SONY in side

Nr. 7 Herbst/Winter 97/98

DM = 5,- unverbindliche Preisempfehlung • £ = 2,- • FF = 25,- • Ptas = 500,- skr = 20,- • Lit = 6.000,- • hfl = 5,- • kr = 20,- • Fmk = 25,- • bfr = 100,- ÖS = 50,- • sfr = 5,- • Esc = 500,- • Dr = 1.000,-

Damit Sie klar sehen:

TV mit „Super Flat"-Bildröhre!

Special Effects

Affen am Steuer ... wie machen die das bloß?

MiniDisc® im Trend:

Man geht nicht mehr ohne ...

CD Text

Jetzt haben Ihre CDs das Wort ...

CMD-Z1 – der geniale Dreh für schnellen Anschluß



SONY

BEREIT ZUM *Abheben?*

Nichts kann uns daran hindern zu träumen. Denn nur unsere Träume und Visionen schaffen den Anreiz, ständig weiter nach neuen, besseren Wegen in der Unterhaltungs- und Kommunikationselektronik zu suchen. Der Weg steht allerdings fest: Digitalisierung. Glücklicherweise hat Sony bei der Entwicklung dieser Technologie einen „Heimvorteil", und wir freuen uns, Ihnen den neuesten Fortschritt in Form von ausgereiften Produkten und Systemen der digitalen Art anbieten zu können: von der MiniDisc® über Digital Cinema Sound und von digitalen Camcordern bis zur neuen, sensationellen DVD. Alles Dinge, die Ihre Vorstellungskraft beflügeln werden und Ihrem Alltag neue Dimensionen eröffnen – zu Hause und unterwegs. Die digitale Welt startet durch. Sind Sie bereit?



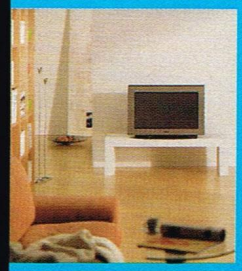
WHAT'S *in side*



DVD – in Sachen Multimedia Vorbote des nächsten Jahrtausends.



Home Entertainment: Auswahl mit Empfehlung.



FD Trinitron WIDE stellt klar, was der Fortschritt bringt.



Sie planen ein privates Film-„Festival"? Hier ein paar Tips.



Von der HiFi-Anlage bis zum Walkman® – MiniDisc® revolutioniert das Aufnehmen.

Digital Versatile Disc

Was DVD alles drauf hat ...
6

Home Entertainment

Von Hardware zu Software ...
10
Das Bild macht die Musik ...
12
Lösungen nach Maß ...
14

Farb-fernseher

LCD-Rückprojektion ...
26
FD Trinitron WIDE ...
28
Trinitron Wide Screen ...
29
Rückprojektion ...
33
Trinitron-Klassiker ...
34
Tragbare Geräte ...
39
TV/VHS-Kombi-nationen ...
40

PlayStation ...
41

Video-recorder

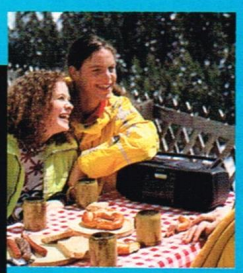
VHS-Recorder ...
48
Hi8-Recorder und -Player ...
54

MiniDisc®

MiniDisc® Recorder und Systeme ...
64
MD-Walkman® ...
66
MiniDisc® im Auto ...
67



Individuelle Audio-Lösungen ... von Micro bis XXL



Exzellenter Sound? Das läßt sich hören – überall!



Maßgeschneiderter Sound auf vier Rädern – Sony caraudio.



Momentaufnahmen machen Spaß. Jetzt und später.



So klein ist die Welt ... mit Mobiltelefonen von Sony.

HiFi

ES-Serie ... **72**
eQuipe Komplett-Systeme... **75**
CD-Player ... **82**
AV-Verstärker ... **90**
Receiver ... **92**
Verstärker ... **96**
Tuner ... **99**
DAT-Recorder ... **101**
Cassettenrecorder ... **103**
Lautsprecher ... **107**
HiFi-Systeme ... **114**

Personal Audio

Discman® ... **129**
Walkman® ... **133**
Radiorecorder ... **145**
Weltempfänger ... **151**
Radios ... **154**
Uhrenradios ... **159**
My First Sony ... **166**
Diktiergeräte ... **171**
Kopfhörer und Zubehör ... **179**

Mobile Electronics

HiFi im Auto – ein Auszug aus unserem Gesamtprogramm ... als Appetitanreger! **184**

Personal Video

Digital Video ... **194**
PC-gestütztes Nachbearbeiten ... **198**
Handycam ... **200**
Handycam Vision ... **201**
Video-Zubehör ... **204**
Digitale Fotografie ... **214**

Personal Communication

CMD-Z1 ... **218**
CMD-X2000 ... **219**



Fragen? – Wir kümmern uns um alles.

Service

Von der Beratung vor dem Kauf bis zur Unterstützung danach ... **222**

Eine neue Ära kündigt sich an

Denken Sie nicht, das ausgehende Jahrtausend hätte Ihnen nichts Neues mehr zu bieten. DVD – die „Digital Versatile Disc" – wird schon bald unser Leben revolutionieren.

Was genau ist DVD?

Ob Sie einen Kinofilm in bisher unerreichter Ton- und Bildqualität genießen oder riesige Datenmengen für den Computer abspeichern wollen – die DVD kann alles, und zwar mit Bravour. Obwohl nicht größer als eine herkömmliche CD, faßt eine DVD mehr als das Siebenfache an Daten!

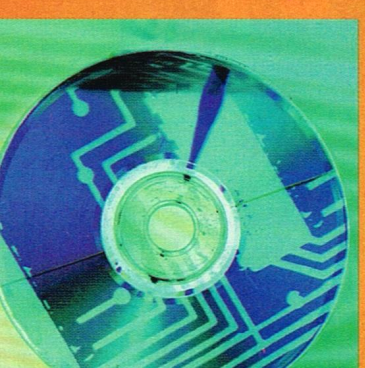
Was die CD stark macht, gilt auch für DVD

Als führender Entwickler und Anbieter innovativer Technik – und des entsprechenden Unterhaltungsangebots – hat Sony natürlich auch bei der Realisierung der vielen Möglichkeiten, die diese neue Multimedia-Disc eröffnet, aktiv mitgewirkt. Als wir die CD mitentwickelten und 1982 als erster Hersteller einen CD-Player anboten, konnten sich selbst unsere Ingenieure nicht vorstellen, welche atemberaubenden Entwicklungen auf dem Gebiet der CD noch folgen sollten. Heute kann Sony auf ein einzigartiges Know-how in allen Bereichen der CD-Technologie zurückgreifen. Ein Wissen, das wir durch den langjährigen Einsatz unserer Produkte in professionellen Studios erworben haben. Beim Abmischen, Bearbeiten und Produzieren von CDs. Unsere ganze Erfahrung in puncto CD ermöglicht es uns, herausragende DVD-Produkte und DVD-Software für die beste Unterhaltung Ihres Lebens anzubieten. Unter Federführung von Sony Pictures entsteht derzeit eine ganze Reihe anspruchsvoller DVD-Titel von Columbia TriStar Home Video. Damit Sie von Anfang an eine neue Dimension der Unterhaltung erleben können, die alle Sinne fesselt.

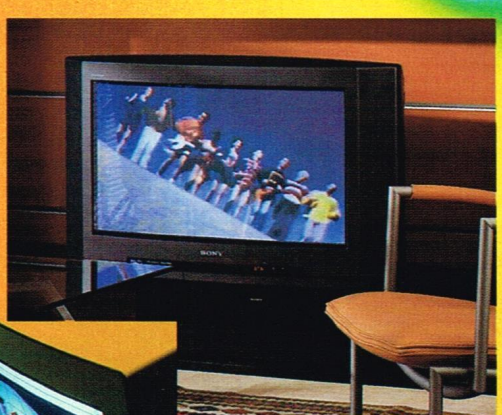
Verblüffend vielseitig

Die DVD erfüllt die Anforderungen für fesselnde Unterhaltung und effiziente Computernutzung gleichermaßen. DVD-Video bietet die nachweislich beste Audio- und Videoqualität, die je in der Unterhaltungselektronik erzielt werden konnte. Und DVD-ROM glänzt mit einer spürbar effizienteren, superschnellen Datenverarbeitung für Multimedia-Aufgaben. Als perfektes Speichermedium für gehobene Unterhaltung, Ausbildungs- und Businesszwecke ist die DVD konkurrenzlos.

DVD berücksichtigt zudem schon jetzt künftige Entwicklungen wie z.B. beidseitige oder sogar doppellagige Datenbelegung.



Selbstverständlich können Sie auch Ihre vorhandenen CDs jederzeit mit einem DVD-Player abspielen. So innovativ also dieses neue Medium auch ist, die Investition in Ihre CD-Sammlung wird dadurch nicht berührt.





Die Disc für das nächste Jahrtausend

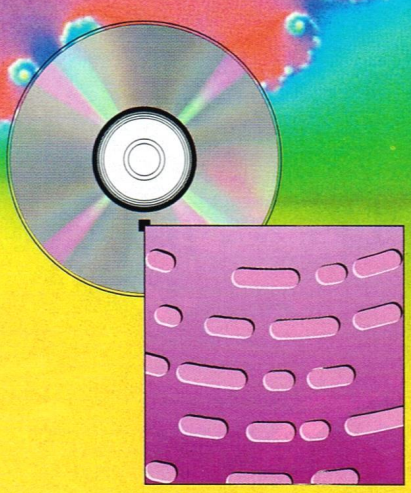
Vom Spielfilm bis zur Computeranwendung – die Stärke der DVD liegt in ihrer phänomenalen Speicherkapazität und ihrer extrem schnellen Verarbeitungsgeschwingkeit. Einer der Gründe dafür ist die Datenkompression. Eine einfache DVD kann soviel speichern wie sieben herkömmliche CDs oder CD-ROMs. Um diese Kapazität zu erreichen, wurden Spurweite und Pits (die winzigen Vertiefungen auf der Disc) in der Größe halbiert. Gleichzeitig arbeitet die optische Abtasteinheit mit einem kurzwelligen Halbleiterlaser, der Signale schneller und effizienter liest.

Mit dieser unerreichten Speicherkapazität wird die DVD-ROM gerade der interaktiven Computersoftware neue Möglichkeiten eröffnen: mit Animationen statt unbewegter Bilder, und mit klarem HiFi- statt Mono-Sound.

Das Kino im Hause

DVD verwandelt Ihr Wohnzimmer gleichsam in ein Kino. Digital Surround Sound liefert Klangqualität im professionellen Studiostandard, mit kraftvoller Beschallung aus fünf Kanälen und einem sechsten speziellen Subwoofer-Kanal. Vor dem Resultat muß man gerechterweise warnen: Die packende Wirkung des hochentwickelten Kinosounds kann Sie nämlich leicht vom Stuhl reißen ...





Die Pits auf einer CD sind größer und weiter voneinander plaziert.



Die DVD dagegen hat viel kleinere Pits, die enger zusammenliegen – für extrem hohe Datendichte unabhängig von der Anwendung.

Nicht ganz







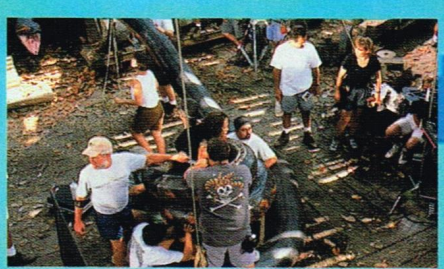


echt ... oder doch?

Kein Zweifel: Eines der wichtigsten Mittel zum erfolgreichen Abtauchen in die Phantasiewelt des Kinos sind die Spezialeffekte. Zwei unterschiedliche Konzepte kommen dabei zum Zuge: fotorealistische Computeranimation wie z.B. im Film *Jumanji* und sogenannte Animatronics wie in *Anaconda*. Letztere Technik existiert bereits seit den frühen 70ern, als partielle Tiermodelle gebaut wurden, die sich in maximal zwei Richtungen bewegen konnten!

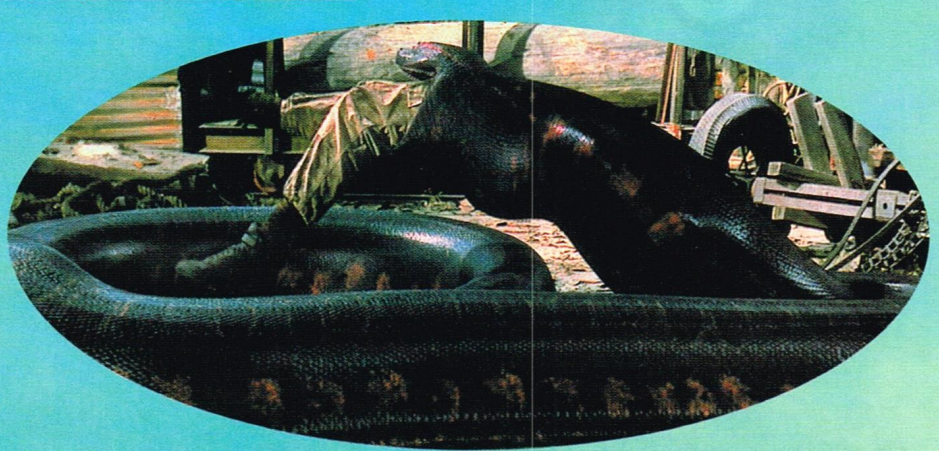
Heute können Zuschauer oft nicht mit Bestimmtheit sagen, welche Szenen „echte" Animatronics sind und welche vom Computer geschaffen. Tatsächlich sind viele Trick-Szenen eine Kombination aus beidem, was mehr Interaktion zwischen Darstellern und „Kreaturen" zuläßt. Für *Anaconda* wurden zwei hydraulisch betriebene Roboter-Schlangen gebaut, deren technische Möglichkeiten bahnbrechend sind. Seit *Anaconda* sind auf einmal viele Filmprojekte wieder auf der Tagesordnung, die bislang nie verwirklicht werden konnten – und das betrifft eine ganze Reihe von Drehbüchern. Die jüngsten phänomenalen Fortschritte bei Spezialeffekten lassen hoffen ...

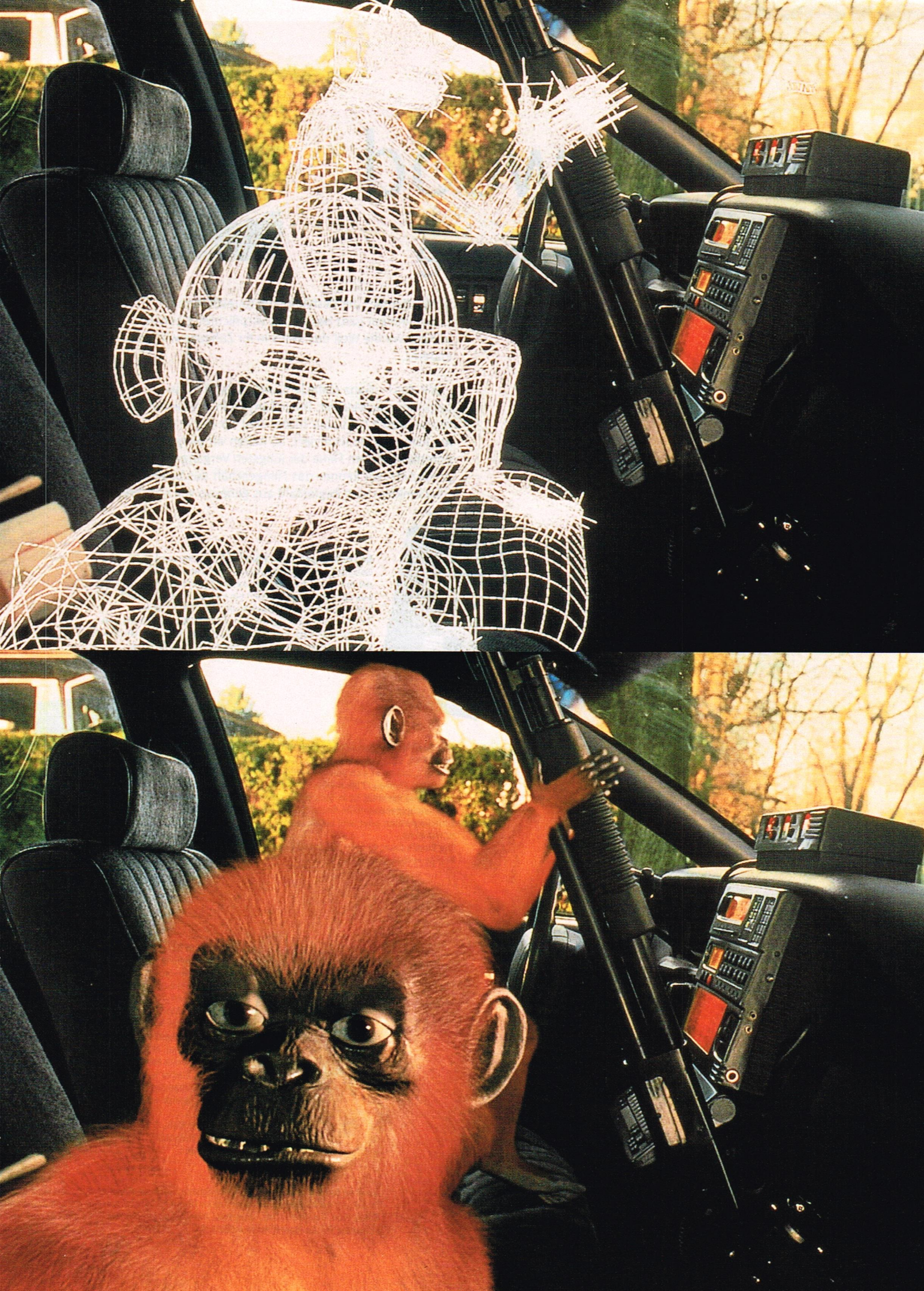
Computergenerierte Szenen entstehen Schritt für Schritt: Zuerst werden die Objekte im Skizzenlayout plaziert, dann in einem „realen" Setting animiert. Im Falle von „Jumanji" wurden die Affen komplett im Computer erstellt. Ihr „tierisches" Aussehen erhielten sie erst ganz zum Schluß.





Spezialeffekte durch „Animatronics" stellen eine ganz andere Disziplin dar: Hier agieren roboterähnliche Kreaturen wie z.B. die Schlange in „Anaconda", von der zwei Exemplare nötig waren.



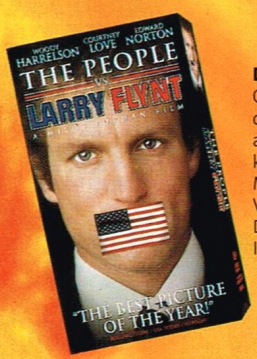


In Hollywood zu Hause



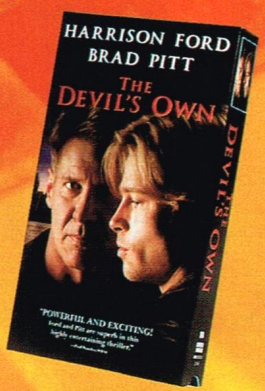
Sony fühlt sich der Perfektion im Bereich Home Entertainment ganz besonders verpflichtet. Deshalb bringen wir die Welt des Kinos in Ihr Zuhause wie kein anderer.

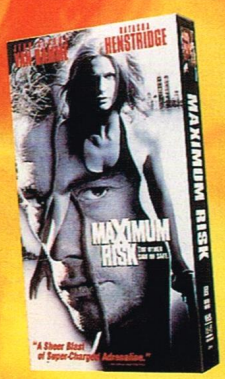
Wie das? – Ganz einfach: Sony erschafft diese faszinierende Welt mit. Denn Sony ist in Hollywood zu Hause. Durch Columbia TriStar sind wir eng in den kreativen Prozeß involviert. So haben wir einige der unterhaltsamsten Filme der jüngsten Vergangenheit produziert. Wir kennen das Filmgeschäft aus beiden Blickwinkeln: vom Regiestuhl aus genauso wie von Ihrem Sofa.



Das Volk gegen Larry Flint beschreibt die packende Geschichte des Porno-Tycoons Larry Flint (Woody Harrelson), der mit seiner Frau Althea Leasure (Courtney Love) gemeinsam aus dem Magazin „Hustler" ein kleines Imperium macht. Dabei kandidiert Flynt als Präsident, wird das Opfer eines Mordversuchs, der ihn gelähmt zurückläßt, und wird in eine Verfassungsklage verwickelt, aus der er als Sieger hervorgeht.
Das Volk gegen Larry Flint, © 1997 Columbia Pictures Industries, alle Rechte vorbehalten.

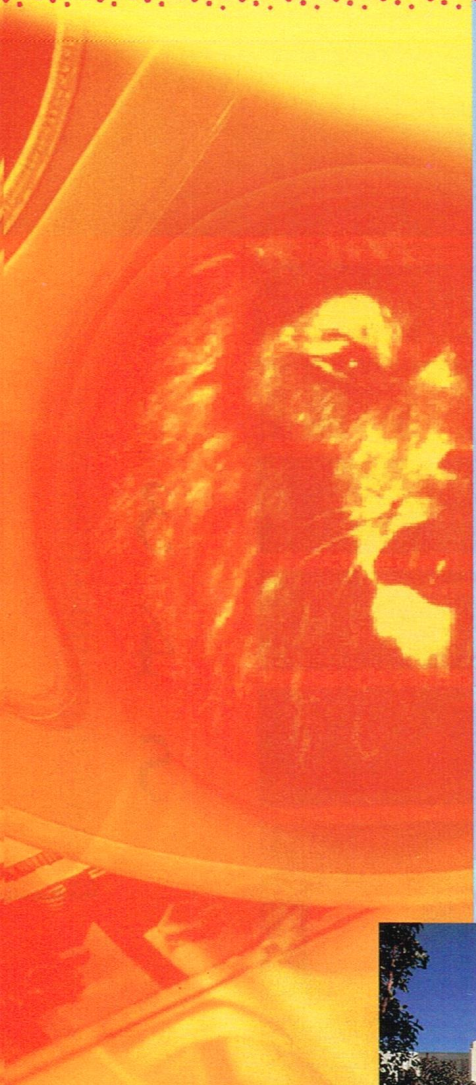
The Devil's Own handelt von dem IRA-Killer Rory Devaney (Brad Pitt), der dem Kreislauf der Gewalt zu entfliehen versucht, indem er sich von der Familie des New Yorker Polizisten Thomas O'Meara (Harrison Ford) adoptieren läßt. Seine neue Identität ist in Gefahr, als eine Gruppe ehemaliger Gesinnungsgenossen ihn findet. Sie stellen ihn vor die Wahl, zurückzukehren oder sein Leben und das seiner neuen Familie zu riskieren.
The Devil's Own, © 1997 Columbia Pictures Industries, alle Rechte vorbehalten.





Maximum Risk. Der Mega-Star in Sachen Kampfsport – Jean-Claude van Damme – spielt einen pensionierten Oberfeldwebel der französischen Armee, der in eine mysteriöse Mordgeschichte hineingezogen wird: Das Opfer – seinen Zwillingsbruder – kannte er nicht einmal. Mit *Maximum Risk* debütierte Ringo Lam in Amerika. Vorher war er schon in seiner Heimatstadt Hongkong sehr erfolgreich – z.B. mit *City On Fire*.
Maximum Risk, © 1997 Columbia Pictures Industries, alle Rechte vorbehalten.

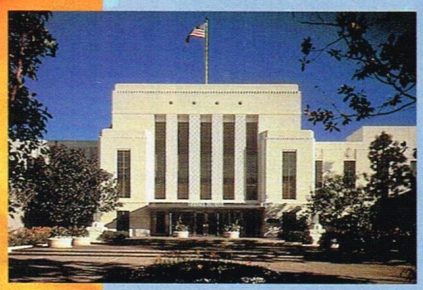
Sony ist bereits heute einer der wichtigsten Software-Produzenten. Das wird auch in Zukunft so bleiben. Eine neue Ära im Home Entertainment hat gerade begonne Entdecken Sie sie mit uns. Übrigens: Alle hier abgebildeten Filme sind derzeit vo Columbia TriStar Home Video erhältlich.

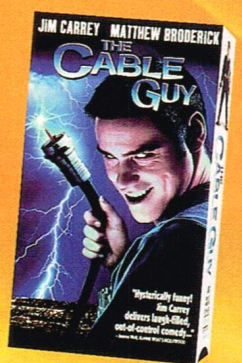


Digital Cinema Sound

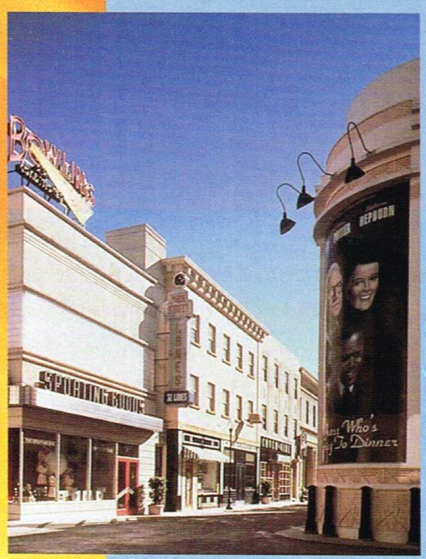
Wir sind dabei

Für uns ist Home Entertainment ein geschlossener Kreislauf. Und weil wir von A bis Z in der Entstehung involviert sind, sind wir wie kaum ein anderer Produzent in der Lage, Ihnen die ganze Magie nach Hause zu liefern, die Hollywood zu bieten hat. Wir garantieren Qualität – von der Ausstattung der großen Studios bis zur Bestückung Ihres Wohnzimmers.
Kurz gesagt: Sony kann Ihnen alles bieten, ... was der Regisseur in den Film gesteckt hat.





The Cable Guy. Ein argloser Kabel-TV-Abonnent (Matthew Broderick) geht auf das Angebot eines übereifrigen Kabel-Installateurs ein, einige Kanäle umsonst zu empfangen. Er ahnt nicht im mindesten, auf was er sich da eingelassen hat. Jim Carrey, auf witzige Charaktere abonniert *(Ace Ventura: Pet Detective, Die Maske, Dumm Und Dümmer)*, spielt den obskuren Strippenzieher, der das Leben seines Kunden in einen absurd-komischen Alptraum verwandelt. The Cable Guy, © 1997 Columbia Pictures Industries, alle Rechte vorbehalten.





Atemberaubend real – Digital Cinema Sound

Sony ist führend in der Welt des Entertainments – sowohl beim Filmemachen als auch bei der dahintersteckenden Technologie. Sonys Tonstudios sind die fortschrittlichsten in Hollywood – hier entsteht der Sound für einige der aufregendsten Filme. Inzwischen hat Sony Dynamic Digital Sound (SDDS) den Kinosound revolutioniert. Kein Wunder: Die mehrkanaligen digitalen Systeme für die Steuerung der Lautsprecher hinter der Leinwand und hinter den Zuschauern reißen die Zuschauer in einem SDDS-Kino aus ihren Sitzen ... und katapultieren sie förmlich in die Handlung.

Sonys Digital Cinema Sound (DCS) bringt den unvergleichlich realen Ton von SDDS in ein komplett neues klangliches Umfeld: Ihren Wohnraum. Nun unterscheidet sich die Akustik eines Wohnraums natürlich fundamental von der eines Kinos, und Wohnzimmer bieten selten genug Platz, um eine ganze Phalanx rückwärtiger Lautsprecher aufzustellen. Deshalb erforderte die Entwicklung von DCS Grundlagenforschung im Bereich der Klangreproduktion. Digital Cinema Sound ist das Ergebnis des gebündelten Know-hows der Toningenieure von Sony und der Techniker von Sony Pictures Entertainment. Sie nutzten dabei alle Ressourcen der Hollywood-Tonstudios von Sony. Die Anstrengung hat sich gelohnt: Digital Cinema Sound geht weit über das hinaus, was Sie jemals gehört haben: es bietet echtes Kino-Erlebnis. Der Zuschauer zu Hause erlebt den Soundtrack mit all seinen Nuancen, seiner ganzen Dynamik und Energie. Der Effekt ist schlicht atemberaubend.

Es wird immer besser

Früher gab es einen riesigen Unterschied zwischen Home Entertainment und dem, was das Kino bot. In der Radio-Ära z.B. mußte man zwangsläufig ins Kino gehen, wenn man einen Film sehen wollte. Und wer qualitativ hochwertigen Sound hören wollte, dem blieb nur ein Besuch im Konzert. In den 50er Jahren brachte das Fernsehen bewegte Bilder ins Haus, doch für lange Zeit nur schwarzweiß. Sogar bei Einführung des Farbfernsehens meinten viele, auch dies sei immer noch nicht das wahre cineastische Erlebnis für zu Hause. Wohl wahr.

Doch das hat sich gründlich geändert. Die jüngsten Sony Home Entertainment-Systeme liefern Ihnen eine auditive und visuelle Qualität, die in jeder Hinsicht mit dem Kino vergleichbar ist. Und wir bieten wegweisende Technologien in jedem Bereich: superflache TV-Bildschirme und Breitbild-TV, Super TriLogic-Videorecorder, den beeindruckenden neuen Digital Cinema Sound und das revolutionäre DVD (Digital Video Disc, schon bald erhältlich). Mit unserer Hardware erweitern wir Ihren Wohnraum zu einem voll ausgestatteten Kino. Und mit unserer Software bringen wir Ihnen den ganzen Zauber, den das Kino zu bieten hat.

Ihr Spielzimmer



Manche Menschen nennen es auch Wohnzimmer: den Ort, an dem Kino so realistisch erlebbar wird, daß Sie denken, Sie seien Teil der Handlung. Mit einem Sony Home Entertainment-System bleibt das kein Traum. Eines ist sicher: Sie werden Ihren Ohren zunächst nicht trauen. Denn Dolby® ProLogic versetzt Sie ins Zentrum des Sounds und damit mitten in die Handlung hinein – mit vier Kanälen (rechter und linker Front-, ein Center- und ein rückwärtiger Mono-Surroundkanal mit eingeschränktem Frequenzumfang). Die 5.1-Multi-Channel-Technologie macht's noch perfekter: Erstmals bringen separate rückwärtige Surround-Kanäle den vollen Frequenz- und Dynamikumfang in Stereo. Und ein zusätzlicher Kanal ist ausschließlich jenen Sub-Bass-Effekten vorbehalten, die bei modernen Kinofilmen das Zwerchfell erschüttern. Das hat natürlich Folgen: saubere Kanaltrennung, perfekte Bühnenabbildung, phänomenale Tiefe und atemberaubenden Realismus, und zwar aus allen Kanälen. Die 5.1-Multi-Channel-Technologie ist vollständig digital – mit allen Vorteilen für die Soundqualität. Denn ursprünglich wurde es für das Kino entwickelt. Das hört man ...

HOME ENTERTAINMENT

	5.1-Multi-Channel	Dolby® ProLogic
Signalverarbeitung	Digital	Analog
Zahl der Aufnahme-Kanäle	5.1 Kanäle (.1 Kanal für Subwoofer ‹ 120 Hz)	2 Kanäle
Zahl der Wiedergabe-Kanäle	5.1 Kanäle	4 Kanäle (Subwoofer optional)
Wiedergabebereich Frontkanal	Frequenzumfang bis 20 kHz	Frequenzumfang bis 20 kHz
Wiedergabebereich rückwärtiger Kanal	Frequenzumfang bis 20 kHz	eingeschränkter Frequenzumfang (bis 7 kHz)
rückwärtiger Kanal	Stereo	Mono



1 Das TV-Gerät ist die visuelle Komponente Ihres Entertainment-Systems. Ein Wide-Screen-Modell wie das KL-40W1 läßt Sie alle Vorteile von Breitbildfilmen genießen (Details finden Sie auf Seite 27).

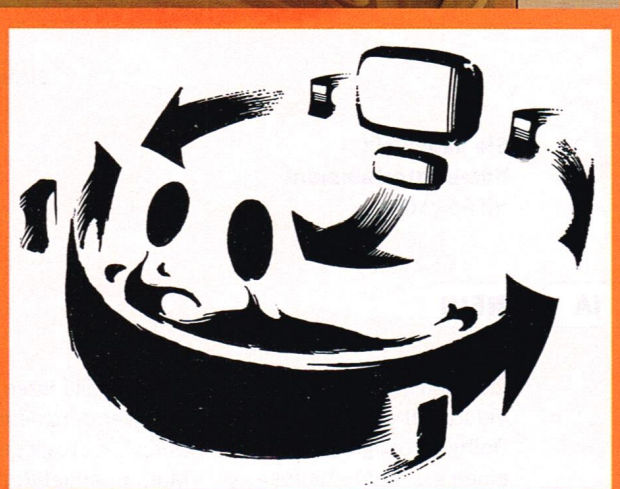
2 Um Videos abzuspielen, benötigen Sie einen HiFi-Videorecorder, der keine Wünsche offenläßt ... wie z.B. unseren SLV-E920. Details auf Seite 50.

3 Entdecken Sie die Aufnahmebrillanz und den Komfort der MiniDisc®. Das High-End-Modell MDS-JA50ES präsentieren wir auf Seite 72.

4 CDs können sehr unterschiedlich klingen. Optimale Ergebnisse garantiert unser herausragender CDP-XA50ES (mehr dazu auf Seite 72).

5 Wie begeisternd das Home Entertainment-Erlebnis wird, hängt sehr vom Verstärker ab. Unser TA-VA8ES füllt den Raum mit spektakulärem Dolby®-ProLogic-Sound. Details finden Sie auf Seite 73.

6 Stereo-Front-, Center- und rückwärtige Lautsprecher erwecken Soundtracks zum Leben. Eine Auswahl hochwertiger Lautsprecher finden Sie auf den Seiten 107-109.



Für Dolby®-ProLogic-Effekte reicht der Begriff „Hören" kaum aus. Wie umfassend Surround Sound wirkt, muß man selbst erleben.

Tolle Neuigkeiten

Streichen Sie Ihr Wohnzimmer komplett weiß. Oder tapezieren Sie es mit Pelzimitat. In die Gestaltung Ihrer Räume möchten wir uns nicht einmischen. Was Ihr Home Entertainment-System betrifft, ist das etwas anderes, denn hier hat Sony einiges zu bieten. Diese Tabelle soll Ihnen helfen, eine gute Einstiegslösung zu finden oder Ihr System so auszubauen, daß es all Ihre Wünsche an modernes Home Entertainment erfüllt.

Sie haben ein gutes Stereo-TV-Gerät, mit mindestens 63-cm-Bildschirmdiagonale oder größer ...

JA **NEIN**

Ersetzen Sie Ihr TV-Gerät durch eines, das Dolby® ProLogic Surround Sound unterstützt.
Alle Lautsprecher sind darin enthalten.



Siehe Seite 29

Und Sie haben einen guten Stereo-Videorecorder ...

JA **NEIN**

Ersetzen Sie Ihren Videorecorder durch ein Home Video Center. Sie benötigen dazu zwei Front-, einen Center- und zwei rückwärtige Lautsprecher.



Siehe Seite 48

Wenn Sie bereits einen guten Stereo-Farbfernseher und einen guten Stereo-Videorecorder besitzen, fügen Sie einfach einen schlanken Dolby® ProLogic-Verstärker hinzu ...



Siehe Seite 107

... oder Lautsprecher mit eingebautem Dolby® ProLogic-Verstärker.



Siehe Seite 107

Sie haben ein Home Entertainment HiFi-System ...

JA **NEIN**



Siehe Seite 120

Ersetzen Sie Ihr HiFi-System durch ein kompaktes Dolby® ProLogic Surround HiFi-System. Alle Lautsprecher sind darin enthalten.



Ergänzen Sie Ihre HiFi-Komponenten durch einen Dolby® ProLogic Surround-Prozessor, einen Center- und zwei rückwärtige Lautsprecher (abgebildetes Modell in Deutschland nicht erhältlich).

Ersetzen Sie Ihren HiFi-Verstärker durch einen Dolby® ProLogic- oder einen 5.1-Multi-Channel-Verstärker, und ergänzen Sie einen Center- und zwei rückwärtige Lautsprecher.



Siehe Seite 73

Ersetzen Sie Ihren HiFi-Receiver durch einen Dolby® ProLogic- oder 5.1-Multi-Channel-Receiver. Zusätzlich benötigen Sie einen Center- und zwei rückwärtige Lautsprecher.



Siehe Seite 92

Ergänzen Sie Ihren Verstärker oder Receiver durch einen 5.1-Multi-Channel-Prozessor. Zusätzlich benötigen Sie einen Center- und zwei rückwärtige Lautsprecher.



Siehe Seite 73

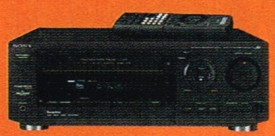
Und ausbaufähige Tips

Um vollen Dolby® ProLogic Surround-Sound zu genießen, brauchen Sie in jedem Fall fünf Lautsprecher: zwei Stereo-Front-Lautsprecher, einen Center- und zwei Surround-Lautsprecher für hinten. Für den totalen Genuß sollten Sie zusätzlich einen leistungsstarken Subwoofer integrieren.

Gut kombiniert: Unser TV-Modell KV-28WX2 und der SLV-AV100 – eine einzigartige Verstärker/Videorecorder-Kombination – liefert exzellenten HiFi-Sound und brillante Bilder.



KV-28WX2



SLV-AV100

Digital bleibt unübertroffen. Unser LCD-Rückprojektions-Fernseher KL-37W2 im Widescreen-Format liefert viel mehr als große Bilder – erst recht mit dem hochwertigen Prozessor SDP-EP9ES und einem kraftvollen AV-Verstärker wie dem TA-VA8ES.



KL-37W2



SDP-EP9ES



TA-VA8ES

Mit dem Sony KV-28WF1 Super Trinitron Wide-TV und dem leistungsstarken SLV-E820 Videorecorder ... ist der Abend geritzt. Ein zusätzlicher Dolby® ProLogic-Verstärker wie der TA-VE100 rüstet Sie für großes Kino zu Hause.



KV-28WF1

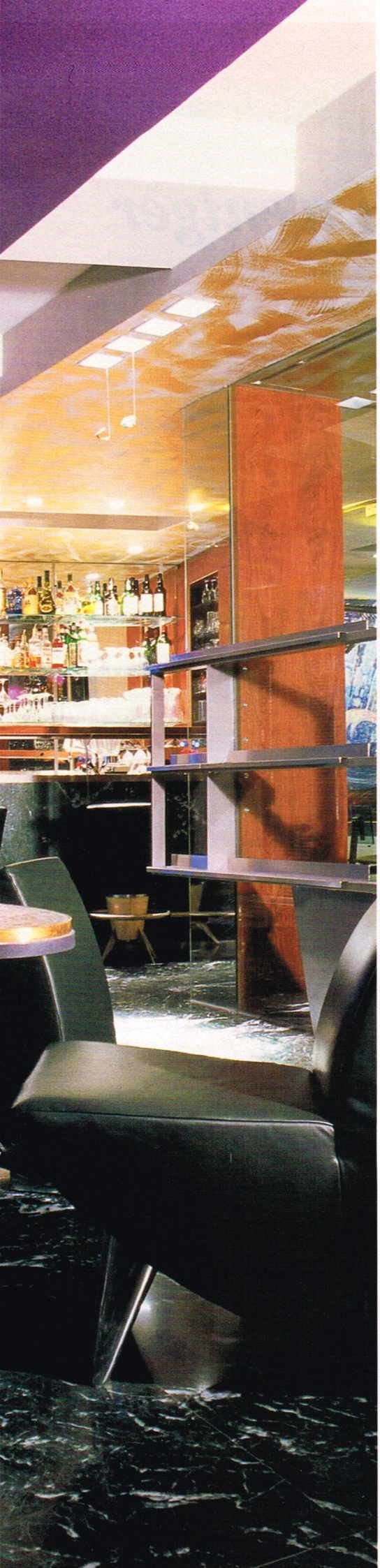


SLV-E820



TA-VE100

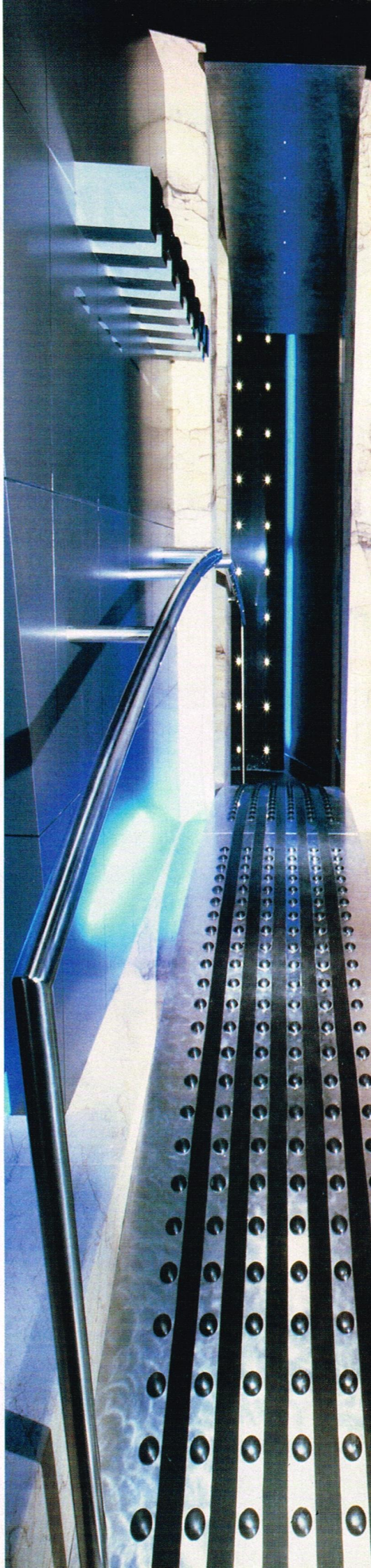


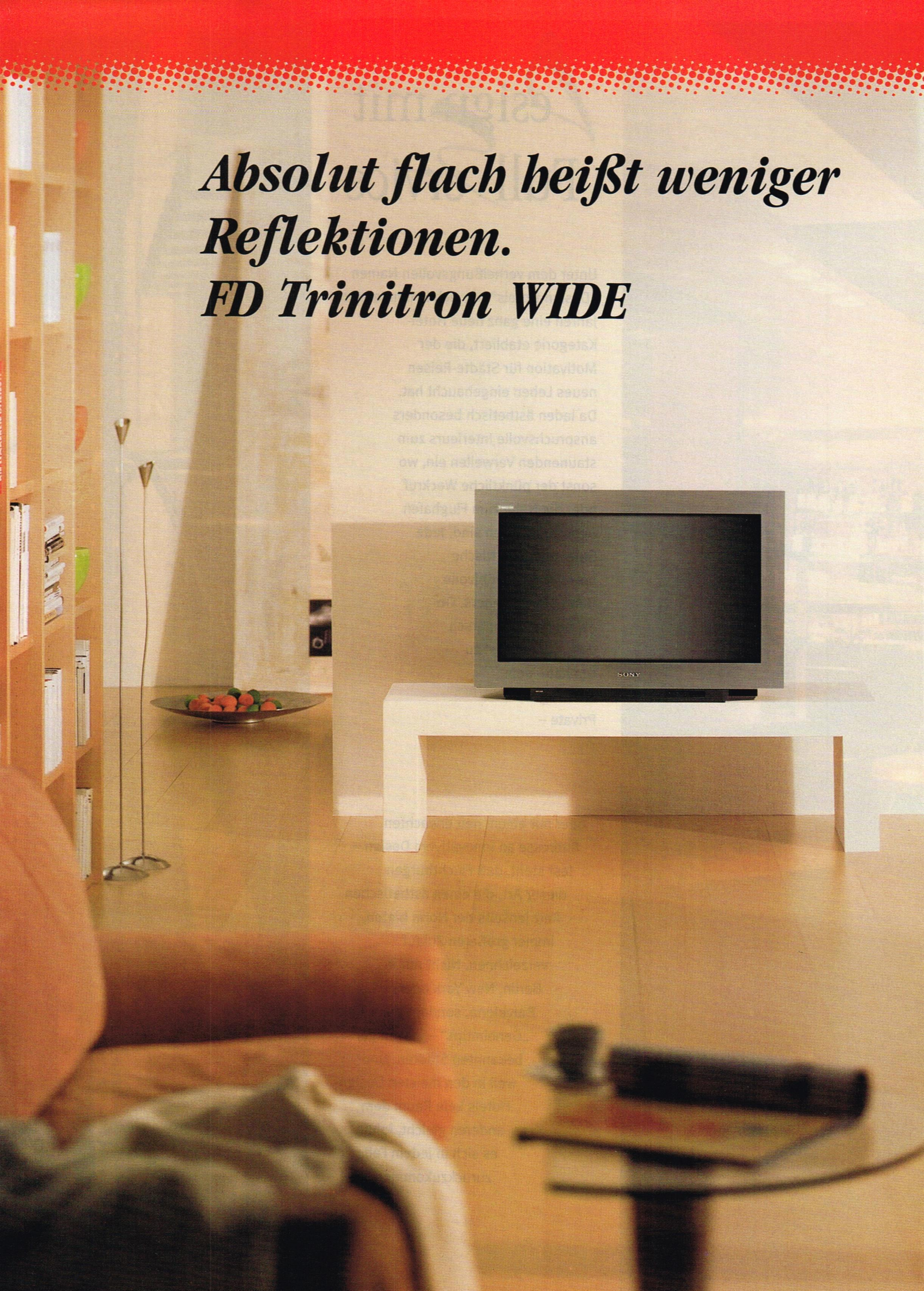


Design mit Full Service

Unter dem verheißungsvollen Namen „Design-Hotels“ hat sich in den letzten Jahren eine ganz neue Hotel-Kategorie etabliert, die der Motivation für Städte-Reisen neues Leben eingehaucht hat. Da laden ästhetisch besonders anspruchsvolle Interieurs zum staunenden Verweilen ein, wo sonst der pünktliche Weckruf oder die Nähe zum Flughafen Auswahlkriterien sind. Jede Suite und jede Nische beweist die gefühlvolle Hand des Designers. Ob es mit dem Vormarsch des „Cocooning“ zu tun hat – dem Rückzug ins Private –

oder mit einem neu erwachten Interesse an innovativem Design – fest steht, daß Fluchtburgen dieser Art, die einen ästhetischen Reiz jenseits der Norm bieten, immer größeren Zulauf verzeichnen. Nicht nur in Berlin, New York oder Barcelona, sondern auch – als „Geheimtips“ – in weniger bekannten Städten. Und weil in den meisten Design-Hotels kein Raum dem anderen gleicht, lohnt es sich in jedem Fall, zurückzukommen ...




Absolut flach heißt weniger
Reflektionen.
FD Trinitron WIDE
SONY

Endlich zu Hause. Der ganze Abend gehört Ihnen, Sie können machen, was Sie wollen. Hinsetzen, entspannen und den besten Teil des Tages genießen. So kann's sein, wenn Sonys neuer FD Trinitron WIDE in Ihrem Wohnzimmer steht, unser jüngster Beitrag zum Thema Fernsehen in Perfektion.

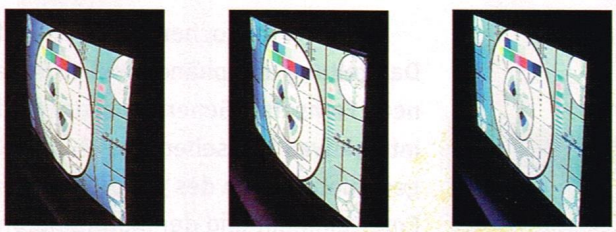
FD steht dabei für „Flat Display", was eher eine Untertreibung ist, denn FD Trinitron WIDE operiert mit einer bis in die Ecken nahezu flachen Bildröhre. Soweit es also Verzerrungen betrifft, die durch gewölbte Oberflächen entstehen, garantiert FD Trinitron WIDE völlig verzerrungsfreies Sehen auf einem begeisternd großen Bildschirm.

Mit ihrer gestochen scharfen Grafik-Darstellung und phänomenaler Brillanz ist diese neue Fernseher-Generation zudem ideal für interaktives Fernsehen und Multimedia geeignet. Die Ära des vielbeschworenen Home Entertainment und der multifunktionalen TV-Nutzung hat damit endgültig begonnen.

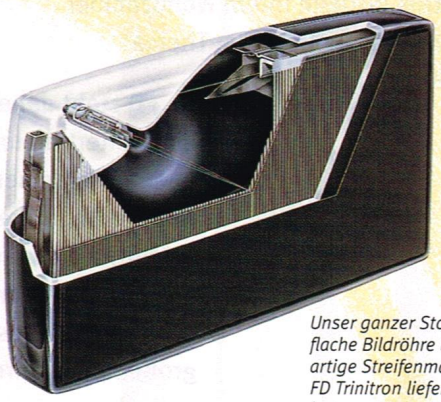
Warum flach besser abschneidet

Scharf bis in die Ecken

Bestimmte Formen verändern unsere Sichtweise. So verzerren z.B. gewölbte Oberflächen ein darunterliegendes Bild. Darum entwickelte Sony die Trinitron-Bildröhre – mit vertikal völlig flachem Bildschirm und minimaler horizontaler Krümmung. Jetzt betritt FD Trinitron die Bühne – mit horizontal und vertikal flachem Bildschirm. Dank technologischen Neuerungen, die Auflösung und Schärfe nochmals verbessern, sorgt FD Trinitron für Fernsehbilder von unvergleichlicher Qualität.



Sichtbarer Fortschritt von links nach rechts: vom konventionellen, gewölbten Bildschirm über die vertikal flache Trinitron-Bildröhre bis zum horizontal und vertikal flachen FD-Trinitron-Bildschirm.



Unser ganzer Stolz: Die vollständig flache Bildröhre und die einzigartige Streifenmaske der FD Trinitron liefert schärfere Details, bessere Kontraste und brillante Farben.

Superflach, superscharf, superbreit

Wann immer wir eine Möglichkeit sehen, das Fernseh-Erlebnis weiter zu verbessern, läßt uns das nicht ruhen. So entstand auch Super Trinitron WIDE, mit dem die Vorzüge der Trinitron-Röhre jetzt auch im 16:9-Format zu genießen sind.

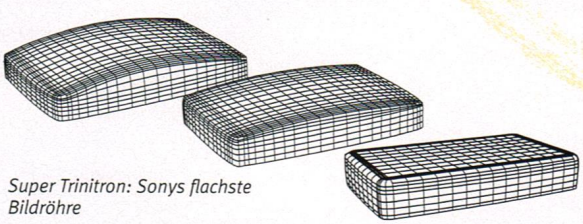
Super**Trinitron**

WIDE

Super**Trinitron**

Eine sichtbare Verbesserung

Flach, hell, scharf – das waren schon immer die entscheidenden Pluspunkte von Trinitron. Um Ihnen ein noch besseres Fernsehbild zu bieten, hat Sony seine langjährigen Erfahrungen mit HDTV (High Definition TV) einfließen lassen. So sorgt z.B. die Leuchtschicht in der Bildröhre (nach EBU-Standard) für eine entscheidende Verbesserung der Bildqualität. Außerdem ist die FD Trinitron-Bildröhre – vertikal bereits absolut flach – auch horizontal noch flacher geworden. Das Resultat läßt sich sehen: noch präzisere Bilder, mehr Details und brillante Tiefe.



Super Trinitron: Sonys flachste Bildröhre

Flach heißt hier superb

Vergessen Sie alles, was Sie über Verzerrungen und Reflektionen gehört haben. FD Trinitron hat damit endgültig aufgeräumt – dank Präzisions-Streifenmaske, einer computer-optimierten Strahlenkanone und der hochwertigen Antireflex-Beschichtung. Daß diese Technologie höchste Ansprüche erfüllt, zeigt sich z.B. darin, daß sie weltweit bei den hochauflösenden Grafik-Monitoren der Fluglotsen zum Einsatz kommt.

FD Trinitron

WIDE

Sie dachten, Sie hätten schon alles gesehen?

Unsere Top-Modelle unter den Breitbild-TV-Geräten sind mit einer in dieser Form einzigartigen LCD-Technologie ausgestattet ... und stellen damit klar, was heute möglich ist. Das Geheimnis der hervorragenden Bildqualität ist die LCD-Projektionseinheit. Sie nutzt Sonys „Polysilicon-TFT-Technologie" – modernste Elektronik und optische Präzisionskomponenten. Und da sie so wenig Platz benötigt, kann selbst unser größtes Modell problemlos überall aufgestellt werden. Ein weiterer Vorteil der LCD-Technologie ist ihr geringes Gewicht durch weniger Materialaufwand – dies ist auch ein umweltfreundlicher Aspekt. Freuen Sie sich auf extrem feine Details und faszinierende Bilder im ganz großen Format!

LCD Projection

WIDE

DCI

Die DCI-Technologie (Digital Constant Image) – ein Garant für ruhige, augenschonende und völlig flimmerfreie Bilder – resultiert aus der LCD-spezifischen Steuertechnik. Das Resultat ist ohne Übertreibung mit „bewegten Fotos" vergleichbar.



Die Projektionseinheit wandelt Licht und Bildsignale in phänomenale Bildqualität um.

16:9 läßt Ihnen die Wahl

Europas Sichtweise ändert sich: 16:9, das neue Bildschirm-Format, wartet mit einem erheblich erweiterten, natürlicheren Sehfeld auf. Der Vergleich mit dem Kino-Erlebnis drängt sich geradezu auf. Aber urteilen Sie selbst.



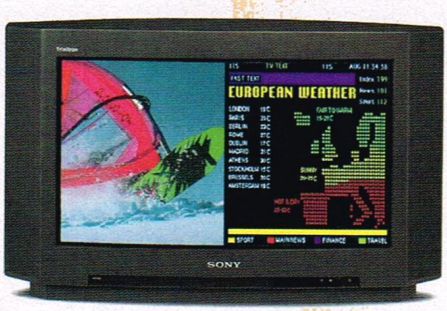
Mit Digital Zoom haben Sendungen im „Letterbox"-Format immer die richtigen Proportionen.

Dehnen ganz nach Wunsch

Mit dem Zoom Mode können Sie Kinofilme im optimalen 16:9-Format sehen. Selbst herkömmliche 4:3-Filme werden vertikal und horizontal dem 16:9-Bildschirm angepaßt. Digital Zoom ist eine technische Besonderheit für vollformatige 16:9-Bilder – absolut streifenfrei und mit beeindruckender Detailschärfe (gilt für Modelle der Serien FD1, WS4 und WX2).

Alles automatisch

Auto Wide aktiviert automatisch den passenden Bildschirm-Modus Ihres 16:9-TV-Geräts (Smart Mode bei 4:3-Filmen, Zoom Mode beim „Letterbox"-Format mit schwarzen Balken oben und unten), wenn Sie eine entsprechende Sendung empfangen.



Ihr elektronischer Notizzettel

Ein kurz eingeblendetes Rezept, eine Telefonnummer oder Sport-Ergebnisse lassen sich einfach auf der rechten Bildschirmseite einfrieren! Und während Sie den Stift zur Hand nehmen, können Sie das Programm auf der linken Bildschirmseite in aller Ruhe weiterverfolgen.

Smart Mode denkt für Sie

Verschwinden manchmal Teile Ihres 4:3-Bildes beim Vergrößern auf 16:9? Mit Smart Mode kann Ihnen das nicht passieren. Sie haben immer ein gleichmäßig scharfes, formatfüllendes Bild, das alle wesentlichen Bildinformationen einer 4:3-Sendung ins faszinierende 16:9-Format umwandelt.



Noch smarter als Zoom: Gleichmäßig scharf, ohne störende Streifen und schlichtweg begeisternd: 4:3 auf 16:9.



Das 4:3-Format zeigt zwar auch alles. Aber Wide Mode bietet einfach die bessere Perspektive in 16:9.

Wide Mode

Mit dieser Einstellung können Sie Ihre eigenen 16:9-Aufnahmen (moderne Camcorder sind entsprechend ausgerüstet) formatfüllend und verzerrungsfrei genießen. Auch Videospielen gibt der Wide Mode eine völlig neue Dimension.

Doppeltes Programm

Ständiges Umschalten, nur um den Beginn einer anderen Sendung nicht zu verpassen, gehört der Vergangenheit an. Mit den zwei eingebauten Tunern der WS4-Serie haben Sie alles unter Kontrolle. Die Picture-and-Picture-Funktion unterteilt den Bildschirm in zwei Hälften, damit Sie stets alles im Blick haben. Und die Picture-and-Text-Funktion läßt Sie die Teletext-Informationen des gewählten Kanals darstellen, während Sie parallel das zugeordnete Programm verfolgen. Die WX2-Serie ist ebenfalls mit „Picture and Text" ausgestattet, besitzt aber nur einen Tuner.

PALplus: Europäischer Fortschritt



Im normalen Zoom-Modus wird das Bild lediglich gedehnt – die Detailauflösung leidet etwas. Ein PALplus-Decoder stellt die Original-Qualität einer PALplus-Sendung durch aufwendige Rechenleistung wieder her. Das Ergebnis ist ein hervorragendes 16:9-Bild mit allen Details, die das PAL-Übertragungsformat bietet.

PALplus definiert Europas TV-Qualität neu – als *das* Breitformat, das mit einer Vielzahl technologischer Tricks maximale Detailauflösung garantiert. PALplus-Sendungen können auch auf konventionellen 4:3-Fernsehern erlebt werden. Lediglich bei Breitwandfilmen erscheinen schwarze Balken oben und unten. Bei einem Super Trinitron 16:9-TV-Gerät mit eingebautem PALplus-Decoder jedoch genießen Sie phänomenal klare und gestochen scharfe, vollformatige 16:9-Bilder.

PALplus Out

Dank einer speziellen PALplus-Buchse können Sie die dekodierten PALplus-Sendungen als 16:9-Programme in optimaler Qualität aufzeichnen. Damit beim Abspielen nichts von der ursprünglichen Qualität verlorengeht.

PALplus

Im Auge des Betrachters

Haben Sie sich einmal gefragt, wie Fernsehen funktioniert? Fernsehbilder werden mit 50 Hz (50 Halbbildern pro Sekunde) übertragen. Beide Halbbilder zusammen ergeben das komplette Bild. Bei dieser Geschwindigkeit nimmt das menschliche Auge aber ein leichtes Flimmern wahr.

100Hz

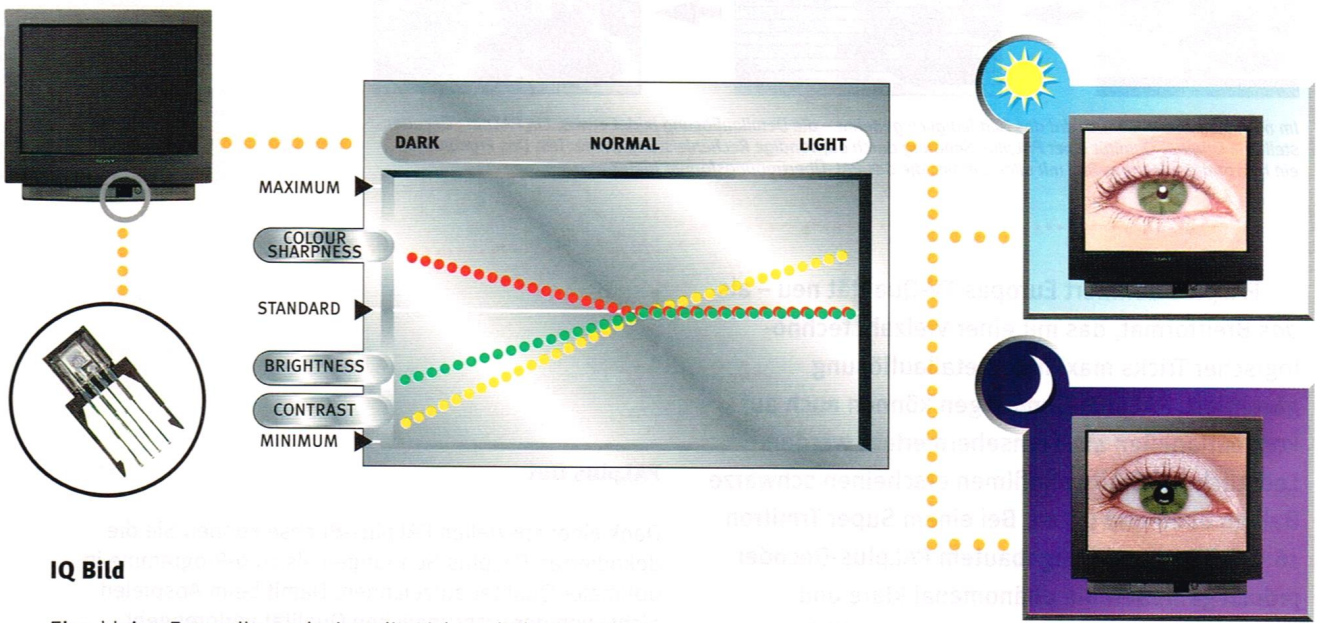
Kein Problem für Sonys 100Hz Digital Plus

Die 100-Hz-Technologie hat dieses Problem gelöst. Und Sonys 100Hz Digital Plus – eine Weiterentwicklung der 100-Hz-Technologie – erweist sich dabei als optimale Lösung: Ein interner Mikroprozessor verdoppelt auf digitalem Weg die Anzahl der Halbbilder pro Sekunde, gleicht die Übergänge von einem Bild zum nächsten aus und sorgt für ruhige Linien und Kanten. Das endgültige Bild erscheint absolut flimmerfrei – auch in kritischen Szenen wie z.B. Winterlandschaften. Entspanntes Sehen ist damit garantiert.

100Hz DIGITAL PLUS

Fernsehen auf intelligente Art

Von einigen Ausstattungsdetails unserer Fernseher behaupten wir, daß sie schlicht intelligent sind. Denn Sonys IQ-Technik vereinfacht nicht nur die Bedienung. Sie sorgt auch – zum größten Teil automatisch gesteuert – für optimale Bilder und begeisternden Sound. Der Begriff „Bedienerfreundlichkeit" ist dank IQ noch umfassender geworden.



IQ Bild

Eine kleine Fotozelle analysiert die Lichtverhältnisse im Raum. Ändern sich diese, werden Helligkeit, Farbintensität, Kontrast und Schärfe automatisch angepaßt. Das schont nicht nur die Augen, sondern senkt sogar den Energieverbrauch um bis zu 20%.

IQ Vision

Digitale Technik ermöglicht die automatische Einstellung des Bildes, was zu klareren Bildern mit mehr Tiefe führt – speziell bei dunklen Filmsequenzen.

IQ Sound. Das müssen Sie hören

IQ Sound operiert mit modernster Digital-Sound-Processing-Technik (DSP). Selbst Stereo- und Raumklangeffekte einer Dolby®-ProLogic-Übertragung sind dank dieser Technik individuell auf Ihren Hörgeschmack einstellbar. Das gilt natürlich erst recht für Mono-Sendungen und solche, die nicht in Dolby® Stereo ausgestrahlt werden.

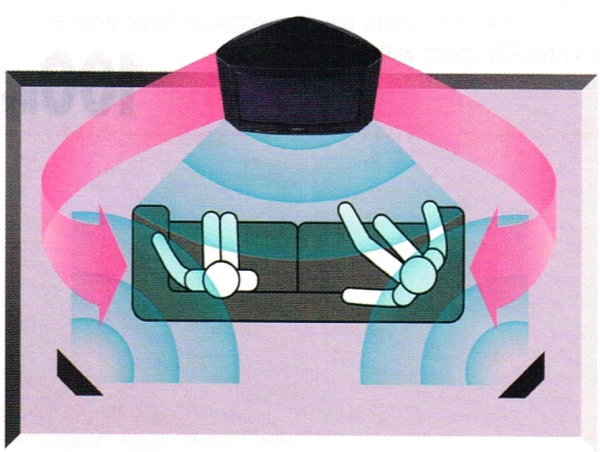
Auto Surround

Auto Surround schaltet den Sound-Modus Ihres Fernsehers automatisch auf Dolby® Surround ProLogic um, wenn eine Sendung mit entsprechendem Erkennungssignal ausgestrahlt wird.



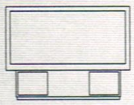
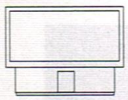
Zielen und klicken: IQ Bedienung

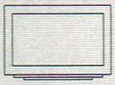
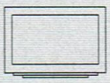
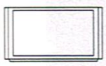
Leicht verständliche Symbole machen die menügesteuerte „IQ Bedienung" narrensicher. Mit dem Joystick der Fernbedienung steuern Sie alle Funktionen. Einfach zielen und klicken.

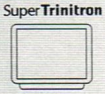
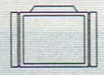
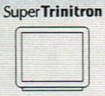
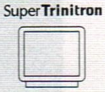


DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

Alle auf einen Blick

	A 127 cm	A 102 cm	A 94 cm	Diagonalmaß 117/104 cm
„L“ LCD LINE	 KL-50 W 2	 KL-40 WA 1	 KL-37 W 2	
„P“ PROJECTION LINE				 KP-53 S 4 KP-46 S 4 KP-41 S 3

	A 76 cm B 82 cm	A 66 cm B 71 cm	A 57 cm B 61 cm	A 46 cm B 49 cm	A 36 cm B 40,5 cm
„FD“ TRINITRON WIDE	FD Trinitron WIDE  KV-32 FD 1 D	FD Trinitron WIDE  KV-28 FD 1 D			
„W“ WIDE LINE	Super Trinitron WIDE  KV-32 WS 4 D KV-32 WF 1 D KV-32 WX 2 D	Super Trinitron WIDE  KV-28 WS 4 D KV-28 WX 1 D KV-28 WX 2 D KV-28 WF 1 D	Super Trinitron WIDE  KV-24 WX 1 D	Super Trinitron WIDE  KV-20 WS 1 D	Super Trinitron WIDE  KV-16 WS 1 D KV-16 WT 1 D

	A 68 cm B 72 cm	A 59 cm B 63 cm	A 51 cm B 55 cm	A 34 cm B 37 cm
„S“ SUPER LINE	Super Trinitron  KV-S 2951 D			
„K“ K-LINE	Super Trinitron  KV-29 K 1 D	Super Trinitron  KV-25 K 1 D		
„E“ SOUND LINE	Super Trinitron  KV-29 E 1 D	Super Trinitron  KV-25 E 1 D		
„F“ FINESSE LINE	Super Trinitron  KV-29 F 3 D			
„X“ MONITOR LINE	Super Trinitron  KV-29 X 2 D KV-29 X 1 D	Super Trinitron  KV-25 X 3 D KV-25 X 1 D	HiBlack Trinitron  KV-21 X 4 D	
„C“ CLASSIC LINE	Super Trinitron  KV-29 C 3 D KV-29 C 1 D	Super Trinitron  KV-25 C 3 D KV-25 C 1 D	HiBlack Trinitron  KV-21 C 4 D	
„M“ MONO LINE		Super Trinitron  KV-25 T 1 D	HiBlack Trinitron  KV-21M 3/T 3 D KV-21 M 1/T 1 D	Black Trinitron  KV-M 1450/51 D KV-14 M 1/T 1 D
„V“ COMBO LINE			HiBlack Trinitron  KV-21 V 6 D	Black Trinitron  KV-14 V 6 D KV-14 V 5 D

A = Sichtbare Bildschirm-Diagonale B = Bildröhren-Diagonale

Die Natur vor Augen

Dank ihrer revolutionären DCI-Technologie begeistern unsere LCD-Rückprojektions-Fernseher mit flimmerfreien Bildern, die an Schärfe kaum zu überbieten sind. Ein Erlebnis, das durch den großen Bildschirm perfekt wird.



KL-50W2

Rückprojektions-TV mit revolutionärer LCD-Technologie und 127-cm-Bildschirmdiagonale

- 127-cm-LCD-Rückprojektions-TV
- High Contrast Screen
- 3D-Sound-System
- Anti Reflection Coating
- Super Black Screen (SBS)
- 46 Watt Musikleistung
- Zwei Tuner
- Bild und Bild (PaP)
- Clipboard-Funktion
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- Video-, Fast-, Top Text
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- 3 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

DCi

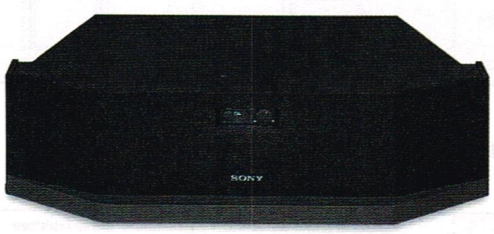
LCD Projection

WIDE

SA-KL50W

Standfuß mit Center Speaker und aktivem Subwoofer, im Design passend zum KL-50W2

- 2 Baßreflex-Aktiv-Subwoofer (100 W Musikleistung)
- Centerlautsprecher (max. Input 100 W)
- Lautstärkeregler
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten: Subwoofer In/Out (Cinch), Center Speaker In
- Separate Frequenzgang- und Phaseneinstellung
- Abmessungen (B x H x T): 920 x 230 x 534 mm



SU-50W2

Standfuß, passend zu LCD-Rückprojektions-TV KL-50W2



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 21, 24 u. 30

KL-37W2

Rückprojektions-TV mit revolutionärer LCD-Technologie und 94-cm-Bildschirmdiagonale

- 94-cm-LCD-Rückprojektions-TV
- High Contrast Screen
- Anti Reflection Coating
- Super Black Screen
- 3D-Sound-System
- 46 Watt Musikleistung
- Zwei Tuner
- Bild und Bild (PaP)
- Clipboard-Funktion

DCI

LCD Projection

WIDE



KL-40WA1



- 102-cm-Rückprojektions-TV
- Digital Sound Processing (DSP)
- 40 Watt Musikleistung
- Bild und Bild (PaP)
- Clipboard (elektronische Pinnwand)
- Zoom-Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)
- IQ Vision
- Auto 16:9
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- DCI (Digital Constant Image/flimmerfrei)
- Sleep Timer (Abschaltautomatik)
- 100 Programmspeicherplätze
- Automatische Sendersortierung
- Automatische Programm-Identifikation (ACI)
- Automatisches Abstimmsystem (ATS)
- Kabeltuner/Hyperbandtuner
- Kindersicherung
- Video-, Fast-, Top Text
- 3 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

DCI

IQ

LCD Projection

WIDE

SU-37W2

Standfuß, passend zu LCD-Rückprojektions-TV KL-37W2



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 21 u. 24

Die Zukunft des Fernsehens hat begonnen

Ihr Name: FD-Trinitron – die bisher flachste aller Sony-Bildröhren. Durch ihre nahezu ebene Form minimiert sie Reflexionen und Verzerrungen auf der ganzen Breite. Das bedeutet scharfe Bilder bis in die Ecken (ideal für Multimedia-Anwendungen) und eine Bildtiefe, wie sie plastischer und brillanter kaum vorstellbar ist.



EISA AWARDS
Sony FD Trinitron Wide

KV-32FD1D/KV-28FD1D*

Spitzenklasse! Das Top-Modell im neuen anspruchsvollen Design mit absolut flachem Bildschirm, ideal zur Darstellung digitaler Signale

- 82/71*-cm-FD (Flat Display)-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre
- PALplus (Golden Standard)
- 100Hz Digital Plus
- IQ-Vision
- Dolby® Virtual Surround
- Auto Surround
- Digital Sound Processing (DSP)
- 60 Watt Musikleistung
- Multi PiP
- Bild und Bild (PaP), 2 Tuner
- Bild und Text (PaT)
- Clipboard (elektronische Pinnwand)
- Auto-16:9 (format-füllend/16:9-Displays)
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-, Auto Wide, 16:9-Mode
- Next View (elektronische Programmführung Level 3)
- Automatische Label
- Automatische Sendersortierung
- Automatische Programm Identifikation
- SmartLink Mode 3
- Auto Standby (automatische Endabschaltung)
- VGA-Eingang
- Sleep Timer (Abschaltautomatik)

SMARTLINK
FD Trinitron WIDE
PALplus
100Hz DIGITAL PLUS
IQ

SU-428

Standfuß, passend für die Modelle der FD-Serie



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 21 u. 25

Fast wie im Kino – nur intimer

Bedienungsfreundliche IQ-Ausstattung, PALplus und Dolby® Surround ProLogic – Sonys Widescreen-Fernseher setzen alles daran, Ihnen echtes Kino-Erlebnis zu vermitteln. Auf ganzer Breite.



KV-32WS4D/KV-28WS4D*

Das Topmodell im 16:9-Programm von Sony

- 82/71*-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (76/66* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- PALplus (Golden Standard)
- 100Hz Digital Plus
- Dolby® ProLogic
- IQ-Ausstattung (IQ-Vision, IQ-Sound, IQ-Operation)
- DSP (Digital Sound Processor)
- Wide Spectrum Sound System
- 120 Watt Musikleistung
- Zwei Tuner
- Multi-PIP
- Bild und Bild (PaP)
- Bild und Text (PaT)
- Auto-Wide
- Auto-16:9
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- Video-, Fast- und Toptext
- Text 2.5
- Vorrangseiten (Favourite Page)
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- IQ-Fernbedienung
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video
- Effektboxen im Lieferumfang

Super**Trinitron**
WIDE
PALplus
100 Hz DIGITAL **PLUS**
DOLBY SURROUND PRO · LOGIC
IQ



SU-419

Standfuß im Design der Sony Fernseher KV-32- und 28WS4D, der eine harmonische Einheit mit Sonys Top-Modellen bildet

- Abmessungen (B x H x T in mm): 798 x 508 x 558

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 21 u. 25

Vorteile auf ganzer Breite

16:9 vermittelt genau das, was der Regisseur im Auge hatte. Deshalb strahlen immer mehr europäische Sender ihr Programm im 16:9-Format aus. Was Vorteile auf ganzer Breite bietet, denn Ihre Augen freuen sich über das natürliche (breitere) Sehfeld, und die Handlung profitiert ebenfalls davon. Man muß es einmal gesehen haben ...



SU-425

Standfuß, passend für alle Modelle der WX-Serie

KV-32WX2D/KV-28WX2D*

Vollausgestatteter PALplus-Fernseher im Monitor-Design

- 82/71*-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (76/66* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- PALplus (Golden Standard)
- 100Hz Digital Plus
- IQ-Ausstattung (IQ-Vision, IQ-Operation)
- Wide Spectrum Sound System
- 60 Watt Musikleistung
- Multi-PIP
- Bild und Text (PaT)
- Auto-Wide
- Auto-16:9
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- Video-, Fast-, Toptext
- Textbank
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- IQ-Fernbedienung
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

100Hz DIGITAL PLUS

SuperTrinitron WIDE

PALplus

IQ

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 21 u. 25



KV-28WX1D/KV-24WX1D*

Ihr Einstieg in das faszinierende Breitbild-format mit Super-Trinitron-Wide-Bildröhrentechnologie

- 71/61*-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (66/56* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Spectrum Sound System
- 40 Watt Musikleistung
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- Auto-16:9
- Vorrangseiten (Favourite Page)
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

Super**Trinitron**
WIDE

KV-32WF1D/KV-28WF1D*

- 82/71*-cm-FD-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre
- Full Spectrum Sound System
- 40 Watt Musikleistung
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- Auto-16:9 (format-füllend/16:9-Displays)
- Video-, Top-, Fasttext
- Vorrangseite (Favorite Page)
- 100 Programmspeicherplätze
- Bildschirmmenü
- Sleep Timer (Abschaltautomatik)
- Kindersicherung

Super**Trinitron**
WIDE
IQ



SU-427

Standfuß für KV-32/28WF1D

- Drehteller
- Glastür
- Rollen
- Abmessungen (B x H x T): 686 x 498 x 580 mm



SU-420

Leichter Standfuß für die Modelle KV-28WS4D, KV-28WX1D und KV-24WX1D

- Abmessungen (B x H x T in mm): 700 x 460 x 560



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 21 u. 25

KV-20WS1D

16:9-Fernseher mit Stereoton – der ideale Partner der PlayStation

- 49-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (46 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 3D-Sound-System
- 20 Watt Musikleistung (Stereo)
- Subwoofer
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- Auto-16:9
- Videospiel-Taste
- Video-, Fast-, Toptext
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Sleep Timer
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV, Front-S-Video

SuperTrinitron WIDE





KV-16WS1D/KV-16WT1D*

Kleinster 16:9-Fernseher jetzt mit Stereoton – der ideale Partner der PlayStation

- 40,5-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (36 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full-Range-Sound-System
- 20 Watt Musikleistung (Stereo)
- 2 x 2 Watt Musikleistung (Mono)
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- Auto-16:9
- Videospiel-Taste
- Video-, Fast-, Toptext
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Sleep Timer
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV, Front-S-Video

SuperTrinitron WIDE

SU-421

Standfuß für den KV-16WT1D, der das Drehen und Kippen dieses Gerätes erlaubt

- Abmessungen (B x H x T in mm): 281 x 65 x 295

Anschliessen und geniessen

Schon ein relativ kleiner Fernseher kann Ihnen das volle 16:9-Erlebnis bieten. Eine Bildschirmdiagonale von 40 oder 50 cm bietet „Kino im Kleinen" – z.B. fürs Arbeits- oder Schlafzimmer. Ebenso praktisch: Über separate, hinter der Frontblende versteckte Ausgänge können Sie mühelos Ihren Camcorder oder andere Videozuspieler anschliessen.

Viel mehr als ein Spiel

Sonys PlayStation fasziniert mit Schnelligkeit, 3D-Animation in Echtzeit und digitalen Raumklangeffekten in Stereo! Ein superschnelles CD-ROM-Laufwerk verarbeitet mehr als 500 Millionen Informationen pro Sekunde. Gut, dass Sonys Personal-Wide-Fernseher einen eigenen „Game Button" haben: Knopfdruck genügt, und der AV-Eingang ist aktiviert, das Fernsehbild im WIDE-Modus, Helligkeit, Kontrast und Farbe sind voreingestellt für Grafik-Darstellung. Alles automatisch. Und beim KV-20WS1 hinterlässt sogar ein Subwoofer tiefen Eindruck ...





Gute Sicht für alle

Laden Sie doch mal wieder Ihre Freunde ein! Mit seinem riesigen Bildschirm erinnert ein Rückprojektions-Fernseher von Sony an eine „Kinoleinwand". Gestochen scharfe Bilder machen den Filmabend zu einem Erlebnis. Und Digital Stereo oder Dolby® Surround ProLogic liefert dabei einen Sound, der der Größe des Bildschirms in nichts nachsteht.

KP-53S4/KP-46S4*

Technisch überlegenes Rückprojektionssystem mit flimmerfreiem 100Hz Digital Plus und extrem hoher Kontrastausbeute durch neuen HiContrast Screen

- 135/117*-cm-Bilddiagonale
- 100Hz Digital Plus
- High Contrast Screen
- Center Speaker Input
- First Surface Spiegel
- Multi-PIP
- Bild im Bild (PiP)
- Digitales PAL-Kammfilter
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Bildschirmmenü
- Full Range Sound System
- 60 Watt Musikleistung
- Video-, Fast-, Toptext
- 100 Programmspeicherplätze
- 3 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

100Hz DIGITAL PLUS





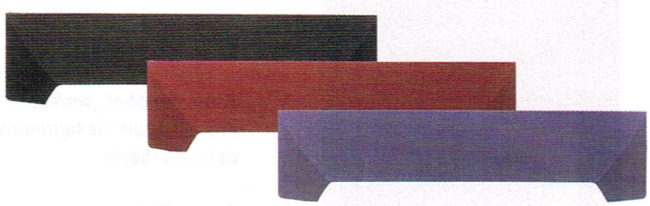
KP-41S3

Table-Top-Rückprojektion im eleganten, neuen Design

- 103-cm-Rückprojektions-TV
- High Contrast Screen
- Full-Range-Sound-System
- 60 Watt Musikleistung
- Bild im Bild (PiP)
- Video-, Fast-, Toptext
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- Reversible Commander
- 3 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

OPA-41 R,G,B

Farbige Lautsprecher-Frontbespannungen für die KP-41S3



SU-53S

Standfuß passend zum Rückprojektions-Fernseher KP-53S4

SU-418

Standfuß, passend zum Rückprojektions-Fernseher KP-S46S3
(o. Abbildung)

SU-41S

Standfuß, passend zum Rückprojektions-Fernseher KP-41S3
(o. Abbildung)

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 21 u. 24

Ihre Augen danken's Ihnen

Daß ein Mikroprozessor bei den hier gezeigten Modellen ständig die Anzahl der Halbbilder verdoppelt und besänftigend auf die Bildübergänge einwirkt, merken Sie nur an der Wirkung. 100Hz Digital Plus, Sonys aufwendige Lösung für absolut flimmerfreies Sehen, sorgt – ganz automatisch – für gestochen scharfe Bilder und schont so Ihre Augen.



KV-29K1D/KV-25K1D*

100Hz und eine umfangreiche Ausstattung im neuen Monitor-Design

- 72/63*-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68/59* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100Hz Digital Plus
- Digitales PAL-Kammfilter
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Push-and-Pull-Sound-System
- 60 Watt Musikleistung
- IQ Vision
- Video-, Fast-, Toptext
- 2 Tuner
- Bild und Bild (PaP)
- Multi-PiP
- Clipboard (elektronische Pinnwand)
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

Super**Trinitron**

100 Hz DIGITAL **PLUS**

IQ

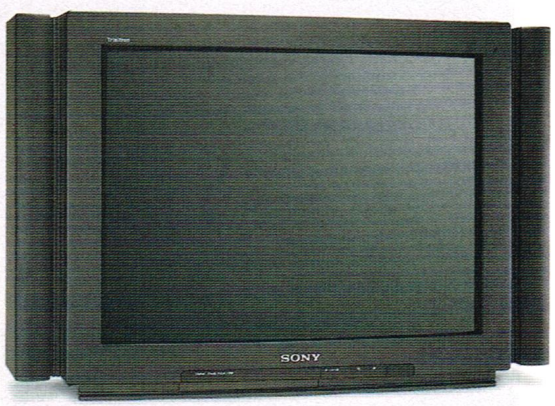
KV-29E1D/KV-25E1D*

Der 100Hz-Klassiker mit reichhaltiger Ausstattung und höchstem Standard in Bild- und Tonqualität

- 72/63*-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68/59* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100Hz Digital Plus
- Digitales PAL-Kammfilter
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Multi-PIP
- Bild im Bild (PiP)
- Video-, Fast-, Toptext
- 3D-Spectrum-Sound-System (100 Watt Musikleistung)
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- Reversible Commander und Scroll Commander
- 3 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

Super**Trinitron**

100 Hz DIGITAL **PLUS**

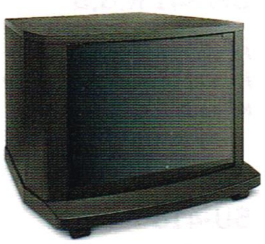




SU-408/409

Fernsehmöbel, perfekt passend zum Designkonzept der KV-E-Serie

- Dieses TV-Möbel mit durchgehenden Flanken wurde speziell für den KV-29E1D entworfen. Fernseher und Möbel gleichen sich in Farbe und Material.



SU-426

Standfuß, passend zur K- und F-Serie

- Holz/Kunststoff-Korpus
- Glastür
- Abmessung (B x H x T): 627 x 465 x 584 mm

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 22, 26 u. 27

KV-29X2D

Ihr Einstieg in Sonys 100Hz-Welt mit Super-Trinitron-Bildröhrentechnologie

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100Hz Digital Plus
- Digitales PAL-Kammfilter (DCF)
- Full-Spectrum-Sound-System
- 60 Watt Musikleistung
- Video-, Fast-, Toptext
- 100 Programmspeicherplätze
- Automatische Label
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- Reversible Commander
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

Super**Trinitron**

100 Hz DIGITAL **PLUS**



KV-25X3D

- 63-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100Hz
- Digitale Rauschunterdrückung
- IQ-Picture
- Full-Spectrum-Sound-System
- 60 Watt Musikleistung
- Video-, Fast-, Toptext
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- Reversible Commander
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

Super**Trinitron**

100 Hz

IQ



KV-29C3D/KV25C3D*

Super Trinitron und 100Hz-Technologie im Classic-Design

- 72/63*-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68/59* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100Hz
- IQ-Ausstattung (IQ-Picture, IQ-Operation)
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Full-Range-Sound-System
- 60 Watt Musikleistung
- Bild im Bild (PiP)
- Video-, Fast-, Toptext
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- Kindersicherung
- IQ-Fernbedienung
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

Super**Trinitron**

100 Hz

IQ

SU-415

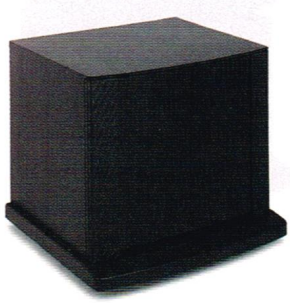
Dieses Fernsehmöbel bildet eine Designeinheit mit dem KV-C29C3D

- Das klassisch-elegante Fernsehmöbel speziell für den KV-C29C3D
- Abmessungen (B x H x T in mm): 795 x 480 x 575



SU-410

Rollbares Fernsehmöbel, passend für alle Sony Fernseher mit 63- und 72-cm-Bildröhrendiagonale



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 22 u. 27



KV-S2951D

Top-Gerät der 4:3-Reihe mit 100Hz Digital Plus und Dolby®-ProLogic-Decoder

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Digitales PAL-Kammfilter (DCF)
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Super Spectrum Sound System mit Dolby® ProLogic
- 120 Watt Musikleistung
- Multi-PIP
- Bild im Bild (PiP)
- Video-, Fast-, Toptext
- 100 Programmspeicherplätze
- 3 Scart-Anschlüsse, Front-AV, 3 Front-S-Video

Super**Trinitron**

100 Hz DIGITAL **PLUS**

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

KV-29F3D

Surround-Sound mit Aktiv-Subwoofer und IQ-Ausstattung

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 3D-Sound-System mit Subwoofer und Dolby® ProLogic
- 90 Watt Musikleistung
- IQ-Ausstattung (IQ-Picture, IQ-Sound, IQ-Operation)
- Auto-Surround
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- Video-, Fast-, Toptext
- 100 Programmspeicherplätze
- Automatische Label
- Einknopf-Autotuning
- Sleep Timer
- Kindersicherung
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

Super**Trinitron**

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

IQ





SU-422

Standfuß, passend zum KV-S2951D mit Dolby® ProLogic. Die Fronttür aus schwarzem Lochblech erlaubt die problemlose Unterbringung des Center-Lautsprechers

Abmessungen (B x H x T in mm): 281 x 65 x 295



SU-410

Rollbares Fernsehmöbel, passend für alle Sony Fernseher mit 63- und 72-cm-Bildröhrendiagonale

(o. Abbildung)

SU-424

Standfuß, passend zu allen Geräten der F-Serie

- Abmessungen (B x H x T): 598 x 430 x 585 mm

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 22 u. 26

Ein Faible für gutes Design

TV-Design darf nicht nur Ästheten erfreuen. Es muß dem guten Ton verpflichtet sein und funktional überzeugen. Unsere C-Serie erfüllt diese Kriterien souverän und trägt deshalb ihren Namen (C = Classic) zu Recht. Eine komplette Ausstattung und exzellente Bild- und Tonqualität runden das Bild dieser „Sony-Klassiker" ab.

KV-29C1D/KV-25C1D*



Fernsehen im klassischen Design mit exzellenter Super-Trinitron-Bildröhrentechnologie

- 72/63*-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68/59* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 40 Watt Musikleistung (Stereo)
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- Kurzmenü mit Farbkennung
- Einknopf-Autotuning
- Automatische Label
- Video-, Fast-, Toptext
- Vorrangseiten (Favourite Page)
- 100 Programmspeicherplätze
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

SuperTrinitron



KV-29X1D/KV-25X1D*

Modernes Design mit Super-Trinitron-Bildqualität

- 72/63*-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68/59* cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 40 Watt Musikleistung (Stereo)
- Kurzmenü mit Farbkennung
- Einknopf-Autotuning
- Automatische Label
- Video-, Fast-, Toptext
- Vorrangseiten (Favourite Page)
- 100 Programmspeicherplätze
- Front-AV
- 2 Scart-Anschlüsse, Front-AV, Front-S-Video

SuperTrinitron



KV-21C4D

- 55-cm-HiBlack-Trinitron-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- Mega Bass
- 28 Watt Musikleistung
- 16:9-Betriebsart wählbar
- Video-, Fast-, Toptext
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Sleep Timer
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV, Front-S-Video

HiBlack Trinitron

KV-21X4D (DESIGN WIE KV-29X1D)

- 55-cm-HiBlack-Trinitron-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 28 Watt Musikleistung
- 16:9-Betriebsart wählbar
- Video-, Fast-, Toptext
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Sleep Timer
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV, Front-S-Video

(o. Abbildung)

HiBlack Trinitron

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 22, 23, 27 u. 28

Ideal als Zweitgerät

Mono-Fernseher von Sony lassen Ihnen die Wahl zwischen Black Trinitron, HiBlack und Super Trinitron, und die sichtbaren Bildschirmdiagonalen reichen von 34 cm bis 59 cm.



KV-25T1D

Mono-Gerät mit Super-Trinitron-Bildröhrentechnologie

- 63-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full-Range-Sound-System
- 10 Watt Musikleistung
- Video-, Fast-, Toptext
- Vorrangseiten (Favourite Page)
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- Sleep Timer
- Automatische Label
- Einknopf-Autotuning
- 60 Programmspeicherplätze
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV
- Reversible Commander

Super**Trinitron**

KV-21T1D/KV-21M1D

Beste Bildqualität auch im Mono-Bereich

- 55-cm-HiBlack-Trinitron-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirm diagonale)
- Full-Range-Sound-System
- 5 Watt Musikleistung
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- Video-, Fasttext (nur bei KV-21T1D)
- Bildschirmmenü
- 60 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Sleep Timer
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV

HiBlack **Trinitron**



KV-21T3D/KV-21M3D

- 55-cm-HiBlack-Trinitron-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 16:9-Betriebsart wählbar
- 5 Watt Musikleistung
- Einknopf-Autotuning
- Automatische Label
- Automatisches Abstimmsystem
- Video-, Top-, Fasttext (nur KV-21T3D)
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Auto-Standby
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV, Front-S-Video

HiBlack **Trinitron**



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 23 u. 28



KV-14T1D/KV-14M1D

Kompaktes Fernsehgerät in anspruchsvollem Design, mit Dreh- und Kippfuß. Das ideale Zweitgerät

- 37-cm-Black-Trinitron-Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full-Range-Sound-System
- 3 Watt Musikleistung
- Kurzmenü mit Farbkennung
- Einknopf-Autotuning
- 60 Programmspeicherplätze
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- Sleep Timer
- Video-, Fasttext (nur bei KV-14T1D)
- Stationslabel
- 1 Scart-Anschluß, Front-AV
- Dreh-/Kippfuß

Black **Trinitron**



KV-M1451D/KV-M1450D

Portable mit bester Black-Trinitron-Bildqualität

- 37-cm-Black-Trinitron-Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full-Range-Sound-System
- 3 Watt Musikleistung
- Kurzmenü mit Farbkennung
- Einknopf-Autotuning
- 60 Programmspeicherplätze
- 16:9-Betriebszustand wählbar
- Sleep Timer
- Video-, Fasttext (nur bei KV-M1451D)
- Stationslabel
- 1 Scart-Anschluß

Black **Trinitron**

MDR-IF125RK

Sonys leichter, preisgünstiger Infrarot-Kopfhörer mit wiederaufladbarem Akku

- Selbsteinstellendes Kopfband
- 23-mm-Ø-Membran
- Nennübertragungsbereich: 18–22.000 Hz
- Optimaler Empfangsbereich: 7 m, 90°



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 23 u. 28

Die Leichtigkeit des Sehens

Sie wollen alles? – Fernseher plus Videorecorder in einem (tragbaren) Fernseher? Als ob wir's geahnt hätten: Unsere Combo-Modelle sind blitzschnell einsatzbereit, wenn auch nur eine einzige Steckdose in der Nähe ist ...

KV-21V6D

- 55-cm-HiBlack-Trinitron-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 3 Watt Musikleistung
- 80 Programmspeicherplätze
- 2 Tuner
- Automatisches Abstimmungssystem
- On Timer
- Zwei-Kopf-Mono-VHS Videorecorder
- TriLogic Plus
- ShowView
- Quick Timer
- Auto Head Cleaner
- Auto Repeat

HiBlack **Trinitron**

SHOWVIEW



KV-14V6D/KV-14V5D

- 37-cm-Black-Trinitron-Farbbildröhre (37 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 3 Watt Musikleistung
- 80 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer
- 2 Tuner (nur KV-14V6D)
- Program Label
- On Timer
- Zwei-Kopf-Mono-VHS-Videorecorder
- TriLogic Plus
- ShowView
- Quick Timer
- Auto Head Cleaner
- Auto Repeat

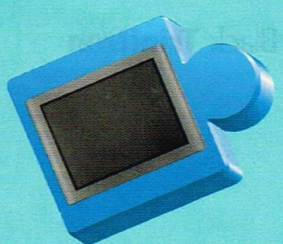
Black **Trinitron**

SHOWVIEW



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 23 u. 29

Zwei Systeme, die sich bestens verstehen



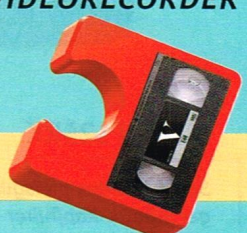
Damit Sie klar sehen:

Black oder HiBlack Trinitron garantiert erstklassige Bildqualität – sowohl bei Fernsehsendungen als auch bei Videofilmen. Die Modelle der V6 Combo-Serie verfügen sogar über zwei Tuner, damit Sie aufnehmen und gleichzeitig ein anderes Programm sehen können.



Alles in einem!

Da steckt ein Videorecorder drin



Geht's noch einfacher? Wohin Sie den Fernseher auch mitnehmen, der Videorecorder ist immer dabei. Ein Knopfdruck genügt, und Sie können überall das Video Ihrer Wahl genießen. Egal, ob im PAL- oder NTSC-Format.

Here comes the fun!

Fun, Speed, Action – die PlayStation ist ein unverzichtbarer Baustein für Total Home Entertainment ... und die meistverkaufte Next-Generation-Spielekonsole der Welt. Zukunftsweisende CD-ROM-Technologie, 3D-Grafik in Echtzeit und 24-Kanal-Stereo-Sound in CD-Qualität (auch Dolby®-Surround-kompatibel) lassen das Blut in den Adern kochen. Die Software bietet u.a. faszinierende Abenteuer-Games, coole Racing-Hits, angesagte Fun-Sport-Simulationen und spannende Rollenspiele – no limits! Mit derzeit über 250 Spielen kennt der Spielspaß keine Grenzen, und die Auswahl wird Woche für Woche größer. PlayStation. It's not a game.

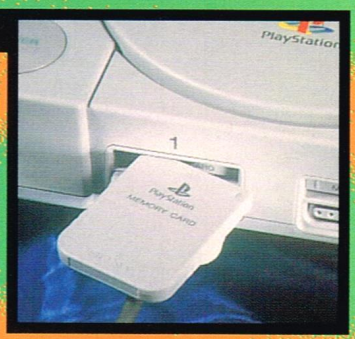


Formel 1 '97

Das Sequel des erfolgreichsten PlayStation-Spiels aller Zeiten läßt Dich den Nervenkitzel der F1-Weltmeisterschaft mit den Original-Motorgeräuschen vor der phantastischen Kulisse aller 17 WM-Strecken hautnah und in Echtzeit erleben. Mit den Fahrern und Teams der 97er-Saison und Live-Kommentaren von Jochen Mass und Heiko Wasser!

Memory Card

Die praktische Memory Card speichert Spielstände und Highscores. Einfach einstecken und auf einer anderen PlayStation – z.B. der eines Freundes – weiterspielen.





Disney's Hercules

Der neue Disney-Superheld Hercules bringt witzige Abenteuer und rasante Action auf die PlayStation. Mit dem Controller in der Hand steuerst Du Hercules durch eine atemberaubende Kulisse mit spektakulären Bildern und mitreißender Musik. Die Götter und Helden der griechischen Mythologie und neue Charaktere machen Hercules zu einem Spielvergnügen von epischen Ausmaßen (ab Oktober erhältlich).

Analog-Controller

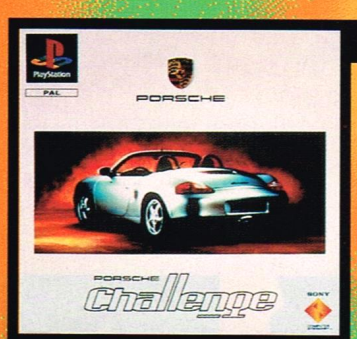
Der speziell entwickelte Analog-Controller hat zusätzlich zu den Standardfunktionen zwei per Daumen steuerbare Joysticks, die in 3-D-Leveln völlige Bewegungsfreiheit (360°/720°) ermöglichen. Die wählbaren Funktionen „Digital", „Analog" und „Analog Joystick" sorgen für Kompatibilität mit allen PlayStation Games ... und noch mehr Spielspaß!



PlayStation



Was für ein Gerät! Moderne CD-ROM-Technologie, sechs Power-Prozessoren – einer davon speziell für 3-D-Grafiken in Echtzeit –, 16,7 Millionen Farben und 24-Kanal-Stereo-Sound sowie ein riesiges Spieleangebot bieten der ganzen Familie interaktive Unterhaltung der Extraklasse. Auch als Audio-CD-Player verwendbar. Und mit (optionalen) Multitap-Adaptern können – je nach Spiel – bis zu acht Spieler gleichzeitig spielen.



Porsche Challenge

Unglaublich realistisches Racing-Game für Bleifuß-Fans am Steuer eines pfeilschnellen Porsche Boxster. Frei wählbare Fahrer (mit unterschiedlichen Eigenschaften am Steuer) sorgen für aufregende Jagdszenen in teuflisch engen Kurven oder für den Speed-Kick pur auf der Original-Teststrecke von Porsche. Doch mit dem Controller hast Du das Rennen in der Hand ...



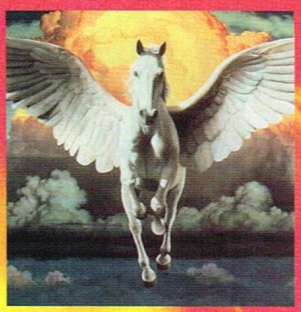
Tekken 2

Tekken – eines der innovativsten und erfolgreichsten Fighting Games – hat seinen Meister gefunden: Tekken 2. Mit der Beat-'em-up-Formel für noch mehr Spielspaß begeistert dieser Referenztitel mit neuen Kämpfern, neuen Moves, brillanter Grafik, atemberaubenden Kameraperspektiven und einer Intro-Sequenz, die zu den besten und schönsten gehört, die man bei Videospielen bisher gesehen hat!

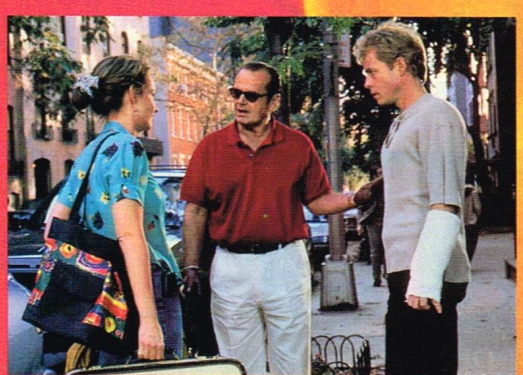
PlayStation™

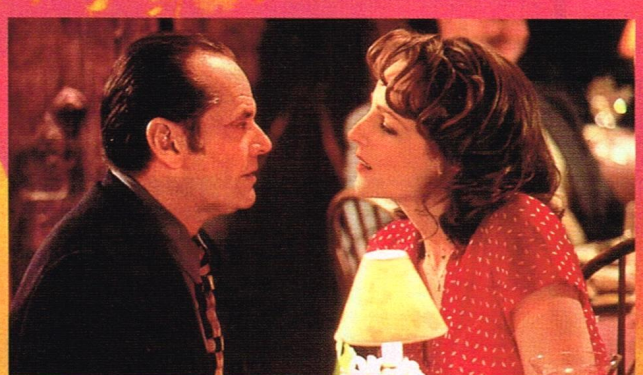
SONY COMPUTER ENTERTAINMENT™

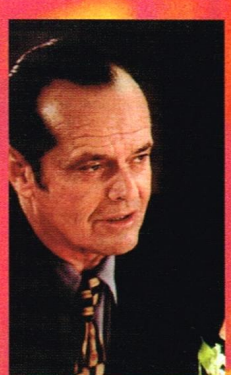
News rund um die PlayStation gibt's bei Sony Computer Entertainment, Lyoner Straße 26, 60528 Frankfurt. Unsere PlayStation Powerline erreichen Sie – montags bis freitags – zwischen 10 und 20 Uhr unter 0190/578578 (DM 1,20 pro Minute).



„Old Friends“, © TriStar Pictures Inc. Alle Rechte vorbehalten.

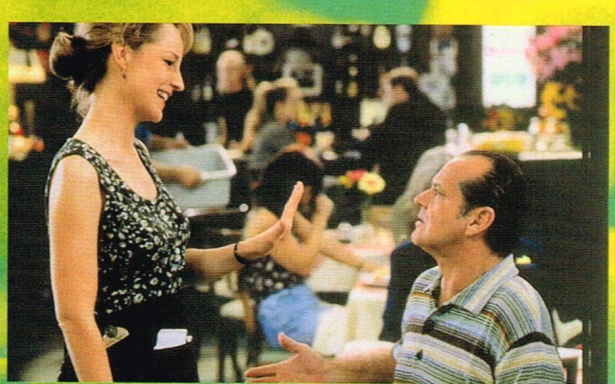






Eine Freundschaft *in Manhattan*

New York. Eine Stadt, in der alles passieren kann. Erst recht in Manhattan, dem Schauplatz von ***„Old Friends“***. Die subtile Geschichte dieses Films rankt sich um drei Charaktere, die alle nicht auf der Sonnenseite des Lebens stehen. Jack Nicholson spielt einen zynischen Schriftsteller, der sich mit einer Kellnerin (Helen Hunt) anfreundet. Deren Leben ist ein Balance-Akt zwischen Job und ihrer Rolle als Alleinerziehende. Dritter im Bunde ist ein homosexueller Künstler (Greg Kinnear), der gerade an einem Wendepunkt seiner Karriere steht. Wie sich die Schicksale der drei immer mehr verflechten, und welche Rolle dabei ein weiterer, sehr komplexer Charakter spielt – der Hund Verdell –, gilt es selbst zu erleben. James L. Brooks führte nicht nur die Regie, sondern fungierte auch – mit Mark Andrus – als Co-Autor ... und zusammen mit Kristi Lea und Bridget Johnson als Co-Produzent. In die Kinos gebracht wird ***„Old Friends“*** von TriStar Film Distributors.





Alles in einem: Unser SLV-AV100 ist die Schaltstelle Ihres „Home Entertainment"-Systems, das blitzschnell aufgebaut ist und durch einfachste Bedienung begeistert.
Übrigens: Löschen Sie ruhig das Licht – die Tasten der Fernbedienung sind diskret beleuchtet ...

Sitzen Sie gut?

HOME VIDEO CENTRE

Warum sollten Sie erst einen „Vorführschein“ machen, nur um echte Kinoatmosphäre zu Hause zu genießen? Unser „Home Video Centre“ SLV-AV100 steuert das komplexe Zusammenspiel von hochwertigen Bildern und atemberaubendem Dolby® Surround Sound mit einer einzigen Fernbedienung. Wie das? – Ganz einfach: HiFi Videorecorder und Dolby® ProLogic-Verstärker sind harmonisch in einem Gehäuse vereint, wobei



jede Disziplin auf Spitzentechnik zurückgreift.

Super TriLogic sorgt für höchste Farbreinheit, Auflösung und Schärfe. Und der Verstärker erweckt nicht nur die Film-„Action“ zum Leben, sondern bringt auch Ihr gesamtes HiFi-System zum Klingen! Machen Sie es sich schon einmal bequem ...

SUPER TRILOGIC

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

Einer, der Sie versteht

Erinnern Sie sich noch an die Zeiten, als man einen akademischen Grad brauchte, um einen Videorecorder zu programmieren? Dank Sony ist das Vergangenheit, denn wir haben eine ganze Reihe bemerkenswerter Funktionen entwickelt, die alle nur einem Zweck dienen: die Bedienung zu vereinfachen. Wenn Sie dann noch die außerordentliche Bildqualität und den beeindruckenden Sound hinzuzählen, bekommen Sie eine Ahnung von dem, was Sie erwartet.

Auspacken, anschließen ... Wow!

SMARTLINK

- **Belegung der Programme übertragen**
  Wenn Sie einen Fernseher mit SmartLink besitzen, ist die Verständigung mit dem Videorecorder völlig unkompliziert. Sobald Sie den Videorecorder anschließen, überträgt SmartLink die TV-Kanalbelegung direkt in den Speicher des Videorecorders. Damit wird die ermüdende Programmierung des Videorecorders überflüssig. Doch der „Smart Chip" bietet noch einiges mehr:

- **Sehen und aufzeichnen**
  Gefällt Ihnen, was Sie sehen? – Mit einem Tastendruck nehmen Sie das laufende Programm auf. So einfach ist das.

- **Ein-Tasten-Bedienung**
  Diese Funktion schaltet den Fernseher an und aktiviert gleichzeitig den Videorecorder – mit einem einfachen Druck auf die PLAY-Taste. Eines der Details, wie man sie von Sony erwartet.

- **ShowView-/Menü-Direktwahl**
  Drücken Sie die ShowView- oder Menü-Taste auf der Fernbedienung Ihres Videorecorders. Der Fernseher wird automatisch eingeschaltet und zeigt die gewünschten Funktionen auf dem Bildschirm.

- **Auto Standby**
  Wenn Sie Ihren Fernseher ausschalten, wechselt der Videorecorder automatisch in den Standby-Modus (sofern er für einige Minuten nicht aktiviert wird). Das bietet nur Sony.

Weniger Probleme, mehr Spaß



Mit ShowView ist das Programmieren noch einfacher geworden. Tippen Sie einfach mit Ihrer Fernbedienung den 4- bis 9-stelligen Code ein, den Sie in Ihrer Programmzeitschrift finden. Fertig.

SHOWVIEW

Der zentrale Schalter der „JoyStick"-Fernbedienung erleichtert die Funktionsauswahl und -steuerung ganz wesentlich.

Unsere Universal-Fernbedienung steuert Ihren Fernseher auch, wenn er kein Sony ist. Damit ersparen Sie sich das ewige Suchen nach der richtigen Fernbedienung.

Wir machen es Ihnen einfach

Schluß mit dem komplizierten Programmieren! Der „Smart Chip" macht es Ihnen einfach – auch ohne SmartLink. ATP (Automatic Tuner Preset) sucht automatisch alle erreichbaren Kanäle, während ITP (Intelligent Tuner Preset) sie zusätzlich sortiert, arrangiert und den ShowView-Code speichert. STP (Synchro Tuner Preset) speichert die Kanäle Ihres Videorecorders sogar in der gleichen Reihenfolge wie Ihr Fernseher. Den ganzen Prozeß können Sie auf dem Bildschirm Ihres Fernsehers verfolgen.





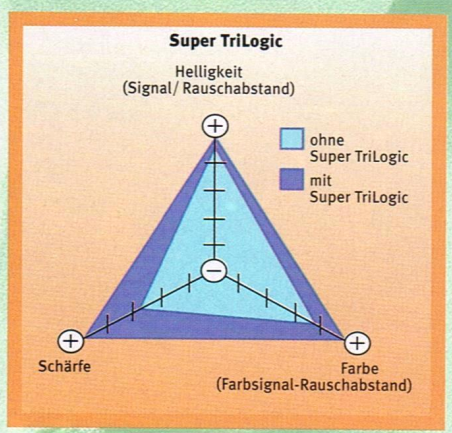
Das war ja toll

Hat eine Szene Sie besonders beeindruckt? Schauen Sie sie gleich noch einmal an: Ein Druck auf die Replay-Taste zeigt Ihnen die letzten 10 Sekunden, zwei- oder dreimaliges Drücken führt Ihnen die letzten 20 bzw. 30 Sekunden noch einmal vor Augen.



Leichte Bedienung heißt bei Sony mehr als problemloses Aufstellen. „Click Shuttle" ermöglicht z.B. leichtere Kontrolle der Laufwerkfunktionen mit weniger Tasten.

SUPER TRILOGIC



Gleichbleibend hohe Bildqualität

Videobänder sind von unterschiedlicher Qualität. Aber glücklicherweise gibt es Sonys TriLogic, das eine gleichmäßig hohe Bildqualität garantiert. Es mißt jedes Band schon beim Einlegen ein und und bestimmt in nur 2,5 Sekunden die Aufnahmeparameter. Bei der Wiedergabe sorgen – je nach Beschaffenheit des Bandes – entsprechende Filter für optimale Bildqualität. So holt TriLogic das Beste aus allen Bandsorten heraus – selbst bei sehr strapazierten Leihvideos! Und ganz nebenbei verlängert sich durch diese Technik auch die Lebensdauer der Videoköpfe.

Konzertreif: Sonys HiFi-Recorder

HiFi-Videorecorder von Sony sind bestens gerüstet für Konzertaufzeichnungen und die faszinierenden Soundeffekte moderner Spielfilme, denn die verschlüsselten Dolby® ProLogic-Signale werden stets mit aufgezeichnet. Für die Wiedergabe brauchen Sie nur einen Dolby® ProLogic-Verstärker (Es sei denn, Sie haben den SLV-AV100 mit integriertem Decoder). Wie gut sich das Resultat anhört? Dazu muß man nur wissen, daß die Dynamik unserer HiFi-VHS-Cassetten bei 90 dB liegt, also nahezu so gut ist wie die der CD.

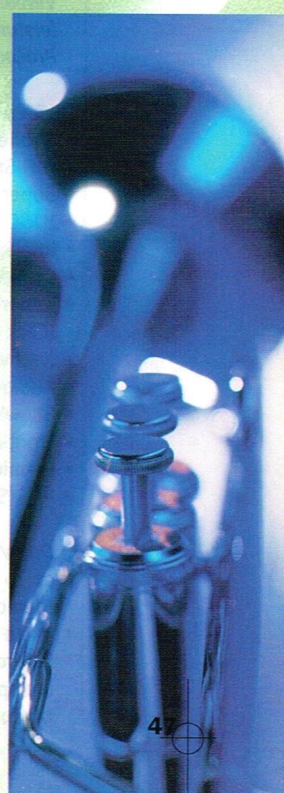


Dolby® ProLogic: Sound zum Abheben. Und Sie sind mittendrin.

Die einfachen Dinge des Lebens

Was tun, wenn Sie von Hi8 auf VHS überspielen möchten? Greifen Sie einfach zu unserem SLV-T2000 – einer exquisiten Kombination von VHS- und Hi8-Videorecorder. Mit „One-Touch-Dubbing" geht das Überspielen wie von selbst.

DOUBLEDECK



Wo die „Action“ zu Hause ist

Ton läuft. Kamera? – Action! Sonys „Home Video Center“ bringt Filme nach allen Regeln der Kunst zur Geltung, denn sein Dolby®-ProLogic-Decoder weiß den mehrkanaligen Surround-Sound moderner Kinofilme richtig zu entschlüsseln. Sie fühlen sich wie im Film: Sieben Klangfelder – von Theater bis Stadion – stehen Ihnen für ein individuelles Hörerlebnis zur Verfügung. Für echtes Home Entertainment brauchen Sie demnach nur drei Dinge: Ihr Home Video Center, einen Farbfernseher und ein paar zusätzliche Lautsprecher. Denn der SLV-AV100 steuert obendrein all Ihre HiFi-Zuspieler – über eine einzige Fernbedienung!





SLV-AV100

Kombination aus Top-HiFi-Videorecorder und leistungsstarkem Dolby®-ProLogic-Verstärker

Video

- 6 rotierende Köpfe
- HiFi-Stereo
- Super TriLogic
- NTSC-Wiedergabe
- Intelligent Tuner Preset plus
- On Screen Programming
- Neuer Dual Mode Shuttle (Click Ring)
- Nachvertonung
- Audio-Mischer
- ShowView
- Front-A/V-Eingang
- Premiere-Anschluß
- VPS/ShowView

Dolby®-ProLogic-Verstärker

- 2x 70 W Sinus (DIN 4 Ohm) Stereo-Modus
- 3x 40 W Sinus (DIN 4 Ohm) für Front- und Center-lautsprecher, Surround-Modus
- 20 W Sinus (DIN 4 Ohm) für Surroundlautsprecher im Surround-Modus
- 6 Surround-Modes
- Diskreter Aufbau
- DSP-Parameter für individuelle Raumklang-abstimmung

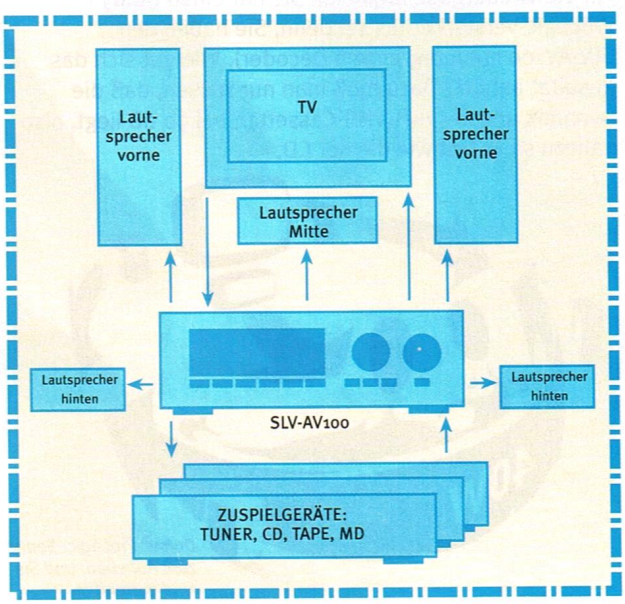
Allgemeines

- Zahlreiche Ein- und Ausgänge
- IR-Fernbedienung mit leuchtendem Tastenfeld und 16:9-Taste
- 24 Monate Garantie

SUPER TRILOGIC

SHOWVIEW

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 19

Phantastisch einfach

Können Sie sich nicht entscheiden? – Der SLV-T2000 kombiniert einen voll ausgestatteten VHS-HiFi-Stereo-Videorecorder mit einem Einschub für Hi8-Cassetten. Kein Kabelsalat, kein kompliziertes Anschließen – um Ihre Hi8-Cassetten auf VHS-Format zu überspielen, drücken Sie einfach die Aufnahmetaste. Wir nennen es One Touch Dubbing, und es ist einfach phantastisch.



SLV-T2000

Hi8/VHS-HiFi-Doppeldeck zum einfachen Kopieren und Nachbearbeiten

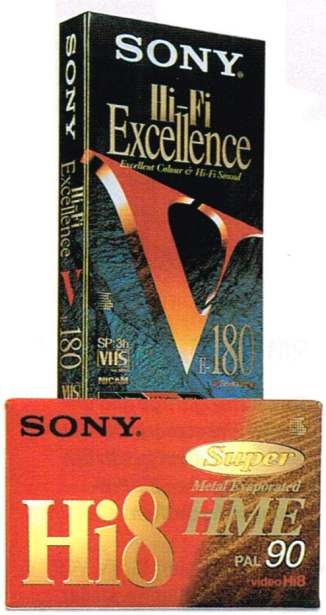
- 2 Hochleistungslaufwerke
- Advanced Synchro Edit
- Dubbingtaste
- Click-Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Nachvertonung (VHS)
- Bildschirmgestützte Benutzerführung
- Auto Tuner Preset
- Super TriLogic (VHS)
- Universalfernbedienung mit Multi-Brand-Funktion
- 16:9-Taste
- Premiere-Anschluß
- ShowView
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gehäusebreite: 43 cm

VHS HiFi

Hi8

ShowView

SUPER TRILOGIC



E-180VHFF/E5-90HME2

Nur die besten Sony Videocassetten zum Kopieren und Nachbearbeiten

E-180VHFF

- Exzellente HiFi-Qualität und außergewöhnlich brilliante Farbwiedergabe
- Spiellängen: 120, 180, 240 Minuten

E5-90HME2

- Top Hi8-Cassette mit erstklassiger Bildqualität dank Sonys fortschrittlicher Metallbedampfungstechnologie
- Spiellängen: 30, 60, 90, 120 Minuten



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 16



Anschauen, bearbeiten – mit Präzision

Der SLV-E1000 und der SLV-E920 krönen unser Videorecorder-Programm. Neben optimaler Aufnahme- und Wiedergabequalität bieten sie auch exzellente Nachbearbeitungsfunktionen, wie z.B. RC Time Code und „Program Assemble Edit". Und dank TriLogic Plus (beim SLV-E1000) bzw. Super TriLogic (beim SLV-E920) geben auch ältere Cassetten ein gutes Bild ab.



SLV-E1000

Präzise Nachbearbeitung mit RC Time Code in TriLogic-Plus-Bildqualität

- 7 rotierende Köpfe (rotierender Löschkopf)
- HiFi-Stereo
- TriLogic Plus
- NTSC-Playback
- Intelligent Tuner Preset
- Program Assemble-Schnitt mit RCTC-Erkennung
- Erweitertes Synchro Edit
- Click-/Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Front-A/V-Eingang
- Nachvertonung
- Schnittcomputer (12 Schnitte)
- Multibrand-Fernbedienung
- Mehrsprachiges Bildschirmmenü
- Hochleistungslaufwerk
- Anschlüsse: 3 Euro AV, (1 für Premiere) 3 A/V Cinch

TRILOGIC PLUS

SHOWVIEW





SLV-E920

Hochwertiger VHS-HiFi-Videorecorder mit Smart-Chip- und Schnittfunktionen

- 7 rotierende Köpfe (rotierender Löschkopf)
- HiFi-Stereoton
- Bildschirmgestützte Benutzerführung
- Smart-Chip mit SmartLink und Synchro Tuner Preset
- Super TriLogic
- Click-/Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Schnittfunktionen (LANC, Advanced Synchro Edit, Video Insert)
- Nachvertonung
- NTSC-Wiedergabe
- Universalfernbedienung mit leuchtendem Tastenfeld und Multibrand-Funktion
- 16:9-Taste
- Premiere-Anschluß
- ShowView
- Front-A/V-Eingang
- Inklusive Scartkabel

SUPER TRILOGIC

SMART CHIP

SHOWVIEW



RM-V50T

Sonys einzigartige und universell einsetzbare Clip-Fernbedienung dient zusätzlich als Lesezeichen für Programmzeitschriften

- Vorprogrammiert für TV, VCR, Teletext fast aller Hersteller
- Spritzwassergeschützt
- 1 Lithiumbatterie wird mitgeliefert



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 17

Ein Erlebnis der komfortablen Art

Starker Sound, herausragende Bildqualität dank Super TriLogic und dazu der Bedienkomfort von Sonys einzigartigem Click-Shuttle – unser SLV-E820 weiß, worauf es Ihnen ankommt. Darüber hinaus bietet er „Replay" zum blitzschnellen Wiederholen der letzten Sekunden, On-Screen-Programmierung und eine 16:9-Taste. Und natürlich stellt sich seine Fernbedienung auch auf Ihren Fernseher ein ...



SLV-E820

Top-HiFi-Videorecorder mit Smart-Chip-Funktionen und Nachvertonungsmöglichkeiten

- 6 rotierende Köpfe
- HiFi-Stereoton
- Bildschirmgestützte Benutzerführung
- Smart-Chip mit SmartLink und Synchro Tuner Preset
- Super TriLogic
- Click-Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Nachvertonung
- NTSC-Wiedergabe
- Universalfernbedienung mit leuchtendem Tastenfeld und Multibrand-Funktion
- 16:9-Taste
- Premiere-Anschluß
- ShowView
- Front-A/V-Eingang
- Inklusive Scartkabel
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gehäusebreite: 43 cm

SUPER TRILOGIC

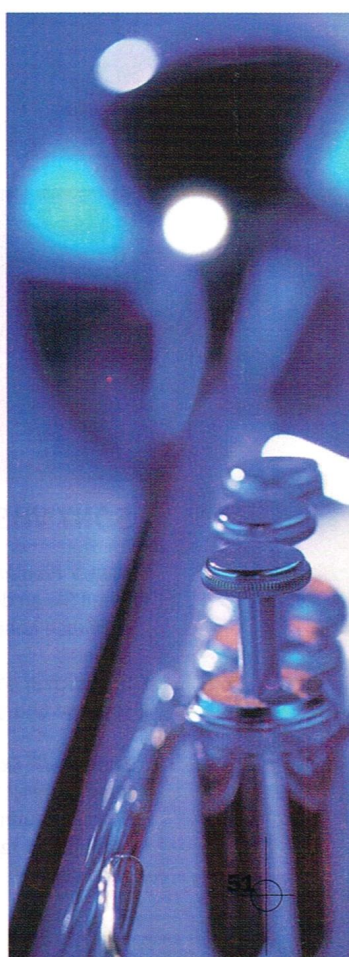
SMART. CHIP

SHOWVIEW

SMART. CHIP

„Smart Chip" macht vieles leichter

Warum soll die Bedienung eines Videorecorders kompliziert sein? Es gibt keinen Grund dafür – aber ein Mittel dagegen: Dank Sonys „Smart Chip" reicht jeweils ein Knopfdruck, und das laufende Programm wird aufgezeichnet, der Fernseher schaltet sich bei Wiedergabe automatisch ein und die ShowView- oder Menüfunktionen erscheinen auf Ihrem Fernsehschirm. Und wenn Sie Ihren Fernseher ausschalten, geht Ihr Videorecorder automatisch in den (energiesparenden) Standby-Modus. So einfach kann es sein.



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 17





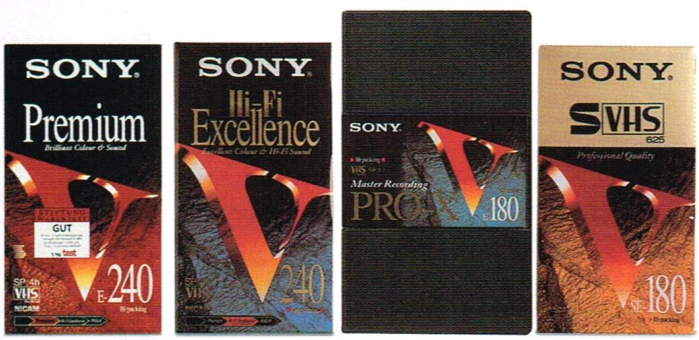
SLV-E720

VHS-HiFi-Videorecorder mit Super TriLogic für Einsteiger

- 6 rotierende Köpfe
- HiFi-Stereoton
- Bildschirmgestützte Benutzerführung
- Auto Tuner Preset
- Super TriLogic
- NTSC-Wiedergabe
- Universalfernbedienung mit Joystick
- 16:9-Taste
- Premiere-Anschluß
- ShowView
- Gehäusebreite: 43 cm

SUPER TRILOGIC

SHOWVIEW



SONY VHS CASSETTEN

Sony V Premium

- Wenn Sie an den alltäglichen Gebrauch hohe Ansprüche stellen
- Erhältlich in 30, 60, 120, 180, 195, 240 und 300 Minuten

Sony V HiFi Excellence

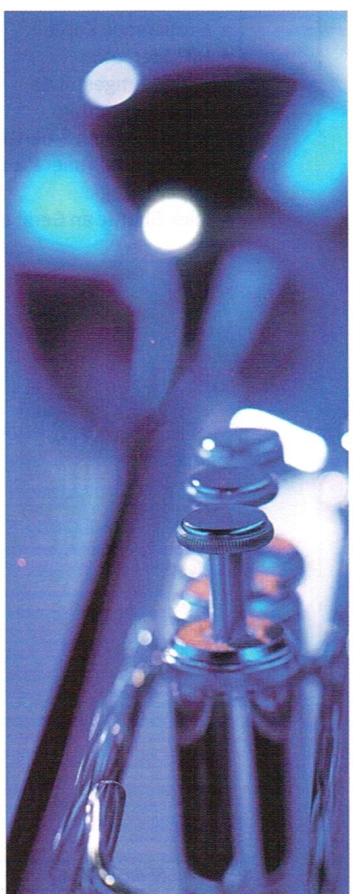
- Ideal geeignet für Dolby®-Surround-Aufnahmen
- Erhältlich in 120, 180 und 240 Minuten

Sony V Pro-X

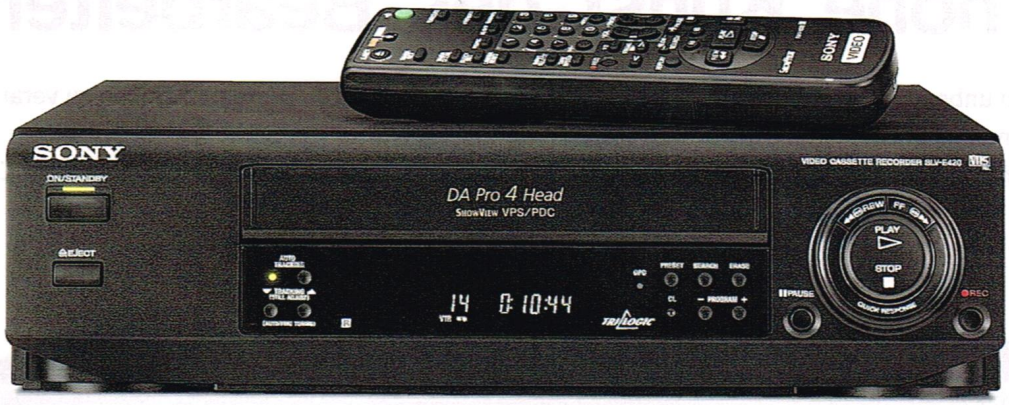
- Professionelle VHS-Qualität für gestochen scharfe Bilder und klaren Sound
- Erhältlich in 30, 60, 120 und 180 Minuten

Sony S-VHS

- Die VHS-Cassette von Sony mit der höchsten Qualität
- Erhältlich in 120, 180 und 240 Minuten



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 17



SLV-E420

Kompakter 4-Kopf-Videorecorder mit hervorragender TriLogic-Plus-Bildqualität und Premiere-Anschluß

- 4 Videoköpfe
- Auto Tuner Preset
- TriLogic Plus
- Longplay
- Universalfernbedienung
- 16:9-Taste
- Premiere-Anschluß
- ShowView
- Gehäusebreite: 36 cm



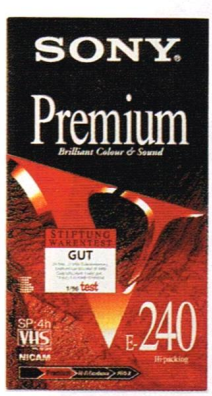
SLV-E270

Kompakter 2-Kopf-Videorecorder mit TriLogic-Bildqualität und Premiere-Anschluß für Einsteiger

- 2 Videoköpfe
- Auto Tuner Preset
- TriLogic Plus
- Universalfernbedienung
- 16:9-Taste
- Premiere-Anschluß
- ShowView
- Gehäusebreite: 36 cm

VHS-PREMIUM

- Brillante Farbigkeit und klarer Sound
- Extreme Langlebigkeit für ungezähltes Wiederbespielen
- Spiellängen: 30, 60, 120, 180, 195, 240 und 300 Minuten



RM-V20T

Die Universal-Fernbedienung ist für TV, Video, SAT und AUX fast aller Hersteller vorprogrammiert

- Übersichtliche, leichte Bedienung
- Protector/„Ecken-Schutz"-Sicherheit für robuste Langlebigkeit



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 16

Die hohe Kunst des Bearbeitens

Sie haben unbearbeitetes Videomaterial? Dann ist es an der Zeit, es zu perfekten Filmen zu verarbeiten – z.B. mit einem hochentwickelten HiFi-Stereo Hi8-Editing-Videorecorder von Sony. Wer noch mehr verlangt: Der EV-S9000 mit Digital-HiFi-Stereo und digitalem Edit-Monitor besitzt sogar Time Base Corrector und RC Time Code – damit werden selbst Amateure zu Semi-Profis!



EV-S9000

Das Topmodell unter Sonys Hi8-Recordern. Ideal für professionelle Video-nachbearbeitung

- Video Hi8
- HiFi-Stereo
- RC Time Code (schreiben und lesen)
- Data Code
- Time Base Corrector
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Double Limiter COS-Filter zur Bildverbesserung
- LANC Remote zur Camcorder-Steuerung
- Visual Index Scan
- PCM-Stereoton zur digitalen Nachvertonung
- Digitaler Edit-Monitor
- High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.)
- High-Speed-Bildsuchlauf
- Program Assemble Edit (8 Schnitte programmierbar)
- Advanced Synchro Edit
- Digitale Bildsonderfunktionen wie Standbild, Zeitraffer, Zeitlupe
- Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Hochwertiges Alugehäuse Gerätebreite: 46,6 cm (ohne Seitenwangen: 43,3 cm)

Hi8

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 15

E5-90HME2

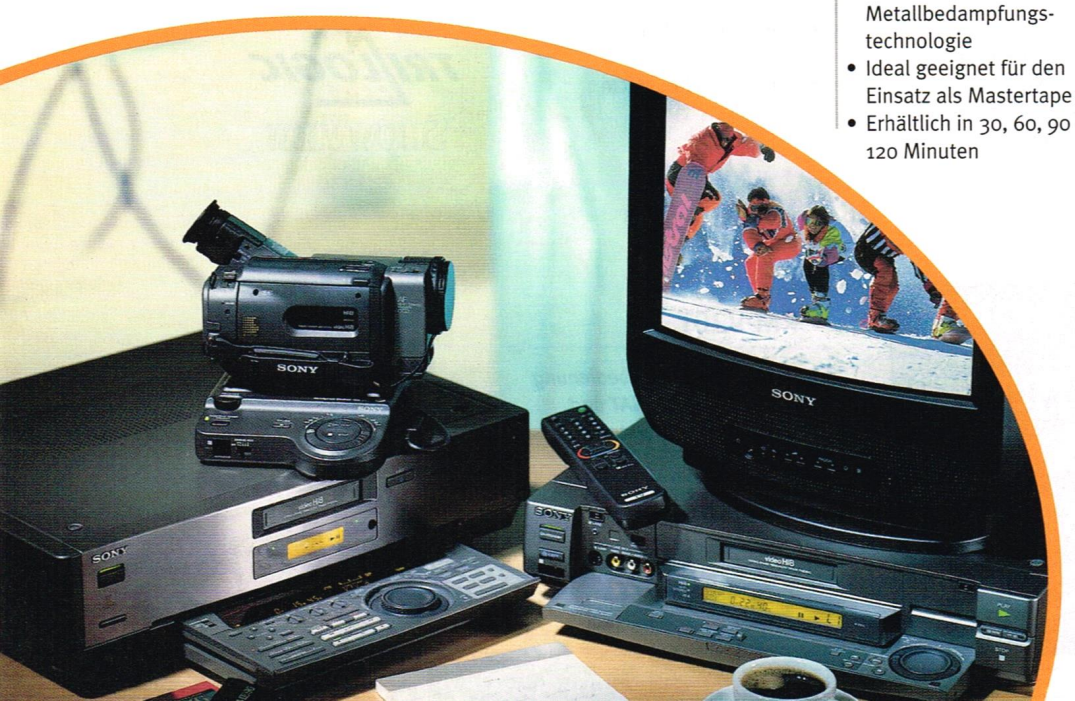
- Hi8-Cassette mit erstklassiger Bildqualität dank Sonys fortschrittlicher Metallbedampfungstechnologie
- Ideal geeignet für den Einsatz als Mastertape
- Erhältlich in 30, 60, 90 und 120 Minuten

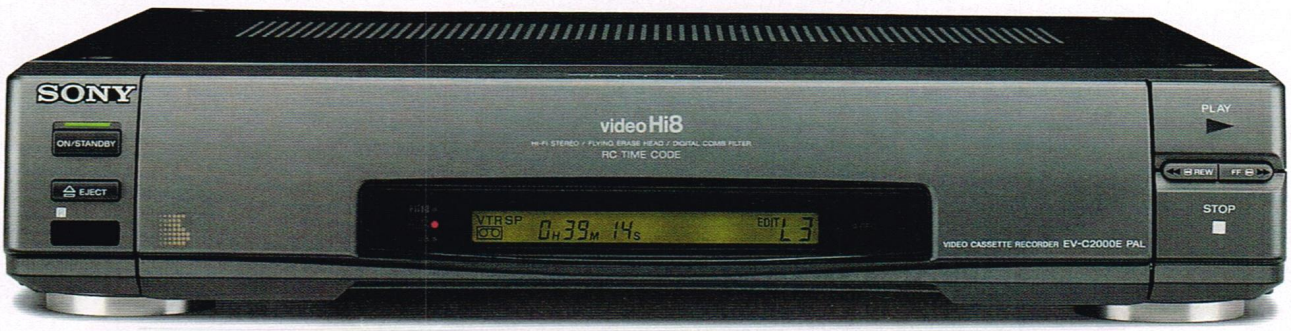




P5-90HMP2

- Die Standard-Hi8-Cassette für alltägliche Aufnahmen und häufiges Abspielen
- Um 12% verbesserte Bildqualität gegenüber dem Vorgängermodell
- Erhältlich in 60 und 90 Minuten





EV-C2000

Der ideale RC-Time-Code-Zuspielpartner für professionelles Nachbearbeiten

- Video Hi8
- HiFi-Stereo
- RC Time Code

(schreiben und lesen)
- Control-L-Anschluß
- High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.)
- Advanced Synchro Edit
- Digitale Bildsonderfunktionen wie Standbild, Zeitraffer, Zeitlupe
- Präzises Hochleistungslaufwerk
- Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Gehäusebreite: 43 cm

PRODUCT DESIGN AWARD 1997

EV-C500

Video-Nachbearbeitung in einzigartig kompakter Form

- Video Hi8
- 3 Videoköpfe
- HiFi-Stereo
- Synchro Edit
- Perfektes Standbild
- Bildsuchlauf
- Einzelbildwiedergabe

(vor- und rückwärts)
- Zeitlupe
- Dual Mode Shuttle
- Voice Boost
- Control-L
- Fernbedienung
- Gehäusebreite: 22,5 cm



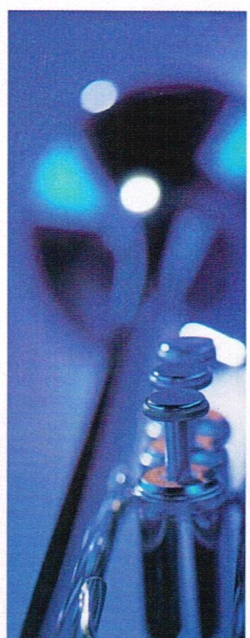


EV-C400

Hi8-Player/Recorder in elegantem, flachem Design

- Video Hi8
- HiFi-Stereo
- Hochleistungslaufwerk
- Center-Mechanismus
- Longplay (nur Wiedergabe)

- High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.)
- A/V-Ein-/Ausgang
- Fernbedienung
- Gehäusebreite: 43 cm



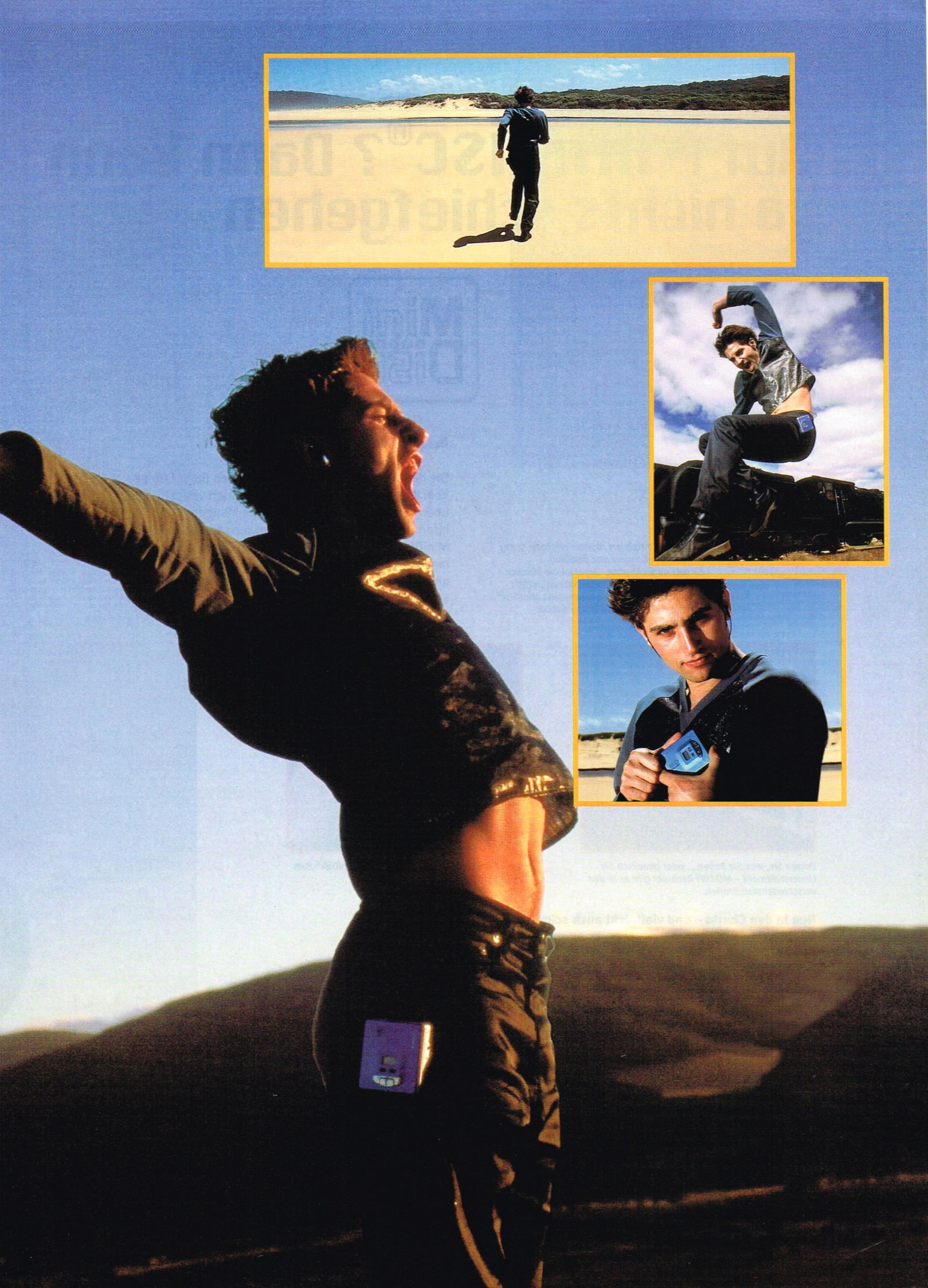
Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 15



Typisch MiniDisc®:

Jede Kopie ein Original!

Machen Sie sich keine Gedanken über mögliche Qualitätseinbußen bei Ihren eigenen Aufnahmen – mit MiniDisc® hat sich alles geändert. Ob Brahms oder 3T, Sie erhalten stets Aufnahmen, die mit dem Original vergleichbar sind. Das liegt einerseits an dem komplett digitalisierten Aufnahme- und Wiedergabeprozeß, andererseits am neuen ATRAC 4.5. Das Ergebnis ist schlicht phänomenal. Und was Sie einmal aufgenommen haben, können Sie mit Hilfe zahlreicher Editierfunktionen beliebig variieren und benennen. All diese Möglichkeiten verbergen sich in der kleinen, rundum geschützten Disc, die Sie bis zu einer Million mal überspielen ... und überallhin mitnehmen können, denn MiniDisc®-Produkte gibt's für zu Hause, fürs Auto und für unterwegs.



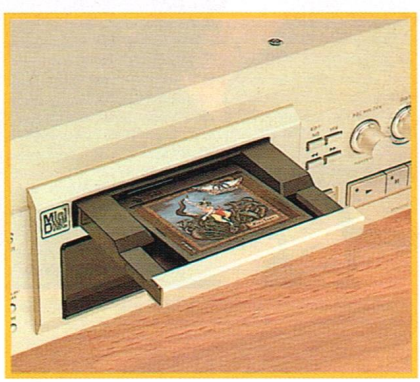
Auf MiniDisc®? Dann kann ja nichts schiefgehen



MiniDisc® kombiniert digitale Höchstleistung mit großem Komfort und flexiblen Einsatzmöglichkeiten. Dabei ist die Disc vor Staub und extremen Temperaturen perfekt geschützt. Nicht zu vergessen: Jede MiniDisc® können Sie immer und immer wieder überspielen.

Der perfekte Tonträger

Die digitale Technik feiert am laufenden Band Erfolge. Kein Wunder, ermöglicht sie doch, Daten verlustfrei zu übertragen und gleichzeitig riesige Mengen an Informationen auf kleinstem Raum zu speichern. Bei MiniDisc® kommt hinzu, daß SIE mit Ihren Aufnahmen machen können, was Sie wollen. Denn MiniDisc® stößt in neue Dimensionen der Aufnahmequalität und Editiermöglichkeiten vor.



Zeigen Sie, was Sie haben ... oder beweisen Sie Understatement – MD HiFi Recorder gibt es in den verschiedensten Größen.

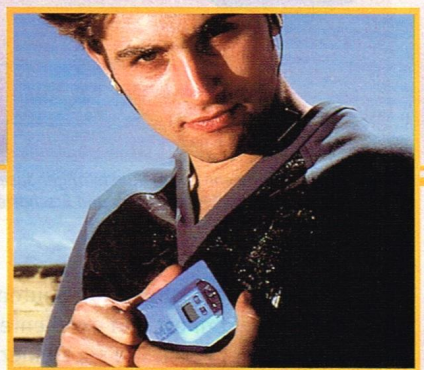


Shock Resistant Memory macht die MiniDisc® zum perfekten Begleiter im Auto.

Neu in den Charts – und vielleicht auch schon als MiniDisc®!

Vor nicht allzu langer Zeit war die Auswahl noch sehr gering. Jetzt, nachdem sich dieses Medium etabliert hat, sind immer mehr neue Musiktitel auch auf MiniDisc® erhältlich. Sie müssen nur danach fragen.





Was immer Sie vorhaben – ein MiniDisc Walkman® steigert den Spaß.

Egal wohin – nehmen Sie die MiniDisc® mit!

Mit MiniDisc® wird Ihr Wohnzimmer zum veritablen Tonstudio. Wie komfortabel und flexibel die MiniDisc® tatsächlich ist, wird Ihnen aber erst unterwegs richtig bewußt – im Auto und überall sonst.

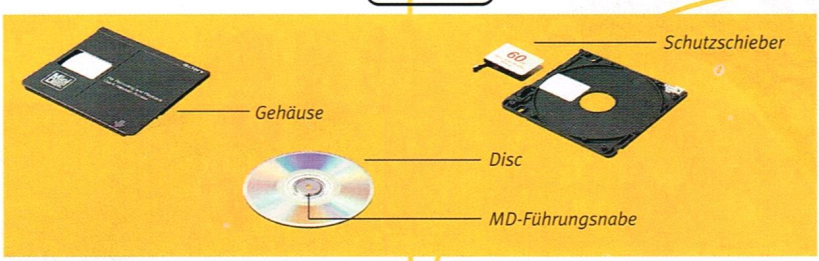
Total mobil

Der Push für unterwegs

Damit Sie gleich richtig starten können, bieten wir Ihnen eine umfassende Auswahl an MiniDisc®-Modellen für jeden Verwendungszweck. Beispielsweise die tragbaren MD Walkman®-Modelle für Aufnahme und Wiedergabe. Passend für die Jackentasche ... oder noch kleiner.

Die passen auch ins kleinste Auto

Die Größe der MiniDisc® steckt in ihrer Winzigkeit. Erst dadurch werden so verblüffende Lösungen wie unser 6-MD-Wechsler möglich, der sowohl im Handschuhfach als auch in der Armlehne Platz findet. Oder unser MiniDisc®-Tuner MDX-C670RDS, der sich per Multifunktions-Drehknopf kinderleicht bedienen läßt. Genießen Sie einfach die Musik – unbeeinflußt vom Straßenzustand. Shock Resistant Memory macht's möglich.



Klein, handlich und von ihrem Kunststoffgehäuse gut geschützt, widersteht die optische MiniDisc® Hitze, Staub und Erschütterungen.

Harte Schale ...

MiniDisc® ist gleichbedeutend mit unvergleichlichem Aufnahmekomfort und exzellenter Klangqualität. Und das in einer Form, wie sie kleiner und widerstandsfähiger kaum sein kann. Stets von ihrer harten Schale umgeben, trotzt sie Staub, Hitze und anderen Einflüssen. Das macht die MiniDisc® zum optimalen Medium für draußen und unterwegs. Wo sonst kriegt man schon soviel Flexibilität geboten?

Leer-MDs lassen Ihnen beim Arrangieren Ihrer Aufnahmen völlig freie Hand. Und die zahlreichen bespielten MiniDiscs runden das Bild eines Mediums ab, das gewaltig auf dem Vormarsch ist.



Streng nach Ihren Vorgaben

Abgesehen von der phänomenalen digitalen Klangqualität, bietet Ihnen jeder Sony MiniDisc Walkman® – ob nur mit Wiedergabe- oder sogar mit Aufnahmefunktion – sofortigen Zugriff auf alle Titel und natürlich Shock Resistant Memory. Ein LCDisplay informiert Sie, wie die angespielte Disc bzw. der Titel heißt. Und zwar so, wie Sie es eingegeben haben. Für welches Modell Sie sich auch entscheiden – maximaler Bedienkomfort ist Ihnen sicher.

Wie fürs Auto gemacht

Die vielen Vorteile der MiniDisc® kommen unterwegs erst richtig zum Tragen. Da die einfache Bedienung der von CDs in nichts nachsteht, sind Sonys MiniDisc® caraudio-Modelle ideale Reisebegleiter auf Kurz- und Langstrecken. Und eine MiniDisc® nimmt es auch nicht übel, wenn sie einmal der prallen Sonne ausgesetzt ist.



Der MZ-E30 stellt momentan unseren „kleinsten Beitrag" zum Outdoor-Vergnügen dar. Wenn Sie sich also demnächst ein neues Hemd kaufen, achten Sie darauf, daß es eine Tasche hat ...

Der schnelle Titelzugriff ist einer der sichtbarsten Vorteile der MiniDisc®. Erst recht mit dem Safety Commander, dessen Platz dort ist, wo Sie ihn am besten bedienen können.

Einfach gut!

Zukunft schreibt sich „MiniDisc®“

Die MiniDisc® ist wie die Cassette ein bespielbarer Tonträger – aber da hören die Gemeinsamkeiten auch schon auf. Denn die MiniDisc® operiert digital und liefert so bei jeder Aufnahme optimale Ergebnisse. Wie bei einer CD können Sie einzelne Titel direkt anwählen. Und mit den umfassenden Editier-Funktionen können Sie jedes Stück einzeln benennen, einfügen, löschen und beliebig umstellen.

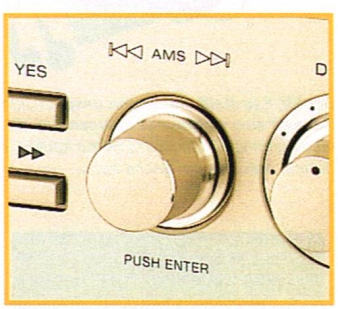
Das Studio im Wohnzimmer

MD ist die perfekte Ergänzung Ihrer HiFi-Anlage. Schließen Sie den MiniDisc®-Recorder an und genießen Sie die präzisen digitalen Aufnahme- und Editiermöglichkeiten, die auf den Sampling-Frequenzen einer CD basieren. Ein integrierter Wandler liest auch digitale Daten mit anderen Abtastraten (z.B. von DAT oder einem Digital-Tuner). Unsere Top-Modelle besitzen optische digitale Anschlüsse für verlustfreien Datenfluß – wie in einem professionellen Tonstudio.

Eine neue Qualität

Sonys Auswahl an MiniDisc®-Modellen trägt den unterschiedlichen Ansprüchen Rechnung. Unsere MiniDisc®-Recorder der ES-Serie setzen z.B. konsequent auf ATRAC 4.5, die jüngste Verbesserung der Daten-Kompression, die eine wesentlich höhere Dynamik ermöglicht als bisher. Ohne Übertreibung ist damit ein neuer Standard in der digitalen Aufnahmetechnik definiert, der die MiniDisc® endgültig zu *dem* digitalen Tonträger für Ihre eigenen Aufnahmen macht.





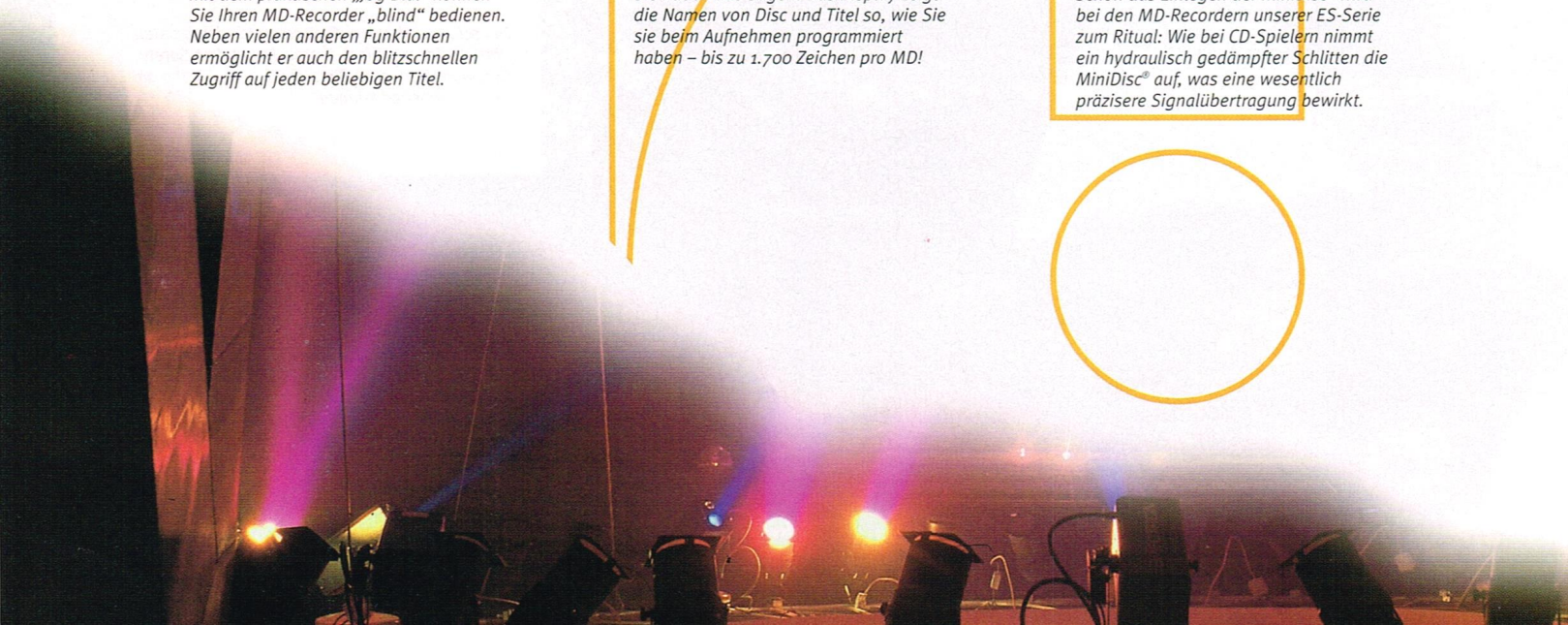
Mit dem praktischen „Jog Dial“ können Sie Ihren MD-Recorder „blind“ bedienen. Neben vielen anderen Funktionen ermöglicht er auch den blitzschnellen Zugriff auf jeden beliebigen Titel.



Sie haben das Sagen: Das Display zeigt die Namen von Disc und Titel so, wie Sie sie beim Aufnehmen programmiert haben – bis zu 1.700 Zeichen pro MD!

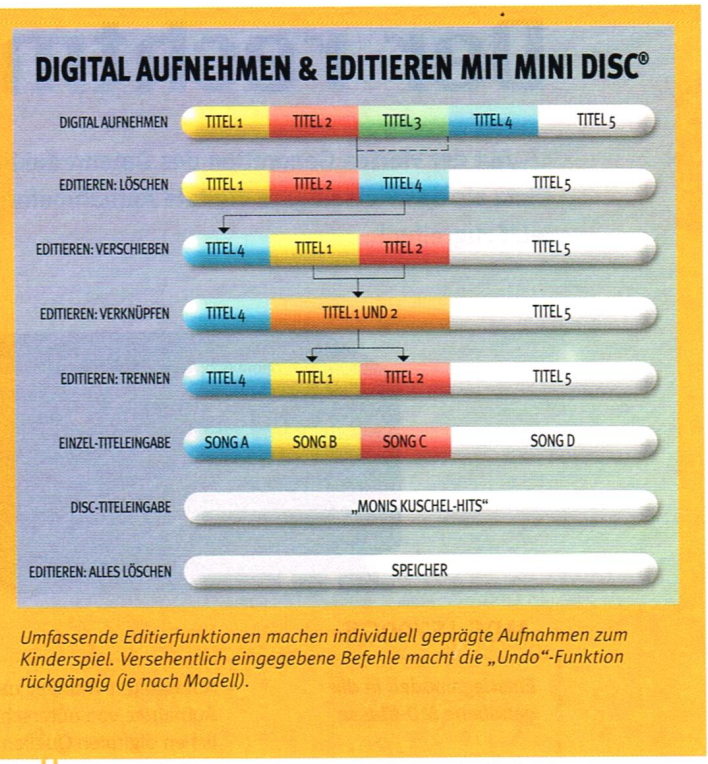


Schon das Einlegen der MiniDisc® wird bei den MD-Recordern unserer ES-Serie zum Ritual: Wie bei CD-Spielern nimmt ein hydraulisch gedämpfter Schlitten die MiniDisc® auf, was eine wesentlich präzisere Signalübertragung bewirkt.



Irgendwie clever

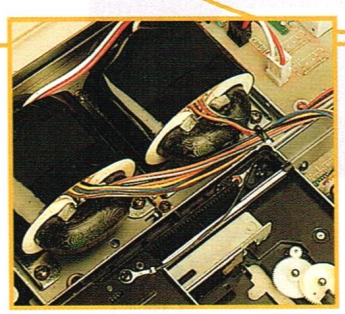
MiniDisc® bietet alle Freiheiten beim Aufnehmen und Editieren. Smart Space reduziert dabei automatisch die Pausen zwischen den Titeln (wichtig bei Aufnahmen vom CD-Wechsler) und sorgt für gleichmäßige Pausen von drei Sekunden. Irgendwie typisch Sony.



Umfassende Editierfunktionen machen individuell geprägte Aufnahmen zum Kinderspiel. Versehentlich eingegebene Befehle macht die „Undo"-Funktion rückgängig (je nach Modell).



Editieren noch leichter gemacht: Die RM-D11P besitzt eine Tastatur (ähnlich einem PC), mit der das Programmieren von Namen und Titeln eine Sache von Sekunden ist.



Die subtile Wiedergabe von Musiksignalen ist nur bei einer stabilen Stromversorgung möglich. Deshalb operieren MD-Recorder der ES-Serie gleich mit zwei leistungsoptimierten „Torus Toroidal"-Transformatoren. Deren ovaler Querschnitt erlaubt engere Wicklungen und sorgt so für höchste Effizienz.

VC Digital Filter

Eine unserer herausragendsten Entwicklungen in der Digitaltechnik – so urteilt zumindest die Fachpresse – ist das variable Digitalfilter, mit dem sich die Filterkurve manuell einstellen läßt. So können Sie unterschiedliche Aufnahmebedingungen ausgleichen und den Klang ganz auf Ihre Hörgewohnheiten abstimmen. Unsere ES-Modelle lassen Sie (während der Wiedergabe) unter vier Filterpositionen wählen.



Der rechtmäßige Platz

Mit der vierten Generation des Datenreduktionsverfahrens ATRAC hat sich die MiniDisc® erfolgreich ihren Platz als das vielseitigste digitale Aufnahmeformat diesseits professioneller Studios erobert. Unser Tip: Jetzt zugreifen!



MDS-JE700QS

Einstiegsmodell in die gehobene MD-Klasse

- ATRAC-Datenreduktionsverfahren Generation 4.0
- 20-Bit-Strom-Pulse-D/A-Wandler
- Leistungsstarker Ringkern-Transformator
- 20-Bit-A/D-Wandler
- Abtastraten-Wandler zur Aufnahme von unterschiedlichen digitalen Quellen
- 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang
- Vergoldete Audioanschlüsse
- Verstärktes Netzkabel für stabilen Stromfluß
- Control A für die optimale Kommunikation mit anderen HiFi-Geräten
- Hochwertige Audiokondensatoren
- 2 Sek. Aufnahmevorlaufspeicher (Time Machine Recording)
- Storno-Funktion zum Rückgängigmachen der letzten Eingabe
- 24 Monate Garantie



MDS-JE510

Der MD-Recorder der 4. ATRAC-Generation paßt nahtlos in Ihr Komponenten-System

- ATRAC-Datenreduktionsverfahren 4.5
- 20-Bit-A/D-Wandler
- Aufnahmevorlaufspeicher (2 Sek.)
- Storno-Funktion zum Rückgängigmachen der letzten Eingabe
- Abtastratenwandler zur Aufnahme von unterschiedlichen digitalen Quellen
- Mono-Aufnahme-Funktion mit Spielzeit bis zu 148 Min.
- Optischer und koaxialer Digitaleingang
- Custom-Edit-Funktion
- Gehäusefarben: schwarz und silber
- 24 Monate Garantie



MDW-60/74

Digitaler Sound vom Feinsten: Die bespielbare MiniDisc®, praktisch unbegrenzt wiederbespielbar, kein Klangverlust, Spiellängen: 60 Minuten/ 74 Minuten



RM-D11P

Optionale Keyboard-Fernbedienung zur einfachen Editierung von Eigenaufnahmen

- Alphanumerische Tastatur nach Schreibmaschinennorm
- MD-Grundfunktionstasten
- CD-Synchrofunktionstasten (CD-Synchroaufnahme)

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 49

Eine Frage des Systems

MiniDisc®-Systeme gibt es praktisch in jeder Größe – schließlich beansprucht die MD nicht viel Platz. So überrascht es auch nicht, daß selbst unsere MD-Mini-Systeme neben einem MD-Recorder noch Platz für einen 3-CD-Wechsler beherbergen. Tuner und Verstärker nicht zu vergessen. Und mit der DJ-MIX-Funktion haben Sie auch gleich die richtigen Tools, um Ihre Musik aktiv selbst zu gestalten.



DHC-EX77MD

Mini-System mit MD-Recorder und 3fach-CD-Wechsler

Verstärker
- 2x 105 Watt Musikleistung
- 2x 45 Watt Sinus (DIN)
- Baß-/Höhensteller
- Source-Direct-Funktion
- Dynamische Baßanhebung
- Kopfhöreranschluß

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- RDS
- 30-Stationen-Speicher

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3fach-CD-Wechsler
- ExChange-Mechanismus
- Loop-Funktion
- Repeat-, Shuffle-, Program-Funktion
- CD Jog Dial

MD-Deck
- Abtastratenwandler
- 2 opt. Digitaleingänge
- Umfangreiche Editierfunktionen
- Smart-Space-Funktion
- Time Machine Rec./Undo-Funktion

Lautsprecher
- 3-Wege-Baßreflexsystem
- Magnetisch abgeschirmt
- Rastermaß: 28 cm
- Abnehmbares Frontgitter

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie



DHC-MD313

MiniDisc®-Systemanlage im neuen silbernen Design

Verstärker
- 2 x 20 W Sinus (DIN, 4 Ohm)
- 6 vorprogrammierte Equalizereinstellungen
- Groove-Funktion
- Dynamic Bass
- Kopfhöreranschluß

Tuner
- 2 Band (FM/MW)
- 30-Stationsnamen-Speicher
- Timer
- Stereo-/Mono-Schalter

MiniDisc®
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- 1-Bit-A/D-Wandler
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- CD-Synchro

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Loop-Funktion
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion

Lautsprecher
- 2-Wege-Lautsprechersystem
- Gehäuse in Holzoptik
- Abnehmbare Frontbespannung

- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 58, 59, 61 u. 62

Mit MiniDisc® unterwegs

Genießen Sie Ihre eigenen Aufnahmen, wo es Ihnen gefällt! Ein MD-Tuner bringt die Qualitäten der MiniDisc® im Auto richtig zum Tragen. Erst recht in Kombination mit einem MD-Wechsler. Und mit einem MiniDisc-Walkman® können Sie sogar spontan aufzeichnen, was Sie unterwegs zu hören bekommen. Ob Aufnahme oder Wiedergabe – die Qualität ist in beiden Fällen erstklassig.

MZ-F40



MiniDisc-Walkman® mit Digital-Tuner

- Integrierter PLL-Synthesizer-tuner
- 24-Stationen-Speicher (16 UKW, 8 MW)
- Auto Scan Preset für einfache Sendersuche
- 2 LCD-Anzeigen für MD und Radio
- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Übersichtliche Einknopf-bedienung für MD und Radio
- Digital Mega Bass
- AVLS
- Batterie-Restzeitanzeige
- Inkl. Tasche und Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung

MZ-R30



MiniDisc-Walkman® für Aufnahme und Wiedergabe

- Sampling-Rate-Converter
- Aufnahme bis zu 148 Min. (Mono)
- Umfangreiche Editier-funktionen
- Digitaler Synchron-Aufnahme-Modus (MD Link)
- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Direkter Titelzugriff
- Titel-Anzeige
- Autom. Titelnummerierung bei Aufnahme
- Inkl. Lithium-Ionen-Akku, Batteriefach, Tasche, Netzteil und Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung

MD Link

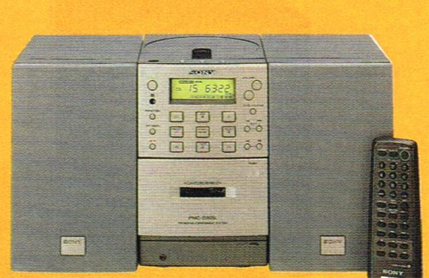
Geräte mit dem MD-Link-Logo verfügen über eine Schnitt-stelle zur digitalen Aufnahme auf MD-Geräte

PMC-D305 (Siehe S. 143)

Die Micro-Kompaktanlage PMC-D305 verfügt über einen digitalen Front-Ausgang für MiniDisc®. Per MD Link können Sie digitale, verlustfreie Synchron-Aufnahmen von CD auf MD vornehmen.

POC-15AB

Mit dem optischen Kabel POC-15AB stellen Sie z.B. die digitale Verbindung zwischen PMC-D305 und MZ-R30 her.





LIP-12

- Lithium-Ionen-Akku für MZ-R2, MZ-R3, MZ-E3, MZ-B3



AM-3ST/LR6

Sony Alkaline-Batterien – die langlebigen Energie-speicher für unterwegs

- 1,5 Volt



MDW-74

Bringen Sie Farbe in Ihre Musiksammlung – mit den unbespielten MiniDiscs® unserer Colour-Collection. Gut für 74 Minuten Aufnahmezeit

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 30

MZ-E30

Superkompakter MiniDisc-Walkman® für Wiedergabe im Metalldesign

- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Repeat-Funktionen
- Schneller Titelzugriff
- Digital Mega Bass
- Resume-Funktion
- Hold-Schalter
- AVLS
- Batterie-Restzeitanzeige
- Inkl. Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung und integriertem LCD-Display, Akku-Ladegerät und Batteriefach



MZ-E20



MiniDisc-Walkman®

- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Max. 4 Std. Spielzeit mit Batterien
- LCD-Anzeige für Titel, Spieldauer, Batterie-Leistungsanzeige
- Wiederholfunktionen
- Schneller Titelzugriff
- Mega Bass
- Resume-Funktion
- Hold-Schalter
- AVLS
- Batterie-Restzeitanzeige
- Inklusive Tragetasche und Stereo-Ohrhörer

MZ-B3

MiniDisc®-Diktiergerät für Aufnahme und Wiedergabe

- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory bei Wiedergabe
- Mit eingebautem Mikrofon und Lautsprecher
- Digitale, sprachgesteuerte Aufnahme (VOR-Funktion)
- Max. 148 Minuten Mono-Aufnahme, max. 74 Minuten Stereo-Aufnahme
- Schnelle Wiedergabe ohne Tonhöhenveränderung
- 3 Std. Aufnahme mit Batterien
- Automatische Aufnahme von Datum und Uhrzeit
- Inkl. Tasche, Batteriefach, Kabelfernbedienung und bespielbarer MD



MDX-C670RDS

Eine außergewöhnliche HiFi-Kombi: Der fortschrittliche SSIR-EX-Tuner, kombiniert mit einem MD-Spieler. So bekommen Sie reines Hörvergnügen in High-End-Qualität.

- SSIR-EX Tuner
- 20 UKW, 10 MW und 10 LW Stationen-Speicher
- RDS EON
- PTY
- Uhrzeit (CT)
- BTM
- CD-/MD-Wechsler-Control
- CD-Text
- CD Custom File
- List-Funktion
- MD-Spieler mit 6-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Sinusleistung (DIN): 4 x 19 W
- Max. Ausgangsleistung: 4 x 35 W
- 2 Pre-Out
- Multi Selector
- Safety Commander
- Punktmatrixdisplay
- Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal
- Multi-Color-Display
- ISO-Anschluß



MDX-61

Ausgesprochen kompakter MiniDisc®-Wechsler für sechs MDs, dessen Lademechanik das Austauschen einzelner Discs bei laufender MD erlaubt.

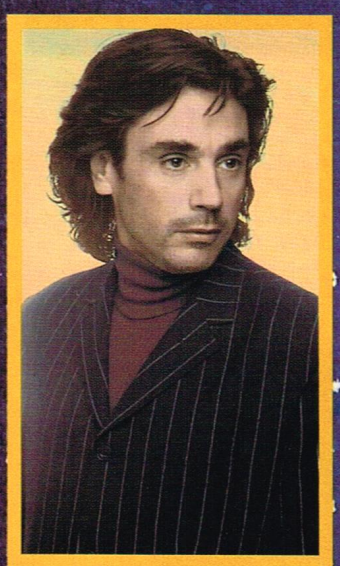
- Direkte Lademechanik
- ExChange-Funktion
- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Program Play



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 30 u. ME Katalog '97/98

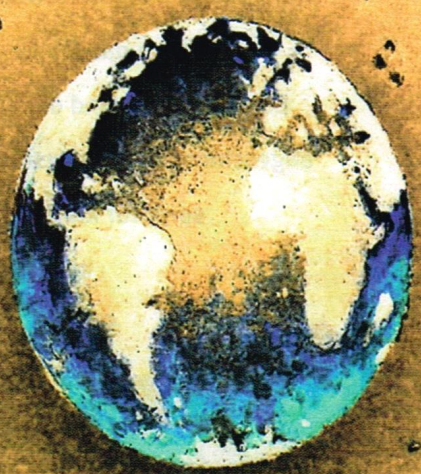
JEAN MICHEL JARRE – SAUERSTOFF FÜR IHRE OHREN

Eine frische Brise Sauerstoff zog in diesem Sommer durch ganz Europa: Jean Michel Jarre war auf Tour, um sein jüngstes Album „Oxygene 7-13“ zu promoten. Die erste Single daraus, „Oxygene 8“, präsentierte mit ihren eleganten Klanglandschaften Jean Michel Jarre als wahren Altmeister der elektronischen Musik. Mit weltweit insgesamt 55 Millionen verkauften Platten (darin ist das jüngste Album noch nicht enthalten) hat Jarre zahllose computerisierte Bands der 90er beeinflußt, darunter Robert Miles und The Prodigy. Um sich für „Oxygene 7-13“ musikalisch vorwärts zu bewegen, vollzog Jarre im Gegensatz zu vielen Zeitgenossen gleichsam einen technologischen Schritt zurück. Er kehrte zu seinen Wurzeln zurück und entschied sich für die alten, analogen Synthesizer der 60er Jahre – Instrumente, die seine Arbeit mit der Music Research Group in Paris kennzeichnen.





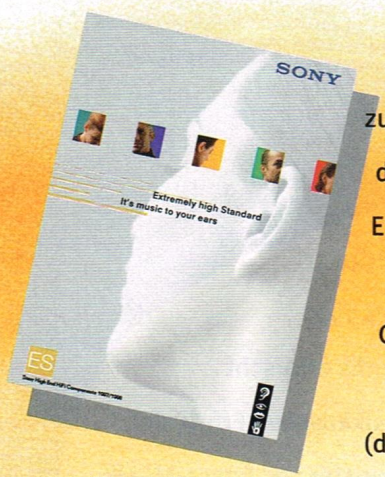
Was ihn an diesen alten Maschinen beeindruckte, ist eigentlich paradox: Es war nicht, was sie leisten ... sondern vielmehr, was sie nicht leisten. Sie besitzen nämlich keinen Speicher. Es können also keinerlei Sequenzen „unterlegt" werden. Das bedeutet zum einen mehr Spontaneität, zum anderen liegt mehr Verantwortung und Kreativität in den Händen des Komponisten. So entstand das neue Projekt zu großen Teilen – von der Aufnahme übers Abmischen bis zum Mastering – „von Hand". Und Jarre war gezwungen, sich jeden Schritt, den er im Studio machte, genau zu überlegen. Für Jean Michel Jarre ist das neue Album nicht bloß Teil II des 1977 millionenfach verkauften „Oxygene 1-6". Eher ist es dessen logische Fortsetzung: Es erforscht Sound und Struktur genauso wie Stimmung und Atmosphäre. Betrachtet man Jarres musikalischen Erfolg der Vergangenheit, wird sofort klar: Die Welt hat auf frischen Sauerstoff gewartet. Und der Altmeister der Space-Musik hat geliefert.



Unsere Leidenschaft fürs Extreme

Seien Sie ehrlich zu sich selbst: Sie arbeiten hart. Hart genug jedenfalls, daß Sie sich zum Ausgleich in mancher Beziehung etwas Besonderes gönnen sollten, z.B. – bei HiFi-Komponenten – die Extremely high Standard (ES)-Serie von Sony. Der extreme Aufwand beim Aufbau der einzelnen Komponenten erklärt die vielen Auszeichnungen, die HiFi-Experten aus ganz Europa der ES-Serie regelmäßig aussprechen.

Interessiert?

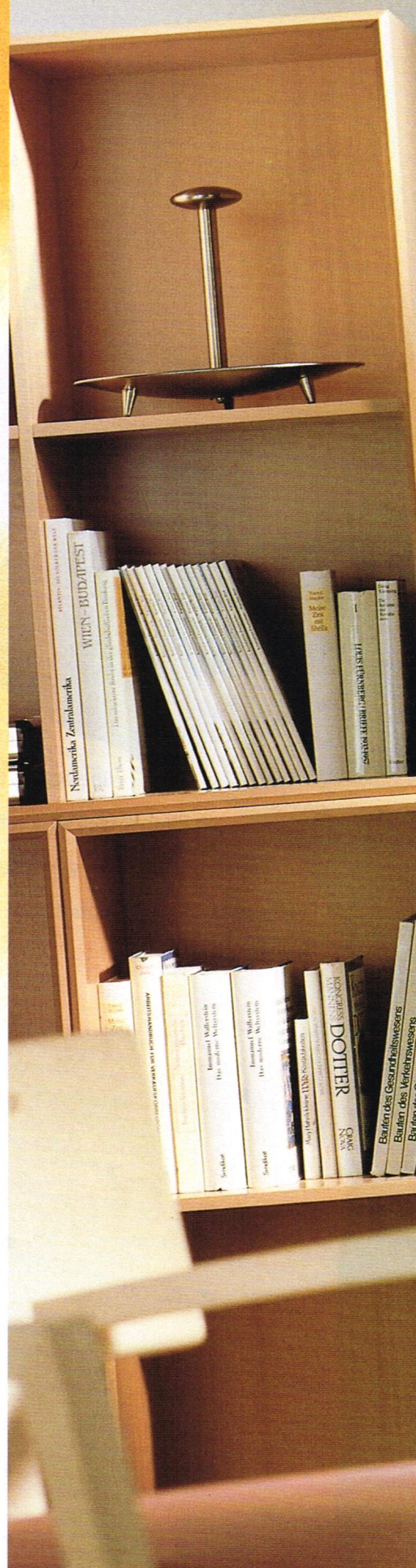


Wenn Sie mehr über unsere High-End-Serie wissen möchten, sollten Sie nach der Sony ES-Broschüre fragen. Erhältlich in jedem guten HiFi-Fachgeschäft.

Um Musik so originalgetreu wie möglich wiederzugeben, perfektionieren unsere Ingenieure ständig die technischen Details. Mit dem Ergebnis, daß die ES-Serie die Standards immer wieder neu definiert. Wie z.B. mit dem Digital-Filter unserer neuen ES-CD-Player, das mit variablen Koeffizienten von sich reden macht (damit können Sie die Filterkurve in 9 Einstellungen manuell anpassen – je nach Musikrichtung, HiFi-Anlage oder Geschmack). Oder mit der feststehenden Laser-Abtasteinheit, die Vibrationen weitgehend eliminiert. Dem gleichen Zweck dient auch das Frame-and-Beam-Chassis der ES-Verstärker. Und das hochwertige, sechsfach abgeschirmte Empfangsteil in unseren ES-Tunern sorgt für klaren, trennscharfen Empfang auch bei schwachen Signalen.

Gönnen Sie sich das Vergnügen.





ES


SONY
SONY
SONY
ENHANCED
DAT/MD
Bauten des Verkehrswesens
Bauten des Gesundheitswesens
Kleine Wohnhäuser · Ferienhäuser · Verbundhäuser

Unbestechlich … aber käuflich

Der hohe Anspruch, der sich in jedem Detail unserer High-End-Modelle aus der ES-Serie widerspiegelt, kommt nicht von ungefähr: Nur das Ergebnis zählt. Und das kommt – in den Augen unbestechlicher Kritiker – dem Ziel der unverfälschten Musikwiedergabe (und -Aufnahme) schon sehr, sehr nahe …



EISA AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER '97-'98
Sony CDP-XA50ES

CDP-XA50ES

Sonys erster CD-Player mit variablem Digitalfilter eröffnet Ihnen ganz neue Klangdimensionen

- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-up)
- CD-Stabilizer
- Strom-Puls-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue
- Variables Digitalfilter für eine optimale Klangabstimmung an die persönlichen Hörgewohnheiten und die Klangeigenschaften der HiFi-Anlage
- Saphirgelagerter BSL-Disc-Antrieb
- Optischer und koaxialer Digital-Ausgang
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Resonanzarmes G-Chassis
- FET-Class-A-Ausgangsverstärker
- Twin-Ringkern-Transformator
- Komplettes Aluminium-Frontpanel
- Custom File
- IR-Fernbedienung mit motorgetriebener Lautstärkestellung
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie

ES



EISA AWARDS
EUROPEAN AUDIO RECORDER '97-'98
Sony MDS-JA50ES

MDS-JA50ESB

- ATRAC-Generation 4.5
- 20-Bit-Strom-Puls-D/A-Wandler
- Variables Digitalfilter für eine optimale Klangabstimmung an die persönlichen Hörgewohnheiten und die Klangeigenschaften der HiFi-Anlage
- 24-Bit-A/D-Wandler für höchste Auflösung bei Aufnahme von analogen Quellen
- Abtastraten-Wandler zur Aufnahme von unterschiedlichen digitalen Quellen
- 2 Hochleistungs-Ringkern-Transformatoren
- BSL-Discmotor
- Digitale und analoge Aufnahmepegel-Einstellung
- Multi-Selector für komfortable Bedienung
- Doppelt verstärktes Aluminiumgehäuse
- Dreikammeraufbau für optimale Trennung der verschiedenen Baugruppen
- 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang
- 6-Sekunden-Aufnahme-vorlaufspeicher
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie

MiniDisc

ES



Geräte-Ausstattung im Detail im „ES-Spezialkatalog '97/98"





TA-VA8ES

Der ultimative Dolby®-Surround-Verstärker in ES-Qualität

- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 2x 120 Watt Sinus (DIN) für Frontkanäle
- 2x 50 Watt Sinus (DIN) für Surroundkanäle
- 120 Watt Sinus (DIN) für Centerkanal
- Volldiskreter Aufbau
- Stereo-Signal für rückwärtige Lautsprecher
- Anschlußmöglichkeit für AC-3 oder MPEG-Decoder
- Subwoofer-Anschluß
- Source-Direct-Schaltung
- Volldigitale Signalverarbeitung
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Lautsprecherpaare
- Programmierbare Systemfernbedienung
- Timer-Funktion
- Gehäusefarben: schwarz, champagner
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

ES



SDP-EP9ES

- AC-3-Prozessor
- Digital Cinema Sound
- 6 kanalseparate Strom-Puls-D/A-Wandler für exzellente Klangqualität
- Full Feed Forward-Digitalfilter
- Digitale Lautstärkestellung
- 3 optische und 1 koaxialer Digitaleingang
- AC-3-RF-Eingang
- 1 optischer Digitalausgang
- 5.1 Analog Ein-/Ausgänge für 2x Front/LR Rear/ 2x Woofer
- Stereo für rückwärtige Lautsprecher
- Dolby® ProLogic mit 24 Bit Auflösung
- Raumhall mit 24 Bit Auflösung
- 26 DSP-Modi
- Dynamik-Kompression
- 16 verschiedene Bass Modes
- Verschiedene Lautsprechermodi
- Automatische Eingangsbalance-Einstellung
- Testton-Generator
- Balancesteller für Frontkanäle
- Motorgesteuerte Lautstärkestellung
- Display ON/OFF und Dimmer
- IR-Fernbedienung
- Rastermaß: 43 cm
- 24 Monate Garantie

Digital Cinema Sound

DOLBY DIGITAL

ES

Geräte-Ausstattung im Detail im „ES-Spezialkatalog '97/98"

QS – Quality Standard
Qualität, die sich jeder leisten kann

Unsere ES-Serie hat mit ihrer hochentwickelten Technologie immer wieder Zeichen gesetzt. Sonys QS-Programm (Quality Standard) beschreitet – mit vielen identischen Ausstattungsdetails – den gleichen Weg, wobei die QS-Modelle preislich erschwinglicher sind.

Im Zeichen der Präzision

Die neue QS-Serie setzt auf die bewährten Qualitätsbausteine der ES-Serie

- *die feststehende Laser-Abtasteinheit bei CD-Spielern*
- *Ringkern-Transformatoren, die dank eng anliegenden Wicklungen außerordentliche Leistung mit niedrigen magnetischen Verlusten verbinden*
- *Doppel-Mono-Aufbau und MOS-FET-Transistoren bei Verstärkern*
- *vibrationsarme Cassettenhalterung aus schwingungsresistentem Sorbothan bei den Cassettenrecordern*
- *hochwertiges Empfangsteil bei Tunern*
- *exzentrisch befestigte Gehäusefüße, die dem Trittschall und anderen äußeren Vibrationseinflüssen vorbeugen und vieles mehr*

Ein Gefühl für Technik

Daß sich der Aufwand lohnt, hören Sie sofort: Auch feinste Nuancen der Musik heben sich deutlich ab, und der Klang ist wundervoll natürlich und transparent.

QS
Quality Standard









Unsere Empfehlung: eQuipe

Wenn Sie der Empfehlung folgen, erwartet Sie eine perfekte HiFi-Zusammenstellung, die überzeugt. Weil die hochwertigen Einzelkomponenten optimal aufeinander abgestimmt sind ... und der Preis ebenfalls stimmt. Damit Sie Ihre Vorstellungen wiederfinden, haben wir verschiedenste „eQuipe"-Pakete geschnürt – von der Einstiegsklasse bis QS.







eQUIPE 910QS

Hochwertige QS-Komponenten-Anlage für höchste Ansprüche

- Tuner ST-SE700QS (siehe S. 99)
- CD-Player CDP-XE900QS (siehe S. 82)
- Cassettendeck TC-KE600QS (siehe S. 103)
- Verstärker TA-FE910QS (siehe S. 96)

QS Quality Standard



eQUIPE AV515QS

QS-Komponenten-Anlage mit Receiver und Doppeldeck

- CD-Player CDP-XE700QS (siehe S. 82)
- Doppel-Cassettendeck TC-WE705QS (siehe S. 104)
- Receiver STR-DE515QS (siehe S. 92)

QS Quality Standard

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC



MDR-CD770

Das Einstiegsmodell in die höheren HiFi-Sphären: Leichter Qualitäts-Kopfhörer mit kräftiger Tiefbaß-wiedergabe

- Selbsteinstellendes Kopfband
- Große 50-mm-ø-Membran
- CCAW-Schwingspule
- Neodym-Magnet für kraftvolle, präzise Bässe
- Nennübertragungsbereich: 5-30.000 Hz
- 3,5 m LC-OFC-Kabel
- Nennimpedanz: 32 Ω
- Empfindlichkeit: 106 dB/mW





eQuipe MD510S

Komponentenlösung mit MiniDisc® und CD-Text in der Trendfarbe Silber

- Tuner ST-SE500 (siehe S. 99)
- CD-Player CDP-XE510 (siehe S. 83)
- MD-Recorder MDS-JE510 (siehe S. 64)
- Verstärker TA-FE510 (siehe S. 97)



eQuipe MD315

Komponentenlösung mit MiniDisc® und CD-Text

- CD-Player CDP-XE510 (siehe S. 83)
- MD-Recorder MDS-JE510 (siehe S. 64)
- Receiver STR-DE315 (siehe S. 93)



EQUIPE 310

4-Komponenten-Lösung mit Systemfernbedienung

- Tuner ST-SE500 (siehe S. 99)
- CD-Player CDP-XE210 (siehe S. 83)
- Cassettendeck TC-KE300 (siehe S. 103)
- Verstärker TA-FE310 (siehe S. 97)

EQUIPE 215

Einstiegskomponenten-Anlage mit Receiver und Doppel-Cassettendeck

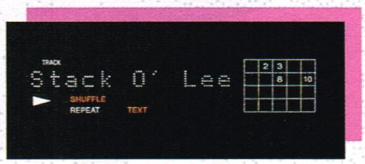
- CD-Player CDP-XE210 (siehe S. 83)
- Doppel-Cassettendeck TC-WE405 (siehe S. 104)
- Receiver STR-DE215 (siehe S. 93)

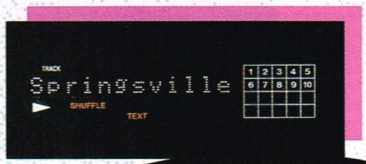


CD-Spaß für Fortgeschrittene

Hier zeigt sich Ihr guter Geschmack

Sie dachten also, Sie wüßten bereits alles über CDs. Auch, daß diese immer intelligenter werden? Immer mehr CDs enthalten nämlich interessante Informationen über die einzelnen Titel, den Namen des Künstlers und vieles mehr. Und immer mehr Sony CD-Player zeigen diese Zusatzinformationen auf dem Display. CD Text heißt jenes neue Detail, und Sie werden sich schon bald wundern, wie Sie jemals ohne auskamen.





CD TEXT



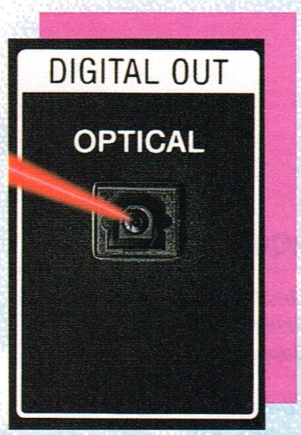
FPM
FIXED PICKUP MECHANISM

Felsenfest und überzeugend

Bei den meisten CD-Playern bewegt sich die Laser-Abtasteinheit über die rotierende CD. Äußere Vibrationen können diese Bewegung und damit die Klangqualität hörbar beeinträchtigen. Deshalb sind viele Sony CD-Player mit einer feststehenden Laser-Abtasteinheit ausgestattet: Dabei bewegt sich der auf einem Schlitten montierte Disc-Motor mit der CD über den feststehenden Laser. Der stark übersetzte Schlittenantrieb und der schwere Disc-Motor sind Elemente eines vibrationsarmen, unempfindlichen Abtastmechanismus, der für außerordentlich klaren Sound sorgt.

Optisch gesehen das Beste

Alle Sony CD-Player im 43-cm-Format besitzen einen optischen Digitalausgang für störungs- und verlustfreien digitalen Datentransfer auf MiniDisc® oder DAT.









Sony CD-Player sind nur einem Ziel verpflichtet: die außerordentliche Qualität Ihrer CDs hörbar zu machen.

Kontrolle ist alles

Control A1 sorgt für bequeme Kontrolle über Ihr gesamtes HiFi-Equipment. Es steuert automatische Funktionen genauso wie die Fernbedienung bestimmter Befehle wie z.B. Synchron-Aufnahme. Selbst die bildschirmgestützte Bedienung Ihres CD-Wechslers ist damit möglich. Kontrolle ist eben alles.

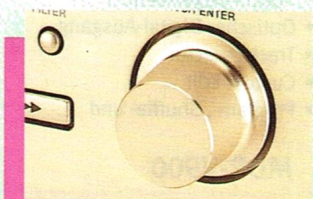
Starke Impulse

Der Strom-Puls-D/A-Wandler in unseren High-End-CD-Playern wandelt – mit einer extrem hohen Pulsausgangsfrequenz – digitale Signale in analoge um.

Das Ergebnis: präzise Signalqualität, hervorragender Dynamikumfang und ein klarer, ausdrucksvoller Klang.

Sie haben die Wahl

Jede CD bzw. HiFi-Anlage hat ihre eigene akustische Charakteristik, und auch der individuelle Hörgeschmack unterscheidet sich. Das bahnbrechende variable Digitalfilter in unseren ES-Playern läßt Sie die Filterkurve mit neun Einstellungen manuell an die jeweiligen Bedingungen anpassen.



Unser vielseitiger Jog Dial vereinfacht und beschleunigt Programmierung, Titelauswahl und vieles andere – ein kleiner Dreh genügt.



Good vibrations

Nichts gegen positive Schwingungen im zwischenmenschlichen Bereich, aber bei einem CD-Player wären sie eher störend. Deshalb tun wir alles, um Vibrationen zu unterbinden und präzise Signalübertragung zu garantieren, z.B. mit „Off-Center"-Standfüßen. Präzision ist auch das Stichwort für die feststehende Laser-Abtasteinheit unserer CD-Player. Für „good vibrations" sorgt dagegen CD TEXT, denn ein Blick aufs Display reicht aus, um zu wissen, was gespielt wird ...



CDP-XE900QS

Das Top-Modell mit feststehender Lasereinheit. Hinter der hochwertigen Alufront verbergen sich Spitzentechnik mit Strom-Pulse-D/A-Wandler und viele sorgfältig ausgearbeitete Details

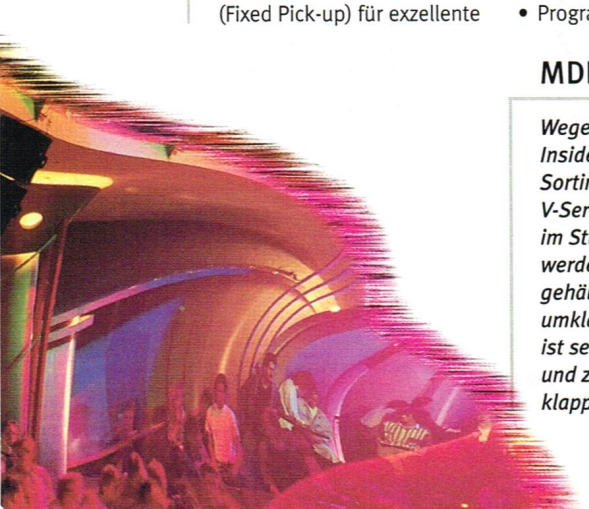
- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-up) für exzellente Abtastsicherheit
- Strom-Pulse-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue
- Feed-Forward-Digitalfilter für präzise Umwandlung und optimale Auflösung des digitalen Signals
- Spitzenpegelsuchlauf
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Aluminium-Frontpanel
- Antivibrations-Chassis
- Optischer Digital-Ausgang
- Track Selector
- Titelanspielfunktion
- Custom Edit für einfaches Überspielen auf Cassette oder MD
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



CDP-XE700QS

Hochwertiger CD-Player mit feststehender Lasereinheit: das heißt störungsfreies Abtasten des Signals

- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-up) für exzellente Abtastsicherheit
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Spitzenpegelsuchlauf
- Optischer Digital-Ausgang
- Track Selector
- Custom Edit
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Titelanspielfunktion
- Kopfhörer-Anschluß
- Digitale Lautstärkestellung
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



MDR-V900

Wegen der Nachfrage von Insidern wieder im Sortiment: zwei Modelle der V-Serie, die auch von Profis im Studio sehr geschätzt werden. Denn die Ohrgehäuse sind einzeln umklappbar, der Kopfhörer ist sehr robust verarbeitet und zugleich zusammenklappbar

- Hohe Musikbelastbarkeit 3000 mW
- Hochstabile, diamantenbeschichtete 50-mm-Membran
- Exzellente, originalgetreue Wiedergabe
- Hoher Tragekomfort auch für Langzeiteinsatz
- Einseitig geführtes Spiralkabel



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 46 u. 48



CDP-XE510

CD-Player mit CD-Text-Funktion

- 1-Bit-High-Density-Linear-Wandlungs-System
- 1-Bit-Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- CD-Text-Funktion
- Custom-Edit-Funktion
- Optischer Digitalausgang
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Spitzenpegelsuchlauf
- Titelanspielfunktion
- Multi-Selector für schnelle Titelanwahl
- 20er-Musikkalender
- Control-A1-Anschluß
- IR-Fernbedienung
- Kopfhöreranschluß
- Rasterbreite: 43 cm
- Gehäusefarbe: schwarz und silber
- 24 Monate Garantie

CD TEXT



CDP-XE310

CD-Player mit Fernbedienung und optischem Digitalausgang

- 1-Bit-High-Density-Linear-Wandlungs-System
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang
- Custom-Edit-Funktion
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Multi-Selector für schnelle Titelanwahl
- 20er-Musikkalender
- IR-Fernbedienung
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

CDP-XE210

Wie CDP-XE310, jedoch ohne Fernbedienung



CDP-S45

CD-Player im Mini-Raster mit Digitalausgang

- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang für verlustfreie Digitalaufzeichnung auf MD
- Digital Servo für perfekte Laser-Wiedergabe
- Custom Edit: für leichtes Editieren auf Band oder MD
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Kopfhörerausgang regelbar
- IR-Fernbedienung
- 21,5 cm Rastermaß
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 46 u. 48

Jede Menge Musik

Ein Sony CD-Wechsler ist auf jede musikalische Stimmung vorbereitet. Mit einem 5-CD-Wechsler können Sie die Musik für einen ganzen Abend im voraus gestalten. Und ein 50+1- oder 200-CD-Wechsler nimmt unter Umständen sogar Ihre ganze Sammlung auf!



Der vielseitige Jog Dial macht das Anwählen von CDs und Titeln spielend leicht.

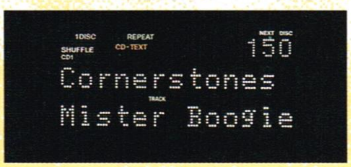
Behalten Sie Ihre Titel im Überblick

CDs kann man nie genug haben. Doch ab einer gewissen Anzahl ist es schwer, den Überblick zu behalten. Ein Sony 50+1- oder 200-CD-Wechsler erlaubt Ihnen, eine Musikbibliothek einzurichten – mit schnellem Zugriff auf jeden einzelnen Titel. Mit unseren 50+1-Wechslern können Sie zusätzlich auch einzelne CDs abspielen, etwa fürs schnelle Reinhören in Ihre neueste Errungenschaft. Außerdem bleiben die CDs geschützt, ganz gleich, wie oft sie abgespielt werden.



Einfacher geht's nicht: Schließen Sie einfach eine PC-Tastatur an den 200-CD-Wechsler CDP-CX270 an und erstellen Sie Ihre ganz persönlichen Charts. Oder legen Sie ein Archiv Ihrer Lieblings-CDs an, das Ihnen blitzschnellen Zugriff auf jeden Titel gewährt.





CD Text zeigt Ihnen alle auf den neuen CDs enthaltenen Informationen. Sie können sie sogar in den Speicher Ihres CD-Players übertragen (Disc and Track Memo).

CD TEXT

Alles unter Kontrolle, alles kompakt

Zum Musikgenuß gesellt sich der Komfort: Die durchdachten Bedienfunktionen unserer CD-Wechsler machen das Archivieren, Auswählen und Abspielen Ihrer CDs leicht. Und Control A1 stellt die nahtlose Koordination mit Ihren anderen Sony-Komponenten sicher. Das Beste: Obwohl sie einer ganzen Menge CDs Platz bieten, sind selbst unsere 200-CD-Wechsler nicht breiter als ein CD-Player und nur wenig höher. Wenn Sie also nicht wissen, wohin mit all Ihren CDs – wir wissen es.





CDP-CX250

200er-Wechsler mit Custom-File und CD-Text

- Custom-File-Funktion
- Group-File-Funktion
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Direkter CD- und Titelzugriff per Jog Dial
- Digital Servo für perfekte Laserwiedergabe
- Programmierfunktion (32 Titel)
- Shuffle Play für eine, programmierte oder alle CDs
- CD-Text
- Wiederholfunktion für alle Titel und CDs
- Control-A1-Anschluß
- Timer-Funktion
- IR-Fernbedienung mit 10er-Tastatur
- Optischer Digitalausgang
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

CD TEXT





CDP-CX200

200er-Wechsler

- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Direkter CD- und Titelzugriff per Jog Dial
- Digital Servo für perfekte Laserwiedergabe
- Programmierfunktion (32 Titel)
- Shuffle Play für eine, programmierte oder alle CDs
- Wiederholfunktion für alle Titel und CDs
- Timer-Funktion
- IR-Fernbedienung mit 10er-Tastatur zur direkten Anwahl von CDs und Titeln
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 47 u. 48

Wissen, was läuft

Ob Sie einen, hundert oder mehr Songs hören möchten – ein Sony CD-Wechsler stellt sich darauf ein. Schon ein 5-CD-Wechsler bietet Hörspaß für viele Stunden – jederzeit per Fernbedienung abrufbar. Und ein 50+1-Wechsler erst! Der bietet zusätzlich den Vorzug, daß Sie Ihre neueste CD einlegen können, ohne in Ihre „Archivordnung" einzugreifen. Und damit Sie immer wissen, was gerade läuft, zeigt er Ihnen CD Text-Informationen zu jedem Titel auf dem Display an.



CDP-CX55

50-CD-Wechsler mit CD Text

- 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler
- CD-Text
- Custom-File-Funktionen
- 12-Segment-Anzeige
- Optischer Digitalausgang
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Control-A1-Anschluß
- Direkter CD- und Titelzugriff per Jog Dial
- Disc Memo
- Disc Scan
- Disc Search
- Mega-CD-Control zur Steuerung weiterer Sony CD-Wechsler
- Programmierbare IR-Fernbedienung mit 10er-Tastatur zur direkten Anwahl von CDs und Titeln
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

CD TEXT



CDP-C910

10-CD-Wechsler mit Custom File

- 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang für verlustfreie Digitalaufzeichnung auf MD
- 10er-Tastatur
- Custom File: zum Speichern von Namen für CDs oder Titelprogrammen
- Custom Edit: für leichtes Editieren auf Band oder MD
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Titelanspielfunktion (Music Scan)
- Kopfhörerausgang regelbar
- Fernbedienung mit motorgetriebener Lautstärkeregelung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 46, 47 u. 48



CDP-CE515

5-CD-Wechsler mit Custom File und CD Text

- 5-CD-Wechsler
- CD-Text-Funktion
- 1-Bit-Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Exchange-Mechanismus (CD-Wechsel während der Wiedergabe)
- Control-A1-Anschluß
- Spitzenpegelsuchlauf
- Titelanspielfunktion
- 12-Segment-Display
- Mega-CD-Control
- Custom-File-Funktionen
- Custom-Edit-Funktionen
- Music-Clip-Funktion
- Digitale Volume-Control
- IR-Fernbedienung mit 5er-Tastatur zur direkten CD-Anwahl
- Rasterbreite: 43 cm
- Kopfhörerausgang
- 24 Monate Garantie

CD TEXT



CDP-CE315

5-CD-Wechsler mit optischem Digitalausgang und Fernbedienung

- 5-CD-Wechsler
- 1-Bit-Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Exchange-Mechanismus (CD-Wechsel während der Wiedergabe)
- Spitzenpegelsuchlauf
- Titelanspielfunktion
- 20er-Musikkalender
- 6-Segment-Display
- Regelbarer Line-Out über Fernbedienung
- IR-Fernbedienung mit 5er-Tastatur zur direkten CD-Anwahl
- 24 Monate Garantie



CDP-CE105

Sechs Stunden Nonstop-Konzert zum Superpreis. Titelauswahl per Zehnertastatur

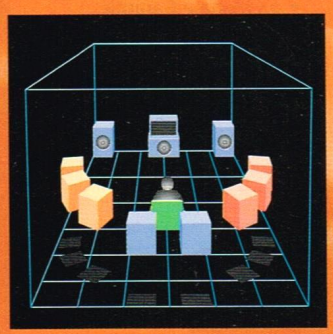
- 5er-Wechsler
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Fernbedienbar
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 47 u 48

Wann haben Sie zuletzt eine neue Dimension entdeckt?

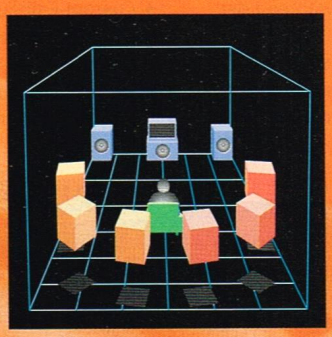
Digital Cinema Sound

Der Ton entscheidet wesentlich darüber, ob ein Film realistisch und eindrucksvoll wirkt. Und das ausgefeilte digitale Sound-System in heutigen Kinos macht Filme zu einem Erlebnis, das weit mehr beeindruckt als bloße Bilder. Mit DCS – Digital Cinema Sound – bringt Sony jetzt dieses Erlebnis auch nach Hause. Sie benötigen hierzu keine „Lautsprecherwand" oder ein akustisch optimiertes Theater – wir erreichen das mit einer neuen Dimension beim Arrangieren des digitalen Sounds.



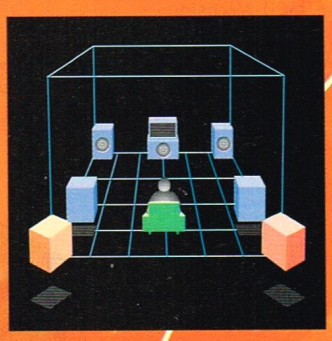
Virtual Multi-Rear Mode

Dieser Modus läßt Sie den komplexen Kino-Sound mit einem einzigen Paar rückwärtiger Effekt-Lautsprecher genießen. So sparen Sie nicht nur Platz, es tauchen auch weniger Interferenzen auf als bei einem System mit mehreren Lautsprechern. Digitales 24-Bit-Sound-Processing liefert die Illusion einer gewaltigen Lautsprecheranlage ... aus gerade mal zwei hinter oder neben Ihnen postierten Effekt-Lautsprechern.



Virtual Enhanced Surround Mode

Räumliche Einschränkungen schließen manchmal das Aufstellen rückwärtiger Lautsprecher aus. Deshalb simuliert dieser Modus die Effekte der rückwärtigen Lautsprecher in den Frontlautsprechern! Der Sound klingt erstaunlich dreidimensional und expansiv. Die Wiedergabe bewegter Klangimpressionen ist vortrefflich, und der gesamte Effekt wirkt sehr realistisch.



Virtual Rear Shift Mode

Wo für die rückwärtigen Lautsprecher nur Platz an der Seite ist, erzeugt der Virtual Rear Shift Mode den Effekt von zwei echten rückwärtigen Lautsprechern. Und wenn die Lautsprecher rückwärtig aufgestellt wurden, weitet der Virtual Rear Shift Mode das Klangfeld so, daß auch die Seiten optimal beschallt werden.

Experten unter sich

Sony Pictures Entertainment hat die bestausgestatteten In-house-Aufnahmestudios in Hollywood. In diesen Experimentalstudios erstellen Ton-Designer und -Ingenieure die aufwendigsten digitalen Soundtracks. Hierhin gingen auch unsere Toningenieure, um das Kinosound-Erlebnis zu studieren. Dieses Zusammentreffen von ausgewiesenen Experten zweier Forschungsfelder war entscheidend für die Entwicklung von DCS.

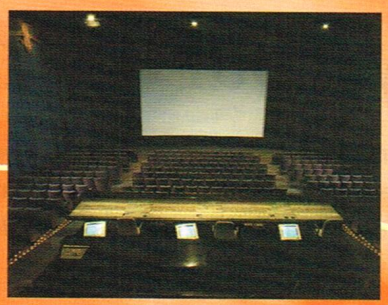


Die Tonstudios bei Sony Pictures in Hollywood (© Sony Pictures Studio Post Production Facilities).

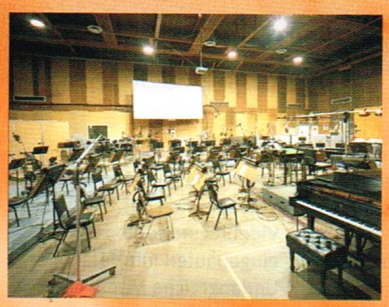
Die akustische Herausforderung

Die Bedingungen zu Hause unterscheiden sich fundamental von einem Kino – allein in den räumlichen und akustischen Gegebenheiten. Um diese Defizite auszugleichen und „das Kino nach Hause zu bringen", haben unsere Ingenieure eine Reihe komplexer Messungen zur Akustik und menschlichen Wahrnehmung durchgeführt. Sie lernten dabei viel über die Klangcharakteristika der verschiedenen Kinos. Darauf begannen sie ein völlig neues AV-System für zu Hause zu entwickeln. So wie fürs Kino gedacht, sind die Ergebnisse wirklich dreidimensional und lassen alles vergessen, was es bislang gab.

Der Cinema Studio Mode erzeugt exakt die Akustik dreier Studios, damit Sie zu Hause den gleichen Sound erleben können wie im Kino. So wie unterschiedliche Studios verwendet werden, um unterschiedliche Filme zu produzieren, bietet DCS drei Modes: Der Studio A-Modus ist ideal für unspezifizierte Filmproduktionen. Modus B trägt den subtilen akustischen Details computergrafik-animierter Filme Rechnung. Und Modus C brilliert mit den symphonischen Klängen musikorientierter Filme.







Mit seinen hochentwickelten Tonstudios ist Sony Pictures Entertainment bestens gerüstet, um in Sachen Kinosound Bahnbrechendes zu leisten. Die Bilder zeigen (von oben nach unten) Cinema Studio A, Studio B und Studio C (©Sony Pictures Studio Post Production Facilities).

Eine gemeinsame Errungenschaft

Digital Cinema Sound ist mehr als ein weiteres Ausstattungsdetail. DCS ist eine umfassende Technologie, die neue Hard- und Software ebenso umfaßt wie den zugehörigen kreativen und Schneide-Prozeß beim Filmemachen. Ingenieure von Sony und Sony Pictures haben sich zusammengetan, um diese wegweisende Technologie zu entwickeln. Dabei halfen natürlich die Erfahrungen mit dem preisgekrönten Sony Dynamic Digital Sound-Format für Großformatkinos. Lehnen Sie sich also zurück und erleben Sie echtes Heimkino. Sie werden zugeben, daß wir die Grenzen unseres Vorstellungsvermögens wieder ein wenig verschieben konnten.

„Happy Hour"-Konditionen

Die neuen AV-Verstärker der QS-Serie sind nicht nur klanglich, sondern auch preislich überaus realistisch. Denn die QS-Modelle nutzen zwar viele hochwertige Bausteine der ES-Serie, sind aber letztlich günstiger. Vergleichbar mit dem Prinzip der „Happy Hour" ...



TA-VE810QS

An diesen Verstärker können Sie sowohl Video als auch Dolby® Surround anschließen – und Kino zu Hause erleben.

- 5.1-Eingang mit Anschlußmöglichkeit eines AC-3- oder MPEG-2-Decoders
- Vision-Touch-Benutzerführung über Air-Maus-Fernbedienung
- Steuerung aller Audio- und Videogeräte (z.B. TV, Videorecorder etc.) über eingebauten Infrarotsender
- Umfangreiche Menü-Software
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 2x 100-Watt-Sinus-(DIN)-Leistung für Front-Kanäle
- 100-Watt-Sinus-(DIN)-Leistung für Center-Kanal
- 2x 100-Watt-Sinus-(DIN)-Leistung für Surround-Kanäle
- Stereo-Signal für rückwärtige Lautsprecher
- Digital Cinema Sound
- 5 Audio- und 5 Video-Eingänge
- 2 Audio- und 3 Video-Ausgänge
- Scart-Verbindung zum Fernseher
- Subwoofer-Anschluß
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

VisionTouch

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

Digital Cinema Sound

Ein System. Ein Handgriff.

Schon bei Fernseher und Videorecorder greift man leicht zur falschen Fernbedienung. Wenn Sie dann noch die einzelnen Fernbedienungen Ihrer HiFi-Komponenten hinzuzählen, drängt sich erst recht eine andere Lösung auf: Sonys Vision Touch®. Diese ergonomisch durchdachte, eiförmige Fernbedienung steuert alle Funktionen Ihres gesamten AV-Systems über leichtverständliche Menüs auf Ihrem Fernsehschirm. Die komfortable „Point and click"-Steuerung ist vergleichbar mit der Bedienung einer Computermaus: HiFi-Zuspieler, Fernseher, Videorecorder oder Lautsprecher-Aussteuerung – alles hört auf Vision Touch®.



Die Kraft der guten Form: Das Design der Vision Touch®-Fernbedienung von Sony garantiert höchsten Komfort.

VisionTouch



TA-VE700QS

Kraftvoller AV-Verstärker mit umfangreichen Anschlußmöglichkeiten

- 2x 90 Watt Sinus (DIN) für Frontkanäle
- 2x 25 Watt Sinus (DIN) für Surroundkanäle
- 90 Watt Sinus (DIN) für Centerkanal
- Stereo-Signal für rückwärtige Lautsprecher
- Timer-Funktion
- 2 S-Video-In/Out
- Subwoofer-Anschluß
- Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare
- Programmierbare Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

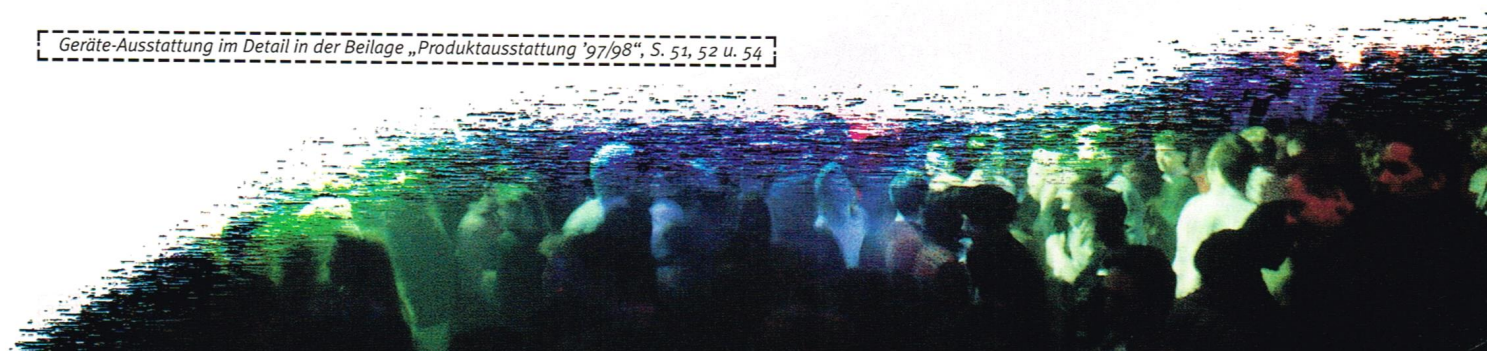


TA-N220

Leistungsverstärker mit 2- oder 4-Kanal-Technik (umschaltbar)

- 4x 60 W (DIN) 6 Ω oder 2x 130 W (DIN) 8 Ω
- Super-Legato-Linear-Technik
- Eingangspegelsteller
- 2 Audio-Ausgänge
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 51, 52 u. 54



Weniger ist manchmal mehr

AV-Receiver haben einen Nachteil: sie machen bequem. Denn mit einer Fernbedienung steuern Sie Ihr gesamtes Sound-System, von den HiFi-Zuspielern bis zum Fernsehton. Und um das Programm abzurunden, genießen Sie den ganzen Radiokomfort der Neuzeit mit RDS und EON. Der eingangs erwähnte Nachteil wird freilich von den meisten als Vorteil empfunden ...



STR-DE515

Verstärker, Tuner – dank neuem Bedienpanel noch komfortabler zu steuern

- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 5.1-Eingang
- 2x 110 W Sinus (DIN) Stereomodus
- 2x 90 W Sinus (DIN) Surroundmodus
- 90 W Center, 2x 30 W Surround
- Digital Cinema Sound
- DSP-Modi
- Baß-/Höhenregler
- Audio- und Video-Signalverarbeitung
- Dynamic Bass
- 2-Band-Tuner
- 30-Stationen-Speicher
- RDS EON
- Programmierbare Fernbedienung
- Kopfhörerausgang
- Inkl. Scart-Adapter
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

Digital Cinema Sound

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

R·D·S EON



Lehnen Sie sich entspannt zurück.
AV-Receiver von Sony sind nicht weniger als eine vielseitige Schaltstelle für Ihre gesamte häusliche Unterhaltung. Ein integrierter Tuner mit RDS EON-Ausstattung sucht zuverlässig Ihr Wunschprogramm, und der Verstärker steuert Ihr gesamtes HiFi-Equipment. Manche Modelle entschlüsseln darüber hinaus Dolby®-ProLogic-Signale, d.h. aus dem „Fernseh-Abend" wird ein Kinoerlebnis der besonderen Art mit faszinierendem Surround-Sound – so lebensecht, daß Sie denken, Sie seien im Film! Digitale Signalverarbeitung und Power nach Maß runden das Bild ab: Ein AV-Receiver kombiniert HiFi total mit vollendeter Kino-Atmosphäre!

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 54 u. 55



STR-DE415

Ein integrierter Dolby®-ProLogic-Surround-Decoder sorgt für den guten Ton bei häuslichen Filmabenden

- Dolby®-ProLogic-Surround-Decoder
- 2x 100 Watt Sinus (DIN) (Stereo Mode) bzw. 2x 80 Watt (Surround Modus) + 80 (Center) + 80 (Rear)
- 5 Audioeingänge/2 Rec-Ausgänge
- DSP-Funktion
- Diskret aufgebaute Verstärker für Front-, Center- und Rear-Kanäle
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- Dynamic Bass
- 2-Band-Synthesizertuner (UKW/MW)
- RDS EON
- 30-Stationen-Speicher
- Kopfhörerausgang
- System-IR-Fernbedienung
- Rasterbreite: 43 cm
- Inkl. Scart-Adapter
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

R·D·S EON



STR-DE315

Mit einem Dolby®-ProLogic-Surround-Receiver kommt der Klang noch gewaltiger ...

- 2x 80 Watt Sinus (DIN) (Stereo Mode) oder 2x 60 Watt + 60W (Center) + 60W (Rear)
- Diskret aufgebaute Verstärker für Front-, Center- und Rear-Kanäle
- Dynamic Bass
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- Dolby®-ProLogic-Surround-Decoder
- 5 Audio-Eingänge/ 2 Rec-Ausgänge
- 2-Band-Synthesizertuner (UKW/MW)
- RDS EON
- 30-Stationen-Speicher
- System-IR-Fernbedienung
- Rasterbreite: 43 cm
- Inkl. Scart-Adapter
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

R·D·S EON



STR-DE215

Das neue Funktionspanel macht diesen Receiver zu einem der komfortabelsten seiner Art

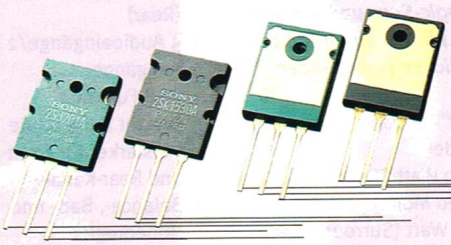
- 2x 60 Watt Sinus (DIN), 4 Ohm
- 5 Audio-, 2 Rec-Ausgänge
- Dynamic Bass
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- Kopfhöreranschluß
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- 2-Band-Synthesizertuner (UKW/MW)
- RDS EON
- 30-Stationen-Speicher
- Digitale Feldstärkeanzeige
- Diskret aufgebauter Verstärker
- System-IR-Fernbedienung
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 54 u. 55

Von der Reinheit des Herzens

Der Verstärker ist das Herzstück jedes HiFi-Systems. Die Tonquellen können noch so gut sein, die Lautsprecher so ausgefeilt wie möglich – wenn der Verstärker nicht optimal ist, kann kein guter Sound entstehen. Für wahrhaft reinen Klang gibt es zu einem hochentwickelten Leistungsverstärker keine Alternative. Unser technisches Know-how ermöglicht uns, wahre High-End-Verstärker anzubieten – als Herzstück eines außergewöhnlichen HiFi-Systems.



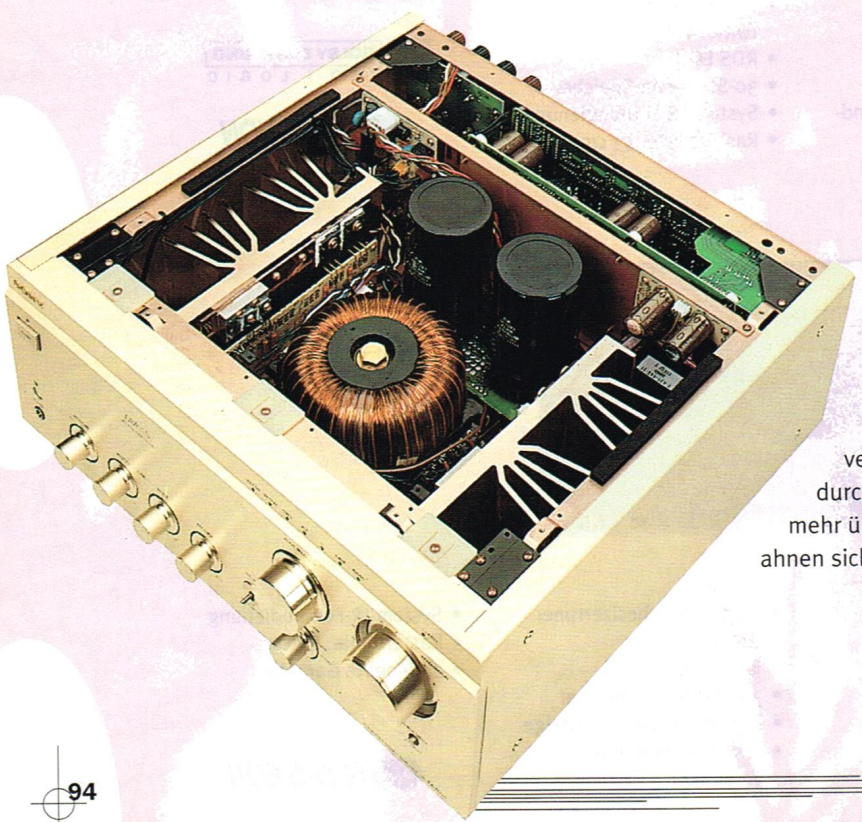
MOSFET

Von Grund auf besser

MOS-FET-Transistoren bieten drei entscheidende Vorteile: geringes Eigenrauschen, extrem hohe Impulstreue und extrem hohe Eingangs-Impedanz. Hohe Schaltgeschwindigkeiten auch bei hoher Belastung garantieren perfekte Impulstreue im gesamten Leistungsspektrum. Das Ergebnis ist eine stabile Signalverarbeitung selbst bei hoher Dauerbelastung – für beeindruckend sauberen und rauscharmen Klang.

Nachricht verstanden

EON-Link ermöglicht dem Verstärker, EON-Signale Ihres Tuners zu „verstehen". So wechselt er zum Tuner für die Dauer einer Nachrichtensendung oder der Verkehrsnachrichten und danach selbstverständlich wieder zu der Quelle zurück, die Sie vorher gehört haben.



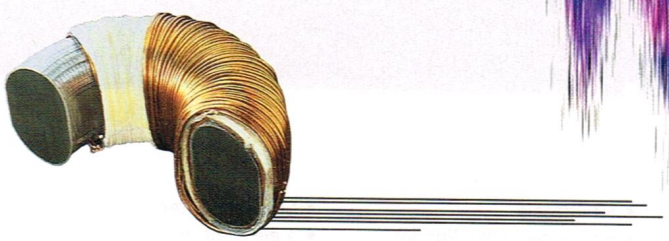
Perfektion, die wir meinen

Wie wär's mit einem kleinen Einblick in das, was wir in unsere ES-Verstärker gesteckt haben? Die Ringkern-Transformatoren fallen als erstes ins Auge. Der nächste Blick fällt auf den verkupferten Kühlkörper und das ebenfalls verkupferte „Frame-and-Beam"-Chassis, danach auf die vergoldeten Anschlüsse. MOS-FET-Transistoren werden durchgängig in allen Stufen verwendet. Es gäbe noch viel mehr über diese exzellenten Verstärker zu sagen, aber Sie ahnen sicher schon, was wir unter Klangperfektion verstehen.

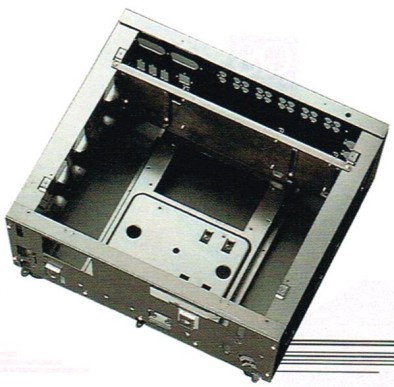


Nicht rund – aber richtig

Eine stabile Stromversorgung ist entscheidend für die originalgetreue Wiedergabe von Musiksignalen. Der ovale Querschnitt der Ringkern-Transformatoren ermöglicht eng anliegende Wicklungen. Eine optimale magnetische Kopplung und weniger Wicklungen bedeuten weniger Widerstand und damit eine extrem stabile Betriebsspannung auch bei hoher Belastung. Dies garantiert die unverfälschte Wiedergabe selbst komplexester Musiksignale.



Eine solide Basis



Das feste Fundament von Sonys ES-Verstärkern bildet das Frame-and-Beam-Chassis. Metallgehäuse und spezielle Verstrebungen machen diese Geräte robust und verwindungssteif. Verstärkungen im Bodenbereich des Gerätes sichern die perfekte Balance zwischen Netzteil und Kühlkörper. Zusätzlich unterscheiden sich die Baugruppen in ihrer Länge, um Resonanzen zu verhindern. Das Ganze ist äußerst massiv und eliminiert erfolgreich störende Vibrationen.



Einer für alle

Die meisten unserer Verstärker werden mit einer System-Fernbedienung geliefert. Sie können also die wichtigsten Funktionen aller HiFi-Komponenten von Ihrem Sitzplatz aus bequem ansteuern: Regeln Sie die Lautstärke, spielen Sie das letzte Stück noch einmal, unterbrechen Sie für die Dauer des Telefonats ... ohne immer erst nach der „richtigen“ Fernbedienung suchen zu müssen!





TA-FE910QS

Ein Verstärker, der leistet, was er verspricht – dank MOS-FET

- 2 x 120 Watt Sinus (DIN), 4 Ohm
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- Advanced STD-Netzteil
- Toroidal Ringkerntransformator
- FB-Chassis
- 6 Eingänge (inkl. Phono)
- Doppelt monoauraler Aufbau
- 2-Tape-Monitor-Funktion
- Eingangswahlschalter per Relais
- Loudness-Funktion
- Source-Direct-Schaltung
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- Subsonic-Filter
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- Diskreter Aufbau
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Lautsprecherpaare
- EON-Link-Funktion in Verbindung mit Sony RDS-Tunern
- Aluminium-Frontpanel
- System-IR-Fernbedienung
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie



TA-FE610QS

Der Verstärker mit noch mehr MOS-FET-Impulstreue

- 2 x 80 Watt Sinus (DIN), 4 Ohm
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- Advanced STD-Netzteil
- Toroidal Ringkerntransformator
- FB-Chassis
- 6 Eingänge (inkl. Phono)
- Doppelt monoauraler Aufbau
- Tape-Monitor-Funktion
- Loudness-Funktion
- Source-Direct-Schaltung
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- Diskreter Aufbau
- EON-Link-Funktion in Verbindung mit Sony RDS-Tunern
- System-IR-Fernbedienung
- Aluminium-Frontpanel
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 51 u. 52



TA-FE510R

Verstärker

- 2 x 80 Watt Sinus (DIN), 4 Ohm
- MOS-FET
- STD-Netzteil
- 6 Eingänge (inkl. Phono)
- Tape-Monitor-Funktion
- Off-Center-Standfüße
- Loudness-Funktion
- Source-Direct-Schaltung
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- EON-Link-Funktion in Verbindung mit Sony RDS-Tunern
- System-IR-Fernbedienung
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie



TA-FE310R

Verstärker

- 2 x 55 Watt Sinus (DIN), 4 Ohm
- 6 Eingänge (inkl. Phono)
- Loudness-Funktion
- Source-Direct-Schaltung
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- System-IR-Fernbedienung
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 51 u. 52

Seien Sie wählerisch

Die Qualität eines Tuners wird an zwei Schlüssel-Faktoren gemessen: an der Trennschärfe (präzise Trennung auch von dicht beieinanderliegenden Sendern) und an der Eingangsempfindlichkeit (guter Empfang auch bei schwachen Sendern). Sonys hochwertiges UKW-Empfangsteil sichert Ihnen beides, und zwar in Höchstform.

R·D·S EON

RDS zeigt Ihnen, was Sie hören

RDS (Radio Data System) überträgt im UKW-Bereich parallel zur Toninformation nicht hörbare digitale Daten. Damit wird der eingestellte Sender identifiziert, und diverse Informationen tauchen im Display auf. Sonys RDS-Tuner beherrschen alle Vorzüge von RDS, zum Beispiel:

- PS = Sendername
- TP = Verkehrsfunkkennung, Verkehrsfunksuchlauf
- TA = Verkehrsdurchsagekennung
- CT = Uhrzeit
- PTY = Programmartanzeige, Programmartsuchlauf
- RT = Radio-Text, Anzeige von Textinformationen

EON hält Sie auf dem laufenden

EON (Enhanced Other Network) läßt Ihren Tuner für spezielle Informationen zeitweilig zu einer anderen Stations-Gruppe um- und bei Bedarf wieder automatisch zurückschalten.
So wechselt z.B. EON-TA selbsttätig auf einen Verkehrsfunksender, während EON-PTY für die Dauer einer bestimmten Programmart (z.B. Nachrichten) den Tuner auf einen entsprechenden Sender umschalten läßt.

Musik liegt in der Luft

Das Rundfunkprogramm bietet unterschiedlichste Musikstile. Einige kennen Sie, andere sind so neu, daß Sie sie nicht mal im Plattenladen finden können. Holen Sie sich die ganze Bandbreite ins Haus – mit einem unserer exzellenten Tuner.



Einfache Lösung mit großer Wirkung: Eine Fluorbeschichtung beugt weitgehend inneren und äußeren Schwingungen des Wärmeableiters vor ... und verbessert so hörbar die Klangqualität und Transparenz im Analogbereich.



Großer Empfang

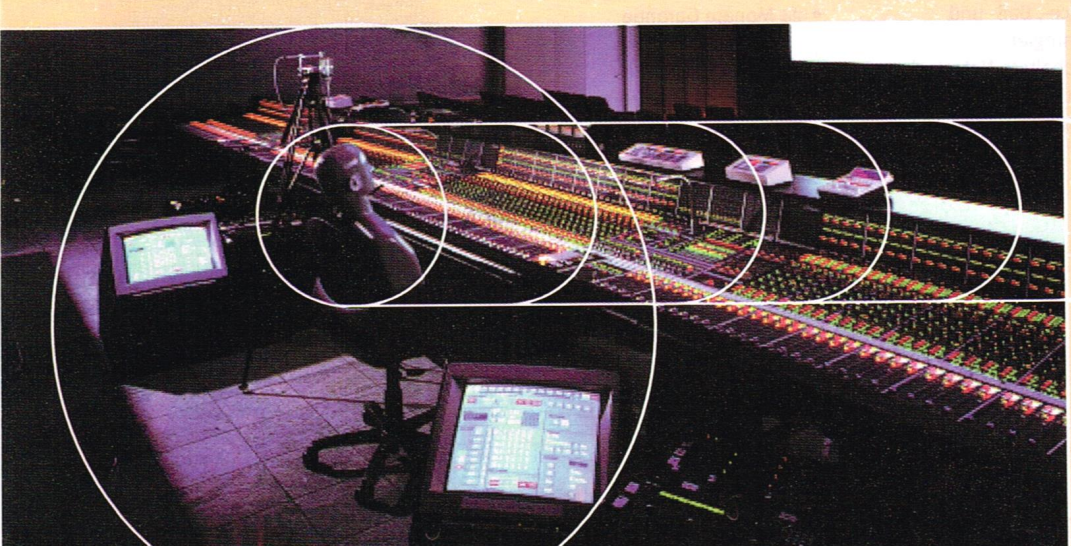
Sony hat alle High-End-Tuner mit einem voll gekapselten FM-Empfangsteil mit sechs abstimmbaren Kreisen ausgestattet.
Es bietet hohe Eingangsempfindlichkeit für störungsfreien Empfang selbst bei schwachen Sendern. Die 2-Kreis-Vorselektion garantiert exzellente Trennschärfe und hohe Großsignalfestigkeit.

Reiner Klang – sonst nichts

MOS-FET-Bauelemente sorgen für extrem rauscharme Signalaufbereitung und damit für besseren Empfang und exzellente Klangqualität.

Kurze Wege für großen Klang

Grundsätzlich muß bei der Konstruktion von Hochfrequenzschaltkreisen auf möglichst kurze Verdrahtungswege geachtet werden. So liegen bei Sony Tunern Netzteil und andere Baugruppen dicht nebeneinander. Das macht den Tuner weniger anfällig gegenüber Interferenzen durch hochfrequente Radiowellen und sorgt für deutlich bessere Klangqualität.



Die Tonstudios bei Sony Pictures in Hollywood (© Sony Pictures Studio Post Production Facilities).



ST-SE700QS

Top-Tuner mit hochwertigem FM-Empfangsteil, Antennen-Abschwächer und Aluminium-Frontpanel

- 3-Band-Synthesizertuner
- 30 Stationstasten
- Neuentwickeltes FM-Empfangsteil
- RDS EON mit EON-Link
- 2 Antennenanschlüsse
- Antenneneingangs-Abschwächer
- ZF-Bandbreitenumschalter
- Aluminium-Frontpanel
- Hochauflösendes, dimmbares Punktmatrix-Display
- Display-Infos in Deutsch und Englisch
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

R·D·S EON



ST-SE500

Komfortabler Tuner mit großem, gut lesbarem Display

- 3-Band-Synthesizertuner
- 30 Stationstasten
- RDS EON mit EON-Link
- Dimmbares Punktmatrix-Display
- Display-Infos in Deutsch und Englisch
- Fernbedienbar
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 55



Nicht nur für Profis

Digital Audio Tape hat sich als Standard durchgesetzt bei professionellen Musikern ebenso wie bei anspruchsvollen Amateuren und Musikenthusiasten. DAT bietet auf einem stoßfesten, kompakten Band unerreichte Aufnahmequalität sowie die digitale Klarheit der CD. DAT-Aufnahmen sind perfekt – und bleiben es auch, denn DAT ist digital: Jede Aufnahme ist folglich so gut wie ein zweites Original.



DAT
Digital Audio Tape

Für alle Fälle

Die drei Sampling-Frequenzen sind für das Aufnehmen von verschiedenen Quellen ausgelegt: 48 kHz für DAT, 44,1 kHz für CD und MiniDisc®, 32 kHz für digitalen Rundfunk. Abhängig von Recorder-Typ und gewünschter Aufnahmelänge können mit allen drei Frequenzen auch Aufnahmen von analogen Quellen gemacht werden.

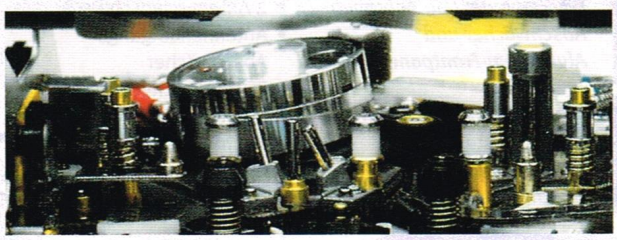
Es geht noch besser

Super Bit Mapping ist eine Studiotechnologie, die wir in unsere DAT-Recorder für den Einsatz zu Hause integriert haben. Mit SBM können auch Sie professionelle Aufnahmen machen. Dabei werden die hochauflösenden Signale eines 20-Bit-A/D-Wandlers auf die 16-Bit-Ebene des CD-Standards übertragen. Die 16fach höhere Amplitudenauflösung des 20-Bit-Mastersignals ergibt nach der Konvertierung ein exzellentes 16-Bit-Signal. Und eine intelligente Rauschverlagerungstechnik ergibt noch weniger Rauschen im hörbaren Bereich. Kurz: Ein Sony DAT-Recorder bietet mit 48-kHz-Samplingfrequenz eine bessere Klangqualität als die CD.

SBM
Super Bit Mapping



Wenn man bedenkt, daß DAT-Bänder 3 Stunden Aufnahmekapazität in höchster digitaler Qualität bieten, sind sie erstaunlich klein. Und im Long-Play-Modus verdoppelt sich die Spielzeit sogar!



Was? Wann?

Informationen wie Programmnummer, Absolutzeit und Datum werden während der Aufzeichnung automatisch mitregistriert. Das erleichtert das Archivieren Ihrer Aufnahmen erheblich.

Alles automatisch

SCMS (Serial Copy Management System) erlaubt digitale, verlustfreie Aufnahmen von einer CD oder einer anderen digitalen Quelle auf DAT, ohne daß Sie dazu den Aufnahmepegel einstellen müßten. Das heißt: DAT-Aufnahmen sind identisch mit dem Original.

Ultimative Präzision

Sonys Advanced Pulse-D/A-Wandler hat eine extrem hohe Impulsrate (90 Millionen pro Sekunde). So werden Musiksignale mit höchster Präzision reproduziert. Der theoretische Dynamikbereich beträgt 131 dB. Dies erklärt ein wenig die überragende Klangqualität von DAT-Aufnahmen.





DTC-ZE700QS

DAT-Recorder mit Super Bit Mapping

- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- Super Bit Mapping (SBM)
- Advanced Pulse-D/A-Wandler
- Score Digitalfilter
- Samplingfrequenzen 48, 44,1 oder 32 kHz über Digital- und Analogeingang
- Start-ID-Übernahme von der CD
- 1 optischer, 1 koaxialer Digitaleingang
- 1 optischer Digitalausgang
- Echtzeit-Bandzählwerk
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

DAT Digital Audio Tape

TCD-D100

Exklusiver High-End-DAT-Walkman® mit hochwertigem Magnesiumgehäuse

- Integrierter 1-Bit-DA/AD-Wandler
- 3 verschiedene Sampling-Frequenzen
- 4 Stunden Spielzeit mit 2 Mignon-Alkaline-Batterien
- Automatische oder manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Mikrofon-Empfindlichkeits-Schalter
- Informatives LC-Display
- Zubehör: Stereo-Ohrhörer mit LCD-Kabelfernbedienung, Akku, Netzgerät, Reinigungs-Cassette, Tasche
- Optionale Fernbedienung RMT-D100 für zusätzliche Funktionen, z.B. Start-IDs, Verändern der Programmnummern, Cue-Review-Funktion, elektronische Lautstärkeregelung bei Wiedergabe

DAT Digital Audio Tape





DT-180/120/90/60
DAT-Cassetten
Spiellänge: 180/120/90/60 Min. (SP)

SBM-1

Der Super-Bit-Mapping-Adapter ist für die Verwendung mit TCD-D3, TCD-D7, TCD-D8 und TCD-D100 sowie mit allen DAT-Recordern mit Digitaleingang gedacht



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 50 u. 45

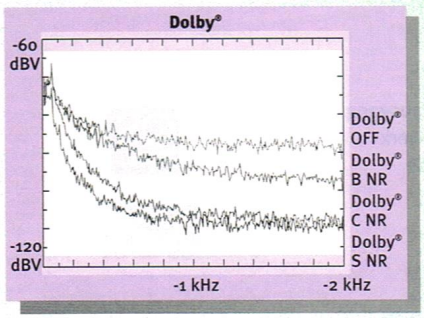
Holen Sie das Beste raus



Wenn es um den Preis pro Aufnahme geht, sind Cassetten kaum zu schlagen. Und mit der richtigen Technologie zeigt dieser etablierte Tonträger auch nach wie vor überzeugende Leistung.

Dolby® S – ganz schön tief

Dolby® S ist ein auf Basis von Dolby® SR entwickeltes Rauschminderungssystem. Es vergrößert den Signal-Rauschabstand und sorgt für eine deutlich verbesserte Wiedergabequalität. Dolby® S verbessert auch die Dynamik: tiefe Frequenzen können um ca. 10 dB höher ... und somit präziser ausgesteuert werden. Zudem reduziert Dolby® S Klangverfärbungen auf ein Minimum und holt das Beste aus jedem Bandmaterial heraus.



Drei Köpfe für dreifache Präzision

Bei dem 3-Kopf-System unserer besten Cassettendecks sind der Kopfspalt und andere kopfspezifische Parameter optimal an die unterschiedlichen Anforderungen von Aufnahme und Wiedergabe angepaßt. Die Aufnahme- und Wiedergabeköpfe sind in einem einzigen Gehäuse untergebracht und präzise eingestellt – für exakten Azimut und beste Phasen- und Frequenz-Charakteristiken. Die Dreikopftechnik ermöglicht zusätzlich eine Hinterbandkontrolle, also eine direkte Kontrolle der Aufnahmequalität noch während der Aufnahme!



Nicht alle Cassetten sind gleich. In puncto Präzision und Dynamikumfang kann sich Sonys jüngste Cassetten-Generation beinahe mit einer CD messen.

Dolby® HX Pro – im Hochleistungsbereich

Einige Sony Cassettenrecorder bieten neben Dolby® B und C auch Dolby® HX Pro. Es paßt automatisch die Vormagnetisierung an den Aussteuerungspegel an. So kann die Aufzeichnung vor allem im Hochtonbereich höher ausgesteuert werden. Zudem wird eine frühe Bandsättigung wirksam verhindert. Mit Dolby® HX Pro aufgezeichnete Cassetten können in allen Cassettenrecordern abgespielt werden. Auch wenn diese nicht über Dolby® HX Pro verfügen, bleibt die Qualitätsverbesserung der Aufnahme erhalten.

High Speed Winding – Zeit ist kostbar

Mit dem superschnellen Vor- und Rücklauf sparen Sie eine Menge Zeit. So können Sie ein 60-Minuten-Band in nur 45 Sekunden umspulen. Alles, damit der Spaß an der Musik im Zentrum steht.





TC-KE600QS

Hochwertiges Dreikopf-Tapedeck mit Drei-Motoren-Laufwerk und innovativer Trafo-Technik

- 3 Tonköpfe
- 3-Motoren-Direktantrieb
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Hochwertiger Wiedergabeverstärker + Trafo
- Superschneller Vor- und Rücklauf
- Echtzeitzählwerk
- Manuelle Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- Hinterbandkontrolle
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Keramik-Cassettenhalter
- Vergoldeter Kopfhöreranschluß
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

DOLBY S NR



TC-KE500QS

Dreikopf-Tapedeck mit superschnellem Laufwerk, Dolby® S und manueller Kalibrierung

- 3 Tonköpfe
- 2-Motoren-Laufwerk
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Hochwertiger Wiedergabeverstärker + Trafo
- Manuelle Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- Superschneller Vor- und Rücklauf
- Hinterbandkontrolle
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Vergoldeter Kopfhöreranschluß
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

DOLBY S NR



TC-KE400QS

Tapedeck für rauscharme Aufnahmen mit Dolby® S. Quality Standard zum guten Preis

- 2 Tonköpfe
- 2-Motoren-Laufwerk
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Automatische Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Keramik-Cassettenhalter
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

DOLBY S NR

TC-KE300 (o. Abb.)

Preisgünstiges Tapedeck mit automatischer Kalibrierung und Keramik-Cassettenfach

- 2 Tonköpfe
- 2-Motoren-Laufwerk
- Dolby® B/C/HX Pro
- Automatische Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- Keramik-Cassettenhalter
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

RM-J710

IR-Fernbedienung für Single-Cassettendecks



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 56

Doppelt gut

Komfort, der hält, was er verspricht. Denn bei Sony steht technologische Spitzenleistung an erster Stelle – auch bei unseren Doppel-Cassettenrecordern. So können Sie Ihre Cassetten mit normaler oder doppelter Geschwindigkeit überspielen, ununterbrochen Musik hören und vieles mehr.



TC-WE705QS

Der Überspiel-Spezialist für extrem rauscharme Aufnahmen (Dolby® S) mit superschnellem Laufwerk

- 1+2 Tonköpfe
- 2x 2-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Automatische Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- MPX-Filter
- Superschneller Vor- und Rücklauf
- CD-Synchro
- Pitch-Control
- RMS
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

DOLBY S NR



TC-WE505

Komfortables Doppel-Tapedeck mit automatischer Kalibrierung und besonders günstigem Preis

- 1+2 Tonköpfe
- 2x 2-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C/HX Pro
- MPX-Filter
- Pitch-Control
- RMS
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



TC-WE405

Preisgünstiges Doppel-Tapedeck mit Autoreverse

- 1+2 Tonköpfe
- 2-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C/HX Pro
- MPX-Filter
- Automatische Aufnahmesteuerung
- Elektronisches Zählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



RM-J910

IR-Fernbedienung für Sony Doppel-Cassettendecks

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 56

„Weißt Du noch?“

Wie viele Erinnerungen verbinden Sie mit Ihren Platten? Keine Frage, zu einem vollständigen HiFi-System gehört auch ein Plattenspieler, damit Sie hin und wieder in diesen Erinnerungen schwelgen können. Den pfleglichen Umgang mit ihrer unschätzbaren Sammlung haben all diese Modelle verinnerlicht.

PS-LX300

Riemengetriebener Plattenspieler mit Geschwindigkeitsstroboskop

- MM-System
- Pitch-Control
- Baßabsorbierende Standfüße
- Quick Start und Stop
- Stroboskop
- DC-Servomotor
- 2 Geschwindigkeiten
- Komplett mit System
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie





PS-LX150

Plattenspieler mit DC-Servomotor

- Halbautomatik
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Komplett mit System
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

PS-LX56

Plattenspieler für Precise- und Liberty-Anlagen

- Halbautomatik
- Riemenantrieb
- Komplett mit System
- Rasterbreite: 35 cm
- 24 Monate Garantie





PS-J10

Plattenspieler für Mini-Systemanlagen (auch für Anlagen ohne Plattenspieler-Eingang)

- Halbautomatik mit Magnetsystem
- Riemenantrieb
- Integrierter Entzerrer-Vorverstärker
- Anschluß für Hochpegeleingänge
- Rastermaß: 28 cm
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 53

Wo das Signal zum Klang wird

Betrachtet man die Sache einmal ganz prinzipiell, ist HiFi nicht viel mehr als das Umwandeln elektrischer Signale in Schallwellen. Das Mittel hierzu ist der Lautsprecher. Deshalb ist die Wahl der Lautsprecher auch entscheidend für die Klangqualität. Sony bietet eine große Auswahl an Lautsprechern, darunter High-End-Lautsprecher und AV-Lautsprecher für jedes bestehende System, sei es auf Basis von Dolby® ProLogic oder Dolby® Digital. Dazu kommen leicht zu installierende Allzweck-AV-Lautsprecher sowie kompakte HiFi-Regalboxen.



Unsere anspruchsvollen HiFi-Lautsprecher sind dem wahren Klangerlebnis verpflichtet.

Für Ihre Ohren gemacht

Jeder Mensch hat ganz subjektive Hörgewohnheiten. So gibt es auch einen speziellen europäischen Geschmack beim HiFi-Sound. Deshalb wurden fast all unsere Lautsprechermodelle – von der High-End- bis zur Regalbox – in Europa entwickelt und hergestellt. Und die Sound-Abstimmung findet in Deutschland statt.



Ein eingebauter Dolby® ProLogic-Verstärker macht den Einsatz unserer VA-Lautsprecher denkbar einfach: Sie sind multifunktional und sofort einsatzbereit.



Tauchen Sie ein in die Handlung – mit Front-, Center- und rückwärtigen AV-Surround-Lautsprechern für reines Dolby® ProLogic-Vergnügen!



SS-B1S

Kompakte Regalbox mit vorzüglichen Klangeigenschaften

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 2,5 cm Gewebehochtonkalotte
- 13 cm Tieftonkonus
- Abnehmbare Stoffbespannung
- 24 Monate Garantie



SA-VA27

Audio-Dolby®-ProLogic-Komplettlösung für einfache Aufstellung und hohen Bedienkomfort

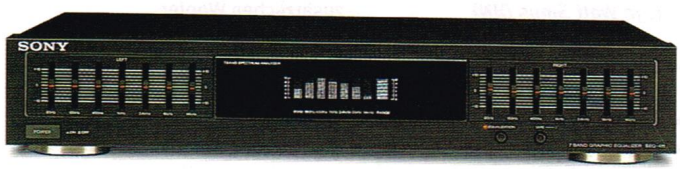
- Dolby®-Surround-ProLogic-Decoder
- 5-Kanalanführung mit 5 Verstärkern
- Gesamtleistung: 150 Watt
- 2 Line-Eingänge
- Baß-/Höhensteller
- Steueranschluß für SA-IF70 drahtlos Infrarot Rearlautsprecher
- Pegeleinstellung für Center-, Rear- und Subwoofer
- Surround-Lautsprecher im Lieferumfang
- Systemfernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz
- Abmessungen Frontlautsprecher (B x H x T): 27 x 104,5 x 37 cm
- 24 Monate Garantie

VE-100 SET

Dieses Set macht aus Ihrem Stereofernseher eine Dolby®-Surround-Anlage

- 5-Kanal-Verstärker mit Dolby®-Surround-ProLogic-Decoder TA-VE100
- 4 kompakte Satellitenlautsprecher
- Centerlautsprecher
- Aktiver Subwoofer (SA-W10)
- Infrarot-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie





SEQ-411

2x 7-Band-Graphic-Equalizer

- 7-Band-Spectrum-Analyzer
- Bypass-Schalter
- Eingänge: Line-In, Tape
- Ausgänge: Line-Out, Rec-Out
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 53, 51 u. 52

Der Sound macht's

Die atmosphärische Dichte eines Films lebt vom Sound. Mögen Ihre Augen auch über unrealistische Details hinwegsehen, der Sound erweckt die Handlung erst richtig zum Leben. Deshalb sind die Lautsprecher nicht nur für das Hör-, sondern auch für das Sehvergnügen entscheidend. Unsere Auswahl an Center- und Surround-Lautsprechern berücksichtigt jede Raumgröße. Wir haben sogar Lösungen ohne Kabel entwickelt, wie unsere Infrarot-Lautsprecher SA-IF70 beweisen.

SA-IF70



Aktivlautsprecher-Set mit Infrarotempfänger und -sender

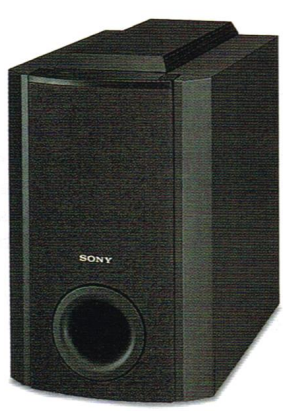
- Aktives Infrarot-Lautsprecher-System
- Stereo-Signalübertragung per Infrarot
- Verstärkerleistung: 2 x 25 Watt (DIN)
- Separate Leistungsverstärker und Stromversorgung für rechten und linken Lautsprecher
- 10-cm-Breitbandlautsprecher
- Einfache Steckverbindung zwischen Sender und Sony AV-Verstärker/-Receiver mit IR-Anschlußmöglichkeit (TA-VE810, STR-DF515, SA-VA27)
- Power EIN/AUS über Sony AV-Verstärker/-Receiver
- Vorrichtung für einfache Wandmontage
- 24 Monate Garantie

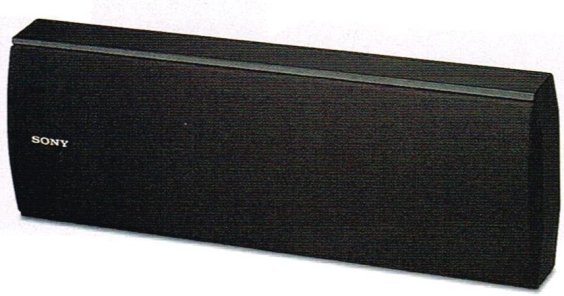


IAD-IF70

Adapter für SA-IF70

- Adapter für IR-Lautsprecher-System SA-IF70 zur Verbindung zwischen IR-Sender und AV-Verstärker/-Receivern, die nicht mit einem exklusiven IR-Steuer-anschluß ausgestattet sind
- Anschlußmöglichkeit für z.B. Discman®
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie





SS-T505 Set

5-Lautsprecher-Set für Dolby®-Digital-Anwendung

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Belastbarkeit: 120 Watt (DIN)
- 2 x 8 cm Tieftonkonus
- 2,5-cm-Hochtonkalotte
- Impedanz: 8 Ohm
- Magnetisch abgeschirmt
- Wandmontage möglich
- 5 Lautsprecher im Lieferumfang enthalten
- Gehäusefarbe: schwarz
- Abmessungen (B x H x T): 43 x 15, 1 x 8,4 cm
- 24 Monate Garantie

SA-W505

Aktiv-Super-Woofer mit hoher Verstärkerleistung (130 Watt Sinus DIN)

- Verstärkerleistung 130 Watt (DIN)
- 260 Watt Musikleistung
- Low Boost und Phasenschalter (Norm/Reverse)
- Eingänge: RCA
- RCA-Ausgang für zusätzlichen Woofer
- 1x 20 cm Konus-Baßlautsprecher
- Übertragungsbereich: 20–150 Hz
- Übertragungsfrequenz: variabel 50–150 Hz
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 57



SS-SR30

Surroundlautsprecher mit kompakten Abmessungen

- Nennbelastbarkeit: 60 Watt (DIN)
- 120 Watt Musik (max.)
- 8-cm-Breitbandlautsprecher
- 24 Monate Garantie



SS-CN35

2-Wege-Centerlautsprecher

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Hochtöner
- 2x 8-cm-Tief-/Mitteltöner
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie



SS-SR15

Surroundlautsprecher mit kompakten Abmessungen

- Nennbelastbarkeit: 25 Watt (DIN)
- 8-cm-Breitbandlautsprecher
- 24 Monate Garantie



SS-CN15

Breitband-Centerlautsprecher

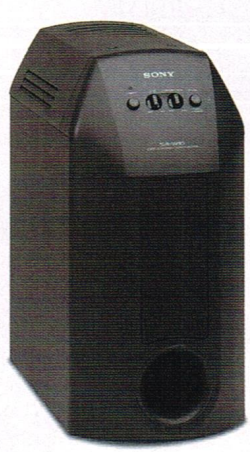
- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 8-cm-Breitbandlautsprecher
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie



SS-CR10

Dolby®-ProLogic-Lautsprecher-Set mit Center- und Surroundlautsprechern

- 35 bzw. 25 Watt Nennbelastbarkeit
- Breitbandlautsprecher
- 24 Monate Garantie



SA-W10

Kraftvoller Aktiv-Subwoofer als ideale Ergänzung zu ProLogic-Geräten, z.B. Sony Mini-Systemanlage MHC-991AV

- 30 Watt Sinus (DIN)
- Lautsprecher- und Cinch-Anschluß
- Phasenschalter
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 57

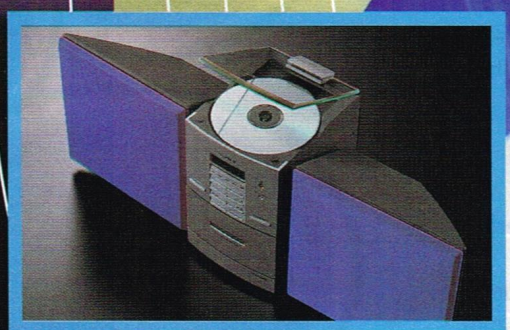
Alles eine Frage der Einstellung

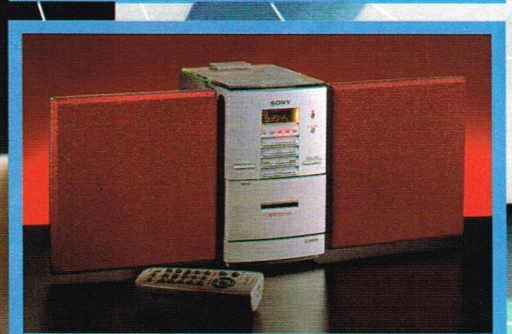
Wir haben eine ganz klare Einstellung zu HiFi-Systemen. Wir möchten, daß sie extrem gut klingen – klar. Wir möchten, daß sie extrem gut aussehen, auch klar. Und weil Sie von uns zu Recht mehr erwarten, haben wir auch noch jede Menge intelligenter Funktionen hineingepackt. Daß sie zudem so kompakt geworden sind, liegt an unserem Know-how in der digitalen Technik.



Unsere „Piccolo" beweist in Stilfragen eine klare Haltung.

Sony HiFi-Systeme bieten viele Funktionen in einem kleinen Format und dazu eine herausragende Klangqualität. Nehmen Sie nur die neue „Piccolo“: Begeisternd im Design, liefert sie unglaublich guten Sound aus ihren schlanken, aktiven Lautsprechern. Sie kombiniert CD, Cassette und Tuner und paßt auf den Schreibtisch genauso wie an die Wand oder in ein Regal. Die Lautsprecherfrontbespannungen gibt es in vier Farben – ganz nach Ihren ästhetischen Wünschen.







Da steckt Magie drin

Sie sind der DJ

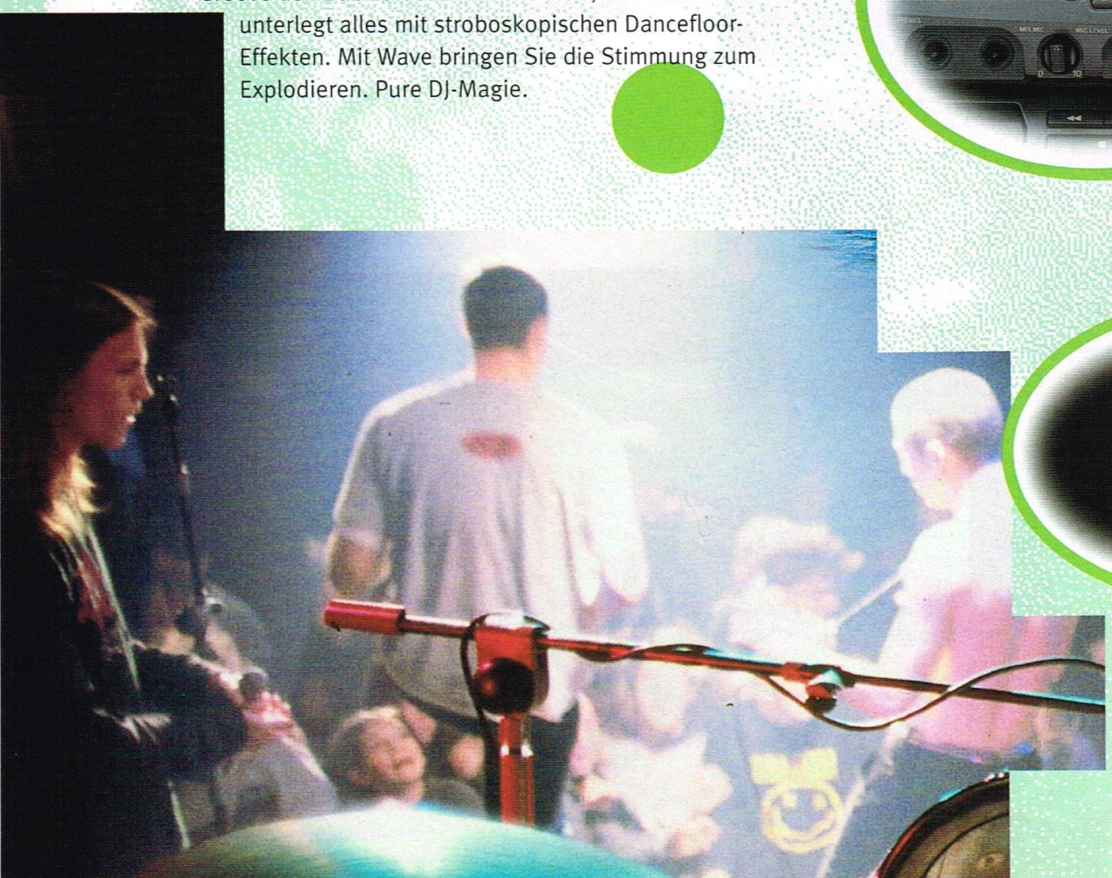
DJ MIX macht mehr aus jeder Musik. Plötzlich haben Sie alle Werkzeuge zum „Grooven" – bis zum Umfallen. Mit Sonic Formation arrangieren Sie die Einstellung Ihrer Lautsprecher – damit die Dezibels tun, was Sie wollen. Dann drehen Sie Ihr System auf maximale Power – dank VACS mit minimalen Verzerrungen. Aber da ist noch lange nicht Schluß: Mixen Sie mit Drum Pad und Rhythm Box starke Percussion-Beats dazu. Und halten Sie mit Nonstop Play die Power auf Touren – dann gibt's keine Pausen zwischen den einzelnen Tracks.

Heizen Sie richtig ein

Mit den vorprogrammierten Sound Effects prägen Sie die Stimmung. Mic Mixing ist etwas für Rapper. Mit Loop kriegen Sie den typischen DJ-Sound. Und spätestens, wenn Sie Nonstop Applause drücken, weiß auch Ihr Publikum, daß es ganz begeistert ist.

Ein Wahnsinns-Baß

Wenn es darum geht, richtig Gas zu geben, steigert Groove den Baß zu donnernder Power, und Flash unterlegt alles mit stroboskopischen Dancefloor-Effekten. Mit Wave bringen Sie die Stimmung zum Explodieren. Pure DJ-Magie.





Digitale Wunderwerke

MiniDisc® ist das Aufnahmeformat der Zukunft. Und es ist das Format der Gegenwart, besonders dort, wo kleine Größe und große Leistung gefragt sind. Viele unserer besten Mini-Systeme sind deshalb mit MiniDisc®-Recordern ausgestattet. Nehmen Sie das DHC-EX77MD-Set. Es bietet superben Klang, kombiniert mit brillantem Design. Mit MD, 3-CD-Wechsler und Digitaltuner ist es ein exzellentes Instrument, um Ihre Umgebung mit Sound zu füllen. Und wir haben noch mehr Systeme dieser Art, jedes für sich ein Juwel – zum Anschauen und Anhören. Doch wir schweifen ab ...





MiniDisc® ist in erster Linie Mini – und damit perfekt für kompakte HiFi-Systeme. Aber es ist weit mehr, nämlich ein zukunftsweisendes, flexibles und qualitativ hochwertiges Format. Da es digital ist, genießen Sie kristallklare Qualität bei Aufnahme, Wiedergabe und erneuter Aufnahme (eine MiniDisc® kann bis zu einer Million Mal wiederbespielt werden!). Außerdem sind Sie nicht festgelegt: Sie können jeden Titel verschieben, umbenennen, löschen oder verknüpfen – für ganz persönliche Zusammenstellungen.

Baß? Mehr Baß!

Ein kompaktes System kann dennoch großen Baß-Sound rüberbringen. Wir haben Wege gefunden, maximale Baß-Power aus jedem dieser Systeme herauszukitzeln. Einer davon ist der eingebaute Superwoofer, der separat angesteuert werden kann. Ein anderer ist X-TREME BASS. Sie finden ihn in unseren Dancefloor-orientierten Midi-Systemen. Er liefert exakt, was der Name andeutet: extremen Baß. Probieren Sie's aus!



Verlangen Sie nur das Beste

Sonys kompakte Systeme verblüffen immer wieder durch eine Klangtreue, wie sie nur von größeren Systemen erwartet wird. Ihre Vielseitigkeit ist da schon offensichtlicher: Ob Sie durch Ihren Lieblingssender geweckt werden oder digitale Aufnahmen auf MiniDisc® machen möchten – die technischen Möglichkeiten begeistern ebenso wie das Design. MD-Recorder oder donnernder Groove-Baß – Sonys Systemlösungen lieben die Abwechslung.



MJ-L1

Desktop-Systemanlage mit MD- und CD-Laufwerk in futuristischem Design

Verstärker
- 2 x 70 Watt Musikleistung
- 2 x 35 Watt Sinus (DIN)
- Balance-Regler
- 1 Audio-Ein- und Ausgang
- Dynamische Baßanhebung
- Kopfhöreranschluß

Tuner
- 2-Band (UKW/MW)
- 30-Stationsnamen-Speicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktionen
- Stereo-/Mono-Schalter

CD-Player
- Single-CD-Player
- 1-Bit-A/D-Wandler
- Musik-Kalender
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion

MD-Recorder
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Smart-Space-Funktion
- Umfangreiche Editierfunktionen

Lautsprecher
- Front: 2-Wege-System
- Abnehmbare Frontbespannung
- Magnetisch abgeschirmt

Zusätzliche Besonderheiten
- 3 verschiedenfarbige Lautsprecherbespannungen im Lieferumfang
- Übersichtliches Display
- Alu-Gehäuse
- Scheckkarten-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



Alles unter Kontrolle: Multi-Selector und Fernbedienung im Scheckkartenformat sorgen beim MJ-L1 für großen Bedienkomfort.

MiniDisc

PRODUCT DESIGN AWARD 1997



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 59 u. 62



DHC-MD313

MiniDisc®-Systemanlage im neuen silbernen Design

Verstärker
- 2 x 20 W Sinus (DIN, 4 Ohm)
- 6 vorprogrammierte Equalizereinstellungen
- Groove-Funktion
- Dynamic Bass
- 1 Audio-Ein- und Ausgang
- Kopfhöreranschluß

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationsnamen-Speicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion
- Stereo-/Mono-Schalter

MiniDisc®
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- 1-Bit-A/D-Wandler
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Schnelle und umfangreiche Editiermöglichkeiten
- CD-Synchro-Aufnahmefunktion

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Loop-Funktion
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Disc-Memo-Funktion

Lautsprecher
- 2-Wege-Lautsprechersystem
- Lautsprechergehäuse in Holzoptik
- Abnehmbare Frontbespannung

- Inkl. Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

MiniDisc

R·D·S

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 59 u. 62



CUBIC CHAMPAGNER

Cubic-MiniDisc®- und CD-Player im edlen Champagner-Design

MD-Spieler
- 3 Wiedergabe-Funktionen
- Edit (Name/Divide/Combine/Move/Erase/All Erase)
- Smart Space zur Pausenoptimierung

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3 Wiedergabe-Funktionen

Lautsprecher
- Neue, aktive Profi-Monitorlautsprecher
- 2x 10 Watt Sinus (DIN)
- Verschiedenfarbige Frontbespannungen im Lieferumfang enthalten

- Systemfernbedienung
- Gehäusefarbe: champagner
- 24 Monate Garantie





CUBIC MD/CD

MiniDisc®- und CD-Player im Cubic-Format

MD-Spieler
- 3 Wiedergabe-Funktionen
- Edit (Name/Divide/Combine/Move/Erase/All Erase)
- Smart Space zur Pausenoptimierung

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3 Wiedergabe-Funktionen

Cassettenrecorder (o. Abb.)
- Autoreverse
- Logiksteuerung
- Dolby® B
- Titelsuchlauf (AMS)
- CD-Synchro-Aufnahme

Lautsprecher
- Neue, aktive Profi-Monitorlautsprecher im Echtholzdesign
- Acrylträger und verschiedenfarbige Frontbespannungen im Lieferumfang enthalten

- Gehäusefarbe: silber
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 64



DHC-EX77MD

Mini-System mit MD-Recorder und 3fach-CD-Wechsler

Verstärker
- 2 x 105 Watt Musikleistung
- 2 x 45 Watt Sinus (DIN)
- Baß-/Höhensteller
- Source-Direct-Funktion
- Dynamische Baßanhebung
- Kopfhöreranschluß

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- RDS
- 30-Stationen-Speicher

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3fach-CD-Wechsler
- ExChange-Mechanismus
- Loop-Funktion
- Repeat-, Shuffle-, Program-Funktion
- CD Jog Dial

MD-Deck
- Abtastratenwandler
- 2 opt. Digitaleingänge
- Umfangreiche Editierfunktionen
- Smart-Space-Funktion
- Time Machine Rec./Undo-Funktion

Lautsprecher
- 3-Wege-Baßreflexsystem
- Magnetisch abgeschirmt
- Rastermaß: 28 cm
- Abnehmbares Frontgitter

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

MHC-EX66

Mini-System-Anlage wie DHC-EX77MD, jedoch mit Cassettendeck statt MD-Recorder

Cassettendeck
- Single-Autoreverse-Deck
- Mikroprozessorgesteuert
- Dolby® B/C
- CD-Synchro-Funktion

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 58, 59 u. 61

„Piccolo“ bringt Farbe ins Spiel

Daß Lautsprecher heute nicht mehr allein nach der Größe beurteilt werden können, ist bekannt. Und dennoch überrascht unser Micro-System „Piccolo“ vor allem durch den eindrucksvollen, luftigen Sound seiner schlanken Aktiv-Boxen („Motional Feedback“ heißt das Geheimnis). Die „Piccolo“ setzt gekonnt Akzente – ein echter „Hingucker“ sind z.B. die verschiedenfarbigen Frontbespannungen. Fürs Hinhören sorgen CD-Player, Cassettenrecorder und Tuner.

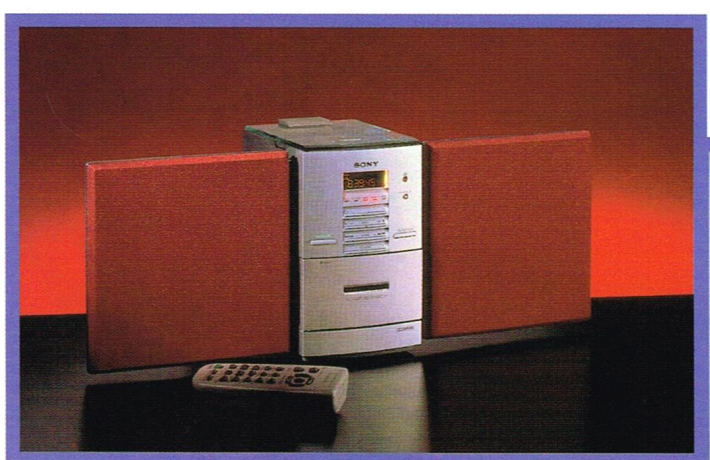


Piccolo

Edle Design-Anlage mit Glas-CD-Toplade-mechanismus

- CD-Player mit Echtglas-Toplademechanismus
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Aluminium-Front
- 2x 15 W Sinus DIN
- Optischer Digitalausgang
- 3 vorprogrammierte Equalizereinstellungen
- Dynamic Bass
- 2-Band-Tuner (UKW/MW)
- Stereo-/Monoumschaltung
- 30-Stationen-Speicher
- Timer
- Single-Autoreverse-Cassettendeck mit Dolby® B
- CD-Synchro-Aufnahme-funktion
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Aktiv-Lautsprecher mit MFB
- Direkte Montagemöglichkeit der Lautsprecher per Steck-verbindung
- IR-Fernbedienung
- Inkl. Lautsprecherbespan-nungen in Blau und Rot
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 64





Ein Blickfang, der sich hören läßt

Dieses Mini-System erfreut auch das Auge: Seine klaren Linien machen es zum Blickfang in jedem Raum. Doch erst der Klang entscheidet über die Qualität: Hier stellen der Subwoofer und die Satelliten-Boxen der CHC-P33 ihr Können unter Beweis. Und mit dem Jog Dial wird die Bedienung zum Kinderspiel. Insgesamt eine gelungene Kombination aus tollem Komfort, hochwertigem Sound und ansprechendem Design.



CHC-P33

Designer-Mini-Anlage mit flexiblem Satelliten-Lautsprechersystem

Verstärker
- 2 x 45 Watt Musikleistung bzw. 30 Watt Sinus (DIN) für Subwoofer
- 2 x 15 Watt Musikleistung bzw. 2 x 7 Watt (DIN) für Satelliten-Lautsprecher
- Equalizer mit 5 Einstellungen
- Subwoofer-Anschluß
- Dynamische Baßanhebung
- Kopfhörer-Anschluß

Tuner
- 2-Band (UKW/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion
- Stereo-/Mono-Schalter

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse-Laufwerk
- Dolby® B
- CD-Synchro-Funktion
- Schnellkopierfunktion
- Automatische Bandsortenwahl

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom-Edit-Funktion
- Program-, Shuffle-und Repeat-Funktion

Lautsprecher
- Satellitenlautsprecher für Regal oder Montage an Wand oder Decke
- Passiver Subwoofer mit magnetischer Abschirmung

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 59 u. 62

Der DJ empfiehlt ...

Zwei starke Möglichkeiten, Musik zum Leben zu erwecken: DJ Mix und 3-CD-Wechsler treiben jeden auf die Tanzfläche, denn bei soviel Power kann keiner widerstehen. Jede Menge Zusatzfunktionen laden zum Ausprobieren ein, und die Surround-Lautsprecher sorgen für jede Menge Atmosphäre.



ELODY-EX70AV

ProLogic-Mini-Komponenten-System mit 5 Lautsprechern

Verstärker
- 2 x 50 W Sinus (DIN, Front)
- 2 x 105 W Musikleistung (Front)
- 25 W Center und 2 x 16 W (Rear)
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 1 Monitor-Ausgang
- 1 Subwoofer-Ausgang
- Baß-/Höhensteller
- DSP-Funktion

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 18-Bit-Digitalfilter
- Multi-Selector zur schnellen Titelanwahl

Tuner
- 2-Band (UKW/MW)
- RDS EON
- 30-Stationen-Speicher
- Stationsnamenspeicher
- Aufnahme- und Sleeptimer

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse-Laufwerk
- Dolby® B und C
- Titelsuchlauf
- Schnellkopierfunktion
- CD-Synchro-Aufnahme

Lautsprecher:
- 3-Wege-Baßreflexsystem
- Magnetisch abgeschirmt

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

R·D·S EON

MHC-RX100AV

Mini-Systemanlage mit DJ-Mix-Funktionen

Verstärker
- 2 x 105 W (Front), 45 W (Center), 2 x 20 W (Surround) Musikleistung
- 2 x 50 W (Front), 20 W (Center), 2 x 10 W (Surround) Sinus (DIN)
- Dolby®-Surround-ProLogic-Decoder
- DJ Mix mit Flash-, Groove- und Wave-Funktion
- 15 voreingestellte und 5 frei wählbare Equalizereinstellungen
- Dynamische Baßanhebung
- Karaokefunktion

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- RDS

CD-Player
- 3fach-CD-Wechsler
- ExChange-Mechanismus
- Program, Shuffle, Repeat

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse-Cassettendeck
- Dolby® B
- CD-Synchro

Lautsprecher
- 3-Wege-Baßreflex-lautsprecher
- Center-Lautsprecher
- Surround-Lautsprecher

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

DJ mix

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

R·D·S

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 58, 60 u. 61



MHC-RX90

Hit-Modell mit 3fach-CD-Wechsler und Super DJ Mix

Verstärker
- 2 x 160 Watt Musikleistung/ 2 x 80 W Sinus (DIN)
- Super DJ-Mix-Funktion, bestehend aus: Loop-, Flash-, Groove- und Wave-Funktion, Rhythmuscomputer mit 5 voreingestellten Beats, 2 Drum Pads mit 20 frei wählbaren Schlag-instrumenten zur eigenen Rhythmuserstellung
- 15 voreingestellte und 5 frei wählbare Equalizereinstellungen
- Dynamische Baßanhebung
- Surroundfunktion
- Karaokefunktion

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- RDS
- Aufnahme- u. Sleeptimer

CD-Player
- 3fach-CD-Wechsler
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Program-, Shuffle-, Repeat-Funktion

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse-Cassettendeck
- Dolby® B
- Schnellkopierfunktion
- CD-Synchro-Funktion

Lautsprecher
- 4-Wege-Baßreflex-lautsprecher
- Magnetisch abgeschirmt
- Inkl. Surround-Lautsprecher

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

Super DJ mix

R·D·S

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 58 u. 60

DJ Mix bringt Sie in Stimmung

DJ Mix steht für eine ganze Reihe von Zusatzfunktionen (je nach Modell), mit denen Sie ganz nach Wunsch in die Musikwiedergabe eingreifen können: VACS minimiert Verzerrungen auch bei voller Lautstärke. Während Groove kräftigen Kick-Bass einsteuert, können Sie mit „Mic Mixing" live dazu mitrappen. Die „Rhythm Box" ist für den Beat zuständig – in jeder gewünschten Lautstärke und Geschwindigkeit. „Drum Pad" sind eigentlich zwei Pads, mit denen eingespeicherte Soundeffekte – von „Scratch" bis „Conga" – abgerufen werden können. „Loop" simuliert den Scratch-Effekt auf digitalem Weg und wiederholt Einzel-Sequenzen Ihrer Musik.

DJ mix





„Flash" sorgt für den musikalischen Stroboskop-Effekt, und „Wave" moduliert das Frequenzsignal Ihres Equalizers so, dass die Musik „wogt". „Non Stop Play" schneidet die Pausen zwischen den einzelnen Songs heraus, wenn „Non Stop Applause" sie nicht gleich mit Applaus füllt. Mit Sonic Formation können Sie bestimmte Lautsprecher ansteuern, um einen oder mehrere Räume zu beschallen ... oder nur eine bestimmte Ecke. Die „Sound Presets" schliesslich geben ein bestimmtes Klangbild für die Kategorien Musik, Film und Videospiel vor, das Sie dann weiter feinabstimmen können.



MHC-RX70MD SET

Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler und innovativer Ausstattung

Verstärker
- 2 x 40 W Sinus (DIN)/ 2 x 95 Watt Musikleistung
- DJ Mix
- Opt. Digitalausgang
- Equalizer
- Kopfhöreranschluß
- Karaoke-Funktion

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- Aufnahme + Sleep Timer

CD-Player
- 3fach-CD-Wechsler
- ExChange-Mechanismus
- Loop-Funktion
- Repeat-, Shuffle-, Program-Funktion

Cassettendeck
- Doppelautoreverse
- Dolby® B
- Full-Logic-Steuerung
- High Speed Dubbing
- CD-Synchro-Funktion

Lautsprecher
- 3-Wege-Lautsprecher
- Abnehmbares Frontgitter

MiniDisc®-Deck
MDS-S38 s.u.

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

DJ mix



MDS-S38

MiniDisc®-Deck für alle RX-Modelle

- ATRAC-Datenreduktionsverfahren der 4. Generation
- 20-Bit-A/D-Wandler
- Aufnahmevorlaufspeicher
- Undo-Funktion
- Sampling-Rate-Converter
- Umfangreiche Editierfunktionen
- Repeat, Shuffle, Program
- Mono-Aufnahme-Funktion mit doppelter Spielzeit
- CD-Synchro-Funktion
- Optischer Digitaleingang
- 24 Monate Garantie

MiniDisc



ECM-MS957

Professionelles Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon in MS-Technik

- 2 Mikrofonkapseln für Mitte/Seiten-Funktion
- Mittensignalkapsel um 90° drehbar
- Öffnungswinkel umschaltbar 90°/120°
- Cannon-Verbindung

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 49, 58 u. 60



MHC-RX70

Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler und innovativer Ausstattung

Verstärker
- 2 x 40 W Sinus (DIN)/ 2 x 95 Watt Musikleistung
- DJ Mix
- Opt. Digitalausgang
- Equalizer
- Kopfhöreranschluß
- Karaoke-Funktion

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- Aufnahme + Sleep Timer

CD-Player
- 3fach-CD-Wechsler
- ExChange-Mechanismus
- Loop-Funktion
- Repeat-, Shuffle-, Program-Funktion

Cassettendeck
- Doppelautoreverse
- Dolby® B

- Full-Logic-Steuerung
- High Speed Dubbing
- CD-Synchro-Funktion

Lautsprecher
- 3-Wege-Lautsprecher
- Abnehmbares Frontgitter

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

- Auch als Komplettpaket MHC-RX70MD erhältlich (s. S. 122)



MHC-RX50

Mini-Systemanlage mit innovativer Ausstattung

Verstärker
- 2 x 40 W Sinus (DIN)/ 2 x 90 Watt Musikleistung
- Opt. Digitalausgang
- 15 voreingestellte und 5 wählbare Equalizer-einstellungen
- Groove-Mode
- Kopfhöreranschluß
- Karaoke-Funktion

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- Aufnahme + Sleep Timer

CD-Player
- Loop-Funktion
- Repeat, Shuffle, Program

Cassettendeck
- Doppelautoreverse
- Dolby® B

- Full-Logic-Steuerung
- High Speed Dubbing
- CD-Synchro-Funktion

Lautsprecher
- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Abnehmbares Frontgitter

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 58, 60 u. 61

Mehr von allem

Wenn Sie gern aus dem vollen schöpfen, könnte ein leistungsstarkes, komplett ausgestattetes Midi-System genau das sein, was Sie suchen. Der 5-CD-Wechsler liefert mehr Musik, und DJ-Mix sorgt für Soundeffekte, an die Sie bisher nicht einmal gedacht haben. Bleibt offen, ob Sie sich trauen, die Baßleistung der Super-Woofer jemals voll auszukosten ...



LIBERTY XB8AV

Dolby® ProLogic mit druckvollem Tiefbaß durch Xtreme Bass-Subwoofer

Verstärker
- 2 x 100 W (Front), 2 x 17,5 W (Rear), 35 W Center Sinus (DIN)
- 2 x 210 W (Front), 2 x 35 W (Rear), 70 W Center Musikleistung
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- Super-Woofer
- 9-Band-Spektrumanalyzer
- Karaoke-Funktion

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- RDS
- Aufnahme-/Sleeptimer

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 5fach-CD-Wechsler
- CD-Jog Dial
- Loop-/Flash-Funktion
- Repeat, Shuffle, Program

Cassettendeck
- Doppelautoreverse
- Dolby® B
- CD-Synchro-Aufnahmefunktion

Lautsprecher
- 3-Wege-Baßreflex mit integr. Super-Woofer
- 5 Lautsprecher im Lieferumfang

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

DJ mix

5 DISC

R·D·S

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC





LIBERTY XB3

Midi-Systemanlage mit 5fach-CD-Wechsler

Verstärker
- 2 x 55 W Sinus (DIN) 2 x 100 W Musikleistung
- 5-Band-Equalizer
- Groove-Funktion
- Karaoke-Funktion

Tuner
- 2-Band (FM/MW)
- 30-Stationen-Speicher
- Aufnahme-/Sleeptimer

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 18-Bit-Digitalfilter
- 5fach-CD-Wechsler
- CD-Jog Dial
- Loop-/Flash-Funktion
- Repeat, Shuffle, Program

Cassettendeck
- Doppelautoreverse
- Dolby® B
- High Speed Dubbing
- CD-Synchro

Lautsprecher
- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

DJ mix

5 DISC



PS-LX56

Plattenspieler für Precise- und Liberty-Anlagen
- Halbautomatik
- Riemenantrieb
- Komplett mit System
- Rasterbreite: 35 cm
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 59 u. 63

Schnee ...

Frischer Schnee auf den Loipen, die Seen zugefroren – ein idealer Tag, um den Körper mal so richtig zu fordern. Mit dem Mountain Bike die Bobbahn hinunter ... – Wie bitte? Sie haben richtig gelesen. Wenn's um den Thrill geht, gibt's eben kein Limit.







macht erfinderisch

Und immer mehr werden reine Sommer-Sportarten auf Schnee und Eis übertragen.
Ob das ein Gummiboot ist, mit dem abenteuerliche Abfahrten gewagt werden,
Windsurfing oder sogar Mountain Biking. Fehlt bloß noch,
daß einem auf der Piste demnächst Fahrradkuriere
in die Quere kommen ...

Machen Sie RUHIG Tempo! Wir halten mit ...

Wie sich der Geschwindigkeitsrausch noch steigern läßt? Wie wär's mit feinsten CD-Klängen? – Ein Sony Discman® ist durch fast nichts aus der Ruhe zu bringen. Denn ESP (Electronic Shock Protection) speichert die Musik im voraus. Die neueste Discman® Generation bietet sogar ein Modell mit Radio. Und weil's von Sony kommt, haben Sie die Gewähr, daß es überall gleich gut klingt – ob Sie den Discman® „an der Hüfte tragen" oder im Auto anschließen.



Länge läuft bekanntlich am besten. Und unser Spitzenmodell D-465 hat einen ESP-Speicher von sage und höre 20 Sekunden.



D-777

Exklusiver superflacher Discman® mit ESP

- Max. 15 Stunden Wiedergabe mit Akku oder 2 Alkaline-Mignon (AA/LR6)-Batterien
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10 Sek. Electronic Shock Protection (ESP)
- 10 versch. Wiedergabemöglichkeiten
- Mega Bass
- Hintergrundbeleuchtetes LC-Display
- AVLS
- Line-Out für die HiFi-Anlage
- Inklusive Akku, Netzadapter, Audio-Verbindungskabel, Ohrhörer mit Kabelfernbedienung, zusätzlichem Batteriehalter, Tragetasche

ESP

D-465

Discman® mit 20-Sek.-ESP und Langzeitwiedergabe

- Kompaktes Gehäuse mit Metall-Deckel
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 20-Sek.-ESP
- Bis zu 40 Std. Spielzeit
- Wiederholfunktionen
- Digital Mega Bass
- Optischer Digitalausgang für z.B. digitale Überspielung auf MD
- MD-Link-Anschluß
- Inkl. Akku, Netzadapter, Tasche, Batteriefach, Ohrhörer mit Fernbedienung und Audiokabel

ESP

ENERGY SAVING

MD Link





D-T405

Hochwertiger Discman mit 10-Sek.-ESP und PLL-Synthesizertuner

- PLL Tuner für UKW/MW
- 30 Stationen-Speicher
- Digitaler Mega-Bass
- Bis zu 40 Std. Spielzeit
- MD-Link-Anschluß
- Inkl. Netzadapter, Akku, Batteriefach, Ohrhörer mit Fernbedienung

ESP

ENERGY SAVING

MD Link

D-365

Discman® mit 10-Sek.-ESP und extrem langer Spielzeit

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10-Sek.-ESP
- Bis zu 40 Std. Spielzeit
- Digital Mega Bass
- AVLS
- Beleuchtete LCD-Anzeige an der Fernbedienung
- Inkl. Netzadapter, Akku, Batteriefach, Ohrhörer mit Fernbedienung

Test: „Sehr gut" PLUS 7/97

ESP

ENERGY SAVING



MD Link



Sofort Anschluß unter diesem Zeichen

Digital macht frei ... jedenfalls von vielen Handgriffen, die beim Aufnehmen bisher erforderlich waren. Das beste Beispiel ist **MD Link, Sonys optischer Digitalanschluß**, mit dem auch einige Discman® ausgestattet sind. Er ermöglicht digitale, verlustfreie Synchron-Aufnahmen von CD auf MD – Knopfdruck genügt. Sogar die Start-IDs werden so automatisch auf die MiniDisc® übertragen. Drücken Sie nur „Synchro Play", und die MD beginnt mit der Aufnahme.

Details über den MD-Walkman® MZ-R30 finden Sie auf Seite 66.

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 35

D-E305

10-Sek.-ESP-Discman® mit Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10-Sek.-ESP (Electronic Shock Protection)
- Bis zu 12 Std. Spielzeit mit Batterien
- Wiederholfunktionen
- Digital Mega Bass
- AVLS
- Kabelfernbedienung am Kopfhörer
- Hold-Schalter zum Sperren der Bedienfunktionen
- Inklusive Akku, Netzteil und Kopfhörer
- Gehäusefarben: silber, blau, gold

ESP





D-E301

Kompakter Discman® mit 10 SEK.-ESP

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10-Sek.-ESP (Electronic Shock Protection)
- Bis zu 12 Std. Spielzeit mit Batterien
- Wiederholfunktionen
- Digital Mega Bass
- Hold-Schalter zum Sperren der Bedienfunktionen
- Ladegerät
- Inklusive Netzteil und Kopfhörer
- Gehäusefarben: silber, blau

ESP

Testsieger Computer Bild 12/97

Testsieger PLUS 7/97

D-171

Kompakter Discman® mit Netzadapter

- 1-Bit-D/A-Wandler
- Bis zu 12 Std. Spielzeit mit Batterien
- Wiederholfunktionen
- Digital Mega Bass
- AVLS
- Hold-Schalter zum Sperren der Bedienfunktionen
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Verbindungskabel und Netzadapter
- Gehäusefarben: grau, blau, grün, rot

Klangtip PLUS 7/97





SRS-T1

Der ideale Reiselautsprecher: Kompakt wie ein Taschenbuch mit zwei ausklappbaren Minilautsprechern

- Klangstark und praktisch für unterwegs
- Eingebauter 2-W-Verstärker
- Volle Klangunterstützung durch Klangöffnungen (auch) nach hinten
- Magnetisch abgeschirmt und DC-in Anschluß, dadurch auch für Computer, z.B. Laptop, geeignet
- Kompakt und leicht: 14,2 x 10,8 x 3,2 cm; 260 g

BP-DM20

- Discman-Akku
- Ni-MH zur Steigerung der Lebensdauer bis zu 150%



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 35

„Mitreisende" Musik

Die flexibelste Art, CD-Klänge im Auto zu genießen, ist ein Car Discman® von Sony. Mit dem mitgelieferten Einbau-Set heißt es „Plug and Play". ESP (Electronic Shock Protection) sorgt für störungsfreien Musikgenuß selbst auf schlechten Straßen. Erst recht, wenn Sie Ihr Ziel erreicht haben und den Sony Discman® mitnehmen wollen.



D-838K/D-835K

SUPER ESP-Car-Discman®

- 10-Sek.-ESP
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Hitzebeständiges Gehäuse
- Vollständig öffnender Gehäusedeckel
- Stoßgeschützte Aufhängung
- Bis zu 7 Stunden Wiedergabe
- Digitaler Mega Bass
- Wiederholfunktionen
- Inklusive IR-Fernbedienung, Adaptercassette und Autobatterieadapter, Stereo-Ohrhörer
- D-835K mit 3-Sek.-ESP und ohne Fernbedienung

ESP

D-E307CK

10-Sek.-ESP-Discman® mit Autozubehör-Set

- Autobatteriekabel und Adaptercassette
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10-Sek.-ESP (Electronic Shock Protection)
- Bis zu 12 Std. Spielzeit mit Batterien
- Wiederholfunktionen
- Digital Mega Bass
- AVLS
- Hold-Schalter zum Sperren der Bedienfunktionen
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Adaptercassette und Autobatteriekabel
- Gehäusefarbe: silber

ESP





D-172CK

Kompakter Discman® mit Autozubehör-Set

- Autobatterie-Adapterkabel und Adaptercassette
- Halterung
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Bis zu 12 Std. Spielzeit mit 2 AA-LR6-Batterien
- 10 verschiedene Wiedergabemöglichkeiten
- Mega Bass
- AVLS
- Stereo-Ohrhörer
- Inklusive Adaptercassette, Autobatteriekabel, Halterung und Stereo-Ohrhörer
- Gehäusefarbe: grau



CPM-300PC

Auto-Einbaukit für Discman® inkl. Befestigungsplatte, Adaptercassette, Autobatterie-Adapterkabel

CPM-300A

Flexibler Schwanenhals für Discman® im Auto

CPA-9

- Adaptercassette zum Anschluß portabler Geräte an caraudio-Systeme mit Cassettenlaufwerk

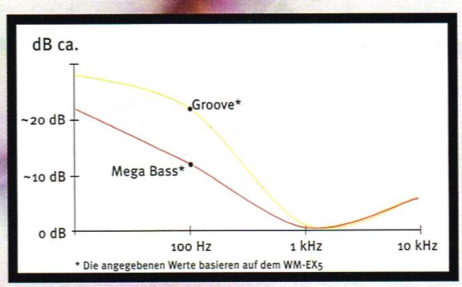
Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 35

Audio-„Sprit“ für Höchstleistung

Wenn sich der Adrenalin-Kick am Steilhang einstellt, fehlt nur noch ein Schrittmacher, der den richtigen Rhythmus in die Sache bringt. Auch in der jüngsten Generation bietet unser moderner Klassiker – der Walkman® – wieder einige neue technische Details, die nicht nur den Sound perfektionieren. Genau, was Sie brauchen.



STAMINA-Batterien von Sony schenken Ihnen mehr Zeit – musikalisch gesehen ...



Wieviel Baß soll's denn sein? Bei der Groove-Funktion von Sony sorgen ein verbesserter Mega Bass und spezielle Ohrhörer, die den Baß schlicht verdoppeln, für ungeahnte Tiefbaß-Attacken. Gerade bei niedrigen oder mittleren Lautstärken.

WM-EX5HG

Exklusiver Highend-Walkman® mit Super-Long-Play

- Bis zu 52 Std. Spieldauer
- Senkrechter Lademechanismus
- Elektronisches Laufwerk mit AMS, Blank Skip, Repeat
- Superschnelles Vor- und Rückspulen (36fach)
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B
- AVLS
- Batterie-Anzeige
- Autoreverse
- Verspiegeltes Cassettenfach
- Kabelfernbedienung mit beleuchteter LCD-Anzeige, Ladegerät, Akku, Tragetasche und Reinigungstuch
- Farben: silber, blau, rot, schwarz

ENERGY SAVING

GROOVE





WM-EX368

Walkman® im Metall-Design

- Bis zu 20 Std. Spieldauer
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Autoreverse
- Dolby® B
- AVLS
- Bandsortenwahl
- Groove-Ohrhörer
- Anti-Rolling-Mechanismus
- Komplett mit Groove-Stereo-Ohrhörer und Tragetasche

ENERGY SAVING

GROOVE

WM-DD33

Walkman®-Klassiker mit Disc-Drive-Antrieb und Dolby® B

- Metallgehäuse
- Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb
- Dolby® B
- Mega-Bass-System
- Bandsortenwahlschalter
- 2 Kopfhörerausgänge
- Komplett mit Kopfhörern und Tragetasche
- Gehäusefarben: schwarz, titan und blau





WM-DD22

Walkman®-Klassiker mit Disc-Drive-Antrieb

- Metallgehäuse
- Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb
- Dolby® B
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Inklusive Kopfhörer
- Gehäusefarben: schwarz, blau, silber

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 32 u. 33

„Groovy“ und ausdauernd

Ein Sony Walkman® macht unabhängig: Erstens können Sie Ihre Musik überall hören ... und zweitens jetzt noch länger: Die extrem lange Lebensdauer unserer STAMINA-Batterien läßt Sie bis zu 52 Stunden Musik hören – mit einer einzigen Batterieladung! Für knackigen Sound aus dem Keller sorgen dabei Mega Bass und das Groove-System.

WM-EX922

Hochwertiger Walkman® mit fernbedientem Autowind-Stereo-Ohrhörer

- Soft-Touch-Mechanismus mit 16facher Spulgeschwindigkeit, Blank Skip, Repeat etc.
- AMS (Automatic Music Search)
- Dolby® B
- Autoreverse
- Mega Bass
- Batteriezustandsanzeige
- Bis zu 23 Std. Batteriebetriebsdauer
- Bandsortenwahlschalter
- AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)

Zubehör

- Groove-Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Tragetasche, Ladegerät, Akku und Batteriefach

ENERGY SAVING



WM-EX658

Walkman® mit Einknopf-Fernbedienung

- Bis zu 40 Std. Spieldauer mit einer „Alkaline-Mignon“ (AA/LR6)-Batterie und Akku
- Elektronisches Laufwerk
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B
- AVLS
- Autoreverse
- 3 AMS, Blank Skip, Repeat-Funktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (16fach)
- Inkl. Groove-Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Tragetasche, Ladegerät, Akku und Batteriefach
- Farben: silber, schwarz, blau

GROOVE

ENERGY SAVING



WM-EX654

Long-Play-Walkman® mit LCD-Fernbedienung

- Bis zu 36 Std. Spieldauer
- LCD-Fernbedienung
- Elektronisches Laufwerk
- Autoreverse
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (16fach)
- 3 AMS, Blank Skip, Repeat-Funktion (1 Titel)
- AVLS
- Komplett mit Tragetasche und „Groove“-Ohrhörer inkl. Kabelfernbedienung

GROOVE

ENERGY SAVING



WM-EX652

Long-Play-Walkman® mit Fernbedienung

- Bis zu 36 Std. Spieldauer mit einer „Alkaline-Mignon“ (AA/LR6)-Batterie und Akku
- Elektronisches Laufwerk mit Fernbedienung
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B
- AVLS
- Autoreverse
- 3 AMS, Blank Skip, Repeat-Funktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (16fach)
- Inklusive Stereo-Groove-Ohrhörer, Kabelfernbedienung, Tragetasche, Ladegerät und Akku
- Farben: schwarz, blau, silber

GROOVE

ENERGY SAVING



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 33

WM-EX552

Long-Play-Walkman® mit Fernbedienung

- Bis zu 29 Std. Spieldauer mit einer „Alkaline-Mignon" (AA/LR6)-Batterie und Akku
- Cassettenfachdeckel aus Aluminium
- Elektronisches Laufwerk
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B
- AVLS
- Autoreverse
- 3 AMS, Blank Skip, Repeat-Funktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (16fach)
- Groove-Ohrhörer
- Inkl. Groove-Stereo-Ohrhörer, Kabelfernbedienung und Tragetasche

GROOVE

ENERGY SAVING





WM-EX550

Long-Play-Full-Logic-Walkman®

- Bis zu 29 Std. Spieldauer mit einer „Alkaline-Mignon" (AA/LR6)-Batterie und Akku
- Cassettenfachdeckel aus Aluminium
- Elektronisches Laufwerk
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B
- AVLS
- 3 AMS, Blank Skip, Repeat-Funktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (16fach)
- Komplett mit Groove-Stereo-Ohrhörer und Tragetasche

GROOVE

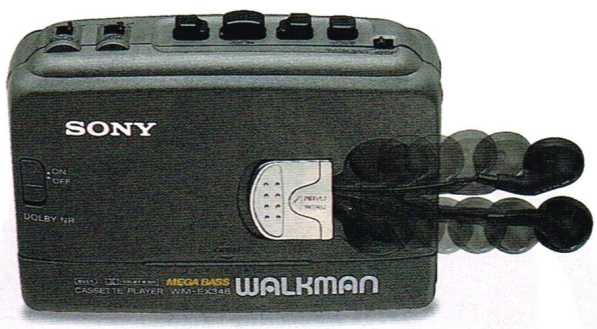
ENERGY SAVING

WM-EX348

Long-Play-Walkman® mit selbstaufrollendem Ohrhörer-Kabel

- Selbstaufrollendes Ohrhörer-Kabel
- Bis zu 18 Stunden Spieldauer
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING





MDR-G61

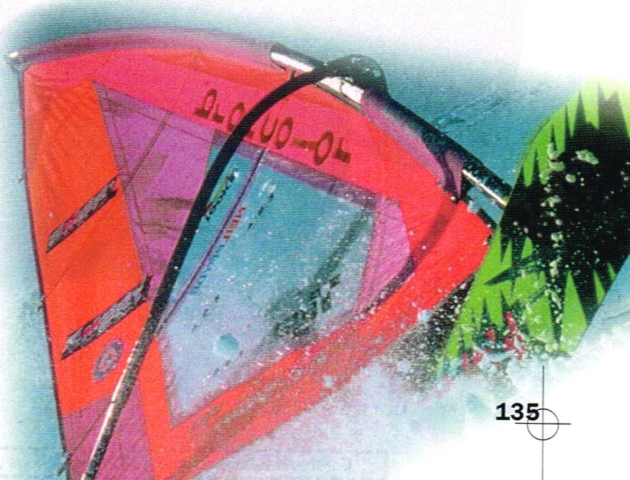
Der neue Trend: „Street Style"! Sonys neuer offener Kopfhörer in moderner Form mit Kopfbügel im Nacken

Der Bügel im Nackenbereich ermöglicht sicheren Sitz bei Aktivitäten, schont die Frisur, paßt gut zur Baseballkappe und sieht einfach cool aus.



NC-6WM

- Akku für Walkman®: WM-EX5, WM-EX652, WM-EX654, WM-EX658, WM-GX652
- 1,2 V/600 mAh



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 32 u. 33



WM-EX364

Long-Play-Walkman®

- Bis zu 22 Std. Spieldauer mit Sony Stamina-Alkaline-Batterie
- Mega Bass/Groove-Sound-System
- Autoreverse
- Dolby® B
- AVLS
- Automatische Bandsortenwahl
- Anti-Rolling-Mechanismus
- Komplett mit Groove-Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING

GROOVE

WM-EX352

Walkman® mit Autoreverse

- Bis zu 16 Std. Spieldauer mit Sony Stamina-Alkaline-Batterie
- Autoreverse
- Mega Bass
- AVLS
- Bandsortenwahl
- Anti-Rolling-Mechanismus
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING





WM-EX152

Basis-Walkman®

- Bis zu 16 Std. Spieldauer mit Sony Stamina-Alkaline-Batterie
- Mega Bass
- AVLS
- Bandsortenwahl
- Anti-Rolling-Mechanismus
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 32 u. 33

Was Ihr wollt

Ihre eigene Musik auf Cassette, Musik „live" vom Sender oder kurz die neuesten Nachrichten zwischendurch – mit einem FX-Walkman® halten Sie sich jede Option offen. Persönliche Freiheit war schließlich immer der Daseinszweck eines Sony Walkman®.

WM-FX551



Long-Play-Full-Logic-Walkman® mit Digitaltuner

- Bis zu 29 Std. Spieldauer
- Elektronisches Laufwerk, mit AMS, Repeat etc.
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 24-Stationen-Speicher
- Mega Bass, Groove-Sound
- Dolby® B
- Autoreverse

ENERGY SAVING

GROOVE

WM-FX465



Long-Play-Walkman® mit Digitaltuner

- Bis zu 22 Std. Spieldauer
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 20-Sender-Speicher (15 UKW/5MW)
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B
- AVLS
- Autoreverse
- Integrierte Uhr
- Komplett mit Groove-Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING

GROOVE

WM-FX455



Autoreverse-Walkman® mit PLL-Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 20-Sender-Speicher
- Autoreverse Dolby® B
- Mega Bass
- AVLS
- Integrierte Uhr
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING



WM-FX453

Autoreverse-Walkman® mit Digitaltuner

- Bis zu 18 Std. Spieldauer
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 20-Sender-Speicher (15 UKW/5 MW)
- Mega Bass
- Autoreverse
- Integrierte Uhr
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING

WM-FX251

Walkman® mit Digitaltuner

- Bis zu 22 Std. Spieldauer
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 20-Sender-Speicher
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING





C-90UXS

Sonys meistverkauftes Tape mit verbessertem Klang durch doppelte Magnetbandbeschichtung

- Spiellänge: 60 und 90 Min.

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 34



WM-FX355

Autoreverse-Walkman® mit Radio und Dolby® B

- UKW/MW-Empfang
- Dolby® B
- Autoreverse
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Mega Bass
- AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)
- Bis zu 16 Std. Batteriebetriebsdauer
- Inkl. Stereo-Kopfhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING



WM-FX353

Autoreverse-Walkman® mit Radio

- Bis zu 16 Std. Spieldauer mit Sony Stamina-Alkaline-Batterie
- UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Mega Bass
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Anti-Rolling-Mechanismus
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING



WM-FX153

Basis-Walkman® mit Radio

- UKW/MW-Empfang
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Mega Bass
- AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)
- Inkl. Stereo-Kopfhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING



AM-3WM

Sony Alkaline-Batterien – die Energiespeicher für lange Spieldauer und tollen Hörspaß

- Optimal für Walkman®-Einsatz

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 34

Interessant? Nehmen Sie's auf

Ein Sony Walkman® ist längst nicht mehr nur auf Wiedergabe festgelegt. Unsere Modelle der D-Serie sind für anspruchsvollste Aufnahmen geeignet, und die GX-Modelle besitzen – zusätzlich zur Aufnahmefunktion – sogar einen Tuner. Ein Sony Walkman® bietet eben einfach mehr Möglichkeiten ...

WM-GX652



Walkman® mit Digitaltuner und Stereo-Aufnahmefunktion

- Bis zu 36 Std. Spieldauer
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- Stereo-Aufnahmefunktion
- 24-Stationen-Speicher
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (16fach)
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B bei Wiedergabe
- Autoreverse
- Komplett mit Groove-Stereo-Ohrhörer, Kabelfernbedienung, Mikro mit Ständer, Tragetasche, Ladegerät, Akku

GROOVE

ENERGY SAVING

WM-GX550



Walkman® mit Digitaltuner und Stereo-Aufnahmefunktion

- Bis zu 29 Std. Spieldauer
- Elektronisches Laufwerk
- PLL-Synthesizertuner UKW/MW
- Stereo-Aufnahmefunktion
- 24-Stationen-Speicher
- Mega Bass, Groove-Sound-System
- Dolby® B bei Wiedergabe
- Autoreverse
- Komplett mit Groove-Stereo-Ohrhörer, Mikro mit Ständer, Tragetasche

GROOVE

ENERGY SAVING

WM-GX322



Walkman® mit Radio, Aufnahmefunktion und Stereo-Lautsprecher

- FM/AM-Empfang
- Aufnahmefunktion
- Autoreverse im Abspielbetrieb
- Geschwindigkeitsregler
- Mega Bass
- Stereo-Lautsprecher
- Inkl. Stereo-Ohrhörer, Mikro mit Ständer, Tragetasche

ENERGY SAVING

WM-D6C



Profi-Walkman® mit quarzstabilisiertem Disc-Drive-Antrieb und Stereo-Aufnahmefunktion

- Dolby® B und C
- Regelbare Wiedergabegeschwindigkeit
- Bandsortenwahlschalter
- Bandzählwerk
- Automatische Bandendabschaltung
- Manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Mikrofoneingang und Line-In/Line-Out-Anschlüsse für HiFi-Komponenten
- Inkl. Kopfhörer, Tragetasche, Tragegurt und Anschlußkabel

C-90UX-Pro



Sonys verbessertes Spitzentape der Chrome-Super-Plus-Klasse

- Optimale Klangqualität durch doppelte Magnetbandbeschichtung und neue Rückseitenbeschichtung
- Erhältlich in 60 und 90 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 32 u. 34

Schrittmacher

Sie suchen mobilen Sound, der mit Ihren sportlichen Ambitionen Schritt hält? Stellen Sie die Modelle der Sports-Serie ruhig auf die Probe. Alle Sports-Geräte sind extrem robust und spritzwassergeschützt, und mit ihrem betont sportiven Design können sie sich überall neben Ihnen sehen lassen ...



CFS-904

Spritzwassergeschützter Radiorecorder

- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Mega Bass
- Sinusausgangsleistung 2x 2,3 W (DIN)
- Klangsteller
- Mono/Stereo-Schalter
- Gehäusefarbe: gelb





D-451SP

Spritzwassergeschützter Discman® mit ESP

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10-Sek.-Electronic Shock-Protection (ESP)
- AMS-Funktion
- Digital Mega Bass
- Inklusive Netzadapter, Akku, Sports-Kopfhörer
- Gehäusefarbe: gelb

ESP

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 35 u. 36



WM-FS497

Robuster Sports-Walkman® mit PLL-Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 20 Stationen-Speicher
- Autoreverse
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Mega Bass
- Groove-Funktion
- AVLS (automatische Lautstärkebegrenzung)
- Eingebaute Stoppuhr
- Bis zu 22 Std. Batteriebetriebsdauer
- Inkl. Groove-Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING

GROOVE

WM-FS397

Spritzwassergeschützter Sports-Walkman® mit Radio

- UKW/MW-Empfang
- Batteriebetriebsdauer max. 18 Stunden
- Autoreverse
- 3stufiger Mega Bass
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- AVLS
- Inklusive Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb

ENERGY SAVING





WM-ES392

Spritzwassergeschützter Sports-Walkman®

- Bis zu 18 Stunden Spielzeit mit Batterien
- Autoreverse
- 3stufiger Mega Bass
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- AVLS
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb

ENERGY SAVING

AM-3/LR6

Sony Alkaline-Batterien – die langlebigen Energiespeicher für unterwegs

- 1,5 Volt/Akaline-Mignon-AA/LR6-Batterie
- Quecksilber- und cadmiumfrei
- Ideal für alle mobilen Geräte

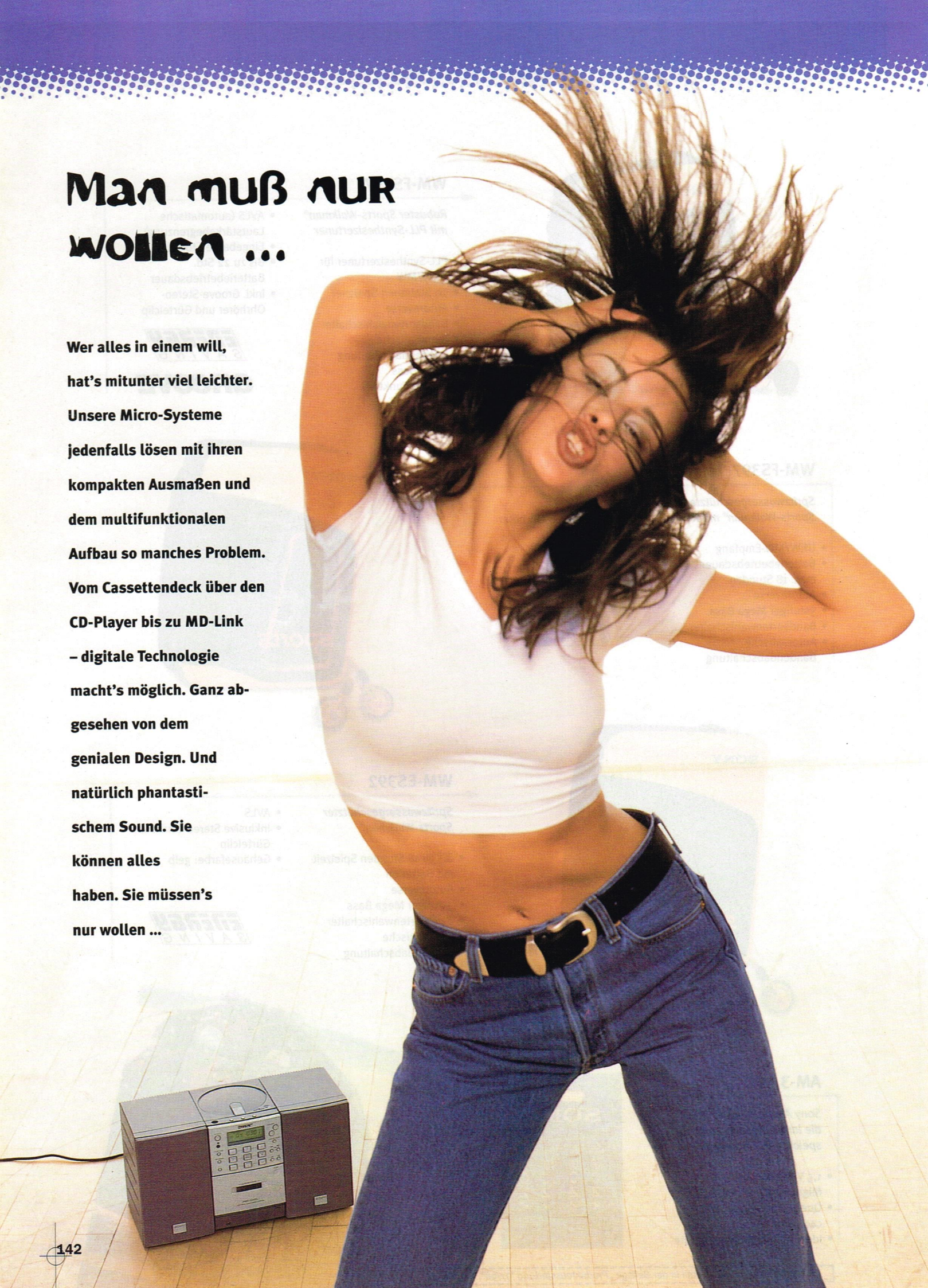




Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 32 u. 34

Man muß nur wollen ...

Wer alles in einem will, hat's mitunter viel leichter. Unsere Micro-Systeme jedenfalls lösen mit ihren kompakten Ausmaßen und dem multifunktionalen Aufbau so manches Problem. Vom Cassettendeck über den CD-Player bis zu MD-Link – digitale Technologie macht's möglich. Ganz abgesehen von dem genialen Design. Und natürlich phantastischem Sound. Sie können alles haben. Sie müssen's nur wollen ...



PMC-D305

Hochwertige Micro-Kompaktanlage mit MD-Verbindung und Fernbedienung

Systemausstattung
- „MD-Link" – optischer digitaler Front-Ausgang für digitale MiniDisc®-Aufnahmen
- Timer-Funktionen für CD, Cassette, Radio und Weckton
- 4 vorprogrammierte Soundvarianten
- Mega Bass
- Hintergrundbeleuchtetes LC-Display
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW mit 30 Stationen-Speicher
- IR-Fernbedienung für direkte CD-Titel/Stationen-Speicher-Anwahl
- Ext. Antennen-Eingang
- Klangstarke Aktivboxen, Ausgangsleistung 2x 10 Watt
- Farbe: champagner-gold

CD
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Versch. Wiedergabemöglichkeiten (Repeat, Shuffle, Program etc.)

Cassette
- Elektronisches Laufwerk mit Autoreverse

MD Link



PMC-205

Tolles Design: Die ultrakompakte Micro-Systemanlage mit Fernbedienung

Systemausstattung
- Timerfunktionen für CD und Radio
- Hintergrundbeleuchtetes LC-Display
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW mit 20 Stationen-Speicher
- Cassettendeck mit CD-Synchro-Start
- Mega Bass
- 4 programmierte Soundvarianten
- IR-Fernbedienung mit 10er-Tastatur für direkte CD-Titel/Stationen-Speicher-Anwahl
- Ext. Antenneneingang
- Klangstarke Aktivboxen
- Farbe: silber

CD
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Versch. Wiedergabemöglichkeiten (Repeat, Shuffle, Program etc.)
- RMS-Funktion zur Zusammenstellung einer persönlichen Wiedergabe-Reihenfolge bis zu 20 CD-Titel



CFD-Z130

Kompakte Micro-Systemanlage mit Fernbedienung

- Fernbedienung, Surround Sound, Soft Eject
- 1-Bit-D/A-Wandler
- UKW/MW-Empfang
- 2-Wege-Lautsprecher
- CD-Synchro-Aufnahme
- 3-Band-Rotary-Grafik-Equalizer
- Programmierbare RMS-Funktion mit 20 Titeln
- CD-Repeat-Funktionen
- Beleuchtete LCD-Anzeige
- Anzeige der verstrichenen Wiedergabezeit
- Mega Bass
- Automatische Bandendabschaltung
- Miniklinken-Anschluß für Kopfhörer
- Inklusive Netzadapter, Fernbedienung



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 37

Immer in Stimmung

Unsere tragbaren Radiorecorder sind gern unter Menschen. Das zahlt sich aus, wenn Sie viel herumkommen. Denn diese vielseitigen Musiksysteme bieten eine ganze Reihe von Funktionen, die überall Spaß machen: zu Hause, bei der Arbeit oder beim Sport. Kurz gesagt: Sie gehören einfach dazu. Überall.



ZSX-5000

Klangstarker High-End-Radiorecorder mit CD-Wechsler und IR-Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3fach-CD-Wechsler
- Soft-Touch-Mechanismus
- PLL-Synthesizertuner UKW/MW/LW
- Programmierbarer 12-Stationen-Speicher pro Band
- Single-Deck
- Dolby® B
- Autoreverse
- Mega Bass
- Timer
- IR-Fernbedienung





CFD-44

Vollausgestatteter CD-Radiorecorder in kompaktem Design

- 1-Bit-D/A-Wandler
- Hintergrundbeleuchtetes LC-Display
- CD-Repeat-Funktionen (Shuffle/Program)
- Single-Deck
- CD-Schublade
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 4-Stationen-Speicher pro Band
- CD-Synchro-Dubbing
- Automatische Bandendabschaltung bei Wiedergabe und Aufnahme

CFD-370/CFD-360

Soundstarker CD-Radiorecorder mit IR-Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- RMS-Funktion für bis zu 20 Titel
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 10-Stationen-Speicher pro Band
- CD-Synchro-Dubbing
- Automatische Bandendabschaltung
- Mega Bass
- Elektronische Sound Modes
- Uhr mit Timer-Funktion

CFD-360

- Wie CFD-370, ohne Fernbedienung



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 37

Schönheit ist relativ

Was als schön zu gelten hat, ist Ansichtssache. Unbestritten ist, daß mit Musik fast alles noch schöner wird. Nehmen Sie sicherheitshalber einen Sony CD-Radiorecorder mit. Sein Mega Bass liefert überall einen schönen, satten Baß, und das kompakte Design mit dem robusten Tragegriff macht ihn zu einem angenehmen Begleiter.



CFD-S33

CD-Radiorecorder mit Digitaltuner und Fernbedienung

- Baßreflex-Body
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW
- 10-Stationen-Speicher pro Band mit Auto Scan Preset
- CD-Timer-Funktion
- Sleeptimer (15, 30, 60, 90 Min.)
- RMS-Funktionen bis zu 20 Titel
- CD-Wiederholfunktion
- 1-Bit-D/A-Wandler
- CD-Synchro-Aufnahme
- Klangregler
- Stoff-Lautsprecherfrontbespannung
- Mega Bass-System, 4 elektron. Sound Modes
- Inklusive Fernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz oder silber

CFD-S23

CD-Radiorecorder mit Digitaltuner

- 1-Bit-D/A-Wandler
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 10-Stationen-Speicher pro Band mit Auto Scan Preset
- RMS-Funktionen bis zu 20 Titel
- CD-Wiederholfunktion
- CD-Synchro-Aufnahme
- Anzeige der verstrichenen Wiedergabezeit
- CD-Timer-Funktion
- Sleeptimer (15, 30, 60, 90 Min.)
- Baßreflex-Body
- Mega Bass
- Klangregler
- Stoff-Lautsprecherfrontbespannung





CFD-V10

Kompakter CD-Radio-Recorder

- Baßreflex-Body
- 1 Bit D/A-Wandler
- UKW/MW-Empfang
- CD-Synchro-Aufnahme (von CD auf Cassette)
- AMS & Titelzugriff
- Anzeige der verstrichenen Wiedergabezeit
- Automatische Endabschaltung
- Klangregler
- Kopfhörer-Anschluß

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 37

CFD-ZW200

CD-Radiorecorder mit Doppel-Cassettendeck und Fernbedienung

- Hohe Ausgangsleistung mit 2x 12 W Sinus (DIN)
- Doppel-Cassettendeck
- 2-Wege-Lautsprecher
- 4-Band-Grafik-Equalizer
- UKW/MW/LW-Empfang
- RMS-Funktionen
- bis zu 20 Titel
- CD-Wiederholfunktion
- CD-Synchro-Aufnahme
- Blau beleuchtete LCD-Anzeige
- Intro Scan
- Uhr mit Timer-Funktion
- Mega Bass
- Autoreverse (Deck B)
- Schnellkopiermöglichkeit von Cassette





CFD-380

Klangstarker Radiorecorder mit Doppel-Cassettenlaufwerk, CD-Player und Synthesizertuner inkl. IR-Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10 verschiedene Wiedergabemöglichkeiten
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/LW
- 12-Stationen-Speicher pro Band
- Doppel-Cassettenlaufwerk
- 2-Speed Tape Dubbing
- CD-Schubladenmechanik
- Musikkalender
- Elektronischer Equalizer mit 4 Voreinstellungen
- Mega Bass
- Mix-Mic-Funktion

CFD-222

CD-Radiorecorder mit Doppel-Cassettendeck

- Schnellkopiermöglichkeit von Cassetten: 2fache Kopiergeschwindigkeit
- Mega Bass
- UKW/MW-Empfang
- 1-Bit-D/A-Wechsler
- Programmierbare RMS-Funktionen (1/All/Zufall/Progr.)
- Klangregler
- Miniklinken-Anschluß für Kopfhörer



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 37



CFM-A50

„Ease of use"-Radiorecorder mit Anpassungen der Bandgeschwindigkeit und Frequenzen

- Empfänger für UKW/MW/LW
- Biegsame Kurzantenne
- Bandgeschwindigkeit einstellbar bis -15%
- Eingebautes Mikrofon
- Vielfältige „Ease of use"-Funktionen: große, leicht lesbare Bedienknöpfe, Frequenzanpassung für individuelle Hörgewohnheit, große drehbare Radiofrequenzanzeige, „fühlbarer" Cassettenindikator
- Farbe: Edelholz
- Zubehör: Ohrhörer



CFS-1055L

Radiorecorder mit abnehmbaren Boxen

- UKW/KW/MW/LW-Empfang
- Abnehmbare Boxen
- 4-Band-Grafik-Equalizer
- CD-Line-In-Anschluß
- 2-Wege-Lautsprechersystem
- Mega Bass



CFS-W338

Radiorecorder mit Doppel-Cassettendeck

- UKW/MW-Analogtuner
- Synchro-Dubbing mit doppelter Geschwindigkeit
- Automatische Bandendabschaltung
- Soft Eject
- Klangregler
- Mega Bass
- Eingebautes Mikrofon



CFS-B31

Radiorecorder mit Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 10-Stationen-Speicher pro Band
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 36



CFS-E2

Ultrakompakter, superleichter Radiorecorder

- UKW/MW-Empfang
- Cassettendeck mit automatischer Bandendabschaltung
- Kopfhörereingang
- Eingebautes Mikrofon
- Klangregler
- Mega Bass
- Kompakt und geringes Gewicht (600 g inkl. Batterien)
- Größe: 28,5 x 10,1 x 5,9 cm (B x H x T)
- Inkl. Netzadapter
- Farben: silber, blau

CFS-E14L

Kompakter Radiorecorder

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon
- Sinusleistung 2x 2,6 W (DIN)
- Automatische Bandendabschaltung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß





CFS-B11

Radiorecorder mit Analogempfänger

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon

CFS-E6

Wie CFS-B11, in farbigem Design

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon
- Gehäusefarbe: blau/grün





CFM-10

Kompakter Mono-Radiorecorder

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Soft Eject
- Eingebautes Mikrofon
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 36

Fühlen Sie sich wie zu Hause!

Zu Hause ist überall, wo Sie Ihren Lieblingssender klar empfangen können. Wo Sie auch sind – bei einem Sony Weltempfänger genügt ein einfacher Dreh, um all die tollen Sender zu empfangen, die Ihnen Sport, Musik, Wetter oder Nachrichten aus der Heimat bzw. vom anderen Ende der Welt liefern. Im Urlaub oder auf Geschäftsreise – Weltempfänger von Sony sind ideale Reisebegleiter, weil sie so klein sind. Sie suchen einen kombinierten Weltempfänger/Radiowecker mit nahezu uneingeschränkter Reichweite? Schauen Sie sich mal den ICF-SW12 näher an.





ICF-SW1000

Kompakter High-End-Weltempfänger mit Cassettenrecorder und Timer-Funktion

- PLL-Synthesizertuner für UKW/LW/MW/KW
- Integrierter Cassettenrecorder für Aufnahme/Wiedergabe in UKW-Stereo
- Autoreverse-Funktion
- 30-Stationen-Speicher
- LC-Display
- SSB-Funktion
- Synchron-Detektor für KW
- Timer-Funktion
- Integrierte Uhr



ICF-SW77

Top-Weltempfänger mit Profi-Ausstattung

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/LW/KW
- Stationsspeicher für 100 Sendernamen mit insgesamt 162 Frequenzen
- 50-Hz-Abstimmschritte für KW
- Auto-Scan-Funktion
- SSB-Funktion
- Synchron-Detektor
- AM-Bandbreiten-umschaltung
- Externer AM-Antennenanschluß



ICF-SW55

Weltempfänger mit Weltzeituhr im Display

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/LW/KW
- Stationsspeicher für 125 Frequenzen mit 25 Sendernamen
- Display für Weltzeit
- 100-Hz-Abstimmschritte für KW
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB-Funktion
- AM-Bandbreiten-umschaltung
- 5fach-Timer und Sleep-Funktion
- Externe AM-Antennenbuchse
- Umfangreiches Zubehör

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 39

Das „Ohr zur Welt“

Ein Sony Weltempfänger bringt Ihnen die Welt nach Hause ... oder die Heimat in fast jeden Winkel der Erde. Das Schöne: Ob sie mit digitaler oder analoger Technik operieren – jedes dieser Modelle ist ganz einfach zu bedienen. Sei es mit einem schnellen Dreh oder per Knopfdruck.

ICF-SW100S

Handlicher Weltempfänger mit SSB und praktischem Zubehör

- Wie ICF-SW100E, mit Zubehör wie Aktivantenne AN-100 und Universalnetzteil für 110–240 V

ICF-SW100E

Superkompakter Weltempfänger mit SSB

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/LW/KW
- Stationen-Speicher für 50 Frequenzen und Sendernamen
- LC-Display mit 24 Städtenamen und Weltzeitanzeige
- Stereo über Kopfhörer
- SSB-Funktion
- Synchrondetektor





ICF-SW7600GS

Set mit ICF-SW7600G und neuartiger Kreisantenne AN-LP1

- Kreisantenne mit platzsparendem Faltmechanismus
- Aktiver Verstärker für KW/MW/LW
- Hoher Verstärkungsfaktor
- Speziell geeignet für Verwendung in geschlossenen Räumen

ICF-SW7600G

Erstklassiger Weltempfänger mit Synchrondetektor und SSB-Funktion

- PLL-Synthesizertuner für UKW/LW/MW/KW
- 20-Stationen-Speicher
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Synchrondetektor
- 1-kHz-Abstimmschritte und AM-Doppel-Super-Technik
- SSB mit manueller Feinabstimmung
- Digitaluhr mit Timer

ICF-SW40

Digitaler Weltempfänger mit hohem Bedienkomfort

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/LW/KW
- Sender-Abstimmung mit Drehknopf
- 16-Stationen-Speicher

mit zusätzlichen 2 Standby-Funktionen

- 1-kHz-Abstimmschritte
- UKW-Stereo
- Frequenz-/Uhrzeit-Anzeige umschaltbar
- Tragetasche, KW-Handbuch
- 2fach-Timer-Funktion





ICF-SW30

Preiswerter digitaler Weltempfänger

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/KW
- 10 gespreizte KW-Bänder
- Je 5 programmierbare Stationen-Speicher pro Empfangsbereich
- Digitaluhr mit Timer
- Ortszeit und Weltzeit
- Alarm-Funktion und Sleep-Timer
- 1-kHz-Abstimmschritte für KW
- Auto-Scan-Funktion

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 39



ICF-SW12

Kompakter Weltempfänger mit Weltzeituhr und Weckfunktion im Laptop-Design

- UKW/MW/KW-Empfang
- AM-Doppelsupertechnik
- 7 gespreizte KW-Bänder
- LCD-Anzeige für Weltzeit und Ortszeit
- Alarmfunktion
- Spannungsversorgung über Batterien



ICF-SW22

Kompakter Weltempfänger mit 7 KW-Bändern

- UKW/MW/KW-Empfänger
- AM-Doppel-Super-Technik
- 7 gespreizte KW-Bänder
- Spannungsversorgung über Batterien





ICF-SW10

Handlicher Standard-Weltempfänger

- UKW/MW/KW-Empfang
- 9 gespreizte KW-Bänder
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Spannungsversorgung über Batterien

AN-1

Hochwertige, kompakte Aktivantenne

- Hoher Verstärkungsfaktor
- Zusatz-Antenne für KW/MW/LW-Empfang mit umfangreichem Befestigungsmaterial

AN-71

Langdrahtantenne mit Aufrollmechanismus

- Verbesserung des Empfangs im LW/MW/KW-Bereich
- Integrierte Kabelrolle
- Langdrahtantenne ca. 5 m

ICF-SW600

Portables Radio mit Weltempfangsfunktion

- UKW/KW/MW/LW-Empfang
- 9 gespreizte KW-Bänder
- Übersichtliches Bedienfeld
- Lautsprecher
- Klangregler
- Integriertes Netzteil



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 39



ICF-9600

Hochwertiges Transistorradio mit 4-Stationen-Speicher

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- 4-Stationen-Speicher für UKW
- Gut lesbare Frequenz-Anzeige
- Gute Klangeigenschaften
- Einfache Bedienung
- Integriertes Netzteil



ICF-9500

Hochwertiges Transistorradio

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Gut lesbare Frequenz-Anzeige
- Einfache Bedienung
- Gute Klangeigenschaften
- Integriertes Netzteil



ICF-990L

Portables Radio mit eingebautem Netzteil und 3-Stationen-Speicher

- UKW/MW/LW-Empfang
- 3-Stationen-Speicher für UKW
- LED für optimale Senderabstimmung
- Klangregler
- Integriertes Netzteil
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



ICF-790S

Portables Radio für UKW/MW- und KW-Empfang

- UKW/MW/KW-Empfang
- LED für optimale Senderabstimmung
- Klangregler
- Ohrhöreranschluß
- Integriertes Netzteil
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



AM-1/LR20

Sony Alkaline-Batterien – die ideale Energieversorgung für unterwegs

- Sony Alkaline-Mono-D/LR-20-Batterien
- 1,5 Volt
- Quecksilber- und cadmiumfrei
- Optimal für alle mobilen Geräte

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 40



ICF-490S

Portables Radio für UKW/MW- und KW-Empfang

- UKW/MW/KW-Empfang
- LED für optimale Senderabstimmung
- Klangregler
- Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



ICF-390

Kompaktes Standard-Radio für UKW/MW-Empfang

- UKW/MW-Empfang
- LED für optimale Senderabstimmung
- Ohrhöreranschluß
- Spannungsversorgung über Batterie
- Gehäusefarben: schwarz, weiß





ICF-S79

Mehr Duschspaß: Das spritzwassergeschützte Design-Radio mit Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 10-Stationen-Speicher
- Integrierte Digitaluhr mit Timerfunktion
- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- Automatische Abschaltung nach 60 Minuten
- Batteriebetrieb

ICF-S70

Spritzwassergeschütztes Radio fürs Bad

- UKW/MW-Empfang
- LED-Frequenzanzeige
- Automatische Abschaltung nach 60 Minuten



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 40



ICF-M50RDS

Portables Radio mit RDS-Funktion

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/KW
- 15-Stationen-Speicher
- Multifunktions-LC-Display
- RDS-System für Stationsnamen (z.B. WDR), Verkehrsfunk (EON), altern. Frequenzumschaltung (AF)
- Batterie-Ladeanzeige
- Klangsteller
- Integriertes Netzteil
- Hold-Funktion zum Sperren der Bedientasten

R·D·S



ICF-M760

Bedienung leichtgemacht: Soundstarkes Radio mit Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW/KW
- 28-Stationen-Speicher
- Leichte Sendersuche über Drehknopf (Jog Dial)
- Uhr mit Timerfunktion
- Stromversorgung über Batterie oder integriertes Netzteil



ICF-M350S

Standard-PLL-Synthesizer-Radio

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW und KW
- 15-Stationen-Speicher (5 pro Empfangsbereich)
- Integrierte Uhr mit Timerfunktion
- Ohrhöreranschluß
- Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil (nicht mitgeliefert)



ICF-M260

Kompaktes Radio mit Synthesizertuner

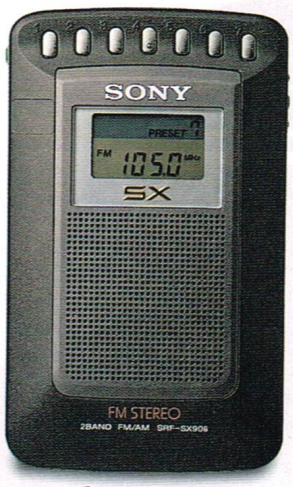
- Einfache Sendersuche mit Drehknopf (Jog Dial)
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 15-Stationen-Speicher (UKW 10, MW 5)
- Einfache Speicherbelegung
- Integrierte Uhr mit Timerfunktion
- Ohrhöreranschluß
- Spannungsversorgung über Batterien

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 40

SRF-SX906

High-End-Taschenradio in hochwertiger Ausführung

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW-Empfang
- 7-Stationen-Speicher
- Integrierte Uhr
- Eingebauter Lautsprecher
- Inklusive Stereo-Ohrhörer



SRF-M48RDS

Der erste Radio-Walkman® mit RDS!

- RDS-System für Stationsnamen (z.B. WDR), Verkehrsfunk (EON), alternative Frequenzumschaltung (AF)
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 15-Stationen-Speicher
- UKW-Stereo über Ohrhörer

R·D·S



SRF-S50

Ultrakompakter Radio-Walkman® mit UKW-Stereo-Empfang

- Mega Bass
- UKW-Stereo über Ohrhörer
- Mitgel. Stereo-Ohrhörer
- Gehäusefarbe: champagner



Abb. in Originalgröße

SRF-M32

Radio-Walkman® mit PLL-Synthesizertuner für UKW/MW-Empfang

- UKW-Stereo über Ohrhörer
- 10-Stationen-Speicher
- Integrierte Uhr
- Digitale Senderabstimmung
- Hold-Funktion zum Sperren der Bedientasten
- Mitgelieferter Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip



SRF-46

Einstiegs-Radio-Walkman® mit attraktivem Design

- UKW in Stereo
- Mitgel. Stereo-Ohrhörer



ICF-S10

Taschenradio im Handy-Format

- UKW/MW-Empfang
- Integrierter Lautsprecher
- Stereo über Ohrhörer
- Gewicht: 210 g mit Batterie



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 40

Wenn diese Radios reden könnten ...

... ginge es um die Zufriedenheit ihrer Besitzer. Denn die Fähigkeit, sich harmonisch in jeden Einrichtungsstil einzufügen und nur durch perfekte Ergonomie und klare Funktionsorientierung zu glänzen, hat auch etwas mit Diskretion zu tun. Toller Klang, überzeugendes Design und durchdachte Funktionen brauchen dabei gar nicht viel Platz, wie der würfelförmige ICF-C160 beweist ...



Travel Radios

ICF-CD1000

Hochwertiges „Faltradio“ Reise-Uhrenradio mit CD

- Aufwachen mit CD, Radio oder Summton
- 5 Speicherplätze
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- Eingebaute Stereolautsprecher
- Mega Bass-System
- Vor/Zurück-Uhrzeiteinstellung
- Weltzeit-/Orts-Uhrzeiteinstellung
- Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Kopfhörer Lithium-Batterie für Uhr und Netzadapter





ICF-SW12

Kompakter Weltempfänger mit Weltzeituhr und Weckfunktion im Laptop-Design

- UKW/MW/KW-Empfang
- AM-Doppelsupertechnik
- 7 gespreizte KW-Bänder
- LCD-Anzeige für Weltzeit und Ortszeit
- Alarmfunktion
- Spannungsversorgung über Batterien



ICF-C1100

Uhrenradio mit Weltzeituhr für die Reise

- UKW/MW-Empfang
- Weltzeituhr mit LCD-Anzeige
- Single-Alarm
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Alarmfunktion
- Sleepfunktion

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 39 u. 42

KÜCHENRADIOS



ICF-CD533

Luxus-Küchenradio mit CD und exzellentem Raumklang

- CD-Player mit verschiedenen Wiedergabemöglichkeiten
- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW-Empfang
- 5-Stationen-Speicher
- 3-Wege-Lautsprechersystem
- Verstellbarer Mega Bass
- Beleuchtetes LC-Display
- Zeitanzeige
- Timer für Garzeiten
- Netzausfallüberbrückung
- Inkl. Befestigungsmaterial
- Gehäusefarben: Edelstahl-Look, weiß

ICF-C560

Küchenradio mit Cassettendeck

- UKW/MW/LW-Empfang
- 3-UKW-Stationen-Speicher
- Cassettenabspielgerät
- Timer für Garzeiten
- Zeitanzeige
- LE-Display
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Inkl. Befestigungsmaterial
- Gehäusefarbe: weiß





CFT-22

Radio-Cassetten-Player für die Küche – Sonys „Kitchen Queen"

- UKW/MW-Empfang
- Eingebautes Single-Cassettendeck
- Autoreverse-Cassettenlaufwerk
- Spritzwassergeschütztes, leicht zu reinigendes Gehäuse
- Gehäusefarbe: weiß



ICF-C503

Küchenradio mit PLL-Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW-Empfang
- 10-Stationen-Speicher
- Timer für Garzeiten
- Quarz-Oszillator für die präzise Uhrzeit
- Inkl. Befestigungsmaterial
- Gehäusefarbe: weiß

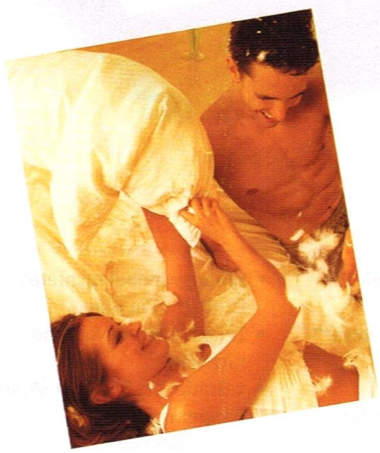
Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 41 u. 42

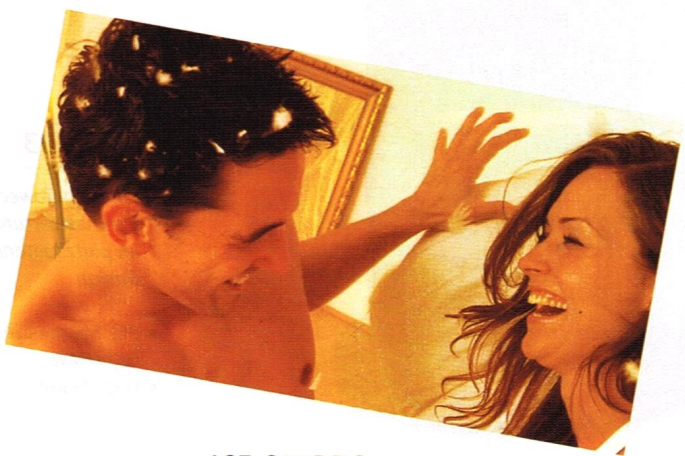
ICF-C50

Funkgesteuertes Uhrenradio

- Funkuhr (automatische Uhrzeiteinstellung: Zeit/Datum/Sommerzeit
- FM/MW-Empfang
- 2 Weckzeiten
- Zweistufiger Helligkeits-schalter
- Stromausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz, weiß









ICF-C20RDS

Uhrenradio mit RDS

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW-Empfang
- Multifunktions-LE-Display
- RDS-System für Stationsnamen (z.B. SWF 3) und Verkehrsfunk (EON)
- 10-Stationen-Speicher
- 2 Weckzeiten
- Regelbare Display-beleuchtung
- Netzausfallüberbrückung

ICF-CD833

High-End-Uhrenradio mit CD-Player

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW-Empfang
- Wecken durch CD, Radio oder Summer
- 5-Stationen-Speicher
- 2 Weckzeiten
- LCD-Anzeige
- Stereo-Lautsprecher
- Mega Bass
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Netzausfallüberbrückung
- Uhr mit Quarz-Oszillator für die präzise Uhrzeit





ICF-CD810

Uhrenradio mit CD-Player

- Weckfunktion mit CD, Radio oder Summton
- Stereo-Lautsprecher
- UKW/MW-Empfang
- Sleep-Funktion
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 41 u. 42

ICF-C703

Uhrenradio mit außergewöhnlichem Design

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 5-Stationen-Speicher
- LC-Display
- Schaltbare Displaybeleuchtung
- 2 Weckzeiten
- Netzausfallüberbrückung
- Quarz-Oszillator für die präzise Uhrzeit
- Gehäusefarbe: champagner





ICF-C713

Edler Radiowecker mit PLL-Synthesizertuner im platzsparenden „Tower"-Design

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- Dual-Alarm
- Hintergrundbeleuchtetes LC-Display in Blau
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- 5-Stationen-Speicher (Auto-Programmierung)
- Power Backup (Netzausfallüberbrückung)

ICF-CS660

Stereo-Uhrenradio mit Cassettendeck

- Wecken durch Tape, Radio oder Summton
- UKW/MW-Empfang
- Mega-Bass-System
- Zwei einstellbare Weckzeiten
- Grünes LE-Display





ICF-C233

Uhrenradio mit PLL-Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 5 Speicherplätze
- 2 Weckzeiten
- Vor-/Zurück-Uhrzeiteinstellung
- Netzausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß, blau

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 41 u. 42



ICF-C780

Das Uhrenradio für den Nachttisch oder zur Wandmontage

- UKW/MW-Empfang
- Wandmontage möglich
- Grünes LE-Display
- 2 Weckzeiten
- Datumanzeige
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Sleep-Funktion
- Netzausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: schwarz, silber



ICF-C760

Designer-Uhrenradio mit Datumanzeige

- UKW/MW-Empfang
- Grünes LE-Display
- Wecken mit Radio oder Summton
- Datumanzeige
- Helligkeitsregler
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Netzausfallüberbrückung für Uhr
- Sleep-Funktion
- Gehäusefarben: schwarz, weiß oder silber



ICF-C733

Designer-Uhrenradio mit Synthesizertuner

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW-Empfang
- 2 Weckzeiten
- 5-Stationen-Speicher
- LC-Display für Frequenz oder Zeit
- Umschaltbare Displaybeleuchtung
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Schlummer-Funktion
- Netzausfallüberbrückung
- Quarz-Oszillator für präzise Uhrzeit
- Gehäusefarbe: schwarz

ICF-C720

Elegant gestyltes Uhrenradio

- UKW/MW-Empfang
- 2 Weckzeiten
- LE-Display mit Datumanzeige
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Netzausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 41 u. 42



ICF-C103

Uhrenradio mit Synthesizertuner im Würfeldesign

- PLL-Synthesizertuner für UKW/MW
- 5-Stationen-Speicher
- Grünes LC-Display
- 2 Weckzeiten
- Countdown-Timer
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Netzausfallüberbrückung
- Quarz-Oszillator für die präzise Uhrzeit

ICF-C160

Hochwertiges Uhrenradio im Würfeldesign

- UKW/MW-Empfang
- Grüne LED-Anzeige
- Zwei Weckzeiten
- Alarm mit Radio oder Summton
- Sleep-Funktion
- Netzausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß, silber





ICF-C130

Preiswertes Uhrenradio im Würfeldesign

- UKW/MW-Empfang
- Single-Alarm
- Alarm mit Radio oder Summton
- Grüne LED-Anzeige
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 41



ICF-C370

Uhrenradio mit zwei einstellbaren Weckzeiten

- UKW/MW-Empfang
- 2 Weckzeiten
- Rotes LE-Display mit Datumanzeige
- Sleep-Funktion
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Netzausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



ICF-C270

Standard-Uhrenradio

- Rotes LE-Display
- UKW/MW-Empfang
- Sleep-Timer-Funktion
- Netzausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 41



Talente brauchen Förderung

Lassen Sie doch mal die Kleinen nach vorn! Die robusten musikalischen Spielzeuge von My First Sony lassen erst gar keine Scheu vorm Musikmachen aufkommen. Radiorecorder mit Mikrofon zum Mitsingen, kunterbunte Walkman® oder Uhrenradios mit Tierstimmen-Alarm – diese Modelle öffnen Ihren Kindern die Ohren für schöne Klänge.





TCM-4300

Cassettenrecorder mit integriertem Lautsprecher

- 2 Mikrofon-Anschlüsse zum Mitsingen
- Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten
- Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter
- Netzanschluß möglich
- Gerätefarbe: kunterbunt

TPM-8050

Cassetten-Player im Kompakt-Design

- Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten
- 3 Lautstärken
- Automatische Bandend-abschaltung
- Integrierter Lautsprecher





TCM-4050

- Tongenerator-Cassetten-recorder
- Schwanenhals-Mikrofon für Aufnahmen oder zum Mitsingen
- Tongenerator, umschaltbar auf verschiedene Geräusche/ Rhythmen, z.B. Trommel, Tierstimmen, Pop, Samba

D-5500

CD-Player mit stabilem Tragegriff

- LC-Display
- 2 große Seitenlautsprecher
- Mikrofoneingang zum Mitsingen
- Verriegelbares CD-Fach
- Verschiedene Playback-Möglichkeiten





EJ-M1000

Elektronisches Kartenspiel mit vielen verschiedenen Spielmöglichkeiten, z.B. Wiedererkennen eines bestimmten Sounds, Finden einer bestimmten Karte etc.

- 64 Soundkarten
- Verschiedene Klänge wie Tierstimmen, Melodien



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 44



WM-3040

Walkman® mit integriertem Lautsprecher

- Automatische Lautstärkenbegrenzung (AVLS)
- Hoher Bedienungskomfort
- Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten
- Handschlaufe
- Inklusive Kopfhörer
- Gehäusefarbe: kunterbunt

WM-3300

My First Sony-Walkman®

- Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Handschlaufe
- Kinderleichte Bedienung durch große, farbige Tasten
- Gehäusefarbe: kunterbunt





CFM-2300

Bedienungsfreundlicher Radio-Cassettenrecorder mit UKW und MW

- Integrierter Lautsprecher
- 2 Mikrofoneingänge
- Automatische Bandendabschaltung
- Aufnahmemöglichkeit
- Mitsingen zum Band oder Radio
- Gehäusefarbe: kunterbunt

ICF-A6500

Uhrenradio mit vier verschiedenen Wecktönen

- Uhrenradio mit UKW- und MW-Empfänger
- Große Analoguhr
- Gehäusefarbe: kunterbunt







ECM-V3000

Mikrofon mit fünf verschiedenen Stimmveränderungsmöglichkeiten

- Batteriebetrieb
- Anschließbar an alle My First Sony-Geräte mit Mikrofoneingang

ECM-V15

- My First Sony-Mikrofon



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 44

Leihen Sie uns kurz Ihr Ohr?

Wenn's um Kopfhörer geht, hat jeder seinen eigenen Kopf. Deshalb hat Sony unterschiedlichste Konzepte für vollendeten Hörgenuß entwickelt – ganz nach Ihren Wünschen. Hören Sie mal rein!



MDR-F1

Sonys Kopfhörer-Highlight '97 – das „Full-Open"-Design läßt den Sound regelrecht vor Ihren Ohren „schweben"

- „Full-Open"-Bauart für offenes, luftiges HiFi-Klangbild, das außerhalb des Kopfes entsteht
- Neuentwickelte „Baß-Linse" für verstärkte Baßwiedergabe
- Impedanz-Kompensator
- Rahmen aus Magnesium-legierung
- Federleicht und druckfrei



MDR-CD1700

Ein Kopfhörer der absoluten Spitzenklasse mit einer 50-mm-Bio-Zellulose-Vectran-Membran und dem neuentwickelten ABS-Harz-Gehäusematerial

- Geschlossene Bauart
- Vielfache, überlegene Testergebnisse aufgrund exzellentem Klang und idealem Langzeit-Tragekomfort
- Ergonomisches Design: die Position der Ohrpolster und der Membran ist dem Ohrneigungswinkel angepaßt
- Weiches, selbsteinstellendes Kopfband und Samt-Ohrpolster



MDR-G61

Der neue Trend: „Street Style"! Sonys neuer offener Kopfhörer in moderner Form mit Kopfbügel im Nacken. Der Bügel im Nackenbereich ermöglicht sicheren Sitz bei Aktivitäten, schont die Frisur, paßt gut zur Baseballkappe und sieht einfach cool aus

- 30-mm-Membran, offene Bauart, S.A.T.C.-System





MDR-ED238

Geniales von Sony, dem Erfinder der Ohrhörer: Die neue Generation „GROOVE"!

- Exzellenter Baß-Sound durch „Bass Booster"
- Neuartige, ergonomische Form für besseren Tragekomfort
- Micro-Stecker (paßt direkt in die Kabelfernbedienungen von Sony Discman® etc.)

GROOVE

MDR-RF940RK

Mit optimaler Signalübertragungstechnik und exzellenter Frequenzstabilität bietet dieser hochwertige Sony Funkkopfhörer neben großer Bewegungsfreiheit erstklassigen Sound

- Schnurlose Funk-Klangübertragung bis zu 100 m Reichweite
- Kompaktes, modernes Design in offener Bauart
- Optimale Signalübertragungstechnik (FM-FM)
- Sonys einzigartiger Quarz (Crystal)-Oszillator für automatische Frequenzstabilität
- Stromversorgung Kopfhörer über Akku (Sender ist Ladestation) oder über Trocken-Batterien
- Selbsteinstellendes Kopfband und ergonomische Ohrpolster für optimalen Tragekomfort

Geräte-Ausstattung im Detail im Spezialkatalog „Kopfhörer und Accessories"



SRS-GS70

Schulter-Boxen – sie verbinden die Vorteile von Kleinlautsprecher und Kopfhörer: Der Kopf ist freier als beim Kopfhörer, doch der Sound ist ganz nah

- Aktiv-Boxen werden um/auf die Schultern gehängt
- Eingebautes Vibrations-System auf der Unterseite der Lautsprecher, damit der Körper die Bässe fühlt
- Eingebauter Verstärker
- 5 m Kabel, Netzgerät

ECM-MS957

Professionelles Elektret-Kondensator-Stereo-Mikrofon in MS-Technik

- 2 Mikrofonkapseln für Mitte/Seiten-Funktion
- Mittensignalkapsel um 90° drehbar
- Öffnungswinkel umschaltbar 90°/120°
- Cannon Verbindung
- Inklusive Tischstativ, Windschutz, Transportbeutel, Mignonbatterie (für 2000 Std.)

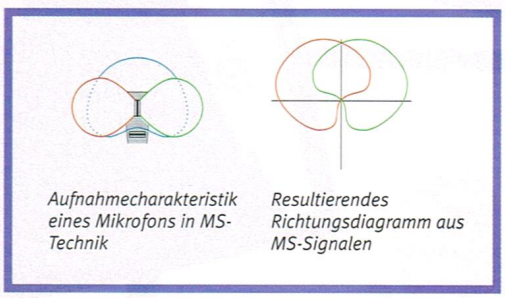




RM-V21T

Die Universal-Fernbedienung ist für fast alle Hersteller von TV, Video, SAT und AUX vorprogrammiert

- Beleuchtete Tastatur
- Übersichtliche, leichte Bedienung
- Protector/„Ecken-Schutz"-Sicherheit für robuste Langlebigkeit
- Zweifach-Sendedioden für vergrößerte Reichweite



Aufnahmecharakteristik eines Mikrofons in MS-Technik

Resultierendes Richtungsdiagramm aus MS-Signalen



MDR-NC5

Einstiegsmodell mit Geräusch-Reduzierungs-System und praktischem Faltmechanismus – ideal für (Flug/Bahn-) Reisen oder geräuschintensive Arbeitsplätze

- Geräusch-Reduzierungs-System reduziert tiefe, unangenehme Außengeräusche
- Weiche Tragetasche, Flugzeugadapter-Stecker



Suchen Sie etwas Bestimmtes? Möchten Sie die ganze Bandbreite unseres Kopfhörer- und Zubehörprogramms kennenlernen? – Fragen Sie einfach Ihren Fachhändler nach diesem Spezialkatalog oder schreiben Sie an Sony in Köln.

Nur die Ruhe

Genießen Sie Musik ohne störende Hintergrundgeräusche! Die MDR-NC-Serie nutzt dafür Sonys innovative Noise-Canceling-Technologie: Zwei in den Hörmuscheln integrierte Mikrofone nehmen die Störgeräusche auf. Ein gegenphasiges Signal sorgt dafür, daß Störgeräusche zu einem großen Teil reduziert werden! Unterwegs in Flugzeug, Bus oder Bahn spielen diese Kopfhörer ihre Trümpfe aus: Sie lauschen ungestört der Musik oder nutzen den Kopfhörer, um endlich mal Ruhe zu haben.

Geräte-Ausstattung im Detail im Spezialkatalog „Kopfhörer und Accessories"



„Mit freundlichem Gruß usw.“

Mit einem Diktiergerät von Sony müssen Sie nicht schreien. Erst recht nicht, wenn es mit „Clear Voice“ ausgestattet ist. Alles kommt klar rüber – nicht laut. Und mit noch mehr Batterieleistung haben Sie immer genug Zeit, alles zu sagen. Unser ICD-30 ist sogar mit einem integrierten IC-Chip ausgestattet. Sie brauchen also keine Cassetten mehr. Unsere Diktiergeräte machen sich überall dort nützlich, wo Sie alles mitbekommen müssen: im Büro, in der Schule, an der Uni – überall, wo Schweigen nicht Gold ist.

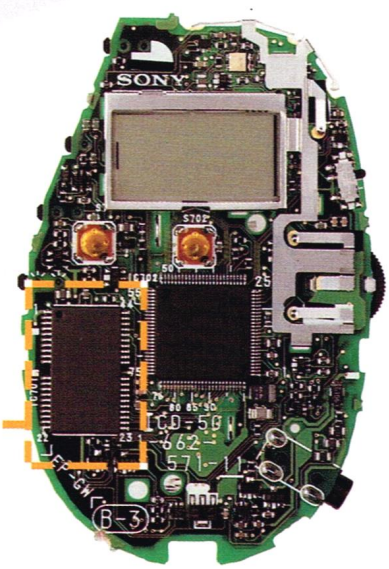


Abbildung in Originalgröße

ICD-30

Mobiles IC-Chip-Diktiergerät für unterwegs

- 2-MB-Speicherchip mit bis zu 16 Min. digitaler Aufnahmekapazität
- LC-Display mit Hintergrund-Beleuchtung
- 2 Aufnahme-/Abspielmöglichkeiten (SP/LP)
- Timer-Abspielfunktion
- Zwei „Files" mit bis zu 99 Index-Markierungen
- Timer-/Insert-Repeat-Funktion
- Anzeige von Datum, Uhrzeit und Index-Nummern
- Anschluß für Ohrhörer
- Farben: champagner oder nachtblau



Dank Sonys IC-Technologie ...

... ist Diktieren auch nicht mehr das, was es mal war: Beim neuen ICD-30 ersetzt ein unauffälliger Chip die Cassette als Speichermedium. Das erklärt auch die geringen Abmessungen und das leichte Gewicht. Doch damit sind die Vorzüge der digitalen IC-Chip-Technologie längst nicht erschöpft: Weil nicht mehr vor- oder zurückgespult werden muß, haben Sie immer schnellen Zugriff, und das beliebige Einfügen oder Löschen von Diktaten und Memos rundet das Komfort-Erlebnis dieses Winzlings ab.

AM4/LR03

Energiespeicher in Premium-qualität für Ihren ICD-30

- Sony Alkaline-Micro-AAA/LR03-Batterien
- 1,5 Volt
- Quecksilber- und cadmiumfrei
- Optimal für alle mobilen Geräte





Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 43

Mini Disc



MZ-B3

MiniDisc®-Diktiergerät für Aufnahme und Wiedergabe

- Mit eingebautem Mikrofon und Lautsprecher
- Digitale, sprachgesteuerte Aufnahme (VOR-Funktion)
- Max. 148 Minuten Mono-Aufnahme, max. 74 Minuten Stereo-Aufnahme
- Schnelle Wiedergabe ohne Tonhöhenveränderung
- Index-Funktion
- 3 Std. Aufnahme mit Batterien
- Automatische Aufnahme von Datum und Uhrzeit
- Inklusive Tasche, externem Batteriefach, Kabelfernbedienung und bespielbarer MD

FS-85B3

Fußschalter für MZ-B3



MDW-74A

Digitaler Sound vom Feinsten: Die bespielbare MiniDisc®, praktisch unbegrenzt wiederbespielbar, mobil, klein und handlich, extrem widerstandsfähig

- Erhältlich in 60 und 74 Minuten

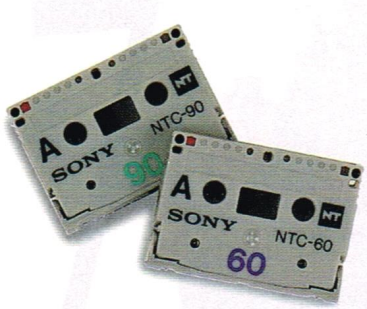
NT-Cassette

NT-2 „Scoopman“

Ultrakompakter, hochwertiger, digitaler Cassettenrecorder

- Bis zu 2 Stunden Aufnahmezeit mit einer NT-Cassette
- Autoreverse-Funktion
- Multifunktionales LC-Display für Datum und Uhrzeit
- 6 Stunden Aufnahmekapazität mit einer Mignonbatterie
- Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Bass-Boost-Funktion
- Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente
- Automatische und manuelle Aussteuerung
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit integrierter Fernbedienung





NTC-60/90/120

Die passenden ultrakleinen Tapes für NT-2 in den Spiellängen 60/90/120 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 30 u. 45

MICRO CASSETTE

M-950

Ultrakompaktes High-End-Diktiergerät mit abnehmbarem Lautsprecher

- Vollelektronisches Autoreverse-Laufwerk
- Multifunktionales LC-Display
- Sprachsteuerung (VOR)
- Metallgehäuse
- Bis zu 22 Std. Spieldauer mit Batterie
- Inklusive Mikrofon, Ohrhörer und Etui



MICRO CASSETTE

MC-30/60B

- Die kleine Cassette für klare und natürliche Stimmwiedergabe
- Ideal für Diktiergeräte
- Erhältlich in 30 und 60 Minuten

BM-577

Profi-Diktiergerät mit elektronischer Indexierung (LTR)

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Metallgehäuse
- Sprachsteuerung (VOR)
- Einfache Bedienung über Schiebeschalter
- Elektronische Indexierung (LTR)
- Konferenz-/Diktatschaltung
- Bandzählwerk
- Akkuladung im Gerät möglich
- Anschluß für Ohrhörer, ext. Mikrofon und Netzadapter



BM-575

Profi-Diktiergerät

- VOR-Sprachsteuerung
- Metallgehäuse
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bandzählwerk
- Konferenz-/Diktatschaltung
- Einfache Bedienung über Schiebeschalter
- Anschluß für Ohrhörer, ext. Mikrofon und Netzadapter



M-770V

Diktiergerät mit Timer-Index-Funktion und LC-Display

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Sprachgesteuerte Aufnahme (VOR)
- Integriertes Mikrofon
- Integrierter Lautsprecher
- Bandzählwerk
- Cue/Review-Funktion
- LC-Display
- Timer-Index-Funktion (Datum/Uhrzeitanzeige)
- Anschluß für Ohrhörer, ext. Mikrofon und Netzadapter



AM-4/LR03

Sony Alkaline Batterien – die idealen Energiespeicher für Ihre Diktiergeräte

- Sony Alkaline-Micro AAA/LR03-Batterien
- 1,5 Volt
- Quecksilber- und cadmiumfrei
- Optimal für alle mobilen Geräte



MC30/60BMA

- Micro-Cassette mit 2 x 30 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2 x 15 Minuten (2,4 cm/Sek.) Laufzeit
- Micro-Cassette mit 2 x 60 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2 x 30 Minuten (2,4 cm/Sek.) Laufzeit



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 43

Ideen kommen und gehen

Wenn's eine gute ist, sollten Sie auf Nummer Sicher gehen. Mit einem Sony Diktiergerät. Hochentwickelte Funktionen wie „Voice Operated Recording" (die Ihnen sogar das Ein- und Ausschalten abnimmt) lassen Ihnen den Kopf frei für ... gute Ideen!

Micro Cassette



M-729V

Hochwertiges Diktiergerät mit exzellenter Sprachwiedergabe (Clear Voice)

- Clear-Voice-Funktion
- Cue Marker
- Sprachsteuerung (VOR)
- Bandzählwerk
- LED für Batterie-Ladezustand
- Anschluß für ext. Mikrofon, Ohrhörer und Netzadapter
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bis zu 19 Stunden Spieldauer mit Batterie
- Inklusive Micro-Cassette, Batterien und Etui

CLEAR VOICE

ENERGY SAVING

M-629V

Vollausgestattetes Diktiergerät mit reichhaltigem Zubehör

- Sprachsteuerung (VOR)
- Bandzählwerk
- Schnelle Wiedergabe
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- LED für Batterieladezustand
- Bis zu 19 Stunden Spieldauer mit Batterie
- Inklusive Micro-Cassette, Batterien und Etui

ENERGY SAVING





M-539V/M-529V

Sprachgesteuertes Diktiergerät mit Bandzählwerk

- Sprachsteuerung (VOR)
- Bandzählwerk
- Cue-/Review-Funktion
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Anschluß für Ohrhörer und Netzadapter
- Bis zu 19 Stunden Spieldauer mit Batterie
- Inklusive Micro-Cassette und Trageriemen
- Gehäusefarbe M-539V: silber
- Gehäusefarbe M-529V: schwarz

ENERGY SAVING

M-425

Basis-Diktiergerät für Micro-Cassetten

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Integriertes Mikrofon
- Integrierter Lautsprecher
- Cue-/Review-Funktion
- Automatische Bandendabschaltung
- Pausenschalter
- Anschluß für Ohrhörer und Netzadapter
- Bis zu 19 Stunden Spieldauer mit Batterie
- Inklusive Micro-Cassette

ENERGY SAVING



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 43



BM-840T

Profi-Tischgerät für Wiedergabe mit multi-funktionalem LC-Display

- LCD-Bandzählwerk
- Variable Bandgeschwindigkeit
- Regelbarer Kurzrücklauf
- Integrierter Lautsprecher
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Kopfhörer, Fußschalter und Netzteil



M-2000

Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät für Micro-Cassetten mit regelbarem Kurzrücklauf und umfangreichem Zubehör

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Regelbarer Kurzrücklauf
- Integriertes Mikrofon
- Ohrhörerausgang
- Fernbedienungsanschluß
- Inklusive Netzadapter, Fußschalter und Ohrhörer

M-2020

- Wie M-2000
- Inklusive Handmikrofon HU-25



MC-30/60BMA

- Micro-Cassette mit 2 x 30 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2 x 15 Minuten (2,4 cm/Sek.) Laufzeit
- Micro-Cassette mit 2 x 60 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2 x 30 Minuten (2,4 cm/Sek.) Laufzeit



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 43

Compact Cassette



TCM-80V

Kompaktes High-End-Diktiergerät mit Autoreverse

- Multifunktionales LC-Display (inkl. Bandzählwerk)
- Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe
- Metallgehäuse
- Integriertes Flachmikrofon
- Sprachsteuerung (VOR)
- Mikrofonempfindlichkeits-schalter
- Cue/Review
- Ohrhörerausgang
- Anschlußmöglichkeit für ext. Mikrofon und ext. Netzteil (3 Volt)



TCM-AP10V

Neuartiges Diktiergerät mit Digital Pitch Control (DPC) und Autoreverse

- Variable Digital Pitch Control (DPC)
- Autoreverse
- Sprachsteuerung (VOR)
- Variable Abspielgeschwindigkeit
- Flachmikrofon
- Anschluß für ext. Mikrofon, Ohrhörer und Netzadapter
- Inklusive Etui

DPC



TCS-580V

Diktiergerät mit Sprachsteuerung (VOR) für Aufnahme und Wiedergabe in Stereo

- Eingebautes Stereomikrofon
- Aufnahme und Wiedergabe in Stereo
- Umschaltbare Mikrofonempfindlichkeit
- Sprachsteuerung (VOR)
- Bandzählwerk
- Pausenschalter
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit
- Anschluß für ext. Mikrofon, Netzadapter und Ohrhörer



TCM-59V

Diktiergerät mit Autoreverse und leistungsstarkem Doppellautsprecher

- Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe
- Sprachsteuerung (VOR)
- Integr. Flachmikrofon
- Mikrofonempfindlichkeits-schalter
- 3fach-LED-Anzeige für Aufnahme und Batterie
- Cue/Review
- Automatische Bandendabschaltung
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für ext. Mikrofon, Netzadapter und Ohrhörer

AM-3/LR6

Sony Alkaline-Batterien – die langlebigen Energiespeicher für unterwegs

- Sony Alkaline-Mignon-AA/LR6-Batterien
- 1,5 Volt
- Quecksilber- und cadmiumfrei



DPC – für optimalen Klang

DPC (Digital Pitch Control) stellt eine Besonderheit dar, die nur mit digitaler Technologie erzielt werden kann: Bei Modellen mit DPC läßt sich die Bandgeschwindigkeit individuell variieren, ohne die ursprüngliche Tonlage zu verändern. Der Vorteil: Selbst wenn die Wiedergabegeschwindigkeit verändert wird, sorgt DPC mit konstanter Tonhöhe stets für optimale Verständlichkeit.

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 43 u. 44



TCM-AP5V

Neuartiges Diktiergerät mit Digital Pitch Control (DPC)

- Digital Pitch Control (DPC)
- Sprachsteuerung (VOR)
- Bandzählwerk
- Variable Abspielgeschwindigkeit
- Anzeige für Batterieladezustand
- Flachmikrofon
- Anschluß für Ohrhörer, Netzadapter und ext. Mikrofon

DPC



TCM-359V

Diktiergerät mit Sprachsteuerung (VOR) und Bandzählwerk

- Eingebauter Frontlautsprecher
- Integriertes Flachmikrofon
- Sprachsteuerung (VOR)
- Umschaltbare Mikrofonempfindlichkeit
- Cue/Review
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit
- Anschluß für Ohrhörer, Netzadapter und ext. Mikrofon



TCM-353V

Diktiergerät mit sprachgesteuerter Aufnahme (VOR)

- Sprachsteuerung (VOR)
- Einstellbare VOR-Empfindlichkeit
- Cue/Review
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit
- Pausenschalter
- Ohrhörerausgang
- LED-Anzeige für Batteriezustand
- Automatische Bandendabschaltung
- Anschluß für ext. Netzteil, Mikrofon und Ohrhörer



TCM-313

Basis-Diktiergerät für Compact-Cassetten

- Frontlautsprecher
- Integriertes Mikrofon
- Cue-/Review-Funktion
- Pausenschalter
- Ohrhöreranschluß
- Automatische Bandendabschaltung
- LED-Anzeige für Batteriezustand
- Anschluß für Netzadapter und Ohrhörer



DC-60/90

Compact-Cassette, speziell für Diktiergeräte

- Spiellängen: 60 und 90 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 44

Compact Cassette



TC-D5M

Professionelles Diktiergerät für Compact-Cassetten

- Servogesteuerter Capstan-Antrieb
- Dolby® B
- 4stufiger Bandsorten-Wahlschalter
- Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer
- Spitzenwert-Anzeige
- Monitor-Lautsprecher
- Anschluß für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und Netzadapter

Sonderzubehör:
Tragetasche LC-D5M

BM-89T

Tisch-Aufnahme-/ Wiedergabegerät für Compact-Cassetten mit digitalem Pitch Control und umfangreichem Zubehör

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Digital Pitch Control (DPC)
- Höhen-/Tiefenregler
- Elektronische Indexierung
- Scanfunktion
- Regelbarer Kurzrücklauf
- Schnell-Löschfunktion
- Akustisches Warnsignal bei Bandende oder fehlender Cassette
- Mikrofoneingang (HU-80 optional)
- Komplett mit Fußschalter FS-85, Kopfhörer DE-45, Netzadapter AC-980





BI-85

Tisch-Aufnahme-/ Wiedergabegerät für Compact-Cassetten mit elektronischer Indexierung

- Bandzählwerk
- Schnell-Löschfunktion
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- Elektronische Indexierung
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung
- Inklusive Netzadapter

TCM-939

Standard-Compact-Cassettenrecorder

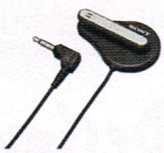
- Integriertes Mikrofon
- Eingebauter Lautsprecher
- Bandzählwerk
- Automatische Bandendabschaltung
- Mikrofoneingang
- Externes Netzteil
- Tragegriff



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 43 u. 44

FÜR alles 'ne LÖSUNG ...

Daß Arbeit Spaß machen soll, stammt nicht von uns. Die Voraussetzungen dafür schon eher ...



ECM-T6

Sonys Krawatten-Mikrofon



ECM-R100

Das Mono-Konferenz-Mikrofon



HU-25

Handmikrofon



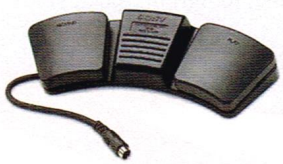
DE-45

Ohrhörer



FS-85

Fußschalter



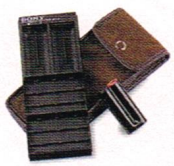
FS-25

Fußschalter



BE-2

Löschmagnet



AK-6

Akku-Ladegerät



BP-43

Akku



AC-E90HG

- 9 V/800 mA Netzadapter
- Gehäusefarbe: schwarz
- Garantie: 12 Monate
- Zusatzinfo: Neue Stecker-Norm

AC-E30HG

Netzadapter

AM-4/LR03

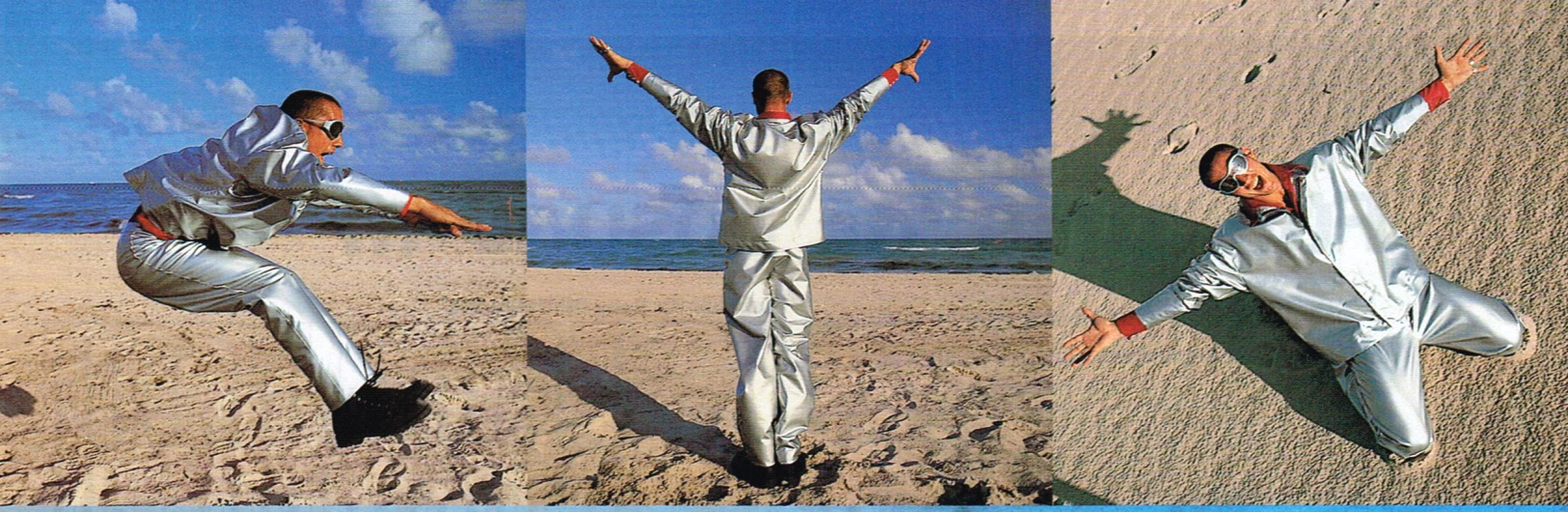
Sony Alkaline-Micro-AAA/LR03-Batterien

AM-3/LR6

Sony Alkaline-Mignon-AA/LR6-Batterien

Zubehör für Sony Diktiergeräte

		ECM-R100 Konferenz-Mikro	ECM-F8 Tisch-Mikro	ECM-T140 Krawatten-Mikro	ECM-T6 Krawatten-Mikro	HU-60 Handmikro	HU-80 Handmikro	HU-25 Handmikro	FS-25 Fußschalter	FS-85 Fußschalter	DE-45 Ohrhörer	MDR-U10M Ohrhörer	AC-E30HG Netzadapter	AC-D2HG Netzadapter	AC-E15HG Netzadapter	BP-43 Akku	AK-6 Akku-Ladegerät	BE-2 Löschmagnet	TP-15 Telefonadapter	AM-3/LR6 Mignon-Batterie	AM-4/LR03 Micro-Batterie
Micro-Cassette	M-2000							•	•									•			
	BM-840T									•								•			
	M-2020							•	•									•			
	M-425										•	•	•					•		•	
	M-539V										•	•	•					•		•	
	M-529V										•	•	•					•		•	
	M-629V	•	•	•	•						•	•	•					•	•	•	
	M-729V	•	•	•	•						•	•	•					•	•	•	
	M-770V	•	•	•	•						•	•		•				•	•	•	
	BM-575	•	•	•	•						•	•	•			•	•	•	•		•
	BM-577	•	•	•	•						•	•	•			•	•	•	•		•
	M-950	•	•	•	•						•	•	•					•	•		•
Compact-Cassette	TCD-5M																				
	TCM-939	•	•	•	•															•	
	BI-85						•			•											
	TCS-580V	•	•	•	•						•	•	•						•	•	
	TCM-313										•	•	•							•	
	TCM-353V	•	•	•	•						•	•	•						•	•	
	TCM-359V	•	•	•	•						•	•	•						•	•	
	TCM-AP5V	•	•	•	•						•	•	•						•	•	
	TCM-59V	•	•	•	•						•	•	•						•	•	
	TCM-80V	•	•	•	•						•	•			•				•		•
	TCM-AP10V	•	•	•	•						•	•	•						•	•	



Die treibende Kraft bei gutem Design

Wodurch wird ein Gegenstand zum Klassiker? Ist es das Design oder die Leistung? Bei Sonys caraudio-Programm trifft beides zu. Und das ist kein Zufall, denn wir sind stets auf der Suche nach dem perfekten Gleichgewicht zwischen ansprechender Optik (die natürlich funktional überzeugen muß) und brillanter Leistung.

Letzten Endes wollen alle Autofahrer von ihrem HiFi-System dasselbe: Sie suchen das Vergnügen, das jede Fahrt zu einem einzigartigen musikalischen Erlebnis macht. Betrachtet man die Leistung und das zeitlose Design, das die Funktion stets in den Vordergrund rückt, sind Sonys caraudio-Modelle die Klassiker von morgen.

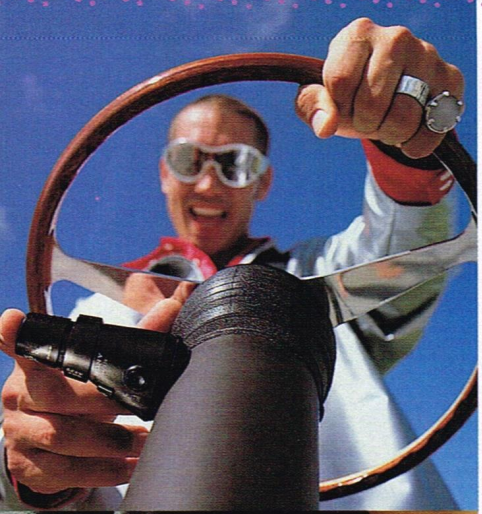








Unser „Mobile Electronics"-Spezialkatalog führt Ihnen die ganze Bandbreite von Sony caraudio vor Augen. Erhältlich in guten Autoradio-Fachgeschäften oder direkt bei Sony.





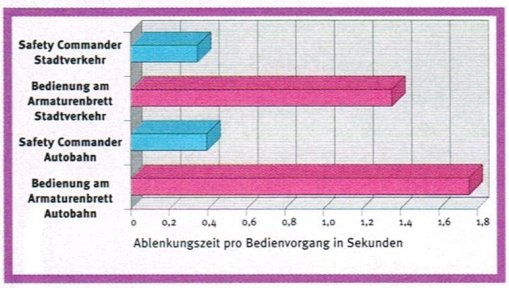




Vom Fahrverhalten und Fahrvergnügen

Ein Wort zur Sicherheit

Sonys caraudio-Programm verbindet uneingeschränktes Hörvergnügen mit einem Optimum an Verkehrssicherheit. Nehmen Sie nur unseren Safety Commander: Selbst der TÜV bescheinigte diesem Sicherheitskonzept Wirkung: Wer sein Autoradio mit dem Safety Commander steuert, kann seine volle Aufmerksamkeit im Schnitt dreimal so schnell wieder auf den Verkehr richten wie beim Griff ans Armaturenbrett.



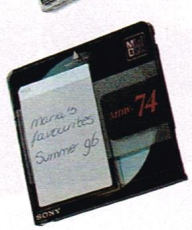
Ein Wort zur Optik

Das richtige Verhältnis zwischen Form und Funktion ist entscheidend. Wie beim Rotary Encoder: weniger Knöpfe vereinfachen die Bedienung. Mit dem zentralen Steuerknopf können Sie alle wichtigen Funktionen bedienen.

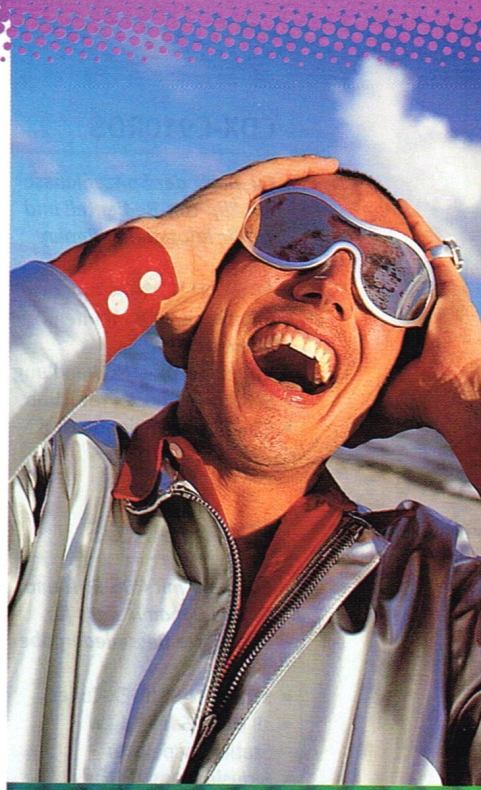
Digital setzt Maßstäbe

Was CD und MiniDisc® gerade fürs Auto prädestiniert, ist die digitale Aufnahmetechnik. Die liefert nicht nur präzisen Klang, sondern sorgt auch für einfache, bequeme und schnelle Bedienung. Beide Formate – CD und MD – bieten das volle Klangerlebnis im Auto.









Über die Wechsler-Steuerung können Sie blitzschnell zwischen Ihren Lieblings-CDs oder -MDs wählen, und Sonys einzigartiger Rotary Encoder macht die Bedienung zum Kinderspiel. Was gerade läuft, zeigt Ihnen das große Multicolour-Display. Eben weil's digital ist.

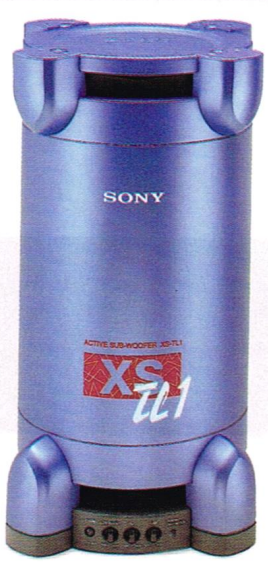
Tiefbaß auf dem Highway

Je nach Musikstil kann dem Baß eine ziemlich wichtige Rolle zukommen. Auf ausreichende Baßleistung sollten Sie also nicht verzichten. Deshalb sind einige unserer Tuner mit einem Detail versehen, das – mit oder ohne Subwoofer – für den richtigen Druck sorgt: D-Bass bzw. Digital D-Bass. Drei separate Einstellungen lassen die Grenzen bisheriger Baß-Kontrollen hinter sich und sorgen für mehr Power von ganz unten.



Für echte Liebhaber

... haben wir die X-Bass-Serie entwickelt. XM-752X heißt unser Verstärker der X-tra-Klasse, dessen Baßleistung das Zwerchfell zum Zittern bringt. Wem das noch nicht genug ist: Wir haben auch Präzisions-Subwoofer wie den aktiven Röhren-Subwoofer XS-TL1. Er sorgt mit seinem neuen, superdünnen Aluminium-Konus für knackscharfe Bässe. Der eingebaute „Pulse Width Modulation"-Verstärker erleichtert zudem die Installation, denn das bißchen Strom, das er braucht, muß nicht direkt von der Autobatterie kommen.







CDX-C910RDS



CD-Tuner der Spitzenklasse mit Flip-Out-Bedienteil und Traffic Information Replay

- RDS EON-SSIR-EX-Tuner
- TIR mit bis zu 8 Minuten Speicherzeit
- CD mit 20-Bit-D/A-Wandlung
- Electronic Shock Protection
- CD-/MD-Wechsler-Control
- 2 vergoldete Pre-Out à 4 Volt
- DSP-Control
- Safety Commander
- Multi-Color-Display
- Kupferbeschichtetes Gehäuse
- Ausfahrbares Bedienteil (Flipout)

R·D·S EON

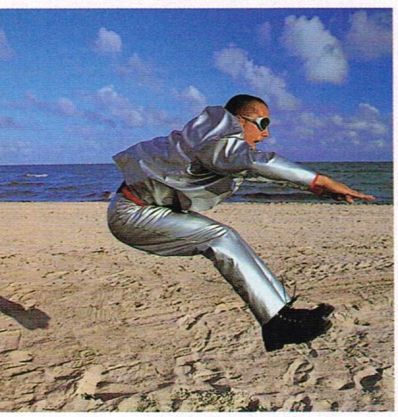
CDX-4150RDS



CD-Tuner mit RDS EON und Digital Dynamic Bass für optimierte Basswiedergabe

- RDS EON-SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW, 6 MW, 6 LW Stationenspeicher
- Sinusleistung (DIN): 4x 19 W
- Max. Ausgangsleistung: 4x 35 W
- 1 Pre-Out
- Safety Commander
- 1-Color-Display
- Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal
- ISO-Anschluß
- D-D-Bass

R·D·S EON



RM-X2S

- Safety Commander (Fernbedienung) zum Nachrüsten für fast alle Sony caraudio-Systeme.



XR-C650RDS



Wenn Sie ein fortschrittliches Radio mit Cassetten-Deck und MD/CD-Steuer-Funktionen suchen, dann sind Sie hier richtig

- RDS EON-SSIR-EX-Tuner
- 20 UKW, 10 MW und 10 KW Stationenspeicher
- CD-/MD-Wechsler-Control
- Program Play
- Sinusleistung (DIN): 4x 22 W
- Max. Ausgangsleistung: 4x 40 W
- 2 Pre-Out
- Safety Commander
- Ausklappbares Bedienteil (Flipdown)
- Multi-Color-Display
- Auch als XR-C650RW in Wurzelholzoptik erhältlich

R·D·S EON

XR-4740RDS



RDS sucht für Sie automatisch den besten Empfang, und EON-TA informiert Sie im voraus über das, was hinter der nächsten Kurve im Verkehr passiert

- RDS EON-SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW, 6 MW und 6 KW Stationenspeicher
- D-Bass
- Sinusleistung (DIN): 4x 19 W
- Max. Ausgangsleistung: 4x 35 W
- 2-Color-Display
- Safety Commander (optional)
- ISO-Anschluß
- Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal

R·D·S EON

Geräte-Ausstattung im Detail im Katalog „ Mobile Electronics“ '97/98“

KP-C430RDS

Ein fantastischer Tuner, ein Full-Logic-Cassetten-Deck und CD/MD-Control in Verbindung mit einem CD-Wechsler und D-D-Bass.

Tuner:
- RDS EON-SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW, 6 MW und 6 LW Stationenspeicher
- CD-/MD-Wechsler-Control
- Sinusleistung (DIN): 4 x 19 W max.
- Max. Ausgangsleistung: 4 x 35 W
- 1 Pre-Out
- Safety Commander (optional)
- 2-Color-Display
- D-Bass
- Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal

10-CD-Wechsler:
- 1-Bit-D/A-Wandlung
- D-D-Bass

R·D·S EON





CDX-705

Sie haben eine umfangreiche CD-Sammlung? Wir haben den Wechsler für 10 CDs. Und der Digital Dynamic Bass verleiht Ihrem Baß eine unglaubliche Präsenz

Neuer 10-CD-Wechsler
- Program Play
- CD-Custom File
- 1-Bit D/A-Wandlung
- D-D-Bass
- B x H x T: 262 x 90 x 182 mm

CDX-T65

Dieser Wechsler ist so kompakt, daß er sogar unter den Sitz oder ins Handschuhfach paßt. ESP garantiert ruhigen Klang

6-CD-Wechsler
- Program Play
- CD-Custom File
- 1-Bit-D/A-Wandlung
- 3-Sekunden-Electronic-Shock-Protection (ESP)
- B x H x T: 225 x 68 x 158 mm

X-Bass Serie

Bass-Kontrolle!

Das neue X-Bass Konzept gibt Ihnen absolute Kontrolle über den Baß-Output Ihrer Lautsprecher. Das Geheimnis liegt in den stufenlos verstellbaren Tief- und Hochpaßfiltern des Verstärkers, mit denen sich ein separater Subwoofer mühelos anpassen läßt. Der kraftvolle Sound wird zusätzlich über eine mehrstellige LED-Anzeige optisch dargestellt.



XM-504X

- 4/3/2-Kanal
- Sinusleistung (DIN) an 4 Ohm: 4x 50 W
- Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 4x 100 W
- Bass Boost
- MOSFET-Schaltnetzteil (zus.)
- Toroidal Transformator
- Hoch-/Niederpegeleingänge
- Symmetrische Signaleingänge





XS-300X

- Subwoofer
- Maximale Belastbarkeit (IEC 268) 450 W
- Durchmesser: 30 cm
- Metall-Lautsprecher-Korb

XS-TL1

- Aktiver Tube-Subwoofer
- Max. Ausgangsleistung: 100 W
- Nennleistung: 85 W (14 V/100 Hz/ THD: 10%)
- Frequenzgang 30 – 180 Hz



SXS-250X

Hochwertiger, schalldruckstarker Gehäuse-Subwoofer im exklusiven Design, zur optimalen Abrundung der klanglichen Eigenschaften der HiFi-Anlage im Fahrzeug.

XS-7694

- 4-Wege-System
- Maximale Belastbarkeit (IEC 268) 200 W
- Nennbelastbarkeit (IEC 268) 50 W
- Durchmesser 16 x 24 cm
- HOP-Tieftonmembran
- Doppel-Hochtonsystem
- Schalldruck: 98 dB/W/m



Geräte-Ausstattung im Detail im Katalog „ Mobile Electronics" '97/98"

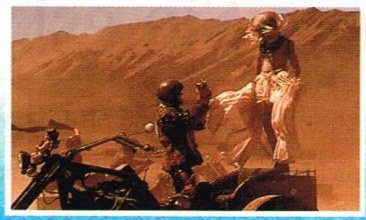




Hochzeit. Der romantischste Tag im Leben einer Frau, sagt man. (Was ist eigentlich



mit den Männern?) Gibt es etwas Besseres als die Welt an diesem Tag von oben zu erleben? Z.B.



am Bungee-Seil – romantischer geht's doch wohl kaum. Man kann natürlich auch in Leder und

Wenn das Glück

Nieten in die Wüste ziehen, wie's richtige Biker tun. Oder aufs Wasser gehen, mit nichts als Gummi und ein bißchen Luft unter

davon abhängt ...

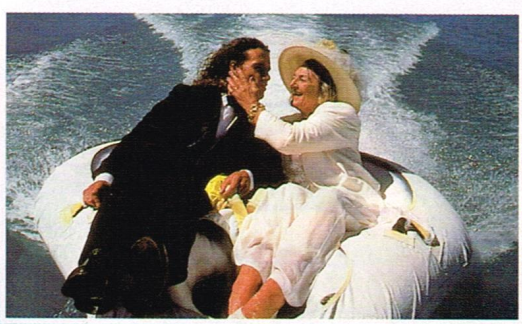
sich. Wie auch immer – pompös, abenteuerlich oder freakig –, eine Heirat ist immer ein besonderes Ereignis. Für das glückliche

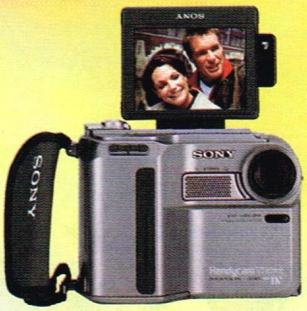


Paar ebenso wie für die vielen Gäste. Und in jedem Fall wert

festgehalten zu werden. Am besten mit einem Sony

Camcorder. Der ist wie geschaffen für Hochzeiten und ähnliches.





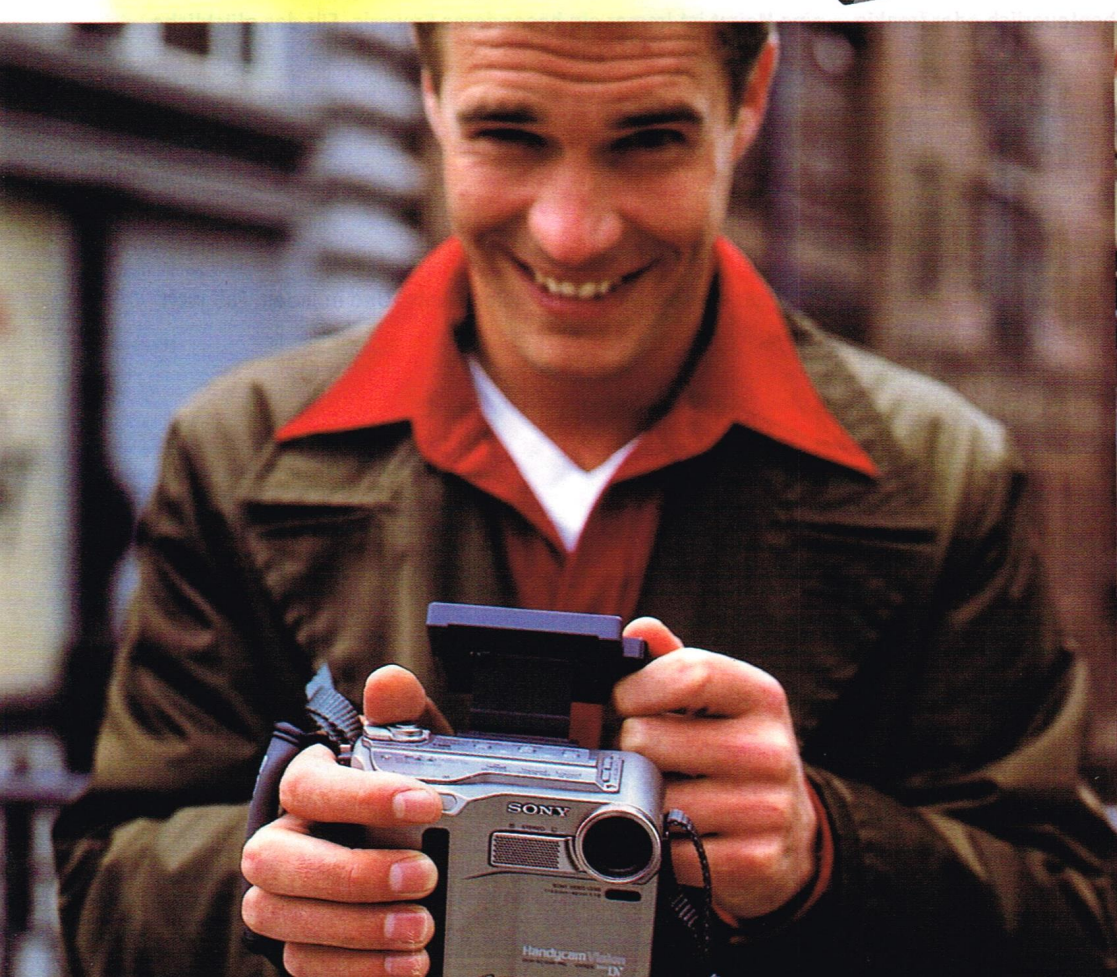
Es ist Ihr Leben. Halten Sie's fest . . . oder ändern Sie es!

Schauen Sie sich die Welt um Sie herum an und halten Sie fest, was Ihnen gefällt. Mit Digital Video von Sony – einer der intelligentesten Möglichkeiten, all die schönen Dinge der Welt auf Video zu speichern. Denn zu der überragenden Bildqualität mit satten, lebensechten Farben gesellt sich ein Sound, der durchaus mit einer CD vergleichbar ist. Dank Mini-DV-Cassette sind Sonys neue DV-Camcorder auch extrem handlich (wie die verblüffende DCR-SC100 auf diesem Bild beweist, deren STAMINA-Technik zudem das Maximum aus jeder Akkuladung herausholt). Tatsächlich sind unsere digitalen Videokameras so gut, daß wir sie gelegentlich als „semi-professionell" anpreisen. Aber eigentlich finden wir, daß jeder eine haben sollte.

Mini DV Digital Video Cassette

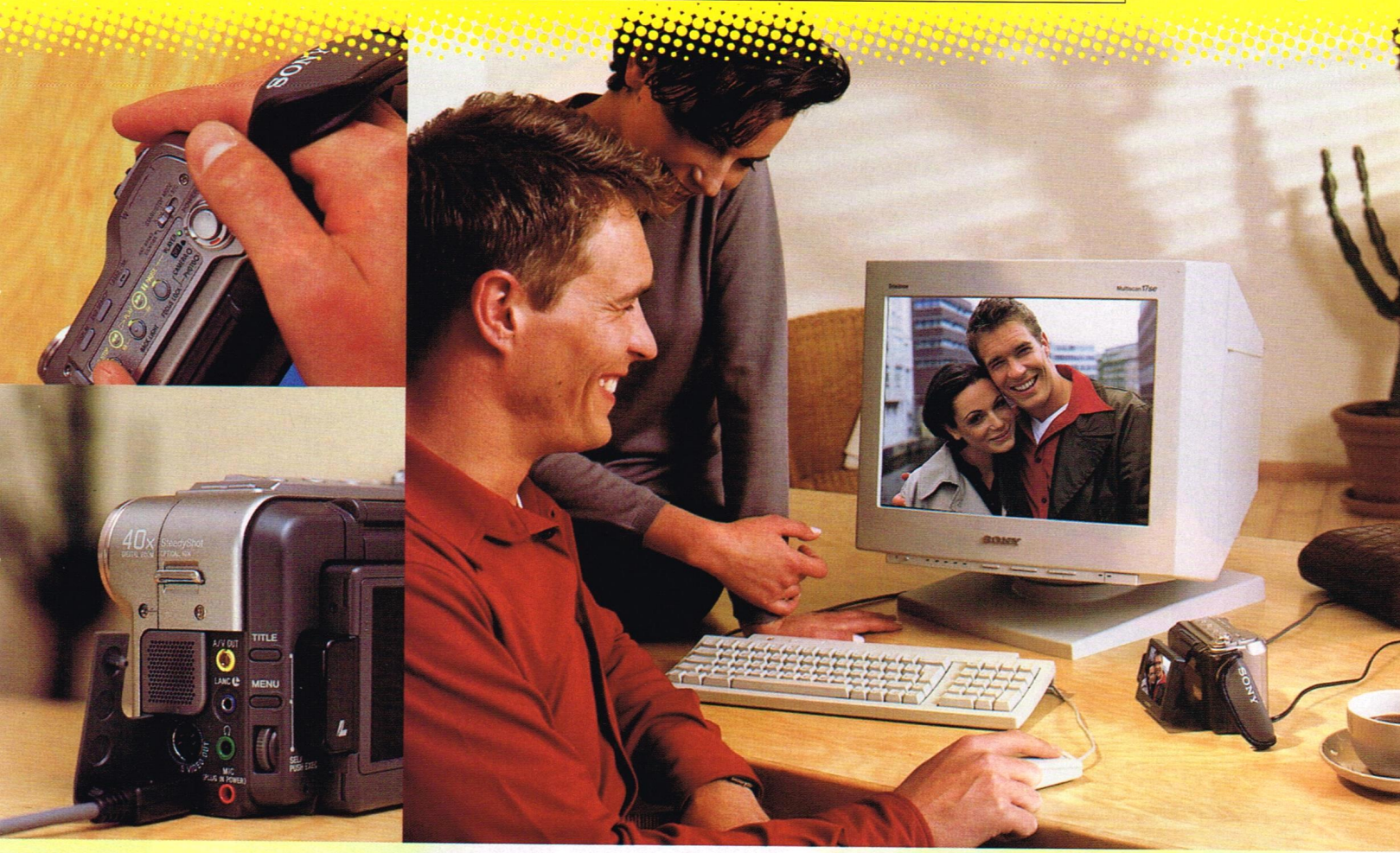






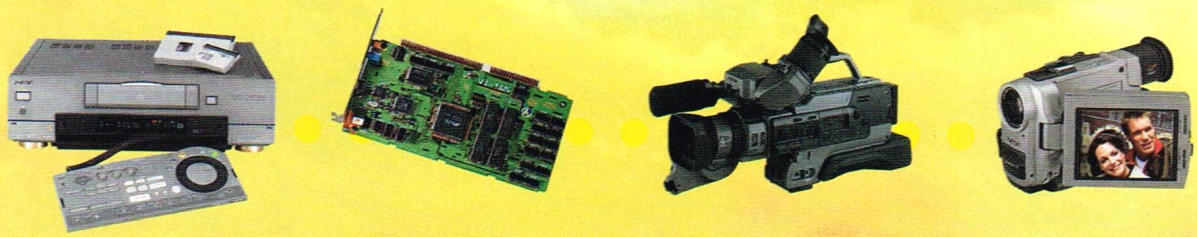






Es ist Ihr Leben. Halten Sie's fest ... oder ändern Sie es! Digital Video von Sony ermöglicht sogar professionelle Nachbearbeitung am PC. Über die digitale Schnittstelle können Sie die Daten entweder auf unseren digitalen Videorecorder DHR-1000 übertragen oder – über das „DV Capture Board" DVBK-1000/2000 – direkt in Ihren PC. Damit können Sie Ihre Bilder so bearbeiten, wie Sie es sich vorstellen. Der digitale DV-Anschluß (der auf dem internationalen Standard IEEE1394 basiert) sorgt durch die direkte Kabelverbindung zwischen Kamera und PC (oder jedem anderen digitalen Peripheriegerät) dafür, daß die brillante Bildqualität praktisch ohne jeden Verlust erhalten bleibt. Sie haben mehr Spaß beim Filmen, mehr Spaß beim Nachbearbeiten ... und anhaltenden Spaß beim Anschauen.

DV Digital Video Cassette




Handycam
Vision

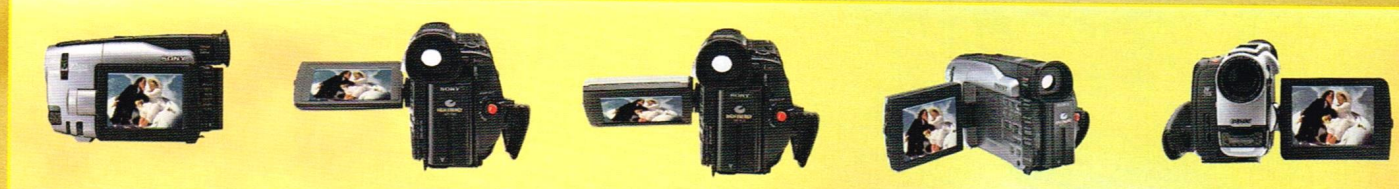
„Einfach unvergeßlich!“

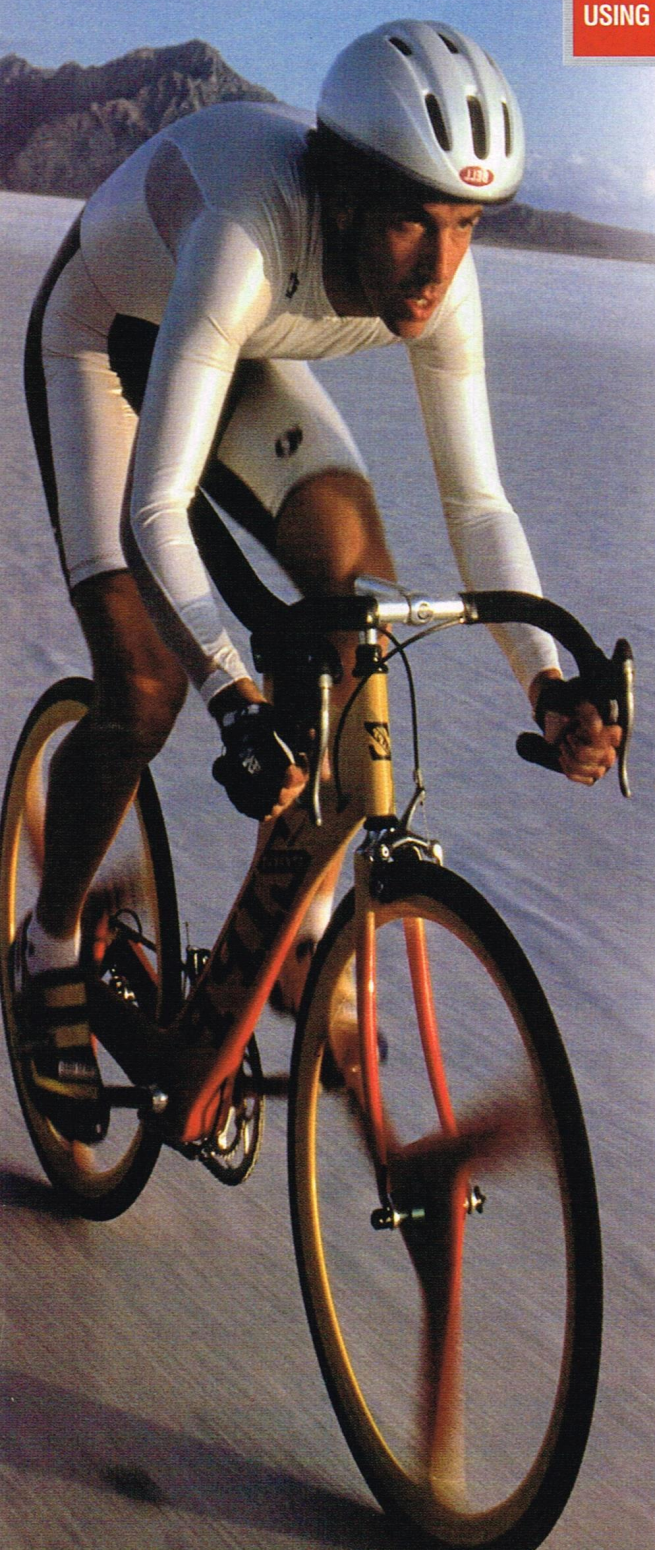
„Was war das nur für eine ergreifende Szene, als das glückliche Paar im traditionellen weißen Gummiboot über den See davonbrauste.“



Es gibt viele Möglichkeiten, die schönsten Ereignisse des Lebens zu feiern. Eine Handycam Vision sollte dabei nie fehlen. Ihr schwenkbares LCD-Farbdisplay zeigt genau, was die Kamera fokussiert – praktisch aus jeder Perspektive. Es macht Sie flexibler, zeigt sofort Ergebnisse ... und läßt auch andere daran teilhaben.

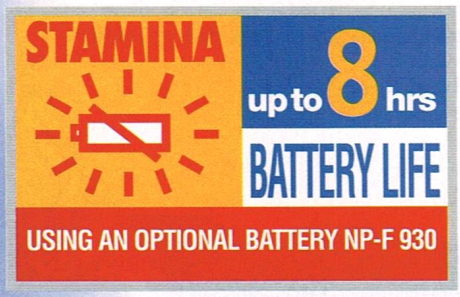
Handycam Vision. Wir meinen, daß es einfach nichts Besseres gibt, um tolle Videos zu machen.





Dranbleiben!

Manchmal will man einfach alles aufnehmen. Und manchmal macht das Filmen soviel Spaß, daß man überhaupt nicht mehr aufhören möchte. – Mit einem Sony STAMINA Camcorder müssen Sie das auch nicht. STAMINA heißt unser neues Konzept, das Ihnen mit einer einzigen Akkuladung bis zu 8 Stunden Aufnahmezeit gibt – je nach Modell und Akkutyp. Wir brauchen Ihnen wohl kaum zu sagen, wieviel einfacher das alles macht. Aber wir möchten auch nicht verschweigen, daß Sie so eine Leistung nur bei Sony bekommen.



STAMINA bedeutet aber weit mehr als höhere Ladekapazität (obwohl Sony Akkus für ihre Leistungsfähigkeit bekannt sind). STAMINA steht auch für eine Camcorder-Technik, die bis ins Detail für niedrigsten Stromverbrauch sorgt. In Kombination mit unseren starken Lithium-Ionen-Akkus können Sie damit wesentlich länger filmen. Und unsere Camcorder mit InfoLITHIUM-Funktion zeigen exakt an, wieviel Aufnahmezeit Sie noch haben. Damit Sie nicht überrascht sind, wenn die Energie erschöpft ist. Warten Sie also ruhig auf das perfekte Motiv – bei laufender Kamera. Mit STAMINA können Sie gern experimentieren ...

InfoLITHIUM

. . . und nichts verpassen!

Wir nehmen den Spaß beim Filmen sehr ernst. Natürlich nur, damit Sie noch mehr Freude an Ihren Videos haben. Für uns heißt das, immer wieder neue Wege zu finden, das Filmen noch bequemer und besser zu machen. Ein Blick auf die Ausstattung läßt nur einen Schluß zu: Ohne einen Sony Camcorder verpassen Sie etwas.

Direkte Verbindung

LASER LINK

LaserLink ist ein neues Infrarot-Übertragungssystem, das in Verbindung mit dem optionalen Empfänger IFT-R10 die Wiedergabe erheblich vereinfacht.* Sie müssen lediglich den Empfänger mit dem Fernseher verbinden, und schon kann's losgehen.

**Für den Einsatz mit DCR-TRV7, DCR-SC100 und GV-A500.*

Hi-Tech

Hi 8

Nicht unbedingt neu, aber definitiv erwähnenswert: Hi8 ist die High-End-Klasse des analogen Formats. Mit schärferen Bildern, realistischeren Farben und höheren Kontrasten. Dazu treibt Hi8 den Spaß am kreativen Filmen mit eindrucksvollen Bildeffekten in die Höhe. Und wenn Sie einmal nicht stillhalten können, sorgt Steady Shot bzw. Super Steady Shot für vorbildlich ruhige Bilder.

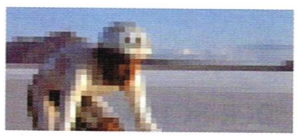
„Susis erster Schwimmversuch"

Der „Index Titler" der Modelle DCR-TRV7E und DCR-SC100E ist ein kleines, aber feines Ausstattungsdetail, mit dem Sie einzelnen Szenen Titel geben können. Eine komfortable Suchfunktion sorgt dafür, daß Sie alle Sequenzen schnell finden.

Filmen in einem ganz neuen Licht

Wenn Sie – wie die meisten Menschen – am liebsten draußen filmen bei gutem Licht, werden Sie diese Idee zu schätzen wissen: In unserem neuen Handycam Vision-Modell CCD-TRV94 verstärkt das Sonnenlicht die Helligkeit des Farb-LCD-Suchers um 50%. Wenn's hell genug ist, können Sie die Hintergrundbeleuchtung sogar ganz ausschalten ... und so Energie sparen.

Entdecken Sie den Spaß an Ihrer Kreativität. – Hi8 bietet Ihnen die Wahl zwischen 8 Spezial-Effekten.



Mosaik



Schwarzweiß



Pastell



Solarisierung



Negativ



Gestaucht



Gestreckt



Sepia

Die Größe täuscht

Sonys digitale Videotechnik beeindruckt durch eine Bild- und Tonqualität, die nichts zu wünschen übrig läßt. Die DCR-PC7 und die neue DCR-SC100 sind unsere derzeit kompaktesten DV-Camcorder – und doch lassen sie sich in puncto Leistung und Komfort mit größeren Modellen messen. Haben Sie etwas anderes von Sony erwartet?



DCR-TRV7

Eine echte Neuheit – der erste DV-Camcorder mit STAMINA und 10-cm-LCD-Farbmonitor

- DV
- STAMINA
- DV-Out
- LaserLink
- 1/3″-CCD-Chip/810.000 Pixel/400.000 Bildelemente
- 10fach Zoom (20fach digital)
- Elektronisches-Super-Steady-Shot-System
- 6stufiges Programm AE
- 3 Lux Lichtempfindlichkeit
- 10-cm-LCD-Farbdisplay
- 1,4-cm-LCD-Farbsucher (113.000 Pixel)
- PCM Digital Stereo 12 bit (nicht linear)/16 bit
- Audio-Dub (Nachvertonung)
- Time Code (Subcode) & Data Code
- Automatische und manuelle Schärfeeinstellung
- Einzelbildaufnahme (Photo-Modus)
- Time Base Corrector

DV Digital Video Cassette

LASER LINK

STAMINA Bis zu 5.5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-98 OHNE LCD-BETRIEB

DCR-SC100

Superkompakter Digital-Camcorder im WOW-Design

- CCD-Bildwandler 1/4″
- DV-Out
- 540.000 Pixel/500.000 Bildelemente
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit/ mind. >100 Lux
- 10 x Zoom/40 x Digital Zoom
- Elektr. Steady Shot (350.000 Pixel)
- PCM-Digital Stereo REC (12 bit/32 kHz)
- Audio-Dub (Nachvertonung, 12 bit)
- Belichtungsautomatiken (Programm AE) – Spotlight, Soft Portrait, Sports Lesson, Beach & Ski, Sunset & Moon, Landscape
- Bildeffekte – Mosaic, Solarization, Monotone, Sepia, Negative Art, Pastel

DV Digital Video Cassette



IFT-R10

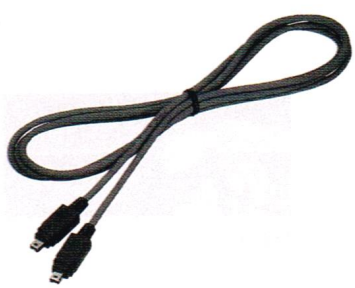
Infrarot-Sender zum schnurlosen Senden von Audio- und Video-Signalen vom Camcorder zum Fernseher. Gültig für alle Camcorder, die mit LASERLINK ausgestattet sind, wie dem DCR-TRV7

LASER LINK



VMC-2DV

DV-Kabel zur Verbindung von digitalen Video-Geräten wie dem DHR-1000 oder DVBK-1000/2000 und Ihrem Camcorder



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 3 u. 6





LCS-PC7

LCS-PC7

NEU: Spezialtasche für DCR-PC7

- Gürtelschnalle
- Schulterriemen
- Farbe: grau

DCR-PC7

Der kleinste digitale Camcorder mit ausklappbarem LCD-Farbdisplay und DV-Schnittstelle

- DV-Digital-Format (DV-Mini-Cassette) & DV-Out
- Ausklappbares 6,35-cm-LCD-Farbdisplay & eingebauter Lautsprecher
- Intelligenter Fotoschuh
- Super Steady Shot (elektron.)
- 10fach optischer/20fach digitaler Zoom (Geschwindigkeit einstellbar)
- DV-Out
- Farb-Sucher
- 3stufiges Programm AE
- HiFi-Stereoton
- Audio-Dub (SP nur mit Adapter)
- LP-Mode für 90 Min. Aufnahme
- Lithium-Ionen-Akku

PRODUCT DESIGN AWARD 1997



Digitaler Datentransfer ermöglicht verlustfreies Kopieren ... oder richtiger: das Erstellen zusätzlicher Originale. Für die Nachbearbeitung bedeutet das 1:1-Editier-Qualität!

DV Digital Video Cassette





DVM-12CL

Reinigungscassette, speziell für die Mini-DV-Camcorder

DVM-60EXME

Mini-DV-Cassette

- Exzellente Qualität für höchste Ansprüche
- Spiellänge: 30/60 Minuten



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 3 u. 5

Wundern kann man etwas nachhelfen

Sonys digitaler Profi-Schulter-Camcorder DCR-VX9000 begeistert auch anspruchsvolle Amateure. Die Anordnung der Bedienungselemente ist genial einfach, Hemmschwellen gibt es nicht, und die Ergebnisse sind einfach wunderbar. Profis werden eher die vielen Kombinationsmöglichkeiten für halbautomatische oder manuelle Bedienung schätzen. Wundern Sie sich also nicht über die Ausstattungsfülle. Unser High-End-Camcorder muß schließlich auch Profis überzeugen ...



DCR-VX9000

Der erste digitale semi-professionelle Schulter-Camcorder

- Standard-DV-Cassette
- DV-Out
- 3 x 1/3"-CCD-Chip mit je 470.000 Pixeln/400.000 Bildelementen
- Super Steady Shot (optisch)
- 10fach optischer/20fach digitaler Zoom
- 12-bit-/16-bit-PCM für hochwertigen Sound
- Manuelle Blenden-/Gainsteuerung
- Manuelle Fokussierung
- Audio-Dub
- Störstreifenfreies Standbild
- 4 Lux
- Lithium-Ionen-Akku

Digital Video Cassette

DCR-VX1000

Topmodell der neuen Digital-Handycam-Serie mit 3-CCD-System für optimale Farbe und gestochen scharfe Bilder

- Digital Video Cassette
- 3 x 1/3"-CCD-Chips mit je 470.000 Pixeln/440.000 Bildelementen
- Optischer Super Steady Shot
- 10fach optischer/20fach digitaler Zoom
- Hochauflösender LCD-Farbsucher mit zusätzlichem Informationsdisplay
- Digitale PCM-Stereoton-Aufzeichnung (12 bit/32 kHz)
- Time und Data Code
- 16:9-Breitbild-Aufnahme

Digital Video Cassette





NPK-VX9000

Dieses Komplett-Set für das Modell DCR-VX9000 beinhaltet zwei NP-F930-Akkus und einen NPA-1000-Akku. Ein Power-Paket, das bis zu sechs Stunden ununterbrochene Aufnahmezeit mit der DCR-VX9000 ermöglicht



LCR-VX9000

Hochwertige Regenschutzhülle für die DCR-VX9000

- Umfassender Schutz gegen Regen und Staub
- Bequeme Handhabung
- Abmessungen (B x H): 500 x 300 mm
- Gewicht: ca. 200 g



LCS-VX1000

Hochwertige Videotasche für DCR-VX700 und DCR-VX1000

- Abwaschbares Nylon
- Bietet ausreichenden Platz für Ihr Profi-Equipment



LCH-VX1000/ LCH-VX9000

Professioneller Alukoffer für die digitalen Handycams DCR-VX1000/-VX9000 und -VX700 plus Zubehör

- Abmessungen (B x H x T): 560 x 395 x 310 mm
- Gewicht: ca. 6,5 kg
- Inkl. Tragegurt

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 3 u. 5



DHR-1000

Der erste digitale Videorecorder mit integriertem Schnittpult

- DV-System
- DV-/DV-Mini-Cassette (kompatibles Laufwerk)
- Time Base Corrector (TBC)
- Time Code
- DV-In/Out-Anschluß
- Program Assemble Edit mit Edit-Window (10 Schnitte)
- Lanc-Anschluß
- PALplus Aufnahme/ Wiedergabe
- Digitales Video-/Audio-Insert, Audio Dubbing
- Fine Synchro Edit
- Digitaler Stereo-Ton, wahlweise 1 x 16 Bit/48 k, 2 x 12 Bit/32 k
- Easy Set Up
- ShowView
- TV-Tuner

PALplus

ShowView

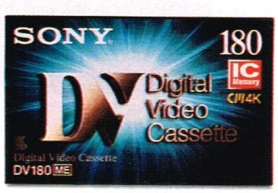
DV Digital Video Cassette



DVBK-2000

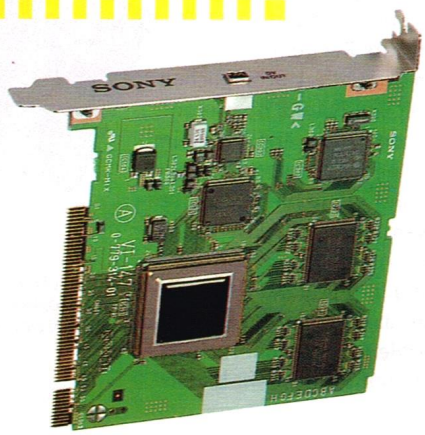
Capture Board zur digitalen Bildbearbeitung

- PCI-Bus
- DV-In-/DV-Out-Anschluß
- Videosystem: PAL
- Capture Modus: manuell/ auto
- Speicherkapazität: 150 Bilder pro Album
- Display von Time Code und Aufnahmedatum
- Decodierformat: 768 x 567 Pixel
- DVF-Format
- Plug and play
- Dia-Show
- DV-Cassetten-Funktion: autom. Bildindexsetzung
- Größe: 124 x 108 mm
- Inkl. Bildnachbearbeitungs-software (Adobe Photo Deluxe) 1x CD, Treibersoft-ware 1x CD, 1x DV-Kabel



DV-180MEME

Die große Variante des DV-Systems. Mit IC-Memory-Chip. Spiellängen: 180 und 120 Minuten



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 18 u. 19

Digitale Videonachbearbeitung ...

Je umfangreicher das Angebot bei Digital Video – und gerade Sony hat in der Beziehung einiges zu bieten – desto interessanter die Lösungen für den digitalen Videoschnitt, deren Möglichkeiten selbst Profis Respekt abnötigt. Kompatibilität mit allen hier vorgestellten Schnittsystemen garantiert dabei Sonys DV-Schnittstelle, die auf dem internationalen Standard „IEEE 1394" basiert und bei allen DV-Produkten von Sony zu finden ist.





DV

Dank DV-Anschluß ergänzen und verstehen sich DV-Camcorder und DV-Recorder prächtig. Dabei akzeptiert unser DHR-1000 nicht nur Standard-DV-Cassetten, sondern auch Mini-Cassetten.

Nachbearbeiten gehört zum guten Ton

Schon der konventionelle Videoschnitt, bei dem die Bilddaten über ein spezielles Kabel vom Sony DV-Camcorder zum DV-Heimrecorder übertragen werden, bietet eine Reihe interessanter Optionen zur Nachbearbeitung – von den vorprogrammierten Timecode-Schnitten bis zur hochwertigen Nachvertonung. Alles bequem zu steuern mit dem integrierten Schnittpult des zu Recht gepriesenen, vielseitigen DHR-1000.

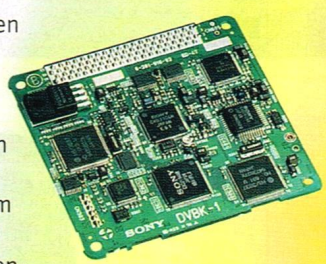
Einschneidende Qualitätsverbesserung

Wegen der aufwendigen Rechenprozesse, mit denen nachträglich die unterschiedlichsten Bildeffekte im DV-Format realisiert bzw. Videoeinzelbilder in Dokumente integriert werden können, führt für den ambitionierten Videofilmer kein Weg am Computer vorbei. Entsprechende Einsteckkarten – Sony entwickelte hierfür das DVBK-2000 (Details auf Seite 197) – öffnen Ihrer Kreativität Tür und Tor.



Alle Wege führen zu tollen Ergebnissen

Viele individuelle Nachbearbeitungssysteme anderer Hersteller arbeiten mit Soft- und Hardware von Sony. Dabei markieren softwaregestützte Lösungen, bei denen der Computer die Steuerung der angeschlossenen Geräte übernimmt, den Einstieg in die anspruchsvolle Nachbearbeitung am PC. Schnellere Rechenoperationen bzw. Echtzeit-Signalwandlung ermöglichen Lösungen, die mit einer zusätzlichen Platine operieren (Sonys Modul DVBK-1). Die Optionen sind ähnlich: Beim linearen Schnitt werden alle Rechenleistungen von der integrierten Videokarte ausgeführt, ohne die Festplattenkapazität des PC zu beeinflussen. Der nonlineare Schnitt erlaubt den unmittelbaren Szenenzugriff, weil die Bilddaten auf der Festplatte sind. Der „Hybrid-Schnitt" kombiniert beide Verfahren, um die Festplatten-Kapazität zu erhalten. Begeisternde Überblend- und andere Bildeffekte, Titeleinblendungen und vieles mehr bieten jedoch alle Schnitt-Varianten.





Wer einmal erlebt hat, wie spannend es ist, dem eigenen digitalen Videomaterial einen professionellen Touch zu geben, fragt sich, warum man dabei eigentlich von „Nachbearbeiten" spricht.

... eröffnet neue Perspektiven

Wo ein Markt ist, etablieren sich schnell Spezialisten. Und da dem DV-Format unbestreitbar die Zukunft gehört, bietet eine ganze Reihe von Herstellern Lösungen zum preiswerten, perfekten Nachbearbeiten an. Hier stellen wir einige der interessantesten vor – alle natürlich kompatibel mit Sony Digital Video! Weitere Informationen erhalten Sie im Fachhandel.



Die digitale PCI-Videokarte mit DV-Schnittstelle

Mit der speziell für die neue DV-Camcorder-Technologie entwickelten *miroVIDEO DV100* lassen sich digitale Videodaten direkt vom DV-Camcorder zum Computer übertragen und dort komfortabel bearbeiten. Die direkte, digitale High-Speed-Verbindung zwischen digitalem Camcorder und Computer verhindert Kopier- und Übertragungsverluste und unterstützt die Gerätesteuerung. Und die leistungsstarken miroVIDEO StoryTools ermöglichen professionelle Videobearbeitung, Clipverwaltung und Produktionsplanung inkl. automatischer Szenenerkennung, Indexierung und Schnittlistenverwaltung. *miroVIDEO DV100* ist somit eine ideale Ergänzung für bereits bestehende PC-Video-Schnittsysteme – z.B. die miroVideo DC30.

miro

Info-Telefon: 01805 / 22 81 44 Internet: http://www.miro.de

video
Urteil: sehr gut
Preis/Leistung: gut



Mit DV Master wird Videobearbeitung wirklich digital!

DV Master ist die DV-Schnittkarte für professionellen Videoschnitt von der Festplatte. Der eingebaute Sony DVBK-1 Hardware-Codec ermöglicht Videoübertragung – rein in DV und in Echtzeit – zum Computer, und das besonders komfortabel durch die implementierte Gerätesteuerung via DV-Schnittstelle. DV Master ermöglicht die ständige Kontrolle der Bearbeitungsschritte im Live-Fenster am PC-Monitor. Und über die mitgelieferte Anschlußbox werden S-VHS, Hi8 und VHS-Geräte (Ausgabe auch auf YUV) bequem angeschlossen und analoge Videoclips von und zum digitalen DV-Format gewandelt. Komplett mit anspruchsvoller Bearbeitungs-Software für Titel, Überblendeffekte und Nachvertonung.

FAST
Fast Multimedia AG

Info-Telefon: 089 / 50 206-222 Fax: 089 / 50 206-199 Internet: http://www.fastmultimedia.com

Mischen, überspielen – alles in Echtzeit!

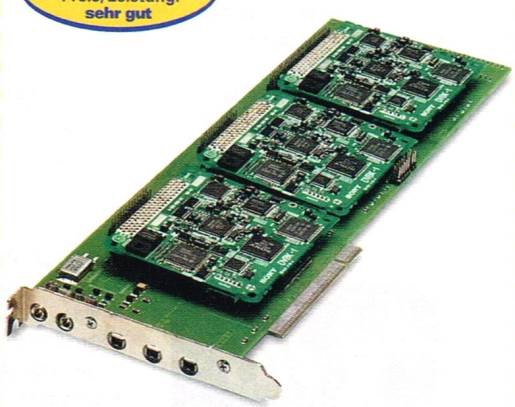
COMO VideoX2/DVX heißt das erste Hybrid-Videosystem mit voller DV-Unterstützung. DVX kann bis zu drei Sony DVBK-1-Module aufnehmen, zwei DV-Quellen in Echtzeit mischen und gleichzeitig auf einen DV-Aufnahmerecorder überspielen! *VideoX2* beinhaltet dabei zwei Vollbild-TBCs, einen digitalen 2-Kanal-Videomischer (300 Effekte werden mitgeliefert), 4-Kanal-Stereo-Audiomischer und Titelgenerator. Alle Video- und Audioblendungen werden von der *VideoX2* live vorgenommen, so daß keine Rechenzeiten entstehen. *VideoX2/DVX* ist aber auch für S-Video (Hi8, S-VHS) und FBAS-Videosignale (Video 8, VHS) geeignet. Ein zusätzlicher YUV-Ausgang rundet das Bild ab.

computer & motion

DV X3

VIDEO X2

video
Urteil: gut
Preis/Leistung: sehr gut



Info-Telefon: 04307 / 83 58-0 Fax: 04307 / 83 58-99 Internet: http://www.softpoint.co.at

Eine für alles

Im Urlaub? Auf der Hochzeit Ihres besten Freundes? Was auch gerade anliegt, mit einem Sony Camcorder der TR-Serie halten Sie alles fest. In bester Hi8-Qualität, d.h. zu den brillanten Bildern kommt der glasklare Ton. Und dank unserer einzigartigen STAMINA-Technologie kommen Sie mit einer Akkuladung viel weiter. Film ab!

CCD-TR3100

Hi8-TR-Camcorder der Spitzenklasse

- Video Hi8
- STAMINA
- Intelligenter Fotoschuh
- Super Steady Shot (optisch)
- 21fach optischer/42fach digitaler Zoom
- 3 Digital- & 8 Bildeffekte
- HiFi-Stereoton
- 3stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel (in Farbe)
- Auch manuelle Einstellung von Schärfe, Weißabgleich, Blende und Verschlußzeit möglich
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit (0,1 Lux bei langer Belichtung)
- 16:9-Breitbildaufnahme

Video
Preis / Leistung sehr gut
Ausgabe 7/97

InfoLITHIUM

STAMINA Bis zu 6.5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 930



CCD-TR820

Einstiegsmodell mit Hi8-Technologie

- Video Hi8
- STAMINA
- Fotoschuh
- 15fach optischer/30fach digitaler Zoom
- Steady Shot (elektronisch)
- HiFi-Stereoton
- 6stufiges Programm AE
- 8 Bildeffekte
- Vorprogrammierte Titel (in Farbe)
- 16:9-Breitbildaufnahme
- Manuelle Fokussierung
- 0,7 Lux Lichtempfindlichkeit

Video
Preis / Leistung hervorragend
Ausgabe 7/97

InfoLITHIUM

STAMINA Bis zu 8 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 930



CCD-TR501

TR-Einsteigermodell

- Video 8
- STAMINA
- 15fach optischer Zoom
- 3stufiges Programm AE
- 5 Bildeffekte
- Vorprogrammierte Titel
- Digitale Signalrausch-minimierung (PB)
- Manuelle Fokussierung
- 0,4 Lux Lichtempfindlichkeit

STAMINA Bis zu 5.5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT MIT OPTIONALEM AKKU NP-98 OHNE LCD-BETRIEB



P5-90HG2



- Video-8-Band in High-Grade-Qualität für besonders wertvolle Aufnahmen
- Erhältlich in 30, 60, 90 und 120 Minuten

E5-90HME2



- Hi8-Cassette mit erstklassiger Bildqualität dank Sonys fortschrittlicher Metallbedampfungstechnologie
- Erhältlich in 30, 60, 90 und 120 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98 ", S. 3, 4 u. 7



CCD-TRV94

Spitzenmodell der Handycam-Vision-Reihe

- Video Hi8
- 10-cm-LCD-Farbdisplay & eingebauter Lautsprecher
- STAMINA
- Intelligenter Fotoschuh
- 15fach optischer/30fach digitaler Zoom
- Steady Shot (elektronisch)
- Farb-Sucher mit Solarfenster & Sensor zur Aktivierung der Energie-Sparfunktion
- 7stufiges Programm AE
- Acht Bildeffekte
- HiFi Stereoton
- 16:9-Breitbildaufnahme

InfoLITHIUM

STAMINA Bis zu 8 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT
MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 930 OHNE LCD-BETRIEB

CCD-TRV64

Hi8-Handycam

- Video Hi8
- 6,35-cm-LCD-Farbdisplay & eingebauter Lautsprecher
- STAMINA
- 0,7 Lux Lichtempfindlichkeit
- Intelligenter Fotoschuh
- 15fach optischer/30fach digitaler Zoom
- Steady Shot (elektronisch)
- 6stufiges Programm AE
- 8 Bildeffekte
- HiFi-Stereoton
- Vorprogrammierte Titel (in Farbe)
- 16:9-Breitbildaufnahme

InfoLITHIUM

STAMINA Bis zu 8 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT
MIT OPTIONALEM AKKU NP-F 930 OHNE LCD-BETRIEB





CCD-TRV14

Handycam-Vision-Einsteigermodell

- Video 8
- 6,35-cm-LCD-Farbdisplay & eingebauter Lautsprecher
- STAMINA
- 15fach optischer Zoom
- Intelligenter Fotoschuh
- 3stufiges Programm AE
- 5 Bildeffekte
- Digitale Signalrausch-minimierung (PB)
- Manuelle Fokussierung
- Vorprogrammierte Titel
- 0,4 Lux Lichtempfindlichkeit

STAMINA Bis zu 5.5 Std. maximale CAMCORDER-LAUFZEIT
MIT OPTIONALEM AKKU NP-98 OHNE LCD-BETRIEB

CCD-SC65

Ultrakompakter Hi8-Camcorder

- Video Hi8
- CCD-Bildwandler 1/4"
- 570.000 Pixel/520.000 Bildelemente
- 4 Lux Lichtempfindlichkeit/ mind. >100 Lux
- 10 x Zoom/40 x digitaler Zoom
- Elektronischer Steady Shot (360.000 Pixel)
- Titelgenerator manuell/ vorprogrammiert
- RC-Time-Code
- 16:9-Breitbildaufnahme (Full/Cinema)
- AFM HiFi Stereo
- 6fach Programm AE: Spotlight, Soft Portrait, Sports Lesson, Beach & Ski, Sunset & Moon, Landscape
- Bildeffekte

InfoLITHIUM



P5-90HMP2



- Die Standard-Hi8-Cassette für alltägliche Aufnahmen und häufiges Abspielen
- Um 12 % verbesserte Bildqualität gegenüber dem Vorgängermodell
- Erhältlich in 60 und 90 Minuten

KK-LC3

Reinigungs-Set für Camcorder mit LCD-Monitor



Ausstattung

- 1 x Reinigungsflüssigkeit (20 ml)
- 1 x Reinigungstuch (140 x 140 mm)
- 10 x weiches Reinigungs-papier (100 x 100 mm)

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 4, 8 u. 9

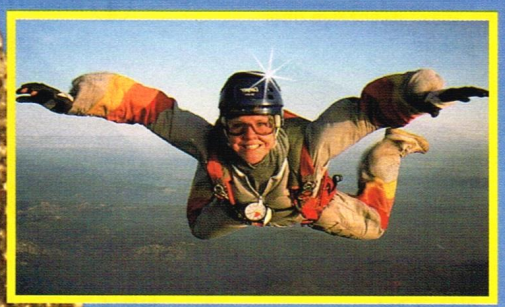
Sony Zubehör

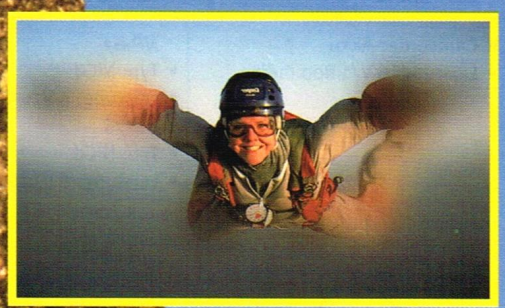


GENUINE VIDEO ACCESSORIES

Passendes Zubehör ist das A und O beim Videofilmen. Wenn's von Sony ist, können Sie stets sicher sein, daß es sich um hochwertige Präzisionsteile handelt. Wie z.B. unser intelligentes Zubehör, das sich perfekt mit Ihrem Sony Camcorder versteht. Damit Sie nur noch das Motiv anvisieren müssen. Oder unsere Lithium-Ionen-Akkus, die länger halten und Ihnen die verbleibende Aufnahmezeit sogar anzeigen. Intelligent – das gilt mehr oder weniger für unser gesamtes Zubehörprogramm. Denn Sie erreichen damit auch hochgesteckte Ziele.

für höchste Ansprüche







Machen Sie mehr aus jedem Motiv – Sony Video-Zubehör bietet Ihnen viele Möglichkeiten. Ein kleiner Blitzer, ein interessanter „Mirage"-Effekt oder ein Trickfilter, der alles verdreifacht ... und jede Menge mehr.

Schöne Überraschung

Ärgerlich: Endlich hat der Hund das Frisbee mal gefangen, da fehlt dem Akku plötzlich die Energie. Dank Sonys neuer Stamina-Technologie gehören derart böse Überraschungen der Vergangenheit an: Erhöhte Akku-Leistung und die neue Bescheidenheit unserer Camcorder beim Energieverbrauch ergänzen sich dabei ideal. Natürlich ist die Entwicklung auch bei Sonys Nickel-Cadmium-Akkus nicht stehengeblieben. Akkus, Ladegeräte – alles, was den Spaß verlängert, finden Sie hier. Film ab!

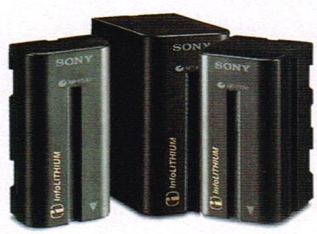




NP-L90D

Hochleistungsakku mit Lithium-Ionen-Technologie. Geeignet für Camcorder-Modelle mit NiCd-Akku-System

- Kapazität: 2.700 mAh/7,2 V
- Kapazitätsanzeige über 5 LEDs



NP-F530/730/930

Lithium-Ionen-Akku

- NP-F530: 7,2 V/1.350 mAh
  NP-F730: 7,2 V/2.700 mAh
  NP-F930: 7,2 V/4.050 mAh
- Info-LITHIUM-Funktion

InfoLITHIUM

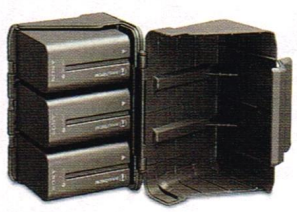


NP-F100/200

Sehr kompakter und extrem flacher Lithium-Ionen-Akku für DCR-PC7

- NP-F100: 730 mAh/7,2 V
- NP-F200: 1.350 mAh/7,2 V

InfoLITHIUM



NPA-10000

Akku-Adapter, speziell für die DCR-VX9000. Ermöglicht die Adaption von 3 Lithium-Ionen-Akkus vom Typ NP-F730 oder NP-F930

InfoLITHIUM



NP-22H

- Camcorder-Akku
- Leistung: 6 V/1.800 mAh



NP-67/78/98/4500

NP-67
- Typ: NiCd
- Leistung: 6 V/1.500 mAh

NP-78
- Typ: NiCd
- Leistung: 6 V/2.400 mAh

NP-98
- Typ: NiCd
- Leistung: 6 V/3.000 mAh

NP-4500
- Typ: NiCd
- Leistung: 6 V/4.500 mAh

DC-S10/DCP-77

DC-S10
- Integrierter Spannungswandler
- Refresh-Funktion
- Anschluß über Zigarettenanzünder-Buchse
- Akku-System: NP-67 bis NP-4500
- Betriebsspannung: 100 bis 240 Volt

DCP-77
- Spannungswandler von 12-24 auf 6 Volt
- Für Camcorder mit dem Akku-System NP-67 bis NP-4500



AC-V16/AC-V615

AC-V16
- Netzladeadapter für Camcorder mit NiCd-Akku-System

AC-V615
- Netzladegerät für Lithium-Ionen-Batterien



DC-V515

Das Lithium-DC12/24V-Ladegerät lädt Ihre Lithium-Batterien bequem über den Zigarettenanzünder Ihres Autos auf. So hat Ihr Info-Lithium-Camcorder auch unterwegs immer genug Saft



AM-3ST/LR6

Mit dem Batterie-Adaptergehäuse EBP-N6 können Sie Sonys neue Hochleistungsbatterie STAMINA-Mignon (AA/LR-6) verwenden. Diese speziell entwickelte Batterie ermöglicht Ihnen überall problemloses Filmen

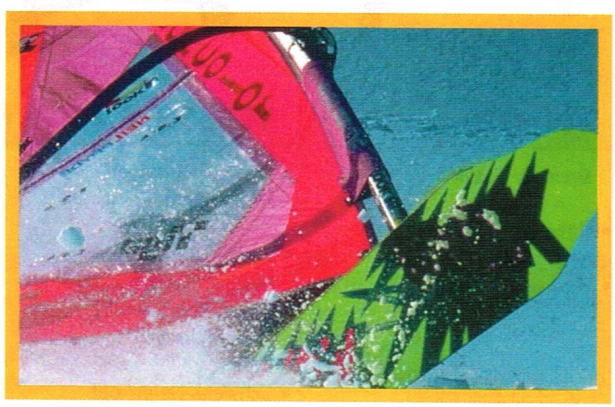
REF-8

Akku-Entladegerät zur Entladung teilgeladener NiCd-Akkus

- Automatische Endabschaltung
- Für Akkus NP-67 bis NP-4500
- Schützt NiCd-Akkus vor Memory-Effekt



Bezeichnung	Typ	Faktor	Filtergewinde
① VCL-TW37A	Tele-/Weitwinkel	x 1,4/x 0,7	37 mm
② VCL-0637H	Weitwinkel	x 0,6	37 mm
③ VCL-R0752	Weitwinkel	x 0,7	52 mm
④ VCL-R2037	Tele	x 0,2	37 mm
⑤ VCL-R2052	Tele	x 0,2	52 mm
⑥ VCL-ES06	Weitwinkel	x 0,6	37/52 mm
⑦ VCL-ES20	Tele	x 2,0	37/52 mm
⑧ VF-37M	Filterset	–	37 mm
⑨ VF-R52K	Filterset	–	52 mm



Eine Tele-Vorsatzlinse vergrößert das Bild und zeigt mehr Details.



Manchmal will man einfach in sicherer Entfernung bleiben.

Camcorder-Zuordnung in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 10

Alles ist möglich!

Mit dem richtigen Zubehör kann Sie nichts aus der Ruhe bringen. Halogenleuchten sorgen für beste Lichtverhältnisse im Nahbereich, Zoom-Mikrofone dafür, daß Hintergrundgeräusche wirklich im Hintergrund bleiben. Und das Beste: Dank Intelligentem Fotoschuh nimmt das Zubehör Ihnen sogar die Entscheidung ab, wann und wie es sich zuschaltet!



ECM-HS1

Zoom-Mikrofon für Camcorder mit „Intelligentem Fotoschuh"

- Mit der Adaption des Mikrofons an den Camcorder werden automatisch alle notwendigen Verbindungen hergestellt
- Inkl. Schutztasche



ECM-HM1

Kommentarmikrofon für Camcorder mit „Intelligentem Fotoschuh"

- Alle notwendigen Verbindungen erfolgen mit der Adaption an den Camcorder. Besonderheit ist das bis zu 1,4 m lange ausziehbare Mikrofonkabel



HVL-S3D

3-Watt-Halogenleuchte für Camcorder mit „Intelligentem Fotoschuh"

- Spannungsversorgung erfolgt über Kontakte am Fotoschuh



HVL-FDH

Video-Blitzlampe für Fotoaufnahmen und 3-Watt-Halogenleuchte. Für Camcorder mit „Intelligentem Fotoschuh" (nur CCD-TRV94)



HVL-20DW

Akku-Halogenleuchte zur Aufhellung des Nahbereichs

- 10/20 Watt umschaltbar
- Stromversorgung über Lithium-Ionen-Akkus, NP-F730 und NP-F930



HVL-R20

20-Watt-Akku-Halogenleuchte

- Stromversorgung über NiCd-Akkus NP-67 bis NP-4500



HVL-F7

Neuartige Video-Blitzlampe in Verbindung mit dem Photo Mode von DCR-VX9000, DCR-VX1000 und DCR-VX700. Blende, Belichtung und Weißabgleich werden automatisch angepaßt

- Ladezeit ca. 5 Sekunden
- Anschluß für LANC



VCT-R630RM

*Dreibein-Stativ**

- Rec. Start/Stop, Zoom, Rec. Standby über Stativgriff steuerbar
- Höhe: 154 cm (max.), 59 cm (min.)
- Für Camcorder bis 3 kg
- Anschluß über Control-L (3 Pin)



VCT-R620

Dreibein-Stativ

- Höhe: 155 cm (max.), 57 cm (min.)
- Für Camcorder bis 3 kg



VCT-550RM

Dreibein-Stativ mit Fernbedienung

- Kamerasteuerung über Stativgriff: Rec. Start/Stop/Zoom, Rec. Standby
- Höhenfeinabstimmung über Kurbel
- Schwenk-Neigekopf

*mit Fernbedienung

Camcorder-Zuordnung in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 10



LCS-GL5

Gepolsterte Schultertragetasche für Camcorder der TR- und TRV-Serie

- Rückseitenfach
- Innen zusätzliche Netztasche für Kabel
- Abnehmbare Seitentaschen, auch als Gürteltaschen nutzbar
- Innenausstattung: drei separate Fächer
- Hochwertiges, abwaschbares Material
- Farbe: schwarz



LCS-DTR

Gepolsterte Schultertragetasche für Camcorder der TR- und TRV-Serie

- Fronttasche
- Innenausstattung: drei separate Fächer
- Hochwertiges, abwaschbares Material
- Farbe: schwarz/blau



LCS-BP1

- Rucksack für alle TR-Camcorder mit zahlreichen Zusatzfächern



LCS-GL2

Kompakte Schultertragetasche für TR- und TRV-Camcorder

- Kleiner Stauraum für Zubehör wie: Cassette, Akku, Ladeadapter
- Spritzwassergeschütztes Oberflächenmaterial
- Abmessungen (B x H x T): 310 x 180 x 145 mm



LCS-FDC

Spezialtragetasche für MVC-FD5 und MVC-FD7

- Hochwertiges, abwaschbares Material
- Abnehmbarer Schulterriemen
- Handtragegriff
- Gürtelschnalle
- Farbe: grau



LCM-SC100

Halbweiche Schalentasche für DCR-SC100

- Hochwertiges, abwaschbares Material
- Schulterriemen
- Auch als Gürteltasche
- Farbe: grau

Camcorder-Zuordnung in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 10

An Land und unter Wasser

Um festzuhalten, was Sie beim Tauchen entdecken, brauchen Sie ein wasserdichtes Gehäuse für Ihren Camcorder. Sonys „Freizeitprogramm" ist selbstverständlich darauf eingestellt. Ob Sie nur knapp unter der Wasseroberfläche „schnorcheln" wollen oder dem Tiefenrausch verfallen sind – unsere Unterwasser-Modelle lassen Sie in bis zu 75 m Tiefe filmen! Dazu kommt die große Auswahl robuster Koffer und Taschen für den sicheren Transport von Camcorder und Zubehör zum „Drehort".



MPK-TRB

Wie MPK-TRV2, jedoch für bestehende Modelle der TR- und FX-Serie (außer CCD-TR150)



MPK-TRV2

Unterwassergehäuse für die neuen TR- und TRV-Camcorder-Modelle (96/97)

- Bis 75 m Tauchtiefe
- Integriertes Unterwasser-mikrofon
- Elektronische Bedienung von Ein/Aus, Aufnahme Start/Stop, Autofocus Ein/Aus, Zoom
- Zweifach veränderbare Zoom-Geschwindigkeit
- Abmessungen (B x H x T): 337 x 201 x 327 mm
- Gewicht: 8 kg



MPK-TRV7

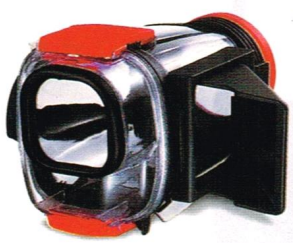
Widerstandsfähiges, wasserdichtes Gehäuse für Unterwasser-Aufnahmen bis zu 75 m Tiefe. Speziell entwickelt für das Modell DCR-TRV7 und ausreichend dimensioniert, um bis zu zwei Unterwasserlampen unterzubringen

- Ein/Aus
- Zoom
- Start/Stop
- Gewicht: ca. 4 kg



SPK-TRB

Wie SPK-TRV, jedoch für Camcorder der bestehenden TR-Serie außer CCD-TR1/ TR3/ TR8/ TR18/ TR150



SPK-TRV2

Sports-Gehäuse für die neuen TR- und TRV-Modelle (96/97)

- Integriertes Stereo-Mikrofon
- Bedienfunktionen:
  -Camera Power ON/Off
  -Zoom-Steuerung
  -Record Start/Stop
  -Player Power On/Off



SPK-TRV7

Solides, wasserdichtes Gehäuse für die Modelle der TRAVEL- und VISION-Serie. Gut geeignet für extreme Anforderungen wie z.B. im Schnee, am Strand oder sogar unter Wasser bis zu 2 m Tiefe! Leichte Bedienung der Zoom- und Aufnahmefunktion. Das LCD-Bild wird zur einfachen Kontrolle durch einen Spiegel umgelenkt. Gewicht: ca. 880 g



SPK-SC100

Kompaktes Sports-Gehäuse für DCR-SC100

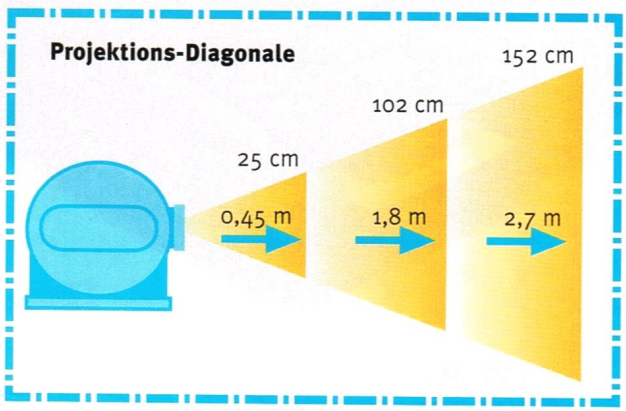
- Steuerung von Power ON/OFF, Rec. START/STOP und Zoom
- Material: Glas, Kunststoff

Camcorder-Zuordnung in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 10

Der spielt Sie an die Wand

Ab sofort kommen Sie auf Ihren Videos ganz groß raus, ohne konventionellen Bildschirm. Sonys CPJ-200-Video-Projektor mit seiner bis zu 90° drehbaren Projektionseinheit arbeitet mit 180.000 Pixeln! Tolle Bilder auf allem, was als Projektionsfläche zur Verfügung steht. Und das nicht nur für Videos. Auch TV oder andere Bildquellen erhalten so Format ...





Der CPJ-200-LCD-Projektor steht in puncto Bildgröße in keinem Vergleich mehr zu Ihrem Fernseher.

CPJ-200

Flexibel einsetzbarer Video-Projektor für alle Bildquellen

- 180.000-Pixel-Farb-LCD
- 55-Watt-Halogenleuchte
- Variable Projektionsdiagonale bis zu 1,5 m
- Video-/S-Video-Anschluß
- Kopfhörerausgang
- Projektionseinheit bis 90° drehbar für Deckenprojektion
- PAL-/NTSC-fähig
- Regelbare Stereo-Mini-Lautsprecher



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/'98", S. 12

Video-Prints – gut zum Verschenken!

Einzelbilder Ihrer Videofilme im Handumdrehen auszuwählen und gestochen scharf auszudrucken – diese Übung beherrscht der CVP-M1 souverän. Wenn Sie wollen, sogar als Kalender-Blatt. Selbst vorprogrammierte Beschriftungen lassen sich integrieren. Die Bedienung ist so einfach, daß Sie sofort loslegen können ...





CVP-M1

Video-Printer zur Umsetzung von Videoinformationen auf Papier

- Ideal zum Ausdrucken von Photo-Mode-Aufnahmen der digitalen Camcorder
- 5 vorprogrammierte Ausgabeformate: Herz, Oval, Wischer, Textil und Welle
- Kalenderausdruck
- Splitscreen für 2fach-, 4fach- und 16fach-Druck
- Analoge Ein- und Ausgänge



PHV-A7

Foto/Video-Camera für Dia-, Foto- und Videoband-Negative

- Exzellente Schärfe und Abbildungsleistung
- CCD-Bildwandler mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelementen)
- Standard- und S-Videoanschlüsse
- 6fach-Vergrößerung möglich

Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98", S. 13



GV-A500

Hi8 Video-Walkman

- STAMINA
- TV-Standard PAL
- Info-Lithium-Batteriebetrieb
- Laser Link
- Aufnahme-/Wiedergabe-modus SP/LP
- Zweiton-Wiedergabe
- Time Base Corrector (TBC)
- Digitale Noise-Reduktion (DNR)
- Stereo-HiFi Aufnahmemöglichkeit
- Zählwerk/RC/Time-Code
- 10-cm-LCD-Bildschirm
- 112.320 Pixel
- Schnittposition
- Standbild (via LCD)
- Verlangsamte Wiedergabe
- 1 S-Video-In/-Out
- 1 Video-In/-Out
- 1 Audio-In/-Out
- 1 RFU-Out
- Kopfhörer-Out 1x
- Lanc
- 16:9 (PB via LCD)
- Maße: 148 x 62 x 135 (B x H x T)
- Gewicht: 890 g



TGV-100E

TV-Tuner für Video-Walkman GV-A500

- Farbstandard: PAL
- Integrierte Teleskopantenne
- Externer Antenneneingang
- Kanalbereiche: VHF E02–E12 UHF E21–E69
- Programmwahl Plus/Minus
- Abmessungen (B x H x T): 39 x 61 x 128 mm
- Gewicht: ca. 180 g
- Mitgeliefertes Zubehör: 1 x Antennenkabel

CI-100

PC-Adapter für Video-Walkman GV-A500

- Anschlüsse: 2 x VISCA (RS232C), (Video System Control Architecture) 1 x Control S
- Spezialanschluß zur Adaption an GV-A500
- Spannungsversorgung erfolgt über GV-A500 (7,2 Volt), Leistungsaufnahme 0,6 Watt
- Abmessungen (B x H x T): 39 x 61 x 128 mm
- Gewicht: ca. 90 g
- Mitgeliefertes Zubehör: Interface-Kabel

XV-M30

- Aufsteckbarer 7,5-cm-LCD-Farbmonitor für Camcorder mit Fotoschuh
- Eingebauter Lautsprecher



TGV-7

VHF/UHF-Tunereinheit für LCD-Camcorder (TRV-Modelle) mit „Intelligentem Fotoschuh“

- Integrierte Teleskopantenne
- Cinchanschlußkabel für Video/Audio
- Auto Preset
- Programmwahl Plus/Minus
- Power On/Off

Abmessungen (B x H x T): 130 x 55 x 70 mm



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97/98“, S. 13

So wird's sehenswert

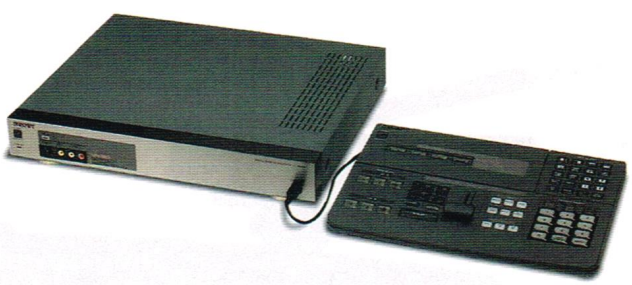
Schluß mit langweiligen Videos! Mit hochentwickelten Editiergeräten und Spezialeffekt-Bildmischern von Sony bekommen Ihre Videos professionellen Schliff. Phänomenale Präzision und Vielseitigkeit eröffnen Ihnen schier unbegrenzte Möglichkeiten.



RM-E1000

Semiprofessionelle Schnittsteuereinheit

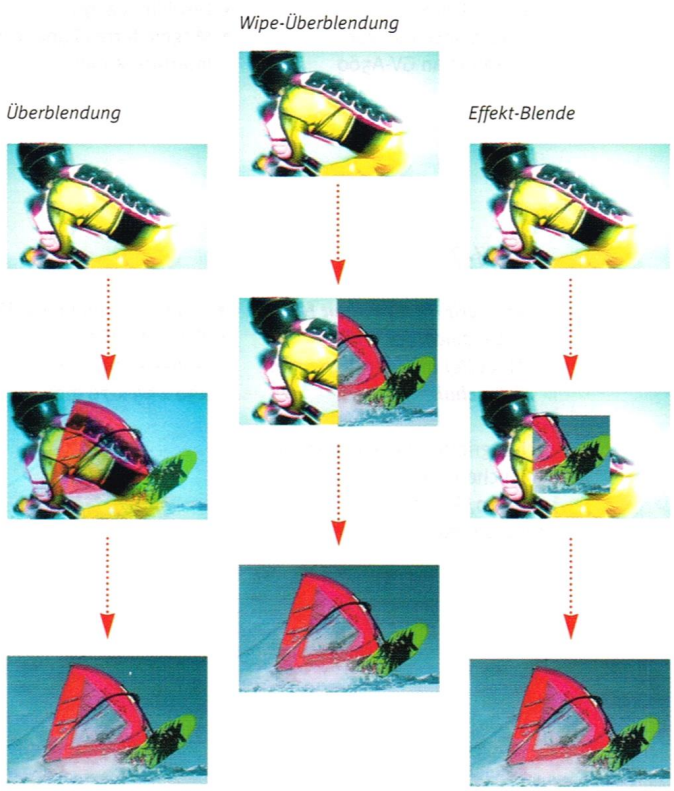
- RC Time Code
- Steuert bis zu 3 Zuspieler und einen Recorder
- Verbindung zu den Zuspielern über LANC, Recorder über LANC, Control-S oder Infrarot
- Auch für Recorder anderer Hersteller geeignet
- Jog Shuttle
- 99 Schnitte mit RC Time Code programmierbar
- Bildschirmmenü
- Titelgenerator und Audiomischer
- Programmspeicherung auf Diskette
- Edit Interface zur Kommunikation mit XV-D1000



XV-D1000

Spezialeffekt-Bildmischer

- Für Video 8, Hi8, VHS und S-VHS
- Steuerbar durch RM-E1000T
- 10 Speicherplätze für anwählbare Wipes
- 27 Wischerblenden
- Interessante Digitaleffekte wie Multipicture, Mosaik, Titel-Index, Nachbild
- Überblenden durch Synchronisation von 2 Bildern
- Standard- und S-Video-Anschlüsse
- 3 Eingänge und 2 Ausgänge



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97", S.12

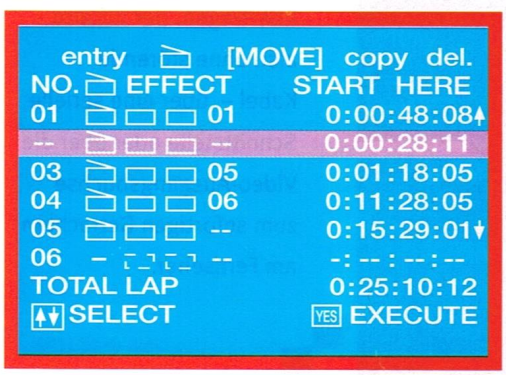


XV-AL200

Hochwertiges All-in-One-Editiergerät mit Schnittcomputer, Titelgenerator und Audiomischer

- Exaktes Schneiden mit RC Time Code oder VITC
- Schnittfolge von jeweils 99 Szenen in 2 Programmen
- Preview-Funktionen
- Verbindung zu den Zuspielern über LANC und Control-M, zum Recorder über LANC, Control-S oder Control-M
- Jog Shuttle zur Bedienung von Player und Recorder mit Einzelbildweiterschaltung
- Übersichtliches Bildschirmmenü (8 Sprachen wählbar)
- Lernfähige IR-Fernbedienung mit Start/Stop-Funktion für Sony CD-Player
- Titelgenerator mit externer Tastatur
- 4 Schriftarten in 8 Farben, 4 Schriftgrößen
- A/V-Fader, 3stufig
- Mikrofoneingang
- Kopfhörerausgang

Mit dem Editier-Programm können Sie Bild für Bild Szenen zusammenschneiden, ein- und ausblenden und die Schnittzeit festhalten.



Geräte-Ausstattung im Detail in der Beilage „Produktausstattung '97", S.13

Fotografie in einem neuen Licht

Mit der neuen DSC-F1 Digitalkamera von Sony hat sich der Begriff des Fotografierens erweitert, denn sie speichert Bilder als Daten. Jetzt können Sie Fotos selbst bearbeiten und ausdrucken, per E-mail versenden und sogar im Internet veröffentlichen. Dabei ist die DSC-F1 nicht nur unglaublich kompakt, sondern auch schnell und einfach zu bedienen.

High Tech

Obwohl die DSC-F1 hochauflösende Fotos mit 640 x 480 Pixeln macht, ist sie verschwindend klein. Und sie macht Bilder – im Gegensatz zu anderen digitalen Kameras – auch in schneller Folge, um alle Bewegungsphasen festzuhalten. Der Speicher faßt nicht weniger als 108 Aufnahmen. Objektiv und integriertes Blitzlicht lassen sich um 180° drehen – ideal für Selbstportraits. Ein Echtzeit-LCD-Monitor macht's einfach. Erst recht durch die menü-gesteuerte Bedienung, über die Sie die vielen Funktionen dieser Kamera im Nu beherrschen.

Originalgröße



Die DSC-F1 (abgebildet in Originalgröße) paßt in jede Tasche und ist mit nur 280 g (plus Batterie) außerordentlich leicht.



Leicht verständliche LCD-Menüs geben Ihnen totale Kontrolle über Aufnahme und Wiedergabe: von der Kamera-Einstellung über das Löschen einzelner Aufnahmen bis zur Dia-Show.

Drei Ausgänge

Die DSC-F1 bietet drei Wege, Bilddaten zu übertragen: per Infrarot – also ohne störende Kabel –, über eine serielle Schnittstelle oder über die Video-Ausgangsbuchse zum sofortigen Betrachten am Fernseher.



Flexibilität ist Trumpf

Die DSC-F1 verwendet Sonys Lithium-Ionen-Batterien. Nicht nur, weil sie so klein und leicht sind. Sie können sie in der Kamera wieder aufladen!



Drucken im Vorbeigehen

Über eine einzigartige Infrarot-Schnittstelle können Sie – in Verbindung mit dem DPP-M55 – direkt von der DSC-F1 drucken. Dazu brauchen Sie weder Computer noch Kabel.



Die passende Software für Windows 3.1, Windows 95 und Macintosh gehört zum Lieferumfang. Und dank Infrarot-Schnittstelle wird die Datenübertragung zum Notebook, PC und Drucker noch einfacher.

Endlich: Ihre Fotos auf Floppy!

Die Digitale Mavica von Sony läutet eine neue Ära des digitalen Fotografierens ein. Einfach eine normale 3,5″-Diskette einschieben und loslegen.



Sofort loslegen ...

Die Digitale Mavica ist die erste digitale Kamera, die 3,5″-Computerdisketten als Speichermedium einsetzt. Bilder laden Sie einfach in den Computer, indem Sie die Diskette ins Laufwerk einlegen – ohne Kabel oder Treiber-Software! Damit ist es ein Kinderspiel, Vereinsnachrichten, ganz persönliche Einladungen oder geschäftliche Präsentationen mit tollen Bildern anzureichern.

... kann jeder, der einen PC besitzt

Die Digitale Mavica ist für absolut einfache Bedienung konzipiert. Ihre hochauflösenden 640 x 480 VGA-Aufnahmen speichert sie im JPEG-Format, das problemlos von den meisten Programmen unter Windows 3.1/95/NT 4.0 oder Mac OS 7.51 mit PC Exchange gelesen werden kann. Zum Lieferumfang gehört eine CD-ROM mit einem Grafikprogramm für PCs, denen eine entsprechende Software fehlt. Und dank Sonys STAMINA-Technologie macht sie bis zu 500 Aufnahmen mit einer Batterieladung*. InfoLITHIUM™-Technologie informiert Sie dabei zuverlässig über den Ladezustand – in Minuten. Speichern Sie Ihre Bilder auf Diskette und schicken Sie sie an Ihre Geschäftsfreunde ... oder fügen Sie sie an ein E-mail an!

Die MVC-FD7 besitzt eine Linse mit 10fach optischem Zoom, automatische oder manuelle Scharfstellung, 4 verschiedene Bildeffekte und 5 Belichtungsautomatiken für spezielle Aufnahmesituationen.



Abb. nicht in Originalgröße



20 hochauflösende oder 40 Standard-Bilder passen auf eine DOS-formatierte 3,5″-2HD-Diskette. Und weil die preiswert und überall erhältlich sind, ist Speicherkapazität absolut kein Thema mehr.

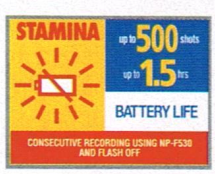
** Mit einer vollen NP-F530-Batterie bei Serien-Aufnahmen im 10-Sekunden-Intervall ohne Blitz.*



Abb. nicht in Originalgröße

Digital Mavica

InfoLITHIUM





MVC-FD5 und FD7 sind beide mit einem 2,5″-LCD-Farbmonitor ausgestattet. Und sie besitzen eine Index-Funktion, die Ihnen die rasche Bildersuche auf dem LCD-Bildschirm erleichtert.

CMD-Z1

Start talking.

GSM

Mit dem neuartigen Jog Dial wird die Bedienung unseres extrem kleinen CMD-Z1 zur einfachsten Sache der Welt.

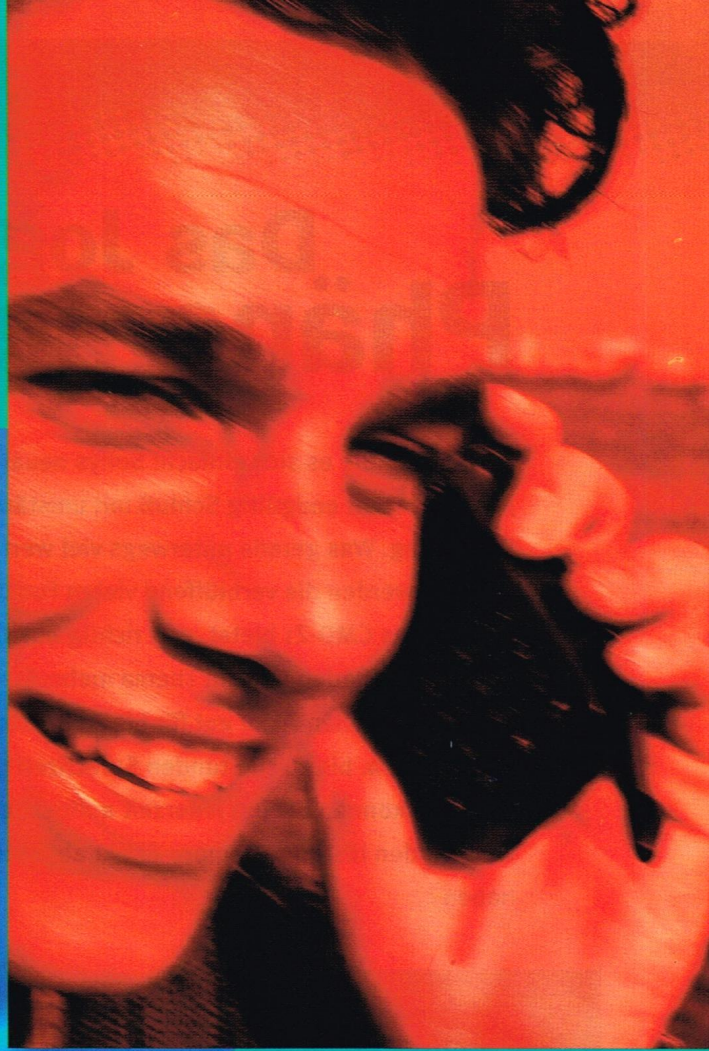


Abbildung in Originalgröße



Dieses Rad hat eine Revolution entfacht

Die Revolution geht weiter



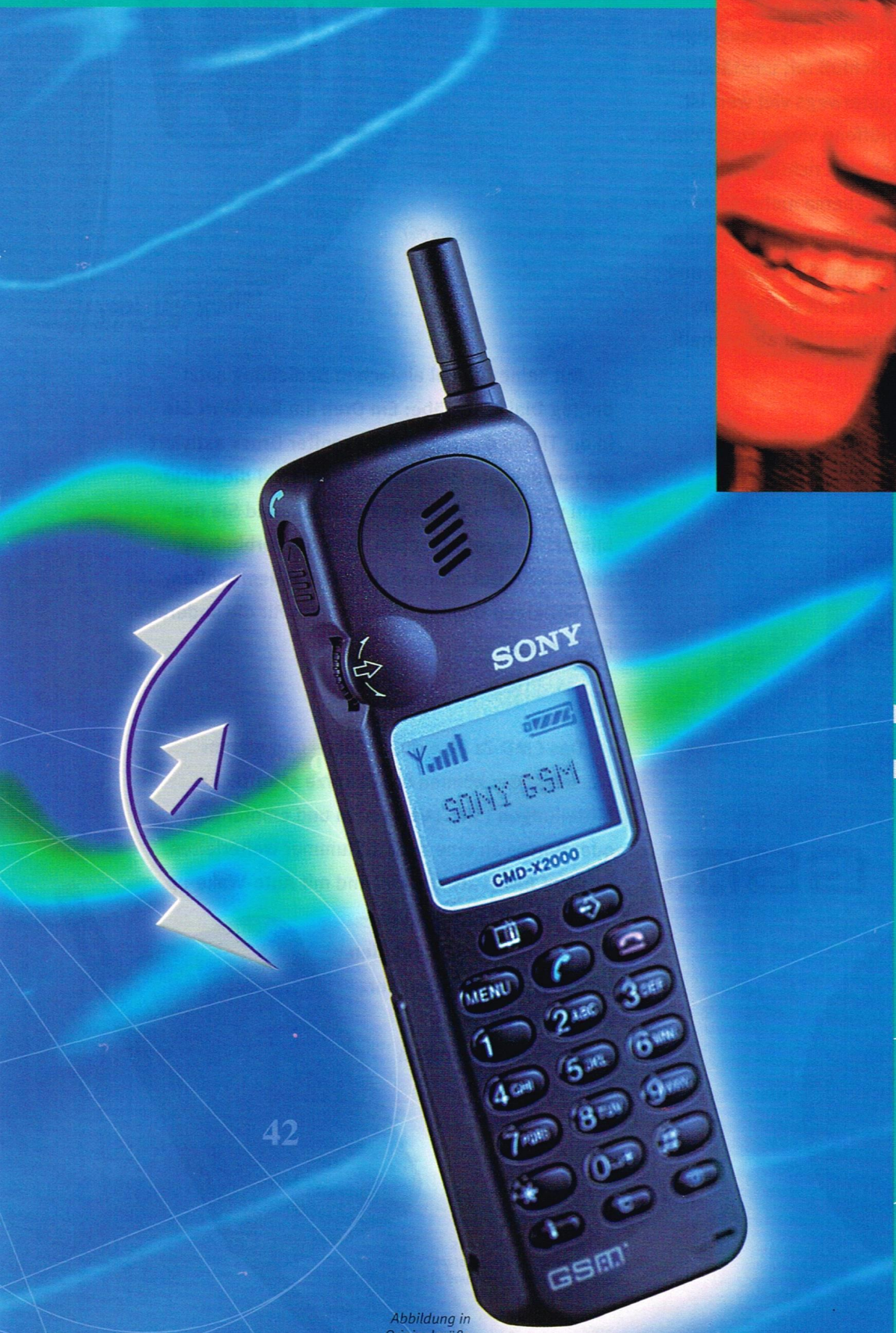


Abbildung in Originalgröße

Der Jog Dial bietet sofortigen Zugriff auf eine Vielzahl von Funktionen – eine Revolution in puncto einfache Bedienung. Jetzt auch beim neuen CMD-X2000.

CMD-X2000

Start talking.

GSM

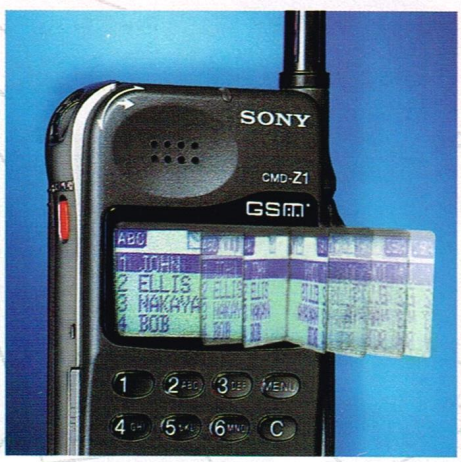
Das Jog Dial-Phänomen

Machen Sie es sich einfach! Sonys neuartiger Jog Dial macht endgültig Schluß mit umständlicher Bedienung. Was gerade unterwegs viel wert ist. Denn so werden die verblüffend vielen Funktionen, die z.B. das CMD-Z1 bietet, erst richtig nutzbar. Auch das Aufladen ist kein Thema mehr: Erstens ist der Lithium-Ionen-Akku gut für bis zu 80 Stunden Standby bzw. bis zu 10 Stunden Sprechzeit*, und zweitens können Sie ihn jederzeit auffrischen, weil wir den lästigen Memory-Effekt abgeschafft haben ...



Genial und mühelos: Jog Dial

Mit seiner genial einfachen Bedienung setzt der Jog Dial Maßstäbe: Ein Dreh am Rad führt Sie in die Tiefen des Menüs, ein sanfter Druck aktiviert die gewünschte Funktion. Zum Beispiel die Direktwahl von Ihrem Telefonbuch aus. Sobald Sie das Mikrofon herunterklappen, wird die Verbindung hergestellt. Gut nachvollziehbar mit dem großen, grafikfähigen Display. Das gilt auch für die anderen Funktionen.



Wählen Sie direkt aus dem Telefonbuch – einfach drehen und klicken.

GSM

Das CMD-Z1 ist extrem klein – und extrem vielseitig. Sie können damit kurze schriftliche Mitteilungen (SMS) versenden und empfangen oder Anrufe an eine andere Nummer weiterleiten. Es dient Ihnen als Wecker, und mit Auto-Wake-up weckt es sich sogar selbst – genau zu dem Zeitpunkt, den Sie eingegeben haben. Kurz gesagt: Das CMD-Z1 ist nicht nur klein, sondern auch clever.



Ein Druck auf den roten Knopf aktiviert die Aufnahmefunktion – im Standby-Modus oder während des Gesprächs.



Schnell und praktisch: das klappbare Mikrofon rastet im idealen Abstand zum Mund ein.

Mit einem Finger um die Welt



Sonys Jog Dial – ein Phänomen in Sachen einfache Bedienung.



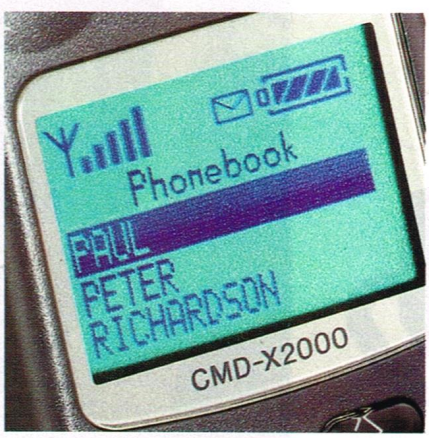
Das neue CMD-X2000 ist bereits das zweite Telefon mit unserem einzigartigen Jog Dial. Sein Display ist rekordverdächtig: mit fünf Zeilen zählt es auf jeden Fall zu den größten, die Sie bei einem Handy finden können. Und die Lithium-Ionen-Akku-Technologie spendiert Ihnen bis zu 100 Stunden Standby bzw. bis zu 10 Stunden Sprechzeit*.

GSM

„Pop up and phone" heißt die Idee hinter dem praktischen, seitlich angebrachten Schalter, der das CMD-X2000 blitzschnell aktiviert, wenn Sie ein Gespräch annehmen oder selbst wählen möchten. Heruntergeschoben, ist das Gespräch beendet, und die Tasten sind gegen versehentliches Bedienen geschützt.



Hochschieben, um zu sprechen. Runter, um aufzulegen. Ohne aufschiebende Wirkung ...



Trotz des ungewöhnlich großen, grafikfähigen Displays ist das CMD-X2000 klein, schlank und – mit seinen 185 g – ein echtes Leichtgewicht.

Das neue CMD-X2000 legt Ihnen mit seinen umfassenden Funktionen die ganze Welt zu Füßen: Via SMS (Short Message Service) können Sie Nachrichten versenden oder empfangen. Der Jog Dial macht die Texteingabe denkbar einfach. Eine optionale PCMCIA-Fax/Modem-Karte verbindet das CMD-X2000 mit Ihrem Laptop, um auch von unterwegs Daten auszutauschen. Mit weiterem nützlichen Zubehör läßt sich die Flexibilität des CMD-X2000 noch steigern ...

Das CMD-X2000 wird ab Herbst 1997 erhältlich sein. Bitte fragen Sie im Fachhandel nach dem genauen Liefertermin.

** Abhängig vom Netzbetreiber*

Aufschieben
bringt Sie weiter ...

Der geniale „Pop up and phone"-Mechanismus unseres mehrfach ausgezeichneten CM-DX1000 macht Sie blitzschnell gesprächsbereit. Zum Beenden schieben Sie den Hörer einfach hinunter ... und die Tasten sind blockiert. Das neue, verbesserte CM-DX1000 setzt natürlich ganz auf Sonys fortschrittliche Lithium-Ionen-Technologie: Eine Akkuladung reicht für bis zu 70 Stunden Standby bzw. bis zu 10 Stunden Sprechzeit*.



„Pop up and phone": hochschieben, telefonieren, runterschieben, fertig.



GSM

Wir machen Sie unabhängig!

Freie Hand für freie Fahrt

Zubehör ist dazu da, alle Möglichkeiten eines Mobiltelefons zu nutzen. Zum Beispiel im Auto zu telefonieren, ohne die Hände vom Lenkrad zu nehmen. Eine optionale Freisprechanlage mit Halterung, Mikro und Zusatzlautsprecher stellt genau dies sicher. Und der Antennenanschluß garantiert optimalen Empfang.



Immer gesprächsbereit – einfach, sicher und bequem mit einer Freisprechanlage.



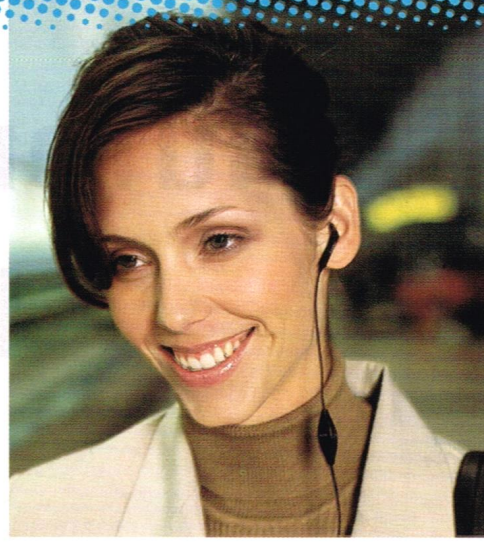
* *Abhängig vom Netzbetreiber*

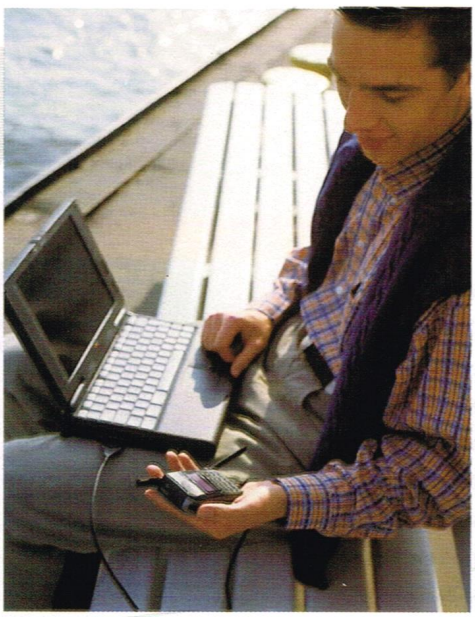
Unterwegs

Ein tragbares Freisprech-Set läßt Ihnen jede Freiheit – egal wo Sie sind. Extrem leichte Ohrhörer und ein winziges „Clip-on"-Mikro halten Ihnen die Hände für Wichtigeres frei ...



Auch unterwegs immer am Ball – unser tragbares Freisprech-Set macht sich schnell unentbehrlich.





Schnell im Bilde

Manchmal reicht eine einfache Beschreibung nicht aus. Ein Fax spricht dagegen Bände. Die optionale PCMCIA-Card verbindet Ihr Mobiltelefon mit Ihrem Laptop, so daß Sie auch von unterwegs jeden ins Bild setzen können.



Die PCMCIA-Card macht Sie sende- und empfangsbereit für Fax-Nachrichten und Daten.

Die Kraft der freien Rede

Sony Mobiltelefone kommen komplett mit Lithium-Ionen-Akku. Das garantiert nicht nur lange Standby- und Sprechzeit, sondern eliminiert auch den „Memory-Effekt" beim Aufladen.



Ein optionaler Zusatz-Akku macht Sie noch unabhängiger.



Ein Reise-Ladegerät macht sich auf längeren Reisen schnell nützlich.

Immer unter Strom

Jedes Sony Mobiltelefon ist mit einem Akku-Ladegerät ausgestattet. Gerade unterwegs empfiehlt sich zusätzlich ein optionales Reise-Ladegerät.

Das elegante, unten abgebildete Tisch-Ladegerät gehört zum Lieferumfang des CMD-Z1.

Zubehörtabelle (• = lieferbar, ◦ = nicht lieferbar)

		CMD-Z1	CM-DX2000	CM-DX1000
Fürs Auto	Freisprechanlage	•	•	•
	Freisprechanlage (VDA)	◦	•	◦
	Basis-Einbausatz	◦	•	•
	Ladegerät f. Zigarettenanz.	•	•	◦
Für Komfort unterwegs	Tragbares Freisprech-Set	◦	•	◦
	Gürtel-Clip	◦	•	◦
	Akku mit Vibra-Alarm	◦	•	◦
Fax/Daten	PCMCIA-Card	•	•	•
	PC Link	◦	•	◦
Akku als optionales Zubehör	(Ein Akku im Lieferumfang)	•	•	•
Ladegeräte	Tisch-Ladegerät	mitgeliefert	•	mitgeliefert
	Reise-Ladegerät	•	•	•
	Standard-Ladegerät	◦	mitgeliefert	◦



Rufen Sie uns an!

1 Wir sind für Sie da

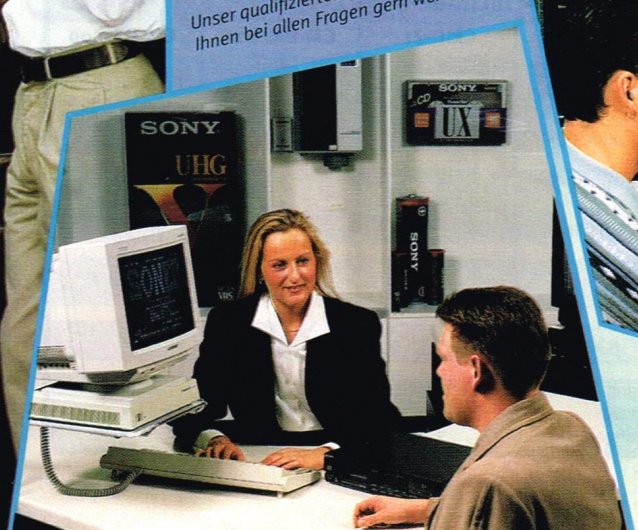
... wann immer Sie Unterstützung brauchen – von der Beratung beim Kauf bis zu allen Service-Leistungen im Rahmen der Garantie und darüber hinaus. Das Sony Service Center ist immer für Sie da. Wählen Sie 0180 / 5 25 25 86 oder faxen Sie uns Ihre Anfrage unter 0180 / 5 25 25 87.

2 Ersatzteile? Infos? – Auf Abruf

Weil unser Service-Netz direkt mit unserer europäischen Ersatzteilzentrale in Belgien verbunden ist, können wir alle Ersatz- und speziellen Zubehörteile schnell liefern. Das gilt für mehr als 380.000 verschiedene Posten und heißt für Sie in jedem Fall: schnellstmöglicher Service – bequem und kostengünstig. Auch Reparaturen werden schnell und zum fairen Preis ausgeführt: Für einige Produktgruppen wie Walkman®, Discman®, CD-Player und MiniDisc® gibt es z.B. das Sony Maximalpreis-System, das Sie auf jeden Fall vor Reparaturbeginn mit der garantierten Obergrenze der Kosten vertraut macht.



Unser qualifiziertes Personal hilft Ihnen bei allen Fragen gern weiter.



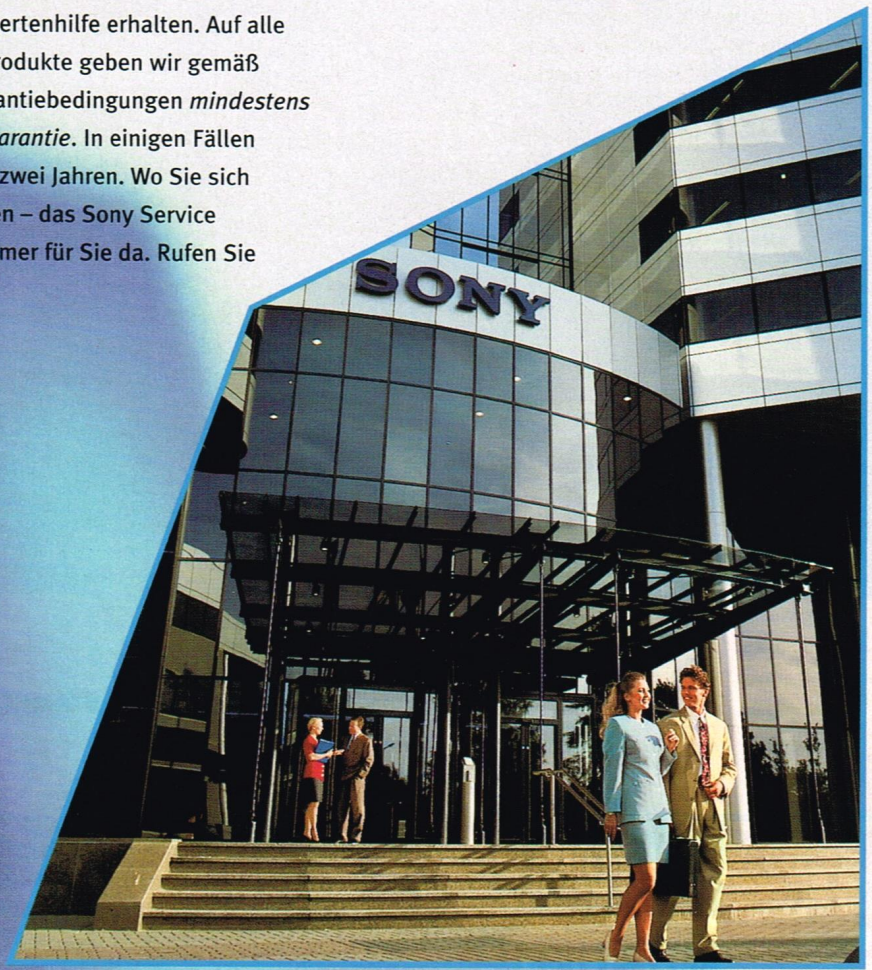
Ihr Sony Produkt ist bei unseren Technikern in den richtigen Händen. In unserer hausinternen Schulungsabteilung werden Sie stets über den neuesten Stand der Technologie und Reparaturmethodik unterrichtet.



3 Sony Qualität - eine Garantie

Höchstes technisches Niveau und lange Lebensdauer stehen im Lastenheft aller Produktentwicklungen von Sony. Sie sollen schließlich möglichst lange Freude an Ihren Sony Geräten haben. Deshalb stehen wir Ihnen jederzeit – von der Beratung bis zum Service – zur Verfügung. Im Rahmen der Garantie und auch danach. Und sollten Sie einmal unseren Service benötigen, haben wir dafür gesorgt, daß Sie durch unser Händler- und Service-Netz schnelle Expertenhilfe erhalten. Auf alle Consumer-Produkte geben wir gemäß unseren Garantiebedingungen *mindestens 12 Monate Garantie*. In einigen Fällen sogar bis zu zwei Jahren. Wo Sie sich auch befinden – das Sony Service Center ist immer für Sie da. Rufen Sie einfach an:

0180 / 5 25 25 86



4 Sony Hotlines

Montags bis freitags erreichen Sie unsere Produktspezialisten zwischen 9.00 und 17.00 Uhr (die GSM-Hotline sogar von 8.00 bis 20.00 Uhr). Falls alle Leitungen besetzt sind, können Sie in jedem Fall eine Nachricht hinterlassen. Wir rufen Sie dann schnell zurück (werktags).

Telefon: 0180 / 5 25 25 86
Fax: 0180 / 5 25 25 87
Faxback (7 Tage rund um die Uhr). Wählen Sie telefonisch die Informationen aus, wir senden sie Ihnen automatisch zu: 0221 / 5966-8282
T-Online: *SONY#
Internet: http://www.sony.de
PlayStation Powerline: 0190 / 578 578
(Spieleberatung Mo-Fr, 10-20 Uhr; DM 1,20 pro Minute)

SONY
Service

Impressum in side 7

Herausgeber: Sony International (Europe) GmbH, Hugo-Eckener-Straße 20, D-50829 Köln

Konzept/Realisation: Fritsch Heine Rapp Collins GmbH (Hamburg)

Titel-Foto: Philipp Rathmer

Lithografie: Kirschbaum Laserscan GmbH (Düsseldorf)

Druck: Mohndruck Graphische Betriebe GmbH (Gütersloh)

Copyright: 1997/98, soweit nicht anders angegeben, bei Sony International (Europe) GmbH. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Herausgebers wieder. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers.

Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.

Sony in side erscheint halbjährlich europaweit in 25 Sprachen.

Printed in Germany

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Walkman®, Discman® und MiniDisc® sind eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.

Sony Service Center erreichen Sie (jeweils von 8 bis 18 Uhr) in:

Köln
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln
Tel.: 0180 / 5 25 25 86
Fax: 0180 / 5 25 25 87

Stuttgart
Edisonstraße 7
70734 Fellbach (Stuttgart)
Tel.: 0711 / 57 67-130
Fax: 0711 / 57 67-111

Berlin
Trachenbergring 93
12249 Berlin
Tel.: 030 / 7 23 86-6
Fax: 030 / 7 23 86-880

München
Landsberger Straße 428
81241 München
Tel.: 089 / 8 29 16-100
Fax: 089 / 8 29 16-111

Gehen wir's gemeinsam an

Der Absatz komplizierter elektronischer Geräte berührt heute weit mehr als nur Herstellung und Verkauf: Der gesamte Prozeß – von der Entwicklung bis zur Entsorgung – wird von der Frage beherrscht: Wie kann ein optimales Recycling gewährleistet werden? Wir haben uns dazu viele Gedanken gemacht und Programme entwickelt, die den Einsatz von Recyclingmaterial (z.B. unsere neuen Tectan Lautsprecher), Camcordern mit deutlich reduzierter Leistungsaufnahme und längerlebigen Batterien (siehe STAMINA) bzw. neuen Verpackungskonzepten ermöglichen (beim Fernseher KV-29C3 bereits erfolgreich vorexerziert).

Zudem wird mit dem offiziellen „Öko-Audit" – einer Art ständigen Betriebsprüfung – unser gesamtes Umweltmanagement analysiert und bewertet. Sieben unserer europäischen Produktionsstätten wurden bereits gemäß EU-Öko-Verordnung bzw. ISO 14001 zertifiziert.

Und dann wäre da noch unser „Demontage-Labor" zu erwähnen: Hier werden Geräte schon in den ersten Entwicklungsphasen zusammen mit ECE-Ingenieuren und Recycling-Experten zerlegt. So entstehen Produkte, die schon vor ihrer Konzipierung in Gedanken recycelt werden.

Mehr geben, weniger zurücklassen: unser STAMINA-Konzept



Die Entwicklung umweltfreundlicherer Batterien und Akkus ist eine stete Herausforderung. Sonys jüngster Beitrag zu besseren, länger haltbaren Batterien hat sich dabei als erfolgreich erwiesen: Im Zusammenwirken mit Sonys bemerkenswert effizienter Camcorder-Technologie können unsere Lithium-Ionen-Akkus viel besser mit der Energie haushalten als herkömmliche und sind auch daher weitaus umweltverträglicher. So erhielten unsere STAMINA Camcorder 1997 (als erste audio-visuelle Produkte überhaupt) eine Auszeichnung vom Präsidenten des „Energy Conversation Centre", das dem japanischen Handels- und Industrieministerium untersteht. Diese begehrte Auszeichnung würdigt „energiesparende Produkte des 21. Jahrhunderts" als Mittel gegen den globalen Treibhauseffekt.

Unsere „grünen“ Lausprecher



1996 konnte Sonys Audio-Gruppe „Wega“ erfolgreich die Entwicklung eines besonders umweltfreundlichen Lautsprechers abschließen. Das Gehäuse besteht zu 80% aus TECTAN, einem Recyclingmaterial, das aus gesammelten Getränkekartons gewonnen wird. Diese werden gereinigt, zerkleinert, erhitzt und zu Platten gepreßt. Sie bestehen zu 5% aus Aluminium, zu 20% aus Polyethylen-Folie und zu 75% aus Karton, und dank dem Polyethylen ist kein zusätzlicher Klebstoff nötig. Je nachdem, welche Kartons verarbeitet wurden, unterscheiden sich diese Lautsprechergehäuse in der Farbe ... was sie in gewisser Weise zu Unikaten macht.

Gekonnt verpackt – die Bienen machen’s vor

In Zusammenarbeit mit der holländischen Firma Besin BV haben wir damit begonnen, unsere Verpackung komplett neu zu gestalten. Das neue Material heißt Bee-board® und wird aus dünnen, übereinanderliegenden Papierschichten hergestellt, die (nomen est omen) wie die Wände einer Bienenwabe angeordnet sind. Eine Art Bienenwabe aus Papier schützt also nicht nur den Inhalt, sondern auch die Umwelt, denn sie ist leicht, kann problemlos wiederverwertet werden, und die ausschließliche Verwendung von Recycling-Papier spart zudem kostbare Rohstoffe. Das erste Produkt mit diesem neuen Karton ist der Fernseher KV-29C3. Dies sind nur einige Beispiele dafür, wie Sony den Schutz unserer Umwelt konkret werden läßt.



Alle Modelle von A bis Z

Sie suchen ein bestimmtes Sony Gerät? Ein Blick genügt ...

PRODUKT	SEITE
A	
AC-E30HG	179
AC-E90HG	179
AC-V16/615	204
AK-6	179
AM-1/LR20	154
AM-3/LR6	135/141/176/179
AM-3ST/LR6	66/204
AM-3WM	138
AM-4/LR03	171/173/179
AN-1	153
AN-71	153
B	
BE-2	179
BI-85	178
BM-575	173
BM-577	173
BM-840T	175
BM-89T	178
BP-43	179
BP-DM20	130
C	
C-90UX PRO	139
C-90UXS	137
CCD-SC65	201
CCD-TR3100	200
CCD-TR501	200
CCD-TR820	200
CCD-TRV14	201
CCD-TRV64	201
CCD-TRV94	201
CDP-C910	86
CDP-CE105	87
CDP-CE315	87
CDP-CE515	87
CDP-CX200	85
CDP-CX250	85
CDP-CX55	86
CDP-S45	83
CDP-XA50ES	72
CDP-XE210	83
CDP-XE310	83
CDP-XE510	83
CDP-XE700QS	82
CDP-XE900QS	82
CDX-4150RDS	184
CDX-705	185
CDX-C910RDS	184
CDX-T65	185
CFD-222	147
CFD-360	145
CFD-370	145
CFD-380	147
CFD-44	145
CFD-S23	146
CFD-S33	146
CFD-V10	146
CFD-Z130	143
CFD-ZW200	147
CFM-10	149
CFM-2300	167
CFM-A50	148
CFS-1055L	148
CFS-904	140
CFS-B11	149
CFS-B31	148
CFS-E14	149
CFS-E2	149
CFS-E6	149
CFS-W338	148
CFT-22	160
CHC-P33	119
CI-100	211
CMD-X1000	220
CMD-X2000	217
CMD-Z1	216
CPA-9	131
CPJ-200	209
CPM-300A	131
CPM-300PC	131
CUBIC CHAMPAGNE	116
CUBIC MD	116
CUBIC CD	116
CVP-M1	210
D	
D-171	130
D-172CK	131
D-365	129
D-451SP	140
D-465	129
D-5500	166
D-777	129
D-E301	130
D-E305	130
D-E307CK	131
D-838K/D-835K	131
D-T405	129
DC-60/90	177
DC-S10	204
DC-V515	204
DCP-77	204
DCR-PC7	195
DCR-SC100	194
DCR-TRV7	194
DCR-VX1000	196
DCR-VX9000	196
DE-45	179
DHC-EX77MD	117
DHC-MD313	65
DHC-MD313	115
DHR-1000	197
DSC-F1	215
DTC-ZE700QS	101
DV-180MEME	197
DVBK-2000	197
E	
E-180VHFF	48/49
E5-90HME2	54/201
ECM-HM1	206
ECM-HS1	206
ECM-MS957	122/169
ECM-R100	179
ECM-T6	179
ECM-V15	167
ECM-V3000	167
EJ-M1000	166
ELODY-EX70AV	120
EQUIPE 215	79
EQUIPE 310	79
EQUIPE 910QS	76
EQUIPE AV515QS	77
EQUIPE MD315	78
EQUIPE MD510S	78
EV-C2000	55
EV-C400	55
EV-C500	55
EV-S9000	54
F	
FS-25	179
FS-85	179
FS-85B3	172
G	
GV-A500	211
H	
HU-25	179
HVL-20DW	206
HVL-F7	206
HVL-FDH	206
HVL-R20	206
HVL-S3D	206
I	
IAD-IF70	108
ICD-30	171
ICF-390	155
ICF-490S	155
ICF-790S	154
ICF-9500	154
ICF-9600	154
ICF-990L	154
ICF-A6500	167
ICF-C103	164
ICF-C1100	159
ICF-C130	164
ICF-C160	164
ICF-C20RDS	161
ICF-C233	162
ICF-C270	165
ICF-C370	165
ICF-C50	161
ICF-C503	160
ICF-C560	160
ICF-C703	162
ICF-C713	162
ICF-C720	163
ICF-C733	163
ICF-C760	163
ICF-C780	163
ICF-CD1000	159
ICF-CD533	160
ICF-CD810	161
ICF-CD833	161
ICF-CS660	162
ICF-M260	156
ICF-M350S	156
ICF-M50RDS	156
ICF-M760	156
ICF-S10	157
ICF-S70	155
ICF-S79	155
ICF-SW10	153
ICF-SW1000T	151
ICF-SW100E	152
ICF-SW100S	152
ICF-SW12	153/159
ICF-SW22	153
ICF-SW30	152
ICF-SW40	152
ICF-SW55	151
ICF-SW600	153
ICF-SW7600G	152
ICF-SW7600GS	152
ICF-SW77	151
IFT-R10	194
K	
KK-LC3	201
KL-37W2	27
KL-40WA1	27
KL-50W2	26
KP-41S3	33
KP-46S4	33
KP-53S4	33
KP-C430RDS	185
KV-1450D	39
KV-1451D	39
KV-14M1D	39
KV-14T1D	39
KV-14V5D	40
KV-14V6D	40
KV-16WS1	32
KV-16WT1	32
KV-20WS1	32
KV-21C4D	37
KV-21M1D	38
KV-21M3D	38
KV-21T1D	38
KV-21T3D	38
KV-21V6D	40
KV-21X4D	37
KV-24WX1D	31
KV-25C1D	37
KV-25C3D	35
KV-25E1D	34
KV-25K1D	34
KV-25T1D	38
KV-25X1D	37
KV-25X3D	35
KV-28FD1D	28
KV-28WF1D	31
KV-28WS4D	29
KV-28WX1D	31
KV-28WX2D	30
KV-29C1D	37
KV-29C3D	35
KV-29E1D	34
KV-29F3D	36
KV-29K1D	34
KV-29X1D	37
KV-29X2D	35
KV-32FD1D	28
KV-32WF1D	31
KV-32WS4D	29
KV-32WX2D	30
KV-S2951D	36

PRODUKT	SEITE
LCH-VX1000	196
LCH-VX9000	196
LCM-SC100	207
LCR-VX9000	196
LCS-BP1	207
LCS-DTR	207
LCS-FDC	207
LCS-GL2	207
LCS-GL5	207
LCS-PC7	195
LCS-VX1000	196
LIBERTY XB3	125
LIBERTY XB8AV	124
LIP-12	66
M-2000	175
M-2020	175
M-425	174
M-529V	174
M-539V	174
M-629V	174
M-729V	174
M-770V	173
M-950	173
MC-30/60BMA	173
MDR-CD1700	168
MDR-ED238	168
MDR-F1	168
MDR-G61	135/168
MDR-IF125RK	39
MDR-NC5	169
MDR-RF940RK	168
MDR-V900	82
MDS-JA50ES	72
MDS-JE510	64
MDS-JE700QS	64
MDS-S38	122
MDW-74	64/66/172
MDX-61	67
MDX-C670RDS	67
MHC-RX100AV	120
MHC-RX50	123
MHC-RX70	123
MHC-RX70MD SET	122
MHC-RX90	121
MHC-EX66	117
MJ-L1	114
MPK-TRB	208
MPK-TRV2	208
MPK-TRV7	208
MVC-FD5	214
MVC-FD7	214
MZ-B3	67/172
MZ-E20	67
MZ-E30	67
MZ-F40	66
MZ-R30	66
NC-6WM	135
NP-22H	204
NP-4500	204
NP-67	204
NP-78	204
NP-98	204
NP-A10000	204
NP-F100	204
NP-F200	204
NP-F530	204
NP-F730	204
NP-F930	204
NP-L90D	204
NPK-VX9000	196
NT-2	172
NTC-60/90/120	172
OPA-41	33
P5-90HG2	200
P5-90HMP	54/200
Piccolo	118
PHV-A7	210
PLAYSTATION	41
PMC-205	143
PMC-D305	143
PS-J10	105
PS-LX150	105
PS-LX300	105
PS-LX56	105/125
REF-8	204
RM-D11P	64
RM-E1000	212
RM-J710	103
RM-J910	104
RM-V20T	53
RM-V21T	169
RM-V50T	50
RM-X2S	184
SA-KL50W	26
SA-IF70	108
SA-VA27	107
SA-W10	109
SA-W505	108
SBM-1	101
SDP-EP9ES	73
SEQ-411	107
SLV-AV100	48
SLV-E1000	50
SLV-E270	53
SLV-E420	53
SLV-E720	52
SLV-E820	51
SLV-E920	50
SLV-T2000	49
SPK-SC100	208
SPK-TRB	208
SPK-TRV2	208
SPK-TRV7	208
SRF-46	157
SRF-M32	157
SRF-M48RDS	157
SRF-S50	157
SRF-SX906	157
SRS-GS70	169
SRS-T1	130
SS-B1S	107
SS-CN15	109
SS-CN35	109
SS-CR10	109
SS-SR15	109
SS-SR30	109
SS-T505 SET	108
ST-SE500	99
ST-SE700QS	99
STR-DE215	93
STR-DE315	93
STR-DE415	93
STR-DE515	92
SU-37W2	27
SU-408	34
SU-409	34
SU-410	35
SU-410	36
SU-415	35
SU-418	33
SU-419	29
SU-41S	33
SU-420	31
SU-421	32
SU-422	36
SU-424	36
SU-425	30
SU-426	34
SU-427	31
SU-428	28
SU-50W2	26
SU-53S	33
SXS-250X	185
TA-FE310	97
TA-FE510	97
TA-FE610QS	96
TA-FE910QS	96
TA-N220	91
TA-VA8ES	73
TA-VE700	91
TA-VE810QS	90
TC-D5M	178
TC-KE300	103
TC-KE400QS	103
TC-KE500QS	103
TC-KE600QS	103
TC-WE405	104
TC-WE505	104
TC-WE705QS	104
TCD-D100	101
TCM-313	177
TCM-353V	177
TCM-359V	177
TCM-4050	166
TCM-4300	166
TCM-59V	176
TCM-80V	176
TCM-939	178
TCM-AP10V	176
TCM-AP5V	177
TCS-580V	176
TGV-100E	211
TGV-7	211
TPM-8050	166
VCL-0637H	205
VCL-ES06	205
VCL-ES20	205
VCL-R0752	205
VCL-R2037	205
VCL-R2052	205
VCL-TW37A	205
VCT-550RM	206
VCT-R620	206
VCT-R630RM	206
VE-100 SET	107
VF-37M	205
VF-R52K	205
VMC-2DV	194
WM-3040	167
WM-3300	167
WM-D6C	139
WM-DD22	133
WM-DD33	133
WM-ES392	141
WM-EX152	136
WM-EX348	135
WM-EX352	136
WM-EX364	136
WM-EX368	133
WM-EX550	135
WM-EX552	135
WM-EX5HG	133
WM-EX652	134
WM-EX654	134
WM-EX658	134
WM-EX922	134
WM-FS397	141
WM-FS497	141
WM-FX153	138
WM-FX251	137
WM-FX353	138
WM-FX355	138
WM-FX453	137
WM-FX455	137
WM-FX465	137
WM-FX551	137
WM-GX322	139
WM-GX550	139
WM-GX652	139
XM-504X	185
XR-4740RDS	184
XR-C650RDS	184
XS-300X	185
XS-7694	185
XS-TL1	185
XV-AL200	213
XV-D1000	212
XV-M30	211
ZSX-5000	145



Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln

SONY

Sony online
http://www.sony-europe.com/
http://www.sony.de

SONY

Produktausstattung '97

Inhalt

Camcorder	2
Digital Handycam	5
Video-Zubehör	10
Videorecorder	14
DV-Recorder	18
DV-Capture Board	19
AV-Integration	21
Farbfernseher	22
TV/Video-Kombination	29
Standfüße	29
PALplus-Decoder	30
MiniDisc, Portable	30
Walkman®	32
Walkman® mit Radio	34
Discman®	36
Radiorecorder / Radiorecorder mit CD	37
Weltempfänger	40
Tragbare Radios	41
Uhrenradios	42
Diktiergeräte	43
my first Sony	44
Scoopman	44
DAT Walkman®/SBM-Adapter	45
CD-Player	45
MiniDisc, Stationär	48
DAT-Recorder	49
Verstärker	50
Equalizer	52
Plattenspieler	52
Vorverstärker	53
AC 3 Prozessor	54
Leistungsendstufen	54
Receiver	54
Analog-Tuner	55
Cassettendecks	56
Lautsprecher	57
Mini-System-Anlagen	58
Midi-System-Anlagen	59
Cubic	64

Was ist eigentlich...

2 Kanal Tonumschaltung (Bilingual)
Alle Stereo-Camcorder sind mit dieser Umschaltung ausgestattet; zur selektiven Tonauswahl bespielter 2-Kanal Software.

AE-Shift
Manuelle Variationsmöglichkeit der Belichtungsautomatik (heller - dunkler). Je nach Modell sind bis zu ± 3 Stufen möglich.

Demo Mode
Einige Camcorder verfügen über einen Demo-Mode. Angeschlossen an einen Monitor lassen sich hierüber integrierte Effekte anschaulich vorführen.

Easy Connection
Über zusätzliche Kontakte am Camcorder ist eine schnelle Adaption an eine Heim-Basisstation (z.B. AC-HS1) oder ein Zubehörprodukt (z.B. TV-Tuner) möglich.

Edit Funktion
Erhöht die Kopierqualität bei der Überspielung von Aufnahmen auf z.B. einen VHS Recorder.

End Search
Egal an welcher Position sich das Band befindet - nach Aktivierung von End Search wird das Band automatisch bis zum Ende der letzten Aufnahmesequenz gespult und zur Kontrolle kurz wiedergegeben.

Exakte Akku-Restanzeige
In Verbindung mit den neuen intelligenten Lithium Ionen Akkus und entsprechend ausgestatteten Camcordern ist eine exakte Akku-Restanzeige via Suchereinblendung realisierbar. Zusätzliche Kontakte an Akku und Camcorder ermöglichen diese Kommunikationsmöglichkeit.

Fader/Overlap
Szenenübergänge lassen sich durch diese Möglichkeit interessanter gestalten. Sanftes Ein- und Ausblenden nach Schwarz oder Mosaic sind eine Möglichkeit. Noch professioneller ist die Überblendung (Overlap) aus einem Standbild in eine bewegte Szene hinein.

Intelligenter Fotoschuh
Über zusätzliche Kontakte am Fotoschuh ist eine Kommunikation mit einen entsprechend ausgestatteten Zubehörprodukt möglich. Dieses kann z. B. eine Leuchte sein, die bei Aufnahmestart automatisch eingeschaltet wird.

Lanc
siehe unter Control-L bei Videorecordern.

Lichtempfindlichkeit
Wird in Lux angegeben. Je geringer die Luxangabe, desto lichtempfindlicher ist die Kamera. Dies ermöglicht unter ungünstigen Lichtverhältnissen noch gute Aufnahmequalität. Speziell Camcorder mit Slow Shutter Funktion erzielen hierbei Werte von nur 0,1 Lux.

Photo Mode
Ermöglicht die Aufnahme von Standbildern für die Dauer von 7 Sekunden. Durch die Clear Frame Funktion lassen sich selbst bewegte Motive einfrieren, und das in Vollbildqualität.

Programm AE
Dieses automatische Belichtungsprogramm bietet eine zusätzliche Hilfe für spezielle Aufnahmesituationen. Hier werden Verschlußzeit und Blende der besonderen Situation angepaßt. Je nach Camcordermodell stehen bis zu 6 Modi zur Verfügung. Von Portrait-Aufnahmen bis hin zu schnell bewegten Motiven findet der Anwender immer das richtige Programm.

Sonnenfenster/Auto. Sucherabschaltung
Durch das Sonnenfenster wird die Leuchtkraft des LCD-Sucherbildes durch einfallendes Sonnenlicht zusätzlich verstärkt. Mit der automatischen Sucherabschaltung läßt sich die Leistungsaufnahme reduzieren. Der Sucher wird nur aktiviert, wenn der Anwender sich diesem nähert.

Wind-Filter
Ein elektronisches Filter, welches weitgehendst tiefe Frequenzen (Windgeräusche) minimiert.

Zebra Pattern
Zur Erkennung der richtigen Belichtungseinstellung. Die Information erfolgt in Form von diagonalen Streifen bei überbelichteten Teilen im Sucherbild.

Zero Memory (programmierter Insert Schnitt)
Erlaubt das gezielte Einfügen neuer Szenen durch Überspielung in bereits erstellte Aufnahmen.

Ausstattungsübersicht Camcorder

	DCR-VX 9000 E	DCR-VX 1000 E	DCR-PC 7 E	CCD-TR 3100 E	CCD-TR 820 E	CCD-TR 555 E
System Format (Video 8/Hi8)	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•
System Format (SD Digital-Video)	•	•	•	–	–	–
Optik/Kamera						
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	3x 470/440	3x 470/440	810/400	470/440	570/520	470/440
Lichtempfindlichkeit	4 Lux (0.5)	4 Lux (0.1)	3 Lux	2 Lux (0.1)	0,7 Lux	2 Lux
Zoom/Digital Zoom	10x/20x	10x/20x	10x/20x	21x/42x	15x/30x	8x/–
Steady Shot (elektr./optisch)	–/• Super	–/• Super	• Super/–	–/• (Super)	•/–	–/–
Manueller Focus (Ring/Einsteller)	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•
Push-/Makro-/Infinity Autofokus	•/•/•	•/•/•	–/•/•	•/•/•	–/•/•	–/•/–
Integriertes ND Filter	•	•	–	–	–	•
Filtergewinde (Objektiv)	52 mm	52 mm	37 mm	52 mm	37 mm	Special
Audio						
AFM HiFi (Mono/Stereo)	–/• (PCM)	–/• (PCM)	–/• (PCM)	–/•	–/•	–/•
Wind Filter	• switch	• auto.	• auto.	•	•	•
Funktionen Kameratell						
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	–	• (18)	–	–	•	•
Blende-/Gain Steuerung (auto/man.)	•/•	–/–	•/–	•/•	–	–/–
Weißabgleich (auto/man.)	•/•	•/•	•/–	•/•	•/–	•/–
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	•/•/man.	•/•/man.	•/•/•	•/•/man.	–	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	–	• (3)	• (3)	• (3)	• (6)	• (6)
Back Light (auto)	–	–	–	•	•	•
Fader	•	•	•	•	•	•
Trick Effekte (Aufnahme)	• (1)	• (1)	–	• (8)	• (8)	–
Advanced Titler/Pre-set Titler	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–
Demo Mode (Effektdarstellung)	–	–	–	•	•	–
Photo Mode (Standbildaufnahme)	•	•	•	–	–	–
16:9 Breitbild Aufnahme (Full/Cinema)	•/–	•/–	•/–	•/•	•/•	•/•
Digitale Rauschminimierung	–	–	–	•	•	•
Datum/Zeit/auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code	Data Code	•/•/–	•/•/•	•/•/–
Funktionen Laufwerk						
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	–	–	•	•	•
Time Base Corrector	•	•	•	•	•	•
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	–	–	–	•	•	•
Quasi Hi8 Playback	–	–	–	–	–	–
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	•	•	•	•	–	–
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Edit Search/Record Review	•/•	•/•	–/–	•/•	•/•	•/•
5 Sek. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Time-/Data Code/Wiederbeschreibbar	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/•	–/–/–	•/•/•
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	•	•	–	•
Start/Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•	•
End Search (Endpunkt Suchlauf)	–	–	•	–	–	•
Beleuchtete Laufwerkstasten	–	•	•	•	•	•
Sucher						
Farb Sucher	–	•	•	–	–	•
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	–	–	–	–/–	–	–/•
Farb LCD-Schirm (Schirmdiagonale)	–	–	• (2,5"/6,35 cm)	–	–	–
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	•	–	•	–	–	–
Sonstiges						
LC-Display	•	•	–	•	•	•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•	•
Band-/Akku Restanzeige	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Exakte Akku-Restanzeige via „InfoLithium"	–	–	•	•	•	•
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-98 (1)	–	–	–	–	–	–
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-F730/-F530 (1)	80 min./–	80 min./–	–/–	250/110 min.	305/150 min.	–/140 min.
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-F930 (1)	120 min.	–	–	400 min.	480 min.	–
Betrieb auch über Batterien (via Adapter)	–	–	–	•	•	–
Akku Type (NC/Lithium Ion)	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Anschlüsse						
Lanc-Anschluß (Remote/Control L)	•	•	– via Adapter	•	•	•
Externer Mikrofonanschluß	•	•	– via Adapter	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	•	•	–	•	•	•
HandyCam Station (EZ-Connector)	–	–	–	–	–	–
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	– (Standard)	– (Standard)	– (Standard)	•	– (Standard)	– (Standard)
DV Out (Digital Out)	•	•	•	–	–	–
Allgemeine Daten						
Gewicht (ohne Band/Akku)	3.400 g	1.460 g	*500 g	910 g	780 g	680 g
Leistungsaufnahme	11,6 W	9,5 W	6 W	4,4 W	3,5 W	3,7 W

(1): LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebener Akkutyp teilweise Sonderzubehör.
* Neues Vergleichskriterium.

Ausstattungsübersicht Camcorder

	CCD-TR 501 E	CCD-TRV 101 E	CCD-TRV 94 E	CCD-TRV 64 E	CCD-TRV 14 E	CCD-SC 55 E
System Format (Video 8/Hi8)	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•
System Format (SD Digital-Video)	–	–	–/•	–/•	–	–
Optik/Kamera						
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	320 / 290	570 / 520	570 / 520	570 / 520	320 / 290	570 / 520
Lichtempfindlichkeit	0,4 Lux	4 Lux	0,7 Lux (0,1)	0,7 Lux	0,4 Lux	4 Lux
Zoom/Digital Zoom	15x / –	10x / 20x	15x / 30x	15x / 30x	15x / –	10x / 20x
Steady Shot (elektr./optisch)	–/–	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–
Manueller Focus (Ring/Einsteller)	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–
Push-/Makro-/Infinity Autofokus	–/•/–	–/•/–	–/•/•	–/•/•	–/•/–	–/•/–
Integriertes ND Filter	–	–	–	–	–	–
Filtergewinde (Objektiv)	37 mm	–	37 mm	37 mm	37 mm	–
Audio						
AFM HiFi (Mono/Stereo)	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•
Wind Filter	–	•	–	•	–	•
Funktionen Kamerateil						
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	–	•	•	•	–	–
Blende-/Gain Steuerung (auto/man.)	–	–	–	–	•/–	•/–
Weißabgleich (auto/man.)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	–	–	–	–	–	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	• (3)	• (6)	• (7)	• (6)	• (3)	• (6)
Back Light (auto)	•	•	•	•	•	•
Fader	•	•	•	•	•	•
Trick Effekte (Aufnahme)	• (5)	• (8)	• (8)	• (8)	• (5)	• (8)
Advanced Titler/Pre-set Titler	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Demo Mode (Effektdarstellung)	•	•	•	•	•	•
Photo Mode (Standbildaufnahme)	–	–	•	–	–	–
16:9 Breitbild Aufnahme (Full/Cinema)	–/–	•/•	•/•	•/•	–/–	•/•
Digitale Rauschminimierung	• (PB)	•	•	•	• (PB)	•
Datum/Zeit/auto. Datumsaufnahme	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/•/•	•/•/•	•/•/–
Funktionen Laufwerk						
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	•	•	•	–	•
Time Base Corrector	–	•	•	•	–	•
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	–	•	•	•	–	•
Quasi Hi8 Playback	–	–	–	–	–	–
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	–	• (via LCD)	•	• (via LCD)	–	• (via LCD)
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Edit Search/Record Review	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–
5 Sek. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Time-/Data Code/Wiederbeschreibbar	–/–/–	•/•/•	•/•/•	–/–/–	–/–/–	•/•/•
Insert Schnitt (via Zero Memory)	–	•	•	–	–	•
Start/Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•	•
End Search (Endpunkt Suchlauf)	–	•	•	•	•	•
Beleuchtete Laufwerkstasten	•	•	•	•	•	–
Sucher						
Farb Sucher	–	•	•	–	–	–
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	–	–/•	•/•	–	–/–	–
Farb LCD-Schirm (Schirmdiagonale)	–	• (4"/10cm)	• (4"/10cm)	• (2,5"/6,35 cm)	• (2,5"/6,35 cm)	• (3"/7,5 cm)
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	–	•	•	•	•	•
Sonstiges						
LC-Display	•	–	•	•	•	•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•	•
Band-/Akku Restanzeige	–/•	•/•	•/•	•/•	–/•	•/•
Exakte Akku-Restanzeige via „InfoLithium"	–	•	•	•	–	•
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-98 (1)	330 min.	–	–	–	330 min.	–
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-F730/-F530 (1)	–/–	–/135 min.	305/150 min.	305/150 min.	–/–	–/90 min.
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-F930 (1)	–	–	480 min.	480 min.	–	–
Betrieb auch über Batterien (via Adapter)	•	–	•	•	•	–
Akku Type (NC/Lithium Ion)	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•
Anschlüsse						
Lanc-Anschluß (Remote/Control L)	•	•	•	•	•	–
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	–	•	•	•	•	•
HandyCam Station (EZ-Connector)	–	–	–	–	–	–
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	– (Standard)	–	•	•	– (Standard)	–
DV Out (Digital Out)	–	–	–	–	–	–
Allgemeine Daten						
Gewicht (ohne Band/Akku)	770 g	860 g	1000 g	900 g	895 g	660 g
Leistungsaufnahme	3,3 W	5,2 W	5,2 W	4,4 W	4,2 W	5,3 W

(1): LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebener Akkutyp teilweise Sonderzubehör.
* Neues Vergleichskriterium.

Digital Handycam	DCR–VX 9000 E	DCR–VX 1000 E	DCR–PC 7 E
System Format (SD Digital-Video)	•	•	•
Daten Reduktions Prinzip-Faktor	DCT / 5	DCT / 5	DCT / 5
TV-Standard	CCIR – PAL	CCIR – PAL	CCIR – PAL
Optik/Kamera			
CCD-Bildwandler (Pixel/Bildelemente)	3x 1/3" CCD / (470.000/440.000)	3x 1/3" CCD / (470.000/440.000)	1/3" CCD / (810.000/400.000)
Lichtempfindlichkeit/Empf. Mindestbeleuchtung	4 Lux (0,1 Lux Slow Shutter)/ > 100 Lux	4 Lux (0,1 Lux Slow Shutter)/ > 100 Lux	3 Lux / > 100 Lux
Zoom/Digital Zoom	10x / 20x	10x / 20x	10x / 20x
Manueller Zoom/Motor Zoom	– / •	– / •	– / •
Motor Zoom Steuerung (Variabel/Stufen)	• / –	• / –	• / –
F/f Objektiv Daten (Vergleich zu KB)	1:1,6–2,1 / 5,9 – 59 mm (43 – 430 mm)	1:1,6–2,1 / 5,9 – 59 mm (43 – 430 mm)	1:1,8–2,6 / 4 – 40 mm (38 – 380 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	5,9 – 118 mm (43 – 860 mm)	5,9 – 118 mm (43 – 860 mm)	38 – 760 mm
Steady Shot (elektronisch/optisch)	– / • (Super)	– / • (Super)	• (Super 400.000 Pixel) / –
Focus System	Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus
Focus Mode (Normal/Unendlich)	• / •	• / •	• / •
Manuelle Fokussierung (Ring/Einsteller)	• / –	• / –	• / –
Push Autofokus/Makro Autofokus	• / •	• / •	– / •
Integrierter Objektivschutz/integr. ND Filter	– / •	– / •	– / –
Filtergewinde Anschluß	52 mm	52 mm	37 mm
Funktionen/Kamera			
Weißabgleich (auto/man.)	• / •	• / •	• / •
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	• / • / man.	• / • / man.	• / • / •
Blende-/Gain Steuerung (man.)	• (13) / • (8)	– / –	– / –
Blende-/Gain Steuerung (via Exposure)	– / –	•	–
Verschlußzeitenwahl (man.)	• (12)	• (20)	• (auto. via AE–Mode)
Verschlußzeitenabstufungen	1/50;100;215;425;1.000;1.750;3.500 and 1/10.000 sec	1/50;75;100;120;150;215;300;425;600;850;1.250; 1.750;2.500;3.500;6.000;10.000 sec	–
Slow Shutter Abstufungen	1/3, 1/6, 1/12 and 1/25 sec	1/3, 1/6, 1/12 and 1/25 sec	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	–	3 (Priority Iris, Priority Shutter, Twilight)	3 (Sports Lesson, Sunset&Moon, Landscape Mode)
Persönliche Grundeinstellungen	•	•	–
Fader (Schwarz/Overlap/Slide-Wipe)	• / • / –	• / • / –	• / – / –
Zebra Pattern (Belichtungskontrolle via Sucher)	•	•	–
Photo Mode (Standbildaufnahme)	• (7sec.)	• (7sec.)	• (5sec.)
Bildeffekte (Aufnahme)	–	–	–
	–	–	–
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full)	• (Full)	• (Full)
Datum/Zeit	Data Code	Data Code	Data Code
Sucher			
Farb LCD Sucher (Diagonale/Bildelemente)	– (1" (2,54 cm) / Black&White)	• (0,7" (1,8 cm) / 180.000 Pixel)	• (0,55" (1,4 cm) / 113.000 Pixel)
Zusätzliches Informationsdisplay	–	•	–
Einstellungen (Farbe/Helligkeit/Kontrast)	– / • / •	• / • / –	– / – / –
Sucher (Fest/Beweglich)	– / •	– / •	• / –
Farb-LC-Display	–	–	• (2,5' (6,35cm) / 84.480 Pixel)
Laufwerk			
Funktion (Play/Stop/Rew/FF/Pause)	•	•	•
Digitales Standbild/Einzelbild (±)	• / •	• / •	• / •
Time Base Corrector	•	•	•
Time Code und ID-Code Aufnahme	• (Subcode)	• (Subcode)	• (Subcode)
Aufnahme von Kamera Einstellungen, Datum und Zeit	• (Aux Data)	• (Aux Data)	• (Aux Data)
Interval-Aufnahme/Einzelbild Aufnahme	• / •	• / •	– / –
Interval-Abstufungen/Interval Aufnahme	30 sec; 1 min; 5 min; 10 min / 0,2; 0,5; 1; 2 sec	30 sec; 1 min; 5 min; 10 min / 0,2; 0,5; 1; 2 sec	– / –
Selbstauslöser (Verzögerungszeit)	–	• (10 / 2 sec)	–
Suchlauf für Aufnahme und Photo Daten	• (List via Cassette Memory)	• (List via Cassette Memory)	•
LC-Display	•	•	–
Band-/Akku Restanzeige	• / •	• / •	• / •
Menüfunktionen	•	•	•
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	• (via Remote)
Audio			
PCM-Digital Stereo Rec (12bit/32 kHz)	•	•	•
PCM-Digital Stereo PB/REC (16bit/48 kHz)	• / •	• / –	• / –
Wind Filter	• (switch)	• auto.	• auto
Aufnahmekontrolle (auto/man.)	• / •	• / •	• / –
Nachvertonung (Stereo 2, 12bit/32kHz)	•	–	– (via adapter VMC–LM7)
Audio Pegel Anzeige (LCD)	•	• (via LCD)	–
Audio Mix Mode (PB)	•	•	•
Mini Lautsprecher/Lautstärke regelbar	• / •	– / –	• / •
Anschlüsse			
Video In/Out (Cinch)	– / •	– / •	– / • (spezial Mini)
S-Video In/Out (4 Pin)	– / •	– / •	– / •
Audio In/Out (Cinch)	• (Audio–Dub) / •	– / •	– / • (spezial Mini)
DV-Out (Digitaler Ausgang)	•	•	•
Lanc (Remote/Control L), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)	– (via adapter VMC–LM7)
Ext. Mikrofon In (Mini Klinke) incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	– (via adapter VMC–LM7)
Separater DC-Out für ext. Mikrofone	– (RFU DC–Out, 5V)	– (RFU DC–Out, 5V)	–
Kopfhörer-Ausgang (Mini Klinke)	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)	• (spezial Mini)
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	6,5; 7,2V / DC	6,5; 7,2V / DC	6,5; 7,2V / DC
Leistungsaufnahme	11,6 W	9,5 W	5 W (6W / LCD–On)
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT)	216x225x470 mm	110x144x329 mm	59x129x118 mm
Gewicht (ohne Band/Akku)	3.400 g	1.460 g	500 g
Mitgeliefertes Zubehör			
Netz-Ladeadapter	• AC–V615 (110 – 240 V, AC)	• AC–V515 (110 – 240 V, AC)	• AC–V100 (110 – 240 V, AC)
Akku	• (NP–F930/Lithium Ion)	• (NP–720/Lithium Ion)	• (NP–F100/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung	• (RMT–807)	• (RMT–803)	• (RMT–807)
DV-Cassette	–	• (DV–M60)	–
AV Kabel/Scart Adapter/S-Video Kabel	• / • / •	• (Stereo) / • / •	• (spezial) / • / –
Tragegurt/Trageschlaufe	• / –	• / –	– / •
Batterie Typ (für Fernbedienung)	2x R6	2x R6	2x R6
Objektivschutz/Sonnenschutzblende	• / •	• / •	• / –

Camcorder Modell	CCD–TR 3100 E	CCD–TR 820 E
System Format	Hi8	Hi8
TV-Standard	CCIR – PAL	CCIR – PAL
Optik/Kamera		
CCD-Bildwandler (Pixel/Bildelemente)	1/4" CCD / (470.000/440.000)	1/4" CCD / (570.000/520.000)
Lichtempfindlichkeit/empf. Mindestbeleuchtung	2 Lux (0,1 Lux Slow Shutter) / > 100 Lux	0,7 Lux / > 100 Lux
Zoom/Digital Zoom	21x / 42x	15x / 30x
Manueller Zoom/Motor Zoom	– / •	– / •
Motor Zoom Steuerung (Variabel/Stufen)	• / –	• / –
F/f, Objektiv Daten	1:1,6 – 3,6 / 3,9 – 81,9 mm	1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm
Brennweite (Vergleich zu KB)	3,9 – 81,9 mm (37 – 777 mm)	4,9 – 73,5 mm (47 – 705 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	3,9 – 163,8 mm (37 – 1554 mm)	4,9 – 147 mm (47 – 1410 mm)
Steady Shot (elektronisch/optisch)	– / • (Super)	• (360.000 Pixel) / –
Focus System	Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus
Manuelle Fokussierung (Ring/Einsteller)	• / –	– / •
Push-/Macro-/Unendlich Autofokus	• / • / •	– / • / •
Integrierter Objektivschutz	–	•
Filtergewinde Anschluß	52 mm	37 mm
Funktionen/Kamera		
Weißabgleich (auto/man.)	• / •	• / –
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	• / • / •	–
Blende-/Gain Steuerung (via Exposure)	–	•
Blende-/Gain Steuerung (man.)	•	–
Blendenabstufungen	F 1,6 – F 19 and close (16)	–
Verstärkungsabstufungen (Gain)	–3 dB – +18 dB (8)	–
Verschlußzeitenwahl	• (16) 1/50 – 1/10.000 sec	• (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode)
Slow Shutter Abstufungen	• (4) 1/3,1/6,1/12,1/25 sec	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	3 (Priority Iris, Priority Shutter, Twilight)	6 (Spotlight,Auto + Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode)
AE-Shift (Variabler Belichtungs Mode)	• (± 3 Steps)	–
Back Light (auto)	•	•
Fader (Schwarz/Mosaik/Overlap)	• / • / • / Wipe	• / • / –
Digitale Signalrauschminimierung	•	•
Bildeffekte (Aufnahme)	• (8)	• (8)
Effekt 1	Mosaic, Solarization, B&W, Slim,	Mosaic, Solarization, B&W, Slim,
Effekt 2	Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel	Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel
Digitale Effekte	Still Picture, Flash Motion, Luminance Key	–
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full/Cinema)	• (Full/Cinema)
Titelspeicher (Neu)/Titelspeicher/Demo Mode	• / – / •	• / – / •
Datum/Zeit/Automatische Datumsaufzeichnung	• / • / – (via Data Code)	• / • / •
Edit Search/Record Review	• / •	• / •
Sucher/LCD-Bildschirm		
Schwarzweiß-Sucher	•	•
Farb LCD-Sucher (Diagonale/Pixel)	–	–
Farb LCD-Bildschirm (Diagonale/Pixel)	–	–
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	–	–
Laufwerk		
Funktion (Einzelbild vorwärts/rückwärts)	• / • (via Remote)	– / –
Funktion (Verlangsamte Wiedergabe)	• (via Remote)	• (via Remote)
Funktion (Bildsuchlauf)	•	•
Störstreifenfreies Standbild	•	–
Time Base Corrector	•	•
Bandeinmeßverfahren (ORC)	•	•
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	• / •	• / •
Insert Schnitt (via Zero Memory)	• (via Remote)	–
Time Code/Data Code/Wiederbeschreibbar	• / • / •	– / – / –
5 sec. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	• / •	• / •
Index Mark/Index Search/Index Scan	• / • / •	– / – / –
LC-Display/Data On Screen	• / •	• / •
Band-/Akku Restanzeige	• / •	• / •
Menüfunktionen/Edit Funktion	• / •	• / •
Audio		
AFM HiFi (Mono/Stereo)	– / •	– / •
Zoom Mikrofon (Umschaltbar)	–	–
Wind Filter	•	•
Integrierter Mini-Lautsprecher mit Regelung	–	– / –
Anschlüsse		
Video In/Out (Cinch)	– / •	– / •
S-Video In/Out (4 Pin)	– / •	– / •
Audio In/Out (Cinch)	– / •	– / •
EZ-Connection	–	–
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	•	– (Standard)
Lanc (Remote/Control L), Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
Mikrofon Eingang (Mini Klinke), incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
Separater DC-Out für ext. Mikrofone (Mini Klinke)	– (RFU DC–Out, 5V)	– (RFU DC–Out, 5V)
Kopfhörer-Ausgang (Mini-Klinke)	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	6,5; 7,2V / DC	6,5; 7,2V / DC
Leistungsaufnahme	4,4 W	3,5 W
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT)	110x110x222 mm	108x107x203 mm
Gewicht (ohne Band/Akku)	910 g	780 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Netz-Ladeadapter	• AC–V316 (110 – 240 V, AC)	• AC–V326 (110 – 240 V, AC)
EZ Heim-Basis-Station	–	–
Akku	• (NP–F530/Lithium Ion)	• (NP–F330/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung	• (RMT–717)	• (RMT–708)
AV-Kabel/Scart Adapter/S-Video Kabel	• (Stereo)/ • / –	• (Stereo)/ • / –
Tragegurt/Handschlaufe	• / –	• / –
Batterie Typ (für Fernbedienung)	2x R6	2x R6
Objektivschutz/Sonnenschutzblende (LCD)	• / –	– / –
Stativ Adapter/Batterieadapter	– / •	– / •

CCD–TR 555 E	CCD–TR 501 E	CCD–TRV 101 E
Hi8 CCIR – PAL	Video8 CCIR – PAL *	Hi8 CCIR – PAL
1/4" CCD / (470.000/440.000) 2 Lux / > 100 Lux 8x / – – / • • / – 1:1,6 – 2,3 / 3,6 – 29 mm 3,6 – 29 mm (35 – 280 mm) – – / – Full Range Inner Focus – / • – / • / – – Special (conv. to 52 mm)	1/4" CCD / (320.000/290.000) 0,4 Lux / > 100 Lux 15x / – – / • • / – 1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm 4,1 – 61,5 mm (39 – 585 mm) – – / – Full Range Inner Focus – / • – / • / – • 37 mm	1/4" CCD / (570.000/520.000) 4 Lux / > 100 Lux 10x / 20x – / • • / – 1:1,8 – 2,4 / 4,2 – 42 mm 5 – 50 mm (48 – 480 mm) 5 – 100 mm (48 – 960 mm) • (350.000 Pixel) / – Full Range Inner Focus – / • – / • / – • –
• / – – • – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode) – • • / • / – • – – – • (Full/Cinema) – / – / – • / • / – (via Data Code) • / •	• / – – – – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 3 (Sports,High Speed,Twilight) – – • • / – / – • (PB) • (5) Mosaic, Solarization, B&W Sepia, Negative Art. – – • / – / • • / • / • • / •	• / – – • – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode) – • • / • / – • • (8) Mosaic,Solarization,B&W,Slim, Stretch,Sepia,Negative Art,Pastel. – • (Full/Cinema) • / – / • • / • / – (via Data Code) • / •
– • (0,55" (1,4 cm) / 113.000 Pixel) – – / •	• – – –	– • (0,55" (1,4 cm) / 113.000 Pixel) • (4" (10 cm) / 112.320 Pixel) – / •
• / • (via Remote) • (via Remote) – – • • • / • • (via Remote) • / • / • • / • • / • / • • / • • / • • / •	– / – – • – – – • / • – – / – / – • / • – / – / – • / • – / • • / –	• / • (via Remote) • (via Remote) • • (via LCD) • • • / • • (via Remote) • / • / • • / • • / • / • (via Remote) – / • • / • • / •
– / • – • – / –	• / – – – – / –	– / • – • • (Mono/28 mm) / •
– / • (special) – / • – / • (special) – (new 26Pin Multi Connector) – (Standard Shoe) • (2,5 mm) • (Stereo) / 2,5 – 3V • •	– / • – / – – / • – – (Standard) • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – (RFU DC–Out, 5V) –	– (LCD Monitor In) / • (Special) – (LCD Monitor In) / • – (Audio Monitor In) / • (Special) – – • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V • • (3,5 mm)
6,5; 7,2V / DC 3,7 W 0° – 40° C 85x99x182 mm 680 g	6,0; 7,5V / DC 3,3 W 0° – 40° C 111x105x200 mm 770 g	6,5; 7,2V / DC 5,2 W / 3,8 W (LCD–Off) 0° – 40° C 101x99x184 mm 860 g
• AC–V615 (110 – 240 V, AC) – • (NP–F530/Lithium Ion) • (RMT–716) • (Stereo) / • / – • / – 2x R6 • / – – / –	• AC–V17 (110 – 240 V, AC) – • (NP–33/NC) • (RMT–713) • (Mono)/ • / – • / – 2x R6 – / – – / •	• AC–V615 (110 – 240 V, AC) – • (NP–F530/Lithium Ion) • (RMT–716) • (Stereo) / • / – • / – 2x R6 – / – – / –

* Neues Vergleichskriterium

Camcorder Modell	CCD–TRV 94 E	CCD–TRV 64 E
System Format	Hi8	Hi8
TV-Standard	CCIR – PAL	CCIR – PAL
Optik/Kamera		
CCD-Bildwandler (Pixel/Bildelemente)	1/4" CCD / (570.000/520.000)	1/4" CCD / (570.000/520.000)
Lichtempfindlichkeit/empf. Mindestbeleuchtung	0,7 Lux (0,1 via Low Lux mode)/ > 100 Lux	0,7 Lux / > 100 Lux
Zoom/Digital Zoom	15x / 30x	15x / 30x
Manueller Zoom/Motor Zoom	– / •	– / •
Motor Zoom Steuerung (Variabel/Stufen)	• / –	• / –
F/f, Objektiv Daten	1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm	1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm
Brennweite (Vergleich zu KB)	4,9 – 73,5 mm (47 – 705 mm)	4,9 – 73,5 mm (47 – 705 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	4,9 – 147 mm (47 – 1410 mm)	4,9 – 147 mm (47 – 1410 mm)
Steady Shot (elektronisch/optisch)	• (360.000 Pixel) / –	• (360.000 Pixel) / –
Focus System	Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus
Manuelle Fokussierung (Ring/Einsteller)	– / •	– / •
Push-/Macro-/Unendlich Autofokus	– / • / •	– / • / •
Integrierter Objektivschutz	•	•
Filtergewinde Anschluß	37 mm	37 mm
Funktionen/Kamera		
Weißabgleich (auto/man.)	• / –	• / –
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	–	–
Blende-/Gain Steuerung (via Exposure)	•	•
Blende-/Gain Steuerung (man.)	–	–
Blendenabstufungen	–	–
Verstärkungsabstufungen (Gain)	–	–
Verschlußzeitenwahl	• (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode)	• (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode)
Slow Shutter Abstufungen	•	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	7 (Spotlight,Auto + Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode,Low Lux)	6 (Spotlight,Auto + Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode)
AE-Shift (Variabler Belichtungs Mode)	–	–
Back Light (auto)	•	•
Fader (Schwarz/Mosaik/Overlap)	• / • / • / Wipe	• / • / –
Digitale Signalrauschminimierung	•	•
Bildeffekte (Aufnahme)	• (8)	• (8)
Effekt 1	Mosaic, Solarization, B&W, Slim,	Mosaic, Solarization, B&W, Slim,
Effekt 2	Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel	Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel
Digitale Effekte	5 (Still,Flash Motion,Luminacne Key,Trail,Old Movie)	–
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full/Cinema)	• (Full/Cinema)
Titelspeicher (Neu)/Titelspeicher/Demo Mode	• / – / •	• / – / •
Datum/Zeit/Automatische Datumsaufzeichnung	• / • / –	• / • / •
Edit Search/Record Review	• / •	• / •
Sucher/LCD-Bildschirm		
Schwarzweiß-Sucher	–	•
Farb LCD-Sucher (Diagonale/Pixel)	• (0,55" (1,4 cm) / 113.000 Pixel)	–
Farb LCD-Bildschirm (Diagonale/Pixel)	• (4" (10 cm) / 112.086 Pixel)	• (2,5" (6,35 cm) / 84.260 Pixel)
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	• / •	–
Laufwerk		
Funktion (Einzelbild vorwärts/rückwärts)	• / • (via Remote)	– / –
Funktion (Verlangsamte Wiedergabe)	• (via Remote)	• (via Remote)
Funktion (Bildsuchlauf)	•	•
Störstreifenfreies Standbild	•	• (via LCD)
Time Base Corrector	•	•
Bandeinmeßverfahren (ORC)	•	•
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	• / •	• / •
Insert Schnitt (via Zero Memory)	• (via Remote)	–
Time Code/Data Code/Wiederbeschreibbar	• / • / •	– / – / –
5 sec. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	• / •	• / •
Index Mark/Index Search/Index Scan	• / • / •	– / – / –
LC-Display/Data On Screen	• / •	• / • (LCD)
Band-/Akku Restanzeige	• / •	• / •
Menüfunktionen/Edit Funktion	• / •	• / •
Audio		
AFM HiFi (Mono/Stereo)	– / •	– / •
Zoom Mikrofon (Umschaltbar)	–	–
Wind Filter	–	•
Integrierter Mini-Lautsprecher mit Regelung	• (Mono/28 mm) / •	• (Mono/28 mm) / •
Anschlüsse		
Video In/Out (Cinch)	– (LCD Monitor In) / •	– (LCD Monitor In) / •
S-Video In/Out (4 Pin)	– (LCD Monitor In) / •	– (LCD Monitor In) / •
Audio In/Out (Cinch)	– (Audio Monitor In) / •	– (Audio Monitor In) / •
EZ-Connection	–	–
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	•	•
Lanc (Remote/Control L), Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
Mikrofon Eingang (Mini Klinke), incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
Separater DC-Out für ext. Mikrofone (Mini Klinke)	– (RFU DC–Out, 5V)	– (RFU DC–Out, 5V)
Kopfhörer-Ausgang (Mini Klinke)	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	6,5; 7,2V / DC	6,5; 7,2V / DC
Leistungsaufnahme	5,2 W / 3,5 W (LCD–Off)	4,4 W / 3,5 W (LCD–Off)
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT)	108x123x203 mm	106x108x200 mm
Gewicht (ohne Band/Akku)	1000 g	900 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Netz-Ladeadapter	• AC–V326 (110 – 240 V, AC)	• AC–V326 (110 – 240 V, AC)
EZ Heim-Basis-Station	–	–
Akku	• (NP–F530/Lithium Ion)	• (NP–F530/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung	• (RMT–717)	• (RMT–708)
AV-Kabel/Scart Adapter/S-Video Kabel	• (Stereo) / • / –	• (Stereo)/ • / –
Tragegurt/Handschlaufe	• / –	• / –
Batterie Typ (für Fernbedienung)	2x R6	2x R6
Objektivschutz/Sonnenschutzblende (LCD)	– / –	– / –
Stativ Adapter/Batterieadapter	– / •	– / •

* Neues Vergleichskriterium

CCD–TRV 14 E	CCD–SC 55 E
Video8	Hi8
CCIR – PAL	CCIR – PAL
1/4" CCD / (320.000/290.000)	1/4" CCD / (570.000/520.000)
0,4 Lux / > 100 Lux	4 Lux / > 100 Lux
15x / –	10x / 20x
– / •	– / •
• / –	• / –
1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm	1:1,8 – 2,9 / 4,2 – 42 mm
4,1 – 61,5 mm (39 – 585 mm)	5 – 50 mm (48 – 480 mm)
–	5 – 100mm (48 – 960 mm)
–	• (350.000 Pixel) / –
Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus
– / •	– / –
– / • / –	– / • / –
•	–
37 mm	–
• / –	• / –
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
• (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode)	• (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode)
–	–
3 (Sports,High Speed,Twilight)	6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode)
–	–
•	•
• / – / –	• / • / –
• (PB)	•
• (5)	• (8)
Mosaic, Solarization, B&W, Sepia, Negative Art.	Mosaic, Solarization, B&W, Slim, Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel
–	–
–	• (Full/Cinema)
• / – / •	• / – / •
• / • / •	• / • / –
• / •	– / –
•	–
–	–
• (2,5" (6,35 cm) / 61.380 Pixel)	• (3" (7,5 cm) / 89.856 Pixel)
–	–
– / –	• / • (via Remote)
–	• (via Remote)
•	–
–	• (via LCD)
–	•
–	•
• / •	• / •
–	• (via Remote)
– / – / –	• / • / •
• / •	• / •
– / – / –	• / • / •
• / •	• / • (LCD)
– / •	• / • (LCD)
• / –	• / •
• / –	– / •
–	–
–	•
• (Mono/28 mm) / •	• (Mono/23 mm) / •
– / •	– / • (spezial)
–	– / •
– / •	– / • (spezial)
–	– (new 26Pin Multi Connector)
– (Standard)	–
• (2,5 mm)	–
• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	•
– (RFU DC–Out, 5V)	–
• (3,5 mm/Mono)	•
6,0; 7,5V / DC	6,5; 7,2V / DC
4,2 W / 3,3 W (LCD–Off)	5,3 W (LCD–On)
0° – 40° C	0° – 40° C
112x102x201 mm	140x101x76 mm
895 g	660 g
• AC–V17 (110 – 240 V, AC)	• AC–V615 (110 – 240 V, AC)
–	–
• (NP–33/NC)	• (NP–F530/Lithium Ion)
• (RMT–713)	• (RMT–716)
• (Mono) / • / –	• (Stereo) / • / –
• / –	• / –
2x R6	2x R6
– / –	– / •
– / •	– / –

Europäische Vergleichsliste/ Videozubehör

Camcorder Typ		DCR-VX 9000	DCR-VX 1000	DCR-VX 700	DCR-PC 7	CCD-TR 3300	CCD-TR 3100	CCD-TR 3000	CCD-TR 2200	CCD-TR 2000	CCD-TR 1100	CCD-TR 825	CCD-TR 820	CCD-TR 810	CCD-TR 620	CCD-TR 610	CCD-TR 555	CCD-TR 510/520	CCD-TR 501/502	CCD-TR 490	CCD-TR 420/410	CCD-TR 401/402	CCD-TR 360	CCD-TR 330/340	CCD-TRV 101	CCD-TRV 100	CCD-TRV 94	CCD-TRV 91	CCD-TRV 64	CCD-TRV 61	CCD-TRV 31	CCD-TRV 24	CCD-TRV 21	CCD-TRV 14	CCD-TRV 12	CCD-TRV 10	CCD-SC 55
Spannungsversorgung / Adapter																																				
AC-V16	(Netzladeadapter)											•					•										•3										•3
AC-V615	(Netzladeadapter)	•3	•3	•3		•	•	•	•				•	•	•	•		•	•3								•3	•	•	•	•	•	•				•3
AC-V625	(Netzladeadapter)	•3	•3	•3		•	•	•	•				•	•	•	•		•	•3								•3	•	•	•	•	•	•				•3
DC-S10	(Gleichspannungsladeadapter mit Refresh-Funktion)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
DC-V515A	(Gleichspannungsladeadapter)	•3	•3	•3		•	•	•	•				•	•	•	•		•	•3								•3	•	•	•	•	•	•				•3
EBP-N6	(Adaptergehäuse für Mignon-Batterien)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
Akkus																																				
NP-67	(Ni-Cd-Akku, 6V / 1.500 mAh)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
NP-68	(Ni-Cd-Akku, 6V / 1.800 mAh)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
NP-78	(Ni-Cd-Akku, 6V / 2.400 mAh)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
NP-98	(Ni-Cd-Akku, 6V / 3.000 mAh)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
NP-90D	(Ni-Cd-Akku mit Kontrollanzeige, 6V / 3.000 mAh)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
NP-L90D(13)	(Lithium-Ionen-Akku für Ni-Cd-Camcorder-Modelle)											•11					•11			•11	•11	•11	•11	•11	•11	•11								•11	•11	•11	•11	•11
NP-4.500	(Ni-Cd-Akku, 6V / 4.500 mAh)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
NP-F100	(Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V/730 mAh)						•																															
NP-F200	(Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V/1.350 mAh)						•																															
NP-F530	(Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V/1.350 mAh)							•	•	•1	•			•	•	•		•	•								•	•1	•	•	•	•	•					•
NP-F730	(Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V/2.750 mAh)	•1	•1	•1			•	•	•1/2	•			•	•	•	•		•										•1	•	•	•	•	•					
NP-F930	(Intelligenter Lithium-Ion-Akku 7,2 V/4.050 mAh)	•1					•	•	•1/2	•			•	•	•	•		•											•	•	•	•	•					
NP-12.000	(Ni-Cd-Akku-Pack incl. Ladegerät, 12.000 mAh)											•					•			•	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•
NPA-10.000	(Adapter für 3x NP-F730 oder NP-F930)	•																																				
Koffer / Tragetaschen																																				
LCH-VX9000	(Exklusiver Transportkoffer mit Stauraum)	•																																			
LCR-VX9000	(Regenschutzhülle)	•																																			
LCS-VX1000	(Exklusive Tragetasche)		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
LCS-HT5	(Gepolsterte Tragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-HTV	(Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-BP1	(Rucksackartige Tragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-GL2	(Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-GL5	(Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-ST5	(Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-DTR	(Schultertragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-SJK55	(Tragetasche)																																					•
LCH-VAC	(Transportkoffer)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-TRX2	(Tragetasche)				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-PC7	(Tragetasche)				•																																	
Licht																																						
HVL-20DW	(2x 10W Halogenleuchte für Lithium-Ionen-Akkus)	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•7	•4/7	•7	•4/7	•4/7	•4/7	•4/7	•4/7	•4/7			•7	•7	•7	•7	•7	•7	•4/7	•7	•4/7	•4/7
HVL-R20	(20W Halogenleuchte für Ni-Cd-Akkus)	•8	•8	•8	•8	•8	•8	•4/8	•8	•4/8	•8	•4/8	•8	•8	•8	•8	•8	•8	•8	•4/8	•8	•4/8	•4/8	•4/8	•4/8	•4/8	•4/8			•8	•8	•8	•8	•8	•8	•4/8	•8	•4/8	•4/8
HVL-50DW	(50W Halogenleuchte, Betrieb über NP-12.000)	•	•	•	•	•	•	•4	•	•4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•4	•	•4	•4	•4	•4	•4	•4			•	•	•	•	•4	•	•4	•8	•4	•4
HVL-S3D	(3W Halogenleuchte für intelligenten Fotoschuh)					•	•		•		•	•		•		•		•											•	•	•	•	•					
HVL-FDH	(3W Halogen-/Blitzlampe für intell. Fotoschuh)																													•								
HVL-F7	(Video-Blitzlampe für Fotoaufnahmen)	•	•	•																																		
Ton																																						
ECM-HS1	(Zoom-Mikrofon für intelligenten Fotoschuh)					•	•		•		•		•	•		•													•	•	•	•	•					
ECM-HM1	(Kommentar-/Interview-Mik. für intell. Fotoschuh)					•	•		•		•		•	•		•													•	•	•	•	•					
ECM-S300C	(Stereo-Mikrofon)	•9	•9	•9		•9	•9		•9	•4/9	•9	•9	•9	•9		•9	•9												•9	•9	•9	•9						
ECM-S959C	(Stereo-Mikrofon)	•	•	•	•6	•	•		•	•4	•	•	•	•		•	•												•	•	•	•						

1. Ohne InfoLITHIUM Anzeige
2. Nur mit dem Adapter NPA-L1 möglich
3. Spannungsversorgungskabel (im Lieferumfang des Camcorders) notwendig
4. Fotoschuh-Adapter VCT-R10L erforderlich
5. Geringe Randabschattungen möglich
6. Lanc-/ ext. Mikrofon Adapter VMC-LM7 erforderlich
7. Lithium-Ionen-Akku erforderlich (NP-520/NP-F530/NP-720/NP-F730)
8. Ni-Cd-Akku erforderlich (NP-55 bis NP-4500)
9. Camcorderbetrieb über Netzladeadapter nicht möglich
10. Einsatz optionaler Vorsatzlinsen nicht möglich
11. Einsatz an Halogenlampen nicht möglich
12. Farb-LCD-Bildschirm XV-M30 erforderlich
13. Kein Laden über folgende Adapter möglich (AC-V55, AC-V33 und BC-77)

Europäische Vergleichsliste/ Videozubehör

Camcorder Typ		DCR-VX 9000	DCR-VX 1000	DCR-VX 700	DCR-PC 7	CCD-TR 3300	CCD-TR 3100	CCD-TR 3000	CCD-TR 2200	CCD-TR 2000	CCD-TR 1100	CCD-TR 825	CCD-TR 820	CCD-TR 810	CCD-TR 620	CCD-TR 610	CCD-TR 555	CCD-TR 510/520	CCD-TR 501/502	CCD-TR 490	CCD-TR 420/410	CCD-TR 401/402	CCD-TR 360	CCD-TR 330/340	CCD-TRV 101	CCD-TRV 100	CCD-TRV 94	CCD-TRV 91	CCD-TRV 64	CCD-TRV 61	CCD-TRV 31	CCD-TRV 24	CCD-TRV 21	CCD-TRV 14	CCD-TRV 12	CCD-TRV 10	CCD-SC 55
Optik																																				
VCL-TW37A	(Twin-Vorsatzlinse, x1,4 and 0,7 / 37 mm)						•							•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-0637H	(Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,6 / 37 mm)						•							•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-R2037	(Super-Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm)						•5							•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-R0752	(Weitwinkel-Vorsatzlinse, x0,7 / 52 mm)	•5	•5	•5		•5		•5	•5	•5	•5	•5	•5					•5																		
VCL-R2052	(Super-Tele-Vorsatzlinse, x2,0 / 52 mm)	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•					•																		
VF-R37K	(Schutz- und Graufilter-Set, 37 mm)						•							•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-R52K	(Schutz- und Graufilter-Set, 52 mm)	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•					•																		
VF-370K	(Trickfilter-Set, 37 mm)						•							•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-520K	(Trickfilter-Set, 52 mm)	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•					•																		
HVT-80	(Film-Video-Adapter)	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•					•										•	•	•	•					
Stative / Adapter																																				
VCT-R10L	(Adapter mit Fotoschuh)											•				•				•	•	•	•	•	•	•						•	•	•	•	•
VCT-88	(Camcorder-Stütze)					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R620	(Stativ)		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R630RM	(Stativ mit Start/Stop und Zoom-Funktion)	•	•	•	•6	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•6
Marine / Schutzgehäuse																																				
MPK-TRV1	(Unterwassergehäuse, max. 75 m Tauchtiefe)					•	•	•	•		•10	•10	•10	•	•10	•	•	•		•10	•	•	•		•	•		•10	•		•	•	•10	•	•10		
MPK-TRV2	(Unterwassergehäuse, max. 75 m Tauchtiefe)					•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
SPK-TRV1	(Schutzgehäuse)					•	•		•					•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•			•		•	•		•		
SPK-TRV2	(Schutzgehäuse)					•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
Sonstiges																																				
VMC-LM7	(Mikrofon-/ Lanc-Adapter)						•																														•
RFU-99	(TV-Adapter)	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•
RFU-200	(TV-Adapter)							•																												
XV-M30	(7,5 cm (Diagonale) Farb-LCD-Bildschirm)	•	•	•		•		•		•		•4		•	•	•	•			•4	•	•4	•4	•4	•4	•4										
TGV-5	(TV-Tuner-Einheit)																															•				
TGV-7	(TV-Tuner-Einheit für intelligenten Fotoschuh)																											•	•	•	•	•				
TGV-10	(TV-Tuner-Einheit)					•12					•12					•12											•		•		•					

• Adaption möglich

1. Ohne InfoLITHIUM Anzeige
2. Nur mit dem Adapter NPA-L1 möglich
3. Spannungsversorgungskabel (im Lieferumfang des Camcorders) notwendig
4. Fotoschuh-Adapter VCT-R10L erforderlich
5. Geringe Randabschattungen möglich
6. Lanc-/ ext. Mikrofon Adapter VMC-LM7 erforderlich
7. Lithium-Ionen-Akku erforderlich (NP-520/NP-F530/NP-720/NP-F730)
8. Ni-Cd-Akku erforderlich (NP-55 bis NP-4500)
9. Camcorderbetrieb über Netzladeadapter nicht möglich
10. Einsatz optionaler Vorsatzlinsen nicht möglich
11. Einsatz an Halogenlampen nicht möglich
12. Farb-LCD-Bildschirm XV-M30 erforderlich
13. Kein Laden über folgende Adapter möglich (AC-V55, AC-V33 und BC-77)

Weitere Zubehör-Produkte:

ACP-88	Netzteil für Camcorder mit NP-22 Akkusystem
DCP-80	Gleichspannungsadapter für Camcorder mit NP-22 Akkusystem
BCA-70	Ladeadapter für NP-22 (ACP-88 erforderlich)
DK-80	Anschlußkabel für AC-V 30 und DC-V 30
NP-22 H	Ni-Cd Akku (6V/1.800 mAh) für z.B. CCD-V 200 E/V 90 E
BC-55	Netzladeadapter für NP-55 bis NP-90 D
VK-820	Lanc Steuerkabel (2,5 mm Stereo Klinke)

Produkte sind nicht in allen europäischen Ländern erhältlich.

Schnittcomputer	RM-E 1000 T
Signalnorm	CCIR - PAL
Allgemeine Funktionen	
Programmierbare Schnitte (Counter/RCTC)	20/99
Maximale Anzahl der Zuspieler	3
Menüsteuerung	•
Schnittliste (via On Screen)	•
Schnittfolge (veränderbar)	•
Bildeffekte (Cinema/Monotone)	• / •
Video Fader (Weiß/Schwarz)	• / •
Speicher über Disc (3,5")	•
A/B Roll (via XV-D1000E)	•
IR Code (Recorder), lernbar	•
IR Code (vorprogrammiert/Mitbewerb)	•
Textgenerator	
Schriftarten	3
Schriftgrößen	4
Textfarben Auswahl	8
Speicherplätze	15
Effekte (Texteinblendung)	8
Maximaler Zeichensatz (Linie/Zeile)	24/12
Audio	
Audio Mix Regler	•
Audio Fader (In/Out)	• / •
Mic Level Regler	•
Kopfhörer Regler	•
Anschlüsse In/Out	
Lanc (Player), Stereo Mini Klinke	3x (2,5 mm)
Lanc (Recorder), Stereo Mini Klinke	1x (2,5 mm)
Control S (Recorder), Mono Mini Klinke	1x (3,5 mm)
IR-Steuerung (Recorder), Mini Klinke	1x
Player Video-In (Cinch/4 Pin)	3x
Recorder Video-In (Cinch/4 Pin)	1x
Recorder Video-Out (Cinch/4 Pin)	1x
Processor In (Cinch/4 Pin)	1x
Processor Out (Cinch/4 Pin)	2x
Monitor Out (Cinch/4 Pin)	1x
AUX (Cinch/Stereo)	1x
Edit Interface (8 Pin)	1x
GPI Out (Mono Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Mikrofon Eingang (Mono Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Kopfhörerausgang (Stereo Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Allgemeine Daten	
Abmessungen (Steuereinheit)	340x55x228 mm
Gewicht (Steuereinheit)	1 kg
Abmessungen (Prozessor)	430x71x360 mm
Gewicht (Prozessor)	4 kg
Spannungsversorgung	220 - 240 V, AC 50 Hz
Leistungsaufnahme	18 Wh
Mitgeliefertes Zubehör	
Titelgenerator	1x
Infrarotsender	1x
AV Kabel/S-Video Kabel	1x / 1x
Lanc Kabel/Lanc Adapter	2x / 2x
Control S Kabel	2x
Lithium Batterie	1x

LCD-Projektor	CPJ-200 E
Signalnorm	PAL / NTSC
Optik/Funktionen	
Empfohlene Projektionsdiagonale	100 cm
Maximale Projektionsdiagonale	152 cm
Variable Ausrichtung	• (0 – 90)
Integr. Lautsprecher/regelbar	2x 300 mW / •
Leuchtstärke	55 W
Objektiv	f=55,12 mm / F=1:1,5
LCD-Diagonale/Bildelemente	3,3 cm / 180.000
NTSC kompatibel	•
Anschlüsse In/Out	
Video-/S-Video-In (Cinch/4 Pin)	•/•
Audio-In (Cinch/Stereo)	•
Audio-Out (Stereo Mini Klinke)	• Headphone (3,5 mm)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220 – 240 V, AC 50 Hz
Leistungsaufnahme	76 Wh / 90 Wh
Abmessungen (BxHxT) in mm	123x162x168 mm
Gewicht	2,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Objektiv Abdeckung	1x
AV-Kabel	1x
Ersatz-Halogenlampe	1x
Tragetasche	1x

Bildmischer	XV–D 1000
Signalnorm	CCIR – PAL
Funktionen	
Wipe	27
Fader (Schwarz/Weiß)	• / •
Effekte	Multi–Picture, Title–Index, Bit–Defect, Mono–Tone, After–Image, Mosaic, Still Picture, Flash–Motion.
Mix-Effekte	Mosaic, Bit–Defect, Mono–Tone.
Speicherplätze (Feineinstellungen)	3
(Effektkombinationen)	10
Auto-Wipe/-Mix/-Fade	• / • / •
Positionierer (via Tasten)	• (8)
Rauschverminderungssystem	Chrominanze/Luminanze
Anschlüsse In/Out	
Video-In/S-Video-In (Cinch/4 Pin)	3
Audio-In (Cinch/Stereo)	3
Aux-In (Cinch/Stereo)	1
GPI Out (Mono Mini Klinke)	1 (3,5 mm)
Edit I/F (8 Pin)	1
Video-Out/S-Video-Out (Cinch/4 Pin)	3
Audio-Out (Cinch/Stereo)	3
Allgemeine Spezifikationen	
Interne Signalverarbeitung	Y/R–Y/B–Y
Double Frame Synchronisation	•
Bandbreite (1MHz Ref.)	300 kHz – 5 MHz (+1/–4 dB)
Quantisierung	8 Bit
Speicherkapazität Vollbild/Halbbild	1/2 (A/B)
Auflösung (Linien)	> 500
Audio	
Line-Audio-Regelbereich	± 10 dB
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz
Klirrfaktor	< 0,2 %
Signal-Rauschabstand	> 60 dB
Kanaltrennung	< 60 dB
Feineinstellungen	
Helligkeitspegel	± 10 %
Farbsättigungspegel	± 10 %
Weißabgleichspegel	± 10 %
Horizontale Zentrierung	± 5 µ sec.
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	240 V, AC 50 Hz
Leistungsaufnahme	24 Wh
Betriebstemperatur	+5° – +35° C
Lagertemperatur	–20° – + 60° C
Abmessungen BxHxT/Gewicht Rechner	430x71x367 mm/5 kg
Abmessungen BxHxT/Gewicht Steuerp.	340x55x225 mm/1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
AV Kabel (Cinch/Stereo)	2x
S-Video Kabel (4 Pin)	2x

All In One	XV–AL 200 E
Video Signalnorm	CCIR – PAL
Schnittsteuerung	
Speicher Kapazität (Counter/RCTC/VITC)	20 / 99 / 99
VITC (Datenerkennung und Steuerung)	•
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	– / •
Schnitteingabe	via On Screen Menu
Schnittfolge Korrektur	•
Schnittgenauigkeit (± Bilder)	5
Timing Adjust (Anpassung Hochlaufzeiten)	•
Titel Insert	•
IR-Steuerung (Aufnahmegerät)	•
IR-Steuerung (für z.B. CD-Player), lernbar	•
IR-Code (lernfähig)	•
IR-Code integriert (Mitbewerbsprodukte)	9
Titelgenerator	
Keyboard zur Titeleingabe	•
Maximale Zeichendarstellung	24x32 / 48x64
Schriftarten	4
Schriftgrößen	4
Schriftfarben	• (8)
Speicherplätze	15
Titeleingabe	via On Screen Menu
Audio	
Audio Mischer	•
AV Fader In/Out (auto.)	•
Überblendgeschwindigkeiten	3
Überblend Modus (VTR - AUX)	•
Anschlüsse In/Out	
Video (Cinch) S-Video (4Pin)	• / • (In/Out)
Audio (Cinch/Stereo)	• (In/Out)
AUX (Cinch/Stereo)	•
Mikrofon-Eingang (Mono Mini Klinke)	• (3,5 mm)
Kopfhörer-Ausgang (Stereo Mini Jack)	• (3,5 mm)
Lanc (Zuspieler), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)
Lanc (Aufnahmegerät), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)
Control M (5Pin Edit/VITC Produkte)	• (1x)
Control S (Aufnahmegerät), Mini Jack	• (3,5 mm)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	• via Adapter (6V/DC)
Leistungsaufnahme	10 Wh
Abmessungen (BxHxT)	340x66x235,2 mm
Abmessungen Keyboard (BxHxT)	452x35x180 mm
Gewicht/Gewicht Keyboard	1,1kg / 1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Netzadapter	1x
Keyboard (Titel Generator)	1x
AV-Kabel (Cinch/Stereo)	1x
S-Video Kabel (4Pin)	1x
Lanc Kabel	2x
Lanc Adapter	2x
Control S Kabel	–
Control M Kabel	1x

Video Printer	CVP–M 1 E
Video Signalnorm	CCIR – PAL
Allgemeine Spezifikationen	
Druck System (Hitzetransfer)	•
Bildelemente (Vollbild Mode)	512V x 708H
Gradation (Grauabstufungen je R-G-B)	256
Farbnuancen total (in Million)	16,77
Bildspeicher (Voll-/Halbbild)	• / •
Papier Format in mm	100x140
Druck Format in mm (ca.): Volles Bild	76x107
1/2 Bild	52x74
1/4 Bild	38x54
1/16 Bild	19x27
Druckzeit in Sekunden (ca.)	60
Funktionen	
4 - 16 Split/Norm/Strobe	• / • / –
Oval-/Herzform	• / •
Voll-/Halbbild/Bild in Bild	• / • / •
Welliger/Fransen-Bildrand	• / •
Kalender Mode	•
Breitbild Mode	•
Precise Memory (Kommunikation via Lanc)	•
Voreinstellungen von:	
Rot/Grün/Blau	• (Colour)
Helligkeit/Schärfe	• / •
Ausdruckmenge (max.)	25
Informationseinblendungen via On Screen	•
Anschlüsse In/Out	
Video/S-Video In (Cinch/4 Pin)	1x / 1x
Video/S-Video Out (Cinch/4 Pin)	1x / –
Lanc (Stereo Mini Klinke)	•
Allgemeine Daten	
Betriebsspannung	220V/240V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme (Druckbetrieb)	100 W
Leistungsaufnahme (Standby)	13 W
Abmessungen (BxHxT)	260x105x364 mm
Gewicht	3,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Infrarot-Fernbedienung	1x
Video Kabel (Cinch)	1x
Druckpapier Set	1x
Batterien für Fernbedienung	2x (AA, R6)

Was ist eigentlich...

16:9 Taste
Mit dieser Taste können Sie an Ihrem Sony 16:9 Fernseher die entsprechenden 16:9 Modi wählen.

Audio Dub / Audio Insert
Videorekorder, die für nachträgliche Vertonung geeignet sind, verfügen über eine Audio-Dub- oder Audio-Insert-Funktion. Der Begriff 'Dub' oder 'Dubbing' steht für 'nachsynchronisieren', während 'Insert' soviel wie 'einfügen' bedeutet und aus dem Videobereich stammt. Die Funktion ist bei Videorekordern aber in beiden Fällen gleich.

Automatische Kopfreinigung
Reinigt bei jedem Einlegen einer Videocassette automatisch die Videoköpfe.

Auto Tracking
Videobänder geben nur Ihr Bestes, wenn der Videokopf einen optimalen Kontakt zur Videospur hat. Deshalb wird in einem mehrfach wiederholten Regelvorgang die beste Kopfposition zur aufgezeichneten Videospur ermittelt.

Auto- / Intelligent- Tuner Preset
Durch ATP (Automatic Tuner Preset) werden alle verfügbaren Sender automatisch abgespeichert. Bei ITP (Intelligent Tuner Preset) erfolgt die Abspeicherung zusätzlich in einer logischen Reihenfolge mit Sendernamen und ShowView-Leitzahl. Desweiteren wird bei ITP die Uhrzeit automatisch gestellt und korrigiert.

Control-L
Sony-Schnittstelle für den Datenaustausch zur Steuerung von Videogeräten (Camcorder, Heimvideorekorder und Schnittcomputer). Anschluß über 2,5 mm Stereoklinke oder 5-Pol DIN-Stecker.

Digital YNR/CNR
Digitale Rauschunterdrückung, die das Schwarzweiß- (YNR) und das Farbrauschen (CNR) wirksam vermindert.

DLCF
Double Limiter COS Filter. Bewirkt eine Verbesserung der Bildqualität sowie maximierte Drop-Out-Kompensation.

Dynamic Signal Filter (DSF)
Eine spezielle Filtertechnik steigert bei der Wiedergabe die Bildschärfe (Bilddetailverstärkung) und vermindert das Kantenrauschen (Kontrastgewinn). In Verbindung mit dem Bandeinmeßsystem TriLogic wird Ihnen so die optimale Bildqualität geboten.

Fliegender Löschkopf
Rotierender Löschkopf, der auf der Videokopfscheibe plaziert ist und während der Aufnahme das Band bildorientiert löscht. Serienmäßig bei Video 8- und Video Hi8-Rekordern. Auch schnittorientierte VHS-Rekorder verwenden einen rotierenden Löschkopf. Dadurch sind entsprechend ausgestattete Geräte ideal für die Videonachbearbeitung geeignet (perfekter Insert-Schnitt).

High Speed Mechanismus
Das von Sony entwickelte Schnellstartlaufwerk ermöglicht extrem kurze Zugriffszeiten auf die unterschiedlichsten Laufwerksfunktionen und höchste Umspulgeschwindigkeiten vorwärts wie rückwärts. Über das Bandzählwerk kann die Position des Bandes jederzeit festgestellt werden. Durch die Reduzierung der Umlenkwinkel in der Bandführung wird das Bandmaterial deutlich schonender behandelt. Eine doppelt gelagerte Antriebswelle des Capstanmotors sichert eine präzise Bandführung auch bei der Rückwärtswiedergabe.

Index Mark / Erase
Ermöglicht das nachträgliche Setzen (Mark) und Löschen (Erase) von Marken auf dem Videoband.

Index Search / Scan
Index Search ermöglicht das gezielte Auffinden von markierten Bandstellen. Mit Index Scan werden alle markierten Stellen kurz angespielt.

LANC
Local Application Control. Umschaltbare Steuerungsfunktion des Control L-Datenformats bei Heimvideorekordern für den Synchro Edit-Betrieb in Verbindung mit einem Zuspieler.

Long Play (LP)
Halbierung der Bandtransportgeschwindigkeit zur Verdopplung der Cassettenspielzeiten. Die LP-Funktion bietet eine optimale Bandausnutzung gerade auch für Timeraufzeichnungen.

NTSC Playback
Wiedergabemöglichkeit von bespielten Videocassetten, die im amerikanischen NTSC (National Television Standard Committee)-Standard aufgezeichnet sind.

Pay TV Decoder Anschluß
Mit einem entsprechenden Anschluß versehene Videorekorder sind für die Scart-Verbindung mit einem Pay-TV-Decoder, z.B. Premiere G2-Decoder, vorbereitet.

Program Assemble Edit
Wie bei einem Schnittcomputer lassen sich 8 (EV-T1, EV-S9000) bis 12 (SLV-E1000) Schnitte vorprogrammieren und ausführen.

RC Time Code (RCTC)
Automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme. Es ist auch eine nachträgliche Codierung von bereits erstellten Video 8- und Hi8-Aufnahmen möglich. Eine hilfreiche Funktion bei der bildgenauen Nachbearbeitung.

ShowView
Eine einfache Art der Timerprogrammierung. Die in einzelnen Programmzeitschriften abgedruckten Ziffern-Codes zu Sendungen werden zur Eingabe benötigt. Dieser Code beinhaltet Datum, Anfangs- und Endzeit sowie das Programm der Sendung.

SmartLink
SmartLink bietet Ihnen folgende Funktionen:
- Automatischer Programmspeicheraustausch zwischen Ihrem TV-Gerät und Ihrem Videorekorder. Während der Erstinstallation Ihres Videorekorders werden die Programmspeicherplätze Ihres TV-Gerätes automatisch in den Speicher Ihres Videorekorders kopiert. Dies erspart Ihnen jegliches Sortieren, Bezeichnen der Sender und das Hinzufügen der ShowView-Leitzahl. Ihr Videorekorder ist nach diesem Vorgang in derselben Senderreihenfolge programmiert wie Ihr TV-Gerät.
- "What you see is what you record" - einfache Aufnahme des Programmes, das sie gerade auf dem TV-Gerät sehen durch Drücken der Aufnahmetaste.
- "One touch play" - bei der Wiedergabe eines Bandes wird das TV-Gerät automatisch mit eingeschaltet und der entsprechende Videoeingang gewählt.
- "Auto standby" - wenn Sie Ihren Videorekorder ausschalten, wird Ihr TV-Gerät ebenfalls automatisch in den Standby-Modus gesetzt.
- "One touch ShowView/Menu" - wenn Sie die Taste "ShowView" oder "Menu" auf der Fernbedienung Ihres Videorekorders drücken, schaltet sich das TV Gerät automatisch ein, und der entsprechende Videoeingang wird gewählt.
- "Signal Quality Matching" - paßt die Signalqualität jedes angeschlossenen Gerätes optimal an.

Hinweis: SmartLink arbeitet nur mit TV-Geräten, die diese Funktion (SmartLink oder AV-Link) unterstützen.

Synchro Tuner Preset (STP)
STP speichert alle verfügbaren Sender und ermöglicht es Ihnen, die Sender auf Ihrem Videorekorder in derselben Reihenfolge abzuspeichern wie auf Ihrem TV-Gerät.

Synchro Edit
Für den koordinierten Start von Zuspieler und Aufnahmegerät. Mit einem Tastendruck erfolgt der gleichzeitige Start beider Geräte. Ein erneuter Druck auf die Synchro Edit-Taste beendet die Überspielung synchron.

Time Base Corrector (TBC)
Mit dem TBC werden mechanisch bedingte Schwankungen der Abtastgeschwindigkeit auf elektronischem/digitalem Wege ausgeglichen. Die Kantenruhe wird deutlich verbessert.

TriLogic / -Plus / Super TriLogic
Automatisches Einmessen der Videobänder für den Aufnahmebetrieb. Meßdauer: 2,5 Sekunden. Automatische Rauschverminderung und Frequenzgangkorrektur bei der Wiedergabe. Funktioniert bei allen VHS-Bandsorten. Die nutzbare Lebensdauer der Videoköpfe wird deutlich verlängert. Zugewinn an Bildschärfe, Brillanz und Farbtreue. TriLogic Plus verbessert nochmals die Bildqualität durch eine dynamischere Anpassung der Wiedergabeparameter und einen neuen Rauschfilter. Mit Super TriLogic werden auch Ihre Longplay-Aufnahmen in der bestmöglichen Bildqualität wiedergegeben.

Visual Index Scan
Der Bildschirm wird in neun Felder aufgeteilt (9er Split). In der Visual Index Scan-Funktion werden alle auf dem Band mit einer Index-Marke gekennzeichneten Szenen automatisch angefahren und als Standbild dargestellt. Man erhält somit eine Übersicht über den Inhalt einer aufgezeichneten Cassette.

VPS / PDC
Von den Fernsehanstalten ausgestrahltes Steuersignal. Ermöglicht die Timeraufnahme einer Fernsehsendung genau zu deren Beginn, auch wenn sich dieser einmal verschieben sollte.

Ausstattungsübersicht Videorecorder	EV–C 400 E	EV–C 500 E	EV–C 2000 E	EV–S 9000 VC
System / Stereo	Hi8 / •	Hi8 / •	Hi8 / •	Hi8 / •
Generelle Daten				
Anzahl der Video Köpfe / Fliegender Löschkopf	2 / •	3 / •	2 / •	2 / •
Rec-Modus PAL / Play-Modus PAL	SP / SP,LP	SP / SP,LP	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
Rec-Modus NTSC / Play-Modus NTSC	– / –	– / –	– / –	– / –
High Speed-Mechanismus / Rückspulzeit*	– / 1 min	– / 4 min	– / 1 min	– / 1 min
Automatische Kopfreinigung	•	•	•	•
Auto Tracking	•	•	•	•
Video: PAL Rec / Play	• / •	• / •	• / •	• / •
SECAM Rec / Play	– / –	– / –	– / –	– / –
MESECAM Rec / Play	– / –	– / –	– / –	– / –
NTSC 4.43 Rec / Play / Play über PAL TV	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Bildverbesserung				
TriLogic / -Plus / Super TriLogic / DSF	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –
Digitaler Signal Prozessor	–	–	–	•
Digital YNR / CNR / TBC	– / – / –	– / – / –	– / – / –	• / • / •
Digital Comb Filter / DLCF	– / –	– / –	• / –	• / •
Laufwerksfunktionen				
Cue / Review (Bildsuchlauf) / Locked Search	• / • / –	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Standbild / störstreifenfrei	• / –	• / •	• / •	• / •
Einzelbild vorwärts / rückwärts	– / –	• / •	• / •	• / •
Zeitlupe vorwärts / rückwärts	– / –	• / •	• / •	• / •
Wiedergabe x2	–	•	•	•
Sonderfunktionen / Sonstiges				
Lineares Bandzählwerk	–	•	•	•
Index Search / -Scan	– / –	– / –	• / –	• / •
Index Mark / -Erase	– / –	– / –	• / •	• / •
Visual Index Scan	–	–	–	•
Datum-Suchlauf	–	–	•	•
Skip / Replay	– / –	– / –	– / –	– / –
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	– / – / – / –	• / – / • / –	– / • / • / –	– / • / • / –
Tonaussteuerungsanzeige / -regler	– / –	– / –	– / –	• / •
Voice Boost (Verstärkung der Sprachanteile)	–	•	•	•
Tuner / Timer				
TV-VTR Taste	–	–	–	•
Programmspeicherplätze	–	–	–	50
ATP / ITP / STP / SmartLink	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –
Timerprog. am Bildsch. / über Fernb.	– / –	– / –	– / –	– / •
Timerprogramme je Monat	–	–	–	8
VPS / PDC / via Scart	– / – / –	– / – / –	– / – / –	• / – / –
ShowView	–	–	–	–
Quick Timer	–	–	–	•
TV-Standard	–	–	–	BG
Audio-Standard	–	–	–	BG–Stereo
VHF Low / VHF CATV / VHF High	– / – / –	– / – / –	– / – / –	• / • / •
Hyperband Tuner	–	–	–	•
UHF	–	–	–	•
RF Modulator (Frequenz) / Standard	– / –	– / –	– / –	UHF 30–39 / G
Fernbedienung				
Type: RMT- / zweiseitig / LC Display	V176 / – / –	V124C / – / –	V160 / – / –	V138B / • / •
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	– / – / – / –	– / – / – / –	– / • / • / –	– / • / • / –
TV-Bedienung / Multi-Brand TV / Videotext	– / – / –	– / – / –	– / – / –	• / – / –
VTR Code / 16:9 Taste / Joy Stick	2 / – / –	2 / – / –	1, 2, 3 / – / –	1,2,3 / – / –
Bildschirmmenü				
Dateneinblendung / Hilfstexte / Menü	– / – / –	– / – / –	• / • / •	• / • / •
Bandzählwerk / Bandrestanzeige / Datum,Zeit	– / – / –	– / – / –	• / • / –	• / • / •
Verfügbare Sprachen	–	–	ENG	ENG
Edit Funktionen				
Video Insert / Audio Dub	– / –	– / –	– / –	– / •
Edit Schalter	–	•	•	•
RC Time Code / Data Code	– / –	– / –	• / –	• / •
Synchro Edit / Program Assemble Edit	– / –	• / –	– / –	• / •
LANC / Edit Monitor	– / –	– / –	– / –	• / •
Anschlüsse				
Rückseitiger AV Ein- / Ausgang (Cinch)	• / •	• / •	• / •	• / •
Rückseitiger S-Video Ein- / Ausgang	• / •	• / •	• / •	• / •
Rückseitiger Audio Ausgang (Cinch)	–	–	–	–
Frontseitiger AV- / S-Video Eingang	– / –	– / –	• / •	• / •
Euro AV- / zusätzlicher Euro AV-Anschluß	– / –	• (out) / –	• / –	• / • (Pay TV)
Kopfhörer- / Mikrofon-Anschluß	– / –	– / –	– / –	• / •
Control-L / Control-S Eingang	– / –	• / •	• / •	• / •
HF Ein- / Ausgang / Ausgang für ext. Modulator	– / – / •	– / – / •	– / – / •	• / • / –
Allgemeine Daten				
Breite x Höhe x Tiefe / Gewicht	430 x 60 x 296 mm / 3,5 kg	225 x 75 x 252 mm / 2,1 kg	430 x 86 x 390 mm / 5 kg	466 x 118,5 x 365,2 mm / 7,25 kg
Netzspannung / -frequenz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50Hz
Leistungsaufn. Betrieb / Standby / Back-Up-Zeit	9 W / 3 W / –	20 W / 3,5 W / –	20 W / 3,5 W / –	38 W / 9 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör				
Bedienungsanleitung / Netz- / Antennenkabel	• / • / –	• / • / –	• / • / –	• / • / •
Cinch AV Kabel / LANC Kabel	• / –	• / –	• / •	• / •

* 180 Min.-Band für VHS, 90 Min.-Band für 8mm

Ausstattungsübersicht Videorecorder	EV–T 1 VC	SLV–T 2000 VC	SLV–E 270 VC
System / Stereo	VHS HQ, Hi8 / •	VHS HQ, Hi8 / •	VHS HQ / –
Generelle Daten			
Anzahl der Video Köpfe / Fliegender Löschkopf	4 (VHS), 2 (Hi8) / •	4 (VHS), 2 (Hi8) / • (Hi8)	2 / –
Rec-Modus PAL / Play-Modus PAL	SP,LP / SP,LP	SP,LP (VHS) / SP,LP	SP / SP
Rec-Modus NTSC / Play-Modus NTSC	– / –	– / –	– / –
High Speed-Mechanismus / Rückspulzeit*	• (VHS) / 2,3min (VHS),1min (Hi8)	•(VHS) / 2,3 min(VHS), 1 min(Hi8)	– / 4,15 min
Automatische Kopfreinigung	• (VHS,Hi8)	•	•
Auto Tracking	•	•	•
Video: PAL Rec / Play	• / •	• / •	• / •
SECAM Rec / Play	– / –	– / –	– / –
MESECAM Rec / Play	– / –	– / –	– / –
NTSC 4.43 Rec / Play / Play über PAL TV	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Bildverbesserung			
TriLogic / -Plus / Super TriLogic / DSF	– / • / – / •	– / – / • / • (VHS)	– / • / – / –
Digitaler Signal Prozessor	–	–	–
Digital YNR / CNR / TBC	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Digital Comb Filter / DLCF	• (Hi8) / –	– / –	– / –
Laufwerksfunktionen			
Cue / Review (Bildsuchlauf) / Locked Search	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Standbild / störstreifenfrei	• / •	• / • (VHS)	• / –
Einzelbild vorwärts / rückwärts	• / •	• / • (VHS)	• / –
Zeitlupe vorwärts / rückwärts	• / •	• / •	• / –
Wiedergabe x2	•	• (VHS)	–
Sonderfunktionen / Sonstiges			
Lineares Bandzählwerk	•	•	•
Index Search / -Scan	– / –	• (VHS) / –	– / –
Index Mark / -Erase	– / –	– / –	– / –
Visual Index Scan	–	–	–
Datum-Suchlauf	–	–	–
Skip / Replay	• / –	• / –	– / –
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	• / – / • / –	• / – / – / •	– / – / – / –
Tonaussteuerungsanzeige / -regler	– / –	– / –	– / –
Voice Boost (Verstärkung der Sprachanteile)	–	–	–
Tuner / Timer			
TV-VTR Taste	•	•	•
Programmspeicherplätze	50	60	88
ATP / ITP / STP / SmartLink	– / – / – / –	• / – / – / –	• / – / – / –
Timerprog. am Bildsch. / über Fernb.	– / •	• / •	• / •
Timerprogramme je Monat	8	8	6
VPS / PDC / via Scart	• / – / –	• / • / •	• / • / •
ShowView	•	•	•
Quick Timer	•	•	•
TV-Standard	BG	BG	BG
Audio-Standard	BG–Stereo	BG–Stereo	Mono
VHF Low / VHF CATV / VHF High	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Hyperband Tuner	•	•	•
UHF	•	•	•
RF Modulator (Frequenz) / Standard	UHF 30–39 / G	UHF 30–39 / G	UHF 25–55 / G
Fernbedienung			
Type: RMT- / zweiseitig / LC Display	V168 / • / •	V194A / – / –	207H / – / –
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	• / – / • / –	• / – / – / •	– / – / – / –
TV-Bedienung / Multi-Brand TV / Videotext	• / – / –	• / • / •	• / – / –
VTR Code / 16:9 Taste / Joy Stick	1,2,3 / – / –	1,2,3 / • / –	3 / – / –
Bildschirmmenü			
Dateneinblendung / Hilfstexte / Menü	• / • / •	• / • / •	• / – / •
Bandzählwerk / Bandrestanzeige / Datum,Zeit	• / • / –	• / • / –	• / – / –
Verfügbare Sprachen	ENG	ENG/GR/FR	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT/DEN/SWE/FIN
Edit Funktionen			
Video Insert / Audio Dub	– / –	– / • (VHS)	– / –
Edit Schalter	–	–	–
RC Time Code / Data Code	– / –	– / –	– / –
Synchro Edit / Program Assemble Edit	• / •	• / –	– / –
LANC / Edit Monitor	– / –	– / –	– / –
Anschlüsse			
Rückseitiger AV Ein- / Ausgang (Cinch)	• / •	– / •	– / –
Rückseitiger S-Video Ein- / Ausgang	• / •	– / •	– / –
Rückseitiger Audio Ausgang (Cinch)	–	–	–
Frontseitiger AV- / S-Video Eingang	– / –	• / •	– / –
Euro AV- / zusätzlicher Euro AV-Anschluß	• / • (Pay TV)	• / • (Pay TV)	• / • (Pay TV,In)
Kopfhörer- / Mikrofon-Anschluß	– / –	– / –	– / –
Control-L / Control-S Eingang	– / –	– / –	– / –
HF Ein- / Ausgang / Ausgang für ext. Modulator	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Allgemeine Daten			
Breite x Höhe x Tiefe / Gewicht	430 x 115 x 397 mm / 7,3 kg	430 x 119 x 397 mm / 7,2 kg	360 x 97 x 298 mm / 3,7 kg
Netzspannung / -frequenz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb / Standby / Back-Up-Zeit	34 W / 5,8 W / 1 h	37 W / 8,5 W / 1 h	17 W / 6 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör			
Bedienungsanleitung / Netz- / Antennenkabel	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Cinch AV Kabel / LANC Kabel	• / –	• / –	– / –

* 180 Min.-Band für VHS, 90 Min.-Band für 8mm

Ausstattungsübersicht Videorecorder	SLV-E 420 VC	SLV-E 720 VC	SLV-E 820 VC
System / Stereo	VHS HQ / –	VHS HQ / •	VHS HQ / •
Generelle Daten			
Anzahl der Video Köpfe / Fliegender Löschkopf	4 / –	4 / –	4 / –
Rec-Modus PAL / Play-Modus PAL	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
Rec-Modus NTSC / Play-Modus NTSC	– / –	– / SP,LP,EP	– / SP,LP,EP
High Speed-Mechanismus / Rückspulzeit*	– / 4,15 min	• / 2,30 min	• / 2,30 min
Automatische Kopfreinigung	•	•	•
Auto Tracking	•	•	•
Video: PAL Rec / Play	• / •	• / •	• / •
SECAM Rec / Play	– / –	– / –	– / –
MESECAM Rec / Play	– / –	– / –	– / –
NTSC 4.43 Rec / Play / Play über PAL TV	– / – / –	– / • / •	– / • / •
Bildverbesserung			
TriLogic / -Plus / Super TriLogic / DSF	– / • / – / –	– / – / • / •	– / – / • / •
Digitaler Signal Prozessor	–	–	–
Digital YNR / CNR / TBC	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Digital Comb Filter / DLCF	– / –	– / –	– / –
Laufwerksfunktionen			
Cue / Review (Bildsuchlauf) / Locked Search	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Standbild / störstreifenfrei	• / •	• / •	• / •
Einzelbild vorwärts / rückwärts	• / –	• / •	• / •
Zeitlupe vorwärts / rückwärts	• / –	• / •	• / •
Wiedergabe x2	•	•	•
Sonderfunktionen / Sonstiges			
Lineares Bandzählwerk	•	•	•
Index Search / -Scan	– / –	• / –	• / –
Index Mark / -Erase	– / –	– / –	– / –
Visual Index Scan	–	–	–
Datum-Suchlauf	–	–	–
Skip / Replay	– / •	– / •	– / •
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	– / – / – / –	– / – / – / –	• / – / – / •
Tonaussteuerungsanzeige / -regler	– / –	– / –	– / –
Voice Boost (Verstärkung der Sprachanteile)	–	–	–
Tuner / Timer			
TV-VTR Taste	•	•	•
Programmspeicherplätze	88	60	60
ATP / ITP / STP / SmartLink	• / – / – / –	• / – / – / –	– / • / • / •
Timerprog. am Bildsch. / über Fernb.	– / •	• / •	• / •
Timerprogramme je Monat	6	8	8
VPS / PDC / via Scart	• / • / •	• / • / •	• / • / •
ShowView	•	•	•
Quick Timer	•	•	•
TV-Standard	BG	BG	BG
Audio-Standard	Mono	BG–Stereo	BG–Stereo
VHF Low / VHF CATV / VHF High	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Hyperband Tuner	•	•	•
UHF	•	•	•
RF Modulator (Frequenz) / Standard	UHF 25–55 / G	UHF 21–69 / G	UHF 21–69 / G
Fernbedienung			
Type: RMT- / zweiseitig / LC Display	207 / – / –	197 / – / –	196 / – / –
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	– / – / – / –	– / – / – / –	• / – / – / •
TV-Bedienung / Multi-Brand TV / Videotext	• / – / –	• / – / •	• / • / •
VTR Code / 16:9 Taste / Joy Stick	3 / • / –	3 / • / •	3 / • / –
Bildschirmmenü			
Dateneinblendung / Hilfstexte / Menü	– / – / –	• / • / •	• / • / •
Bandzählwerk / Bandrestanzeige / Datum,Zeit	– / – / –	• / • / –	• / • / –
Verfügbare Sprachen	–	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT
Edit Funktionen			
Video Insert / Audio Dub	– / –	– / –	– / •
Edit Schalter	–	•	•
RC Time Code / Data Code	– / –	– / –	– / –
Synchro Edit / Program Assemble Edit	– / –	– / –	– / –
LANC / Edit Monitor	– / –	– / –	– / –
Anschlüsse			
Rückseitiger AV Ein- / Ausgang (Cinch)	– / –	– / –	– / –
Rückseitiger S-Video Ein- / Ausgang	– / –	– / –	– / –
Rückseitiger Audio Ausgang (Cinch)	–	•	•
Frontseitiger AV- / S-Video Eingang	– / –	– / –	• / –
Euro AV- / zusätzlicher Euro AV-Anschluß	• / • (Pay TV/In)	• / • (Pay TV/In)	• / • (Pay TV/In)
Kopfhörer- / Mikrofon-Anschluß	– / –	– / –	– / –
Control-L / Control-S Eingang	– / –	– / –	– / –
HF Ein- / Ausgang / Ausgang für ext. Modulator	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Allgemeine Daten			
Breite x Höhe x Tiefe / Gewicht	360 x 97 x 298 mm / 3,7 kg	430 x 109 x 304 mm / 4,9 kg	430 x 109 x 304 mm / 4,9 kg
Netzspannung / -frequenz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb / Standby / Back-Up-Zeit	17 W / 6 W / 1 h	23 W / 3,8 W (Display off) / 1 h	23 W / 4,4 W (Display off) / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör			
Bedienungsanleitung / Netz- / Antennenkabel	• / • / •	• / – / •	• / – / •
Cinch AV Kabel / LANC Kabel	– / –	– / –	– / –

* 180 Min.-Band für VHS, 90 Min.-Band für 8mm

Ausstattungsübersicht Videorecorder	SLV-E 920 VC	SLV-E 1000 VC
System / Stereo	VHS HQ / •	VHS HQ / •
Generelle Daten		
Anzahl der Video Köpfe / Fliegender Löschkopf	4 / •	4 / •
Rec-Modus PAL / Play-Modus PAL	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
Rec-Modus NTSC / Play-Modus NTSC	– / SP,LP,EP	– / SP,LP,EP
High Speed-Mechanismus / Rückspulzeit*	• / 2,30 min	• / 2,3 min
Automatische Kopfreinigung	•	•
Auto Tracking	•	•
Video: PAL Rec / Play	• / •	• / •
SECAM Rec / Play	– / –	– / –
MESECAM Rec / Play	– / –	– / –
NTSC 4.43 Rec / Play / Play über PAL TV	– / • / •	– / • / •
Bildverbesserung		
TriLogic / -Plus / Super TriLogic / DSF	– / – / • / •	– / • / – / •
Digitaler Signal Prozessor	–	–
Digital YNR / CNR / TBC	– / – / –	– / – / –
Digital Comb Filter / DLCF	– / –	– / –
Laufwerksfunktionen		
Cue / Review (Bildsuchlauf) / Locked Search	• / • / •	• / • / •
Standbild / störstreifenfrei	• / •	• / •
Einzelbild vorwärts / rückwärts	• / •	• / •
Zeitlupe vorwärts / rückwärts	• / •	• / •
Wiedergabe x2	•	•
Sonderfunktionen / Sonstiges		
Lineares Bandzählwerk	•	•
Index Search / -Scan	• / –	• / –
Index Mark / -Erase	– / –	• / •
Visual Index Scan	–	–
Datum-Suchlauf	–	–
Skip / Replay	– / •	• / –
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	• / • / – / •	– / • / • / –
Tonaussteuerungsanzeige / -regler	– / –	• / •
Voice Boost (Verstärkung der Sprachanteile)	–	–
Tuner / Timer		
TV-VTR Taste	•	•
Programmspeicherplätze	60	60
ATP / ITP / STP / SmartLink	– / • / • / •	– / • / – / –
Timerprog. am Bildsch. / über Fernb.	• / •	– / •
Timerprogramme je Monat	8	8
VPS / PDC / via Scart	• / • / •	• / • / •
ShowView	•	•
Quick Timer	•	•
TV-Standard	BG	BG
Audio-Standard	BG-Stereo	BG-Stereo
VHF Low / VHF CATV / VHF High	• / • / •	• / • / •
Hyperband Tuner	•	•
UHF	•	•
RF Modulator (Frequenz) / Standard	UHF 21–69 / G	UHF 28–55 / G
Fernbedienung		
Type: RMT- / zweiseitig / LC Display	195 / – / –	V174 / • / •
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	• / • / – / •	– / • / • / –
TV-Bedienung / Multi-Brand TV / Videotext	• / • / •	• / • / •
VTR Code / 16:9 Taste / Joy Stick	1,2,3 / • / –	1,2,3 / – / –
Bildschirmmenü		
Dateneinblendung / Hilfstexte / Menü	• / • / •	• / • / •
Bandzählwerk / Bandrestanzeige / Datum,Zeit	• / • / –	• / • / –
Verfügbare Sprachen	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT
Edit Funktionen		
Video Insert / Audio Dub	• / •	• / •
Edit Schalter	•	•
RC Time Code / Data Code	– / –	– / –
Synchro Edit / Program Assemble Edit	• / –	• / •
LANC / Edit Monitor	• / –	• / –
Anschlüsse		
Rückseitiger AV Ein- / Ausgang (Cinch)	• / •	• / •
Rückseitiger S-Video Ein- / Ausgang	– / –	– / –
Rückseitiger Audio Ausgang (Cinch)	–	–
Frontseitiger AV- / S-Video Eingang	• / –	• / –
Euro AV- / zusätzlicher Euro AV-Anschluß	• / • (Pay TV/In)	• / 2 (In & Pay TV)
Kopfhörer- / Mikrofon-Anschluß	– / –	• / •
Control-L / Control-S Eingang	• / –	• / –
HF Ein- / Ausgang / Ausgang für ext. Modulator	• / • / –	• / • / –
Allgemeine Daten		
Breite x Höhe x Tiefe / Gewicht	430 x 109 x 317 mm / 5,1 kg	430 x 103 x 323 mm / 5,3 kg
Netzspannung / -frequenz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb / Standby / Back-Up-Zeit	23 W / 5,2 W (Display off) / 1 h	30 W / 6 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör		
Bedienungsanleitung / Netz- / Antennenkabel	• / – / •	• / • / •
Cinch AV Kabel / LANC Kabel	– / –	• / •

* 180 Min.-Band für VHS, 90 Min.-Band für 8mm

DV-Capture Board	DVBK–1000 E
System-Anforderungen	
PC	IBM PC/AT Kompatibler
CPU	486DX2 66 MHz oder höher
Steckplatz	ISA/EISA
Betriebssystem	Windows 3.1 (Windows 95)
Benötigte Festplattenkapazität	10 MB oder mehr
RAM	8 MB oder mehr
Video-Speicher	1 MB oder mehr
Auflösung	640x480 (1024x768)
Farbtiefe	65536 oder höher
Speicherbereich	07x0 – 07xF
Benötigter Speicher	32 kB
Allgemeine Daten	
Betriebsspannung	5V DC, 0,6A
Leistungsaufnahme	max. 3W
Betriebstemperatur	5C–35C
DV-Anschluß	4 Pin (IEEE 1394)
LANC-Anschluß	•
Abmessungen / Gewicht	191x107 mm / 119 g
Capture-Software	
Capture-Betriebsart	Auto, Manual
Dateiformat	DV Standard
Max. Anzahl Bilder je Album	100
Time Code-Anzeige	•
Recorder-Steuerung	•
Echtzeitwiedergabe	• (160x120 pixel)
Viewer-Software	
Auflösung (nach Dekodierung)	768x576 pixel
Dateiformat	BMP
Mitgeliefertes Zubehör	
Bedienungsanleitung	•
DV- / LANC-Kabel	• / •

Was ist eigentlich...

12 bit / 32 k Audio Mode (2x Stereo)

Diese Betriebsart erlaubt Ihnen zusätzlich zum Audio Insert die Ausführung von Audio Dub. Normalerweise wird der erste Stereokanal, der mit dem Videosignal aufgezeichnet wurde, für den Originalton genutzt. Der zweite Stereokanal kann für das Audio Dubbing von Hintergrundmusik, Erläuterungen oder jeden anderen Sound-Effekt genutzt werden.

16 bit /48 k Audio Mode (1x Stereo)

In dieser Betriebsart sind Audio-Aufnahmen und -Wiedergaben in DAT- bzw. CD-Qualität möglich. Der 16bit / 48k Stereo-Modus wird zur gleichen Zeit wie das Videosignal aufgezeichnet. Durch die hohe Klangqualität eignet sich diese Betriebsart besonders für die Aufnahme von Musiksendungen.

Abnehmbares Bedienpult

Sie können das Bedienteil aus seiner Schublade herausnehmen und so bequem Ihre Aufnahmen nachbearbeiten, während Sie den Monitor oder das TV-Gerät im Auge behalten.

AUX Data

Zusammen mit dem Videosignal werden die AUX- (Auxiliary) Daten aufgezeichnet. Diese Daten sind für die Videonachbearbeitung erforderlich. In den Aux-Daten sind folgende Informationen enthalten: Aufnahmedatum/-zeit, 16:9/PALplus-Identifikation, Signalquelle (z.B. Kamera, TV-Kanal, etc.). Selbstverständlich können Sie auch die Daten, die mit Ihrem digitalen Camcorder aufgezeichnet wurden, mit dem Videodeck abrufen.

Digital Video-Anschluß (DV In / Out)

Der DV-Anschluß wurde für Consumer Digital Video-Geräte entwickelt. Er erlaubt den digitalen Datenaustausch incl. aller Video/Audio-und Index-Daten zwischen Digital Video-Geräten über nur ein Kabel. Die Verkabelung für die Videonachbearbeitung wird so stark vereinfacht.

DV Time Code

Über den DV Time Code wird eine automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme vorgenommen. Der DV Time Code wird im Sub Code-Sektor auf dem Band gespeichert und dient vor allem der präzisen Nachbearbeitung und Suche einer bestimmten Bandstelle. Er ist eine hilfreiche, unterstützende Funktion für die bildgenaue Nachbearbeitung.

DV/Mini DV Kompatibles Laufwerk (DC Mecha)

Mit dem digitalen Videorekorder können Sie beide DV-Cassettenformate ohne Adapter nutzen. Das Laufwerk erkennt automatisch die Cassettengröße und stellt sich darauf ein.

Edit Window

Das Edit Window ist eine grafische Benutzeroberfläche in Verbindung mit der Assemble Edit-Funktion. Es zeigt das Start- und Endbild einer jeden Szene und gibt so einen Überblick über den entstehenden Film.

Index-, Photo-, Datum-Suchlauf

Auch ohne Cassettenspeicher können Sie mit dem DHR-1000 nach Datum, Index oder Photo-Informationen suchen. Gefundene Markierungen werden nacheinander abgearbeitet.

Kassettenspeicher (Cassette Memory)

Cassette Memory ist ein optionaler Standard im DV-Format; das Speicher-IC ist auf der Rückseite der DV-/Mini DV-Cassetten plaziert. Es speichert eine Vielzahl von Informationen, wie Kamera-, Photo-, Index-Daten und Datum/Zeit der Aufnahme. Natürlich können die Informationen, die mit einem anderen Gerät aufgezeichnet wurden, von jedem entsprechenden DV-Gerät gelesen werden.

Kopie des gesamten Bandes (Full Copy)

Mit nur einem Knopfdruck können Sie eine Kopie eines Bandes, das von einem über DV-Kabel angeschlossenen DV-Gerät zugespielt wird, mit allen Informationen wie Video-, Audio- Sub Code-Daten etc., erstellen.

PALplus Aufnahme/Wiedergabe

Mit dem digitalen Videorekorder DHR-1000 können Sie PALplus-Signale aufzeichnen und wiedergeben. Hierdurch können Sie aufgezeichnete Sendungen auf Ihrem 16:9 PALplus TV-Gerät in voller Qualität genießen.

AV Integration	SLV-AV 100 VC
System / Stereo	VHS HQ / •
Generelle Daten	
Anzahl der Video Köpfe / Fliegender Löschkopf	4 / –
Rec-Modus PAL / Play-Modus PAL	SP,LP / SP,LP
Rec-Modus NTSC / Play-Modus NTSC	– / SP,LP,EP
High Speed-Mechanismus / Rückspulzeit*	• / 2,3 min
Automatische Kopfreinigung	•
Auto Tracking	•
Video: PAL Rec / Play	• / •
MESECAM Rec / Play	– / –
NTSC 4.43 Rec / Play / Play über PAL TV	– / • / •
Bildverbesserung	
TriLogic / -Plus / Super TriLogic / DSF	– / – / • / •
Laufwerksfunktionen	
Cue / Review (Bildsuchlauf) / Locked Search	• / • / •
Standbild / störstreifenfrei	• / •
Einzelbild vorwärts / rückwärts	• / •
Zeitlupe vorwärts / rückwärts	• / •
Wiedergabe x2	•
Sonderfunktionen / Sonstiges	
Lineares Bandzählwerk	•
Index Search / -Scan	• / –
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	• / – / – / •
Skip / Replay	• / –
Tuner / Timer	
TV-VTR Taste	•
Programmspeicherplätze	60
ATP / ITP / STP / SmartLink	– / • / – / –
Timerprogr. am Bildsch. / über Fernbed.	• / –
Timerprogramme je Monat	8
VPS / PDC / via Scart	• / • / •
ShowView	•
Quick Timer	•
TV-Standard	BG
Audio-Standard	BG-Stereo
VHF Low / VHF CATV / VHF High	• / • / •
Hyperband Tuner	•
UHF	•
RF Modulator (Frequenz) / Standard	UHF 28–55 / G
Fernbedienung	
Type: RMT- / zweiseitig / LC Display	V193 / – / –
Dual Mode / Jog / Shuttle / Click Ring	• / – / – / •
TV-Bedienung / Multi-Brand TV / Videotext	• / – / •
VTR Code / 16:9 Taste / leuchtende Tasten	1,2,3 / • / •
Bildschirmmenü	
Dateneinblendung / Hilfstexte / Menü	• / • / •
Bandzählwerk / Bandrestanzeige / Datum, Zeit	• / • / –
Verfügbare Sprachen	Eng
Edit Funktionen	
Video Insert / Audio Dub	– / •
Edit Schalter	•
Verstärker	
Sinus-Ausgangsleistung Front (Stereo) 4 Ohm DIN	2x 70 W
Sinus-Ausgangsleistung Front (Surround) 4 Ohm DIN	2x 40 W
Sinus-Ausgangsleistung Center 4 Ohm DIN	40 W
Sinus-Ausgangsleistung Rear 4 Ohm DIN	20 W
Sound Modi:	7 (Dolby Prologic, Theatre, Mono Movie, Hall, Stadium, Game, Acoustic)
	• / •
Sound Parameter: Delay Time / Center Modus	• / •
Center- / Surround-Pegel	• / •
Bass- / Höhen-Pegel	• / •
Muting / Bass Boost	
Anschlüsse	2 / –
Rückseitiger AV Ein- / Ausgang (Cinch)	• / –
Frontseitiger AV- / S-Video Eingang	• / • (Pay TV)
Euro AV- / zusätzlicher Euro AV-Anschluß	• / –
Kopfhörer- / Mikrofon-Anschluß	• / • / –
HF Ein / Ausgang / Ausgang für ext. Modulator	•
Tuner Eingang	• / •
Tape (MD) Ein- / Ausgang	•
CD Eingang	
Allgemeine Daten	430 x 157 x 412 mm / 13 kg
Breite x Höhe x Tiefe / Gewicht	220–240 V / 50 Hz
Netzspannung / -frequenz	180 W / 4,6 W / 1 h
Leistungsaufn. Betrieb / Standby / Back-Up-Zeit	
Mitgeliefertes Zubehör	• / • / •
Bedienungsanleitung / Netz- / Antennenkabel	• / –
Cinch AV- / LANC-Kabel	

* 180 min.-Band für VHS, 90 min.-Band für 8mm

Digitaler Videorecorder	DHR-1000 VC
Generelle Daten	
Video- / Farb System	CCIR / PAL
Rec-Modus / Play Modus	SD / SD
PALplus Aufnahme / Wiedergabe	• / •
Anzahl der rotierenden Köpfe	2
Bandgeschwindigkeit	18.79 mm/sec
DV- / Mini DV kompatibles Laufwerk	• / •
Abnehmbares Bedienpult	•
Automatische Kopfreinigung	•
Video	
Y/C Filter	2D Y/C Separate Filter
Time Base Corrector (TBC)	•
Audio	
Rec Modus (PCM)	16 Bit / 48 kHz, Stereo;
	12 Bit / 32 kHz, 2 x Stereo
Play Modus (PCM)	16 Bit / 48 kHz, Stereo;
	16 Bit / 44,1 kHz, Stereo;
	16 Bit / 32 kHz, Stereo;
	12 Bit / 32 kHz, 2 x Stereo
Track Select (12 Bit Mode)	• (Stereo1 – Mix – Stereo2)
Tonaussteuerungsanzeige / -regler	• / •
Laufwerksfunktionen	
Standbild	•
Einzelbild vorwärts / rückwärts	• / •
Zeitlupe vorwärts / rückwärts	• / •
Wiedergabe x2 / Rückwärts-Wiedergabe	• / •
Cue / Review (Search) / Locked Search	• / • / •
FF / Rew / Geschwindigkeit	• / • / x200
Sonderfunktionen/Sonstiges	
Index- / Photo- / Datum- Suchlauf	• / • / •
Picture Control	• (Y/C Delay)
Dateneinblendung	•
Jog Dial / Shuttle Ring	• / •
Tuner/Timer	
TV-VTR Taste	•
Programmspeicherplätze	60
Auto Tuner Preset	•
Timer Progr. am Bildsch. / über Fernbed.	• / •
Timerprogramme je Monat	8
VPS / PDC	• / •
ShowView	•
Quick Timer	•
TV-Standard	BG
Audio-Standard	BG-Stereo
VHF Low / VHF CATV / VHF High	• / • / •
Hyperband Tuner	•
UHF	•
RF Modulator (Frequenz) / Standard	UHF 28–55 / G
PALplus	•
Fernbedienung	
Type / zweiseitig / LC Display	RM-X1000B / • / •
Jog Dial / Shuttle Ring	• / •
TV-Bedienung / Multi-Brand TV / Videotext	• / • / •
Fernbedienungscode	1/2/3/4/5/6
Kassettenspeicher	
Index- / Photo- / Datum- Liste	• / • (Read Only) / •
AUX Data (Erweiterter Daten Code)	
Datum- / Zeit- / Quelle der Aufnahme	• / • / •
Kamera-Information / AUX Data Display	• (Read Only) / •
Edit-Funktionen	
Video Insert / Audio Insert / Audio Dub	• / • / •
DV Time Code	• (Drop Frame)
Counter Select	• (Counter, Time Code, Remain)
Fine Synchro Edit	•
Program Assemble Edit / Edit Window	• (10) / •
Full Copy	•
LANC	•
Anschlüsse	
Rückseitiger AV Ein- / Ausgang (Cinch)	• / •
Rückseitiger S-Video Ein- / Ausgang	• / •
Frontseitiger AV / S-Video Eingang	• / •
Euro AV / zusätzlicher Euro AV	• / 2 (In & Pay TV)
Digital Video-Anschluß (DV In/Out)	•
Kopfhörer- / Mikrofon-Anschluß	• / • (Mono)
Control-L / Control-S Eingang	• / •
RF Ein- / Ausgang	• / •
Allgemeine Daten	
Breite x Höhe x Tiefe / Gewicht	430 x 129 x 374 mm / 9,2 kg
Netzspannung / -frequenz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb / Standby / Back Up	43 W / 11 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör	
Bedienungsanleitung / Netz- / Antennenkabel	• / • / •
Cinch- / S-Video- / DV- / LANC-Kabel	• / • / • / •

Was ist eigentlich...

16:9 Betriebszustand	Bildsignale im Format 16:9 (z. B. von Laser Disc oder Camcorder (Squeezed Mode)) werden auch auf 4:3-Bildröhren durch manuelle Umschaltung auf den 16:9-Betrieb verzerrungsfrei wiedergegeben.
Automatic Channel Installation (ACI)	Sofern im Kabelnetz dieses Feature angeboten wird, kann Ihr Gerät die Speicherplatzbelegung vollautomatisch mit allen Senderkennungen durchführen.
Automatische Label	„Auto-Label" nutzt Zusatzinformationen im Teletext einzelner Sendeanstalten. Dort übertragene Identifikationslabel der einzelnen Sendeanstalten werden automatisch während der Programmierung für die Programmspeicherplatz-Identifikation genutzt.
Digitales PAL-Comb-Filter	Saubere Trennung der ineinander verschachtelten Farb- u. Schwarzweißsignale. Vorteil für den Anwender: keine Farbschlieren, keine unruhigen Farbkanten und genaue Details.
Digital Sound Processing (DSP)	Mittels DSP läßt sich die Atmosphäre der Tonreproduktion nach Wunsch gestalten. Mit Effekten wie „Dom, Hall, Stadion" oder „Stereo-Simulationen" bei Monosendungen.
Dolby® ProLogic Surround	Eine Technologie zur Realisierung hervorragender Raumklang-Charakteristik.
Game Button	Wählt den Front-AV Eingang, schaltet 16:9-Geräte in den Wide-Mode und optimiert Grundeinstellungen für Farbsättigung und Helligkeit – ideal für die Wiedergabe von Spielegraphiken.
Graphischer Equalizer	Der graphische Equalizer beeinflußt die Klangcharakteristik der Tonreproduktion in einem vorgegebenen Frequenzraster. Sowohl individuell als auch nach Stil-Vorgaben.
Hyperbandtuner	Zum Empfang des erweiterten Sonderkanalbereichs bei Kabelanlagen.
Menüsystem	Menüsysteme sind Bildschirmdialogsysteme zur Optimierung des Bedienungskomforts. Entweder wird der Anwender mittels farbiger Menüpunkte durch alle Funktionsebenen geführt, oder das aufwendige Megatext-Menü übernimmt die Dialogfunktion. Per Fernbedienung.
NTSC-Video-In	TV-Geräte mit NTSC-Video-In-Ausstattung erlauben den problemlosen Anschluß für den Wiedergabebetrieb von Camcordern, Bildplattenspielern und stationären Videorecordern im NTSC-Standard.
One Button Tuning	Durch Drücken einer Taste können Sie automatisch den kompletten Programmiervorgang Ihres Fernsehers starten, ohne ein Programmier-Menü aufrufen zu müssen.
Station Label	Station Label nutzt die vom Sender kommende Zusatzinformation zur automatischen Identifizierung und Kennzeichnung im Programmspeicher.
Super Spectrum Sound	Im Vokal- und Baßbereich verbesserte Version des Full Spectrum Sounds mit zwei zusätzlichen Hochtönern für optimale Stereowiedergabe.
TriLogic Plus	Ein besonderes Ausstattungsmerkmal für Sony Trinitron-Geräte mit integriertem VHS-Recorder. Trilogic Plus optimiert automatisch und selbständig die Cassettenwiedergabequalität.
Wide Spectrum Sound	Wide Spectrum Sound kombiniert die Leistungsfähigkeit des Super Spectrum Sound-Lautsprecherkonzeptes mit den Vorteilen der Lautsprecherplazierung im 16:9-Fernsehgehäuse und garantiert so eine beeindruckende Stereowiedergabe.

Das neue Sony Farbfernsehprogramm zeichnet sich durch eine Fülle interessanter und leistungsfähiger Feature aus.
Alle nachfolgend aufgelisteten Besonderheiten werden im Detail auf den Technikseiten im Hauptkatalog beschrieben.

100 Hz Digital Plus	**Digital Zoom**	**PALplus Out**	**Text 2.5**
Auto 16:9	**IQ Bedienung**	**Picture and Picture (PAP)**	**Text Sub Page Memory**
Auto Surround	**IQ Picture**	**Picture and Text (PAT)**	**Wide Mode**
Auto Wide	**IQ Sound**	**Push and Pull System**	**Zoom Mode**
Black Trinitron	**IQ Vision**	**Smart Mode**	
Clipboard	**LCD Projection**	**Super Trinitron**	
DCI (Digital Constant Image)	**PALplus**	**Super Trinitron Wide**	

Ausstattungsübersicht Farbfernseher

	KP-46 S 3	KP-41 S 3	KL-50 W 1 | KL-37 W 1	KV-32 WS 4 D | KV-28 WS 4 D	KV-32 WX 2 D | KV-28 WX 2 D	KV-28 WX 1 D | KV-24 WX 1 D	KV-16 WS 1 D	KV-16 WT 1	KV-S 2951 D	KV-29 E 1 D | KV-25 E 1 D	KV-29 F 3 D | KV-25 F 3 D
Display Technologie											
LCD-Rückprojektion	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Röhren-Rückprojektion	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9	4:3	4:3	4:3
Wichtige Empfängereigenschaften											
PALplus	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Frequenzsynthesizer / Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–	•/–
Programm-Speicherplätze	100	100	100	100	100	100	100	60	100	100	100
Bildschirm-Informationssysteme											
Automatisches Abstimmsystem (ATS)	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•
Einknopf-Abstimmsystem	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	•
Automatische Label	–	–	•	•	•	•	–	–	•	•	•
Automatische Sendersortierung	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–
ITP (Intelligent Tuner Preset)	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Programm Label	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–
Automatische Programm Identifikation (ACI)	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–
Ton-Leistungsmerkmale											
Mono	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–
Dolby® Prologic Surround	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	•
Auto Surround	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	•
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	•
Graphic Equalizer	–	–	•	•	–	–	–	–	•	–	–
IQ Sound (DSP)	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	•
Musikleistung Total (in Watt)	60 W	60 W	46 W	120 W	60 W	40 W	20 W	#	120 W	100 W	90 W
Besondere Ausstattungsmerkmale											
PALplus Out	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–
DCI (Digital Constant Image)	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
100 Hz / 100 Hz Digital Plus	–/•	–/–	–/–	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/–
IQ Vision	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–
IQ Picture	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Digitales PAL Kammfilter (DCF)	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	•	–	–	•	•	–	–	–	•	•	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–
Text 2.5	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–
Text Sub Page Memory	–	–	–	•	•	–	–	–	•	–	–
Auto 16:9 (Formatfüllend/16:9 Displays)	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–	–
16:9 Betriebszustand wählbar (Letterbox/4:3 Displays)	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•
Zoom Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Auto Wide	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–
Bild im Bild (PiP)	–	•	–	–	–	–	–	–	•	•	–
Multi PiP	•	–	–	•	•	–	–	–	•	•	–
Bild und Bild (PaP)	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Text (PaT)	•	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–
Clipboard (elektronische Pinwand)	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Game Button	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–
Sleep Timer (Abschaltautomatik)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
On Timer (Weckeinrichtung)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kindersicherung	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•
Eingebauter Videorecorder											
Video System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VHS HQ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
TriLogic Plus (OPC II)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Show View / Video Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VPS / PDC	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Repeat	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Replay	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Rental Picture	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VISS	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Musikleistung gemessen nach DIN 45324 (Detailinformationen entnehmen Sie bitte den Technischen Daten)

Ausstattungsübersicht Farbfernseher

	KV-29 K 1 D \ KV-25 K 1 D	KV-29 X 2 D	KV-29 X 1 D \ KV-25 X 1 D \ KV-21X 1 D	KV-29 C 3 D \ KV-25 C 3 D	KV-29 C 1 D \ KV-25 C 1 D \ KV-21 C 1 D	KV-25 T 1 D	KV-M 2171 D/2 \ KV-M 2170 D/2	KV-21 T 1 D \ KV-21 M 1 D	KV-M 1451 D \ KV-M 1450 D	KV-14 T 1 D \ KV-14 M 1 D	KV-14 V 4 D	KV-21 V 4
Display Technologie												
LCD-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Röhren-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
Wichtige Empfängereigenschaften												
PALplus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Frequenzsynthesizer / Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–
Programm-Speicherplätze	100	100	100	100	100	60	60	60	60	60	60	60
Bildschirm-Informationssysteme												
Automatisches Abstimmsystem (ATS)	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•
Einknopf-Abstimmsystem	–	–	•	–	•	•	•	•	•	•	–	–
Automatische Label	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Automatische Sendersortierung	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ITP (Intelligent Tuner Preset)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programm Label	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–
Automatische Programm Identifikation (ACI)	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Ton-Leistungsmerkmale												
Mono	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® Prologic Surround	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Surround	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Graphic Equalizer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
IQ Sound (DSP)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Musikleistung Total (in Watt)	60 W	60 W	40 W	60 W	28 W	10 W	5 W	5 W	3 W	3 W	3 W	3 W
Besondere Ausstattungsmerkmale												
PALplus Out	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
DCI (Digital Constant Image)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
100 Hz / 100 Hz Digital Plus	–/•	–/•	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
IQ Vision	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
IQ Picture	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitales PAL Kammfilter (DCF)	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Text 2.5	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Text Sub Page Memory	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto 16:9 (Formatfüllend/16:9 Displays)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
16:9 Betriebszustand wählbar (Letterbox/4:3 Displays)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Zoom Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Wide	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild im Bild (PiP)	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Multi PiP	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Bild (PaP)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Text (PaT)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Clipboard (elektronische Pinwand)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Game Button	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sleep Timer (Abschaltautomatik)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
On Timer (Weckeinrichtung)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Kindersicherung	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Eingebauter Videorecorder												
Video System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
VHS HQ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
TriLogic Plus (OPC II)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Show View / Video Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	ShowView	ShowView
VPS / PDC	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Auto Repeat	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Replay	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Rental Picture	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VISS	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Musikleistung gemessen nach DIN 45324 (Detailinformationen entnehmen Sie bitte den Technischen Daten)

Farbfernseher	KP–46 S 3	KP–41 S 3	KL–50 W 1\ KL–37 W 1	KV–32 WS 4 D\ KV–28 WS 4 D
Display Technologie				
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	16:9	16:9
Rückprojektion / Schirmdiagonale (cm)	117 cm	103 cm	127 cm \ 94 cm	–
Rückprojektion / Schirmdiagonale (Zoll)	46 inch	41 inch	50 inch \ 37 inch	–
Betrachtungswinkel (Horizontal/Vertikal)	150 / 55	150 / 55	150 / 70	–
High Contrast Screen	•	–	•	–
Display Typ	Rear Projection	Rear Projection	LCD Rear Projection	Super Trinitron Wide
Röhrendiagonale (cm)	–	–	–	82 cm \ 71 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	–	–	–	32 inch \ 28 inch
Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	76 cm \ 66 cm
Empfängereigenschaften				
PALplus	–	–	–	•
100 Hz / 100 Hz Digital Plus	–/•	–/–	–/–	–/•
Digitales Pal Kammfilter (DCF)	•	•	•	•
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	•	–	–	•
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	•
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K, I, L	B, G, H, D/K
Farbstandard	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Kanalbereiche VHF	E02–E12, F02–F10, A–H2	E02–E12, F02–F10, A–H2, B–Q	E2–E12, F2–F10, B–Q, R1–RX11	E02–E12, R01–R12
UHF	E21–E69, F21–F69	E21–E69, F21–F69	E21–E69, R21–R69, B21–B69	E21–E69, R21–R69
KABEL (CATV)	S01–S20	S01–S20	S01–S20	S01–S20
HYPERBAND	S21–S41, B–Q	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–
Programmspeicherplätze	100	100	100	100
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	2	2
Bildschirmdialog System				
OSD Menü	Advanced Menu	Advanced Menu	Advanced Menu	IQ Menu
Tonausstattung				
Lautsprecher System	Full Range	Full Range	3D Sound	Wide Spectrum
Stereo System	ZVEI / NICAM (B, G, L)	ZVEI / NICAM	ZVEI / NICAM	ZVEI
Musikleistung (Mono)	–	–	–	–
Sinusleistung (Mono)	–	–	–	–
Musikleistung (Front L/R)	2x 30 W	2x 30 W	2x 8 W	2x 30 W
Musikleistung (Center)	–	–	–	2x 15 W
Musikleistung (Rear)	–	–	–	2x 15 W
Musikleistung (Woofer)	–	–	30 W	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	2x 17 W	2x 15 W (8 Ohm)	2x 5 W (8 Ohm)	2x 15 W (8 Ohm)
Sinusleistung (Center)	–	–	–	2x 7.5 W
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	2x 7.5 W
Sinusleistung (Woofer)	–	–	20 W	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	2	2	3	8
Videotext				
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Videotext 2.5	–	–	–	•
Text-Bank / Text-Menu	–/•	–/–	•/•	•/•
Text Unterseiten Speicher	–	–	–	•
Türkischer Tex-Zeichensatz	•	•	•	•
Vorrangseiten (Favourite Page)	–	–	•	–
100-Seiten-Speicher	•	•	•	500
Picture and Text	•	–	–	•
Anschlüsse				
IN/OUT Scart 1 (EURO–AV)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)
Scart 2 (EURO–AV)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3 (EURO–AV)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	–
IN RCA (AV) Front/Rear	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4 Pin (Y/C) Front/Rear	3x S–Video (1x / 2x)	3x S–Video (1x / 2x)	3x S–Video (1x / 2x)	1x Front S–Video
DPL Center–Lautsprecher	–	•	–	–
OUT RCA (Audio)	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio(Stereo)–Variable
4 Pin (Y/C)	1x S–Video	1x S Video	1x S–Video Out	–
PALplus	–	–	–	•
Externe Lautsprecher	2x	–	–	5x (L, R, C, 2x S)
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm)	–	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
Allgemeine Daten				
Abmessungen (BxHxT in mm)	1029x1286x543 mm	951x991x588 mm	1230x1055x550 mm \ 920x825x390 mm	905x552x566 mm \ 798x497x531 mm
Gewicht	# kg	51 kg	43 kg \ 29 kg	61 kg \ 44 kg
Betriebsspannung	220–240 V	220–240V	220V–240V	220/240 V
Leistungsaufnahme	300 W	155 W	170 W \ 164 W	151 W \ 135 W
Standby Leistungsaufnahme	3 W	1 W	1 W	1.9 W
Projektionslampe	–	–	HID	–
Leistung der Projektionslampe	–	–	100 W	–
Mitgeliefertes Zubehör				
Fernbedienung (Typ)	RM–831	RM–831	RM–838	RM–862
Fernbedienungskonzept	Reversible	Reversible	Reversible	IQ
Surround Lautsprecher	–	–	–	2
Standfuß	–	–	–	–
Ersatzlampe für Projektionssystem	–	–	1	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher	KV–32 WX 2 D \ KV–28 WX 2 D	KV–28 WX 1 D \ KV–24 WX 1 D	KV–16 WS 1 D	KV–16 WT 1	KV–S 2951 D
Display Technologie					
Bildseitenverhältnis	16:9	16:9	16:9	16:9	4:3
Rückprojektion / Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	–	–
Rückprojektion / Schirmdiagonale (Zoll)	–	–	–	–	–
Betrachtungswinkel (Horizontal/Vertikal)	–	–	–	–	–
High Contrast Screen	–	–	–	–	–
Display Typ	Super Trinitron Wide	Super Trinitron Wide Plus	Super Trinitron Wide	Super Trinitron Wide	Super Trinitron
Röhrendiagonale (cm)	82 cm \ 71 cm	71 cm \ 61 cm	40.5 cm	40 cm	72 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	32 inch \ 28 inch	28 inch \ 24 inch	16 inch	16 inch	29 inch
Schirmdiagonale (cm)	76 cm \ 66 cm	66 cm \ 56 cm	36 cm	36 cm	68 cm
Empfängereigenschaften					
PALplus	•	–	–	–	–
100 Hz / 100 Hz Digital Plus	–/•	–/–	–/–	–/–	–/•
Digitales Pal Kammfilter (DCF)	–	–	–	–	•
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	•	–	–	–	•
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	•	–	–	–	–
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K,	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H, D/K
Farbstandard	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
Kanalbereiche VHF	E02–E12, R01–R12	E2–E12, S01–S03, R1–RX11	E2–E12, S01–S03, R01–R12	E02–E12	E02–E12, R1–R12
UHF	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69	E21–E69,R21–69	E21–E69	E21–E69, R21–R69
KABEL (CATV)	S01–S20	S1–S20	S01–S20	S01–S03, S1–S20	S01–S03, S1–S20
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–
Programmspeicherplätze	100	100	100	60	100
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	1	1	1
Bildschirmdialog System					
OSD Menü	IQ Menu	Simple Menu	Simple Menu	Simple Menu	Advanced Menu
Tonausstattung					
Lautsprecher System	Wide Spectrum	Spectrum	Full Range	Full Range	Super Spectrum
Stereo System	ZVEI	ZVEI	ZVEI	–	ZVEI
Musikleistung (Mono)	–	–	–	2x 2 W	–
Sinusleistung (Mono)	–	–	–	2x 2 W (14 Ohm)	–
Musikleistung (Front L/R)	2x 30 W	2x 20 W	2x 10 W	–	2x 30 W
Musikleistung (Center)	–	–	–	–	30 W
Musikleistung (Rear)	–	–	–	–	2x 15 W
Musikleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	2x 15 W (8 Ohm)	2x 10 W (8 Ohm)	2x 6 W (8 Ohm)	–	2x 15 W (8 Ohm)
Sinusleistung (Center)	–	–	–	–	15 W (8 Ohm)
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	–	2x 7.5 W (2x 4 Ohm)
Sinusleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	4	2	2	2	7
Videotext					
Videotext/FLOF/TOP-Text	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Videotext 2.5	–	–	–	–	–
Text-Bank / Text-Menu	• / •	– / –	– / –	– / –	• / •
Text Unterseiten Speicher	•	–	–	–	•
Türkischer Tex-Zeichensatz	•	•	•	•	•
Vorrangseiten (Favourite Page)	–	•	–	–	–
100-Seiten-Speicher	500	–	–	–	•
Picture and Text	•	–	–	–	–
Anschlüsse					
IN/OUT Scart 1 (EURO–AV)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)
Scart 2 (EURO–AV)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)	–	–	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3 (EURO–AV)	–	–	–	–	1x (AV–In/Out; S–Video In)
IN RCA (AV) Front/Rear	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4 Pin (Y/C) Front/Rear	1x Front S–Video	1x Front S–Video	1x Front S–Video	–	3x S–Video (1x / 2x)
DPL Center–Lautsprecher	–		–	–	–
OUT RCA (Audio)	1x Audio(Stereo)–Variable	1x Audio (Stereo)–Variable	–	–	1x Audio (Stereo) – Variable
4 Pin (Y/C)	–	–	–	–	1x S–Video
PALplus	–	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	2x (L, R)	–	–	–	2x (L,R) 1x (C) 2x(SUR)
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
Allgemeine Daten					
Abmessungen (BxHxT in mm)	840x559x565 mm \ 735x500x527 mm	735x500x527 mm \ 643x431x474 mm	475x335x398 mm	475x335x398 mm	702x558x540 mm
Gewicht	63 kg \ 45 kg	39 kg \ 28.3 kg	11.5 kg	12kg	47 kg
Betriebsspannung	220/240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme	140 W \ 135 W	95 W \ 86 W	50 W	37 W	154 W
Standby Leistungsaufnahme	1.9 W	4 W	3.5 W	6 W	4.8 W
Projektionslampe	–	–	–	–	–
Leistung der Projektionslampe	–	–	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör					
Fernbedienung (Typ)	RM–862	RM–839	RM–836	RM–836	RM–831 / RM–860
Fernbedienungskonzept	IQ	Simple	Simple	Simple	Reversible & Scroll
Surround Lautsprecher	–	–	–	–	3
Standfuß	–	–	–	–	–
Ersatzlampe für Projektionssystem	–	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

KV–29 E 1 D\ KV–25 E 1 D	KV–29 F 3 D\ KV–25 F 3 D	KV–29 K 1 D\ KV–25 K 1 D	KV–29 X 2 D	KV–29 X 1 D\ KV–25 X 1 D\ KV–21 X 1 D	KV–29 C 3 D\ KV–25 C 3 D
4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
Super Trinitron 72 cm \ 63 cm 29 inch \ 25 inch 68 cm \ 59 cm	Super Trinitron 72 cm \ 63 cm 29 inch \ 25 inch 68 cm \ 59 cm	Super Trinitron 72 cm \ 63 cm 29 inch \ 25 inch 68 cm \ 59 cm	Super Trinitron 72 cm 29 inch 68 cm	Super Trinitron (21 inch Hi–Black Trinitron) 72 cm \ 63 cm \ 55 cm 29 inch \ 25 inch \ 21 inch 68 cm \ 59 cm \ 51 cm	Super Trinitron 72 cm \ 63 cm 29 inch \ 25 inch 68 cm \ 59 cm
–	–	–	–	–	–
–/•	–/–	–/•	–/•	–/–	•/–
•	–	•	•	–	–
•	–	•	–	–	•
–	–	–	–	–	–
B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)
E02–E12, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S03, S1–S20 S21–S41	E02–E12, R01–R12, A–H2 E21–E69, R21–R69 S01–S05, S1–S20 S21–S41	E02–E12, R01–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S20 S21–S41	E02–E12, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S03, S1–S20 S21–S41	E02–E12, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S03, S1–S20 S21–S41	E02–E12, R01–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S20 S21–S41
•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
100	100	100	100	100	100
1	1	2	1	1	1
Advanced Menu	IQ	IQ	Advanced Menu	Simple Menu	IQ Menu
3D Spectrum ZVEI	3D Sound ZVEI	Push Pull ZVEI	Spectrum ZVEI	Full Range ZVEI	Full Range ZVEI
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
2x 25 W	2x 20 W 2x 5 W	2x 30 W	2x 30 W	2x 20 W\2x 14 W (KV–21 X 1 D)	2x 30 W
–	2x 10 W	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
50 W	20 W	–	–	–	–
–	2x 10 W 2x 2.5 W	2x 15 W	2x 12 W	2x 10 W (8 Ohm)	2x 15 W (16 Ohm)
2x 12 W	2x 5 W	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	10 W	–	–	–	–
25 W (4 Ohm)	9	6	4	2	2
•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
–	–	–	–	–	–
•/•	–/–	•/•	•/•	–/–	–/•
•	–	•	•	–	•
•	•	•	–	•	•
–	•	–	–	•	–
•	–	500	•	–	–
–	–	–	–	–	–
1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) 1x Front–AV 3x S–Video (1x / 2x)	1x (AV–In/Out: RGB In) 1x (AV–In/Out: S–Video In) – 1x Front–AV 1x Front S–Video	1x (AV–In/Out: RGB In) 1x (AV–In/Out: S–Video In) – 1x Front–AV 1x Front S–Video	1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) – 1x Front–AV 1x Front S–Video	1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In)* – 1x Front–AV 1x Front S–Video	1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) – 1x Front–AV 1x Front S–Video
–	–	–	–	–	–
1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (variable)	1x Audio (Variable)	1x Audio (Stereo) – Variable	–	–
1x S–Video	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
2x (L/R) 1x (WOOF)	5 (L, R, 2x S)	–	–	–	–
1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
800x550x527 mm \ 725x495x495 mm	615x520x660 mm \ 550x474x584 mm	680x582x536 mm \ 612x515x496 mm	676x577x528 mm	676x557x528 mm \ 593x502x512 mm \ 517x444x485 mm	794x567x530 mm \ 717x507x480 mm
53 kg \ 40 kg	49 kg \ 36 kg	50 kg \ 35.5 kg	48 kg	43 kg \ 33 kg \ 26.5 kg	45.5 kg \ 34.5 kg
220–240 V	220/240 V	220/240 V	220–240 V	220–240V	220/240V
143 W \ 135 W	127 W \ 113 W	138 W \ 134 W	140 W	101 W \ 86 W \ 75 W	127 W \ 124 W
4.8 W	4 W	1.9 W	4.8 W	4 W	1.9 W \ 1.9 W
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
RM–831: RM–860 Reversible & Scroll	RM–862 IQ	RM–862 IQ	RM–831 Reversible	RM 839 Simple	RM–862 IQ
–	•	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–

* außer KV–21 X 1 D

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Ba·systems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher	KV-29 C 1 D\ KV-25 C 1 D\ KV-21 C 1 D	KV-25 T 1 D	KV-21 T 1 D\ KV-21 M 1 D	KV-M 2171 D/2\ KV-M 2170 D/2
Display Technologie				
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3
Rückprojektion / Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	–
Rückprojektion / Schirmdiagonale (Zoll)	–	–	–	–
Betrachtungswinkel (Horizontal/Vertikal)	–	–	–	–
High Contrast Screen	–	–	–	–
Display Typ	Super Trinitron (21 inch Hi-Black Trinitron)	Super Trinitron	Hi-Black Trinitron	Hi-Black Trinitron
Röhrendiagonale (cm)	72 cm \ 63 cm \ 55 cm	63 cm	55 cm	55 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	29 inch \ 25 inch \ 21 inch	25 inch	21 inch	21 inch
Schirmdiagonale (cm)	68 cm \ 59 cm \ 51 cm	59 cm	51 cm	51 cm
Empfängereigenschaften				
PALplus	–	–	–	–
100 Hz / 100 Hz Digital Plus	–/–	–/–	–/–	–/–
Digitales Pal Kammfilter (DCF)	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	–	–	–	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	–
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H
Farbstandard	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43 (Video In)	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Kanalbereiche VHF	E02–E12, R1–R12	E02–E12	E2–E12	E02–E12
UHF	E21–E69, R21–R69	E21–E69	E21–E69	E21–E69
KABEL (CATV)	S01–S03, S1–S20	S01–S03, S1–S20	S1–S20, S01–S05	S01–S05, S1–S20
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	–/•	–/•
Programmspeicherplätze	100	60	60	60
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	1	1
Bildschirmdialog System				
OSD Menü	Simple Menu	Simple Menu	Simple Menu	Simple Menu
Tonausstattung				
Lautsprecher System	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range
Stereo System	ZVEI	–	–	–
Musikleistung (Mono)	–	10 W	5 W	5 W
Sinusleistung (Mono)	–	7 W	4 W	4 W (8 Ohm)
Musikleistung (Front L/R)	2x 20 W\2x 14 W (KV-21 C 1 D)	–	–	–
Musikleistung (Center)	–	–	–	–
Musikleistung (Rear)	–	–	–	–
Musikleistung (Woofer)	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	2x 10 W (16 Ohm)	–	–	–
Sinusleistung (Center)	–	–	–	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	–
Sinusleistung (Woofer)	–	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	2	1	1	1
Videotext				
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/–\–/–/–	•/•/–\–/–/–
Videotext 2.5	–	–	–	–
Text-Bank / Text-Menu	–/–	–/–	–/–	–/–
Text Unterseiten Speicher	–	–	–	–
Türkischer Tex-Zeichensatz	•	•	–	•
Vorrangseiten (Favourite Page)	•	•	–	–
100-Seiten-Speicher	–	–	–	–
Picture and Text	–	–	–	–
Anschlüsse				
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV-In/Out; RGB-In)	1x (AV-In/Out; RGB-In)	1x (AV-In/Out; RGB-In)	1x (AV-In/Out; RGB-In)
Scart 2 (EURO-AV)	1x (AV-In/Out; S-Video In)*	–	–	–
Scart 3 (EURO-AV)	–	–	–	–
IN RCA (AV) Front/Rear	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	–
4 Pin (Y/C) Front/Rear	1x Front S-Video	–	–	–
DPL Center-Lautsprecher	–	–	–	–
OUT RCA (Audio)	–	–	–	–
4 Pin (Y/C)	–	–	–	–
PALplus	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	–	–	–
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)
Allgemeine Daten				
Abmessungen (BxHxT in mm)	794x567x533 mm \ 717x507x486 mm \ 652x433x488 mm	604x549x508 mm	518x473x488 mm	510x468x467 mm
Gewicht	44 kg \ 32.5 kg \ 26 kg	37 kg	21.5 kg	21 kg
Betriebsspannung	220–240V	220–240 V	220/240V	220–240 V
Leistungsaufnahme	95 W \ 82 W \ 75 W	97 W	58 W	58 W
Standby Leistungsaufnahme	4 W \ 4 W \ 4.5 W	4 W	9 W	9 W
Projektionslampe	–	–	–	–
Leistung der Projektionslampe	–	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör				
Fernbedienung (Typ)	RM-839	RM-837	RM-836	RM-836
Fernbedienungskonzept	Simple	Reversible	Simple	Simple
Surround Lautsprecher	–	–	–	–
Standfuß	–	–	–	–
Ersatzlampe für Projektionssystem	–	–	–	–

* außer KV-21 C 1 D

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

KV-M 1451 D\ KV-M 1450 D	KV-14 T 1 D\ KV-14 M 1 D
4:3	4:3
–	–
–	–
–	–
–	–
Black Trinitron	Black Trinitron
37 cm	37 cm
14 inch	14 inch
34 cm	34 cm
–	–
–/–	–/–
–	–
–	–
–	–
B, G, H	B, G, H
PAL, SECAM	PAL, SECAM
E02–E12	E02–E12
E21–E69	E21–E69
S01–S05, S1–S20	S01–S05, S1–S20
S21–S41	S21–S41
–/•	–/•
60	60
1	1
Simple Menu	Simple Menu
Full Range	Full Range
–	–
3 W	3 W
2 W (16 Ohm)	2 W (16 Ohm)
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
1	1
•/•/–\–/–/–	•/•/–\–/–/–
–	–
–/–	–/–
–	–
•	•
–	–
–	–
–	–
1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)
–	–
–	–
–	1x Front–AV
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
–	–
1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)
367x369x410 mm	373x385x408 mm
10 kg	10.4kg
220–240 V	220–240 V
39 W	39 W
6 W	6 W
–	–
–	–
RM–836	RM–836
Simple	Simple
–	–
–	•
–	–

Farbfernseher		KV–14 V 4 D	KV–21 V 4
Display Technologie			
Display Typ		Black Trinitron	Hi–Black Trinitron
Bildröhrendiagonale (cm)		37cm	51 cm
Bildröhrendiagonale (Zoll)		14 inch	21 inch
Bildschirmdiagonale (cm)		34 cm	47 cm
Empfängereigenschaften			
S/W Fernsehstandard		B, G	B, G, I, L
Farbstandard		PAL	PAL, SECAM
Kanalbereiche	VHF	E2–E12	#
	UHF	E21–E69	#
	KABEL (CATV)	S1–S20, S01–S05	#
	HYPERBAND	S21–S41	#
Frequenz-/ Spannungssynthesizer		–/•	•/–
Programmspeicherplätze		60	60
Anzahl der eingebauten Tuner		1	1
Bildschirmdialog System			
OSD Menü		Simple Menu	Simple Menu
Tonausstattung			
Lautsprecher System		Full Range	Full Range
Mono		•	•
Stereo System		–	–
Musikleistung (Mono)		3 W	3 W
Anzahl der Lautsprecher		1	1
Videotext			
Videotext / Fast-Text / TOP-Text		–	•
Text 2.5		–	–
Text Bank / Text Menü		–	–
Text Unterseiten Speicher		–	–
Vorzugsseiten (Favourite Page)		–	–
100-Seiten-Speicher		–	–
Türkischer Textzeichensatz		–	–
Anschlüsse			
IN/OUT	Scart 1 (EURO–AV)	1x (AV–In/Out)	1x (AV–In/Out)
	Scart 2 (EURO–AV)	–	–
	Scart 3 (EURO–AV)	–	–
IN	Cinch (AV)	1x Front–AV	1x Front–AV
	4Pin Y/C (Front / Rear)	–	–
OUT	Cinch (Audio)	–	1x Audio
	4Pin (Y/C)	–	–
	Externe Lautsprecher	–	–
	Klinke (Kopf–/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / (Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)
Recorder Ausstattung			
Video System		•	•
VHS–HQ		•	•
TriLogic Plus (OPC II)		•	•
Aufnahmestandard		PAL	PAL, SECAM
Wiedergabe Standard		PAL, NTSC 4.43	PAL, SECAM, NTSC 4.43
Rotierend Videoköpfe		2	2
SP Aufnahme		•	•
SP Wiedergabe		•	•
LP Aufnahme		–	–
LP Wiedergabe		–	–
Auto Head Cleaner		•	•
VPS / PDC		•	•
Canal+		•	•
Show View / Video Plus		ShowView	ShowView
Auto Repeat		•	•
Quick Timer		•	•
Programm / Monate		6 Events / 1 Month	6 Events / 1 Month
Allgemeine Daten			
Abmessungen (BxHxT in mm)		391x409x443 mm	540x518x470
Gewicht		15 kg	25 kg
Betriebsspannung		230 V	230 V
Leistungsaufnahme		60 W	81 W
Standby Leistungsaufnahme		5.5 W	5.5 W
Mitgeliefertes Zubehör			
Fernbedienung (Typ)		RM–C801	#
Antenne		•	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Standfüße zum Farbfernseherprogramm (BxHxT in mm)

SU–408	SU–415	SU–422	SU–41 S
726x476x561	795x480x575	795x469x634	837x393x594
SU–409	**SU–419**	**SU–425**	**SU–37 W 1**
802x476x593	798x508x558	687x507x542	920x436x528
SU–410	**SU–421**	**SU–426**	**SU–50 W 1**
610x522x590	281x65x295	627x465x584	920x414x520

Standfuß Typ	SA–KL50W
Eckdaten	
Musikleistung (Sub Woofer)	100 W
Sinusleistung (Sub Woofer)	55 W
Maximale Eingangsleistung für Centerlautsprecher	100 W
Ausstattungsmerkmale	
Bassreflexsystem	•
Basslautsprecher (Sub Woofer)	2x / 13 cm Diagonale
Center–Lautsprecher	1x / 12 cm Diagonale (8 Ohm)
Lautstärkeeinsteller (Sub Woofer)	•
Variable Bandbreite (Sub Woofer)	•
Variabler Phasenschieber (Sub Woofer)	•
Standby / Auto Power On	•
Anschlußbuchsen	
In/Out für Sub–Lautsprecher (L/R)	2x (Cinch)
In/Out für Hauptlautsprecher (L/R)	•
In für Center–Lautsprecher	•
Allgemeine Daten	
Betriebsspannung	220–230 V
Abmessungen in mm	920x230x534

PALplus-Decoder	TVD–200 D
Decoder Standard	PALplus Decoder
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	•
Anschlüsse	
In/Out Scart 1 (TV/EURO-AV)	1x (AV–In/Out; RGB–Out)
In/Out Scart 2 (SAT/EURO-AV)	1x (AV–In/Out; RGB–In)
In/Out Scart 3 (TV/EURO-AV)	1x (AV–In/Out; S–Video–Out)
In/Out Scart 4 (VCR/EURO-AV)	1x (AV–In; AV– & S–Video / selectable)
Allgemeine Daten	
Betriebsspannung	230 V
Leistungsaufnahme	12 W
Stand-by Leistungsaufnahme	7 W
Abmessungen (BxHxT)	360x60x268 mm
Gewicht	2.2 kg
Gehäusefarbe	Black
Mitgeliefertes Zubehör	
Bedienungsanleitung	•
Scart-Kabel (RGB)	•
Scart-Kable (Video)	•

Portable MiniDisc®	MZ–B 3	MZ–E 20	MZ–E 30	MZ–F 40	MZ–R 30
Format	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle	2	2	2	2	2
Samplingfrequenz: 48kHz Rec/Pb	– / –	– / –	– / –	– / –	• / –
44,1kHz Rec/Pb	• / •	– / •	– / •	• / •	• / •
32kHz Rec/Pb	– / –	– / –	– / –	– / –	• / –
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
A/D-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Fehlerkorrektursystem	ACIRC	ACIRC	ACIRC	ACIRC	ACIRC
Datenkompressionsverfahren	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz ± 1 dB	20 – 20.000 Hz ± 3 dB	20 – 20.000 Hz ± 3 dB	20 – 20.000 Hz ± 3 dB	20 – 20.000 Hz ± 3 dB
Gleichlaufschwankungen	below measurement limit	below measurement limit	below measurement limit	below measurement limit	below measurement limit
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	–	–	–	78,5 – 108 MHz	–
MW in kHz	–	–	–	531 – 1602 kHz	–
Antenne: Kopfhörerleitung/Ferrit	–	–	–	• / •	–
Eingang: Mikrofon	0,44 mV / 10 kOhm	–	–	–	0,22 – 0,78 mV
Line	–	–	–	–	69 – 194 mV
Digital (Spezial-Klinke)	–	–	–	–	optical digital mini jack
Ausgang: Line	–	–	–	–	194mV/ 10kOhm
Kopfhörer	2x 5 mW / 16 Ohm	2x 5 mW / 16 Ohm	2x 5 mW / 16 Ohm	2x 5 mW / 16 Ohm	2x 5 mW / 16 Ohm
Digital (Spezial-Klinke)	–	–	–	–	–
Spannungsversorgung:					
Batterien	3x LR 06	2x LR 06	1x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Akku	–	BP–DM20(optional)	NH–9WM	BP–DM20(optional)	LIP–12(H)
Externer DC-In	4,5 V	4,5 V	1.5V	4,5 V	6 V
Leistungsaufnahme	#	#	#	#	#
Abmessungen BxHxT	135,3x30x80,5 mm	129,9x24,5x79,4mm	82x25,8x79,6mm	123x78,1x27,8 mm	116,5x26x78 mm
Gewicht mit Batterien	440 g	170 g	120 g	180 g	220 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Tasche	•	•	•	•	•
Netzteil	–	–	–	–	•
Akku	–	–	NH–9WM(N)	–	LIP–12(H)
Verbindungskabel	–	–	–	–	•
Kopfhörer / Kopfhörer mit FB	• / –	• / –	– / •	– / •	– / •
Batteriehalter	–	–	•	–	•
Sonstiges	MDW–60; Remote Controller; Battery Case for LIP–12		carring case for NH–9WM		Integr. Samplingrate Converter

Was ist eigentlich...

ATRAC (Adaptive Transform Acostic Coding)*	Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 74minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.
Autoreverse	Wiedergabe einer Cassette in beiden Richtungen, ohne die Cassette drehen zu müssen.
AGC (Automatic Gain Control)*	Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.
AMS (Automatic Music Search)	Schnelle Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts.
AVLS (autom. Lautstärke-Begrenzung)	Mit dieser automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.
Bass Reflex Body	Dieses neue System ist eine Gehäusekonstruktion, die trotz kleinerer Abmessungen kraftvolle Bässe wiedergibt.
Cue/Review-Funktion	Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Kassettengeräten.
DD-Mechanismus	Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman®, sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf.
Digitaler Megabass	Anheben der Bässe und Höhen im D/A-Wandler bei kleineren/mittleren Lautstärken; darum rauschärmerer und besserer Klang für den Kopfhörerausgang.
Dolby® B/C	Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe bei Kassettengeräten.
Easy Preset System	Ist die einfache Speicherung der Stationen bei tragbaren Radios.Die Stationsspeicher werden belegt, indem die "Preset-Taste" einige Sekunden bis zum PIP Signal gedrückt bleibt - der empfangene Sender ist abgespeichert.
Edit-Funktionen*	Löschen eines MD-Titels auf der bespielbaren MD (Erase); Teilen eines MD-Titels (Divide); Zusammenfassen von zwei MD-Titeln (Combine); Verändern der MD-Titelreihenfolge (Move).
ESP-Funktion (Electronic Shock Protection)	Sorgt für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Es werden jeweils die nächsten 3/6/10 Sekunden (geräteabhängig) der CD-Daten gespeichert. Wird der Datenfluß durch Rütteln unterbrochen, werden die Daten aus dem Speicher ausgelesen, so daß das Tonsignal ungestört bleibt.
Groove Sound System	Ist ein überarbeitetes, neues Bass-Boost-System. Die Kombination aus dem "Extended Bass Boost System" und einem speziellen "Groove Headphone System" ergibt einen besseren Sound trotz kleinerer Geräteabmessungen.
High-Speed Dubbing	Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks.
Hold-Funktion	Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung.
Intro-Programm	Anspielen einer vorprogrammierten Titelreihenfolge einer CD.
Megabass/Bass-Boost-Funktion	Anheben der Bässe bei kleineren/mittleren Lautstärken für besseren Klang am Kopfhörerausgang.
PLL-Synthesizer-Tuner	Die digitale Senderabstimmung garantiert eine präzise und einfache Einstellung auch bei unterschiedlichen Temperaturen.
Position Pointer*	Grafische Balkendarstellung im Display über die Laufzeitkapazität der bespielbaren MD bei Aufnahme und Wiedergabe.
Radio Controlled Clock (Funkuhr)	Ist die automatische Einstellung von Uhrzeit/Datum/Sommer-Winterzeit per "Funkuhr"-Signal bei Uhrenradios, die mit einem Funkuhr-Symbol gekennzeichnet sind. Der LW-Sender 77,5 kHz sendet ständig ein atomgenaues Zeitsignal, so daß die maximale Ungenauigkeit der Uhrenradio-Zeit unterhalb 1 Sekunde liegt.
Radio Data System (RDS)	Das RDS-System ist ein UKW-Rundfunk-Dienst, bei dem das Audiosignal zusammen mit einem digitalen Informationscode übertragen wird. Das mit RDS gekennzeichnete Uhrenradio, tragbare Radio oder Taschenradio nimmt folgende RDS-Dienste in Anspruch: Sendername (PS), Verkehrsfunkdurchsage (TA), alternative Frequenzen (AF), Enhanced Other Networks (EON) und Uhrzeit (CT). Die genannten Begriffe werden nachfolgend erklärt.
– Program Service Name (PS)	Ist die Anzeige des Sendernamens, der bis zu 8 Zeichen betragen kann.
– Traffic Announcement (TA)	Ist die Erkennung und Einblendung von Verkehrsfunkdurchsagen.
– Alternative Frequency (AF)	Ist das Umschalten auf eine besser zu empfangende Frequenz des gleichen Senderprogramms.
– Enhanced Other Networks (EON)	Ist die Erweiterung der TA-Funktion auf die gesamte Senderkette. Kommt eine TA-Durchsage, so schaltet das Gerät automatisch innerhalb der Durchsagedauer auf den TA-Sender. Am Ende der Durchsage schaltet das Gerät auf den ursprünglich eingestellten Sender zurück.
– Clock Time (CT)	Ist die automatische Einstellung von Uhrzeit/Datum/Sommer-Winterzeit über den RDS-Dienst. Da dieser Dienst nicht von allen Sendeanstalten angeboten wird, ist eine Umschaltung auf die manuelle Einstellung der Uhrzeit möglich.
Remain*	Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.
Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)	Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) – auch in Kombination mit Shuffle Play.
Resume-Funktion	Automatische Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde.
RMS (Random Music Sensor)	Zusammenstellen eines persönlichen Wiedergabe-Programms aus einer CD.
Search-Funktion	Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte.
Shuffle Play	Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge.
Shuttle Dial Analog Feel Tuning	Ist eine digitale Senderabstimmung mit dem Gefühl und der Charakteristik einer analogen Abstimmung.
Snooze-Funktion	Automatische Weckwiederholung nach einigen Minuten im Radio- oder Wecktonbetrieb bei Uhrenradios.
Standby-Funktion	Ist ein Bedienkomfort für digitale, tragbare Radios; hier wird zu einer vom Benutzer eingestellten Zeit das Radio eingeschaltet.
TOC (Table of Contents)*	Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z.B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme in Stellung Stop aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.
T.I.R. (Time Index Recording)	Automatische Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten.
V.O.R. (Voice-Operated Recording)	Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten.

*** Ausstattung nur bei MiniDisc®**

Ausstattungsübersicht Walkman®

	WM-D 6 C	WM-DD 22	WM-DD 33	WM-ES 392	WM-EX 5	WM-EX 152	WM-EX 348	WM-EX 352
Autoreverse	–	–	–	•	•	–	•	•
Aufnahme-Funktion: Mikrofon / Radio	–	–	–	–	–	–	–	–
Mega Bass System / Groove	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/–	–/–	•/–
Groove Kopfhörer	–	–	–	–	•	–	–	–
Dolby® B / C	•/•	•/–	•/–	–/–	•/–	–/–	•/–	–/–
Voll Logik Mechanismus (Soft Touch)	–	–	–	–	•	–	–	–
Kabel-Fernbedienung	–	–	–	–	•	–	–	–
LCD-Display: am Gerät/an der FB /mit Beleuchtung	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/•/•	–/–/–	–/–/–	–/–/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	–/–	–/–	•/9	–/–	–/–	–/–
Akku/Lade-Adapter	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	•/•	•/•	•/•	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–
DD-Mechanismus	•	•	•	–	–	–	–	–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	–	•	–	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•	•	•AUTO	•	•	•
Automatische Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•
Batterie-Laufzeit mit: Batterie/Akku	6H/–	7H/–	9H/–	18H/–	41H/52H	16H*/–	18H/–	16H*/–

* gemessen mit Sony STAMINA Alkaline Batterie

Walkman®	WM-D 6 C	WM-DD 22	WM-DD 33	WM-ES 392	WM-EX 5
Frequenzgang Typ I	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	30 – 18.000 Hz
Dolby® B/C	•/•	•/–	•/–	–/–	•/–
Eingang: Mikrofon	•	–	–	–	–
Line	•	–	–	–	–
Ausgang: Line	•	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	2x	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 30 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	4x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	1x LR 06
Externer DC-In	6 V (Old Type)	3V	3 V (Old Type)	–	1,5 V
Akku-Typ	BP–23	–	–	–	NC–6WM
Abmessungen BxHxT in mm	181x40x95	83,2x119,2x38,8	82x109,8x33	99,7x117,4x40,6	79x111,7x22,8
Gewicht mit Batterien	640 g	265 g	285 g	255 g	170 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–
Tasche	•	–	•	–	•
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Batteriehalter	–	–	–	–	•
Sonstiges	–	–	–	–	–

*1) Gewicht mit Batterien, Kassette und Ohrhörer

Walkman®	WM-EX 152	WM-EX 348	WM-EX 352	WM-EX 364	WM-EX 368
Frequenzgang Typ I	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby® B/C	–/–	•/–	–/–	•/–	•/–
Eingang: Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 8 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Externer DC-In	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V
Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	111,5x89x34,1	112,8x86,6x41,8	111,5x89x34,1	112,9x87,0x34,4	88,2x114,8x32,3
Gewicht mit Batterien	180 g	220 g	185 g	169 g	205 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/•	–/–	–/•	–/•	–/–
Tasche	–	–	–	–	•
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	–	–	–

	WM-EX 364	WM-EX 368	WM-EX 550	WM-EX 552	WM-EX 652	WM-EX 654	WM-EX 658
Autoreverse	•	•	•	•	•	•	•
Aufnahme-Funktion: Mikrofon / Radio	–	–	–	–	–	–	–
Mega Bass System / Groove	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Groove Kopfhörer	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® B/ C	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Voll Logik Mechanismus (Soft Touch)	–	–	•	•	•	•	•
Kabel-Fernbedienung	–	–	–	•	•	•	•
LCD-Display: am Gerät/an der FB/mit Beleuchtung	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/–/–	–/•/–	–/–/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	•/3	•/3	•/3	•/3	•/3
Akku/Lade-Adapter	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	–/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•
DD-Mechanismus	–	–	–	–	–	–	–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•	•	•	•	•AUTO
Automatische Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•
Batterie-Laufzeit mit: Batterie/Akku	22H* / –	22H* / –	29H / –	29H / –	29H / 36H	29H / 36H	33H / 40H

* gemessen mit Sony STAMINA Alkaline Batterie

Walkman®	**WM–EX 550**	**WM–EX 552**	**WM–EX 652**	**WM–EX 654**	**WM–EX 658**
Frequenzgang Typ I	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	30 – 18.000 Hz
Dolby® B/C	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Eingang: Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	1x LR 06	1x LR 06	1x LR 06	1x LR 06	1x LR 06
Externer DC-In	1,5 V	1,5 V	1,5 V	1,5 V	1,5 V
Akku-Typ	–	–	NC–6WM	NC–6WM	NC–6WM
Abmessungen BxHxT in mm	109x79,2x28,6	109x79,2x28,6	#	#	108,6x78,6x21,5
Gewicht mit Batterien	170 g	170 g	#	#	165 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Tasche	•	•	•	•	•
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•
Batteriehalter	–	–	•	•	•
Sonstiges	–	Clip	Clip	Clip	–

*1) Gewicht mit Batterien, Kassette und Ohrhörer

Ausstattungsübersicht Walkman® mit Radio

	WM-FS 493	WM-FS 497	WM-FX 153	WM-FX 251	WM-FX 353	WM-FX 355	WM-FX 453
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	•/–	•/–	–/•	•/–	–/•	–/•	•/–
Stationsspeicher für UKW/MW	5/5	15/5	–	15/5	–	–	15/5
Automatic-Scan-Funktion	–	–	–	•	–	–	•
Digitaluhr/Datum	•/–	•/–	–	•/–	–	–	•/–
Alarm	–	–	–	–	–	–	–
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	•	•	–	–	•	•	•
Aufnahme-Funktion: Mikrofon/Radio	–	–	–	–	–	–	–
Mega Bass System/Groove	–/–	•/•	•/–	–/–	•/–	•/–	•/–
Groove Kopfhörer	–	•	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	–/–
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	–	–	–	–	–
LCD-Display: am Gerät/an der Fb./mit Beleuchtung	–/–/–	•/–/–	–/–/–	•/–/–	–/–/–	–/–/–	•/–/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Metall Gehäuse: Front/Rückseite	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•
Sports-Walkman (spritzwassergeschützt)	•	•	–	–	–	–	–
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•	•	•	•	•
Automatische Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•
Laufzeit: mit Batterien/Akku	18H/–	22H*/–	16H*/–	22H*/–	16H*/–	16H*/–	18H/–

* gemessen mit Sony STAMINA Alkaline Batterie

Walkman® mit Radio	WM-FS 493	WM-FS 497	WM-FX 153	WM-FX 251
Empfangsbereiche				
FM in MHz	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 107,9	87,5 – 108
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•	•/•
Kassette:				
Frequenzgang	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	–	–	–	–
Line	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 8 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:				
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Externer DC-In	–	–	3 V	3 V
Akku-Typ	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT	98,3x117,4x40,9	96,8x119,6x45	118,8x89,5x34,1	115x90,5x34,4
Gewicht mit Batterien	265 g	345 g	200 g	185 g
Mitgeliefertes Zubehör:				
Kopfhörer/Kopfh. mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–
Tragegurt/Gürtel Clip	–/•	–/•	–/•	–/•
Tasche	–	–	–	–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	–	–

Walkman® mit Radio	WM-FX 353	WM-FX 355	WM-FX 453	WM-FX 455
Empfangsbereiche				
FM in MHz	87,6 – 107,9	87,6 – 107,9	87,5 – 108	87,5 – 108
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•	•/•
Kassette:				
Frequenzgang	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	–	–	–	–
Line	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:				
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Externer DC-In	3 V	3 V	3 V	3 V
Akku-Typ	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT	118,8x89,5x34,1	118,8x89,5x34,1	112,7x87,3x35,2	112,7x87,3x35,2
Gewicht mit Batterien	205 g	215 g	200 g	200 g
Mitgeliefertes Zubehör:				
Kopfhörer/Kopfh. mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–
Tragegurt/Gürtel Clip	–/•	–/•	–/•	–/•
Tasche	–	–	–	–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	–	–

*1) Gewicht mit Batterien, Kassette und Ohrhörer

	WM-FX 455	WM-FX 465	WM-FX 551	WM-GX 322	WM-GX 550	WM-GX 652
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–
Stationsspeicher für UKW/MW	15/5	15/5	16/8	–	16/8	16/8
Automatic-Scan-Funktion	•	•	–	–	–	–
Digitaluhr/Datum	•/–	•/–	–/–	–	–/–	–/–
Alarm	–	–	–	–	–	–
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	•	•	•	•	•	•
Aufnahme-Funktion: Mikrofon/Radio	–	–	–	•	•	•
Mega Bass System/Groove	•/–	•/•	•/•	•/–	•/•	•/•
Groove Kopfhörer	–	•	•	–	•	•
Dolby® B/C	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–	•/–
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	•	–	•	•
LCD-Display: am Gerät/an der Fb./mit Beleuchtung	•/–/–	•/–/–	•/–/–	–/–/–	•/–/–	•/–/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	•/3	–/–	•/3	•/3
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Metall Gehäuse: Front/Rückseite	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•
Sports-Walkman (spritzwassergeschützt)	–	–	–	–	–	–
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•	•	•	•
Automatische Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•
Laufzeit: mit Batterien/Akku	18H/–	22H*/–	29H/–	22H*/–	29H/–	29H/36H

* gemessen mit Sony STAMINA Alkaline Batterie

Walkman® mit Radio	**WM–FX 465**	**WM–FX 551**	**WM–GX 322**	**WM–GX 550**	**WM–GX 652**
Empfangsbereiche					
FM in MHz	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 107,9	87,5 – 108	87,5 – 108
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Kassette:					
Frequenzgang	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	–	–	•	•	•
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x LR 06	1x LR 06	2x LR 06	1x LR 06	1x LR 06
Externer DC-In	3 V	1,5 V	3 V	1,5 V	1,5 V
Akku-Typ	–	–	–	–	NC–6WM
Abmessungen BxHxT	112,9x87x33,3	#	116x89x39,5	#	#
Gewicht mit Batterien	200 g	#	240 g	#	#
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfh. mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•
Tragegurt/Gürtel Clip	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Tasche	–	•	•	•	•
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Batteriehalter	–	–	–	–	•
Sonstiges	–	–	Stereo Mic.	Stereo Mic.	Stereo Mic./Clip

*1) Gewicht mit Batterien, Kassette und Ohrhörer

Ausstattungsübersicht Discman®

	D-171	D-172 CK	D-365	D-451 SP	D-465	D-777	D-835 K	D-838 K	D-E 301	D-E 305	D-E 307 CK
ESP-Funktion für	–	–	10 Sec	10 Sec	10 Sec	10 Sec	3 Sec	10 Sec	10 Sec	10 Sec	10 Sec
RMS-Funktion	22	22	22	22	22	–	–	–	22	22	22
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Such-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Wiederhol-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Intro-Program-Funktion	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•
Shuffle-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Hold-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Fernbedienung: IR/Kabel (am Kopfhörer)	–/–	–/–	–/•	–/–	–/•	–/•	–/–	•/–	–/–	–/•	–/–
LCD-Display: am Gerät/an der Fernbedienung	•/–	•/–	•/•	•/–	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
LCD-Display mit Beleuchtung (bei Netzbetrieb)	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–
Optischer-Digital-Ausgang	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Megabass-System: analog/digital	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Resume-Funktion	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	–	•	•	–	–	•	•	•
Tuner: PLL-Synthesizer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stationsspeicher für FM / MW	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Discman®	D-171	D-172 CK	D-365	D-451 SP	D-465	D-777
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranz	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB
Ausgang: Line	0,7 V / 50 kOhm	0,6 V / 50 kOhm	0,6 V / 50 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,6 V / 50 kOhm	0,75 V / 47 kOhm
Digital optisch	–	–	–	–	•	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 10 mW
Empfangsbereiche:						
FM in MHz	–	–	–	–	–	–
MW in kHz	–	–	–	–	–	–
Antenne: Kopfhörerleitung/Ferrit	–	–	–	–	–	–
Spannungsversorgung:						
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Akku	BP-DM10/20	BP-DM10/20	BP-DM10	BP-DM10 / BP-DM20	BP-DM20	2x NH-9 WM
Externer DC-In	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
Pb.-Zeit mit Batterie (ESP aus)	12h	12h	40h(with batt case)	#	40h(with batt.case)	9H
Abmessungen BxHxT in mm	135x29,9x159,2 mm	135x29,9x159,2 mm	132x30,3x135,6 mm	142x36x158 mm	132x29,9x135,6 mm	131x19,8x131,7 mm
Gewicht mit Batterien	250 g	250 g	240 g	440 g	260 g	225 g
Mitgeliefertes Zubehör:						
Netzteil	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455
Akku	–	–	BP-DM10	BP-DM 10	BP-DM20	•(2x)
Tasche	–	–	–	–	•	–
Audio-Verbindungskabel	•	–	–	•	–	•
Batterie-Halter	–	–	•	–	•	•
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb.	•/–	•/–	•/•	•/–	•/•	–/•
Sonstiges	–	Car Kit **	–	–	–	–

Discman®	D-835 K	D-838 K	D-E 301	D-E 305	D-E 307 CK
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranz	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB
Ausgang: Line	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 50 kOhm	0,7 V / 50 kOhm	0,7 V / 50 kOhm
Digital optisch	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	–	–	–	–	–
Antenne: Kopfhörerleitung/Ferrit	–	–	–	–	–
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Akku	BP-DM 10	BP-DM 10	BP-DM10/20	BP-DM10	BP-DM10/20
Externer DC-In	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
Pb.-Zeit mit Batterie (ESP aus)	7H	7H	12h	12h	12h
Abmessungen BxHxT in mm	140x33,3x166,5 mm	140x33,3x166,5 mm	135x29,9x159,2 mm	135x29,9x159,2 mm	135x29,9x159,2 mm
Gewicht mit Batterien	350 g	350 g	250 g	250 g	250 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Netzteil	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455
Akku	–	–	–	BP-DM10	–
Tasche	–	–	–	–	–
Audio-Verbindungskabel	•	•	–	–	–
Batterie-Halter	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb.	•/–(depends on Version)	•/–(depends on Version)	•/–	•/•	•/–
Sonstiges	Car Kit **	Car Kit **	–	–	Car Kit **

** Das Car-Kit besteht aus: CPA-8 (Audioanschluß-Kassette) DCC-E 455 (Autoanschluß-Kabel)

Ausstattungsübersicht Radiorecorder

	CFM-10	CFS-904	CFS-1055 L	CFS-B 11	CFS-B 31	CFS-E 6	CFS-E 14 L	CFS-W 338	CFT-22
Wellenbereiche	1)	1)	4)	1)	1)	1)	4)	1)	1)
PLL-Synthesizer Tuner	–	–	–	–	•	–	–	–	–
Stationsspeicher (Anzahl)	–	–	–	–	15/15	–	–	–	–
Externer Antenneneingang	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Doppeldeck	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Dolby® B/C	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	–	–	–	–	–	–	–	–	•
High-Speed-Dubbing	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Baßreflex-Gehäuse-System	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tonregler	–	•	–	•	•	•	•	•	–
Mega-Bass-System	–	•	•	–	–	–	–	–	–
IR Fernbedienung	–	–	–	–	–	–	–	–	–
LCD-Rückseitenbeleuchtung	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Uhr / Timer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–	–/–
Equalizer	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Elektronische Sound-Modis	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Mixed-Mic.- Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	1x 0,9 W	2x 2 W	2x 2,3 W	2x 2,6 W	2x 2,5 W	2x 2,6 W	2x 2,6 W	2x 2,6 W	1x 1 W

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 4) UKW/MW/LW /KW

Radiorekorder		CFM-10	CFS-904	CFS-1055 L	CFS-B 11	CFS-B 31
Empfangsbereiche:						
FM in MHz		87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,5 – 107
LW in kHz		–	–	153 –279	–	–
MW in kHz		531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1611
KW in MHz		–	–	5,93 – 18	–	–
Kassetten-Frequenzgang		100 – 8.000 Hz	80 – 10.000 Hz	100 – 10.000 Hz	100 – 10.000 Hz	50 – 12.500 Hz
Eingebautes/ext. Mikrofon		•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Eingang:	Mix. Mikrofon	–	–	–	–	–
	Line/CD	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–
Ausgang:	Line	–	–	–	–	–
	Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung:	Sinus DIN	1x 0,9 W	2x 2 W	2x 2,3 W	2x 2,6 W	2x 2,5 W
	Musik	#	#	#	#	#
Lautsprecherdurchmesser		1x 7,7 cm	2x 10 cm	2x 10 / 2x 2 cm	2x 10 cm	2x 10 cm
Spannungsversorgung:						
Batterie		4x LR 20	6x LR 14	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20 / 2x LR 06
Eingebautes Netzteil		220 – 230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz
Externer DC-In		–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm		272x130x121,5 mm	470x150x154 mm	579x206x197 mm	440x144x152 mm	440x136,5x150,5 mm
Gewicht mit Batterien		1,7 kg	2,6 kg	4,6 kg	2,8 kg	2,8 kg

Radiorekorder		CFS-E 6	CFS-E 14 L	CFS-W 338	CFT-22
Empfangsbereiche:					
FM in MHz		87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 108
LW in kHz		–	153 – 279	–	–
MW in kHz		531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1710
KW in MHz		–	5,95 – 18	–	–
Kassetten-Frequenzgang		100 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz
Eingebautes/ext. Mikrofon		•/–	•/–	•/–	–/–
Eingang:	Mix. Mikrofon	–	–	–	–
	Line/CD	–/–	–/–	–	–/–
Ausgang:	Line	–	–	–	–
	Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung:	Sinus DIN	2x 2,6 W	2x 2,6 W	2x 2,6 W	1x 1 W
	Musik	#	#	#	#
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm	2x 9,2 cm	2x 10 cm	1x 7,7 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie		6x LR 20	6x LR 14	6x LR 20	4x LR 14
Eingebautes Netzteil		220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	–
Externer DC-In		–	–	–	6 V
Abmessungen BxHxT in mm		440x144x152 mm	350x134x120 mm	540x159x163 mm	152x193x138 mm
Gewicht mit Batterien		2,8 kg	2,0 kg	3,3 kg	0,980 kg

Ausstattungsübersicht Radiorecorder mit CD

	CFD-44	CFD-222	CFD-360	CFD-370	CFD-380	CFD-S 23	CFD-S 33	CFD-V 10	CFD-Z 130	CFD-ZW 200	PMC-212	PMC-303 L	ZSX-5000 *1)
Wellenbereiche	1)	1)	1)	1)	1)	1)	1)	1)	1)	4)	1)	2)	1)
PLL-Synthesizer Tuner	•	–	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	•
Stationsspeicher (Anzahl)	4 / 4	–	10 / 10	10 / 10	12	2x10	2x10	–	–	–	12/12	3 x 10	2x12
Externer Antenneneingang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–
CD-Kalender	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	12	10	16
Wiederhol-Funktionen	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RMS-Funktion (Anzahl)	20	#	20	20	20	20	20	–	20	20	20	20	20
Intro-Scan-Funktion	–	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–	–
Synchro-Start-Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–
Doppeldeck	–	•	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–	–
Dolby® B/C	–/–	–/–	–	–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–
Autoreverse	–	–	–	–	–	–	–	–	–	B deck	–	•	•
High-Speed-Dubbing	–	•	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–	–
Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Baßreflex-Gehäuse-System	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	–
Tonregler	•	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	–
Mega-Bass-System	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•
IR Fernbedienung	–	–	–	•	–	–	•/–	–	•/–	•/–	•	•	#
LCD-Rückseitenbeleuchtung	•	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–
Uhr / Timer	–/•	–/–	•	•	–/–	• / sleep	• / sleep	–/–	–	•/•	–/–	•/•	•/–
Equalizer	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	•(4modes)
Elektronische Sound-Modis	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	#
Mixed-Mic.- Funktion	–	•	–	–	•	–	–	–	–	–	•	–	•
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 4,5 W	2x 2,3 W	2x 4,5 W	2x 4,5 W	2x 5 W	2x 2,5 W	2x 2,5 W	2x 2,5 W	2x 2,3 W	2x 10 W	2x 25 W	2x 20 W	2x 10 W

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW *** mit 6fach CD-Wechsler *1) mit 3fach CD-Wechsler

Radiorecorder mit CD	CFD–44	CFD–222	CFD–360	CFD–370	CFD–380
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
LW in kHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–	–
CD-Teil:					
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranzen	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –3 dB
Kassetten-Frequenzgang	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz
Eingebau./ext. Mikrofon	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Eingang: Mix.-Mikrofon	–	–	–	–	•
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 4,5 W	2x 2,3 W	2x 4,5 W	2x 4,5 W	2x 5 W
Musik	2x 8,8 W	2x 4,5 W	2x 8,8 W	2x 8,8 W	2x 10 W
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 8 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	8x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	8x LR 20
Eingebautes Netzteil	230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220–230 V / 50Hz	220–230 V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	400x173x244	580x164x250 mm	400x172,5x230 mm	400x172,5x230 mm	578x190x260 mm
Gewicht mit Batterien	4,7 kg	5,0 kg	3,4 kg	3,4 kg	5,6 kg

Radiorecorder mit CD	CFD–S 23	CFD–S 33 L	CFD–V 10	CFD–Z 130	CFD–ZW 200
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
LW in kHz	–	153 – 279	–	–	153 – 279
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–	5,95 – 18
CD-Teil:					
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranzen	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+3 / –3 dB
Kassetten-Frequenzgang	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	80 – 12.000 Hz
Eingebau./ext. Mikrofon	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Eingang: Mix.-Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 2,5 W	2x 2,5 W	2x 2,5 W	2x 2,3 W	2x 10 W
Musik	#	#	#	#	#
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	8x LR 20
Eingebautes Netzteil	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	425x160x245 mm	425x160x245 mm	425x160x246 mm	520x253x256 mm	648x218x277 mm
Gewicht mit Batterien	4,0 kg	4,0 kg	4,0 kg	5,7kg	8,7kg

Radiorecorder mit CD	PMC–212	PMC–303 L	ZSX–5000 *1)
Empfangsbereiche:			
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
LW in kHz	–	153 – 279	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–
CD-Teil:			
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranzen	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB
Kassetten-Frequenzgang	70 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	40 – 16.000 Hz
Eingebau./ext. Mikrofon	– / •	– / –	•
Eingang: Mix.-Mikrofon	•	–	•
Line	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	•
Kopfhörer	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 25 W	2x 20 W	2x 10 W
Musik	2x 43 W	#	2x 20 W
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 8 cm	2x 8 cm
Spannungsversorgung:			
Batterie	–	–	–
Eingebautes Netzteil	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz
Externer DC-In	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	160x237x293/150x230x240 mm	140x222,5x280,5 mm	640x205x304 mm
Gewicht mit Batterien	9,4 kg	6,3 kg	8,5 kg

Ausstattungsübersicht Weltempfänger

	ICF-SW 10	ICF-SW 12	ICF-SW 22	ICF-SW 30	ICF-SW 40	ICF-SW 55	ICF-SW 77	ICF-SW 100 E/S	ICF-SW 600	ICF-SW 1000 T*	ICF-SW 7600 G
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	–/4)	–/3)	–/3)	3)/–	4)/–	4)/–	4)/–	4)/–	–/4)	4)/–	4)/–
Stationsspeicher		–									
für Frequenzen	–	–	–	5/5+5	20	125	162	50	–	30	20
für Namen (ca.)	–	–	–	–	–	25	100	50	–	–	–
vorprogrammiert (ca.)	–	–	–	–	–	40	60	30	–	–	–
Abstimmschritte für KW	–	–	–	1kHz	1kHz	100Hz / 1kHz	50Hz / 1kHz	100Hz / 1kHz / 5kHz	–	100Hz / 1kHz	1kHz
Scan-Funktion	–	–	–	•	–	•	•	•	–	•	•
Am-Doppelsupertechnik	–	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•
SSB-Empfang	–	–	–	–	–	•	•	•	–	•	•
Synchrondetektor	–	–	–	–	–	–	•	•	–	•	•
AM-Bandbreitenumschaltung	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–
Externe AM-Antennenbuchse	–	–	–	–	–	•	•	•	–	•	•
FM/KW Teleskop-Antenne	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
MW/LW Ferrit-Antenne	•/•	•/–	•/–	•/–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
DX/Local-Schalter	–	–	•	•	•	•	•	•	–	•	•
UKW-Stereo über Kopfhörer	•	–	–	•	•	•	•	•	–	•	•
Klangsteller	–	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•
Integrierte Digitaluhr	–	•	–	•	•	•	•	•	–	•	•
Integrierte Weltzeituhr	–	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–
mit Städtenamen (ca.)	–	–	–	–	–	20	–	24	–	–	–
Dual-Zeit (Orts-/Alternativ-Zeit)	–	–	–	•	–	•	•	•	–	–	–
Timer	–	–	–	•	–	5times	5times	5times	–	2times	2times
Beleuchtbares Display	–	•	–	–	–	•	•	•	–	•	•
Alarm mit Snooze Bar	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Record-Out-Buchse	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	•
Externer DC-Anschluß	3 V	–	3 V	4,5 V	4,5 V	6 V	6 V	3 V	–	3 V	6 V

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW

* mit eingebautem Kassettenrekorder

Weltempfänger	ICF-SW 10	ICF-SW 12	ICF-SW 22	ICF-SW 30	ICF-SW 40	ICF-SW 55
Empfangsbereiche:						
FM in MHz	87,6 – 108	87,6 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108	76 – 108	87,5 – 108
LW in kHz	153 – 279	–	–	–	150 – 285	150
MW in kHz	530 – 1602	530 – 1605	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1620	continuous
KW in MHz	4,75 – 21,975	4,750 – 21,750	4,75 – 21,975	3,85 – 21,95	3,85 – 26,1	3,85 – 26,1
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	•/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	100 mW	#	150 mW	200 mW	240 mW	400 mW
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	4,5 cm	4,7 cm	6,6 cm	6,6 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung:						
Batterie	4x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	3x LR 06	3x LR 06	4x LR 14
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–
Externer DC-In	3 V	–	3 V	4,5 V	4,5 V	6 V
Abmessungen BxHxT in mm	155x90x33 mm	#	73x115x28 mm	112x169x35 mm	170x106x35 mm	194x127x39 mm
Gewicht mit Batterien	340 g	#	203 g	448 g	410 g	850 g
Mitgeliefertes Zubehör:						
Langdrahtantenne	–	–	–	–	–	•
Tasche	–	–	–	–	•	•
Netzteil	–	–	–	–	–	•

Weltempfänger	ICF-SW 77	ICF-SW 1000 T *	ICF-SW 100 E/S	ICF-SW 600	ICF-SW 7600 G
Empfangsbereiche:					
FM in MHz	87,5 – 108	76 – 108	76 – 108	87,5 – 108	76 – 108
LW in kHz	150	150	150	153 – 255	150
MW in kHz	continuous	continuous	continuous	530 – 1605	continuous
KW in MHz	3,85 – 26,1	3,85 – 26,1	29,999	4,75 – 21,85	3,85 – 26,1
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	400 mW	250 mW	250 mW	430 mW	400 mW
Lautsprecherdurchmesser	7,7 x 12,5 cm	4,5 cm	4 cm	10 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	4x LR 14	2x LR 06	2x LR 06	4x LR 06	4x LR 06
Eingebautes Netzteil	–	–	–	230V / 50 Hz	–
Externer DC-In	6 V	3 V	3 V	–	6 V
Abmessungen BxHxT in mm	273x168x45 mm	176x105x39 mm	111x24x73 mm	256x129x60,5 mm	191x118x32 mm
Gewicht mit Batterien	1.480 g	560 g	220 g	1030 g	615 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Langdrahtantenne	•	•	•	–	•
Tasche	•	•	•	–	–
Netzteil	•	–	–	–	–

Ausstattungsübersicht tragbare Radios

	ICF-390	ICF-490 S	ICF-790 S	ICF-990 L	ICF-9500	ICF-9600	ICF-M 50 RDS	ICF-M 260	ICF-M 350 S	ICF-M 750	ICF-S 10	ICF-S 14	ICF-S 70	SRF-46	SRF-M 32	SRF-M 48 RDS	SRF-S 50	SRF-SX 906
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	–/1)	–/3)	–/3)	–/4)	–/4)	–/4)	3)/–	1)/–	3)/–	1)/–	–/1)	–/1)	–/1)	–/6)	1)/–	1)/–	–/6)	–/1)
Stationsspeicher (programmierbar)	–	–	–	3 FM	–	4 manual FM	15	15	15	15	–	–	–	–	5/5	15	–	14
Easy Preset System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Shuttle Dial Abstimmung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Integrierter Lautsprecher	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	•
Klangsteller	•	•	•	–	•	•	•	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Megabass-System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Integrierte Digitaluhr	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•	–	•
Timer-/Alarm-Funktion	–	–	–	–	–	–	–/•	•/–	–/•	–/•	–	–	–	–	–	–	–	–
Standby Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RDS: Programm-Service-Name (PS)	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Uhrzeit (CT) autom./manuell	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–
Netzausfall-Überbrückung	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW 5) UKW/LW 6) UKW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-390	ICF-490 S	ICF-790 S	ICF-990 L	ICF-9500	ICF-9600	ICF-C 20 RDS	ICF-C 50	ICF-C 102
Uhrenradio/tragbares Radio	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	•/–
Empfangsbereiche:									
FM in MHz	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,5 –108	87,5 –108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 107,5
LW in kHz	–	–	–	153 – 255	153 – 255	153 – 255	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1605	530 – 1605	531 – 1602	530 – 1605	530 – 1602
KW in MHz	–	5,95 – 18	5,95 – 18	5,95 – 18	5,95 – 18,00	5,95 – 18,00	–	–	–
Antenne FM:									
Kopfhörerltg./Teleskop	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–
Netzkabel/Drahtantenne	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/•	#	#	–/–	–/–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	120 mW	250 mW	430 mW	430 mW	2.000 mW	2.000 m W	250 mW	90 mW	200 mW
Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	7,7 cm	10,2 cm	10 cm	16,0 cm	16,0 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung:									
Backup für Uhrzeit	–	–	4 x LR 06	–	–	–	–	–	1x 6F22 (9 V)
Batterien	2x LR 06	3x LR 06	4 x LR 06	4x LR 06	4x LR20	4x LR20	–	–	–
Eingebautes Netzteil	–	–	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	158x81,5x37,5	192,5x98,5x46	257x133x62,7	255x129x63	#	#	200x69x146	133x91x140	121x122x102
Gewicht mit Batterien	260 g	430 g	975 g	1.025 g	#	#	660 g	675 g	730 g

Uhren-/tragbares Radio	ICF-C 103	ICF-C 130	ICF-C 233	ICF-C 270	ICF-C 370	ICF-C 503	ICF-C 560	ICF-C 703	ICF-C 720	ICF-C 733
Uhrenradio/tragbares Radio	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Empfangsbereiche:										
FM in MHz	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,6 – 108	87,5 – 108
LW in kHz	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	530 – 1605	531 – 1602	530 – 1605	531 – 1605	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Antenne FM:										
Kopfhörerltg./Teleskop	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•
Netzkabel/Drahtantenne	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	150 mW	90 mW	120 mW	90 mW	100 mW	300 mW	450 mW	100 mW	90 mW	120 mW
Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	7,7 cm	7,7 cm	5,7 cm	6,6 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung:										
Backup für Uhrzeit	1x 6F22 (9 V)	•	–	1x 6F22	1x 6F22	–	1x 6F22 (9 V)	–	1x 6F22 (9V)	–
Batterien	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Eingebautes Netzteil	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	115x110x105	117x121x132	196x56x149,5	200x470x153	220x46x157	222x81x229	286x75x158	128x93x137	233x77x140	233x77x138
Gewicht mit Batterien	590 g	670 g	600 g	490 g	440 g	1.000 g	1.500 g	400 g	690 g	650 g

Ausstattungsübersicht Uhrenradios

	ICF-C 20 RDS	ICF-C 50	ICF-C 102	ICF-C 103	ICF-C 130	ICF-C 233	ICF-C 270	ICF-C 370	ICF-C 503	ICF-C 560	ICF-C 703	ICF-C 720	ICF-C 733	ICF-C 760	ICF-C 780	ICF-C 1100	ICF-CD 533	ICF-CD 810	ICF-CD 833	ICF-CD 1000	ICF-CS 660
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	1)/–	–/1)	–/1)	1)/–	–/1)	1)/–	–/1)	–/1)	1)/–	–/1)	1)/–	–/1)	1)/–	–/1)	–/1)	–/1)	1)/–	–/1)	1)/–	1)/–	–/1)
Stationsspeicher (programmierbar)	10	–	–	5	–	5	–	–	10	3 FM	5	–	5	–	–	–	5	–	5	5	–
LED-Display Rot/Grün	–/–	–/–	–/•	–/–	–/•	–/–	•/–	•/–	–/–	–/•	–/–	•/–	–/–	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•
LCD-Display Grün/Grau	•/–	–/•	–/–	•/–	–/–	–/•	–/–	–/–	•/–	–/–	•/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	–/–
Dual-Alarm-Funktion	•	•	•	•	–	•	–	•	–	–	•	•	•	•	•	–	–	•	•	–	•
Snooze-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•
Regelbare Displaybeleuchtung	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Klangregler	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Kassetten-Abspieler / CD-Spieler	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–
Megabass-System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	•	•
Digitaluhr Netz-/Quarz-Synchr.	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Funkuhrzeit	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Timer-/Alarm-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Datums-Anzeige	–	•	–	–	–	–	–	•	–	–	–	•	–	•	•	–	–	–	–	–	–
RDS: Programm-Service-Name (PS)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Uhrzeit (CT) automatisch/manuell	•/•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Unterbaumontage-Gerät	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–
Power backup: ext. Batterie / integriert	–/•	–/–	•/–	–/•	•/–	–/•	•/–	•/–	–/–	•/–	–/•	•/–	–/•	•/–	•/–	•/–	–/•	–/–	–/•	•/–	•/–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-C 760	ICF-C 780	ICF-C 1100	ICF-CD 533	ICF-CD 810	ICF-CD 1000	ICF-CD 833	ICF-CS 660	ICF-M 50 RDS	ICF-M 260
Uhrenradio/tragbares Radio	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•
Empfangsbereiche:										
FM in MHz	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
LW in kHz	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	530 – 1605	531 – 1605	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1605	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–	–	–	–	–	5,8 – 6,4	–
Antenne FM:										
Kopfhörerltg./Teleskop	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/•	–/•
Netzkabel/Drahtantenne	–/•	–/•	–/–	•/–	–/•	–/–	–/•	–/•	–/–	–/–
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/•	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	100 mW	100 mW	130 mW	#	2x 1.200 mW	2x 300 mW	2x 1,200 mW	2x 1.000 mW	450 mW	120 mW
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	6,6 cm	4,5 cm	#	7,7 cm	4,0 cm	2x 5/9 cm (oval)	7,7 cm	9,2 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung:										
Backup für Uhrzeit	1x 6F22 (9V)	1x 6F22 (9V)	–	#	–	–	1x 6F22	1x 6F22 (9V)	–	–
Batterien	–	–	2x LR 03	–	–	4x LR 06	–	–	4x LR 06	2x LR 06
Eingebautes Netzteil	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz	–	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	–	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	–
Externer DC-In	–	–	–	–	–	6 V	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	271x63x68	153x195x53	100,5x75x28,5	#	286x200x104	166,5x46x162	176x177,6x193,5	258x141,5x146	116x240x61	139x80,3x33
Gewicht mit Batterien	640 g	650 g	180 g	#	1.700 g	706 g	1.800 g	1400 g	880 g	260 g

Uhren-/tragbares Radio	ICF-M 350S	ICF-M 750	ICF-S 10	ICF-S 14	ICF-S 70	SRF-46	SRF-M 32	SRF-M 48 RDS	SRF-S 50	SRF-SX 906
Uhrenradio/tragbares Radio	–/•		–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Empfangsbereiche:										
FM in MHz	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,6 – 108	87,6 – 108	87,6 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 108	87,6 – 108
LW in kHz	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1602	–	531 – 1602	531 – 1602	–	530 – 1605
KW in MHz	5,8 – 6,4 (49 mb)	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Antenne FM:										
Kopfhörerltg./Teleskop	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Netzkabel/Drahtantenne	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	–	•	•	–	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus DIN	250 mW	400 mW	120 mW	100 mW	250 mW	#	2x 18 mW	2x 4 mW	2x 4,5 mW	70 mW
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	9,2 cm	5,7 cm	5,7 cm	7,7 cm	–	–	–		3,6 cm
Spannungsversorgung:										
Backup für Uhrzeit	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Batterien	3x LR 06	4x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	3x LR 14	1x LR06	2x LR 06	2x LR 06	1x LR 03	2x LR 06
Eingebautes Netzteil	–	230 V / 50 Hz	–	–	–	–	–	–	–	–
Externer DC-In	4,5 V	–	3 V	3 V	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	195x95x32,5	240x115x58	69x120x33,5	69x120x33,5	205x134,5x61,7	92,5x63x25,5	81x72x27,5	90x75x34	34,5x75x12,7	60x105x20
Gewicht mit Batterien	430 g	872 g	#	210 g	560 g	#	82 g	161 g	32 g	100 g

Diktiergerät	BM–60	BM–89 T	BM–575	BM–577	BM–840 T	ICD–50	M–425	M–529 V
Aufnahme/Wiedergabe-System	2 Track / Mono	4 Track / Mono; R=Text / L=Index	2 Track / Mono	4 Track / Mono; R=Text / L=Index	4 Track / Mono	• / • Built–in flash memory	2 Track / Mono	2 Track / Mono
Kassettenformat	Mini – Cass.	Comp. – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	–	Micro – Cass.	Micro.–Cass
Bandtransportgeschwindigkeit	4,16 cm / Sec	4,8 / 2,4 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec.	2,4 / 1,2 cm / Sec	SP 200–3.400Hz/LP	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec
Frequenzgang Typ I	400 – 3.500 Hz	200 – 8.000 Hz	300 – 3.500 Hz	250 – 4.000 Hz	#	200–1.700Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000Hz
Eingang: Externes Mikrofon	Multi Pin Jack	Multi Pin Jack	•	•	–	•	–	–
Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	350 mW	350 mW	150 mW	150 mW	350 mW	70 mW	160 mW	160 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	8 Ohm	16 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	6 Ohm	16 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	5,7 cm	2,8 cm	2,8 cm	5,7 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung:								
Batterie	–	–	2x LR 03	2x LR 03	–	1x LR 03	2x LR 06	2x LR 06
Externer DC-In	9 V	9 V	3 V	3 V	9 V	1,5 V	3 V	3 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	200x75x245	200x70x245	60x122x23,4	60x122x23,4	200x70,5x245	56x85,9x22,5	66,7x120,8x25	66,7x120,8x25
Gewicht mit Batterien	1.200 g	1.200 g	185 g	185 g	1.200 g	67 g (50 + 17g)	180 g	180 g
Mitgeliefertes Zubehör:								
Kopfhörer/Ohrhörer	– / –	– / •	– / –	– / –	• / –	– / –	– / –	– / –
Handgurt	–	–	–	–	–	•	–	•
Netzteil	•	•	–	–	•	–	–	–
Fußschalter	–	•	–	–	•	–	–	–
Handmikrofon	–	–	–	–	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	Carrying Case	Carrying Case	–	–		Tape

Diktiergerät	M–629 V	M–729 V	M–770 V	M–950	M–2000	M–2020	TC–D 5 M	TCM–59 V
Aufnahme/Wiedergabe-System	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	4 Track / Stereo	2 Track / Mono
Kassettenformat	Micro.–Cass	Micro.–Cass	Micro – Cass.	Micro.–Cass	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec
Frequenzgang Typ I	250 – 4.000Hz	250 – 4.000Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000 Hz	30 – 14.000 Hz	150 – 8.000 Hz
Eingang: Externes Mikrofon	•	•	•	•	• (+ Mic. build in)	• (minijack)	77,5 mV / 47 kOhm	•
Line	–	–	–	–	–	–	0,25 mV / 3 kOhm	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–	435 mV / 47 kOhm	–
Kopfhörer/Ohrhörer	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	• / –	– / •
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	160 mW	280 mW	150 mW	#	300 mW	300 mW	200 mW	350 mW
Lastimpedanz	6 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	#	16 Ohm	8 Ohm	16 Ohm	8 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	3,6 cm	3,6 cm	2,4 cm	3,0 cm	5 cm	5 cm	5 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung:								
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	1x LR 03	–	–	2x LR 20	2x LR 06
Externer DC-In	3 V	3 V	3 V (Old Type)	1,5 V	9 V (Old Type)	9 V	9 V (Old Type)	3 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	66,7x120,8x25	66,7x120,8x25	67,2x128,4x24,9	#	133x61,5x230	133x61,5x230	237x48x168	88,7x113x36,2
Gewicht mit Batterien	180 g	180 g	210 g	#	800 g	800 g	1.700 g	260 g
Mitgeliefertes Zubehör:								
Kopfhörer/Ohrhörer	– / –	– / –	– / • (LE–82)	– / •	– / •	• / –	– / –	– / –
Handgurt	•	•	•	•	–	–	–	–
Netzteil	–	–	–	–	•	•	–	–
Fußschalter	–	–	–	–	•	•	–	–
Handmikrofon	–	–	–	•	–	•	–	–
Sonstiges	Tape, Case, 2xLR06 Battery	Tape, Case, 2xLR06 Battery	Cassette MC–30	Case	–	–	–	–

Diktiergerät	TCM–80 V	TCM–313	TCM–353 V	TCM–359 V	TCM–939 V	TCM–AP 5 V	TCM–AP 10 V	TCS–580 V
Aufnahme/Wiedergabe-System	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Stereo
Kassettenformat	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp.–Cass	Comp.–Cass	Comp. – Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 / 2,4 cm / Sec	4,8 / 2,4 cm / Sec	4,8 cm / Sec
Frequenzgang Typ I	150 – 8.000 Hz	250 – 6.300 Hz	250 – 6.300 Hz	250 – 6.300 Hz	150 – 8.000 Hz	150 – 8.000 Hz	150 – 8.000 Hz	250 – 6.300 Hz
Eingang: Externes Mikrofon	•	•	•	•	•	•	•	•
Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	70 mW	130 mW	130 mW	130 mW	400 mW	350 mW	350 mW	130 mW
Lastimpedanz	8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	16 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	6,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung:								
Batterie	1x LR 03	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	4x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Externer DC-In	1,5 V	3 V	3 V	3 V	6 V	3 V	3 V	3 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	110,9x28,6x77,2	91x112x36,5	91x112x36,5	91x114x38	144x60x237	88,7x113x36,2	88,7x113x36,2	90x125x36
Gewicht mit Batterien	200 g	212 g	212 g	232 g	745 g	260 g	260 g	225 g
Mitgeliefertes Zubehör:								
Kopfhörer/Ohrhörer	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Handgurt	•	–	•	•	–	•	•	•
Netzteil	–	–	–	–	•	–	–	–
Fußschalter	–	–	–	–	–	–	–	–
Handmikrofon	–	–	–	–	–	–	–	–
Sonstiges	Case	–	–	–	–	–	Case	Case

my first Sony	TCM–4050** Synthesizer/Cassette Rec.	TCM–4300* Cassette Recorder	TPM–8050** Cassette Player	WM–3040** Cassette Player	WM–3300** Walkman
Aufnahme/Wiedergabe	• / •	• / •	– / •	– / •	– / •
Frequenzgang Typ II	100 – 6.300 Hz	100 – 6.300 Hz	100 – 8.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 14.000 Hz
Eingang ext./eingeb. Mikrofon	• / –	• 2x / –	– / –	– / –	– / –
Ausgang Kopfhörer	•	–	–	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 250 mW	1x 1.000 mW	1x 150 mW	2x 150 mW	2x 25 mW
Lastimpedanz	–	–	–	–	–
Lautsprecherdurchmesser	9,2 cm	7,7 cm	6,6 cm	3,6 cm	–
Spannungsversorgung:					
Batterie	4x LR14	4x LR14	2x LR14	2x LR06	2x LR06
Externer DC-In	–	6 V	–	–	–
Akku-Typ	–	–	–	–	
Abmessungen BxHxT	393x178x154 mm	210x263x124 mm	197x27x169 mm	144x89x42 mm	144x89x36,5 mm
Gewicht mit Batterien	1.450 g	1.160 g	550 g	250 g	240 g
Mitgelliefertes Zubehör:					
Kopfhörer	–	–	–	•	–
Trageriemen	–	–	–	–	–
Mikrofon	•	•	–	–	–
Cassette/Batterie	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –

my first Sony	CFM–2300** Radio Cassette Recorder	ICF–A 6500** Clock Radio
Empfangsbereiche:		
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602
Antenne (Kopfhörerltg./Ferrit)	– / •	– / •
Kassette:		
Aufnahme/Wiedergabe	• / •	–
Frequenzgang	–	–
Eingang Mikrofon	2x	–
Ausgang Kopfhörer	–	–
Ausgangsleistung Sinus DIN	900 mW	1x 110 mW
Lastimpedanz	–	16 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	5,7 cm
Spannungsversorgung:		
Batterie	4x LR14	4x LR06
Externer DC-In	–	–
Akku-Typ	–	–
Abmessungen BxHxT	346x219x93 mm	169x125x88 mm
Gewicht mit Batterien	1.250 g	453 g
Mitgelliefertes Zubehör:		
Mikrofon (Mono)	•	–

my first Sony	D–5500** CD–Player
D/A-Wandler	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz
Ausgang Line	–
Ausgang Kopfhörer	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 1 mW
Spannungsversorgung:	
Batterie	6x LR14
Akku	–
ext. DC-In	9 V
Abmessungen BxHxT	409x151x272 mm
Gewicht mit Batterien	1.900 g

Scoopman		NT–2
Format		NT Microcassette
Kanäle		2 (Stereo)
Samplingfrequenz:	48kHz Rec/Pb	–
	44,1kHz Rec/Pb	–
	32kHz Rec/Pb	• / •
Quantisierung:	SP-Mode (linear)	–
	LP-Mode (nicht linear)	12 Bit
D/A-Wandler		1 Bit
A/D-Wandler		1 Bit
Fehlerkorrektursystem		Non Tracking System
Frequenzgang:	SP-Mode	–
	LP-Mode	10 – 15.000 Hz +1 / –3dB
Klirrfaktor	SP/LP-Mode	– / >0,08%
Dynamikumfang		> 80 dB
Signal/Rauschabstand		> 80 dB
Gleichlaufschwankungen		below measurement level
Bandtransportg.:	SP-Mode	–
	LP-Mode	6,35 mm / Sec
Ausgangsleistung Sinus DIN		2x 10 mW
Anschlußimpedanz		32 Ohm
Eingang:	Mikrofon	0,25 mV / 10 kOhm
	Line	500 mV / 47 kOhm
	Digital	–
Ausgang:	Kopfhörer	2x 10 mW / 32 Ohm
	Line	250 mV / 47 kOhm
	Digital	–
Spannungsversorgung:		
	Batterie	1x LR06
	Akku	–
	Externer DC-In	1,5 V
Leistungsaufnahme		#
Abmessungen BxHxT		112,7x63x22 mm
Gewicht mit Batterien		185 g
NT-Microcassette:		
Cassettenabmessungen (BxHxT)		30x21,5x5 mm
Bandbreite		2,5 mm
Banddicke		4,8 µm
Maximale Spieldauer		120 Min.

Die mit ** gekennzeichneten **my first Sony**-Geräte besitzen das CE-Zeichen

DAT-Walkman®	SBM–1	TCD–D 8	TCD–D 100
Format	–	DAT–System	DAT–System
Kanäle	2	2	2
Samplingfrequenz: 48kHz Rec/Pb	• / –	• / •	• / •
44,1 Rec/Pb	• / –	• / •	• / •
32kHz Rec/Pb	• / –	• / •	• / •
Quantisierung SP-Mode (linear)	–	16 Bit linear	16 Bit linear
Quantisierung LP-Mode (nicht linear)	–	12 Bit not linear	12 Bit not linear
D/A-Wandler	–	1 Bit	1 Bit
A/D-Wandler	•	1 Bit	1 Bit
Fehlerkorrektursystem	–	double encoded/Reed–Solomon code	double encoded/Reed–Solomon code
Eingang: Mikrofon	•	0,25 mV / 10 kOhm	0,25 mV / 10 kOhm
Line	•	500 mV / 47 kOhm	500 mV / 47 kOhm
Digital	•	opt. / koax. via Adaptercable and Adapterkit	opt. / koax. via Adaptercabel and Adapterkit
Ausgang: Kopfhörer	• (Monitor)	2x 5 mW / 32 Ohm	2x 5 mW / 32 Ohm
Line	–	500 mV / 47 kOhm	500 mV / 47 kOhm
Digital	• (7pin)	opt. via Adaptercable; opt. /koax. via A.– Kit	opt. via Adaptercabel; opt. /koax. via A.– Kit
Ausgangsleistung Sinus DIN	–	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	–	32 Ohm	32 Ohm
Frequenzgang: SP-Mode	20 – 22.000 Hz ± 1 dB	20 – 22.000 Hz ± 1 dB	20 – 22.000 Hz ± 1 dB
LP-Mode	20 – 14.500 Hz ± 1 dB	20 – 14.500 Hz ± 1 dB	20 – 14.500 Hz ± 1 dB
Klirrfaktor SP/LP-Mode	–	>0,008% / >0,09%	>0,008% / >0,09%
Dynamikumfang	–	>90 dB	>87 dB
Signal/Rauschabstand	–	>90 dB	>87 dB
Gleichlaufschwankungen	–	below measurement limit	below measurement limit
Bandtransportg.: SP-Mode	–	8,15mm / Sec	8,15mm / Sec
LP-Mode	–	4,075mm / Sec	4,075mm / Sec
Spannungsversorgung:			
Batterie	4x LR 06	4x LR 06	2x LR 06
Akku	–	4x LR 06 (NC – recharg. batt.)	2x LR 06 (NC – recharg. batt.)
Externer DC-In	6 V	6 V	4.5 V
Leistungsaufnahme	–	1,2 W	1,2 W
Abmessungen BxHxT	130x28x87 mm	132,6x36,7x88,2 mm	80x29,2x117,3 mm
Gewicht mit Batterien	280 g	510 g	380 g
Mitgeliefertes Zubehör:			
Tasche/Riemen	– / –	• / –	• / –
Netzteil	•	AC–E60HG	AC–E45HG(CED only)
Opt. Digitalkabel	–	–	–
DAT-Kassette	–	Cleaning Cassette	Cleaning Cass
Stereo-Ohrhörer	–	–	•

siehe Feature-Vergleichsliste Seite 49

Was ist eigentlich...

AMS Titelsprung vor- und rückwärts.

Auto Cue Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Auto-Space-Funktion Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.

CD Text CD-Hersteller können in Zukunft bei der Produktion zusätzlich zur Musik verschiedene Textinformationen wie Interpret, CD-Titel und Titelnamen auf der CD unterbringen. CD-Player mit diesem Feature wie z.B. CDP-CX250/270 und CDP-XE510 können diese Informationen lesen und auf dem Display anzeigen.

Control A1 Multifunktionales Datenbus-System zur verbesserten Kommunikation zwischen verschiedenen Sony Audio-Komponenten. So lassen sich Funktionen automatisieren und Texte z.B. zwischen CD-Player und Verstärker übertragen. Viele zusätzliche praktische Funktionen werden in Zukunft mit diesem Datenbus möglich sein.

Delete Bank In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.

Delete Play Programmierfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen.

Delete Shuffle Play Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern.

Fixed Pick Up Feststehende Laser-Abtasteinheit. Während der Abtastung wird der Discmotor mit der CD bewegt.

G-Base Unit Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch.

G-Tray Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.

Indexanwahl Mit einem Index versehene Musikpassagen können damit direkt angewählt werden.

Jog Dial Drehwähler für einfachen, schnellen Titelzugriff und Programmierung.

Multi Disc Program – Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.

Musikkalender – Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht.

Optischer Digitalausgang – Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang wie z. B. MD.

Peak Search – Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.

Regelbarer Line-Out über Fernbedienung – Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.

Repeat A–B – Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.

Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle) – Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play.

RMS-Programmierfunktion – Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD.

Shuffle Play – Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.

Timer Play – Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung.

Timer-Schalter – Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar.

Titelanspielfunktion (Music Scan) – Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

Ausstattungsübersicht CD-Player

	CDP-XA 7 ES	CDP-XA 50 ES	CDP-XA 30 ES	CDP-XA 2 ES	CDP-X 5000 ES	CDP-X 3000 ES	CDP-XE 900 QS	CDP-XE 700 QS	CDP-XE 500
Feststehende Laser-Abtasteinheit	•	•	•	–	•	•	•	•	–
Strom Pulse D/A Wandler	•	•	•	•	•	•	•	H-Pulse	H-Pulse
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	–	–	–	–	#	–	•	•	•
Full Feedforward Digital Filter	•	Variable D/F	Variable D/F	•	•	Variable D/F	•	–	–
G-Disclade	– Disc	–	–	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	• Base	•	–	–	•	•	–	–	–
FB-Chassis/kupferbeschichtet	•/•	•/–	•/–	•/–	Mono Box	Mono Box	–/–	–/–	–/–
Off Center Gerätefüße	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Stable Lock-Mechanismus	–	–	–	–	–	–	–	–	–
CD-Text	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Jog Dial	–	•	•	–	–	–	•	•	•
Tastatur zur direkten Titelanwahl	12	–	–	12	12 Track	–	–	–	–
Manual Fader	• (vari.) via RM	• (vari.) via RM	• (vari.) via RM	• (vari.) via RM	via RM	via RM	•	•	• via RM (Fix)
Time Fader	–	•	•	•	–	–	•	•	•
Custom File/Group File	•/–	• 224/–	• 224/–	•/–	224/–	–	–/–	–/–	–/–
Custom Edit	• Prog.Edit	• 1)	• 1)	• 1)	• Prog.Edit	• Prog.Edit	• 1)	• 1)	• 1)
Peak Search	• via RM	• via RM	• via RM	•	•	•	•	•	•
Multi Disc Program	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Titelanspielfunktion	• 3 Mode (RM)	–	–	• 3 Mode (RM)	3 Modes(RM)	–	• 3 Mode	• 3 Mode	• 3 Mode
Auto Cue/Auto Space	–/• via RM	–/• via RM	–/• via RM	–/•	–/RM	–/–	–/•	–/•	–/–
Indexanwahl	•	• via RM	• via RM	–	•	•	–	–	–
Programmierfunktion	24	24	24	24	24	24	24	24	24
CD-Kapazität	–	1	1	–	–	1	–	–	–
Shuffle/Delete Shuffle Play	•/•	•	•	•/•	•/–	•/•	•/•	•/•	•/–
Repeat (Titel,Disc,Program,Shuffle)	• 1/All	• 1/All	• 1/All	• 1/All	•	• via RM	•	•	•
Repeat A-B	• via RM	• via RM	• via RM	• via RM	via RM	• via RM	• via RM	• via RM	–
Timer Schalter/Auto Play	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Musikkalender	15	15	15	20	15	20	20	20	20
Kopfhörerausgang/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	–	–	•/•	–/•	–/•
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	• Motor	• Motor	• Motor	• Motor	–	–	•	•	•
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	20	10	10	10	20 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks
Control-AI Anschluß	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Optischer Digitalausgang für MD oder DAT	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Koaxialer Digitalausgang für MD oder DAT	•	•	•	–	•	•	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	–	–	–	Digital	–	–	–	–
Vergoldeter Line-out	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Abschaltbares Display	• (M.C.) via RM	• (M.C.) via RM	• (M.C.) via RM	• via RM	RM	RM	• via RM	• via RM	–

•1) Program/Time Edit/Just Time Edit

Ausstattungsübersicht CD-Player

	CDP-XE 300	CDP-XE 200	CDP-S 45	CDP-CE 505	CDP-CE 405/305	CDP-CE 105	CDP-CX 200	CDP-CX 250	CDP-C 910
Feststehende Laser-Abtasteinheit	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Strom Pulse D/A Wandler	H-Pulse	H-Pulse	–	H-Pulse	H-Pulse	1 Bit	H-Pulse	H-Pulse	–
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Full Feedforward Digital Filter	–	–	–	–	–	–	–	–	–
G-Disclade	–	–	–	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	–	–	–	–	–	–	–	–	–
FB-Chassis/kupferbeschichtet	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Off Center Gerätefüße	•	•	–	•	•	•	–	–	–
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stable Lock-Mechanismus	–	–	–	–	–	–	–	–	–
CD-Text	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Jog Dial	•	•	–	–	–	–	•	•	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	–	5 Disc/10 Track	5 Disc/10 Track	5 Disc	–	–	10 Disc/10 Track
Manual Fader	• via RM (Fix)	–	• (fix) via RM	•	•	–	–	–	• (vari.)
Time Fader	–	–	•	•	•	–	–	–	•
Custom File/Group File	–/–	–/–	–/–	•/–	–/–	–	–/• (Seg-G)#	–/• (8 Groups)	•/–
Custom Edit	• Prog. Edit	• Prog. Edit	• 1)	• 1)	• 1)	Progr/Multi Disc	–	–	• 2)
Peak Search	–	–	–	•	•	–	–	–	•
Multi Disc Program	–	–	–	•	•	•	–	–	•
Titelanspielfunktion	–	–	–	•	•	–	–	–	• 3 Mode
Auto Cue/Auto Space	–/–	–/–	–	–/–	–/–	–/–	–	–	–/–
Indexanwahl	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programmierfunktion	24	24	24	32	32	32	32	32x3	32
CD-Kapazität	–	–	–	5 CD	–		200 CD	200 CD	10 CD
Shuffle/Delete Shuffle Play	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–
Repeat (Titel,Disc,Program,Shuffle)	•	•	1/All	•	•	•	•	•	• 1/All
Repeat A-B	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Timer Schalter/Auto Play	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–	•/–
Musikkalender	20	20	20	20	20	–	–	–	20
Kopfhörerausgang/regelbar	–/–	–/–	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	•	–	–	•	•	–	–	–	• Motor
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	10 Tracks	–	10	5 Disc/10 Track	5 Disc/10 Track 3)	–	10 Disc/10 Track	10 Disc/10 Track	10 Disc/20 Track
Control-AI Anschluß	–	–	–	–	–	–	•	•	–
Optischer Digitalausgang für MD oder DAT	–	–	•	•	–	–	•	•	•
Koaxialer Digitalausgang für MD oder DAT	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Vergoldeter Line-out	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abschaltbares Display	–	–	–	–	–	–	–	–	–

•1) Program/Time Edit/Just Time Edit •2) Time Edit/Program Edit/Link Edit 3) nur CDP-CE 405

CD-Player		CDP-XA 7 ES	CDP-XA 50 ES	CDP-XA 30 ES	CDP-XA 2 ES	CDP-X 5000 ES	CDP-X 3000 ES
System		Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player
Digitalfilter mit Noise Shaping		Feed Forward	CXD8679Q	CXD8679Q	Feed Forward	FF	FF
D/A-Wandler Anzahl		8	8	8	8	8	8
D/A-Wandlung		C-Pulse D/A	CXA8042AS	CXA8042AS	C-Pulse D/A	C-PULSE	C-PULSE
Frequenzgang		2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2Hz–20kHz;±0,3dB	2Hz–20kHz;±0,3dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2 – 20.000Hz; ±0,3dB	2 – 20.000Hz; ±0,3dB
Klirrgrad		< 0,0015 %	<0,0017%	<0,0018%	< 0,0023 %	<0,003%	<0,003%
Signal/Rauschabstand		> 119 dB	–	–	> 117 dB	#	#
Dynamikumfang		> 100 dB	>100dB	>100dB	> 100 dB	>100dB	>100dB
Kanaltrennung		> 110 dB	–	–	> 110 dB	>100dB	>100dB
Ausgänge							
Line-Out fix	Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2V/50kOhm	2V/50kOhm	2 V / 50 kOhm	2,5V/1kOhm	2,5V/1kOhm
	variabel	2 V max./ 50 k	2Vmax/50kOhm	2Vmax/50kOhm	2 V max./ 50 k	–	–
Kopfhörer	Pegel max.	100 mW / 32 Ohm	28mW/32Ohm	28mW/32Ohm	28 mW / 32 Ohm	–	–
Digital-Out	koaxial/optisch	1 / 1	1 / 1	1 / 1	– / 1	1/1/Balance	1/1/Balance
RM-Commander	Typ	RM-D921	D950	D950	RM-D820	RM-DX5000N	RM-DX5000N
Allgemeine Daten							
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V,50/60Hz	220–230V,50/60Hz
Leistungsaufnahme		38 W	20 W	20 W	12 W	18W	18W
Abmessungen	BxHxT	43x12,5x37,5 cm	43x12x37,5 cm	43x12x35 cm	43x12,5x34,5 cm	28x9x37 cm	28x9x37 cm
Gewicht		15 kg	15,2 kg	9,2 kg	3,7 kg	6 Kg	6 Kg

CD-Player	CDP-XE 900 QS	CDP-XE 700 QS	CDP-XE 500	CDP-XE 300	CDP-XE 200	CDP-S 45
System	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player
Digitalfilter mit Noise Shaping	FF	•	•	•	•	–
D/A-Wandler Anzahl	8	4	4	4	4	4
D/A-Wandlung	C-PULSE	H-PULSE	H-PULSE	H-PULSE	H-PULSE	H-Pulse D/A
Frequenzgang	2 – 20.000 Hz, ±0.3dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,5 dB
Klirrgrad	<0.0025 %	<0.0027 %	<0.0045 %	<0.0045 %	<0.0045 %	< 0,0050 %
Signal/Rauschabstand	>113 dB	>102 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	> 98 dB
Dynamikumfang	>99 dB	>98 dB	>98 dB	>98 dB	>98 dB	> 98 dB
Kanaltrennung	>105 dB	>100 dB	>95 dB	>95 dB	>95 dB	> 93 dB
Ausgänge						
Line-Out fix Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
variabel	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer Pegel max.	28 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm	–	–	10 mW/32 Ohm
Digital-Out koaxial/optisch	– / 1	– / 1	– / 1	–	–	– / 1
RM-Commander Typ	RM-D820	RM-D820	RM-D420	RM-D420	–	RM-D320
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	14 W	12 W	10 W	10 W	10 W	10 W
Abmessungen BxHxT	43x10,7x29,5 cm	43x10,7x29,5 cm	43x9,5x29,5 cm	43x9,5x29,5 cm	43x9,5x29,5 cm	22,5x7,5x23 cm
Gewicht	5 kg	4 kg	3 kg	3 kg	3 kg	1,8 kg

CD-Player	CDP-CE 505	CDP-CE 405/305	CDP-CE 105	CDP-CX 250	CDP-CX 200	CDP-C 910
System	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player
Digitalfilter mit Noise Shaping	•	•	•	•	•	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl	4	4	2	4	4	4
D/A-Wandlung	H-PULSE	H-PULSE	1 Bit	H-PULSE	H-PULSE	Pulse D/A
Frequenzgang	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.3dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB
Klirrgrad	<0.0035 %	<0.0045 %	<0.0045 %	<0.0035 %	<0.0045 %	< 0,003 %
Signal/Rauschabstand	>107 dB	>102 dB	>102 dB	>107 dB	>100 dB	> 110 dB
Dynamikumfang	>98 dB	>98 dB	>98 dB	>98 dB	>98 dB	> 100 dB
Kanaltrennung	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	>95 dB	> 105 dB
Ausgänge						
Line-Out fix Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
variabel	–	–	–	–	–	2 V max.
Kopfhörer Pegel max.	10 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm	–	–	–	15 mW/32 Ohm
Digital-Out koaxial/optisch	– / 1	– / 1	–	– / 1	–	– / 1
RM-Commander Typ	RM-DC51	RM-DC41(nur 405)	–	RM-DX250	RM-DX200	RM-D910
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	14 W	14 W	#	14W	13W	18 W
Abmessungen BxHxT	43x12x38,5 cm	43x12x38,5 cm	#	43x19,9x47,7cm	43x19,9x47,7cm	43x12,5x38,5 cm
Gewicht	5,6 kg	5,6 kg	#	9kg	9kg	6,3 kg

MiniDisc Recorder	MDS-JA 50 ES	MDS-JA 3 ES	MDS-J 3000 ES	MDS-JE 700 QS	MDS-JE 500	MDS-S 38
Format	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo/Mono)
Samplingfrequenzen	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Abtastraten-Wandler	48/32kHz –> 44,1kHz	48/32 kHz –> 44,1 kHz	48/32kHz –> 44,1kHz	48/32kHz –> 44,1kHz	48/32kHz –> 44,1kHz	48/32kHz –> 44,1kHz
D/A-Wandler	1 C-Pulse D/A	1 A-Pulse D/A	1 C-Pulse D/A	1 Current Pulse	1 Hybrid Pulse	1 Hybrid Pulse
A/D-Wandler	24 Bit Delta-Sigma	1 Bit Delta-Sigma	20 Bit Delta-Sigma	1 20Bit Delta Sigma	1 20Bit Delta Sigma	1 20Bit Delta Sigma
Fehlerkorrektursystem	ACIRC	ACIRC	ACIRC	CIRC	CIRC	CIRC
Datenkompression	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC
Frequenzgang	5–20.000 Hz, ± 0,5 dB	5–20.000 Hz, ± 0,5 dB	5–20.000 Hz, ± 0,5 dB	5–20.000Hz;±0,3dB	5–20.000Hz;±0,3dB	5–20.000Hz;±0,3dB
Signal/Rauschabstand	>108 dB	PB prerecorded >102 dB	>108 dB	>98dB	>96dB	>96dB
Gleichlaufschwankungen	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit
Eingänge						
Line	1	1	1	1	1	1
Empfindlichkeit/Impedanz	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm	>47kOhm	>47kOhm	>47kOhm
Mikrofon	–	2 x 6,3 mm PIN	–	–	–	–
Empfindlichkeit/Impedanz	–	0,8 mV/600 Ohm	–	–	–	–
Digital Optisch	2 TosLink	1 TosLink	2 TosLink	2 TosLink	1 TosLink	1 TosLink
Koaxial	1 RCA	1	1 RCA	1 RCA	–	–
Ausgänge						
Line	1	1	1	1	1	1
Pegel/Impedanz	2 V/50 kOhm	2 V/50 kOhm	2 V/50 kOhm	2Vrms/ 50kOhm	2Vrms/ 50kOhm	2Vrms/ 50kOhm
Kopfhörer	6,3 mm PIN	6,3 mm PIN	6,3 mm PIN	•	•	•
Pegel/Impedanz	28 mW/32 Ohm	28 mW/32 Ohm	10 mW/32 Ohm	28mW/32Ohm	28mW/32Ohm	10mW/32Ohm
Digital Optisch	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink
Koaxial	–	–	–		–	–
Mitgelieferte Fernbedienung	RM-D13M	RM-D2M	RM-DJ3000	RM-D9M	RM-D7M	D7M
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz
Leistungsaufnahme	26 W	22 W	17 W	17 W	20 W	20 W
Abmessungen BxHxT	43x12,5x37,5 cm	43x12,5x34,5 cm	28x9,3x38 cm	43x	43x9,5x28 cm	28x9x28,2 cm
Gewicht	14,3 kg	6 kg	5,3 kg	4,4 kg	3,2 kg	2,8 kg

Ausstattungsüber-sicht DAT-Recorder

	DTC-ZA 5 ES	DTC-ZE 700 QS	SBM-1	TCD-D 8	TCD-D 100
Long-Play	•	•	–	•	•
Tonköpfe	2	2	–	2	2
Anzahl Motoren	4DD	2DD+1	–	1	1
Netztransformatoren	1	1	–	1)	1)
Start/Skip/End-ID	•/–/–	•/–/–	–	2)	2)
Digitale Start-ID Übernahme von CD	•	•	–	•	•
Absolutzeit-Anzeige	•	•	–	•	•
Rehearsal-Funktion	•	•	–	•	•
Renumber-Funktion	•	•	–	2 / 3)	• (via Remote)
Tastatur zur direkten Titelanwahl	• via RM	• via RM	–	3)	6)
Titelsuchfunktion	•	•	–	•	•
Titelanspielfunktion	•	–	–	3)	3)
Programmierfunktion	#	–	–	–	–
Wiederholfunktionen	1/All	1/All	–	–	–
Zeitsuchlauf	–	–	–	–	–
Manual Fader	•	–	–	–	–
Timer-Schalter Timer Rec/Play	•/•	•/•	–	3)	6)
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	–	•	•
Datumfunktion	•	–	–	•	•
Message Funktion	•	•	–	–	–
Super Bit Mapping	•	•	•	5)	5)
44,1 kHz Analogaufnahmemöglichkeit	•	•	•	•	•
Optischer Digitalein-/ausgang	•/•	•/•	•	3) / 4)	6)
Koaxialer Digitalein-/ausgang	•/•	•/–	–	3)	6)
Eingangswahlschalter	•/•	•	•	•	•
Abschaltbares Display	–	–	–	–	–
Abnehmbare Holzwangen	–	–	–	–	–
Emphasis, schaltbar	–	–	–	–	–

1) = ext. Netzadapter 2) = Start-ID über Fernbedienung 3) = mit Adaptor Kit RM-D 3K 4) = mit POC-DA 12 5) = mit SMB-1 6) = via RMT-D 106

DAT-Recorder		DTC-ZA 5 ES	DTC-ZE 700 QS
Format		DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle		2 / 2 Head	2 / 2 Head
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB	48 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB
		44,1 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB	44,1 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB
		32 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB	32 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB
			–
D/A-Wandlung		A-Pulse D/A	Advanced Pulse D/A
A/D-Wandlung		1 Bit Delta Sigma, 20 Bit Resolution	1 Bit Delta Sigma
Quantisierung	SP	16 Bit linear	16 Bit linear
	LP	12 Bit non-linear	12 Bit non-linear
Fehlerkorrektursystem		Double encoded Reed-Solomon code	Double Encoded Reed-Solomon Code
Bandgeschwindigkeit	SP	8,15 mm/sec.	8,15 mm/sec.
	LP	4,075 mm/sec.	4,075 mm/sec.
Preemphasis		Selectable	Off
Deemphasis		Automatically switched	Automatically Switched
Frequenzgang	SP	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB
	LP	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang	SP	> 93 dB SBM off, Emphasis off	> 90 dB
	LP	> 93 dB	> 90 dB
Signal/Rauschabstand	SP	> 93 dB SBM off, Emphasis off	> 90 dB
	LP	> 93 dB	> 90 dB
Klirrgrad	SP	< 0,0045 % (1 kHz) SBM off, Emphasis off	< 0,005 % (1 kHz)
	LP	< 0,08 %	< 0,08 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen		Below Measurable Limit	Below Measurable Limit
Eingänge			
Line	Empfindlichkeit	500 mV	500 mV
	Impedanz	47 kOhm	47 kOhm
Mikrofon	Empfindlichkeit	0,8 mV	–
	Impedanz	5 kOhm	–
Digital	optisch	1 (660 nm) TosLink	1 660 nm TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	1 0,5 Vss, 75 Ohm
Ausgänge			
Line	Pegel	2 Vrms	2 Vrms
	Impedanz	470 Ohm	470 Ohm
	Lastimpedanz	> 10 kOhm	> 10 kOhm
Kopfhörer	Pegel	1,2 mW max.	1,2 mW max.
	Impedanz	100 Ohm	100 Ohm
	Lastimpedanz	32 Ohm	32 Ohm
Digital	optisch	1 (660 nm) TosLink	1 660 nm TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	1 0,5V, 75 Ohm
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		35 W	22 W
Abmessungen	mit Holzwangen	–	–
	ohne Holzwangen	43x12,5x34 cm	–
Gewicht		7,5 kg	5,2 kg

Ausstattungsübersicht Verstärker

	TA-E 90 ES	TA-E 2000 ESD	TA-FA 7 ES	TA-FA 5 ES	TA-FA 3 ES	TA-F 5000 ES	TA-F 3000 ES	TA-FE 900 QS	TA-FE 700 QS	TA-FE 600 QS	TA-FE 500	TA-FE 300
Ausgangsleistung (Sinus/DIN/4 Ohm) 2x	–	–	150 W	135 W	100 W	45W	70W	100W	90W	75W	75W	50W
MOS-FET-Endstufe	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
MOS-FET Treiber- und Endstufe	–	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Direct-Link-Technik	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Toroidal Transformator	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
STD-Netzteil	–	–	•	•	•	Advanced-STD	Advanced-STD	A-STD	A-STD	A-STD	•	–
SLL-Technik	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
G-Chassis/G-Roof	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	Mono Box	Mono Box	FB	FB	FB	–	–
Carbon-Chassis	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Anzahl der Audio-Eingänge	7	10 +3 Dig.	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6
Anzahl der Video-Eingänge	–	5	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Direct-In	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
AC-3 Eingang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Phonoeingang	MM/MC	MM	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM	MM	MM	MM	MM
Motorgetriebener Eingangswahlschalter	•	•	Relay	Relay	Relay	Relay	Relay	Relay	Relay	IC	IC	IC
Rec-Out Selector	–	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Tape Monitor	•	–	–	–	•	–	–	2x	2x	1x	1x	–
Vorverstärkerausgang	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Adapter-In/Out	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Source-Direct-Taste	–	•	•	•	•	Center Defeat	Center Defeat	•	•	•	•	•
Loudness-Taste	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Muting-Taste	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Subsonic-Filter	•	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–
Stereo/Mono-Taste	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge (A/B)	–	–	• Bi Wire	• Bi Wire	• Bi Wire	A/ 2 Pair	A/ 1 Pair	•	•	•	A	A
DSP	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® Prologic/AC-3 Decoder	–	Digital	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Off Center Gerätefüße	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Infrarot Systemfernbedienung	•	• +5	•	•	•	–	RM-S3000	•	•	•	RM-S315	RM-S315
Holzseitenteile	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RDS-Funktionen	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RDS/EON-Funktionen	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Autom. alphabetischen Stationsbelegung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Menugesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sendernameneingabe	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

*5) Programmierbar

Vollverstärker			**TA-FA 7 ES**	**TA-FA 5 ES**	**TA-FA 3 ES**	**TA-F 5000 ES**	**TA-F 3000 ES**
Sinusleistung	4 Ohm	(DIN)	2 x 150 W	2 x 135 W	2 x 100 W	2x45W	2x70W
	Center	(DIN)	–	–	–	–	–
	Surround	(DIN)	–	–	–	–	–
	8 Ohm	(DIN)	2 x 100 W	2 x 90 W	2 x 70 W	2x30W	2x50W
	4 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	2 x 135 W	2 x 120 W	2 x 80 W	2x35W	2x60W
	8 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	2 x 90 W	2 x 80 W	2 x 60 W	2x25W	2x40W
Klirrgrad	(10 W/8 Ohm)		0,005 %	0,005 %	0,008 %	<0,008%	<0,008%
Frequenzgang	Line-in		2 – 200.000 Hz; +0/–3 dB	2 – 200.000 Hz; +0/–3 dB	2 – 200.000 Hz; +0/–3 dB	7–100.000Hz;+0/–3dB	7–100.000Hz;+0/–3dB
Signal/Rauschabstand	Line-in		105 dB	105 dB	105 dB	100dB	100dB
Dämpfungsfaktor			100	100	100	150	150
Eingänge							
Phono MM	2,5 mV/50 kOhm		1	1	1	1 1,6mV/50k or	1 1,6mV/50k or
Phono MC	0,17 mV,40/3 Ohm		1	1	1	1 0,18mV/100 Ohm	1 0,18mV/100 Ohm
Tuner	150 mV/50 kOhm		1 30 k	1 30 k	1 20 k	1 150mV/20k	1 150mV/20k
CD	„		1 30 k	1 30 k	1 20 k	1 150mV/20k	1 150mV/20k
Direkt	„		–	–	–	–	–
Aux	„		1 30 k	1 30 k	1 20 k	1 150mV/20k	1 150mV/20k
Tape	„		1/2/3 30 k	1/2/3 30 k	1/2 30 k	1/2 150mV/20k	1/2 150mV/20k
Adapter-In	„		–	–	–	–	–
Video (Ton)	„		–	–	–	–	–
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–
S-Video In			–	–	–	–	–
Ausgänge							
Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm		1/2/3 / 1 kOhm	1/2/3 / 1 kOhm	1/2/3 / 1 kOhm	1/2 150mV/1k	1/2 150mV/1k
Adapter-Out	„		–	–	–	–	–
Video-Out (Ton)	„		–	–	–	–	–
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–
S-Video Out			–	–	–	–	–
Monitor-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–
Kopfhörer			1 10 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm	10mW	10mW
Pre-Out	1 V, 100 Ohm		1 1 V / 220 Ohm	1 1 V / 220 Ohm	1 1 V / 470 Ohm	600mV/200 Ohm	600mV/200 Ohm
Allgemeine Daten							
Spannungsversorgung			220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			330 W	300 W	200 W	100W	100W
Netzausgang	(geschaltet •)		–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT		43x17,5x45 cm	43x17,5x45 cm	43x13,5x37,5 cm	28x10x40cm	28x13x40cm
Gewicht			19,8 kg	17,5 kg	10 kg	7kg	9kg
mitgel. IR-Fernbedienung			RM-S703	RM-S703	RM-S702	–	–

	TA-VA 8 ES	TA-VE 800 QS	TA-VE 700 QS	TA-VE 100	SDP-E300
Ausgangsleistung (Sinus/DIN/4 Ohm) 2x	120W+120w+2x50W	100W+100w+2x40W	90W+90w+2x25W	25W+25W+2x10W	40W(Center)/2x20W(Rear)
MOS-FET-Endstufe	–	–	–	–	–
MOS-FET Treiber- und Endstufe	–	–	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–	–	–	–	–
Direct-Link-Technik	–	–	–	–	–
Toroidal Transformator	–	–	–	–	–
STD-Netzteil	STD	–	–	–	–
SLL-Technik	•	–	–	–	–
G-Chassis/G-Roof	–	–	–	–	–
Carbon-Chassis	–	–	–	–	–
Anzahl der Audio-Eingänge	5	5	4	1	1
Anzahl der Video-Eingänge	5(Video+Audio)+S-Video	5(Video+Audio)	4(Video+Audio)+S-Video	2(Scart/RCA)	3 (Video/Audio)
Direct-In	–	–	–	–	–
AC-3 Eingang	5 + 1	–	–	–	–
Phonoeingang	MM	MM	MM	–	–
Motorgetriebener Eingangswahlschalter	–	–	–	–	–
Rec-Out Selector	–	–	–	–	–
Tape Monitor	•	•	•	–	–
Vorverstärkerausgang	Mix-Out	Mix-out	Mix-out	Mix+Rear-Out	Mix-Out
Adapter-In/Out	–	–	–	–	–
Source-Direct-Taste	Direct Pass	–	–	–	–
Loudness-Taste	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost
Muting-Taste	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)
Subsonic-Filter	–	–	–	–	–
Stereo/Mono-Taste	–	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge (A/B)	A/B/A+B/Parallel	A	A/B/A+B/Parallel	Front/Center/Rear	Center/Rear
DSP	Full DSP	DSP	DSP	–	–
Dolby® Prologic/AC-3 Decoder	•	•	•	•	•
Off Center Gerätefüße	–	–	–	–	–
Infrarot Systemfernbedienung	Programmable	New Air Egg	Programmable	Universal	Universal
Holzseitenteile	–	–	–	–	–
RDS-Funktionen	–	–	–	–	–
RDS/EON-Funktionen	–	–	–	–	–
Autom. alphabetischen Stationsbelegung	–	–	–	–	–
Menugesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–	–
Sendernameneingabe	–	–	–	–	–

*4) Optional *5) Programmierbar

Vollverstärker			**TA-FE 900 QS**	**TA-FE 700 QS**	**TA-FE 600 QS**	**TA-FE 500**	**TA-FE 300**
Sinusleistung	4 Ohm	(DIN)	2 x 100W	2 x 90W	2 x 75W	2 x 75W	2 x 50W
	Center	(DIN)	–	–	–	–	–
	Surround	(DIN)	–	–	–	–	–
	8 Ohm	(DIN)	2 x 70W	2 x 60W	2 x 55W	2 x 55W	2 x 40W
	4 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	–	–	–	–	–
	8 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	2 x 60W	2 x 50W	2 x 45W	–	–
Klirrgrad	(10 W/8 Ohm)		>0,008%	>0,008%	>0,008%	#	#
Frequenzgang	Line-in		7–100.000Hz; ± 3dB	7–100.000Hz; ± 3dB	7–100.000Hz; ± 3dB	7–100.000Hz; ± 3dB	7–100.000Hz; ± 3dB
Signal/Rauschabstand	Line-in		105 dB	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB
Dämpfungsfaktor			100	100	100	60 (8 Ohm)	#
Eingänge							
Phono MM	2,5 mV/50 kOhm		1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k
Phono MC	0,17 mV,40/3 Ohm		–	–	–	–	–
Tuner	150 mV/50 kOhm		1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 200mV/20k	1 200mV/50k
CD	„		1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 200mV/20k	1 200mV/50k
Direkt	„		–	–	–	–	–
Aux	„		1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 200mV/20k	1 200mV/50k
Tape	„		1/2 150mV/20k	1/2 150mV/20k	1/2 150mV/20k	1/2 200mV/20k	1/2 200mV/50k
Adapter-In	„		–	–	–	–	–
Video (Ton)	„		–	–	–	–	–
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–
S-Video In			–	–	–	–	–
Ausgänge							
Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm		1/2 150mV/1k	1/2 150mV/1k	1/2 150mV/1k	1/2 200mV/1k	1/2 200mV/1k
Adapter-Out	„		–	–	–	–	–
Video-Out (Ton)	„		–	–	–	–	–
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–
S-Video Out			–	–	–	–	–
Monitor-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–
Kopfhörer			10mW	10mW	10mW	5mW/8 Ohm	5mW/8 Ohm
Pre-Out	1 V, 100 Ohm		–	–	–	–	–
Allgemeine Daten							
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			220W	200W	180W	160W	120W
Netzausgang	(geschaltet •)		100W •	100W •	100W •	100W •	100W •
Abmessungen	BxHxT		43x13,5x36,5 cm	43x13,5x36,5 cm	43x13,5x36,5 cm	43x10,5x29 cm	43x10,5x29 cm
Gewicht			7kg	6,8kg	6,4kg	4,7kg	4,3kg
mitgel. IR-Fernbedienung			RM-S316	RM-S316	RM-S316	RM-S315	RM-S315

Vollverstärker		TA–VA 8 ES	TA–VE 800 QS	TA–VE 700 QS	TA–VE 100	SDP–E 300
Sinusleistung	4 Ohm (DIN)	2 x 120W	2 x 100W	2 x 90W	–	–
	Center (DIN)	120W (4Ohm)	100W (4Ohm)	90W (4Ohm)	25 W (8 Ohm)	40 W (8 Ohm)
	Surround (DIN)	2 x 50W(8Ohm)	2 x 40W(8Ohm)	2 x 25W(8Ohm)	2 x 10 W (8 Ohm)	2 x 20 W (8 Ohm)
	8 Ohm (DIN)	–	–	–	2 x 25 W (Surr.Mode)	–
	4 Ohm RMS (20-20.000 Hz)	–	–	–	–	–
	8 Ohm RMS (20-20.000 Hz)	–	–	–	2 x 20 W	–
Klirrgrad	(10 W/8 Ohm)	#	#	#	–	–
Frequenzgang	Line-in	10–50.000Hz;±3dB	10–50.000Hz;±1dB	10–50.000Hz;±1dB	20–20.000 Hz, ± 2 dB	20–20.000 Hz, ± 2 dB
Signal/Rauschabstand	Line-in	82dB	82dB	82dB	96 dB	–
Dämpfungsfaktor		#	#	#	–	–
Eingänge						
Phono MM	2,5 mV/50 kOhm	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k	–	–
Phono MC	0,17 mV,40/3 Ohm	–	–	–	–	–
Tuner	150 mV/50 kOhm	1 150mV/50k	1 150mV/50k	1 150mV/50k	–	–
CD	„	1 200mV/50k	1 200mV/50k	1 200mV/50k	–	–
Direkt	„	–	–	–	–	–
Aux	„	–	–	–	1	1
Tape	„	1/2 150mV/50k	1/2 150mV/50k	1 150mV/50k	–	–
Adapter-In	„	–	–	–	–	–
Video (Ton)	„	1/2/3/4/5 150mV/50k	1/2/3/4/5 150mV/50k	1/2/3/4 150mV/50k	1/2 Euro Scart/RCA	1/2 RCA
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1/2/3/4/5 1V/75Ohm	1/2/3/4/5 1V/75Ohm	1/2/3/4 1V/75Ohm	1/2 Euro Scart/RCA	1/2 RCA
S-Video In		1/2/3/4	–	1/2	–	–
Ausgänge						
Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm	1/2 150mV/10k	1/2 150mV/10k	1 150mV/10k	–	–
Adapter-Out	„	–	–	–	–	–
Video-Out (Ton)	„	1/2 150mV/10k	1/2 150mV/10k	1/2 150mV/10k	–	1
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1/2 1V/75Ohm	1/2 1V/75Ohm	1/2 1V/75Ohm	–	1
S-Video Out		1/2	–	1	–	–
Monitor-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1/2 1V/75Ohm	–	1 1V/75Ohm	Euro Scart	–
Kopfhörer		•	•	•	–	–
Pre-Out	1 V, 100 Ohm	Mix–Out 2V/1k	Mix–Out 2V/1k	Mix+Rear–Out (Line)	1xRear/1xMix Out	Center/Rear/Mix
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung		220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		395W	275W	230W	110 W	70 W
Netzausgang	(geschaltet •)	1 •	1 •	1 •	–	–
Abmessungen	BxHxT	43x16x43cm	43x15,7x35,5cm	43x15,7x35,5cm	43x9,5x28 cm	43x9,5x28 cm
Gewicht		14,5kg	10kg	10kg	4,6 kg	4,6 kg
mitgel. IR-Fernbedienung		Air Egg	New Air Egg	• Programmable	RM–UE100	RM–PE300

Equalizer	SEQ–411
System Graphic EQ	2 x 7 Band
Spectrum Analyzer	7 Band
Mittenfrequenz Hz	60/150/400 Hz
kHz	1/2,4/6/14 kHz
Regelbereich	± 10 dB
Verstärkung	0 dB
Eingänge	
Line	1 245 mV/50 kOhm
Tape	1 245 mV/50 kOhm
Ausgänge	
Line	1 245 mV/> 10 kOhm
Rec-Out	1 245 mV/> 10 kOhm
Frequenzgang Line-In	20 – 40.000 Hz +0/–1,5 dB
Klirrfaktor	< 0,008 (1 kHz/1 V)
Signal/Rauschabstand	> 100 dB
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	5 W
Zus. Netzausgänge	1 x 100 W max.
Abmessungen BxHxT	43x8x26,5 cm
Gewicht	2,5 kg

Plattenspieler	PS–LX 300 H	PS–LX 150 H
System Voll-/Halb-Automat	– / •	– / •
Antriebsart Direkt/Riemen	– / •	– / •
Motor-Regelsystem	DC–Servo	DC–Servo
Plattentellergröße	30 cm, 0,9kg Aluminium	30 cm
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	70 dB	65 dB
Gleichlaufschwankungen	0,1% WRMS/±10% Pitch Contr	0,15 % WRMS
Tonarm Typ	J–Shape	J–Shape
Tonarmlänge	240 mm	206 mm
Auflagekraft	2,5g; ± 0,5g	fix
MM/MC System	MM/detachable Head Shell	MM
Tonabnehmer Typ	VL–45G	CN–234
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	220–230V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	< 4W	4 W
Abmessungen BxHxT	45x36x16 cm	43x10,3x35,5 cm
Gewicht	7 kg	2,9 kg

Plattenspieler	PS–LX 56	PS–J 10
System Voll-/Halb-Automat	– / •	– / •
Antriebsart Direkt/Riemen	– / •	– / •
Motor-Regelsystem	DC–Servo	DC Servo
Plattentellergröße	30 cm	18,3 cm
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	>45 dB	#
Gleichlaufschwankungen	0,25 % WRMS	#
Tonarm Typ	J–Shape	– / •
Tonarmlänge	206 mm	#
Auflagekraft	fix	#
MM/MC System	MM	MM
Tonabnehmer Typ	CN–234	CN–234
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz	220 – 230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	4 W	4 W
Abmessungen BxHxT	35,5x9,4x34,5 cm	27x8,85x32 cm
Gewicht	2,5/ P 2,3 kg	1,9 kg

Digitaler Vorverstärker	TA–E 2000 ESD
Eingänge	
Phono	1 (2 mV/50 kOhm)
Tuner	1 (150 mV/50 kOhm)
CD	1 (150 mV/50 kOhm)
Tape	1/2 (150 mV/50 kOhm)
Digital optisch	1/2 (32/44,1/48 kHz)
koaxial	1 (32/44,1/48 kHz)
Video (Ton)	1–5 (150 mV/50 Ohm)
Video (Bild)	1–5 (1 Vss/75 Ohm)
S-Video	1/2/5 (1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
LD Bild/Ton	1/1
TV Bild/Ton	1/1
Ausgänge	
Rec-Out	1/2 (150 mV/470 Ohm)
Pre-Out Front	1 (1,5 V max.)
Pre-Out Rear	1
Center-Out	1
Woofer-Out	1
Kopfhörer	1 (150 mV/470 Ohm)
Digital optisch	1
Video (Ton)	1/2/3 (150 mV/470 Ohm)
Video (Bild)	1/2/3 (1 Vss/75 Ohm)
S-Video	1/2 (1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
Monitor	1/2 (1 Vss/75 Ohm)
Monitor S-Video	1 (1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
Fernsteuer-Anschluß IR/Ctr.-S	1 Ctrl.-S
Frequenzgang	10 – 20.000 Hz, ± 0,1 dB
Front/Rear	(Analog–/Digital–in)
Subwoofer-Ausgang	Cut off Freq. 80 Hz/18 dB/Okt.
Signal/Rauschabstand Analog in (CD)	Front 94 dB/Rear 94 dB
Digital in	Front/Center/Rear 103 dB
Klirrgrad Analog in (CD)	< 0,004 % (Front)
Digital in	< 0,003 % (Front)
Digital-Teil	
D/A-Wandler Front-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A
Oversampling	64 fs
D/A-Wandler Rear-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A
Oversampling	64 fs
D/A-Wandler Center	Advanced 1 Bit Pulse D/A
Oversampling	64 fs
A/D Wandlung	1 Bit Delta–Sigma
A/D-Wandlung Sampling-Frequenz	48 kHz
Digitaler Parametr. Equalizer	3 x 3–Band, 16 x Q/Band
Einstellbereich	± 12 dB, 0,1 dB–Steps/Band
Dynamik Kompressor	9–steps
Dynamik Expander	9–steps
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	38 W
Netzausgänge geschaltet	1 x 500W
Abmessungen BxHxT	47x15x35,5 cm
Gewicht	8,5 kg

Vorverstärker	TA–E 90 ES
Eingänge	
Line symmetrisch XLR (CD)	CD
Tuner	• 150 mV / 20 kOhm
CD	•
Tape	1/2
Aux	•
Adapter-In	–
Phono MC 40 Ohm	• 0,25 mV / 100 Ohm
Phono MC 30 Ohm	•
Phono MM	• 2,5 mV / 50 kOhm
Ausgänge	
Rec-Out	1/2 Tape Monitor 150 mV/50 k
Adapter-Out	–
Kopfhörer	• 25 mW / 8 Ohm
Pre-Out Cinch	• 1,5 V / 300 Ohm
Pre-Out XLR symmetrisch	• 3 V / 600 Ohm
Ctrl-S-Out	–
Klirrgrad	0,003 %
Frequenzgang Line	3 – 300.000 Hz, –3 dB
Signal/Rauschabstand Phono	95 / 87 dB MM / MC
Signal/Rauschabstand Line	105 dB
Klangstellung Bass 1	–
Bass 2	–
Klangstellung Hochton 1	–
Hochton 2	–
Subsonic-Filter	–
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	20 W
Zus. Netzausgänge	–
Abmessungen BxHxT	43x10x36 cm
Gewicht	10,3 kg
mitgel.IR- Fernbedienung	RM–J90

Ausstattungsübersicht Leistungs-Endstufen und Receiver

	TA-N 90 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220	STR-DE 505	STR-DE 405	STR-DE 305	STR-DE 205
Ausgangsleistung (Sinus/DIN/4 Ohm) 2x	180 W	160 W 2)	4 x 60 W 1)	90W+70W+70W	75W+50W+50W	90W	40W
MOS-FET-Endstufe	–	–	–	–	–	–	–
MOS-FET Treiber- und Endstufe	•	–	–	–	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–	–	–	–	–	–	–
Direct-Link-Technik	–	–	–	–	–	–	–
Toroidal Transformator	–	–	–	–	–	–	–
STD-Netzteil	•	•	–	Genetic-M	Genetic-M	–	–
SLL-Technik	•	•	•	–	–	–	–
G-Chassis/G-Roof	–/–	•/–	–/–	–	–	–	–
Carbon-Chassis	•	–	–	–	–	–	–
Anzahl der Audio-Eingänge	2	1	2	4	4	4	4
Anzahl der Video-Eingänge	–	–	–	2(Video+Audio)	2(Video+Audio)	–	–
Direct-In	–	–	–	–	–	–	–
AC-3 Eingang	–	–	–	–	–	–	–
Phonoeingang	–	–	–	MM	MM	MM	MM
Motorgetriebener Eingangswahlschalter	–	–	–	–	–	–	–
Rec-Out Selector	–	–	–	–	–	–	–
Tape Monitor	–	–	–	–	–	–	–
Vorverstärkerausgang	–	–	–	Mix-out	–	–	–
Adapter-In/Out	–	–	–	–	–	–	–
Source-Direct-Taste	–	–	–	–	–	–	–
Loudness-Taste	–	–	–	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost
Muting-Taste	–	–	–	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)
Subsonic-Filter	–	–	–	–	–	–	–
Stereo/Mono-Taste	–	–	–	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge (A/B)	•	•	2 x A/B	A/B/A+B/Seriell	A/B/A+B/Seriell	A/B/A+B/Seriell	A/B/A+B/Seriell
DSP	–	–	–	DSP	DSP	–	–
Dolby® Prologic/AC-3 Decoder	–	–	–	•	•	–	–
Off Center Gerätefüße	–	–	–	–	–	–	–
Infrarot Systemfernbedienung	–	–	–	Universal	Universal	Universal	Universal
Holzseitenteile	–	–	•	–	–	–	–
RDS-Funktionen	–	–	–	PS-PTY-CT-RT	PS-PTY-CT-RT	PS-PTY-CT-RT	PS-PTY-CT-RT
RDS/EON-Funktionen	–	–	–	EON-TA-PTY-Wait	EON-TA-PTY-Wait	EON-TA-PTY-Wait	EON-TA-PTY-Wait
Autom. alphabetischen Stationsbelegung	–	–	–	•	•	•	•
Menugesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–	–	–	–
Sendernameneingabe	–	–	–	•	•	•	•

*1) 2 x 130 W BTL (8 Ohm) *2) 1 x 350 W (8 Ohm) *5) Programmierbar

Leistungs-Endstufen		TA-N 90 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220
Sinusleistung	an 4 Ohm DIN	2x180W	2x160W	4x60W (6 Ohm)
	an 8 Ohm DIN	2x120W	2x120W	2x130W BTL
	Monobetrieb	–	350W(8 Ohm)	–
Klirrgrad	4 Ohm, 10 W	0,004% /0,003%/6 Ohm	0,008%	–
	8 Ohm, 10 W	0,0018%	0,004%	0,12%
Intermodulations-Verzerrungen	4 Ohm	0,004%	0,008%	–
	8 Ohm	–	0,004%	–
Dämpfungsfaktor		100/8 Ohm,1 kHz	100	50
Signal/Rauschabstand		120dB	120dB	90dB
Frequenzgang		1–180.000 Hz/–3dB	5–50.000Hz	7–100.000Hz
Eingangsempfindlichkeit	asymmetrisch	1 V/50kOhm	180mV/20kOhm	370mV/50kOhm
	symmetrisch	0,5 V/100kOhm	–	–
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung		220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme		390W	310W	140W
Abmessungen	BxHxT	43x17,5x44cm	47x15x37cm	47x13,5x37cm
Gewicht		21kg	12,2kg	10kg

AC-3 Prozessor	SDP-EP 9 ES
Anschlüsse (digital)	
Optischer Ein-/Ausgang	3 / •
Coax-/HF(AC-3,LD)-Eingang	• / •
Anschlüsse (analog)	
Front Ein-/Ausgang (stereo)	• / • (1V/1,5k)
Center Ein-/Ausgang	• / 2 (1V/1,5k)
Rear Ein-/Ausgang (stereo)	• / • (1V/1,5k)
Sub Woofer Ein-/Ausgang	• / 2 (1V/1,5k)
Funktionen	
Bass Boost (70Hz)	• (+5 dB/100 Hz)
Equalizer: Bass/Höhen	• (± 10 dB) / • (± 10 dB)
Stummschaltung/Balance	• / •
Dynamik Range Control (Compression)	•
Bass Einstellungen:	Super Bass Control, Low Frequency Effekt, Low Frequency Crossover Control (variable)
Lautsprecher-Modi:Front	Large/Small
Center	Large/Small/None
Rear	Large/Small/None
Sub Woofer	Yes/No
DSP-Modi:	Digital Cinema Sound
Dolby Pro Logic/AC-3	• / •
Testton	•
D/A-Wandler	•
Digital-Filter	•
Mitgelieferte Fernbedienung	•
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme	50 W
Abmessungen (BxHxT)/Gewicht	430x113,5x365 mm / # kg

Receiver		STR-DE 505	STR-DE 405	STR-DE 305	STR-DE 205
Verstärker					
Sinusleistg. DIN	4 Ohm	2 x 90W	2 x 75W	2 x 90W	2 x 40W
	8 Ohm	–	–	–	–
Sinusleistg. Surr.Mode	4 Ohm	2 x 70W	2 x 50W	–	–
	8 Ohm	–	–	–	–
Sinusleistg. Rear DIN	8 Ohm	70W (4Ohm)	50W (4Ohm)	–	–
Center	4 Ohm	70W	50W	–	–
	8 Ohm	–	–	–	–
Frequenzgang	Line	10–50.000Hz; ±1dB	10–50.000Hz; ±1dB	10–50.000Hz; ±1dB	10–50.000Hz; ±1dB
Signal/Rauschabstand	Line	82dB	82dB	82dB	82dB
Eingänge					
Phono MM		1/–	1/–	1/–	1/–
CD		1	1	1	1
Tape		–	–	–	–
DAT		1	1	1	1
Video (Ton)		1	1	–	–
(Bild)		1	1	–	–
Ausgänge					
Rec-Out Tape		1	1	–	–
Tape Monitor		–	–	–	–
DAT-Out		1	1	1	1
Video Out (Ton)		1	1	–	–
(Bild)		1	1	–	–
Monitor (Bild)		1	1	–	–
Center Line Out		–	–	–	–
Rear Line Out		–	–	–	–
Mono Line Out		Mix-Out 2V/1k	–	Mix-Out 2V/1k	Mix-Out 2V/1k
Kopfhörer		•	•	•	•
Lautsprecherpaare		A/B/A+B (Seriell)	A/B/A+B (Seriell)	A/B/A+B (Seriell)	A/B/A+B (Seriell)
Impedanz		4–16 Ohm	4–16 Ohm	4–16 Ohm	4–16 Ohm
Tuner					
Empfangsbereich	FM	87,5–108MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz
	FM	–	–	–	–
	MW	522–1611kHz	522–1611kHz	522–1611kHz	522–1611kHz
	LW	–	–	–	–
Ext. Antennen-Eingang	FM	75Ohm	75Ohm	75Ohm	75Ohm
	AM	•	•	•	•
Signal/Rauschabstand	FM Mono	76dB	76dB	76dB	76dB
	FM Stereo	70dB	70dB	70dB	70dB
Klirrgrad	FM Mono	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%
	FM Stereo	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%
Übersprechdämpfung		45dB	45dB	45dB	45dB
Frequenzgang	FM	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz
Leistungsaufahme		190W	160W	180W	100W
Zus. Netzausgang	geschaltet (•)	1 •	1 •	1 •	–
Abmessungen	BxHxT	43x14,8x29,5cm	43x14,8x29,5cm	43x14,8x29,5cm	43x14,8x29,5cm
Gewicht		6,8kg	6,3kg	6,6kg	5,1kg
Mitgel. IR-Fernbedienung		Universal	Universal	Universal	Universal

Tuner			ST-SA 5 ES	ST-SA 3 ES	ST-S 3000 ES	ST-SE 700 QS	ST-SE 500
Empfangsbereich	FM		87,5–108MHz	87,5–108 MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz
	FM		–	–	–	–	–
Eingangsempfindlichkeit	Mono	26dB S/N	0,9µV/10,3dBf	0,9µV/10,3dBf	0,9µV/10,3dBf	0,9µV/10,3dBf	0,9µV/10,3dBf
	Stereo	46dB S/N	23µV/38,5dBf	23µV/38,5dBf	23µV/38,5dBf	23µV/38,5dBf	23µV/38,5dBf
Signal/Rauschabstand	Mono		95dB	80dB	80dB	80dB	74dB
	Stereo		86dB	76dB	76dB	76dB	69dB
Klirrgrad Wide	Mono		0,008%	0,02%	0,04%	0,04%	0,10%
	Stereo		0,02%	0,03%	0,05%	0,05%	0,20%
Klirrgrad Narrow	Mono		0,04%	0,05%	0,06%	0,06%	–
	Stereo		0,07%	0,07%	0,08%	0,08%	–
Kanaltrennung			65dB	60dB	50dB	50dB	40dB
Selektivität	400kHz Wide		80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
	400kHz Narrow		90dB	90dB	90dB	90dB	–
Selektivität	300kHz Wide		45dB	45dB	45dB	45dB	60dB
	300kHz Narrow		70dB	70dB	70dB	70dB	–
Frequenzgang			15–15.000Hz;±0,2dB	15–15.000Hz;+0,2/–0,5dB	30–15.000Hz;+0,2/–0,3dB	30–15.000Hz;+0,2/–0,3dB	30–15.000Hz;+0,5/–1dB
Ext. Antenneneingang	FM		2 x 75 Ohm	2 x 75 Ohm	75 Ohm	2 x 75 Ohm	75 Ohm
Empfangsbereich	MW		531–1602kHz	531–1602kHz	522–1611kHz	522–1611kHz	522–1611kHz
	LW		153–279kHz	153–279kHz	144–288kHz	144–288kHz	144–288kHz
Ext. Antenneneingang	AM		•	•	•	•	•
Signal/Rauschabstand	AM		54dB	54dB	54dB(50mV/m,999kHz)	54dB(50mV/m,999kHz)	54dB
Klirrgrad AM			0,3%	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%
Fernsteueranschluß	CTRL-S/IR		IR	IR	IR	IR	IR
Allgemeine Daten							
Spannungsversgung			220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme			15W	13W	12W	12W	10W
Abmessungen	BxHxT		43x9,8x34cm	43x9,8x34cm	28x8x40cm	43x8,2x29,5cm	43x8,2x29,5cm
Gewicht			6,3kg	4,5kg	4,3kg	2,7kg	2,6kg

Ausstattungsübersicht Cassettendecks

	TC-KA 6 ES	TC-KE 600 QS	TC-KE 500 QS	TC-KE 400 QS	TC-KE 300	TC-WE 705 QS	TC-WE 505	TC-WE 405
Anzahl Köpfe	3	3	3	2	2	1 + 2	1 + 2	1 + 2
Kopfmaterial	SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD
Anzahl Motoren	3	3	2	2	2	2 + 2	2 + 2	2
Direktantrieb (DD)	•	–	–	–	–	–	–	–
Dual Capstan	•	–	–	–	–	–	–	–
Motorgetriebenes Cassettenfach	•	•	–	–	–	–	–	–
Cassetten Stabilisator	•	• Sorbothane	• Sorbothane	• Sorbothane	• Sorbothane	–	–	–
Keramik Cassettenhalter	•	•	•	•	•	–	–	–
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	•/•	–/•	–/•	–/•	•/• x2	–/• x2	–/• x2
Fluoreszenz Aussteueranzeige	•	•	•	•	•	•	•	•
Anzahl Anzeigesegmente	24	16	16	16	16	14	14	14
Abschaltbares Display	•	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® HX-Pro	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® S	•	•	•	•	–	•	–	–
Manuelle Bias-Level Kalibrierung	•	•/•	•/•	–	–	–	–	–
Automatische Bias-Level Kalibrierung	–	–	–	•	•	•	•	–
Testtongeneratoren	•	•	•	–	–	–	–	–
3stufiger Record-Equalizer	•	–	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	–	–	–	–	–	•	•	•
RMS Programmierung	–	–	–	–	–	•	•	–
High Speed Forward/Rewind	–	•	•	–	–	•	–	–
Automatische Aufnahmepegeleinstellung	–	–	–	–	–	•	•	•
Multi-Titelsuchlauf	•/•	•	•	•	•	•	•	–
Relay Play	–	–	–	–	–	•	•	•
Timer-Funktion	Rec/Pb	–	–	–	–	–	–	–
Automatische Monitorumschaltung	•	•	•	–	–	–	–	–
Kopfhörerausgang/variabel	•/•	–	–	–	–	–	–	–
IR-Fernbedienung/optional	•	•	•	•	•	•	•	•

Cassettendeck		TC-KA 6 ES	TC-KE 600 QS	TC-KE 500 QS	TC-KE 400 QS	TC-KE 300
Antrieb	Deck A	3	3	2	2	2
	Deck B	–	–	–	–	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	3	3	3	2	2
	Deck B	–	–	–	–	–
Dolby®/HX-Pro (•)		B/C/S/•	B/C/S / HX	B/C/S / HX	B/C/S / HX	B/C / HX
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,07 %	± 0,12 %	± 0,16 %	± 0,18 %	± 0,18 %
Frequenzgang	Typ IV	20 – 22.000 Hz	20 – 20.000 Hz	30 – 19.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz
	Typ II	20 – 20.000 Hz	20 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 15.000 Hz	30 – 15.000 Hz
Signal/Rauschabstand		61 dB	61 dB	61 dB	58 dB	58 dB
Klirrgrad	Typ IV	1,5 %	1,5 %	1,5 %	1,8 %	1,8 %
Line-In		0,16 V/47 kOhm	0,16 V/47 kohm	0,16 V/47 kohm	0,16 V/47 kohm	0,16 V/47 kohm
CD-Direct		–	–	–	–	–
Mic-In		–	–	–	–	–
Line-Out		0,5 V / 47 kOhm	0,5 V / 47 kohm	0,5 V / 47 kohm	0,5 V / 47 kohm	0,5 V / 47 kohm
Kopfhörer		0 – 3 mW / 32 Ohm	0,25 mW / 32 ohm	0,25 mW / 32 ohm	0,25 mW / 32 ohm	0,25 mW / 32 ohm
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		30 W	23 W	23 W	20 W	19 W
Abmessungen BxHxT		43x13,5x36 cm	43x12x31 cm	43x12x31 cm	43x12x31 cm	43x12x31 cm
Gewicht		7,6 kg	4,4 kg	4,2 kg	3,5 kg	3,5 kg

Cassettendeck		TC-TX 5	TC-WE 705 QS	TC-WE 505	TC-WE 405
Antrieb	Deck A	#	2	2	2
	Deck B	–	2	2	
Anzahl der Köpfe	Deck A	2	1	1	1
	Deck B	–	2	2	2
Dolby®/HX-Pro (•)		#	B/C/S / HX	B/C / HX	B/C / HX
Gleichlaufschwankungen (DIN)		#	± 0,18%	± 0,19%	± 0,2%
Frequenzgang	Typ IV	–	30 – 19.000 Hz	30 – 19.000 Hz	30 – 18.000 Hz
	Typ II	30 – 14.000 Hz; ± 3 dB	30 – 17.000 Hz	30 – 17.000 Hz	30 – 17.000 Hz
Signal/Rauschabstand		–	58 dB	58 dB	58 dB
Klirrgrad	Typ IV	#	1,80%	1,80%	1,80%
Line-In		#	0,16V/47kohm	0,16V/47kohm	0,16V/47kohm
CD-Direct		#	–	–	–
Mic-In		#	–	–	–
Line-Out		#	0,5V/47kohm	0,5V/47kohm	0,5V/47kohm
Kopfhörer		#	0,25mW/32ohm	0,25mW/32ohm	0,25mW/32ohm
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230 V; 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		10 W	26 W	26 W	18 W
Abmessungen BxHxT		28x8,5x36 cm	43x12x29 cm	43x12x29 cm	43x12x30,5 cm
Gewicht		3,7 kg	4,2 kg	4,2 kg	3,8 kg

Lautsprecher		ESPRIT No. 3	SS–F 60 ES	SS–F 630	SS–F 2	SS–B 40 ES
System / Anzahl der Wege		4 Way	3 Way	2 Way	2 Way	2 Way
Stand-/Regal-Lautsprecher		• / –	• / –	• / –	• / –	– / •
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		Push–Pull/Bassreflex	• / –	– / •	– / •	• / –
Netto Volumen (Liter)		127	35	24,46 l	31	15
Lautsprecher-Bestückung	Bass	3 x 22 cm Cone	2 x 17 cm Cone	16 cm Cone	16 cm Cone	17 cm Cone
	Mittelton	17 cm Cone	10 cm Cone	–	–	–
	Hochton	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome
	Super Hochton	2 x 1,9 cm Soft Dome	–	–	–	–
Übertragungsbereich		20 – 30.000 Hz	32 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		320 / 2.800 / 5.900 Hz	150 / 500 / 3.500 Hz	#	2.100 Hz	1.900 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	200 / 400 W	110 / 150 W	50 W / 100 W	60 W / 100 W	60 / 100 W
Schalldruck-Pegel		91 dB/W/m	90,5 dB/W/m	88 dB/W/m	89 dB/W/m	88,5 dB/W/m
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Abmessungen	BxHxT	37/26x108x37,4 cm	28x98x25 cm	27,2x80x22,2 cm	23x82x23,5 cm	24,4x39,5x25 cm
Gewicht		46,5 kg	22,5 kg	#	11,4 kg	7,5 kg

Lautsprecher		SS–B 1 S	SS–B 430	SS–CN 35	SS–SR 35
System / Anzahl der Wege		2 Way	2 Way	2 Way	2 Way
Stand-/Regal-Lautsprecher		– / •	– / •	Center Speaker	Rear Speaker
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •	– / •	– / •	– / •
Netto Volumen (Liter)		10	12,57 l	#	#
Lautsprecher-Bestückung	Bass	13 cm Cone	16 cm Cone	2 x 8 cm Cone	8 cm Cone
	Mittelton	–	–	–	–
	Hochton	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Dome	2,5 cm Dome
	Super Hochton	–	–	–	–
Übertragungsbereich		50 – 20.000 Hz	45 – 20.000 Hz	80 – 20.000 Hz	80 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		2.700 Hz	#	5 kHz	5 kHz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	50 W / 90 W	50 W / 100 W	50 / 100 W	30 / 60 W
Schalldruck-Pegel		86 dB/W/m	87 dB/W/m	89 dB/W/m	87 dB/W/m
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen	BxHxT	19,8x38x21 cm	22,6x41,5x22,2 cm	43x18,6x16,6 cm	33x21x9,5 cm
Gewicht		6 kg	#	2,9 kg	1,4 kg

Lautsprecher		SS–CR 150 (CN–15)	SS–CR 150 (SR–15)	SS–CR 10 (SS–CN10)	SS–CR 10 (SS–U10)
System / Anzahl der Wege		Full Range	Full Range	Fullrange / Centre	Fullrange / Surround
Stand-/Regal-Lautsprecher		Center Speaker	Rear Speaker	– / •	– / •
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •	– / •	• / –	• / –
Netto Volumen (Liter)		#	#	7	3
Lautsprecher-Bestückung	Bass	8 cm Cone	8 cm Cone	12 cm Cone	12 cm Cone
	Mittelton	–	–	–	–
	Hochton	–	–	–	–
	Super Hochton	–	–	–	–
Übertragungsbereich		85 – 20.000 Hz	85 – 20.000 Hz	100 – 20.000 Hz	100 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		–	–	–	–
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	40 / 120 W	25 / 70 W	35 / 70 W	25 / 50 W
Schalldruck-Pegel		89 dB/W/m	87 dB/W/m	89 dB/W/m	87 dB/W/m
Impedanz		8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen	BxHxT	28x11x14 cm	11x16x14 cm	43x15x15,5 cm	21x15x14,8 cm
Gewicht		1,7 kg	740 g	2,4 kg	1,3 kg

Aktiv-Subwoofer		SA–W 10
System, Anzahl der Wege		Subwoofer
Stand-/Regal-Lautsprecher		•/–
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		•/–
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •
Netto Volumen (Liter)		–
Lautsprecher-Bestückung	Bass	16 cm Cone
	Mittelton	–
	Hochton	–
	Super Hochton	–
Übertragungsbereich		28–200Hz
Übergangs-Frequenz		50–200Hz
Verstärker-Leistung		30W(5%THD)
Phasen-Schalter		•
Eingänge 1		1 x 200mV/33kOhm RCA
2		1 x SS–Terminal
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme		30W
Abmessungen	BxHxT	20,5x41,5x36,5 cm
Gewicht		8 kg
IR-Commander		–

Ausstattungsübersicht Mini-Anlagen

	Scala III	Scala V	MHC-RX 100 AV	MHC-RX 90	MHC-RX 70	MHC-RX 50	DHC-EX 77 MD
Verstärker							
Sinusleistung RMS 2x	55W(6 Ohm)	50/37W(4/8Ohm)	70+1x25+2x12,5 W	100 W	55 W	50 W	60 W
DIN 2x	40W(4 Ohm)	40/30W(4/8Ohm)	50+1x20+2x10 W	80 W	40 W	40 W	45 W
Musik Leistung	85W(6 Ohm)	100/60W(4/8Ohm	105+1x45+2x20W	160 W	95 W	90 W	105 W
Grafik-Equalizer	–	–	5 Band	5 Band	5 Band	5 Band	–
vorprogrammierte EQ-Einstellungen	–	–	15	15	15	15	–
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen	–	–	5	5	5	5	–
Spectrum-Analyzer	–	–	12 Band	12 Band	12 Band	–	–
MOS-FET	•	•	–	–	–	–	–
Diskreter Endstufenaufbau	•	•	–	–	–	–	–
Direct Link	•	•	–	–	–	–	Source Direct
Dynamische Baßanhebung	–	–	DBFB 1/2	DBFB 1/2	DBFB 1/2	DBFB 1/2	DBFB 1/2
VACS	–	–	•	•	•	•	–
Bass/Höhenstellung	•	•	–	–	–	–	•
Kopfhöreranschluß	•	•	•	•	•	•	•
Mikrofonanschluß	–	–	•	•	•	•	• Mic Mix
Karaoke-Funktion	–	–	•	•	•	•	•
Surround-Ausgang	–	–	–	•	–	–	–
Dolby® Pro Logic	–	–	•	–	–	–	–
Tuner							
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW/LW
RDS/EON	•/•	•/•	•/(PS/PTY)	•/(PS/PTY)	–/–	–/–	•/–
Stations- (30)/Namensspeicher	•/•	•/•	•(40)/–	•(40)/–	•(40)/–	•(43)/–	•(40)/–
Aufnahme/Sleep Timer	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/• Daily 1
CD-Player							
D/A-Wandler	Advanced Pulse	Advanced Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	Hybrid Pulse	1 Bit
Digital-Filter mit Noiseshaping	•	•	•	•	•	•	18 Bit/8fs
CD Wechsler-Kapazität	–	–	3	3	3	–	–
Music Jog Dial	–	–	•	•	•	•	•
Music Clip	–	–	–	–	–	–	–
20er Musikkalender	•	•	–	–	–	–	25
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•	•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/1–All
Custom Edit	•	•	• (Time)	• (Time)	• (Time)	• (Time)	–
DJMIX	–	–	•	•	•	•	–
Rhythm Box	–	–	–	•	–	–	–
BMP Control	–	–	–	•	–	–	–
Drum Pad	–	–	–	•	–	–	–
Flash	–	–	•	•	•	–	–
Wave	–	–	•	•	•	–	–
Non-Stop Play	–	–	•	•	•	–	–
Groove Funktion	–	–	•	•	•	•	•
Loop Funktion	–	–	•	•	•	•	–
Digital-Ausgang für MD	•(2x)	•(2x)	•	•	•	•	•
Mini Disc Recorder	–	–	–	–	–	–	•
Cassettendeck							
Einfach- (E)/Doppeldeck (D)	S	S	D	D	D	D	MD
Mikroprozessor-Logiksteuerung	•	•	•	•	•	•	Sampling RC
Autoreverse	•	•	•	•	•	•	Cont/Shuff/PGM
Dolby®	B/C/S	B/C/S	B	B	B	B	Repeat
Dolby® HX-Pro	•	•	–	–	–	–	Disc/Track Nam
Titelsuchlauf (AMS)	–	–	–	–	–	–	Div/Comb/Move
Schnellkopierfunktion	–	–	•	•	•	•	Time Machi-Rec
CD-Synchro-Aufnahme	•	•	•	•	•	•	Undo Functionc
Man./Autom. Aufnahmepegeleinstellung	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	Rec Volume
Man./Autom. Bandsortenwahl	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	Digital In/Out
Lautsprecher							
Lautsprecheranzahl	2	2	5	5	2	2	2
System: Elektrostat / 3D	–	–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
System (Wege) Front Lautsprecher	2 Way	2 Way	3 Way	4 Way	3 Way	2 Way	3 Way
abnehmbares Frontgitter	•	•	•	•	•	•	•
magnetische Abschirmung	–	–	•	•	–	–	–
Superwoofer	–	–	–	–	–	–	–
Sonic Formation	–	–	•	• (4Mode)	–	–	–

Ausstattungsübersicht Midi-Anlagen

	Elody-EX 70 AV	MHC-EX 66	MJ-L 1	CHC-P 33	Liberty-XB 8 AV	Liberty-XB 3
Verstärker						
Sinusleistung RMS 2x	65W+35W+2x20W	60 W	40W	35W(SAW)+2x10W	120+42+2x21W	65W
DIN 2x	50W+25W+2x15W	45 W	30W	20W(SAW)+2x7W	100+35+2x17,5W	55W
Musik Leistung	105W+45W+2x25W	105 W	70W	45W(SAW)+2x15W	210+70+2x35W	100W
Grafik-Equalizer	–	–	–	•	5 Legato	5 Legato
vorprogrammierte EQ-Einstellungen	–	–	–	–	10	10
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen	–	–	–	5	5	5
Spectrum-Analyzer	–	–	–	–	9 Band	3 Band
MOS-FET	–	–	–	–	–	–
Diskreter Endstufenaufbau	–	–	•	–	–	–
Direct Link	–	Source Direct	–	–	–	–
Dynamische Baßanhebung	–	DBFB 1/2	–	DBFB, SAW Mode	Super Woofer 1–3	DBFB 1.2
VACS	–	–	–	–	–	–
Bass/Höhenstellung	• DSP	•	•/•/Balance	–	–	–
Kopfhöreranschluß	•	•	•	•	•	•
Mikrofonanschluß	–	• Mic Mix	–	–	•	•
Karaoke-Funktion	–	•	–	–	•	•
Surround-Ausgang	•	–	–	–	–	–
Dolby® Pro Logic	• 4 Mode	–	–	–	•	–
Tuner						
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW/LW	FM/MW	FM/MW	FM/MW/LW	FM,AM
RDS/EON	•/•(PS/PTY)	•/–	–	–	RDS(PS/PTY)	–
Stations- (30)/Namensspeicher	20/10	•(40)/–	20FM/10MW/•	20/10/–	•/–	•/–
Aufnahme/Sleep Timer	•/•	•/• Daily 1	•/•/Wake up	•/•	•/•	•/•
CD-Player						
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Digital-Filter mit Noiseshaping	18 Bit/8fs	18 Bit/8fs	•	18 Bit/8fs	•	•
CD Wechsler-Kapazität	–	–	–	–	5	5
Music Jog Dial	•	•	•	•	•	•
Music Clip	–	–	–	–	–	–
20er Musikkalender	•	25	•	–	–	–
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•/•/1–All	•/•/1–All	•/•/•	•/•/1–All	•/•/#	•/•/#
Custom Edit	Time/Tape Sele	–	20 CD Names	Tape Select	• (Time)	• (Time)
DJMIX	–	–	–	–	•	•
Rhythm Box	–	–	–	–	–	–
BMP Control	–	–	–	–	–	–
Drum Pad	–	–	–	–	–	–
Flash	–	–	–	–	•	•
Wave	–	–	–	–	•	•
Non-Stop Play	–	–	–	–	•	•
Groove Funktion	–	•	–	–	•	•
Loop Funktion	–	–	–	–	•	•
Digital-Ausgang für MD	• (TosLink)	•	–	–	–	–
Mini Disc Recorder	–	–	•	–	–	–
Cassettendeck						
Einfach- (E)/Doppeldeck (D)	D	•/– Reverse	–	D	D	–/•
Mikroprozessor-Logiksteuerung	•	•	–	•	•	•
Autoreverse	•	•???	–	•	•	•
Dolby®	B/C	B/C	–	B	B	B
Dolby® HX-Pro	–	–	–	–	–	–
Titelsuchlauf (AMS)	•	•	–	–	–	–
Schnellkopierfunktion	Norm/High	–	–	Normal/High	•	•
CD-Synchro-Aufnahme	•/Fade	•	–	•	•	•
Man./Autom. Aufnahmepegeleinstellung	#	–/•	–	#	–/–	–/–
Man./Autom. Bandsortenwahl	Auto I/II/IV	–/•	–	Auto I/II	–/•	–/•
Lautsprecher						
Lautsprecheranzahl	5	2	2	2	5	
System: Elektrostat / 3D	–	–/–	–	3D Speaker Sys	–/–	–/–
System (Wege) Front Lautsprecher	3 Way	3 Way	2 Way	Satellite	4/4	2/2
abnehmbares Frontgitter	•	•	•	–	•	–
magnetische Abschirmung	•	–	–	–	•	–
Superwoofer	Pre Out	–	–	• Passive	•	–
Sonic Formation	–	–	–	–	–	–

Mini System			Scala III	Scala V	MHC–RX 100 AV	MHC–RX 90
Verstärker			TA–S2	STR–S1		
Sinusleistung	Front	RMS	2 x 55W/6 Ohm	2 x 50/37W, 4/8 Ohm	2x70W	2x100W
	Woofer	RMS	–	–	–	–
	Tweeter	RMS	–	–	–	–
Surround Center/Rear		RMS	–	–	25W/2x12,5W	–
Sinusleistung	Front	DIN	2 x 40W/4 Ohm	2 x 40/30W, 4/8 Ohm	2x50W	2x80W
	Woofer	DIN	–	–	–	–
	Tweeter	DIN	–	–	–	–
Surround Center/Rear		DIN	–	–	20W/2x10W	–
Musikleistung			2 x 85W/6 Ohm	2 x 100/60W, 4/8 Ohm	2x105W/45W/2x20W	2x160W
Eingänge	Phono	(MM)	1 0,25mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	–	–
	CD/	(MD/DAT)	1/1 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm	–	–
	Tuner/Tape		1/1 150mV/50kOhm	–	–	–
	Video	(Ton)	–	–	2 / 250/450mV	2 / 250/450mV
	Video	(Bild)	–	–	–	–
	Mic Mix		–	–	1 1mV	1 1mV
Ausgänge	MD/DAT		1	1 150mV/2kOhm	–	–
	Tape		–	–	–	–
	Video	(Ton)	Adapter–Out (150mV/2k)	–	1 250mV	1 250mV
	Video	(Bild)	–	–	–	–
	Monitor	(Bild)	–	–	–	–
	Kopfhörer		>= 8 Ohm	1 25mW/8 Ohm	>8 Ohm	>8 Ohm
	Lautsprecher		4–16 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	8–16 Ohm
Equalizer			Bass / Treble	Bass / Treble	•/–	•/–
Mittenfrequenzen			–	–	63Hz,250Hz,1k	63Hz,250Hz,1k
			–	–	4k,16k	4k,16k
Tuner			ST–S1			
Empfangsbereich	UKW		87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
	MW		531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz
	LW		–	–	153–279 kHz	153–279 kHz
	KW		–	–	–	–
Ext.Ant.Eingang	FM/AM		• / •	• / •	• / •	• / •
Cassettendeck			TC–S1	TC–S1		
Frequenzgang	Typ II		25–18.000 Hz	25–17.000 Hz	60–14.000Hz,±3dB	60–14.000Hz,±3dB
	Typ IV		25–19.000 Hz	25–19.000 Hz	–	–
CD-Player			CDP–S1	CDP–S1		
D/A-Wandler			A–Pulse D/A	A–Pulse D/A	1 Bit	1 Bit
Dynamikumfang			> 99dB	> 99dB	>90dB	>90dB
Digitalausgang			2 x optical, Front/Rear	2 x optical, Front/Rear	optical	optical
MD-Recorder			–	–	–	–
D/A-Wandler			–	–	–	–
Dynamikumfang			–	–	–	–
Digital-Ein-/Ausgang			–	–	–	–
Lautsprecher			SS–B1 S	SS–B1 S	SS–L100V	SS–L90V Fr./SS–SR101 Rear
Baßreflex/Geschlossen			2 Way/Bassreflex	2 Way/Bassreflex	3Way/•/–	4Way/•/5 Speaker
Tieftonlautsprecher			130 mm Cone	130 mm Cone	150mm	170mm
Mitteltonlautsprecher			–	–	50mm	Side 50mm
Hochtonlautsprecher			25 mm Dome	25 mm Dome	20mm	20mm
Übertragungsbereich			50–20.000Hz	50–20.000Hz	40–20.000Hz	40–20.000Hz
Impedanz			4 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V;50–60Hz	220–230V;50–60Hz
Leistungsaufnahme			136W incl. Speaker	90W	170W	115W
Abmessungen	BxHxT	System	31x35,2x35,9cm	31x27x36cm	28x33x36,6cm	28x30x33,6 cm
		Lautsprecher	–	–	20,5x33x31,5cm	22x33x31,5cm
Gewicht		System	36kg incl. Speaker	36kg incl. Speaker	10kg	9,5kg
		Lautsprecher	–	–	4kg	5kg
Mitgel. IR-Fernbedienung			RM–S1	RM–S1	RM–SE2AV	RM–SD80

MHC-RX 70	MHC-RX 50	DHC-EX 77 MD	Elody-EX 70 AV	MHC-EX 66
2x55W	2x50W	2x60W	2 x 65W	2x60W
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	35W /2 x 20W	–
2x40W	2x40W	2x45W	2 x 50W	2x45W
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	25W/2 x 15W	–
2x95W	2x90W	2x105W	F:2x105W,C:45W,R:2x25W	2x105W
–	–	–	–	–
–	–	1 450mV/47k	1/1 450mV/47kOhm	1 450mV/47k
–	–	1 250mV/47k	1/1 250mV/47kOhm	1 250mV/47k
2 / 250/450mV	1 450mV	–	1/2 250mV/47kOhm	–
–	–	–	1/2 1Vp-p/75Ohm	–
1 1mV	1 1mV	1 1mV	–	1 1mV
–	1 250mV	–	1 250mV/1kOhm	–
–	–	–	1 250mV/1kOhm	–
1 250mV	–	–	1 250mV/47kOhm	–
–	–	–	1 1Vp-p/75Ohm	–
–	–	–	1 1Vp-p/75Ohm	–
>8 Ohm	>8 Ohm	#	4,7 mW/8 Ohm	#
6-16 Ohm	6 Ohm	#	6-16Ohm + Subwoofer(RCA)	#
•/–	•/–	•/–	–	•/–
63Hz,250Hz,1k	63Hz,250Hz,1k	#	–	#
4k,16k	4k,16k	#	–	#
87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
531-1602 kHz	531-1602 kHz	531-1602 kHz	531-1602 kHz	531-1602 kHz
153-279 kHz	153-279 kHz	150-279 kHz	–	150-279 kHz
–	–	–	–	–
•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
60-14.000Hz,±3dB	60-14.000Hz,±3dB	–	40-14.000 Hz; ±3dB	40-15.000Hz,±3dB
–	–	–	40-15.000 Hz; ±3dB	40-15.000Hz,±3dB
			Single CD	
1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
>90dB	>90dB	>95dB	> 95dB	>95dB
optical	optical	optical	optical TosLink	optical
–	–	Hybrid Pulse D/A	–	–
–	–	–	–	–
–	–	PIN-44,1kHz/–	–	–
SS-L80	SS-L50	SS-EX77		SS-EX77
3Way/Bassreflex	2Way/Bassreflex	3Way/•	3 Way/Bassreflex	3Way/•
150mm	150mm	170mm	170 mm Cone	170mm
50mm	–	25mm Dome	25 mm Dome	25mm Dome
20mm	50mm	20mm Dome	20 mm Dome	20mm Dome
40-20.000Hz	40-20.000Hz	40-20.000Hz	40-20.000 Hz	40-20.000Hz
6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
220-230V;50-60Hz	220-230V;50-60Hz	220-230V;50-60Hz	220-230V; 50/60Hz	220-230V;50-60Hz
115W	95W	125W	210W	125W
28x33x36,6cm	28x33x36cm	28x41x34,7cm	28X41X31,5cm	28x41x34,7cm
20,5x33x31,5cm	20,5x33x31,5cm	–	–	–
8,1kg	7kg	12,9kg	12,6kg	13,2kg
4kg	4kg	–	–	–
RM-SD70	RM-SD50	RM-EX77	RM-SE7AV	RM-EX77

Mini System			MJ–L 1	DHC–MD 5	CHC–P 33
Verstärker					
Sinusleistung	Front	RMS	2x40W (6 Ohm)	2 x 50 W	–
	Woofer	RMS	–	–	35W
	Tweeter	RMS	–	–	2x10W
Surround Center/Rear		RMS	–	–	–
Sinusleistung	Front	DIN	2x30W (6 Ohm)	2 x 40 W	–
	Woofer	DIN	–	–	30W
	Tweeter	DIN	–	–	2x7W
Surround Center/Rear		DIN	–	–	–
Musikleistung			2x70W (6 Ohm)	2 x 80 W	#
Eingänge	Phono	(MM)	–	–	–
	CD/	(MD/DAT)	–	1 450mV/47k	–
	Tuner/Tape		1 250mV/47k	1 250mV/47k	–
	Video	(Ton)	–	–	1 450mV
	Video	(Bild)	–	–	–
	Mic Mix		–	–	1 1mV
Ausgänge	MD/DAT		1 250mV/1k	1 250mV/1k	–
	Tape		–	–	–
	Video	(Ton)	–	–	–
	Video	(Bild)	–	–	–
	Monitor	(Bild)	–	–	–
	Kopfhörer		>8 Ohm	4,7mW/8 Ohm	> 8 Ohm
	Lautsprecher		6 Ohm	6–16 Ohm	4 Ohm
Equalizer			–	–	GRAPHIC
Mittenfrequenzen			–	–	100,1K110K
			–	–	–
Tuner					
Empfangsbereich	UKW		87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108MHz
	MW		531–1602kHz	531–1602 kHz	531–1602kHz
	LW		–	–	–
	KW		–	–	–
Ext.Ant.Eingang	FM/AM		•	75 Ohm	75 Ohm
Cassettendeck					
Frequenzgang	Typ II		–	–	40–14.000Hz;±3dB
	Typ IV		–	–	–
CD-Player					Single CD
D/A-Wandler			1 Bit	1 Bit Pulse D/A	1 bit
Dynamikumfang			–	–	> 90dB
Digitalausgang			–	optical	–
MD-Recorder				•	–
D/A-Wandler			1 Bit	Hybrid Pulse D/A	–
Dynamikumfang			–	–	–
Digital-Ein-/Ausgang			–	Digital Link to CD	–
Lautsprecher			SS–MJ1	3-Way	SS–S33D/SS–W33D
Baßreflex/Geschlossen			2-Way/Bass Reflex	•	Closed(Sat)/Bassreflex(Woofer)
Tieftonlautsprecher			13 cm Cone	150 mm Cone	2x6cm
Mitteltonlautsprecher			–	50 mm	–
Hochtonlautsprecher			2,5 cm Dome	20 mm Dome	#
Übertragungsbereich			–	60 – 20.000 Hz	180Hz–20k/40–180HZ
Impedanz			–	6 Ohm	4/4 Ohm
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			95W	130 W	75W
Abmessungen	BxHxT	System	43x95x29cm	28x24x35 cm	22,5x21x36cm
		Lautsprecher	19x38,5x16,5cm	20,5x32,5x29 cm	11x18,5x10cm/Satelite
Gewicht		System	7kg	9,4 kg	5,4kg
		Lautsprecher	4kg	4 kg	1,8kg Satelite
Mitgel. IR-Fernbedienung			RM–SMJ1	RM–S5MD	RM–S11G

Midi System		Liberty–XB 8 AV	Liberty–XB 3
Verstärker			
Sinusleistung	RMS, 6 Ohm	2x120+42+2x21W(C=8/R=16 Ohm)	2x65W
	DIN , 6 Ohm	2x100+35+2x17,5W(8 Ohm)	2x55W
Musikleistung		2x210+70+2x35W(C=8/R=16 Ohm)	2x100W
Frequenzgang	(Line)	15–50kHz;±0,3dB	15–50kHz;±0,3dB
Eingänge			
Phono	(MM)	1 3mV/47k	1 3mV/47k
Video	(Ton)	1 250mV/47k	1 250mV/47k
Video	(Bild)	–	–
Mic		1 1mV/47k	1 1mV/47k
Equalizer		–	–
Ausgänge			
Video	(Ton)	–	–
Video	(Bild)	–	–
Monitor	(Bild)	–	–
Equalizer		–	–
Lautsprecher		6–16 Ohm	6–16 Ohm
Surround-Lautsprecher		Center 8 Ohm/ Rear 16 Ohm	–
Kopfhörer		>=8 Ohm	>=8 Ohm
Tuner			
Empfangsbereich	FM	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
Signal/Rauschabstand	Mono	71dB	71dB
	Stereo	65dB	65dB
ext. Antennenanschluß	FM	•	•
Empfangsbereich	MW	531–1602kHz	531–1602kHz
	LW	153–279kHz	153–279kHz
ext. Antenneneingang	AM	•	•
Cassettendeck		•/–	• / –
Dolby®		B	B
Frequenzgang		60Hz–14kHz	60Hz–14kHz
Gleichlaufschwankungen (DIN)		±0,2%	±0,2%
CD-Player			
Frequenzgang		20Hz–20kHz,±0,5dB	20Hz–20kHz,±0,5dB
Klirrfaktor		0,03%	0,03%
Signal-Rauschabstand		90dB	90dB
Dynamikumfang		90dB	90dB
Plattenspieler		PS–LX56	PS–LX56
Eingebaut/Optional		–/•	– / •
System Voll-/Halb-Automat		–/•	– / •
Antriebsart Direkt/Riemen		–/•	– / •
Motor-Regelsystem		DC–Servo	DC–Servo
Gleichlaufschwankungen (WRMS)		–	–
Abmessungen	BxHxT in mm	35,5x9,5x34,5cm	35,5x9,5x34,5cm
Gewicht		2,5kg	2,5kg
Lautsprecher		SS–XB8AV+Center+Rear	SS–XB3A
System		3-Way/Bass Reflex+Woofer	2-Way/Bass Reflex
Lautsprecher	Bass	2x170 mm(Bass+Woofer)	170 mm
	Mittelton	60mm	–
	Hochton	20mm	60 mm
Übertragungsbereich		30–20.000Hz(Front)	45–20.000Hz
Impedanz		8 Fr/8 CR/16 Rear	6 Ohm
Max. Belastbarkeit		100/200W	50/100W
Abmessungen	BxHxT in mm	28,5x59x45cm(Front)	23,5x42,5x24,5cm
Gewicht		16kg(Front)	5kg
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung		220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz
Leistungsaufnahme	TA/TA-E/STR	270W	55W
	ST/TC	–	–
Zus. Netzsteckdose geschaltet *		–	–
Abmessungen	TA/TA-E/STR	35,5x42,5x43,5cm	35,5x42,5x43,5cm
	TC	–	–
	ST	–	–
Gewicht	TA/TA-E/STR	13,3kg	10,6kg
	TC	–	–
	ST	–	–
Mitgelief. IR-Fernbedienung		RM–SE2AV	RM–SD70

Tuner/CD-Player/Vorverstärker		CUBIC
Tuner		
Empfangsbereich	FM	87,5–108 MHz
	MW	531–1602 kHz
	LW	153–279 kHz
Antennenanschluß	FM 75 Ohm	•
	AM	•
CD-Player		
Frequenzgang		2–20.000 Hz, +0/–5 dB
Signal/Rauschabstand		> 90 dB
Klirrgrad		< 0,03 %
Vorverstärker		
Frequenzgang		15–50.000 Hz, +0/–3 dB
Eingänge		1 MD–in, 450mV/47kOhm
Ausgänge	Digital	1 TosLink(CD)
	Analog1	1 Pre–Out, 1V/1kOhm
	Analog2	1 MD–Out, 250mV/1kOhm
Kopfhörer		>=8 Ohm
Leistungsaufnahme		25 W
Abmessungen	BxHxT in mm	14,2x12,5x25,2 cm
Gewicht	kg	3 kg
Aktiv-Lautsprecher		SA–N11
Lautsprechersystem		2 Weg Bassreflex–System
Lautsprecherbestückung		10 cm Bass / 2 cm Tweeter
Nennimpedanz		4 Ohm
Ausgangsleistung	RMS	2 x 12,5 W (4 Ohm)
	DIN	2 x 10 W (4 Ohm)
Musikleistung		2 x 19 W (4 Ohm)
Spannungsversorgung		220–230V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		27 W
Abmessungen	rechter Lautspr. BxHxT cm	12,5x20x21,5 cm
	linker Lautspr.	12,5x20x20 cm
Gewicht Lautsprecher R/L kg		2,9/1,7 kg
Cassettendeck		TC–TX1 (Only with CMT–T1)
Frequenzgang	Dolby® Off Typ IV	50–15.000 Hz, ±3 dB
	Typ II	50–14.000 Hz, ±3 dB
	Typ I	50–13.000 Hz, ±3 dB
Gleichlaufschwankungen (DIN)		±0,2 %
Abmessungen	BxHxT	14,2x12,5x20,5 cm
Gewicht	kg	2 kg
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		
MD-Recorder		MDS–MX1
System		Digitales MD–Audiosystem
Sampling-Frequenz		44,1 kHz
Modulations-System		EFM
Kanäle		2
Frequenzgang		5–20.000 Hz, ± 0,5dB
Signal/Rauschabstand		>95 dB (PB)
Gleichlaufschwankungen		Below Mesurable Limit
Eingänge		
Analog		1 Line–In, 358mV/47kOhm
Digital		1 Opical–In TosLink
AU-BUS		•
Ausgänge		
Analog		1 Line–Out, 2V/50kOhm
Spannungsversorgung		220–230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme		13 W
Abmessungen	BxHxT	14,2x12,5x25,2 cm
Gewicht	kg	2,4 kg
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM–SM1

• vorhanden / – nicht vorhanden

Daten lagen zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht vor.

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
MiniDisc® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Stand: 3/97
Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo Eckener Str. 20, D-50829 Köln
Sony Austria GmbH, Laxenburger Str. 254, A-1239 Wien
Sony Schweiz AG, Ruetistr. 12, CH-8952 Schlieren

SONY

Preisliste '97



Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Mini Disc		
S. 10	MDS-JA 50 ES/BL	3.000,– DM
	MDS-JA 50 ES/D	3.100,– DM
	MDS-JA 3 ES/BL	1.900,– DM
	MDS-JA 3 ES/D	2.000,– DM
	MDS-J 3000 ES/D	1.400,– DM
S. 11	MDS-JE 700 QS	999,– DM
	MDS-JE 500	599,– DM
S. 12	MJ-L 1	2.999,– DM
S. 13	DHC-MD 5	1.299,– DM
	TC-TX 5	299,– DM
	DHC-EX 77 MD	1.699,– DM
S. 14	MHC-RX 70 MD Set	1.199,– DM
	MDS-S 38	599,– DM
S. 15	MDX-C 670 RDS	849,– DM
	MDX-61	999,– DM
S. 16	MZ-R 30	599,– DM
	MZ-F 40	799,– DM
	MDR-ED 238	49,95 DM
S. 17	MZ-E 30	699,– DM
	MZ-E 20	399,– DM
	MZ-B 3	1.499,– DM
	AM-3 Stamina (4-er Blister)	8,95 DM
Personal Audio		
S. 21	D-777	799,– DM
	D-465	499,– DM
	D-365	349,– DM
S. 22	D-E 305	299,– DM
	D-E 301	249,– DM
	D-171	199,– DM
S. 23	D-838 K	499,– DM
	D-835 K	399,– DM
	D-E 307 CK	299,– DM
	D-172 CK	229,– DM
	CPM-300 PC	159,– DM
	CPA-9	59,– DM
S. 25	WM-EX 5 S	399,– DM
	WM-EX 368	129,– DM
	WM-DD 33	289,– DM
	WM-DD 22	179,– DM
S. 26	WM-EX 658	249,– DM
	WM-EX 654	199,– DM
	WM-EX 652	179,– DM
	NC-6 WM	20,– DM
S. 27	WM-EX 552	149,– DM
	WM-EX 550	129,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Audio		
S. 27	WM-EX 348	99,– DM
S. 28	WM-EX 364	89,– DM
	WM-EX 352	69,– DM
	WM-EX 152	49,– DM
	AM-3 WM (4-er Blister)	7,95 DM
S. 29	WM-FX 551	299,– DM
	WM-FX 465	179,– DM
	WM-FX 455	149,– DM
	WM-FX 453	129,– DM
	WM-FX 251	99,– DM
S. 30	WM-FX 355	119,– DM
	WM-FX 353	99,– DM
	WM-FX 153	79,– DM
S. 31	WM-GX 652	399,– DM
	WM-GX 550	349,– DM
	WM-GX 322	229,– DM
	WM-D 6 C	999,– DM
S. 32	CFS-904	199,– DM
	D-451 SP	599,– DM
S. 33	WM-FS 493	249,– DM
	WM-FS 397	179,– DM
	WM-ES 392	129,– DM
S. 35	PMC-303	599,– DM
	PMC-212	499,– DM
	CFD-Z 130	299,– DM
S. 37	ZSX-5000	999,– DM
	CFD-380	499,– DM
	CFD-44	449,– DM
S. 38	CFD-370	349,– DM
	CFD-360	299,– DM
	CFD-S 33	279,– DM
	CFD-S 23	259,– DM
S. 39	CFD-V 10	229,– DM
	CFD-222	299,– DM
	CFD-ZW 200	399,– DM
S. 40	CFS-1055 L	179,– DM
	CFS-W 338	149,– DM
	CFS-B 31	159,– DM
S. 41	CFS-E 14	149,– DM
	CFS-B 11	109,– DM
	CFS-E 6	109,– DM
	CFM-10	79,– DM
S. 43	ICF-SW 1000 T	999,– DM
	ICF-SW 77	999,– DM
S. 44	ICF-SW 55	699,– DM
	ICF-SW 100 E	549,– DM
	ICF-SW 100 S	699,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Audio		
S. 44	MDR-NC 20	299,– DM
S. 45	ICF-SW 7600	349,– DM
	ICF-SW 40	199,– DM
	ICF-SW 30	179,– DM
	ICF-SW 22	159,– DM
S. 46	ICF-SW 12	149,– DM
	ICF-SW 10	99,– DM
	ICF-SW 600	99,– DM
	AN-1	199,– DM
	AN-71	39,– DM
S. 47	ICF-9600	149,– DM
	ICF-9500	129,– DM
	ICF-990 L	89,– DM
	ICF-790 S	69,– DM
S. 48	ICF-490 S	59,– DM
	ICF-390	49,– DM
	ICF-S 10	29,– DM
	ICF-S 70	99,– DM
S. 49	ICF-M 50 RDS	149,– DM
	ICF-M 750 S	129,– DM
	ICF-M 350 S	99,– DM
	ICF-M 260	79,– DM
S. 50	SRF-SX 906	179,– DM
	SRF-M 48 RDS	149,– DM
	SRF-M 32	89,– DM
	SRF-S 50 S	89,– DM
	SRF-46	49,– DM
S. 51	ICF-CD 1000	399,– DM
	ICF-C 1100	99,– DM
	ICF-SW 12	149,– DM
S. 52	ICF-CD 533	399,– DM
	ICF-C 560	159,– DM
	CFT-22	129,– DM
	ICF-C 503	99,– DM
S. 53	ICF-C 50	99,– DM
	ICF-C 20 RDS	129,– DM
	ICF-CD 833	399,– DM
	ICF-CD 810	199,– DM
S. 54	ICF-C 703	149,– DM
	ICF-CS 660	149,– DM
	ICF-C 233	79,– DM
S. 55	ICF-C 780	79,– DM
	ICF-C 760	89,– DM
	ICF-C 733	99,– DM
	ICF-C 720	69,– DM
S. 56	ICF-C 103	129,– DM
	ICF-C 102	79,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Audio		
S. 56	ICF-C 130	59,– DM
S. 57	ICF-C 370	49,– DM
	ICF-C 270	39,– DM
My First Sony		
S. 59	TCM-4300	99,– DM
	TPM-8050	69,– DM
	TCM-4050	249,– DM
S. 60	WM-3040	79,– DM
	WM-3300	69,– DM
	CFM-2300	129,– DM
	ECM-V 3000	59,– DM
	ECM-V 15	24,– DM
	AM-3 WM (4-er Blister)	7,95 DM
	AM-3 Stamina (4-er Blister)	8,95 DM
S. 61	D-5500	349,– DM
	EJ-M 1000	129,– DM
	ICF-A 6500	99,– DM
Personal Audio		
S. 62	ICD-50	299,– DM
	NT-2	2.499,– DM
S. 63	M-950	699,– DM
	BM-577	493,35 DM
	BM-575	343,85 DM
	M-770 V	229,– DM
S. 64	M-729 V	149,– DM
	M-629 V	99,– DM
	M-529 V	79,– DM
	M-539 V	79,– DM
	M-425 V	69,– DM
S. 65	BM-840 T	688,85 DM
	M-2020	723,35 DM
	M-2000	596,85 DM
S. 66	TCM-80 V	429,– DM
	TCM-AP 10 V	499,– DM
	TCS-580 V	299,– DM
	TCM-59 V	279,– DM
S. 67	TCM-AP 5 V	249,– DM
	TCM-359 V	99,– DM
	TCM-353 V	89,– DM
	TCM-313	69,– DM
S. 68	TC-D 5 M	1.899,– DM
	BM-89 T	1.148,85 DM
	BI-85	746,35 DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.

Personal Audio

S. 68	TCM-939	59,– DM
S. 69	AC-E 30 HG	49,– DM
	HU-80	159,85 DM
	HU-25	171,35 DM
	FS-85	120,75 DM
	FS-25	90,85 DM
	DE-45	33,35 DM
	AK-6	56,35 DM
	BP-43	33,35 DM
	BE-2	27,60 DM
	AC-E90 HG	49,– DM
S. 70	MDR-IF 420 RK	199,– DM
	MDR-V 900	349,– DM
	MDR-NC 10	299,– DM
	MDR-ED 238	49,95 DM
S. 71	ECM-MS 957	449,– DM
	IFM-V 1 K	299,– DM
	RM-V 30 T	79,– DM
	SRS-T 1	99,– DM

Personal Video

S. 76	DCR-PC 7	4.499,– DM
S. 77	CCD-SC 55	2.499,– DM
S. 78	CCD-TRV 101	2.999,– DM
S. 79	CCD-TRV 94	2.499,– DM
	CCD-TRV 64	1.899,– DM
	CCD-TRV 14	1.499,– DM
S. 82	CCD-TR 3100	1.999,– DM
	CCD-TR 555	3.499,– DM
S. 83	CCD-TR 820	1.599,– DM
	CCD-TR 501	1.199,– DM

Digital Video

S. 86	DCR-VX 9000	9.499,– DM
	LCS-PC 7	89,– DM
	LCH-VX 9000	899,– DM
S. 87	DCR-VX 1000	6.999,– DM
	LCH-VX 1000	499,– DM
	LCS-VX 1000	199,– DM
S. 88	DHR-1000	7.500,– DM
S. 89	DVBK-1000	1.199,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.

Video-Zubehör

S. 93	NP-L 90 D	249,– DM
	NP-F 530	139,– DM
	NP-F 730	199,– DM
	NP-F 930	339,– DM
	NPA-10000	229,– DM
	NP-F 100	219,– DM
	NP-F 200	249,– DM
	NP-22 H	99,– DM
	NP-67	89,– DM
	NP 78	109,– DM
	NP-98	129,– DM
	NP-4500	189,– DM
	AC-V 17	139,– DM
	AC-V 625	249,– DM
	DC-S 10	229,– DM
	DCP-77	149,– DM
	DC-V 515 A	249,– DM
S. 94	VCL-TW 37 A	199,– DM
	VCL-0637 H	89,– DM
	VCL-R 0752	159,– DM
	VCL-R 2037	169,– DM
	VCL-R 2052	199,– DM
	VF-37 M	69,– DM
	REF-8	79,– DM
	KK-LC 3	15,– DM
S. 95	ECM-HS 1	149,– DM
	ECM-HM 1	169,– DM
	HVL-S 3 D	99,– DM
	HVL-20 DW	259,– DM
	HVL-F 7	199,– DM
	VCT-R 630 RM	199,– DM
	VCT-R 620	119,– DM
S. 96	MPK-TRV 2	2.999,– DM
	SPK-TRV 1	449,– DM
	MPK-TRB	2.999,– DM
	SPK-TRB	449,– DM
	LCS-BP 1	99,– DM
	LCS-GL 2	59,– DM
	LCS-GL 5	89,– DM
	LCS-DTR	59,– DM
S. 97	CPJ-200	2.299,– DM
S. 98	CVP-M 1	1.799,– DM
	VPM-P 50 ST A	69,– DM
S. 99	GV-S 50	2.299,– DM
	TGV-7 E	449,– DM
	XV-M 30	899,– DM
	PHV-A 7	1.849,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Video-Zubehör		
S. 100	RM-E 1000 T	3.399,– DM
	XV-D 1000 E	5.999,– DM
Video Nachbearbeitung		
S. 101	XV-AL 200 E	1.499,– DM
	HSA-E C 1	399,– DM
Home Video		
S. 108	SLV-AV 100	1.599,– DM
S. 109	SLV-T 2000	1.999,– DM
S. 110	SLV-E 1000	1.599,– DM
	SLV-E 920	1299,– DM
S. 111	SLV-E 820	1.099,– DM
S. 112	SLV-E 720	799,– DM
	SLV-E 420	699,– DM
S. 113	SLV-E 270	599,– DM
S. 114	EV-S 9000	2.999,– DM
S. 115	EV-C 2000	1.899,– DM
	EV-C 500	1.399,– DM
	EV-C 400	999,– DM
Farbfernseher		
S. 124	KP-46 S 3 D	7.999,– DM
	SU-418	699,– DM
	KP-41S 3 D	4.999,– DM
	SU-S 41	599,– DM
	OPA-41 B, G, R	99,– DM
S. 125	KL-50 W 1	9.999,– DM
	SU-50 W 1	899,– DM
	SA-KL 50 W	1.199,– DM
	KL-37 W 1	7.999,– DM
	SU-37 W 1	799,– DM
S. 126	KV-32 WS 4 D	4.999,– DM
	KV-28 WS 4 D	3.999,– DM
	SU-419	599,– DM
S. 127	KV-32 WX 2 D	3.999,– DM
	KV-28 WX 2 D	3.199,– DM
	SU-425	549,– DM
S. 128	KV-28 WX 1 D	1.999,– DM
	KV-24 WX 1 D	1.799,– DM
	SU-420	299,– DM
	TVD-200	999,– DM
S. 129	KV-16 WS 1 D	999,– DM
	KV-16 WT 1 D	899,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Farbfernseher		
S. 129	SU-421	99,– DM
S. 130	KV-29 K 1 D	2.599,– DM
	KV-25 K 1 D	2.199,– DM
	SU-426	399,– DM
S. 131	KV-29 E 1 D	2.599,– DM
	KV-25 E 1 D	2.199,– DM
	SU-408	599,– DM
	SU-409	599,– DM
S. 132	KV-29 C 3 D	2.199,– DM
	KV-25 C 3 D	1.899,– DM
	SU-415	399,– DM
	KV-29 X 2 D	1.999,– DM
	SU-410	399,– DM
S. 133	KV-29 F 3 D	1.999,– DM
	KV-S 2951 S	2.999,– DM
	SU-424	399,– DM
	SU-422	599,– DM
S. 134	KV-29 C 1 D	1.499,– DM
	KV-25 C 1 D	1.299,– DM
	KV-21 C 1 D	999,– DM
S. 135	KV-29 X 1 D	1.499,– DM
	KV-25 X 1 D	1.299,– DM
	KV-21 X 1 D	999,– DM
	SU-410	399,– DM
S. 136	KV-25 T 1 D	999,– DM
	KV-21 M 1 D	699,– DM
	KV-21 T 1 D	799,– DM
	KV-M 2171 D	799,– DM
	KV-M 2170 D	699,– DM
S. 137	KV-M 1451 D	499,– DM
	KV-M 1450 D	449,– DM
	KV-14 T 1 D	499,– DM
	KV-14 M 1 D	449,– DM
S. 138	KV-21 V 4 D	1.599,– DM
	KV-14 V 4 D	999,– DM
Playstation		
S. 139	Playstation	399,– DM
Hifi		
S. 150	CDP-X 5000 ES	2.500,– DM
	TA-F 5000 ES	2.200,– DM
	ST-S 3000 ES	600,– DM
S. 151	TA-F 3000 ES	1.300,– DM
	CDP-X 3000	1.300,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Hifi		
S. 151	MDS-J 3000 ES	1.400,– DM
S. 154	eQuipe MD 500 S	1.649,– DM
	eQuipe MD 205	1.299,– DM
S. 155	eQuipe 900 QS	2.399,– DM
	eQuipe 600 QS	1.599,– DM
	eQuipe AV 700	2.099,– DM
S. 156	eQuipe 500 S	1.399,– DM
	eQuipe 500	1.349,– DM
	eQuipe 300	1.149,– DM
S. 157	eQuipe AV 405	1.149,– DM
	eQuipe 205	949,– DM
S. 159	CDP-XA 7 ES/BL	3.900,– DM
	CDP-XA 7 ES/D	4.000,– DM
	CDP-XA 50 ES/BL	2.500,– DM
	CDP-XA 50 ES/D	2.600,– DM
S. 160	CDP-XA 30 ES/BL	1.600,– DM
	CDP-XA 30 ES/D	1.700,– DM
	CDP-XA 2 ES/BL	1.000,– DM
	CDP-XA 2 ES/D	1.100,– DM
S. 161	CDP-XE 900 QS	699,– DM
	CDP-XE 700 QS	399,– DM
S. 162	CDP-XE 500	349,– DM
	CDP-XE 500/S	349,– DM
	CDP-XE 300	299,– DM
	CDP-XE 200	249,– DM
	CDP-S 45	399,– DM
S. 163	CDP-CX 250	999,– DM
	CDP-CX 200	799,– DM
S. 164	CDP-C 910	899,– DM
	CDP-CE 505	599,– DM
S. 165	CDP-CE 405	399,– DM
	CDP-CE 305	379,– DM
	CDP-CE 105	349,– DM
	MDR-CD 770	199,– DM
S. 168	TA-E 90 ES/D	2.600,– DM
	TA-E 90 ES/BL	2.500,– DM
	TA-N 90 ES/D	3.300,– DM
	TA-N 90 ES/BL	3.200,– DM
S. 169	TA-FA 7 ES/BL	3.000,– DM
	TA-FA 7 ES/D	3.100,– DM
	TA-FA 5 ES/BL	2.100,– DM
	TA-FA 5 ES/D	2.200,– DM
	TA-FA 3 ES/BL	1.100,– DM
	TA-FA 3 ES/D	1.200,– DM
S. 170	TA-FE 900 QS	799,– DM
	TA-FE 700 QS	599,– DM
	TA-FE 600 QS	499,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Hifi		
S. 171	TA-FE 500	399,– DM
	TA-FE 300	299,– DM
S. 172	SDP-EP 9 ES/BL	1.400,– DM
	SDP-EP 9 ES/D	1.500,– DM
	TA-VA 8 ES/BL	1.700,– DM
	TA-VA 8 ES/D	1.800,– DM
S. 173	TA-VE 800 QS	999,– DM
	TA-VE 700 QS	799,– DM
S. 174	TA-E 2000 ES/D	2.500,– DM
	TA-N 55 ES	1.000,– DM
	TA-N 220	699,– DM
S. 175	VE 100 Set	999,– DM
	SDP-E 300	499,– DM
S. 177	STR-DE 505	799,– DM
	STR-DE 405	599,– DM
	STR-DE 305	499,– DM
	STR-DE 205	399,– DM
S. 178	ST-SA 5 ES/BL	900,– DM
	ST-SA 5 ES/D	1.000,– DM
	ST-SA 3 ES/BL	600,– DM
	ST-SA 3 ES/D	700,– DM
	ST-SE 700 QS	399,– DM
	ST-SE 500	299,– DM
S. 179	DTC-ZA 5 ES/BL	2.200,– DM
	DTC-ZA 5 ES/D	2.300,– DM
	DTC-ZE 700 QS	1.400,– DM
	TCD-D 8	1.499,– DM
	TCD-D 100	1.699,– DM
	SBM-1	999,– DM
S. 180	TC-KA 6 ES/BL	1.500,– DM
	TC-KA 6 ES/D	1.600,– DM
	TC-KE 600 QS	599,– DM
S. 181	TC-KE 500 QS	499,– DM
	TC-KE 400 QS	399,– DM
	TC-KE 300	349,– DM
	RM-J 710	49,– DM
S. 182	TC-WE 705 QS	499,– DM
	TC-WE 505	399,– DM
	TC-WE 405	349,– DM
	RM-J 910	49,– DM
S. 183	PS-LX 300	499,– DM
	PS-LX 150	199,– DM
	PS-LX 56	149,– DM
	PS-J 10	199,– DM
S. 184	Esprit No. 3 (Stück)	5.000,– DM
	SS-F 60 ES (Paar)	2.000,– DM
	SS-B 40 ES (Paar)	1.000,– DM

Katalog-Seite	Modell		Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Hifi			
S. 184	SS-B 1 S	(Paar)	499,– DM
	SS-F 630	(Paar)	499,– DM
	SS-B 430	(Paar)	349,– DM
	SEQ-411		349,– DM
S. 185	SS-CN 35		199,– DM
	SS-SR 35		299,– DM
	SS-CN 15		99,– DM
	SS-SR 15		99,– DM
	SS-CR 10		149,– DM
	SA-W 10		249,– DM
S. 190	MJ-L 1		2.999,– DM
S. 191	Scala 3		2.000,– DM
	Scala 5		1.700,– DM
S. 192	Cubic Champ.		999,– DM
	Cubic B1		999,– DM
S. 193	Cubic Champ. MD		899,– DM
	Cubic Champ. TC		299,– DM
S. 194	DHC-EX 77 MD		1.699,– DM
	MHC-EX 66		1.399,– DM
S. 195	DHC-MD 5		1.299,– DM
	CHC-P 33		999,– DM
S. 196	elody EX 70 AV/S		1.699,– DM
	MHC-RX 100 AV		999,– DM
S. 197	MHC-RX 90		899,– DM
	MDR-CD 270		89,– DM
S. 198	MHC-RX 70		699,– DM
	MHC-RX 50		599,– DM
	MDS-S 38		599,– DM
S. 199	Liberty XB 8 AV		1.499,– DM
	Liberty XB 3		899,– DM
	PS-LX 56		149,– DM
Mobile Electronics			
S. 202	CDX-C910RDS		1.700,– DM
	CDX-4150RDS		499,– DM
	RM-X2S		59,– DM
	XR-C650RDS		599,– DM
	XR-4740RDS		299,– DM
S. 203	KP-C440RDS		849,– DM
	CDX-705		599,– DM
	CDX-T65		749,– DM
	XM-752 X		499,– DM
	XS-TL 1		899,– DM
	XS-300 X		229,– DM
	XS-HF 77		579,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Communication		
S. 206	CMD-Z 1	#
S. 207	CM-DX 1000	#

Preis auf Anfrage

Alle vorherigen Preislisten verlieren hiemit ihre Gültigkeit.

Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten.

Stand: 04/97

SONY

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20 · 50829 Köln