sony style magazin

02 Herbst/Winter 2000/2001
€ = 6.00 • DM = 12,-
unverbindliche Preisempfehlung



Vernetzte Arbeitsplätze

Heute hier, morgen da

PlayStation®2

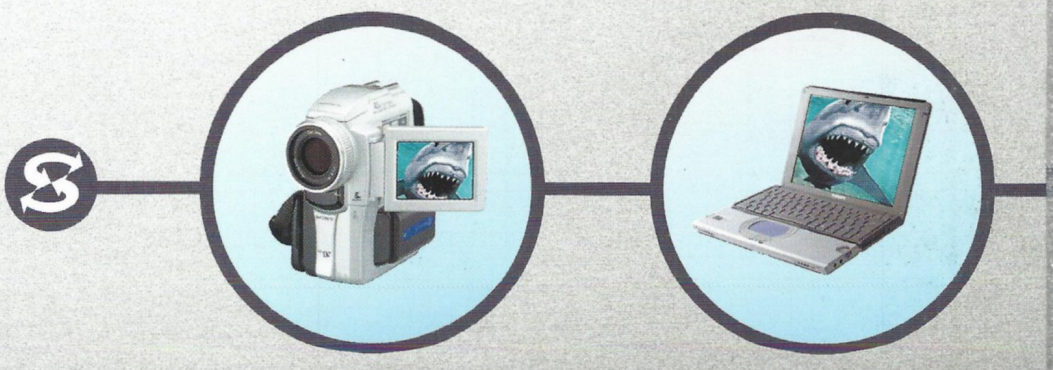
Ankunft in der Zukunft

Digitaler Komfort

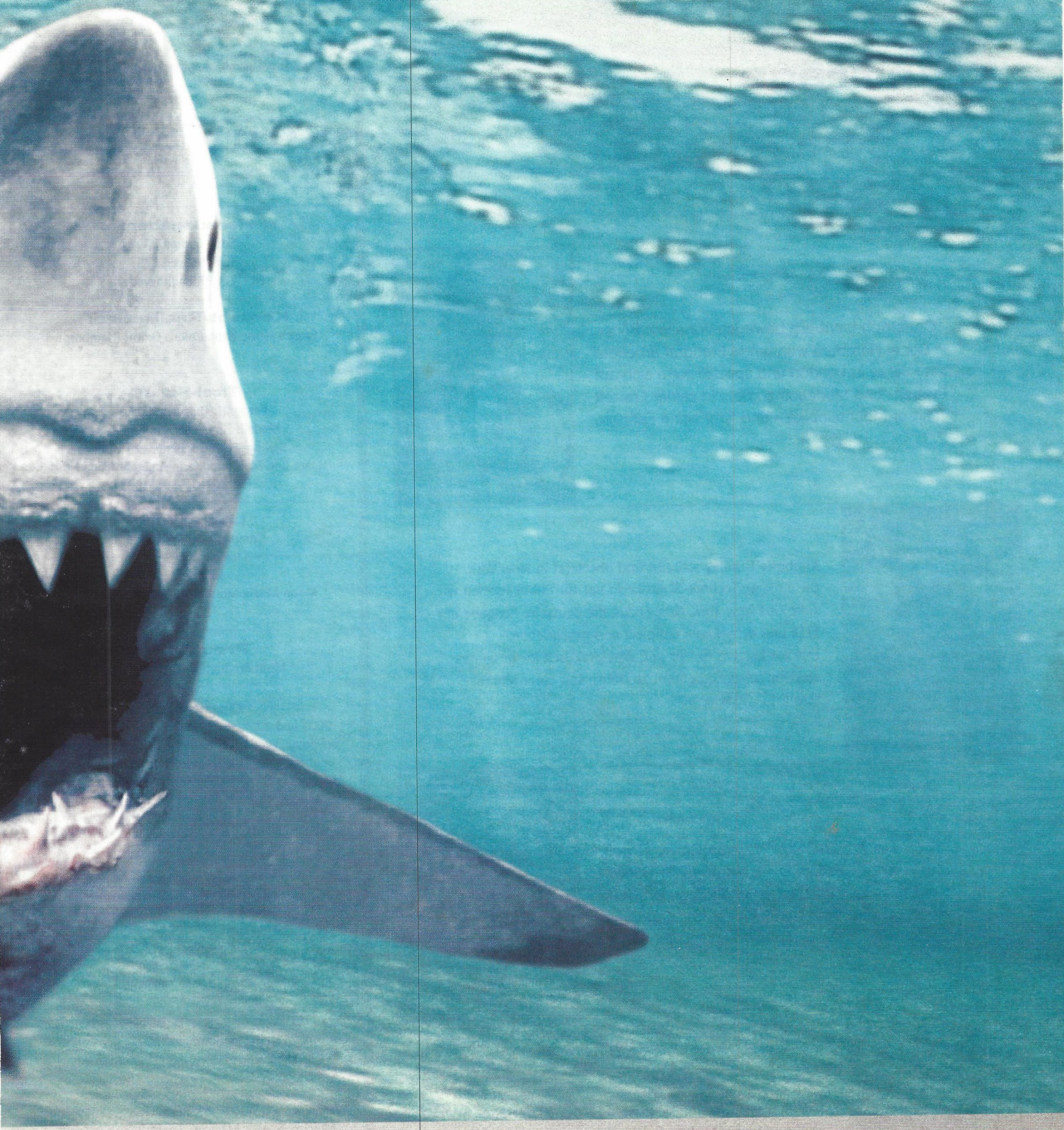
ENTDECKEN SIE DIE NEUE DIGITALE WOHNKULTUR

SONY

Allein der Gedanke zählt.



www.gocreate.sony.de



go create

Manchmal sagt ein Lächeln mehr als Blumen. Gehen Sie ins Aquarium und filmen Sie mit Ihrer Digital Handycam den Weißen Hai. Überspielen Sie ihn (via i.LINK) auf ein VAIO Notebook und senden Sie ihn per E-Mail an ... na, Sie wissen schon, an wen. Damit Sie einen wirklich bleibenden Eindruck hinterlassen! Sie sehen – wenn Sie mit Sony in Verbindung stehen, öffnet sich eine ganz neue Welt.

SONY

i.LINK Sony, Handycam, VAIO und i.LINK sind eingetragene Marken der Sony Corporation, Japan.

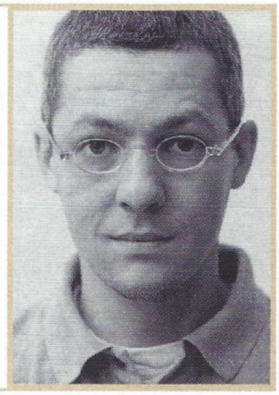
Beiträge



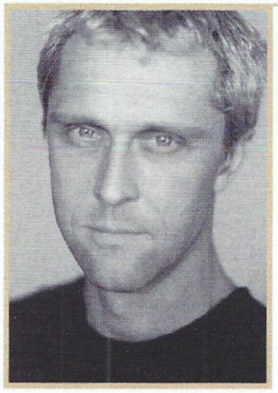
Christoph Isenberg bewegen vor allem Bilder. Der in Hamburg wohnende Fotograf arbeitete mehrere Jahre in London und spezialisierte sich auf Portrait- und Modeaufnahmen. In seiner Freizeit fährt er Mountainbike – und filmt seine Fahrten.



Kimberly Bradley schreibt und übersetzt in New York. Die einstige Technik-Skeptikerin hat für Publikationen wie *Time Out New York, Geo, Focus*, die deutsche Ausgabe der *ELLE* und *artnet.com* redigiert und geschrieben. Erst vor kurzem fiel ihr auf, dass praktisch ihr gesamtes elektronisches Equipment zu Hause von einer Marke stammt ... Sony.



Die Arbeiten von **Thomas Görny** zeigen: Dieser Fotograf hat ein Auge für Details. Der Spezialist für Stillleben und atmosphärische Bilder ist verantwortlich für viele der eindrucksvollen Produktaufnahmen im *Sony Style*.



Einer der wichtigen unsichtbaren Helden hinter *Sony Style* ist **Knut Henrik Müller**. Er ist erfahrener Fotograf, Experte in Sachen „Kulisse" – und immer auf der Suche nach der perfekten Umgebung fürs Foto-Shooting. Wer weiß, vielleicht durchstreift er gerade Ihre Nachbarschaft.

sony style

Herausgeber:
Sony Europa B.V.
Schipholweg 275
NL-1171 PK Badhoevedorp

Konzept/Realisation:
Fritsch Heine Rapp Collins GmbH (Hamburg)

Titel-Foto:
Fotograf: Thorsten Klinkow
Modell: Tina Feller / m4 models
Styling: Petra Langemeyer / Optix
Haare und Make-up: Karin Amerchi / Liga Nord
Produkt: KF-50SX100

Lithografie:
Complete Group (London)

Druck:
Mohn Media Mohndruck GmbH (Gütersloh)

Produktion:
Multi Production Thedinghausen

Copyright:
2000 und 2001, soweit nicht anders angegeben, bei Sony Europa B.V. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Herausgebers wieder. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers.

Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Die Spezifikationen der Produkte beziehen sich jeweils auf das für Deutschland zugelassene Gerät.

Sony Style erscheint halbjährlich europaweit in 23 Sprachen.

Printed in Germany

Eingetragene Marken:
Dolby® ist die eingetragene Marke der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Walkman®, CD Walkman®, Magic Pad®, Handycam®, Memory Stick™, Mavica®, Trinitron®, Glasstron®, PlayStation® und MiniDisc® sind eingetragene Marken der Sony Corporation, Tokyo, Japan.

Sony online

www.sony.de

Editorial

Technologie hat unsere Lebensweise verändert. Beim Blättern durch den *Sony Style 2* wird Ihnen auffallen, wie viel Platz auch Sie der digitalen Technologie schon einräumen – und wie viele Möglichkeiten Ihnen noch offen stehen. Finden Sie heraus, wie gut sich Unterhaltungselektronik in Ihren Lebensstil integrieren lässt, ohne dass Sie auf jene Wärme verzichten müssten, die Ihr Zuhause bieten soll. Es wird deutlich, dass die allgemeine Vernetzung unser Privatleben und unsere Arbeitsplätze erreicht hat. Apropos Vernetzung: *Sony Style* berichtet u.a. über die interaktive PlayStation®2, Sonys 4D-Konzept – die umfassende audiovisuelle Lösung für daheim – und zwei erstaunliche Mini-Medien: Memory Stick™ und MiniDisc®. Lernen Sie darüber hinaus zukunftsweisende HiFi-Innovationen wie Super Audio CD und LISSA kennen.

Wir wünschen Ihnen Spaß und gute Unterhaltung beim Blick in die Welt digitalen Komforts – für Sie gemacht von Sony.

Ihr *Sony Style* Team

Inhalt THEMEN

01 Design



02 Unterhaltung



Digitaler Komfort
Wie sich Technologie und wohnliches Ambiente ergänzen
Seite 11

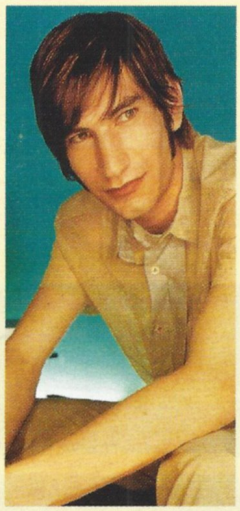
Soft wear
Modisches Hightech – von einer Designerin auf den Leib geschneidert
Seite 20

PlayStation®2
Ankunft in der Zukunft
Seite 23

Sony Music
Sade – die Rückkehr der Soul-Diva
Seite 28

Jeder Schritt könnte der letzte sein ...
Vertical Limit von Columbia Pictures nimmt Ihnen den Atem
Seite 30

03 Lebensart



Ich und mein Sony
Portraitiert: fünf Individualisten und ihre Sony Produkte
Seite 33

Ameisen im Paradies
Von vernetzten Arbeitsplätzen und einem etwas anderen Alltag
Seite 36

Tele-Visionen
Sonys Fernseher rüsten sich für die digitale Welt
Seite 40

04 Ideen



In einem Zug gefilmt
Drei Amateur-Filmer und ein Sony Camcorder fahren Bahn
Seite 43

Sound Bytes
Sonys Walkman® geht ins 21. Jahrhundert
Seite 46

05 Technologie



MDs gehören nicht in die Waschmaschine!
MiniDisc® hart auf die Probe gestellt
Seite 49

Der LISSA Report
Ein einziges Kabel mit i.LINK-Funktion für ein ganzes HiFi-System
Seite 52

Digitale Notizen
Ein multifunktionales Mini-Medium auf Reisen
Seite 54

206 ... Umweltschutz konkret
208 ... *Sony Service*: Ob Verkauf oder Reparatur, wir helfen weiter
016 ... *Sony Online* erleben
004 ... Impressum

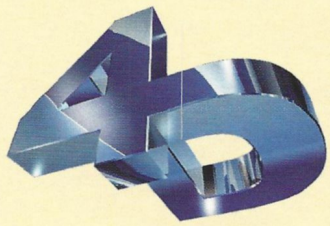
Inhalt

PRODUKTE



Neuheiten

59 ... Eine Auswahl neuer, spannender Sony Produkte



4D

62 ... Sonys exklusive Kollektion von AV-Kombinationen erweitert unser Verständnis von „Home Entertainment" um eine neue Dimension



Videorecorder

90 ... VHS-Videorecorder
95 ... Hi8-Videorecorder



AV-Systeme

102 ... Das neue digitale Klangverständnis bringt Kinosound zu Ihnen nach Hause



Mobiltelefone

142 ... Mit Sonys spielerisch leichten Handys bleiben Sie auch unterwegs immer auf dem Laufenden



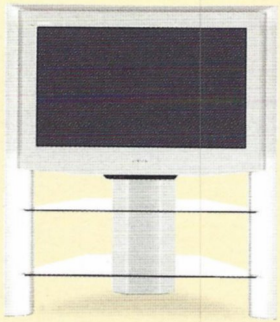
Video- und Fotokameras

144 ... Digitale Fotokameras
152 ... Alle Camcorder im Überblick
154 ... DV-Camcorder
158 ... Video-Nachbearbeitung
160 ... Digital8-Camcorder
162 ... Hi8- und Video8-Camcorder
164 ... Video-Zubehör



DVD Video

66 ... DVD-Videos: Kinozauber zu Hause oder unterwegs
68 ... DVD-Player
70 ... Tragbare DVD-Player / Glasstron®



Fernseher

74 ... Das Neueste der FD Trinitron WEGA Technologie
76 ... Alle Fernseher im Überblick
78 ... FD Trinitron WEGA Fernseher
85 ... Trinitron-Farbfernseher
86 ... Rückprojektion
88 ... Projektoren



HiFi

96 ... ES Serie
98 ... QS Serie
99 ... „eQuipe"-Komponentensysteme
102 ... AV-Receiver und -Verstärker
108 ... Lautsprecher
112 ... Super Audio CD
116 ... CD-Player
117 ... MiniDisc®-Recorder
122 ... Cassettenrecorder
123 ... Verstärker / Tuner
124 ... Plattenspieler / DAT-Recorder
126 ... Komplett-Systeme



Informationstechnologie

136 ... VAIO World / Notebooks
140 ... PC-Monitore



Tragbare Audio-Geräte

170 ... Memory Stick™ Walkman®
173 ... MiniDisc-Walkman®
175 ... CD-Walkman® / Walkman®
180 ... Kopfhörer und Zubehör
184 ... Diktiergeräte
189 ... My first Sony
190 ... Radiorecorder
194 ... Weltempfänger
197 ... Radios / Uhrenradios



caraudio

204 ... Der Auszug aus Sonys caraudio-Sortiment wird Ihre Reiselust beflügeln

01

Design

Digitaler Komfort – wie sich Technologie und wohnliches Ambiente ergänzen

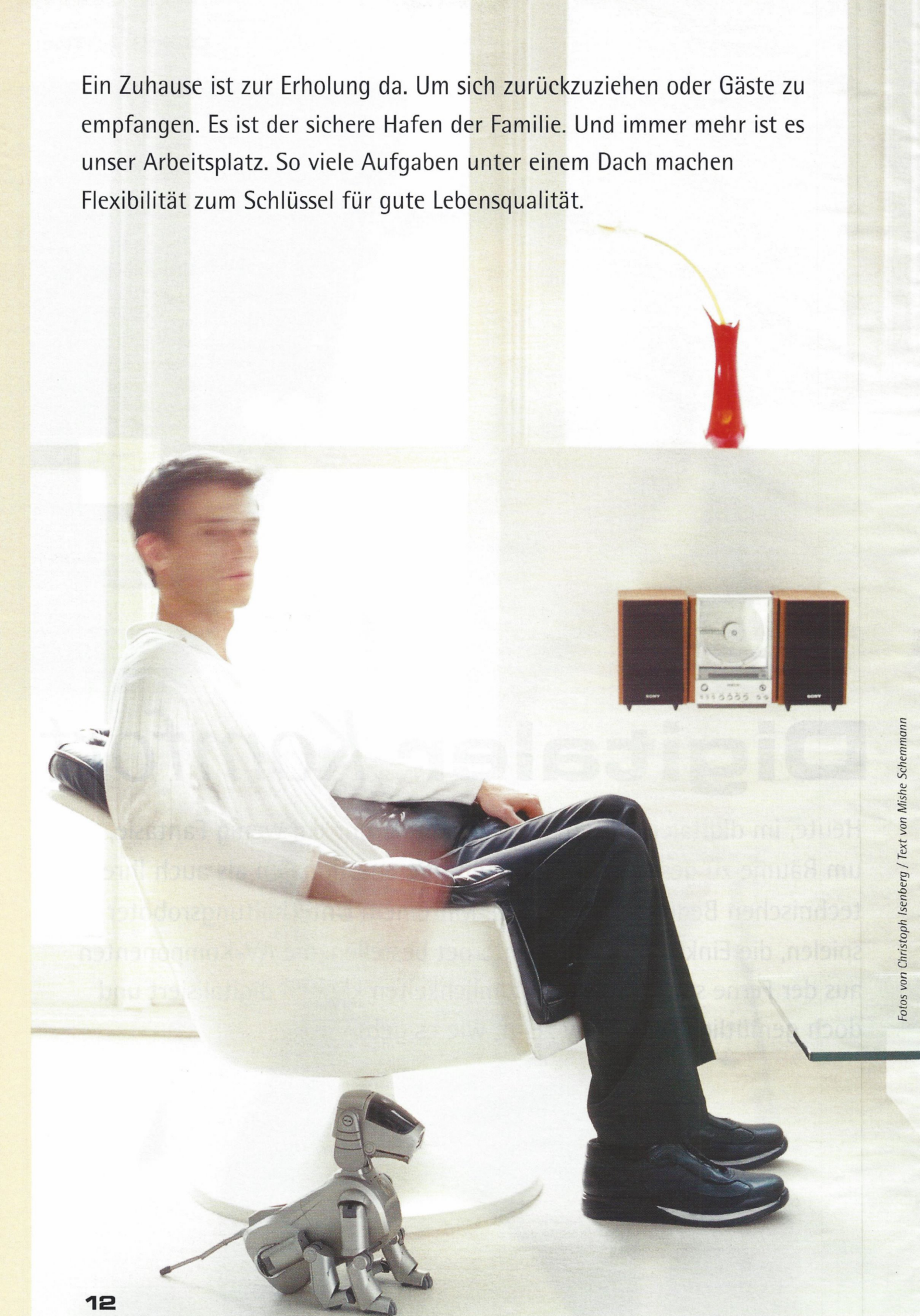
Soft wear – eine Nachwuchs-Designerin verbindet Mode und Unterhaltungselektronik



Digitaler *Komfort*

Heute, im digitalen Zeitalter, brauchen Sie nur ein wenig Fantasie, um Räume zu gestalten, die sowohl Ihre emotionalen als auch Ihre technischen Bedürfnisse erfüllen. Mit einem Unterhaltungsroboter spielen, die Einkäufe über das Internet bestellen, die AV-Komponenten aus der Ferne steuern – Ihre Räumlichkeiten können digitalisiert und doch gemütlich sein. Sony zeigt, wie es geht.

Ein Zuhause ist zur Erholung da. Um sich zurückzuziehen oder Gäste zu empfangen. Es ist der sichere Hafen der Familie. Und immer mehr ist es unser Arbeitsplatz. So viele Aufgaben unter einem Dach machen Flexibilität zum Schlüssel für gute Lebensqualität.



Fotos von Christoph Isenberg / Text von Mishe Schemmann





LINKS: AIBO, der Unterhaltungsroboter ERS-110, ist ein kleines Hunde-Wunder – obwohl er ein elektronisches Wesen ist, bringt er Freude und Anteilnahme in Ihr Haus. Und die edle Systemanlage CMT-EX1 kombiniert HiFi-Sound und ausgefeiltes Design (mehr Info auf Seite 129).

OBEN RECHTS: Das schmale VAIO SR Notebook mit Pentium®-III-Prozessor passt ebenso ins häusliche Ambiente wie zur geschäftlichen Ausstattung. Verbinden Sie es via i.LINK mit dem kompakten DCR-PC5, um Ihr Videomaterial nachzubearbeiten – oder nutzen Sie den Memory Stick™-Eingang des Notebooks, um Standaufnahmen per E-Mail zu versenden (mehr auf den Seiten 138 und 155).

UNTEN RECHTS: Der flache Bildschirm des unwiderstehlichen *Art Couture* FD Trinitron Wega Fernsehers KV-28FQ75 ist die geeignete Spielstätte für klare DVD-Videos. Mit dem eleganten DVD-Player DVP-S435 genießen Sie gute Unterhaltung *und* ein geschmackvoll eingerichtetes Wohnzimmer (dazu passend: der Videorecorder SLV-SF990). Die optionale universelle Fernbedienung RM-VZ950T hilft, die Kontrolle zu behalten (mehr Details auf den Seiten 80, 73, 91 und 181).



Die Kompromisslosigkeit in Stil und Qualität verleihen der champagnerfarbenen SACD-Anlage aus der ES Serie besonderen Charme: Der CD-Player SCD-55ES, der Verstärker TA-VA777ES und der Tuner ST-D777ES sind – zusammen mit unseren hochwertigen „Extended Definition"-Lautsprechern SS-X9ED – hervorragend geeignet, um das spektakuläre SACD-Format wiederzugeben (mehr ES-Info ab Seite 112).

Lebensqualität bedeutet heute, die Freiheit und Flexibilität zu nutzen, die digitale Produkte zur Verfügung stellen. Sie verwischen die Grenzen zwischen Fernsehen, Telekommunikation, Unterhaltung und Internet. Sony lädt ein, die Beine hochzulegen und zu entspannen – mit Ihrer eigenen Mischung aus Technologie, Vertrautheit und persönlichem Stil.

Früher war jeder Raum eines Hauses einer spezifischen Funktion zugeordnet. Es gab einen Gemeinschaftsraum für familiäre Zusammenkünfte, ein Wohnzimmer für den Empfang von Gästen und eine Küche, um die Mahlzeiten zuzubereiten. Diese traditionelle Einteilung ist – größtenteils – verschwunden. Wohnzimmer sind oft gleichzeitig Arbeitsbereiche, die Küche ist der Ort, an dem schwierige Entscheidungen getroffen werden, und die familiären Aufenthaltsräume bieten Surround-Sound-Unterhaltung, wie sie sonst nur dem örtlichen Kino vorbehalten ist.

Spielen Sie mit den Möglichkeiten. Nutzen Sie Ihr Wohnzimmer als hochmodernes Schnittstudio (VAIO Notebook und Sony DV-Camcorder). Machen Sie spontan Urlaub, ohne den Hund in eine Tierpension bringen zu müssen (Unterhaltungsroboter AIBO). Verwöhnen Sie sich mit einem HiFi-System, das selbst dem ausgefallensten Interieur noch ein Glanzlicht aufzusetzen vermag (ES HiFi-Systeme). Oder stellen Sie sich – wann immer Sie möchten – eine neue Musiksammlung zusammen (MiniDisc® oder Memory Stick Walkman®).

Die Produkte auf diesen Seiten zeigen, dass die neuen Spielzeuge für Beruf und Freizeit schmal, kompakt und ästhetisch gestaltet sind – ein Gewinn für verschiedenste Stilrichtungen. Ob eklektizistisch oder minimalistisch, Technologie für zu Hause sah selten so gut aus. Einfache Ergänzungen bringen Form, Funktion und Anregung in Ihre Räume. Schließlich ist Ihr Zuhause Ihr Rückzugsort und sollte ganz Ihren Wünschen entsprechen. Das ist die eigentliche Definition von Luxus.

Alle in diesem Artikel abgebildeten Möbelstücke wurden zur Verfügung gestellt von ROLF BENZ www.rolfbenz.com



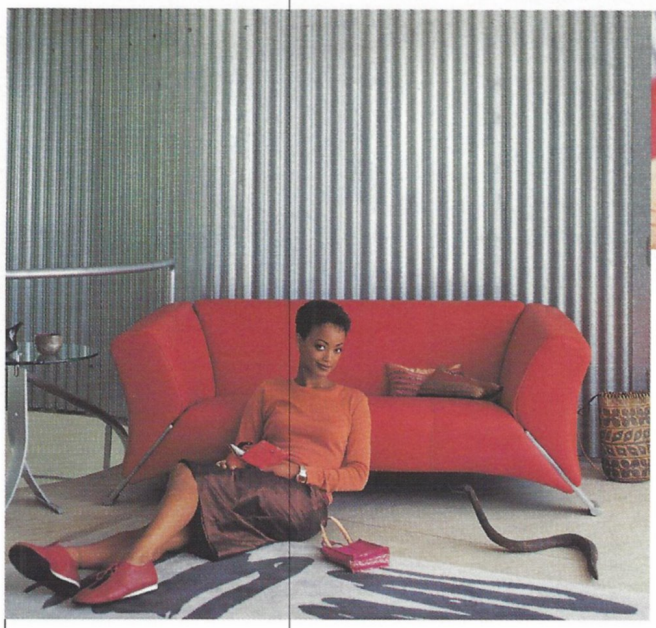
OBEN: Fliehen Sie in Ihr eigenes Universum – mit den „Street Style"-Kopfhörern SHR-M1 und dem integrierten Radio. Für noch individuellere musikalische Möglichkeiten koppeln Sie die Kopfhörer an den MD-Walkman® MZ-R90 mit Aufnahmefunktion und genießen mobile Musik (mehr Information auf Seite 173).

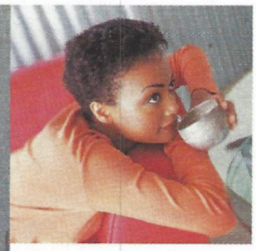
UNTEN: Dank Sonys Bildtechnologie „Digital Reality Creation" kann der Fernseher KF-50SX100 mit 125-cm-Bildschirm Ihr Seh-Vergnügen unabhängig von der Güte der Quelle verbessern. Das Standard-Dreiwege-System der sechs Lautsprecher sorgt für erstaunlichen Klang (mehr zum Thema ab Seite 78).



Wer ungern im Mittelpunkt steht, kann ja auch sitzen.







Mehr über Rolf Benz 322 und weitere neue Wohnkonzepte erfahren Sie im Katalog oder unserem Showroom: Rolf Benz AG, Postfach 113870, 72191 Nagold, Fax 07452-601282, Fon 07452-601220 (D) 01-9833092 (A) 01-9237478 (CH) · info@rolf-benz.de · www.rolf-benz.de.

Rolf Benz. Living at its best.

ROLF
BENZ


on

Schon gesehen?

Sony online

www.sony.de


soft

Hightech auf den Leib geschneidert – Bisrat Negasi hat Sonys MiniDisc-Walkman® MZ-R70 eingekleidet

wear

Ein neuer Dresscode nimmt Kurs auf die Laufstege: Produkte der Unterhaltungselektronik halten Einzug in unsere Kleiderschränke. Die Nachwuchs-Designerin Bisrat Negasi (Label: *negassi*) hat sich von Sonys MD-Walkman® MZ-R70 inspirieren lassen und für *Sony Style* zwei Outfits verwirklicht.

Farbe und Form allein genügen nicht mehr: Hologramme und 3D-Effekte werden in Stoffe eingewebt, T-Shirts zeigen das aktuelle Datum an, BHs messen den Pulsschlag. Modedesign ist nicht nur ein Spiel mit Stoffen und Schnitten, es ist auch ein Reflex auf die sich verändernden Ansprüche, die wir an unsere Kleidung richten. Im 21. Jahrhundert soll sie alltagstauglich sein, praktisch und – sogar unterhaltsam. Das *Sony Style* Team hat die Designerin Bisrat Negasi gebeten, Mode und Unterhaltungselektronik zu verknüpfen und zwei trendig-tragbare Kombinationen zu verwirklichen.



Bisrat Negasi
Die in Eritrea geborene Modemacherin studierte an der Hamburger Akademie für Kommunikationsdesign und der JAK Akademie Modedesign. Sie arbeitet freiberuflich für ihr eigenes Label *negassi*. Zurzeit plant sie ihren Umzug nach Paris. Besuchen Sie die Designerin unter: www.negassi.com

Für ihre weite Schlaghose und den A-förmigen Rock ließ die Modemacherin weißen Denim mit Waldmotiven des Fotokünstlers Björn Lux bedrucken. Die plastisch wirkenden Aufnahmen mit dem Titel „Sehnsucht Landschaft" interpretiert Negasi als Brücke zwischen Gewebe und Technik, Natur und Musik.

Die Kombination von Wolle und Pharetra, einem milchig-durchsichtigen Kunststoff, greift diesen Kontrast auf. In dem Denim-Gurt mit Pharetra-Taschen ist Platz für den Walkman® und die MiniDiscs. Auch das Kapuzen-Top aus Wolle ist mehr als ein futuristisches Accessoire: Der MZ-R70 ist vorn über dem unteren Saum in einer Pharetra-Tasche verstaut. Die Kabel der Ohrhörer sind unsichtbar „verlegt", sie verschwinden durch einen Tunnel und werden erst am Ohr wieder augenfällig – Technik in Textil, bei Negasi zugleich Avantgarde und Alltags-Look.

Negasis Entwürfen liegt die stete Bereitschaft zum Aufbruch zugrunde, lebendig geworden in der Silhouette des laufenden Walkman®-Hörers. Denn es ist eine überaus mobile Gesellschaft, die den Wunsch nach Elektronik-Mode jenseits der Handytasche hervorbringt und so das modische Repertoire verändert. Gut gekleidet, gut unterhalten, immer unterwegs auf dem urbanen Laufsteg – Negasis Kreationen sind Kaftane eines modernen Nomadentums.

Fotos von Torsten Klinkow, Styling von Petra Langemeyer/Optix, Make-up von Spiri/Optix, Text von Ute Lange



02

Unterhaltung

PlayStation®2 – Ankunft in der Zukunft

Sade – Die Soul-Diva lässt auf einem aufregenden neuen Album wieder von sich hören

Vertical Limit – Der neue Film von Columbia Pictures treibt die Spannung auf den Gipfel

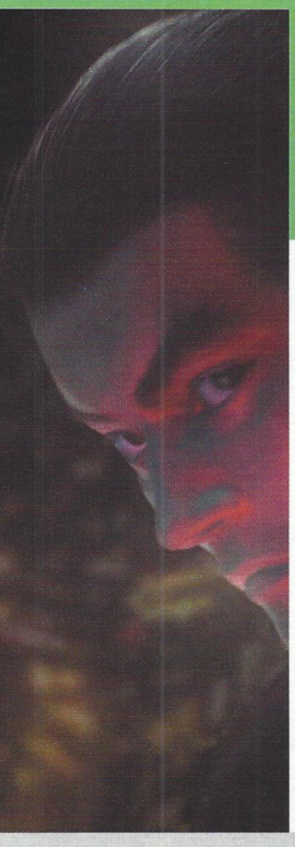
PlayStation®2

Ankunft in der Zukunft

Mit dem Debüt des multimedialen Computer Entertainment Systems PlayStation®2 in Japan hat am 4. März 2000 eine neue Ära der Unterhaltungselektronik begonnen, die umgehend als gigantischer Schritt in die interaktive Zukunft, kurz: als Vision gepriesen wurde.












PlayStation®2 bietet Beeindruckendes – von ultrarealistischen Grafiken über komplette digitale Vernetzung bis hin zu DVD Video-Wiedergabe. Die ausgefeilte zentrale Prozessor-Technologie kann Wetter, Parallelwelten und sogar menschliches Verhalten simulieren.

Das elegante Gehäuse der PlayStation®2 verbirgt tatsächlich etwas Monumentales: Mit der Fähigkeit, DVD Video, DVD Audio und Audio-CDs wiederzugeben, ist PlayStation®2 weit mehr als eine Spielkonsole.

Erstaunliche Vernetzungsmöglichkeiten bauen das Spektrum zusätzlich aus: Die integrierte i.LINK-Verbindung ebnet den Weg zu Sonys DV-Camcordern; die USB-Schnittstelle sorgt für den Anschluss an so ziemlich alle anderen digitalen Geräte. So könnte die Zukunft des Home Entertainment aussehen.

Schon im Jahre 2001 will SCEI PlayStation®2 nutzen, um digitale Internet-Inhalte in sämtlichen Formaten via Ethernet zur Verfügung zu stellen – von der Software für Computerspiele bis hin zu Musik.

DVD VIDEO™

DVD ROM™

COMPACT disc

dts DIGITAL OUT®

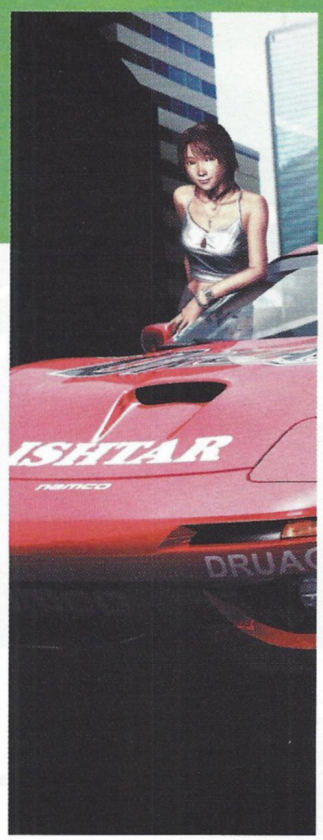
i.LINK™

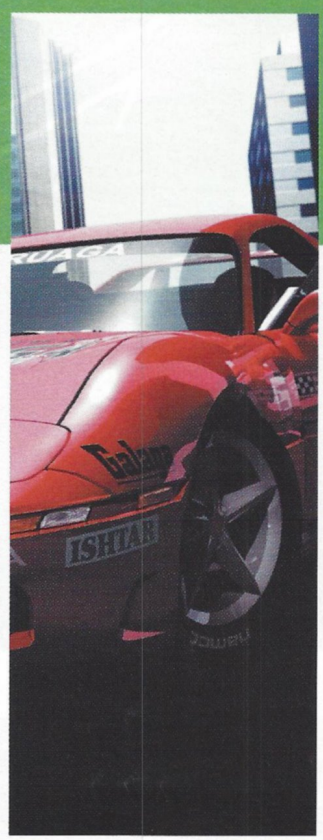
DOLBY® DIGITAL

Sony online www.playstation.com











Wenn PlayStation®2 ins Netz geht, sind die Zugriffs-Möglichkeiten grenzenlos. Kabel oder nicht, PlayStation®2 ist gerüstet, um im Mittelpunkt des vernetzten Universums zu stehen.

Kabel oder nicht, PlayStation®2 ist gerüstet, um im Mittelpunkt des vernetzten Universums zu stehen.

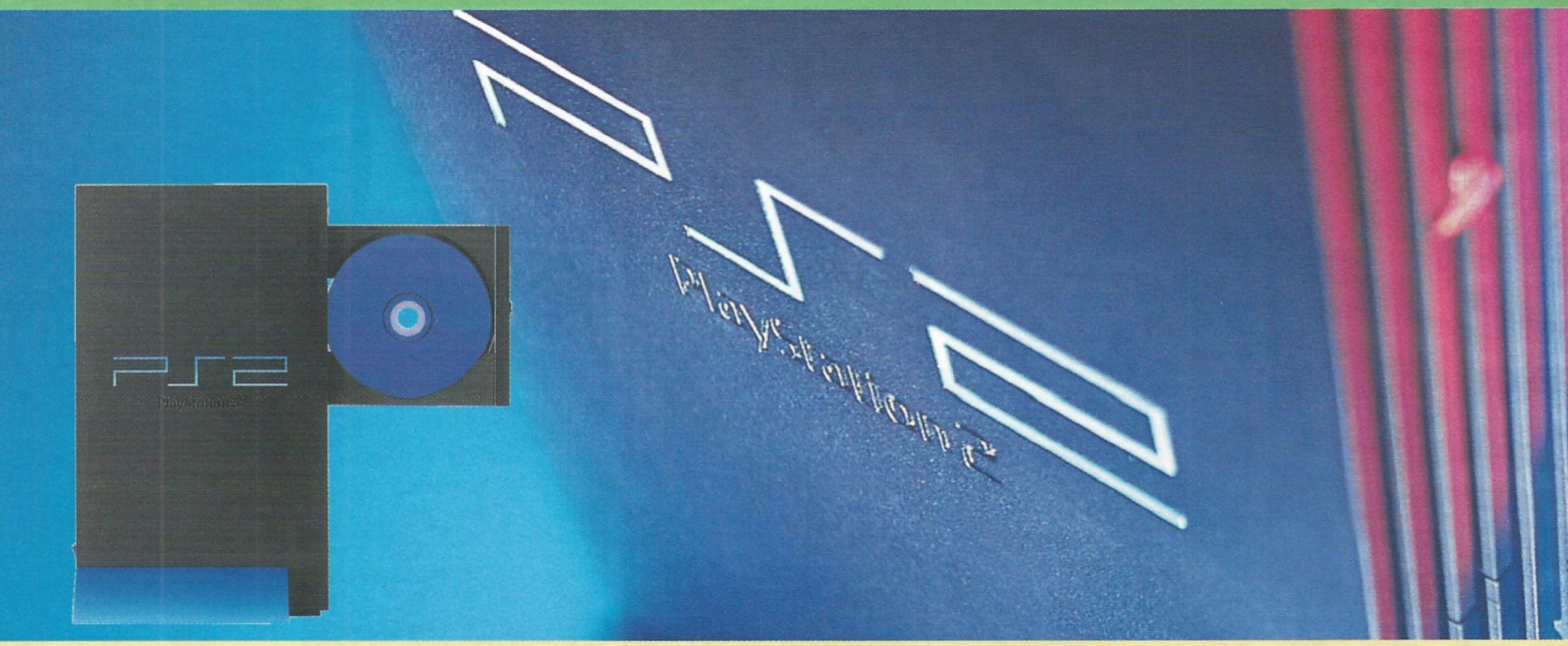
Das „Hirn" von PlayStation®2 ist die Emotion Engine™. Sie kann 66 Millionen Polygone – winzige Einheiten, aus denen sich bewegte Bilder zusammensetzen – in einer Sekunde bearbeiten. Gleichzeitig wurde der Speicherplatz des DVD Video-Formats großzügig erweitert, so dass die Designer aufwendigere, schnellere und noch realistischere Spiele als bisher entwickeln können.

Für die realistischere Darstellung besitzt PlayStation®2 den bisher schnellsten Grafik-Prozessor, den Graphic Synthesizer™, und etwas komplett Neues namens Emotion Synthesis™. Diese zentrale Technologie innerhalb der Emotion Engine™ simuliert nicht nur Bilder, sondern auch das Denken, Agieren und die Gefühle der Figuren in Echtzeit.

Auch in puncto Sound beeindruckt PlayStation®2. Die DVD-Technologie pumpt Dolby® Digital Surround Sound in Mehrkanalton heraus, um den Adrenalinpegel der Spieler hochzupeitschen – eine technische *Tour de Force.*

SCEI hat zudem einen neuen Controller entwickelt, den DUALSHOCK®2. Er sieht zwar genauso aus wie das Vorgängermodell, bis auf SELECT und START sind jedoch alle Tasten mit analogen, druckempfindlichen Funktionen ausgestattet, um die Spiel-Steuerung zu optimieren. Die original PlayStation® Software ist vollständig kompatibel. Mehr als 900 Software-Titel, die bisher für PlayStation® im PAL-Format erschienen sind, lassen sich auch auf PlayStation®2 abspielen.

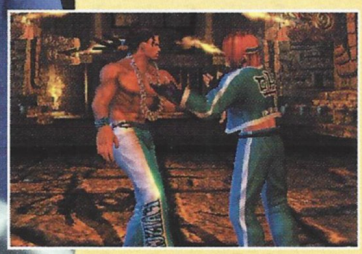
PlayStation®2 wird voraussichtlich ab Herbst 2000 in ganz Europa erhältlich sein.



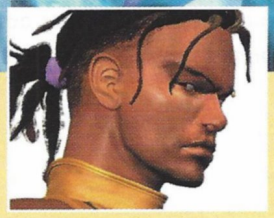
Tekken Tag Tournament™











Fighting in Vollendung

Werfen Sie sich in die Turbulenzen der neuesten Ausgabe von Namcos Tekken®-Serie auf PlayStation®2. Während Sie sich mit Hochgeschwindigkeit durch die fast schon wirkliche Fantasy-Welt von Tekken® bewegen, hilft Ihnen die druckempfindliche Belegung der Controller-Tasten, Ihre Gegner zu überwältigen. Mit mehr als 20 Original-Charakteren aus der Tekken®-Serie sowie zehn neuen Charakteren und einer zweifellos realistischen Umgebung hat Namco® eines der beliebtesten Kampfspiele überhaupt noch überzeugender in Szene gesetzt.

Mehr News und Infos zur PlayStation und den Spielen unter www.playstation.de
PlayStation Powerline: 0190/578 578 (DM 2,21 pro Minute)
PlayStation technische Hotline: 01805/766 977 (DM 0,24 pro Minute)

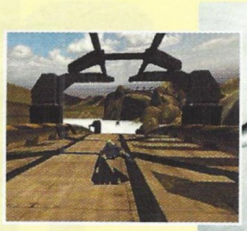
Wipeout Fusion

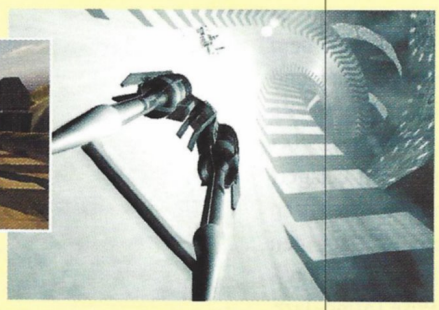




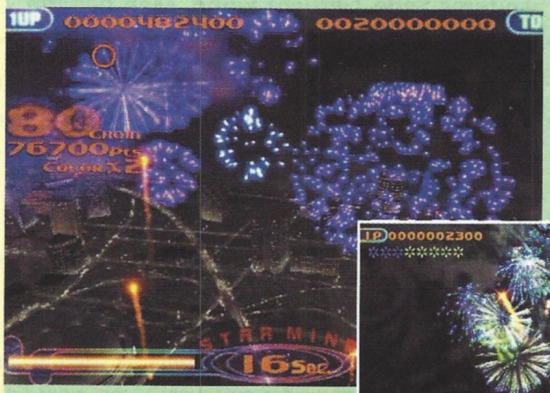
Hardcore Speed & fette Beats

Das im Februar 2001 erscheinende PlayStation®2-Spiel versetzt Sie in das Jahr 2150. Die Föderation präsentiert ihre Wipeout F9000-Flotte von Anti-Schwerkraft-Raumschiffen. Diese enorm schnellen und daher kaum sichtbaren Einheiten sind so fortschrittlich, dass Sie die Strecken bei Höchstgeschwindigkeit in jedem beliebigen Neigungswinkel und sogar kopfüber genießen können. Eine Vielzahl temporeicher Aufgaben, ausgewählt von der Föderation, beinhalten unglaubliche Herausforderungen für den Piloten. Außerdem maximieren interaktive Funktionen und freie Streckengestaltung Ihren Spaß. Testen Sie Ihre Fähigkeiten auf einem der verfügbaren 32 Schiffe, und finden Sie die Grenzen des Möglichen!





Fanta Vision™

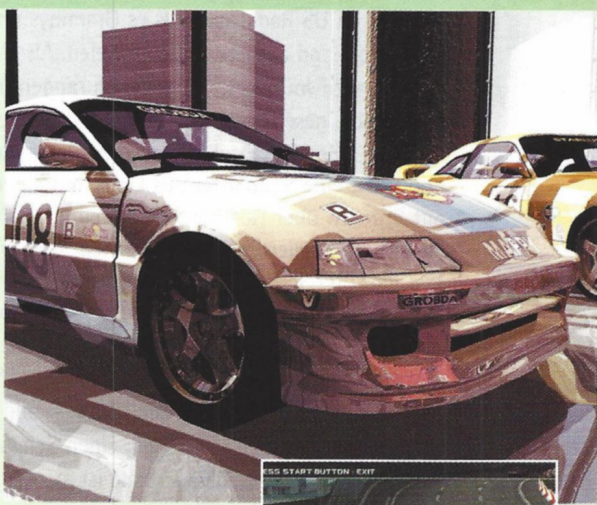




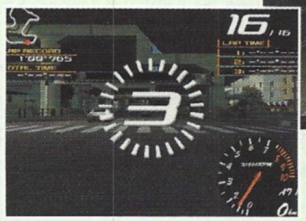
Wohnzimmer-Kracher

Endlich können Sie sich die Eindrücke der Silvester-Nacht ins Haus holen – und zwar täglich! Fanta Vision™ bringt Ihnen zündende Spezialeffekte ins Wohnzimmer, ohne die Luft zu verpesten und so spektakulär, dass selbst Pyrotechniker vor Neid erblassen. Und nur in Europa wird es für Fanta Vision™ einen Zwei-Spieler-Modus geben: Einfach die Sprengsätze anklicken und durch den Mitspieler zünden lassen – viel Spaß.

Ridge Racer V™







Und immer gegen die Zeit

Wenn Sie durch die neuen Spiele von Namco® jagen, wird Ridge Racer V™ Ihre Aufmerksamkeit fesseln. Denn hier erleben Sie fiebrige Renn-Unterhaltung und Geschwindigkeit in bemerkenswert realistischer Umgebung. Die verbesserte Polygon-Technologie von PlayStation®2 wartet mit ungewöhnlichen Bildern auf. Wählen Sie den Modus, in dem Sie spielen möchten: „Free Run" für einfache Trainingsfahrten, „Grand Prix" mit verbessertem A1, damit Ihre Konkurrenten alles tun, um zu gewinnen, „Versus Battle" für den Zweikampf auf einem horizontal geteilten Bildschirm oder „Time Attack" für ein Rennen gegen die Zeit. Starten Sie die Maschine – los!

Soul-Diva Sade

Im Frühsommer verdichtete sich zur Gewissheit, was zunächst wie ein weiteres Sade-Gerücht klang. Man begann, aufzuhorchen. Nach ausgedehnter Pause, in der immerhin diverse Regierungen kamen und gingen und die Musik ein Dutzend Mal neu erfunden wurde, zeichnete sich immer deutlicher ab, dass Sade und ihre drei Musiker – Andrew Hale, Paul Spencer Demman und Stuart Matthewman – eine neue Platte einspielten.

Obschon dies als musikalisches Ereignis gewertet werden muss, kann über den Ort des Geschehens doch nur gemutmaßt werden. Denn von den vielen Adjektiven, die der Soul-Diva in all den Jahren angeheftet wurden, ist das treffendste wohl noch immer rätselhaft. Wer sie ist, was sie anspornt und wohin sie strebt bleibt im Dunklen. Sicher ist nur, dass Sade alle paar Jahre wieder auftaucht – mit einer Kollektion neuer Songs. Sie und die Band klettern an Bord einer Flotte von Tourbussen und spielen in den Stadien von Europa, Amerika und im Fernen Osten. Sades Mandelaugen blicken wie ehedem von den Zeitungsständen auf uns herab, der Absatz der Alben schnellt in die Höhe, eine Flut von Cover-Versionen bricht sich Bahn und dann – mit einem Fingerschnippen – ist sie wieder verschwunden. Und dieses Verschwinden ist so vollständig, ihre Abwesenheit in den Klatschspalten und im Tratsch der Pop-Gemeinde derart absolut, dass es fast so aussieht, als sei sie nie da gewesen. Nur die Musik und die Bilder der „gepflegtesten Band auf Erden" bleiben.



Sades lange Auszeiten erklären sich zum Teil aus dem Wahnsinn ihrer frühen Karriere. Aus den Tagen von „Diamond Life" und „Promise". Als „The Sweetest Taboo" die meistgespielte Melodie im US Radio war. Als es Grammys und Brits Awards regnete, und Paparazzi bei ihrer Bilderjagd aus den Bäumen fielen. Als Freunde und Familie Tag und Nacht belagert wurden, weil Journalisten um Zeilen rangen über jene Lady, die das Album einer ganzen Generation geschrieben hatte, aber die Spielregeln nicht beachten wollte. Nach den dunklen Tagen des Punk kamen die 80er – die Dekade von Live Aid/A Time for Giving – und Sade, eine Soul Sister aus Essex, mit einem Schuss Funk und einer Prise Latino-Jazz, mit Stücken über Hoffnung und Freundschaft. Auf fünf Alben, inklusive einer *Best Of*-Sammlung, variierten und umkreisten Sade und ihre Band diese Themen. Schnitten allen Talg herunter, schälten den Rhythmus heraus, verzichteten auf alles, was das Wesen eines Songs überlagerte und legten einen neuen Soul in Reinform bloß.

Trotz der tektonischen Bewegung zwischen „Your Love Is King" und „No Ordinary Love" ist Sades Musik konstant geblieben – und völlig einzigartig. Ebenso unmöglich zu kategorisieren wie zu versuchen, einen Schwamm in einen Flaschenhals zu stopfen – es funktioniert nicht. Weil Sade Sade ist.

„Es geht um Vertrauen. Es geht um Liebe." So einfach ist das.

Natürlich wird in ein paar Monaten alles vorbei sein. Wie bei einem Kometen, der alle Jubeljahre einmal kurz erscheint, bevor er wieder im Kosmos verschwindet. Sade wird schon davongeschwebt sein, während die Schlagzeilen noch darum kreisen, wo sie ist und was sie tut. Und der Rest von uns? Wir genießen die Musik und freuen uns aufs nächste Mal ...

Text von Jonathan Futrell



Sade und Sony Music unterstützen den Rainbow Trust. Mehr Details unter **www.rainbowtrust.org.uk**



Jeder Schritt ...
... könnte der letzte sein

Darsteller

Chris O'Donnell
Bill Paxton
Robin Tunney
Scott Glenn
Izabella Scorupco
Temuera Morrison
Stuart Wilson
Alexander Siddig
Robert Taylor

Filmteam

Produzenten:
Lloyd Phillips, Robert King
und Martin Campbell

Regisseur:
Martin Campbell

Executive Producer:
Marcia Nasatir

Kamera:
David Tattersall B.S.C.

Autor:
Robert King

Drehbuch:
Robert King und Terry Hayes

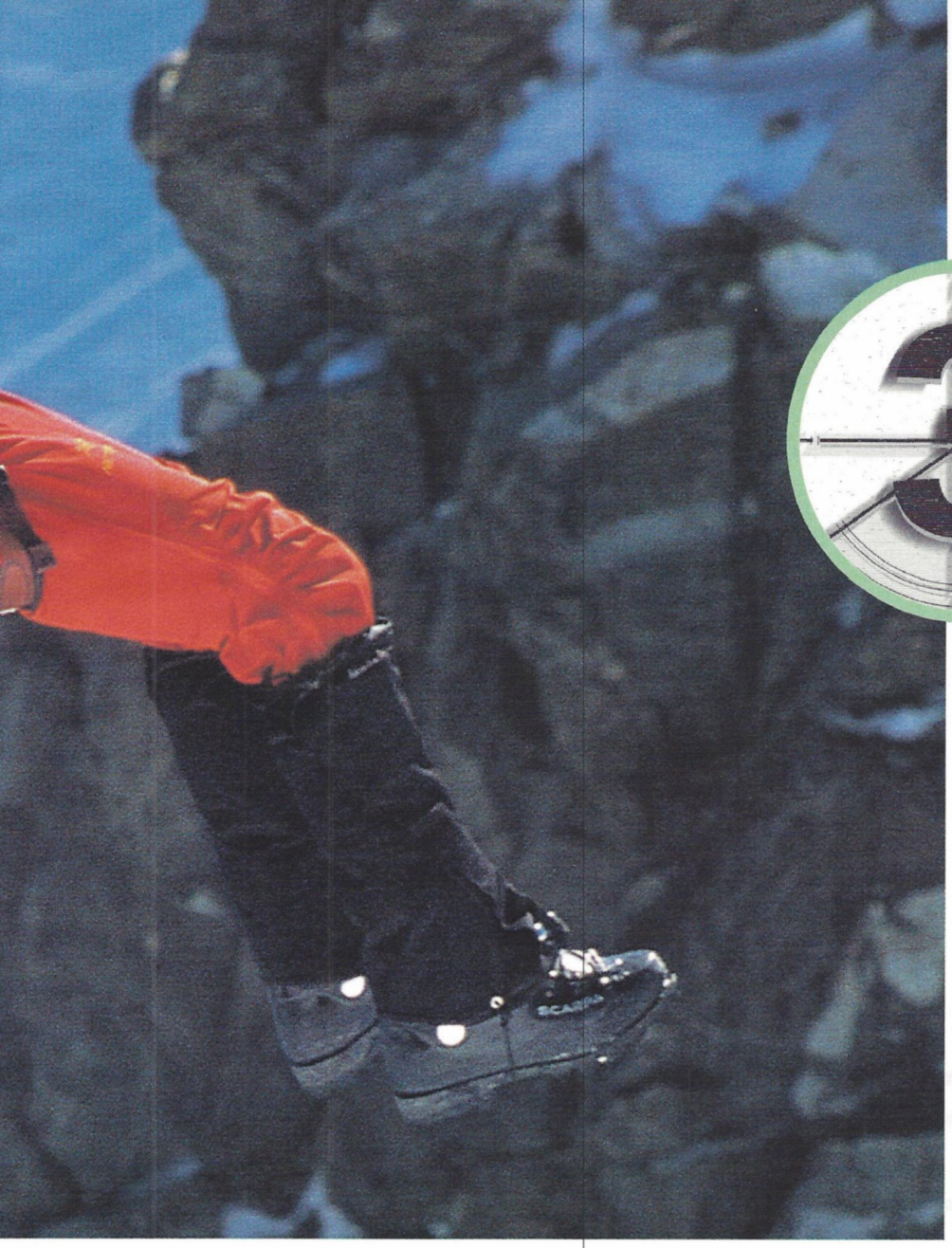
Verleih:
Columbia Pictures,
einer Sub-Division der Sony
Pictures Entertainment, Inc.

K2 ist kein Ort für Hasenherzen. Eisige Temperaturen, rasende Stürme und gnadenloses Terrain – der zweitgrößte Berg der Welt ist Schauplatz des neuen Abenteuerfilms von Columbia Pictures: *Vertical Limit*, der gefährliche Überlebenskampf einer Bergsteiger-Gruppe. Ein junger Kletterer (Golden-Globe-Anwärter Chris O'Donnell) unternimmt einen waghalsigen Rettungsversuch, um seine Schwester (Robin Tunney, *Nacht ohne Morgen*) und ihre Begleiter vom K2 zu bergen. Es wird ein Wettlauf gegen die Zeit – und eine Adrenalin-reiche Tour.

Der K2 hat einen Spitznamen: „der barbarische Berg", über 8600 Meter hoch, heimgesucht von Eiseskälte und Stürmen mit Geschwindigkeiten bis zu 160 km/h. Nur eine Hand voll Kletterer ist bisher lebend vom Gipfel zurückgekehrt.

Vor dieser Kulisse inszenierte Martin Campbell, der gefeierte Regisseur von *Die Maske des Zorro* und *Golden Eye*, ein ergreifendes Action-Abenteuer. Es ist die Geschichte eines jungen Bergsteigers, Peter, der seinen gefährlichen Sport nach dem tragischen Tod des Vaters aufgibt. Drei Jahre später gerät Annie, Peters Schwester, mit einer Gruppe Bergsteiger auf dem oberen Abschnitt des K2 in eine vertikale Gletscherspalte. Peter beschließt, trotz seiner Abkehr vom Bergsteigen und von der Familie, jede Anstrengung zu Annies Rettung zu unternehmen.

Der echte K2 erhebt sich in Pakistan, auf der Grenze zu China. *Vertical Limit* wurde











Von Wind, Schnee, eisigen Temperaturen und den eigenen physischen Grenzen auf die Probe gestellt, kämpfen die Kletterer gegen immense Hindernisse auf ihrem Weg zu den eingeschlossenen Bergwanderern.

überwiegend in Neuseeland gedreht – auf dem Mount Cook und in der Gegend von Queenstown. In einer Höhe von 3353 Metern zu arbeiten erwies sich als Herausforderung. „Ich war ein völliger Neuling auf diesem Gebiet. Wir haben rund einen Monat damit verbracht, uns mit dem Berg vertraut zu machen und das Klettern zu lernen", erzählt Hauptdarsteller Chris O'Donnell. „Das Schwierigste war, auf die Ausrüstung zu vertrauen. Du kriegst diese kleinen Karabiner und Seile, die angeblich dein Leben retten sollen – nach acht Monaten war ich endlich soweit, das zu glauben."

Auch für Scott Glenn (*The Right Stuff, Apocalypse Now*), der den „alten Hasen" unter den Verunglückten verkörpert, bedeutete *Vertical Limit* weit mehr als nur ein Film-Abenteuer: „Der höchste Gipfel, den ich bis dahin erklettert hatte, war eine dreistufige Trittleiter."

Martin Campbell vermittelt packende Action und ergreifende Spannung in einem Film, der den Kampf versessener Bergsteiger mit den eigenen Grenzen und mit den entfesselten Kräften der Natur zeigt.

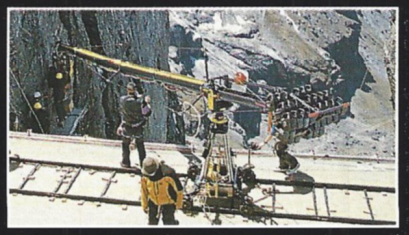
Einen Vorgeschmack bietet das offizielle *Vertical Limit*-Portal: Hier finden Sie atemberaubende Bilder vor Ort, Interviews mit den Darstellern, Aufnahmen vom Dreh, einen Trailer und das K2-Tagebuch. Ihr Aufstieg beginnt unter

www.verticallimit.com

Weitere Infos über die aktuellen Filme von Columbia TriStar unter

www.Columbia-TriStar.de





Der aufwendige Dreh von *Vertical Limit* wurde größtenteils nach Neuseeland auf den Mount Cook und in die Gegend von Queenstown verlegt. Darsteller und Filmteam arbeiteten in 3353 Metern Höhe!

03

Lebensart

Ich und mein Sony – von Menschen, die mit Technik mehr erleben

Vernetzte Arbeitsplätze – ein neuer Trend setzt Büros in Bewegung

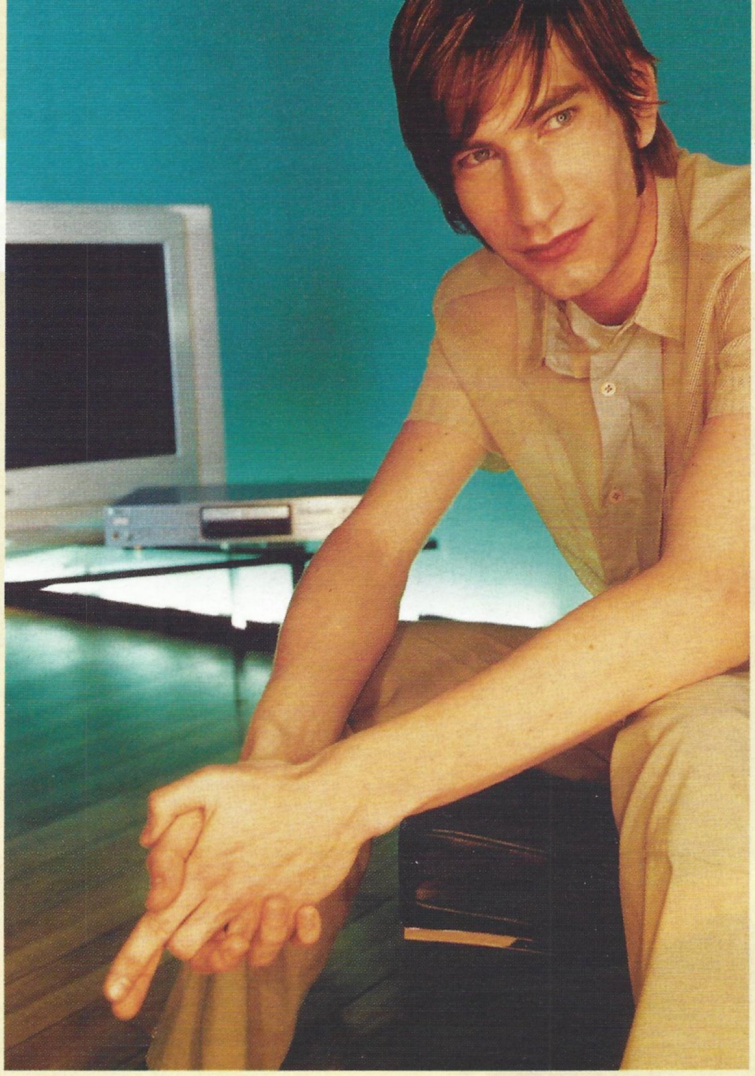
Tele-Visionen – Sony Fernseher rüsten sich für die digitale Welt



Ich und mein Sony

Sony Style trifft Technik-Trendsetter, die sich ihre Sony Produkte auf ganz besondere Weise zu eigen gemacht haben.

Filmfest



Gabriel Phillips, 28, teilt Fernseher und DVD-Player mit seinen Gästen

Wenn Gabriel Phillips eine Party gibt, dürfen zwei Dinge nicht fehlen: DVD Video und kaltes Bier. „In meiner Wohnung ist kein Platz zum Tanzen, und lahme Stehpartys mag ich nicht. Da verbringe ich die Zeit viel lieber mit meinen Freunden und DVD Videos."

Ein WEGA-Fernseher (der KV-32FX65) und ein Sony DVD-Player DVP-S735 gehören zum Erfolgsgeheimnis dieser Sit-ins. „Häufig schauen wir uns unsere Lieblingsszenen gleich mehrfach an", erzählt Phillips. „Der Sound ist hervorragend – Dolby® Digital finde ich einfach klasse – und die Effekte wirken total überzeugend. Wir sehen mindestens einen Film in der Woche."

Sony Fernseher und DVD-Player finden Sie ab Seite 66.



Kamerafahrt

Christoph Isenberg, 35, macht Tempo mit der DCR-PC100

Was tun, wenn man die eigene Abfahrt beim Downhill Mountainbiking filmen will? Christoph Isenberg hat eine brillante Lösung ersonnen: Der Profi-Fotograf brachte eine Halterung an seinem Helm an, kaufte sich Sonys handlichen Mini-DV-Camcorder – den DCR-PC100 – und legte los. „Die Qualität ist erstaunlich, durch den Bildstabilisator bleiben die Aufnahmen praktisch ohne Wackler, obwohl ich bei sehr hohem Tempo filme", erzählt Isenberg. Die kleine Kamera ist so montiert, dass der Hobby-Filmer und -Fahrer unterschiedliche Aufnahmewinkel einstellen kann – mit Fokus auf den vorausfahrenden Mountainbiker oder auf die steil abfallende Strecke. Demnächst will Isenberg Einzelbilder von seinen halsbrecherischen Abfahrten auf den Memory Stick™ überspielen und dann via E-Mail versenden. Den DCR-PC100 nutzt der Fotoprofi mittlerweile auch beim Ski-Fahren – von professionellen Street-Castings und Shooting-Vorbereitungen mal ganz abgesehen.

Nähere Informationen über den DCR-PC100 auf Seite 150/151.



Bilder-Reich

Claire Karan, 26, liebt Sonys digitalen Bilderrahmen

Karans Wohnung ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. „Ich nehme meine Arbeit tatsächlich mit nach Hause", sagt die Innenarchitektin lächelnd. Karan hat ihre vier Wände mit viel Sorgfalt eingerichtet: „Rote Gegenstände" und überall Pflanzen, „das schafft Geborgenheit".

Wirklich unverzichtbar für ihren Stil ist die Integration von Technik. Denn, so Karan, „das ist es, was uns heute von früheren Generationen unterscheidet – das gilt für Design *und* Lebensstil. In meinem Apartment reflektiert ein digitaler Bilderrahmen diesen Wechsel."

Bilder digital aufgestellt – lesen Sie mehr dazu auf Seite 54/55.

Asphalt-Treter

John Tate, 24, ist Marathonläufer und trainiert mit Sonys CD-Walkman® D-EJ611

„Ich renne, seit ich laufen kann", grinst Tate. „Und ich hatte immer gern Musik dabei. Aber ich konnte lange nur mit Walkman® trainieren, weil CDs sprangen." Jetzt hat Tate Sonys CD-Walkman® D-EJ611 mit G-Protection Jog Proof, der drei Erschütterungen pro Sekunde abfedert, ohne die Musik zu unterbrechen. „Der ungestörte Klang einer CD ist einfach mitreißend – vor allem auf den letzten Kilometern brauche ich das."

CD, MD, Tape – Sony Walkman® gehen mit: ab Seite 170.





Künstliche Räume

Ron Zell, 36, stellt mit der Cyber-shot Digitalkamera DSC-S70 Bilder ins Netz

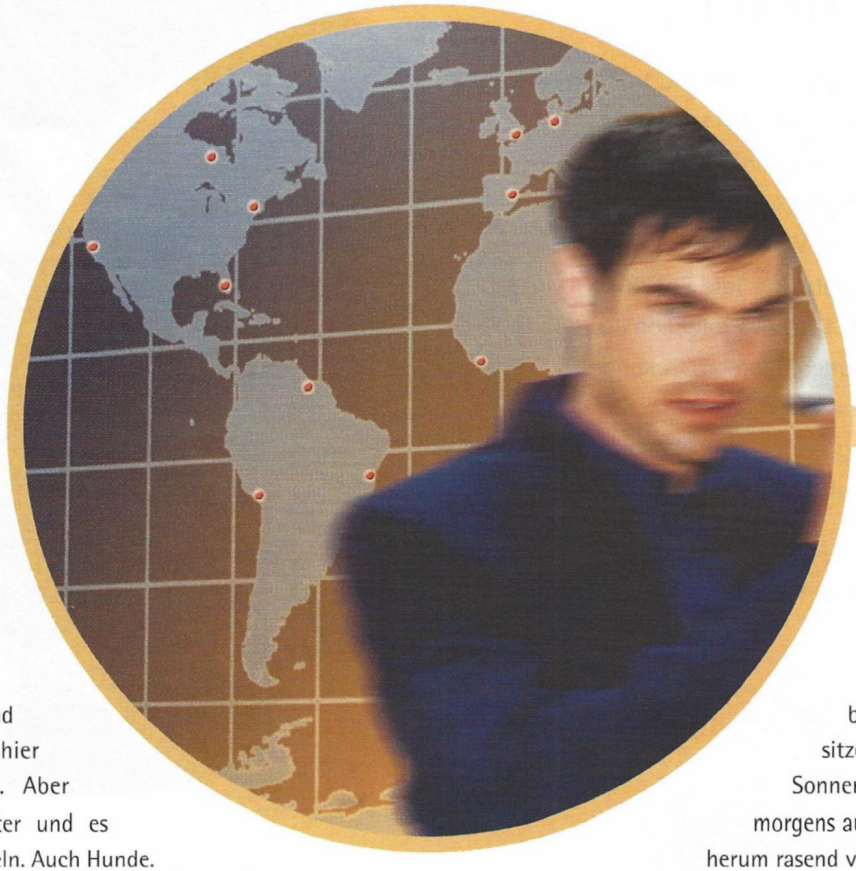
Wenn Kunsthändler Ron Zell neue Talente für seine Online-Galerie entdeckt, macht er mit seiner Cyber-shot sofort ein paar Fotos und lädt dann die Bilder auf sein VAIO Notebook (PCG-C1XN). „Das *Carl Zeiss-Objektiv* der Kamera sorgt für extrem präzise Bilder. So können interessierte Kunden die Werke schon vorab im Detail betrachten", erklärt Zell.

„Früher habe ich in weniger virtuellen Kunstgalerien gearbeitet, aber da kommen nur Ortsansässige und einige Touristen. Jetzt bearbeite ich Bestellungen aus aller Welt."

Cyber-shot Digitalkameras zeigen wir auf den Seiten 144–147, VAIO Notebooks ab Seite 134.

Ameisen_im_Paradies

Unsere Arbeitsgewohnheiten ändern sich rapide. Neue Kommunikationstechnik erlaubt es immer mehr Menschen, ihren Beruf außerhalb des gewohnten Arbeitsplatzes auszuüben. Nicht nur dort, wo ihr Schreibtisch steht, sondern auch dort, wo es ihnen am besten gefällt. Schließlich sind sie „vernetzt".



Heute mache ich den Arbeitsplatz zum Paradies. Naja, das wahre Paradies ist es nicht. Keine frohlockenden Engel, auch Löwe und Schaf würden sich hier nicht gut vertragen. Aber immerhin gutes Wetter und es gibt Spatzen und Amseln. Auch Hunde. Und Ameisen. (Was mache ich eigentlich gegen Ameisen in der Tastatur?)

Ich sitze am schönsten See, den eine Stadt in Europa vorzuzeigen hat, und arbeite. Ich bin weder Gärtner noch Gewässerökologe, mein Auftrag ist es zu erzählen, wie der moderne Mensch mit seiner Kommunikationstechnik neue Freiheiten erobert. Die Freiheit sich nach eigenem Maßstab zu organisieren, die Freiheit in der Welt umherzureisen und den Arbeitsplatz einfach mitzunehmen. Deshalb habe ich mein VAIO Notebook mitgenommen und sitze nun in den warmen Sonnenstrahlen dieses Junimorgens auf einer Bank. Um mich herum rasend viel Freiheit. Und überall Ameisen.

Früher war das anders. Da arbeitete ich in einer Redaktion, in der nachmittags bildschöne junge Damen Wägelchen durch die Flure rollten und Kuchen und Kaffee anboten. Meist waren

Text von
Roland Benn

Fotos von
Thomas Görny und
Torsten Klinkow

es Studentinnen der Kunstgeschichte oder der Sportpädagogik, und sie alle waren zauberhaft. Vorbei, das. Zwar kommen hier auch bildschöne junge Damen vorbei, aber Kaffee? Pustekuchen. Du kannst nicht alles haben. Du musst dich entscheiden. Freiheit oder Kuchen.

Ich kenne einen Kollegen, der hat eine der jungen Damen sogar mit großem Erfolg geheiratet. Seit Monaten habe ich nichts von Robert gehört, aber wozu haben wir die neue Freiheit? Also nichts wie hin. Ich will meinen Arbeitsplatz im Auto verstauen, als ich einen Mann sehe, der mit strengem Blick meine Autonummer in ein Gerät eingibt.

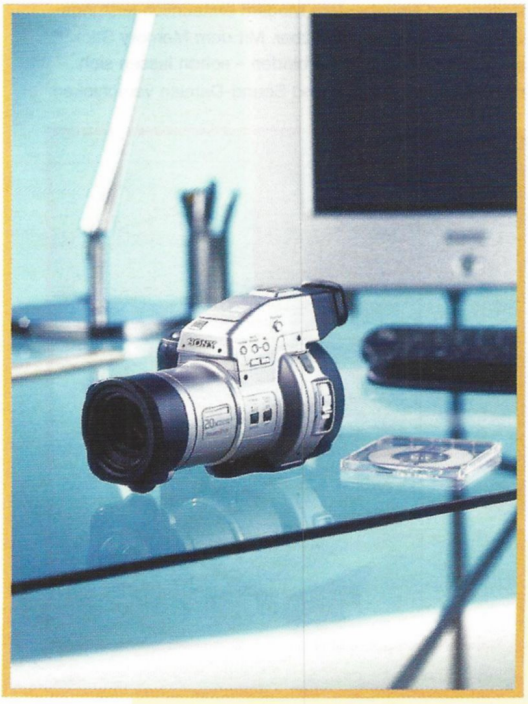


Der ICD-MS1 Memory Stick™ Chip-Recorder ist ein herausragendes interaktives Werkzeug. Versenden Sie Ihre Stimme via E-Mail, archivieren Sie bis zu 131 Minuten Anmerkungen auf dem mitgelieferten 16MB Memory Stick™, oder nutzen Sie die mitgelieferte Software für die Bearbeitung am PC.

„Ach, entschuldigen Sie, ist das ein vernetzter Arbeitsplatz?" frage ich ihn. Er schaut mich an, als käme ich vom Mars. Ich denke, es ist besser, wenn ich fahre.

Nach zwei Stunden begrüßt mich Robert wie immer: laut und mit einer Zigarre im Mund. Robert lebt auf einem alten Bauernhof, mit seiner Frau, die früher mal Kunstgeschichte studiert hat, und den Kindern und Hunden und Katzen. Hier, mitten im ländlichen Nirgendwo, geht der Blick in alle Richtungen bis zum Horizont. Nur im Nordwesten blickt man auf eine Großbaustelle. Dort, sagt Robert, entsteht eine ganz moderne Windkraftanlage, die auch bei Flaute Strom liefert. In diesem Idyll schreibt Robert Geschichten in seinem ebenso modernen Büro, und davon lebt er gut.

Die digitale Mavica® MVC-CD1000 hat gute Verbindungen: Machen Sie Ihre Aufnahmen auf der CD-R der Mavica®. Legen Sie die Disc in das CD-ROM-Laufwerk Ihres PCs oder Ihres VAIO Notebooks ein, schon können Sie sich Ihre Bilder ansehen ... oder gleich ausdrucken.





Fangen Sie alles ein – der Mega Handycam Camcorder DCR-TRV20 liefert neben brillanten bewegten Bildern auch gestochen scharfe Standbilder. Die Fotos können Sie auf dem Memory Stick™ speichern und gleich mit dem digitalen Farbdrucker, der über einen direkten Memory Stick™-Eingang verfügt, ausdrucken.

Meist ist er allerdings in Imola oder Suzuka anzutreffen, wo er über das Formel-1-Geschehen in Brasilien, Japan oder Australien berichtet. Und nun soll uns der Profi erzählen, wie man mit einem vernetzten Arbeitsplatz umgeht, wenn die Story noch am selben Tag am anderen Ende der Welt sein soll: „Keine Ahnung, wie das geht", sagt Robert, „ich häng mich immer an die Fotografen dran. Die müssen noch schneller sein und ihre großen Datenmengen nach Europa kriegen. Irgend einer nimmt mich dann immer Huckepack." Huckepack? „Die Fotografen haben Standleitungen zu ihren Redaktionen, das gehört einfach dazu. Und wenn die was schicken, gebe ich ihnen einfach meinen Laptop, die schicken das dann mit." Formel 1, High-Tech, alles klar.

Aber nicht überall ist Formel 1. Robert hat uns inzwischen einen alten Whiskey eingeschenkt und wird noch ein bisschen lauter. Und erzählt, wie er im brasilianischen Dschungel fast ums Leben gekommen wäre. Wie er daraufhin von Insekten zerfressen seine Reportage schrieb, sie halb verhungert mit dem Handy per E-Mail nach Hause schickte und erst nach bestätigter Übermittlung um Hilfe rief.

„So war das", sagt Robert. Aber ich habe meine Zweifel: Robert, klein, breit, laut, leicht angetrunken und Zigarre rauchend, und dann mit Notebook und Handy im Urwald? Nur eins ist mir klar: Vernetzte Arbeitsplätze sind etwas für Abenteurer.

Das kompakte VAIO Notebook Z600 wird Sie beeindrucken – denn dieses winzige Bürowerkzeug ist dank Pentium®-III-Prozessor und eingebautem Modem erstaunlich leistungsfähig und multimedial einsetzbar. Mit dem Memory Stick™ Chip-Recorder ICD-MS1 verbinden – schon lassen sich Sprachnotizen archivieren und Sound-Dateien verschicken.



Robert denkt über einen alten Armagnac und eine neue Geschichte nach, da klingelt es an der Tür. Draußen steht ein großer kräftiger Mann mit roten Haaren, in elegantem Anzug und Gummistiefeln. Gewiss kein Bauer, eher Typ Bauingenieur. Er wirkt etwas aufgelöst. „Haben Sie vielleicht zufällig einen Drucker?" fragt er. „Selbstverständlich", sage ich, „schließlich ist das hier ein moderner Bauernhof." Der Gast wedelt mit einer Diskette und sagt: „Bei denen da drüben streikt nämlich der Drucker. Aber mein Gutachten brauchen sie in Nullzeit." Dabei deutet er mit einem Nicken des Hinterkopfes auf die neue Windkraftanlage.

Ich verstehe kein Wort und führe den Mann in Roberts Arbeitszimmer. Während das Notebook anläuft, frage ich den Mann mit den Gummistiefeln, was denn eigentlich los sei.

„Ich bin Baugutachter", sagt er, „und auf High-Tech angewiesen." Robert tritt ein, kommt aber nicht zu Wort. „Der Herr ist Gutachter, und er ist vernetzt", sage ich und höre ihm zu: „Sie müssen wissen", sagt er, „auf Großbaustellen wimmelt es von Gutachtern, die ständig über Patzer an Verstrebungen und mangelhafte Lackierungen und Armierungen urteilen. Das tun sie für viel Geld, damit ihre Auftraggeber noch mehr Geld sparen."

Robert beurteilt inzwischen den Armagnac. Der Bauingenieur gibt den Druckbefehl. „Aber so ein Gutachten ist nur etwas wert",

sagt er, „wenn es auf Papier und unterschrieben vorliegt. Das kann dauern, und Zeit ist Geld, auf Großbaustellen noch mehr als an der Börse. Deswegen diktiere ich mein Gutachten digital, schick es per Mail ins Büro und kriege in zehn Minuten die Textdatei zurück. Die kann ich dann ausdrucken."

„Waren Sie schon mal in Brasilien?" fragt Robert sehr laut und zeigt mit seiner Zigarre auf die Aorta des Gastes.

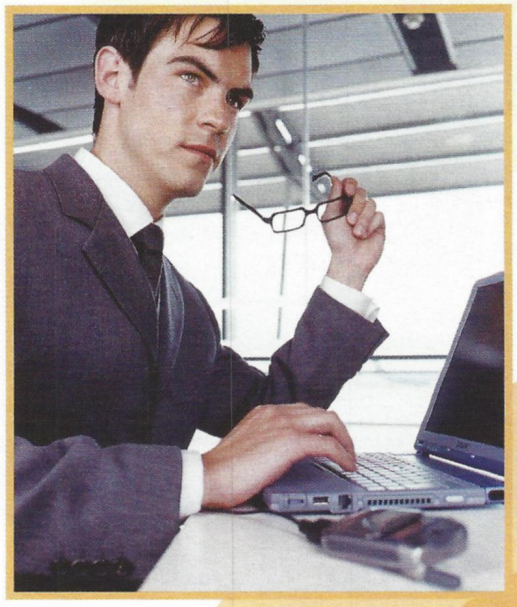
Zeit zu gehen. Das ist schließlich nicht meine Sache. Und wieso hat der Mann keinen portablen Drucker? Ich fahre zurück nach Hause und weiß jetzt: Offenbar sind vernetzte Arbeitsplätze auch etwas für abenteuerfreie Gutachter. Auf der Fahrt sehe ich ein Auto mit qualmendem Motor auf einem Parkplatz. Ich frage mich, ob ich helfen kann, und dann, ob mir auch so etwas passieren kann, und dann frage ich mich, wie eigentlich der moderne Versicherungsagent arbeitet. Braucht der überhaupt noch ein Büro?

Braucht denn wirklich noch irgendjemand diese säuerlich riechenden Aktenberge? Und wieso ist es immer noch nötig, in Amtsfluren zu warten, bloß um irgend ein Formular abzugeben? Oder sind die auch schon alle vernetzt? Spielt der junge Mann dort an der Bushaltestelle etwa gar nicht mit seinem Handy, gleicht er womöglich seine Termine mit seinem Bürocomputer ab?

Die Frau mit dem winzigen Handheld-PC vor dem Kaufhaus – entwirft sie gerade kühne Gebäude?

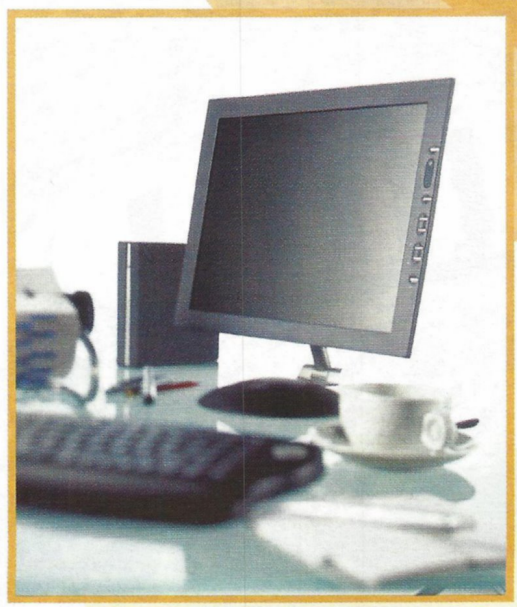
Vernetzte Arbeitsplätze sind überall, das ist gewissermaßen ihr Grundcharakter. Wo immer du bist, an der Bar, am Busen der Natur oder im Bett: Du kannst nie sicher sein, dass du nicht an einem Arbeitsplatz bist. Müssen wir befürchten, dass nicht unsere Arbeitsplätze zu Paradiesen werden, sondern das Paradies zum Arbeitsplatz?

Eine Frage fürs Feuilleton. Ich weiß nur: Vernetzte Arbeitsplätze sind Gegenwart und noch mehr Zukunft. Ich drücke Enter. Als ich den Laptop schließen will, fällt eine tote Ameise aus der Tastatur. ■



Gut aussehend und flexibel – das VAIO Notebook Z600 ist ein Arbeitsplatz, den Sie überallhin mitnehmen können. Um Dokumente, die Ihnen als E-Mail-Anhang geschickt werden, herunterzuladen, verbinden Sie Ihren VAIO einfach mit dem Mobiltelefon CMD-Z5. Um herkömmliche E-Mails zu versenden oder zu empfangen, brauchen Sie nur das CMD-Z5!
(Bitte vergewissern Sie sich, dass die Kompatibilität des Betriebssystems und der Hardware gewährleistet ist.)

Ein Bild von einem Monitor! Ultraflach, super stylish, extrem hochwertig – der TFT 15" LCD-Monitor SDM-N50 liefert beeindruckend realistische Bilder in brillanten Farben. Ein Augenschmaus für Ihren vernetzten Arbeitsplatz.



Tele-Visionen

Die Zukunft des Fernsehens ist digital. Wagen Sie mit uns den Schritt in die neue Welt der TV-Unterhaltung ...



Betrachten Sie Ihr Wohnzimmer mal mit anderen Augen. Sie werden dort eine Schaltzentrale unserer Kultur entdecken. Eine Kraft, die das letzte Jahrhundert entscheidend geprägt hat – und die gleichzeitig ein Wunderwerk des kommenden Jahrtausends ist. Verwirrt? Hier ein Tipp: Er ist schwarz (oder vielleicht modisch silbern) und heißt auch „Fenster zur Welt". Ein Exemplar ist links abgebildet ...

Der Fernseher ist mehr als ein unterhaltsamer Gefährte, der mit uns das Wohnzimmer teilt. Er bereitet uns den Weg in andere Länder und andere Zeiten. Seit jeher bringt er uns an Plätze, die wir ohne ihn nie sehen würden. Denken Sie nur an den legendären Moment, als der erste Mensch den Mond betrat. Wer gelebt hat, war dabei. Und wie lang das auch her ist, wie sehr sich die Weltraumfahrt auch inzwischen gewandelt hat – immer, wenn wir den Fußabdruck im Mondstaub wieder im Fernsehen sehen, fühlen wir uns in einen unvergesslichen Moment der Geschichte zurückversetzt.

Ähnlich wie die Weltraumforschung hat auch die TV-Technologie seitdem einen großen Schritt getan. Flachbildschirme von großer Bildtreue und brillanter Auflösung haben das Verständnis von heimischer TV-Unterhaltung neu definiert. (Lesen Sie mehr über Sonys Flachbildschirm-WEGA-Serie ab Seite 74). Und längst sind Fernseher keine unförmigen schwarzen Kästen mehr, die in der Zimmerecke zwischen Grünpflanzen versteckt werden. Stattdessen hat stilvolles TV-Design Einzug in die Wohnzimmer gehalten (wie das futuristische Modell links und weitere Geräte ab Seite 80).

Mit dem technischen Fortschritt wandelt sich auch die Nutzung des Fernsehens. Sicher gibt es nach wie vor altbekannte Wiederholungen oder „straßenfegende" neue Shows. Sie werden weiterhin die Programmzeitschrift nach Interessantem durchforsten ... um in so mancher Nacht dann doch wieder Ihre Freunde zu einem spannenden DVD-Video zusammenzutrommeln. Schon jetzt bietet fortschrittliche TV-Technologie Ihnen und Ihren Freunden ein ganz persönliches „Wohn-Cinema" mit gestochen scharfer Bildqualität und mitreißendem Surround-Sound. Auch seinen zusammenführenden Charakter wird das Fernsehen bewahren. Und das ist längst nicht alles ...

TV-Sets wandeln sich gerade von schlichten Empfangsgeräten zu vielseitigen Unterhaltungs-Systemen. Vielleicht haben Sie ja schon einen Videorecorder oder DVD-Player angeschlossen. Im Zeitalter digitaler Vernetzung können Sie Ihren Fernseher aber auch mit einem Verstärker, Camcorder, einer Digitalkamera oder auch der brandneuen PlayStation®2 verknüpfen. Was dabei zu Ihrer Lieblings-Kombination wird, liegt ganz bei Ihnen. Wir aber können Ihnen zeigen, was das Fernsehen der Zukunft im Programm hat.

Die Zukunftsreise geht in ein Wohnzimmer. Unwiderstehlicher Blickfang ist ein superschlanker ... tja, nennen wir ihn überhaupt noch Fernseher? Er scheint nur aus einem riesigen Bildschirm zu bestehen. Sie schalten ihn ein – und eine Flut mitreißender, interaktiver Unterhaltung hebt an. Wir reden hier von Fernsehen, das ganz persönlich auf Sie zugeschnitten ist. Mit über 200 Kanälen in brillanter Übertragungsqualität.

Mit Video-On-Demand sehen Sie künftig den Film Ihrer Wahl – wann Sie wollen. Auch andere Programme funktionieren nach dem „Supermarkt-Prinzip": Ganz nach Geschmack wählen Sie aus dem Angebot aus, was Sie interessiert – zum Beispiel große Sportereignisse oder Serien-Klassiker – und zahlen nur für diese Sendungen.

Eine andere Taste Ihrer Fernbedienung katapultiert Sie ins interaktive Datennetz: Ihr futuristischer Fernseher hat nämlich einen guten Draht zum Internet. So können Sie sich ein Fußballspiel ansehen und den Spielverlauf gleichzeitig mit anderen Fans aus dem ganzen Land diskutieren. Und in der Halbzeit erledigen Sie per Homebanking Ihre Bankgeschäfte oder E-mailen einem Freund.

Die digitale Fernsehzukunft ist konkreter als Sie glauben. Der Siegeszug der Digitaltechnologie wird dabei maßgeblich von DVB (Digital Video Broadcasting) beeinflusst. Viele der aktuellen Programme sind bereits heute in Digitalqualität zu empfangen. Und Sonys Fernseher sind so für die aufregenden Wandlungen der TV-Landschaft gerüstet. Sonys Rückprojektions-Kombinationen für TV-Unterhaltung zum Beispiel zeigen wahres Format. Und die FD-Trinitron-WEGA-Modelle lassen mit berückender Farbbrillanz und präziser Auflösung Fernsehträume wahr werden. In jedem Fall kann die Fernsehzukunft mit einem Sony Fernseher auch in Ihrem Wohnzimmer beginnen ...

Was ist DVB?

DVB (Digital Video Broadcasting) ist die europäische Norm für digitale Fernsehübertragung. Über den Kompressions-Standard MPEG-2 komprimiert DVB die bestehende Datenmenge, so dass mehrere digitale Programme in nur einem analogen Übertragungskanal Platz finden. Der so gewonnene Spielraum eröffnet viele neue Möglichkeiten.

Was bringt das digitale Fernsehen?

DVB verheißt bessere Bildqualität, mehr Kanäle und neue Datendienste – und macht Ihren Fernseher zum multimedialen Terminal. Mehr Sendeplatz ist die Grundlage für eine neue Programm-Vielfalt, die den TV-Zuschauer viel individueller bedienen kann. Künftig wählen Sie aus einer Fülle an Spartenprogrammen, z.T. auf Pay-TV-Basis, und lassen sich dabei von der elektronischen „Programm-Zeitschrift" EPG (Electronic Programme Guide) ausführlich beraten.

Mit DVB wird Fernsehen sogar interaktiv: „Video On Demand"- und „Pay Per View"-Kanäle oder ein kurzer Ausflug ins Internet sind schon bald genauso selbstverständlich wie Homebanking und -shopping, E-Mail-Korrespondenz per TV oder virtuelle Spiele mit Gleichgesinnten aus der ganzen Welt. Und wenn Sie bald auch aktiv Inhalte des Fernsehprogramms beeinflussen können, werden lang gehegte Fernsehträume endgültig wahr ...

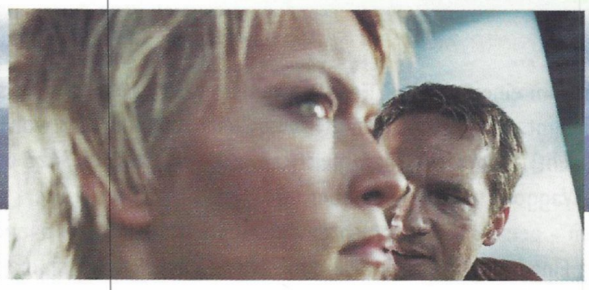
04

Ideen

In einem Zug gefilmt – drei Amateur-Videofilmer dokumentieren das Leben in Fahrt

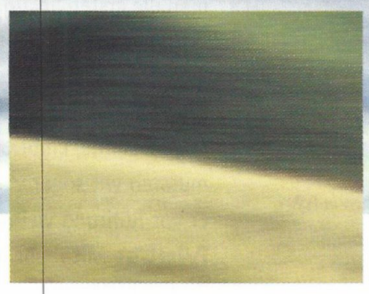
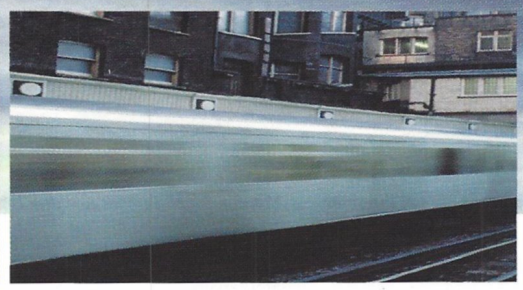
So klingt der Datenhighway – Sony Walkman® auf dem Weg ins 21. Jahrhundert



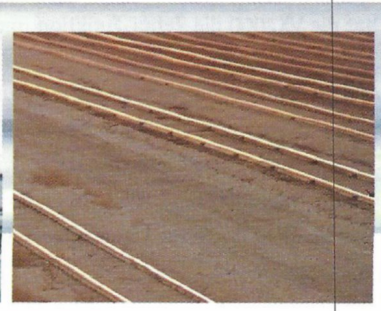



Drei Amateur-Videofilmer begeben sich im Juni 2000 auf die Schienen Europas und erstellen ein Tagebuch zum Anschauen – von Zügen, Menschen, Hundebabys, Erfrischungen und all den anderen Dingen, die eine Zugreise ausmachen ...

In einem Zug **gefilmt ...**

Der Plan ist ganz einfach, die Erlebnisse dagegen oft überraschend. Die Highlights des Video-Trips reichen von amüsanten Begegnungen mit redseligen Fremden bis zur Hochzeitsfeier im Großraumwagen. Ausgestattet mit dem Sony Camcorder DCR-VX2000, leeren Mini-DV-Cassetten, einem VAIO Notebook und mit einer Hand voll Ideen reisen unsere Film-Fans einmal quer durch Europa und zurück.
Sony Style *befragte das talentierte Trio in einem Exklusiv-Interview – und erhielt Einblicke in das Abenteuer, eine Film-Dokumentation auf Reisen zu erstellen.*


DIE IDEE ...

Matt: Warum eine Zugreise? Tja, Züge sind so alltäglich, dass man sie schon gar nicht mehr wahrnimmt. Eine von vielen Reisemöglichkeiten, die uns von A nach B bringt. Zugfahren (lacht) – da denkt man gleich an gut eingesessene Sitze und schales Bier im Restaurant-Waggon, oder? Wir aber wollten das Einerlei der täglichen Fahrten durchschauen – persönliche Geschichten aufspüren und auf Video bannen.

Shirley: Eine Zugfahrt hat ja fast schon etwas Surreales – wenn man sanft an Wäldern, Gärten und abgelegenen Fabrikgeländen vorbeischwebt ...

Signato: Obwohl einem die Fahrt gar nicht so sanft vorkommt, wenn man dabei filmt! Ich habe gemerkt, dass die Leute in Zügen sehr viel von sich preisgeben. Vielleicht weil sie wissen, dass man sich wohl nie wieder begegnet. Wie diese Frau, die uns ihre ganze Lebensgeschichte anvertraut hat. Als sie dann ausstieg, war sie selbst ganz erstaunt über ihre Offenheit. Schon seltsam, dieser Effekt des Zugfahrens ... fast wie beim Beichtvater.

Shirley: Und genau das hat uns gereizt! Wir wollten Menschen auf Reisen „festhalten". Zeigen, was sie fühlen, erleben und zu erzählen haben.



Titel: *In einem Zug gefilmt ...*
Thema: *Von den Zügen Europas und dem Leben in Fahrt*
Genre: *Dokumentation*
Crew: *Signato Pestola*
Matt Weese
Shirley Dyson
Format: *Mini DV*

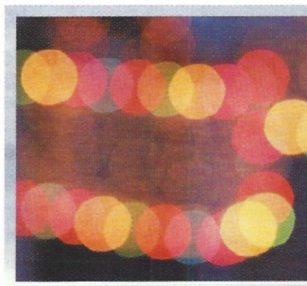
EIN TRIO ALS FILM-CREW

Shirley: Also, ich fand das gut. Mit nur drei Leuten mussten wir zwar viel tragen, aber dafür waren wir auch schnell. Das war oft entscheidend. Schließlich verliert eine Szene meist ihren Sinn, wenn man die ersten Sekunden verpasst. Wie bei der Hochzeit in einem der Großraumwagen. Kurz vor Beginn der Zeremonie hatten wir erst davon erfahren. Aber die Szene war die Eile wert. Eine aufgelöste Braut quetschte sich in einem wallenden Traum aus Tüll durch die engen Gänge, Emotionen flossen über ... dem verlegenen Brautvater mussten wir sogar versprechen, die Szene herauszuschneiden, in der er vor Rührung weint!

Matt: Mit mehr als drei Leuten hätten wir auch gar nicht mehr in den Waggon gepasst – bei DEM Kleid ... (lacht). Die kleine Crew war echt okay.

ÜBER KAMERAS UND WENIG PLATZ

Signato: Mich hat überrascht, wie vielseitig das Filmen mit der Sony VX2000 ist. Sie ist sehr leicht für eine so professionelle Kamera. Und die Finger finden die richtigen Tasten wie von selbst. Außerdem ist sie so kompakt. Wissen Sie, auf so engem Raum muss das Video-Equipment unauffällig sein. Damit die Menschen sich nicht von Kamera und Crew ablenken lassen. Man benutzt dazu einfach den Zoom des Camcorders – und kann tolles Bildmaterial bekommen.



TECHNISCHE HERAUSFORDERUNGEN ...

Matt: Wenn man in einem Zug filmt, muss man auf die Belichtungseinstellung achten – wegen des hellen Hintergrundlichts durch die vielen Fenster. Aber dafür hat die VX2000 die Zebra-Funktion und ein zweistufiges ND-Filter. Überbelichtung ist so gar kein Thema.

Signato: Auch Filmen bei Nacht testet die Grenzen einer Kamera, weil Dunkelheit und Kunstlicht oft wechseln. So entsteht ein ungewünschter „Schmiereffekt". Das passiert aber kaum bei der VX2000. Ihre CCD-Chips sind nämlich sehr hoch entwickelt. Sie geben selbst schwach beleuchtete Objekte so wieder, dass sie nur minimal verstärkt werden müssen. Das ist gut für den Signalrauschabstand. Und super für ein Shooting bei gedämpftem Licht. So ging mir auch die Szene von der Familie nicht durch die Lappen, die zusammengekuschelt wie ein Wurf Hundebabys in ihrem Abteil schlief.

... UND DANN DER FEINSCHLIFF

Signato: Die VX2000 ist ganz einfach zu benutzen. Wir haben uns nie mit technischen Details aufgehalten. So blieb mehr Zeit, neue Sachen auszuprobieren. Auch die Nachbearbeitung sind wir gleich im Zug angegangen. Shirley hat die VX2000 einfach mit einem i.LINK-Kabel an das VAIO Notebook angeschlossen und drauflosgeschnitten ...
Shirley: Ja, genau, nenn mich ruhig „Shirley mit den Scherenhänden"!

WENN ALLES ZUSAMMENKOMMT

Shirley: Das Nachbearbeiten macht mir am meisten Spaß. Wenn man den 12-Bit-Audio-Modus benutzt, hat man einen Stereokanal frei für die Nachvertonung. Ich arbeite auch mit Spezialeffekten und veränderter Bildfolge – teils auf dem VAIO und teils direkt mit dem Schnittcomputer der Kamera. Oder man markiert einfach bis zu 20 Szenen und überspielt sie zur Bearbeitung auf den Sony Video Walkman.
Matt: Wir erzählen unseren Reisebericht nicht nur mit bewegten Bildern. Aus unserem Filmmaterial bastle ich gerade eine digitale Fotogeschichte. Die VX2000 hat einen „Memory Stick"-Einschub. So kann ich einzelne Bilder per Memory Stick speichern und auf den VAIO übertragen. In toller Qualität! Ich kann sogar spezielle Bildeffekte einsetzen, während ich aufnehme.

Warum Leute auf Reisen gehen ...

„Ich versuche mich gerade als Modedesigner. Und Zugfahren inspiriert mich. Man muss nur aus dem Fenster schauen und die Eindrücke auf sich wirken lassen ..."

„Wissen Sie, wo meine Kinder gerade sind? Sie spielen glücklich und zufrieden im Nachbar-Abteil mit ihren Autos. Und meine Frau und ich können hier in Ruhe die Fahrt genießen. Besser kann der Urlaub gar nicht anfangen!"









WAS STEHT JETZT AN?

Shirley: Videofilmen ist nur unser Hobby. Das war auch unser erster Film im Team. Aber, wer weiß, vielleicht filmen wir demnächst im Flugzeug. Oder wir schließen uns einer Karawane an! Mit der Sony Ausstattung, die wir für diese Tour benutzt haben, kann jeder Laie mit Gespür für Geschichten erstaunliche Videofilme zustande bringen. Ich kann nur jedem raten, es auszuprobieren – dazu braucht es keine Film-Crew!

„... um allein zu sein."

„Ich besuche ein Mädchen, das ich in einem Chat Room kennen gelernt habe."

„Ich will mir eine Kunstausstellung ansehen, über die ich einen Bericht im Fernsehen gesehen habe."

„... damit ich in Ruhe schlafen kann. Fragen Sie jemand anders, bitte."

UND HINTER DEN KULISSEN?

Matt: Ich muss den Zug-Teams ein Lob aussprechen!
Signato: Nicht zu vergessen die Kollegen auf den Bahnhöfen.
Matt: Die meisten Reisenden denken gar nicht darüber nach, wie viele Angestellte die Fahrt sicher, bequem und angenehm machen. Viele haben ein ganz besonderes Verhältnis zu „ihrem" Zug. Sie würden das nie so sagen, aber man merkt es an der Art, wie sie über ihre Arbeit reden. Eine tolle Gemeinschaft!

MEHR ÜBER SONYS DCR-VX2000 UND ANDERE CAMCORDER
ERFAHREN SIE AB SEITE 150.

Sound Bytes

Walkman® geht ins 21. Jahrhundert

Sony hat den neuen NW-E3 Network Walkman® auf den Weg gebracht – stilvoll, alltagstauglich, der Schritt in das musikalische Universum des 21. Jahrhunderts. Intensiver ATRAC3-Sound stellt sicher, dass Ihre persönlichen Hits in aller Präzision erklingen, und die sichere Entschlüsselungs-Technologie verschafft unterschiedlichster Musik Gehör. Das bisher kleinste Walkman®-Modell* überhaupt ist ein ultracooles Unterhaltungsmedium – für präzise mobile Musik im neuen Millennium.

Präzision auf engstem Raum

Dank Sonys Komprimierungs-Technologie ATRAC3 erzielt der NW-E3 eine unglaublich hohe Klangqualität. Das neue Format komprimiert Musikdaten, indem es alle Informationen herausfiltert, die das menschliche Ohr nicht hört. Da sich ATRAC3 auf verschiedene Bit-Raten einstellen lässt, können Sie die Kompressionsrate selbst bestimmen und Ihren musikalischen Vorstellungen anpassen.

Nach vielen Seiten offen: OpenMG

Um die Vorteile von Electronic Music Distribution (EMD) zu nutzen, hat Sony eine Technologie zum Urheberrechtsschutz entwickelt: OpenMG. Damit haben Sie die Möglichkeit, Musik verschiedenster Formate aus dem Internet herunterzuladen. Sonys OpenMG Jukebox Software übernimmt den Rest – und verwandelt Ihren Computer in einen Musik-Server. Überspielen Sie Ihre CDs auf die Festplatte, und laden Sie anschließend Ihre Lieblings-Songs auf Ihren Network Walkman® – zum Mitnehmen.



Auf Schritt und Tritt

Die winzigen Ausmaße des NW-E3 und das elegante silberne „One piece"-Gehäuse (ohne bewegliche Teile!) machen ihn auf Schritt und Tritt zum musikalischen Unterhalter. Oder nehmen Sie den Memory Stick Walkman® NW-MS7. Ihn können Sie sogar als externes Memory Stick™-Laufwerk nutzen, falls Sie – über die USB-Schnittstelle – Daten auf Ihren Computer überspielen wollen. Der MagicGate Memory Stick™ des NW-MS7 verbindet Sie auch mit Sonys anderen Memory Stick™-Produkten, wie beispielsweise Camcordern oder VAIO Notebooks. Und noch ein Clou: Die Software OpenMG Jukebox, die zum MS-Walkman® und zum Network Walkman® gehört, ist aktualisierbar. Sie können die Zukunft von EMD also ganz beruhigt angehen – die neuen Netzwerke und Ihre eigenen Anforderungen an mobile Musik gehen mit.

*Stand Juli 2000

Fotos von Philipp Rathmer
Text von Kimberly Bradley / Sony Style Team


SONY
NW-E3

05

Technologie

MiniDisc® – im Alltag erprobt

LISSA – durchdachtes Design braucht nur ein einziges i.LINK-Kabel für ein ganzes HiFi-System

Digitale Notizen – der multimediale Reisebericht einer Weltenbummlerin auf einem Memory Stick™

WARNUNG!

Lassen Sie's lieber!





ACHTUNG!

MDs nicht waschen!

Wie oft sieht man schon eine Gruppe von Leuten erwartungsvoll um eine Waschmaschine gedrängt? Das haben wir der MiniDisc® zu verdanken. Wie das?

Nach einem langen Arbeitstag saßen wir an meinem Küchentisch, als Tom sich über die Freuden der MiniDisc® ausließ. Wir rollten nur mit den Augen, als er von den Aufnahmemöglichkeiten schwärmte, denn wir wissen ja alle, was die MD kann: Nur halb so groß wie eine CD, macht sie großartige digitale Aufnahmen und ist kinderleicht zu bedienen. Aber dann erzählte er, es hätte schon mal jemand eine MD aus Versehen mit dem Hemd in die Waschmaschine gesteckt – und die Aufnahmen seien unversehrt geblieben. Es war schon ziemlich spät, aber wir schnappten uns eine Hose, schoben eine MiniDisc® in die hintere Tasche und steckten sie in die Maschine. Während wir warteten, erzählte Tom uns noch mehr unglaubliche Geschichten, die er im Internet gefunden hatte. Irgendwie scheinen die robusten MDs dazu herauszufordern, sie in Rotwein zu tränken oder aus einem fahrenden Auto zu werfen – nur um hinterher festzustellen, dass sie so aufspielen wie vorher. Als wir dann endlich die MD aus der Waschmaschine zogen, war sie zwar feucht, aber nicht beschädigt. Auch nach einer Dreiviertelstunde im Trockner sah sie noch gut aus – und trocken war sie auch. Mutig legte ich sie in meinen MD-Player und drückte auf „Play". Ich teile zwar nicht unbedingt Toms Musikgeschmack – aber der Sound war erstklassig.

Wir empfehlen natürlich nicht, irgendeine der Geschichten nachzumachen. So eine unverwüstliche MD könnte zum Beispiel glatt Ihre Waschmaschine schachmatt setzen! Und Waschmittel-Rückstände oder Feuchtigkeit tun Ihrem MD-Player bestimmt nicht gut. Also, machen Sie bloß nicht so was Dummes wie ich! Selbst wenn die MiniDisc® praktisch jede harte Prüfung mit Bravour besteht – und sogar eine harte Nacht mit Ihren verrückten Freunden überlebt.

P.S.: Wir warten jetzt auf einen heißen Sommertag, um an den Strand zu fahren und zu sehen, wie die MD den Tag im Auto übersteht. Aber vielleicht ist das nur eine Ausrede ... denn eigentlich kennen wir die Antwort schon. ■





Wieder bespielbar

Die MiniDisc® ist ein erstaunliches Aufnahmemedium. Schon allein weil sie – ohne klangliche Qualitätsverluste – bis zu 1.000.000 Mal wieder bespielbar ist. Mit „High Speed Dubbing" können Sie bei einigen Sony MD-Decks in einem Viertel der herkömmlichen Zeit von CD auf MD überspielen. Und mit ATRAC, Sonys High-Speed-Codierungs-System, passen auf eine einzige MD 80 Minuten digitale Musik in Stereo bzw. doppelt so viel in Mono. Modelle mit „MD Long Play Recording" erweitern die Kapazität sogar auf bis zu 320 Minuten. All dies mit einer Disc, die nicht einmal halb so groß ist wie eine CD! Erstellen Sie ganz einfach den Mix Ihrer Träume ... immer wieder neu!



Editierfähig

MiniDisc® ist kaum zu übertreffen, wenn es um Editiermöglichkeiten geht. Per Knopfdruck verändern Sie nachträglich die Reihenfolge der Songs oder ersetzen einen Titel durch einen anderen. Es ist so einfach! Speichern Sie zwei aufeinander folgende Stücke als eines – oder lösen Sie mit der Trennfunktion einzelne Sequenzen aus einem Song heraus. Bei einigen Sony MD-Decks können Sie mit „Scale Factor Edit" sogar nachträglich die Aufnahmelautstärke justieren oder Songs ein- und ausblenden. Ein weiterer Beweis für die Vielseitigkeit digitalen Aufnehmens mit MiniDisc® ...



Tragbar

MiniDisc® ist klein genug für die Hemdtasche und wie geschaffen für unterwegs, denn alle Reisestrapazen prallen an ihr ab. Damit das Abspielen sanft verläuft, warten Sonys MD-Player mit „Shock Resistant Memory" auf. Aufnehmen können Sie Ihre MDs jetzt sogar im Auto: Die „Time Machine" hat jeweils schon 10 Sekunden Musik gespeichert, bevor Sie auf „Aufnahme" drücken. So wird die Aufnahme gerettet, selbst wenn Sie mal nicht schnell genug waren! – Eine äußerst praxisorientierte Funktion.



Strapazierfähig

Die Vorteile des MD-Formats sind schon erstaunlich – jetzt und in Zukunft, denn mit Sonys PC-Software überspielen Sie die Musikdaten einfach auf die Festplatte Ihres PC oder Notebooks. Und weil Sony MiniDiscs in einem robusten, ultraschall-verschweißten, staub- und hitzeresistenten Gehäuse stecken, wäscht sich die Musik auch nicht so schnell aus. Was wir damit meinen? Lesen Sie die Geschichte auf der linken Seite ...



Hier sehen Sie eine MD in Originalgröße – ein kompaktes Aufnahmemedium, das mit seiner begeisternden Flexibilität all Ihren Musikwünschen entgegenkommt.

Sony online

www.sony-europe.com/minidisc


SONY
TUNE MODE
BAND
ENTER
VOLUME
DISPLAY
MANUAL FM104.50MHz A
PHONES
STR-LSA1
FM STEREO/FM-AM RECEIVER
SONY
DISPLAY
JAMIROQUAI E
REC MODE
INPUT
MDS-LSA1
MINIDISC DECK
HIGH SPEED
CD SYNCHRO
REC
SONY
DISPLAY
10Tr 55m 26s
CDP-LSA1
COMPACT DISC PLAYER

LISSA

Ein Interview mit dem Designer von LISSA

Ein neues, elegantes Sony Komponenten-System präsentiert Sonys „Ein Kabel"-Technologie namens i.LINK. Gen Fujiki spricht mit *Sony Style* über den Einfluss von LISSA auf die HiFi-Welt.

Sony Style: LISSA repräsentiert einen ganz neuen, technischen Ansatz im HiFi-Bereich. Welche Philosophie steckt hinter dem Design?

Fujiki: Das Design-Zentrum sollte eine neue Generation von HiFi-Komponenten gestalten, die sich Sonys i.LINK-Technologie zu Nutze macht. Unser Ziel lässt sich auf eine Grundidee reduzieren: Umfassende, digitale HiFi-Technik – auf das Wesentliche reduziert. Schlankes, minimalistisches Design mit anspruchsvollem Innenleben. Wir haben uns entschieden, bei den Komponenten verschiedene Materialien zu kombinieren. Zwischen zwei massiven Aluminium-Platten ruht jetzt kühles blaues Glas.

Wir wollten, dass LISSAs Design den Einrichtungs-Geschmack vieler Menschen trifft und das heimische Ambiente harmonisch ergänzt. Aber letztendlich ist LISSA eine HiFi-Anlage und kein Möbelstück. Hier eine optische Balance zu finden war gar nicht so einfach.

Sony Style: Auf welche größeren Herausforderungen sind Sie gestoßen?

Fujiki: LISSAs Gehäusekonstruktion ist recht neu. Wir begannen ganz ohne Vorgaben und überlegten, wie man eine HiFi-Anlage am besten aufbaut. Die optische Gestaltung war die erste Hürde. Um aktuelle Trends aufzuspüren, ist unser Team nach Europa geflogen. In europäischen Wohnungen haben wir zunächst die Wirkung von Modellen im Maßstab 1:1 getestet. Eine weitere Herausforderung war dann, die Technik hinter dem Design funktionstüchtig zu machen. Aber die Mühe hat sich gelohnt.

Sony Style: Welche Vorteile bietet i.LINK?

Fujiki: i.LINK macht LISSA zukunftstauglich. Die Schnittstelle ist Basis einer digitalen Vernetzung, bei der alle elektronischen Produkte miteinander verbunden sind und sich austauschen. Dabei ist die Klangqualität exzellent. Im Vergleich zum herkömmlichen digitalen Datentransfer hat das Digitalsignal des HATS-Systems nämlich keine Taktschwankungen und damit einen besseren Klang. i.LINK ist eine denkbar einfache Anschlussstelle. Anstatt des üblichen Kabelwirrwarrs reicht ein einziges Kabel zwischen den einzelnen Komponenten. Auch das „User Interface" wurde entscheidend verbessert. Schließlich verwaltet i.LINK – in beide Richtungen – große Datenmengen und ist für viele Computeranwendungen einsetzbar.

Sony Style: Was hält die Zukunft noch bereit?

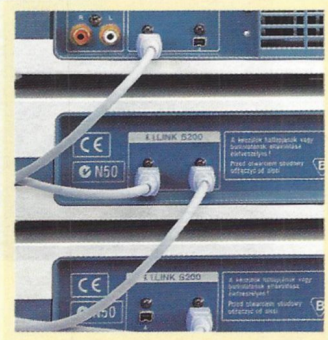
Fujiki: „Vernetzung zu Hause" ist das Stichwort. Künftig wird die gesamte elektronische Ausstattung zu Hause verknüpft sein und Daten austauschen. Ganz zu schweigen von den Verbindungen zu Freunden und Kollegen. Ein solches Netzwerk wird auch ein neues Verständnis für Service und Beruf mit sich bringen. LISSA setzt dabei einen ersten Meilenstein.

Sie wollen mehr über dieses viel versprechende neue HiFi-Konzept erfahren? Dann blättern Sie auf Seite 125.

Foto: Thomas Görny

i.LINK: Die neue HiFi-Verbindung.

i.LINK, LISSAs eingebaute digitale Schnittstelle nach internationalem Standard (IEEE 1394), ist mehr als nur eine schlichte Kabelverbindung. Die beeindruckende Transfergeschwindigkeit und eine enorme Datenkapazität prädestinieren i.LINK für die Übertragung störungsfreier Digital-Signale. Ein einziges Kabel übermittelt die Daten in zwei Richtungen – für denkbar einfache Handhabung und einen brillanten Klangauftritt. Dabei sind die Komponenten synchron aufeinander abgestimmt. Sie drücken die Play-Taste Ihres CD- oder MD-Players – und der Receiver schaltet auf die entsprechende Quelle um. Wenn Sie LISSA an Ihren PC oder Laptop mit i.LINK-Terminal anschließen, können Sie alle LISSA-Komponenten zentral steuern. Bearbeiten Sie zum Beispiel Ihre MiniDiscs mit der nutzerfreundlichen grafischen Benutzeroberfläche (GUI), die sogleich auf dem Monitor erscheint. In jedem Fall liefert HATS („High-quality digital Audio Transmission System") einen bidirektionalen, störungsfreien Informationsfluss ohne digitale Taktschwankungen (Jitter), die oft beim Überspielen herkömmlicher digitaler Audio-Signale auftreten.



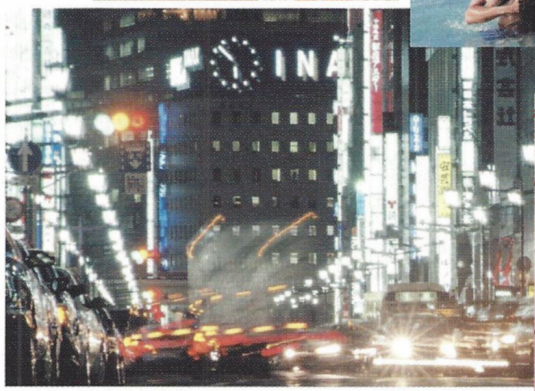
Digitale Notizen

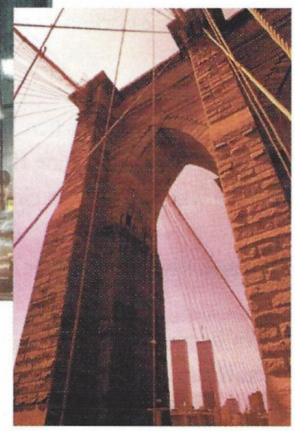






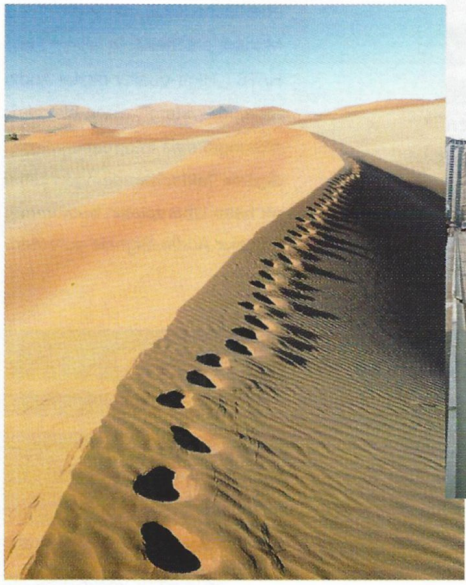
















Normalerweise sorgen sich Hochschulabsolventen um einen Job. Doch nach bestandenem Examen hatte Julia Garrison andere Sorgen – zum Beispiel einen Platz für die Nacht zu finden. Nein, die 24-Jährige litt nicht an Mittellosigkeit – sie tourte sechs Monate lang rund um die Welt.

„Ich wollte auf keinen Fall zu viel mitschleppen, dafür aber umso mehr erleben", erinnert sich Garrison an die Vorbereitungen. „Immerhin sollte dieser Trip die ultimative Reise werden, das Erstaunlichste und Wunderbarste, was ich je gemacht habe. Also musste ich unbedingt all meine Erfahrungen in einem Tagebuch festhalten." Dabei stand Garrison vor der ersten schwierigen Entscheidung: Wie sollte sie ihre Reisenotizen aufbereiten?



„Ich habe mich überall umgesehen, ich wollte eine Komplett-Lösung, vielseitig und robust zugleich", erzählt Garrison. „Papier bleicht aus, verträgt keine Feuchtigkeit und knittert; Disketten bieten nicht allzu viel Speicherplatz."

„Ich habe mich dann für eine Sony Digitalkamera entschieden, zusammen mit einem 64MB-Magic Gate Memory Stick™." Garrison erklärt gern genauer: „Der MG Memory Stick™ speichert ganz unterschiedliche Daten, ich konnte also Fotos sammeln, Berichte aufnehmen und Grafiken – beispielsweise Landkarten – einfügen, wie beim normalen Memory Stick™. Und außerdem noch die lokalen Hits aus dem Netz laden. Naja, und das digitale Format hat natürlich den Vorteil, dass alles ewig hält."

Die aufregende Reise führte durch vier Kontinente. „Nord- und Südamerika, Australien und Asien – oh, und die Inseln nicht zu vergessen", lacht Garrison. Sie hörte zahlreiche Sprachen, schlief in zahllosen Unterkünften und probierte eine verwirrende Vielfalt regionaler Delikatessen. „All das, was ich erwartet hatte, und unglaublich viel mehr!", fasst Garrison zusammen.

Nach ihrer Rückkehr machte sie sich sofort an die Bearbeitung ihrer digitalen Notizen – das heißt, nachdem sie sich vom Jetlag erholt hatte. „Ich habe das ganze Material neu sortiert, Kommentare hinzugefügt und Bilder gelöscht, die mir nicht gefielen." Jetzt ist Garrisons Reisetagebuch perfekt.

In den nächsten Jahren kann sie Anekdoten, Fotos und Musik immer wieder aufleben lassen. Sie wird die schönsten Bilder ihrer Reise per E-Mail an ihre Freunde schicken. Und sie plant ein Internet-Portal, mit dem sie ihre Abenteuerfahrt skizzieren will. Da der Memory Stick™ den PC-Anschluss ganz einfach macht, ist das Überspielen von Bild- und Sprachdateien auf eine Web-Site ein Leichtes. Wir sind überzeugt, in Garrisons Leben wird es noch viele Abenteuer geben – und der Memory Stick™ wird sie als präzises Gedächtnis begleiten.

MEMORY STICK MG

Sony on line **www.sony.de**



Mit einer Auflösung von 3,3 Millionen Pixeln liefert Sonys Cyber-shot erstaunlich klare Bildqualität (genauere Einblicke auf Seite 146).



Ihre Lieblingsmusik aus dem Internet, gehört mit Sonys Memory Stick Walkman™ (Näheres auf Seite 172).



Sonys kleiner DCR-PC5 ist leichtes Reisegepäck und versorgt Sie mit gestochen scharfen Bildern. Der Memory Stick™ fängt außerdem Standaufnahmen für Sie ein (mehr auf Seite 155).



Wenn ein Notebook für ausgesprochen stilvolles Design gelobt werden kann, dann wohl das SR1K. In dem schmalen, DIN-B5-großen Gehäuse sind ein 500 MHz starker Pentium®-III-Prozessor und sogar ein Memory-Stick™-Eingang untergebracht (siehe Seite 61 und 138/139).



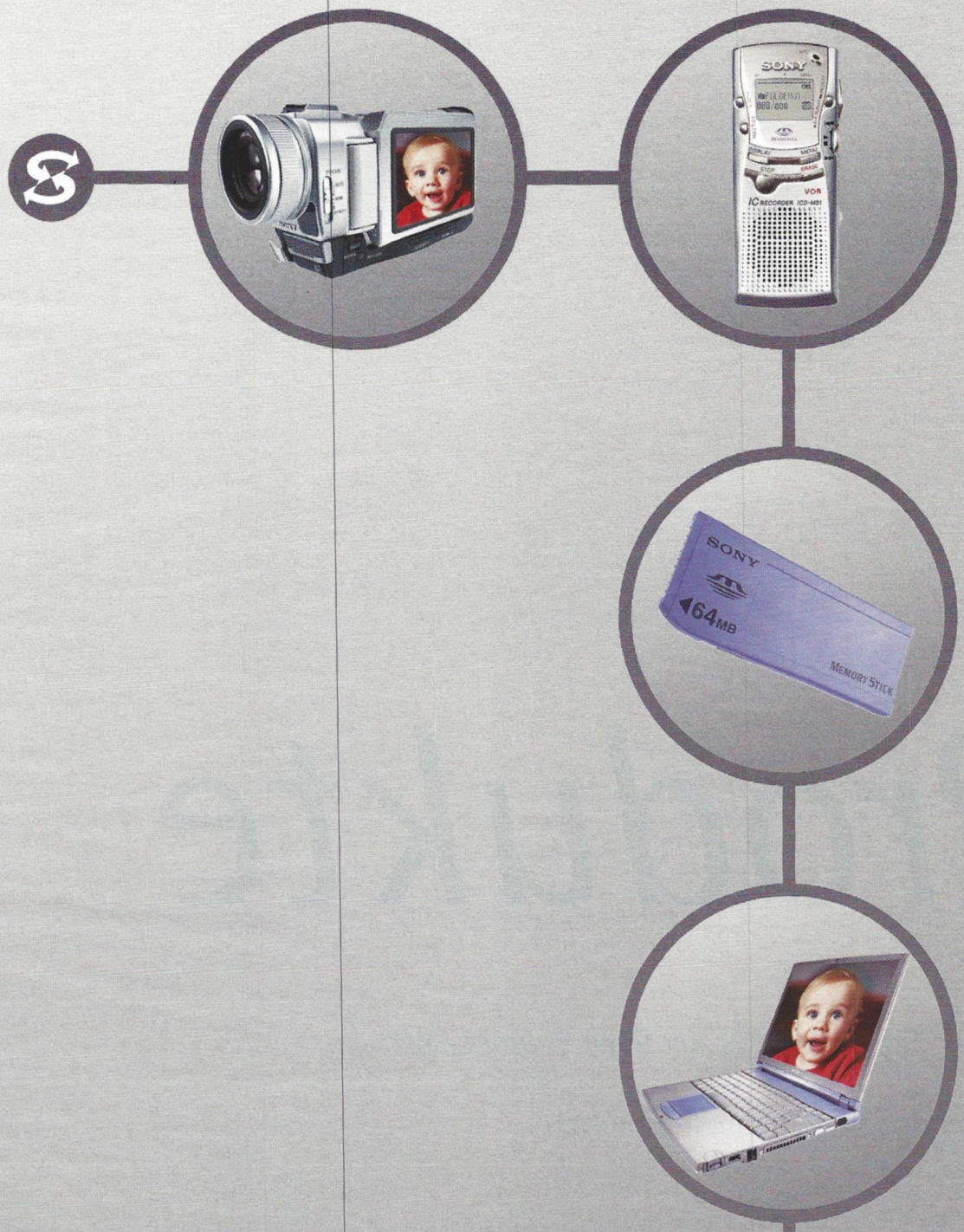
Ausdrucke in Fotoqualität direkt von Ihrem Memory Stick™ – mit dem „Home Photo Lab" drucken Sie schnell und einfach (Näheres auf Seite 148).



Dieser Bilderrahmen zeigt Fotos (oder eine ganze Dia-Show) von Ihrem Memory Stick™ – auf einem hochwertigen 5,5"-Bildschirm.


Lassen Sie ihn doch mal
„Desoxyribonukleinsäure“ sagen.

www.gocreate.sony.de



go create

Ihr Baby ist etwas ganz Besonderes, kann aber nur Ma-Ma sagen? Von wegen: Nehmen Sie Ihren Wonneproppen und einen passenden Text auf. Überspielen Sie alles mit dem Memory Stick™ auf ein Sony VAIO Notebook* und legen Sie Ihrem Sprössling die richtigen Worte in den Mund. Fertig ist das kleine Genie. Von wem es das wohl hat?

Zusätzliche Software ggf. erforderlich. * Sony VAIO Z600 mit Direct Memory Stick Slot.

MEMORY STICK

Handycam, Memory Stick und VAIO sind eingetragene Marken der Sony Corporation, Tokyo.

SONY

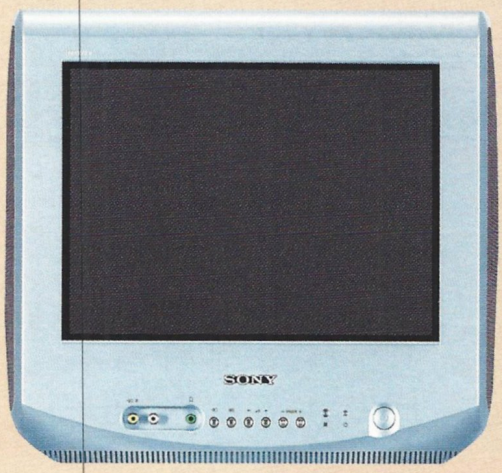
06

Produkte

Entdecken Sie die Vielfalt der Sony Produktwelt!

Die folgenden Seiten haben es in sich ...

Demnächst bei Sony ... Neuheiten für Freizeit und Beruf



01

01 ▲ KV-14LM1

Ein hochwertiger WEGA ist eine Zierde für jedes Zimmer – mit elegantem dynamischem Design und FD-Trinitron-Technologie für Flachbildschirme.

Sony Fernseher finden Sie ab Seite 74.

02 ▼ 02 MVC-CD1000

Die MVC-CD1000 Mavica® Digitalkamera speichert Ihre Bilder auf kostengünstigen 156 MB CD-Rs, die zudem in jedes CD-ROM-Laufwerk passen – für übersichtliche Fotosammlungen!

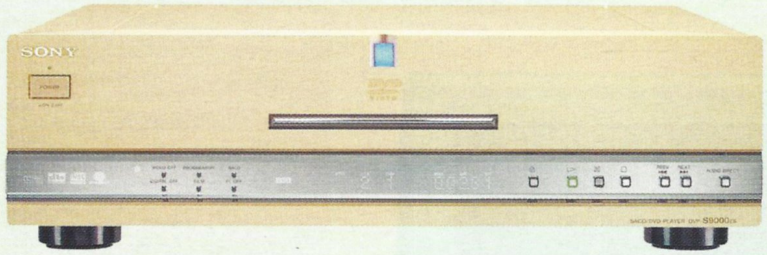
Lesen Sie mehr über Sonys Digitalkameras: ab Seite 144.

02





Sonys neue „Heroes“ tun Gutes – für Ihre Sinne!



01



02



03

01 ▲ DVP-S9000ES

Unser High-End-DVD-Player DVP-S9000ES ist etwas Besonderes für Augen und ***Ohren: Er brilliert mit DVD Video-, CD- und SACD-Wiedergabe. Der eingebaute MPEG-Bildprozessor und der 10-Bit (54 MHz)-Video-D/A-Wandler sorgen für klare Bilder mit scharfen Konturen – aber sehen und staunen Sie selbst! Top-Audio-Funktionen liefern einen Klang, wie ihn nur Super Audio CD hervorbringt – reich und voller Details.***

DVD-Player finden Sie ab Seite 70.

02 ◀ DPP-SV55

Randlose Bilder von Ihren Digitalaufnahmen – unser Drucker DPP-SV55 bringt das Fotolabor zu Ihnen nach Hause.

Informieren Sie sich über Ihre neuen Druck-Optionen – auf Seite 166.

03 ◀ DCR-PC110

Unsere DCR-PC110 Mega Handycam liefert Bilder in herausragender Qualität. Video-Mail-Modus und automatische Blitzleuchte mit „Pop up“-Mechanismus sorgen für Film-Vergnügen und Aufnahmen, die wie von selbst entstehen.

Das umfangreiche Sony Camcorder-Programm beginnt auf Seite 150.



04

04 ▶ CMD-Z5

Sie denken, Sie hätten schon alles gesehen? Sonys CMD-Z5 ist ein erstaunlich kleines Kommunikations-Werkzeug mit WAP, E-Mail und anderen High-End-Technologien in durchdachtem Design.

Sehen Sie mehr ab Seite 142.

05 ▶ NW-E3

In dem winzigen Gehäuse steckt das musikalische Universum des 21. Jahrhunderts, verfügbar in präzisem ATRAC3-Klang.

Für mehr Informationen blättern Sie weiter auf Seite 170.



05

06 ▼ VAIO SR SERIE

Es gibt keinen zweiten Gewinner. Entwickelt, um zu funktionieren. Um gut auszusehen. Die VAIO SR Serie hat einen erhabenen Platz auf dem Treppchen ...

Die aktuellen VAIO-Modelle finden Sie ab Seite 136.



06

Digitale Bausteine

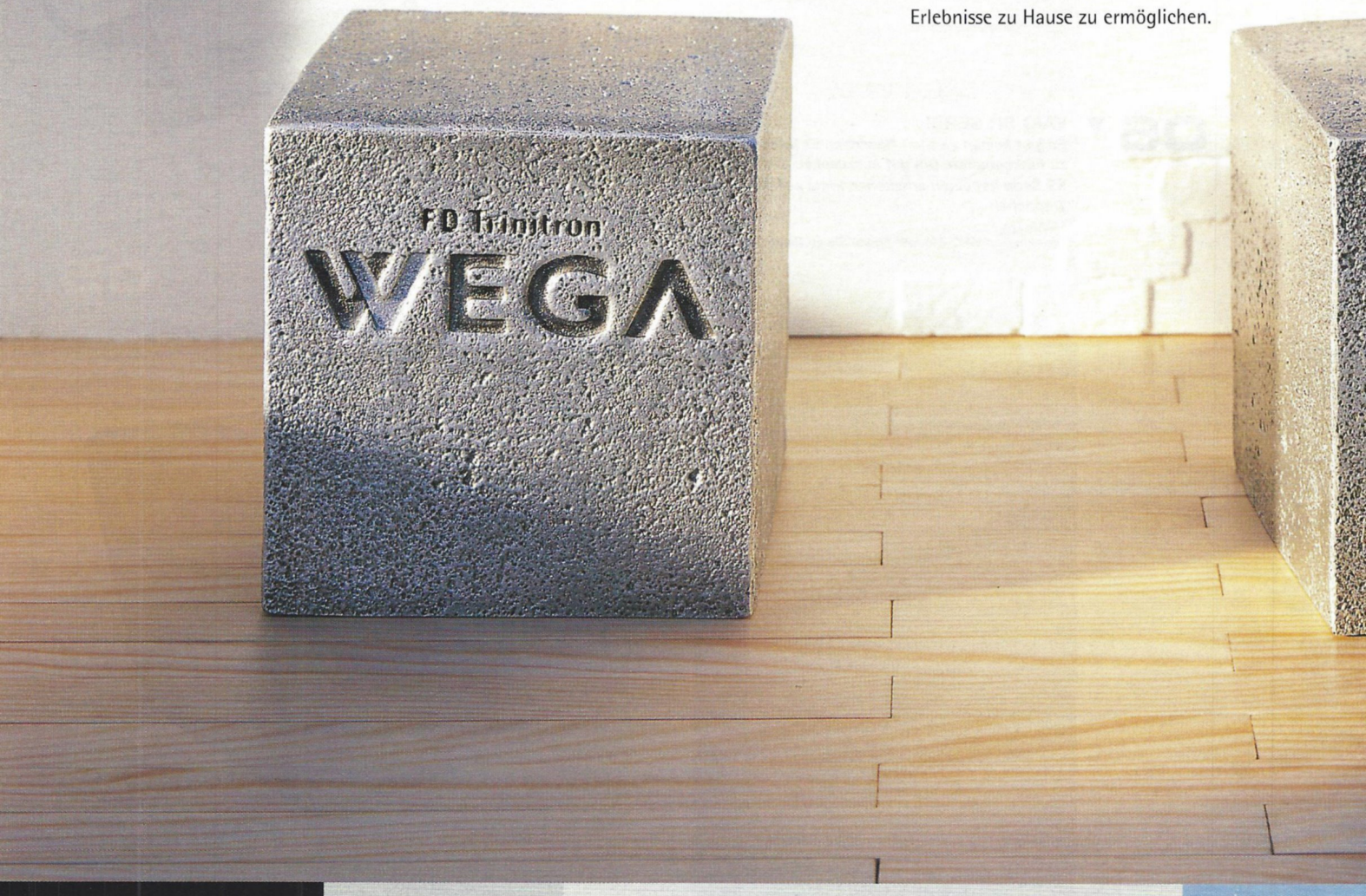
Sony 4D lässt Ihnen beim Zusammenstellen Ihres „Home Entertainment"-Systems völlige Freiheit: Ob Sie es Stück für Stück erweitern oder gleich komplett aufbauen – mit jeder 4D-Komponente wird das AV-Erlebnis gewaltiger.

Eine neue Dimension

Entdecken Sie die Faszinationskraft von 4D, Sonys Interpretation hochwertigen „Home Entertainments". Jede einzelne Sony 4D-Komponente eröffnet AV-Enthusiasten eine neue Dimension. Tatsächlich bringt Sie schon ein einziger 4D-Baustein dem Ideal des modernen Home Cinema merklich näher. Und da 4D von Sony ins Leben gerufen wurde, sind alle Komponenten natürlich hervorragend aufeinander abgestimmt. Doch erst in ihrer Gesamtheit sorgen sie für ein „umwerfendes" Erlebnis.

Sony 4D: gut für beste Unterhaltung

Sonys 4D-Konzept ist ein Bekenntnis zu allerfeinster audiovisueller Technik. Natürlich profitiert 4D von den einschlägigen Erfahrungen, die Sony jahrzehntelang auf dem Gebiet der Unterhaltung sammeln konnte. Ob Film- oder Musikproduktionen, professionelles TV- oder Film-Equipment, die Herstellung von DVDs und CDs oder die hochwertigen AV-Geräte für zu Hause – Sony hat seinen ganzen Erfahrungsschatz ins Spiel gebracht, um Ihnen mit einem flexiblen 4D-System faszinierende AV-Erlebnisse zu Hause zu ermöglichen.



Sony online **www.sony-europe.com/4d**



Digital Cinema Sound

Sonys „Digital Cinema Sound" verleiht dem Ton eine unglaubliche Intensität. Mit einem unserer DCS-Verstärker oder -Receiver schwelgen Sie folglich in grandiosem Kino- und Surround-Sound – egal welche Quelle Sie anwählen (Details auf Seite 102/103).

FD Trinitron WEGA

FD Trinitron WEGA Flachbildschirm-Fernseher nehmen es mit der Abbildung der Wirklichkeit sehr genau. Berühmt für ihre gestochen scharfen Bilder, eignen sie sich daher besonders gut als Herzstück Ihres 4D-Systems (Näheres auf Seite 74/75).

DVD Video

Sony DVD Video vermittelt ganz neue „Sichtweisen", die Sie vollkommen begeistern werden: digitaler Raumklang und superklare Bilder lassen unweigerlich Kinogefühl aufkommen (mehr dazu auf Seite 68/69).

Smart Engine Videorecorder

Ausgereifte Technik der Spitzenklasse, Präzisionslaufwerke und die wahrhaft einfache Bedienung – diese Rezeptur macht Sonys Smart Engine Videorecorder zu etwas ganz Besonderem (auf Seite 90/91 wird's erklärt).

Arrangements *nach* Wunsch

Sony 4D ist ein flexibles Konzept für anspruchsvolles Heimkino. Es setzt auf hochwertige AV-Komponenten, die sich Stück für Stück komplettieren lassen und wunderbar ergänzen.



Hier wächst zusammen, ...

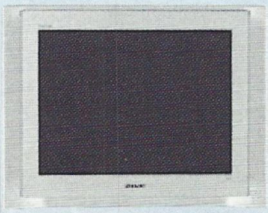
... was zusammengehört: Die einzelnen Bausteine von Sony 4D ergänzen sich zu einem audiovisuellen System der Spitzenklasse, das sich aber auch prima mit bereits vorhandenen Komponenten kombinieren lässt. Dabei gilt: Schon eine einzige 4D-Komponente kann die Qualität des Gebotenen spürbar erhöhen. Und je mehr Bausteine Sie hinzufügen, desto intensiver wird das Erlebnis. Schauen Sie doch mal, welche 4D-Komponenten auf dieser Seite Ihren Wünschen am meisten entsprechen. Wie auch immer Sie diese dann arrangieren – gute AV-Unterhaltung ist Ihnen damit sicher!

Sonys 4D-Konzept lebt von seiner Vielseitigkeit – die Beispiele auf dieser Seite sind daher nur als kleiner Ausschnitt zu verstehen. Anregungen, wie Sie Ihr häusliches „Home Entertainment"-System auf hohem Niveau etablieren können, bietet dieser Katalog in Hülle und Fülle.

FD Trinitron WEGA



KV-36FS70
Dieser FD Trinitron WEGA Fernseher im 16:9-Format besitzt eine superflache, reflexionsarme 92-cm-Bildröhre. Und „Digital Reality Creation" sorgt für gestochen scharfe Bilder.



KV-29FX65
Wie alle Sony WEGA Fernseher liefert auch dieses Modell dank FD Trinitron-Technik begeisternde Bilder.



Digital Cinema Sound



STR-DB940
Packenden Surround-Sound liefert dieser AV-Receiver der Spitzenklasse. Dazu stehen ihm ein Dolby® Digital- und DTS-Decoder sowie das ganze Digital Cinema Sound Programm zur Verfügung.



STR-DE445
Erleben Sie Digital Cinema Sound mit diesem hochwertigen Dolby® Digital- und DTS-Receiver.

DVD VIDEO



DVP-S735D
In diesem stromlinienförmigen, silbernen DVD-Player steckt unser neuer „Digital Video Enhancer" für besonders scharfe und detailreiche Bilder, wie man sie aus dem Kino kennt. Für den superben digitalen Surround-Sound ist – neben einem DTS-/Dolby® Digital- und MPEG2-Decoder – eine Fülle hoch entwickelter Audiofunktionen verantwortlich. Freuen Sie sich auf spektakuläre DVD-Erlebnisse!



DVP-S335
Modernes Filmvergnügen mit einem Sony DVD-Player hat wenig mit dem Fernseherlebnis der Vergangenheit zu tun. Exzellente Bildqualität und begeisternder digitaler Surround-Sound für DVD und CD sind heute schon sehr günstig zu haben!

smart engine

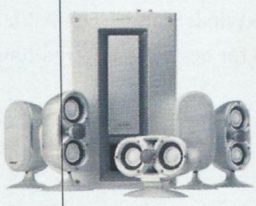


SLV-SE800
Sony Smart Engine Videorecorder stehen für die neue Leichtigkeit des Programmierens: Der einzigartige Smart Dial Timer macht's möglich. HiFi Surround-Sound und die Technik des „Reality Regenerator" runden das Bild ab: so wird filmische Unterhaltung zum reinsten Vergnügen.

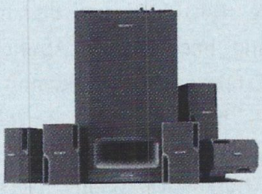


SLV-SE700
Dieser hochwertige Smart Engine Stereo-Videorecorder zeichnet sich durch ein Flash-Rewind-Laufwerk und viele anwenderfreundliche Funktionen aus – u.a. Smart Search, SmartLink und ein mehrsprachiges Bildschirmmenü, das auch Türkisch umfasst. Außerdem verwöhnt er mit begeisterndem Surround-Sound.

PASCAL



SA-VE705
Im Verein mit dem großen Subwoofer sind die nur 17 cm hohen Pascal AV-Satellitenlautsprecher zu verblüffend kraftvollem Surround-Sound fähig. Ausgezeichnet mit dem EISA-Award der europäischen Fachpresse.



SA-VE505
Ein kompaktes Pascal AV-Satellitenlautsprechersystem mit separatem Subwoofer sorgt für erstklassigen Home Cinema-Sound.

Eintritt **frei ...**



... zum gemütlichen Abend bei Ihnen zu Hause. DVD Video reserviert für Sie die besten Plätze.

Film-Star

Lassen Sie sich mitreißen ... DVD Video entführt Sie in ferne Länder, futuristische Galaxien, sogar in die Vergangenheit. Eine Vielzahl von Titeln stehen zur Auswahl. Legen Sie einfach ein DVD-Video in Ihren DVD-Player und erleben Sie Bilder in Studio-ähnlicher Qualität mit 5.1-Kanal-Surround-Sound – zu Ihnen ins Haus getragen von einem ungewöhnlich vielfältigen Format. Sie werden denken, Sie seien mitten im Film!

Sony DVD: Unterhaltung ist keine Spielerei!

Sony schöpft aus jahrzehntelanger Erfahrung auf allen relevanten Gebieten der Unterhaltungskultur – von der Filmproduktion (Sony Pictures Entertainment) über die DVD-Software bis hin zur Herstellung hochwertiger Abspielgeräte. Dieser Erfahrungsschatz kommt Ihnen zugute – beispielsweise als exklusiver „Digital Cinema Sound"-Decoder in einigen unserer DVD-Player. Sony DVD Video bedeutet Unterhaltung aus erster Hand.

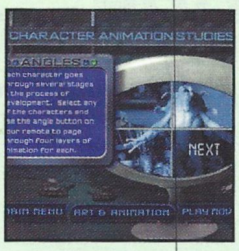
Bequem wie eine CD. Aber mit mehr Möglichkeiten!

Das DVD-Video-Format bietet alle Vorteile einer CD. Legen Sie die Disc in den Player und surfen Sie durch das übersichtliche Menü auf dem TV-Bildschirm. Jetzt können Sie diverse Einstellungen vornehmen: zum Beispiel Sprache, Untertitel oder unterschiedliche Surround-Sounds auswählen. Sie haben außerdem die Option, nach einem ganz bestimmten Ausschnitt zu suchen. Hervorragend geeignet, um sich am Schluss alle Lieblingsszenen noch einmal anzuschauen! Viele Discs bieten Besonderheiten wie Interviews mit den Stars, Aufnahmen hinter den Kulissen und Details über Spezialeffekte. Und um das Bild abzurunden, liefern Sonys DVD-Player exzellente CD-Wiedergabe. Schließlich steht DVD Video für beste AV-Unterhaltung rundum.

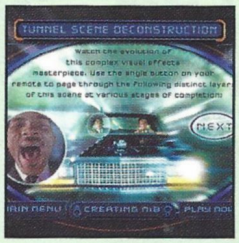
DVD VIDEO™

Besondere Kennzeichen: Das kann nur DVD Video.

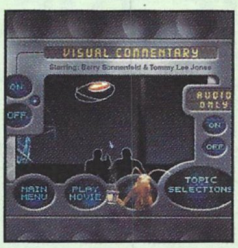
Ungewöhnliche Möglichkeiten machen DVD Video zu einem ungewöhnlichen Format. Das DVD-Video *Men In Black* beispielsweise zeigt jede Menge Details über die Abläufe hinter den Kulissen dieser schnellen Action-Komödie. Rechts sehen Sie einen Auszug.



Animationen im Detail



Analyse der Tunnel-Szene



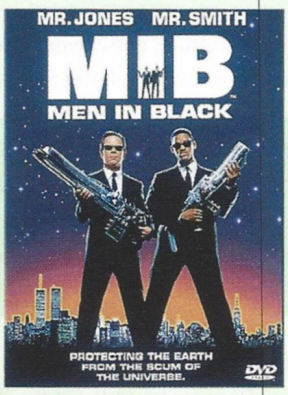
Visueller Kommentar von Barry Sonnenfeld und Tommy Lee Jones



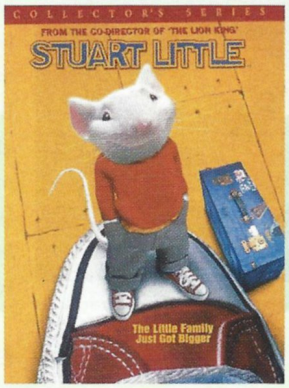
Sofortige Wiederholung einzelner Action-Szenen



COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

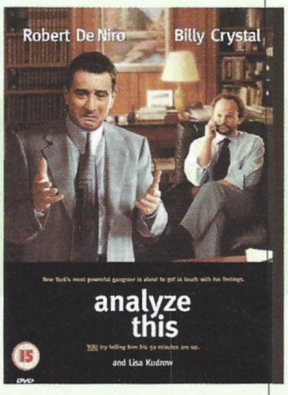


Tommy Lee Jones und Will Smith gehen als hippes, intergalaktisches Team auf terrestrische Alien-Suche. Mit Linda Fiorentino.



E. B. Whites Familienklassiker über die Maus, die zum Abendbrot kam ... und blieb. Mit Geena Davis und der Stimme von Michael J. Fox.

WARNER HOME VIDEO



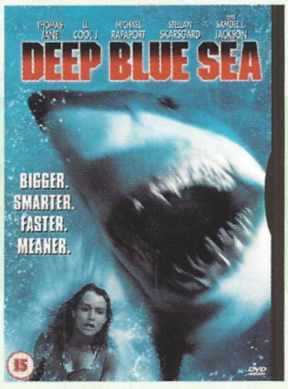
Robert De Niro und Billy Crystal im Team mit Lisa Kudrow, Chazz Palminteri und Regisseur und Co-Autor Harold Ramis – eine Komödie mit riesigem Lacherfolg, die Sie nicht verpassen dürfen.

© 1999 Village Roadshow Film (B.V.) Limited



Was, wenn sich Engel bei uns aufhielten, und einer von ihnen verliebte sich in einen von uns? Zwei der schillerndsten Figuren Hollywoods – Nicolas Cage und Meg Ryan – entfachen die schönste Romanze unter dem Himmel von Los Angeles – der *Stadt der Engel*.

© 1998 Warner Bros., Monarchy Enterprises B.V. and Regency Entertainment (USA), Inc.



Sie können schwimmen, aber es gibt kein Versteck! Samuel L. Jackson, Saffron Burrows, Thomas Jane, LL Cool J und der Rest der Crew im Tiefsee-Labor *Aquatica* werden in einen Kampf gegen hinterhältig mordende – und denkende! – Maschinen verwickelt.
Regie: Renny Harlin.

© 1999 Village Roadshow Film (B.V.) Limited

Vielfalt für die Sinne ...

... das sind die rasanten Bilder und Klänge des Kinos – ins Haus getragen von Sonys DVD-Playern. So hallt die Premieren-Atmosphäre der Einweihungsfeier noch lange in Ihren Räumen nach.





Digital Cinema Sound



„Virtual Multi Dimension"-Technologie produziert ein Klangfeld, das zehn virtuellen Surround-Lautsprechern entspricht.



Stil, herausragender Klang und sensationelle Wiedergabe-Qualitäten in einem – Sonys DVD-Player DVP-S735 verwandelt Ihr Wohnzimmer in ein Kolosseum ...

Pulsierende Klänge

Sonys DVD-Player besitzen eine Klangstärke, die jeden begeistert: den HiFi-Enthusiasten, der sich für ein High-End-Modell mit erlesener Audio-Ausstattung entscheidet, ebenso wie den Einsteiger, der Audio-Funktionen in gewohnter Sony Qualität vorfindet. Sony DVD Video heißt zudem, dass der pulsierende Klang von DVD dem klaren Sound Ihrer CD in nichts nachsteht. Der DVP-S9000ES lässt mit SACD-Wiedergabe das Feld ohnehin weit hinter sich! Der 1-Bit-Audio-D/A-Wandler und eine Abtastrate von bis zu 96 kHz/24 Bit machen DVD Video zu einem besonderen digitalen Format für Bild und Ton.

Sound-Spektakel

Der eingebaute Decoder im DVD-Player DVP-S735D macht Sonys exklusiven Digital Cinema Sound erlebbar. DCS präsentiert einzigartige Sony Techniken, die Ihnen die Surround-Sound-Gestaltung für jeden Film an die Hand gibt. Nehmen Sie zum Beispiel Virtual Multi Dimension: Es simuliert den Klang von zehn im Halbkreis über Ihrem Kopf installierten Surround-Lautsprechern – für echte Saal-Atmosphäre in den eigenen vier Wänden.

Intensivieren Sie Ihre Klangerfahrung

Die Funktion „Virtual Enhanced Surround" (VES) macht mehr aus Ihren Filmen – auch wenn Sie kein Surround-Sound-Lautsprecherset besitzen. Schließen Sie Sonys DVD-Player DVP-S735D einfach an Ihre HiFi-Anlage an, und genießen Sie überzeugend simulierten Surround-Sound. Sie können auch die Audio-Anlage Ihres Stereo-Fernsehers nutzen. Das Ganze lässt sich zudem durch einen Subwoofer erweitern, um die akustische Intensität noch zu verstärken!

Komplett umzingelt

Für den vollen Surround-Sound-Effekt brauchen Sie nur den DVD-Player DVP-S735D mit integriertem Decoder an einen 5.1-Mehrkanalton-Verstärker mit Surround-Sound-Lautsprechern anzuschließen. Oder verbinden Sie einen beliebigen Sony DVD-Player mit einem Surround-Sound-Verstärker oder -Receiver, um Dolby® Digital, MPEG, DTS® oder Dolby® ProLogic zu genießen.



Klare Entscheidungen

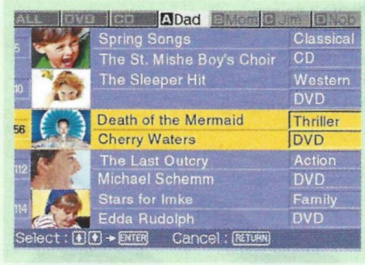
Es geht um Klarheit, wenn Sie Ihre Filme sehen. Punkt. Deshalb bereitet der Digital Video Enhancer (DVE) im DVD-Player DVP-S735D die Bilder noch einmal auf. Dadurch erscheint der Bildschirm besonders klar, die Konturen der Bilder werden verstärkt. Für maßgeschneiderte Bildqualität können Sie zudem die Bild-Wiedergabe mit der „Video Equalizer"-Funktion anpassen. Nutzen Sie einfach die Einstellung, die am besten zu dem Film Ihrer Wahl passt. Für die brillante Wiedergabe von DVD Video sind Sonys hochwertige DVD-Player mit einem 10-Bit(27 MHz)-Video-D/A-Wandler ausgestattet. In dem neuen DVD-Player DVP-S9000ES erreicht dieser Bildwandler erstaunliche 54 MHz – eine Höchstleistung in Sachen Bildqualität.



Sonys „Precision Drive"-Mechanismus verwendet einen neuartigen „Dynamic Focus Pickup" und ein DSP-Servo-System für herausragende Darbietungen.

Die Details im Auge

Sony DVD-Player sind kleine technische Wunder, die jedes sichtbare Detail mit unglaublicher Präzision reproduzieren. Der „Precision Drive"-Mechanismus hat ein hochwertiges Tilt- und DSP-Servo-System für superakkurate Signalverarbeitung und schnellen Zugriff. Sonys verbesserte „Smooth Scan"-Technologie sorgt dafür, dass Sie wichtige Szenen Bild für Bild oder im Suchlaufmodus abspielen können – vor und zurück, alles in unbeeinträchtigter Wiedergabe-Qualität.



Legen Sie mit der Disc-Browser-Funktion individuelle Ordner für Ihre DVDs und CDs an!

Gut sortiert – Ordnung für Ihre Sammlung

Wenn es um Ihre DVD/CD-Sammlung geht, ist Sonys neuer 300+1-DVD/CD-Wechsler DVP-CX860 eine echte Hilfe. Es ist nicht länger nötig, DVDs und CDs getrennt voneinander aufzubewahren! Mit der Disc-Browser-Funktion können Sie einen individuellen Ordner für jedes Familienmitglied anlegen – oder Sie sortieren die Discs nach Titel, Genre oder Cover-Abbildungen. In Verbindung mit Ihrer Tastatur ist es kinderleicht, alles per Computer zu ordnen. Wenn Sie den Wechsler „eingerichtet" haben, bietet ein Knopfdruck Zugriff auf Ihre gesamte Film-/CD-Sammlung!



Sonys Bildschirm-Menü Magic Pad® macht es einfach, Ihren DVD-Player ganz nach persönlicher Präferenz einzustellen.

Ganz einfach Spaß haben

Muss Technologie kompliziert sein? Sonys DVD-Player sind bemerkenswert einfach zu bedienen. Alle Modelle werden mit anwenderfreundlicher Fernbedienung geliefert. Und Sonys einzigartiger Click Jog Shuttle ist so leicht zu bedienen wie eine Computermaus. Lassen Sie sich einfach vom Bildschirm-Menü Magic Pad® führen. Die gewünschte Funktion anwählen – schon haben Sie Zugriff auf alle wichtigen Anwendungen Ihres Geräts. Hilfreiche Funktionen und eine Kindersicherung machen Sonys DVD-Player zum „Unterhaltungszentrum" für die gesamte Familie.

Sonys Bilder haben laufen gelernt – damit Sie auch an den entlegensten Orten nicht auf gute Unterhaltung verzichten müssen!



DVP-FX1 ▶

Ultrakompakt mit hervorragender Ton- und Bild-Qualität. Für die Aktivisten unter den Filmfreunden bietet dieser portable DVD-Player ...

• CD / Video CD / DVD-Wiedergabe • Eingebauter (17,7 cm) TFT-Bildschirm • Eingebaute Stereo-Lautsprecher • 2 Laser-Abtasteinheiten • VES (Virtual Enhanced Surround) • Virtual Surround Kopfhörer-Ausgang • Optischer Digitalausgang • CD-/DVD-Text über Bildschirm • Benutzerbezogene Kindersicherung für 50 DVDs • Mitgeliefertes Zubehör: Netzteil für weltweite Spannungsversorgung; Lithium-Ionen-Akku für ca. 4 Std. Laufzeit



▲

DVP-F5

Stecken Sie Filme und Musik in die Tasche, und genießen Sie die Vorteile dieses portablen DVD-Players ...

• CD-/Video CD-/DVD-Wiedergabe • 2 Laser-Abtasteinheiten • VES (Virtual Enhanced Surround) • Virtual Surround Kopfhörer-Ausgang • Optischer Digitalausgang • CD-/DVD-Text über Bildschirm • Benutzerbezogene Kindersicherung für 50 DVDs • Ausgänge für AV, S-Video, Kopfhörer • Mitgeliefertes Zubehör: Netzteil für weltweite Spannungsversorgung • Optionales Zubehör: Lithium-Ionen-Akku NP-FX1 (Laufzeit ca. 8 Std.)



Glasstron Life

▲

PLM-A35E

„Sonnenbrillen"-Stil, der einzige 130-cm-Bildschirm, der nur 95 Gramm wiegt! Selbst für den mobilsten aller Filmfans eine augenfällig brillante Lösung

• Zwei 0,55"-LC-Displays mit je 180.000 Pixeln • Auflösung: 800 x 225 Pixel • Gewicht: 95 g •Eingebaute Stereokopfhörer • AC-Adapter/AV- und S-Video-Eingang



▲

NP-FX1

Superflacher Lithium-Ionen-Akku für die portablen DVD-Player DVP-FX1 und DVP-F5



▲

LCS-FX1

Spezialtragetasche für die portablen DVD-Player DVP-FX1 und DVP-F5



▲

IFV-FX1

AV-Infrarot-Sender (LaserLink) für die portablen DVD-Player DVP-FX1 und DVP-F5



▲

PLM-S700E

Kompakte Videobrille mit PC-Anschluss

• 1,55-Megapixel-LCD-Panel • PC-Anschlussmöglichkeit • SVGA/VGA-fähig • Faltbares, schmales Brillen-Design • Vermittelter Bildeindruck entspricht einem 30"-Display (bei 1,2 m Abstand) • Stereo-Ohrhörer • Mega Bass • AV-/S-Videoeingang • Betrieb auch über Akku möglich • Durchsicht-Modus

Sparen Sie sich den Umbau – Sonys kompakte DVD-Player brauchen nicht viel Platz, um Hollywood ins Haus zu holen!



▲

DVP-F11

Geballte Technik auf so wenig Raum? Die Abspielqualität dieses besonders schlanken DVD-Players beweist, dass Klasse nichts mit Größe zu tun hat ...

• CD-/Video CD-/DVD-Wiedergabe • PAL-/NTSC-Wiedergabe (Region Code 2) • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Verbesserte Smooth Scan-/Slow-Funktion • 96-kHz-/24-Bit-Audio-D/A-Wandler • 2.1 Virtual Enhanced Surround • Variable Grenzfrequenz für Subwoofer-Ausgang • Variables Digitalfilter • Dolby® Digital-/MPEG 2-/DTS-Ausgang • Slot In-Disceinzug • Vertikale und horizontale Aufstellmöglichkeit • CD-/DVD-Text • Neues Bildschirmmenü (Magic Pad®)

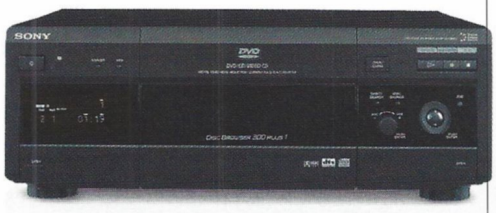


▲

SA-F11

Design aus einem Guss. Das Satelliten-/Subwoofer-Lautsprecherset passend zum DVP-F11





▲

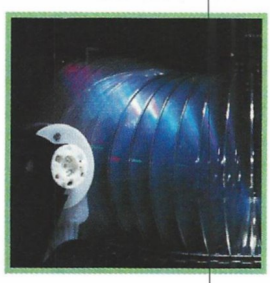
DVP-CX860

Der kleinste 300-DVD-/CD-Wechsler der Welt mit Autoreverse-Funktion dank neu entwickelter Wechsler-Mechanik

• DVD-/CD-/Video-CD-Wiedergabe von 300 Discs • Disc Browser (Disc Management System) • Precision Drive-Präzisionslaufwerk • PAL-/NTSC-Wiedergabe (Region Code 2) • 10-Bit-Video-D/A-Wandler • Verbesserte Smooth Scan-/Slow-Funktion • 96-kHz-/24-Bit-Audio-D/A-Wandler • Variables Digitalfilter • Neuer Virtual-Enhanced-Surround-Modus (VES TV) • 2.1 Virtual Enhanced Surround mit Subwoofer-Ausgang • Disc Memo (Speicherung der Wiedergabeeinstellungen für 300 Discs) • Dolby®-Digital-/MPEG-2/DTS-Ausgang • Video-Komponenten-Ausgang • CD-/DVD-Text







Der 300-DVD/CD-Wechsler macht die Verwaltung Ihrer Disc-Sammlung zur leichten Übung: Legen Sie einfach einen persönlichen Ordner für jedes Ihrer Familien-Mitglieder an – oder sortieren Sie die Discs nach anderen Kriterien, wie Titel, Bildauswahl oder Speichermedium. Die entsprechenden Angaben machen Sie per Tastatur – schon ist Ihre Sammlung übersichtlich strukturiert. Ein einziger Knopfdruck, und Sie haben Zugriff auf die kostbare Kollektion!

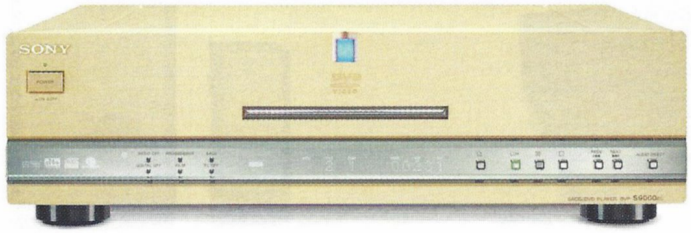
▲

DAV-S300

Hochwertiges Audio-/Video-System mit DVD/Receiver, Micro-Satellitenlautsprecher und Subwoofer

Eine ausführliche Beschreibung des DAV-S300 finden Sie auf den Seiten 106-107

Sonys High-End-DVD-Player treffen den richtigen Ton – ob Sound-Kulisse eines Action-Films oder feine Nuancen eines Melodrams!



Precision Drive

SUPER AUDIO CD

▲ DVP-S9000ES

Unser neues Flaggschiff: Der Top-High-End-DVD/SACD/CD-Player. Er bietet an Gerätekonstruktion alles, was ein audiophiles Herz höher schlagen lässt. Der ultimative DVD-Player für alle Audio-Enthusiasten



▲ DVP-S7700

High-End-DVD-Player mit Alu-Front für all jene, die in Sachen Audio- und Videoqualität keine Kompromisse akzeptieren



Digital Cinema Sound

Precision Drive

▲ DVP-S725D

DVD-Player mit Alu-Front und integrierten Dolby®-Digital- und MPEG-2-Decodern für Filmliebhaber mit einem Faible für gutes Design

	DVP-S9000ES	DVP-S7700
SACD-/CD-/DVD-Player	•/•/•	–/•/•
Video DA-Wandler/Digitale Video-Rauschreduktion	10 Bit, 54 MHz/•	10 Bit, 13,5 MHz/•
Einstellbare Videoparameter	•	–
Audio DA-Wandler/Variables Digitalfilter	Strompuls 96 kHz, 24 Bit/–	96 kHz, 24 Bit/•
Videosignal abschaltbar/Block Noise-Reduktion	•/•	–/–
Precision Drive/DSP Servo/Tilt Servo/Smooth Scan	•/•/•/•	–/•/•/•
Verriegelte/Resonanzdämpfende Disclade	•/•	–/•
Laserabtasteinheit	Dual Focus	Dual Laser
Sep. Audio-Schaltkreis/Audiophile Bauteile/Ringkerntrafo	•/•/Twin	•/•/•
Magic Pad® (Bildschirmmenü)/DVD-/CD-/SACD-Text	•/•/•/•	–/–/–/–
Benutzerdefinierte Kindersicherung/Disc Memo	300 Discs/300 Discs	–/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 12

Es ist immer ein besonderer Auftritt, wenn DVD Video auf der Bildfläche erscheint ... denn Sonys DVD-Player achten auf die Details!



Digital Cinema Sound · Precision Drive · Video Testsieger Preis/Leistung: hervorragend Ausgabe 6/2000

▲ DVP-S735D

Dieser hochwertige DVD-Player besticht nicht nur durch sein neues, schlankes Design, sondern auch durch eine Top-Ausstattung. Neben integrierten DTS- (nur DVD Video)/Dolby®-Digital- und MPEG-2-Decodern für digitalen Surround-Sound bietet er eine Vielzahl an virtuellen Surround-Sound-Möglichkeiten. Das neue Magic-Pad®-Bildschirmmenü eröffnet dabei einen hervorragenden Bedienungskomfort. Ein maßgeschneiderter DVD-Player für alle Home-Entertainment-Enthusiasten



Digital Cinema Sound · Precision Drive

▲ DVP-S535D

Neben den eingebauten Dolby®-Digital-/MPEG-2-Decodern verfügt dieser DVD-Player über eine solide Ausstattung. Der ideale DVD-Player für Home-Entertainment-Einsteiger



Precision Drive · Video Kauftipp Preis/Leistung: hervorragend Ausgabe 5/2000

▲ DVP-S335

Dieser komfortable DVD-Player kommt schlanken Budgets entgegen und ist nicht weniger geeignet, Ihnen die faszinierende Bild- und Klangwelt von DVD zu vermitteln



artcouture · Precision Drive

▲ DVP-S435

Eleganter DVD-Player im neuen „art couture"-Design mit solider Ausstattung

	DVP-S725D	DVP-S735D	DVP-S535D	DVP-S335/-S435
Integrierter DTS- (nur DVD Video)/Dolby®-Digital-/MPEG-2-Decoder	–/•/•	•/•/•	–/•/•	–/–/–
Digitale Signal-Optimierung (Digital-Video-Enhancer)	–	•	•	–
Digital Cinema Sound (DCS)	•	•	•	–
Virtual Enhanced Surround	•	•	•	•
Center-Equalizer	–	•	•	–
Precision Drive	•	•	•	•
Magic Pad® (grafisches Bildschirmmenü)	•	•	•	•
Anwenderbezogene Kindersicherung	–	200 Discs	50 Discs	50 Discs
Navi Shuttle am Gerät/auf der Fernbedienung	•/•	•/•	–/–	–/–
Subwoofer-Ausgang	–	–	–	•
Kopfhörerausgang mit virtuellem Surround Sound	–	•	–	–

Wenn

FD Trinitron WEGA



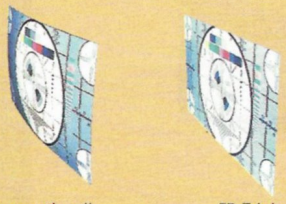
Es fehlt an nichts

Mit dem Aushängeschild der WEGA-Technologie, einer flachen Bildröhre in „1a"-Bildqualität, hat Sony Wunschdenken wahr gemacht. Ihre Strahlenkanone mit verlängerter Brennweite, digitale Schaltungstechnik und Präzisions-Streifenmaske setzen ganz neue Maßstäbe in Sachen Bildschärfe, Leuchtkraft und Farbtreue. Besonders Sonys DRC-MF-Technologie (Digital Reality Creation Multi Function) hebt die Auflösung der Top-Geräte auf ein neues Niveau. Das Ergebnis ist atemberaubend – aus jedem Betrachterwinkel.

WEGA-Fernseher setzen auch mit dem akustischen Auftritt Akzente – kein Wunder, angesichts unserer Erfahrung im HiFi-Bereich. Die virtuelle „Surround Sound"-Technik der entsprechend ausgestatteten Geräte sorgt für verblüffend dreidimensionale Klangeffekte – und das nur über die eingebauten Lautsprecher!

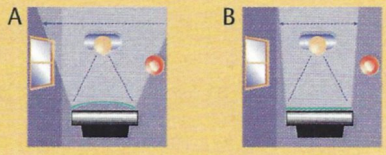


Die Präzisionsstreifenmaske der FD-Trinitron-WEGA-Bildröhre ist in eine Vielzahl ultrafeiner, vertikal verlaufender Streifen unterteilt. Sie bildet die Basis für die begeisternde Bildschärfe, Detailauflösung und Leuchtkraft.



Konventionell *FD Trinitron*

Herkömmliche Bildröhren sind horizontal und vertikal gewölbt. Sony FD-Trinitron-Bildröhren dagegen sind horizontal und vertikal flach – was die Bildqualität optimiert und den Betrachtungswinkel erheblich vergrößert.



A. Ein gewölbter Bildschirm reflektiert einfallendes Umgebungs-Licht über einen relativ großen Winkel. Diese Reflexionen stören das TV-Bild verstärkt.

B. Ein flacher Bildschirm liefert ein sichtbar präziseres Bild und reduziert Reflexionen und damit Verzerrungen auf ein Minimum.

Wunschbilder *wahr werden ...*



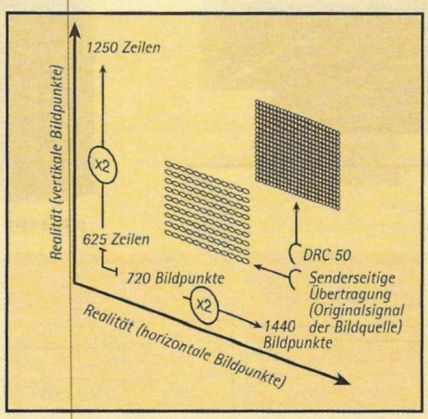
Stellen Sie sich vor, Sie genießen die Aussicht auf eine herrliche Landschaft. Und Sie könnten auf den zweiten Blick etwas noch Eindrucksvolleres entdecken: Das wunderschöne Panorama ist gar nicht „echt"! Stattdessen wird es äußerst realitätsgetreu auf dem Bildschirm des erstklassigen Sony FD-Trinitron-Fernsehers KV-36FS70 wiedergegeben. Grundlage der beeindruckenden Bildqualität ist die völlig flache, reflexionsarme FD-Trinitron-WEGA-Bildröhre. Und natürlich Sonys neuartige „Digital Reality Creation Multi Function" (DRC-MF) – mit sichtbar höherer Auflösung und brillanter, praktisch flimmerfreier Bildqualität. Der wahrhaft umfassende Dolby® Surround Sound aus 9 Lautsprechern macht das Bild komplett – für Fernsehen, das der Realität glatt den Rang abläuft ...

DRC-MF
Digital Reality Creation

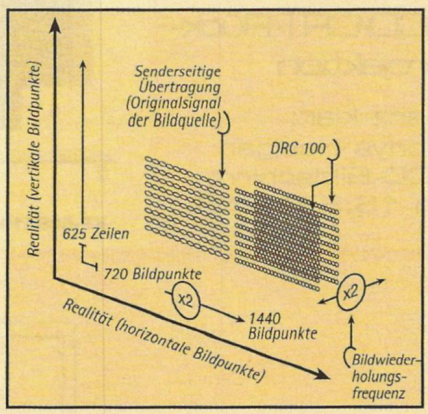
Gute Aussichten!

„Digital Reality Creation Multi Function" hat die digitale TV-Bildwiedergabe neu definiert. DRC 50 ist ein Algorithmus zur Verarbeitung digitaler Signale, der durch Echtzeit-Verdopplung der horizontalen und vertikalen Auflösung eine bis zu vierfach höhere Bildauflösung erreicht. DRC 100 wiederum nutzt – basierend auf der „DRC 50"-Technik – ein Bildverdopplungs-Verfahren, das Flimmern minimiert und die horizontale Bildpunktzahl auf das Zweifache erhöht. Für sichtbar mehr Details und eine praktisch flimmerfreie Wiedergabe, die Ihren Augen zugute kommt.

So wird DRC-MF zu einem heißen Tipp in Sachen TV-Technologie – und verspricht hervorragende Aussichten für Ihr Fernsehvergnügen!



Die Algorithmen der digitalen Signalaufbereitung von DRC 50 verdoppeln in Echtzeit die horizontale und die vertikale Bildauflösung.



In Kombination mit der 100-Hz-Technologie verdoppelt DRC 100 die horizontal wirksamen Bildpunkte. Für doppelt so viel Detailreichtum – und ein praktisch flimmerfreies Bild.

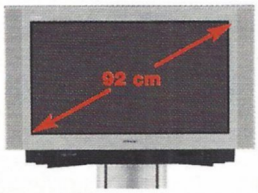
Bei so viel Auswahl in Sachen Bildauflösung, Format und Design gilt es, den Überblick zu bekommen. Wir haben da schon mal etwas für Sie vorbereitet ...

16:9

FD Trinitron WEGA

100 Hz

Erste Wahl: Fernsehen mit Weitsicht



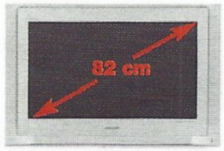
KV-36FS70



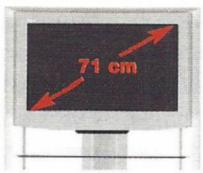
KV-32FQ75



KV-32FC60/Z



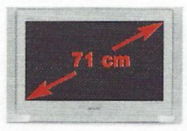
KV-32FX65



KV-28FQ75



KV-28FC60/Z

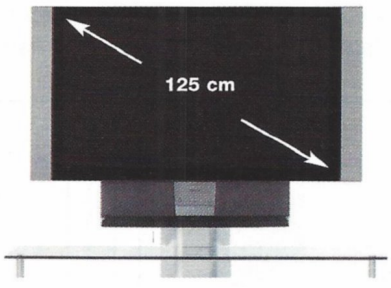


KV-28FX65

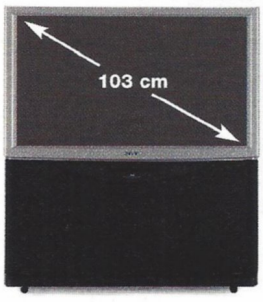
ProjectionTV WEGA

LCD/CRT-Rückprojektion

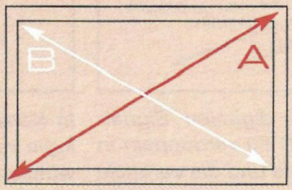
Ganz klar: Sonys riesiger LCD-Bildschirm im 16:9-Format



KF-50SX100



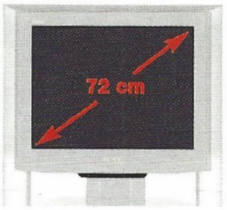
KP-41PZ1



A = Bildröhrendiagonale
B = sichtbare Bildschirmdiagonale

A	B	A	B
92 cm	88 cm	55 cm	51 cm
82 cm	76 cm	37 cm	34 cm
72 cm	68 cm		
71 cm	66 cm		
63 cm	59 cm		

4:3



KV-29FQ75



KV-29FQ65



KV-29FX65



KV-29FX20



KV-25FX20



KV-21FX20



KV-21FT1



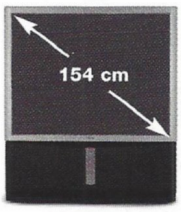
KV-21LT1



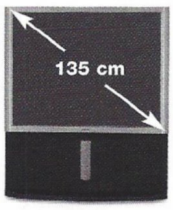
KV-14LT1/14LM1

FD Trinitron WEGA

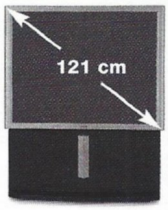
Flachbildschirm-Technik im klassischen Format



KP-61PS1



KP-53PS1



KP-48PS1



KP-41S5

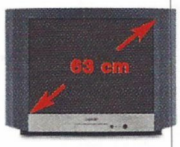
ProjectionTV WEGA

Röhren-Rückprojektion

Ganz groß: das klassische 4:3-Format



KV-29C3



KV-25C3

100 Hz

Anschaulich: Auch das Äußere zählt!



KV-29C5



KV-25C5



KV-21C5



KV-29X5



KV-25X5



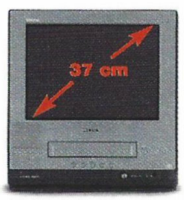
KV-21X5

50 Hz

Bewährtes für Traditionsbewusste



KV-21FV1



KV-14FV1

Combo

Fernseher und Videorecorder in einem

Gutes TV-Design lässt Raum für das Wesentliche: Spitzenbildqualität, beeindruckende Klangfülle ... und die Freude am Film.

GRAND WEGA



GRAND WEGA

Freude am Film

Grand WEGA ist der neue Superstar unter Sonys Spitzenfernsehern. Das LCD-Rückprojektionsgerät mit DRC-MF-Technologie inszeniert Fernsehen als das Freizeitereignis der Zukunft. Sein Flachbildschirm von bisher ungeahnten Ausmaßen und sage und schreibe 3,15 Millionen Bildpunkten zieht Sie unweigerlich ins TV-Geschehen – wenn der „woofige" Surround Sound Sie nicht schon längst mitgerissen hat. Dabei ist sein Design so schlank, dass noch jede Menge Platz für all Ihre Freunde bleibt ...



DRC NEXTVIEW SMARTLINK

▲ **KF-50SX100**
DRC GRAND WEGA Rückprojektion
Bild: LCD-Rückprojektion mit 127 cm Bildschirmdiagonale - Digital Reality Creation • Digitales Kammfilter - High Contrast Screen • Anti Reflecting Coating ***Ton:*** 60 Watt Gesamtmusikleistung • 2-Wege-Lautsprechersystem

Bedienkomfort: Dynamic Channel Index • Dynamisches Bild und Text • Clipboard • NexTView 3.0 • Kindersicherung
Allgemeines: • 2 Tuner • 3 Scart-Anschlüsse • 1x Front AV • 2x S-Video-In • Kopfhöreranschluss

▲ **SU-50SX100**
Design-Standfuß für KF-50SX100, der sich hervorragend in Ihr gesamtes Entertainment-Center einfügt



◀ **RM-VZ950T**
Lernfähige Design-Universalfernbedienung mit Alugehäuse

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 14, 15

FD Trinitron
WEGA

Dieses WEGA Top-Modell punktet bei der Bildauflösung – dank DRC-MF. Und störendes Flimmern löst sich einfach in Luft auf ...



DRC100 DRC50 SMARTLINK NEXTVIEW Top Control DOLBY SURROUND PRO LOGIC

▲ KV-36FS70

FD Trinitron WEGA-Top-Modell mit DRC-MF

Bild: • FD Trinitron WEGA-Bildröhre mit 92 cm Bildschirmdiagonale (88 cm sichtbar) im 16:9-Format • Digital Reality Creation Multi Function (DRC-MF) • Digitales Kammfilter, Automatische Rauschunterdrückung • Auto 16:9 ***Ton:*** • 80 Watt Gesamtmusikleistung • Dolby® ProLogic Surround • Automatische Lautstärkenanpassung • Dual Drive Speaker System + Hoch- und Tieftöner (9 Lautsprecher) ***Bedienkomfort:*** • Dynamic Channel Index • Dynamisches Bild und Bild • Dynamisches Bild und Text • Clipboard • Dynamische Bildkorrektur • Zoom Features • Auto Wide, NexTView 3.0 • Video-, Fast-, Top-Text • Text 2.5 • 2000-Seiten-Speicher • Textunterseitenspeicher • SmartLink • Dynamic Menu (18 Sprachen) • Sleep-Timer • Auto Standby • Kindersicherung • Automatisches Abstimmsystem • Automatische Erstinstallation • Einknopf-Abstimmsystem • Automatische Programmidentifizierung • Automatische Sendersortierung • Automatische Programminstallation ***Allgemeines:*** • 2 Tuner • 3 Scart-Anschlüsse • 1x Front-AV • 1x Front-S-Video • Kopfhöreranschluss • Cinch-(Audio-)Ausgang • 2 externe Lautsprecher im Lieferumfang enthalten • Gehäusefarbe: silbergrau • Abmessungen (B x H x T): 972 x 613,5 x 591 mm, Gewicht: 90 kg • Optionaler Standfuß: SU-36FS70

▲ SU-36FS70

Design-Standfuß für KV-36FS70



Absolut sehenswert sind übrigens nicht nur Sonys WEGA-Fernseher, sondern auch ihre „Visitenkarte" – die WEGA-Spezialbroschüre. Erhältlich im Handel oder online unter www.sony.de.

Die mitgelieferte Fernbedienung für den KV-36FS70 ▶



DRC-MF

Alles eine Frage der Definition

DRC-MF (Digital Reality Creation Multi Function) ist ein innovatives Verfahren zur Steigerung der Bildauflösung – für flimmerfreien Fernsehspaß. Mit zwei verschiedenen Einstellungen gehen Sonys WEGA-Modelle mit DRC-MF sogar auf individuelle TV-Vorlieben ein: DRC-MF 50 krönt zum Beispiel bewegte Sport-Sendungen, wohingegen DRC-MF 100 spannenden Spielfilmen die rechte Dramatik verleiht. In jedem Fall dürfen Sie beeindruckende Bildwelten von höchster Präzision erwarten ...

Zartes Perlmuttweiß verleiht den inneren Werten von Sonys Art Couture Fernsehern echten Glanz. Ein wahrer Lichtblick der Sony WEGA-Serie ...

FD Trinitron WEGA



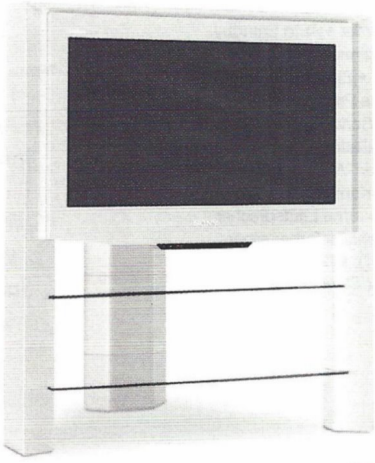
artcouture DRC100 DRC50 NEXTVIEW SMARTLINK

◀ **KV-32FQ75**
FD Trinitron WEGA-Fernseher der „art couture"-Linie mit DRC-MF im 16:9-Format

SU-32FQ1
„art couture"-Standfuß, passend zu KV-32FQ75



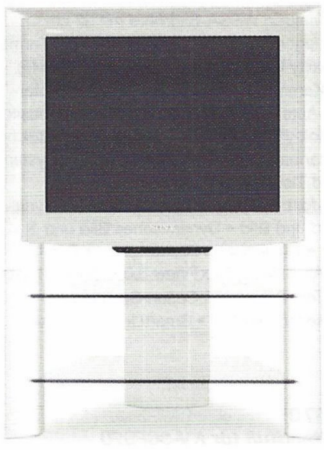
▲ *Aus einem Guss – bis hin zur Fernbedienung setzt sich die Art Couture Linie fort.*



artcouture DRC100 DRC50 NEXTVIEW SMARTLINK

▲ **KV-28FQ75**
FD Trinitron WEGA-Fernseher der „art couture"-Linie mit DRC-MF im 16:9-Format

SU-28FQ1
„art couture"-Standfuß, passend zu KV-28FQ75



artcouture DRC100 DRC50 NEXTVIEW SMARTLINK

▲ **KV-29FQ75**
FD Trinitron WEGA-Fernseher der „art couture"-Linie mit DRC-MF und Top-Ausstattung

KV-29FQ65
FD Trinitron WEGA-Fernseher der „art couture"-Linie mit hochwertiger Ausstattung

SU-29FQ1
„art couture"-Standfuß, passend zu KV-29FQ75 und KV-29FQ65



KV-32FC60/Z
„art Couture" – Die Wega-Designlinie in der Farbe Perlmuttweiß

SU-32FC1/Z
Standfuß, passend für KV-32FC60/Z

artcouture · ADVANCED 100Hz DIGITAL PLUS · NEXTVIEW · SMARTLINK · Top Control



artcouture · ADVANCED 100Hz DIGITAL PLUS · NEXTVIEW · SMARTLINK

KV-28FC60/Z
„art Couture" – Die Wega-Designlinie in der Farbe Perlmuttweiß

SU-28FC1/Z
Standfuß, passend für KV-28FC60Z



Die Fernbedienung passt sich in Form und Farbe der „art couture"-Linie an

	KV-32FQ75	KV-28FQ75	KV-29FQ75	KV-32FC60/Z	KV-28FC60/Z
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	76 cm	66 cm	68 cm	76 cm	66 cm
16:9/4:3	16:9	16:9	4:3	16:9	16:9
DRC-MF	•	•	•	–	–
Autom. Rauschunterdrückung	•	•	•	•	•
NexTView	•	•	•	•	•
SmartLink	•	•	•	•	•
Musikleistung	70W	70W	70 W	50W	50W
Digitales Kammfilter	•	•	•	•	•
Abmessungen B x H xT	886 x 620 x 592 mm	788 x 571 x 563 mm	765 x 635 x 570 mm	924 x 559 x 559	834 x 498 x 527
Standfuß	SU-32FQ1	SU-28FQ1	SU-29FQ1	SU-32FC1/Z	SU-28FC1/Z

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 15, 16, 17

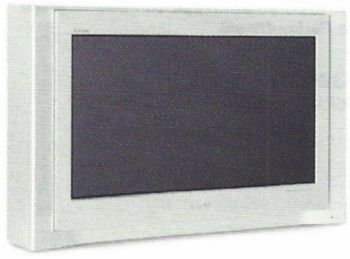
Gönnen Sie sich mal ein neues Bild im Wohnzimmer – großzügig gerahmt in einem hochwertigen Sony FD Trinitron WEGA-Fernseher!

FD Trinitron WEGA



ADVANCED 100Hz DIGITAL PLUS · SMARTLINK · NEXTVIEW

▲ **KV-32FX65**
16:9-TV der WEGA-Linie mit Advanced 100 Hz Digital-Plus

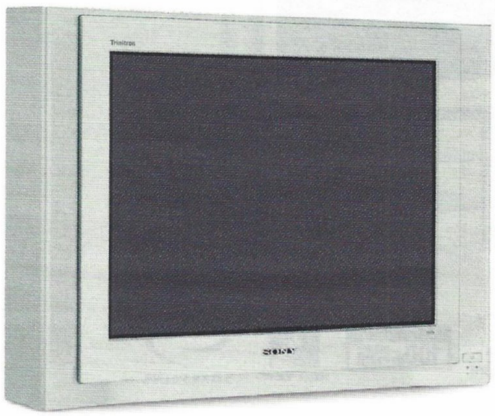


ADVANCED 100Hz DIGITAL PLUS · SMARTLINK · NEXTVIEW

▲ **KV-28FX65**
16:9-TV der WEGA-Linie mit Advanced 100 Hz Digital-Plus

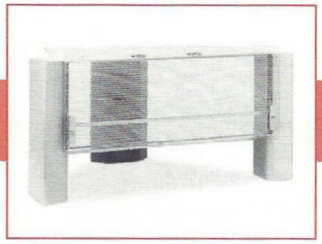


▲ *Eine Fernbedienung schafft Verbindungen ... mit den abgebildeten Fernsehern.*

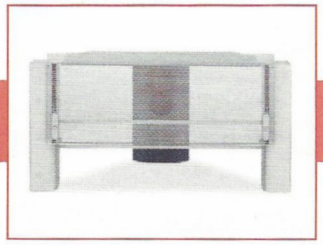


100Hz · SMARTLINK · NEXTVIEW

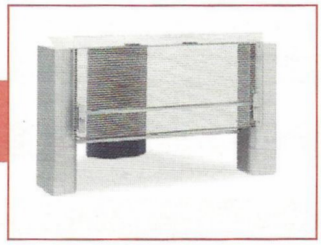
▲ **KV-29FX65**
4:3-TV der WEGA-Linie mit 100-Hz-Technik



▲ **SU-32FX2**
Standfuß, passend für KV-32FX65



▲ **SU-28FX2**
Standfuß, passend für KV-28FX65



▲ **SU-29FX2**
Standfuß, passend für KV-29FX65



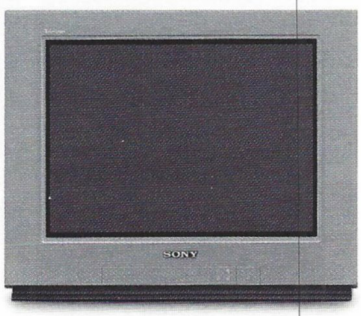
SMARTLINK

▲
KV-29FX20/KV-25FX20
Das klassische FD Trinitron WEGA-Modell

SU-429MK2
Standfuß für KV-29FX20



▲
SU-25FX20
Standfuß für KV-25FX20



SMARTLINK

▲
KV-21FX20
Kleinster Fernseher im WEGA-Design mit FD Trinitron WEGA-Bildröhre



▲ *Dass der beste Freund des Menschen nicht unbedingt vier Beine haben muss, beweist diese Fernbedienung.*

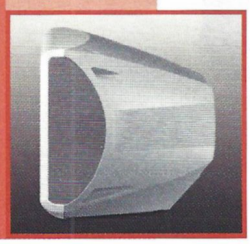
	KV-32FX65/KV-28FX65	KV-29FX65	KV-29FX20/ KV-25FX20	KV-21FX20
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	76 cm/66 cm	68 cm	68 cm/59 cm	51 cm
16:9/3:4	16:9/16:9	4:3	4:3/4:3	4:3
100 Hz/50 Hz	Advanced 100 Hz Digital	100 Hz	50 Hz/50 Hz	50 Hz
Digitale Rauschunterdrückung	•/•	•	–/–	–
Dual Drive Sound System	Full Range (3D)	Full Range (3D)	•/•	•
NexTView	•/•	–	–/–	–
SmartLink	•/•	•	•/•	•
Automatische Lautstärkeanpassung	•/•	•	–/–	–
Musikleistung	70 W/70 W	70 W	58 W/58 W	58 W
Abmessungen (B x H x T)	1000 x 700 x 690/ 910 x 645 x 650	771 x 585 x 506	746 x 569 x 516/ 655 x 509 x 476 mm	545 x 446 x 485 mm
Standfuß	SU-32FX2/SU-28FX2	SU-29FX2	SU-29FX1/S oder SU-429MK2 SU-25FX20 für KV-25FX20	–

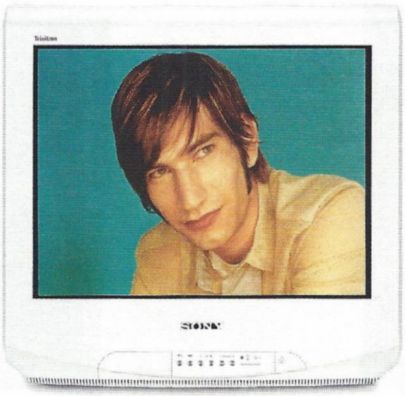
Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 16, 17

Für alle, die im Fernseher noch etwas anderes sehen – Farbtupfer im grauen Alltag oder Verpackung für den Videorecorder!

FD Trinitron WEGA

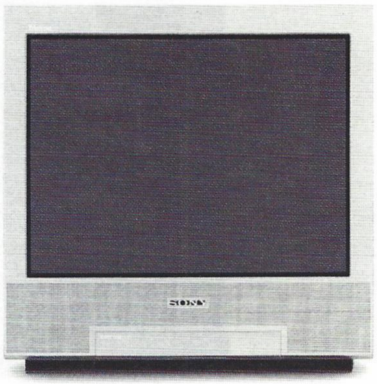






SMARTLINK

▲ **KV-21LT1**
Design-TV mit FD-Trinitron-WEGA-Bildröhre



SMARTLINK

▲ **KV-21FT1**
Design-TV mit FD-Trinitron-WEGA-Bildröhre



SMARTLINK

▲ **KV-14LT1/KV-14LM1**
Design-TV mit FD-Trinitron-WEGA-Bildröhre



VHS Video COMBO

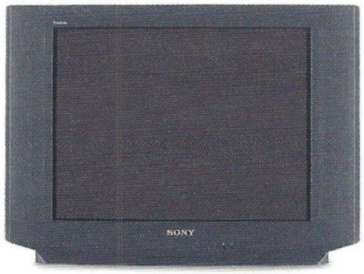
▲ **KV-21FV1/KV-14FV1**
Die neuen FD-Triniton-WEGA-TV-Video-Kombinationen mit 2 Tunern und ShowView sowie VPS

	KV-21LT1	KV-21FT1	KV-14LT1/14LM1	KV-21FV1/14FV1
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	51 cm	51 cm	34 cm/34 cm	51 cm/34 cm
4:3	•	•	•/•	•/•
100 Hz/50 Hz	50 Hz	50 Hz	50 Hz/50 Hz	50 Hz/50 Hz
Mono	•	•	•/•	•/•
SmartLink	•	•	•/–	–/–
Front-AV-Eingang	•	•	•/•	•/•
Anzahl der Tuner	1	1	1/1	2/2
Einschaltzeit programmierbar	•	•	•/•	•/•
Kindersicherung	•	•	•/•	•/•
Abmessungen in mm	514 x 477,5 x 487 mm	488 x 480 x 477 mm	398 x 354 x 418 mm	569 x 646 x 568 mm/ 449 x 494 x 504 mm
VCR: ShowView + Smart Dial Timer	–	–	–/–	•/•
VCR: Short Play + Long Play	–	–	–/–	•/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 19, 20

Das Programm mag sich ändern, die Klassiker bleiben trotzdem Favoriten ... denn Sehen ist immer eine Frage der Qualität!

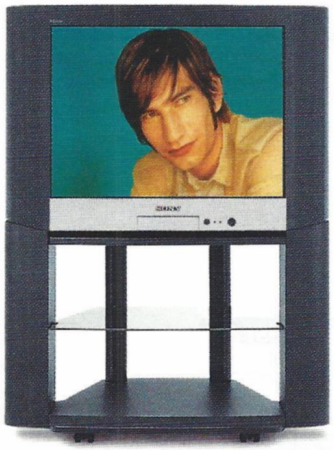
Trinitron



▲ **KV-29C5D/KV-25C5D/KV-21C5D**
Stereo-TV mit verbessertem Sound und reichhaltiger Ausstattung

SU-410
Rollbares Fernsehmöbel, passend für alle Sony Fernseher mit 63 und 72 cm Bildröhrendiagonale ▶

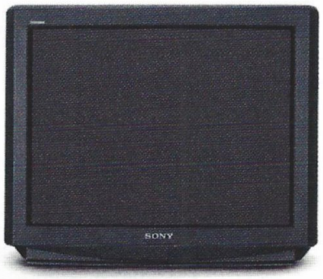




100Hz

▲ **KV-29C3D/KV-25C3D**
Super Trinitron- und 100-Hz-Technologie im Classic-Design

SU-415
Dieses Fernsehmöbel bildet eine Designeinheit mit dem KV-29C3



▲ **KV-29X5D/KV-25X5D/KV-21X5D**
Stereo-Monitor mit verbessertem Sound und reichhaltiger Ausstattung



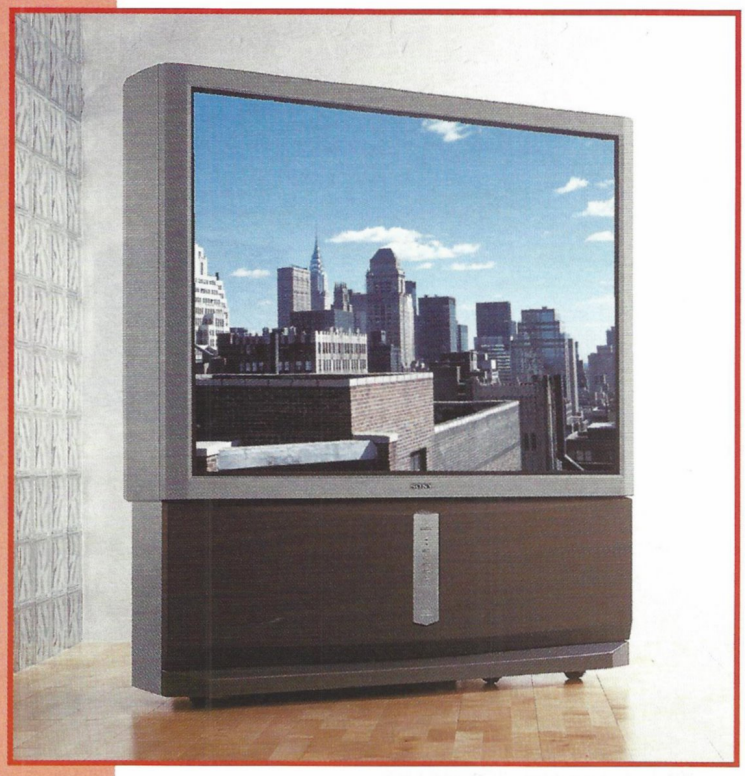
◀ *Rücken Sie sich Bild und Sessel zurecht – die RM-833 nimmt Ihnen schon mal das eine ab!*

	KV-29C5D/25C5D/21C5D	KV-29C3/25C3	KV-29X5D/25X5D/21X5D
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	68 cm/59 cm/51 cm	68 cm/59 cm	68 cm/59 cm/51 cm
16:9/4:3	4:3/4:3/4:3	4:3/4:3	4:3/4:3/4:3
100 Hz/50 Hz	50 Hz/50 Hz/50 Hz	100 Hz/50 Hz	50 Hz/50 Hz/50 Hz
Einschaltzeit programmierbar	–/–/•	–/–	–/–/•
Ausschaltzeit programmierbar	•/•/•	•/•	•/•/•
Musikleistung	40 W/40 W/28 W	60 W/60 W	40 W/40 W/28 W
Abmessungen (B x H x T)	794 x 567 x 545 mm	794 x 567 x 530 mm	676 x 557 x 525 mm
	717 x 507 x 494 mm	717 x 507 x 480 mm	593 x 502 x 506 mm
	620 x 457 x 467 mm		527 x 449 x 466 mm
Standfuß	SU-410/SU-410/–	SU-415	SU-410/SU-410/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 17, 18

Präzise Fernsehbilder in gigantischem Format: Dank DRC-MF kann die Ameise im Naturfilm noch so klein sein, Sie werden sie entdecken!

ProjectionTV WEGA



◀ **KP-61PS1*/KP-53PS1****
DRC WEGA-Röhrenrückprojektion mit 154 cm/135 cm Bildschirm

DRC-MF NEXTVIEW SMARTLINK PROPTIC

Heimkino * Gut Ausgabe 3/2000

Hifi-Test ** sehr gut Ausgabe 3/2000

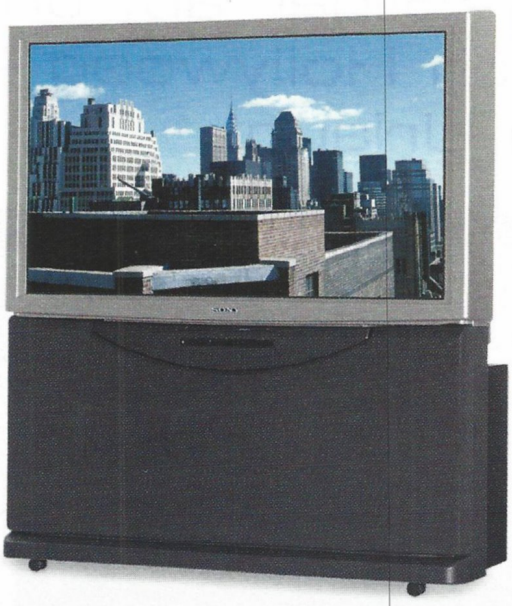


▲ *Eine Fernbedienung schafft Verbindungen ... mit den abgebildeten Fernsehern.*



DRC-MF NEXTVIEW SMARTLINK PROPTIC

▲ **KP-48PS1**
DRC WEGA-Röhrenrückprojektion mit 121 cm Bildschirm

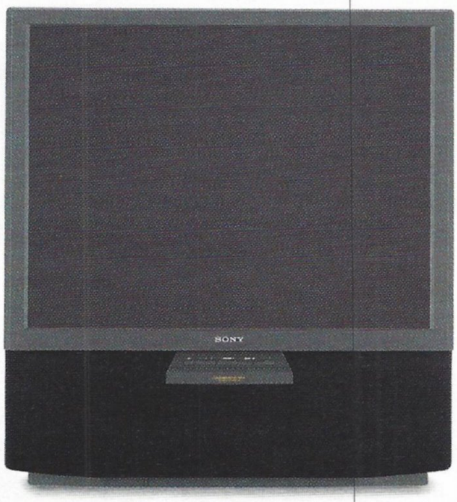


SMARTLINK PRO OPTIC Heimkino sehr gut Ausgabe 1/2000

▲ **KP-41PZ1**
Der Rückprojektionsfernseher im 16:9 Format



SU-41PZ1 ▶
Standfuß, passend zum KP-41PZ1



PRO OPTIC

▲ **KP-41S5**
Röhren-Rückprojektionsfernseher mit automatischer Konvergenzeinstellung



SU-41S5 ▶
Standfuß für KP-41S5

	KP-61PS1	KP-53PS1	KP-48PS1	KP-41PZ1	KP-41S5
Bildschirmdiagonale (sichtbar)	154 cm	135 cm	121 cm	103 cm	103 cm
16:9/4:3	4:3	4:3	4:3	16:9	4:3
DRC-MF	•	•	•	–	–
Pro Optic	•	•	•	•	•
NexTView	•	•	•	–	–
SmartLink	•	•	•	•	–
Musikleistung	60 W	60 W	60 W	60 W	60 W
Abmessungen	1372 x 1547 x 662	1218 x 1432 x 623 mm	1106 x 1340 x 562 mm	1020 x 1115 x 417 mm	948 x 992 x 509 mm
Standfuß	–	–	–	SU-41PZ1	SU-41S5

Hängen Sie ein paar Bilder ab, und beamen Sie sich nach Hollywood – oder in den eigenen Urlaub!



Aufstellen, anschließen, einschalten und schon erleben Sie Filmvergnügen in Kinoqualität, Computerspiele in ungeahnter Intensität und Urlaubsbilder, als sei die Zeit zurückgedreht. Sonys Aufsehen erregender 16:9-Heimkino-Projektor VPL-VW10HT verwandelt mit seinen über drei Millionen Bildpunkten Ihr Wohnzimmer in einen Festsaal. Die hohe Lichtleistung und videooptimierte Signalverarbeitungssysteme wie DCR-MF und Cinema Black Modus machen Ihren Videoabend zur „Premierenfeier". Für eine überzeugende Präsentation verbinden Sie einfach Sonys neuen ultraportablen LCD-Projektor VPL-CS2 mit Ihrem VAIO Notebook – und setzen sich in glänzendes Licht! Danach rücken Sie den Projektor kurz auf Ihrem Couchtisch zurecht ... und genießen wahres Heimkino auf Ihrer eigenen Raufaser-Leinwand!





▲ VPL-VW10HT

Echter 16:9-Heimkino-Projektor mit sensationeller Bildqualität, einfachster Bedienung und praktisch lautlosem Betrieb

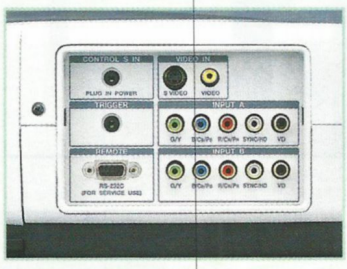
• 16:9-Panel mit 3,14 Mio. Bildpunkten • 1000 ANSI Lumen Helligkeit • Videooptimierte Schaltkreise • Unter 30 dB Lautstärke • Datenfähig

▲ VPL-CS2

Video, Computer oder PlayStation, das Multitalent für Heimkino und Business

• 2900 Gramm leicht • Kleiner als die meisten Notebooks • Plug and Present • 600 ANSI Lumen hell • Hervorragende Videoqualität





Ob Sie Sonys VPL-VW10HT unter die Decke hängen oder auf dem Tisch platzieren, farbcodierte Anschlüsse machen die Installation kinderleicht. Im 16:9-Breitbild-Modus, im normalen 4:3-Format oder im Zoom-Modus für Letterbox – immer werfen Sie gestochen scharfe, kontrastreiche Bilder an die Wand. Dank innovativer Lüftungstechnik bleibt der Klang Ihres Audiosystems ungestört. So viel Bild und so wenig Eigengeräusch gab es in einem Projektor selten zuvor.



	VPL-VW10HT	VPL-CS2		VPL-VW10HT	VPL-CS2
Bilddiagonale	100–760 cm	100–380 cm	Computer anschließbar	ja	ja
Lichtleistung	1000 ANSI Lumen	600 ANSI Lumen	Max. Computerauflösung	1280 x 1024	1280 x 1024
16:9-Panel/16:9-Betriebszustand wählbar	ja/ja	–/ja	Video/S-Video	ja/ja	ja/ja
Panelauflösung	1366 x 768 (3mal)	800 x 600 (3mal)	15k-RGB/YUV	ja/ja	ja/ja
Scan-Converter/DRC/3D Gamma	ja/ja/ja	ja/–/–	DVD Progressive Component	ja	–
Integriertes Audiosystem	–	ja	HDTV	ja	–
Empfohlenes Heimkinosystem	Ext. Surround-System	Ext. Audiosystem	Anzahl Eingänge	4	3
Installation: Tisch/Decke/Rückprojektion	ja/ja/ja	ja/–/–	Videospeicher	6	1
Zoom-Objektiv	ja/1,2fach	ja/1,3fach	Farbtemperatur-Speicher	6	2
Ca. Bilddiagonale aus 4 m Entfernung	220–260 cm (4:3)	200–250 cm (4:3)	Trapezentzerrung	Digital, bis 20 Grad	Digital, bis 15 Grad
	260–310 cm (16:9)	180–230 cm (16:9)	Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung	Fernbedienung,
Optionale Objektive	1x kurze, 1x lange Brennweite	–			Tragetasche, Mauskabel

www.sonypresentation.com

Film-*Foyer*



SLV-SF900



SLV-SE800

Video-Abende können sehr stilvoll sein – das zeigen Sonys neue SmartFile Videorecorder im eleganten **Art Couture**-*Design.*

Sonys „Smart Engine"-Videorecorder haben sich durch einfache Handhabung und präzise Wiedergabe einen Namen gemacht – dank so übersichtlicher Funktionen wie Smart Dial Timer und einer fortschrittlichen Bildtechnologie. Jetzt hat Sony eine Serie exklusiver Videorecorder entwickelt, die Smart-Funktionen mit stilistischem Anspruch verbindet: die *Art Couture* SmartFile-Serie. Die unverwechselbare Linie dieser Modelle hat das Image von Videorecordern grundlegend erneuert. Mit ästhetischem Design und eleganter Ausführung bilden sie den luxuriösen Mittelpunkt Ihres Wohnzimmers. Behalten Sie Sonys Videorecorder im Auge – was Sie sehen, wird Ihnen gefallen.

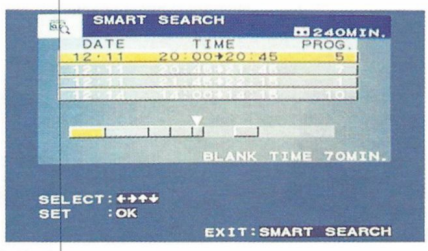
SmartFile und SmartFile Finder

SmartFile ist ein komplettes Archivierungssystem für unzählige Videos. Versehen Sie einfach Ihre Videocassette vor der Aufnahme mit einem SmartFile-Etikett. Wenn Sie die Cassette später vor den Sensor Ihres Videorecorders halten, erscheinen die Aufzeichnungsdaten auf Ihrem TV-Bildschirm. Sie können außerdem die Fernbedienung SmartFile Finder nutzen, um sich Einblick in Ihre Cassetten auf dem Regal zu verschaffen – alle Aufzeichnungsdaten erscheinen auf dem integrierten Display.

SmartFile



Die vielseitige Fernbedienung SmartFile Finder (SF-F1A) hat Einblick in Ihre Videocassetten – der Inhalt erscheint auf dem LC-Display.



Sie möchten wissen, wie viel Band Ihnen noch zur Verfügung steht, nachdem Sie eine Sendung aufgezeichnet haben? Smart Search kennt die Antwort.



Nicht mehr als 10 Sekunden, und Ihr Videorecorder ist programmiert. Selbst wenn das Taxi schon wartet – auf Ihre Lieblingssendung brauchen Sie nicht zu verzichten.

Smart Search

Sonys Smart Engine Videorecorder ohne SmartFile-Funktion haben Smart Search, um Ihnen einen Überblick zu verschaffen. Smart Search zeigt bis zu 24 verschiedene Sendungen auf einer Videocassette an. Legen Sie das zuletzt aufgezeichnete Band ein und drücken Sie den Smart Search-Knopf: Schon erhalten Sie die Details zu den aufgenommenen Sendungen – Programm, Datum, Beginn/Ende der Aufnahme und die verbleibende Bandkapazität.

Smart Dial Timer und Flash Rewind

Schnell noch eine Sendung programmieren? Mit dem Smart Dial Timer brauchen Sie dafür keine 10 Sekunden: Ein Knopfdruck, ein Dreh, Startzeit und Ende sowie die Programm-Nummer eingeben – fertig! Wenn Sie dann wieder nach Hause kommen, spult Flash Rewind Ihre E-180-Cassette in 60 Sekunden an den Anfang. Laden Sie also ruhig die Nachbarn zum Videoabend ein – die Filmfest-Vorbereitung dauert nur wenige Sekunden.

Satelliten-Aufnahme – ebenfalls ganz smart ...

Einige Smart Engine Modelle bieten die Möglichkeit, das Aufnehmen über Satellit empfangener Sendungen zu vereinfachen. Mit der STB/SAT-Synchro-Rec-Funktion brauchen Sie nicht länger Videorecorder und Set-Top-Box abzustimmen, um eine Sendung zu programmieren.

Reality Regenerator

Der Reality Regenerator gleicht verschliffene Bildübergänge – insbesondere bei häufig benutzten Bändern – elektronisch aus, ohne das Bild künstlich zu verzerren oder zu verändern.

Eine elegante Lösung – das neue Art Couture-Design macht das Archivierungssystem SmartFile noch attraktiver!

smart engine



SmartFile · 60 Sec Flash Rewind 180 min Tape · SMARTLINK · SUPER TRILOGIC · artcouture

▲ **SLV-SF990**

Hochwertiger SmartFile-HiFi-Recorder der Spitzenklasse mit Flash Rewind-Laufwerk, SAT-Tuner-Steuerung im neuen Art Couture-Design

• 4 Videoköpfe + 2 HiFi-Köpfe • HiFi-Stereoton • Dynamisches Signalfilter • Reality Regenerator • NTSC-Wiedergabe • 60 Sek. Flash Rewind (E-180) • Auto Longplay • Nachvertonung • ShowView • VPS/PDC • Intelligent Auto Setup • Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Einfache Timer-Programmierung • SmartFile • SmartFile-Generator • SmartLink • SAT-Tuner-Steuerung • SAT-Synchro-Recording • Infrarotfernbedienung mit Click Jog Shuttle • Video-Durchschleifbetrieb im Standby-Modus • 5 beigelegte SmartFile-Etiketten • Gehäusebreite 430 mm • Anschlüsse: Antenne Ein-/Ausgang • 2x Scart • Front-AV-Eingang • AV-Ausgang (Cinch) • Zusätzl. AV-Eingang (Cinch)



◀ *Die Fernbedienung RMT-V260D ist besonders einfach zu handhaben.*



▲ **SF-F1A**
SmartFile Finder
• Berührungslose Abtastung von SmartFile-Cassetten • Anzeige des Cassetteninhalts auf dem LC-Display • Komfortable Suchfunktion • Steuerung der Recorder-Funktion



▲ **SF-L1**
SmartFile-Etikett mit intelligentem Speicherchip für die berührungslose und einfache Überprüfung des VHS-Cassetteninhalts



▲ **SLV-SF900**

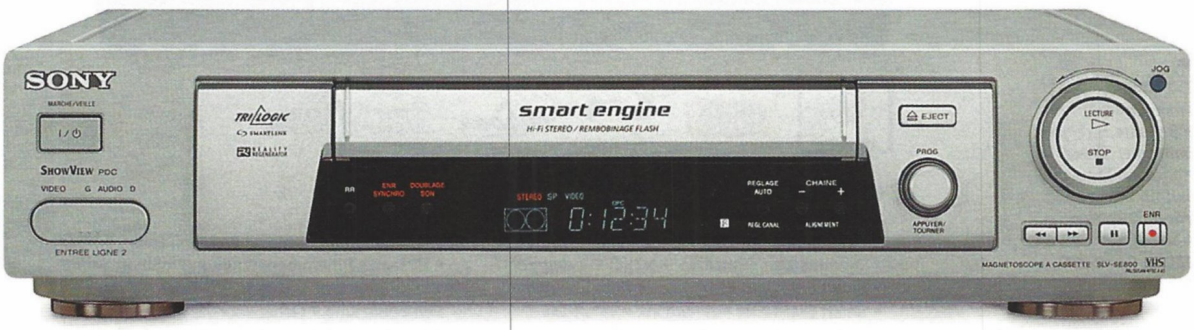
Hochwertiger SmartFile-HiFi-Recorder mit Flash Rewind-Laufwerk im neuen Art Couture-Design

Ausstattungsunterschiede zum SLV-SF990 entnehmen Sie bitte der Tabelle

	SLV-SF990	SLV-SF900	SLV-SE800	SLV-SE700
4 Video- u. 2 Audio-Köpfe	•	•	•	•
TriLogic	Super	Super	Super	Super
Reality Regenerator	•	•	•	•
Flash Rewind	•	•	•	•
Auto Longplay	•	•	•	•
Nachvertonung	•	–	•	–
SmartLink	•	•	•	•
ShowView	•	•	•	•
Click Jog Shuttle am Gerät/auf der Fernbed.	–/•	–/–	•/–	–/–
Smart Dial Timer	–	–	•	–
Smart File/SmartSearch	•/–	•/–	–/•	–/•
Front-AV-Eingang	•	•	•	–
SAT Control/SAT Synchro Recording	•/•	–/•	–/•	–/–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 22

Selbst wenn es um Sekunden geht – Sie haben Zeit genug, um Ihren Smart Engine-Videorecorder zu programmieren.



60 Sec. Flash Rewind 180 min Tape · Smart Dial Timer · SMART SEARCH · SMARTLINK · SUPER TRILOGIC

▲ **SLV-SE800**

Hochwertiger VHS-4-Kopf-HiFi-Recorder

• 4 Video-Köpfe + 2 HiFi-Köpfe • HiFi-Stereoton • Reality Regenerator (R2) • NTSC-Wiedergabe • Flash Rewind-Laufwerk (60 Sek. für E-180-Band) • Longplay • Auto Longplay • Nachvertonung • VPS/PDC • Intelligent Auto Setup • Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • SAT-Synchro-Recording (Aufnahmesteuerung durch den Timer des SAT-Tuners) • Smart Dial Timer • Click Jog Shuttle am Gerät • Infrarot-Fernbedienung: Videotexttasten, Steuerung von TV-Geräten anderer Hersteller, 16:9-Taste • Video-Durchschleifbetrieb im Standby-Modus • Gehäusebreite 430 mm

Anschlüsse: Antenne Ein-/Ausgang; 2x Scart • Front-AV-Eingang • Rückseitiger Audio-Ausgang (Cinch)



▲ *Eine smarte Bedienung*



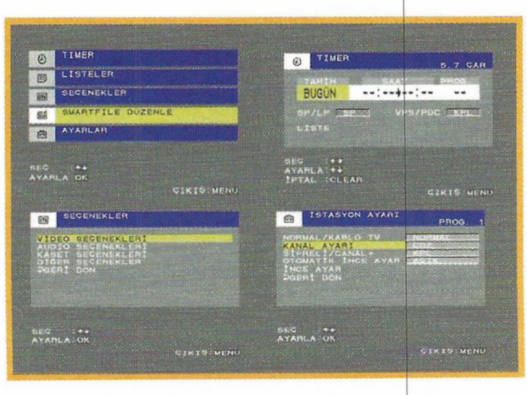
SUPER TRILOGIC · SMARTLINK · SMART SEARCH · 60 Sec. Flash Rewind 180 min Tape · REALITY REGENERATOR · Video Testsieger Ausgabe 6/2000

▲ **SLV-SE700**

Einstiegs-4-Kopf-VHS-HiFi-Recorder

• 4 Video-Köpfe + 2 HiFi-Köpfe • HiFi-Stereoton • Super TriLogic • Dynamisches Signalfilter • Reality Regenerator (R2) • NTSC-Wiedergabe • Flash Rewind-Laufwerk (60 Sek. für ein E180-Band) • Longplay • Auto Longplay • SmartLink • VPS/PDC • ShowView • Intelligent Auto Setup • Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Einfache Timerprogrammierung • Smart Search • Video-Durchschleifbetrieb im Standby-Modus • Infrarotfernbedienung: Videotexttasten, Steuerung von TV-Geräten anderer Hersteller, 16:9-Taste • Gehäusebreite 430 mm

Anschlüsse: Antenne Ein-/Ausgang; 2x Scart • Audio-Ausgang (Cinch)



Die „Smart Engine"-Videorecorder überraschen mit einer multikulturellen Finesse: Das komfortable mehrsprachige Bildschirm-Menü kann jetzt auch in türkischer Sprache aufgerufen werden.



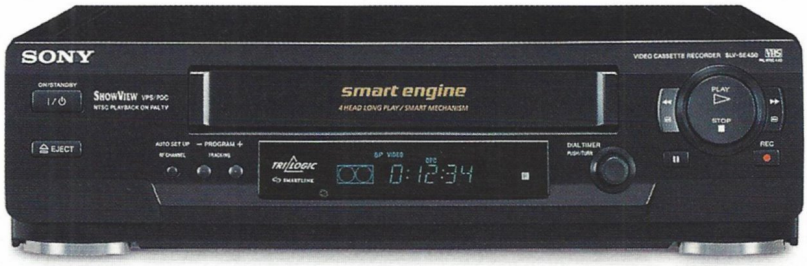
▲ **E-240VHFG**

HiFi Excellence

• Ideal geeignet für Dolby®-Surround-Aufnahmen • Erhältlich in 180 und 240 Minuten



▲ **E-240VG**
Premium
• Brillante Farbigkeit und klarer Sound
• Extreme Langlebigkeit für ungezähltes Wiederbespielen
• Spiellängen: 30, 60, 180, 240 und 300 Minuten

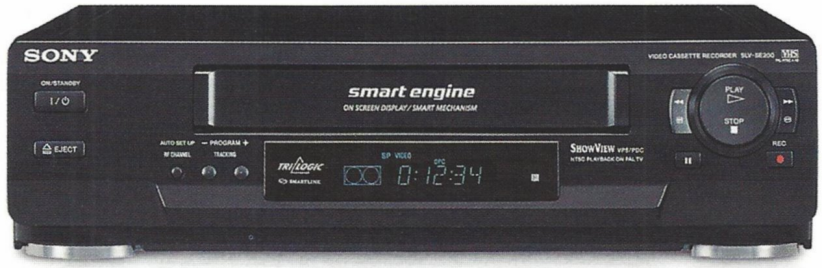


Smart Dial Timer · SMART SEARCH · SMARTLINK · SUPER TRILOGIC · SHOWVIEW

▲ **SLV-SE450**
4-Kopf-VHS-Mono-Recorder
Ausstattung: • 4 Video-Köpfe • Super TriLogic • Dynamisches Signalfilter • NTSC-Wiedergabe • Smart-Laufwerk • Longplay • Auto Longplay • Smart Dial Timer • SmartLink • VPS/PDC • ShowView • Intelligent Auto Setup • Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Einfache Timerprogrammierung • Smart Search • Infrarotfernbedienung • 16:9-Taste auf der Fernbedienung • Gehäusebreite 355 mm
Anschlüsse: Antenne Ein-/Ausgang; 2x Scart



▲ **T-25CLD**
Sehr wirkungsvolle VHS-Reinigungscassette für Videoköpfe, geeignet für VHS- und S-VHS-Systeme



SMART SEARCH · SMARTLINK* · TRILOGIC · SHOWVIEW*



▲ *Ihr verlängerter Arm ...*

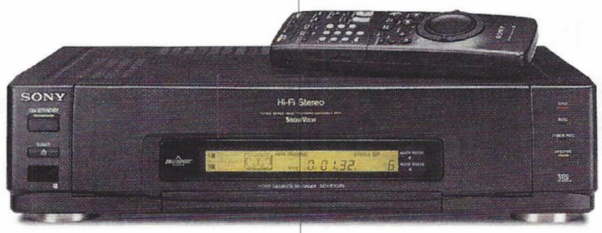
▲ **SLV-SE200*/SLV-SE100**
VHS-Mono-Recorder
Ausstattung: • 2 Video-Köpfe • TriLogic Plus • NTSC-Wiedergabe • Smart-Laufwerk • SmartLink* • VPS/PDC* • ShowView* • Intelligent Auto Setup* • Mehrsprachiges Bildschirmmenü (inkl. Türkisch) • Einfache Timerprogrammierung • Smart Search • Infrarotfernbedienung • 16:9 Taste auf der Fernbedienung • Gehäusebreite 355 mm
Anschlüsse: Antenne Ein-/Ausgang • Scart

**nur SLV-SE200*

	SLV-SE450	SLV-SE200	SLV-SE100
4 Video- u. 2 Audio-Köpfe	4 Videoköpfe	2 Videoköpfe	2 Videoköpfe
TriLogic	Super	Plus	Plus
Dynamisches Signalfilter	•	–	–
NTSC Wiedergabe	•	•	–
Auto Longplay	•	–	–
Mehrsprachiges Menü (inkl. Türkisch)	•	•	•
SmartLink	•	•	–
ShowView	•	•	–
2er Scart	•	–	–
Smart Dial Timer	•	–	–
SmartSearch	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 22, 23

Clevere Lösungen zur Nachbearbeitung ... denn im Abspann sollte ein Sony nicht fehlen!



TRILOGIC
SHOWVIEW

▲ SLV-E1000

Präzise Nachbearbeitung mit RC Time Code in TriLogic-Plus-Bildqualität

• 4 Video + 2 HiFi-Köpfe + rotierender Löschkopf • HiFi-Stereo • TriLogic Plus • Dynamisches Signalfilter (DSF) • NTSC-Playback • Intelligent Tuner Preset • Program-Assemble-Schnitt mit RCTC-Erkennung • Schnittcomputer (12 Schnitte) • Erweitertes Synchro Edit • Jog Shuttle an Gerät und Fernbe-dienung • Front-A/V-Eingang • Nachvertonung • Multibrand-Fernbedienung • Hochleistungslaufwerk • ***Anschlüsse:*** 3 Euro-AV (1 für Premiere), 3 A/V-Cinch (1 Front-A/V, 1x Ausgang)



SMARTLINK
SUPER TRILOGIC
NEXTVIEW
SHOWVIEW

▲ SLV-E930

Hochwertiger VHS-HiFi-Videorecorder mit Smart-Chip- und Schnittfunktionen

• 4 Video + 2 HiFi-Köpfe + rotierender Löschkopf • HiFi-Stereoton • Bildschirmgestützte Benutzerführung • Intelligent Auto Setup • Auto Longplay • SmartLink mit NexTView • Click Jog Shuttle • Schnittfunktionen (LANC-Remote, Advanced Synchro Edit, Video Insert) • Nachvertonung • LANC-Anschluss • NTSC-Wiedergabe • Universalfernbedienung mit leuchtendem Tastenfeld und Steuerung von TV-Geräten anderer Hersteller • 16:9-Taste • Premiere-Anschluss • Smart-Laufwerk • Front-A/V-Eingang • Inklusive Scartkabel

Hi8 ⟷ VHS



SUPER TRILOGIC
SHOWVIEW

▲ SLV-T2000

Hi8/VHS-HiFi-Doppeldeck zum einfachen Kopieren und Nachbearbeiten

• 2 Hochleistungslaufwerke • Advanced Synchro Edit • One-Touch-Dubbing • Click-Shuttle an Gerät und Fernbedienung • Nachvertonung (VHS) • Bildschirmgestützte Benutzerführung • Auto Tuner Preset • Super TriLogic (VHS) • Dynamic Signal Filter (DSF) • Universalfernbedienung mit Multibrand-Funktion •16:9-Taste • Premiere-Anschluss • ShowView • Front A/V-Eingang



Hi8

▲ EV-C2000

Der ideale RC Time Code-Zuspielpartner für professionelles Nachbearbeiten

• Video Hi8 • HiFi-Stereo • RC Time Code (schreiben und lesen) • Control-L-Anschluss • High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.) • Advanced Synchro Edit • Digitale Bildsonderfunktionen wie Standbild, Zeitraffer, Zeitlupe • Präzises Hochleistungslaufwerk • Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung



▲
E5-90HME3
• Die absolute Hi8 Cassette mit erstklassiger Bildqualität.
• Spiellängen: 60, 90 und 120 Minuten



▲
E-240VHFG
HiFi Excellence
• Ideal geeignet für Dolby®-Surround-Aufnahmen • Erhältlich in 180 und 240 Minuten

Sonys Extremely high Standard (ES) Serie repräsentiert mehr als nur exquisites Audio-Design. Dahinter steckt der Wille zu kompromisslos guter Qualität, der aus Liebe zur Musik alle technologischen Register zieht. ES ist erste Wahl, wenn es um

klangliche Reinheit

geht.







APC
ANALOGUE PURENESS CONTROL

Direkt

Sony AV-Receiver liefern begeisternden Surround-Sound – und damit die Voraussetzung, um die komplexen Effekte modernen „Home Entertainments" realistisch wiederzugeben. Das erfordert natürlich die Fähigkeit zu souveräner Datenverarbeitung. Analoge Eingangssignale müssen zunächst einen A/D-Wandler und einen digitalen Sound-Prozessor durchlaufen, bevor sie verstärkt und zu den Lautsprechern weitergeleitet werden. Wählt man allerdings „Analog Direct", werden die analogen Signale unter Umgehung der Wandler direkt zum Verstärker geleitet. Ähnlich der „Source Direct"-Funktion wird so vermieden, dass die Signale unnötig bearbeitet werden. Ganz im Sinne größter Originaltreue. Mit „Analog Pureness Control" geht Sony noch einen Schritt weiter. Diese Funktion unterbricht die Stromzufuhr für diese nicht benötigten Wandlereinheiten, um so mögliche Quellen hochfrequenten Rauschens zu eliminieren. Ob Sie also die Sound-Kulisse eines Action-Streifens oder Musik verstärken – diese Receiver werden jeder Quelle gerecht.

Solide

Eine atemberaubende Performance lebendig wiederzugeben erfordert Kraft von innen heraus. Daran mangelt es Sonys ES Komponenten nicht; Ihr akustisches Vergnügen bleibt auch daher ungetrübt von störenden Vibrationen und Interferenzen. Die solide Konstruktion der ES Komponenten spüren Sie, sobald Sie einen Finger auf die Tasten setzen. Dass dem massiven „Frame and Beam"-Chassis auch eine Schutzfunktion zukommt, wird hingegen nicht auf den ersten Blick deutlich. Dabei bildet gerade dieses die solide Basis für die volle Entfaltung der High-End-Technik. Und die sorgt regelmäßig für Begeisterung ...

Cool

Hitzestau und unzureichende Kühlung ziehen häufig klangliche Einbußen nach sich. Deshalb hat Sony einen speziellen Sf Kühlkörper aus massivem Aluminium entwickelt, dessen ausgefeiltes Design Resonanzen unterbindet. Das alles, damit das Innenleben unserer ES Verstärker auch dann noch cool bleibt, wenn die Musik mal heiß wird.

Unverkennbar

Zu einem wirklich beeindruckenden Musikerlebnis gehört die präzise Bühnenabbildung. Die Phasenlage bei hohen Tönen ist besonders wichtig für die atmosphärische Dichte und Präzision des Stereoklangs. Unsere Techniker bestückten die CD-Player der ES Serie daher gleich mit zwei separaten D/A-Wandlern, um bei der Wiedergabe die gleiche Phasenlage wie bei der Aufnahme zu erzielen – eine räumliche Tiefe, die Sie praktisch in den Konzertsaal versetzt.

Sony on line **www.sony-europe.com/es**

Bei Sonys ES Serie lässt sich der hohe technologische Anspruch weder übersehen noch überhören. In der Tat dient alles dem Ziel, die Musik möglichst originalgetreu wiederzugeben. Die Liebe zum Detail trägt sicher mit zum Charme der ES Komponenten bei, aber selbst das elegante Äußere hat viel mit dem Streben nach überragender Klangtreue zu tun.

Zur ES Serie inspiriert wurden wir durch die Erfahrung, die Sony in der Musikindustrie über Jahrzehnte sammeln konnte. Von der Fertigung professioneller Studio-Aufnahmegeräte und eigener Musikproduktionen bis zur Herstellung diverser Aufnahmemedien und HiFi-Anlagen für private Käufer ist Sony mit jeder Phase des Aufnahmeprozesses bestens vertraut. Diese umfassende Erfahrung ist ein Glücksfall, ... der dem Konzept der ES Serie anzumerken ist. Denn die intime Kenntnis der technischen Kniffe, die die Musik zum Leben erwecken, kommt Ihnen in diesen erlesenen Komponenten voll zugute. Wir sind stolz auf die Details – Sie werden begeistert sein vom Klang. Sonys Extremely high Standard Audio-Komponenten sind dazu angetan, auch vor den kritischen Ohren audiophiler Zeitgenossen zu bestehen.



ES

Sony on line **www.sony-europe.com/qs**

Feste Vorstellung

Lauschen Sie der Musik und sonst gar nichts – weder Verzerrungen noch Vibrationen sollen den Eindruck stören. Die solide Konstruktion der QS Serie macht genau das möglich. Das Chassis unserer QS Modelle besitzt ein verstärktes Metallgehäuse, um lästige Vibrationen unter Kontrolle zu halten. Einige QS Komponenten weisen sogar eine zusätzliche Versteifung an der Unterseite auf (ähnlich wie bei unseren ES Komponenten). Zur Freude all derer, die feste Vorstellungen von der Güte ihres HiFi-Systems haben.

Geniales Design

Die sanft geneigte Platine – eine Besonderheit von Sony – dient als weiterer Beleg für den „Quality Standard" dieser Serie. Die Neigung um 2 Grad bewirkt, dass die Platine weder zur Bodenplatte noch zum Gehäusedach parallel verläuft. So können sich kaum unerwünschte Schallwellen bilden, was die Funktion aller auf der Platine installierten elektronischen Bauteile entscheidend verbessert. Ein weiteres Detail zur Optimierung des Klangs bei der QS Serie – und das bei einem höchst erfreulichen Preis-Leistungs-Verhältnis!

Wie es Euch gefällt

Sony HiFi-Komponenten sind konsequent so ausgelegt, dass sie bestmögliche Klangeigenschaften mitbringen. Auf manche Faktoren haben wir allerdings keinen Einfluss – z.B. Ihre Hörgewohnheiten, Räumlichkeiten oder die jeweilige Zusammenstellung Ihrer HiFi-Anlage. Deshalb haben wir ein Digitalfilter mit variablen Koeffizienten (VC) entwickelt, mit dem Sie den Sound fein nuanciert anpassen können. Einfach die Filterposition wählen, die optimal mit Ihrer Anlage, der Raumakustik und Ihren persönlichen Vorlieben harmoniert. Schließlich ist Musik etwas sehr Persönliches.

QS



Details über die QS Serie und Sonys gesamte Auswahl an hochwertigen HiFi-Komponenten finden Sie in der neuesten Sony HiFi-Broschüre. Fragen Sie einfach im Fachhandel nach!











Nur die Ruhe

Selbst wenn Sie Freudensprünge machen, sollte Ihr CD-Player dies noch lange nicht tun. Deshalb setzen bereits viele CD-Player der QS Serie auf Sonys feststehenden Laser-Pick-up. In einem CD-Player mit dieser Technologie ist jede CD gut aufgehoben – dafür sorgen ein robuster Servomotor und ein massiver, mit weichem Filz ausgestatteter Disc-Stabilisator. Mit Hilfe dieses Systems wird die Disc selbst über den Laserstrahl geführt – Voraussetzung für eine ungestörte Datenauslese und die neue Basis für hohe Klangqualität.

FPM
FIXED PICKUP MECHANISM

In der Beschränkung liegt die Kraft

Ähnlich wie bei unseren High-End ES Modellen lassen sich auch bei den AV-Receivern der QS Serie unnötige Filterstufen umgehen, um bei reinen Audioquellen Top-Sound zu erzielen. Dabei leitet die „Analogue Direct"-Funktion das Signal um den digitalen Signalprozessor herum direkt zum Verstärker. Diese „Abkürzung" sorgt für puren Musikgenuss. Zusätzlich sind diese Receiver mit „Analogue Pureness Control" ausgestattet. Der APC-Schalter unterbricht die Stromzufuhr zum digitalen Klangprozessor, um möglichen Ursachen für Verzerrungen den Boden zu entziehen. So wird sichergestellt, dass Sie stets Spitzenklang genießen – bei analogen Quellen ebenso wie beim digitalen Surround-Sound, der Ihren Videos Leben einhaucht.

APC
ANALOGUE PURENESS CONTROL

Sonys QS Serie bietet sich an für all jene, die die

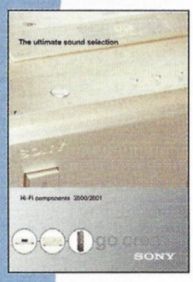
Kraft der Musik

zu schätzen wissen. Die QS Serie verbindet eine solide Konstruktion mit hochwertigen Materialien und fortschrittlichen Funktionen – alles in einem innovativen Design. Ein bemerkenswert günstiges Preis-Leistungs-Verhältnis rundet das Bild ab.

Nicht jeder kann sich das HiFi-System seiner Träume leisten. Grund genug für Sony, die QS Serie zu entwickeln. Dabei entstand eine umfangreiche Modellpalette, in die vieles von dem einfloss, was unsere Techniker für absolute High-End-Anwendungen entwickelt hatten. Eingekleidet in ein schlichtes, schönes Design. Ideal für jeden Liebhaber brillanter, authentischer Klänge. Wie Sie es von Sony erwarten können, ist alles drin, was den Spaß an HiFi komplett macht, z.B. die faszinierende SACD-Technologie in einem CD-Player der QS Klasse! Damit erschließen Sie sich den unglaublich hoch auflösenden Klang und die perfekte Bühnenabbildung, die dieses neue Format auszeichnen. Kombinieren Sie einfach den SACD-Player mit einem SACD-kompatiblen Verstärker oder Receiver, und Sie können sich auf ein ganz neues musikalisches Erlebnis freuen.
Welche Musikquelle Sie auch wählen – Sonys QS Serie liefert den Sound Ihrer Träume, ... ohne Ihr Konto zu sehr zu strapazieren.

Extremely high Standard – treffender lassen sich Sonys Geräte der ES Serie nicht beschreiben. Hier nur ein paar Beispiele ...

ES



Mehr über Sonys ES Serie erfahren Sie in unserer aktuellen HiFi-Komponenten-Broschüre. Fragen Sie Ihren Händler oder bestellen Sie direkt bei Sony im Internet unter www.sony.de



SUPER AUDIO CD

DSD Direct Stream Digital

▲ **SCD-777ES**

Hochwertiger ES Super-Audio-CD-Player

• ES Design • Motorgetriebener Toplade-Mechanismus • Fest stehende doppelte Laserabtasteinheit • SACD/CD-Umschaltung speziell für die Abtastung von Hybrid-CDs • DSD-Decoder für SACD mit 1-Bit-Signal-Processing zur optimalen Decodierung und Aufbereitung des hoch auflösenden DSD-Signals • Strom-Pulse-A/D-Wandler



MOSFET

Audio
Referenzklasse
Ausgabe 8/00

▲ **TA-FA777ES**

Leistungsstarker ES Vollverstärker mit kompletter FET-Bestückung für SACD

• 2x 150 Watt/Sinus DIN, 4 Ohm) • Super-Legato-Lineartechnik • Relaisgesteuerte Eingangswahl-umschaltung • Radialkühlkörper • 8 Audio-Eingänge (inkl. Transistoren FET)



DAB Digital Audio Broadcasting

Stereo
exzellent
Ausgabe 6/2000

▲ **ST-D777ES**

High-End-DAB-Tuner-Digitalradio der Extraklasse

• 3-Band-Tuner (DAB/UKW/MW) • RDS/EON (PS/TP/CT/RT) • 99 Programmspeicherplätze • Pulse-D/A-Wandler (S-TACT128) • VC24-Digitalfilter • R-Kern-Transformator • Dynamic Range Control (DRC) • Je ein optischer und koaxialer Digitalausgang • RDI-Ausgang (optisch) • 2-zeiliges DOT-Matrix-Display (35 x 16) • Off-Center-Gerätefüße • IR-Fernbedienung • Farbe: Champagner



Digital Cinema Sound

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

▲ **STR-V555ES**

High-End-Digital-Surround-Receiver mit umfangreichen Digital-Cinema-Sound-Funktionen

• Dolby®Digital und DTS-Decoder • 2x 120 Watt Sinus (DIN) Stereo an 8 Ohm ü. 5.1-Eingang • Control-A1-II-Anschluss • Virtual Matrix 6.1-Kanal-Surround • Digital Cinema Sound • 26 Sound-Field-Programme • RDS/EON mit PTY • 30-Stationen-Speicher



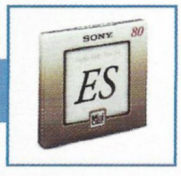
MiniDisc

Stereo
Spitzenklasse
Preis/Leistung: sehr gut
Ausgabe 2/2000

▲ **MDS-JA555ES**

High-End-MiniDisc®-Recorder

• ATRAC DSP Typ R • 20-Bit-Strompuls-D/A-Wandler • 24-Bit-A/D-Wandler für höchste Auflösung bei Aufnahme von analogen Quellen • 24-Bit-variables Digitalfilter für eine optimale Klangabstimmung • Control-A1-Anschluss • Pitch Control • 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang • 1 optischer und 1 koaxialer Digitaleingang • Abtastraten-Wandler zur Aufnahme von unterschiedlichen digitalen Quellen (DAT oder ADR) • 2 Hochleistungs-Ringkern-Transformatoren • BSL-Discmotor • Digitale und analoge Aufnahmepegel-Einstellung • Mono-Aufnahmefunktion mit doppelter Spielzeit • Umfangreiche Editierfunktionen • Doppelt verstärktes Aluminiumgehäuse • Dreikammeraufbau für optimale Trennung der verschiedenen Baugruppen • Aufnahmevorlaufspeicher (6 Sek.) • IR-Fernbedienung



◀ **MDW-80ES**

Die MiniDisc® der ES-Klasse für besonders hohe Qualitätsansprüche

Ein Regisseur bemüht sich um die Idealbesetzung. Wir auch: Mit eQuipe haben wir das Zusammenspiel der HiFi-Komponenten optimiert.

eQuipe



QS Mini Disc

▲

EQUIPE MD840QS

Hochwertige Komponentenanlage in Silber im QS Design

• MiniDisc®-Recorder MDS-JB940QS/S (siehe Seite 120) • CD-Player CDP-XB930QS/S (siehe Seite 118) • Receiver STR-DB840QS/S (siehe Seite 104)



Mini Disc

Audio
(System ohne Lautsprecher)
Mittelklasse
2 Ohren • Ausgabe 1/2000

▲

EQUIPE MD530 MKII

HiFi-Komponentenlösung mit MiniDisc® und CD Text in der Trendfarbe Silber

• Tuner ST-SE520 (siehe Seite 123) • CD-Player CDP-XE530 (siehe Seite 118) • MD-Recorder MDS-JE640 (siehe Seite 120) • Verstärker TA-FE530 (siehe Seite 123)



Mini Disc

▲

EQUIPE MD345

AV-Receiver-Komponentenlösung mit MiniDisc®, ProLogic-Receiver und CD-Player

• MD-Recorder MDS-JE330 (siehe Seite 120) • CD-Player CDP-XE330 (siehe Seite 118) • Receiver STR-DE345 (siehe Seite 105)



▲

EQUIPE 135

Einstiegskomponentenanlage mit Receiver, Doppel-Cassettendeck und CD-Player

• CD-Player CDP-XE220 (siehe Seite 118)
• Cassettendeck TC-WE435 (siehe Seite 122)
• Receiver STR-DE135 (siehe Seite 105)

Digital Cinema Sound



Heim-Spiel

AV-Receiver von Sony bringen nicht nur Leistung, sie besitzen auch die technischen Finessen, um Ihr Zuhause in ein Kino oder einen Konzertsaal zu verwandeln.

„Digital Cinema Sound" ist eine von Sony exklusiv verwendete Datenverabeitungstechnik, die Ihnen packende Kinoatmosphäre in Ihren eigenen vier Wänden beschert. Basierend auf Sonys umfassendem Know-how in der Filmproduktion entstand eine Technologie, mit der Sie die raffiniertesten Effekte bei sich zu Hause genießen können. Unsere neuesten Receiver verwenden die „Cinema Studio EX"-Technologie – die verfeinerte Variante des „Digital Cinema Sound". Ein hocheffizienter digitaler Klangprozessor (DSP) fasst die Funktionen „Cinema Studio Reverberation", „Virtual Multi Dimension" und „Screen Depth Matching" in Cinema Studio EX zusammen. So werden alle Feinheiten der mehrdimensionalen Klangwirkung wiedergegeben, die dem Regisseur bei dem Dreh vorschwebten. Mit DCS können Sie jederzeit zu Hause Kinoatmosphäre herstellen.

Kinosound – bei uns oder bei Ihnen?

Es gibt viele gravierende Unterschiede zwischen der Akustik eines großen Kinos und einer normalen Wohnung. Mit Hilfe exakter Daten aus umfassenden Tonmessungen in diversen Kinos haben unsere Ingenieure eine ganze Reihe verschiedenster Klangtechnologien entwickelt, um diese Unterschiede in den Griff zu bekommen. „Virtual Multi Dimension" z.B. erzeugt ein Klangfeld, das zehn Surround-Lautsprechern entspricht, die in einem Halbkreis über Ihrem Kopf und um ihn herum angeordnet sind! Das ergibt einen fantastischen, dreidimensionalen Sound. „Screen Depth Matching" wiederum orientiert sich an den Klangmustern jener Lautsprecher, die sich im Kino hinter der Leinwand befinden, um die nötige Tiefe und räumliche Transparenz zum Geschehen auf der Leinwand beizusteuern. Und „Cinema Studio Reverberation" simuliert die indirekten Klangmuster eines Kinos – so entsteht ein virtueller akustischer Raum, der weit über die engen Grenzen Ihres Wohnzimmers hinausreicht. Im Zusammenspiel gelingt es diesen Technologien, Ihnen ein Kinoerlebnis zu bescheren, das Sie in echtes Erstaunen versetzt.

Die Music Hall als Vorbild

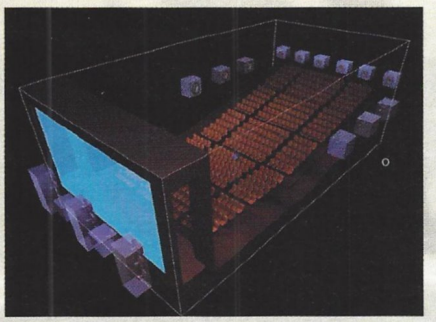
Sony Receiver lassen es nicht bei der emotionalen Magie des Kino-Sounds bewenden. Neuerdings nutzen sie die enorme Prozessorleistung des DSP auch für Musikaufnahmen. „Music Hall Modelling" schafft einen dreidimensionalen Klangraum, der sehr überzeugend das Klangfeld einer Konzerthalle abbildet. So intensiv haben Sie zu Hause vermutlich noch nie Musik gehört.

Größenbewusst

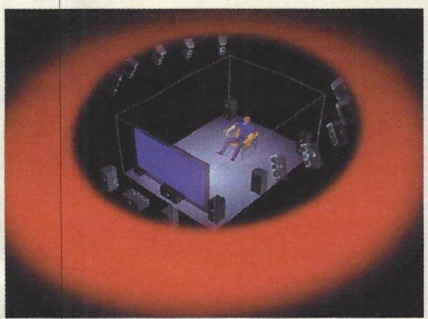
Die bedeutendsten Konzertsäle dieser Welt sind alle wesentlich größer als Ihr Wohnzimmer. So banal es klingt – der Schall legt einfach längere Wege zurück, bevor er auf Ihr Ohr trifft. Töne, die auf diesem Weg ein- oder zweimal reflektiert werden, haben immer noch eine recht gute Auflösung. Diese „frühen Reflexionen" schaffen ein Gefühl für Raum, das die Bühne größer erscheinen lässt. Sonys „Music Hall Modelling" verwendet einen speziellen Algorithmus, um diesen Effekt bei Zweikanal-Aufnahmen zu erzielen. Der Sound wird dadurch gehaltvoller und komplexer.

Stimmige Atmosphäre

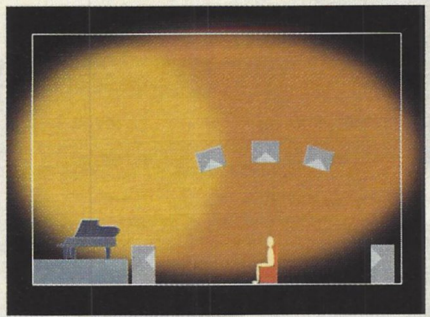
Ein anderer wichtiger Faktor für die Akustik eines Live-Konzerts ist der Hall-Effekt – eine große Anzahl diffuser, dicht aufeinander folgender Schallwellen, die eine wichtige Rolle bei jeder Aufnahme spielen. Sie tragen zur Atmosphäre bei und sind mit verantwortlich für die Harmonie des Ganzen. Deshalb ist ein gewisses Maß an Hall auf jeder Aufnahme zu finden. Dank der großen Datenkapazität der DSP-Technologie von Sony kann „Music Hall Modelling" dieses Klangelement noch erweitern. Dies schafft eine harmonische Konzertatmosphäre, ohne die Originaltreue zu beeinträchtigen. Unterm Strich können Sie selbst in kleinen Räumen „gigantische" Konzerte veranstalten.



Große Kinos haben eine ganze Lautsprecher-Armada um die Zuschauer herum postiert und zusätzliche Lautsprecher hinter der Leinwand, die dem visuellen Erleben ein Gefühl von Tiefe und Größe geben.



Sonys DCS (Digital Cinema Sound) verwendet eine hochkomplexe digitale Signalverarbeitung zur Schaffung eines kino-ähnlichen Klangfelds bei Ihnen zu Hause, das kaum weniger intensiv als das Vorbild ist.



Im Gegensatz zu herkömmlichem Stereoklang mit seinen begrenzten Möglichkeiten zur Bühnenabbildung (hier als heller Kreis) nutzt „Music Hall Modelling" die enorme Prozessorkapazität eines Sony AV-Receivers zur Simulation eines Klangfelds, das einem echten Konzertsaal extrem nahe kommt.

Sony online

www.sony-europe.com/dcs

Der Quantensprung des Home Entertainment: dreidimensionaler Sound für vierdimensionale Unterhaltung!





QS · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · Digital Cinema Sound · RDS EON

▲ **STR-DB940QS**
Kraftvoller Dolby®-Digital-Receiver in QS Qualität mit integriertem Dolby®-Digital- und DTS-Decoder, Digital Cinema Sound (DCS) sowie 2-Wege-LCD-Fernbedienung

Ein einziges Gerät kann Ihre gesamte „Home Entertainment"-Kombination zusammenführen – wie die Rückansicht beweist ...



QS · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · Digital Cinema Sound · RDS EON

▲ **STR-DB840QS**
Dolby®-Digital-Receiver im QS Design mit DTS-Decoder, Digital Cinema Sound (DCS) und vorprogrammierter Fernbedienung



DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · Digital Cinema Sound · RDS EON

▲ **STR-DE545**
Kraftvoller Dolby®-Digital-Receiver mit DTS-Decoder und vorprogrammierter Fernbedienung

	STR-DB940QS	STR-DE840QS	STR-DE545	STR-DE445	STR-DE345	STR-DE245	STR-DE135
Sinusleistung (DIN) Stereo (4 Ohm)	2x 100 W	2x 100 W	2x 100 W (8 Ohm)	2x 60 W (8 Ohm)	2x 80 W	2x 50 W	2x 60 W
Sinusleistung (DIN) Surround (4 Ohm)	5x 100 W	5x 100 W	5x 100 W (8 Ohm)	5x 60 W (8 Ohm)	5x 80 W	5x 50 W	–
Dolby® ProLogic/Dolby® Digital/DTS	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/–/–	•/–/–	–/–/–
5.1-Kanal-Eingang	•	•	•	•	•	•	–
S-Video-Eingänge/-Ausgänge	4/1	4/1	1/–	–/–	–/–	–	–
Audio-Eingänge/-Ausgänge	4/2	3/1	3/1	3/1	2/1	2/1	2/1
Video-Eingänge/-Ausgänge	5/2	5/2	3/1	3/1	2/1	2 (sound)/1	2/1
Digitaleingang opt./coax	3/1 (96K/24 bit)	3/1 (96K/24 bit)	–	–	–	–	–
Analog Direkt/Analog Pureness Control (APC)	•/• (DSP-Clock)	•/• (DSP-Clock)	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–
Digital Cinema Sound (DCS)	• (Full)	• (Full)	•	•	–	–	–
IR-System-Fernbedienung	2-Wege-LCD	•	• (vorprogrammiert)	•	• (vorprogrammiert)	•	•



DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · Digital Cinema Sound · RDS EON

▲ STR-DE445

Dolby®-Digital-Receiver mit DTS-Decoder und 5.1-Kanal-Eingang



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC · RDS EON

▲ STR-DE345

Dolby®-Surround-Receiver mit 5.1-Eingang für DVD-Player und vorprogrammierter Fernbedienung



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC · RDS EON

▲ STR-DE245

Dolby®-Surround-Einstiegsreceiver mit 5.1-Eingang für DVD-Player



RDS EON

▲ STR-DE135

Receiver mit Systemfernbedienung und RDS



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

▲ PRO LOGIC KIT 345

Kraftvoller Dolby®-Surround-Receiver mit 5.1-Kanal-Eingang der Mittelklasse (STR-DE345, siehe oben), Einstiegs-Pascal-Satelliten-Lautsprecher-System mit aktivem Subwoofer (SA-VE315, siehe Seite 110)

HT-K170 ▶

Surround-Komplett-Paket mit Mehrkanalverstärker, 5 Satellitenlautsprechern und Subwoofer

• Verstärker TA-VE170: Dolby®-ProLogic-Decoder • 2x 25 Watt Sinus (DIN) Stereo • 5x 25 Watt Sinus (DIN) Surround • 3 Audio-/Video-Eingänge mit 5.1-Kanal-Eingang • Cinema Studio Mode • Verschiedene Sound-Field-Programme • IR-Fernbedienung • Satellitenlautsprecherset: 5x kompakte Satellitenlautsprecher für Center-, Front- und Surroundkanäle • Musikbelastbarkeit 60 Watt max. • Übertragungsbereich 32–20.000 Hz • Impedanz 8 Ohm • Aktiver Subwoofer



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

Packende *Unterhaltung*

Sonys elegante Komplett-Lösung für beeindruckende Unterhaltung zu Hause heißt DAV-S300. Dieses System lässt sich ganz einfach installieren und umfasst einen AV-Verstärker, CD/DVD-Player, RDS-Tuner und Satellitenlautsprecher inklusive Subwoofer – die gesamte Party-Vorbereitung in einer Box.

Da klingt Kino an

Digital Cinema Sound – Sonys AV-Lösung speziell für den privaten Gebrauch – sorgt für Spannung. Bei der Entwicklung von DCS hat Sony die Besonderheiten der Kino-Akustik intensiv erforscht. Drei zentrale Technologien werden für DCS eingesetzt: *Virtual Multi Dimension* erzeugt über die hinteren Lautsprecher ein wie Sie es vom Kino kennen. Der Sound entspricht zehn im Halbkreis über Ihrem Kopf angeordneten Lautsprechern. *Screen Depth Matching* simuliert eine größere Entfernung der vorne platzierten Lautsprecher und sorgt so für Klang-Tiefe. Und *Cinema Studio Reverberation* imitiert mit digitaler Technik die Akustik eines großen Kinosaales. Das Ergebnis: ungleich aufregendere Filmabende als bisher!



DVD VIDEO™

Digital Cinema Sound

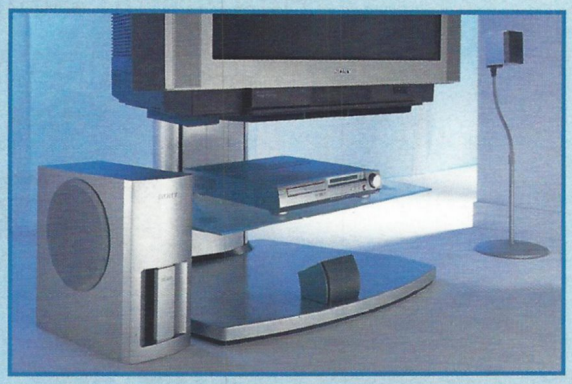
Sony online

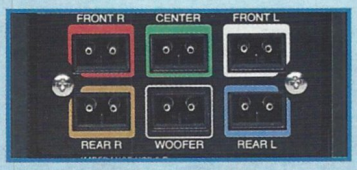
www.sony-europe.com/dav

DAV-S300

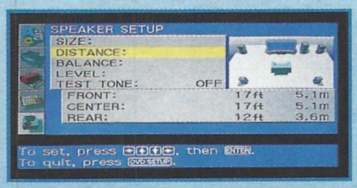
Hochwertiges Audio-/Video-System mit DVD/Receiver, Micro-Satellitenlautsprecher und Subwoofer

Ausstattung: • Dolby®-Digital-/DTS-Dolby®-ProLogic-Decoder • Digital Cinema Sound (DCS) • 6x 30 Watt RMS, 2 Audio-/Video-Ein- und Ausgänge • 1 S-Video-Ausgang • 1 Super-Woofer-Ausgang • Kopfhörerausgang **Tuner:** • 2-Band-Tuner (UKW/MW) • 30-Stationen-Speicher • Stationsnameneingabe möglich **DVD-Player:** • DVD-/CD-Player • Program-, Shuffle-, Repeat-Funktion • CD Text-Funktion • Optischer Digitalausgang **Surround-Lautsprecher:** • 2,5-cm-Hochtöner/8-cm-Woofer, Lautsprecherabdeckung abnehmbar, Standfüße (WS-FV10/S) optional erhältlich **Subwoofer:** • Nennbelastbarkeit (DIN) 20 Watt, 20-cm-Woofer **Sonstiges:** • Aluminium Front Panel • 35-cm-Slim-Design • Einfaches Anschließen Plug and Play • Vorprogrammierte Systemfernbedienung





Die sechs Anschlüsse der schwarzen Steckleiste am DAV-S300 sind farblich gekennzeichnet. Der Farbcode wird an jedem Lautsprecher wiederholt – das vereinfacht den Aufbau und spart Zeit.



Über Sonys „Graphical User Interface" (GUI) auf Ihrem Bildschirm können Sie die Einstellungen Ihres Systems steuern – ein Knopfdruck auf Ihrer Fernbedienung genügt.

Das Premieren-Paket für zu Hause

Ein futuristisches System: Ihre CDs erklingen und die besondere Film-Magie von DVD Video entsteht – alles mit nur einem Receiver, einem UKW/MW-Tuner, einem Verstärker mit 5.1-Mehrkanalton und einem kompletten Set Satellitenlautsprecher. Das Zusammenspiel von integriertem Dolby® Digital- oder DTS-Decoder, Dolby® ProLogic und Sonys einzigartigem Digital Cinema Sound erzeugt eine Film-Atmosphäre von kraftvoller Intensität.

Die platzbewusste Lösung

Das Design des Digital-Verstärkers ist sehr effizient: Die kompakte Anlage macht keine Kompromisse in Bezug auf Leistung oder Klangqualität und liefert echten HiFi-Sound. Dabei brauchen Sie kein Arsenal großer Lautsprecher. Unauffällige Satellitenlautsprecher verwandeln Ihr Zimmer in einen Klang-Raum mit kräftigem Bass. Der leistungsstarke Subwoofer lässt sich praktisch überall platzieren, da das menschliche Ohr derart tiefe Frequenzen nicht lokalisieren kann.

Eine rundherum einfache Lösung

Alle Komponenten des DAV-S300-Systems wurden vor dem Hintergrund entwickelt, ein AV-System anzubieten, das möglichst einfach aufzubauen und dennoch voll leistungsfähig ist. Die Surround-Sound-Erfahrung von DVD Video ist so einfach zu verwirklichen wie „Plug-and-Play". Auch Ihr Videorecorder lässt sich anschließen – damit Ihre Videosammlung in neuer Klang-Dimension erscheint. Einfach die Lautsprecher über die farbcodierten Anschlüsse mit der Anlage verbinden, den Verstärker an das Netz anschließen, und schon kann es losgehen!

Hinreißend klein. Von edlem Design.
Und mit detailreichem Klang.
Das Ergebnis ist einfach

erstaunlich.

Pascal



Pascal heißt großer Klang – obwohl diese Lautsprecher nur 17 cm hoch sind.





Pascal-Lautsprecher sind klein genug, um in praktisch jeden Raum zu passen – mit Tisch-Standfuß, optionalem Standfuß oder Wandhalterungen. Für Klang-Design, das in Ihr Leben passt.

Pascal-Lautsprecher sind die Miniatur-Lösung für großen Klang in stilvoller Umgebung. Selbst HiFi-Puristen werden sich am Sound dieser Satellitenlautsprecher erfreuen, die in jedem Raum ihre Wirkung entfalten, während der kräftige Subwoofer sich dezent verstecken lässt – für raumfüllenden Sound in Ihrer gewohnten Umgebung. Aus dem fünfteiligen Lautsprecher-Set der Pascal-Serie mit Subwoofer erklingt sogar packender Surround-Sound – Ihr Wohnzimmer bleibt dennoch unverändert. Egal welche Art Unterhaltung Sie bevorzugen – Pascal bringt den passenden Klang in Ihre Räume.

Optimierter Subwoofer

Eines der Geheimnisse hinter der unglaublichen Leistung von Pascal ist der hoch entwickelte Subwoofer mit der intensiven Basswiedergabe. Da das menschliche Gehör die Richtung, aus der sehr niedrige Frequenzen ertönen, nicht orten kann, ist es egal, wo Sie den Subwoofer aufstellen – er wird für raumfüllenden Klang sorgen. Das sorgfältig konstruierte Gehäuse, die akustische Abstimmung und ein integrierter Verstärker wirken zusammen und erzeugen einen beeindruckenden Bass.

Schmetterlings-Zentrierspinne

Pascal-Satellitenlautsprecher nutzen eine im Druckgussverfahren hergestellte Zentrierspinne in Schmetterlingsform, die einen größeren Membranhub ermöglicht. Die Wiedergabe insbesondere der tieferen Töne wird dadurch intensiviert. Die geschwungene Form der robusten, versteiften Aluminium-Spritzguss-Gehäuse sieht nicht nur ansprechend aus, sondern dient zudem der Reduktion von Verzerrungen, die durch Schallwellen innerhalb des Gehäuses entstehen.

Twin-Drive-System

Einige Pascal-Lautsprecher nutzen zudem Sonys Twin-Drive-System. Dabei werden zwei Lautsprecher völlig separat voneinander in einem Gehäuse installiert. Dieser Aufbau reduziert die störende Beeinflussung untereinander und verbessert die Intensität des Klangs, insbesondere bei problematischen Gesangssequenzen. Hoch entwickelte Neodym-Magnete setzten zudem die Empfindlichkeit der Lautsprecher herauf, so dass selbst die feinen Details erklingen. Die Summe all dieser Finessen ist eine herausragende Klangdarbietung auch in kleinen Räumen.

ED
Extended Definition

Die 8ED-Serie

Die neue Pascal 8ED-Serie will hochwertiges Design bieten und gleichzeitig dem Spektrum hoch auflösender Musikformate genügen. Einen präzisen Klangaufbau und den Eindruck von Tiefe erlangt eine Aufnahme durch die extrem hohen Frequenzen. Diese spielen daher vor allem bei AV-Systemen und bei den neuen Audio-Formaten wie SACD eine zentrale Rolle. Die Pascal 8ED-Lautsprecher-Serie mit hoch entwickelten „Extended Definition"-Hochtönern ist die Antwort auf diese Anforderung: Die Lautsprecher sind mit zwei Hochtönern ausgestattet, deren leistungsstarker Neodym-Magnet mit einem verzerrungsarmen Magnet-Treiber kombiniert ist. Und der Frequenzgang von bis zu 70 kHz sorgt für ein überraschendes Klangfeld – so lässt sich ein begeisternd guter Klang realisieren!

Sony online

www.sony-europe.com/pascal

PASCAL

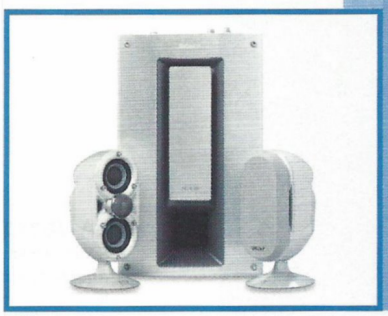
Extended Definition



◀ SA-VE815ED/SA-VE812ED
(PASCAL 8ER SERIE)

Surround-Lautsprecher-System der Pascal-Serie

• Ausstattung: 5 kompakte Satellitenlautsprecher für Center-, Front- und Surroundkanäle • Musikbelastbarkeit: 140 Watt max. • Breitbandlautsprecher 2x 5 cm (Twin Drive System) • Hochtöner 1,9 cm Gewebe-Kalotte • Übertragungsbereich 24–70.000 Hz, ideal für Super Audio CD und DVD-Audio • Impedanz 8 Ohm • RCA-Anschluss • Magnetische Abschirmung • Aluminiumdruckgussgehäuse • Standfüße (WS-FV10/S) oder Wandhalterung (WS-WV10/S) für Front- oder Rear-Satelliten optional erhältlich • Abnehmbare Lautsprecherbespannungen in Hellgrau und Blau im Lieferumfang • Abmessungen (B x H x T): 8,6 x 16,9 x 13 cm • Gewicht: 1,5 kg / Stück • Subwoofer: 150 Watt Ausgangsleistung • Basslautsprecher mit 20 cm Durchmesser • RCA-Anschluss • Autom. Abschaltung (signalabhängig) • Abmessungen (B x H x T): 23 x 38 x 50 cm • Gewicht: 19 kg



▲ SA-VE812ED
Stereo-Lautsprecher-System der Pascal-Serie

SA-VE705/SA-VE702 ▶
(PASCAL 7ER SERIE)

Hochwertiges designorientiertes Satelliten/Subwoofer-Lautsprecherset der Pascal-Serie 5x SS-MS7; kompakte Satellitenlautsprecher für Center-, Front- und Surroundkanäle

• Musikbelastbarkeit: 140 Watt max. • Breitbandlautsprecher 2x 5 cm (Twin Drive System) • Hochtöner 1,9 cm Gewebe-Kalotte • Übertragungsbereich 26–40.000 Hz • Impedanz 8 Ohm • RCA-Anschluss • Magnetisch abgeschirmt • Aluminiumdruckguss-Gehäuse • Abmessungen (B x H x T): 8,6 x 16,9 x 13 cm • Gewicht: 1,3 kg • Aktiver Subwoofer SA-WMS7 • 120 Watt Ausgangsleistung • Basslautsprecher mit 20 cm Ø • RCA-Anschluss • Autom. Abschaltung (signalabhängig) • Abmessungen: 23 x 38 x 47 cm • Gewicht: 14,5 kg



Zu Hause wieder Theater? Daran sind wir gerne schuld – jedenfalls, wenn es auf Sonys „Home Theatre"-Lautsprecher zurückzuführen ist!

PASCAL

SA-VE505 (PASCAL 5ER SERIE) ▶

Satelliten-/Subwoofer-Komplettset mit guten Klangeigenschaften in besonders kompakten Abmessungen; 5 kompakte Satellitenlautsprecher für Center-, Front- und Surroundkanäle

• Musikbelastbarkeit: 120 Watt max. • Breitbandlautsprecher 2x 5 cm • Übertragungsbereich 26–20.000 Hz (inkl. Subwoofer) • Impedanz 8 Ohm • RCA-Anschluss • Magnetisch abgeschirmt • Standfuß für Center im Lieferumfang • Standfüße (WS-FV10/B) oder Wandhalterung (WS-WV10) für Front- oder Rear-Lausprecher optional erhältlich (siehe unten) • Aktiver Subwoofer: 100 Watt Ausgangsleistung • RCA-Anschluss • Autom. Abschaltung (signalabhängig) • Kompakte Abmessungen



SA-VE315 (PASCAL 3ER SERIE) ▶

5 kleine Satellitenlautsprecher mit Subwoofer Ausstattung: • 4 kompakte Satellitenlautsprecher für Front- und Surroundkanäle • Übertragungsbereich: 28–20.000 Hz • Musikbelastbarkeit: 100 Watt (max.) • Centerlautsprecher: Musikbelastbarkeit: 120 Watt (max.) • Breitbandlautsprecher • Magnetisch abgeschirmt • Standfüße (WS-FV10/B) oder Wandhalterung (WS-WV10) für Front- oder Rear-Lautsprecher optional erhältlich (siehe unten) • Aktiver Subwoofer: 75 Watt Ausgangsleistung • RCA-Anschluss • Phasenumschalter



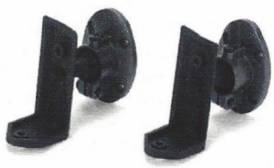
WS-FV10 ▶

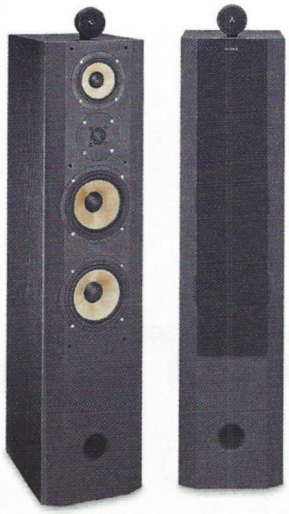
Optionale Metallstandfüße für Satellitenlautsprecher erhältlich in Schwarz und Silber



WS-WV10 ▶

Optionale Wandhalterungen für Satellitenlautsprecher





Extended Definition

5 JAHRE GARANTIE

Stereo Preis/Leistung sehr gut Ausgabe 7/2000

SS-X9ED

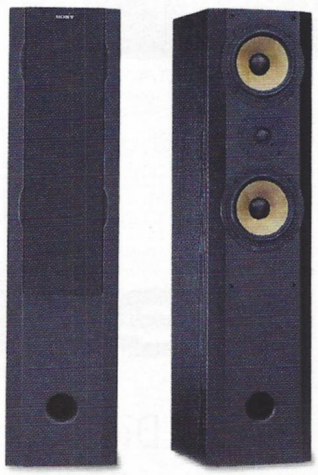
„Extended Definition" 4-Wege-Lautsprecher für SACD

• 4-Wege-Bassreflexsystem • Lautsprecherbestückung: - Bass 2x 16 cm Glasfiberkonus - Mittelton 1x 11 cm Glasfiberkonus - Hochton 1x 2,5 cm Gewebekalotte - „Extended Definition" 2 cm Superhochtöner • Belastbarkeit: 250 Watt max. • Impedanz 6 Ohm • Übertragungsbereich 33–70.000 Hz • Empfindlichkeit: 89 dB/W/m • Vergoldete Anschlussterminals • Abnehmbare Frontbespannung • Spikes mit massiven Unterlegscheiben im Lieferumfang • Abmessungen (B x H x T): 240 x 1080 x 310 mm • Gewicht: 24,5 kg/Stück

SS-X7

Hochwertiger Stand-Lautsprecher mit Fiberglas-Konus für klare und kraftvolle Klangwiedergabe

• Standbox • 2-Wege-Bassreflexsystem • D'Appolito Lautsprecheranordnung für präzises Abstrahlverhalten • Nenn-/Musikbelastbarkeit: 100/200 Watt • Übertragungsbereich: 35–30.000 Hz • Impedanz: 6 Ohm • Tieftonlautsprecher mit Fiberglasmembran für klare und kraftvolle Basswiedergabe • Abgeschrägte Gehäusekanten für optimales Abstrahlverhalten • Hochwertige Bauteile in der Frequenzweiche zur Verringerung von Verzerrungen • Aufwendige, stabile Gehäusekonstruktion mit resonanzdämpfenden Versteifungen • Vergoldete Schraubanschlüsse • Magnetisch abgeschirmt • Abnehmbare Frontbespannung • Spikes mit massiven Unterlegscheiben



5 JAHRE GARANTIE



5 JAHRE GARANTIE

SS-CNX7

Center-Lautsprecher

• 2-Wege-Bassreflex-Box • Impedanz 8 Ohm • Max. Belastbarkeit 120 Watt



5 JAHRE GARANTIE

SS-SRX7

Surround-Lautsprecher

• 2-Wege-Bassreflex-Box • Impedanz 8 Ohm • Max. Belastbarkeit 100 Watt

SA-WX90

Aktiver Subwoofer der Spitzenklasse

• 300 Watt max. Musikbelastbarkeit • 30 cm Basslautsprecherchassis • Übertragungsbereich 18–120 Hz



5 JAHRE GARANTIE



SA-VA500

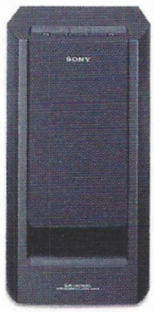
Aktives Dolby®-ProLogic-Komplettset mit integriertem Subwoofer

Ausstattung: Dolby®-ProLogic-Decoder • 5.1-Kanal Ausführung mit 6 Verstärkern • Ausgangsleistung Front/Center/Surround: 5x 20 Watt, 8 Ohm • Subwoofer: 50 Watt (8 Ohm) • Lautsprecherbestückung: 2x 10 cm Konus (Front), 2x 8 cm Konus (Center), Breitbandlautsprecher für Surround • 3 Line-Eingänge • 5.1-Anschluss • 5 Surround Modi (z.B. Hall, Cinema Studio, Stadium) • Bass-/Höhensteller • Pegeleinstellung für Center-Rearlautsprecher und Subwoofer • Dimmbares Display

SA-W305

Kraftvoller Aktiv-Subwoofer als ideale Ergänzung zu ProLogic-Systemen

• Aktiver Subwoofer • 50 Watt (max.) Verstärkerleistung • RCA-Anschluss • Übertragungsbereich 28–200 Hz • Variable Übernahmefrequenz: 50–200 Hz • Phasenschalter (Norm/Reverse) • Magnetisch abgeschirmt





SS-CR190

Dolby®-ProLogic-Lautsprecherset mit Center- und Surroundlautsprecher

• Centerlautsprecher: 100 Watt Musikbelastbarkeit • Impendanz 8 Ohm • Breitbandlautsprecher 2x10-cm-Chassis • Übertragungsbereich 85–20.000Hz • Abmessungen (B x H x T): 35,5 x 12,6 x 12,6 cm • Surroundlautsprecher: 80 Watt Musikbelastbarkeit • Impendanz 8 Ohm • Breitbandlautsprecher 12x10-cm-Chassis • Übertragungsbereich 85–20.000 Hz • Abmessungen (B x H x T): 17,7 x 12,6 x 12 cm

SS-BG30

Innovative Regalbox mit hervorragenden Klangeigenschaften

• 2-Wege-Bassreflex-System • 1,9-cm-Gewebe-Hochtonkalotte • 13-cm-Tieftonkonus • Übertragungsbereich: 60–20.000 Hz • Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN) • Musikbelastbarkeit: 100 Watt (DIN) • Impedanz: 4 Ohm • Vergoldete Anschlussklemmen • Gehäusematerial: TECTAN (Recycling-Material) • Front: Echtholz-Multiplex



Sony on line **www.sony-europe.com/sacd**

Gesucht wird:

perfekter Klang.

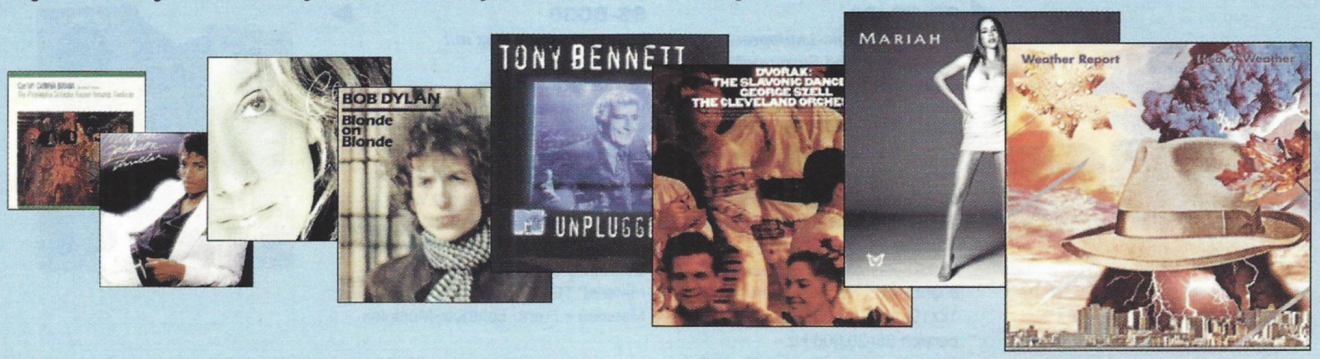
Die Suche hat zur Entwicklung von Super Audio CD geführt. SACD nutzt eine neue digitale Aufnahmetechnik und liefert fast magisch anmutenden, klaren Sound.

SUPER AUDIO CD

Um Musik ganz unmittelbar zu erleben, laden Sie am besten einen Musiker in Ihr Wohnzimmer ein. Zu kompliziert? Dann lauschen Sie stattdessen einfach einer SACD-Aufzeichnung. SACD ist ein hoch auflösendes Aufnahmeformat und daher wesentlich präziser als das reguläre CD-Format. Mit Hilfe der Direct Stream Digital™-Technologie (DSD) und einer 64-mal höheren Abtastrate als konventionelle CDs fängt SACD noch die feinsten Nuancen und Details ein. Ein Frequenzgang von 0 bis 100 kHz und die Wiedergabe-Dynamik von 120 dB über den gesamten hörbaren Bereich lassen SACD mit einer Darbietung glänzen, die akustisch beinahe den Konzertbesuch ersetzt. Eine solche Tiefe, Klarheit und Transparenz galt bisher als unerreichbar für jegliches Aufnahmeformat. Genießen Sie es also ganz entspannt und in dem Wissen, dass Sie – falls Ihr Lieblingsmusiker auch in Zukunft für einen Privatauftritt nicht zur Verfügung steht – eine echte Alternative haben.

PSP
Pit Signal Processing

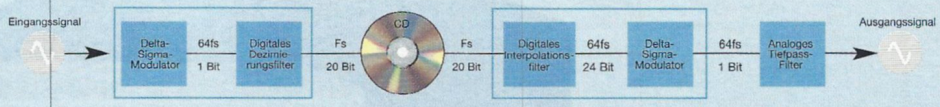
„Pit Signal Processing" ist eine Technologie, die Ihre Disc als Originalaufnahme kennzeichnet. Ein unsichtbares „Wasserzeichen" wird in die Disc geprägt und vom SACD-Player eingelesen. Auch eine sichtbare Prägung – ein Text oder ein Bild – kann als Markierung eingesetzt werden. Denn es ist beruhigend zu wissen, die Originalversion mit dem besten Klang zu besitzen.



Sie werden staunen, wie viele Ihrer Lieblingsmusiker schon im SACD-Format aufgenommen haben. Fragen Sie bei Ihrem HiFi-Händler nach genaueren Informationen, oder besuchen Sie unsere Web-Site, um herauszufinden, wo Sie SACDs im Internet kaufen können.



DSD – die höchste Form der Aufnahme
Eine zentrale Technologie von SACD ist Direct Stream Digital™ (DSD). Einfach gesagt ist es der kürzeste Weg zwischen Aufnahmestudio oder Konzerthalle und Ihrem Gehör. Die Pulse-Code-Modulation-Technik, die für konventionelle CDs genutzt wird, schleust die Musik durch diverse Filter. Filter sind jedoch immer Fehlerquellen, die Rauschen verursachen. DSD vermeidet diese Filter. Stattdessen wird das hoch auflösende Original-1-Bit-Signal direkt auf die Super Audio CD übertragen – für zuvor unerreichten Hörgenuss.



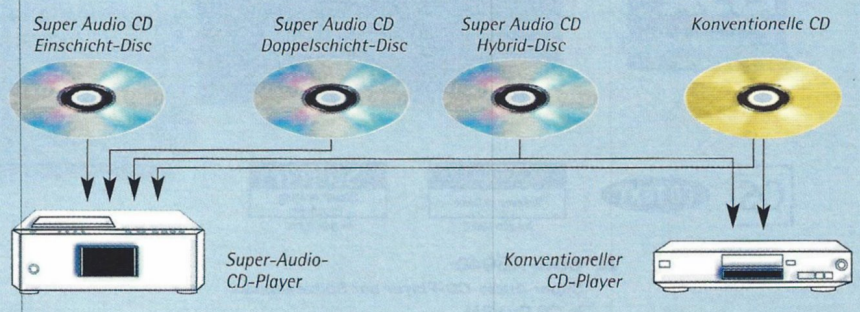
Für herkömmliche CDs verwendete PCM-Aufzeichnungen erfordern bei der Aufnahme ein Dezimierungsfilter und ein Oversampling-Filter bei der Wiedergabe.



„Direct Stream Digital" kommt ohne diese Filter aus, da es direkt im hoch auflösenden Original-1-Bit-Format aufzeichnet.

DSD
Direct Stream Digital

Ein Format – viele Möglichkeiten
Nun müssen Sie sich nicht gleich von Ihren CDs trennen, um in die überlegene Audio-Klasse aufzusteigen. SACD-Player sind für die hochwertige Wiedergabe beider Formate geeignet, so dass Sie Ihre kostbare CD-Sammlung auch weiterhin nutzen können. Zudem gibt es SACDs auch als Hybrid-Discs – mit einer SACD-Schicht und einer Schicht für das herkömmliche CD-Format. Damit können Sie diese Disc sowohl auf einem konventionellen CD-Player als auch auf einem SACD-Player abspielen. Ganz gleich, für welche Variante Sie sich entscheiden – der Klang ist ein Erlebnis.



Noch vor kurzem ein Traum, jetzt sind alle Komponenten verfügbar: Das High-End-Format Super Audio CD bahnt sich den Weg ins Wohnzimmer.

SUPER AUDIO CD

DSD
Direct Stream Digital

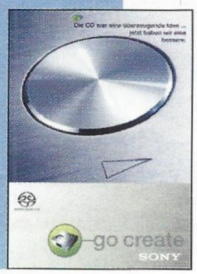


▲ **SCD-1**
State-of-the-Art Super-Audio-CD-Player mit kompromisslosem mechanischem und elektronischem Aufbau
• Strom-Pulse D/A-Wandler • VC24-variables Digitalfilter • Fest stehende Doppel-Laserabtasteinheit • DSD-Decoder für SACD • 2 Ringkerntransformatoren

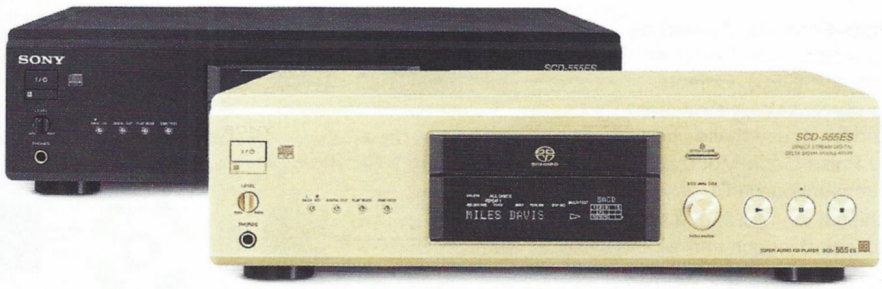


ES

▲ **SCD-777ES**
Hochwertiger ES Super-Audio-CD-Player • ES Design • Motorgetriebener Toplade-Mechanismus
• Fest stehende Doppel-Laserabtasteinheit • SACD/CD-Umschaltung speziell für die Abtastung von Hybrid-CDs • DSD-Decoder für SACD mit 1-Bit-Signal-Processing • 24 Bit variables Digitalfilter mit verschiedenen Filterkurven • CD Text/SACD-Text • Asymmetrischer Analogausgang (RCA)



Mehr über dieses außergewöhnliche Format erfahren Sie in unserer Broschüre Das Audiosystem der nächsten Generation – Super Audio CD, erhältlich bei Ihrem Händler oder direkt bei Sony im Internet unter www.sony.de



ES

▲ **SCD-555ES**
Super-Audio-CD-Player der Spitzenklasse
• Fest stehende Laserabtasteinheit • DSD-Decoder für SACD • VC24-variables Digitalfilter • S-TACT128 • ES Frame & Beam Chassis

EISA AWARDS
AUDIO PLAYER 2000-2001
Sony SCD-XB940



QS

CD TEXT

Audio
Referenzklasse
Ausgabe 7/2000

Stereo
Preis/Leistung
Excellent
Ausgabe 7/2000

▲ **SCD-XB940**
Super-Audio-CD-Player der Spitzenklasse in QS Qualität
• DSD-Decoder für SACD • VC24-plus-variables Digitalfilter • 1 optischer und 1 koaxialer Digitalausgang • QS Frame & Beam Chassis • SACD-/CD-Text-Funktion



▲ TA-E1

High-End-Vorverstärker mit kompromisslosem Aufbau

• Phasenlinearer Verstärker • Doppel-Mono-Aufbau für exzellente Kanaltrennung • Hochreine Kupferverkabelung
• 2 Ausgänge – 1 asymmetrisch/1 symmetrisch
• Übertragungsbereich 5 Hz–300 kHz



ES

MOSFET

Audio
Referenzklasse
Ausgabe 8/2000

▲ TA-FA777ES

Leistungsstarker ES Vollverstärker mit kompletter FET-Bestückung für SACD

• 2x 150 Watt/Sinus DIN, 4 Ohm) • Super-Legato-Lineartechnik • Relaisgesteuerte Eingangswahlumschaltung • Radialkühlkörper • 8 Audio-Eingänge (inkl. Transistoren FET) • MOSFET-Class-A-Treiberstufe • MOSFET-Leistungsendstufe
• Doppelt monoauraler Aufbau • Advanced STD-Netzteil • Torus Toroidal Transformator • Source-Direct-Funktion • Rec-Out/Off-Schalter • Pre-Out
• Balance-, Bass- und Höhensteller • Anschlussmöglichkeit für Bi-Wiring • Muting-Funktion
• Frame und Beam Chassis • Vergoldete Anschlüsse • Aluminium-Frontpanel
• Off-Center-Standfüße



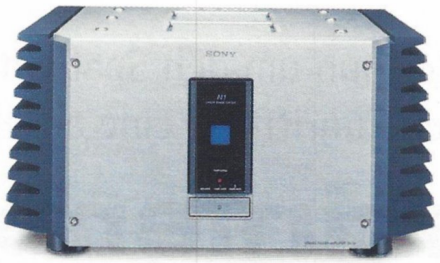
ED
Extended Definition

5 JAHRE GARANTIE

▲ SS-M9ED

High-End-Vierwege-Bassreflex-Lautsprecher für Super Audio CD

• 4-Wege-Bassreflexbox • Musikbelastbarkeit: max. 400 Watt • Superhochtöner • Kalottenmembran aus Keramik-Karbonmischung • Übertragungsbereich 26 Hz–100 kHz



▲ TA-N1

Phasenlinearer Verstärker

• Goldbeschichtete MOSFET-Leistungsendstufe
• Hochleistungs-Ringkerntransformatoren
• Sinusleistung: 2x 200 W (8 Ohm), 2x 400 W (4 Ohm) • Übertragungsbereich 5 Hz–300 kHz



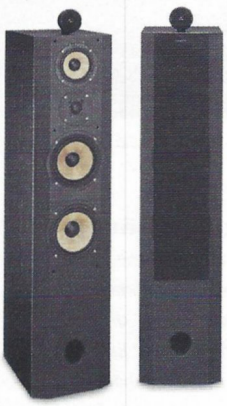
QS

Stereo
Preis/Leistung sehr gut
Ausgabe 7/2000

▲ TA-FB940QS

Verstärker mit linearer Phase Circuit für Super Audio CD

• 2x 120 Watt Sinus (DIN), 4 Ohm • Advanced STD-Netzteil mit Ringkerntrafo • Super-Legato-Lineartechnik • Relais-Eingangswahlschalter; 6 Audio-Eingänge • Tape-Monitor-Funktion
• Loudness-Funktion • Source-Direct-Schaltung
• Balance-, Bass- und Höhensteller • 2 geschaltete Netzausgänge • EON-Link-Funktion in Verbindung mit Sony RDS-Tunern • Subsonic- und ES Filter; Off-Center-Standfüße • IR-Fernbedienung



ED
Extended Definition

5 JAHRE GARANTIE

Stereo
Preis/Leistung sehr gut
Ausgabe 7/2000

▲ SS-X9ED

4-Wege-Lautsprecher für SACD mit Supertweeter für „Super Audio CD"

• 4-Wege-Bassreflexsystem • D'Appolito-Lautsprecheranordnung für präzises Abstrahlverhalten • Lautsprecherbestückung: Bass, 2x 16 cm Glasfiberkonus; Mittelton, 1x 11 cm Glasfiberkonus; Hochton, 1x 2,5 cm Gewebekalotte; „Extended Definition", 2-cm-Superhochtöner • Belastbarkeit: 250 Watt max. • Impedanz 6 Ohm • Übertragungsbereich 33–70.000 Hz • Empfindlichkeit: 89 dB/W/m
• Vergoldete Anschlussterminals • Abnehmbare Frontbespannung • Spikes mit massiven Unterlegscheiben im Lieferumfang • Echtholz-Finish
• Magnetisch abgeschirmt

Ob es nun um den Spaß an digitalen Aufnahmen oder um den bequemen Zugriff auf eine ansehnliche CD-Sammlung geht – Sony bietet

faszinierende Vielfalt.

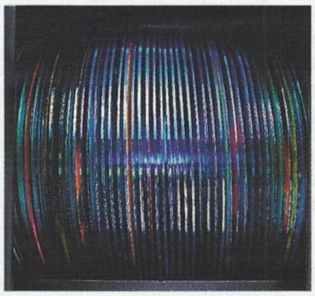
Überzeugen Sie sich selbst, wie Sie dank Sonys Ingenieurskunst plötzlich einen neuen Zugang zur Musik finden.

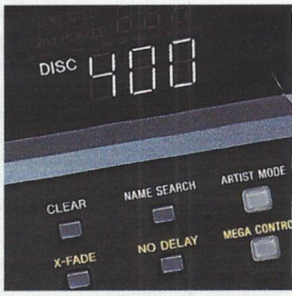


COMPACT disc DIGITAL AUDIO

CD TEXT

MegaStorage 400 CD





Mega Speicherkapazität

Wenn Sie erst einmal Ihren Sony CD-Wechsler aufgefüllt haben, werden Sie viele wunderschöne Aufnahmen wieder entdecken, die Sie längst vergessen hatten. Ein Druck auf Ihre Fernbedienung aktiviert die tollsten Schätze Ihrer CD-Sammlung. Der kompakte CDP-CX450 überrascht dabei nicht nur mit Platz für bis zu 400 CDs, sondern auch durch exklusive Funktionen wie z.B. eine 2-Wege-LCD-Fernbedienung oder einen PC-Tastaturanschluss. Zur Wahl stehen außerdem Sony CD-Wechsler für 50+1 oder 5 CDs – in jedem Fall genug für viele schöne Stunden mit Ihren Favoriten. Statt lange suchen ... vieles neu entdecken!

Steuerung aus der Ferne

Unsere 2-Wege-Fernbedienungen stellen einen extrem komfortablen Weg dar, Ihren CD-Wechsler zu steuern. Das große, beleuchtete LCD-Display zeigt auf einen Blick, was gerade gespielt wird. Und um irgendeinen Song anzuspielen, der in den Tiefen Ihres Wechslers verborgen ist, rufen Sie einfach die Titelangabe auf Ihrer Fernbedienung auf, scrollen dorthin und bestätigen durch einen leichten Tastendruck.

Hier finden Sie Anschluss

Eine umfangreiche CD-Kollektion zu verwalten ist nicht immer leicht. Deshalb haben wir einen separaten Eingang für eine PS2-PC-Tastatur vorgesehen. So können Sie umstandslos Ihre Computer-Tastatur an den CD-Wechsler anschließen. Vergeben Sie ruhig CD- bzw. Song-Titel nach Ihrem Geschmack. Sie erscheinen nicht nur auf Ihrer Fernbedienung, sondern sogar auf dem Bildschirm Ihres Fernsehers, wenn Sie ihn mit angeschlossen haben! So ausgestattet, ist der schnelle Zugriff auf Ihre persönlichen Top Ten oder die Lieblings-Hits von einst so einfach wie die Betätigung eines Lichtschalters.



MegaStorage 400CD

CD TEXT

▲ **CDP-CX450**

400fach-CD-Wechsler mit 2-Wege-LCD-Fernbedienung und G.U.I.-Funktion



Um die Bedienung unserer großen CD-Wechsler CDP-CX450 und CDP-CX335 zu perfektionieren, haben wir sie mit einer Schnittstelle für die Tastatur Ihres Rechners ausgestattet. So können Sie schnell und bequem eine Titel-Liste anfertigen, mit der die Auswahl übersichtlicher wird.



◀ **CDP-CX335**

300fach-CD-Wechsler

MegaStorage 300CD

CD TEXT



◀ **CDP-CX235**

200fach-CD-Wechsler mit Custom File und CD Text

MegaStorage 200CD

CD TEXT



◀ **CDP-CE345**

5-CD-Wechsler mit IR-Fernbedienung

5 DISC

	CDP-CX450	CDP-CX335	CDP-CX235	CDP-CE345
Kapazität	400 CDs	300 CDs	200 CDs	5 CDs
D/A-Wandler	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse
CD Text	•	•	•	–
Jog Dial	• (zweifach)	• (zweifach)	•	•
Disc Memo/PC-Tastatureingang	•/•	•/•	•/–	–/–
Control A1 II	•	•	•	–
Programmierfunktion	3x 32 Titel	3x 32 Titel	32 Titel	32 Titel
Künstlerfunktion/Hitlistenfunktion	•/32 Titel	–/32 Titel	–/–	–/–
Advanced Mega Control	•	•	–	–
Fernbedienung	2-Wege LCD	•	•	•
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•
GVF Control	•	–	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 26

Ihre Hörgewohnheiten und die Akustik Ihrer Räume sind für CD-Player mit variablem Digitalfilter nur eine Sache der Einstellung.



EISA AWARDS 2000-2001 Sony SCD-XB940

QS · SUPER AUDIO CD · DSD Direct Stream Digital · CD TEXT

Audio Referenzklasse Ausgabe 7/2000

Stereo Preis/Leistung Excellent Ausgabe 7/2000

▲ **SCD-XB940QS**
Super-Audio-CD-Player der Spitzenklasse in QS Qualität

Weitere Informationen zu SACD finden Sie auf den Seiten 110–113.



CONTROL A1 · QS · FPM FIXED PICKUP MECHANISM · CD TEXT

Audio Spitzenklasse Ausgabe 10/99

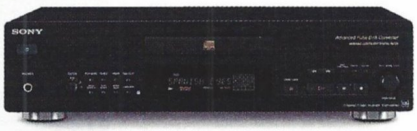
▲ **CDP-XB930QS**
Hochwertiger CD-Player mit variablem Digitalfilter und optimierter Fixed Pick Up-Mechanik in QS Qualität



CONTROL A1 · CD TEXT

stereoplay Spitzenklasse Ausgabe 9/99

▲ **CDP-XE530**
CD-Player mit CD-Text-Funktion



CONTROL A1 · QS · CD TEXT

▲ **CDP-XB740/XB630**
CD-Player mit variablem Digitalfilter



stereoplay Spitzenklasse Ausgabe 9/99

▲ **CDP-XE330**
CD-Player mit Fernbedienung und optischem Digitalausgang



stereoplay Spitzenklasse Ausgabe 9/99

▲ **CDP-XE220**
Fernbedienbarer CD-Player im Einstiegssegment

	SCD-XB940QS	CDP-XB930QS	CDP-XB740QS	CDP-XB630QS	CDP-XE530	CDP-XE330	CDP-XE220
D/A-Wandler	8x (Current-Pulse)	Current-Pulse	Advanced-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	1 Bit	1 Bit
Variables Digitalfilter	• (VC24 plus)	•	• (VC24)	–	–	–	–
Fixed Pick Up	–	•	-	–	–	–	–
CD Text	•/SACD-Text	•	•	•	•	–	–
Control A1 II	–	•	•	•	•	–	–
Digitalausgang opt./koax.	•	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–
Program, Shuffle, Repeat	•	•	•	•	•	•	•
Jog Dial	•	•	•	•	•	•	•
Aluminium-Frontpanel	•	•	•	•	–	–	–
Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	–

Erweitern Sie Ihren Spielraum.
Der MDS-PC3 macht Ihren PC zu einem wahren

Power-Paket

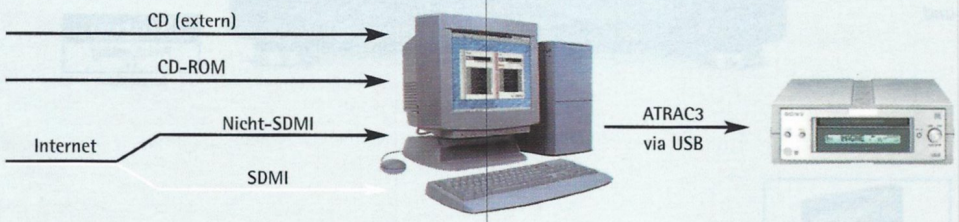
– bereit, eine ganze Audiothek zu archivieren und Ihre Musikdateien auf MD zu speichern.





Der MDS-PC3 öffnet das Tor zur Welt der elektronischen Musik. Nutzen Sie den Speicherplatz Ihrer PC-Festplatte, um sich eine ganze MiniDisc-o-thek zu schaffen. Mit Hilfe des MDS-PC3 und der mitgelieferten Software können Sie diese Dateien ins ATRAC-Format konvertieren, um sie anschließend auf MiniDisc® zu speichern. So haben Sie Ihre elektronische Musik überall zur Hand.

Der MDS-PC3 ist eine beeindruckende Musik-Maschine, ein Hightech-MD-Player, ausgestattet mit einfach zu installierendem Software-Paket für Ihren PC und Anschluss-Zubehör. Er gibt Ihnen praktisch unbegrenzten Spielraum, um ultracoole Musiksammlungen zu gestalten. Laden Sie Musikdateien aus dem Internet einfach auf Ihre PC-Festplatte, und konvertieren Sie die Titel mit Hilfe der Software in Sonys ATRAC-Format. Dieses Format sorgt für herausragende Qualität und wird zudem auch für MiniDiscs genutzt. Vom PC über den angeschlossenen MDS-PC3 auf eine MD überspielen – fertig! Der MDS-PC3 macht's super einfach. Im neuen Long-Play-Modus passen sogar bis zu 320 Minuten Stereo-Aufnahmen auf eine einzige MD! Die Titel können Sie mit der Maus kombinieren oder bearbeiten, während Sie Ihre Eingaben auf dem Monitor verfolgen. Das macht Ihren Computer zu einem neuen Instrument für Ihre Kompositionen – dirigieren Sie das digitale Duo.



Dank Sonys neuer PC-Anbindungs-Software können Sie viele Musikdateien auf dem MDS-PC3 in Sonys ATRAC3-Format konvertieren und anschließend auf MD aufnehmen.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

MiniDisc MDLP

Sony online

www.sony-europe.com/minidisc

Einerseits halten MD-Aufnahmen „ewig“, andererseits lädt die MD zum wiederholten Bespielen ein. Das Leben ist voller Widersprüche.

MDS-JB940QS*/JB730QS ▶
Hochwertiger MiniDisc®-Recorder im QS Design mit variablem Digitalfilter, Pitch Control und Control-A1-Anschluss



QS CONTROL A1 MiniDisc MDLP

MDS-JE640 ▶
MD-Recorder mit vielfältigen Ausstattungsmerkmalen



QS CONTROL A1 MiniDisc MDLP

MDS-JE330 ▶
Einsteiger-MiniDisc®-Recorder mit umfangreichen Funktionen und Fernbedienung

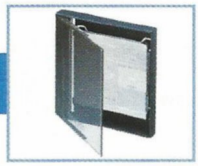


Audio
Oberklasse
Ausgabe 3/2000

Stereo
Preis/Leistung
••
Ausgabe 7/2000



▲
PCLK-MD2
PC-Set für die einfache Titelbearbeitung auf dem PC und anschließendes Editieren auf MD



▲
MDW-74Z
Die neue MD 2000 – das Nonplusultra in Soundqualität

4x High Speed Dubbing

CONTROL A1 5 DISC



◀ **MXD-D5C**
CD/MD-Kombination mit 5CD-Wechsler und 4fach High Speed Dubbing

4x High Speed Dubbing

CONTROL A1



◀ **MXD-D4**
CD/MD-Kombination mit 4fach High Speed Dubbing

15,2 cm





MDLP

▲ **MDS-PC3**
Interaktiver MD-Recorder für Musik-Download und -Bearbeitung per PC bzw. Laptop

▲ **MDS-S41**
Vollausgestattetes MiniDisc®-Deck im 28-cm-Mini-Raster



▲ **RM-D11P**
Optionale Keyboard-Fernbedienung zur einfachen Betitelung Ihrer Aufnahmen

	MDS-JB940QS	MDS-JE640	MDS-JE330	MXD-D5C	MXD-D4	MDS-PC3	MDS-S41
ATRAC	DSP Type R, ATRAC 3	DSP Type R, ATRAC 3	Version 4.5	Version 4.5, ATRAC 3	Version 4.5, ATRAC 3	DSP Type R, ATRAC 3	Version 4.5
Long Time Recording	• (2-/4fach)	•	–	•	•	•	–
D/A-Wandler	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse	Hybrid-Pulse
A/D-Wandler	24 Bit	24 Bit	20 Bit	20 Bit	20 Bit	24 Bit	20 Bit
Transformator	R-Core	EI	EI	EI	EI	AC-Adapter	EI
Variables Digitalfilter	• (VC24 plus)	–	–	–	–	–	–
Pitch Control	•	•	–	•	•	–	–
Scale Factor Edit	•	•	–	•	•	•	–
PC-Tastatur-Anschluss	•	•	–	•	–	•	–
Control A1	•	•	–	–	–	– (Control 1)	–
Digitaleingang: opt./koax.	2/1	1/1	1/–	1/–	1/–	1/–	1/–
Digitalausgang: opt./koax.	1/1	1/–	–/–	–/–	–/–	1/–	–/–
High Speed Dubbing 2-/4fach	–	–	–	•	•	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 34, 35

Gesucht – und gefunden! Mit dem Titelsuchlauf überspringen Sie einfach ein paar Stücke und setzen bei Ihrem Favoriten wieder ein.



QS

▲ **TC-KB920QS/KB820QS**
Hochwertiges Single-3-Kopf-Cassettendeck mit Hinterbandkontrolle und manueller Kalibrierung im QS Design



▲ **TC-RE340**
Single Cassettendeck mit Autoreverse und Dolby® B/C/HX Pro



▲ **TC-KE240**
Einsteiger-Single-Cassettendeck mit Dolby® B/C



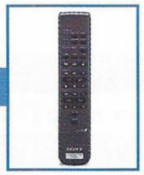
CONTROL A1 A&B RECORDING

▲ **TC-WE835/WE635**
Hochwertiges Doppel-Cassettendeck mit Dolby® S und elektronischen Echtzeitzählwerken



CONTROL A1

▲ **TC-WE435**
Preisgünstiges Doppel-Cassettendeck mit Autoreverse



◀ **RM-J910/710**
Optionale IR-Fernbedienung für Sony Doppel-Cassettendecks/ Single-Cassettendecks

C-90MTLXRD ▶
Die Metall-Cassette mit sehr großem Dynamikumfang für brillante HiFi-Qualität und hohe Ansprüche



	TC-KB920QS	TC-KB820QS	TC-RE340	TC-KE240	TC-WE835	TC-WE635	TC-WE435
Tonköpfe	3	2	2	2	2+2	1+2	1+2
Motoren	2	2	1	2	2x 2	1x 1	1x 1
Dolby®	B/C/S/HX Pro	B/C/S/HX Pro	B/C/HX Pro	B/C	B/C/S/HX Pro	B/C/HX Pro	B/C/HX Pro
Autoreverse	–	–	•	–	•	•	•
Multititelsuchlauf (AMS)	•	•	•	•	•	•	•
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	–/•	–/•	–/•	•/•	•/•	–/•
High-Speed-Suchlauf	•	–	–	–	•	•	•
Hinterbandkontrolle	•	–	–	–	•	•	•
Manuelle/autom. Rec.-Level- und Bias-Kalibrierung	•/•	–/•	–/•	–/–	•	•	•

Die bleiben standhaft – auch bei starken Klängen! Damit die Schwingungen Gehör finden, ohne Ihren Verstärker zu erschüttern.



QS · MOSFET · Stereo Preis/Leistung sehr gut Ausgabe 7/2000

▲ TA-FB940QS
Verstärker mit linearer Phase Circuit für Super Audio CD



QS · MOSFET · Audio Oberklasse Ausgabe 7/2000

▲ TA-FB740QS
Verstärker mit linearer Phase Circuit für SACD (Super Audio CD)



Audio Mittelklasse Ausgabe 8/99

▲ TA-FE530
Kraftvoller Vollverstärker mit umfangreicher Ausstattung

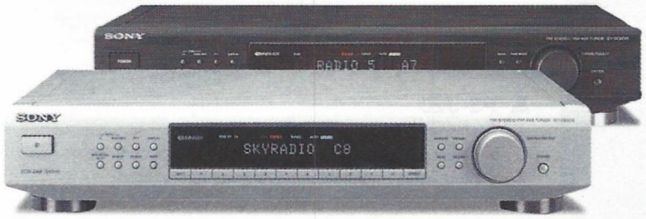


▲ TA-FE330
Vollverstärker mit Systemfernbedienung für Einsteiger



QS · R·D·S EON

▲ ST-SB920QS
Hochwertiger Tuner mit besonders abgeschirmtem Empfangsteil
• Empfangsbereiche: UKW/MW/LW • 30 Stationsspeicher • RDS (PS/PTY/CT/RT/PI) • RDS EON/EON-Link System • Active Selection Mode • Auto-Betical Select • Display-Sprache: dt./engl. • ZF-Bandbreitenumschaltung Wide/Narrow • Abgeschirmter Antenneneingang • Integrierter Fernbedienungsempfänger



R·D·S EON

▲ ST-SE520
Einstiegstuner mit optimierter Empfangsqualität
• Empfangsbereiche: UKW/MW/LW • 30 Stationsspeicher • RDS (PS/PTY/CT/RT/PI) • RDS EON/EON-Link System • Auto-Betical Select • Display-Sprache: dt./engl. • Integrierter Fernbedienungsempfänger

	TA-FB940QS	TA-FB740QS	TA-FE530	TA-FE330
Sinusleistung (DIN/4 Ohm)	2x 120 W	2x 100 W	2x 110 W	2x 70 W
MOSFET-Leistungs-Endstufe	•	•	–	–
Ringkerntrafo	•	•	–	–
Lineare Phase Circuit	•	•	–	–
Lautsprecherwahlschalter A/B	•	•	–	–
Loudness/Source Direct	•/•	•/•	•/•	•/•
Audio-Eingänge/Phono-MM	6/•	6/•	6/•	6/•
Tape Monitor	2x	1x	1x	–
Bass/Treble Control	•	•	•	•

Ob analog oder digital – Sonys Bandbreite ist Ausdruck unserer Freude an der Musik.



▲ **PS-LX350**
Riemengetriebener Plattenspieler mit Geschwindigkeitsstroboskop
• MM-System • Pitch-Control • Vibrations-absorbierende Standfüße • Quick Start und Stop • Geschwindigkeitsstroboskop • DC-Servomotor • 2 Geschwindigkeiten • Komplett mit System • Rasterbreite: 43 cm



▲ **PS-LX250**
Plattenspieler mit DC-Servomotor
• Vollautomatik • Riemenantrieb mit DC-Servomotor • Eingebauter Phono-Entzerrer für direkten Anschluss an Hochpegelausgänge • Mechanischer Tonarmlift • Komplett mit System • Rasterbreite: 43 cm



▲ **PS-J20**
Plattenspieler für Mini-Systemanlagen
• Halbautomatik mit Magnetsystem • Riemenantrieb • Integrierter Entzerrer-Vorverstärker für direkten Anschluss an Hochpegeleingänge • Farbe: schwarz oder silber • Rastermaß: 28 cm



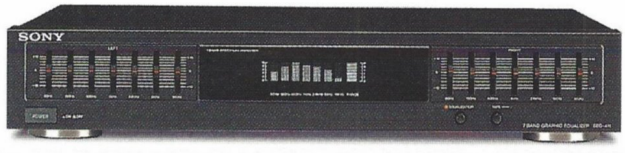
QS DAT

▲ **DTC-ZE700QS**
DAT-Recorder mit Super Bit Mapping
• 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren • Super Bit Mapping (SBM) • 20-Bit-A/D-Wandler • Advanced Pulse-D/A-Wandler • Score-Digitalfilter • Samplingfrequenzen 48, 44,1 oder 32 kHz • Aufnahme über Digital- und Analogeingang • Start-ID-Übernahme von der CD • 1 optischer, 1 koaxialer Digitaleingang • 1 optischer Digitalausgang • Echtzeit-Bandzählwerk

DAT

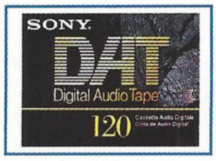


▲ **TCD-D100**
Exklusiver High-End-DAT-Walkman® mit hochwertigem Magnesiumgehäuse
• Integrierter 1-Bit-DA/AD-Wandler • 3 verschiedene Sampling-Frequenzen für analoge/digitale Aufnahme (48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz) • Mikrofonempfindlich-keitsschalter • Digitaler Ein- und Ausgang (mit optionalem IR-KIT RM-D100K) • Automatische oder manuelle Aufnahmepegel-Aussteuerung • Zubehör: Stereo-Ohrhörer mit LCD-Kabelfernbedienung, Akku, Netzgerät, Reinigungs-Cassette, Tasche



▲ **SEQ-411**
2x 7-Band-Grafik-Equalizer
• 7-Band-Spectrum-Analyser • Bypass-Schalter • Eingänge: Line-In, Tape • Ausgänge: Line-Out, Rec-Out

DT-120RA ▶
Erstklassiger, digitaler Sound für professionelle Ansprüche • Spiellängen: 90 und 120 Minuten



Die bahnbrechend neue, digitale Audio-Technologie
von LISSA stellt die Weichen für

HiFi von morgen.

LISSA ist ein Trendsetter der HiFi-Technologie. Mit seiner i.LINK-Schnittstelle öffnet das System einer neuen Generation von Audio-Komponenten Tür und Tor. Genießen Sie LISSA im Solo – oder in Verbindung mit Ihrem PC. In jedem Fall bieten die hochwertigen Audio-Komponenten bahnbrechende „Zukunftsmusik" aus der HiFi-Welt von morgen.



Schon LISSAs minimalistisches Design verweist auf die zukunftsweisende, kompakte Technik im Innern. Mehr über LISSAs Aufmachung und die i.LINK-Technologie, die dahinter steckt, finden Sie im Artikel auf Seite 52-53 und auf unserer Web-Site.

LISSA

Bühne frei für präzisen Klangauftritt

Sonys innovatives HATS („High-quality digital Audio Transmission System") macht sich i.LINK zunutze, um HiFi-Sound zu erzeugen. Über ein Speichersystem im Receiver vermeidet HATS digitale Taktschwankungen (Jitter), die bei der Übertragung herkömmlicher digitaler Audio-Signale von der Musikquelle zum Receiver auftreten können. Das macht den Klang lupenrein und unglaublich realistisch ...

„High Speed Dubbing" und „Long Time Recording"

LISSA zeichnet sich unter anderem durch schnelles Überspielen von CD auf MD aus. Die unglaublich hohe Übertragungsrate via i.LINK erlaubt digitales 4fach-Überspielen in nur einem Viertel der herkömmlichen Zeit – ohne klangliche Qualitätsverluste. So halten Sie Ihre erstklassigen Digitalaufnahmen auch viermal schneller in Händen! Sie brauchen mehr Platz für Ihre Musik? Mit der Langzeit-Aufnahmefunktion MDLP können Sie bis zu 320 Minuten Stereo-Aufnahmen auf einer einzigen MD genießen.

Voll auf den PC eingestellt ...

Ein wesentlicher Bestandteil der Vernetzung ist natürlich die Fähigkeit zur Interaktion – auch über die eigentliche HiFi-Anlage hinaus. Eben dies bietet das LISSA-System – denn Sie können es an Ihren PC anschließen*. Das optionale PC-Kit liefert dazu eine übersichtliche grafische Benutzeroberfläche. Damit haben Sie alle zentralen Befehlsfunktionen im Griff. So leicht geht das.

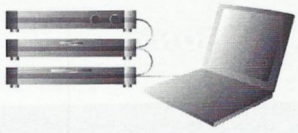
STR-LSA1: Der LISSA-Receiver wartet mit einer Top-Ausstattung für höchste Klangqualität auf. „Direct Ground Drive" optimiert den Stromfluss, um auch tiefste Frequenzen satt und realistisch wiederzugeben. Zudem bietet der UKW/MW-Tuner RDS, damit Sie bestens informiert sind. Und mit 2x50 Watt an 4 Ohm (DIN) lässt sich auch die Leistung hören! Weitere Funktionen: Digitaler Lautstärkeregler, EQ-Parameter (PC-gesteuert), 32 bit DSP, HATS und i.LINK.

MDS-LSA1: Der LISSA-MD-Player unterstützt vierfaches High Speed Dubbing von CDs. Zum Überspielen von 80 Minuten CD-Musik auf MD reichen schon 20 Minuten. „Long Time"-Recording liefert sogar bis zu viermal mehr Aufnahmezeit – also bis zu 320 Minuten Stereo-Sound – pro MD! Weitere Funktionen: „Scale Factor"-Nachbearbeitung, HATS per i.LINK, digitale Aufnahmeregelaussteuerung, umfangreiche Editiermöglichkeiten.

CDP-LSA1: Der LISSA-CD-Player ist harmonisch auf den MD-Player MDS-LSA1 abgestimmt – für erstklassige Klangqualität. Sonys spezielles HATS-System sorgt zudem dafür, dass der Datenaustausch geschmeidig und störungsfrei bleibt. Natürlich bietet der CD-Player auch CD Text, damit Sie bei CDs mit dieser Ausstattung gleich über das laufende Stück und den Interpreten informiert sind.



Das optionale PC-Kit (PCLK-LSA1) macht die Steuerung des kompletten LISSA-Systems zum Kinderspiel. Sogar das Editieren Ihrer MDs ist damit ein Leichtes.*



Anstelle von vielen Einzelkabeln setzt i.LINK auf übersichtliche Verkettung: Nur ein Kabel zwischen den einzelnen LISSA-Komponenten reicht aus, um einen störungsfreien Datentransfer zu sichern. So wird auch die Anbindung an einen PC mit i.LINK-Schnittstelle ganz einfach.

** Software ist kompatibel mit Windows® 98 (2nd Edition) und Windows® 2000. Der PC braucht eine i.LINK-Schnittstelle. Bitte beachten Sie dazu die Beschreibung Ihres Gerätes.*

Sony online **www.sony-europe.com**

MiniDisc MDLP

Verabschieden Sie sich von schwarzen Kästen und entdecken Sie Sonys Vielfalt ästhetisch gestalteter HiFi-Systeme. Voluminöser Klang und

erlesenes Design

betonen den sinnlichen Aspekt akustischer Unterhaltung – im Wohn- und Schlafzimmer genauso wie im Büro.



Persönliche Räume sind gefüllt mit Dingen, die Atmosphäre schaffen. Dabei spielt Musik eine zentrale Rolle – aber nur, wenn sie mit dem Umfeld harmoniert. Sonys Designer haben eine ganze Bandbreite von HiFi-Systemen aus Glas, Holz und Aluminium entwickelt, die sich wunderbar in Ihr Wohnambiente einfügen. Sony sorgt für die Verbindung von herausragendem Klang und emotionalem Ausdruck. Unsere Erfahrung in Sachen Audio wird bei jeder Note hörbar – und der kühle Hightech-Stil macht die einzelnen Systeme zu einem echten Blickfang. Wählen Sie aus einer großen Palette durchdachter Kombinationen – inklusive CD, MiniDisc® und Tuner. Mehr brauchen Sie nicht, um Ihre persönliche Umgebung attraktiv zu gestalten.



Die Micro-Systemanlage CMT-SP55MD ist eine stilvolle Verbindung von Verstärker, Tuner, CD- und MD-Player. Sie liefert exquisiten Klang und so viel Musik, wie Sie brauchen. Mehr Details auf Seite 128.



CMT-SD3 *Diese hochwertige Micro-HiFi-Anlage aus klassischen Materialien wartet mit Receiver, CD, innovativen Satellitenlautsprechern und aktivem Subwoofer auf. Für noch mehr musikalische Freiheiten können Sie das System um ein MiniDisc®- oder Cassettendeck erweitern.*



CMT-EX1 *Das ausgefallene Design des vertikalen CD-Players unterstützt die kompakte Ausführung dieser Micro-Anlage, und der Tuner mit RDS mit einem Speicher für 30 belegbare Stationen macht sie vollends zum Kleinod. Die Zweiwege-Bassreflexboxen sorgen für einen Klang, der dem außergewöhnlichen Erscheinungsbild entspricht.*



PICCOLO TRIO *Hinter dem eleganten Auftritt dieser Design-Anlage verbirgt sich ein ebenso ausgesuchtes Interieur mit CD-Synchro-Aufnahmefunktion für das Cassetten-Deck und Bassreflexboxen. Über alldem thront der Blickfang des gesamten Ensembles – der gläserne Top-Lademechanismus des integrierten CD-Players.*



CMT-CP33MD *Ob vom Tuner, CD-Player, MD-Player oder Cassettendeck – die hochwertige Micro-HiFi-Anlage CMT-CP33MD liefert kraftvollen Sound. Das kleine System beherrscht die Klaviatur all Ihrer musikalischen Bedürfnisse.*

Sony online **www.sony-europe.com/design_system**

Sony Micro-Systeme setzen Trends. 3D-Satelliten-Lautsprecher, der aparte CD-Topladem echanismus und viele andere Clous lassen Ihre Musik richtig gut aussehen ...



MiniDisc CD TEXT R·D·S



▲ **CMT-SP55MD**
Hochwertige 4-Komponenten-Systemanlage im Aluminium-finish mit MiniDisc®-Deck

◀ **CMT-SP55TC**
Hochwertige 4-Komponenten-Systemanlage im Aluminiumfinish mit Cassettendeck

MDS-SP55
Optionaler MiniDisc®-Recorder für CMT-SP55TC

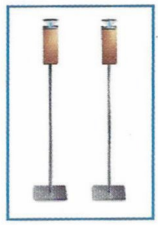
TC-SP55
Optionales Cassettendeck für CMT-SP55MD



◀ **CMT-SD3**
Hochwertiges Micro-HiFi-System mit CD-Receiver und neuartigen 3D-Satelliten-Lautsprechern mit transparenten, beleuchteten Reflexionskegeln zur 360°-Schallabstrahlung







DIGITAL Hi-Mini OUTPUT for Disc R·D·S EON

▲ **MDS-SD1**
Optionaler MiniDisc®-Recorder für CMT-SD3

▲ **TC-SD1**
Optionales Cassettendeck mit Dolby® B/C für CMT-SD3

▲ **WS-SD3**
Lautsprecherstandfüße für CMT-SD3

CMT-EX1 ▶

Micro-Designanlage mit vertikalem CD-Lademechanismus und massiver Glasfront

Kaufplus
Empfehlung
Ausgabe 12/99





DIGITAL for Mini OUTPUT for Disc CD TEXT R·D·S

PICCOLO TRIO ▶

Edle Design-Anlage mit Glas-CD-Toplademechanismus und Lautsprecherbespannungen in Blau und Hellgelb

Audio
Kauftipp
Ausgabe 5/2000



DIGITAL for Mini OUTPUT for Disc R·D·S

	CMT-SP55MD	CMT-SP55TC	CMT-SD3*/**	CMT-EX1	PICCOLO TRIO
RMS-Leistung in Watt/Sinusleistung DIN Watt	2x 25/2x 22	2x 25/2x 22	2x 25+40/2x 20+35	2x 15/2x 12W	2x 17/2x 15
Vorprogrammierte EQ-Einstellungen	–	–	–	5	3
Dynamische Bassanhebung /Dynamic Sound Generator	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•
Empfangsbereiche/RDS	UKW–MW/•	UKW–MW/•	UKW–MW/•	UKW–MW/•	UKW–MW/•
Stationsspeicher/Rec.-/Sleep-Timer	20+10/•/•	20+10/•/•	30/•/•	20+10/–/•	20+10/•
CD/Cassette/MD	•/optional */•	•/•/optional **	•/optional/optional	•/–/–	•/•/–
Full-Logic TC/Doppelautoreverse/Dolby® B	–	•/Single/•	optional (•/Single/•)	–	•/Single/•
Audio-Ein-/Ausgänge	1/1	1/1	3/2	1/1	1/1
CD-Synchro-Aufnahmefunktion/CD Text	•/•	•/•	•/–	•/•	•
Opt. Digitalausgang für MD	•	•	•	•	•
Bassreflexboxen	2-Wege	2-Wege	3D Satelliten/Subwoofer	2-Wege	Breitband

* TC-SP55

** MDS-SP55

* Optional mit MDS-SD1 oder TC-SD1; WS-SD3 Standfüße im Lieferumfang enthalten
** Subwoofer

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 37

Es sind ohnehin die feinen Dinge, die sofort ins Auge fallen ... von Sonys Micro-Systemen kriegen Sie außerdem noch viel zu hören!

CMT-CP33MD ▶
Gut ausgestattete MD-Anlage mit CD-Player, Cassettendeck und MiniDisc®



DIGITAL Mini OUTPUT for Disc · R·D·S · MiniDisc · CD TEXT

CMT-CP1 ▶
Micro-Systemanlage mit CD-Player und Cassettendeck für Einsteiger



DIGITAL Mini OUTPUT for Disc · R·D·S

CMT-CP2WA ▶
Micro-Systemanlage mit CD-Player und Doppelautoreverse-Cassettendeck mit großem Soundvolumen



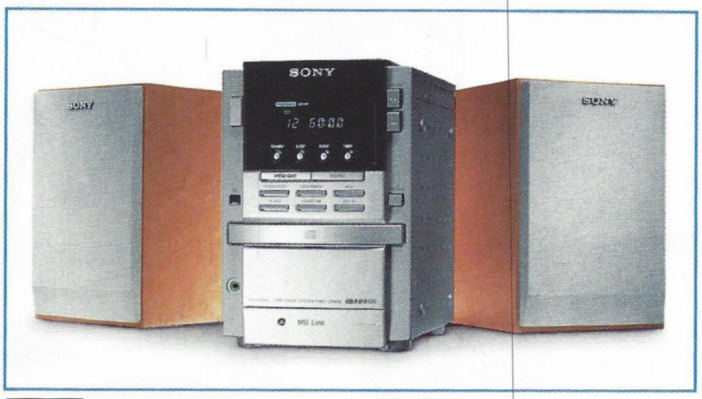
DIGITAL Mini OUTPUT for Disc · R·D·S



◀ **CMT-RB5**
Micro-Anlage mit Prisma-CD-Lademechanismus



R·D·S CD TEXT



◀ **PMC-DR45L**
Micro-Anlage mit RDS, CD-Front-Lade-mechanismus und hervorragenden Klangeigenschaften

MD Link R·D·S



◀ **PMC-R35L**
Micro-Anlage mit RDS und attraktivem Silber-Holz-Design zum Einstiegspreis

R·D·S

	CMT-CP33MD	CMT-CP1	CMT-CP2WA	CMT-RB5	PMC-DR45L	PMC-R35L
RMS-Leistung in Watt/Sinusleistung DIN Watt	2x 35/2x 30	2x 25/2x 20	2x 35/2x 30	2x 15/2x 12	2x 14/2x 10	2x 4,5/2x 3
Vorprogrammierte EQ-Einstellungen	–	–	–	–	4	4
Dynamische Bassanhebung/Dynamic Sound Generator	–/•	–/•	–/•	•/–	– (Mega Bass)	– (Mega Bass)
Empfangsbereiche/RDS	UKW–MW/•	UKW–MW/•	UKW–MW/•	UKW–MW/•	UKW–MW–LW/•	UKW–MW–LW/•
Bass-/Höhensteller	•	–	•	•	•/–	•/–
Stationsspeicher/Rec.-/Sleep-Timer	20+10/•/•	20+10/•/•	20+10/•/•	20+10/•/•	20+10/•/•	20+1/•/•
CD/Cassette/MD	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/–/–	•/•/–	•/•(Single)/–
Full-Logic TC/Doppelautoreverse/Dolby® B	•/Single/•	•/Single/•	•/•/•	–	•/•(Single)/–	–/•(Single)/–
Audio-Ein-/Ausgänge	1/1	2/1	2/1	1/1	–/–	1/1
CD-Synchro-Aufnahmefunktion	•	•	•	–	•	•
Opt. Digitalausgang für MD	•	•	•	•	•	–
Bassreflexboxen	2-Wege	2-Wege	2-Wege	2-Wege	1-Weg	1-Weg

Sie kriegen, was Sie sehen: Power!



Multi Stick Control ermöglicht die einfache Bedienung der Menü-Oberfläche. So können Sie beispielsweise die Klangeinstellungen des Cinema-Space-Modus oder des Equalizers mit leichter Hand vornehmen.

Die Cinema-Space-Funktion simuliert die Rück-Lautsprecher eines Kinos und vergrößert scheinbar Ihr Wohnzimmer. Die Fein-Einstellung können Sie einfach Ihren Hörgewohnheiten anpassen.

Sie sind echter Audio-Fan und experimentieren gern mit MiniDisc®? Die neuen Systemanlagen mit „MD Long Play Recording" speichern bis zu 320 Minuten auf einer MD! Zudem können Sie – dank „Scale Factor Edit" – noch nach Fertigstellung Ihrer MD den Aufnahmepegel korrigieren oder einzelne Songs nachträglich ein- bzw. ausblenden. Und die dynamische Bass-Anhebung sorgt selbst bei extrem tiefen Frequenzen für kraftvolle Wiedergabe. Das Highlight-Modell MHC-ZX70DVD mit seinem 5-fachen DVD/CD-Wechsler profitiert davon natürlich ganz besonders! Sie sehen: Es steckt jede Menge Power hinter der hochwertigen Aluminiumfront!



unter 1 Watt standby energy saving

DIGITAL-to-Mini OUTPUT for Disc · R·D·S · 5 DISC · MD · MDLP · High Speed Dubbing · CD TEXT

▲ DHC-ZX50MD
Mini-Systemanlage mit 5fach-CD-Wechsler und MiniDisc®-Recorder,



DIGITAL-to-Mini OUTPUT for Disc · R·D·S · 5 DISC · CD TEXT

▲ MHC-ZX10
Mini-Systemanlage mit 5fach-CD-Wechsler und Multi Stick Control für einfache Menübedienung



DIGITAL-to-Mini OUTPUT for Disc · R·D·S · 5 DISC · DVD · CD TEXT

▲ MHC-ZX70DVD
Dolby®-Digital-Mini-Systemanlage mit 5fach-DVD

	MHC-ZX10	DHC-ZX50MD	MHC-ZX70DVD
Musikleistung Watt	2x 170	2x 140	2x 170/Surr. 3x60
Sinusleistung DIN Watt	2x 80	2x 60	2x 80/Surr.: 3x 30
Vorprogrammierte EQ-Einstellungen	10	10	10
DBFB/VACS	•/•	•/•	•/•
Cinema-Space-Funktion/V-Groove/Groove-Ex	•/•/•	•/•/•	–/–/•
Multi Stick Control	•	•	•
Empfangsbereiche/RDS	UKW/MW/•	UKW/MW/•	UKW/MW/•
Stationsspeicher	20+10	20+10	20+10
Rec./Sleep-Timer	•/•	•/•	•/•
CD-Wechsler/ CD-Text-Funktion	5/•	5/•	5fach-DVD/CD/•
Full-Logic-TC/Doppel-Autoreverse/Dolby® B	•/•/•	•/•/•	•/•/•
MiniDisc®-Recorder/High Speed Dubbing/Long Time Recording	–/–/–	•/•/•	–/–/–
Opt. Digitalausgang/Subwooferausgang (Line)	•/•	•/•	•/•
Bassreflexboxen/Surroundboxen	3-Wege/–	3-Wege/–	3-Wege/•
Aluminiumfrontpanel	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 40

Nur innere Größe zählt. Das wissen auch Sonys Mini-Systeme. Ihr Markenzeichen: Jede Menge ausgewachsener HiFi-Funktionen – kompakt verpackt.



DIGITAL Hi-MD Mini OUTPUT for Disc · DOLBY SURROUND PRO · LOGIC · CD TEXT · R·D·S · 5 DISC

▲ **MHC-NX3AV**
Hochwertige 2-Komponenten-Dolby®-ProLogic-Mini-Systemanlage mit 5fach-CD-Wechsler, CD Text, Doppel-Cassettendeck und 5 Lautsprechern

unter 1 Watt standby energy saving



DIGITAL Hi-MD Mini OUTPUT for Disc · CD TEXT · R·D·S · 5 DISC

▲ **MHC-NX1**
Hochwertige 2-Komponenten-Mini-Systemanlage mit 5fach-CD-Wechsler, CD Text und Doppel-Cassettendeck



DIGITAL OUTPUT for Disc · CD TEXT · R·D·S · 3 CD CHANGER

▲ MHC-BX7

Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler und Surroundlautspechern mit integriertem Super-Woofer

MDS-S41

Optionales MiniDisc®-Deck für HiFi-Systeme
Siehe Seite 119



DIGITAL OUTPUT for Disc · CD TEXT · R·D·S · 3 CD CHANGER

▲ MHC-BX3

Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler, RDS und umfangreicher Ausstattung für Einsteiger



DIGITAL OUTPUT for Disc · R·D·S · 3 CD CHANGER

▲ MHC-BX2

Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler, RDS und umfangreicher Ausstattung für Einsteiger

	MHC-NX3AV	MHC-NX1	MHC-BX7	MHC-BX3	MHC-BX2
Musikleistung Watt	2x 180/3x 70	2x 160	2x 170	2x 150	2x 100
Sinusleistung DIN Watt	2x 90/3x 30	2x 80	2x 80	2x 45	2x 40
Vorprogrammierte EQ-Einstellungen	15	15	10	10	4
DBFB/VACS	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Surround-Sound-Simulation/V-Groove	•/–	•/–	•/•	•/–	–/–
Jog Shuttle/EQ Control mit PlayStation-Modus	–/–	–/–	•/•	•/•	•/–
Empfangsbereiche	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW
Stationsspeicher	30	30	30	30	30
RDS	•	•	•	•	•
Rec./Sleep-Timer	•	•	•	•	•
CD-Wechsler/ CD-Text-Funktion	5fach/•	5fach/•	3fach/•	3fach/•	3fach/–
Full-Logic-TC/Doppel-Autoreverse/Dolby® B	•/•/•	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/•/–
MiniDisc®-Recorder	–	–	optional*	optional*	optional*
Opt. Digitalausgang/Subwooferausgang (Line)	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–
Bassreflexboxen/Hybrid Dual Woofer/Surroundboxen	2-Wege/–/•	2-Wege/–/–	3-Wege/•/•	2-Wege/–/–	2-Wege/–/–
			* MDS-S41	* MDS-S41	* MDS-S41


Digital Handycam



Cyber-shot DSC-S70

BILDER



Mavica® MVC-FD95



Mega Handycam® DCR-PC100

MUSIK



MD-Recorder MDS-PC3



Memory Stick™ Walkman® NW-MS7

SPRACHE



IC-Recorder mit Memory Stick™ ICD-MS1

INTERNET



Mobiltelefon CMD-Z5

Wunderbare Vielfalt

So ein innovatives Sony VAIO Notebook ist mehr als nur ein tragbarer Arbeitsplatz. Es ist eine multimediale Wundertüte mit ungeahnten digitalen Nutzungsvarianten – im Beruf, zu Hause und auf Reisen. Als zentrale Schaltstelle bringt es die verschiedensten AV- und IT-Geräte zusammen. Damit Sie Ihrem Einfallsreichtum freien Lauf lassen können. Nehmen Sie die Verbindung auf ... und lassen Sie sich von der neuen digitalen Vielfalt inspirieren.

Damit Sie gut abschneiden

Ein einziges Verbindungskabel zum digitalen Camcorder und Sonys nutzerfreundliche Software verwandeln den VAIO im Nu in ein Nachbearbeitungs-Studio. Schneiden und verschieben Sie Ihr Videomaterial, fügen Sie Standbilder ein, und löschen Sie ungewünschte Szenen. Oder schließen Sie eine Cyber-shot Digitalkamera an und versenden die neuesten Schnappschüsse an Ihre Freunde!

Die Aufnahme Ihrer Träume

Schließen Sie doch mal einen unserer MD-Player an Ihren VAIO an – und stellen Sie sich mit der Media Bar Software eine individuelle Wunsch-MD zusammen! Tonangebend zeigt sich Sonys Notebook übrigens auch in Verbindung mit einem IC-Chip-Recorder wie dem ICD-MS1 – blitzschnell sind Ihre digitalen Sprachnotizen gespeichert, bearbeitet und gesendet.

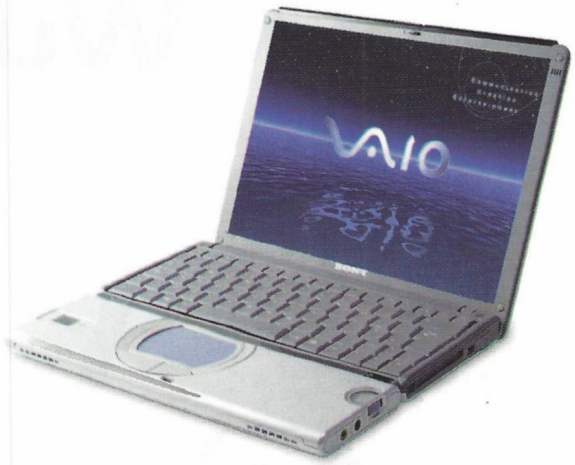
Bleiben Sie in Verbindung

Ein Sony VAIO öffnet Ihnen Tür und Tor ins Internet – dank eingebautem 56k-Modem. Es lässt Sie jederzeit und überall Ihre E-Mail-Korrespondenz erledigen ... oder eine Weile surfen. Sie sind aber gerade unterwegs? Kein Problem, koppeln Sie Ihren VAIO für den Ausflug ins Netz einfach ans Handy. Welchen Weg Sie auch wählen – mit VAIO kommt die Botschaft an.

VAIO

SR Serie

Was bei der VAIO SR Serie sofort ins Auge fällt, ist das faszinierende, schlanke Design. Die Außenwirkung ist einfach grandios. Doch die Begeisterung setzt sich fort: Mit dem neuen Akku-Konzept für besonders ausdauernde Leistung, einem Pentium® III Prozessor und einem Memory Stick™ Slot für einfachen Datenaustausch ist dieser VAIO ein kleines tragbares Kraftwerk.





Z600 Serie

Die VAIO Z600 Serie bietet jenes Übermaß an Leistung für unterwegs, das Sie angesichts der Bandbreite der nutzbaren Business-Software brauchen. Hinter dieser Serie verbirgt sich ein verblüffendes Notebook mit 12,1"-TFT-Bildschirm, Pentium® III Prozessor und Memory Stick™ Slot – genau das Richtige für Profis mit hohem Anspruch an Leistung und Mobilität.

F Serie

Die Modelle der VAIO F Serie ersetzen glatt einen stationären Rechner. Sie entscheiden, ob Ihr Modell ein CD- oder DVD-ROM-Laufwerk haben und mit welcher Prozessorleistung es ausgestattet sein soll. Auf dem bis zu 15" großen TFT-Bildschirm kommt jede Anwendung bestens zur Geltung!



Windows 98 SE. Inklusive Windows® 98, zweite Ausgabe – die bewährte Software für den privaten Einsatz. **Windows 2000 A** (Customer System model) und Windows® 2000 Professional bieten die optimale Leistung.

intel inside
pentium® III

Mobilität, die inspiriert

Da sie so leicht und vielseitig sind, eröffnen diese „Hightech"-Notebooks eine Fülle neuer Programme für mobile User. Dazu verhilft ihnen eine ausgefeilte Hardware, die es ermöglicht, sämtliche modernen IT-Anwendungen zu nutzen. Der Spaß an Multimedia und allen denkbaren Business-Anwendungen wird abgesichert durch zuverlässiges Funktionieren und ein aufregend schlankes Design. Jede VAIO Serie ist einzigartig. Egal für welches Modell Sie sich entscheiden – die Aufmerksamkeit der Umstehenden ist Ihnen sicher, sobald Sie es aus der Tasche holen.

i.LINK

Sehr kommunikativ

Ein zentrales Merkmal jedes VAIO Notebooks ist die digitale Schnittstelle i.LINK (basierend auf der Norm IEEE 1394). Damit lassen sich die unterschiedlichsten Daten – inkl. digitale Video- und Audio-Daten sowie spezielle Befehle zur Fernbedienung diverser AV-Geräte – simultan transferieren! Dank i.LINK brauchen Sie nur ein Kabel für die problemlose Kommunikation zwischen digitalen AV-Geräten und Ihrem VAIO Notebook. i.LINK sorgt für blitzschnellen Datentransfer ohne Qualitätseinbußen, was das Speichern und Bearbeiten der Daten vereinfacht.

MEMORY STICK

Im Speichern ganz groß

Memory Stick™ ist ein vielseitig einsetzbares neues Medium mit einer Speicherkapazität, die den gewachsenen Anforderungen heutiger User sehr entgegenkommt. Im Moment sind Speicherkapazitäten bis zu 64 MB erhältlich – und das bei einem Gewicht von gerade mal vier Gramm! VAIO Notebooks sind teilweise bereits mit einem Memory Stick™ Slot ausgestattet, aber für den Transfer zu weiteren Systemen gibt es selbstverständlich optionale Memory Stick™ Adapter (Diskette, PCMCIA). Alles, um das Arbeiten mit einem VAIO Notebook schneller und angenehmer zu machen.

Sony on line

www.vaio.sony-europe.com

Monitore sind etwas fürs Auge! Sonys Bildschirme stehen nicht nur für hohe Darstellungsqualität, sondern auch für stilvolles Design.



MULTISCAN N50

Der Multiscan N50 betritt in vielerlei Hinsicht Neuland – nicht nur äußerlich. Obwohl er mit seinem eleganten, schlanken Design angenehm aus der Rolle fällt: Der Kontrast zwischen der in schlichtem Schwarz gehaltenen Front und der mattsilbernen Rückseite setzt ebenso ungewohnte Akzente wie der schmale silberne Hals, der in einen Standfuß mit integrierten Stereolautsprechern mündet. Dank DSP-Technologie können diese sogar Raumklang produzieren – klanglich noch unterfüttert von der Bassanhebungsfunktion. Die Leichtigkeit des Designs wird durch nackte Zahlen bestätigt: Ganze drei kg bringt der Multiscan N50 mit seinem nur 18,5 mm tiefen Display auf die Waage.
Ein weiteres Highlight ist seine besondere Sensibilität: Ein Lichtsensor sorgt dafür, dass sich die Helligkeit des Bildschirms auf Wunsch automatisch der Umgebungshelligkeit anpasst. Und der Benutzersensor erkennt bis zu einem Abstand von 60 cm zuverlässig, ob jemand vor dem Bildschirm sitzt. Verlässt der Benutzer seinen Platz, schaltet der Multiscan N50 nach etwa 20 Sekunden in den Energiesparmodus. Umgekehrt registriert er sofort, ob er wieder gefragt ist … Zu seinen übrigen Vorzügen zählen zwei D-Sub-15-Eingänge und die niedrige Reaktionszeit der Pixel, die ihn absolut videotauglich machen.

• Stereolautsprecher • Benutzersensor • Lichtsensor • 2x D-Sub-15-Eingänge
• Kontrast: 300:1 • Helligkeit 200 cd/m² • Max. Auflösung: 1024 x 768 Pixel
• Gewicht: 3 kg • TakeCarePaket mit 3 Jahren Garantie

MULTISCAN A220/A420

Neben Qualität, Ergonomie und natürlich dem Preis eines Gerätes wird zunehmend auch das Design zu einem der wichtigsten Entscheidungskriterien für den Kauf eines Computermonitors. Kein Wunder, sind doch die Zeiten lieblos ausgestatteter Büros oder muffiger Arbeitszimmer vorbei, und auch der PC avanciert mittlerweile zum Designobjekt. Sony trägt dem Trend Rechnung und präsentiert seine Design-Monitore im 17- und 19-Zoll-Format: Multiscan A220 und Multiscan A420. Dank ihrem schön gestalteten Äußeren schaut der Anwender mit Stil in eine Bildröhre, die es in sich hat: horizontal und vertikal superflach dank FD Trinitron, zudem ausgestattet mit einem USB-Anschluss. Und alles zu Preisen, die einer Aufwertung des heimischen Schreibtisches nicht entgegenstehen.

• Die Bildschirmoberfläche ist frei von Verzerrungen und Lichtreflexionen dank SuperFine Pitch FD Trinitron Bildröhre • Die Darstellung in Sachen Leuchtkraft und Schärfe ist vom Feinsten • Eine ideale Wahl: mit 70 kHz und einer maximalen Auflösung von 1.280 x 1.024 Bildpunkten • Mit USB für vielseitige Anschlussmöglichkeiten • TakeCarePaket mit 3 Jahren Garantie





MULTISCAN E220/E400/E500

Sonys preisgekrönte FD Trinitron-Technologie kommt auch den Monitoren der E-Serie zugute. Frei von Verzerrungen und nahezu ohne störende Lichtreflexe bieten die flachen Bildschirme hohe Qualität zu verlockend günstigen Preisen. Der Multiscan E400 sowie der Multiscan E500 sind sogar mit zwei verschiedenen Linsensystemen ausgestattet – für ein klares Bild bis in die Ecken. Die FD Trinitron-Bildröhre und Sonys „HighCon"-Beschichtung der Mattscheibe vervollständigen das kontrastreiche Bild. Bei einer vertikalen Frequenz von 85/96/109 kHz (E220/E400/E500) erreichen diese Monitore im 17/19/21-Zoll-Format hohe Auflösungen bei stets ergonomischen Bildwiederholraten. Eine gute Lösung für zu Hause und im Büro.

• SuperFine Pitch FD Trinitron Bildröhre mit planer Bildschirmoberfläche
• Pitchabstand von 0,24-0,25 mm (E220/E400) und 0,24 mm (E500)
• Ergonomische Bildwiederholraten • TCO '99 • TakeCarePaket mit 3 Jahren Garantie

MULTISCAN FW900

Designer, Desktop-Publisher und Konstrukteure benötigen für ihre Arbeit am Bildschirm eine möglichst großformatige und qualitativ hochwertige Darstellung. Der neue Multiscan FW 900 im 24″ Format von Sony erfüllt diese Ansprüche und macht die Arbeit am Monitor dank seiner FD Trinitron Technologie mit Streifenmaske zu einem riesigen Vergnügen. Durch das Seitenverhältnis 16:10 lassen sich 2 DIN-A4-Seiten in Originalgröße darstellen. Die maximale Auflösung von 2.304 x 1.440 Pixeln zeigt eindrucksvoll das Leistungspotential dieses Profimonitors. Insbesondere bei großen Monitoren kommen die Vorteile der FD Trinitron-Technologie zum Tragen: Minimierung von sowohl störenden Reflexionen als auch geometrischen Verzerrungen. Details wie USB oder einen praktischen Umschalter an der Front, um die beiden Signaleingänge anzuwählen, hat Sony natürlich auch nicht vergessen. Aber auch rein optisch ist der Multiscan FW 900 etwas Besonderes. Das graphitfarbene Gehäuse und die silberfarbene Front machen ihn besonders im Profibereich absolut einzigartig.

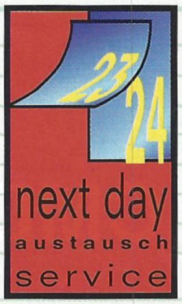
• 24″ SuperFine Pitch FD Trinitron Bildröhre • Revolutionäres Design • Max. Auflösung: 2304 x 1440 Pixel • 121 kHz • Sichtbare Bildschirmdiagonale von 57,2 cm • Pitchabstand von 0,23-0,27 mm • 4x USB • TCO'99 • TakeCarePaket mit 3 Jahren Garantie



Gut zu wissen ...

Da Probleme wundersamerweise stets im unpassenden Moment auftauchen, haben wir für Sie das „TakeCarePaket" zusammengestellt – ein umfassendes Service-Angebot für Sony Computer-Monitore, das Ihnen jederzeit ein sicheres Gefühl gibt, denn: Falls Ihr Monitor einmal ausfallen sollte, liefern wir Ihnen spätestens am darauf folgenden Werktag* einen Ersatz-Monitor nach Hause. Und zwar kostenlos – drei Jahre lang. Das ist übrigens nur eine von vielen Leistungen unseres TakeCarePakets.

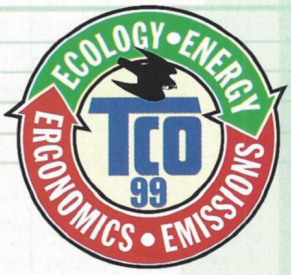
*Mo–Fr 8.00–18.00 Uhr, ausgenommen Feiertage





Ein Zeichen für Qualität

Alle neuen Sony Monitore sind gemäß den TCO-Richtlinien zertifiziert. Das bedeutet, sie erfüllen alle Anforderungen zur Ergonomie, Energieeinsparung und zum Emissionsschutz (unter anderem vor elektrischen und magnetischen Feldern, Geräusch- und Hitzeentwicklung).



Weitere Informationen zu Sonys TakeCarePaket finden Sie auf unserer Homepage:

Sony online **sony-cp.com**

Jetzt geben Sie den



CMD-J5

Für mehr Spaß beim mobilen Telefonieren kann man nie genug tun: Die integrierte Freisprecheinrichtung des neuen CMD-J5 sorgt dafür, dass auch Ihre Freunde am Gespräch teilnehmen können, und das Beste: Dank der Aufnahmefunktion lassen sich Klingeltöne nach Wunsch gestalten. Wenn's also mal wieder klingelt, bleiben Sie ganz ruhig ...

Stellen Sie sich vor, Ihr Handy meldet sich ... und niemand ahnt, dass es sich um einen Rufton handelt! Das eingebaute Mikro des CMD-J5 schenkt Ihnen ungeahnte Freiheiten bei der Gestaltung des Ruftons. Zudem können Sie ab sofort Ihre SMS-Nachrichten an mehrere Empfänger richten – inkl. Bild und Ton! Angesichts des integrierten Adressbuchs für 500 Einträge mit bis zu drei Telefonnummern stellt dies eine wertvolle Verbesserung dar. Selbst Ihre Termine verwaltet das CMD-J5 zuverlässig und gleicht sie mit Ihrem PC ab. Zudem wählt das CMD-J5 gespeicherte Telefonnummern durch Sprachwahl automatisch.



Dank Jog Dial ist die Navigation durchs animierte 3D-Menü extrem einfach. Selbst WAP-Seiten beherrschen Sie mit einem Finger!



Ein gemeinsamer Freund ruft an? Die eingebaute Freisprecheinrichtung bringt die Umstehenden mit ins Gespräch.



Animierte SMS sind selbstverständlich. Wie wär's denn mal mit dem E-Mail-Austausch von unterwegs? Mit dem CMD-J5 kein Problem!



Auf Knopfdruck ist die Tastatur blockiert – ungewollte Anrufe „aus Versehen" sind Vergangenheit.

Ton an!

CMD-Z5

◀ **CMD-J5**
- Dual Band • Jog Dial • 4-Graustufen-Grafikdisplay • T9™ Texteingabesystem
- WAP (WML/HTML) • Internet E-Mail
- Organizer • Freisprecheinrichtung
- Sprachwahl • 500 Telefonbucheinträge
- Vibrationsalarm • Animierte Bilder / Ton SMS • 3 Spiele • Fax-/datenfähig
- USB-Schnittstelle • Gewicht 85 g

CMD-Z5 ▶
- Dual Band • Advanced Jog Dial
- 4-Graustufen-Grafikdisplay • T9™ Texteingabesystem • WAP (WML/HTML)
- Internet E-Mail • Organizer
- Sprachmemo • Anrufbeantworter
- 500 Telefonbucheinträge • Vibrationsalarm
- 2 Spiele • Fax-/datenfähig
- Kreditkartengröße • Gewicht 82 g
- Tischladestation im Lieferumfang



Mit der E-Mail-Funktion des CMD-Z5 können Sie E-Mails auch von unterwegs verschicken und empfangen. Und wenn Sie es (bei Verwendung einer Z5-PCMCIA-Karte oder eines seriellen Easy COM-Kabels) an Ihren PC oder Ihr VAIO Notebook anschließen, entpuppt sich Ihr CMD-Z5 plötzlich als Multimedia-Terminal!*

VAIO

Sie meinen, Sie könnten durch nichts mehr überrascht werden? Das CMD-Z5 bietet WAP, E-Mail und Organizer im Scheckkartenformat! Innovative Technologie elegant verpackt.

So vielseitig es auch ist – das CMD-Z5 besticht durch einfachste Bedienung. So erleichtert das neue „Advanced Jog Dial"-Konzept den schnellen und einfachen Zugriff auf alle Funktionen wie z.B. E-Mail, WAP-Infos, Sprachspeicher, Anrufbeantworter, T9™ Texteingabe oder Telefonbuch ganz erheblich. Das große, hoch auflösende 4-Graustufen-Grafikdisplay stellt animierte Grafiken sehr realistisch dar. Erstaunlich, wie viele nützliche Funktionen ein so kleines und leichtes Handy perfekt beherrscht.

Nähere Informationen über die beiden neuen Sony Handys erhalten Sie unter:
0180 / 52 52 586
(GSM-Hotline, Mo.-Fr. 8-18 Uhr, 24 Pf pro Minute im Netz der Deutschen Telekom) oder per E-Mail:
cicpmc.sdl@ccmail.eu.sony.co.jp

Sony International (Europe) GmbH,
Europa Forum,
Heisenbergbogen 1,
85609 Aschheim-Dornach



** Bitte vergewissern Sie sich, dass die Kompatibilität des Betriebssystems und der Hardware gewährleistet ist.*



Der Jog Dial hat sich wirklich herausgemacht! Kinderleicht können Sie damit in fünf Richtungen navigieren: drücken (zur Auswahl), vorwärts, rückwärts, nach oben und unten – so nutzt man die tollen Funktionen gern auch öfter!





Fast wie ein Privatsekretär: Der Timer erinnert Sie mit einem separaten Alarmzeichen an wichtige Termine und Verabredungen. Und in Ruhestellung zeigt das Display Ihren nächsten Termin. Eine elegante Klappe schützt Display und Tastatur. Gespräche können Sie – per Advanced Jog Dial – trotzdem annehmen.

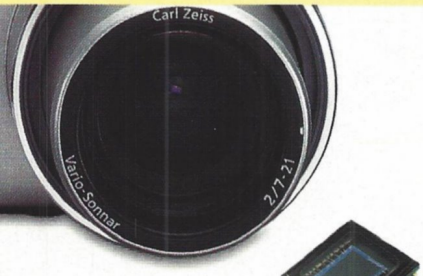


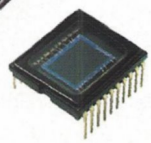
Was möchten Sie wissen? Mit dem Advanced Jog Dial holen Sie sich im Nu wichtige Informationen – z.B. Börsen-, Verkehrs- und Reise-Informationen – aufs Display. WAP macht's möglich.

T9™ Texteingabesystem ist eine eingetragene Marke der Tegic Communications Inc.

Lebendige Bilder

Mit einer digitalen Kamera ist es egal, ob Sie eine oder hundert Aufnahmen machen. Sie drucken einfach die beste aus! Ambitionierten Fotografen empfehlen wir die ungewöhnlich kreativen Möglichkeiten der Cyber-shot DSC-S70 mit 3,3-Megapixel-Bildwandler. Sonys digitale Mavica® MVC-FD90 bannt digitale Schnappschüsse auf Diskette – für lebendige Bilder aus Beruf und Freizeit.





ZEISS

3.3 MEGA PIXELS CCD



MPEG MOVIE HQ

Mit „High Quality MPEG" können Sie bis zu 2 Minuten und 40 Sekunden rasante Action einfangen.

MEMORY STICK



Gestochen scharf

Bildqualität ist das wichtigste Kriterium für die Beurteilung einer Digitalkamera. Darum hat Sony für die Cyber-shot DSC-S70 einen 3,3-Megapixel-Chip mit Super-HAD-CCD-Technologie entwickelt. Das Ergebnis: hohe Bildauflösung und fantastische Farbwiedergabe auch bei schwierigen Lichtverhältnissen. Optischer Sucher, verbesserter MPEG-Bewegtbild-Modus, jede Menge kreativer Funktionen – die DSC-S70 bietet Möglichkeiten, mit denen bisher nur professionelle Kameras ausgestattet waren.

Objektiv betrachtet

Sonys DSC-S70 überzeugt durch eine ganze Reihe beeindruckender Technik-Lösungen. So wird das exklusive *Carl Zeiss-Objektiv* mit „Pop up"-Mechanismus automatisch eingefahren, sobald Sie die Kamera ausschalten. Die individuell geprüften *Carl Zeiss-Objektive* erzielen Höchstwerte in Bezug auf Kontrast und Auflösung, und die optimierte Linsenoberfläche mit verbesserter Schutzschicht sorgt für brillante Farbwiedergabe, indem Verzerrungen minimiert werden.

Platz für Ihre Bildergalerie

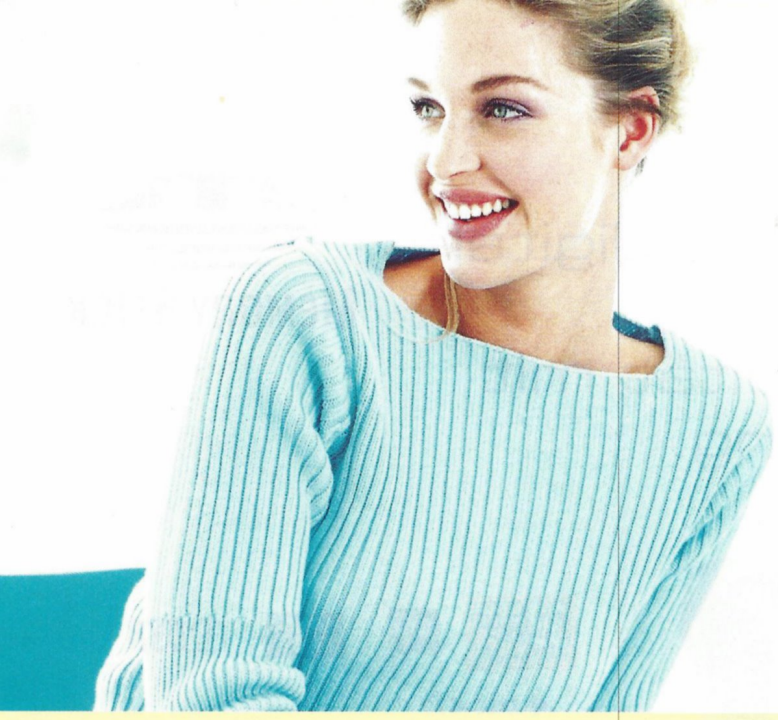
Der Stamina-Akku der DSC-S70 ermöglicht bis zu 150 Minuten ununterbrochenen Fotografierens! Damit aus dieser erstaunlichen Kapazität ein echter Vorteil entsteht, haben wir die Kamera mit unserer Memory Stick™-Technologie ausgestattet. Je nach Auflösung passen bis zu 980 Bilder auf einen 64MB Memory Stick™ – nutzen Sie also die Zeit!

Videos, Spots und Kurzgeschichten

Mit Sonys neuer „High Quality MPEG"-Technologie sind Ihre digitalen Kurzfilme bereit für Fernseher und PC. Mit der DSC-S70 aufgenommene HQ-MPEG-Filme liefern 16,6 Bilder pro Sekunde in guter Qualität, vergleichbar mit einer Video-CD. Die Tonqualität entspricht Ihren analogen Camcorder-Aufnahmen. Bis zu 2 Minuten und 40 Sekunden digitale Filmkunst passen auf einen 64MB Memory Stick™ – werden Sie Kurz-Kurzfilmer!

Cyber-shot
Digital Still Camera

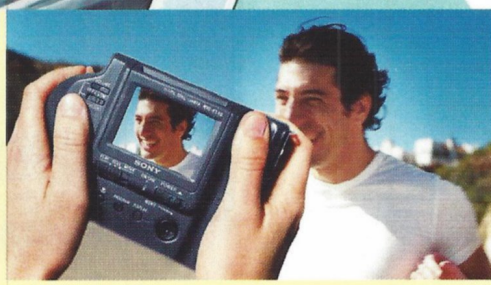






Folgen Sie Ihrer Intuition

Mit Sonys digitaler Mavica® können Sie spontane Aufnahmen auch spontan verwirklichen, ausdrucken oder bearbeiten. Alles, was Sie dafür brauchen, ist die Kamera, eine 3,5″-Diskette und ein PC. Mit unserer kompakten Megapixel-Mavica® erleben Sie verbesserte digitale Bildqualität, erstaunlich wirkungsvollen optischen und digitalen Zoom und allerhand benutzerfreundliche Funktionen. Im Beruf oder ganz privat – Sonys digitale Mavica® verhilft der 3,5″-Diskette zu neuem Ansehen.



Digitale Fotounterhaltung ist vor allem spontan. Jeder Schnappschuss wird sofort auf einer 3,5″-Diskette gespeichert, dem wohl universellsten Speichermedium der Welt.

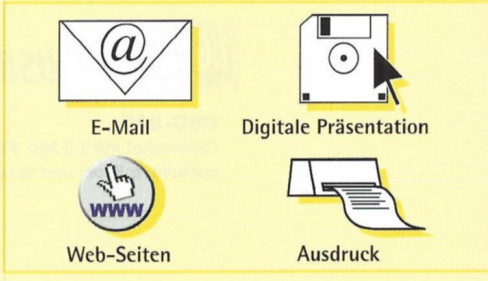
Noch genauer hingeschaut

Der 8fach optische und 16fach digitale Zoom der Megapixel-Mavica® MVC-FD90 achtet für Sie auf die Feinheiten! Eine Zusatzfunktion ermöglicht Ihnen sogar, Textdokumente leserlich abzulichten. So lassen sich Ihre Notizen schnell und bequem auf den PC überspielen und per E-Mail versenden. Ein verbessertes Laufwerk, bis zu 60 Sekunden Film im MPEG-Modus und die Vorteile eines AV-Ausgangs – machen Sie Mavica® zu Ihrem Hobby.



Die Mavica®-Gemeinde

Manchmal drehen die eigenen Freunde richtig auf. Darum mag man sie so gern. Aber versuchen Sie diese Situationen mal auf Film zu bannen. Schon hören sie auf. Mit einer digitalen Mavica® ist das anders. Ihre Freunde wissen: Unvorteilhaftes wird gelöscht. Also sind alle ganz entspannt – und ungeheuer fotogen.
Oder lassen Sie sich von Ihrer Mavica® beim Schaufensterbummel begleiten! Den visuellen Wunschzettel schicken Sie dann per E-Mail an den Weihnachtsmann – und auf einen Blick ist ersichtlich, was Sie sich vorstellen.



Nutzen Sie Ihre Mavica®, um Präsentationen anschaulicher und Newsletter lebendiger zu machen. Oder um Ihr Web-Portal neu zu gestalten. Oder eine Dia-Show auf Ihrem Fernseher zu inszenieren! Sie wollen Ihre Bilder verschicken? Der E-Mail-Modus sorgt für schnellen Transfer.

Sony on line **www.sony-europe.com**

Echt scharf, diese Bildauflösung! Sonys digitale Cyber-shot-Kameras verbinden Fotoqualität mit leichter Handhabung.

MEMORY STICK



3.3 MEGA PIXELS CCD 2048x1536 Image Size | ZEISS | MPEG MOVIE | USB

DSC-S70
Cyber-shot mit 3,3 Mio. Pixel CCD und Carl Zeiss 3fach-Zoom-Objektiv „Vario-Sonnar"



Das hochwertige Carl Zeiss-Objektiv der DSC-S70 im Querschnitt



Die DSC-S70 mit Weitwinkelvorsatz VCL-MHG07 und Adapter-Ring VAD-S70

2.1 MEGA PIXELS CCD 1600x1200 Image Size | MPEG MOVIE | USB

DSC-S50
Cyber-shot mit 2,1 Mio. Pixel CCD, 3fach optischem Zoom, schwenkbarem Farbdisplay und umfangreicher Ausstattung



INTERPOLATED 1.6 MEGA PIXEL IMAGES 1472x1104 Image Size | USB

DSC-S30
Cyber-shot mit 1,3 Mio. Pixel CCD, 3fach optischem Zoom und schwenkbarem Farbdisplay



Der 2"-Farb-LC-Bildschirm der DSC-S50/-S30 ist horizontal und vertikal schwenkbar – für Aufnahmen auch aus schwierigen Positionen



▲ **VCL-MHG07/VAD-S70**
Weitwinkelvorsatz für 37- und 52-mm-Filtergewinde, Faktor 0,7 und Adapterring VAD-S70



▲ **LCS-CSP**
Gepolsterte Schultertragetasche für Cyber-shot DSC-S70/-S50/-S30



▲ **MSA-64A/32A/16A/8A**
Memory Stick™ in den Speichergrößen: 8 MB, 16 MB, 32 MB und 64 MB



▲ **MSAC-PC2**
PC-Adapterkarte für Memory Stick™

Cyber-shot

Digital Still Camera

3.3 MEGA PIXELS CCD EFFECTIVE 2.6 MEGA PIXELS 1856x1392 Image Size · ZEISS · MPEG MOVIE · USB

DSC-F505V ▶

Hochauflösende Cyber-shot mit 3,34 Mio. Pixel CCD und Carl Zeiss 5fach-Zoom-Objektiv „Vario Sonnar"



Das Carl Zeiss „Vario-Sonnar" der DSC-F505V im Querschnitt



Das um 140 Grad schwenkbare Objektiv erleichtert das Fotografieren aus schwierigen Positionen



Der integrierte Blitz der DSC-F505V verfügt über einen Vorblitz zur Reduzierung des Rote-Augen-Effektes



Unter der Schutzklappe verbergen sich die USB-Schnittstelle und der Audio-/Video-Ausgang





▲ **HVL-F1000**
Externer Blitz für digitale Kameras



▲ **LCM-F505**
Halbweiche Schalentasche, für DSC-F505V



▲ **AC-VQ11/DC-VQ11**
InfoLITHIUM Quick Charger/DC-VQ11 mit Anschluss für Zigarettenanzünder



▲ **NP-FS11**
InfoLITHIUM-Ionen-Akku für DSC-F505V



▲ **MSAC-US1**
USB-Adapter für Memory Stick™

	DSC-S70	DSC-S50	DSC-S30	DSC-F505V
Super HAD CCD-Bildwandler	3,34 Mio. Pixel	2,1 Mio. Pixel	1,3 Mio./1,6 Mio. Pixel interpol.	3.34 Mio. Pixel
Objektivdaten F/f	1:2,0–2,5/7–21 mm (Carl Zeiss „Vario Sonnar")	1:2,8–2,9/6,1–18,3 mm	1:2,8–2,9/6,1–18,3 mm	1:2,8–3,3/7,1–35,5 mm (Carl Zeiss „Vario Sonnar")
Brennweite (im Vergleich zu 35 mm KB)	34–102 mm	39–117 mm	39–117 mm	38–190 mm
Zoom (optisch/digital)	3x/6x	3x/6x	3x/6x	5x/10x
Externer Blitzanschluss/integriertes Blitzlicht	•/•	•/–	•/–	•/•
Optischer Sucher/LCD	•/•(5,1 cm)	–/• (5,1 cm)	–/• (5,1 cm)	–/• (5,1 cm)
MPEG Bewegtbild-/Notizbuch-/Text-Modus	•(16,6 Bilder/Sek.)/•/•	•(8,3 Bilder/Sek.)/•/•	–/•/•	•(16,6 Bilder/Sek.)/•/•
Formate (JPEG/MPEG 1/TIFF/GIF)	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/•

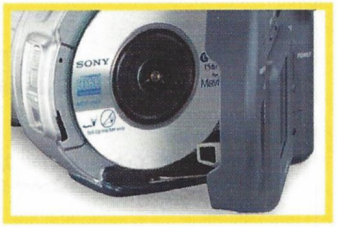
Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 56, 57

Manche mögen's rund, manche eckig. Sonys digitale Mavica® speichert Ihre Schnappschüsse wahlweise auf CD oder Diskette – und Kabel sind Geschichte.









Die MVC-CD1000 ist die erste Digitalkamera der Welt, die Bilder auf CD-Rs speichert und archiviert. CD-ROM-Laufwerke sind heute in nahezu jedem Computer zu finden – Kompatibilität steht daher an erster Stelle. Die verwendeten 8-cm-CD-Rs bieten Platz für bis zu 160 Aufnahmen in höchster Auflösung (1600 x 1200) oder 85 Minuten Video im MPEG-Modus. Über die USB-Schnittstelle kann die Kamera auch als mobiler CD-Brenner genutzt werden.



▲ **MVC-CD1000**
Hochauflösende Mavica® mit 2,1-Mio.-Pixel-CCD, 10fach optischem Zoom und 8-cm-CD-R-Laufwerk

▲ **DPP-SV55**
Digitaler Fotodrucker mit Memory Stick™ Slot (Sublimationsverfahren)
Randloses Ausdrucken von Memory Stick™ (Compact Flash und Smart Media über PC-Card-Adapter, 400 x 400 dpi (entspricht 3,8 Mio Pixeln), Fotoformat 10 x 15, 16,7 Mio Farben, Sublimationsverfahren erzeugt lichtstabile und wärmebeständige Fotos mit matter oder glänzender Oberfläche, Druckzeit 90 Sek., autom. Papiereinzug aus mitgeliefertem Papierfach, USB-Anschluss, erweiterte Möglichkeiten des Ausdruckes: Postkarten, Kalender und Aufkleber, Programmierung mehrerer Druckaufträge, Starterpaket Papier mitgeliefert.



▲ **LCS-CD1000**
Halbweiche Schalentasche für MVC-CD1000



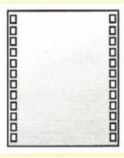
▲ **MCR-156A**
8-cm-CD-R für MVC-CD1000 mit 156 MB Speicherkapazität



▲ **5MCR-156A**
Box mit 5 CD-Rs (8 cm) mit je 156 MB Speicherkapazität

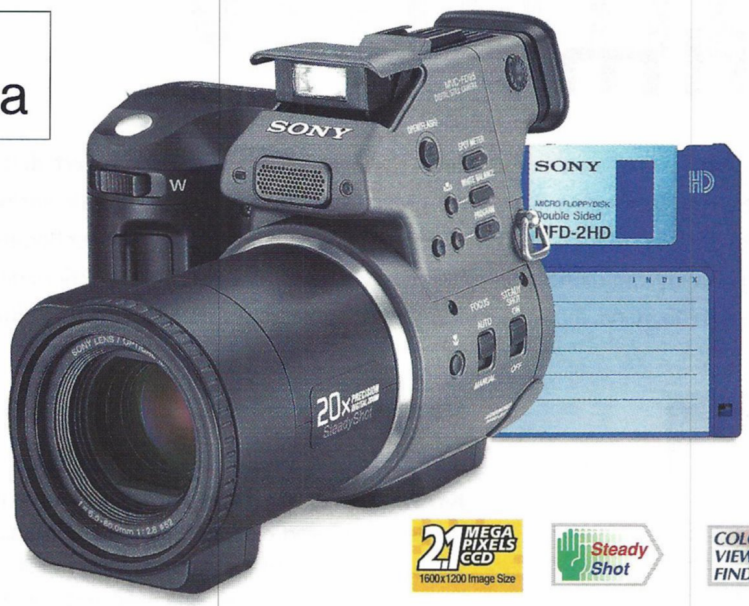


▲ **MSAC-US5**
USB-Mouse mit Memory Stick™ Adapter-Funktion



▲ **PMS-25LS**
25 Blatt Spezialpapier zum Ausdrucken digitaler Fotos auf dem Fotodrucker DPP-SV55. Ebenso erhältlich als Aufkleber (SVM-25LW), Etiketten (SVM-30SW09) und im Kleinformat (SVM-30SS)

Digital Mavica



21 MEGA PIXELS CCD 1600x1200 Image Size · Steady Shot · COLOR VIEW FINDER · MPEG MOVIE

▲ **MVC-FD95**
Hochauflösende Mavica® mit 2,1-Mio.-Pixel-CCD, 10fach optischem Zoom und Diskettenlaufwerk



1.3 MEGA PIXELS CCD 1024x768 Image Size · MPEG MOVIE

▲ **MVC-FD90**
Mavica® mit 1,3-Mio.-Pixel-CCD (1,6 Mio. Pixel interpoliert), 8fach optischem Zoom und Diskettenlaufwerk



1.3 MEGA PIXELS CCD 1024x768 Image Size · MPEG MOVIE

▲ **MVC-FD85**
Mavica® mit 1,3-Mio.-Pixel-CCD, 3fach optischem Zoom und Diskettenlaufwerk



▲ **MSAC-FD2M**
Floppy-Disk-Adapter für Memory Stick™ (kompatibel mit Mavica® FD95, FD90, FD85)



▲ **LCS-FD95**
Weiche Kunstledertasche für MVC-FD95



▲ **NP-F550**
InfoLITHIUM-Akku für Mavica®-Modelle

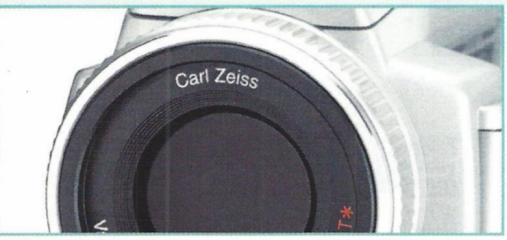


▲ **VCL-HG0737**
Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 0,7

	MVC-CD1000	MVC-FD95	MVC-FD90	MVC-FD85
Super HAD CCD-Bildwandler	2,1 Mio. Pixel	2,1 Mio. Pixel	1,3 Mio./1,6 Mio. Pixel (interpol.)	1,3 Mio. Pixel
Objektivdaten F/f	1:2,8–3,0/6–60 mm	1:2,8–3,0/6–60 mm	1:2,8–3,0/4,75–38 mm	1:2,8–2,9/6,1–18,3 mm
Brennweite (im Vergleich zu 35 mm KB)	39–390 mm	40–400 mm	41–328 mm	39–117 mm
Zoom optisch/digital	10x/20x	10x/20x	8x/16x	3x/6x
Blitzlicht/Externer Blitzanschluss	•/•	•/•	•/•	•/–
MPEG-Bewegtbild-/Notizbuch-/Textmodus	•(16,6 Bilder/Sek.)/•/•	•(8,3 Bilder/Sek.)/•/•	•(8,3 Bilder/Sek.)/•/•	•(8,3 Bilder/Sek.)/•/•
Formate (JPEG/MPEG1/TIFF/GIF)	•/•/•/•	•/•/–/•	•/•/–/•	•/•/–/•
Speicherung auf Memory Stick™ per Adapter	–	•	•	•

Intuitiv gefilmt

Die Entwicklung von Sonys Mega Handycam Camcordern markiert den Beginn einer neuen Video-Ära. Durch den integrierten Megapixel-Bildwandler wird eine vorher nicht da gewesene Bildqualität* erzeugt – und zwar für bewegte und Einzel-Bilder. Unser herausragender DCR-PC110 Mega Handycam Camcorder gibt Ihnen verbesserte technische Funktionen und digitale Möglichkeiten an die Hand, die Sie geradezu beiläufig filmen lassen. Eine Einladung für Ihre kreative Energie.



Die unter strengster Qualitätskontrolle produzierten Carl Zeiss-Objektive werden einzeln geprüft, um ein höchstmögliches Maß an Kontrast und Auflösung zu erzielen.



Die integrierte, genormte i.LINK-Schnittstelle (IEEE 1394) mit DV In/Out erlaubt digitale Echtzeit-Bearbeitung und den bidirektionalen Transfer von digitalen Video- und Audio-Daten ohne Qualitätsverlust.



Der DCR-PC110 hat eine eingebaute Blitzleuchte, die auf schlechte Lichtverhältnisse reagiert und automatisch ausgefahren wird, wenn Sie im Foto-Modus aufnehmen.

** für einen 1-Chip-Consumer-Camcorder*

Mehr Pixel bedeuten höhere Auflösung

Präzise Bilder sind das Ziel aller Video-Enthusiasten. Darum hat Sony den DCR-PC110 mit der bestmöglichen Bildtechnologie ausgestattet. Der integrierte Chip erzielt eine Auflösung von einer Million Bildpunkten und hebt damit Ihre Hobby-Videos auf die Ebene professioneller Filme. Die horizontale Video-Auflösung von bis zu 520 Linien bringt Leben in jedes Bild – durch leuchtende Farben, gestochen scharfe Details und klare Kontraste.

Überragende Optik – Carl Zeiss lässt grüßen

Sony DV-Camcorder sind die einzigen Camcorder, die mit exklusiven *Carl Zeiss-Objektiven* ausgestattet sind. Zeiss – seit 150 Jahren ein großer Name im Bereich optischer Geräte – steht für kompromisslos exakte Optiken. Jedes Zeiss-Objektiv sorgt bis ins Detail für gestochen scharfe Bilder, leistet hochpräzise Farbwiedergabe und verhindert Verzerrungen sehr effektiv.

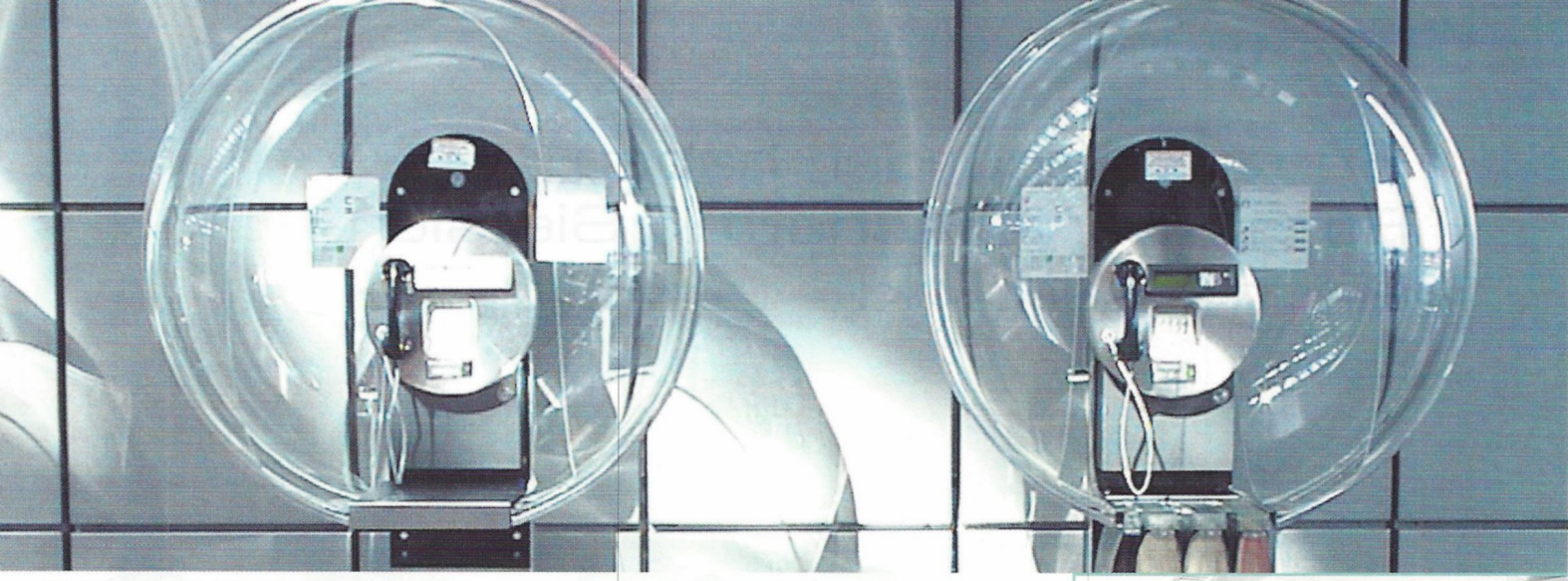
Ein guter Draht zur digitalen Nachbearbeitung

Ein einziges i.LINK-Kabel verbindet Ihren Camcorder mit der großen Peripherie digitaler Produkte – für die Nachbearbeitung, Speicherung oder Filmvorführung auf einem großen Fernsehbildschirm. Nutzen Sie den integrierten Schnittcomputer, um bis zu 20 Ihrer Lieblingsszenen vorab und ohne Computer direkt in Ihrem Camcorder aneinander zu setzen.

Eine erhellende Erfahrung

Bei Foto-Aufnahmen lenkt die manuelle Anpassung an wechselnde Lichtverhältnisse zu sehr ab. Sony hat ein neues intelligentes Blitz-System entwickelt, das die Belichtungssteuerung und damit die intuitive Handhabung des DCR-PC110 optimiert. Die eingebaute Blitzleuchte wird automatisch ausgefahren, sobald eine stärkere Ausleuchtung notwendig wird. Ein zusätzlicher Vorblitz vermindert den „Rote Augen"-Effekt.





Mit einem Sony Digital Mega Handycam Camcorder aufgenommenes Foto.

Bilder fürs Foto-Album

Der DCR-PC110 ist mehr als nur ein phänomenaler Camcorder. Er ist auch eine vielseitige digitale Foto-Kamera, mit der Sie – im Progressive-Mechanical-Shutter-Modus – digitale Einzelaufnahmen in einer Auflösung von 1152 x 680 Bildpunkten realisieren können. Eine eingebaute USB-Schnittstelle ermöglicht einen außergewöhnlich schnellen Transfer Ihrer Bilder vom Camcorder auf den PC. Zusätzlich lassen sich Aufnahmen auch via Memory Stick™ herunterladen. Es wird immer einfacher, Bilder sprechen zu lassen.



1 *Im MPEG-Bewegtbild-Modus zeichnet der DCR-PC110 8,3 Bilder pro Sekunde auf. Beim Schneiden Ihrer MPEG-Filme zeigt der 2,5˝-LCD-Monitor jedes Bild in einer Auflösung von 200.000 Pixeln.*

MPEG – ein Begriff für gute Unterhaltung

Eine der Besonderheiten, die Ihnen am DCR-PC110 auffallen wird, ist die einfach zu bedienende MPEG-Bewegtbild-Funktion. Dahinter stecken zwei kreative Optionen: Sie können a) bewegte Bilder direkt auf dem Memory Stick™ speichern, oder b) die spannendsten Sequenzen Ihres auf Band aufgenommenen Videos auf den Memory Stick™ überspielen, wobei Sie den LCD-Monitor zu Hilfe nehmen können. Ihr DCR-PC110 ermöglicht 42 dieser 1-minütigen MPEG-Film-Dateien* mitsamt Tonspur, die Sie per E-Mail an Freunde und Verwandte schicken oder in Ihre Web-Site bzw. elektronische Präsentationen einbauen können.



2 *Wählen Sie die spannendsten Sequenzen fertiger Videos und verbinden Sie diese auf Ihrem Memory Stick™ zu einer MPEG-Film-Datei.*



3 *Über die USB-Schnittstelle oder den Memory Stick™ können Sie die MPEG-Datei ganz einfach auf Ihren PC laden und per E-Mail versenden.*

** bei Benutzung eines optionalen 64MB Memory Stick™*

So fällt die Wahl leicht

Sonys Produkt-Vielfalt im Bereich digitaler Fotografie ist beeindruckend: digitale Mavica®, hochwertige Cyber-shot-Modelle, DV-Camcorder mit Fotofunktion – welches Produkt aber eignet sich speziell für Sie? Wir helfen Ihnen, die richtige Kaufentscheidung zu treffen – mit unserem neuen Online-Service und der Möglichkeit, Bild-Beispiele von Sony Produkten herunterzuladen und auszudrucken. Überprüfen Sie die Bildauflösung! Ihr persönliches Modell finden Sie unter www.sony-europe.com/camcorder.

Sony online **www.sony-europe.com**

Sony Camcorder haben Format – verschaffen Sie sich einen Überblick!

Mini DV Digital Video Cassette

Digital. Kompakt. Makellos

Sie haben sich bereits digital eingerichtet, möchten Ihre Videos am PC nachbearbeiten und von kompakter Größe und digitaler Bildqualität profitieren? Digital Video bietet alles, was auch ein Profi wünschen würde. Die Geräte sind kompakt, und die Handhabung ist durchdacht. Die schnelle Verbindung zu Ihrem PC heißt i.LINK. Digitale Effekte, Schnitt, Titel – es kann losgehen.



DCR-PC110
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Megapixel-Bildwandler und integriertem Fotoblitz

DCR-PC100
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität

DCR-PC5
Ultrakompakter DV-Camcorder mit Memory Stick™ zur Speicherung digitaler Fotos

DCR-PC4
Ultrakompakter DV-Camcorder

Digital 8

Digital. Analog. Kostengünstig

Der digitale Einstieg für alle, die schon Bilder auf Band im Archiv liegen haben und auf diese Erinnerungen nicht verzichten wollen. Denn extra für diese Bedürfnisse hat Sony ein Format erfunden: Digital 8. Es ist die Verschmelzung digitaler Technik mit den analogen Medien. Ihre Bilder werden in digitaler Qualität gespeichert – und zwar auf kostengünstigen Hi8-Bändern. Die analogen Filme der vergangenen Jahre können Sie sich weiterhin ansehen – und endlich sogar digital nachbearbeiten.



DCR-TRV820
D8-Spitzenmodell mit integriertem Fotodrucker, Memory Stick™ und DV-IN

DCR-TRV720
Top-D8-Camcorder mit Memory Stick™ und DV-IN

DCR-TRV620
D8-Camcorder mit Memory Stick™ und DV-IN

video Hi8 XR

Video 8 XR

Vielfalt in der Ausstattung und gute Bildqualität

Wollen Sie sich einfach über Ihre Aufnahmen vom letzten Kindergeburtstag freuen und Ihren Camcorder schnell und sicher bedienen, ohne auf überzeugende Bildqualität zu verzichten? Unsere Hi8-Camcorder sind alle mit so ausgefeilter Technik ausgestattet, dass Aufnahme- und Wiedergabequalität selbst anspruchsvolle Hobbyfilmer erstaunen. Bildeffekte, Titel-Funktion, Long-Play-Modus – Video 8 ist mehr als eine Überlegung wert.



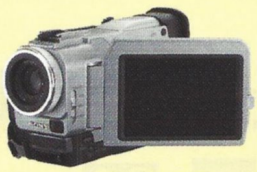
CCD-TRV87
Hi8XR-Camcorder mit LCD-Farbbildschirm und Vollausstattung

CCD-TRV48
Video8XR-Camcorder mit LCD-Farbbildschirm

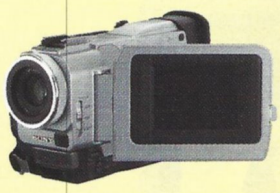
Sie brauchen nicht länger nur vom Filmemachen träumen – mit dem richtigen Sony Camcorder können Sie gleich loslegen. Ob Digital Video, Digital 8 oder analog – unsere Camcorder passen sich Ihren Bedürfnissen an. Allerdings gilt für alle Formate dasselbe oberste Gebot: herausragende Bildqualität. Und Sie sollen in jedem Fall von den immensen Möglichkeiten der modernen Filmtechnik profitieren, von Bearbeitungsmethoden, Spezialeffekten und vielen Funktionen. Wir liefern die Auswahl – Sie dürfen entscheiden.



DCR-TRV20
DV-Camcorder mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität



DCR-TRV11
Kompakter DV-Camcorder mit Memory Stick™



DCR-TRV6
DV-Camcorder mit reichhaltiger Ausstattung



DCR-TRV900
3-Chip-DV-Camcorder mit optischem Bildstabilisator und digitalem Eingang



DCR-VX2000
High-End 3-Chip-Camcorder für höchste Ansprüche



DCR-TRV520
D8-Camcorder mit 8,9-cm-Farbbildschirm und Memory Stick™



DCR-TRV320
D8-Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbbildschirm und Memory Stick™



DCR-TRV120
D8-Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbbildschirm



DCR-TR8000
D8-Camcorder mit reichhaltiger Ausstattung



CCD-TR918
Hi8XR-Camcorder mit Vollausstattung



CCD-TR427
Einstiegs-Video8XR-Camcorder

Welches der drei Formate auf Sie zugeschnitten ist, was Sie bei Ihrer Entscheidung beachten sollten, aber auch wie Sie Ihre Videos ganz einfach nachbearbeiten können – all das und mehr finden Sie in unserer neuen Camcorder-Broschüre (erhältlich im Fachhandel oder unter www.sony.de)



Ob traditionell oder im Hochformat, bei Sonys DV-Camcordern mit Megapixel-Bildwandler stimmen die Details.

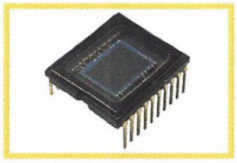
DV Digital Video Cassette

Mega Handycam



MEMORY STICK · Super Steady Shot · i.LINK · ZEISS · DV-In

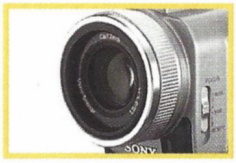
◀ DCR-TRV20
Kompakter DV-Camcorder mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität



Sonys Megapixel-Bildwandler: ein Chip – über 1 Mio. Pixel Bildauflösung



Auf den Memory Stick™ passt ein ganzes Fotoalbum. Versenden, bearbeiten – ein Kinderspiel



Carl Zeiss Objektiv VARIO-SONNAR exklusiv nur bei Sony



MEMORY STICK · Super Steady Shot · i.LINK · ZEISS · DV-In · MPEG MOVIE

◀ DCR-PC110
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Megapixel-Bildwandler und integriertem Fotoblitz

◀ DCR-PC100
DV-Camcorder im „Westentaschen"-Format mit Megapixel-Bildwandler für beste Foto- und Videoqualität



▲ NP-FM70
Info-LITHIUM-Akku für DCR-PC110/-PC100 und -TRV20



▲ VCL-HG0737
Weitwinkel-Vorsatz mit 37-mm-Filtergewinde, Faktor 0,7



▲ LCM-PCA
Halbweiche Schalentasche für DCR-PC110



▲ DVM-60PR
Digitale Videocassette – erstklassige Bild- und Klangqualität, Spiellängen: 30 und 60 Minuten

Sonys kleinster Camcorder und doch mit Memory Stick™-Eingang und Carl Zeiss Objektiv ausgestattet – der DCR-PC5!

EISA AWARDS CAMCORDER 2000-2001 Sony DCR-PC5E

MEMORY STICK* Super Steady Shot i.LINK ZEISS NightShot 0 LUX

DCR-PC5/DCR-PC4 ▶
Ultrakompakter DV-Camcorder mit Memory Stick™* zur Speicherung digitaler Fotos

*Nur DCR-PC5





Mit Sonys winzigem Memory Stick™ sind Ihre Standbilder sicher aufgehoben – und bleiben flexibel!





Originalgröße



▲ **NP-FS21**
InfoLITHIUM-Ionen-Akku für DCR-PC5/PC4



▲ **VCL-CZ0630**
Carl Zeiss-Weitwinkel-Vorsätze mit 30-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6



▲ **LCM-PCY**
Halbweiche Schalentasche für DCR-PC5/PC4



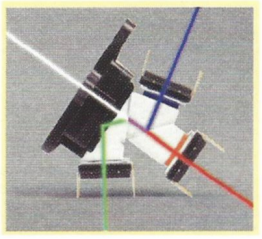
▲ **MSAC-PC2**
Schnelle PC-Adapter-Karte für Memory Stick™

DV-CAMCORDER	DCR-TRV20	DCR-PC110	DCR-PC100	DCR-PC5	DCR-PC4
Bildwandler (Pixelzahl in Mio.)	1,07	1,07	1,07	0,8	0,8
Auflösung Video (Pixel in Tsd.)	690	690	690	400	400
Auflösung Foto-Modus (Pixel)	1152 x 864	1152 x 864	1152 x 864	640 x 480	–
DV-Eingang/Ausgang (i.LINK)	•/•	•/•	•/•	–/•	–/•
Bildstabilisator elektronisch/optisch	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Schnitt-Funktionen (20 Szenen)	•	•	–	•	•
Wiedergabe-Zoom	•	•	–	•	•
Farb-Bildschirm (Diagonale)	8,9 cm	6,35 cm	6,35 cm	6,35 cm	6,35 cm
Zoom optisch/digital	10x/40x	10x/40x	10x/40x	10x/40x	10x/40x
Memory Stick™ (4 MB) für Foto	•	•	•	•	–
Memory Stick™-Adapter u. Software	Serielles Kabel u. Software	USB	•	Serielles Kabel u. Software	–
Blue-Box-Funktion	•	•	•	•	–

Ein Bildwandler und für jede Spektralfarbe ein Chip – Sonys DCR-TRV900 zeigt die farbigen Nuancen Ihrer Vision.



Unsere 3-CCD-Camcorder sind mit je einem Chip für die drei Spektralfarben – rot, grün und blau – ausgestattet. Diese fortschrittliche Bildwandler-Technologie sorgt für verbesserte Farbgebung und -intensität. Das Ergebnis ist augenfällig: äußerst kontrastreiche Bilder in höchster Auflösung und Farbtreue.



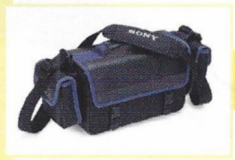
Die Handhabung des Memory Stick™ ist denkbar einfach: den Memory Stick™ in die PC-Adapter-Karte schieben und im dafür vorgesehenen Slot an Ihrem Camcorder versenken – fertig!



MEMORY STICK · 3CCD · Super Steady Shot · i.LINK · STAMINA bis zu 9 Std. minimale CAMCORDER-LAUFZEIT mit optionalem Akku NP-F 960, ohne LCD-Betrieb

▲ DCR-TRV900
3-Chip-DV-Camcorder mit optischem Bildstabilisator und digitalem Eingang

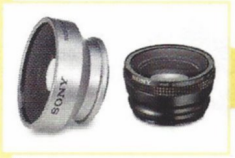




▲ LCS-GL6
Gepolsterte Schultertragetasche mit Bodenfach und Seitentaschen



▲ HVL-FDH3
3-Watt-Video/Blitzleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"



▲ VCL-0630S/R0752
Weitwinkel-Vorsätze mit 30-mm-Filtergewinde, Faktor 0,6 und 52-mm, Faktor 0,7



▲ MSAC-PC2
Schnelle PC-Adapter-Karte für Memory Stick™

MEMORY STICK* · Super Steady Shot · i.LINK · ZEISS

▲ DCR-TRV11*/DCR-TRV6
Kompakter DV-Camcorder mit Memory Stick™* zur Speicherung digitaler Fotos

	DCR-TRV900	DCR-TRV11	DCR-TRV6
Bildwandler (Pixelzahl in Mio.)	3x 0,45 (3CCD)	0,8	0,8
Auflösung Video (Pixel in Tsd.)	3x 400	400	400
Auflösung Foto-Modus (Pixel)	640 x 480	640 x 480	–
DV-Eingang/Ausgang (i.LINK)	•/•	–/•	–/•
Bildstabilisator elektronisch/optisch	–/•	•/–	•/–
Schnitt-Funktionen (20 Szenen)	–	•	•
Wiedergabe-Zoom	–	•	•
Farb-Bildschirm (Diagonale)	8,9 cm	8,9 cm	6,35 cm
Zoom optisch/digital	10x/48x	10x/20x; 40x	10x/20x; 40x
Memory Stick™ (4 MB) für Foto	• (über PC-Card Adapter)	•	–
Serielles PC-Kabel u. Software	–	•	–
Blue-Box-Funktion	–	•	–

Filme in Fernsehqualität sind nicht nur Sache der Profis. Mit dem DCR-VX2000 „shooten" Sie sich in die oberen Ränge.

3CCD

EUROPEAN PHOTO & IMAGING AWARDS 2000 2001
TIPA
TECHNICAL IMAGE PRESS ASSOCIATION
BEST CAMCORDER
SONY DCR-VX2000



Der manuelle Zoom der DCR-VX2000 bietet Gelegenheit zur schnellen und präzisen Entfernungssteuerung. Der optische Bildstabilisator erfüllt höchste Ansprüche.

Neben analogen Ein- und Ausgängen verfügt die DCR-VX2000 auch über einen digitalen Ein- und Ausgang. Der Übergang zur digitalen Videobearbeitung funktioniert nahtlos.

MEMORY STICK · Super Steady Shot · i.LINK · USB · DV-In

▲ **DCR-VX2000**

High-End-3-Chip-Camcorder für höchste Ansprüche

• 3x 1/3-Zoll-CCD-Bildwandler mit jeweils 450.000 Pixeln • Optischer Bildstabilisator • 2 Lux Lichtempfindlichkeit • 12fach-Motor-Zoom (48fach digital) • Hochauflösender LCD-Farbsucher • LCD-Farbbildschirm (200.000 Pixel) • Digitale PCM-Stereo-Tonaufzeichnung (16bit/12bit) • LP-/SP-Modus • 58-mm-Filtergewinde (Objektiv) • Horizontale Auflösung Video: ca. 520 Linien • Auflösung Foto: 640 x 480 Pixel (VGA) • i.LINK (DV-Ein-/Ausgang) für verlustfreie digitale Nachbearbeitung • Analog-Ein-/Ausgang • Signalkonvertierung (analog zu digital) • Memory Stick™ für einfachen Datentransfer (Standbild) • USB-Adapter für Übertragung digitaler Foto-Daten • Integrierter Schnittcomputer (20 Szenen) • Manueller Zoom/Fokus • Belichtung und Verschlusszeiten manuell regelbar • Intelligenter Fotoschuh • 9 Std. Stamina (mit optionalem Akku NP-F960) • Super Steady Shot



Fragen Sie Ihren Händler nach unserer Spezialbroschüre über den DCR-VX2000. Dort finden Sie alle technischen Fakten und detaillierte Informationen über den Nachfolger von Sonys bewährtem DCR-VX1000.



▲ **VCL-HG0758/ HG1758**
High-Grade-Weitwinkel-Vorsatz mit Faktor 0,7 und High-Grade-Tele-Vorsatz mit Faktor 1,7 (beide mit 58-mm-Filtergewinde)



▲ **VCT-1170RM**
Sehr hochwertiges Dreibein-Stativ mit Fernbedienung



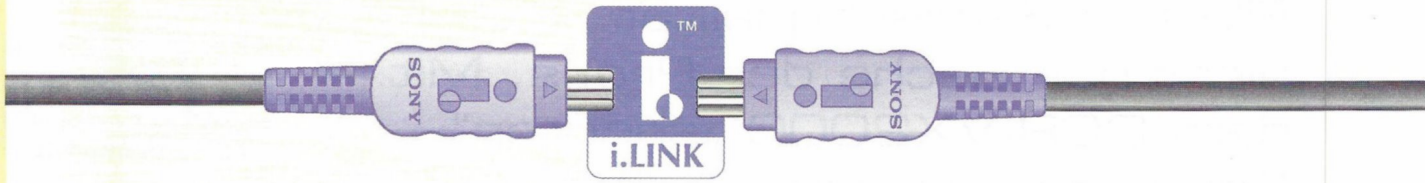
▲ **LCH-VX2000**
Professioneller Alukoffer für DCR-VX2000



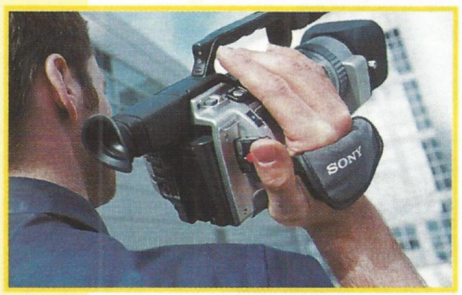
▲ **VMC-IL4408**
i.LINK-Kabel



▲ **DVM-60Z**
Die Königsklasse des digitalen Videos – für Aufnahmen, die unvergänglich sind.



Der Begriff „Nachbearbeiten“ täuscht. In Wahrheit ist es ein Riesenspaß.







Hier wird's speziell.

Erst mit dem Siegeszug von Digital Video rückten plötzlich selbst für Laien „sendefähige“ Ergebnisse in greifbare Nähe. Natürlich gehören dazu noch einige Kunstgriffe bei der Nachbearbeitung, aber gerade auf solche höheren Ambitionen hat sich mittlerweile eine ganze Reihe von Firmen spezialisiert. Sony verfolgt dies mit wohlwollendem Interesse – schon allein, weil sich die Anwendungen dieser Firmen ganz auf Sonys digitales Camcorder-Programm konzentrieren. Jede dieser Lösungen hat ihre besonderen Vorteile, und wir möchten hier versuchen, diese für Sie herauszuarbeiten. Da die Bild- und Tonqualität bei Digital Video ohnehin sensationell ist, dürfen Sie auch erwarten, dass Ihre Videos mit einer dieser Nachbearbeitungslösungen jeder Kritik standhalten werden. Wer weiß, vielleicht wird so aus einem Hobby ein Beruf – oder gar eine Berufung ...

DV Digital Video Cassette



FAST Personal Video

Für überragende Qualität muss man manchmal einen harten Schnitt machen.

Auf dem Weg zu wirklich sehenswerten Filmen haben Sie eine große Auswahl an Nachbearbeitungssystemen: Die Optionen reichen vom „harten Schnitt“ – vom Digital-Video-Camcorder auf Digital-Videorecorder – bis zum nonlinearen PC-Schnitt mit Hardware-Codec (Platine). Entscheidend sind letztlich Ihre eigenen Ansprüche, denn mit allen Digital-Video-Produkten aus dem Hause Sony stehen Ihnen die verschiedensten Wege der Nachbearbeitung offen. Selbst die computergesteuerte Aufbereitung analoger Videos ist möglich. Interessant für Verfechter absolut präziser Videos erscheint der volldigitale Schnitt über ein zusätzliches, konventionelles Schnittpult oder Nachbearbeitungsstudio.
Aber sehen Sie selbst, welche Lösung Ihnen am meisten behagt.

Digital und analog – so machen Sie einen guten Schnitt.

Die Firma FAST hat ein Herz für User, die sich nicht festlegen wollen: Mit DV.now AV bietet sie eine neue Videoschnittlösung, die sowohl für die Bearbeitung analoger (VHS, S-VHS, Hi8) als auch digitaler Videos (Digital8, DV) geeignet ist. Damit nicht genug, lassen sich mit DV.now AV sogar DVD-Projekte angehen. Wer jetzt meint, das sei kompliziert, kann ganz beruhigt sein: Dieses System setzt konsequent auf einfache Bedienung – natürlich mit deutschem Handbuch.
Dank integriertem Hi-Speed-DV-Software- und DV-Hardware-Codec erfolgt bei DV.now AV der Schnitt durchgängig in Native DV. Alle analogen und digitalen Ein- und Ausgänge sind in einer Breakout-Box übersichtlich zusammengefasst.
Das Herzstück von DV.now AV ist die von FAST entwickelte Software FAST.forward zur Vorbereitung Ihrer Clips. Damit sind der Aufnahme und

Wiedergabe von Video-Clips keine Grenzen gesetzt.
Die kreative Schnittsoftware Adobe Premiere 5.1 als Vollversion sorgt für ein perfektes Finish. Das Gute: Sie können jederzeit auf eine Videovorschau in voller Qualität zurückgreifen – am PC oder an einem externen Monitor. Der Ligos MPEG-2 Encoder und die Sonic-Authoring Software DVDit halten alles bereit, was Sie für eigene DVD-Projekte benötigen. Schauen Sie doch mal auf die Website von FAST: unter ***www.fastpersonalvideo.de*** stellt sich das Angebot näher vor. Und wenn Sie's lieber persönlich haben, wenden Sie sich einfach an das ***FAST Info Center: Tel. 0180/525 50 20 (24 Pf pro Minute im Netz der Deutschen Telekom), Fax 089/50206-199.***



COMO bietet Videobearbeitung für Digital8 und DV für Preisbewusste.

Die Raisdorfer Firma COMO Computer & Motion geht von der berechtigten Annahme aus, dass im Prinzip jeder einen PC oder ein Notebook besitzt. Damit sind die wesentlichen Voraussetzungen zur Verwendung von COMO DVX SC bereits erfüllt, denn alles, was sonst noch für bildgenauen Videoschnitt und eindrucksvolle 3D-Effekte nötig ist, ist bei COMO im Paket enthalten: Die Software Ulead VideoStudio 4 / Ulead Media Studio Pro 6.0, das DV-Kabel, eine PCI- oder PCMCIA-Karte und natürlich ein Handbuch, das selbst Laien vor keine Probleme stellt. Für den Anfang können Sie es ja mal mit der Nachvertonung versuchen: Tauschen Sie das Rauschen des Windes einfach gegen stimmungsvolle Musik aus, fügen Sie Kommentare hinzu oder erstellen Sie tolle Titel – COMO DVX SC ist von der Bedienung her so einfach, dass wirklich jeder sehenswerte Videos machen kann. Und falls Sie doch an Ihre Grenzen stoßen sollten – unter der ***COMO Hotline (04307-83 5 80)*** finden Sie Hilfe. Im Internet firmieren die Raisdorfer übrigens unter ***www.como.com (e-mail: vertrieb@como.com).***

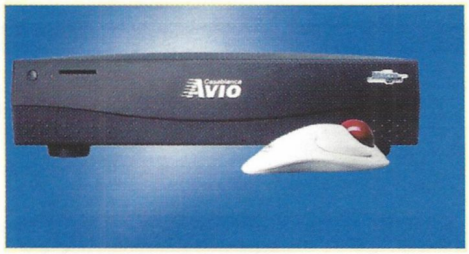
Haben Sie schon eine „Eintrittskarte"? Electronic-Design bietet Videokarten nach Maß.

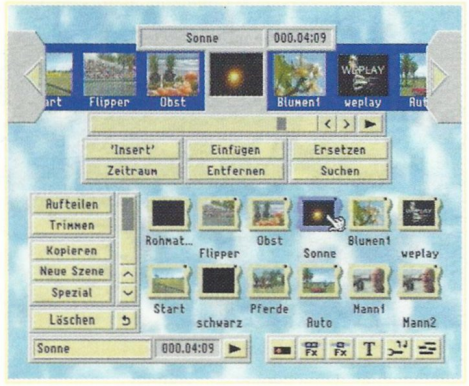
Die ganze Bandbreite von der Einsteigerlösung bis zum semiprofessionellen System deckt die Münchner Firma Electronic-Design (ED) ab. Damit kann nach Aussage von ED wirklich jeder – ob Einsteiger, anspruchsvoller Hobby-Filmer oder professioneller Anwender – seinen Videos den Glanz verpassen, den sie verdient haben. Möglich macht dies jeweils eine passende Videokarte, mit der anspruchsvolle Videofilme für den Privatgebrauch, Beruf oder Internet-Zwecke erstellt werden können. Frei nach der Philosophie von ED soll die Videobearbeitung vor allem eines: Spaß machen. Dem können wir uns natürlich nur anschließen ... Videokarten von Electronic-Design ermöglichen nicht nur alle erdenklichen Effekte und Trickblenden – sie sind zudem auch extrem schnell. Das Besondere: Alle Formate – von Video8 über Hi8, VHS, S-VHS, DV bis zu Digital8 – können beliebig miteinander verwoben werden. Per i.LINK-Schnittstelle werden die Videoaufnahmen direkt und ohne Qualitätsverlust auf die PC-Festplatte übertragen. Beim DV-Toaster und der DV-Card können digitale und analoge Aufnahmen selbst mitten im Film geschnitten oder gemischt werden. Alles geschieht natürlich per Mausklick!
Und wenn Ihre Ambitionen wachsen, können Sie Ihre Video-Software durch verschiedene Upgrades mitwachsen lassen. Dieses durchdachte Baukasten-System lässt Sie Modelle beliebig kombinieren und gezielt erweitern. Das ist gemeint, wenn ED davon spricht, dass sogar die Einsteigerlösung zum semiprofessionellen System ausgebaut werden kann. Wer's nicht glaubt, soll sich selbst überzeugen:
Unter ***www.electronic-design.com*** wird der Beweis erbracht, und telefonisch erhalten Sie unter ***089 / 351 50 18*** Auskunft.



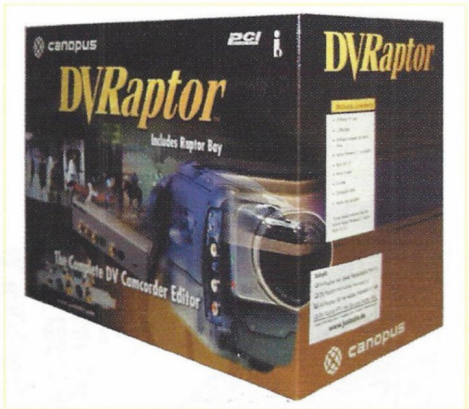
5/2000 BEST OF TEST
Empfehlung
PC Direkt
Für die besten Features im analogen und digitalen Videoschnitt.

Electronic-Design





Macro System



canopus

Mach mir noch einmal den digitalen Videoschnitt mit Echtzeiteffekten, Sam ...

Ein-, Auf- und Umsteiger spricht die Firma Macro System mit ihren Systemen der neuen Casablanca-Generation an: Casablanca Avio und Kron sind beides Systeme für die komplette digitale Videonachbearbeitung, die auf innovative Technologie setzen und mit dem Kompressionsstandard MPEG-2 operieren. Hobbyanwender und Videoprofis profitieren dabei nach Angaben von Macro von einer hervorragenden Bildqualität, die den Genuss zahlreicher atemberaubender Echtzeiteffekte noch erhöht. Avio und Kron sind mit der Bedienungsoberfläche des Casablanca-Systems ausgestattet, das sich einer weltweiten Verbreitung erfreut. Diese Bedienungsoberfläche erleichtert das Erstellen von Videos – u.a., weil sie praktisch keine Konfigurations- und Einarbeitungszeiten erfordert. Zusätzlich tragen zur einfachen Bedienung des Systems die integrierten Echtzeiteffekte bei.
Zur Ausstattung beider Systeme gehört übrigens ein SmartMedia-Laufwerk. Die Speicherkarten selbst sichern hohe Kapazität für die Systemsoftware und für sämtliche Zusatzprogramme und ermöglichen die rasche Installation der Software. Für höchste Ansprüche an die Bildqualität lässt Avio sich mit der leistungsfähigen i.LINK-Schnittstelle ausstatten (bei Kron ist sie serienmäßig vorhanden). Kron bietet darüber hinaus noch den DV-Direkt-Modus. Näheres über die Casablanca-Systeme erfahren Sie unter ***www.macrosystem.de*** oder telefonisch: ***02335 / 960-0*** (das Kennwort „Sony" öffnet Ihnen alle Türen).

Der Canopus-DV-Codec bringt Sie auf die Überholspur.

Die ausgereifte Produktpalette von Canopus bietet dem ambitionierten Videofilmer alles, was die kreative Nachbearbeitung zum Vergnügen werden lässt: Umfassende gestalterische Möglichkeiten werden dabei durch eine ausgesprochen praxisorientierte Bedienung und unkomplizierte Installation erleichtert. Alle Systemlösungen – von der „einfachen" Schnittkarte bis zum High-End-Komplettsystem – zeichnen sich durch eine sehr gute Performance, hohe Funktionalität und gute Stabilität aus. Dabei sorgt der schnelle Canopus-DV-Codec für eine beeindruckende Geschwindigkeit bei der Realisation Ihrer Videoprojekte.
Im Einzelnen bietet Canopus:

- **EasyDV** – eine preisgünstige DV-Schnittkarte für den engagierten Amateur, die durch schnelle und einfache Videobearbeitung überzeugt;
- **DVRaptor** – ein komplettes Camcorder-Schnittsystem mit herausragenden technischen Daten;
- **DVRex RT, R3, M3** – dies sind verschiedene Echtzeit-Systemlösungen für höchste Ansprüche im semiprofessionellen Bereich. Canopus hat neben ausführlichen technischen Informationen auch unabhängige Testberichte in die Homepage gestellt. Bilden Sie sich unter ***www.justedit.de*** ein eigenes Urteil. Hier finden Sie auch eine Liste der autorisierten Canopus Fachhändler, die Sie gern kompetent beraten.

Der Vertrieb der Canopus Produkte in Deutschland wird von der ***Video Unlimited GmbH*** organisiert, die telefonisch unter ***02602 / 9217-0*** zu erreichen ist.

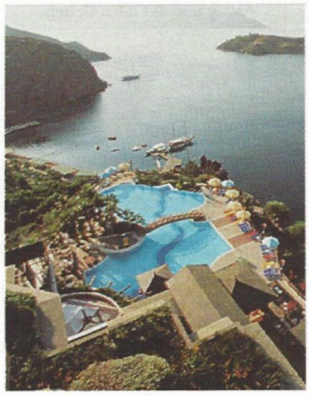
Wenn Sie sich nicht entscheiden können, sollten Sie vielleicht erst mal Urlaub machen ...

Die Nachbearbeitungsmöglichkeiten wachsen mit digitalen Videos in den Himmel. Aber das Angebot ist so groß, dass viele prinzipiell Interessierte sich schwer entscheiden können. Genau für solche Fälle bietet sich ein Urlaub in Österreich an, genauer: im idyllisch gelegenen Mösererhof bei Seefeld. Dort können Sie sich in einem Schnupperkurs mit den Möglichkeiten moderner Videografie und digitaler Fotografie vertraut machen. Die Vielseitigkeit des Seminarprogramms deutet sich bereits in der hoteleigenen Kurzdarstellung an: Der Mösererhof – ein 3-Sterne-Hotel – veranstaltet nämlich schon seit Jahren beliebte „Internet-Sony-Video-Computer-Workshops" für Einsteiger, Umsteiger und alte Hasen gleichermaßen. Hier haben Sie die Chance, brandaktuelle Sony DV/Digital8/Hi8-Camcorder und digitale Fotokameras auszuprobieren! Von der Motivauswahl über die Szenenplanung bis zur Nachbearbeitung werden Sie unter fachkundiger Anleitung in die Geheimnisse guter Bilder und Videos eingeweiht. Die Verwendung der Ergebnisse in der Praxis kann gleich vor Ort ausprobiert werden, z.B. indem Sie Ihre digitalen Schnappschüsse gleich per Internet an Ihre Freunde schicken.
Für Terminabsprachen wenden Sie sich einfach an Reinhard Freninger: ***Tel. 0043-5212-4742; Fax 0043-5212-4744;***
E-Mail: moesererhof@telfs.com. Aber auch ein Besuch auf der Website lohnt sich: Die Gestaltung von ***www.moesererhof.at*** setzt natürlich auf modernste Videotechnik ...

Ein Bild von einem Traumurlaub



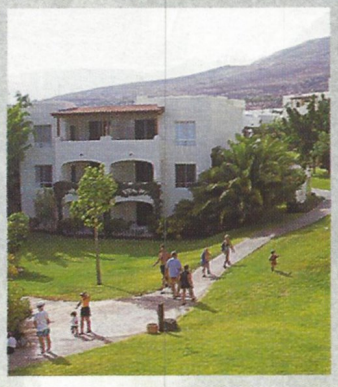
Mit schönen Urlaubsbildern erleben Sie Ihre Ferien zweimal. Aber die besten Motive gibt es nur an ganz bestimmten Orten, an Stellen, an denen die Landschaften besonders malerisch, die Strände besonders sonnig, die Menschen ursprünglich und jede Menge Individualität nach Lust und Laune garantiert sind. Und das alles gibt es bei ROBINSON. Um nur ein paar Beispiele zu nennen: In Fleesensee gibt es ROBINSON zum ersten Mal in Deutschland – mit jetzt schon legendären Golfplätzen, viele Gelegenheiten für Wassersport, Reiten und mehr. In der sonnenverwöhnten Türkei gibt's ROBINSON öfter – und SELECT MARIS bietet mehr als eine exklusive atemberaubende, unglaubliche Aussicht über Klippen und Meer. Wer Fuerteventura von seiner schönsten Seite erleben will, lässt sich mit Kind und Kegel im ROBINSON CLUB ESQUINZO PLAYA verwöhnen. Wen's in noch fernere Länder zieht, kann im CLUB TULUM auf der Halbinsel Yucatan die Karibik pur entdecken. Und wenn Sie Ihre Urlaubseindrücke schon mal planen wollen, holen Sie sich doch einfach unseren neuen, bildschönen Katalog. Den gibt's in Ihrem Reisebüro mit dem TUI Zeichen. Oder direkt von Holiday Partners, Postfach 1263, 27296 Langwedel. Wir wünschen viel Vergnügen!



ROBINSON SELECT MARIS
Marmaris, Türkei



ROBINSON CLUB FLEESENSEE
Mecklenburg-Vorpommern, Deutschland



ROBINSON CLUB ESQUINZO PLAYA
Fuerteventura, Spanien



ROBINSON CLUB TULUM
Yucatan, Mexiko

ROBINSON SONY

HOLIDAY PARTNERS

Digitale Qualität auf Hi8-Bändern – Sony vereint analog und digital zu Ihrem Vorteil.

Digital 8



MEMORY STICK · i.LINK · Super Steady Shot · DV-In · STAMINA bis zu 12,5 Std. CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F960 OHNE LCD-BETRIEB

◀ **DCR-TRV820**
Digital8-Spitzenmodell mit integriertem Fotodrucker, Memory Stick™ und DV-In



Der DCR-TRV820 ist der erste Camcorder, der Ihre Bilder direkt ausdruckt – als Foto oder als Aufkleber, farbig und mit allen Details.



Auch für den schnellen Schnitt ist gesorgt: Verbinden Sie Ihren DRC-TRV820 einfach über das i.LINK-Kabel mit Ihrem VAIO Notebook oder PC und bearbeiten Sie Ihren Film.



MEMORY STICK · i.LINK · Super Steady Shot · DV-In · STAMINA bis zu 14 Std. CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F960 OHNE LCD-BETRIEB

◀ **DCR-TRV720/620**
Top Digital8-Camcorder mit Memory Stick™ und DV-In



▲ **LCS-GL3**
Gepolsterte Schultertragetasche mit Bodenfach für Camcorder der TR- und TRV-Serie



▲ **AC-VQ800/DC-VQ800**
InfoLITHIUM Quick Charger DC-VQ800 mit Anschluss für Zigarettenanzünder



▲ **MSAC-FD2M**
Floppy-Disk-Adapter für Memory Stick™



▲ **CPPM-NR40/SC40**
Printerpapier (40 Blatt) für DCR-TRV820 (selbstklebendes Papier bei SC40)



DCR-TRV520 ▶
Digital8-Camcorder mit 8,9-cm-LCD-Farbmonitor und Memory Stick™



DCR-TRV320 ▶
Digital8-Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbmonitor und Memory Stick™



DCR-TRV120/DCR-TR8000 ▶
Digital8-Camcorder mit 6,35-cm-LCD-Farbmonitor (nur DCR-TRV120)



▲ **IFT-R20**
Infrarot-Empfänger für Camcorder mit LaserLink bzw. Super LaserLink, wie z.B. Digital8



▲ **HVL-IRH2**
Infrarot-LED/3-Watt-Videoleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"



▲ **ECM-HS1**
Zoom-Mikrofon für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh"



▲ **VCL-MHG07**
High-Grade-Weitwinkelvorsatz, Faktor 0,7



▲ **N8-90P**
Spezielles D8-Tape, im LP-Modus 135 Min. Spiellänge

DIGITAL8 CAMCORDER	DCR-TRV820	DCR-TRV720	DCR-TRV620	DCR-TRV520	DCR-TRV320	DCR-TRV120	DCR-TR8000
Integrierter Foto-Drucker	•	–	–	–	–	–	–
DV-Eingang/Ausgang (i.LINK)	•/•	•/•	•/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Signal-Konvertierung (Analog-In)	•	•	•	–	–	–	–
Memory Stick™ (4 MB) für Foto	•	•	•	•	•	–	–
Serielles PC-Kabel und Software	•	•	•	•	•	–	–
Blue-Box-Funktion	•	•	•	•	•	–	–
Wiedergabe Zoom	•	•	•	•	•	•	•
Longplay-Aufzeichnung	•	•	•	•	•	•	•
Zoom optisch/digital	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x	25x/50x; 100x
LCD-Farbsucher/Farb-Display/SW-Sucher	•/•/–	•/•/–	•/•/–	–/•/•	–/•/•	–/•/•	–/–/•

Schnell eingepackt

Handycam Vision

... und jederzeit Standby – ein Sony Handycam Vision Camcorder ist schnell zur Hand. Und einfach zu bedienen. Der dreh- und schwenkbare 2,5"-LCD-Monitor ermöglicht sensationelle Einstellungen: über Kopf, durchs offene Fenster, auf Augenhöhe mit Ihrem Zweijährigen oder sogar Selbstportraits. Klare Bilder vom ersten Tag an. Selten war Hobbyfilmen so vielseitig – und so unterhaltsam.



Super NightShot gibt Ihnen auch in totaler Dunkelheit den Durchblick!

Video 8 XR Extended Resolution

video Hi8 XR Extended Resolution

Video 8 und Hi8 spielen Ihnen etwas vor

Sie sind nur wenig größer als eine Audio-Cassette (und 30% kleiner als VHS-C!), trotzdem speichern die kleinen Metallbänder bis zu 440 Linien im Hi8-Format – dank Sonys exklusiver XR (Extended Resolution)-Technologie. Die Bilder sind gestochen scharf, die naturgetreuen Farben besonders lebendig. Und wenn Sie Ihre Zukunft digital sehen: Hi8-Bänder lassen sich einfach auf Sonys Digital-8-Camcordern abspielen – und digital bearbeiten.

Super NightShot 0 Lux

Mutig durch die Nacht

Sonys einzigartige Super-NightShot-Technologie ist die Einladung an Sie, in kompletter Dunkelheit zu filmen. So genießen Sie totale filmerische Freiheit, 24 Stunden täglich, an jedem Ort. Super NightShot ist zudem ein sinnvolles Hilfsmittel für daheim: Nutzen Sie Ihren Camcorder, um Ihr schlafendes Baby im Blick zu behalten oder sich bei Stromausfall zurechtzufinden. In einigen Modellen ermöglicht der verbesserte NightShot dank seiner speziellen Slow-Shutter-Funktion sogar noch klarere und hellere Bilder.



Sony online

www.sony-europe.com

video Hi8 XR

Super Steady Shot

STAMINA bis zu 16,5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 960 OHNE LCD-BETRIEB

NightShot 0 LUX



▲ **CCD-TRV87**
Hi8 XR-Camcorder mit LCD-Farbbildschirm und Vollausstattung



Video 8 XR

STAMINA bis zu 17 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 960 OHNE LCD-BETRIEB

▲ **CCD-TRV48**
Video8 XR-Camcorder mit LCD-Farbbildschirm



Hi8 XR

Super Steady Shot

STAMINA bis zu 16,5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 960

▲ **CCD-TR918**
Hi8 XR-Camcorder mit Vollausstattung



Video 8 XR

STAMINA bis zu 17 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 960

▲ **CCD-TR427**
Einstiegs-Video8 XR-Camcorder mit attraktivem Design



▲ **NP-F750**
Lithium-Ionen-Akku



▲ **LCS-GL1**
Gepolsterte Schultertragetasche für alle Camcorder der TR- und TRV-Serie



▲ **VCT-570RM**
Kompaktes Dreibein-Stativ mit Fernbedienung



▲ **ACC-DHL2**
Starter-Kit für Digital8 und Hi8-Camcorder mit LaserLink-Funktion:
- *Akku NP-330*
- *Tasche LCS-AK4*
- *Digital8/Hi8 Tape*
- *IFT-R20*

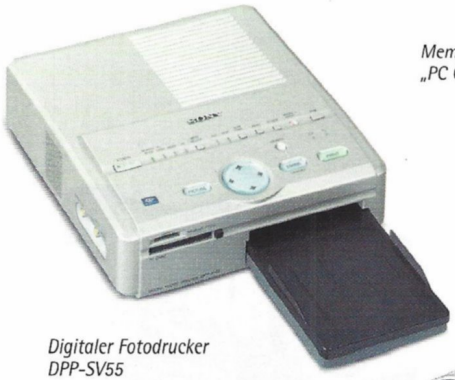


▲ **P5-90HG**
- *Video8-Band in High-Grade-Qualität für besonders wertvolle Aufnahmen*
- *Erhältlich in 60 und 90 Minuten*

HI8 XR/VIDEO8 XR CAMCORDER	CCD-TRV87	CCD-TRV48	CCD-TR918	CCD-TR427
LCD-Farb-Bildschirm (Diagonale)	6,35 cm	6,35 cm	–	–
Bildstabilisator (elektronisch)	•	–	•	–
Zoom optisch/digital	20x/40x; 80x	20x/40x; 80x	20x/40x; 80x	20x/40x; 80x
Fotofunktion	•	–	•	–
Super LaserLink	•	–	•	–
NightShot (Nachtaufnahmen)	Super	•	Super	•
Integrierte Videoleuchte	•	–	•	–
Manuelle Schärfeeinstellung	•	•	•	•
Time Base Corrector	•	•	•	•
Fernbedienung	•	•	•	•

Digitaler Feinschliff

Zu Hause, im Urlaub, auf Geschäftsreise ... mit Sonys neuesten Digitalkameras und passendem Video- und Fotozubehör bleibt die Lust am digitalen Knipsen und Filmen auch unterwegs nicht auf der Strecke.



Digitaler Fotodrucker DPP-SV55

Memory Stick™ und „PC Card"-Adapter





Digitale Fotokamera DSC-F505V



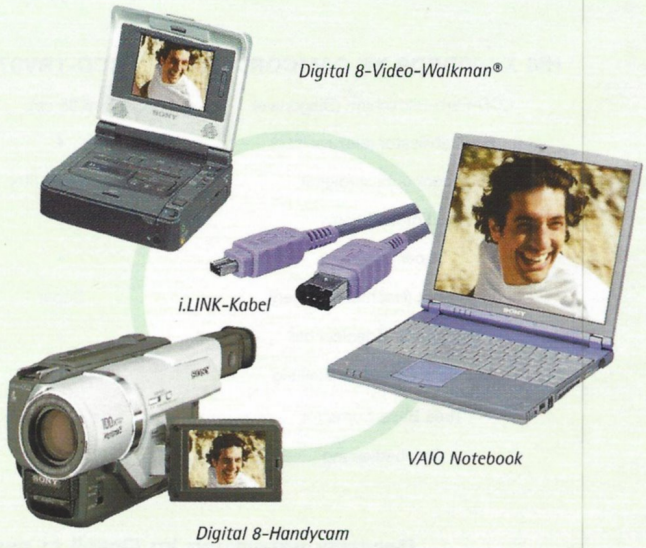
Aufnehmen. Anschauen. Ausdrucken!

Sonys digitaler Fotodrucker DPP-SV55 verwandelt Ihre digitalen Schnappschüsse blitzschnell in „anschauliche" Fotos von beachtlicher Qualität. Das kompakte Leichtgewicht macht sich eine ausgeklügelte Farb-Sublimierungs-Technik zunutze – für rahmenlose Bilder mit erstaunlich hoher Auflösung (400 dpi) im 10x15-Format. Die können Sie sogar ohne PC ausdrucken – in nur 90 Sekunden per Memory Stick™, Smart Media- oder Compact Flash-Karte. Und mit einer USB-Verbindung oder PCMCIA-Karte ist der DPP-SV55 natürlich auch schnell an Ihren Laptop oder Desktop angeschlossen. Eine persönliche Färbung bekommen Ihre Aufnahmen mit der Retouch-Funktion und anderen spielerischen Optionen. Entwerfen Sie Ihren eigenen Bilderrahmen, Grußkarten, Sticker ... oder einen Kalender. Werkeln Sie zu Hause oder unterwegs, oder machen Sie Ihren nächsten Urlaub gleich vor Ort zur Geschichte. Der DPP-SV55 ist bereits mit einem Starterpaket Papier ausgerüstet – damit Sie gleich losdrucken können.

Mehr Details über digitale Nachbearbeitung und Sonys Druck-Optionen finden Sie in den beiden neuen Spezialbroschüren von Sony. Für druckreife Impressionen sehr zu empfehlen ...

Mobile Bildbearbeitung für Digital 8

Sonys D8-Video-Walkman® macht Ihrem Digital 8-Videomaterial Beine – schließlich ist er so klein und kompakt, dass Sie Bild und Ton praktisch überall nachbearbeiten können. Hinter seiner schlanken Silhouette verbirgt sich eine Fülle von Editierfunktionen. Zum Beispiel der Schnittcomputer, mit dem Sie bis zu 20 Szenen programmieren können. Oder die digitalen Bild-, Zoom- und Titel-Effekte. Zudem bietet der D8-Video-Walkman® unterschiedlichste Anschlussmöglichkeiten – wie i.LINK oder den analogen Ein- und Ausgang – zu anderen AV-Geräten. Ein ideales Multimedia-Utensil also, das Ihnen die Wahl lässt, Ihr Filmmaterial über den 4"-LCD-Monitor, Computer oder Fernseher abzuspielen und zu bearbeiten. Filmen Sie jetzt! Verändern Sie später.



Digital 8-Video-Walkman®

i.LINK-Kabel

VAIO Notebook

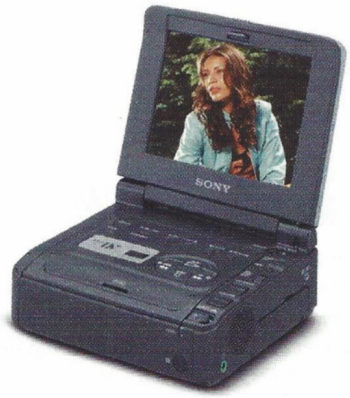
Digital 8-Handycam



▲ GVD-800/GVD-200

D8 Video Walkman® mit 4"-LCD-Display (GVD-800)

• Videosystem Digital 8 • TV-Standard PAL • 4"-LCD-Screen 123.200 Pixel (nur GVD-800) • Integrierte Schnittsteuerung • 20 Schnitte programmierbar • Digital 8 Aufnahme-/Wiedergabemodus SP/LP, Hi8/Video 8 Wiedergabemodus SP/LP • Playback-Modus • Time Base Corrector (TBC) • Digital Noise Reduction (DNR) • Stamina • InfoLITHIUM • Super LaserLink (via IFT-R20) • DV (i.LINK) / (S-)Video / Audio In/Out • Kopfhörer-Ausgang, LANC • Audio-Syst. PCM Digital Stereo (12 Bit / 16 Bit) • Stereolautsprecher • Digitale Effekte • Gewicht GV-D800: 930 g



▲ GV-D900/GV-D300

DV-Walkman®

• Stamina • TV-Standard PAL-CCIR • Videosystem Mini DV • 5,5"-LCD-Screen (14 cm) 224.640 Pixel • Integrierte Schnitt-steuerung, 20 Schnitte programmierbar • Aufnahme-/Wiedergabemodus SP/LP • Time Base Corrector (TBC) • Digital Noise Reduction (DNR) • InfoLITHIUM • LaserLink (via IFT-R10A) • Audiosyst. PCM Stereo (12 Bit/16 Bit) • Standbild • Slow Motion • DV/Video/Audio In/Out • Kopfhörer-Ausgang • LANC • Audio-Dub (Nachvertonung) • Gewicht GV-D900: 970 g



▲ DHR-1000

Digitaler Videorecorder mit integriertem Schnittpult

• DV-System • DV-/DV-Mini-Cassette (kompatibles Laufwerk) • Time Base Corrector (TBC) • Time Code • DV-In/Out-Anschluss • Program Assemble Edit mit Edit-Window (10 Schnitte) • LANC-Anschluss • PALplus-Aufnahme/-Wiedergabe • Digitales Video/Audio-Insert, Audio Dubbing • Fine Synchro Edit • Digitaler Stereo-Ton, wahlweise 1x 16 Bit/48k, 2x 12 Bit/32k • Easy Set Up • ShowView • TV-Tuner



▲ DV-180MEM/DVM-60EXM

DV-Cassette im Standardformat / Mini-DV-Cassette mit IC Memory Chip



▲ CVX-V18NSP

Color-Video-Kamera im Mini-Format mit NightShot-Funktion



▲ CVX-V3P/CVX-V1P

Color-Video-Kameras im Mini-Format mit NightShot-Funktion



▲ VMC-IL4408 4415/4435

i.LINK-Kabel

Achten Sie auf die Details! Sony InfoLITHIUM-Akkus, Ladegeräte, Schutzgehäuse, Leuchten, Mikrofone und viele gute Vorsätze wappnen Sie für jede filmreife Szene.

Weitwinkel-Vorsätze
Tele-Vorsätze
Unterwassergehäuse



	VCL-HG0758	VCL-HG0737	VCL-MHG07	VCL-CZ0630	VCL-0637H	VCL-R0752	VCL-HG1758	VCL-HG2037	VCL-R2037	MPK-DVF3	SPK-TRC	SPK-DVF2	SPK-PC3
DCR-VX2000	•						•						
DCR-TRV900			•			•				•		•	
DCR-PC100/PC110		•	•		•			•	•				
DCR-TRV20		•	•		•			•	•	•		•	
DCR-TRV11/TRV6				•						•		•	
DCR-PC5/PC4				•									•
DCR-TRV820		•	•		•			•	•				
DCR-TRV720/620/520/320		•	•		•			•	•		•		
DCR-TRV120/TR8000		•	•		•			•	•		•		
CCD-TR918/TRV87		•	•		•			•	•		•		
CCD-TR427/TRV48		•	•		•			•	•		•		
DSC-S70			•										
DSC-S50		•	•		•			•	•				
DSC-S30		•	•		•			•	•				
DSC-F505V			•										
MVC-CD1000			•										
MVC-FD95			•										
MVC-FD90		•	•		•			•	•				
MVC-FD85		•	•		•			•	•				

Akkus



	NP-FS31/FS21/FS11	NP-FM91/FM70/FM50	NP-F960/F750/F550
DCR-VX2000			•
DCR-TRV900			•
DCR-PC100/PC110		•	
DCR-TRV20		•	
DCR-TRV11/TRV6		•	
DCR-PC5/PC4	•		
DCR-TRV820			•
DCR-TRV720/620/520/320			•
DCR-TRV120/TR8000			•
CCD-TR918/TRV87			•
CCD-TR427/TRV48			•
DSC-S70 [1]		•	
DSC-S50 [1]		•	
DSC-S30 [1]		•	
DSC-F505V [2]	•		
MVC-CD1000 [3]			•
MVC-FD95 [3]			•
MVC-FD90 [3]			•
MVC-FD85 [3]			•

[1] nur NP-FS11
[2] nur NP-FM50

InfoLITHIUM

InfoLITHIUM-Akkus zeigen auf dem Sucher oder Monitor Ihres Stamina-Camcorders die noch verbleibende Aufnahmezeit an. Als „Sprachrohr" fungiert dabei der eingebaute Micro-Chip des Camcorders. Zudem lassen sie sich – ganz ohne „Memory"-Effekt – immer wieder aufladen. Mit Sonys Schnell-Ladegerät reichen schon 15 Minuten Ladezeit für eine weitere Stunde Filmspaß!

Akkus der Serie „S" (Small)

	LEISTUNG	LAUFZEIT
NP-FS31	3.420 mAh	bis zu 3 Std. 45 Min.
NP-FS21	2.280 mAh	bis zu 2 Std. 25 Min.
NP-FS11	1.140 mAh	bis zu 1 Std. 05 Min.

Akkus der Serie „M" (Medium)

	LEISTUNG	LAUFZEIT
NP-FM91	4.140 mAh	bis zu 10 Std. 30 Min.
NP-FM70	2.360 mAh	bis zu 5 Std. 30 Min.
NP-FM50	1.180 mAh	bis zu 2 Std. 30 Min.

Akkus der Serie „L" (Large)

	LEISTUNG	LAUFZEIT
NP-F960	5.400 mAh	bis zu 16 Std.
NP-F750	2.360 mAh	bis zu 8 Std.
NP-F550	1.500 mAh	bis zu 4 Std.



Lassen Sie sich nichts entgehen! Auch nicht Sonys gleichnamige Zubehör-Broschüre für Video- und Fotokameras. Erhältlich im Fachhandel oder online unter www.sony.de.

Taschen



LCS-CD1000	LCM-F505	LCM-CSP	LCM-PCA	LCM-PCY	LCM-TRVX	LCS-GL1	LCS-GL3	LCS-GL6	
						•	•	•	DCR-VX2000
						•	•	•	DCR-TRV900
			•[4]			•	•	•	DCR-PC100/PC110
					•	•	•	•	DCR-TRV20
					•	•	•	•	DCR-TRV11/TRV6
				•		•	•	•	DCR-PC5/PC4
						•	•	•	DCR-TRV820
						•	•	•	DCR-TRV720/620/520/320
						•	•	•	DCR-TRV120/TR8000
						•	•	•	CCD-TR918/TRV87
						•	•	•	CCD-TR427/TRV48
		•							DSC-S70
		•							DSC-S50
		•							DSC-S30
	•								DSC-F505V
•									MVC-CD1000
									MVC-FD95
									MVC-FD90
									MVC-FD85

Video- und Blitzleuchten



HVL-FDH3
3-Watt-Video/Blitzleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh“ und Foto-Modus



HVL-IRH2
Infrarot-LED/3-Watt-Videoleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh“



HVL-S3D
3-Watt-Halogenleuchte für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh“



HVL-20DW2
10/20-Watt-Halogenleuchte



HVL-10DC
10-Watt-Videoleuchte für Camcorder ohne „intelligenten Fotoschuh“



HVL-F1000
Externer Blitz für digitale Kameras

MemoryStick® Adapter



MSAC-US1
USB-Adapter für Memory Stick™



MSAC-FD2
Floppy-Disk-Adapter für Memory Stick™



MSAC-PC2
PC-Adapter-Karte für Memory Stick™



MSAC-US5
USB-Mouse mit Memory Stick™ Adapter-Funktion

Mikrophon / LaserLink



ECM-HS1
Zoom-Mikrofon für Camcorder mit „intelligentem Fotoschuh“



IFT-R20
Infrarot-Empfänger für Camcorder mit LaserLink bzw. Super LaserLink

Ladegeräte



AC-VQ800 /DC-VQ800
InfoLITHIUM Quick Charger für Akkus der „M“ und „L“-Serie (DC-VQ800 mit Anschluss für Zigarettenanzünder)



AC-VQ11/ DC-VQ11
InfoLITHIUM Quick Charger für Akkus der „S“-Serie (DC-VQ11 mit Anschluss für Zigarettenanzünder)



BC-V615
Ladegerät für Akkus der Serie „L“



BC-VM50
Ladegerät für Akkus der Serie „M“

Stative



VCT-1170RM
Sehr hochwertiges Dreibein-Stativ mit Fernbedienung



VCT-570RM
Kompaktes Dreibein-Stativ mit Fernbedienung

[4] nur DCR-PC110

In Bewegung

Unterwegs ins Netz



Der wohl berühmteste Sony heißt Walkman®. Das Konzept dieses Produkts ist ein weltweiter Standard geworden – und hat heute eine völlig neue Dimension erreicht. Die spektakulärste Walkman®-Neuheit bei Sony ist superkompakt und frei von Erschütterungen – sie heißt Memory Stick Walkman® NW-MS7.

Der kleine, leistungsstarke Magic Gate Memory Stick™ macht diesen Walkman® zu einem Meister mobiler Musik – und Ihren PC zur Audiothek: Laden Sie Ihre persönlichen Hits aus dem Internet herunter, oder überspielen Sie einzelne Songs von der CD. Über die USB-Schnittstelle übertragen Sie dann ausgewählte Stücke mit einer Geschwindigkeit von 1:20 auf den Memory Stick Walkman®. Dank Sonys weiterentwickelter ATRAC3-Technologie erklingen all Ihre Favoriten in hoher digitaler Klangqualität. Und da der Memory Stick Walkman® keine beweglichen Teile hat, bleibt Ihre Musik auch bei wilden Unternehmungen unerschütterlich. Doch der NW-MS7 hat noch andere Talente: Schließen Sie den Memory Stick Walkman® über das beiliegende USB-Kabel an Ihren Computer an und verwenden Sie ihn als externes Laufwerk. Bilder, Sprachnotizen oder PC-Daten – Sonys kleinster Walkman® ist ein Gigant in Sachen Kapazität und Vielseitigkeit.

MG

Sony on line

sony-europe.com/networkwalkman



Ein starkes Format

Den ruhigen Ausklang eines anstrengenden Tages, den Tanz-Mix für die neue Romanze – der MD-Walkman® MZ-R70 mit Aufnahmefunktion hat die Musik für den Moment. Songs aufnehmen und bearbeiten können Sie nahezu überall und jederzeit. Flexibel – und robust. Denn eine MD lässt sich praktisch ohne Qualitätsverlust wieder und wieder bespielen, bis zu eine Million Mal. MD-Walkman® – die passende Musikbegleitung ist klein genug für fast jede Tasche und vielseitig genug für so ziemlich jede Laune.

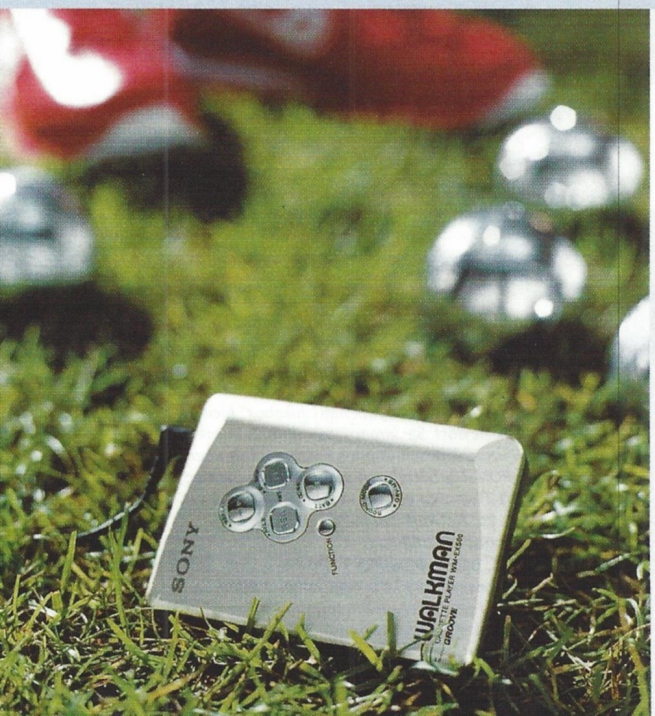
MiniDisc

Gut gelaufen

Musik ist Nahrung für die Seele, sie ist Antrieb und Inspiration. Lassen Sie also nie Ihren CD-Walkman® zu Hause. Sony hat effektive Technologien für den Erschütterungsschutz entwickelt, damit Sie in der Bahn, im Auto, beim Gehen und sogar beim Joggen Musik-CDs in unverminderter Qualität genießen können. Die neueste Sony Technologie heißt „G-Protection Jog Proof". Sie fängt für CD-Walkman®-Modelle wie den D-EJ611 bis zu drei Erschütterungen pro Sekunde ab. Drehen Sie also ungestört Ihre Runden – Ihre CD wird das Gleiche tun.

G-PROTECTION
JOG PROOF





Musik, die mitgeht

Technik, Form und Farbe haben sich gewandelt, das Prinzip ist geblieben: Ein Sony Walkman® ist immer noch erste Wahl für gute Musik auf Reisen. Die Palette der Sony Walkman®- und Radio-Walkman®-Modelle wächst, und die Möglichkeiten sind noch lange nicht erschöpft. So ist zum Beispiel der robuste WM-EX500 mit superflachem Vollmetall-Gehäuse die richtige Begleitung auch auf längeren Touren – für grandiosen Klang unterwegs gehen Mega Bass und Groove bis zu 35 Stunden mit. Walkman® ist ein erstaunliches Konzept, das es zu einem überragenden Spektrum an Variationen gebracht hat!

Sonys Network Walkman® mit Chip-Speicher sind mobile Musiktalente – minimalistisch im Design und ganz groß bei digitalen Vernetzungen!



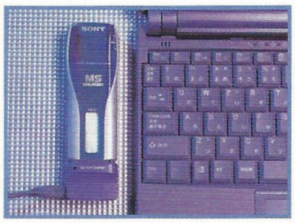
Originalgröße

MS WALKMAN™

◀ NW-MS7

Memory Stick Walkman® für Musik aus dem Internet bzw. PC

• ATRAC3-Kompressionsverfahren für hohen, digitalen Klangstandard • Unterstützt MP3 und WAV-Dateien • Lässt Sie auf dem mitgelieferten 64MB MagicGate Memory Stick™ bis zu 120 Minuten Musik via USB-Schnittstelle in 20-facher Geschwindigkeit (d.h. in nur ca. 4 Minuten) vom PC herunterladen • Erschütterungsfreie Wiedergabe durch das Speichermedium Memory Stick™ • Nutzung als externes Laufwerk für Memory Stick™ möglich



Im Zeitalter digitaler Vernetzung bietet der MS-Walkman® musikalische Unterhaltung für unterwegs. Schließlich können Sie mit Hilfe der OpenMG Jukebox Ihre Musik ab sofort auch per PC genießen – und dabei bleibt der Urheberrechtschutz gewahrt.



Originalgröße

◀ NW-E3

Ultrakleiner Network Walkman® für das neue Zeitalter der digitalen Musik

• Aluminium-Design in Feuerzeuggröße 31,5 x 81,5 x 14,6 mm (B x H x T) • Ultraleichtes Gewicht: 44 g mit Microbatterie • Fest eingebauter 64-MB-Speicher für bis zu 120 Min. Musik • USB-Datentransfer in 40-facher Geschwindigkeit (d.h. nur ca. 2 Min.) • ATRAC3, unterstützt MP3- und WAV-Dateien

MG



OpenMG



▲ MAGIC GATE MEMORY STICK®

• Universell einsetzbar: Vernetzung mit PCs, Camcordern, Cyber-shot und Memory Stick™-Diktiergeräten möglich, da sich unterschiedlichste Daten speichern lassen • MagicGate™-Urheberschutz-Technologie gemäß SDMI • Flach und kompakt (21,5 x 2,8 mm) • 10-Pin-Verbindung: Das durchdachte Design reduziert Mängel bei der Verbindung • Nichts wird versehentlich gelöscht: Ein eingebauter Sicherheitsschalter schützt Ihre Daten

Mit Sonys Software „OpenMG Jukebox" bleibt Ihre Musik flexibel. Sie importieren einfach Musikdaten von verschiedenen Quellen (Internet, CDs über das CD-ROM-Laufwerk) und schon können Sie Ihre Chart-Favoriten auf dem PC oder auch unterwegs per Network Walkman® abspielen.
PC-Voraussetzungen:
IBM PC oder kompatibel • Betriebssystem: Windows 98 • Pentium 233 MHz oder höher • Mind. 64 MB RAM • Festplattenspeicherplatz 15 MB • CD-ROM-Laufwerk • USB-Schnittstelle • Soundkarte

Verschieben, kombinieren, löschen, ersetzen ... Sonys musikalische MD-Walkman®

MiniDisc

MD Link

MD WALKMAN

Design Award Winner 2000

STAMINA 29 St. LAUFZEIT

MZ-R90
Kleinster MD-Walkman®-Recorder von Sony mit Aufnahmefunktion

stereoplay gut – sehr gut Ausgabe 2/2000

Hifi-Test Testsieger Ausgabe 3/2000



Originalgrösse



STAMINA 29 St. LAUFZEIT

MZ-R91
Kompakter Design-MD-Walkman®-Recorder in Meerblau



STAMINA 17 St. LAUFZEIT

MZ-R70
Kompakter MD-Walkman®-Recorder mit 40-Sek.-Anti-Schock-Speicher in drei attraktiven Farben



ECM-MS907
Hochwertiges Stereo-Mikrofon für digitale Aufnahmen – umschaltbar 90°- oder 120°-Aufnahmewinkel



MDR-EX70
Revolutionärer Miniatur-Ohrhörer zum Jubiläum „20 Jahre Walkman®"

	MZ-R90	MZ-R91	MZ-R70
Anti-Schock-Speicher	40 Sek.	40 Sek.	40 Sek.
Digitale Stereo-/Monoaufnahme	Max. 80/160 Min.	Max. 80/160 Min.	Max. 80/160 Min.
Edit-Funktion	Move, Erase, Track Mark	Move, Erase, Track Mark	Move, Erase, Track Mark
Max. Betriebsdauer Wiedergabe/Aufnahme	29/14,5 Std.	29/14,5 Std.	17/3 Std.
Stereo-Ohrhörer/Kabelfernbedienung	•/•LCD	•/•LCD	•/•
Anschlüsse	Digital In, externer Mikrofoneingang, Line In/Out	Digital In, externer Mikrofoneingang, Line In/Out	Digital In, externer Mikrofoneingang, Line In/Out
600-Zeichen-Speicher	•	•	–
Akku	NH-14WM	NH-14WM	NC-WMAA

So klein, so gut! Ein Sony MD-Walkman® wartet als handliche, robuste Ausgabe ausgewachsener MD-Player auf.

MiniDisc

MD WALKMAN

STAMINA bis zu 56 Std. LAUFZEIT

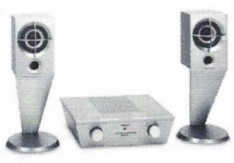
MZ-E90 ▶
Kleinster MD-Walkman®-Player von Sony



Originalgröße



◀ **MZ-E60**
Kompakter MD-Walkman®-Player mit 40-Sek.-Anti-Schock-Speicher, in Silber und Blaumetallic



▲ **SRS-Z1**
Edel-Miniatur-Lautsprecher im Hightech-Design mit separatem Verstärker und innovativer Soundtechnologie. Passend zu allen tragbaren Audio-Produkten



▲ **DCC-E34CP**
Autobatterie-Adapter



▲ **MDW-80D**
80 Minuten digitaler Sound vom Feinsten



▲ **NH-14WM**
Nickel-Metall-Hydrid-Flach-Akku 1,2 V, 1400 mAh

	MZ-E90	MZ-E60
Anti-Schock-Speicher	40 Sek.	40 Sek.
Max. Betriebsdauer	56 Std.	12 Std.
Wiedergabemöglichkeiten	Repeat, Shuffle etc.	Repeat, Shuffle etc.
Digital Mega Bass	•	•
Stereo-Ohrhörer/Kabelfernbedienung	•/• LCD	•/• LCD
Mitgeliefertes Zubehör:		
Stereo-Ohrhörer	•	•
Akku	NH-14WM, Ladegerät	–
Tasche	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 65

„G-Protection Jog Proof“ heißt Sonys Zauberwort für musikalische Begleitung beim Sport. Damit SIE große Sprünge machen ... und nicht die CD!

CD WALKMAN

G-PROTECTION JOG PROOF



▲

D-EJ915

Kleinster CD-Walkman® von Sony mit G-Protection Jog Proof und bis zu 57 Std. Betriebsdauer



▲

D-SJ15

Robuster spritzwassergeschützter Sports CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof









▲

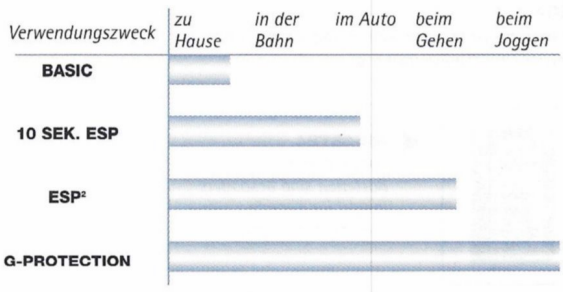
D-EJ715

Flacher CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof und MD Link

JOGGEN OHNE AUSSETZER

Erschütterungsschutz ist der Schlüssel für ungestörten Musikgenuss mit tragbaren CD-Playern. Die Technik bietet verschiedene Abstufungen für individuelle Hörgewohnheiten. Und „G-Protection Jog Proof“ ist der Favorit: Damit läuft die Musik selbst beim Joggen nicht mehr aus der Spur.

G-PROTECTION JOG PROOF



	D-EJ915	D-SJ15	D-EJ715
G-Protection/Super ESP2/ESP2	•/–/–	•/–/–	•/–/–
Gerätehöhe in mm	19	37	24,8
LCD-Anzeige: am Gerät/an der FB	–/•	•/–	•/–
Metallgehäuse Oberseite	•	–	–
Maximale Betriebsdauer	57 Std.	32 Std.	32 Std.
Anschlüsse	Line out/Digital out	Line out	Line out/Digital out
Mitgeliefertes Zubehör:			
Stereo-Ohrhörer	•	•	•
Akku	2x NH-14WM	–	2x NC-WMAA
Tasche	•	Handschlaufe	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung“, S. 68

CD WALKMAN



STAMINA bis zu 32 Std. LAUFZEIT

▲ D-EJ615
CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof im kompakten CD-Format, inkl. Zubehör-Set, in Silber und Kristallblau



STAMINA bis zu 32 Std. LAUFZEIT

▲ D-EJ611
CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof im kompakten CD-Format und in vier attraktiven Farben



▲ D-EJ616CK
CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof im kompakten CD-Format, inkl. Car Kit zur Montage im Auto



▲ D-FJ61
CD-Walkman® mit G-Protection Jog Proof und Digitaltuner für Radioempfang



▲ D-E201/D-E251
Kompakter CD-Walkman® mit ESP²/Super ESP² - Erschütterungsschutz



◀ AM-3STB4
Sonys Stamina Alkaline-Batterien sind besonders langlebige Energiespeicher für unterwegs.

	D-EJ615	D-EJ611	D-FJ61	D-E251	D-E201
G-Prot. Jog Proof/Super ESP²/ESP²	•/–/–	•/–/–	•/–/–	–/•/–	–/–/•
LCD-Anzeige: am Gerät/an der FB	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Sound: Digital Mega Bass	•	•	•	•	•
Stationsspeicher für UKW/MW	–	–	25/5	–	–
Maximale Betriebsdauer	32	32	30	15	15
Mitgeliefertes Zubehör:					
Stereo-Ohrhörer	•	•	•	•	•
Netzteil	•	•	•	•	•
Akkutyp	2x NC-WMAA	–	–	–	–
Kabelfernbedienung	•	–	–	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 68

Flippig, farbig, witzig – Sony hat für jeden Anlass den passenden Walkman®. Suchen Sie sich Ihren ganz persönlichen Begleiter.



STAMINA bis zu 78 Std. LAUFZEIT | full metal

WM-EX900
Exklusiver, flacher High-End Walkman® mit bis zu 78 Std. Betriebsdauer



STAMINA bis zu 50 Std. LAUFZEIT | full metal

WM-EX678
Superkompakter Walkman® mit LCD-Kabelfernbedienung in den Farben Schwarz und Champagner



STAMINA bis zu 50 Std. LAUFZEIT | full metal

WM-EX674
Flacher Voll-Metall-Walkman® mit Kabelfernbedienung und Akku, in Silber und Blau



STAMINA bis zu 35 Std. LAUFZEIT | full metal

WM-EX500/WM-EX505
Designorientierter Voll-Metall-Walkman®



WM-EX382
Walkman® mit Autoreverse und Dolby®B



WM-EX192
Einstiegs-Walkman® mit verschiedenen Klangeinstellungen (Mega Bass/Groove) in drei individuellen Farben



WM-EX190
Einstiegs-Walkman® mit bis zu 24 Std. Wiedergabe und Mega Bass

NC-6WM ▶
Akku für Walkman® WM-EX900, WM-EX678, WM-EX674 und weitere Walkman® aus dieser Serie, 1,2 V/600 mAh



	WM-EX900	WM-EX678	WM-EX674	WM-EX505	WM-EX500	WM-EX382	WM-EX192	WM-EX190
Elektronisches Laufwerk	•	•	•	•	•	–	–	–
Metallgehäuse	•	•	•	•	•	–	–	–
Fernbedienung mit LCD/ohne LCD	•/–	•/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Gerätehöhe	19,6 mm	20,5 mm	21,4 mm	28 mm	28 mm	–	–	–
Maximale Betriebsdauer	78 Std.	50 Std.	50 Std.	35 Std.	35 Std.	24 Std.	24 Std.	24 Std.
Double Lock Mechanism	•	•	•	•	•	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör:	–	–	–	–	–	–	–	–
Stereo-Ohrhörer/Groove-Ohrhörer	•/–	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Akkutyp/Akkuladegerät	NC-6WM/•	NC-6WM/•	NC-6WM/•	–	–	–	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 66

Um die aktuellen Radio-Charts gleich zweimal zu hören, brauchen Sie nur einen Sony Walkman® mit Tuner und Aufnahmefunktion.



STAMINA bis zu 45 Std. LAUFZEIT

RECORDING

▲ WM-GX670
Superflacher Walkman® mit Radio und Aufnahmefunktion



RECORDING

▲ WM-D6C
Profi-Walkman® mit quarzstabilisiertem Disc-Drive-Antrieb und Stereo-Aufnahmefunktion (kein eingebautes Mikrofon)



RECORDING

▲ WM-GX322
Walkman® mit Radio, Aufnahmefunktion und Stereo-Lautsprecher



▲ WM-FS420
Robuster Sports-Walkman® mit Digital-Tuner und neuem Action-Grip-Design



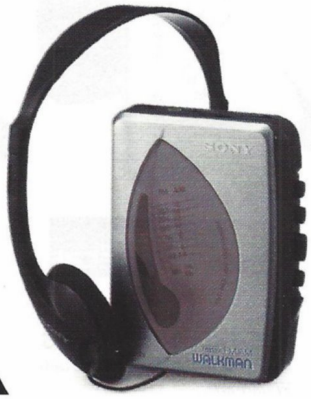
▲ C-90MTLXRD
Die Metall-Cassette mit sehr großem Dynamikumfang für brillante HiFi-Qualität und hohe Ansprüche



▲ WM-FX491
Autoreverse-Walkman® mit Digital-Tuner



▲ WM-FX271
Walkman® mit Digital-Tuner



▲ WM-FX193
Einstiegs-Walkman® mit Analog-Tuner und bis zu 25 Std. Betriebsdauer

	WM-GX670	WM-GX322	WM-D6C	WM-FS420	WM-FX491	WM-FX271	WM-FX193
Tuner: digital/analog	•/–	–/•	–/–	•/–	•/–	•/–	–/•
Stationsspeicher für UKW/MW	24/8	–	–	25/5	24/8	25/5	–
Autoreverse	•	•	–	•	•	•	–
Mega Bass/Groove/Revive	•/•/•	•/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–	–	–
Mikrofoneingang (Aufnahmefunktion)	•	•	•	–	–	–	–
Metallgehäuse	•	–	•	–	–	–	–
Maximale Betriebsdauer	45 Std.	18 Std.	6 Std.	24 Std.	25 Std.	24 Std.	25 Std.
Mitgeliefertes Zubehör: Ohrhörer/Groove-Ohrhörer	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•
Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung	•	–	–	–	–	–	–
Akkutyp/Akkuladegerät	NC-6WM/•	–/–	–/–	–	–	–	–

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 66, 67

Radiohören unterwegs – das muss nicht heißen, dass Sie gleich einen Gepäckträger engagieren.

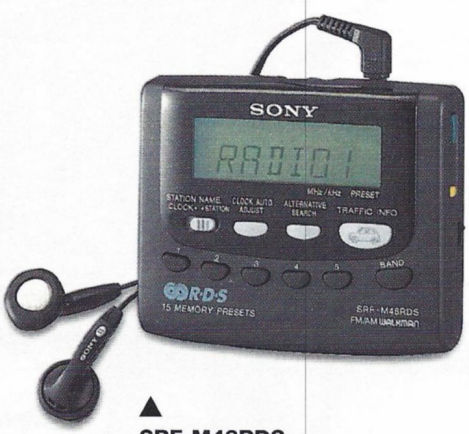
TUNER



▲

SRF-M90

Eleganter Radio-Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner



▲

SRF-M48RDS

Radio-Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner und RDS



▲

SRF-M35

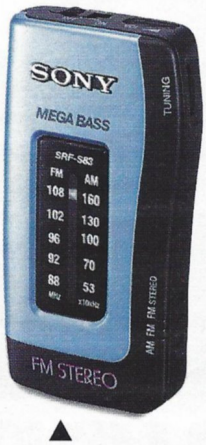
Radio-Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner



▲

SRF-SX906

High-End-Taschenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner



▲

SRF-S83

Superkompakter Radio-Walkman® für UKW und MW-Empfang



▲

SRF-S50

Ultrakompakter Radio-Walkman®



▲

SHR-M1

Street-Style-Kopfhörer mit integriertem UKW-Radioempfänger und Walkman®-Anschluss-möglichkeit



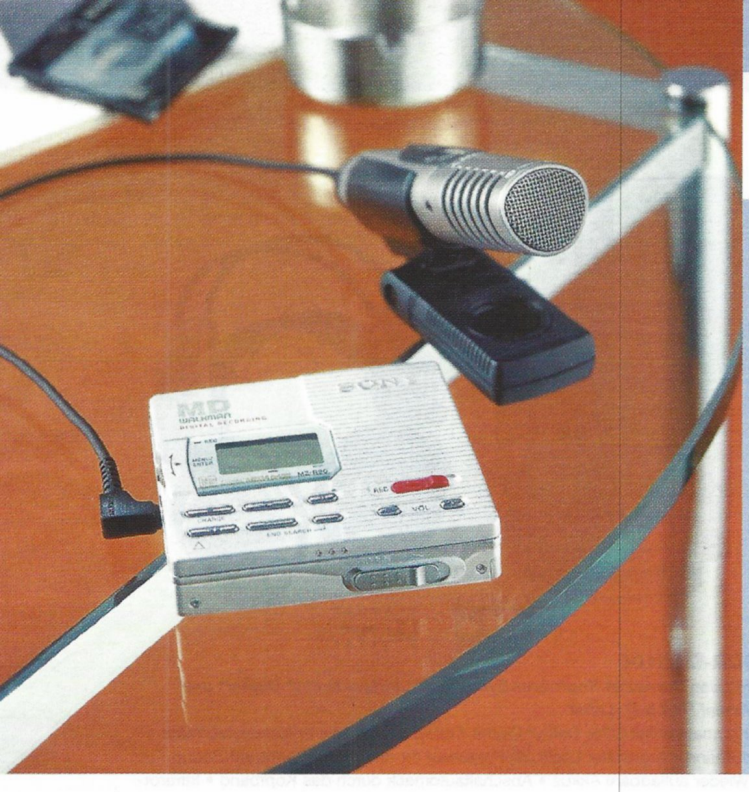
	SRF-M90	SRF-M48RDS	SRF-M35	SRF-SX906	SRF-S83	SRF-S50	SHR-M1
UKW/MW	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•
PLL-Synthesizer-Tuner/analog	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	•/–
Stationsspeicher	14	15	15	14	–	–	15
RDS	–	•	–	–	–	–	–
Integrierter Lautsprecher	–	–	•	•	–	–	–
Batteriebetrieb	•(2x AM-4)	•(2x AM-3)	•(2x AM-4)	•(1x AM-3)	•(1x AM-3)	•(1x AM-4)	•(1x AM-4)
Zubehör			Gürtelklipp				



Wissen, worauf es ankommt

Wesentliche Details

Lassen Sie sich von dem Begriff „Zubehör" nicht täuschen – denn eigentlich geht es um ganz wesentliche Dinge. Wie zum Beispiel Sonys hochwertige Kopfhörer. Staunen Sie über den unmittelbaren CD-Sound, den das Modell MDR-CD2000 Ihnen zuträgt. Sein ergonomisches Design verschafft Ihnen zusätzlich zum Hörgenuss ein Höchstmaß an Bequemlichkeit. Sie wollen nicht zu Hause sitzen? Versuchen Sie es mit unseren Street-Style-Kopfhörern – dank coolem Design und super Klang eine clevere Wahl. Oder probieren Sie unsere Fontopia-Modelle: ergonomisch gestaltet, um Hintergrundgeräusche zu minimieren, und fast ohne Gewicht – der Geheimtipp in Sachen HiFi für unterwegs. Sonys Auswahl macht es Ihnen leicht, in tiefe Klangmeere abzutauchen, während die Familie schläft.



Den Ton im Blick

Mikrofone sind immer dann gefragt, wenn der Sound keine Nebensache ist. Aus der Ferne gesprochen, zum Interview herumgereicht oder gezielt hineingesungen – Sony hat für jeden Anlass ein spezielles Mikrofon im Angebot. So eignet sich das abgebildete Modell ECM-MS907 besonders für digitale Aufnahmen und passt daher hervorragend zu Sonys MD-Walkman®. Sonys Camcorder-Mikros oder Zoom-Mikrofone richten sich an die filmende Zunft, andere Modelle unterstützen den Live-Auftritt. Allen gemeinsam ist das Ergebnis: eine gelungener Sound.

Aufstellung nehmen

Hätten Sie gedacht, dass – entsprechend hochwertige Aktivlautsprecher vorausgesetzt – die Musik von Ihrem Walkman® plötzlich zur Unterhaltung des versammelten Freundeskreises reichen würde? Design und voller Klang sind die Regel bei allen Sony Miniatur-Lautsprechern. Dabei sind die SRS-A57 so handlich, dass sie in jeden Rucksack passen und für eine ganze Party geradestehen. Denn Musik ist eine gesellige Sache.





Einfach schalten

Sie brauchen keine fünf Fernbedienungen, nur um fünf verschiedene Geräte zu steuern. Sony hat eine exklusive Lösung für ein wohl bekanntes Dilemma: die Fernbedienung RM-VZ950T aus gebürstetem Aluminium. Der Handschmeichler im *Art Couture*-Design steuert bis zu acht verschiedene Komponenten und erspart Ihnen zudem viel Ärger beim Programmieren. Denn die Fernbedienung kennt die Voreinstellungen ausgewählter Geräte, andere „lernt" sie hinzu. Sie ist der „Generalschlüssel" im feinen Gewand.

Kopfhörer & Zubehör 2000 – Sonys Gesamtkatalog in Sachen Audio-Zubehör erhalten Sie beim Fachhändler oder unter www.sony.de

Was wäre Musik ohne die kleinen Details? Erst wenn das Zubehör stimmt, trifft Ihre Musik den richtigen Ton. Hier ein Auszug ...



DIGITAL dts SURROUND

Virtual DOLBY DIGITAL

▲ **MDR-DS5100**

Digitales Surround-Kopfhörer-System mit „Virtual Dolby® Digital" und „Virtual DTS 5.1"-Label

• Kompatibel mit DTS, Dolby® Digital, Dolby® Surround • Selbsteinstellendes Kopfband • Kraftvoller Logic 3D-Prozessor für natürlichen Surround-Sound • Wieder aufladbare Akkus • Abschaltautomatik durch das Kopfband • Infrarot-Signalübertragung bis zu 10 m



▲ **MDR-RF875RK**

Neuer, hochwertiger HiFi-Funkkopfhörer im Alu-Design

• Geschlossener Funkkopfhörer • 30-mm-Membran • Reichweite ca. 100 m • Neue Frequenz: 863–865 MHz • AM-FM • Neodymmagnet • Automatische Tuning-Funktion • Nennübertragungsbereich: 18–22.000 Hz • Lautstärkeregler • Selbsteinstellendes Kopfband • Eingebauter NiMH-Akku



▲ **MDR-CD2000**

Geschlossener Kopfhörer mit herausragender Klangqualität

• Bio-Zellulose-Vectran-Membran (50 mm) • Neu entwickeltes LC-OFC-Kabel (3,5 m) • Sanft abschließende Ohrpolster (austauschbar und abwaschbar) • Die geschlossene Front- und Rückenpartie ergibt ein breites und offenes Klangbild • Ergonomische Ohrmuschelpositionierung für besseren Tragekomfort • Neodym-Magnet für dynamischen Sound



▲ **MDR-EX70LP**

Revolutionärer Miniatur-Ohrhörer zum Jubiläum 20 Jahre Walkman®

mit der kleinsten Wandlereinheit der Welt (9 mm Membran) – eine Kombination hoher Klangqualität, hervorragenden Tragekomforts und edlen Designs.



▲ **MDR-E838LP**

Fontopia-Ohrhörer in Metallic-Design mit passender Aufrollbox

• Micro-Kopfhörer • Aufrollbox in Kopfhörerfarbe • 16-mm-Membran • Neodym-Magnet • 1,2 m Nackenkabel • Gewicht: 5 g (ohne Kabel) • Vergoldeter Klinkenstecker • Nennübertragungsbereich: 10–23.000 Hz • Empfindlichkeit: 108 dB/mW • Nennimpendanz: 16 Ohm



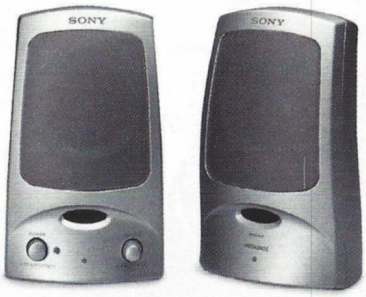
▲ **SRS-Z1**
Edel-Miniatur-Lautsprecher im High-Tech-Design mit separatem Verstärker und innovativer Soundtechnologie
Passend zu allen tragbaren Audio-Produkten

Kopfhörer, Aktivboxen, Mikrofone, Fernbedienungen – Sonys Zubehör-Programm ist noch lange nicht erschöpft! Die ganze Vielfalt finden Sie in unserer Spezialbroschüre **Kopfhörer & Zubehör 2000**, *erhältlich bei Ihrem Fachhändler oder direkt bei Sony unter www.sony.de*





▲ **SRS-Z1000**
Sonys ultimative Aktivboxen mit hochwertigem Alu-Gehäuse, speziellem Bassreflexsystem und überragendem Sounderlebnis
• Hochwertiges Aluminium-Gehäuse – luxuriöses Design und klarer Bass durch die versteifte Konstruktion



▲ **SRS-A57**
Klangstarke Design-Aktivboxen für PC und Audiobereich
• Ausgangsleistung 10 W (DIN) • Eingebauter Mega Bass • Gewicht: 545 g (L) 465 g (R) • B x H x T: 112 x 190 x 125 mm • Zubehör: Netzadapter



▲ **ECM-MS907**
Hochwertiges Stereo-Mikrofon für digitale Aufnahmen – umschaltbar 90°- oder 120°-Aufnahmewinkel
• Stereo-Mikrofon in M/S-Technik für perfekte Stereo-Aufnahmen • Umschaltbare Nierencharakteristik 90° oder 120° für idealen Öffnungswinkel



▲ **AM-3STB4**
Sonys Stamina Alkaline-Batterien sind besonders langlebige Energiespeicher für unterwegs

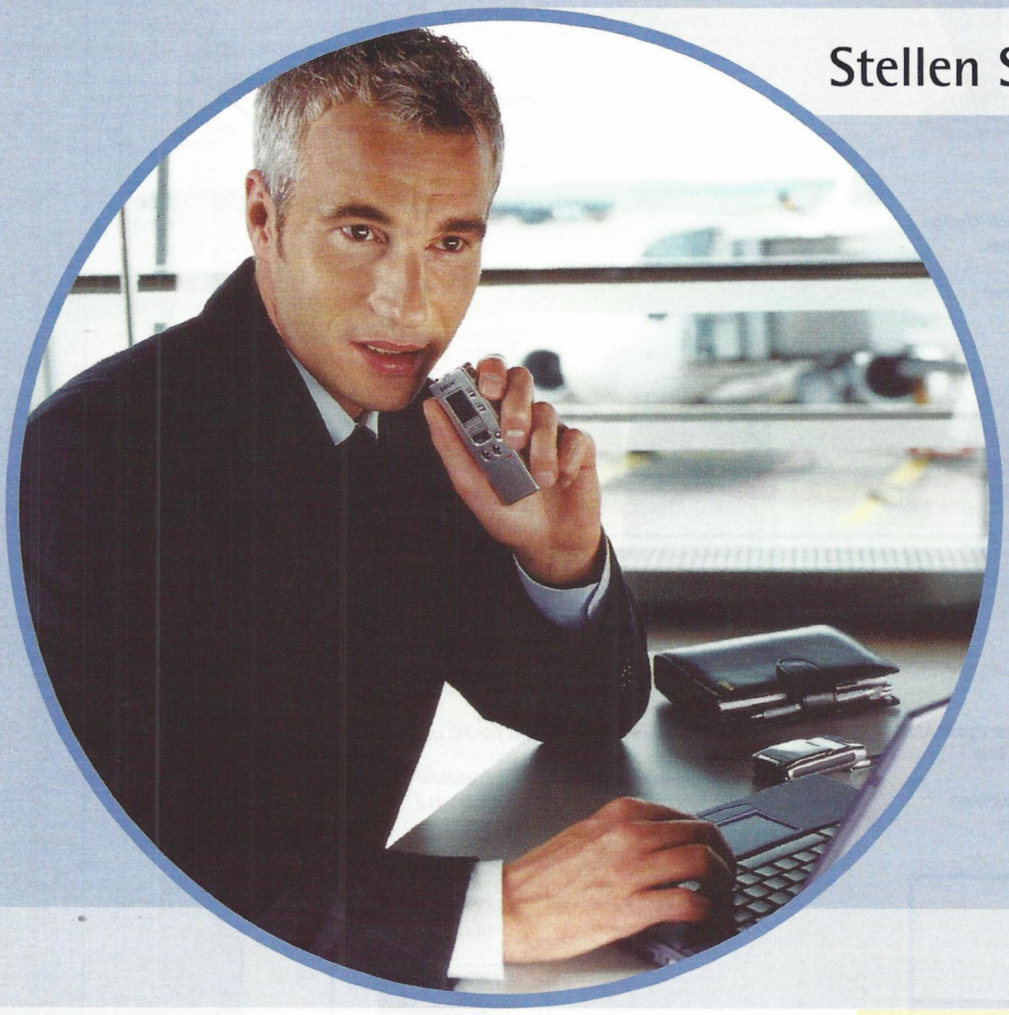


▲ **RM-AV2100T**
High-End-Universalfernbedienung mit „Touch-Screen" für bis zu 12 Geräte
• Vorprogrammiert für 12 Geräte (auch Ventilatoren, Klimaanlage etc.) • Lernfähig • 13 Makrotasten (16 Befehle durch einen Tastendruck)



▲ **RM-VZ950T**
Lernfähige Design-Universalfernbedienung mit Alu-Gehäuse
• Vorprogrammiert für 8 Geräte (auch Ventilatoren, Klimaanlage etc.) • Aluminiumgehäuse • Lernfähig

Wort für Wort



Stellen Sie's zur Diskussion!

Das Geschäftsleben erfordert ein immer höheres Maß an Mobilität, während die Informationen immer komplexer werden. Der kompakte digitale IC-Chip-Recorder ICD-R100 hilft, auch unterwegs den Überblick zu wahren und das Wesentliche zu notieren. Bis zu zweieinhalb Stunden lang archiviert Sonys High-End-Diktiergerät Ihre Ideen und Anmerkungen. Einfache Bedienung und digitale Sprachsteuerung sorgen für verlustfreie Aufzeichnungen – vollständig und präzise. Damit Sie die „Voice Mails" per E-Mail ins Büro senden können, ist für einen schnellen PC- und Laptop-Anschluss gesorgt. So bleiben Sie in Verbindung – und die Korrespondenz ist erledigt, bevor Sie wieder am Schreibtisch sitzen.

Ganze Bände auf Band

Ein Studium ist schwer genug. Aber es gibt ein paar Hilfsmittel, um Ihre Ideen im Blick zu behalten: z. B. ein Sony Diktiergerät. Egal ob kurze Anmerkungen oder hitzige Debatten, Modelle wie das M-630V speichern dank Long-Play-Funktion bis zu 120 Minuten – Sie brauchen kein Wort mehr zu verpassen. Hochwertig und handlich überzeugen Sonys Diktiergeräte durch benutzerfreundliche Funktionen wie Auto Reverse und variable Aufnahmegeschwindigkeit. So können Sie auch etwas längere Ausführungen einfach aufzeichnen. Und wenn Sie gerade ein Referat vorbereiten, dann holen Sie sich Ihr Feedback am besten sofort: einfach aufnehmen, zurückspulen, „Play" drücken und zuhören!



Kompakt, flexibel und verschwiegen – diese Sekretäre organisieren nicht nur Ihre Termine, sie nehmen auch Notiz von Ihrer Sprache ...

MEMORY STICK

MG









▲

ICD-MS1

Memory Stick™ IC-Recorder

• Aufnahmekapazität: 131 Min. (LP) 66 Min. (SP) auf mitgeliefertem 16 MB Memory Stick™ • Größe/Gewicht: 44,2 x 108,9 x 17,5 mm/ 90 g (inkl. Batterie u. MS) • Max. 340 Ordner/max. 965 Sprachnotizen • 6 Std. Aufnahme/5 Std. Wiedergabe • Geschwindigkeitsregelung bei Wiedergabe (+30%/normal/-15%) • Überschreibfunktion • Schneller Vor- und Rücklauf (mit Geschwindigkeitskontrolle, 1 Wort Vor- und Rücklauf) • Indexfunktion • Prioritäten • Wiedergabe mit Alarm • Wiederholungsfunktion (1 Sprachnotiz/A-B) • LCD Hintergrundbeleuchtung (blau) • Mikrofonbuchse • Mikrofonempfindlichkeitseinstellung (hoch/niedrig) • Kopfhörerbuchse • 3V DC-Anschluss

Mitgeliefertes Zubehör: • Tragetasche • 16 MB Memory Stick™ • Memory Stick Voice Editor Vers. 1

▲

ICD-R100

High-End-Chip-Recorder mit PC-Anschluss und bis zu 150 Minuten Aufnahmekapazität

• Bis zu 150 Minuten digitale Aufnahmekapazität (64 Minuten im SP-Modus) • Ultraflach: 12,5 mm • PC-Schnittstelle • 2 Dateien mit bis zu 99 Indizierungen • 2 Aufnahme-/Abspielqualitäten (SP/LP) • 3 Wiedergabegeschwindigkeiten (Fast/Normal/Slow) • Mikrofonempfindlichkeitsschalter • Alarm-/Timer-/Insert-/Repeat-Funktion • Top-Soundqualität • Anzeige von Datum, Uhrzeit und Indexnummern • LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung • Anschluss für Ohrhörer und Mikrofon • Versenden von „Voice Mails“ • PC-Verbindungskabel und Software (IC-KIT-W2) optional erhältlich (Windows® 95/98)



▲

ICD-67

Hochwertiger, formschöner IC-Chip-Recorder für 180 Minuten mobiles Diktieren

• 180 Min. digitale Aufnahmekapazität • Sehr flach: 14,7 mm; 3 „Files“ mit bis zu 99 Index-Markierungen • 3 Wiedergabegeschwindigkeiten (Fast/Normal/Slow) • Ausgang für Ohrhörer • Prioritätsmarkierungs-Funktion • Alarm-/Timer-/Insert-Repeat-Funktion • Timer-Abspielfunktion • Anzeige von Datum, Uhrzeit und Index-Nummern • LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung

▲

ICD-37

Ultraflacher IC-Chip-Recorder fürs mobile Diktieren

• Bis zu 32 Min. digitale Aufnahmekapazität • Ultraflach: 14,2 mm • 3 „Files“ mit bis zu 99 Index-Markierungen • 3 Wiedergabegeschwindigkeiten (Fast/Normal/Slow) • Ausgang für Ohrhörer • Timer-Abspielfunktion • Anzeige von Datum, Uhrzeit • LC-Display mit Hintergrundbeleuchtung

Die Arbeit eines Profis fordert viel Format – ob MD, DAT, NT- oder Compact-Cassette, das Ergebnis kann sich hören lassen!



▲ **MZ-B50**

Profi-MiniDisc®-Diktiergerät mit eingebautem Lautsprecher und Stereo-Mikrofon

• Max. 148 Min. im Mono- und 74 Min. im Stereomodus • Integriertes Stereo-Flach-Mikrofon sowie eingebauter Lautsprecher (Mono) • Digitale Sprachsteuerung (VOR) • Clear-Voice-Funktion • Voice-Up-Funktion • LC-Display • Schneller Titelzugriff • Schnelle Wiedergabe (1,6/2,2fach) ohne Tonhöhenveränderung • Positionsindikator für Aufnahme-/Wiedergabekapazität • Trackmark (= Indexierung bei Cassettendiktiergeräten) • Automatische Aufnahme des Datums und Uhrzeit • Stereo-Aufnahme über ext. 3,5-mm-Mikrofon-Klinkenbuchse • 3-Stunden-Aufnahme mit 3 Mignon-Alkaline-Batterien • Inkl. Fernbedienung, Batteriefach, Tragebeutel • Bespielbare MD (MDW-60)



▲ **TCD-D100**

Exklusiver High-End-DAT-Walkman® mit hochwertigem Magnesiumgehäuse

• Integrierter 1-Bit-DA/AD-Wandler • 3 verschiedene Samplingfrequenzen für analoge/digitale Aufnahme (48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz) • Mikrofon-Empfindlichkeits-Schalter • Digitaler Ein- und Ausgang (mit optionalem IR-KIT RM-D100K)
• Automatische oder manuelle Aufnahmepegel-Aussteuerung
• Zubehör: Stereo-Ohrhörer mit LCD-Kabelfernbedienung, Akku, Netzgerät, Reinigungs-Cassette, Tasche



NT-Cassette

▲ **NT-2**

Ultrakompakter, hochwertiger, digitaler Cassettenrecorder

• Bis zu 2 Stunden Aufnahmezeit mit einer NT-Cassette
• Autoreverse-Funktion • Multifunktionales LC-Display für Datum und Uhrzeit • Bis zu 6 Stunden Spielzeit mit einer Mignonbatterie
• Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Bass-Boost-Funktion • Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente
• Automatische und manuelle Aussteuerung • Inklusive Stereo-Ohrhörer mit integrierter Fernbedienung



Compact-Cassette

▲ **TC-D5M**

Professionelles Aufnahmegerät für Compact-Cassetten

• Servogesteuerter Capstan-Antrieb • Dolby® B
• 4-stufiger Bandsorten-Wahlschalter • Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer • Spitzenwert-Anzeige • Monitor-Lautsprecher
• Anschluss für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und Netzadapter
• Sonderzubehör: Tragetasche LC-D5M



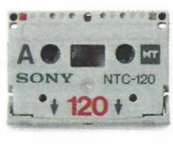
▲ **5MDW-80EX**

Die Farben der 80er-Color-Collection im praktischen 5er-Pack



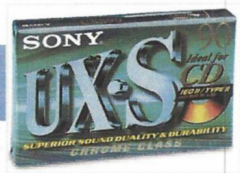
▲ **DT-120RA**

Erstklassiger, digitaler Sound für professionelle Ansprüche
• Spiellängen: 90 und 120 Minuten



▲ **NTC-120**

Die passenden ultrakleinen Tapes für den NT-2



▲ **C-90UXSE**

Sonys meistverkauftes Tape der Chrom-Super-Klasse

Damit stecken Sie jede Idee in die Tasche ... und ein paar Micro-Cassetten gleich dazu – für Ihre nächste Eingebung.



▲ **M-100MC**
Neuartiges Mikrofon mit integriertem Diktiergerät für Micro-Cassetten



▲ **BM-577/BM-575**
Profi-Diktiergerät mit elektronischer Indexierung (LTR)



▲ **M-950**
Ultrakompaktes High-End-Diktiergerät mit abnehmbarem Lautsprecher



▲ **MC-60B**
Micro-Cassette mit 2x 60 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2x 30 Minuten (2,4 cm/Sek.)



▲ **M-830V/M-730V**
Hochwertiges Diktiergerät für Micro-Cassetten mit Metallfront und Autoreverse für bis zu 3 Stunden Nonstop-Aufnahme



▲ **M-630V/M-530V/M-535V**
Vollausgestattetes Diktiergerät für Micro-Cassette mit reichhaltigem Zubehör



▲ **M-335**
Gut ausgestattetes Diktiergerät für Micro-Cassetten in Silber bzw. Schwarz

	M-100MC	BM-577	BM-575	M-950	M-830V	M-730V	M-630V	M-530V	M-535V	M-335
Metallgehäuse	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Mikrofonempfindlichkeitsschalter	•	•	•	–	•	–	–	–	–	–
Elektronische Indizierung	–	•	–	–	•	•	–	–	–	–
Autoreverse	•	–	–	•	•	•	–	–	–	–
Mikrofoneingang	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
Sprachsteuerung (VOR)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–
LED-Anzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Longplay	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Compact-Cassetten sind wie eine alte Freundschaft – bewährt, verlässlich und immer verfügbar. Und zuhören können sie auch ...



Autoreverse

DPC

▲ TCM-AP10V
Neuartiges Diktiergerät mit Digital Pitch Control (DPC) und Autoreverse

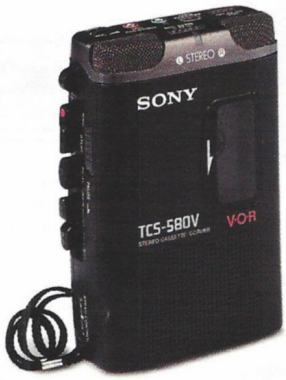


STEREO

▲ TCS-100DV
Kompaktes Stereo-High-End-Diktiergerät mit „Voice Up"-Funktion und LC-Display



▲ AM-3NB4
Sonys Alkaline-Batterien für einen langen Musikgenuss, 1,5 V, Mignon/LR6/AA



STEREO

▲ TCS-580V
Diktiergerät mit Sprachsteuerung (VOR) für Aufnahme und Wiedergabe in Stereo



Autoreverse

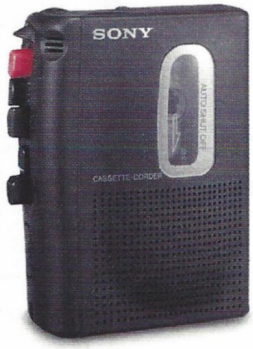
CLEAR VOICE

▲ TCM-50DV/TCM-40DV/TCM-20DV
Hochwertiges Diktiergerät für Compact-Cassetten

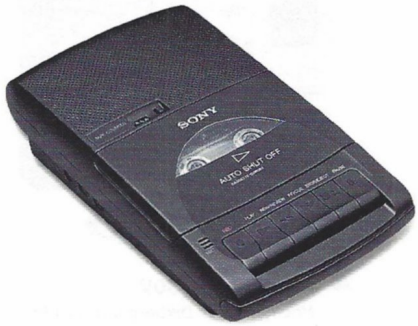


CLEAR VOICE

▲ TCM-465V
Handdiktiergerät für Compact-Cassetten mit ausklappbarem Richtmikrofon



▲ TCM-323
Basis-Handdiktiergerät für Compact-Cassetten



▲ TCM-939
Standard-Compact-Cassettenrecorder

	TCM-AP10V	TCS-100DV	TCS-580V	TCS-50DV	TCM-465V	TCM-40DV	TCM-20DV	TCM-323	TCM-939
Digital Pitch Control	•	–	–	–	–	–	–	–	–
LC-Display	–	•	–	–	–	–	–	–	–
Integriertes Stereomikrofon	–	•	•	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	•	•	–	•	–	–	–	–	–
Mikrofonempfindlichkeitsschalter	•	•	•	•	autom.	–	–	–	–
Longplay	•	•	–	•	–	•	–	–	–
Sprachsteuerung (VOR)	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Clear Voice	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Automatische Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Nie wieder Langeweile! Seit es Sonys bunte Reihe gibt, bleiben die kleinen Fans immer in Hörweite ...







▲ CFM-2300
Bedienungsfreundlicher Radio-Cassettenrecorder mit UKW und MW
• Integrierter Lautsprecher • 2 Mikrofoneingänge • Automatische Bandendabschaltung • Aufnahmemöglichkeit • Mitsingen zum Band oder Radio • Gehäusefarbe: kunterbunt



▲ TCM-4300
Cassettenrecorder mit integriertem Lautsprecher
• 2 Mikrofon-Anschlüsse zum Mitsingen • Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten • Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter • Netzanschluss möglich • Gehäusefarbe: kunterbunt



▲ TPM-8050
Cassettenplayer im Kompakt-Design
• Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten • 3 Lautstärken • Automatische Bandendabschaltung • Integrierter Lautsprecher • Gehäusefarbe: kunterbunt



▲ WM-3300
My First Sony Walkman®
• Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Handschlaufe • Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten • Gehäusefarbe: kunterbunt



▲ AM-2NB2
Sonys Alkaline-Batterien – damit die Geräte dasselbe Durchhaltevermögen beweisen wie Ihre Kinder.



Mit einem Griff

Sonys tragbare CD-Radiorecorder

Eine Stereo-Anlage in jedem Zimmer und eine weitere im Garten, das muss nicht sein. Trotzdem können Sie überall die Musik genießen, die zu Ihrer Stimmung passt: Sonys bunte CD-Radiorecorder sind willkommene Begleiter – egal was Sie vorhaben. Denn sie erinnern stets daran, dass der Alltag nicht grau sein muss. Farbenfroh und formschön signalisieren sie schon von weitem, dass sie musikalisch einiges zu bieten haben, u.a. einen Digital-Tuner. Und damit es nie in Arbeit ausartet, verfügen die meisten Modelle über eine Fernbedienung. Klingt gut? It's a Sony!

Zukunftsweisende Technologie in einer Hand: Sonys High-End-Radiorecorder sind ausgefeilte HiFi-Systeme in apartem Design!



R·D·S EON · MD · CD TEXT

▲ **ZS-M50**
Vollausgestatteter High-End-Radiorecorder mit CD und MD



R·D·S EON · MD · CD TEXT · MEGA BASS · High Speed Dubbing

▲ **ZS-M35**
MD-Radiorecorder mit High-Speed-Dubbing für schnelles Kopieren von CD zu MiniDisc®



MD Link · FUNKUHR Automatic Time Adjustment · R·D·S EON

▲ **ZS-2000**
Exklusives CD-Radio im Lifestyle-Design aus hochwertigen Materialien



MD Link

▲ **ZS-D55**
CD-Radiorecorder im Retro-Design

	ZS-M50	ZS-M35	ZS-2000	ZS-D55
UKW/MW/LW	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Digitaltuner/RDS	•/•	•/•	•/•	•/–
CD-Vertikal-Lademechanismus	–	–	•	•
Timer mit Sleepfunktion	–	–	•	•
CD-MD-Synchro/High-Speed-Dubbing	•/–	•/•	–	–
CD Text/CD-Kalender	•/•	•/•	–	–
Anti-Schock-Speicher/10 Direkteingabetasten	–/–	•/•	–	–
Optischer Ausgang/analoger Eingang/externer Antenneneingang	–/•/•	–/•/•	•/•/•	•/•/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 3 W	2x 5 W	2x 7,5 W	2x 4,5 W
Fernbedienung/Jog Dial	•/•	•/–	•/–	•/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 70, 71



▲ **CFD-E55L**
Formschöner CD-Radiorecorder im bunten „Cocoon"-Design



▲ **CFD-V177L**
Soundstarker CD-Radiorecorder mit Mega Bass in drei poppigen Farben



▲ **CFD-G30L**
CD-Radiorecorder mit kraftvoller Basswiedergabe im „Power"-Design



▲ **CFD-S22L**
CD-Radiorecorder mit Digitaltuner und hervorragendem Preis-Leistungs-Verhältnis



▲ **CFD-V31L**
Soundstarker CD-Radiorecorder mit Mega Bass



▲ **CFD-S47L**
Design-CD-Radiorecorder mit PLL-Synthesizer-Tuner und CD-Schublade



▲ **CFD-S38L**
Attraktiver CD-Radiorecorder mit PLL-Synthesizer-Tuner und mit farbiger Lautsprecherbespannung wahlweise in Schwarz, Dunkelrot und Hellblau

	CFD-E55L	CFD-V177L	CFD-G30L	CFD-S22L	CFD-V31L	CFD-S47L	CFD-S38L
UKW/MW/LW	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Digitaltuner/Stationsspeicher	•/30	–/–	•/30	•/30	–/–	•/30	•/20
CD-Schublade/CD-Synchro-Aufnahme	–/•	–/•	–	–	–	•/•	–/•
Timer/Countdownfunktion	•/•	–/–	–	–	–	•/ •	– /•
Direktfunktion/Soundmodes	•/•	–/–	–/•	–	–	–/•	–/•
Bass Reflex Body/Mega Bass	–/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
LC-Display/hintergrundbeleuchtet	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–
3D-Sound-System/Power DriveWoofer	–	–	•/•	–/–	–/–	–	–
Synchro-Aufnahme/10 Direkteingabetasten	–	–	•/–	•/•	•/–	–	–



▲ **CFS-B31**
Radiorecorder mit Synthesizer-Tuner



▲ **CFS-E14L**
Kompakter Radiorecorder



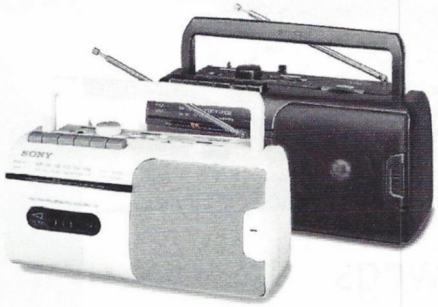
▲ **CFS-E2**
Ultrakompakter, superleichter Radiorecorder



▲ **CFS-B21L**
Radiorecorder mit Analogempfänger



▲ **CFM-A50**
Komfort-Radiorecorder mit Anpassung der Bandgeschwindigkeit und extragroßen Tasten



▲ **CFM-10**
Kompakter Mono-Radiorecorder

	CFS-B31	CFS-E14L	CFS-E2	CFS-B21L	CFM-A50	CFM-10
UKW/MW/LW/KW	•/•/–/–	•/•/•/•	•/•/–/–	•/•/•/–	•/•/•/–	•/•/–/–
Digitaltuner/RDS	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Stereo/Mono	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–
Eingebautes Mikrofon	•	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 2,5 W	2x 2,6 W	2x 2,3 W	2x 2 W	1x 2,3 W	2x 2,3 W
Abmessungen (B x H x T) cm	44/13,7/15,1	35/13,4/12	28,5/13,1/58	42,2/13/13,6	28,9/20/12,3	54/15,9/16,3

Nachrichten und mehr



Zu Hause ...

Aufstehen kann so schön sein! Duftender Kaffee, Toast und Orangensaft, dazu gute Unterhaltung oder Musik. Nutzen Sie einfach Ihren Sony Radiowecker für einen gemütlichen Morgen – ganz ohne Stress. In unseren High-Tech-Uhren stecken jede Menge hilfreicher Funktionen wie der Helligkeitsregler für das Display und wahlweise Radio- oder Weckbetrieb. Einige Modelle haben sogar einen eingebauten CD-Player mit exzellentem digitalem Klang. Sollte Ihr Partner also einmal verreist sein, dann schalten Sie Ihr Sony Küchenradio ein und genießen Sie die nette Begleitung!



... und unterwegs

Auf Geschäftsreisen schweifen die Gedanken oft nach Haus: zum Frühstück mit der Familie, zur Lieblingssendung im Radio, die morgens immer im Hintergrund läuft. Wenn Sie mal nicht bei Ihren Lieben sein können, bringt ein handlicher Sony Weltempfänger das Geschehen zu Ihnen! Auch unterwegs verpassen Sie weder Nachrichten aus aller Welt noch die Favoriten aus der eigenen Küche. Ob in den Hotels von Lissabon oder Los Angeles – Sie sitzen mit Ihrer Familie am selben Empfang!

Da steckt Musik drin! Sony Radios führen Sie beschwingt durch alle Lebenslagen.



▲ **ICF-M760S**
Bedienung leicht gemacht: soundstarkes Radio mit Synthesizer-Tuner



R·D·S

▲ **ICF-M50RDS**
Portables Radio mit PLL-Synthesizer-Tuner und RDS



R·D·S

▲ **ICF-M33RDS**
Kompaktes Radio mit PLL-Synthesizer-Tuner und RDS



▲ **ICF-M350S**
Standard-PLL-Synthesizer-Radio



▲ **ICF-M260**
Kompaktes Radio mit Synthesizer-Tuner



NH-AAB2A
Sonys neue Nickel-Metallhydrid-Akkus für noch längeren Musikgenuss ohne „Memory-Effekt"; 1,2 V, 1600 mAh, Mignon/RX6/AA



AM-3NB4
Sonys Alkaline-Batterien für einen langen Musikgenuss, 1,5 V, Mignon/LR6/AA

	ICF-M760S	ICF-M50RDS	ICF-M33RDS	ICF-M350S	ICF-M260
UKW/MW/KW	•/•/–	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/•/–
PLL-Synthesizer-Tuner/Stationsspeicher	•/28	•/15	•/15	•/15	•/15
RDS	–	•	•	–	–
Integriertes Netzteil	•	•	–	– (4V DC in)	–
Abmessungen Breite x Höhe x Tiefe	25,6/15,2/6,6	24/11,6/6,1	16,5/8,2/3,7	19,5/9,5/3,3	13,9/8,0/3,3
Batteriebetrieb	•	•	•	•	•



▲ **ICF-1000LS**
High-End-Radio mit dunkelbraunem Echtholz-Rahmen



▲ **ICF-9600**
Hochwertiges Komfort-Transistorradio mit 4-Stationen-Speicher für UKW



▲ **ICF-903LS/ICF-703S**
Portables Eurostar-Radio im modischen Retro-Design



▲ **ICF-403S/ICF-303**
Kompaktes Standardradio für UKW/MW-Empfang (ICF-403S mit KW-Empfang)



▲ **ICF-8**
Kompaktes Taschenradio in ansprechendem Design



▲ **ICF-S10**
Taschenradio im Handy-Format

	ICF-1000LS	ICF-9600	ICF-903LS	ICF-703S	ICF-403S	ICF-303	ICF-8	ICF-S10
UKW/MW/LW/KW	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/•/•	•/•/–/•	•/•/–/•	•/•/–/–	•/•/–/–	•/•/–/–
Stationsspeicher	3 UKW	4 manuell	3 UKW	–	–	–	–	–
Integriertes Netzteil	•	•	•	•	–	–	–	–
Abmessungen Breite x Höhe x Tiefe	29,9/13,95/8,32	30,5/18,2/10,2	26,5/13,7/6,9	26,5/13,7/6,9	19,3/9,9/4,6	18,8/8,2/3,8	13,3/7,2/3,4	6,9/12/3,4
Batteriebetrieb	•	•	•	•	•	•	•	•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 74, 75

Wenn der Wecker zweimal klingelt ... dann machen Sie schnell das Radio an oder starten Sie eine CD. Aber nicht wieder einschlafen!



▲ **ICF-CD873**
Exklusives CD-Soundsystem mit Weckfunktion für vielseitige Einsatzmöglichkeiten in den Farben Dunkelblau oder Dunkelrot



▲ **ICF-CD823**
CD-Uhrenradio mit Platz sparendem Gehäusedesign



▲ **ICF-CD2000**
Hochwertiges Reise-Uhrenradio mit CD und Kurzwelle im Laptop-Design



▲ **ICF-C795RC**
Neues Uhrenradio mit Funkuhr im Champagner-Design



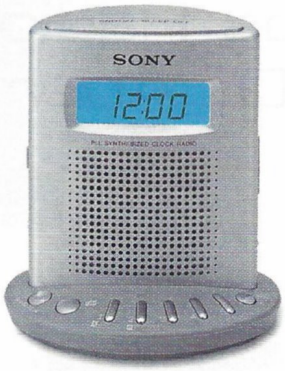
▲ **ICF-C255RC/ICF-C253**
Funkgesteuertes Uhrenradio in drei Farben



▲ **ICF-C750RC**
Designorientierter Radiowecker, der sich die Zeit selber holt

	ICF-CD873	ICF-CD823	ICF-CD2000
UKW/MW/LW/KW	•/•/–/–	•/•/–/–	•/•/–/•
PLL-Synth.-Tuner	•	•	•
(Stationsspeicher)/analog	(5)/–	(5)/–	(15)/–
Weckzeiten	2	2	1
LC-Display	grün/orange	einfarbig	einfarbig
ESP	–	–	•

	ICF-C795RC	ICF-C255RC	ICF-C50RC
Funkuhr/Weckzeiten	•/2	•/2	•/2
UKW/MW	•/•	•/•	•/•
PLL-Synth.-Tuner	•	•	–
(Stationsspeicher)/analog	(5)/–	(5)/–	•
Displaybeleuchtung regelbar	•	•	•
Einschlaf-Timer/Schlummerfunktion	•/•	•/•	•/•



▲

ICF-C713

Edles Uhrenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner im Platz sparenden „Tower"-Design



▲

ICF-C113

Komfort-Uhrenradio in elegantem Würfeldesign mit Vollausstattung



▲

ICF-C130

Preiswertes Uhrenradio im Würfeldesign



▲

ICF-C760

Designer-Uhrenradio mit Datumsanzeige

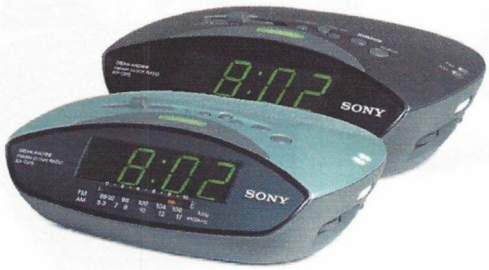




▲

ICF-C470

Designer-Uhrenradio mit Datumsanzeige



▲

ICF-C215

Formschönes Uhrenradio mit grüner LED-Anzeige



▲

ICF-C211

Uhrenradio im Einstiegspreissegment in attraktivem Design



▲

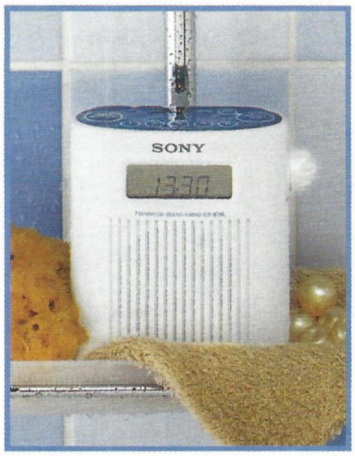
ICF-C703

Uhrenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner in außergewöhnlichem Design mit Metallfront

	ICF-C713	ICF-C113	ICF-C130	ICF-C760	ICF-C470	ICF-C215	ICF-C211	ICF-C703
Funkuhr/Weckzeiten	–/2	–/2	–/1	–/2	–/2	–/1	–/1	–/2
UKW/MW	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
PLL-Synth.-Tuner (Stationsspeicher)/analog	•/–	•(5)/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–
Stationsspeicher	5	–	–	–	–	–	–	5
Displaybeleuchtung regelbar	•	•	–	•	•	–	–	•
Einschlaf-Timer/Schlummerfunktion	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•

Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 76, 77

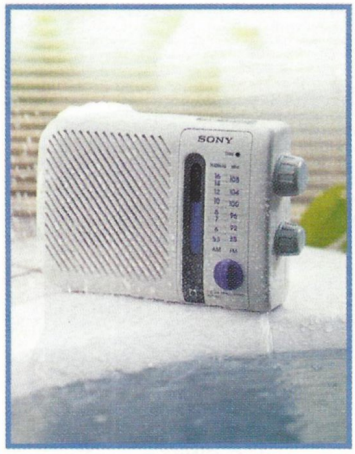
Das klingt nach einem guten Morgen! Sanft aufwachen, frisch duschen und schön frühstücken – mit Sonys Radios für alle Gelegenheiten.



ICF-S79

Mehr Duschspaß: das spritzwassergeschützte Design-Radio mit Synthesizer-Tuner und Uhr

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW • 10-Stationen-Speicher • Integrierte Digitaluhr mit Timer-Funktion • Spritzwassergeschütztes Gehäuse • Automatische Abschaltung nach 60 Minuten • Batteriebetrieb



ICF-S70

Spritzwassergeschütztes Radio fürs Bad

• UKW/MW-Empfang • LED-Frequenzanzeige • Automatische Abschaltung nach 60 Minuten

ICF-CD533

Luxus-Küchenradio mit CD und exzellentem Raumklang

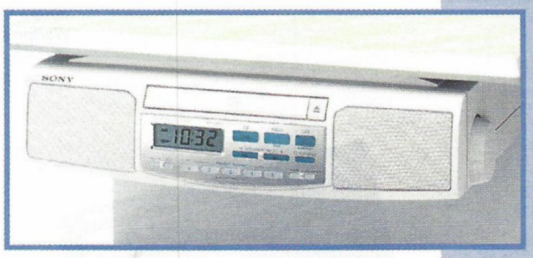
• CD-Player mit verschiedenen Wiedergabemöglichkeiten • PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang • 5-Stationen-Speicher • 3-Wege-Lautsprechersystem • Verstellbarer Mega Bass • Beleuchtetes LC-Display • Netzausfallüberbrückung



ICF-CD513

CD-Küchenradio im Super-Slim-Line-Design

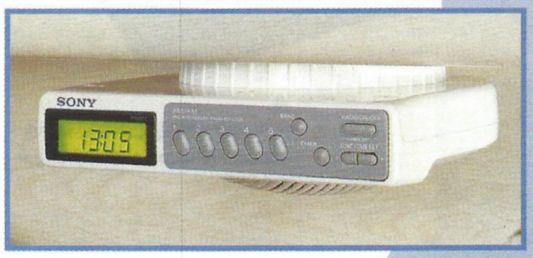
• UKW/MW-Tuner • 15-Stationen-Speicher • Hintergrundbeleuchtetes Display mit Datumsanzeige • Single-Alarm als Timerfunktion • Leicht zu reinigende Oberfläche • Self-Power-Back-up



ICF-C503

Küchenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang • 10-Stationen-Speicher • Timer für Garzeiten • Quarz-Oszillator für die präzise Uhrzeit • Inkl. Befestigungsmaterial



	ICF-S79	ICF-S70
UKW/MW	•/•	•/•
PLL-Synthesizer-Tuner/analog	•/–	–/•
Digitaluhr mit Timerfunktion	•	-
Autom. Abschalten nach 60 Min.	•	•
Abmessungen (B x H x T) cm	14,4 x 13,9 x 6,7	20,5 x 13,4 x 6,2
Batteriebetrieb	•(3x AM-2)	•(3x AM-2)

	ICF-CD533	ICF-CD513	ICF-C503
UKW/MW/LW	•/•/–	•/•/–	•/•/–
PLL-Synthesizer-Tuner/Analog	•/–	•/–	•/–
Stationsspeicher	10	15	10
CD/Cassette	•/–	•/–	–/–
3-Wege-Lautsprechersystem	•	–	–
Netzausfallüberbrückung/Timer für Garzeit	•/•	•/•	–/•
Gehäusefarbe	Edelstahl-Look	weiß	weiß

Schon gehört? Mit Sonys Weltempfängern haben Sie eine feine Antenne für alle Geschehnisse rund um den Globus.





▲ **ICF-SW07**
Sonys ultimativer Weltempfänger mit extrem hoher Bedienfreundlichkeit



▲ **ICF-SW1000T**
Kompakter High-End-Weltempfänger mit Cassettenrecorder, SSB-Funktion und Timer



▲ **ICF-SW100E/ICF-SW100S**
Superkompakter Weltempfänger mit SSB



▲ **ICF-SW77**
Top-Weltempfänger mit Profi-Ausstattung



▲ **ICF-SW55**
Weltempfänger mit Weltzeituhr im Display

	ICF-SW07	ICF-SW1000T	ICF-SW100E	ICF-SW100S	ICF-SW77	ICF-SW55
Stationsspeicher für Frequenzen	80	30	50	50	162	125
Stationsspeicher für Namen	80	–	50	50	100	25
Vorprogrammierte Stationen	ca. 3000	–	30	30	60	40
Abstimmschritte für KW	1 kHz	100 Hz/1 kHz	0,1/1/5 kHz	0,1/1/5 kHz	50 Hz/1 kHz	100 Hz/1 kHz
AM-Doppelsupertechnik	•	•	•	•	•	•
Integrierte digitale Uhr	•	•	•	•	•	•
Abmessungen in cm (B x H x T)	13,5 x 3,3 x 9,1	17,6 x 10,5 x 3,9	11,1 x 2,4 x 7,3	11,1 x 2,4 x 7,3	27,3 x 16,8 x 4,5	19,4 x 12,7 x 3,9
Zubehör: Langdrahtantenne	Kreisantenne	•	–	• (+ Aktivantenne)	•	•
Netzteil/Tasche	•/•	•/–	–/•	•/•	•/–	•/•
Optionales Netzteil	•	AC-E30HG	AC-E30HG	AC-E30HG	–	–

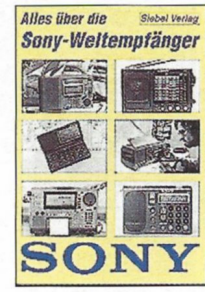
Geräteausstattung im Detail in der Beilage „Die Produktausstattung", S. 72



▲ **ICF-SW7600G**
Erstklassiger Weltempfänger mit Synchrondetektor und SSB-Funktion



▲ **ICF-SW35**
Klassischer Weltempfänger im modernen Silber-Finish



Empfangtipps, weltweite Sendepläne ... der Siebel-Verlag bietet in seiner Broschüre „Alles über die Sony Weltempfänger" nützliche Zusatzinfos, die das Herz des Weltempfänger-Fans höher schlagen lassen. Mehr darüber erfahren Sie beim Siebel-Verlag unter der Tel.-Nr. 02225/8808-200 oder im Internet: www.siebel-verlag.de



▲ **ICF-SW12**
Kompakter Weltempfänger mit Weltzeituhr und Weckfunktion im Laptop-Design



▲ **ICF-SW11**
Handlicher Weltempfänger



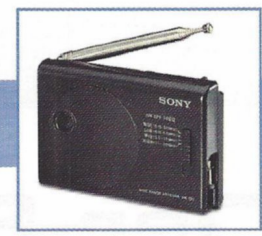
▲ **AN-1**
Hochwertige Aktivantenne



▲ **AN-71**
Langdrahtantenne mit Aufrollmechanismus



▲ **AN-LP1**
Neuartige Kreisantenne



▲ **AN-100**
Aktivantenne

	ICF-SW7600G	ICF-SW35	ICF-SW12	ICF-SW11
Stationsspeicher für Frequenzen	20	50	–	–
Stationsspeicher für Namen	–	–	–	–
Vorprogrammierte Stationen	–	–	–	–
Abstimmschritte für KW	1 kHz	1 kHz	–	–
AM-Doppelsupertechnik	•	•	–	–
Integrierte digitale Uhr	•	•	•	–
Abmessungen in cm (B x H x T)	19,1 x 11,8 x 3,2	16,5 x 10,6 x 3,5	11,1 x 3,1 x 8	15,5 x 9 x 3,3
Zubehör: Langdrahtantenne	•	–	–	–
Netzteil/Tasche	–/–	–/–	–/–	–/–
Optionales Netzteil	AC-E60HG	AC-E45HG	–	–





Der Sound bestimmt die Richtung

Musik, die anmacht, über eine tolle Anlage genossen – das hält Sie selbst bei stehendem Verkehr in Bewegung. Auto-HiFi von Sony hat da einiges zu bieten: Souveräner Klang paart sich mit ausgesprochen einfacher Bedienung, ... damit Sie sich auf Wichtigeres konzentrieren können.

Sony Mobile

Der Tag bricht an, die Straße liegt einsam und verlassen vor Ihnen. Schon die Vorfreude regt den Adrenalinausstoß an. Dieses unnachahmliche Gefühl, von der Beschleunigung ins Polster gedrückt zu werden, während das Motorgeräusch von treibenden Beats aus dem Auto-HiFi-System überlagert wird. Transparenter Sound mit präziser Bühnenabbildung verwandelt Ihr Auto in einen Konzertsaal auf Rädern – und jede Fahrt in ein musikalisches Erlebnis. Die aufwendige Verarbeitung unserer Steuergeräte, Verstärker und Lautsprecher und die „stillen Reserven" wecken schnell Begeisterung. Bei der kurzen Stadtfahrt oder einer halben Weltreise.



HIER DREHT SICH ALLES ...

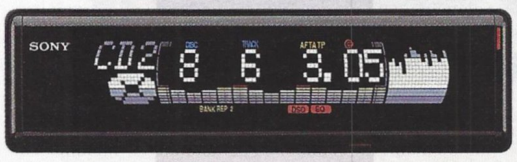
... um das Optimum in Sachen Funktion. Denn unsere neuen „Active Black Panel"-Modelle bieten auf den zweiten (bzw. dritten) Blick eine ganz neue Großzügigkeit bei

1



Display und Bedienung. Bevor der Schlüssel gedreht wird, gibt sich die Blende in zurückhaltendem Schwarz. So wird die Spannung aufgebaut ... bis das riesige

2



Display zu farbenfrohem Leben erweckt wird. So lässt sich jede gewählte Funktion souverän kontrollieren. Sobald Sie den „open"-Knopf drücken, macht das Display

3



in einer anmutigen Drehbewegung Platz für die versteckte Bedienerblende. Deren große Wipptasten sind wie geschaffen für schnelle, einfache Bedienung.



Sony online **www.sony-europe.com/mee**

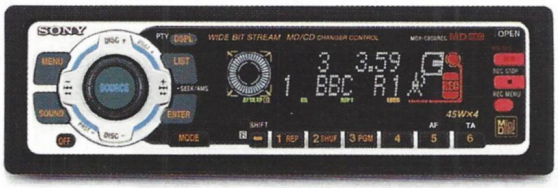
MiniDisc

Geschichten, die der Alltag schreibt: Immer wenn Sie mal einen Song im Radio hören, den Sie ganz toll finden, wünschen Sie sich ein Aufnahmegerät, stimmt's? Bitte schön: mit Sonys neuestem MD-Tuner können Sie MDs sogar im Auto bespielen – Knopfdruck genügt! Und selbst wenn Sie den Anfang eines Songs verpassen, wird die Aufnahme komplett! Denn der integrierte Speicher für Musikdaten „merkt" sich jeweils die letzten zehn Sekunden, so dass die Anfangssequenz nahtlos an den Rest zugefügt werden kann. Unglaublich? Lassen Sie sich doch einmal den MDX-C800REC vorführen.





Sie haben weit gesteckte Ziele? Gut so, wir haben die attraktive Begleitung! Hier ein Auszug aus unserem umfangreichen caraudio-Programm.



▲ MDX-C800REC

Der neue MD-Tuner mit MD-Rec

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • RDS EON • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD/MD-Wechsler-Control • CD-Text-Control • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Shock Resistant Memory • Wide Bit Stream • MD-Titelanzeige • MD-Aufnahmefunktion (von Radio, CD-, MD-Wechsler) • Aufnahme-Vorlaufspeicher (max. 10 Sek.) • Titeleingabe • Timer zum Begrenzen der Aufnahmezeit • 2 Pre-Out



▲ MDX-C6400R

Hochwertiger MD-Tuner mit kompletter Ausstattung

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD/MD-Wechsler-Control • CD-Text-Control • List-Funktion • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Shock Resistant Memory • Wide Bit Stream • 1 Pre-Out • MD-Titelanzeige



▲ CDX-M700R

CD-Tuner der Spitzenklasse mit Active Black Panel

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • DAB Control • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD/MD-Wechsler-Control • CD-Text-Control • List-Funktion • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Digitale Servostufe • MD-Titelanzeige • 2 Pre-Out • 1 Sub-Out • DSP/Equalizer integriert • Sicherheits-Code



▲ CDX-3900R

CD-Tuner der Einstiegsklasse in neuem Design

• SSIR-EXA/ABC-Tuner (Automatische Bandbreitensteuerung) • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • CD-Text-Control • 8fs-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandlung • Digitale Servostufe • Einbauwinkel bis 60° • Repeat/Shuffle • Sinusleistung: 4x 26 Watt • Max. Ausgangsleistung: 4x 50 Watt • 1 Pre-Out • D-Bass • 2-Color-Display • Umschaltbare Tastenbeleuchtung (bernstein/grün) • Abnehmbares Bedienteil



◀ KP-C3300R

Umfassend ausgestattetes CD-Wechsler-Paket

XR-C33R: • SSIR-EX-Tuner • RDS EON • BTM (Best Tuning Memory) • 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationsspeicher • Full-Logic-Cassettenlaufwerk • CD/MD-Wechsler-Control • CD-Text-Control • 1 Pre-Out • D-Bass
CDX-601: • 10-CD-Wechsler • CD-Text-Control

Für Freunde pegelfester HiFi-Anlagen im Auto hat Sony „Xplod" entwickelt – eine Verstärker- und Lautsprecher-Serie, die den Spaß am guten Klang auf das Design überträgt. Diese Modelle machen schon durch ihre farbenfrohe Optik auf sich aufmerksam – zu Recht, wie die Daten belegen. Aber überzeugen Sie sich selbst!

Sonys rasantes caraudio-Programm finden Sie in ganzer Vielfalt in unserem aktuellen **in car**-*Katalog – erhältlich im Fachhandel oder direkt bei Sony unter www.sony.de*



▲ XM-754HX

4/3/2-Kanal-Verstärker

• Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 4x 170 Watt oder 2x 400 Watt • Sinus (DIN) an 4 Ohm: 4x 85 Watt oder 2x 240 Watt • 1-Ohm-tauglich • Variables Tiefpassfilter (50–200 Hz) • Variables Hochpassfilter (50–200 Hz) • Bass Boost • Impedanzanpassung durch Strom-, Spannungsmode • MOSFET-Schaltnetzteil • MOSFET-Leistungsendstufe • Hochpegeleingang • Eingangsempfindlichkeit bis 4 Volt • Vergoldete Anschlüsse



▲ XM-1002HX

2/1-Kanal-Verstärker

• Sinusleistung (DIN) an 4 Ohm: 2x 115 Watt • Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 2x 230 Watt • Integriertes Hochpass-/Tiefpassfilter • Line Out • Eingangsempfindlichkeit bis 4 Volt • Symmetrische Signaleingänge • Differenz-Eingangsstufe • Tri Mode • 1-Ohm-tauglich • MOSFET-Leistungsendstufe • Vergoldete Anschlüsse



▲ XS-V6930

3-Wege-Koaxialsystem

• 15 x 23 cm (6 x 9 inch) • Maximale Belastbarkeit: 220 Watt • Nennbelastbarkeit 60 Watt • Schalldruck: 91 dB/W/m • Übertragungsbereich: 28–26.000 Hz • HOP-Membran (Tief- und Mittelton)



▲ XS-V1730

3-Wege-Koaxialsystem

• ø 16,5 cm • Maximale Belastbarkeit: 190 Watt • Nennbelastbarkeit 50 Watt • Schalldruck: 90 dB/W/m • Übertragungsbereich: 30–26.000 Hz • HOP-Membran (Tief- und Mittelton) • Custom Fit Capability



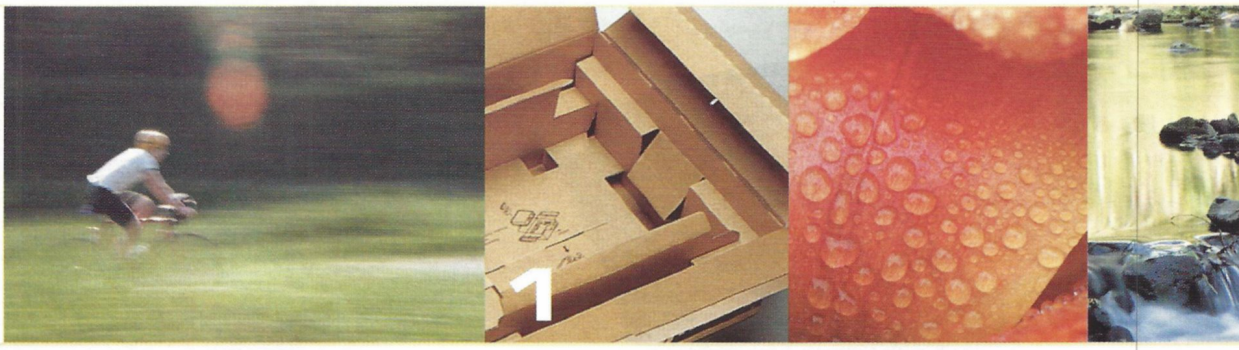
▲ SXS-L1030

Passiver Subwoofer

• ø 25 cm • Polypropylen-Membran • Max. Belastbarkeit: 400 W • Übertragungsbereich: 25–3.500 Hz • Schalldruck: 87 dB/W/m • Gehäusevolumen: 18 Liter • Vergoldete Anschlüsse • Abmessungen (B x H x T): 430 x 280 x 310 mm

Umweltschutz konkret

Saubere Luft. Klares Wasser. Blühende Wiesen. Gesunde Wälder. Offener Raum.



Umweltbewusstsein ist ein zentraler Aspekt in unserer Geschäftsstrategie. Sony hat sich dem Erhalt von Ressourcen, dem Schutz der Umwelt verschrieben. Dazu gehört auch das Versprechen, unseren Mitarbeitern sichere und gesundheitsverträgliche Arbeitsplätze bereitzustellen.

Entwurf für eine gesunde Welt

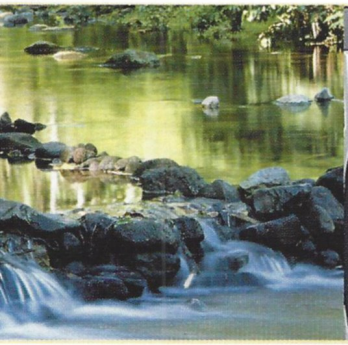
Sonys umfassende Umweltstrategie ist darauf ausgelegt, den Weg unserer Produkte nachzuvollziehen, vom Entwurf über die Entsorgung bis zu den Konsequenzen ihres Gebrauchs – damit wir lernen, die ökologischen Folgen unseres Tuns zu minimieren. Eine Anzahl lokaler, nationaler und internationaler Umweltinitiativen unterstützen darüber hinaus Sonys Engagement für einen langfristigen Erhalt der Umwelt.

Reine Verpackung

Sony bedient sich umweltfreundlicher Verpackungsalternativen – der Serviceverpackung mit Membrankissen, der innovativen „One-piece-box" und der Bee-Board®-Verpackung für schwere Produkte, die in Zusammenarbeit mit unseren Zulieferfirmen entwickelt wurde. Alle drei Verpackungsformen sind wieder verwertbar oder einfach zu recyceln. Die „One-piece-box" besteht aus nur einem einzigen Stück Karton, und die schützende Füllung ermöglicht den Verzicht auf Styropor.

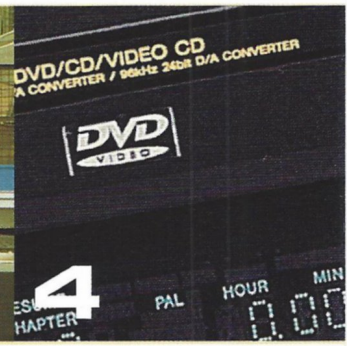
Sony online **www.sony.de/corp/umwelt**

Erde, Wasser, Feuer und Luft – die vier lebenswichtigen Elemente waren Grundlage für die Gestaltung unseres Umwelt-Logos. Die transparente Struktur des „Fensters" repräsentiert Sonys Engagement für umweltbewusste Forschung und Entwicklung – vom Design bis zur Herstellung und von der Anwendung bis zum Recycling.









Sichere Produkte

Umweltverträglichkeit ist ein Schlüsselbegriff für die Herstellung unserer Produkte. Dazu gehört neben der Verwendung alternativer, schadstoffarmer Flammschutzmittel auch die Neubeschichtung von Audio-Cassettenbändern, um Chromoxide zu vermeiden. Sogar die Gehäuse unserer SS-BG30-HiFi-Lautsprecher sind aus einem Recycling-Stoff namens Tectan gefertigt. Tectan wird zu 100% aus recycelten Getränkekartons hergestellt, die wiederum aus 20% Polyäthylen-Folie und 5% Aluminium bestehen – das macht weitere Klebstoffe überflüssig.

Ökologisches Management

Sony hat sich dem unter der Bezeichnung ISO 14001 bekannten Umweltmanagementsystem (UMS) verschrieben, um unsere Strategien zum Umweltschutz zu optimieren. Damit verpflichten wir uns, anwendbare nationale Regularien zu befolgen, die Konsequenzen unserer Aktivitäten zu bewerten und die stetige Verbesserung unseres UMS anzustreben. Diese Verpflichtung beinhaltet die Förderung des ökologischen Bewusstseins unserer Mitarbeiter ebenso wie die Beurteilung von Sonys Aktivitäten und ihrer Konsequenzen nach ökologischen Kriterien. Sämtliche Sony Produktionsstätten in Europa sind nach ISO 14001 zertifiziert, und die größeren Nicht-Produktionsstätten sind ebenfalls auf dem Weg, dieses Zertifikat zu erwerben.

1 *Sony nutzt recycelbare Verpackungen wie die „One-piece-box" für unsere Videorecorder, die in Verbindung mit Chuoh Pack Industry Co., Ltd., entwickelt wurden.*

2 *Viele der neuen Sony HiFi-Systeme und WEGA Fernseher verbrauchen im Standby-Modus weniger als 1 Watt – das schützt die Umwelt und reduziert die Energiekosten!*

3 *Sony bemüht sich um die möglichst effiziente Entsorgung von Produkten, ihr Recycling und Wiederverwertung. Der gesamte Kreislauf eines jeden Produkts wird verfolgt – von der Verpackung über die Demontage bis zum Recyclingprozess.*

4 *Einige unserer neuen DVD-Player haben Mehrschichtleiterplatten aus glasfaserverstärktem Epoxyd. Die enthaltenen Flammschutzmittel basieren auf umweltverträglichen Phosphor- und Stickstoff-Verbindungen.*

Service

Kaufen ohne Risiko

Sony ist ein anderes Wort für den Spaß an hochentwickelter Technik. Schneller, effektiver Service ist uns daher eine Verpflichtung.

Fortbildung steht für unsere Service-Crew regelmäßig auf dem Stundenplan, damit Ihre Fragen schnell und sicher beantwortet werden können. Angesichts der raschen Produktänderungen ist dies unverzichtbar. Ob es um Bedienungs- und Pflegehinweise für Ihr neues Sony Produkt geht oder allgemeine Fragen – wir helfen Ihnen gern.





Brauchen Sie einen Rat? Unser freundliches Service-Personal ist dazu da, jedes Problem schnell zu lösen. Wählen Sie einfach 0180 / 525 25 86.*

Falls Sie mal etwas vermissen

Haben Sie Ihre Sony Bedienungsanleitung verlegt? Oder sollen wir Ihnen ein Sony Zubehör besorgen, das Ihr Händler nicht vorrätig hat? Für solche und ähnliche Servicedienstleistungen besuchen Sie uns einfach im Internet unter www.sony.de/service, oder rufen Sie unsere Hotline an.

Wozu kostbare Zeit verschwenden?

Schnelle Ersatzteillieferungen sind für uns kein Problem: Mehr als 160.000 verschiedene Ersatz- und Zubehörteile sowie Bedienungsanleitungen können innerhalb Europas rasch zugestellt werden. Das Sony Service-Netz ist mit unserem europäischen Ersatzteillager in Belgien elektronisch verbunden – so ist schnelle Bearbeitung und geringer Kostenaufwand gewährleistet.

Sie haben doch Garantie

Beim Kauf eines Sony Gerätes erwerben Sie ganz automatisch ein umfassendes Garantie-Paket. Selbstverständlich werden alle Sony Produkte mit dem Anspruch auf größtmögliche Qualität und lange Lebensdauer entwickelt und hergestellt. Dies dokumentieren wir damit, dass alle Consumer-Produkte mit Garantieschein *mindestens 12 Monate Garantie* haben. In einigen Fällen sogar bis zu drei Jahre. Sollten dennoch Fragen offen bleiben, rufen Sie einfach unsere Hotline an. Oder Sie schicken Ihr Gerät an eines unserer Service-Center.

SONY
Service





0180/525 25 86

Wissen Sie nicht, wo der nächstgelegene Sony Partner sitzt?
Oder geht es nur um ein Verständnisproblem? Wir freuen uns auf Ihren Anruf.

Hier bekommen Sie sofort Hilfe

Unsere Hotlines sind montags bis freitags zwischen 8.00 und 18.00 Uhr erreichbar. Zusätzlich bietet sich unsere Internet-Seite an. Im Fall einer Reparatur senden Sie bitte Ihr Gerät direkt an eines unserer Service-Center.
Nachfolgend haben wir alle Hotlines, Informations-Systeme und Service-Center für Sie aufgelistet:

Telefon: 0180 / 525 25 86*
Fax: 0180 / 525 25 87*
Internet: www.sony.de/service

PlayStation Hotline für Anwenderfragen:
0180 / 576 69 77*
PlayStation Power Hotline für Spieleberatung:
0190 / 57 85 78#
(Mo-Fr, 10-20 Uhr – nur PlayStation Hotlines)

Unsere Sony Service-Center erreichen Sie wie unsere Hotlines montags bis freitags (Feiertage ausgenommen) jeweils von 8.00 bis 18.00 Uhr.
Auskünfte zum Reparaturstatus erhalten Sie zentral:

Telefon: 0180 / 525 59 70*
Fax: 0180 / 525 59 51*

Köln
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln
Tel.: 0180 / 525 25 86*
Fax: 0180 / 525 59 51*

Stuttgart
Edisonstraße 7
70734 Fellbach (Stuttgart)
Tel.: 0180 / 525 25 86*
Fax: 0180 / 525 59 51*

Berlin
Trachenbergring 93
12249 Berlin
Tel.: 0180 / 525 25 86*
Fax: 0180 / 525 59 51*

** 0,24 DM pro Minute im Netz der Deutschen Telekom (Stand: August 2000)*
 # 1,21 DM pro Minute im Netz der Deutschen Telekom (Stand: August 2000)

Der direkte Weg zum Produkt Ihrer Wahl

Akkus/Batterien
AM-3NB4 195
AM-3STB4 176/183
AM-2NB2 189
NC-6WM 177
NH-AA-B2A 195
NH-14WM 174
NP-FM70 154
NP-FS21 154
NP-FS11 147
NP-F750 165
NP-F550 149
NP-FX1 70

Antennen
AN-LP1 201
AN-100 201
AN-71 201
AN-1 201

Audio-Zubehör
DCC-E34CP 174
SEQ-411 124
ECM-MS907 173/183

Aufnahme-/ Speichermedien
C-90MTLXRD 122/178
C-90UXSE 186
DT-120RA 124/186
DVM-60EXM 167
DVM-180MEM 167
E5-90HME 95
E-240VG 94
E-240VFHG 93/95
MDW-80D 174
MDW-80ES 100
MDW-74Z 120
5MDW-74COL/TS 186
MSA-8A 146
MSA-16A 146
MSA-32A 146
MSA-64A 146
N8-90P 163
NTC-120 186
P5-90HG 165

Camcorder
CCD-TRV87 165
CCD-TRV48 165
CCD-TR918 165
CCD-TR427 165
DCR-PC100 150/154
DCR-PC110 154
DCR-PC4 155
DCR-PC5 155
DCR-TRV900 156
DCR-TRV820 162
DCR-TRV720 162
DCR-TRV620 162
DCR-TRV520 163
DCR-TRV320 163
DCR-TRV120 163
DCR-TRV20 154
DCR-TRV11 156
DCR-TRV6 156
DCR-TR8000 163
DCR-VX2000 157

Camcorder- und Foto-Zubehör
ACC-DHL2 165
AC-VQ800 162/169
AC-VQ11 147/169
BC-V615 169
BC-VM50 169
CPPM-NR40 162
CPPM-SC40 162
CVX-V18NSP 167
CVX-V3P 167
CVX-V1P 167
DC-VQ800 162/169
DC-VQ11 147/169
DHR-1000 167
DPP-SV55 148
DVM-60PR 154
DVM-60Z 157
ECM-HS1 163
GV-D200 166
GV-D300 167
GV-D800 166
GV-D900 167
HVL-F1000 147/169
HVL-FDH3 156/169
HVL-IRH2 163/169
HVL-S3D 169
HVL-20DW2 169
HVL-10DC 169
IFT-R20 163/169
IFV-FX1 70
LCH-VX2000 157
LCM-F505 147/169
LCM-PCA 169
LCM-PCX 155
LCM-PCY 169
LCM-TRVX 169
LCS-CD1000 169
LCS-CSP 146/169
LCS-FX1 70
LCS-FD95 149
LCS-GL1 165/169
LCS-GL3 162/169
LCS-GL6 156/169
MPK-DVF3 169
MSAC-FD2M 149/162
MSAC-PC2 146/156
MSAC-US1 147/169
MSAC-US5 169
NP-FM91 169
NP-FM70 169
NP-FM50 169
NP-FS31 169
NP-FS21 169
NP-FS11 169
NP-F960 169
NP-F750 169
NP-F550 169
SPK-DVF2 169
SPK-PC3 169
SPK-TRC 169
VCL-CZ0630 169
VCL-HG2037 169
VCL-HG1758 169
VCL-HG0758 169
VCL-HG0737 169
VCL-MHG07 169
VCL-R2037 169
VCL-R0752 156/169
VCL-0637H 169
VAD-S70 146
VCL-CZ0630 155
VCL-H60737 154
VCL-HG0737 149
VCL-HG0758 157
VCL-HG1758 157
VCL-MGH07 146
VCL-MHG07 163
VCL-0630S 156
VCT-1170RM 157/169
VCT-570RM 165/169
VMC-IL4 167
VMC-IL4408 157/167
VMC-IL4415 167
VMC-IL4435 167

caraudio
CDX-M700R 202/204
CDX-3900R 204
KP-C3300R 204
MDX-C800REC 202/204
MDX-C6400R 204
SXS-L1030 205
XM-754HX 205
XM-1002HX 205
XS-V6930 205
XS-V1730 205

Cassettendecks
TC-KB920QS 122
TC-KB820QS 122
TC-KE240 122
TC-RE340 122
TC-SD1D 128
TC-SP55 128
TC-WE835 122
TC-WE635 122
TC-WE435 122

CD-Player
CDP-CE335 117
CDP-CX450 116/117
CDP-CX345 117
CDP-CX235 117
CDP-LSA1 125
CDP-XB930QS 118
CDP-XB740 118
CDP-XB630 118
CDP-XE530 118
CDP-XE330 118
CDP-XE220 118
SCD-1 113
SCD-555ES 96/114
SCD-777ES 100/114
SCD-XB940 114/118

CD-Walkman®
D-EJ915 175
D-EJ715 175
D-EJ615 176
D-EJ611 171/176
D-EJ616CK 176
D-E251 176
D-E201 176
D-FJ61 176
D-SJ15 175

Computer-Monitore
MULTISCAN-A220 140
MULTISCAN-A420 140
MULTISCAN-E220 140
MULTISCAN-E400 140
MULTISCAN-E500 140
MULTISCAN-FW900 141
SDM-N50 140

DAT-Recorder
DTC-ZE700QS 124
TCD-D100 124/186

Digitale Fotokameras
DSC-F505V 147
DSC-S70 144/146
DSC-S30 146
DSC-S50 146
MVC-CD1000 148
MVC-F95 137
MVC-FD85 149
MVC-FD90 145/149
MVC-FD95 149

Diktiergeräte
BM-577 187
BM-575 187
ICD-MS1 137/185
ICD-R100 185
ICD-R100PC 184
ICD-67 185
ICD-37 185
M-100MC 187
M-950 187
M-830 187
M-730 187
M-630 187
M-630V 184
M-530 187
M-535 187
M-335 187
NT-2 186
TCM-AP10V 188
TCM-50DV 188
TCM-465V 188
TCM-40DV 188
TCM-20DV 188
TCM-939 188
TCM-323 188
TCS-100DV 188
TCS-580V 188
TC-D5M 186

DVD-Player
DAV-S300 71/106
DVP-CX860 71
DVP-F5 70
DVP-FX1 70
DVP-F11 71
DVP-S9000ES 72
DVP-S7700 72
DVP-S735D 73
DVP-S725D 72
DVP-S535D 73
DVP-S335 73
DVP-S435 73

Fernbedienungen
RM-AV2100T 183
RM-J710 122
RM-J910 122
RM-VZ950T 78/181/183

Fernseher
KF-50SX100 78
KP-61PS1 86
KP-53PS1 86
KP-48PS1 86
KP-41PZ1 87
KP-41S5 87
KV-36FS70 79
KV-32FC60/Z 81
KV-32FQ75 80
KV-32FX65 82
KV-29C5D 85
KV-29X5D 85
KV-29C3D 85
KV-29FQ75 80
KV-29FQ65 80
KV-29FX65 82
KV-29FX20 83
KV-28FC60/Z 81
KV-28FQ75 80
KV-28FX65 82
KV-25C5D 85
KV-25C3D 85
KV-25FX20 83
KV-25X5 85
KV-21C5 85
KV-21FT1 84
KV-21FX20 83
KV-21LT1 84
KV-21FV1 84
KV-21X5D 85
KV-14LM1 84
KV-14LT1 84
KV-14FV1 84

SU-41PZ1 87
SU-41S5 87
SU-429MK2 83
SU-415 85
SU-410 85
SU-36FS70 79
SU-32FC1/Z 81
SU-32FQ1 80
SU-32FX2 82
SU-29FX2 82
SU-29FQ1 80
SU-28FC1/Z 81
SU-28FQ1 80
SU-28FX2 82
SU-25FX20 83

Glasstron™
PLM-A35E 70
PLM-S700E 70

HiFi-Systeme
CMT-CP1 130
CMT-CP2WA 130
CMT-CP33MD 127/130
CMT-EX1 127/129
CMT-RB5 131
CMT-SD3 127/128
CMT-SP55MD 126/128
CMT-SP55TC 128
DHC-ZX50MD 132/133
EQUIPE MD840QS 101
EQUIPE MD530 101
EQUIPE MD345 101
EQUIPE 135 101
MHC-BX2 135
MHC-BX3 135
MHC-BX7 135
MHC-NX3AV 134
MHC-NX1 134
MHC-ZX10 133
MHC-ZX70DVD 133
PICCOLO TRIO 127/129
PMC-DR45L 131
PMC-R35L 131

Kopfhörer
MDR-CD2000 180/182
MDR-DS5100 182
MDR-E838LP 182
MDR-EX70LP 173/182
MDR-RF875RK 182
SHR-M1 179

Lautsprecher
SA-F11 71
SA-VA500 111
SA-VE702 109
SA-VE705 109
SA-VE315 110
SA-VE505 110
SA-VE8115ED 108
SA-VE812ED 109
SA-VE815ED 109
SA-W305 111
SA-WX90 111
SRS-A57 181/183
SRS-Z1 174/183
SRS-Z1000 183
SS-BG30 111
SS-CNX7 111
SS-CR190 111
SS-M9ED 115
SS-SRX7 111
SS-X9ED 111/115
SS-X7 111
WS-FV10 110
WS-TV10 106
WS-WV10 110
WS-SD1 128

MD-Recorder
MDS-JA555ES 100
MDS-JB940QS 98/120
MDS-JB730QS 120
MDS-JE640 120
MDS-JE330 120
MDS-LSA1 125
MDS-PC2 137
MDS-PC3 119/121
MDS-S41 121/135
MDS-SP55 128
MDS-SD1 128
MXD-D4 121
MXD-D5C 121

MD-Walkman®
MZ-B50 186
MZ-E90 174
MZ-E60 174
MZ-R91 173
MZ-R90 173
MZ-R70 173

Mobiltelefone
CMD-J5 143
CMD-Z5 142

MS-Walkman®
NW-MS7 170
NW-E3 172

My First Sony
CFM-2300 189
TCM-4300 189
TPM-8050 189
WM-3300 189

Plattenspieler
PS-J20 124
PS-LX350 124
PS-LX250 124

Projektoren
VPL-VW10HT 88
VPL-CS1 88

Radios
ICF-C823 194
ICF-C503 199
ICF-CD533 199
ICF-CD513 199
ICF-M760S 195
ICF-M350S 195
ICF-M260 195
ICF-M50RDS 195
ICF-M33RDS 195
ICF-S10 196
ICF-S70 199
ICF-S79 199
ICF-SW35 194
ICF-9600 196
ICF-1000LS 196
ICF-903LS 196
ICF-703S 196
ICF-403S 196
ICF-303 196
ICF-8 196

Radiorecorder
CFD-E55L 190/192
CFD-G30L 192
CFD-S47L 192
CFD-S38L 192
CFD-S22L 192
CFD-V177L 192
CFD-V31L 192
CFM-A50 193
CFM-10 193
CFS-B31 193
CFS-B21L 193
CFS-E2 193
CFS-E14L 193
ZS-D55 191
ZS-M50 191
ZS-M35 191
ZS-2000 191

Receiver
STR-DB940 104
STR-DB840 104
STR-DE545 104
STR-DE445 105
STR-DE345 105
STR-DE245 105
STR-DE135 105
STR-LSA1 125
STR-V555ES 100

Tuner
ST-SB920QS 123
ST-SE520 123
ST-D777ES 100

Uhrenradios
ICF-C795RC 197
ICF-C750 197
ICF-C760 198
ICF-C713 198
ICF-C703 198
ICF-C470 198
ICF-C253 197
ICF-C255RC 197
ICF-C215 198
ICF-C211 198
ICF-C130 198
ICF-C113 198
ICF-CD2000 197
ICF-CD873 197
ICF-CD823 197

VAIO Notebooks
Z600-Serie 138
SR-Serie 138
F700-Serie 138

Verstärker
TA-E1 115
TA-FA777ES 100/115
TA-FB740QS 123
TA-FB940QS 115/123
TA-FE530 123
TA-FE330 123
TA-N1 115

Videorecorder und Zubehör
EV-C2000 95
SF-F1A 92
SF-L1 92
SLV-E1000 95
SLV-E930 95
SLV-SE800 93
SLV-SE700 94
SLV-SE450 94
SLV-SE200 93
SLV-SE100 93
SLV-SF990 92
SLV-SF900 92
SLV-T2000 95
T-25CLD 94

Walkman®
WM-D6C 178
WM-EX900 177
WM-EX678 177
WM-EX674 177
WM-EX505 177
WM-EX500 171/177
WM-EX382 177
WM-EX192 177
WM-EX190 177
WM-FS420 178
WM-FX491 178
WM-FX271 178
WM-FX193 178
WM-GX670 178
WM-GX322 178

Radio-Walkman®
SRF-M90 179
SRF-M48RDS 179
SRF-M35 179
SRF-SX906 179
SRF-S83 179
SRF-S50 179

Weltempfänger
ICF-SW7600G 201
ICF-SW1000T 200
ICF-SW100E 200
ICF-SW100S 200
ICF-SW77 200
ICF-SW55 200
ICF-SW35 201
ICF-SW12 201
ICF-SW11 201
ICF-SW07 200

Fritsch Heine Rapp Collins (D)

304

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln

SONY

Sony online

www.sony.de

sony style

02 Preisliste 2000/2001

SONY

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	TA-FA777ES	4.400,00 DM	2249,68 €
	ST-D777ES	2.400,00 DM	1227,10 €
	STR-V555ES	3.000,00 DM	1533,88 €
	MDS-JA555ES	2.300,00 DM	1175,97 €
99	eQuipe MD840QS	2.899,00 DM	1482,24 €
	eQuipe MD530II	1.749,00 DM	894,25 €
	eQuipe MD345	1.299,00 DM	664,17 €
	eQuipe MD 135	999,00 DM	510,78 €
102	STR-DB940QS	1.500,00 DM	766,94 €
	STR-DB840QS	1.099,00 DM	561,91 €
	STR-DE545	749,00 DM	382,96 €
103	STR-DE445	629,00 DM	321,60 €
	STR-DE345	549,00 DM	280,70 €
	STR-DE245	499,00 DM	255,13 €
	STR-DE135	399,00 DM	204,01 €
	ProLogicKIT345	999,00 DM	510,78 €
	HT-K170	899,00 DM	459,65 €
107	SA-VE815ED	2.700,00 DM	1380,49 €
	SA-VE812ED	1.900,00 DM	971,45 €
	SA-VE705	1.999,00 DM	1022,07 €
	SA-VE702	1.500,00 DM	766,94 €
108	SA-VE505	999,00 DM	510,78 €
	SA-VE315	599,00 DM	306,26 €
	WS-FV10	179,00 DM	91,52 €
	WS-WV10	49,00 DM	25,05 €
109	SS-X9ED	1.500,00 DM	766,94 €
	SS-X7	650,00 DM	332,34 €
	SS-CNX7	349,00 DM	178,44 €
	SS-SRX7	449,00 DM	229,57 €
	SA-WX90	1.300,00 DM	664,68 €
	SA-VA500	999,00 DM	510,78 €
	SA-W305	349,00 DM	178,44 €
	SS-CR190	199,00 DM	101,75 €
	SS-BG30	799,00 DM	408,52 €
112	SCD-1	12.000,00 DM	6135,50 €
	SCD-777ES	6.000,00 DM	3067,75 €
	SCD-555ES	3.800,00 DM	1942,91 €
	SCD-XB940QS	2.000,00 DM	1022,58 €
113	TA-E1	13.000,00 DM	6646,79 €
	TA-N1	18.000,00 DM	9203,25 €
	TA-FA777ES	4.400,00 DM	2249,68 €
	TA-FB940	999,00 DM	510,78 €
	SS-M9ED	25.000,00 DM	12782,30 €
	SS-X9ED	1.500,00 DM	766,94 €
115	CDP-CX450	1.099,00 DM	561,91 €
	CDP-CX335	749,00 DM	382,96 €
	CDP-CX235	599,00 DM	306,26 €
	CDP-CE345	399,00 DM	204,01 €
116	SCD-XB940QS	2.000,00 DM	1022,58 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	CDP-XB930QS	899,00 DM	459,65 €
	CDP-XB740QS	599,00 DM	306,26 €
	CDP-XB630QS	449,00 DM	229,57 €
	CDP-XE530	379,00 DM	193,78 €
	CDP-XE330	299,00 DM	152,88 €
	CDP-XE220	249,00 DM	127,31 €
118	MDS-JB940QS	999,00 DM	510,78 €
	MDS-JB730QS	799,00 DM	408,52 €
	MDS-JE640	649,00 DM	331,83 €
	MDS-JE330	499,00 DM	255,13 €
	PCLK-MD2	299,00 DM	152,88 €
119	MXD-D5C	1.099,00 DM	561,91 €
	MXD-D4	899,00 DM	459,65 €
	MDS-PC3	999,00 DM	510,78 €
	MDS-S41	549,00 DM	280,70 €
	RM-D11P	179,00 DM	91,52 €
120	TC-KB920QS	699,00 DM	357,39 €
	TC-KB820QS	599,00 DM	306,26 €
	TC-RE340	399,00 DM	204,01 €
	TC-KE240	329,00 DM	168,22 €
	TC-WE835	549,00 DM	280,70 €
	TC-WE635	449,00 DM	229,57 €
	TC-WE435	399,00 DM	204,01 €
	RM-J710	59,00 DM	30,17 €
	RM-J910	59,00 DM	30,17 €
121	TA-FB940QS	999,00 DM	510,78 €
	TA-FB740QS	649,00 DM	331,83 €
	TA-FE530	449,00 DM	229,57 €
	TA-FE330	329,00 DM	168,22 €
	ST-SB920QS	499,00 DM	255,13 €
	ST-SE520	329,00 DM	168,22 €
122	PS-LX350	449,00 DM	229,57 €
	PS-LX250	249,00 DM	127,31 €
	PS-J20	249,00 DM	127,31 €
	DT-ZE700	1.700,00 DM	869,20 €
	SEQ-411	399,00 DM	204,01 €
123	STR-LSA1	1.500,00 DM	766,94 €
	CDP-LSA1	1.100,00 DM	562,42 €
	MDS-LSA1	1.400,00 DM	715,81 €
	SA-VE702	1.500,00 DM	766,94 €
	PCLK-LSA1	299,00 DM	152,88 €
	HiFi-Systeme		
126	CMT-SP55MD	1.399,00 DM	715,30 €
	CMT-SP55TC	999,00 DM	510,78 €
	MDS-SP55	699,00 DM	357,39 €
	TC-SP55	349,00 DM	178,44 €
	CMT-SD3	1.299,00 DM	664,17 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	DC-VQ800	349,00 DM	178,44 €
	MSAC-FD2M	179,00 DM	91,52 €
	CPPM-NR40	49,00 DM	25,05 €
	CPPM-SC40	99,00 DM	50,62 €
161	DCR-TRV520	2.599,00 DM	1328,85 €
	DCR-TRV320	2.299,00 DM	1175,46 €
	DCR-TRV120	1.999,00 DM	1022,07 €
	DCR-TR8000	1.699,00 DM	868,68 €
	IFT-R20	139,00 DM	71,07 €
	ECM-HS1	199,00 DM	101,75 €
	VCL-MHG07	449,00 DM	229,57 €
163	CCD-TRV87	1.599,00 DM	817,56 €
	CCD-TRV48	1.299,00 DM	664,17 €
	CCD-TRV918	1.299,00 DM	664,17 €
	CCD-TRV427	999,00 DM	510,78 €
	LCS-GL1	69,00 DM	35,28 €
	VCT-570RM	199,00 DM	101,75 €
	ACC-DHL2	279,00 DM	142,65 €
165	GV-D800	2.499,00 DM	1277,72 €
	GV-D200	1.999,00 DM	1022,07 €
	GV-D900	5.499,00 DM	2811,59 €
	GV-D300	4.299,00 DM	2198,04 €
	DHR-1000	7.999,00 DM	4089,82 €
	CVX-V3P	1.510,00 DM	772,05 €
	CVX-V18NSP	2.089,00 DM	1068,09 €
	CVX-V1P	1.410,00 DM	720,92 €
	VMC-IL4408	59,00 DM	30,17 €
	VMC-IL4415	69,00 DM	35,28 €
	VMC-IL4435	129,00 DM	65,96 €
	VMC-IL4615	69,00 DM	35,28 €
	VMC-IL4635	129,00 DM	65,96 €
	Memory Stick Walkman®		
172	NW-MS7	899,00 DM	459,65 €
	NW-E3	799,00 DM	408,52 €
	MD Walkman®		
173	MZ-R90	799,00 DM	408,52 €
	MZ-R91	799,00 DM	408,52 €
	MZ-R70	599,00 DM	306,26 €
	ECM-MS907	249,00 DM	127,31 €
	MDR-EX70	99,95 DM	51,10 €
174	MZ-E90	799,00 DM	408,52 €
	MZ-E60	449,00 DM	229,57 €
	SRS-Z1	399,00 DM	204,01 €
	DCC-E34CP	119,90 DM	61,30 €
	NH-14WM	379,90 DM	194,24 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	CD Walkman®		
175	D-EJ915	449,00 DM	229,57 €
	D-SJ15	379,00 DM	193,78 €
	D-EJ715	329,00 DM	168,22 €
	SRS-A57	119,90 DM	61,30 €
176	D-EJ615	299,90 DM	153,34 €
	D-EJ611	249,90 DM	127,77 €
	D-EJ616CK	329,00 DM	168,22 €
	D-FJ61	329,00 DM	168,22 €
	D-E251	229,90 DM	117,55 €
	D-E201	199,90 DM	102,21 €
	Walkman® / Radio-Walkman®		
177	WM-EX900	299,90 DM	153,34 €
	WM-EX678	229,90 DM	117,55 €
	WM-EX674	169,90 DM	86,87 €
	WM-EX505	149,90 DM	76,64 €
	WM-EX500	99,90 DM	51,08 €
	WM-EX382	89,90 DM	45,97 €
	WM-EX192	49,90 DM	25,51 €
	WM-EX190	39,90 DM	20,40 €
178	WM-GX670	449,00 DM	229,57 €
	WM-GX322	249,90 DM	127,77 €
	WM-D6C	1.299,00 DM	664,17 €
	WM-FS420	229,90 DM	117,55 €
	WM-FX491	149,90 DM	76,64 €
	WM-FX271	119,90 DM	61,30 €
	WM-FX193	79,90 DM	40,85 €
179	SRF-M90	149,90 DM	76,64 €
	SRF-M48RDS	169,90 DM	86,87 €
	SRF-M35	99,90 DM	51,08 €
	SRF-SX906	199,90 DM	102,21 €
	SRF-S83	99,90 DM	51,08 €
	SRF-S50	99,90 DM	51,08 €
	SHR-M1	169,90 DM	86,87 €
	Kopfhörer & Zubehör		
182	MDR-DS5100	999,00 DM	510,78 €
	MDR-RF875RK	399,00 DM	204,01 €
	MDR-CD2000	499,00 DM	255,13 €
	MDR-EX70LP	99,95 DM	51,10 €
	MDR-E838LP	49,95 DM	25,54 €
183	SRS-Z1	399,00 DM	204,01 €
	SRS-Z1000	599,00 DM	306,26 €
	SRS-A57	119,90 DM	61,30 €
	ECM-MS907	249,00 DM	127,31 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	Weltempfänger		
200	ICF-SW07	999,00 DM	510,78 €
	ICF-SW1000T	1.199,00 DM	613,04 €
	ICF-SW100E	649,00 DM	331,83 €
	ICF-SW100S	799,00 DM	408,52 €
	ICF-SW77	1.199,00 DM	613,04 €
	ICF-SW55	899,00 DM	459,65 €
201	ICF-SW7600G	399,00 DM	204,01 €
	ICF-SW35	249,90 DM	127,77 €
	ICF-SW12	179,90 DM	91,98 €
	ICF-SW11	99,90 DM	51,08 €
	AN-1	219,90 DM	112,43 €
	AN-71	49,90 DM	25,51 €
	AN-LP1	219,90 DM	112,43 €
	AN-100	139,90 DM	71,53 €
	caraudio		
204	MDX-C800REC	1.499,00 DM	766,43 €
	MDX-C6400R	699,00 DM	357,39 €
	CDX-M700R	1.099,00 DM	561,91 €
	CDX-3900R	449,95 DM	230,06 €
	KP-C3300R	749,00 DM	382,96 €
205	XM-754HX	599,00 DM	306,26 €
	XM-1002HX	399,95 DM	204,49 €
	XS-V6930	349,95 DM	178,93 €
	XS-V1730	279,95 DM	143,14 €
	SXS-L1030	399,95 DM	204,49 €

Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit.
Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten.
Stand: 08/00

sony style

02 Die Produktausstattung 2000/2001

Inhalt

Was bedeutet...? (Erklärung technischer Begriffe)	2
Aktiv-Lautsprecher-System	43
Aktive Subwoofer	42
Camcorder	44
Cassettendecks	36
CD-Player	24
CD Walkman®	68
Computer Monitore	52
DAT-Recorder	27
Digitale Fotokameras	56
Digitaler Fotodrucker	50
Digitaler Vorverstärker	30
Diktiergeräte	78
DV-Recorder	50
DVD-Player	12
Equalizer	30
eQuipe	28
Fernseher	14
Glasstron	53
HT-Sets	29
Lautsprecher	42
Leistungs-Endstufe	30
Memory Stick IC Recorder	64
Memory Stick Walkman®	64
Micro-System-Anlagen	37
MiniDisc-Recorder	34
MiniDisc-Walkman®	65
Mini-System-Anlagen	40
My First Sony	70
Plattenspieler	31
Radiorecorder	69
Radiorecorder mit CD	70
Radiorecorder mit CD/MD	71
Radios/Radio Walkman®	74
Receiver	32
Scoopman	73
Tuner	31
TV/Video-Kombinationen	20
TV-Standfüße	21
Uhrenradios	76
Vaio Laptops	54
Verstärker	28
Videorecorder	22
Video-Walkman®	51
Walkman®	66
Walkman® mit Radio	67
Weltempfänger	72
Übersicht Speicherkapazitäten diverser Medien	59
Zubehörübersicht Video-/Fotokameras	60

SONY

Resonanzdämpfende Schublade
Die Schublade der hochwertigen Sony DVD-Geräte besteht aus einem stabilen BMC- (Bulk Molding Compound) Material, einem hochdichten Calcium Carbonat Polyresin-Gemisch, das mit Fiberglas verstärkt ist. Dieses Material hat eine extrem niedrige Resonanzfrequenz, wodurch die Abtastsicherheit deutlich erhöht wird, da externe Schwingungen wirksam absorbiert werden.

RGB-/S-Video-Ausgang
Da Video-Signale als digitale Komponenten im DVD-Video-System aufgezeichnet werden, erreichen Sie die beste Bildqualität indem Sie Ihren Fernseher über den RGB- oder S-Video-Ausgang anschließen.

„Smooth Scan"
Ein 32 Bit RISC Prozessor sorgt für einen fließenden Bewegungsablauf in den Sonderbetriebsarten (Bildsuchlauf, Zeitlupe und Einzelbild vor- und rückwärts).

Tilt-Servo
Der Tilt-Servo hält auch bei leicht unebenen Discs den optimalen Abstand zwischen Laser und Disc-Oberfläche ein und verbessert dadurch die Abtastsicherheit.

VC Digital Filter
Dieser Filter, der auch in Sony ES CD-Spielern eingesetzt wird, erlaubt es, durch die Wahl zwischen zwei verschiedenen Filterkurven die Tonwiedergabe an die persönlichen Hörgewohnheiten anzupassen.

Verschiedene Wiedergabeformate
Bei vielen DVDs ist es möglich, zwischen unterschiedlichen Bildschirmformaten (4:3,
Letterbox, Pan & Scan, 16:9) zu wählen. Filme im 16:9-Format werden hierbei horizontal gestaucht gespeichert; bei der Wiedergabe auf einem 16:9-Fernseher wird das Bild wieder gestreckt und formatfüllend dargestellt. Die Wiedergabe von 16:9-Filmen auf einem 4:3-Fernseher kann entweder im ‚Pan & Scan'-Format (Darstellung eines 4:3-Ausschnitts des 16:9-Bildes, dem Handlungsverlauf folgend) oder im Letterbox-Format (schwarze Balken am oberen und unteren Bildrand) erfolgen. Diese Formatinformationen sind mit auf der DVD abgespeichert.

VES
Virtual Enhanced Surround ermöglicht Ihnen, Surroundklang auch ohne rückwärtige Lautsprecher zu erleben. Ein ausgeklügeltes System erzeugt virtuelle rückwärtige Lautsprecher und läßt Sie so auch in kleinen Räumen echten Kinosound genießen.

Video-Equalizer
Für den individuellen Sehgenuß. Der Video-Equalizer bietet 3 Grundeinstellungen sowie eine variable Einstellung für die Bildparameter.

bei Farbfernsehern?

3D Sound System
Ein 3-Wege Tonkonzept mit Lautsprechern für den linken und rechten Tonkanal und einem passiven Basslautsprecher (Bass ohne eigenständige Endstufe)

14:9 Betriebsart wählbar (16:9 Mode)
Ermöglicht dem Anwender, auch 14:9 formatige Übertragungen auf einem 16:9 Fernseher mit voller Bildschirmhöhe darzustellen.

16:9 Betriebsart wählbar (16:9 Mode)
Original 16:9 Aufzeichnungen (z.B. von Camcordern oder DVD) können mit dieser Funktion auch auf normalen 4:3 Fernsehern verzerrungsfrei (im Letterbox-Format/Balken oben und unten) dargestellt werden.

100 Hz
Mittels Digitaltechnik läßt sich die Zahl der dargestellten Fernsehbilder verdoppeln. Störendes Bildschirmflimmern wird wirkungsvoll vermieden, für entspanntes Fernsehen.

100 Hz Digital Plus
Eine Weiterentwicklung der 100 Hz Technologie. Vermeidet nicht nur das Flimmern großer, heller Flächen, sondern beseitigt zusätzlich auch das störende Flimmern horizontaler Kanten.

Advanced 100 Hz Digital Plus
Eine Weiterentwicklung der 100 Hz Digital Plus Technik. Für noch schärfere, präzisere Bildwiedergabe.

Auto 16:9
Automatische, sendergesteuerte Umschaltung in das 16:9 Vollformat.

Automatische Bildformat Auswahl (Auto Wide)
Automatische Auswahl der jeweils geeigneten Zoomfunktion, entweder für 4:3 Vollformat oder für 4:3 Letterbox-Übertragungen.

Automatische Erstinstallation (Auto Start Up Tuning)
Für die Erstinstallation wird vom Gerät die automatische Programmierung aller verfügbaren Fernsehprogramme angeboten. Durch Beantwortung der Bildschirmabfrage mit „ja" wird der Vorgang gestartet. Wenn nicht, stehen dem Anwender die normalen Programmiermodi zur Verfügung.

Automatische Konvergenzkorrektur (Auto Convergence)
Durch einfachen Tastendruck im Bedienfeld führt der Röhren-Rückprojektor eine automatische Konvergenzkorrektur durch. Für eine perfekte Bildqualität ohne störende Farbsäume.

Automatische Programmidentifizierung (Auto Label)
Auto Label nutzt Zusatzinformationen im Videotext einzelner Sendeanstalten. Dort übertragene Identifikationslabel werden während der Programmierung automatisch für die Programmspeicherplatz-Identifikation genutzt.

Automatische Programm Installation (Automatic Channel Installation/ACI)
Sofern im Kabelnetz dieses Feature angeboten wird, kann Ihr Gerät die Speicherplatzbelegung vollautomatisch mit allen Senderkennungen durchführen.

Automatisches Abstimmsystem
Diese Speicherplatzprogrammierung ist verknüpft mit einer länderspezifischen Programmtabelle. Diese legt fest, in welcher landesspezifischen Reihenfolge die empfangenen Programme abgespeichert werden. Diese Sequenz ist nur als Hilfestellung zu sehen und kann vom Anwender individuell geändert werden.

Auto Standby
Sollte der Fernsehempfänger für einen Zeitraum von 15-20 Minuten kein Bildsignal mehr empfangen (Sendeschluß, Senderausfall), so schaltet das Gerät automatisch in den Standby-Betrieb.

Auto Surround
Senderseitig lassen sich Surround Programme über ein Steuersignal der Zeile 23 kennzeichnen. Entsprechend ausgestattete Fernsehgeräte schalten bei dieser Kennung automatisch in den Surround Modus.

Bild in Bild (Picture in Picture (PiP))
Im Hauptbild kann das Bild einer zusätzlichen Quelle (z.B. TV-Bild über Videorecorder) eingeblendet werden. So läßt sich auch die Pausenzeit während eines Fußballspiels nutzen, ohne den Anpfiff zu verpassen.

Bild und Bild (Picture and Picture (PaP))
Zwei Tuner erlauben die zeitgleiche Darstellung von zwei Bildern; nebeneinander auf dem gleichen Bildschirm. Der Ton des linken Bildes wird hierbei über die eingebauten Lautsprecher wiedergegeben, die Tonwiedergabe des rechten Bildes ist über Kopfhörer möglich.

Bild und Text (Picture and Text (PaT))
Der Videotext des aktuell laufenden Programms kann zeitgleich auf der rechten Bildschirmhälfte eingeblendet werden.

Clipboard
Geräte mit zwei eingebauten Tunern sind mit diesem Feature ausgestattet. Wird die Clipboard-Funktion aufgerufen, so wird der Bildschirm in zwei Hälften geteilt und das letzte aktuelle Bild auf der rechten Bildschirmseite „eingefroren". Die linke Bildschirmseite zeigt weiter das gerade laufende Programm. Ideal zum festhalten eingeblendeter Adressen, Telefonnummern oder Rezepte.

Digital Constant Image (DCI)
Die Bildelemente der LCD-Rückprojektoren werden durch elektrisch drehbare Flüssigkristalle realisiert. Einmal ausgerichtet, verharren sie in ihrer Position und werden erst beim nächsten Fernsehbild neu positioniert. Das Resultat sind stabile, absolut flimmerfreie Bilder.

Digital Reality Creation Multi Function (DRC MF)
DRC MF ist eine Sony spezifische Technologie zur empfängerseitigen Optimierung der Detailschärfe. In einem Referenzspeicher wurden die Bildpunktstrukturen einer Vielzahl hochauflösender, repräsentativer Bildmuster abgelegt. DRC vergleicht alle angebotenen Bildsignale im Echtzeitverfahren Schritt für Schritt mit den Inhalten der Referenzspeicher. Werden bekannte Strukturen erkannt, so ist DRC in der Lage, auch bei qualitativ schlechter Vorlage (d.h. ein Signal mit geringer Detailauflösung), die noch fehlenden Bildpunkte gezielt aus dem Referenzspeicher hinzuzufügen. DRC arbeitet sowohl im 50Hz, als auch im 100Hz Mode und ermöglicht in beiden Betriebsarten eine sichtbar höhere Detailschärfe.

Digital Sound Processing (DSP)
Mittels DSP läßt sich die Atmoshäre der Tonreproduktion nach Wunsch gestalten. Abhängig vom Chassis-Typ sogar mit Effekten wie „Dom, Hall, Stadion" oder „Stereosimulation" bei Monosendungen.

Digital Zoom
Mit Digital-Zoom lassen sich auch 4:3 Letterbox-Sendungen, die nicht im PALplus-Format ausgestrahlt werden, Bildschirmfüllend und ohne störende Zeilenstruktur darstellen.

Digitales Kammfilter (Digital Comb Filter/DCF)
Saubere Trennung der ineinander verschachtelten Farb- und Schwarzweißsignale. Verhindert Farbschlieren und unruhige Farbkanten.

Digitales Standbild (Picture Freeze)
Digitales Standbild - so läßt sich schnell einmal eine eingeblendete Adresse oder Telefonnummer festhalten.

Dolby Pro Logic Surround
Eine Technology zur Realisierung hervorragender Raumklang-Charakteristik.

DRC (Digital Reality Creation)
Diese einzigartige, Sony spezifische Technologie ist in der Lage, aus einem normalen Bildsignal unterschiedlicher Quellen (z.B. TV, DVD oder Videorecorder) ein Bild zu generieren, welches den Eindruck hochauflösender HDTV-Bilder vermittelt.

Dual Drive Speakers
Dieses Lautsprecherkonzept arbeitet mit nur jeweils einer Membrane und zwei Antriebsspulen pro Lautsprecherchassis. Es ermöglicht ein hervorragendes, klares Klangbild bei gleichzeitig sehr schlanker und kompakter Bauform.

Dynamic Channel Index
Bei Aufruf von Dynamic Channel Index wird das gerade laufende Programmbild verkleinert, in die Bildschirmmitte verschoben und von zwölf kleinen Bildern weiterer Fernsehprogramme umgeben. Diese werden nacheinander im Sekundentakt aktualisiert. Mit der Joystick Fernbedienung läßt sich das gewünschte Programm selektieren und Bildschirm füllend vergrößern.

Dynamic Windows
Die zeitgleiche Darstellung von zwei unterschiedlichen Fernsehbildern läßt sich mit einer neuen, leistungsfähigen Schaltungstechnik noch komfortabler umsetzen. Variable Fenstergrößen bieten interessante Zusatzfunktionen.

Dynamische Bildkorrektur (Dynamic Picture Control)
Eine Kombination leistungsfähiger Korrektureinrichtungen sorgt für brillante Bilder. „Dynamic Focus" garantiert eine präzise Schärfeeinstellung - bis in die äußerste Bildschirmecke. Und die „Quad Pole Technik" sorgt dafür, daß runde Bildpunkte in jeder Bildschirmposition auch wirklich rund bleiben - eine weitere wichtige Einrichtung zur Optimierung der Eckenschärfe superflacher Bildschirme.

Video Hi8-Recordern. Auch schnittorientierte VHS-Recorder verwenden einen rotierenden Löschkopf. Dadurch sind entsprechend ausgestattete Geräte ideal für die Videonachbearbeitung geeignet (perfekter Insert-Schnitt).

Index-Suchlauf
Index Search ermöglicht das gezielte Auffinden von markierten Bandstellen.

LANC
Sony-Schnittstelle für den Datenaustausch zur Steuerung von Videogeräten (Camcorder, Heimvideorecorder und Schnittcomputer). Anschluß über 2,5 mm Stereoklinkenstecker.

Laufwerk
High Speed - ein robustes Hochleistungslaufwerk mit schnellsten Spul- und Zugriffsgeschwindigkeiten. Das bandschonende Laufwerk eignet sich ideal für die komfortable Nachbearbeitung.
SmartDrive - ein langlebiges und leises Laufwerk für höchsten Filmgenuß. Durch Optimierung der Bandführung mit Hilfe eines Aluminiumdruckgußträgers wird eine höchst präzise Abtastung des Bandes gewährleistet. Im Vergleich zum Vorgänger konnte die Bauhöhe um 10 mm verringert werden.
FlashRewind - ein neuentwickeltes Hochgeschwindigkeitslaufwerk, das eine 180 Minuten Cassette in nur 60 Sekunden zurückspult.

Longplay (LP)
Halbierung der Bandtransportgeschwindigkeit zur Verdopplung der Cassettenspielzeiten. Die LP-Funktion bietet eine optimale Bandausnutzung gerade auch für Timeraufzeichnungen.

Nachvertonung (Audio Dub / Audio Insert)
Videorecorder, die für nachträgliche Vertonung geeignet sind, verfügen über eine Audio-Dub- oder Audio-Insert-Funktion. Der Begriff 'Dub' oder 'Dubbing' steht für 'nachsynchronisieren', während 'Insert' soviel wie 'einfügen' bedeutet und aus dem Videobereich stammt. Die Funktion ist bei Videorecordern aber in beiden Fällen gleich.

NTSC-Wiedergabe
Wiedergabemöglichkeit von bespielten Videocassetten, die im amerikanischen NTSC (National Television Standard Committee)-Standard aufgezeichnet sind.

R² (Reality Regenerator)
Ein neues, intelligentes Bildverbesserungssystem, das Ihre Filme klar und natürlich auf den Bildschirm bringt. Die Kantenschärfe von Objekten, die nach Aufzeichnungen häufig verschliffen ist, wird durch dieses System wiederhergestellt.

Sat-Tuner-Steuerung
Über diese Funktion kommuniziert Ihr Videorecorder mit Ihrem Satellitenempfänger. Bei Timerprogrammierungen müssen Sie nur noch den Videorecorder programmieren. Dieser wählt den entsprechenden Programmplatz am Satellitenempfänger und beginnt mit der Aufnahme. Durch den mit einem Kabel angeschlossenen Infrarotsender können Sie Ihren Satellitenempfänger an jedem beliebigen Ort aufstellen.

Schnittprogrammierung (Program Assemble Edit)
Wie bei einem Schnittcomputer lassen sich bis zu 12 Schnitte vorprogrammieren und ausführen.

ShowView
Eine einfache Art der Timerprogrammierung. Die in vielen Zeitschriften abgedruckten Ziffern-Codes zu Sendungen werden zur Eingabe benötigt. Dieser Code beinhaltet Datum, Anfangs- und Endzeit sowie das Programm der Sendung.

SmartFile
SmartFile verschafft Ihnen schnell Überblick über den Inhalt Ihrer Videocassetten. Bringen Sie die Cassette in die Nähe des Videorecorders, und schon erscheint auf dem Bildschirm der Inhalt und die verbleibende Restspielzeit der Cassette. Die Titel der einzelnen Szenen werden automatisch aus dem Videotext geladen oder können manuell eingeben werden. Um eine Szenen zu sehen, wählen Sie sie einfach auf dem Bildschirm aus, der Videorecorder spult dann zum Anfang der gewünschten Szene und gibt diese wieder.

SmartLink
SmartLink bietet Ihnen die folgenden Funktionen:
- Automatischer Programmspeicheraustausch zwischen Ihrem TV-Gerät und Ihrem Videorecorder. Während der Erstinstallation des Videorecorders werden die Programmspeicherplätze Ihres TV-Gerätes automatisch in den Speicher des Videorecorders kopiert. Dies erspart Ihnen jegliches Sortieren und Bezeichnen der Sender. Ihr Videorecorder ist nach diesem Vorgang in derselben Senderreihenfolge programmiert wie Ihr TV-Gerät.
- Direktaufnahme - einfache Aufnahme des Programmes, das sie gerade auf dem TV-Gerät sehen, durch Drücken der Aufnahmetaste.
- Sofortwiedergabe - bei der Wiedergabe eines Bandes wird das TV-Gerät automatisch mit eingeschaltet und der entsprechende Videoeingang gewählt.
- Automatisches Abschalten - wenn Sie Ihr TV-Gerät ausschalten, wird Ihr Videorecorder ebenfalls automatisch in den Standby-Modus gesetzt.
- Automatisches ShowView/Menü - wenn Sie die Taste „ShowView" oder „Menu" auf der Fernbedienung Ihres Videorecorders drücken, schaltet sich das TV Gerät automatisch ein, und der entsprechende Videoeingang wird gewählt.

Hinweis: SmartLink arbeitet nur mit TV-Geräten, die diese Funktion (SmartLink oder AV-Link) unterstützen.

SmartSearch
SmartSearch speichert den Inhalt der eingelegten Cassette und verschafft Ihnen so einen komfortablen Überblick über die aufgezeichneten Sendungen. Nach dem Bespielen eines neuen Bandes werden die Daten des zuvor genutzten Bandes aus dem Speicher gelöscht.

Steuerung des Zuspielers (LANC Remote)
Local Application Control. Umschaltbare Steuerungsfunktion des Control L-Datenformats bei Heimvideorecordern für den Synchronschnittbetrieb in Verbindung mit einem Zuspieler.

Synchro Tuner Preset
Synchro Tuner Preset speichert alle verfügbaren Sender und ermöglicht es Ihnen, die Sender auf Ihrem Videorecorder in derselben Reihenfolge abzuspeichern wie auf Ihrem TV-Gerät.

Synchronschnitt (Synchro Edit)
Für den koordinierten Start von Zuspieler und Aufnahmegerät. Mit einem Tastendruck erfolgt der gleichzeitige Start beider Geräte. Ein erneuter Druck auf die Synchro Edit-Taste beendet die Überspielung synchron.

TriLogic / -Plus / Super TriLogic / -Digital
Automatisches Einmessen der Videobänder für den Aufnahmebetrieb. Meßdauer: 2,5 Sekunden. Automatische Rauschverminderung und Frequenzgangkorrektur bei der Wiedergabe. Funktioniert bei allen VHS-Bandsorten. Die nutzbare Lebensdauer der Videoköpfe wird deutlich verlängert. Zugewinn an Bildschärfe, Brillanz und Farbtreue. TriLogic Plus verbessert nochmals die Bildqualität durch eine dynamischere Anpassung der Wiedergabeparameter und einen neuen Rauschfilter. Mit Super TriLogic werden auch Ihre Longplay-Aufnahmen in der bestmöglichen Bildqualität wiedergegeben. TriLogic Digital minimiert das Farbrauschen und den bei VHS typischen Farbversatz durch einen digitalen Schaltkreis.

VPS / PDC
Von den Fernsehanstalten ausgestrahltes Steuersignal. Ermöglicht die Timeraufnahme einer Fernsehsendung genau zu deren Beginn, auch wenn sich dieser einmal verschieben sollte.

Zentrales Bedienelement
- 'Direct Key' ist die ergonomische Anordnung der Laufwerkstasten an Ihrem Videorecorder.
- Der 'Joystick' erlaubt die Steuerung der Laufwerks- und Menüfunktionen, wie Sie es von Ihrem Computer gewohnt sind.
- Der 'Click Shuttle' steuert alle Laufwerksfunktionen (z.B. Zeitlupe, Zeitraffer, Bildsuchlauf) bequem über ein Drehrad, ohne daß Sie es in einer Position festhalten müssen.
- 'Jog Shuttle' - ein Bedienelement für die komfortable Nachbearbeitung. Durch Drehen des Jog Shuttles können Sie in Einzelbildschritten den Schnittpunkt genau bestimmen.
- Der 'Click/Jog Shuttle' vereint die Vorteile des Click- und Jog Shuttles. Durch eine Taste können Sie das Bedienelement in die Funktion des Click- oder Jog Shuttles umschalten.

bei Digital Video?

12 bit/32 k Audio Mode (2x Stereo)
Diese Betriebsart erlaubt Ihnen zusätzlich zum Audio Insert die Ausführung von Audio Dub. Normalerweise wird der erste Stereokanal, der mit dem Videosignal aufgezeichnet wurde, für den Originalton genutzt. Der zweite Stereokanal kann für das Audio Dubbing von Hintergrundmusik, Erläuterungen oder jeden anderen Sound-Effekt genutzt werden.

16 bit /48 k Audio Mode (1x Stereo)
In dieser Betriebsart sind Audio-Aufnahmen und -Wiedergaben in DAT- bzw. CD-Qualität möglich. Der 16bit/48k Stereo-Modus wird zur gleichen Zeit wie das Videosignal aufgezeichnet. Durch die hohe Klangqualität eignet sich diese Betriebsart besonders für die Aufnahme von Musiksendungen.

Abnehmbares Bedienpult
Sie können das Bedienteil aus seiner Schublade herausnehmen und so bequem Ihre Aufnahmen nachbearbeiten, während Sie den Monitor oder das TV-Gerät im Auge behalten.

AUX Data
Zusammen mit dem Videosignal werden die AUX- (Auxiliary) Daten aufgezeichnet. Diese Daten sind für die Videonachbearbeitung erforderlich. In den Aux-Daten sind folgende Informationen enthalten: Aufnahmedatum/-zeit, 16:9/PALplus-Identifikation, Signalquelle (z.B. Kamera, TV-Kanal, etc.). Selbstverständlich können Sie auch die Daten, die mit Ihrem digitalen Camcorder aufgezeichnet wurden, mit dem Videodeck abrufen.

Digital Video-Anschluß (DV In/Out)
Der DV-Anschluß wurde für Consumer Digital Video-Geräte entwickelt. Er erlaubt den digitalen Datenaustausch incl. aller Video/Audio-und Index-Daten zwischen Digital Video-Geräten über nur ein Kabel. Die Verkabelung für die Videonachbearbeitung wird so stark vereinfacht.

DV Time Code
Über den DV Time Code wird eine automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme vorgenommen. Der DV Time Code wird im Sub Code-Sektor auf dem Band gespeichert und dient vor allem der präzisen Nachbearbeitung und Suche einer bestimmten Bandstelle. Er ist eine hilfreiche, unterstützende Funktion für die bildgenaue Nachbearbeitung.

DV/Mini DV Kompatibles Laufwerk (DC Mecha)
Mit dem digitalen Videorecorder können Sie beide DV-Kassettenformate ohne Adapter nutzen. Das Laufwerk erkennt automatisch die Kassettengröße und stellt sich darauf ein.

Edit Window
Das Edit Window ist eine grafische Benutzeroberfläche in Verbindung mit der Assemble Edit-Funktion. Es zeigt das Start- und Endbild einer jeden Szene und gibt so einen Überblick über den entstehenden Film.

Index-, Photo-, Datum-Suchlauf
Auch ohne Kassettenspeicher können Sie mit dem DHR-1000 nach Datum, Index oder Photo-Informationen suchen. Gefundene Markierungen werden nacheinander abgearbeitet.

Kassettenspeicher (Cassette Memory)
Cassette Memory ist ein optionaler Standard im DV-Format; das Speicher-IC ist auf der Rückseite der DV-/Mini DV-Kassetten plaziert. Es speichert eine Vielzahl von Informationen, wie Kamera-, Photo-, Index-Daten und Datum/Zeit der Aufnahme. Natürlich können die Informationen, die mit einem anderen Gerät aufgezeichnet wurden, von jedem entsprechenden DV-Gerät gelesen werden.

DJ Mix Pro
Mit DJ Mix Pro werden die Funktionen von DJ Mix erweitert:
- Die Rhythmusbox mit verschiedenen Rythmus-Charakteristiken, z.B. Techno, Swing,Slam.
- Das Drum Pad mit verschiedenen Sound-Mustern, wie z.B. Snare, Crash, Punch, Beep...
- Die automatische Synchronisation zwischen der Musikwiedergabe und den Drum-Pad-Sounds, damit Ihre Eingabe immer richtig im Takt bleibt.
- Die Automatische BPM-Funktion (BPM = Beats per Minute; Taktschläge pro Minute). Paßt den von Ihnen gewählten Soundeffekt automatisch an den Rhythmus eines wiedergegebenen Musiktitels an.

HOP Speaker
Die Abkürzung HOP steht für High Oriented Polyolefine. HOP ist ein Membranmaterial, das sich durch eine enorme Stabilität und Steifigkeit sowie ein geringes spezifisches Gewicht auszeichnet. Diese Eigenschaften bieten die besten Voraussetzungen für eine sofortige Reaktion auf Impulsänderungen und eine natürliche Klangwiedergabe.

bei Camcordern?

Advanced Titler (Titelgenerator)
Je nach Camcordermodell haben Sie die Auswahl unter bis zu 8 vorprogrammierten Titeln. Zusätzlich können Sie 2 Titel frei gestalten. Darüber hinaus lassen sich Position, Größe und Farbe bestimmen.

AFM-Tonaufzeichnung
Frequenzmoduliertes Tonaufzeichnungsverfahren beim Video8/Hi8 System. Ton- und Bildaufzeichnung erfolgen über rotierende Videoköpfe. Mono- und Stereo-Ton in HiFi-Qualität.

AE-Shift
Manuelle Variationsmöglichkeit der Belichtung (heller - dunkler). Je nach Modell sind bis zu +/- 7 Abstufungen möglich.

Audio-Dub (Nachvertonung)
Bei den meisten DV-Modellen besteht die Möglichkeit, nachträglich zum Originalton eine zusätzliche Toninformation aufzuspielen. Kommentare zu einzelnen Szenen, dezente Musik zum Originalton - beides ist möglich.

Audio Mix Modus
Diese Funktion ist bei DV-Geräten zu finden. Ermöglicht die Balance-Einstellung zwischen Stereospur 1 und 2 (Pegelanpassung zwischen Original- und nachvertontem Ton).

16 bit / 48 kHz Audio und 12 bit / 32 kHz Audio
Siehe „Digital Video"

Aufnahme Modi
Drei Modi stehen zur Auswahl:
1. Nach Auslösen der Aufnahmefunktion nimmt die Kamera für 5 Sekunden auf.
2. Die Aufnahme erfolgt nur, wenn die Aufnahmetaste gedrückt wird.
3. Die Aufnahme startet nach einmaligem Drücken der Aufnahmetaste.

Backlight (Gegenlicht-Kompensation)
Der bildwichtige Vordergrund (Person oder Objekt) wird bei Gegenlichtaufnahmen aufgehellt.

Bildeffekte / Digitale Effekte
Ohne großen Aufwand haben Sie die Möglichkeit, bereits vor Ort Ihre Aufnahmen effektvoll zu gestalten. Je nach Camcordermodell können Sie bis zu 8 Bildeffekte und bis zu 5 Digitaleffekte auswählen.

Cassette Memory
Ist ein optionaler Standard im DV-Format. über einen in der Cassette integrierten Speicher-Chip lassen sich eine Vielzahl von Informationen, wie Kamera-, Photo-, Index-Daten, Titel und Datum/Zeit der Aufnahme, abspeichern.

CCD-Bildwandler
Charge Coupled Device, ein ladungsgekoppeltes Halbleiter-Element, das die Bildinformation über mehrere Hunderttausende von lichtempfindlichen Sensoren einfängt und in elektrische Signale umwandelt. Die im Bildwandler angewandte Farbfiltertechnik bestimmt sowohl das Auflösungsvermögen wie auch die Lichtempfindlichkeit des Aufnahmeelements.

Digital8
Neu entwickeltes Videoaufzeichnungssystem von Sony (1999). Ermöglicht die digitale Bild- und Tonaufzeichnung auf handelsüblichen Video8/Hi8 Cassetten. Abwärtskompatibel – vorhandene analoge Video8/Hi8 Aufnahmen lassen sich problemlos wiedergeben.
Digital8 zeichnet sich durch seine hohe Schwarzweiß- und Farbauflösung aus.

Digital 8 – Longplay
Wurde bei den bisherigen Modellen eine Laufzeit von 60 Minuten unter Verwendung einer 90 Minuten Hi8 Cassette erreicht, so läßt sich mit den neuen Digital 8 Camcordern die volle Cassettenlaufzeit erzielen (ohne Qualitätsverlust).

Digitale Signal/Rauschminimierung
Basiert auf dem Vergleich von zwei aufeinanderfolgenden Bildern. Auftretende Rauschanteile können so analysiert und auf ein Minimum reduziert werden. Ruhigerer Bildeindruck und verbessertes Kopierverhalten.

Digital Video
Digitales Aufzeichnungssystem. Dieser Standard wurde 1994 in der „HD Digital VCR Conference" von insgesamt 55 Industrieunternehmen spezifiziert und verabschiedet. Der Digital Video-Standard beinhaltet u.a. das angewandte Kompressionsverfahren DCT (1:5), die Datenrate, die Schnittstelle und das Cassettenformat. Hohe Bild- und Farbauflösung, exzellente Tonqualität, verlustfreies Kopieren und die Anbindung an Computer sind die wichtigsten Vorteile von „Digital Video".

Edit Search
Ermöglicht die Aufnahmekontrolle im Kamerabetrieb ohne Umschaltung in den Wiedergabebetrieb.

End Search
Egal, an welcher Position sich das Band befindet - nach Aktivierung von „End Search" wird das Band automatisch bis zum Ende der letzten Aufnahmesequenz gespult und zur Kontrolle kurz angespielt. Bei DV-Camcordern funktioniert dieses auch nach einem Cassettenwechsel. Voraussetzung hierfür ist die Verwendung von Cassetten mit Memory-Chip.

Exposure Control (Manuelle Belichtungseinstellung)
Unter dieser Funktion verbirgt sich die Möglichkeit, eine manuelle Blenden- und Gain-Steuerung vorzunehmen. Durch die Steuerung mittels eines Reglers erfolgt die Umschaltung von geöffneter Blende zu Gain stufenlos.

Fader
Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen in Bild und Ton. Abhängig vom Camcordermodell stehen unterschiedliche Effekte zur Verfügung.

Frame Record (Einzelbildaufnahme)
Unterstützende Funktion zur Erstellung von Zeichentrick- oder Trickaufnahmen. Je nach Modell wird eine bestimmte Anzahl von Bildern (ca. 5 Bilder) bei jedem Auslösevorgang aufgenommen.

Hyper MIG Video Head / XR-System
In den neuen XR-Camcorder-Modellen wurde ein neu entwickelter Videokopf integriert. Diese Entwicklung basiert auf den Erfahrungen des DV-Formates. Der Videokopf konnte durch die Verwendung neuer Materialien nochmals verkleinert werden. Informationen lassen sich dadurch mit einer höheren magnetischen Energie auf das Band übertragen. Mit weniger Energieaufwand (0,7 Watt gegenüber dem bisherigen System) lassen sich somit höhere Pegelwerte für das Helligkeits- und Farbsignal realisieren. In Verbindung mit entsprechenden Schaltkreisen (XR = intelligente Bandbreitenkontrolle) läßt sich darüber hinaus noch eine höhere Horizontalauflösung erzielen.

i.LINK (Digital Video-Anschluß)
Eine Schnittstelle, die den bidirektionalen Austausch hoher digitaler Datenmengen ermöglicht. Sie basiert auf dem internationalem Standard IEEE 1394 und findet zur Zeit Anwendung bei digitalen Produkten wie DV-Camcorder, DV-Heimvideorecorder, DV-Walkman und digital gestützten Nachbearbeitungssystemen. Über nur ein Kabel werden Bild-, Ton- und Steuerimpulse verlustfrei übertragen.

Index Titler
In Verbindung mit dem integrierten Speicherchip (Cassette Memory) der DV-Cassette, haben Sie die Möglichkeit, Szenen mit einem selbsterstellten oder vorprogrammierten Titel zu versehen. Durch die Speicherung der Titeldaten auf dem Cassettenchip ist ein gezielter Titelsuchlauf sowie eine nachträgliche Titeleinblendung bei der Wiedergabe (über Video Out) möglich.

InfoLITHIUM
Durch eine kontinuierliche Kommunikation zwischen Akku und Camcorder ist eine exakte Kapazitätsanalyse möglich. Die Restkapazität des Akkus wird dem Anwender über den Sucher, LCD-Bildschirm oder das LC-Display auf die Minute genau übermittelt.

Integrierter Schnittcomputer
Bis zu 20 Schnitte lassen sich via Menü vorprogrammieren. Der Camcorder fungiert als Zuspieler. Das digitale Aufnahmegerät wird über i.LINK und Infrarot-Signal gesteuert.

Intelligenter Fotoschuh
Über zusätzliche Kontakte am Fotoschuh ist eine Kommunikation mit einem entsprechend ausgestatteten Zubehörprodukt möglich. Dies kann z. B. eine Leuchte sein, die bei Aufnahmestart automatisch eingeschaltet wird.

Intervall-Aufnahmefunktion
Zur Erstellung von Trick- oder Zeitrafferaufnahmen wie z.B. das Aufblühen einer Blüte. Intervall- und Aufnahmezeit sind variabel ausgelegt.

Lanc
Siehe „Videorecorder"

Laser Link
Produkte, die mit dieser Funktion ausgestattet sind, ermöglichen dem Anwender eine drahtlose Übermittlung von Bild- und Toninformationen an ein TV- oder Videogerät. Für den Empfang ist nur der optionale Infrarot-Empfänger IFT-R10 erforderlich.

Lichtempfindlichkeit
Wird in Lux angegeben. Je geringer die Luxangabe, desto lichtempfindlicher ist die Kamera. Dies ermöglicht, eine Konstant gute Aufnahmequalität, auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen.

Longplay-Funktion
Verlängerung der Aufnahmezeit durch Reduzierung der Bandtransportgeschwindigkeit. Faktor x 2 bei Video 8/Hi8 (120 min = 240 min, Faktor x 1,5 bei Digital Video (60 min = 90 min).

Memory Mode Effekte
DV-Camcorder, die mittels Foto-Mode Einzelbilder auf einen Memory Stick speichern, verfügen über zusätzliche spezielle Blue-Box-Effekte. Bereits abgespeicherte Einzelbilder lassen sich nachträglich effektvoll in das Video integrieren. Mit z.B. Memory-Chroma-Key läßt sich in den Blauflächen des Einzelbildes ein Bewegtbild darstellen.

Menüführung
Einige Camcorderfunktionen werden über ein Menü gesteuert. Über Symbole werden die Funktionen ausgewählt und aktiviert.

ND-Filter
Zuschaltbares mechanisches Filter zur Beeinflussung der Tiefenschärfe und Vermeidung von Überbelichtung. ND = Neutral Dichte-Filter (Graufilter).

NightShot
Über diese Funktion lassen sich Aufnahmen bei absoluter Dunkelheit (0 Lux) realisieren. Mittels integrierter Infrarot-LEDs wird eine Bereich von ca. 2 bis 3 m abgedeckt. Höhere Reichweiten (bis zu 30 m) erzielen Sie mit der optionalen Intelligenten Infrarotleuchte HVL-IRH.

JPEG
Die Abk. steht für Joint Photographic Experts Group, ein Konsortium welches dieses Format entwickelt und weltweit verabschiedet hat. Ermöglicht die Datenkompression digitaler Bilder.

Mavica
Das Prinzip, Fotos auf einem magnetisches Medium und nicht auf Film zu speichern, wurde erstmals 1981 von Sony auf der Funkausstellung in Berlin vorgestellt. Der Begriff „Mavica" steht für Magnetic Video Camera und umschreibt diese Aufzeichnungsart. Sprach man damals noch von einen speziellen Speichermedium so kommt heute bei allen Mavica's eine handelsübliche 3,5 Zoll Computerdiskette zum Einsatz.

Memory Stick
Äußerst kompakter Speicherbaustein (Flash Memory). Universell einsetzbar. Speichert digitale Informationen jeglicher Art.

MPEG-1
Datenkompressionsverfahren für Bewegtbilder (Moving Picture Experts Group). Bei einer Auflösung von 160x112 Pixel lassen sich kleine Video-Clips von bis zu 1 Minute realisieren. Entgegen dem Pal-Standard (25 Bilder pro Sekunde) werden hierbei nur 8 Bilder pro Sekunde angezeigt.

Parallele- / Serielle-Port-Adapter
Memory Stick oder PC-Card Schnittstellenadapter zum Anschluß an einen Computer (IBM PC/AT kompatibel). Ermöglicht das Einlesen von Daten. Befindet sich im Lieferumfang entsprechender Produkte oder ist als Sonderzubehör erhältlich.

Parallele- / Serielle Schnittstelle
Schnittstellen die an digitalen Geräten wie Kamera, Computer, Wechselspeichermedien, Scannern und Druckern zu finden sind. Sie ermöglichen die Kommunikation der Produkte untereinander.
Seriell: Kontinuierliche Datenübertragung „ Bitweise in beide Richtungen..
Parallel: Durch die Nutzung mehrere Leitungen gleichzeitig sind hohe Datenübertragungsraten möglich.

PC-Card
Neuere Bezeichnung für PCMCIA. Die meisten Laptops verfügen über einen oder zwei dieser Anschlüsse. Erweiterungskarten in Form von zusätzlichem Speicher oder auch ein Modem lassen sich hierüber adaptieren. Über einen PC-Card-Adapter läßt sich der Memory Stick direkt mit einem Laptop verbinden.

PC-Card-Adapter
Ermöglicht die Adaption eines Memory Stick an Produkte mit PC-Card Anschluß (Notebook, Digitalkamera).

Playback Zoom / Trimming
Aus einem Bild, das im UXGA-Mode (1600x1200) aufgezeichnet wurde, kann über ein Fenster ein bestimmter Bildausschnitt ausgewählt werden. Dieser Ausschnitt läßt sich vergrößern und im VGA-Mode (640x480) abspeichern.

Position Sensor
Wird die Fotokamera bei Aufnahmen in die horizontale oder vertikale Position gebracht, wird dieses automatisch erkannt. Auf dem Kontrollmonitor wird das Bild entsprechend richtig dargestellt. Die Position wird auch im gespeicherten Daten-File festgehalten. Am PC-Monitor haben Sie somit immer eine korrekte Darstellung.

Print Mark
Bereits in der Digital-Kamera lassen sich Bilder, die über dem Mavica oder Memory Stick Printer ausgedruckt werden sollen, durch „Print Mark" selektieren.

Progressive Scan System
Bei diesem Verfahren werden Bilder mit einer hohen Pixeldichte aufgezeichnet. Entgegen dem Zeilensprungverfahren (zwei Halbbilder nacheinander) werden beim Progressive Scan Verfahren alle Pixel gleichzeitig genutzt. Hohe Auflösung sowie eine scharfe Darstellung selbst bewegter Motive sind das Ergebnis.

Progressive Shutter System
Ähnlich dem Progressive Scan Verfahren. Unterscheidet sich dahingehend, daß bei diesem Verfahren ein mechanischer Verschluß eingesetzt wird. Das Resultat ist identisch.

Reduzierfunktion (Resize)
Bereits erstellte Aufnahmen lassen sich hierüber auf eine kleinere Bild- und Dateigröße reduzieren. Ideal für den Versand über E-Mail oder zur Einsparung von Speicherplatz.

Rote Augen Effekt
Dieses Phänomen tritt bei Blitzlichtaufnahmen auf. Mittels eines Vorblitzes läßt sich dieser Effekt - integriert in den neuen Fotokameras - auf ein Minimum reduzieren.

Schablonen-Funktion
Zusätzlich einstellbare Hilfslinien im Sucher garantieren ein konstantes Halten des Bildausschnittes (z.B. bei Paßfoto-Aufnahmen).

Slide Show
Ermöglicht die kontinuierliche Wiedergabe gespeicherter Bilder. Die Aufnahmen lassen sich über den integrierten LCD-Farbbildschirm oder über einen angeschlossenen Monitor betrachten.

Software
Befindet sich im Lieferumfang von Digitalkameras und ist ein auf das Produkt abgestimmtes Anwendungsprogramm. Daten können problemlos eingelesen oder untereinander ausgetauscht werden.

Sprachnotiz Mode (Voice Memo)
Einzelne Bilder lassen sich mit einem Kommentarton unterlegen.

Tiff
Abk. für Tagged Image File Format. Unterstützt Anwenderprogramme die mit Pixelgrafiken arbeiten. Erlaubt eine verlustfreie Datenspeicherung bei einer Farbtiefe von 24 Bit.

USB
Ist eine neue Anschlußtechnik für Computer und Zusatzgeräte. Produkte mit USB (Universal Serial Bus) wie z.B. PC-Tastaturen und Mäuse oder auch Digitalkameras nutzen diese Anschlußart zur Datenübertragung.

bei CD-R (Compact Disc Recordable)

CD-R
Sammelbegriff für CD's, die einmal beschreibbar sind. Mit Hilfe eines CD-Recorder lassen sich unterschiedliche Informationen wie z.B. Musik, Filme, Bilder oder andere Daten auf diesen Scheiben speichern und archivieren.
Die Standards wurden in den sogenannten Bunten Büchern festgelegt. Spezifikationen für die CD-R sind in dem Orange Book zu finden. CD-R's sind in den Varianten 8 und 12cm erhältlich.
Am weit verbreitetsten ist die 12cm CD-R mit einer Kapazität von 650MB bzw. 700MB. Die etwas kleinere mit 8cm Durchmesser wurde unter dem Begriff „Single CD" bekannt und wird hauptsächlich zur Speicherung von Musik genutzt.

8cm CD-R
Die einmal beschreibbare CD-R von Sony ermöglicht mit einer Kapazität von 156MB die Speicherung von bis zu 160 Bilder in hoher Auflösung (UXGA) und bis zu 1080 Bilder in der Standard-Auflösung (VGA). Neben Bildern lassen sich in Verbindung mit einem PC (WinXX / USB) und einem CD-Brenner-Programm auch andere Daten speichern.

Finalisieren
Damit ein CD-R von einem CD-ROM Laufwerk interpretiert (gelesen) werden kann, muss diese nach einer Session oder Multisession abgeschlossen werden. Dieses erfolgt durch das „Finalisieren".
Hierbei wird das Inhaltsverzeichniss (TOC = Table of Contents) der CD geschrieben.

ISO 9660
Standardisiertes Dateisystem mit einer festgelegten Struktur von Verzeichnissen und Unterverzeichnissen. Dateinamen sind auf 8+3 Zeichen beschränkt. CD's in diesem Dateisystem können auf allen gängigen Computerplattformen (Apple Macintosh, MS Windows, DOS usw.) gelesen werden.

Lead-In / Lead-Out
Jede Session (Sitzung) wird durch ein Lead-In (Anfang) und durch ein Lead-Out (Ende) gekennzeichnet. Im Lead-In sind die Informationen über die darauffolgende Session abgelegt. Das Lead-Out signalisiert dem Laufwerk, daß keine weiteren Daten kommen.Bei einer Multisession Sitzung werden daher diese Informationen mehrfach geschrieben. Erst die Finalisierung fügt alle Lead-In und Lead-Out Daten zusammen.

Multisession
Ermöglicht Daten in mehreren Sitzungen (Sessions) auf die CD zu schreiben. Jede Session besteht in diesem Fall aus einem Lead-In, einem Programmbereich und einem Lead-Out. Die Daten der einzelnen Sessions werden logisch verknüpft und erscheinen zum Abschluss (Finalisierung) als eine zusammenhängende Datenstruktur.Eine optimale Kapazitätsausnutzung der CD-R wird nur in einer Single Session (einmaligen Sitzung) erreicht.

Packet Writing
Beim Packet Writing (UDF Treiber nötig) werde die Daten nacheinander auf den Rohling (CD-R) geschrieben. Schreibvorgänge lassen sich hierdurch problemlos unterbrechen und auch wieder fortsetzen. Erst nach abschließen der CD ist diese auf normalen CD-ROM Laufwerken lesbar.
Nicht abgeschlossenen CD-R's können nur von CD-R/RW Laufwerken mit entsprechender Software gelesen werden.

bei MiniDisc®?

ATRAC (Adaptive Transform Acostic Coding)
Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 80minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.

ATRAC DSP–Type R
ATRAC DSP– Type R ist die Weiterentwicklung des von Sony entwickelten Datenreduktions- /-Kompressionsverfahren 4.5.

A/D-Wandler
Hochintegrierter Baustein, der die analogen Tonsignale in digitale Zahlenwerte umwandelt. Je höher die Bitaufösung des Wandlers, desto höher die Qualität.

AGC (Automatic Gain Control)
Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.

CD-Synchro
Gleichzeitiges, automatisches Starten des MD-Recorders und des CD-Players bei einer Überspielung.

Control A1 Anschluß siehe HiFi-CD-Player

D/A-Wandler
Baustein zur Umsetzung von digitalen Tonsignalen in hörbare, analoge Signale. Je höher die Bitauflösung, desto besser ist die Klangqualität.

Digitale Pegeleinstellung bei Aufnahme/Wiedergabe
Die digitale Pegeleinstellung erlaubt es, präzise den optimalen Aussteuerungswert einzustellen. Hier läßt sich gerätespezifisch die Regelcharakteristik zwischen linear, logarithmisch und sinusförmig umschalten. Bei digitaler Überspielung von CD auf MD kann man den Audiopegel verlustfrei anheben oder absenken. Weiterhin ist ein digitales Ein- oder Ausblenden (Faden) möglich.

Edit-Funktionen
Verschiedene Funktionen, um die Musiktitel nach der Aufnahme ohne Qualitätsverlust zu bearbeiten, z.B Titel verschieben, zusammenfassen oder teilen, Titel- oder Discnamen eingeben. Die Ausstattung ist geräteabhängig. Nähere Informationen zu den einzelnen Edit-Funktionen entnehmen Sie bitte den Technikseiten im Hauptkatalog

RDS (Radio Data System)
Das RDS-System ist ein UKW-Rundfunk-Dienst, bei dem das Audiosignal zusammen mit einem digitalen Informationscode übertragen wird. Das mit RDS gekennzeichnete Uhrenradio, tragbare Radio oder Taschenradio nimmt folgende RDS-Dienste in Anspruch: Sendername (PS), Verkehrsfunkdurchsage (TA), alternative Frequenzen (AF), Enhanced Other Networks (EON) und Uhrzeit (CT). Die genannten Begriffe werden nachfolgend erklärt.

- **PS (Program Service Name)**
  Anzeige des Sendernamens, der bis zu 8 Zeichen betragen kann.
- **TA (Traffic Announcement)**
  Erkennung und Einblendung von Verkehrsfunkdurchsagen.
- **AF (Alternative Frequency)**
  Umschalten auf eine besser zu empfangende Frequenz des gleichen Senderprogramms.
- **EON (Enhanced Other Networks)**
  Erweiterung der TA-Funktion auf die gesamte Senderkette. Kommt eine TA-Durchsage, so schaltet das Gerät automatisch innerhalb der Durchsagedauer auf den TA-Sender. Am Ende der Durchsage schaltet das Gerät auf den ursprünglich eingestellten Sender zurück.
- **CT (Clock Time)**
  Automatische Einstellung von Uhrzeit/Datum/Sommer-Winterzeit über den RDS-Dienst. Da dieser Dienst nicht von allen Sendeanstalten angeboten wird, ist eine Umschaltung auf die manuelle Einstellung der Uhrzeit möglich.

Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)
Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) - auch in Kombination mit Shuffle Play.

Resume-Funktion
Automatische Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde.

Revive
Spezielle Höhenanhebung für eine klare Wiedergabe von älteren Cassettenaufnahmen.

RMS (Random Music Sensor)
Zusammenstellen eines persönlichen Wiedergabe-Programms aus einer CD.

Search-Funktion
Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte.

Shuffle Play
Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge.

Shuttle Dial Analog Feel Tuning
Digitale Senderabstimmung mit dem Gefühl und der Charakteristik einer analogen Abstimmung.

Snooze-Funktion
Automatische Weckwiederholung nach einigen Minuten im Radio- oder Wecktonbetrieb bei Uhrenradios.

Standby-Funktion
Bedienkomfort für digitale, tragbare Radios; hier wird zu einer vom Benutzer eingestellten Zeit das Radio eingeschaltet.

Summer Time Button
Direktes Umschalten zwischen Sommer- und Winterzeit per Knopfdruck.

Super ESP² (Super Electronic Shock Protection)
3-fach gesteigerte Stoßfestigkeit gegenüber ESP2. Hohe CD-Klangtreue bei der Zwischenspeicherung der CD-Musikdaten durch geringe Kompression.

T.I.R. (Time Index Recording)
Automatische Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten.

V.O.R. (Voice-Operated Recording)
Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten. Die Aufnahme von Leerpassagen wird unterbunden, ohne das ein manuelles Eingreifen erforderlich ist.

DVP-S 435	DVP-S 335/336	DAV-S 300 *	DVP-CX 860	DVP-F 11	DVP-FX 1	DVP-F 5
Single	Single	Single, Receiver	300+1Discs	Single	Single, Portable w. Display	Single, Portable
– / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •
10 Bit, 27 MHz / –	10 Bit, 27 MHz / –	10 Bit, 13.5 MHz / –	10 Bit, 27 MHz / –	10 Bit, 13.5 MHz / –	10 Bit, 27 MHz / –	10 Bit, 27 MHz / –
– / –	– / –	– / –	– / •	– / –	– / –	– / –
– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –
96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / –
• / –	• / –	– / •	• / –	• / –	• / –	• / –
• / –	• / –	– / –	• / –	• / –	• / –	• / –
• / –	• / –	– / •	• / –	• / –	• / –	• / –
– / • / –	– / • / –	• / • / –	– / • / –	– / • / –	– / • / –	– / • / –
–	–	–	–	–	–	–
• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	– / • / – / •	– / • / – / •
–	–	–	–	–	–	–
– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	• / –	• / –
– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –
• / • / • / –	• / • / • / –	• / – / – / –	• / • / • / –	• / • / • / –	• / • / • / –	• / • / • / –
– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –	• / • / • / •	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –
– / – / 50Discs	– / – / 50 Discs	– / – / –	• / • / 300 Discs	– / – / –	– / – / 50 Discs	– / – / 50 Discs
–	–	–	300 Discs	–	–	–
– / –	– / –	– / –	• / •	– / –	– / –	– / –
–	–	–	–	–	–	–
2 / • / •	2 / • / •	– / • / •	2 / • / •	– / 2 / 2	– / • (Mini) / • (Mini)	– / • (Mini) / • (Mini)
– / •	– / •	– / •	• / •	– / 2	– / •	– / •
• / • / –	• / • / –	– / – / –	• / • / –	• / • / –	• (Mini) / – / –	• (Mini) / – / –
– / •	– / •	• (Speaker) / •	– / –	– / •	– / –	– / –
– / – / –	– / – / –	• / • / –	– / – / –	• / • / –	• / • / –	• / • / –
–	–	–	•	–	–	–
430x69x252 / 2.8 kg	430x69x252 / 2.8 kg	355x70x365 / 3.8 kg	430x155x397 / 7.0 kg	215x60x314 / 2,3 kg	189x25.9x137 / 1 kg	189x16x137 / 0.6 kg
15 W / < 1W	15 W / < 1W	68 W / #W	19 W / < 1W	13 W / < 1W	13 W / < 1W	13 W / < 1W

*** Mini-Systemsiehe Seite 40**

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

KP–48 PS 1	KP–41 PZ 1 D	KP–41 S 5	KV–36 FS 70	KV–32 FC 60/Z \ KV–28 FC 60/Z
4:3	16:9	4:3	16:9	16:9
121 cm/48 inch	103 cm/41 inch	103 cm/41 inch	92 cm/36 inch	82 cm/32 inch \ 71 cm/28 inch
121 cm	103 cm	103 cm	88 cm	76 cm \ 66 cm
CRT Rückprojektion	CRT Rückprojektion	CRT Rear Projection	FD Trinitron	FD Trinitron
–/–/–/•/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/•/–	–/–/•/–/–
•	•	•	•	•
–/•/–	–/–/–	–/–/–	–/•/–	•/–/–
2	1	1	2	1
–/•	–/–	–/–	–/•	–/–
–/–/•	–/–/–	–/–/–	–/–/•	–/–/–
–/•	–/–	–/–	–/•	–/–
•/–	–/–	–/–	•/–	–/•
–	–	–	•	•
–/–/•	–/•/–	–/•/–	•/–/–	•/–/–
•	–	•	–	–
–/–/–/–/–	•/•/•/•/–	–/–/–/–/–	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•
–/•	–/•	–/–	•/•	•/•
ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI/NICAM (B/G)	ZVEI/NICAM (B/G)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)
–/–/–	–/–/–	–/–/–	• & TruSurround/–/•	–/–/–
2x 30 W (L/R)	2x 30 W (L/R)	2x 30 W (L/R)	2x 25 W (L/R),1x 20 W (C),2x 10 W (Rear)	2x 25 W (L/R), 25 W (Subw)
2x 15 W (L/R)	2x 15 W (L/R)	2x 15 W (L/R)	2x 15 W (L/R),1x 10 W (C),2x 5 W (Rear)	2x 15 W (L/R), 15 W (Subw)
•/•	–/–	–/–	•/•	–/•
•	–	–	–	•
B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L
PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
•/•/–	•/•/•	•/–/•	•/•/–	•/–/–
•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
•/•/•	–/–/–	–/–/–	•/–/•	•/•/•
100	100	100	100	100
•/GB,DL,FR,IT,E,NL,H,PL,S,SF,TR,GR	•/GB,DL,FR,IT,NL,PL,CZ,H,GR	•/GB,DL,FR,E,SF,NL,P,S,DK,N,IT	•/BG,CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,PL,RF,S,SF,TR	•/GB,DL,FR,IT,E,NL,P,DK,N,SF,S,GR,TR,H
•	•	–	•	•
•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
•	•	–	•	•
•	•	•	•	•
•	•	–	•	•
•/•/•	•/–/–	•/–/–	•/•/•	•/•/•
2000/•	10/–	10/–	500/•	500/•
NextView Level 3/–	–/–	–/–	NextView Level 3/–	NextView Level 2/–
GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E,TR,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E,TR,ICE,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,ICE,FR,IT,E,P,TR	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E,TR,GR
1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Top–AV
1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Rear S–Video
•	•	•		–
1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable
–	–	–	–	
–	–	–	–	2x (Links, Rechts)
1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5mm / Kopfhörer)	1x (3.5mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)
RM–892	RM–892	RM–862	RM–892	RM892/Z
SU–PS1 (Optional)	SU–41PZ1 (Optional)	SU–41S5 (Optional)	SU–36FS70 (Optional)	SU–32FC1/Z (*) \ SU–28FC1/Z (*)
1106x1340x562	1020x1115x417	948x992x509	972x613.5x591	924x559x559
68 kg	53 kg	43 kg	90 kg	75 kg \ 59 kg
Silver	Silver	Silver	Silver + Grey	Pearl White+Silver
225 W/0.7 W	145 W/1 W	145 W/1 W	170 W/1 W	130 W/1 W \ 132 W/1 W

(* Optional)

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

KV-29 FQ 65 E	KV-29 FX 65 E	KV-29 FX 20 D \ KV-25 FX 20 D	KV-21 FX 20 D	KV-29 C 5 D \ KV-25 C 5 D
4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
72 cm/29 inch	72 cm/29 inch	72 cm/29 inch \ 63 cm/25 inch	55 cm/21 inch	72 cm/29 inch \ 63 cm/25 inch
68 cm	68 cm	68 cm \ 59 cm	51 cm	68 cm \ 59 cm
FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	Super Trinitron
•/–/–/–/–	•/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
–	–	–	–	–
•/–/–	•/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
1	1	1	1	1
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
•	•	•	•	• (nur KV-29)
•/–/–	•/–/–	•/–/–	–/–/–	•/–/– (nur KV-29)
•	•	•	•	•
–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
ZVEI/NICAM (B/G)	ZVEI/NICAM (B/G)	ZVEI	ZVEI	ZVEI
–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
2x 20 W (L/R), 30 W (Subw)	2x 20 W (L/R), 30 W (Subw)	2x 14 W (L/R), 30 W (Subw)	2x 14 W (L/R)	2x 20 W (L/R)
2x 10 W (L/R), 15 W (Subw)	2x 10 W (L/R), 15 W (Subw)	2x 7 W (L/R), 15 W (Subw)	2x 7 W (L/R)	2x 10 W (L/R) (8 Ohm)
•/•	–/•	•/–	•/–	•/–
•	•	–	–	–
B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H	B, G, H
PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
•/•/–	•/•/–	•/•/•	•/•/•	•/–/•
•/–	•/–	–/•	–/•	–/•
•/•/•	•/•/•	–/–/–	–/–/–	–/–/–
100	100	100	100	100
•/DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	•/DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	•/CZ,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,NL,PL,TR	•/CZ,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,NL,PL,TR	•/–
•	•	–	–	–
•/–	•/–	•/–	•/•	•/–
•	•	•	•	•
•	•	–	–	–
•	•	•	•	–
•/•/•	•/•/•	•/–/–	•/–/–	•/–/–
2000/•	2000/•	7/–	7/–	10/–
NextView Level 2/–	–/–	–/–	–/–	–/–
DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	DL,FR,GB,GR,H,IT,NL,S,SERB,SF,TR	DL,FR,GB,GR,H,IT,NL,S,SERB,SF,TR	GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR,SERB
1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x(AV–In/Out; S–Video In)
1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	–	–	–
1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	–	1x Front S–Video
–	–	–	–	–
1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio (Stereo) – Fixed
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)
RM–893	RM–887	RM–887	RM–887	RM–883
SU–29FQ1 (Optional)	SU–29FX2 (Optional)	SU–429MK2 (Opti.) \ SU–25FX20 (Optional)	–	SU–410 (Optional)
765x635x570	771x585x506	746x569x516 \ 655x509x476	545x446x485	794x567x545 \ 717x507x494
58.6 kg	50.8 kg	47.5 kg \ 37 kg	26.5 kg	43 kg \ 33 kg
Silver	Silver	Silver+Black	Silver+Black	Black
121 W/1 W	121 W/1 W	120 W/0.5 W \ 100 W/0.5 W	80 W/0.5 W	108 W/1 W \ 97 W/1 W

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

KV-21 X 5 D	KV-21 FT 1 E	KV-21 LT 1 E	KV-14 LT 1 E \ KV-14 LM 1 E
4:3	4:3	4:3	4:3
55 cm/21 inch	55 cm/21 inch	55 cm/21 inch	37 cm/14 inch
51 cm	51 cm	51 cm	34 cm
Hi Black Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron
–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
–	–	–	–
–/–/–	–/–/•	–/–/•	–/–/•
1	1	1	1
–/–	–/–	–/–	–/–
–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
–/–	–/–	–/–	–/–
–/–	–/–	–/–	–/–
–	•	•	–
–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
•	•	•	•
–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
–/–	–/–	–/–	–/–
ZVEI	Mono	Mono	Mono
–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
2x 14 W (L/R)	1x 8 W	1x 8 W	1x 6 W
2x 10 W (L/R) (8 Ohm)	1x 4 W	1x 4 W	1x 3 W
•/–	–/–	–/–	–/–
–	•	•	•
B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
•/–/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
–/•	•/–	•/–	•/–
–/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–
100	100	100	100
•/–	•/CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,PL,S,SF,TR	•/CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,PL,S,SF,TR	•/CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,PL,S,SF,TR
–	•	•	•
•/•	•/•	•/•	•/•
•	•	•	•
–	•	•	•
–	•	•	•
•/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/– (nur KV-14LT1)
10/–	10/–	10/–	10/– (nur KV-14LT1)
–/–	–/–	–/–	–/–
GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR,SERB	DL,E,FR,GB,GR,IT,S,SCRO,TR	DL,E,FR,GB,GR,IT,S,SCRO,TR	DL,E,FR,GB,GR,IT,S,SCRO,TR
1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)
1x (AV-In/Out; S-Video In)	–	–	–
–	–	–	–
1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
–	–	–	–
–			
1x Audio (Stereo) – Fixed	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
1x (3,5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)
RM-883	RM-887	RM-887	RM-887
–	–	–	–
527x449x466	488x480x477	514x478x487	393x358x415
23 kg	24 kg	24 kg	11.5 kg
Black	Silver	Silver	Silver
72 W/<1 W	55 W/<0.55 W	55 W/<0.55 W	42 W/<0.55 W

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Fernsehtyp	KV-21 FV 1 E	KV-14 FV 1 E
Zubehör		
Fernbedienung	RM-C814	RM-C814
Standfuß	–	–
Allgemeine Daten		
Abmessungen (BxHxT) in mm	498x500x477	375x398x407
Gewicht	27.2 kg	15.6 kg
Gehäusefarbe	Silver	Silver
Leistungsaufnahme	85 W/<2 W	72 W/<2 W
Videorecorder Ausstattung		
Video System	VHS	VHS
Tri Logic Plus (OPC)	•	•
Aufnahme Standard	PAL	PAL
Wiedergabe Standard	PAL, NTSC	PAL, NTSC
Videoköpfe	2	2
SP/LP	•/•	•/•
Bandtransportgeschwindigkeit PAL/ME SECAM/SECAM/NTSC	SP/LP (PAL), SP/LP/EP (NTSC Playback)	SP/LP (PAL), SP/LP/EP (NTSC Playback)
Automatische Kopfreinigung	•	•
VPS/PDC	–/–	–/–
Video Plus/Show View	–/•	–/•
Automatische Wiederholung	•	•
Index (VISS)	•	•
Quick Timer/Smart Dial Timer	–/•	–/•
Programme/Tage	5/30	5/30
Menü System	•	•
Bedienfeldsperre (Menü)	•	•

Standfüße zum Fernseherprogramm

	SU-50 DX 100	SU-41 PZ 1	SU-41 S 5	SU-36 FS 70	SU-32 FC 1/Z	SU-32 FQ 1	SU-32 FX 2	SU-29 FQ 1	SU-29 FX 2
(BxHxT in mm)	#x#x#	995x306x550	908x416x543	758x472x642	926x434x562	886x410x593	883x435x447	765x410x570	771x435x494

	SU-28 FC 1/Z	SU-28 FQ 1	SU-28 FX 2	SU-25 FX 20	SU-410	SU-415	SU-429 MK 2
(BxHxT in mm)	836x434x530	795x410x570	797x435x524	492x320x430	610x522x590	795x480x575	745x497x595

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

SLV-SE 700 D 1	SLV-SE 450 D	SLV-SE 200 V 1	SLV-SE 100 A1	SLV-E 1000 VC
VHS HQ / • / 6	VHS HQ / – / 4	VHS HQ / – / 2	VHS HQ / – / 2	VHS HQ / • / 7
SP,LP / SP,LP / • / •	SP,LP / SP,LP / • / •	SP / SP / • / •	SP / SP / – / –	SP,LP / SP,LP / • / •
FlashDrive / 1'00 / • / •	SmartDrive / 3'00 / • / •	SmartDrive / 3'00 / • / •	SmartDrive / 3'00 / • / •	HighSpeed / 2'30 / • / •
BG / Stereo / 60	BG / – / 60	BG / – / 60	BG / – / 60	BG / Stereo / 60
– / • / – / •	• / • / – / •	– / • / – / •	– / • / – / –	– / • / – / •
8 / • / • / •	8 / • / • / •	8 / • / • / •	8 / – / – / –	8 / • / • / •
Super / • / •	Super / • / –	Plus / – / –	Plus / – / –	Plus / • / –
• / – / • / •	• / – / • / –	– / – / • / –	– / – / • / –	– / – / – / •
Direct Key / –	Direct Key / –	Direct Key / –	Direct Key / –	Jog Shuttle / Jog Shuttle
– / • / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	• / • / –
• / •	• / •	• / •	• / –	• / –
• / •	• / •	• / •	• / –	• / •
• / •	• / •	• / •	– / –	• / •
• / •	• / •	• / •	– / –	• / –
RMT-V259 / 3	RMT-V257B / 3	RMT-V257 / 3	RMT-V257 / 3	RMT-V174 / 1,2,3
• / • / • / •	– / • / – / •	– / • / – / •	– / • / – / •	• / • / • / –
• / • / •	• / • / •	• / – / –	• / – / –	• / • / –
– / – / – / •	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –	• / • / • / •
– / –	– / –	– / –	– / –	• / •
430 x 100 x 283 / 4.3	355 x 96 x 285 / 3.6	355 x 96 x 285 / 3.6	355 x 96 x 285 / 3.6	430 x 103 x 323 / 5.3
21 / 5.4 / 1.2	18 / 5.4 / 1.5	18 / 3.9 / 1.5	18 / 3.9 / 1.5	30 / 6 / –

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

CDP-XB 930 QS	CDP-XB 740 QS	CDP-XB 630 QS	CDP-XE 530	CDP-XE 330	CDP-XE 220
CD Player	CD Player	CD Player	CD Player	CD Player	CD Player
C-Pulse	A-Pulse (8)	H-Pulse	H-Pulse	H-Pulse	H-Pulse
8	8	4	4	4	4
•	•	•	•	•	•
Variable D/F	Variable D/F	fixed	fixed	fixed	fixed
RM-DX50	RM-DX50	RM-DX50	RM-DX50	RM-D420	–
einfache FB	einfache FB	einfache FB	einfache FB	einfache FB	–
• via FB	• via FB	• via FB	• via FB	–	–
20	20	20	20	20	20
•	–	–	–	–	–
– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
•	•	•	•	•	•
10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	–
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	–	–
–	–	–	–	–	–
•	•	•	• via FB	• via FB	–
•	•	•	•	•	–
• / •	• / •	• / •	• / •	• / •	• / –
• 3Modes	• 3Modes	• 3Modes	• 3Modes	• 3Modes	–
– / •	– / •	– / •	– / –	– / –	– / –
•	•	•	•	•	•
• via FB	• via FB	• via FB	• via FB	–	–
Program/Time Edit	Program/Time Edit	Program/Time Edit	Program/Time Edit	Program Edit	Program Edit
•	•	•	•	•	•
–	–	–	–	–	–
24	24	24	24	24	24
– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
–	–	–	–	–	–
1 CD	–	1 CD	1 CD	1 CD	1 CD
– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
•	•	•	•	•	–
•	•	•	–	–	–
–	–	–	–	–	–
•	•	•	•	•	•
•	•	–	–	–	–
• / •	• / –	• / –	• / –	– / –	– / –
•	•	–	–	–	–
•	•	•	•	–	–
2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB	2 – 20.000 Hz, ±0,5dB
< 0,0025 %	< 0,0035 %	< 0,0045 %	< 0,0045 %	< 0,005 %	< 0,005 %
> 113 dB	> 102 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB
> 99 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 92 dB	> 92 dB
> 105 dB	> 100 dB	> 95 dB	> 95 dB	> 95 dB	> 95 dB
220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
15 W / –	13 W / –	11 W / –	11 W / –	10 W / –	10 W / –
43x11,5x29 cm	43x11,5x29 cm	43x11x29 cm	43x11x29 cm	43x11x29 cm	43x9,5x29 cm
5,5 kg	4,8 kg	3,7 kg	3,4 kg	3,1 kg	3 kg

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Gerätetyp	DTC–ZE 700 QS	TCD–D 100	SBM–1
Format	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)	SBM für DAT–Walkman
Long-Play	•	•	–
Bandgeschwindigkeit SP / LP	8,15/4,075 mm/sec	8,15/4,075 mm/sec	–
Kanäle / Köpfe	2 / 2	2 / 2	2 / –
Anzahl Motoren	2DD+1	2	–
Netztransformatoren	1	• 1)	–
Funktionen			
Start/Skip/End-ID	•/–/–	• 2)	–
Digital Start ID Übernahme von CD	•	•	–
Absolutzeit-Anzeige	•	•	–
Rehearsal-Funktion	•	–	–
Renumber-Funktion	•	• 3)	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	• via RM	• 3)	–
Titelsuchfunktion (AMS)	•	•	–
Titelanspielfunktion	–	–	–
Programmierfunktion	–	–	–
Wiederholfunktionen	1/All	–	–
Zeitsuchlauf	–	–	–
Manual Fader	–	–	–
Timer-Schalter Rec/Play	•/•	• 3)	–
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	–
Datumfunktion	–	•	–
Message Funktion	•	–	–
Super Bit Mapping	•	• 4)	•
Analogaufnahme mit 44,1 kHz	•	•	•
Abschaltbares Display	–	–	–
Emphasis, schaltbar	–	–	–
Eingangswahlschalter	•	•	•
Eingänge / Ausgänge			
Line-Eingang / Line-Ausgang	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Mikrofon-Eingang	–	•	•
Kopfhörer-Ausgang	•	•	–
Optischer Digitalein-/ausgang	•/•	• 3)/ • 5)	• / •
Koaxialer Digitalein-/ausgang	•/–	• 3)/ • 5)	– / –
Technische Daten:			
Samplingfrequenzen	48/44/32 kHz	48/44/32 kHz	48/44/32 kHz
Frequenzgang SP	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB	20 – 22.000 Hz, ± 1 dB	20 – 22.000 Hz, ± 1 dB
Dynamikumfang SP	> 90 dB	> 87 dB	> 87 dB
Signal-Rauschabstand SP	> 90 dB	> 87 dB	> 87 dB
Klirrgrad SP	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)	< 0,008 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	Unterhalb der Messgrenze	Unterhalb der Messgrenze	Unterhalb der Messgrenze
Allgemeine Daten:			
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz	2xAM–3 / ext. 4,5V	2xAM–3 / ext. 4,5V
Leistungsaufnahme	22 W / –	1,2 W / –	1,2 W / –
Abmessungen	43x10,6x35 cm	8x2,92x11,73 cm	8x2,92x11,73 cm
Gewicht	5,2 kg	0,38 kg	0,47 kg

1) = ext. Netzadapter
2) = Start ID via Adapterkit RM-D100K/Remote Control RMT-D100
3) = via Adapterkit RM-D100K
4) = via Super Bit Mapping Prozessor SBM-1
5) = mit POC-DA12 P/SP
6) = mit RK-DA 10 P (Koaxial in)

Optionales DAT-Walkman®-Zubehör:	
SBM-1	Super Bit Mapping-Prozessor für analoge Aufnahmen (48 kHz/44,1 kHz), eingebauter 20Bit AD-Wandler, Mikrofon- und Line-Eingang, optische Digitalverbindung zusätzlich über Adapterkabel POC-DA12SP
RM-D 100 K	IR-Adapterkit bestehend aus: IR-Geber und IR-Empfänger, Digitaler Cinch- und TOS-Link Ein-/Ausgänge, Timer-Funktion, synchronisierte CD-Aufnahmen, Start-ID Bearbeitung
RMT-D 100	Kabelfernbedienung im Scheckkartenformat, zusätzliche Start-ID Bearbeitung
NPA-D 100 K	Zusätzliches Batteriefach für 6 Mignon-Batterien (nur TCD-D100)
POC-DA 12 P	Optisches Digital–IN/OUT-Kabel (7 pol. Spezialstecker auf 3,5mm Spezialklinke),Länge: 1,2 m
POC-DA 12 SP	Optisches Digital–IN/OUT-Kabel (7 pol. Spezialstecker auf TOS-Link), Länge: 1,2 m
RK-DA 10 P	Koaxiales Digital–IN-Kabel (7 pol. Spezialstecker auf Cinch), Länge: 1 m
ECM-MS 957	Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon in MS-Technologie, umschaltbarer Öffnungswinkel 90°/120°, 3,5 mm Stereoklinkenstecker

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

TA–FE 330	TA–VE 215	TA–VE 170	TA–VA 777 ES
2 x 70 W	–	–	5 x 100 W
2 x 60 W	5 x 25 W	5 x 25 W	5 x 120 W
–	–	–	5 x 90 W
–	–	–	5 x 100 W
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	•
•	–	–	•
•	–	–	–
–	–	–	–
•	• RM–U215	• RM–U170	• 2Wege (programmierbar)
MM	–	–	•
–	•	•	•
–	–	–	#
6 / 2	#	#	5 / 2
–	2 / –	3 / –	5 / 2
–	2 / –	– / –	4 / 2
–	–	–	1 / –
A	A	A	A,B,A+B/Parallel
–	–	–	–
–	–	–	•
IC	•	•	•
–	1 (Mix–Out Woofer)	1 (Mix–Out Woofer)	•
–	–	–	•
•	–	–	–
•	–	–	Bass Boost
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz
160 W / –	115 W / 2W	115 W / 2W	400 W / –
3 (100W max)*	–	–	2 (100W max)*
43x13x31 cm	21,5x6x29,78 cm	43x6,4x22,8 cm	43x16x43,5 cm
5,5 kg	4,2 kg	5,5 kg	16 kg

Die ‚HT–Sets bestehen aus:			
Type:	Verstärker	Receiver	Lautsprecher
HT-K 170:	TA–VE 170		SA–VE 215
HT-DE 345:		STR–DE 345	SA–VE 315

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Gerätetyp Tuner	ST–D 777 ES	ST–SB 920 QS	ST–SE 520
Empfangsbereiche	DAB/FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW
FM-Empfangsteil	Advanced	Advanced	Advanced
Stationsspeicher	30	30	30
RDS	• (PS/PTY/CT/RT/PI)	• (PS/PTY/CT/RT/PI)	• (PS/PTY/CT/RT/PI)
RDS/EON	•	•	•
EON-Link System	•	•	•
Auto-Betical Select	•	•	•
Multi Sorting Funktion	•	•	•
Auto Tuning	•	•	•
Active Selection Mode	–	•	–
Menu System	•	•	•
Antennenabschwächer	–	•	–
ZF Wide / Narrow	–	•	–
Control A1 / integrierter IR-Empfänger	– / •	– / •	– / •
Dimmer	•	•	•
Display-Sprache	Englisch/Deutsch	Englisch/Deutsch	Englisch/Deutsch
DAB-Tuner-Teil			
DRC	–	–	–
Digital Filter	VC24	–	–
D/A-Converter	S–TACT128	–	–
Digital Ausgänge: koaxial / optisch	• / •	–	–
RDI-Ausgänge: koaxial / optisch	– / •	–	–
DAB-Daten			
Empfangsbereich	Band III/L–Band	–	–
Empfindlichkeit: Mono (S/N 26dB) / Stereo (S/N 46dB)	6,9uV/28dBf	–	–
Signal-Rauschabstand: Mono / Stereo	> 100dB	–	–
Kanaltrennung	> 90 dB	–	–
Frequenzgang	5–20.000Hz; +0,2/–0,3dB	–	–
Ext. Antenneneingang DAB	1 F–Connector	–	–
FM-Daten			
Empfindlichkeit: Mono (S/N 26dB) / Stereo (S/N 46dB)	0,9µV/10,3dBf / 23µF/38,5dBf	0,9µV/10,3dBf / 23µF/38,5dBf	0,9µV/10,3dBf / 23µV/38,5dBf
Signal-Rauschabstand: Mono / Stereo	80dB / 76dB	80dB / 76dB	74dB / 69dB
Kanaltrennung	50dB	50dB	40dB
Frequenzgang	30–15.000Hz;+0,2/–0,3dB	30–15.000Hz;+0,2/–0,3dB	30–15.000Hz;+0,5/–1dB
Ext. Antenneneingang FM / AM	2 (75 Ohm) / 1	2 (75 Ohm) / 1	1 (75 Ohm) / 1
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme: On/Standby	35 W / –	12 W / –	10 W / –
Abmessungen BxHxT	43x9,9x37,4 cm	43x8,6x29,5 cm	43x8,2x29,5 cm
Gewicht	5 kg	2,9 kg	2,6 kg

Plattenspieler	PS–LX 350	PS–LX 250	PS–J 20
System Voll-/ Halb-Automat	– / –	• / –	– / •
Antriebsart Direkt / Riemen	– / •	– / •	– / •
Motor-Regelsystem	DC–Servo	DC–Servo	DC Servo
Plattentellergröße	33 cm	29,5 cm	18,5 cm
Rumpel-Geräuschspannungs-Abstand	> 50 dB	> 50 dB	> 45 dB
Gleichlaufschwankungen	0,25 % WRMS	0,25 % WRMS	0,25 % WRMS
Tonarm Typ	S–Shape	S–Shape	J–Shape
Tonarmlänge	220 mm	195 mm	204 mm
Auflagekraft	4 g	fix	fix
MM/MC System	MM	MM	MM
Tonabnehmer Typ	ATN–3600LX	ATN–3600LX	CN–234
Eingebauter Phono-Vorverstärker	–	•	•
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	220–230V; 50/60 Hz	230V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	8 W / –	2 W / –	4 W / –
Abmessungen BxHxT	45x14,5x35 cm	43x10x34,2 cm	28x8,7x31,4 cm
Gewicht	6,5 kg	2 kg	2 kg

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

STR-DE 445	STR-DE 345	STR-DE 245	STR-DE 135	STR-LSA 1*
–/2x60W	2x80W/–	2x50W/–	2x60W/–	2x50W/–
–/2x60W	2x80W/–	2x50W/–	–/–	– / –
–/1x60W	1x80W/–	– / –	–/–	– / –
–/2x60W	2x80W/–	2x50W/–	–/–	– / –
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
8 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
RM-U304	RM-PP404	RM-U304	RM-U204	RM-LSA1S
–	–	–	–	–
•	•	•	–	–
–	–	–	–	–
1	1	1	–	–
–	–	–	–	–
3 / 1	2 / 1	2 / 1	2 / 1	1 / –
3 / 1	2 / 1	2 (Sound) / 1	2 / 1	– / –
1 / –	1 / –	– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
1 / 1 / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / – (i.LINK)
–	–	–	–	– / – (i.LINK)
•	•	•	•	• / 4–16 Ohm
A	A	A	A,B,A+B/series	A
–	–	–	–	– (i.LINK)
–	–	–	–	Relay
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
Tone Control	Tone Control	•(Tone Control)	Tone Control	Digital EQ
–	–	–	–	–
• / –	–	–	–	–
•	•	•	–	–
• / – / •	– / – / –	– / – / –	–/–/–	– / – / –
–	–	–	–	–
•(full)	•	•	–	–
•	–	–	–	–
4	2	2	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	• (digital)
FM / MW	FM / MW	FM / MW	FM / MW	FM / MW
–	–	–	–	•
PS-PTY-CT-RT	PS-PTY-CT-RT	PS-PTY-CT-RT	PS-PTY-CT-RT	PS-PTY
•	•	•	•	•
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
30	30	30	30	30
–	–	–	–	–
220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz
195 W / 1 W	225 W / 0,5 W	145 W / 0,5 W	135 W / #	140 W / #
1*	1*	1*	–	–
43x15,7x30,3 cm	43x14,5x30,4 cm	43x14,5x30,4 cm	43x14,4x30,6 cm	43x7x33,5 cm
7,7 kg	7,2 kg	5,8 kg	5,6 kg	6,3 kg

*** LISSA-Concept**

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

MDS-JE 330	MDS-LSA 1*	MDS-PC 3	MDS-S 41	MXD-D 5 C	MXD-D 4
MiniDisc	MiniDisc (for Lissa)	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc / CD Player	MiniDisc / CD Player
ATRAC	ATRAC / ATRAC 3	ATRAC / ATRAC 3	ATRAC	ATRAC / ATRAC 3	ATRAC / ATRAC 3
2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo)	2 (Stereo)
Mold	Alum. / Mold	Mold	Mold	Mold	Mold
Hybrid Pulse	Current Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	H-Pulse	H-Pulse
20 Bit	24 Bit	20 Bit	20 Bit	20 Bit	20 Bit
4.5	Type-R	Type R	4.5	4.5	4.5
•	•	•	•	•	•
–	–	–	–	–	–
10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.
• / RM-D29M	• / RM-LSA1M	• / RM-D52M	• / RM-D30P	• / RM-D43M	• / RM-D43M
•	–	•	•	•	•
– / •	– / •(digital)	– / •	– / •	– / •	– / •
–	•	–	–	•	•
•	–	–	•	•	•
• (1 Line)	– (1 Line)	•	• (1 Line)	•	•
–	–	–	–	–	–
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
–	•	•	–	–	–
•	•	•	•	•	•
6 Sec.	30 Sec.	–	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.
–	•	•	–	•	•
–	•	•	–	•	•
1 / 1	–	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
–	–	–	–	–	–
–	–	6,3 mm	–	6,3 mm	6,3 mm
1 / –	– (via i.LINK)	1 / 1	1 / –	1 / –	1 / –
– / –	– (via i.LINK)	– / –	– / –	– / –	– / –
–	– (via i.LINK)	–	–	•	–
–	–	– (Control I)	–	–	–
5–20.000 Hz; ±0,3 dB	5–20.000 Hz; ±0,3 dB	5–20.000 Hz; ±0,5 dB	5–20.000 Hz;±0,3dB	5–20.000 Hz; ±0,3 dB	5–20.000 Hz; ±0,3 dB
>94	#	>94 dB	>94 dB	>98 dB	>98 dB
•	•	•	•	•	•
220–230 V; 50/60 Hz	220 – 240 V; 50/60 Hz	220 – 240 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	220–240 V; 50/60 Hz	220–240 V; 50/60 Hz
15 W / –	18 W / 0,5 W	14 W / 2 W	6 W / 1 W	18 W / 1 W	18 W / 1 W
43x9,5x28 cm	43x7x31,5 cm	15,2x5,2x25,5 cm	28x9x28,5 cm	43x12x39,5 cm	43x12x29 cm
3,5 kg	4,4 kg	1 kg	2,8 kg	6,5 kg	4,7 kg

*** LISSA-Concept**

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

TC–WE 635	TC–WE 435
2 + 2	2 + 2
F&F/SD/SD	F&F/SD/SD
1 + 1	1 + 1
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
•	•
–	–
–/• x2	– / • x2
•	•
14	14
B, C / •	B, C / •
–	–
•	–
–	–
–	–
•	•
• Wide range	• Wide range
•	–
•	•
•	•
•	•
–	–
–	–
1 / 1	1 / 1
• / –	• / –
•	•
•/RM–J910	•/RM–J910
± 0,2 %	± 0,19 %
30 – 19.000 Hz	30 – 19.000 Hz
30 – 17.000 Hz	30 – 17.000 Hz
>58 dB (Typ IV)	>58 dB
1,8 %	1,8 %
220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
22 W / –	18 W / –
43x12x29 cm	43x12x29 cm
4 kg	4 kg

Micro-Systeme		CMT–EX 1	CMT–ED 2 (Piccolo Trio)	CMT–RB 5
VERSTÄRKER				
Sinusleistung: RMS		2 x 15 W	2 x 17 W	2 x 14 W
DIN		2 x 12 W	2 x 15 W	2 x 12 W
Musikleistung		2 x 20 W	2 x 22 W	#
Grafik-Equalizer		–	–	–
vorprogrammierte EQ-Einstellungen		–	–	–
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen		–	–	– (manual)
Spectrum-Analyzer		–	–	–
Dynamische Baßanhebung		DSG	DSG	DBFB
Dolby ProLogic		–	–	–
Synchron EQ / Synchron Bass		– / –	– / –	– / –
Baß / Höhenstellung		–	–	• / •
Karaoke-Funktion		–	–	–
EINGÄNGE / AUSGÄNGE				
Mikrofonanschluß		–	–	–
Kopfhörer / Kopfhörerimpedanz		• / 4 Ohm	• / 4–16 Ohm	• / 8Ohm
Surround-Ausgang		•	•	–
Subwoofer-Ausgang		–	–	–
Anzahl der Audio Ein- / -Ausgänge		1 / 1	1 / 1	1 / 1
Digital-Ausgang (CD zu MiniDisc)		•	•	•
TUNER				
Empfangsbereiche		FM/MW	FM/MW	FM/MW
RDS / EON		•/–	•/–	•/–
Stations- / Namensspeicher		•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–
Externer Antennenanschluß: FM (75 Ohm) / AM		•	•	
Aufnahme Timer / Sleep Timer		–/•	•/•	–/•
CD-PLAYER				
CD-Player/CD-Wechsler (Drehteller)		•/–	•/–	•/–
CD-Text		•(vereinfacht)	–	•
20er Musikkalender		–	–	–
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion		•/•/•	•/•/•	•/•/•
Custom Edit		–	–	–
MINI DISC RECORDER				
MiniDisc-Recorder eingebaut / mitgeliefert		–	–	–
Edit-Funktionen (Devide, Combine,..)		–	–	–
Long time Recording (4fach/2fach)		–	–	–
High Speed Dubbing (4fach/2fach)		–	–	–
PC-Steuerung		–	–	–
CASSETTENDECK				
Einfach- (E) / Doppeldeck (D)		–	E	–
Mikroprozessor-Logiksteuerung / Autoreverse		–	–	–
Rauschverminderungssystem (Dolby)		–	B	–
Schnellkopierfunktion / CD-Synchro-Aufnahme		–	–	–
LAUTSPRECHER				
Lautsprechertyp		SS–CEX1 (passiv)	SS–CED2	SS–CRB5 (passiv)
System (Wege) Frontlautsprecher		2 Wege Bass Reflex	Breitband	2 Wege Bass Reflex
Abnehmbares Frontgitter		•	•	•
Magnetische Abschirmung		–	–	–
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung		220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme: On/Standby		50 W / 3 W	50 W / 3 W	50 W / 1 W
Abmessungen (BxHxT):	Korpus (Verst./Tuner/CD)	17x21,7x20 cm	13x23,4x21,2 cm	18x13x31 cm
	Cassettendeck	–	–	–
	MiniDisc	–	–	–
	Rechter Lautsprecher	13x21,6x18,3 cm	20,8x13,2x20 cm	#
	Linker Lautsprecher	13x21,6x18,3 cm	20,8x13,2x20 cm	#
Gewicht:	Korpus (Verst./Tuner/CD)	3 kg	3,2 kg	4 kg
	Cassettendeck	–	–	–
	MiniDisc	–	–	–
	Lautsprecher R / L	1,8 kg (2x)	4 kg (2x)	#
Mitgelieferter IR-Fernbedienungstyp		–	RM–SED2	RM–SRB5

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

CMT–CP 33 MD	CMT–SD 3	PMC–DR 45 L	PMC–R 35 L
2 x 35 W	2 x 25 W + 40 W	2 x 15 W	2 x 5 W
2 x 30 W	2 x 20 W + 35 W	2 x 10 W	2 x 3 W
2 x 85 W	2 x 30 W	2 x 20 W	2 x 7,5 W
–	–	–	–
–	–	–	–
–	• manual	4	4
–	–	–	–
DBFB / DSG	DBFB	Mega Bass	Mega Bass
–	–	–	–
–	–	–	–
•	–	• / –	• / –
–	–	–	–
–	–	–	–
• / 6 Ohm	• / >8 Ohm	• / >16 Ohm	• / >16 Ohm
–	• (simuliert)	–	–
–	–	–	–
1 / 1	3 / 2	1 / 1	–
–	•	• (MD link)	–
FM/MW	FM/MW	FM/MW/LW	FM/MW/LW
•/–	•/–	• / •	• / –
•20+10/–	•20+10/–	•10+10+10/–	•20+10 / –
•	•	•	•
•/•	•/•	• / •	• / •
•/–	•/–	•/–	•/–
–	–	–	–
–	–	–	–
•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
–	–	–	–
•	– (optional MDS-SD1)	–	–
•	•	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	– (optional TC-SD1)	E	E
–	–	–	–
–	B/C	–	–
–	–	–	–
SS–CCP33	SA–CSD1	#	#
2 Wege Bass Reflex	Sattelite 3D / Subwoofer	Breitband	Breitband
•	–	–	–
–	–	–	–
220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V; 50/60 Hz	230 V; 50 Hz	230 V; 50 Hz
55 W / 3 W	60 W / #	45 W / 0,9 W	23 W / 2,4 W
19x25,2x34,5 cm	19x9,1x31,5 cm	13,7x20,2x21,2 cm	16x24,9x22,7 cm
–	19x9,1x31,5 cm	–	–
– (eingebaut)	19x9,1x31,5 cm	–	–
15x25,2x25,5 cm	19x18,2x30,5 cm (Subwoofer)	13,7xx20,2x21,2 cm	15x24,5x19,2 cm
15x25,2x25,5 cm	10,8x23x10,8 cm (3D Speaker)	13,7x20,2 x18 cm	15x24,5x19,2 cm
7,5 kg	4,4 kg	1,8 kg	2,8 kg
–	3,2 kg	–	–
–	2,4 kg	–	–
2,9 kg (2x)	6 kg (Woofer) / 2x1,5 kg (3D)	1,5 / 3 kg	1,2 / 1,2 kg
RM–SCP33	RM–SSD1	•	•

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

MHC-BX 3	MHC-BX 2	MHC-NX 3 AV	MHC-NX 1
2x60W	2x50W	2x110W	2x100W
–	–	35W/2x35W	–
2x45W	2x40W	2x90W	2x80W
–	–	30W/2x30W	–
2x150W	2x100W	2x180W	2x160W
3 Band	–	5 Band	5 Band
10 / 1	4 / 1	15 / 5	15 / 5
11 Band	11 Band	11 Band	11 Band
DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS
–	–	•	–
–	–	–	–
•	–	•	•
–	–	• Mic Mix	• Mic Mix
•	•	•	•
–	–	•	•
–	–	1 1V/1kOhm (Line-Out)	1 1V/1kOhm (Line-Out)
1 / –	1 / –	2 / 1	2 / 1
•	•	•	•
– / –	– / –	–	–
• / –	• / –	–	–
•	–	–	–
–	–	–	–
FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)
• 20+10/ –	• 20+10/ –	•/–	•/–
•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•
•/•	•/•	•/•	•/•
3	3	5	5
•	–	•	•
–	–	–	–
•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
•	•	•(Time/Tape Select)	•(Time/Tape Select)
– (optinal MDS-S41)	– (optinal MDS-S41)	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
D	D	D	D
•	•	•	•
•	• (single Rev.)	•	•
–	–	B	B
•	•	•	•
SS-BXD3/-/-	SS-BX2/-/-	SS:-NX1/-RC100/-RC100	SS-NX1/-/-
2 Wege Bass Reflex	2 Wege Bass Reflex	2 Wege Bass Reflex	2 Wege Bass Reflex
–	–	•	•
–	–	•	•
230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz
130 W / 1 W	105 W / #	125 W / #	190 W / #
28x32,5x40,3 cm	28x32,5x41,8 cm	22,5x20,2x35,6 cm	22,5x20,2x35,6 cm
21,5x32,5x27,5 cm	22x32,5x25,2 cm	21x40,2x28,5 cm	21x40,2x28,5 cm
–	–	1,5 kg	–
–	–	1,5 kg	–
7,9 kg	8,2 kg	12,2 kg	11,4 kg
4 kg	3,6 kg	7 kg	7 kg
–	–	1,5 kg	–
–	–	1,5 kg	–
RM-SR100	RM-SG8	RM-SX15	RM-SX10

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

SA-VE 315 *6) (SS-CN 315)	SA-VE 315 *6) (SS-V 315)	SA-VE 215 *7) (SS-MS 215)	SS-M 9 ED *	SS-X 9	SS-X 7	SS-CNX 7
2 x Full Range (d=5x10cm)	Full Range (d=5x10cm)	Full Range (d=5cm)	4 Way	3 Way	2-Way	2 Way
Satellite (Center)	Satellite (Rear, Front)	Satellite (F/C/R)*	• / –	• / –	• / –	– / •
– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
•	•	•	–	•	•	•
–	–	–	2 x 20 cm Cone	2 x 16 cm Cone	2 x 16 cm Cone	2 x 11cm Cone
–	–	–	1 x 13 cm Cone	1 x 12 cm Cone	–	–
–	–	–	1 x 2,5cm Dome	1 x 25mm Dome	2,5 cm Dome	1 x 25mm Dome
–	–	–	1 x 2,5cm Dome	–	–	–
28–20.000 Hz (*)	28–20.000 Hz (*)	32–20.000 Hz (*)	26–100.000 Hz	30–25.000 Hz	35 – 25.000 Hz	70–20.000 Hz
–	–	–	200Hz, 2kHz, 22kHz	#	1900 Hz	3000 Hz
– / 120 W	– / 100 W	# / 60 W	# W / 100 W	# W / 250 W	100 W / 200 W	60 W / 120 W
89 dB/W/m	87 dB/W/m	84 dB/W/m	86 dB/W/m	90 dB/W/m	89 dB/W/m	86dB/W/m
8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm
30x7x12,5 cm	7x15x12,5 cm	7,6x10x8,6 cm	40x112,5x55,5 cm	24x100x30 cm	22x90x26,5 cm	43x14,4x18 cm
1,9 kg	0,82 kg	0,425 kg	58,1 kg	24,5 kg	15,8 kg	5 kg

(F/C/R)* = Front,Center,Rear

* Boxen ideal für SACD

***1) SA-VE 815: 5xSS-MS 815+SA-WMS 815**
***2) SA-VE812: 2xSS-MS 815+SA-WMS 815**
***3) SA-VE 705: 5xSS-MS 7+SA-WMS 7**
***4) SA-VE 702: 2xSS-MS 7+SA-WMS 7**
***5) SA-VE 505: 5xSS-MS 5+SA-WMS 5**
***6) SA-VE 315: SS-CN 315+SS-V 315+SA-WMS 315 für HT-DE 345**
***7) SA-VE 215: 5xSSMS 215+SA-WMS 215 für HT-K 170**
Daten siehe Einzelkomponenten

SA-WMS 315 (SA-VE 315/312)	SA-WMS 215 (SA-VE 215)	SA-W 305 G (SA-VE 305)
75 W (THD 0,8%)	50 W (THD 0,8%)	50 W (THD 0,9%)
Subwoofer for SA-VE315	Subwoofer for SA-VE215	Subwoofer for SA-VE305
• / –	• / –	• / –
• / –	• / –	• / –
– / •(advanced)	– / •(advanced)	– / •(advanced)
16 cm Cone	16 cm Cone	16 cm Cone
–	–	–
28 – 200 Hz	#	28 – 200 Hz
75 W (THD 0,8%)	50 W (THD 0,8%)	50 W (THD 0,9%)
•	–	•
•	•	•
1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA	1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA	1 200mV/50kOhm/ SS-Term./RCA
–	–	–
1 SS-Terminal/RCA	1 SS-Terminal/RCA	1 SS-Terminal/RCA
–	–	–
220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
50 W	50 W	45 W
20,5x38,5x38,5 cm	20,5x38,5x38,5 cm	20,5x38x39,5 cm
10,5 kg	10,5 kg	9,5 kg

Aktiv-Lautsprecher-System	SA-VA 500
Hauptlautsprecher Front L/R	–
Surround Lautsprecher	SS-CN16/SS-SR16
IR-Fernbedienung	RM-J70
Verstärker	6 Channel/6 Amp/300W total
Center Hochton	20 W
Front Breitband/Center Bass	2 x 20 W
Super Woofer	50 W
Surround	2 x 20 W
Lautsprecher	
Center Hochton	–
Front Breitband/Center Bass	2 x 8 cm / –
Super Woofer	1 x 16 cm Cone
Surround	2 x 8 cm Cone
Übertragungsbereich	
Center Hochton	–
Front Breitband/Center Bass	– •
Super Woofer	–
Surround	–
Akustisches Prinzip	
Front	Bass Reflex
Super Woofer	SAW
Surround	Bass Reflex
Eingänge	2 x Line / 1 x 5.1CH 450 mV / 50 kOhm
Ausgänge	1 x Line– wireless rear port
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	–
Abmessungen BxHxT in cm	28x103x39 cm (Front) 28x11x14 cm (Center) 11x16x14 cm (Rear)
Gewicht	L:20 kg/R:14 kg (Front) 1,7 kg (Center) 0,85 kg (Rear)

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

DCR-PC 100 E	DCR-PC 5 E	DCR-PC 4 E	DCR-TRV 20 E
•	•	•	•
• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)
• Super	–	–	• Super
• / • (1152x864/640x480)	• / • (640x480)	• / –	• / • (1152x864/640x480)
–	–	–	–
– / –	• / –	• / –	• / –
–	–	–	•
• (Super) / –	• (Super) / –	• (Super) / –	• (Super) / –
•	•	•	•
• / –	• / –	• / –	• / –
480 Min. / NP-FM91	260 Min. / NP-FS31	270 Min. / NP-FS31	505 Min. / NP-FM91
– / –	– / –	– / –	– / –
1/4" / 1.070 / 1.000	1/4" / 800 / 400	1/4" / 800 / 400	1/4" / 1.070 / 1.000
PAL / Progressive Shutter	PAL / Progressive Shutter	PAL / Interlace	PAL / Progressive Shutter
1: 1,8~2,2 / 4,2–42 mm / 48–480 mm	1: 1,7~2,2 / 3,3–33 mm / 42–420 mm	1:1,7~2,2 / 3,3–33 mm / 42–420 mm	1: 1,8~2,2 / 4,2–42 mm / 48–480 mm
10x / 40x	10x / 40x	10x / 40x	10x / 40x
7 Lux (>100 Lux)	5 Lux (>100 Lux)	5 Lux (>100 Lux)	7 Lux (>100 Lux)
–	–	–	–
• / •	• / •	• / •	• / •
•	•	•	•
37 mm	30 mm	30 mm	37 mm
• / – / •	• / – / •	• / – / •	• / – / •
• / – / • / • / •	• / – / • / • / •	• / – / • / • / •	• / – / • / • / •
Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux
• (1/3–1/5.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/3.500 sec. via AE-Mode) / –
•	•	•	•
Black,Monotone,Overlap	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Bounce, Random Dot	Black,Mosaic,Overlap,Wipe,Bounce, Random Dot	Black,Monotone,Overlap,Wipe, Random Dot
Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie,Slim,Stretch, Mosaic, Solarization,Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie,Mosaic, Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie,Mosaic, Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie,Mosaic, Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom
Memory- Chroma/-Luminance/Camera Chroma	Memory- Chroma/-Overlap/ -Luminance/Camera Chroma	–	Memory- Chroma/-Luminance/ Camera Chroma
• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)
• / –	• / –	• / –	• / –
• / –	• / –	• / –	• / –
• (Camera)	• (Camera)	• (Camera)	• (Camera)
Data Code	Data Code	Data Code	Data Code
•	•	•	•
– / – / •	– / – / •	– / – / •	– / – / •
• / • / –	• / • / –	• / • / –	• / • / –
•	•	•	•
– / – / •	– / – / •	– / – / •	• / • / •
• 0,55" (1.4 cm, 180.000 Pixel) / –	• 0,44" (1.12 cm, 180.000 Pixel) / –	• 0,44" (1,12 cm, 113.000 Pixel) / –	• 0,44" (1.12 cm, 180.000 Pixel) / –
2,5" (6,35 cm, 200.640 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 200.640 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 200.640 Pixel)	3,5" (8,9 cm, 246.400 Pixel)
– / •	– / •	– / •	– / •
– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)
• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)
•	•	•	•
• / –	• / • (Serial)	– / –	• / • (Serial)
• / •	• / •	• / •	• / •
• / –	– / •	– / •	• / –
• / •	– / •	– / •	• / •
• / •	• (out) / • (out)	• (out) / • (out)	• / •
3,7 Wh / 4,2 Wh	2,8 Wh / 3,6 Wh	2,7 Wh / 3,5 Wh	3,6 Wh / 4,8 Wh
61x127x123 / 550 g	54x101x97 / 450 g	54x101x97 / 440 g	71x93x170 / 680 g
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / • / –	• / • / –	• / • / –	• / • / •
• / Serial-Adapter / •	• / Serial Cable / •	– / – / –	• / Serial-Cable / •

[1] Theoretische Aufnahmezeit. LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebenen Akkutyp Sonderzubehör.

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

DCR-TR 8000 E	DCR-TRV 820 E	DCR-TRV 720 E	DCR-TRV 620 E
–	–	–	–
• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)
• Super	• Super	• Super	• Super
• / –	• / • (640x480)	• / • (640x480)	• / • (640x480)
–	–	–	–
– / –	– / •	– / –	– / –
–	•	•	•
• (Super) / –	• (Super) / –	• (Super) / –	• (Super) / –
•	•	•	•
• / –	• / –	• / –	• / –
740 Min. / NP-F960	765 Min. / NP-F960	765 Min. / NP-F960	765 Min. / NP-F960
– / –	– / –	– / –	– / –
1/4" / 800 / 400	1/4" / 800 / 400	1/4" / 800 / 400	1/4" / 800 / 400
PAL / Interlace	PAL / Interlace	PAL / Interlace	PAL / Interlace
1:1,6~3,3 / 3,7–92,5 mm / 48–1200 mm	1:1,6~3,3 / 3,7–92,5 mm / 48–1200 mm	1:1,6~3,3 / 3,7–92,5 mm / 48–1200 mm	1:1,6~3,3 / 3,7–92,5 mm / 48–1200 mm
25x / 100x	25x / 100x	25x / 100x	25x / 100x
3 Lux (>100 Lux)	3 Lux (>100 Lux)	3 Lux (>100 Lux)	3 Lux (>100 Lux)
–	–	–	–
• / •	• / •	• / •	• / •
•	•	•	•
37 mm	37 mm	37 mm	37 mm
• / – / •	• / – / •	• / – / •	• / – / •
• / – / – / – / –	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –
Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux
• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –
•	•	•	•
Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot
Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom
–	Memory- Chroma/-Luminance/ Camera Chroma	Memory- Chroma/-Luminance/ Camera Chroma	Memory- Chroma/-Luminance/ Camera Chroma
• / •	• / •	• / •	• / •
• / –	• / –	• / –	• / –
–	•	•	•
•	•	•	•
Data Code	Data Code	Data Code	Data Code
•	•	•	•
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / • / –	• / • / –	• / • / –	• / • / –
•	•	•	•
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
– / •	• 0,44" (1.12 cm, 113.000 Pixel) / –	• 0,44" (1.12 cm, 113.000 Pixel) / –	• 0,44" (1.12 cm, 113.000 Pixel) / –
–	4" (10 cm, 123.200 Pixel)	4" (10 cm, 123.200 Pixel)	3,5" (8,9 cm, 123.200 Pixel)
– / •	– / •	– / •	– / •
– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)
–	–	–	–
•	•	•	•
– / –	• / • (Serial)	• / • (Serial)	• / • (Serial)
• / •	• / •	• / •	• / •
• / –	• / –	• / –	• / –
– / •	• / •	• / •	• / •
• (out) / • (out)	• / •	• / •	• / •
3,2 Wh / –	3,1 Wh / 4,7 Wh	3,1 Wh / 4,7 Wh	3,1 Wh / 4,5 Wh
107x106x233 / 800 g	112x121x218 / 1.300 g	112x121x218 / 1.100 g	111x106x207 / 1.100 g
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
– / – / –	• / Serial-Cable / •	• / Serial-Cable / •	• / Serial-Cable / •

[1] Theoretische Aufnahmezeit. LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebenen Akkutyp Sonderzubehör.

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

CCD-TR 918 E	CCD-TR 427 E	CCD-TRV 87 E	CCD-TRV 48 E
–	–	–	–
• Super (0 LUX)	• (0 LUX)	• Super (0 LUX)	• (0 LUX)
• Super	–	• Super	–
• / –	• / –	• / –	• / –
–	–	–	–
– / –	– / –	– / –	– / –
–	–	–	–
• / –	– / –	• / –	– / –
•	•	•	•
• / •	• / •	• / •	• / •
990 Min. / NP-F960	1.035 Min. / NP-F960	990 Min. / NP-F960	1035 Min. / NP-F960
• / –	– / –	• / –	– / –
1/4" / 570 / 360	1/6" / 320 / 290	1/4" / 570 / 360	1/6" / 320 / 290
PAL / Interlace	PAL / Interlace	PAL / Interlace	PAL / Interlace
1:1,4~2,9 / 3,6–72 mm / 41–820 mm	1:1,4~2,9 / 3,6–72 mm / 51,8–1036 mm	1:1,4~2,9 / 3,6–72 mm / 41–820 mm	1:1,4~2,9 / 3,6–72 mm / 51,8–1036 mm
20x / 80x	20x / 80x	20x / 80x	20x / 80x
0,7 Lux (>100 Lux)	1 Lux (>100 Lux)	0;6 Lux (>100 Lux)	1 Lux (>100 Lux)
–	–	–	–
• / •	• / •	• / •	• / •
•	•	•	•
37 mm	37 mm	37 mm	37 mm
• / – / •	• / – / •	• / – / •	• / – / •
• / – / – / – / –	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –
Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux
• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/50–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –
•	•	•	•
Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Stripe	Black,Mosaic,Monotone,Bounce,Stripe	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Stripe	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Stripe
Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel	Slim,Stretch,Mosaic,Solarization,Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel
–	–	–	–
• / •	• / •	• / •	• / •
• / •	• / •	• / •	• / •
– / –	– / –	– / –	– / –
•	•	•	•
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
•	–	•	• (LCD)
• / • / •	• / – / •	• / • / •	• / – / •
– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –
–	–	–	–
• / • / –	• / • / –	• / • / •	• / • / •
– / •	– / •	– / •	– / •
–	–	2,5" (6,35 cm, 61.600 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 61.600 Pixel)
– / •	• / –	– / •	• / –
• / –	• / –	• / –	• / –
–	–	–	–
•	•	•	•
– / –	– / –	– / –	– / –
• / –	• / –	• / •	• / •
– / –	– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –	– / –
• (out) / • (out)	• (out) / –	• (out) / • (out)	• (out) / –
2,4 Wh / –	2,3 Wh / –	2,4 Wh / 3,3 Wh	2,3 Wh / 3,2 Wh
102x106x212 / 770 g	102x106x212 / 750 g	102x106x212 / 860 g	102x106x212 / 840 g
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –

(1) Theoretische Aufnahmezeit. LCD-Monitor ausgeschaltet.
Angegebenen Akkutyp Sonderzubehör.

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Video Walkman	GV–D 900	GV–D 300	GV–D 800	GV–D 200
TV-Standard	PAL–CCIR	PAL–CCIR	PAL–CCIR	PAL–CCIR
Videosystem (DV-Mini/Digital 8)	• / –	• / –	– / •	– / •
Kontollbildschirm				
Farb-LCD-Display (Größe/Pixel)	5,5" (14 cm) / 224.640	–	4" (10 cm) / 123.000	–
Bildschirm-Menü	• (LCD)	–	• (LCD)	–
Display schaltbar (Ein / Aus)	•	–	•	–
Audio				
Audiosystem	PCM Stereo (12bit/16bit)	PCM Stereo (12bit/16bit)	PCM Stereo (12bit/16bit)	PCM Stereo (12bit/16bit)
Integrierter Mini-Lautsprecher	•	–	• (Stereo)	•
Lautstärkeregelung	•	• (Kopfhörer)	• (Kopfhörer)	• (Kopfhörer)
Nachvertonung (nur im SP-Mode)	• (12bit)	• (12bit)	–	–
Mix-Modus (Stereo1 und Stereo2)	•	•	•	•
Laufwerk				
Time Base Corrector	•	•	•	•
Digitale Signal-Rauschminimierung	•	•	•	•
Time Code / Data Code	• / –	• / –	• / –	• / –
NTSC-Wiedergabe (4.43) auf PAL TV	–	–	•	•
SP-/LP Aufnahme-Mode	• / •	• / •	• / •	• / •
Standbild (störstreifenfrei)	•	•	•	•
Einzelbild (vor und zurück)	• / • (nur via Remote)	• / • (nur via Remote)	• / •	• / •
Verlangsamte Wiedergabe	•	•	•	•
Bildsuchlauf	•	•	•	•
Besonderheiten				
Integrierte Schnittsteuerung	• (20)	• (20)	• (20)	• (20)
Zoom-Funktion (Wiedergabe)	–	–	•	•
Bild- und Trickeffekte	–	–	•	•
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	–	•	•
Video8 / Hi8 Wiedergabe	– / –	– / –	• / •	• / •
Laser Link (Infrarot Bild- Tonübertragung)	• (via IFT–R20)	• (via IFT–R20)	• Super (via IFT–R20)	• Super (via IFT–R20)
Cassette Memory (Lesefähig)	•	•	–	–
Cassette Memory Suchmodus	• (Date, Title, Photo)	• (Date, Title, Photo)	–	–
Band- / Akku Restanzeige	• / • (InfoLITHIUM)	• / • (InfoLITHIUM)	• / • (InfoLITHIUM)	• / • (InfoLITHIUM)
Fernbedienung (optional)	•	•	•	•
Stamina (theoretische Akku-Laufzeit) *	345 min. (NP–F950, LCD–Off)	345 min. (NP–F950)	790 min. (NP–F960, LCD–Off)	790 min. (NP–F960)
Anschlüsse				
Digital Video Ein- / Ausgang	• / • (i.LINK)	• / • (i.LINK)	• / • (i.LINK)	• / • (i.LINK)
Video Ein- / Ausgang (Cinch)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)	• / •	• / •
S-Video Ein-/Ausgang (4Pin)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)	• / •	• / •
Audio Ein- / Ausgang (Cinch)	• / • (In–Out, auto.)	• / • (In–Out, auto.)	• / •	• / •
Kopfhörer-Ausgang (Stereo Mini Klinke)	• (1x)	• (1x)	• (1x)	• (1x)
Mikrofon-Eingang	–	–	–	–
Lanc (Stereo Mini Klinke)	•	•	•	•
TV-Adapter Anschluß	•	•	•	•
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung	7,2; 8,4 Volt	7,2; 8,4 Volt	7,2; 8,4 Volt	7,2; 8,4 Volt
Leistungsaufnahme	10,2 W (PB, LCD On)	5,5 W (PB)	4,9 W (PB, LCD On)	3,0 W (PB)
Abmessungen (BxHxT) in mm	148x62x135	148x48x135	148x65x135	148x48x135
Gewicht (ohne Akku und Cassette)	970 g	610 g	930 g	660 g
Mitgeliefertes Zubehör				
Netz-Ladeadapter	• (AC–V700)	• (AC–V700)	• (AC–L10)	• (AC–L10)
AV-Kabel / S-Kabel / DV-Kabel	• / • / •	• / • / •	• / – / –	• / – / –
Scart-Adapter	•	•	–	–
Fernbedienung / Schulterriemen	– / •	– / •	– / –	– / –

* NP–F330 / NP–F530 und NP–F550 nicht geeignet

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

CPD–E 220	HMD–A 420	HMD–A 220
17"	17"	15"
329x243	327x243	285x215
FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron
30–85 / 48–120	30–70 / 48–120	30–85 / 48–120
640x480/120; 800x600/120; 1024x768/107; 1280x1024/81	640x480/120; 800x600/113; 1024x768/88; 1280x1024/66	640x480/120; 800x600/113; 1024x768/88; 1280x1024/66
1024x768/109 Hz	1024x768/88 Hz	1024x768/88 Hz
• / • / •	• / • / •	• / • / •
0.24–0.25	0.24–0.25	0.24–0.25
• / • / – / –	• / • / – / –	• / • / – / –
–	–	–
–	•	•
–	–	–
• / – / –	• / – / –	• / – / –
• / •	• / •	• / •
– / – / •	– / – / •	– / – / •
• / •	• / •	• / •
• / •	• / •	• / •
• / •	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
• / • / •	• / • / •	• / • / •
– / –	– / –	– / –
• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / •	• / •	• / •
• / •	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
99 / • / • / • / • / •	92 / • / • / • / • / –	92 / • / • / • / • / –
•	•	•
130	115	95
414x404x420 / 20	460x374x429 / 18.5	381x359x404 / 14

Glasstron	PLM–S 700 E	PLM–A 35
LC-Display / Auflösung	0,7", 1,55M Pixel / 832x3x624	0,55", 180 k Pixel / 800x225
Virtuelle Bildgröße (diagonale) / Horizontaler Blickwinkel	30" / 28°	52" / 30°
Durchsicht-Funktion über LCD- / mechanisches Shutter-System	• / –	– / –
Kopfhörer	•	•
Einstellungen		
Lautstärke / AVLS	• / •	• / –
Mega Bass / Surround	• / •	– / –
Helligkeit / Farbe	• / •	– / –
Horizontal / Vertikal Center	• / •	– / –
Betriebs- / Ladezeit		
NP-F550*	40 Min / 2 h	5 h / –
NP-F750*	1 h 20 Min / 4 h	10 h / –
NP-F950*	2 h 40 Min / 6 h	15 h / –
Abmessungen / Gewicht		
Display-Einheit	150x47x87 / 120 g	173x53x56 mm / 95 g
Netzteil	54x47x160 / 240 g	53x39x149 mm / 92 g
Anschlüße / Spannungsversorgung		
VGA-Eingang / AV- / S-Video-Eingang / Audio-Ausgang	• / • / •	– / • / • / –
Spannungsversorgung / Leistungsaufnahme	AC 100–240 V 50–60 Hz, DC 8,4 V / 11 W	AC 100–240 V, 50–60 Hz; DC 9 V / 1.7 W
Mitgeliefertes Zubehör		
Netzteil / Audio- / AV- / RGB-Kabel	AC–PLM3 / • / • / •	• / • / –
Tragetasche / Netzkabel / Mac-Adapter	• / • / •	– / • / –

* erreichbare Betriebszeiten, optionales Zubehör.

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

PCG-F 701	PCG-F 707	PCG-F 709	PCG-X 29
Intel Mobile Celeron 500 / 128 k	Intel Mobile Pentium® III featuring Intel® SpeedStep™ technology 600 / 256 k	Intel Mobile Pentium® III featuring Intel® SpeedStep™ technology 750 / 256 k	Intel Mobile Pentium® III featuring Intel® SpeedStep™ technology 750 / 256 k
64 MB SDRAM / 256 MB / 100 MHz	64 MB SDRAM / 256 MB / 100 MHz	128 MB SDRAM / 256 MB / 100 MHz	128 MB SDRAM / 256 MB / 100 MHz
HPA / 13" (33 cm) / SVGA 800x600	TFT / 14,1" (35.8 cm) / XVGA 1024x768	TFT / 15" (38.1 cm) / XVGA 1024x768	TFT / 14,1" (35.8 cm) / XGA 1024x768
• / 9 GB	• / 9 GB	• / 18.1 GB	• / 18.1 GB
24x / -	- / 8x	- / 8x	- / 8x
Touchpad / -	Touchpad / -	Touchpad / -	Touchpad / Jogdial
Neomagic MagicMedia256AV / 3	Neomagic MagicMedia256AV / 3	Neomagic MagicMedia256LX+(NMG6+) / 6	Neomagic MagicMedia256LX+(NMG6+) / 6
- / •	- / •	- / •	• / •
Yamaha YMF-744B / • / •	Yamaha YMF-744B / • / •	Yamaha YMF-744B / • / •	Yamaha YMF-744B / • / •
Stereo / -	Stereo / -	Stereo / -	Stereo / -
- / -	- / -	- / -	- / -
- / - / - / -	- / - / - / -	- / - / - / -	- / - / - / -
Lithium-ion / #h / #h	Lithium-ion / #h / #h	Lithium-ion / #h / #h	Lithium-ion / #h / #h
324x48.4x265.5 / 3.35	324x46.9x265.5 / 3.23	324x54.1x265.5 / 3.23	308x45x261.2 / 2.9
• + •* / - / • + •* / •	• + •* / • / • + •* / •	• + •* / • / • + •* / •	• + •* / •* / • + 2* / • + •*
• / • / - / - / -	• / • / - / - / -	• / • / - / - / -	• / • / • * / • * / • *
• + •* / • + •* / • + 2* / •* / -	• + •* / • + •* / • + 2* / •* / -	• + •* / • + •* / • + 2* / •* / -	•* / • (FDD cable) + •* / •* / - / • *
- / 2 / - / • / -	- / 2 / • / • / -	- / 2 / • / • / -	- / 2 + •* / • / • / •

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

DSC–S 70	DSC–S 50	DSC–S 30
•	–	–
2.048 x 1.536 / –	1.600 x 1.200 / –	1.280 x 960 / 1.472 x 1.104
Memory Stick	Memory Stick	Memory Stick
• / •	• / –	– / –
•	•	–
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
12Bit	12Bit	12Bit
150 Min. / 2.000 / NP–FM50	150 Min. / 2.500 / NP–FM50	150 Min. / 3.000 / NP–FM50
1/1.8" (3.340 / 3.240)	1/2.7" (2.110 / 2.020)	1/2.7" (1.300 / 1.250)
– / •	– / •	– / •
1:2–2.5, 7 – 21 mm / 34–102 mm	1:2.8–2.9, 6.1 – 18.3 mm / 39–117 mm	1:2.8–2.9, 6.1 – 18.3 mm / 39–117 mm
100	100	100
24 Bit (3x8Bit, R/G/B)	24 Bit (3x8Bit, R/G/B)	24 Bit (3x8Bit, R/G/B)
3x / 6x	3x / 6x	3x / 6x
• / – / •	• / – / •	• / – / •
0.25 m – ∞ / 0.2 m – ∞ / 0.04 m – ∞	0.25 m – ∞ / 0.6 m – ∞ / 0.03 m – ∞	0.25 m – ∞ / 0.6 m – ∞ / 0.03 m – ∞
• / 0.3 – 2.5 m	• / 0.3 – 2.5 m	• / 0.3 – 2.5 m
•	•	•
–	–	–
52 mm (via Adapterring VAD–S70)	37 mm	37 mm
Aperture– / Shutter Priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus	Aperture– / Shutter Priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus	Aperture– / Shutter Priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus
± 2.0EV (1/3 Steps)	± 2.0EV (1/3 Steps)	± 2.0EV (1/3 Steps)
• / • (F2 – F8 / 9 Steps)	• / • (F2.8 – F11 / 9 Steps)	• / • (F2.8 – F11 / 9 Steps)
• / • (Outdoor,Indoor;Hold)	• / • (Outdoor,Indoor;Hold)	• / • (Outdoor,Indoor;Hold)
• / • (8 – 1/1.000 sec. / 19 Steps)	• / • (8 – 1/1.725 sec. / 18 Steps)	• / • (8 – 1/1.725 sec. / 18 Steps)
• (via AE–Program)	• (via AE–Program)	• (via AE–Program)
Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB–Zoom	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB–Zoom	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB–Zoom
• (10 sec.)	• (10 sec.)	• (10 sec.)
• / •	• / •	• / •
• / •	• / •	• / •
5, 10, 15 sec.	5, 10, 15 sec.	–
• / •	• / •	• / •
• / • / • (Text) / • (+HQ)	• / • / • (Text) / •	• / • / • (Text) / –
2.048 x 1.536 , 2.048 x 1.360 , 1.600 x 1.200 / 1.280 x 960, 640 x 480, 320x240 / 160x112 (Movie–Mode)	1.600 x 1.200, 1.600 x 1.072, 1.024 x 768, 640 x 480, 320x240 / 160x112 (Movie–Mode)	1.280 x 960 / 1.472 x 1.104 (IMI), 1.280 x 848, 1.024 x 768, 640 x 480,
DCF/DPOF/EXIF	DCF/DPOF/EXIF	DCF/DPOF/EXIF
• / –	– / –	– / –
2" (5,1 cm, 123.000 Pixel)	2" (5,1 cm, 123.000 Pixel)	2" (5,1 cm, 123.000 Pixel)
• / •	• / •	–
MPEG1, Layer 2 (32 kHz/64 kHz)	MPEG1, Layer 2 (32 kHz)	–
– / •	– / •	– / •
•	•	• (Video)
• (4Pin Spezial)	–	–
7.2 Volt / 8.4 Volt	7.2 Volt / 8.4 Volt	7.2 Volt / 8.4 Volt
3.9 Wh / 3.4 Wh	3.3 Wh (Bright); 2.9 Wh / –	3.3 Wh (Bright); 2.9 Wh / –
117x70.7x64.4 / 315,6 g	113.1x67.8x68.8 / 280 g	113.1x67.8x68.8 / 280 g
• / •	• / •	• / •
• (Video) / • (USB) / • (CD–ROM)	• (Video) / • (USB) / • (CD–ROM)	• (Video) / • (USB) / • (CD–ROM)
• 8MB Memory Stick / •	• 4MB Memory Stick / –	• 4MB Memory Stick / –

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Übersicht der maximalen Speicherkapazitäten bei diversen Speichermedien

Übersicht der maximal Speicherkapazitäten bei unterschiedlichen Speichermedien.

DV & Digital 8 Camcorder mit dem Speichermedium „Memory Stick“

Bildgröße	Format / Speicher	4 MB	8 MB	16 MB	32 MB	64 MB
640 x 480	JPEG (Super Fine)	20	40	82	164	329
	JPEG (Fine)	40	81	164	329	659
	JPEG (Standard)	60	122	246	494	988
1.152 x 864	JPEG (Super Fine)	6	12	25	52	104
	JPEG (Fine)	12	25	51	104	208
	JPEG (Standard)	18	37	75	152	304

Digitale Fotokameras (Cyber-shot) mit dem Speichermedium „Memory Stick“

Bildgröße	Format / Speicher	4 MB	8 MB	16 MB	32 MB	64 MB
2.240 x 1.680	JPEG	2	4	8	16	32
	TIFF & JPEG	–	–	1	3	6
2.048 x 1.536	JPEG	2	5	10	20	40
	TIFF & JPEG	–	–	1	2	5
1.856 x 1.392	JPEG	3	6	12	24	48
	TIFF & JPEG	–	–	1	3	7
1.600 x 1.200	JPEG	4	8	16	32	64
	TIFF & JPEG	–	1	2	4	6 - 9
1.472 x 1.104	JPEG	5	10	20	40	80
	TIFF & JPEG	–	1	3	7	14
1.280 x 960	JPEG	6	12	24	48	96
	TIFF & JPEG	–	–	1 – 3	3 – 7	6 - 14
1.024 x 768	JPEG	10	20	40	80	160
	TIFF & JPEG	–	1	1 – 3	3 – 7	10 – 15
640 x 480	JPEG	57	118	238	486	980
	TIFF & JPEG	–	1 – 2	1 – 4	3 – 8	6 – 16
320 x 240	MPEG HQ (Movie)	1 x 10 sec.	1.33 x 15 sec.	2.66 x 15 sec.	5.33 x 15 sec.	10.6 x 15 sec.
320 x 240	MPEG 1 (Presentation)	2.6 x 15 sec.	5.3 x 15 sec.	10.6 x 15 sec.	21.3 x 15 sec.	42.6 x 15 sec.
160 x112	MPEG 1 (Video Mail)	2.6 x 60 sec.	5.3 x 60 sec.	10.6 x 60 sec.	21.3 x 60 sec.	42.6 x 60 sec.

Digitale Fotokameras (Mavica) mit dem Speichermedium „Floppy Disk“, „Memory Stick” (via Adapter) und 8cm CD-R

Bildgröße	Format / Speicher	FD 1,44MB	CD-R 156 MB	8 MB	16 MB	32 MB	64 MB
1.600 x 1.200	JPEG	4	160	20	40	80	160
	TIFF & JPEG	–	20	–	–	–	–
1.472 x 1.104	JPEG	5	–	25	50	100	200
1.280 x 960	JPEG	6	–	32	64	128	256
1.024 x 768	JPEG	10	350	52	104	208	416
640 x 480	JPEG	30	1080	159	318	636	1272
320 x 240	MPEG HQ (Movie)	–	24.6 x 15 sec.	–	–	–	–
320 x 240	MPEG 1 (Presentation)	1 x 15 sec.	93.3 x 15 sec.	5.6 x 15 sec.	11.3 x 15 sec.	22.6 x 15 sec.	45.3 x 15 sec.
160 x112	MPEG 1 (Video Mail)	1 x 60 sec.	85 x 60 sec.	5.75 x 60 sec.	11.5 x 60 sec.	23 x 60 sec.	46 x 60 sec.

Digitales Diktiergerät ICD-MS1 mit dem Speichermedium „Memory Stick“

Aufnahmemodi	Format	4 MB	8 MB	16 MB	32 MB	64 MB
SP	MSV	15 Min.	31 Min.	63 Min.	129 Min.	259 Min.
LP	MSV	31 Min.	65 Min.	131 Min.	267 Min.	537 Min.

Network Walkman mit der MagicGate-Version des Speichermediums „Memory Stick“ oder integriertem Flash-Speicher

Bitrate	Format	32 MB	64 MB
132 Kbps	ATRAC3	30	60
105 Kbps	ATRAC3	40	80
66 Kbps	ATRAC3	60	120

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Camcorder Modell	DCR-VX 9000 E	DCR-VX 2000 E	DCR-VX 1000 E	DCR-TRV 890/900 E	DCR-TRV 20 E	DCR-TRV 11 E	DCR-TRV 6 E	DCR-PC 110 E	DCR-PC 100 E	DCR-PC 5 E	DCR-PC 4 E	DCR-PC 3 E	DCR-PC 2 E	DCR-TR 8000/8100 E	DCR-TRV 820 E	DCR-TRV 720 E/620 E	DCR-TRV 520 E/ 420 E	DCR-TRV 320 E	DCR-TRV 120/125 E	CCD-TR 918 E	CCD-TR 717 E/617 E	CCD-TR 427 E/417 E	CCD-TRV 87 E	CCD-TRV 67 E/57 E	CCD-TRV 48 E/37 E
Optik																									
VCL-ES06 (Weitwinkel-Linse), x0,6 / 37&52 mm)	•H		•H	•H	•H			•H	•H					•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-ES20 (Tele-Linse, x2,0 / 37 mm, 52 mm)	•I		•I	•I	•I			•I	•I					•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I
VF-30PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 30 mm)						•	•			•	•	•	•												
VF-37PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 37 mm)								•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-R37K (Schutz- und Graufilter-Set, 37 mm)								•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-52PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 52 mm)	•		•	•																					
VF-R52K (Schutz- und Graufilter-Set, 52 mm)	•		•	•																					
VF-58PK (Schutz- und Polfilter-Set, 58 mm)		•																							
Stative / Adapter																									
VCT-S30L (Adapter mit Fotoschuh für Zubehör)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-K1 (Tisch-Stativ)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R620 (Stativ)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-570RM (Stativ mit Fernbedienung)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-670RM (Stativ mit Fernbedienung)		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-870RM (Stativ mit Fernbedienung)		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-1170RM (Stativ mit Fernbedienung)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Marine / Schutzgehäuse																									
MPK-DVF3 (Unterwassergehäuse, 75 m)				•	•	•	•																		
SPK-DVF2 (Schutzgehäuse)				•	•	•	•																		
SPK-PC3 (Schutzgehäuse)										•	•	•	•												
SPK-TRC (Schutzgehäuse)														•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Sonstiges																									
VMC-IL4408 (i.LINK-Kabel / 4Pin – 4Pin / 0,8 m)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•						
VMC-IL4415 (i.LINK-Kabel / 4Pin – 4Pin / 1,5 m)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•						
VMC-IL4435 (i.LINK-Kabel / 4Pin – 4Pin / 3,5 m)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•						
VMC-IL4615 (i.LINK-Kabel / 4Pin – 6Pin / 1,5 m)	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M		•M	•M	•M	•M	•M						
VMC-IL4635 (i.LINK-Kabel / 4Pin – 6Pin / 3,5 m)	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M	•M		•M	•M	•M	•M	•M						
MSA-4A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•	•		•			•	•	•	•							
MSA-8A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•	•		•			•	•	•	•							
MSA-16A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•	•		•			•	•	•	•							
MSA-32A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•	•		•			•	•	•	•							
MSA-64A (Memory Stick)		•		•N	•	•		•	•	•		•			•	•	•	•							
MSAC-PR1 (Parallel Port Adapter für PC Card)		•Q/N		•Q/N	•Q/N	•Q/N		•Q/N	•Q/N	•Q/N		•Q/N			•Q/N	•Q/N	•Q/N	•Q/N							
MSAC-PC2 (PC-Card Adapter)		•P		•	•P	•P		•P	•P	•P		•P			•P	•P	•P	•P							
MSAC-FD2M (Memory Stick Floppy Disk Adapter)		•R			•R	•R		•R	•R	•R		•R			•R	•R	•R	•R							
MSAC-US1 (USB Adapter für Memory Stick)		•Q													•Q	•Q	•Q	•Q							
CPPM-NR40 (Drucker-Papier Set)															•										
CPPM-SC40 (Drucker-Papier Set – Sticker)															•										
RFU-99 (TV-Adapter)	•		•																	•	•	•			
IFT-R20 (Super Laser Link Empfänger)				•	•	•	•	•	•						•	•	•	•	•	•			•		

- • Adaption möglich
- A. Spannungsversorgungskabel (im Lieferumfang des Camcorders) notwendig
- B. Ohne InfoLITHIUM Anzeige
- C. Fotoschuh-Adapter VCT-S30L erforderlich
- D. Sucherarretierung nicht möglich
- E. Lithium-Ionen-Akku erforderlich (NP-520/NP-F530/NP-F550/NP-720/NP-F730/NP-F750/NP-F930/NP-F960)
- F. Lithium Ionen Akku erfoderlich (NP-F20/NP-F30 oder NP-FS21/FS31)
- G. Geringe Randabschattungen möglich
- H. Nur im Weitwinkel-Mode nutzbar
- I. Nur im Tele-Mode nutzbar
- L. Lithium-Ionen-Akku (NP-F330-F960) oder 2x Mignon Batt. erforderlich
- M. Anschlußkabel an Computer und PC-Editing Systeme mit 6Pin i.LINK
- N. Nur in Verbindung mit PC-Card Adapter (MSAC-PC2)
- P. In Kombination mit einem Laptop (PC-Card Anschluß Typ II)
- Q. In Kombination mit einem Personal Computer (IBM PC / AT kompatibel)
- R. Kompatibel mit Win95/98/NT4.0/Mac und Mavica

Weitere Zubehör-Produkte:	
NP-22 H	Ni-Cd Akku (6V/1.800 mAh) für z.B. CCD-V 200 E/V 90 E
NP-78	(Ni-Cd-Akku, 6V / 2.400 mAh)
NP-98	(Ni-Cd-Akku, 6V / 3.000 mAh)
NP-L90D	(11/12) (Lithium-Ionen-Akku für Ni-Cd-Camcorder-Modelle)
NP-F200	(Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V / 1.350 mAh) für DCR-PC7/PC10E
VMC-LM7	(Mikrofon-/ Lanc-Adapter) für DCR-PC7/PC10E, CCD-SC55/SC65E
ECM-S959C	(Stereo-Mikrofon) für Camcorder mit Fotoschuh und ext. Mic.-In
VMC-IL6615	(i.LINK-Kabel / 6Pin - 6Pin / 1,5 m)
VMC-IL6635	(i.LINK-Kabel / 6Pin - 6Pin / 3,5 m)

Produkte sind nicht in allen europäischen Ländern erhältlich. Bitte informieren Sie sich bei Ihrem Fachhändler.

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

MD-Walkman®	MZ–R 90	MZ–R 91	MZ–R 70	MZ–E 90	MZ–E 60
MD					
Shock Resistant Memory	40 sec	40 sec	40 sec	40 sec	40 sec
Sampling Rate Converter	•	•	•	–	–
Pop Up-Auswurfmechanismus	•	•	•	•	•
Joint Text-Funktion	•	•	–	–	–
Name Bank-Funktion	•	•	–	–	–
Time Machine Recording	–	–	–	–	–
Edit-Funktionen/Undo-Funktion	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–
Editierfunktion an der FB	•	•	•	–	–
Aufnahmepegelkontrolle (Digital In)	•	•	•	–	–
Aufnahmepegel (Analog In): auto./man.	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–
Mono-Aufnahme	•	•	•	–	–
Samplingfrequenz: 48 kHz Rec/Pb	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–
44,1 kHz Rec/Pb	•/•	•/•	•/•	–/•	–/•
32 kHz Rec/Pb	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–
Tuner					
Digital-Tuner	–	–	–	–	–
Stationsspeicher für UKW/MW	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
FM in MHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	–	–	–	–	–
Allgemeine Daten					
Magnesium Gehäuse	•(Top Cover)	–	–	•	–
LCD: am Gerät/hintergrundbeleuchtet	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–
LCD: an der FB/hintergrundbeleuchtet	•/•	•/•	–/–	•/•	•/–
Jog Dial/Shuttle Dial an der FB	•/•	•/•	–/–	–/•	–/•
Digital Mega Bass	•	•	•	•	•
AVLS (autom. Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•
Batterien	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)
Akku	NH–14WM	NH–14WM	NC–WMAA	NH–14WM	–
Abmessungen BxHxT in mm	78,9x17,3x72	78,9x18x72	81 x26.2 x74	78.4 x13.5 x 71.5	81x25x74
Gewicht mit Batterien	130 g	135 g	137 g	95 g	118 g
Anschlüsse					
Mikrofon-Eingang/Plug in power	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–
Line-In	•	•	•	–	–
Digital-Eingang (Spezial-Klinke)	optisch digitale Mini-Variante	optisch digitale Mini-Variante	optisch digitale Mini-Variante	–	–
Kopfhörer-Ausgang	2x 5 mW/16 Ohm	2x 5 mW/16 Ohm	2(Dual)x 2x 5 mW/16 Ohm	2x 5 mW/16 Ohm	2x 5 mW/16 Ohm
Line-Out	• (switched from headphone out)	•(switched from headphone out)	–	–	–
Digital-Eingang (Spezial-Klinke)	–	–	–	–	–
Externer DC IN	3 V	3 V	3 V	1.5 V	–
Mitgeliefertes Zubehör					
Kopfhörer/Kopfhörer mit FB	–/• (LCD)	–/• (LCD)	–/•	–/• (LCD)	–/• (LCD)
Akku	NH–14WM	NH–14WM	NC–WMAA	NH–14WM (+Charger)	–
Netzteil	AC–MZR55	AC–MZR55	AC–MZR55	AC–E15L(optional Acc.)	–
Batteriehalter	•	–	•	•	•(2x)
Verbindungskabel	optisch digital	optisch digital	optisch digital	–	–
Tasche	•	•	•	•	•
Sonstiges	–	–	–	–	–

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Walkman® mit Radio	WM-GX 670	WM-GX 322	WM-FX 491	WM-FX 271	WM-FX 193	WM-FS 420
Cassette						
Autoreverse	•	•	•	•	–	•
Aufnahme-Funktion: Mikrofon/Radio	•/•	•/•	–	–	–	–
Dolby® B/C	•/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–
Voll-Logik-Laufwerk(SoftTouch)	•	–	•	–	–	–
AMS-Funktion/Tracks	•/9	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Bandsortenwahlschalter/Autom.Bandendabschaltung	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	•/•
Frequenzgang Typ I	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Tuner						
Digital/Analog	•/–	–/•	•/–	•/–	–/•	•/–
Stationsspeicher für UKW/MW	24/8	–	24/8	25/5	–	25/5
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•
FM in MHz	87,5–108	87,6–107,9	87,5–108	87,5–108	87,6–107,9	87,5–108
MW in kHz	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Allgemeine Daten						
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
SPORTS-Walkman® (spritzwassergeschützt)	–	–	–	–	–	•
LCD: am Gerät/an der FB/hintergrundbeleuchtet	•/–/–	–/–/–	•/–/–	–/–/–	–/–/–	•/–/–
Digitaluhr/Datum	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–	–/–
Alarm Funktion	–	–	–	–	–	–
MegaBass/Groove/Revive	•/•/•	•/–/–	•/–/–	•/–/–	–/–/–	•/–/–
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•	•
Batterie-Laufzeit mit: Batterie/Akku*	# H/# H	18 H/–	25 H/–	25 H/–	25 H/–	25 H/8 H
Batterie	1x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)
Akku-Typ	NC-6WM	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	108,4x77,7x23,8	116x89x39,5	115,8x83,2x30,1	91,4x115,5x35,9	89,1x117,7x35,5	108,4x125,7x47,2
Gewicht mit Batterien	315 g	240 g	195 g (*1)	150 g (*1)	220 g	355 g
Anschlüsse						
Eingang: Mikrofon (Stereo)	•	•	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•	•
Externer DC IN	1,5 V	3 V	3 V	3 V	3 V	–
Mitgeliefertes Zubehör						
Kopfhörer/Groove -Kopfhörer	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Kopfhörer mit Fernbedienung	•	–	–	–	–	–
Akku/Ladeadapter	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	•	–	–	–	–	–
Tragegurt/Gürtel Clip	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•
Tasche/Sonstiges	•/–	•/Stereo Mic.	–/–	•/–	–/–	–/–

* mit mitgeliefertem Akku

(*1) Gewicht mit Batterie, Cassette und Ohrhörer

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Radiorecorder	CFS–B 31	CFS–E 14 L	CFS–E 2
Cassette			
Autoreverse / Doppeldeck	–/–	–/–	–/–
High-Speed-Dubbing	–	–	–
Dolby® B/C	–	–	–
Bandendabschaltung	•	•	•
Frequenzgang Typ I	50–12.500 Hz	80–10.000 Hz	100–10.000 Hz
Tuner			
Digital-Tuner	•/–	–/•	–/•
Stationsspeicher (Anzahl)	15/15	–	–
FM in MHz	87,6–107	87,6–107	87,6–107
LW in kHz	–	153–279	–
MW in kHz	531–1611	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	5,95–18	–
Externer Antenneneingang	–	–	–
Allgemeine Daten			
Bass Reflex Body / Mega Bass	–/–	–/–	–/–
Equalizer/Tonsteller	–/•	–/•	–/•
IR Fernbedienung	–	–	–
LCD-Hintergrundbeleuchtung	–	–	–
Uhr/Timer	–/–	–/–	–/–
Elektronische Sound-Modi	–	–	–
Eingebautes/externes Mikrofon	•/–	•/–	•/–
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 2,5 W	2x 2,6 W	2x 2,3 W
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 9,2 cm	2x 10 cm
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–	–/–
Batterie	6x AM–1 (LR20)/2x AM–3 (LR6)	6x AM–2 (LR 14)	6x AM–1 (LR 20)
Eingebautes Netzteil	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz
Abmessungen BxHxT in mm	440x136,5x150,5	350x134x120	285x101x58
Gewicht mit Batterien	2,8 kg	2 kg	0,720 kg
Anschlüsse			
Eingang: Mix. Mikrofon / Line/CD	–/–	–/–	–/–
Ausgang: Line/Kopfhörer	–/•	–/•	–/•
Externer DC IN	–	–	–

Radiorecorder	CFS–B 21 L	CFM–A 50
Cassette		
Autoreverse / Doppeldeck	–/–	–/–
High-Speed-Dubbing	–	–
Dolby® B/C	–	–
Bandendabschaltung	•	•
Frequenzgang Typ I	100–10.000 Hz	100–8.000 Hz
Tuner		
Digital-Tuner	–/•	–/•
Stationsspeicher (Anzahl)	–	–
FM in MHz	87.6–107.0	87,6–107
LW in kHz	153–279	153–279
MW in kHz	531–1,602	531–1602
KW in MHz	–	–
Externer Antenneneingang	–	–
Allgemeine Daten		
Bass Reflex Body / Mega Bass	–/•	–/–
Equalizer/Tonsteller	–/•	–/–
IR Fernbedienung	–	–
LCD-Hintergrundbeleuchtung	–	–
Uhr/Timer	–/–	–/–
Elektronische Sound-Modi	–	–
Eingebautes/externes Mikrofon	•/ –	–/–
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2 x 2.0W	1x 2.3 W
Lautsprecherdurchmesser	2x10cm	1x9.2 cm
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–
Batterie	4x AM–1 (LR 20)	4x AM–1 (LR 20)
Eingebautes Netzteil	230V/50Hz	230V/50Hz
Abmessungen BxHxT in mm	422x140x136	289x200x123
Gewicht mit Batterien	1,9 kg	2,4 kg
Anschlüsse		
Eingang: Mix. Mikrofon / Line/CD	–/–	–/–
Ausgang: Line/Kopfhörer	–/•	–/•
Externer DC IN	–	–

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

CFD–S 22 L	CFD–V 31 L	CFD–V 177 L
–	–	–
–	–	–
•/20	•/20	•/20
–	–	–
1 Bit	1 Bit	1 Bit
–/–	–/–	–/–
–/–	–/–	–/–
•	•	•
–	–	–
70–10.000 Hz	70–10.000 Hz	70–10.000 Hz
•/–	–/•	–/•
20/10/10	–	–
	–	–
87,5–108	87,6–107	87,6–107
153–279	153–279	153–279
531–1602	531–1602	531–1602
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–/–	–/–	–/–
•/•	•/•	•/•
–/–	–/–	–/–
–/–	–/•	–/•
3	–	–
•/sleep	–/–	–/–
2x 2.3W	2x 2,3 W	2x 2,3 W
2x10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm
–/–	–/–	–/–
6x AM–1 (LR 20)	6x AM–1 (LR 20)	6x AM–1 (LR 20)
230V/50Hz	230V/50Hz	220–230V/50Hz
420x165x256	420x165x256	420x165x256
4.1kg	4.1kg	4 kg
–/–	–/–	–/–
–/•	–/•	–/•
–	–	–

My first Sony	CFM–2300 Radiocassettenrecorder
Cassette	
Aufnahme/Wiedergabe	•/•
Frequenzgang	–
Tuner	
FM in MHz	87,6–107
MW in kHz	531–1602
Antenne (Kopfhörerltg./Ferrit)	–/•
Allgemeine Daten	
Ausgangsleistung Sinus DIN	900 mW
Lastimpedanz	–
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm
Batterie	4x AM–2 (LR 14)
Akku–Typ	–
Abmessungen BxHxT	346x219x93 mm
Gewicht mit Batterien	1.250 g
Anschlüsse	
Mikrofoneingang	2x
Kopfhörerausgang	–
Externer DC IN	–
Mitgeliefertes Zubehör	
Mikrofon (Mono)	•

Radiorecorder mit CD/MD	ZS–M 50	ZS–M 35
CD		
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit
CD-Lade/Vertikaler Lademechanismus	Toplader/–	Toplader/–
AMS-/RMS-Funktion (Anzahl)	•/20	•/20
Wiederhol-/Intro-Scan-Funktion	•/–	•/–
CD-Calendar	•	•
Loop-Funktion	–	–
MD		
AD-Wandler	1 Bit	1 Bit
Datenkompressionsverfahren	ATRAC	ATRAC
Shock Resistant Memory	–	–
One-Touch-Dubbing/CD zu MD	•	•
CD Synchro-Start-Dubbing	•	•
Editier-/Undo-Funktion	•/–	•/–
Aufnahme der Uhrzeit/Datum	•/•	•/•
Tuner		
Digital/Analog	•/–	•/–
Stationsspeicher (Anzahl)	3x 10	3x 10
RDS-Funktion	• (RDS EON)	• (RDS EON)
FM in MHz	87,5–108	87,5–108
LW in kHz	153–279	153–279
MW in kHz	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	–
Externer Antenneneingang	•	•
Allgemeine Daten		
LCD hintergrundbeleuchtet	• (amber)	• (negativ)
Jog Dial/IR Fernbedienung	•/•	–/•
Mega Bass/Bass Reflex Body	–/•	–/•
Equalizer/Tonsteller	–/•	–/–
Elektronische Sound-Modi	–	4
Uhr/Timer	•/•	•/•
Mikrofon-Mix-Funktion	–	–
Eingebautes/exterenes Mikrofon	–/–	–/–
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 7 W	2x5 W
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–
Lautsprecherdurchmesser	2x 8 cm	2x 8 cm
Batterie	–	–
Eingebautes Netzteil	230V/ 50Hz	230V/ 50Hz
Abmessungen BxHxT in mm	450x164x239,4	498.5x173.5x277
Gewicht mit Batterien	6 kg	5,2kg
Anschlüsse		
Eingang: Mix.-Mikrofon/Line	–/• (436 mV/870 mV)	–/• (436 mV/870 mV)
Ausgang: Line/Kopfhörer	–/• 32 Ohm	–/• 32 Ohm
Externer DC IN	–	–

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

ICF-SW 12	ICF-SW 11
–/•	–/•
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
87,6–108	87,6–108
–	153–279
530–1605	530–1602
4,750–21,750	4,75–21,975
–	–
–	–
–	•
•	–
•	–
–	–
–	–
–	–
•	–
•	–
–	–
100 mW	100 mW
4,5 cm	5,7 cm
2x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)
–	–
111x30,5x80,3	155x90x33
233 g	340 g
–	–
–/•	–/•
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–

Scoopman	NT-2
Audio	
Format	NT Microcassette
Kanäle	2 (Stereo)
Samplingfrequenz: 48kHz Rec/Pb/	–/–
44,1kHz Rec/Pb/	–/–
32kHz Rec/Pb	•/•
Quantisierung: SP-Mode (linear)/	–
LP-Mode (nicht linear)	12 Bit
DA-/AD-Wandler	1 Bit/1 Bit
Fehlerkorrektursystem	Non Tracking System
Frequenzgang: SP-Mode/	–
LP-Mode	10–15.000 Hz +1/–3 dB
Klirrfaktor SP/LP-Mode	–/>0,08%
Dynamikumfang	> 80 dB
Signal/Rauschabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	Unterhalb der Messgrenze
Anschlüsse	
Eingang: Mikrofon/	0,25 mV/10 kOhm
Line/	500 mV/47 kOhm
Digital	–
Ausgang: Kopfhörer/	2x 10 mW/32 Ohm
Line/	250 mV/47 kOhm
Digital	–
Externer DC IN	1,5 V
Allgemeine Daten	
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 10 mW
Anschlußimpedanz	32 Ohm
Leistungsaufnahme	300 mW
Batterie	1x AM-3 (LR 06)
Akku	–
Abmessungen BxHxT	112,7x63x22 mm
Gewicht mit Batterien	185 g
NT-Microcassette	
Cassettenabmessungen (BxHxT)	30x21,5x5 mm
Bandbreite	2,5 mm
Banddicke	4,8 µm
Maximale Spieldauer	120 Min.

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

ICF-903 L	ICF-9600	ICF-1000 L	ICF-M 260	ICF-M 33 RDS	ICF-M 350 S
–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	•/–
3 FM	4 manuell FM	3 FM	15	15	15
–	–	–	–	•	–
–	–	–	–	–	–
87,5–108	87,5 –108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,6–107,5
153–255	153–255	153–255	–	–	–
530–1605	530–1605	530–1605	531–1602	530–1605	531–1602
5,95–18	5,95–18,00	5,95–18	–	–	5,8–6,4 (49 mb)
–	–	–	–	•	–
–	–	–	–	•	–
–	–	–	–	•	–
–	–	–	–	• (TA Only)	–
–	–	–	–	–	–
Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop
•	•	•	•	•	•
–	–	–	–	•	–
•	•	•	•	•	•
–	–	–	•	•	•
–/–	–/–	–/–	•/–	Sleep function	–/•
–	–	–	–	–	•
–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/•
430 mW	2 W	1 W	120 mW	100mW	250 mW
10,2 cm	16 cm	10,2 cm	6,6 cm	6,6 mm	7,7 cm
–	–	–	–	3V DC,two R6(AA)	–
4x AM–3 (LR 06)	4x AM–1 (LR 20)	4x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	–	3x AM–3 (LR 06)
230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	240 V	–	–	–
265x137x69	305x181,6x102,2	299x139,5x83,2	139x80,3x33	165x82x36,7	195x95x32,5
1.081 g	2.000 g	1.100 g	260 g	400 g	430 g
–/•	–/•	–/•	–/–	–/•	–/•
–	–	–	–	–	4,5 V

SRF-M 48 RDS	SRF-SX 906	SRF-M 90	SRF-M 35	SRF-S 83	SRF-S 50
•/–	–/•	•/–	•/–	–/•	–/•
15	14	14	10/5	–	–
–	–	–	•	–	–
•	•	•	•	•	•
87,5–108	87,6–108	87,5–108	87,5–108	87,6–108	87,6–108
–	–	–	–	–	–
531–1602	530–1605	531–1602	531–1602	530–1605	–
–	–	–	–	–	–
•	–	–	–	–	–
•	–	–	–	–	–
•	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
•	–	–	–	–	–
Kopfhörerkabel	Kopfhörerkabel	Kopfhörerkabel	Kopfhörerkabel	Kopfhörerkabel	Kopfhörerkabel
•	•	•	•	•	–
–	–	–	–	–	–
–	•	–	–	–	–
•	•	•	•	–	–
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–
–/–	–/–	•/–	–/–	•/–	•/–
2x 4 mW	70 mW	2x 10 mW	2x 18 mW	2x 3,6 mW	2x 4,5 mW
–	3,6 cm	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
2x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)	2x AM–4 (LR 03)	2x AM–3 (LR 06)	1x AM–3 (LR 06)	1x AM–4 (LR 03)
–	–	–	–	–	–
90x75x34	60x105x20	45x88x19,5	82x72x32	42.5x80x16.5	34,5x75x12,7
161 g	100 g	58 g	99 g	59 g	32 g
–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•
–	–	–	–	–	–

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

ICF-C 713	ICF-C 255 RC	ICF-C 113	ICF-C 130	ICF-C 760	ICF-C 50	ICF-C 470	ICF-C 215	ICF-C 211
–/•	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–
–	•	–	–	–	•	–	–	–
–	•	•	–	–	–	–	–	–
•	•	•	–	•	•	•	–	–
–	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	–/•	•	•	•	•	–/•	–/•
–/–	•/–	•/•	–/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–
•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
5	5	5	–	–	–	–	–	–
87,5–108	87,5–108	87,6–107,5	87,5–108	87,6–107,5	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108
–	–	–	–	–	–	–	–	–
531–1602	530–1605	531–1602	530–1605	531–1602	530–1605	530–1605	530–1710	530–1710
–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–
Draht	Draht	Draht	Draht	Draht	Draht	Draht	Draht	Draht
•	•	•	•	•	•	•	•	•
–	–	•	–	–	–	–	–	–
–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/–	–/•	–/•	•/–
–/•/–/–	–/–/–/•	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/•/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–	–/–/–/–
•	–	•	–	•	•	•	–	–
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–	–	–	–
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
5,7 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	5,7 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm
1x 150 mW	150 mW	130 mW	90 mW	100 mW	90 mW	100 mW	150 mW	150 mW
–	–	–	–	–	–	–	–	–
–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	–/–	•/–	•/–	•/–
–	–	–	–	–	–	–	–	–
230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	230 V/50 Hz
115x123x85	188x55x140	119x118x129,5	117x121x132	271x63x68	133x91x140	200x77x150	200x62x166	170x65x149,6
460 g	700 g	650 g	670 g	640 g	675 g	650 g (*1)	570 g	550 g
–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–	–	–	–

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

M-100 MC	M-830 V	M-730 V	M-630 V	M-535 V	M-530 V	M-335
Micro-Cass	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.
2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono
2,4/1,2 cm/sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec	2,4/1,2 cm/Sec
'lecture" 300-4.000 Hz, Konferenz & Diktat 400-4.000 Hz	250-4.000 Hz	250-4.000 Hz	250-4.000 Hz	250-4.000 Hz	250-4.000 Hz	250-4.000 Hz
220 mW	250 mW	250 mW	250 mW	250 mW	250 mW	160 mW
6 Ohm	#	#	#	#	#	#
2,8 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm
2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)
–	–	–	–	–	–	–
126x68x40,8	61x120x25	61x120x25	61,7x128,8x24,3	61,7x128,8x24,3	61,7x128,8x24,3	66,7x120,8x25
180 g	140 g (ohne Batt.)	130 g (*1)	125 g (ohne Batt.)	125 g (ohne Batt.)	125 g (ohne Batt.)	160 g (ohne Batt.)
–/–	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–	–
–/•	• (Mono)/–	• (Mono)/–	–/•	–/•	–/•	–/•
3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	–
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
•	•	•	•	•	•	•
–	Tape, Tasche, Batt.	Tape, Tasche, Batt.	–	–	–	–

TCS-580 V	TCM-50 DV	TCM-465 V	TCM-40 DV	TCM-20 DV	TCM-323	TCM-939
Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.
2 Track/Stereo	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono	2 Track/Mono
4,8 cm/Sec	4,8/2,4 cm/Sec	4,8 cm/Sec	4,8/2,4 cm/Sec	4,8 cm/Sec	4,8 cm/Sec	4,8 cm/Sec
250-6.300 Hz	250-6.300 Hz	250-6.300 Hz	250-6.300 Hz	250-6.300 Hz	250-6.300 Hz	150-8.000 Hz
130 mW	250 mW	300mW	250 mW	250 mW	130 mW	400 mW
8 Ohm	#	4 Ohm	#	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	6,6 cm
2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)
–	–	–	–	–	–	–
90x125x36	113,4x88,7x35,8	116x91x43	91x116x38	90,3x112x36,6	112x 91x36,5	144x60x237
225 g	235 g (ohne Batt.)	232 g	195 g (ohne Batt.)	175 g (ohne Batt.)	212 g	745 g
–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
–	–	–	–	–	–	–
•/–	• (Mono)/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	6 V
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	•
•	•	–	•	•	–	–
Tasche	–	–	–	–	–	–

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	DVD–Player		
70	DVP–FX1	3.799,00 DM	1942,40 €
	DVP–F5	1.699,00 DM	868,68 €
	PLM–A35	1.699,00 DM	868,68 €
	PLM–S700E	4.499,00 DM	2300,30 €
	NP–FX1	499,00 DM	255,13 €
	LCS–FX1	149,00 DM	76,18 €
	FV–FX1	99,00 DM	50,62 €
71	DVP–F11	1.299,00 DM	664,17 €
	SA–F11	699,00 DM	357,39 €
	DVP–CX860	1.999,00 DM	1022,07 €
	DAV–S300	1.699,00 DM	868,68 €
72	DVP–S9000ES	4.499,00 DM	2300,30 €
	DVP–S7700	1.999,00 DM	1022,07 €
	DVP–S725D (B)	1.499,00 DM	766,43 €
	DVP–S725D (S)	1.599,00 DM	817,56 €
73	DVP–S735D	1.499,00 DM	766,43 €
	DVP–S535D	999,00 DM	510,78 €
	DVP–S335D	799,00 DM	408,52 €
	DVP–S435D	999,00 DM	510,78 €
	Fernsehgeräte		
78	KF–50SX100	18.999,00 DM	9714,03 €
	SU–50SX	2.999,00 DM	1533,36 €
79	KV–36FS70	7.499,00 DM	3834,18 €
	SU–36FS70	1.499,00 DM	766,43 €
80	KV–32FQ75	4.499,00 DM	2300,30 €
	SU–32FQ1	599,00 DM	306,26 €
	KV–28FQ75	3.799,00 DM	1942,40 €
	SU–28FQ1	599,00 DM	306,26 €
	KV–29FQ75	3.299,00 DM	1686,75 €
	SU–29FQ1	599,00 DM	306,26 €
	KV–29FQ65	2.899,00 DM	1482,24 €
81	KV–32FC60Z	4.999,00 DM	2555,95 €
	SU–32FC1/Z	999,00 DM	510,78 €
	KV–28FC60/Z	3.999,00 DM	2044,66 €
	SU–28FC1/Z	999,00 DM	510,78 €
82	KV–32FX65	3499,00 DM	1789,01 €
	SU–32FX2	799,00 DM	408,52 €
	KV–28FX65	2.799,00 DM	1431,11 €
	SU–28FX2	799,00 DM	408,52 €
	KV–29FX65	2.299,00 DM	1175,46 €
	SU–29FX2	799,00 DM	408,52 €
83	KV–29FX20	1.499,00 DM	766,43 €
	SU–429MK2	499,00 DM	255,13 €
	KV–25FX20	1.299,00 DM	664,17 €
	SU–25FX20	399,00 DM	204,01 €
	KV–21FX20	999,00 DM	510,78 €
84	KV–21LT1	799,00 DM	408,52 €
	KV–21FT1	749,00 DM	382,96 €
	KV–14LT1	599,00 DM	306,26 €
	KV–14LM1	549,00 DM	280,70 €
	KV–21FV1	1.399,00 DM	715,30 €
	KV–14FV1	1.099,00 DM	561,91 €
85	KV–29C5D	1.299,00 DM	664,17 €
	SU–410	449,00 DM	229,57 €
	KV–25C5D	1.099,00 DM	561,91 €
	KV–21C5D	799,00 DM	408,52 €
	KV–29C3D	1.799,00 DM	919,81 €
	SU–415	399,00 DM	204,01 €
	KV–25C3D	1.699,00 DM	868,68 €
	KV–29X5D	1.199,00 DM	613,04 €
	KV–25X5D	999,00 DM	510,78 €
	KV–21X5D	799,00 DM	408,52 €
86	KP–61PS1	10.999,00 DM	5623,70 €
	KP–53PS1	9.999,00 DM	5112,41 €
	KP–48PS1	7.999,00 DM	4089,82 €
87	KP–41PZ1	5.499,00 DM	2811,59 €
	SU–41PZ1	499,00 DM	255,13 €
	KP–41S5	4.499,00 DM	2300,30 €
	SU–41S5	599,00 DM	306,26 €
	Projektoren		
140	VPL–CS2	5.899,00 DM	3016,11 €
141	VPL–VW10HT	14.990,00 DM	7664,27 €
	Videorecorder		
90	SLV–SF990	999,00 DM	510,78 €
	SLV–SF900	799,00 DM	408,52 €
	SF–F1A	129,00 DM	65,96 €
	SF–L1	19,95 DM	10,20 €
91	SLV–SE800	699,00 DM	357,39 €
	SLV–SE700	599,00 DM	306,26 €
92	SLV–SE450	479,95 DM	245,39 €
	SLV–SE200	399,95 DM	204,49 €
	SLV–SE100	379,95 DM	194,27 €
93	SLV–E1000	1.599,00 DM	817,56 €
	SLV–E930	1.299,00 DM	664,17 €
	SLV–T2000	1.599,00 DM	817,56 €
	EV–C2000	1.899,00 DM	970,94 €
	HiFi–Einzelkomponenten		
98	SCD–777ES	6.000,00 DM	3067,75 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	MDS-SD1	699,00 DM	357,39 €
	TC-SD1	349,00 DM	178,44 €
127	CMT-EX1	699,00 DM	357,39 €
	Piccolo Trio	649,00 DM	331,83 €
128	CMT-CP33MD	999,00 DM	510,78 €
	CMT-CP1	549,00 DM	280,70 €
	CMT-CP2WA	649,00 DM	331,83 €
129	CMT-RB5	599,00 DM	306,26 €
	PMC-DR45L	449,00 DM	229,57 €
	PMC-R35L	379,00 DM	193,78 €
131	DHC-ZX50MD	1.299,00 DM	664,17 €
	MHC-ZX10	999,00 DM	510,78 €
	MHC-ZX70DVD	1.999,00 DM	1022,07 €
132	MHC-NX3AV	1.399,00 DM	715,30 €
	MHC-NX1	1.099,00 DM	561,91 €
133	MHC-BX7	799,00 DM	408,52 €
	MHC-BX3	649,00 DM	331,83 €
	MHC-BX2	549,00 DM	280,70 €
	Computer Monitore		
138	SDM-N50	3.499,00 DM	1789,01 €
	Multiscan A420	1.099,00 DM	561,91 €
	Multiscan A220	729,00 DM	372,73 €
	Multiscan E220	749,00 DM	382,96 €
	Multiscan E400P	1.199,00 DM	613,04 €
	Multiscan E500	2.199,00 DM	1124,33 €
139	Multiscan FW900	4.499,00 DM	2300,30 €
	Mobiltelefone		
142	CMD-Z5	999,00 DM	510,78 €
143	CMD-J5	599,00 DM	306,26 €
	Digitale Fotografie		
146	DSC-S70	2.199,00 DM	1124,33 €
	DSC-S50	1.599,00 DM	817,56 €
	DSC-S30	1.399,00 DM	715,30 €
	VAD-S70	89,00 DM	45,50 €
	VCL-MHG07	449,00 DM	229,57 €
	LCS-CSP	119,00 DM	60,84 €
	MSA-8A	79,00 DM	40,39 €
	MSA-16A	119,00 DM	60,84 €
	MSA-32A	199,00 DM	101,75 €
	MSA-64A	299,00 DM	152,88 €
	MSAC-PC2	169,00 DM	86,41 €
147	DSC-F505V	2.399,00 DM	1226,59 €
	HVL-F1000	319,00 DM	163,10 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	LCM-F505	119,00 DM	60,84 €
	AC-VQ11	349,00 DM	178,44 €
	DC-VQ11	349,00 DM	178,44 €
	NP-FS11	169,00 DM	86,41 €
	MSAC-US1	169,00 DM	86,41 €
148	MVC-CD1000	3.499,00 DM	1789,01 €
	LCS-CD1000	149,00 DM	76,18 €
	MCR-156A	15,00 DM	7,67 €
	5MCR-156A	49,00 DM	25,05 €
	DVP-S55	999,00 DM	510,78 €
	PMS-25LS	39,00 DM	19,94 €
149	MVC-FD95	2.699,00 DM	1379,98 €
	MVC-FD90	2.199,00 DM	1124,33 €
	MVC-FD85	1.799,00 DM	919,81 €
	MSAC-FD2M	179,00 DM	91,52 €
	LCS-FD95	149,00 DM	76,18 €
	NP-F550	139,00 DM	71,07 €
	VCL-HG0737	499,00 DM	255,13 €
154	DCR-TRV20	4.299,00 DM	2198,04 €
	DCR-PC110	4.699,00 DM	2402,56 €
	DCR-PC100	4.299,00 DM	2198,04 €
	NP-FM70	249,00 DM	127,31 €
	NP-FS21	259,00 DM	132,42 €
155	DCR-PC5	3.499,00 DM	1789,01 €
	DCR-PC4	3.299,00 DM	1686,75 €
	VCL-CZ0630	699,00 DM	357,39 €
	VCL-HG0737	499,00 DM	255,13 €
	LCM-PCX	119,00 DM	60,84 €
	MSAC-US5	199,00 DM	101,75 €
156	DCR-TRV900	5.999,00 DM	3067,24 €
	DCR-TRV11	3.299,00 DM	1686,75 €
	DCR-TRV6	2.699,00 DM	1379,98 €
	LCS-GL6	109,00 DM	55,73 €
	HVL-FDH3	279,00 DM	142,65 €
	VCL-0630S	219,00 DM	111,97 €
	VCL-R0752	179,00 DM	91,52 €
	MSAC-PC2	169,00 DM	86,41 €
157	DCR-VX2000	8.999,00 DM	4601,12 €
	VCL-HG0758	799,00 DM	408,52 €
	VCL-HG1758	799,00 DM	408,52 €
	VF-58PK	299,00 DM	152,88 €
	VCT-1170RM	999,00 DM	510,78 €
	LCH-VX2000	749,00 DM	382,96 €
	VMC-IL4408	59,00 DM	30,17 €
160	DCR-TRV820	3.499,00 DM	1789,01 €
	DCR-TRV720	3.299,00 DM	1686,75 €
	DCR-TRV620	2.999,00 DM	1533,36 €
	LCS-GL3	89,00 DM	45,50 €
	AC-VQ800	349,00 DM	178,44 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	RM-VZ950	249,90 DM	127,77 €
	RM-AV2100T	399,00 DM	204,01 €
	Diktiergeräte		
185	ICD-MS1	799,00 DM	408,52 €
	ICD-R100	499,00 DM	255,13 €
	ICD-67	299,90 DM	153,34 €
	ICD-37	199,90 DM	102,21 €
186	MZ-B50	1.499,00 DM	766,43 €
	TCD-D100	2.199,00 DM	1124,33 €
	NT-2	2.999,00 DM	1533,36 €
	TC-D5M	2.199,00 DM	1124,33 €
187	M-100MC	229,90 DM	117,55 €
	BM-577	549,00 DM	280,70 €
	BM-575	329,00 DM	168,22 €
	M-950	799,00 DM	408,52 €
	M-830	169,90 DM	86,87 €
	M-730	149,90 DM	76,64 €
	M-630	119,90 DM	61,30 €
	M-530	99,90 DM	51,08 €
	M-535	99,90 DM	51,08 €
	M-335	69,90 DM	35,74 €
188	TCM-AP10V	499,00 DM	255,13 €
	TCS-100DV	499,00 DM	255,13 €
	TCS-580V	329,00 DM	168,22 €
	TCM-50DV	299,90 DM	153,34 €
	TCM-465V	159,90 DM	81,76 €
	TCM-40DV	119,90 DM	61,30 €
	TCM-20DV	99,90 DM	51,08 €
	TCM-323	79,90 DM	40,85 €
	TCM-939	69,90 DM	35,74 €
	My first Sony		
189	CFM-2300	159,90 DM	81,76 €
	TCM-4300	129,90 DM	66,42 €
	TPM-8050	89,90 DM	45,97 €
	WM-3300	89,90 DM	45,97 €
	Radiorecorder		
191	ZS-M50	999,00 DM	510,78 €
	ZS-M35	899,00 DM	459,65 €
	ZS-2000	799,00 DM	408,52 €
	ZS-D55	599,00 DM	306,26 €
192	CFD-E55L	299,90 DM	153,34 €

Katalog Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt. in DM	in Euro
	CFD-S47L	399,00 DM	204,01 €
	CFD-S38	329,00 DM	168,22 €
	CFD-S22L	269,90 DM	138,00 €
	CFD-V31L	219,90 DM	112,43 €
193	CFS-B31	179,90 DM	91,98 €
	CFS-E14L	169,90 DM	86,87 €
	CFS-E2	149,90 DM	76,64 €
	CFS-B21L	139,90 DM	71,53 €
	CFM-A50	249,90 DM	127,77 €
	CFM-10	89,90 DM	45,97 €
	Radios		
195	ICF-M760S	149,90 DM	76,64 €
	ICF-M50RDS	169,90 DM	86,87 €
	ICF-M33RDS	149,90 DM	76,64 €
	ICF-M350S	119,90 DM	61,30 €
	ICF-M260	89,90 DM	45,97 €
196	ICF-1000LS	249,90 DM	127,77 €
	ICF-9600	149,90 DM	76,64 €
	ICF-903LS	99,90 DM	51,08 €
	ICF-703S	79,90 DM	40,85 €
	ICF-403S	59,90 DM	30,63 €
	ICF-303	49,90 DM	25,51 €
	ICF-8	49,90 DM	25,51 €
	ICF-S10	39,90 DM	20,40 €
	Uhrenradios		
197	ICF-CD873	449,00 DM	229,57 €
	ICF-CD823	299,90 DM	153,34 €
	ICF-CD2000	499,00 DM	255,13 €
	ICF-C795RC	179,90 DM	91,98 €
	ICF-C255RC	159,90 DM	81,76 €
	ICF-C50	99,90 DM	51,08 €
	ICF-C253	129,90 DM	66,42 €
198	ICF-C713	149,90 DM	76,64 €
	ICF-C113	149,90 DM	76,64 €
	ICF-C130	69,90 DM	35,74 €
	ICF-C760	119,90 DM	61,30 €
	ICF-C470	89,90 DM	45,97 €
	ICF-C215	39,90 DM	20,40 €
	ICF-C211	29,90 DM	15,29 €
	ICF-C703	169,90 DM	86,87 €
199	ICF-CD533	399,00 DM	204,01 €
	ICF-CD513	329,00 DM	168,22 €
	ICF-C503	119,90 DM	61,30 €

SONY

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20 · 50829 Köln
Internet: www.sony.de

Was bedeutet ...

bei DVD?

10-Bit Video D/A Converter
DVD-Video's werden mit der MPEG-2 Technologie mit einer Auflösung von 8 Bit komprimiert. Sony DVD-Geräte wandeln diese in 10 Bit Auflösung um. Dadurch werden digitale Bildstörungen minimiert, und das Wiedergabebild nähert sich dem Original-Filmmaster.

24 Bit/96 kHz Audio D/A-Wandler
Der Sony D/A-Wandler setzt Signale von allen DVD-Video- und CD-Titeln um (Linearer PCM-Ton, Auflösungen von 16, 20 oder 24 Bit und Abtastfrequenzen von 48 oder 96 kHz). Bei 24 Bit/96 kHz Software übertrifft die Audio-Wiedergabe in Qualität und Dynamik bei weitem die der konventionelle CD – d.h. sie kommt noch näher an das Original.

5.1 Kanal-Ausgang
Der eingebaute Dolby® Digital / MPEG2-Decoder liefert Ihnen an diesem Ausgang die analogen Signale für Front-, Center-, Rückkanäle und den Subwoofer. Sie müssen den DVD-Player nur noch an einen Verstärker mit entsprechendem Eingang anschließen, ein separater Decoder ist nicht mehr erforderlich.

Advanced Smooth Scan
Das neue verbesserte Smooth Scan zeigt eine noch flüssigere Bildwiedergabe in den Sonderbetriebsarten Bildsuchlauf und Zeitlupe. Die Anzahl der dargestellten Bilder pro Sekunde wurde durch neue und schnellere Regelschaltkreise um den Faktor 1,5 verbessert.

Bildschirmmenü
Eine grafische Benutzeroberfläche, die über die Fernbedienung gesteuert wird, für eine komfortable und einfache Bedienung des Gerätes.

BMC-Wabenchassis
Nur eine solide Basis garantiert eine sichere Abtastung. Das Wabenchassis bildet die Basis für das DVD-Laufwerk und garantiert durch den speziellen resonanzdämpfenden Werkstoff eine präzise Abtastung der Disc, da von außen auftretende Schwingungen wirkungsvoll minimiert werden.

Click Jog Shuttle
Bietet Ihnen einfachsten Zugriff auf die verschiedenen Wiedergabegeschwindigkeiten und läßt sie schnell und bequem durch das Menü blättern - so einfach, wie sie es von Ihrer Computermaus gewohnt sind.

Datenrate Anzeige
Zeigt Ihnen die erforderliche Datenmenge, die zum Speichern eines Bildes erforderlich ist.

DCS
Digital Cinema Sound. Der DCS-Prozessor erzeugt zusätzliche, virtuelle rückwärtige Lautsprecher, um bei der Klangabbildung eine möglichst hohe Realitätsnähe zu erzielen.

Digital Video-Rauschreduzierung
Wenn Videosignale komprimiert werden, kann es zu digitalen Störeffekten kommen, die für einen kritischen Betrachter manchmal sichtbar sein können. Sony's hochwertige DVD-Geräte sind mit einer digitalen Rauschminimierung nach den neuesten Technologien ausgestattet. Diese kann in mehreren Stufen an die Sehgewohnheiten angepaßt werden und sorgt für ein ruhigeres und rauschfreieres Bild.

Disc Memo
Diese Funktion speichert alle anwenderspezifischen Einstellungen für bis zu 200 Discs, wie z.B. Sprachversion für Ton und Untertitel, Videoeinstellungen, etc.

Dolby Digital (AC-3)
Audio-Informationen die in diesem Format aufgezeichnet wurden können in fünf separate Kanäle und einem zusätzlichen Tieftonkanal für Spezialeffekte decodiert werden (5.1-Mehrkanalton).

DSP-Servo
Dieser Regelkreis sorgt für schnellste Disc-Zugriffszeiten und präzise Abtastvorgänge.

DTS
Digital Theater Systems ist ein hochqualitatives Mehrkanaltonsystem, wie es häufig in Kinos verwendet wird. Die Datenrate fällt im Vergleich zu Dolby® Digital und MPEG2 deutlich höher aus und gewährleistet so die höchste Surround-Wiedergabequalität für den Heimbereich.

Dual Discrete Optical Pick-Up
Sony entwickelte eine Laser-Abtasteinheit, die aus zwei separaten Einheiten besteht - eine für DVD und eine für CD. Beide sind mechanisch auf einer Basis montiert. Dadurch wird eine optimale Abtastung der verschiedenen Medien gewährleistet, der Verschleiß des Lasers verringert und die Lebensdauer erhöht.

Dual-Fokus-Laser
Neuentwickelte Laserabtasteinheit mit einer speziellen Dual-Fokus-Linse. Für höchste Abtastpräzision von DVD und CD.

DVD Kompatibilität
DVD Geräte können neben DVD Video Discs auch Musik-CDs und Video CDs wiedergeben.

DVD-Tonqualität
DVD Video Discs können verschieden Tonformate speichern. Neben dem hochqualitativen Stereoton können auch digitale Mehrkanalspuren mit 5+1 Kanälen gespeichert werden. Der digitale Surround-Ton bietet beeindruckende Tonerlebnisse, wie sie aus dem Kino bekannt sind.

DVD Video Bildqualität
Dank der MPEG2-Komprimierung ist DVD in der Lage, Filme in einer Qualität zu speichern, die nahezu dem D1-Studiostandard entspricht. Dieses Format wird im professionellen Bereich für die Erstellung von Master-Bändern verwendet. DVD Video erreicht eine horizontale Auflösung von 500 Linien, im Vergleich hierzu liegen VHS und Video-CD bei 250 Linien und die Laserdisc bei ca. 420 Linien.

DVD Video Disc
DVD (‚Digital Versatile Disc' oder ‚Digital Video Disc') ist ein hochkapazitiver Datenträger für Daten, Bild und Ton. Die Kapazität einer einseitigen Einschicht-DVD ist mit 4,7 Giga Byte ca. 7mal höher als die einer CD.

Hochwertiger Audioschaltkreis
Um besten Klang bei der Wiedergabe von DVD und CD zu erreichen, werden bei Sony's hochwertigen DVD-Geräten nur beste elektronische Bauteile verwendet. Ein überdimensionierter Ringkern-Transformator mit einem sehr geringen magnetischen Streufeld sorgt für geringe Störeinwirkungen und eine natürliche und kraftvolle Tieffrequenzwiedergabe. Der Audioschaltkreis ist getrennt vom Videoschaltkreis aufgebaut, wodurch sich Störungen zwischen den beiden Signalen verringern.

Kindersicherung (optional)
Mit dieser Funktion können Sie bestimmte Filme mit einer Altersfreigabe versehen. Um diese Filme zu betrachten, benötigen Sie ein Paßwort, das Sie vorher bestimmen können. Eine weitere Option ist, bestimmte Szenen in einem Film durch harmlose, für Jugendliche geeignete Szenen zu ersetzen oder jugendgefährdende Szenen zu überspringen.

Kopierschutz-System
Das DVD-System verfügt über einen speziellen Kopierschutz, der es verhindert, urheberrechtlich geschützte Filme illegal zu kopieren. Ein kopiergeschützter Film kann nicht ohne erhebliche Bild- und Tonstörungen aufgezeichnet werden.

Kupferbeschichtetes Chassis
Kupfer hat extrem gute elektrische Eigenschaften. Aus diesem Grund ist das Chassis der High-End-DVD-Player von Sony mit diesem Material beschichtet. Die Störstrahlung zwischen den einzelnen elektrischen Baugruppen konnte so minimiert werden.

Linearer PCM-Ton
DVD Video Discs beinhalten den unkomprimierten linearen PCM-Ton, der für hochqualitativen Klanggenuß sorgt. Er kann mit verschiedenen Auflösungen (16 Bit, 20 Bit oder 24 Bit) und verschiedenen Abtastraten (48 kHz oder 96 kHz) gespeichert sein.

Mehrsprachen-Option
DVD-Video kann bis zu 8 verschiedene Sprachversionen für den Ton speichern. In Europa werden DVDs mit 2, 3 oder 4 Sprachen verfügbar sein.

Mehrsprachige Untertitel
DVD Video ermöglicht es, bis zu 32 verschiedensprachige Untertitel auf dem Bildschirm darzustellen, die während der Wiedergabe ausgewählt werden können. In Europa werden, je nach Softwarehersteller, zwischen 2 und 4 verschiedene Untertitel anwählbar sein.

MPEG2
MPEG ist die Abkürzung für Motion Pictures Expert Group, ein Komitee, das sich mit der Komprimierung von Filmen beschäftigt. MPEG2 ist eine erweiterte Version des MPEG1-Standards, der bereits für Video CD-Aufzeichnungen eingesetzt wird. MPEG2 wurde 1994 als universelles Video-Kompressionssystem für Übertragung, Kommunikation und Speicherung auf optischen Datenträgern eingeführt. MPEG2 Mehrkanal Audio ist, neben Dolby Digital, eines der digitalen Surround-Systeme, die bei DVD eingesetzt werden.

Multi-Angle-Funktion (Wahl des Blickwinkels)
Bis zu 9 verschiedene Kameraperspektiven können auf einer DVD Video gespeichert werden. Sie können, z.B. bei Live-Konzerten oder Sportübertragungen, bestimmen, aus welcher Perspektive Sie eine Szene betrachten wollen.

Multi-Story-Funktion (Wahl des Handlungsablaufes)
Mit DVD bestimmen Sie, wie der Film weitergeht. Die DVD Video kann mehrere Handlungsabläufe speichern, die Sie dann auswählen können.

Navi-Shuttle
Der Navi-Shuttle besteht aus einem äußeren Rad, mit dem die verschiedenen Wiedergabebetriebsarten gesteuert werden können und einem Cursorkreuz in der Mitte, das die Steuerung der Menüs übernimmt. So können Sie quasi mit einem Finger Ihren DVD-Player bedienen.

OFC-Netzkabel
„OFC" ist die Bezeichnung für sauerstoffarmes Kupfer. Diese Material hat verbesserte elektrische Eigenschaften im Vergleich zu 'normalen' Kupferleitungen. So wird gewährleistet, daß der DVD-Player optimal mit einer stabilen Betriebsspannung versorgt wird.

Off Center-Gerätefüße
Die Befestigungslöcher befinden sich bei diesen Gerätefüßen nicht in der Mitte. Hierdurch werden Vibrationen wirksam von den internen Schaltkreisen und dem Laufwerk ferngehalten, für beste Bild und Tonqualität.

Optischer und koaxialer Digitalausgang
Zusätzlich zu den analogen Audioausgängen sind die Sony DVD-Geräte mit einem optischen und einem koaxialen Audio-Digitalausgang versehen. Über diese Ausgänge kann ein MPEG2- oder Dolby Digital-Prozessor ohne Qualitätsverluste angeschlossen werden - für reinen, digitalen Surround-Ton.

Quick Access-Laufwerk
Sony DVD-Geräte verfügen über ein Laufwerk mit sehr geringen Zugriffszeiten, ähnlich den Laufwerken in Computern. Hierdurch wird eine störungsfreie und fließende Wiedergabe von speziellen Softwaretiteln gewährleistet, die zum Beispiel Funktionen mit verschiedenen Blickwinkeln oder Handlungsabläufen unterstützen.

Regionalcode
Aus urheberrechtlichen Gründen ist bei DVD die Welt in sechs Regionen aufgeteilt. DVD-Player und Software werden mit der jeweiligen Regionalkennung versehen (Europa: Regionalcode 2). Die Kennung von Player und DVD muß bei der Wiedergabe übereinstimmen. Abhängig von der Entscheidung des Softwareherstellers kann eine DVD auch mehrere Regionalcodes enthalten.

Was bedeutet ...

Dynamisches Bild und Bild (Größe variabel)
Zwei unterschiedliche Bildquellen können zeitgleich und nebeneinander auf dem gleichen Bildschirm wiedergegeben werden. Die Bildgrößen lassen sich in feinen Abstufungen verändern. Hierbei verhalten sich die Größen beider Bilder umgekehrt proportional zueinander. Der Ton des linken Bildes wird in dieser Funktion über die eingebauten Lautsprecher wiedergegeben, die Tonwiedergabe des rechten Bildes ist über Kopfhörer möglich.

Dynamisches Bild und Text (Größe variabel)
Der Videotext wird in dieser Funktion auf der linken Bildschirmseite dargestellt, während das Bild - in der Größe variabel - auf der rechten Seite erscheint. Hierbei kann der Videotext entweder vom dargestellten Sender, oder von einem anderen Fernsehkanal stammen.

Einknopf-Abstimmsystem (One Button Tuning)
Mit nur einer Taste im Bedienungsfeld des Fernsehers, lassen sich alle verfügbaren Programme in der Reihenfolge ihres Empfangs automatisch abspeichern.

Einschaltautomatik programmierbar (On Timer)
Die Einschaltautomatik behält den Überblick. Ob als komfortabler Wecker, oder als programmierbare Informationsquelle. Bleibt der Fernseher eine Stunde ohne Steuerbefehl, schaltet er automatisch in den Standby-Betrieb.

Game Button
Wählt den Front-AV-Eingang, schaltet 16:9-Geräte in den Wide-Mode und optimiert Grundeinstellungen für Farbsättigung und Helligkeit - ideal für die Wiedergabe von Spielegraphiken.

Graphic Equalizer
Der graphische Equalizer beeinflußt die Klangcharakteristik der Tonwiedergabe in einem vorgegebenen Frequenzraster. Sowohl individuell als auch nach Stil-Vorgaben.

Hyperband Tuner
Der Hyperband Tuner ermöglicht auch den Empfang von Programmen, deren Übertragungskanäle speziell für die Verteilung in Kabelnetzen reserviert sind.

IQ-Picture
Ein integrierter, lichtabhängiger Sensor ermittelt die Helligkeit des Umgebungslichtes und optimiert alle wesentlichen Grundeinstellungen des Bildes - für eine klare Bildwiedergabe auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen.

IQ-Sound
Mit einfachen Schritten läßt sich die Toncharakteristik durch verfügbare Voreinstellungen auf die jeweiligen Tonquellen anpassen. Geräte mit Dolby Pro Logic Decoder schalten beim Empfang entsprechend codierter Sendungen automatisch in den Dolby Pro Logic Betrieb.

IQ-Vision
Eine spezielle Korrekturschaltung (Dynamic Digital Picture Enhancement Circuit/ DDPEC) prüft die Inhalte der darzustellenden Bilder und optimiert Helligkeit und Kontrast. Extrem dunkle oder helle Bildpassagen gewinnen an Brillanz und Tiefe, für klare und detailreiche Bilder.

Menü-System
Menüsysteme sind Bildschirmdialogsysteme zur Optimierung des Bedienungskomforts. Mit einfachen, farbigen Symbolen erhält der Anwender sicher und komfortabel Zugriff zu allen wichtigen Gerätefunktionen - alles per Fernbedienung.

Multi-PiP
Unterteilt die Bildschirmfläche in eine Anzahl kleinerer Bildschirme, zur zeitgleichen Darstellung verschiedener Bilder (Funktionen abhängig von der Art der Ausstattung).

NexTView (Elektronische Programmzeitschrift (EPG))
Eine intelligente, menügeführte Auflistung aller verfügbaren Programme - mit direkter Zugriffsmöglichkeit auf einzelne Themenbereiche (Verfügbarkeit abhängig von den jeweiligen Sendeanstalten).

Noise Detection
Die Noise Detection ist vom Grundprinzip eine intelligente Rauschunterdrückung. Alle angebotenen Bildsignale werden auf ihre Qualität hin überprüft (Rauschanteile) und bewertet. Je nach Notwendigkeit, kann die Intensität der Rauschunterdrückung in bis zu fünf Abstufungen zugeschaltet werden. Bei hochwertigen Quellen (z.B. DVD) ist keine Rauschunterdrückung aktiv, was ein Maximum an Detailauflösung garantiert. Der Anwender muß demnach beim Quellenwechsel (z.B. von TV auf DVD) nicht auch die Korrekturfunktionen im Auge behalten, d.h. immer bestmögliche Bildqualität.

NTSC Video In
Interessant für den Betrieb mit Satellitenanlagen (NTSC codierte Übertragungen) oder für den Anschluß von NTSC-Videorecordern.

One Button Tuning
Durch Drücken einer Taste läßt sich der komplette Programmierbetrieb des Fernsehers starten, ohne ein Programmiermenü aufrufen zu müssen.

Programm Index Table
Per Tastendruck können entsprechend ausgestattete Geräte eine übersichtliche Tabelle aller abgespeicherten Programme, mit Speicherplatz und Programmlabel darstellen. Aus dieser Tabelle läßt sich das gewünschte Programm direkt aufrufen.

Push Pull Sound
Zwei exakt aufeinander abgestimmte Lautsprecher, hintereinander in einem Lautsprechergehäuse integriert, garantieren beeindruckende Bässe und einen kristallklaren Sound.

Select
Aus einem Menü kann der Anwender zwischen drei unterschiedlichen Kombinationen der Bild- und Tonanpassung wählen. Zur optimalen Abstimmung auf das gerade laufende Programm kombiniert Select bis zu sechs verschiedene Bild- und zwei verschiedene Tonparameter - für jede Sendung die ideale Einstellung.

Sleep Timer
Eine Abschaltautomatik sorgt dafür, daß das Gerät nach Ablauf der programmierbaren Laufzeit automatisch in den Standby-Betrieb gesetzt wird.

Smart Link (A/V Link)
Eine intelligente Kommunikationsschnittstelle zwischen Fernseher und Videorecorder

Sub-Woofer
Bei diesen Sound-Konzept wird ein passiver Basslautsprecher im Monobetrieb mit den Bassanteilen des linken und rechten Tonkanals gespeist.

Text Bank
In der Funktion Text Bank (über das Text Menü erreichbar) kann der Anwender sechs Blocks zu je fünf Textseiten definieren. Jeder Block läßt sich individuell einem Programmspeicher zuordnen. Mit jedem Programmaufruf werden automatisch die im Block definierten Textseiten gesucht und abgespeichert. Dies erleichtert dem Anwender den Zugriff auf wichtige Schlüsselseiten (z.B. Programmübersicht, Börse, etc.)

Text Menü
Die umfangreichen Funktionen moderner Videotextempfänger machen eine übersichtliche, anwenderfreundliche Benutzerführung erforderlich. Den Zugriff auf alle textspezifischen Zusatzfunktionen ermöglicht Sony über das Text Menü.

Textseiten-Speicher
Die Angabe zum Textseiten-Speicher beschreibt die Systemkapazitäten als Gesamtheit. Hierbei werden nicht alle verfügbaren Seitenspeicher ausschließlich nur für die Darstellung von reinen Videotextseiten genutzt. In Verbindung mit TOP-Text oder dem sehr aufwendigen Navigationsinstrument NextView kann je nach Leistungsumfang ein nicht unerheblicher Teil der verfügbaren Kapazitäten für die Systemabläufe benötigt werden.

Text Unterseiten Speicher
Viele Videotextseiten sind mit zugeordneten Unterseiten verkoppelt, um die Fülle der Informationen übertragen zu können. Aufwendige Videotextdecoder reservieren hierfür Speicherplatz und ermöglichen so eine automatische Speicherung der Zusatzseiten. Schnell und komfortabel für den Anwender.

Tru-Surround mit SRS
Vermittelt den Dolby Surround Eindruck mit nur zwei Front Lautsprechern.

Trilogic Plus
Ein besonderes Ausstattungsmerkmal für Sony Fernseher mit integriertem Videorecorder. Trilogic Plus optimiert automatisch und selbständig die Cassetten-Wiedergabequalität.

Virtual Dolby
Eine elektronische Lösung vermittelt mit nur zwei Lautsprecherboxen einen beeindruckenden Dolby Surround Effekt.

Virtual Sound Stage
Mit diesem Sony eigenen Tonverfahren, läßt sich mit nur zwei Lautsprecherkanälen ein beeindruckender Raumklangeffekt erzielen.

Woofer
Ein Lautsprecher, der speziell für die Wiedergabe niedriger, kraftvoller Tonfrequenzen entwickelt wurde.

bei Videorecordern?

16:9 Taste
Mit dieser Taste können Sie an Ihrem 16:9-Fernseher die entsprechenden 16:9-Modi wählen.

Auto Longplay
Schaltet automatisch die Bandgeschwindigkeit auf Longplay, wenn die verbleibende Restspielzeit der Cassette in der Standardgeschwindigkeit für eine Timeraufnahme nicht mehr ausreicht.

Automatische Erstinstallation (Auto-, Easy Set Up)
Nur wenige Tastendrücke bringen Sie schnell zum Ziel. Die automatische Erstinstallation übernimmt die komplette Einrichtung Ihres Videorecorders.

Automatische Kopfreinigung
Reinigt bei jedem Einlegen einer Videocassette automatisch die Videoköpfe.

Automatische Spurlagenregelung (Auto Tracking)
Videobänder geben nur Ihr Bestes, wenn der Videokopf einen optimalen Kontakt zur Videospur hat. Deshalb wird in einem mehrfach wiederholten Regelvorgang die beste Kopfposition zur aufgezeichneten Videospur ermittelt.

Decoder-Anschluß
Mit einem entsprechenden Anschluß versehene Videorecorder sind für die Scart-Verbindung mit einem Pay-TV-Decoder, z.B. Premiere G2-Decoder, vorbereitet.

Digitale Rauschminimierung
Digitale Rauschminimierung, die das Schwarzweiß- (YNR) und das Farbrauschen (CNR) wirksam vermindert.

Dynamischer Signalfilter (DSF)
Eine spezielle Filtertechnik steigert bei der Wiedergabe die Bildschärfe (Bilddetail-Verstärkung) und vermindert das Kantenrauschen (Kontrastgewinn). In Verbindung mit dem Bandeinmeßsystem TriLogic wird Ihnen so die optimale Bildqualität geboten.

EPG-Transfer (nexTView)
Die einfachste Methode, einen Videorecorder zu programmieren. Wählen Sie einfach die Sendung, die Sie aufzeichnen wollen, aus dem nexTView-Menü auf Ihrem Fernsehgerät aus, und schon werden alle erforderlichen Daten für die Timerprogrammierung in Ihrem Videorecorder gespeichert.

Fliegender Löschkopf
Rotierender Löschkopf, der auf der Videokopfscheibe plaziert ist und während der Aufnahme das Band bildorientiert löscht. Serienmäßig bei Video 8- und

Was bedeutet ...

Kopie des gesamten Bandes (Full Copy)
Mit nur einem Knopfdruck können Sie eine Kopie eines Bandes, das von einem über DV-Kabel angeschlossenen DV-Gerät zugespielt wird, mit allen Informationen wie Video-, Audio- Sub Code-Daten, etc. erstellen.

PALplus Aufnahme/Wiedergabe
Mit dem digitalen Videorecorder DHR-1000 können Sie PALplus-Signale aufzeichnen und wiedergeben. Hierdurch können Sie aufgezeichnete Sendungen auf Ihrem 16:9 PALplus TV-Gerät in voller Qualität genießen.

bei SACD (Super Audio CD)?

SACD (Super Audio CD)
Super Audio CD (SACD) ist die nächste Generation von Tonträgern, die nicht nur die künstlerische Ausdruckskraft der Musiker, sondern auch jedes feinste atmosphärische Detail des Ursprungsorts der Musik präzise wiedergeben kann, da sie ein deutlich höheres Frequenzspektrum (0-100kHz) als die CD abdeckt. Damit ist Sie das ultimative High Hifi End Audio Format.

DSD (Direct Stream Digital Technology)
Die Super Audio CD arbeitet mit dem Aufnahmeverfahren DSD (Direct Stream Digital), das eine Klangwiedergabe mit extrem hoher Ähnlichkeit zum Original ermöglicht. Das digitale Signal entspricht weitgehend dem analogen Signal. DSD verwendet eine Abtstrate von 2,8224 MHz für das 1-Bit-Signal - hierdurch wird eine extrem präzise Reproduktion des Originalsignals erreicht. Weiterhin hat DSD eine 4mal höhere Speicherdichte als das aktuelle CD-Format (PCM).

Verschiedene Disc-Formate
Die Super Audio CD gibt es in drei verschiedenen Disc-Formaten:
als einlagige SACD (Single Layer SACD), zweilagige (Dual Layer SACD) oder als Hybrid SACD. Auf der SACD-Disc können 2kanalige, mehrkanalige DSD-Daten sowie Zusatzdaten wie Liedtexte oder Graphiken gespeichert sein.

Single layer / Dual layer SACD
Die einschichtige SACD enthält eine Speicherschicht mit hoher Dichte, die zweischichtige SACD zwei Speicherschichten mit hoher Dichte.

Hybrid SACD
Die Hybrid SACD besitzt eine halbdurchlässige Speicherschicht mit hoher Dichte und eine Speicherschicht mit der Dichte einer CD. Da ein konventioneller CD-Sieler die halbdurchlässige Speicherschicht nicht "sieht", kann er die CD-Speicherschicht lesen. Damit wird eine vollständige Kompatibilität zwischen Super Audio CD und dem CD-Format erreicht.

Wasserzeichen
In Anwendung der neuen Technologie PSP (Pit Signal Processing) kann ein Wasserzeichen in die Signalstruktur für die Disc integriert werden.
Die PSP-Technik generiert eine kontrollierte Menge von mikroskopisch kleinen Identifikationen und legt diese in Form eines sichtbaren oder unsichtbaren Wasserzeichens (z.B. eine Grafik) auf der Disc ab.

bei HiFi-CD-Playern?

AMS
Titelsprung vor- und rückwärts.

Auto Cue
Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Auto-Space-Funktion
Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.

CD Text
CD-Hersteller können in Zukunft bei der Produktion zusätzlich zur Musik verschiedene Textinformationen wie Interpret, CD-Titel und Titelnamen auf der CD unterbringen. CD-Player mit diesem Feature können diese Informationen lesen und auf dem Display anzeigen.

Control A1 Anschluß
Multifunktionales Datenbus-System zur verbesserten Kommunikation zwischen verschiedenen Sony Audio-Komponenten. So lassen sich Funktionen automatisieren und Texte z.B. zwischen CD-Player und Verstärker übertragen. Viele zusätzliche praktische Funktionen werden in Zukunft mit diesem Datenbus möglich sein.

D/A-Wandler
Baustein zur Umsetzung von digitalen Tonsignalen in hörbare, analoge Signale. Je höher die Bitauflösung, desto besser ist die Klangqualität.

Delete Bank
In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.

Delete Play
Programmierfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen.

Delete Shuffle Play
Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern.

Fixed Pickup Mechanismus
Feststehende Laser-Abtasteinheit. Während der Abtastung wird der Discmotor mit der CD bewegt.

Full Feedforward Digitalfilter
Baustein zur optimalen Aufbereitung der digitalen Tondaten für den D/A-Wandler.
Durch ein spezielles Rechenverfahren bei der Erzeugung des Oversamplings wird das Requantisierungsrauschen minimiert und die Klangqualität verbessert.

G-Base Unit
Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch.

G-Tray
Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.

Indexanwahl
Mit einem Index versehene Musikpassagen können damit direkt angewählt werden.

Intro Scan
Anspielen aller Titel einer CD.

Jog Dial
Drehwähler für einfachen, schnellen Titelzugriff und Programmierung.

Manual Fader
Funktion zum manuellen Ein- und Ausblenden von Musiktiteln.

Multi Disc Program
Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.

Musikkalender
Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht.

Optischer Digitalausgang
Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang, wie z. B. MD.

Peak Search
Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.

Regelbarer Line-Out über Fernbedienung
Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.

Repeat A–B
Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.

Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle)
Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play.

RMS-Programmierfunktion
Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD.

Shuffle Play
Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.

Timer Play
Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung.

Timer-Schalter
Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar.

Titelanspielfunktion (Music Scan)
Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

bei HiFI-AV Receivern / HiFi-AV Verstärkern?

2-Wege-Fernbedienung
Die Fernbedienung kann sowohl Steuersignale zum Receiver oder CD-Wechsler senden wie auch Daten vom Receiver über, z.B. Menüinformationen empfangen und im integrieten LC-Display anzeigen bzw. bearbeiten.

5.1 Multichannel-Input (5.1 Eingang)
Der Multichannel-Input bietet die Möglichkeit, dekodierte analoge Signale für Front (rechts / links), Center, Rear (rechts / links) und Subwoofer direkt einzuspeisen. Die Signale können z. B. von einem DVD-Spieler oder einem externen Decoder kommen.

Control A1 Anschluß siehe HiFi-CD-Player

DCS (Digital Cinema Sound)
DCS ist eine von Sony entwickelte Technologie, um den Surround-Klang von Filmproduktionen in einem Wohnraum zu optimieren.
Mit Hilfe moderner Chip-Technologie ist es möglich, die komplexen Soundeffekte für einen modernen Kinosaal auch in einem Wohnraum zu reproduzieren. Die Erweiterung des DCS mit virtuellen Modi erlaubt es, z.B. Lautsprecher und Lautsprecheranordnungen zu suggerieren, die in Wirklichkeit nicht vorhanden sind.

Dolby® Digital / DTS Decoder
Der Receiver ist in der Lage, die digitalen Surroundtonformate Dolby® Digital / DTS zu dekodieren. Das Tonformat kann von einer DVD oder einer Laserdisc kommen (weitere Informationen siehe: „Was ist eigentlich bei DVD").

Dolby® ProLogic Decoder
Der Dolby® ProLogic Decoder dekodiert die in „Dolby Stereo" enthaltenen Signale für Front (rechts / links), Center, Rear (mono). Viele bespielte Videocassetten sind mit „Dolby® Stereo" Signalen versehen.

bei Micro-/Mini-/Midi-System-Anlagen?

DJ Mix
Mit DJ Mix stehen Ihnen für eine ganze Reihe von Soundeffekten zur Verfügung, mit denen Sie ganz nach Ihren Wünschen die Musikwiedergabe kreativ mitgestalten können.

Was bedeutet ...

OPC (Bandeinmeßverfahren)
Diese Funktion ist bei den meisten Video8/Hi8-Kameras zu finden. Nach einem kurzen Prüfverfahren werden Videokopf und Bandmaterial optimal aufeinander abgestimmt.

PCM-Tonaufzeichnung
Pulse-Code-Modulation. Digitalisiertes Tonaufzeichnungsverfahren das bei Digital Video und zur Stereo-Nachvertonung beim Video8/Hi8-System angewandt wird. Hoher Frequenz- und Dynamikumfang.

Photo Mode
Ermöglicht die Aufnahme von Standbildern für die Dauer von 7 Sekunden. Durch die Clear Frame-Funktion (DCR-VX9000/VX1000/VX700) lassen sich selbst bewegte Motive einfrieren, und das in Vollbildqualität. Neueste Camcorder- und Digital Mavica-Modelle verwenden dafür CCD-Bildwandler, die im Progressive-Scan Betrieb arbeiten.

Programm AE
Dieses automatische Belichtungsprogramm bietet eine zusätzliche Hilfe für spezielle Aufnahmesituationen. Hier werden Verschlußzeiten und Blende der entsprechenden Situation angepaßt. Je nach Camcordermodell stehen bis zu 7 Modi zur Verfügung.
Von Portrait-Aufnahmen bis hin zu schnell bewegten Motiven findet der Anwender immer das richtige Programm.

Rotierender Löschkopf
Siehe „Videorecorder"

Signal Konvertierung (Analog zu Digital)
Mit den digitalen Camcordern der neuesten Generation hat man die Möglichkeit, externe analoge Videosignale in digitale Signale zu wandeln. Sehr vorteilhaft, wenn z.B. VHS-Aufnahmen über den Computer (z.B. Vaio mit i.LINK) nachbearbeitet werden sollen. Funktioniert in beide Richtungen.

Slow Motion
Ist eine verlangsamte, auf einzelne Bilder reduzierte Wiedergabe. Je nach Modell erfolgt die Wiedergabe störstreifenfrei.

Stamina-Technologie
Basiert auf dem optimierten Zusammenspiel von hochwertigen Lithium-Ionen-Akkus und besonders ernergiesparenden elektronischen Bauteilen. Für den Anwender bedeutet dies mehr Handlungsfreiheit (Aufnahmezeit) bereits durch den mitgelieferten Akku. Durch optionale Akkus läßt sich die Betriebszeit nochmals deutlich steigern - maximal bis zu 12 Stunden.

Steady Shot (optisch)
Verwackelungskorrektur-System. Zwei Sensoren (horizontal/vertikal) ermitteln die Bewegung (Verwackler) des Camcorders. Diese Informationen werden über eine Elektronik analysiert und an ein Aktiv-Prisma innerhalb der Optik weitergeleitet. Dieses Prisma nimmt dann, entsprechend dem Grad der Auslenkung, Gegenmaßnahmen in Form einer Lichtbrechung vor.

Steady Shot (elektronisch)
Im Gegensatz zum optischen System, kompensiert der elektronische Steady Shot Verwackler über den CCD-Bildwandler. Auf elektronischer Basis wird ein Fenster mit einer definierten Pixelmenge (abhängig vom Modell) bestimmt. Dieses Fenster kann sich, abhängig von der Verwackelung, innerhalb der insgesamt zur Verfügung stehenden Pixelmenge bewegen. Beim elektronischen Super Steady Shot wurde das Verhältnis der Pixelmengen erhöht. Der Wirkungsgrad des Systems konnte dadurch weiter verbessert werden.

Super Laser Link
Drahtlose Bild- und Tonübertragung via Infrarot-Signal. Ließen sich bis dato Distanzen von ca. 5 m überbrücken, erreichen Produkte mit „Super Laser Link" eine Reichweite von bis zu 8 m (via optionalem Empfänger IFT-R20).

Time Base Corrector
Mit dem TBC werden mechanisch bedingte Schwankungen der Abtastgeschwindigkeit auf elektronischem/digitalem Wege ausgeglichen. Die Kantenruhe wird deutlich verbessert.

Video 8
Ein Videoformat, mit dem Sony 1985 die Ära der kompakten Camcorder-Generation einleitete. Durch das neue Format konnten neue Anwendungsgebiete ermöglicht werden. Superkompakte Camcorder, TV-Video-Kombinationen und der Video-Walkman sind Produkte, die sich aufgrund des kompakten Cassettenformates realisieren ließen. Lange Aufnahmezeiten, hohe Auflösung, HiFi-Ton und die Möglichkeiten bei der Bild- und Ton-Nachbearbeitung ebneten diesem System den Weg zu einem schnellen Erfolg.

video Hi8
Die elektronische Weiterentwicklung des Video 8-Systems (1989). Schärfe und Konstrastumfang konnten nochmals gesteigert werden. Die hervorragende Kopierqualität und der RC Time Code machten video Hi8 zu einem idealen System für die Video-Nachbearbeitung.

Weißabgleich
Der Camcorder stellt sich automatisch auf die momentane Beleuchtungsquelle ein und behält diese Einstellung während der ganzen Aufnahme bei. Werden Außenaufnahmen vorgenommen, mit einem Wechsel in Innenräume unter Beibehaltung der Farbtemperatur, ist es ratsam, die Hold-Funktion zu aktivieren. Über die Festfilter für Innen- und Außenbereich lassen darüber hinaus Farbstimmungen motivorientiert optimal anpassen.

Zebra-Funktion
Dient zur Erkennung der richtigen Belichtungseinstellung. Die Information erfolgt in Form von diagonalen hellen Streifen bei überbelichteten Teilen im Sucherbild.

Zero Set Memory (programmierter Insert-Schnitt)
Erlaubt das gezielte Einfügen von Szenen durch Überspielung in bereits erstellte Aufnahmen.

Zoom / Digital Zoom
Ermöglicht die Bildausschnittswahl von Nah- und Fernmotiven. Durch die variabel gestützte Motorsteuerung lassen sich sanfte Zoomfahrten realisieren. Mit dem Digital Zoom läßt sich die zur Verfügung stehende optische Brennweite elektronisch bis auf das 4fache erweitern.

Zoom bei Wiedergabe
Bereits erstellte Aufnahmen (Band oder Memory Stick) lassen sich mittels dieser Funktion um den Faktor 2 vergrößern.
Die Möglichkeit einer manuellen Bildausschnittswahl sowie die Speicherung auf einen Memory Stick oder die Überspielung auf ein zusätzliches Aufnahmegerät sind gegeben.

bei Digitaler Fotografie

12bit A/D Konvertierung
Über die 12bit A/D Signalkonvertierung lassen sich Bilddetails noch besser analysieren. Hoher Kontrast und Schärfe sind das Resultat.

3:2 Aufnahmeformat
Über diese Funktion lassen sich Bilder entsprechend dem Photoformat erstellen.
In der Standardeinstellung ist das Format 4:3.

Auflösung
Gibt an aus wieviel Einzelpunkten (Pixel) sich ein Bild zusammensetzt. Desto höher die Pixelangaben desto mehr Details lassen sich darstellen. Mit einer VGA-Auflösung von 640x480 Pixel lassen sich kleine Bilder - ausdrucken oder auf einer Internetseite (Homepage) integrieren. XGA- (1024x768) und SXGA-Auflösungen (1280x960) bieten noch mehr Detailgenauigkeit. Nahezu Fotoqualität erreichen Sie mit der UXGA-Auflösung von 1600x1200 Pixel.

Belichtungskorrektur (Exposure)
Die Abstufung erfolgt in 0,5 EV Schritten: +EV für einen höheren Belichtungswert, -EV für einen niedrigen Belichtungswert.

Betriebssystem
Gibt an welches Grundprogramm auf dem Computer installiert sein muß. Gängige Betriebssysteme sind z.B. DOS, Windows 95 und 98 sowie Windows NT. Programme oder Zusatzplatinen (Steckkarten) sind auf diese Betriebssysteme abgestimmt.

Bewegtbild-Modus „MPEG HQ"
Gegenüber dem bisherigen Bewegtbild-Modus (MPEG1) konnte die Bild- und Tonqualität im HQ-Mode nochmals gesteigert werden. Mit bis zu 16,6 Bildern pro Sekunde und einem Tonfrequenzgang von bis zu 10 kHz (Mono) wird eine ansehnliche Qualität erreicht.

Bit
Kleinste digitale Informations- und Speichereinheit. Sie kann zwei Zustände darstellen: 0 oder 1 beziehungsweise „an" oder „aus". Durch die Aneinanderreihung dieser beiden Zustände kann jede beliebige Information dargestellt werden.

BMP (Bitmap)
Nicht komprimiertes Grafik-Format. Erlaubt eine nachträgliche bildpunktorientierte Nachbearbeitung mit einem entsprechenden Grafikprogramm. Problemloses einlesen in Word Dokumente ganz ohne Importfilter.

Byte
Steht für die Maßeinheit von Informationsmenge und Speicherkapazität. Ein Byte setzt sich aus 8 Bit zusammen. Mit einem Byte lassen sich 256 verschiedene Zeichen oder Zustände realisieren.

Cyber-shot
Digitale Fotokamera für den gehobenen Qualitätsanspruch. Neben Standbildaufnahmen können zusätzlich Bewegtbild- und Audioaufnahmen ausgeführt werden. Die Speicherung erfolgt auf dem Memory Stick.

Datum- und Zeiteinblendung
Fotokameras der neuesten Generation bieten die Möglichkeit, das Datum und die Uhrzeit mit in die Aufnahme einzublenden.
Mit einem Blick erkennt man auf dem Ausdruck das Erstellungsdatum der Aufnahme.

DPI
Bei Druckern und Scannern wird die Auflösung in der englischen Maßeinheit dots per inch (Punkte pro Zoll) angegeben. Je höher der Wert, desto feiner ist das Scan- oder Druckergebnis. Bei Tintenstrahldruckern wird die Auflösung durch die Tröpfchengröße bestimmt.

E-Mail Mode
Neben der normalen Bilddatei (640x480 oder 1024x768) wird zusätzlich ein Bild mit der Größe von 320x240 gespeichert. Dieses Bild ist aufgrund der geringen Datenmenge ideal für den E-Mail Einsatz geeignet.

Farbtiefe
Ein Bildpunkt setzt sich aus den Farben Rot, Grün und Blau zusammen. Je mehr Bits einen Bildpunkt beschreiben um so differenzierter ist das Bildergebnis. Zur Darstellung von 16,7 Millionen Farben ist eine Farbtiefe von 24 Bit (je Farbe 8 Bit) erforderlich.

Histogramm-Funktion
Grafische Schnellübersicht der Helligkeitswerte eines Bildes für die Bewertung der Belichtung.

Internet
Ein weltweites Datennetz für Kommunikation und Information. Der Datentransfer erfolgt über das Telefonnetz oder über Standleitungen. Es können Nachrichten versendet (E-Mail) oder auch Informationen abrufen werden. Neben dem Computer ist ein Modem und ein Netzzugang (Provider) erforderlich.

Interpolierte Auflösung
Über ein spezielles Programm werden benachbarte Bildpunkte in Helligkeit und Farbe analysiert. Die ermittelten Werte dienen dazu zwischen zwei Pixeln weitere Bildpunkte einzufügen. Durch diesen Rechenprozeß kann eine höhere Auflösung simuliert werden.

Index Wiedergabe
Ermöglicht eine schnelle Übersicht aller aufgenommenen Bilder. Neben der normalen Bilddatei wir eine weitere Datei mit Zusatzinformationen (Index-Bild) gespeichert. In dieser sind, stark reduziert, die selben Bildinformationen enthalten. Index-Bilder lassen sich nicht auf einem PC darstellen.

Was bedeutet ...

Fehlerkorrektursystem
Ein sehr leistungsfähiges Fehlerkorrektursystem sorgt auch unter schwierigen Abtastbedingungen für eine einwandfreie Wiedergabequalität.

Jog Dial - Bedienung
Multifunktionaler Drehwähler zur schnellen und komfortablen Steuerung des MD-Recorders z.B. zur Texteingabe oder Titelanwahl.

Koaxialer Digital-Eingang/-Ausgang:
Koaxialer Cinch Anschluß zur verlustfreien Datenübertragung von anderen HIFI-Komponenten.

Menü-Grundeinstellungen
Bei einigen MD-Geräten können unter diesem Menü umfangreiche Standardeinstellungen und Parameter festgelegt werden.

Monoaufnahme
Hier kann gerätespezifisch die MD-Audio-Aufnahme auf Mono umgeschaltet werden. Hiermit erhält man die doppelte Aufnahmezeit. Eine MDW-80 hat eine Stereospielzeit von 80 Minuten und eine Monospielzeit von 160 Minuten. Alle im Sony-Programm befindlichen MD-Spieler können die Monoaufnahme wiedergeben.

Optischer Digital-Eingang/-Ausgang:
Optischer Anschluß zur verlustfreien Datenübertragung von anderen HIFI-Komponenten, z. B. Überspielung von einem CD-Player zum MD-Recorder mit optischen Anschlüssen.

Pitch-Control-Funktion
Mit dieser Funktion läßt sich die Wiedergabegeschwindigkeit verändern, um z.B. eine Anpassung der Stimmung von Instrumenten vorzunehmen. Damit wird die Wiedergabezeit ohne Qualitätseinbuße verkürzt oder verlängert.

Position Pointer
Grafische Balkendarstellung im Display über die Laufzeitkapazität der bespielbaren MD bei Aufnahme und Wiedergabe.

Remain
Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.

Sampling Rate Converter
Wandelt alle gängigen Samplingfrequenzen auf das Format von MD. So kann von allen digitalen Quellen, wie z.B. DAT/CD/DSR oder ADR, verlustfrei digital aufgenommen werden.

Shock Resistant Memory
Zwischenspeicher zur Überbrückung von Abtastproblemen, wie z.B. bei starken externen Vibrationseinflüssen. Garantiert kontinuierlichen, ungestörten Musikgenuß.

Smart Space Funktion
Die Funktion optimiert automatisch bei Aufnahme die Leerstellen der Pause auf 3 Sekunden.

Time Machine Recording
Time Machine Recording speichert stets einige Sekunden im voraus. Der verpasste Anfang, z.B. bei Aufnahme vom Radio, wird so automatisch hinzugefügt.

TOC (Table of Contents)
Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z.B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme je nach Gerät direkt oder vor der Entnahme automatisch aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.

Undo-Funktion
Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, die letzten Bedienungsschritte innerhalb der Editierfunktionen rückgängig zu machen. Voraussetzung ist, daß die MD nicht zwischenzeitlich herausgenommen oder die Aufnahmetaste gedrückt wurde.

Variables Digitalfilter
Das variable Digitalfilter mit den verschiedenen Sound-Charakteristiken ermöglicht es, der Musik Ihren persönlichen Touch zu geben.

bei portablen Audio-Geräten?

AMS (Automatic Music Search)
Schnelle Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts.

ATRAC3
Eine Weiterentwicklung des MiniDisc ATRAC Datenreduktionsverfahrens (-> MiniDisc Kapitel). Der Komprimierungsgrad (1:10) ist doppelt so hoch wie beim herkömmlichen ATRAC (1:5).

Auto Calendar (Automatische Datumsfunktion)
Das Uhrenradio datiert automatisch die Tage zwischen dem 1.1.1998 und dem 31.12.2100, wenn das Datum einmal korrekt angegeben wurde (kürzere Monate oder Schaltjahre werden mit berücksichtigt).

Autoreverse
Wiedergabe einer Cassette in beide Richtungen, ohne die Cassette drehen zu müssen.

AVLS (Automatische Lautstärkebegrenzung)
Mit der automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.

Bass Reflex Body
Dieses neue System ist eine Gehäusekonstruktion, die trotz kleinerer Abmessungen kraftvolle Bässe wiedergibt.

CD Ripping
Direktkopie der CD Audio Daten in eine Audio PC Datei über ein CD-ROM-Laufwerk

Clear-Voice-Sprachverbesserung
Wiedergabe und Aufnahme sind auf den Frequenzumfang der menschlichen Stimme abgestimmt. Dadurch efolgt eine Anhebung der Sprachverständlichkeit.

Cue Marker
Akustische Index-Markierungen können auf Wunsch gesetzt werden. Hörbare Wahrnehmung auch bei schnellem Vor/Rücklauf, um das Auffinden wichtiger Passagen zu gewährleisten.

Cue/Review-Funktion
Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Cassettengeräten.

DD-Mechanismus
Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman® sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf.

Digitaler Mega Bass
Anheben der Bässe und Höhen im D/A-Wandler bei kleineren/mittleren Lautstärken; darum rauschärmerer und besserer Klang für den Kopfhörerausgang.

Dolby® B/C
Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe bei Cassettengeräten.

DPC - Digital Pitch Control
Ermöglicht die persönliche Veränderung der aufgenommenen Sprechgeschwindigkeit, ohne die Stimme zu verfremden.

Dual Color LCD (Zweifarben-LC-Anzeige)
Bei Uhrenradios mit dieser LC-Anzeige kann die Farbdarstellung zwischen grün und orange umgeschaltet werden.

Easy Preset System
Einfache Speicherung der Stationen bei tragbaren Radios. Die Stationsspeicher werden belegt, indem die „Preset"-Taste einige Sekunden bis zum Piep-Signal gedrückt bleibt - der empfangene Sender ist abgespeichert.

ESP² (Electronic Shock Protection Squared)
Sorgt für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Aus einem 4MB großen
Zwischenspeicher werden die CD-Musikdaten störungsfrei herausgelesen. Ablesefehler von der CD werden im Zwischenspeicher nachträglich korrigiert.

G-Protection Jog Proof
Anti-Schock-System für CD Walkman das speziell für hohe Beanspruchungen, wie z.B. beim Joggen, unterbrechungsfreien Musikgenuß garantiert.

Groove
Überarbeitetes, neues Bass-Boost-System. Die Kombination aus dem „Extended Bass Boost System" und einem speziellen „Groove Headphone System" ergibt einen besseren Sound trotz kleinerer Geräteabmessungen.

High-Speed Dubbing
Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks.

Hold-Funktion
Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung.

IC Chip
Speicherung von Audio- und Zusatzdaten in einem integriertem Festspeicher. Bei unterbrochener Stromversorgung gehen durch die FLASH-Speichertechnik keine gespeicherten Daten verloren.

Intro-Scan-Funktion
Anspielen der Titel auf einer CD.

Intro-Programm
Anspielen einer vorprogrammierten Titelreihenfolge einer CD.

MD Link/MD Link Plus
Digitaler Audio Ausgang (optisch) zur Verbindung mit einem MiniDisc® Recorder. Einfache digitale Überspielung von CD auf MD mit Übernahme der Start-ID's. Zusätzlich bietet MD Link Plus die Bedienung und Netzversorgung des MiniDisc-Walkman® vom stationären Gerät aus, Disc Informationen werden zusätzlich angezeigt.

Mega Bass/Bass-Boost-Funktion
Anheben der Bässe bei kleineren/mittleren Lautstärken für besseren Klang am Kopfhörerausgang.

MagicGate
Technologie zur Verwaltung der Vervielfältigungsmöglichkeiten von ATRAC3 Musikstücken.

MG Memory Stick (MagicGate Memory Stick)
Memory Stick mit integriertem MagicGate.

OpenMG
Software für die Musikverwaltung auf einem PC mit dem MS Walkman. OpenMG ist mit MagicGate ausgestattet.

PLL-Synthesizer-Tuner
Die digitale Senderabstimmung garantiert eine präzise und einfache Einstellung auch bei unterschiedlichen Temperaturen.

Pop Up Eject-Mechanismus
Automatischer Auswurf der MiniDisc auf Knopfdruck.

Radio Controlled Clock (Funkuhr)
Automatische Einstellung von Uhrzeit/Datum/Sommer-Winterzeit per „Funkuhr"-Signal bei Uhrenradios, die mit einem Funkuhr-Symbol gekennzeichnet sind. Der LW-Sender 77,5 kHz sendet ständig ein atomuhrgenaues Zeitsignal, so daß die maximale Ungenauigkeit der Uhrenradio-Zeit unterhalb 1 Sekunde liegt.

DVD-Player

	DVP-S 9000 ES	DVP-S 7700	DVP-S 725 D	DVP-S 735 D	DVP-S 535/536 D
Typ	Single	Single	Single	Single	Single
Video					
SACD- / CD- / Video CD- / DVD- / NTSC-Wiedergabe (Region 2)	• / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •	– / • / • / • / •
Video DA-Wandler / Digitale Video-Rauschreduktion	10 Bit, 54 MHz / –	10 Bit, 13.5 MHz / •	10 Bit, 13.5 MHz / •	10 Bit, 27 MHz / –	10 Bit, 27 MHz / –
Einstellbare Videoparameter / Digitale Signal Optimierung	• / –	– / –	• / –	• / •	• / •
Field- / Block- Rauschreduktion / Standbild-Optimierung	• / • / •	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Audio					
Audio DA-Wandler / Variables Digitalfilter	Current Pulse (96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / •	96 kHz, 24 Bit / •	96 kHz, 24 Bit / –	96 kHz, 24 Bit / –
Digitalausgang / Integr. Dekoder: Dolby® Digital	• / –	• / –	• / •	• / •	• / •
MPEG Multichannel	• / –	• / –	• / •	• / •	• / •
DTS	• / –	• / –	• / –	• / • (Video)	• / –
DCS / VES / Center Equalizer	– / – / –	– / – / –	• / • / –	• / • / •	• / • / –
Videosignal abschaltbar	•	–	–	–	–
Laufwerk & Konstruktion					
Precision Drive / DSP Servo / Tilt Servo / Smooth Scan	• / • / • / •	– / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
Verriegelte Disklade	•	–	–	–	–
Dual Discrete / Dynamic Focus Pickup	– / •	• / –	– / •	– / •	– / •
Aluminium Front / Resonanzdämpfende Disc-Lade	• / •	• / •	• / –	• / –	– / –
Separierter Audio-Schaltkreis / mit audiophilen Bauteilen / und Ringkerntrafo	• / • / Twin	• / • / •	• / • / •	– / – / –	– / – / –
Ausstattung					
Magic Pad (Bildschirmmenü) / DVD- / CD- / SACD-Text	• / • / • / •	– / – / – / –	• / • / • / –	• / • / • / –	• / • / • / –
Disk-Browser / Titel- / Kapitel- / Blickwinkel-Übersicht	– / – / – / –	– / – / – / –	– / • / • / •	– / • / • / •	– / – / – / –
Lesezeichen / Stroboskop-Wiedergabe / Anwenderbezogene Kindersicherung	• / • / 300 Discs	– / – / –	• / • / –	• / • / 200 Discs	– / – / 50 Discs
Wiedergabespeicher	300 Discs	–	200 Discs	200 Discs	–
Navi Shuttle am Gerät / und auf der Fernbedienung	• / •	– / •	• / •	• / •	– / –
Hinterleuchtete Fernbedienung	•	–	–	–	–
Anschlüsse					
Scart- / AV- (Cinch) / Audio- (Cinch) Ausgang	2 / • / •	2 / • / •	2 / • / •	2 / • / •	2 / • / •
Farbdifferenz- (Y,Cb,Cr) / S-Video-Ausgang	• / •	• / •	• / •	• / •	– / •
Optischer / Koaxialer Audio-Digitalausgang / 96k, 24 Bit	• / • / •	• (12,5 MHz) / • / –	• / • / –	• / • / •	• / • / •
5.1 Audio-Ausgang / Subwoofer-Ausgang (2.1)	– / –	– / –	• / –	• / –	• / –
Kopfhörerausgang / variabel / virtueller Surround Sound	– / – / –	• / • / –	• / • / –	• / • / •	• / • / –
PS2-Anschluß für Tastatur	–	–	–	–	–
Abmessungen, etc.					
Abmessungen (BxHxT) in mm / Gewicht	430x126x394 / 12.2 kg	430x111x335 / 7 kg	430x98x335 / 4 kg	430x74x260 / 3.1 kg	430x69x261 / 2.8 kg
Leistungsaufnahme Betrieb / Standby	48 W / < 1W	20 W / < 1W	18 W / < 1W	17 W / < 1W	17 W / < 1W

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Fernseher

Fernsehtyp	KF–50 DX 100	KP–61 PS 1	KP–53 PS 1
Bildseitenverhältnis	16:9	4:3	4:3
Bild-Ausstattung			
Bildröhrendiagonale (cm/Zoll)	125cm / 50 inch	154 cm/61 inch	135 cm/53 inch
Bildschirmdiagonale (cm)	125cm	154 cm	135 cm
Display Technologie	LCD Rückprojektion	CRT Rückprojektion	CRT Rückprojektion
100Hz/100Hz Digital Plus/ Advanced 100Hz Digital Plus/DRC-MF/DCI	–/–/–/–/•	–/–/–/•/–	–/–/–/•/–
Digitales PAL Kammfilter	•	•	•
Digitale Rauschunterdrückung/Rauscherkennung/Autom.Rauschunterdrückung	–/•/•	–/•/–	–/•/–
Anzahl der eingebauten Tuner	2	2	2
Multi PIP/Dynamic Channel Index	–/•	–/•	–/•
Bild in Bild/Bild & Bild/Dynamisches Bild & Bild	–/–/•	–/–/•	–/–/•
Bild & Text/Dynamisches Bild & Text	–/•	–/•	–/•
Elektronische Pinwand/Standbild	•/–	•/–	•/–
Rotation Coil (Erdfeld Korrektur)	–	–	–
Dynamische Bildkorrektur/Automatische Konvergenz/Digitaler Quick Focus	–/–/–	–/–/•	–/–/•
16:9 Betriebsart	–	•	•
Smart, Zoom, 4:3, Breitbild, 14:9 Betriebsart	•/•/•/•/•	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
Auto Wide/Auto 16:9 (Line 23)	•/•	–/•	–/•
Ton-Ausstattung			
Ton System	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)	ZVEI/NICAM (B/G,D/K)	ZVEI/NICAM (B/G,I,L)
Dolby Pro Logic/Virtual Dolby/Auto Surround	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Musikleistung	#	2x 30 W (L/R)	2x 30 W (L/R)
Sinusleistung	2x 15W (L/R)	2x 15 W (L/R)	2x 15 W (L/R)
DSP/Graphischer Equalizer	•/•	•/•	•/•
Automatische Lautstärkeanpassung	•	•	•
Abstimmsystem			
S/W Standards	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L
Farbstandards	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Autom.Abstimmsystem(ATS)/Autom. Erstprogrammierung/Einknopfabstimmsystem	•/•/–	•/•/–	•/•/–
Autom. Programmkennung/Station Labelling	•/–	•/–	•/–
Automatische Programmsortierung/ITP/ACI	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Programm-Speicherplätze	100	100	100
Bildschirm Menü Systeme			
OSD Menü/Sprachen	•/GB,DL,FR,IT,E,NL,H,PL,S,SF,TR,GR	•/GB,DL,FR,IT,E,NL,H,PL,S,SF,TR,GR	•/GB,DL,FR,IT,E,NL,H,PL,S,SF,TR,GR
Programm Index Tabelle	•	•	•
Abschaltautomatik/Weckeinrichtung	•/–	•/–	•/–
Automatische Endabschaltung	•	•	•
Kindersicherung	•	•	•
Smart Link	•	•	•
Videotext Ausstattung			
Videotext/Text2.5/Text Menü	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Textseitenspeicher/Textunterseiten-Speicher	2000/•	2000/•	2000/•
EPG (NexTView/Digital EPG)	NextView Level 3/–	NextView Level 3/–	NextView Level 3/–
Videotext Zeichensätze	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E,TR,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E,TR,GR	GB,DL,S,H,DK,SF,N,IT,FR,P,E,TR,GR
Anschlußmöglichkeiten			
Ein-/Ausgänge Scart 1	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
Scart 2	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Eingänge Cinch (Front/Rear)-AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4Pin (Front/Rear)-Y/C	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video
Center Lautsprecher	•	•	•
Ausgänge Cinch (Audio Out) variabel/fix	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable
4Pin (Y/C)	–	–	–
DIN (Externe Lautsprecher)	–	–	–
Mini Klinke (3,5 mm / Kopf-/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)
Zubehör			
Fernbedienung	RM–903	RM–892	RM–892
Standfuß	SU–50DX	SU–PS1 (Optional)	SU–PS1 (Optional)
Allgemeine Daten			
Abmessungen (BxHxT)in mm	#	1372x1547x662	1218x1423x623
Gewicht	42kg	90 kg	76 kg
Gehäusefarbe	Silver	Silver	Silver
Leistungsaufnahme	214W/0.8W	225 W/0.7 W	225 W/0.7 W

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Fernseher

Fernsehtyp	KV-32 FQ 75 D \ KV-28 FQ 75 D	KV-32 FX 65 E \ KV-28 FX 65 E	KV-29 FQ 75 D
Bildseitenverhältnis	16:9	16:9	4:3
Bild-Ausstattung			
Bildröhrendiagonale (cm/Zoll)	82 cm/32 inch \ 71 cm/28 inch	82 cm/32 inch \ 71 cm/28 inch	72 cm/29 inch
Bildschirmdiagonale (cm)	76 cm \ 66 cm	76 cm \ 66 cm	68 cm
Display Technologie	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron
100Hz/100Hz Digital Plus/ Advanced 100Hz Digital Plus/DRC-MF/DCI	–/–/–/•/–	–/–/•/–/–	–/–/–/•/–
Digitales PAL Kammfilter	•	–	•
Digitale Rauschunterdrückung/Rauscherkennung/Autom.Rauschunterdrückung	–/–/•	•/–/–	–/–/•
Anzahl der eingebauten Tuner	2	1	2
Multi PIP/Dynamic Channel Index	–/•	–/–	–/•
Bild in Bild/Bild & Bild/Dynamisches Bild & Bild	–/–/•	–/–/–	–/–/•
Bild & Text/Dynamisches Bild & Text	–/•	–/–	–/•
Elektronische Pinwand/Standbild	•/–	–/–	•/–
Rotation Coil (Erdfeld Korrektur)	•	•	•
Dynamische Bildkorrektur/Automatische Konvergenz/Digitaler Quick Focus	•/–/–	•/–/–	•/–/–
16:9 Betriebsart	–	–	•
Smart, Zoom, 4:3, Breitbild, 14:9 Betriebsart	•/•/•/•/•	•/•/•/•/•	–/–/–/–/–
Auto Wide/Auto 16:9 (Line 23)	•/•	–/•	–/–
Ton-Ausstattung			
Ton System	ZVEI	ZVEI/NICAM (B/G)	ZVEI
Dolby Pro Logic/Virtual Dolby/Auto Surround	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Musikleistung	2x 20 W (L/R), 30 W (Subw)	2x 20 W (L/R), 30 W (Subw)	2x 20 W (L/R), 30 W (Subw)
Sinusleistung	2x 10 W (L/R), 15 W (Subw)	2x 10 W (L/R), 15 W (Subw)	2x 10 W (L/R), 15 W (Subw)
DSP/Graphischer Equalizer	–/•	–/•	–/•
Automatische Lautstärkeanpassung	–	•	–
Abstimmsystem			
S/W Standards	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K
Farbstandards	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Autom.Abstimmsystem(ATS)/Autom. Erstprogrammierung/Einknopfabstimmsystem	•/•/•	•/•/–	•/•/•
Autom. Programmkennung/Station Labelling	•/–	•/–	•/–
Automatische Programmsortierung/ITP/ACI	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Programm-Speicherplätze	100	100	100
Bildschirm Menü Systeme			
OSD Menü/Sprachen	•/BG,CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,PL,RF,S,SF,TR	•/DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	•/BG,CZ,DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,PL,RF,S,SF,TR
Programm Index Tabelle	•	•	•
Abschaltautomatik/Weckeinrichtung	•/–	•/–	•/–
Automatische Endabschaltung	•	•	•
Kindersicherung	•	•	•
Smart Link	•	•	•
Videotext Ausstattung			
Videotext/Text2.5/Text Menü	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Textseitenspeicher/Textunterseiten-Speicher	2000/•	2000/•	2000/•
EPG (NexTView/Digital EPG)	NextView Level 3/–	NextView Level 2/–	NextView Level 3/–
Videotext Zeichensätze	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR	DK,DL,E,FR,GB,GR,H,IT,N,NL,P,S,SF,TR
Anschlußmöglichkeiten			
Ein-/Ausgänge Scart 1	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
Scart 2	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Eingänge Cinch (Front/Rear)-AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4Pin (Front/Rear)-Y/C	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video
Center Lautsprecher		–	
Ausgänge Cinch (Audio Out) variabel/fix	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable
4Pin (Y/C)	–	–	–
DIN (Externe Lautsprecher)	–	–	–
Mini Klinke (3,5 mm / Kopf-/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)
Zubehör			
Fernbedienung	RM–893	RM–887	RM–893
Standfuß	SU–32FQ1 (Opti.) \ SU–28FQ1 (Optional)	SU–32FX2 (Opti.) \ SU–28FX2 (Optional)	SU–29FQ1 (Optional)
Allgemeine Daten			
Abmessungen (BxHxT) in mm	886x620x592 \ 788x571x563	883x567x562 \ 796x518x522	765x635x570
Gewicht	70.5 kg \ 46 kg	64 kg \ 62 kg	58.6 kg
Gehäusefarbe	Silver	Silver	Silver
Leistungsaufnahme	160 W/1 W \ 152 W/1 W	122 W/1 W \ 126 W/1 W	158 W/1 W

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Fernseher

Fernsehtyp	KV-21 C 5 D	KV-29 C 3 D \ KV-25 C 3 D	KV-29 X 5 D \ KV-25 X 5 D
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	4:3
Bild-Ausstattung			
Bildröhrendiagonale (cm/Zoll)	55 cm/21 inch	72 cm/29 inch \ 63 cm/25 inch	72 cm/29 inch \ 63 cm/25 inch
Bildschirmdiagonale (cm)	51 cm	68 cm \ 59 cm	68 cm \ 59 cm
Display Technologie	Hi Black Trinitron	Super Trinitron	Super Trinitron
100Hz/100Hz Digital Plus/ Advanced 100Hz Digital Plus/DRC-MF/DCI	–/–/–/–/–	•/–/–/–/–	–/–/–/–/–
Digitales PAL Kammfilter	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung/Rauscherkennung/Autom.Rauschunterdrückung	–/–/–	•/–/–	–/–/–
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	1
Multi PIP/Dynamic Channel Index	–/–	–/–	–/–
Bild in Bild/Bild & Bild/Dynamisches Bild & Bild	–/–/–	•/–/–	–/–/–
Bild & Text/Dynamisches Bild & Text	–/–	–/–	–/–
Elektronische Pinwand/Standbild	–/–	–/–	–/–
Rotation Coil (Erdfeld Korrektur)	–	–	• (nur KV-29)
Dynamische Bildkorrektur/Automatische Konvergenz/Digitaler Quick Focus	–/–/–	•/–/–	•/–/– (nur KV-29)
16:9 Betriebsart	•	•	•
Smart, Zoom, 4:3, Breitbild, 14:9 Betriebsart	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
Auto Wide/Auto 16:9 (Line 23)	–/–	–/•	–/–
Ton-Ausstattung			
Ton System	ZVEI	ZVEI	ZVEI
Dolby Pro Logic/Virtual Dolby/Auto Surround	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Musikleistung	2x 14 W (L/R)	2x 30 W (L/R)	2x 20 W (L/R)
Sinusleistung	2x 10 W (L/R) (8 Ohm)	2x 15 W (L/R) (16 Ohm)	2x 10 W (L/R) (8 Ohm)
DSP/Graphischer Equalizer	•/–	–/–	•/–
Automatische Lautstärkeanpassung	–	–	–
Abstimmsystem			
S/W Standards	B, G, H	B, G, H, D/K	B, G, H
Farbstandards	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Autom.Abstimmsystem(ATS)/Autom. Erstprogrammierung/Einknopfabstimmsystem	•/–/•	•/–/–	•/–/•
Autom. Programmkennung/Station Labelling	–/•	•/–	–/•
Automatische Programmsortierung/ITP/ACI	–/–/–	–/•/•	–/–/–
Programm-Speicherplätze	100	100	100
Bildschirm Menü Systeme			
OSD Menü/Sprachen	•/–	•/D,DK,E,F,GB,GR,H,I,N,NL, P,S,FIN,T	•/–
Programm Index Tabelle	–	•	–
Abschaltautomatik/Weckeinrichtung	•/•	•/–	•/–
Automatische Endabschaltung	•	–	•
Kindersicherung	–	•	–
Smart Link	–	–	–
Videotext Ausstattung			
Videotext/Text2.5/Text Menü	•/–/–	•/–/•	•/–/–
Textseitenspeicher/Textunterseiten-Speicher	10/–	10/•	10/–
EPG (NexTView/Digital EPG)	–/–	–/–	–/–
Videotext Zeichensätze	GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR,SERB	GB,DL,S,DK,SF,N,H,F,I,E,P,TR,GR	GB,DL,H,S,SF,IT,FR,TR,GR,SERB
Anschlußmöglichkeiten			
Ein-/Ausgänge Scart 1	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB In)
Scart 2	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3	–	–	–
Eingänge Cinch (Front/Rear)-AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4Pin (Front/Rear)-Y/C	–	1x Front S–Video	1x Front S–Video
Center Lautsprecher	–	–	–
Ausgänge Cinch (Audio Out) variabel/fix	1x Audio (Stereo) – Fixed	–	1x Audio (Stereo) – Fixed
4Pin (Y/C)	–	–	–
DIN (Externe Lautsprecher)	–	–	–
Mini Klinke (3,5 mm / Kopf-/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)
Zubehör			
Fernbedienung	RM–883	RM–862	RM–883
Standfuß	–	SU–415 (Optional)	SU–410 (Optional)
Allgemeine Daten			
Abmessungen (BxHxT) in mm	620x457x467	794x567x530 \ 717x507x480	676x557x525 \ 593x502x506
Gewicht	22 kg	45.5 kg \ 34.5 kg	43.5 kg \ 33.2 kg
Gehäusefarbe	Black	Black	Black
Leistungsaufnahme	72 W/<1 W	127 W/1.9 W \ 124 W/1.9 W	108 W/1 W \ 97 W/1 W

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

TV/Video-Kombinationen

Fernsehtyp		**KV-21 FV 1 E**	**KV-14 FV 1 E**
Bildseitenverhältnis		4:3	4:3
Bild-Ausstattung			
Bildröhrendiagonale (cm/Zoll)		55 cm/21 inch	37 cm/14 inch
Bildschirmdiagonale (cm)		51 cm	34 cm
Display Technologie		FD Trinitron	FD Trinitron
100Hz/100Hz Digital Plus/ Advanced 100Hz Digital Plus/DRC-MF/DCI		–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
Digitales PAL Kammfilter		–	–
Digitale Rauschunterdrückung/Rauscherkennung/Autom.Rauschunterdrückung		–/–/–	–/–/–
Anzahl der eingebauten Tuner		2	2
Multi PIP/Dynamic Channel Index		–/–	–/–
Bild in Bild/Bild & Bild/Dynamisches Bild & Bild		–/–/–	–/–/–
Bild & Text/Dynamisches Bild & Text		–/–	–/–
Elektronische Pinwand/Standbild		–/–	–/–
Rotation Coil (Erdfeld Korrektur)		•	–
Dynamische Bildkorrektur/Automatische Konvergenz/Digitaler Quick Focus		–/–/–	–/–/–
16:9 Betriebsart		•	•
Smart, Zoom, 4:3, Breitbild, 14:9 Betriebsart		–/–/–/–/–	–/–/–/–/–
Auto Wide/Auto 16:9 (Line 23)		–/–	–/–
Ton-Ausstattung			
Ton System		Mono	Mono
Dolby Pro Logic/Virtual Dolby/Auto Surround		–/–/–	–/–/–
Musikleistung		1x 6 W	1x 6 W
Sinusleistung		1x 3 W (8 Ohm)	1x 3 W (8 Ohm)
DSP/Graphischer Equalizer		–/–	–/–
Automatische Lautstärkeanpassung		–	–
Abstimmsystem			
S/W Standards		B, G, H	B, G, H
Farbstandards		PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, Secam, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Autom.Abstimmsystem(ATS)/Autom. Erstprogrammierung/Einknopfabstimmsystem		•/•/–	•/•/–
Autom. Programmkennung/Station Labelling		–/–	–/–
Automatische Programmsortierung/ITP/ACI		–/–/–	–/–/–
Programm-Speicherplätze		100	100
Bildschirm Menü Systeme			
OSD Menü/Sprachen		•/DL,E,FR,GB,IT,NL,P	•/DL,E,FR,GB,IT,NL,P
Programm Index Tabelle		–	–
Abschaltautomatik/Weckeinrichtung		•/•	•/•
Automatische Endabschaltung		–	–
Kindersicherung		•	•
Smart Link		–	–
Videotext Ausstattung			
Videotext/Text2.5/Text Menü		•/–/•	•/–/•
Textseitenspeicher/Textunterseiten-Speicher		10/–	10/–
EPG (NexTView/Digital EPG)		–/–	–/–
Videotext Zeichensätze		DK,DL,E,FR,GB,IT,N,NL,P,S,SF	DK,DL,E,FR,GB,IT,N,NL,P,S,SF
Anschlußmöglichkeiten			
Ein-/Ausgänge	Scart 1	1x (AV-In/Out; RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB In)
	Scart 2	–	–
	Scart 3	–	–
Eingänge	Cinch (Front/Rear)-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
	4Pin (Front/Rear)-Y/C	–	–
	Center Lautsprecher	–	–
Ausgänge	Cinch (Audio Out) variabel/fix	#	#
	4Pin (Y/C)	–	–
	DIN (Externe Lautsprecher)	–	–
	Mini Klinke (3,5 mm / Kopf-/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)	1x (3.5 mm / Kopfhörer)

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Videorecorder

Videorecorder	**SLV-SF 990 D**	**SLV-SF 900 D**	**SLV-SE 800 D 1**
System / Stereo / Anzahl der rotierenden Köpfe	VHS HQ / • / 6	VHS HQ / • / 6	VHS HQ / • / 6
PAL-Aufnahme / -Wiedergabe / NTSC-Wiedergabe / auf PAL-TV (60 Hz)	SP,LP / SP,LP / • / •	SP,LP / SP,LP / • / •	SP,LP / SP,LP / • / •
Laufwerk / Rückspulzeit (E180) / Autom. Kopfreinigung / Spurlagenregelung	FlashDrive / 1'00 / • / •	FlashDrive / 1'00 / • / •	FlashDrive / 1'00 / • / •
Empfangsteil & Aufnahmeprogrammierung			
Emfangsteil: Video- / Audio-System / Programmspeicher	BG / Stereo / 60	BG / Stereo / 60	BG / Stereo / 60
Programmierung über Smart Dial Timer / Bildschirmmenü / nexTView Link/ ShowView	– / • / • / •	– / • / • / •	• / • / – / •
Programmierungen je Monat / VPS / PDC / über Scart-Eingang	8 / • / • / •	8 / • / • / •	8 / • / • / •
Ausstattung			
TriLogic / Digitaler Signal Filter / Reality Regenerator	Super / • / •	Super / • / •	Super / • / •
Auto Longplay / SmartFile / SmartSearch / Index Suchlauf	• / • / – / •	• / • / – / •	• / – / • / •
Zentrales Bedienelement am Gerät / auf der Fernbedienung	Direct Key / Click Jog Shuttle	Direct Key / –	Click Jog Shuttle / –
Nachvertonung / Edit Funktion / Sat Tuner-Steuerung	• / • / •	– / • / –	• / • / –
Automatische Erstinstallation / SmartLink	• / •	• / •	• / •
Automatischer Sendersuchlauf / Sender sortieren	• / •	• / •	• / •
Automatische Senderkennung / ShowView-Zuordnung	• / •	• / •	• / •
Automatische Uhrzeiteinstellung / -korrektur	• / •	• / •	• / •
Fernbedienung			
Bezeichnung / Steuercode	RMT-V260	RMT-V259	RMT-V259
Steuerung von Videotext- / TV-Funkt. / auch and. Herst. / 16:9-Taste f. TV	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
Anschlüsse			
Scart-Anschluß / Scart-Decoder-Anschluß / auch als Eingang nutzbar	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Rückseitiger Video-Ein- / -Ausgang / Audio-Ein- / -Ausgang	• / • / • / •	– / – / – / •	– / – / – / •
Front-Audio- / -Video-Eingang	• / •	• / •	• / •
Abmessungen, etc.			
Breite x Höhe x Tiefe (mm) / Gewicht (kg)	430 x 100 x 308 / 4.8	430 x 100 x 308 / 4.8	430 x 100 x 290 / 4.4
Leistungaufnahme Betrieb / Bereitschaft / Stromsparmodus (W)	25 / 6.1 / 2.7	25 / 6.1 / 2.7	21 / 5.4 / 1.2

Videorecorder	**SLV-E 930 VC**	**SLV-T 2000 VC**	**EV-C 2000 E**
System / Stereo / Anzahl der rotierenden Köpfe	VHS HQ / • / 7	VHS HQ,Hi8 / • / 6	Hi8 / • / 3
PAL-Aufnahme / -Wiedergabe / NTSC-Wiedergabe / auf PAL-TV (60 Hz)	SP,LP / SP,LP / • / •	SP,LP (VHS) / SP,LP / – / –	SP,LP / SP,LP / – / –
Laufwerk / Rückspulzeit (E180) / Autom. Kopfreinigung / Spurlagenregelung	HighSpeed / 2'30 / • / •	HighSpeed / 2"30 (VHS), 1"00 (Hi8) / • / •	HighSpeed / 1'00 / • / •
Empfangsteil & Aufnahmeprogrammierung			
Emfangsteil: Video- / Audio-System / Programmspeicher	BG/ BG-Stereo / 60	BG / Stereo / 60	– / – / –
Programmierung über Smart Dial Timer / Bildschirmmenü / nexTView Link/ ShowView	– / • / – / •	– / • / – / •	– / – / – / –
Programmierungen je Monat / VPS / PDC / über Scart-Eingang	8 / • / • / •	8 / • / • / •	– / – / – / –
Ausstattung			
TriLogic / Digitaler Signal Filter / Reality Regenerator	Super / • / –	Super / – / –	– / – / –
Auto Longplay / SmartFile / SmartSearch / Index Suchlauf	– / – / – / •	– / – / – / •	– / – / – / •
Zentrales Bedienelement am Gerät / auf der Fernbedienung	Click Jog Shuttle / Click Jog Shuttle	Click Shuttle / Click Shuttle	Jog Shuttle / Jog Shuttle
Nachvertonung / Edit Funktion / Sat Tuner-Steuerung	• / • / –	• / – / –	– / • / –
Automatische Erstinstallation / SmartLink	• / •	• / –	– / –
Automatischer Sendersuchlauf / Sender sortieren	• / •	• / –	– / –
Automatische Senderkennung / ShowView-Zuordnung	• / •	– / –	– / –
Automatische Uhrzeiteinstellung / -korrektur	• / –	– / –	– / –
Fernbedienung			
Bezeichnung / Steuercode	RMT-195 / 1,2,3	RMT-V194A / 1,2,3	RMT-V160 / 1,2,3
Steuerung von Videotext- / TV-Funkt. / auch and. Herst. / 16:9-Taste f. TV	• / • / • / •	• / • / • / •	– / – / – / –
Anschlüsse			
Scart-Anschluß / Scart-Decoder-Anschluß / auch als Eingang nutzbar	• / • / •	• / • / –	• / – / –
Rückseitiger Video-Ein- / -Ausgang / Audio-Ein- / -Ausgang	• / • / • / •	– / • / – / •	• / • / • / •
Front-Audio- / -Video-Eingang	• / •	• / •	• / •
Abmessungen, etc.			
Breite x Höhe x Tiefe (mm) / Gewicht (kg)	430 x 109 x 317 / 5.1	430 x 119 x 397 / 7.2	430 x 86 x 390 / 5.0
Leistungaufnahme Betrieb / Bereitschaft / Stromsparmodus (W)	23 / 7.2 / 5.2	37 / 8,5 / –	20 / 3,5 / –

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

CD-Player

CD-Player	SCD–1*	SCD–777 ES*	SCD–555 ES*	SCD–XB 940 QS*
System	Super Audio CD Player	Super Audio CD Player	Super Audio CD Player	Super Audio CD Player
D/A-Wandler-Typ	C–Pulse	C–Pulse	C–Pulse	C–Pulse
D/A-Wandler Anzahl	8	8	8	8
Digital Deemphasis	–	–	–	–
Digital-Filter-Typ	VC24	VC24	VC24	VC24
Fernbedienungs-Typ	RM–DS1	RM–DS1	RM–SX90	RM–SX90
Bidirektionale Fernbedienung	einfache FB	einfache FB	einfache FB	einfache FB
Abschaltbares Display	• via FB	• via FB	• via FB	• via FB
Musikkalender	–	–	–	–
Mechanik				
Feststehende Laser-Abtasteinheit	•	•	–	–
FB-Chassis / kupferbeschichtet	•(BP)/–	• / –	• / –	– / – (QS–Chassis)
Off Center Gerätefüße	•(advanced)	•(advanced)	•	•
Funktionen				
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks
Jog Dial	–	–	–	–
CD-Text	•/SACD Text	•/SACD Text	•/SACD Text	•/SACD Text
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	–	–
Manual Fader	–	–	–	–
Time Fader	–	–	–	–
Shuffle / Delete Shuffle Play	•	•	•	•
Titelanspielfunktion	–	–	–	–
Auto Cue / Auto Space	–	–	–	–
Wiederhol-Funktionen				
Wiederholung (Titel, Disc, Program, Shuffle)	• 1/All	• 1/All	• 1/All	• 1/All
Wiederholung A-B	• via FB	–	–	–
Custom Edit / Custom File				
Custom Edit	–	–	–	–
Spitzenwert-Suche (Peak Search)	–	–	–	–
Multi Disc Programm	–	–	–	–
Programmierfunktion	99	99	99	99
Custom File / Group File	–	–	–	–
Indexanwahl	• via FB	• via FB	• via FB	• via FB
CD-Kapazität	–	–	–	–
Timer-Schalter / Auto Play	–	–	–	–
Eingänge / Ausgänge				
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	–	•	–	–
Vergoldeter Line-out	•	•	•	•
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	–	–	–
Digital-Out: koaxial	• (nur für CD)	• (nur für CD)	• (nur für CD)	• (nur für CD)
optisch	• (nur für CD)	• (nur für CD)	• (nur für CD)	• (nur für CD)
Kopfhörerausgang / Kopfhörerausg. regelbar	• / –	• / –	• / –	• / –
PC-Direktanschluß	–	–	–	–
Control-A1 Anschluß	–	–	–	–
Technische Daten				
Frequenzgang	2 – 100.000 Hz, ±0,3dB	2 – 100.000 Hz, ±0,3dB	2 – 100.000 Hz, ±0,3dB	2 – 100.000 Hz, ±0,3dB
Klirrgrad	< 0,0012 %	< 0,0012 %	< 0,002 %	< 0,002 %
Signal/Rauschabstand	–	–	–	–
Dynamikumfang	> 105 dB	> 105 dB	> 100 dB	> 99 dB
Kanaltrennung	–	–	–	–
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme	30 W / –	30 W / –	26 W / –	30 W / –
Abmessungen (BxHxT)	43x14,9x42 cm	43x14,9x42 cm	43x12,5x37,5 cm	43x11,5x29 cm
Gewicht	26,5 kg	25 kg	12,5 kg	5,5 kg

*** SACD Player**

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

CD-Player

CD-Player	CDP–CX 450	CDP–CX 335	CDP–CX 235	CDP–CE 345	CDP–LSA 1*
System	CD Player	CD Player	CD Player	CD Player	CD Player for Lissa
D/A-Wandler-Typ	H–Pulse (4)	H–Pulse	H–Pulse (4)	H–Pulse	C–Pulse
D/A-Wandler Anzahl	4	4	4	4	#
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•
Digital-Filter-Typ	fixed	fixed	fixed	–	–
Fernbedienungs-Typ	RM–DX450	RM–DX300	RM–DX220	RM–DC345	RM–LSA1C
Bidirektionale Fernbedienung	einfache FB	einfache FB	einfache FB	einfache FB	einfache FB
Abschaltbares Display	–	–	–	–	• via FB (Dimmer)
Musikkalender	–	–	–	20	–
Mechanik					
Feststehende Laser-Abtasteinheit	–	–	–	–	–
FB-Chassis / kupferbeschichtet	– / –	–/–	– / –	– / –	– / –
Off Center Gerätefüße	•	–	–	•	•
Funktionen					
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	10Tracks/10Discs	10Tracks/10Discs	10Tracks/10Discs	5 Discs	10 Tracks
Jog Dial	•	•	•	•	–
CD-Text	•	•	•	–	•
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	–	–	–
Manual Fader	•(var.),crossfade	•	–	•	–
Time Fader	–	–	–	•	–
Shuffle / Delete Shuffle Play	• / •	•/•	• / • 1/All/Disc	• / •	• / •
Titelanspielfunktion	–	–	–	–	#
Auto Cue / Auto Space	–	–	– / –	–	– / –
Wiederhol-Funktionen					
Wiederholung (Titel, Disc, Program, Shuffle)	•	•	•	•	•
Wiederholung A-B	–	–	–	–	• via FB
Custom Edit / Custom File					
Custom Edit	–	–	–	Program Edit	Program Edit
Spitzenwert-Suche (Peak Search)	–	–	–	•	–
Multi Disc Programm	–	–	–	•	–
Programmierfunktion	32x3	32x3	32	32	24
Custom File / Group File	– / • (8 Groups)	300x2/8	200/8	–	– / –
Indexanwahl	–	–	–	–	–
CD-Kapazität	400 CDs	300 CDs	200 CDs	5 CDs	1 CD
Timer-Schalter / Auto Play	• / –	•/–	– / –	– / –	• / • (eingebaut)
Eingänge / Ausgänge					
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	–	–	–	•	–
Vergoldeter Line-out	–	–	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	–	–	–	–	–
Digital-Out: koaxial	•	•	•	•	–
optisch	–	–	–	–	– (i.LINK)
Kopfhörerausgang / Kopfhörerausg. regelbar	– / –	–/–	– / –	– / –	– / –
PC-Direktanschluß	•	•	–	–	–
Control-A1 Anschluß	•	•	•	–	– (i.LINK)
Technische Daten					
Frequenzgang ± 0,5dB	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz
Klirrgrad	< 0,0045 %	< 0,0045 %	< 0,0045%	< 0,0045 %	#
Signal/Rauschabstand	> 108 dB	> 107 dB	> 105 dB	> 102 dB	#
Dynamikumfang	> 93 dB	> 93 dB	> 93 dB	> 93 dB	#
Kanaltrennung	> 100 dB	> 100 dB	> 97 dB	> 100 dB	#
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme	13 W / –	13 W / –	12 W / –	11 W / –	22 W / –
Abmessungen (BxHxT)	43x18,9x53,7 cm	43x18,9x48,4 cm	43x20x48 cm	43x10,5x39,8 cm	43x7x31,5 cm
Gewicht	9 kg	8,5 kg	9,5 kg	5 kg	4,6 kg

*** LISSA-Concept**

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Verstärker

Verstärker		TA–FA 777 ES	TA–FB 940 QS	TA–FB 740 QS	TA–FE 530
Sinusleistung (DIN): Stereo	4 Ohm	2 x 150 W	2 x 120 W	2 x 100 W	2 x 110 W
	8 Ohm	2 x 100 W	2 x 80 W	2 x 65 W	2 x 80 W
(RMS) 20Hz-20kHz	4 Ohm	2 x 135 W	–	–	–
	8 Ohm	2 x 90 W	2 x 70 W	2 x 50 W	2 x 50 W
Ausstattung					
MOS-FET-Endstufe		•	•	•	–
MOS-FET-Treiber		•	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung		•	–	–	–
Torodial Transformator		•	•	•	–
Netzteil		• (advanced)	• (advanced)	• (advanced)	•
SLL-Technik		•	•	•	•
Off-Center Füße		• Cast Iron	•	•	•
SACD optimiert		–	–	–	–
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		•	•	•	•
Eingänge / Ausgänge					
Phono-Eingang		MM/MC	MM	MM	MM
5.1 Eingang		–	–	–	–
Vorverstärkerausgänge: F/C/R/Sub *1		–	–	–	–
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge		7 / 2	6 / 2	6 / 2	6 / 2
Anzahl der Video Eingänge / Ausgänge		–	–	–	–
Digitale Eingänge: optisch / koaxial		–	–	–	–
Digitale Ausgänge: optisch / koaxial		–	–	–	–
Lautsprecherausgänge		A,B /Bi–Wiring	A,B	A,B	A
EON-Link (für Tuner)		–	–	–	–
Control A1 Schnittstelle		–	–	–	–
Schalter					
Eingangswahlschalter		Relay	Relay	Relay(CD)/IC	IC
Rec-Out Schalter		•	–	–	–
Tape Monitor Schalter		–	2x	1x	1x
Source Direct Taste		•	•	•	•
Loudness Taste		–	•	•	•
Muting Taste		•	–	–	–
Subsonic Filter		–	•	–	–
Stereo / Mono-Taste		–	–	–	–
Analog Pureness Control / Analog Direct		–	–	–	–
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme On / Standby		330 W / –	210 W / –	180 W / –	190 W / –
Zus. Netzausgang (geschaltet *)		–	2 (100W max)*	2 (100W max)*	3 (100W max)*
Abmessungen BxHxT		43x17,5x45 cm	43x15x42 cm	43x15x42 cm	43x13x31 cm
Gewicht		23 kg	10,3 kg	8,6 kg	6,5 kg

*1 F/C/R/Sub = Front/Center/Rear/Subwoofer

Die eQuipe-Anlagen bestehen aus:						
Type:	Verstärker	Receiver	Tuner	CD-Player	MD-Recorder	Cassettenrecorder
eQuipe 135:		STR–DE 135		CDP–XE 220		TC–WE 435
eQuipe MD 345:		STR–DE 345		CDP-XE 330	MDS–JE 330	
eQuipe MD 530:	TA–FE 530		ST–SE 520	CDP–XE 530	MDS–JE 640	
eQuipe MD 840 QS:		STR–DB 840 QS		CDP–XB 930 QS	MDS–JB 940 QS	

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Digitaler Vorverstärker / Leistungs-Endstufe / Equalizer

Digitaler Vorverstärker	**TA–E 1***
Ausstattung	
Frequenzgang	5 – 230.000 Hz, +0 dB/–1 dB
MOS-FET-Endstufe	–
MOS-FET-Treiber	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–
Torodial Transformator	• (Amorphous)
Netzteil	–
SLL-Technik	–
G-Chassis/G-Roof	•
Off-Center Füße	–
SACD optimiert	•
Mitgelieferte IR-Fernbedienung	–
Eingänge / Ausgänge	
Phono-Eingang	–
5.1 Eingang	–
Vorverstärkerausgänge: F/C/R/Sub *1	–
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge	8 (1xXLR)/4 (1xXLR)
Anzahl der Video Eingänge / Ausgänge	– / –
Digitale Eingänge: optisch / koaxial	– / –
Digitale Ausgänge: optisch / koaxial	– / –
Lautsprecherausgänge	–
EON-Link (für Tuner)	–
Control A1 Schnittstelle	–
Schalter	
Eingangswahlschalter	• (Relay)
Rec-Out Schalter	–
Tape Monitor Schalter	–
Source Direct Taste	–
Loudness Taste	–
Muting Taste	•
Subsonic Filter	–
Stereo / Mono-Taste	–
Analog Pureness Control / Analog Direct	–
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme On / Standby	18 W / –
Abmessungen BxHxT	43x10,8x44,5 cm
Gewicht	21,5 kg

*1 F/C/R/Sub = Front/Center/Rear/Subwoofer

*** Vorverstärker ideal für SACD**

Leistungs-Endstufe		**TA–N 1***
Power Output (DIN)		
Sinusleistung (DIN): Stereo	4 Ohm	2x400W
	8 Ohm	2x200W
Power Output (RMS 20 Hz – 20 kHz)		
(RMS) 20Hz-20kHz	4 Ohm	–
	8 Ohm	–
Signal/Rauschabstand		115dB
Frequenzgang		5–300.000 Hz, +0/–1dB
Eingangs-Empfindlichkeit		1,5 V (XLR/RCA)
Ausstattung		
MOS-FET-Endstufe		–
MOS-FET-Treiber		•
Komplett MOS-FET Bestückung		–
Torodial Transformator		• (neu)
Netzteil		–
SLL-Technik		–
G-Chassis /G-Roof		• / –
Off-Center Füße		•
SACD optimiert		•
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		–
Eingänge / Ausgänge		
Phono-Eingang		–
5.1 Eingang		–
Vorverstärkerausgänge: F/C/R/Sub *1		–
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge		2 (XLR/RCA)/ –
Anzahl der Video Eingänge / Ausgänge		– / –
Digitale Eingänge: optisch / koaxial		– / –
Digitale Ausgänge: optisch / koaxial		– / –
Lautsprecherausgänge		A,B
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung		230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme On / Standby		600 W / –
Abmessungen BxHxT		48x24,5x53 cm
Gewicht		70 kg

*1 F/C/R/Sub = Front/Center/Rear/Subwoofer

*** Leistungsendverstärker ideal für SACD**

Equalizer	**SEQ–411**
System Graphic EQ	2 x 7 Band
Spectrum Analyzer	7 Band
Mittenfrequenz Hz	60/150/400 Hz
kHz	1/2,4/6/14 kHz
Regelbereich	± 10 dB
Verstärkung	0 dB
Eingänge	
Line	1 245 mV/50 kOhm
Tape	1 245 mV/50 kOhm
Ausgänge	
Line	1 245 mV/> 10 kOhm
Rec-Out	1 245 mV/> 10 kOhm
Frequenzgang Line-In	20 – 40.000 Hz +0/–1,5 dB
Klirrfaktor	< 0,008 (1 kHz/1 V)
Signal/Rauschabstand	> 100 dB
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	5 W
Zus. Netzausgänge	1 x 100 W max.
Abmessungen BxHxT	43x8x26,5 cm
Gewicht	2,5 kg

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Receiver

Receiver	STR-V 555 ES	STR-DB 940 QS	STR-DB 840 QS	STR-DE 545
Power Output (DIN)				
Sinusleistung (DIN): Stereo 4 Ohm/8 Ohm	2x100W/2x120W	2x100W/2x110W	2x100W/2x100W	2x70W/2x100W
Surround-Mode Front 4 Ohm/8 Ohm	2x100W/2x120W	2x100W/2x110W	2x100W/2x100W	2x70W/2x100W
Center 4 Ohm/8 Ohm	1x100W/1x120W	1x100W/1x110W	1x100W/1x100W	1x70W/1x100W
Rear 4 Ohm/8 Ohm	2x100W/2x120W	2x100W/2x110W	2x100W/2x100W	2x70W/2x100W
Power Output (RMS 20 Hz – 20 kHz)				
Sinusleistung (DIN): Stereo 4 Ohm/8 Ohm	2x100W/2x90W	2x90W/2x90W	2x90W/2x90W	–
Surround-Mode Front 4 Ohm/8 Ohm	2x100W/2x90W	2x90W/2x90W	2x90W/2x90W	–
Center 4 Ohm/8 Ohm	1x100W/1x90W	1x90W/1x90W	1x90W/1x90W	–
Rear 4 Ohm/8 Ohm	2x100W/2x90W	2x90W/2x90W	2x90W/2x90W	–
Komplett MOS-FET Bestückung	4 / 8 Ohm (schaltbar)	4 / 8 Ohm (schaltbar)	4 / 8 Ohm (schaltbar)	8 Ohm
Mitgelieferte IR Fernbedienung	RM-TP504 (2 Wege)	RM-LJ304 (2 Wege)	RM-PP404	RM-PP404
Eingänge / Ausgänge				
Phono-Eingang	•	•	•	–
5.1 Eingang	•	•	•	•
2ter Audio - Ausgang	• (und Video)	•	•	–
Line-Out (Woofer)	2	2	2	1
Vorverstärkerausgänge: F/C/R/Sub *1	–	–	–	–
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge	4 / 2	4 / 2	3 / 1	3 / 1
Anzahl der Video Eingänge / Ausgänge	5 / 2	5 / 2	5 / 2	3 / 1
Monitorausgang (Bild): FBAS / S-Video	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Anzahl der S-Video Eingänge / Ausgänge	5 / 2	4 / 1	4 / 1	1 / –
Digital-Eingänge: optisch / koaxial / RF	4 / 2 / –	3 / 1 / –	3 / 1 / –	2 / 1 / –
Digitale Ausgänge: optisch / koaxial	1 / –	1 / –	1 / –	– / –
Kopfhörerausgang / Impedanz	• / 8 Ohm	•	•	•
Lautsprecherausgänge	A,B,A+B/parallel	A,B,A+B/parallel	A,B,A+B/parallel	A,B,A+B/parallel
Control A1 Schnittstelle	•	•	•	•
Schalter				
Eingangswahlschalter	Relay	Relay	Relay	Relay
Tape Monitor Schalter	–	–	–	–
Rec-Out Schalter	–	–	–	–
Loudness Taste	Dig. Equalizer	Dig. Equalizer	Dig. Equalizer	Dig. Equalizer
Stereo / Mono-Taste	–	–	–	–
Analog Direct/Analog Pureness Control	• / •	• / • (DSP-Clock)	• / • (DSP-Clock)	• / –
Dekoder / Klangbearbeitung				
Decoder: Dolby® Pro Logic	•	•	•	•
Dolby® Digital / MPEG 2 / DTS	• / – / •	• / – / •	• / – / •	• / – / •
96 kHz / 24Bit PCM	•	•	•	–
DSP (Digitale Klangbearbeitung)	•(Full)	•(Full)	•(Full)	–
DCS (Digital Cinema Sound)	•(Full)	•(Full)	•(Full)	•
Sound Field Prog.: Kino / virteull 3D / Musik	12	11	11	4
Kino Studio Modi A,B,C	– (EX)	– (EX)	– (EX)	–
Equalizer	• (digital)	• (digital)	• (digital)	–
Tuner				
Empfangsbereiche	FM / MW	FM / MW	FM / MW	FM / MW
Überarbeitetes Empfangsteil *2	•	•	•	•
RDS-Funktionen	PS-PTY	PS-PTY	PS-PTY	PS-PTY
RDS/EON-Funktionen	•	•	•	•
Auto. alphabetische Stationsbelegung	•	•	•	•
Menügesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–
Stationsspeicher	30	30	30	30
Sendernameneingabe	•	•	•	•
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufahme	370 W / 1 W	290 W / 0,9 W	280 W / 0,9 W	200 W / 1 W
Zus. Netzausgang geschaltet *	1*	1*	1*	1*
Abmessungen BxHxT	43x17,3x40,5 cm	43x16,05x40,5 cm	43x16,05x40,5 cm	43x15,7x30,3 cm
Gewicht	17 kg	13,2 kg	13,2 kg	7,9 kg

*1 F/C/R/Sub = Front / Center / Rear / Subwoofer

*2 (Advanced Reception Tuner)

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

MiniDisc®-Recorder

MD-Gerätetyp	**MDS–JA 555 ES**	**MDS–JA 333 ES**	**MDS–JB 940 QS**	**MDS–JB 730 QS**	**MDS–JE 640**
Format	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Datenkompression	ATRAC	ATRAC / ATRAC 3	ATRAC / ATRAC 3	ATRAC	ATRAC / ATRAC 3
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo)
Gehäuse-Material	Aluminum	Aluminum	Aluminum	Aluminum	Mold
D / A-Konverter	Current Pulse	Current Pulse	Current Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse
A / D-Konverter	24 Bit	24 Bit	24 Bit	24 Bit	24 Bit
A T R A C - Generation	Type–R	Type–R	Type–R	Type–R	Type–R
Sampling-Rate-Konverter	•	•	•	•	•
Variables Digitalfilter	•	•	•	–	–
Shock Resistant Memory	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.	10 Sec.
Mitgelieferte Fernbedienung / Typ	• / RM–D33M	• / RM–D51M	• / RM–D49M	• / RM–D15M	• / RM–D47M
Funktionen					
Digitale Pegeleinstellung in Aufnahme / Wiedergabe	•	•	•	•	•
Aufnahmepegel automatisch / Aufnahmepegel manuell	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Pitch-Control-Funktion	•	•	•	•	•
Jog-Dial-Knopf	•	•	•	•	•
2 Zeilen Display	•	•	•	•	•
Menü-Grundeinstellungen	•	•	•	–	–
Edit-Funktionen (Combine, Divide)	•	•	•	•	•
Undo-Funktion	•	•	•	•	•
Aufnahme der Uhrzeit / Aufnahme des Datums	• / •	• / •	– / –	– / –	– / –
Timer-Funktion / Standby-Funktion	•	•	•	•	•
Mono-Aufnahme	•	•	•	•	•
Time Machine Recording	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.	6 Sec.
Scale Factor Edit-Funktionen (S.F.-Edit)	–	•	•	–	•
Long Time recording 4-fach/2-fach	–	•	•	–	•
Eingänge / Ausgänge					
Line-Eingang / Line-Ausgang	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Externer Mikrofon-Eingang	–	–	–	–	–
Kopfhörer	6,3 mm	6,3 mm PIN	6,3 mm	6,3 mm PIN	6,3 mm
Optischer Digital-Eingang / -Ausgang	2 / 1	2 / 1	2 / 1	1 / 1	1 / 1
Koaxialer Digital-Eingang / -Ausgang	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / –	1 / –
PC-Direktanschluß	–	–	•	–	•
Control A1-Schnittstelle	•	• (II)	• (II)	•	•
Technische Daten:					
Frequenzgang	5–20.000 Hz; ±0,3 dB	5–20.000 Hz; ±0,3 dB	5–20.000 Hz; ±0,3 dB	5–20.000 Hz; ±0,3 dB	5–20.000 Hz; ±0,3 dB
Signal/Rauschabstand	>108 dB	>106 dB	>100 dB	>96 dB	>98 dB
Gleichlaufschwankungen (Unterhalb der Messgrenze)	•	•	•	•	•
Allgemeine Daten:					
Spannungsversorgung	220–230 V; 50/60 Hz	220–240 V; 50/60 Hz	220–240 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	220–240 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme: On/Standby	24 W / –	24 W / 0,8 W	18 W / 1 W	17 W / #	17 W / 0,5 W
Abmessungen (BxHxT)	43x12,6x37,6 cm	43x12,4x37,6 cm	43x11x28,7 cm	43x11x28,5 cm	43x9,5x28,5 cm
Gewicht	15,3 kg	10,4 kg	5,3 kg	4,5 kg	3,1 kg

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Cassettendecks

Cassettendeck	TC–KB 920 QS	TC–KB 820 QS	TC–KE 240	TC–RE 340	TC–WE 835 S
Mechanik					
Anzahl Köpfe	3	2	2	2	2 + 2
Kopfmaterial	F&F/SD/SD	F&F/SD	F&F/SD/SD	SD/SD	F&F/SD/SD
Anzahl Motoren	2	2	2	1	2 + 2
Direktantrieb (DD)	–	–	–	–	–
Dual Capstan	–	–	–	–	–
Motorgetriebenes Cassettenfach	–	–	–	–	–
Cassettenstabilisator	• Sorbothane	• Sorbothane	–	–	–
Keramik-Cassettenhalter	•	•	–	–	–
Auto Reverse	–	–	–	–	•
High Speed Vor-/Rücklauf	•	–	–	–	•
Anzeigen					
Zählwerk: Echtzeit / elektronisch	• / •	–/•	– / •	–/•	• / • x2
Fluorescent-Aussteueranzeige	•	•	•	•	•
Anzahl Anzeigesegmente	16	16	16	16	14
Rauschverminderungs-System					
Dolby / HX-Pro (*)	B, C, S / •	B, C, S / •	B, C / –	B, C / •	B, C, S / •
Funktionen					
Manuelle Bias-Level-Kalibrierung	• / •	–	–	–	–
Automatische Bias-Level-Kalibrierung	–	•	–	•	•
Testtongeneratoren	•	–	–	–	–
Dreistufiger Aufnahme-Equalizer	–	–	–	–	–
Autom. Aufnahme Pegeleinstellung	–	–	–	–	•
Pitch Control	–	–	–	–	• Wide range
RMS Programmierfunktion	–	–	–	–	•
Multi-Titelsuchlauf / AMS	•	•	•	•	•
Relay Play	–	–	–	–	•
Auto Play-Funktion	–	–	–	•	•
Automatische Monitorumschaltung	•	–	–	–	–
Eingänge / Ausgänge					
Mikrofon Eingang	–	–	–	–	–
Anzahl der Audio Eingänge / Ausgänge	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1
Kopfhörer-Ausgang / regelbar	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Control A1-Schnittstelle	–	–	–	•	•
IR-Fernbedienung / optional	•/RM–J710	•/RM–J710	•	•(RM–J510)	•/RM–J910
Technische Daten					
Gleichlaufschwankungen	± 0,16 %	± 0,13 %	± 0,2 %	± 0,2 %	± 0,18 %
Frequenzgang Typ IV (±3dB)	20 – 20.000 Hz	20 – 19.000 Hz	30 – 15.000 Hz	30 – 19.000 Hz	30 – 19.000 Hz
Typ II (±3dB)	20 – 18.000 Hz	20 – 17.000 Hz	30 – 15.000 Hz	30 – 17.000 Hz	30 – 17.000 Hz
Signal / Rauschabstand Typ IV	>61 dB	>58 dB	>58 dB	>58 dB	>58 dB (Typ IV)
Klirrgrad Typ IV	1,5 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %
Allgemeine Daten:					
Spannungsversorgung	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme: On/Standby	23 W / –	20 W / –	14 W / –	15 W / –	30 W / –
Abmessungen BxHxT	43x12,5x31 cm	43x12,5x31 cm	43x12x29 cm	43x12x29 cm	43x12x29 cm
Gewicht	5 kg	5 kg	3,5 kg	3,5 kg	4,3 kg

Micro-System-Anlagen

Micro-Systeme	CMT–SP 55 MD	CMT–SP 55 TC	CMT–CP 1	CMT–CP 2 WA
VERSTÄRKER				
Sinusleistung: RMS	2 x 25 W	2 x 25 W	2 x 25 W	2 x 35 W
DIN	2 x 22 W	2 x 22 W	2 x 20 W	2 x 30 W
Musikleistung	#	#	2 x 85 W	2 x 85 W
Grafik-Equalizer	–	–	–	–
vorprogrammierte EQ-Einstellungen	–	–	–	–
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen	–	–	–	–
Spectrum-Analyzer	–	–	–	–
Dynamische Baßanhebung	DBFB / DSG	DBFB / DSG	DSG	DSG
Dolby ProLogic	–	–	–	–
Synchron EQ / Synchron Bass	–	–	–	–
Baß / Höhenstellung	–	–	–	–
Karaoke-Funktion	–	–	–	–
EINGÄNGE / AUSGÄNGE				
Mikrofonanschluß	–	–	–	–
Kopfhörer / Kopfhörerimpedanz	• / 8 Ohm	• / 8 Ohm	• / 4–16 Ohm	• / 8 Ohm
Surround-Ausgang	–	–	–	–
Subwoofer-Ausgang	–	–	–	–
Anzahl der Audio Ein- / -Ausgänge	1 / 1	1 / 1	2 / 1	2 / 1
Digital-Ausgang (CD zu MiniDisc)	•	•	•	•
TUNER				
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
RDS / EON	•/–	•/–	•/–	•/–
Stations- / Namensspeicher	•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–	•20+10/–
Externer Antennenanschluß: FM (75 Ohm) / AM	•	•	•	•
Aufnahme Timer / Sleep Timer	•/•	•/•	•/•	•/•
CD-PLAYER				
CD-Player/CD-Wechsler (Drehteller)	•/–	•/–	•/–	•/–
CD-Text	•	•	–	–
20er Musikkalender	–	–	–	–
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Custom Edit	–	–	–	–
MINI DISC RECORDER				
MiniDisc-Recorder eingebaut / mitgeliefert	–/•	– (optional MDS–SP55)	–	–
Edit-Funktionen (Devide, Combine,..)	•	•	–	–
Long time Recording (4fach/2fach)	–	–	–	–
High Speed Dubbing (4fach/2fach)	–	–	–	–
PC-Steuerung	–	–	–	–
CASSETTENDECK				
Einfach- (E) / Doppeldeck (D)	– (optional TC–SP55)	E	E	D
Mikroprozessor-Logiksteuerung / Autoreverse	• / –	• / –	–	–
Rauschverminderungssystem (Dolby)	B	B	B	B
Schnellkopierfunktion / CD-Synchro-Aufnahme	– / •	– / •	–	–
LAUTSPRECHER				
Lautsprechertyp	SS–CSP55 (passiv)	SS–CSP55 (passiv)	SS–CCP1 (passiv)	SS–CCP2 (passiv)
System (Wege) Frontlautsprecher	2 Wege Bass Reflex	2 Wege Bass Reflex	2 Wege Bass Reflex	2 Wege Bass Reflex
Abnehmbares Frontgitter	•	•	•	•
Magnetische Abschirmung	•	•	–	–
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung	230V; 50/60 Hz	230V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme: On/Standby	65 W / 1 W	65 W / 1 W	55 W / 3 W	55 W / 3 W
Abmessungen (BxHxT): Korpus (Verst./Tuner/CD)	20,2x10,1x28,1 cm	20,2x10,1x28,1 cm	19x25,2x30 cm	22,5x27,5x35 cm
Cassettendeck	– (optional)	20,2x10,1x28,1 cm	–	–
MiniDisc	20,2x10,1x28,1 cm	– (optional)	–	–
Rechter Lautsprecher	16,5x28,1x26,6 cm	16,5x28,1x26,6 cm	15x25,2x25,2 cm	17x27,5x26,5 cm
Linker Lautsprecher	16,5x28,1x26,6 cm	16,5x28,1x26,6 cm	15x25,2x25,2 cm	17x27,5x26,5 cm
Gewicht: Korpus (Verst./Tuner/CD)	3,9 kg	3,9 kg	5,6 kg	6,7 kg
Cassettendeck	– (optional)	1,9 kg	–	–
MiniDisc	1,7 kg	– (optional)	–	–
Lautsprecher R / L	3,5 kg	3,5 kg	2,6 kg (2x)	3 kg (2x)
Mitgelieferter IR-Fernbedienungstyp	RM–SSP55	RM–SSP55	RM–SCP1	RM–SCP2

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Mini-System-Anlagen

Mini Systeme	DAV-S 300 *	DHC-ZX 50 MD	MHC-ZX 70 DVD	MHC-ZX 10	MHC-BX 7
VERSTÄRKER					
Sinusleistung (RMS 10%): Front	2x30W	2x80W	2x100W	2x100W	2x100W
Surround Center / Rear	30W/2x30W	–	40W/2x40W	–	–
Sinusleistung (DIN): Front	2x20W	2x60W	2x90W	2x80W	2x80W
Surround Center / Rear	20W / 2x20W	–	40W/2x40W	–	–
Musikleistung	#	2x140W	2x170W, Surr.: #	2x170W	2x170W
Grafik-Equalizer	–	5 Band	5 Band	5 Band	3 Band
EQ-Einstellungen: vorprogram./programmierbar	– / –	10 / 5	10 / 5	10 / 5	10 / 1
Spectrum-Analyzer	–	11 Band	11 Band	11 Band	11 Band
Dynamische Baßanhebung	–	DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS	DBFB/VACS
Dolby ProLogic	• (+ AC3/DTS)	–	–	•	–
Baß / Höhenstellung	–	–	–	–	–
Karaoke-Funktion	–	–	–	–	–
EINGÄNGE / AUSGÄNGE					
Mikrofonanschluß / Mic Mix Funktion	–	–	–	–	–
Kopfhörer / Kopfhörerimpedanz	•	•	•	•	•
Surround-Ausgang	–	–	–	•	•
Subwoofer Pre-out	1 (active)	1 1V/1kOhm (Line-Out)	1 1V/1kOhm (Line-Out)	1 1V/1kOhm (Line-Out)	–
Anzahl der Audio Ein- / -Ausgänge	2 / 2(Video)	1 / –	2 / 1	2 / 1	1 / –
Digital-Ausgang (CD zu MiniDisc)	–	•	•	•	•
AUSSTATTUNG					
V-Groove / Groove EX Funktionen	–	• / •	• / •	• / •	• / –
Jog Shuttle / Multi Stick Control Bedienung	–	– / •	– / •	– / •	• / –
EQ Control für Play Station Modus	–	–	–	–	•
Cinema Space Funktion	–	•	–	•	–
TUNER					
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
RDS / EON	–/–	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)
Stations- (30) / Namensspeicher	• (20+10)/•	• 20+10/•	• 20+10/–	• 20+10/–	• 20+10/ –
Externer Antennenanschluß: FM (75 Ohm) / AM	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•	•(75 Ohm)/•
Aufnahme Timer / Sleep Timer	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•
CD-PLAYER					
CD-Player/CD-Wechsler (Drehteller)	–	5	5 DVD's	5	3
CD-Text	•	•	•	•	•
20er Musikkalender	–	–	–	–	–
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Custom Edit	•	–	–	–	•
MINI DISC RECORDER					
MiniDisc-Recorder eingebaut / mitgeliefert	– (DVD-PLayer)	•	–	–	– (optinal MDS-S41)
Edit-Funktionen (Devide, Combine,..)	–	•	–	–	–
Long time Recording (4fach/2fach)	–	• (+S.F./Edit)	–	–	–
PC-Steuerung	–	–	–	–	–
CASSETTENDECK					
Einfach- (E) / Doppeldeck (D)	–	D	D	D	D
Mikroprozessor-Logiksteuerung	–	•	•	•	•
Autoreverse	–	•	•	•	•
Rauschverminderungssystem (Dolby)	–	B	B	B	–
Schnellkopierfunktion / CD-Synchro-Aufnahme	–	•	•	•	•
LAUTSPRECHER					
Lautsprechertyp (Front/Center/Rear)	5 x SS-TS300	SS-ZX50MD	*1)	SS-ZX10/-/-	SS-BX7/-/-
System (Wege) Frontlautsprecher	Breitband incl. Surr.	3 Wege Bass Reflex	3 Wege Bass Reflex	3 Wege Bass Reflex	3 Wege Bass Reflex
Abnehmbares Frontgitter	–	•	•	•	–
Magnetische Abschirmung	#	•	•	•	–
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz	230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme On / Standby	68 W / –	160 W / # W	# W	# W	195 W / #
Abmessungen BxHxT: System	35,5x7x36,5 cm	25x37,5x39,5 cm	25x37,5x39,5 cm	25x37,5x39,5 cm	28x36x42,5 cm
Lautsprecher Front	FR 9,7x10,2x10,5 cm	25x37,5x28,5 cm	25x37,5x28,5 cm	25x37,5x28,5 cm	25x36x36 cm
Center	0,57 kg	–	1 kg	–	–
Rear	0,57 kg	–	1 kg	–	2 kg
Gewicht: System	3,8 kg	10,1 kg	10,1 kg	10,1 kg	8,6 kg
Lautsprecher Stck. Front	0,57 kg	5,5 kg	5,5 kg	5,5 kg	6,2 kg
Center	0,57 kg	–	1 kg	–	–
Rear	0,57 kg	–	1 kg	–	2 kg
Mitgelieferter IR-Fernbedienungstyp	RM-SS300	RM-SR150	RM-SR170	RM-SR5B	RM-SR100

*** DVD-Daten siehe Seite 13**

*1) SS:-ZX70AV/-CT170/-RS170P

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Lautsprecher / Aktive Subwoofer

Lautsprecher		SA-VE 815 *1) (5xSS-MS 815)	SA-VE 812 *2) (2xSS-MS 815)	SA-VE 705 *3) (5xSS-MS 7)	SA-VE 702 *4) (2xSS-MS 7)	SA-VE 505 *5) (5xSS-M S5)
System / Anzahl der Wege		2 Way	2 Way	2 Way	2 Way	2 x Full Range (d=5cm)
Stand-/Regal-Lautsprecher		Satellite (F/C/R)*	Satellite (F/C/R)*	Satellite (F/C/R)*	Satellite (Front)	Satellite (F/C/R)*
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Magnetische Abschirmung		•	•	•	•	•
Lautsprecher-Bestückung	Bass	–	–	–	–	–
	Mittelton	2 x 5 cm	2 x 5 cm	2 x 5 cm	2 x 5 cm	–
	Hochton	1,9 cm Dome	1,9 cm Dome	1,9 cm Dome	1,9 cm Dome	–
	Super Hochton	–	–	–	–	–
Übertragungsbereich		26–40.000 Hz (*)	26–40.000 Hz (*)	24–40.000 Hz (*)	24–40.000 Hz (*)	26–20.000 Hz (*)
Übergangsfrequenzen		–	–	–	–	–
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	– / 140 W	–/140 W	70 W / 140 W	70 / 140 W	60 W / 120 W
Schalldruck-Pegel		87 dB/W/m	87 dB/W/m	87 dB/W/m	87 dB/W/m	87 dB/W/m
Impedanz		8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen	BxHxT in cm	8,6x16,9x13 cm	8,6x16,9x13 cm	8,6x16,9x13 cm	8,6x16,9x13 cm	7,7x13,1x10,5 cm
Gewicht		1,3 kg	1,3 kg	1,3 kg	1,3 kg	0,730 kg

(F/C/R)* = Front,Center,Rear

(*) Übertragungsbereich mit Subwoofer

Lautsprecher		SS-SRX 7	SS-BG 30	SS-CR 190 (Center)	SS-CR 190 (Rear)
System / Anzahl der Wege		2 Way	2 Way	Full Range	Full Range
Stand-/Regal-Lautsprecher		– / •	– / •	Center Speaker	Rear Speaker
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •	– / •	– / •	– / •
Magnetische Abschirmung		–	–	–	–
Lautsprecher-Bestückung	Bass	1 x 12cm Cone	13 cm Cone	2 x 10 cm Cone	10 cm Cone
	Mittelton	–	–	–	–
	Hochton	1 x 25mm Dome	1,9 cm Soft Dome	–	–
	Super Hochton	–	–	–	–
Übertragungsbereich		80–20.000 Hz	60 – 20.000 Hz	85 – 20.000 Hz	85 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		3000 Hz	2250 Hz	–	–
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	50 W / 100 W	50 W / 100 W	40 W / 100 W	25 W / 80 W
Schalldruck-Pegel		86dB/W/m	88 dB/W/m	88 dB/W/m	85 dB/W/m
Impedanz		8 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen	BxHxT in cm	21,5x33x11,5 cm	17,5x42,5x30 cm	35,5x12,6x12,6 cm	17,7x12,6x12 cm
Gewicht		3,1 kg	8 kg	#	1,2 kg (Stück)

Aktiv-Subwoofer		SA-WX 90	SA-WMS 815 (SA-VE 815 ED)	SA-WMS 7 (SA-VE 705/702)	SA-WMS 5 (SA-VE 505/502)
System, Anzahl der Wege					
Stand-/Regal-Lautsprecher		300 W (0,8%THD)	150 W (0,8%)	120 W (THD 0,9%)	100 W (THD 0,9%)
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		Subwoofer	Subwoofer for SA-VE815	Subwoofer for SA-VE702/705	Subwoofer for SA-VE502/505
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		• / –	• / –	• / –	• / –
Lautsprecher-Bestückung	Bass	• / –	• / –	• / –	• / –
	Mittelton	– / •(advanced SAW)	– / •(advanced SAW)	– / •(advanced SAW)	– / •(advanced SAW)
	Hochton	1 x 30 cm Cone	1 x 20 cm Cone	1 x 20 cm Cone	1 x 20 cm Cone
	Super Hochton	20 – 120 Hz	–	–	–
Übertragungsbereich		50 Hz – 170 Hz	26 – 150 Hz	26 – 150 Hz	26 – 150 Hz
Übergangs-Frequenz		300 W (0,8%THD)	150 W (0,8%)	120 W (THD 0,9%)	100 W (THD 0,9%)
Verstärker-Leistung		•	–	–	–
Phasen-Schalter			•	•	•
Eingänge	1	1 100mV/33kOhm RCA/ SS-Term.	1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA	1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA	1 200mV/50kOhm SS-Term./RCA
	2	–	–	–	–
Ausgänge	1	–	1 SS-Terminal/RCA	1 SS-Terminal/RCA	1 SS-Terminal/RCA
	2	–	–	–	–
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz	230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme		125 W	80 W	80 W	80 W
Abmessungen	BxHxT	42x45x54 cm	23x38x47 cm	23x38x47 cm	23x38x44 cm
Gewicht		36 kg	17,5 kg	17 kg	13 kg

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

DV-Camcorder

Camcorder Modell	DCR-VX 2000 E	DCR-TRV 900 E	DCR-PC 110 E
Besonderheiten			
Carl Zeiss Objektiv	–	–	•
NightShot (Nachtaufnahme)	–	–	• Super (0 LUX)
Laser Link (Infrarot Bild- und Tonübertragung)	–	•	• Super
Photo Mode (Band / Memory Stick)	• / • (640x480)	• / – via PC-Adapter (640x480)	• / • (1152x864/640x480)
Bewegtbild Modus (Memory Stick)	–	–	• (160x112/320x240)
Integr. Schnittcomputer / integr. Farbdrucker	• / –	– / –	• / –
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	•	–	•
Steady Shot (elektr. / optisch)	– / • (Super)	– / • (Super)	• (Super) / –
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	•	•	•
Time Base Corrector / Bandeinmessung	• / –	• / –	• / –
„Stamina" max. Betriebszeit (Zeit / Akkutyp) [1]	560 Min. / NP-F960	560 Min. / NP-F960	520 Min. / NP-FM91
Integrierte- Halogenleuchte / Blitzlicht	– / –	– / –	– / •
Optik / Kamera			
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	1/3" / 3x450 / 3x400	1/4" / 3x450 / 3x400	1/4" / 1.070 / 1.000
Aufnahmesystem (Video / Foto)	PAL / Progressive Shutter	PAL / Progressive Scan	PAL / Progressive Shutter
F/f / Brennweite / Vergleich zu KB 35mm	1:1,6~2,4 / 6–72 mm / 43,2–518,4 mm	1:1,6~2,8 / 4,3–51,6 mm / 41,3–496 mm	1: 1,8~2,2 / 4,2–42 mm / 48–480 mm
Zoom / Digital Zoom	12x / 48x	12x / 48x	10x / 40x
Lichtempfindlichkeit	2 Lux (>100 Lux)	4 Lux (>100 Lux)	7 Lux (>100 Lux)
Zuschaltbares ND Filter	• (1/4, 1/32)	•	–
Scharfeinstellung (auto./man.)	• / •	• / •	• / •
Makro (Nahbereich)	•	•	•
Filtergewinde (Objektiv)	58 mm	52 mm	37 mm
Funktionen Kamerateil			
Blende-/Gain Steuerung (auto/man/Exposure)	• / – / •	• / – / •	• / – / •
Weißabgleich (auto/man/Indoor/Outdoor/Hold)	• / • / • / • / –	• / • / • / • / –	• / – / • / • / •
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	Priority Iris, Priority Shutter,Sports, Sunset & Moon,Low Lux	Priority Iris, PriorityShutter,Sports, Sunset & Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux
Verschlusszeiten (auto / man.)	• / • (1/3 – 1/10.000 sec.)	• / • (1/3 – 1/10.000 sec.)	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –
Back Light (Gegenlichtfunktion)	•	•	•
Fader (Überblend Effekte)	Black,Monotone,Overlap,Wipe, Random Dot	Black,Monotone,Overlap	Black,Monotone,Overlap,Wipe, Random Dot
Bild- und Trickeffekte	Still,Flash Motion,Luminace Key,Trail, Old Movie,Solarization,Monotone, Sepia,Slim,Stretch,Negative Art	Still,Flash Motion,Luminace Key, Stretch,Trail,Old Movie,Solarization, Monotone,Slim,Sepia,Negative Art	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch, Mosaic, Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom
Effekte via Memory Stick	Memory- Chroma/-Overlap/ -Luminance/Camera Chroma	–	Memory- Chroma/-Luminance/ Camera Chroma
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)
16:9 Breitbild Aufnahme (Full / Cinema)	• / –	• / –	• / –
Selbstauslöser / Intervall Aufnahme	• / •	• / –	• / –
Digitale Rauschminimierung	• (Camera)	• (Camera)	• (Camera)
Datum / Zeit / auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code	Data Code
Funktionen Laufwerk			
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	•	•	•
Video 8 / Hi8 Wiedergabe / LP Aufnahme	– / – / •	– / – / •	– / – / •
Time-/ Data Code / Wiederbeschreibbar	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	•
Edit Search / Record Review / End Search	• / • / •	• / • / •	– / – / •
Sucher / Monitor			
LCD-Farb-Sucher / Schwarzweiß-Sucher	• 0,44" (1.12 cm, 180.000 Pixel) / –	• 0,55" (1.4 cm, 180.000 Pixel) / –	• 0,44" (1.12 cm, 180.000 Pixel) / –
LCD-Farbbildschirm (Schirmdiagonale)	2,5" (6,35 cm, 200.640 Pixel)	3,5" (8,9 cm, 184.580 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 200.640 Pixel)
Audio			
Mikrofon (Mono / Stereo)	– / •	– / •	– / •
Aufnahmesystem (AFM HiFi / PCM)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)
Nachvertonung (Audio-Dub)	• (12bit)	• (12bit)	• (12bit)
Anschlüsse			
Lanc-Anschluß (Remote / Control L)	•	•	•
Memory Stick Slot / PC-Schnittstelle	• / –	– / –	• / • (USB)
Ext. Mikrofonanschluss / Kopfhörer Ausgang	• / •	• / •	• / •
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	• / –	• / –	• / –
Digital Video In / Out (i.LINK)	• / •	• / •	• / •
Video / S-Video Anschluss In / Out	• / •	• / •	• / •
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme mit: Sucher / LCD-Bildschirm	4,1 Wh / 4,7 Wh	4,1 Wh / 5,2 Wh	3,5 Wh / 4,1 Wh
Abmessungen (BxHxT) in mm / Gewicht (ohne Akku)	115x145x342 / 1.400 g	93x103x193 / 880 g	60x122x122 / 590 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netzteil / Akku / Fernbedienung	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Anschlusskabel / Scart-Adapter / Schulterriemen	• / • / •	• / • / •	• / • / –
Memory Stick / PC-Verbindung / Software	• / USB-Adapter / •	– / – / –	• / USB Cable / •

[1] Theoretische Aufnahmezeit. LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebenen Akkutyp Sonderzubehör.

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

DV-Camcorder

Camcorder Modell	DCR-TRV 11 E	DCR-TRV 6 E
Besonderheiten		
Carl Zeiss Objektiv	•	•
NightShot (Nachtaufnahme)	• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)
Laser Link (Infrarot Bild- und Tonübertragung)	• Super	• Super
Photo Mode (Band / Memory Stick)	• / • (640x480)	• / –
Bewegtbild Modus (Memory Stick)	–	–
Integr. Schnittcomputer / integr. Farbdrucker	• / –	• / –
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	–
Steady Shot (elektr. / optisch)	• (Super) / –	• (Super) / –
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	•	•
Time Base Corrector / Bandeinmessung	• / –	• / –
„Stamina" max. Betriebszeit (Zeit / Akkutyp) [1]	695 Min. / NP-FM91	725 Min. / NP-FM91
Integrierte- Halogenleuchte / Blitzlicht	– / –	– / –
Optik / Kamera		
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	1/4" / 800 / 400	1/4" / 800 / 400
Aufnahmesystem (Video / Foto)	PAL / Progressive Shutter	PAL / Interlace
F/f / Brennweite / Vergleich zu KB 35mm	1:1,7~2,2 / 3,3–33 mm / 42–420 mm	1:1,7~2,2 / 3,3–33 mm / 42–420 mm
Zoom / Digital Zoom	10x / 40x	10x / 40x
Lichtempfindlichkeit	5 Lux (>100 Lux)	5 Lux (>100 Lux)
Zuschaltbares ND Filter	–	–
Scharfeinstellung (auto./man.)	• / •	• / •
Makro (Nahbereich)	•	•
Filtergewinde (Objektiv)	37 mm	37 mm
Funktionen Kamerateil		
Blende-/Gain Steuerung (auto/man/Exposure)	• / – / •	• / – / •
Weißabgleich (auto/man/Indoor/Outdoor/Hold)	• / – / • / • / •	• / – / • / • / •
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux
Verschlusszeiten (auto / man.)	• (1/3–1/3.500 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/3.500 sec. via AE-Mode) / –
Back Light (Gegenlichtfunktion)	•	•
Fader (Überblend Effekte)	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Monotone,Overlap, Wipe, Bounce,Random Dot
Bild- und Trickeffekte	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie,Slim,Stretch, Mosaic, Solarization,Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie,Slim,Stretch, Mosaic, Solarization,Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel
Effekte via Memory Stick	Memory-Chroma/-Luminance/Camera Chroma	–
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	• / • (via Cassette Memory)	• / • (via Cassette Memory)
16:9 Breitbild Aufnahme (Full / Cinema)	• / –	• / –
Selbstauslöser / Intervall Aufnahme	• / –	• / –
Digitale Rauschminimierung	• (Camera)	• (Camera)
Datum / Zeit / auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code
Funktionen Laufwerk		
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	•	•
Video 8 / Hi8 Wiedergabe / LP Aufnahme	– / – / •	– / – / •
Time-/ Data Code / Wiederbeschreibbar	• / • / –	• / • / –
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•
Edit Search / Record Review / End Search	• / • / •	• / • / •
Sucher / Monitor		
LCD-Farb-Sucher / Schwarzweiß-Sucher	• 0,44" (1.12 cm, 113.000 Pixel) / –	• 0,44" (1.12 cm, 113.000 Pixel) / –
LCD-Farbbildschirm (Schirmdiagonale)	3,5" (8,9 cm, 184.580 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 200.640 Pixel)
Audio		
Mikrofon (Mono / Stereo)	– / •	– / •
Aufnahmesystem (AFM HiFi / PCM)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)
Nachvertonung (Audio-Dub)	• (12bit)	• (12bit)
Anschlüsse		
Lanc-Anschluß (Remote / Control L)	•	•
Memory Stick Slot / PC-Schnittstelle	• / • (Serial)	– / –
Ext. Mikrofonanschluss / Kopfhörer Ausgang	• / •	• / •
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	• / –	• / –
Digital Video In / Out (i.LINK)	– / •	– / •
Video / S-Video Anschluss In / Out	• (out) / • (out)	• (out) / • (out)
Allgemeine Daten		
Leistungsaufnahme mit: Sucher / LCD-Bildschirm	2,6 Wh / 3,7 Wh	2,5 Wh / 3,6 Wh
Abmessungen (BxHxT) in mm / Gewicht (ohne Akku)	71x93x163 / 620 g	71x93x163 / 580 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Netzteil / Akku / Fernbedienung	• / • / •	• / • / •
Anschlusskabel / Scart-Adapter / Schulterriemen	• / • / •	• / • / •
Memory Stick / PC-Verbindung / Software	• / Serial-Cable / •	– / – / –

[1] Theoretische Aufnahmezeit. LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebenen Akkutyp Sonderzubehör.

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Digital8-Camcorder

Camcorder Modell	DCR-TRV 520 E	DCR-TRV 320 E	DCR-TRV 120 E
Besonderheiten			
Carl Zeiss Objektiv	–	–	–
NightShot (Nachtaufnahme)	• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)	• Super (0 LUX)
Laser Link (Infrarot Bild- und Tonübertragung)	• Super	• Super	• Super
Photo Mode (Band / Memory Stick)	• / • (640x480)	• / • (640x480)	• / –
Bewegtbild Modus (Memory Stick)	–	–	–
Integr. Schnittcomputer / integr. Farbdrucker	– / –	– / –	– / –
Ext. Signal Konvertierung (Analog zu Digital)	–	–	–
Steady Shot (elektr. / optisch)	• (Super) / –	• (Super) / –	• (Super) / –
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	•	•	•
Time Base Corrector / Bandeinmessung	• / –	• / –	• / –
„Stamina" max. Betriebszeit (Zeit / Akkutyp) [1]	765 Min. / NP-F960	765 Min. / NP-F960	740 Min. / NP-F960
Integrierte- Halogenleuchte / Blitzlicht	– / –	– / –	– / –
Optik / Kamera			
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	1/4" / 800 / 400	1/4" / 800 / 400	1/4" / 800 / 400
Aufnahmesystem (Video / Foto)	PAL / Interlace	PAL / Interlace	PAL / Interlace
F/f / Brennweite / Vergleich zu KB 35mm	1:1,6~3,3 / 3,7–92,5 mm / 48–1200 mm	1:1,6~3,3 / 3,7–92,5 mm / 48–1200 mm	1:1,6~3,3 / 3,7–92,5 mm / 48–1200 mm
Zoom / Digital Zoom	25x / 100x	25x / 100x	25x / 100x
Lichtempfindlichkeit	3 Lux (>100 Lux)	3 Lux (>100 Lux)	3 Lux (>100 Lux)
Zuschaltbares ND Filter	–	–	–
Scharfeinstellung (auto./man.)	• / •	• / •	• / •
Makro (Nahbereich)	•	•	•
Filtergewinde (Objektiv)	37 mm	37 mm	37 mm
Funktionen Kamerateil			
Blende-/Gain Steuerung (auto/man/Exposure)	• / – / •	• / – / •	• / – / •
Weißabgleich (auto/man/Indoor/Outdoor/Hold)	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –	• / – / – / – / –
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux	Portrait,Beach&Ski,Sports,Landscape, Spotlight,Sunset&Moon,Low Lux
Verschlusszeiten (auto / man.)	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –	• (1/3–1/4.000 sec. via AE-Mode) / –
Back Light (Gegenlichtfunktion)	•	•	•
Fader (Überblend Effekte)	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot	Black,Mosaic,Monotone,Overlap,Wipe, Bounce,Random Dot
Bild- und Trickeffekte	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom	Still,Flash Motion,Luminace Key,Slow Shutter, Trail,Old Movie, Slim,Stretch,Mosaic,Solarization, Monotone,Sepia,Negative Art,Pastel,PB-Zoom
Effekte via Memory Stick	Memory- Chroma/-Luminance/ Camera Chroma	Memory- Chroma/-Luminance/ Camera Chroma	–
Titelgenerator (manuell / vorprogrammiert)	• / •	• / •	• / •
16:9 Breitbild Aufnahme (Full / Cinema)	• / –	• / –	• / –
Selbstauslöser / Intervall Aufnahme	•	•	–
Digitale Rauschminimierung	•	•	•
Datum / Zeit / auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code	Data Code
Funktionen Laufwerk			
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	•	•	•
Video 8 / Hi8 Wiedergabe / LP Aufnahme	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Time-/ Data Code / Wiederbeschreibbar	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	•
Edit Search / Record Review / End Search	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Sucher / Monitor			
LCD-Farb-Sucher / Schwarzweiß-Sucher	– / • (LCD)	– / • (LCD)	– / •
LCD-Farbbildschirm (Schirmdiagonale)	3,5" (8,9 cm, 123.200 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 123.200 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 123.200 Pixel)
Audio			
Mikrofon (Mono / Stereo)	– / •	– / •	– / •
Aufnahmesystem (AFM HiFi / PCM)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)	– / • (12bit/16bit)
Nachvertonung (Audio-Dub)	–	–	–
Anschlüsse			
Lanc-Anschluß (Remote / Control L)	•	•	•
Memory Stick Slot / PC-Schnittstelle	• / • (Serial)	• / • (Serial)	• / –
Ext. Mikrofonanschluss / Kopfhörer Ausgang	• / •	• / •	• / •
Fotoschuh-Anschluß (Intelligent / Standard)	• / –	• / –	• / –
Digital Video In / Out (i.LINK)	– / •	– / •	– / •
Video / S-Video Anschluss In / Out	• (out) / • (out)	• (out) / • (out)	• (out) / • (out)
Allgemeine Daten			
Leistungsaufnahme mit: Sucher / LCD-Bildschirm	3,1 Wh / 4,5 Wh	3,1 Wh / 4,3 Wh	3,2 Wh / 4,2 Wh
Abmessungen (BxHxT) in mm / Gewicht (ohne Akku)	111x106x207 / 990 g	111x106x207 / 960 g	107x106x233 / 930 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netzteil / Akku / Fernbedienung	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Anschlusskabel / Scart-Adapter / Schulterriemen	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Memory Stick / PC-Verbindung / Software	• / Serial-Cable / •	• / Serial-Cable / •	– / – / –

[1] Theoretische Aufnahmezeit. LCD-Monitor ausgeschaltet.
Angegebenen Akkutyp Sonderzubehör.

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Digitaler Videorecorder / Digitaler Fotodrucker

Digitaler Videorekorder	**DHR–1000 VC**
Generelle Daten	
Video- / Farb System	CCIR / PAL
PALplus Aufnahme / Wiedergabe	• / •
DV- / Mini DV kompatibles Laufwerk	• / •
Abnehmbares Bedienpult	•
Video	
Y/C Filter	2D Y/C Separate Filter
Time Base Corrector (TBC)	•
Audio	
Rec Modus (PCM) 16 Bit; 48 kHz / 12 Bit; 32 kHz	• / •
Play Modus (PCM) 16 Bit; 48, 44,1, 32 kHz / 12 Bit, 32 kHz	• / •
Tonaussteuerungsanzeige / -regler	• / •
Sonderfunktionen/Sonstiges	
Index- / Photo- / Datum- Suchlauf	• / • / •
Picture Control	• (Y/C Delay)
Jog Dial / Shuttle Ring	• / •
Tuner/Timer	
Programmspeicherplätze	60
Auto Tuner Preset	•
Timer Progr. am Bildsch. / über Fernbed. / Progr. Je Monat	• / • / 8
VPS / PDC / ShowView	• / • / •
TV-Standard / PALplus	BG / •
Audio-Standard	BG–Stereo
Fernbedienung	
Type / zweiseitig / LC Display	RM–X1000B / • / •
Jog Dial / Shuttle Ring	• / •
TV-Bedienung / Multi-Brand TV / Videotext	• / • / •
Fernbedienungscode	1, 2, 3, 4, 5, 6
Kassettenspeicher	
Index- / Photo- / Datum- Liste	• / • (Read Only) / •
AUX Data (Erweiterter Daten Code)	
Datum- / Zeit- / Quelle der Aufnahme / Kamera Info / AUX Daten	• / • / • / • (Read Only) / •
Edit-Funktionen	
Video Insert / Audio Insert / Audio Dub / DV Time Code	• / • / • / • (Drop Frame)
Program Assemble Edit / Edit Window	• (10) / •
Anschlüsse	
Rückseitiger AV Ein- / Ausgang (Cinch)	• / •
Rückseitiger S-Video Ein- / Ausgang	• / •
Frontseitiger AV / S-Video Eingang	• / •
Euro AV / zusätzlicher Euro AV	• / 2 (In & Pay TV)
Digital Video-Anschluß (DV In/Out)	•
Kopfhörer- / Mikrofon-Anschluß	• / • (Mono)
Control-L / Control-S Eingang	• / •
RF Ein- / Ausgang	• / •
Allgemeine Daten	
Breite x Höhe x Tiefe / Gewicht	430 x 129 x 374 mm / 9,2 kg
Leistungsaufn. Betrieb / Standby / Back Up	43 W / 11 W / 1 h

Digitaler Fotodrucker	**DPP–SV 55**
Druckverfahren (Hitzetransfer)	• (Sublimation)
Pixelauflösung (H/V)	2.400 dot / 1.600 dot (4:6)
Druckauflösung	400x400 dpi
Farbtiefe	24 Bit / 16,7 Mio.
Druckfläche	101.6x152,4 mm
Druckgeschwindigkeit	ca. 90 sec.
Druckerpapier (Anforderung)	Type PMS.....(172,4x101.6 mm)
Format (Anforderung)	JPEG / TIFF (Exif 2.1) /BMP
Druckeinstellungen	
Vollbild Mode	•
2- / 4- / 16-fach Druck	• / • / •
Index- / FD-Label- / DV–Label Print	• / – / –
Datum-/Zeit-Druck	•
Anschlüsse / Interface	
Video In / Out (Cinch)	– / •
S-Video In (4Pin)	–
Parallel Port / USB Port	– / •
3,5 Zoll Floppy Laufwerk	–
Memory Stick Slot	•
PC-Card Slot (Typ 2)	•
Smartmedia / CompaktFlash (Kompatibel)	• (Via spezial PC–Card Adapter)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220 – 240 Volt, AC 50 – 60 Hz
Leistungsaufnahme	100 W (Print) / 12 W (Standby)
Abmessungen (BxHxT) in mm	242x72x267
Gewicht	2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Anwendersoftware	• (CD–ROM)
Kabel / auto. Papiereinzug	1x Video / •

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Computer-Monitore

Multiscan-Monitore	**SDM–N 50**	**GDM–FW 900**	**CPD–E 500**	**CPD–E 420**
Monitorgröße	15"	24"	21"	19"
Sichtbare Bildfläche (BxH in mm)	304x228	482x308	388x291	365x274
Bildröhrenart	TFT LCD	FD Trinitron	FD Trinitron	FD Trinitron
Bildwiederholraten				
Horizontale (kHz) / Vertikale (Hz) Ablenkfrequenz	30–61 / 48–85	30–121 / 48–160	30–109 /48–160	30–96 / 48–120
Maximale Bildwiederholraten (Hz)	–	800x600/160; 1024x768/150; 1280x1024/115; 1600x1200/97; 1920x1080/108; 1920x1200/98	800x600/160; 1024x768/138; 1280x1024/103; 1600x1200/88	800x600/120; 1024x768/120; 1280x1024/91; 1600x1200/78
Empfohlene Auflösung (Hz)	1024x768/75 Hz	1920x1080/108 Hz	1280x1024/103 Hz	1280x1024/91 Hz
Bildqualität				
Digital Multiscan / Antireflexions- / Antistatikbeschichtung	– / – / –	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Pitchabstand (mm)	0.3	0.23–0.27	0.24	0.24–0.25
Fokus: DQL / MALS / EFEAL / SAGIC	– / – / – / –	• / • / • / • (L)	• / • / • / • (L)	• / • / • / • (L)
BLC (automatische Beam Landing Correction)	–	•	•	–
Merkmale				
USB-Hub (1 Eingang - Ausgänge)	–	•	–	–
GPE (Graphic Picture Enhancement)		–	–	–
Videoeingang: D-Sub 15-Kabel / -Buchse / 5x BNC	– / • / –	– / • / •	– / • / –	• / – / –
Bedienelemente (On Screen Display)				
Helligkeit / Kontrast	• / •	• / •	• / •	• / •
Autosizing / Centering / Zoom	• / • / •	– / – / –	– / – / •	– / – / •
Horizontale Größe / Bildlage	– / •	• / •	• / •	• / •
Vertikale Größe / Bildlage	– / •	• / •	• / •	• / •
Horizontale / Vertikale Konvergenz	– / –	• / •	• / •	• / •
Vertikale Konvergenz oberer / unterer Bildrand	– / –	– / –	– / –	– / –
Raster Rotation / Kissenentzerrung / Farbtemperatur	– / – / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Corner Landing Correction / Advanced Digital Smoothing	– / •	– / –	• / –	– / –
Pin-Balance / Trapezverzerrung / Parallelogram	– / – / –	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Moiré-Kompensation / Manuelle Entmagnetisierung	– / –	• / •	• / •	• / •
Abschaltbares Bedienfeld / Stromspareinstellung	• / •	• / –	• / •	• / •
Funktionsmanagement / Auswahl Videoeingang	– / –	– / •	– / –	– / –
Normen				
TCO / TÜV-Rheinland Ergonomie / TÜV GS / ISO-9241-3,-8 / International Energy Star / E2000	95 / • / • / • / – / –	99 / • / • / • / • / •	99 / • / • / • / • / •	99 / • / • / • / • / •
Leistungsaufnahme				
0 Watt (Power Off-Modus)	–	•	•	•
Normalbetrieb (Watt)	35	175	145	140
Abmessungen				
BreitexHöhexTiefe (mm) / Gewicht (kg)	Monitor: 356x346x185 / 2.8; Media Engine: 45x180x184 / 0.8	571.5x500x522.5 / 42	498x491x478 / 32	446x464x461 / 26

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Vaio Laptops

VAIO	**PCG-C1 X D**	**PCG-SR 1 K**	**PCG-Z 600 NE**
Prozessor / Cache	Intel Mobile Pentium® II 400 / 256 k	Intel Mobile Pentium® III 500 / 256 k	Intel Mobile Pentium® III featuring Intel® SpeedStep™ technology 650 / 256 k
Arbeitsspeicher / max. / Takt	64 MB SDRAM / 128 MB / 66 MHz	64 MB SDRAM / 256 MB / 100 MHz	128 MB SDRAM / 256 MB / 100 MHz
Display: Typ / Diagonale / Auflösung	TFT / 8,9" (22.6 cm) / UltraWide 1024x480	TFT / 10,4" (26.4 cm) / XGA 1024x768	TFT / 12,1" (30.7 cm) / XGA 1024x768
3,5" Diskettenlaufwerk / Festplatte	• (extern via USB) / 12 GB	• (extern via USB) / 9 GB	• (extern via USB) / 12 GB
CD- / DVD-Rom	max. 16x / -	16x / -	max. 16x / -
Eingabegerät / 2. Eingabegerät	Tracking Stick / Jogdial	Touchpad / Jogdial	Touchpad / Jogdial
Videochip / Grafikspeicher (MB)	Neomagic NM2200(NMG5) / 2.5	Neomagic MagicMedia256AV / 3	Neomagic MagicMedia256LX+(NMG6+) / 6
3D Hardware-Beschleunigung / Dual Display	- / •	- / •	• / •
Audiochip / 3D Audio / Sound Blaster- / Midi-kompatibel	Yamaha YMF-744B / • / •	Yamaha YMF-744B-R / • / •	Yamaha YMF-744B-R / • / •
Integrierte Lautsprecher / Mikrofon	Stereo / •	Stereo / -	Stereo / •
Integrierte Kamera: CCD-Chip / Pixel	1/6" / 410000	- / -	- / -
Max. Bildgröße / f / Auto. Weißabgl. / Belichtung	640x480 / 2.8 / • / •	- / - / - / -	- / - / - / -
Akku-Technologie / Laufzeit mit 1 Akku / 2 Akkus	Lithium-ion / #h / #h	Lithium-ion / 3-5h / #h	Lithium-ion / 1-2h / 4-6h
Abmessungen BxHxT (mm) / Gewicht mit Akku und Disketten-Laufwerk (kg)	248x29x153 / 1	259x32.1x209 / 1.36	275x29.3x226 / 1.7
Anschlüsse:			
Monitor- / Video-Ausgang / USB / i.LINK	• (via Display Adapter) / • (via Display Adapter) / • / •	• / - / • / •	•* / - / 2 (normal + mini) + •* / • + •*
Kopfhörer / Mikrofon / Line-Ein / Line-Aus / optischer Digital Ausgang	• / • / - / - / -	• / • / • / - / -	• / • / - / - / -
Seriell / Parallel / PS2 / LAN / Control A1	- / - / - / - / -	- / - / - / - / -	•* / •* / - / • / -
Memorystick / PC-Card (Typ II) / IrDA 1.1, 4 Mbit / Port Replikator / Disketten-Laufwerk	- / • / • / - / -	• / • / - / - / -	• / • / • / • / -

* über Port-Replikator oder Docking Station

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Digitale Fotokameras

Digitale Fotokamera	MVC-CD 1000	DSC-F 505 V
Besonderheiten		
„Carl Zeiss" Objektiv	–	•
Maximale Auflösung / Interpoliert	1.600 x 1.200 / –	1.856 x 1.392 / 2.240 x 1.680
Speichermedium	8 cm CD-R	Memory Stick
Bewegtbildaufnahme (incl. Ton) / HQ Mode	• / •	• / •
Audio-Aufnahme (Notizbuch)	•	•
E-Mail Mode (Bilder mit geringer Filegröße)	•	•
Automatische Bildausrichtung	•	•
Speicherung im TIFF-Format	•	•
LCD-Farb-Bildschirm	•	•
Signalverarbeitung (A/D Wandlung)	12Bit	12Bit
„Stamina" max. Betriebszeit / Bilder / Akkutype*	100 Min. / 1.100 / NP-F550	70 Min. / 1.300 / NP-FS11
Optik / Kamera		
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	1/2.7" (2.110 / 2.020)	1/1.8" (3.300 / 2.600)
Aufnahmesystem (Progressive / Interlace)	– / •	– / •
F/f Brennweite / Vergleich zu KB 35 mm	1:2.8, 6 – 60 mm / 39–390 mm	1:2.8–3.3, 7.1 – 35.5 mm / 38–190 mm
Lichtempfindlichkeit (entsprechend ISO-Norm)	100	100
Farbtiefe	24 Bit (3x8Bit, R/G/B)	24 Bit (3x8Bit, R/G/B)
Zoom (optisch / digital)	10x / 20x	5x / 10x
Schärfeeinstellung (auto/man/Festwerte)	• / • / –	• / • / –
Aufnahmedistanz	0.25 m – ∞ / 0.8 m – ∞ / 0.02 m – ∞	0.25 m – ∞ / 0.8 m – ∞ / 0.02 m – ∞
Blitzlicht / Arbeitsbereich	• / 0.6 – 2.5 m	• / 0.3 – 2.5 m
Vorblitz (Reduzierung - Rote Augen Effekt)	•	•
SteadyShot (Bildstabilisator)	• (optical)	–
Filtergewinde	52 mm	52 mm
Funktionen		
Program AE (Belichtungsautomatiken)	Aperture– / Shutter Priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus	Aperture– / Shutter Priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus
Belichtungskompensation	± 2.0EV (1/3 Steps)	± 2.0EV (1/3 Steps)
Blendensteuerung (auto/man)	• / • (F2,8 – F11 / 9 Steps)	• / • (F2 – F8 / 7 Steps)
Weißabgleich (auto/man)	• / • (Outdoor,Indoor;man)	• / • (Outdoor,Indoor;man)
Verschlusszeiten (auto / man)	• / • (8 – 1/500 sec. / 19 Steps)	• / • (8 – 1/1.000 sec. / 19 Steps)
Spot-Meter	•	•
Bild- und Trickeffekte	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB-Zoom	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB-Zoom
Selbstauslöser	• (10 sec.)	• (10 sec.)
Datum- / Uhrzeit-Einblendung	• / •	• / •
3:2 Bildformat / Format Konvertierung	• / •	• / •
Aufnahmezeit (Bewegtbild-Modus)	5, 10, 15 sec.	5, 10, 15 sec.
Anzeige (Akku- / Speicherkapazität)	• / •	• / •
Speicherung		
Dateiformate (JPEG / TIFF / GIF / MPEG)	• / • / • (Text) / • (+HQ)	• / • / • (Text) / • (+HQ)
Wählbare Auflösungen	1.600 x 1.200, 1.600 x 1072, 1.024 x 768, 640 x 480, 320x240 / 160x112 (Movie-Mode)	1.856 x 1.392 / 2.240 x 1.680 (IMI), 1.856 x 1.232 , 1.280 x 960, 640 x 480, 320x240 / 160x112 (Movie-Mode)
Aufnahme File System	UDF (ISO-9660)/DCF98/DPOF/EXIF	DCF/DPOF/EXIF
Sucher / Bildschirm		
Sucher (Optisch / LCD-Farbe)	– / •	– / –
Farb-LCD-Bildschirm (Schirmdiagonale)	2,5" (6,35 cm, 123.000 Pixel)	2" (5,1 cm, 123.000 Pixel)
Audio		
Integriertes Mikrofon / Mini Lautsprecher	• / •	• / •
Audio Format	MPEG1, Layer 2 (32 kHz/64 kHz)	MPEG1, Layer 2 (32 kHz/64 kHz)
Anschlüsse		
Digital I/O, Seriel RS232C / USB	– / •	– / •
Video- / Audio Ausgang	•	•
Externer Blitzanschluß	• (4Pin Spezial)	• (4Pin Spezial)
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	7.2 Volt / 8.4 Volt	3.6 Volt / 4.2 Volt
Leistungsaufnahme (LCD / Sucher)	4.9 Wh / 4.5 Wh	2.9 Wh (2.5 Wh, LCD-Off) / –
Abmessungen (BxHxT) in mm / Gewicht (ohne Akku)	137x131x212 / 870 g	107.2x62.2x135.9 / 424 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Netzadapter / Akku	• / •	• / •
Anschlusskabel / PC-Kabel / Software	• (Video) / • (USB) / • (CD-ROM)	• (Video) / • (USB) / • (CD-ROM)
Speichermedium / Trageriemen	8 cm CD-R / •	• 8MB Memory Stick / –

* Mit optionalem Akku, VGA-Mode, ohne Blitzfunktion. **Speicherkapazitätliste auf Seite [59]**

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Digitale Fotokameras

Digitale Fotokamera	MVC–FD 95	MVC–FD 90	MVC–FD 85
Besonderheiten			
„Carl Zeiss" Objektiv	–	–	–
Maximale Auflösung / Interpoliert	1.600 x 1.200 / –	1.280 x 960 / 1.472 x 1.104	1.280 x 960 / –
Speichermedium	3.5" Floppy Disk / MS via Adapter	3.5" Floppy Disk / MS via Adapter	3.5" Floppy Disk / MS via Adapter
Bewegtbildaufnahme (incl. Ton) / HQ Mode	• / –	• / –	• / –
Audio-Aufnahme (Notizbuch)	•	•	•
E-Mail Mode (Bilder mit geringer Filegröße)	•	•	•
Automatische Bildausrichtung	–	–	–
Speicherung im TIFF-Format	–	–	–
LCD-Farb-Bildschirm	•	•	•
Signalverarbeitung (A/D Wandlung)	12Bit	12Bit	12Bit
„Stamina" max. Betriebszeit / Bilder / Akkutype*	150 Min. / 1.600 / NP–F550	150 Min. / 1.600 / NP–F550	150 Min. / 1.600 / NP–F550
Optik / Kamera			
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	1/2.7" (2.110 / 2.020)	1/3.6" (1.300 / 1.220)	1/2.7" (1.300 / 1.220)
Aufnahmesystem (Progressive / Interlace)	– / •	– / •	– / •
F/f Brennweite / Vergleich zu KB 35 mm	1:2.8, 6 – 60 mm / 40–400 mm	1:2.8–3, 4.75 – 38 mm / 41–328 mm	1:2.8–2.9, 6.1 – 18.3 mm / 39–117 mm
Lichtempfindlichkeit (entsprechend ISO-Norm)	100	100	100
Farbtiefe	24 Bit (3x8Bit, R/G/B)	24 Bit (3x8Bit, R/G/B)	24 Bit (3x8Bit, R/G/B)
Zoom (optisch / digital)	10x / 20x	8x / 16x	3x / 6x
Schärfeeinstellung (auto/man/Festwerte)	• / • / –	• / • / –	• / – / •
Aufnahmedistanz	0.25 m – ∞ / 0.8 m – ∞ / 0.02 m – ∞	0.25 m – ∞ / 0.9 m – ∞ / 0.03 m – ∞	0.25 m – ∞ / 0.9 m – ∞ / 0.03 m – ∞
Blitzlicht / Arbeitsbereich	• / 0.6 – 2.5 m	• / 0.3 – 2.5 m	• / 0.3 – 2.5 m
Vorblitz (Reduzierung - Rote Augen Effekt)	•	•	•
SteadyShot (Bildstabilisator)	• (optisch)	–	–
Filtergewinde	52 mm	37 mm	37 mm
Funktionen			
Program AE (Belichtungsautomatiken)	Aperture– / Shutter Priority, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus	Spot Meter, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus	Spot Meter, Twilight, Twilight+, Landscape, Panfocus
Belichtungskompensation	± 2.0EV (1/3 Steps)	± 2.0EV (1/3 Steps)	± 2.0EV (1/3 Steps)
Blendensteuerung (auto/man)	• / –	• / –	• / –
Weißabgleich (auto/man)	• / • (Outdoor,Indoor;man)	• / • (Outdoor,Indoor;Hold)	• / • (Outdoor,Indoor;Hold)
Verschlusszeiten (auto / man)	• (8 – 1/500 sec.) / –	• (2 – 1/500 sec.) / –	• (2 – 1/725 sec.) / –
Spot-Meter	•	• (via AE–Program)	• (via AE–Program)
Bild- und Trickeffekte	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB–Zoom	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB–Zoom	Solarization, Black&White, Sepia, Negative Art, PB–Zoom
Selbstauslöser	• (10 sec.)	• (10 sec.)	• (10 sec.)
Datum- / Uhrzeit-Einblendung	• / •	• / •	• / •
3:2 Bildformat / Format Konvertierung	• / •	• / •	• / •
Aufnahmezeit (Bewegtbild-Modus)	5, 10, 15 sec.	5, 10, 15 sec.	5, 10, 15 sec.
Anzeige (Akku- / Speicherkapazität)	• / •	• / •	• / •
Speicherung			
Dateiformate (JPEG / TIFF / GIF / MPEG)	• / – / • (Text) / •	• / – / • (Text) / •	• / – / • (Text) / •
Wählbare Auflösungen	1.600 x 1.200, 1.600 x 1072, 1.024 x 768, 640 x 480, 320x240 / 160x112 (Movie–Mode)	1.280 x 960 / 1.472 x 1.104 (IMI), 1.280 x 848, 1.024 x 768, 640 x 480, 320x240 / 160x112 (Movie–Mode)	1.280 x 960, 1.280 x 848, 1.024 x 768, 640 x 480, 320x240 / 160x112 (Movie–Mode)
Aufnahme File System	DPOF	DPOF	DPOF
Sucher / Bildschirm			
Sucher (Optisch / LCD-Farbe)	– / •	– / –	– / –
Farb-LCD-Bildschirm (Schirmdiagonale)	2,5" (6,35 cm, 123.000 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 123.000 Pixel)	2,5" (6,35 cm, 123.000 Pixel)
Audio			
Integriertes Mikrofon / Mini Lautsprecher	• / •	• / •	• / •
Audio Format	MPEG, Layer 2	MPEG1, Layer 2 (32 kHz)	MPEG1, Layer 2 (32 kHz)
Anschlüsse			
Digital I/O, Seriel RS232C / USB	– / –	– / –	– / –
Video- / Audio Ausgang	•	•	•
Externer Blitzanschluß	•	•	–
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	7.2 Volt / 8.4 Volt	7.2 Volt / 8.4 Volt	7.2 Volt / 8.4 Volt
Leistungsaufnahme (LCD / Sucher)	3.9 Wh / 3.5 Wh	3.3 Wh / –	3.3 Wh / –
Abmessungen (BxHxT) in mm / Gewicht (ohne Akku)	126.3x123.6x184.2 / 850 g	142.6x103x76.5 / 560 g	142.6x103x65.4 / 540 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netzadapter / Akku	• / •	• / •	• / •
Anschlusskabel / PC-Kabel / Software	• (Video) / – / • (CD–ROM)	• (Video) / – / • (CD–ROM)	• (Video) / – / • (CD–ROM)
Speichermedium / Trageriemen	– / •	– / •	– / •

* Mit optionalem Akku, VGA-Mode, ohne Blitzfunktion. **Speicherkapazitätliste auf Seite [59]**

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Videozubehörübersicht

Camcorder Modell	DCR-VX 9000 E	DCR-VX 2000 E	DCR-VX 1000 E	DCR-TRV 890/900 E	DCR-TRV 20 E	DCR-TRV 11 E	DCR-TRV 6 E	DCR-PC 110 E	DCR-PC 100 E	DCR-PC 5 E	DCR-PC 4 E	DCR-PC 3 E	DCR-PC 2 E	DCR-TR 8000/8100 E	DCR-TRV 820 E	DCR-TRV 720 E/620 E	DCR-TRV 520 E/ 420 E	DCR-TRV 320 E	DCR-TRV 120/125 E	CCD-TR 918 E	CCD-TR 717 E/617 E	CCD-TR 427 E/417 E	CCD-TRV 87 E	CCD-TRV 67 E/57 E	CCD-TRV 48 E/37 E
Spannungsversorgung / Adapter																									
AC-VQ11 (Netzladeadapter)										•	•	•	•												
DC-VQ11 (Gleichspannungsladeadapter)										•	•	•	•												
BC-VM50 (Gleichspannungsladeadapter)					•	•	•	•	•																
BC-V615 (Akku-Ladeadapter)	•	•	•	•										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
AC-VQ800 (Netzladeadapter)	•A	•	•A	•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
DC-VQ800 (Gleichspannungsladeadapter)	•A	•	•A	•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
Akkus																									
NP-FS11 (Lithium-Akku 3,6 V/ 4,1 Wh)										•	•	•	•												
NP-FS21 (Lithium-Akku 3,6 V / 8,2 Wh)										•	•	•	•												
NP-FS31 (Lithium-Akku 3,6 V / 12,3 Wh)										•	•	•	•												
NP-FM50 Lithium-Akku 7,2 V / 8,5 Wh)					•	•	•	•	•																
NP-FM70 (Lithium-Akku 7,2 V / 17 Wh)					•	•	•	•	•																
NP-FM91 (Lithium-Akku 7,2 V / 29,8 Wh)					•	•	•	•	•																
NP-F550 (Lithium-Akku 7,2 V / 10,8 Wh)		•		•										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
NP-F730 (Lithium-Akku 7,2 V / 19,4 Wh)	•B	•	•B	•										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
NP-F750 (Lithium-Akku 7,2 V / 21,6 Wh)	•B	•		•D										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
NP-F960 (Lithium-Akku 7,2 V / 38,8 Wh)	•B	•		•D										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
Koffer / Tragetaschen																									
LCR-VX9000 (Regenschutzhülle)	•																								
LCH-VX2000 (Exklusiver Transportkoffer)		•																							
LCH-TRV900 (Tragekoffer)				•																					
LCM-PCX (Soft-Tragetasche)									•																
LCM-TRVX (Soft-Tragetasche)					•	•	•																		
LCM-PCA (Soft-Tragetasche)								•																	
LCM-PCY (Soft-Tragetasche)										•	•														
LCS-GL1 (Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-GL3 (Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-GL6 (Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Licht																									
HVL-20DW2 (2x 10W Halogenleuchte)	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E	•E									•C/E			•C/E
HVL-10DC (10W Halogenleuchte)					•F	•F	•F	•F	•F	•F	•F	•F	•F												
HVL-S3D (3W Halogenleuchte)		•		•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•						
HVL-FDH3 (3W Halogen- / Blitzlampe)				•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•						
HVL-IRH2 (Infrarot- / 3 W Halogenleuchte)					•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•						
HVL-IRC (Infrarot Leuchte mit Adapter)					•L	•L	•L	•L	•L			•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L	•L
HVL-F10 (Blitzlampe)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•C					
HVL-FH1100 (Blitzlampe)								•																	
Ton																									
ECM-HS1 (Zoom-Mikrofon, Mono)				•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•						
ECM-HM1 (Kommentar-Mikrofon, Mono)				•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•						
Optik																									
VCL-TW37A (Twin-Linse, x1,4 und 0,7 / 37 mm)									•H/I					•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I	•H/I
VCL-0637H (Weitwinkel-Linse, x0,6 / 37 mm)									•H					•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-0630S (Weitwinkel-Linse, x0,6 / 30 mm)						•H	•H			•H	•H	•H	•H												
VCL-2030S (Tele-Linse, x2,0 / 30 mm)						•I	•I			•I	•I	•I	•I												
VCL-CZ0630 (Weitwinkel-Linse, x0,6 / 30 mm)						•H	•H			•H	•H	•H	•H												
VCL-CZ2030 (Tele-Linse, x2,0 / 30 mm)						•I	•I			•I	•I	•I	•I												
VCL-HG0737 (Weitwinkel-Linse, x0.7 / 37 mm)									•H					•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-HG2037 (Tele-Linse, x2.0 / 37 mm)									•I					•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I
VCL-MHG07 (Weitwinkel-Linse, x0,7 / 37&52 mm)	•H		•H		•H			•H	•H					•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H	•H
VCL-R2037 (Tele-Linse, x2,0 / 37 mm)								•I	•I					•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I	•I
VCL-R0752 (Weitwinkel-Linse, x0,7 / 52 mm)	•G/H		•G/H	•G/H																					
VCL-R2052 (Tele-Linse, x2,0 / 52 mm)	•I		•I	•I																					
VCL-HG0758 (Weitwinkel-Linse, x0.7 / 58 mm)		•H																							
VCL-HG1758 (Tele-Linse, x1.7 / 58 mm)		•I																							

Zubehörübersicht Digitale Fotokameras

Digital Camera Modell	MVC-FD 85	MVC-FD 90	MVC-FD 95	MVC-CD 1000	DSC-S 30/S 50	DSC-S 70	MVC-FD 73	MVC-FD 81/83	MVC-FD 88	MVC-FD 91	DSC-D 700/D 770	DCS-F 505	DCS-F 505 V
Spannungsversorgung / Adapter													
NP-F330 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 7,2 V)	•	•	•				•	•	•	•	•		
NP-F550 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 7,2 V)	•	•	•	•			•	•	•	•	•		
NP-FM50 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 7,2 V)					•	•							
NP-FS11 (Intelligenter Lithium-Ion-Akku / 3,6 V)												•	•
AC-VQ11 (Netzladeadapter mit Quick Ladefunktion)												•	•
DC-VQ11 (Gleichspannungsladeadapter)												•	•
AC-VQ800 (Netzladeadapter mit Quick Ladefunktion)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
DC-VQ800 (Gleichspannungsladeadapter)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
BC-V615 (Netzladeadapter / nur Ladefunktion)	• 1	• 1	• 1	• 1			• 1	• 1	• 1	• 1	• 1		
BC-VM50 (Netzladeadapter / nur Ladefunktion)					• 1	• 1							
Optik													
VCL-0637H (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,6 / 37 mm)													
VCL-R2037 (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm)	• 3/4	• 3/4						• 3/4	• 3/4				
VCL-1452H (Tele-Vorsatzlinse, x1,4 / 52 mm)				• 3/4						• 3/4		• 3/4	• 3/4
VCL-R2052 (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 52 mm)												• 3/4	• 3/4
VCL-ES06 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,6 / 37- 52 mm)	• 2/4	• 2/4			• 2/4			• 2/4	• 2/4			• 4	• 4
VCL-ES20 (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37- 52 mm)							• 3/4			• 3/4			
VCL-MT2037S (Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm)							• 3/4						
VCL-MT4037S (Super-Tele-Vorsatzlinse, x4,0 / 37 mm)							• 3/4						
VCL-HG0737 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0.7 / 37 mm)	• 2/4	• 2/4	• 2/4		• 2/4		• 2/4	• 2/4	• 2/4				
VCL-HG2037 (Tele-Vorsatzlinse, x2.0 / 37 mm)	• 3/4	• 3/4	• 3/4		• 3/4		• 3/4	• 3/4	• 3/4				
VCL-TW37A (Twin-Vorsatzlinse, x1,4 und 0,7 / 37 mm)	• 4						• 4	• 4					
VCL-MHG07 (Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0.7)	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 9	• 2/4	• 2/4	• 2/4	• 2/4		• 4	• 4
VAD-S70 (Linsen Adapter)						•							
VF-37PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 37 mm)	•	•			•		•	•	•				
VF-52PKS (Schutz- und Polfilter-Set, 52 mm)						•				•		• 4	• 4
VF-R52K (Schutz- und Graufilter-Set, 52 mm)			• 4	•		•				•		• 4	• 4
Taschen													
LCM-FD71 (Tragetasche)							•	•					
LCM-F505 (Tragetasche)												•	•
LCM-D700 (Tragetasche)											•		
LCS-MVP2 (Tragetasche)	•	•					•	•	•			•	•
LCS-CSP (Tragetasche)					•	•							
LCS-FD95 (Tragetasche)			•										
LCS-CD1000 (Tragetasche)				•									
SJK-FD71 (Sportstasche)							•						
Sonstiges													
HVL-F1000 (ext. Blitzleuchte)		•	•	•		•							•
KK-LC3 (Reinigungs-Kit)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MSAC-PR1 (PC Card parall. Port Adapter)	• 5/8/10	• 5/8/10	• 5/8/10		• 5	• 5					•	• 5	• 5
MSAC-PC2 (PC-Card-Adapter)	• 8/10	• 8/10	• 8/10		• 6	• 6					•	• 6	• 6
MSA-4A (4 MB Memory Stick)	• 8	• 8	• 8		•	•					•	•	•
MSA-8A (8 MB Memory Stick)	• 8	• 8	• 8		•	•					•	•	•
MSA-16A (16 MB Memory Stick)	• 8	• 8	• 8		•	•					•	•	•
MSA-32A (32 MB Memory Stick)	• 8	• 8	• 8		•	•					•	•	•
MSA-64A (32 MB Memory Stick)	• 8	• 8	• 8		•	•					•	•	•
MCR-156A (8cm CD-R, 156 MB))				•									
5MCR-156A (5er Pack, 8 cm CD-R, 156 MB)				•									
MSAC-FD2M (Memory Stick - Floppy Disk Adapter)	• 7	• 7	• 7		• 7	• 7					• 7	• 7	• 7
MSAC-US1 (USB Adapter für Memory Stick, Win98/Mac)	• 8/10	• 8/10	• 8/10		•	•					•	•	•

1. Nur Ladefunktion
2. Nur Weitwinkelfunktion
3. Nur Telefunktion
4. Blitzlicht nicht voll nutzbar
5. PC-Card Adapter (MSAC-PC2) erforderlich
6. Anbindung Notebook (PCMCIA Slot Typ 2)
7. Kompatibel mit Win95/98/NT4.0/Mac und Mavica
8. In Verbindung mit MSAC-FD2M
9. Nur in Verbindung mit VAD-S70
10. Speichermedium Memory Stick erforderlich

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

MS-Walkman® / MS IC Recorder

Network Walkman®	**NW-MS 7**	**NW-E 3**
Audio		
Speichermedium	MagicGate Memory Stick	64 MB Flash-Speicher integriert
Datenkompressionsverfahren	ATRAC3	ATRAC4
Bitrate (kbps)	132/105/66	132/105/66
Frequenzgang	SP 20–20.000Hz ± 3dB/LP 20–12.000Hz ± 3dB	SP 20–20.000Hz ± 3dB
Datentransfer vom MS zum PC	• 20 fach High-speed via USB	• 40 fach High-speed via USB
Allgemeine Daten		
LCD-Anzeige	• 3 line dot matrix	•
LCD-Hintergrundbeleuchtung/-Kontrasteinstellung	•/•	•/–
Jog Lever	•	– (Shuttle Switch)
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•
Spannungsversorgung	• Li-ion, 3,7V 720mAh (Built in)	1x Micro
Batterielaufzeit	4H	5H
Abmessungen (BxHxT)	37x96,3x19,2 mm	81x32x14,6 mm
Gewicht	65 g	33 g
Software		
CD Ripping	• 132kbps/105kbps/66kbps	• 132kbps/105kbps/66kbps
MP3-/WAV-Dateiimport	•/• to ATRAC3	•/• to ATRAC3
Musikwiedergabe	HDD, MG Memory Stick (via MS Walkman)	HDD, NW Walkman
Packet für Windows PC	OpenMG Jukebox incl. Driver	OpenMG Jukebox incl. Driver
Betriebssystemanforderung	Windows 98 vorinstalliert	Windows 98 vorinstalliert
Anschlüsse		
Kopfhörerausgang	2x 5mW/16 Ohm	2x 5mW/16 Ohm
USB-Verbindung	Mini Type via DC/USB Adapter	Multi-adapter Connection
DC IN	• 5,5V via DC/USB Adapter	–
Mitgeliefertes Zubehör		
MG Memory Stick	• 64 MB	–
Lade-/USB-Adapter	•	–
USB-Kabel	•	•
Ohrhörer	•	•
Netzadapter	•	–
Schutztasche	•	• (Tragebeutel)
SDMI zertifizierte Software	• OpenMG Jukebox CD-ROM	• OpenMG Jukebox CD-ROM

Speicherkapazitätliste auf Seite [59]

MS IC Recorder	**ICD-MS 1**
Audio	
Speichermedium	Memory Stick
Datenkompresionaverfahren	ADPCM
Samplingfrequenz	SP 11kHz, LP 8 kHz
Frequenzgang	SP 20–20.000Hz ± 3dB/LP 20–12.000Hz ± 3dB
Allgemeine Daten	
LCD-Anzeige	• Dot matrix with Backlight
Digital VOR	•
Eingebautes Mikrofon/Lautsprecher	•/•
Lautsprecherdurchmesser	36 mm
Ausgangsspannung	200 mW
Batterie	2 Mignon
Batterielaufzeit	4H
Abmessungen BxHxT in mm	97x96,3x19,2
Gewicht	65g
Anschlüsse	
Kopfhörer-/Mikrofon-Ausgang	•/•
Kopfhörerausgang	2x 5mW/16 Ohm
Externer DC IN	•
Mitgeliefertes Zubehör	
Memory Stick	• 16 MB
Schutztasche	•
Software	• Windows 95, Windows 98

Speicherkapazitätliste auf Seite [59]

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Walkman®

Walkman®	WM-EX 900	WM-EX 678	WM-EX 674	WM-EX 505	WM-EX 500
Cassette					
Autoreverse	•	•	•	•	•
Aufnahme über externes Mikrofon	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Voll Logik Laufwerk (Soft Touch)	•	•	•	•	•
AMS - Funktion / Tracks	•/9	•/9	•/9	•/9	•/9
DD-Mechanismus	–	–	–	–	–
Bandsortenwahlschalter/Autom. Bandendabschaltung	•Auto/•	•Auto/•	•Auto/•	•Auto/•	•Auto/•
Frequenzgang Typ I	30–18.000 Hz	30–18.000 Hz	30–18.000 Hz	30–18.000 Hz	40–15.000 Hz
Allgemeine Daten					
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
LCD: am Gerät/an der FB/hintergrundbeleuchtet	–/•/•	–/•/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Mega Bass/Groove/Revive	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/–	•/•/–
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•
Batterie-Laufzeit mit: Batterie*/Akku**	60 H/18 H	39 H/12 H	39 H/12 H	35 H/–	35 H/–
Batterie	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)	1x AM-3 (LR 06)
Akku-Typ	NC-6WM/NH-14WM	NC-6WM	NC-6WM	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	77,7x108x19,6	77,7x109,1x21,4	77,7x109,1x21,4	78,7x109,7x28,1	78,7x109,7x28,1
Gewicht mit Batterien	205 g	205 g	205 g	200 g	200 g
Anschlüsse					
Eingang: Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Externer DC IN	1,5 V	1,5 V	1,5 V	1,5 V	1,5 V
Mitgeliefertes Zubehör					
Kopfhörer/Groove-Kopfhörer	•/–	–/•	•/–	•/–	•/–
Kopfhörer mit Fernbedienug	•	•	•	•	–
Akku/Ladeadapter	NC-6WM/•	NC-6WM/•	NC-6WM/•	–/–	–/–
Batteriehalter	•	•	•	–	–
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Tasche	•	•	•	–	–
Sonstiges	–	–	–	–	–

Walkman®	WM-EX 382	WM-EX 192	WM-EX 190	WM-D 6 C
Cassette				
Autoreverse	•	–	–	–
Aufnahme über externes Mikrofon	–	–	–	•
Dolby® B/C	•/–	•/–	–/–	•/•
Voll Logik Laufwerk (Soft Touch)	–	–	–	–
AMS - Funktion / Tracks	–/–	–/–	–/–	–/–
DD-Mechanismus	–	–	–	•
Bandsortenwahlschalter/Autom. Bandendabschaltung	•/•	–/•	–/•	•/•
Frequenzgang Typ I	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Allgemeine Daten				
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	–/–	–/–	–/–	•/•
LCD: am Gerät/an der FB/hintergrundbeleuchtet	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–
Mega Bass/Groove/Revive	•/–/–	•/–/–	•/–/–	–/–/–
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	–
Batterie-Laufzeit mit: Batterie*/Akku**	24 H/–	25 H/–	25 H/–	6 H/–
Batterie	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)
Akku-Typ	–	–	–	BP-23
Abmessungen BxHxT in mm	88,5x111,5x37,6	87x111,7x34,5	87x111,7x34,5	181x40x95
Gewicht mit Batterien	195 g	190 g	190 g	640 g
Anschlüsse				
Eingang: Mikrofon	–	–	–	•
Line	–	–	–	•
Ausgang: Line	–	–	–	•
Kopfhörer	•	•	•	•
Externer DC IN	3 V	–	–	6 V (Alte Norm)
Mitgeliefertes Zubehör				
Kopfhörer/Groove-Kopfhörer	•/–	•/–	•/–	•/–
Kopfhörer mit Fernbedienug	–	–	–	–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/•	–/•	–/–
Tasche	•	–	–	•
Sonstiges	–	–	–	

* mit mitgeliefertem Akku
(*1) Gewicht mit Batterien, Cassette und Ohrhörer

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

CD-Walkman®

CD Walkman®	D–EJ 915	D–EJ 715	D–EJ 615	D–EJ 611
CD				
G-Protection/Super ESP²/ESP²	•/–/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–
Slide-In-Lademechanismus	–	–	–	–
DA-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
CD-Text Anzeige/CD-Text LCD-Fernbedienung	•/–	•/–	–/–	–/–
RMS-/AMS-Funktion	64/•	64/•	64/•	64/•
Such-/Wiederhol-/Shuffle-Funktion	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Intro–Program–Funktion	–	–	–	–
Hold-/Resume-Funktion	•/•(auto)	•/•(auto)	•/•(auto)	•/•(auto)
Tuner				
PLL-Synthesizer-Tuner/Stationsspeicher	–/–	–/–	–/–	–/–
FM in MHz/MW in kHz	–/–	–/–	–/–	–/–
Antenne: Kopfhörerleitung/Ferrit	–/–	–/–	–/–	–/–
Allgemeine Daten				
LCD am Gerät/an der Fernbedienung	–/•	•/–	•/–	•/–
Fernbedienung: IR/Kabel (am Kopfhörer)	–/•	–/•	–/•	–/–
Mega Bass/Groove	Digital/–	Digital/–	Digital/–	Digital/–
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•
Maximale Laufzeit mit Batterie/Akku*	57H/ 23H	32H/8H	32H/8H	32H/–
Batterie	2x AM–3 (LR 06) + externem Batteriefach	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)
Akku	2x NH–14WM	NH–WM2AA/2x NC–WMAA	NH–WM2AA/2x NC–WMAA	NH–WM2AA/2x NC–WMAA
Abmessungen BxHxT in mm	127x19x130mm	131.6 x 25 x 141.4	131x29x136	131x29x136
Gewicht mit Batterien	167.5g	185 g	190g	190g
Anschlüsse				
Line Out/Digital-Ausgang (MD Link)	•(0,7V rms)/•optisch	•(0,7V rms)/•optisch	•(0,7V rms)/–	•(0,7V rms)/–
Kopfhörer mit Sinus-Leistung (DIN)	•2x 5 mW (with CD–TEXT OUT)	•2x 5 mW	•2x 5 mW	•2x 5 mW
Externer DC IN	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
Mitgeliefertes Zubehör				
Kopfhörer/Groove Kopfhörer	•/–	•/–	•/–	•/–
Kopfhörer mit FB	•	•	•	–
Akku / Netzteil	2xNC–WMAA/AC–E455	•/AC–E455	•/AC–E455	–/AC–E455
Batteriehalter / Audio-Verbindungskabel	•external Battery Case/–	–/–	–/–	–/–
Tasche/Sonstiges	•/–	–/–	–/–	–/–

CD Walkman®	D–E 251	D–E 201	D–EJ 616 CK	D–SJ 15	D–FJ 61
CD					
G-Protection/Super ESP²/ESP²	–/•/–	–/–/•	•/–/–	•/–/–	•/–/–
Slide-In-Lademechanismus	–	–	–	–	–
DA-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
CD-Text Anzeige/CD-Text LCD-Fernbedienung	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
RMS-/AMS-Funktion	–/•	–/•	64/•	64/•	64/•
Such-/Wiederhol-/Shuffle-Funktion	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Intro–Program–Funktion	–	–	–	–	–
Hold-/Resume-Funktion	•/•(auto)	•/•(auto)	•/•(auto)	•/•(auto)	•/•(auto)
Tuner					
PLL-Synthesizer-Tuner/Stationsspeicher	–/–	–/–	–/–	–/–	•/25(FM)/5(MW)
FM in MHz/MW in kHz	–/–	–/–	–/–	–/–	87,5–108/531–1602
Antenne: Kopfhörerleitung/Ferrit	–/–	–/–	–/–	–/–	#/#
Allgemeine Daten					
LCD am Gerät/an der Fernbedienung	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Fernbedienung: IR/Kabel (am Kopfhörer)	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Mega Bass/Groove	Digital/–	Digital/–	Digital/–	Digital/–	Digital/–
AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)	•	•	•	•	•
Maximale Laufzeit mit Batterie/Akku*	15H/–	15H/–	32H/–	32H/8H	32H/–(Radio;40H/–)
Batterie	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)	2x AM–3 (LR 06)
Akku	–	–	NH–WM2AA/2x NC–WMAA	NH–WM2AA/2x NC–WMAA	NH–WM2AA/2x NC–WMAA
Abmessungen BxHxT in mm	131x28x148	131x28x148	131x29x136	TENTATIVE(137x38.8x146)	131.6x29.6x136.1
Gewicht mit Batterien	220g	220g	190g	TENTATIVE(300g)	200g
Anschlüsse					
Line Out/Digital-Ausgang (MD Link)	–/–	–/–	•(0,7V rms)/–	–/–	•(0,7V rms)/–
Kopfhörer mit Sinus-Leistung (DIN)	•2x 5 mW	•2x 5 mW	•2x 5 mW	•2x 5 mW	•2x 5 mW
Externer DC IN	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
Mitgeliefertes Zubehör					
Kopfhörer/Groove Kopfhörer	•/–	•/–	•/–	•/– (vertical in Hear)	•/–
Kopfhörer mit FB	–	–	–	–	–
Akku / Netzteil	–/AC–E455	–/AC–E455	–/AC–E455	–/AC–E455	–/AC–E455
Batteriehalter / Audio-Verbindungskabel	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Tasche/Sonstiges	–/–	–/–	–/CarKit	–/Handgurt	–/–

* mit mitgeliefertem Akku

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Radiorecorder mit CD / My first Sony

Radiorecorder mit CD	ZS-2000	ZS-D 55	CFD-S 47 L	CFD-G 30	CFD-E 55 L	CFD-S 38
CD						
CD-Lade	–	–	•	–	–	–
Vertikaler Lademechanismus	•	•	–	–	–	–
AMS-/RMS-Funktion (Anzahl)	•/20	•/20	•/20	•/20	•/20	•/20
Loop-Funktion	–	–	•	–	–	•
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Cassette						
Dolby® B/C	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Autoreverse/Doppeldeck	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–
CD Synchro-Start-Dubbing	–	•	•	•	•	•
High-Speed-Dubbing	–	–	–	–	–	–
Cassetten-Frequenzgang Typ I	–	50–15.000 Hz	80–10.000 Hz	70–13,000 Hz	70–10.000 Hz	80–10.000 Hz
Tuner						
Digital/Analog	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Stationsspeicher (Anzahl)	3x 10	3x 10	3x 10	3x 10	3x 10	3x 10
RDS-Funktion	• (RDS-EON)	–	–	–		–
FM in MHz	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108
LW in kHz	153–279	153–279	153–279	–	153–279	–
MW in kHz	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
KW in MHz	–	–	–	–	–	–
Externer Antenneneingang	•	–	–	–	–	–
Allgemeine Daten						
LCD hintergrundbeleuchtet	• (negative)	• (orange)	•	–	–	–
Jog Dial/IR Fernbedienung	–/•	–/•	•/•	–/–	–/–	–/•
Bass Reflex Body / Mega Bass	–/•	–/•	•/•	•/• (2 stage)	•/•	•/•
MD Link Plus/MD Link	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Equalizer/Tonsteller	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Elektronische Sound-Modi	4	4	4	4	4	4
Uhr/Timer	•/•	•/REC(TAPE)	•/•	•/sleep	•/sleep/countdown	•/sleep
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 7.5 W	2x 4,5 W	2x 4,5 W	2x4+12W	2x2W	2x 4,5 W
Lautsprecherdurchmesser	2x8 cm	2x8 cm	2x 8 cm	2x10+8		2x 8 cm
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Batterie	–	8x AM-1 (LR 20)	6x AM-1 (LR 20)	8x AM-1 (LR 20)	6x AM-1 (LR 20)	6x AM-1 (LR 20)
Eingebautes Netzteil	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz	220–230V/50Hz	230V/50Hz	230V/50Hz	230V/50Hz
Abmessungen BxHxT in mm	470x206.5x145.5	486x244x177	420x177x281	500x206x328	304x169x262	420x156x262
Gewicht mit Batterien	# kg	5.8 kg	5,5 kg	7kg	3.6kg	5,5 kg
Anschlüsse						
Eingang: Mix.-Mikrofon/Line	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Ausgang: Line/Kopfhörer	•/•	•/•	–/•	•/•	–/•	–/•
Externer DC IN	–	–	–	–	–	–

My first Sony	TCM-4300 Cassettenrecorder	TPM-8050 Cassettenspieler	WM-3300 Walkman
Cassette			
Aufnahme/Wiedergabe	•/•	–/•	–/•
Frequenzgang Typ II	100–6.300 Hz	100–8.000 Hz	40–14.000 Hz
Allgemeine Daten			
Ausgangsleistung Sinus DIN	1x 1.000 mW	1x 150 mW	2x 25 mW
Lastimpedanz	–	–	–
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	6,6 cm	–
Batterie	4x AM-2 (LR 14)	2x AM-2 (LR 14)	2x AM-3 (LR 06)
Akku-Typ	–	–	–
Abmessungen BxHxT	210x263x124	197x27x169 mm	144x89x36,5 mm
Gewicht mit Batterien	1.160 g	550 g	240 g
Anschlüsse			
Eingang ext./eingeb. Mikrofon	2x/–	–/–	–/–
Kopfhörerausgang	–	–	•
Externer DC IN	6 V	–	–
Mitgeliefertes Zubehör			
Kopfhörer/Mikrofon	–/•	–/–	–/–
Trageriemen	–	–	–
Cassette/Batterie	–/–	–/–	–/–

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Weltempfänger

Weltempfänger	ICF-SW 77	ICF-SW 1000 T *	ICF-SW 55	ICF-SW 07	ICF-SW 100 E	ICF-SW 7600 G	ICF-SW 35
Tuner							
Digital/Analog	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Stationsspeicher							
für Frequenzen	162	30	125	80	50	20	50
für Namen (ca.)	100	–	25	80	50	–	–
vorprogrammiert (ca.)	60	–	40	3000	30	–	–
Abstimmschritte für KW	50 Hz/1 kHz	100 Hz/1 kHz	100 Hz/1 kHz	1 kHz	100 Hz/1 kHz/5 kHz	1 kHz	5kHz / 1kHz
Scan-Funktion	•	•	•	•	•	•	•
AM-Doppelsupertechnik	•	•	•	•	•	•	•
SSB-Empfang	•	•	•	•	•	•	–
Synchrondetektor	•	•	–	•	•	•	–
FM in MHz	87,5–108	76–108	87,5–108	76–108	76–108	76–108	76,0–108
LW in kHz	150	150	150	150	150	150	150–285
MW in kHz	durchgängig	durchgängig	durchgängig	durchgängig	durchgängig	durchgängig	530–1710
KW in MHz	29,999	29,999	29,999	29,999	29,999	29,999	2,25–26,1
AM-Bandbreitenumschaltung	•	–	•	–	–	–	–
Externe AM-Antennenbuchse	•	•	•	•	•	•	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	•	•	•	•	•	•	•
Allgemeine Daten							
Integrierte Digitaluhr	•	•	•	•	•	•	•
Integrierte Weltzeituhr	•	–	•	•	•	–	–
mit Städtenamen (ca.)	–	–	20	24	24	–	–
Dual-Zeit (Orts-/Alternativ-Zeit)	•	–	•	–	•	–	–
Timer	5 Zeiten	2 Zeiten	5 Zeiten	2 Zeiten	2 Zeiten	2 Zeiten	2 Zeiten
Beleuchtbares Display	•	•	•	•	•	•	–
Alarm mit Snooze Bar	–	–	–	–	–	–	–
Klangsteller	•	•	•	–	•	•	–
Ausgangsleistung Sinus DIN	400 mW	250 mW	400 mW	250 mW	250 mW	400 mW	210 mW
Lautsprecherdurchmesser	7,7 x 12,5 cm	4,5 cm	7,7 cm	4 cm	4 cm	7,7 cm	6,6 cm
Batterie	4x AM-2 (LR 14)	3x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 06)	4x AM-3 (LR 06)	3x AM-3 (LR 06)
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	273x168x45	176x105x39	194x127x39	135x32,5x91	111x24x73	191x118x32	165x106x35
Gewicht mit Batterien	1.480 g	560 g	850 g	220 g	220 g	615 g	405 g
Anschlüsse							
Record-Out-Buchse	•	–	•	•	•	•	–
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Externer DC IN	6 V	3 V	6 V	3 V	3 V	6 V	4,5 V
Mitgeliefertes Zubehör							
Langdrahtantenne	•	•	•	–	AN-71	•	–
Netzteil	•	–	•	•(100–240V)	–	–	–
Tasche	–	•	•	•	•	–	•
Sonstiges	–	–	–	AN-LP2	–	–	Kurzwellen-Führer

*mit integrietem Cassettenrecorder

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Radios/Radio Walkman®

Tragbare Radios	ICF–S 10	ICF–8	ICF–303	ICF–403 S	ICF–703 S
Tuner					
Digital/Analog	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Stationsspeicher (programmierbar)	–	–	–	–	–
Easy Preset System	–	–	–	–	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	–	–	–	–	–
FM in MHz	87,6–108	87,6–108	87,6–107,5	87,6–107,5	87,5–108
LW in kHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	531–1602	530–1605	531–1602	531–1602	530–1605
SW in MHz	–	–	–	5,95–18	5,95–18
RDS: Programm-Service-Name (PS)	–	–	–	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	–	–	–	–	–
Alternative Freqencies (AF)	–	–	–	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	–	–	–	–	–
Clocktime (CT) autom./manuell	–	–	–	–	–
Antenne FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•
Allgemeine Daten					
Shuttle Dial Abstimmung	–	–	–	–	–
Integrierter Lautsprecher	•	•	•	•	•
Integrierte Digitaluhr	–	–	–	–	–
Timer-/Alarm-Funktion	–/–	–	–/–	–/–	–/–
Standby Funktion	–	–	–	–	–
Mega Bass/Klangsteller	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	120 mW	100mW	150 mW	250 mW	430 mW
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	5,7 cm	5,7 cm	7,7 cm	10,2 cm
Backup für Uhrzeit	–	3V DC,two R6(AA)	–	–	–
Batterie	2x AM–3 (LR 06)	–	2x AM–3 (LR 06)	3x AM–3 (LR 06)	4x AM–3 (LR 06)
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	220–230 V/50 Hz
Abmessungen BxHxT in mm	69x120x33,5	133x72x33,5	156,9x82,5x41,1	197x101x45	265x137x69
Gewicht mit Batterien	210 g	206 g	309,5 g	465 g	1.019 g
Anschlüsse					
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/–	–/–	–/•
Externer DC IN	3 V	–	–	–	–

Tragbare Radios	ICF–M 760 S	ICF–M 50 RDS	ICF–S 70	ICF–S 79	SHR–M 1
Tuner					
Digital/Analog	•/–	•/–	–/•	–/•	•/–
Stationsspeicher (programmierbar)	28	15	–	–	15
Easy Preset System	•	–	–	–	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	–	–	–	–	–
FM in MHz	87,5–108	87,5–108	87,6–108	87,6–108	87,5–108
LW in kHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	531–1602	531–1602	530–1602	530–1602	–
SW in MHz	5,8–15,6	5,8–6,4	–	–	–
RDS: Programm-Service-Name (PS)	–	•	–	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	–	•	–	–	–
Alternative Freqencies (AF)	–	•	–	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	–	•	–	–	–
Clocktime (CT) autom./manuell	–	•	–	–	–
Antenne FM	Teleskop	Teleskop	Draht	Draht	
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	–
Allgemeine Daten					
Shuttle Dial Abstimmung	•	–	–	–	–
Integrierter Lautsprecher	•	•	•	•	–
Integrierte Digitaluhr	•	•	–	–	–
Timer-/Alarm-Funktion	•/•	–/•	–/–	–/–	–/–
Standby Funktion	•	–	–	–	–
Mega Bass/Klangsteller	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	400 mW	450 mW	250 mW	220 mW	2 x 3.5 mW
Lautsprecherdurchmesser	12,0 cm	9,2 cm	7,7 cm	7,7 cm	30 mm
Backup für Uhrzeit	–	–	–	–	–
Batterie	4x AM–1 (LR 20)	4x AM–3 (LR 06)	3x AM–2 (LR 14)	3x AM–2 (LR 14)	1x AM–4 (LR 03)
Eingebautes Netzteil	230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	256x152x66	116x240x61	205x134,5x61,7	143,5x139x67	ca. 130x150x60
Gewicht mit Batterien	1.420 g	880 g	560 g	523 g	99,5 g
Anschlüsse					
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/–	–/–	•/–
Externer DC IN	–	–	–	–	–

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Uhrenradios

Uhrenradio	ICF-CD 873	ICF-CD 823	ICF-CD 513	ICF-CD 2000	ICF-CD 533	ICF-C 503	ICF-C 795 RC
Uhr							
Digitaluhr Netz-/Quarz-Synchr.	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	•/–
Funkuhrzeit	–	–	–	–	–	–	•
Summer Time Button	•	–	–	–	–	–	•
Dual-Alarm-Funktion	•	•	–	•	–	–	•
Snooze-Funktion	•	•	–	•	–	–	•
Timer-/Alarm-Funktion	•/•	–/•	•	•/•	•	•	•
Datums-Anzeige/Auto Calendar	•/–	•/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–
Tuner							
Digital/Analog	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Stationsspeicher (programmierbar)	5	5	5	15	5	10	5
FM in MHz	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108
LW in kHz	153–255	–	–	–	–	–	–
MW in kHz	530–1605	530–1605	530–1605	530–1605	531–1602	531–1602	530–1605
KW in MHz	–	–	–	5,5–15,6	–	–	–
RDS: Programm-Service-Name (PS)	–	–	–	–	–	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	–	–	–	–	–	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	–	–	–	–	–	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	–	–	–	–	–	–	–
Uhrzeit (CT) automatisch/manuell	–	–	–	–	–	–	–
Antenne FM	Draht	Draht	Draht	Draht	Netzkabel	Draht	Draht
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	•
Allgemeine Daten							
Dual-Colour-LCD (Grün/Orange)	•	–	–	–	–	–	–
LED-Display Rot/Grün	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
LC-Display Grün/Grau/Blau	–/–/–/–	–/•/–/–	–/•/–/–	–/–/–/–	–/•/–/–	•/–/–/–	•/–/–/•
Regelbare Displaybeleuchtung	• High/Low	High/Low	–	–	–	–	•
Mega Bass/Tonsteller	• variable/–	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–	–/–
20 Sek. IC-Chip-Memo	–	–	–	–	–	–	–
Cassetten-Abspieler/CD-Spieler	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–
Lautsprecherdurchmesser	2x 6 cm	2 x 7,7 cm	2x 6,6 cm	2x 4 cm	2x 6,6 cm/9,2 cm (Woofer)	7,7 cm	6,6 cm
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 1,2 W	2x 1,2 W	2x 1,5 W / 1x 4,5 W	2x 0,3 W	2x 1,5 W / 1x 4,5 W	300 mW	150 mW
Unterbaumontage-Gerät	–	–	•	–	•	•	–
Netzausfall-Überbrückung: ext. Batt./integr.	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/•
Batterien	–	–	–	4x AM-3 (LR 06)	–	–	–
Eingebautes Netzteil	220–230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz	–	220–230 V/50 Hz	230 V/50 Hz	220–230 V/50 Hz
Abmessungen BxHxT in mm	304x125x233,5	250x154x205	365x115x279	166,5x34x173	355,5x112,2x308	222x81x229	113x147,5x104,5
Gewicht mit Batterien	3.500 g (*1)	2.500 g	2.000 g	660 g	3.400 g	1.000 g	730 g
Anschlüsse							
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	•/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–
Externer DC IN	–	–	–	6 V	–	–	–

(*1) ohne Batterien

Noch mehr Informationen
auf www.sony.de

Diktiergeräte

Diktiergerät	ICD-R 100	ICD-57	ICD-37	MZ-B 50	M-950 V
System					
Medium	Eingebauter Flash-Speicher	Eingebauter Flash-Speicher	Eingebauter Flash-Speicher	MiniDisc	Micro.-Cass
Aufnahme/Wiedergabe-System	•/•	•/•	•/•	–	2 Track/Mono
Bandtransportgeschwindigkeit	–	–	–	–	2,4/1,2 cm/Sec
Frequenzgang (Typ I bei Cassette)	SP 280–4.800Hz/ LP 240–2.800Hz	SP 250–3.400Hz/ LP 250–2.500Hz	SP 200–3.400Hz/ LP 200–3.400Hz	20–20.000Hz	250–4.000Hz
Allgemeine Daten					
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	110 mW	80 mW	80 mW	350 mW	80 mW
Lastimpedanz	#	#	#	–	8–300 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	2,8 cm	3.6 cm	3,6 cm	2,8cm	3 cm
Batterie	2x AM-4 (LR 03)	1x AM-4 (LR 03)	1x AM-4 (LR 03)	2x AM-3 (LR 06)	1x AM-4 (LR 03)
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	44,4x100,5x12,5	58,0x83,5x14,2	58,0x83,5x14,2	88x27,4x121,4 **	64,7x108x21,8
Gewicht mit Batterien	68 g	58g	58g	220g (ohne Batt.)	120 g
Anschlüsse					
Line In/Mikrofon Eingang	–/•	–/•	–/–	–/stereo mini jack	–/•
Line Out	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	stereo mini jack/–	–/•
Externer DC IN	–	–	–	3V	1,5 V
Mitgeliefertes Zubehör					
Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	Kopfhörer mit FB/–	–/•
Handmikrofon	–	–	–	–	•
Fußschalter	–	–	–	–	–
Netzteil	–	–	–	–	–
Handgurt	•	•	•	•	•
Sonstiges	–	–	–	Tragebeutel	Tasche

** (ausgenommen überstehende Teile)

Diktiergerät	BM-577	BM-575	TC-D 5 M	TCM-AP 10 V	TCS-100 DV
System					
Medium	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass	Comp.-Cass.
Aufnahme/Wiedergabe-System	4 Track/Mono;	2 Track/Mono	4 Track/Stereo	2 Track/Mono	4 Track/Stereo
Bandtransportgeschwindigkeit	R=Text/L=Index	2,4/1,2 cm/Sec	4,8 cm/Sec	4,8/2,4 cm/Sec	4,8 cm/Sec
Frequenzgang (Typ I bei Cassette)	2,4/1,2 cm/Sec. 250–4.000 Hz	300–3.500 Hz	30–14.000 Hz	150–8.000 Hz	250–6.300 Hz
Allgemeine Daten					
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	150 mW	150 mW	200 mW	350 mW	130 mW
Lastimpedanz	8 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	2,8 cm	2,8 cm	5 cm	3,6 cm	3,6 cm
Batterie	2x AM-4 (LR 03)	2x AM-4 (LR 03)	2x AM-1 (LR 20)	2x AM-3 (LR 06)	2x AM-3 (LR 03)
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	60x122x 23,4	60x122x 23,4	237x48x168	88,7x113x38,5	112x30x78
Gewicht mit Batterien	185 g	185 g	1.700 g	260 g	190 g (without batteries)
Anschlüsse					
Line In/Mikrofon Eingang	–/•	–/•	77,5 mV/>47 kOhm/0,25 mV/<300 Ohm	–/•	–/•
Line Out	–	–	435 mV/47 kOhm	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	•/–	–/•	•/–
Externer DC IN	3 V	3 V	9 V (Alte Norm)	3 V	1.5V
Mitgeliefertes Zubehör					
Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–
Handmikrofon	–	–	–	–	–
Fußschalter	–	–	–	–	–
Netzteil	–	–	–	–	–
Handgurt	–	–	–	•	•
Sonstiges	Tasche	Tasche	–	Tasche	Tasche, Remote Control

Noch mehr Informationen auf www.sony.de

Sony on line

www.sony.de
www.sony.at
www.sony.ch

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
MiniDisc® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Mavica® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Memory Stick® is the registered trademark of Sony Corporation Tokio.

• vorhanden / – nicht vorhanden

Daten lagen zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht vor.

Die Spezifikationen beziehen sich jeweils auf das in Deutschland zugelassene Gerät.

Stand: Juli 2000
Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo Eckener Str. 20, D-50829 Köln
Sony Austria GmbH, Laxenburger Str. 254, A-1239 Wien
Sony Schweiz AG, Ruetistr. 12, CH-8952 Schlieren