltung in bester Sony Manier.



DVP-F11

Geballte Technik auf so wenig Raum? Die Abspielqualität dieses besonders schlanken DVD-Players beweist, dass Klasse nichts mit Größe zu tun hat ...

• CD-/Video-CD-/DVD-Wiedergabe • PAL-/NTSC-Wiedergabe (Region Code 2) • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Verbesserte Smooth-Scan/Slow-Funktion • 96-kHz-/24-Bit-Audio-D/A-Wandler • 2.1 Virtual Enhanced Surround • Variable Grenzfrequenz für Subwoofer-Ausgang • Variables Digitalfilter • Dolby®-Digital-/MPEG-2-/DTS-Ausgang • Slot-In-Disceinzug • Vertikale und horizontale Aufstellmöglichkeit • CD-/DVD-Text • Neues Bildschirmmenü (Magic Pad)



Für den letzten akustischen Schliff empfehlen wir unsere Boxen SA-F11 mit separatem Subwoofer (selbstverständlich im passenden Design). Sie krönen Ihr DVD-Erlebnis mit virtuellem Surround Sound – für einen rundum gelungenen Filmabend.



SA-F11

Design aus einem Guss. Das Satelliten-/Subwoofer-Lautsprecherset passend zum DVP-F11

Augenschmaus

Ganz neue Aussichten mit Glasstron®

Die neue Glasstron®-Generation ist da! Die Videobrille versorgt Sie über Kopfhörer mit virtuellem Surround-Sound und über zwei gekoppelte LCD-Displays mit greifbar nahen Bildern. Der futuristische Look trägt sich wie eine Sonnenbrille und suggeriert den Blick auf einen 1,30 Meter großen Bildschirm aus einer Entfernung von 2 Metern. Glasstron® lässt sich mit jeder beliebigen Videoquelle verbinden, inklusive Sonys tragbaren DVD-Playern, Fernsehern mit A/V-Ausgang, Videorecordern, Handycam-Camcordern und sogar Spielkonsolen. Leicht (nur 100 Gramm) und gut unterzubringen – die PLM-A35E ist der passende Partner für Ihren DVD-Player, ob Sie sich am Pool entspannen oder auf Ihren Flug warten. PLM-S700E bietet sogar eine verbesserte Auflösung für die Anbindung an Ihren PC, damit Sie bei Computerspielen nicht länger außen vor sind, sondern mitten im Geschehen. Man wird Ihnen den Spaß an der Nasenspitze ansehen.

PLM-A35E

„Sonnenbrillen"-Stil, wie vom Model (links) getragen. Der einzige 130-cm-Bildschirm, der nur 100 Gramm wiegt! Selbst für den mobilsten aller Filmfans eine augenfällig brillante Lösung

• Zwei 0,55″-LC-Displays mit je 180.000 Pixeln • Auflösung: 800 x 225 Pixel • Gewicht: 100 g • Eingebaute Stereokopfhörer • AC-Adapter/2 AV-Kabel • AV- und S-Video-Eingang



PLM-S700E

Bringen Sie unsere spezielle PC-Glasstron® ins Spiel, und schon befinden Sie sich mitten im Geschehen

• 1,55 Megapixel LCD-Panel • PC-Anschlussmöglichkeit • SVGA/VGA-fähig • Video-In • Faltbares, schmales Brillen-Design • Vermittelter Bildeindruck entspricht einem 30″-Display (bei 1,2 m Abstand) • Stereo-Ohrhörer • Sehr kompakt • Betrieb auch über Akku möglich • Durchsicht-Modus

Glasstron Lite

DVD VIDEO

Taschenkino

Der kompakte DVD-Player für Filme unterwegs

Ob CD, ob DVD, unsere Player spielen Musik und Film für Sie. Alles, was Sie für ungetrübte Unterhaltung brauchen, haben wir in unsere DVD-Player gesteckt. Trotzdem sind sie kaum größer als die Hüllen einer DVD. Hohe Bildauflösung, dynamischer Klang und einfache TV-Anbindung – nennen Sie diese ultraleichten Geräte ruhig ein Muss für mobile Filmfans rund um den Globus. Schließen Sie den DVP-F5 an einen Fernseher mit Videoeingang an, oder verbinden Sie ihn mit Sonys erstaunlicher Glasstron®-Brille. Unser DVP-FX1 mit speziellem „Pop-up"-Mechanismus für den LCD-Monitor ermöglicht Ihnen audiovisuelle Freiheit. Nur weil Sie mit wenig Gepäck reisen, müssen Sie nicht auf grandiose Unterhaltung verzichten.

Theatralischer Begleiter
In dem eleganten, aber robusten Magnesium-Gehäuse ist der LCD-Breitbildschirm gut geschützt. Leistungsstarke Prozessoren vermitteln via Kopfhörer virtuellen Surround-Sound. Der DVP-FX1 ist sowohl eine Platz sparende Erweiterung Ihres Unterhaltungsangebots zu Hause als auch ein würdiger Begleiter für Landhaus, Boot oder Hotelzimmer. Denn dieser DVD-Player überwindet ungehindert Grenzen – mit einem Netzteil für unterschiedliche Spannungen sowie einem extrem flachen Akku, der Ihren DVD-Player vor Übergewicht bewahrt. Außerdem knüpft der DVP-FX1 leicht Verbindungen: Die meisten TV-Geräte sind mit ihm kompatibel. Es spricht also alles für das sinnliche Ereignis DVD.

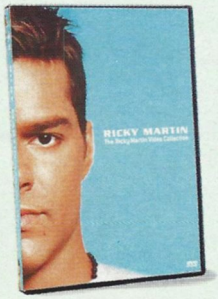




DVP-FX1
Ultrakompakt mit hervorragender Ton- und Bild-Qualität. Für die Aktivisten unter den Filmfreunden bietet dieser DVD-Player ...
• CD / Video CD / DVD-Wiedergabe • Eingebauter 7″ (17,7 cm) TFT-Bildschirm • Eingebaute Stereo-Lautsprecher • 2 Laser-Abtasteinheiten • VES (Virtual Enhanced Surround) • Virtual Surround Kopfhörer-Ausgang • Optischer Digitalausgang • CD/DVD-Text über Bildschirm • Benutzerbezogene Kindersicherung • Mitgeliefertes Zubehör: Netzteil für weltweite Spannungsversorgung; Lithium-Ionen-Akku für ca. 4 Std. Laufzeit

DVP-F5
Stecken Sie Filme und Musik in die Tasche, und genießen Sie die Vorteile dieses DVD-Players mit ...
• CD / Video CD / DVD-Wiedergabe • 2 Laser-Abtasteinheiten • VES (Virtual Enhanced Surround) • Virtual Surround Kopfhörer-Ausgang • Optischer Digitalausgang • CD/DVD-Text über Bildschirm • Benutzerbezogene Kindersicherung • Magnesium-Druckguss-Gehäuse • Ausgänge für AV, S-Video, Kopfhörer • Mitgeliefertes Zubehör: Netzteil für weltweite Spannungsversorgung • Optionales Zubehör: Lithium-Ionen-Akku NP-FX1 (Laufzeit ca. 8 Std.)

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 11



DVD bringt Sie auf die Bühne
Treffen Sie Ihren Star beim Konzert! DVD-Musikvideos versetzen Sie mit fantastischem Klang und hautnahen Bildern mitten ins Geschehen. Bei Sony Music gibt es mittlerweile so viele Titel, sicher ist auch einer für Sie darunter. Zögern Sie nicht – beschenken Sie sich mit einem Privatkonzert!

SMV™
musicondvd.com

Zeigen Sie Geschmack – an Fernsehen mit Stil

Mit *Art Couture* ist gutes Design Programm

Sony *Art Couture* inszeniert Fernsehen als stilvolles, kulturelles Ereignis. Die exklusive Serie ist wie gemacht für alle, die sich nur mit Erstklassigem zufrieden geben – in Sachen Technik, Gesamtauftritt und Design. Natürlich wartet *Art Couture* mit allen fortschrittlichen Attributen der WEGA-Kollektion auf. Was die Serie aber zusätzlich ausmacht, ist ihr Hang zu zeitloser, freundlicher Eleganz. Minimalistische Linienführung und lichte Transparenz kreieren eine Stimmung, die gleichzeitig luxuriös und dezent, cool und romantisch ist. Mit anderen Worten: *Art Couture* verbindet hochwertige Technik mit Ästhetik. Vielleicht ein Anstoß, Ihr Verständnis von Fernsehern neu zu überdenken. Mit *Art Couture* avancieren die Geräte nämlich auch zu echten Schmuckstücken Ihrer Wohnungs-Einrichtung …



artcouture

Öfter mal was Neues!

Eine wachsende DVD- und CD-Kollektion will gut organisiert sein. Überlassen Sie das einfach Sonys vielseitigem DVD/CD-Wechsler DVP-CX850D – dieses Modell bietet nämlich tatsächlich Platz für 200 DVD-Videos oder CDs! So haben Sie schnell und einfach Zugriff auf Ihre digitale Multimedia-Sammlung – und zudem ist sie sicher vor äußeren Einflüssen geschützt.



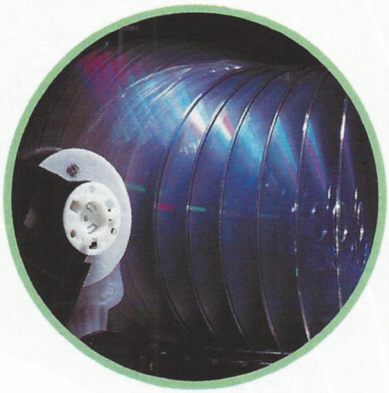
Der 200-DVD/CD-Wechsler macht die Verwaltung Ihrer Disc-Sammlung zur leichten Übung: Legen Sie einfach einen persönlichen Ordner für jedes Ihrer Familienmitglieder an – oder sortieren Sie die Discs nach Speichermedium, Titel oder Bildauswahl. Mit der Eingabehilfe per Tastatur haben Sie Ihre Sammlung schnell und einfach strukturiert. Danach reicht schon ein einziger Knopfdruck, um auf Ihre kostbare Kollektion zuzugreifen ...



DVP-CX850D

Bei diesem 200-DVD/CD-Wechsler fühlen sich Ihre CDs und DVDs gut aufgehoben. Im Einzelnen bietet er:

• CD-/Video-CD-/DVD-Wiedergabe von 200 Discs • PAL-/NTSC-Wiedergabe (Region Code 2) • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Verbesserte Smooth-Scan-/Slow-Funktion • Neue digitale Rauschreduktion • Einstellbare Videoparameter • 96-kHz-/24-Bit-Audio-D/A-Wandler • Variables Digitalfilter • 2.1 Virtual Enhanced Surround • Eingebauter Dolby®-Digital-/MPEG-2 Decoder mit verschiedenen Surround-Betriebsarten (DCS) • Dolby® Digital-/MPEG-2-/DTS-Ausgang • CD-/DVD-Text • Disc Browser (Disc Management System)





DAV-S300

Hochwertiges Audio-/Video-System mit DVD/Receiver, Micro-Satellitenlautsprecher und Subwoofer

Ausstattung: • Dolby®-Digital-/DTS-Dolby®-ProLogic-Decoder • Digital Cinema Sound (DCS) • 6x 30 Watt RMS • 6x 20 Watt (Surround) Sinus DIN • 2 Audio-/Video-Ein- und Ausgänge • 1 S-Video-Ausgang • 1 Super-Woofer-Ausgang • Kopfhörerausgang ***Tuner:*** • 2-Band-Tuner (UKW/MW) • 30-Stationen-Speicher • Stationsnameneingabe möglich ***DVD-Player:*** • DVD-/CD-Player • Program-, Shuffle-, Repeat-Funktion • CD Text-Funktion • Optischer Digitalausgang ***Surround-Lautsprecher:*** • 2,5-cm-Hochtöner/8-cm-Woofer, Lautsprecherabdeckung abnehmbar, Standfüße (WS-FV10/S) optional erhältlich ***Subwoofer:*** • Nennbelastbarkeit (DIN) 20 Watt, 20-cm-Woofer ***Sonstiges:*** • Aluminium Front Panel • 35-cm-Slim-Design • Einfaches Anschließen Plug and Play • Vorprogrammierte Systemfernbedienung

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 11 u. 40

Visionen im großen Stil

WEGA gibt nicht nur bei der Bildqualität den Ton an

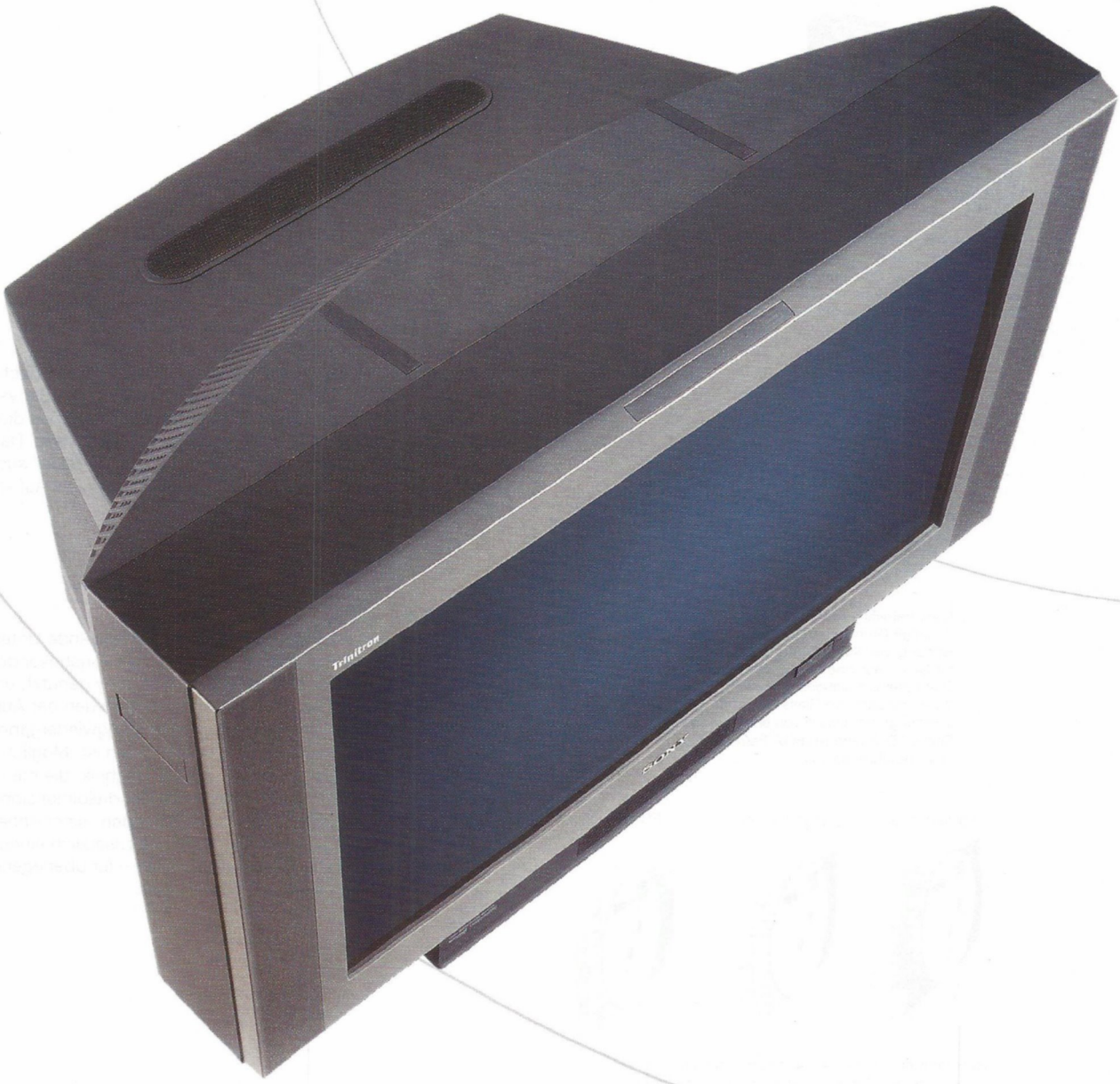


Sonys Röhrenfernseher setzen nach wie vor Standards in audiovisueller Technik für den Freizeitbereich. Kein Wunder – die Kombination aus horizontal und vertikal flachen Bildschirmen und fortschrittlicher Trinitron-Technologie sorgt für ruhige, konstant präzise Bildqualität bis in die Bildschirm-Ecken. Und das ist längst nicht alles: Mehrkanalton, nutzerfreundliche Funktionen und das edle, futuristische Design der Präzisions-Geräte steigern Ihre Freude am Sehen zusätzlich. FD Trinitron WEGA steht gleichermaßen für die multimediale Gegenwart und Zukunft. Über die Größe Ihres „Ausblicks" können Sie dabei selbst entscheiden – die WEGA-Serie bietet inzwischen Bildschirmgrößen von 35 bis 90 cm. Damit Sie auch den rechten Rahmen finden für das, was früher einmal „Fernsehabend" hieß …

FD Trinitron
WEGA



FD Trinitron
WEGA



Digital Reality Creation: alles eine Frage der Definition

Schön anzuschauen

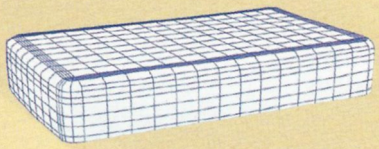
Obwohl die Möglichkeiten digitaler Unterhaltung stetig wachsen, gibt es doch immer etwas zu verbessern. Sonys Bildtechnologie „Digital Reality Creation“ optimiert sowohl die vertikale als auch die horizontale Bildauflösung. Die entstehenden Bilder sind dank DRC so detailgetreu wie realistisch und von gleich bleibender Qualität – immer schön anzuschauen. Egal, ob Ihre Bilder vom DVD-Player, der PlayStation™ oder aus einer Standard-Fernsehübertragung stammen, das Ergebnis bleibt das gleiche: so klare, präzise Bilder wie nie. Schnappen Sie sich also Ihre Fernbedienung, und sehen Sie einfach hin – Sonys „Digital Reality Creation“ macht's in jedem Fall sehenswert.



Die Präzisions-Streifenmaske der FD-Trinitron-WEGA-Bildröhre ist in eine Vielzahl ultrafeiner, vertikal verlaufender Streifen unterteilt. Sie bildet die Basis für die begeisternde Bildschärfe, Detailauflösung und ungewöhnliche Leuchtkraft.

Absolut sehenswert!

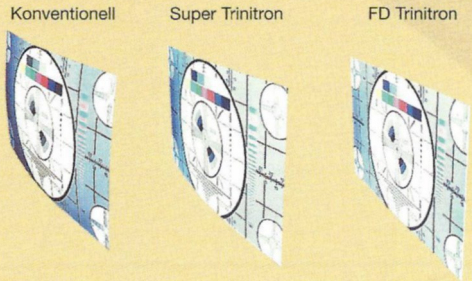
Mit WEGA hat Sony Wunschdenken wahr gemacht. Bis dato unerreichtes Ziel war es, eine völlig flache Bildröhre in erstklassiger Bildqualität zu entwickeln. Inzwischen ist dies Realität – dank Sonys innovativer Technik. Die Strahlenkanone mit verlängerter Brennweite, digitale Schaltungstechnik und Sonys Präzisions-Streifenmaske haben neue Maßstäbe in Sachen Bildschärfe, Leuchtkraft und Farbtreue gesetzt. Und mit Sonys neuer DRC-Technologie (Digital Reality Creation) erreichen die Top-Geräte auch eine Auflösung von ganz neuem Niveau. Das Ergebnis: beeindruckende, praktisch störungsfreie Bilder aus jedem Betrachterwinkel – damit Sie künftig auch nicht auf kleinste Bild-Details verzichten müssen!



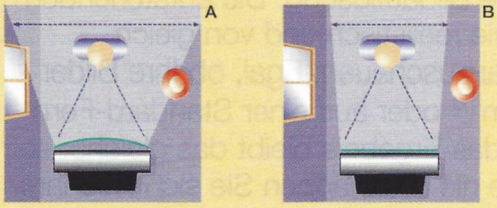
Sony hat völlig flache Bildröhren entwickelt. Wichtige Grundlage dafür ist ein spezielles Härtungsverfahren, das das Glas robust genug für flache Schirme macht. Ein ausgeklügeltes Computer-Simulations-Programm berechnet dabei die optimale Glasstärke. Das Resultat überzeugt mit Bildern von einer Klarheit, die Sonys FD-Trinitron-WEGA-Fernseher so unverkennbar machen.

Wer hören will ...

Seit Jahrzehnten ist Sony ein Inbegriff für fesselnde Unterhaltung und zukunftsweisende Technologie – insbesondere im HiFi-Bereich. Dieses Insider-Wissen hat Sony genutzt, um WEGA-Fernseher mit dem Neuesten vom Neuen der Audio-Technik aufzuwerten. Für naturgetreue Klangwiedergabe, wie sie bei Ihnen zu Hause kaum zu übertreffen ist. Möglich macht das Sonys virtuelle „Surround Sound"-Technik, die mit nur zwei eingebauten Lautsprechern verblüffende, dreidimensionale Klangeffekte schafft. Einen überwältigenden „sinn"-lichen Gesamteindruck erhalten Sie, wenn Sie zusätzlich einen DVD-Player an Ihren WEGA anschließen – für überlegene Klang- und Bildqualität aus einem Guss.



Herkömmliche Bildröhren sind horizontal und vertikal gewölbt. Sonys Super-Trinitron-Bildröhre ist vertikal flach – das mindert Reflexionen und Verzerrungen, besonders bei seitlicher Betrachtung. Die FD-Trinitron-Bildröhre ist zusätzlich horizontal völlig flach. Alles für eine optimierte Bildqualität – und einen erheblich größeren Ansichts-Winkel.



A. Ein gewölbter Bildschirm reflektiert einfallendes Licht über einen relativ großen Winkel. So treten verhältnismäßig viele Reflexionen auf.

B. Ein flacher Bildschirm liefert ein sichtbar präziseres Bild und reduziert Reflexionen und Verzerrungen auf ein Minimum.

Wer die Wahl hat … braucht den Überblick

Um Ihren Lieblings-Fernseher zu finden, reichen einige wenige relevante Fragen: Welches TV-Format hätten Sie gern? Wie hoch sind Ihre Ansprüche an die Bildqualität (50 Hz, 100 Hz oder „Digital Reality Creation")? Und schließlich: Welches Modell entspricht auch im Design Ihrem persönlichen Geschmack?

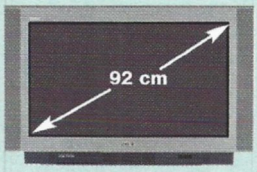
Das Format
Dem 16:9-Format gehört die Zukunft – unter anderem, weil es sich an unserem natürlichen Blickfeld orientiert. Das steigert nicht nur den Komfort fürs Auge, sondern zusätzlich den emotionalen Eindruck. Aber auch Sonys klassische 4:3-Modelle machen ihrem Genre alle Ehre.

Das Bild
Die Qualität eines Fernsehers unterliegt vielen Faktoren. Zum Beispiel der Bildwiederholungsrate. Schon mit 50 Hz haben Sie ein gutes Bild. Ein 100-Hz-Fernseher ist dann genau richtig, wenn Sie Wert auf eine praktisch flimmerfreie Darstellung legen. Mit DRC (Digital Reality Creation) wiederum genießen Sie ein bestechend scharfes, klares und detailgetreues Bild in extrem hoher Auflösung.

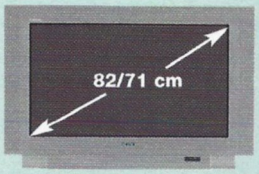
Das Design
Wir möchten mit dem Design unserer Fernseher Ihr Zuhause vervollkommnen. Von klarem Understatement in Form und Funktion bis zur leichten, dezenten Eleganz von Art Couture bietet Sony Design für das wahre Leben – Ihres.

16:9

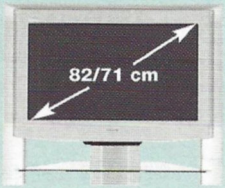
FD Trinitron WEGA 100 Hz



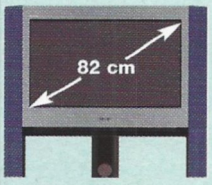
KV-36FS70



KV-32FX60D/KV-28FX60D



KV-32FQ75/KV-28FQ75

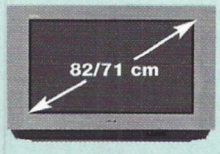


KV-32FC60



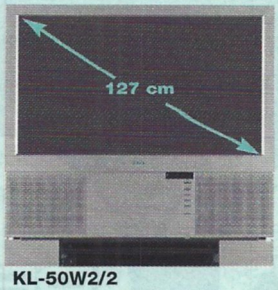
KV-32FC60Z/28FC60Z

50 Hz

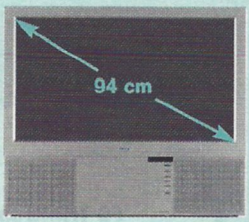


KL-32FX20/28FX20

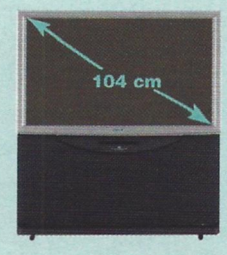
LCD-/Röhren-Rückprojektion



KL-50W2/2



KL-37W2/2



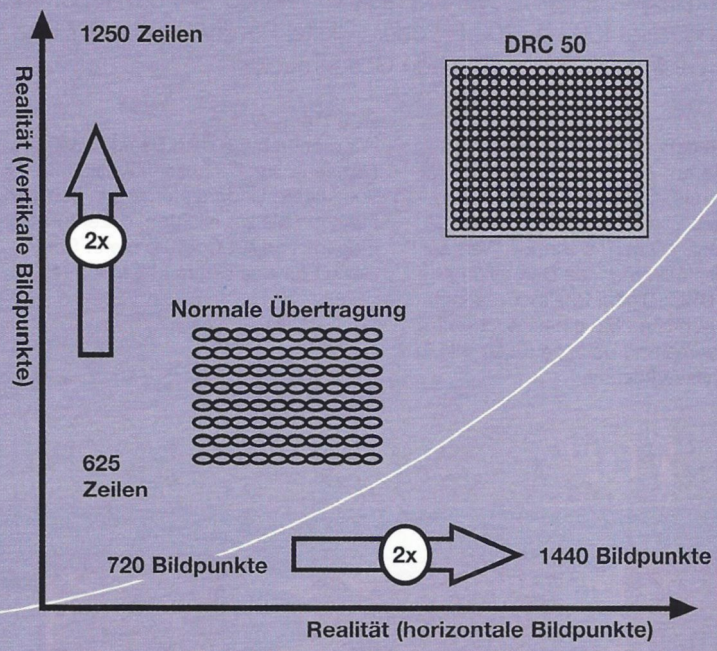
KP-41PZ1



A = Bildröhrendiagonale
B = sichtbare Bildschirmdiagonale

A	B	A	B
92 cm	88 cm	55 cm	51 cm
82 cm	76 cm	37 cm	34 cm
72 cm	68 cm		
71 cm	66 cm		
63 cm	59 cm		

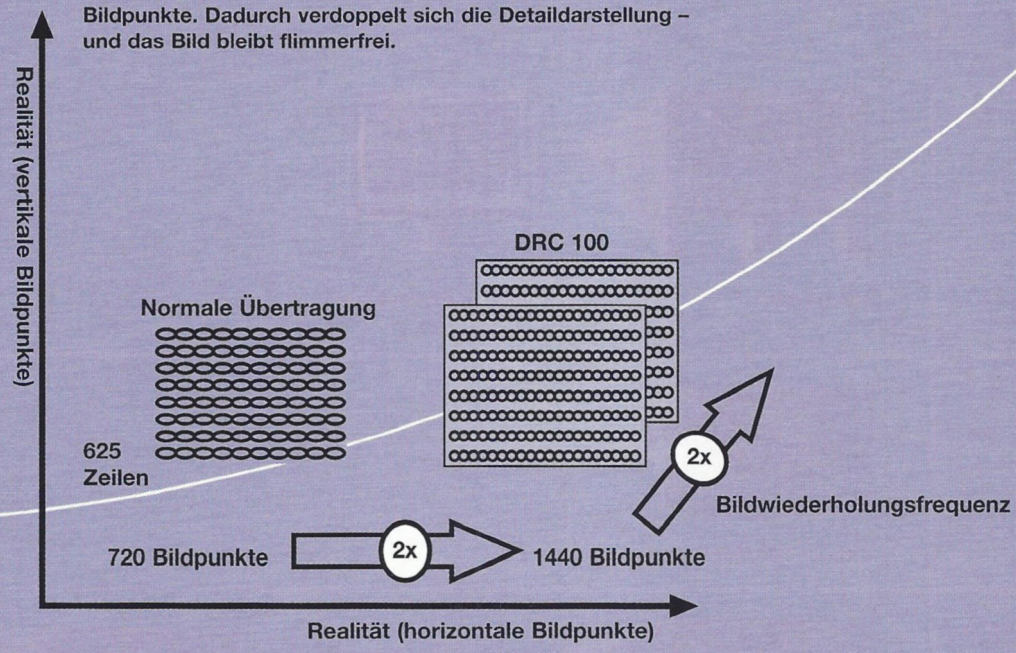
DRC 50 verdoppelt in Echtzeit die horizontale und die vertikale Bildauflösung.



Machen Sie Tempo

„Digital Reality Creation" bringt digitale Bildwiedergabe mit Riesenschritten voran – und Sonys Fernsehzuschauer gehen mit. Mit den Algorithmen unserer einzigartigen digitalen Signalaufbereitung verdoppelt DRC 50 die Bildauflösung in Echtzeit – sowohl horizontal als auch vertikal. Mit anderen Worten: Die Detailauflösung der Bilder wird durch DRC 50 vervierfacht. Und es bietet sich noch eine Alternative: Wenn Sie es Ihren Augen besonders leicht machen wollen, wählen Sie DRC 100. Anders als bei der 50-Hz-Übertragung (Standard) verhindert DRC 100 durch eine doppelte Bildwiederholungsfrequenz störendes Flimmern fast völlig. Und aufgrund der doppelten horizontalen Bildpunktanzahl ist die Wiedergabe noch präziser. Sonys WEGA mit DRC-Technologie verspricht nicht nur bessere Aussichten, sondern unvergessliche visuelle Erfahrungen.

DRC 100 realisiert – in Kombination mit der 100-Hz-Technologie – eine Verdoppelung der horizontal wirksamen Bildpunkte. Dadurch verdoppelt sich die Detaildarstellung – und das Bild bleibt flimmerfrei.



FD Trinitron WEGA

DRC-MF Digital Reality Creation

Fantastische Sicht

Hintere Reihe, vordere Plätze, im Stehen, im Sitzen – die Sicht bleibt fantastisch. Denn dieser FD Trinitron WEGA-Bildschirm ist völlig flach und ohne Reflexionen. Und „Digital Reality Creation Multi Function" erzielt eine so hohe Auflösung, dass kein Detail verloren geht.

FD Trinitron WEGA





DRC-MF · SMARTLINK · NEXTVIEW · Top Control · DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

KV-36FS70

FD Trinitron WEGA-Top-Modell mit DRC-MF

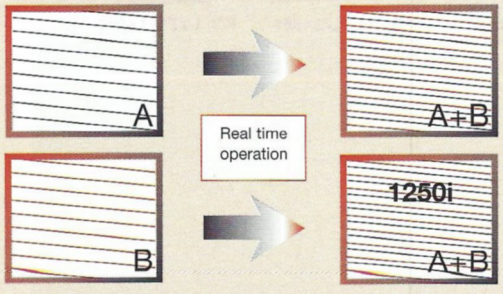
Bild: • FD Trinitron WEGA-Bildröhre mit 92 cm Bildschirmdiagonale (88 cm sichtbar) im 16:9-Format • Digital Reality Creation Multi Function (DRC- MF) • Digitales Kammfilter, Automatische Rauschunterdrückung • Auto 16:9. ***Ton:*** • 80 Watt Gesamtmusikleistung • Dolby® ProLogic Surround • Automatische Lautstärkenanpassung • Dual Drive Speaker System + Hoch- und Tieftöner (9 Lautsprecher). ***Bedienkomfort:*** • Dynamic Channel Index • Dynamisches Bild und Bild • Dynamisches Bild und Text • Clipboard • Dynamische Bildkorrektur • Zoom Features • Auto Wide, NexTView 3.0 • Video-, Fast-, Top-Text • Text 2.5 • 2000-Seiten-Speicher • Textunterseitenspeicher • SmartLink • Dynamic Menu (18 Sprachen) • Sleep-Timer • Auto Standby • Kindersicherung • Automatisches Abstimmsystem • Automatische Erstinstallation • Einknopf-Abstimmsystem • Automatische Programmidentifizierung • Automatische Sendersortierung • Automatische Programminstallation ***Allgemeines:*** • 2 Tuner • 3 Scart-Anschlüsse • 1x Front-AV • 1x Front-S-Video • Kopfhöreranschluss • Cinch- (Audio-)Ausgang • 2 externe Lautsprecher im Lieferumfang enthalten • Gehäusefarbe: silber-grau • Abmessungen (B x H x T): 972 x 613,5 x 591 mm, Gewicht: 90 kg • optionaler Standfuß: SU-36FS70

SU-36FS70

Design-Standfuß für KV-36FS70

Metall, lackiert, ein Einlegeboden aus Milchglas, Außenmaße (B x H x T): 758 x 472 x 641,5 mm, Gewicht: 60 kg

DRC-MF
Digital Reality Creation



In Echtzeit produziert DRC-MF ein zweifach-linear eingelesenes Bild. Für eine erstaunlich präzisierte Signalwiedergabe – in der Horizontalen UND Vertikalen. Die neue Bildschärfe wird Sie begeistern!

DRC-MF – und Flimmern löst sich einfach in Luft auf ...

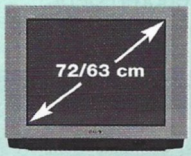
DRC-MF (Digital Reality Creation) sorgt für eine brillante, praktisch flimmerfreie Bildqualität – dank sichtbar höherer Auflösung. Sonys WEGA-Modelle mit DRC-MF warten mit zwei Einstellungs-Optionen auf: DRC-MF 50 krönt beispielsweise schnelle Sportereignisse – und DRC-MF100 rückt die neuesten Spielfilme auf DVD-Video richtig ins Bild. DRC-MF ist ein ganz heißer Tipp in Sachen TV-Technologie – wenn man Wert auf unglaublich präzise Fernsehbilder legt.

4:3

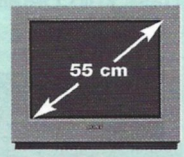
FD Trinitron WEGA



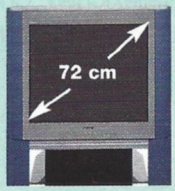
KV-29FQ75



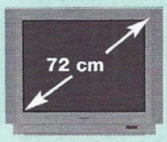
KV-29FX20/25FX20



KV-21FX20



KV-29FC20



KV-29FX60



KV-21LT1

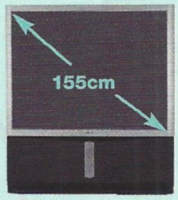


KV-21FT1

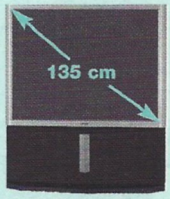


KV-14LT1/14LM1

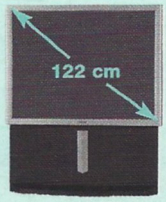
Röhren-Rückprojektion



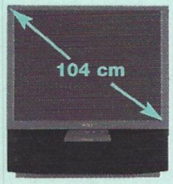
KP-61PS1



KP-53PS1



KP-48PS1



KP-41S5

100 Hz



KV-29C3D/KV-25C3D

50 Hz



KV-29C5D/
KV-25C5D



KV-29X5D/
KV-25X5D



KV-21X5D



KV-21C5D

Mono



KV-21LT1



KV-21FT1



KV-14LT1/14LM1



KV-21T1/21M1



KV-14T1/14M1

Combo



KV-21V6D



KV-14V6D

Wohn-Cinema

FD Trinitron WEGA

Ist Ihr Fernseher bereit für eine atemberaubende Filmnacht? Das Format – 16:9 oder 4:3 – ist das eine, Sonys „art couture"-Serie mit „Digital Reality Creation Multi Function"-Technologie das andere. Denn DRC-MF sorgt für ein extrem klares Bild in erstaunlich hoher Auflösung. Lassen Sie sich für ein paar Stunden in eine andere Wirklichkeit entführen. DRC-MF zeigt Ihnen die Details …



artcouture

DRC-MF

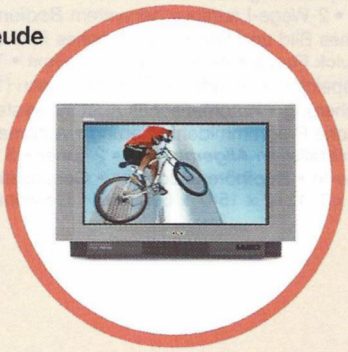
NEXTVIEW

SMARTLINK

KV-32FQ75/KV-28FQ75
FD Trinitron WEGA-Fernseher der „art couture"-Linie mit DRC-MF im 16:9-Format
SU-32FQ1/SU-28FQ1
„art couture"-Standfuß, passend zu KV-32FQ75/-28FQ75

Geteilter Bildschirm – doppelte Fernsehfreude

Es gibt Momente, da muss man wissen, was woanders los ist, auch wenn gerade die Lieblingssendung läuft. Mit „Dynamic Picture and Picture" können Sie zwei unterschiedliche Sender gleichzeitig nebeneinander auf Ihrem Bildschirm sehen. Die jeweilige Größe der Bilder lässt sich ganz nach Wunsch einstellen. „Dynamic Picture and Text" gibt Ihnen Teletext und die Sendung Ihrer Wahl.



Und mit „Dynamic Channel Index" haben Sie rund um das Hauptprogramm in der Mitte einen Rahmen aus 12 kleinen Standbildern im Blick, die kontinuierlich aktualisiert werden. Ein Knopfdruck mit der „Joystick"-Fernbedienung erhebt den gewünschten Sender zum Hauptprogramm. So können Sie sicher sein, dass Sie wirklich nichts verpassen.



ProjectionTV
WEGA



DRC-MF SMARTLINK NEXTVIEW PROPTIC

KP-61PS1

DRC WEGA-Röhrenrückprojektion

Bild: • Röhrenrückprojektion mit 154 cm Bilddiagonale • Digital Reality Creation (DRC-MF) • Digitales Kammfilter • Pro-Optic • High Contrast Screen • Anti-Reflecting Coating ***Ton:*** • 60 Watt Gesamtmusikleistung • 2-Wege-Lautsprechersystem ***Bedienkomfort:*** • Dynamic Channel Index • Dynamisches Bild und Bild • Dynamisches Bild und Text • Clipboard • NexTView 3.0 • Digital Quick Focus • Video-, Fast-, Top-Text • Text 2.5, 2000-Seiten-Speicher • Textunterseitenspeicher • SmartLink, Dynamic Menu (12 Sprachen) • Sleep-Timer • Auto Standby • Kindersicherung • Automatisches Abstimmsystem • Automatische Erstinstallation • Automatische Programmidentifizierung • Automatische Sendersortierung • Automatische Programminstallation ***Allgemeines:*** • 2 Tuner • 3 Scart-Anschlüsse • 1x Front-AV • 2x Front-S-Video-In • Kopfhöreranschluss • Gehäusefarbe: silber-grau • Zusatzinformation: B x H x T: 1372 x 1547 x 662 mm, • Gewicht: 90 kg

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 12 u. 15

Mehr als ein Lichtblick

Manche Wohnzimmer vertragen keine dunkle Ecke. Auch nicht, wenn es ein Fernseher von Format ist, der da im Raum steht. Deshalb haben wir Art Couture entwickelt, perlmutt-weiße FD Trinitron WEGA-Fernseher in lichtem, stilsicherem Design.

Selbst in ausgeschaltetem Modus fügen sich diese Geräte elegant in ihre Umgebung ein und glänzen trotzdem nicht nur mit ihrer schimmernden Oberfläche, sondern mit den Vorzügen erstklassiger Sony Technologie.

artcouture



SMARTLINK Top Control NEXTVIEW ADVANCED 100Hz DIGITAL PLUS

KV-32FC60Z/KV-28FC60Z

„art Couture" – Die Wega-Designlinie in der Farbe Perlmuttweiß

Ausstattung:

Bild: • FD Trinitron-Bildröhre mit 82 cm Bildschirmdiagonale (76 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) im 16:9-Format • Advanced 100 Hz Digital Plus • Digitale Rauschunterdrückung • Digitales Standbild ***Ton:*** • 50 Watt Gesamtmusikleistung • Automatische Lautstärkeanpassung • Dual Drive Sound System + Hoch- und Mitteltöner • IQ-Sound ***Bedienkomfort:*** • SmartLink • Text View Level 2 • Top-Text und Text 2.5 • 500-Seiten-Speicher • Top Control • Dynamik Menu (14 Sprachen) • Sleep-Timer • Auto Standby • Kindersicherung • Automatisches Abstimmsystem • Automatische Ersteinstellung • Automatische Programmidentifizierung • Automatische Sendersortierung • Automatische Programminstallation ***Allgemeines:*** • 3 Scart-Anschlüsse, 1x Front-AV, 1x Front-S-Video • Kopfhöreranschluss • Gehäusefarbe: perlmuttweiß • B x H x T: 924 x 559 x 559 mm • Gewicht: 77 kg • Optionaler Standfuß: SU-32FC1/Z/SU-28FC1/Z



SU-32FC1/Z/SU-28FC1/Z

Standfuß, passend für KV-32FC60Z/-28FC60Z



Die Fernbedienung passt sich in Form und Farbe der „art couture"-Linie an

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 12 u. 17

VIER ÜBERSTUNDEN, DREI TERMINE,
ZWEI STAUS, KEINE MITTAGSPAUSE.
EIN ZUHAUSE.







MEHR ÜBER ROLF BENZ 3800 UND WEITERE NEUE WOHNKONZEPTE ERFAHREN SIE IM KATALOG ODER UNSEREM SHOWROOM: ROLF BENZ AG, POSTFACH 113894, 72191 NAGOLD, FAX 07452-601282, FON 07452-601220 (D) 01-9833092 (A) 01-9237478 (CH) · info@rolf-benz.de · www.rolf-benz.de.

ROLF BENZ. LIVING AT ITS BEST.

ROLF BENZ

VIER ÜBERSTUNDEN, DREI TERMINE,
ZWEI STAUS, KEINE MITTAGSPAUSE.
EIN ZUHAUSE.







MEHR ÜBER ROLF BENZ 3800 UND WEITERE NEUE WOHNKONZEPTE ERFAHREN SIE IM KATALOG ODER UNSEREM SHOWROOM: ROLF BENZ AG, POSTFACH 113894, 72191 NAGOLD, FAX 07452-601282, FON 07452-601220 (D) 01-9833092 (A) 01-9237478 (CH) · info@rolf-benz.de · www.rolf-benz.de.

ROLF BENZ. LIVING AT ITS BEST.

ROLF BENZ



SMARTLINK Top Control NEXTVIEW ADVANCED 100Hz DIGITAL PLUS

KV-32FX60/KV-28FX60
Erweiterung der WEGA-Produktlinie mit Advanced 100 Hz Digital Plus

SU-32FX1/S/SU-28FX1/S
Standfuß, passend für KV-32FX60D/KV-28FX60D



SMARTLINK Top Control 100Hz

KV-29FX60
100-Hz-WEGA-Modell mit SmartLink

SU-29FX1/S
Standfuß, passend für KV-29FX60D
•Holz, lackiert • Glaseinlegeboden • Zwei Glastüren • Boden auf drei Höhen einstellbar (114, 146, 178 mm) • Außenmaße (B x H x T): 738 x 523 x 581 mm



Sie dürfen zappen, so viel Sie Lust haben – die Fernbedienung RM-891 zu o.g. Geräten begleitet Sie ganz verlässlich auch durch wechselnde Programme.



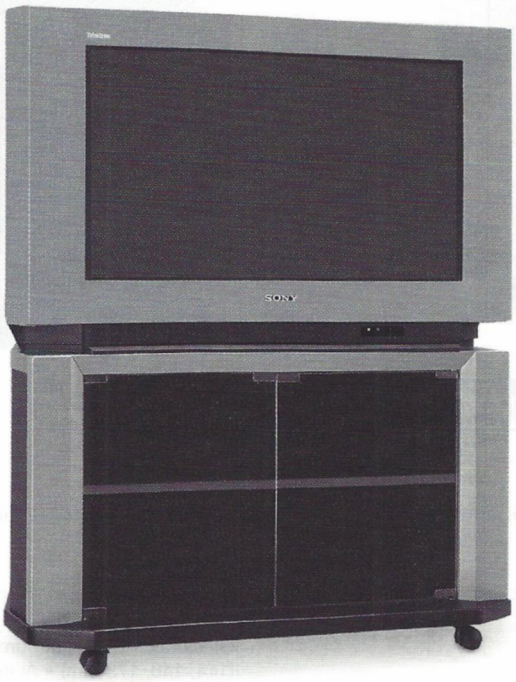
Der Ton macht die Musik

Berückend scharfe Bilder auf einem großen 16:9-Bildschirm sind nicht alles; der Ton macht bei diesem Modell erst die Musik. Es beginnt mit dem „Dual Drive Sound", der auf beachtliche 90 Watt Musikleistung zurückgreifen kann. Damit nicht genug, sorgt TruSurround – in Verbindung mit AutoSurround – für eine effiziente Kanaltrennung, die den mitgelieferten Surround-Lautsprechern die entsprechenden Tonsignale zuweist. Die Surround-Effekte lassen sich zusätzlich mit dem „Digital Sound Processor" und Equalizer noch modifizieren – alles für einen begeisternden Raumklang, der Sie völlig gefangen nimmt!

	KV-32FC60	KV-29FC60	KV-29FC20	KV-32FX60/KV-28FX60	KV-29FX60
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	76 cm	68 cm	68 cm	76/66 cm	68 cm
16:9/4:3	16:9	4:3	4:3	16:9	4:3
100 Hz/50 Hz	Advanced 100 Hz D. Plus	100 Hz	50 Hz	Advanced 100 Hz D. Plus	•
Digitale Rauschunterdrückung	•	•	–	–/–	•
Musikleistung	50 W	50 W	58 W	75 W/75 W	75 W
NexTView	•	–	–	•	–
SmartLink	•	•	•	•	•
Top Control	•	•	–	•	•
Abmessungen (B x H x T)	924 x 559 x 559 mm	800 x 581 x 496 mm	800 x 581 x 496 mm	867 x 564 x 558/	738 x 588 x 507mm
				773 x 501 x 526 mm	
Standfuß	SU-32FC1	SU-29FC1	SU-29FC1/B	SU-32FX1/S/	SU-29FX1/S
				SU-28FX1/S	

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 12, 13, 17, 18

FD Trinitron
WEGA



SMARTLINK

Top Control

KV-32FX20/KV-28FX20
Der FD Trinitron WEGA-Bestseller im 16:9-Format

SU-32FX20
Standfuß, passend für KV-32FX20



SU-D10S
für alle Fernseher der FX-Serie mit 82/71/72 cm Bildschirm



SU-D10W
für alle Fernseher der FX-Serie mit 82/71/72-cm-Bildschirm

Ein smartes Paar

Gute Zusammenarbeit bringt immer die besten Ergebnisse. Mit SmartLink arbeiten Ihr Fernseher und Videorecorder wie ein eingespieltes Team. Vom ersten Moment an erledigt SmartLink die ganze Detailarbeit – mit Auto-Set-Up und Sendereinstellung. Für Sofortaufnahme und -wiedergabe reicht ein Knopfdruck auf Ihrer Fernbedienung. Und mit NexTView (EPG, Electronic Program Guide) wird sogar das Programmieren von Aufnahmezeiten mit einem Knopfdruck erledigt.



SMARTLINK



SmartLink hilft sogar beim Energiesparen, da der Recorder automatisch auf Standby schaltet, wenn der Fernseher ausgeschaltet wird (und der Recorder für kurze Zeit inaktiv war). SmartLink ist die Gesamtlösung für alle wichtigen Fragen der Zusammenarbeit zwischen Fernseher und Videorecorder. Einfach zurücklehnen, SmartLink erledigt das schon.



SMARTLINK

KV-29FX20/KV-25FX20
Das klassische FD Trinitron WEGA-Modell



SMARTLINK

KV-21FX20
Kleinster Fernseher – 55 cm (51 cm) – im WEGA-Design mit FD Trinitron WEGA-Bildröhre



SU-429
Standfuß für KV-29FX20



SU-25FX20
Standfuß für KV-25FX20



Unsere Fernbedienung verbindet Sie mit o.g. Geräten.

	KV-32FX20/KV-28FX20	KV-29FX20/KV-25FX20	KV-21FX20
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	76 cm/66 cm	68 cm/59 cm	51 cm
16:9	•/•	4:3	4:3
100 Hz/50 Hz	50 Hz/50 Hz	50 Hz/50 Hz	50 Hz
Digitale Rauschunterdrückung	–/–	–/–	–
Dual Drive Sound System	•/•	•/•	•
NexTView	–/–	–/–	–
SmartLink	•/•	•/•	•
Top Control	–/–	–/–	–
Musikleistung	58 W/58 W	58 W/58 W	58 W
Abmessungen (B x H x T)	874 x 563 x 571/	746 x 569 x 516/	545 x 446 x 485 mm
	761 x 496 x 525 mm	655 x 509 x 476 mm	
Standfuß	SU-32FX20/SU-429	SU-29FX1/S	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 13 u. 18

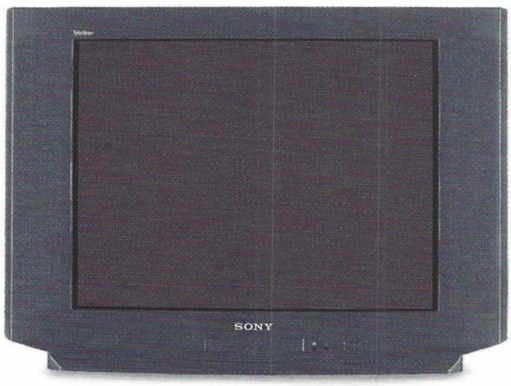
Klassisch gut

Unsere Klassiker stehen – ohne technische Fortschritte verpasst zu haben – seit Jahren für unser Programm: Bildqualität, exzellenter Sound und ein edles Äußeres. Und weil gerade Ton- und Bildeinstellungen eine Sache der persönlichen Vorliebe sind, bieten unsere Evergreens eine ganz aktuelle Lösung: „Select". Sie stellen alles nach Belieben ein. Hegt irgend jemand andere Vorlieben – auf Knopfdruck bekommen Sie Ihr ganz persönliches Bild wieder.



100Hz SuperTrinitron

KV-29C3D/KV25C3D
Super-Trinitron- und 100-Hz-Technologie im Classic-Design
SU-415
Dieses Fernsehmöbel bildet eine Designeinheit mit dem KV-29C3



SuperTrinitron

KV-29C5D/KV25C5D
Fernseher im klassischen Design mit Select-Funktion



SuperTrinitron

KV-29X5D/KV-25X5D
Fernseher im Monitor-Design mit Select-Funktion



HiBlack **Trinitron**

KV-21C5D
55 cm-Stereo-TV mit verbessertem Sound und reichhaltiger Ausstattung



Rücken Sie sich gleichzeitig den Sessel und das Bild zurecht – die RM-833 schafft allerdings nicht beides.



HiBlack **Trinitron**

KV-21X5D
55 cm-Stereo-Monitor mit verbessertem Sound und reichhaltiger Ausstattung

	KV-29C3/-25C3	KV-29C5D/-25C5D	KV-29X5D/-25X5D	KV-21C5D	KV-21X5D
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	68 cm/59 cm	68 cm/59 cm	68 cm/59 cm	51 cm	51 cm
16:9/4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
100 Hz/50 Hz	100 Hz/50 Hz	50 Hz/50 Hz	50 Hz/50 Hz	50 Hz	50 Hz
Einschaltzeit programmierbar	–/–	–/–	–/–	•	•
Ausschaltzeit programmierbar	•/•	•/•	•/•	•	•
Musikleistung	60 W/60 W	40 W/40 W	40 W/40 W	28 W	28 W
Abmessungen (B x H x T)	794 x 567 x 530 mm/ 717 x 507 x 480 mm	794 x 567 x 545 mm/ 717 x 507 x 494 mm	794 x 567 x 545 mm/ 717 x 507 x 494 mm	620 x 457 x 467 mm	527 x 449 x 466 mm
Standfuß	SU-415	SU-410	SU-410	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 13, 14, 19

FD Trinitron
WEGA

Sehen, was gut ist

Seit Jahren machen unsere FD-Trinitron-Mono-Fernseher durch reichhaltige technische Ausstattung von sich reden. Wir fanden es an der Zeit, dies auch nach außen zu dokumentieren: Jetzt – im neuen Look – verbinden unsere FD-Trinitron-Mono-Fernseher gutes Sehen mit gutem Aussehen. Schließlich soll Ihnen nicht nur der Spielfilm Spaß machen, sondern auch der Fernseher.



SMARTLINK

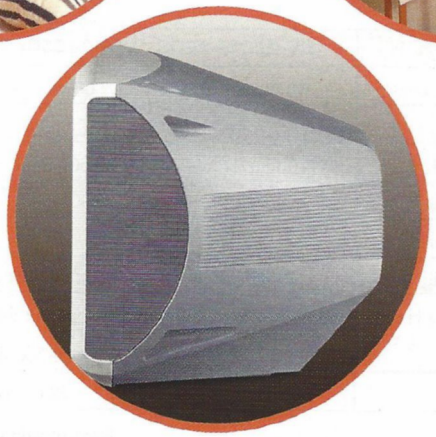
KV-21LT1
Lifestyle-Design-TV mit FD Trinitron WEGA-Bildröhre

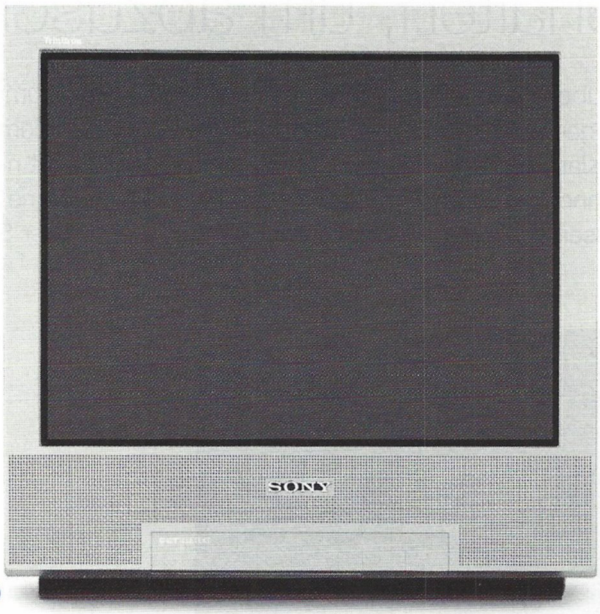












SMARTLINK

KV-21FT1
Design-TV mit FD Trinitron WEGA-Bildröhre



SMARTLINK

KV-14LT1/KV-14LM1
Lifestyle-Design-TV mit FD Trinitron WEGA-Bildröhre

	KV21LT1	KV-21FT1	KV-14LT1	KV-14LM1
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	51 cm	51 cm	34 cm	34 cm
4:3	•	•	•	•
100 Hz/50 Hz	50 Hz	50 Hz	50 Hz	50 Hz
Mono	•	•	•	•
SmartLink	•	•	•	–
Einschaltzeit programmierbar	•	•	•	•
Kindersicherung	•	•	•	•
Abmessungen in mm	514 x 477,5 x 487	488 x 480 x 477	398 x 354 x 418	398 x 354 x 418

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 14 u. 20

Einschalten, um abzuschalten

Wenn Sie glauben, Mono-Geräte seien von gestern, dann überzeugen wir Sie gern vom Gegenteil. Denn auch unsere Klassiker profitieren von der Trinitron-Bildröhrentechnologie. Und sie dürfen mit ganz eigenen Finessen – wie der Abschaltautomatik – auftrumpfen. Wenn Sie also befürchten (oder hoffen), vor dem Fernseher einzuschlafen, dann muss das Gerät nicht bis in die Morgenstunden über Ihre Träume wachen – Sony lässt Ruhe einkehren, wann immer Sie Erholung brauchen.



HiBlack **Trinitron**

KV-21T1D/KV-21M1D
Beste Bildqualität auch im Mono-Bereich



Black **Trinitron**

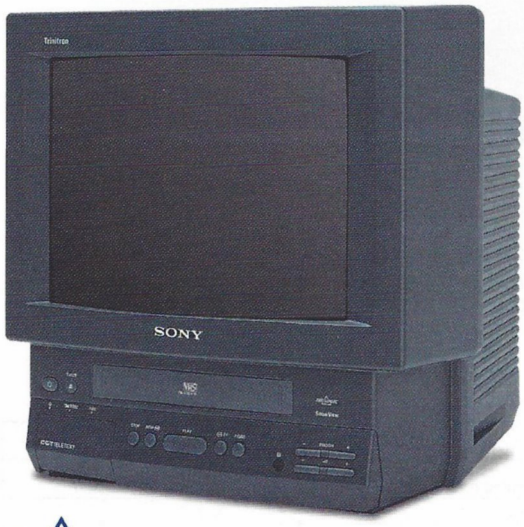
KV-14T1D/KV-14M1D
Der kleinste mit Black-Trinitron-Bildröhre

	KV-21T1D	KV-21M1D	KV-14T1D	KV-14M1D	KV-21V6D	KV-14V6D
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	55 cm	51 cm	34 cm	34 cm	51 cm	37/(34) cm
16:9/4:3	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
100 Hz/50 Hz		–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Stereo/Mono	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
SmartLink	–	–	–	–	•	•
Ausschaltzeit programmierbar	•	•	•	•	•	•
Musikleistung	5 W	5 W	3 W	3 W	3 W	3 W
Abmessungen	518 x 473 x 488 mm	518 x 473 x 488 mm	373 x 385 x 408 mm	373 x 385 x 408 mm	526 x 518 x 476 mm	397 x 409 x 426 mm

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 14, 20, 21

Die Unzertrennlichen

Die Lösung ist ebenso nahe liegend wie einfach: Da Videorecorder und Fernseher ohnehin zusammengehören, bietet es sich an, sie übersichtlich und zweckmäßig in einem einzigen Gerät unterzubringen. Das macht Sie extrem flexibel, denn es ist ein Leichtes, das Ensemble überall hin mitzunehmen. Beim Nachbarn oder in der Garage angekommen reicht ein Knopfdruck, und das Team ist wieder einsatzbereit. Schließlich sind die beiden ganz aufeinander eingespielt ...



TRILOGIC Black **Trinitron**

KV-14V6D
TV-Video-Kombination mit zwei Tunern



TRILOGIC HiBlack **Trinitron**

KV-21V6D
Perfektes Zusammenspiel von Fernseher und Videorecorder. Die Combo.



Ein Gerät, eine Fernbedienung. Ob Video- oder Fernsehabend, die RM-C810 erfüllt Ihre Wünsche – es sei denn, Sie verlangen Chips.

So fügt sich eins zum anderen ...

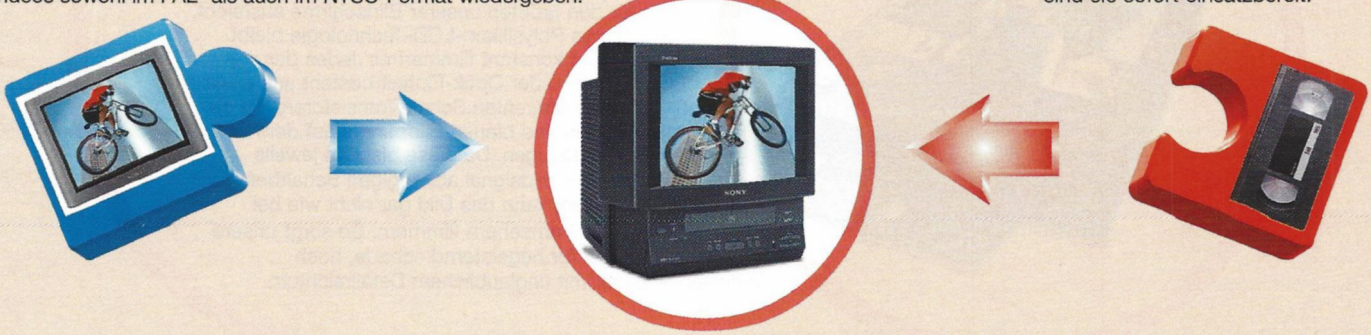
Fernseher ...

Unsere Combo-Modelle sind echte Problemlöser. Hier stecken nicht nur zwei Geräte in einem Gehäuse, sondern jedes für sich liefert gute Qualität. Der Fernseher setzt dabei auf hochwertige Black- oder HiBlack-Trinitron-Technologie. Der Videorecorder ist jederzeit aufnahmebereit, wenn Sie zufällig auf einen tollen Film stoßen. Übrigens lassen sich mit ihm Videos sowohl im PAL- als auch im NTSC-Format wiedergeben.

Zwei teilen sich hier ein Gehäuse

... und Videorecorder in einem

Die Bezeichnung V6 weist auf die Existenz zweier Tuner hin, damit Sie eine Sendung aufnehmen können, während Sie eine ganz andere verfolgen. Aber das Beste ist: Trotz integriertem Videorecorder sind diese TV-Kombinationen tragbar. Wo immer sich eine Steckdose findet, sind sie sofort einsatzbereit!



Sehen und gesehen werden!

Ob 97 oder 127 cm Bilddiagonale – wer einmal in den Genuss unserer LCD-Rückprojektionsfernseher gekommen ist, den lässt der Eindruck so schnell nicht wieder los. Völlig plan, gleichmäßig und optimal ausgeleuchtet und dank hoch entwickelter DCI-Technologie ohne Flimmern – so wird aus den Bildern im imposanten 16:9-Format ein fast dreidimensionales Erlebnis, unterstützt von spektakulärem 3-D-Sound. Derweil sorgt das innovative Air Circulation System im Innern für staubfreie Bildwandler. Die Kühlung in dem abgeschlossenen Lüftungskreislauf verhindert, dass Staubpartikel angesaugt werden – damit nichts die guten Aussichten trübt.



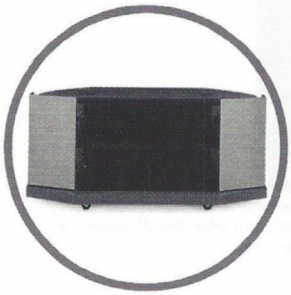
DCI LCD Projection WIDE

KL-50W2/2
Satte 127 cm Bildschirmdiagonale auf dem Rückprojektions-TV mit LCD-Technologie

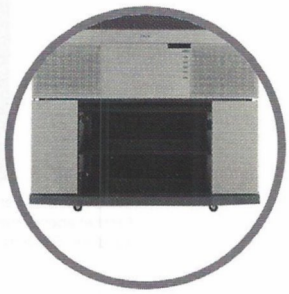


DCI LCD Projection WIDE

KL-37W2/2
Rückprojektions-TV mit LCD-Technologie



SU-50W2/2
Standfuß, passend zur KL-50W2/2



SU-37W2/2
Standfuß, passend zur KL-37W2/2

	KL-50W2/2	KL-37W2/2
Bildschirm (LCD-Rückprojektion)	127 cm	94 cm
16:9	•	•
DCI	•	•
Digitales Kammfilter	•	•
Autom. Abstimmungssystem	•	•
Musikleistung	40 W	40 W
Abmessungen	1230 x 1055 x 565 mm	930 x 825 x 390 mm
Standfuß	SU-50W2/2	SU-37W2/2

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 12 u. 15



So bringt man Licht in die Sache

Unsere hoch entwickelte LCD-Technologie produziert Fernsehbilder, die sich von den herkömmlichen grundsätzlich unterscheiden. Dabei wird das Licht einer starken Leuchtquelle in einem hoch komplexen Linsen-System gebündelt, damit die Lichtausbeute auch für den größten unserer Bildschirme ausreicht. Dank Sonys Polysilikon-LCD-Technologie bleibt dieses Licht konstant flimmerfrei: Jedes der drei LCD-Panels in der Optik-Einheit besteht aus exakt 512.880 transparenten Schalt-Transistoren, die die roten, grünen und blauen Bildpunkte auf dem Bildschirm erzeugen. Da diese bis zum jeweils nächsten, vom Bildsignal abhängigen Schaltbefehl geöffnet bleiben, kann das Bild gar nicht wie bei herkömmlichen Fernsehern flimmern. So sorgt unsere DCI-Technologie für begeisternd scharfe, hoch auflösende Bilder mit unglaublichem Detailreichtum.

Wer guckt da nicht in die Röhre?

Bei einer Bilddiagonalen von 154 cm fällt es schwer, vorbeizuschauen. Die Bildfläche zieht alle Blicke auf sich. Doch unsere Geräte sollen auch zu längerem Hinsehen einladen. Sonys Pro-Optic-System verleiht dem Bild neben Größe auch Farbtreue und Brillanz – bei gestochen scharfer Kontur. Und die MID-Funktion (Multi Image Driver) erspart Ihnen das Zappen: Ein zentrales Bild, umrahmt von zwölf kleineren Fenstern, zeigt Ihnen den Programmüberblick. Die Bilder werden in regelmäßigen Intervallen automatisch aktualisiert, wobei Sie das Hauptbild bestimmen – ein echter Hingucker.



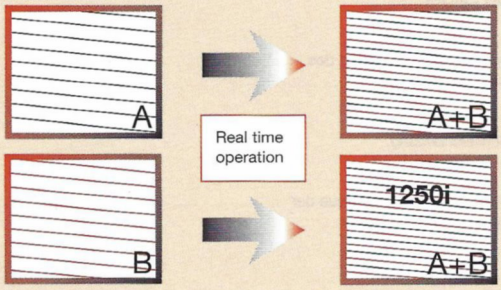
PRO OPTIC

ProjectionTV
WEGA

DRC-MF
Digital Reality Creation

KP-61PS1
DRC WEGA-Röhrenrückprojektion
Bild: Röhrenrückprojektion mit 154 cm Bilddiagonale • High Contrast Screen • Anti Reflection Coating • Digital Reality Creation (MF) • Digital-Kammfilter • Pro-Optic • ***Ton:*** 60 Watt Musikleistung • 2-Wege-Lautsprechersystem • ***Bedienkomfort:*** Dynamic Channel Index • Dynamic Bild und Bild (Fenster variabel) • Dynamic Bild und Text (Fenster variabel) • Clipboard-Funktion • NexTView (3.0) • SmartLink • Digital Quick Focus • Dynamic Picture Control • Sleep-Timer • Kindersicherung • Vollautomatische Speicherplatzprogrammierung (ACI) • Video-, Fast-, Top-Text, Text 2.5 • 2000-Seiten-Speicher • Dynamic Menu (12 Sprachen) • ***Allgemeines:*** 3 Scart-Anschlüsse • 1x Front-AV • 2x S-Video In • B x H x T: 1372 x 1547 x 662 mm

DRC-MF
Digital Reality Creation



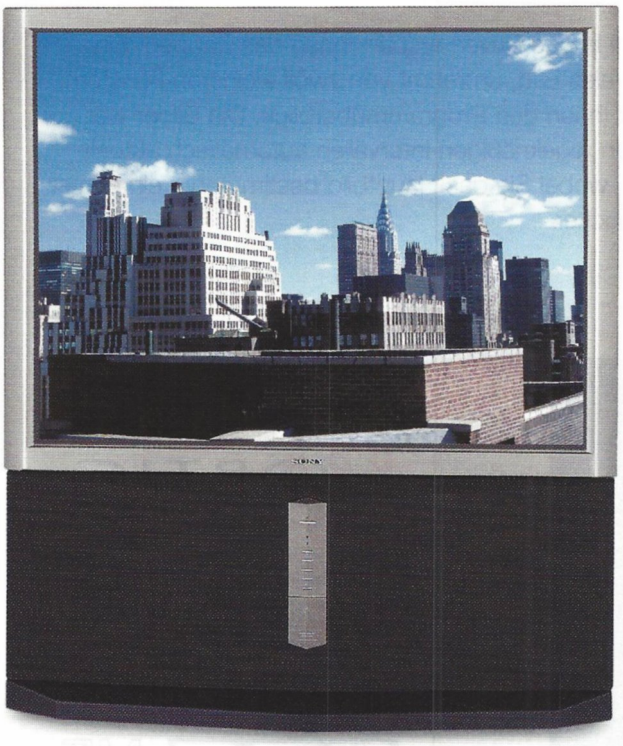
In Echtzeit produziert DRC ein zweifach-linear eingelesenes Bild. Für eine erstaunlich präzisierte Signalwiedergabe – in der Horizontalen UND Vertikalen. Die neue Bildschärfe wird Sie begeistern!

DRC – und Flimmern löst sich einfach in Luft auf ...

DRC (Digital Reality Creation) sorgt für eine brillante, praktisch flimmerfreie Bildqualität – dank sichtbar höherer Auflösung. Sonys WEGA-Modelle mit DRC warten mit zwei Einstellungs-Optionen auf: DRC 50 krönt beispielsweise schnelle Sportereignisse – und DRC100 rückt die neuesten Spielfilme auf DVD-Video richtig ins Bild. DRC ist ein ganz heißer Tipp in Sachen TV-Technologie – wenn man Wert auf unglaublich präzise Fernsehbilder legt.

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 12 u.15

ProjectionTV
WEGA
PRO OPTIC



DRC-MF SMARTLINK NEXTVIEW

KP-53PS1
DRC WEGA-Röhrenrückprojektion



DRC-MF SMARTLINK NEXTVIEW

KP-48PS1
DRC WEGA-Röhrenrückprojektion



Bildlich gesprochen ... einfach großartig

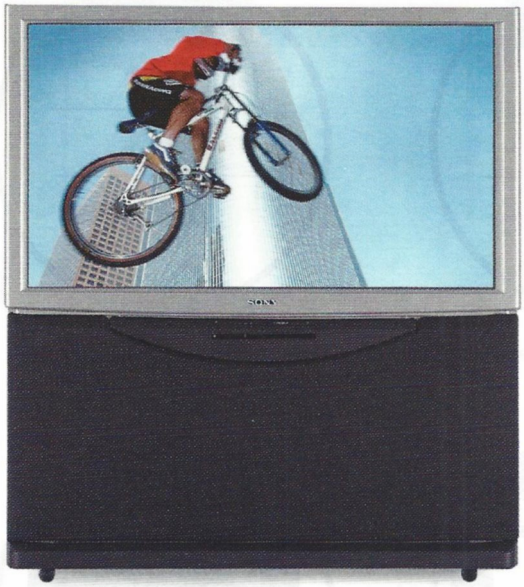
Sonys hoch entwickeltes Pro-Optic-System bildet das Herzstück unserer Röhren-Rückprojektions-Modelle. Eine ausgefeilte Kombination aus Echtglas- und asphärischen Acryl-Linsen sorgt für begeisternd klare, naturgetreue Bilder.

Mikro-Strahl-Projektionsröhren.
Der konkav gewölbte Bildschirm unterstützt die Bündelung des Lichts und erhöht so die Lichtausbeute der Röhren.

Flüssiger Kühlkreislauf.
Verhindert Hitzestau und minimiert Schlierenbildung.

Farbechte Linse.
Unsere CC-Linse (Colour Calibrated) verbessert die Farbtreue der Röhren und sorgt für eine ausgewogene, natürliche Farbreproduktion.

Hybrid-Linse.
Um eine gleichmäßige Schärfe und Helligkeit des Bildes bis in die Ecken zu gewährleisten, entwickelte Sony eine ausgesprochen gut geeignete Kombination für die Linse – aus Echtglas und asphärischem Kunstglas.



PRO OPTIC

SMARTLINK

KP-41PZ1
Die neue Dimension der Rückprojektionsfernseher



KP-41S5
Röhren-Rückprojektionsfernseher mit automatischer Konvergenzeinstellung im Silbermetallic-Design



SU-41PZ1
Standfuß, passend zur KP-41PZ1



SU-41S5
Standfuß für KP-41S5
Abmessungen (B x H x T):
908 x 366 x 543 mm

	KP-53PS1	KP-48PS1	KP-41PZ1	KP-41S5
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	135 cm	121 cm	103 cm	103 cm
16:9/4:3	4:3	4:3	16:9	4:3
DRC-MF	•	•	–	–
Pro Optic	•	•	•	•
NexTView	•	•	–	–
SmartLink	•	•	•	–
Musikleistung	60 W	60 W	60 W	60 W
Abmessungen	1218 x 1432 x 623 mm	1106 x 1340 x 562 mm	1020 x 1115 x 417 mm	948 x 992 x 509 mm
Standfuß	–	–	SU-41PZ1	SU-41S5

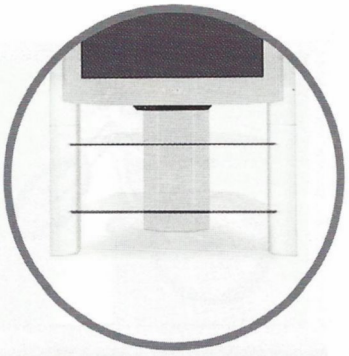
Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 12 u. 15



SU-36FS70
Design-Standfuß für KV-36FS70



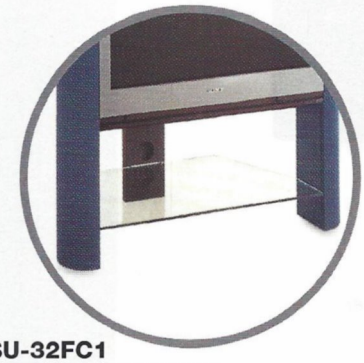
SU-32FQ1/SU-28FQ1
„art couture"-Standfuß, passend für KV-32FQ75 und KV-28FQ75



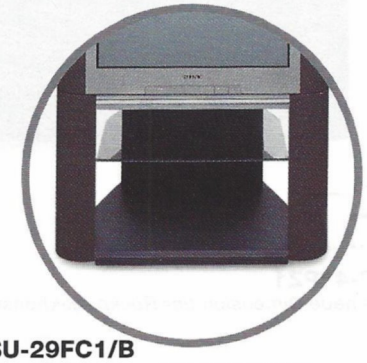
SU-29FQ1
„art couture"-Standfuß, passend für KV-29FQ75



SU-32FC1/Z/SU-28FC1/Z
Standfuß, passend für KV-32FC60/Z und KV-28FC60/Z



SU-32FC1
Standfuß für KV-32FC60



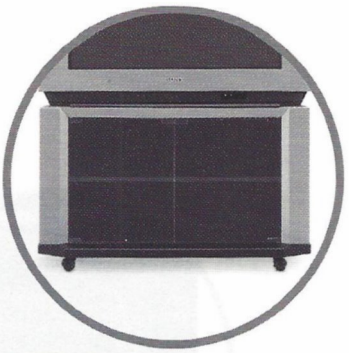
SU-29FC1/B
Standfuß, passend für KV-29FC20



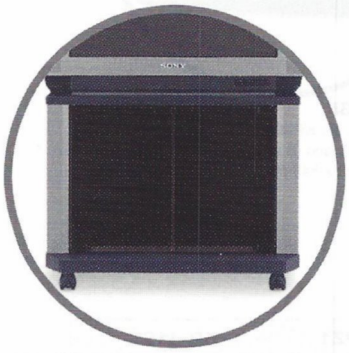
SU-32FX1/S/SU-28FX1/S
Standfuß für KV-32FS60/KV-32FX60/ KV-28FX60



SU-29FX1/S
Standfuß, passend für KV-29FX60



SU-32FX20
Standfuß, passend für KV-32FX20



SU-25FX20
Standfuß für KV-25FX20

Hier passt zusammen, was zusammengehört ...

KV-36FS70:	SU-36FS70		**KV-32FC60:**			SU-32FC1
KV-32FQ75:	SU-32FQ1		**KV-29FC20:**			SU-29FC1/B
KV-28FQ75:	SU-28FQ1		**KV-32FX60:**	SU-D10/W	SU-D10/S	SU-32FX1/S
KV-29FQ75:	SU-29FQ1		**KV-28FX60:**	SU-D10/W	SU-D10/S	SU-28FX1/S
KV-32FC60/Z:	SU-32FC1/Z		**KV-29FX60:**	SU-D10/W	SU-D10/S	SU-29FX1/S
KV-28FC60/Z:	SU-28FC1/Z		**KV-32FX20:**	SU-D10/W	SU-D10/S	SU-32FX20



SU-429
Standfuß für KV-29FX20



SU-410
Rollbares Fernsehmöbel, passend für alle Sony Fernseher mit 63 und 72 cm Bildröhrendiagonale



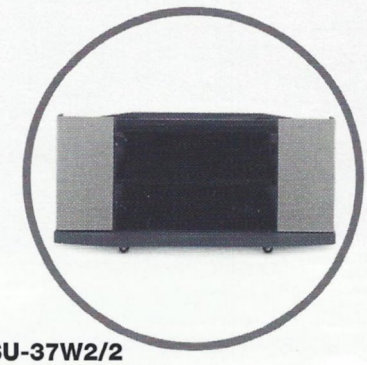
SU-D10/S
Für alle Fernseher der FX-Serie mit 82/71/72 cm Bildschirm



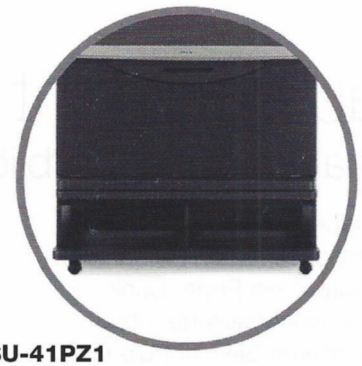
SU-D10/W
Für alle Fernseher der FX-Serie mit 82/71/72 cm Bildschirm



SU-50W2/2
Standfuß, passend zur KL-50W2/2



SU-37W2/2
Standfuß, passend zur KL-37W2/2



SU-41PZ1
Standfuß, passend zur KP-41PZ1



SU-41S5
Standfuß für KP-41S5

Hier passt zusammen, was zusammengehört ...

KV-28FX20:	SU-D10/W	SU-D10/S	SU-429
KV-29FX20:	SU-D10/W	SU-D10/S	SU-429
KV-25FX20:	SU-D10/W	SU-D10/S	SU-25FX20
KL-50W2/2:			SU-50W2/2
KL-37W2/2:			SU-37W2/2

KP-41PZ1:	SU-41PZ1
KP-41S5:	SU-41S5
KV-29C3/-25C3:	SU-415
KV-29C5D/-25C5D:	SU-410
KV-29X5D/-25X5D:	SU-410



Wir haben sie schlau gemacht

SmartFile Videorecorder – die haben den Überblick

Alle Sammler von Videos – ob sie nun 10 oder 100 Tapes im Regal stehen haben – kennen den Frust, die Suche nach einer ganz bestimmten Aufnahme! Ein SmartFile Videorecorder von Sony setzt diesen Qualen ein Ende. Dank seiner intelligenten Suchfunktion finden Sie die richtige Videocassette, ohne sie überhaupt in das Gerät einlegen zu müssen. So verlieren Sie nicht die Lust an Ihrer Sammlung – genießen Sie einfach einen schönen Abend.

SmartFile. Nichts einfacher als das.
Kleben Sie zuerst ein SmartFile-Etikett auf den Rücken Ihrer Videocassette. Nachdem Sie etwas aufgenommen oder per SmartFile-Generator den Index erstellt haben, halten Sie die Cassette vor den SmartFile-Sensor Ihres Videorecorders. Nun erscheint das Inhaltsverzeichnis auf Ihrem TV-Bildschirm. Und mit Sonys SmartFile Finder, einer handlichen Fernbedienung, können Sie sogar Ihre Tapes im Regal in Augenschein nehmen! Richten Sie den SmartFile Finder auf eine dieser Cassetten, und der verborgene Inhalt erscheint auf dem LC-Display des SmartFile Finders. Mit dem SmartFile Finder lässt sich das Verzeichnis auch bearbeiten oder nach bestimmten Filmen durchsuchen.



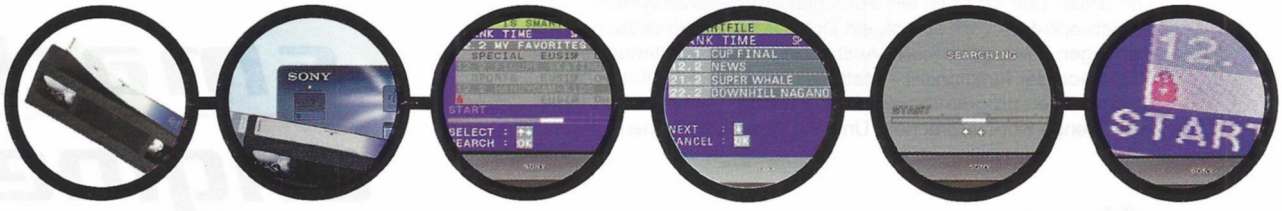
Auf einen Blick

Die Fernbedienung SmartFile Finder nimmt Ihre Tapes auf dem Regal unter die Lupe. Richten Sie den SmartFile Finder auf eine der Cassetten, und der verborgene Inhalt erscheint auf dem LC-Display des SmartFile Finders.



1. SmartFile ist ein komplettes Archivierungssystem, mit dem Sie eine unbegrenzte Anzahl von Video-Cassetten verwalten können. Kleben Sie einfach ein SmartFile-Etikett auf Ihre Cassette, und nehmen Sie auf.
2. Halten Sie die Cassette vor den Sensor Ihres Videorecorders, und die Aufzeichnungsdaten erscheinen deutlich lesbar auf Ihrem TV-Bildschirm.
3. Falls Sie gefunden haben, was Sie suchen, aber mehr Informationen brauchen, legen Sie die Cassette ein.
4. Ihr Fernseher zeigt Ihnen nun, welche Aufnahmen sich auf dem Tape befinden, Spieldauer, Aufnahmedatum und -kanal, Titel der Aufnahme und die aktuelle Position des Bandes.
5. Wählen Sie mit dem Cursor den Film aus, den Sie sehen möchten, und SmartFile findet für Sie den Anfang.
6. Zum Schluss ein Tipp: Sie können Ihre Aufnahmen auch sichern, um sie nicht versehentlich zu löschen.

SmartFile



1 2 3 4 5 6

Zählen Sie mit: eins, zwei, drei ...

Smart Engine – für Leute auf dem Sprung

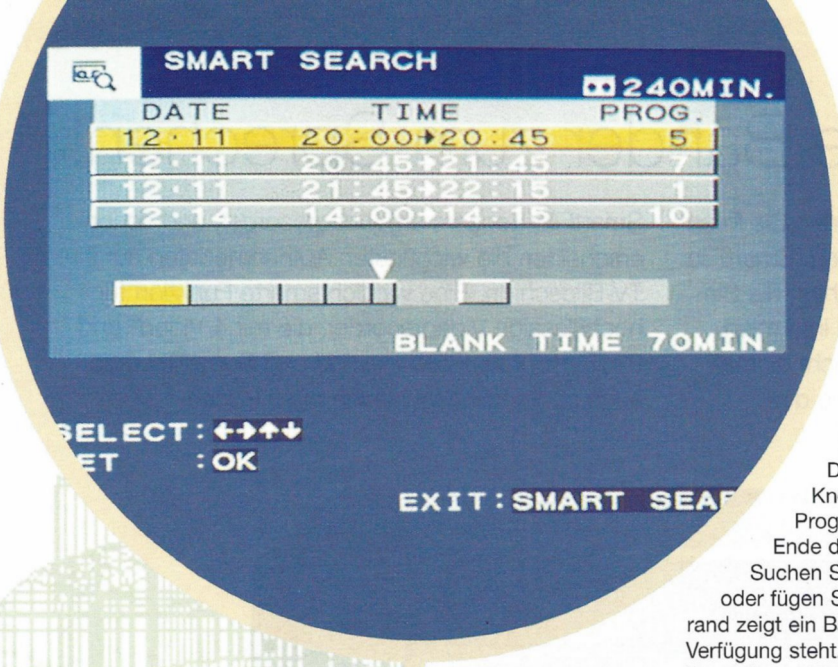
Sony Smart Engine Videorecorder bieten Ihnen die Möglichkeit, einfach und benutzerfreundlich Ihre Lieblingsprogramme aufzunehmen und wiederzugeben. Nur 10 Sekunden reichen aus, um dank Smart Dial Timer Ihren Videorecorder einfach im Vorbeigehen zu programmieren. Ein anderer Smart-Mechanismus wacht darüber, dass Ihre Aufnahmen nicht an Qualität verlieren. Jeder unserer Smart Engine Videorecorder erfüllt den hohen Standard, den Sie von Sony erwarten. Lehnen Sie sich zurück, und genießen Sie Ihren Film.



Wir haben die Zeit gestoppt!
Der Smart Dial Timer ist ein einfaches Programmiersystem: „touch-and-turn", ein Knopf, ein Dreh. Schnell und einfach. Sie benötigen keine gesonderte Ausbildung um zu verstehen, wie Ihr Videorecorder funktioniert – stattdessen können Sie ihn in nur 10 Sekunden programmieren. Das einfache Prinzip erspart Ihnen eine Menge Kopfzerbrechen. Und Sie verpassen keinen Film mehr!

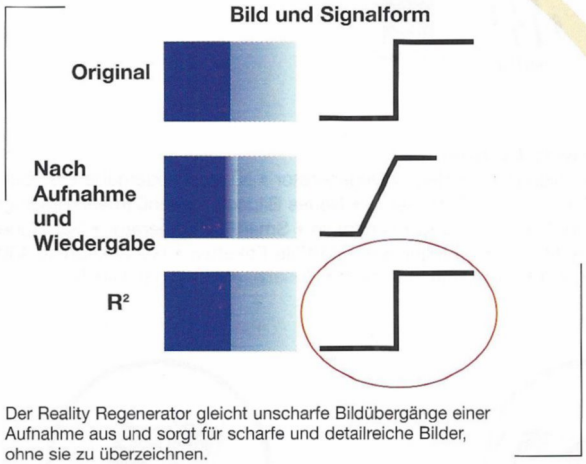
smart engine

sony-europe.com/cons/hve



SMART SEARCH

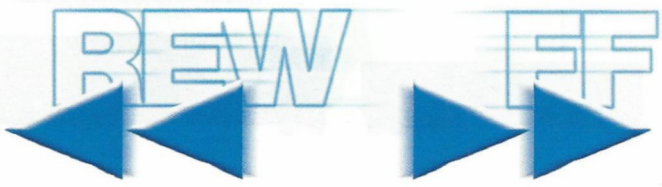
Gesucht – gefunden!
Ihr Smart Engine Videorecorder besitzt keine SmartFile-Funktion? Dann ist Smart Search zuständig! Bis zu 24 verschiedene Sendungen der zuletzt aufgenommenen Videocassette behält Smart Search im Überblick. Drücken Sie einfach den Smart Search-Knopf, und schon erscheinen Datum und Programm samt Angaben über Beginn und Ende der Sendung auf Ihrem TV-Bildschirm. Suchen Sie sich eine Ihrer Aufzeichnungen aus, oder fügen Sie eine weitere hinzu. Am unteren Bildrand zeigt ein Balken an, wie viel Zeit Ihnen noch zur Verfügung steht. Alles Weitere überlassen Sie einfach Ihrem Smart Engine Videorecorder ...



Der Reality Regenerator gleicht unscharfe Bildübergänge einer Aufnahme aus und sorgt für scharfe und detailreiche Bilder, ohne sie zu überzeichnen.

R² REALITY REGENERATOR

Die volle Farbenpracht
Nach einer Aufnahme können Bildränder leicht verzerrt erscheinen. Die Bilder wirken wie weich gezeichnet. Manchmal gehen sogar Details verloren. Sonys Reality Regenerator (R^2) gleicht diese verwischten Bildübergänge aus, ohne dabei das Bild künstlich zu verändern oder zu überzeichnen. Das Resultat: scharfe, klare Bilder von erstaunlicher Tiefe.



Pünktlich auf die Minute
Film ab – ohne Wartezeit! Mit einem Smart Engine HiFi-Videorecorder von Sony brauchen Sie nur 60 Sekunden, um vor- oder zurückzuspulen. Und mit Hilfe der SmartFile- oder Smart Search-Technologie finden Sie jede Aufzeichnung innerhalb weniger Augenblicke. Rufen Sie also Ihre Freunde an, holen Sie die Chips raus, und starten Sie die Show.

Bringen Sie Ihre Bänder zum Sprechen!

Mit Sonys SmartFile-Videorecordern können Sie Ihren Videocassetten jedes Geheimnis entlocken. SmartFile funktioniert wie eine elektronische Bibliothek, die Sie über die Aufnahmedaten Ihrer Cassetten informiert. Und dafür müssen Sie das Band noch nicht einmal einlegen! Sie halten es einfach in die Nähe des SmartFile-Sensors am Videorecorder, und schon erscheinen die wichtigsten Aufnahmedaten auf Ihrem TV-Bildschirm. Eine wirklich smarte Funktion für hochklassige Videorecorder, die mit 4 Video- und 2 HiFi-Köpfen, Flash Rewind und Super TriLogic auch sonst keine Wünsche offen lassen.



SMARTLINK TRILOGIC DIGITAL SHOWVIEW SmartFile NEXTVIEW

SLV-SF99

Hochwertiger SmartFile-4-Kopf-HiFi-Recorder mit FlashRewind-Laufwerk

• 4 Videoköpfe + 2 HiFi-Köpfe • HiFi-Stereoton • Dynamisches Signalfilter • Reality Regenerator • NTSC-Wiedergabe • 60 Sek. Flash Rewind (E-180) • Auto Longplay • Nachvertonung • VPS/PDC • Intelligent Auto Setup • Neues Bildschirmmenü (mehrsprachig) • Einfache Timer-Programmierung • Click Jog Shuttle am Gerät und auf der Fernbedienung • SmartFile • SmartFile-Generator • Sat.-Tuner-Steuerung • Infrarotfernbedienung • Video-Durchschleifbetrieb im Standby-Modus • 5 beigelegte SmartFile-Etiketten • Gehäusebreite 430 mm

Anschlüsse: Antenne Ein-/Ausgang • 2x Scart • Front-AV-Eingang • AV-Ausgang (Cinch) • Zusätzl. AV-Eingang (Cinch)



SF-F1A

• Berührungslose Abtastung von SmartFile-Cassetten • Cassette muss nicht in die Nähe des Recorders gebracht werden • Anzeige des Cassetteninhaltes auf dem LC-Display der Fernbedienung • Editieren der gespeicherten Daten • Komfortable Suchfunktion nach bestimmten Suchkriterien wie Titel, Datum, Kategorie etc. • Steuerung der Recorder-Funktion • Mehrsprachige Darstellung • Beleuchtetes Display • Steuercode 1, 2, 3

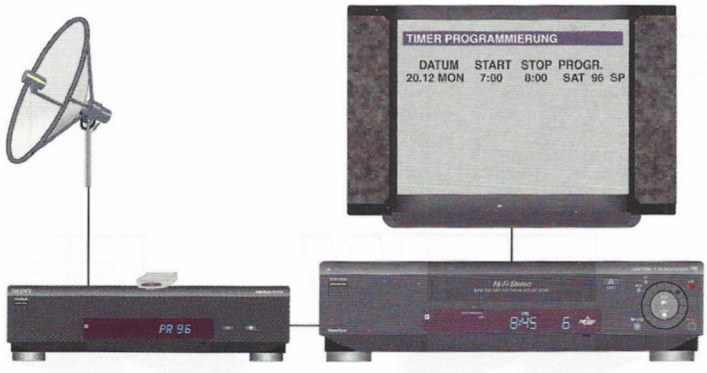


SF-L1

SmartFile-Etikett mit intelligentem Speicherchip für die berührungslose und einfache Überprüfung des VHS-Cassetteninhalts

Nehmen Sie's mal mit Satelliten auf!

„Sat.-Tuner-Control" beschert endlich auch Besitzern von Satellitenempfängern mehr Komfort beim Aufnehmen. Über einen kleinen Infrarotsender steuern Sony Videorecorder mit dieser Funktion Ihren Satellitenempfänger. So können Sie auch Sendungen, die auf verschiedenen Satellitenkanälen ausgestrahlt werden, programmieren. „SAT-Tuner-Control" schaltet zur gegebenen Zeit einfach auf das entsprechende Programm um. Ohne Doppelprogrammierung, ohne Aufwand. Und sogar ohne Kabel. Normales Programmieren genügt – ganz so wie mit eingebautem Empfangsteil.





SMARTLINK TRILOGIC SHOWVIEW SmartFile NEXTVIEW

SLV-SF90

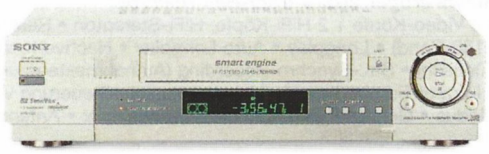
Hochwertiger SmartFile-4-Kopf-HiFi-Recorder mit FlashRewind-Laufwerk

• 4 Videoköpfe + 2 HiFi-Köpfe • HiFi-Stereoton • Dynamisches Signalfilter • Reality Regenerator • NTSC-Wiedergabe • 60 Sek. Flash Rewind (E-180) •Longplay • Auto Longplay • VPS • Intelligent Auto Setup • Neues Bildschirmmenü (mehrsprachig) • Einfache Timer-Programmierung • Click Jog Shuttle am Gerät • Infrarotfernbedienung • Video-Durchschleifbetrieb im Standby-Modus • 5 beigelegte SmartFile-Etiketten • Gehäusebreite 430 mm • Farben: silber/perlmuttweiß • Anschlüsse: Antenne Ein-/Ausgang • 2x Scart • Front-AV-Eingang • Audio-Ausgang (Cinch)



Rundum gut beraten sind Sie, wenn Sie Ihren Videorecorder mit einem Sony Fernseher plus DVD-Player kombinieren. Wie gut so viel Technik aussehen kann, beweist diese „art-couture" Kombination: Ihr eleganter Standfuß verbindet alle Geräte zu einer kompakten und ästhetischen Einheit. Für erstklassige Unterhaltung – ganz nach Ihrem (guten) Geschmack.

artcouture



	SLV-SF99	SLV-SF90
4 Video- u. 2 Audio-Köpfe	•	•
TriLogic	Super	Super
TriLogic Digital	•	–
Reality Regenerator	•	•
Flash Rewind	•	•
Auto Longplay	•	•
Nachvertonung	•	–
SmartLink mit NexTView	•	•
ShowView	•	•
SmartFile	•	•
Sat.-Tuner-Steuerung	•	–
Fernbedienung mit Click Jog Shuttle	•	–
Front-AV-Eingang	•	•
Rückseitiger AV-Ein-/Ausgang	•	Nur Audio-Ausgang

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 22

Die Bandbreite des Komforts

Einfache Bedienung, kristallklarer Ton und brillante Bilder – mit einem Sony Videorecorder brauchen Sie nicht auf das eine zu verzichten, um das andere zu genießen. Unsere „Smart Engine"-Videorecorder bieten Ihnen je nach Modell „Flash Rewind" (spult eine E180-Cassette in 60 Sekunden zurück), „Smart Dial Timer" für kinderleichtes Programmieren, „Smart Search" zum schnellen Auffinden Ihrer Lieblingsfilme, und „Super TriLogic" sorgt für eine Bildwiedergabe, die nichts zu wünschen übrig lässt. Damit einem wunderschönen Videoabend nichts im Wege steht.



SMARTLINK SUPER TRILOGIC SHOWVIEW SMART SEARCH

SLV-SE800

Hochwertiger VHS-4-Kopf-HiFi-Recorder

• 4 Video-Köpfe + 2 HiFi-Köpfe; HiFi-Stereoton • Reality Regenerator (R2) • NTSC-Wiedergabe • Neu: Flash-Rewind-Laufwerke (60 Sek. für E180-Band) • Longplay • Auto Longplay • Nachvertonung • VPS/PDC • Intelligent Auto Setup • Neu: Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Sat.-Synchro-Recording (Aufnahmesteuerung durch den Timer des Sat.-Tuners) • Smart Dial Timer • Click Jog Shuttle am Gerät • Infrarot-Fernbedienung: Videotexttasten, Steuerung von TV-Geräten anderer Hersteller, 16:9-Taste • Video-Durchschleifbetrieb im Standby-Modus • Gehäusebreite 430 mm ***Anschlüsse:*** • Antenne Ein-/Ausgang; 2x Scart • Front-AV-Eingang • Rückseitiger Audio-Ausgang (Cinch)



SMARTLINK SUPER TRILOGIC SHOWVIEW SMART SEARCH

SLV-SE700

Einstiegs-4-Kopf-VHS-HiFi-Recorder

• 4 Video-Köpfe + 2 HiFi-Köpfe • HiFi-Stereoton • Dynamisches Signal-Filter • Neu: Reality Regenerator (R2) • NTSC-Wiedergabe • Neu: Flash-Rewind-Laufwerke (60 Sek. für E180-Band) • Longplay • Auto Longplay • VPS/PDC • ShowView • Intelligent Auto Setup • Neu: Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Einfache Timer-Programmierung • Neu: Video-Durchschleifbetrieb im Standby-Modus • Infrarotfernbedienung: Videotexttasten, Steuerung von TV-Geräten anderer Hersteller, 16:9-Taste • Gehäusebreite 430 mm
Anschlüsse: • Antenne Ein-/Ausgang; 2x Scart • Audio-Ausgang (Cinch)



E-240VG

Premium

• Brillante Farbigkeit und klarer Sound • Extreme Langlebigkeit für ungezähltes Wiederbespielen • Spiellängen: 30, 60, 180, 240 und 300 Minuten

E-240VHFG

HiFi Excellence

• Ideal geeignet für Dolby-Surround-Aufnahmen • Erhältlich in 180 und 240 Minuten





SMARTLINK · TRILOGIC · SHOWVIEW · SMART SEARCH

SLV-SE450

4-Kopf-VHS-Mono-Recorder

• 4 Video-Köpfe • Dynamisches Signal-Filter • NTSC-Wiedergabe • Smart-Laufwerk • Longplay • Auto Longplay • VPS/PDC • Intelligent Auto Setup • Neu: Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Smart Dial Timer • 16:9-Taste auf der Fernbedienung • Gehäusebreite 355 mm

Anschlüsse: • Antenne Ein-/Ausgang • 2x Scart



SMARTLINK* · TRILOGIC · SHOWVIEW* · SMART SEARCH

*Nur SLV-SE200

SLV-SE200*/SLV-SE100

VHS-Mono-Recorder

• 2 Video-Köpfe • TriLogic Plus • NTSC-Wiedergabe • Smart-Laufwerk • VPS/PDC* • Neu: Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Intelligent Auto Setup* • Einfache Timerprogrammierung • 16:9-Taste auf der Fernbedienung • Gehäusebreite 355 mm

Anschlüsse: • Antenne Ein-/Ausgang • Scart

	SLV-SE800	SLV-SE700	SLV-SE450	SLV-SE200	SLV-SE100
4 Video- u. 2 Audio-Köpfe	•	•	4 Videoköpfe	2 Videoköpfe	2 Videoköpfe
TriLogic	Super	Super	Super	Plus	Plus
Reality Regenerator	•	•	–	–	–
Flash Rewind	•	•	–	–	–
Auto Longplay	•	•	•	–	–
Nachvertonung	•	–	–	–	–
SmartLink	•	•	•	•	–
ShowView	•	•	•	•	–
Click Jog Shuttle am Gerät	•	–	–	–	–
Smart Dial Timer	•	–	–	–	–
SmartSearch	•	•	•	•	•
Front-AV-Eingang	•	–	–	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 23 u. 24

Die schneiden gut ab ...

Erst die überlegte Nachbearbeitung verleiht Ihren Home-Videos den letzten, wahren Schliff. Schließlich können Sie so die besten Szenen zusammenfassen, gliedern oder auch nachvertonen. Videorecorder mit Editierfunktionen – wie der SLV-E1000 – geben Ihnen all diese Möglichkeiten an die Hand. Der SLV-E930 setzt außerdem auf die Annehmlichkeiten von SmartLink: Er übernimmt die Senderliste des TV-Geräts und schaltet diese bei Bedarf ein – alles automatisch. Ein Tastendruck auf der Fernbedienung, schon zeichnen Sie das aktuelle Fernsehprogramm auf, und zwar ohne vorher am Recorder den richtigen Kanal einstellen zu müssen.* Noch nie konnten Sie so bequem Ihrer Kreativität freien Lauf lassen!

*Funktioniert nur mit TV-Geräten, die über SmartLink oder AV-Link verfügen.





Große Klappe, viel dahinter:
Der SLV-E1000 ist mit Schnittcomputer, „Synchro Edit" und RCTC-Erkennung ausgestattet, damit Sie Ihre Videos nach Herzenslust nachbearbeiten und nachvertonen können.

SLV-E1000
Präzise Nachbearbeitung mit RC Time Code in TriLogic-Plus-Bildqualität
• 4 Video + 2 HiFi-Köpfe + rotierender Löschkopf • HiFi-Stereo • Dynamic Signal Filter (DSF) • NTSC-Playback • Intelligent Tuner Preset • Program-Assemble-Schnitt mit RCTC-Erkennung • Schnittcomputer (12 Schnitte) • Erweitertes Synchro Edit • Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung • Front-A/V-Eingang • Nachvertonung • Multibrand-Fernbedienung • Hochleistungslaufwerk ***Anschlüsse:*** • 3 Euro-AV (1 für Premiere), 3 A/V-Cinch (1 Front-A/V, 1x Ausgang)



SLV-E930
Hochwertiger VHS-HiFi-Videorecorder mit Smart-Chip- und Schnittfunktionen
• 4 Video + 2 HiFi-Köpfe + rotierender Löschkopf • HiFi-Stereoton • Bildschirmgestützte Benutzerführung • Intelligent Auto Setup • Auto Longplay • SmartLink mit NexTView • Click Jog Shuttle • Schnittfunktionen (LANC-Remote, Advanced Synchro Edit, Video Insert) • Nachvertonung • LANC-Anschluss • NTSC-Wiedergabe • Universalfernbedienung mit leuchtendem Tastenfeld und Steuerung von TV-Geräten anderer Hersteller • 16:9-Taste • Premiere-Anschluss • Smart-Laufwerk • Front-A/V-Eingang • Inklusive Scartkabel



T-25CLD
Sehr wirkungsvolle VHS-Reinigungscassette für Videoköpfe, geeignet für VHS- und S-VHS-Systeme

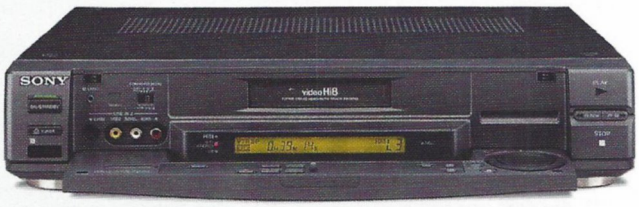


SUPER TRILOGIC Hi8 VHS SHOWVIEW

SLV-T2000

Hi8-/VHS-HiFi-Doppeldeck zum einfachen Kopieren und Nachbearbeiten

• 2 Hochleistungslaufwerke • Advanced Synchro Edit • One Touch Dubbing • Click Shuttle an Gerät und Fernbedienung • Nachvertonung (VHS) • Bildschirmgestützte Benutzerführung • Auto Tuner Preset • Super TriLogic (VHS) • Dynamic Signal Filter (DSF) • Universal-fernbedienung mit Multi-Brand-Funktion • 16:9-Taste • Premiere-Anschluss • ShowView • Front A/V-Eingang



Hi8

EV-C2000

Der ideale RC-Time-Code-Zuspielpartner für professionelles Nachbearbeiten

• Video Hi8 • HiFi-Stereo • RC Time Code (schreiben und lesen) • Control-L-Anschluss • High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.) • Advanced Synchro Edit • Digitale Bildsonderfunktionen wie Standbild, Zeitraffer, Zeitlupe • Präzises Hochleistungslaufwerk • Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung



Hi8

EV-C400

Hi8-Player/Recorder in elegantem, flachem Design

• Video Hi8 • HiFi-Stereo • Hochleistungslaufwerk • Center-Mechanismus • Longplay (nur Wiedergabe) • High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.) • A/V-Ein-/Ausgang • Fernbedienung

Elegant überspielt

Hätten Ihre Freunde gern eine Kopie von den tollen Hi8-Szenen Ihres gemeinsamen Ausflugs? Falls Sie nun – wie die meisten Videofreunde – Besitzer eines VHS-Videorecorders sind, kommt Ihnen unser SLV-T2000 zu Hilfe: Zum Überspielen von Hi8 auf VHS legen Sie einfach die Cassetten ein, definieren die Richtung (von Hi8 auf VHS oder umgekehrt) und drücken einen Knopf. Alles andere macht der Videorecorder – vom Zurückspulen der Bänder über das Auswerfen der Cassetten bis zum Ausschalten. „One Touch Dubbing" macht das Leben so einfach.



Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 22, 23 u. 25

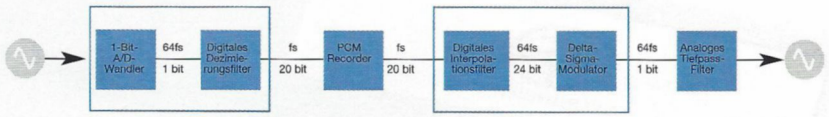
Maestro! Musik!



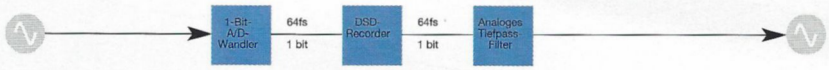
Super Audio CD – die CD hat ihren Meister gefunden!

Seit der Erfindung von Tonträgern hält die Suche nach verbesserten Aufnahme- und Wiedergabetechniken an. In den frühen 80ern revolutionierte die CD alle Aufnahmestandards. Mit modernster Technik, der Pulse Code Modulation (PCM), erreichten CDs eine unüberhörbare Verbesserung der Klangqualität und waren einfach zu handhaben. Umfangreiche Investitionen in die Entwicklung der Multi-Bit-PCM-Technologie trugen weiter zur kontinuierlichen Verbesserung des Klangs bei. Doch das CD-Format und seine PCM-Struktur setzen der Qualitätssteigerung technische Grenzen. So hat die Suche nach perfektem Klang zur Entwicklung eines neuen Formats geführt – der Super Audio CD. Sie leistet nicht nur eine Verbesserung von Abtastrate und Quantisierung, sondern die SACD-Signale werden mit Direct Stream Digital™-Technologie (DSD) aufgezeichnet. Mit SACD holen Sie sich eine völlig neue digitale Aufnahmemethode ins Haus – und hören das Format der Zukunft.



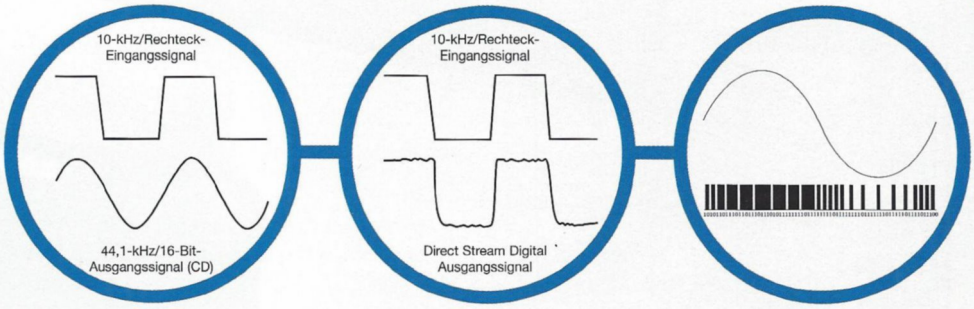


Für herkömmliche CDs verwendete PCM-Aufzeichnungen erfordern ein Dezimierungsfilter z.B. bei der Aufnahme und ein Oversampling-Filter für die Wiedergabe.



„Direct Stream Digital" kommt ohne diese Filter aus, da es direkt im hochauflösenden Original-1-Bit-Format aufzeichnet.

DSD
Direct Stream Digital



Ein Rechtecksignal besteht aus einem Grundton und einer großen Anzahl von Obertönen. Das PCM-Format gibt lediglich Töne bis zum zweiten Oberton wieder. Das 1-Bit-DSD-Format dagegen kann Obertöne in erheblich höherer Anzahl verarbeiten und erzeugt so ein Signal, das mit dem Original nahezu übereinstimmt.

Das DSD-Format stellt Toninformationen mit Hilfe der Dichte von Impulsen dar. Obwohl die Daten digital sind, ist das Ergebnis erstaunlich rein und nahe am Original.

Filterlos genießen

Eine der Schlüsseltechnologien der SACD heißt Direct Stream Digital™ (DSD). Stellen Sie sich DSD als die kürzeste Verbindung zwischen Konzerthalle oder Studio und Ihrem Gehör vor. Herkömmliche Aufnahmeprozesse durchlaufen eine Vielzahl von Phasen, in denen die Musik durch diverse Filter geschleust wird, um sie dem CD-Format anzupassen. Dabei bedeutet jedes Filter eine gewisse Fehlerquelle und verursacht Rauschen. Die Rückwandlung des Signals durch das Oversampling-Filter in Ihrem CD-Player beeinflusst die Wiedergabe nochmals. Direct Stream Digital™ verzichtet völlig auf diese Filter und überträgt das hochauflösende Original-1-Bit-Signal direkt auf eine Super Audio CD. Dabei ergibt eine Abtastrate von 2,8224 MHz erstaunlich exakte Aufnahmen. Ihr ungewöhnlich präziser Klang kommt dem analogen Original gleich. Mit einem Frequenzgang von 0 bis 100 kHz und einer Wiedergabe-Dynamik von 120 dB über den gesamten hörbaren Bereich entstehen Klangbilder, deren Tiefe, Klarheit und Transparenz bisher unerreichbar schienen.

Unsere aktuelle Broschüre *HiFi-Komponenten 1999/2000* bietet einen Überblick über das komplette ES Programm.

Mehr Informationen finden Sie im Internet unter
sony.de

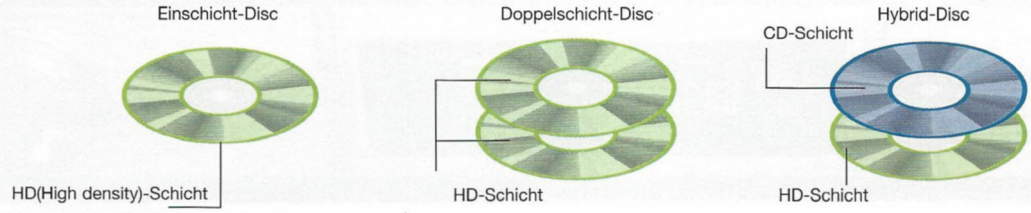

SONY
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
SUPER AUDIO CD
TIME
TEXT
DIGITAL OUT
FILTER
SONY
SUPER AUDIO CD
DIRECT STREAM DIGITAL/PIT SIGNAL PROCESSING
SUPER AUDIO CD

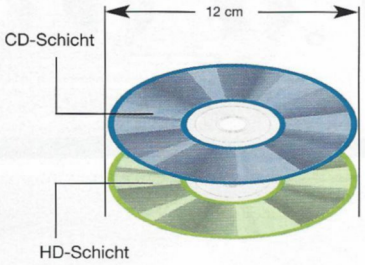
Eine gelungene Premiere

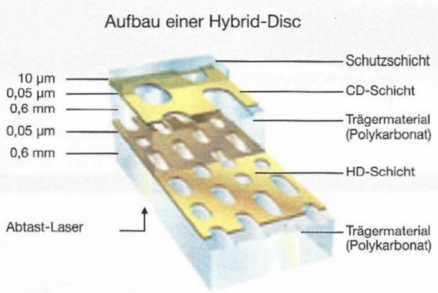
SACD ist ein Format für viele Fälle

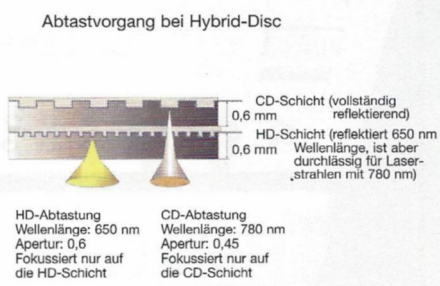
Beim Wechsel zur Super Audio CD gibt es nichts zu verlieren: Die Kompatibilität mit dem verbreiteten CD-Format gehört zum Programm. Die Super Audio CD hat dieselbe Größe wie eine herkömmliche CD, ist aber eine High-Density-Disc (HD), die in drei Varianten hergestellt werden kann: Die Standard-SACD für den spektakulären DSD-Klang hat eine einzige HD-Schicht. Aber es gibt auch SACDs mit zwei Schichten: Die eine Variante besitzt eine doppelte HD-Schicht. Die andere Variante ist eine Kombination aus einer HD-Schicht und einer CD-Schicht. Dieser besondere Tonträger heißt Hybrid-Disc und ist eine weitere kleine Sensation. Denn dank der Hybrid-Disc können Sie nicht nur Ihre normalen CDs auf einem SACD-Player abspielen, sondern mit Ihrem alten CD-Player auch die Hybrid-Disc hören. Und zwar in deutlich verbesserter Qualität, da die CD-Schicht Ihrer Hybrid-Disc direkt von der SACD-Aufnahme stammt. Diese Aufnahme wird bei der Produktion herunterkonvertiert, so dass sie von jedem herkömmlichen Gerät eingelesen werden kann. Aufgrund von DSD und Sonys Spitzen-Umwandlungstechnik Super Bit Mapping Direct™ (SBM Direct™) ist die Wiedergabequalität hervorragend. SACD ist ein Format, das sich für alle lohnt.

Direct SBM
Super Bit Mapping Direct











PSP
Pit Signal Processing

Dieser Standard sucht seinesgleichen

Der SCD-1 ist der erste Super Audio CD-Player der Welt. Seine neue Datenverarbeitungstechnik bringt die unvergleichliche Klangfülle von DSD-Aufzeichnungen voll zur Entfaltung – und verbessert sogar die Wiedergabe herkömmlicher CD-Aufnahmen erheblich. Die Kompatibilität der beiden Formate wurde mit eigens dafür entwickelter fest stehender Doppel-Laseroptik, dem DSD-Decoder LSI und dem ACP-System erreicht. Erscheinungsbild und Innenleben des SCD-1 bestechen mit Innovationen wie dem neuen Gehäuse-Design und dem besonderen CD-Lade-Mechanismus. SCD-1 ist das formvollendete Gerät für ein Format, dem zweifellos die Zukunft gehört.

Qualitätssiegel

Wie ein Geldschein kann jede SACD mit einem „Wasserzeichen" gekennzeichnet werden, um Käufer und Künstler vor Raubkopien zu schützen. Die neu entwickelte PSP-Technik (Pit Signal Processing) versieht jede SACD mit einem unsichtbaren Wasserzeichen, auf das der SACD-Player reagiert. Zusätzlich kann ein sichtbares Zeichen, ein Bild oder ein Text, in die Disc geprägt werden. Gut zu wissen, dass Sie in jedem Fall die Originalversion mit dem besten Klang besitzen.

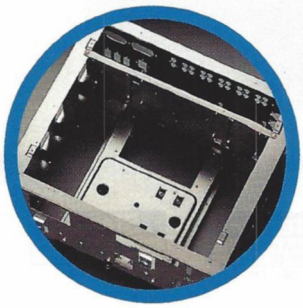

SUPER AUDIO
CD
REPEAT
5
INDEX
7
MIN
SEC
2.35
TEXT
TRACK
CD1
Flamenco Sketch
SCD-777ES
DIRECT STREAM DIGITAL / FIXED PICK-UP MECHANISM
SONY
D777ES
DIGITAL AUDIO BROADCAST TUNER
DAB Radio 3
DAB12 12C
JA555ES
WIDE BIT STREAM/VC DIGITAL FILTER
FA777ES

ES

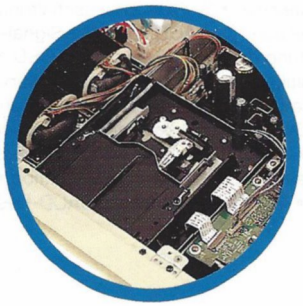
Studioklänge

Mit ES Komponenten schwelgen Sie in den höchsten Tönen

Sony bedeutet Innovation – bahnbrechende neue Technologien, die Musik in überzeugende Klangerfahrungen verwandeln. Diese Technologien erreichen mit der ES Serie ihren Höhepunkt. Jede ES Komponente ist das Resultat jahrelanger Forschung und Entwicklung bei Sony. Ob Digital Audio Broadcast (DAB) oder die neue Dimension von SACD – ES Komponenten geben jede Nuance der ursprünglichen akustischen Darbietung in Vollendung wieder.



Es geht um Perfektion
Die Entscheidung für Sonys ES Serie (Extremely high Standard) ist eine Entscheidung für unverfälschten Klang, denn jede Komponente aus dem ES Programm hat die gleiche Zielvorgabe: klangliche Reinheit. Mit der neuesten ES Komponente, dem SACD-Player SCD-777ES, genießen Sie eine Wiedergabequalität, die vorher kein Gerät zu leisten vermochte. Mit dem DAB-Tuner ST-D777ES schwelgen Sie im makellosen Sound digitaler Radioübertragungen. Und der MDS-JA555ES verspricht Vielseitigkeit: Sie gestalten Ihre eigenen digitalen MD-Aufnahmen, Ihre ganz persönliche Klangabstimmung – alles in ES Präzision. Der Verstärker TA-FA777ES/N bringt das Ganze zu Gehör – ein unschlagbares Team.



Nicht zu erschüttern
Vibrationen können jeden Hörgenuss zunichte machen. Darum haben wir die CD-Player und SACD-Player der ES Serie mit dem von Sony entwickelten, leistungsfähigen Fixed Pickup Mechanism ausgestattet. Für eine ruhige Klangwiedergabe wird die Disc über einen feststehenden Laser-Abtast-Mechanismus gefahren. ES Komponenten bieten Ihnen für jedes Detail die optimale Lösung und ungestörten Hörgenuss.



En vogue mit ES
Stellen Sie sich eine Radioübertragung vor, deren Klangqualität mit einer CD vergleichbar ist. ES Tuner mit DAB-Empfangsteil bieten Ihnen genau das – kein Zischen, keine störenden Nebengeräusche, auch nicht bei extrem schwachen Signalen. Und ein hoch empfindliches UKW-Empfangsteil ermöglicht einen exzellenten, trennscharfen Empfang konventioneller UKW-Sendungen. Entdecken Sie die Vielfalt von Radiowellen neu – diesmal in bester digitaler Qualität.

Das komplette ES Programm finden Sie in unserer aktuellen Broschüre *HiFi-Komponenten 1999/2000*.

SUPER AUDIO CD

FPM FIXED PICKUP MECHANISM

DAB Digital Audio Broadcasting



Die ES MiniDisc®, nahezu unbegrenzt wiederbespielbar, ist mit ihrem antistatischen Gehäuse besonders robust und staubunempfindlich.

Mehr über SACD und unser HiFi-Programm im Internet:
sony-europe.com/es

Über die Ästhetik der Akustik ...

Man könnte natürlich meinen, ein Tisch sei ein Tisch. Und eine HiFi-Anlage eben eine HiFi-Anlage. Kenner aber haben einen Blick für die Unterschiede. Besonders wenn es um Musikqualität geht. Nehmen Sie nur die hochklassigen HiFi-Komponenten unserer ES Serie. Schon ihr elitäres Design verweist auf technisch vollendete Präzision. Es sind die ausgefeilten Details – und deren wirkungsvolles Zusammenspiel – die hier die Spitzenklasse vom breiten Mittelfeld abheben. Und eine ES HiFi-Anlage zu etwas ganz Besonderem machen.

ES



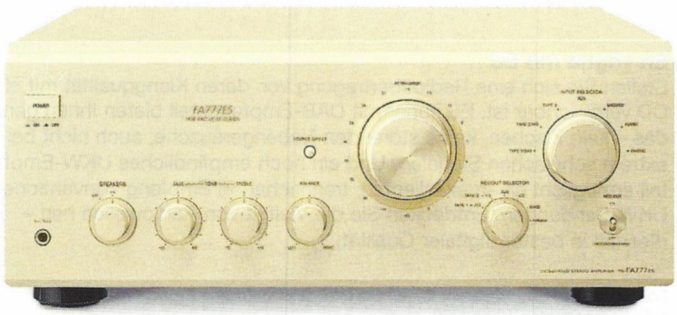


SUPER AUDIO CD | DSD Direct Stream Digital | Stereo Preis/Leistung sehr gut ••• Ausgabe 12/99 | Stereo sehr gut Ausgabe 12/99

SCD-777ES

Hochwertiger ES Super-Audio-CD-Player • ES Design • Motorgetriebener Toplade-Mechanismus

• Fest stehende doppelte Laserabtasteinheit • SACD/CD-Umschaltung speziell für die Abtastung von Hybrid-CDs • DSD-Decoder für SACD mit 1-Bit-Signal-Processing zur optimalen Decodierung und Aufbereitung des hoch auflösenden DSD-Signals • Strom-Pulse-A/D-Wandler • 24 Bit variables Digitalfilter mit verschiedenen Filterkurven zur optimalen Anpassung an die persönlichen Hörgewohnheiten, die Raumakustik und Eigenschaften der HiFi-Anlage • CD Text/SACD-Text • Optischer und koaxialer Digitalausgang für CD-Signal • Asymmetrischer Analogausgang (RCA) • Massiver Disc-Stabilizer aus Messing • 99 Titel programmierbar • Auto Start • Programm-, Shuffle-, Repeat-Funktion • Vergoldete Audio-Anschlüsse • 35-Dot-Matrix-Display • IR-Fernbedienung im SACD-Design



MOSFET | Stereo Preis/Leistung gut •• Ausgabe 12/99 | Stereo gut Ausgabe 12/99

TA-FA777ES

Leistungsstarker ES Vollverstärker mit kompletter FET-Bestückung für SACD

• 2x 150 Watt/Sinus DIN, 4 Ohm) • Super-Legato-Lineartechnik • Relaisgesteuerte Eingangswahlumschaltung • Radialkühlkörper • 8 Audio-Eingänge (inkl. Transistoren FET) • MOS-FET Class-A-Treiberstufe • MOS-FET Leistungsendstufe • Doppelt monoauraler Aufbau • Advanced STD-Netzteil • Torus Toroidal Transformator • Source-Direct-Funktion • Rec-Out/Off-Schalter • Pre Out • Balance-, Bass- und Höhensteller • Anschlussmöglichkeit für Bi-Wiring • Muting-Funktion • Frame und Beam-Chassis • Vergoldete Anschlüsse • Aluminium Frontpanel • Off-Center-Standfüße



Digital Cinema Sound

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

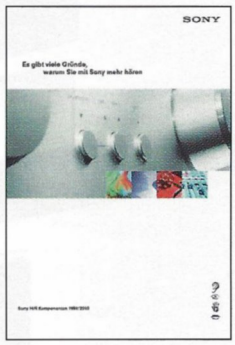


TA-VA777ES

High-End-Digital-Surround-Vollverstärker mit umfangreichen Digital-Cinema-Sound-Funktionen

Ausstattung: • 2x 100 Watt (Sinus-DIN, 4 Ohm) Stereomodus • 5x 100 Watt (Sinus-DIN, 4 Ohm) Surroundmodus • Dolby®-Digital-, DTS- und Dolby®-ProLogic-Decoder • Erweiterter Digital Cinema Sound (DCS) mit Cinema-Studio-Modi, Virtual 3D und Screen Depth Matching zur Einstellung der Distanz zwischen Hörposition und Fernseher • Digitaleingänge: 4x optisch, 2x koaxial • Digitalausgänge: 1x optisch • Eingänge: 5x Audio, 5x AV • Ausgänge: 2x Audio, 2x AV • Frame- und Beam-Chassis • Vergoldete Anschlüsse • Aluminium-Frontpanel • Off-Center-Standfüße • Touch-Screen-2-Wege-LCD-Fernbedienung





Das komplette ES Programm finden Sie im Sony HiFi-Komponenten-Katalog – erhältlich im Fachhandel, bei Sony in Köln oder online unter sony.de.

Digital Cinema Sound

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

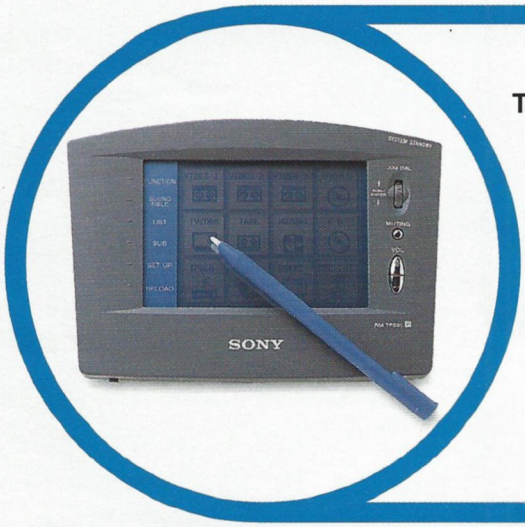
R·D·S EON

HomeCinema gut
Preis/Leistung • Ausgabe 1/00

STR-DA50ES

High-End-Digital-Surround-Receiver mit 5.1-Eingang, DCS und Touch-Screen-LCD-Fernbedienung

• Verstärker: 2x 100 Watt/Stereo Sinus (4 Ohm, DIN) • 5x 100 Watt Surroundmodus (4 Ohm, DIN) • Dolby®-Digital/DTS-Decoder • 5.1-Eingang für externe Surround-Decoder • Dolby®-ProLogic-Decoder • 5 Audio-Eingänge/2 -Ausgänge • 5 Video-Eingänge/3 -Ausgänge • 3 optische Digitaleingänge/1 -Ausgang • 1 koaxialer Ausgang • Control-A1-Anschluss • Digital Cinema Sound (DCS) • Cinema Studio A/B/C • Umfangreiches DSP-Programm • Subwoofer-Anschluss • Vergoldeter Kopfhöreranschluss • 24 + 32 Bit DSP • Stereosignal für rückwärtige Lautsprecher • Leicht geneigte Montage der Hauptplatine zur Vermeidung klangbeeinflussender Resonanzen • Lautsprecher-Schraubanschlüsse (2 Paar) • 200-CD-Control (über Fernbedienung) • Tuner: 2-Band-Tuner (UKW/MW) • Hochwertiges, abgeschirmtes Empfangsteil • RDS/EON mit PTY • 30-Stationen-Speicher • Stationsnamenspeicher • Automatischer Sendersuchlauf • Sonstiges: Neuartige Touch-Screen-2-Wege-LCD-Fernbedienung (bidirektional) • Aluminium-Frontpanel • Farben: schwarz und champagner



Tasten Sie sich vor – an Topkomfort!

Ihre gesamte AV-Anlage mit nur einer Fernbedienung zu steuern ist eine der leichtesten Übungen mit dem Receiver STR-DA50ES. Seine 2-Wege-„Touch Screen"-Fernbedienung lenkt über sechs Funktionstasten und ein großes, beleuchtetes „Touch Screen"-LC-Display bis zu 15 Zuspieler – u.a. Fernseher, Videorecorder, DVD-Player, MD-Recorder, Cassettendeck, Tuner und CD-Player. Und per Jog Dial können Sie bequem aufnehmen und editieren! Die Verbindung klappt aber auch umgekehrt, denn per Infrarot werden Informationen vom Receiver oder Verstärker auf dem Display der Fernbedienung angezeigt. Das kommt Ihrem Komfortanspruch sicher sehr entgegen …

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 27, 29, 30 u. 32


SONY
PHONES
PHONE LEVEL
MIN
MAX
SONY QS SACD-3
SACD
SONY
ASM
ADVANCED RECEPTION CIRCUIT
SONY
STANDBY
ATRAC DSP TYPE-R
Current Pulse D/A Converter
TIMER
REC OFF PLAY
PHONES
PHONE LEVEL
KEYBOARD
SONY MD
SONY
PROTECTION
Torus Toroidal Transformer
MOS
INPUT SELECTOR
VOLUME
EON LINK
TAPE1/DAT
TAPE2/MD
AUX
CD
TUNER
PHONO
PULL OPEN

Schwere Jungs

Die QS Serie – leichtes Spiel mit starkem Klang

Stabile Konstruktion ist ein Markenzeichen der QS Serie. Das robuste Gehäuse hält ungewollte Schwingungen in Schach und sorgt auch bei vollem Volumen für klare Töne. Die QS Serie sieht – mit der Frontplatte aus gebürstetem Aluminium, eingelassenen Metallknöpfen und hintergrundbeleuchteten LC-Displays – nicht nur nach dem letzten Schliff aus. Auch innen herrscht höchster Standard. Und Ihre Musik kann sich richtig „aufspielen".



Sichtbar Qualität

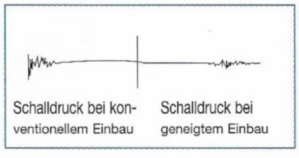
Das unverwechselbare Erscheinungsbild von QS, die schimmernde Gehäusefront aus gebürstetem Aluminium, ist mehr als nur eine schöne Hülle für die im Innern verborgenen Qualitäten. Es hebt die technischen Besonderheiten kraftvoll hervor. Aber denken Sie nicht lange darüber nach, wie die massive Front das solide Chassis unterstützt – genießen Sie einfach das Resultat.

Ein Blick in die Festung

Die Gehäuse unserer QS Modelle wurden speziell entwickelt, um Vibrationen zu vermeiden und Klangverzerrungen merklich zu verringern. Höhere Seitenwände, die 30 bis 50% stärker sind als bei konventionellen Modellen, sichern die überdurchschnittliche Klangqualität, für die QS bekannt ist. Einige QS Komponenten sind sogar, ähnlich wie unsere ES Modelle, mit einer zusätzlichen, stabilisierenden Verstrebung an der Bodenplatte des Gehäuses ausgestattet.

Der feine Unterschied

Auch Sonys innovative Konstruktion zeigt den hohen Standard der QS Serie: Die Platine ist nicht parallel zum Gehäuseboden, sondern um zwei Grad geneigt im Chassis angebracht. Dieser Kniff reduziert so genannte stehende Wellen, die den Klang beeinträchtigen, und gewährleistet den optimalen Betrieb aller auf der Platine installierten elektronischen Bauteile. Ein effektives Detail im Design, das die Qualität – und nicht ihren Preis – deutlich steigert.



QS

CD-Player	CDP-XB930QS	CDP-XB740QS	CDP-XB630QS
MiniDisc®-Recorder	MDS-JB930QS		
Receiver	STR-DB930QS	STR-DB830QS	
Verstärker	TA-FB940QS	TA-FB740QS	
Tuner	ST-SB920QS		
Cassettendecks	TC-KB920QS	TC-KB820QS	

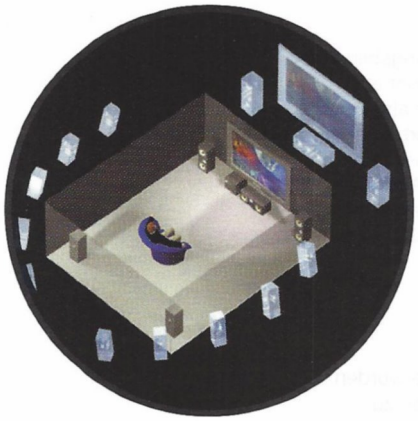
sony-europe.com/qs

Innere Stärke

Sonys Audio-Technologie im Detail

Die Komponenten unserer QS Serie sind für ihr meisterhaftes Zusammenspiel von Akustik und Elektronik bekannt. Sie sind so präzise aufeinander abgestimmt, dass sie jedes Signal in nahezu allen Details wiedergeben. Das entstehende Klangspektrum ist fast so authentisch wie das analoge Original. Das erreicht nur, wer den Feinheiten erhöhte Aufmerksamkeit schenkt. Sony hat verschiedene innovative Audio-Technologien weiterentwickelt, die zur Optimierung jeder einzelnen Komponente beitragen und diese stetig weiter perfektionieren.

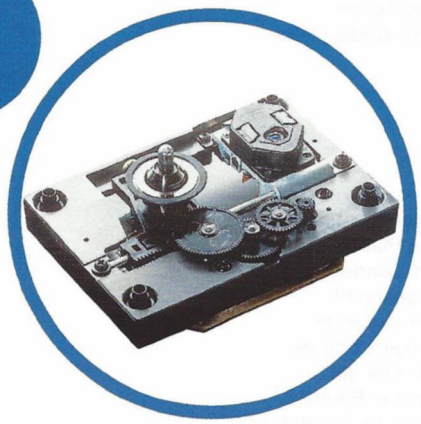
Digital Cinema Sound



Hier fehlt nur der Vorhang

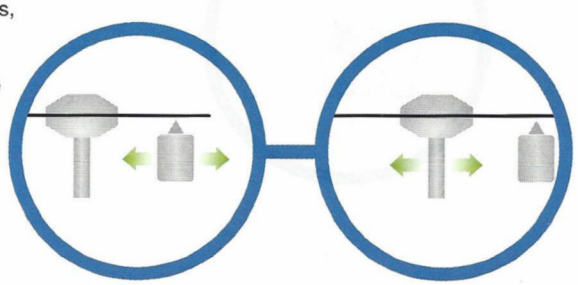
Das Wohnzimmer auf die Größe eines Kinos erweitern? Sonys „Digital Cinema Sound" scheint genau das zu verwirklichen. Unsere weiterentwickelten DSP-Chips bringen verschiedene Klangtechnologien gleichzeitig zu Gehör. „Screen Depth Matching" reproduziert ein Klangerlebnis, wie es im Kino die Lautsprecher hinter der Leinwand erzeugen, und „Cinema Studio Reverberation" sorgt für den räumlichen Klang, der scheinbar die Dimension Ihres Wohnzimmers sprengt. Aber das ist nur der Anfang. Die verbesserte Leistung der DSP-Chips verleiht unseren DCS-Receivern auch die Kapazität für beeindruckendes Filmerleben zu Hause, unabhängig von Ihren Lautsprechern. Ein komplettes AV-Lautsprecher-System sorgt für starke sinnliche Eindrücke. Die präzise akustische Inszenierung und Detailtiefe unserer 5.1-Mehrkanal-Technik erzeugt eine Klangumgebung, die kaum etwas an Dramatik zu wünschen übrig lässt.

FPM
FIXED PICKUP MECHANISM



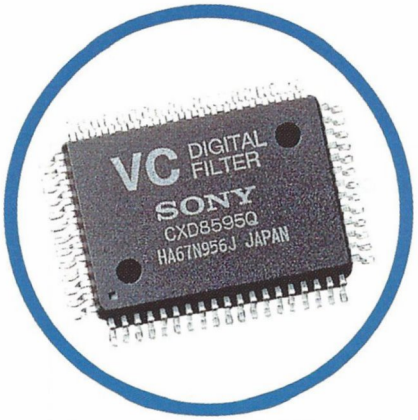
Gehüpft wie gesprungen? Von wegen!

In Ihrem CD-Player sollte alles ruhig und stabil verlaufen. Sonys ausgeklügelte, fest stehende Laser-Abtasteinheit sorgt für einen gleich bleibend präzisen, störungsfreien Klang. Der Disc-Motor wird zusammen mit der CD über die fest stehende Laser-Einheit bewegt. Das zusätzliche Gewicht des Motors, die hohe Übersetzung und der massive Disc-Stabilisator sind Voraussetzung für hochgradige Präzision beim Auslesen der Daten. Und seitdem diese Laser-Abtasteinheit aus Spritzguss-Zink die herkömmlich konstruierten Einheiten ersetzt, werden auch Resonanzeffekte, die durch externe Vibrationen entstehen, auf ein Minimum reduziert. Das kommt natürlich der authentischen Wiedergabe aller musikalischen Feinheiten zugute.



Bei herkömmlichen CD-Playern ist die Laser-Abtasteinheit beweglich. Sie wird über den fest stehenden Disc-Motor mit der rotierenden CD geführt. Das macht das Gerät anfälliger für störende Vibrationen.

Mit Sonys fortschrittlicher, fest stehender Laser-Abtasteinheit gleitet die rotierende CD über den fixierten Laser. Vibrationen werden so vermieden.



Sound in Perfektion

Jede Sony Komponente steht für bestmöglichen Klang. Aber auch wir können nicht alle Faktoren kontrollieren: Die akustischen Raumverhältnisse variieren oft genauso erheblich wie das persönliche Klangempfinden. Deshalb haben wir unser variables Digitalfilter integriert. Mit diesen unterschiedlichen Filtereigenschaften können Sie Ihren CD-Player oder MD-Recorder individuell einstellen. So bestimmt nicht Ihre Umgebung die Klangqualität, sondern Sie. Schließlich klingt kein Raum wie der andere.

CONTROL A1



Eine gute Verbindung
Drücken Sie einfach die „Play"-Taste Ihres CD-Players, und Ihr Receiver mit Control A1 wechselt automatisch auf CD-Wiedergabe. Ein einfaches Kabel mit einer 3,5-mm-Mono-Klinke steuert die Kommunikation zwischen Ihren Komponenten, so dass Sie sogar digitale Aufnahmen von CD auf MD mit einem Knopfdruck erstellen können. Control A1 zeigt Ihnen ganz neue Möglichkeiten: Setzen Sie Ihren Computer ein, um die Bedienung Ihres dafür geeigneten CD-Wechslers zu vereinfachen oder um Ihre MD schnell und problemlos zu bearbeiten. Control A1 ist die zentrale Steuerung für das zukünftige Zusammenspiel all Ihrer Home-Entertainment-Komponenten zu Hause.

SUPER AUDIO CD



Setzen Sie auf eine neue Klangwelt
SACD heißt der neue Meilenstein in Sachen Soundqualität. Durch höhere Auflösung, größere Frequenzbandbreite und höhere Wiedergabedynamik im Vergleich zu konventionellen CDs klingt SACD so gut wie das analoge Original. Auch auf einem herkömmlichen HiFi-System hören Sie den Unterschied. Aber sein ganzes Potenzial erreicht das spektakuläre Format so natürlich nicht. Ausgewählte QS Verstärker werden jetzt den erhöhten Ansprüchen von SACD gerecht. Versiert verarbeiten sie die höheren Frequenzen und die größere Dynamik, um detailreichen Klang und erstaunliche Lebendigkeit zu reproduzieren. Unterstützen Sie den Verstärker durch passende Lautsprecher, oder erweitern Sie Ihre jetzigen Lautsprecher durch einen High-End-Hochtöner, den „Super Tweeter", um das volle Klangspektrum von SACD zu genießen. Sonys QS Verstärker beschreiten damit die nächste Etappe begeisternder Klangerfahrung – ganz wie erwartet.



Fernbeziehung ...
... ohne Kontrollverlust. Ob es um Ihren modernen Fernseher, Videorecorder, Tuner, CD-Player, Ihr MD- oder Tapedeck geht – mit nur einer Sony Fernbedienung haben Sie die meisten Geräte im Griff. Die zu ausgewählten AV-Receivern und Verstärkern gehörigen, multifunktionalen Fernbedienungen machen's Ihnen leicht. Unsere Zwei-Wege-Fernbedienung ermöglicht zusätzlichen Bedienkomfort. Auf dem hintergrundbeleuchteten Display erscheinen die Menü-Optionen der verschiedenen Komponenten. Sie brauchen nur noch zu wählen – unsere hoch entwickelte Fernbedienungstechnologie erledigt den Rest.

Äußerst harmoniebewusst ...

... sind die QS Komponenten aus Sonys edler „eQuipe"-Serie, denn die einzelnen Bausteine dieser hochwertigen Komponentenanlagen ergänzen sich klangtechnisch geradezu optimal. So geht eQuipe äußerst zuvorkommend auf Ihre individuellen HiFi-Vorlieben ein: Anspruchsvolle Musik-Enthusiasten mit einem Interesse an MD-Aufnahmen oder auch HiFi-Einsteiger mit einem Faible für Design werden hier gleichermaßen fündig. Und wenn Sie all das noch nicht erstaunt, wird es der günstige Preis tun. Klingt fast zu gut, um wahr zu sein? Das finden wir auch!

eQuipe



QS

EQUIPE MD930QS

Hochwertige HiFi-Komponentenanlage im neuen QS Design mit Aluminiumfront in Titansilber

• Verstärker TA-FB930QS • CD-Player CDP-XB930QS (siehe Seite 218) • Tuner ST-SB920QS (siehe Seite 232)
• MiniDisc®-Recorder MDS-JB930QS (siehe Seite 224)



EQUIPE MD530

HiFi-Komponentenlösung mit MiniDisc® und CD Text in der Trendfarbe Silber

• Tuner ST-SE520 (siehe Seite 232) • CD-Player CDP-XE530 (siehe Seite 219) • MD-Recorder MDS-JE530 (siehe Seite 225)
• Verstärker TA-FE530 (siehe Seite 231)



MDW-74

Digitaler Sound vom Feinsten: Zur optimalen Archivierung gibt es die bespielbare MiniDisc® auch in den Farben Rot, Gelb, Grün, Blau und Schwarz (MDW-74 EB/EL/EN/EY/ER)
Mit „Shock Absorbing Mechanism"



eQuipe

EQUIPE MD345

AV-Receiver-Komponentenlösung mit MiniDisc®, ProLogic-Receiver und CD-Player

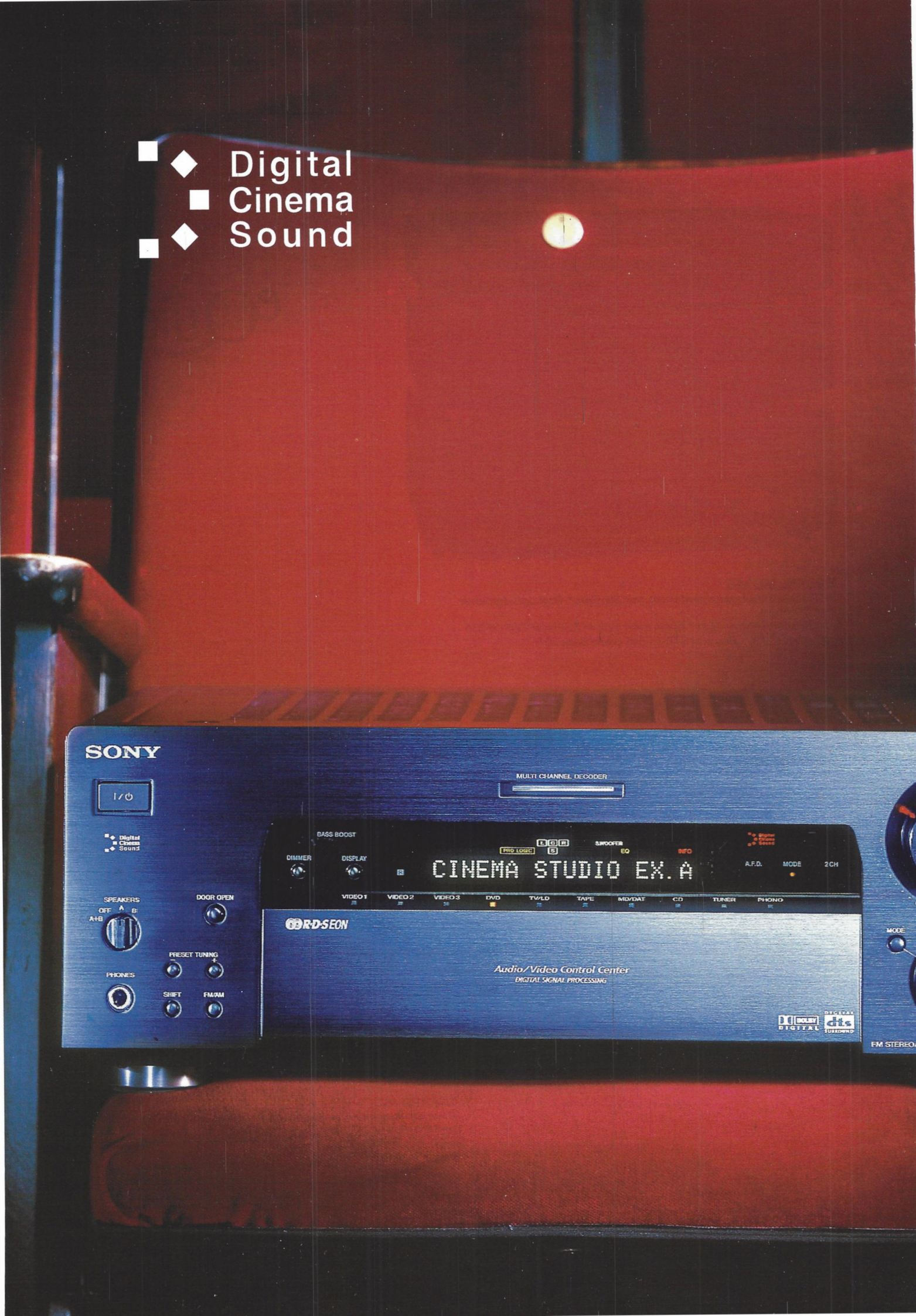
• MD-Recorder MDS-JE330 (siehe Seite 225) • CD-Player CDP-XE330 (siehe Seite 219) • Receiver STR-DE345 (siehe Seite 207)



EQUIPE135

Einstiegskomponentenanlage mit Receiver, Doppel-Cassettendeck und CD-Player

• CD-Player CDP-XE220 (siehe Seite 219) • Cassettendeck TC-WE435 (siehe Seite 229) • Receiver STR-DE135 (siehe Seite 208)


Digital
Cinema
Sound
SONY
MULTI CHANNEL DECODER
BASS BOOST
DIMMER
DISPLAY
PRO LOGIC
SUBWOOFER
EQ
INFO
CINEMA STUDIO EX.A
A.F.D.
MODE
2CH
SPEAKERS
OFF
A
B
A+B
DOOR OPEN
PRESET TUNING
PHONES
SHIFT
FM/AM
VIDEO 1
VIDEO 2
VIDEO 3
DVD
TV/LD
TAPE
MD/DAT
CD
TUNER
PHONO
R·D·S EON
Audio/Video Control Center
DIGITAL SIGNAL PROCESSING
DOLBY DIGITAL
dts SURROUND
MODE
FM STEREO



Vorhang auf!

Holen Sie sich Hollywood ins Haus. Mit Digital Cinema Sound ...

Mit fortschrittlicher digitaler Sound-Technik bringen Sony AV-Receiver Kinoatmosphäre in Ihr Wohnzimmer. Der unvergleichliche Digital Cinema Sound (DCS) erzeugt ein multidimensionales Klangfeld von erstaunlicher Tiefe und akustischer Vielfalt. AV-Receiver von Sony sind nicht nur leistungsstark, sie besitzen auch die nötigen technischen Finessen, um Filmmusik in voller Bandbreite wiederzugeben. Lehnen Sie sich also entspannt zurück, und lassen Sie sich von DCS in eine magische Welt entführen – ohne Ihre vertrauten vier Wände zu verlassen.

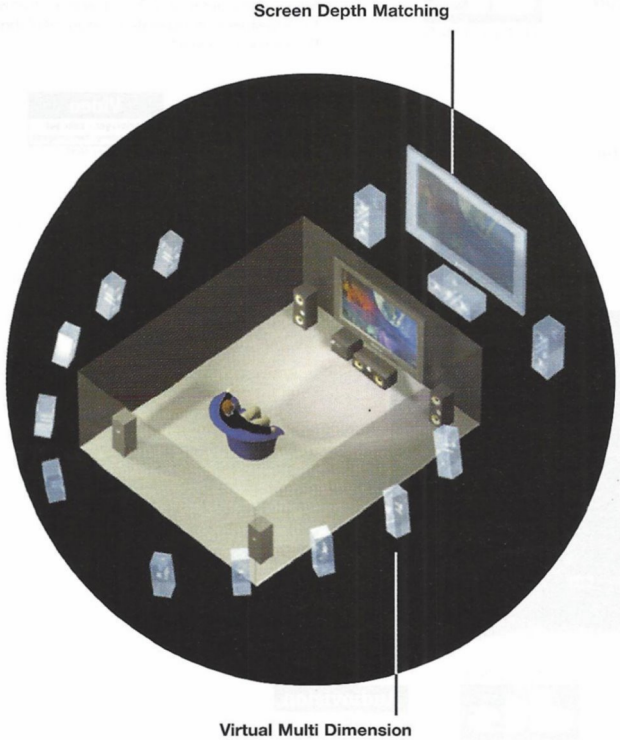


DCS simuliert genau den überwältigenden Klang von Lautsprechern, die hinter der Leinwand und an strategisch günstigen Orten im Raum platziert sind. Fast wie im richtigen Kino!

Sonys Ton-Ingenieure haben die Akustik in großen Kinosälen analysiert und die Daten zur Entwicklung eines AV-Systems für den Privatgebrauch genutzt.

Das Ergebnis beschert Ihnen einen Klang, wie Sie ihn so zu Hause noch nie erlebt haben. Zudem sichert es Ihnen einen Platz im Mittelpunkt des Geschehens.

Sony hat die hochwertige digitale Technik von DCS nochmals verbessert. Das leistungsstarke Sound-Bearbeitungssystem Cinema Studio EX vereint drei verschiedene Techniken zur Ton-Bearbeitung, um Ihnen schönsten cineastischen Sound ins Zimmer zu holen. Die drei Techniken sind einzeln einstellbar und verflechten sich zu einem breiten Klangteppich. Drei mögliche Kombinationen für begeisternde Klangerlebnisse sind bereits programmiert. Wählen Sie per Knopfdruck die richtige Umgebung zum Film.



Virtual Multi Dimension
Die Virtual Multi Dimension-Technologie produziert ein Klangfeld, das zehn im Halbkreis über Ihrem Kopf angeordnete Lautsprecher simuliert (im Kino sind Sie schließlich auch ringsum von Lautsprechern umgeben). Wir haben sogar den ansteigenden Aufbau eines Kinosaals beachtet und die virtuellen Front-Lautsprecher höher positioniert als die rückwärtigen. Es entsteht ein Klangfeld ähnlich der Originalversion, die der Regisseur bei der Abnahme im Studio gehört hat. Es sollte auch Ihnen zu Ohren kommen.

Screen Depth Matching
Mit einer völlig neuen Technologie, dem Screen Depth Matching, wird das Klangempfinden imitiert, das wir den Lautsprechern hinter der Leinwand verdanken. Diese spezielle Positionierung sorgt für pralle Plastizität der Bilder und ein starkes Gefühl von Räumlichkeit bei allem, was Sie sehen – und erleben.

Cinema Studio Reverberation
Durch die Annäherung an die spezifischen indirekten Klangstrukturen eines Kinos entsteht ein virtueller akustischer Raum, der Ihr Wohnzimmer größer wirken lässt. In dieser raumgreifenden Klangumgebung werden die filmischen Eindrücke wunderbar lebendig, und Hollywood ist ganz zu Hause ...

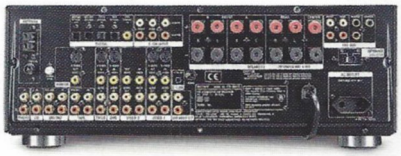
sony-europe.com/dcs

Zauberhaft, diese Effekte ...



Der Sound, den unsere kraftvollen AV-Receiver produzieren, ist so gewaltig – man kann kaum glauben, dass er aus solch kompakten Komponenten kommt. Das liegt daran, dass Modelle wie der STR-DB930QS gleich mit drei Einstellungen aufwarten, die unterschiedliche Kino-Umgebungen für verschiedene Film-Genres simulieren. Und wenn so optimierter Klang auch noch in dreidimensionalem Digital Cinema Sound durch Ihr Wohnzimmer hallt, grenzt der Kino-Effekt fast an Zauberei.





Ein einziges Gerät kann Ihre gesamte „Home Entertainment"-Kombination zusammenführen – wie die Rückansicht beweist ...

STR-DB930QS

Kraftvoller „Dolby®-Digital-Receiver" in QS Qualität mit integriertem Dolby®-Digital- und DTS-Decoder, Digital Cinema Sound (DCS) sowie 2-Wege-LCD-Fernbedienung

stereoplay sehr gut Ausgabe 12/99

Video Testsieger • sehr gut Preis-Leistung: hervorragend Ausgabe 10/99

stereoplay sehr gut Ausgabe 1/2000



STR-DB830QS

Dolby®-Digital-Receiver im QS Design mit DTS-Decoder, Digital Cinema Sound (DCS) und vorprogrammierter Fernbedienung

Audiovision Gut Ausgabe 1/2000

Video Testsieger • gut Preis-Leistung: sehr gut Ausgabe 9/99



DOLBY DIGITAL · Digital Cinema Sound · RDS EON · DIGITAL dts SURROUND

STR-DE545

Kraftvoller Dolby®-Digital-Receiver mit DTS-Decoder und vorprogrammierter Fernbedienung



DOLBY DIGITAL · Digital Cinema Sound · RDS EON · DIGITAL dts SURROUND

STR-DE445

Dolby®-Digital-Receiver mit DTS-Decoder und 5.1-Kanal-Eingang



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC · RDS EON

STR-DE345

Dolby®-Surround-Receiver mit 5.1-Eingang für DVD-Player und vorprogrammierter Fernbedienung

	STR-DB930QS	STR-DB830QS	STR-DE545QS	STR-DE445QS	STR-DE345QS
Sinusleistung (DIN) Stereo	2x 100W	2x 100W	2x 100W	2x 60W	2x 80W
Sinusleistung (DIN) Surround	5x 100W	5x 100W	5x 100W	5x 60W	5x 80W
Dolby® ProLogic/Dolby® Digital/DTS	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/–/–
5.1-Kanal Eingang	•	•	•	•	•
S-Video-Eingänge/-Ausgänge	4/1	4/1	1/–	–/–	–/–
Audio-Eingänge/-Ausgänge	4/2	3/1	3/1	3/1	2/1
Video-Eingänge/-Ausgänge	5/2	5/2	3/1	3/1	2/1
Digital Cinema Sound (DCS)	• (Full)	• (Full)	•	•	–
RDS/EON-Funktion	•	•	•	•	•
Lautsprecherwahlschalter A/B	•	•	•	–	–
IR-System-Fernbedienung	• 2-Wege-LCD (vorpr.)	• (vorprogrammiert)	• (vorprogrammiert)	•	• (vorprogrammiert)
Farbe	schwarz, silber	schwarz	schwarz	schwarz, silber	Schwarz

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 32 u. 33



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC R·D·S EON

STR-DE245
Dolby®-Surround-Einstiegsreceiver mit 5.1-Eingang für DVD-Player



R·D·S EON

STR-DE135
Receiver mit Systemfernbedienung und RDS



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

DCS-DE445
Dolby®-ProLogic-Paket mit AV-Receiver STR-DE445 und kompaktem Satelliten-/Subwoofer-Set SA-VE315 (siehe Seite 207 u. 213)

Wo soll man bloß zuerst hinhören ...

Erinnern Sie sich? Mit den faszinierend vielschichtigen und bewegenden Klangwelten von Dolby® ProLogic fing alles an: Plötzlich konnten Sie Kino zu Hause genießen. DVD perfektioniert dieses Erlebnis mit seinen digitalen Aufzeichnungen von Bild und Ton. Mit seiner extrem hohen Kanaltrennung, Rundum-Klang auch in den hinteren (Surround-)Kanälen und dem separaten Basskanal für die tiefsten Bässe (Subwoofer) erzeugt digitaler Surround Sound dreidimensionale Klangwelten, wie Sie sie sonst nur in modernen Kinos geboten bekommen. Sony Receiver mit integriertem Dolby® Digital Decoder eignen sich besonders gut, um diese Wirkung – zum Beispiel bei DVD-Quellen – auszukosten. Aber selbst wenn Sie mit DVD noch warten wollen – fast jeder Sony AV-Receiver ist mit Dolby® ProLogic und einem 5.1-Eingang ausgerüstet. Sie können also auch einen zusätzlichen Decoder anschließen, um die faszinierende Klangwelt digitalen Surround Sounds zu erleben.

	Digital Surround Sound	Analog Surround Sound
Signalverarbeitung	Digital	Analog
Format	Dolby® Digital (AC-3)/MPEG 2/DTS	Dolby® ProLogic
Anzahl der aufgenommenen Kanäle	5.1-Kanal-Ton (0.1-Kanal für Subwoofer)	2-Kanal-Ton
Anzahl der Kanäle bei Wiedergabe	5.1-Kanal-Ton (0.1-Kanal für Subwoofer)	4-Kanal-Ton (Subwoofer optional)
Frequenzspektrum der vorderen Kanäle	Volles Spektrum (20 Hz–20 kHz)	Volles Spektrum (20 Hz–20 kHz)
Frequenzspektrum der hinteren Kanäle	Volles Spektrum (20 Hz–20 kHz)	Begrenztes Spektrum (100 Hz–7 kHz)
Hinterer Kanal	Stereo	Mono

	STR-DE245	STR-DE135
Sinusleistung (DIN)	2x 80 W	2x 60 W
Sinusleistung (DIN) Surround	5x 50 W	–
Dolby® ProLogic/Dolby® Digital/DTS	•/–/–	–/–/–
5.1-Kanal-Eingang	•	–
Audio-Eingänge/-Ausgänge	2/1	2/1
Video-Eingänge/-Ausgänge	2 (Sound)/1	2/1
RDS EON-Funktion	•	•
Lautsprecherwahlschalter	–	•
Farbe	schwarz	schwarz

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 33

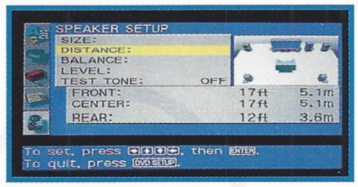
Ganz schön zur Schau gestellt

Das neue AV-System

Sonys neues HiFi-AV-System DAV-S300 bietet alles für eine ausgedehnte abendliche Unterhaltung. Die schmale Kombination im futuristischen Silberlook trägt das geeignete Outfit für die Präsentation Ihrer Film- und Musikfavoriten. Ob optisch oder akustisch, der Receiver vermittelt die Magie von DVD. Doch DAV-S300 besticht durch mehr: Das System ist DVD/CD-kompatibel und mit 5.1-Mehrkanalton ausgestattet, außerdem gehören ein Micro-Satellitenlautsprecher-Set und ein Subwoofer für einen dynamischen Bass zum Paket. Die Verbindung von integriertem „Dolby® ProLogic"-Decoder und „Digital Cinema Sound" verschafft jeder Filmmusik einen eindrucksvollen Auftritt. DAV-S300 – erstaunlich viel Power in einer kompakten, einfach anzuschließenden Systemlösung.

DAV-S300
Hochwertiges Audio/Video-System mit DVD/Receiver, Micro-Satellitenlautsprecher und Subwoofer
• Ausstattung: Dolby®-Digital-/DTS-Dolby®-ProLogic-Decoder, Digital Cinema Sound (DCS) • Tuner: 2-Band-Tuner (UKW/MW), 30-Stationen-Speicher • DVD/CD-Player: Optischer Digitalausgang, Verstärker: 6x 20 Watt (Sinus/DIN) • Lautsprecher: 5 Surround-Lautsprecher • 2,5-cm-Hochtöner / 8-cm-Woofer mit passivem Subwoofer (20 cm)



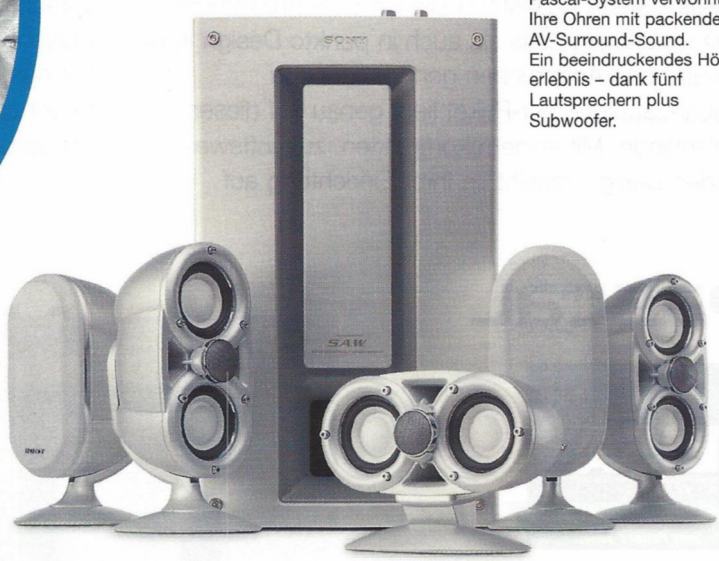


Alles im Bild
Sonys „Graphical User Interface" – alle notwendigen Informationen und Befehle auf Ihrem Bildschirm

Übernehmen Sie die Regie
Mit Sonys neuer Bedienungsanzeige „Graphical User Interface" ist es extrem einfach, sich die Bild- und Klangwelt von DVD zu erschließen: Legen Sie einfach die DVD ein, und wandern Sie durch das übersichtliche Menü, das auf Ihrem TV-Bildschirm erscheint. Dieses Menü bietet Zugang zu grundlegenden Funktionen und vielen besonderen DVD-Optionen. Sehen Sie Interviews mit dem Regisseur oder den Stars, Szenen hinter der Kamera oder Techniken für Spezialeffekte. Ein paar Gründe mehr, nicht ohne DVD-Video zu Hause zu sitzen!


pascal
EISA
AWARDS
EUROPEAN HT LOUDSPEAKER 1999-2000
Sony Pascal 7 Series

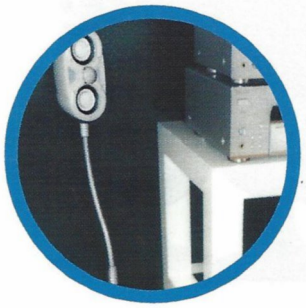




Die ausgeklügelte Technik unserer fortschrittlichen Pascal-Satellitenlautsprecher gibt selbst zarteste Töne präzise wieder. Unser umfassendes Pascal-System verwöhnt Ihre Ohren mit packendem AV-Surround-Sound. Ein beeindruckendes Hörerlebnis – dank fünf Lautsprechern plus Subwoofer.

Kleine Wunder

Pascal kommt ganz groß raus





Mit optionalen Standfüßen oder Wandaufhängungen passen sich die Satellitenlautsprecher ganz flexibel Ihrem Zuhause an. Das Design setzt auch optisch Akzente und verbindet Form und Funktion geradezu vorbildlich. Ganz zu schweigen von dem verblüffend raumfüllenden Klang.

Ein cineastisches Sound-Erlebnis braucht keine raumgreifenden Lautsprecher-Konstruktionen mehr. Pascal ist eine moderne Lösung für alle, die weder auf Klang noch auf Platz verzichten möchten. Ihr kompakter Neodym-Treiber besitzt nicht nur einen hohen Wirkungsgrad, er glänzt auch mit einer Musikleistung von 140 Watt (Sinusbelastbarkeit 70 Watt). Dank ihrer Schmetterlingsform ermöglicht die Membranzentrierung zudem einen größeren Hub. Das Ergebnis: höhere Linearität zwischen Membranbewegung und Eingangston. Tauchen Sie ein in die Welt des AV-Surround-Sounds – mit der Pascal-Kombination aus fünf Lautsprechern plus Subwoofer mit eingebautem Verstärker. Pascal schafft Freiräume – für Musikgenuss ohne Kompromisse.

sony-europe.com/pascal

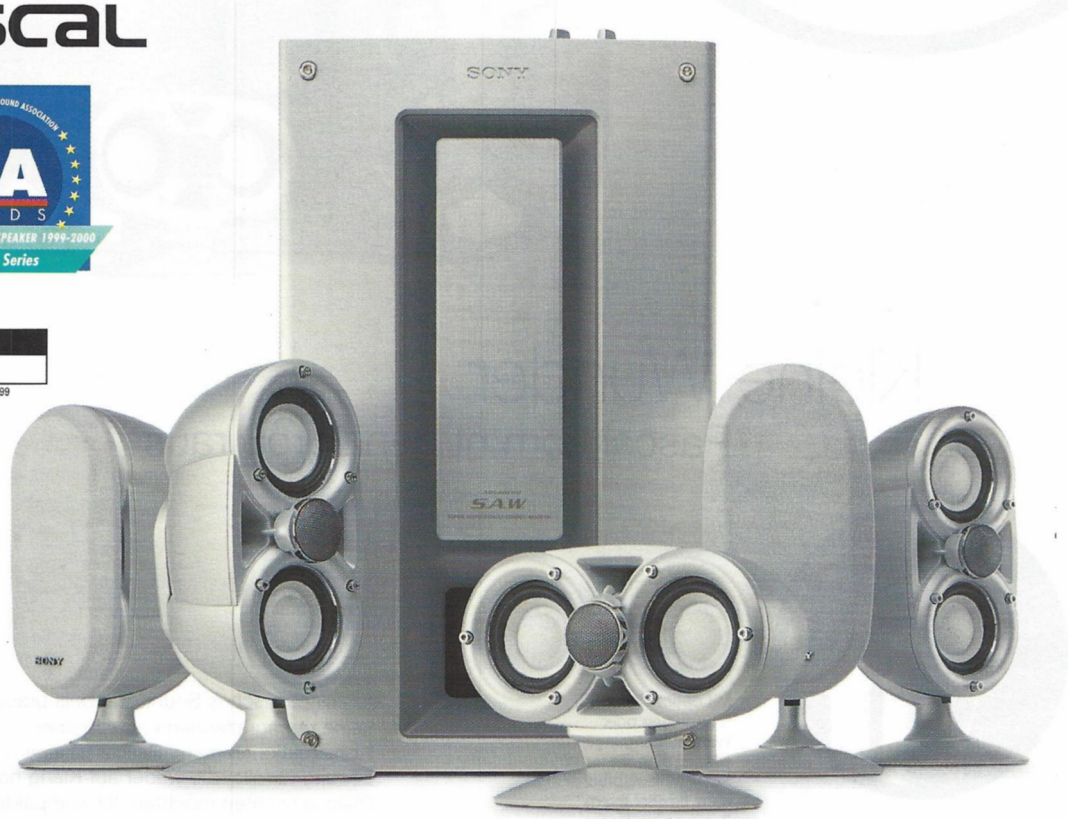
Dass Klang so gut aussehen kann ...

Lautsprecher sind viel mehr als nur Lieferanten guten Klangs – sie sind Bestandteile Ihres Wohnzimmers. Umso wichtiger, dass sie auch in punkto Design Ihren ästhetischen Ansprüchen genügen. Sonys Pascal-Lautsprecher-Paket liegt genau auf dieser Wellenlänge. Mit seinem kompakten, zukunftsweisenden Design verleiht es Ihrer Einrichtung auf dezente Weise den letzten Schliff. Dass die Lautsprecher dabei Surround Sound vom Feinsten präsentieren, versteht sich von selbst. Der SA-VE705 hat das sogar „schriftlich" – er wurde als „Europäischer ‚Home Theatre'-Lautsprecher 1999–2000" mit dem EISA Award ausgezeichnet ...

PASCAL

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN HT LOUDSPEAKER 1999-2000
Sony Pascal 7 Series

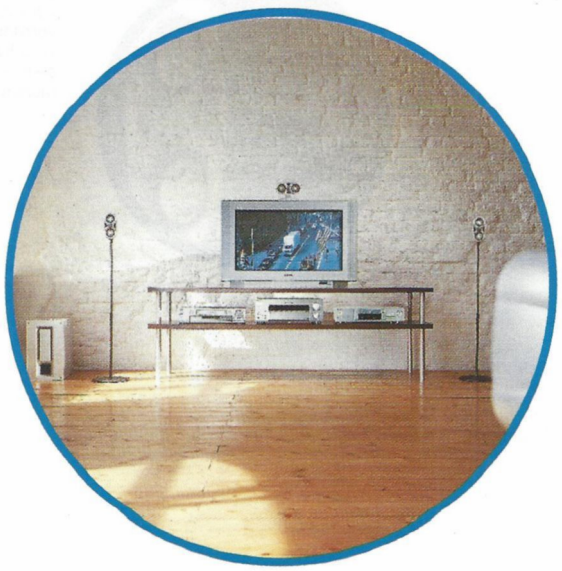
Plus
3 Plus
Ausgabe 11/99



SA-VE705 (Pascal 7er Serie)

Hochwertiges designorientiertes Satelliten-/Subwoofer-Lautsprecherset der Pascal-Serie; 5 kompakte Satellitenlautsprecher für Center-, Front- und Surroundkanäle

• Musikbelastbarkeit: 140 Watt max. • Breitbandlautsprecher 2x 5 cm (Twin Drive System) • Hochtöner 1,9 cm Gewebe-Kalotte • Übertragungsbereich 26–40.000 Hz • Impedanz 8 Ohm • RCA-Anschluss • Magnetisch abgeschirmt • Aluminiumdruckguss-Gehäuse • Abmessungen (B x H x T): 8,6 x 16,9 x 13 cm • Gewicht: 1,3 kg • Standfüße (WS-FV10/S) oder Wandhalterung (WS-WV10) für Front- oder Rear-Lautsprecher optional erhältlich (siehe rechts unten) • Aktiver Subwoofer: 120 Watt Ausgangsleistung • Basslautsprecher mit 20 cm Ø • RCA-Anschluss • Autom. Abschaltung (signalabhängig) • Abmessungen: 23 x 38 x 47 cm • Gewicht: 14,5 kg





SA-VE505 (Pascal 5er Serie)

Satelliten-/Subwoofer-Komplettset mit guten Klangeigenschaften in besonders kompakten Abmessungen; 5 kompakte Satellitenlautsprecher für Center-, Front- und Surroundkanäle

• Musikbelastbarkeit: 120 Watt max. • Breitbandlautsprecher 2x 5 cm • Übertragungsbereich 26–20.000 Hz (inkl. Subwoofer) • Impedanz 8 Ohm • RCA-Anschluss • Magnetisch abgeschirmt • Standfuß für Center im Lieferumfang • Standfüße (WS-FV10/B) oder Wandhalterung (WS-WV10) für Front- oder Rear-Lausprecher optional erhältlich (siehe unten) • Aktiver Subwoofer: 100 Watt Ausgangsleistung • RCA-Anschluss • Autom. Abschaltung (signalabhängig) • Kompakte Abmessungen



SA-VE315 (Pascal 3er Serie)

5 kleine Satellitenlautsprecher mit Subwoofer

Ausstattung: • 4 kompakte Satellitenlautsprecher für Front- und Surroundkanäle • Überragungsbereich: 28–20.000 Hz • Musikbelastbarkeit: 100 Watt (max.) • Centerlautsprecher: Musikbelastbarkeit: 120 Watt (max.) • Breitbandlautsprecher • Magnetisch abgeschirmt • Standfüße (WS-FV10/B) oder Wandhalterung (WS-WV10) für Front- oder Rear-Lautsprecher optional erhältlich (siehe unten) • Aktiver Subwoofer: 75 Watt Ausgangsleistung • RCA-Anschluss • Phasenumschalter





WS-WV10

Optionale Wandhalterungen für Satellitenlautsprecher, passend zu SA-VE315/-505/-705/DAV-S300

WS-FV10B/S

Optionale Metallstandfüße für Satellitenlautsprecher, passend für SA-VE315/505 (schwarz) und SA-V705/DAV-S300 (silber)

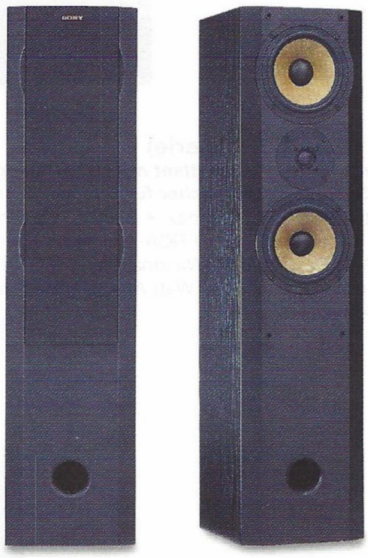
Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 38

Hier sehen Sie, wie sich Hören anfühlt

Die abgeschrägten Gehäusekanten der Lautsprecher aus der X-Serie sind nicht etwa ein kosmetisches Detail, sondern Grundlage für die natürliche, differenzierte Klangwiedergabe der Modelle. Für ein „überaus plastisches Klangbild", das bei Vergleichstests spontan Anklang fand. Man könnte auch sagen, Sie bekommen „Musik zum Anfassen" zu hören. Ob Rock oder Pop, Klassik oder gesprochenes Wort – selbst kritische Hörer werden von der akustischen Authentizität der Lautsprecher begeistert sein.



5 JAHRE GARANTIE



Audio
Spitzenklasse
4 Ohren • Ausgabe 10/99

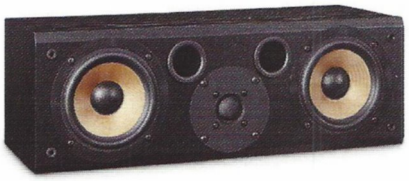
Extended Definition

stereoplay
Stereoplay-Highlight • Klang: gut
Preis-Leistung: überragend
Ausgabe 10/98

Audio
Oberklasse
3 Ohren • Ausgabe 9/99

SS-X9ED
4-Wege-Lautsprecher für SACD mit Supertweeter für „Super Audio CD"
• 4-Wege-Bassreflexsystem • D'Appolito-Lautsprecheranordnung für präzises Abstrahlverhalten • Lautsprecherbestückung: Bass, 2x 16 cm Glasfiberkonus; Mittelton, 1x 11 cm Glasfiberkonus; Hochton, 1x 2,5 cm Gewebekalotte; „Extended Definition", 2-cm-Superhochtöner • Belastbarkeit: 250 Watt max. • Impedanz 6 Ohm • Übertragungsbereich 33–70.000 Hz • Empfindlichkeit: 89 dB/W/m • Vergoldete Anschlussterminals • Abnehmbare Frontbespannung • Spikes mit massiven Unterlegscheiben im Lieferumfang • Echtholz-Finish • Magnetisch abgeschirmt • Farbe: schwarz • 5 Jahre Garantie

SS-X7
Hochwertiger Stand-Lautsprecher mit Fiberglaskonus für klare und kraftvolle Klangwiedergabe
• 2-Wege-Bassreflexsystem • D'Appolito-Lautsprecheranordnung für präzises Abstrahlverhalten • Musikbelastbarkeit: 200 Watt max. • Übertragungsbereich: 35–30.000 Hz • Impedanz: 6 Ohm • Tieftonlautsprecher mit Fiberglasmembran für klare und kraftvolle Basswiedergabe • Abgeschrägte Gehäusekanten für optimales Abstrahlverhalten • Hochwertige Bauteile in der Frequenzweiche zur Verringerung von Verzerrungen • Aufwendige, stabile Gehäusekonstruktion mit Resonanz dämpfenden Versteifungen • Vergoldete Schraubanschlüsse • Magnetisch abgeschirmt • Abnehmbare Frontbespannung • Spikes mit massiven Unterlegscheiben • Farbe: schwarz • 5 Jahre Garantie



5 JAHRE GARANTIE



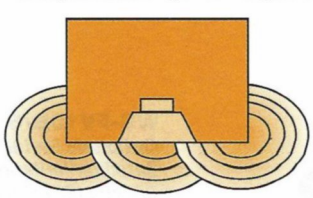
SS-CNX7
Center-Lautsprecher
• 2-Wege-Bassreflex-Box • Impedanz 8 Ohm • Max. Belastbarkeit 120W • Übertragungsbereich 70-20.000 Hz • Magnetisch abgeschirmt • Empfindlichkeit: 86dB/W/m • Farbe: schwarz

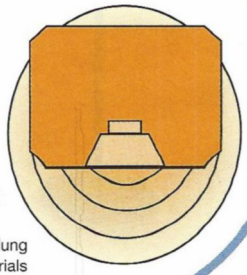
SS-SRX7
Surround-Lautsprecher
• 2-Wege-Bassreflex-Box • Impedanz 8 Ohm • Max. Belastbarkeit 100 W • Übertragungsbereich 80–20.000 Hz • Empfindlichkeit: 86 dB/W/m • Farbe: schwarz

Ihren Ohren wird dies nicht entgehen

Eine Frequenzweiche mit selektierten Audiokomponenten reduziert Verzerrungen auf ein Minimum und sorgt für die optimale Ansteuerung der einzelnen Chassis. Der optimierte lineare Phasengang der Frequenzweiche trägt erheblich zu einem neutralen und räumlichen Klangbild bei. Das Gehäuse ist dank zusätzlicher Verstrebungen extrem resonanzarm, und das umweltfreundliche Dämm-Material optimiert zusätzlich dessen akustische Eigenschaften. Die Schallwand wurde nach akustischen Gesichtspunkten aus 25 mm starkem MDF gefertigt. Ein Anschlussterminal mit vergoldeten Schraubklemmen sorgt für bequemes Handling und exzellente Signalübertragung. Den akustischen Feinschliff bieten die mitgelieferten Spikes und massiven Unterlegscheiben. Alles in allem ein akustischer Leckerbissen.

Rechtwinklige Abschlüsse konventioneller Gehäuse erzeugen Abweichungen der Klangausrichtung.





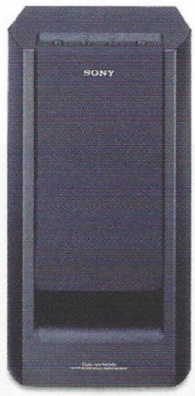
Die abgeschrägten Kanten an der Front in Verbindung mit der hohen inneren Dämpfung des MDF-Materials ergeben eine optimale Schallabstrahlung.



SA-VA500

Aktives Dolby®-ProLogic-Komplettset mit integriertem Subwoofer

Austattung: • Dolby®-ProLogic-Decoder • 5.1-Kanal-Ausführung mit 6 Verstärkern • Ausgangsleistung Front/Center/Surround: 5x 20 Watt, 8 Ohm • Subwoofer: 50 Watt (8 Ohm) • Lautsprecherbestückung: 2x 10-cm-Konus (Front), 2x 8-cm-Konus (Center), Breitbandlautsprecher für Surround • 3 Line-Eingänge • 5.1-Kanal-Eingang • 5 Surround Modi (z.B. Hall, Cinema Studio, Stadium) • Bass-/Höhensteller • Pegeleinstellung für Center-, Rearlautsprecher und Subwoofer • Dimmbares Display • Magnetisch abgeschirmt • Surround- und Centerlautspecher im Lieferumfang • IR-Fernbedienung • Farbe: schwarz • Abmessungen Frontlautsprecher (B x H x T) 122 x 58 x 59 cm



SA-W305

Kraftvoller Aktiv-Subwoofer als ideale Ergänzung zu ProLogic-Systemen

• Aktiver Subwoofer • 50 Watt (max.) Verstärkerleistung • RCA-Anschluss • Übertragungsbereich 28–200 Hz • Variable Übernahmefrequenz: 50–200 Hz • Phasenschalter (Norm/Reverse) • Magnetisch abgeschirmt





Audio
Mittelklasse
Ausgabe 8/98

Audio
Mittelklasse
3 Ohren • Ausgabe 4/98

SS-CR190

Dolby®-ProLogic Lautsprecherset mit Center- und Surroundlautsprecher

• Centerlautsprecher: 100 Watt Musikbelastbarkeit • Impendanz 8 Ohm • Breitbandlautsprecher 2x10-cm-Chassis • Übertragungsbereich 85–20.000Hz • Abmessungen (B x H x T): 35,5 x 12,6 x 12,6 cm • Surroundlautsprecher: 80 Watt Musikbelastbarkeit • Impendanz 8 Ohm • Breitbandlautsprecher 12x10-cm-Chassis • Übertragungsbereich 85–20.000 Hz • Abmessungen (B x H x T): 17,7 x 12,6 x 12 cm

SS-BG30

Innovative Regalbox mit hervorragenden Klangeigenschaften

• 2-Wege-Bassreflex-System • 1,9-cm-Gewebe-Hochtonkalotte • 13-cm-Tieftonkonus • Übertragungsbereich: 60–20.000 Hz • Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN) • Musikbelastbarkeit: 100 Watt (DIN) • Impedanz: 4 Ohm • Vergoldete Anschlussklemmen • Gehäusematerial: TECTAN (Recycling-Material) • Front: Echtholz-Multiplex • Farbe: natur, bunt

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 38





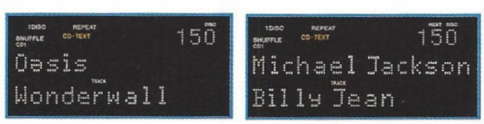
Das doppelte Knöpfchen
Sonys Jog Dial sorgt für schnelles und einfaches Anwählen Ihrer Musiktitel. Einige CD-Wechsler warten jetzt sogar mit doppeltem Jog Dial auf – der eine wählt die CD, der andere den Musiktitel aus. Einfacher geht's nicht!



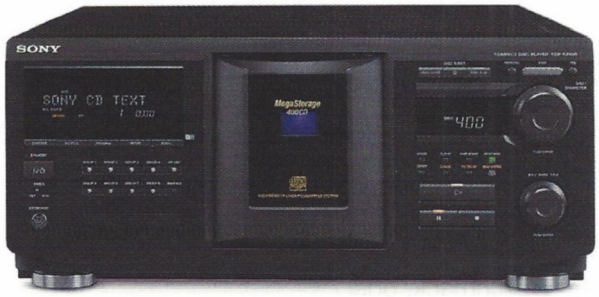
Zeigen Sie Fingerspitzengefühl!
Mit Sonys Zwei-Wege-Fernbedienung halten Sie bequem Kontakt zum CD-Wechsler. Das beleuchtete LC-Display lässt Sie auf einen Blick erkennen, was gerade gespielt wird. Und wenn's nicht gefällt, ist die CD im Nu gewechselt. Der unmittelbare Titelzugriff per Fernbedienung hilft Ihnen auch, die gesuchte CD bzw. den Song Ihrer Wahl zu finden. Sie scrollen einfach die Titel-Liste auf dem Display der Fernbedienung durch und wählen mit einem Klick aus.

CD TEXT

CD Text? Keine Frage
In den meisten CDs steckt nicht nur Musik, sondern auch die Zusatzfunktion „CD Text". Damit können Sie jederzeit den Namen der CD, des laufenden Titels und des Interpreten abfragen. Dafür reicht schon ein kurzer Blick auf das beleuchtete Display Ihres CD-Players. Und die übliche Frage „Von wem ist denn der Song?" ist endlich passé.



Was läuft gerade? Ein kurzer Blick verrät Ihnen den Namen der CD, des jeweiligen Titels und des Interpreten.



CDP-CX450

400fach-CD-Wechsler mit 2-Wege-LCD-Fernbedienung und G.U.I.-Funktion (graphische Benutzeroberfläche)



Um die Bedienung unserer großen CD-Wechsler CDP-CX450 und CDP-CX335 zu perfektionieren, haben wir ihn mit einer Schnittstelle für die Tastatur Ihres Rechners ausgestattet. So können Sie schnell und bequem eine Titel-Liste anfertigen, mit der die Auswahl übersichtlicher wird.



CDP-CX335

300fach-CD-Wechsler mit PC-Tastatur-Eingang und CD Text



CDP-CX235

200fach-CD-Wechsler mit Custom File und CD Text



CDP-CE345

5-CD-Wechsler mit IR-Fernbedienung

	CDP-CX450	CDP-CX335	CDP-CX235	CDP-CE345
Kapazität	400 CDs	300 CDs	200 CDs	5 CDs
CD Text	•	•	•	-
Jog Dial	• (zweifach)	• (zweifach)	•	•
Disc Memo/PC-Tastatureingang	•/•	•/•	•/-	-/-
Control A1	•	•	•	-
Programmierfunktion	3x 32 Titel	3x 32 Titel	32 Titel	32 Titel
Künstlerfunktion/Hitlistenfunktion	•/32 Titel	-/32 Titel	-/-	-/-
Advanced Mega Control	•	•	-	-
Fernbedienung	2-Wege LCD	•	•	•
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 26

Digitale Kunst – ganz nach Ihrem Geschmack

Sonys CD-Player der jungen Generation erheben Ihr persönliches Musikempfinden zum entscheidenden Maßstab. Beispiel dafür ist das variable Digitalfilter von anspruchsvollen HiFi-Geräten wie dem CDP-XB930QS. Mit dieser fortschrittlichen Technik können Sie sich (und Ihre Musik) auf einiges einstellen … nämlich auf die Raumakustik, auf Ihr HiFi-System, Ihre individuellen Hörgewohnheiten und Musikvorlieben. Sie wählen die Feineinstellungen – für eine optimale Klangwiedergabe. Klingt ganz nach Ihrem Geschmack, oder?



CONTROL A1 QS CD TEXT

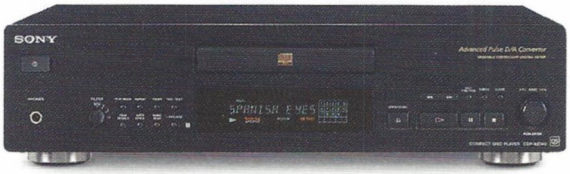
FPM FIXED PICKUP MECHANISM

Audio Spitzenklasse 4 Ohren • Ausgabe 2/00

Audio Spitzenklasse 4 Ohren • Ausgabe 10/99

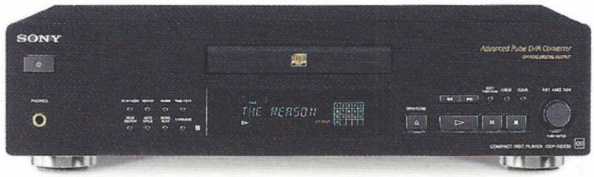
Audio Spitzenklasse Ausgabe 10/99

CDP-XB930QS
Hochwertiger QS CD-Player mit variablem Digitalfilter und Fixed-Pick-Up-Mechanismus



CDP-XB740QS
QS CD-Player mit neuentwickeltem variablem Digitalfilter (VC24)

CONTROL A1 QS CD TEXT

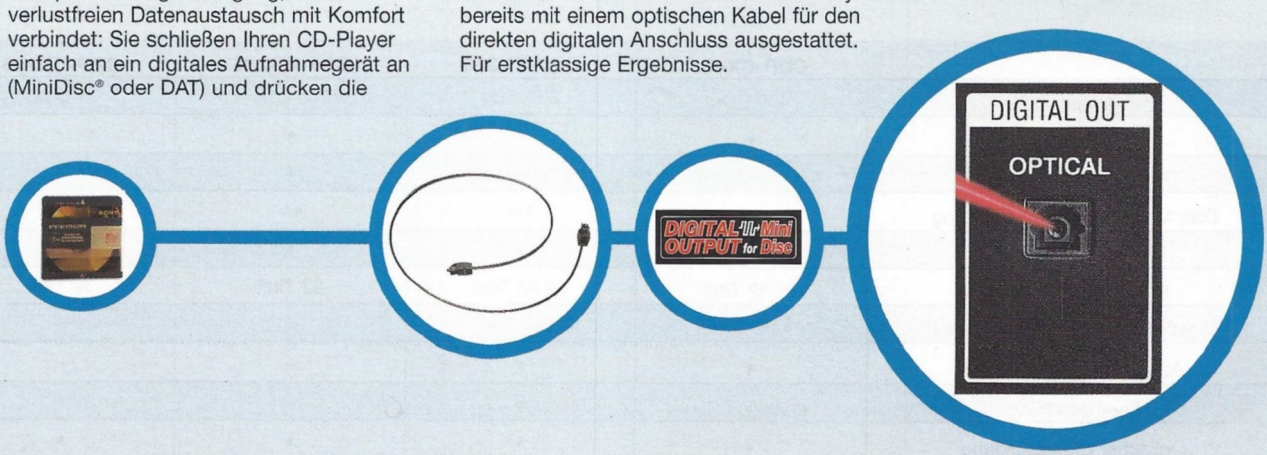


CDP-XB630QS
QS CD-Player mit CD-Text-Funktion und Control-A1-Anschluss

CONTROL A1 QS CD TEXT

Hier stimmt die Optik!

Beim Aufnehmen sind Kompromisse zuallerletzt gefragt. Deshalb empfiehlt sich ein optischer Digitalausgang, der verlustfreien Datenaustausch mit Komfort verbindet: Sie schließen Ihren CD-Player einfach an ein digitales Aufnahmegerät an (MiniDisc® oder DAT) und drücken die Aufnahmetaste. Ganz ohne manuelles Aussteuern. Übrigens sind die meisten stationären MiniDisc®-Recorder von Sony bereits mit einem optischen Kabel für den direkten digitalen Anschluss ausgestattet. Für erstklassige Ergebnisse.





CONTROL A1 | CD TEXT

stereoplay
sehr gut / Klang: sehr gut
Ausgabe 9/99

CDP-XE530
CD-Player mit CD-Text-Funktion und Hybrid-Pulse-D/A-Wandler



CDP-XE330
CD-Player mit Fernbedienung und optischem Digitalausgang für MD

Audio
Oberklasse
3 Ohren • Ausgabe 2/00

stereoplay
gut / Klang: sehr gut
Ausgabe 9/99

CDP-XE220
CD-Player mit optischem Digitalausgang für Einsteiger



stereoplay
gut / Klang: sehr gut
Ausgabe 9/99

	CDP-XB930QS	CDP-XB740QS	CDP-XB630QS	CDP-XE530	CDP-XE330	CDP-XE220
D/A-Wandler	Strompuls	A-Pulse	HybridPulse	HybridPulse	1 Bit	1 Bit
Variables Digitalfilter	•	• (VC24)	–	–	–	–
Fixed Pick Up	•	-	–	–	–	–
CD Text	•	•	•	•	•	–
Control A1	•	•	•	•	–	–
Digitalausgang opt./koax.	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–
Program, Shuffle, Repeat	•	•	•	•	•	•
Jog Dial	•	•	•	•	•	•
Aluminium-Frontpanel	•	•	•	–	–	–
Fernbedienung	•	•	•	•	•	–
Farbe	schwarz/silber	schwarz	schwarz	schwarz/silber	schwarz	schwarz

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 26 u. 27


SONY
STANDBY
TIMER
REC OFF PLAY
PHONES
PHONE LEVEL
KEYBOARD
ATRAC DSP TYPE-R
Current Pulse D/A Converter
PITCH CONTROL
FILTER
TIME
PLAY MODE
SCROLL
DISPLAY/ CHAR
MiniDisc
AUTO LOADING MECHANISM
MENU/ NO
AMS
YES
CLEAR
PUSH ENTER
REC MODE
INPUT
REC LEVEL
EJECT
REC
MINIDISC DECK MDS-JB930

Hitparaden hin oder her ...

... bei MD bestimmen Sie die Titelfolge!

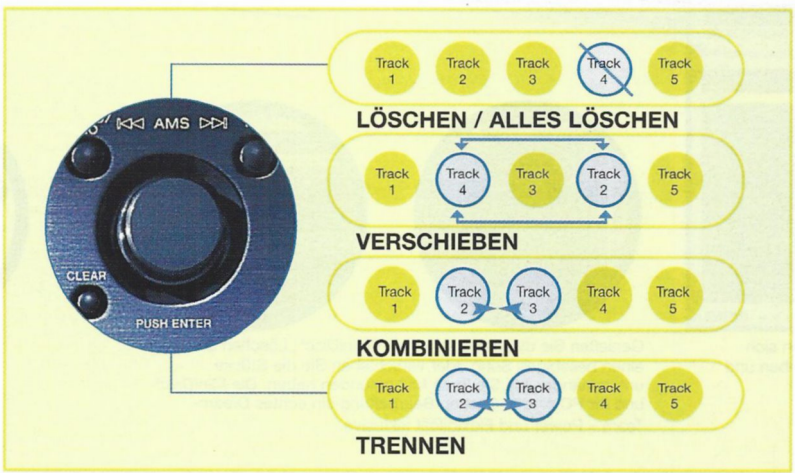
Sonys MiniDisc®-Recorder bewahren praktisch alle Nuancen, die Sie in Ihre Aufnahmen einarbeiten. Solide Konstruktion und höchster technischer Standard sorgen für eine nahezu verlustfreie Reproduktion aller analogen und digitalen Klänge. Doch exzellente Klangqualität ist nur das eine. Unsere MD-Decks erleichtern Ihnen zudem die Bedienung: Mit Sonys Jog-Dial-Technik macht Aufnehmen, Bearbeiten und Überspielen richtig Spaß. Drücken, drehen, drücken – ein Knopf erschließt Ihnen alle Editierfunktionen. Löschen Sie einen Titel, kopieren Sie einen anderen hinein, oder verschieben Sie beide, damit der Mix stimmt – ein Handgriff, viele Funktionen. Und viel Platz für Ihre Fantasie.

Exzellenter Klang
Hörbar Gutes zu schaffen fällt Sonys MiniDisc®-Recordern leicht: Sonys Abtastraten-Wandler transformiert alle eingespeisten Daten in die standardisierte MD-Abtastrate von 44,1 kHz – für detaillierten digitalen Sound von jeder digitalen Quelle. Und natürlich arbeitet unsere jüngste Generation MD-Decks mit einem 24-Bit-Signalprozessor. Mit dessen verbesserter Signalverarbeitung wächst auch die akustische Präzision. Das Ergebnis: ein Klang, der keine Konkurrenz zu scheuen braucht.

Kleine Größe
Das Geheimnis hinter dem kleinen Format von MiniDisc® heißt ATRAC. Das von Sony entwickelte hochpräzise Datenreduktionsverfahren macht es möglich, auf jeder MD bis zu 80 Minuten Musik zu speichern – die Laufzeit einer CD auf einem Drittel ihrer Größe! Sonys neue MD-Recorder verfügen über den „ATRAC DSP"-Typ R, das heißt über doppelte Rechengeschwindigkeit im Vergleich zu herkömmlichen Systemen. Ein intelligenter Bit-Algorithmus treibt die Präzision jeder Aufnahme auf die Spitze ...

Perfekte Passform
MD-Recorder von Sony liefern exquisite Klangqualität. Aber das akustische Umfeld ist so verschieden wie die unterschiedlichen Hörgewohnheiten. Darum nutzen unsere MD-Recorder das einst für die CD entwickelte Variable Digitalfilter (V.C.). Es überlässt die Wahl ganz Ihnen – entscheiden Sie sich für eine von vier Einstellungen, ganz Ihrer räumlichen Umgebung und Ihren klanglichen Vorlieben entsprechend.

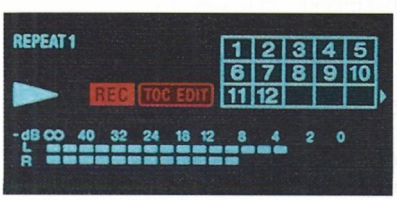
Sie spielen die Musik!
Tolle Aufnahme, aber die Reihenfolge der Stücke missfällt Ihnen? Kein Problem! Sonys MD-Decks machen es Ihnen leicht. Sie können nicht nur aufnehmen und überspielen, so oft Sie wollen, Sie können Ihre Stücke auch verschieben, kombinieren oder trennen. Kein anderes Aufnahmemedium ist so flexibel. Und weil es digital ist, brauchen Sie nie um die Qualität zu bangen.



Ein einziger Druck-/Drehknopf – Sonys multifunktionaler Jog Dial – gibt Ihnen eine Vielzahl unterschiedlichster Anwendungen auf einmal in die Hand. Sie werden seine verborgenen Möglichkeiten sofort ausprobieren wollen.



Geben Sie gleich beim Aufnehmen oder später den Album- und den Songtitel sowie den Namen des Interpreten ein. Wenn Sie das Stück hören, erscheinen die Angaben auf dem Display.



Drücken Sie einfach auf „REC", und sichern Sie sich Ihre liebsten Stücke in digitaler Qualität. Die Reihenfolge können Sie auch später noch ändern.

www **sony-europe.com/minidisc**



Alle Vorteile digitaler Aufzeichnungen, sofortiger Zugriff auf jeden Song, in jeder beliebigen Reihenfolge – wem das nicht reicht, verschiebt einfach alles.

Ein kreatives Doppel

MD-Deck und PC spielen sich die Stücke zu

Ein einziges Kabel, schon stehen der interaktive MD-Recorder MDS-PC2 und Ihr PC oder Laptop miteinander in Kontakt – für schnelle und einfache Musikbearbeitung. Damit Sie sich umgehend Ihre Konzerte ganz individuell zusammenstellen können, ist das MD-Deck bereits mit der nötigen Software ausgestattet (für Windows® 95/98). Effizient und persönlich – fast so, als hätten Sie Ihr eigenes Studio.

stereoplay
sehr gut
Ausgabe 1/2000







Songs und Titel lassen sich per PC-Tastatur eingeben und bearbeiten.



Genießen Sie die Vielseitigkeit von MiniDisc®: Löschen Sie einen beliebigen Song oder verschieben Sie die Stücke untereinander, bis Sie Ihren Mix gefunden haben. Die MiniDisc® und Ihr PC sind in Sachen Bearbeitung ein echtes Dream-Team – Power und Flexibilität inklusive.



Drag-and-Drop-HiFi
Der MD-Recorder MDS-PC2 bringt die Power Ihres Computers (mit Windows® 95/98) und die flexible Aufnahmetechnik der MiniDisc® zusammen: Der MD-Recorder ist mit einer Control-A1-Schnittstelle ausgestattet, und die Sony „MD Editor"-Software sowie der PC-Adapter gehören natürlich zum Lieferumfang. Ein exklusives Sony Paket für alle, die ihre MDs schnell und bequem bearbeiten möchten. Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf! Bearbeiten Sie Ihre Lieblingsmusik ganz bequem per „Drag and Drop". Oder beziehen Sie Ihren Sony CD-Wechsler mit ein*! Zum Aufnehmen ziehen Sie die Titel einfach mit der Maus vom CD- auf das MD-Fenster. Alles Weitere überlassen Sie dem MDS-PC2. Auch Titeleingabe, Verschieben, Kombinieren, Trennen oder Löschen geht so ganz leicht von der Hand. Per Mausklick!

Schnell kombiniert!
Der MDS-PC2 wird bereits mit „MD Editor"-Software, PC-Adapter und entsprechender Verkabelung geliefert. Jetzt müssen Sie das Deck nur noch aufbauen, Ihren Computer einschalten, die Software per CD-ROM installieren ... und kreativ werden.

* Gilt nur für bestimmte CD-Wechsler mit Control-A1-Schnittstelle



MD-Bearbeitungssoftware heißt, die Vorzüge von MiniDisc® mit der Leistung eines PCs zu vereinen. Einfach einzelne Songs aus einer Aufnahme heraustrennen, verschieben und woanders wieder einfügen, um Ihre eigene Fassung zu gestalten. Per Tastatur lassen sich die Stücke schnell und einfach bearbeiten und immer wieder neu betiteln.

MiniDisc® und PC – mehr als die Summe ihrer Vorteile

Der MD-Editor macht Ihren PC zur Bühne genialer Bearbeitungstechnologie. Mit dem exklusiven Sony Paket überspielen Sie Ihre Lieblingstitel in digitaler Tonqualität von CD auf MD, indem Sie die Aufnahme via Bildschirm dirigieren: Ziehen Sie Ihre CD-Titel per Mausklick zum MD-Fenster hinüber – Ihr MD-Deck und CD-Player werden dem Bildschirm-Befehl automatisch folgen.

Aufnehmen, betiteln, verschieben, kombinieren, trennen oder löschen, alles so schnell wie die Maus. Und falls Sie keinen CD-Player mit Control A1 haben, dann nutzen Sie das CD-ROM-Laufwerk Ihres PCs zum Überspielen! Es ist erstaunlich einfach, die Welt neu zu gestalten – jedenfalls die der Musik.

Zwei Wege zu Ihrem PC



1. Die optionale Software MD-Editor passt zu allen MD-Decks und CD-Playern, die mit Control A1 ausgestattet sind. Das optionale PCLK-MD2-Paket lässt sich leicht installieren – ein einziges Kabel, und Sie haben, was Sie brauchen.

2. Das MD-Deck MDS-PC2 (inklusive MD-Editor-Software und Anschlusspaket) wurde passend zur allgemein gebräuchlichen Windows®-Oberfläche entwickelt, damit Sie Ihre Aufnahmen ohne Umstände effizient bearbeiten können. Sie brauchen nur ein Kabel, um die Leistung Ihres PCs mit der Ihrer Musik zu verbinden.

Record it again, Sam! MiniDisc® kommt Ihren Wünschen nach

Wenn Sie bereits mit MiniDisc® geliebäugelt haben, dann wird aus dem neuen Audio-Flirt mehr als nur eine Eskapade. Entscheiden Sie sich für Funktionen von Format: Schließen Sie Ihre PC-Tastatur an den MDS-JB930QS an, um die genauen Titel auf Ihrer MD einzugeben. Verschaffen Sie sich mit Control A1 die Übersicht, und steuern Sie Ihre Aufnahmen am PC-Bildschirm. Sie sind Ihrer Sammlung überdrüssig? Löschen Sie alles, oder kombinieren Sie neu. MiniDisc®-Aufnahmen in QS Qualität – man sollte meinen, es bleiben keine Audio-Wünsche offen.



MDS-JB930QS
Hochwertiger MiniDisc®-Recorder mit variablem Digitalfilter im QS Design

QS

CONTROL A1

Audio	Computerbild	Stereo
Spitzenklasse Kauftipp!	gut	Preis/Leistung exzellent ****
4 Sterne • Ausgabe 3/00	Ausgabe 1/00	Ausgabe 12/99



MDS-JB730QS
QS MiniDisc®-Recorder mit Pitch Control und Scale Factor Edit

QS

CONTROL A1

Computerbild	Audio
gut	Oberklasse
Ausgabe 1/00	3 Sterne • Ausgabe 3/00



Satte 80 Minuten digitaler Daten!

Sony hat bespielbare MiniDiscs® im Angebot, die Platz für volle 80 Minuten geballten, digitalen Sound bieten. Das heißt, Sie bekommen mehr Aufnahmezeit für Ihre individuellen Musikzusammenstellungen. Und das ist längst nicht alles: MDs sind robust, portabel und bieten viele (Wieder-)Bearbeitungsmöglichkeiten. Kennen Sie ein besseres, zweckmäßigeres Medium, um Ihre digitale Musik-Kollektion aufzunehmen und zu bearbeiten? Wir nicht.



CONTROL A1

Test
gut
Ausgabe 11/99

stereoplay
sehr gut
Ausgabe 3/00

MDS-JE530

MiniDisc®-Recorder mit Pitch Control und Control-A1-Anschluss



MDS-JE330

Einsteiger-MiniDisc®-Recorder mit umfangreichen Funktionen und Fernbedienung

Computerbild
8. Platz • befriedigend
Preis-Leistung: gut
Ausgabe 1/00

Audio
Oberklasse
3 Sterne • Ausgabe 3/00



MDS-S41

Vollausgestattetes MiniDisc®-Deck im 28-cm-Mini-Raster

	MDS-JB930QS	MDS-JB730QS	MDS-JE530	MDS-JE330	MDS-S41
ATRAC	DSP Typ-R	DSP Typ-R	DSP Typ-R	Version 4.5	Version 4.5
D/A-Wandler	Strompuls	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse
A/D-Wandler	24 Bit	24 Bit	24 Bit	20 Bit	20 Bit
Transformator	Ringkern	EI	EI	EI	EI
Variables Digitalfilter	•	–	–	–	–
Pitch Control	•	•	•	–	–
Scale Factor Edit	•	•	–	–	–
PC-Tastatur-Anschluss	•	–	–	–	–
Control A1	•	•	•	–	–
Digitaleingang: opt./koax.	2/1	1/1	1/1	1/–	1/–
Digitalausgang: opt./koax.	1/1	1/–	1/–	–/–	–/–
Farbe	silber/schwarz	schwarz	silber/schwarz	schwarz	silber

Geräteausstattung im Detail in der Beilage "Die Produktausstattung", S. 36

Wenn MD-Deck und CD-Player sich nahe sind ...

Nichts gegen eine überbordende HiFi-Anlage mit möglichst vielen Komponenten. Nur, der eine oder andere freut sich, wenn das System hübsch überschaubar bleibt. Da kommt der MXD-D3 wie bestellt, denn was er in seinem 43-cm-Rastermaß unterbringt, kann sich ... hören lassen: Synchro-Aufnahme von CD auf MD, digitales High Speed Dubbing mit vierfacher Geschwindigkeit und natürlich alle Bearbeitungsfunktionen, die ein MD-Deck ausmachen.



COMPACT disc DIGITAL AUDIO · MiniDisc

High Speed Dubbing

Audio
Spitzenklasse
Preis-Leistung: überragend
Ausgabe 11/99

Plus
Produkt des Monats
3 Plus • Ausgabe 11/99

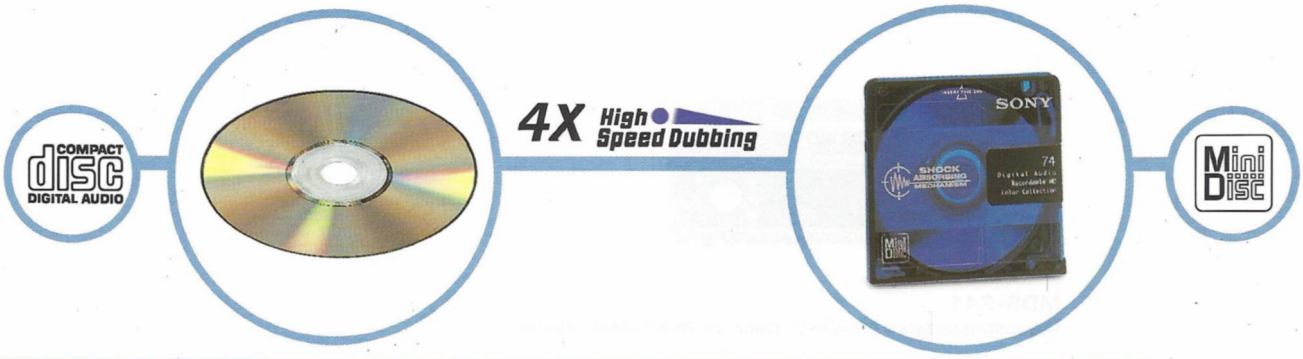
Audio
Spitzenklasse
Preis-Leistung: überragend
Ausgabe 11/99

MXD-D3

CD/MD-Kombination mit 4fach High Speed Dubbing

MiniDisc®-Recorder: • ATRAC-Version 4.5 • 24-Bit-A/D-Wandler • Abtastratenwandler • Smart-Space-Funktion • Mono-Aufnahmefunktion mit doppelter Spielzeit • High Speed Dubbing von CD auf MD mit bis zu 4facher Geschwindigkeit (abhängig von CD) • Umfangreiche Editierfunktionen • Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion • Aufnahmevorlaufspeicher (6 Sek.) • Digitale und analoge Aufnahmesteuerung • Optischer Digitaleingang

CD-Player: • Hybrid-Pulse-D/A-Wandler • CD-Text-Funktion • Multiselector zur einfachen Titelanwahl • Custom-Edit-Funktionen mit z.B. Spitzenpegelsuchlauf • Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion • Titelanspielfunktion • Manueller Fader (über Fernbedienung) • 20er-Musikkalender • Direkte Titelanwahl über Fernbedienung • Ein/Aus-Funktion für Display • Variabler Line-Out • Kopfhöreranschluss • IR-Fernbedienung • Digitale Schnellkopierfunktion von CD auf MD mit bis zu 4facher Geschwindigkeit (je nach CD) • CD-Text-Funktion für Anzeige von Titel und Interpret im Display



Alles im Blick



Übersichtlichkeit und Ordnung für Ihre Daten- und Musikträger, Archive ...

Mit der WinDesign-Software gestalten Sie individuell und schnell die vielfältigsten Etikettenformate — erstellen professionelle Drucksachen — fertigen und bearbeiten Formulare wie Lieferscheine, Überweisungsträger, Schecks ...



AUCH FÜR SONY MINI-DISC

ScanMos® WinDesign
GrafikDesignSoftware

Gestalten und Drucken von Etiketten, Formularen, Drucksachen



CD Easy-Sticker

Die Komplettlösung für CD-Etiketten, Cover- und InlayCards

ScanMos® High Resolution

Etiketten und Papiere für hochauflösenden Druck bis zu 1440 dpi.

Tel.: 0202 / 27905-33 Fax: 0202 / 27905-91 Internet: www.scanmos.de

The smart toolbox for your PC

DAT Maß aller Klänge

Eigentlich braucht niemand sein Equipment an DAT zu messen, schließlich ist diese Technologie eine Ausrüstung für Profis. Musiker, Tontechniker und Produzenten kommen ohne sie nicht aus: Die analoge Quelle wird ohne Datenkompression aufgezeichnet, die Aufnahme wird dank Super-Bit-Mapping-Technologie kristallklar und präzise. Für den Fall, dass Sie die Ohren nicht mehr von DAT lassen können – Sonys exklusiver DAT-Walkman® begleitet Sie gern überallhin.



QS DAT Digital Audio Tape

DTC-ZE700QS
DAT-Recorder mit Super Bit Mapping
• 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren • Super Bit Mapping (SBM) • 20-Bit-A/D-Wandler • Advanced Pulse-D/A-Wandler • Score-Digitalfilter • Samplingfrequenzen 48, 44,1 oder 32 kHz • Aufnahme über Digital- und Analogeingang • Start-ID-Übernahme von der CD • 1 optischer, 1 koaxialer Digitaleingang • 1 optischer Digitalausgang • Echtzeit-Bandzählwerk



TCD-D100
Exklusiver High-End-DAT-Walkman® mit hochwertigem Magnesiumgehäuse
• Integrierter 1-Bit-DA/AD-Wandler • 3 verschiedene Samplingfrequenzen für analoge/digitale Aufnahme (48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz) • Mikrofon-Empfindlichkeits-Schalter • Digitaler Ein- und Ausgang (mit optionalem IR-KIT RM-D100K) • Automatische oder manuelle Aufnahmepegel-Aussteuerung • Zubehör: Stereo-Ohrhörer mit LCD-Kabelfernbedienung, Akku, Netzgerät, Reinigungs-Cassette, Tasche



DT-120RA
Erstklassiger, digitaler Sound für professionelle Ansprüche
• Spiellängen: 90 und 120 Minuten



SBM-1
Der Super-Bit-Mapping-Adapter ist für dieVerwendung mit TCD-D3, TCD-D7, D8 und TCD-D100 sowie mit allen DAT-Recordern mit Digitaleingang gedacht

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 28 u. 36

Gut aufeinander eingespult

Ob als Single oder als Pärchen, unsere Cassettendecks sorgen zum Teil gleich mit mehreren Tonköpfen für gute Unterhaltung, stets kontrolliert von automatischer Kalibrierung. Es soll schnell gehen, und der nächste Titel ist noch weit? Kein Problem mit dem Multisuchlauf (AMS). Überspringen Sie gleich mehrere Stücke, und setzen Sie gezielt wieder ein. Und damit Sie bei so viel Musik nicht den Überblick verlieren, verfügen einige unserer Cassettendecks über Echtzeitzählwerk und Control-A1-Schnittstelle.



QS DOLBY S NR

TC-KB920QS/TC-KB820QS
Hochwertiges Single-3-Kopf-Cassettendeck mit Hinterbandkontrolle und manueller Kalibrierung im QS Design



TC-RE340
Single Cassettendeck mit Autoreverse und Dolby® B/C/HX Pro



TC-KE240
Einsteiger-Single-Cassettendeck mit Dolby® B/C



RM-J710
Optionale Infrarot-Fernbedienung für alle Single-Cassettendecks, außer TC-RE340



C-90MTLXRD

	TC-KB920QS	TC-KB820QS	TC-RE340	TC-KE240
Tonköpfe	3	2	2	2
Motoren	2	2	1	2
Dolby®	B/C/S/HX Pro	B/C/S/HX Pro	B/C/HX Pro	B/C
Multititelsuchlauf (AMS)	•	•	•	•
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	–/•	–/•	–/•
High-Speed-Suchlauf	•	–	–	–
Hinterbandkontrolle	•	–	–	–
Manuelle/autom. Rec.-Level- und Bias-Kalibrierung	•/•	–/•	–/•	–/–
Farbe	schwarz/silber	schwarz	schwarz/silber	schwarz

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 37



CONTROL A1 DOLBY S NR A&B RECORDING

TC-WE835

Hochwertiges Doppel-Cassettendeck mit Dolby®-S und elektronischen Echtzeitzählwerken



CONTROL A1 A&B RECORDING

TC-WE635

Doppel-Cassettendeck mit automatischer Kalibrierung und Echtzeitzählwerk



CONTROL A1

TC-WE435

Preisgünstiges Doppel-Cassettendeck mit Autoreverse



RM-J910

Optionale Infrarot-Fernbedienung für Sony Doppel-Cassettendecks



C90CDIT2C

Die neue C-90CDIT2 im Slide Case • Einfach mit dem Daumen aus der Hülle schieben • Besonders geeignet für Walkman® und caraudio • Spiellängen: 90 Minuten

	TC-WE835	TC-WE635	TC-WE435
Tonköpfe	2+2	1+2	1+2
Motoren	2x 2	1x 1	1x 1
Dolby	B/C/S/HX Pro	B/C/HX Pro	B/C/HX Pro
Multititelsuchlauf (AMS)	•	•	•
Zählwerke Echtzeit/elektr.	•/•	•/•	–/•
Wide Range Pitch Control	•	•	•
A+B Aufnahme/Auto-Reverse-Funktion	•/•	•/•	–/•
Schnellkopierfunktion	•	•	•
Autom. Rec-Level-/Bias-Kalibrierung	•	•	•
CD-Synchro-Aufnahmen	via Control A1	via Control A1	via Control A1
Farbe	schwarz	schwarz	schwarz/silber

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 37

Dieser Klang lebt auf stabilem Fuße

Sie werden es schon bemerkt haben: Unseren Verstärkern ist Standfestigkeit wichtig. Sogar die Befestigungsschrauben sind exzentrisch eingesetzt! Dies ist natürlich pure Absicht, denn so werden Vibrationen resorbiert und die Übertragung von Trittschall auf die Geräte vermindert. Damit Ihr Verstärker sich durch seine kraftvolle Ausgangsleistung nicht selbst in Schwingung versetzt, sondern Ihr Wohnzimmer der Impulstreue seiner MOSFET-Transistoren überlässt.



QS MOSFET

TA-FB940QS

Hochwertiger QS Vollverstärker mit linearer Phase Circuit für Super-Audio-CD



QS MOSFET

TA-FB740QS

Verstärker mit linearer Phase Circuit für SACD (Super-Audio-CD)

CONTROL A1

Hier kommt zusammen, was zusammengehört

Viele unserer HiFi-Komponenten besitzen einen „Control A1"-Anschluss – Voraussetzung zur Errichtung eines komfortablen Steuerungssystems, das wie bei integrierten Anlagen einzelne Funktionen koordiniert bzw. automatisiert. Ein simples Kabel (in vielen Fällen mitgeliefert) verbindet die Geräte untereinander und ermöglicht so die automatische Funktionsumschaltung des Verstärkers oder Receivers. Aufnahmen auf Cassettenrecorder oder MD-Recorder mit Control A1 können mit einem Knopfdruck synchron gestartet werden. Perfekte Kommunikation zwischen Ihren Komponenten mit einem Ziel: die Bedienung so einfach und komfortabel wie möglich zu gestalten.





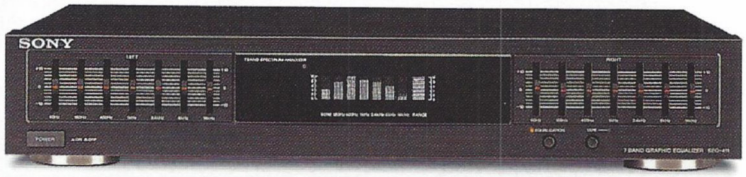
Audio
Mittelklasse
Ausgabe 8/99

Audio
Mittelklasse
Preis-Leistung: überragend
Ausgabe 8/99

TA-FE530
Kraftvoller Vollverstärker mit umfangreicher Ausstattung



TA-FE330
Vollverstärker mit Systemfernbedienung für Einsteiger



SEQ-411
2x 7-Band-Grafik-Equalizer
• 7-Band-Spectrum-Analyser • Bypass-Schalter • Eingänge: Line-In, Tape • Ausgänge: Line-Out, Rec-Out

	TA-FB940QS	TA-FB740QS	TA-FE530	TA-FE330
Leistung (Sinus/DIN 4 Ohm)	2x 120 W	2x 100 W	2x 110 W	2x 70 W
MOSFET-Leistungs-Endstufe	•	•	–	–
Ringkerntrafo	•	•	–	–
Lineare Phase Circuit	•	•	–	–
Lautsprecherwahlschalter A/B	•	•	–	–
Loudness/Source Direct	•/•	•/•	•/•	•/•
Audio-Eingänge/Phono-MM	6/•	6/•	6/•	6/•
Tape Monitor	2x	1x	1x	–
Geschaltete Netzausgänge	2 (100 W max.)	2 (100 W max.)	3	3
STD-Netzteil	Advanced	Advanced	•	–
Fernbedienung	•	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 29

Dieser Empfang lohnt sich

Die Signale mögen schwach sein, der Tuner nicht: Trennscharf und ohne Zwischenbemerkungen hält das aufwendig gekapselte UKW-Empfangsteil auch dicht nebeneinander liegende Frequenzen auseinander. Und wenn Ihnen die Nachrichten Ihres Musiksenders nicht gefallen, dann trimmen Sie Ihr Gerät einfach darauf, die Nachrichten Ihres Vertrauens einzublenden – wann immer der Zeitpunkt dafür gekommen ist. Schließlich ist das unseren Tunern dank RDS EON ein Leichtes.



QS · R·D·S EON · Computerbild 3 Sterne (Ausgabe 15/99) · Stereo exzellent (Ausgabe 12/98)

ST-SB920QS

Hochwertiger Tuner mit besonders abgeschirmtem Empfangsteil



R·D·S EON · Computerbild 2 Sterne (Ausgabe 15/99)

ST-SE520

Einstiegstuner mit optimierter Empfangsqualität

	ST-SB920QS	ST-SE520
Empfangsbereiche	FM/MW/LW	FM/MW/LW
Stationsspeicher	30	30
RDS (PS/PTY/CT/RT/PI)	•	•
RDS EON/EON-Link System	•/•	•/•
Active Selection Mode	•	–
Auto-Betical Select	•	•
Display-Sprache	dt./engl.	dt./engl.
ZF-Bandbreitenumschaltung Wide/Narrow	•	–
Abgeschirmter Antenneneingang	•	–
IR-Receiver (integriert)	•	•
Farbe	schwarz/silber	schwarz/silber

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 31

Kein Musik-Service ohne Teller!

Es ist nicht einfach Geschmacksache. Schließlich hat der sanfte, analoge Klang einer Schallplatte eine ganz eigene Qualität. Wenn Sie also Ihre gesammelten Klassiker zu Gehör bringen wollen, sollten Sie den Genuss nicht schmälern und die guten Stücke aus jungen Zeiten auf einem prächtigen Teller servieren.

Der in den Modellen PS-LX250 und PS-LX350 eingebaute Phonoverstärker erlaubt den Anschluss an jeden beliebigen Verstärker. Halb- oder vollautomatisch, in 28, 36 oder 43 cm Breite – es ist angerichtet.



PS-LX350
Riemengetriebener Plattenspieler mit Geschwindigkeitsstroboskop
• MM-System • Pitch-Control • Vibrationsabsorbierende Standfüße
• Quick Start und Stop • Geschwindigkeitsstroboskop
• DC-Servomotor • 2 Geschwindigkeiten • Komplett mit System
• Rasterbreite: 43 cm



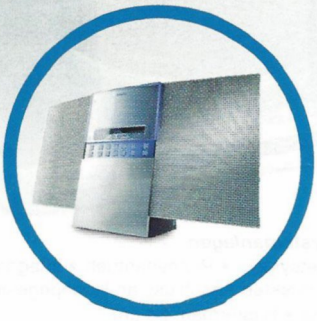
PS-LX250
Vollautomatischer Plattenspieler mit DC-Servomotor
• Vollautomatik • Riemenantrieb mit DC-Servomotor • Eingebauter Phono-Entzerrer für direkten Anschluss an Hochpegelausgänge
• Mechanischer Tonarmlift • Komplett mit System • Rasterbreite: 43 cm



PS-J20
Plattenspieler für Mini-Systemanlagen
• Halbautomatik mit Magnetsystem • Riemenantrieb • Integrierter Entzerrer-Vorverstärker für direkten Anschluss an Hochpegeleingänge
• Farbe: schwarz oder silber • Rastermaß: 28 cm

CMT-EX1
Wie schon ihr erlesenes Design verrät, hat die Micro-Design-Anlage CMT-EX1 echte Star-Qualitäten. Gemacht für alle, die mehr verlangen als „nur" guten Sound, liefert ihr edles Äußeres einen attraktiven Rahmen für anspruchsvolle technische Attribute – vom vertikalen Lademechanismus mit 7 mm starker Glasabdeckung über RDS-Tuner und 2-Wege-Bassreflexboxen bis zum Dynamic Sound Generator für ein natürlich klares Klangbild.





CMT-LS1



CMT-SD3



DHC-MD373

Avantgarde im Kleinen

Wenn Sie Musik hören, tun Sie's mit Stil

Mit hochwertigen Materialien wie Glas, Holz und Aluminium hebt sich diese HiFi-Serie im exklusiven Sony Design wohltuend von der Norm ab. Ihr edles Äußeres wertet jede Wohnung, jedes Büro oder Studio auf. Ganz zu schweigen von den technischen Finessen in Sony Manier, die weit über optische Reize hinausgehen: Wählen Sie aus dem großen Angebot an Micro-Design-Anlagen – sie warten zum Beispiel mit CD-Player, MD-Player oder Tuner auf – Ihren Favoriten für einen stimmigen musikalischen Auftritt.



CMT-LS1
Die Micro-Design-Anlage CMT-LS1 mit Lautsprecher-Bespannungen aus Alu-Gitter verleiht Ihrer Musik einen glänzenden Auftritt. Das Modell bietet einen 5fach-CD-Wechsler und ist dennoch so schlank, dass Sie es leicht an die Wand hängen können.

CMT-SD3
Diese hochwertige Micro-HiFi-Anlage ist aus klassischen Materialien gefertigt und wartet mit CD-Receiver, fortschrittlichen Satelliten-Lautsprechern und aktivem Subwoofer auf. Für noch mehr musikalische Freiheiten können Sie das System um ein MiniDisc®- oder Cassetten-Deck erweitern.

DHC-MD373
Mit CD- und MD-Player, Tuner und optionalem Tape-Deck steht die DHC-MD373 für gelassenes Understatement und auserlesenen Musikgenuss. Ergänzt wird das (Klang)-Bild durch Lautsprecher in exzellenter HiFi-Qualität.

CMT-CP1
Ansprechendes, funktionales Design und ein kraftvoller Klangauftritt: Mit CD-Player, Cassettendeck und Tuner bietet die CMT-CP1 Hörgenuss vom Feinsten.

MHC-NX1
Kraftvolle 2x 80 Watt Sinusleistung (DIN) verleihen der 2-Wege-Box MHC-NX1 ihre akustische Finesse. Tuner, 5fach-CD-Wechsler und Doppel-Cassettendeck vervollständigen diese Mini-HiFi-Anlage, die sich durch zukunftsweisenden Klang in durchdachtem, klassischem Design auszeichnet.

PMC-MD55
Mit Subwoofer und „High Speed Dubbing" von CD auf MD weist diese Micro-Design-Anlage Qualitäten eines ausgewachsenen HiFi-Systems auf. Für das volle akustische Verwöhn-Programm ...

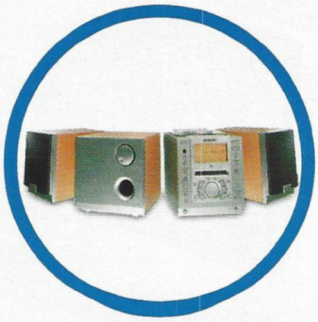
sony-europe.com/design_system



CMT-CP1



MHC-NX1



PMC-MD55

Nicht verstecken!

Sie passen zwar problemlos in jedes Osternest, aber verstecken brauchen Sie unsere Micro-Systemanlagen deswegen noch lange nicht. Im Gegenteil, das Edel-Design unserer Piccolo-Modelle lädt geradezu zum Vorführen ein. Besonders der gläserne Top-Lademechanismus der Piccolo Trio macht mehr her als mancher ausgewachsene CD-Player. Und da auch die innere Ausstattung stimmt – großes Soundvolumen, CD-Synchro-Aufnahmefunktion, Bassreflexboxen – sollten Sie die Kleinen gut sichtbar platzieren. Allerdings nicht unbedingt in der Glasvitrine …

iF Design Award Winner 2000

MiniDisc · R·D·S · Hifi-Test gut - sehr gut Ausgabe 1/00

PICCOLO PIANO
Lifestyle-Anlage im Edellook mit MiniDisc®, CD-Topplademechanismus und Lautsprechern in schwarzem Klavierlack





DIGITAL for Mini OUTPUT for Disc · R·D·S

PICCOLO TRIO
Edle Design-Anlage mit Glas-CD-Topplademechanismus und Lautsprecherbespannungen in Blau und Hellgelb

DIGITAL Hi-Mini OUTPUT for Disc R·D·S

CMT-CP1

Micro-Systemanlage mit CD-Player und Cassettendeck für Einsteiger





DIGITAL Hi-Mini OUTPUT for Disc R·D·S

CMT-CP2W

Micro-Systemanlage mit CD-Player und Doppelautoreverse-Cassettendeck mit großem Soundvolumen

	PICCOLO PIANO	PICCOLO TRIO	CMT-CP1	CMT-CP2W
RMS-Leistung in Watt/Sinusleistung DIN Watt	2x 17/2x 15	2x 17/2x 15	2x 25/2x 20	2x 35/2x 30
Vorprogrammierte EQ-Einstellungen	5	3	–	–
Dynamische Bassanhebung /Dynamic Sound Generator	•/–	–/•	–/•	– /•
Empfangsbereiche/RDS	UKW/MW /•	UKW/MW/•	UKW/MW/•	UKW/MW /•
Bass-/Höhensteller	–	–	–	•
Stationsspeicher/Rec.-/Sleep-Timer	20+10/•	20+10/•	20+10/•	20+10/•
CD/Cassette/MD	•/–/•	•/•/–	•/•/–	•/•/–
Full-Logic TC/Doppelautoreverse/Dolby® B	–/–/–	•/Single/•	•/Single/•	•/•/•
Audio-Ein-/Ausgänge	1/1	1/1	2/1	2/1
CD-Synchro-Aufnahmefunktion	•	•	•	•
Opt. Digitalausgang für MD	–	•	•	•
Bassreflexboxen	2-Wege	Breitband	2-Wege	2-Wege

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 39, 42



CMT-EX1

Micro-Designanlage mit vertikalem CD-Lademechanismus und massiver Glasfront



Micro-Designanlage mit vertikalem CD-Lademechanismus und massiver Glasfront

CMT-LS1

Edle, sehr flache Micro-Designanlage mit aluminiumbedeckten Lautsprechern und 5fach-CD-Wechsler



	CMT-EX1	CMT-LS1	CMT-SD3*/**	DHC-MD373
RMS-Leistung in Watt/Sinusleistung DIN Watt	2x 15/2x 12W	2x 15W/2x 10W	2x 25+40/2x 20+35	2x 30/2x 25
Vorprogrammierte EQ-Einstellungen	5	–	–	5
Dynamische Bassanhebung/Dynamic Sound Generator	–/•	–/•	•/–	•/–
Audio Ein-/Ausgänge	1/1	1/1	3/2	1/1
RDS	•	•	•	•
Empfangsbereiche	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW
Stationsspeicher (UKW/MW)	20+10	20+10	30	20+10
Rec.-/Sleep-Timer	–/•	–/•	•/•	•/•
CD/Cassette/MD	•/–/–	•/-/-	•/optional/optional	•/optional/•
CD-Text-Funktion	•	•	–	•
Opt. Digitalausgang für MD	•	•	•	–
Bassreflexboxen	2-Wege	2-Wege	3D Satelliten/Subwoofer	2-Wege

*Optional mit MDS-SD1 oder TC-SD1

WS-SD3-Standfüße im Lieferumfang enthalten.

**Subwoofer

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 39, 42



DIGITAL for MiniDisc OUTPUT · R·D·S

CMT-SD3

Hochwertiges Micro-HiFi-System mit CD-Receiver und neuartigen 3D-Satelliten-Lautsprechern mit transparenten, beleuchteten Reflexionskegeln zur 360°-Schallabstrahlung

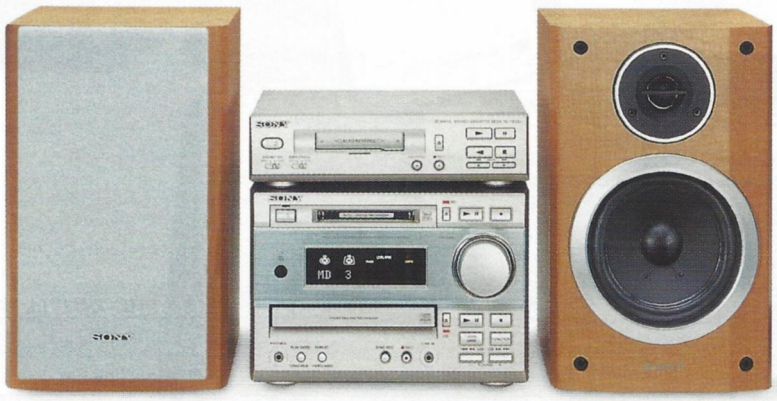


DIGITAL for MiniDisc OUTPUT · R·D·S EON

MDS-SD1
Optionaler MiniDisc®-Recorder für CMT-SD3



TC-SD1
Optionales Cassettendeck mit Dolby® B/C CMT-SD3



DIGITAL for MiniDisc OUTPUT

DHC-MD373

MiniDisc®-Designanlage in Silber mit optionalem Cassettendeck

TC-TX373
Optionales Cassettendeck für DHC-MD 373



High Speed Dubbing · R·D·S · CD TEXT · Mini Disc

PMC-MD55
Micro-Systemanlage mit RDS und High speed Dubbing von CD auf MD



MD Link

PMC-DR70L
„Futuristisches Design"-Micro-Anlage mit aktivem Subwoofer

	PMC-MD55	PMC-DR70L	PMC-DR45L	PHC-ZW770L	PMC-R35L
RMS-Leistung in Watt/	2x 7+30/	2x 10+30/	2x 15/	–/	2x 4,5/
Sinus-Leistung in Watt	2x 5+24	2x 10+30	2x 10	2x 4,5	2x 3
PLL-Synthesizer-Tuner/RDS	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
CD/Cassette/MD	•/–/•	•/Single/–	•/–/–	•/Doppel/–	•/Single/–
CD-MD High speed Dubb.	•	–	–	–	–
Bass/Höhensteller	•/•	•/–	•/–	–/–	•/–
CD Synchro Rec.	–	•	•	•	•
Rec./Sleep-Timer	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Mega Bass/akt. Subwoofer	–/•	•/•	•/–	•/–	•/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 40, 43



R·D·S MD Link

PMC-DR45L
Micro-Anlage mit RDS, CD-Front-Lademechanismus und hervorragenden Klangeigenschaften



R·D·S **PMC-R35L**
Micro-Anlage mit RDS und attraktivem Silber-Holz-Design zum Einstiegspreis



PHC-ZW770L
Portable Mini-Systemanlage mit Doppel-Cassettendeck


SONY
MHC-BX7
CD CHANGER
RDS
FM 13 8750
V-GROOVE
LOOP

Sound-Beben

Mini-Systeme: Die verkannten Klang-Giganten

Wenn es um HiFi-Systeme geht, geht es um Sound. Und wenn es um Sound geht, geht es um Qualität. Die liefert Sony, durch langjährige Erfahrung und eine große Auswahl an Audio-Technologien – für Leute, die mehr als nur ein bisschen Musik hören wollen. Natürlich ist auch das coole High-Tech-Design ein echter Blickfang, und die musikalischen Möglichkeiten, die unsere Mini-Systeme bieten, sind erstaunlich. Aber es ist der voluminöse und präzise Klang, der Ihnen Augen und Ohren öffnen wird.



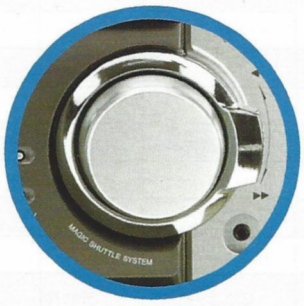
Wenn man schon von „laut" spricht ...
Lautsprecher sind das Herzstück pulsierenden Klangs. Darum hat Sony viel in ihre Entwicklung gesteckt – und unsere Mini-Systeme machen es hörbar. Herkömmliche Lautsprecher zeigen bei den mittleren Frequenzen um 1 kHz häufig Resonanzen und erzeugen einen flachen Sound. Unser einzigartiger „Quick-Edge-Woofer" (QEW) sorgt für einen voluminösen Klang. Das verbesserte Membranmaterial HOP (High Oriented Polyolefin) optimiert das Verhältnis von geringem Gewicht und hoher Stabilität und minimiert Verzerrungen. Es ertönt klarer Sound, zum Teil sogar aus „Edel-Hochtönern" (Super Tweeter), die normalerweise in unsere High-End-Lautsprecher eingebaut sind – für einen Sound, der Ihre kühnsten Erwartungen sprengt.



Mini-Systeme spielen mit offenen Karten
Vergnügen Sie sich! Die Musik, die Sie dafür brauchen, kommt aus einem einzigen Gerät – das allerdings hat es in sich. Außerdem geben Techniken wie Groove und V-Groove vor allem die tiefsten Frequenzen mit bestechendem Klang wieder – kraftvolle Bässe und kristallklare Höhen auch bei geringer Lautstärke. Das bringt Rasanz in jede Radiosendung und den vollen Sound-Vorteil für Ihr Tape-Deck mit CD-Synchro-Aufnahmefunktion. Und der CD-Wechsler spielt stundenlang Musik, auf die Sie hören. Unsere AV-Modelle tönen sogar mit einem externen digitalen Sound-Prozessor und 5.1-Anschluss – für die überraschende Dimension viel versprechender Heimkino-Abende. Sonys Mini-Systeme machen Ihnen ein Angebot – nutzen Sie es für die gute Unterhaltung zu Hause.



Schwierig, einen Joker zu übertrumpfen
Sonys Mini-Systeme haben nicht nur das ganze Sound-Programm von funky bis industrial – sie haben Klasse. Der verwegene Look zeigt, dass diese Systeme mehr als Durchschnitt bieten. Zu Sonys Sorgfalt im Detail gehört eben auch das geschulte Auge fürs Design. Werfen Sie einen Blick auf die farbigen Displays und das futuristische silberne Gehäuse aus hochwertigem Material. Sehen Sie sich die Menüleisten an. Es fällt schwer, die Finger von Sonys Mini-Systemen zu lassen – aber das müssen Sie ja auch nicht.



Genommen – und abgehoben
Ernsthaft Musikhören – mit Sony macht es Spaß. Der Shuttle Controller ist der Knopf, der Sie mit einem Fingerzeig entscheiden lässt: Radiosender einstellen, Cassetten schnell vor- und zurückspulen oder CDs abspielen – ein Knopf, ein Tastendruck. Auf der Suche nach einem bestimmten Sound? Der EQ-Controller hat diverse Equalizer-Voreinstellungen im Angebot. Suchen Sie sich eine aus, je nach Musik und Geschmack. Es gibt sogar eine „Spiel"-Funktion für die Mega-Sound-Sensation, wenn Sie Ihre PlayStation anschließen. Und CDs mit CD Text lassen Sie nie im Dunkeln darüber, was gerade gespielt wird.

sony-europe.com/power_system

Gut zu wissen, was drin steckt

Mal ganz ehrlich: Lassen Sie sich gern nach dem Äußeren beurteilen? Unsere Mini-Systeme jedenfalls steckt niemand so leicht in die Tasche. Auch die Minis unter den Systemanlagen beherrschen Loop, Flash und Groove. Oder Dolby® ProLogic, CD-Wechsler, CD Text – wenn Sie's wollen, können Sie's haben, auch ohne dass Sie dafür extra Platz schaffen müssen. Quick-Edge-Woofer, Dynamic-Bass-Feedback – unterschätzen Sie unsere Kleinen nur nicht!



DIGITAL for Mini Disc OUTPUT | DOLBY SURROUND PRO · LOGIC | CD TEXT | R·D·S | 5 DISC

MHC-NX3AV

Hochwertige 2-Komponenten-Dolby®-ProLogic-Mini-Systemanlage mit 5fach-CD-Wechsler, CD Text, Doppel-Cassettendeck und 5 Lautsprechern



DIGITAL for Mini Disc OUTPUT | CD TEXT | R·D·S | 5 DISC

MHC-NX1

Hochwertige 2-Komponenten-Mini-Systemanlage mit 5fach-CD-Wechsler, CD Text und Doppel-Cassettendeck

unter 1 Watt standby energy saving

	MHC-NX3AV	MHC-NX1	MHC-BX7	MHC-BX3	MHC-BX2	DHC-MDX10
Musikleistung Watt	2x 180/3x 70	2x 160	2x 170	2x 150	2x 100	2x 140
Sinusleistung DIN Watt	2x 90/3x 30	2x 80	2x 80	2x 45	2x 40	2x 60
Vorprogrammierte EQ-Einstellungen	15	15	10	10	4	15
V-Groove	–	–	•	–	–	–
Surround-Sound-Simulation/DJ Mix	•/–	•/–	•/•	•/•	–/–	•/•
Jog Shuttle/EQ Control mit Playstation-Modus	–/–	–/–	•/•	•/•	•/–	•/–
Empfangsbereiche	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW
Stationsspeicher	30	30	30	30	30	30
RDS	•	•	•	•	•	•
Rec./Sleep-Timer	•	•	•	•	•	•
CD-Wechsler/ CD-Text-Funktion	5fach/•	5fach/•	3fach/•	3fach/•	3fach/–	3fach/•
Full-Logic-TC/Doppel-Autoreverse/Dolby® B	•/•/•	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/•
MiniDisc®-Recorder/MD-Walkman®-Link	–/–	–/–	optional/–	optional/–	optional/–	•/•
Opt. Digitalausgang/Subwooferausgang (Line)	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/•
Bassreflexboxen/Hybrid Dual Woofer/Surroundboxen	2-Wege/–/•	2-Wege/–/–	3-Wege/•/•	2-Wege/–/–	2-Wege/–/–	3-Wege/–/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 41 u. 45



DIGITAL IN-Mini OUTPUT for Disc · CD TEXT · DJ mix · R·D·S · 3 CD CHANGER

MHC-BX7
Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler und Surroundlautsprechern mit integriertem Super-Woofer



DIGITAL IN-Mini OUTPUT for Disc · CD TEXT · DJ mix · R·D·S · 3 CD CHANGER

MHC-BX3
Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler, CD Text und Surround-Sound-Effekten



DIGITAL IN-Mini OUTPUT for Disc · R·D·S · 3 CD CHANGER

MHC-BX2
Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler, RDS und umfangreicher Ausstattung für Einsteiger



MiniDisc · DIGITAL IN-Mini OUTPUT for Disc · CD TEXT · DJ mix · R·D·S · 3 CD CHANGER

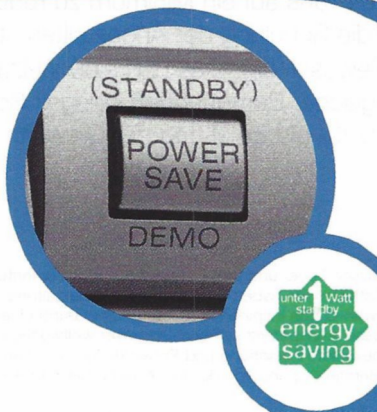
DHC-MDX10
All-in-one-Mini-Systemanlage mit integriertem MD-Recorder und Doppel-Cassettendeck



MDS-S41
Vollausgestattetes MiniDisc®-Deck im 28-cm-Mini-Raster, Ausstattung siehe Tabelle auf Seite 225

Energie sparen auf Knopfdruck

Der Standby-Modus ist eine ausgesprochen nützliche Angelegenheit. Sony hat diese hilfreiche Funktion jetzt so optimiert, dass viele HiFi-Anlagen mit einer Energieaufnahme von weniger als einem Watt auskommen. Ein einfacher Knopfdruck genügt. Und das schont nicht nur Ihr Portemonnaie, sondern auch die Umwelt.



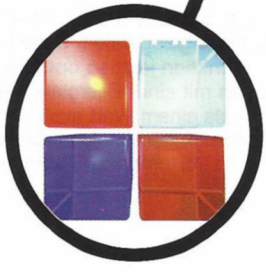
Das Leben feiern

... aber nicht auf Kosten unserer Umwelt









Sony Produkte gibt es fast überall auf der Welt. An dieses globale Erscheinen knüpft sich eine globale Verantwortung für Umweltbewusstsein und Einsatz. Darum kümmern wir uns in vielfacher Hinsicht um dieses Thema. Ein internes ökologisches Programm begleitet unsere Produkte und die Konsequenzen ihres Gebrauchs vom Entwurf bis zur Entsorgung – so lernen wir, unerwünschte ökologische Auswirkungen unseres Tuns auf ein Minimum zu reduzieren. Auch die Schulung der Angestellten steigert das Bewusstsein. Dies und eine Vielzahl anderer ökologischer Bemühungen spiegelt Sonys Einsatz für die Erhaltung der Umwelt.

Erde, Wasser, Feuer und Luft – ohne diese vier Elemente könnten wir nicht existieren. Sie haben uns auch bei der Gestaltung unseres vierfarbigen Umwelt-Logos inspiriert, das aus gutem Grund einem Fenster ähnelt, denn: Diese Transparenz symbolisiert unser weltweites Engagement für umweltbewusste Forschung und Entwicklung – von den ersten Entwürfen bis zur Herstellung und von der Anwendung bis zum Recycling.

Sony bemüht sich um durchdachte Strategien für Produktentsorgung, effizientes Recycling und Wiederverwertung. Der gesamte Kreislauf eines jeden Produkts wird aufmerksam verfolgt – von der Verpackung über die Demontage bis zum Recyclingprozess.



Seit kurzem sind einige unserer neuen DVD-Player mit Mehrschichtleiterplatten aus glasfaserverstärktem Epoxyd versehen, die alternative Flammschutzmittel enthalten. Sie basieren auf phosphor- und stickstoffhaltigen organischen Verbindungen – Komponenten, die umweltfreundlich sind.



Unsere Verpackungen sind recycelbar, so auch die „One-piece-box" für Sonys Videorecorder. Die Verpackung aus einem Stück wurde in Verbindung mit Chuoh Pack Industry Co., Ltd., entwickelt und mit dem WorldStar Award '98 der Weltorganisation für Verpackungen ausgezeichnet.



Viele der neuen Sony HiFi-Systeme und WEGA Fernseher verbrauchen im „Standby"-Modus weniger als 1 Watt und unterstreichen so unsere Aufmerksamkeit gegenüber ökologischen Details. Das schützt die Umwelt und reduziert die Energiekosten!





Verbessertes ökologisches Management
Um sicherzustellen, dass unsere Strategien zum Umweltschutz so effektiv wie möglich sind, haben wir uns dem unter der Bezeichnung ISO 14001 bekannten Umweltmanagementsystem (UMS) verschrieben. Damit verpflichten wir uns, anwendbare nationale Regularien zu befolgen, die tatsächlichen Konsequenzen unserer Aktivitäten zu bewerten und unser UMS kontinuierlich zu verbessern. Diese Verpflichtung beinhaltet die Förderung des ökologischen Bewusstseins unserer Mitarbeiter ebenso wie die fortlaufende Beurteilung der ökologischen Konsequenzen und der ökologischen Einschätzung von Sonys Aktivitäten. Sämtliche Sony Produktionsstätten in Europa sind nach ISO 14001 zertifiziert, und die größeren Nicht-Produktionsstätten sind ebenfalls auf dem Weg, dieses Zertifikat zu erwerben.

Dies ist eine materielle Welt
Wir verwenden vermehrt umweltfreundliche Materialien im Produktionsprozess. Das beinhaltet die Anwendung alternativer Flammschutzmittel, um Produkte wie unsere Videorecorder, DVD-Player, VAIO Notebooks und Monitore schadstoffärmer auszustatten. Dazu gehört auch die Neubeschichtung von Audio-Cassettenbändern, um Chromoxide zu vermeiden. Mehr noch, die Gehäuse unserer SS-BG30-HiFi-Lautsprecher sind aus einem Recycling-Stoff namens Tectan gefertigt. Tectan wird zu 100% aus recycelten Getränkekartons hergestellt, die wiederum aus 20% Polyäthylen-Folie und 5% Aluminium bestehen. Das macht weitere Klebstoffe überflüssig.

Und die Verpackung?
Wir versuchen weiter, unsere Verpackungen zu verbessern, um sowohl unsere Produkte als auch die Umwelt zu schützen. Zurzeit verwenden wir Alternativen wie Serviceverpackungen mit Membrankissen – oder die innovative „One-piece-box" und Bee-Board®-Verpackungen für schwere Produkte, die in Zusammenarbeit mit unseren Zulieferfirmen entwickelt wurden. Alle drei Verpackungsformen sind wieder verwertbar oder einfach zu recyceln. Die „One-piece-box" besteht aus einem einzigen Stück Karton, die schützende Füllung ermöglicht den Verzicht auf Styropor.

sony.de/corp/umwelt

Sony zu Ihren Diensten

Wir reagieren gern auf Ihre Anliegen

Alle Sony Produkte werden mit dem Anspruch auf größtmögliche Qualität produziert. Dieser Anspruch gilt auch für unseren Kundenservice. Sollten Sie Fragen zu Ihrem Sony Produkt haben: Ihr freundlicher Sony Berater sitzt nur eine Armlänge entfernt – am Telefon. Unser geschultes Personal steht Ihnen mit schnellen, einfachen und verlässlichen Lösungen zur Seite – wir freuen uns darauf, Ihnen weiterzuhelfen. Natürlich können Sie sich auch unsere Internet-Seite zu Rate ziehen: www.sony.de/service





Wir wollen Kundennähe. Unsere Berater sind mit unterschiedlichsten Fragen zu „Consumer Electronics" vertraut – und wenn wir die Antwort nicht auf Anhieb finden, dann finden wir den, der sie kennt.





Moderne Technologien schreiten mit Riesenschritten voran. Deshalb bilden wir unser technisches Fachpersonal regelmäßig weiter – um sicherzugehen, dass alle immer bestens informiert und auf Ihre Fragen vorbereitet sind.





Wir beraten Sie gern ausführlich – über Produktanwendungen, Garantiebedingungen, Reparatur und weitere Service-Themen

0180 / 5 25 25 86 *

Expertenwissen inklusive

Jedes Sony Produkt verkörpert eine ganze Philosophie, denn bei der Entwicklung haben technisches Niveau und lange Lebensdauer höchste Priorität. Wenn Sie aber dennoch einmal auf unsere Garantieleistungen zurückgreifen müssen, können Sie darauf vertrauen, dass alle Consumer-Produkte mit Garantieschein mindestens **12 Monate Garantie** haben! In einigen Fällen sogar bis zu drei Jahre. Sollten dennoch Fragen offen bleiben, rufen Sie einfach die zuständige Hotline an. Oder Sie schicken Ihr Gerät an eines unserer Service-Center.

Schnell und kostengünstig

Sony Ersatzteile sind schnell verfügbar. Das betrifft immerhin mehr als 400.000 verschiedene Ersatz- und Zubehörteile sowie Bedienungsanleitungen für ganz Europa. Das Sony Service-Netz ist mit unserem europäischen Ersatzteillager in Belgien elektronisch verbunden – ein Prinzip, das sowohl schnelle Bearbeitung als auch geringen Kostenaufwand gewährleistet. Davon profitieren nicht nur unsere Fachhändler: Falls Sie selbst einmal eine Bedienungsanleitung verlegt haben, können Sie sich direkt mit uns in Verbindung setzen.

Wir möchten, dass Sie einen guten Draht zu uns haben:

Hotlines sind montags bis freitags zwischen 8.00 und 18.00 Uhr erreichbar. **Unsere Internet-Seite** bietet permanent Zugriffsmöglichkeiten – sieben Tage die Woche, rund um die Uhr. **Service-Center** helfen Ihnen im Fall einer Reparatur schnell und kompetent weiter. Auf dieser Seite finden Sie alle Hotlines, Informations-Systeme und Service-Center im Überblick.

SONY Service

Telefon:
0180 / 5 25 25 86 *

Fax:
0180 / 5 25 25 87 *

Internet: www.sony.de

PlayStation Hotline für Anwenderfragen:
0180 / 5 76 69 77 *

PlayStation Power Hotline für Spieleberatung:
0190 / 57 85 78 #
(Mo-Fr, 10-20 Uhr – nur PlayStation Hotlines)

Unsere Sony Service Center erreichen Sie wie unsere Hotlines montags bis freitags jeweils von 8 bis 18 Uhr.

Köln
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln
Tel.: 0180 / 5 25 25 86 *
Fax: 0180 / 5 25 59 51 *

Stuttgart
Edisonstraße 7
70734 Fellbach (Stuttgart)
Tel.: 0180 / 5 25 25 86 *
Fax: 0180 / 5 25 59 51 *

Berlin
Trachenbergring 93
12249 Berlin
Tel.: 0180 / 5 25 25 86 *
Fax: 0180 / 5 25 59 51 *

Auskünfte zum Reparaturstatus erhalten Sie zentral:
Tel.: 0180 / 5 25 59 70 *
Fax: 0180 / 5 25 59 51 *

* 0,24 DM pro Minute im Netz der Deutschen Telekom (Stand Mai 99)
# 1,21 DM pro Minute im Netz der Deutschen Telekom (Stand Mai 99)

Impressum *Sony Style* 1

Herausgeber: Sony Europa B.V.
Schipholweg 275
NL-1171 PK Badhoevedorp

Konzept/Realisation: Fritsch Heine Rapp Collins GmbH (Hamburg)

Titel-Foto: Philipp Rathmer

Lithografie: Complete Group (London)

Druck: Mohn Media Mohndruck GmbH (Gütersloh)

Produktion: Multi Production Thedinghausen

Copyright: 2000, soweit nicht anders angegeben, bei Sony Europa B.V. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Herausgebers wieder. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers. Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Die Spezifikationen der Produkte beziehen sich jeweils auf das für Deutschland zugelassene Gerät.
Sony Style erscheint halbjährlich europaweit in 25 Sprachen.

Printed in Germany

Dolby® ist die eingetragene Marke der DOLBY LABORATORIES INC.

Walkman®, Discman®, MiniDisc®, Mavica®, Memory Stick™, Trinitron® und Glasstron® sind eingetragene Marken der Sony Corporation, Tokyo.

Gesucht und gefunden

Der schnelle Weg zum Produkt Ihrer Wahl

Akkus/Batterien

AM-3NB4 64
AM-3STB4 39
AM-1NB2 58
LIP-12B/LIP-10B 33
NC-AA-B2 43
NC-D-B2 58
NC-6WM 41
NH-AA-B2 64
NH-14WM 34
NP-FM91 127
NP-FM70 108/127
NP-FM50 94/127
NP-FS31 127
NP-FS21 107/127
NP-FS11 96/127
NP-F960 110/127
NP-F750 118/123/127
NP-F550 101/127
NP-F200 127
NP-L90D 127
NP-78/98 127
NP-22H 127

Antennen

AN-LP1 63
AN-100 63
AN-71 63
AN-1 63

Audio-Zubehör

CPA-9 38
DCC-E34 38
FS-85B3 35
SBM-1 227
SEQ-411 231

Aufnahme-/ Speichermedien

3C90CDit2 C 43/229
C-90MTLRD 44/228
C-90UXSE 71
DT-120RA 71/227
DVM-60EX 107
DVM-60EXM 111
DVM-60PR 109
DV-180MEM 111
E5-90HME 121
E-240VG KT 186
E-240VHFG STW 186
MC-60B 73
MDW-80D 33
MDW-80 71/224
MDW-74B 202
5MDW-74COL/TS 34
MSA-8A 97/106/109
MSA-16A 97/106/109
MSA-32A 97/106/109
MSA-64A 97/106/109
NTC-120 71
P5-90HG 123
P5-90HMP 121

Camcorder

CCD-TRV87 123
CCD-TRV48 123
CCD-TR918 124
CCD-TR427 124
DCR-PC100 106
DCR-PC3 107
DCR-PC2 107
DCR-TRV900 109
DCR-TRV820 118
DCR-TRV720 119
DCR-TRV620 119
DCR-TRV520 120
DCR-TRV320 120
DCR-TRV120 121
DCR-TRV20 106
DCR-TRV11 108
DCR-TRV6 108
DCR-TR8000 121
DCR-VX2000 110

Camcorder-Zubehör

(Leuchten, Linsen, Taschen, Stative etc.)

ACC-DHL2 127
ACC-DH 127
ACC-MVP2 127
AC-VQ800 128
AC-VQ11 128
AC-V700 128
BC-VM50 128
BC-V615 128
CVX-V18NSP 111
CVX-V3P 111
CVX-V1P 111
DC-VQ800 128
DC-V700 128
DHR-1000 111
DPP-MS300 97/120
DVBK-CW200 111
DVBK-2000 111
DVM12CL 110
FVP-1 101
GV-A500 124
GV-D900 111
GV-D300 111
HVL-F10 128
HVL-F100 100
HVL-FDH3 110/130
HVL-IRC 128
HVL-IRH2 121/130
HVL-S3D 130
HVL-20DW2 128
IFT-R20 118
KK-LC3 96/119
LCH-VX2000 110
LCM-F505 96
LCM-PCX 106
LCM-TRVX 108
LCS-CS1 94
LCS-FD71 101
LCS-FD95 100
LCS-GL1 123
LCS-GL3 109/119
LCS-MVP 101
LCS-PCS 107
MPK-DVF2 131
MSAC-FD2M 97
MSAC-PC2 97/109
MSAC-US1 97
PHD-A55 95/97/120
SPK-DVF2 131
SPK-PC2 131
SPK-TRC 131
SPK-TR6 119
VCL-CZ0630 107/129
VCL-ES06 129
VCL-HG0737 118/129
VCL-HG0758 110
VCL-HG1758 110
VCL-HG2037 121/129
VCL-MHG07 95/129
VCL-R0752 109/129
VCL-R2037 129
VCL-0630S 108
VCL-0637H 123/129
VCT-1170RM 110/130
VCT-870RM 130
VCT-670RM 118/130
VCT-570RM 130
VF-R37/52K 129
VF-30/37PKS 129
VF-30PKS 108/129
VF-37PKS 119/129
VF-370/520K 129
VF-52PKS 95/129
VF-58PK 110
VMC-IL4415 106
VPM-P50WSA 95
V8-25CLD 120

caraudio

CDX-M700R 78
CDX-3900R 78
CDX-601 79
KP-C3300R 79
MDX-C800REC 78
MDX-C6400R 78
SXS-L1030 79
XM-754HX 79
XM-1002HX 79
XR-C33R 79
XS-V6930 79
XS-V1730 79

Cassettendecks

TC-KB920QS 228
TC-KB820QS 228
TC-KE240 228
TC-RE340 228
TC-SD1D 239
TC-TX373 239
TC-WE835 229
TC-WE635 229
TC-WE435 229

CD-Player

CDP-CE345 217
CDP-CX450 217
CDP-CX335 217
CDP-CX235 217
CDP-XB930QS 218
CDP-XB740QS 218
CDP-XB630QS 218
CDP-XE530 219
CDP-XE330 219
CDP-XE220 219
SCD-777ES 196

CD-Walkman®

D-EJ915 37
D-EJ715 37
D-EJ615 38
D-EJ611 38
D-EJ01 37
D-EJ616CK 38
D-E251 39
D-E201 39
D-F411 39

Computer-Monitore

MULTISCAN-A200 88
MULTISCAN-A100 88
MULTISCAN-E500 88
MULTISCAN-E400 88
MULTISCAN-E200 88
SDM-N50 89

DAT-Recorder

DTC-ZE700QS 227
TCD-D100 71/227

Digitale Fotokameras

DSC-F505 96
DSC-S70 94
DSC-S50 95
DSC-S30 95
MVC-FD95 100
MVC-FD90 100
MVC-FD85 101
MVC-FD73 101

Diktiergeräte

BM-577 72
BM-575 72
ICD-MS1 69
ICD-R100 69
ICD-V21 70
ICD-57 70
ICD-37 70
MZ-B3 35/71
M-100MC 72
M-950 72
M-830V 72
M-730V 72
M-630V 73
M-530V/535V 73
M-335 73
NT-2 71
TCM-AP10V 74
TCM-50DV 74
TCM-465V 75
TCM-40DV 75
TCM-20DV 75
TCM-939 75
TCM-323 75
TCS-100DV 74
TCS-580V 74
TC-D5M 71

DVD-Player

DAV-S300 149
DVP-CX850D 149
DVP-F5 147
DVP-FX1 147
DVP-F11 145
DVP-S7700 140
DVP-S735D 144
DVP-S725D 141
DVP-S535D 144
DVP-S335 144

Fernbedienungen

RM-AV2000 67
RM-J910 229
RM-J710 228
RM-V801T 67

Fernseher/ Standfüße

KL-50W2/2 174
KL-37W2/2 174
KP-61PS1 159/175
KP-53PS1 176
KP-48PS1 176
KP-41PZ1 177
KP-41S5 177
KV-36FS70 158
KV-32FC60 164
KV-32FC60Z 162
KV-32FQ75 160
KV-32FX60 165
KV-32FX20 166
KV-29C5D 168
KV-29C3D 168
KV-29FC60 164
KV-29FC20 164
KV-29FQ75 161
KV-29FX60 165
KV-29FX20 167
KV-29X5D 168
KV-28FC60Z 162
KV-28FQ75 160
KV-28FX60 165
KV-28FX20 166
KV-25C5D 168
KV-25C3D 168
KV-25FX20 167
KV-25X5D 168
KV-21C5D 169
KV-21FT1 171

KV-21FX20 167
KV-21LT1 170
KV-21M1D 172
KV-21T1D 172
KV-21V6D 173
KV-21X5D 169
KV-14LM1 171
KV-14LT1 171
KV-14M1D 172
KV-14T1D 172
KV-14V6D 173
SU-D10/S 166/179
SU-D10/W 166/179
SU-50W2/2 174/179
SU-41PZ1 177/179
SU-41S5 177/179
SU-429 167/179
SU-415 168
SU-410 179
SU-37W2/2 174/179
SU-36FS70 158/178
SU-32FC1 164/178
SU-32FC1/Z 162/178
SU-32FQ1 160/178
SU-32FX1/S 165/178
SU-32FX20 160/178
SU-29FC1 164
SU-29FC1/B 164/178
SU-29FQ1 161/178
SU-29FX1/S 165/178
SU-28FC1/Z 162/178
SU-28FQ1 160/178
SU-28FX1/S 165/178
SU-25FX20 167/178

Glasstron™
PLM-A35E 148
PLM-S700E 148

HiFi-Systeme
CMT-CP2W 237
CMT-CP1 237
CMT-EX1 238
CMT-LS1 238
CMT-SD3 239
DAV-S300 209
DHC-MD373 239
DHC-MDX10 245
EQUIPE MD930QS 202
EQUIPE MD530 202
EQUIPE MD345 203
EQUIPE 135 203
MHC-BX7 245
MHC-BX3 245
MHC-BX2 245
MHC-NX3AV 244
MHC-NX1 244
PHC-ZW770L 241
PICCOLO PIANO 236
PICCOLO TRIO 236
PMC-DR70L 240
PMC-DR45L 241
PMC-MD55 240
PMC-R35L 241

Kopfhörer
MDR-CD780 66
MDR-DS5100 66/141
MDR-ED268LP 66
MDR-E831LP 39
MDR-E827G 46
MDR-EX70 66
MDR-EX70LP 34
MDR-G82/56/52 46
MDR-G72LP 46
MDR-G56V 46
MDR-RF830 66
MDR-W08 43
MDR-301LP 35

Lautsprecher
SA-F11 145
SA-VA500 215
SA-VE705 212
SA-VE505 213
SA-VE315 208/213
SA-W305 215
SRS-A57 67
SRS-Z1000 67
SRS-Z750 35
SRS-Z500 39
SRS-Z1 34/67
SS-BG30 215
SS-CNX7 214
SS-CR190 215
SS-SRX7 214
SS-X9ED 214
SS-X7 214
WS-FV10 213
WS-WV10 213

MD-Recorder
MDS-JB930QS 224
MDS-JB730QS 224
MDS-JE530 225
MDS-JE330 225
MDS-PC2 222
MDS-S41 225
MDS-SD1 239
MXD-D3 226

MD-Walkman®
MZ-E90 34
MZ-E60 34
MZ-R91 33
MZ-R90 33
MZ-R70 33

MS-Walkman®
NW-MS7 27

Mikrofone
ECM-DS70 33
ECM-HM1 130
ECM-HS1 120/130
ECM-MS957 35
ECM-MS907 67
ECM-T145 35
ECM-ZS90 35

My first Sony
CFM-2300 47
TCM-4300 47
TPM-8050 47
WM-3300 47

Plattenspieler
PS-J20 233
PS-LX350 233
PS-LX250 233

Radios
ICF-M760S 64
ICF-M350S 64
ICF-M260 64
ICF-M50RDS 64
ICF-M33RDS 64
ICF-S79 48
ICF-S70 48
ICF-S10 65
ICF-9600 65
ICF-903S 65
ICF-703S 65
ICF-403S 65
ICF-303 65
ICF-8 65

Radiorecorder
CFD-E55L 57
CFD-G30L 58
CFD-S47L 57
CFD-S38L 57
CFD-S22L 58
CFD-V177L 57
CFD-V31L 58
CFM-A50 59
CFM-10 59
CFS-B31 59
CFS-B21 59
CFS-E2 59
CFS-E14L 59
ZS-D55 56
ZS-M50 55
ZS-M35 55
ZS-2000 56

Receiver
STR-DA50ES 197
STR-DB930QS 206
STR-DB830QS 206
STR-DE545 207
STR-DE445 207
STR-DE345 207
STR-DE245 208
STR-DE135 208

Tuner
ST-SB920QS 232
ST-SE520 232

Uhrenradios
ICF-C795RC 51
ICF-C760 52
ICF-C713 52
ICF-C703 52
ICF-C503 49
ICF-C470 52
ICF-C390 53
ICF-C290 53
ICF-C255RC 51
ICF-C211 53
ICF-C130 53
ICF-C113 53
ICF-C50RC 51
ICF-CD2000 50
ICF-CD873 50
ICF-CD823 50
ICF-CD533 49
ICF-CD513 49

VAIO Notebooks
PCG-C1XD 87
PCG-F409 87
PCG-F403 87
PCG-F400 87
PCG-N505SN 87
PCG-X18 87
PCG-Z600RE 87

Verstärker
TA-FA777ES 196
TA-FB940QS 230
TA-FB740QS 230
TA-FE530 231
TA-FE330 231
TA-VA777ES 197

Videorecorder und Zubehör
DHR-1000 111
EV-C2000 189
EV-C400 189
SF-F1A 184
SF-L1 184
SLV-E1000 188
SLV-E930 188
SLV-SE800 186
SLV-SE700 186
SLV-SE450 187
SLV-SE200 187
SLV-SE100 187
SLV-SF99 184
SLV-SF90 185
SLV-T2000 189
T-25CLD 188

Walkman®/ Radio-Walkman®
SHR-M1 46
WM-D6C 44
WM-EX900 41
WM-EX678 41
WM-EX674 41
WM-EX505 42
WM-EX500 42
WM-EX382 42
WM-EX192 42
WM-EX190 42
WM-FS420 46
WM-FX491 43
WM-FX271 43
WM-FX193 43
WM-GX670 44
WM-GX322 44
SRF-M90 45
SRF-M48RDS 45
SRF-M32 45
SRF-SX906 45
SRF-S83 45
SRF-S50NT 45

Weltempfänger
ICF-SW7600G 62
ICF-SW600 63
ICF-SW1000T 62
ICF-SW100E 62
ICF-SW100S 62
ICF-SW77 61
ICF-SW55 61
ICF-SW35 63
ICF-SW12 63
ICF-SW11 63
ICF-SW07 61

Fritsch Heine Rapp Collins (D)

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln

SONY

Sony online

www.sony.de



SONY

Die Produktausstattung

Frühjahr/Sommer 2000

Inhalt

Was bedeutet...? (Erklärung technischer Begriffe)	2
Camcorder	46
Cassettendecks	37
CD-Player	26
CD Walkman®	68
Computer Monitore	56
DAT-Recorder	28
DAT Walkman®	79
Digitale Fotokameras	61
Diktiergeräte	77
DV-Capture Board	57
DV-Recorder	57
DVD-Player	10
Equalizer	35
Farbfernseher	12
Fernseh-Standfüße	21
Glasstron	57
Lautsprecher	38
Memory Stick IC Recorder	78
Memory Stick Walkman®	65
Micro-System-Anlagen	39
MiniDisc-Recorder	36
MiniDisc-Walkman®	64
Mini-System-Anlagen	41
My First Sony	78
Plattenspieler	34
Radiorecorder	69
Radiorecorder mit CD	70
Radiorecorder mit CD/MD	71
Receiver	32
Tragbare Radios	73
Tuner	31
TV/Video-Kombinationen	21
Uhrenradios	75
Verstärker	29
Videorecorder	22
Video-Zubehör	58
Walkman®	66
Walkman® mit Radio	67
Weltempfänger	72

Was bedeutet ...?

bei DVD?

10-Bit Video D/A Converter
DVD-Video's werden mit der MPEG-2 Technologie mit einer Auflösung von 8 Bit komprimiert. Sony DVD-Geräte wandeln diese in 10 Bit Auflösung um. Dadurch werden digitale Bildstörungen minimiert, und das Wiedergabebild nähert sich dem Original-Filmmaster.

24 Bit/96 kHz Audio D/A-Wandler
Der Sony D/A-Wandler setzt Signale von allen DVD-Video- und CD-Titeln um (Linearer PCM-Ton, Auflösungen von 16, 20 oder 24 Bit und Abtastfrequenzen von 48 oder 96 kHz). Bei 24 Bit/96 kHz Software Übertrifft die Audio-Wiedergabe in Qualität und Dynamik bei weitem die der konventionelle CD – d.h. sie kommt noch näher an das Original.

5.1 Kanal-Ausgang
Der eingebaute Dolby® Digital / MPEG2-Decoder liefert Ihnen an diesem Ausgang die analogen Signale für Front-, Center-, Rückkanäle und den Subwoofer. Sie müssen den DVD-Player nur noch an einen Verstärker mit entsprechendem Eingang anschließen, ein separater Decoder ist nicht mehr erforderlich.

Advanced Smooth Scan
Das neue verbesserte Smooth Scan zeigt eine noch flüssigere Bildwiedergabe in den Sonderbetriebsarten Bildsuchlauf und Zeitlupe. Die Anzahl der dargestellten Bilder pro Sekunde wurde durch neue und schnellere Regelschaltkreise um den Faktor 1,5 verbessert.

Bildschirmmenü
Eine grafische Benutzeroberfläche, die über die Fernbedienung gesteuert wird, für eine komfortable und einfache Bedienung des Gerätes.

BMC-Wabenchassis
Nur eine solide Basis garantiert eine sichere Abtastung. Das Wabenchassis bildet die Basis für das DVD-Laufwerk und garantiert durch den speziellen resonanzdämpfenden Werkstoff eine präzise Abtastung der Disc, da von außen auftretende Schwingungen wirkungsvoll minimiert werden.

Click Jog Shuttle
Bietet Ihnen einfachsten Zugriff auf die verschiedenen Wiedergabegeschwindigkeiten und läßt sie schnell und bequem durch das Menü blättern - so einfach, wie sie es von Ihrer Computermaus gewohnt sind.

Datenrate Anzeige
Zeigt Ihnen die erforderliche Datenmenge, die zum Speichern eines Bildes erforderlich ist.

DCS
Digital Cinema Sound. Der DCS-Prozessor erzeugt zusätzliche, virtuelle rückwärtige Lautsprecher, um bei der Klangabbildung eine möglichst hohe Realitätsnähe zu erzielen.

Digital Video-Rauschreduzierung
Wenn Videosignale komprimiert werden, kann es zu digitalen Störeffekten kommen, die für einen kritischen Betrachter manchmal sichtbar sein können. Sony's hochwertige DVD-Geräte sind mit einer digitalen Rauschminimierung nach den neuesten Technologien ausgestattet. Diese kann in mehreren Stufen an die Sehgewohnheiten angepaßt werden und sorgt für ein ruhigeres und rauschfreieres Bild.

Disc Memo
Diese Funktion speichert alle anwenderspezifischen Einstellungen für bis zu 200 Discs, wie z.B. Sprachversion für Ton und Untertitel, Videoeinstellungen, etc.

Dolby Digital (AC-3)
Audio-Informationen die in diesem Format aufgezeichnet wurden können in fünf separate Kanäle und einem zusätzlichen Tieftonkanal für Spezialeffekte decodiert werden (5.1-Mehrkanalton).

DSP-Servo
Dieser Regelkreis sorgt für schnellste Disc-Zugriffszeiten und präzise Abtastvorgänge.

DTS
Digital Theater Systems ist ein hochqualitatives Mehrkanaltonsystem, wie es häufig in Kinos verwendet wird. Die Datenrate fällt im Vergleich zu Dolby® Digital und MPEG2 deutlich höher aus und gewährleistet so die höchste Surround-Wiedergabequalität für den Heimbereich.

Dual Discrete Optical Pick-Up
Sony entwickelte eine Laser-Abtasteinheit, die aus zwei separaten Einheiten besteht - eine für DVD und eine für CD. Beide sind mechanisch auf einer Basis montiert. Dadurch wird eine optimale Abtastung der verschiedenen Medien gewährleistet, der Verschleiß des Lasers verringert und die Lebensdauer erhöht.

Dual-Fokus-Laser
Neuentwickelte Laserabtasteinheit mit einer speziellen Dual-Fokus-Linse. Für höchste Abtastpräzision von DVD und CD.

DVD Kompatibilität
DVD Geräte können neben DVD Video Discs auch Musik-CDs und Video CDs wiedergeben.

DVD-Tonqualität
DVD Video Discs können verschieden Tonformate speichern. Neben dem hochqualitativen Stereoton können auch digitale Mehrkanalspuren mit 5+1 Kanälen gespeichert werden. Der digitale Surround-Ton bietet beeindruckende Tonerlebnisse, wie sie aus dem Kino bekannt sind.

DVD Video Bildqualität
Dank der MPEG2-Komprimierung ist DVD in der Lage, Filme in einer Qualität zu speichern, die nahezu dem D1-Studiostandard entspricht. Dieses Format wird im professionellen Bereich für die Erstellung von Master-Bändern verwendet. DVD Video erreicht eine horizontale Auflösung von 500 Linien, im Vergleich hierzu liegen VHS und Video-CD bei 250 Linien und die Laserdisc bei ca. 420 Linien.

DVD Video Disc
DVD (‚Digital Versatile Disc' oder ‚Digital Video Disc') ist ein hochkapazitiver Datenträger für Daten, Bild und Ton. Die Kapazität einer einseitigen Einschicht-DVD ist mit 4,7 Giga Byte ca. 7mal höher als die einer CD.

Hochwertiger Audioschaltkreis
Um besten Klang bei der Wiedergabe von DVD und CD zu erreichen, werden bei Sony's hochwertigen DVD-Geräten nur beste elektronische Bauteile verwendet. Ein überdimensionierter Ringkern-Transformator mit einem sehr geringen magnetischen Streufeld sorgt für geringe Störeinwirkungen und eine natürliche und kraftvolle Tieffrequenzwiedergabe. Der Audioschaltkreis ist getrennt vom Videoschaltkreis aufgebaut, wodurch sich Störungen zwischen den beiden Signalen verringern.

Kindersicherung (optional)
Mit dieser Funktion können Sie bestimmte Filme mit einer Altersfreigabe versehen. Um diese Filme zu betrachten, benötigen Sie ein Paßwort, das Sie vorher bestimmen können. Eine weitere Option ist, bestimmte Szenen in einem Film durch harmlose, für Jugendliche geeignete Szenen zu ersetzen oder jugendgefährdende Szenen zu überspringen.

Kopierschutz-System
Das DVD-System verfügt über einen speziellen Kopierschutz, der es verhindert, urheberrechtlich geschützte Filme illegal zu kopieren. Ein kopiergeschützter Film kann nicht ohne erhebliche Bild- und Tonstörungen aufgezeichnet werden.

Kupferbeschichtetes Chassis
Kupfer hat extrem gute elektrische Eigenschaften. Aus diesem Grund ist das Chassis der High-End-DVD-Player von Sony mit diesem Material beschichtet. Die Störstrahlung zwischen den einzelnen elektrischen Baugruppen konnte so minimiert werden.

Linearer PCM-Ton
DVD Video Discs beinhalten den unkomprimierten linearen PCM-Ton, der für hochqualitativen Klanggenuß sorgt. Er kann mit verschiedenen Auflösungen (16 Bit, 20 Bit oder 24 Bit) und verschiedenen Abtastraten (48 kHz oder 96 kHz) gespeichert sein.

Mehrsprachen-Option
DVD-Video kann bis zu 8 verschiedene Sprachversionen für den Ton speichern. In Europa werden DVDs mit 2, 3 oder 4 Sprachen verfügbar sein.

Mehrsprachige Untertitel
DVD Video ermöglicht es, bis zu 32 verschiedensprachige Untertitel auf dem Bildschirm darzustellen, die während der Wiedergabe ausgewählt werden können. In Europa werden, je nach Softwarehersteller, zwischen 2 und 4 verschiedene Untertitel anwählbar sein.

MPEG2
MPEG ist die Abkürzung für Motion Pictures Expert Group, ein Komitee, das sich mit der Komprimierung von Filmen beschäftigt. MPEG2 ist eine erweiterte Version des MPEG1-Standards, der bereits für Video CD-Aufzeichnungen eingesetzt wird. MPEG2 wurde 1994 als universelles Video-Kompressionssystem für Übertragung, Kommunikation und Speicherung auf optischen Datenträgern eingeführt. MPEG2 Mehrkanal Audio ist, neben Dolby Digital, eines der digitalen Surround-Systeme, die bei DVD eingesetzt werden.

Multi-Angle-Funktion (Wahl des Blickwinkels)
Bis zu 9 verschiedene Kameraperspektiven können auf einer DVD Video gespeichert werden. Sie können, z.B. bei Live-Konzerten oder Sportübertragungen, bestimmen, aus welcher Perspektive Sie eine Szene betrachten wollen.

Multi-Story-Funktion (Wahl des Handlungsablaufes)
Mit DVD bestimmen Sie, wie der Film weitergeht. Die DVD Video kann mehrere Handlungsabläufe speichern, die Sie dann auswählen können.

Navi-Shuttle
Der Navi-Shuttle besteht aus einem äußeren Rad, mit dem die verschiedenen Wiedergabebetriebsarten gesteuert werden können und einem Cursorkreuz in der Mitte, das die Steuerung der Menüs übernimmt. So können Sie quasi mit einem Finger Ihren DVD-Player bedienen.

OFC-Netzkabel
„OFC" ist die Bezeichnung für sauerstoffarmes Kupfer. Diese Material hat verbesserte elektrische Eigenschaften im Vergleich zu 'normalen' Kupferleitungen. So wird gewährleistet, daß der DVD-Player optimal mit einer stabilen Betriebsspannung versorgt wird.

Off Center-Gerätefüße
Die Befestigungslöcher befinden sich bei diesen Gerätefüßen nicht in der Mitte. Hierdurch werden Vibrationen wirksam von den internen Schaltkreisen und dem Laufwerk ferngehalten, für beste Bild und Tonqualität.

Optischer und koaxialer Digitalausgang
Zusätzlich zu den analogen Audioausgängen sind die Sony DVD-Geräte mit einem optischen und einem koaxialen Audio-Digitalausgang versehen. Über diese Ausgänge kann ein MPEG2- oder Dolby Digital-Prozessor ohne Qualitätsverluste angeschlossen werden - für reinen, digitalen Surround-Ton.

Quick Access-Laufwerk
Sony DVD-Geräte verfügen über ein Laufwerk mit sehr geringen Zugriffszeiten, ähnlich den Laufwerken in Computern. Hierdurch wird eine störungsfreie und fließende Wiedergabe von speziellen Softwaretiteln gewährleistet, die zum Beispiel Funktionen mit verschiedenen Blickwinkeln oder Handlungsabläufen unterstützen.

Regionalcode
Aus urheberrechtlichen Gründen ist bei DVD die Welt in sechs Regionen aufgeteilt. DVD-Player und Software werden mit der jeweiligen Regionalkennung versehen (Europa: Regionalcode 2). Die Kennung von Player und DVD muß bei der Wiedergabe übereinstimmen. Abhängig von der Entscheidung des Softwareherstellers kann eine DVD auch mehrere Regionalcodes enthalten.

Resonanzdämpfende Schublade
Die Schublade der hochwertigen Sony DVD-Geräte besteht aus einem stabilen BMC-(Bulk Molding Compound) Material, einem hochdichten Calcium Carbonat Polyresin-Gemisch, das mit Fiberglas verstärkt ist. Dieses Material hat eine extrem niedrige Resonanzfrequenz, wodurch die Abtastsicherheit deutlich erhöht wird, da externe Schwingungen wirksam absorbiert werden.

RGB-/S-Video-Ausgang
Da Video-Signale als digitale Komponenten im DVD-Video-System aufgezeichnet werden, erreichen Sie die beste Bildqualität indem Sie Ihren Fernseher über den RGB- oder S-Video-Ausgang anschließen.

„Smooth Scan"
Ein 32 Bit RISC Prozessor sorgt für einen fließenden Bewegungsablauf in den Sonderbetriebsarten (Bildsuchlauf, Zeitlupe und Einzelbild vor- und rückwärts).

Tilt-Servo
Der Tilt-Servo hält auch bei leicht unebenen Discs den optimalen Abstand zwischen Laser und Disc-Oberfläche ein und verbessert dadurch die Abtastsicherheit.

VC Digital Filter
Dieser Filter, der auch in Sony ES CD-Spielern eingesetzt wird, erlaubt es, durch die Wahl zwischen zwei verschiedenen Filterkurven die Tonwiedergabe an die persönlichen Hörgewohnheiten anzupassen.

Verschiedene Wiedergabeformate
Bei vielen DVDs ist es möglich, zwischen unterschiedlichen Bildschirmformaten (4:3, Letterbox, Pan & Scan, 16:9) zu wählen. Filme im 16:9-Format werden hierbei horizontal gestaucht gespeichert; bei der Wiedergabe auf einem 16:9-Fernseher wird das Bild

wieder gestreckt und formatfüllend dargestellt. Die Wiedergabe von 16:9-Filmen auf einem 4:3-Fernseher kann entweder im ‚Pan & Scan'-Format (Darstellung eines 4:3-Ausschnitts des 16:9-Bildes, dem Handlungsverlauf folgend) oder im Letterbox-Format (schwarze Balken am oberen und unteren Bildrand) erfolgen. Diese Formatinformationen sind mit auf der DVD abgespeichert.

VES
Virtual Enhanced Surround ermöglicht Ihnen, Surroundklang auch ohne rückwärtige Lautsprecher zu erleben. Ein ausgeklügeltes System erzeugt virtuelle rückwärtige Lautsprecher und läßt Sie so auch in kleinen Räumen echten Kinosound genießen.

Video-Equalizer
Für den individuellen Sehgenuß. Der Video-Equalizer bietet 3 Grundeinstellungen sowie eine variable Einstellung für die Bildparameter.

bei Farbfernsehern?

3D Sound System
Ein 3-Wege Tonkonzept mit Lautsprechern für den linken und rechten Tonkanal und einem passiven Basslautsprecher (Bass ohne eigenständige Endstufe)

100 Hz
Mittels Digitaltechnik läßt sich die Zahl der dargestellten Fernsehbilder verdoppeln. Störendes Bildschirmflimmern wird wirkungsvoll vermieden, für entspanntes Fernsehen.

100 Hz Digital Plus
Eine Weiterentwicklung der 100 Hz Technologie. Vermeidet nicht nur das Flimmern großer, heller Flächen, sondern beseitigt zusätzlich auch das störende Flimmern horizontaler Kanten.

14:9 Betriebsart wählbar (16:9 Mode)
Ermöglicht dem Anwender, auch 14:9 formatige Übertragungen auf einem 16:9 Fernseher mit voller Bildschirmhöhe darzustellen.

16:9 Betriebsart wählbar (16:9 Mode)
Original 16:9 Aufzeichnungen (z.B. von Camcordern oder DVD) können mit dieser Funktion auch auf normalen 4:3 Fernsehern verzerrungsfrei (im Letterbox-Format/Balken oben und unten) dargestellt werden.

Advanced 100 Hz Digital Plus
Eine Weiterentwicklung der 100 Hz Digital Plus Technik. Für noch schärfere, präzisere Bildwiedergabe.

Auto 16:9
Automatische, sendergesteuerte Umschaltung in das 16:9 Vollformat.

Automatische Bildformat Auswahl (Auto Wide)
Automatische Auswahl der jeweils geeigneten Zoomfunktion, entweder für 4:3 Vollformat oder für 4:3 Letterbox-Übertragungen.

Automatische Erstinstallation (Auto Start Up Tuning)
Für die Erstinstallation wird vom Gerät die automatische Programmierung aller verfügbaren Fernsehprogramme angeboten. Durch Beantwortung der Bildschirmabfrage mit „ja" wird der Vorgang gestartet. Wenn nicht, stehen dem Anwender die normalen Programmiermodi zur Verfügung.

Automatische Konvergenzkorrektur (Auto Convergence)
Durch einfachen Tastendruck im Bedienfeld führt der Röhren-Rückprojektor eine automatische Konvergenzkorrektur durch. Für eine perfekte Bildqualität ohne störende Farbsäume.

Automatische Programmidentifizierung (Auto Label)
Auto Label nutzt Zusatzinformationen im Videotext einzelner Sendeanstalten. Dort übertragene Identifikationslabel werden während der Programmierung automatisch für die Programmspeicherplatz-Identifikation genutzt.

Automatische Programm Installation (Automatic Channel Installation/ACI)
Sofern im Kabelnetz dieses Feature angeboten wird, kann Ihr Gerät die Speicherplatzbelegung vollautomatisch mit allen Senderkennungen durchführen.

Automatisches Abstimmsystem
Diese Speicherplatzprogrammierung ist verknüpft mit einer länderspezifischen Programmtabelle. Diese legt fest, in welcher landesspezifischen Reihenfolge die empfangenen Programme abgespeichert werden. Diese Sequenz ist nur als Hilfestellung zu sehen und kann vom Anwender individuell geändert werden.

Auto Standby
Sollte der Fernsehempfänger für einen Zeitraum von 15-20 Minuten kein Bildsignal mehr empfangen (Sendeschluß, Senderausfall), so schaltet das Gerät automatisch in den Standby-Betrieb.

Auto Surround
Senderseitig lassen sich Surround Programme über ein Steuersignal der Zeile 23 kennzeichnen. Entsprechend ausgestattete Fernsehgeräte schalten bei dieser Kennung automatisch in den Surround Modus.

Bild in Bild (Picture in Picture (PiP))
Im Hauptbild kann das Bild einer zusätzlichen Quelle (z.B. TV-Bild über Videorecorder) eingeblendet werden. So läßt sich auch die Pausenzeit während eines Fußballspiels nutzen, ohne den Anpfiff zu verpassen.

Bild und Bild (Picture and Picture (PaP))
Zwei Tuner erlauben die zeitgleiche Darstellung von zwei Bildern; nebeneinander auf dem gleichen Bildschirm. Der Ton des linken Bildes wird hierbei über die eingebauten Lautsprecher wiedergegeben, die Tonwiedergabe des rechten Bildes ist über Kopfhörer möglich.

Bild und Text (Picture and Text (PaT))
Der Videotext des aktuell laufenden Programms kann zeitgleich auf der rechten Bildschirmhälfte eingeblendet werden.

Clipboard
Geräte mit zwei eingebauten Tunern sind mit diesem Feature ausgestattet. Wird die Clipboard-Funktion aufgerufen, so wird der Bildschirm in zwei Hälften geteilt und das letzte aktuelle Bild auf der rechten Bildschirmseite „eingefroren". Die linke Bildschirmseite zeigt weiter das gerade laufende Programm. Ideal zum festhalten eingeblendeter Adressen, Telefonnummern oder Rezepte.

Digital Constant Image (DCI)
Die Bildelemente der LCD-Rückprojektoren werden durch elektrisch drehbare Flüssigkristalle realisiert. Einmal ausgerichtet, verharren sie in ihrer Position und werden erst beim nächsten Fernsehbild neu positioniert. Das Resultat sind stabile, absolut flimmerfreie Bilder.

Digital Reality Creation Multi Function (DRC MF)
DRC MF ist eine Sony spezifische Technologie zur empfängerseitigen Optimierung der Detailschärfe. In einem Referenzspeicher wurden die Bildpunktstrukturen einer Vielzahl hochauflösender, repräsentativer Bildmuster abgelegt. DRC vergleicht alle angebotenen Bildsignale im Echtzeitverfahren Schritt für Schritt mit den Inhalten der Referenzspeicher. Werden bekannte Strukturen erkannt, so ist DRC in der Lage, auch bei qualitativ schlechter Vorlage (d.h. ein Signal mit geringer Detailauflösung), die noch fehlenden Bildpunkte gezielt aus dem Referenzspeicher hinzuzufügen. DRC arbeitet sowohl im 50Hz, als auch im 100Hz Mode und ermöglicht in beiden Betriebsarten eine sichtbar höhere Detailschärfe.

Digital Sound Processing (DSP)
Mittels DSP läßt sich die Atmoshäre der Tonreproduktion nach Wunsch gestalten. Abhängig vom Chassis-Typ sogar mit Effekten wie „Dom, Hall, Stadion" oder „Stereosimulation" bei Monosendungen.

Digital Zoom
Mit Digital-Zoom lassen sich auch 4:3 Letterbox-Sendungen, die nicht im PALplus-Format ausgestrahlt werden, Bildschirmfüllend und ohne störende Zeilenstruktur darstellen.

Digitales Kammfilter (Digital Comb Filter/DCF)
Saubere Trennung der ineinander verschachtelten Farb- und Schwarzweißsignale. Verhindert Farbschlieren und unruhige Farbkanten.

Digitales Standbild (Picture Freeze)
Digitales Standbild - so läßt sich schnell einmal eine eingeblendete Adresse oder Telefonnummer festhalten.

Dolby Pro Logic Surround
Eine Technology zur Realisierung hervorragender Raumklang-Charakteristik.

DRC (Digital Reality Creation)
Diese einzigartige, Sony spezifische Technologie ist in der Lage, aus einem normalen Bildsignal unterschiedlicher Quellen (z.B. TV, DVD oder Videorecorder) ein Bild zu generieren, welches den Eindruck hochauflösender HDTV-Bilder vermittelt.

Dual Drive Speakers
Dieses Lautsprecherkonzept arbeitet mit nur jeweils einer Membrane und zwei Antriebsspulen pro Lautsprecherchassis. Es ermöglicht ein hervorragendes, klares Klangbild bei gleichzeitig sehr schlanker und kompakter Bauform.

Dynamic Channel Index
Bei Aufruf von Dynamic Channel Index wird das gerade laufende Programmbild verkleinert, in die Bildschirmmitte verschoben und von zwölf kleinen Bildern weiterer Fernsehprogramme umgeben. Diese werden nacheinander im Sekundentakt aktualisiert. Mit der Joystick Fernbedienung läßt sich das gewünschte Programm selektieren und Bildschirm füllend vergrößern.

Dynamic Windows
Die zeitgleiche Darstellung von zwei unterschiedlichen Fernsehbildern läßt sich mit einer neuen, leistungsfähigen Schaltungstechnik noch komfortabler umsetzen. Variable Fenstergrößen bieten interessante Zusatzfunktionen.

Dynamische Bildkorrektur (Dynamic Picture Control)
Eine Kombination leistungsfähiger Korrektureinrichtungen sorgt für brillante Bilder. „Dynamic Focus" garantiert eine präzise Schärfeeinstellung - bis in die äußerste Bildschirmecke. Und die „Quad Pole Technik" sorgt dafür, daß runde Bildpunkte in jeder Bildschirmposition auch wirklich rund bleiben - eine weitere wichtige Einrichtung zur Optimierung der Eckenschärfe superflacher Bildschirme.

Dynamisches Bild und Bild (Größe variabel)
Zwei unterschiedliche Bildquellen können zeitgleich und nebeneinander auf dem gleichen Bildschirm wiedergegeben werden. Die Bildgrößen lassen sich in feinen Abstufungen verändern. Hierbei verhalten sich die Größen beider Bilder umgekehrt proportional zueinander. Der Ton des linken Bildes wird in dieser Funktion über die eingebauten Lautsprecher wiedergegeben, die Tonwiedergabe des rechten Bildes ist über Kopfhörer möglich.

Dynamisches Bild und Text (Größe variabel)
Der Videotext wird in dieser Funktion auf der linken Bildschirmseite dargestellt, während das Bild - in der Größe variabel - auf der rechten Seite erscheint. Hierbei kann der Videotext entweder vom dargestellten Sender, oder von einem anderen Fernsehkanal stammen.

Einknopf-Abstimmsystem (One Button Tuning)
Mit nur einer Taste im Bedienungsfeld des Fernsehers, lassen sich alle verfügbaren Programme in der Reihenfolge ihres Empfangs automatisch abspeichern.

Einschaltautomatik programmierbar (On Timer)
Die Einschaltautomatik behält den Überblick. Ob als komfortabler Wecker, oder als programmierbare Informationsquelle. Bleibt der Fernseher eine Stunde ohne Steuerbefehl, schaltet er automatisch in den Standby-Betrieb.

Game Button
Wählt den Front-AV-Eingang, schaltet 16:9-Geräte in den Wide-Mode und optimiert Grundeinstellungen für Farbsättigung und Helligkeit - ideal für die Wiedergabe von Spielegraphiken.

Graphic Equalizer
Der graphische Equalizer beeinflußt die Klangcharakteristik der Tonwiedergabe in einem vorgegebenen Frequenzraster. Sowohl individuell als auch nach Stil-Vorgaben.

Hyperband Tuner
Der Hyperband Tuner ermöglicht auch den Empfang von Programmen, deren Übertragungskanäle speziell für die Verteilung in Kabelnetzen reserviert sind.

IQ-Picture
Ein integrierter, lichtabhängiger Sensor ermittelt die Helligkeit des Umgebungslichtes und optimiert alle wesentlichen Grundeinstellungen des Bildes - für eine klare Bildwiedergabe auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen.

IQ-Sound
Mit einfachen Schritten läßt sich die Toncharakteristik durch verfügbare Voreinstellungen auf die jeweiligen Tonquellen anpassen. Geräte mit Dolby Pro Logic Decoder schalten beim Empfang entsprechend codierter Sendungen automatisch in den Dolby Pro Logic Betrieb.

IQ-Vision
Eine spezielle Korrekturschaltung (Dynamic Digital Picture Enhancement Circuit/ DDPEC) prüft die Inhalte der darzustellenden Bilder und optimiert Helligkeit und Kontrast. Extrem dunkle oder helle Bildpassagen gewinnen an Brillanz und Tiefe, für klare und detailreiche Bilder.

Menü-System
Menüsysteme sind Bildschirmdialogsysteme zur Optimierung des Bedienungskomforts. Mit einfachen, farbigen Symbolen erhält der Anwender sicher und komfortabel Zugriff zu allen wichtigen Gerätefunktionen - alles per Fernbedienung.

Multi-PiP
Unterteilt die Bildschirmfläche in eine Anzahl kleinerer Bildschirme, zur zeitgleichen Darstellung verschiedener Bilder (Funktionen abhängig von der Art der Ausstattung).

NexTView (Elektronische Programmzeitschrift (EPG))
Eine intelligente, menügeführte Auflistung aller verfügbaren Programme - mit direkter Zugriffsmöglichkeit auf einzelne Themenbereiche (Verfügbarkeit abhängig von den jeweiligen Sendeanstalten).

Noise Detection
Die Noise Detection ist vom Grundprinzip eine intelligente Rauschunterdrückung. Alle angebotenen Bildsignale werden auf ihre Qualität hin überprüft (Rauschanteile) und bewertet. Je nach Notwendigkeit, kann die Intensität der Rauschunterdrückung in bis zu fünf Abstufungen zugeschaltet werden. Bei hochwertigen Quellen (z.B. DVD) ist keine Rauschunterdrückung aktiv, was ein Maximum an Detailauflösung garantiert. Der Anwender muß demnach beim Quellenwechsel (z.B. von TV auf DVD) nicht auch die Korrekturfunktionen im Auge behalten, d.h. immer bestmögliche Bildqualität.

NTSC Video In
Interessant für den Betrieb mit Satellitenanlagen (NTSC codierte Übertragungen) oder für den Anschluß von NTSC-Videorecordern.

One Button Tuning
Durch Drücken einer Taste läßt sich der komplette Programmierbetrieb des Fernsehers starten, ohne ein Programmiermenü aufrufen zu müssen.

Programm Index Table
Per Tastendruck können entsprechend ausgestattete Geräte eine übersichtliche Tabelle aller abgespeicherten Programme, mit Speicherplatz und Programmlabel darstellen. Aus dieser Tabelle läßt sich das gewünschte Programm direkt aufrufen.

Push Pull Sound
Zwei exakt aufeinander abgestimmte Lautsprecher, hintereinander in einem Lautsprechergehäuse integriert, garantieren beeindruckende Bässe und einen kristallklaren Sound.

Select
Aus einem Menü kann der Anwender zwischen drei unterschiedlichen Kombinationen der Bild- und Tonanpassung wählen. Zur optimalen Abstimmung auf das gerade laufende Programm kombiniert Select bis zu sechs verschiedene Bild- und zwei verschiedene Tonparameter - für jede Sendung die ideale Einstellung.

Sleep Timer
Eine Abschaltautomatik sorgt dafür, daß das Gerät nach Ablauf der programmierbaren Laufzeit automatisch in den Standby-Betrieb gesetzt wird.

Smart Link (A/V Link)
Eine intelligente Kommunikationsschnittstelle zwischen Fernseher und Videorecorder

Sub-Woofer
Bei diesen Sound-Konzept wird ein passiver Basslautsprecher im Monobetrieb mit den Bassanteilen des linken und rechten Tonkanals gespeist.

Text Bank
In der Funktion Text Bank (über das Text Menü erreichbar) kann der Anwender sechs Blocks zu je fünf Textseiten definieren. Jeder Block läßt sich individuell einem Programmspeicher zuordnen. Mit jedem Programmaufruf werden automatisch die im Block definierten Textseiten gesucht und abgespeichert. Dies erleichtert dem Anwender den Zugriff auf wichtige Schlüsselseiten (z.B. Programmübersicht, Börse, etc.)

Text Menü
Die umfangreichen Funktionen moderner Videotextempfänger machen eine übersichtliche, anwenderfreundliche Benutzerführung erforderlich. Den Zugriff auf alle textspezifischen Zusatzfunktionen ermöglicht Sony über das Text Menü.

Textseiten-Speicher
Die Angabe zum Textseiten-Speicher beschreibt die Systemkapazitäten als Gesamtheit. Hierbei werden nicht alle verfügbaren Seitenspeicher ausschließlich nur für die Darstellung von reinen Videotextseiten genutzt. In Verbindung mit TOP-Text oder dem sehr aufwendigen Navigationsinstrument NextView kann je nach Leistungsumfang ein nicht unerheblicher Teil der verfügbaren Kapazitäten für die Systemabläufe benötigt werden.

Text Unterseiten Speicher
Viele Videotextseiten sind mit zugeordneten Unterseiten verkoppelt, um die Fülle der Informationen übertragen zu können. Aufwendige Videotextdecoder reservieren hierfür Speicherplatz und ermöglichen so eine automatische Speicherung der Zusatzseiten. Schnell und komfortabel für den Anwender.

Tru-Surround mit SRS
Vermittelt den Dolby Surround Eindruck mit nur zwei Front Lautsprechern.

Trilogic Plus
Ein besonderes Ausstattungsmerkmal für Sony Fernseher mit integriertem Videorecorder. Trilogic Plus optimiert automatisch und selbständig die Cassetten-Wiedergabequalität.

Virtual Dolby
Eine elektronische Lösung vermittelt mit nur zwei Lautsprecherboxen einen beeindruckenden Dolby Surround Effekt.

Virtual Sound Stage
Mit diesem Sony eigenen Tonverfahren, läßt sich mit nur zwei Lautsprecherkanälen ein beeindruckender Raumklangeffekt erzielen.

Woofer
Ein Lautsprecher, der speziell für die Wiedergabe niedriger, kraftvoller Tonfrequenzen entwickelt wurde.

bei Videorecordern?

16:9 Taste
Mit dieser Taste können Sie an Ihrem 16:9-Fernseher die entsprechenden 16:9-Modi wählen.

Auto Longplay
Schaltet automatisch die Bandgeschwindigkeit auf Longplay, wenn die verbleibende Restspielzeit der Cassette in der Standardgeschwindigkeit für eine Timeraufnahme nicht mehr ausreicht.

Automatische Erstinstallation (Auto-, Easy Set Up)
Nur wenige Tastendrücke bringen Sie schnell zum Ziel. Die automatische Erstinstallation übernimmt die komplette Einrichtung Ihres Videorecorders.

Automatische Kopfreinigung
Reinigt bei jedem Einlegen einer Videocassette automatisch die Videoköpfe.

Automatische Spurlagenregelung (Auto Tracking)
Videobänder geben nur Ihr Bestes, wenn der Videokopf einen optimalen Kontakt zur Videospur hat. Deshalb wird in einem mehrfach wiederholten Regelvorgang die beste Kopfposition zur aufgezeichneten Videospur ermittelt.

Decoder-Anschluß
Mit einem entsprechenden Anschluß versehene Videorecorder sind für die Scart-Verbindung mit einem Pay-TV-Decoder, z.B. Premiere G2-Decoder, vorbereitet.

Digitale Rauschminimierung
Digitale Rauschminimierung, die das Schwarzweiß- (YNR) und das Farbrauschen (CNR) wirksam vermindert.

Dynamischer Signalfilter (DSF)
Eine spezielle Filtertechnik steigert bei der Wiedergabe die Bildschärfe (Bilddetail-Verstärkung) und vermindert das Kantenrauschen (Kontrastgewinn). In Verbindung mit dem Bandeinmeßsystem TriLogic wird Ihnen so die optimale Bildqualität geboten.

EPG-Transfer (nexTView)
Die einfachste Methode, einen Videorecorder zu programmieren. Wählen Sie einfach die Sendung, die Sie aufzeichnen wollen, aus dem nexTView-Menü auf Ihrem Fernsehgerät aus, und schon werden alle erforderlichen Daten für die Timerprogrammierung in Ihrem Videorecorder gespeichert.

Fliegender Löschkopf
Rotierender Löschkopf, der auf der Videokopfscheibe plaziert ist und während der Aufnahme das Band bildorientiert löscht. Serienmäßig bei Video 8- und Video Hi8-Recordern. Auch schnittorientierte VHS-Recorder verwenden einen rotierenden Löschkopf. Dadurch sind entsprechend ausgestattete Geräte ideal für die Videonachbearbeitung geeignet (perfekter Insert-Schnitt).

Index-Suchlauf
Index Search ermöglicht das gezielte Auffinden von markierten Bandstellen.

LANC
Sony-Schnittstelle für den Datenaustausch zur Steuerung von Videogeräten (Camcorder, Heimvideorecorder und Schnittcomputer). Anschluß über 2,5 mm Stereoklinkenstecker.

Laufwerk
High Speed - ein robustes Hochleistungslaufwerk mit schnellsten Spul- und Zugriffsgeschwindigkeiten. Das bandschonende Laufwerk eignet sich ideal für die komfortable Nachbearbeitung.
SmartDrive - ein langlebiges und leises Laufwerk für höchsten Filmgenuß. Durch Optimierung der Bandführung mit Hilfe eines Aluminium-druckgußträgers wird eine höchst präzise Abtastung des Bandes gewährleistet. Im Vergleich zum Vorgänger konnte die Bauhöhe um 10 mm verringert werden.
FlashRewind - ein neuentwickeltes Hochgeschwindigkeitslaufwerk, das eine 180 Minuten Cassette in nur 60 Sekunden zurückspult.

Longplay (LP)
Halbierung der Bandtransportgeschwindigkeit zur Verdopplung der Cassettenspielzeiten. Die LP-Funktion bietet eine optimale Bandausnutzung gerade auch für Timeraufzeichnungen.

Nachvertonung (Audio Dub / Audio Insert)
Videorecorder, die für nachträgliche Vertonung geeignet sind, verfügen über eine Audio-Dub- oder Audio-Insert-Funktion. Der Begriff 'Dub' oder 'Dubbing' steht für 'nachsynchronisieren', während 'Insert' soviel wie 'einfügen' bedeutet und aus dem Videobereich stammt. Die Funktion ist bei Videorecordern aber in beiden Fällen gleich.

NTSC-Wiedergabe
Wiedergabemöglichkeit von bespielten Videocassetten, die im amerikanischen NTSC (National Television Standard Committee)-Standard aufgezeichnet sind.

R² (Reality Regenerator)
Ein neues, intelligentes Bildverbesserungssystem, das Ihre Filme klar und natürlich auf den Bildschirm bringt. Die Kantenschärfe von Objekten, die nach Aufzeichnungen häufig verschliffen ist, wird durch dieses System wiederhergestellt.

Sat-Tuner-Steuerung
Über diese Funktion kommuniziert Ihr Videorecorder mit Ihrem Satellitenempfänger. Bei Timerprogrammierungen müssen Sie nur noch den Videorecorder programmieren. Dieser wählt den entsprechenden Programmplatz am Satellitenempfänger und beginnt mit der Aufnahme. Durch den mit einem Kabel angeschlossenen Infrarotsender können Sie Ihren Satellitenempfänger an jedem beliebigen Ort aufstellen.

Schnittprogrammierung (Program Assemble Edit)
Wie bei einem Schnittcomputer lassen sich bis zu 12 Schnitte vorprogrammieren und ausführen.

ShowView
Eine einfache Art der Timerprogrammierung. Die in vielen Zeitschriften abgedruckten Ziffern-Codes zu Sendungen werden zur Eingabe benötigt. Dieser Code beinhaltet Datum, Anfangs- und Endzeit sowie das Programm der Sendung.

SmartFile
SmartFile verschafft Ihnen schnell Überblick über den Inhalt Ihrer Videocassetten. Bringen Sie die Cassette in die Nähe des Videorecorders, und schon erscheint auf dem Bildschirm der Inhalt und die verbleibende Restspielzeit der Cassette. Die Titel der einzelnen Szenen werden automatisch aus dem Videotext geladen oder können manuell eingeben werden. Um eine Szenen zu sehen, wählen Sie sie einfach auf dem Bildschirm aus, der Videorecorder spult dann zum Anfang der gewünschten Szene und gibt diese wieder.

SmartLink
SmartLink bietet Ihnen die folgenden Funktionen:
- Automatischer Programmspeicheraustausch zwischen Ihrem TV-Gerät und Ihrem Videorecorder. Während der Erstinstallation des Videorecorders werden die Programmspeicherplätze Ihres TV-Gerätes automatisch in den Speicher des Videorecorders kopiert. Dies erspart Ihnen jegliches Sortieren und Bezeichnen der Sender. Ihr Videorecorder ist nach diesem Vorgang in derselben Senderreihenfolge programmiert wie Ihr TV-Gerät.
- Direktaufnahme - einfache Aufnahme des Programmes, das sie gerade auf dem TV-Gerät sehen, durch Drücken der Aufnahmetaste.
- Sofortwiedergabe - bei der Wiedergabe eines Bandes wird das TV-Gerät automatisch mit eingeschaltet und der entsprechende Videoeingang gewählt.
- Automatisches Abschalten - wenn Sie Ihr TV-Gerät ausschalten, wird Ihr Videorecorder ebenfalls automatisch in den Standby-Modus gesetzt.
- Automatisches ShowView/Menü - wenn Sie die Taste „ShowView" oder „Menu" auf der Fernbedienung Ihres Videorecorders drücken, schaltet sich das TV Gerät automatisch ein, und der entsprechende Videoeingang wird gewählt.

Hinweis: SmartLink arbeitet nur mit TV-Geräten, die diese Funktion (SmartLink oder AV-Link) unterstützen.

SmartSearch
SmartSearch speichert den Inhalt der eingelegten Cassette und verschafft Ihnen so einen komfortablen Überblick über die aufgezeichneten Sendungen. Nach dem Bespielen eines neuen Bandes werden die Daten des zuvor genutzten Bandes aus dem Speicher gelöscht.

Steuerung des Zuspielers (LANC Remote)
Local Application Control. Umschaltbare Steuerungsfunktion des Control L-Datenformats bei Heimvideorecordern für den Synchronschnittbetrieb in Verbindung mit einem Zuspieler.

Synchro Tuner Preset
Synchro Tuner Preset speichert alle verfügbaren Sender und ermöglicht es Ihnen, die Sender auf Ihrem Videorecorder in derselben Reihenfolge abzuspeichern wie auf Ihrem TV-Gerät.

Synchronschnitt (Synchro Edit)
Für den koordinierten Start von Zuspieler und Aufnahmegerät. Mit einem Tastendruck erfolgt der gleichzeitige Start beider Geräte. Ein erneuter Druck auf die Synchro Edit-Taste beendet die Überspielung synchron.

TriLogic / -Plus / Super TriLogic / -Digital
Automatisches Einmessen der Videobänder für den Aufnahmebetrieb. Meßdauer: 2,5 Sekunden. Automatische Rauschverminderung und Frequenzgangkorrektur bei der Wiedergabe. Funktioniert bei allen VHS-Bandsorten. Die nutzbare Lebensdauer der Videoköpfe wird deutlich verlängert. Zugewinn an Bildschärfe, Brillanz und Farbtreue. TriLogic Plus verbessert nochmals die Bildqualität durch eine dynamischere Anpassung der Wiedergabeparameter und einen neuen Rauschfilter. Mit Super TriLogic werden auch Ihre Longplay-Aufnahmen in der bestmöglichen Bildqualität wiedergegeben. TriLogic Digital minimiert das Farbrauschen und den bei VHS typischen Farbversatz durch einen digitalen Schaltkreis.

VPS / PDC
Von den Fernsehanstalten ausgestrahltes Steuersignal. Ermöglicht die Timeraufnahme einer Fernsehsendung genau zu deren Beginn, auch wenn sich dieser einmal verschieben sollte.

Zentrales Bedienelement
- 'Direct Key' ist die ergonomische Anordnung der Laufwerkstasten an Ihrem Videorecorder.
- Der 'Joystick' erlaubt die Steuerung der Laufwerks- und Menüfunktionen, wie Sie es von Ihrem Computer gewohnt sind.
- Der 'Click Shuttle' steuert alle Laufwerksfunktionen (z.B. Zeitlupe, Zeitraffer, Bildsuchlauf) bequem über ein Drehrad, ohne daß Sie es in einer Position festhalten müssen.
- 'Jog Shuttle' - ein Bedienelement für die komfortable Nachbearbeitung. Durch Drehen des Jog Shuttles können Sie in Einzelbildschritten den Schnittpunkt genau bestimmen.
- Der 'Click/Jog Shuttle' vereint die Vorteile des Click- und Jog Shuttles. Durch eine Taste können Sie das Bedienelement in die Funktion des Click- oder Jog Shuttles umschalten.

bei Digital Video?

12 bit/32 k Audio Mode (2x Stereo)
Diese Betriebsart erlaubt Ihnen zusätzlich zum Audio Insert die Ausführung von Audio Dub. Normalerweise wird der erste Stereokanal, der mit dem Videosignal aufgezeichnet wurde, für den Originalton genutzt. Der zweite Stereokanal kann für das Audio Dubbing von Hintergrundmusik, Erläuterungen oder jeden anderen Sound-Effekt genutzt werden.

16 bit /48 k Audio Mode (1x Stereo)
In dieser Betriebsart sind Audio-Aufnahmen und -Wiedergaben in DAT- bzw. CD-Qualität möglich. Der 16bit/48k Stereo-Modus wird zur gleichen Zeit wie das Videosignal aufgezeichnet. Durch die hohe Klangqualität eignet sich diese Betriebsart besonders für die Aufnahme von Musiksendungen.

Abnehmbares Bedienpult
Sie können das Bedienteil aus seiner Schublade herausnehmen und so bequem Ihre Aufnahmen nachbearbeiten, während Sie den Monitor oder das TV-Gerät im Auge behalten.

AUX Data
Zusammen mit dem Videosignal werden die AUX- (Auxiliary) Daten aufgezeichnet. Diese Daten sind für die Videonachbearbeitung erforderlich. In den Aux-Daten sind folgende Informationen enthalten: Aufnahmedatum/-zeit, 16:9/PALplus-Identifikation, Signalquelle (z.B. Kamera, TV-Kanal, etc.). Selbstverständlich können Sie auch die Daten, die mit Ihrem digitalen Camcorder aufgezeichnet wurden, mit dem Videodeck abrufen.

Digital Video-Anschluß (DV In/Out)
Der DV-Anschluß wurde für Consumer Digital Video-Geräte entwickelt. Er erlaubt den digitalen Datenaustausch incl. aller Video/Audio-und Index-Daten zwischen Digital Video-Geräten über nur ein Kabel. Die Verkabelung für die Videonachbearbeitung wird so stark vereinfacht.

DV Time Code
Über den DV Time Code wird eine automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme vorgenommen. Der DV Time Code wird im Sub Code-Sektor auf dem Band gespeichert und dient vor allem der präzisen Nachbearbeitung und Suche einer bestimmten Bandstelle. Er ist eine hilfreiche, unterstützende Funktion für die bildgenaue Nachbearbeitung.

DV/Mini DV Kompatibles Laufwerk (DC Mecha)
Mit dem digitalen Videorecorder können Sie beide DV-Kassettenformate ohne Adapter nutzen. Das Laufwerk erkennt automatisch die Kassettengröße und stellt sich darauf ein.

Edit Window
Das Edit Window ist eine grafische Benutzeroberfläche in Verbindung mit der Assemble Edit-Funktion. Es zeigt das Start- und Endbild einer jeden Szene und gibt so einen Überblick über den entstehenden Film.

Index-, Photo-, Datum-Suchlauf
Auch ohne Kassettenspeicher können Sie mit dem DHR-1000 nach Datum, Index oder Photo-Informationen suchen. Gefundene Markierungen werden nacheinander abgearbeitet.

Kassettenspeicher (Cassette Memory)
Cassette Memory ist ein optionaler Standard im DV-Format; das Speicher-IC ist auf der Rückseite der DV-/Mini DV-Kassetten plaziert. Es speichert eine Vielzahl von Informationen, wie Kamera-, Photo-, Index-Daten und Datum/Zeit der Aufnahme. Natürlich können die Informationen, die mit einem anderen Gerät aufgezeichnet wurden, von jedem entsprechenden DV-Gerät gelesen werden.

Kopie des gesamten Bandes (Full Copy)
Mit nur einem Knopfdruck können Sie eine Kopie eines Bandes, das von einem über DV-Kabel angeschlossenen DV-Gerät zugespielt wird, mit allen Informationen wie Video-, Audio- Sub Code-Daten, etc. erstellen.

PALplus Aufnahme/Wiedergabe
Mit dem digitalen Videorecorder DHR-1000 können Sie PALplus-Signale aufzeichnen und wiedergeben. Hierdurch können Sie aufgezeichnete Sendungen auf Ihrem 16:9 PALplus TV-Gerät in voller Qualität genießen.

bei SACD (Super Audio CD)?

SACD (Super Audio CD)
Super Audio CD (SACD) ist die nächste Generation von Tonträgern, die nicht nur die künstlerische Ausdruckskraft der Musiker, sondern auch jedes feinste atmosphärische Detail des Ursprungsorts der Musik präzise wiedergeben kann, da sie ein deutlich höheres Frequenzspektrum (0-100kHz) als die CD abdeckt. Damit ist Sie das ultimative High Hifi End Audio Format.

DSD (Direct Stream Digital Technology)
Die Super Audio CD arbeitet mit dem Aufnahmeverfahren DSD (Direct Stream Digital), das eine Klangwiedergabe mit extrem hoher Ähnlichkeit zum Original ermöglicht. Das digitale Signal entspricht weitgehend dem analogen Signal. DSD verwendet eine Abtstrate von 2,8224 MHz für das 1-Bit-Signal - hierdurch wird eine extrem präzise Reproduktion des Originalsignals erreicht. Weiterhin hat DSD eine 4mal höhere Speicherdichte als das aktuelle CD-Format (PCM).

Verschiedene Disc-Formate
Die Super Audio CD gibt es in drei verschiedenen Disc-Formaten:
als einlagige SACD (Single Layer SACD), zweilagige (Dual Layer SACD) oder als Hybrid SACD. Auf der SACD-Disc können 2kanalige, mehrkanalige DSD-Daten sowie Zusatzdaten wie Liedtexte oder Graphiken gespeichert sein.

Single layer / Dual layer SACD
Die einschichtige SACD enthält eine Speicherschicht mit hoher Dichte, die zweischichtige SACD zwei Speicherschichten mit hoher Dichte.

Hybrid SACD
Die Hybrid SACD besitzt eine halbdurchlässige Speicherschicht mit hoher Dichte und eine Speicherschicht mit der Dichte einer CD. Da ein konventioneller CD-Sieler die halbdurchlässige Speicherschicht nicht "sieht", kann er die CD-Speicherschicht lesen. Damit wird eine vollständige Kompatibilität zwischen Super Audio CD und dem CD-Format erreicht.

Wasserzeichen
In Anwendung der neuen Technologie PSP (Pit Signal Processing) kann ein Wasserzeichen in die Signalstruktur für die Disc integriert werden.
Die PSP-Technik generiert eine kontrollierte Menge von mikroskopisch kleinen Identifikationen und legt diese in Form eines sichtbaren oder unsichtbaren Wasserzeichens (z.B. eine Grafik) auf der Disc ab.

bei HiFi-CD-Playern?

AMS
Titelsprung vor- und rückwärts.

Auto Cue
Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Auto-Space-Funktion
Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.

CD Text
CD-Hersteller können in Zukunft bei der Produktion zusätzlich zur Musik verschiedene Textinformationen wie Interpret, CD-Titel und Titelnamen auf der CD unterbringen. CD-Player mit diesem Feature können diese Informationen lesen und auf dem Display anzeigen.

Control A1 Anschluß
Multifunktionales Datenbus-System zur verbesserten Kommunikation zwischen verschiedenen Sony Audio-Komponenten. So lassen sich Funktionen automatisieren und Texte z.B. zwischen CD-Player und Verstärker übertragen. Viele zusätzliche praktische Funktionen werden in Zukunft mit diesem Datenbus möglich sein.

D/A-Wandler
Baustein zur Umsetzung von digitalen Tonsignalen in hörbare, analoge Signale. Je höher die Bitauflösung, desto besser ist die Klangqualität.

Delete Bank
In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.

Delete Play
Programmierfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen.

Delete Shuffle Play
Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern.

Fixed Pickup Mechanismus
Feststehende Laser-Abtasteinheit. Während der Abtastung wird der Discmotor mit der CD bewegt.

Full Feedforward Digitalfilter
Baustein zur optimalen Aufbereitung der digitalen Tondaten für den D/A-Wandler.
Durch ein spezielles Rechenverfahren bei der Erzeugung des Oversamplings wird das Requantisierungsrauschen minimiert und die Klangqualität verbessert.

G-Base Unit
Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch.

G-Tray
Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.

Indexanwahl
Mit einem Index versehene Musikpassagen können damit direkt angewählt werden.

Intro Scan
Anspielen aller Titel einer CD.

Jog Dial
Drehwähler für einfachen, schnellen Titelzugriff und Programmierung.

Manual Fader
Funktion zum manuellen Ein- und Ausblenden von Musiktiteln.

Multi Disc Program
Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.

Musikkalender
Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht.

Optischer Digitalausgang
Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang, wie z. B. MD.

Peak Search
Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.

Regelbarer Line-Out über Fernbedienung
Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.

Repeat A–B
Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.

Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle)
Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play.

RMS-Programmierfunktion
Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD.

Shuffle Play
Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.

Timer Play
Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung.

Timer-Schalter
Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar.

Titelanspielfunktion (Music Scan)
Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

bei HiFI-AV Receivern / HiFi-AV Verstärkern?

2-Wege-Fernbedienung
Die Fernbedienung kann sowohl Steuersignale zum Receiver oder CD-Wechsler senden wie auch Daten vom Receiver über, z.B. Menüinformationen empfangen und im integrieten LC-Display anzeigen bzw. bearbeiten.

5.1 Multichannel-Input (5.1 Eingang)
Der Multichannel-Input bietet die Möglichkeit, dekodierte analoge Signale für Front (rechts / links), Center, Rear (rechts / links) und Subwoofer direkt einzuspeisen. Die Signale können z. B. von einem DVD-Spieler oder einem externen Decoder kommen.

Control A1 Anschluß siehe HiFi-CD-Player

DCS (Digital Cinema Sound)
DCS ist eine von Sony entwickelte Technologie, um den Surround-Klang von Filmproduktionen in einem Wohnraum zu optimieren.
Mit Hilfe moderner Chip-Technologie ist es möglich, die komplexen Soundeffekte für einen modernen Kinosaal auch in einem Wohnraum zu reproduzieren. Die Erweiterung des DCS mit virtuellen Modi erlaubt es, z.B. Lautsprecher und Lautsprecheranordnungen zu suggerieren, die in Wirklichkeit nicht vorhanden sind.

Dolby® Digital / DTS Decoder
Der Receiver ist in der Lage, die digitalen Surroundtonformate Dolby® Digital / DTS zu dekodieren. Das Tonformat kann von einer DVD oder einer Laserdisc kommen (weitere Informationen siehe: „Was ist eigentlich bei DVD").

Dolby® ProLogic Decoder
Der Dolby® ProLogic Decoder dekodiert die in „Dolby Stereo" enthaltenen Signale für Front (rechts / links), Center, Rear (mono). Viele bespielte Videocassetten sind mit „Dolby® Stereo" Signalen versehen.

bei Micro-/Mini-/Midi-System-Anlagen?

DJ Mix
Mit DJ Mix stehen Ihnen für eine ganze Reihe von Soundeffekten zur Verfügung, mit denen Sie ganz nach Ihren Wünschen die Musikwiedergabe kreativ mitgestalten können.

DJ Mix Pro
Mit DJ Mix Pro werden die Funktionen von DJ Mix erweitert:
- Die Rhythmusbox mit verschiedenen Rythmus-Charakteristiken, z.B. Techno, Swing, Slam.
- Das Drum Pad mit verschiedenen Sound-Mustern, wie z.B. Snare, Crash, Punch, Beep...
- Die automatische Synchronisation zwischen der Musikwiedergabe und den Drum-Pad-Sounds, damit Ihre Eingabe immer richtig im Takt bleibt.
- Die Automatische BPM-Funktion (BPM = Beats per Minute; Taktschläge pro Minute). Paßt den von Ihnen gewählten Soundeffekt automatisch an den Rhythmus eines wiedergegebenen Musiktitels an.

HOP Speaker
Die Abkürzung HOP steht für High Oriented Polyolefine. HOP ist ein Membranmaterial, das sich durch eine enorme Stabilität und Steifigkeit sowie ein geringes spezifisches Gewicht auszeichnet. Diese Eigenschaften bieten die besten Voraussetzungen für eine sofortige Reaktion auf Impulsänderungen und eine natürliche Klangwiedergabe.

bei Camcordern?

Advanced Titler (Titelgenerator)
Je nach Camcordermodell haben Sie die Auswahl unter bis zu 8 vorprogrammierten Titeln. Zusätzlich können Sie 2 Titel frei gestalten. Darüber hinaus lassen sich Position, Größe und Farbe bestimmen.

AFM-Tonaufzeichnung
Frequenzmoduliertes Tonaufzeichnungsverfahren beim Video8/Hi8 System. Ton- und Bildaufzeichnung erfolgen über rotierende Videoköpfe. Mono- und Stereo-Ton in HiFi-Qualität.

AE-Shift
Manuelle Variationsmöglichkeit der Belichtung (heller - dunkler). Je nach Modell sind bis zu +/- 7 Abstufungen möglich.

Audio-Dub (Nachvertonung)
Bei den meisten DV-Modellen besteht die Möglichkeit, nachträglich zum Originalton eine zusätzliche Toninformation aufzuspielen. Kommentare zu einzelnen Szenen, dezente Musik zum Originalton - beides ist möglich.

Audio Mix Modus
Diese Funktion ist bei DV-Geräten zu finden. Ermöglicht die Balance-Einstellung zwischen Stereospur 1 und 2 (Pegelanpassung zwischen Original- und nachvertontem Ton).

16 bit / 48 kHz Audio und 12 bit / 32 kHz Audio
Siehe „Digital Video"

Aufnahme Modi
Drei Modi stehen zur Auswahl:
1. Nach Auslösen der Aufnahmefunktion nimmt die Kamera für 5 Sekunden auf.
2. Die Aufnahme erfolgt nur, wenn die Aufnahmetaste gedrückt wird.
3. Die Aufnahme startet nach einmaligem Drücken der Aufnahmetaste.

Backlight (Gegenlicht-Kompensation)
Der bildwichtige Vordergrund (Person oder Objekt) wird bei Gegenlichtaufnahmen aufgehellt.

Bildeffekte / Digitale Effekte
Ohne großen Aufwand haben Sie die Möglichkeit, bereits vor Ort Ihre Aufnahmen effektvoll zu gestalten. Je nach Camcordermodell können Sie bis zu 8 Bildeffekte und bis zu 5 Digitaleffekte auswählen.

Cassette Memory
Ist ein optionaler Standard im DV-Format. über einen in der Cassette integrierten Speicher-Chip lassen sich eine Vielzahl von Informationen, wie Kamera-, Photo-, Index-Daten, Titel und Datum/Zeit der Aufnahme, abspeichern.

CCD-Bildwandler
Charge Coupled Device, ein ladungsgekoppeltes Halbleiter-Element, das die Bildinformation über mehrere Hunderttausende von lichtempfindlichen Sensoren einfängt und in elektrische Signale umwandelt. Die im Bildwandler angewandte Farbfiltertechnik bestimmt sowohl das Auflösungsvermögen wie auch die Lichtempfindlichkeit des Aufnahmeelements.

Digital8
Neu entwickeltes Videoaufzeichnungssystem von Sony (1999). Ermöglicht die digitale Bild- und Tonaufzeichnung auf handelsüblichen Video8/Hi8 Cassetten. Abwärtskompatibel – vorhandene analoge Video8/Hi8 Aufnahmen lassen sich problemlos wiedergeben.
Digital8 zeichnet sich durch seine hohe Schwarzweiß- und Farbauflösung aus.

Digital 8 – Longplay
Wurde bei den bisherigen Modellen eine Laufzeit von 60 Minuten unter Verwendung einer 90 Minuten Hi8 Cassette erreicht, so läßt sich mit den neuen Digital 8 Camcordern die volle Cassettenlaufzeit erzielen (ohne Qualitätsverlust).

Digitale Signal/Rauschminimierung
Basiert auf dem Vergleich von zwei aufeinanderfolgenden Bildern. Auftretende Rauschanteile können so analysiert und auf ein Minimum reduziert werden.
Ruhigerer Bildeindruck und verbessertes Kopierverhalten.

Digital Video
Digitales Aufzeichnungssystem. Dieser Standard wurde 1994 in der „HD Digital VCR Conference" von insgesamt 55 Industrieunternehmen spezifiziert und verabschiedet. Der Digital Video-Standard beinhaltet u.a. das angewandte Kompressionsverfahren DCT (1:5), die Datenrate, die Schnittstelle und das Cassettenformat. Hohe Bild- und Farbauflösung, exzellente Tonqualität, verlustfreies Kopieren und die Anbindung an Computer sind die wichtigsten Vorteile von „Digital Video".

Edit Search
Ermöglicht die Aufnahmekontrolle im Kamerabetrieb ohne Umschaltung in den Wiedergabebetrieb.

End Search
Egal, an welcher Position sich das Band befindet - nach Aktivierung von „End Search" wird das Band automatisch bis zum Ende der letzten Aufnahmesequenz gespult und zur Kontrolle kurz angespielt. Bei DV-Camcordern funktioniert dieses auch nach einem Cassettenwechsel. Voraussetzung hierfür ist die Verwendung von Cassetten mit Memory-Chip.

Exposure Control (Manuelle Belichtungseinstellung)
Unter dieser Funktion verbirgt sich die Möglichkeit, eine manuelle Blenden- und Gain-Steuerung vorzunehmen. Durch die Steuerung mittels eines Reglers erfolgt die Umschaltung von geöffneter Blende zu Gain stufenlos.

Fader
Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen in Bild und Ton. Abhängig vom Camcordermodell stehen unterschiedliche Effekte zur Verfügung.

Frame Record (Einzelbildaufnahme)
Unterstützende Funktion zur Erstellung von Zeichentrick- oder Trickaufnahmen. Je nach Modell wird eine bestimmte Anzahl von Bildern (ca. 5 Bilder) bei jedem Auslösevorgang aufgenommen.

Hyper MIG Video Head / XR-System
In den neuen XR-Camcorder-Modellen wurde ein neu entwickelter Videokopf integriert. Diese Entwicklung basiert auf den Erfahrungen des DV-Formates. Der Videokopf konnte durch die Verwendung neuer Materialien nochmals verkleinert werden. Informationen lassen sich dadurch mit einer höheren magnetischen Energie auf das Band übertragen. Mit weniger Energieaufwand (0,7 Watt gegenüber dem bisherigen System) lassen sich somit höhere Pegelwerte für das Helligkeits- und Farbsignal realisieren. In Verbindung mit entsprechenden Schaltkreisen (XR = intelligente Bandbreitenkontrolle) läßt sich darüber hinaus noch eine höhere Horizontalauflösung erzielen.

i.LINK (Digital Video-Anschluß)
Eine Schnittstelle, die den bidirektionalen Austausch hoher digitaler Datenmengen ermöglicht. Sie basiert auf dem internationalem Standard IEEE 1394 und findet zur Zeit Anwendung bei digitalen Produkten wie DV-Camcorder, DV-Heimvideorecorder, DV-Walkman und digital gestützten Nachbearbeitungssystemen. Über nur ein Kabel werden Bild-, Ton- und Steuerimpulse verlustfrei übertragen.

Index Titler
In Verbindung mit dem integrierten Speicherchip (Cassette Memory) der DV-Cassette, haben Sie die Möglichkeit, Szenen mit einem selbsterstellten oder vorprogrammierten Titel zu versehen. Durch die Speicherung der Titeldaten auf dem Cassettenchip ist ein gezielter Titelsuchlauf sowie eine nachträgliche Titeleinblendung bei der Wiedergabe (über Video Out) möglich.

InfoLITHIUM
Durch eine kontinuierliche Kommunikation zwischen Akku und Camcorder ist eine exakte Kapazitätsanalyse möglich. Die Restkapazität des Akkus wird dem Anwender über den Sucher, LCD-Bildschirm oder das LC-Display auf die Minute genau übermittelt.

Integrierter Schnittcomputer
Bis zu 20 Schnitte lassen sich via Menü vorprogrammieren. Der Camcorder fungiert als Zuspieler. Das digitale Aufnahmegerät wird über i.LINK und Infrarot-Signal gesteuert.

Intelligenter Fotoschuh
Über zusätzliche Kontakte am Fotoschuh ist eine Kommunikation mit einem entsprechend

ausgestatteten Zubehörprodukt möglich. Dies kann z. B. eine Leuchte sein, die bei Aufnahmestart automatisch eingeschaltet wird.

Intervall-Aufnahmefunktion
Zur Erstellung von Trick- oder Zeitrafferaufnahmen wie z.B. das Aufblühen einer Blüte. Intervall- und Aufnahmezeit sind variabel ausgelegt.

Lanc
Siehe „Videorecorder"

Laser Link
Produkte, die mit dieser Funktion ausgestattet sind, ermöglichen dem Anwender eine drahtlose Übermittlung von Bild- und Toninformationen an ein TV- oder Videogerät. Für den Empfang ist nur der optionale Infrarot-Empfänger IFT-R10 erforderlich.

Lichtempfindlichkeit
Wird in Lux angegeben. Je geringer die Luxangabe, desto lichtempfindlicher ist die Kamera. Dies ermöglicht, eine Konstant gute Aufnahmequalität, auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen.

Longplay-Funktion
Verlängerung der Aufnahmezeit durch Reduzierung der Bandtransportgeschwindigkeit. Faktor x 2 bei Video 8/Hi8 (120 min = 240 min, Faktor x 1,5 bei Digital Video (60 min = 90 min).

Memory Mode Effekte
DV-Camcorder, die mittels Foto-Mode Einzelbilder auf einen Memory Stick speichern, verfügen über zusätzliche spezielle Blue-Box-Effekte. Bereits abgespeicherte Einzelbilder lassen sich nachträglich effektvoll in das Video integrieren. Mit z.B. Memory-Chroma-Key läßt sich in den Blauflächen des Einzelbildes ein Bewegtbild darstellen.

Menüführung
Einige Camcorderfunktionen werden über ein Menü gesteuert. Über Symbole werden die Funktionen ausgewählt und aktiviert.

ND-Filter
Zuschaltbares mechanisches Filter zur Beeinflussung der Tiefenschärfe und Vermeidung von Überbelichtung. ND = Neutral Dichte-Filter (Graufilter).

NightShot
Über diese Funktion lassen sich Aufnahmen bei absoluter Dunkelheit (0 Lux) realisieren. Mittels integrierter Infrarot-LEDs wird eine Bereich von ca. 2 bis 3 m abgedeckt. Höhere Reichweiten (bis zu 30 m) erzielen Sie mit der optionalen Intelligenten Infrarotleuchte HVL-IRH.

OPC (Bandeinmeßverfahren)
Diese Funktion ist bei den meisten Video8/Hi8-Kameras zu finden. Nach einem kurzen Prüfverfahren werden Videokopf und Bandmaterial optimal aufeinander abgestimmt.

PCM-Tonaufzeichnung
Pulse-Code-Modulation. Digitalisiertes Tonaufzeichnungsverfahren das bei Digital Video und zur Stereo-Nachvertonung beim Video8/Hi8-System angewandt wird. Hoher Frequenz- und Dynamikumfang.

Photo Mode
Ermöglicht die Aufnahme von Standbildern für die Dauer von 7 Sekunden. Durch die Clear Frame-Funktion (DCR-VX9000/VX1000/VX700) lassen sich selbst bewegte Motive einfrieren, und das in Vollbildqualität. Neueste Camcorder- und Digital Mavica-Modelle verwenden dafür CCD-Bildwandler, die im Progressive-Scan Betrieb arbeiten.

Programm AE
Dieses automatische Belichtungsprogramm bietet eine zusätzliche Hilfe für spezielle Aufnahmesituationen. Hier werden Verschlußzeiten und Blende der entsprechenden Situation angepaßt. Je nach Camcordermodell stehen bis zu 7 Modi zur Verfügung. Von Portrait-Aufnahmen bis hin zu schnell bewegten Motiven findet der Anwender immer das richtige Programm.

Rotierender Löschkopf
Siehe „Videorecorder"

Signal Konvertierung (Analog zu Digital)
Mit den digitalen Camcordern der neuesten Generation hat man die Möglichkeit, externe analoge Videosignale in digitale Signale zu wandeln. Sehr vorteilhaft, wenn z.B. VHS-Aufnahmen über den Computer (z.B. Vaio mit i.LINK) nachbearbeitet werden sollen. Funktioniert in beide Richtungen.

Slow Motion
Ist eine verlangsamte, auf einzelne Bilder reduzierte Wiedergabe. Je nach Modell erfolgt die Wiedergabe störstreifenfrei.

Stamina-Technologie
Basiert auf dem optimierten Zusammenspiel von hochwertigen Lithium-Ionen-Akkus und besonders ernergiesparenden elektronischen Bauteilen. Für den Anwender bedeutet dies mehr Handlungsfreiheit (Aufnahmezeit) bereits durch den mitgelieferten Akku. Durch optionale Akkus läßt sich die Betriebszeit nochmals deutlich steigern - maximal bis zu 12 Stunden.

Steady Shot (optisch)
Verwackelungskorrektur-System. Zwei Sensoren (horizontal/vertikal) ermitteln die Bewegung (Verwackler) des Camcorders. Diese Informationen werden über eine Elektronik analysiert und an ein Aktiv-Prisma innerhalb der Optik weitergeleitet. Dieses Prisma nimmt dann, entsprechend dem Grad der Auslenkung, Gegenmaßnahmen in Form einer Lichtbrechung vor.

Steady Shot (elektronisch)
Im Gegensatz zum optischen System, kompensiert der elektronische Steady Shot Verwackler über den CCD-Bildwandler. Auf elektronischer Basis wird ein Fenster mit einer definierten Pixelmenge (abhängig vom Modell) bestimmt. Dieses Fenster kann sich, abhängig von der Verwackelung, innerhalb der insgesamt zur Verfügung stehenden Pixelmenge bewegen. Beim elektronischen Super Steady Shot wurde das Verhältnis der Pixelmengen erhöht. Der Wirkungsgrad des Systems konnte dadurch weiter verbessert werden.

Super Laser Link
Drahtlose Bild- und Tonübertragung via Infrarot-Signal. Ließen sich bis dato Distanzen von ca. 5 m überbrücken, erreichen Produkte mit „Super Laser Link" eine Reichweite von bis zu 8 m (via optionalem Empfänger IFT-R20).

Time Base Corrector
Mit dem TBC werden mechanisch bedingte Schwankungen der Abtastgeschwindigkeit auf elektronischem/digitalem Wege ausgeglichen. Die Kantenruhe wird deutlich verbessert.

Video 8
Ein Videoformat, mit dem Sony 1985 die Ära der kompakten Camcorder-Generation einleitete. Durch das neue Format konnten neue Anwendungsgebiete ermöglicht werden. Superkompakte Camcorder, TV-Video-Kombinationen und der Video-Walkman sind Produkte, die sich aufgrund des kompakten Cassettenformates realisieren ließen. Lange Aufnahmezeiten, hohe Auflösung, HiFi-Ton und die Möglichkeiten bei der Bild- und Ton-Nachbearbeitung ebneten diesem System den Weg zu einem schnellen Erfolg.

video Hi8
Die elektronische Weiterentwicklung des Video 8-Systems (1989). Schärfe und Konstrastumfang konnten nochmals gesteigert werden. Die hervorragende Kopierqualität und der RC Time Code machten video Hi8 zu einem idealen System für die Video-Nachbearbeitung.

Weißabgleich
Der Camcorder stellt sich automatisch auf die momentane Beleuchtungsquelle ein und behält diese Einstellung während der ganzen Aufnahme bei. Werden Außenaufnahmen vorgenommen, mit einem Wechsel in Innenräume unter Beibehaltung der Farbtemperatur, ist es ratsam, die Hold-Funktion zu aktivieren. Über die Festfilter für Innen- und Außenbereich lassen darüber hinaus Farbstimmungen motivorientiert optimal anpassen.

Zebra-Funktion
Dient zur Erkennung der richtigen Belichtungseinstellung. Die Information erfolgt in Form von diagonalen hellen Streifen bei überbelichteten Teilen im Sucherbild.

Zero Set Memory (programmierter Insert-Schnitt)
Erlaubt das gezielte Einfügen von Szenen durch Überspielung in bereits erstellte Aufnahmen.

Zoom / Digital Zoom
Ermöglicht die Bildausschnittswahl von Nah- und Fernmotiven. Durch die variabel gestützte Motorsteuerung lassen sich sanfte Zoomfahrten realisieren. Mit dem Digital Zoom läßt sich die zur Verfügung stehende optische Brennweite elektronisch bis auf das 4fache erweitern.

Zoom bei Wiedergabe
Bereits erstellte Aufnahmen (Band oder Memory Stick) lassen sich mittels dieser Funktion um den Faktor 2 vergrößern.
Die Möglichkeit einer manuellen Bildausschnittswahl sowie die Speicherung auf einen Memory Stick oder die Überspielung auf ein zusätzliches Aufnahmegerät sind gegeben.

bei „Digitaler Fotografie"

12bit A/D Konvertierung
Über die 12bit A/D Signalkonvertierung lassen sich Bilddetails noch besser analysieren. Hoher Kontrast und Schärfe sind das Resultat.

3:2 Aufnahmeformat
Über diese Funktion lassen sich Bilder entsprechend dem Photoformat erstellen.
In der Standardeinstellung ist das Format 4:3.

Auflösung
Gibt an aus wieviel Einzelpunkten (Pixel) sich ein Bild zusammensetzt. Desto höher die Pixelangaben desto mehr Details lassen sich darstellen. Mit einer VGA-Auflösung von 640x480 Pixel lassen sich kleine Bilder - ausdrucken oder auf einer Internetseite (Homepage) integrieren. XGA- (1024x768) und SXGA-Auflösungen (1280x960) bieten noch mehr Detailgenauigkeit. Nahezu Fotoqualität erreichen Sie mit der UXGA-Auflösung von 1600x1200 Pixel.

Belichtungskorrektur (Exposure)
Die Abstufung erfolgt in 0,5 EV Schritten: +EV für einen höheren Belichtungswert, -EV für einen niedrigen Belichtungswert.

Betriebssystem
Gibt an welches Grundprogramm auf dem Computer installiert sein muß. Gängige Betriebssysteme sind z.B. DOS, Windows 95 und 98 sowie Windows NT. Programme oder Zusatzplatinen (Steckkarten) sind auf diese Betriebssysteme abgestimmt.

Bewegtbild-Modus „MPEG HQ"
Gegenüber dem bisherigen Bewegtbild-Modus (MPEG1) konnte die Bild- und Tonqualität im HQ-Mode nochmals gesteigert werden. Mit bis zu 16,6 Bildern pro Sekunde und einem Tonfrequenzgang von bis zu 10 kHz (Mono) wird eine ansehnliche Qualität erreicht.

Bit
Kleinste digitale Informations- und Speichereinheit. Sie kann zwei Zustände darstellen: 0 oder 1 beziehungsweise „an" oder „aus". Durch die Aneinanderreihung dieser beiden Zustände kann jede beliebige Information dargestellt werden.

BMP (Bitmap)
Nicht komprimiertes Grafik-Format. Erlaubt eine nachträgliche bildpunktorientierte Nachbearbeitung mit einem entsprechenden Grafikprogramm. Problemloses einlesen in Word Dokumente ganz ohne Importfilter.

Byte
Steht für die Maßeinheit von Informationsmenge und Speicherkapazität. Ein Byte setzt sich aus 8 Bit zusammen. Mit einem Byte lassen sich 256 verschiedene Zeichen oder Zustände realisieren.

Cyber-shot
Digitale Fotokamera für den gehobenen Qualitätsanspruch. Neben Standbildaufnahmen können zusätzlich Bewegtbild- und Audioaufnahmen ausgeführt werden. Die Speicherung erfolgt auf dem Memory Stick.

Datum- und Zeiteinblendung
Fotokameras der neuesten Generation bieten die Möglichkeit, das Datum und die Uhrzeit mit in die Aufnahme einzublenden.
Mit einem Blick erkennt man auf dem Ausdruck das Erstellungsdatum der Aufnahme.

DPI
Bei Druckern und Scannern wird die Auflösung in der englischen Maßeinheit dots per inch (Punkte pro Zoll) angegeben. Je höher der Wert, desto feiner ist das Scan- oder Druckergebnis. Bei Tintenstrahldruckern wird die Auflösung durch die Tröpfchengröße bestimmt.

E-Mail Mode
Neben der normalen Bilddatei (640x480 oder 1024x768) wird zusätzlich ein Bild mit der Größe von 320x240 gespeichert. Dieses Bild ist aufgrund der geringen Datenmenge ideal für den E-Mail Einsatz geeignet.

Farbtiefe
Ein Bildpunkt setzt sich aus den Farben Rot, Grün und Blau zusammen. Je mehr Bits einen Bildpunkt beschreiben um so differenzierter ist das Bildergebnis. Zur Darstellung von 16,7 Millionen Farben ist eine Farbtiefe von 24 Bit (je Farbe 8 Bit) erforderlich.

Histogramm-Funktion
Grafische Schnellübersicht der Helligkeitswerte eines Bildes für die Bewertung der Belichtung.

Internet
Ein weltweites Datennetz für Kommunikation und Information. Der Datentransfer erfolgt über das Telefonnetz oder über Standleitungen. Es können Nachrichten versendet (E-Mail) oder auch Informationen abrufen werden. Neben dem Computer ist ein Modem und ein Netzzugang (Provider) erforderlich.

Interpolierte Auflösung
Über ein spezielles Programm werden benachbarte Bildpunkte in Helligkeit und Farbe

analysiert. Die ermittelten Werte dienen dazu zwischen zwei Pixeln weitere Bildpunkte einzufügen. Durch diesen Rechenprozeß kann eine höhere Auflösung simuliert werden.

Index Wiedergabe
Ermöglicht eine schnelle Übersicht aller aufgenommenen Bilder. Neben der normalen Bilddatei wir eine weitere Datei mit Zusatzinformationen (Index-Bild) gespeichert. In dieser sind, stark reduziert, die selben Bildinformationen enthalten. Index-Bilder lassen sich nicht auf einem PC darstellen.

JPEG
Die Abk. steht für Joint Photographic Experts Group, ein Konsortium welches dieses Format entwickelt und weltweit verabschiedet hat. Ermöglicht die Datenkompression digitaler Bilder.

Mavica
Das Prinzip, Fotos auf einem magnetisches Medium und nicht auf Film zu speichern, wurde erstmals 1981 von Sony auf der Funkausstellung in Berlin vorgestellt. Der Begriff „Mavica" steht für Magnetic Video Camera und umschreibt diese Aufzeichnungsart. Sprach man damals noch von einen speziellen Speichermedium so kommt heute bei allen Mavica's eine handelsübliche 3,5 Zoll Computerdiskette zum Einsatz.

Memory Stick
Äußerst kompakter Speicherbaustein (Flash Memory). Universell einsetzbar. Speichert digitale Informationen jeglicher Art.

MPEG-1
Datenkompressionsverfahren für Bewegtbilder (Moving Picture Experts Group). Bei einer Auflösung von 160x112 Pixel lassen sich kleine Video-Clips von bis zu 1 Minute realisieren. Entgegen dem Pal-Standard (25 Bilder pro Sekunde) werden hierbei nur 8 Bilder pro Sekunde angezeigt.

Parallele- / Serielle-Port-Adapter
Memory Stick oder PC-Card Schnittstellenadapter zum Anschluß an einen Computer (IBM PC/AT kompatibel). Ermöglicht das Einlesen von Daten. Befindet sich im Lieferumfang entsprechender Produkte oder ist als Sonderzubehör erhältlich.

Parallele- / Serielle Schnittstelle
Schnittstellen die an digitalen Geräten wie Kamera, Computer, Wechselspeichermedien, Scannern und Druckern zu finden sind. Sie ermöglichen die Kommunikation der Produkte untereinander.
Seriell: Kontinuierliche Datenübertragung „ Bitweise in beide Richtungen..
Parallel: Durch die Nutzung mehrere Leitungen gleichzeitig sind hohe Datenübertragungsraten möglich.

PC-Card
Neuere Bezeichnung für PCMCIA. Die meisten Laptops verfügen über einen oder zwei dieser Anschlüsse. Erweiterungskarten in Form von zusätzlichem Speicher oder auch ein Modem lassen sich hierüber adaptieren. Über einen PC-Card-Adapter läßt sich der Memory Stick direkt mit einem Laptop verbinden.

PC-Card-Adapter
Ermöglicht die Adaption eines Memory Stick an Produkte mit PC-Card Anschluß (Notebook, Digitalkamera).

Playback Zoom / Trimming
Aus einem Bild, das im UXGA-Mode (1600x1200) aufgezeichnet wurde, kann über ein Fenster ein bestimmter Bildausschnitt ausgewählt werden. Dieser Ausschnitt läßt sich vergrößern und im VGA-Mode (640x480) abspeichern.

Position Sensor
Wird die Fotokamera bei Aufnahmen in die horizontale oder vertikale Position gebracht, wird dieses automatisch erkannt. Auf dem Kontrollmonitor wird das Bild entsprechend richtig dargestellt. Die Position wird auch im gespeicherten Daten-File festgehalten. Am PC-Monitor haben Sie somit immer eine korrekte Darstellung.

Print Mark
Bereits in der Digital-Kamera lassen sich Bilder, die über dem Mavica oder Memory Stick Printer ausgedruckt werden sollen, durch „Print Mark" selektieren.

Progressive Scan System
Bei diesem Verfahren werden Bilder mit einer hohen Pixeldichte aufgezeichnet. Entgegen dem Zeilensprungverfahren (zwei Halbbilder nacheinander) werden beim Progressive Scan Verfahren alle Pixel gleichzeitig genutzt. Hohe Auflösung sowie eine scharfe Darstellung selbst bewegter Motive sind das Ergebnis.

Progressive Shutter System
Ähnlich dem Progressive Scan Verfahren. Unterscheidet sich dahingehend, daß bei diesem Verfahren ein mechanischer Verschluß eingesetzt wird. Das Resultat ist identisch.

Reduzierfunktion (Resize)
Bereits erstellte Aufnahmen lassen sich hierüber auf eine kleinere Bild- und Dateigröße reduzieren. Ideal für den Versand über E-Mail oder zur Einsparung von Speicherplatz.

Rote Augen Effekt
Dieses Phänomen tritt bei Blitzlichtaufnahmen auf. Mittels eines Vorblitzes läßt sich dieser Effekt - integriert in den neuen Fotokameras - auf ein Minimum reduzieren.

Schablonen-Funktion
Zusätzlich einstellbare Hilfslinien im Sucher garantieren ein konstantes Halten des Bildausschnittes (z.B. bei Paßfoto-Aufnahmen).

Slide Show
Ermöglicht die kontinuierliche Wiedergabe gespeicherter Bilder. Die Aufnahmen lassen sich über den integrierten LCD-Farbbildschirm oder über einen angeschlossenen Monitor betrachten.

Software
Befindet sich im Lieferumfang von Digitalkameras und ist ein auf das Produkt abgestimmtes Anwendungsprogramm. Daten können problemlos eingelesen oder untereinander ausgetauscht werden.

Sprachnotiz Mode (Voice Memo)
Einzelne Bilder lassen sich mit einem Kommentarton unterlegen.

Tiff
Abk. für Tagged Image File Format. Unterstützt Anwenderprogramme die mit Pixelgrafiken arbeiten. Erlaubt eine verlustfreie Datenspeicherung bei einer Farbtiefe von 24 Bit.

USB
Ist eine neue Anschlußtechnik für Computer und Zusatzgeräte. Produkte mit USB (Universal Serial Bus) wie z.B. PC-Tastaturen und Mäuse oder auch Digitalkameras nutzen diese Anschlußart zur Datenübertragung.

bei HiFi-MiniDisc®?

ATRAC (Adaptive Transform Acostic Coding)
Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 80minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.

ATRAC DSP–Type R
ATRAC DSP– Type R ist die Weiterentwicklung des von Sony entwickelten Datenreduktions- /-Kompressionsverfahren 4.5.

A/D-Wandler
Hochintegrierter Baustein, der die analogen Tonsignale in digitale Zahlenwerte umwandelt. Je höher die Bitaufösung des Wandlers, desto höher die Qualität.

AGC (Automatic Gain Control)
Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.

CD-Synchro
Gleichzeitiges, automatisches Starten des MD-Recorders und des CD-Players bei einer Überspielung.

Control A1 Anschluß siehe HiFi-CD-Player

D/A-Wandler
Baustein zur Umsetzung von digitalen Tonsignalen in hörbare, analoge Signale. Je höher die Bitauflösung, desto besser ist die Klangqualität.

Digitale Pegeleinstellung bei Aufnahme/Wiedergabe
Die digitale Pegeleinstellung erlaubt es, präzise den optimalen Aussteuerungswert einzustellen. Hier läßt sich gerätespezifisch die Regelcharakteristik zwischen linear, logarithmisch und sinusförmig umschalten. Bei digitaler Überspielung von CD auf MD kann man den Audiopegel verlustfrei anheben oder absenken. Weiterhin ist ein digitales Ein- oder Ausblenden (Faden) möglich.

Edit-Funktionen
Verschiedene Funktionen, um die Musiktitel nach der Aufnahme ohne Qualitätsverlust zu bearbeiten, z.B Titel verschieben, zusammenfassen oder teilen, Titel- oder Discnamen eingeben. Die Ausstattung ist geräteabhängig. Nähere Informationen zu den einzelnen Edit-Funktionen entnehmen Sie bitte den Technikseiten im Hauptkatalog

Fehlerkorrektursystem
Ein sehr leistungsfähiges Fehlerkorrektursystem sorgt auch unter schwierigen Abtastbedingungen für eine einwandfreie Wiedergabequalität.

Jog Dial - Bedienung
Multifunktionaler Drehwähler zur schnellen und komfortablen Steuerung des MD-Recorders z.B. zur Texteingabe oder Titelanwahl.

Koaxialer Digital-Eingang/-Ausgang:
Koaxialer Cinch Anschluß zur verlustfreien Datenübertragung von anderen HIFI-Komponenten.

Menü-Grundeinstellungen
Bei einigen MD-Geräten können unter diesem Menü umfangreiche Standardeinstellungen und Parameter festgelegt werden.

Monoaufnahme
Hier kann gerätespezifisch die MD-Audio-Aufnahme auf Mono umgeschaltet werden. Hiermit erhält man die doppelte Aufnahmezeit. Eine MDW-80 hat eine Stereospielzeit von 80 Minuten und eine Monospielzeit von 160 Minuten. Alle im Sony-Programm befindlichen MD-Spieler können die Monoaufnahme wiedergeben.

Optischer Digital-Eingang/-Ausgang:
Optischer Anschluß zur verlustfreien Datenübertragung von anderen HIFI-Komponenten, z. B. Überspielung von einem CD-Player zum MD-Recorder mit optischen Anschlüssen.

Pitch-Control-Funktion
Mit dieser Funktion läßt sich die Wiedergabegeschwindigkeit verändern, um z.B. eine Anpassung der Stimmung von Instrumenten vorzunehmen. Damit wird die Wiedergabezeit ohne Qualitätseinbuße verkürzt oder verlängert.

Position Pointer
Grafische Balkendarstellung im Display über die Laufzeitkapazität der bespielbaren MD bei Aufnahme und Wiedergabe.

Remain
Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.

Sampling Rate Converter
Wandelt alle gängigen Samplingfrequenzen auf das Format von MD. So kann von allen digitalen Quellen, wie z.B. DAT/CD/DSR oder ADR, verlustfrei digital aufgenommen werden.

Shock Resistant Memory
Zwischenspeicher zur Überbrückung von Abtastproblemen, wie z.B. bei starken externen Vibrationseinflüssen. Garantiert kontinuierlichen, ungestörten Musikgenuß.

Smart Space Funktion
Die Funktion optimiert automatisch bei Aufnahme die Leerstellen der Pause auf 3 Sekunden.

Time Machine Recording
Time Machine Recording speichert stets einige Sekunden im voraus. Der verpasste Anfang, z.B. bei Aufnahme vom Radio, wird so automatisch hinzugefügt.

TOC (Table of Contents)
Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z.B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme je nach Gerät direkt oder vor der Entnahme automatisch aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.

Undo-Funktion
Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, die letzten Bedienungsschritte innerhalb der Editierfunktionen rückgängig zu machen. Voraussetzung ist, daß die MD nicht zwischenzeitlich herausgenommen oder die Aufnahmetaste gedrückt wurde.

Variables Digitalfilter
Das variable Digitalfilter mit den verschiedenen Sound-Charakteristiken ermöglicht es, der Musik Ihren persönlichen Touch zu geben.

bei portablen Audio-Geräten?

AMS (Automatic Music Search)
Schnelle Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts.

ATRAC3
Eine Weiterentwicklung des MiniDisc ATRAC Datenreduktionsverfahrens (-> MiniDisc Kapitel). Der Komprimierungsgrad (1:10) ist doppelt so hoch wie beim herkömmlichen ATRAC (1:5).

Auto Calendar (Automatische Datumsfunktion)
Das Uhrenradio datiert automatisch die Tage zwischen dem 1.1.1998 und dem 31.12.2100, wenn das Datum einmal korrekt angegeben wurde (kürzere Monate oder Schaltjahre werden mit berücksichtigt).

Autoreverse
Wiedergabe einer Cassette in beide Richtungen, ohne die Cassette drehen zu müssen.

AVLS (Automatische Lautstärkebegrenzung)
Mit der automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.

Bass Reflex Body
Dieses neue System ist eine Gehäusekonstruktion, die trotz kleinerer Abmessungen kraftvolle Bässe wiedergibt.

CD Ripping
Direktkopie der CD Audio Daten in eine Audio PC Datei über ein CD-ROM-Laufwerk

Clear-Voice-Sprachverbesserung
Wiedergabe und Aufnahme sind auf den Frequenzumfang der menschlichen Stimme abgestimmt. Dadurch efolgt eine Anhebung der Sprachverständlichkeit.

Cue Marker
Akustische Index-Markierungen können auf Wunsch gesetzt werden. Hörbare Wahrnehmung auch bei schnellem Vor/Rücklauf, um das Auffinden wichtiger Passagen zu gewährleisten.

Cue/Review-Funktion
Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Cassettengeräten.

DD-Mechanismus
Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman® sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf.

Digitaler Mega Bass
Anheben der Bässe und Höhen im D/A-Wandler bei kleineren/mittleren Lautstärken; darum rauschärmerer und besserer Klang für den Kopfhörerausgang.

Dolby® B/C
Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe bei Cassettengeräten.

DPC - Digital Pitch Control
Ermöglicht die persönliche Veränderung der aufgenommenen Sprechgeschwindigkeit, ohne die Stimme zu verfremden.

Dual Color LCD (Zweifarben-LC-Anzeige)
Bei Uhrenradios mit dieser LC-Anzeige kann die Farbdarstellung zwischen grün und orange umgeschaltet werden.

Easy Preset System
Einfache Speicherung der Stationen bei tragbaren Radios. Die Stationsspeicher werden belegt, indem die „Preset"-Taste einige Sekunden bis zum Piep-Signal gedrückt bleibt - der empfangene Sender ist abgespeichert.

ESP² (Electronic Shock Protection Squared)
Sorgt für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Aus einem 4MB großen Zwischenspeicher werden die CD-Musikdaten störungsfrei herausgelesen. Ablesefehler von der CD werden im Zwischenspeicher nachträglich korrigiert.

G-Protection Jog Proof
Anti-Schock-System für CD Walkman das speziell für hohe Beanspruchungen, wie z.B. beim Joggen, unterbrechungsfreien Musikgenuß garantiert.

Groove
Überarbeitetes, neues Bass-Boost-System. Die Kombination aus dem „Extended Bass Boost System" und einem speziellen „Groove Headphone System" ergibt einen besseren Sound trotz kleinerer Geräteabmessungen.

High-Speed Dubbing
Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks.

Hold-Funktion
Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung.

IC Chip
Speicherung von Audio- und Zusatzdaten in einem integriertem Festspeicher. Bei unterbrochener Stromversorgung gehen durch die FLASH-Speichertechnik keine gespeicherten Daten verloren.

Intro-Scan-Funktion
Anspielen der Titel auf einer CD.

Intro-Programm
Anspielen einer vorprogrammierten Titelreihenfolge einer CD.

MD Link/MD Link Plus
Digitaler Audio Ausgang (optisch) zur Verbindung mit einem MiniDisc® Recorder. Einfache digitale Überspielung von CD auf MD mit Übernahme der Start-ID's. Zusätzlich bietet MD Link Plus die Bedienung und Netzversorgung des MiniDisc-Walkman® vom stationären Gerät aus, Disc Informationen werden zusätzlich angezeigt.

Mega Bass/Bass-Boost-Funktion
Anheben der Bässe bei kleineren/mittleren Lautstärken für besseren Klang am Kopfhörerausgang.

MagicGate
Technologie zur Verwaltung der Vervielfältigungsmöglichkeiten von ATRAC3 Musikstücken.

MG Memory Stick (MagicGate Memory Stick)
Memory Stick mit integriertem MagicGate.

OpenMG
Software für die Musikverwaltung auf einem PC mit dem MS Walkman. OpenMG ist mit MagicGate ausgestattet.

PLL-Synthesizer-Tuner
Die digitale Senderabstimmung garantiert eine präzise und einfache Einstellung auch bei unterschiedlichen Temperaturen.

Pop Up Eject-Mechanismus
Automatischer Auswurf der MiniDisc auf Knopfdruck.

Radio Controlled Clock (Funkuhr)
Automatische Einstellung von Uhrzeit/Datum/Sommer-Winterzeit per „Funkuhr"-Signal bei Uhrenradios, die mit einem Funkuhr-Symbol gekennzeichnet sind. Der LW-Sender 77,5 kHz sendet ständig ein atomuhrgenaues Zeitsignal, so daß die maximale Ungenauigkeit der Uhrenradio-Zeit unterhalb 1 Sekunde liegt.

RDS (Radio Data System)
Das RDS-System ist ein UKW-Rundfunk-Dienst, bei dem das Audiosignal zusammen mit einem digitalen Informationscode übertragen wird. Das mit RDS gekennzeichnete Uhrenradio, tragbare Radio oder Taschenradio nimmt folgende RDS-Dienste in Anspruch: Sendername (PS), Verkehrsfunkdurchsage (TA), alternative Frequenzen (AF), Enhanced Other Networks (EON) und Uhrzeit (CT). Die genannten Begriffe werden nachfolgend erklärt.

- **PS (Program Service Name)**
  Anzeige des Sendernamens, der bis zu 8 Zeichen betragen kann.
- **TA (Traffic Announcement)**
  Erkennung und Einblendung von Verkehrsfunkdurchsagen.
- **AF (Alternative Frequency)**
  Umschalten auf eine besser zu empfangende Frequenz des gleichen Sender-programms.
- **EON (Enhanced Other Networks)**
  Erweiterung der TA-Funktion auf die gesamte Senderkette. Kommt eine TA-Durchsage, so schaltet das Gerät automatisch innerhalb der Durchsagedauer auf den TA-Sender. Am Ende der Durchsage schaltet das Gerät auf den ursprünglich eingestellten Sender zurück.
- **CT (Clock Time)**
  Automatische Einstellung von Uhrzeit/Datum/Sommer-Winterzeit über den RDS-Dienst. Da dieser Dienst nicht von allen Sendeanstalten angeboten wird, ist eine Umschaltung auf die manuelle Einstellung der Uhrzeit möglich.

Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)
Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) - auch in Kombination mit Shuffle Play.

Resume-Funktion
Automatische Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde.

Revive
Spezielle Höhenanhebung für eine klare Wiedergabe von älteren Cassettenaufnahmen.

RMS (Random Music Sensor)
Zusammenstellen eines persönlichen Wiedergabe-Programms aus einer CD.

Search-Funktion
Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte.

Shuffle Play
Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge.

Shuttle Dial Analog Feel Tuning
Digitale Senderabstimmung mit dem Gefühl und der Charakteristik einer analogen Abstimmung.

Snooze-Funktion
Automatische Weckwiederholung nach einigen Minuten im Radio- oder Wecktonbetrieb bei Uhrenradios.

Standby-Funktion
Bedienkomfort für digitale, tragbare Radios; hier wird zu einer vom Benutzer eingestellten Zeit das Radio eingeschaltet.

Summer Time Button
Direktes Umschalten zwischen Sommer- und Winterzeit per Knopfdruck.

Super ESP² (Super Electronic Shock Protection)
3-fach gesteigerte Stoßfestigkeit gegenüber ESP2. Hohe CD-Klangtreue bei der Zwischenspeicherung der CD-Musikdaten durch geringe Kompression.

T.I.R. (Time Index Recording)
Automatische Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten.

V.O.R. (Voice-Operated Recording)
Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten. Die Aufnahme von Leerpassagen wird unterbunden, ohne das ein manuelles Eingreifen erforderlich ist.

Ausstattungsübersicht DVD-Player

System	DVP-S 7700	DVP-S 725 D	DVP-S 735 D	DVP-S 535 D
Precision Drive / DSP Servo / Tilt Servo	– / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Dual Discrete / Dynamic Focus Pickup	• / –	– / •	– / •	– / •
CD- / Video CD- / DVD-Wiedergabe	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Magic Pad (Bildschirmmenü)	–	•	•	•
Video				
PAL- / NTSC-Wiedergabe (Region 2)	• / •	• / •	• / •	• / •
Video D/A-Wandler	10 Bit	10 Bit	10 Bit / 27 MHz	10 Bit / 27 MHz
Digital Video-Rauschreduktion	•	•	–	–
Digitale HF-Signalverarbeitung	•	•	•	•
Horizontale Auflösung	>500 TV Lines	>500 TV Lines	>500 TV Lines	>500 TV Lines
Einstellbare Videoparameter	–	•	• (+ Enhancer)	• (+ Enhancer)
Audio				
Audio D/A-Wandler	96 kHz/24 Bit	96 kHz/24 Bit	96 kHz/24 Bit	96 kHz/24 Bit
Frequenzbereich: DVD PCM 96k	2–44,000 Hz (± 1db)	2–44,000 Hz (± 1db)	2–44,000 Hz (± 1db)	2–44,000 Hz (± 1db)
DVD PCM 48k	2–22,000 Hz (± 0.5db)	2–22,000 Hz (± 0.5db)	2–22,000 Hz (± 0.5db)	2–22,000 Hz (± 0.5db)
CD	2–20,000 Hz (± 0.5db)	2–20,000 Hz (± 0.5db)	2–20,000 Hz (± 0.5db)	2–20,000 Hz (± 0.5db)
Dynamikumfang	103 dB (DVD), 100 dB (CD)	100 dB (DVD), 98 dB (CD)	100 dB (DVD), 98 dB (CD)	100 dB (DVD), 98 dB (CD)
Signal/Rauschabstand	> 115 dB	> 108 dB	> 110 dB	> 110 dB
Variables Digitalfilter	•	•	–	–
Dolby® Digital- / MPEG2- / DTS-Digitalausgang	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Integrierter Dolby(R) Digital- / MPEG2-Decoder	– / –	• / •	• / •	• / •
DCS- (Digital Cinema Sound) Betriebsarten	–	6	6	5
2.1 VES (Virtual Enhanced Surround)	–	•	•	•
Audiophile Bauteile	•	•	–	–
Aussteuerungsanzeige	–	•	–	–
Wiedergabebetriebsarten				
Vernessertes / Smooth Scan (vor- & rückwärts)	– / •	• / •	• / •	• / •
Bildsuchlauf vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •
Zeitlupe vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •
Smooth Slow vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •
Einzelbild vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •
Standbild	•	•	•	•
Blickwinkel-Übersicht	–	•	•	–
Stroboskop-Wiedergabe	–	•	•	–
Lesezeichen	–	•	•	–
Titel- / Kapitel-Übersicht	– / –	• / •	• / •	– / –
Laufwerk				
Quick Access-Laufwerk	•	•	•	•
Resonanzdämpfende Disc-Lade	•	–	•	•
Konstruktion				
Aluminium Front	•	•	•	–
Kupferbeschichtetes Chassis / BMC-Basis	• / •	– / –	– / –	– / –
Separierter Audio-Schaltkreis	•	•	–	–
Ringkerntrafo für Audioschaltkreis	•	•	–	–
Off Center-Gerätefüße	•	–	–	–
OFC-Netzkabel	•	–	–	–
Ausstattung				
Anzeige der Videodatenrate / Statistik	• / –	• / •	• / –	• / –
Anzeige der Audiodatenrate	–	•	•	•
Anzeige des Layers / der Abtasteinheit	– / –	• / •	• / •	• / •
Alphanummerisches Display / Musikkalender	– / –	• / •	• / •	• / •
DVD- / CD-Text	– / –	• / •	• / •	• / •
Startbild / Menü / Bildschirmschoner	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
CD-Hintergrundbild / -Animation	• / –	• / •	• / •	• / –
Wiedergabespeicher	–	•	200 Discs	50 Discs
Bildspeicher	–	•	•	–
Disc Memo	–	•	•	–
Navi Shuttle am Gerät	–	•	•	–
Fernbedienung				
Navi Shuttle / Leuchtende Tasten	• / •	• / •	• / •	– / –
TV- / Videotext- / Verstärker-Steuerung auch andere Hersteller	• / – / •	• / • / •	• / • / •	– / – / –
Anschlüsse				
Scart- / AV- (Cinch) / Audio- (Cinch) Ausgang	2 / • / •	2 / • / •	2 / • / •	2 / • / •
Farbdifferenz- (Y,Cb,Cr) / S-Video-Ausgang	• / •	• / •	• / •	– / •
Optischer / Koaxialer Audio-Digitalausgang	• (12,5 MHz) / •	• / •	• / •	• / •
5.1 Audio-Ausgang	–	•	•	•
Kopfhörerausgang / variabel	• / •	• / •	• / •	• / •
Abmessungen, etc.				
Abmessungen (BxHxT) / Gewicht	430x111x335 mm / 7 kg	430x98x335 mm / 4 kg	430x74x261 mm / 3 kg	430x69x261 mm / 2,8 kg
Betriebsspannung / -frequenz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50Hz
Leistungsaufnahme Betrieb / Standby	20 W / 0.5 W	18 W / 0.5 W	15 W / 0.5 W	15 W / 0.5 W
Mitgeliefertes Zubehör				
Fernbedienung / mit Batterien	• / •	• / •	• / •	• / •
Bedienungsanleitung / AV- (Cinch) / S-Video-Kabel	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •

System	DVP-S 335	DVP-CX 850 D	DVP-F 11	DVP-F 5	DVP-FX 1
Precision Drive / DSP Servo / Tilt Servo	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / –	• / • / –
Dual Discrete / Dynamic Focus Pickup	– / •	– / •	– / •	• / –	• / –
CD- / Video CD- / DVD-Wiedergabe	• / • / •	• / • / • (200 Disc)	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Magic Pad (Bildschirmmenü)	•	•	•	•	•
Video					
PAL- / NTSC-Wiedergabe (Region 2)	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Video D/A-Wandler	10 Bit / 27 MHz	10 Bit	10 Bit	10 Bit / 27 MHz	10 Bit / 27 MHz
Digital Video-Rauschreduktion	–	•	–	–	–
Digitale HF-Signalverarbeitung	•	•	•	•	•
Horizontale Auflösung	>500 TV Lines	>500 TV Lines	>500 TV Lines	>500 TV Lines	>500 TV Lines
Einstellbare Videoparameter	–	•	–	–	–
Audio					
Audio D/A-Wandler	96 kHz/24 Bit	96 kHz/24 Bit	96 kHz/24 Bit	96 kHz/24 Bit	96 kHz/24 Bit
Frequenzbereich: DVD PCM 96k	2–44,000 Hz (± 1db)	2–44,000 Hz (± 1db)	2–44,000 Hz (± 1db)	2–44,000 Hz (± 1db)	2–44,000 Hz (± 1db)
DVD PCM 48k	2–22,000 Hz (± 0.5db)	2–22,000 Hz (± 0.5db)	2–22,000 Hz (± 0.5db)	2–22,000 Hz (± 0.5db)	2–22,000 Hz (± 0.5db)
CD	2–20,000 Hz (± 0.5db)	2–20,000 Hz (± 0.5db)	2–20,000 Hz (± 0.5db)	2–20,000 Hz (± 0.5db)	2–20,000 Hz (± 0.5db)
Dynamikumfang	100 dB (DVD), 98 dB (CD)	100 dB (DVD), 98 dB (CD)	100 dB (DVD), 98 dB (CD)	100 dB (DVD), 98 dB (CD)	100 dB (DVD), 98 dB (CD)
Signal/Rauschabstand	> 110 dB	> 107 dB	> 107 dB	> 110 dB	> 110 dB
Variables Digitalfilter	–	•	–	–	–
Dolby® Digital- / MPEG2- / DTS-Digitalausgang	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Integrierter Dolby(R) Digital- / MPEG2-Decoder	– / –	• / •	– / –	– / –	– / –
DCS- (Digital Cinema Sound) Betriebsarten	–	6	2	–	–
2.1 VES (Virtual Enhanced Surround)	•	•	•	•	•
Audiophile Bauteile	–	–	–	–	–
Aussteuerungsanzeige	–	–	–	–	–
Wiedergabebetriebsarten					
Vernessertes / Smooth Scan (vor- & rückwärts)	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Bildsuchlauf vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Zeitlupe vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Smooth Slow vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Einzelbild vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Standbild	•	•	•	•	•
Blickwinkel-Übersicht	–	•	–	–	–
Stroboskop-Wiedergabe	–	•	–	–	–
Lesezeichen	–	•	–	–	–
Titel- / Kapitel-Übersicht	– / –	• / •	– / –	– / –	– / –
Laufwerk					
Quick Access-Laufwerk	•	•	•	–	–
Resonanzdämpfende Disc-Lade	•	–	–	–	–
Konstruktion					
Aluminium Front	–	–	–	–	–
Kupferbeschichtetes Chassis / BMC-Basis	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Separierter Audio-Schaltkreis	–	–	–	–	–
Ringkerntrafo für Audioschaltkreis	–	–	–	–	–
Off Center-Gerätefüße	–	–	–	–	–
OFC-Netzkabel	–	–	–	–	–
Ausstattung					
Anzeige der Videodatenrate / Statistik	• / –	• / •	• / –	• / –	• / –
Anzeige der Audiodatenrate	•	•	–	•	•
Anzeige des Layers / der Abtasteinheit	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Alphanummerisches Display / Musikkalender	• / •	• / –	• / –	– / –	– / –
DVD- / CD-Text	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Startbild / Menü / Bildschirmschoner	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
CD-Hintergrundbild / -Animation	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Wiedergabespeicher	–	•	–	–	–
Bildspeicher	–	•	–	–	–
Disc Memo	–	–	–	–	–
Navi Shuttle am Gerät	–	•	–	–	–
Fernbedienung					
Navi Shuttle / Leuchtende Tasten	– / –	• / •	– / –	– / –	– / –
TV- / Videotext- / Verstärker-Steuerung auch andere Hersteller	– / – / –	• / – / •	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Anschlüsse					
Scart- / AV- (Cinch) / Audio- (Cinch) Ausgang	2 / • / •	2 / • / •	– / 2 / 2	– / • (Mini) / • (Mini)	– / • (Mini) / • (Mini)
Farbdifferenz- (Y,Cb,Cr) / S-Video-Ausgang	– / •	– / •	– / 2	– / •	– / •
Optischer / Koaxialer Audio-Digitalausgang	• / •	• / •	• / •	• (Mini) / –	• (Mini) / –
5.1 Audio-Ausgang	–	•	–	–	–
Kopfhörerausgang / variabel	– / –	• / •	• / •	• / •	• / •
Abmessungen, etc.					
Abmessungen (BxHxT) / Gewicht	430x69x252 mm / 2,8 kg	430x198x503 mm / 10 kg	215x60x314 mm / 2,3 kg	189x16x137 mm / 0,6 kg	189x25,9x137 mm / 1 kg
Betriebsspannung / -frequenz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50Hz
Leistungsaufnahme Betrieb / Standby	13 W / 0.5 W	18 W / 0.5 W	13 W / 0.5 W	13 W / 0.5 W	13 W / 0.5 W
Mitgeliefertes Zubehör					
Fernbedienung / mit Batterien	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Bedienungsanleitung / AV- (Cinch) / S-Video-Kabel	• / • / –	• / • / •	• / • / •	• / • / –	• / • / –

Ausstattungs-übersicht Farbfernseher

	KL-50 W 2/2 \ KL-37 W 2/2	KP-61 PS 1	KP-53 PS 1	KP-48 PS 1	KP-41 PZ 1 D	KP-41 S 5	KV-36 FS 70	KV-32 FC 60/Z \ KV-28 FC 60/Z	KV-32 FC 60 \ KV-28 FC 60	KV-32 FQ 75 D \ KV-28 FQ 75 D
Display Technologie										
LCD-Rückprojektion	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Röhren-Rückprojektion	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Bildseitenverhältnis	16:9	4:3	4:3	4:3	16:9	4:3	16:9	16:9	16:9	16:9
Wichtige Empfängereigenschaften										
PALplus	–	–	–	–			–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Frequenzsynthesizer / Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Programm-Speicherplätze	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Automatische Programm Installation (ACI)	–	•	•	•	–	–	•	•	•	•
ITP (Intelligent Tuner Preset)	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•
Auto Start Up Tuning	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•
Einknopf-Abstimmsystem	–	–	–	–	•	•	•	–	–	•
Automatisches Abstimmsystem (ATS)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Automatische Label	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Automatische Sendersortierung	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Programm Label (manuelle Eingabe)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildschirm-Informationssysteme										
NexTView (elektronische Programmführung (EPG))	–	• (3.0)	• (3.0)	• (3.0)	–	–	• (3.0)	• (2.0)	• (2.0)	• (3.0)
Ton-Leistungsmerkmale										
Mono	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby Prologic Surround	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–
Auto Surround	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	•	•	•	–	–	•	–	–	–
Graphic Equalizer	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•
Automatische Lautstärkeanpassung (Auto Volume Adjust)	–	•	•	•	–	–	•	•	•	•
Musikleistung Total (in Watt)	46 W	60 W	60 W	60 W	60 W	60 W	80 W	50 W	50 W	70 W
Besondere Ausstattungsmerkmale										
PALplus Out	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
DCI (Digital Constant Image / flimmerfrei)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
100Hz / 100Hz Digital Plus / Advanced 100Hz DP / DRC MF	–/–/–/–	–/–/–/•	–/–/–/•	–/–/–/•	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/•	–/–/•/–	–/–/•/–	–/–/–/•
Smart Link	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•
Select	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitales PAL Kammfilter (DCF)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–
Noise Detection/Auto Noise Reduction	–/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/•
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–
Auto Wide	•	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Auto 16:9 (Formatfüllend/16:9 Displays)	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•
14:9 Betriebsart wählbar	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•
16:9 Betriebsart wählbar (Letterbox/4:3 Displays)	–	•	•	•	–	•	–	–	–	–
Zoom Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)	•	–	–	–	•	–	•	•	•	•
Multi PiP / Dynamic Channel Index	–/–	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/•
Bild im Bild (PiP) / Dynamic PiP	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Bild (PaP) / Dynaminc PaP	•/–	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/•
Bild und Text (PaT)/ Dynamic PaT	–/–	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/•
Clipboard (elektronische Pinwand) / Standbild	•/•	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	•/–	–/•	–/•	•/–
Dynamic Picture Control (Dynamische Bildkorrekturen)	–	•	•	•	–	–	•	•	•	•
Rotation Coil (Erdmagnetfeld-Korrektur)	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Automatische Konvergenzkorrektur / Digital Quick Focus	–/–	–/•	–/•	–/•	–/–	•/–	–/–	–	–	–/–
Sleep Timer (Abschaltautomatik)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
On Timer (Weckeinrichtung)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Standby (automatische Endabschaltung)	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•
Kindersicherung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Eingebauter Videorecorder										
Video System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VHS HQ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
TriLogic Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Show View / Video Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VPS / PDC	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Repeat	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Quick Timer / Smart Dial Timer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–	–	–/–
Replay	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Ausstattungs-übersicht Farbfernseher

	KV-32 FX 60 D/S \ KV-28 FX 60 D/S	KV-32 FX 20 D \ KV-28 FX 20 D	KV-29 FC 60 D	KV-29 FC 20 D	KV-29 FQ 75 D	KV-29 FX 60 D/S	KV-29 FX 20 D \ KV-25 FX 20 D	KV-21 FX 20 D	KV-29 C 5 D \ KV-25 C 5 D	KV-21 C 5 D
Display Technologie										
LCD-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Röhren-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildseitenverhältnis	16:9	16:9	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
Wichtige Empfängereigenschaften										
PALplus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Frequenzsynthesizer / Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Programm-Speicherplätze	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Automatische Programm Installation (ACI)	•	–	•	–	•	•	–	–	–	–
ITP (Intelligent Tuner Preset)	•	–	•	–	•	•	–	–	–	–
Auto Start Up Tuning	–	•	–	•	•	–	•	•	–	–
Einknopf-Abstimmsystem	–	•	–	•	•	–	•	•	•	•
Automatisches Abstimmsystem (ATS)	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Automatische Label	•	•	•	–	•	•	–	–	–	–
Automatische Sendersortierung	•	–	•	–	•	•	–	–	–	–
Programm Label (manuelle Eingabe)	–	–	–	•	–	–	•	•	•	•
Bildschirm-Informationssysteme										
NexTView (elektronische Programmführung (EPG))	• (2.0)	–	–	–	• (3.0)	–	–	–	–	–
Ton-Leistungsmerkmale										
Mono	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby Prologic Surround	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Surround	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	•	–	–	•	•	•	•
Graphic Equalizer	•	–	•	–	•	•	–	–	–	–
Automatische Lautstärkeanpassung (Auto Volume Adjust)	•	–	•	–	•	•	–	–	–	–
Musikleistung Total (in Watt)	75 W	60 W	50 W	58 W	70 W	75 W	58 W	28 W	40 W	28 W
Besondere Ausstattungsmerkmale										
PALplus Out	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
DCI (Digital Constant Image / flimmerfrei)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
100Hz / 100Hz Digital Plus / Advanced 100Hz DP / DRC MF	–/–/•/–	–/–/–/–	•/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/•	•/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–
Smart Link	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Select	–	•	–	•	–	–	•	•	•	•
Digitales PAL Kammfilter (DCF)	•	–	–	–	•	–	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	•	–	•	–	–	•	–	–	–	–
Noise Detection/Auto Noise Reduction	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Wide	• (14:9)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto 16:9 (Formatfüllend/16:9 Displays)	•	•	•	–	•	•	–	–	–	–
14:9 Betriebsart wählbar	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
16:9 Betriebsart wählbar (Letterbox/4:3 Displays)	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•
Zoom Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Multi PiP / Dynamic Channel Index	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Bild im Bild (PiP) / Dynamic PiP	–	–	•	–	–	•	–	–	–	–
Bild und Bild (PaP) / Dynaminc PaP	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Bild und Text (PaT)/ Dynamic PaT	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Clipboard (elektronische Pinwand) / Standbild	–/•	–/–	–/•	–/–	•/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Dynamic Picture Control (Dynamische Bildkorrekturen)	•	•	•	•	•	•	•	–	• (*1)	–
Rotation Coil (Erdmagnetfeld-Korrektur)	•	•	•	•	•	•	•	•	• (*1)	–
Automatische Konvergenzkorrektur / Digital Quick Focus	–/–	–	–/–	–	–/–	–/–	–	–	–/–	–
Sleep Timer (Abschaltautomatik)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
On Timer (Weckeinrichtung)	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•
Auto Standby (automatische Endabschaltung)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Kindersicherung	•	•	•	–	•	•	–	–	–	–
Eingebauter Videorecorder										
Video System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VHS HQ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
TriLogic Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Show View / Video Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VPS / PDC	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Repeat	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Quick Timer / Smart Dial Timer	–	–	–	–	–/–	–	–	–	–	–
Replay	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

... DIN 45324 (Detailinformationen entnehmen Sie bitte den Technischen Daten)

*1) nur KV-29

Ausstattungs-übersicht Farbfernseher

	KV-29C3D\KV-25C3D	KV-29X5D\KV-25X5D	KV-21X5D	KV-21FT1E	KV-21LT1E	KV-21T1D\KV-21M1D	KV-14LT1E\KV-14LM1E	KV-14T1D\KV-14M1D	KV-21V6D	KV-14V6D
Display Technologie										
LCD-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Röhren-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
Wichtige Empfängereigenschaften										
PALplus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Frequenzsynthesizer / Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	–/•	•/–	•/–
Programm-Speicherplätze	100	100	100	100	100	60	100	60	80	80
Automatische Programm Installation (ACI)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ITP (Intelligent Tuner Preset)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Start Up Tuning	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–
Einknopf-Abstimmsystem	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Automatisches Abstimmsystem (ATS)	•	–	–	•	•	–	•	–	•	•
Automatische Label	•	–	–	•	•	–	•	–	–	–
Automatische Sendersortierung	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–
Programm Label (manuelle Eingabe)	–	•	•	–	–	•	–	•	•	•
Bildschirm-Informationssysteme										
NexTView (elektronische Programmführung (EPG))	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ton-Leistungsmerkmale										
Mono	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•
Dolby Prologic Surround	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Surround	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Graphic Equalizer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Automatische Lautstärkeanpassung (Auto Volume Adjust)	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–
Musikleistung Total (in Watt)	60 W	40 W	28 W	8 W	8 W	5 W	6 W	3 W	3 W	3 W
Besondere Ausstattungsmerkmale										
PALplus Out	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
DCI (Digital Constant Image / flimmerfrei)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
100Hz / 100Hz Digital Plus / Advanced 100Hz DP / DRC MF	•/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–
Smart Link	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–
Select	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Digitales PAL Kammfilter (DCF)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Noise Detection/Auto Noise Reduction	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Wide	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto 16:9 (Formatfüllend/16:9 Displays)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
14:9 Betriebsart wählbar	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
16:9 Betriebsart wählbar (Letterbox/4:3 Displays)	•	•	•	•	•	•	–	•	–	–
Zoom Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)	–	–		–	–	–	–	–	–	–
Multi PiP / Dynamic Channel Index	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Bild im Bild (PiP) / Dynamic PiP	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Bild (PaP) / Dynaminc PaP	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Bild und Text (PaT)/ Dynamic PaT	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Clipboard (elektronische Pinwand) / Standbild	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Dynamic Picture Control (Dynamische Bildkorrekturen)	•	• (*1)	–	–	–	–	–	–	–	–
Rotation Coil (Erdmagnetfeld-Korrektur)	–	• (*1)	–	•	•	–	–	–	–	–
Automatische Konvergenzkorrektur / Digital Quick Focus	–/–	–/–	–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Sleep Timer (Abschaltautomatik)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
On Timer (Weckeinrichtung)	–	–	•	•	•	–	•	–	•	•
Auto Standby (automatische Endabschaltung)	–	•	•	•	•	–	•	–	–	–
Kindersicherung	•	–	–	•	•	–	•	–	–	–
Eingebauter Videorecorder										
Video System	–	–	–	–	–	–	–	–	VHS	VHS
VHS HQ	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
TriLogic Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Show View / Video Plus	–	–	–	–	–	–/–	–	–	–/•	–/•
VPS / PDC	–	–	–	–	–	–/–	–	–	•/•	•/•
Auto Repeat	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Quick Timer / Smart Dial Timer	–	–	–	–/–	–/–	–/–	–/–	–	•/–	•/–
Replay	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•

Farbfernseher	KL–50 W 2/2\ KL–37 W 2/2	KP–61 PS 1	KP–53 PS 1	KP–48 PS 1
Display Technologie				
Bildseitenverhältnis	16:9	4:3	4:3	4:3
Rückprojektion / Schirmdiagonale (cm)	127 cm \ 94 cm	154 cm	135 cm	121 cm
Rückprojektion / Schirmdiagonale (Zoll)	50 inch \ 37 cm	61 inch	53 inch	48 inch
High Contrast Screen / Antireflex Beschichtung	•/•	•/•	•/•	•/•
Display Typ	LCD Rear Projection	CRT Rear Projection	CRT Rear Projection	CRT Rear Projection
Röhrendiagonale (cm)	–	–	–	–
Röhrendiagonale (Zoll)	–	#	#	#
Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	–
Empfängereigenschaften				
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L
Farbstandard	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)
Kanalbereiche VHF	E02–E12, F02–F10, A–H2, B–Q	E02–E12, R01–R12, F2–F10	E02–E12, R01–R12, F2–F10	E02–E12, R01–R12, F2–F10
UHF	E21–E69, F21–F69	E21–E69, R21–R69, F21–F69	E21–E69, R21–R69, F21–F69	E21–E69, R21–R69, F21–F69
KABEL (CATV)	S01–S20	S01–S05, S1–S20, B–Q	S01–S05, S1–S20, B–Q	S01–S05, S1–S20, B–Q
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–
Programmspeicherplätze	100	100	100	100
Anzahl der eingebauten Tuner	2	2	2	2
Bildschirmdialog System				
OSD Menü	•	Dynamic Menu	Dynamic Menu	Dynamic Menu
Tonausstattung				
Lautsprecher System	3D Sound	2 way 4 speaker sysytem	2 way 4 speaker sysytem	2 way 4 speaker sysytem
Stereo System	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)
Musikleistung (Mono)	–	–	–	–
Sinusleistung (Mono)	–	–	–	–
Musikleistung (Front L/R)	2x 8 W	2x 30 W	2x 30 W	2x 30 W
Musikleistung (Center)	–	–	–	–
Musikleistung (Rear)	–	–	–	–
Musikleistung (Woofer)	1x 30 W	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	2x 5 W	2x 15 W	2x 15 W	2x 15 W
Sinusleistung (Center)	–	–	–	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	–
Sinusleistung (Woofer)	1x 20 W	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	3	4	4	4
Abnehmbare Lautsprecher	–	–	–	–
Videotext				
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Videotext 2.5	–	•	•	•
Text-Bank / Text-Menu	–/•	–/•	–/•	–/•
Text Unterseiten Speicher	•	•	•	•
Videotext Zeichensatz	GB,DL,S,DK,SF,N,H,F,I,E,P, TR,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E, TR,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E, TR,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E, TR,GR
Vorzugsseiten (Favourite Page)	•	–	–	–
Textseiten-Speicher	100	2000	2000	2000
Picture and Text	–/–	–/•	–/•	–/•
Anschlüsse				
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
Scart 2 (EURO-AV)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3 (EURO-AV)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
IN RCA (AV) Front/Rückseite	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4 Pin (Y/C) Front/Rückseite	1x Front / 3x Rear	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video
VGA 15 Pin D-Sub (Front)	–	–	–	–
VGA 15 Pin D-Sub (Rückseite)	–	–	–	–
Center-Lautsprecher	–	•	•	•
OUT RCA (Audio)	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable
4 Pin (Y/C)	1x 4pin (Y/C)	–	–	–
PALplus	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	–	–	–
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
Allgemeine Daten				
Abmessungen (BxHxT)	1228x1055x565 mm \ 920x825x389 mm	1372x1547x662 mm	1218x1432x623 mm	1106x1340x562 mm
Gewicht	43 kg \ 29 kg	90 kg	76 kg	68 kg
Betriebsspannung	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme	170 W	225 W	225 W	225 W
Standby Leistungsaufnahme	1W	0.7 W	0.7 W	0.7 W
Mitgeliefertes Zubehör				
Fernbedienung (Typ)	RM–907	RM–892	RM–892	RM–892
Fernbedienungskonzept	Reversible	Joystick	Joystick	Joystick
Surround Lautsprecher	–	–	–	–
Standfuß	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher	KP-41 PZ 1 D	KP-41 S 5	KV-36 FS 70	KV-32 FC 60/Z \ KV-28 FC 60/Z
Display Technologie				
Bildseitenverhältnis	16:9	4:3	16:9	16:9
Rückprojektion / Schirmdiagonale (cm)	103 cm	103 cm	–	–
Rückprojektion / Schirmdiagonale (Zoll)	41 inch	41 inch	–	–
High Contrast Screen / Antireflex Beschichtung	•/•	•/•	–/–	–
Display Typ	CRT Rear Projection	CRT Rear Projection	FD Trinitron	FD Trinitron
Röhrendiagonale (cm)	–	–	92 cm	82 cm \ 71 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	7 inch x3	7 inch x3	36 inch	32 inch \ 28 inch
Schirmdiagonale (cm)	–	–	88 cm	76 cm \ 66 cm
Empfängereigenschaften				
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L
Farbstandard	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Kanalbereiche VHF	E2–E12, R01–R12, A–H2	E02–E12,A–H2,R1–R12	E02–E12, R01–R12, F2–F10, A–H2	E02–E12, R01–R12, F2–F10, M1–M10
UHF	E21–E69, R21–R69	E21–E69,R21–R69	E21–E69, R21–R69, F21–F69	E21–E69, R21–R69, F21–F69
KABEL (CATV)	S01–S05, S1–S20	S01–S20,B–Q	S01–S05, S1–S20, B–Q	S01–S05, S1–S20, B–Q
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–
Programmspeicherplätze	100	100	100	100
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	2	1
Bildschirmdialog System				
OSD Menü	•	•	Dynamic Menu	Dynamic Menu
Tonausstattung				
Lautsprecher System	Co-Axial speaker system	Full range dual corn speaker	Dual Drive with Band Pass Woofer & Tweeter	Dual Drive + Tweeter & Woofer
Stereo System	ZVEI/NICAM (B/G)	ZVEI/NICAM (B/G)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)
Musikleistung (Mono)	–	–	–	–
Sinusleistung (Mono)	–	–	–	–
Musikleistung (Front L/R)	2x 30 W	2x 30 W	2x 25 W	2x 25 W
Musikleistung (Center)	–	–	1x 20 W	–
Musikleistung (Rear)	–	–	10 W	–
Musikleistung (Woofer)	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	2x 15 W	2x 15 W	2x 15 W	2x 15 W
Sinusleistung (Center)	–	–	1x 10 W	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	2x 5 W	–
Sinusleistung (Woofer)	–	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	2	2	9	6
Abnehmbare Lautsprecher	–	–	2	–
Videotext				
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Videotext 2.5	–	–	•	•
Text-Bank / Text-Menu	–/–	–/–	–/•	–/•
Text Unterseiten Speicher	–	–	•	•
Videotext Zeichensatz	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E, TR,ICE,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,ICE,FR,IT,E, P,TR	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E, TR,GR
Vorzugsseiten (Favourite Page)	–	•	–	–
Textseiten-Speicher	10	10	500	500
Picture and Text	–/–	–/–	–/•	–/–
Anschlüsse				
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)
Scart 2 (EURO-AV)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)
Scart 3 (EURO-AV)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)
IN RCA (AV) Front/Rückseite	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Top-AV
4 Pin (Y/C) Front/Rückseite	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Top S-Video
VGA 15 Pin D-Sub (Front)	–	–	–	–
VGA 15 Pin D-Sub (Rückseite)	–	–	–	–
Center-Lautsprecher	•	•	–	–
OUT RCA (Audio)	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable
4 Pin (Y/C)	–	–	–	–
PALplus	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	–	–	2x(Left, Right)
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
Allgemeine Daten				
Abmessungen (BxHxT)	1020x1115x417 mm	948x992x509 mm	972x613.5x591 mm	924x559x559 mm \ 834x498x527 mm
Gewicht	53 kg	43 kg	90 kg	77 kg \ 59 kg
Betriebsspannung	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme	145 W	145 W	#	130 W \ 132 W
Standby Leistungsaufnahme	1W	1 W	#	1 W
Mitgeliefertes Zubehör				
Fernbedienung (Typ)	RM-892	RM-862	RM-892	RM-892/Z
Fernbedienungskonzept	Joystick	Joystick	Joystick	Joystick
Surround Lautsprecher	–	–	–	–
Standfuß	–	–	–	•

* ohne Lautsprecher
(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

KV–32 FC 60 \ KV–28 FC 60	KV–32 FQ 75 D \ KV–28 FQ 75 D	KV–32 FX 60 D/S \ KV–28 FX 60 D/S	KV–32 FX 20 D \ KV–28 FX 20 D	KV–29 FC 60 D
16:9	16:9	16:9	16:9	4:3
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–/–	–	–	–
FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron
82 cm \ 71 cm	82 cm \ 71 cm	82 cm \ 71 cm	82 cm \ 71 cm	72 cm
32 inch \ 28 inch	32 inch \ 28 inch	32 inch \ 28 inch	32 inch \ 28 inch	29 inch
76 cm \ 66 cm	76 cm \ 66 cm	76 cm \ 66 cm	76 cm \ 66 cm	68 cm
B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H, D/K
PAL, Secam,	PAL, Secam,	PAL, Secam,	PAL, Secam,	PAL, Secam,
NTSC 3.58/4.43 (Video In)	NTSC 3.38/4.43 (Video In)	NTSC 3.58/4.43 (Video In)	NTSC 3.58/4.43 (Video In)	NTSC 3.58/4.43 (Video In)
E02–E12, R01–R12, F2–F10, M1–M10	E02–E12, R01–R12	E02–E12, R1–R12	E02–E12, R01–R12	E02–E12, R1–R12
E21–E69, R21–R69, F21–F69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69
S01–S05, S1–S20, B–Q	S01–S20	S01–S05,S1–S20	S01–S05, S1–S20	S01–S05,S1–S20
S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
100	100	100	100	100
1	2	1	1	1
Dynamic Menu	Dynamic Menu	Dynamic Menu	•	Dynamic Menu
Dual Drive + Tweeter & Woofer	Full Range with Extended Bass (Subwoofer) + Tweeter	Dual Drive	3D Sound System	Dual Drive
ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
2x 25 W	2x 20 W	2x 25 W	2x 20 W	2x 25 W
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	30 W	25 W	20 W	–
2x 15 W	2x 10 W	2x 15 W (8 Ohm)	2x 10 W	2x 15 W (8 Ohm)
–		–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	15 W	15 W	10 W	–
6	5	3	3	4
–	–	–	–	–
•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
•	•	•	–	–
–/•	–/•	–/•	–/–	–/•
•	•	•	–	•
GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E, TR,GR	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S, SF,TR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P, E,TR,GR	Ice, IT, N, S, SF, TR, DK, DL, FR, GB, GR, H	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P, E,TR,GR
–	–	–	–	–
500	2000	500	10	10
–/–	–/•	–/–	–/–	–/–
1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	–	1x (AV–In/Out; S–Video In)
1x Top–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
1x Top S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
2x(Left, Right)	–	2x(Left, Right)	–	–
1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
924x559x559 mm \ 834x498x527 mm	886x620x592 mm \ 788x571x563 mm	867x564x558 mm \ 773x501x526 mm	874x563x571 mm \ 761x496x525 mm	800x581x496 mm
77 kg \ 59 kg	74 kg \ # kg	67 kg \ 55 kg	61.5 kg \ 43.5 kg	53 kg
220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
130 W \ 132 W	# W \ # W	124W \ 132 W	120 W \ 123 W	130 W
1 W	# W	1 W	0.6 W	1 W
RM–892	RM–892	RM–892	RM–887	RM–892
Joystick	Joystick	Joystick	Simple	Joystick
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher	KV–29 FC 20 D	KV–29 FQ 75 D	KV–29 FX 60 D/S	KV–29 FX 20 D\ KV–25 FX 20 D	KV–21 FX 20 D
Display Technologie					
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
Rückprojektion / Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	–	–
Rückprojektion / Schirmdiagonale (Zoll)	–	–	–	–	–
High Contrast Screen / Antireflex Beschichtung	–	–/–	–	–	–
Display Typ	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron
Röhrendiagonale (cm)	72 cm	72 cm	72 cm	72 cm \ 63 cm	55 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	29 inch	29 inch	29 inch	29 inch \ 25 inch	21 inch
Schirmdiagonale (cm)	68 cm	68 cm	68 cm	68 cm \ 59 cm	51 cm
Empfängereigenschaften					
S/W Fernsehstandard	B, G, H	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H
Farbstandard	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Kanalbereiche VHF	E02–E12, R01–R12, A–H2	E02–E12, R01–R12	E02–E12, R1–R12	E02–E12, R01–R12, A–H2	E02–E12, R01–R12, A–H2
UHF	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69
KABEL (CATV)	S01–S05, S1–S20	S01–S20	S01–S05,S1–S20	S01–S05, S1–S20	S01–S05, S1–S20
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Programmspeicherplätze	100	100	100	100	100
Anzahl der eingebauten Tuner	1	2	1	1	1
Bildschirmdialog System					
OSD Menü	•	Dynamic Menu	Dynamic Menu	•	•
Tonausstattung					
Lautsprecher System	3D Sound System	Full Range with Extended Bass (Sub Woofer) + Tweeter	Dual Drive	3D Sound System	Full Range
Stereo System	ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI
Musikleistung (Mono)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Mono)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Front L/R)	2x 14 W	2x 20 W	2x 25 W	2x 14 W	2x 14 W
Musikleistung (Center)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Rear)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	30 W	30 W	25 W	30 W	–
Sinusleistung (Front L/R)	2x 7 W	2x 10 W	2x 15 W (8 Ohm)	2x 7 W	2x 7 W
Sinusleistung (Center)	–		–	–	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	15 W	15 W	15 W	15 W	–
Anzahl der Lautsprecher	3	5	3	3	2
Abnehmbare Lautsprecher	–	–	–	–	–
Videotext					
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Videotext 2.5	–	•	–	–	–
Text-Bank / Text-Menu	–/–	–/•	–/•	–/–	–/–
Text Unterseiten Speicher	–	•	•	–	–
Videotext Zeichensatz	DL, FR, GB, GR, H, IT, S, SERB, SF, TR	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P, S,SF,TR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT, FR,P,E,TR,GR	DL, FR, GB, GR, H, IT, S, SERB, SF, TR	DL, FR, GB, GR, H, IT, S, SERB, SF, TR
Vorzugsseiten (Favourite Page)	–	–	–	–	–
Textseiten-Speicher	7	2000	10	7	7
Picture and Text	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–
Anschlüsse					
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
Scart 2 (EURO-AV)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3 (EURO-AV)	–	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	–	–
IN RCA (AV) Front/Rückseite	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4 Pin (Y/C) Front/Rückseite	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	–
VGA 15 Pin D-Sub (Front)	–	–	–	–	–
VGA 15 Pin D-Sub (Rückseite)	–	–	–	–	–
Center-Lautsprecher	–	–	–	–	–
OUT RCA (Audio)	1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio (Stereo) – Fixed
4 Pin (Y/C)	–	–	–	–	–
PALplus	–	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	–	–	–	–
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
Allgemeine Daten					
Abmessungen (BxHxT)	800x581x496 mm	765x635x570 mm	738x588x507 mm	746x569x516 mm \ 655x509x476 mm	545x446x485 mm
Gewicht	48.5 kg	58.6 kg	54 kg	47.5 kg \ 37 kg	26.5 kg
Betriebsspannung	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme	120 W	#	130 W	120 W \ 100 W	80 W
Standby Leistungsaufnahme	0.5 W	#	1 W	0.5 W	0.5 W
Mitgeliefertes Zubehör					
Fernbedienung (Typ)	RM–887	RM–892	RM–892	RM–887	RM–887
Fernbedienungskonzept	Simple	Joystick	Joystick	Simple	Simple
Surround Lautsprecher	–	–	–	–	–
Standfuß	–	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

KV-29 C 5 D\ KV-25 C 5 D	KV-21 C 5 D	KV-29 C 3 D\ KV-25 C 3 D	KV-29 X 5 D\ KV-25 X 5 D	KV-21 X 5 D
4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
Super Trinitron	Hi Black Trinitron	Super Trinitron	Super Trinitron	Hi Black Trinitron
72 cm \ 63 cm	55 cm	72 cm \ 63 cm	72 cm \ 63 cm	55 cm
29 inch \ 25 inch	21 inch	29 inch \ 25 inch	29 inch \ 25 inch	21 inch
68 cm \ 59 cm	51 cm	68 cm \ 59 cm	68 cm \ 59 cm	51 cm
B, G, H	B, G, H	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H
PAL, Secam,	PAL, Secam,	PAL, Secam,	PAL, Secam,	PAL, Secam,
NTSC 3.58/4.43 (Video In)	NTSC 3.58/4.43 (Video In)	NTSC 3:58/4.43 (Video In)	NTSC 3.58/4.43 (Video In)	NTSC 3.58/4.43 (Video In)
E02–E12, A–H2, R01–R12	E02–E12, A–H2, R01–R12	E02–E12, R01–R12	E02–E12, A–H2, R01–R12	E02–E12, A–H2, R01–R12
E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69
S01–S05, S1–S20	S01–S05, S1–S20	S01–S20	S01–S05, S1–S20	S01–S05, S1–S20
S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
100	100	100	100	100
1	1	1	1	1
•	•	•	•	•
Full Range	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range
ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
2x 20 W	2x 14 W	2x 30 W	2x 20 W	2x 14 W
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
2x 10 W (8 Ohm)	2x 10 W (8 Ohm)	2x 15 W (16 Ohm)	2x 10 W (8 Ohm)	2x 10 W (8 Ohm)
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
2	2	2	2	2
–	–	–	–	–
•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
–	–	–	–	–
–/–	–/–	–/•	–/–	–/–
–	–	•	–	–
GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR, SERB	GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR, SERB	GB,DL,S,DK,SF,N,H,F,I,E,P, TR,GR	GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR, SERB	GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR, SERB
–	–	–	–	–
10	10	10	10	10
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
–	–	–	–	–
1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
1x Front S–Video	–	1x Front S–Video	1x Front S–Video	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio (Stereo) – Fixed	–	1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio (Stereo) – Fixed
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
794x567x545 mm \ 717x507x494 mm	620x457x467 mm	794x567x530 mm \ 717x507x480 mm	676x557x525 mm \ 593x502x506 mm	527x449x466 mm
43 kg \ 33 kg	22 kg	45.5 kg \ 34.5 kg	43.5 kg \ 33.2 kg	23 kg
220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
108 W \ 97 W	72 W	127 W \ 124 W	108 W \ 97 W	72 W
1 W	<1 W	1.9 W	1 W	<1 W
RM–883	RM–883	RM–862	RM–883	RM–883
Simple	Simple	Joystick	Simple	Simple
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher	KV-21 FT 1 E	KV-21 LT 1 E	KV-21 T 1 D\ KV-21 M 1 D	KV-14 LT 1 E\ KV-14 LM 1 E	KV-14 T 1 D\ KV-14 M 1 D
Display Technologie					
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
Rückprojektion / Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	–	–
Rückprojektion / Schirmdiagonale (Zoll)	–	–	–	–	–
High Contrast Screen / Antireflex Beschichtung	–/–	–/–	–	–/–	–
Display Typ	FD Trinitron	FD Trinitron	Hi-Black Trinitron	FD Trinitron	Black Trinitron
Röhrendiagonale (cm)	55 cm	55 cm	55 cm	37 cm	37 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	21 inch	21 inch	21 inch	14 inch	14 inch
Schirmdiagonale (cm)	51 cm	51 cm	51 cm	34 cm	34 cm
Empfängereigenschaften					
S/W Fernsehstandard	B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
Farbstandard	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)	PAL, Secam	PAL, Secam, NTSC 3.38/4.43 (Video In)	PAL, Secam
Kanalbereiche VHF	E02–E12	E02–E12	E02–E12	E02–E12	E02–E12
UHF	E21–E69	E21–E69	E21–E69	E21–E69	E21–E69
KABEL (CATV)	S01–S03, S1–S20	S01–S03, S1–S20	S01–S05, S1–S20	S01–S03, S1–S20	S01–S05,S1–S20
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	–/•	•/–	–/•
Programmspeicherplätze	100	100	60	100	60
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	1	1	1
Bildschirmdialog System					
OSD Menü	•	•	Simple Menu	•	•
Tonausstattung					
Lautsprecher System	1 speaker mono	1 speaker mono	Full Range	1 speaker mono	Full Range
Stereo System	–	–	–	–	–
Musikleistung (Mono)	1x 8 W	1x 8 W	5 W	1x 6 W	3 W
Sinusleistung (Mono)	1x 4 W	1x 4 W	4 W (16 Ohm)	1x 3 W	2 W (16 Ohm)
Musikleistung (Front L/R)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Center)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Rear)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Center)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	1	1	1	1	1
Abnehmbare Lautsprecher	–	–	–	–	–
Videotext					
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/–\–/–/–	•/•/•\–/–/–	•/•/–\–/–/–
Videotext 2.5	–	–	–	–	–
Text-Bank / Text-Menu	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Text Unterseiten Speicher	–	–	–	–	–
Videotext Zeichensatz	CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT, N,NL,P,PL,S,SF,TR	CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT, N,NL,P,PL,S,SF,TR	GB,DL,H,IT,FR,TR,GR, SERB	CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT, N,NL,P,PL,S,SF,TR	GB,DL,H,IT,FR,SERB, TR,GR
Vorzugsseiten (Favourite Page)	–	–	–	–	–
Textseiten-Speicher	10	10	1	10	1
Picture and Text	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anschlüsse					
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)
Scart 2 (EURO-AV)	–	–	–	–	–
Scart 3 (EURO-AV)	–	–	–	–	–
IN RCA (AV) Front/Rückseite	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
4 Pin (Y/C) Front/Rückseite	–	–	–	–	–
VGA 15 Pin D-Sub (Front)	–	–	–	–	–
VGA 15 Pin D-Sub (Rückseite)	–	–	–	–	–
Center-Lautsprecher	–	–	–	–	–
OUT RCA (Audio)	–	–	–	–	–
4 Pin (Y/C)	–	–	–	–	–
PALplus	–	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	–	–	–	–
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5mm / Earphone)
Allgemeine Daten					
Abmessungen (BxHxT)	488x480x477 mm	514x477.5x487 mm	518x473x488 mm	398x354x418 mm	373x385x408 mm
Gewicht	26.1 kg	26.1 kg	21 kg	13.5 kg	10.4kg
Betriebsspannung	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme	#	#	58 W	#	39 W
Standby Leistungsaufnahme	<0.5 W	<0.5 W	9 W	<0.5 W	6 W
Mitgeliefertes Zubehör					
Fernbedienung (Typ)	RM-887	RM-887	RM-836	RM-889	RM-836
Fernbedienungskonzept	Simple	Simple	Simple	Simple	Simple
Surround Lautsprecher	–	–	–	–	–
Standfuß	–	–	–	–	•

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher		KV-21 V 6 D	KV-14 V 6 D
Display Technologie			
Display Typ		Hi Black Trinitron	Black Trinitron
Bildröhrendiagonale (cm)		55 cm	37 cm
Bildröhrendiagonale (Zoll)		21 inch	14 inch
Bildschirmdiagonale (cm)		51 cm	34 cm
Empfängereigenschaften			
S/W Fernsehstandard		B, G, H	B, G, H
Farbstandard		PAL, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Kanalbereich	VHF	E02–E12	E02–E12
	UHF	E21–E69	E21–E69
	KABEL (CATV)	S01–S05, S1–20	S01–S05, S1–20
	HYPERBAND	S21–S41	S21–S41
Frequenz-/ Spannungssynthesizer		•/–	•/–
Programmspeicherplätze		80	80
Anzahl der eingebauten Tuner		2	2
Bildschirmdialog System			
OSD Menü		•	•
Tonausstattung			
Lautsprecher System		Full Range	Full Range
Mono		•	•
Musikleistung (Mono)		3 W	3 W
Anzahl der Lautsprecher		1	1
Videotext			
Videotext / Fast-Text / TOP-Text		•/•/•	•/•/•
Text 2.5		–	–
Text Bank / Text Menü		–/–	–/–
Text Unterseiten Speicher		–	–
Vorzugsseiten (Favourite Page)		–	–
100-Seiten-Speicher		–	–
Videotext-Zeichensätze		GB,FR,TR,I,DL,NL,E,P,ICE,S,N,DK,SF,H	GB,FR,TR,I,DL,NL,E,P,ICE,S,N,DK,SF,H
Anschlüsse			
IN/OUT	Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)
	Scart 2 (EURO-AV)	–	–
	Scart 3 (EURO-AV)	–	–
IN	Cinch (AV)	1x Front-AV	1x Front-AV
	4Pin Y/C (Front/Rear)	–	–
OUT	Cinch (Audio)	–	–
	Externe Lautsprecher	–	–
	Klinke (Kopf-/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)
Recorder Ausstattung			
Video System		VHS	VHS
VHS-HQ		•	•
TriLogic Plus (OPC)		•	•
Aufnahmestandard		PAL	PAL
Wiedergabe Standard		PAL, NTSC	PAL, NTSC
Rotierend Videoköpfe		2	2
SP / LP		•/•	•/•
Bandgeschwindigkeiten		SP/LP (PAL), SP/LP/EP (NTSC PLAYBACK)	SP/LP (PAL), SP/LP/EP (NTSC PLAYBACK)
Auto Head Cleaner		•	•
VPS / PDC		•/•	•/•
Show View / Video Plus		–/•	–/•
Auto Repeat		•	•
Quick Timer		•/–	•/–
Programme / Tage		6/30 DAYS	6/30 DAYS
Dual Mode Shuttle		–	–
Index (VISS)		•	•
Allgemeine Daten			
Abmessungen (BxHxT in mm)		526x518x476 mm	397x409x426 mm
Gewicht		24 kg	14 kg
Betriebsspannung		220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme		103 W	73 W
Standby Leistungsaufnahme		2.5 W	2.5 W
Mitgeliefertes Zubehör			
Fernbedienung (Typ)		RM-C810	RM-C810
Antenne		–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung aktiver Baßsysteme gemessen bei 50 Hz)

Standfüße zum Farbfernseherprogramm (BxHxT in mm)

SU-415	SU-32 FC 1/Z	SU-28 FC 1/Z	SU-32 FC 1	SU-29 FC 1	SU-32 FQ 1
795x480x575	926x434x562	836x434x530	926x434x562	801x482x558	886x410x593
SU-28 FQ 1	**SU-29 FQ 1**	**SU-32 FX 20**	**SU-25 FX 20**	**SU-32 FX 1**	**SU-29 FX 1**
795x410x570	765x410x570	862x510x603	492x320x430	876x523x622	738x523x581
SU-28 FX 1	**SU-429 MK 2**	**SU-41 S 5**	**SU-50 W 2**	**SU-37 W 2**	
773x523x600	745x497x595	908x416x543	920x414x520	920x436x528	

Ausstattungsübersicht Videorecorder

Videorecorder	SLV-SF 99 VC	SLV-SF 90 VC	SLV-E 1000 VC
System / Stereo	VHS HQ / •	VHS HQ / •	VHS HQ / •
Anzahl der rotierenden Köpfe / fliegender Löschkopf	6 / –	6 / –	7 / •
Aufnahme- / Wiedergabeformat			
PAL-Aufnahme / -Wiedergabe	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
NTSC-Wiedergabe / auf PAL-TV (60 Hz)	• / •	• / •	• / •
SECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
MESECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
Laufwerk			
Typ / Rückspulzeit (E180)	FlashRewind / 1'00	FlashRewind / 1'00	HighSpeed / 2'30
Automatische Kopfreinigung / Spurlagenregelung	• / •	• / •	• / •
Wiedergabebetriebsarten			
Standbild / störstreifenfrei	• / •	• / •	• / •
Einzelbild vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Zeitlupe vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Zeitraffer vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Bildsuchlauf vor- / rückwärts / verriegelt	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Empfangsteil			
Video-System	BG, –	BG, –	BG, –
Audio-System	Stereo, –	Stereo, –	Stereo, –
Abstimm-System	FSS	FSS	FSS
VHF / UHF / Hyperband	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Programmspeicher	60	60	60
Aufnahmeprogrammierung			
Programmierung am Gerät / über Bildschirmmenü	– / •	– / •	– / •
Programmierungen je Monat	8	8	8
VPS / PDC / über Scart-Eingang	• / • / •	• / • / •	• / • / •
nexTView / ShowView / Schnellprogrammierung	• / • / •	• / • / •	– / • / •
Bildverbesserung			
TriLogic / -Digital / Reality Regenerator	Super / • / •	Super / – / •	Plus / – / –
Digitale Rauschminimierung / Digitaler Signal Filter	• / •	– / •	– / •
Schärfeeinstellung	•	•	•
Ausstattung			
Lineares Bandzählwerk / Echtzeit- / Restzeitanzeige	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Index Suchlauf / Szene überspringen / wiederholen	• / – / –	• / – / –	• / • / –
Auto Longplay / SmartSearch / SmartFile / Sat-Tuner-Steuerung	• / – / • / •	• / – / • / –	– / – / – / –
Tonaussteuerungsanzeige / -einstellung	– / –	– / –	• / •
Zentrales Bedienelement am Gerät	Click/Jog Shuttle	Click/Jog Shuttle	Jog Shuttle
Display / dimmbar	FL / •	FL / •	LCD / •
Bedienkomfort			
Automatische Erstinstallation	•	•	•
Automatischer Sendersuchlauf / Sender sortieren	• / •	• / •	• / •
Automatische Senderkennung / ShowView-Zuordnung	• / •	• / •	• / •
Automatische Uhrzeiteinstellung / -korrektur	• / •	• / •	• / –
Synchro Tuner Preset / SmartLink	– / •	– / •	– / –
Nachbearbeitung			
Nachvertonung / Video Insert	• / –	– / –	• / •
Edit Funktion / Synchronschnitt / Steuerung des Zuspielers	• / – / –	• / – / –	• / • / •
Schnittprogrammierung / Anzahl der Schnitte	– / –	– / –	• / 12
Fernbedienung			
Bezeichnung / Steuercode	RMT-V260A / 1,2,3	RMT-V259F / 3	RMT-V174 / 1,2,3
Zentrales Bedienelement	Click/Jog Shuttle	–	Jog Shuttle
Steuerung von Videotext / TV-Funktionen / auch anderer Hersteller	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Leuchtende Tasten / 16:9-Taste für TV-Gerät	• / •	• / •	– / –
Bildschirmeinblendung			
Daten / Menü / Hilfstexte	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Bandzählwerk / Restbandanzeige	• / •	• / •	• / •
Verfügbare Sprachen	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT
Anschlüsse			
Scart-Anschluß / zusätzlicher Scart-Eingang	• / –	• / –	• / •
Scart-Decoder-Anschluß / auch als Eingang nutzbar	• / •	• / •	• / –
Rückseitiger Video-Ein- / -Ausgang	• / •	– / –	• / •
Rückseitiger Audio-Ein- / -Ausgang	• / •	– / •	• / •
Front-Audio- / -Video-Eingang	– / –	– / –	• / •
Kopfhörer- / Mikrofonanschluß	– / –	– / –	• / •
LANC-Anschluß / Anschluß für ext. Modulator	– / –	– / –	• / –
Antennen Ein- / Ausgang / Wiedergabekanal / -system	• / • / UHF 21–69 / G	• / • / UHF 21–69 / G	• / • / UHF 28–55 / G
Abmessungen und Gewicht			
Breite x Höhe x Tiefe (mm) / Gewicht (kg)	430 x 100 x 335 / 4.9	430 x 100 x 335 / 4.9	430 x 103 x 323 / 5.3
Spannungsversorgung und Leistungaufnahme			
Netzspannung / -frequenz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz
Leistungaufnahme Betrieb / Bereitschaft / Stromsparmodus (W)	25 / 7.9 / 3.5	25 / 7.9 / 3.5	30 / 6 / –
Netzausfallüberbrückung	1h	1h	1h
Mitgeliefertes Zubehör			
Antennen- / Audio- / LANC- / Scart-Kabel	• / • / – / •	• / – / – / •	• / • / • / –
Fernbedienung / mit Batterien / Sat Tuner-Steuerung / SmartFile-Etiketten	• / • / • / •	• / • / – / •	• / • / – / –

Videorecorder	SLV-E 930 VC	SLV-SE 800 D	SLV-SE 700 D 1
System / Stereo	VHS HQ / •	VHS HQ / •	VHS HQ / •
Anzahl der rotierenden Köpfe / fliegender Löschkopf	7 / •	6 / –	6 / –
Aufnahme- / Wiedergabeformat			
PAL-Aufnahme / -Wiedergabe	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
NTSC-Wiedergabe / auf PAL-TV (60 Hz)	• / •	• / •	• / •
SECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
MESECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
Laufwerk			
Typ / Rückspulzeit (E180)	HighSpeed / 2'30	FlashRewind / 1'00	FlashRewind / 1'00
Automatische Kopfreinigung / Spurlagenregelung	• / •	• / •	• / •
Wiedergabebetriebsarten			
Standbild / störstreifenfrei	• / •	• / •	• / •
Einzelbild vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Zeitlupe vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Zeitraffer vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Bildsuchlauf vor- / rückwärts / verriegelt	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Empfangsteil			
Video-System	BG, –	BG, –	BG, –
Audio-System	BG-Stereo, –	Stereo, –	Stereo, –
Abstimm-System	FSS	FSS	FSS
VHF / UHF / Hyperband	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Programmspeicher	60	60	60
Aufnahmeprogrammierung			
Programmierung am Gerät / über Bildschirmmenü	– / •	• / •	– / •
Programmierungen je Monat	8	8	8
VPS / PDC / über Scart-Eingang	• / • / •	• / • / •	• / • / •
nexTView / ShowView / Schnellprogrammierung	– / • / •	– / • / •	– / • / •
Bildverbesserung			
TriLogic / -Digital / Reality Regenerator	Super / – / –	Super / – / •	Super / – / •
Digitale Rauschminimierung / Digitaler Signal Filter	– / •	– / •	– / •
Schärfeeinstellung	–	–	–
Ausstattung			
Lineares Bandzählwerk / Echtzeit- / Restzeitanzeige	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Index Suchlauf / Szene überspringen / wiederholen	• / – / •	• / – / –	• / – / –
Auto Longplay / SmartSearch / SmartFile / Sat-Tuner-Steuerung	– / – / – / –	• / • / – / –	• / • / – / –
Tonaussteuerungsanzeige / -einstellung	– / –	– / –	– / –
Zentrales Bedienelement am Gerät	Click/Jog Shuttle	Click/Jog Shuttle	DIRECT KEY
Display / dimmbar	FL / •	FL / •	FL / •
Bedienkomfort			
Automatische Erstinstallation	•	•	•
Automatischer Sendersuchlauf / Sender sortieren	• / •	• / •	• / •
Automatische Senderkennung / ShowView-Zuordnung	• / •	• / •	• / •
Automatische Uhrzeiteinstellung / -korrektur	• / –	• / •	• / •
Synchro Tuner Preset / SmartLink	• / •	– / •	– / •
Nachbearbeitung			
Nachvertonung / Video Insert	• / •	• / –	– / –
Edit Funktion / Synchronschnitt / Steuerung des Zuspielers	• / • / •	• / – / –	• / – / –
Schnittprogrammierung / Anzahl der Schnitte	– / –	– / –	– / –
Fernbedienung			
Bezeichnung / Steuercode	RMT-195 / 1,2,3	RMT-V259 / 3	RMT-V259 / 3
Zentrales Bedienelement	Click/Jog Shuttle	–	–
Steuerung von Videotext / TV-Funktionen / auch anderer Hersteller	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Leuchtende Tasten / 16:9-Taste für TV-Gerät	• / •	– / •	– / •
Bildschirmeinblendung			
Daten / Menü / Hilfstexte	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Bandzählwerk / Restbandanzeige	• / •	• / •	• / •
Verfügbare Sprachen	ENG,G,IT,FR,DU,ES	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT,GR,SE,DK,FI,TR	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT,,GR,SE,DK,FI,TR
Anschlüsse			
Scart-Anschluß / zusätzlicher Scart-Eingang	• / –	• / –	• / –
Scart-Decoder-Anschluß / auch als Eingang nutzbar	• / •	• / •	• / •
Rückseitiger Video-Ein- / -Ausgang	• / •	– / –	– / –
Rückseitiger Audio-Ein- / -Ausgang	• / •	– / •	– / •
Front-Audio- / -Video-Eingang	– / –	– / –	– / –
Kopfhörer- / Mikrofonanschluß	– / –	– / –	– / –
LANC-Anschluß / Anschluß für ext. Modulator	• / –	– / –	– / –
Antennen Ein- / Ausgang / Wiedergabekanal / -system	• / • / UHF 21–69 / G	• / • / UHF 21–69 / G	• / • / UHF 21–69 / G
Abmessungen und Gewicht			
Breite x Höhe x Tiefe (mm) / Gewicht (kg)	430 x 109 x 317 / 5.1	430 x 100 x 290 / 4.4	430 x 100 x 283 / 4.3
Spannungsversorgung und Leistungaufnahme			
Netzspannung / -frequenz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz
Leistungaufnahme Betrieb / Bereitschaft / Stromsparmodus (W)	23 / 7.2 / 5.2	21 / 5.4 / 1.2	21 / 5.4 / 1.2
Netzausfallüberbrückung	1h	1h	1h
Mitgeliefertes Zubehör			
Antennen- / Audio- / LANC- / Scart-Kabel	• / • / • / •	• / – / – / –	• / – / – / –
Fernbedienung / mit Batterien / Sat Tuner-Steuerung / SmartFile-Etiketten	• / • / – / –	• / • / – / –	• / • / – / –

Videorecorder	SLV-SE 450 D	SLV-SE 200 V 1	SLV-SE 100 A 1
System / Stereo	VHS HQ / –	VHS HQ / –	VHS HQ / –
Anzahl der rotierenden Köpfe / fliegender Löschkopf	4 / –	2 / –	2 / –
Aufnahme- / Wiedergabeformat			
PAL-Aufnahme / -Wiedergabe	SP,LP / SP,LP	SP / SP	SP / SP
NTSC-Wiedergabe / auf PAL-TV (60 Hz)	• / •	• / •	– / –
SECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
MESECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
Laufwerk			
Typ / Rückspulzeit (E180)	SmartDrive / 3'00	SmartDrive / 3'00	SmartDrive / 3'00
Automatische Kopfreinigung / Spurlagenregelung	• / •	• / •	• / •
Wiedergabebetriebsarten			
Standbild / störstreifenfrei	• / •	• / –	• / –
Einzelbild vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Zeitlupe vor- / rückwärts	• / •	• / •	• / •
Zeitraffer vor- / rückwärts	• / •	– / –	– / –
Bildsuchlauf vor- / rückwärts / verriegelt	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Empfangsteil			
Video-System	BG, –	BG, –	BG, –
Audio-System	–, –	–, –	–, –
Abstimm-System	FSS	FSS	FSS
VHF / UHF / Hyperband	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Programmspeicher	60	60	60
Aufnahmeprogrammierung			
Programmierung am Gerät / über Bildschirmmenü	• / •	– / •	– / •
Programmierungen je Monat	8	8	8
VPS / PDC / über Scart-Eingang	• / • / •	• / • / •	– / – / –
nexTView / ShowView / Schnellprogrammierung	– / • / •	– / • / •	– / – / •
Bildverbesserung			
TriLogic / -Digital / Reality Regenerator	Super / – / –	Plus / – / –	Plus / – / –
Digitale Rauschminimierung / Digitaler Signal Filter	– / •	– / –	– / –
Schärfeeinstellung	–	–	–
Ausstattung			
Lineares Bandzählwerk / Echtzeit- / Restzeitanzeige	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Index Suchlauf / Szene überspringen / wiederholen	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Auto Longplay / SmartSearch / SmartFile / Sat-Tuner-Steuerung	• / • / – / –	– / • / – / –	– / • / – / –
Tonaussteuerungsanzeige / -einstellung	– / –	– / –	– / –
Zentrales Bedienelement am Gerät	DIRECT KEY	DIRECT KEY	DIRECT KEY
Display / dimmbar	FL / •	FL / •	FL / •
Bedienkomfort			
Automatische Erstinstallation	•	•	•
Automatischer Sendersuchlauf / Sender sortieren	• / •	• / •	• / –
Automatische Senderkennung / ShowView-Zuordnung	• / •	• / •	– / –
Automatische Uhrzeiteinstellung / -korrektur	• / •	• / •	– / –
Synchro Tuner Preset / SmartLink	– / •	– / •	– / –
Nachbearbeitung			
Nachvertonung / Video Insert	– / –	– / –	– / –
Edit Funktion / Synchronschnitt / Steuerung des Zuspielers	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Schnittprogrammierung / Anzahl der Schnitte	– / –	– / –	– / –
Fernbedienung			
Bezeichnung / Steuercode	RMT-V257B / 3	RMT-V257 / 3	RMT-V257 / 3
Zentrales Bedienelement	–	–	–
Steuerung von Videotext / TV-Funktionen / auch anderer Hersteller	– / • / –	– / • / –	– / • / –
Leuchtende Tasten / 16:9-Taste für TV-Gerät	– / •	– / •	– / •
Bildschirmeinblendung			
Daten / Menü / Hilfstexte	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Bandzählwerk / Restbandanzeige	• / •	• / •	• / •
Verfügbare Sprachen	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT,SE,DK,FI,GR,TR	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT,GR,SE,DK,FI,TR	GB,DE,IT,FR,NL,ES,PT,GR,SE,DK,FI,TR
Anschlüsse			
Scart-Anschluß / zusätzlicher Scart-Eingang	• / –	• / –	• / –
Scart-Decoder-Anschluß / auch als Eingang nutzbar	• / •	– / –	– / –
Rückseitiger Video-Ein- / -Ausgang	– / –	– / –	– / –
Rückseitiger Audio-Ein- / -Ausgang	– / –	– / –	– / –
Front-Audio- / -Video-Eingang	– / –	– / –	– / –
Kopfhörer- / Mikrofonanschluß	– / –	– / –	– / –
LANC-Anschluß / Anschluß für ext. Modulator	– / –	– / –	– / –
Antennen Ein- / Ausgang / Wiedergabekanal / -system	• / • / UHF 21–69 / G	• / • / UHF 21–69 / G	• / • / UHF 21–69 / G
Abmessungen und Gewicht			
Breite x Höhe x Tiefe (mm) / Gewicht (kg)	355 x 96 x 285 / 3.6	355 x 96 x 285 / 3.6	355 x 96 x 285 / 3.6
Spannungsversorgung und Leistungaufnahme			
Netzspannung / -frequenz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz
Leistungaufnahme Betrieb / Bereitschaft / Stromsparmodus (W)	18 / 5.4 / 1.5	18 / 3.9 / 1.5	18 / 3.9 / 1.5
Netzausfallüberbrückung	1h	1h	1h
Mitgeliefertes Zubehör			
Antennen- / Audio- / LANC- / Scart-Kabel	• / – / – / –	• / – / – / –	• / – / – / –
Fernbedienung / mit Batterien / Sat Tuner-Steuerung / SmartFile-Etiketten	• / • / – / –	• / • / – / –	• / • / – / –

Videorecorder	SLV–T 2000 VC	EV–C 2000 E	EV–C 400 E
System / Stereo	VHS HQ,Hi8 / •	Hi8 / •	Hi8 / •
Anzahl der rotierenden Köpfe / fliegender Löschkopf	6 (VHS), 3 (Hi8) / • (Hi8)	3 / •	3 / •
Aufnahme- / Wiedergabeformat			
PAL-Aufnahme / -Wiedergabe	SP,LP (VHS) / SP,LP	SP,LP / SP,LP	SP / SP,LP
NTSC-Wiedergabe / auf PAL-TV (60 Hz)	– / –	– / –	– / –
SECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
MESECAM-Aufnahme / -Wiedergabe	– / –	– / –	– / –
Laufwerk			
Typ / Rückspulzeit (E180)	HighSpeed / 2'30 (VHS), 1'00 (Hi8)	HighSpeed / 1'00	HighSpeed / 1'00
Automatische Kopfreinigung / Spurlagenregelung	• / •	• / •	• / •
Wiedergabebetriebsarten			
Standbild / störstreifenfrei	• / • (VHS)	• / •	• / –
Einzelbild vor- / rückwärts	• (VHS) / • (VHS)	• / •	– / –
Zeitlupe vor- / rückwärts	• / •	• / •	– / –
Zeitraffer vor- / rückwärts	• (VHS) / • (VHS)	• / •	– / –
Bildsuchlauf vor- / rückwärts / verriegelt	• / • / •	• / • / •	• / • / –
Empfangsteil			
Video-System	BG, –	–, –	–, –
Audio-System	Stereo, –	–, –	–, –
Abstimm-System	FSS	–	–
VHF / UHF / Hyperband	• / • / •	– / – / –	– / – / –
Programmspeicher	60	–	–
Aufnahmeprogrammierung			
Programmierung am Gerät / über Bildschirmmenü	– / •	– / –	– / –
Programmierungen je Monat	8	–	–
VPS / PDC / über Scart-Eingang	• / • / •	– / – / –	– / – / –
nexTView / ShowView / Schnellprogrammierung	– / • / •	– / – / –	– / – / –
Bildverbesserung			
TriLogic / -Digital / Reality Regenerator	Super / – / –	– / – / –	– / – / –
Digitale Rauschminimierung / Digitaler Signal Filter	– / •	– / –	– / –
Schärfeeinstellung	–	–	–
Ausstattung			
Lineares Bandzählwerk / Echtzeit- / Restzeitanzeige	• / • / •	• / – / •	– / – / –
Index Suchlauf / Szene überspringen / wiederholen	• (VHS) / • / –	• / – / –	– / – / –
Auto Longplay / SmartSearch / SmartFile / Sat-Tuner-Steuerung	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –
Tonaussteuerungsanzeige / -einstellung	– / –	– / –	– / –
Zentrales Bedienelement am Gerät	Click Shuttle	Jog Shuttle	–
Display / dimmbar	FL / –	LCD / –	– / –
Bedienkomfort			
Automatische Erstinstallation	•	–	–
Automatischer Sendersuchlauf / Sender sortieren	• / –	– / –	– / –
Automatische Senderkennung / ShowView-Zuordnung	– / –	– / –	– / –
Automatische Uhrzeiteinstellung / -korrektur	– / –	– / –	– / –
Synchro Tuner Preset / SmartLink	– / –	– / –	– / –
Nachbearbeitung			
Nachvertonung / Video Insert	• (VHS) / –	– / –	– / –
Edit Funktion / Synchronschnitt / Steuerung des Zuspielers	– / • / –	• / – / –	– / – / –
Schnittprogrammierung / Anzahl der Schnitte	– / –	– / –	– / –
Fernbedienung			
Bezeichnung / Steuercode	RMT–V194A / 1,2,3	RMT–V160 / 1,2,3	RMT–V176 / 2
Zentrales Bedienelement	Click Shuttle	Jog Shuttle	–
Steuerung von Videotext / TV-Funktionen / auch anderer Hersteller	• / • / •	– / – / –	– / – / –
Leuchtende Tasten / 16:9-Taste für TV-Gerät	– / •	– / –	– / –
Bildschirmeinblendung			
Daten / Menü / Hilfstexte	• / • / •	• / • / •	– / – / –
Bandzählwerk / Restbandanzeige	• / •	• / •	– / –
Verfügbare Sprachen	GB,DE,FR	ENG	–
Anschlüsse			
Scart-Anschluß / zusätzlicher Scart-Eingang	• / –	• / –	– / –
Scart-Decoder-Anschluß / auch als Eingang nutzbar	• / –	– / –	– / –
Rückseitiger Video-Ein- / -Ausgang	– / •	• / •	• / •
Rückseitiger Audio-Ein- / -Ausgang	– / •	• / •	• / •
Front-Audio- / -Video-Eingang	• / •	• / •	– / –
Kopfhörer- / Mikrofonanschluß	– / –	– / –	– / –
LANC-Anschluß / Anschluß für ext. Modulator	– / –	• / •	– / •
Antennen Ein- / Ausgang / Wiedergabekanal / -system	• / • / UHF 28–55 / G	– / – / – / –	– / – / – / –
Abmessungen und Gewicht			
Breite x Höhe x Tiefe (mm) / Gewicht (kg)	430 x 119 x 397 / 7.2	430 x 86 x 390 / 5.0	430 x 60 x 296 / 3.5
Spannungsversorgung und Leistungaufnahme			
Netzspannung / -frequenz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz	220–240V / 50Hz
Leistungaufnahme Betrieb / Bereitschaft / Stromsparmodus (W)	37 / 8,5 / –	20 / 3,5 / –	9 / 3 / –
Netzausfallüberbrückung	1h	–	–
Mitgeliefertes Zubehör			
Antennen- / Audio- / LANC- / Scart-Kabel	• / • / – / –	– / • / • / –	– / • / – / –
Fernbedienung / mit Batterien / Sat Tuner-Steuerung / SmartFile-Etiketten	• / • / – / –	• / • / – / –	• / • / – / –

Ausstattungsübersicht CD-Player

	CDP-CE 345	CDP-CX 450	CDP-CX 335	CDP-CX 235	CDP-XB 930 QS	CDP-XB 740 QS
CD-Player						
D/A-Wandler-Typ	H-Pulse	H-Pulse (4)	H-Pulse (4)	H-Pulse (4)	C-Pulse	A-Pulse (8)
Digitalfilter mit Noise Shaping	•	•	•	•	• VC	•
Direct-Digital-Sync.-System	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•
Digital-Filter-Typ	–	fixed	fixed	fixed	Variable D/F	Variable D/F
Bidirektionale Fernbedienung	–	–	–	–	–	–
Abschaltbares Display	–	–	–	–	• via RM	• via RM
Musikkalender	20	–	–	–	20	20
Mechanik						
Feststehende Laser-Abtasteinheit	–	–	–	–	•	–
G-Disclade	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	–	–	–	–	–	–
FB-Chassis / kupferbeschichtet	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Off Center Gerätefüße	•	•	–	–	•	•
Funktionen						
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	5 Discs	10Tracks/10Discs	10Tracks/10Discs	10Tracks/10Discs	10 Tracks	10 Tracks
Jog Dial	•	•	•	•	•	•
CD-Text	–	•	•	•	•	•
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	–	–	–	–
Manual Fader	•	•(var.),crossfade	•	–	•	•
Time Fader	•	–	–	–	•	•
Shuffle / Delete Shuffle Play	•/•	•/•	•/•	•/• 1/All/Disc	•/•	•/•
Titelanspielfunktion	–	–	–	–	• 3Modes	• 3Modes
Auto Cue / Auto Space	–	–	–	–/–	–/•	–/•
Wiederhol-Funktionen						
Wiederholung (Titel, Disc, Program, Shuffle)	•	•	•	•	•	•
Wiederholung A-B	–	–	–	–	• via RM	• via RM
Custom Edit / Custom File						
Custom Edit	•	–	–	–	Program/Time Edit	Program/Time Edit
Spitzenwert-Suche (Peak Search)	•	–	–	–	•	•
Multi Disc Programm	•	–	–	–	–	–
Programmierfunktion	32	32x3	32x3	32	24	24
Custom File / Group File	–	–/• (8 Groups)	300x2/8	200/8	–/–	–/–
Indexanwahl	–	–	–	–	–	–
CD-Kapazität	5 CDs	400 CDs	300 CDs	200 CDs	1 CD	–
Timer-Schalter / Auto Play	–/–	•/–	–/–	–/–	–/•	–/•
Eingänge / Ausgänge						
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	•	–	–	–	•	•
Vergoldeter Line-out	–	–	–	–	•	•
Symmetrischer XLR-Ausgang	–	–	–	–	–	–
Optischer Digitalausgang für MD oder DAT	•	•	•	•	•	•
Koaxialer Digitalausgang für MD oder DAT	–	–	–	–	•	•
Kopfhörerausgang / Kopfhörerausgang regelbar	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/–
Control-A1 Anschluß	–	•	•	•	•	•

CD-Player		**CDP-CE 345**	**CDP-CX 450**	**CDP-CX 335**	**CDP-CX 235**	**CDP-XB 930 QS**	**CDP-XB 740 QS**
System		Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player
D/A-Wandler Anzahl		4	4	4	4	8	8
Frequenzgang		2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB
Klirrgrad		< 0,0045 %	< 0,0045 %	< 0,0045 %	< 0,0045%	< 0,0025 %	< 0,0035 %
Signal/Rauschabstand		> 102 dB	> 108 dB	> 107 dB	> 105 dB	> 113 dB	> 102 dB
Dynamikumfang		> 93 dB	> 93 dB	> 93 dB	> 93 dB	> 99 dB	> 98 dB
Kanaltrennung		> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 97 dB	> 105 dB	> 100 dB
Ausgänge							
Line-Out fix	Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
	variabel	–	–	–	–	2 V / 50 kOhm	–
Kopfhörer	Pegel max.	–	–	–	–	28 mW / 32 Ohm	8 mW / 32 Ohm
Digital-Out	koaxial/optisch	– / 1	– / 1	– / 1	– / 1	1 / 1	1 / 1
Control-A1 Anschluß							
IR-Fernbedienungstyp		RM-DC345	RM-DX450	RM-DX300	RM-DX220	RM-DX50	RM-DX50
Allgemeine Daten							
Spannungsversorgung		220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		11 W	13 W	13 W	12 W	15 W	13 W
Abmessungen	BxHxT	43x10,5x39,8 cm	43x18,9x53,7 cm	43x18,9x48,4 cm	43x20x48 cm	43x11,5x29 cm	43x11,5x29 cm
Gewicht		5 kg	9 kg	8,5 kg	9,5 kg	5,5 kg	4,8 kg

Ausstattungsübersicht CD-Player

	CDP-XB 630 QS	CDP-XE 530	CDP-XE 330	CDP-XE 220	SCD-1 *1)	SCD-777 ES *1)	SCD-XB 940 *1)
CD-Player							
D/A-Wandler-Typ	H-Pulse	H-Pulse	H-Pulse	H-Pulse	C-Pulse	C-Pulse	C-Pulse
Digitalfilter mit Noise Shaping	•	•	•	•	–	–	•
Direct-Digital-Sync.-System	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	–	–	–
Digital-Filter-Typ	fixed	fixed	fixed	fixed	VC24	VC24	VC24
Bidirektionale Fernbedienung	–	–	–	–	single RM	single RM	single RM
Abschaltbares Display	• via RM	• via RM	–	–	• via RM	• via RM	• via RM
Musikkalender	20	20	20	20	–	–	–
Mechanik							
Feststehende Laser-Abtasteinheit	–	–	–	–	•	•	–
G-Disclade	–	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	–	–	–	–	–	•	•
FB-Chassis / kupferbeschichtet	–/–	–/–	–/–	–/–	•(BP)/–	•/–	–/– (QS-Chassis)
Off Center Gerätefüße	•	•	•	•	•(advanced)	•(advanced)	•
Funktionen							
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	–	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks
Jog Dial	•	•	•	•	–	–	–
CD-Text	•	•	–	–	•	•	•
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	–	–	–	–	–
Manual Fader	•	• via RM	• via RM	–	–	–	–
Time Fader	•	•	•	–	–	–	–
Shuffle / Delete Shuffle Play	•/•	•/•	•/•	•/–	•	•	•
Titelanspielfunktion	• 3Modes	• 3Modes	• 3Modes	–	–	–	–
Auto Cue / Auto Space	–/•	–/–	–/–	–/–	–	–	–
Wiederhol-Funktionen							
Wiederholung (Titel, Disc, Program, Shuffle)	•	•	•	•	• 1/All	• 1/All	• 1/All
Wiederholung A-B	• via RM	• via RM	–	–	• via RM	–	–
Custom Edit / Custom File							
Custom Edit	Program/Time Edit	Program/Time Edit	Program Edit	Program Edit	–	–	–
Spitzenwert-Suche (Peak Search)	•	•	•	•	–	–	–
Multi Disc Programm	–	–	–	–	–	–	–
Programmierfunktion	24	24	24	24	24	24	24
Custom File / Group File	–/–	–/–	–/–	–/–	–	–	–
Indexanwahl	–	–	–	–	• via RM	• via RM	• via RM
CD-Kapazität	1 CD	1 CD	1 CD	1 CD	–	–	–
Timer-Schalter / Auto Play	–/•	–/•	–/•	–/•	–	–	–
Eingänge / Ausgänge							
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	•	•	•	–	–	•	–
Vergoldeter Line-out	•	–	–	–	•	•	•
Symmetrischer XLR-Ausgang	–	–	–	–	•	–	–
Optischer Digitalausgang für MD oder DAT	•	•	•	•	• (nur für CD)	• (nur für CD)	• (nur für CD)
Koaxialer Digitalausgang für MD oder DAT	–	–	–	–	• (nur für CD)	• (nur für CD)	• (nur für CD)
Kopfhörerausgang / Kopfhörerausgang regelbar	•/–	•/–	–/–	–/–	•/–	•/–	•/–
Control-A1 Anschluß	•	•	–	–	–	–	–

***1) SACD-Player (Super Audio CD)**

CD-Player		**CDP-XB 630 QS**	**CDP-XE 530**	**CDP-XE 330**	**CDP-XE 220**	**SCD-1 *1)**	**SCD-777 ES *1)**	**SCD-XB 940 *1)**
System		Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	SACD Player	SACD Player	SACD Player
D/A-Wandler Anzahl		4	4	4	4	8	8	8
Frequenzgang		2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 Hz–100 kHz***2)**, ±0,3dB	2 Hz–100 kHz***2)**, ±0,3dB	2 Hz–50kHz***2)**, ±0,3dB
Klirrgrad		< 0,0045 %	< 0,0045 %	< 0,005 %	< 0,005 %	< 0,0012 %	< 0,0012 %	< 0,0015 %
Signal/Rauschabstand		> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	–	–	–
Dynamikumfang		> 98 dB	> 98 dB	> 92 dB	> 92 dB	> 105 dB	> 105 dB	> 103 dB
Kanaltrennung		> 95 dB	> 95 dB	> 95 dB	> 95 dB	–	–	–
Ausgänge								
Line-Out fix	Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
	variabel	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer	Pegel max.	10 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm	–	–	–	–	–
Digital-Out	koaxial/optisch	– / 1	– / 1	– / 1	– / 1	1/1 (only CD)	1/1 (only CD)	1/1 (only CD)
Control-A1 Anschluß								
IR-Fernbedienungstyp		RM-DX50	RM-DX50	RM-D420	–	RM-DS1	RM-DS1	RM-SX90
Allgemeine Daten								
Spannungsversorgung		220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		11 W	11 W	10 W	10 W	30 W	30 W	30 W
Abmessungen	BxHxT	43x11x29 cm	43x11x29 cm	43x11x29 cm	43x9,5x29 cm	43x14,9x42 cm	43x14,9x42 cm	43x11,5x29 cm
Gewicht		3,7 kg	3,4 kg	3,1 kg	3 kg	26,5 kg	25 kg	5,5 kg

*2) Frequenzgang nur für SACD-Wiedergabe

Ausstattungsübersicht DAT-Recorder

	DTC–ZE 700 QS	TCD–D 100	SBM–1
Long-Play	•	•	–
Tonköpfe	2	2	–
Anzahl Motoren	2DD+1	2	–
Netztransformatoren	1	• 1)	–
Start/Skip/End-ID	•/–/–	• 2)	–
Digitale Start-ID Übernahme von CD	•	•	–
Absolutzeit-Anzeige	•	•	–
Rehearsal-Funktion	•	–	–
Renumber-Funktion	•	• 3)	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	• via RM	• 3)	–
Titelsuchfunktion	•	•	–
Titelanspielfunktion	–	–	–
Programmierfunktion	–	–	–
Wiederholfunktionen	1/All	–	–
Zeitsuchlauf	–	–	–
Manual Fader	–	–	–
Timer-Schalter Timer Rec/Play	•/•	• 3)	–
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	–
Datumfunktion	–	•	–
Message Funktion	•	–	–
Super Bit Mapping	•	• 4)	•
44,1 kHz Analogaufnahmemöglichkeit	•	•	•
Optischer Digitalein-/ausgang	•/•	• 3)/• 5)	•
Koaxialer Digitalein-/ausgang	•/–	• 3)/• 6)	–
Eingangswahlschalter	•	•	•
Abschaltbares Display	–	–	–
Abnehmbare Holzwangen	–	–	–
Emphasis, schaltbar	–	–	–

1) = ext. Netzadapter
2) = Start ID via Adapterkit RM–D100K/Remote Control RMT–D100
3) = via Adapterkit RM–D100K
4) = via Super Bit Mapping Adapter SBM–1
5) = mit POC–DA12 P/SP
6) = mit RK–DA 10 P (Koaxial in)

*** Technische Daten siehe „DAT-Walkman®“ Seite 79**

DAT-Recorder		**DTC–ZE 700 QS**
Format		DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle		2/2 Head
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec via Digital/Analog–In)/PB
		44,1 kHz (Rec via Digital/Analog–In)/PB
		32 kHz (Rec via Digital/Analog–In)/PB
D/A-Wandlung		Advanced Pulse D/A
A/D-Wandlung		1 Bit Delta Sigma
Quantisierung	SP	16 Bit linear
	LP	12 Bit non–linear
Fehlerkorrektursystem		Double Encoded Reed–Solomon Code
Bandgeschwindigkeit	SP	8,15 mm/sec.
	LP	4,075 mm/sec.
Preemphasis		Off
Deemphasis		Automatically Switched
Frequenzgang	SP	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB
	LP	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang	SP	> 90 dB
	LP	> 90 dB
Signal/Rauschabstand	SP	> 90 dB
	LP	> 90 dB
Klirrgrad	SP	< 0,005 % (1 kHz)
	LP	< 0,08 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen		Below Measurable Limit
Eingänge		
Line	Empfindlichkeit	500 mV
	Impedanz	47 kOhm
Mikrofon	Empfindlichkeit	–
	Impedanz	–
Digital	optisch	1 660 nm TosLink
	koaxial	1 0,5 Vss, 75 Ohm
Ausgänge		
Line	Pegel	2 Vrms
	Impedanz	470 Ohm
	Lastimpedanz	> 10 kOhm
Kopfhörer	Pegel	1,2 mW max.
	Impedanz	100 Ohm
	Lastimpedanz	32 Ohm
Digital	optisch	1 660 nm TosLink
	koaxial	1 0,5V, 75 Ohm
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		22 W
Abmessungen		43x10,6x35 cm
Gewicht		5,2 kg

Ausstattungsübersicht Verstärker

	TA-FA 777 ES	TA-FB 940 QS	TA-FB 740 QS	TA-FE 530	TA-FE 330	TA-VA 777 ES	TA-E 1 *	TA-N 1 *
Sinus-Ausgangsleistung (DIN) / 4Ohm	2 x 150 W	2 x 120 W	2 x 100 W	2 x 110 W	2 x 70 W	5 x 100 W	– (Pre-Amp.)	2 x 400 W
MOS-FET-Endstufe	•	•	•	–	–	–	–	–
MOS-FET-Treiber und Endstufe	•	–	–	–	–	–	–	•
Komplett MOS-FET Bestückung	•	–	–	–	–	–	–	–
Direct Link Technik	–	–	–	–	–	–	–	–
Torodial Transformator	•	•	•	–	–	–	• (Amorphous)	• (new)
STD-Netzteil	Advanced STD	• (advanced)	• (advanced)	•	–	STD	–	–
SLL-Technik	•	•	•	•	•	•	–	–
G-Chassis / G-Roof	FB with Copper	FB	FB	–	–	–	•	•/–
Off-Center Füße	• Cast Iron	•	•	•	•	–	–	•
IR-System Fernbedienung	•	•	•	•	•	•(2 Wege programierbar)	–	–
Eingänge / Ausgänge								
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge	7 / 2	6 / 2	6 / 2	6 / 2	6 / 2	5 / 2	8 (1xXLR)/4 (1xXLR)	2 (XLR/RCA)/ –
Anzahl der Video Eingänge / Ausgänge	–	–	–	–	–	5 / 2	–/–	–/–
5.1 Eingang	–	–	–	–	–	•	–	–
Phono-Eingang	MM/MC	MM	MM	MM	MM	–	–	–
Eingangswahlschalter	Relay	Relay	Relay(CD)/IC	IC	IC	•	• (Relay)	–
Digitale Eingänge: koaxial / optisch	–	–	–	–	–	2 / 4	–/–	–/–
Digitale Ausgänge: koaxial / optisch	–	–	–	–	–	– / 1	–/–	–/–
Lautsprecherausgänge	A,B /Bi-Wiring	A,B	A,B	A	A	A,B,A+B/Parallel	–	A,B
Control A1 Schnittstelle	–	–	–	–	–	•	–	–
Schalter								
Eingangswahlschalter	•	–	–	–	–	•	•	–
Tape Monitor Schalter	–	2x	1x	1x	–	•	–	–
Rec-Out Schalter	•	–	–	–	–	–	–	–
Source Direct Taste	•	•	•	•	•	–	–	–
Loudness Taste	–	•	•	•	•	Bass Boost	–	–
Muting Taste	•	–	–	–	–	–	•	–
Subsonic Filter	–	•	–	–	–	–	–	–
Stereo / Mono-Taste	–	–	–	–	–	–	–	–
Dekoder / Klangbearbeitung								
Decoder: Dolby Pro Logic	–	–	–	–	–	•	–	–
Decoder: Dolby Digital / MPEG 2 / DTS	–	–	–	–	–	•/–/•	–	–
96 kHz/24 Bit PCM	–	–	–	–	–	•	–	–
DSP (Digitale Klangbearbeitung)	–	–	–	–	–	–	–	–
DCS (Digital Cinema Sound)	–	–	–	–	–	•	–	–
Tuner								
RDS-Funktionen	–	–	–	–	–	–	–	–
RDS/EON-Funktionen	–	EON-Link	EON-Link	EON-Link	–	–	–	–
Automatische alphabetische Stationsbelegung	–	–	–	–	–	–	–	–
Menügesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–	–	–	–	–
Sendernameneingabe	–	–	–	–	–	–	–	–
Optimiertes Empfangsteil (Advanced Reception Tuner)	–	–	–	–	–	–	–	–

*** Vorverstärker und Leistungsendverstärker ideal für SACD**

Vollverstärker			TA–FA 777 ES	TA–FB 940 QS	TA–FB 740 QS	TA–FE 530	TA–FE 330	TA–VA 777 ES
Sinusleistung (DIN)	Stereo	4 Ohm	2 x 150 W	2 x 120 W	2 x 100 W	2 x 110 W	2 x 70 W	2 x 100 W
		8 Ohm	2 x 100 W	2 x 80 W	2 x 65 W	2 x 65 W	–	2 x 120 W
	(RMS) 20Hz-20kHz	4 Ohm	2 x 135 W	–	–	–	–	2 x 90 W
		8 Ohm	2 x 90 W	2 x 70 W	2 x 50 W	2 x 50 W	–	2 x 100 W
Surround-Modus	Front	4 Ohm	–	–	–	–	–	2 x 100 W
		8 Ohm	–	–	–	–	–	2 x 120 W
	Center	4 Ohm	–	–	–	–	–	1 x 100 W
		8 Ohm	–	–	–	–	–	1 x 120 W
	Rear	4 Ohm	–	–	–	–	–	2 x 100 W
		8 Ohm	–	–	–	–	–	2 x 120 W
Klirrgrad	(10W / 8 Ohm)		< 0,005 %	< 0,008 %	< 0,008 %	–	–	–
Frequenzgang	Line-in		2–200.000Hz; ±3dB	5–300.000Hz; ±3dB	7–100.000Hz; ±3dB	7–70.000Hz; ±3dB	7–70.000Hz; ±3dB	10–100.000 Hz, ± 2 dB
Signal/Rauschabstand		Line-in	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB	82 dB
Dämpfungsfaktor			100	500	500	80	80	–
Eingänge								
Phono MM			1 2,5mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm
Phono MC			1 0,25mV/100 Ohm	–	–	–	–	–
Tuner			1 150mV/30kOhm	1 150mV/20kOhm	1 150mV/20kOhm	1 150mV/50kOhm	1 200mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm
CD			1 150mV/30kOhm	1 150mV/20kOhm	1 150mV/20kOhm	1 150mV/50kOhm	1 200mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm
Direkt			–	–	–	–	–	–
Aux			1 150mV/30kOhm	1 150mV/20kOhm	1 150mV/20kOhm	1 150mV/20kOhm	1 200mV/20kOhm	1 150mV/50kOhm
Tape/MD			1/2 150mV/30kOhm	1/2 150mV/20kOhm	1/2 150mV/20kOhm	1/2 150mV/20kOhm	1/2 200mV/20kOhm	–
Video (Ton)			–	–	–	–	–	1/2/3/TV/LD 150mV/50k
Video (Bild)	FBAS		–	–	–	–	–	1/2/3/TV/LD 1V/75 Ohm
	S-Video		–	–	–	–	–	1/2/3/TV/LD
Digital-In: optisch/koaxial/RF			–	–	–	–	–	4 / 1 / –
Ausgänge								
Rec-Out Tape/MD			1/2 150mV/1kOhm	1/2 150mV/1kOhm	1/2 150mV/1kOhm	1/2 150mV/1kOhm	1/2 200mV/1kOhm	1/2 150mV/1kOhm
Video-Out (Ton)			–	–	–	–	–	1/2 150mV/1kOhm
Video-Out (Bild)	FBAS		–	–	–	–	–	1/2 1V/75 Ohm
	S-Video Out		–	–	–	–	–	1/2
Monitor-Out (Bild)	FBAS/S-Video		–	–	–	–	–	1 1Vss/75 Ohm
Kopfhörer			1 10 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm	1 5 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm
Pre-Out			1 1 V/220 Ohm	–	–	–	–	Fr./Cntr./Rear/SW. 2V
Digital-Out: optisch/koaxial			– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	•(1) / –
Control A1 Schnittstelle			–	–	–	–/EON Link	–/EON Link	•
Allgemeine Daten								
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme			330 W	210 W	180 W	190 W	160 W	400 W
Zusätzlicher Netzausgang (geschaltet *)			–	2 (100W max) *	2 (100W max) *	3 (100W max) *	3 (100W max) *	2 (100W max) *
AbmessungenBxHxT			43x17,5x45 cm	43x15x42 cm	43x15x42 cm	43x13x31 cm	43x13x31 cm	43x16x43,5 cm
Gewicht			23 kg	10,3 kg	8,6 kg	6,5 kg	5,5 kg	16 kg
Mitgelieferter Fernbedienungstyp			–	RM–S336	RM–S336	RM–S325	RM–S325	RM–TP503

Digitaler Vorverstärker	TA–E 1 *
Eingänge	
Phono	–
Tuner	–
CD	1/2(SACD) 250 mV/20 kOhm, 1xXLR
Tape	1/2 250 mV/20 kOhm, 1/2 Line
Digital optisch	–
koaxial	–
Video (Ton)	–
Video (Bild)	–
S-Video	–
	–
Ausgänge	
Rec-Out	1/2 250 mV/1 kOhm, 1/2 Tape
Pre-Out Front	1 2V (max. 12V)/47 Ohm, 1xXLR
Pre-Out Rear	–
Center-Out	–
Woofer-Out	–
Kopfhörer	–
Digital optisch	–
Video (Ton)	–
Video (Bild)	–
S-Video	–
	–
Monitor	–
Monitor S-Video	–
	–
Fernsteuer-Anschluß	–
Frequenzgang	5 – 230.000 Hz, +0 dB/–1 dB
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	18 W
Netzausgänge geschaltet	–
Abmessungen BxHxT	43x10,8x44,5 cm
Gewicht	21,5 kg

Leistungs-Endstufe			TA–N 1 *
Sinusleistung (DIN)	Stereo	4 Ohm	2x400W
		8 Ohm	2x200W
	Brückenbetrieb (BTL)		–
Surround-Modus	Front	4 Ohm	–
		8 Ohm	–
	Center	4 Ohm	–
		8 Ohm	–
	Rear	4 Ohm	–
		8 Ohm	–
Intermodulations-Verzerrungen		4 Ohm	–
		8 Ohm	–
Dämpfungsfaktor			–
Signal/Rauschabstand			115dB
Frequenzgang			5–300.000 Hz, +0/–1dB
Eingangs-Empfindlichkeit			1,5 V (XLR/RCA)
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung			230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			600 W
Abmessungen BxHxT			48x24,5x53 cm
Gewicht			70 kg

*** Vorverstärker und Leistungsendverstärker ideal für SACD**

Ausstattungsübersicht Tuner

	ST-SE 520	ST-SB 920 QS	ST-D 777 ES
Empfangsbereiche	FM/MW/LW	FM/MW/LW	DAB/FM/MW/LW
FM-Empfangsteil	optimiert	optimiert	optimiert
Stationsspeicher	30	30	30
RDS	• (PS/PTY/CT/RT/PI)	• (PS/PTY/CT/RT/PI)	• (PS/PTY/CT/RT/PI)
RDS/EON	•	•	•
EON-Link System	•	•	•
Auto-Betical Select	•	•	•
Multi Sorting Funktion	•	•	•
Auto Tuning	•	•	•
Active Selection Mode	–	•	–
Menu System	•	•	•
Integrierter IR-Empfänger	•	•	•
Antennenabschwächer	–	•	–
ZF Wide / Narrow	–	•	–
Control - A1 - Schnittstelle	– / –	– / –	– / –
Dimmer	•	•	•
Display-Sprache	Englisch/Deutsch	Englisch/Deutsch	Englisch/Deutsch
DAB Tuner			
DRC	–	–	–
Digital filter	–	–	VC24
D/A-Converter	–	–	S-TACT128
Digital Output: coaxial / optical	–	–	• / •
RDI Output: coaxial / optical	–	–	– / •

Tuner		**ST-SE 520**	**ST-SB 920 QS**	**ST-D 777 ES**
Empfangsbereich	FM	87,5–108MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz
	MW	522–1611kHz	522–1611kHz	522–1611kHz
	LW	144–288kHz	144–288kHz	144–288kHz
	DAB Band III	–	–	174,928–239,2MHz
	DAB L-Band	–	–	1452,96–1490,624MHz
Ext. Antenneneingang	FM / AM	1 (75 Ohm) / 1	2 (75 Ohm) / 1	2 (75 Ohm) / 1
	DAB	–	–	• (F-Anschluß)
FM-Daten				
Empfindlichkeit: Mono (S/N 26dB / Stereo (S/N 46dB)		0,9µV/10,3dBf / 23µV/38,5dBf	0,9µV/10,3dBf / 23µF/38,5dBf	0,9µV/10,3dBf / 23µF/38,5dBf
Signal-Rauschabstand	(S/N): Mono / Stereo	74dB / 69dB	80dB / 76dB	80dB / 76dB
Klirrfaktor Wide:	Mono / Stereo	0,1% / 0,2%	0,035% / 0,045%	0,035% / 0,045%
Klirrfaktor Narrow	Mono / Stereo	–	0,055% / 0,075%	–
Kanaltrennung		40dB	50dB	50dB
Selektivität (400 kHz):	Wide / Narrow	80dB / –	85dB / 90dB	85dB / 90dB
Selektivität (300 kHz):	Wide / Narrow	60dB / –	45dB / 70 dB	–
Frequenzgang		30–15.000Hz;+0,5/–1dB	30–15.000Hz;+0,2/–0,3dB	30–15.000Hz;+0,2/–0,3dB
AM-Daten				
Signal-Rauschabstand		54dB(50mV/999kHz)	54dB(50mV/999kHz)	54dB(50mV/999kHz)
Klirrgrad		0,3%	0,3%	0,3%
DAB-Daten				
Empfindlichkeit		–	–	6,9µV/28dBf
Signal-Rauschabstand		–	–	> 100dB
Klirrfaktor (1kHz)		–	–	< 0,005%
Kanaltrennung		–	–	> 90 dB
Frequenzgang		–	–	5–20.000Hz; +0,2/–0,3dB
Allgemeine Daten				
Control A1 / integrierter IR-Empfänger		– / •	– / •	– / •
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		10 W	12 W	35 W
Abmessungen BxHxT		43x8,2x29,5 cm	43x8,6x29,5 cm	43x9,9x37,4 cm
Gewicht		2,6 kg	2,9 kg	5 kg

Ausstattungsübersicht Receiver

	STR-DA 50 ES	STR-DB 930 QS	STR-DB 830 QS	STR-DE 545
Sinus-Ausgangsleistung (DIN) / 4Ohm 2x	100W/Surr.:5x100W	100W/Surr.:5x100W	100W/Surr.:5x100W	70W/Surr.:5x70W
MOS-FET-Endstufe	–	–	–	–
MOS-FET-Treiber und Endstufe	–	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–	–	–	–
Direct Link Technik	–	–	–	–
Torodial Transformator	–	–	–	–
STD-Netzteil	–	–	–	–
SLL-Technik	–	–	–	–
G-Chassis / G-Roof	–	–	–	–
Off-Center Füße	•	•	•	•
IR-System Fernbedienung	• RM-TP501 (2-Wege FB)	• RM-LJ302 (2-Wege FB)	• RM-PP401	• RM-PP404
Eingänge / Ausgänge				
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge	5 / 2	4 / 2	3 / 1	3 / 1
Anzahl der Video Eingänge / Ausgänge	5 / 3	5 / 2	5 / 2	3 / 1
5.1 Eingang	•	•	•	•
Phono-Eingang	•	•	•	–
Vorverstärkerausgang	1 (Line-Out Woofer)	1 (Line-Out Woofer)	1 (Line-Out Woofer)	1 (Line-Out Woofer)
Digitale Eingänge: koaxial / optisch	1 / 4	1 / 3	1 / 3	1 / 2
Digitale Ausgänge: koaxial / optisch	– / 1	– / 1	– / 1	– / –
Lautsprecherausgänge	A,B,A+B/parallel	A,B,A+B/parallel	A,B,A+B/parallel	A,B,A+B/parallel
Control A1 Schnittstelle	•	•	•	•
Schalter				
Eingangswahlschalter	Relay	Relay	Relay	Relay
Tape Monitor Schalter	–	–	–	–
Rec-Out Schalter	–	–	–	–
Source Direct Taste	–	–	–	–
Loudness Taste	Dig. Equalizer	Dig. Equalizer	Dig. Equalizer	Dig. Equalizer
Muting Taste	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	• (via RM)
Subsonic Filter	–	–	–	–
Stereo / Mono-Taste	–	–	–	–
Dekoder / Klangbearbeitung				
Decoder: Dolby Pro Logic	•	•	•	•
Decoder: Dolby Digital / MPEG 2 / DTS	•/–/•	•/–/•	•/–/•	•/–/–
96 kHz/24 Bit PCM	•	•	•	–
DSP (Digitale Klangbearbeitung)	•(Full)	•(Full)	•(Full)	–
DCS (Digital Cinema Sound)	•(Full)	•(Full)	•(Full)	•
Tuner				
RDS-Funktionen	PS-PTY	PS-PTY	PS-PTY	PS-PTY
RDS/EON-Funktionen	•	•	•	•
Automatische alphabetische Stationsbelegung	•	•	•	•
Menügesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–
Sendernameneingabe	•	•	•	•
Optimiertes Empfangsteil (Advanced Reception Tuner)	•	•	•	•

Ausstattungsübersicht Receiver

	STR-DE 445	STR-DE 345	STR-DE 245	STR-DE 135
Sinus-Ausgangsleistung (DIN) / 4Ohm 2x	60W/Surr.:5x60W	80W/Surr.:5x80W	50W/Surr.:5x50W	60W
MOS-FET-Endstufe	–	–	–	–
MOS-FET-Treiber und Endstufe	–	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–	–	–	–
Direct Link Technik	–	–	–	–
Torodial Transformator	–	–	–	–
STD-Netzteil	–	–	–	–
SLL-Technik	–	–	–	–
G-Chassis / G-Roof	–	–	–/–	–
Off-Center Füße	–	•	–	•
IR-System Fernbedienung	• RM–U304	• RM–PP404	• RM–U303	• RM–U204
Eingänge / Ausgänge				
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge	3 / 1	2 / 1	2 / 1	2 / 1
Anzahl der Video Eingänge / Ausgänge	3 / 1	2 / 1	2 (Sound) / 1	2 / 1
5.1 Eingang	•	•	–	–
Phono-Eingang	–	–	–	–
Vorverstärkerausgang	1 (Mix–Out Woofer)	1 (Mix–Out Woofer)	1 (Mix–Out Woofer)	–
Digitale Eingänge: koaxial / optisch	1 / 1	–	–	–
Digitale Ausgänge: koaxial / optisch	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge	A	A	A	A,B,A+B/series
Control A1 Schnittstelle	–	–	–	–
Schalter				
Eingangswahlschalter	–	–	–	–
Tape Monitor Schalter	–	–	–	–
Rec-Out Schalter	–	–	–	–
Source Direct Taste	–	–	–	–
Loudness Taste	Tone Control	Tone Control	•(Tone Control)	Tone Control
Muting Taste	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)
Subsonic Filter	–	–	–	–
Stereo / Mono-Taste	–	–	–	–
Dekoder / Klangbearbeitung				
Decoder: Dolby Pro Logic	•	•	–	–
Decoder: Dolby Digital / MPEG 2 / DTS	•/–/•	–/–/–	–/–/–	–/–/–
96 kHz/24 Bit PCM	–	–	–	–
DSP (Digitale Klangbearbeitung)	•(full)	•	•	–
DCS (Digital Cinema Sound)	•	–	–	–
Tuner				
RDS-Funktionen	PS–PTY–CT–RT	PS–PTY–CT–RT	PS–PTY–CT–RT	PS–PTY–CT–RT
RDS/EON-Funktionen	•	•	•	•
Automatische alphabetische Stationsbelegung	–	–	–	–
Menügesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–
Sendernameneingabe	–	–	–	–
Optimiertes Empfangsteil (Advanced Reception Tuner)	–	–	–	–

Receiver			STR-DA 50 ES	STR-DB 930 QS	STR-DB 830 QS	STR-DE 545
Verstärker						
Sinusleistung (DIN):	Stereo	4 Ohm	2 x 100 W	2 x 100 W	2 x 100 W	2 x 70 W
		8 Ohm	2 x 120 W	–	–	2 x 100 W
Surround-Modus	Front	4 Ohm	2 x 100 W	2 x 100 W	2 x 100 W	2 x 70 W
		8 Ohm	2 x 120 W	–	–	2 x 100 W
	Center	4 Ohm	1 x 100 W	1 x 100 W	1 x 100 W	1 x 70 W
		8 Ohm	1 x 120 W	–	–	1 x 100 W
	Rear	4 Ohm	2 x 100 W	–	–	2 x 70 W
		8 Ohm	2 x 120 W	2 x 100 W	2 x 100 W	2 x 100 W
Frequenzgang		Line	10–50.000Hz; +0,5/–2dB	10–50.000Hz; +0,5/–2dB	10–50.000Hz; +0,5/–2dB	10–50.000Hz; +0,5/–2dB
Signal / Rauschabstand		Line	> 100 / 82 / 75 dB(A)	> 82 dB	> 82 dB	> 96 dB
Eingänge						
Phono MM			1 2,5mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	–
CD			1 150mV/50kOhm	1 200mV/50kOhm	1 200mV/50kOhm	1 200mV/50kOhm
Tape			1 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm	–
DAT			1	–	–	1 200mV/50kOhm
Video	(Ton)		5 150mV/50kOhm	5 150mV/50kOhm	5 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm
	(Bild) FBAS		5 1Vss/75 Ohm	4 1Vss/75 Ohm	4 1Vss/75 Ohm	1 1Vss/75 Ohm
	S-Video		5 Y/C	4 Y/C	3 Y/C	2 Y/C
5.1 Eingang			•	•	•	•
Digital-In: optisch / koaxial / RF			4/1/–	3/1/–	3/1/–	1/1/–
Ausgänge						
Rec-Out Tape			1 150mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm	1 250mV/10kOhm
Tape Monitor			–	–	–	–
DAT			1	–	–	1 150mV/10kOhm
Video	(Ton)		2 150mV/10kOhm	3 150mV/10kOhm	3 150mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm
	(Bild) FBAS		2 1Vss/75 Ohm	3 1Vss/75 Ohm	3 1Vss/75 Ohm	1 1Vss/75 Ohm
	S-Video		3 Y/C	2 Y/C	1 Y/C	–
Monitor (Bild) FBAS / S-Video			1/1	1/1	1/1	–/1
Front Pre-Out			1 2V/1kOhm	–	–	–
Center Pre-Out			1 2V/1kOhm	–	–	–
Rear Pre-Out			1 2V/1kOhm	–	–	–
Mono (Subwoofer) Pre-Out			2 2V/1kOhm	2 2V/1kOhm	2 2V/1kOhm	2 2V/1kOhm (Mix-Out)
Kopfhörer			•	•	•	•
Digital-Out: optisch / koaxial			1/–	1/–	1/–	–/–
Lautsprecherpaare			A/B/A+B parallel	A/B/A+B parallel	A/B/A+B parallel	A/B/A+B parallel
Impedanz			4/8 Ohm switchable	4 / 8 Ohm (switchable)	4 / 8 Ohm (switchable)	4–16 Ohm
Control A1 Schnittstelle			1	1	1	1
Tuner						
Empfangsbereich	FM		87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
	MW		521–1611 kHz	521–1611 kHz	521–1611 kHz	531–1602 kHz
	LW		–	–	–	–
Ext. Antennen-Eingang	FM		• (75 Ohm)	• (75 Ohm)	• (75 Ohm)	• (75 Ohm)
	AM		•	•	•	•
Signal/Rauschabstand	FM Mono		76 dB	76 dB	76 dB	76 dB
	FM Stereo		70 dB	70 dB	70 dB	70 dB
Klirrgrad	FM Mono		0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	FM Stereo		0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
Übersprechdämpfung			45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Frequenzgang	FM		30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung			230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufahme			420 W	290 W	280 W	200 W
Zus. Netzausgang	geschaltet *		2 *	1 *	1 *	1 *
Abmessungen	BxHxT		43x16,05x41 cm	43x16,05x40,5 cm	43x16,05x40,5 cm	43x15,7x30,3 cm
Gewicht			15 kg	13,2 kg	13,2 kg	7,9 kg
Mitgelieferter IR-Fernbedienungstyp			RM-TP501 (2-Way-RM)	RM-LJ302 (2-way-RM)	RM-PP402	RM-PP404

Plattenspieler		PS-LX 350	PS-LX 250	PS-J 10
System	Voll-/Halb-Automat	–/–	•/–	–/•
Antriebsart	Direkt/Riemen	–/•	–/•	–/•
Motor-Regelsystem		DC-Servo	DC-Servo	DC Servo
Plattentellergröße		33 cm	29,5 cm	18,3 cm
Rumpel-Geräuschspannungsabstand		> 50 dB	> 50 dB	–
Gleichlaufschwankungen		0,25 % WRMS	0,25 % WRMS	–
Tonarm Typ		S-Shape	S-Shape	–/•
Tonarmlänge		220 mm	195 mm	–
Auflagekraft		4 g	fix	–
MM/MC System		MM	MM	MM
Tonabnehmer Typ		ATN-3600LX	ATN-3600LX	CN-234
Eingebauter Phono-Vorverstärker		•	•	•
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60 Hz	230V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		8 W	2 W	4 W
Abmessungen	BxHxT	45x14,5x35 cm	42x10x34,2 cm	27x8,85x32 cm
Gewicht		6,5 kg	2 kg	1,9 kg

Receiver			STR-DE 445	STR-DE 345	STR-DE 245	STR-DE 135
Verstärker						
Sinusleistung (DIN):	Stereo	4 Ohm	2 x 60 W	2 x 80 W	2 x 50 W	2 x 60 W
		8 Ohm	–	–	–	–
Surround-Modus	Front	4 Ohm	2 x 60 W	2 x 80 W	2 x 50 W	–
		8 Ohm	–	–	–	–
	Center	4 Ohm	1 x 60 W	1 x 80 W	–	–
		8 Ohm	–	–	–	–
	Rear	4 Ohm	2 x 60 W	2 x 80 W	2 x 50 W	–
		8 Ohm	–	–	–	–
Frequenzgang		Line	10–50.000Hz; +0,5/–2dB	10–50.000Hz; +0,5/–2dB	10–50.000Hz; +0,5/–2dB	10–50.000Hz; +0,5/–2dB
Signal / Rauschabstand		Line	> 96 dB	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB
Eingänge						
Phono MM			–	–	–	–
CD			1 200mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm
Tape			1 200mV/50kOhm	–	–	–
DAT			1 200mV/50kOhm	–	1 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm
Video (Ton)			3 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm	2 150mV/50kOhm	2 150mV/50kOhm
(Bild) FBAS			3 1Vss/75 Ohm	1 1Vss/75 Ohm	–	–
S-Video			–	–	–	–
5.1 Eingang			•	–	–	–
Digital-In: optisch / koaxial / RF			1/1/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Ausgänge						
Rec-Out Tape			1 150mV/10kOhm	1 250mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm
Tape Monitor			–	–	–	–
DAT			–	–	–	–
Video (Ton)			1 150mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm	1 150mV/10kOhm
(Bild) FBAS			1 1Vss/75 Ohm	1 1Vss/75 Ohm	–	–
S-Video			–	–	–	–
Monitor (Bild) FBAS / S-Video			1 / –	–	–	–
Front Pre-Out			–	–	–	–
Center Pre-Out			–	–	–	–
Rear Pre-Out			–	–	–	–
Mono (Subwoofer) Pre-Out			1	•	•	–
Kopfhörer			•	•	•	•
Digital-Out: optisch / koaxial			–/–	–/–	–/–	–/–
Lautsprecherpaare			A/B/A+B parallel	A/B/A+B seriell	A/B/A+B seriell	A/B/A+B seriell
Impedanz			4–16 Ohm	4–16 Ohm	4–16 Ohm	4–16 Ohm
Control A1 Schnittstelle			–	–	–	–
Tuner						
Empfangsbereich		FM	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
		MW	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz
		LW	–	–	–	–
Ext. Antennen-Eingang		FM	• (75 Ohm)	• (75 Ohm)	• (75 Ohm)	• (75 Ohm)
		AM	•	•	•	•
Signal/Rauschabstand		FM Mono	76 dB	76 dB	76 dB	76 dB
		FM Stereo	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB
Klirrgrad		FM Mono	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %
		FM Stereo	0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
Übersprechdämpfung			45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Frequenzgang		FM	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			195 W	225 W	145 W	135 W
Zus. Netzausgang	geschaltet * *		1 *	1 *	1 *	–
Abmessungen	BxHxT		43x15,7x30,3 cm	43x14,5x30,4 cm	43x14,5x30,4 cm	43x14,4x30,6 cm
Gewicht			7,7 kg	7,2 kg	5,8 kg	5,6 kg
Mitgelieferter IR-Fernbedienungstyp			RM-U304	RM-PP404	RM-U303	RM-U204

Equalizer	SEQ-411
System Graphic EQ	2 x 7 Band
Spectrum Analyzer	7 Band
Mittenfrequenz Hz	60/150/400 Hz
kHz	1/2,4/6/14 kHz
Regelbereich	± 10 dB
Verstärkung	0 dB
Eingänge	
Line	1 245 mV/50 kOhm
Tape	1 245 mV/50 kOhm
Ausgänge	
Line	1 245 mV/> 10 kOhm
Rec-Out	1 245 mV/> 10 kOhm
Frequenzgang Line-In	20 – 40.000 Hz +0/–1,5 dB
Klirrfaktor	< 0,008 (1 kHz/1 V)
Signal/Rauschabstand	> 100 dB
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	5 W
Zus. Netzausgänge	1 x 100 W max.
Abmessungen BxHxT	43x8x26,5 cm
Gewicht	2,5 kg

Ausstattungsübersicht MiniDisc® Recorder

	MXD–D 3	MDS–PC 2	MDS–S 41	MDS–JE 530	MDS–JE 330	MDS–JB 930 QS	MDS–JB 730 QS	MDS–JA 555 ES
Gerätetyp								
Gehäuse-Material	Mold	Mold	Mold	Mold	Mold	Aluminum	Aluminum	Aluminum
D / A-Konverter	H–Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	Current Pulse	Hybrid Pulse	Current Pulse
A / D-Konverter	24 Bit	20 Bit	20 Bit	24 Bit	20 Bit	24 Bit	24 Bit	24 Bit
A T R A C - Generation	4.5	4.5	4.5	Type–R	4.5	Type–R	Type–R	Type–R
Sampling-Rate-Konverter	•	•	•	•	•	•	•	•
Variables Digitalfilter	–	–	–	–	–	•	–	•
Shock Resistant Memory	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.
Funktionen								
Digitale Pegeleinstellung in Aufnahme / Wiedergabe	•	•	•	•	•	•	•	•
Aufnahmepegel automatisch / Aufnahmepegel manuell	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Pitch-Control-Funktion	•	–	–	•	–	•	•	•
Jog-Dial-Knopf	•	•	•	•	•	•	•	•
2 Zeilen Display	•	• (1 Line)	• (1 Line)	•	• (1 Line)	•	•	•
Menü-Grundeinstellungen	–	–	–	–	–	•	–	•
Edit-Funktionen (Combine, Divide)	•	•	•	•	•	•	•	•
Undo-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•
Aufnahme der Uhrzeit / Aufnahme des Datums	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Timer-Funktion / Standby-Funktion	–	–	–	•	–	•	•	•
Mono-Aufnahme	•	•	•	•	•	•	•	•
Time Machine Recording	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.
Eingänge / Ausgänge								
Line-Eingang / Line-Ausgang	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Externer Mikrofon-Eingang	–	–	–	–	–	–	–	–
Optischer Digital-Eingang / -Ausgang	1 / –	2 / 1	1 / –	1 / 1	1 / –	2 / 1	1 / 1	2 / 1
Koaxialer Digital-Eingang / -Ausgang	–/–	–/–	–/–	1 / –	–/–	1 / 1	1 / –	1 / 1
Control A1-Anschluß	–	•	–	•	–	•	•	•

„Portable MiniDisc®“ siehe Seite 65

MiniDisc Recorder	MXD–D 3	MDS–PC 2	MDS–S 41	MDS–JE 530	MDS–JE 330	MDS–JB 930 QS	MDS–JB 730 QS	MDS–JA 555 ES
Format	MiniDisc/CD Player	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo)
Samplingfrequenzen	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Abtastraten-Wandler	*1)	*1)	*1)	*1)	*1)	*1)	*1)	*1)
D/A-Wandler	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Current Pulse	1 Bit Hybrid–Pulse	1 Bit Current Pulse
A/D-Wandler	1 Bit Delta Sigma (20 Bit res.)	1 Bit Delta Sigma (20 Bit res.)	1 Bit Delta Sigma (20 Bit res.)	1 Bit Delta Sigma (20 Bit res.)	1 Bit Delta Sigma (20 Bit res.)	1 Bit Delta Sigma (24 Bit res.)	1 Bit Delta–Sigma (24 Bit res.)	1 Bit Delta–Sigma (24 Bit res.)
Fehlerkorrektursystem	ACIRC	CIRC	CIRC	CIRC	CIRC	CIRC	CIRC	ACIRC
Datenkompression	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC
Frequenzgang	*2)	*2)	*2)	*2)	*2)	*2)	*2)	*2)
Signal/Rauschabstand	>98 dB	>94 dB	>94 dB	>96 dB	>94 dB	>98 dB	>96 dB	>108 dB
Gleichlaufschwankungen	*3)	*3)	*3)	*3)	*3)	*3)	*3)	*3)
Eingänge								
Line	1	1	1	1	1	1	1	1
Empfindlichkeit/Impedanz	500 mV / 47 kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV / 47 kOhm	500 mV / 47 kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV / 47 kOhm
Mikrofon	–	–	–	–	–	–	–	–
Empfindlichkeit/Impedanz	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Optisch	1 TosLink	2 TosLink	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink	2 TosLink	1 TosLink	2 TosLink
Koaxial	–	–	–	1 RCA	–	1 RCA	1 RCA	1 RCA
Ausgänge								
Line	1	1	1	1	1	1	1	1
Pegel/Impedanz	2 Vrms / 50 kOhm	2 Vrms / 50 kOhm	2 Vrms / 50 kOhm	2 Vrms / 50 kOhm	2 Vrms / 50 kOhm	2 Vrms / 50 kOhm	2 Vrms / 50 kOhm	2 Vrms / 50 kOhm
Kopfhörer	6,3 mm PIN	6,3 mm PIN	–	6,3 mm PIN	–	6,3 mm PIN	6,3 mm PIN	6,3 mm PIN
Pegel/Impedanz	10 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm	–	10 mW / 32 Ohm	–	28 mW / 32 Ohm	28 mW / 32 Ohm	28 mW / 32 Ohm
Digital Optisch	–	1 TosLink	–	1 TosLink	–	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink
Koaxial	–	–	–	–	–	1 RCA	–	1 RCA
Control-A1 Anschluß	–	•	–	•	–	•	•	•
Mitgelieferte Fernbedienung	RM–37M	RM–D35	RM–D30P	RM–D29M	RM–D29M	RM–D33M	RM–D15M	RM–D33M
Allgemeine Daten								
Spannungsversorgung	*4)	*4)	*4)	230 V; 50/60 Hz	*4)	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	*4)
Leistungsaufnahme	20 W	14 W	6 W	16 W	15 W	18 W	17 W	24 W
Abmessungen BxHxT	43x12x29 cm	15x6,5x27,5 cm	28x9x28,7 cm	43x9,5x28 cm	43x9,5x28 cm	43x11x28,5 cm	43x11x28,5 cm	43x12,6x37,6 cm
Gewicht	4,7 kg	2,0 kg	2,8 kg	3,5 kg	3,5 kg	5,2 kg	4,5 kg	15,3 kg

*1) 48/32kHz –> 44,1kHz
*2) 5–20.000 Hz;±0,3dB
*3) Unterhalb der Messgrenze
*4) 220–230 V; 50/60 Hz

Ausstattungsübersicht Cassettendecks

	TC–WE 835 S	TC–WE 635	TC–WE 435	TC–TX 373 *1)	TC–RE 340	TC–KE 240	TC–KB 920 QS	TC–KB 820 QS
Laufwerk								
Anzahl Köpfe	2 + 2	1 + 2	1 + 2	2	2	2	3	2
Kopfmaterial	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	SD	SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD
Anzahl Motoren	2 + 2	1 + 1	1 + 1	1	1	2	3	2
Direktantrieb (DD)	–	–	–	–	–	–	–	–
Dual Capstan	–	–	–	–	–	–	–	–
Motorgetriebenes Cassettenfach	–	–	–	–	–	–	–	–
Cassettenstabilisator	–	–	–	–	–	–	• Sorbothane	• Sorbothane
Keramik-Cassettenhalter	–	–	–	–	–	–	•	•
Auto Reverse	•	•	•	•	–	–	–	–
High Speed Vor-/Rücklauf	•	–	–	–	–	–	•	–
Anzeigen								
Zählwerk: Echtzeit / elektronisch	•/• x2	–/• x2	–/• x2	–/–	–/•	–/•	•/•	–/•
Fluorescent-Aussteueranzeige	•	•	•	–	•	•	•	•
Anzahl der Anzeigesegmente	14	14	14	–	16	16	16	16
Rauschverminderungs-System								
Dolby B / C	•/•	•/•	•/•	•/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Dolby HX-Pro	•	•	•	–	•	–	•	•
Dolby S	•	–	–	–	–	–	•	•
Funktionen								
Manuelle Bias-Level-Kalibrierung	–	–	–	–	–	–	•/•	–
Automatische Bias-Level-Kalibrierung	•	•	–	–	•	–	–	•
Testtongeneratoren	–	–	–	–	–	–	•	–
Dreistufiger Record-Equalizer	–	–	–	–	–	–	–	–
Autom.Aufnahme Pegeleinstellung	•	•	•	•	–	–	–	–
Pitch Control	• Wide range	• Wide range	• Wide range	–	–	–	–	–
RMS Programmierfunktion	•	•	–	–	–	–	–	–
Multi-Titelsuchlauf / AMS	•	•	•	AMS	•	•	•	•
Relay Play	•	•	•	–	–	–	–	–
Auto Play-Funktion	•	•	•	–	•	–	–	–
Automatische Monitorumschaltung	–	–	–	–	–	–	•	–
Eingänge / Ausgänge								
Kopfhörer-Ausgang / regelbar	• / –	• / –	• / –	–/–	• / –	• / –	• / –	• / –
Control A1-Anschluß	•	•	•	–	•	–	–	–
IR-Fernbedienung / optional	•/RM–J910	•/RM–J910	•/RM–J910	–/–	•(RM–J510)	•	•/RM–J710	•/RM–J710

Cassettendeck		**TC–WE 835 S**	**TC–WE 635**	**TC–WE 435**	**TC–TX 373 *1)**
Anzahl Motoren	Deck A	2	1	1	1
	Deck B	2	1	1	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	2	2	1	2
	Deck B	2	2	2	–
Dolby®/HX-Pro (•)		B, C, S / •	B, C / •	B, C / •	B / –
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,18 %	± 0,2 %	± 0,19 %	± 0,2 %
Frequenzgang	Typ IV	30 – 19.000 Hz; ±3dB	30 – 19.000 Hz; ±3dB	30 – 19.000 Hz; ±3dB	60 – 14.000 Hz; ±3dB
	Typ II	30 – 17.000 Hz; ±3dB	30 – 17.000 Hz; ±3dB	30 – 17.000 Hz; ±3dB	60 – 14.000 Hz; ±3dB
Signal/Rauschabstand		>58 dB (Typ IV)	>58 dB (Typ IV)	>58 dB	–
Klirrgrad	Typ IV	1,8 %	1,8 %	1,8 %	–
Line-In		1 160mV/47kOhm	1 160mV/47kOhm	1 160mV/47kOhm	1 250mV/47kOhm
CD-Direct		–	–	–	–
Mic-In		1 500mV/47kOhm	1 500mV/47kOhm	1 500mV/47kOhm	1 500mV/47kOhm
Line-Out		25 mW / 32 Ohm	25 mW / 32 Ohm	25 mW / 32 Ohm	–
Kopfhörer					
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme		30 W	22 W	18 W	12 W
Abmessungen BxHxT		43x12x29 cm	43x12x29 cm	43x12x29 cm	21,5x6x19,5 cm
Gewicht		4,3 kg	4 kg	4 kg	2,4 kg

Cassettendeck		**TC–RE 340**	**TC–KE 240**	**TC–KB 920 QS**	**TC–KB 820 QS**
Anzahl Motoren	Deck A	1	1	2	2
	Deck B	–	–	–	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	2	2	3	2
	Deck B	–	–	–	–
Dolby®/HX-Pro (•)		B, C / •	B, C / –	B, C, S / •	B, C, S / •
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,2 %	± 0,2 %	± 0,16 %	± 0,13 %
Frequenzgang	Typ IV	30 – 19.000 Hz; ±3dB	30 – 15.000 Hz; ±3dB	20 – 20.000 Hz; ±3dB	20 – 19.000 Hz; ±3dB
	Typ II	30 – 17.000 Hz; ±3dB	30 – 15.000 Hz; ±3dB	20 – 18.000 Hz; ±3dB	20 – 17.000 Hz; ±3dB
Signal/Rauschabstand		>58 dB	>58 dB	>61 dB	>58 dB
Klirrgrad	Typ IV	1,8 %	1,8 %	1,5 %	1,8 %
Line-In		1 160mV/47kOhm	1 160mV/47kOhm	1 160mV/47kOhm	1 160mV/47kOhm
CD-Direct		–	–	–	–
Mic-In		1 500mV/47kOhm	1 500mV/47kOhm	1 500mV/47kOhm	1 500mV/47kOhm
Line-Out		25 mW / 32 Ohm	25 mW / 32 Ohm	25 mW / 32 Ohm	25 mW / 32 Ohm
Kopfhörer					
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme		15 W	14 W	23 W	20 W
Abmessungen BxHxT		43x12x29 cm	43x12x29 cm	43x12,5x31 cm	43x12,5x31 cm
Gewicht		3,5 kg	3,5 kg	5 kg	5 kg

*1) Cassettendeck für DHC–MD 373

Lautsprecher		SA-VE 315 *1) (SS-CN315)	SA-VE 315 *1) (SS-V315)	SA-VE 505 *2) (5xSS-MS5)	SA-VE 705 *3) (5xSS-MS7)	SS-BG 30	SS-CNX 7
System / Anzahl der Wege		2 x Full Range (d=5x10cm)	Full Range (d=5x10cm)	2 x Full Range (d=5cm)	2 Way	2 Way	2 Way
Stand-/Regal-Lautsprecher		Satellite (Center)	Satellite (Rear, Front)	Satellite (Front,Center,Rear)	Satellite (Front,Center,Rear)	– / •	– / •
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Magnetische Abschirmung		•	•	•	•	–	•
Lautsprecher-Bestückung	Bass	–	–	–	–	13 cm Cone	2 x 11cm Cone
	Mittelton	–	–	–	2 x 5 cm	–	–
	Hochton	–	–	–	1,9 cm Dome	1,9 cm Soft Dome	1 x 25mm Dome
	Super Hochton	–	–	–	–	–	–
Übertragungsbereich		28–20.000 Hz *	28–20.000 Hz *	26–20.000 Hz *	26–40.000 Hz *	60 – 20.000 Hz	70–20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		–	–	–	–	2250 Hz	3000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	– / 120 W	– / 100 W	60 W / 120 W	70 W / 140 W	50 W / 100 W	60 W / 120 W
Schalldruck-Pegel		89 dB/W/m	87 dB/W/m	87 dB/W/m	87 dB/W/m	88 dB/W/m	86dB/W/m
Impedanz		8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	8 Ohm
Abmessungen	BxHxT in cm	30x7x12,5	7x15x12,5	7,7x13,1x10,5	8,6x16,9x13	17,5x42,5x30	43x14,4x18
Gewicht		1,9 kg	0,82 kg	0,730 kg	1,3 kg	8 kg	5 kg

(*) Übertragungsbereich mit Subwoofer

Lautsprecher		SS-CR 190 (Center)	SS-CR 190 (Rear)	SS-M9 ED *	SS-BG30	SS-SRX 7	SS-X 7	SS-X 9 ED *
System / Anzahl der Wege		Full Range	Full Range	4 Way	2 Way	2 Way	2-Way	4 Way
Stand-/Regal-Lautsprecher		Center Speaker	Rear Speaker	• / –	– / •	– / •	• / –	• / –
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Magnetische Abschirmung		–	–	–	–	–	•	•
Lautsprecher-Bestückung	Bass	2 x 10 cm Cone	10 cm Cone	2 x 20 cm Cone	13 cm Cone	1 x 12cm Cone	2 x 16 cm Cone	2 x 16 cm Cone
	Mittelton	–	–	1 x 13 cm Cone	–	–	–	1 x 11 cm Cone
	Hochton	–	–	1 x 2,5cm Dome	1,9 cm Soft Dome	1 x 25mm Dome	2,5 cm Dome	1 x 25mm Dome
	Super Hochton	–	–	1 x 2,5cm Dome	–	–	–	–
Übertragungsbereich		85 – 20.000 Hz	85 – 20.000 Hz	26–100.000 Hz	60 – 20.000 Hz	80–20.000 Hz	35 – 25.000 Hz	30–70.000 Hz
Übergangsfrequenzen		–	–	200Hz, 2kHz, 22kHz	2250 Hz	3000 Hz	1900 Hz	#
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	40 W / 100 W	25 W / 80 W	# W / 100 W	50 W / 100 W	50 W / 100 W	100 W / 200 W	120 W / 250 W
Schalldruck-Pegel		88 dB/W/m	85 dB/W/m	86 dB/W/m	88 dB/W/m	86dB/W/m	89 dB/W/m	90 dB/W/m
Impedanz		8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Abmessungen	BxHxT in cm	35,5x12,6x12,6	17,7x12,6x12	40x112,5x55,5	17,5x42,5x30	21,5x33x11,5	22x90x26,5	24x107,6x30
Gewicht		#	1,2 kg (pice)	58,1 kg	8 kg	3,1 kg	15,8 kg	24,5 kg

*** Boxen ideal für SACD**

*1) SA-VE315 = CN315+V315+SA-WMS315
*2) SA-VE505 = 5xSS-MS5+SA-WMS5
*3) SA-VE705 = 5xSS-MS7+SA-WMS7

Aktiv-Subwoofer		SA-WMS 7 (SA-VE705)	SA-WMS 5 (SA-VE505)
System, Anzahl der Wege		Subwoofer für SA-VE702/705	Subwoofer für SA-VE502/505
Stand-/Regal-Lautsprecher		• / –	• / –
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		• / –	• / –
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •(advanced SAW)	– / •(advanced SAW)
Lautsprecher-Bestückung	Bass	1 x 20 cm Cone	1 x 20 cm Cone
	Mittelton	–	–
	Hochton	–	–
	Super Hochton	–	–
Übertragungsbereich		–	–
Übergangs-Frequenz		26 – 150 Hz	26 – 150 Hz
Verstärker-Leistung		120 W (0,9%)	100 W(0,9%)
Phasen-Schalter		–	–
Eingänge 1		1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA	1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA
2		–	–
Ausgänge 1		1 SS-Terminal/RCA	1 SS-Terminal/RCA
2		–	–
Spannungsversorgung		230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme		80 W	80 W
Abmessungen	BxHxT	23x38x47 cm	23x38x44 cm
Gewicht		17 kg	13 kg
IR-Commander		–	–

Aktiv-Subwoofer		SA-WMS 315 (SA-VE315)	SA-W 305 G (SA-VE305)
System, Anzahl der Wege		Subwoofer für SA-VE315	Subwoofer für SA-VE305
Stand-/Regal-Lautsprecher		• / –	• / –
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		• / –	• / –
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •(advanced)	– / •(advanced)
Lautsprecher-Bestückung	Bass	16 cm Cone	16 cm Cone
	Mittelton	–	–
	Hochton	–	–
	Super Hochton	–	–
Übertragungsbereich		–	–
Übergangs-Frequenz		28 – 200 Hz	28 – 200 Hz
Verstärker-Leistung		75 W (0,8%)	50 W (0,9%)
Phasen-Schalter		•	•
Eingänge 1		1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA	1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA
2		–	–
Ausgänge 1		1 SS-Terminal/RCA	1 SS-Terminal/RCA
2		–	–
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme		50 W	45 W
Abmessungen	BxHxT	20,5x38,5x38,5 cm	20,5x38x39,5 cm
Gewicht		10,5 kg	9,5 kg
IR-Commander		–	–

Aktiv-Lautsprecher-System	SAVA-500
Hauptlautsprecher Front L/R	–
Surround Lautsprecher	SS-CN16/SS-SR16
IR-Fernbedienung	RM-J70
Verstärker	6 Channel/6 Amp/300W total
Center Hochton	20 W
Front Breitband/Center Bass	2 x 20 W
Super Woofer	50 W
Surround	2 x 20 W
Lautsprecher	
Center Hochton	–
Front Breitband/Center Bass	2 x 8 cm / –
Super Woofer	1 x 16 cm Cone
Surround	2 x 8 cm Cone
Übertragungsbereich	
Center Hochton	–
Front Breitband/Center Bass	–
Super Woofer	–
Surround	–
Akustisches Prinzip	
Front	Bass Reflex
Super Woofer	SAW
Surround	Bass Reflex
Eingänge	2 x Line / 1 x 5.1CH 450 mV / 50 kOhm
Ausgänge	1 x Line– wireless rear port

Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	–
Abmessungen BxHxT in cm	28x103x39 cm (Front) 28x11x14 cm (Center) 11x16x14 cm (Rear)
Gewicht	L:20 kg/R:14 kg (Front) 1,7 kg (Center) 0,85 kg (Rear)

Ausstattungsübersicht Micro-Anlagen

			CMT-CP 1	CMT-CP 2 W	Piccolo Trio (CMT-ED 2)	CMT-EX 1	CMT-LS 1	Piccolo Piano (CMT-MD 1 DX)	CMT-SD 3
VERSTÄRKER									
Sinusleistung:	RMS	2x	25W	35W	17W	15W	15W	17W	25W+1x40W
	DIN	2x	20W	30W	15W	12W	10W	15W	20W+1x35W
	Musikleistung	2x	30W	85W	22W	22W	25W	22W	30W
Grafik-Equalizer			–	–	–	–	–	–	–
vorprogrammierte EQ-Einstellungen			–	–	–	–	–	–	–
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen			–	–	–	–	–	5 (via RM)	• manual
Spectrum-Analyzer			–	–	–	–	–	–	–
Dynamische Baßanhebung			DSG	DSG	DSG	DSG	DSG	DBFB	DBFB
Dolby ProLogic			–	–	–	–	–	–	–
Synchron Bass			–	–	–	–	–	–	–
Synchron EQ			–	–	–	–	–	–	–
Baß / Höhenstellung			–	•	–	–	•	–	–
Karaoke-Funktion			–	–	–	–	–	–	–
EINGÄNGE / AUSGÄNGE									
Mikrofonanschluß			–	–	–	–	–	–	–
Kopfhöreranschluß			•	•	•	•	•	•	•
Surround-Ausgang			–	–	•	•	•	–	• (simulated)
Subwoofer-Ausgang			–	–	–	–	–	–	–
Anzahl der Audio Ein- / -Ausgänge			2 / 1	2 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	3 / 2
Digital-Ausgang (CD zu MiniDisc)			•	•	•	•	•	–	•
DJ MIX									
DJ Mix / DJ Mix Pro			– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Rhythm Box			–	–	–	–	–	–	–
BPM Control			–	–	–	–	–	–	–
Drum Pad			–	–	–	–	–	–	–
Loop Funktion			–	–	–	–	–	–	–
Flash			–	–	–	–	–	–	–
Groove Funktion			–	–	–	–	–	–	–
Non Stop Play			–	–	–	–	–	–	–
Preset Sound Effects			–	–	–	–	–	–	–
TUNER									
Empfangsbereiche			FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
RDS / EON			•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Stations- (30) / Namensspeicher			•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–
Aufnahme Timer / Sleep Timer			•/•	•/•	•/•	–/•	–/•	•/•	•/•
CD-PLAYER									
D/A-Wandler			1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Digital-Filter mit Noise Shaping			18 Bit	18 Bit	16 Bit	18 Bit	18 Bit	18 Bit	18 Bit
CD Drehteller-Wechsler			–	–	–	–	5	–	–
CD-Text			–	–	–	•(einfacher Titeltext)	•	–	–
Musik Jog Dial			–	–	–	–	–	–	–
Musik Clip			–	–	–	–	–	–	–
20er Musikkalender			–	–	–	–	–	–	–
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion			•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Custom Edit			–	–	–	–	–	–	–
MINI DISC RECORDER									
MiniDisc-Recorder			–	–	–	–	–	• eingebaut	• (optional MDS-SD1)
Edit-Funktionen (Devide, Combine,..)			–	–	–	–	–	•	•
CASSETTENDECK									
Einfach- (E) / Doppeldeck (D)			E	D	E	–	–	MiniDisc-Recorder*	E (optional TC-SD 1)
Mikroprozessor-Logiksteuerung			•	•	•	–	–	Sampling RC *	•
Autoreverse			•	•	•	–	–	Cont/Shuf/PGM *	•
Rauschverminderungssystem			B	B	B	–	–	Repeat *	B/C
Dolby HX-Pro			–	–	–	–	–	Disc/Track Name *	–
Titelsuchlauf (AMS)			–	–	•	–	–	Div/Comb/Move *	•
Schnellkopierfunktion			–	–	–	–	–	Time-Machine-Rec. *	–
CD-Synchro-Aufnahme			•	•	•	–	–	Undo Function *	•
Aufnahmepegeleinstellung man./ auto.			–	–	–/•	–/–	–/–	Rec Volume *	•/–
Bandsortenwahl man./ auto.			–/•	–/•	–/• (Type I/II/IV)	–/–	–/–	–	–/•
LAUTSPRECHER									
Boxenanzahl / eingebaute Chassis			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	3/2
System : Elektrostat / 3D			–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•
System (Wege) Frontlautsprecher			2 Way	2 Way	Full Range	2 Way	2 Way	2 Way	Full Range
Abnehmbares Frontgitter			•	•	•	•	–	•	–
Magnetische Abschirmung			–	–	–	–	–	–	–
SAW / Advanced SAW			–	–	–	–	–	–	–
DSW			–	–	–	–	–	–	–

* Features für Microanlagen mit MiniDisc-Recorder

Ausstattungsübersicht DVD-Kombi- und Micro-Anlagen

	DAV-S 300 *1) (DVD-Kombination)	PMC-MD 55	PMC-R 70 L	PMC-R 50 L	PMC-R 45 L	PMC-R 35 L	PHC-ZW 770 L
VERSTÄRKER							
Sinusleistung: RMS 2x	30W,Surr.:5x30W	7W (Woofer 30W)	10W (Woofer 30W)	10W	15W	4,5W	7W
DIN 2x	20W, Surr.:5x20W	5W (Woofer 24W)	7W (Woofer 20W)	7W	10W	3W	4,5W
Musikleistung 2x	#	#	15W (Woofer 70W)	15W	20W	7,5W	#
Grafik-Equalizer	–	–	–	–	–	–	5 Band
vorprogrammierte EQ-Einstellungen	–	–	–	–	–	–	4
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen	–	–	4	4	4	4	–
Spectrum-Analyzer	–	–	–	–	–	–	–
Dynamische Baßanhebung	–	–	–	–	–	–	–
Dolby ProLogic	• (plus Dolby Digital/DTS)	–	–	–	–	–	–
EQ–Control–Funktion	–	–	–	–	–	–	–
Jog–Shuttle für Playstation	–	–	–	–	–	–	–
Baß / Höhenstellung	–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Karaoke-Funktion	–	–	–	–	–	–	–
EINGÄNGE / AUSGÄNGE							
Mikrofonanschluß	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhöreranschluß	•	•	•	•	•	•	•
Surround-Ausgang	–	–	–	–	–	–	–
Subwoofer-Ausgang	1 (aktiv)	–	–	–	–	–	–
Anzahl der Audio Ein- / -Ausgänge	2 / 2 (Video)	–	–	–	–	–	–
Digital-Ausgang (CD zu MiniDisc)	–	–	• *2)	• *2)	• *2)	–	–
DJ MIX							
DJ Mix / DJ Mix Pro	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Rhythm Box	–	–	–	–	–	–	–
BPM Control	–	–	–	–	–	–	–
Drum Pad	–	–	–	–	–	–	–
Loop Funktion	–	–	–	–	–	–	–
Flash	–	–	–	–	–	–	–
Groove Funktion	–	–	–	–	–	–	–
Non Stop Play	–	–	–	–	–	–	–
Preset Sound Effects	–	–	–	–	–	–	–
TUNER							
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW
RDS / EON	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–	–/–
Stations- (30) / Namensspeicher	• (20+10)/•	• (10+10+10)/–	• (10+10+10)/–	• (10+10+10)/–	• (10+10+10)/–	• (20+10) / –	• (10+10+10)/–
Aufnahme Timer / Sleep Timer	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
CD-PLAYER							
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Digital-Filter mit Noise Shaping	•	–	–	–	–	–	–
CD Drehteller-Wechsler	–	–	–	–	–	–	–
CD-Text	–	•	–	–	–	–	–
Musik Jog Dial	–	–	–	–	–	–	–
Musik Clip	–	–	–	–	–	–	–
20er Musikkalender	–	•	•	•	•	•	•(12)
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Custom Edit	•	–	–	–	–	–	–
MINI DISC RECORDER							
MiniDisc-Recorder	– (DVD–Player)	•	–	–	–	–	–
Edit-Funktionen (Devide, Combine,..)	–						
CASSETTENDECK							
Einfach- (E) / Doppeldeck (D)	–	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•
Mikroprozessor-Logiksteuerung	–	–	•	•	•	–	•
Autoreverse	–	–	•	•	•	–	•
Rauschverminderungssystem	–	–	–	–	–	–	–
Dolby HX-Pro	–	–	–	–	–	–	–
Titelsuchlauf (AMS)	–	–	•	•	•	–	•
Schnellkopierfunktion	–	–	–	–	–	–	•
CD-Synchro-Aufnahme	–	•	•	•	•	•	•
Aufnahmepegeleinstellung man./ auto.	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Bandsortenwahl man./ auto.	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
LAUTSPRECHER							
Boxenanzahl / eingebaute Chassis	5 / Frt. 2,Surr. 1	3/3	3/3	2/2	2/2	2/2	3/3
System : Elektrostat / 3D	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
System (Wege) Frontlautsprecher	2 Way (Surr.: Full range)	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range
Abnehmbares Frontgitter	•	•	•	•	–	–	–
Magnetische Abschirmung	•	•	•	•	•	•	•
SAW / Advanced SAW	passiv (SS–WS300)	–	–	–	–	–	–
DSW	–	–	–	–	–	–	–

*1) Kombination DVD/CD–Player, Tuner, Decoder Dolby Digital/DTS, Verstärker und Boxen

*2) MD Link mit 3,5 mm optischer Spezialklinke

Ausstattungsübersicht Mini-Anlagen

	DHC-MD 373	DHC-MDX 10	MHC-BX 7	MHC-BX 3	MHC-BX 2	MHC-NX 3 AV	MHC-NX 1
VERSTÄRKER							
Sinusleistung: RMS 2x	30W	80W	100W	60W	50W	110W;Surr.:3x35W	100W
DIN 2x	25W	60W	80W	45W	40W	90W;Surr.:3x30W	80W
Musikleistung 2x	50W	140W	170W	150W	100W	180W	160W
Grafik-Equalizer	–	5 Band	3 Band	3 Band	–	5 Band	5 Band
vorprogrammierte EQ-Einstellungen	5	15	10	10	4	15	15
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen	–	–	1	1	–	5	5
Spectrum-Analyzer	–	11 Band	11 Band	11 Band	11 Band	11 Band	11 Band
Dynamische Baßanhebung	DBFB	DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS
Dolby ProLogic	–	–	–	–	–	•	–
EQ-Control-Funktion	–	–	•	•	•	–	–
Jog-Shuttle für Playstation	–	–	•	•	•	–	–
Baß / Höhenstellung	–	–	–	–	–	–	–
Karaoke-Funktion	–	•	•	•	–	•	•
EINGÄNGE / AUSGÄNGE							
Mikrofonanschluß	–	• Mic Mix	• Mic Mix	• Mic Mix	–	• Mic Mix	• Mic Mix
Kopfhöreranschluß	•	•	•	•	•	•	•
Surround-Ausgang	–	•	•	–	–	•	•
Subwoofer-Ausgang	–	–	–	–	–	1 (Line-Out)	1 (Line-Out)
Anzahl der Audio Ein- / -Ausgänge	1 / 1	2 / –	1 / –	1 / –	1 / –	2 / 1	2 / 1
Digital-Ausgang (CD zu MiniDisc)	–	–	•	•	•	•	•
DJ MIX							
DJ Mix / DJ Mix Pro	– / –	• / –	• / –	• / –	– / –	– / –	– / –
Rhythm Box	–	–	–	–	–	–	–
BPM Control	–	–	–	–	–	–	–
Drum Pad	–	–	–	–	–	–	–
Loop Funktion	–	•	•	•	–	–	–
Flash	–	•	•	•	–	–	–
Groove Funktion	–	• (V-Groove)	• (V-Groove)	• (V-Groove)	–	•	•
Non Stop Play	–	–	–	–	–	•	•
Preset Sound Effects	–	–	–	–	–	–	–
TUNER							
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
RDS / EON	•/–	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)
Stations- (30) / Namensspeicher	• (20+10)/–	• (20+10)/–	• (20+10)/ –	• (20+10)/ –	• (20+10)/ –	•/–	•/–
Aufnahme Timer / Sleep Timer	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
CD-PLAYER							
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Digital-Filter mit Noise Shaping	18 Bit	•	•	•	•	•	•
CD Drehteller-Wechsler	–	3	3	3	3	5	5
CD-Text	•	•	•	•	–	•	•
Musik Jog Dial	–	–	–	–	–	–	–
Musik Clip	–	–	–	–	–	–	–
20er Musikkalender	–	–	–	–	–	–	–
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Custom Edit	–	•	•	•	•	•(Time/Tape Sel.)	•(Time/Tape Sel.)
MINI DISC RECORDER							
MiniDisc-Recorder	• eingebaut	• eingebaut	–	–	–	–	–
Edit-Funktionen (Devide, Combine,..)	•	•	–	–	–	–	–
CASSETTENDECK							
Einfach- (E) / Doppeldeck (D)	MiniDisc-Recorder*	MiniDisc-Recorder*	D	D	D	D	D
Mikroprozessor-Logiksteuerung	Sampling RC *	Sampling RC *	•	•	•	•	•
Autoreverse	Cont/Shuf/PGM *	Cont/Shuf/PGM *	•	•	• (single Rev.)	•	•
Rauschverminderungssystem	Repeat *	Repeat *	–	–	–	B	B
Dolby HX-Pro	Disc/Track Name *	Disc/Track Name *	–	–	–	–	–
Titelsuchlauf (AMS)	Div/Comb/Move *	Div/Comb/Move *	•	•	–	•	•
Schnellkopierfunktion	Time-Machine-Rec. *	Time-Machine-Rec. *	•	•	–	•	•
CD-Synchro-Aufnahme	Undo Function *	Undo Function *	•	•	•	•	•
Aufnahmepegeleinstellung man./ auto.	Rec Volume *	Rec Volume *	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Bandsortenwahl man./ auto.	–	–	–/– (only Typ I)	–/– (only Typ I)	–/– (only Typ I)	–/• (Typ I/II)	–/• (Typ I/II)
LAUTSPRECHER							
Boxenanzahl / eingebaute Chassis	2/2	2/3	2/#	2/#	2/#	2/#	2/#
System : Elektrostat / 3D	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
System (Wege) Frontlautsprecher	2 Way	3 Way	3 Way	2 Way	2 Way	2 Way	2 Way
Abnehmbares Frontgitter	•	•	–	–	–	•	•
Magnetische Abschirmung	–	•	–	–	–	•	•
SAW / Advanced SAW	–	–	–	–	–	–	–
DSW	–	–	–	–	–	–	–

* Features für Minianlagen mit MiniDisc-Recorder

Micro Systemanlagen		CMT–EX 1	Piccolo Trio (CMT–ED 2)	CMT–CP 1	CMT–CP 2 W	CMT–LS 1
Verstärker						
Korpustyp				HCD–CP1	HCD–CP2WA	HCD–LS1
Ausgangsleistung:	RMS	2 x 15 W	2 x 17 W	2 x 25 W	2 x 35 W	2 x 15 W
	DIN	2 x 12 W	2 x 15 W	2 x 20 W	2 x 30 W	2 x 10 W
	Musikleistung	2 x 20 W	2 x 22 W	2 x 85 W	2 x 85 W	2 x 25 W
Frequenzgang		20–20.000 Hz, +0/–3 dB	20–20.000 Hz, +0/–3 dB	20–20.000 Hz, +0/–3 dB	20–20.000 Hz, +0/–3 dB	20–20.000 Hz, +0/–3 dB
Eingänge / Ausgänge						
Line-Eingang		1 250 mV/47 kOhm	1 250 mV/47 kOhm	2 250/500 mV/47 kOhm	2 250/500 mV/47 kOhm	1 250 mV/47 kOhm
Line-Ausgang		1 250 mV/1 kOhm	1 250 mV/1 kOhm	1 250 mV/1 kOhm	1 250 mV/1 kOhm	–
Digital Ausgang		–	–	–	–	1 (CD)
Kopfhöreranschluß / Kopfhörerimpedanz		• / 4 Ohm	• / 4–16 Ohm	• / 4–16 Ohm	• / 8 Ohm	• / 8 Ohm
Tuner						
Empfangsbereiche:	FM	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
	MW	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz
	LW	–	–	–	–	–
Antennenanschluß:	FM 75 Ohm	•	•	•	•	•
	AM	•	•	•	•	•
Cassettendeck						
Cassettendecktyp		–	(build in)	(build in)	(build in)	–
Frequenzgang (Dolby aus):	Typ I	–	–	–	–	–
	Typ II	–	50–14.000 Hz	50–14.000 Hz	50–14.000 Hz	–
	Typ IV	–	50–13.000 Hz	50–13.000 Hz	50–13.000 Hz	–
Gleichlaufschwankungen (DIN)		–	± 0,2%	±0,2%	±0,2%	–
CD-Player						
Frequenzgang		20–20.000 Hz, ± 0,5dB	2–20.000 Hz, ± 0,5dB	20–20.000 Hz, ±3 dB	20–20.000 Hz, ±0,5 dB	2–20.000 Hz, ± 0,5dB
Signal / Rauschabstand		> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
Klirrgrad		0,03 %	0,03 %	0,03 %	0,03 %	0,03 %
MD-Recorder						
MiniDisc-Recorder-Typ		–	–	–	–	–
System		–	–	–	–	–
Sampling-Frequenz		–	–	–	–	–
Modulations-System		–	–	–	–	–
Kanäle		–	–	–	–	–
Frequenzgang		–	–	–	–	–
Signal / Rauschabstand		–	–	–	–	–
Gleichlaufschwankungen		–	–	–	–	–
MD-Eingänge:	Analog	–	–	–	–	–
	Digital	–	–	–	–	–
	AU-BUS	–	–	–	–	–
MD-Ausgänge:	Analog	–	–	–	–	–
Lautsprecher						
Typ		SS–CEX1 (passiv)	SS–MK33	SS–CCP1 (passiv)	SS–CCP2 (passiv)	SS–CLS1
System		2 Way Bass Reflex	2 Way	2 Way	2 Way Bass Reflex	2 Way Bass Reflexs
Bestückung:	Breitbandchassis	9 cm	13 cm	12 cm	13 cm	10 cm
	Hochtonchassis	2 cm	2,5 cm	2,5 cm	2,5 cm	2,5 cm
Lautsprecher-Nennimpedanz		4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung		220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		50 W	#	55 W	55 W	70 W
Leistungsaufnahme MD		–	–	–	–	–
Abmessungen (BxHxT):	Korpus (Verst./Tuner/CD)	17x21,7x20 cm	13x23,4x21,2 cm	19x25,2x28 cm	22,5x27,5x33,7 cm	18x25,1x12,2 cm
	Cassettendeck	–	–	–	–	–
	MiniDisc	–	–	–	–	–
	Rechter Lautsprecher	13x21,6x18,3 cm	20,8x13,2x20 cm	15x25,2x25,2 cm	17x27,5x26,5 cm	17x27,5x24 cm
	Linker Lautsprecher	13x21,6x18,3 cm	20,8x13,2x20 cm	15x25,2x25,2 cm	17x27,5x26,5 cm	17x27,5x24 cm
Gewicht:	Korpus (Verst./Tuner/CD)	3 kg	3,2 kg	5,6 kg	6,7 kg	3,5 kg
	Cassettendeck	–	–	–	–	–
	MiniDisc	–	–	–	–	–
	Lautsprecher R / L	1,8 kg (2x)	4 kg (2x)	2,6 kg (2x)	3 kg (2x)	3 kg (2x)
Mitgelieferter IR-Fernbedienungstyp		RM–SS300	RM–SED2	RM–SCP1	RM–SCP2	RM–SLS1

Piccolo Piano (CMT–MD 1 DX)	CMT–SD 3	PMC–MD 55	PMC–DR 70 L	PMC–DR 50L	PMC–DR 45 L
HCD–MD1DX	HCD–SD1				
2 x 17 W	2 x 25 W + 40 W	2 x 7 W (Woofer 30 W)	2 x 10 W (Woofer 30 W)	2 x 10 W	2 x 15 W
2 x 15 W	2 x 20 W + 35 W	2 x 5 W (Woofer 24 W)	2 x 7 W (Woofer 20 W)	2 x 7 W	2 x 10 W
2 x 22 W	2 x 30 W	#	2 x 15 W (Woofer 30 W)	2 x 15 W	2 x 20 W
20–20.000 Hz, +0/–3 dB	20–20.000 Hz, +0/–3 dB	#	#	#	#
2 250/500 mV/47 kOhm	3 250/500 mV/47 kOhm	1 436mV(870mV) / 47kOhm	1 250mV / 47kOhm	1 250mV / 47kOhm	1 440mV / 47kOhm
1 250mV / 1kOhm	1 250mV / 1kOhm	–	1 250mV / 47kOhm	1 250mV / 47kOhm	1 330mV / 47kOhm
–	–	–	• (optisch)	• (optisch)	• (optisch)
• / 8 Ohm	• / >8 Ohm	32 ohms	• / >16 Ohm	• / >16 Ohm	• / >16 Ohm
87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz
–	–	153–279 kHz	153–279 kHz	153–279 kHz	153–279 kHz
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
–	TC–SD1 (optional)	–	eingebaut	eingebaut	eingebaut
–	30–15.000 Hz	–	–	–	–
–	30–15.000 Hz	–	–	–	–
–	30–14.000 Hz	–	50–15.000 Hz	50–15.000 Hz	50–14.000 Hz
–	± 2%	–	–	–	–
20–20.000 Hz, ± 0,5 dB	20–20.000 Hz, ± 0,5 dB	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz
> 90 dB	> 90 dB	#	#	#	#
0,03 %	0,03 %	#	#	#	#
(build in)	MDS–SD1 (optional)	eingebaut	–	–	–
MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	–	–	–
44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	–	–	–
ATRAC	ATRAC	ATRAC	–	–	–
2	2	2	–	–	–
20–20.000 Hz; ±0,5dB	20–20.000 Hz; ±0,3dB	20–20.000 Hz	–	–	–
> 90 dB	> 90 dB	> 80 dB	–	–	–
unterhalb der Me·grenze	unterhalb der Me·grenze	unterhalb der Me·grenze	–	–	–
–	1 (Line)	–	–	–	–
–	2	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	1 (Line)/ 1 digital–Out	–	–	–	–
SS–CMD1	SA–CSD1	PMC–MD55	PMC–DR70L	PMC–DR50L	PMC–DR45L
2 Way Bassreflex	Sattelite 3D / Subwoofer	eingebaut Full range/Subwoofer	Full range	Full range	Full range
10 cm	13 cm	8cm (Subwoofer 10cm)	10 cm	10 cm	8 cm
2,5 cm	–	–	–	–	–
6 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	6 Ohm (Subwoofer 4 Ohm)	6 Ohm	4 Ohm
220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	230 V; 50 Hz	230 V; 50 Hz	230 V; 50 Hz	230 V; 50 Hz
70 W	60 W	34 W	65 W	35 W	45 W
–	10 W		–	–	
13x21,5x24,5 cm	19x9,1x31,5 cm	15,2x18,9x23,5 cm	15,2x13,3x27,5 cm	15,2x13,3x27,5 cm	13,7x21,2x20,2 cm
–	19x9,1x31,5 cm	–	–	–	–
–	19x9,1x31,5 cm	–	–	–	–
14x21,5x22 cm	19x18,2x30,5 cm (Subwoofer)	13,9x18,1x23,5 cm *1)	13,2x20,9x28,1 cm *3)	13,2x20,9x28,1 cm	13,7x21,2x20,2 cm
14x21,5x22 cm	10,8x23x10,8 cm (3D Speaker)	13,9x18,1x23,5 cm	13,2x20,9x28,1 cm	13,2x20,9x28,1 cm	13,7x18x20,2 cm
4,6 kg	4,4 kg	2,9 kg	2 kg	2 kg	1,8 kg
–	3,2 kg	–	–	–	–
–	2,4 kg	–	–	–	–
2,6 kg (2x)	6 kg (Woofer) / 2x1,5 kg (3D)	1,4 / 2,8 kg *2)	3,4 / 3,4 kg *4)	1,8 / 3,4 kg	1,5 / 3 kg
RM–SMD1	RM–SSD1	•	•	•	•

Subwoofer
*1) 17,2x18,1x23,1 cm
*2) 3,6 kg

Subwoofer
*3) 16,2x20,9x28,1 cm
*4) 2,6 kg

Micro Systemanlagen		PMC–R 35 L	PHC–ZW 700
Verstärker			
Korpustyp			
Ausgangsleistung:	RMS	2 x 5 W	2 x 7 W
	DIN	2 x 3 W	2 x 4,5 W
	Musikleistung	2 x 7,5 W	#
Frequenzgang		#	#
Eingänge / Ausgänge			
Line-Eingang		–	–
Line-Ausgang		–	–
Digital Ausgang		–	–
Kopfhöreranschluß / Kopfhörerimpedanz		• / >16 Ohm	• / >16 Ohm
Tuner			
Empfangsbereiche:	FM	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
	MW	531–1602 kHz	531–1602 kHz
	LW	153–279 kHz	153–279 kHz
Antennenanschluß:	FM 75 Ohm	•	–
	AM	•	–
Cassettendeck			
Cassettendecktyp		eingebaut	eingebaut
Frequenzgang (Dolby aus):	Typ I	–	–
	Typ II	–	–
	Typ IV	70–10.000 Hz	80–12.000 Hz
Gleichlaufschwankungen (DIN)		–	–
CD-Player			
Frequenzgang		20–20.000 Hz	20–20.000 Hz, +0/–1dB
Signal / Rauschabstand		#	#
Klirrgrad		#	#
MD-Recorder			
MiniDisc-Recorder-Typ		–	–
System		–	–
Sampling-Frequenz		–	–
Modulations-System		–	–
Kanäle		–	–
Frequenzgang		–	–
Signal / Rauschabstand		–	–
Gleichlaufschwankungen		–	–
MD-Eingänge:	Analog	–	–
	Digital	–	–
	AU-BUS	–	–
MD-Ausgänge:	Analog	–	–
Lautsprecher			
Typ		PMC–R35L	PHC–ZW700
System		Full range	Full range
Bestückung:	Breitbandchassis	10 cm	10 cm
	Hochtonchassis	–	–
Lautsprecher-Nennimpedanz		4 Ohm	6 Ohm
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung		230 V; 50 Hz	230 V; 50 Hz
Leistungsaufnahme		23 W	28 W
Leistungsaufnahme MD			–
Abmessungen (BxHxT):	Korpus (Verst./Tuner/CD)	16x24,9x22,7 cm	65x26,5x25cm mit
	Cassettendeck	–	Lautspr.
	MiniDisc	–	–
	Rechter Lautsprecher	15x24,5x19,2 cm	–
	Linker Lautsprecher	15x24,5x19,2 cm	–
Gewicht:	Korpus (Verst./Tuner/CD)	2,8 kg	–
	Cassettendeck	–	7,9 kg mit Lautsprecher
	MiniDisc	–	–
	Lautsprecher R / L	1,2 / 1,2 kg	–
Mitgelieferter IR-Fernbedienungstyp		•	–

Mini-Systemanlagen			DAV–S 300	DHC–MD 373
Verstärker				
Sinusleistung	Front	RMS 10%	–	2x30W
	Woofer	RMS 10%	–	–
	Tweeter	RMS 10%	–	–
Surround Center / Rear		RMS 10%	–	–
Sinusleistung	Front	DIN	2x30W	2x25W
	Woofer	DIN	–	–
	Tweeter	DIN	–	–
Surround Center / Rear		DIN	30W / 2x30W	–
Musikleistung			#	2x50W
Eingänge	Phono	(MM)	–	–
	CD/(MD/DAT)		–	–
	Tuner/Tape		–	1 250mV/1kOhm
	Video	Ton)	2 450mV/47kOhm	–
	Video	(Bild)	2 1Vss/75 Ohm	–
	Mic Mix		–	–
Ausgänge	MD/DAT		–	–
	Tape		–	1 250mV/1kOhm
	Video	(Ton)	1 450m/1kOhm	–
	Video	(Bild)	1 1Vss/75 Ohm	–
	Monitor	(Bild)	1 1Vss/75 Ohm	–
	Kopfhörer		1 3,5mm Mini Jack	1 6,3/3,5mm Mini Jack
	Lautsprecher		6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm
Subwoofer			1	–
Equalizer			–	–
Mittenfrequenzen			–	–
Tuner				
Empfangsbereich	UKW		87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz
	MW		531 – 1602 kHz	531 – 1602 kHz
	LW		–	–
	KW		–	–
Ext.Ant.Eingang	FM/AM		•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•
Cassettendeck				
Frequenzgang	Typ II		–	–
	Typ IV		–	–
CD-Player				
D/A-Wandler			1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse
Dynamikumfang			> 97dB	> 90dB
Digitalausgang			–	–
MD-Recorder			**DVD–Player**	•
D/A-Wandler			1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse
Dynamikumfang			> 97 dB	> 90 dB
Digital-Ein-/Ausgang			–/–	–/–
Lautsprecher (Front/Center/Rear)			5 x SS–TS300*	SS–CMD373/–/–
Bassreflex/Geschlossen			Full range	2 Way / Bassreflex
Tieftonlautsprecher			7 cm	13 cm (Cone)
Mitteltonlautsprecher			–	–
Hochtonlautsprecher			–	2,5 cm balanced drive
Übertragungsbereich			120 – 20.000 Hz	60 – 20.000 Hz
Impedanz			6 Ohm	6 Ohm
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung			230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			68 W	80 W
Abmessungen BxHxT	System		35,5x7x36,5 cm	22,5x15x33 cm
	Lautsprecher	Front	9,7x10,2x10,5 cm	17x27,5x24 cm
		Center	9,7x10,2x10,5 cm	–
		Rear	9,7x10,2x10,5 cm	–
Gewicht	System		3,8 kg	5,5 kg
	Lautsprecher Stck.	Front	0,57 kg	3 kg
		Center	0,57 kg	–
		Rear	0,57 kg	–
Mitgel. IR-Fernbedienung			RM–SS300	RM–MD333

* Subwoofertyp SS–WS 300

DHC–MDX 10	MHC–BX 7	MHC–BX 3	MHC–BX 2	MHC–NX 3 AV	MHC–NX 1
2x80W	2x100W	2x60W	2x50W	2x110W	2x100W
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	35W/2x35W	–
2x60W	2x80W	2x45W	2x40W	2x90W	2x80W
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	30W/2x30W	–
2x140W	2x170W	2x150W	2x100W	2x180W	2x160W
–	–	–	–	–	–
1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm
–	–	–	–	–	–
1 250mV/47kOhm	1 250mV/47kOhm	1 250mV/47kOhm	–	1 250mV/47kOhm	1 250mV/47kOhm
–	–	–	–	–	–
1 1mV/47kOhm	1 1mV/47kOhm	1 1mV/47kOhm	–	1 1mV/47kOhm	1 1mV/47kOhm
–	–	–	–	1 250mV/10kOhm	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
1 3,5mm Mini Jack	1 3,5mm Mini Jack	1 3,5mm Mini Jack	1 3,5mm Mini Jack	1 3,5mm Mini Jack	1 3,5mm Mini Jack
6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm
–	–	–	–	1 1V/1kOhm (Line–Out)	1 1V/1kOhm (Line–Out)
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	63Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz	63Hz, 250Hz, 1kHz, 4kHz, 16kHz
87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz
531 – 1602 kHz	531 – 1602 kHz	531 – 1602 kHz	531 – 1602 kHz	531 – 1602 kHz	531 – 1602 kHz
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•
40 – 13.000Hz; ±3dB (Typl)	40 – 13.000Hz; ±3dB (Typl)	40 – 13.000Hz; ±3dB (Typl)	40 – 13.000Hz; ±3dB (Typl)	40 – 14.000Hz; ±3dB	40 – 14.000Hz; ±3dB
–	–	–	–	–	–
1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse
> 85dB	> 90dB	> 90dB	> 90dB	> 90dB	> 90dB
–	•(optical)	1 (optical)	1 (optical)	•(optical)	•(optical)
•	–	–	–	–	–
1 Bit Hybrid Pulse	–	–	–	–	–
> 90 dB	–	–	–	–	–
•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
SS–MDX10/–/–	SS–BX7/–/–	SS–RXD3/–/–	SS–BX2/–/–	SS:–NX1/–RC100/–RC100	SS–NX1/–/–
3 Way/•	3 WAY	2 WAY	2 WAY	2 WAY 5 UNIT	2 WAY
17 cm Cone	15 cm Cone	15 cm Cone	14 cm Cone	17 cm	17 cm
5 cm	15 cm	10 cm	5 cm	–	–
2 cm	5 cm	–	–	2,5 cm (Dome)	2,5 cm (Dome)
40 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz	50 – 20.000 Hz	50 – 25.000 Hz	50 – 25.000 Hz
6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz
165 W	195 W	130 W	105 W	250 W	190 W
28x36x39 cm	28x36x42,5 cm	28x32,5x40,3 cm	28x32,5x41,8 cm	22,5x20,2x35,6 cm	22,5x20,2x35,6 cm
24x36x32 cm	25x36x36 cm	21,5x32,5x27,5 cm	22x32,5x25,2 cm	21x40,2x28,5 cm	21x40,2x28,5 cm
–	–	–	–	22,5x9,5x9,5 cm	–
–	27x10,8x20 cm	–	–	22,5x9,5x9,5 cm	–
12,5 kg	8,6 kg	7,9 kg	8,2 kg	12,2 kg	11,4 kg
5 kg	6,2 kg	4 kg	3,6 kg	7 kg	7 kg
–	–	–	–	1,5 kg	–
–	2 kg	–	–	1,5 kg	–
RM–MDX10	RM–SR100	RM–SR100	RM–SG8	RM–SX15	RM–SX10

Ausstattungsübersicht Camcorder

Camcorder Modell	DCR-VX 9000 E	DCR-VX 2000 E	DCR-PC 100 E	DCR-PC 3 E	DCR-PC 2 E
System (Video 8 / Hi8)	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
System Digital-Video (Mini DV / DV / D8)	–/•/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–
Optik / Kamera					
Carl Zeiss Objektiv	–	–	•	•	•
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	3x 470/440	3x 450/400	1.070/1.000	800 /400	800 /400
Lichtempfindlichkeit	4 / 0,5 Lux	2 Lux	7 Lux	5 Lux	5 Lux
NightShot (Nachtaufnahme) / mit Slow Shutter	–		• (0 Lux) / •	• (0 Lux) / •	• (0 Lux) / •
Zoom / Digital Zoom	10x / 20x	12x / 24x;48x	10x / 40x	10x / 40x	10x / 40x
Steady Shot (elektr. / optisch)	–/• Super	–/• Super	• Super / –	• Super / –	• Super / –
Manueller Focus (Ring / Einsteller)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Push- / Makro- / Infinity Autofokus	•/•/•	•/•/•	–/•/•	–/•/•	–/•/•
Integrierte Halogenleuchte	–	–	–	–	–
Integriertes ND Filter	•	•	–	–	–
Filtergewinde (Objektiv)	52 mm	58 mm	37 mm	30 mm	30 mm
Audio					
Mikrofon (Mono / Stereo)	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Aufnahmesystem (AFM HiFi / PCM)	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Wind Filter	• switch	• switch	• auto.	• auto.	• auto.
Nachvertonung (Audio-Dub)	• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)
Funktionen Kamerateil					
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	–	•	•	•	•
Blende-/Gain Steuerung (auto / man.)	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–
Weißabgleich (auto / man.)	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Weißabgleich (Indoor / Outdoor / Hold)	•/•/man.	•/•/man.	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	–	• (3)	• (7)	• (7)	• (7)
Back Light (Gegenlichtfunktion)	–	•	•(SW)	•(SW)	•(SW)
Fader (Überblend Effekte)	•	• (5)	• (3)	• (5)	• (5)
Trick Effekte (Aufnahme)	–	• (6)	• (8)	• (6)	• (6)
Digitale Trick-Effekte	• (1)	• (5)	• (6)	• (6)	• (6)
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Demo Mode (Effektdarstellung)	–	•	•	•	•
Photo Mode (Standbildaufnahme)	•	•	•	•	•
16:9 Breitbild Aufnahme (Full / Cinema)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Digitale Rauschminimierung	–	•	•	• Camera	• Camera
Datum / Zeit / auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code	Data Code	Data Code	Data Code
Funktionen Laufwerk					
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	–	–	–	–
Time Base Corrector	•	•	•	•	•
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	–	•	•	•	•
Zoom Funktion (Wiedergabe)	–	–	–	–	–
Integrierter Schnittcomputer	–	•	–	–	–
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	•	–	–	–
Video 8 / Hi8 Wiedergabemöglichkeit	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	•	•	•	•	•
LP Aufnahme / LP Wiedergabe	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Edit Search / Record Review / End Search	•/•/–	•/•/•	–/–/•	–/–/•	–/–/•
5 Sek. Aufnahme / Aufnahme bei Tastendruck	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•
Time-/ Data Code / Wiederbeschreibbar	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/–
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	•	•	•
Start / Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•
Beleuchtete Laufwerkstasten	–	•	•	–	–
Sucher / Monitor					
LCD-Farb-Sucher / Schwarzweiß-Sucher	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–
LCD-Farbbildschirm (Schirmdiagonale)	–	• (2,5"/6,35 cm)	• (2,5"/6,35 cm)	• (2,5"/6,35 cm)	• (2,5"/6,35 cm)
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	•	•	•	•	•
Sonstiges					
Laser Link (Infrarot Bild- und Tonübertragung)	–	–	• via IFT–R10	–	–
Super Laser Link (bis zu 8 m Distanz)	–	–	–	–	–
Integrierter Farbdrucker	–	–	–	–	–
Memory Mode (Einzelbildaufnahme)	–	•	•	•	–
LC-Display	•	•	–	–	–
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•
Stamina / Akku Informationen					
Band- / Akku Restanzeige	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Akku-Restanzeige in Minuten via „InfoLITHIUM"	–	•	•	•	•
Aufnahmezeit mit NP-FS11/-FS21/-FS31 (*1)	–	–	–	70/150/235 min.	70/150/235 min.
Aufnahmezeit mit NP-FM50/-FM70/-FM91 (*1)	–	–	135/275/490 min.	–	–
Aufnahmezeit mit NP-330 (1)	–	75 min.	–	–	–
Aufnahmezeit mit NP-F730 (1)	80 min.	#	–	–	–
Aufnahmezeit mit NP-F550/-F750/-F960 (*1)	–/–/145 min.	#/#/575 min.	–	–	–
Anschlüsse					
Lanc-Anschluß (Remote / Control L)	•	•	•	•	•
PC-Card- / RS232C- / Memory-Stick Anschluß	–	–/–/•	–/–/•	–/–/•	–/–/–
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	•	•	•	•	•
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	–/•	•/–	•/–	–/•	–/•
Digital Video In / Out (i.LINK)	–/•	•/•	•/•	–/•	–/•
Allgemeine Daten					
Gewicht (ohne Band / Akku)	3.400 g	1.400 g	550 g	490 g	490 g
Leistungsaufnahme (LCD-Aus / LCD-An)	11,6 W	4,1 / 5,1 W	3,7 / 4,6 W	3,1 / 4,2 W	3,1 / 4,2 W

Ausstattungsübersicht Camcorder

Camcorder Modell	DCR-TRV 900 E	DCR-TRV 20 E	DCR-TRV 11 E	DCR-TRV 6 E	DCR-TR 8000 E
System (Video 8 / Hi8)	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
System Digital-Video (Mini DV / DV / D8)	•/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–	–/–/•
Optik / Kamera					
Carl Zeiss Objektiv	–	•	•	•	–
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	3x 450/400	1.070/1.000	800 /400	800 /400	800 /400
Lichtempfindlichkeit	4 Lux	7 Lux	5 Lux	5 Lux	3 Lux
NightShot (Nachtaufnahme) / mit Slow Shutter	–	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –
Zoom / Digital Zoom	12x / 48x	10x / 20x;40x	10x / 20x;40x	10x / 20x;40x	25x / 50x;100x
Steady Shot (elektr. / optisch)	–/• Super	• Super / –	• Super / –	• Super / –	• Super / –
Manueller Focus (Ring / Einsteller)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Push- / Makro- / Infinity Autofokus	•/•/•	–/•/•	–/•/•	–/•/•	–/•/•
Integrierte Halogenleuchte	–	–	–	–	–
Integriertes ND Filter	•	–	–	–	–
Filtergewinde (Objektiv)	52 mm	37 mm	30 mm	30 mm	37 mm
Audio					
Mikrofon (Mono / Stereo)	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Aufnahmesystem (AFM HiFi / PCM)	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Wind Filter	• auto.	• auto.	• auto.	• auto.	• auto.
Nachvertonung (Audio-Dub)	• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)	–
Funktionen Kamerateil					
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	•	•	•	•	•
Blende-/Gain Steuerung (auto / man.)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Weißabgleich (auto / man.)	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–
Weißabgleich (Indoor / Outdoor / Hold)	•/•/man.	•/•/•	•/•/•	•/•/•	–/–/–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	• (5)	• (7)	• (7)	• (7)	• (7)
Back Light (Gegenlichtfunktion)	•(SW)	•(SW)	•(SW)	•(SW)	•(SW)
Fader (Überblend Effekte)	• (3)	• (5)	• (7)	• (7)	• (7)
Trick Effekte (Aufnahme)	• (6)	• (8)	• (8)	• (8)	• (8)
Digitale Trick-Effekte	• (5)	• (6)	• (6)	• (6)	• (6)
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Demo Mode (Effektdarstellung)	•	•	•	•	•
Photo Mode (Standbildaufnahme)	•	•	•	•	•
16:9 Breitbild Aufnahme (Full / Cinema)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Digitale Rauschminimierung	•	• Camera	• Camera	• Camera	• Camera
Datum / Zeit / auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code	Data Code	Data Code	Data Code
Funktionen Laufwerk					
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	–	–	–	–
Time Base Corrector	•	•	•	•	•
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	•	•	•	•	•
Zoom Funktion (Wiedergabe)	–	•	•	•	•
Integrierter Schnittcomputer	–	•	•	•	–
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	•	–	–	–
Video 8 / Hi8 Wiedergabemöglichkeit	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	•	•	•	•	• D8
LP Aufnahme / LP Wiedergabe	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Edit Search / Record Review / End Search	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
5 Sek. Aufnahme / Aufnahme bei Tastendruck	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Time-/ Data Code / Wiederbeschreibbar	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/–
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	•	•	•
Start / Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•
Beleuchtete Laufwerkstasten	•	•	•	•	•
Sucher / Monitor					
LCD-Farb-Sucher / Schwarzweiß-Sucher	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•
LCD-Farbbildschirm (Schirmdiagonale)	• (3.5"/8.9 cm)	• (3.5"/8.9 cm)	• (3.5"/8.9 cm)	• (2,5"/6,35 cm)	–
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	•	•	•	•	–
Sonstiges					
Laser Link (Infrarot Bild- und Tonübertragung)	• via IFT-R10	• via IFT-R10	• via IFT-R10	• via IFT-R10	• via IFT-R10
Super Laser Link (bis zu 8 m Distanz)	–	• via IFT-R20	• via IFT-R20	• via IFT-R20	• via IFT-R20
Integrierter Farbdrucker	–	–	–	–	–
Memory Mode (Einzelbildaufnahme)	•	•	•	–	–
LC-Display	•	•	•	•	•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•
Stamina / Akku Informationen					
Band- / Akku Restanzeige	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Akku-Restanzeige in Minuten via „InfoLITHIUM"	•	•	•	•	•
Aufnahmezeit mit NP-FS11/-FS21/-FS31 (*1)	–	–	–	–	–
Aufnahmezeit mit NP-FM50/-FM70/-FM91 (*1)	–	135/285/505 min.	195/400/695 min.	200/415/725 min.	–
Aufnahmezeit mit NP-330 (1)	75 min.	–	–	–	100 min.
Aufnahmezeit mit NP-F730 (1)	270 min.	–	–	–	335 min.
Aufnahmezeit mit NP-F550/-F750/-F960 (*1)	150/315/# min	–	–	–	200/410/740 min.
Anschlüsse					
Lanc-Anschluß (Remote / Control L)	•	•	•	•	•
PC-Card- / RS232C- / Memory-Stick Anschluß	•/–/–	–/•/•	–/•/•	–	–
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	•	•	•	•	•
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Digital Video In / Out (i.LINK)	•/•	•/•	–/•	–/•	–/•
Allgemeine Daten					
Gewicht (ohne Band / Akku)	880 g	680 g	620 g	580 g	800 g
Leistungsaufnahme (LCD-Aus / LCD-An)	4,1 / 5,2 W	3,6 / 4,8 W	2,6 / 3,7 W	2,5 / 3,6 W	3,2 W

Ausstattungsübersicht Camcorder

Camcorder Modell	DCR-TRV 820 E	DCR-TRV 720 E	DCR-TRV 620 E	DCR-TRV 520 E	DCR-TRV 320 E
System (Video 8 / Hi8)	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
System Digital-Video (Mini DV / DV / D8)	– / – / •	– / – / •	– / – / •	– / – / •	– / – / •
Optik / Kamera					
Carl Zeiss Objektiv	–	–	–	–	–
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	800 /400	800 /400	800 /400	800 /400	800 /400
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	3 Lux	3 Lux	3 Lux	3 Lux
NightShot (Nachtaufnahme) / mit Slow Shutter	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –
Zoom / Digital Zoom	25x / 50x;100x	25x / 50x;100x	25x / 50x;100x	25x / 50x;100x	25x / 50x;100x
Steady Shot (elektr. / optisch)	• Super / –	• Super / –	• Super / –	• Super / –	• Super / –
Manueller Focus (Ring / Einsteller)	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Push- / Makro- / Infinity Autofokus	– / • / •	– / • / •	– / • / •	– / • / •	– / • / •
Integrierte Halogenleuchte	–	–	–	–	–
Integriertes ND Filter	–	–	–	–	–
Filtergewinde (Objektiv)	37 mm	37 mm	37 mm	37 mm	37 mm
Audio					
Mikrofon (Mono / Stereo)	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Aufnahmesystem (AFM HiFi / PCM)	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Wind Filter	• auto.	• auto.	• auto.	• auto.	• auto.
Nachvertonung (Audio-Dub)	–	–	–	–	–
Funktionen Kamerateil					
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	•	•	•	•	•
Blende-/Gain Steuerung (auto / man.)	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Weißabgleich (auto / man.)	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Weißabgleich (Indoor / Outdoor / Hold)	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	• (7)	• (7)	• (7)	• (7)	• (7)
Back Light (Gegenlichtfunktion)	•(SW)	•(SW)	•(SW)	•(SW)	•(SW)
Fader (Überblend Effekte)	• (7)	• (7)	• (7)	• (7)	• (7)
Trick Effekte (Aufnahme)	• (8)	• (8)	• (8)	• (8)	• (8)
Digitale Trick-Effekte	• (6)	• (6)	• (6)	• (6)	• (6)
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Demo Mode (Effektdarstellung)	•	•	•	•	•
Photo Mode (Standbildaufnahme)	•	•	•	•	•
16:9 Breitbild Aufnahme (Full / Cinema)	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Digitale Rauschminimierung	• Camera	• Camera	• Camera	• Camera	• Camera
Datum / Zeit / auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code	Data Code	Data Code	Data Code
Funktionen Laufwerk					
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	–	–	–	–
Time Base Corrector	•	•	•	•	•
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	•	•	•	•	•
Zoom Funktion (Wiedergabe)	•	•	•	•	•
Integrierter Schnittcomputer	–	–	–	–	–
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	•	•	•	–	–
Video 8 / Hi8 Wiedergabemöglichkeit	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	• D8	• D8	• D8	• D8	• D8
LP Aufnahme / LP Wiedergabe	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Edit Search / Record Review / End Search	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
5 Sek. Aufnahme / Aufnahme bei Tastendruck	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Time-/ Data Code / Wiederbeschreibbar	• / • / –	• / • / –	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	•	•	•
Start / Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•
Beleuchtete Laufwerkstasten	•	•	•	•	•
Sucher / Monitor					
LCD-Farb-Sucher / Schwarzweiß-Sucher	• / –	• / –	• / –	– / • (LCD)	– / • (LCD)
LCD-Farbbildschirm (Schirmdiagonale)	• (4"/10 cm)	• (4"/10 cm)	• (3,5"/8,9 cm)	• (3,5"/8,9 cm)	• (2,5"/6,35 cm)
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	•	•	•	•	•
Sonstiges					
Laser Link (Infrarot Bild- und Tonübertragung)	• via IFT-R10	• via IFT-R10	• via IFT-R10	• via IFT-R10	• via IFT-R10
Super Laser Link (bis zu 8 m Distanz)	• via IFT-R20	• via IFT-R20	• via IFT-R20	• via IFT-R20	• via IFT-R20
Integrierter Farbdrucker	•	–	–	–	–
Memory Mode (Einzelbildaufnahme)	•	•	•	•	•
LC-Display	•	•	•	•	•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•
Stamina / Akku Informationen					
Band- / Akku Restanzeige	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Akku-Restanzeige in Minuten via „InfoLITHIUM"	•	•	•	•	•
Aufnahmezeit mit NP-FS11/-FS21/-FS31 *(1)	–	–	–	–	–
Aufnahmezeit mit NP-FM50/-FM70/-FM91 (*1)	–	–	–	–	–
Aufnahmezeit mit NP-330 (1)	100 min.	100 min.	100 min.	100 min.	100 min.
Aufnahmezeit mit NP-F730 (1)	350 min.	350 min.	350 min.	350 min.	350 min.
Aufnahmezeit mit NP-F550/-F750/-F960 (*1)	205/425/765 min.	205/425/765 min.	205/425/765 min.	205/425/765 min.	205/425/765 min.
Anschlüsse					
Lanc-Anschluß (Remote / Control L)	•	•	•	•	•
PC-Card- / RS232C- / Memory-Stick Anschluß	– / • / •	– / • / •	– / • / •	– / • / •	– / • / •
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	•	•	•	•	•
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Digital Video In / Out (i.LINK)	• / •	• / •	• / •	– / •	– / •
Allgemeine Daten					
Gewicht (ohne Band / Akku)	1.300 g	1.100 g	990 g	990 g	960 g
Leistungsaufnahme (LCD-Aus / LCD-An)	3,1 / 4,7 W	3,1 / 4,7 W	3,1 / 4,5 W	3,1 / 4,5 W	3,1 / 4,3 W

Ausstattungsübersicht Camcorder

Camcorder Modell	DCR-TRV 120 E	CCD-TR 918 E	CCD-TR 427 E	CCD-TRV 87 E	CCD-TRV 48 E
System (Video 8 / Hi8)	–/–	• XR / • XR	• XR / –	• XR / • XR	• XR / –
System Digital-Video (Mini DV / DV / D8)	–/–/•	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Optik / Kamera					
Carl Zeiss Objektiv	–	–	–	–	–
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	800 /400	570 / 360	320 / 290	570 / 360	320 / 290
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	0,7 Lux	1 Lux	0,6 Lux	1 Lux
NightShot (Nachtaufnahme) / mit Slow Shutter	Super (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –	• (0 Lux) / –	Super (0 Lux) / –	• (0 Lux) / –
Zoom / Digital Zoom	25x / 50x;100x	20x / 40x;80x	20x / 40x;80x	20x / 40x;80x	20x / 40x;80x
Steady Shot (elektr. / optisch)	• Super / –	•/–	–/–	•/–	–/–
Manueller Focus (Ring / Einsteller)	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•
Push- / Makro- / Infinity Autofokus	–/•/•	–/•/•	–/•/•	–/•/•	–/•/•
Integrierte Halogenleuchte	–	•	–	•	–
Integriertes ND Filter	–	–	–	–	–
Filtergewinde (Objektiv)	37 mm	37 mm	37 mm	37 mm	37 mm
Audio					
Mikrofon (Mono / Stereo)	–/•	–/•	•/–	–/•	•/–
Aufnahmesystem (AFM HiFi / PCM)	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–
Wind Filter	• auto.	•	–	•	–
Nachvertonung (Audio-Dub)	–	–	–	–	–
Funktionen Kamerateil					
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	•	•	•	•	•
Blende-/Gain Steuerung (auto / man.)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Weißabgleich (auto / man.)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Weißabgleich (Indoor / Outdoor / Hold)	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	• (7)	• (7)	• (6)	• (7)	• (6)
Back Light (Gegenlichtfunktion)	•(SW)	•(SW)	•(SW)	•(SW)	•(SW)
Fader (Überblend Effekte)	• (7)	• (7)	• (5)	• (7)	• (5)
Trick Effekte (Aufnahme)	• (8)	• (8)	• (8)	• (8)	• (8)
Digitale Trick-Effekte	• (6)	• (6)	–	• (6)	–
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Demo Mode (Effektdarstellung)	•	•	•	•	•
Photo Mode (Standbildaufnahme)	•	•	–	•	–
16:9 Breitbild Aufnahme (Full / Cinema)	•/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Digitale Rauschminimierung	• Camera	•	•	•	•
Datum / Zeit / auto. Datumsaufnahme	Data Code	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Funktionen Laufwerk					
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	•	•	•	•
Time Base Corrector	•	•	•	•	•
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	•	•	•	•	•
Zoom Funktion (Wiedergabe)	•	–	–	–	–
Integrierter Schnittcomputer	–	–	–	–	–
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	–	–	–	–
Video 8 / Hi8 Wiedergabemöglichkeit	•/•	•/•	•/–	•/•	•/–
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	• D8	•	–	•	• (via LCD)
LP Aufnahme / LP Wiedergabe	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Edit Search / Record Review / End Search	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/•/•	•/•/•
5 Sek. Aufnahme / Aufnahme bei Tastendruck	–/–	–	–	–	–
Time-/ Data Code / Wiederbeschreibbar	•/•/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	–	–	–	–
Start / Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•
Beleuchtete Laufwerkstasten	•	–	–	–	–
Sucher / Monitor					
LCD-Farb-Sucher / Schwarzweiß-Sucher	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
LCD-Farbbildschirm (Schirmdiagonale)	• (2,5"/6,35 cm)	–	–	• (2,5"/6,35 cm)	• (2,5"/6,35 cm)
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	•	–	–	•	•
Sonstiges					
Laser Link (Infrarot Bild- und Tonübertragung)	• via IFT-R10	• via IFT-R10	–	• via IFT-R10	–
Super Laser Link (bis zu 8 m Distanz)	• via IFT-R20	• via IFT-R20	–	• via IFT-R20	–
Integrierter Farbdrucker	–	–	–	–	–
Memory Mode (Einzelbildaufnahme)	–	–	–	–	–
LC-Display	•	•	•	•	•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•
Stamina / Akku Informationen					
Band- / Akku Restanzeige	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Akku-Restanzeige in Minuten via „InfoLITHIUM"	•	•	•	•	•
Aufnahmezeit mit NP-FS11/-FS21/-FS31 (*1)	–	–	–	–	–
Aufnahmezeit mit NP-FM50/-FM70/-FM91 (*1)	–	–	–	–	–
Aufnahmezeit mit NP-330 (1)	100 min.	135 min.	140 min.	135 min.	140 min.
Aufnahmezeit mit NP-F730 (1)	335 min.	475 min.	500 min.	475 min.	500 min.
Aufnahmezeit mit NP-F550/-F750/-F960 (*1)	200/410/740 min.	270/550/990 min.	280/580/1035 min.	270/550/990 min.	280/580/1035 min.
Anschlüsse					
Lanc-Anschluß (Remote / Control L)	•	•	•	•	•
PC-Card- / RS232C- / Memory-Stick Anschluß	–/–/–	–	–	–	–
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	•	–	–	•	•
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Digital Video In / Out (i.LINK)	–/•	–	–	–	–
Allgemeine Daten					
Gewicht (ohne Band / Akku)	930 g	770 g	750 g	860 g	840 g
Leistungsaufnahme (LCD-Aus / LCD-An)	3,2 / 4,2 W	2,4 W	2,3 W	2,4 / 3,3 W	2,3 / 3,2 W

Camcorder	DCR–VX 9000 E	DCR–VX 2000 E	DCR–PC 100 E
System Format / TV-Standard	DV / CCIR – PAL	Mini DV / CCIR – PAL	Mini DV / CCIR – PAL
Daten Reduktions Prinzip / Faktor	DCT / 1:5	DCT / 1:5	DCT / 1:5
Optik / Kamera			
CCD-Bildwandler (Pixel / Bildelemente)	3x 1/3" CCD / (470.000/440.000)	3x 1/3" CCD / (450.000/400.000)	1/4" xCCD / (1.070.000/ 1.000.000))
Lichtempfindlichkeit / Empf. Mindestbeleuchtung	4 Lux (0,1 Lux Slow Shutter)/ > 100 Lux	2 Lux / > 100 Lux	7 Lux / > 100 Lux
NightShot (Nachtaufnahme) / mit Slow Shutter	–	–	• (0 Lux) / •
Zoom (variable Geschw.) / Digital Zoom	10x / 20x	12x / 24;48x (man. Zoom)	10x / 40x (Precision)
F/f Objektiv Daten (Vergleich zu KB)	1:1,6–2,1 / 5,9 – 59 mm (42 – 420 mm)	1:1,6–2,4 / 6 – 72 mm (43,2 – 518,4 mm)	1:1,8–2,2 / 4,2 – 42 mm (48 – 480 mm) / Carl Zeiss
Brennweite (f) mit Digital Zoom	5,9 – 118 mm (42 – 840 mm)	43,2 – 2073,6 mm	48 – 1920 mm / Foto–Mode 40~400 mm
Steady Shot (elektronisch / optisch)	– / • (Super)	– / • (Super)	• (Super 690.000 Pixel) / –
Manuelle Fokussierung (Ring / Einsteller)	• / –	• / –	• / –
Push- / Macro- / Unendlich Autofokus	• / • / •	– / • / •	– / • / •
Integrierter Objektivschutz / integr. ND Filter	– / •	– / •	– / –
Filtergewinde Anschluß	52 mm	58 mm	37 mm
Funktionen / Kamera			
Weißabgleich (Auto / Indoor / Outdoor / Hold / Man.)	• / • / • / – / •	• / • / • / – / •	• / • / • / • / –
Blende-/Gain Steuerung (auto / man / via Exposure)	• / • / –	– / – / •	– / – / •
Blendenabstufungen	F1.6,2,2.4,2.8,3.4,4,4.8,5.6,6.8,8,9.6,11	–	–
Verstärkungsabstufungen (Gain)	–3 dB,0 dB,3 dB,6 dB,8 dB,12 dB,15 dB,18 dB	–	–
AE-Shift (Variabler Belichtungs Mode)	–	•	–
Verschlußzeitenwahl (man. / auto)	• / –	• / • (via AE–Mode 1/3 – 1/10.000 sec.)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/5.000 sec.)
Verschlußzeitenabstufungen	1/50;100;215;425;1.000;1.750;3.500 and 1/10.000 sec	1/50;60;100;120;150;215;300;425;600;1000;1.250; 1.750;2.500;3.500;6.000;10.000 sec	–
Slow Shutter (Abstufungen)	1/3, 1/6, 1/12 and 1/25 sec	1/3, 1/6, 1/12 and 1/25 sec	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	–	3 (Sports Lesson,Sunset & Moon, Low Lux)	7 (Soft Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson, Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Light)
	–	–	
Fader (Überblendeffekte)	Black, Overlap	Black,Overlap,Wipe,Monotone,Random Dot	Black, Overlap, Monotone.
Zebra Pattern (Belichtungskontrolle via Sucher)	•	•	–
Digitale Signalrauschminimierung	•	•	•
Bildeffekte / Digital Effekte (Aufnahme)	–	6 (Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Slim, Stretch) / 5 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Trail, Old Movie)	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)
	–		
	–		
Photo Mode (Standbildaufnahme)	• (7sec.)	• (7sec.) Progressive	• (7sec.)
Back Light (Gegenlicht Funktion)	–	•	•
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full)	• (Full)	• (Full)
Demo Mode (Camcorder Funktionen)	–	•	•
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	– / –	• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)
Edit Search / Record Review / End Search	• / • / –	• / • / •	– / – / •
Datum / Zeit / Automatische Datumsaufzeichnung	Data Code	Data Code	Data Code
Memory Mode			
Memory Stick / Floppy Laufwerk / Interner Speicher	–	• / – / –	• / – / –
Bildgröße / Kompression	–	640x480 / JPEG	1.152x864 / 640x480 / JPEG
Bildspeicherkapazität bei: (4MB / 8MB / 16MB)	–	60 / 122 / 246	60 / 122 / 246 (VGA 640x480)
Kontinuierliche Einzelbildaufnahme / Multi Mode	–	• (max. 4) / • (9)	• (4 – 16) / • (9)
Effekte (Chroma- / Luminance Key / Memory Overlap)	–	• / • / •	• / • / –
Index Wiedergabe / Slide Show / Print Mark	–	• / • / •	• / • / •
Sucher / Monitor			
Schwarzweiß-Sucher	• (1" (2,54 cm)	–	–
Farb-LCD-Sucher (Diagonale / Pixel)	–	• (0,44" (1,12 cm) / 180.000 Pixel)	• (0,55" (1,4 cm) / 180.000 Pixel)
Farb-LCD-Bildschirm / Touch Screen	–	• (2,5" (6,35 cm) / 200.640 Pixel) / –	• (2,5" (6,35cm) / 200.640 Pixel) / –
Laufwerk			
Digitales Standbild / Einzelbild (±) / Zeitlupe	• / • / •	• / • (via Remote) / • (via Remote)	• / • (via Remote) / • (via Remote)
Time Base Corrector / ORC (Bandeinmessung)	• / –	• / –	• / –
Time Code / Data Code / Wiederbeschreibbar	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Aufnahme von Kamera Einstellungen und ID-Code	• (Aux Data / Subcode)	• (Aux Data / Subcode)	• (Aux Data / Subcode)
LP Aufnahme / LP Wiedergabe	– / –	• / •	• / •
Interval-Aufnahme / Einzelbild Aufnahme	• / • (5 Frame)	• / • (5 Frame)	– / –
Interval-Abstufungen/Intervall Aufnahme	30 sec; 1 min; 5 min; 10 min / 0,2; 0,5; 1; 2 sec	30 sec; 1 min; 5 min; 10 min / 0,5; 1; 1,5; 2 sec	– / –
Selbstauslöser (Verzögerungszeit)	–	• (10 sec)	•
5 sec. Aufnahme / Aufnahme bei Tastendruck	– / –	– / –	• / •
Titel- / Datum- / Photosuchlauf	– / • / •	• / • / •	• / • / • (via Remote)
LC-Display / Data On Screen / Menüfunktion	• / • / •	• / • / •	– / • / •
Band- / Akku Restanzeige	• / •	• / •	• / •
Insert Schnitt (via Zero Memory) / Edit Funktion	• / –	• (via Remote) / –	• (via Remote) / –
Zoom-Funktion (Wiedergabe)	–	–	–
Integrierter Schnittcomputer	–	•	–
Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	•	–
Integrierter Printer / Bildgröße / Funktionen	–	–	–
Audio			
AFM HiFi (Mono / Stereo)	– / –	– / –	– / –
PCM Stereo (Aufnahme) 12bit (32 kHz) / 16bit (48 kHz)	• / •	• / •	• / •
PCM Stereo (Wiedergabe) 12bit (32 kHz) / 16bit (48 kHz)	• / •	• / •	• / •
Wind Filter	• (switch)	• auto	• auto
Aufnahmekontrolle (auto / man.)	• / •	• / •	• / –
Audio Pegel Anzeige / Audio Mix Mode (PB)	• / •	• / •	– / •
Nachvertonung (Stereo 2, 12bit/32kHz)	•	• (via Mic. In)	• (via Mic. In)
Mini Lautsprecher / Lautstärke regelbar	• / •	• (Mono, 20 mm) / •	• (Mono, 20 mm) / •
Anschlüsse			
Video Ein- / Ausgang (Cinch)	– / •	• / • (spezial Mini)	• / • (spezial Mini)
S-Video Ein- / Ausgang (4Pin)	– / •	• / •	• / •
Audio Ein- / Ausgang (Cinch)	• (Audio–Dub) / •	• / • (spezial Mini)	• / • (spezial Mini)
Digital Ein- / Ausgang (i.LINK)	– / •	• / •	• / •
PC-Card- / RS232C / Memory Stick Anschluß	– / – / –	– / – / •	– / – / •
Lanc (Remote / Control L), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
Ext. Mikrofon In (Mini Klinke) incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
Separater DC-Out für ext. Mikrofone (Mini Klinke)	– (RFU DC–Out, 5V)	–	–
Kopfhörer-Ausgang	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)	• (spezial Mini)
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	– / •	• / –	• / –
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung / Leistungsaufnahme	7,2V; 8,4V (DC) / 11,6 W	8,4; 7,2V (DC) / 4,1 W (5,1 W LCD–On)	8,4; 7,2V (DC) / 3,7 W (4,2 W / LCD–On)
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT) / Gewicht (ohne Band / Akku)	216x225x466 mm / 3.400 g	115x145x342 mm / 1.400 g	61x127x123 / 550 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netz-Ladeadapter	• AC–V615 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)
Akku	• (NP–F930/Lithium Ion)	• (NP–F330/Lithium Ion)	• (NP–FM50/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung / Batterie Typ	• (RMT–807) / 2x R6	• (RMT–811) / 2x R6	• (RMT–811) / 2x R6
Memory Stick / 3,5" Diskettenlaufwerk / Ser. Port Adapter	– / – / –	• (4MB) / – / –	• (4MB) / – / •
Anwendungs-Software	–	• CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite)	• CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite)
AV Kabel / Scart Adapter / S-Video Kabel	• / • / •	• (spezial) / – / –	• (spezial) / • / –
Tragegurt / Handschlaufe	• / –	• / –	– / •
Objektivschutz / Sonnenblende	• / •	• / –	• / –
Sonstiges	–	USB–Memory Stick Reader/Writer (Driver Software)	–

DCR–PC 3	DCR–PC 2	DCR–TRV 900 E	DCR–TRV 20 E
Mini DV / CCIR – PAL DCT / 1:5	Mini DV / CCIR – PAL DCT / 1:5	Mini DV / CCIR – PAL DCT / 1:5	Mini DV / CCIR – PAL DCT / 1:5
1/4" CCD / (800.000/400.000) 5 Lux / > 100 Lux • (0 Lux) / • 10x / 40x 1:1,7–2,2 / 3,3 – 33 mm (42 – 420 mm) / Carl Zeiss 42 – 1680 mm • (Super 400.000 Pixel) / – • / – – / • / • – / – 30 mm	1/4" CCD / (800.000/400.000) 5 Lux / > 100 Lux • (0 Lux) / • 10x / 40x 1:1,7–2,2 / 3,3 – 33 mm (42 – 420 mm) / Carl Zeiss 42 – 1680 mm • (Super 400.000 Pixel) / – • / – – / • / • – / – 30 mm	3x 1/4" CCD / (450.000/400.000) 4 Lux – 12x / 48x 1:1,6–2,8 / 4,3 – 51,6 mm (41,3 – 496 mm) 41,3 – 1984 mm – / • (Super) • / – • / • / • – / • 52 mm	1/4" CCD / (1.070.000/ 1.000.000)) 7 Lux / > 100 Lux • Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.) 10x / 20x;40x 1:1,8–2,2 / 4,2 – 42 mm (48 – 480 mm) / Carl Zeiss 48 – 1920 mm / Foto–Mode 40~400 mm • (Super 690.000 Pixel) / – • / – – / • / • – / – 37 mm
• / • / • / • / – – / – / • – – – – / • (via AE–Mode 1/3 – 1/5.000 sec.) – – – 7 (Soft Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson, Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Light) Black, Mosaic, Overlap, Bounce, Monotone. – • 6 (Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie) • (7sec.) • • (Full) • • / • (via Cassette Memory) – / – / • Data Code	• / • / • / • / – – / – / • – – – – / • (via AE–Mode 1/3 – 1/5.000 sec.) – – – 7 (Soft Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson, Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Light) Black, Mosaic, Overlap, Bounce, Monotone. – • 6 (Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie) • (7sec.) • • (Full) • • / • (via Cassette Memory) – / – / • Data Code	• / • / • / – / • – / – / • – 0 dB, –3 dB (Gain Shift) • (± 4 Steps) • / • (via AE–Mode 1/50 – 1/4.000 sec.) 1/50;75;100;120;150;215;300;425;600;1000;1.250; 1.750;2.500;3.500;6.000;10.000 sec 1/3, 1/6, 1/12 and 1/25 sec 5 (Priority Iris, Priority Shutter, Sports Lesson, Sunset & Moon, Low Lux) Black, Overlap, Monotone • • 6 (Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Slim, Stretch) / 5 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Trail, Old Movie) • (7sec.) / Progressive Scan • • (Full) • • / • (via Cassette Memory) • / • / • Data Code	• / • / • / • / – – / – / • – – – – / • (via AE–Mode 1/3 – 1/3.500 sec.) – – – 7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux) Black,Overlap,Wipe,Monotone,Random Dot – • 8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie) • (7sec.) • (switch) • (Full) • • / • (via Cassette Memory) • / • / • Data Code
• / – / – 640x480 / JPEG 60 / 122 / 246 • (max. 4 / 0,8 sec. Intervall) / • (9) • / • / – • / • / •	– – – – – –	– (optional) / • / – 640x480 / JPEG 27 (3,5" HD Disk) • (max. 4 / 0,8 sec. Intervall) / • (9) – • / • / –	• / – / – 1.152x864 / 640x480 / JPEG 60 / 122 / 246 (VGA 640x480) • / • • / • / • • / • / •
– • (0,55" (1,4 cm) / 180.000 Pixel) • (2,5" (6,35cm) / 200.640 Pixel) / •	– • (0,55" (1,4 cm) / 113.000 Pixel) • (2,5" (6,35cm) / 200.640 Pixel) / •	– • (0,55" (1,4 cm) / 180.000 Pixel) • (3,5" (8.9 cm) / 184.580 Pixel) / –	– • (0,44" (1,12 cm) / 180.000 Pixel) • (3,5" (8.9 cm) / 246.400 Pixel) / –
• / • (via Remote) / • (via Remote) • / – • / • / – • (Aux Data / Subcode) • / • – / – – / – – • / • • / • / • (via Remote) – / • / • • / • • (via Remote) / – – – – –	• / • (via Remote) / • (via Remote) • / – • / • / – • (Aux Data / Subcode) • / • – / – – / – – • / • • / • / • (via Remote) – / • / • • / • • (via Remote) / – – – – –	• / • (via Remote) / • (via Remote) • / – • / • / – • (Aux Data / Subcode) • / • • / • (5 Frame) 30 sec; 1 min; 5 min; 10 min / 0,5; 1; 1,5; 2 sec • (10 sec) • / • • / • / • • / • / • • / • • (via Remote) / – – – – –	• / • (via Remote) / • (via Remote) • / – • / • / – • (Aux Data / Subcode) • / • – / – – / – • (10 sec) – / – • / • / • • / • / • • / • • (via Remote) / – • • (20) • –
– / – • / • • / • • auto • / – – / • • (via Mic. In) • (Mono, 20 mm) / •	– / – • / • • / • • auto • / – – / • • (via Mic. In) • (Mono, 20 mm) / •	– / – • / • • / • • auto • / • • / • • (via Mic. In) • (Mono, 20 mm) / •	– / – • / • • / • • auto • / – – / • • (via Mic. In) • (Mono, 20 mm) / •
– / • (spezial Mini) – / • – / • (spezial Mini) – / • – / – / • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (spezial Mini) – / •	– / • (spezial Mini) – / • – / • (spezial Mini) – / • – / – / – • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (spezial Mini) – / •	• / • (spezial Mini) • / • • / • (spezial Mini) • / • • / – / • (via PC–Card Adapter) • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (3,5 mm) • / –	• / • (spezial Mini) • / • • / • (spezial Mini) • / • – / • / • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (spezial Mini) • / –
3,6; 4,2V (DC) / 3,1 W (3,8W / LCD–On) 0° – 40° C 56x119x94 mm / 490 g	3,6; 4,2V (DC) / 3,1 W (3,8W / LCD–On) 0° – 40° C 56x119x94 mm / 490 g	8,4; 7,2V (DC) / 4,1 W (5,2W / LCD–On) 0° – 40° C 93x103x193 mm / 880 g	8,4; 7,2V (DC) / 3,6 W (4,8W / LCD–On) 0° – 40° C 71x93x170 mm / 680 g
• AC–VF10 (110 – 240 V, AC) • (NP–FS11/Lithium Ion) • (RMT–812) / 2x R6 • (4MB) / – / • • CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite) • (spezial) / • / – – / • • / – –	• AC–VF10 (110 – 240 V, AC) • (NP–FS11/Lithium Ion) • (RMT–809) / 2x R6 – / – / – – • (spezial) / • / – – / • • / – –	• AC–L10 (110 – 240 V, AC) • (NP–F330/Lithium Ion) • (RMT–811) / 2x R6 –(optional via PC Card Adapter) / • / – – • / • / – • / – • / • –	• AC–L10 (110 – 240 V, AC) • (NP–FM50/Lithium Ion) • (RMT–811) / 2x R6 • (4MB) / – / – (Ser. Cable) • (CD–ROM, Picture Gear) • (spezial) / – / – • / – • / – –

Camcorder	DCR–TRV 11 E	DCR–TRV 6 E	DCR–TR 8000 E
System Format / TV-Standard	Mini DV / CCIR – PAL	Mini DV / CCIR – PAL	Digital 8 / CCIR – PAL
Daten Reduktions Prinzip / Faktor	DCT / 1:5	DCT / 1:5	DCT / 1:5
Optik / Kamera			
CCD-Bildwandler (Pixel / Bildelemente)	1/4" CCD / (800.000/400.000)	1/4" CCD / (800.000/400.000)	1/4" CCD / (800.000/400.000)
Lichtempfindlichkeit / Empf. Mindestbeleuchtung	5 Lux / > 100 Lux	5 Lux / > 100 Lux	3 Lux / > 100 Lux
NightShot (Nachtaufnahme) / mit Slow Shutter	• Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.)	• Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.)	• Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.)
Zoom (variable Geschw.) / Digital Zoom	10x / 20x;40x	10x / 20x;40x	25x / 50x;100x
F/f Objektiv Daten (Vergleich zu KB)	1:1,7–2,2 / 3,3 – 33 mm (42 – 420 mm) / Carl Zeiss	1:1,7–2,2 / 3,3 – 33 mm (42 – 420 mm) / Carl Zeiss	1:1,6 – 3,3 / 3,7 – 92.5 mm (48 – 1200 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	42 – 1680 mm	42 – 1680 mm	48 – 4800 mm
Steady Shot (elektronisch / optisch)	• (Super 400.000 Pixel) / –	• (Super 400.000 Pixel) / –	• (Super 400.000 Pixel) / –
Manuelle Fokussierung (Ring / Einsteller)	• / –	• / –	• / –
Push- / Macro- / Unendlich Autofokus	– / • / •	– / • / •	– / • / •
Integrierter Objektivschutz / integr. ND Filter	– / –	– / –	– / –
Filtergewinde Anschluß	30 mm	30 mm	37 mm
Funktionen / Kamera			
Weißabgleich (Auto / Indoor / Outdoor / Hold / Man.)	• / • / • / • / –	• / • / • / • / –	• / – / – / – / –
Blende-/Gain Steuerung (auto / man / via Exposure)	– / – / •	– / – / •	– / – / •
Blendenabstufungen	–	–	–
Verstärkungsabstufungen (Gain)	–	–	–
AE-Shift (Variabler Belichtungs Mode)	–	–	–
Verschlußzeitenwahl (man. / auto)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/3.500 sec.)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/3.500 sec.)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.)
Verschlußzeitenabstufungen	–	–	–
	–	–	–
Slow Shutter (Abstufungen)	–	–	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux)	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux)	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux)
Fader (Überblendeffekte)	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot
Zebra Pattern (Belichtungskontrolle via Sucher)	–	–	–
Digitale Signalrauschminimierung	•	•	• (Camera)
Bildeffekte / Digital Effekte (Aufnahme)	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)
Photo Mode (Standbildaufnahme)	• (7sec.)	• (7sec.)	• (7sec.)
Back Light (Gegenlicht Funktion)	• (switch)	• (switch)	• (switch)
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full)	• (Full)	• (Full)
Demo Mode (Camcorder Funktionen)	•	•	•
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)	• / •
Edit Search / Record Review / End Search	• / • / •	• / • / •	• / • / –
Datum / Zeit / Automatische Datumsaufzeichnung	Data Code	Data Code	Data Code
Memory Mode			
Memory Stick / Floppy Laufwerk / Interner Speicher	• / – / –	–	–
Bildgröße / Kompression	640x480 / JPEG	–	–
Bildspeicherkapazität bei: (4MB / 8MB / 16MB)	60 / 122 / 246	–	–
Kontinuierliche Einzelbildaufnahme / Multi Mode	– / •	–	–
Effekte (Chroma- / Luminance Key / Memory Overlap)	• / • / •	–	–
Index Wiedergabe / Slide Show / Print Mark	• / • / •	–	–
Sucher / Monitor			
Schwarzweiß-Sucher	–	–	•
Farb-LCD-Sucher (Diagonale / Pixel)	• (0,44" (1,12 cm) / 113.000 Pixel)	• (0,44" (1,12 cm) / 113.000 Pixel)	–
Farb-LCD-Bildschirm / Touch Screen	• (3,5" (8.9 cm) / 184.580 Pixel) / –	• (2,5" (6,35cm) / 200.640 Pixel) / –	–
Laufwerk			
Digitales Standbild / Einzelbild (±) / Zeitlupe	• / • (via Remote) / • (via Remote)	• / • (via Remote) / • (via Remote)	• (D8) / • / • (via Remote)
Time Base Corrector / ORC (Bandeinmessung)	• / –	• / –	• / –
Time Code / Data Code / Wiederbeschreibbar	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Aufnahme von Kamera Einstellungen und ID-Code	• (Aux Data / Subcode)	• (Aux Data / Subcode)	•
LP Aufnahme / LP Wiedergabe	• / •	• / •	• (D8) / •
Interval-Aufnahme / Einzelbild Aufnahme	– / –	– / –	– / –
Interval-Abstufungen/Intervall Aufnahme	– / –	– / –	– / –
Selbstauslöser (Verzögerungszeit)	• (10 sec)	• (10 sec)	–
5 sec. Aufnahme / Aufnahme bei Tastendruck	– / –	– / –	– / –
Titel- / Datum- / Photosuchlauf	• / • / •	• / • / •	• / • / • (via Remote)
LC-Display / Data On Screen / Menüfunktion	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Band- / Akku Restanzeige	• / •	• / •	• / •
Insert Schnitt (via Zero Memory) / Edit Funktion	• (via Remote) / –	• (via Remote) / –	• (via Remote) / –
Zoom-Funktion (Wiedergabe)	•	•	• (D8)
Integrierter Schnittcomputer	• (20)	• (20)	–
Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	–	–
Integrierter Printer / Bildgröße / Funktionen	–	–	–
Audio			
AFM HiFi (Mono / Stereo)	– / –	– / –	– / •
PCM Stereo (Aufnahme) 12bit (32 kHz) / 16bit (48 kHz)	• / •	• / •	• / •
PCM Stereo (Wiedergabe) 12bit (32 kHz) / 16bit (48 kHz)	• / •	• / •	• / •
Wind Filter	• auto	• auto	• auto
Aufnahmekontrolle (auto / man.)	• / –	• / –	• / –
Audio Pegel Anzeige / Audio Mix Mode (PB)	– / •	– / •	– / •
Nachvertonung (Stereo 2, 12bit/32kHz)	• (via Mic. In)	• (via Mic. In)	–
Mini Lautsprecher / Lautstärke regelbar	• (Mono, 20 mm) / •	• (Mono, 20 mm) / •	– / –
Anschlüsse			
Video Ein- / Ausgang (Cinch)	– / • (spezial Mini)	– / • (spezial Mini)	– / • (spezial Mini)
S-Video Ein- / Ausgang (4Pin)	– / •	– / •	– / •
Audio Ein- / Ausgang (Cinch)	– / • (spezial Mini)	– / • (spezial Mini)	– / • (spezial Mini)
Digital Ein- / Ausgang (i.LINK)	– / •	– / •	– / •
PC-Card- / RS232C / Memory Stick Anschluß	– / • / •	– / – / –	– / – / –
Lanc (Remote / Control L), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
Ext. Mikrofon In (Mini Klinke) incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
Separater DC-Out für ext. Mikrofone (Mini Klinke)	–	–	–
Kopfhörer-Ausgang	• (spezial Mini)	• (spezial Mini)	• (3,5 mm)
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	• / –	• / –	• / –
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung / Leistungsaufnahme	8,4; 7,2V (DC) / 2,6 W (3,7W / LCD–On)	8,4; 7,2V (DC) / 2,5 W (3,6W / LCD–On)	7,2V; 8,4V (DC) / 3,2 W
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT) / Gewicht (ohne Band / Akku)	71x93x163 mm / 620 g	71x93x163 mm / 580 g	107x106x233 mm / 800 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netz-Ladeadapter	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)
Akku	• (NP–FM50/Lithium Ion)	• (NP–FM50/Lithium Ion)	• (NP–F330/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung / Batterie Typ	• (RMT–812) / 2x R6	• (RMT–809) / 2x R6	• (RMT–814) / 2x R6
Memory Stick / 3,5" Diskettenlaufwerk / Ser. Port Adapter	• (4MB) / – / – (Ser. Cable)	– / – / –	– / – / –
Anwendungs-Software	• (CD–ROM, Picture Gear)	–	–
AV Kabel / Scart Adapter / S-Video Kabel	• (spezial) / • / –	• (spezial) / • / –	• (Stereo) / • / –
Tragegurt / Handschlaufe	• / –	• / –	• / –
Objektivschutz / Sonnenblende	• / –	• / –	• / –
Sonstiges	–	–	–

DCR–TRV 820 E	DCR–TRV 720 E	DCR–TRV 620 E	DCR–TRV 520 E
Digital 8 / CCIR – PAL DCT / 1:5	Digital 8 / CCIR – PAL DCT / 1:5	Digital 8 / CCIR – PAL DCT / 1:5	Digital 8 / CCIR – PAL DCT / 1:5
1/4" CCD / (800.000/400.000) 3 Lux / > 100 Lux • Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.) 25x / 50x;100x 1:1,6 – 3,3 / 3,7 – 92.5 mm (48 – 1200 mm) 48 – 4800 mm • (Super 400.000 Pixel) / – • / – – / • / • – / – 37 mm	1/4" CCD / (800.000/400.000) 3 Lux / > 100 Lux • Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.) 25x / 50x;100x 1:1,6 – 3,3 / 3,7 – 92.5 mm (48 – 1200 mm) 48 – 4800 mm • (Super 400.000 Pixel) / – • / – – / • / • – / – 37 mm	1/4" CCD / (800.000/400.000) 3 Lux / > 100 Lux • Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.) 25x / 50x;100x 1:1,6 – 3,3 / 3,7 – 92.5 mm (48 – 1200 mm) 48 – 4800 mm • (Super 400.000 Pixel) / – • / – – / • / • – / – 37 mm	1/4" CCD / (800.000/400.000) 3 Lux / > 100 Lux • Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.) 25x / 50x;100x 1:1,6 – 3,3 / 3,7 – 92.5 mm (48 – 1200 mm) 48 – 4800 mm • (Super 400.000 Pixel) / – • / – – / • / • – / – 37 mm
• / – / – / – / – – / – / • – – – – / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.) – – –	• / – / – / – / – – / – / • – – – – / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.) – – –	• / – / – / – / – – / – / • – – – – / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.) – – –	• / – / – / – / – – / – / • – – – – / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.) – – –
7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux) Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot – •	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux) Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot – •	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux) Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot – •	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux) Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot – •
8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie) • (7sec.) • (switch) • (Full) • • / • • / • / • Data Code	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie) • (7sec.) • (switch) • (Full) • • / • • / • / • Data Code	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie) • (7sec.) • (switch) • (Full) • • / • • / • / • Data Code	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie) • (7sec.) • (switch) • (Full) • • / • • / • / • Data Code
• / – / – 640x480 / JPEG 60 / 122 / 246 – / • • / • / • • / • / •	• / – / – 640x480 / JPEG 60 / 122 / 246 – / • • / • / • • / • / •	• / – / – 640x480 / JPEG 60 / 122 / 246 – / • • / • / • • / • / •	• / – / – 640x480 / JPEG 60 / 122 / 246 – / • • / • / • • / • / •
– • (#) • (4" (10 cm) / 123.200 Pixel) / –	– • (#) • (4" (10 cm) / 123.200 Pixel) / –	– • (#) • (3,5" (8,9 cm) / 123.200 Pixel) / –	• (LCD) – • (3,5" (8,9 cm) / 123.200 Pixel) / –
• (D8) / • / • (via Remote) • / – • / • / – • • (D8) / • – / – – / – • (10 sec.) – / – – / • / • (via Remote) • / • / • • / • • (via Remote) / – • (D8) – • • / 64x48 mm (254 dpi) / Multi Screen	• (D8) / • / • (via Remote) • / – • / • / – • • (D8) / • – / – – / – • (10 sec.) – / – – / • / • (via Remote) • / • / • • / • • (via Remote) / – • (D8) – • –	• (D8) / • / • (via Remote) • / – • / • / – • • (D8) / • – / – – / – • (10 sec.) – / – – / • / • (via Remote) • / • / • • / • • (via Remote) / – • (D8) – • –	• (D8) / • / • (via Remote) • / – • / • / – • • (D8) / • – / – – / – • (10 sec.) – / – – / • / • (via Remote) • / • / • • / • • (via Remote) / – • (D8) – – –
– / • • / • • / • • auto • / – – / • – • (Mono, 20 mm) / •	– / • • / • • / • • auto • / – – / • – • (Mono, 20 mm) / •	– / • • / • • / • • auto • / – – / • – • (Mono, 20 mm) / •	– / • • / • • / • • auto • / – – / • – • (Mono, 20 mm) / •
• / • (spezial Mini) • / • • / • (spezial Mini) • / • – / • / • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (3,5 mm) • / –	• / • (spezial Mini) • / • • / • (spezial Mini) • / • – / • / • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (3,5 mm) • / –	• / • (spezial Mini) • / • • / • (spezial Mini) • / • – / • / • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (3,5 mm) • / –	– / • (spezial Mini) – / • – / • (spezial Mini) – / • – / • / • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – • (3,5 mm) • / –
7,2V; 8,4V (DC) / 3,1 W (4,7 W / LCD–On) 0° – 40° C 112x121x218 mm / 1.300 g	7,2V; 8,4V (DC) / 3,1 W (4,7 W / LCD–On) 0° – 40° C 112x121x218 mm / 1.100 g	7,2V; 8,4V (DC) / 3,1 W (4,5 W / LCD–On) 0° – 40° C 111x106x207 mm / 1.100 g	7,2V; 8,4V (DC) / 3,1 W (4,5 W / LCD–On) 0° – 40° C 111x106x207 mm / 990 g
• AC–L10 (110 – 240 V, AC) • (NP–F330/Lithium Ion) • (RMT–814) / 2x R6 • (4MB) / – / – (Ser. Cable) • CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite) • (Stereo) / • / – • / – • / – Kit for Printing (Paper)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC) • (NP–F330/Lithium Ion) • (RMT–814) / 2x R6 • (4MB) / – / – (Ser. Cable) • CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite) • (Stereo) / • / – • / – • / – –	• AC–L10 (110 – 240 V, AC) • (NP–F330/Lithium Ion) • (RMT–814) / 2x R6 • (4MB) / – / – (Ser. Cable) • CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite) • (Stereo) / • / – • / – • / – –	• AC–L10 (110 – 240 V, AC) • (NP–F330/Lithium Ion) • (RMT–814) / 2x R6 • (4MB) / – / – (Ser. Cable) • CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite) • (Stereo) / • / – • / – • / – –

Camcorder	DCR–TRV 320 E	DCR–TRV 120 E	CCD–TR 918 E
System Format / TV-Standard	Digital 8 / CCIR – PAL	Digital 8 / CCIR – PAL	Hi8 / Video8 XR / CCIR – PAL
Daten Reduktions Prinzip / Faktor	DCT / 1:5	DCT / 1:5	– / –
Optik / Kamera			
CCD-Bildwandler (Pixel / Bildelemente)	1/4" CCD / (800.000/400.000)	1/4" CCD / (800.000/400.000)	1/4" CCD / (570.000/360.000)
Lichtempfindlichkeit / Empf. Mindestbeleuchtung	3 Lux / > 100 Lux	3 Lux / > 100 Lux	0,7 Lux / > 100 Lux
NightShot (Nachtaufnahme) / mit Slow Shutter	• Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.)	• Super (0 Lux) / – (1/3 – 1/50 sec.)	• Super (0 Lux) / –
Zoom (variable Geschw.) / Digital Zoom	25x / 50x;100x	25x / 50x;100x	20x / 40x;80x
F/f Objektiv Daten (Vergleich zu KB)	1:1,6 – 3,3 / 3,7 – 92.5 mm (48 – 1200 mm)	1:1,6 – 3,3 / 3,7 – 92.5 mm (48 – 1200 mm)	1:1,4 – 2,9 / 3,6 – 72 mm (41 – 820 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	48 – 4800 mm	48 – 4800 mm	41 – 3280 mm
Steady Shot (elektronisch / optisch)	• (Super 400.000 Pixel) / –	• (Super 400.000 Pixel) / –	• (360.000 Pixel) / –
Manuelle Fokussierung (Ring / Einsteller)	• / –	• / –	– / •
Push- / Macro- / Unendlich Autofokus	– / • / •	– / • / •	– / • / •
Integrierter Objektivschutz / integr. ND Filter	– / –	– / –	• / –
Filtergewinde Anschluß	37 mm	37 mm	37 mm
Funktionen / Kamera			
Weißabgleich (Auto / Indoor / Outdoor / Hold / Man.)	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –
Blende-/Gain Steuerung (auto / man / via Exposure)	– / – / •	– / – / •	– / – / •
Blendenabstufungen	–	–	–
Verstärkungsabstufungen (Gain)	–	–	–
AE-Shift (Variabler Belichtungs Mode)	–	–	–
Verschlußzeitenwahl (man. / auto)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.)
Verschlußzeitenabstufungen	–	–	–
	–	–	–
Slow Shutter (Abstufungen)	–	–	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux)	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson,Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux)	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson, Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux)
Fader (Überblendeffekte)	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Stripe
Zebra Pattern (Belichtungskontrolle via Sucher)	–	–	–
Digitale Signalrauschminimierung	•	•	•
Bildeffekte / Digital Effekte (Aufnahme)	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)
Photo Mode (Standbildaufnahme)	• (7sec.)	• (7sec.)	• (7sec.)
Back Light (Gegenlicht Funktion)	• (switch)	• (switch)	• (switch)
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full)	• (Full)	• (Full/Cinema)
Demo Mode (Camcorder Funktionen)	•	•	•
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	• / •	• / •	• / •
Edit Search / Record Review / End Search	• / • / •	• / • / •	• / • / –
Datum / Zeit / Automatische Datumsaufzeichnung	Data Code	Data Code	• / • / •
Memory Mode			
Memory Stick / Floppy Laufwerk / Interner Speicher	• / – / –	–	–
Bildgröße / Kompression	640x480 / JPEG	–	–
Bildspeicherkapazität bei: (4MB / 8MB / 16MB)	60 / 122 / 246	–	–
Kontinuierliche Einzelbildaufnahme / Multi Mode	– / •	–	–
Effekte (Chroma- / Luminance Key / Memory Overlap)	• / • / •	–	–
Index Wiedergabe / Slide Show / Print Mark	• / • / •	–	–
Sucher / Monitor			
Schwarzweiß-Sucher	• LCD	•	•
Farb-LCD-Sucher (Diagonale / Pixel)	–	–	–
Farb-LCD-Bildschirm / Touch Screen	• (2,5" (6,35 cm) / 123.200 Pixel) / –	• (2,5" (6,35 cm) / 123.200 Pixel) / –	–
Laufwerk			
Digitales Standbild / Einzelbild (±) / Zeitlupe	• (D8) / • / • (via Remote)	• (D8) / • / • (via Remote)	• / – / • (via Remote)
Time Base Corrector / ORC (Bandeinmessung)	• / –	• / –	• / •
Time Code / Data Code / Wiederbeschreibbar	• / • / –	• / • / –	– / – / –
Aufnahme von Kamera Einstellungen und ID-Code	•	•	–
LP Aufnahme / LP Wiedergabe	• (D8) / •	• (D8) / •	• / •
Interval-Aufnahme / Einzelbild Aufnahme	– / –	– / –	– / –
Interval-Abstufungen/Intervall Aufnahme	– / –	– / –	– / –
Selbstauslöser (Verzögerungszeit)	• (10 sec.)	–	–
5 sec. Aufnahme / Aufnahme bei Tastendruck	– / –	– / –	– / –
Titel- / Datum- / Photosuchlauf	– / • / • (via Remote)	– / • / • (via Remote)	– / – / –
LC-Display / Data On Screen / Menüfunktion	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Band- / Akku Restanzeige	• / •	• / •	• / •
Insert Schnitt (via Zero Memory) / Edit Funktion	• (via Remote) / –	• (via Remote) / –	– / •
Zoom-Funktion (Wiedergabe)	• (D8)	• (D8)	–
Integrierter Schnittcomputer	–	–	–
Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	–	–
Integrierter Printer / Bildgröße / Funktionen	–	–	–
Audio			
AFM HiFi (Mono / Stereo)	– / •	– / •	– / •
PCM Stereo (Aufnahme) 12bit (32 kHz) / 16bit (48 kHz)	• / •	• / •	– / –
PCM Stereo (Wiedergabe) 12bit (32 kHz) / 16bit (48 kHz)	• / •	• / •	– / –
Wind Filter	• auto	• auto	•
Aufnahmekontrolle (auto / man.)	• / –	• / –	• / –
Audio Pegel Anzeige / Audio Mix Mode (PB)	– / •	– / •	– / •
Nachvertonung (Stereo 2, 12bit/32kHz)	–	–	–
Mini Lautsprecher / Lautstärke regelbar	• (Mono, 20 mm) / •	• / •	– / –
Anschlüsse			
Video Ein- / Ausgang (Cinch)	– / • (spezial Mini)	– / • (spezial Mini)	– / •
S-Video Ein- / Ausgang (4Pin)	– / •	– / •	– / •
Audio Ein- / Ausgang (Cinch)	– / • (spezial Mini)	– / • (spezial Mini)	– / •
Digital Ein- / Ausgang (i.LINK)	– / •	– / •	– / –
PC-Card- / RS232C / Memory Stick Anschluß	– / • / •	– / – / –	– / – / –
Lanc (Remote / Control L), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
Ext. Mikrofon In (Mini Klinke) incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
Separater DC-Out für ext. Mikrofone (Mini Klinke)	–	–	– (RFU DC–Out, 5V)
Kopfhörer-Ausgang	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)	–
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	• / –	• / –	– / –
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung / Leistungsaufnahme	7,2V; 8,4V (DC) / 3,1 W (4,3 W / LCD–On)	7,2V; 8,4V (DC) / 3,2 W (4,2 W / LCD–On)	7,2V; 8,4V (DC) / 2,4 W
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT) / Gewicht (ohne Band / Akku)	107x106x207 mm / 960 g	107x106x233 mm / 930 g	102x106x212 mm / 770 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netz-Ladeadapter	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)
Akku	• (NP–F330/Lithium Ion)	• (NP–F330/Lithium Ion)	• (NP–F330/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung / Batterie Typ	• (RMT–814) / 2x R6	• (RMT–814) / 2x R6	• (RMT–708) / 2x R6
Memory Stick / 3,5" Diskettenlaufwerk / Ser. Port Adapter	• (4MB) / – / – (Ser. Cable)	– / – / –	– / – / –
Anwendungs-Software	• CD–ROM (PictureGear 3.2 Lite)	–	–
AV Kabel / Scart Adapter / S-Video Kabel	• (Stereo) / • / –	• (Stereo) / • / –	• (Stereo) / • / –
Tragegurt / Handschlaufe	• / –	• / –	• / –
Objektivschutz / Sonnenblende	• / –	• / –	– / –
Sonstiges	–	–	–

CCD–TR 427 E	CCD–TRV 87 E	CCD–TRV 48 E
Video8 XR / CCIR – PAL	Hi8 / Video8 XR / CCIR – PAL	Video8 XR / CCIR – PAL
– / –	– / –	– / –
1/6" CCD / (320.000/290.000)	1/4" CCD / (570.000/360.000)	1/6" CCD / (320.000/290.000)
1 Lux / > 100 Lux	0,6 Lux / > 100 Lux	1 Lux / > 100 Lux
• (0 Lux) / –	• Super (0 Lux) / –	• (0 Lux) / –
20x / 40x;80x	20x / 40x;80x	20x / 40x;80x
1:1,4 – 2,9 / 3,6 – 72 mm (51,8 – 1036 mm)	1:1,4 – 2,9 / 3,6 – 72 mm (41 – 820 mm)	1:1,4 – 2,9 / 3,6 – 72 mm (51,8 – 1036 mm)
51,8 – 4144mm	41 – 3280 mm	51,8 – 4144mm
–	• (360.000 Pixel) / –	–
– / •	– / •	– / •
– / • / •	– / • / •	– / • / •
• / –	• / –	• / –
37 mm	37 mm	37 mm
• / – / – / – / –	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –
– / – / •	– / – / •	– / – / •
–	–	–
–	–	–
–	–	–
– / • (via AE–Mode 1/50 – 1/4.000 sec.)	– / • (via AE–Mode 1/3 – 1/4.000 sec.)	– / • (via AE–Mode 1/50 – 1/4.000 sec.)
–	–	–
–	–	–
–	–	–
6 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson, Landscape, Spotlight, Sunset&Moon) Black,Mosaic,Bounce,Monotone,Stripe	7 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson, Landscape, Spotlight, Sunset&Moon,Low Lux) Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Monotone,Bounce,Stripe	6 (Portrait, Beach&Ski,Sports Lesson, Landscape, Spotlight, Sunset&Moon) Black,Mosaic,Bounce,Monotone,Stripe
–	–	–
•	•	•
Mosaic, Solarization, B&W, Slim, Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel / –	8 (Slim, Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel) / 6 (Still, Flash Motion, Luminance Key, Slow Shutter, Trail, Old Movie)	Mosaic, Solarization, B&W, Slim, Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel / –
–	• (7sec.)	–
–	• (switch)	–
• (switch)	• (Full/Cinema)	• (switch)
• (Full/Cinema)	•	• (Full/Cinema)
•	• / •	•
• / •	• / • / •	• / •
• / • / –	• / • / •	• / • / •
• / • / •		
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
•	•	•
–	–	–
–	• (2,5" (6,35 cm) / 61.600 Pixel) / –	• (2,5" (6,35 cm) / 61.600 Pixel) / –
– / – / • (via Remote)	• (via LCD) / – / • (via Remote)	• (via LCD) / – / • (via Remote)
• / •	• / •	• / •
– / – / –	– / – / –	– / – / –
–	–	–
• / •	• / •	• / •
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
–	–	–
– / –	– / –	– / –
– / – / –	– / – / –	– / – / –
• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / •	• / •	• / •
– / •	– / •	– / •
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
• / –	– / •	• / –
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
–	•	–
• / –	• / –	• / –
– / –	– / •	– / –
–	–	–
– / –	• (Mono/28 mm) / •	• (Mono/28 mm) / •
– / •	– (LCD Monitor In) / •	– / •
– / –	– (LCD Monitor In) / •	– / –
– / •	– (Audio Monitor In) / •	– / •
– / –	– / –	– / –
– / – / –	– / – / –	– / – / –
• (2,5 mm)	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
– (RFU DC–Out, 5V)	– (RFU DC–Out, 5V)	– (RFU DC–Out, 5V)
–	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)
– / –	– / –	– / –
7,2V; 8,4V (DC) / 2,3 W	7,2V; 8,4V (DC) / 2,4 W / (3,3 W / LCD–On)	7,2V; 8,4V (DC) / 2,3 W / (3,2 W / LCD–On)
0° – 40° C	0° – 40° C	0° – 40° C
102x106x212 mm / 750 g	102x106x212 mm / 860 g	102x106x212 mm / 840 g
• AC–L10 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)	• AC–L10 (110 – 240 V, AC)
• (NP–F330/Lithium Ion)	• (NP–F330/Lithium Ion)	• (NP–F330/Lithium Ion)
• (RMT–708) / 2x R6	• (RMT–708) / 2x R6	• (RMT–708) / 2x R6
– / – / –	– / – / –	– / – / –
–	–	–
• (Mono) / • / –	• (Stereo) / • / –	• (Mono) / • / –
• / –	• / –	• / –
– / –	– / –	– / –
–	–	–

Multiscan-Monitore	CPD–E 200	CPD–E400	CPD–E 500	HMD–A 100	HMD–A 200	SDM–N 50
Monitorgröße	17	19	21	15	17	15
Sichtbare Bildfläche (BxH in mm)	329x243	365x274	388x291	285x215	327x243	304x228
Bildröhrenart	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	TFT LCD
Bildwiederholraten						
Horizontale (kHz) / Vertikale (Hz) Ablenkfrequenz	30–85 / 48–120	30–96 / 48–120	30–109 /48–160	30–85 / 48–120	30–70 / 48–120	30–61 / 48–85
Maximale Bildwiederholraten (Hz)	640x480/120; 800x600/120; 1024x768/107; 1280x1024/81	800x600/120; 1024x768/120; 1280x1024/91; 1600x1200/78	800x600/160; 1024x768/138; 1280x1024/103; 1600x1200/88	640x480/120; 800x600/113; 1024x768/88; 1280x1024/66	640x480/120; 800x600/113; 1024x768/88; 1280x1024/66	–
Empfohlene Auflösung (Hz)	1024x768/109	1280x1024/91	1280x1024/103	1024x768/88	1024x768/88	1024x768/75
Bildqualität						
Digital Multiscan / Antireflexions- / Antistatikbeschichtung	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	–/–/–
Pitchabstand (mm)	0.24–0.25	0.24–0.25	0.24	0.24–0.25	0.24–0.25	0.3
Fokus: DQL / MALS / EFEAL / SAGIC	•/•/–/–	•/•/•/• (L)	•/•/•/• (L)	•/•/–/–	•/•/–/–	–/–/–/–
BLC (automatische Beam Landing Correction)	–	–	•	–	–	–
Merkmale						
USB-Hub (1 Eingang - Ausgänge)	–	–	–	•	•	–
GPE (Graphic Picture Enhancement)	–	–	–	–	–	–
Videoeingang: D-Sub 15-Kabel / -Buchse / 5x BNC	•/–/–	•/–/–	–/•/–	•/–/–	•/–/–	–/•/–
Bedienelemente (On Screen Display)						
Helligkeit / Kontrast	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Autosizing / Centering / Zoom	–/–/•	–/–/•	–/–/•	–/–/•	–/–/•	•/•/•
Horizontale Größe / Bildlage	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•
Vertikale Größe / Bildlage	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•
Horizontale / Vertikale Konvergenz	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–
Vertikale Konvergenz oberer / unterer Bildrand	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Raster Rotation / Kissenentzerrung / Farbtemperatur	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	–/–/•
Corner Landing Correction / Advanced Digital Smoothing	–/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/•
Pin-Balance / Trapezverzerrung / Parallelogram	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	–/–/–
Moiré-Kompensation / Manuelle Entmagnetisierung	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–
Abschaltbares Bedienfeld / Stromspareinstellung	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–	•/•
Funktionsmanagement / Auswahl Videoeingang	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Normen						
TCO / TÜV-Rheinland Ergonomie / TÜV GS /	99 / •/•/	99 / •/•/	99 /•/•/	92 / •/•/	92 / •/•/	95 / •/•/
ISO-9241-3,-8 / International Energy Star / E2000	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/–/–
Leistungsaufnahme						
0 Watt (Power Off-Modus)	•	•	•	•	•	–
Normalbetrieb (Watt)	130	140	145	95	115	35
Abmessungen						
BreitexHöhexTiefe (mm)	414x404x420	446x464x461	498x491x478	381x359x404	460x374x429	Monitor: 356x346x185 Media Engine: 45x180x184
Gewicht (kg)	20	26	32	14	18.5	Monitor: 2.8 Media Engine: 0.8
Mitgeliefertes Zubehör						
Netzkabel / Handbuch / INF-Diskette	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
USB- / HD15-Kabel / Mac-Adapter	–/–/–	–/–/–	–/•/•	•/–/–	•/–/–	–/•/•

DV Capture Board	DVBK–2000	DVBK–CW 200
Allgemeine Daten		
PC/MAC	• / •	• / –
ISA/PCI Bus	– / •	– / –
Betriebssystem	Windows 95 (PC), System 7.5.2 (Mac)	Windows 95
Hardware		
DV In/DV Out/Control-L	• / • / –	• / • / –
Video System	PAL	PAL
Abmessungen	124x108 mm	58x12,5x122 mm (PCMCIA Type II)
Software		
Capture-Betriebsart	Manual / Auto	Manual / Auto
Anzahl Bilder je Album	150	150
Größe des Vorschaufensters	160x120, 320x240 Pixel	160x120, 320x240 Pixel
Vollbild-Vorschau	• (768x576 Pixel)	• (768x576 Pixel)
Recorder-Steuerung	• (DV)	• (DV)
Time Code-/Aufnahmedatum-Anzeige	• / •	• / •
DV Dekodierung/Bildauflösung	• / 768x576 Pixel	• / 768x576 Pixel
Adaptive Frame Interpolation	•	•
Bild Format	DVF (ca. 140 kB/Frame)	DVF (ca. 140 kB/Frame)
Bild Export Format	BMP (PC), PICT (Mac), JPG (PC,Mac)	BMP, JPG
Plug & Play	•	•
Dia-Show	•	•
DV Enkodierung/DV Ausgabe Modus	• (BMP, JPG > DVF, PICT, JPG > DVF) / Auto, Manual	• (BMP, JPG > DVF) / Auto, Manual
System-Anforderungen		
CPU	Pentium 100 MHz (PC), Power PC (Mac)	Pentium 100 MHz
Arbeitsspeicher	Min. 16 MB (32 MB)	Min. 16 MB (32 MB)
Video-Speicher	2 MB	2 MB
Benötigte Festplattenkapazität	Min. 10 MB	Min. 10 MB
Bildschirmauflösung	Min. 800x600 Pixel	Min. 800x600 Pixel
Bildschirm-Farbtiefe	65.536 (PC), 32.768 (Mac)	65536
Benötigter Speicher	256 kB	4 kB
Benötigte IRQ's	1	–
Mitgeliefertes Zubehör		
Bedienungsanleitung	•	•
DV-Kabel/Lanc-Kabel	• / –	• / –
DV Programm-/Treiber-Software	1 CD	2x3,5" FD
Adobe Photo Deluxe	1 CD	1 CD

Glasstron	PLM–A 35	PLM–S 700 E
LC-Display / Auflösung	0,55", 180 k Pixel / 800x225	0,7", 1,55M Pixel / 832x3x624
Virtuelle Bildgröße (diagonale) / horizontaler Blickwinkel	52" / 30°	30" / 28°
Durchsicht-Funktion über LCD- / mechanisches Shutter-System	– / –	• / –
Kopfhörer	•	•
Einstellungen		
Lautstärke / AVLS	• / –	• / •
Mega Bass / Surround	– / –	• / •
Helligkeit / Farbe	– / –	• / •
Horizontal / Vertikal Center	– / –	• / •
Betriebs / Ladezeit		
NP-F550*	5 h / –	40 Min / 2 h
NP-F750*	10 h / –	1 h 20 Min / 4 h
NP-F950*	15 h / –	2 h 40 Min / 6 h
Abmessungen / Gewicht		
Display-Einheit	173x53x56 mm / 95 g	150x47x87 / 120 g
Netzteil	53x39x149 mm / 92 g	54x47x160 / 240 g
Anschlüße / Spannungsversorgung		
VGA-Eingang / AV-Eingang / Audio-Ausgang	– / • / • / –	• / • / •
Spannungsversorgung / Leistungsaufnahme	AC 100–240 V, 50–60 Hz; DC 9 V / 1.7 W	AC 100–240 V 50–60 Hz, DC 8,4 V / 11 W
Mitgeliefertes Zubehör		
Netzteil / Audio- / AV- / RGB-Kabel	• / • / –	AC–PLM3 / • / • / •
Tragetasche / Netzkabel / Mac-Adapter	– / • / –	• / • / •

* erreichbare Betriebszeiten, optionales Zubehör.

Digitaler Videorecorder	DHR–1000 VC
Generelle Daten	
Video-/Farb System	CCIR / PAL
Rec-Modus/Play Modus	SD / SD
PALplus Aufnahme/Wiedergabe	• / •
Anzahl der rotierenden Köpfe	2
Bandgeschwindigkeit	18.79 mm/sec
DV-/Mini DV kompatibles Laufwerk	• / •
Abnehmbares Bedienpult	•
Automatische Kopfreinigung	•
Video	
Y/C Filter	2D Y/C Separate Filter
Time Base Corrector (TBC)	•
Audio	
Rec Modus (PCM)	16 Bit / 48 kHz, Stereo
	12 Bit / 32 kHz, 2 x Stereo
Play Modus (PCM)	16 Bit / 48 kHz, Stereo
	16 Bit / 44,1 kHz, Stereo
	16 Bit / 32 kHz, Stereo
	12 Bit / 32 kHz, 2 x Stereo
Track Select (12 Bit Mode)	• (Stereo1 – Mix – Stereo2)
Tonaussteuerungsanzeige/-regler	• / •
Laufwerksfunktionen	
Standbild	•
Einzelbild vorwärts/rückwärts	• / •
Zeitlupe vorwärts/rückwärts	• / •
Wiedergabe x2/Rückwärts-Wiedergabe	• / •
Cue/Review (Search)/Locked Search	• / • / •
FF/Rew/Geschwindigkeit	• / • / x200
Sonderfunktionen/Sonstiges	
Index-/Photo-/Datum- Suchlauf	• / • / •
Picture Control	• (Y/C Delay)
Dateneinblendung	•
Jog Dial/Shuttle Ring	• / •
Tuner/Timer	
TV-VTR Taste	•
Programmspeicherplätze	60
Auto Tuner Preset	•
Timer Progr. am Bildsch./über Fernbed.	• / •
Timerprogramme je Monat	8
VPS/PDC	• / •
ShowView	•
Quick Timer	•
TV-Standard	BG
Audio-Standard	BG–Stereo
VHF Low/VHF CATV/VHF High	• / • / •
Hyperband Tuner	•
UHF	•
RF Modulator (Frequenz)/Standard	UHF 28–55 / G
PALplus	•
Fernbedienung	
Type/zweiseitig/LC Display	RM–X1000B / • / •
Jog Dial/Shuttle Ring	• / •
TV-Bedienung/Multi-Brand TV/Videotext	• / • / •
Fernbedienungscode	1, 2, 3, 4, 5, 6
Kassettenspeicher	
Index-/Photo-/Datum- Liste	• / • (Read Only) / •
AUX Data (Erweiterter Daten Code)	
Datum-/Zeit-/Quelle der Aufnahme	• / • / •
Kamera-Information/AUX Data Display	• (Read Only) / •
Edit-Funktionen	
Video Insert/Audio Insert/Audio Dub	• / • / •
DV Time Code	• (Drop Frame)
Counter Select	• (Counter, Time Code, Remain)
Fine Synchro Edit	•
Program Assemble Edit/Edit Window	• (10) / •
Full Copy	•
LANC	•
Anschlüsse	
Rückseitiger AV Ein-/Ausgang (Cinch)	• / •
Rückseitiger S-Video Ein-/Ausgang	• / •
Frontseitiger AV/S-Video Eingang	• / •
Euro AV/zusätzlicher Euro AV	• / 2 (In & Pay TV)
Digital Video-Anschluß (DV In/Out)	•
Kopfhörer-/Mikrofon-Anschluß	• / • (Mono)
Control-L/Control-S Eingang	• / •
RF Ein-/Ausgang	• / •
Allgemeine Daten	
Breite x Höhe x Tiefe/Gewicht	430 x 129 x 374 mm / 9,2 kg
Netzspannung-/frequenz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb/Standby/Back Up	43 W / 11 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör	
Bedienungsanleitung/Netz-/Antennenkabel	• / • / •
Cinch-/S-Video-/DV-/LANC-Kabel	• / • / • / •

Europäische Matrix Videozubehör

Camcorder Modell	DCR–VX 9000 E	DCR–VX 2000 E	DCR–VX 1000 E	DCR–TRV 900 E *1)	DCR–TRV 20 E	DCR–TRV 11 E	DCR–TRV 6 E	DCR–PC 100 E	DCR–PC 3 E	DCR–PC 2 E	DCR–TR 8000 E *2)	DCR–TRV 820 E	DCR–TRV 720 E	DCR–TRV 620 E	DCR–TRV 520 E	DCR–TRV 320 E	DCR–TRV 120 E *3)	CCD–TR 918 E	CCD–TR 717 E	CCD–TR 617 E	CCD–TR 427 E	CCD–TR 417 E	CCD–TRV 87 E	CCD–TRV 67 E	CCD–TRV 57 E	CCD–TRV 48 E	CCD–TRV 37 E
Spannungsversorgung / Adapter																											
AC-VQ11 (Netzladeadapter)									•	•																	
DC-VQ11 (Gleichspannungsladeadapter)									•	•																	
BC-VM50 (Gleichspannungsladeadapter)					•	•	•	•																			
BC-V615 (Netzladeadapter / nur Ladefunktion)	•	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AC-V700 (Netzladeadapter mit Quick Ladefunktion)	•A	•	•A	•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AC-VQ800 (Netzladeadapter mit Quick Ladefunktion)	•A	•	•A	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DC-VQ800 (Gleichspannungsladeadapter mit Quick Ladefunktion)	•A	•	•A	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Akkus																											
NP-FS11 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 3,6 V / 1.140 mAh / 4,1 Wh)									•	•																	
NP-FS21 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 3,6 V / 2.280 mAh / 8,2 Wh)									•	•																	
NP-FS31 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 3,6 V / 3.420 mAh / 12,3 Wh)									•	•																	
NP-FM50 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / 1.180 mAh / 8,5 Wh)			•	•	•	•	•																				
NP-FM70 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / / 2.360 mAh / 17 Wh)			•	•	•	•	•																				
NP-FM91 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / 4.250 mAh / 30,6 Wh)			•	•	•	•	•																				
NP-F550 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V /*1.500 mAh / 10,8 Wh)		•		•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-F730 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / 2.700 mAh / 19,4 Wh)	•B	•	•B	•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-F750 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / 3.000 mAh / 21,6 Wh)	•B	•		•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-F960 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / 5.400 mAh / 38,8 Wh)	•B	•		•D							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NPA-10.000 (Adapter für 3x NP-F750, NP-F950 oder NP-F960)	•B																										
Koffer / Tragetaschen																											
LCH-VX9000 (Exklusiver Transportkoffer mit Stauraum)	•																										
LCR-VX9000 (Regenschutzhülle)	•																										
LCH-VX2000 (Transportkoffer für DV-Handycam und Zubehör)		•																									
LCR-VX2000 (Regenschutzhülle)		•																									
LCH-TRV900 (Tragekoffer für DV-Handycam und Zubehör)				•																							
LCS-VX1000 (Exklusive Tragetasche mit Stauraum für Zubehör)		•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCM-PC1 (Soft-Tragetasche)									•	•																	
LCM-PCX (Soft-Tragetasche)								•																			
LCM-TRVX (Soft-Tragetasche)					•	•	•																				
LCS-GL1 (Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•					
LCS-GL3 (Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•					
LCS-GL6 (Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•					
LCS-PCS (Tragetasche)									•	•																	
Licht																											
HVL-20DW2 (2x 10W Halogenleuchte für Lithium-Ionen-Akkus)	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E											•C/E	•C/E				•C/E	•C/E
HVL-10DC (10W Halogenleuchte für NP-F20/NP-F30 oder NP-FS21/31)					•F	•F	•F	•F	•F	•F																	
HVL-S3D (3W Halogenleuchte für intelligenten Fotoschuh)		•		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•											
HVL-FDH3 (3W Halogen- / Blitzlampe für intell. Fotoschuh)				•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•											
HVL-IRH2 (Infrarot- Led's / 3 W Halogen für intell. Fotoschuh)					•	•	•	•			•	•	•	•	•	•											
HVL-IRC (Infrarot Leuchte mit Fotoschuh Adapter)					•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L
HVL-F10 (Video-Blitzlampe für Fotoaufnahmen)	•		•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•C									
Ton																											
ECM-HS1 (Zoom-Mikrofon für intelligenten Fotoschuh)				•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•										
ECM-HM1 (Kommentar-/Interview-Mik. für intell. Fotoschuh)				•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•										
Optik																											
VCL-TW37A (Twin-Vorsatzlinse, x1,4 und 0,7 / 37 mm)								•H/I			•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I
VCL-0637H (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,6 / 37 mm)								•H			•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-0630S (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,6 / 30 mm)						•H	•H		•H	•H																	
VCL-2030S (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 30 mm)						•I	•I		•I	•I																	
VCL-CZ0630 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,6 / 30 mm)						•H	•H		•H	•H																	
VCL-CZ2030 (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 30 mm)						•I	•I		•I	•I																	
VCL-HG0737 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0.7 / 37 mm)								•H			•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-HG2037 (Tele-Vorsatzlinse, x2.0 / 37 mm)								•I			•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I
VCL-MHG07 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,7 / 37 & 52 mm)	•H		•H		•H			•H			•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-R2037 (Super-Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm)								•I			•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I
VCL-R0752 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,7 / 52 mm)	•G/H		•G/H	•G/H																							
VCL-R2052 (Super-Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 52 mm)	•I		•I	•I																							
VCL-HG0758 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,7 / 58 mm)		•H																									
VCL-HG1758 (Tele-Vorsatzlinse, x1,7 / 58 mm)		•I																									
VCL-ES06 (Weitwinkel-Vorsatzlinse), x0,6 / 37 mm, 52 mm)	•H		•H	•H	•H			•H	•H	•H								•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-ES20 (Super-Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm, 52 mm)	•I		•I	•I	•I			•I	•I	•I								•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I
VF-30PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 30 mm)						•	•																				
VF-37PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 37 mm)								•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-R37K (Schutz- und Graufilter-Set, 37 mm)								•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-52PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 52 mm)	•		•	•																							
VF-R52K (Schutz- und Graufilter-Set, 52 mm)	•		•	•																							
VF-58PK (Schutz- und Polfilter-Set, 58 mm)		•																									
Stative / Adapter																											
VCT-S30L (Adapter mit Fotoschuh für Zubehör)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-K1 (Tisch-Stativ)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R620 (Stativ)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-570RM (Stativ mit Start/Stop und Zoom-Funktion)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-670RM (Stativ mit Start/Stop und Zoom-Funktion)		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-870RM (Stativ mit Start/Stop und Zoom-Funktion)		•	•K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-1170RM (Stativ mit Start/Stop und Zoom-Funktion)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Marine / Schutzgehäuse																											
MPK-DVF3 (Unterwassergehäuse, max. 75 m Tauchtiefe)				•	•	•	•																				
SPK-DVF2 (Schutzgehäuse)				•	•	•	•																				
SPK-PC2 (Schutzgehäuse)									•	•																	
SPK-TRC (Schutzgehäuse)											•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Sonstiges																											
VMC-IL4408 (i.LINK-Kabel / 4Pin - 4Pin / 0,8 m)	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•										
VMC-IL4415 (i.LINK-Kabel / 4Pin - 4Pin / 1,5 m)	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•										
VMC-IL4435 (i.LINK-Kabel / 4Pin - 4Pin / 3,5 m)	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•										
VMC-IL4615 (i.LINK-Kabel / 4Pin - 6Pin / 1,5 m)	•M	•M	•M	•M	•M	•M		•M	•M	•M		•M	•M	•M	•M	•M	•M										
VMC-IL4635 (i.LINK-Kabel / 4Pin - 6Pin / 3,5 m)	•M	•M	•M	•M	•M	•M		•M	•M	•M		•M	•M	•M	•M	•M	•M										

*1) DCR–TRV 890 E *2) DCR–TR 8100 E *3) DCR–TRV 125 E

Europäische Matrix Videozubehör

Camcorder Modell	DCR-VX 9000 E	DCR-VX 2000 E	DCR-VX 1000 E	DCR-TRV 900 E *1)	DCR-TRV 20 E	DCR-TRV 11 E	DCR-TRV 6 E	DCR-PC 100 E	DCR-PC 3 E	DCR-PC 2 E	DCR-TR 8100 E *2)	DCR-TRV 820 E	DCR-TRV 720 E	DCR-TRV 620 E	DCR-TRV 520 E	DCR-TRV 320 E	DCR-TRV 125 E *3)	CCD-TR 918 E	CCD-TR 717 E	CCD-TR 617 E	CCD-TR 427 E	CCD-TR 417 E	CCD-TRV 87 E	CCD-TRV 67 E	CCD-TRV 57 E	CCD-TRV 48 E	CCD-TRV 37 E
Sonstiges																											
MSA-4A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•			•	•	•	•	•											
MSA-8A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•			•	•	•	•	•											
MSA-16A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•			•	•	•	•	•											
MSA-32A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•			•	•	•	•	•											
MSA-64A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•			•	•	•	•	•											
MSAKIT-PC4A (4 MB Memory Stick / PC-Card Adapter)		•P		•	•P	•P		•P	•P			•P	•P	•P	•P	•P											
MSAC-PR1 (Parallel Port Adapter für PC Card)		•Q/N		•Q/N	•Q/N	•Q/N		•Q/N	•Q/N			•Q/N	•Q/N	•Q/N	•Q/N	•Q/N											
MSAC-PC2 (PC-Card Adapter)		•P		•	•P	•P		•P	•P			•P	•P	•P	•P	•P											
MSAC-FD2M (Memory Stick Floppy Disk Adapter)		•R			•R	•R		•R	•R			•R	•R	•R	•R	•R											
MSAC-US1 (USB Adapter für Memory Stick - Win98+Mac kompatibel)		•Q										•Q	•Q	•Q	•Q	•Q											
CPPM-NR40 (Drucker-Papier Set)												•															
CPPM-SC40 (Drucker-Papier Set - Sticker)												•															
RFU-99 (TV-Adapter)	•		•															•	•	•	•	•					
IFT-R20A (Super Laser Link Empfänger)				•O	•O	•O	•O	•O				•O	•O	•O	•O	•O	•O	•O						•O			

* Adaption möglich

A. Spannungsversorgungskabel (im Lieferumfang des Camcorders) notwendig
B. Ohne InfoLITHIUM Anzeige
C. Fotoschuh-Adapter VCT-S30L erforderlich
D. Sucherarretierung nicht möglich
E. Lithium-Ionen-Akku erforderlich (NP-520/NP-F530/NP-F550/NP-720/NP-F730/NP-F750/NP-F930/NP-F950)
F. Lithium Ionen Akku erfoderlich (NP-F20/NP-F30 oder NP-FS21/FS31)
G. Geringe Randabschattungen möglich
H. Nur im Weitwinkel-Mode nutzbar
I. Nur im Tele-Mode nutzbar
K. Photo-Mode Funktion nicht möglich
L. Lithium-Ionen-Akku (NP-F330-F950) oder 2x Mignon Batt. erforderlich
M. Anschlußkabel an Computer und PC-Editing Systeme mit 6Pin i.LINK
N. Nur in Verbindung mit PC-Card Adapter (MSAC-PC1 oder MSAC-PC2)
O. Audio-Video-Kabel erforderlich (IFT-R10 zum TV-Gerät)
P. In Kombination mit einem Laptop (PC-Card Anschluß Typ II)
Q. In Kombination mit einem Personal Computer (IBM PC / AT kompatibel)
R. Kompatibel mit Win95/98/NT4.0/Mac und Mavica

Weitere Zubehör-Produkte:

NP-22 H	Ni-Cd Akku (6V/1.800 mAh) für z.B. CCD-V 200 E/V 90 E
NP-78	(Ni-Cd-Akku, 6V / 2.400 mAh)
NP-98	(Ni-Cd-Akku, 6V / 3.000 mAh)
NP-L90D	(11/12) (Lithium-Ionen-Akku für Ni-Cd-Camcorder-Modelle)
NP-F200	(Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / 1.350 mAh) für DCR-PC7/PC10E
VMC-LM7	(Mikrofon-/ Lanc-Adapter) für DCR-PC7/PC10E, CCD-SC55/SC65E
ECM-S959C	(Stereo-Mikrofon) für Camcorder mit Fotoschuh und ext. Mic.-In
VMC-IL6615	(i.LINK-Kabel / 6Pin - 6Pin / 1,5 m)
VMC-IL6635	(i.LINK-Kabel / 6Pin - 6Pin / 3,5 m)

Produkte sind nicht in allen europäischen Ländern erhältlich. Bitte informieren Sie sich bei Ihrem Fachhändler.

Digital Camera Modell	MVC-FD 73 E	MVC-FD 81 E/ MVC-FD 83 E	MVC-FD 85 E	MVC-FD 88 E	MVC-FD 90 E	MVC-FD 91 E	MVC-FD 95 E	DSC-S 30 E/ DSC-S 50 E	DSC-S 70 E	DCS-F 55 E	DCS-F 505 E	DSC-D 700 E/ -D 770 E
Spannungsversorgung / Adapter												
NP-F330 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 7,2 V)	•	•	•	•	•	•	•					•
NP-F550 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 7,2 V)	•	•	•	•	•	•	•					•
NP-FM50 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 7,2 V)								•	•			
NP-FS11 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 3,6 V)										•	•	
AC-VQ11 (Netzladeadapter mit Quick Ladefunktion)										•	•	
DC-VQ10 (Gleichspannungsladeadapter)										•	•	
AC-VQ800 (Netzladeadapter mit Quick Ladefunktion)	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•
DC-VQ800 (Gleichspannungsladeadapter)	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•
BC-V615 (Netzladeadapter / nur Ladefunktion)	• 1	• 1	• 1	• 1	• 1	• 1	• 1					• 1
BC-VM50 (Netzladeadapter / nur Ladefunktion)								• 1	• 1			
Optik												
VCL-0637H (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,6 / 37 mm)												
VCL-R2037 (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm)		• 3/4	• 3/4	• 3/4	• 3/4							
VCL-1452H (Tele-Vorsatzlinse, x1,4 / 52 mm)						• 3/4				• 3/4		
VCL-R2052 (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 52 mm)										• 3/4		
VCL-ES06 (Weitwinkel-Vorsatzlinse), x0,6 / 37 mm, 52 mm)		• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4			• 2/4		• 4		
VCL-ES20 (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm, 52 mm)	• 3/4					• 3/4						
VCL-MT2037S (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm)	• 3/4											
VCL-MT4037S (Super-Tele-Vorsatzlinse, x4,0 / 37 mm)	• 3/4											
VCL-HG0737 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0.7 / 37 mm)	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4		• 2/4	• 2/4				
VCL-HG2037 (Tele-Vorsatzlinse, x2.0 / 37 mm)	• 3/4	• 3/4	• 3/4	• 3/4	• 3/4		• 3/4	• 3/4				
VCL-TW37A (Twin-Vorsatzlinse, x1,4 und 0,7 / 37 mm)	• 4	• 4	• 4									
VCL-MHG07 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0.7)	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 9	• 4		
VAD-S70 (Linsen Adapter)									•			
VF-37PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 37 mm)	•	•	•	•	•			•				
VF-52PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 52 mm)						•			•	• 4		
VF-R52K (Schutz- und Graufilter-Set, 52 mm)						•	• 4		•	• 4		
Taschen												
LCM-FD71 (Tragetasche)	•	•								•		
LCM-F505 (Tragetasche)												
LCM-D700 (Tragetasche)												•
LCS-MVP2 (Tragetasche)	•	•	•	•	•					•		
LCS-CSP (Tragetasche)								•	•			
SJK-FD71 (Sportstasche)	•											
Sonstiges												
HVL-F1000 (ext. Blitzleuchte)					•		•		•			
KK-LC3 (Reinigungs-Kit)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MSAC-PR1 (PC Card parall. Port Adapter)			• 5/8/10		• 5/8/10		• 5/8/10	• 5	• 5	• 5	• 5	•
MSAC-PC2 (PC-Card-Adapter)			• 8/10		• 8/10		• 8/10	• 6	• 6	• 6	• 6	•
MSA-4A (4 MB Memory Stick)			• 8		• 8		• 8	•	•	•	•	•
MSA-8A (8 MB Memory Stick)			• 8		• 8		• 8	•	•	•	•	•
MSA-16A (16 MB Memory Stick)			• 8		• 8		• 8	•	•	•	•	•
MSA-32A (32 MB Memory Stick)			• 8		• 8		• 8	•	•	•	•	•
MSA-64A (32 MB Memory Stick)			• 8		• 8		• 8	•	•	•	•	•
MSAC-FD2M (Memory Stick - Floppy Disk Adapter)			• 7		• 7		• 7	• 7	• 7	• 7	• 7	• 7
MSAC-US1 (USB Adapter für Memory Stick - Win98+Mac kompatibel)			• 8/10		• 8/10		• 8/10	•	•	•	•	•

1. Nur Ladefunktion
2. Nur Weitwinkelfunktion
3. Nur Telefunktion
4. Blitzlicht nicht voll nutzbar
5. PC-Card Adapter (MSAC-PC2) erforderlich
6. Anbindung Notebook (PCMCIA Slot Typ 2)
7. Kompatibel mit Win95/98/NT4.0/Mac und Mavica
8. In Verbindung mit MSAC-FD2M
9. Nur in Verbindung mit VAD-S70
10. Speichermedium „Memory Stick" erforderlich

Digitaler Fotodrucker	DPP–MS 300 E
Druckverfahren (Hitzetransfer)	• (Sublimation)
Pixelauflösung (H/V)	1.376x1.024
Druckauflösung	306x306 dpi
Farbtiefe	24 Bit / 16,7 Mio.
Druckfläche	85x114 mm
Druckgeschwindigkeit	ca. 100 sec.
Druckerpapier (Anforderung)	VP–Mark (140x100 mm)
Disk-Format (Voraussetzung)	–
Format (Anforderung)	JPEG / BMP
Druckeinstellungen	
Vollbild Mode	•
2- / 4- / 16-fach Druck	• / • / •
Index- / FD-Label- / DV–Label Print	• (max. 42) / • / •
Datum-Druck	•
Anschlüsse / Interface	
Video In / Out (Cinch)	• / •
S-Video In (4Pin)	•
Parallel Port (Centronics 36Pin)	•
3,5 Zoll Floppy Laufwerk	–
Memory Stick Slot	•
PC-Card Slot (Typ 2)	•
Smartmedia / CompaktFlash (Kompatibel)	• (Via spezial PC–Card Adapter)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220 – 240 Volt, AC 50 – 60 Hz
Leistungsaufnahme	72 Wh (Print) / 13 Wh (Standby)
Betriebstemperatur	5C – 35C
Luftfeuchtigkeit (Umgebung)	20% – 80%
Abmessungen (BxHxT) in mm	301x83x246
Gewicht	ca. 3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Anwendersoftware	• (CD–ROM, Win95/98/NT4.0)
Kabel	1x Video
Optionales Zubehör	VPF–A1 Autofeader

Digitaler Bilderrahmen	PHD–A 55
Medium	Memory Stick
LCD-Farbbildschirm (Größe/Pixel)	5,5" (13,97 cm) / 224.640 (TFT Polysilicon)
LCD-Helligkeitseinstellungen	•
Mini-Lautsprecher / Lautsprecherdurchmesser	• / 23 mm
Bildschirm Menü / Einblendungen	• (OSD On/Off /Time&Date)
Lautstärkeeinstellung	• (via Menu)
Bedienmöglichkeiten	
Darstellbare JPEG Bildergrößen	UXGA / SXGA / XGA / VGA
MPEG1-Wiedergabe	• (320x240 / 160x112)
Diashow (durchgehend/Intervall)	• / •
Voice Memo-Wiedergabe	•
Index-Wiedergabe	•
Sleep-Timer Funktion	• (off/30min/60min)
Rotier-Funktion (auto. / man.)	• / •
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung/ Leistungsaufnahme	8,4V (DC) / 8,6 W / 1,7 W (LCD Off)
Abmessungen (BxHxT)	215x162x40 mm
Gewicht	800 g
Mitgeliefertes Zubehör	
Netz-Adapter	AC–PLM3
Software	Picture Gear 3.2 Lite
Wechselrahmen	green stone + tera cotta

Video Walkman	GV–A 500	GV–D 900	GV–D 300
TV-Standard	PAL–CCIR	PAL–CCIR	PAL–CCIR
Videosystem (Video 8/Hi8/DV)	• / • / –	– / – / • (Mini)	– / – / • (Mini)
Kontollbildschirm			
Farb-LCD-Display (Größe/Pixel)	4" (10 cm) / 112.086	5,5" (14 cm) / 224.640	–
Bildschirm-Menü	•	• (LCD)	–
Display schaltbar (Ein / Aus)	•	•	–
Audio			
Audiosystem	AFM Stereo	PCM Stereo (12bit/16bit)	PCM Stereo (12bit/16bit)
Integrierter Mini-Lautsprecher (Mono)	•	•	–
Lautstärkeregelung	•	•	• (Headphone)
Nachvertonung (nur im SP-Mode)	–	• (12bit)	• (12bit)
Mix-Modus (Stereo1 und Stereo2)	–	•	•
Laufwerk			
Time Base Corrector	•	•	•
Digitale Signal-Rauschminimierung	•	•	•
Time Code	• / •	• / –	• / –
NTSC-Wiedergabe (4.43) auf PAL TV	–	–	–
SP-/LP Aufnahme-Mode	• / •	• / •	• / •
Standbild (störstreifenfrei)	• (LCD)	•	•
Einzelbild (vor und zurück)	– / –	• / • (only via Remote)	• / • (only via Remote)
Verlangsamte Wiedergabe	•	•	•
Bildsuchlauf	•	•	•
Besonderheiten			
Integrierte Schnittsteuerung	–	• (20)	• (20)
Laser Link (Infrarot Bild- Tonübertragung)	• (via IFT–R10)	• (via IFT–R10)	• (via IFT–R10)
Cassette Memory (Lesefähig)	–	•	•
Cassette Memory Suchmodus	–	• (Date, Title, Photo)	• (Date, Title, Photo)
Band- / Akku Restanzeige	• / •	• / • (InfoLITHIUM)	• / • (InfoLITHIUM)
Fernbedienung (optional)	•	•	•
Stamina (theoretische Akku-Laufzeit) *	375 min.(NP–F930, LCD Off)	345 min. (NP–F950, LCD–Off)	345 min. (NP–F950)
Anschlüsse			
Digital Ein- / Ausgang (i.LINK)	– / –	• / • (i.LINK)	• / • (i.LINK)
Video Ein- / Ausgang (Cinch)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)
S-Video Ein- / Ausgang (4Pin)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)
Audio Ein- / Ausgang (Cinch)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)
Kopfhörer-Ausgang (Stereo Mini Klinke)	• (1x)	• (1x)	• (1x)
Mikrofon-Eingang	–	–	–
Lanc (Stereo Mini Klinke)	•	•	•
TV-Adapter Anschluß	•	•	•
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	7,2; 8,4 Volt	7,2; 8,4 Volt	7,2; 8,4 Volt
Leistungsaufnahme	5,0 W (PB, LCD On)	10,2 W (PB, LCD On)	5,5 W (PB)
Abmessungen (BxHxT) in mm	148x62x135	148x62x135	148x48x135
Gewicht (ohne Akku und Cassette)	890 g	970 g	610 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netz-Ladeadapter	• (AC–V615)	• (AC–V700)	• (AC–V700)
Akku Typ	–	–	–
AV-Kabel / S-Kabel / DV-Kabel	• / • / –	• / • / •	• / • / •
Scart-Adapter	•	•	•
Fernbedienung / Schulterriemen	– / •	– / •	– / •

* ... nicht geeignet

Ausstattungsübersicht Digitale Fotokameras

Digitale Fotokamera	MVC–FD 95	MVC–FD 90	MVC–FD 85	MVC–FD 73
Optik / Kamera				
Bildwandler	1/2,7" CCD, Interlaced Scan	1/3,6" CCD, Interlaced Scan	1/2,7" CCD, Interlaced Scan	1/4" CCD, Progressive Scan
Bildwandler (Pixel, Brutto/Netto)	2.100.000 / 1.920.000	1.300.000 / 1.220.000	1.300.000 / 1.220.000	350.000 / 330.000
12 Bit Signalverarbeitung	•	•	•	– (10 Bit)
F/f, Objektivdaten	1:2,8–3,0 / 6 – 60 mm	1:2,8–3,0 / 4,75 – 38 mm	1:2,8–2,9 / 6,1 – 18,3 mm	1:1,8–2,9 / 4,2 – 42 mm
Brennweite (Vergleich zu KB 35mm)	40 – 400 mm	41 – 328 mm	39 – 117 mm	40 – 400 mm
Steady Shot (optisch)	•	–	–	–
Empfindlichkeit	ISO 100	ISO 100	ISO 100	ISO 100
Farbtiefe	24Bit (3x8Bit, R/G/B)	24Bit (3x8Bit, R/G/B)	24Bit (3x8Bit, R/G/B)	24Bit (3x8Bit, R/G/B)
Zoom / Makro / min. Motivabstand	10x (20x digital) / • (auto.) / 4 cm	8x (16x digital) / • (auto.) / 4 cm	3x (6x digital) / • (auto.) / 1 cm	10x / • (auto.) / 1 cm
Schärfeeinstellung (auto/man)	• / •	• / •	• / –	• / –
Blitzlicht / Reichweite	• (On/Off, Auto.) / 0.5 –2.5 m	• (On/Off, Auto.) / 0.3 –2.5 m	• (On/Off, Auto.) / 0.3 –2.5 m	• (On/Off, intelligent) / 2 – 4 m
Vorblitz (Reduzierung - Rote Augen Effekt)	•	•	•	–
Filtergewinde	52 mm	37 mm	37 mm	37 mm
Funktionen				
Menüführung	•	•	•	•
Weißabgleich	Auto / Indoor, Outdoor, One Push	Auto / Indoor, Outdoor, One Push	Auto / Indoor, Outdoor, One Push	auto
Exposure (Belichtung)	Exposure (±2.0EV)	Exposure (±2.0EV)	Exposure (±2.0EV)	Exposure (±1,5EV)
Verschlußzeiten (Shutter Speed)	8 sec.– 1/1.000sec. (auto via Program AE)	2sec. – 1/500sec. (auto via Program AE)	2sec. – 1/750sec. (auto via Program AE)	1/60sec. – 1/4.000sec. (auto via Program AE)
Langsame Verschlußzeiten (Slow Shutter)	–	–	–	–
Belichtungsautomatiken (Program AE)	Twilight,Twilight+,Landscape, Panfocus, Shutter Priority, Iris Priority	Spot Meter,Twilight,Twilight+,Landscape, Panfocus	Spot Meter,Twilight,Twilight+,Landscape, Panfocus	Portrait, Beach & Ski, Sunset&Moon, Sports, Landscape, Panfocus.
Bildeffekte	Solarization, B&W, Sepia, Negative Art	Solarization, B&W, Sepia, Negative Art	Solarization, B&W, Sepia, Negative Art	Solarization, B&W, Sepia, Negative Art
Zoom Funktion (Wiedergabe)	•	•	•	–
Selbstauslöser	• (10 sec.)	• (10 sec.)	• (10 sec.)	• (10 sec.)
E-Mail / Multibild-Mode	• / –	• / –	• / –	• / • (9x)
Bewegtbild (Format) / Sprachnotiz-Mode	• (MPEG1) / •	• (MPEG1) / •	• (MPEG1) / •	–
3:2 Format / Reduzier-Funktion	• / •	• / •	• / •	–
Datum- / Uhrzeit-Einblendung	• / •	• / •	• / •	– / • (Display)
Index- / Slide Show Bildwiedergabe	• / •	• / •	• / •	• / –
File / Disk kopieren	• / •	• / •	• / •	• / •
Löschfunktion (Komplett / Auswahl)	• / •	• / •	• / •	• / •
Akku- / Disk Restkapazitätsanzeige	• / •	• / •	• / •	• / •
FD-Laufwerk / Speicherung				
Aufzeichnungsmedium	3,5" 2HD,Floppy Disk/Memory Stick (*1)	3,5" 2HD,Floppy Disk/Memory Stick (*1)	3,5" 2HD,Floppy Disk/Memory Stick (*1)	3,5" 2HD, Floppy Disk
Schreib- / Lesegeschwindigkeit ca. (in Sek.)	4 (VGA) / 5 (XGA) / 6 (UXGA)	4 (VGA) / 5 (XGA) / 6 (SXGA)	4 (VGA) / 5 (XGA) / 6 (SXGA)	4 (VGA)
Format JPEG / BITMAP / TIFF / MPEG	• / – / – / • / GIF (Text–Mode)	• / – / – / • / GIF (Text–Mode)	• / – / – / • / GIF (Text–Mode)	• / • / – / –
Auflösung / Anzahl (Bewegtbild Mode)	160x112 (MPEG) / max 60 sec. (*2)	160x112 (MPEG) / max 60 sec. (*2)	160x112 (MPEG) / max 60 sec. (*2)	–
Auflösung Präsentation Mode (Bewegtbild)	320x240 (MPEG) / max 15 sec. (*2)	320x240 (MPEG) / max 15 sec. (*2)	320x240 (MPEG) / max 15 sec. (*2)	–
Auflösung / Anzahl (Normal-Mode, VGA)	640x480 (JPEG) / 30	640x480 (JPEG) / 30	640x480 (JPEG) / 30	640x480 (JPEG) / 25–40
Auflösung / Anzahl (Standard-Mode, VGA)	–	–	–	640x480 (JPEG) / 15–20
Auflösung / Anzahl (Fine-Mode, XGA)	1024x768 (JPEG) / 10	1024x768 (JPEG) / 10	1024x768 (JPEG) / 10	–
Auflösung / Anzahl (Fine-Mode, IMI)	–	1472x1104 (JPEG) / 5	–	–
Auflösung / Anzahl (Fine-Mode, SXGA)	–	1280x960 (JPEG) / 6	1280x960 (JPEG) / 6	–
Auflösung / Anzahl (Fine-Mode, UXGA)	1600x1200 (JPEG) / 4	–	–	–
Auflösung / Anzahl (3:2 Mode)	1600x1072 (JPEG) / 4	1280x848 (JPEG) / 6	1280x848 (JPEG) / 6	–
Auflösung / Anzahl (E-Mail-Mode, Normal)	–	–	–	320x240 (JPEG) / 20–35
Auflösung / Anzahl (E-Mail-Mode, Standard)	640x480 (JPEG) / 22	640x480 (JPEG) / 22	640x480 (JPEG) / 22	640x480 (JPEG) / 12–15
Auflösung / Anzahl (Multi-Mode)	–	–	–	960x720 (JPEG) / 10–15
Auflösung / Anzahl (BITMAP-Mode)	–	–	–	640x480 (BMP) / 1
Auflösung / Anzahl (TIFF-Mode)	–	–	–	–
LCD-Kontrollbildschirm / Sucher				
LCD-Farb-Sucher	• (#)	–	–	–
LCD-Farbbildschirm (Größe/Pixel)	2,5" (6,35 cm) / 123.000	2,5" (6,35 cm) / 123.000	2,5" (6,35 cm) / 123.000	2,5" (6,35 cm) / 84.000
LCD-Helligkeitseinstellung	•	•	•	•
LCD-Rückbeleuchtung Ein/Aus	–	•	•	–
Audio				
Integriertes Mikrofon	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	–
Integrierter Mini-Lautsprecher	•	•	•	–
Lautstärkeregelung (Mini-Lautsprecher)	•	•	•	–
Audio Format	MPEG, Layer2, 32 kb / 3,5 kHz	MPEG, Layer2, 32 kb / 3,5 kHz	MPEG, Layer2, 32 kb / 3,5 kHz	–
Anschlüsse				
Video/Audio Ausgang (spezial Mini-Klinke)	• (PAL/NTSC)	• (PAL/NTSC)	• (PAL/NTSC)	–
Ext. Anschluß für Blitzlicht	•	•	–	–
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung	7,2 V; 8,4 V (DC)	7,2 V; 8,4 V (DC)	7,2 V; 8,4 V (DC)	7,2 Volt
Leistungsaufnahme	3,3 Watt (LCD–On)	3,3 Watt (LCD–On)	3,3 Watt (LCD–On)	3,0 Watt
Abmessungen (BxHxT) in mm	126,3x123,6x184,2	142,6x103x76,5	142,6x103x65,4	137,7x105x62
Gewicht / mit Akku und Disk	850 g / 970 g	560 g / 670 g	540 g / 650 g	470g / 610 g
Stamina (max. Bilder / Akku Typ) *	1.600 (NP–F550) / 750 (NP–F330)	1.600 (NP–F550) / 750 (NP–F330)	1.600 (NP–F550) / 750 (NP–F330)	2000 (NP–F550) / 950 (NP–F330)
Mitgeliefertes Zubehör				
Ladeadapter	AC–L10 (110 – 240 V, AC)	AC–L10 (110 – 240 V, AC)	AC–L10 (110 – 240 V, AC)	BC–V615
Akku (InfoLITHIUM)	NP–F330	NP–F330	NP–F330	NP–F330
Verbindungskabel	• (AV)	• (AV)	• (AV)	–
Software	• (MGI PhotoSuite SE / Video Wave)	• (MGI PhotoSuite SE / Video Wave)	• (MGI PhotoSuite SE / Video Wave)	• (MGI PhotoSuite SE)
Handschlaufe / Schulterriemen	– / •	– / •	– / •	– / •

* Mit optionalem Akku, ohne Blitzfunktion.
IMI=Interpoliertes Mega-Pixel-Bild

(*1) via MSAC–FD1M
(*2) Filmlänge max. 15 Sekunden

Digitale Fotokamera	DSC–S 70	DSC–S 50	DSC–S 30
CCD-Bildwandler (Größe / Pixel)	1/1.8" / 3.34 / 3.24 Mil Pixel (Interlaced Scan)	1/2,7" / 2.11 / 2.02 Mil Pixel (Interlaced Scan)	1/2,7" / 1.3 / 1.25 Mil Pixel (Interlaced Scan)
F/f, Objektivdaten	1:2.0–2.5 / 7–21 mm (Carl Zeiss „Vario Sonar")	1:2.8–2.9 / 6,1–18,3 mm	1:2.8–2.9 / 6,1–18,3 mm
Brennweite (Vergleich zu KB 35 mm)	34–102 mm	39–117	39–117
Zoom (optisch / digital)	3x / 6x	3x / 6x	3x / 6x
Digitale Vergrößerung	–	–	–
Farbauflösung	24 Bit	24 Bit	24 Bit
A/D-Wandler	12 Bit	12 Bit	12 Bit
Fokus (auto / Makro/ Spotmeter)	0,25 m – unendlich / 0,04 m – unendlich / • Program AE	0,25 m – unendlich (Wide) / 0,03 m – unendlich (Wide) / • Program AE	0,25 m – unendlich (Wide) / 0,03 m – unendlich (Wide) / • Program AE
Objektiv (fixiert / drehbar / Pop-up)	– / – / •	# / – / #	# / – / #
Blitzlicht / Reichweite	• / 0,3 – 2,5 m	• / 0,3 – 2,5 m	• / 0,3 – 2,5 m
Optischer Sucher / LCD Anzeige	• / •	– / –	– / –
Farb-LCD-Monitor	2" (5,1 cm / 123.000 Pixel)	2" (5,1 cm / 123.000 Pixel) Multi Angel	2" (5,1 cm / 123.000 Pixel) Multi Angel
Filtergewinde	52 mm mit Adapter–Ring VAD–S70	#	37 mm
Funktionen			
Weißabgleich	Auto, Indoor, Outdoor, Hold	Auto, Indoor, Outdoor, Hold	Auto, Indoor, Outdoor, Hold
Exposure (Belichtung)	± 2,0 EV, 1/3 EV Stufen \ via AE-Mode F2 -F8.0 (9 Stufen)	± 2,0 EV, 1/3 EV Stufen	± 2,0 EV, 1/3 EV Stufen
Verschlußzeiten (automatisch)	•	•	•
Verschlußzeiten (manuell)	• (via AE-Mode, 8sec. - 1/1.000 sec. (19 Stufen))	#	#
Belichtungsautomatiken (Programm AE)	• Aperture priority, Shutter priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus, Spotmeter	• Aperture priority, Shutter priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus, Spotmeter	• Aperture priority, Shutter priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus, Spotmeter
Vorblitz (Reduzierung – Rote Augen Effekt)	•	•	•
Bildeffekte	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art
Selbstauslöser / Intervallaufnahme	• (10 sec.) / #	• (10 sec.) / #	• (10 sec.) / #
MPEG / Notizbuch Funkt. / Text Modus	• (HQ) / • / •	– / • / •	– / – / •
Slide Show / Index Wiedergabe	• / •	• / •	• / •
Zoom Funktion (Wiedergabe)	• (x5, Center, Shift)	• (x5, Center, Shift)	• (x5, Center, Shift)
Nachträgliche Auflösungveränderung/Kopierfunktion	• / •	• / •	• / •
Löschfunktion (Komplett / Auswahl)	• / •	• / •	• / •
Menüsteuerung	•	•	•
Datum- und Uhrzeiteinblendung	• / •	• / •	• / •
Bildpositionssensor (auto.)	• (+90, 0, –90)	• (+90, 0, –90)	• (+90, 0, –90)
Speichermedium	Memory Stick	Memory Stick	Memory Stick
Auflösung	VGA / SXGA / UXGA / 2.048x1.360 / 2.048x1.536	VGA / XGA / UXGA / 1.600x1.072	VGA / XGA / SXGA / 1.280x848 / 1.472x1.104 (interpol.)
Grafikformat (JPEG / MPEG 1 / TIFF)	• / • / •	• / • / •	• / – / •
4:3 / 3:2 Modus	• / •	• / •	• / •
Speicherung (bei 16 MB/ 4MB Chip)			
Auflösung / Anzahl (VGA)	640x480 (JPEG) / 238 / 57	640x480 (JPEG) / 238 / 57	640x480 (JPEG) / 238 / 57
Auflösung / Anzahl (XGA)	–	1024x768 (JPEG) / 40 / 10	1024x768 (JPEG) / 40 / 10
Auflösung / Anzahl (SXGA)	1280x960 (JPEG) / 24 / 6	–	1280x960 (JPEG) / 24 / 6
Auflösung / Anzahl (UXGA)	1600x1200 (JPEG) / 16 / 4	1600x1200 (JPEG) / 16 / 4	–
Auflösung / Anzahl	2048x1536 (JPEG) / 10 / 2	1600x1072 (JPEG) / 16 / 4	–
Bewegtbild Modus (Video Mail) *	160x112 (MPEG1) / 10:40 Min. / 2:40 Min. **	160x112 (MPEG1) / 10:40 Min. / 2:40 Min.**	–
Bewegtbild Modus (Präsentaion) *	320x240 (MPEG1) / 2:40 Min.(40 Sec.) / 40 Sec.(10 Sec.)**	320x240 (MPEG1) / 2:40 Min. / 40 Sec.**	–
Ton			
Integriertes Mikrofon	• (Mono)	• (Mono)	–
Integrierter Mini-Lautsprecher	•	•	Buzzer
Lautstärkeregelung	•	•	–
Anschlüsse			
Externer Blitzanschluß	• 4 Pin (nur für HVL–1000)	–	–
Video- / Audio Ausgang	• (PAL/NTSC , Audio Mono)	• (PAL/NTSC)	• (PAL/NTSC , Audio Mono)
Digital I/O, Seriel (RS232C Basis)	–	–	–
USB-Verbindung	• (Mini–Variante)	• (Mini–Variante)	• (special mini type)
Memory Stick-Slot	•	•	•
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	DC, 7,2 V	DC, 7,2 V	DC, 7,2 V
Leistungsaufnahme	3,5 W mit OVF, 3,9 W mit LCD (Camera)	max 3,9 W mit LCD (Camera)	max 3,9 W mit LCD (Camera)
Abmessungen (BxHxT) in mm	117 x 70,7 x 62,4	113,1 x 67,8 x 68,8	113,1 x 67,8 x 68,8
Gewicht (ohne Akku)	315,6 g	#	#
Stamina (Aufnahmezeit / Bilder)	150 min. / 2000 Bilder	ca. 150 min / 2500 Bilder	ca. 150 min / 3000 shots
Mitgeliefertes Zubehör			
Netzadapter	• (AC–L10)	• (AC–L10)	• (AC–L10)
Akku (Lithium Ionen)	• (NP–FM50)	• (NP–FM50)	• (NP–FM50)
Verbindungskabel (PC/Video)	• (USB cable) / •	• (USB Kabel) / •	• (USB cable) / •
Software	• (PhotoSuite8.06 + VideoWaveSE + USB driver)	• (PhotoSuite8.06 + VideoWaveSE + USB Treiber)	• (PhotoSuite8.06 + VideoWaveSE + USB Treiber)
Memory Stick	• MSA–8A (8MB)	• MSA–8A (8MB)	• MSA–8A (8MB)
Objektivabdeckung / Trageriemen	• / •	• / •	• / •

* ununterbrochene Aufzeichnungszeit
** Filmlänge max. 15 Sekunden

Digitale Fotokamera	DSC–F 505
CCD-Bildwandler (Größe / Pixel)	1/2" / 2.11/ 2.02 Mil Pixel (Interlaced Scan)
F/f, Objektivdaten	1:2.8–3.3 / 7,1–35,5 mm (Carl Zeiss „Vario Sonar")
Brennweite (Vergleich zu KB 35 mm)	38–190 mm
Zoom (optisch / digital)	5x / 10x
Digitale Vergrößerung	–
Farbauflösung	24 Bit
A/D-Wandler	10 Bit
Fokus (auto / Makro/ Spotmeter)	0,5 m – infinity / 0,08 m – unendlich / •
Objektiv (fixiert / drehbar / Pop-up)	– / • 140 / –
Blitzlicht / Reichweite	• / 0,3 – 2,5 m
Optischer Sucher / LCD Anzeige	– / –
Farb-LCD-Monitor	2" (5,1 cm / 122.000 Pixel) / Hybrid
Filtergewinde	52 mm
Funktionen	
Weißabgleich	Auto, Indoor, Outdoor, One push
Exposure (Belichtung)	± 1,5 EV
Verschlußzeiten (automatisch)	• (1/6 – 1/600 sec.)
Verschlußzeiten (manuell)	–
Belichtungsautomatiken (Programm AE)	• Shutter–/Iris– priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus
Vorblitz (Reduzierung – Rote Augen Effekt)	–
Bildeffekte	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art
Selbstauslöser / Intervallaufnahme	• (10 sec.) / –
MPEG / Notizbuch Funkt. / Text Modus	– / • / –
Slide Show / Index Wiedergabe	• / •
Zoom Funktion (Wiedergabe)	• (x5, Center, Shift)
Nachträgliche Auflösungveränderung/Kopierfunktion	– / • (max. 1,4MB)
Löschfunktion (Komplett / Auswahl)	• / •
Menüsteuerung	•
Datum- und Uhrzeiteinblendung	– / –
Bildpositionssensor (auto.)	–
Speichermedium	Memory Stick
Auflösung	VGA / XGA / UXGA
Grafikformat (JPEG / MPEG 1 / TIFF)	• / • / –
4:3 / 3:2 Modus	• / –
Speicherung (bei 16 MB/ 4MB Chip)	
Auflösung / Anzahl (VGA-Standard)	640x480 (JPEG) / 200–260 / 47–63
Auflösung / Anzahl (VGA-Fine)	640x480 (JPEG) / 112–158 / 27–38
Auflösung / Anzahl (XGA-Standard)	1024x768 (JPEG) / 112–200 / 27–49
Auflösung / Anzahl (XGA-Fine)	1024x768 (JPEG) / 60–112 / 14–27
Auflösung / Anzahl (SXGA-Standard)	
Auflösung / Anzahl (SXGA-Fine)	
Auflösung / Anzahl (UXGA-Standard)	1600x1200 (JPEG) / 45–65 / 10–15
Auflösung / Anzahl (UXGA-Fine)	1600x1200 (JPEG) / 24–35 / 5–8
Auflösung / Anzahl	
Auflösung / Anzahl	
Bewegtbild Modus (Video Mail) *	160x112 (MPEG1) / 10:40 Min. / 2:40 Min.**
Bewegtbild Modus (Präsentaion) *	320x240 (MPEG1) / 2:40 Min. / 40 Sec.**
Ton	
Integriertes Mikrofon	• (Mono)
Integrierter Mini-Lautsprecher	•
Lautstärkeregelung	•
Anschlüsse	
Externer Blitzanschluß	–
Video- / Audio Ausgang	• (PAL/NTSC , Audio Mono)
Digital I/O, Seriel (RS232C Basis)	•
USB-Verbindung	• (Mini–Version)
Memory Stick-Slot	•
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	DC, 3,6 V
Leistungsaufnahme	3,3 W (Camera)
Abmessungen (BxHxT) in mm	107,2x62,2x135,9
Gewicht (ohne Akku)	435 g
Stamina (Aufnahmezeit / Bilder)	ca. 60 Min. / 1.200
Mitgeliefertes Zubehör	
Netzadapter	• (AC–VF10)
Akku (Lithium Ionen)	• (NP–FS11)
Verbindungskabel (PC/Video)	• (USB Kabel + Serielles PC–Kabel) / •
Software	• (Picture Gear 3.2 Lite + USB Treiber)
Memory Stick	• MSA–4A (4MB)
Objektivabdeckung / Trageriemen	• / •

* ununterbrochene Aufzeichnungszeit
** Filmlänge max. 15 Sekunden

Digitale Fotokamera	DSC–D 770
Optik / Kamera	
Typ	SLR–Type
Bildwandler	1/2" CCD, Progressive Scan
Bildwandler (Pixel, Brutto/Netto)	1,5 Mill. / 1,4 Mil. (R/G/B Filter)
F/f, Objektivdaten	1:2 – 2,4 / 5,2 – 26 mm
Brennweite (Vergleich zu KB 35mm)	28 – 140 mm
Steady Shot (optisch)	–
Empfindlichkeit	ISO 50 / 100 / 400
Farbtiefe	24Bit (3x8Bit, R/G/B)
Zoom / Makro	5x (2x digital) / 20 cm
Schärfeeinstellung (auto/man)	• beep sound confirms / •
Blitzlicht / Reichweite	• GN10, (On/Off, Auto.) / 1 – 2,5 m
Filtergewinde	62 mm
Funktionen	
Menüführung	•
Weißabgleich	Auto, Indoor, Outdoor, Hold
Blendensteuerung	Exposure (± 2EV) 0,25EV steps
Verschlußzeiten (Shutter Speed)	4~1/2.000 1/30~1/2.000 sec. via AE Program
Verschluß (mechanisch / elektronisch)	• / •
Belichtungsautomatiken (Program AE)	Shutter Priority, Aperture Priority, AE–Lock, Manual
Selbstauslöser	• (1–30 sec., 1 sec. steps)
Fortlaufende Aufnahme (Bilder/Sek.)	2 (VGA Mode)
Histogramm- / Schablonen-Funktion	• / •
Index Bild- / automatische Wiedergabe	• / •
Rotier-Funktion / Aufziehen	• / •
Schnellübersicht	•
Sicherungs- / Löschfunktion	• / •
Datum - Zeit Einblendung	•
Akku- / Speicher Restanzeige	• / •
Speicherung	
Aufzeichnungsmedium	PCMCIA ATA Type II card Memory Stick (via PC–Card–Adapter)
Grafik Format JPEG / TIFF	• / •
Auflösung / Bilder	
Super / TIFF / 8 MB	1344x1024 / 1 640x480 / 8
Hoch / JPEG / 8 MB	1344x1024 / 10 640x480 / 30
Normal / JPEG / 8 MB	1344x1024 / 20 640x480 / 61
Gering / JPEG / 8 MB	1344x1024 / 40 640x480 / 122
LCD-Kontrollbildschirm / Sucher	
LCD-Farb-Sucher	– (optical, SLR Type)
Farb-LCD-Bildschirm (Größe/Pixel)	2,5'(6,35 cm) / 180.000 (TFT Polysilicon)
LCD-Helligkeitseinstellung	•
Anschlüsse	
Video Ausgang (Mini Klinke)	• (PAL)
Fotoschuh	• (for ext. Flash Light)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	7,2 Volt
Leistungsaufnahme ca.	6,48 Wh (LCD–On)
Abmessungen (BxHxT) in mm	130x100x150
Gewicht (ohne Akku und PC-Card)	820 g
Stamina (max. Bilder / Laufzeit / Akku Typ) *	1.700 / ca. 2,5 Std. / NP–F550
Mitgeliefertes Zubehör	
Ladeadapter	BC–V615
Akku (InfoLITHIUM)	NP–F550
Memory Stick / MS-PC Card Adapter	8 MB (MSA–8A) / MSAC–PC2
PC-Card parallel Port Adapter	MSAC–PR1
IR-Fernbedienung	RM–S7D
Kabel	1x Video
Trageschlaufe / Objektiv- / Sucherabdeckung	• / • / •

* Mit optionalem Akku, ohne Blitzfunktion und LCD-Aus.

Ausstattungsübersicht MD-Walkman®

	MZ-R 90	MZ-R 91	MZ-R 70	MZ-R 5 ST	MZ-E 90	MZ-E 60
Shock Resistant Memory	40 sec	40 sec	40 sec	10 sec	40 sec	40 sec
Sampling Rate Converter	•	•	•	•	–	–
Pop Up-Auswurfmechanismus	•	•	•	–	•	•
Joint Text-Funktion	•	•	–	–	–	–
Name Bank-Funktion	•	•	–	–	–	–
Digital Sound Preset Funktion	–	–	–	–	–	–
Zweifacher Kopfhörerausgang	–	–	–	–	–	–
Time Machine Recording	–	–	–	2 sec	–	–
Edit-Funktionen/Undo-Funktion	•/–	•/–	•/–	•/•	–/–	–/–
Editierfunktion an der FB	•	•	•	–	–	–
Aufnahme der Uhrzeit/des Datums	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–
Aufnahmepegel: automatisch/manuell	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–
Mono-Aufnahme	•	•	•	•	–	–
Digital Mega Bass	•	•	•	•	•	•
Jog Lever/Shuttle Dial an der FB	•/•	•/•	–/•	–/• (WM)	–/•	–/•
Hold-Schalter	•	•	•	•	•	•
AVLS (Automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•	•
LCD: am Gerät/hintergrundbeleuchtet	•/–	•/–	•/–	•/• (Station)	–/–	–/–
LCD: an der FB/hintergrundbeleuchtet	•/•	•/•	•/•	–/–	•/–	•/–
Line-Eingang/-Ausgang	•/•	•/•	•/•	•/• (Station)	–/–	–/–
Externer Mikrofon-Eingang/Plug in Power	•/•	•/•	•/•	• (WM)/•	–/–	–/–
Optischer Digital-Eingang/-Ausgang	•/–	•/–	•/–	2/1 (Station)	–/–	–/–

MD-Walkman®		MZ–R 90	MZ–R 91	MZ–R 70
Format		MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle		2	2	2
Samplingfrequenz:	48kHz Rec/Pb	•/–	•/–	•/–
	44,1kHz Rec/Pb	•/•	•/•	•/•
	32kHz Rec/Pb	•/–	•/–	•/–
DA-/AD-Wandler		1 Bit/1 Bit	1 Bit/1 Bit	1 Bit/1 Bit
Fehlerkorrektursystem		ACIRC	ACIRC	ACIRC
Datenkompressionsverfahren		ATRAC 24 Bit	ATRAC 24 Bit	ATRAC 24 Bit
Frequenzgang		20–20.000 Hz ± 3 dB	20–20.000 Hz ± 3 dB	20–20.000 Hz ± 3 dB
Eingang:	Mikrofon	•	•	•
	Line	•	•	•
	Digital (Spezial-Miniklinke)	optisch digitale Mini–Variante	optisch digitale Mini–Variante	optisch digitale Mini–Variante
Ausgang:	Line	•	•	•
	Kopfhörer	2x 5 mW/16 Ohm	2x 5 mW/16 Ohm	2x 5 mW/16 Ohm
	Digital (Spezial-Miniklinke)	–	–	–
Spannungsversorgung:				
	Batterien	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)
	Akku	NH–14WM	NH–14WM	NC–WMAA
	Externer DC IN	3 V	3 V	3 V
Abmessungen BxHxT		78,9x17,3x72	78,9x17,3x72	81x26,2x74
Gewicht mit Batterien		148 g	148 g	130 g
Mitgeliefertes Zubehör:				
	Kopfhörer/Kopfhörer mit FB	–/• (LCD)	–/• (LCD)	–/• (LCD)
	Akku	NH–14WM	NH–14WM	NC–WMAA
	Netzteil	AZ–MZR55	AZ–MZR55	AC–MZR55
	Batteriehalter	•	•	•
	Audio-Verbindungskabel	optisch digital	optisch digital	optisch digital
	Tasche	•	•	•
	Sonstiges	–	–	–

MD-Walkman®	MZ–R 5 ST	MZ–E 90	MZ–E 60
Format	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle	2	2	2
Samplingfrequenz: 48kHz Rec/Pb	•/–	–/–	–/–
44,1kHz Rec/Pb	•/•	–/•	–/•
32kHz Rec/Pb	•/–	–/–	–/–
DA-/AD-Wandler	1 Bit/20 Bit	1 Bit/–	1 Bit/–
Fehlerkorrektursystem	ACIRC	ACIRC	ACIRC
Datenkompressionsverfahren	ATRAC 24 Bit	ATRAC	ATRAC
Frequenzgang	5–20.000 Hz ± 0,5 dB (Station), 20–20.000 Hz ± 3 dB (Walkman)	20–20.000 Hz ± 3 dB	20–20.000 Hz ± 3 dB
Eingang: Mikrofon	0,22–0,78 mV	–	–
Line	500 mV	–	–
Digital (Spezial-Miniklinke)	2x Tos–Link (Station)	–	–
Ausgang: Line	500 mV/10 kOhm	–	–
Kopfhörer	2x 5 mW/16 Ohm	2x 5 mW/16 Ohm	2x 5 mW/16 Ohm
Digital (Spezial-Miniklinke)	Tos–Link (Station)	–	–
Spannungsversorgung:			
Batterien	2x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)
Akku	LIP–8	NH–14WM	–
Externer DC IN	9 V	1,5 V	–
Abmessungen BxHxT	232x61x154 (Station), 104,5x20,1x77 (Walkman)	78,4x13,5x71,5	81x25x74
Gewicht mit Batterien	970 g (Station), 235 g (Walkman)	85 g	105 g
Mitgeliefertes Zubehör:			
Kopfhörer/Kopfhörer mit FB	–/• (LCD)	–/•	–/•
Akku	LIP–8	NH–14WM	–
Netzteil	AC–MZR5ST	–	–
Batteriehalter	•	•	–
Audio-Verbindungskabel	optisch digital	–	–
Tasche	•	•	•
Sonstiges	Karten–Fernbedienung	–	–

MS Walkman®	NW–MS 7
Speichermedium	MagicGate Memory Stick
Datenkompressionsverfahren	ATRAC3
Samplingfreuqenz	44,1 kHz
Signalrauschabstand	>80 dB (ausgenommen 66 kbps)
Bitrate (kbps)	132/105/66
Frequenzgang	SP 20–20.000Hz ± 3dB/LP 20–12.000Hz ± 3dB
Aufnahmezeit:	
EX-Modus	ca. 60 min. (64MB Memory Stick)
SP-Modus	ca. 80 min. (64MB Memory Stick)
LP-Modus	ca. 120 min. (64MB Memory Stick)
LCD-Anzeige	• 3 Zeilen Punktmatrix
Datentransfer vom MS zum PC	• 20fach via USB
Spannungsversorgung	• Li–ion, 3,7V (eingebaut)
Batterielaufzeit	4H
Jog Lever	•
LCD-Hintergrundbeleuchtung/ -Kontrasteinstellung	•/•
Kopfhörerausgang	2x 5mW/16 Ohm
Abmessungen (BxHxT)	3,7x96,3x19,2 cm
Gewicht	65g
Lade-/USB-Adapter	
USB-Verbindung	Mini–Variante
DC IN	• 5,5V
Software	
CD Ripping	• 132kbps/105kbps/66kbps
MP3-/WAV-Dateiimport	•/• in ATRAC 3
Musikwiedergabe	HDD, MG Memory Stick
Mitgeliefertes Zubehör	
MG Memory Stick	• 64 MB
Lade-/USB-Adapter	•
USB-Kabel	•
Ohrhörer	• (+ Verlängerungskabel)
Netzadapter	•
Schutztasche	•
SDMI zertifizierte Software	• OpenMG Jukebox, CD–ROM (Windows 98)

Ausstattungsübersicht Walkman®

	WM-EX 900	WM-EX 678	WM-EX 674	WM-EX 505	WM-EX 500	WM-EX 382	WM-EX 192	WM-EX 190	WM-D 6 C
Autoreverse	•	•	•	•	•	•	–	–	–
Aufnahme über externes Mikrofon	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Mega Bass/Groove/Revive	•/–/–	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–	–/–/–
Dolby® B/C	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	•/•
Voll Logik Laufwerk (Soft Touch)	•	•	•	•	•	–	–	–	–
LCD: am Gerät/an der FB/hintergrundbeleuchtet	–/•/•	–/•/–	–/•/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
AMS-Funktion/Tracks	•/9	•/9	•/9	•/9	•/9	–/–	–/–	–/–	–/–
Blank Skip-Funktion	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	•/•
DD-Mechanismus	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•	•	•	•	–
Bandsortenwahlschalter/Autom. Bandendabschaltung	•Auto/•	•Auto/•	•Auto/•	•Auto/•	•Auto/•	•/•	•/•	•/•	•/•

Walkman®	WM-EX 900	WM-EX 678	WM-EX 674	WM-EX 505	WM-EX 500
Frequenzgang Typ I	30–18.000 Hz	30–18.000 Hz	30–18.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Eingang: Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 4 mW	2x 4 mW	2x 4 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)
Akku-Typ	NC-6WM/NH-14WM	NC-6WM	NC-6WM	–	–
Externer DC IN	–	1,5 V	1,5 V	1,5 V	1,5 V
Abmessungen BxHxT in mm	108,4x78,7x18,7	77,7x109,1x21,4	77,7x109,1x21,4	#	#
Gewicht mit Batterien	240 g	140 g (ohne Batt.)	140 g (without Batt.)	#	#
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Groove-Kopfhörer	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•
Kopfhörer mit FB	•	•Jog Type RC	•	•	•
Akku/Ladeadapter	NC-6WM/•	NC-6WM/•	NC-6WM/•	–/–	–/–
Batteriehalter	•	•	•	–	–
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Tasche	•	•	•	•	•
Sonstiges	–	–	–	–	–

(*1) Gewicht mit Batterien, Cassette und Kopfhörer (*2) integriert (Aufrollmechanik)

Walkman®	WM-EX 382	WM-EX 192	WM-EX 190	WM-D 6 C
Frequenzgang Typ I	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Eingang: Mikrofon	–	–	–	•
Line	–	–	–	•
Ausgang: Line	–	–	–	•
Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 8 mW	2x 8 mW	2x 30 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung:				
Batterie	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)
Akku-Typ	–	–	–	BP-23
Externer DC IN	3 V	3 V	3 V	6 V (Alte Norm)
Abmessungen BxHxT in mm	#	#	#	181x40x95
Gewicht mit Batterien	# g	#	#	640 g
Mitgeliefertes Zubehör:				
Kopfhörer/Groove-Kopfhörer	•/–	•/–	•/–	•/–
Kopfhörer mit FB	–	–	–	–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/•	–/•	–/–
Tasche	•	–	–	•
Sonstiges	–	–	–	–

(*1) Gewicht mit Batterien, Cassette und Kopfhörer

Ausstattungsübersicht Walkman® mit Radio

	WM-GX 670	WM-GX 322	WM-FX 491	WM-FX 271	WM-FX 193	WM-FS 420
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	•/–	–/•	•/–	•/–	–/•	•/–
Stationsspeicher für UKW/MW	24/8	–	24/8	25/5	–	25/5
Automatic-Scan-Funktion	•	–	•	•	–	•
Digitaluhr/Datum	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–	•/–
Alarm	–	–	–	–	–	–
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	•	•	•	•	–	•
Aufnahme-Funktion: Mikrofon/Radio	•/•	•/•	–	–	–	–
Mega Bass/Groove/Revive	•/•/•	•/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–
Dolby® B/C	•/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	•	–	•	–	–	–
LCD: am Gerät/an der FB/hintergrundbeleuchtet	•/–/–	–/–/–	•/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
AMS-Funktion/Tracks	•/9	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Blank Skip-Funktion	•	–	–	–	–	–
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter/Autom. Bandendabschaltung	#	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
SPORTS-Walkman® (spritzwassergeschützt)	–	–	–	–	–	•

Walkman® mit Radio	WM-GX 670	WM-GX 322	WM-FX 491
Empfangsbereiche			
FM in MHz	87,5–108	87,6–107,9	87,5–108
MW in kHz	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•
Cassette:			
Frequenzgang Typ I	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	•	•	–
Line	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 3mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:			
Batterie	1x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)
Externer DC IN	1,5 V	3 V	3 V
Akku-Typ	NC-6WM	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	108,4x77,7x23,8	116x89x39,5	#
Gewicht mit Batterien	315 g	240 g	#
Mitgeliefertes Zubehör:			
Kopfhörer/Groove-Kopfhörer	–/•	•/–	•/–
Kopfhörer mit FB	•	–	–
Akku/Ladeadapter	•/•	–/–	–/–
Batteriehalter	•	–	–
Tragegurt/Gürtel Clip	–/–	–/–	–/–
Tasche/Sonstiges	•/–	• / Stereo Mic	•/–

Walkman® mit Radio	WM-FX 271	WM-FX 193	WM-FS 420
Empfangsbereiche			
FM in MHz	87,5–108	87,6–107,9	87,6–107,9
MW in kHz	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•
Cassette:			
Frequenzgang Typ I	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	–	–	–
Line	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 8 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:			
Batterie	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)
Externer DC IN	3 V	3 V	–
Akku-Typ	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	91,4x115,5x35,9	#	#
Gewicht mit Batterien	150 g (without Batt.)	#	#
Mitgeliefertes Zubehör:			
Kopfhörer/Groove-Kopfhörer	•/–	•/–	•/–
Kopfhörer mit FB	–	–	–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–
Tragegurt/Gürtel Clip	–/–	–/•	–/•
Tasche/Sonstiges	•/–	–/–	–/–

(*1) Gewicht mit Batterien, Cassette und Kopfhörer

Ausstattungsübersicht CD Walkman®

	D-EJ 01	D-EJ 915	D-EJ 715	D-EJ 615	D-EJ 611	D-E 251	D-E 201	D-F 411	D-EJ 616 CK
Slide-In-Lademechanismus	•	•	•	–	–	–	–	–	–
CD-Text Anzeige/CD-Text LCD-Fernbedienung	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
G-Protection Jog Proof	•	•	•	•	•	–	–	–	•
Super ESP²/ESP²	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•	–/•
Mega Bass: analog/digital	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/•
Groove	–	–	–	•	•	–	–	•	•
Optischer-Digital-Ausgang (MD Link)	•	•	•	–	–	–	–	–	–
RMS-Funktion/AMS-Funktion	64/•	64/•	64/•	22/•	22/•	–/•	–/•	22/•	22/•
Such-/Wiederhol-/Shuffle-Funktion	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Intro-Program-Funktion	–	–	–	•	•	–	–	•	•
Hold-Funktion/Resume-Funktion	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Fernbedienung: IR/Kabel (am Kopfhörer)	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–
LCD am Gerät/an der Fernbedienung	–/•	–/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
LCD hintergrundbeleuchtet (bei Netzbetrieb)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
PLL-Synthesizer-Tuner	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Stationsspeicher für FM/MW	–	–	–	–	–	–	–	24/6	–

CD Walkman®	D-EJ 01	D-EJ 915	D-EJ 715	D-EJ 615	D-EJ 611
D/A-Wandler	16 Bit	16 Bit	16 Bit	16 Bit	16 Bit
Frequenzgang	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz
Toleranz	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB
Ausgang: Line	•	•	•	•	•
Digital optisch	•	•	•	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	–	–	–	–	–
Antenne: Kopfhörerleitung/Ferrit	–	–	–	–	–
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x AM–3 (LR 06) *1)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)
Akku	2x NH–14WM	2x NH–WMAA / 2x NC–WMAA	2x NH–WMAA / 2x NC–WMAA	2x NC–WMAA/2x NH–WMAA	2x NC–WMAA/2x NH–WMAA
Externer DC IN	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
Abmessungen BxHxT in mm	138x21,5x136,2	127x19x130	#x#x24,8	131,7x29,5x135,95	131,7x29,5x135,95
Gewicht mit Batterien	285 g	167,5 g	#	#	#
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Groove Kopfhörer	•/–	•/–	•MDR–E805SP/–	•MDR–E805SP/–	•MDR–E805SP/–
Kopfhörer mit FB	•	•	•RM–CD6	•RM–CD6	•RM–CD6
Akku	2x NH–14WM	2x NC–WMAA	2x NC–WMAA	2x NC–WMAA	2x NC–WMAA
Netzteil	AC–E455	AC–E455	AC–E455	AC–E455	–
Batteriehalter	• *1)	• externes Batteriefach	–	–	–
Audio-Verbindungskabel	–	• / –	–	–	–
Tasche/Sonstiges	• / –		– / –	– / –	– / –

CD Walkman®	D-E 251	D-E 201	D-F 411	D-EJ 616 CK
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz
Toleranz	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB
Ausgang: Line	–	–	0,7 V/47 kOhm	•
Digital optisch	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW
Empfangsbereiche:				
FM in MHz	–	–	87–108	–
MW in kHz	–	–	531–1602	–
Antenne: Kopfhörerleitung/Ferrit	–	–	•/–	–
Spannungsversorgung:				
Batterie	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)
Akku	–	–	BP–DM10/BP–DM20	2x NC–WMAA/2x NH–WMAA
Externer DC IN	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
Abmessungen BxHxT in mm	131x28x148	131x28x148	133x33x152	131,7x29,5x135,95
Gewicht mit Batterien	220 g	220 g	260g	#
Mitgeliefertes Zubehör:				
Kopfhörer/Groove Kopfhörer	• / –	• / –	• / –	•MDR–E805SP/–
Kopfhörer mit FB	–	–	–	•RM–CD6
Akku	–	–	–	–
Netzteil	–	–	AC–E455	–
Batteriehalter	–	–	–	–
Audio-Verbindungskabel	–	–	–	–
Tasche/Sonstiges	–	–	– / –	– / CarKit

*1) externes Batteriefach

* Das CarKit besteht aus: CPA-11 (Adapter-Cassette); DCC-E 2455 (Autobatterie-Adapter)

Ausstattungsübersicht Radiorecorder

	CFS–B 31	CFS–E 14 L	CFS–E 2	CFS–B 21	CFM–A 50	CFM–10
Wellenbereiche	1)	4)	1)	1)	2)	1)
PLL-Synthesizer Tuner	•	–	–	–	–	–
Stationsspeicher (Anzahl)	15/15	–	–	–	–	–
Externer Antenneneingang	–	–	–	–	–	–
Doppeldeck	–	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	–	–	–	–	–	–
High-Speed-Dubbing	–	–	–	–	–	–
Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•
Bass Reflex Body	–	–	–	–	–	–
Tonsteller	•	•	•	•	–	–
Mega Bass	–	–	–	–	–	–
IR Fernbedienung	–	–	–	–	–	–
LCD-Hintergrundbeleuchtung	–	–	–	–	–	–
Uhr/Timer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Equalizer	–	–	–	–	–	–
Elektronische Sound-Modi	–	–	–	–	–	–
Mikrofon-Mix-Funktion	–	–	–	–	–	–
Eingebautes/externes Mikrofon	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 4) UKW/MW/LW/KW

Radiorecorder	CFS–B 31	CFS–E 14 L	CFS–E 2
Empfangsbereiche:			
FM in MHz	87,6–107	87,6–107	87,6–107
LW in kHz	–	153–279	–
MW in kHz	531–1611	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	5,95–18	–
Cassetten-Frequenzgang Typ I	50–12.500 Hz	80–10.000 Hz	100–10.000 Hz
Eingang: Mix. Mikrofon	–	–	–
Line/CD	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 2,5 W	2x 2,6 W	2x 2,3 W
Musik	2x 5 W	2x 4,5 W	2x 4,5 W
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 9,2 cm	2x 10 cm
Spannungsversorgung:			
Batterie	6x AM–1 (LR20)/2x AM–3 (LR6)	6x AM–2 (LR 14)	6x AM–1 (LR 20)
Eingebautes Netzteil	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz
Externer DC IN	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	440x136,5x150,5	350x134x120	285x101x58
Gewicht mit Batterien	2,8 kg	2 kg	0,720 kg

Radiorecorder	CFS–B 21	CFM–A 50	CFM–10
Empfangsbereiche:			
FM in MHz	87,6–107	87,6–107	87,6–107
LW in kHz	–	153–279	–
MW in kHz	531–1602	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	–	–
Cassetten-Frequenzgang Typ I	100–10.000 Hz	100–8.000 Hz	100– 8.000 Hz
Eingang: Mix. Mikrofon	–	–	–
Line/CD	•	–	–
Ausgang: Line	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 2 W	1x 2.3 W	1x 0,9 W
Musik	2x 3 W	1x 2,3 W	1x 1,6 W
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	1x9.2 cm	1x 7,7 cm
Spannungsversorgung:			
Batterie	6x AM–1 (LR 20)	4x AM–1 (LR 20)	4x AM–1 (LR 20)
Eingebautes Netzteil	220–230V/50Hz	230V/50Hz	220–230V/50Hz
Externer DC IN	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	422x140x136	289x200x123	272x130x121,5
Gewicht mit Batterien	1,9 kg	2,4 kg	1,7 kg

Ausstattungsübersicht Radiorecorder mit CD

	ZS-D 55	CFD-S 47 L	CFD-G 30 L	CFD-E 55 L	CFD-S 38 L	CFD-S 22 L	CFD-V 31 L	CFD-V 177 S
Tuner: PLL-Synthesizer/analog	2)/–	2)/–	2)/–	2)/–	2)/–	2)/–	–/2)	–/2)
Stationsspeicher (Anzahl)	3x 10	3x 10	3x 10	3x 10	3x 10	3x 10	–	–
RDS-Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–
Externer Antenneneingang	•	–	–	–	–	–	–	–
CD: CD-Lade	–	–	–	–	–	–	–	–
Vertikaler Lademechanismus	•	–	–	–	–	–	–	–
AMS-/RMS-Funktion (Anzahl)	•/20	•/20	•/20	•/20	•/20	•/20	•/20	•/20
Wiederhol-/Intro-Scan-Funktion	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
CD-Calendar	–	–	10	–	10	10	–	–
Loop-Funktion	–	•	–	–	•	–	–	–
Tape: Dolby® B/C	–/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Autoreverse/Doppeldeck	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
CD Synchro-Start-Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	•
High-Speed-Dubbing	–	–	–	–	–	–	–	–
Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•
Allgemein: Mega Bass	•	•	•	•	•	•	•	•
Bass Reflex Body	–	•	•	–	•	•	•	•
Equalizer/Tonstellerr	#	–/–	#	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•
Elektronische Sound-Modi	#	•	#	–	4	4	–	–
MD Link Plus/MD Link	–/•	–/–	–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
LCD hintergrundbeleuchtet	#	•	#	–	•	•	–	–
Uhr/Timer	•/REC(TAPE)	•/•	#	•/•	•/sleep	•/sleep	–/–	–/–
Mikrofon-Mix-Funktion	–	–	#	–	–	–	–	–
Eingebautes/externes Mikrofon	–/–	–/–	#	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Jog Dial/IR Fernbedienung	–/•	•/•	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW

Radiorecorder mit CD	ZS-D 55	CFD-S 47 L	CFD-G 30 L	CFD-E 55 L	CFD-S 38 L
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,5–108	87,6–107	87,6–107	87,6–107	87,6–107
LW in kHz	153–279	153–279	153–279	153–279	153–279
MW in kHz	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	–	–	–	–
CD:					
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz
Toleranzen	+0.5/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB
Cassette:					
Cassetten-Frequenzgang Typ I	50–15.000 Hz	80–10.000 Hz	80–10.000 Hz	80–10.000 Hz	80–10.000 Hz
Eingang: Mix.-Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	•	–	–	–	–
Ausgang: Line	•	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 4,5 W	2x 4,5 W	2x 3,5 W + 13 W (Woofer)	2x 2,3 W	2x 4,5 W
Lautsprecherdurchmesser	# cm	2x 8 cm	#	#	2x 8 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	8x AM-1 (LR 20)	6x AM-1 (LR 20)	6x AM-1 (LR 20)	#	6x AM-1 (LR 20)
Externer DC IN	–	–	–	–	–
Eingebautes Netzteil	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz	230V/50Hz	230V/50Hz	230V/50Hz
Abmessungen BxHxT in mm	#	420x177x281	#	#	420x156x262
Gewicht mit Batterien	#	5,5 kg	#	#	5,5 kg

Radiorecorder mit CD	CFD–S 22 L	CFD–V 31 L	CFD–V 177 S
Empfangsbereiche:			
FM in MHz	87,6–107	87,6–107	87,6–107
LW in kHz	153–279	153–279	153–279
MW in kHz	531–1602	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	–	–
CD:			
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz
Toleranzen	+1/–2 dB	+1/–2 dB	+1/–2 dB
Cassette:			
Cassetten-Frequenzgang Typ I	80–10.000 Hz	70–10.000 Hz	70–10.000 Hz
Eingang: Mix.-Mikrofon	–	–	–
Line	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 1,8 W	#	2x 4,5 W
Lautsprecherdurchmesser	#	#	2x 10 cm
Spannungsversorgung:			
Batterie	#	#	6x AM–1 (LR 20)
Externer DC IN	–	–	–
Eingebautes Netzteil	230V/50Hz	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz
Abmessungen BxHxT in mm	#	#	426x162,9x245,5
Gewicht mit Batterien	#	#	4 kg

Ausstattungsübersicht Radiorecorder mit CD/MD

	ZS–2000	ZS–M 50	ZS–M 35
Tuner: PLL-Synthesizer/analog	#	2)/–	#
Stationsspeicher (Anzahl)	#	3x 10	#
RDS-Funktion	#	• (RDS EON)	#
Externer Antenneneingang	#	•	#
CD: CD-Lade	#	–	#
Vertikaler Ladernechanismus	#	–	#
AMS-/RMS-Funktion (Anzahl)	#	•/20	#
Wiederhol-/Intro-Scan-Funktion	#	•/–	#
CD-Calendar	#	•	#
Loop-Funktion	#	–	#
MD: Shock resistant Memory	#	10 sec.	#
Editierfunktion	#	•	#
CD Synchro-Start-Dubbing	#	•	#
Undo Funktion	#	–	#
Aufnahme der Uhrzeit/Datum	#	•/•	#
One-Touch-Dubbing/CD zu MD	#	•	#
Allgemein: Mega Bass	#	•	#
Bass Reflex Body	#	–	#
Equalizer/Tonsteller	#	–/•	#
Elektronische Sound-Modi	#	–	#
LCD hintergrundbeleuchtet	#	–	#
Uhr/Timer	#	•/•	#
Mikrofon-Mix-Funktion	#	–	#
Eingebautes/exterenes Mikrofon	#	–/–	#
Jog Dial/IR Fernbedienung	#	•/•	#
Boxen: abnehmbar/separat	#	–/–	#

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW

Radiorecorder mit CD/MD	ZS–2000	ZS–M 50	ZS–M 35
Empfangsbereiche:			
FM in MHz	#	87,5–108	#
LW in kHz	#	153–279	#
MW in kHz	#	531–1602	#
KW in MHz	#	–	#
CD:			
D/A-Wandler	#	1 Bit	#
Frequenzgang	#	20–20.000 Hz	#
Toleranzen	#	+1 / –2 dB	#
MD AD-Wandler:	#	1 Bit	#
Datenkompressionsverfahren	#	ATRAC	#
Eingang: Mix.-Mikrofon	#	–	#
Line	#	• (436 mV/870 mV)	#
Ausgang: Line	#	–	#
Kopfhörer	#	• 32 Ohm	#
Ausgangsleistung: Sinus DIN	#	2x 3 W	#
Lautsprecherdurchmesser	#	2x 8 cm	#
Spannungsversorgung:			
Batterie	#	–	#
Externer DC IN	#	–	#
Eingebautes Netzteil	#	230V/ 50Hz	#
Abmessungen BxHxT in mm	#	450x164x239,4	#
Gewicht mit Batterien	#	6 kg (ohne Batterie)	#

Ausstattungsübersicht Weltempfänger

	ICF-SW 77	ICF-SW 1000 T *	ICF-SW 55	ICF-SW 07	ICF-SW 100 S	ICF-SW 100 E	ICF-SW 7600 G	ICF-SW 35	ICF-SW 12	ICF-SW 600	ICF-SW 11
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	4)/–	4)/–	4)/–	4)/–	4)/–	4)/–	4)/–	13)/–	–/3)	–/4)	–/4)
Stationsspeicher											
für Frequenzen	162	30	125	80	50	50	20	50	–	–	–
für Namen (ca.)	100	–	25	80	50	50	–	–	–	–	–
vorprogrammiert (ca.)	60	–	40	3000	30	30	–	–	–	–	–
Abstimmschritte für KW	50 Hz/1 kHz	100 Hz/1 kHz	100 Hz/1 kHz	1 kHz	100 Hz/1 kHz/5 kHz	100 Hz/1 kHz/5 kHz	1 kHz	1 kHz	–	–	–
Scan-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
AM-Doppelsupertechnik	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
SSB-Empfang	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Synchrondetektor	•	•	–	•	•	•	•	–	–	–	–
AM-Bandbreitenumschaltung	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Externe AM-Antennenbuchse	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–
FM/KW Teleskop-Antenne	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
MW/LW Ferrit-Antenne	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–	•/–	•/•	•/•
DX/Local-Schalter	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•
Klangsteller	•	•	•	–	•	•	•	–	–	•	–
Integrierte Digitaluhr	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Integrierte Weltzeituhr	•	–	•	•	•	•	–	–	•	–	–
mit Städtenamen (ca.)	–	–	20	24	24	24	–	–	–	–	–
Dual-Zeit (Orts-/Alternativ-Zeit)	•	–	•	–	•	•	–	•	–	–	–
Timer	5 Zeiten	2 Zeiten	5 Zeiten	2 Zeiten	2 Zeiten	2 Zeiten	2 Zeiten	•	–	–	–
Beleuchtbares Display	•	•	•	•	•	•	•	–	•	–	–
Alarm mit Snooze Bar	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–
Record-Out-Buchse	•	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–

3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW * mit integriertem Cassettenrecorder

Weltempfänger	ICF-SW 77	ICF-SW 1000 T *	ICF-SW 55	ICF-SW 07	ICF-SW 100 S	ICF-SW 100 E
Empfangsbereiche:						
FM in MHz	87,5–108	76–108	87,5–108	76–108	76–108	76–108
LW in kHz	150	150	150	150	150	150
MW in kHz	durchgängig	durchgängig	durchgängig	durchgängig	durchgängig	durchgängig
KW in MHz	29,999	29,999	29,999	29,999	29,999	29,999
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	400 mW	250 mW	400 mW	250 mW	250 mW	250 mW
Lautsprecherdurchmesser	7,7 x 12,5 cm	4,5 cm	7,7 cm	4 cm	4 cm	4 cm
Spannungsversorgung:						
Batterie	4x AM-2 (LR 14)	3x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)
Externer DC IN	6 V	3 V	6 V	3 V	3 V	3 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	273x168x45	176x105x39	194x127x39	135x32,5x91	111x24x73	111x24x73
Gewicht mit Batterien	1.480 g	560 g	850 g	220 g	220 g	220 g
Mitgeliefertes Zubehör:						
Langdrahtantenne	•	•	•	–	•	AN-71
Netzteil	•	–	•	•(100–240V)	•(110–240V)	–
Tasche	–	•	•	•	•	•
Sonstiges	–	–	–	AN-LP2	AN-100A (Aktiv Ant.)	–

Weltempfänger	ICF-SW 7600 G	ICF-SW 35	ICF-SW 12	ICF-SW 600	ICF-SW 11
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	76–108	87,5–108	87,6–108	87,5–108	87,6–108
LW in kHz	150	–	–	153–255	153–279
MW in kHz	durchgängig	531–1602	530–1605	530–1605	530–1602
KW in MHz	29,999	3,85–21,95	4,750–21,750	4,75–21,85	4,75–21,975
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	400 mW	200 mW	100 mW	430 mW	100 mW
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	6,6 cm	4,5 cm	10 cm	5,7 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	4x AM-3 (LR 06)	3x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)
Externer DC IN	6 V	4,5 V	–	–	–
Eingebautes Netzteil	–	–	–	230V/50 Hz	–
Abmessungen BxHxT in mm	191x118x32	#	111x30,5x80,3	256x129x60,5	155x90x33
Gewicht mit Batterien	615 g	#	233 g	1030 g	340 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Langdrahtantenne	•	#	–	–	–
Netzteil	–	#	–	–	–
Tasche	–	#	–	–	–
Sonstiges	–	#	–	–	–

* mit integriertem Cassettenrecorder

Ausstattungsübersicht tragbare Radios

	ICF-S 10	ICF-8	ICF-303	ICF-403 S	ICF-703 S	ICF-903 S	ICF-9600	ICF-M 260	ICF-M 33 RDS	ICF-M 350 S	ICF-M 760 S
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	–/1)	–/1)	–/1)	–/3)	#	#	–/4)	1)/–	1)/–	3)/–	3)/–
Stationsspeicher (programmierbar)	–	–	–	–	#	#	4 manuell FM	15	15	15	28
Easy Preset System	–	–	–	–	#	#	–	–	•	–	•
Shuttle Dial Abstimmung	–	–	–	–	#	#	–	–	•	–	•
UKW-Stereo über Kopfhörer	–	–	–	–	#	#	–	–	–	–	–
Integrierter Lautsprecher	•	•	•	•	#	#	•	•	•	•	•
Klangsteller	–	–	•	•	#	#	•	–	–	•	•
Mega Bass	–	–	–	–	#	#	–	–	–	–	–
Integrierte Digitaluhr	–	–	–	–	#	#	–	•	•	•	•
Timer-/Alarm-Funktion	–/–	–	–/–	–/–	#	#	–/–	•/–	Sleep-Funktion	–/•	•/•
Standby Funktion	–	–	–	–	#	#	–	–	–	•	•
RDS: Programm-Service-Name (PS)	–	–	–	–	#	#	–	–	•	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	–	–	–	–	#	#	–	–	•	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	–	–	–	–	#	#	–	–	•	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	–	–	–	–	#	#	–	–	• (nur TA)	–	–
Uhrzeit (CT) autom./manuell	–	–	–	–	#	#	–	–	–	–	–
Netzausfall-Überbrückung	–	–	–	–	#	#	–	–	–	–	–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-S 10	ICF-8	ICF-303	ICF-403 S	ICF-703 S	ICF-903 S
Uhrenradio/tragbares Radio	–/•	–/•	–/•	–/•	#	#
Empfangsbereiche:						
FM in MHz	87,6–108	87,6–108	87,6–107,5	87,6–107,5	#	#
LW in kHz	–	–	–	–	#	#
MW in kHz	531–1602	530–1605	531–1602	531–1602	#	#
KW in MHz	–	–	–	5,95–18	#	#
Antenne FM:						
Kopfhörerltg./Teleskop	–/•	–/•	–/•	–/•	#	#
Netzkabel/Drahtantenne	–/–	–/–	–/–	–/–	#	#
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	#	#
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/–	–/–	#	#
Ausgangsleistung Sinus DIN	120 mW	100mW	150 mW	250 mW	#	#
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	# cm	5,7 cm	7,7 cm	#	#
Spannungsversorgung:						
Backup für Uhrzeit	–	3V DC,2x R6(AA)	–	–	#	#
Batterien	2x AM-3 (LR 06)	–	2x AM-3 (LR 06)	3x AM-3 (LR 06)	#	#
Externer DC IN	3 V	–	–	–	#	#
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	#	#
Abmessungen BxHxT in mm	69x120x33,5	#	#	#	#	#
Gewicht mit Batterien	210 g	# g	# g	# g	#	#

Uhren-/tragbares Radio	ICF-9600	ICF-M 260	ICF-M 33 RDS	ICF-M 350 S	ICF-M 760 S	ICF-M 50 RDS
Uhrenradio/tragbares Radio	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Empfangsbereiche:						
FM in MHz	87,5 –108	87,5–108	87,5–108	87,6–107,5	87,5–108	87,5–108
LW in kHz	153–255	–	–	–	–	–
MW in kHz	530–1605	531–1602	530–1605	531–1602	531–1602	531–1602
KW in MHz	5,95–18,00	–	–	5,8–6,4 (49 mb)	5,8–15,6	5,8–6,4
Antenne FM:						
Kopfhörerltg./Teleskop	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Netzkabel/Drahtantenne	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/–	–/•	–/•	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2 W	120 mW	100mW	250 mW	# mW	450 mW
Lautsprecherdurchmesser	16 cm	6,6 cm	6,6 mm	7,7 cm	12,0 cm	9,2 cm
Spannungsversorgung:						
Backup für Uhrzeit	–	–	3V DC,2x R6(AA)	–	–	–
Batterien	4x AM-1 (LR 20)	2x AM-3 (LR 06)	–	3x AM-3 (LR 06)	4x AM-1 (LR 20)	4x AM-3 (LR 06)
Eingebautes Netzteil	–	–	–	4,5 V	–	–
Externer DC IN	230 V/50 Hz	–	–	–	230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz
Abmessungen BxHxT in mm	305x181,6x102,2	139x80,3x33	165x82x36,7	195x95x32,5	256x152x66	116x240x61
Gewicht mit Batterien	2.000 g	260 g	400 g	430 g	# g	880 g

Ausstattungsübersicht tragbare Radios

	ICF-M 50 RDS	ICF-S 70	ICF-S 79	SHR-M 1	SRF-M 48 RDS	SRF-SX 906	SRF-M 90	SRF-M 32	SRF-S 83	SRF-S 50
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	3)/–	–/1)	–/1)	UKW/–	1)/–	–/1)	#	1)/–	–/1)	–/6)
Stationsspeicher (programmierbar)	15	–	–	15	15	14	#	5/5	–	–
Easy Preset System	–	–	–	–	–	–	#	–	–	–
Shuttle Dial Abstimmung	–	–	–	–	–	–	#	–	–	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	–	–	–	–	•	•	#	•	•	•
Integrierter Lautsprecher	•	•	•	–	–	•	#	–	–	–
Klangsteller	•	–	–	–	–	–	#	–	–	–
Mega Bass	–	–	–	–	–	–	#	–	•	•
Integrierte Digitaluhr	•	–	–	–	•	•	#	•	–	–
Timer-/Alarm-Funktion	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	#	–/–	–/–	–/–
Standby Funktion	–	–	–	–	–	–	#	–	–	–
RDS: Programm-Service-Name (PS)	•	–	–	–	•	–	#	–	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	•	–	–	–	•	–	#	–	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	•	–	–	–	•	–	#	–	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	•	–	–	–	–	–	#	–	–	–
Uhrzeit (CT) autom./manuell	•	–	–	–	•	–	#	–	–	–
Netzausfall-Überbrückung	–	–	–	–	–	–	#	•	–	–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW 6) UKW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-S 70	ICF-S 79	SHR-M 1	SRF-M 48 RDS	SRF-SX 906
Uhrenradio/tragbares Radio	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,6–108	87,6–108	87,5–108	87,5–108	87,6–108
LW in kHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	530–1602	530–1602	–	531–1602	530–1605
KW in MHz	–	–	–	–	–
Antenne FM:					
Kopfhörerltg./Teleskop	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–
Netzkabel/Drahtantenne	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–
Antenne AM (Ferrit)	•	•	–	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–		–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	250 mW	220 mW		2x 4 mW	70 mW
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	7,7 cm		–	3,6 cm
Spannungsversorgung:					
Backup für Uhrzeit	–	–	–	–	–
Batterien	3x AM-2 (LR 14)	3x AM-2 (LR 14)	1x AM-4 (LR 03)	2x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)
Externer DC IN	–	–	–	–	–
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	205x134,5x61,7	143,5x139x67	ca. 130x150x60	90x75x34	60x105x20
Gewicht mit Batterien	560 g	523 g		161 g	100 g

Uhren-/tragbares Radio	SRF-M 90	SRF-M 32	SRF-S 83	SRF-S 50
Uhrenradio/tragbares Radio	#	–/•	–/•	–/•
Empfangsbereiche:				
FM in MHz	#	87,5–108	87,6–108	87,6–108
LW in kHz	#	–	–	–
MW in kHz	#	531–1602	530–1605	–
KW in MHz	#	–	–	–
Antenne FM:				
Kopfhörerltg./Teleskop	#	•/–	•/–	•/–
Netzkabel/Drahtantenne	#	–/–	–/–	–/–
Antenne AM (Ferrit)	#	•	•	–
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	#	•/–	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	#	2x 18 mW	2x 3,6 mW	2x 4,5 mW
Lautsprecherdurchmesser	#	–	–	# cm
Spannungsversorgung:				
Backup für Uhrzeit	#	–	–	–
Batterien	#	2x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-4 (LR 03)
Externer DC IN	#	–	–	–
Eingebautes Netzteil	#	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	#	81x72x27,5	42.5x80x16.5	34,5x75x12,7
Gewicht mit Batterien	#	82 g	59 g	32 g

Ausstattungsübersicht Uhrenradios

	ICF-CD 873	ICF-CD 823	ICF-CD 2000	ICF-CD 533	ICF-C 503	ICF-C 795	ICF-C 703	ICF-C 713
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	2)/–	#	3)/–	1)/–	1)/–	1)/–	1)/–	1)/–
Stationsspeicher (programmierbar)	5	#	15	5	10	5	5	5
LED-Display Rot/Grün	–/–	#	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
LC-Display Grün/Grau/Blau	–/–/–	#	–	–/•/–	•/–/–	–/–/–	•/–/–	–/•/–
Dual-Colour-LCD (Grün/Orange)	•	#	–	–	–	–	–	–
Mega Bass/Tonsteller	• variabel/–	#	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Regelbare Displaybeleuchtung	• High/Low	#	–	–	–	•	•	•
20 Sek. IC-Chip-Memo	–	#	–	–	–	–	–	–
Cassetten-Abspieler/CD-Spieler	–/•	#	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Digitaluhr Netz-/Quarz-Synchr.	#	#	–/•	•/–	–/•	•/–	–/•	–/•
Funkuhrzeit	–	#	–	–	–	•	–	–
Summer Time Button	•	#	–	–	–	•	–	–
Dual-Alarm-Funktion	•	#	•	–	–	•	•	•
Snooze-Funktion	•	#	•	–	–	•	•	–
Timer-/Alarm-Funktion	•/•	#	•/•	•	•	•	•	•
Datums-Anzeige/Auto Calendar	•/–	#	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
RDS: Programm-Service-Name (PS)	–	#	–	–	–	–	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	–	#	–	–	–	–	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	–	#	–	–	–	–	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	–	#	–	–	–	–	–	–
Uhrzeit (CT) automatisch/manuell	–	#	–	–	–	–	–	–
Unterbaumontage-Gerät	–	#	–	•	•	–	–	–
Netzausfall-Überbrückung: ext. Batt./integr.	–/•	#	–/•	–/•	–/–	–/•	–/•	–/•

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-CD 873	ICF-CD 823	ICF-CD 2000	ICF-CD 533	ICF-C 503
Uhrenradio/tragbares Radio	•/–	#	•/–	•/–	•/–
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,5–108	#	87,5–108	87,5–108	87,5–108
LW in kHz	153–255	#	–	–	–
MW in kHz	530–1605	#	530–1605	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	#	5,5–15,6	–	–
Antenne FM:					
Kopfhörerltg./Teleskop	–/–	#	–/–	–/–	–/–
Netzkabel/Drahtantenne	–/•	#	–/•	•/–	–/•
Antenne AM (Ferrit)	•	#	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	#	•/–	–/–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	#	#	2x 0,3 W	2x 1,5 W / 1x 4,5 W	300 mW
Lautsprecherdurchmesser	# cm	#	2x 4 cm	2x 6,6 cm/9,2 cm (Woofer)	7,7 cm
Spannungsversorgung:					
Backup für Uhrzeit	–	#	–	–	–
Batterien	–	#	4x AM-3 (LR 06)	–	–
Externer DC IN	–	#	6 V	–	–
Eingebautes Netzteil	220–230 V/50 Hz	#	–	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz
Abmessungen BxHxT in mm	304x125x233,5	#	166,5x34x173	355,5x112,2x308	222x81x229
Gewicht mit Batterien	3.500 g (ohne Batterie)	#	660 g	3.400 g	1.000 g

Uhren-/tragbares Radio	ICF-C 795	ICF-C 703	ICF-C 713	ICF-C 255	ICF-C 113
Uhrenradio/tragbares Radio		•/–	•/–	#	#
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,5–108	87,5–108	87,5–108	#	#
LW in kHz	–	–	–	#	#
MW in kHz	530–1605	531–1602	531–1602	#	#
KW in MHz	–	–	–	#	#
Antenne FM:					
Kopfhörerltg./Teleskop	–/–	–/–	–/–	#	#
Netzkabel/Drahtantenne	–/•	–/•	–/•	#	#
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	#	#
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	#	#
Ausgangsleistung Sinus DIN	150 mW	100 mW	1x 150 mW	#	#
Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	5,7 cm	5,7 cm	#	#
Spannungsversorgung:					
Backup für Uhrzeit	–	–	–	#	#
Batterien	–	–	–	#	#
Externer DC IN	–	–	–	#	#
Eingebautes Netzteil	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	#	#
Abmessungen BxHxT in mm	113x147,5x104,5	128x93x137	115x123x85	#	#
Gewicht mit Batterien	730 g	400 g	460 g	#	#

Ausstattungsübersicht Uhrenradios

	ICF-C 255	ICF-C 113	ICF-C 130	ICF-C 760	ICF-C 50	ICF-C 470	ICF-C 390	ICF-C 211	ICF-C 290
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	#	#	–/1)	–/1)	–/1)	–/1)	–/1)	#	–/1)
Stationsspeicher (programmierbar)	#	#	–	–	–	–	–	#	–
LED-Display Rot/Grün	#	#	–/•	–/•	–/–	–/•	–/•	#	•/–
LC-Display Grün/Grau/Blau	#	#	–/–/–	–/–/–	–/•/–	–/–/–	–/–/–	#	–/–/–
Dual-Colour-LCD (Grün/Orange)	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Mega Bass/Tonsteller	#	#	–/–	–/–	–/–	#	–/–	#	–/–
Regelbare Displaybeleuchtung	#	#	–	•	•	•	–	#	–
20 Sek. IC-Chip-Memo	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Cassetten-Abspieler/CD-Spieler	#	#	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	#	–/–
Digitaluhr Netz-/Quarz-Synchr.	#	#	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	#	•/–
Funkuhrzeit	#	#	–	–	•	–	–	#	–
Summer Time Button	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Dual-Alarm-Funktion	#	#	–	•	•	•	•	#	–
Snooze-Funktion	#	#	•	•	•	•	•	#	•
Timer-/Alarm-Funktion	#	#	•	•	•	•	–/•	#	–/•
Datums-Anzeige/Auto Calendar	#	#	–/–	•/–	•/–	–/–	–/–	#	–/–
RDS: Programm-Service-Name (PS)	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Alternative Frequenzen (AF)	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Enhanced Other Networks (EON)	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Uhrzeit (CT) automatisch/manuell	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Unterbaumontage-Gerät	#	#	–	–	–	–	–	#	–
Netzausfall-Überbrückung: ext. Batt./integr.	#	#	•/–	•/–	–/–	•/–	•/–	#	•/–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-C 130	ICF-C 760	ICF-C 50	ICF-C 470	ICF-C 390
Uhrenradio/tragbares Radio	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,5–108	87,6–107,5	87,5–108	87,5–108	87,5–108
LW in kHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	530–1605	531–1602	530–1605	530–1605	531–1605
KW in MHz	–	–	–	–	–
Antenne FM:					
Kopfhörerltg./Teleskop	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Netzkabel/Drahtantenne	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/•	–/–	#	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	90 mW	100 mW	90 mW	100 mW	100 mW
Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	5,7 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung:					
Backup für Uhrzeit	•	1x 6AM6/9V	–	1x 6F22	1x 6F22
Batterien	–	–	–	–	–
Externer DC IN	–	–	–	–	–
Eingebautes Netzteil	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz
Abmessungen BxHxT in mm	117x121x132	271x63x68	133x91x140	#	220x47,5x153
Gewicht mit Batterien	670 g	640 g	675 g	# g	600 g

Uhren-/tragbares Radio	ICF-C 211	ICF-C 290
Uhrenradio/tragbares Radio	#	•/–
Empfangsbereiche:		
FM in MHz	#	87,5–108
LW in kHz	#	–
MW in kHz	#	530–1605
KW in MHz	#	–
Antenne FM:		
Kopfhörerltg./Teleskop	#	–/–
Netzkabel/Drahtantenne	#	–/•
Antenne AM (Ferrit)	#	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	#	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	#	150 mW
Lautsprecherdurchmesser	#	6,6 cm
Spannungsversorgung:		
Backup für Uhrzeit	#	1x 6F22
Batterien	#	–
Externer DC IN	#	–
Eingebautes Netzteil	#	230 V/50 Hz
Abmessungen BxHxT in mm	#	190x44,5x153
Gewicht mit Batterien	#	500 g

Diktiergerät	ICD–R 100	ICD–55	ICD–35	ICD–V 21	M–950 V	M–100 MC	M–830 V
Aufnahme/Wiedergabe-System	•/•	•/•	•/•	•/•	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono
Medium	Eingebauter Flash–Speicher	Eingebauter Flash–Speicher	Eingebauter Flash–Speicher	Eingebauter Flash–Speicher	Micro.–Cass	Micro–Cass	Micro–Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	–	–	–	–	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/sec	2,4/1,2 cm/Sec
Frequenzgang (Typ)I	#	SP 200–3.400Hz/ LP 200–1.700Hz	SP 200–3.400Hz/ LP 200–3.400Hz	200–2.500 Hz (SP/LP)	250–4.000Hz	300–4.000 Hz, *1 400–4.000 Hz *2	250–4.000 Hz
Eingang: Externes Mikrofon	•	–	–	–	•	–	•
Line	–	–	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/–	–/•	–/•	• (Mono)/–
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	100 mW	80 mW	80 mW	40 mW	80 mW	220 mW	250 mW
Lastimpedanz	#	#	#	#	8–300 Ohm	6 Ohm	#
Lautsprecherdurchmesser	2,8 cm	3,6 cm	3,6 cm	2,8 cm	3 cm	2,8 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung:							
Batterie	2x AM–4 (LR 03)	1x AM–4 (LR 03)	1x AM–4 (LR 03)	2x CR–2032	1x AM–4 (LR 03)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)
Externer DC IN	–	–	–	3V	1,5 V	3 V	3 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	44,4x100,5x12,5	58x83,2x14,7	58x83,2x14,7	62 x 67,5 x 23,5	64,7x108x21,8	126x68x40,8	61x120x25
Gewicht mit Batterien	75 g	64 g	64 g	50g (ohne Batt.)	120 g	180 g	140 g (ohne Batt.)
Mitgeliefertes Zubehör:							
Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–
Handmikrofon	–	–	–	–	•	–	–
Fußschalter	–	–	–	–	–	–	–
Netzteil	–	–	–	–	–	–	–
Handgurt	•	•	•	•	•	•	•
Sonstiges	–	–	–	–	Tasche	–	Tape, Tasche, Batt.

*1 „lecture", *2 Konferenz & Diktat

Diktiergerät	M–730 V	M–630 V	M–535 V	M–530 V	M–335	BM–577	BM–575	TC–D 5 M
Aufnahme/Wiedergabe-System	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	4 Spur/Mono**	2 Spur/Mono	4 Spur/Stereo
Medium	Micro–Cass.	Micro–Cass.	Micro–Cass.	Micro–Cass.	Micro–Cass.	Micro–Cass.	Micro–Cass.	Comp.–Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec.	2,4/1,2 cm/Sec	4,8 cm/Sec
Frequenzgang (Typ)I	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	300–3.500 Hz	30–14.000 Hz
Eingang: Externes Mikrofon	•	•	–	–	–	•	•	0,25 mV/_ñ300 Ohm
Line	–	–	–	–	–	–	–	77,5 mV/>47 kOhm
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–	–	435 mV/47 kOhm
Kopfhörer/Ohrhörer	• (Mono)/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	250 mW	250 mW	250 mW	250 mW	#	150 mW	150 mW	200 mW
Lastimpedanz	#	#	#	#	#	8 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	2,8 cm	2,8 cm	5 cm
Spannungsversorgung:								
Batterie	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–4 (LR 03)	2x AM–4 (LR 03)	2x AM–1 (LR 20)
Externer DC IN	3 V	3 V	3 V	3 V	–	3 V	3 V	9 V (Alte Norm)
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	61x120x25	61,7x128,8x24,3	61,7x128,8x24,3	61,7x128,8x24,3	66,7x120,8x25	60x122x 23,4	60x122x 23,4	237x48x168
Gewicht mit Batterien	130 g (ohne Batt.)	125 g (ohne Batt.)	125 g (ohne Batt.)	125 g (ohne Batt.)	160 g (ohne Batt.)	185 g	185 g	1.700 g
Mitgeliefertes Zubehör:								
Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Handmikrofon	–	–	–	–	–	–	–	–
Fußschalter	–	–	–	–	–	–	–	–
Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Handgurt	•	•	•	•	•	–	–	–
Sonstiges	Tape, Case, Batt.	–	–	–	–	Tasche	Tasche	–

Diktiergerät	TCM–AP 10 V	TCS–100 DV	TCS–580 V	TCM–50 DV	TCM–465 V	TCM–40 DV	TCM–20 DV	TCM–323	TCM–939
Aufnahme/Wiedergabe-System	2 Spur/Mono	#	2 Spur/Stereo	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono	#	2 Spur/Mono	2 Spur/Mono
Medium	Comp.–Cass	#	Comp.–Cass.	Comp.–Cass.	Comp.–Cass.	Comp.–Cass.	#	Comp.–Cass.	Comp.–Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	4,8/2,4 cm/Sec	#	4,8 cm/Sec	4,8/2,4 cm/Sec	4,8 cm/Sec	4,8/2,4 cm/Sec	#	4,8 cm/Sec	4,8 cm/Sec
Frequenzgang (Typ)I	150–8.000 Hz	#	250–6.300 Hz	250–6.300 Hz	250–6.300 Hz	250–6.300 Hz	#	250–6.300 Hz	150–8.000 Hz
Eingang: Externes Mikrofon	•	#	•	•	•	•	#	•	•
Line	–	#	–	–	–	–	#	–	–
Ausgang: Line	–	#	–	–	–	–	#	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	#	•/–	• (Mono)/•	–/•	–/•	#	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	350 mW	#	130 mW	250 mW	300mW	#	#	130 mW	400 mW
Lastimpedanz	8 Ohm	#	8 Ohm	#	4 Ohm	#	#	8 Ohm	8 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	3,6 cm	#	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	#	3,6 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung:		#					#		
Batterie	2x AM–3 (LR 06)	#	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	#	2x AM–3 (LR 06)	4x AM–3 (LR 06)
Externer DC IN	3 V	#	3 V	3 V	3 V	3 V	#	3 V	6 V
Eingebautes Netzteil	–	#	–	–	–	–	#	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	88,7x113x38,5	#	90x125x36	113,4x88,7x35,8	116x91x43	116x91x38	#	112x 91x36,5	144x60x237
Gewicht mit Batterien	260 g	#	225 g	235 g (ohne Batt.)	232 g	195 g (ohne Batt.)	#	212 g	745 g
Mitgeliefertes Zubehör:		#					#		
Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	#	–/–	–/–	–/–	–/–	#	–/–	–/–
Handmikrofon	–	#	–	–	–	–	#	–	–
Fußschalter	–	#	–	–	–	–	#	–	–
Netzteil	–	#	–	–	–	–	#	–	•
Handgurt	•	#	•	•	–	•	#	–	–
Sonstiges	Tasche	#	Tasche	–	–	–	#	–	–

* ohne Lautsprecher ** R=Text/L=Index

MS IC Recorder	ICD–MS 1
Speichermedium	Memory Stick
Datenkompresionaverfahren	ADPCM
Samplingfrequenz	SP 11kHz, LP 8 kHz
Frequenzgang	SP 20–20.000Hz +/– 3dB/LP 20–12.000Hz +/– 3dB
Aufnahmezeit:	
SP Modus	66 min. (16MB Memory Stick)
LP Modus	128 min. (16MB Memory Stick)
LCD-Anzeige	• Hintergrundbeleuchtete Dot–Matrix
Digital VOR	•
Eingebautes Mikrofon/Lautsprecher	•/•
Lautsprecherdurchmesser	36 mm
Ausgangsspannung	200 mW
Kopfhörer-/Mikrofon-Ausgang	•/•
Kopfhörerausgang	2x 5mW/16 Ohm
Spannungsversorgung	
Batterie	2 Mignon
Batterielaufzeit	5 Std. Aufnahme/4 Std. Wiedergabe
DC IN	•
Abmessungen BxHxT	44,2x108,9x17,5 mm
Gewicht	88g
Mitgeliefertes Zubehör	
Memory Stick	• 16 MB
Schutztasche	•
Software	• Windows 95, Windows 98

my first Sony	TCM–4300 Cassetten Recorder	TPM–8050 Cassettenspieler	WM–3300 Walkman
Aufnahme/Wiedergabe	•/•	–/•	–/•
Frequenzgang Typ II	100–6.300 Hz	100–8.000 Hz	40–14.000 Hz
Eingang ext./eingeb. Mikrofon	2x/–	–/–	–/–
Ausgang Kopfhörer	–	–	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	1x 1.000 mW	1x 150 mW	2x 25 mW
Lastimpedanz	–	–	–
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	6,6 cm	–
Spannungsversorgung:			
Batterie	4x AM–2 (LR 14)	2x AM–2 (LR 14)	2x AM–3 (LR 06)
Externer DC IN	6 V	–	–
Akku-Typ	–	–	–
Abmessungen BxHxT	210x263x124 mm	197x27x169 mm	144x89x36,5 mm
Gewicht mit Batterien	1.160 g	550 g	240 g
Mitgeliefertes Zubehör:			
Kopfhörer	–	–	–
Trageriemen	–	–	–
Mikrofon	•	–	–
Cassette/Batterie	–/–	–/–	–/–

my first Sony	CFM–2300 Radio–Cassetten Recorder
Empfangsbereiche:	
FM in MHz	87,6–107
MW in kHz	531–1602
Antenne (Kopfhörerltg./Ferrit)	–/•
Cassette:	
Aufnahme/Wiedergabe	•/•
Frequenzgang	–
Eingang Mikrofon	2x
Ausgang Kopfhörer	–
Ausgangsleistung Sinus DIN	900 mW
Lastimpedanz	–
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm
Spannungsversorgung:	
Batterie	4x AM–2 (LR 14)
Externer DC IN	–
Akku-Typ	–
Abmessungen BxHxT	346x219x93 mm
Gewicht mit Batterien	1.250 g
Mitgeliefertes Zubehör:	
Mikrofon (Mono)	•

DAT-Walkman®		TCD– D 100
Format		Digital Audio Tape
Kanäle		2
Samplingfrequenz:	48kHz Rec/Pb	•/•
	44,1 Rec/Pb	•/•
	32kHz Rec/Pb	•/•
Quantisierung SP-Mode (linear)		16 Bit linear
Quantisierung LP-Mode (nicht linear)		12 Bit nicht linear
D/A-Wandler		1 Bit
A/D-Wandler		1 Bit
Fehlerkorrektursystem		double encoded/Reed–Solomon code
Eingang:	Mikrofon	0,25 mV/10 kOhm
	Line	500 mV/47 kOhm
	Digital	optisch/koaxial über Adapter–kabel und -kit
Ausgang:	Kopfhörer	2x 5 mW/32 Ohm
	Line	500 mV/47 kOhm
	Digital	optisch/koaxial über Adapter–kabel und -kit
Ausgangsleistung Sinus DIN		2x 5 mW
	Lastimpedanz	32 Ohm
Frequenzgang:	SP-Mode	20–22.000 Hz ±1 dB
	LP-Mode	20–14.500 Hz ±1 dB
Klirrfaktor	SP/LP-Mode	>0,008%/>0,09%
Dynamikumfang		>87 dB
Signal/Rauschabstand		>87 dB
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Messgrenze
Bandtransportg.:	SP-Mode	8,15mm/Sec
	LP-Mode	4,075mm/Sec
Spannungsversorgung:		
	Batterie	2x AM–3 (LR 06)
	Akku	NiMH NH–D100
	Externer DC IN	4,5 V
Leistungsaufnahme		1,2 W
Abmessungen BxHxT		80x29,2x117,3
Gewicht mit Batterien		380 g
Mitgeliefertes Zubehör:		
	Tasche/Riemen	•/–
	Netzteil	AC–E45HG
	Opt. Digitalkabel	–
	DAT-Cassette	Reinigungs Cassette
	Stereo-Ohrhörer	•

siehe Feature-Vergleichsliste Seite 26

Scoopman		NT–2
Format		NT Microcassette
Kanäle		2 (Stereo)
Samplingfrequenz:	48kHz Rec/Pb	–
	44,1kHz Rec/Pb	–
	32kHz Rec/Pb	•/•
Quantisierung:	SP-Mode (linear)	–
	LP-Mode (nicht linear)	12 Bit
D/A-Wandler		1 Bit
A/D-Wandler		1 Bit
Fehlerkorrektursystem		Non Tracking System
Frequenzgang:	SP-Mode	–
	LP-Mode	10–15.000 Hz +1/–3 dB
Klirrfaktor	SP/LP-Mode	–/>0,08%
Dynamikumfang		> 80 dB
Signal/Rauschabstand		> 80 dB
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Messgrenze
Bandtransportg.:	SP-Mode	–
	LP-Mode	6,35 mm/Sec
Ausgangsleistung Sinus DIN		2x 10 mW
Anschlußimpedanz		32 Ohm
Eingang:	Mikrofon	0,25 mV/10 kOhm
	Line	500 mV/47 kOhm
	Digital	–
Ausgang:	Kopfhörer	2x 10 mW/32 Ohm
	Line	250 mV/47 kOhm
	Digital	–
Spannungsversorgung:		
	Batterie	1x AM–3 (LR 06)
	Akku	–
	Externer DC IN	1,5 V
Leistungsaufnahme		300 mW
Abmessungen BxHxT		112,7x63x22 mm
Gewicht mit Batterien		185 g
NT-Microcassette:		
Cassettenabmessungen (BxHxT)		30x21,5x5 mm
Bandbreite		2,5 mm
Banddicke		4,8 um
Maximale Spieldauer		120 Min.

Optionales DAT-Walkman®-Zubehör:

RM-D 100 K	IR-Adapterkit bestehend aus: IR-Geber und IR-Empfänger, Digitaler Cinch- und TOS-Link Ein-/Ausgänge, Timer-Funktion, synchronisierte CD-Aufnahmen, Start-ID Bearbeitung
RMT-D 100	Kabelfernbedienung im Scheckkartenformat, zusätzliche Start-ID Bearbeitung
NPA-D 100 K	Zusätzliches Batteriefach für 6 Mignon-Batterien (nur TCD-D100)
POC-DA 12 P	Optisches Digital–IN/OUT-Kabel (7 pol. Spezialstecker auf 3,5mm Spezialklinke), Länge: 1,2 m
POC-DA 12 SP	Optisches Digital–IN/OUT-Kabel (7 pol. Spezialstecker auf TOS-Link), Länge: 1,2 m
RK-DA 10 P	Koaxiales Digital–IN-Kabel (7 pol. Spezialstecker auf Cinch), Länge: 1 m
ECM-MS 957	Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon in MS-Technologie, umschaltbarer Öffnungswinkel 90°/120°, 3,5 mm Stereoklinkenstecker

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
MiniDisc® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Mavica® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Memory Stick® is the registered trademark of Sony Corporation Tokio.

• vorhanden / – nicht vorhanden

Daten lagen zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht vor.

Die Spezifikationen beziehen sich jeweils auf das in Deutschland zugelassene Gerät.

Stand: Februar 2000
Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo Eckener Str. 20, D-50829 Köln
Sony Austria GmbH, Laxenburger Str. 254, A-1239 Wien
Sony Schweiz AG, Rueteistr. 12, CH-8952 Schlieren

SONY

Preisliste 2000

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	Memory Stick Walkman®		
27	NW-MS7	849,00 DM	434,09 €
	MD Walkman®		
33	MZ-R90	699,00 DM	357,39 €
	MZ-R91	699,00 DM	357,39 €
	MZ-R70	499,00 DM	255,13 €
	ECM-DS70	129,95 DM	66,44 €
	LIP-10B	99,00 DM	50,62 €
	LIP-12B	129,00 DM	65,96 €
34	MZ-E90	799,00 DM	408,52 €
	MZ-E60	399,00 DM	204,01 €
	SHR-M1	149,90 DM	76,64 €
	MDR-EX70 LP	89,95 DM	45,99 €
	NH-14WM	339,00 DM	173,33 €
	SRS-Z1	299,00 DM	152,88 €
35	MZ-B3	1.499,00 DM	766,43 €
	SRS-Z750	249,00 DM	127,31 €
	ECM-ZS90	199,95 DM	102,23 €
	FS-85B3	199,90 DM	102,21 €
	CD Walkman®		
37	D-EJ01	799,00 DM	408,52 €
	D-EJ915	399,00 DM	204,01 €
	D-EJ715	299,90 DM	153,34 €
38	D-EJ615	269,90 DM	138,00 €
	D-EJ611	229,90 DM	117,55 €
	CPM-300PC	159,90 DM	81,76 €
	D-EJ616CK	299,90 DM	153,34 €
	CPA-9	59,90 DM	30,63 €
	DCC-E345	59,95 DM	30,65 €
39	D-F411	349,00 DM	178,44 €
	D-E251	199,90 DM	102,21 €
	D-E201	179,90 DM	91,98 €
	SRS-Z500	149,00 DM	76,18 €
	MDR-E831LP	39,95 DM	20,43 €
	Walkman®		
41	WM-EX900	299,90 DM	153,34 €
	WM-EX678	199,90 DM	102,21 €
	WM-EX674	149,90 DM	76,64 €
42	WM-EX505	129,90 DM	66,42 €
	WM-EX500	99,90 DM	51,08 €
	WM-EX382	79,90 DM	40,85 €
	WM-EX192	49,90 DM	25,51 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	WM-EX190	39,90 DM	20,40 €
43	WM-FX491	129,90 DM	66,42 €
	WM-FX271	99,90 DM	51,08 €
	WM-FX193	69,90 DM	35,74 €
	MDR-W08L	29,95 DM	15,31 €
44	WM-GX670	399,00 DM	204,01 €
	WM-GX322	229,90 DM	117,55 €
	WM-D6C	999,00 DM	510,78 €
45	SRF-SX906	179,90 DM	91,98 €
	SRF-M48RDS	149,90 DM	76,64 €
	SRF-M90	129,90 DM	66,42 €
	SRF-S83	99,90 DM	51,08 €
	SRF-M32	89,90 DM	45,97 €
	SRF-S50	89,90 DM	45,97 €
46	WM-FS420	179,90 DM	91,98 €
	SHR-M1	149,90 DM	76,64 €
	MDR-E827G	39,95 DM	20,43 €
	MDR-G82	99,95 DM	51,10 €
	MDR-G72LP	69,95 DM	35,76 €
	My first Sony		
47	WM-3300	79,90 DM	40,85 €
	TPM-8050	79,90 DM	40,85 €
	TCM-4300	109,90 DM	56,19 €
	CFM-2300	139,90 DM	71,53 €
	Bad-/Küchenradios		
48	ICF-S79	129,90 DM	66,42 €
	ICF-S70	99,90 DM	51,08 €
49	ICF-CD533	399,00 DM	204,01 €
	ICF-CD513	299,90 DM	153,34 €
	ICF-C503	99,90 DM	51,08 €
	Uhrenradios		
50	ICF-CD2000	449,00 DM	229,57 €
	ICF-CD873	399,00 DM	204,01 €
	ICF-CD823	249,90 DM	127,77 €
51	ICF-C795RC	159,90 DM	81,76 €
	ICF-C255RC	139,90 DM	71,53 €
	ICF-C50RC	99,90 DM	51,08 €
52	ICF-C703	149,90 DM	76,64 €
	ICF-C713	129,90 DM	66,42 €
	ICF-C760	99,90 DM	51,08 €
	ICF-C470	79,90 DM	40,85 €
53	ICF-C113	129,90 DM	66,42 €
	ICF-C130	59,90 DM	30,63 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	ICF-C390	49,90 DM	25,51 €
	ICF-C290	39,90 DM	20,40 €
	ICF-C211	29,90 DM	15,29 €
	Radiorecorder		
55	ZS-M50	999,00 DM	510,78 €
	ZS-M35	799,00 DM	408,52 €
56	ZS-2000	699,00 DM	357,39 €
	ZS-D55	499,00 DM	255,13 €
57	CFD-S47L	349,00 DM	178,44 €
	CFD-S38L	299,90 DM	153,34 €
	CFD-V177L	229,90 DM	117,55 €
	CFD-E55L	279,90 DM	143,11 €
58	CFD-G30L	279,90 DM	143,11 €
	CFD-S22L	249,90 DM	127,77 €
	CFD-V31L	199,90 DM	102,21 €
59	CFS-B31	159,90 DM	81,76 €
	CFS-B21	119,90 DM	61,30 €
	CFS-E2	129,90 DM	66,42 €
	CFS-E14L	149,90 DM	76,64 €
	CFM-A50	199,90 DM	102,21 €
	CFM-10	79,90 DM	40,85 €
	Weltempfänger		
61	ICF-SW07	899,00 DM	459,65 €
	ICF-SW77	999,00 DM	510,78 €
	ICF-SW55	799,00 DM	408,52 €
62	ICF-SW1000T	999,00 DM	510,78 €
	ICF-SW7600G	349,00 DM	178,44 €
	ICF-SW100E	549,00 DM	280,70 €
	ICF-SW100S	699,00 DM	357,39 €
	ICF-SW35	249,90 DM	127,77 €
63	ICF-SW12 schwarz	159,90 DM	81,76 €
	ICF-SW12 silber	179,90 DM	91,98 €
	ICF-SW11	99,90 DM	51,08 €
	ICF-SW600	129,90 DM	66,42 €
	AN-1	199,90 DM	102,21 €
	AN-71	39,90 DM	20,40 €
	AN-LP1	199,90 DM	102,21 €
	AN-100	119,90 DM	61,30 €
	Radios		
64	ICF-M50RDS	149,90 DM	76,64 €
	ICF-M33RDS	129,90 DM	66,42 €
	ICF-M760S	129,90 DM	66,42 €
	ICF-M350S	99,90 DM	51,08 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	ICF-M260 (B/S)	79,90 DM	40,85 €
65	ICF-9600	129,90 DM	66,42 €
	ICF-903S	99,90 DM	51,08 €
	ICF-703S	79,90 DM	40,85 €
	ICF-403S (B/W)	59,90 DM	30,63 €
	ICF-303 (B/W)	49,90 DM	25,51 €
	ICF-8 (B/S)	39,90 DM	20,40 €
	ICF-S10 (B/S)	29,90 DM	15,29 €
	Kopfhörer & Zubehör		
66	MDR-DS5100	999,00 DM	510,78 €
	MDR-RF830RK	149,90 DM	76,64 €
	MDR-CD780	199,00 DM	101,75 €
	MDR-EX70	89,95 DM	45,99 €
	MDR-ED268LP	79,95 DM	40,88 €
67	SRS-Z1	299,00 DM	152,88 €
	SRS-Z1000	499,00 DM	255,13 €
	SRS-A57	99,95 DM	51,10 €
	ECM-MS907	199,95 DM	102,23 €
	RM-AV2000T	299,00 DM	152,88 €
	RM-V801T	119,00 DM	60,84 €
	Diktiergeräte		
69	ICD-MS1	699,00 DM	357,39 €
	ICD-R100	399,00 DM	204,01 €
70	ICD-55	299,90 DM	153,34 €
	ICD-35	229,90 DM	117,55 €
	ICD-V21	149,90 DM	76,64 €
71	MZ-B3	1.499,00 DM	766,43 €
	FS-85B3	199,90 DM	102,21 €
	TCD-D100	1.999,00 DM	1.022,07 €
	NT-2	2.799,00 DM	1.431,11 €
	TC-D5M	1.899,00 DM	970,94 €
72	M-100MC	199,90 DM	102,21 €
	BM-577	499,00 DM	255,13 €
	BM-575	299,00 DM	152,88 €
	M-950	699,00 DM	357,39 €
	M-830V	149,90 DM	76,64 €
	M-730V	129,90 DM	66,42 €
73	M-630V	99,90 DM	51,08 €
	M-530	79,90 DM	40,85 €
	M-335	59,90 DM	30,63 €
74	TCM-AP10V	499,00 DM	255,13 €
	TCS-100DV	449,00 DM	229,57 €
	TCS-580V	299,90 DM	153,34 €
	TCM-50DV	279,90 DM	143,11 €
75	TCM-465V	139,90 DM	71,53 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	TCM-40DV	99,90 DM	51,08 €
	TCM-20DV	89,90 DM	45,97 €
	TCM-323	69,90 DM	35,74 €
	TCM-939	59,90 DM	30,63 €
	caraudio		
78	MDX-C800REC	1.399,00 DM	715,30 €
	MDX-C6400R	649,00 DM	331,83 €
	CDX-M700R	999,00 DM	510,78 €
	CDX-3900R	399,95 DM	204,49 €
79	KP-C3300R	699,00 DM	357,39 €
	XM-754HX	599,00 DM	306,26 €
	XM-1002HX	399,95 DM	204,49 €
	XS-V6930	349,95 DM	178,93 €
	XS-V1730	279,95 DM	143,14 €
	SXS-L1030	399,95 DM	204,49 €
	Computer Monitore		
86	PCG-X18	10.999,00 DM	5.623,70 €
	PCG-F409	9.999,00 DM	5.112,41 €
	PCG-F403	5.499,00 DM	2.811,59 €
	PCG-F400	3.499,00 DM	1.789,01 €
	PCG-N505SN	4.999,00 DM	2.555,95 €
	PCG-C1XD	4.499,00 DM	2.300,30 €
	PCG-Z600RE	6.499,00 DM	3.322,89 €
88	CPD-A200	699,00 DM	357,39 €
	CPD-A100	449,00 DM	229,57 €
	CPD-E400	1.199,00 DM	613,04 €
	CPD-E500	1.999,00 DM	1.022,07 €
	CDP-E200	749,00 DM	382,96 €
89	SDM-N50	3.299,00 DM	1.686,75 €
	Digitale Fotografie		
94	DSC-S70	1.999,00 DM	1.022,07 €
	NP-FM50	159,00 DM	81,30 €
	LCS-CSP	119,00 DM	60,84 €
	VAD-S70	89,00 DM	45,50 €
	VCL-MHG07	449,00 DM	229,57 €
95	DSC-S50	1.499,00 DM	766,43 €
	DSC-S30	1.299,00 DM	664,17 €
	VPM-P50STA	69,00 DM	35,28 €
	VCL-HG0737	499,00 DM	255,13 €
96	DSC-D770	3.999,00 DM	2.044,66 €
	DSC-F505	1.999,00 DM	1.022,07 €
	LCM-D700	149,00 DM	76,18 €
	LCM-F505	119,00 DM	60,84 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	VCL-MHG07	449,00 DM	229,57 €
	NP-FS11	159,00 DM	81,30 €
97	PHD-A55	1.799,00 DM	919,81 €
	DPP-MS300	1.399,00 DM	715,30 €
	MSA-8A	79,00 DM	40,39 €
	MSA-16A	129,00 DM	65,96 €
	MSA-32A	209,00 DM	106,86 €
	MSA-64A	329,00 DM	168,22 €
	MSAC-PC2	169,00 DM	86,41 €
	MSAC-FD1B	189,00 DM	96,63 €
	MSAC-US1	169,00 DM	86,41 €
100	MVC-FD95	2.499,00 DM	1.277,72 €
	MVC-FD90	1.999,00 DM	1.022,07 €
	LCS-FD95	149,00 DM	76,18 €
	VCL-MHG07	449,00 DM	229,57 €
	VF-52-PKS	179,00 DM	91,52 €
101	MVC-FD85	1.599,00 DM	817,56 €
	MVC-FD73	1.099,00 DM	561,91 €
	FVP-1E	1.199,00 DM	613,04 €
	LCS-MVP2	69,00 DM	35,28 €
	LCM-FD71	119,00 DM	60,84 €
	NP-F550	139,00 DM	71,07 €
	Camcorder		
106	DCR-PC100	4.299,00 DM	2.198,04 €
	DCR-TRV20	3.999,00 DM	2.044,66 €
	MSA-8A	79,00 DM	40,39 €
	MSA-16A	129,00 DM	65,96 €
	MSA-32A	209,00 DM	106,86 €
	MSA-64A	329,00 DM	168,22 €
	VMC-IL4415	69,00 DM	35,28 €
	VCL-HG0737	499,00 DM	255,13 €
	LCM-PCX	119,00 DM	60,84 €
107	DCR-PC3	3.699,00 DM	1.891,27 €
	DCR-PC2	3.199,00 DM	1.635,62 €
	MSA-SR1	#	#
	VCL-CZ0630	699,00 DM	357,39 €
	LCS-PCS	189,00 DM	96,63 €
	NP-FS21	249,00 DM	127,31 €
108	DCR-TRV11	2.999,00 DM	1.533,36 €
	DCR-TRV6	2.499,00 DM	1.277,72 €
	VCL-0630S	209,00 DM	106,86 €
	VF-30PKS	139,00 DM	71,07 €
	NP-FM50	15.930,00 DM	8.144,88 €
109	LCM-TRVX	119,00 DM	60,84 €
	DCR-TRV900	5.499,00 DM	2.811,59 €
	MSAC-PC2	169,00 DM	86,41 €
	MSA-8A	69,00 DM	35,28 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	MSA-16A	119,00 DM	60,84 €
	MSA-32A	199,00 DM	101,75 €
	MSA-64A	299,00 DM	152,88 €
	VCL-R0752	169,00 DM	86,41 €
110	LCS-GL3	89,00 DM	45,50 €
	DCR-VX2000	7.999,00 DM	4.089,82 €
	HVL-F1000	319,00 DM	163,10 €
	VCT-1170RM	999,00 DM	510,78 €
111	VF-58PK	299,00 DM	152,88 €
	LCH-VX2000	699,00 DM	357,39 €
	DHR-1000	6.999,00 DM	3.578,53 €
	GV-D300	3.999,00 DM	2.044,66 €
	GV-D900	4.999,00 DM	2.555,95 €
	DVBK-2000	799,00 DM	408,52 €
	DVBK-CW200	799,00 DM	408,52 €
112	CVX-V1P	1.299,00 DM	664,17 €
	CVX-V3P	1.399,00 DM	715,30 €
	CVX-V18NSP	1.814,00 DM	927,48 €
	DHR-1000	6.999,00 DM	3.578,53 €
	GVD-900	4.999,00 DM	2.555,95 €
118	DCR-TRV820	3.199,00 DM	1.635,62 €
	CPPM-NR40	49,00 DM	25,05 €
	CPPM-SC40	99,00 DM	50,62 €
	IFT-R20	139,00 DM	71,07 €
	VCT-670RM	249,00 DM	127,31 €
119	DCR-TRV720	2.999,00 DM	1.533,36 €
	DCR-TRV620	2.799,00 DM	1.431,11 €
	VCL-HG0737	499,00 DM	255,13 €
	LCS-GL3	89,00 DM	45,50 €
	VF-37PKS	139,00 DM	71,07 €
	KK-LC3	21,00 DM	10,74 €
120	DCR-TRV520	2.499,00 DM	1.277,72 €
	DCR-TRV320	2.199,00 DM	1.124,33 €
	DPP-MS300	1.199,00 DM	613,04 €
	PHD-A55	1.799,00 DM	919,81 €
	ECM-HS1	179,00 DM	91,52 €
121	DCR-TRV120	1.799,00 DM	919,81 €
	DCR-TR8000	1.499,00 DM	766,43 €
	VCL-GH2037	499,00 DM	255,13 €
	HVL-IRH2	229,00 DM	117,09 €
123	CCD-TRV87	1.599,00 DM	817,56 €
	CCD-TRV48	1.299,00 DM	664,17 €
	LCS-GL1	69,00 DM	35,28 €
	NP-F750	229,00 DM	117,09 €
	VCL-0637H	119,00 DM	60,84 €
124	CCD-TR918	1.299,00 DM	664,17 €
	CCD-TR427	999,00 DM	510,78 €
	GV-A500	2.499,00 DM	1.277,72 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	Video Zubehör		
127	NP-FS11	159,00 DM	81,30 €
	NP-FS21	249,00 DM	127,31 €
	NP-FS31	349,00 DM	178,44 €
	NP-FM50	159,00 DM	81,30 €
	NP-FM70	229,00 DM	117,09 €
	NP-FM91	339,00 DM	173,33 €
	NP-F550	139,00 DM	71,07 €
	NP-F750	229,00 DM	117,09 €
	NP-F960	339,00 DM	173,33 €
	NP-F200	259,00 DM	132,42 €
	NP-L90D	219,00 DM	111,97 €
	NP-78	119,00 DM	60,84 €
	NP-98	139,00 DM	71,07 €
	NP-22H	129,00 DM	65,96 €
	ACC-DH	149,00 DM	76,18 €
	ACC-DHL2	279,00 DM	142,65 €
	ACC-MVP2	169,00 DM	86,41 €
128	AC-VQ800	329,00 DM	168,22 €
	DC-VQ800	329,00 DM	168,22 €
	BC-VM50	139,00 DM	71,07 €
	AC-V700	329,00 DM	168,22 €
	DC-V700	329,00 DM	168,22 €
	BC-V615	129,00 DM	65,96 €
	AC-VQ11	329,00 DM	168,22 €
	HVL-F10	299,00 DM	152,88 €
	HVL-IRC	159,00 DM	81,30 €
	HVL-20DW2	269,00 DM	137,54 €
129	VCL-CZ0630	699,00 DM	357,39 €
	VCL-HG0737	499,00 DM	255,13 €
	VCL-MHG07	449,00 DM	229,57 €
	VCL-HG2037	499,00 DM	255,13 €
	VCL-0637H	119,00 DM	60,84 €
	VCL-R0752	169,00 DM	86,41 €
	VCL-R2037	199,00 DM	101,75 €
	VCL-ES06	199,00 DM	101,75 €
	VF-R37K	99,00 DM	50,62 €
	VF-52K	99,00 DM	50,62 €
	VF-370K	159,00 DM	81,30 €
	VF-520K	199,00 DM	101,75 €
	VF-30PKS	139,00 DM	71,07 €
	VF-37PKS	139,00 DM	71,07 €
	VF-52PKS	179,00 DM	91,52 €
130	HVL-S3D	119,00 DM	60,84 €
	HVL-FDH3	269,00 DM	137,54 €
	HVL-IRH2	229,00 DM	117,09 €
	ECM-HS1	179,00 DM	91,52 €
	ECM-HM1	199,00 DM	101,75 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	VCT-1170RM	999,00 DM	510,78 €
	VCT-870RM	369,00 DM	188,67 €
	VCT-670RM	249,00 DM	127,31 €
	VCT-570RM	189,00 DM	96,63 €
131	MPK-DVF2	5.999,00 DM	3.067,24 €
	SPK-TRC	499,00 DM	255,13 €
	SPK-DVF2	599,00 DM	306,26 €
	SPK-PC2	549,00 DM	280,70 €
	DVD-Player		
140	DVP-S7700	1.999,00 DM	1.022,07 €
	TA-E9000ES	3.200,00 DM	1.636,13 €
	TA-N9000ES	2.300,00 DM	1.175,97 €
141	DVP-S725D schwarz	1.499,00 DM	766,43 €
	DVP-S725D silber	1.599,00 DM	817,56 €
	MDR-DS5100	999,00 DM	510,78 €
144	DVP-S735D	1.399,00 DM	715,30 €
	DVP-S535D	999,00 DM	510,78 €
	DVP-S335	799,00 DM	408,52 €
145	DVP-F11	1.299,00 DM	664,17 €
	SA-F11	699,00 DM	357,39 €
147	DVP-FX1	3.499,00 DM	1.789,01 €
	DVP-F5	1.499,00 DM	766,43 €
148	PLM-A35E	1.488,00 DM	766,43 €
	PLM-S700E	3.999,00 DM	2.044,66 €
149	DVP-CX850D	1.999,00 DM	1.022,07 €
	DAV-S300	1.599,00 DM	817,56 €
	Farbfernseher		
158	KV-36FS70	6.999,00 DM	3.578,53 €
	SU-36FS70	1.499,00 DM	766,43 €
159	KP-61PS1	9.999,00 DM	5.112,41 €
160	KV-32FQ75	3.999,00 DM	2.044,66 €
	KV-28FQ75	3.499,00 DM	1.789,01 €
	SU-32FQ1	599,00 DM	306,26 €
	SU-28FQ1	599,00 DM	306,26 €
161	KV-29FQ75	2.999,00 DM	1.533,36 €
	SU-29FQ1	599,00 DM	306,26 €
162	KV-32FC60Z	4.999,00 DM	2.555,95 €
	SU-32FC1/Z	999,00 DM	510,78 €
	KV-28FC60Z	3.999,00 DM	2.044,66 €
	SU-28FC1/Z	999,00 DM	510,78 €
164	KV-32FC60/	3.399,00 DM	1.737,88 €
	SU-32FC1	799,00 DM	408,52 €
	KV-29FC60/	2.299,00 DM	1.175,46 €
	SU-29FC1	799,00 DM	408,52 €
	KV-29FC20/	1.599,00 DM	817,56 €
	SU-29FC1B	799,00 DM	408,52 €
165	KV-32FX60/	3.299,00 DM	1.686,75 €
	SU-32FX1/S	699,00 DM	357,39 €
	KV-28FX60	2.799,00 DM	1.431,11 €
	SU-28FX1/S	699,00 DM	357,39 €
	KV-29FX60/	1.999,00 DM	1.022,07 €
	SU-29FX1/S	699,00 DM	357,39 €
166	KV-32FX20/	2.499,00 DM	1.277,72 €
	SU-32FX20	699,00 DM	357,39 €
	KV-28FX20	1.799,00 DM	919,81 €
	SU-D10/S	799,00 DM	408,52 €
	SU-D10/W	799,00 DM	408,52 €
167	KV-29FX20	1.399,00 DM	715,30 €
	KV-25FX20	1.299,00 DM	664,17 €
	KV-21FX20	999,00 DM	510,78 €
	SU-429	499,00 DM	255,13 €
	SU-25FX20	399,00 DM	204,01 €
168	KV-29 C3	1.799,00 DM	919,81 €
	SU-415	399,00 DM	204,01 €
	KV-25 C3	1.699,00 DM	868,68 €
	KV-29C5D	1.299,00 DM	664,17 €
	KV-25C5D	1.099,00 DM	561,91 €
	KV-29X5D	1.199,00 DM	613,04 €
	KV-25X5D	999,00 DM	510,78 €
169	KV-21C5D	799,00 DM	408,52 €
	KV-21X5D	799,00 DM	408,52 €
	MDR-401TV	79,95 DM	40,88 €
170	KV-21LT1	799,00 DM	408,52 €
171	KV-21FT1	749,00 DM	382,96 €
	KV-14LT1	599,00 DM	306,26 €
	KV-14LM1	549,00 DM	280,70 €
172	KV-21T1	699,00 DM	357,39 €
	KV-21M1	649,00 DM	331,83 €
	KV-14T1	499,00 DM	255,13 €
	KV-14M1	449,00 DM	229,57 €
173	KV-21V6	1.299,00 DM	664,17 €
	KV-14V6	999,00 DM	510,78 €
174	KL-50W2/2	9.999,00 DM	5.112,41 €
	KL-37W2/2	7.999,00 DM	4.089,82 €
	SU-50W2/2	899,00 DM	459,65 €
	SU-37W2/2	799,00 DM	408,52 €
175	KP-61PS1	9.999,00 DM	5.112,41 €
176	KP-53PS1	8.999,00 DM	4.601,12 €
	KP-48PS1	6.999,00 DM	3.578,53 €
177	KP-41PZ1	4.999,00 DM	2.555,95 €
	KP-41S5	3.999,00 DM	2.044,66 €
	SU-41PZ1	499,00 DM	255,13 €
	SU-41S5	599,00 DM	306,26 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
Videorecorder			
184	SLV-SF99	1.199,00 DM	613,04 €
	SF-L1	19,95 DM	9,97 €
	SF-F1A	129,00 DM	65,96 €
185	SLV-SF90 silber	899,00 DM	459,65 €
	SLV-SF90/W perlmuttweiß	999,00 DM	510,78 €
186	SLV-SE800	699,00 DM	357,39 €
	SLV-SE700	599,00 DM	306,26 €
187	SLV-SE450	479,95 DM	245,39 €
	SLV-SE200	399,95 DM	204,49 €
	SLV-SE100	379,95 DM	194,27 €
188	SLV-E1000	1.599,00 DM	817,56 €
	SLV-E930	1.299,00 DM	664,17 €
189	SLV-T2000	1.599,00 DM	817,56 €
	EV-C2000	1.899,00 DM	970,94 €
	EV-C400	999,00 DM	510,78 €
HiFi Einzelkomponenten			
196	SCD-777ES (N)	6.000,00 DM	3.067,75 €
	TA-FA777ES (N)	4.400,00 DM	2.249,68 €
197	TA-VA777ES (N)	4.000,00 DM	2.045,17 €
	STR-DA50ES (B/N)	2.500,00 DM	1.278,23 €
202	eQuipe MD930QS (S)	2.799,00 DM	1.431,11 €
	eQuipe MD530 (S)	1.649,00 DM	843,12 €
203	eQuipeMD345	1.199,00 DM	613,04 €
	eQuipe135	899,00 DM	459,65 €
206	STR-DB930QS (B/S)+FB	1.400,00 DM	715,81 €
	STR-DB830QS (B)	999,00 DM	510,78 €
207	STR-DE545	699,00 DM	357,39 €
	STR-DE445 (B/S)	599,00 DM	306,26 €
	STR-DE345	499,00 DM	255,13 €
208	STR-DE245	449,00 DM	229,57 €
	STR-DE135	349,00 DM	178,44 €
	DPL-KIT 345	999,00 DM	510,78 €
	STR-DE345	499,00 DM	255,13 €
	SA-VE315	599,00 DM	306,26 €
209	DAV-S300	1.599,00 DM	817,56 €
212	SA-VE705	1.999,00 DM	1.022,07 €
213	SA-VE505	999,00 DM	510,78 €
	SA-VE315	599,00 DM	306,26 €
	WS-FV10 B/S	159,00 DM	81,30 €
	WS-WV10 B/S	39,00 DM	19,94 €
214	SS-X9ED (Stck.)	1.500,00 DM	766,94 €
	SS-X7 (Stck.)	650,00 DM	332,34 €
	SS-CNX7	299,00 DM	152,88 €
	SS-SRX7	399,00 DM	204,01 €
215	SA-VA500	899,00 DM	459,65 €
	SA-W305	299,00 DM	152,88 €
	SS-CR190	199,00 DM	101,75 €
	SS-BG30	799,00 DM	408,52 €
217	CDP-CX450	999,00 DM	510,78 €
	CDP-CX335	699,00 DM	357,39 €
	CDP-CX235	499,00 DM	255,13 €
	CDP-CE345	399,00 DM	204,01 €
218	CDP-XB930QS	799,00 DM	408,52 €
	CDP-XB740QS	549,00 DM	280,70 €
	CDP-XB630QS	399,00 DM	204,01 €
219	CDP-XE530	349,00 DM	178,44 €
	CDP-XE330	299,00 DM	152,88 €
	CDP-XE220	229,00 DM	117,09 €
222	MDS-PC2	799,00 DM	408,52 €
	PCLK-MD2	249,00 DM	127,31 €
224	MDS-JB930QS	899,00 DM	459,65 €
	MDS-JB730QS	699,00 DM	357,39 €
225	MDS-JE530	549,00 DM	280,70 €
	MDS-JE330	449,00 DM	229,57 €
	MDS-S41	499,00 DM	255,13 €
226	MXD-D3	799,00 DM	408,52 €
227	DTC-ZE700QS	1.500,00 DM	766,94 €
	TCD-D100	1.999,00 DM	1.022,07 €
	SBM-1	999,00 DM	510,78 €
228	TC-KB920QS	649,00 DM	331,83 €
	TC-KB820QS	499,00 DM	255,13 €
	TC-RE340	399,00 DM	204,01 €
	TC-KE240	299,00 DM	152,88 €
	RM-J710	49,00 DM	25,05 €
229	TC-WE835	499,00 DM	255,13 €
	TC-WE635	399,00 DM	204,01 €
	TC-WE435	349,00 DM	178,44 €
	RM-J910	49,00 DM	25,05 €
230	TA-FB940QS	899,00 DM	459,65 €
	TA-FB740QS	599,00 DM	306,26 €
231	TA-FE530	449,00 DM	229,57 €
	TA-FE330	299,00 DM	152,88 €
	SEQ-411	349,00 DM	178,44 €
232	ST-SB920QS	449,00 DM	229,57 €
	ST-SE520	299,00 DM	152,88 €
233	PS-LX350	399,00 DM	204,01 €
	PS-LX250	199,00 DM	101,75 €
	PS-J10	199,00 DM	101,75 €
HiFI Systeme			
236	CMT-MD1DX	1.199,00 DM	613,04 €
	CMT-ED2	599,00 DM	306,26 €
237	CMT-CP1 (S)	499,00 DM	255,13 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	CMT-CP2W (S)	599,00 DM	306,26 €
238	CMT-EX1 (S)	599,00 DM	306,26 €
	CMT-LS1 (S)	999,00 DM	510,78 €
239	CMT-SD3 (S)	1.199,00 DM	613,04 €
	MDS-SD1	599,00 DM	306,26 €
	TC-SD1 (S)	299,00 DM	152,88 €
	DHC-MD373 (S)	999,00 DM	510,78 €
	TC-TX373	299,00 DM	152,88 €
240	PMC-MD 55	999,00 DM	510,78 €
	PMC-DR 70L	599,00 DM	306,26 €
241	PMC-DR45L	399,00 DM	204,01 €
	PHC-ZW770L	399,00 DM	204,01 €
	PMC-R35L	299,90 DM	153,34 €
244	MHC-NX3AV (S)	1.399,00 DM	715,30 €
	MHC-NX1 (S)	999,00 DM	510,78 €
245	MHC-BX7 (S)	699,00 DM	357,39 €
	MHC-BX3 (S)	599,00 DM	306,26 €
	MHC-BX2 (S)	499,00 DM	255,13 €
	DHC-MDX 10	999,00 DM	510,78 €

Preis auf Anfrage

Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit.

Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten.

Stand: 03/00

SONY

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20 · 50829 Köln
Internet: www.sony.de