SONY

inside

Nr. 5 Herbst/Winter 96 •

DM = 5,- unverbindliche Preisempfehlung • £ = 2,- • FF = 25,- • Ptas = 500,- • Skr = 20,- • Lit = 6.000,- • hfl = 5,- • kr = 20,- • Fmk = 25,- • bfr = 100,- • ÖS = 50,- • sfr = 5,- • Esc = 500,- • Dr = 1.000,-

Die besten Ideen für mehr Spaß:

Home Entertainment
... von S bis XXL

WOW – so klein
und schon ein Camcorder!

TV-Zukunft
sichtbar gemacht: LCD-Rückprojektion

MiniDisc – endlich selbst digital aufnehmen!



SONY



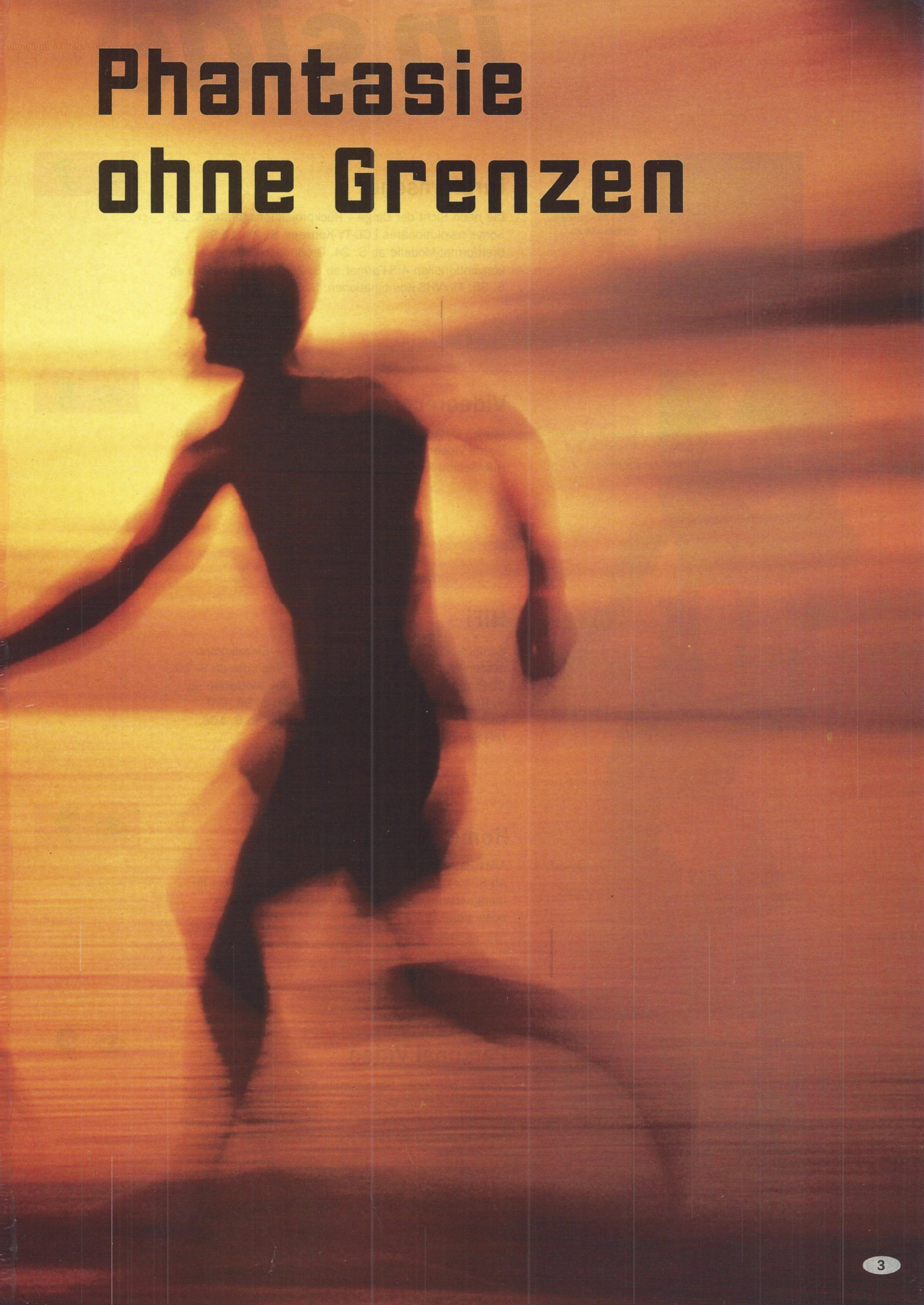
Was wir heute erleben, sind die vielversprechenden Anzeichen einer offenen Gesellschaft. Den Grenzübertritt in Europa wird man bald kaum noch wahrnehmen, das Internet lädt zum spontanen Besuch des „Global village“ ein, und – wo wir auch hinfahren – mit einem Mobiltelefon bleiben wir problemlos ständig mit aller Welt in Verbindung.

In aller Bescheidenheit: Gerade im Kommunikationsbereich hat Sony schon früh die persönliche Freiheit ins Spiel gebracht. Jetzt, da das digitale Zeitalter das Tempo des Fortschritts bestimmt, können Sie in jeder Weise davon profitieren. Ob Digital Video oder MiniDisc®, LCD-TV, Mobiltelefon oder ein komplettes „Home Entertainment“-System – bei Sony finden Sie alles, was Ihren persönlichen Spielraum erweitert.

Und weil jeder seine eigene Vorstellung von persönlicher Freiheit hat, bieten wir Ihnen eine Auswahl, die kaum einen Wunsch unberücksichtigt läßt. Schauen Sie einfach mal rein.

Viel Spaß beim Blättern ...

Phantasie ohne Grenzen



in side



Super Trinitron Wide erweitert Ihren Horizont

Farbfernseher

Die neue Sicht der Dinge – Rückprojektionsgeräte: S. 22, Sonys revolutionäres LCD-TV-Konzept: S. 23, 16:9-Breitformat-Modelle ab S. 24, Großbildschirme im konventionellen 4:3-Format ab S. 28, tragbare Geräte ab S. 35; TV/VHS-Kombinationen: S. 36



Sie bestimmen das Programm – auf Knopfdruck

Videorecorder

Ohne Videorecorder läuft nichts: VHS-Recorder ab S. 46, Digital-Videorecorder und LaserDisc-Player: S. 52, Hi8/Schnitt-Recorder und -Player ab S. 53



Musik in Ihren Ohren: HiFi goes digital

HiFi

Kompromißlose Klangtreue: „eQuipe“ – Einzelkomponenten-Pakete – ab S. 63, MiniDisc®-Recorder ab S. 70, CD-Player ab S. 74, Verstärker ab S. 84, AV-Geräte ab S. 91, Lautsprecher ab S. 94, Tuner ab S. 98, DAT-Recorder ab S. 102, Cassetten-Recorder ab S. 106, HiFi-Komplettsysteme ab S. 120



Home Entertainment – Kino und Konzertsaal privat

Home Entertainment

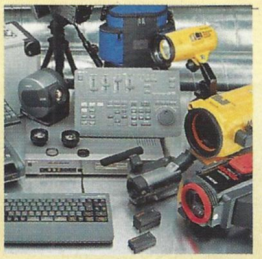
Alles ist machbar ... und vor allem erschwinglich! Ab S. 134 können Sie sich inspirieren lassen, wie Ihr maßgeschneidertes „Home Entertainment Center“ aussehen könnte



Mit Kamera läßt sich der Spaß glatt verdoppeln

Personal Video

Filmen kann jeder. Für optimale Resultate bieten sich an: Sonys revolutionäres „Digital Video“-System – das Non-plusultra – ab S. 144, die vielseitigen Handycam Vision-Modelle ab S. 149 sowie Hi8 und Video 8 ab S. 156



Videos nachbearbeiten – einfacher geht's kaum

Video-Zubehör

Machen Sie mehr aus Ihren Videos! Die Qualität verbessern Sonys Editier-Geräte, Projektoren, Video-Printer, Batterien, Stative, Linsen und mehr ab S. 162



Zum Spaß im Freien gehört auch Ihre Musik

Personal Audio

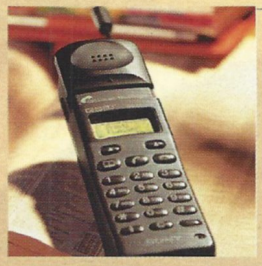
Der große Spaß im Kleinen – unterwegs und zu Hause: MiniDisc-Walkman® auf S. 175, Discman® ab S. 177, Walkman® ab S. 181, Radiorecorder ab S. 185, Weltempfänger ab S. 201, Radios ab S. 205, Uhrenradios ab S. 209, My First Sony ab S. 215, Diktiergeräte ab S. 220, Kopfhörer und Zubehör ab S. 226



HiFi im Auto – mit Sicherheit mehr Vergnügen

Mobile Electronics

HiFi im Auto fängt an mit soliden Radio-Cassetten-Kombis und hört mit mobilen High-End-Systemen auf. Ein Querschnitt durch unser umfassendes Auto-HiFi-Programm beginnt auf S. 232



Sie suchen Anschluß? Wir haben einiges zu bieten

Personal Communication

Bleiben Sie in Verbindung – egal wo Sie sind. Was mobile und stationäre Telefone heute leisten, erfahren Sie ab S. 239



Wir wollen, daß Sie auch nach dem Kauf zufrieden sind

Service

Haben Sie Fragen oder brauchen Sie irgend etwas Spezielles? Rufen Sie uns an. – Näheres zum Thema Service finden Sie auf S. 242

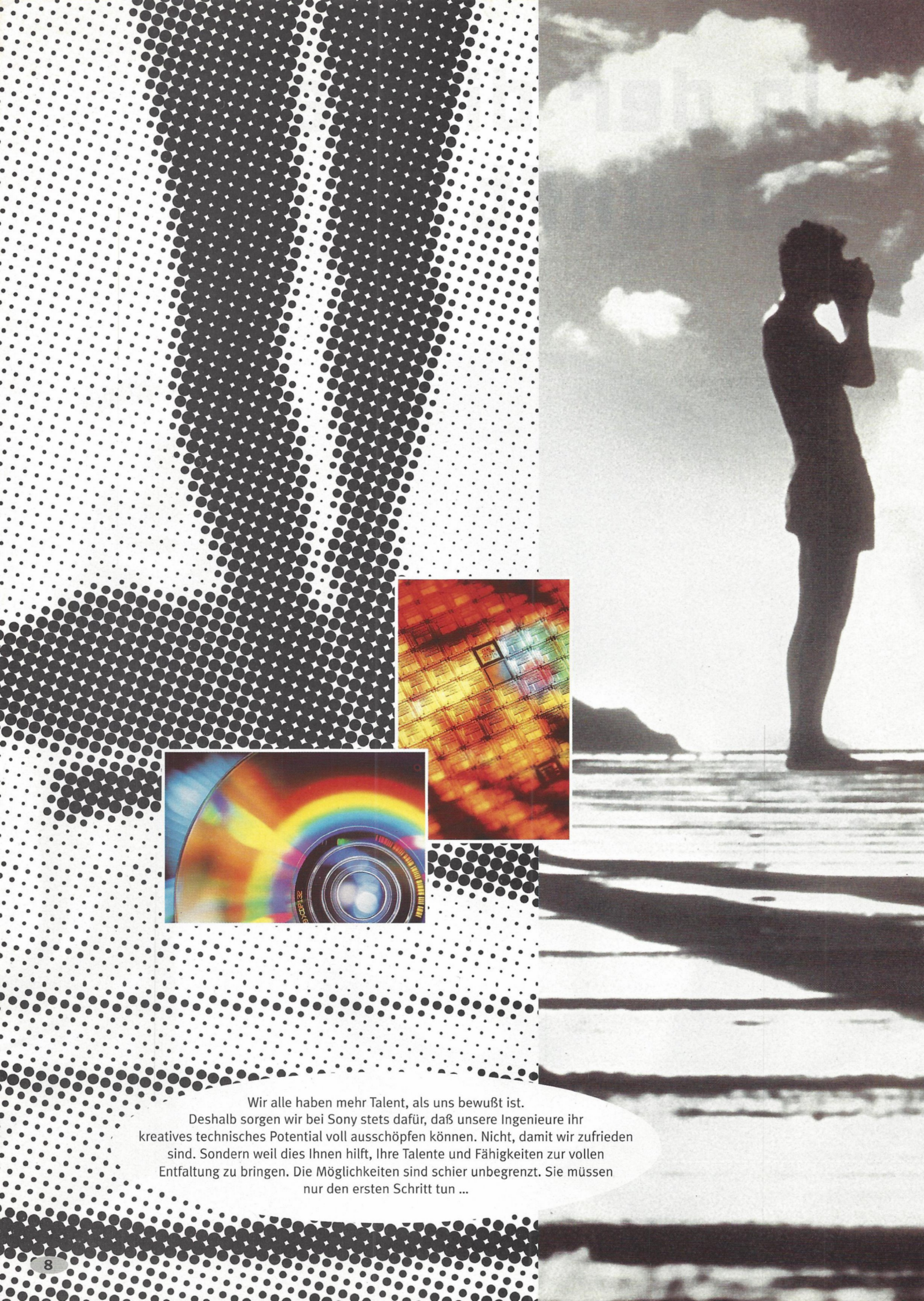




... wird es keine Grenzen mehr geben.
Sony hat sich schon früh das Ziel gesetzt, neue Dimensionen zu erschließen – faszinierende Welten, die eine phänomenale Klarheit des Sehens und Hörens versprechen. Dies setzt natürlich voraus, daß man sich nie mit etwas zufriedengibt. Nicht mit der jüngsten Innovation ... und erst recht nicht in puncto Perfektion. Doch die digitale Revolution hat gerade erst begonnen.
Und Sie sind von Anfang an dabei.

In der digitalen Zukunft ...

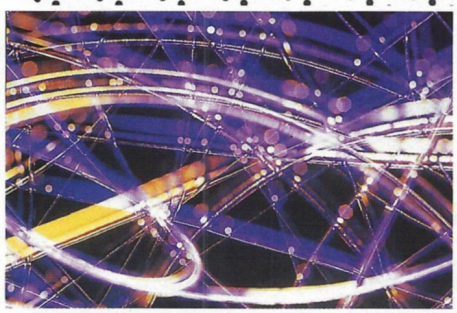


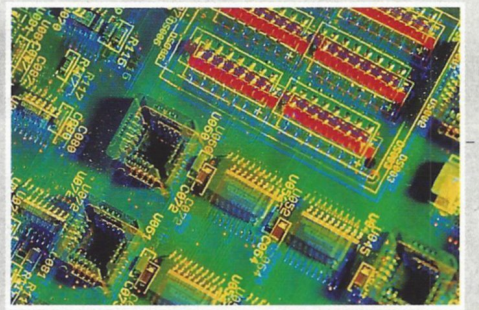


Wir alle haben mehr Talent, als uns bewußt ist.
Deshalb sorgen wir bei Sony stets dafür, daß unsere Ingenieure ihr kreatives technisches Potential voll ausschöpfen können. Nicht, damit wir zufrieden sind. Sondern weil dies Ihnen hilft, Ihre Talente und Fähigkeiten zur vollen Entfaltung zu bringen. Die Möglichkeiten sind schier unbegrenzt. Sie müssen nur den ersten Schritt tun ...



Auf dem Weg zur vollen Entfaltung





Die Freiheit, zu träumen ...



Damit fängt schließlich alles an.
Eine Idee. Eine Vision. Die Gabe, sich vorzustellen, was sein könnte – und dieses Ziel konsequent zu verfolgen. Tun Sie es doch einfach. Ganz neue Empfindungen warten nur darauf, erträumt und ausprobiert zu werden. Die „Digital Dream Kids“ haben ihre Chancen bereits erkannt. Jetzt sind Sie dran. Wir stellen Ihnen zur Verfügung, was Sie dafür brauchen – Sie treffen die Wahl. So einfach ist das.

Fernsehen – am Puls der interaktiven Zukunft

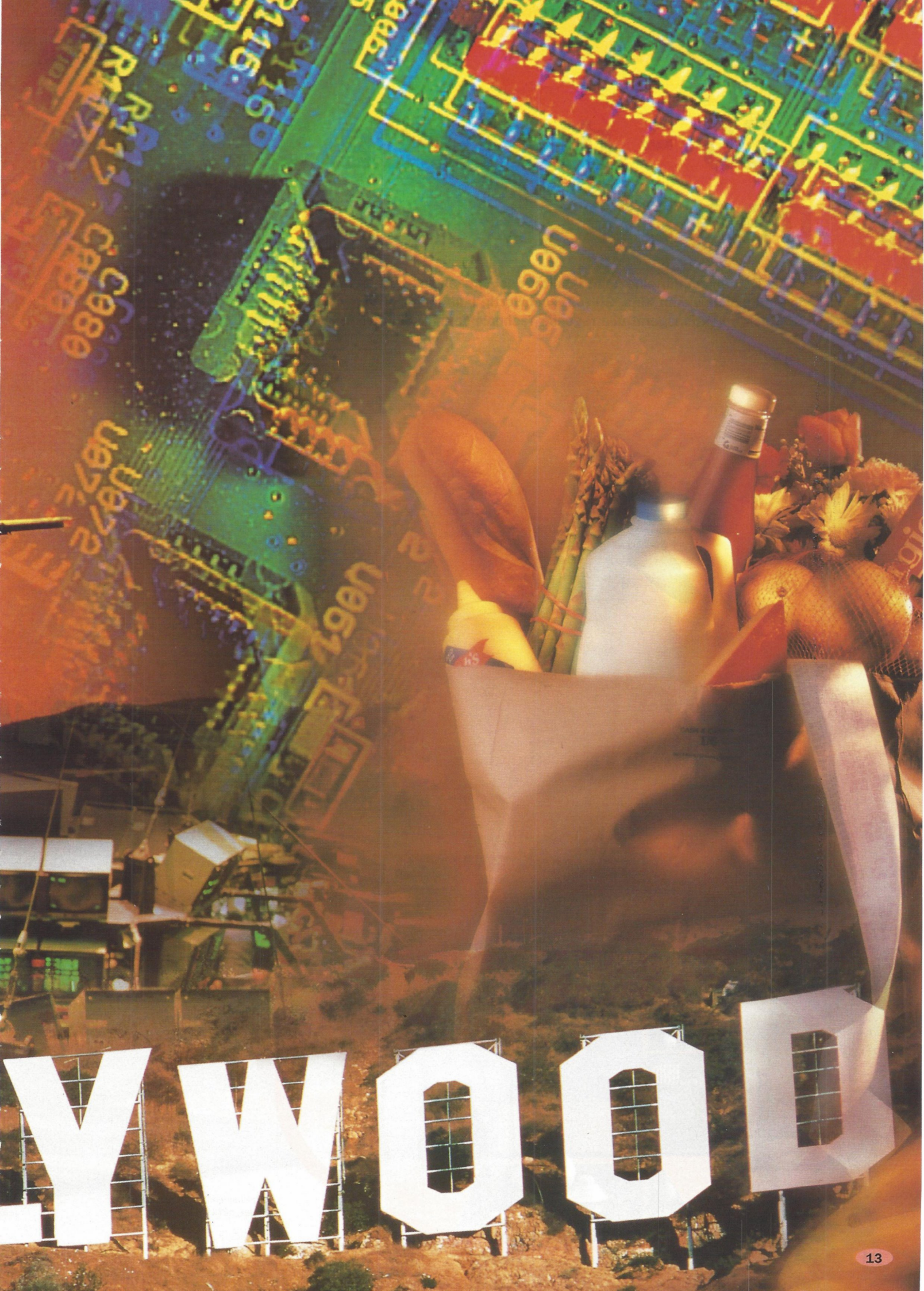
„Lebensnah“ in jeder Beziehung

Der immense kulturelle und soziale Einfluß des Fernsehens seit seiner Erfindung ist unstrittig. Welches gewaltige Potential allerdings in diesem Medium schlummert und nur darauf wartet, für die interaktive Kommunikation aktiviert zu werden – das vermögen nur wenige im vollen Umfang zu erkennen. Was mit „Home Shopping“ eher zaghaft begann, wird in Kürze kaum noch aus unserem Leben wegzudenken sein. Stellen Sie sich schon mal darauf ein, per TV im Internet zu surfen, sich weltweit „online“ die aktuellen Börsenberichte auf Ihren Bildschirm zu holen oder Flüge bequem von zu Hause aus zu buchen. Bei den meisten „Besorgungen“ werden Sie zumindest die Wahl haben, sie via „on-screen-menu“ per Knopfdruck über die Fernbedienung Ihres TV-Gerätes zu erledigen.

Was läuft heut abend? – Fragen Sie Ihren Fernseher

Für ein allumfassendes Unterhaltungs-Erlebnis sind schon heute Tausende von Kabelstationen in der ganzen Welt bereit, Ihnen jeden Wunsch zu erfüllen. Von „Video auf Abruf“ bis „Home Banking“ – Aufgabenfülle und Komfort des Fernsehens der Neuzeit werden praktisch unbegrenzt sein. Die Wartezeit auf das interaktive Fernsehen der Zukunft verkürzen Ihnen Sonys visionäre LCD-Rückprojektions- und Trinitron-Fernseher derweil aufs angenehmste ...




YWOOD

LCD – die neue Sicht der Dinge

Die Zeit ist reif für eine neue Qualität des Fernsehens: Lehnen Sie sich entspannt zurück, und fühlen Sie sich wie im Kino. Stilvoll, hochwertig und außergewöhnlich im Design, verbindet ein Sony LCD-Rückprojektionsgerät überragende Technologie mit brillanter Ästhetik.



Entscheidend ist die Größe des Bildes, nicht die des Geräts.

Wenn Sie sich unverfälschtes Kinoerlebnis ins Haus holen wollen, werden Sie kaum etwas Perfekteres als unser neues LCD-TV finden. Sonys LCD-Technik ermöglicht Ihnen eine völlig neue Fernseherfahrung. Dank des breiten 16:9-Bildschirms sind Sie so hautnah dran am Geschehen, als wären Sie selbst dabei – ob in spannenden Hollywood-Klassikern, bei Live-Sportübertragungen oder faszinierenden Videospielen.

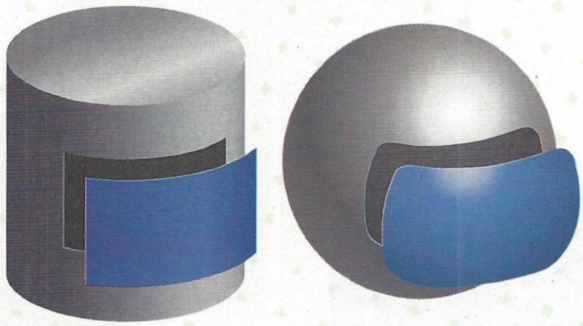
Mit Sonys LCD-Technologie bricht eine neue Ära der Unterhaltung und der Freizeitgestaltung an. Das Schöne: Da ein LCD-Fernseher viel schmaler und leichter ist als konventionelle Fernsehgeräte, läßt es sich in jedem Fall problemlos in Ihre Einrichtung integrieren.

Unser LCD-Fernseher bietet mehr Bild bei deutlich kleineren Ausmaßen, ist überall aufstellbar und dadurch erstaunlich mobil.

Trinitron: „Reality-TV" im besten Sinne

Der Zylinder macht's

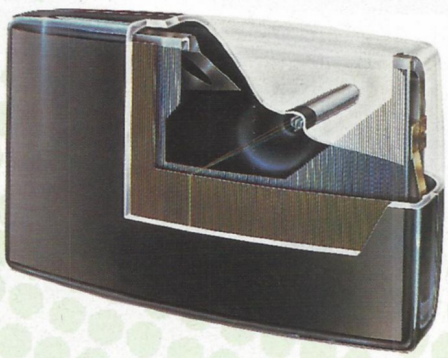
Wenn von der Qualität eines Fernsehbildes die Rede ist, fällt schnell der Name „Trinitron". Sicher nicht zufällig, denn Sonys legendäre Trinitron-Bildröhre bringt alle Voraussetzungen mit, die für entspanntes Sehen und klare, verzerrungsfreie Bilder nötig sind. Im Gegensatz zur Kugelform konventioneller Bildröhren basiert sie nämlich auf einer zylindrischen Grundform. Dadurch ist sie vertikal völlig flach und auch bei seitlicher Betrachtung praktisch verzerrungsfrei. Zum zweiten treffen durch die einzigartige



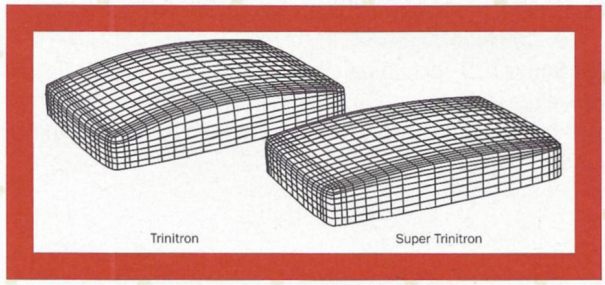
Grundform des Trinitron-Bildschirms ist der Zylinder.

Konventionelle Bildschirme beruhen auf einer Kugelform.

Streifenmaske von Sony mehr Elektronen auf den Bildschirm als bei konventionellen Bildröhren. Zusammen ergibt das ein wesentlich schärferes, helleres Bild mit größerer Tiefe und Klarheit, leuchtenden Farben und besseren Kontrasten bis in die Ecken.



Super Trinitron liefert schärfere Details, mehr Kontraste und brillantere Farben.



Super Trinitron ist Sonys flachste Bildröhre.

Schwarz – der ideale Hintergrund

Wußten Sie, daß Farben die größte Brillanz erhalten, wenn man sie vor einen schwarzen Hintergrund stellt? Genau das haben wir getan. Sony hat eine spezielle Tönung für seine Bildröhren entwickelt. Das Ergebnis: Black Trinitron läßt Sie alle Farben noch intensiver und kontrastreicher sehen.

Black **Trinitron**

Bildschirm flach, Sehgenuß hoch

Flacher, schwärzer und schärfer. Das sind die drei klaren Vorteile von Super Trinitron. Um ein optimales Sehvergnügen zu erzielen, hat Sony das Beste aus der HDTV (High Definition)-Technologie integriert. So verbessert die Leuchtschicht in der Bildröhre (nach EBU-Standard) die Bildqualität entscheidend. Darüber hinaus ist die Super Trinitron-Bildröhre, die vertikal absolut flach ist, auch horizontal noch flacher geworden. Das Resultat ist ein Superlativ in der Welt des Fernsehens: Super Trinitron mit noch präziseren Bildern und brillanter Tiefe.

Super**Trinitron**

Phänomenal flach auf voller Breite

Wenn es um die Weiterentwicklung des Fernsehens geht, blickt Sony stets nach vorn. Das ultimative Trinitron-Seherlebnis ist Super Trinitron Wide, da die Bildröhre trotz der extremen Bildbreite nicht nur vertikal, sondern auch horizontal superflach ist. Es erwartet Sie ein phänomenal großformatiges Erlebnis mit praktisch nicht wahrnehmbarer Reflexion oder Verzerrung.

Super**Trinitron**

WIDE

Das ultimative Seh-Erlebnis: LCD-TV

Die neue Klarheit des Sehens

Ganz gleich, wie gut Ihr jetziges Fernsehgerät sein mag, Sony wird Ihren Blick verändern. Denn ab sofort können Sie noch klarer sehen: Die neuen LCD-Fernseher sind da!

Unsere Top-Modelle unter den Breitbild-TV-Geräten sind mit einer in dieser Form einzigartigen LCD-Technologie ausgestattet. Sie bietet Ihnen faszinierende Möglichkeiten, denn die Projektionseinheit erzielt eine bisher unerreichte Bildqualität: Drei hochauflösende LCD-Panels mit einer Diagonale von jeweils 1,35 Zoll in „Polysilicon-TFT-Technologie" garantieren eine beeindruckende Bildhelligkeit. Für die hervorragende Detailgenauigkeit des Bildes stehen insgesamt 1,54 Millionen Bildelemente zur Verfügung. Ein weiterer Vorteil der LCD-Technologie:



Absolut flimmerfreie Bilder erleichtern Ihren Augen das Sehen und machen auch längeren Fernsehgenuß zu einer völlig entspannten Angelegenheit.

Der Clou: Diese revolutionäre Technologie ist untergebracht in einem schmalen, eleganten Gehäuse – so flach, daß es problemlos in jedes Zimmer paßt. (Die Tiefe des 37"-Modells ist geringer als die eines konventionellen 14"-Fernsehgerätes!) Damit sind Sie selbst bei eingeschränktem Platz nicht länger auf einen kleinen Bildschirm angewiesen. Holen Sie sich mit LCD das große Format ins Haus.



Unglaublich, aber wahr: Obwohl der Bildschirm der größte ist, den es bei Sony je gab, beträgt die Gesamttiefe unseres 50"-Modells nur 49 cm!



Zusätzliche Vorteile

Das kompakte Design des LCD-Projektors wirkt sich nicht nur auf die Ästhetik aus. Es trägt auch zu seinem außergewöhnlich niedrigen Gewicht bei. Dies reduziert den Rohstoffverbrauch in der Produktion und sorgt so dafür, daß LCD-Geräte auch unter Umweltgesichtspunkten fast unschlagbar sind. Und das ist ein gewichtiges Argument in unserer Zeit.

Bereit für Multimedia-Aktivitäten

Sonys digitale Technologie macht LCD-Fernseher zum idealen Kernstück aller sich jetzt schon ankündigenden Multimedia-Aktivitäten. Im Zeitalter interaktiver Kommunikation wird Sony bei visuellen technologischen Innovationen weiterhin eine führende Rolle einnehmen.

LCD Projection
WIDE

Top-Funktionen für ein optimales Bild

Wide TV – für das Kinogefühl zu Hause

Sony 16:9-TV-Geräte sind mit einer Vielzahl von Zoom-Funktionen ausgestattet. Diese ermöglichen es, selbst konventionelle 4:3-Filme im Breitformat zu genießen.





Auto Wide zeigt automatisch Größe

Wenn Sie eine 16:9-Sendung mit schwarzen Balken am oberen und unteren Bildrand empfangen, reagiert die Auto Wide-Funktion Ihres 16:9-TV-Geräts automatisch: Der „Zoom Mode" wird aktiviert, und das Bild wird formatfüllend dargestellt.

Vier Bild-Modes

Ein Sony 16:9-Fernseher läßt Sie – dank seinen verschiedenen Bild-Modes – jeden Film im optimalen Format sehen. Sogar 4:3-Sendungen werden vertikal und horizontal an das große Bildschirmformat angepaßt.

Digital Zoom sorgt für Klarheit

Zoom ist nicht alles. Dank der digitalen Technologie lassen sich fehlende Zeilen auf mathematischem Weg künstlich erzeugen – mit „Digital Zoom" (z.B. in den Modellen der WS-4- und WX-2-Serie). Bei herkömmlichen Sendungen wird diese Technik durch Anwahl des „Zoom Mode" aktiviert. Das Ergebnis ist eine höhere vertikale

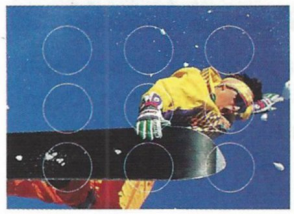


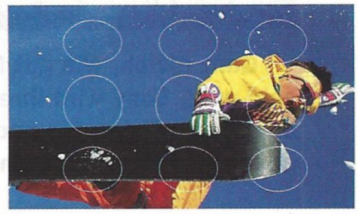


Auflösung. Die sichtbare Zeilenstruktur löst sich so ganz auf – Sie sehen absolut klar.

Wide Mode erweitert das Blickfeld

Mit dem „Wide Mode" können Sie Ihre Camcorder-Aufnahmen, die Sie im 16:9-Format aufgenommen haben, beim Abspielen wieder auf 16:9 dehnen – in unverzerrter, proportional richtiger Darstellung! Auch Videospielen gibt der Wide Mode eine völlig neue Dimension.





Smart Mode – die elegante Lösung

Wird ein 4:3-Film auf 16:9-Format vergrößert, verschwinden dadurch Teile des Bildes am oberen und unteren Bildschirmrand. Auch für dieses Problem hat Sony eine elegante Lösung: „Smart Mode". Mit Hilfe dieser nichtlinearen Bildvergrößerungs-Funktion erhalten Sie ein 16:9-Bild, das die Bildinformationen einer 4:3-Sendung beeindruckend neutral und formatfüllend darstellt.

4:3 – das klassische Format

Natürlich können Sie auch auf einem 16:9-TV-Gerät Ihre klassischen 4:3-Programme und -Filme in den gewohnten Proportionen genießen. Sony respektiert stets die Treue zum Original.



Doppeltes Programm

Es gibt keinen Grund mehr, den Anfang eines Programms zu verpassen. Mit zwei eingebauten Tunern erlaubt die Picture-and-Picture-Funktion der WS-4-Serie die zeitgleiche Kontrolle verschiedener Sendungen. Der Bildschirm wird dabei in zwei Hälften unterteilt. Sie können die zweite Bildschirmhälfte auch für die Einspielung einer Videoquelle (Camcorder, Videorecorder) oder einer Teletext-Information nutzen. Hörbar ist dabei der Ton des linken Bildes, der des rechten Bildes kann über Kopfhörer verfolgt werden. (Die WX-2-Serie erlaubt mit der „Picture and Text"-Funktion die gleichzeitige Darstellung der laufenden Sendung und des Videotextes nebeneinander.)

Clipboard – Ihr elektronischer Notizzettel

Sichern Sie sich das kurz eingeblendete Rezept, die Telefon-Nummer oder das Sport-Ergebnis ... indem Sie es auf der rechten Bildschirmseite einfrieren! Dabei können Sie gleichzeitig links das Programm in aller Ruhe weiterverfolgen.

Klarer, breiter, schöner!

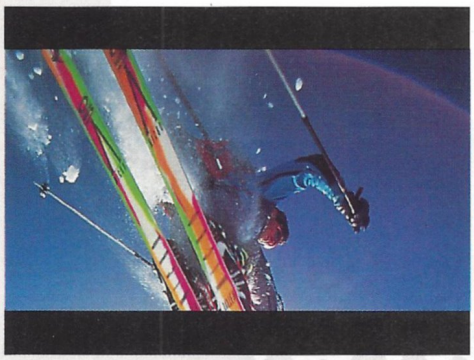
Das neue 16:9-Format

Fernsehen gewinnt an Format: 16:9 heißt das Bildschirmformat, das völlig neue Möglichkeiten eröffnet. Ähnlich wie bei einer Kinoleinwand ermöglicht 16:9 ein wesentlich breiteres und viel natürlicheres Bild. Auf konventionellen Bildschirmen im 4:3-Format müssen Kinofilme durch horizontale Balken gerahmt werden, um die Original-Proportionen zu wahren. Mit 16:9 hingegen kommt der Fernsehbildschirm einer Kinoleinwand schon sehr nahe. So kommen Sie in den Genuß eines echten Kino-Erlebnisses – zu Hause!

PALplus – das Nonplusultra der Bildauflösung

Das Fernsehen der Zukunft hat einen Namen: PALplus. In Europa werden immer mehr Fernsehsendungen im Format 16:9 produziert und im neuen Übertragungsstandard PALplus ausgestrahlt. Was PALplus so einmalig macht: Mit einer Vielzahl technischer Tricks wird eine wesentlich höhere vertikale Auflösung erzielt! Ein Super Trinitron 16:9-TV-Gerät mit eingebautem PALplus-Decoder läßt Sie das volle Breitformatbild in beeindruckender Klarheit genießen.

PALplus





Ganz klar – voll kompatibel

PALplus-Sendungen können auch auf einem 4:3-TV-Gerät verfolgt werden. Diese Sendungen werden dann mit einem horizontalen Balken oben und unten gerahmt, so wie Sie es von Spielfilm-Ausstrahlungen kennen. Besitzer eines 4:3-TV-Gerätes können also (neben den konventionellen PAL-Sendungen) auch PALplus-Produktionen in bewährter PAL-Qualität erleben.

100 Hz Digital Plus – absolut flimmerfrei

Fernsehbilder werden mit 50 Halbbildern pro Sekunde übertragen. Bei dieser Geschwindigkeit nimmt das menschliche Auge ein Flimmern wahr. Sony hat für das Problem eine perfekte Lösung gefunden: 100 Hz Digital Plus. Ein interner Mikroprozessor verdoppelt auf digitalem Weg die Anzahl der Halbbilder pro Sekunde, gleicht die Übergänge von einem Bild zum nächsten aus und sorgt für ruhige Linien und Kanten. Das endgültige Bild erscheint absolut flimmerfrei.

100 Hz DIGITAL PLUS

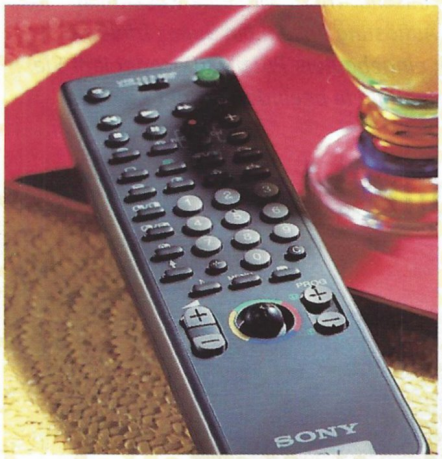
IQ Vision – die intelligente Automatik für perfekte Bilder

Gut für die Augen: Bei dunklen Filmsequenzen (z.B. Nachtszenen) tritt Sonys IQ Vision auf den Plan: Mit Hilfe der neuen digitalen Bildoptimierung DD-PEC (Digital Dynamic Picture Enhancement Circuit) regelt eine Elektronik automatisch die Helligkeits- und Kontrastwerte der Bildeinstellung (abhängig vom Bildinhalt). So haben Sie immer ein klares, konturenscharfes Bild, auf dem Sie Details mühelos erkennen können. (Standard bei den WS-4- und WX-2-Modellen.)

Entdecken Sie Sonys IQ. Und Spitzenklang

Intelligentes Fernsehen

Bei Sony haben wir den Begriff „bedienerfreundlich“ neu definiert: IQ steht dabei für eine Reihe anspruchsvoller, einfach zu bedienender Funktionen, die ein perfektes Bild und optimalen Sound ermöglichen.



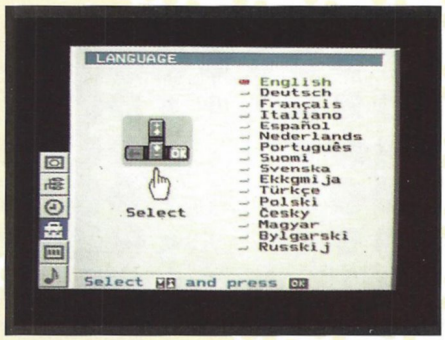
Intelligente Funktionen immer zur Hand – für die Bedienung der IQ Fernbedienung brauchen Sie nur einen Finger.

IQ Bild – die augenfreundliche Lösung

Ab sofort haben Sie immer ein perfektes Bild vor Augen, unabhängig davon, wie Ihr Raum ausgeleuchtet ist. Eine lichtempfindliche Photozelle auf der Vorderseite Ihres Geräts erfaßt das jeweilige Umgebungslicht und stellt automatisch Helligkeit, Farbe, Kontrast und Schärfe danach ein. Das entspannt nicht nur Ihre Augen, es senkt auch den Energieverbrauch. Alternativ sind auch vorprogrammierte Einstellungen wählbar. Sie bieten Ihnen optimale Sehbedingungen bei Kinofilmen, Sport, Live-Ereignissen oder Videospielen.

IQ Bedienung – Knopfdruck genügt

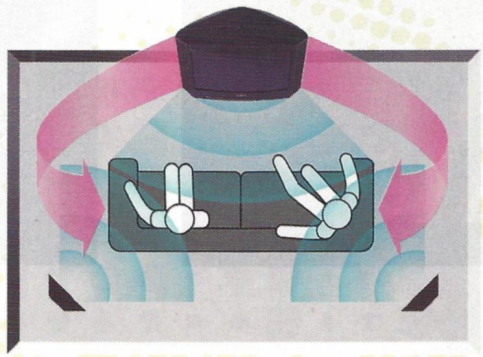
Sony macht es Ihnen so leicht wie nie: Die neue IQ Bedienung verbindet die Vorzüge der IQ Fernbedienung und des IQ Menüs. Das IQ Menü ist ein auf einfach verständlichen Symbolen basierendes Menü-System. Ähnlich wie bei einem Computer können Sie mit einem einzigen Knopf der IQ Fernbedienung – dem Joystick – über das IQ Menü Bild und Ton ganz bequem einstellen. Sie brauchen nur die gewünschte Funktion anzusteuern und zu klicken – fertig.



Einfach nur Symbole anklicken: das IQ Menü erklärt sich – ähnlich wie bei einem Computer – praktisch von selbst.

Super Spectrum für den besten Gesamteindruck

Satte Bässe verbinden sich mit klaren Höhen zu einem begeisternden Bild-Ton-Erlebnis. Super Spectrum Sound – die auditive Ergänzung der Trinitron-Technologie – macht's möglich. Dieses System beinhaltet nach vorn abstrahlende Hoch- und Tiefton-Lautsprecher in großen Gehäusen, was optimale Klangreproduktion ermöglicht.



DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

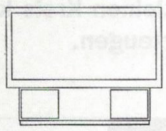
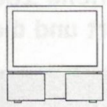
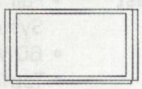
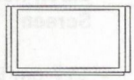
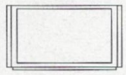
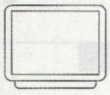
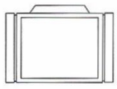
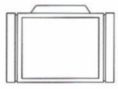
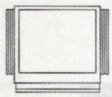
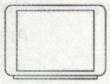
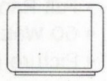
Wide Spectrum Sound – einfach brillant

Wide Spectrum Sound kombiniert die Vorteile des Super Spectrum Sound mit den akustischen Gesetzmäßigkeiten einer möglichst weit auseinanderliegenden, horizontalen Lautsprecher-Konfiguration. Das Ergebnis ist phantastischer Stereo-Sound mit beeindruckender Richtcharakteristik.

IQ Sound – das klingt nicht nur intelligent

IQ Sound mit eingebautem DSP erzeugt einen realistischeren, dynamischeren Sound. Er beinhaltet Dolby® ProLogic ebenso wie Sonys einzigartigen „Digital Pseudo Surround“, digitalen Raumklang und das „Dynamic Bass“-System. Mit dem Digital Signal Processor (DSP) können Sie die Raumwirkung verschiedener Umgebungen menügesteuert simulieren. Sie erleben Streichquartette wie im Konzertsaal, Fußballspiele wie in der Arena und können Monosendungen in digitaler Stereosimulation genießen. Und das alles kontrollieren Sie übers Menü.

Alle auf einen Blick

	A 127 cm	A 94 cm	Diagonalmaß 117/104 cm	
„L“ LCD LINE	 KL-50 W1	 KL-37 W1	„P“ PROJECTION LINE	 KP-46 S3 KP-41 S3
	A 76 cm B 82 cm	A 67 cm B 71 cm	A 57 cm B 61 cm	A 36 cm B 40,5 cm
„W“ WIDE LINE	SuperTrinitron WIDE  KV-32 WS 4 KV-32 WX 2	SuperTrinitron WIDE  KV-28 WS 4 KV-28 WX 2/WX 1	SuperTrinitron WIDE  KV-24 WX 1	SuperTrinitron WIDE  KV-16 WS 1 KV-16 WT 1
	A 68 cm B 72 cm	A 59 cm B 63 cm	A 51 cm B 55 cm	A 34 cm B 37 cm
„S“ SUPER LINE	SuperTrinitron  KV-S 2951			
„E“ SOUND LINE	SuperTrinitron  KV-29 E1	SuperTrinitron  KV-25 E1		
„F“ FINESSE LINE	SuperTrinitron  KV-29 F2			
„X“ MONITOR LINE	SuperTrinitron  KV-29 X2 KV-29 X1	SuperTrinitron  KV-25 X1	HiBlack Trinitron  KV-21 X1	
„C“ CLASSIC LINE	SuperTrinitron  KV-29 C3 KV-29 C2 KV-29 C1	SuperTrinitron  KV-25 C3 KV-25 C1	HiBlack Trinitron  KV-21 C1	
„M“ MONO LINE		SuperTrinitron  KV-25 T1	HiBlack Trinitron  KV-M 2170/71 KV-21 M1/T1	Black Trinitron  KV-M 1450/51 KV-14 M1/T1
„V“ COMBO LINE			HiBlack Trinitron  KV-21 V4	Black Trinitron  KV-14 V4

A = sichtbare Bildschirmdiagonale B = Bildröhrendiagonale

Wunschprojektion

Mit dem Rückprojektions-System von Sony erhält Fernsehen eine ganz neue Dimension. Denn statt „in großer Runde" einen Halbkreis um den Fernseher zu bilden, ist bei diesen Modellen klare Sicht auch aus der letzten Reihe selbstverständlich. Dafür sorgen der riesige „HiContrast Screen" und die unübertroffene 100-Hz-Digital-Plus-Technologie. Aber auch im kleinen Kreis kann der Bedienungskomfort und die umfangreiche Ausstattung auf Anhieb überzeugen.



KP-46 S 3

Technisch überlegenes Rückprojektionssystem mit flimmerfreiem 100 Hz Digital Plus und hoher Kontrastausbeute durch neuen HiContrast Screen

- 117 cm Bilddiagonale
- Betrachtungswinkel (150° horizontal, 55° vertikal)
- 100 Hz Digital Plus
- HiContrast Screen
- Multi PIP
- Picture and Picture (PaP)
- Digitales PAL-Kammfilter
- Digitale Rauschunterdrückung
- Bildschirmmenü
- Full Spectrum Sound System
- 60 Watt Musikleistung
- TopText
- 100 Programmspeicherplätze

100 Hz DIGITAL PLUS

SU-418

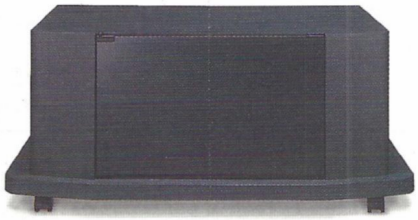
Standfuß passend zum Rückprojektions-Fernseher KP-S 46 S 3



KP-41 S 3

Table-Top-Rückprojektion im eleganten, neuen Design

- 103-cm-Rückprojektions-TV
- HiContrast Screen
- Full Range Sound System
- 60 Watt Musikleistung
- Picture in Picture
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten



SU-S 41

Standfuß passend zum Rückprojektions-Fernseher KP-41 S 3

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 23 u. 25

LCD stellt klar, was gut ist

Mit den neuen, digitalen LCD-Fernsehern hat Sony die Meßlatte wieder einmal kräftig angehoben. Gestochen scharfe Bilder und absolut natürliche Farben gehören dabei ebenso zum Standard wie eine komplette Ausstattung. Und falls Sie vor einem „großen Gerät" zurückschrecken: Die LCD-Technologie erlaubt eine verblüffend geringe Bautiefe. Was diese Modelle noch zu bieten haben, steht hier:



KL-50 W 1

Rückprojektions-TV mit revolutionärer LCD-Technologie und 127 cm Bildschirmdiagonale

- 127-cm-Rückprojektions-TV
- High Contrast Screen
- 3D Sound System mit 30 Watt Woofer
- 46 Watt Musikleistung
- Zwei Tuner
- Picture and Picture (PaP)
- Clipboard-Funktion
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front- und Rückseite
- Gerätetiefe: 48,9 cm

SU-50 W 1

Standfuß passend zum LCD-Rückprojektions-TV KL-50 W 1



EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER DISPLAY '96-'97
Sony KL-37 W1

LCD Projection WIDE

KL-37 W 1

Wie KL-50 W 1, jedoch mit 94 cm Bildschirmdiagonale und einer Gerätetiefe von 39 cm

SU-37 W 1

Standfuß passend zum LCD-Rückprojektions-TV KL-37 W 1

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 23 u. 25

Lassen Sie Ihre Blicke schweifen ...

Sonys Super-Trinitron-Wide-Fernseher überzeugen durch eine ganze Reihe von Vorzügen. Neben dem klar ersichtlichen (endlich können Sie Breitwandfilme ohne schwarze Balken genießen) sind es die Ausstattungsdetails, die das Fernsehen zum echten Kino-Vergnügen erheben. Denn IQ Vision, IQ Operation (für überragenden Bedienungskomfort), Smart Mode, PALplus, 100 Hz Digital Plus, IQ Sound und Dolby® ProLogic Surround sorgen in der Summe für ein Erlebnis, das alle Sinne fesselt ...



KV-32 WS 4 D

Das neue Topmodell im 16:9-Programm von Sony

- 82-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (76 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- PALplus (Golden Standard)
- 100 Hz Digital Plus
- Dolby® ProLogic
- IQ-Ausstattung (IQ Vision, IQ Sound, IQ Operation)
- DSP (Digital Sound Prozessor)
- Wide Spectrum Sound System
- 120 Watt Musikleistung
- Zwei Tuner
- Multi PIP
- Picture and Picture (PaP)
- Picture and Text (PaT)
- Auto Wide-Mode
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- IQ-Fernbedienung
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front- und Rückseite

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

PALplus

100 Hz DIGITAL PLUS

Super Trinitron

WIDE

IQ

KV-28 WS 4 D

- Wie KV-32 WS 4 D, jedoch mit 71-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (66 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

Hifivision
sehr gut
Ausgabe 8/96



SU-419

Der perfekte Standfuß für die Geräte KV-32 WS 4 D und KV-28 WS 4 D
Abmessungen (B x H x T in mm): 798 x 508 x 558

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.23 u. 25

Erweitern Sie Ihr Blickfeld

Mit der Einführung von Super Trinitron Wide bringt Sony das große Kinoerlebnis zu Ihnen nach Hause! Mit neuem Monitor-Design und einer Fülle intelligenter Funktionen deuten diese Modelle an, was wir unter totalem Home Entertainment verstehen. Kleine Kostprobe gefällig? IQ Vision, IQ Bedienung, Smart Mode, PALplus, 100 Hz Digital Plus, Bild und Text, Clipboard, Wide Spectrum Sound ... Viel Vergnügen!



KV-32 WX 2 D

Vollausgestatteter PALplus-Fernseher im neuen Monitor-Design

- 82-cm-Super-Triniton-Wide-Farbbildröhre (76 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- PALplus (Golden Standard)
- 100 Hz Digital Plus
- Dolby® ProLogic
- IQ-Ausstattung (IQ Vision, IQ Operation)
- DSP (Digital Sound Prozessor)
- Super Spectrum Sound System
- 60 Watt Musikleistung
- Multi PIP
- Picture and Text (PaT)
- Auto Wide-Mode
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide-Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- IQ-Fernbedienung
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front- und Rückseite

100 Hz DIGITAL PLUS

PALplus

Super Trinitron

WIDE

KV-28 WX 2 D

Wie KV-32 WX 2, jedoch mit 72-cm-Super-Trinitron-Wide-Farbbildröhre (66 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

SU-425

Standfuß, passend für alle Modelle der WX-Serie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.23 u. 25

Breiter, schärfer, besser!

Wer gern Kinofilme zu Hause sieht, weiß die Vorteile von Super Trinitron Wide zu schätzen: Das 16:9-Format entspricht mehr dem natürlichen menschlichen Sichtfeld – Fernsehen macht dadurch einfach mehr Spaß. Nicht weniger beeindruckend sind der einzigartige „Smart Mode" oder der Klang des Wide Spectrum Sound. Perfektion in Design und Technik und ein günstiges Preis-Leistungs-Verhältnis zeichnen diese Modelle aus.



KV-28 WX 1 D

Ihr Einstieg in das faszinierende Breitbildformat mit Super-Triniton-Wide-Bildröhrentechnologie

- 71-cm-Super-Triniton-Wide-Farbbildröhre (66 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Spectrum Sound System
- 40 Watt Musikleistung
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide Mode
- Auto-16:9 (Seite 23)
- Favourite Page
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front- und Rückseite

Super Trinitron WIDE

KV-24 WX 1

Wie KV-28 WX 1, jedoch mit 61-cm-Super-Triniton-Wide-Farbbildröhre (56 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)



TVD-200

Aufrüstung für Ihren Fernseher

Der TVD 200 PALplus-Decoder schaltet sich automatisch ein, sobald er eine Sendung mit PALplus-Signalen ortet. So können Sie stets PALplus – den neuesten Sende-Standard – auf Ihrem 16:9-TV-Gerät empfangen.

PALplus



SU-420

Leichter Standfuß für die Modelle KV-28 WS 4, KV-28 WX 1 und KV-24 WX 1

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 23 u. 26

Kleines Gerät mit großem Blickfeld

Suchen Sie einen kleineren Fernseher, ohne auf die Vorzüge eines breiten Bildschirms verzichten zu müssen? Die KV-16-Modelle sind hervorragende „kleine“ 16:9-Fernseher, mit Funktionen, die Sie sonst nur bei den größeren Modellen finden. Tatsächlich sind sie die einzigen tragbaren Widescreen-Fernseher Europas.



SU-421

Standfuß für den KV-16 WT 1, der das Drehen und Kippen dieses Gerätes erlaubt

- Abmessungen (B x H x T in mm): 281 x 65 x 295

KV-16 WS 1 D

Kleinster 16:9-Fernseher jetzt mit Stereoton – der ideale Partner der PlayStation

- 40,5-cm-Super-Triniton Wide-Farbbildröhre (36 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 20 Watt Musikleistung
- Smart-, Zoom-, 4:3-, Wide Mode
- Auto-16:9 (Seite 23)
- Game Mode
- Hyperband-Tuner
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Auto-Tuning
- Sleeptimer
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front- und Rückseite

SuperTrinitron

WIDE

KV-16 WT 1 D

Portabler Junior der 16:9-Produktreihe mit Super-Trinitron-Wide-Technologie. Wie KV-16 WS 1 D, jedoch mit Mono-Sound

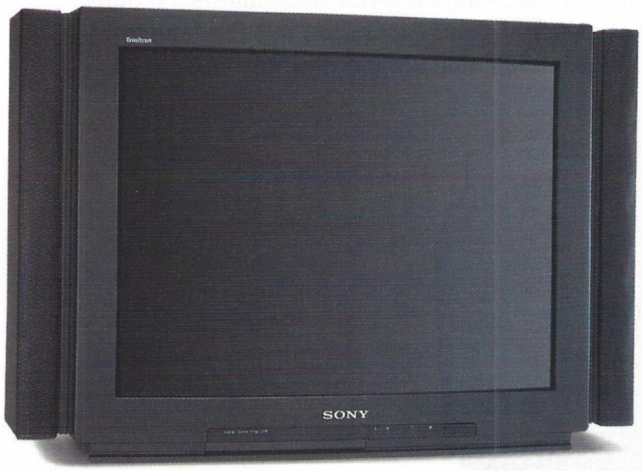
- 2 x 2 W Musikleistung (Mono)

Hifivision
sehr gut
Ausgabe 6/96



PLAY STATION

Das Leben ist ein Spiel ... und Sonys PlayStation macht mehr draus! Über 80 packende Videospiele warten darauf, von Ihnen ausprobiert zu werden. Eine kleine Auswahl stellen wir Ihnen auf Seite 37 vor



KV-29 E1 D

Der 100-Hz-Klassiker mit reichhaltiger Ausstattung und höchstem Standard in Bild- und Tonqualität

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100 Hz Digital Plus
- Multi-PIP
- 3D-Spectrum-Sound-System
- Megatext-Menü
- Intelligent Text (TopText, Fast Text, Videotext, Textbank)
- 100 Watt Musikleistung
- 16:9 Mode
- Kindersicherung
- Reversible Commander und Scroll Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

100 Hz DIGITAL PLUS

Super Trinitron

KV-25 E1 D

- Wie KV-29 E1 D, jedoch mit 63-cm-Super-Triniton-Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

KV-29 X2 D

Ihr Einstieg in Sonys 100-Hz-Welt mit Super-Trinitron-Bildröhrentechnologie

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100 Hz Digital Plus
- Megatext-Menü
- Full Spectrum Sound System
- 60 Watt Musikleistung
- 16:9 Mode
- Intelligent Text (TopText, Fast Text, Videotext, Textbank)
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

100 Hz DIGITAL PLUS

Super Trinitron



SU-409

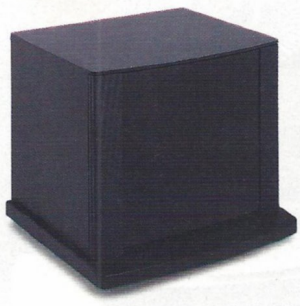
Fernsehmöbel, perfekt passend zum Design-Konzept der KV-E-Serie

- Dieses TV-Möbel mit durchgehenden Flanken wurde speziell für den KV-29 E1 D entworfen. Fernseher und Möbel gleichen sich in Farbe und Material.



SU-408

- Wie Fernsehmöbel SU-409, jedoch für den KV-25 E1 D



SU-410

Rollbares Fernsehmöbel, passend für alle Sony Fernseher mit 63- und 72-cm-Bildschirmdiagonale

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 23, 26, 27

Opulente Technik läßt auch das klassische 4:3-Bildschirmformat so attraktiv wie nie zuvor erscheinen. Wie ausgereift die Modelle auf diesen Seiten sind, wird durch die 100-Hz-Technologie für gestochen scharfe Bilder, mindestens 60 Watt Musikleistung und viele Komfortfunktionen belegt.



KV-29 C3 D

Super Triniton und 100-Hz-Technologie im Classic Design

- 72-cm-Super-Triniton-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100 Hz
- IQ-Ausstattung (IQ Picture, IQ Operation)
- DSP (Digital Sound Prozessor)
- Full Range Sound System
- 60 Watt Musikleistung
- 16:9 Mode
- Multi PIP
- PIP
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- IQ-Fernbedienung
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front- und Rückseite

KV-25 C3 D

- Wie KV-29 C3, jedoch mit 63-cm-Super-Triniton-Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

SuperTrinitron

IQ

100Hz



SU-415

Dieses Fernsehmöbel bildet eine Designeinheit mit dem KV-29 C3 D

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 24 u. 27

F steht für fabelhafte Qualität

Die F-Serie ist ein echtes Angebot für Einsteiger. Selbstverständlich entspricht die Qualität voll und ganz unseren hohen Ansprüchen. IQ-Sound – mit Dolby® ProLogic Surround – und IQ-Bild lassen sich bequem per IQ-Fernbedienung einstellen. Womit die Modelle dieser Serie sonst noch beeindrucken, sehen Sie hier.



KV-29 F2 D

Surround-Sound mit edlem Monitor-Design und umfassender IQ-Ausstattung

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Spectrum Sound mit Dolby® ProLogic
- 60 Watt Musikleistung
- IQ-Ausstattung (IQ Picture, IQ Sound, IQ Operation)
- 16:9 Mode
- TopText
- 100 Programmspeicherplätze
- Automatische Label
- Einknopf-Autotuning
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- Optional: passender Standfuß SU-424

IQ

SuperTrinitron

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

KV-S 2951 D

Top-Gerät der 4:3-Reihe mit 100 Hz Digital Plus, Dolby®-ProLogic-Decoder und bedienerfreundlichem Windows-Menü

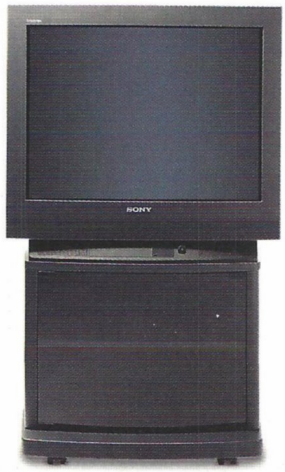
- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 100 Hz Digital Plus
- Super Spectrum Sound mit Dolby® ProLogic
- 120 W Musikleistung
- 16:9 Mode
- Intelligent Text (Video-, TopText, Textbank)
- Megatext-Menü
- Multi PIP
- 100 Programmspeicherplätze

100 Hz DIGITAL PLUS

SuperTrinitron

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC





SU-424

Standfuß speziell für die F-Serie



SU-422

Standfuß passend zum KV-S 2951 D mit Dolby® ProLogic. Die Fronttür aus schwarzem Lochblech erlaubt die problemlose Unterbringung des Center-Lautsprechers

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.23, 26, 27



KV-29 C2 D

Super Triniton und die neue IQ-Ausstattung im Classic Design

- 72-cm-Super-Triniton-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- IQ-Ausstattung (IQ Picture, IQ Operation)
- 3D Sound System
- 80 Watt Musikleistung
- 30 Watt Subwoofer
- 16:9 Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Kindersicherung
- IQ-Fernbedienung
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front- und Rückseite

IQ

SuperTrinitron



SU-415

Dieses Fernsehmöbel bildet eine Designeinheit mit dem KV-29 C2 D

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 24 u. 27

Wie man Klassiker verbessert

Klassiker sind zeitlos und wertbeständig. Dennoch gibt es auch bei Klassikern immer Anlaß für Verbesserungen, meinen wir. Die Geräte der C-Serie (= Classic) sind dafür ein gutes Beispiel: Sound und Bildqualität konnten nochmals verbessert werden, und das klassisch-schöne Design macht dem Namen dieser Serie alle Ehre...



KV-29 C1 D

Fernsehen im klassischen Design mit exzellenter Super-Trinitron-Bildröhrentechnologie

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 2 x 20 Watt Musikleistung
- 16:9 Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Automatische Label
- Einknopf-Autotuning
- Front AV

SuperTrinitron

KV-25 C1 D

Wie KV-29 C1 D, jedoch mit 63-cm-Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)



KV-21 C1 D

- 55-cm-HiBlack-Triniton-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 28 Watt Musikleistung
- 16:9 Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Sleeptimer
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten (inkl. Front AV)

HiBlack Trinitron

Beste Voraussetzungen

Die Bildqualität? Super Trinitron sagt alles. Der Klang? Stereo-Sound mit Full-Range-Lautsprechern. Das Design? Brillant. Und das ist nur der Anfang bei unserer X1-Serie. Einfache Bedienung per Ein-Tasten-System gehört ebenso zum Lieferumfang wie das passende Möbel für TV und Videorecorder. Auch das gute Preis-Leistungs-Verhältnis hält jedem Vergleich stand.



KV-29 X1 D

Modernes Design mit Super-Trinitron-Bildqualität und 72-cm-Farbbildröhre

- 72-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 2 x 20 Watt Musikleistung (Stereo)
- 16:9 Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Automatische Label
- Front AV

SuperTrinitron

KV-25 X1 D

Wie KV-29 X1 D, jedoch mit 63-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

SU-410

Rollbares Fernsehmöbel, passend für alle Sony Fernseher mit 63- und 72-cm-Bildröhrendiagonale (s. S. 28)



KV-21 X1 D

- 55-cm-HiBlack-Triniton-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 28 Watt Musikleistung
- 16:9 Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning

HiBlack Trinitron

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 24 u. 27

Die Schönheit des Einfachen

Sonys Mono-Serie überzeugt nicht nur durch ihr modernes Design, sondern vor allem durch die phantastische Bildqualität. Falls Sie auf Teletext verzichten können, reicht Ihnen ein M-Modell. Falls nicht, ist das T-Modell Ihre Wahl. – Ideale Zweitgeräte fürs Schlafzimmer!

KV-25 T1 D

Mono-Gerät mit neuem Design und Super-Trinitron-Bildröhrentechnologie

- 63-cm-Super-Trinitron-Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Breitband-Lautsprecher-System
- 10 Watt Musikleistung
- TopText, Fast Text
- Favorite Page
- 16:9-Mode zuschaltbar
- 60 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Automatische Label
- Autotuning
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten
- Reversible Commander

SuperTrinitron





KV-21 M1 D

Top-Bildqualität mit Mono-Sound

- 55-cm-HiBlack-Triniton-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 28 Watt Musikleistung
- 16:9 Mode
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Sleeptimer
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten (inkl. Front AV)

HiBlack Trinitron

KV-21 T1 D

- Wie KV-21M1D jedoch mit Teletext

KV-M 2171 D

Attraktives Mono-Gerät mit elegantem Design

- 55-cm-HiBlack-Trinitron-Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Hyperbandtuner
- Videotext/Fast Text
- 60 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Bildschirmmenü
- 16:9 Mode

HiBlack Trinitron

KV-M 2170 D

- Wie KV-M 2171 D, jedoch ohne Videotext



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 24 u. 28



KV-M 1451 D

Portable mit Black-Trinitron-Bildqualität

- 37-cm-Black-Trinitron-Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 3 Watt Musikleistung (Mono)
- Bildschirmmenü
- 16:9 Mode
- Videotext
- 60 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Hyperbandtuner
- Sleeptimer
- Türkischer Textzeichensatz
- Stationslabel
- Front AV

Black **Trinitron**

KV-M 1450 D

- Wie KV-M 1451 D, jedoch ohne Videotext



KV-14 T1 D

Kompaktes Fernsehgerät in anspruchvollem Design, mit Dreh- und Kippfuß. Das ideale Zweitgerät

- 37-cm-Black-Trinitron-Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 3 Watt Musikleistung (Mono)
- Bildschirmmenü
- 16:9 Mode
- Videotext
- 60 Programmspeicherplätze
- Einknopf-Autotuning
- Hyperbandtuner
- Sleeptimer
- Türkischer Textzeichensatz
- Stationslabel
- Front AV
- Dreh-/Kippfuß

Black **Trinitron**

KV-14 M1 D

Wie KV-14 T1 D, jedoch ohne Videotext

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 24 u. 28

Alles in einem

Das nennen wir komfortabel: Alle Sony Combo-Geräte bieten exzellenten Fernseh- und Videogenuß in einem kompakten Gehäuse. Also HiBlack- oder Black Trinitron-Bildröhren, ShowView sowie TriLogic Plus für die optimale Wiedergabe Ihrer Videos. Tragbar, platzsparend und zuverlässig, machen sie auch endgültig Schluß mit dem „Kabelsalat".



KV-21 V4 D

Fernseher und Videorecorder in einem. Platzsparend und leicht zu transportieren

- 55-cm-HiBlack-Triniton-Farbbildröhre (51 cm Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- 2 Tuner
- TopText
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten (inkl. Front AV)

Videorecorder

- Zwei-Kopf-Mono-VHS-Videorecorder
- TriLogic Plus
- ShowView
- Quick Timer
- Auto Head Cleaner
- Auto Repeat

HiBlack **Trinitron**

SHOWVIEW



KV-14 V4 D

- 55-cm-Black-Triniton-Farbbildröhre (51 cm Bildschirmdiagonale)
- Full Range Sound System
- Bildschirmmenü
- 100 Programmspeicherplätze
- Sleeptimer
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten (inkl. Front AV)

Videorecorder

- Zwei-Kopf-Mono-VHS-Videorecorder
- TriLogic Plus
- ShowView
- Quick Timer
- Auto Head Cleaner
- Auto Repeat

Black **Trinitron**

SHOWVIEW

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 24 u. 29

Schnall dich erst mal an. Denn gleich nachdem du den Power-Knopf drückst, bist du schon in einer anderen Welt: mitten in der Echtzeit-3D-Action-Reality mit 24-Kanal-Stereo (oder mit Decoder sogar Dolby® Surround)! Und das Ganze bei einer Auswahl ***von über 80 Videospielen.*** *Jetzt geht's aber richtig los!*



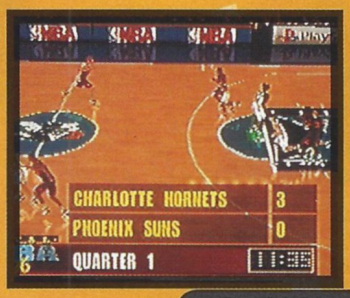
Memory Card

Die Memory Card speichert Spielstände und Highscores. Nimm die Karte mit und spiel auf der PlayStation eines Freundes weiter.



PlayStation

Mit 32-Bit RISC-Technologie, fünf Power-Co-Prozessoren und 24-Kanal-Stereosound ist die PlayStation von Sony die ultimative Videospiel-Konsole.



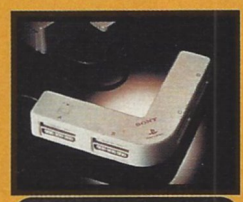
Total NBA 96

Wähl dein Team aus der NBA, und schon bist du dabei! Greif an, gib ab, spring und versenk den Ball mit einem Slamdunk im Korb. Und mit Multi Tap kannst du dich im Team mit anderen gleichzeitig messen!



Ridge Racer Revolution

Die Jagd geht weiter. Aber Achtung: Die neuen Revolution-Rennstrecken (für bis zu zwei Raser) sind noch gefährlicher und die Schikanen noch gemeiner. Weißt du genau, wer hinter dir her ist?



Multi Tap

Der brandneue Adapter für 4 Spieler. Damit läßt sich die Power-Action bei dafür geeigneten Spielen vervielfachen: bis zu 4 Spieler mit einem Multi Tap, bei 2 Multi Taps bis zu 8 Spieler (pro Spieler wird ein Controller benötigt) auf einem Bildschirm. Die Power der PlayStation muß man einfach erleben!



Formel 1

Formel 1 bietet dir das Spektakel und den Nervenkitzel einer F1-Weltmeisterschaft mit haarsträubender Realitätsnähe und phantastischer Kulisse. Von Schumacher bis Berger, mit Live-Kommentaren von Jochen Mass!



adidas Power Soccer

Das ultimative Spiel um europäische Fußballehren für bis zu 4 Spieler (mit Multi Tap bis zu 8): Live-Kommentar in deutscher Sprache, regulierbare 3D-Kamera-Perspektiven und alle Spitzen-Ligen Europas!



[redacted]

Außer der grafischen Überarbeitung bietet die neue Battle Arena Toshinden 2 noch weiter verfeinerte Kampftechniken und noch bessere Special Moves. Ein absolutes Muß für Fighter-Fans!



Extreme Games

Wieviel kann dein Körper aushalten? Immer auf der Hut vor Gegnern, die treten und schlagen, wartet ein unglaubliches Rennen auf Rollerblades, Mountain Bikes und Skateboards auf dich.

PLAYSTATION
IT'S NOT A GAME

PlayStation

Alles rund um die PlayStation bei: Sony Computer Entertainment Lyoner Straße 26 • 60528 Frankfurt • Tel.: 069 / 6 65 43-300



Die Kinneys sind absolut normal.
Aber um welchen Doug handelt es sich hier?

Vier lieben Dich

Was machen Sie, wenn Sie soviel zu tun haben, daß Ihre Zeit nie ausreicht? Doug Kinney – gespielt von Michael Keaton – hofft eigentlich nur noch auf ein Wunder. Als beruflich voll eingespannter Ehemann und Familienvater wird er nämlich weder den Wünschen seiner Frau (gespielt von Andie MacDowell) noch seiner Karriere gerecht. Als gar nichts mehr geht, trifft er den weltberühmten Genetiker Dr. Owen Leeds, der ihm einen interessanten Vorschlag macht: Um Beruf und Familie wieder miteinander in Einklang zu bringen, solle er sich doch einfach von ihm „klonen" lassen.



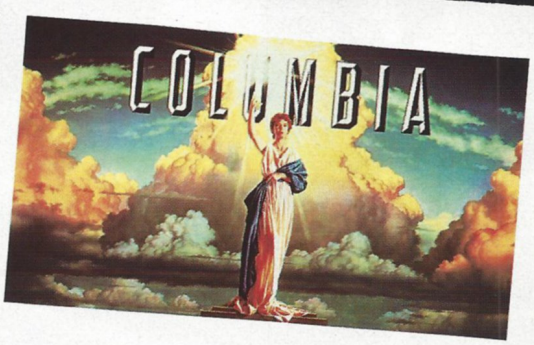


Doug und Doug sind der lebende Beweis dafür, daß Geklonte mehr Spaß haben.

Andie MacDowell spielt Dougs Ehefrau. Oder ist sie doch eher die Frau von Doug?



Allerdings – die Komplikationen im Leben des einen Doug sind nichts im Vergleich zu dem, was der Auftritt des zweiten mit sich bringt ... Freuen Sie sich auf die verrückte Story von „Vier lieben Dich“, der unter der Regie von Harold Ramis gedreht wurde. Ein Film von Columbia TriStar Film Distributors International, einem Unternehmen der Sony Unterhaltungssparte. Ab Herbst '96 im Kino.



„Vier lieben Dich“© (Originaltitel: „Multiplicity“©), Columbia Pictures Inc., alle Rechte vorbehalten

Fliegende Sessel – ein Stuntman sieht rot



Die Aerodynamik von Armlehnen ...

Der Mann hat eigentlich keine Chance. Aus vielen tausend Metern Höhe fällt er der Erde entgegen – vermeintlich ohne Fallschirm, in einem roten Sessel. Sein galaktisches Gefährt torkelt und dreht sich mit ihm, furchtsam klammert er sich fest, immer schneller stürzt er auf die Erde zu. Der Aufprall scheint unabwendbar – da erwacht er aus dem Alptraum. Sichtlich gezeichnet sitzt er zu Hause in seinem roten Sessel und schaltet den Sony Fernseher, der ihn so in seinen Bann gezogen hat, aus.

Als „gefährlichste Aufgabe meines Lebens" schildert Guy Manos, Hauptdarsteller dieser atemberaubenden Szene, das Geschehen im Rückblick. Seine Aufgabe war es, aus einem Hubschrauber in einem Sessel zur Erde zu fallen und bei einer Geschwindigkeit von 70 Meter pro Sekunde nicht die Nerven – oder den Halt – zu verlieren. Wäre Manos nämlich unterhalb 2000 Fuß aus dem am Hubschrauber hängenden Sessel gefallen, hätte auch der Fallschirm nicht geholfen.

Ein Fallschirmspringer mit Helmkamera begleitete den Sessel-Surfer auf seiner aufregenden Reise. Nicht einen, sondern neunzehn Sprünge mußte Guy absolvieren, bis „alles im Kasten" war. Ebenso oft rettete ihn ein unter dem Anzug getragener Fallschirm. Sein lapidares Fazit: „Armlehnen haben überhaupt keine aerodynamische Form. Einige lösten sich im Flug und wurden nie wieder gesehen."

Daß sich der Aufwand im Sinne des Auftraggebers gelohnt hat, steht außer Frage: Die fesselnde Wirkung eines Sony Wide TV-Gerätes hätte wohl kaum dramatischer dargestellt werden können.



Gedämpftes Licht, der Atem stockt ...

Home Entertainment, wie's besser kaum sein kann

Wer sich für perfektes „Home Entertainment" interessiert, sollte bei der Wahl des Videorecorders besonders kritisch sein, denn dieser ist das Herzstück jedes hochentwickelten AV-Systems. Gut zu wissen, daß mit TriLogic – Sonys Schlüsseltechnologie für optimale Bildqualität, brillante Farben und hochauflösende Details – bereits ein wesentliches Eignungskriterium für Home Entertainment erfüllt ist.

Zu einem überzeugenden Audio-Video-System gehört ein moderner HiFi-Videorecorder ebenso wie ein kraftvoller Dolby® Surround-Verstärker. Um es Ihnen noch einfacher zu machen, haben wir ein Gerät entwickelt, das beide Disziplinen ideal miteinander verknüpft: Der SLV-AV 100 ist ein komfortabel ausgestatteter HiFi-Videorecorder und leistungsstarker Dolby® ProLogic-Verstärker in einem. Für echtes Kinoerlebnis zu Hause. Super TriLogic sorgt für exzellente Bilder, Dolby® ProLogic Surround für unvergleichliche Akustikeffekte. Natürlich steuert dieses Modell auch all Ihre anderen HiFi-Komponenten – bequem per Fernbedienung vom besten Platz des Hauses ... Ihrem Lieblingsplatz.

SUPER TRILOGIC

HOME VIDEO CENTRE

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC



Dank Dolby® ProLogic Surround und einem genialen 16:9-Schalter, der dafür sorgt, daß Ihr Sony 16:9-TV-Gerät auch konventionell aufgenommene Videos im 16:9-Format zeigt, müssen Sie eigentlich nur noch eines tun, um echte Kinoatmosphäre zu erzeugen: das Licht löschen. Gut, daß die Fernbedienung leuchtet ...

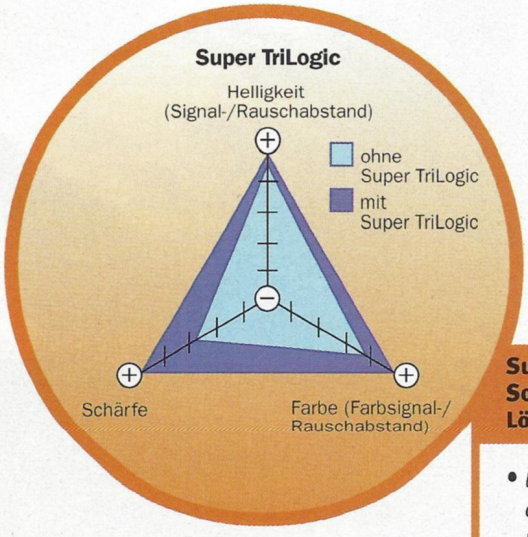
Ein Erlebnis für Augen und Ohren

Sony Videorecorder machen sich um Ihre Augen besonders verdient, denn Abnutzungserscheinungen Ihrer Videocassetten werden automatisch erkannt und weitgehend ausgeglichen! Die optimale Verbindung von unübertroffener Bild- und Tonqualität und beispielhafter Benutzerfreundlichkeit läßt nichts zu wünschen übrig.

Kompromißlos einfach in der Bedienung

SUPER TRILOGIC

Video heißt Unterhaltung und Entspannung. Ohne Wenn und Aber. Deshalb haben wir bei unseren Videorecordern für vorbildlichen Bedienkomfort gesorgt. Denn nichts soll Sie von der Unmittelbarkeit des Erlebnisses ablenken, das Ihnen gestochen scharfe Bilder und der hochwertige Ton vermitteln.



Nur 2,5 Sekunden braucht Super TriLogic vor jeder Aufnahme, um das Maximum aus jedem Band herauszuholen. Dabei werden Schärfe und die entsprechenden Rauschfilter gleichzeitig justiert.

SUPER TRILOGIC

Super TriLogic – Sonys intelligente Lösung für

- *überragende Bildqualität bei Aufnahme und Wiedergabe auch im Longplay-Betrieb*
- *optimale Ergebnisse bei allen Bandsorten*
- *verlängerte Lebensdauer der Videoköpfe*

TriLogic: optimales Bild bei alten und neuen Bändern

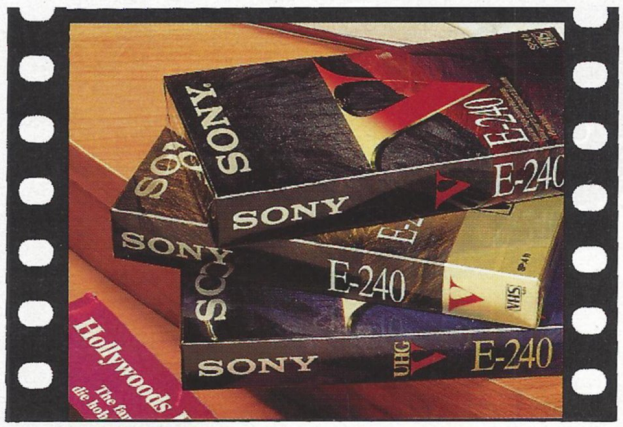
Videobänder sind von unterschiedlicher Qualität. Um unter allen Bedingungen ein optimales Seh-Erlebnis zu gewährleisten, entwickelte Sony TriLogic – ein aktives Bildverbesserungssystem, das jedes Band schon beim Einlegen einmißt und in nur 2,5 Sekunden die Aufnahmeparameter individuell festlegt. Bei der Wiedergabe sorgen – je nach Beschaffenheit des Bandes – entsprechende Filter für optimale Bildqualität. All dies als Voraussetzung für brillante Farben und feinste Detailauflösung. Das Resultat ist die bestmögliche Bildqualität bei allen Bandsorten – egal ob es sich um ein neues oder älteres oder sogar um ein sehr strapaziertes Leihvideo handelt. Und ganz nebenbei verlängert sich durch diese Technik auch die Lebensdauer der Videoköpfe. Bei TriLogic Plus kommt im Wiedergabebetrieb zusätzlich ein neu entwickeltes Rauschfilter zum Einsatz, das – ebenso wie die Bildschärfe – linear an die jeweilige Bandqualität angepaßt wird. Für noch schärfere, rauschfreiere Bilder. Die jüngste Verbesserung – Super TriLogic – beinhaltet einen serienmäßigen „Dynamic Signal Filter" und garantiert die gleichen Qualitätsvorteile sogar im Longplay-Betrieb. Für maximales Sehvergnügen unter allen Bedingungen.

16:9 – Kinoeffekt per Knopfdruck

Sind Sie die schwarzen Balken konventioneller 4:3-Videos leid? Der SLV-E 811 und der brandneue

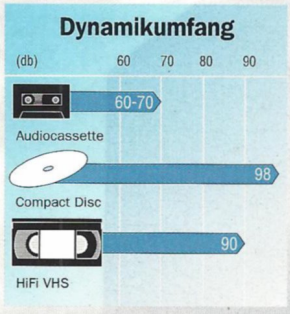


SLV-AV 100 haben einen genialen 16:9-Schalter, der buchstäblich Ihr Blickfeld erweitert: Per Tastendruck signalisieren Sie Ihrem 16:9-Fernseher, in den „Wide-Modus" zu schalten.



Nur für Ihre Ohren bestimmt:

- *Ausgezeichnete Klangqualität*
- *Optimal für Home Cinema*
- *Nahezu CD-Niveau*
- *Optimale Nutzung Ihres Stereo-Fernsehers*



Absolut konzertreif: Sony HiFi-Recorder

Nicht nur für Konzertaufzeichnungen, sondern auch für die faszinierenden Soundeffekte moderner Spielfilme in Dolby® Surround sind Sony HiFi-Recorder bestens gerüstet. Denn alle Sony HiFi-Videorecorder zeichnen die verschlüsselten Dolby® ProLogic-Signale mit auf und geben sie – in Verbindung mit einem Dolby® ProLogic-Verstärker – optimal wieder (der neue SLV-AV 100 braucht keinen zusätzlichen Verstärker). Dabei hilft ein kleiner Trick: Die Stereoinformation wird – frequenzmoduliert – zusammen mit der Bildinformation auf der Schrägspur aufgezeichnet. Dadurch ergibt sich sowohl im Standard- als auch im Longplay-Modus eine ca. 8omal höhere relative Bandgeschwindigkeit als bei einem HiFi-Cassettendeck. Der so erzielte Frequenzgang (20 Hz bis 20 kHz) und Dynamikumfang (max. 90 dB) überzeugen selbst verwöhnteste Ohren.

Komfort ist hier Programm



Neben den üblichen Programmiermethoden sind alle Sony Recorder mit ShowView ausgestattet – dem bei weitem einfachsten Programmiersystem auf dem Markt. In vielen TV-Zeitschriften finden Sie zur jeweiligen Sendung einen Code mit 3 bis 9 Stellen. Er enthält alle Informationen über Sender, Datum und Sendezeiten. Den Code tippen Sie in Ihre Fernbedienung, den Rest erledigt ShowView automatisch.

SHOWVIEW

Ein für allemal: Easy Set-Up



Sony konnte bei den neuen Videorecordern die Geschwindigkeit der automatischen Senderprogrammierung mehr als verdoppeln. Menügesteuert führen die Videodecks SLV-E 510 bis SLV-E 1000 Sie in der jeweiligen Landessprache durch die verschiedenen Einstellstufen. Dabei sucht ITP (Intelligent Tuner Preset) in Windeseile automatisch alle verfügbaren Sender, sortiert sie und speichert sie mit Sendernamen und ShowView-Leitzahl ab. Selbstverständlich ist dieser Prozeß auf dem Bildschirm zu verfolgen und manuell korrigierbar.

Energie sparen – der Umwelt zuliebe

Ein neu entwickelter Energiespar-Schalter reduziert die Stromaufnahme im Standby. Wenn Sie die Datums- und Zeitanzeige nicht brauchen, legen Sie einfach den Power-Save-Schalter um und sparen bis zu 40% Strom (im Vergleich zum normalen Standby). Das Timer-Programm wird natürlich trotzdem angezeigt.

Die innere Uhr

Sommerzeit, Winterzeit, Stromausfall. Wie spät ist es? Haben Sie es satt, Ihrem Videorecorder dauernd die aktuelle Uhrzeit einzugeben? Mit ACA (Auto Clock Adjust) geschieht dies automatisch – durch einen regelmäßigen Abgleich mit dem Videotext.

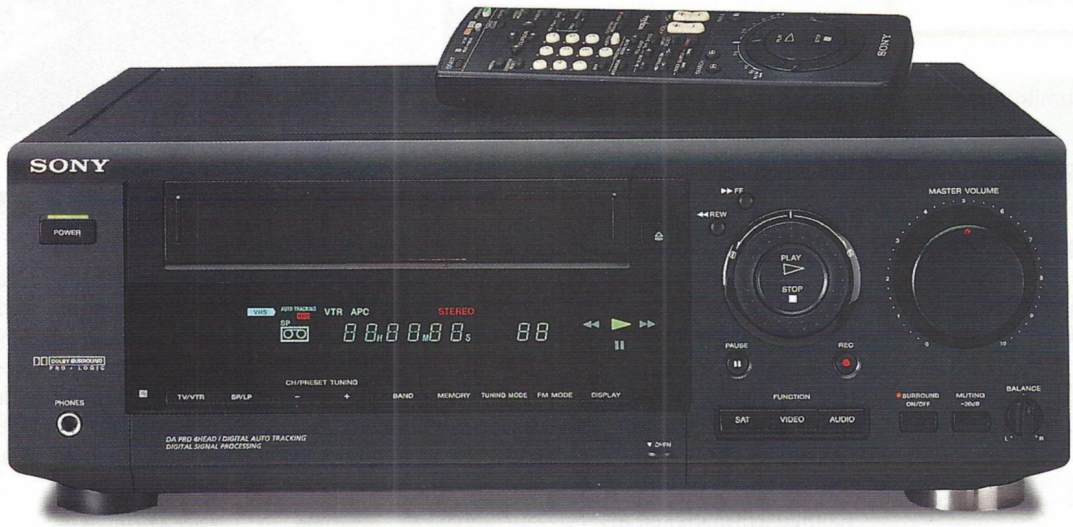
Umweltschutz wird großgeschrieben

Sony nimmt den Umweltschutz ernst. Deshalb bemühen sich unsere Ingenieure ständig um die Umweltverträglichkeit aller VHS-Produkte. Und die neuen Sony Videorecorder kommen mit deutlich weniger Energie aus.

Alles hört auf sein Kommando

Bisher mußten Sie nach einzelnen Komponenten Ausschau halten, um den Audio- und Video-Bereich individuell abzudecken. Der neue Sony SLV-AV 100 bietet Ihnen erstmals beides: die perfekte Kombination von VHS-HiFi-Videorecorder und leistungsstarkem Dolby®-ProLogic-Verstärker in einem kompletten „Home Video-Centre"! Eine kleine Sensation, die auch das Anschließen all Ihrer HiFi-Komponenten nach dem „Easy Connection"-Prinzip vereinfacht. Super TriLogic und 4 HiFi-Stereo-Videoköpfe garantieren optimale Bildqualität, während das Klangerlebnis von den sechs Surround-Klangfeldern profitiert.

HOME VIDEO CENTRE



SLV-AV 100

Kombination aus Top-HiFi-Videorecorder und leistungsstarkem Dolby®-ProLogic-Verstärker

Video:
- 6 rotierende Köpfe
- HiFi-Stereoton
- Super TriLogic
- NTSC-Wiedergabe
- Intelligent Tuner Preset plus
- On Screen Programming
- Neuer Dual Mode Shuttle („Click Ring")
- Nachvertonung
- Audio-Mischer
- Front-A/V-Eingang
- Premiere-Anschluß
- VPS/ShowView

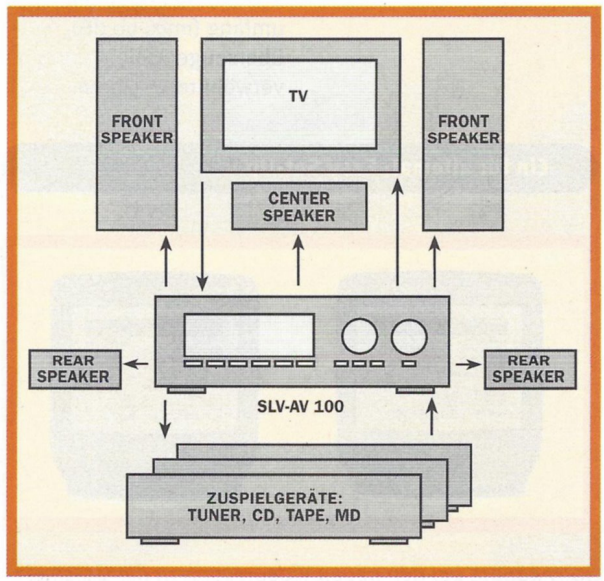
Dolby®-ProLogic-Verstärker:
- 2 x 70 W Sinus (DIN 4 Ohm) Stereo
- 3 x 40 W Sinus (DIN 4 Ohm) für Front- und Centerlautsprecher
- 20 W Sinus (DIN 4 Ohm) für Surroundlautsprecher
- 6 Surround-Modes
- Diskreter Aufbau
- DSP-Parameter für individuelle Raumklangabstimmung

Allgemeines:
- Zahlreiche Ein- und Ausgänge
- IR-Fernbedienung mit leuchtendem Tastenfeld und 16:9-Taste
- 24 Monate Garantie

SHOWVIEW

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

SUPER TRILOGIC



Sony macht Ihnen den Eintritt ins Zeitalter des „Home Entertainment" leicht: Der SLV-AV 100 ist nicht nur die Kommandozentrale für Ihre Surround-Lautsprecher, sondern steuert auch all Ihre HiFi-Komponenten. Und dank „Easy Connection" ist alles im Handumdrehen angeschlossen.

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 21



Der Jog Dial macht die Bedienung nicht nur einfach, sondern auch schneller. Damit kontrollieren Sie alle Bandlauf-Funktionen.

Mit dem Pendant zum Jog Dial am Gerät, leuchtenden Tasten für die wichtigsten Funktionen und – versteckt unter einer Klappe – einer zusätzlichen Bedienungsebene bietet die Fernbedienung umfassende Kontrolle über alles.

Ein Blick auf die Rückfront stellt klar, warum wir den SLV-AV 100 schlicht „Home Video Centre" nennen: Neben den HiFi- und Video-Eingängen finden sich hier auch die Ausgänge für alle Lautsprecher Ihrer Surround-Sound-Ausrüstung.

Videos kann man anschauen … oder verbessern

Alles, was Sie sich je von einem Videorecorder gewünscht haben, bietet Ihnen der Sony SLV-E 1000 – unser Flaggschiff-Modell, das eine phänomenale Funktionsvielfalt für Sie bereithält: So können Sie z.B. mit „Program Assemble-Schnitt" bis zu 12 Schnitte vorprogrammieren! Selbstverständlich erkennt das Gerät die RC Time Code-Daten. Bild- und Klangqualität (HiFi-Stereo) sind absolut bestechend – bei der Aufnahme wie auch bei der Wiedergabe. Und TriLogic Plus stellt auch bei alten Videobändern ein scharfes, rauschfreies Bild sicher. Kurz: Sony at its best.

TRILOGIC PLUS





SLV-E 1000

Präzise Nachbearbeitung mit RC Time Code in TriLogic-Plus-Bildqualität

- 7 rotierende Köpfe (rotierender Löschkopf)
- HiFi-Stereoton
- TriLogic Plus
- NTSC Playback
- Intelligent Tuner Preset
- Program Assemble Schnitt mit RCTC-Erkennung
- Erweitertes Synchro Edit
- Jog Shuttle
- Front A/V-Eingang
- Nachvertonung
- Schnittcomputer (12 Schnitte)
- Multibrand-Fernbedienung
- Mehrsprachiges Bildschirmmenü
- Hochleistungslaufwerk
- Anschlüsse: 3 Euro AV (1 für Premiere) 3 A/V Cinch (1 Front A/V, 1 x Ausgang)

Gehäusefarbe: schwarz
Gehäusebreite: 43 cm

video sehr gut
Ausgabe 11/95

SHOWVIEW

Zum gediegenen Understatement des SLV-E 1000 gehört der Überraschungseffekt, der sich nach Öffnen der edel gestalteten Frontklappe ergibt: Plötzlich bietet sich ein übersichtliches Bedienfeld dar, das anspruchsvolles Nachbearbeiten zum komfortablen Zeitvertreib macht. Mit RC Time Code, Nachvertonung, Schnittcomputer und zahlreichen weiteren Editierfunktionen.



Die Klappe hält, was sie verspricht

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 18

Ausgezeichnet … und weiter verbessert

Der neue SLV-E 811 ist ein gutes Beispiel für Sonys Bemühen um ständige Verbesserung. Seine hochwertige Technik umfaßt HiFi-Stereo, Super TriLogic, NTSC-Wiedergabe, ShowView und Intelligent Tuner Preset für automatische Sendereinstellung. Zusätzlich sorgt ein 16:9-Schalter dafür, daß Ihr 16:9-Fernseher in den „Wide-Modus" schaltet, wenn Sie Ihre konventionellen 4:3-Videos im Breitbildformat erleben möchten. Fazit: Der SLV-E 811 übertrifft sogar sein preisgekröntes Vorgängermodell!

SUPER TRILOGIC



SLV-E 811

Top-HiFi-Videorecorder mit weiterentwickelter TriLogic-Technologie und gehobener Ausstattung

- 6 rotierende Köpfe
- HiFi-Stereoton
- Super TriLogic mit Dynamic Signal Filter
- Neues Designkonzept
- NTSC-Wiedergabe
- Intelligent Tuner Preset Plus
- Dual Mode Shuttle an Gerät u. Fernbedienung
- Multibrand-Fernbedienung mit LC-Display
- Front-A/V-Eingang
- Nachvertonung
- Premiere-Anschluß
- 16:9 Taste
- Energiesparschalter
- Longplay
- Mehrsprachiges Bildschirmmenü
- Hochleistungslaufwerk

Gehäusefarbe: schwarz
Gehäusebreite: 43 cm

SHOWVIEW

STIFTUNG WARENTEST
SEHR GUT
test 1/96



Bei Original Sony Videobändern haben Sie die beruhigende Gewißheit, daß das Optimum Standard ist. Dies hat sich herumgesprochen: Verschiedene Sony Videobänder gehören zu den meistverkauften Europas. Sonys V-Premium-Bänder zeichnen sich durch extreme Langlebigkeit aus, die Hi-Fi Excellence-Serie – unsere Empfehlung für Musikaufnahmen – wurde von der Stiftung Warentest sogar zum Testsieger gekürt.

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 18

Home Entertainment – damit fängt's an

Hervorragende Bild- und Tonqualität gehören bei Sony zum selbstverständlichen Standard. Zufällig sind genau diese Disziplinen die entscheidenden Kriterien für hochwertiges Home Entertainment. Welche Qualitäten die hier abgebildeten Videorecorder dafür mitbringen, klärt ein Blick auf den beeindruckenden Ausstattungsumfang.

SUPER TRILOGIC



SLV-E 710

Hervorragender HiFi-Ton und exzellente Bildqualität dank Super TriLogic

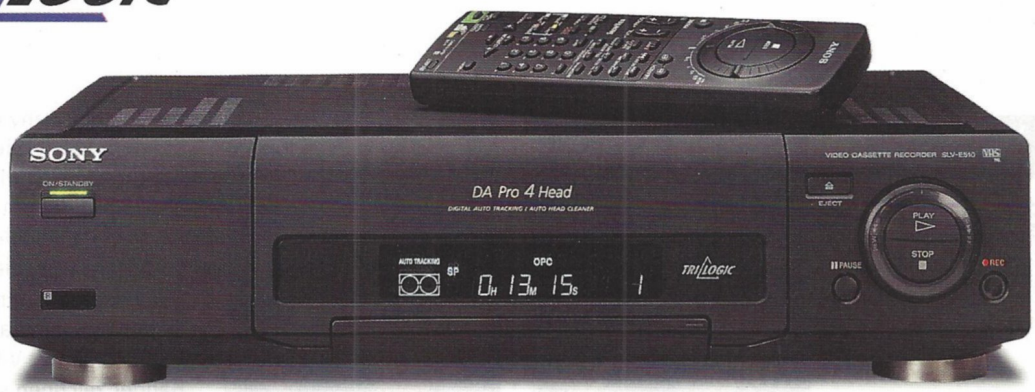
- 6 rotierende Köpfe
- HiFi-Stereo
- Super-TriLogic-Einmeßcomputer mit Dynamic Signal Filter
- Neues Designkonzept
- Intelligent Tuner Preset Plus
- Dual Mode Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Premiere-Anschluß
- Longplay
- Energiesparschalter
- Mehrsprachiges Bildschirmmenü
- Hochleistungslaufwerk
- Center-Mechanismus

Gehäusefarbe: schwarz
Breite: 43 cm

SHOWVIEW

video Kauf-Tip
Ausgabe 3/96

SUPER TRILOGIC



SLV-E 510

Mono-Videorecorder mit Top-Bildqualität und hohem Bedienungskomfort

- 4 Videoköpfe
- Super TriLogic mit Dynamic Signal Filter
- Neues Designkonzept
- Dual Mode Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Intelligent Tuner Preset Plus
- Front-A/V-Eingang
- Premiere-Anschluß
- Longplay
- Energiesparschalter
- Mehrsprachiges Bildschirmmenü
- Hochleistungslaufwerk
- Center-Mechanismus

Gehäusefarbe: schwarz
Breite: 43 cm

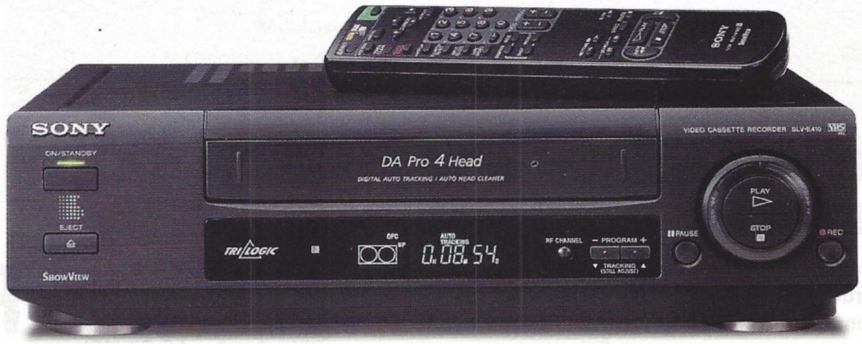
SHOWVIEW

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 17

„High Tech“ auf kleinstem Raum

Daß die Gehäusegröße – zumindest bei Sony Modellen – nichts über die Qualität aussagt, zeigt sich bei diesen VHS-Videorecordern: Obwohl nur 36 cm breit, verfügen sie mit TriLogic bzw. TriLogic Plus, Mehrkopf-Technologie und vielen anderen Ausstattungsmerkmalen über die Technik der Großen.

TRILOGIC PLUS



SLV-E 410

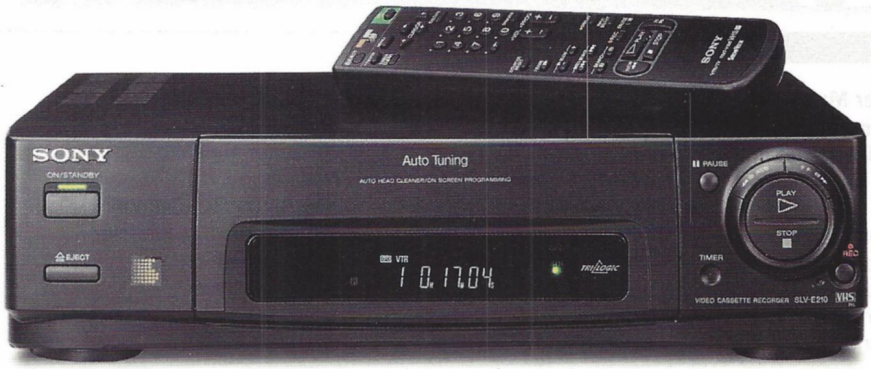
Kompakter 4-Kopf-Videorecorder mit hervorragender TriLogic-Plus-Bildqualität und Longplay

- 4 Videoköpfe
- TriLogic-Plus-Einmeßcomputer
- Auto Tuner Preset
- Dual Mode Shuttle
- Longplay
- Mehrsprachiges Bildschirmmenü
- Center-Mechanismus
- Hochleistungslaufwerk

Gehäusefarbe: schwarz
Breite: 36 cm

SHOWVIEW

TRILOGIC



SLV-E 210

Beste TriLogic-Bildqualität für Einsteiger

- 2 Videoköpfe
- TriLogic-Einmeßcomputer
- Auto Tuner Preset
- Dual Mode Shuttle
- Mehrsprachiges Bildschirmmenü
- Schnellstart-Laufwerk
- Auto Head Cleaner
- Center-Mechanismus

Gehäusefarbe: schwarz
Breite: 36 cm

SHOWVIEW

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten“, S. 16 u. 17

Digital und genial

Vom ersten und einzigen digitalen Videorecorder der Welt bis zum MultiDisc-Player für CD und Bildplatten – die digitale Revolution macht Schluß mit Beschränkungen jeder Art. Während der DHR-1000 durch verlustfreies Aufnehmen, Duplizieren und Schneiden Ihrer digitalen Videos begeistert, verwöhnt der MDP-850 durch die perfekte Wiedergabe von CDs und LaserDiscs in zwei Formaten. Die Zukunft findet bereits statt!



DV Digital Video Cassette

DHR-1000

Der erste digitale Videorecorder mit integriertem Schnittpult

- DV-System
- DV-/DV-Mini-Cassette (kompatibles Laufwerk)
- Time Base Corrector (TBC)
- Time Code
- DV-In/Out-Anschluß
- Program Assemble Edit mit Edit Window (10 Schnitte)
- Lanc-Anschluß
- PALplus-Aufnahme/Wiedergabe
- Digitales Video-/Audio Insert, Audio Dubbing
- Fine Synchro Edit
- Digitaler Stereoton, wahlweise 1 x 16 Bit/48k 2 x 12 Bit/32k
- Easy Set Up
- ShowView
- TV-Tuner (siehe auch S. 146)

PALplus

ShowView



MDP-850

Vielseitiger MultiDisc-Player zum Abspielen von CD und Bildplatten im CDV- und LD-Format

Allgemeine Funktionen:

- Wiedergabe von PAL- und NTSC-Software
- Quick Start/Quick Reverse und Dual Mode Shuttle
- Quick Time Access
- AV-Kalender
- Indexfunktion
- Kapitel-/Titelsuchlauf
- Auto Play
- Titel programmierbar
- Repeat
- Mikro-Mix-Funktion
- Audio Shuffle Play
- Kopfhörerausgang
- Koaxialer Digitalausgang
- Optischer Ausgang

Technik:

- Integrierter PAL-Decoder
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Frequenzbereich: 4 – 20.000 Hz

LASER DISC



Als Software steht für Sie eine große Auswahl an Spielfilmen, Musikvideos und Konzerten zur Verfügung.

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 19 u. 21

Ein Gerät, zwei Systeme



Wenn Sie einen hochwertigen VHS-Videorecorder suchen, gleichzeitig aber ein Gerät brauchen, mit dem Sie Ihre Hi8-Bänder auf VHS überspielen können, hätten wir da eine Lösung: Sonys EV-T 1. Dieser kombinierte Hi8/VHS-Videorecorder erfüllt alle Ansprüche an neuzeitliches Home Entertainment ... und Home Editing. Gleichzeitig befreit Sie diese „One Box"-Lösung von allen Problemen mit Kabeln und Sonderzubehör.

EV-T 1 V C

Hochqualitatives Hi8/VHS-HiFi-Doppeldeck für die komfortable Nachbearbeitung

- 2 Hochleistungslaufwerke mit je einem Löschkopf
- Integrierter Schnittcomputer für bis zu 8 Schnitte
- Advanced Synchro Edit
- ShowView
- Dual Mode Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Bildschirmmenü
- Premiere-Anschluß

VHS-Deck:

- 7-Kopf-HiFi-Player/Recorder mit rotierendem Löschkopf
- TriLogic-Plus-Einmeßcomputer mit Dynamic Signal Filter

Hi8-Deck:

- Digitales Kammfilter
- Digitale Bildsonderfunktionen (z.B. Digitales Standbild)
- Fernbedienung mit LC-Display
- Gehäusefarbe: schwarz
- Gerätebreite: 43 cm

SUPER TRILOGIC
SHOWVIEW
Hi 8 VHS

Hifivision gut

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 16

Die hohe Kunst des Schneidens

Sie haben den Dreh beendet. Jetzt kommt der nächste Schritt: die individuelle Nachbearbeitung. Sonys Hi8-Videorecorder der EV-C-Serie bieten alles, was Sie für den perfekten Schnitt brauchen. Mit HiFi-Stereo, fliegendem Löschkopf und RC Time Code-Erkennung (je nach Modell) können Sie Ihre Ansprüche erhöhen und mühelos jedes gewünschte Ergebnis erzielen. Fortgeschrittenen Anwendern empfehlen wir unser Star-Modell: Vom Time Base Corrector bis zum digitalen Edit-Monitor läßt der Sony EV-S 9000 im semi-professionellen Einsatz keine Wünsche offen.



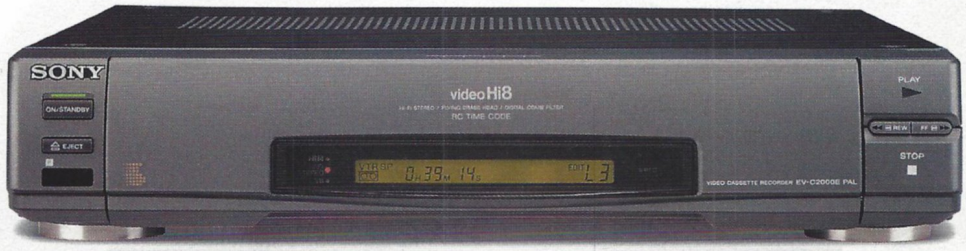
EV-S 9000

Das Topmodell unter Sonys Hi8-Recordern. Ideal für professionelle Videonachbearbeitung

- Video Hi8
- HiFi-Stereoton
- RC Time Code (schreiben und lesen)
- Data Code
- Time Base Corrector
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Double Limiter COS-Filter zur Bildverbesserung
- LANC Remote zur Camcorder-Steuerung
- Visual Index Scan
- PCM-Stereoton zur digitalen Nachvertonung
- Digitaler Edit-Monitor
- High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.)
- High-Speed-Bildsuchlauf
- Program Assemble Edit (8 Schnitte programmierbar)
- Advanced Synchro Edit
- Digitale Bildsonderfunktionen
- wie Standbild, Zeitraffer, Zeitlupe
- Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung

Hi8

Mit dem richtigen Equipment wird das Schneiden zum reinen Vergnügen. Egal wie hoch Ihre Ansprüche sind – wir haben für Sie die richtige Lösung.



INDUSTRIE FORUM DESIGN HANNOVER

EV-C 2000 E

Der ideale RC Time Code-Zuspielpartner für professionelles Nachbearbeiten

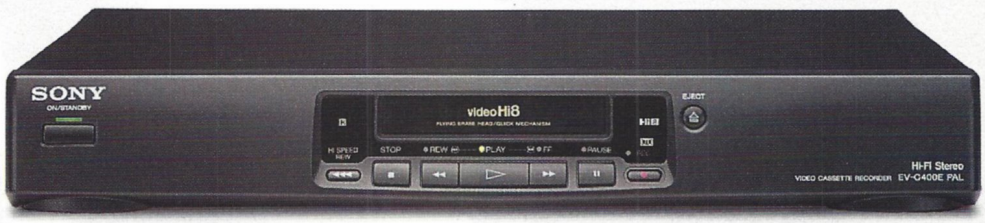
- Video Hi8
- HiFi-Stereoton
- RC Time Code (schreiben und lesen)
- Control-L-Anschluß
- High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.)
- Advanced Synchro Edit
- Digitale Bildsonderfunktionen wie Standbild, Zeitraffer, Zeitlupe
- Präzises Hochleistungslaufwerk
- Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Gehäusebreite: 43 cm



EV-C 500 E

Video-Nachbearbeitung in einzigartig kompakter Form

- Video Hi8
- 3 Videoköpfe
- HiFi-Stereoton
- Synchro Edit
- Perfektes Standbild
- Bildsuchlauf
- Einzelbildwiedergabe (vor- und rückwärts)
- Zeitlupe
- Dual Mode Shuttle
- Voice Boost
- Control-L
- Fernbedienung
- Gehäusebreite: 22,5 cm



EV-C 400 E

Hi8-Player/Recorder in elegantem, flachem Design

- Video Hi8
- HiFi-Stereoton
- Hochleistungslaufwerk
- Center-Mechanismus
- Longplay (nur Wiedergabe)
- High Speed Rewind (z.B. 90er Cassette in 60 Sek.)
- A/V Ein-/Ausgang
- Fernbedienung
- Gehäusebreite: 43 cm

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 15 u. 16



Elegant und kraftvoll, gefühlsstark und herzlich: Des'ree ist alles zugleich.

Des'ree

Bestimmung und Bestimmtheit sind Begriffe, die den Werdegang von Des'ree treffend beschreiben. Heute kann sie auf zwei erfolgreiche CDs (eine dritte ist in Arbeit) sowie eine ganze Reihe von Singles zurückblicken. Des'ree wußte schon in jungen Jahren, was sie wollte – und, noch wichtiger, daß sie ihr Ziel erreichen würde. Ihr erstes Album „Mind Adventures" eroberte die Charts 1992 – ein Erfolg, der ihren brillanten Einstieg mit der Hit-Single „Feel So High" bestätigte.

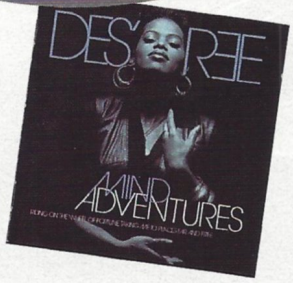
Als Kind westindischer Eltern wuchs Des'ree bis zu ihrem elften Lebensjahr in London auf. Danach kehrte die Familie nach Barbados zurück, wo Des'ree drei Jahre lang karibische Lebensfreude genoß. Seit ihrer Rückkehr nach London lebt die Familie bis heute in der britischen Hauptstadt. Nicht mehr als zwölf Wochen vergingen zwischen der Präsentation der Demo-Cassette bei Sony am Soho Square, der Vertragsunterschrift und der Veröffentlichung ihrer ersten Single.

Die Entwicklung vollzog sich zwar überraschend schnell, aber nicht überraschend für Des'ree, kannte sie doch ihre Bestimmung seit frühester Jugend. Seitdem hat sie sich viele berühmte Fans auf beiden Seiten des Atlantiks geschaffen, darunter Terence Trent D'Arby, mit dem sie „Delicate" aufnahm, einen Top-10-Hit in England. Eines Tages erkannte sie der legendäre B.B. King auf dem Gatwick Airport und bat Des'ree um ein Autogramm. Dies war einer jener magischen Augenblicke, die zeigen, daß der Weg nur in eine Richtung geht – nach oben.

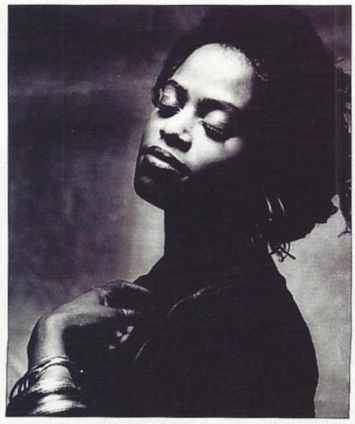
Obwohl sie sich von Stevie Wonder, Billie Holiday, Bob Marley und Joan Armatrading beeinflußt fühlt, hat Des'ree einen eigenen, unverwechselbaren Stil entwickelt. In ihren Texten fand sie die optimale Balance zwischen persönlichen Erfahrungen als schwarze Britin und allgemeingültigen Aussagen. Heute freut sie sich über den Erfolg ihrer zwei Alben und der vielen Singles. Und ihr Publikum freut sich auf noch mehr ...

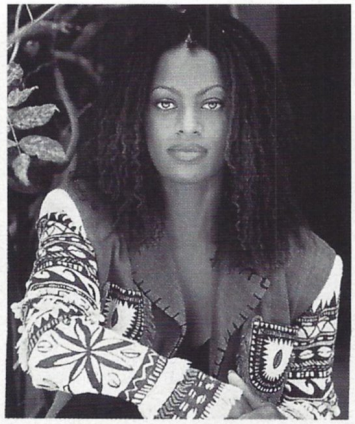
Sony Music

Ihr 1992 veröffentlichtes Debüt-Album „Mind Adventures" eroberte die Charts und fand den Beifall der Kritiker.



Die Gesichter von Des'ree sind so vielseitig wie ihre Musik.







High End kann der Beginn einer wundervollen Leidenschaft sein. Lernen Sie die Perfektion kennen. In der „ES"-Broschüre von Sony. Fragen Sie Ihren Händler.

Klangtreue ist das einzige, was zählt

Präzision mit Gefühl

Sonys ES-Serie (Extremely High Standard) kennt nur eine einzige Maxime: alles auszuschließen, was den „High Fidelity"-Genuß schmälern könnte. Dieser hohe Anspruch läßt sich nur durch einen enormen Aufwand verwirklichen. Weil jeder Abstrich an den Gehalt der Musik oder die Intentionen des Künstlers das Klangergebnis beeinträchtigen würde, werden für die ES-Modelle von Sony nur Bauteile verwendet, deren Zuverlässigkeit und klangliche Qualität gründlich geprüft sind. Aber auch feinste Meßgeräte „hören" und interpretieren nicht so differenziert wie das menschliche Ohr. Darum vertraut Sony bei der Justierung der ES-Modelle letztlich nur dem Menschen selbst. Das Urteil qualifizierter Testhörer mit außerordentlicher Hörgenauigkeit und profunden Musikkenntnissen gibt der ES-Serie den letzten Schliff.

Handwerk hilft

Computergesteuerte Arbeitsabläufe sind nur eine Seite der hochqualitativen Fertigung von Sony. Bei entscheidenden Arbeitsschritten ist der Computer überfordert. Erst individuelle Handarbeit schafft in der letzten Phase der Produktion kompromißlose Qualität. Das gilt auch für die CD-Player der ES-Serie. Die fest montierte Laser-Abtasteinheit, der massive Messing-Disc-Stabilisator und der neuartige Current Pulse-D/A-Wandler sorgen dafür, daß aus absoluter technischer Präzision ein Hörgenuß höchster Güte wird. Alle ES-Verstärker von Sony sind mit dem Torus Toroidal Transformator für außerordentliche Leistung und niedrige magnetische Verluste ausgestattet.

Alle Sony ES-Tuner bieten exzellente Empfangsgenauigkeit – Resultat unseres neuen, verbesserten FM-Empfangsteils. Es liefert absoluten Schutz vor externen Störungen und reinen, rauschfreien Hörgenuß. Denn darauf kommt es schließlich an: Musik ist ein ästhetisches Erlebnis, und die ganze Technik ist nur dazu da, uns dieses Erlebnis so werkgetreu wie möglich zu vermitteln.



Kann eine Aufnahme so perfekt sein?

Wer sich an die digitale Klangpräzision einer CD gewöhnt hat, wird das gleiche von seinem Aufnahmegerät erwarten. Hier kann Sony auf lange Erfahrungen zurückblicken: Legendär ist das erste von Sony entwickelte Tonbandgerät vom Typ „G". Heute ist das Stichwort Digitalisierung. Die DAT- und MD-Recorder aus Sonys ES-Serie zaubern damit Aufnahmen in perfekter Qualität.

Digitale Überspielungen – so gut wie das Original

Vom überlegenen Super Bit Mapping-Verfahren unserer hochwertigen DAT-Recorder, das Ihnen professionelle Studioqualität ermöglicht, bis zum einzigartigen Bedienkomfort eines MiniDisc®-Recorders stehen bei Sonys ES-Serie alle Aufnahmegeräte im Zeichen digitaler Perfektion. Wenn Sie das erste Mal eine CD auf ein ES-DAT-Gerät oder einen ES-MiniDisc®-Recorder überspielt haben und das Ergebnis hören, werden Sie sich fragen, welches das Original ist.

Doch nichts verkörpert unseren Anspruch absoluter Klangtreue besser als Sony Music. Unter diesem renommierten Label finden Sie eine Riesenauswahl an Titeln berühmter Künstler und tonangebender Nachwuchsmusiker. Wenn Sie also das nächste Mal CDs kaufen, achten Sie auf Cover, auf denen Sony steht. Da ist Musik drin.

Überall in Europa wurde die Qualität der ES-Serie mit Anerkennung registriert. Allein 1995 wurde die ES-Serie mit mehr als 40 internationalen Preisen ausgezeichnet. Wenn Sie sich also für ein ES-Modell entscheiden, sind Sie in bester Gesellschaft ...

Understatement pur

Soviel Platz muß sein

Sony ist dafür bekannt, immer wieder überraschend Neues zu entwickeln. Die Serie 5000 repräsentiert die besten Seiten der ES-Technologie – im kleineren Format. Kompromisse in bezug auf Qualität wurden nicht gemacht. Auch äußerlich ist die Serie 5000 ein „Hingucker" – die Eleganz des zeitlosen Designs spiegelt sich selbst in den Bedienfunktionen wider. Ein kompakter Verstärker und ein CD-Player sind nur der Beginn einer neuen Erfolgsserie: die 5000er von Sony.

5000 zum ersten ...

Alle Ausstattungsmerkmale, die in Sonys ES-Serie Kritiker überzeugen, gibt's jetzt auch im Kleinen. Die kompakte Serie 5000.

Der CD-Player CDP-K 5000

Der CD-Player der neuen Serie 5000 ist ein besonders gelungenes Beispiel für die Realisierung hoher Qualitätsansprüche im kleinen Format. Die Ausstattung umfaßt die legendäre, feststehende Laser-Abtasteinheit, den modernen Full-Feed-Forward Digitalfilter und den Ringkern-Transformator mit seinen extrem niedrigen magnetischen Verlusten. Legen Sie einfach mal eine CD in den stabilisierten Schlitten ein und entspannen Sie, wenn die Musik in höchster Reinheit und Transparenz den Raum füllt.

Der Verstärker TA-F 5000

Eleganz und Leistung gehen im Verstärker TA-F 5000 eine ideale Verbindung ein. Hochentwickelte Technik wie z.B. Sonys exklusiver Torus Toroidal Transformator oder die anspruchsvolle MOSFET-Technologie sorgen für vollendeten High-End-Genuß.

... und mehr

Jetzt zahlt sich Sonys großes Talent in der Konstruktion kleiner Geräte aus. Trotz des kleinen Formats gelang es uns, den CD-Player und Verstärker in ein massives Aluminium-Chassis zu integrieren. Dieses eliminiert nicht nur die Vibrationen, sondern wirkt gleichzeitig als Kühlkörper, der die Betriebstemperaturen niedrig hält. Und nicht die kleinen Abmessungen, sondern die außerordentlich kurzen, direkten Signalwege in den Komponenten der Serie 5000 sind der Schlüssel zum High-Fidelity-Erlebnis.

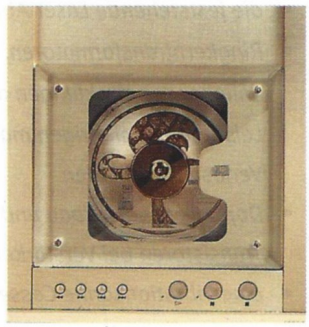


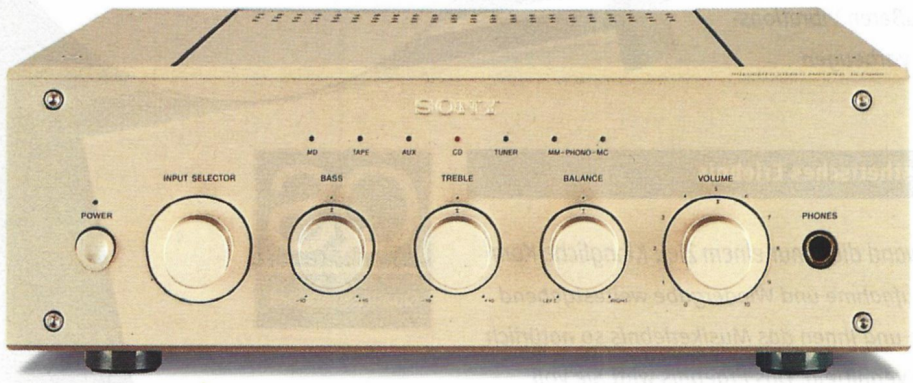


CDP-X 5000

High-End-CD-Player im 28-cm-Format mit feststehender Laser-Abtasteinheit

- Top-Loading-Mechanismus
- Feststehende Laser-Abtasteinheit
- Custom File
- Feed-Forward-Filter
- Strom-Puls-D/A-Wandler
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie





TA-F 5000

High-End-Vollverstärker im 28-cm-Format

- MOSFET-Treiber- und Leistungsendstufe mit 2x 45 W Sinusleistung
- Torus Transformator
- Quellen-Umschaltung per Relais
- Diskreter Phono-Eingang für MM- und MC-Systeme
- Bi-Wiring, vergoldete Anschlüsse
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 46, 47, 50

QS – Sonys neuer Qualitätsstandard

Was technisch alles möglich ist, um dem Begriff „High Fidelity“ in jeder Weise gerecht zu werden, hat Sony bei der ES-Serie detailliert unter Beweis gestellt. Für ihre außergewöhnliche Qualität gewann diese Serie allein 1995 weltweit mehr als 40 Preise. Um nicht nur „High End“-Enthusiasten den hier erreichten Qualitätsstandard zu bieten, hat Sony jetzt die QS-Serie entwickelt (Quality Standard). Sie verfügt zum Teil über technische Errungenschaften, die direkt aus den Modellen der ES-Serie abgeleitet sind, ist aber erheblich preisgünstiger!

Der neue Standard für Qualität

Einige Meilensteine in der Entwicklung der hochkarätigen ES-Bausteine – und somit die wichtigsten Kennzeichen der neuen QS-Serie – seien hier genannt:

- *die feststehende Laser-Abtasteinheit bei CD-Spielern*
- *Ringkerntransformatoren, die dank eng anliegenden Wicklungen außerordentliche Leistung mit niedrigen magnetischen Verlusten verbinden*
- *Doppel-Mono-Aufbau und MOSFET-Transistoren bei Verstärkern*
- *eine vibrationsarme Cassettenhalterung aus schwingungsresistentem Sorbothan bei den Cassettenrecordern*
- *hochwertiges Empfangsteil bei Tunern*
- *exzentrisch befestigte Gehäusefüße, die dem Trittschall und anderen äußeren Vibrationseinflüssen vorbeugen*



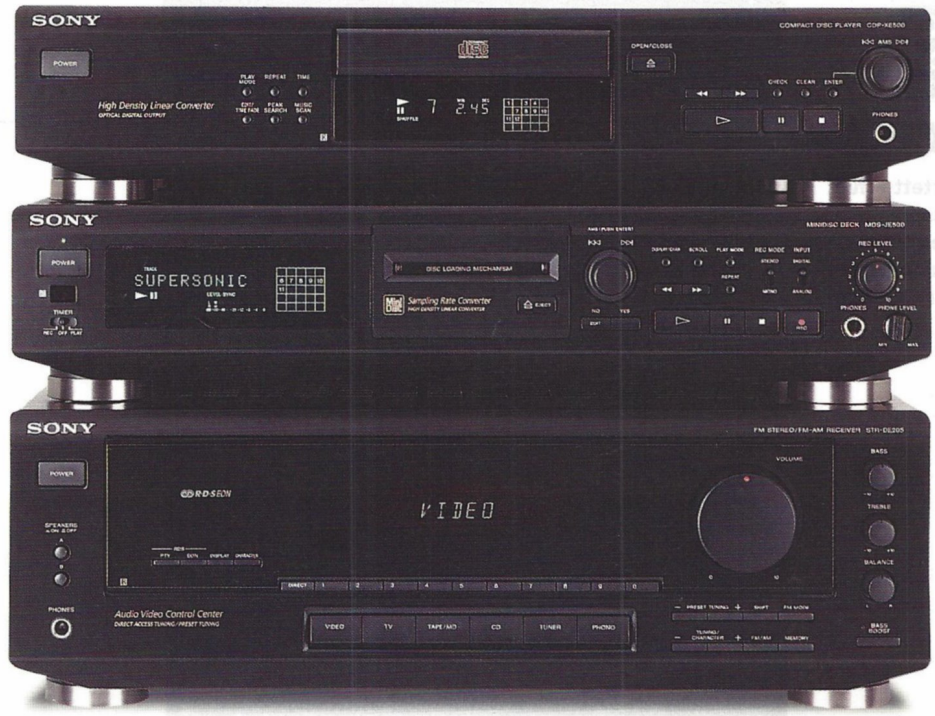
Musik als ästhetisches Erlebnis

Der ganze Aufwand dient nur einem Ziel: Klangliche Kompromisse bei Aufnahme und Wiedergabe weitestgehend auszuschließen und Ihnen das Musikerlebnis so natürlich wie möglich zu vermitteln. Das Ergebnis wird Sie voll zufriedenstellen: Sie hören auch die feinsten emotionalen Nuancen der Musik – ganz so, wie es sich der Komponist bzw. der Interpret gedacht hat. Dies definiert den Qualitäts-Standard, und dafür steht QS.

QS
Quality Standard

Von der Harmonie des Zusammenspiels

Um Ihnen die Qual der Wahl bei der Zusammenstellung Ihres HiFi-Systems abzunehmen, haben wir dies beim eQuipe-Programm für Sie übernommen. Der Vorteil: Leistung, Übertragungsqualität und Ausstattung der hochwertigen Einzelkomponenten sind perfekt aufeinander abgestimmt, d.h. jedes Gerät kann seine besonderen Eigenschaften optimal einbringen, und das „Center-Layout" überzeugt durch harmonisches Design. Zudem stimmt der Preis. Damit Sie dennoch persönliche Schwerpunkte setzen können, haben wir neun verschiedene „eQuipe"-Pakete für Sie geschnürt – von der Einstiegsklasse bis QS. So ganz wollten wir Ihnen die Wahlmöglichkeit schließlich nicht nehmen ...



eQuipe MD 205

Preisgünstiges 3-Komponenten-System, das ganz auf die Tonträger des digitalen Zeitalters setzt. Ob Sie problemlos von CD auf MD aufnehmen oder den Komfort eines RDS EON-Receivers genießen möchten – die eQuipe MD 205 bietet Ihnen alle Möglichkeiten

- Receiver STR-DE 205 (siehe S. 93)
- CD-Player CDP-XE 500 (siehe S. 77)
- MiniDisc-Recorder MDS-JE 500 (siehe S. 70)

eQuipe



QS Quality Standard

eQuipe 900 QS

Das Top-Quartett erfüllt sämtliche Ansprüche des ambitionierten HiFi-Experten ... und ist der ES-Klasse hart auf den Fersen

- Tuner ST-SE 700 QS (siehe S. 99)
- CD-Player CDP-XE 900 QS (siehe S. 76)
- Cassettendeck TC-KE 600 QS (siehe S. 106)
- Verstärker TA-FE 900 QS (siehe S. 86)



QS Quality Standard

eQuipe 600 QS

Der Einstieg in den Quality Standard: prinzipientreu und konsequent – zum attraktiven Preis

- Tuner ST-SE 700 QS (siehe S. 99)
- CD-Player CDP-XE 700 QS (siehe S. 76)
- Cassettendeck TC-KE 400 QS (siehe S. 107)
- Verstärker TA-FE 600 QS (siehe S. 86)



eQuipe 500

Komplettlösung mit hoher Verstärkerleistung und komfortabler Ausstattung: EON Link, Systemfernbedienung und vielem mehr

- Tuner ST-SE 500 (siehe S. 99)
- CD-Player CDP-XE 500 (siehe S. 77)
- Cassettendeck TC-KE 300 (siehe S. 107)
- Verstärker TA-FE 500 (siehe S. 87)



eQuipe 300

Eine Vier-Komponenten-Lösung mit separatem Tuner und Systemfern-bedienung zu einem absolut günstigen Preis

- Tuner ST-SE 500 (siehe S. 99)
- CD-Player CDP-XE 200 (siehe S. 77)
- Cassettendeck TC-KE 300 (siehe S. 107)
- Verstärker TA-FE 300 (siehe S. 87)



eQuipe Multi 305

Das Komplettangebot mit 5er-CD-Wechsler und Doppelcassettenrecorder für sechs Stunden

Musikgenuß nonstop. Ein Maximum an Komfort auf kleinstem Raum

- CD-Wechsler: CDP-CE 405 (siehe S. 81)
- Doppelcassettendeck: TC-WE 505 (siehe S. 109)
- Receiver: STR-DE 305 (siehe S. 93)



eQuipe 205

Die Receiver-Anlage liefert viel Sound für wenig Geld

- CD-Player: CDP-XE 200 (siehe S. 77)
- Doppelcassettendeck: TC-WE 405 (siehe S. 109)
- Receiver: STR-DE 205 (siehe S. 93)



eQuipe AV 700 QS

Die eQuipe für den Dolby®-Surround-Enthusiasten, der keine Kompromisse machen will. Bestehend aus:

- CD-Player: CDP-XE 800 QS (siehe S. 76)
- Cassettendeck: TC-KE 500 QS (siehe S. 107)
- Tuner: ST-SE 700 QS (siehe S. 99)
- Verstärker: TA-VE 700 QS (siehe S. 91)



eQuipe AV 405

Die preisgünstige Audio-Video-Anlage mit Doppel-Cassettenrecorder und Dolby®-ProLogic-Surround-Receiver

- CD-Player: CDP-XE 200 (siehe S. 77)
- Doppel-Cassettendeck: TC-WE 405 (siehe S. 109)
- Receiver: STR-DE 405 (siehe S. 93)



MiniDisc® – ideale Kombination von Cassette und CD

Musik, wie Sie sie haben wollen

Digitale Perfektion und individueller Bedienkomfort – die MiniDisc® bietet das Beste zweier Welten: Sie vereinigt den perfekten Klang digitaler Reinheit mit einem Aufnahmekomfort, der dem der analogen Cassette weit überlegen ist. Die digitale Aufzeichnung bietet nicht nur eine überragende Wiedergabequalität, sondern ermöglicht auch den schnellen, direkten Zugriff auf Titel und frei programmierbare Reihenfolgen, ergänzt durch problemlosen Transport und praktisch unbegrenzte Lebensdauer. Kein Zweifel: Der MiniDisc® gehört die Zukunft.



Auch wenn die Stimmung steigt, macht die MiniDisc® alles mit. Ein rundum geschütztes Vergnügen.

Arrangieren Sie Ihre Musik selbst!

Mit den umfangreichen Bearbeitungsfunktionen sind auch professionelle Aufnahmen kein Problem mehr. Der einzigartige, multifunktionale Drehwähler macht es Ihnen einfach. Durch vielseitige EDIT-Funktionen kann jede Disc ihren ganz persönlichen Charakter bekommen. Über DISC NAME können Sie jeder MiniDisc® ihren eigenen Namen geben. COMBINE faßt mehrere Titel zusammen. DIVIDE erlaubt das Herauslösen genau definierter Musiksequenzen, die Ihnen besonders gefallen. MOVE verschiebt Ihre Titel an jede beliebige Stelle auf der Disc. ERASE (1 oder alle) macht die MiniDisc® für neue Aufnahmen bereit. Der MiniDisc®-Recorder MDS-503 bietet zusätzlich eine „Undo"-Funktion, über die Sie den jeweils letzten Befehl wieder rückgängig machen können.



Die MiniDisc®-Technologie erfüllt auch höchste Erwartungen an Komfort und Vielseitigkeit.

CD und MD in einem Gerät – wie füreinander gemacht

Die MiniDisc® ist ein besonders komfortables Aufnahme-Medium. Und auf CD gibt es die meisten fertig bespielten Titel. So macht es Sinn, diese beiden Formate in einem Gerät miteinander zu kombinieren. Mit dem MXD-D1 können Sie per Tastendruck von CD auf MD überspielen. Das Ergebnis sind absolut verlustfreie digitale Aufnahmen, zusammengestellt nach Ihrem ganz persönlichen Geschmack. Mit Pitch Control läßt sich zusätzlich noch die Abspielgeschwindigkeit beeinflussen, und mit einem Mikrofon lassen sich Musik- und eigene Sprachaufnahmen mixen.

Viele Aufnahme-Möglichkeiten

Die MiniDisc® kennt praktisch alle Aufnahme-Arten. Für welche Sie sich auch entscheiden, mit der SMART SPACE-Funktion sorgen Sie für stets gleichmäßige Pausen von drei Sekunden.

Time Machine Recording – es ist nie zu spät

Intelligente Funktionen wie Time Machine Recording erleichtern Ihnen vieles – z.B. Musikaufnahmen vom Radio. Wenn Sie den Beginn eines Stückes verpaßt haben, ist noch nichts verloren: Die letzten sechs Sekunden sind immer im voraus gespeichert und können der Aufnahme zugeordnet werden. Mit der DIVIDE-Funktion läßt sich der Übergang später noch feinjustieren.

Komfortable digitale Überspielungen

Der neue, von Sony entwickelte Sampling Rate Converter sorgt im MDS-503 und im MDS-JA 3 ES MiniDisc®-Recorder für vielseitige Verbindungen. Mit diesem Abtastraten-Wandler werden direkte digitale Überspielungen von anderen digitalen Medien – wie z.B. DAT oder Digitaltunern – ohne Qualitätsverlust möglich.

16mal besser als 16 bit

Der digitale Filter und D/A-Wandler des High-End-Modells MDS-JA 3 ES hat eine 20-bit-Signalauflösung – 16mal höher als die konventionelle 16-bit-Auflösung. Bei der internen Datenübertragung zwischen dem hochauflösenden Digitalfilter und dem D/A-Wandler fließt ein 22-bit-Datenstrom. Diese kompromißlos hohe Auflösung minimiert die Verzerrungen, sichert eine außergewöhnliche Dynamik und sorgt für eindrucksvolle Klangqualität. Ihre Ohren werden es Ihnen danken.

Die MiniDisc® ist ...

- eine optische Disc in schützendem Kunststoffgehäuse
- Sound in digitaler HiFi-Klangqualität
- gut für bis zu 74 Minuten Aufnahme
- ultrakompakt und problemlos zu transportieren
- resistent gegen Erschütterungen (wichtig für unterwegs)
- fertig bespielt in großer Auswahl erhältlich



Die magneto-optische Disc kann theoretisch bis zu 1 Million Mal ohne klangliche Einbußen neu bespielt werden.

Unbestreitbar Sony: MiniDisc®-Recorder

Vom Spitzenmodell der ES-Serie bis zum günstigen Einsteigermodell – hier finden Sie den MiniDisc®-Recorder Ihrer Wahl (im klassischen 43-cm-Format). Alle verfügen über anspruchsvolle Editier-Funktionen, beispielhaften Komfort und andere faszinierende Attribute der MiniDisc®-Technik. Was z.B. der multifunktionale Drehwähler alles mit sich machen läßt, müssen Sie unbedingt selbst erleben ...



MiniDisc ES

MDS-JA 3 ES

MiniDisc®-Recorder mit vibrationsgedämpftem Chassis und verlustfreier digitaler Klangqualität

- ATRAC-Generation 3.5
- Advanced-Pulse-D/A-Wandler
- 18-Bit-Sigma-Delta-A/D-Wandler
- Score-Digitalfilter
- Sampling Rate Converter (Abtastratenwandler) für Digitalaufnahmen sämtlicher Digitalquellen (48/44,1/32 kHz)
- 1 optischer und 1 koaxialer Digitaleingang
- 1 optischer Digitalausgang
- Time Machine Recording
- Umfangreiche Editierfunktionen
- Multifunktions-Fernbedienung
- Gehäusefarben: champagner und schwarz
- 24 Monate Garantie

Stereo exzellent
Ausgabe 8/95

stereoplay
Absolute Spitzenklasse IV
Ausgabe 9/95



MiniDisc

MDS-503

Top MiniDisc®-Recorder im 43-cm-Rastermaß

- ATRAC-Datenreduktion 3.5
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Umfangreiche Edititermöglichkeiten
- Texteingabemöglichkeit
- Sampling Rate Converter
- Time Machine Recording
- Undo-Funktion
- Smart-Space-Funktion
- 1 optischer Digitaleingang, 1 Koaxial-Digitaleingang
- 1 optischer Digitalausgang
- Multi Selector
- IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

Stereo exzellent
3 Sterne • Ausgabe 1/96



MiniDisc

MDS-JE 500

MiniDisc®-Deck der vierten Generation im 43-cm-Raster

- ATRAC-Datenreduktionsverfahren der 4. Generation
- 20 Bit A/D-Wandler
- Aufnahmevorlaufspeicher
- Neues HiFi-Design
- Time Machine Recording
- Undo-Funktion
- Sampling Rate Converter zur Aufnahme von unterschiedlichen digitalen Quellen
- Mono-Aufnahme mit doppelter Spielzeit
- CD-Synchro
- umfangreiche Editierfunktionen (Trennen, verknüpfen, verschieben ...
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Custom Edit
- Program, Shuffle, Repeat
- Multi Selector für schnelle Titelanwahl
- Timer
- Optischer Digitaleingang
- IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 48

Großer Komfort im Mini-Format

Diese superkompakten MiniDisc®-Recorder, die speziell auf unsere Mini-Systeme abgestimmt sind, stehen in technischer Hinsicht den größeren nicht nach. In puncto Bedienkomfort auch nicht: Einfacher als mit dem MXD-D1 sind digitale Aufnahmen von CD auf MiniDisc® z.B. kaum vorstellbar. Für welches Modell Sie sich auch entscheiden – freuen Sie sich auf exzellenten Klang und maximalen Komfort.

MXD-D 1

CD-MD-Kombi für die schnelle und einfache Kopie von CD auf MD

- Neues HiFi-Design
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Custom Edit
- Program, Shuffle, Repeat
- Multi Selector für schnelle Titelanwahl
- 20er Musikkalender
- Undo-Funktion (revidiert letzten Befehl)
- Smart Space
- IR-Fernbedienung
- Kopfhöreranschluß
- 24 Monate Garantie



MDS-S 35

MiniDisc®-Recorder im 28-cm-Rastermaß

- ATRAC-Datenreduktion 3.0
- 1-Bit-A/D-Wandler, Hybrid-Impuls-D/A-Wandler
- Umfangreiche Editiermöglichkeiten
- Leichte Bedienbarkeit durch Multi Selector
- Intelligente Pausenoptimierung
- 1 optischer Digitalein- und -ausgang
- Kopfhöreranschluß mit Lautstärkeregelung
- Multifunktions-Fernbedienung mit CD-Synchro-Aufnahmefunktion
- 24 Monate Garantie



MDS-S 37

MiniDisc® -Deck der 4. Generation im Mini-Format in 2 Farbvarianten

- ATRAC 4.0
- 20-Bit-A/D-Wandler
- Aufnahmevorlaufspeicher
- Undo-Funktion zum Rückgängigmachen des letzten Befehls
- Sampling-Rate-Converter
- Mono-Aufnahme-Funktion mit doppelter Spielzeit
- CD-Synchro-Aufnahme-Funktion
- Umfangreiche Editierfunktionen
- Custom-Edit-Funktion
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktionen
- Smart-Space-Funktion
- Multiselector für schnelle Titelanwahl
- Timer-Funktion
- Optischer Digitaleingang
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- IR-Fernbedienung
- Erhältlich in silber und schwarz
- 24 Monate Garantie



MDW-60

Unbespielte MiniDisc®, praktisch unbegrenzt wiederbespielbar. Spiellänge: 60 Minuten



POC-155 P

Optisches Digitalkabel zur Verbindung zweier digitaler Geräte (z.B. MiniDisc®-Recorder und CD-Player) für verlustfreie digitale Aufnahmen



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 48

Digitaler Komfort für perfekten Klang

Das Gefühl für Musik

Als einer der Erfinder der Compact Disc hat Sony das Ziel nie aus den Augen verloren: kompromißlos reine Klänge. Doch was wir jetzt anstreben, ist nicht mehr allein die perfekte Reproduktion. Es gilt, mit der CD absolute Klangtreue zu erzielen. Denn Musik ist Gefühl. Und wir meinen, daß nichts unversucht bleiben sollte, was zur unverfälschten Wiedergabe dieses Gefühls beiträgt. So wurde bei den neuen, hochwertigen ES- und QS-Modellen besonderer Wert auf perfekten Datenfluß gelegt. Unsere feststehende Laser-Abtasteinheit ist ein sichtbares Zeichen dieses Strebens nach Perfektion.

Feststehende Laser-Abtasteinheit

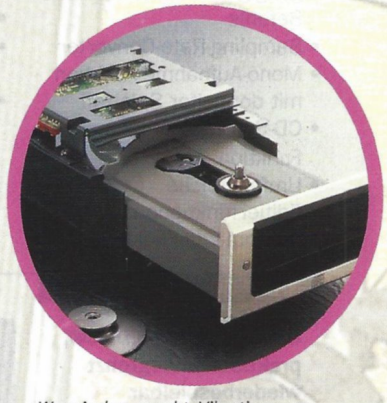
Die Informationen einer CD (Pits) werden von einem 3-Strahl-Laser gelesen. Spezielle Servostufen fokussieren den Laser und führen ihn auf der Pitspur. Treten Vibrationen auf, müssen die Servostufen zusätzliche Korrekturen vornehmen, was die Klangqualität beeinflußt. Daher sind zur Vermeidung solcher Vibrationseinflüsse die Modelle der QS-Serie – ähnlich wie die CD-Player der ES-Serie – mit einer feststehenden Laser-Abtasteinheit ausgestattet. Der auf einem Schlitten montierte Disc-Motor bewegt sich mit der CD. Der schwere, verstärkte Disc-Motor und der stark übersetzte Schlittenantrieb sind Elemente eines vibrationsarmen, unempfindlichen Abtastmechanismus, der mit perfekten Rundlaufeigenschaften und hoher Eigenstabilität für einen außerordentlich transparenten Klang sorgt.

Der neue Ringkern-Transformator

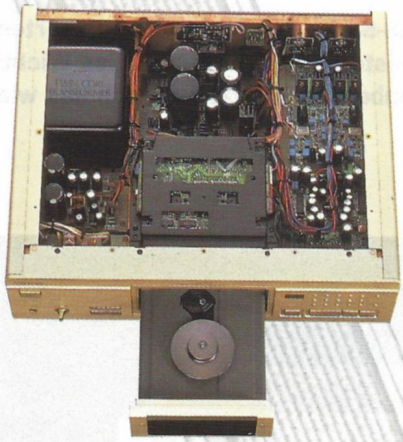
Im Gegensatz zu konventionellen Transformatoren besitzt Sonys neuer Ringkern-Transformator einen ovalen, geschlossenen Kern. Diese Kernstruktur (man findet sie in Sonys besten CD-Playern CDP-XA 7 ES, XA 5 ES and XA 3 ES) reduziert magnetische Verluste, minimiert – in Verbindung mit der engeren Wicklung – die Vibrationen und erhöht die Effektivität. Dies sichert eine stabile Stromversorgung unabhängig von der Last als unabdingbare Voraussetzung für höchste Klangqualität.



Die beeindruckende Auswahl von Sony Music-Interpreten macht unser Engagement für gute Musik deutlich.



Wenn's darum geht, Vibrationen zu dämpfen, lassen wir nichts unversucht. Darum haben wir die feststehende Laser-Abtasteinheit mit einem soliden Disc-Stabilisator aus schwerem Messing ausgestattet. Für absolut verzerrungsfreien Klang – und sonst gar nichts.



Unser Geheimnis für geringe Vibrationsempfindlichkeit heißt Mittel-Antrieb und „Frame and Beam"-Chassis. Ein klarer, solider Sound, der sich durch nichts erschüttern läßt, ist das eindrucksvolle Ergebnis.

Strom-Puls-D/A-Wandler für konstante Qualität

Der von Sony entwickelte Strom-Puls-D/A-Wandler der ES-Serie und des CDP-XE 900 arbeitet nicht wie herkömmliche D/A-Wandler mit Spannungs-Pulsausgang, sondern mit Strom-Pulsausgang. Das trägt erheblich zu einer konstanten Signalqualität bei, denn: Veränderungen der Spannungsamplitude – z.B. durch Netzschwankungen – bleiben aus, der Klirrfaktor wird minimiert. Die Klangqualität des CDP-XE 900 profitiert davon hörbar.

Full-Feed-Forward-Digitalfilter

Die ES-Modelle und die CDP-XE 900 and CDP-XE 800 bereiten die digitalen Daten mit einem Full-Feed-Forward-Digitalfilter auf. Um eine noch präzisere Umwandlung in hörbare Tonsignale zu erreichen, erhöht das Filter die Auflösung des digitalen Signals: Die Daten werden dadurch bis zu viermal exakter berechnet. Requantisierungsrauschen gehört so der Vergangenheit an, und die räumliche Abbildung der Musik wird erheblich verbessert.

Hybrid-Pulse-D/A-Wandler

Die Aufgabe des von Sony entwickelten Hybrid-Pulse-D/A-Wandlers besteht vor allem darin, die Signalumwandlung und damit die Klangqualität zu perfektionieren. Er verdoppelt nahezu den Signal-Rauschabstand und erhöht mit seinem integrierten 8fach-Oversampling-Digitalfilter und der internen 19-Bit-Ansteuerung die Auflösung erheblich. So kommen die Vorteile des Hybrid-Pulse-D/A-Wandlers auch den preiswerteren CD-Playern von Sony zugute. Mit dem Ergebnis, daß auch die günstigen CD-Player einen Dynamikumfang der Spitzenklasse garantieren.



Der geniale „Track Selector"-Bedienknopf macht vieles einfacher, denn viele Funktionen können per Drehknopf angewählt werden. Schneller und bequemer geht's wirklich nicht.

Digitalausgang für höchste Ansprüche

Ein optischer Digitalausgang ist Voraussetzung für verlustfreie, digitale Datenübertragung zu anderen digitalen Komponenten wie DAT- oder MD-Recorder. Sony CD-Player vom CDP-XE 500 an aufwärts sind mit diesem digitalen Ausgang ausgestattet.

Lautstärkeregelung per Fernbedienung

Lautstärkeverstellung vom Sessel aus – das ist ein Muß für wirklichen Musikgenuß. Darum hat Sony bei seinen neuen CD-Player-Modellen auch die Lautstärkeregelung in die Fernbedienung integriert.

Der Erfolg spricht für sich

Wir sind ziemlich stolz auf unsere CD-Player der ES-Serie, denn zahlreiche Experten und Fachzeitschriften in ganz Europa sind von ihnen schlicht begeistert. Da sie bereits alles Wichtige über die herausragenden Eigenschaften der ES-Serie gesagt haben, fehlt jetzt nur noch das wichtigste Expertenurteil: Ihres ...



CDP-XA 7 ES

„State of the Art"-CD-Player mit kompromißloser Audiotechnologie

- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-Up) für exzellente Abtastsicherheit durch hohe bewegte Masse
- CD-Stabilizer
- Strom-Pulse-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue
- Full-Feed-Forward-Digitalfilter für präzise Umwandlung und optimale Auflösung des digitalen Signals
- Saphirgelagerter BSL-Disc-Antrieb
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Symmetrischer XLR-Ausgang
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Resonanzarmes G-Chassis
- FET-Class-A-Ausgangsverstärker
- Twin-Ringkern-Transformator
- Komplettes Aluminiumgehäuse
- 24 Monate Garantie

ES



CDP-XA 5 ES

ES-CD-Player mit feststehender Lasereinheit für exzellente Abtastsicherheit durch hohe bewegte Masse

- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-Up)
- CD-Stabilizer
- Strom-Pulse-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue
- Full-Feed-Forward-Digitalfilter für präzise Umwandlung und optimale Auflösung des digitalen Signals
- Saphirgelagerter BSL-Disc-Antrieb
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Resonanzarmes G-Chassis
- FET-Class-A-Ausgangsverstärker
- Twin-Ringkern-Transformator
- Komplettes Aluminium-Frontpanel
- Custom File
- IR-Fernbedienung mit motorgetriebener Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie

ES

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 46 u. 47

Brillant und stilbewußt

Die CD-Player der ES-Serie zeichnen sich durch besondere Liebe zum Detail aus: Exklusive Präzisions-Bauteile sorgen für perfekte Wiedergabe, und Handarbeit in der letzten Produktionsphase garantiert kompromißlose Qualität. Angesichts der klanglichen Brillanz weisen diese Top-Modelle (wahlweise in Schwarz oder Champagner) zudem ein günstiges Preis-Leistungs-Verhältnis auf.

Stereo
sehr gut
Ausgabe 3/96

Audio
Spitzenklasse
4 Ohren • Ausgabe 1/96



CDP-XA 3 ES

ES-CD-Player mit Strom-Pulse-D/A-Wandler und resonanzarmer Disc-Schublade

- Strom-Pulse-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue
- Full-Feed-Forward-Digital-filter für präzise Umwandlung und optimale Auflösung des digitalen Signals
- Stable Lock (Schubladen-Stabilisierungs-Mechanismus)
- Optischer Digital-Ausgang für verlustfreie Digitalaufzeichnung auf Tape oder MD
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Resonanzarme Disc-Schublade
- Ringkern-Transformator
- Custom File
- Aluminium-Frontpanel
- IR-Fernbedienung mit motorgetriebener Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie

ES



CDP-XA 2 ES

ES-CD-Player mit Strom-Pulse-D/A-Wandler

- Strom-Pulse-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue
- Full-Feed-Forward-Digital-filter für präzise Umwandlung und optimale Auflösung des digitalen Signals
- Stable Lock (Schubladen-stabilisierungs-Mechanismus)
- FB-Antivibrationschassis
- Regelbarer motorgesteuerter Line-Out
- Optischer Digitalausgang
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Aluminium-Frontpanel
- IR-Fernbedienung mit motorgetriebener Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie

ES

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 46 u. 47

Darauf hört jeder gern:

Sonys XE-Serie beweist in allen Disziplinen ausgeprägtes Leistungsbewußtsein: Eine feststehende Lasereinheit (je nach Modell) sorgt für exzellente Abtastsicherheit, und der Jog Dial macht die Bedienung zum Kinderspiel. Die QS-Modelle profitieren zudem von den hochentwickelten Präzisionsbauteilen der ES-Serie.



CDP-XE 900 QS

Sonys Topmodell mit Fixed Pick-Up. Hinter der hochwertigen Alufront verbergen sich Spitzentechnik mit Strompuls-D/A-Wandler und viele sorgfältig ausgearbeitete Details

- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-Up) für exzellente Abtastsicherheit
- Strompuls-D/A-Wandler für höchstmögliche Klangtreue
- Feed-Forward-Digitalfilter für präzise Umwandlung und optimale Auflösung des digitalen Signals
- Spitzenpegelsuchlauf
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Aluminium-Frontpanel
- Antivibrations-Chassis
- Optischer Digital-Ausgang
- Multifunktionaler Jog Dial
- Titelanspielfunktion
- Custom Edit für einfaches Überspielen auf Cassette oder MD
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Digitale Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie



Hifi-Test
gut – sehr gut
Hifi-Test 4/96

CDP-XE 800 QS

Weiterentwickelter Puls-D/A-Wandler, feststehende Laser-Einheit und Antivibrations-Chassis verbürgen höchste Klangqualität mit Glanz und Ausdruckskraft

- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-Up) für exzellente Abtastsicherheit
- Advanced Puls-D/A-Wandler
- Feed-Forward-Digitalfilter für präzise Umwandlung und optimale Auflösung des digitalen Signals
- Spitzenpegelsuchlauf
- Vergoldete Anschlußbuchsen
- Optischer Digital-Ausgang
- Custom Edit für einfaches Überspielen auf Cassette oder MD
- Multifunktionaler Jog Dial
- Titelaufspielfunktion
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Variabler Kopfhörer-Anschluß
- Digitale Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie



CDP-XE 700 QS

Hochwertiger CD-Player mit feststehender Laser-Einheit: das heißt störungsfreies Abtasten des Signals

- Feststehende Lasereinheit (Fixed Pick-Up) für exzellente Abtastsicherheit
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Spitzenpegelsuchlauf
- Optischer Digital-Ausgang
- Multifunktionaler Jog Dial
- Custom Edit
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Titelanspielfunktion
- Kopfhörer-Anschluß
- Digitale Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie

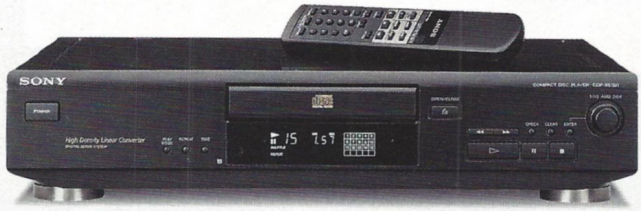
Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 46, 47 u. 48



CDP-XE 500

Für Individualisten auch in Silber. Sein optischer Digital-Ausgang überspielt verlustfrei CDs auf MiniDisc® oder DAT

- Center Mechanik
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Spitzenpegelsuchlauf
- Optischer Digital-Ausgang
- Multifunktionaler Jog Dial
- Titelaufspielfunktion
- Custom Edit
- Programm-, Shuffle und Repeat-Funktion
- Kopfhörer-Anschluß
- Digitale Lautstärkestellung
- Sonderfarbe: silber
- 24 Monate Garantie



CDP-XE 300

Komfortabler CD-Player mit Fernbedienung und Jog Dial zum günstigen Preis

- Center-Mechanik
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Multifunktionaler Jog Dial
- Digitale Lautstärkestellung
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- 24 Monate Garantie



CDP-XE 200

Preiswerter CD-Player mit dem Sony-typischen Jog Dial: Titelauswahl über den ergonomisch optimalen Drehknopf

- Center-Mechanik
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Multifunktionaler Jog Dial
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Fernbedienbar
- 24 Monate Garantie



CDP-S 45

CD-Player im Mini-Raster-Format mit Digitalausgang

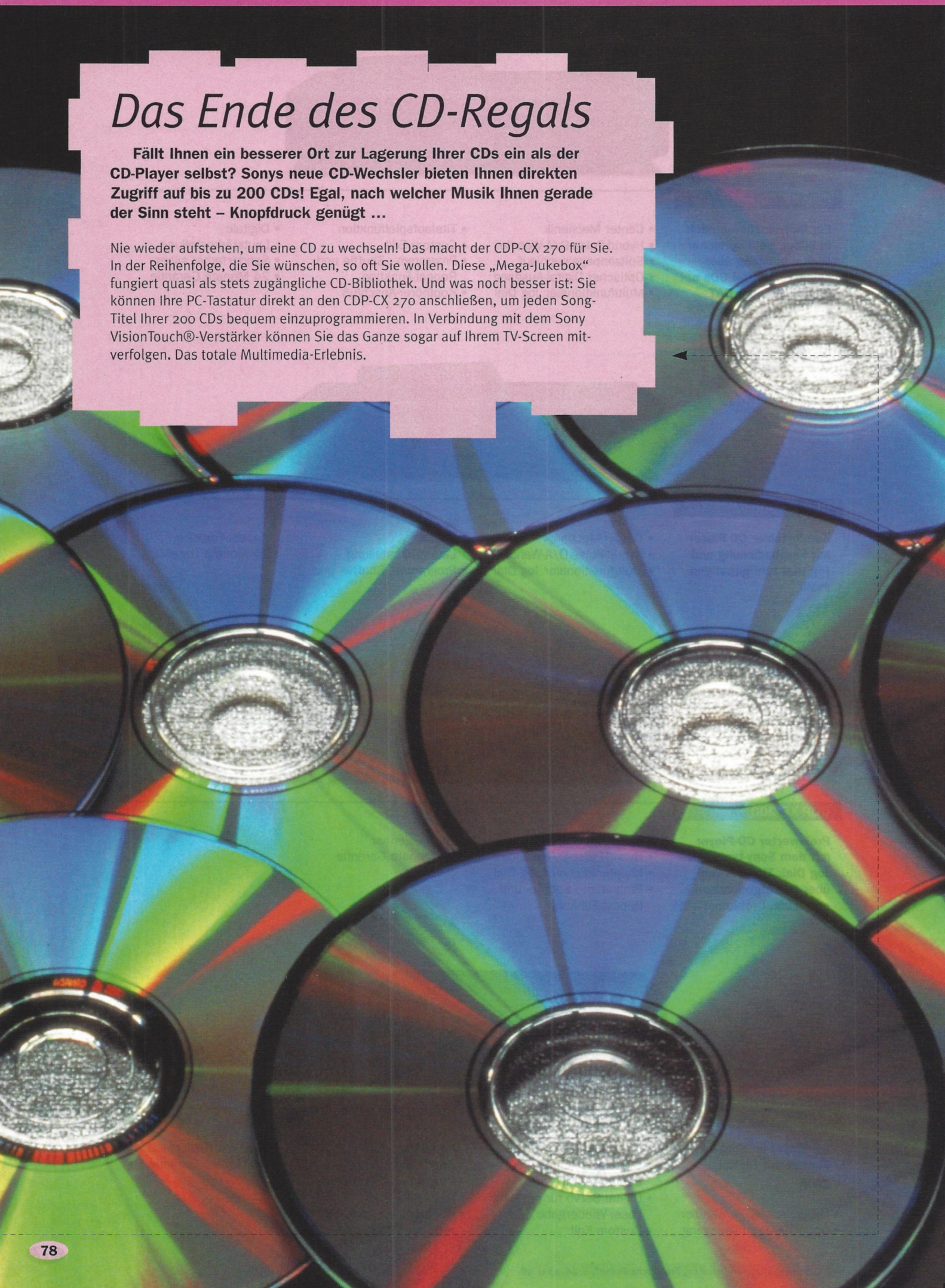
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang
- für verlustfreie Digitalaufzeichnung auf Band oder MD
- Digital Servo für perfekte Laser-Wiedergabe
- Custom Edit: für leichtes Editieren auf Band oder MD
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Kopfhörerausgang regelbar
- 21,5 cm Rastermaß
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 46, 47 u. 48

Das Ende des CD-Regals

Fällt Ihnen ein besserer Ort zur Lagerung Ihrer CDs ein als der CD-Player selbst? Sonys neue CD-Wechsler bieten Ihnen direkten Zugriff auf bis zu 200 CDs! Egal, nach welcher Musik Ihnen gerade der Sinn steht – Knopfdruck genügt ...

Nie wieder aufstehen, um eine CD zu wechseln! Das macht der CDP-CX 270 für Sie. In der Reihenfolge, die Sie wünschen, so oft Sie wollen. Diese „Mega-Jukebox" fungiert quasi als stets zugängliche CD-Bibliothek. Und was noch besser ist: Sie können Ihre PC-Tastatur direkt an den CDP-CX 270 anschließen, um jeden Song-Titel Ihrer 200 CDs bequem einzuprogrammieren. In Verbindung mit dem Sony VisionTouch®-Verstärker können Sie das Ganze sogar auf Ihrem TV-Screen mitverfolgen. Das totale Multimedia-Erlebnis.





CDP-CX 270

200er-CD-Wechsler mit Custom-File-Funktion zum Einspeichern von CD-Namen über alphanumerische Tastatur

- Custom-File-Funktion
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Direkter CD- und Titelzugriff per Jog Dial
- Digital Servo für perfekte Laserwiedergabe
- Track-Memo-Funktion
- Control-A-Eingang
- Programmierfunktion (32 Titel)
- Shuffle-Play für 1, programmierte oder alle CDs
- Wiederholfunktion für alle Titel und CDs
- Delete-Funktion
- Timer-Funktion
- IR-Fernbedienung mit 10er-Tastatur zur direkten Anwahl von CDs und Titel
- Optischer Digitalausgang für verlustfreie Aufnahmen auf MD oder DAT
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie



CDP-CX 250

200er-CD-Wechsler mit Custom-File-Funktion zum Einspeichern von CD-Namen

- Custom File und Group-File-Funktion
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Direkter CD- und Titelzugriff per Jog Dial
- Digital Servo für perfekte Laserwiedergabe
- Optischer Digitalausgang für verlustfreie Aufnahme auf MD oder DAT
- Programmierfunktion (32 Titel)
- Control A-Ausgang
- Shuffle-Play für 1, programmierte oder alle CDs
- Wiederholfunktion für alle Titel und CDs
- Timer-Funktion
- IR-Fernbedienung mit 10er-Tastatur zur direkten Anwahl von CDs und Titel
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie



CDP-CX 200

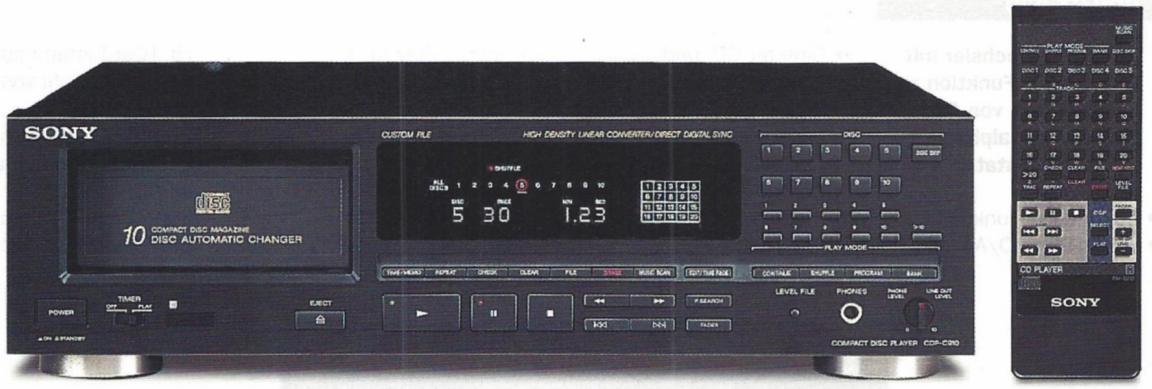
200er-CD-Wechsler mit umfangreicher Ausstattung

- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Direkter CD- und Titelzugriff per Jog Dial
- Digital Servo für perfekte Laserwiedergabe
- Programmierfunktion (32 Titel)
- Shuffle-Play für 1, programmierte oder alle CDs
- Wiederholfunktion für alle Titel und CDs
- Timer-Funktion
- IR-Fernbedienung mit 10er-Tastatur zur direkten Anwahl von CDs und Titel
- Optischer Digitalausgang für verlustfreie Aufnahmen auf MD oder DAT
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 48

Abwechslung liebt den Komfort

Vom Hybrid-Pulse-D/A-Wandler bis zur digitalen Servosteuerung für optimale Wiedergabe – Sonys Qualitätsanspruch macht sich bei diesen CD-Wechslern in jedem Detail bemerkbar. Das gilt für die Technik ebenso wie für das Design. Und bei 5, 10 oder sogar 100 CDs zur Auswahl werden Sie sich über die mitgelieferte Fernsteuerung besonders freuen ...



CDP-C 910

10er-CD-Wechsler mit Custom File

- 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang für verlustfreie Digitalaufzeichnung auf DAT oder MD
- 10er-Tastatur
- Custom File: zum Speichern von Namen für CDs oder Titelprogrammen
- Custom Edit: für leichtes Editieren auf Band oder MD
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Titelanspielfunktion (Music Scan)
- Kopfhörerausgang regelbar
- Fernbedienung mit motorgetriebener Lautstärkeregelung
- 24 Monate Garantie



CDP-CE 505

5er-CD-Wechsler mit Spitzenkomfort: Custom-File, digitaler optischer Ausgang und viele andere Merkmale

- 5er-Wechsler
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Custom Edit
- Custom File
- Spitzenpegelsuchlauf
- Titelspielfunktion
- Digitale Lautstärkestellung
- Optischer Digital-Ausgang
- Clip-Funktion zur Speicherung einer oder mehrerer Titelgruppen aus verschiedenen CDs
- ExChange
- Disc Check
- Regelbarer Kopfhörer-Anschluß
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 47 u. 48



CDP-CE 405

Komfortabler 5er-Wechsler mit fernbedienbarer Lautstärkeregelung

- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Custom Edit
- Spitzenpegelsuchlauf
- Titelanspielfunktion
- Clip-Funktion
- ExChange
- Digitale Lautstärkestellung
- Disc Check
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



CDP-CE 305

5er-CD-Wechsler mit vielen Komfortfunktionen

- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Custom Edit
- Spitzenpegelsuchlauf
- Titelanspielfunktion
- Digitale Lautstärkestellung
- Disc-Check-Funktion
- 10er-Tastatur
- ExChange
- Fernbedienbar
- 24 Monate Garantie



CDP-CE 105

Sechs Stunden Nonstop-Konzert zum Superpreis. Titelauswahl per Zehnertastatur

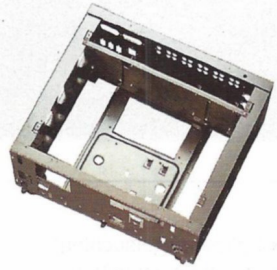
- 5er-Wechsler
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion
- Titelspielfunktion
- Fernbedienbar
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 47 u. 48

Vom Streben nach Perfektion

Stabilität und Impulstreue sind die wichtigsten Voraussetzungen für den natürlichen Klang eines Verstärkers. Sony Leistungsverstärker sind in beiden Disziplinen Vorbilder: Das solide Frame-and-Beam-Chassis ist ein Vorbild an Stabilität, weil es störende Vibrationen effektiv unterbindet, und hochentwickelte Qualitätsbauteile wie die MOSFET-Transistoren sind Garanten für außerordentliche Impulstreue – und damit für einen reinen, ausgeglichenen Klang in allen Frequenzbereichen.





Torus Toroidal Transformator

Die Anforderungen für die naturgetreue Wiedergabe komplexer Musiksignale sind hoch. Schon die Qualität der Stromversorgung entscheidet über die Perfektion der Wiedergabe. Eine leistungsfähige Stromversorgung ohne Spannungsschwankungen ist Voraussetzung für optimale Verstärkerleistung und hohe Dynamikreserven auch bei hohen Lautstärken. Hier ist das Netzteil des Verstärkers gefordert. Der „Torus Toroidal Transformator" hat einen ovalen, ringförmigen Kernaufbau. Hervorragende magnetische Kopplung, geringer Widerstand und eine äußerst stabile Betriebsspannung auch bei hoher Belastung sind das Ergebnis. Das Ergebnis ist eine drastische Reduzierung der mechanischen Schwingungen und des magnetischen Streuflusses – Voraussetzung für eine optimale Energieausbeute und Leistungsfähigkeit des Netzteils.

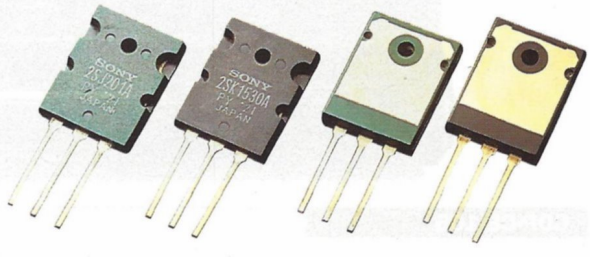


Frame and Beam – der Unterschied

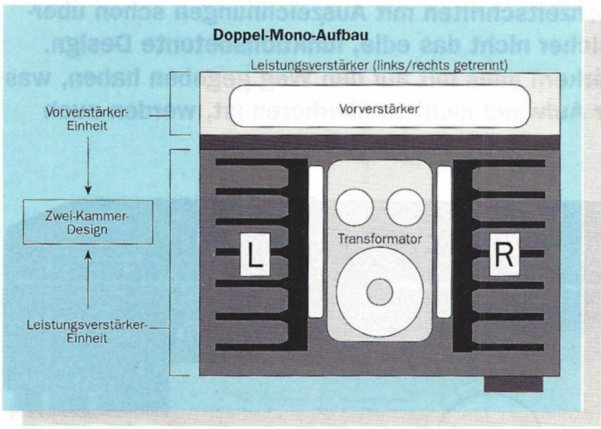
Das FB (Frame-and-Beam) Chassis bildet das solide Fundament von Sonys ES-Serie- und Mid-Range-Verstärkern. Metallgehäuse und spezielle Verstrebungen machen diese Geräte extrem robust und verwindungssteif. Zusätzliche Verstärkungen an der Unterseite des Gerätes sichern die perfekte Balance zwischen Netzteil und Kühlkörper. Das sorgt nicht nur für optimale Dämpfungseigenschaften, sondern eliminiert auch Vibrationen, die den Sound beeinträchtigen könnten.

MOSFET. Der Schlüssel für den reinen Klang

MOSFET-Leistungstransistoren haben in Fachkreisen einen außerordentlich guten Ruf. Sie zeichnen sich nicht nur durch enorme Leistungsfähigkeit über einen großen Frequenzbereich aus. Dank ihrer Schnelligkeit sind sie auch ein Garant für hohe Impulstreue. Der satte, reine Klang auch bei hohen Dauerleistungen wird durch einen intelligenten Aufbau gewährleistet. Perfekte Impulstreue im gesamten Leistungsspektrum ist das Ergebnis außerordentlich hoher Schaltgeschwindigkeit. Der geringe Ausgangswiderstand sorgt für minimale Leistungsverluste und kraftvollen Antrieb von Lautsprechern mit niedrigen Impedanzen.



MOSFET-Transistoren haben zwei entscheidende Vorteile: extreme Schaltgeschwindigkeit und extrem hohe Eingangs-Impedanz.



Doppel-Mono-Aufbau

Separate Verstärkerschaltkreise für linke und rechte Stereo-Signale schützen vor Überlagerungen zwischen den beiden Stereo-Kanälen – Garanten für eine noch bessere Trennung.

Zwei-Kammer-Design für die Abschirmung

Der Vorverstärker der ES-Modelle ist direkt neben der Terminal-Verbindung plaziert. So werden die Signalwege minimiert und jegliche Beeinträchtigung der Signale unterbunden. Ein Zwei-Kammer-Design sorgt für eine effektive Abschirmung des Vorverstärkers vom Verstärker – außerordentliche Sound-Qualität ist das logische Ergebnis.

Off-Center-Fuß gegen Vibrationen

Wenn sich Trittschall vom Fußboden auf das Equipment überträgt, kann das die Sound-Qualität jeder High-End-HiFi-Anlage beeinträchtigen. Bei der ständigen Suche nach kompromißloser Klangqualität verfielen wir auf exzentrisch befestigte Gerätefüße, was Vibrationen zuverlässig abschwächt oder ganz auflöst. Das Ergebnis läßt sich hören ... störungsfrei!

Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Sony Verstärker bieten Ihnen den Komfort einer motorgetriebenen Lautstärkeregelung. Die Verwendung eines Präzisionsmotors garantiert dabei minimale Interferenzen und optimale Sound-Qualität.

Fernbedienung mit System



Mit der System-Fernbedienung steuern Sie alle wichtigen Funktionen des Verstärkers, Tuners, Cassettendecks und CD-Players.

Um Vibrationen weitgehend zu eliminieren, haben wir „getrickst": Eine exzentrisch angeordnete Befestigungsschraube an den Gerätefüßen resorbiert z.B. Bodenvibrationen sehr effektiv.





Die Kraft der Bescheidenheit

Sonys TA-E 90 ES und TA-N 90 ES wurden von Fachzeitschriften mit Auszeichnungen schon überhäuft. Was HiFi-Experten daran so beeindruckt, ist sicher nicht das edle, funktionsbetonte Design. Sondern die Tatsache, daß wir diesen Top-End-Verstärkern alles mit auf den Weg gegeben haben, was für exzellente Klangtreue erforderlich ist. Daß dieser Aufwand nicht zu überhören ist, werden auch Sie auf Anhieb feststellen.

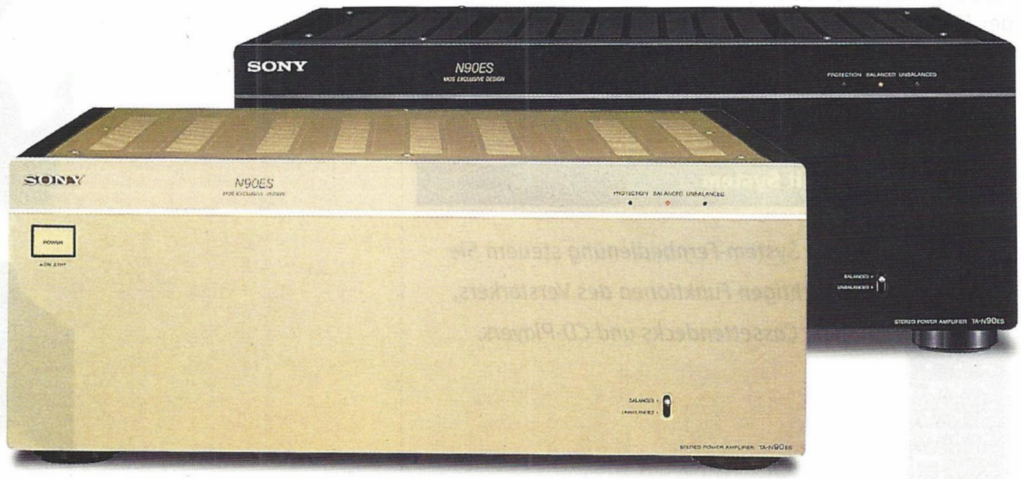


ES

TA-E 90 ES

High-End-Vorverstärker mit puristischem Schaltungsaufbau

- Doppelter monoauraler Aufbau
- High-Carbon-Stahl-Chassis
- Symmetrischer Ein- und Ausgang
- Diskret aufgebauter Phonoentzerrer-Verstärker
- Infrarotfernbedienung für Lautstärke und Muting
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie



ES

TA-N 90 ES

High-End-Stereo-Leistungsendstufe mit kompletter FET-Bestückung

- 2 x 180 W Sinus (DIN/4 Ohm)
- Komplette Feld-Effekt-Transistorbestückung
- MOSFET-(antimagnetische) Class-A-Treiberstufe
- MOSFET-(antimagnetische) Leistungsendstufe
- Symmetrischer XLR-Eingang
- High-Carbon-Stahl-Chassis
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie

MOSFET

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 50, 52 u. 54

Die ES-Philosophie

... zeigt sich am deutlichsten beim Hören der hier vorgestellten Geräte. Das puristische Design wird durch eine beeindruckende Anzahl hochentwickelter Präzisionsbauteile ergänzt, die die Musik voll zur Geltung bringen.



ES

TA-FA 7 ES

ES-Vollverstärker der Referenzklasse

- 2 x 150 W Sinus (DIN/4 Ohm)
- Komplette Feld-Effekt-Transistorbestückung
- Doppelt monoauraler Aufbau
- Advanced STD-Netzteil
- Symmetrischer XLR-Eingang
- Rec-Out-Off
- High-Carbon-Stahl-Chassis
- Neuer Toroidal-Ringkern-Trafo
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- System-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

MOSFET



ES

TA-FA 5 ES

ES-Vollverstärker mit doppelt monoauralem Aufbau und kompletter FET-Bestückung

- 2 x 135 Watt Sinus (DIN/4 Ohm)
- Komplette Feld-Effekt-Transistorbestückung
- MOSFET-Class-A-Treiberstufe
- MOSFET-Leistungsendstufe
- Doppelt monoauraler Aufbau
- Advanced STD-Netzteil
- Rec-Out-Off-Funktion zur Vermeidung von Störeinflüssen der Quellensignale
- FET-Phonoentzerrer-Verstärker
- Standfüße mit exzentrisch angeordneter Befestigungsschraube für optimierte Vibrationsdämpfung
- Vergoldete Eingänge
- 24 Monate Garantie

MOSFET

Stereo
sehr gut
2 Sterne • Ausgabe 3/96



ES

TA-FA 3 ES

ES-Vollverstärker mit Treiber- und Endstufe in MOSFET-Technologie

- 2 x 100 W Sinus (DIN/4 Ohm)
- MOSFET-Class-A-Treiberstufe
- MOSFET-Leistungsendstufe
- Advanced STD-Netzteil
- Standfüße mit exzentrisch angeordneter Befestigungsschraube für optimierte Vibrationsdämpfung
- High-Carbon-Stahl-Chassis
- Neuer Toroidal-Ringkerntrafo
- System-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

MOSFET

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 50 u. 51



TA-FE 900 R QS

Der klangoptimierte Top-Verstärker mit solider Leistungsreserve und hochwertigem Innenaufbau

- 2 x 100 Watt Sinus (DIN)
- Doppel-Mono-Aufbau
- MOSFET-Verstärker
- Neuer Ringkerntrafo
- Antivibrations-Chassis
- Klangtransparenz durch Source-Direct-Funktion
- EON-Link
- Doppelverkabelung
- Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare
- Diskreter Aufbau
- 2 Tape-Monitor-Subsonic-Filter
- Quellenumschaltung per Relais
- Loudness
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie



TA-FE 700 R QS

Hochleistungsverstärker mit Quellenumschaltung per Relais, zwei Tape-Monitor-Anschlüssen und Doppel-Mono-Aufbau

- 2 x 90 Watt Sinus (DIN)
- Doppel-Mono-Aufbau
- MOSFET-Endstufe
- Neuer Ringkerntrafo
- Antivibrations-Chassis
- Source-Direct-Funktion
- EON-Link
- Doppelverkabelung
- Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare
- diskreter Aufbau
- 2 Tape-Monitor-Subsonic-Filter
- Quellenumschaltung per Relais
- Loudness
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie



TA-FE 600 R QS

Einstieg in die Quality Klasse mit Ringkerntrafo,MOSFET-Endstufe, Doppel-Mono-Aufbau und anderen Prinzipien der natürlichen Klangwiedergabe

- 2 x 75 Watt Sinus (DIN)
- MOSFET-Endstufe
- Doppel-Mono-Aufbau
- Neuer Ringkerntrafo
- Antivibrations-Chassis
- Source-Direct-Funktion
- EON-Link
- Doppelverkabelung
- Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare
- Diskreter Aufbau
- Loudness
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 50 + 51



TA-FE 500 R

Komfortabler 75-Watt-Verstärker mit EON-Link und Tape-Monitor. Entstörte Signalverarbeitung durch STD-Netzteil

- 2 x 75 Watt Sinus (DIN)
- MOSFET
- Source-Direct-Funktion
- EON-Link
- Tape-Monitor
- Loudness
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie



TA-FE 300 R

Preisgünstiger 50-Watt-Verstärker mit komfortabler Systemfernbedienung und geschalteten Netzsteckdosen

- 2 x 50 Watt Sinus (DIN)
- Loudness
- 3 geschaltete Netzsteckdosen
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 50 + 51

Home Entertainment verstärkt

Die VisionTouch®-Fernbedienung macht Ihren AV-Verstärker und Videorecorder zu einem kompletten Unterhaltungszentrum – bei Ihnen zu Hause.

Die Surround Sound-Erfahrung

Kein Zweifel: Ohne die dramatischen Sound-Effekte würde Ihnen im Kino kaum jemals der Atem stocken, und auch Ihre Pulsfrequenz bliebe wohl selbst bei den haarsträubendsten Szenen auf gleichbleibend niedrigem Niveau. Die gleiche fesselnde Spannung, die sich im Kino durch den eindrucksvollen, räumlichen Sound einstellt, können Sie jetzt auch jederzeit zu Hause genießen: Dolby® ProLogic Surround ist der Schlüssel zu neuen Sound-Erfahrungen mit Videos und LaserDiscs in „Dolby® Stereo", das die „Action" auf vier Kanäle verteilt. Für hautnahes Erleben und Gefühle, die Sie nicht kaltlassen ...

Richten Sie sich ein – mit Sony

Da wir Home Entertainment schon lange großschreiben, möchten Ihnen gern beweisen, daß sich ein gutes Audio-Video-System immer auf Ihre individuellen Wünsche einstellt. Zwei Faktoren gilt es für eine optimale Lösung zu berücksichtigen: die Wahl der für Sie richtigen Audio- und Video-Komponenten ... und die harmonische Integration in Ihre Raumgestaltung.

Kino-Sound zu Hause – und Sie mittendrin

Sonys großes Angebot an hochwertigem HiFi- und Video-Equipment verspricht in jedem Fall – passend zu Ihren Räumlichkeiten, vorhandenen Komponenten und finanziellen Vorstellungen – mehr Genuß bei Filmen, Sport, Video-Spielen und Konzerten. Eine ebenso einfache wie effektive Lösung, Ihrem jetzigen HiFi-System Dolby® ProLogic-Klänge zu





entlocken, ist der Sony AV-Prozessor SDP-E 300. Selbst wenn Sie nur einen Fernseher und einen HiFi-Videorecorder besitzen, können Sie Dolby® ProLogic-Effekte mit dem TA-VE 100 Verstärker erleben. Das schlanke Gerät paßt im Design ideal zu den HiFi-Videorecordern von Sony. Mit 5 kompakten Satelliten-Boxen plus Subwoofer genießen Sie perfekte Kino-Atmosphäre zu Hause.

Komplette Kontrolle: VisionTouch®

Verfeinern Sie Ihr Home Entertainment-System – mit VisionTouch® haben Sie alles perfekt im Griff. Diese einfache, alle Funktionen steuernde Fernbedienung kontrolliert Ihr gesamtes Equipment auf Tastendruck. Damit ist endlich Schluß mit den vielen Einzel-Fernbedienungen. Die eiförmige VisionTouch®-Fernbedienung schmiegt sich angenehm in Ihre Hand und führt Sie mit übersichtlichen Symbolen und Menüs auf Ihrem Fernsehbildschirm durch alle Funktionen. Schritt für Schritt dirigieren Sie CD-Player, Videorecorder, Fernseher und vieles andere mehr, wie z.B. die Lautsprecher-Zuordnung, Surround Sound und DSP. Mit VisionTouch® haben Sie alles in der Hand.

Kino im Wohnzimmer

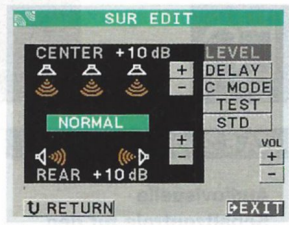
Der Raumklang-Modus in Sonys AV-Verstärkern verwandelt Ihr Wohnzimmer akustisch in ein modernes Kino. Ein digitaler Prozessor bereichert das Signal der rückwärtigen Lautsprecher um DSP (Digital Sound Processing), Hall-Effekt und Stereo-Simulation sowie Dolby® ProLogic – ganz so, wie es auf dem Film codiert ist. Die eindrucksvollen Effekte dieser hochentwickelten Digitaltechnik läßt Sie die Action erleben ... nicht nur hören.

Entertainment – links, rechts und in der Mitte

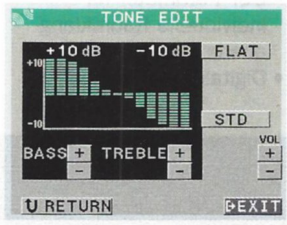
Das sogenannte „Genetic-M"-Netzteil kombiniert und trennt die Verstärker-Kanäle bei höchstmöglicher Audio-Qualität. Im Dolby® ProLogic Surround-Modus sitzen Sie immer mitten im Geschehen, während Sie die Sprache, die oft mehr als 70% des Soundtracks ausmacht, vom Center-Lautsprecher genauso intensiv erleben wie den Sound vom linken und rechten Frontlautsprecher. Perfekte Balance – das hört sich einfach gut an.



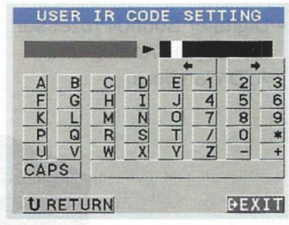
Haupt-Menü



Surround Sound-Menü



Sound Equalizer-Menü



Text-Eingabe, z.B. Programmquellen

VisionTouch®

Die elegante, eiförmige TA-VE 800 G Infrarot-Fernbedienung gewährt Ihnen die Kontrolle über die gesamte Anlage – per Tastendruck. Die Funktionen der Bildschirm-Menüs werden direkt mit dem Bildschirm-Cursor aktiviert.



HOME ENTERTAINMENT

Klangeffekte wie im Kino

Wenn Sie kein Freund von Kompromissen sind, ist diese Kombination aus digitalem Vorverstärker und Endstufe genau das richtige für Sie. Eingeweihte wissen die ES-Signatur im Namen zu deuten: ES = Extremely High Standard, und dementsprechend bietet dieser Dolby®-ProLogic-Surround-Verstärker auch mehr Möglichkeiten als jeder andere von Sony. Für Spezialeffekte, wie sie im Kino nicht besser sein könnten.



ES

TA-E 2000 ES

Audiovisuelle Schaltzentrale für den kreativen Hörer

- Digitaler Sound-Prozessor mit Digital/Analog und A/D-Wandlern
- Sony Theater-Modus für Kinoklang
- 10 Surround-Modi
- DSP-Parameter für individuelle Raumklang-abstimmung
- Digitaler elektronischer Equalizer
- Digitale Kompressions- und Expansionskontrolle
- Umfangreiche Ein- und Ausgänge
- Programmierbare Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

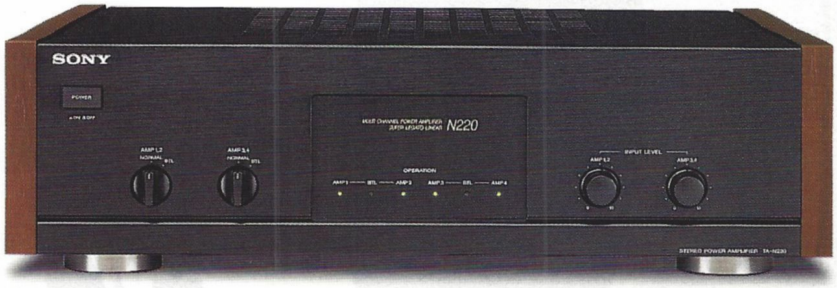


ES

TA-N 55 ES

Leistungsverstärker mit Stereo- und Mono-Betrieb

- 2 x 160 W Sinus DIN 4 Ω
- 1 x 350 W an 8 Ω im Monobetrieb
- STD-Netzteil
- Variabler Eingang
- Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare
- Vibrationsgedämpftes Gibraltar-Chassis
- Super-Legato-Linear-Technik
- 24 Monate Garantie



TA-N 220

Leistungsverstärker mit wahlweise 2- oder 4-Kanal-Technik

- 4 x 60 W (DIN) 6 Ω
- 2 x 130 W (DIN) 8 Ω
- Super-Legato-Linear-Technik
- Eingangspegelsteller
- 2 Audio-Ausgänge
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 52 u. 54

High Tech für Auge und Ohr

Perfektes Home Entertainment erfordert die optimale Signalaufbereitung aller Audio- und Video-Quellen. Hier können Sonys AV-Verstärker ihre Qualitäten ausspielen, denn sie sind für die optimale Wiedergabe faszinierender Soundeffekte geschaffen, wobei Ihre vorhandenen HiFi-Komponenten einfach integriert werden.



ES

TA-VA 8 ES

Der ultimative Dolby®-Surround-Verstärker in ES-Qualität

- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 2 x 120 Watt Sinus (DIN) für Frontkanäle
- 2 x 50 Watt Sinus (DIN) für Surroundkanäle
- 120 Watt Sinus (DIN) für Centerkanal
- Volldiskreter Aufbau
- Stereo-Signal für rückwärtige Lautsprecher
- 5 Audio- und 5 Video-Eingänge
- 2 Audio- und 2 Video-Ausgänge
- 2 Monitoranschlüsse
- 4 S-Video-Ein- und 3 Ausgänge
- Anschlußmöglichkeit für Mpeg-Decoder
- Subwoofer-Anschluß
- Source-Direct-Schaltung
- Volldigitale Signalverarbeitung
- Equalizer mit 24 Modes
- Bass-Boost-Funktion
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- Programmierbare Systemfernbedienung
- Timer-Funktion
- Gehäusefarben: schwarz, champagner
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC



QS Quality Standard

TA-VE 800 QS

Der Dolby®-Surround-Verstärker mit der neuartigen On Screen Menüführung zur Steuerung der kompletten Home-Entertainment-Anlage

- VisionTouch®-Benutzerführung über Air-Maus-Fernbedienung
- Steuerung aller Audio-und Videogeräte (z.B. TV, Videorecorder, etc.) über eingebauten Infrarotsender
- umfangreiche Menue-Software
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 2 x 100 Watt Sinus (DIN) für Frontkanäle
- 2 x 40 Watt Sinus (DIN) für Surroundkanäle
- 100 Watt Sinus (DIN) für Centerkanal
- Stereo-Signal für rückwärtige Lautsprecher
- Verbindung zum Fernseher über Scart-Anschluß
- Digitale Signalverarbeitung
- handliche Air-Maus-Fernbedienung mit Einknopf-Multi-Cursor-Steuerung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC



QS Quality Standard

TA-VE 700 QS

AV-Verstärker mit integriertem Dolby®-Surround-Decoder

- 2 x 90 Watt Sinus (DIN) für Frontkanäle
- 2 x 25 Watt Sinus (DIN) für Surroundkanäle
- 90 Watt Sinus (DIN) für Centerkanal
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- Stereo-Signal für rückwärtige Lautsprecher
- 4 Audio/4 Video-In
- 1 Audio/3 Video-Out
- 2 S-Video-In/Out
- Subwoofer-Anschluß
- Digit. Signalverarbeitung
- Bass Boost
- Timer-Funktion
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- Programmierbare Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 50 u. 51



TA-VE 100

ProLogic-Decoder mit 5-Kanal-Endstufe im SlimLine-Design als ideale Ergänzung zum Fernsehgerät

- ProLogic-Decoder
- 3 x 25 Watt Sinus (DIN) für Front- und Centerkanal
- 2 x 10 Watt Sinus (DIN) für Surroundkanäle
- Eingänge: 3 x Audio, 2 x Video
- Ausgänge: 1 x Audio, 2 x Video
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

VE 100 Set

- 5-Kanal-ProLogic-Decoder TA-VE 100
- 4 kompakte Satelliten-Lautsprecher
- Center-Lautsprecher
- Aktiver Subwoofer (SA-W 10)
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC





SDP-E 300

Dolby®-ProLogic-Decoder zur Erweiterung Ihrer bestehenden HiFi-Anlage

- 40 Watt Sinus (DIN) für den Centerkanal
- 2 x 20 Watt Sinus (DIN) für die Surroundkanäle
- Eingänge: 3 x Audio, 2 x Video
- Ausgänge: 1 x Audio, 2 x Video
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 50 u. 51

Soundcenter für höchste Ansprüche

Eine Übertreibung? Wohl kaum. Denn mit einem Sony AV-Receiver sind Sie ganz und gar von faszinierendem Surround-Sound umgeben. In exzellenter Wiedergabe, dank Dolby® ProLogic und diversen akustischen Surround-Einstellungen für außergewöhnliche Effekte. Und RDS EON sorgt für kristallklaren Radioempfang inklusive Zusatz-Informationen der Sender. Da lohnt sich das Reinhören.

STR-DE 505

Dolby®-Surround-Receiver mit hohem Leistungspotential

- Dolby®-ProLogic-Decoder
- Digitale Signalverarbeitung (DSP) mit 3 Surround-Modes
- 2 x 90 Watt Sinus (DIN) oder 4 x 70 Watt Sinus (DIN) für Front-, Centerkanal und Surroundkanäle
- Eingänge: 6 x Audio, 2 x Video (Bild/Ton)
- Subwoofer-Ausgang
- Bass Boost
- RDS EON
- 30 Stationsspeicher
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC





STR-DE 405

Dolby®-Surround-Receiver mit digitaler Signalverarbeitung und attraktivem Preis-Leistungs-Verhältnis

- Dolby® ProLogic-Decoder
- Digitale Signalverarbeitung (DSP) mit 3 Surround-Modes
- 2 x 75 Watt Sinus (DIN) oder 4 x 50 Watt Sinus (DIN) für Front-, Centerkanal und Surroundkanäle
- Eingänge: 6 x Audio, 2 x Video (Bild/Ton)
- Bass Boost
- RDS EON
- 30 Stationsspeicher
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

STR-DE 305

Receiver für besonders hohe Ansprüche an die Verstärkerleistung

- 2 x 90 Watt Sinus (DIN)
- 4 Audio-Eingänge
- Subwoofer-Ausgang
- Bass Boost
- RDS EON
- 30 Stationsspeicher
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON



STR-DE 205

Preisgünstiges Einstiegsmodell mit Systemfernbedienung und Subwoofer-Ausgang

- 2 x 40 Watt Sinus (DIN)
- Eingänge: 4 x Audio
- Subwoofer-Ausgang
- Bass Boost
- RDS EON
- 30 Stationsspeicher
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 53 u. 54



SA-VA 55

Kraftvolles Aktivlautsprecher-System mit integriertem Dolby®-ProLogic-Komplett-Set und infrarotgesteuerten Surroundlautsprechern

- Aktive Lautsprecher mit integriertem ProLogic-Decoder
- 8 Endstufen mit 170 Watt Sinus Gesamtleistung (DIN/4 Ohm)
- Centerlautsprecher und Subwoofer jeweils im Frontlautsprecher integriert
- Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten
- Drahtlose Signalübertragung per Infrarot zu den Surroundlautsprechern
- Separater Centerausgang
- 2 Audioein- und 2 Audioausgänge
- 4 Surround-Modi
- Automatische Einschaltfunktion
- Multifunktionale Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SA-VA 15

Aktivlautsprechersystem mit integriertem Dolby®-ProLogic-Decoder

- Integrierter ProLogic-Decoder
- 5 Endstufen mit 80 Watt Sinus Gesamtleistung (DIN/4 Ohm)
- Centerlautsprecher und Subwoofer jeweils im Frontlautsprecher integriert
- Surroundlautsprecher im Lieferumfang enthalten
- Separater Centerausgang
- Automatische Einschaltfunktion
- 3 Surround-Modi
- Multifunktionale Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

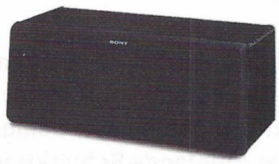
DOLBY SURROUND PRO • LOGIC



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 57

SS-CN 65 ES

Centerlautsprecher mit hoher Belastbarkeit



- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 100 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Hochtöner
- 2 x 12-cm-Tief/Mitteltöner
- Abnehmbare Lautsprecherabdeckung
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SS-SR 65 ES

Belastbare Surroundlautsprecher mit exzellenten Klangeigenschaften



- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Hochtöner
- 10-cm-Tief-/Mitteltöner
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SS-CN 35

2-Wege-Center-lautsprecher



- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Hochtöner
- 2 x 8-cm-Tief-/Mitteltöner
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SS-SR 35

2-Wege-Surround-lautsprecher mit variabler Wandaufhängung



- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 30 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Hochtöner
- 8-cm-Tief-/Mitteltöner
- 24 Monate Garentie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SS-CN 15

Breitband-Center-lautsprecher



- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 8-cm-Breitband-lautsprecher
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SS-SR 15

Surroundlautsprecher mit kompakten Abmessungen



- Nennbelastbarkeit: 25 Watt (DIN)
- 8-cm-Breitband-lautsprecher
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SS-CR 10

Dolby®-ProLogic-Lautsprecher-Set mit Center- und Surroundlaut-sprechern



- 35 bzw. 25 Watt Nennbelastbarkeit
- Breitbandlautsprecher
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

SA-W 10

Kraftvoller Aktiv-Subwoofer als ideale Ergänzung zu ProLogic-Geräten, z.B. Sony Mini-Systemanlage MHC-991 AV



- 30 Watt Sinus (DIN)
- Lautsprecher- und Cinch-Anschluß
- Phasenschalter
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

SA-W 301

Aktives Subwoofer-System mit hohen Leistungsreserven



- 70 Watt Sinus (DIN)
- Bass-Boost-Schaltung
- 2 Eingangsmöglichkeiten
- Magnetisch abgeschirmt
- Fernbedienung mit Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie

SA-W 101

Aktiver Subwoofer mit regelbarer Übernahme-frequenz

- 40 Watt Sinus (DIN)
- Bass-Boost-Schaltung
- 2 Eingangsmöglichkeiten
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

(ohne Abb.)

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 56 u. 57

Stellen Sie sich auf Präzision ein

Die Qualität eines Tuners wird an zwei Faktoren gemessen: an der Eingangsempfindlichkeit (guter Empfang vieler Stationen unabhängig von ihrer Senderstärke) und der Trennschärfe (präzise Trennung auch von dicht beieinanderliegenden Sendern). Diese beiden Schlüssel-Faktoren definieren den qualitativen Unterschied – und Sonys hochwertiger Empfangs-Schaltkreis sichert Ihnen beides.

RDS – das Radio-Daten-System

... wird im UKW-Bereich parallel zur Toninformation gesendet. Mit RDS wird der eingestellte Sender anhand dieser mitgesendeten Daten identifiziert. Sonys RDS-Tuner bieten alle Vorzüge von RDS, im besonderen:

- *PS = Sendername*
- *TP = Verkehrsfunkkennung, Verkehrsfunksuchlauf*
- *TA = Verkehrsdurchsagekennung*
- *CT = Uhrzeit*
- *PTY = Programmartanzeige, Programmartsuchlauf*
- *RT = Radio-Text, Anzeige von Textinformationen*

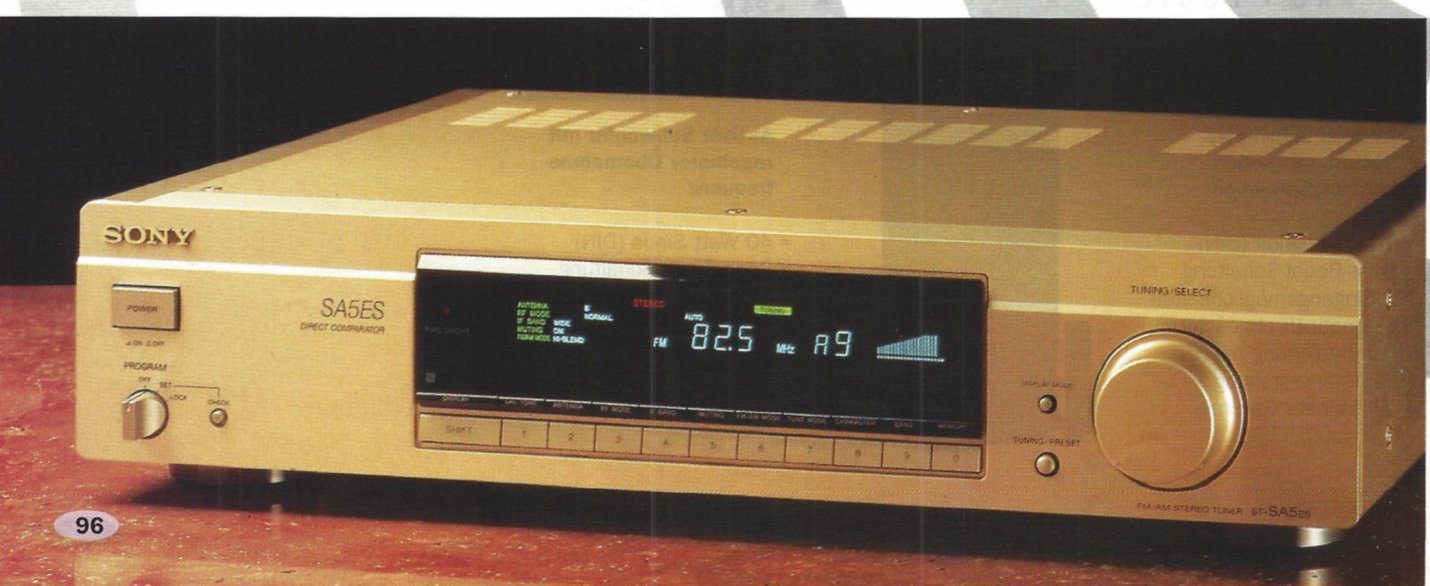
RDS und EON

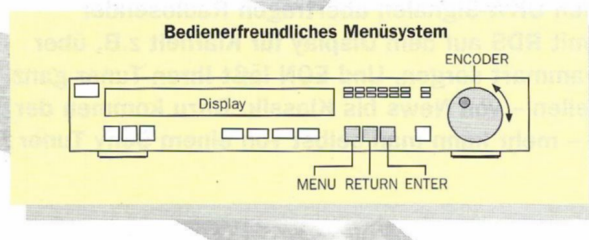
Enhanced Other Networks (EON) heißt die Technik, die einen Tuner zeitweilig zu einer anderen Stations-Gruppe umschaltet und bei Bedarf automatisch zurückschaltet. Beispiele dafür sind:

EON-TA:
Über diese Funktion schaltet das Gerät automatisch z.B. auf einen Verkehrsfunksender um. Hören Sie etwa gerade WDR 3, der keinen Verkehrsfunk ausstrahlt, so kann der Tuner über EON-TA für die Dauer der Verkehrsdurchsage auf WDR 2 mit Verkehrsfunk umschalten. Nach dem Ende der Durchsage wird dann automatisch wieder auf WDR 3 zurückgeschaltet.

EON-PTY:
Im EON-PTY-Modus schaltet der Empfänger für die Dauer einer bestimmten Programmart (z.B. Nachrichten) auf einen anderen Sender der Senderkette mit ausführlichen Nachrichten.

R·D·S EON





EON Link – eine lohnende Verbindung

Mit Hilfe des EON Link-Systems kann ein Tuner von einem angeschlossenen Verstärker, der z.B. gerade eine CD spielt, auf Nachrichten oder Verkehrsfunk umschalten. EON Link wartet nur das Ende der Nachrichten ab und schaltet dann wieder zurück. Voraussetzung ist allerdings, daß der Verstärker mit EON Link ausgestattet ist.

Logik auf einen Blick: das Menüsystem

Ein spezielles Menüsystem von Sony sorgt für den hohen Bedienkomfort unserer Tuner: Alle wichtigen Funktionen können mit Hilfe der Bedienerführung über das Display kontrolliert werden. Die Funktion wählen Sie einfach mit der Menütaste:

Zum Beispiel
- automatische, alphabetisch sortierte Stationsspeicher-Belegung;
- Sendersortierung nach Feldstärke, Alphabet, Länderkennung oder Empfangsband;
- Empfangseinstellung wie Antennenabschwächer, ZF-Bandbreite oder Automatik.

Diese und viele andere Funktionen beherrschen Sie mühelos mit Hilfe der deutschen oder englischen Displayanzeige – auch ohne Bedienungsanleitung. Über den „Rotary Encoder", einen digitalen Wählknopf, steuern Sie die verschiedenen Menüpunkte schnell und bequem an.

UKW-Empfang ohne Kompromisse

Sony hat alle ES- und QS-Tuner mit einem voll gekapselten Empfangsteil mit sechs Schaltkreisen ausgestattet. Dieser neue Empfängerbaustein der Spitzenklasse mit hoher Eingangsempfindlichkeit bietet beste Voraussetzungen für störungsfreien Empfang selbst bei schwacher Signalübertragung. Die exzellente Trennschärfe und hohe Großsignalfestigkeit wird durch 2-Kreis-Vorselektion erreicht. MOSFET-Bauelemente sorgen für extrem rauscharme Signalaufbereitung. Alles für hervorragendes Empfangsverhalten und exzellente Klangqualität.

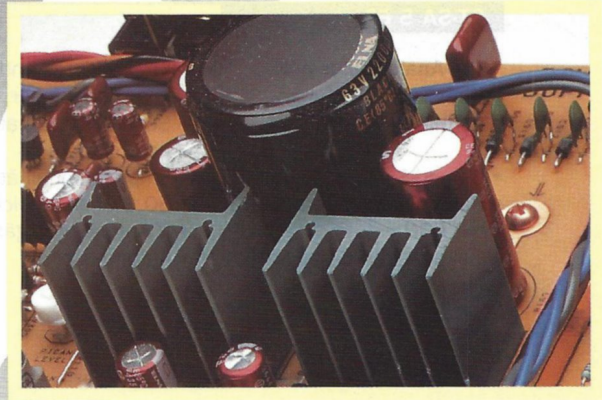
Im Mittelpunkt: Die zentrale Stromversorgung

Der Tuner ist die einzige Komponente Ihrer HiFi-Anlage, die hochfrequente Radiowellen verarbeitet. Grundsätzlich muß bei der Konstruktion von Hochfrequenzschaltkreisen auf möglichst kurze Verdrahtungswege geachtet werden. So liegen bei Sony Tunern Netzteil und andere Baugruppen dicht nebeneinander, was zu deutlich besserer Klangqualität führt.



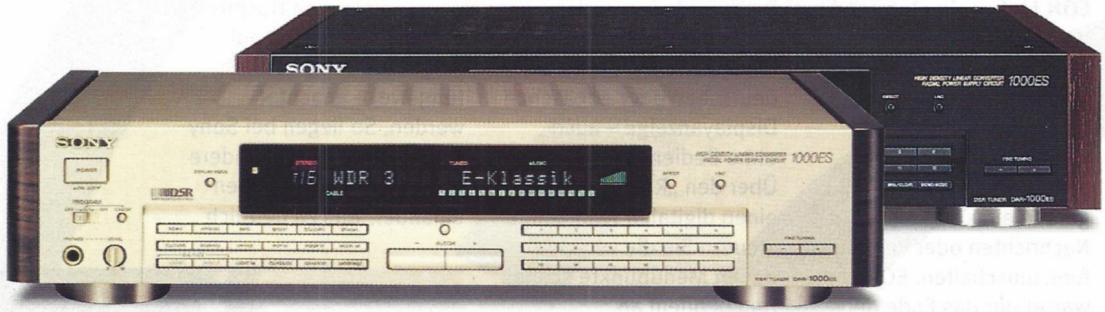
Fluorinierter Kühlkörper

Schwingungen des Wärmeableiters beeinträchtigen Klangqualität und Transparenz im Analogbereich. Eine verblüffend einfache Lösung sorgt bei Sony für Stabilität: Der Wärmeableiter ist mit einem dämpfenden Fluormaterial beschichtet, das die inneren und äußeren Schwingungen erheblich vermindert.



Tuner mit Wunsch-Programm

Die intelligenten Tuner von Sony verbinden hervorragende Tonqualität mit RDS EON-Informationen und einer Fülle zusätzlicher hilfreicher Funktionen, denn bei einem Tuner genügt nicht mehr allein der gute Klang – er muß auch RDS-tauglich sein! Neben den UKW-Signalen übertragen Radiosender nämlich verschlüsselte Informationen, die bei Tunern mit RDS auf dem Display für Klarheit z.B. über den jeweils empfangenen Sender oder sogar die Programmart sorgen. Und EON läßt Ihren Tuner ganz bequem Ihr jeweiliges Wunschprogramm zusammenstellen – von News bis Klassik. Dazu kommen der exzellente Klang und viele weitere Komfortfunktionen – mehr kann man selbst von einem Sony Tuner nicht verlangen ...



ES

DAR-1000 ES

Digitaler DSR-Tuner mit exzellenten Klangeigenschaften

- Variabler Kabeleingang 50 – 855 MHz
- Variabler Satelliten-Direkteingang 950 – 1750 MHz
- Multi Block Memory
- 20 x 16 Programme
- Abstimmung durch direkte Frequenzeingabe
- Advanced-Pulse-D/A-Wandler
- 45-Bit-Digitalfilter
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Radial-Netzteil
- Gleichzeitige Anzeige von Stationsname und Programmtyp
- Deutsch- und englischsprachiges Display
- Multi-Programm-Timer
- IR-Fernbedienung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie

DSR
DIGITALES SATELLITEN RADIO



ES

ST-SA 5 ES

Top-Analogtuner mit High-End-Schaltungsaufbau

- 3-Band-Synthesizer-Tuner
- Radio Data System (RDS) mit EON
- Gekapseltes 6-Gang-UKW-Empfangsteil und kompromißloser Schaltungsaufbau für herausragende Empfangsqualität
- 30 Stationsspeicher
- 2 Antenneneingänge
- Automatische, alphabetische Stationsspeicherbelegung
- Wärmeleitende Kühlkörperbeschichtung
- Digitale Feldstärke-Anzeige
- Hochauflösendes Display
- Menügesteuerte Bedienung
- ZF-Bandbreitenumschaltung
- Aluminium-Front
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 53

ES



ST-SA 3 ES

Analogtuner mit herausragenden Klangeigenschaften durch hochwertige UKW-Empfangseinheit

- 3-Band-Synthesizer-Tuner
- Radio Data System (RDS) mit EON
- Gekapseltes 6-Gang-UKW-Empfangsteil für optimale Empfangsqualität
- 30 Stationsspeicher
- 2 Antenneneingänge
- Automatische, alphabetische Stationsspeicherbelegung
- Digitale Feldstärke-Anzeige
- Hochauflösendes Display
- ZF-Bandbreiten-umschaltung
- Aluminium-Front
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

QS
Quality Standard



ST-SE 700 QS

Top-Tuner mit hochwertigem FM-Empfangsteil, Antennen-Abschwächer und Aluminium-Frontpanel

- 3-Band-Synthesizer-Tuner mit 30 Stationstasten
- Neuentwickeltes FM-Empfangsteil
- RDS EON mit EON-Link
- 2 Antennenanschlüsse
- Antenneneingangs-Abschwächer
- ZF-Bandbreitenumschalter
- Aluminium-Frontpanel
- Hochauflösendes, dimmbares Punktmatrix-Display
- Display-Infos in Deutsch und Englisch
- Fernbedienbar
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON



ST-SE 500

Komfortabler Tuner mit großem, gut lesbarem Display

- 3-Band-Synthesizer-Tuner mit 30 Stationstasten
- RDS EON mit EON-Link
- Dimmbares Punktmatrix-Display
- Display-Infos in Deutsch und Englisch
- Fernbedienbar
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 53

Die Technik der Profis

DAT – Standard in den Studios der Welt

DAT (Digital Audio Tape) hat sich bei professionellen Musikern und in den Tonstudios als Standard durchgesetzt. Für Bandaufnahmen vereinigt DAT die digitale Klarheit der CD mit dem Komfort eines CD-Players. Auch für den mobilen Einsatz ist DAT ideal: Die Cassette ist kompakt, mechanische Erschütterungen können ihr wenig anhaben, und die Laufzeit von bis zu vier Stunden ist extrem lang.



SCMS-Überspielungen – automatisch perfekt

Verlustfreie digitale Kopien haben das Aufnehmen revolutioniert. Die Kopie ist keine Kopie mehr, sondern ein zweites Original. Dank SCMS ist die Übertragung von der CD oder anderen digitalen Quellen fehlerfrei: Der koaxiale oder optische Digitaleingang überträgt das Signal automatisch so perfekt, daß der Aufnahmepegel nicht justiert werden muß.

1 Bit setzt den Maßstab

Auch bei der Digital/-Analog-Wandlung setzt Sony 1-Bit-Technik ein. Der 1-Bit-D/A-Wandler CDX-2562 ist hier maßgebend in Sachen Qualität. Die Linearität, der extrem niedrige Klirrfaktor und der hohe Signal-Rauschabstand machen diese Bausteine zu idealen D/A-Wandlern für die DAT-Recorder.

1 Bit High Density Linear A/D-Converter System

Vor der digitalen Speicherung müssen analoge Musiksignale von einem Analog/Digital-Wandler digitalisiert werden. Nur ein absolut linearer Vorgang garantiert Perfektion. Beim 1-Bit-High-Density-Linear-Wandler von Sony wird das Analogsignal mit einem Bit und sehr hoher Geschwindigkeit digitalisiert – ohne die Nachteile herkömmlicher Wandler. Höchste Präzision während der Umwandlung garantiert dabei überragende Klangqualität.

Drei Samplingfrequenzen

Die drei Samplingfrequenzen für DAT-Aufnahmen liegen bei 48, 44,1 und 32 kHz. Die richtige Frequenz wird über den Digitaleingang automatisch gewählt. Zum Beispiel 44,1 kHz für CD und MiniDisc® oder 32 kHz für Satellitenübertragung. Abhängig von Recorder-Typ und Aufnahme-Level können von analogen Quellen Aufnahmen mit 48, 44,1 und 32 kHz gemacht werden.

Subcode-Daten selber setzen

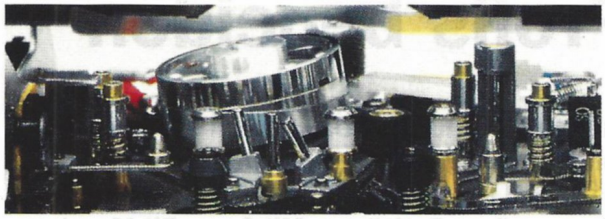
Mit den Identification Subcodes (IDs) können Sie wie bei einem CD-Player auch einzelne Songs anspielen und überspringen. Subcode-Daten wie Start-ID, Skip-ID oder End-ID sind Zusatzinformationen, die Sie in einem speziellen Bandbereich selbst setzen können. Die Audio-Daten bleiben davon unberührt. Alle diese Daten (außer der Absolutzeit) lassen sich jederzeit nachträglich ändern.

Absolutzeit und Datum-Funktion

Bei DAT-Aufzeichnungen ist immer ein genauer Zeitbezug gegeben – ideal für die Archivierung. Die Absolutzeit (Subcode: Time) und das Datum werden unabhängig vom Startpunkt während der Aufnahme aufgezeichnet.

Programm-Nummer

Jeder Musiktitel kann für späteren Zugriff entweder automatisch oder manuell mit einer Programm-Nummer versehen werden. Änderungen wie z.B. Löschen oder Umnumerieren sind jederzeit möglich.





Doppelte Spielzeit im Long Play Modus

Long Play ist eine komfortable Erweiterung des DAT-Standards. Bei halbierter Bandgeschwindigkeit wird die Spielzeit z.B. von zwei auf vier Stunden erhöht.

Super Bit Mapping

Alle stationären Sony DAT-Modelle bieten eine Aufnahme- und Wiedergabequalität, die der einer CD durchaus ebenbürtig ist. Dies wird durch Super Bit Mapping (SBM) ermöglicht – den Qualitätsstandard aus der Studiotechnik. Mit SBM können auch Sie professionelle Aufnahmen machen. Dabei werden die hochauflösenden Signale eines 20-Bit-A/D-Wandlers auf die 16-Bit-Ebene des CD-Standards übertragen. Die 16fach höhere Amplitudenauflösung des 20-Bit-Mastersignals ergibt nach der Konvertierung ein exzellentes 16-Bit-Signal. Die Signalqualität liegt erheblich über dem Standard einer herkömmlichen 16-Bit-Information.

DAT Walkman®

Sonys hochgelobter DAT Walkman® TCD-D 8 ist das perfekte Beispiel für eine DAT-Technologie, die in jede Tasche paßt. Zur Verfügung stehen drei Sampling-Frequenzen (48 / 44,1 / 32 kHz), die Ihnen erlauben, Aufnahmen von analogen Quellen zu machen und direkt auf DAT und MiniDisc® zu überspielen. Der 1-Bit-High-Density-Linear- A/D- und D/A-Wandler gewährleistet den höchsten Standard der aktuellen Technologie. Und mit dem Adapter SBM-1 verwandeln Sie den portablen DAT Walkman® gänzlich in ein voll ausgestattetes DAT-Tapedeck. Dieses überzeugt mit einer zentralen Stromversorgung sowie koaxialen und optischen Ein- und Ausgängen.





Super Bit Mapping wird in professionellen Studios schon seit vielen Jahren eingesetzt. Bislang gab es diese Technologie nur für Profis. Jetzt auch für Sie.

DAT
Digital Audio Tape

Nicht länger die Profis beneiden

Für Profis ist nur eines akzeptabel: das Beste. Gilt das auch für Sie? Dann finden Sie hier das Richtige. DAT ist nämlich die professionelle Aufnahme-Technologie schlechthin. Denn eine DAT-Aufnahme ist keine Kopie – sie ist ein zweites Original. Und unsere High-End-DAT-Recorder bringen das ganze Potential dieses digitalen Aufnahme-Mediums voll zur Entfaltung. Mit Super Bit Mapping bieten sie Aufnahme-Möglichkeiten, die nur mit Studioqualität zu vergleichen sind. Rundum professionell eben.



ES

Audio
Gerät des Jahres '95
Goldenes Ohr • Ausgabe 1/96

DTC-2000 ES

DAT-Recorder der absoluten Spitzenklasse

- 4 Direkt-Antriebsmotoren
- Advanced 8 + 8 Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter
- Super Bit Mapping (SBM) für Profi-Aufnahmequalität im 20-Bit-Standard
- Samplingfrequenz 48, 44,1 oder 32 kHz über Digitaleingang
- Aufnahmemöglichkeit mit Emphasis
- 44,1-kHz-Aufnahme über Analogeingang
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Datum-Funktion (REC/PB)
- Praktische Indexierung während und nach der Aufnahme
- Digitale Start-ID-Übernahme von CD
- Titelprogrammierung
- Digitaleingänge: 2 x optisch/1 x koaxial
- Stereomikrofoneingang
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie

DAT
Digital Audio Tape



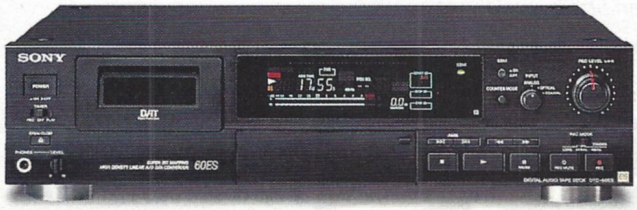
ES

DTC-ZA 5 ES

DAT-Recorder mit Super Bit Mapping und hochwertigem Laufwerk

- 4 Direkt-Antriebsmotoren
- Advanced-Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter
- Super Bit Mapping (SBM) für Profi-Aufnahmequalität im 20-Bit-Standard
- Samplingfrequenz 48, 44,1 oder 32 kHz über Digitaleingang
- 44,1-kHz-Aufnahme über Analogeingang
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Datum-Funktion (REC/PB)
- Vielfältige Indexierungsmethoden nach oder während der Aufnahme
- 1 optischer/1 koaxialer Digitaleingang
- 1 optischer/1 koaxialer Digitalausgang
- Fernbedienung
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie

DAT
Digital Audio Tape



ES

DTC-60 ES

DAT-Recorder mit Super Bit Mapping

- 2 Direkt-Antriebsmotoren und 1 bürstenloser Motor
- Advanced-Pulse-D/A-Wandler
- Super Bit Mapping (SBM) für Profi-Aufnahmequalität im 20-Bit-Standard
- Samplingfrequenz 48, 44,1 oder 32 kHz über Digitaleingang
- 44,1-kHz-Aufnahme über Analogeingang
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Datum-Funktion
- Vielfältige Indexierungsmethoden während und nach der Aufnahme
- Je 1 optischer/1 koaxialer Digitalein- und -ausgang
- Titelprogrammierung
- Fernbedienung
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie

DAT
Digital Audio Tape

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.49

DTC-ZE 700 QS

DAT-Recorder im neuen HiFi-Design

- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- Super Bit Mapping (SBM)
- Advanced-Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter
- 44,1-kHz-Aufnahme über Analogeingang
- Echtzeit-Bandzählwerk
- 1 optischer, 1 koaxialer Digitaleingang
- 1 optischer Digitalausgang
- Start-ID-Übernahme von der CD
- Timer-Funktion
- IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

QS Quality Standard

DAT Digital Audio Tape





DTC-790

DAT-Recorder mit 44,1-kHz-Aufnahmemöglichkeit

- Advanced Pulse D/A Converter
- 44,1-kHz-Aufnahme über Analogeingang
- Bis zu 4 Stunden Spielzeit im Longplay
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Praktische Indexierung während und nach der Aufnahme
- 24 Monate Garantie

Audio
Spitzenklasse
4 Ohren • Ausgabe 5/96

Stereo
sehr gut
Ausgabe 9/95

stereoplay
Absolute Spitzenklasse II
Ausgabe 11/95

DAT Digital Audio Tape



SBM-1

Der Super Bit Mapping-Adapter ist für die Verwendung mit TCD-D 3, TCD-D 7 und TCD-D 8 sowie mit allen DAT-Recordern mit Digitaleingang gedacht

- Hochauflösender 20-Bit-A/D-Wandler
- SBM-Prozessor für Analogeingabe
- 3 Betriebsarten (48/44,1/32 kHz) für Analogaufnahme
- Aufnahmemonitorpegel mit LED-Anzeige (L/R)
- Batteriebetrieb
- Eingänge: Line/Mic



TCD-D 8

Portabler DAT-Recorder

- Integrierter 1-Bit-DA/AD-Wandler
- Sampling-Frequenz 48 kHz; 44,1 kHz; 32 kHz (digital und analog)
- 4 Std. Spielzeit (mit 4 Mignon-Alkali-Batterien)
- Aufnahme mit automatischer Datums- und Zeitfunktion
- Longplay-Funktion
- Schaltbare Mikrofonempfindlichkeit
- Automatische oder manuelle Aufnahmepegel-Aussteuerung
- AMS-Funktion
- Automatisches Setzen von Start-IDs
- 7polige Systembuchse mit digitalem Ein- und Ausgang
- Vorbereitet für Super Bit Mapping-Adapter (SBM-1)
- Netzadapter (AC-E 60 AM)
- Optisches Digitalkabel (POC-DA 12)
- Tragetasche

DAT Digital Audio Tape

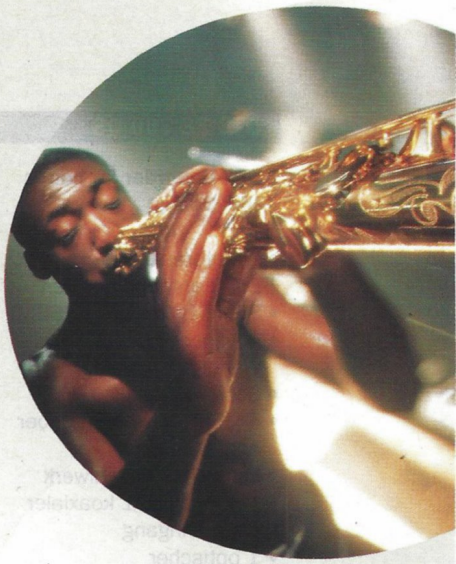
Musikmagazin
„Technische Meisterleistung, im Vergleich zu Profi-Geräten preiswert"
Ausgabe 6/96

RMT-D 7

Kabelfernbedienung, passend zu TCD-D 3, TCD-D 7 und TCD-D 8

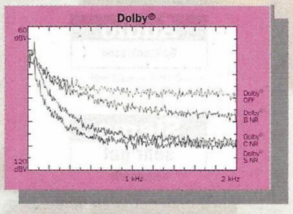
Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 45 u. 49

Das Prinzip der Präzision



Pure Technik

Die Qualität eines Cassettenrecorders steht und fällt mit dem technischen Aufwand. Sony hat mit einer Reihe technischer Innovationen unüberhörbare Zeichen gesetzt, die das Maximum aus diesem Medium herausholen.



Dolby® S – Rauschunterdrückung um jeden Preis

Dolby® S ist ein auf Basis von Dolby® SR entwickeltes Rauschunterdrückungssystem. Es vergrößert den Signal-Rauschabstand und sorgt damit für deutlich verbesserte Wiedergabequalität. Mit Dolby® S wird auch die Dynamik verbessert – tiefe Frequenzen können um ca. 10 dB höher ausgesteuert werden. Dolby® S reduziert Klangverfärbungen auf ein Minimum und nutzt optimal die Qualität jedes Bandmaterials.

DOLBY S NR

Kennzeichen der von Sony entwickelten Antriebseinheit:

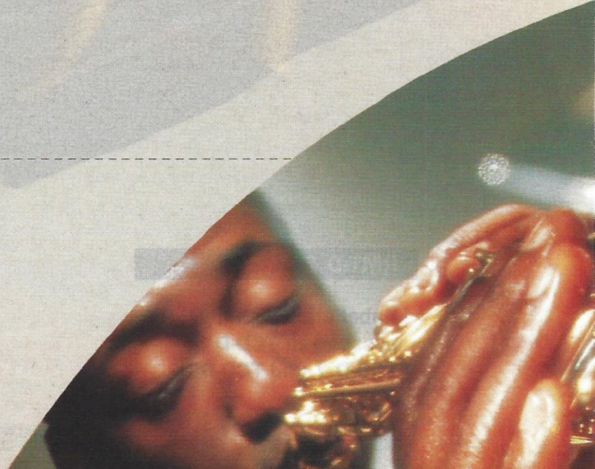
- optimierter Gleichlauf
- hohe Präzision in der Bandführung
- brillanter Klang
- blitzschnelle Reaktion auf Tastenbefehle
- einfache Bedienung
- extrem niedriges Betriebsgeräusch

Dolby® HX Pro

Einige Sony Cassettenrecorder bieten neben Dolby® B und C auch Dolby® HX Pro. Es paßt die Vormagnetisierung automatisch an den Aussteuerungspegel an. So kann die Aufzeichnung vor allem im Hochtonbereich höher ausgesteuert werden. Zudem wird eine frühzeitige Bandsättigung wirksam verhindert. Mit Dolby® HX Pro aufgezeichnete Cassetten können in allen Cassettenrecordern abgespielt werden. Auch wenn diese nicht über Dolby® HX Pro verfügen, bleibt die Qualitätsverbesserung der Aufnahme erhalten.

Vibrationsarme Cassettenhalterung

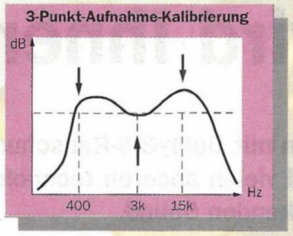
Der Spielraum der Cassette im Laufwerk entscheidet auch über die Qualität der Bandführung. Für unser Spitzenmodell TC-KA 6 ES haben wir deshalb einen vibrationsarmen Cassettenhalter aus schwingungsresistenter Feinkeramik entwickelt. Er arretiert die Cassette beidseitig fest im Deck. So hält der Cassetten-Stabilisator aus Sorbothan – dank exzellenter Dämpfungseigenschaften – Vibrationen ab; stabilisiert die Bandführung und garantiert klaren, transparenten Klang.





Quarzstabilisierter Direktantrieb

Die Tonwelle ist für die Bandgeschwindigkeit verantwortlich. Um auch bei Dauerbetrieb exakten und gleichmäßigen Vortrieb zu garantieren, hat Sony einen Direktantrieb entwikkelt, der absolut schlupflos arbeitet und Tonwelle und Motor vereint – alle weiteren mechanischen Teile entfallen. Die Präzision der Drehzahl wird von einem hochfrequenten Quarz kontrolliert. All dies führt zu einem Antriebsverhalten, das jedem Vergleich standhält.



Vormagnetisierung nach Maß

Um die Qualitäten des Bandes uneingeschränkt ausnutzen zu können, muß die Vormagnetisierung (Bias) exakt an den Bandtyp angepaßt werden. Nur unter dieser Bedingung kann ein linearer Frequenzgang erreicht werden. Auch der Aufnahmepegel muß kalibriert werden. Beide Faktoren sind entscheidende Voraussetzung für eine einwandfreie Funktion des Dolby®-Rauschunterdrükkungssystems und die optimale Aussteuerung des jeweiligen Bandtyps.

3fach-Kalibrierung

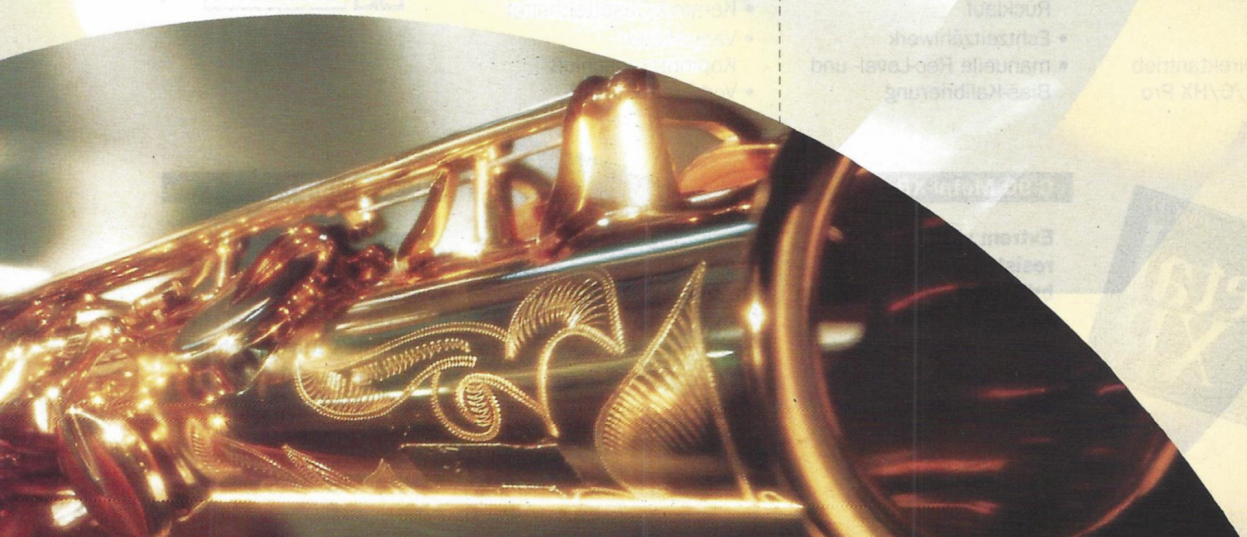
Die 3-Punkt-Aufnahme-Kalibrierung in Sonys High-End-Cassettenrecorder TC-KA 6 ES sorgt bei Aufnahmen für einen absolut linearen Frequenzgang. Es ist das präziseste System zur Kompensation bei abweichenden Aufnahmebedingungen durch unterschiedliche Bänder. Drei Tongeneratoren erzeugen dabei je ein Meßsignal zur manuellen Einmessung der Aufnahmeentzerrung (Meßfrequenz 3 kHz), des Aufnahmepegels (400 Hz) und der Vormagnetisierung (15 kHz). Das Ergebnis dieser aufwendigen, aber schnellen Prozedur: höchste Aufnahmepräzision und exzellente Klangqualität – unabhängig von der Beschaffenheit des Bandes.

3 Motoren für 3fache Präzision

Sonys 3-Motoren-Laufwerk erfüllt auch höchste Ansprüche an Qualität. Jeder Motor ist dabei für bestimmte Laufwerksfunktionen verantwortlich. Basis ist der BSL-Motor mit Direktantrieb. Ein weiterer Motor übernimmt die Funktionen des schnellen Vor- und Rücklaufs und den Aufwickelzug beim Abspielen. Der dritte Motor bedient die Cassettenlade. Für jede Funktion ein eigener Antrieb – mehr Präzision ist kaum denkbar.

Leicht zu bedienen

Ihre Zeit ist kostbar. Weil wir dies wissen, haben wir die meisten unserer Cassettenrecorder zum schnelleren Funktionieren veranlaßt. Ein 60-Minuten-Band wird in 45 Sekunden umgespult, also doppelt so schnell wie bisher. Auch Autoreverse spart Zeit. Am Bandende wird automatisch die Laufrichtung gewechselt, die andere Bandseite spielt sofort weiter. Mit Quick Reverse wird die Umschaltpause deutlich verkürzt: hier gibt der Übergang vom Magnetband zum Vorspannband das Signal zum Umschalten, d.h. die Laufrichtung wird bereits bei Erreichen des Aufnahme-Endes gewechselt. Alle Sony Cassettenrecorder sind mit automatischer Bandsortenwahl ausgestattet. Der Timer/Rec-Schalter startet die Aufnahme bzw. Wiedergabe automatisch. AMS (Automatic Music Sensor) sucht im schnellen Vor- oder Rücklauf den Beginn des folgenden oder zurückliegenden Stückes. Mit Multi-AMS überspringen Sie gezielt mehrere Stücke. Blank Skip verkürzt Leerstellen auf max. fünf Sekunden, und „Random Music Selector“ präsentiert die Titel in der Reihenfolge, die Sie wollen.



Was Sie hören, wird Ihnen gefallen

Auch unsere analogen Cassettenrecorder warten mit Dolby®-S-Rauschunterdrückung, 3-Motoren-Antrieb, hochwertigen Stabilisatoren und vielen anderen technologischen Highlights auf. Für hervorragende Aufnahmequalität und beeindruckenden Sound.

ES



TC-KA 6 ES

ES-Cassettendeck mit Doppel-Capstan-Antrieb und 3-Punkt-Aufnahmekalibrierung

- 3 Tonköpfe
- 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem BSL-Direktantrieb
- Saphirgelagerter Doppel-Capstan-Antrieb
- Aufnahmepegel-, EQ- und Bias-Kalibrierung mit 3 Tongeneratoren
- Dolby® B/C/S und Dolby® HX Pro
- Schaltbarer MPX-Filter
- 24-Segment-Aussteuerungsanzeige
- Hochwertiger Line-Out-Verstärker
- IR-Empfänger
- Gehäusefarben: schwarz und champagner
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR

QS Quality Standard



TC-KE 600 QS

Hochwertiges Dreikopf-Tapedeck mit Drei-Motoren-Laufwerk und innovativer Trafo-Technik

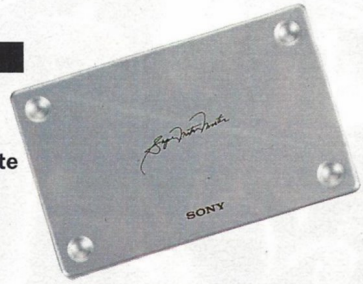
- 3 Tonköpfe
- 3-Motoren-Direktantrieb
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Hochwertiger Wiedergabeverstärker + Trafo
- Superschneller Vor- und Rücklauf
- Echtzeitzählwerk
- manuelle Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- Monitor-Schalter für Hinterbandkontrolle
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Keramik-Cassettenhalter
- Vergoldeter Kopfhöreranschluß
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR



C-90 Metal-XR

Extrem vibrationsresistentes Tape für brillante Höhen und satte Bässe. Ideal für CD-Aufnahmen. Spiellänge: 90 Minuten



C-90 SMMST

Sonys Spitzenprodukt unter den Audiocassetten – SM steht für „Super Metal" – garantiert ein brillantes Klangerlebnis. Spiellänge: 90 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 55

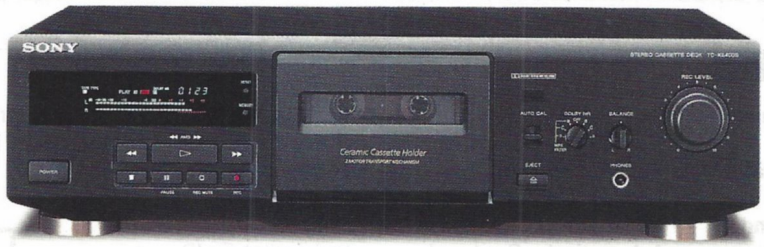


TC-KE 500 QS

Dreikopf-Tapedeck mit superschnellem Laufwerk, Dolby® S und manueller Kalibrierung

- 3 Tonköpfe
- 2-Motoren-Laufwerk
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Hochwertiger Wiedergabeverstärker + Trafo
- Manuelle Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- Superschneller Vor- und Rücklauf
- Monitor-Schalter für Hinterbandkontrolle
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Vergoldeter Kopfhöreranschluß
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR

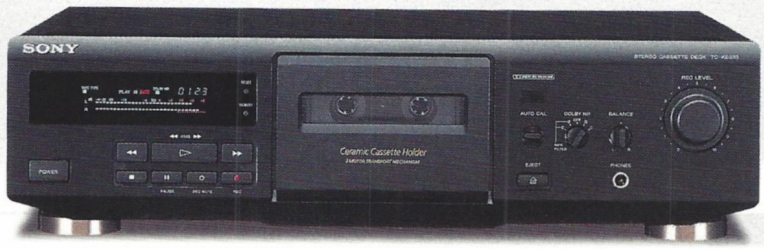


TC-KE 400 QS

Tapedeck für rauscharme Aufnahmen mit Dolby® S. Quality Standard zum guten Preis

- 2 Tonköpfe
- 2-Motoren Laufwerk
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Automatische Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Keramik-Cassettenhalter
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR



TC-KE 300

Preigünstiges Tapedeck mit automatischer Kalibrierung und Keramik-Cassettenfach

- 2 Tonköpfe
- 2-Motoren-Laufwerk
- Dolby® B/C/HX Pro
- Automatische Rec-Level und Bias-Kalibrierung
- Keramik-Cassettenhalter
- Multi-Titelsuchlauf
- MPX-Filter
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



RM-J 710

IR-Fernbedienung für Single-Cassettendecks

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 55

Zwei für einen guten Zweck

Mit den Doppel-Cassettendecks von Sony können Sie Ihre Aufnahmen völlig problemlos von Band zu Band überspielen. In doppelter Geschwindigkeit und Dolby®-Qualität. Außerdem genießen Sie den Komfort von Multi-AMS (Titelsuchlauf), 2fach-Autoreverse und einer Fernsteuerung. Ist das vielleicht kein guter Zweck?



QS Quality Standard

TC-WE 805 QS

Durch vier Tonköpfe und zwei Kalibrierungs-Einheiten ist das Gerät in der Lage, auf beiden Laufwerken sauber und rauscharm aufzunehmen

- 2x 2 Tonköpfe
- 2x 2-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- MPX-Filter
- Automatische Rec-Level- und Bias-Kalibrierung (beide Laufwerke)
- Fader-Funktion
- Pitch Control
- RMS
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR



QS Quality Standard

TC-WE 705 QS

Der Überspiel-Spezialist für extrem rauscharme Aufnahmen (Dolby® S), mit superschnellem Laufwerk

- 2 Tonköpfe
- 2x 2-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® S/B/C/HX Pro
- Automatische Rec-Level- und Bias-Kalibrierung
- MPX-Filter
- Superschneller Vor- und Rüchlauf
- CD-Synchro
- Pitch Control
- RMS
- vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR



C 90 UXS

Sonys meistverkaufte Chrom-Super-Cassette mit exzellenten Klangeigenschaften. Spiellänge: 90 Minuten



C 90 UX-PRO

Sonys Spitzenprodukt der Chrom-Super-Plus-Klasse für puren, vollen Sound. Spiellänge: 90 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 55



TC-WE 505

Komfortables Doppel-Cassettendeck mit automatischer Kalibrierung und besonders günstigem Preis

- 2 Tonköpfe
- 2x 2-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C/HX Pro
- MPX-Filter
- Pitch Control
- RMS
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



TC-WE 405

Preisgünstiges Doppel-Cassettendeck mit Auto-Reverse

- 2 Tonköpfe
- 2-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C/HX Pro
- MPX-Filter
- Automatische Aufnahmesteuerung
- Elektronisches Zählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

RM-J 910

IR-Fernbedienung für Sony Doppel-Cassettendecks



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 55

Die Ästhetik des reinen Klangs

Hörbare Qualität

Jeder Mensch hört individuell, der persönliche Eindruck ist entscheidender als objektive Meßergebnisse. Darum hat Sony eine Lautsprecher-Generation entwickelt, die speziell den hohen Ansprüchen europäischer Hörer gerecht wird. Die gesamte Reihe – von den kompakten Regalboxen bis zu den eleganten Standboxen – wurde in Europa entwickelt. Allen Systemen gemeinsam ist ein Design, das dem Anspruch an höchste klangliche Präzision akustisch und optisch gerecht wird.

Das abgerundete Gehäuse, die edlen Echtholzfurniere, die außergewöhnliche Form der Frontbespannung – in allen Kriterien entspricht das hochwertige Finish höchsten Ansprüchen. Um eine unverfälschte Klangwiedergabe zu gewährleisten, wurden die Werkstoffe und Holzmaterialien der in Handarbeit gefertigten Gehäuse vor allem nach akustischen Gesichtspunkten ausgesucht. Versenkte Chassis und abgerundete Ecken und Kanten beugen der Krümmung von Schallwellen und Sekundärabstrahlungen vor – eine unkontrollierte Klangbeeinflussung ist praktisch ausgeschlossen. Spezielle Verstärkungen und Verstrebungen dämpfen störende Eigenvibrationen, der massive Fuß der Standlautsprecher verhindert unerwünschte Resonanzübertragungen.





19-mm-Superhochtöner

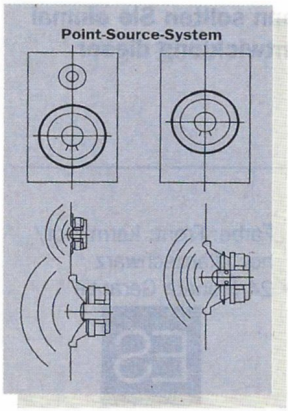
Ein zusätzlicher 19-mm-Superhochtöner in der Standbox SS-F 80 optimiert die Hochtonwiedergabe. Die phasenkorrigierte Ansteuerung sorgt für eine außerordentlich feine Auflösung, der Formantbereich gewinnt an Präzision und Natürlichkeit.

Seidige Hochtoncharakteristik

25-mm-Kunstseidengewebe mit extrem geringem spezifischen Gewicht sorgen bei den Kalotten-Hochtönern für optimales Ausschwingverhalten. Die extrem schnelle Membrane sorgt für besonders hohe Impulstreue. Der plastische Einstrich des Gewebes bewirkt hohe Innendämpfung, störende Resonanzspitzen werden eliminiert. Ein ausgeglichener Frequenzgang, präzisere Wiedergabe und höhere Detailauflösung auch bei starken Impulssignalen sind das schöne Ergebnis. So können auch feinste Klangnuancen äußerst differenziert wiedergegeben werden.

Power-Übertragung ist Gold wert

Erst große Kontaktflächen können niedrigste Übergangswiderstände und nahezu verlustfreie Signalübertragung gewährleisten. Diese neuen Lautsprecher zeichnen sich durch massive, goldbeschichtete Schraubklemmen für Kabel bis 4,8 mm Durchmesser oder Bananenstecker aus. Bei den Standboxen erlauben Bi-Wiring-Terminals eine getrennte Ansteuerung des Baß-, Mittel- und Hochtonbereichs.

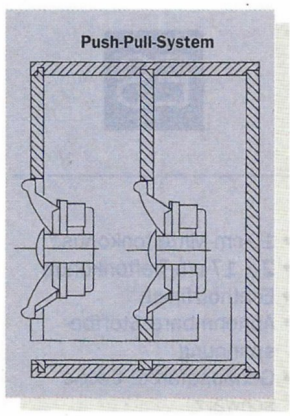


Point Source bringt es auf den Punkt

Das Point-Source-System der „High Ender" Esprit No. 3 verbessert die Abstrahl-Charakteristik und das Phasenverhalten. Mittel- und Hochtonlautsprecher sind in diesem System als Koaxialsystem in einem Lautsprecher zusammengefaßt. Die Mittel- und Hochtonsignale werden also auf gleicher Achse abgestrahlt – mit dem Ergebnis eines verblüffend räumlich wirkenden Klangbildes. Die räumliche Ortung von Stimmen und Instrumenten wird durch das Point-Source-System deutlich differenzierter.

Push Pull – das kommunizierende Baßreflex-System

Das Push-Pull-Baßreflex-System verbessert bei der Esprit No. 3 die Wiedergabe tiefer und tiefster Frequenzen. In diesem System kommuniziert ein zusätzlicher Baßlautsprecher innerhalb des Gehäuses über einen Reflexkanal mit der Außenluft und unterstützt die Membranbewegungen des äußeren, in einem geschlossenen Gehäuse arbeitenden Baßlautsprechers. Durch dieses Prinzip wird vor allem der Tiefbaßbereich gestärkt: Das äußere Baß-Chassis dämpft die Schwingungen des Sekundärlautsprechers und korrigiert bzw. optimiert dessen Schwingungsverhalten. Schnelle, exakte Membranbewegungen sorgen für einen impulstreuen, klaren Baß, der Übertragungsbereich wird erheblich erweitert. Kraftvolle Baßwiedergabe bis hin zu tiefsten Frequenzen ist die Folge.



Frequenzweichen

Ausgewählte Modelle enthalten hochwertige Frequenzweichen. Diese teilen das Verstärkersignal in unterschiedliche Frequenzbereiche, die den einzelnen Lautsprechern zugeordnet werden.

Tieftöner höchster Qualität

Auch kleine Gehäuse sind in der Lage, kraftvolle Tiefbässe zu produzieren. Der neuentwickelte Tieftöner mit parallel geschalteter, 4lagiger Doppelschwingspule ist für die präzise Tieftonwiedergabe, für kontrolliertes Ein- und Ausschwingverhalten und Impulsverhalten verantwortlich. Die Schwingspule sitzt auf einem glasfaserverstärkten, hochtemperaturfesten Capton-Träger. Dieses Material ist antimagnetisch, hochfest und leicht – beste Voraussetzungen für die Verhinderung von Wirbelstromverlusten.

Die Revolution: kabellose Lautsprecher

Sonys neues kabelloses Lautsprechersystem SA-VA 55 Dolby® ProLogic ist eine kleine Revolution. Statt über Kabel empfangen die rückwärtigen Lautsprecher ihr Signal über einen Infrarot-Lichtstrahl. Der dazugehörige Überträger kann vor den mit einem eigenen Verstärker ausgerüsteten Lautsprechern plaziert werden. Dieses Prinzip bietet Ihnen deutlich mehr Freiheit in der Wahl der Lautsprecher-Position. Das starke Signal überbrückt noch Entfernungen bis zu 10 Metern. Das Infrarotsignal kann weder von Fernbedienungen, Mikrofonen oder Kopfhörern noch von Menschen, die sich zwischen dem Überträger und dem Lautsprecher bewegen, beeinflußt werden.



Worauf kommt es Ihnen an?

Sind Sie öfters mal geneigt, die Lautsprecher-Leistung voll auszukosten? Dann sollten Sie einmal diese Modelle unter die Lupe nehmen. Viel Technik und Erfahrung sind in die Entwicklung dieser Lautsprecher eingeflossen. Das Ergebnis kann sich hören und sehen lassen.



ESPRIT No. 3

High-End-Standlautsprecher mit Push/Pull-Baßkonzept

- 4-Wege-System
- Push/Pull-Baßkonzept für kraftvolle und kontrollierte Baßwiedergabe durch zusätzliche innenliegende Baßlautsprecher
- Point Sound Source-System für verbessertes Phasenverhalten und optimale Abstrahlcharakteristik im Mittelhochtonbereich
- 2 zusätzliche Superhochtöner aus Kunstseidengewebe
- Hochtonkalotte mit Mitteltonkonus als Koaxial-System
- Hochwertige Frequenzweiche mit verlustarmen MKT-Folienkondensatoren und Ferritglocken-Kerne
- Edles Finish aus schwarzem Klavierlack in Verbindung mit Nextel

Farbe: Front: karminrot/hochglanzschwarz

- 24 Monate Garantie

ES

SS-F 80 ES

Aufwendig verarbeiteter 4-Wege-Standlautsprecher in elegantem Design

- 4-Wege-System
- Nennbelastbarkeit: 130 Watt (DIN)
- 1,9-cm-Superhochtonkalotte
- 2,5-cm-Gewebe-Hochtonkalotte
- 12-cm-Mitteltonkonus
- 2 x 20-cm-Tieftonkonus
- Echtholzfinish
- 24 Monate Garantie

ES





SS-F 60 ES

Hochwertiger Standlautsprecher in elegantem Design

- 3-Wege-System
- Nennbelastbarkeit: 110 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Gewebe-Hochtonkalotte
- 10-cm-Mitteltonkonus
- 2 x 17-cm-Tieftonkonus
- Echtholzfinish
- Abnehmbare Stoffbespannung
- Gehäusefarbe: Esche schwarz
- 24 Monate Garantie

ES

SS-B 40 ES

Außergewöhnliche Design-Regalbox mit hervorragender Klangreproduktion

- 2-Wege-System
- Nennbelastbarkeit: 60 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Hochton-Gewebekalotte
- 17-cm-Mittel-/Tieftonkonus mit Doppelschwingspule
- Echtholzfinish
- 24 Monate Garantie



ES

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 56



SS-F 2

2-Wege-Standlautsprecher mit gutem Baßfundament

- 2-Wege-Baßreflexsystem Nennbelastbarkeit: 60 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Gewebe-Hochtonkalotte
- 16-cm-Mittel-/Tieftonkonus
- Abnehmbares Metallfrontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



SS-B 2

Hochbelastbare Regalbox mit exzellentem Klang

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 60 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Gewebe-Hochtonkalotte
- 16-cm-Mittel-/Tieftonkonus
- Abnehmbares Metallfrontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

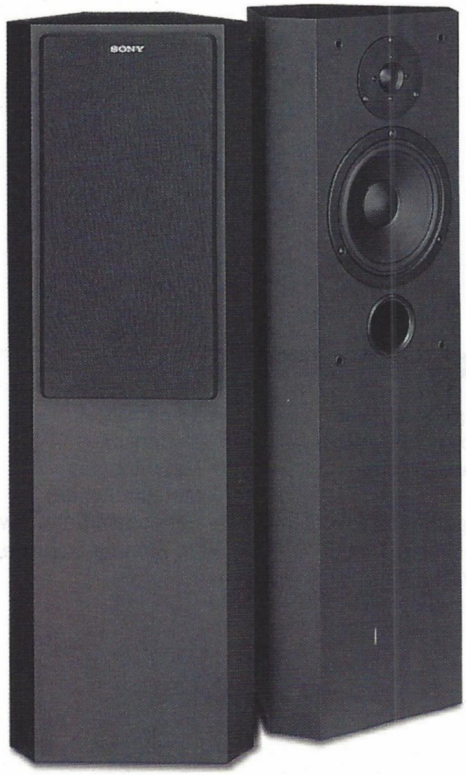


SS-B 1

Kompakte Regalbox mit vorzüglichen Klangeigenschaften

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Gewebe-Hochtonkalotte
- 13-cm-Mittel-/Tieftonkonus
- Abnehmbares Metallfrontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 57



SS-F 630

Kraftvoller Standlautsprecher in neuem Design

- 2-Wege-Baßreflexsystem Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 2,5-cm-Gewebe-Hochtonkalotte
- 16-cm-Mittel-/Tieftonkonus
- Abnehmbare Stoffbespannung
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



SS-B 430

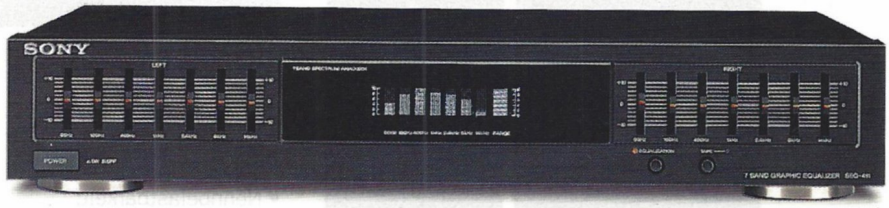
2-Wege-Regalbox mit Baßreflexsystem

- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)/90 Watt (Musik)
- 2,5-cm-Gewebe-Hochtonkalotte
- 16-cm-Mittel-/Tieftonkonus
- Abnehmbare Stoffbespannung
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

SEQ-411

2 x 7-Band-Grafik-Equalizer

- 7-Band-Spectrum-Analyzer
- Bypass-Schalter
- Eingänge: Line-In, Tape
- Ausgänge: Line-Out, Rec-Out
- 24 Monate Garantie



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 56

Der Name sagt's: Langspielplatten

Trotz des Erfolges der CD und der neuen Mini-Disc spielt die LP für viele Musik-Sammler nach wie vor eine elementare Rolle. Darum haben die Plattenspieler von Sony keine geringere Aufgabe als ... das Beste aus Ihren unbezahlbaren LPs zu machen.

PS-LX 300 H

Der DJ-taugliche Plattenspieler mit „scratch"-fähigem Laufwerk sorgt dafür, daß es mit Ihren Vinyl-Schätzen rund geht. Die perfekte Ergänzung Ihrer eQuipe-Anlage

- Pitch Control
- Stroboskop
- Baßabsorbierende Füße
- Quickstart und -Stop
- Einstellmöglichkeit für Anti-Skating
- Inkl. genormtem Tonabnehmersystem (T4-P-Anschluß)
- Halbautomat
- Riementrieb
- DC-Servo
- 24 Monate Garantie



PS-LX 150

Plattenspieler mit DC-Servomotor

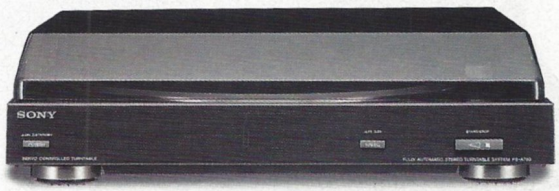
- Halbautomatik
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Komplett mit System
- Rasterbreite: 43 cm
- 24 Monate Garantie



PS-A 790

Plattenspieler für die Midi-System-Anlagen

- Vollautomatik
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- 24 Monate Garantie



PS-LX 56

Plattenspieler für Precise- und Liberty-Anlagen

- Halbautomatik
- Riemenantrieb
- Komplett mit System
- Rasterbreite: 35 cm
- 24 Monate Garantie



PS-J 10

Plattenspieler für Mini-Systemanlagen

- Halbautomatik mit Magnetsystem
- Riemenantrieb
- Anschluß für Hochpegeleingänge
- Rastermaß: 28 cm
- 24 Monate Garantie



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 52

MiniDisc® – Perfektion im Understatement

Seit der Einführung der digitalen Tonträger läßt sich wahre Größe auch im Kleinen beweisen. Das Argument jedenfalls, für eine erstklassige Stereoanlage sei kein Platz da, zählt heute nicht mehr.

Einen ungewöhnlichen Auftritt wählt Sonys MJ-L 1: In ihrem extrem flachen, eleganten Gehäuse beherbergt sie alles, was HiFi-Enthusiasten erwarten: digitales Aufnehmen auf MiniDisc®, CD-Spieler, Tuner mit Timer-Funktionen – alles auf kleinstem Raum integriert. Ein praktischer „Jog Dial"-Multifunktionsdrehknopf macht dabei die Bedienung zum Kinderspiel. Und das Understatement geht weiter: Die schlanken Lautsprecher überzeugen durch bemerkenswert transparente Klänge, und die Fernbedienung ist nicht größer als eine Scheckkarte. Und wie immer, wenn ein gelungenes Design für vornehme Zurückhaltung sorgt, macht die MJ-L 1 in kleinen und großen Räumen eine gute Figur.




SONY

Klein, kleiner, phantastisch

Es ist wirklich erstaunlich, welch großer Sound aus diesen kleinen Systemen kommt. Attraktiv im Design, ermöglichen viele von ihnen sogar MiniDisc®-Aufnahmen – dank optionaler MiniDisc®-Recorder. Auch die Ausstattung zeigt deutlich, daß wir damit im Prinzip nur eines im Sinn haben: Ihre Zufriedenheit.



Elektrostatische Hochtonlautsprecher

Perfekter Klang durch perfekte Technik – Sonys elektrostatische Hochtonlautsprecher, wie sie z.B. bei der MHC-EX 10 AV und Scala 1 eingesetzt werden, verdienen es, genauer betrachtet zu werden: Die Hochtonmembran aus hauchdünner, elektrisch leitender Folie ist etwa 32mal leichter als herkömmliche Membranen. Das Ergebnis: exzellentes Impulsverhalten, perfekte Frequenzwiedergabe und außerordentlich niedrige Verzerrung.

Scala – die Herausforderung für „große" Anlagen

Wenn Sie eine kompakte Anlage suchen, die großartig klingt, kommen Sie an der Scala nicht vorbei. Auszüge aus der technischen Ausstattung belegen das beeindruckende Konzept:

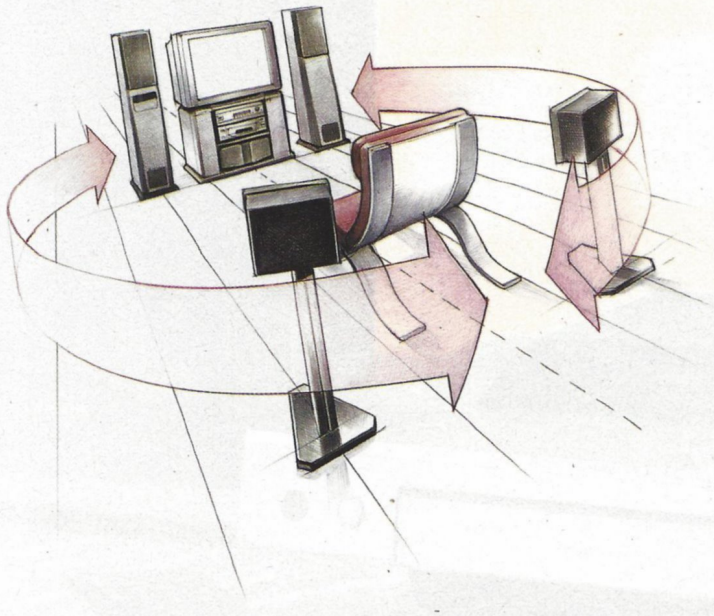
- Dolby® S Rauschminderungssystem
- Hochwertige MOSFET-Verstärkertechnologie
- Source Direct (direkte Signalübertragung für reine, transparente Klänge)
- Optischer Digitalausgang zum Anschluß des MDS-S 1 MiniDisc®-Recorders im gleichen Design

Knackiger Baß durch Motional Feedback (MFB)

Kleine Lautsprechergehäuse können eigentlich keine großartigen Bässe produzieren. Die MFB-Technik von Sony ändert dieses physikalische Gesetz. Sie kontrolliert kontinuierlich die Auslenkungen des Baßlautsprechers und vergleicht sie mit dem Steuersignal des Verstärkers. Bei Abweichungen erhält die Baßmembran ein Korrektursignal, das die Fehlbewegung ausgleicht. Das eindrucksvolle und ausdrucksstarke Ergebnis: saubere, druckvolle Bässe, wie man sie sonst nur von größeren Lautsprechern kennt. Die MFB-Technik findet sich in den Modellen MHC-EX 10 AV und Scala 1.

Totale Unterhaltung mit Dolby® ProLogic Surround

Lassen Sie sich beeindrucken. Mit Dolby® ProLogic Surround werden Sie mitten ins Filmgeschehen versetzt. Denn was viele nicht wissen: Die meisten Videofilme, LaserDiscs und Fernsehsendungen sind mit dem aufwendigen Dolby® Stereo-Verfahren aufgezeichnet. Ein Dolby® ProLogic-Decoder, der die Effekt-Kanäle für den Center-Lautsprecher und für den rückwärtigen Raumsound aufbereitet, versteht die Signale und sorgt für kinogroßen Sound. Da starten Flugzeuge über Ihren Kopf hinweg, jemand flüchtet quer durch Ihr Zimmer – das ultimative 3D-Klangerlebnis läßt Sie auch Filme, die Sie schon kennen, noch einmal in einer neuen Dimension erleben.



Mittendrin in der Action. Mit Dolby® ProLogic Surround.

Music Express Dial – das große Multifunktionsrad an der Front des Mini-Systems erleichtert Ihnen vieles. Zum Beispiel die schnelle Programmierung Ihrer Lieblings-CDs ganz nach Wunsch, die Einstellung von Uhr, Timer und Programmspeicherplätzen oder die Senderwahl.



Die Kraft, die aus der Tiefe kommt

Zu den Frontlautsprechern der neuen Sony „Liberty"-Systeme gehört ein besonders kraftvoller Woofer. Seine beeindruckenden Tiefbässe sind die ideale Basis für den Sound moderner Musik oder auch die einmaligen Kinoerlebnisse mit Dolby® ProLogic. Bei den Mini-Systemen sorgt eine zusätzliche „Groove"-Taste für begeisternde Baß-Erlebnisse. Steigern lassen sich diese noch, wenn Sie zusätzlich den aktiven Subwoofer SA-W 10 anschließen – zum Beispiel an die MHC-991 AV. Diese Kombination eröffnet Ihnen die verblüffenden Klang-Dimensionen von Dolby® ProLogic.

3-CD- oder 5-CD-Wechsler mit „Music Clip"

Die neuen Sony „Liberty"-Systeme verfügen über einen 5-CD-Karussellwechsler. Oder Sie entscheiden sich für einen 3-CD-Wechsler bei den Mini-Systemen. Sie können also bis zu 370 Minuten Musik spielen – ohne eine Wiederholung. Alle Systeme besitzen ein interessantes Detail: Music Clip. Damit können Sie bis zu 170 CDs so programmieren, daß Sie morgens mit Ihren Lieblingstiteln geweckt werden oder die Party ein voller Erfolg wird. Vier „Clip"-Programme sind speicherbar.

Sonic Formation macht Sie unabhängig

Sie sind frei! Mit „Sonic Formation" können Sie Ihre Musik in zwei verschiedenen Räumen genießen. Nur weil Sie auch im Schlafzimmer oder in der Küche Musik hören möchten, muß die HiFi-Anlage ja nicht gleich umgeräumt werden. Stellen Sie die rückwärtigen Lautsprecher einfach dort auf, wo Sie sich häufig aufhalten. Ob Sie dann nur diese ansteuern (whisper mode) oder auch die Front-Lautsprecher (link mode), ist Ihre Entscheidung. Die Freiheit von Sonic Formation geben Ihnen die Modelle MHC-881 und MHC-991 AV. Letztere beeindruckt zusätzlich mit einem Dolby® ProLogic-Decoder – für überwältigende Effekte aus insgesamt fünf Lautsprechern.

RDS Radio Data System

Wie unsere High End-Komponenten bieten auch einige unserer kleineren Systeme RDS-Komfort. RDS EON z.B. gibt Ihnen dann die Sicherheit, nie wieder eine wichtige Verkehrsdurchsage oder Nachrichten zu verpassen. Und wenn diese beendet sind, schaltet das Gerät automatisch zur CD oder dem Band, das Sie gerade gehört haben, zurück. Im PTY-Modus sucht Ihnen das System aus dem großen Senderangebot ein Programm ganz nach Ihrem Geschmack: Jazz, Pop, Klassik, Nachrichten, Kultur etc.



Mit LOOP sind Sie der beste DJ!

Sony Mini-Systeme bieten einen kleinen Leckerbissen, der jeder Party Disco-Atmosphäre verleiht ... und Sie zum DJ macht: die LOOP-Funktion wiederholt kontinuierlich eine kurze Sequenz der CD, solange Sie die Taste (auf der Fernbedienung oder am Gerät) gedrückt halten – ganz wie bei den „Scratch"-Sequenzen der Rapper. Los geht's!

Die „Scala“ für zu Hause

Die großen Opernhäuser Europas haben jahrhundertelang kulturelle Standards definiert. Sonys Scala setzt dafür einen neuen Standard für Klangreinheit in kompakten Dimensionen. Mit hochwertigen Komponenten, die perfekt ausbalanciert sind in Design und Klang, öffnet Scala für Sie den Vorhang zu einem einzigartigen Klangerlebnis.



SCALA I

Vorverstärker TAE-S 1:
- Direct-Link-Signalführung
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- Source-Direct-Taste

CD-Player CDP-S 1:
- Advanced-Pulse-D/A-Wandler
- Score Digitalfilter
- Vergoldete Anschlüsse
- 2 optische Digitalausgänge
- Multi Selector für schnellen Titelzugriff

RDS-Tuner ST-S 1

Cassettendeck TC-S 1:
- Single Autoreverse
- Dolby® B/C/S und HX Pro
- Aufnahmepegel und Bias-Calibration
- Digitales Bandzählwerk

Lautsprecher:
- Aktivlautsprecher SA-S 1 mit Elektrostaten und Motional Feedback Woofer
- 2 x 50 Watt Sinus (DIN)
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

DOLBY S NR





SCALA III

Wie Scala I, außer:

Vollverstärker TA-S 2:
- 2 x 40 Watt Sinus (DIN)
- STD-Netzteil
- Direct-Link-Signalführung
- MOSFET-Leistungsendstufe
- Balance-, Baß- und Höhenregler
- Source-Direct-Taste

CD-Player, Tuner und Cassettendeck wie Scala I

Optional: Lautsprecher SS-B 1 S mit 2-Wege-Baßreflexsystem

Sonstiges:
- Rastermaß: 30 cm
- Umfangreiche Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

RDS EON

DOLBY S NR

SCALA V

Wie Scala III, jedoch mit Receiver STR-S 1

Receiver:
- 2 x 100 Watt Musikleistung
- 2 x 40 Watt Sinus (DIN)
- 5 Eingänge
- Source-Direct-Schaltung
- Baß-, Höhen- und Balanceregler
- 3-Band-Synthesizer-Tuner
- RDS EON
- 30 Stationsspeicher
- 24 Monate Garantie

RDS EON

Die Komponenten (auch einzeln erhältlich)

CDP-S 1	Advanced-Pulse-D/A-Wandler, Score-Digitalfilter, 2 optische Digitalausgänge, Jog Dial für schnellen Titelzugriff (auch einzeln erhältlich)
SA-S 1	Aktiv-Lautsprecher mit Elektrostaten und Motional Feedback Woofer, 2 x 50 Watt Sinus (DIN)
SS-B 1 S	2-Wege-Baßreflexsystem, 2,5-cm-Gewebekalotte, 13-cm-Konus-Mittel-/Tieftöner, Nennbelastbarkeit: 50 Watt, abnehmbare Stoffbespannung, Gehäusefarbe: schwarz
ST-S 1	Tuner, 2-Band-Synthesizer, RDS EON, 30 Stationsspeicher
STR-S 1	Receiver mit 2 x 100 Watt Musikleistung bzw. 2 x 50 Watt Sinus (DIN), 5 Eingänge, Source-Direct-Schaltung, Baß-, Höhen- und Balance-Regler, 2-Band-Synthesizer-Tuner, RDS EON, 30 Stationsspeicher, Stationsnamenspeicher
TAE-S 1	Vorverstärker, Direct-Link-Signalführung, Balance-, Baß- und Höhenregler, Source-Direct-Taste
TC-S 1	Single-Autoreverse-Cassettendeck, Dolby® B/C/S und HX Pro, Aufnahmepegel und Bias-Kalibrierung, digitales Bandzählwerk

MDS-S 1	MiniDisc®-Recorder, Umfangreiche Editiermöglichkeiten, Jog Dial für direkten Titelzugriff, Smart-Space-Funktion zur automatischen Pausenoptimierung auf 3 Sek., IR-Fernbedienung

MiniDisc

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 58 u. 60

Man höre und staune ...

Sonys HiFi-System „Cubic“ begeistert durch sein ultrakompaktes, exklusives Design. Der Basis-„Würfel“ kombiniert Tuner, Verstärker und CD-Player und ist dennoch nicht höher als eine CD-Hülle! Und die extrem kleinen Lautsprecher – eigens für professionelle Studio-Zwecke entwickelt – liefern verblüffend transparente, natürliche Klänge, die es mit jeder „großen“ HiFi-Anlage aufnehmen.



Cubic B 1

Das System des Disc-Zeitalters

Verstärker:
- One-Touch-Wiedergabe
- Dynamische Baßanhebung
- Surround Sound
- Balance-Stellung

Synthesizer-Tuner:
- 30 Stationsspeicher
- Timer

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3 Wiedergabe-Funktionen

Lautsprecher:
- Neue, verbesserte aktive Profi-Monitorlautsprecher mit magnetischer Abschirmung
- 2 x 10 Watt Sinus (DIN)
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

Außerdem im Lieferumfang enthalten:
- Lautsprecher-frontbespannung in 4 Trendfarben
- Acrylträger mit geometrischen Ornamenten
- Exklusiver CD-Sampler

INDUSTRIE FORUM DESIGN HANNOVER

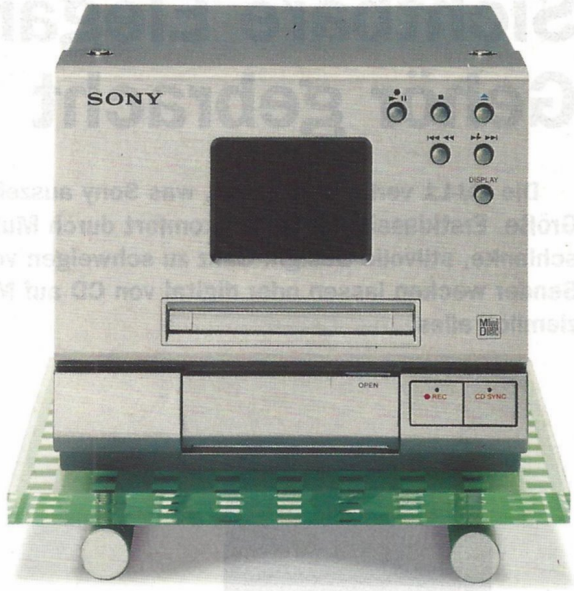


Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten“, S. 64

Cubic MD

MiniDisc®-Recorder im Cubic-Format

- 3 Wiedergabe-Funktionen
- Edit (Name/Divide/ Combine/Move/Erase/ All Erase)
- Smart Space zur Pausenoptimierung
- Fernbedienbar über Systemfernbedienung von Cubic B
- Mitgelieferter Acrylträger
- 24 Monate Garantie





Cubic TC

Cassettenrecorder im Cubic-Format

- Autoreverse
- Mikroprozessor Logiksteuerung
- Dolby® B
- Titelsuchlauf (AMS)
- CD-Synchro-Aufnahme
- Fernbedienbar über Cubic B System-fernbedienung
- Mitgelieferter Acrylträger
- 24 Monate Garantie

Cubic „Champagner“

Für Freunde des edlen Oberflächen-Finish der ES-Klasse gibt es das Cubic-System jetzt auch wahlweise in Champagner – zur raffinierten Akzentuierung Ihrer Raumgestaltung



Sichtbare Eleganz zu Gehör gebracht

Die MJ-L1 verkörpert exakt, was Sony auszeichnet: technische Perfektion – unabhängig von der Größe. Erstklassig der Bedienkomfort durch Multi Selector und Fernbedienung. Elegant das Lieblingsschlanke, stilvolle Design. Ganz zu schweigen vom phantastischen Klang. Ob Sie sich durch Ihren Sender wecken lassen oder digital von CD auf MiniDisc® aufnehmen möchten – Sonys MJ-L1 kann so ziemlich alles.



MJ-L 1

Desktop-Systemanlage mit MD- und CD-Laufwerk in futuristischem Design

Verstärker:
- 2 x 60 Watt Musikleistung
- 2 x 30 Watt Sinus (DIN)
- Balance-Regler
- 1 Audio-Ein- und Ausgang
- Dynamische Baßanhebung
- Subwoofer-Ausgang
- Kopfhöreranschluß

Tuner:
- 2 Band (UKW/MW)
- RDS
- 30 Stationsnamen-speicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion
- Stereo-/Mono-Schalter

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Musik-Kalender
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion

MD-Recorder:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Hybrid-Pulse-A/D-Wandler
- Smart-Space-Funktion

Lautsprecher:
- Front: 3-Wege-System
- Abnehmbare Frontbespannung
- Magnetisch abgeschirmt
- 3 verschiedenfarbige Lautsprecherbe-spannungen im Lieferumfang

Sonstiges:
- Übersichtliches Display
- Music Express Dial
- Alu-Gehäuse
- Fernbedienung in Kreditkartengröße
- 24 Monate Garantie

MiniDisc



Design nach Wahl

In puncto Design gehen Sonys neue Mini-Systeme CHC-P 33 und DHC-MD 5 getrennte Wege. Hervorragenden Klang und umfangreiche Ausstattung bieten natürlich beide. Ob Sie sich für die DHC-MD 5 mit 3fach-CD-Wechsler und MiniDisc®-Recorder oder für die CHC-P 33 mit ihren besonderen Komfort-Attributen entscheiden, ist also auch eine ästhetische Frage.



DHC-MD 5

Die erste Systemanlage, die einen MiniDisc®-Recorder mit einem 3fach-CD-Wechsler kombiniert

Verstärker:
- 2 x 50 Watt (DIN)
- 2 x 100 Watt Musikleistung
- Groove Mode
- Dynamische Baßanhebung

Tuner:
- UKW-/MW-Empfang
- RDS
- Bei MD-Aufnahme automatische Speicherung von Sendername und Zeit

CD-Player:
- 3-CD-Tellerwechsler
- ExChange-Mechanismus
- 1-Bit-D/A-Wandler

MD-Recorder:
- Umfangreiche Edit-Funktionen
- Smart-Space-Funktion

Lautsprecher:
- 3-Wege-Baßreflex-System
- Frontbespannung abnehmbar

Sonstiges:
- Systemfernbedienung für alle Komponenten
- Rasterbreite: 28 cm (ohne Lautsprecher)
- 24 Monate Garantie

Optionales Cassettendeck TC-TX 5:
- Single Autoreverse
- Full Logic Control
- Dolby® B
- CD-Synchro-Funktion



CHC-P 33

Designer-Mini-Anlage mit neuartigem Satelliten-Lautsprechersystem

Verstärker:
- 2 x 15 Watt Musikleistung bzw. 2 x 7 Watt (DIN) für Satelliten-Lautsprecher
- 45 Watt Musikleistung bzw. 30 Watt Sinus (DIN) für Subwoofer
- Equalizer mit 5 Einstellungen
- Subwoofer-Anschluß
- Dynamische Baßanhebung
- Kopfhörer-Anschluß

Tuner:
- 2 Band (UKW/MW)
- 30 Stationsspeicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B
- CD-Synchro-Funktion
- Schnellkopierfunktion
- Automatische Bandsortenwahl

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom-Edit-Funktion
- Programm-, Shuffle- und Repeat-Funktion

Lautsprecher:
- Satelliten und passiver Subwoofer zur beliebigen Plazierung
- 24 Monate Garantie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 58, 59, 62

Die Eleganz des guten Tons

Mini-Systeme von Sony sparen nur an einem Ende: an den Zentimetern. Äußerst großzügig hingegen ist ihr ausgezeichneter, natürlicher Klang. Verpackt in einem eleganten, kompakten Design, das die separaten Komponenten wundervoll zur Geltung bringt. Für individuellen Zuschnitt sorgen Ausstattungsdetails wie z.B. elektrostatische Lautsprecher mit Motion-Feedback-Woofer oder – bei unseren AV-Modellen – sogar Dolby® ProLogic Surround!



ELODY-EX 10 AV

Verstärker:
- 2 x 125 W Musik bzw.
- 2 x 50 W Sinus (DIN) für Frontlautsprecher
- 2 x 20 W Sinus (DIN) für Center- und 2 x 7 W Sinus (DIN) für Surroundlautsprecher
- Dolby® ProLogic Decoder
- DSP: Digitale Signalverarbeitung
- HiFi-Cinch-Steckerverbindungen
- Baß-/Höhensteuerung

Tuner:
- FM/MW
- 30 Stationsnamenspeicher
- RDS EON

CD-Player:
- 1-Bit-D-/A-Wandler
- Digitaler optischer Ausgang für Digitalaufzeichnung auf MD/DAT
- Schneller Titelzugriff mit Multi Selector
- Custom Edit-Funktion
- Programm, Shuffle, Repeat

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverselaufwerk
- Dolby® B/C und HX Pro

Lautsprecher:
- Aktives 2-Wege-System mit elektrostatischen Hochtönern und Motion-Feedback-Woofer
- Alle Komponenten komplett fernbedienbar
- Rastermaß: 28 cm
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC



SS-CN 15

Breitband-Centerlautsprecher

- Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN)
- 8-cm-Breitbandlautsprecher
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

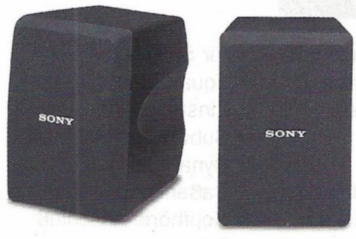
DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

SS-SR 15

Surroundlautsprecher mit kompakten Abmessungen

- Nennbelastbarkeit: 25 Watt (DIN)
- 8-cm-Breitbandlautsprecher
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 58 u. 61



ELODY-EX 70 AV

ProLogic-Mini-Komponenten-System mit guten Klangeigenschaften und 5 Lautsprechern

Verstärker:
- 2 x 50 W Sinus (DIN, Front)
- 2 x 105 W Musikleistung (Front)
- 25 W Center und 2 x 16 W (Rear)
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- DSP-Funktion

Tuner:
- 2-Band (UKW/MW)
- RDS EON
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse-Laufwerk
- Dolby® B und C

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Multi Selector

Lautsprecher:
- 3-Wege-Baßreflexsystem
- Center und Surround: Breitbandlautsprecher
- Alle Komponenten voll fernbedienbar
- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

DOLBY SURROUND

ELODY-EX 7

Die Alternative für den klangorientierten HiFi-Enthusiasten

Ausstattung wie Elody EX-70 AV, jedoch ohne Dolby®-Surround-ProLogic-Decoder, externe Video-Ein- und Ausgänge und Center-/Surround-Lautsprecher. Ebenfalls im Unterschied zu Elody EX-70 AV: die MOSFET-Verstärkertechnik, 2 x 60 Watt Sinus- bzw. 2 x 140 Watt Musikleistung und beim Cassettendeck Dolby® HX Pro

MOSFET

R·D·S EON



ELODY-EX 5

Mini-Systemanlage mit HiFi-Komplettausstattung

Verstärker:
- 2 x 100 Watt Musikleistung
- 2 x 40 Watt Sinus (DIN)
- HiFi-Cinch Steckerverbindungen für hochwertige Signalübertragung
- Motorgetriebene Lautstärkestellung
- Source-Direct-Schaltung
- Baß-/Höhensteuerung
- Stummschalter

Tuner:
- 2 Band (FM/MW)
- RDS EON
- 30 Stationsspeicher
- Einfache Bedienung mit Multi Selector
- Aufnahme- und Sleeptimer

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Schneller Titelzugriff

- 24 Monate Garantie

R·D·S EON

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 58, 60 u. 61

Wieviel Spaß können Sie vertragen?

Diese Mini-Systeme garantieren jede Menge Spaß: Dolby® ProLogic Surround versetzt Sie ins Zentrum des Filmgeschehens. Der RDS-Tuner findet automatisch, was Sie gern hören. Die wichtigsten Funktionen steuern Sie bequem per Music Express Dial. Loop-Funktion und Groove-Modus machen Sie zum perfekten DJ auf jeder Party, und mit der Karaoke-Funktion können Sie Ihre Nachbarn in die Flucht schlagen ... Kurz: Home Entertainment at its best!

MHC-991 AV

Mini-Systemanlage mit HiFi-Spitzenausstattung, Dolby®-ProLogic-Decoder, 5 Lautsprechern und RDS



Verstärker:
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 2 x 105 Watt Musikleistung bzw. 2 x 50 Watt Sinus (DIN) für Frontkanäle
- 25 Watt Sinus für Center
- 2 x 10 Watt Sinus (DIN) für Surroundkanäle
- DSP-Surround
- 20 vorprogrammierte Equalizereinstellungen
- Neuartige Multi Sound Formation
- Groove Mode
- Karaokefunktion

Tuner:
- 2 Band (FM/MW)
- RDS
- 30 Stationsspeicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion

CD-Player:
- 3fach-CD-Wechsler
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Loop-Funktion
- Clip-Funktion
- Music Express Dial
- ExChange-Mechanismus
- Optischer Digitalausgang
- Custom-Edit-Funktion
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse-Laufwerk
- CD-Synchro
- Schnellkopierfunktion

Lautsprecher Front:
- 3-Wege-Baßreflexsystem

Center und Surround:
- Breitbandlautsprecher

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

R·D·S

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

MHC-W 55

2-Komponenten-Mini-Anlage mit 3fach-CD-Wechsler und RDS



Verstärker:
- 2 x 90 Watt Musikleistung
- 2 x 45 Watt Sinus (DIN)
- Surround-Funktion
- 15 vorprogrammierte und 5 individuelle Equalizereinstellungen
- Groove Mode
- Karaokefunktion
- Anschluß für Surroundlautsprecher

Tuner:
- UKW/MW-Empfang
- RDS
- 30 Stationsspeicher

CD-Player:
- 3fach-CD-Wechsler
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Clip-Funktion
- Music Express Dial
- ExChange-Mechanismus
- Custom-Edit-Funktion
- Program-, Shuffle- und Repeat-Funktion

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse-Laufwerk
- CD-Synchro für einfaches Überspielen von CD auf Cassette
- Schnellkopierfunktion von Cassette auf Cassette

Lautsprecher:
- 3-Wege-Baßreflexsystem
- Abnehmbare Frontbespannung

- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

R·D·S

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 59 u. 61

Technisch „Full Size“

Wer sich für ein preiswertes, kompaktes HiFi-System entscheidet, sollte deswegen noch lange keine Konzessionen machen. Deshalb haben wir diese Mini-Systeme mit einer Vielzahl von hochklassigen Funktionen ausgestattet: vom 3fach-CD-Wechsler über den Music Express Dial für einfache und schnelle Bedienung bis hin zu extrastarken Lautsprechern. Sehen (und hören) Sie selbst!

MHC-771

Mini-Systemanlage mit 3fach-CD-Wechsler und vielseitigen Funktionen



Verstärker:
- 2 x 70 Watt Musikleistung bzw. 2 x 35 Watt Sinus (DIN)
- Surround-Funktion
- 15 vorprogrammierte und 5 individuelle Equalizereinstellungen
- Groove Mode
- Karaokefunktion
- Dynamische Baßanhebung
- Kopfhöreranschluß

Tuner:
- 2 Band (FM/MW)
- 30 Stationsspeicher
- Timer

CD-Player:
- 3fach-CD-Wechsler
- 1-Bit-D/A-Wandler
- CD-Loop-Funktion
- Clip-Funktion
- Music Express Dial
- ExChange-Mechanismus
- Custom-Edit-Funktion

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse-
- CD-Synchro
- Schnellkopierfunktion

Lautsprecher:
- 3-Wege-Baßreflexsystem
- Abnehmbare Frontbespannung
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

MHC-551

Komplett fernbedienbare Mini-Systemanlage mit innovativer Ausstattung



Verstärker:
- 2 x 40 Watt Musikleistung
- 2 x 20 Watt Sinus (DIN)
- Surround-Funktion
- 15 vorprogrammierte und 5 individuell einstellbare Equalizereinstellungen
- Groove Mode
- Variable Mikrofon-Mischfunktion mit Karaokeschaltung
- Dynamische Baßanhebung

Tuner:
- UKW/MW-Empfang
- 30 Stationsspeicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Loop-Funktion
- Music Express Dial
- Custom-Edit-Funktion

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse
- CD-Synchro
- Schnellkopierfunktion

Lautsprecher:
- 2-Wege-Baßreflexsystem
- Systemfernbedienung
- 24 Monate Garantie

SA-W 10

Kraftvoller Aktiv-Subwoofer als ideale Ergänzung zu ProLogic-Geräten, z.B. Sony Mini-Systemanlage MHC-991 AV



- 30 Watt Sinus (DIN)
- Lautsprecher- und Cinch-Anschluß
- Phasenschalter
- Magnetisch abgeschirmt
- 24 Monate Garantie

SS-SR 10

Surroundlautsprecher mit kompakten Abmessungen



- Nennbelastbarkeit: 25 Watt (DIN)
- 8-cm-Breitbandlautsprecher
- 24 Monate Garantie

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten“, S. 59, 61, 62

Warum verzichten?

Diese Midi-Systeme von Sony bieten alles, was Sie sich wünschen: Kraftvollen Klang mit einem satten Baß. Einen 5fach-CD-Wechsler für ununterbrochenen Musikgenuß. Sogar Dolby® ProLogic Surround für ein kinoreifes Hörerlebnis. All das können Sie haben – in einem kompakten Paket!



Liberty-N 555 AV

Dolby®-ProLogic-System, komplett mit 5 Lautsprechern, integriertem Subwoofer und 5er-CD-Wechsler

Verstärker:
- Dolby®-ProLogic-Decoder
- 2 x 140 Watt Musikleistung bzw. 2 x 70 Watt Sinus (DIN) für Frontkanäle
- 3 x 30 Watt Sinus (DIN) für Center- und Surroundkanäle
- Integrierter Subwoofer zuschaltbar
- Equalizer mit Spektrumanalyzer

Tuner:
- 2 Band (FM/MW) mit RDS EON

CD-Player:
- 5er-CD-Tellerwechsler
- CD-Fach mit Innenbeleuchtung
- CD-Loop-Funktion für den HipHop-Effekt
- Clip-Funktion

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse-Laufwerk
- Dolby® B
- CD-Synchro

Lautsprecher/Front:
- 3-Wege-Baßreflexsystem mit integriertem Subwoofer

Center und Surround:
- 10-cm-Breitbandlautsprecher
- Alle Komponenten komplett fernbedienbar
- Rastermaß: 36 cm
- 24 Monate Garantie

Plattenspieler PS-LX 56 optional erhältlich

R·D·S EON

DOLBY SURROUND PRO · LOGIC

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 59 u. 63

Liberty-N 355

Vielseitige Midi-System-Anlage mit 5er-CD-Wechsler



Verstärker:
- 2 x 110 Watt Musikleistung bzw. 2 x 55 Watt Sinus (DIN)
- Surroundfunktion
- Anschluß für zusätzliche Surroundlautsprecher
- Dynamische Baßanhebung

Tuner:
- 2 Band (FM/MW) mit 30 Stationsspeicher

CD-Player:
- 5er-CD-Tellerwechsler
- CD-Fach mit Innenbeleuchtung
- Loop-Funktion für den HipHop-Effekt
- Clip-Funktion zum Anlegen eines CD-Titelspeichers
- Multi Selector für schnellen Titelzugriff

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse-Laufwerk
- Dolby® B
- CD-Synchro

Lautsprecher:
- 3-Wege-Baßreflexsystem

- Alle Komponenten komplett fernbedienbar
- Rastermaß: 36 cm
- 24 Monate Garantie

Plattenspieler PS-LX 56 optional erhältlich

Liberty-N 255

Kraftvolle Midi-Systemanlage mit 5er-CD-Wechsler für Einsteiger



Verstärker:
- 2 x 100 Watt Musikleistung
- 2 x 50 Watt Sinus (DIN)
- 10 vorprogrammierte und 5 individuell einstellbare Equalizereinstellungen
- Spektrumanalyzer
- Phono- und Videoeingang
- Surroundfunktion
- Dynamische Baßanhebung
- Kopfhöreranschluß

Tuner:
- 2 Band (FM/MW)
- 30 Stationsnamens-speicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion
- Stereo/Mono-Schalter

CD-Player:
- 5er-CD-Wechsler
- CD-Fach mit Innenbeleuchtung
- Loop-Funktion

Cassettendeck:
- Doppel-Laufwerk

- CD-Synchro für einfache Synchrokopien von CD auf Cassette

Lautsprecher:
- 2-Wege-Baßreflexsystem

- Alle Komponenten voll fernbedienbar
- Rastermaß: 36 cm
- 24 Monate Garantie

Plattenspieler PS-LX 56 optional erhältlich

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 59 u. 63

風水

Feng Shui – die Suche nach dem „Qi"

Was vor über 3000 Jahren in China damit begann, von Menschen gemachte Objekte in einen harmonischen Einklang mit ihrer Umgebung zu bringen, wird heute in zwei Worten zusammengefaßt: Feng Shui. Ursprünglich bedeutete es einfach „Wind und Wasser", aber im Lauf der Jahrhunderte hat sich die Bedeutung erheblich erweitert. Sie basiert auf der Annahme, daß der Standort von Objekten, Möbeln, Gebäuden und sogar Straßen eine wichtige Rolle im Leben derer spielt, die in ihrer Nähe leben oder arbeiten. So können harmonische Arrangements Glück bringen, der falsche Standort hingegen schreckliches Unglück provozieren. Im Lauf der Jahrtausende wurde Feng Shui mit Elementen der chinesischen Astrologie, des Taoismus und der Mythologie angereichert. Heute beschäftigen sich nicht nur asiatische, sondern auch westliche Hausbesitzer und Geschäftsleute mit Feng Shui (nur in China ist Feng Shui offiziell verboten). Immer häufiger werden schon bei der Planung entsprechend geschulte Berater engagiert, um in Wohn- und Arbeitsbereichen optimale Harmonie zu schaffen.

Den richtigen Qi finden

Feng Shui beinhaltet auch den bekannten Yin/Yang-Gegensatz – die Vorstellung, daß alles auf dem Austausch positiver und negativer Energie basiert. Yin steht dabei für das Leichte, Unbeständige, Weibliche, Yang für alles Schwere, Feste, Männliche. Beides ergänzt und bedingt sich gegenseitig. Feng Shui nutzt diese Festlegung für jedes Objekt, jede Farbe, jedes Gewebe und jede Form, die bei Architektur und Design eine Rolle spielen. Die wichtigste Frage ist immer: „Wie fließt das Qi?" Die Antwort gibt das Lo'pan. Dieser Wahrsage-Kompaß der Feng Shui-Meister mißt die magnetische Energie eines Raumes oder Platzes. Denn – wie Akupunktur-Punkte im menschlichen Körper – besitzt auch die Erde Qi-Quellen, die berücksichtigt und genutzt werden müssen, wenn eine Familie oder ein Geschäft gedeihen soll. Auch im Westen spielt Feng Shui eine immer stärkere Rolle (Ursache für diesen Kulturaustausch sind die zunehmenden Ost-West-Geschäftsverbindungen). Unter den vielen Anekdoten zum Thema ragt eine heraus: Einem britischen Bankier – frisch nach Hongkong versetzt – wurde empfohlen, ein Aquarium neben seinem Schreibtisch aufzustellen. Die Fische sollten alle negativen Einflüsse von ihm fernhalten. Daß sie „ihren Job" verstanden, bewiesen sie durch ihr baldiges Dahinscheiden ...

Auch beim richtigen Arrangement Ihres Home Entertainment-Systems geht es um die Balance zwischen Ästhetik und Leistung. Sony beachtet bei Konstruktion und Gestaltung daher ein ganz einfaches Prinzip: Alle Komponenten können perfekt miteinander kommunizieren, damit – unabhängig von der individuellen Zusammenstellung – stets höchster Genuß garantiert ist.



Das Lo'pan ist eine Art „Wahrsage-Kompaß", der von den Meistern des Feng Shui benutzt wird, um magnetische Felder aufzuspüren.



Holz, Stein und sogar Gerüche tragen zur Steigerung des Wohlbefindens von Bewohnern und Beschäftigten bei.

風水

Zwei eindrucksvolle Beispiele für den Einfluß von Feng Shui: Oben links der Repulse Bay-Komplex in Hongkong – die sechsstöckige Aussparung wurde auf Verlangen der Mieter integriert, damit das Qi ungehindert zwischen den Bergen auf der einen und der See auf der anderen Seite fließen kann.
Oben rechts die rundum verglaste Lobby des Regent Hotels in Kowloon, Hongkong. Auch hier gewährleisten die Glasscheiben, daß positives Qi von und zu der Bucht fließen kann. Stellt sich die Frage: Wie würden Sie Ihr Wohnzimmer gestalten?

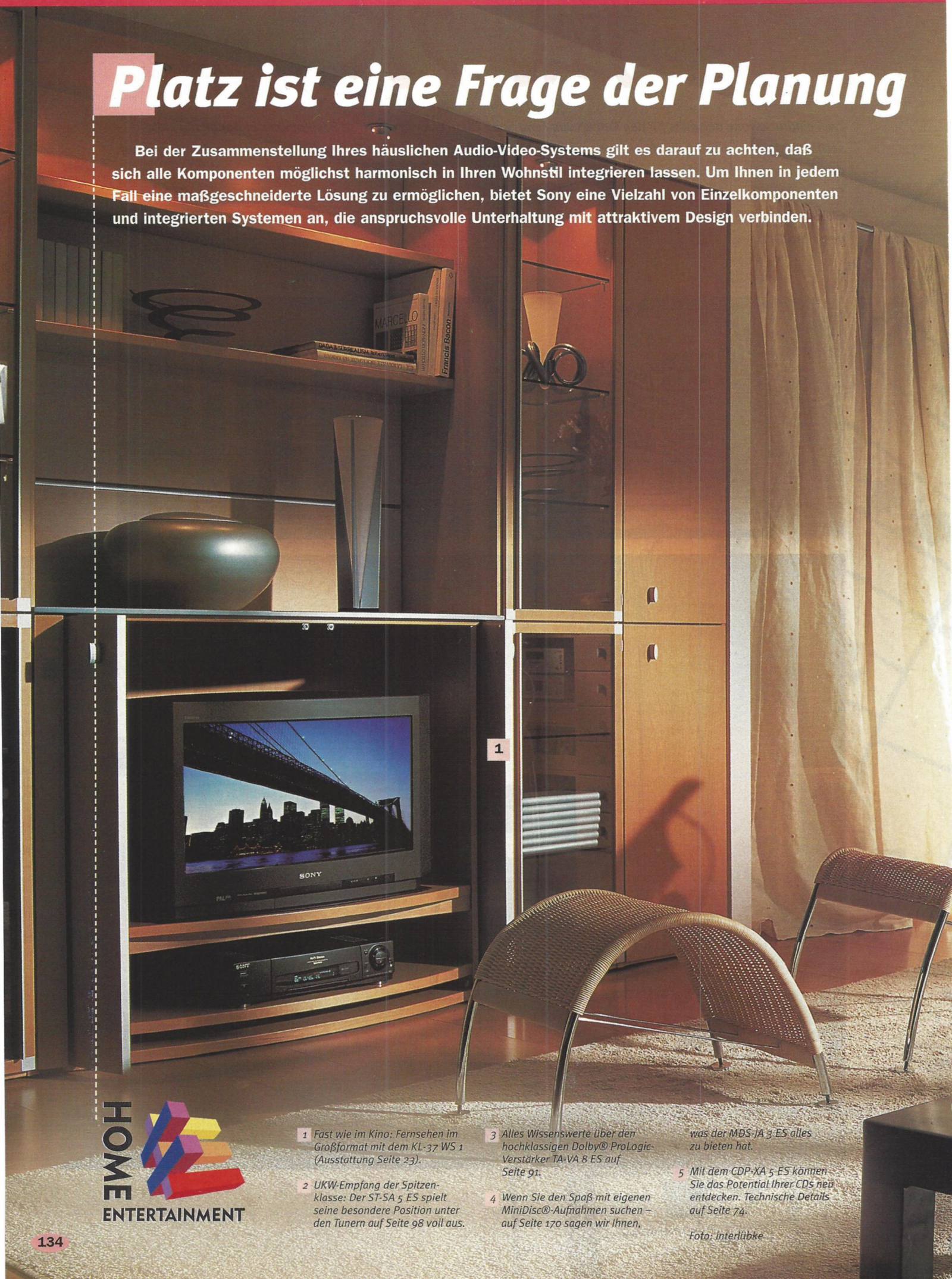






Platz ist eine Frage der Planung

Bei der Zusammenstellung Ihres häuslichen Audio-Video-Systems gilt es darauf zu achten, daß sich alle Komponenten möglichst harmonisch in Ihren Wohnstil integrieren lassen. Um Ihnen in jedem Fall eine maßgeschneiderte Lösung zu ermöglichen, bietet Sony eine Vielzahl von Einzelkomponenten und integrierten Systemen an, die anspruchsvolle Unterhaltung mit attraktivem Design verbinden.



HOME ENTERTAINMENT

1 *Fast wie im Kino: Fernsehen im Großformat mit dem KL-37 WS 1 (Ausstattung Seite 23).*

2 *UKW-Empfang der Spitzenklasse: Der ST-SA 5 ES spielt seine besondere Position unter den Tunern auf Seite 98 voll aus.*

3 *Alles Wissenswerte über den hochklassigen Dolby® ProLogic-Verstärker TA-VA 8 ES auf Seite 91.*

4 *Wenn Sie den Spaß mit eigenen MiniDisc®-Aufnahmen suchen – auf Seite 170 sagen wir Ihnen, was der MDS-JA 3 ES alles zu bieten hat.*

5 *Mit dem CDP-XA 5 ES können Sie das Potential Ihrer CDs neu entdecken. Technische Details auf Seite 74.*

Foto: interlübke

Halten Sie sich fest

Wie sich der phänomenale Erlebniswert des Surround Sound-Effekts noch weiter perfektionieren läßt, zeigen die AV-Modelle aus Sonys ES-Serie. ES steht für „Extremely High Standard“, und dieser hohe Anspruch spiegelt sich nicht nur in einer Reihe exklusiver Präzisionsbauteile wider. Die kompromißlose Qualität der ES-Modelle wird auch durch individuelle Handarbeit in der Fertigung erzielt. Das Resultat rechtfertigt den Aufwand: Wenn Sie sich intuitiv an Ihrem Sessel festklammern, weil sich hinter Ihnen der Boden aufzutun scheint, werden Sie uns recht geben.

Mit Technik Akzente setzen

Im gleichen Maße, in dem der Platzbedarf für moderne HiFi- und AV-Komponenten geschrumpft ist, ist die Bedeutung des Designs gestiegen. Sony trägt diesem Wandel mit einer beispielhaften Bandbreite an unterschiedlichen Formaten und Design-Varianten Rechnung. Damit Sie Ihr Home Entertainment-System harmonisch in Ihr Wohnambiente integrieren können. Oder mit dem herausragenden Design einzelner Objekte Akzente setzen. In jedem Fall können Sie sich auf ein optimales Hör- und Seherlebnis freuen.

LCD-Rückprojektion – ein Schauspiel für sich

Sonys LCD-Rückprojektions-Fernseher mit seinem riesigen, ungemein scharfen Bild und wahrhaft spektakulären Design sorgt für ein Fernseherlebnis der neuen Art. Wenn Sie in großer Runde ein Fußballspiel verfolgen, kann auch aus der letzten Reihe noch ein Foulspiel als solches erkannt werden. Aber auch allein oder zu zweit werden Sie die Vorzüge des großen Bildes schnell schätzen lernen ...



Schöner Wohnen – mit Dolby® Surround ...

Entscheidend für Auswahl und Plazierung Ihres Home Entertainment-Systems ist der Raum, in dem Sie völlig entspannt hören, sehen und genießen wollen. Deshalb bietet Ihnen Sony eine große Auswahl perfekt aufeinander abgestimmter Komponenten: voll integrierte Audio- und Video-Komponenten, spezielle AV-Verstärker, ausgesprochen luxuriös ausgestattete Breitbildfernseher und Spitzen-Videorecorder wie den SLV-E 811. Im Zusammenspiel ergibt sich ein Hör- und Seherlebnis, das Ihre jetzigen Maßstäbe in Frage stellt. Hier eine kleine Auswahl an Modellen, die das verkörpern, was zu unseren größten Stärken gehört: pure Unterhaltung.

1 *Von vergoldeten Anschlüssen bis zum Current-Pulse-D/A-Wandler – der CDP-XA 2 ES hat Ihren CDs einiges zu bieten. Technische Details auf Seite 75.*

2 *Ein digitaler Signal-Prozessor eröffnet bei Sonys Dolby® ProLogic-Verstärkern (Seite 91) viele Variationsmöglichkeiten.*

3 *Sehen Sie, was Sie wollen – der SLV-E 811 garantiert brillante Bilder. Mehr dazu auf Seite 49.*

4 *Passen Sie Ihren Fernseher doch Ihrem natürlichen Blickfeld an. Näheres über das Breitbild-TV-Modell KV-32 WS 4 auf Seite 24.*

5 *100 Watt Belastbarkeit bieten beruhigende Reserven. Näheres über den Center-Lautsprecher SS-CN 65 ES auf Seite 95.*

6 *High Fidelity und sonst nichts: Die eleganten, aufwendig verarbeiteten 4-Wege-Standlautsprecher SS-F 80 ES stellen wir auf Seite 112 im Detail vor.*

Ein 2-Wege-Baßreflexsystem verhilft den Surroundlautsprechern SS-SR 65 ES (nicht im Bild) zu hervorragenden Klangeigenschaften (Näheres auf Seite 95).

Foto: Schöner Wohnen



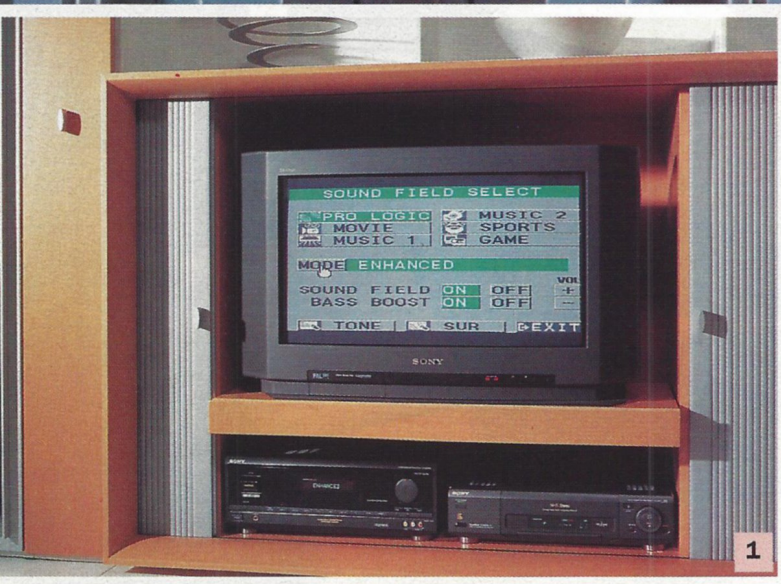
Finden Sie Ihren eigenen Stil. Mit Sony

All unsere Home Entertainment-Systeme bieten ohne Ausnahme hohes Qualitätsniveau. Wenn Sie bereits einen hochwertigen Videorecorder und Wide Screen-Fernseher besitzen, ist der logische nächste Schritt ein voll integrierter AV-Verstärker, der alle Audio- und Video-Quellen zentral ansteuert.

VisionTouch® – Komfort in Reinkultur

Die neue Leichtigkeit der Bedienung

Obwohl der neue VisionTouch®-Verstärker TA-VE 800 G schon durch seine enorme Funktionsfülle überzeugt, fällt natürlich als erstes sein ungewöhnlich geformter Remote Commander ins Auge. Mit einem Knopfdruck kontrollieren Sie alle Video- und Audio-Komponenten. Und weil sich die ganze aufwendige Technik in ihrem Inneren verbirgt, sehen und fühlen Sie nur eines: die phänomenale Klarheit und Einfachheit der Bedienung. Andererseits – wenn Sie Sony schon länger kennen, wird Sie dies nicht überraschen.



1



2

Unbegrenzte Möglichkeiten

Fast alle Fernsehsender strahlen heute schon Filme mit Dolby® Surround-Ton aus. Einige Sender kennzeichnen solche Filme vor der Sendung mit dem Dolby® Surround-Logo. Wenn Sie das Filmgeschehen dann auf einem Sony 16:9-Fernseher mit seiner legendären Super Trinitron Wide-Technologie verfolgen, ist das Sehvergnügen kaum zu überbieten.

Komponenten, die beides können

Sonys neuer AV-Verstärker TA-VE 800 QS macht nicht nur durch hohe Leistung von sich reden. Dank einer ganzen Reihe vorprogrammierter Spezial-Effekte können Sie verschiedene Klangfelder abrufen. Sonys Raumklang-Modus läßt Sie z.B. den Sound großer Kinos eindrucksvoll nachempfinden.



1 *Nähere Informationen zum Wide Screen-Fernsehser KV 28 WS 4 finden Sie auf Seite 24.*

2 *Hand drauf: Die visionär gestaltete, eiförmige VisionTouch®-Fernbedienung ...*

3 *... des neuen VisionTouch-Verstärkers TA-VE 800 QS (Ausstattung auf Seite 91) macht die Bedienung noch einfacher.*

4 *Die preisgekrönte Technologie des HiFi-Videorecorders SLV-E 811 läßt keine Wünsche offen (mehr dazu auf Seite 49).*

Möbel: interlübke

Formel 1 für Anfänger

Es riecht nach Benzin und Gummi. Die Fans sind unter sich. Kaum einer unter ihnen, der nicht tags zuvor das Training der Formel 1 im Fernsehen verfolgt hat, um so richtig in Stimmung zu sein, wenn die Kart-Bahn zum Leben erwacht. Mechaniker, Flaggen, Rennbahn, Sturzhelm, feuerfester Overall – alles wirkt so professionell wie bei der Formel 1. Bis zu 60 Stundenkilometer schnell sind die wendigen kleinen Karts. Der Motor leistet fünfeinhalb Pferde, eine Schaltung gibt es nicht. Ein sanfter Druck aufs Gaspedal genügt, um das harmlos wie ein Kinderspielzeug aussehende Gefährt zum kurvenfähigen Projektil zu machen. Nur der unbedingte Wille, die eigene Rekordrunde zu brechen, läßt die Piloten in den Kurven den Kampf gegen die Fliehkraft gewinnen. Wenn dann weder Sieg noch Platz erzielt wird, tröstet die Hoffnung auf das nächste Rennen. Denn eines ist gewiß: Auch ihr Idol Michael Schumacher hat nicht jedes Kart-Rennen gewonnen. Und ist trotzdem Formel-1-Weltmeister geworden.



„Immer schön schnell bleiben" heißt die Devise, die den Fahrstil prägt – auch wenn die Fliehkraft den Fahrer vom Sitz zu zerren droht.



Nichts von der Action verpassen und gleichzeitig die eindrucksvollsten Szenen auf Video festhalten – Kinderspiel mit einem Sony Camcorder.

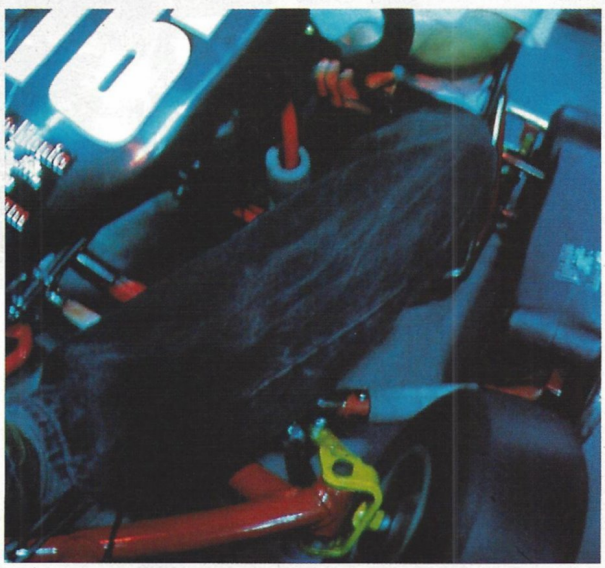
Digital Video – eine Klasse für sich

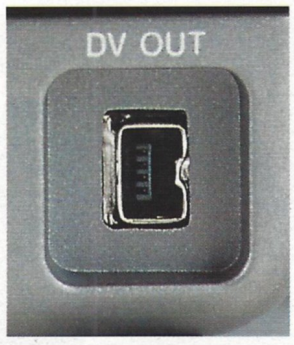
Wenn Ihnen das Beste gerade gut genug ist ...

Die Überlegenheit digitaler Aufzeichnungen im Audiobereich ist unstrittig – DAT, MD und CD haben dies hinlänglich unter Beweis gestellt. Jetzt ist es uns gelungen, Ihnen auch im Videobereich digitale Qualität zu bieten: Sonys digitale Camcorder zerlegen alle Signale in binäre Zahlenwerte – die einzige Sprache, die auch Computer verstehen. Was nicht nur für perfekte Ergebnisse sorgt, sondern Ihnen auch für die Nachbearbeitung ganz neue Möglichkeiten eröffnet ...

DV Digital Video Cassette







Die digitale Schnittstelle (bei allen DV Camcordern von Sony integriert) gewährleistet eine absolut verlustfreie Datenübertragung.

500 Linien für extreme Auflösung

Viele Jahre intensiver Entwicklung waren nötig, um diese magische Zahl zu erreichen: 500 horizontale Linien gewährleisten eine extrem feine, detailreiche Auflösung. Alle Farben – sogar das sonst so problematische Rot – sind so brillant und kontrastreich wie nie zuvor. Auch Standbilder zeichnen sich durch absolute Ruhe und perfekte Schärfe aus – vergleichbar höchstens mit der Schärfe und Klarheit einer Fotografie.

So wie Sie's selbst erlebt haben

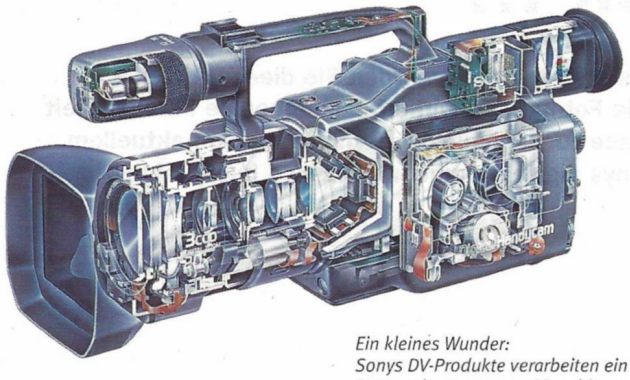
Gute Videos zu machen war noch nie so einfach. Der hochauflösende LCD-Farbsucher macht Sie sicher beim blitzschnellen Erfassen von Motiven und Bildausschnitten. Beim DCR-VX 1000 E informiert Sie ein zusätzliches Display im Sucher sogar über die zur Verfügung stehende Aufnahmezeit, den Steady Shot-Status und die Batterie-Reserven. Sie können sich also ganz auf das Motiv konzentrieren.

Übertragen, nicht kopieren

Für die problemlose Anbindung der neuen Digital-Technik an Ihre Hi8- oder VHS-Komponenten sorgen S-Video- und Standard-Video-Anschlüsse. Daneben verfügen aber beide DV-Kameras bereits über eine digitale Schnittstelle für die Verbindung mit digitalen Peripheriegeräten – z.B. dem revolutionären Videorecorder DHR-1000 („video"-Urteil: „hervorragend"). Da das Kopieren der Daten über „Digital Video Out" nicht mehr analog, sondern digital vor sich geht, erzeugen Sie jedes Mal ein weiteres Original. Mit dem verlustfreien Datentransfer und der 1:1-Editier-Qualität eröffnet Sony eine völlig neue Dimension der Videotechnik.



Zwei in einem: Der DHR-1000 ist ein Hochleistungs-Videorecorder und gleichzeitig ein hochwertig ausgestattetes digitales Schneidegerät, das perfekt auf alle digitalen Zuspieler eingestellt ist. Und das beste: Er braucht keinen Adapter, um beide DV-Cassettenformate zu akzeptieren!



Ein kleines Wunder: Sonys DV-Produkte verarbeiten ein Datenvolumen von 40 Megabit pro Sekunde!

Digital gehört zum guten Ton

Genauso stolz wie auf die sichtbaren Fortschritte bei Digital Video sind wir auf die hörbaren Erfolge unserer DV-Bänder. Digitale Stereoton-Aufzeichnung (qualitativ vergleichbar mit DAT-Aufnahmen), Nachvertonungsmöglichkeiten in Stereo und 4-Kanal-Aufnahmen gehören zu den Optionen, die uns die weltweite Anerkennung durch Amateure und Profis eingebracht haben.

Mit Subcode bleiben Sie im Bilde

Zu den vielen Vorteilen der Digitaltechnik gehören Komfort, Schnelligkeit und Präzision. Zusätzliche Informationen im Subcode des DV-Bandes erlauben u.a. das bildgenaue Markieren beliebiger Bandstellen (mit Time Code) und damit bildgenaues Schneiden, gezielten Suchlauf oder auch das Markieren eines Standbildes während der Aufnahme, das Sie dann z.B. über einen Videoprinter ausdrucken können. Apropos Videoprinter: Ein spezieller Foto-Modus macht das Einlesen von Standbild-Aufnahmen zum Kinderspiel.

Ein unvergleichliches Band

Digital zerlegte Bildinformationen erzeugen gewaltige Datenmengen, die nur mit extrem schneller Rechenleistung und spezieller Bandstruktur zu bewältigen sind. Prinzipiell basiert das neue DV-Band



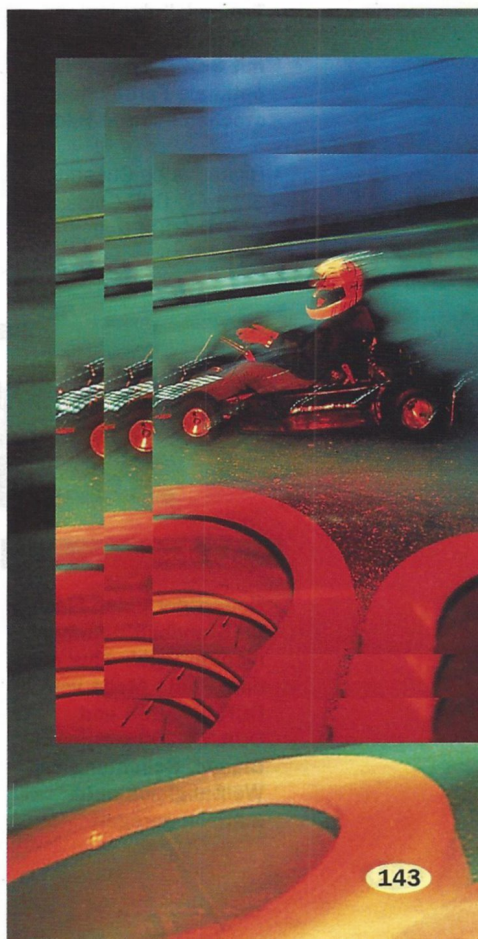
material auf dem bewährten, metallbedampften Hi8-Band, das jedoch in jeder Hinsicht weiterentwickelt wurde. Heute bewältigen Sonys DV-Cassetten problemlos die hohe Aufzeichnungsdichte, bieten einen idealen Signal-Rausch-Abstand und garantieren optimalen Langzeitschutz für Ihre Aufnahmen. Das gilt natürlich für die Mini- genauso wie für die Standard-DV-Cassette, die bis zu 4,5 Stunden Spielzeit bietet.

Der Chip merkt sich alles

Der 4-Kbit-Chip in allen Sony DV-Cassetten gehört zu den wichtigsten Aspekten von Digital Video. Man könnte ihn auch das „Cassetten-Gedächtnis" nennen, denn er speichert Informationen wie Datum, Uhrzeit, Fotoaufnahmekennung und -anzahl sowie die Bandposition Ihrer Aufnahmen – und zwar völlig automatisch. Diese und viele andere Daten können Sie bequem über das Bildschirm-Menü abrufen.



Der integrierte Chip in Sonys DV-Cassetten ist auf künftige Entwicklungen bestens vorbereitet.



Damit haben Sie endlich das Zeug zum Profi ...

Digitale Perfektion – nach der Fertigstellung Ihres ersten Videos werden Sie diesem Urteil zustimmen. In jeder Hinsicht: Standbilder, die fast wie Fotografien wirken, phänomenale Farbechtheit – auch beim kritischen Rot – und ein digitales Interface zur problemlosen Anbindung von aktuellem und künftigem Zubehör. Dazu der hohe Komfort – Sonys digitale Camcorder lassen buchstäblich keine Wünsche offen.



STIFTUNG WARENTEST
SEHR GUT
6/96

DCR-VX 1000

Topmodell der neuen Digital Handycam-Serie mit 3-CCD-System für optimale Farbe und gestochen scharfe Bilder

- Digital Video Cassette
- 3 x 1/3" CCD-Chips mit je 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- Optischer Super Steady Shot
- 10fach Motor-Zoom (20fach Digital)
- Hochauflösender LCD-Farbsucher mit zusätzlichem Informationsdisplay
- Digitale PCM-Stereoton-Aufzeichnung (12 bit/32 kHz)
- Time und Data Code
- 16:9-Breitbild-Aufnahme
- Program AE und Custom Preset
- Photo Mode (Standbildspeicher mit 7 Sekunden-Kurzzeit-Aufnahme)
- Time Base Corrector
- DV-Out Schnittstelle

Digital Handycam

DV Digital Video Cassette



HVL-F 7

Neuartiger Video Flash für Standbild™-Aufnahmen. In Verbindung mit dem Photo Mode von DCR-VX 1000 und DCR-VX 700 werden Blende, Belichtung und Weißabgleich automatisch geregelt

- Ladezeit ca. 5 Sekunden
- Empfohlene Aufnahme-Entfernung ca. 4 m
- Anschluß für LANC
- Stromversorgung über mitgelieferte AA-Batterien





video
sehr gut
Ausgabe 1/96

STIFTUNG WARENTEST
SEHR GUT
6/96

DCR-VX 700 E

Umfangreich ausgestattetes Modell für Digital Video-Einsteiger

- Digital Video Cassette
- 1/3" CCD-Chips mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- Optischer Super Steady Shot
- 10fach Motor-Zoom (20fach Digital)
- Hochauflösender LCD-Farbsucher
- Digitale PCM-Stereoton-Aufzeichnung (12 bit/32 kHz)
- Time und Data Code
- Program AE/Digitale Bildeffekte
- Photo Mode (Standbild-speicher mit 7 Sekunden Kurzzeit-Aufnahme)
- Perfekte Standbild-Wiedergabe
- DV-Out Schnittstelle

Digital Handycam

DV Digital Video Cassette

LCH-VX 1000

Professioneller Hartschalenkoffer für die beiden digitalen Handycams. Für jede Menge Zubehör, wie z.B. Batterien und Ladegerät, DV-Cassetten, Fernbedienung

- Befestigungsmöglichkeit für Stativ
- Inklusive Tragegurt





LCS-VX 1000

Hochwertige Videotasche für DCR-VX 700 und DCR-VX 1000

- Abwaschbares Nylon
- Bietet ausreichend Platz für Ihr Profi-Equipment

DV-M 30/60 ME

Digital Video Tape

- Spieldauer: 60 Min.
- Spieldauer: 30 Min.



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 3 u. 5

Die Revolution ist perfekt

Innovative Produkte mit hohem Bedienungskomfort und leistungsfähiger Technologie haben unseren Ruf bgründet. Der digitale Video-Cassettenrecorder DHR-1000 treibt diese Tradition auf die Spitze. „Ein Traum wird wahr", titelte die Zeitschrift „Video" (Mai 96) und befand, nach der Einführung dieses digitalen Alleskönners „wird nichts mehr so sein, wie es einmal war." Dem ist nicht viel hinzuzufügen. Der erste digitale Videorecorder der Welt mit integriertem Schnittpult akzeptiert sogar beide Cassettenformate. Ohne Qualitätsverlust können Sie also im DV-Format aufnehmen, duplizieren, schneiden und ... sich an exquisiter Bild- und Tonqualität erfreuen.



DHR-1000

Der erste digitale Videorecorder mit integriertem Schnittpult

- DV-System
- DV-/DV-Mini-Cassette (kompatibles Laufwerk)
- Time Base Corrector (TBC)
- Time Code
- DV-In/Out-Anschluß
- Program Assemble Edit mit Edit Window (10 Schnitte)
- Lanc-Anschluß
- PALplus Aufnahme/Wiedergabe
- Digitales Video-/Audio Insert, Audio Dubbing
- Fine Synchro Edit
- Digitaler Stereo-Ton, wahlweise 1 x 16 Bit/48k 2 x 12 Bit/32k
- Easy Set Up
- ShowView
- TV-Tuner

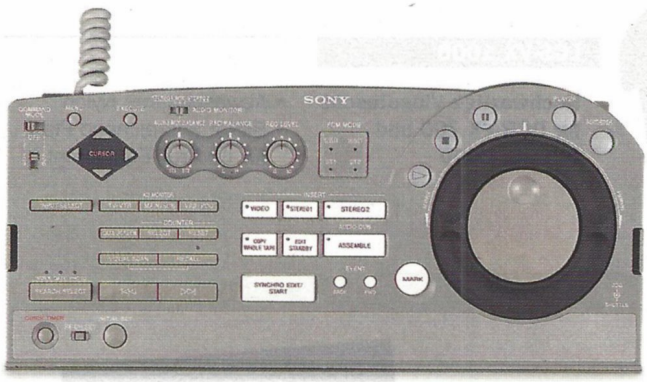
ShowView

DV Digital Video Cassette

PALplus

video hervorragend

"Eine neue Video-Ära hat begonnen, ein Traum ist wahr geworden"• Ausgabe 5/96



Das Bedienpult des DHR-1000 für bedienerfreundliche Nachbearbeitung

- Abnehmbar
- Verbindung über Kabel
- Präzise Steuerung und Kontrolle aller schnittrelevanten Funktionen
- Ständige Überwachung des Schnittes über den Monitor möglich
- Tonaussteuerung möglich
- Jog Shuttle



DV-120/DV-180

Digital Video Tape

- Spieldauer: 120 Min.
- Spieldauer: 180 Min.

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 21

Frieren Sie's einfach ein

Mit dem DVBK-1000 E „Capture Board" brauchen Sie ab sofort keine Zeit mehr zu verschwenden, um den perfekten „Schnappschuß" in Ihrem digitalen Videomaterial zu finden. Das Capture Board ist eine PC-Einsteckkarte, mit dem Sie digitale Videostandbilder vom DV-Recorder oder direkt vom digitalen Camcorder auswählen und in den PC übertragen können. Und weil die Bilder digital aufgezeichnet sind, können Sie sie ohne jegliche Qualitäts- und Zeitverluste speichern, ändern und bearbeiten. Einfach perfekt.





DVBK-1000

Die digitale Verbindung zu Ihrem Computer

- Einsteckkarte für ISA/EISA Bus
- DV-In Anschluß
- Lanc-Anschluß

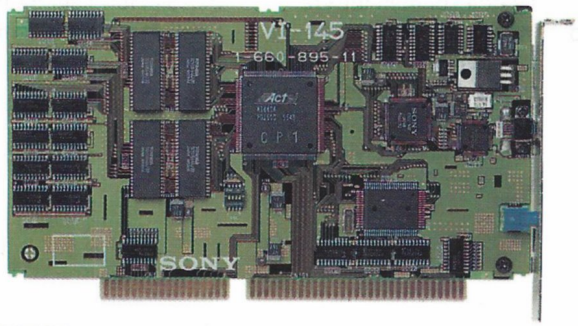
Capture Software:

- DV-Standardformat
- Speicherkapazität: 100 Bilder pro Album
- Steuerung der Laufwerksfunktionen über den PC

Viewer Software:

- Dekodierformat 768 x 576 Pixel
- Speicherformat bmp (bitmap)

Das DV Capture Board



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 19

Der Name sagt alles:
Handycam WOW!

Alles, was den Spaß beim Filmen erhöht: die CCD-SC 55.





Das LCD-Farbdisplay ist ein perfekter Mini-Bildschirm.

Noch nie hat Filmen soviel Spaß gemacht!

Es gibt in der Welt nur ganz wenige Erfindungen, die soviel Komfort und hochwertige Technik in einem so kleinen Gehäuse vereinen. Sonys WOW! Handycam ist da eine echte Ausnahme, deren Leistungsfähigkeit das Format zu sprengen scheint. Mit der Anordnung des Cassettenschachtes auf der Unterseite und einer neuen Konfiguration aller optischen Komponenten konnten unsere Ingenieure ein wahres Wunder vollbringen. Dennoch bietet die WOW! Handycam die gleiche Bild- und Tonqualität wie ihre größeren Brüder.

Schließlich besitzt die CCD-SC 55 E ein klappbares LCD-Farbdisplay und bietet nicht weniger als 8 Bildeffekte. Das perfekte Beispiel für mehr Spaß und Qualität auf kleinstem Raum.



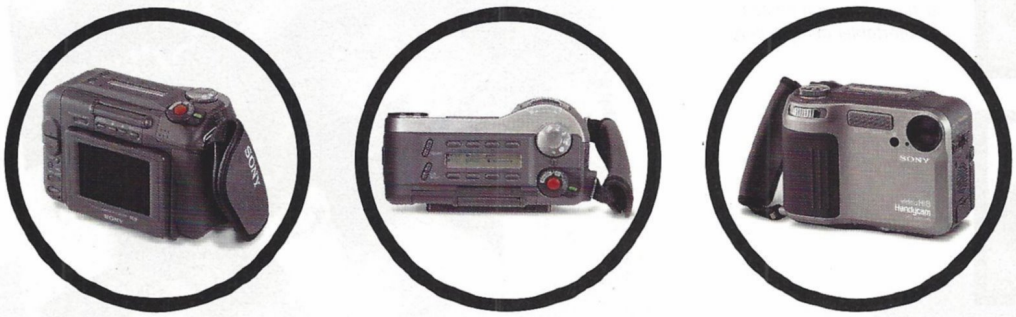
CCD-SC 55

- 7,5 cm LCD-Farbmonitor
- Steady Shot (elektronisch)
- 20fach Digital-Zoom
- Lithium-Ionen-Akku
- HiFi-Stereoton
- 6stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel
- Fader
- RC Time- und Data Code
- Time Base Corrector
- Digitale Signalrausch-minimierung
- 16:9-Breitbild-Aufnahme
- Ultrakompaktes Design
- 8 Bildeffekte

Hi 8

InfoLITHIUM

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN MERIT AWARD '96-'97
CCD-SC 55



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 8

Handycam Vision



Träume werden wahr

Nehmen Sie auf, wozu Sie Lust haben, aber machen Sie's sich einfach. Handycam Vision heißt unsere Lösung für spontane Video-Aufnahmen, bei denen Sie voll ins Geschehen integriert sind. Ob Sie mit Freunden filmen oder sich die Ergebnisse gemeinsam anschauen möchten – Handycam Vision läßt Ihnen jede Freiheit. Der Farbbildschirm ist beweglich genug, daß er Ihnen immer wieder verblüffende neue Perspektiven eröffnet: Aufgeklappt können Sie ihn um 270 Grad drehen und alles genau verfolgen, während Sie es filmen. Auch bei Selbstportraits wissen Sie immer ganz genau, ob Sie auch im Bilde sind. Mit der Handycam Vision lassen sich bodennahe Aufnahmen machen, ohne daß Sie selber zu Boden gehen müssen. Oder Sie halten die Kamera über die Köpfe der Leute, um zu filmen, was Sie sonst nie filmen könnten. Benutzen Sie das LCD-Farbdisplay einfach wie einen Sucher. Und sollte die Sonneneinstrahlung die Sicht auf das LCD-Farbdisplay behindern, können Sie immer noch den konventionellen Sucher benutzen. Sonys Handycam Vision läßt Ihnen die Wahl.

LCD MONITOR BUILT-IN

Sofortige Wiedergabe

Ob Sie gerade am Strand, auf einer Party oder im Straßencafé sind – was Sie gerade aufgenommen haben, können Sie sich jederzeit ansehen. Eine zusätzliche Ausrüstung ist nicht nötig, denn die Handycam Vision ist sowohl ein Camcorder als auch ein kleiner Farbbildschirm mit Lautsprecher und Lautstärkeregler. Einfach aufnehmen und das Resultat gleich ansehen – Spontaneität ist alles.









Das LCD-Farbdisplay läßt sich um 270 Grad drehen – komfortabler geht's kaum.

Spaß, Spannung – alles beginnt mit einer VISION







ROTATING SCREEN



Gut für spontane Aufnahmen und leicht zu bedienen – Sonys Handycam Vision-Modelle sind perfekte Reisebegleiter, die gleichermaßen als Kamera, Videorecorder und Mini-Farbbildschirm fungieren.

Halten Sie's fest

... wann immer Sie eine interessante Szenerie entdecken. Der CCD-TRV 101 ist nicht nur sehr komfortabel, sondern bietet eine Ausstattung, die beste Resultate verspricht – vom elektronischen Steady Shot über RC Time Code bis zum vielseitigen LCD-Farbdisplay.





CCD-TRV 101

Das beste Hi8-Modell mit Zusatznutzen

- 10 cm LCD-Farbdisplay
- Steady Shot (elektronisch)
- 20fach Digital-Zoom
- Lithium-Ionen-Akku
- 6stufiges Programm AE
- LCD-Farbsucher
- Manuelle Fokussierung
- Bandeinmeßverfahren ORC
- Time Base Corrector
- RC Time- und Data Code
- Vorprogrammierte Titel (mehrsprachig)
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit
- 16:9 Breitbild-Aufnahme
- Digitale Signalrausch-minimierung

Hi8

InfoLITHIUM



SPK-TRV

Spritzwassergehäuse für Camcorder mit LCD-Farbdisplay

- Bietet Schutz vor Stößen, Staub und Schmutz
- Separater, aufsteckbarer Spiegel
- Integriertes Stereo-Mikrofon

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 4 u. 9



4 HOUR RECORDING

CCD-TRV 61

- 7,5 cm LCD-Farbdisplay
- Steady Shot (elektronisch)
- 30fach Digital-Zoom
- Lithium-Ionen-Akku
- HiFi-Stereoton
- 6stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel (mehrsprachig)
- Fader
- RC Time- und Data Code
- Time Base Corrector
- Digitale Signalrauschminimierung
- 16:9 Breitbild-Aufnahme
- Manuelle Fokussierung
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit
- Bandeinmeßverfahren (ORC)
- Intelligenter Foto-Schuh
- Easy-Connection-Anschluß

Hi8

InfoLITHIUM



4 HOUR RECORDING

CCD-TRV 11 E

Video-8-Modell mit allen Vorteilen des integrierten LCD-Farbdisplays für Aufnahme und Wiedergabe

- 6,35 cm LCD-Farbdisplay
- 12fach Zoom
- Vorprogrammierte Titel
- 3stufiges Programm AE
- Digitale Signalrauschminimierung
- 0,8 Lux Lichtempfindlichkeit
- Infrarot-Fernbedienung

Video 8

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 4 u. 9

Halten Sie die Zeit fest!

Daß sich Video 8 und Hi8 unangefochten als Standards für Video-Enthusiasten durchsetzen konnten, ist nur durch die Fülle der technischen Vorzüge zu erklären. Markenzeichen des Video 8 bzw. Hi8-Formats sind die superkompakten Cassetten, für die Sony besonders kleine und leichte Camcorder entwickelt hat. Wenn Sie also weder auf hervorragende Aufnahme- und Wiedergabequalität noch auf einfache Bedienung verzichten wollen, sollte Ihr Camcorder den Namen Sony tragen.

Ruhige Bilder

Steady Shot

Eine ruhige Hand

Super Steady Shot

Kein Rütteln, kein Schütteln



Das linke Bild ist ohne, das rechte mit Steady Shot „geschossen"

Sehr sensibel

Alles dreht sich um Licht und Farbe. Sony Hi8 trennt diese beiden Informationen, um einen noch besseren, differenzierten Bildaufbau zu gewährleisten. Scharf gezeichnete Ecken und klare Details sind das schöne Ergebnis. Auch der Kontrastumfang ist größer geworden: Deutlich mehr Grauabstufungen zwischen der dunkelsten und der hellsten Bildpassage führen jetzt zu einem sichtbar plastischeren Bilderlebnis. Und nicht zuletzt ist HiFi-Sound selbstverständlicher Standard in unserem gesamten 8-mm-Programm.

Sehr ruhig

Manchmal ist es schwierig, bei Video-Aufnahmen eine ruhige Hand zu bewahren. Speziell bei langsamen Schwenks oder langer Brennweite. Dieses Problem hat Sony mit der integrierten optischen Steady Shot- bzw. Super Steady Shot-Technologie gelöst. Ein Mikroprozessor und die Servosteuerung für die Aktivprisma-Einheit stellen sicher, daß das Bild ruhig ist. Bei den besonders kompakten Camcordern verwendet Sony das Prinzip des elektronischen Steady Shot. Wenn es beim nächsten Dreh also mal etwas hoch hergeht, werden Sie froh sein, einen Sony Camcorder in der Hand zu haben.

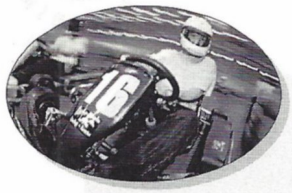
Colour ViewFinder – what you see is what you get

Einige Sony Camcorder sind mit einem LCD-Farbsucher ausgerüstet. In Verbindung mit dem verbesserten Solarfenster, das bei starkem Lichteinfall automatisch die notwendige Farb- und Kontrastverstärkung des LCD-Sucherbildes steuert, gibt Ihnen dieses komfortable Detail ein ganz neues Gefühl für Motive.





Mosaik



Schwarz-weiß



Pastell



Solarisierung



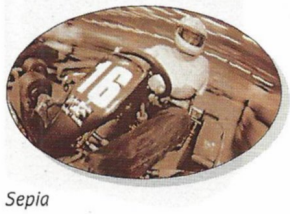
Negativ



Gestaucht



Gestreckt



Sepia

Um Ihre Videos noch individueller zu gestalten, können Sie schon während des Filmens eindrucksvolle Effekte einsetzen.

Der hohe Standard von Hi8

Hi8-Camcorder nehmen die Helligkeits- und Farbinformationen separat auf, um unter allen Bedingungen überzeugende Ergebnisse zu erzielen. So erzielen Sie exzellente Kantenschärfe, Präzision im Detail und extrem gute Kontraste. Selbst HiFi-Stereo ist selbstverständlich. Was Sie noch erwarten können:

Hi8

Time Base Corrector (TBC) gegen den „Jitter"-Effekt bei senkrechten Linien und digitale Rauschminderung (DNR) – Sonys Antwort auf das Bildrauschen bei schnell bewegten Objekten. Und das ist längst nicht alles ...

Weniger ist mehr

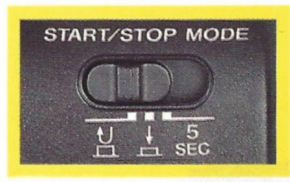
Endlos lange Szenen sind langweilig und kosten Bandmaterial. Sony hat daher einen Kurzzeit-Aufnahmemodus entwikkelt, bei dem nach fünf Sekunden die Klappe fällt. Der Erfolg: ein Film, der aus vielen abwechslungsreichen Einstellungen besteht.

Fast wie im Kino

Einige Sony Camcorder können auch komprimierte Aufnahmen machen. Wenn's darum geht, das gerade Gefilmte zu betrachten, werden Sie sich über die neue 16:9-Funktion freuen, die die Stars in Ihren Videos „ganz groß rauskommen" läßt.

Exakt nach Fahrplan

RC Time Code und Data Code sind zwei Highlights des Video 8-Standards, die die Nachbearbeitung zum Kinderspiel machen. Für nahezu professionelle Ergebnisse.



Sichern Sie nur die besten Aufnahmen. Der Start/Stop-Modus schließt auch den 5-Sekunden-Aufnahmemodus für kürzere – und damit bessere – Aufnahmen ein.

InfoLithium sagt Ihnen, wieviel Energie Sie noch haben

Kennen Sie das Gefühl, mitten im Dreh plötzlich am Ende zu sein? Sonys Camcorder machen damit jetzt Schluß. Mit der Info-Lithium-Funktion wissen Sie über das Display im Sucher exakt, wieviel Zeit Ihnen noch bleibt. Zudem sind die Lithium-Ionen-Akkus leicht und kompakt, kennen keinen Memory-Effekt und schonen die Umwelt mehr als konventionelle Batterien.

InfoLITHIUM

Filmen bis zum Limit

Sonys Camcorder bieten jetzt eine noch längere Aufnahmezeit: über vier Stunden mit einer Akkuladung. Diese extrem lange Aufnahmebereitschaft wird durch den deutlich niedrigeren Stromverbrauch unserer Camcorder ermöglicht – ideal für Abenteuerreisen ... oder Parties, die nicht enden wollen.*

4 HOUR RECORDING

** Mit dem als Zubehör erhältlichen NP-98 bzw. NPF-730 (je nach Modell)*





Mit dem Farbsucher alles im Blick: Motiv, Aufnahmezeit und Steady-Shot-Status

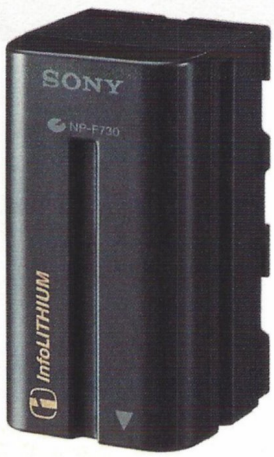
CCD-TR 3300

Dieses Top-Hi8-Modell setzt einen neuen Standard

- LCD-Farbsucher
- Digitale Bildeffekte
- Digitales Standbild
- 42fach Digital-Zoom
- Lithium-Ionen-Akku
- Super Steady Shot (optisch)
- HiFi-Stereoton
- 3stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel (mehrsprachig)
- Fader
- RC Time und Data Code
- Time Base Corrector
- Digitale Signalrausch-minimierung
- 16:9 Breitbild-Aufnahme
- Automatische und manuelle Fokussierung
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit
- Intelligenter Foto-Schuh
- Easy-Connection-Anschluß
- 8 Bildeffekte
- Bandeinmessung (ORC)

Hi 8

InfoLITHIUM



NP-F 730

Lithium-Ionen-Akku

- 7,2 V/2.700 mAh
- Info-Lithium-Funktion
- Kein Memory-Effekt
- Verbesserte Entlade-/ Ladekurve

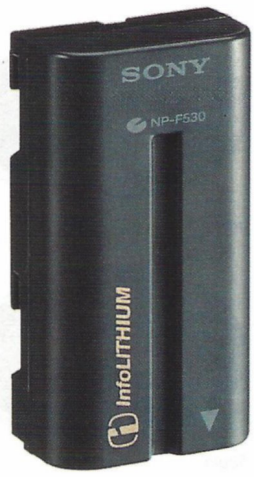
InfoLITHIUM

NP-F 530

Lithium-Ionen-Akku

- 7,2 V/1.350 mAh
- Info-Lithium-Funktion
- Kein Memory-Effekt
- Verbesserte Entlade-/ Ladekurve

InfoLITHIUM



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 3 u. 6

Sie führen Regie

Wenn Ihre Ansprüche gewachsen sind, empfiehlt sich ein State-of-the-Art-Camcorder, der Ihnen zusätzliche kreative Möglichkeiten einräumt. Diese Modelle bieten nicht nur Hi8 und HiFi-Stereoton, sondern auch RC Time- und Data Code. Für ruhige Bilder sorgt der Super Steady Shot. Und das ist nur der Anfang ...



CCD-TR 2200

Hi8 Handycam Traveller der Oberklasse mit umfassender Ausstattung

- 42fach Digital-Zoom
- Lithium-Ionen-Akku
- Super Steady Shot (optisch)
- HiFi-Stereoton
- 3stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel (mehrsprachig)
- Fader
- RC Time und Data Code
- Time Base Corrector
- Digitale Signalrauschminimierung
- 16:9 Breitbild-Aufnahme
- Automatische und manuelle Fokussierung
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit
- Intelligenter Foto-Schuh
- Easy-Connection-Anschluß
- 8 Bildeffekte
- Bandeinmessung (ORC)

Hi8

InfoLITHIUM

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 3 u. 6

Der „Neue Realismus“

Perfekte Hi8-Qualität ist nur die eine Disziplin, die diese reisefreudigen Camcorder auszeichnet. Hi8 plus HiFi heißt die Formel für Aufnahmen, die einen absolut realistischen Eindruck wiedergeben. Die Vorfreude auf die Ergebnisse wird allerdings durch den Spaß beim Aufnehmen leicht übertroffen ...





CCD-TR 810

- 30fach Digital-Zoom
- Lithium-Ionen-Akku
- Steady Shot (elektronisch)
- HiFi-Stereoton
- 6stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel (mehrsprachig)
- Fader
- RC Time und Data Code
- Time Base Corrector
- Digitale Signalrausch-minimierung
- 16:9 Breitbild-Aufnahme
- Manuelle Fokussierung
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit
- Intelligenter Foto-Schuh
- Easy-Connection-Anschluß
- 8 Bildeffekte
- Band-Einmessung (ORC)

InfoLITHIUM

Hi 8





HVL-S 3 D

- 3-Watt-Halogenleuchte für neue Camcorder mit speziellem Foto-Schuh
- Bei Aktivierung der Aufnahme durch Start/Stop schaltet sich die Leuchte automatisch ein und aus

CCD-TR 760

- 30fach Digital-Zoom
- Lithium-Ionen-Akku
- HiFi-Stereoton
- 6stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel (mehrsprachig)
- Fader
- Time Base Corrector
- Digitale Signalrausch-minimierung
- 16:9 Breitbild-Aufnahme
- Manuelle Fokussierung
- 2 Lux Lichtempfindlichkeit
- Intelligenter Foto-Schuh
- Easy-Connection-Anschluß
- 8 Bildeffekte
- Bandeinmessung (ORC)

InfoLITHIUM

Hi 8

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten“, S. 3 u. 7



4½ HOUR MAX RECORDING

CCD-TR 510

Kompakte Video-8-Handycam mit „Steady Shot" für ruhige Bilder bei geringem Stromverbrauch

- 12fach Motorzoom (24fach Digital)
- Steady Shot (elektronisch)
- 3stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel
- Digitale Signalrausch-minimierung
- 16:9 Breitbild-Aufnahme
- 4 Lux Lichtempfindlichkeit
- IR-Fernbedienung
- Geringer Energieverbrauch
- Mitgelieferter Batterie-Adapter

Video 8



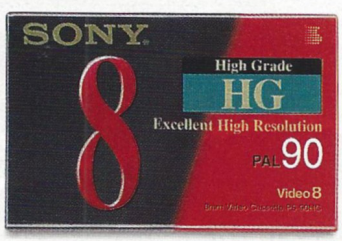
4 HOUR RECORDING

CCD-TR 330

Video-8-Einstiegsmodell mit einfacher Bedienung

- 10fach Zoom
- 3stufiges Programm AE
- Vorprogrammierte Titel
- Digitale Signalrausch-minimierung
- 0,6 Lux Lichtempfind-lichkeit
- Geringer Energieverbrauch

Video 8



P5-90 HG 1

Video-8-Band für besondere Aufnahmen, bei denen natürliche Farben und kristallklarer Sound unverzichtbar sind. Spielzeiten: 30, 60, 90 und 120 Minuten



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 4, 7 u. 8

Manchmal genügt schon ein Knopfdruck ...

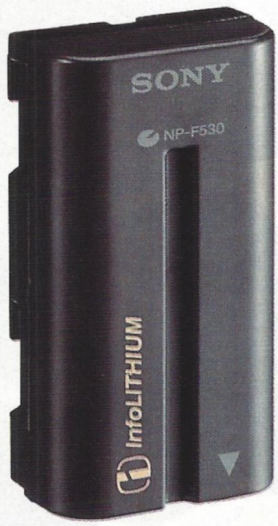


... um eine deutliche Qualitätsverbesserung bei Ihren Videos zu erzielen – vorausgesetzt, Sie haben das richtige Equipment. Sony hat für jeden Zweck und jeden Dreh das richtige Zubehör – von Akkus über Ladegeräte, Stative und Objektive bis hin zu funktionalen Taschen und leistungsstarken Lampen. Für die Nachbearbeitung stehen Ihnen Schneidegeräte, Video-Drucker, LCD-Farbprojektor und mehr zur Verfügung. Alles, was man braucht, um den Spaß zu vergrößern und optimale Ergebnisse zu erzielen.



Überraschung!

Sind Sie immer auf Überraschungen gefaßt? Mit Sonys neuen Info-Lithium-Akkus werden Sie keine erleben. Weil sie Ihnen in Verbindung mit Sonys neuen Hi8-Camcordern immer genau Aufschluß über die Akku-Reserven geben. Die Restlaufzeit des Akkus wird exakt in Minuten im Sucher oder auf dem LCD-Farbdisplay angezeigt, so daß Sie nie wieder auf eine Aufnahme verzichten müssen, nur weil der Akku „überraschend" leer ist. Die Info-Lithium-Akkus besitzen einen integrierten Chip – Voraussetzung für die reibungslose Kommunikation mit den neuen Info-Lithium-Camcordern. Und weil diese ökonomischer mit der Leistung umgehen, halten Info-Lithium-Akkus nicht nur länger, sondern sind auch leichter, kleiner und umweltverträglicher als konventionelle Akkus mit Nickelverbindungen. Ganz nebenbei haben wir dabei auch den Memory-Effekt eliminiert. Diese kleine Überraschung konnten wir uns nicht verkneifen.



NP-F 530

Lithium-Ionen-Akku

- 7,2 V/1.350 mAh
- Info-Lithium-Funktion
- Kein Memory-Effekt
- Verbesserte Entlade-/Ladekurve

InfoLITHIUM

NP-F 730 E

Lithium-Ionen-Akku

- 7,2 V/ 2.700 mAh
- Info-Lithium-Funktion
- Kein Memory-Effekt
- Verbesserte Entlade-/Ladekurve

InfoLITHIUM



ECM-HS 1

Zoom-Mikrofon für alle Camcorder mit intelligentem Foto-Schuh

- Alle Verbindungen zum Camcorder erfolgen über den Foto-Schuh
- Umschaltbare Charakteristik
- Gewicht: 60 g



Intelligentes Zubehör für „geniale" Aufnahmen

Die meisten unserer neuen Camcorder sind mit einem speziellen Foto-Schuh für „intelligentes" Zubehör ausgerüstet. Er sorgt dafür, daß Camcorder und Zubehör sich bestens miteinander verstehen. Der Camcorder versorgt das adaptierte Zubehör mit Energie und kontrolliert dessen Funktionen. Er schaltet z.B. eine Lampe an oder synchronisiert das Zoom-Mikrofon mit der Zoom-Geschwindigkeit des Camcorders. Eine Innovation von Sony, die den Spaß bei den Aufnahmen erhöht.



HVL-S 3 D

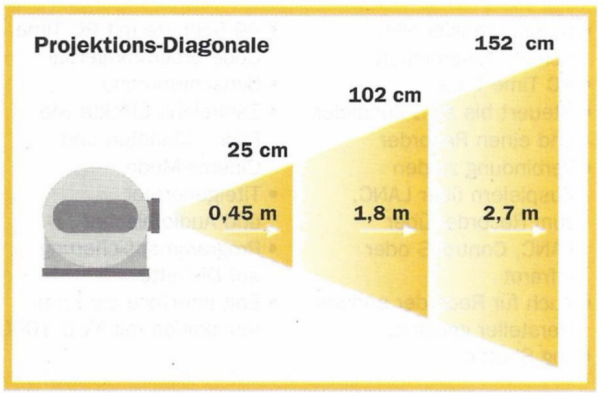
3-Watt-Halogenleuchte für neue Camcorder mit speziellem Foto-Schuh

- Spannungsversorgung erfolgt über Kontakte am Foto-Schuh. Dadurch läßt sich die Leuchte bei Aktivierung der Aufnahme durch Start/Stop automatisch ein- und ausschalten
- Betrieb mit Lithium-Ionen-Akku möglich
- Ein- und Ausschaltung kann auch manuell vorgenommen werden

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 12

Das ganz große Vergnügen

... verspricht der CPJ-200-Projektor, wenn Sie Kinofilme zu Hause erleben möchten, denn damit kommen sie in jedem Fall ganz groß raus – lichtstark und scharf. Anders als im Kino können Sie es sich dabei sogar im Bett bequem machen: Projizieren Sie den Film einfach auf die Decke über Ihnen! Was für eine Vorstellung ...







CPJ-200 E

Flexibler Hochleistungs-Projektor für alle gängigen Bildquellen

- 184.000-Pixel-Farb-LCD
- 55-Watt-Halogenleuchte
- Variable Projektionsdiagonale bis zu 1,5 m
- Video-/S-Video-Anschluß
- Kopfhörerausgang
- Projektionseinheit bis 90° drehbar für Deckenprojektion
- PAL-/NTSC-fähig
- Regelbare Stereo-Mini-Lautsprecher

Ihr eigenes Studio

Wenn Sie's ernst meinen mit Ihren filmischen Ambitionen, kommen Sie nicht ohne semiprofessionelles Equipment aus. Mit unseren hochentwickelten Editiergeräten können Sie aus Ihren besten Videos außergewöhnliche Filme machen. Ob Sie ein Schneidegerät oder einen Spezialeffekt-Bildmischer benötigen – hier finden Sie, was Sie brauchen. Die Kreativität bringen Sie schließlich selbst mit.



RM-E 1000 T

- Semiprofessionelle Schnittsteuereinheit
- RC Time Code
- Steuert bis zu 3 Zuspieler und einen Recorder
- Verbindung zu den Zuspielern über LANC, zum Recorder über LANC, Control-S oder Infrarot
- Auch für Recorder anderer Hersteller geeignet
- Jog Shuttle
- 99 Schnitte mit RC Time Code programmierbar
- Bildschirmmenü
- Zahlreiche Effekte wie Fader, Monoton und Cinema-Mode
- Titelgenerator und Audiomischer
- Programmspeicherung auf Diskette
- Edit Interface zur Kommunikation mit XV-D 1000

Videos, wie Sie sie wünschen

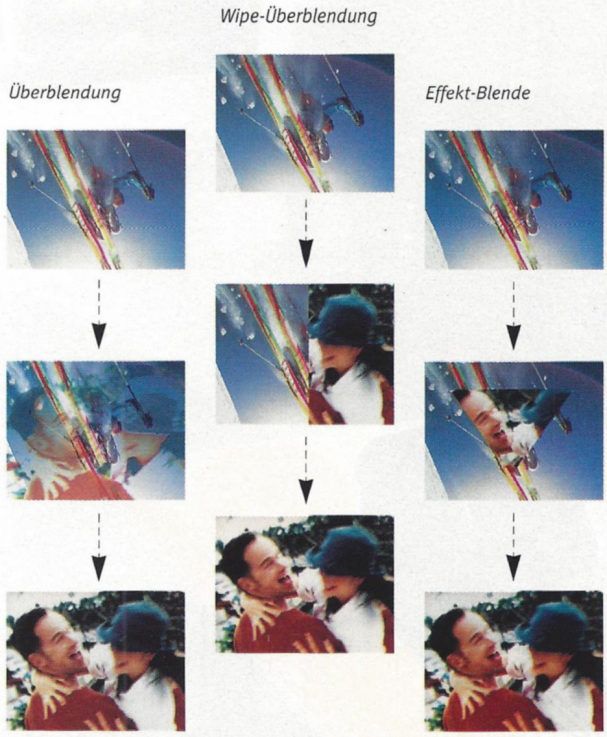
RCTC, der wiederbeschreibbare Time Code im 8-mm-Standard, numeriert jedes Vollbild schon während der Aufnahme – Voraussetzung für die perfekte Zusammenarbeit von Camcorder, Schnittrecorder und anderen Geräten wie Schnittcomputer oder Trickmischer. Das Ergebnis sind maßgeschneiderte Videos mit Titeln und allem Drum und Dran. Sogar ältere Videos (Video 8 oder Hi8) können mit Time-Code-Signalen versehen werden. Ganz wie Sie es wünschen!



XV-D 1000 E

Spezialeffekt-Bildmischer für Video 8, Hi8, VHS und S-VHS

- Steuerbar durch RM-E 1000 T
- 10 Speicherplätze für anwählbare Wipes
- 27 Wischerblenden
- Interessante Digitaleffekte wie Multipicture, Mosaik, Titel-Index, Nachbild
- Überblenden durch Synchronisation von 2 Bildern
- Controller
- Standard- und S-Video-Anschluß
- 3 Eingänge und 2 Ausgänge



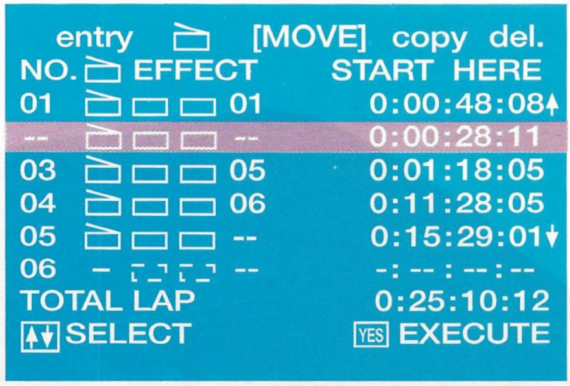
Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 12

Schluß mit langweiligen Videos!

Wenn Sie ein leicht verständliches, komplett ausgestattetes Schneidesystem suchen, sind Sie hier am Ende Ihrer Suche angelangt: Sonys „Video-Studio" beinhaltet alles, was aus normalen Videoaufnahmen sehenswerte Filme macht: Schnittcomputer, Titelgenerator und Audio-Mischer in einem Gerät – und alles ganz einfach zu bedienen.







Mit dem Editier-Programm können Sie Bild für Bild Szenen zusammenschneiden, ein- und ausblenden und die Schnittzeit festhalten

XV-AL 200

Hochwertiges All-in-One-Editiergerät mit Schnittcomputer, Titelgenerator und Audiomischer

- Exaktes Schneiden mit RC Time Code und VITC
- Schnittfolge von jeweils 99 Szenen in 2 Programmen
- Review-Funktionen
- Verbindung zu den Zuspielern über LANC und Control-M, zum Recorder über LANC, Control-S oder Control-M
- Jog Shuttle zur Bedienung von Player und Recorder mit Einzelbildweiterschaltung
- Preview
- Übersichtliches Bildschirmmenü (8 Sprachen wählbar)
- Lernfähige IR-Fernbedienung mit Start/Stop-Funktion für Sony CD-Player
- Titelgenerator mit externer Tastatur
- 4 Schriftarten in 8 Farben, 4 Schriftgrößen
- A/V-Fader 3stufig
- Lernfähige IR-Fernbedienung für Recorder
- Mikrofon-Eingang
- Kopfhörerausgang

video
sehr gut
Ausgabe 1/96



HSA-EC 1

Handycam-Station für die einfache Video-Nachbearbeitung

- 16 Schnitte über Fernbedienung programmierbar
- Fader-Funktion
- Infrarot-Steuerung des Aufnahmerecorders (93 Modell-Codes integriert)
- Einfache Handhabung durch EZ-Connector und Menüfunktion
- Lademöglichkeit des Akkus bei adaptiertem Camcorder

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 13

Video-Prints – schnell und perfekt

Der CVP-M1 wählt Einzelbilder Ihrer Videofilme aus und druckt sie in Papierform – im Handumdrehen und in brillanter Klarheit. Und das in diversen Formaten, sogar als Kalender-Blatt. Für ganz besondere Resultate können Sie vorprogrammierte Beschriftungen integrieren. Und bei all dem ist der CVP-M 1 dennoch so einfach zu bedienen, daß Sie von Anfang an alle Möglichkeiten nutzen können!



CVP-M 1 *DCR-VX 1000*



CVP-M 1

- Präziser Bildspeicher
- Ausdruck von Photo-Mode-Aufnahmen der Digitalen Camcorder
- Korrektur von Farbe, Helligkeit und Schärfe
- 5 vorprogrammierte Ausgabeformate: Herz, Oval, Wischer, Textil und Welle
- Kalenderausdruck
- Splitscreen für 2fach-, 4fach- und 16fach-Druck

Videofilmen
sehr empfehlenswert
Ausgabe 3/96

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.13

Damit Sie immer im Bilde sind

Wenn es mit bewegten Bildern zu tun hat, finden Sie bei Sony stets hochentwickelte Produkte, die mehr daraus machen – vom Video-Walkman® über den TV-Tuner für Ihren Camcorder bis zur Foto-Videokamera. Sehen Sie selbst:



GV-S 50

Video-Walkman®

- 10-cm-LCD-Farbmonitor
- FM HiFi-Stereo
- Hi8 Quasi-Playback
- Picture Search vor- und rückwärts
- Perfektes Standbild auf LCD-Monitor
- Mega Bass
- NTSC-Wiedergabe an PAL-TV
- LANC-Anschluß

TGV-3

TV-Empfangseinheit für Video-Walkman®

- Externer Antennenanschluß
- Kabeltuner
- 60 Programmspeicher
- Timerfunktion für 6 Sendungen innerhalb eines Monats
- Programmierung über Menü

XV-M 30

- Aufsteckbarer 7,5-cm-LCD-Farbmonitor für Camcorder mit Foto-Schuh
- Eingebauter Lautsprecher





PHV-A 7

Foto-Videokamera zur Aufzeichnung von Fotos, Farbnegativen, Dias und Filmstreifen auf Videoband

- Präzisions-CCD mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelementen)
- 6fach-Zoom
- Standard- und S-Video-Ausgang
- Negativ/Positiv-Umkehr
- Farbsättigung und Farbton
- Blendensteuerung

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.13

Gute Unterwasser-Sicht

... beginnt an der Oberfläche und reicht bis 75 m Tiefe. Ein wasserdichtes Gehäuse bietet Ihrem Camcorder absoluten Schutz gegen die Elemente – zu Lande genauso wie im Wasser. Auch für den bequemen und sicheren Transport Ihrer Ausrüstung finden Sie bei Sony stets das Passende. Ein „Freizeitprogramm", das keine Wünsche offenläßt ...





MPK-TRV 1

Unterwassergehäuse für neue TR- und TRV-Modelle

- Bis 75 m Tauchtiefe einsetzbar
- Integriertes Unterwassermikrofon
- Elektronische Bedienung von Ein/Aus, Aufnahme Start/Stop, Autofocus Ein/Aus, Zoom
- Zweifach veränderbare Zoom-Geschwindigkeit
- Gewicht: 8 kg

MPK-TRB

Wie MPK-TRV 1, jedoch für bestehende Modelle der TR- und FX-Serie (außer CCD-TR 150)



SPK-TRV 1

Sportsgehäuse für CCD-TRV und Camcorder der neuen TR-Serie

- Optimaler Schutz vor Stößen, Staub und Spritzwasser
- Separater, aufsteckbarer Spiegel
- Integriertes Stereo-Mikrofon
- Elektronische Bedienung von Ein/Aus, Aufnahme, Start/Stop, Zoom

SPK-TRB

Wie SPK-TRV, jedoch für Camcorder der bestehenden TR-Serie

außer CCD-TR1/TR3/ TR8/TR18/TR150





LCS-BP 1

Rucksack für den Camcorder



LCS-HT 5

Doppel-Tragetasche mit abnehmbarer Fronttasche

Camcorder-Zuordnung in „Technische Daten", S. 10 u. 11

Was den Unterschied ausmacht



Häufig liegt das Geheimnis wirklich beeindruckender Aufnahmen im richtigen Zubehör. Vielleicht tragen deshalb Profis nicht nur eine Kamera mit sich herum. Ein Tele- oder Weitwinkel-Objektiv, ein Filter, eine Lampe oder ein Stativ wirken manchmal Wunder ...

Bezeichnung	
VCL-R 0637	Weitwinkel-Vorsatzlinse (Faktor 0,6) für Camcorder mit 37-mm-Filtergewinde
VCL-R 0752	Weitwinkel-Vorsatzlinse (Faktor 0,7) für Camcorder mit 52-mm-Filtergewinde
VCL-R 2037	Tele-Vorsatzlinse (Faktor x 2,0) Filtergewinde: 37 mm
VCL-R 2052	Tele-Vorsatzlinse (Faktor x 2,0) Filtergewinde: 52 mm, 1 Schutzhülle, 1 Objektiv- und Rückdeckel
VF-R 37	Filterset: Graufilter für Schnee und Sonnenlicht sowie Schutzfilter für das Objektiv
VF-R 52	Filterset: Graufilter für Schnee und Sonnenlicht sowie Schutzfilter für das Objektiv

Akkus

Bezeichnung	Typ	Leistung	Betriebsdauer
NP-67	Ni-Cd	6V/1500 mAh	2,5 Stunden*
NP-78	Ni-Cd	6V/2400 mAh	3,5 Stunden*
NP-98	Ni-Cd	6V/3000 mAh	5 Stunden*
NP-4500	Ni-Cd	4500 mAh	7,5 Stunden*
NP-F 530	Lithum-Ion	1350 mAh	1,75 Stunden*
NP-F 730	Lithum-Ion	2700 mAh	4 Stunden*

*Angaben sind theoretische Werte; abhängig von der Leistungsaufnahme des Camcorders, sowie der Umgebungstemperatur



Netz-Ladegeräte

Bezeichnung	
AC-V 16	Netz-Ladeadapter für NiCd-Akkus, Betriebsspannung 100 – 240 V
AC-V 615	Netz-Ladeadapter für Lithium-Ionen-Akkus, inkl. Adapterkabel

Autobatterie-Adapterkabel

Bezeichnung	
DC-S10	integrierter Spannungswandler, Refresh-Funktion, Anschluß über Zigaretten-anzünder-Buchse, Akku-System: NP-67 bis NP-4500
DCP-77	Spannungswandler von 12 – 24 Volt auf 6 Volt, für Camcorder mit dem Akku-System NP-67 bis NP-4500
DC-V515 A	Ladeadapter für Lithium-Ionen-Akkus, integrierter Spannungswandler, LED-Lade kontrollanzeige, inkl. Adapterkabel für Akku-System NP-F 530/730

VCT-R 10 L

- Zubehöradapter zum Anbringen von Leuchten und externen Mikrofonen
- Wird zwischen Camcorder und NiCd-Akku eingesetzt

(ohne Abb.)

VCT-R 620

Wie VCT-R 630 RM, jedoch ohne Fernbedienung

(ohne Abb.)

VCT-R 630 RM

- Dreibein-Stativ
- Rec. Start/Stop, Zoom, Rec. Stand by über Stativgriff steuerbar
- Höhe: 154 cm (max.), 59 cm (min.)
- Für Camcorder bis 3 kg
- Anschluß über Control-L



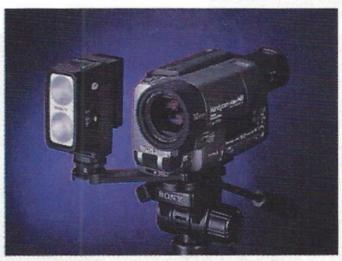
VCT-R 630 RM

HVL-20 DW

- Akku-Halogenleuchte zur Aufhellung des Nahbereichs
- 10/20 Watt umschaltbar
- Stromversorgung über Lithium-Ionen-Akkus NP-F 530 und NP-F 730

HVL-R 20

- 20-Watt-Akku-Halogenleuchte
- Stromversorgung über NiCd-Akkus NP-67 bis NP-4500



Alles im besten Licht: mit dem passenden Equipment von Sony kein Problem.



HVR-500

HVR-500

- Schwenkneigekopf für Camcorder
- Kabelfernbedienung mit 3,8-cm-Farb-LCD-Monitor
- Für Kameras bis ca. 2 kg
- 5 m Steuer-Kabel
- Elektronische Steuerung von Ein/Aus, Rec Start/Stop, Autofocus Ein/Aus, Zoom

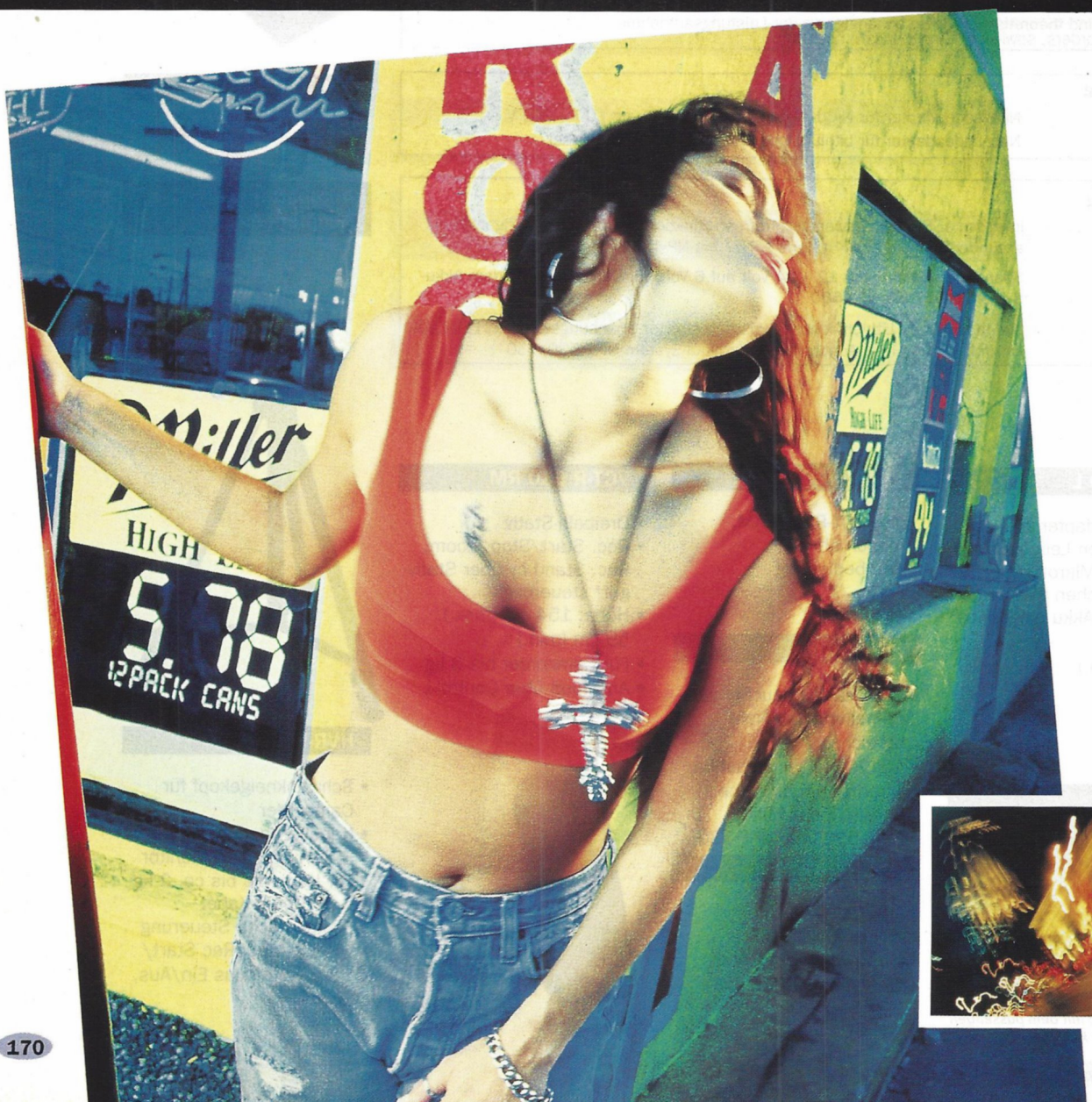
Camcorder-Zuordnung in „Technische Daten", S. 10 u. 11



Rasierte Schläfen, Piercing oder der Look der 50er Jahre – wer Trends rechtzeitig erkennt, hat das Zeug zum Scout.



What's hot and what's not? Trend-Scouts weisen den Weg





Das Fatale an den Trends: Sie sind zu kurzlebig, um kommerziell genutzt zu werden ...



Früher suchten Scouts nur den richtigen Weg. Heute suchen sie die Zukunft. Die Trend-Scouts sind unter uns. Mit dem, was sie sehen, hören, fühlen und verstehen, beeinflussen sie die Markt-Strategien großer Unternehmen. Unsichtbar und unentdeckt surfen sie auf den Trendwellen ihrer Generation und erspüren feinste Richtungswechsel von Mind und Power.

Ihre Auftraggeber sind Unternehmen, die Millionen, ja Milliarden in eine Zukunft investieren, die sie selbst nicht kennen. Ein Trend-Scout dagegen hat diese Zukunft vor Augen. In den Bars, Clubs, Discos, auf den Straßen, U-Bahnhöfen und in den Shoppingcentern – dort wo die kommenden Generationen sich treffen, sich einen schönen Tag und einen guten Abend machen.

What's hot and what's not in der Welt der Trend-Scouts? Mainstream ist Vergangenheit, anders sein ist die Zukunft. Nur als Außenseiter ist man wirklich dabei. Und das gilt nicht nur für jeden einzelnen, das gilt auch für moderne Unternehmen, für Image-Macher und Kult-Produzenten.

In ist out, Underground ist Oberfläche, Punk wird Lagerfeld, Gaultier sucht den Grunge, und Piercing gehört zum Jungmanager-Outfit. In diesem Chaos können Trend-Scouts auf Fragen antworten, die noch keiner gestellt hat.

Kleiner Tip: Die Frage nach den Trends bei allem, was klein ist und Musik macht, beantworten die folgenden Seiten ...



Paradox, aber wahr: Wer sich nicht um Trends kümmert, hat die besten Chancen, einen eigenen Trend zu kreieren ...

Digital auf Ihre Wünsche zugeschnitten

Die Entwicklung auf dem Gebiet der digitalen Audiotechnik konnte in den letzten Jahren so manchen Höhepunkt verzeichnen. Den entscheidenden Durchbruch erzielte Sony dabei mit der MiniDisc®, denn damit genießen Sie erstmals den Bedienkomfort der CD bei Ihren eigenen digitalen Aufnahmen! Mit ihren umfangreichen Editierfunktionen (so können Sie z.B. jedem Titel einen Namen zuweisen und vieles mehr) und dem handlichen Format macht die MD überall eine gute Figur – zu Hause, unterwegs oder im Auto. Und das Beruhigende: Sie können sie theoretisch bis zu einer Million Mal überspielen – ohne Qualitätsverlust. Blitzschneller Titelzugriff und Unempfindlichkeit bei Stößen sind nur einige der vielen Vorzüge, die alle Sony MiniDisc®-Produkte aufweisen – sei es ein MiniDisc Walkman®, ein MD-Abspielgerät im Auto oder ein stationäres MD-Aufnahmedeck zu Hause.

Jedes MiniDisc®-Deck operiert mit optischen Ein- und Ausgängen für alle digitalen Aufnahmequellen. Und das Editieren selbst ist ein reines Vergnügen – dank des praktischen Multi-Selector-Drehreglers und dem großen Displayfeld mit seinen gut lesbaren Zeichen.





Wie eine Computerdiskette (nur viel kleiner) ist die eigentliche MiniDisc® von einem schützenden Gehäuse umgeben. Damit Sie sich immer wieder neu an Ihrem eigenen Music-Mix erfreuen können!



MiniDisc® zu Hause

MiniDisc® ist die ideale Verbindung zwischen der digitalen Klangqualität einer CD und der Flexibilität, die Sie von der analogen Cassette gewohnt sind. Umfassende Editier- und Titelfunktionen (bis zu 1700 Zeichen pro MD können einprogrammiert werden), blitzschnelle Titelwahl und verlustfreies Kopieren unterstreichen den Bedienkomfort und die Vielseitigkeit der MiniDisc®.

MiniDisc® unterwegs

Auch wenn Sie unterwegs Musik hören wollen, müssen Sie auf nichts mehr verzichten! Ein MD Walkman® – sei es ein reines Abspielgerät oder mit Aufnahmefunktion – liefert digitale Klangqualität, bietet sofortigen Titelzugriff, ignoriert Stöße und zeigt automatisch alle Disc- bzw. Titelnamen. Dies alles trotz der überaus kompakten Abmessungen. Und ganz egal, welches Modell Sie wählen – traumhafter Bedienkomfort ist Ihnen gewiß.

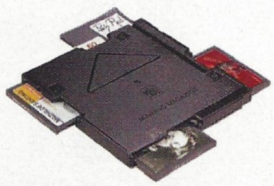
Drei Modelle stehen zur Wahl – jedes besitzt ein LCDisplay, auf dem das aktuell angesteuerte Stück angezeigt wird (oder andere Informationen, die Sie einprogrammiert haben). Im Unterschied zu einer Cassette gibt es keinen schnellen Vor- oder Rücklauf, weil Sie jedes Stück direkt anwählen können. Und wenn's mal hoch hergeht, sorgt SRM (Shock Resistant Memory) dafür, daß die Musik störungsfrei weiterläuft. Zu Hause schließen Sie Ihren MiniDisc Walkman® einfach an Ihre HiFi-Anlage an und genießen perfekte MD-Klänge über Ihre Lautsprecher!



Bis zu vier Stunden Musik mit einer Batterieladung, herausragende Klangqualität und bemerkenswerter Komfort – kein Wunder, daß der MiniDisc Walkman® immer beliebter wird.

MiniDisc® im Auto

Im Auto trumpft die MiniDisc® richtig auf: Nichts kann Ihren Aufnahmen etwas anhaben, denn dafür ist die MiniDisc® zu gut gegen Hitze, Stöße und Verschleiß gesichert. Selbst wenn's nur eine MD-Radio-Kombi im DIN-Schacht des Armaturenbretts sein soll, können Sie mit dem MDX-400 RDS vier MDs ansteuern! Und die separaten 4- oder 6-MD-Wechsler sind klein genug, daß sie sich in Griffnähe unterbringen lassen (die MDs können sogar während des Betriebs gewechselt werden). Zur exzellenten Klangqualität gesellt sich also optimaler Bedienkomfort.





Das MDX-400 RDS überrascht auch Kenner: Es paßt trotz seines integrierten 4-MD-Wechslers in jeden DIN-Einbauschacht – möglich macht dies das extrem kleine Disc-Format.



Der gut durchdachte Safety Commander hat seinen Platz dort, wo Sie ihn am besten bedienen können. Sonys Beitrag zur Verkehrssicherheit.

MiniDisc®: Die Zukunft in der Hand

Mit dem MiniDisc Walkman® haben Sie endgültig alle Vorzüge des digitalen Zeitalters selbst in der Hand. Denn die MD ist nicht nur überaus handlich. Sie können sie selbst bespielen. In einer Klangqualität, wie Sie sie nur von der CD kennen. Und mit blitzschnellem Zugriff auf jeden Titel.

Die MiniDisc vereinigt zwei Konzepte, die die Welt der Musik verändert haben: die Möglichkeit, Ihre eigene Musik zusammenzustellen, und die neue Klangdimension, die mit der CD zum Maßstab für kompromißlose Qualität wurde. Das Ganze verbunden mit umfassendem Komfort.



Eine robuste Hülle schützt das Innere der MiniDisc vor Staub und Hitze. Und das Beste: Sie können ohne Qualitätsverlust aufnehmen oder überspielen. Bis zu einer Million Mal.

Komfort ist Programm:

Blitzschneller Titelzugriff

Infospeicher für LCD-Display

Sprachgesteuertes Aufnehmen (MZ-B3)

Repeat-Funktion

Das läßt sich hören:

Bass Boost

Bis zu 4 Stunden Wiedergabe

10 Sek. Shock Resistant Memory

So können Sie z.B. mit DISC NAME die Informationen für das Display selbst eingeben, DIVIDE erhebt Ihre Lieblingssequenzen zu einem eigenen Stück, und ERASE löscht Titel, ohne daß Sie sie neu überspielen müssen. 74 Minuten Musik nach Ihren Wünschen in höchster Perfektion – jetzt auch im Walkman®-Format.



MZ-R 3

MiniDisc-Walkman® für Aufnahme und Wiedergabe

- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Eingabe von Disc- und Titelnamen
- Editierfunktionen (Move, Erase, Track Mark, End Search)
- Direkter Titelzugriff
- 3 stufiger Mega Bass
- Optischer Digitaleingang
- Komplett mit Stereo-Kopfhörer mit Kabelfernbedienung, Netzadapter, Batteriefach, Audioverbindungskabel, Tragetasche und bespielbarer MD



MZ-E 40

MiniDisc-Walkman®

- Kompaktes Senkrecht-Design für bequemen portablen Einsatz
- Integriertes LC-Display
- Max. 4 Stunden Wiedergabebetrieb mit 2 AA-Alkaline-Batterien
- Verschiedene Wiedergabefunktionen
- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- AMS – schneller Titelzugriff
- Mega Bass und AVLS (Auto Volume Limiter System)
- Komplett mit Stereo-Kopfhörer, Netzadapter und Tragetasche



MZ-B 3

MiniDisc®-Diktiergerät

- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory bei Wiedergabe
- Mit eingebautem Mikrofon und Lautsprecher
- Digitale, sprachgesteuerte Aufnahme (VOR-Funktion)
- Max. 148 Minuten Mono-Aufnahme, max. 74 Minuten Stereo-Aufnahme
- Editierfunktionen (Erase, Track Mark, End Search)
- Automatische Datumsfunktion
- Direkter Titelzugriff
- Komplett mit Kabelfernbedienung, Batteriefach, Tragetasche und bespielbarer MD

Zubehör

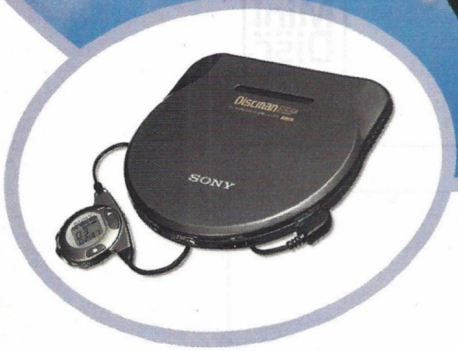
POC-152 HG	Optisches Digitalkabel (2 x Spezialklinke 3,5 mm) zur Verbindung von MD-Walkman® zu MD-Walkman®
POC-151 HG	Optisches Digitalkabel (Spezialklinke 3,5 mm / TOS Link) zur Verbindung von MD-Walkman® zu CD/DAT
LIP-12	Lithium-Ionen-Akku für MZ-R 2, MZ-R 3, MZ-E 3, MZ-B 3
BP-DM 20	Ni-MH-Akku (ohne Memory-Effekt) für Discman® und MZ-R 3, MZ-E 3, MZ-E 40 für bis zu 150% verlängerte Betriebsdauer

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.30

Endlich mal große Sprünge machen

Damit die klanglichen Qualitäten einer CD auch unterwegs nichts von ihrer Faszination verlieren, haben wir dafür gesorgt, daß der Discman® gegen Erschütterungen perfekt geschützt ist. Kompakt, leicht und bedienungsfreundlich, ist ein Sony Discman® der ideale Begleiter für all Ihre Freizeit-Aktivitäten.





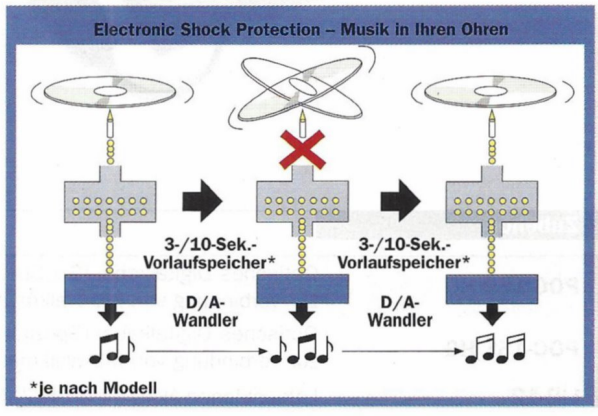
High Tech in der Tasche

Bei Musik zum Mitnehmen macht Sony keine Kompromisse. Deshalb ist jeder Discman mit einem hochklassigen 1-Bit-D/A-Wandler ausgestattet. Für höchstmögliche Transparenz und Klangtreue. Und für knackige „Kick-Bässe" sorgt ein digitaler Mega-Bass. Das Ergebnis muß man hören: verzerrungsfreier, kraftvoller Baß-Sound von 20 bis 150 Hz.

Jeder Discman hat eine eingebaute Ladestation für Sony Akkus (BP-DM 10 oder BP-DM 20). Sie brauchen also kein zusätzliches Ladegerät! Das spart Batteriekosten und entlastet die Umwelt.

Falls Sie zu den ganz Aktiven gehören, holen Sie sich doch einen Discman mit Electronic Shock Protection (ESP). Selbst bei einem kräftigen Stoß sorgt ein digitaler Speicher (der je nach Modell 3 oder 10 Sekunden der Musikdaten im voraus speichert) für ununterbrochenen Musikfluß.

Der Discman® vereinigt alle guten Eigenschaften in sich: Er ist handlich, ausdauernd ... und verwöhnt Sie mit einer Klangqualität, die Sie so nur von Ihrem häuslichen HiFi-System kennen.



ESP (Electronic Shock Protection) garantiert, daß die Musikwiedergabe sich nicht von Ihrer „Sprunghaftigkeit" beeinflussen läßt. Ein digitaler Vorlaufspeicher speist die Musikdaten automatisch ein und füllt so mögliche Lücken, wenn der Abtast-Laser bei heftigen Stößen „abhebt".

Die kann nichts erschüttern:



D-777

Exklusiver Full-Feature-Discman® mit Super-ESP

- Max. 15 Stunden Wiedergabe mit Akku und 2 AA-Alkaline-Batterien
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10 Sek. ESP
- 10 versch. Wiedergabemöglichkeiten
- Mega Bass
- AVLS
- Line Out
- Komplett mit Akku, Netzadapter, Audio-Verbindungskabel, Ohrhörer mit Kabelfernbedienung, Batteriefach, Tragetasche

ESP



D-345

Kompakter Discman® mit Super-ESP

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10 Sek. Electronic Shock Protection
- Max. 12 Stunden Wiedergabebetrieb
- 10 versch. Wiedergabemöglichkeiten
- Mega Bass
- AVLS
- Line Out
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer mit Kabelfernbedienung, Netzadapter, Akku, Tragetasche

ESP



D-247

Kompakter Discman® mit ESP und Akku

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3 Sek. Electronic Shock Protection
- Max. 12 Stunden Wiedergabebetrieb
- 10 versch. Wiedergabemöglichkeiten
- Mega Bass
- AVLS
- Line Out
- Komplett mit Netzadapter, Akku, Stereo-Ohrhörer inkl. Kabelfernbedienung

ESP

D-245

Kompakter Discman® mit ESP

- Baugleich mit D-247, jedoch ohne Kabelfernbedienung und Akku

ESP

Hifi-Test
sehr gut / Testsieger
Hifi-Test 4/96



BP-DM 10

- NiCd-Akku (2,4 V/650 mA) für Discman®

BP-DM 20

- Ni-MH-Akku (2,4 V/1100 mA) für Discman® und portable MD-Geräte MZ-R 3, MZ-E 3, MZ-E 40
- Bis zu 150% verlängerter Playback-Betrieb

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 36

Brillanter Sound für unterwegs

Wer kennt das nicht: Ein hektischer Tag reiht sich an den nächsten – da möchte man wenigstens zwischendurch mal abschalten. Bestens dafür geeignet ist ein Discman® von Sony – mit kompromißlos gutem Klang von der CD. Dafür sorgen Mega Bass, ESP und jede Menge Komfort.

D-147 CR

Discman® mit scheckkartengroßer Fernbedienung

- Max. 8 Stunden Wiedergabebetrieb mit 2 AA-Alkaline-Batterien
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Mega Bass
- AVLS
- 10 verschiedene Wiedergabemöglichkeiten
- Line-Out
- Komplett mit IR-Fernbedienung, Stereo-Ohrhörer, Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel





D-155

Discman® mit Akku und Kabelfernbedienung

- Max. 9 Stunden Wiedergabebetrieb mit 2 AA-Alkaline-Batterien
- Mega Bass
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Repeat-Funktionen (Titel/CD/Shuffle/ Introscan/Program)
- LC-Display
- AVLS
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer inkl. Kabelfernbedienung, Audio-Verbindungskabel, Netzadapter und Akku

D-151

Discman® mit Basisausstattung für Einsteiger

- Baugleich mit D-155, jedoch ohne Akku und Kabelfernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz, rot oder blau



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 36

Hochschalten und genießen

Wenn Sie schon eine gute Radio-Cassetten-Kombi im Auto haben, brauchen Sie nur noch einen Sony Car-Discman®, um reinen CD-Sound genießen zu können. Hören Sie Ihre Lieblings-CDs über die Autolautsprecher! Alle Car-Discman®-Modelle kommen mit Einbausatz, damit Sie Ihre Auto-Anlage ganz leicht ergänzen können. Einbauen, anschließen und genießen – den perfekten Klang und den Komfort der digitalen Technik.

Und wenn die Fahrt zu Ende ist, nehmen Sie den Discman® einfach heraus und hören über Kopfhörer weiter.

D-835 K

ESP-Car-Discman®

- 3 Sek. Electronic Shock Protection
- Hintergrundbeleuchtetes LCD
- Hitzebeständiges Gehäuse
- Vollständig öffnender Gehäusedeckel
- Stoßgeschützte Aufhängung
- Bis zu 7 Stunden Wiedergabe mit 2 LR6-Batterien

ESP



D-838 K

Super ESP-Car-Discman®

- 10 Sek. Electronic Shock Protection
- Schnurlose Fernbedienung mitgeliefert
- Hitzebeständiges Gehäuse
- Vollständig öffnender Gehäusedeckel

ESP



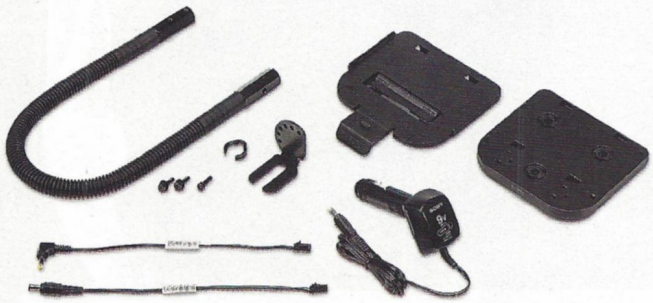
D-152 CK

Discman® mit Autozubehör-Set

- Baugleich mit D-155, jedoch mit folgendem

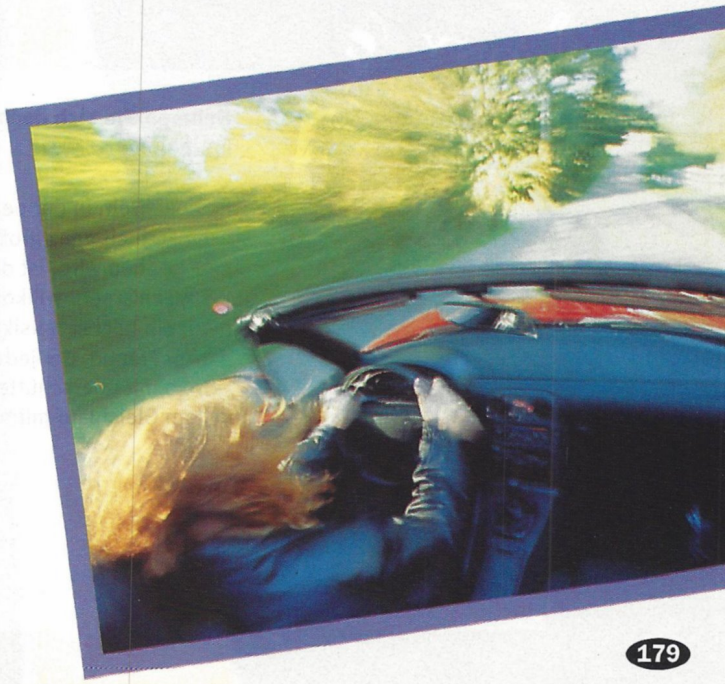
Zubehör:
Stereo-Ohrhörer, Autobatterie-Adapterkabel, Halterung, Adapter-Cassette

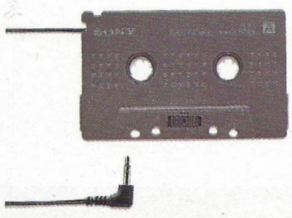




CPM-300 PC

- Schwanenhals, Platte und Autobatterie-Adapterkabel für Discman®-Einsatz im Auto





CPA-9

- Adaptercassette zum Anschluß portabler Geräte an Car-Audio-Systeme

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 36

Sony Walkman® – das Original

Nur ein Walkman von Sony ist ein echter Walkman®. Und daß die Zeit nicht stehengeblieben ist, beweist die aktuelle Walkman®-Generation mit noch mehr Komfort und erhöhter Batterie-Lebensdauer. Bis zu 40 Stunden Musik aus einer Akkuladung machen den ewig jungen Klassiker zum idealen Begleiter für unterwegs ... und entlasten gleichzeitig die Umwelt.



Sony empfiehlt Sony Alkaline Batterien. Die bieten das Plus an Walkman®-Energie, das Sie brauchen.

Nehmen Sie sich doch die Freiheit

In einer Welt, in der persönliche Freiheit ganz großgeschrieben wird, ist der Walkman® sehr willkommen. Ein höchst musikalischer Freund, der jedes Tempo mit unerschütterlichem Gleichlauf mitmacht – sein stabiler DiscDrive-Antrieb macht's möglich. Die neuen Modelle überzeugen mit Mega-Bass, Dolby® Geräuschunterdrückung, „Feather Touch"-Bedienung und der Wahl zwischen Akku- oder Batteriebetrieb. Je nach Ausführung können Sie sich außerdem an Autoreverse, Fernbedienung oder sogar einem integrierten Synthesizer-Tuner erfreuen! Wie Sie auf Touren kommen, ist Ihre Sache. Fest steht nur: Ein Sony Walkman macht alles mit.



WM-EX 2 HG

Exklusiver Full-Feature-Walkman® im Chromgehäuse

- Superlange Batteriebetriebsdauer (bis zu 40 Stunden)
- 9fach-AMS/ Blank Skip/ Repeatfunktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/ Rückspulen (25fach)
- Vertikale Cassettenzuführung
- Variabler Mega Bass und Vocal Up (Vokal-/Stimmanhebung)
- Soft-Touch-Mechanismus
- Dolby® B
- Autoreverse
- AVLS
- Automatische Bandsortenerkennung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer mit Kabelfernbedienung inkl. LC-Display, Tragetasche und Akku mit Ladegerät
- Gehäusefarbe: silber

ENERGY SAVING

WM-DD 33

Walkman®-Klassiker mit Disc-Drive-Antrieb und Dolby® B

- Metallgehäuse
- Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb
- Dolby® B
- 3stufiger Mega Bass
- Bandsortenwahlschalter
- 2 Kopfhörerausgänge
- Komplett mit Kopfhörern und Tragetasche
- Gehäusefarben: schwarz, titan und blau





WM-DD 22

Walkman-Klassiker mit Disc-Drive-Antrieb

- Metallgehäuse
- Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb
- Dolby®
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Inklusive Kopfhörer
- Gehäusefarben: schwarz, blau, silber

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.32

Mehr Musik – bis zu 18 Stunden!

Die jüngste Walkman®-Generation beweist ihre Reife mit einer ganzen Reihe interessanter neuer Details, z.B. Mega Bass, zwei Auto Reverse-Einstellungen oder AVLS (schont das Gehör). Und dank minimaler Stromaufnahme können Sie bis zu 18 Stunden Musik hören! Gleich besorgen ...



WM-EX 618

Full-Feature-Walkman® im Super-SlimSize-Design

- Batteriebetriebsdauer max. 15 Stunden
- Soft-Touch-Bedienung
- AMS und Blank Skip
- Aluminium-Gehäuse
- 3stufiger Mega Bass
- Dolby® B
- Autoreverse
- AVLS
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer mit Kabelfernbedienung, Ladegerät und Akku, Tragetasche und Batteriegehäuse
- Gehäusefarben: schwarz, blau oder silber

ENERGY SAVING



WM-EX 614

Super-Walkman® mit LC-Display in der Kabelfernbedienung

- Walkman® im SlimSize-Design
- Batteriebetriebsdauer max. 15 Stunden
- Aluminium-Deckel
- Soft-Touch-Mechanismus
- 3fach-AMS
- 3stufiger Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer, Kabelfernbedienung, Akku, Ladegerät und Tragetasche

ENERGY SAVING



WM-EX 612

Super-Walkman® mit Akku und Ladegerät

- Walkman® im SlimSize-Design
- Batterielebensdauer max. 15 Stunden
- Aluminium-Deckel
- Soft-Touch-Mechanismus
- 3fach-AMS
- Repeatfunktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (14fach)
- 3stufiger Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer inkl. Kabelfernbedienung, Tragetasche und Akku mit Ladegerät
- Gehäusefarben: schwarz, blau, silber

ENERGY SAVING

NC-6 WM

- Akku für Walkman®
- 1,2 V / 600 mA



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 33

WM-EX 512

Super-Walkman® mit Kabelfernbedienung

- Batteriebetriebsdauer max. 15 Stunden
- Aluminium-Deckel
- Soft-Touch-Mechanismus
- 3fach-AMS
- Repeatfunktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (14fach)
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer inkl. Kabelfernbedienung und Tragetasche

ENERGY SAVING

Hifi-Test
sehr gut / Testsieger
Hifi-Test 4/96





WM-EX 510

Super-Walkman® mit Aluminium-Gehäuse

- Batteriebetriebsdauer max. 15 Stunden
- Aluminium-Gehäuse
- Soft-Touch-Mechanismus
- 3fach-AMS
- Repeatfunktion (1 Titel)
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (14fach)
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Tragetasche
- Gehäusefarben: schwarz, blau, silber

ENERGY SAVING

WM-EX 348

Longplay-Walkman® mit selbstaufrollendem Ohrhörer-Kabel

- Selbstaufrollendes Ohrhörer-Kabel
- Batteriebetriebsdauer max. 18 Stunden
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING





WM-EX 344

Longplay-Walkman® mit Dolby® B

- Batteriebetriebsdauer max. 18 Stunden
- Autoreverse
- SlimSize-Design
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 33

WM-EX 322

Walkman® mit Autoreverse

- Max. 13 Stunden Batteriebetriebszeit
- Autoreverse
- Mega Bass
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING



WM-EX 122

Walkman® mit Mega Bass

- Max. 13 Stunden Batteriebetriebszeit
- Mega Bass
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz, rot oder blau

ENERGY SAVING





AM-3 WM

Sony Alkaline-Batterien halten Sie und Ihre Musik für viele Stunden am Laufen. Was brauchen Sie mehr?



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.32

Gehen Sie auf Empfang!

Wer die Musikquelle auswählen kann, ist unabhängiger. Diese Walkman®-Modelle bieten beides: Radioempfang oder Wiedergabe von der Cassette. Dazu kommen natürlich Mega Bass, Dolby® B NR und – dank Sonys Energiespar-Technologie – über 13 Stunden Spielzeit!



WM-FX 511

Walkman® mit Synthesizer-Tuner und 3stufigem Mega Bass

- Batteriebetriebsdauer max. 15 Stunden
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 24 Stationsspeicher
- Automatic Music Search
- Soft-Touch-Mechanismus
- 3stufiger Mega Bass
- Dolby® B
- Autoreverse
- AVLS
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer mit Kabelfernbedienung und Tragetasche

ENERGY SAVING

WM-FX 443 (o.Abb.)

Longplay-Walkman® mit Synthesizer-Tuner

- Gehäuse wie WM-FX 445
- UKW-/MW-Synthesizer-Tuner
- Batteriebetriebsdauer max. 18 Stunden
- Autoreverse
- 15 UKW-/5 MW Stationsspeicher
- Mega Bass
- Anti-Rolling-Mechanik
- AVLS

WM-FX 445

Longplay-Walkman® mit Synthesizer-Tuner und Dolby® B

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- Batteriebetriebsdauer max. 18 Stunden
- Autoreverse
- 20 Stationsspeicher
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING





WM-FX 425

Walkman® mit Synthesizer-Tuner und Dolby® B

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- Batteriebetriebsdauer max. 13 Stunden
- Autoreverse
- 20 Stationsspeicher
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING

WM-FX 423 (o.Abb.)

Walkman® mit Synthesizer-Tuner

- Baugleich mit WM-FX 425, jedoch ohne Dolby® B
- Gehäusefarbe: schwarz, blau oder silber



WM-FX 221

Basis-Walkman® mit Synthesizer-Tuner

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- Batteriebetriebsdauer max. 13 Stunden
- 20 Stationsspeicher
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip

ENERGY SAVING

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.34

WM-FX 325

Walkman® mit Radio und Dolby® B

- Analogempfänger für UKW/MW
- Batteriebetriebsdauer max. 13 Stunden
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby®B
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer, Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING





WM-FX 323

Walkman® mit Radio

- Analogempfänger für UKW/MW
- Batteriebetriebsdauer max. 13 Stunden
- Autoreverse
- Mega Bass
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer, Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING

WM-FX 123

Basis-Walkman® mit Radio und Mega Bass

- Analogempfänger für UKW/MW
- Batteriebetriebsdauer max. 13 Stunden
- Mega Bass
- AVLS
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer, Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING



C 90 UXS

Sonys meistverkaufte Chrom-Super-Cassette mit exzellenten Klangeigenschaften. Spiellänge: 90 Minuten



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 34

Das Aufnahmestudio immer dabei

Über den Erfolg des Walkman® ist genug gesagt. Die GX-Modelle besitzen zusätzlich ein Stereo-Mikrofon. Damit fällt das Aufnehmen so leicht wie das Abspielen. Wenn Sie also das nächste Mal unterwegs sind, sorgen Sie am besten gleich dafür, daß Sie immer aufnehmen können, was passiert. Ganz unauffällig ...



WM-GX 612

Super Walkman® mit Synthesizer-Tuner und Stereo-Aufnahmefunktion und Kabelfernbedienung

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 24 Stationsspeicher
- Batteriebetriebsdauer max. 20 Stunden
- Soft-Touch-Mechanismus
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (14fach)
- Mega Bass
- Dolby® B
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer mit Kabelfernbedienung, Tragetasche, Mikrofon und Tischständer, Ladegerät und Akku
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING

WM-GX 510

Walkman® mit Synthesizer-Tuner und Stereo-Aufnahmefunktion

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 24 Stationsspeicher
- Batteriebetriebsdauer max. 15 Stunden
- Soft-Touch-Mechanismus
- Superschnelles Vor-/Rückspulen (14fach)
- Mega Bass
- Dolby® B (nur Wiedergabe)
- Autoreverse
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer, Tragetasche, Mikrofon und Tischständer
- Gehäusefarbe: schwarz

ENERGY SAVING



WM-GX 302

Walkman® mit Analog-Tuner und Stereo-Aufnahmefunktion

- UKW/MW-Empfang
- Mono/Stereo-Schalter
- Eingebauter Mono-Lautsprecher
- Autoreverse
- Mega Bass
- Anti-Rolling-Mechanik
- Bandsortenwahlschalter
- AVLS
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer, Gürtelclip, Stereo-Mikrofon





WM-D 6 C

Profi-Walkman® mit quarzstabilisiertem Antrieb und Stereo-Aufnahmefunktion

- Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb
- Dolby® B und C
- Regelbare Wiedergabegeschwindigkeit
- Bandsortenwahlschalter
- Bandzählwerk
- Automatische Bandendabschaltung
- Manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Mikrofoneingang und Line-In/Line-Out-Anschlüsse für HiFi-Komponenten
- Komplett mit Kopfhörer, Tragetasche, Tragegurt und Anschlußkabel

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 32 u. 35

„Wasserscheu“ gilt nicht!





CFS-904 L

Spritzwassergeschützter Radiorecorder

- Single-Deck
- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Mega Bass
- Integriertes Mikrofon
- Klangregler
- Mono/Stereo-Schalter
- Gehäusefarbe: gelb



D-451 SP

Spritzwassergeschützter Discman® mit Super-ESP

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10-Sek.-Electronic-Shock-Protection
- AMS
- Digital Mega Bass
- Komplett mit Netzadapter, Akku, Sports-Kopfhörer
- Gehäusefarbe: gelb

ESP

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten“, S.36 u. 37



WM-FS 493

Sports-Walkman® mit Synthesizer-Tuner

- PPL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW mit 10 Stationstasten
- 3stufiger Mega Bass
- Autoreverse
- AVLS
- Eingebaute Uhr
- Stoppuhr
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb





WM-FS 397

Sports-Walkman® mit Radio

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- Analogempfänger für UKW/MW
- Batteriebetriebsdauer max. 18 Stunden
- Autoreverse
- Mega Bass
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer und Gürtel-Clip
- Gehäusefarbe: gelb

ENERGY SAVING

WM-ES 392

Sports-Walkman®

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- Batteriebetriebsdauer max. 18 Stunden
- Autoreverse
- Mega Bass
- Bandsortenwahlschalter
- Automatische Bandendabschaltung
- Komplett mit Stereo-Ohrhörer, Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb

ENERGY SAVING





Sony Batterien

... bieten Spitzenqualität und hohe Leistungsreserven für alle Einsatzbereiche – von Audio über Photo bis Electronic

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S.32 u.34



Wenn Sie mehr hören, als Sie sehen …

… haben Sie's vermutlich mit einer Sony Micro-Systemanlage zu tun: Alles ist perfekt miteinander verbunden, leicht zu bedienen, schön anzusehen und wundervoll anzuhören. In der Computerwelt heißt das Prinzip „Plug and play": Stecker rein und los geht's – morgens in der Küche, mittags in der Garage, abends im Schlafzimmer. Auch die Ausstattungsliste dieser kleinen Anlagen hört sich toll an. Vom selbstverständlichen CD-Player mit CD-Synchro-Aufnahme bis zur Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.

PMC-M 2

MD-CD-Micro-System-Anlage

Systemausstattung:
- One-Touch-CD-MD-Aufnahme
- Elektronischer Klangregler
- 2 x 25 W Sinus (DIN)

MiniDisc:
- Digitale Aufnahme und Wiedergabe
- Verschiedene Wiedergabemöglichkeiten
- Editierfunktion (Erase, Divide, Move, Combine)
- Direkter Titelzugriff

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Converter
- Verschiedene Wiedergabemöglichkeiten
- Musikkalender

Tuner:
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 24 Stationsspeicher
- Externer Antenneneingang

Lautsprecher:
- 2-Wege-Baßreflex-Lautsprechersystem

Allgemeines:
- IR-Fernbedienung
- Timer



PMC-303

Kompakte Micro-HiFi-Anlage

Systemausstattung:
- Sinusleistung 20 W + 20 W (DIN)
- Große Digitaluhr
- Musik-Wecker-Funktion (CD/Tuner/Tape/ Buzzer)
- Hintergrund-beleuchtete LCD
- IR-Fernbedienung
- Elektronische Sound-Modi (4 Muster)
- Mega Bass

CD-Player:
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Programmierbare CD-Wiedergabe (20 Random Music Sensor)
- CD-wiederholende Wiedergabe (1/Alle/ Zufall/Programm)
- Musikkalender
- 10 Tasten für direkten Zugang (per Fern-bedienung)

Tuner:
- Digitaler Tuner (FM/MW/LW)
- Auto (10 x 3 Programm-speicherplätze)
- Externer Antenneneingang

Cassettendeck:
- Feather-Touch-Mechanismus
- Auto-Zurückspulen (PB/REC)
- Dolby® B NR
- Automatische Bandsorten-Wahl
- Automatischer Musik-Art-Sensor
- CD-Synchro Start/ Zurück/Stop

Abmessungen:
- Hauptkomponente: (B x H x T) 140 x 222,5 x 280,5 mm
- Lautsprecher: (B x H x T) 130 x 222,5 x 210 mm



PMC-212

Hochleistungs-Micro-System mit Fernbedienung

Systemausstattung:
- Sinusleistung 25 W + 25 W (DIN)
- Mega Bass
- Elektronische Sound-Modi (4 Muster)
- Hintergrundbeleuchtete LCD
- Fernbedienung

CD-Player:
- 1-Bit-D/A Wechsler
- Programmierbare CD-Wiedergabe (20-Random-Music-Sensor)
- CD-wiederholende Wiedergabe (1/Alle/Zufall/Programm)
- Musikkalender
- 10 Tasten für direkten Zugang (per Fernbedienung)

Tuner:
- Digitaler Tuner (FM/AM)
- Auto-Speicherplätze (12 x 2 preset memories)
- Externer Antenneneingang

Cassettendeck:
- CD-Synchro Start/ Zurück/Stop



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 39

Treffpunkt Sony

Um ein bißchen Spaß am Leben zu haben, reicht etwas Sonne, ein paar freundlich lachende Menschen ... und jede Menge guter Musik. Nur am Sound darf es nicht fehlen. Die CD-Radiorecorder von Sony sind allen Ansprüchen gewachsen. CD, Tape oder Radio – die CFD-Reihe sorgt mit digitalem Komfort (und tragbaren Preisen) überall für gute Laune. Kein Wunder, daß man mit ihnen nicht lange allein bleibt ...



Die geben den Ton an

Was Sie auch vorhaben – hier finden Sie das Gerät, das dabei nicht fehlen sollte. Für Bandbreite sorgen Cassettenlaufwerk, PLL-Synthesizer-Tuner und CD-Spieler mit 1-Bit-D/A-Wandler – kurz: alles, was den Genuß perfekt macht. Wenn Sie dabei auf mehr als eine CD zurückgreifen möchten, empfiehlt sich der ZSX-5000: Mit seinem 3-CD-Wechsler und der bequemen Fernsteuerung bietet er Ihnen auch unterwegs ein Maß an Komfort, das sich mit stationären HiFi-Anlagen messen kann.



ZSX-5000

Klangstarker Radiorecorder mit CD-Wechsler inkl. IR-Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- 3-CD-Wechsler
- 10 versch. Wiedergabemöglichkeiten
- 20 programmierbare Speicherplätze
- Singledeck
- Dolby® B
- Autoreverse
- PLL-Synthesizer-Tuner UKW/MW/LW
- 12 Stationsspeicher pro Band
- Programmierte Equalizereinstellungen
- Mega Bass
- Mix-Mic-Funktion mit Karaokefunktion
- Timer
- IR-Fernbedienung



CFD-380 L

Radiorecorder mit Doppel-Cassettenlaufwerk, CD-Player und Synthesizer-Tuner inkl. IR-Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW
- 12 Stationsspeicher pro Band
- Doppel-Cassettenlaufwerk
- 2-Speed Tape Dubbing
- CD-Schublade
- CD-Titeldirektzugriff
- Versch. Wiedergabefunktionen
- Elektronischer Equalizer mit 4 Presets
- Mega Bass

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 38 u. 39

CFD-44

Vollausgestatteter CD-Radiorecorder in kompaktem Design

- 1-Bit-D/A-Wandler
- RMS-Programmfunktion für bis zu 20 Titel
- CD-Repeat-Funktionen (Shuffle/Program)
- CD-Schublade
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 4 Stationsspeicher pro Band
- CD-Synchro-Dubbing
- Automatische Bandendabschaltung (Wiedergabe und Aufnahme)
- Mega Bass
- Klangregler



CFD-370

Soundstarker CD-Radiorecorder mit IR-Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- RMS-Programmfunktion für bis zu 20 Titel PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 10 Stationsspeicher pro Band
- CD-Synchro-Funktion
- Automatische Bandendabschaltung
- Mega Bass
- Elektronische Sound-Modi
- Uhr mit Timerfunktion



CFD-360

- Ausstattung wie CFD-370, jedoch ohne Fernbedienung



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 38 u. 39

CFD-222

CD-Radio-Cassetten-recorder mit Doppel-Cassettendeck

- Doppel-Cassettendeck
- 2fache Kopier-geschwindigkeit
- Mega Bass
- 1-Bit-D/A-Wechsler
- CD-Cassetten-Dubbing
- Programmierbare CD-Wiedergabe
- CD-wiederholende Wiedergabe (1/All/Zufall/Programm)
- Tonregulierung
- Mini-Anschluß für Kopfhörer



CFD-151

CD-Radiorecorder mit Programmierfunktion und IR-Fernbedienung

- 1-Bit-D/A-Wandler
- Programmfunktion für bis zu 20 Titel
- CD-Repeat-Funktionen (Shuffle/Program)
- Wiedergabe-Zeitanzeige
- Analogempfänger für UKW/MW
- CD-Synchro-Dubbing
- Automatische Bandend-abschaltung (Wiedergabe und Aufnahme)
- Mega Bass
- Soft Eject
- Klangregler
- IR-Fernbedienung für CD-Funktionen



CFD-101

Kompakter CD-Radiorecorder mit Programmierfunktion

- 1-Bit-D/A-Wandler
- Programmfunktion für bis zu 20 Titel
- CD-Repeat-Funktionen (Shuffle/Program)
- Wiedergabe-Zeitanzeige
- Analogempfänger für UKW/MW
- CD-Synchro-Dubbing
- Automatische Bandend-abschaltung (Wiedergabe und Aufnahme)
- Soft Eject
- Klangregler



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 38



CFD-505

CD-Radiorecorder mit abnehmbaren Lautsprechern

- FM/AM-Empfang
- CD-Cassetten-Dubbing
- 3-Band Rotary Graphic Equalizer
- Mega Bass
- Sinusleistung 2 x 2,3 W (DIN)
- 1-Bit-D/A-Wechsler
- Programmierbare CD-Wiedergabe (20 Random Music Sensor)
- CD wiederholende Wiedergabe (1/All/Zufall/Programm)
- Wiedergabezeit-Display
- Mini-Anschluß für Kopfhörer
- Automatisches Ausschalten (PB/REC)
- Abnehmbare 2-Wege-Lautsprecher

Abmessungen: (B x H x T) 520 x 253 x 256 mm
Gewicht (mit Batterie): 5,8 kg



CFD-565

Doppeldeck-CD-Radiorecorder mit abnehmbaren Lautsprechern

- Synthesized Digital Tuner (FM/MW/LW) mit 3 x 10 Stationstasten
- Sinusleistung 2 x 4,3 W (DIN)
- Doppel-Cassettendeck
- Doppelte Kopiergeschwindigkeit
- Abnehmbare 2-Wege-Lautsprecher
- Fernbedienung
- CD-Cassetten-Dubbing
- 4-Band Rotary Graphic Equalizer
- Variabler Mega Bass
- Hintergrundbeleuchtetes LCD
- Programmierbare CD-Wiedergabe (20 Random Music Sensor)
- CD wiederholende Wiedergabe (1/All/Zufall/Programm)
- 10 Tasten für direkten Zugang
- Mix/Mikrofon Anschluß
- Schlummer-Funktion



Batterien AM-1

Sony Alkaline-Batterien ohne Quecksilber

- 1,5 Volt „Mono“

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten“, S. 38 u. 39

Zum Abfahren

Es gibt wohl kaum etwas Schöneres, als einmal ganz allein wegzufahren. Um diese kostbaren Momente auch wirklich genießen zu können, sollte die Musik dabeisein, die Sie mögen. Sonys CFS-Modelle bieten mit ihren kompakten Abmessungen den Komfort deutlich größerer Systeme – mit Cassettendeck und kristallklarem Radioempfang.

CFS-B 31

Radiorecorder mit Synthesizer-Tuner

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 10 Stationsspeicher pro Band
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon
- Farben: schwarz, weiß





CFS-E 14

Kompakter Radiorecorder

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon
- Automatische Bandendabschaltung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

CFS-B 11

Radiorecorder mit Analogempfänger

- Analogempfänger für UKW/MW
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon





CFS-E 6

Wie CFS-B 11, in farbigem Design

- Analogempfänger für UKW/MW
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 37

CFS-W 338

Radiorecorder mit Doppel-Cassettendeck

- UKW/MW Analog-Tuner
- Synchro-Dubbing mit doppelter Geschwindigkeit
- Automatische Bandendabschaltung
- Soft Eject
- Klangregler
- Mega Bass
- Eingebautes Mikrofon



CFS-1055

Radiorecorder mit abnehmbaren Lautsprechern

- FM/SW/MW/LW Analog-Tuner (je nach Land)
- Abnehmbare Lautsprecher
- Single-Cassettendeck
- 4-Band-Grafik-Equalizer
- Dynamisches Sound System
- CD-Line-In
- 2-Wege-Lautsprecher-system
- Mega Bass
- FM-Mono/Stereo-Schalter



CFS-W 455 L

Radiorecorder mit Doppel-Cassettendeck und abnehmbaren Lautsprechern

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- 4-Band-Grafik-Equalizer
- Mega Bass
- CD-Line-In
- 2-Wege-Lautsprechersystem
- High Speed Dubbing
- Balance-Regler
- Integriertes Mikrofon



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 37

CFM-10

Mono-Radiorecorder

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Automatische Bandendabschaltung
- Soft Eject
- Eingebautes Mikrofon
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



CFT-1

Pfiffiger Radiorecorder mit Uhr

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassettendeck auf der Rückseite
- Automatische Bandendabschaltung
- Analoguhr, Timer
- Integriertes Mikrofon
- Soft Eject
- Gehäusefarben: rot, blau





In der Welt zu Hause

Die Welt ist groß. Doch egal, wo Sie sind – Sonys Weltempfänger bringen Ihnen jederzeit die aktuellsten Informationen aus der Heimat. Kurzwellenbänder kennen nun mal keine Grenzen. Um Ihnen eine echte Hilfe auf Reisen zu sein, sind unsere Weltempfänger sehr komfortabel, kompakt und überaus ansehnlich gestaltet. Wenn Sie dann im entlegensten Winkel der Welt einmal Sehnsucht nach heimatlichen Klängen verspüren, ist „zu Hause" nicht weiter weg als die Programmspeichertaste. Der ICF-SW 1000 T besitzt sogar einen Cassettenrecorder – zum Mitschneiden.



ICF-SW 1000

Kompakter Weltempfänger mit Cassettenrecorder und Timer-Funktion

- PLL-Syntheziser-Tuner für UKW/LW/MW/KW-Empfang
- Integrierter Cassettenrecorder für Aufnahme/Wiedergabe in UKW-Stereo
- Autoreverse-Funktion
- 30 Stationsspeicher
- LC-Display
- SSB-Funktion
- Synchrondetektor für KW
- Timer-Funktion
- Integrierte Uhr

Testurteil „Weltweit Hören" 04/96: „Konkurrenzlos in seinem Marktsegment"



ICF-SW 77

Top-Weltempfänger mit Profi-Ausstattung

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Stationsspeicher für 100 Sendernamen mit insgesamt 162 Frequenzen
- 50-Hz-Abstimmschritte für KW
- Auto-Scan-Funktion
- SSB-Funktion
- Synchron-Detektor
- AM-Bandbreitenumschaltung
- Externer AM-Antennenanschluß

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 40

Dranbleiben ist alles

... egal, wo Sie gerade Ihre Zelte aufgeschlagen haben. Ein Sony Weltempfänger ist Ihre Verbindung zur Welt. Details wie digitaler Empfang, Stationsspeicher oder automatische Sendersuche machen es Ihnen leicht, sich auf der gut gefüllten Kurzwelle zurechtzufinden. Und die kompakten Abmessungen machen sie zu idealen Reisebegleitern.



ICF-SW 55

Weltempfänger mit Weltzeituhr im Display

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Stationsspeicher für 125 Frequenzen mit 25 Sendernamen
- 100-Hz-Abstimmschritte für KW
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB-Funktion
- AM-Bandbreiten-Umschaltung
- Externe AM-Antennenbuchse
- Umfangreiches Zubehör

ICF-SW 100 E

Extrem kompakter Weltempfänger mit Vollausstattung

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Stationsspeicher für 50 Frequenzen und Sendernamen
- LC-Display mit 24 Städtenamen und Weltzeitanzeige
- Stereo über Kopfhörer
- SSB-Funktion
- Synchrondetektor
- KW-Abstimmschritte: 5 kHz/1 kHz und in SSB 100 Hz
- 2fach-Timer
- Sleep-Funktion
- Inklusive Wurfantenne AN-71, Stereo-Ohrhörer, Handbuch, Tragetasche
- Abmessungen: 24 x 111 x 73 mm

Testurteil „Motorradfahrer" 04/96: „Konkurrenzloses Minigerät für Technik-Freaks"



ICF-SW 100 S

Extrem kompakter Weltempfänger mit Vollausstattung und praktischem Zubehör

- Wie ICF-SW 100 E, mit Zubehör wie Aktivantenne AN-100 und Universal-netzteil 110 V – 240 V

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 40



ICF-SW 7600 G

Weltempfänger mit Synchrondetektor

- PLL-Syntheziser-Tuner für UKW/LW/MW/KW-Empfang
- 20 Stationsspeicher
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Synchrondetektor
- 1-kHz-Abstimmschritte und AM-Doppel-Super-Technik
- SSB mit manueller Feinabstimmung
- Digitaluhr mit Timer
- 2 unterschiedliche Einschaltzeiten

Testurteil „Weltempfänger Testbuch" 1996 (Siebel Verlag): „In der Preisklasse bis etwa 500 DM steht der ICF-SW 7600 G ganz oben auf dem Siegertreppchen"



ICF-SW 40

Digitaler Weltempfänger mit Drehknopfbedienung

- UKW/MW/LW/KW-Digital-Tuner
- Sender-Abstimmung mit Drehknopf
- 18 Random-Stationsspeicher inkl. 2 Standby-Funktionen
- 1-kHz-Abstimmschritte
- UKW-Stereo
- Frequenz-/Uhrzeit-Anzeige umschaltbar
- Tragetasche, KW-Handbuch
- Timer-Funktion (2fach)



ICF-SW 30

PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW-Empfang

- 10 gespreitzte KW-Bänder
- Je 5 programmierbare Stationsspeicher pro Empfangsbereich
- Digitaluhr mit Timer
- Ortszeit und Weltzeit
- Alarm-Funktion und Sleeptimer
- 1-kHz-Abstimmschritte für KW
- Auto Scan

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 40



ICF-SW 22

Kompakter Weltempfänger mit 7 KW-Bändern

- UKW/MW/KW-Empfänger
- AM-Doppelsupertechnik
- 7 gespreizte KW-Bänder
- Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil
- Abmessungen: 73 x 115 x 28 mm

Testurteil „Motorradfahrer" 04/96: „Radio für die Hemdtasche mit guten Empfangseigenschaften"



ICF-SW 10

Standard-Weltempfänger mit UKW-Stereo

- UKW/MW/KW-Empfang
- 9 gespreizte KW-Bänder
- UKW-Stereo über Kopfhöreranschluß

AN-1

Hochwertige, kompakte Aktivantenne

- KW/MW/LW-Empfänger
- Hoher Verstärkungsfaktor
- Schaltbarer Abschwächer (0/20 dB)
- Komplett mit 4 Antennenkupplungen





AM-3

Sony Alkaline-Batterien ohne Quecksilber

- 1,5 Volt „Mignon"

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 40

Da ist Musik drin

Gute Produkte werden nie altmodisch. Der beste Beweis sind unsere kompakten tragbaren Radios und Taschenradios. Bei der Ausstattung reicht die Auswahl allerdings heute vom Digital-Tuner über RDS bis zum Spritzwasserschutz – moderne Klassiker für jeden Zweck.



ICF-SW 600 W

Portables Radio mit Weltempfangsfunktion

- UKW/KW/MW/LW-Empfang
- 9 gespreizte KW-Bänder
- Übersichtliches Bedienfeld
- KW-Handbuch
- Großer Lautsprecher
- Klangregler
- Integriertes Netzteil



ICF-990 L

Portables Radio für UKW/MW/LW und KW-Empfang mit eingebautem Netzteil

- UKW/MW/LW/KW
- 3 UKW-Senderspeicher
- Senderabstimmung mit Drehknopf
- Integriertes Netzteil



ICF-790 S

Portables Radio für UKW/MW und KW-Empfang mit eingebautem Netzteil

- UKW/MW/KW-Empfang
- LED für optimale Senderabstimmung
- Ohrhöreranschluß
- Integriertes Netzteil



ICF-490 S

Portables Radio für UKW/MW und KW-Empfang

- UKW/MW/KW-Empfang
- LED für optimale Senderabstimmung
- Klangregler
- DC-In-Anschluß



ICF-390

Portables Standard-Radio für UKW/MW-Empfang

- UKW/MW-Empfang
- LED für optimale Senderabstimmung
- Ohrhöreranschluß
- Spannungsversorgung über Batterie

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 41



ICF-M 50 RDS

Portables Radio mit RDS-Funktion

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW-Empfang
- 15 Stationsspeicher
- Multifunktions-LCD-Anzeige
- RDS-System für Stationsnamen (z.B. WDR), Verkehrsfunk (EON), altern. Frequenzumschaltung (AF)
- Batterie-Ladeanzeige
- Batterie- oder Netzbetrieb
- Klangregelung
- Schaltbare Tastenfeldsicherung

R·D·S



ICF-M 750 S

Portables PLL-Synthesizer-Radio mit eingebautem Netzteil

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW und KW
- 15 Stationsspeicher (5 pro Empfangsbereich)
- Batterie- oder Netzbetrieb
- Batteriezustandsanzeige
- Integrierte Uhr mit Radio-Timerfunktion
- Klangregler



ICF-M 350 S

Standard-PLL-Synthesizer-Radio

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW und KW
- 15 Stationsspeicher (5 pro Empfangsbereich)
- Externer DC-Anschluß
- Integrierte Uhr mit Radio-Timerfunktion
- Ohrhöreranschluß
- Gehäusefarbe: anthrazit

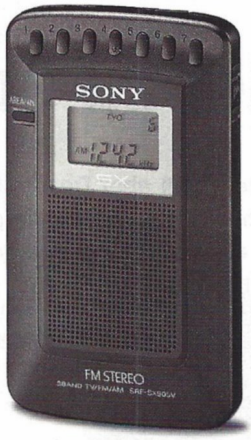


ICF-S 70

Spritzwassergeschütztes Radio fürs Bad

- UKW/MW-Empfang
- LED-Frequenzanzeige
- Automatische Abschaltung nach 60 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 42



SRF-SX 906

Taschenradio im Westentaschenformat mit integrierter Uhr und Lautsprecher

- 7 Stationsspeicher
- Integrierte Uhr
- Eingebauter Lautsprecher
- Inklusive Stereo-Ohrhörer

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang



SRF-M 48 RDS

Eine echte Weltneuheit: das erste Taschenradio mit RDS!

- RDS-System für Stationsnamen (z.B. „WDR"), Verkehrsfunk (EON), alternative Frequenzumschaltung (AF)

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 15 Stationsspeicher
- UKW-Stereo über Ohrhörer
- Integrierte Digitaluhr

R·D·S EON



SRF-M 32

Taschenradio mit PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang

- 10 Stationsspeicher
- UKW-Stereo über Ohrhörer

- Integrierte Uhr
- Gürtelclip
- Digitales Tuning
- Tastensperren-Schalter
- Inklusive Ohrhörer



SRF-S 50

Ultrakompaktes Taschenradio mit UKW-Stereo-Empfang

- Mega Bass
- UKW-Stereo-Empfang über Ohrhörer
- Inkl. Ohrhörer
- Gehäusefarbe: silber



ICF-S 14

Superleichtes Taschenradio

- UKW/MW-Empfang
- Stereo über Ohrhörer
- Integrierter Lautsprecher
- Gewicht: 210 g

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 42

Nur zum Wecken viel zu schade

Diese Wecker sind Radios. Oder CD-Player. In jedem Fall aber Design-Objekte, mit denen man wunderbar einschlafen und pünktlich wieder aufwachen kann. Sie sehen gut aus und hören sich toll an. Und sie passen zu allen, die wissen wollen, was die Stunde geschlagen hat.

Wecker sind auch nicht mehr das, was sie früher waren. Zumindest nicht, seitdem Sony ihnen musikalisches Leben eingehaucht hat. Heute haben sie PLL-Synthesizer-Tuner, Stationsspeicher, RDS oder gar eine integrierte Funkuhr. Wem das nicht genügt, kann sich von einem eingebauten CD-Player wecken lassen. Snooze- und Sleep-Funktion, Datumsanzeige, Dual-Weckfunktion, Radio- oder Summton-Alarm gehören in jedem Fall dazu. Was für Zeiten ...





ICF-C 50

Uhrenradio mit Funkuhr

- Funkuhr (automatische Uhrzeiteinstellung: Zeit/Datum/Sommerzeit)
- FM/MW/LW Analog-Tuner (je nach Land)
- Dual-Alarm
- Helligkeitskontrolle
- Eigene Stromausfallüberbrückung

Dimensionen:
132 x 89 x 140,5 mm

FUNKUHR
Automatic
Time Adjustment

ICF-C 20 RDS

Uhrenradio mit RDS-Funktionen

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang
- Multifunktions-LED-Anzeige
- RDS-System für Stationsnamen (z.B. SWF 3) und Verkehrsfunk (EON)
- 10 Stationsspeicher
- Dual-Alarm
- Regelbare Displaybeleuchtung
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)

R·D·S





ICF-CD 833

Uhrenradio mit CD-Player und Synthesizer-Tuner

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang
- Wecken durch CD, Radio oder Summer
- 5 Stationsspeicher
- Dual-Alarm
- LCD-Anzeige
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Uhr mit Quarz-Oszillator

ICF-CD 810

Uhrenradio mit CD-Player

- Weckfunktion mit CD, Radio oder Summton
- UKW/MW-Empfang
- Sleep-Funktion
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 42

Ein Traum beim Aufwachen ...

Mit einem Sony Uhrenradio teilt jeder gern das Schlafzimmer, denn es gestaltet den Übergang vom Wachen zum Träumen besonders angenehm. Eine Netzausfall-Überbrückung sorgt dafür, daß Sie nicht zu spät kommen, der „Weekend Preset Mode", daß Sie nicht zu früh aufwachen.



ICF-C 703

Uhrenradio mit außergewöhnlichem Design

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 5 Stationsspeicher
- LC-Display
- Schaltbare Displaybeleuchtung
- Dual-Alarm
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Uhr mit Quarz-Oszillator



ICF-CS 660

Uhrenradio mit Cassettenspieler und Analog-Tuner

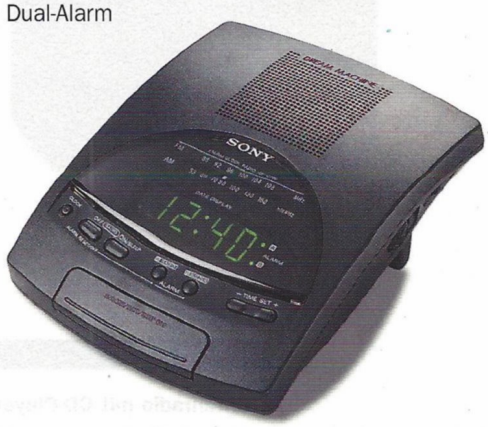
- Wecken durch Tape, Radio oder Summton
- FM/MW/LW Analog-Tuner
- Mega Bass
- Zwei einstellbare Weckzeiten
- Grünes LCD



ICF-C 233

Uhrenradio mit Digital-Tuner

- 5 Speicherplätze, FM/MW/LW
- Digitaler Tuner (je nach Land)
- Dual-Alarm
- Vor-/Zurück-Uhrzeiteinstellung
- Eigene Stromausfallüberbrückung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß, blau



ICF-C 780

Das Uhrenradio für den Nachttisch oder zur Wandmontage

- UKW/MW-Empfang
- Wandmontage möglich
- Grünes LE-Display
- Dual-Alarm
- Datumsanzeige
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Sleep-Funktion
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Gehäusefarben: schwarz, silber



ICF-C 760

Designer-Uhrenradio mit Datumsanzeige

- UKW/MW-Empfang
- Grünes LE-Display
- Datumsanzeige
- Helligkeitsregler
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Sleep-Funktion
- Gehäusefarben: schwarz, weiß oder silber

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 42



ICF-C 720

Elegant gestyltes Uhrenradio

- UKW/MW-Empfang
- Dual-Alarm
- LE-Display mit Datumsanzeige
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup (Netzausfallüberbrückung)
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



ICF-C 280 L/Q

Standard-Uhrenradio mit Quarz-Oszillator

- UKW/MW/LW-Empfang
- Rote LED-Anzeige
- Weckfunktion mit Musik oder Alarm
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Uhr mit Quarz-Oszillator
- Gehäusefarbe: schwarz



ICF-C 733

Designer-Uhrenradio mit Synthesizer-Tuner

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang
- Dual-Alarm-System
- 5 Stationsspeicher
- LC-Display für Frequenz oder Zeit
- Umschaltbare Displaybeleuchtung
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Schlummer-Funktion
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Gehäusefarbe: schwarz
- Uhr mit Quarz-Oszillator



ICF-C 370

Uhrenradio mit zwei einstellbaren Weckzeiten

- UKW/MW-Empfang
- Dual-Alarm
- Rotes LE-Display mit Datumsanzeige
- Sleepfunktion
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Gehäusefarben: schwarz oder weiß



ICF-C 270

Standard-Uhrenradio

- Rotes LE-Display
- UKW/MW-Empfang
- Sleeptimer-Funktion
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 42



ICF-CD 1000

Hochwertiges Reise-Uhrenradio mit CD

- Mit TAPE, RADIO oder WECKER aufwachen
- 5 Speicherplätze, FM/AM digitaler Tuner
- Eingebaute Stereolautsprecher
- Mega Bass
- Wecker
- Vor/Zurück-Uhrzeiteinstellung
- Ausland/Local Uhrzeiteinstellung
- AC/DC-betriebsfähig

Mitgeliefertes Zubehör:

- Stereo-Kopfhörer
- Lithium-Batterie für die Uhr
- AC Adaptor (je nach Land)

Abmessungen:

- 165 x 42,5 x 156 mm



ICF-C 1100

Extrem kompaktes Uhrenradio mit Weltzeituhr für die Reise

- UKW/MW-Empfang
- Weltzeituhrdisplay mit LCD-Anzeige
- Integrierter Lautsprecher
- Single-Alarm
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Alarmfunktion
- Sleepfunktion



ICF-C 103

Uhrenradio mit Synthesizer-Tuner im Würfeldesign

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 5 Stationsspeicher
- Grünes LC-Display
- Dual-Alarm
- Countdown Timer
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Uhr mit Quarz-Oszillator

ICF-C 102

Uhrenradio im Würfeldesign

- UKW/MW-Empfang
- Grüne LED-Anzeige
- Alarm mit Radio oder Summton
- Sleep-Funktion
- Dual-Alarm
- Power Backup für Uhr (Netzausfallüberbrückung)
- Gehäusefarben: anthrazit, weiß





ICF-C 130

Analog Tuner Clock Radio

- FM/MW/LW analoger Tuner (je nach Land)
- Wecker
- Grünes LCD
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 42

Das Geheimnis jeder gut benoteten Küche

Wo sinnliche Genüsse entstehen, darf die Musik nicht fehlen. Sonys Küchenradios sorgen mit Synthesizer-Tuner, Countdown Timer, Uhr und Cassettenspieler (je nach Modell) für willkommene musikalische Untermalung beim Kochen und Essen.

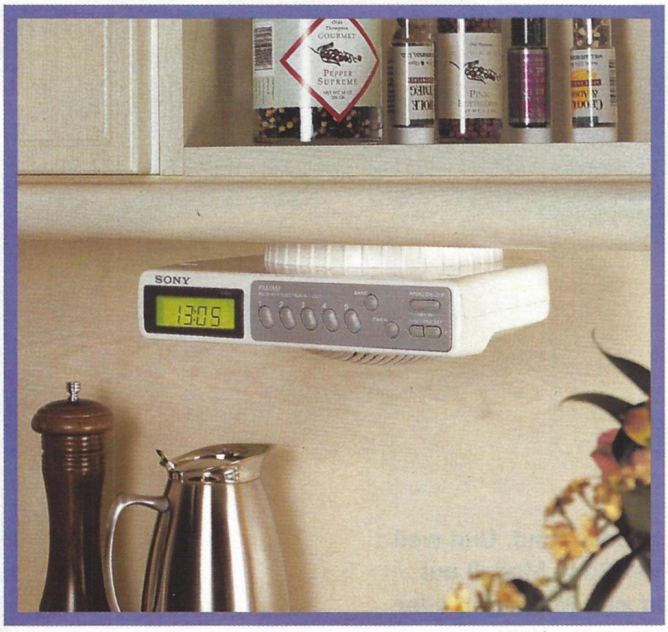
ICF-C 560

Küchenradio mit Cassettenabspielgerät

- UKW/MW/LW-Empfang
- 3 UKW-Stationsspeicher
- Cassettenabspielgerät
- Countdown Timer
- LED-Display
- Power Backup für Uhr

(Netzausfallüberbrückung)
- Inklusive Befestigungsset
- Gehäusefarbe: weiß

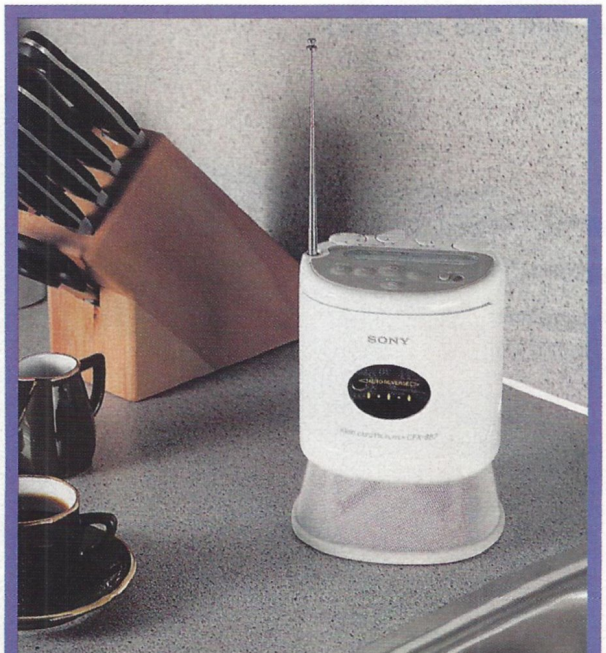




ICF-C 503

Küchenradio mit Stationstasten

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang
- 10 Stationsspeicher
- Countdown Timer
- Uhr mit Quarz-Oszillator
- Inklusive Befestigungsset
- Gehäusefarbe: weiß



CFT-22

Radio-Cassetten-Player für die Küche – Sonys „Kitchen Queen"

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Autoreverse
- Spritzwassergeschütztes, leicht zu reinigendes Gehäuse
- Gehäusefarbe: weiß

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 42



Von Kindern lernen

Sie wissen nicht, was Karaoke ist? Das weiß doch jedes Kind. Und weil wir wissen, worauf Kinder „abfahren", ist jedes My First Sony Modell auf seine Art stark. Sei es durch ein integriertes Mikrofon zum Mitsingen oder das individuelle, kunterbunte Design ohne Ecken und Kanten. Vom Cassettenrecorder mit Sound Pads bis zum CD-Player – alles, was Kinder brauchen, um den Spaß an der Musik zu entdecken. Jeder kann etwas für die guten Anlagen der Kinder tun. My First Sony sorgt dafür, daß sie's ganz bunt treiben können.



TCM-4300

Cassettenrecorder mit integriertem Lautsprecher

- 2 Mikrofon-Anschlüsse zum Mitsingen
- Kinderleichte Bedienung durch große Tasten
- Netzanschluß möglich
- Gerätefarbe: kunterbunt

TPM-8050

Cassetten-Player im Kompakt-Design

- Integrierter Lautsprecher
- Kinderleichte Bedienung durch große Tasten
- Gut einsehbares Sichtfenster
- Gehäusefarbe: kunterbunt



TCM-4050

Cassettenrecorder mit Rhythmus-Pads und Tongenerator

- Schwanenhals-Mikrofon für Aufnahmen oder zum Mitsingen
- Tongenerator, umschaltbar auf 4 verschiedene Geräusche, z.B. Trommel oder Tierstimmen
- Verschiedene Rhythmen einstellbar, z.B. Rock, Pop oder Samba
- Netzanschluß möglich

Jetzt bist Du dran!

Die Bühne gehört Dir – um Musik zu machen, Dich zu bewegen und einfach wohl zu fühlen. Eine große Auswahl robuster, farbenfroher und vor allem vielseitiger Sony Musik-Maschinen warten zum Spielen und Lernen auf Dich. Los geht's!



WM-3040

Walkman® mit integriertem Lautsprecher

- Attraktives Design
- Automatische Lautstärkenbegrenzung (AVLS)
- Hoher Bedienungskomfort durch großflächige Tasten
- Handschlaufe
- Inklusive Kopfhörer
- Gehäusefarbe: kunterbunt



WM-3300

- My First Sony Walkman®
- Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Automatische Bandendabschaltung
- Handschlaufe
- Kinderleichte Bedienung durch große Tasten
- Gehäusefarbe: kunterbunt



CFM-2300

Bedienungsfreundlicher Radio-Cassettenrecorder mit UKW und MW

- Integrierter Lautsprecher
- Automatische Bandendabschaltung
- Aufnahmemöglichkeit
- Mitsingen zum Band oder Radio
- Gehäusefarbe: kunterbunt

ECM-V 3000

Mikrofon mit 5 Stimmveränderungsmöglichkeiten

- Batteriebetrieb
- Anschließbar an alle MFS-Geräte mit Mikrofoneingang



ECM-V 15

- My First Sony-Mikrofon



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 44

D-5500

CD-Player mit stabilem Tragegriff

- LC-Display
- 2 große Seitenlautsprecher
- Mikrofoneingang
- Verriegelbares CD-Fach
- Verschiedene Playback-Möglichkeiten
- Gehäusefarbe: kunterbunt





EJ-M 1000

Elektronisches Kartenspiel mit vielen verschiedenen Spielmöglichkeiten, z.B. Wiedererkennen eines bestimmten Sounds, Finden einer bestimmten Karte etc.

- 64 Soundkarten
- Verschiedene Klänge wie Tierstimmen, Melodien oder Geräusche
- Gehäusefarbe: kunterbunt

ICF-A 6500

Uhrenradio mit vier verschiedenen Wecktönen

- Uhrenradio mit UKW- und MW-Empfänger
- Analoguhr
- Gehäusefarbe: kunterbunt



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 44



Vergessen können Sie vergessen

Für ein Diktiergerät spricht einfach alles. Denn gute Ideen notiert es ganz spontan, und lange Konferenzen bleiben länger nachvollziehbar. Die kleinen Aufnahmegeräte von Sony sind aus dem Handgelenk zu bedienen und passen in jede Tasche. Manche Modelle nehmen sprachgesteuert auf, der ICD-50 auf Chip (bis zu 16 Minuten). Was auch die anderen Komfort-Funktionen wie Scan Playback oder Timer Playback erklärt ... Für welches Modell Sie sich auch entscheiden – man wird immer sofort verstehen, worauf es Ihnen ankommt: Qualität und Komfort.



ICD-50

Revolutionäres IC-Chip-Diktiergerät

- 16 Minuten Aufnahmezeit (Longplay Mode)
- 2 MB Speicherkapazität
- Gute Klangqualität
- Leichte Bedienung
- Hintergrundbeleuchtetes LCD (inkl. Nr. des Index, Memory Status, Uhr, Batterie-Status, Zähler)
- Timer, Scan und Repeat Wiedergabe
- Insert-Funktion
- Ohrhöreranschluß



NT-2

Ultrakompakter, hochwertiger digitaler Cassettenrecorder

- Bis zu 2 Stunden Aufnahmezeit mit einer Cassette
- Autoreverse-Funktion
- Multifunktionales LC-Display für Datum und Uhrzeit
- 6 Stunden Aufnahmekapazität mit einer Mignonbatterie
- Automatische Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Bass-Boost-Funktion
- Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente
- Automatische und manuelle Aussteuerung
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit integrierter Fernbedienung



NTC-C 60/90

Die passenden ultrakleinen Tapes für den digitalen Cassettenrecorder NT-2 in den Spiellängen 60 und 90 Minuten

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 45



Micro-Cassette

M-909

Ultrakompaktes Diktiergerät für Micro-Cassetten

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Sprachgesteuerte Aufnahme (VOR)
- Autoreverse
- Ext. Mikrofoneingang
- LED-Anzeige für Aufnahmekontrolle und Batteriezustand
- Inklusive Ohrhörer, Mikrofon mit Fernbedienung, Trageschlaufe und Etui



BM-577

Diktiergerät für Micro-Cassetten mit elektronischer Indexierung (LTR)

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Metallgehäuse
- Sprachsteuerung (VOR)
- Konferenz-/Diktatschaltung
- Bandzählwerk
- Akkuladung im Gerät möglich



BM-575

Micro-Cassettenrecorder für sprachgesteuerte Aufnahmen

- VOR-Taschendiktiergerät
- Metallgehäuse
- Alle Funktionen (Aufnahme, Stop, schnelle Wiedergabe) über einen Schiebeschalter bedienbar
- Einhand-Bedienung
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bandzählwerk
- Eingebautes Mikrofon für Konferenz/Diktate
- Batterie- oder Netzbetrieb



M-770 V

Diktiergerät für Micro-Cassetten mit Timer-Index-Funktion und LC-Display

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Metallgehäuse
- Sprachgesteuerte Aufnahme (VOR)
- Integriertes Mikrofon
- Integrierter Lautsprecher
- Bandzählwerk
- Cue/Review-Funktion
- LC-Display
- Timer-Index-Funktion (Datum/Uhrzeitanzeige)
- Ausgang für Ohrhörer und externes Netzteil

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 43



M-627 V

Diktiergerät für Micro-Cassetten mit VOR-Funktion und Bandzählwerk

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- VOR-Funktion
- Integrierter Lautsprecher
- Integriertes Mikrofon
- Schnelle Wiedergabe
- LE-Display
- Cue-/Review-Funktion
- Buchsen für Ohrhörer und Netzadapter
- Editierfunktion
- Inkl. Micro-Cassette, Batterien und Etui



M-527 V

Diktiergerät mit sprachgesteuerter Aufnahme für Micro-Cassetten

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Sprachgesteuerte Aufnahme (VOR)
- Integrierter Lautsprecher
- Integriertes Mikrofon
- Schnelle Wiedergabe
- LE-Display
- Cue-/Review-Funktion
- Buchsen für Ohrhörer und Netzteil
- Editierfunktion
- Inklusive Micro-Cassette



M-425

Basis-Diktiergerät für Micro-Cassetten

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Integriertes Mikrofon
- Integrierter Lautsprecher
- Cue/Review-Funktion
- Automatische Bandendabschaltung
- Pausenschalter
- Anschlüsse für Kopfhörer und Netzadapter
- Edit-Funktion
- Inklusive Micro-Cassette

MC-30 BMA

- Micro-Cassette mit 2 x 30 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2 x 15 Minuten (2,4 cm/Sek.) Laufzeit



MC-60 BMA

- Micro-Cassette mit 2 x 60 Minuten (1,2 cm/Sek.) oder 2 x 30 Minuten (2,4 cm/Sek.) Laufzeit

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 43

Micro-Cassette





BM-890 T

Tisch-Aufnahme-/ Wiedergabegerät für Micro-Cassetten mit digitalem Pitch Control

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Digital Pitch Control
- Elektronische Indexierung
- Scanfunktion
- Schnell-Löschfunktion
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit
- Anschluß für Mikrofon, Ohrhörer und Fernbedienung
- Komplett mit Fußschalter FS-85, Kopfhörer DE-45, Netzadapter AC-980

BM-840 T

Tisch-Wiedergabegerät für Micro-Cassetten mit multifunktionalem LC-Display

- Klangregler
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Integrierter Lautsprecher
- Automatische Bandabschaltung
- Komplett mit Kopfhörer, Fußschalter und Netzteil



M-2000

Wie M-2020 jedoch ohne Handmikrofon HU-25



M-2020

Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät für Micro-Cassetten mit regelbarem Kurzrücklauf und umfangreichem Zubehör

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Regelbarer Kurzrücklauf
- Integriertes Mikrofon
- Ohrhörerausgang
- Fernbedienungsanschluß
- Komplett mit Netzadapter, Fußschalter, Ohrhörer und Handmikrofon



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 43

Kompaktcassette

BM-23



Diktiergerät für Kompaktcassetten mit Sprachsteuerung

- Für Kompaktcassetten
- Metallgehäuse
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Sprachsteuerung (VOR)
- Integriertes Mikrofon
- Cue/Review
- LCD-Anzeige
- Elektronische Indexierung
- Ohrhörerausgang



TCS-580 V

Diktiergerät für Kompaktcassetten mit Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe

- Eingebautes Stereomikrofon
- Aufnahme und Wiedergabe in Stereo
- Umschaltbare Mikrofonempfindlichkeit
- Sprachgesteuerte Aufnahme (VOR)
- Bandzählwerk
- Pausenschalter
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit

TCM-359 V

Diktiergerät für Kompaktcassetten mit VOR-Funktion und Bandzählwerk

- Eingebauter Frontlautsprecher
- Integriertes Flachmikrofon
- Sprachgesteuerte Aufnahme (VOR)
- Umschaltbare Mikrofonempfindlichkeit
- Cue/Review
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit





TCM-313

Diktiergerät für Kompaktcassetten

- Frontlautsprecher
- Integriertes Mikrofon
- Cue-/Review-Funktion
- Pausenschalter
- Ohrhöreranschluß
- Automatische Bandendabschaltung
- LED-Anzeige für Batteriezustand



TCM-80 V

Hochwertiges Diktiergerät für Kompaktcassetten mit LC-Display

- Multifunktionales LC-Display (inkl. Bandzählwerk)
- Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe
- Integriertes Flachmikrofon
- Sprachgesteuerte Aufnahme
- Mikrofonempfindlichkeitsschalter
- Cue/Review
- Automatische Bandendabschaltung
- Pausenschalter
- Ohrhörerausgang
- Anschlußmöglichkeit für ext. Mikrofon und ext. Netzteil (3 Volt)



TCM-59 V

Diktiergerät für Kompaktcassetten mit Autoreverse

- Autoreverse für Aufnahme und Wiedergabe
- Sprachgesteuerte Aufnahme (VOR)
- Integr. Flachmikrofon
- Mikrofonempfindlichkeitsschalter
- 3fach-LED-Anzeige für Aufnahme und Batterie
- Cue/Review
- Automatische Bandendabschaltung
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit
- Ohrhörerausgang

TCM-353 V

Diktiergerät für Kompaktcassetten mit sprachgesteuerter Aufnahme (VOR)

- Frontlautsprecher
- Integr. Mikrofon
- VOR-Funktion
- Einstellbare VOR-Empfindlichkeit
- Cue/Review
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit
- Pausenschalter
- Ohrhörerausgang
- LED-Anzeige für Batteriezustand
- Automatische Bandendabschaltung



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 43

Kompaktcassette



TC-D 5 M

Professionelles Diktiergerät für Kompaktcassetten

- Servogesteuerter Capstan-Antrieb
- Dolby® B
- 4stufiger Bandsortenwahlschalter
- Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer
- Spitzenwert-Anzeige
- Monitor-Lautsprecher
- Anschluß für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und Netzadapter

Sonderzubehör: Tragetasche LC-D 5 M





BM-89 T

Tisch-Aufnahme-/Wiedergabegerät für Kompaktcassetten mit digitalem Pitch Control und umfangreichem Zubehör

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Digital Pitch Control
- Höhen-/Tiefenregler
- Elektronische Indexierung
- Scanfunktion
- Regelbarer Kurzrücklauf
- Schnell-Löschfunktion
- Akustisches Warnsignal bei Bandende oder fehlender Cassette
- Mikrofoneingang (HU-80 black optional)
- Komplett mit Fußschalter FS-85, Kopfhörer DE-45, Netzadapter AC-980

BI-85

Tisch-Aufnahme-/Wiedergabegerät für Kompaktcassetten mit elektronischer Indexierung

- Bandzählwerk
- Schnell-Löschfunktion
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit
- Elektronische Indexierung
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung

TCM-939

Standard-Kompaktcassettenrecorder

- Integriertes Mikrofon
- Eingebauter Lautsprecher
- Bandzählwerk
- Automatische Bandendabschaltung
- Mikrofoneingang
- Externes Netzteil
- Tragegriff



Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 43

Mini-Cassette



BM-610

Handliches Diktiergerät für Mini-Cassetten mit elektronischer Indexierung

- Elektronische Indexierung
- Integriertes Mikrofon
- Integrierter Lautsprecher
- Externer Mikrofoneingang
- Mikrofonempfindlichkeitsschalter
- Fast Play Back
- Akustisches Warnsignal bei Bandende
- Hold-Funktion
- Externer Ohrhörerausgang



BM-60

Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät für Mini-Cassetten (inkl. Netzadapter)

- Höhen-/Tiefenregler
- Bandzählwerk
- Elektronische Indexierung
- Akustisches Warnsignal bei Bandende
- Schnell-Löschfunktion
- Regelbare Sprachkorrektur bei veränderter Wiedergabegeschwindigkeit
- Telefonaufzeichnung
- Mikrofoneingang
- Anschluß für Fernbedienung
- Ohrhörerausgang
- Inklusive Netzadapter

Zubehör



HU-80

- Handmikrofon mit Schiebeschalter
- Aufnahme, Wiedergabe, Stop, schneller Rücklauf, Schnellvorlauf
- Elektronische Indexierung
- Eingebauter Kontroll-Lautsprecher
- Für BM-88/89, BI-85, BM-880/890, BM-850 und BM-840 T



BP-43

- Akku 3 V für BM-540/560/570/575/577

FS-25

- Fußschalter für Wiedergabe, Stop, schneller Vor- und Rücklauf für M-2000 und M-2020



HU-25

- Handmikrofon mit Schiebeschalter für Aufnahme, Wiedergabe, Stop, schneller Vor- und Rücklauf für M-2000 und M-2020

MDR-U 10 M

- Hochwertiger Leicht-Ohrhörer für exzellente Sprachwiedergabe



FS-85

- Fußschalter für Wiedergabe, Stop, schnellen Vorlauf, schnellen Rücklauf
- Kompatibel für alle BM-Tischgeräte



BE-2

- Löschmagnet für Micro- und Mini-Cassetten



DE-45

- Ohrhörer beidseitig
- 3-mm-Klinkenstecker



AK-6

- Ladeset für BP-43 (bei BM-540/570/575/577)

Geräte-Ausstattung im Detail in „Technische Daten", S. 43

Von der Kunst des Entspannens

Ungestört in faszinierende Klangwelten eintauchen und dabei entspannen – diesen kleinen Luxus sollte sich jeder häufiger gönnen. Die Bandbreite bei Sony Kopfhörern reicht von kabellosen Infrarot-Kopfhörern bis zu den Modellen der CD-Serie, die speziell auf digitale Musikquellen abgestimmt sind. Bei allen Unterschieden, die die Modelle auf dieser Seite aufweisen – hoher Tragekomfort und sauberer Stereo-Klang ist Ihnen in jedem Fall gewiß. Die NC-Modelle beeindrucken zusätzlich durch eine interessante neue Technik: Sonys Geräuschreduzierungs-System.

MDR-RF 940 RK

Die aufwendige Forschungsarbeit hat sich gelohnt: Sonys hochwertiger Funkkopfhörer bietet neben der großen Bewegungsfreiheit puren, reinen HiFi-Sound



- Reichweite: bis zu 100 m
- Stromversorgung über 2 mitgelieferte wiederaufladbare Akkus
- Quartz-Oszillator für exzellente Frequenzstabilität
- Sender wird über mitgeliefertes Netzgerät oder (mobil!) Batterien versorgt

(Erhältlich ab Nov. 96)

MDR-IF 420 RK

Dieser hochwertige, wiederaufladbare Infarot-Kopfhörer überzeugt durch HiFi-Qualität und sehr guten Tragekomfort dank eines selbsteinstellenden Kopfbandes



- Reichweite: bis zu 10 m
- Geschlossene Bauart
- Ohrumschließende ergonomische Polster
- Stromversorgung über wiederaufladbaren Akku oder normale Batterien
- Ladestation ist der Sender in futuristischem Design

MDR-NC 20

Sony hat den Trend zu einer immer lauter werdenden Welt erkannt und ein Geräuschreduzierungssystem entwickelt, das die Außengeräusche minimiert und so für eine erhebliche Verbesserung des Kopfhörerklangs – oder einfach für erholsame Ruhe sorgt



- Geschlossener Kopfhörer mit praktischem Faltmechanismus
- Nennübertragungsbereich: 16 – 22.000 Hz
- Weiche Tragetasche und Flugzeugadapter-Stecker wird mitgeliefert

MDR-CD 1700

Kopfhörer der Spitzenklasse, dessen 50-mm-ø Bio-Zellulosemembran für hochwertige, naturgetreue Klangwiedergabe sorgt



- Weiches selbsteinstellendes Kopfband und Samt-Ohrpolster
- Hochwertiges, neuartiges ABS-Harz-Gehäuse
- Neodym-Magnet
- Nennübertragungsbereich: 5 – 30.000 Hz
- Inkl. weicher Transport-Tasche

Schluß mit störenden Außengeräuschen!

In vielen Situationen schränken Hintergrundgeräusche den Musikgenuß ein: unterwegs im Flugzeug, in Bus und Bahn, aber auch in Räumen mit Klimaanlage oder anderen geräuschintensiven Geräten. Das Geräuschreduzierungs-System von Sonys neuentwickelten NC- (Noise Cancelling) Kopfhörern verringert störende Außengeräusche um bis zu 70%! Das geniale Prinzip: Zwei in den Hörmuscheln integrierte Mikrofone nehmen die Störgeräusche auf. Ein gegenphasiges Signal sorgt dafür, daß Störgeräusche weitgehend neutralisiert werden. Der Ohrhörer MDR-NC 10 und der MDR-NC 20 mit seiner praktischen Falttechnik helfen Ihnen zu entspannen – mit oder ohne Musik. Eine Wohltat in einer immer lauter werdenden Welt.



ECM-TS 120

Stereo-Ansteck-Mikrofon – ideal für Live-Konzerte, Konferenzen oder Interviews

- Elektret-Kondensator-Mikrofon (ca. 11 x 36 mm)
- Nierencharakteristik
- Nennübertragungsbereich: 100 – 15.000 Hz
- Zum Anstecken (Clip) an Krawatte oder Jackett
- Inkl. leichter Batterie-Box für die Innentasche
- Mini-Klinkenstecker
- Spannungsversorgung: 1 Knopfzelle für ca. 100 Stunden Dauerbetrieb



IFM-V 1 K

Sonys kabelloses Infrarot-Mikrofon bietet auf ca. 16 m² individuelle Freiheit und glasklare Aufnahmequalität. Ideal auf der Bühne oder als Konferenzmikrofon

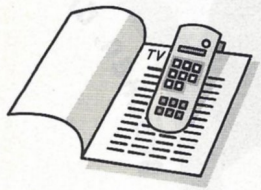
- Nierencharakteristik
- Nennübertragungsbereich: 80 – 15.000 Hz
- Spannungsversorgung: 2 Mignonbatterien
- Inkl. Sender und Netzgerät

RM-V 50 T

Sonys einzigartige und universell einsetzbare Clip-Fernbedienung dient gleichzeitig als Lesezeichen für Programmzeitschriften

- Vorprogrammiert für TV, VCR, Teletext fast aller Hersteller
- Spritzwassergeschützt
- 1 Knopfzelle wird mitgeliefert





RM-V 30 T

Die universelle Fernbedienung mit Stehauf-Mechanik und handlichem Design. Das baugleiche Modell für Sony Produkte RM-S 78 T wurde 1996 von mehreren Design-Centern für höchste Designqualität ausgezeichnet



- Vorprogrammiert für TV, VCR, Teletext fast aller Hersteller
- Farbe: dunkelblau
- 1 Knopfzelle wird mitgeliefert

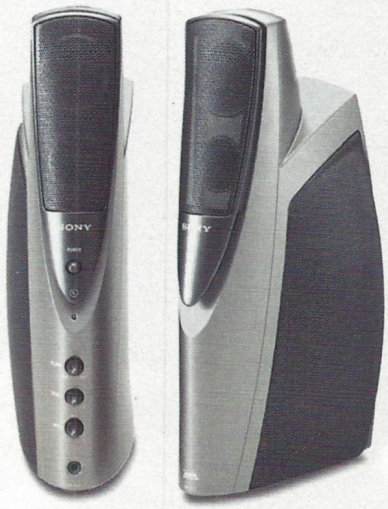


Haben wir mit dieser kleinen Auswahl an Kopfhörern und Zubehör Ihr Interesse geweckt? Dann sollten Sie unser komplettes Angebot kennenlernen. Fragen Sie einfach Ihren Händler nach dieser Broschüre ... oder rufen Sie uns an: 0221-5 96 61 89.

SRS-A 71

2-Wege-Box mit integriertem 15-W-Verstärker in attraktivem Design – ideal für Videospiele und Heimkinoatmosphäre

- Sinusausgangsleistung: 2 x 7,5 W
- Eingebautes Mega-Bass-System zur Verstärkung der Bässe
- Lautstärkesteller
- Klangsteller für Hochtonbereich
- 2 Audio-Eingänge, 1 Kopfhörer-Ausgang
- Magnetisch abgeschirmt (computergeeignet)
- Integriertes Netzgerät

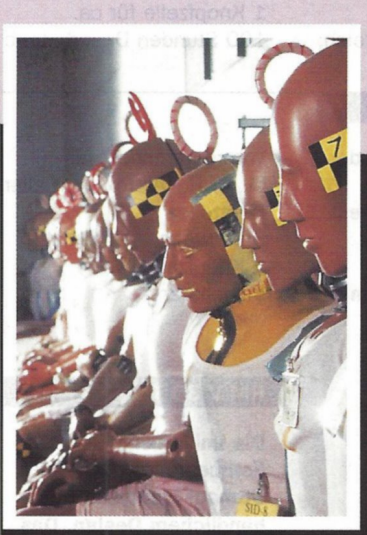


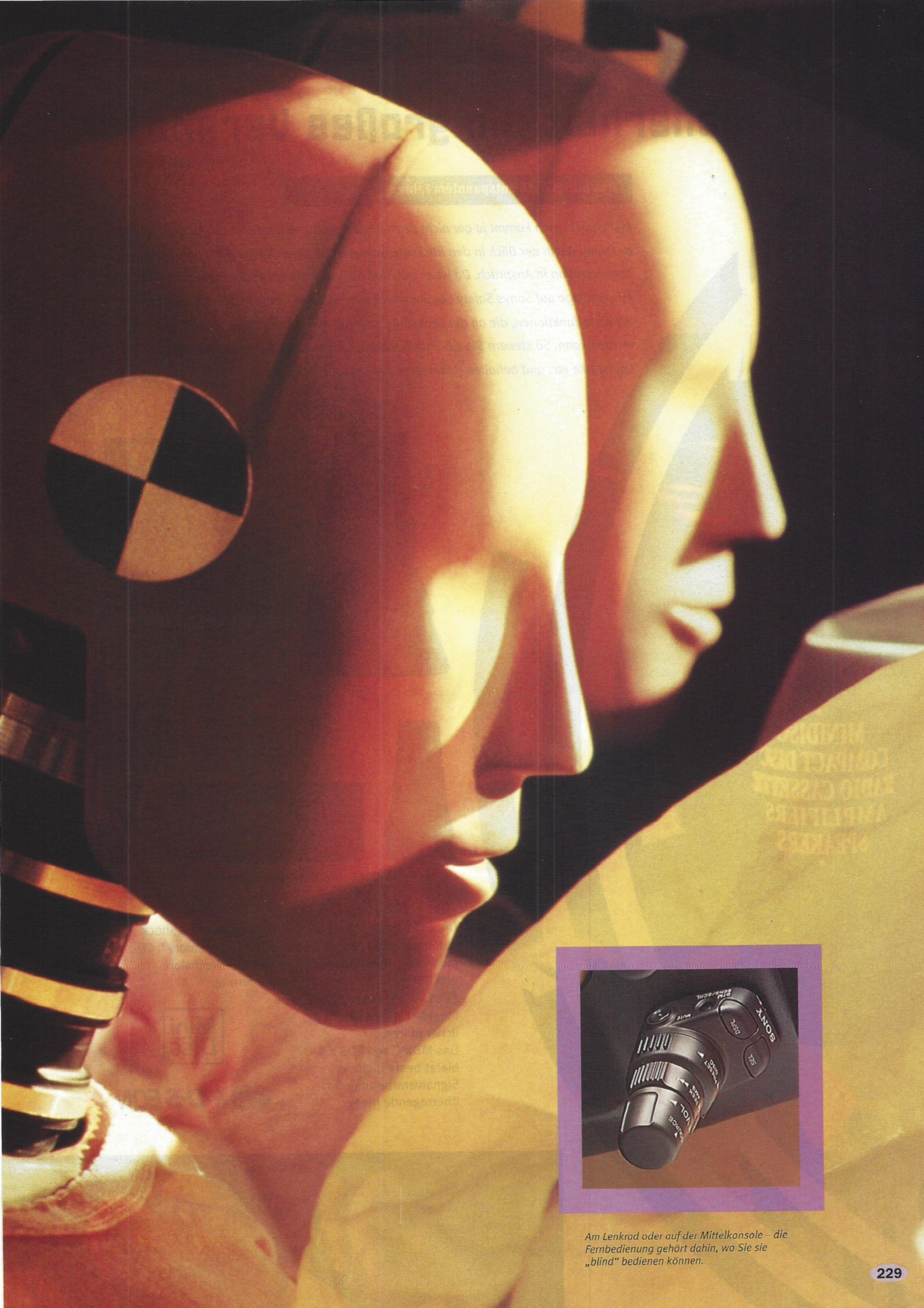
Gut, daß immer ein paar Dummies den Kopf für unsere Sicherheit hinhalten.

Charly lächelte noch immer, als sein leuchtend orangefarbenes Auto mit exakt 55 km/h auf die Betonbarriere prallte. Selbst als der Crash unmittelbar bevorstand, hatte er mit keiner Wimper gezuckt oder das Gas zurückgenommen. Aber Charly gehörte ja auch zur Hybrid-III-Familie, der neuen Generation von Testpuppen, die noch sensibler, noch menschenähnlicher war. Und so seltsam es klingt: Je heftiger der Aufprall für ihn, desto besser für uns, denn nur so können unsere Autos sicherer werden. Selbst Charly würde dem zustimmen. Und lächeln ...

Die Wucht des Aufpralls verformte zwar die Front des Wagens, verschonte aber weitgehend den Fahrgastraum. Der pyrotechnische Gurtstrammer löste nur Tausendstel Sekunden später mit einem Knall aus und drückte Charly fest in den Sitz. Sein Kopf schleuderte nach vorn ... in die Tiefen eines prall gefüllten Airbags. Das Unglaubliche: Trotz der ungeheuren Aufprallenergie war der Raum für den kostbaren Körper des Dummys kaum geringer geworden. „Was so ein Test perfekt simuliert", führte der Versuchsleiter aus, „ist eine ganz alltägliche Situation: Irgend etwas Unvorhergesehenes nimmt für einen kurzen Moment alle Aufmerksamkeit in Anspruch, und schon ist es passiert."







Am Lenkrad oder auf der Mittelkonsole – die Fernbedienung gehört dahin, wo Sie sie „blind" bedienen können.

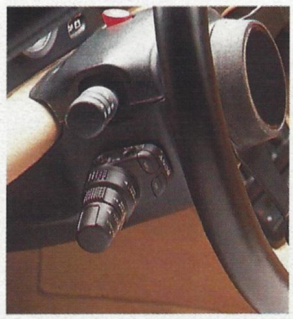
Mit Sicherheit ein großes Vergnügen

Das klingt nach entspanntem Fahren

Mal ehrlich: man kommt ja gar nicht drum herum, während der Fahrt die Aufmerksamkeit zu teilen. Allein der Blick in den Rückspiegel nimmt für einen kurzen Moment alle Konzentration in Anspruch. Da ist es gut, daß Sie wenigstens bei der Steuerung Ihrer Musikanlage auf Sonys Safety Commander bauen können – eine Fernbedienung für alle Schlüsselfunktionen, die an der Lenksäule oder auf dem Mitteltunnel „blind" bedient werden kann. So steuern Sie z.B. MD-Wechsler, CD-Wechsler, Sendersuche, Klang, Lautstärke etc. und behalten dabei stets den Verkehr im Auge.







Immer in Reichweite: Während Ihre Augen keine Sekunde den Blick von der Straße wenden, regeln Sie alle wichtigen Funktionen mit dem Safety Commander.



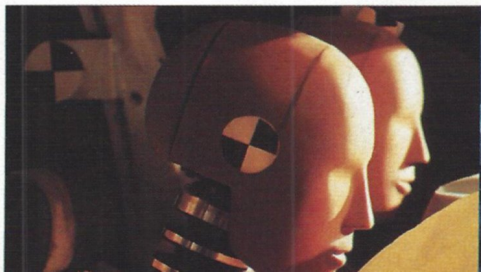


Das Display des MDX-C 150 RDS zeigt Sendernamen und Informationen zur MiniDisc.

Die Sony Sound Station hält eine große Auswahl an moderner Unterhaltungselektronik für Sie bereit. Alles, was kurze und längere Fahrten vergnüglicher macht.
Das MDX-C 150 RDS z.B. bietet beste digitale Signalverarbeitung für überragende Klangeigenschaften, „Shock Resistant Memory", CD- und MD-Wechslersteuerung.

MiniDisc

R·D·S EON





XR-C 900 RDS – zum Ausflippen!

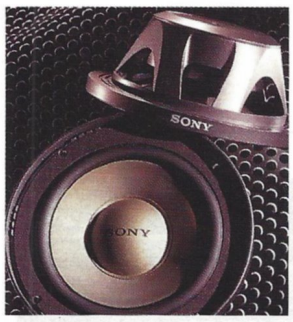


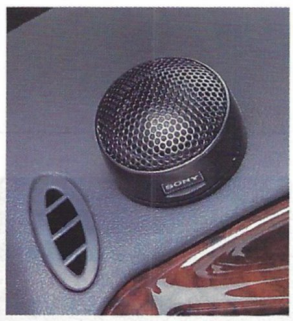
Der große Multi-Selector auf dem Flip-Out-Bedienteil des XR-C 900 RDS übernimmt bequem alle Steuerfunktionen – Radio und Cassettenlaufwerk ebenso wie MD- und CD-Wechsler (optional).

Perfektes Zusammenspiel

Zwei, die bestens miteinander können: Sonys einzigartiger Safety Commander und das XR-C 900 RDS. Mit hochwertiger Technologie (SSIR-EX-Tuner, Full-Logic-Cassettenlaufwerk, vergoldete Vorstufen-Ausgänge) bietet es traumhafte Hörerlebnisse. Und das neuartige Bedienfeld, das in eine griffgünstige Position herunterklappt, sorgt für absoluten Komfort.







Jetzt aber HOP!

XS-HF 77 oder XS-HF 55

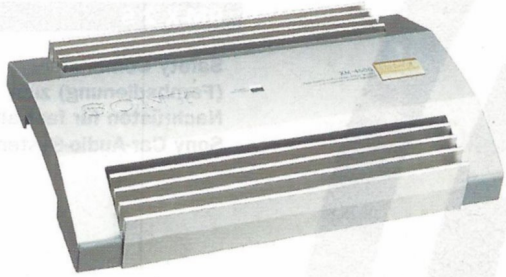
Die oben abgebildeten Lautsprecher setzen neue Maßstäbe beim 2-Wege-System. Durch die Verwendung eines neuen Werkstoffs (HOP = High Oriented Polyolefine), der eine extrem lineare Molekularstruktur aufweist, erhält die Lautsprecher-Membran eine enorm hohe Stabilität und Steifigkeit bei minimalem spezifischem Gewicht. Ideal für die Anforderungen moderner digitaler Klangquellen.

HOP ... klingt ganz natürlich

Dank der aufwendigen Verarbeitung des HOP-Werkstoffs reagiert die Membran nahezu ideal auf Impulsänderungen. Was dies bewirkt, hören Sie sofort: verfärbungsarmer, natürlicher Klang bei geringstmöglicher Membranverformung.

Die Stärken des XM-450 G

Mit der G-Serie gibt Sony neue Impulse für die Verstärker-Technologie. Der XM-450 G z.B. ist wahlweise im 2-, 3- oder 4-Kanalbetrieb einsetzbar, bietet 4 x 150 Watt Sinusleistung (an 1 Ohm), MOSFET-Technik, Twin-Netzteil sowie ausgeklügelte Schutzschaltungen. Power satt also für verwöhnte Ohren.



Sound zum Abfahren

Mit einem maßgeschneiderten Auto-HiFi-System macht es einfach mehr Spaß, das Auto von A nach B zu bewegen. Als Vorreiter bei den digitalen Auto-Anlagen kann Sony natürlich stets einige exklusive Entwicklungen vorweisen. Zum Beispiel den genialen Safety Commander oder die zukunftsweisende MiniDisc®-Technologie. Hier finden Sie eine repräsentative Auswahl aus dem kompletten Angebot anspruchsvoller HiFi-Komponenten und einbaufertiger Paketlösungen von Sony. Ihr Händler wird sich freuen, Ihnen mehr vorzuführen ...

CDX-C 910 RDS

Spitzen-CD-Tuner mit kompromißloser Ausstattung und ESP-Technologie für bestmögliche Abtastung unabhängig von der Fahrbahnqualität

- SSIR-EX-Tuner
- CD-/MD-Wechsler-Control
- Electronic Shock Protection (ESP)
- Speicherung von Verkehrsdurchsagen (TIR)
- Verstärker: 2 vergoldete Pre-Out
- Kupferbeschichtetes Gehäuse
- Abnehmbares Flip-Out-Bedienteil mit Multi Selector
- Safety Commander
- IR-Fernbedienung (optional)
- Multi Color Display



ESP

CDX-C 610 RDS

Wo andere CD-Player schon mal ins Stolpern geraten, sichert der CDX-C 610 RDS dank ESP eine absolut ebenmäßige Wiedergabe

- SSIR-EX-Tuner
- RDS, RDS EON, AF, TA, PTY, Uhrzeit (CT)
- CD-Player mit 1-Bit-D/A-Wandler
- 3-Sekunden-Electronic-Shock-Protection (ESP)
- CD-/MD-Wechsler-Control
- Verstärker: Sinusleistung (DIN) 4 x 19 Watt
- Max. Ausgangsleistung: 4 x 35 Watt
- 2 vergoldete Pre-Out



ESP

CDX-4100 RDS

Genau das richtige Gerät für passionierte Radiohörer, die auch CD-Qualität im direkten Zugriff haben möchten

- SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW-/6 MW-/6 LW-Stationsspeicher
- RDS EON, AF, TA, PTY, Uhrzeit (CT)
- BTM (PI Sort) CD-Spieler mit
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Intro, Repeat, Shuffle
- Sinusleistung (DIN) 4 x 13 Watt
- Max. Ausgangsleistung: 4 x 20 Watt
- 1 Pre-Out





RM-X 2 S

Safety Commander (Fernbedienung) zum Nachrüsten für fast alle Sony Car-Audio-Systeme



CDX-81

Dank der ESP (Electronic Shock Protection)-Technologie von Sony bringen auch die schlechtesten Straßen die Musikwiedergabe nicht mehr aus dem Takt

- 10-CD-Wechsler-System
- 8 fs Digitalfilter
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Signalrauschabstand > 100 dB
- 3-Sekunden-ESP

ESP

Geräte-Ausstattung im Detail in der ME-Broschüre 96/97

KP-C 290 RDS

Perfekt abgestimmte Kombination aus RDS-Tuner XR-C 290 RDS und 10-CD-Wechsler CDX-51

- SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW-, 6 MW-, 6 LW-Stationsspeicher
- RDS, RDS EON, PTY, AF, TA, Uhrzeit (CT)
- CD/MD-Wechsler-Control
- Intro, Repeat, Shuffle
- Sinusleistung (DIN) 4 x 17 Watt
- Maximale Ausgangsleistung 4 x 30 Watt
- Safety Commander
- Abnehmbares Bedienteil





XTC-200 RDS

Wer zugunsten der CD auf Cassette verzichten kann, ist mit dieser Tuner/10-CD-Wechsler-Kombination hervorragend beraten

- SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW-, 6 MW-, 6 LW-Stationsspeicher
- RDS, RDS EON, AF, TA, PTY, Uhrzeit (CT)
- CD-/MD-Wechsler-Control
- Intro, Repeat, Shuffle
- 10-CD-Wechsler mit 1-Bit-D/A-Wandler
- 4 x 19 Watt Sinusleistung (DIN)
- 4 x 35 Watt max. Ausgangsleistung
- Safety Commander
- Abnehmbares Bedienteil

(ohne Abbildung)



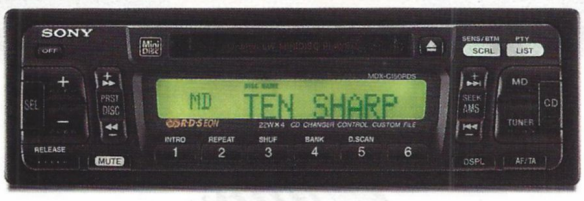
Das komplette Sony Autoradio-Programm finden Sie in der „Mobile Electronics"-Broschüre. Fragen Sie einfach Ihren Händler.

CDX-T 65

Klein und flexibel – dieser außergewöhnliche 6-CD-Wechsler ist dank ESP resistent gegenüber Erschütterungen und paßt trotzdem in fast jedes Handschuhfach

- 6-CD-Wechsler mit 3-Sekunden-Electronic-Shock-Protection (ESP)
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom File
- Program Play
- Abmessungen: 225 x 68 x 158 mm

(ohne Abbildung)





MDX-C 150 RDS

Das Profil dieses vorzüglichen MD-Tuners: Exzellente MiniDisc®-Wiedergabe, großzügige Leistungsreserven des Verstärkerteils, hochwertiger RDS-Tuner und CD/MD-Wechsler-Control

- SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW-, 6 MW-, 6 LW-Stationsspeicher
- RDS, RDS EON, PTY
- Custom File für CD
- Intro, Repeat, Shuffle
- MD-Titel-Scroll
- MD mit 3-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- 4 x 22 W max. Ausgangsleistung

MDX-60

Ausgesprochen kompakter MD-Wechsler für 6 MiniDiscs, dessen Lademechanik das Austauschen einzelner Discs bei laufender MD erlaubt

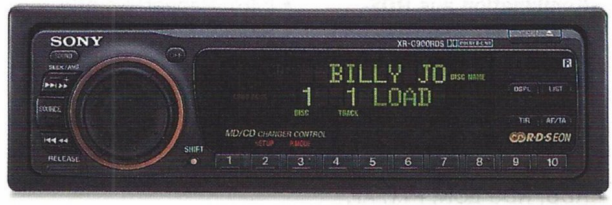
- 1-Bit-D/A-Wandler
- 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory
- Direkte Lademechanik
- Automatische Anpassung der Einbaulage
- Signal-Rauschabstand > 90 dB
- Analog-Out
- Kompaktes Design (B x H x T: 176 x 83,5 x 125 mm)

Geräte-Ausstattung im Detail in der ME-Broschüre 96/97

XR-C 900 RDS

Die Bedienung dieses unerhört gutaussehenden Technologiebündels könnte nicht einfacher sein. Außerdem brilliert der XR-C 900 RDS mit sauberer Wiedergabe von Tape und Tuner

- SSIR-EX-Tuner mit RDS EON
- FM Diversity (DI)
- 20 UKW-/10 MW-/10 KW-Stationsspeicher
- CD/MD-Wechsler Control
- DC/DC-Converter
- TIR (max. 8 Minuten)
- BTM (PI Sort)
- Kupferbeschichtetes Gehäuse



XR-C 500 RDS

Schon das edle, innovative Design des XR-C 500 RDS läßt auf innere Werte schließen, die u.a. vorzüglichen Empfang und brillante Tape-Wiedergabe garantieren

- SSIR-EX-Tuner
- 20 UKW-/10 MW-/10 LW-Stationsspeicher
- RDS, RDS EON, AF, TA, PTY, Uhrzeit (CT)
- BTM (PI Sort)
- Cassettendeck mit Full Logic Control
- Dolby® B
- Titelsprungfunktion (AMS)
- Automatische Tuneraktivierung (ATA)
- Intro, Repeat, Shuffle, Blank Skip
- CD-/MD-Wechsler-Control
- CD Custom File
- List-Funktion
- Intro, Repeat, Shuffle
- MD-Titelanzeige
- Sinusleistung (DIN) 4 x 19 Watt
- Max. Ausgangsleistung 4 x 35 Watt
- 2 Pre-Out
- Flip-Down-Bedienteil
- Safety Commander
- IR-Fernbedienung (optional)
- Zwei-Farben-Display
- ISO-Norm-Anschluß
- Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal





XR-C 500 RW

Blende und Safety Commander in Wurzelholzoptik, ansonsten wie XR-C 500 RDS

XR-6690 RDS

Dank Full-Logic-Steuerung bietet diese RDS EON-Informationszentrale ausgezeichnetes Tape-Handling

- SSIR-EX-Tuner
- 18 UKW-/6 MW-/6 LW-Stationsspeicher
- RDS EON, PTY, AF, TA, Uhrzeit (CT)
- BTM (PI Sort)
- Full Logic Control
- Sinusleistung (DIN) 4 x 16 Watt
- Max. Ausgangsleistung 4 x 25 Watt
- 1 Pre-Out



XS-AW 3

Dieser Subwoofer mit integrierter Endstufe überrascht durch Leistung und geringe Abmessungen. Außerdem erspart er aufwendige Installationsarbeit

- Sinusleistung (DIN) 80 Watt
- Max. Ausgangsleistung 140 Watt
- Aktives Subwoofersystem
- Durchmesser 20 cm
- Frequenzgang 30 Hz – 160 kHz
- Pegelstellung



XM-450 G

Mit der G-Serie gibt Sony neue Impulse für die Verstärker-Technologie. Ganz in diesem Sinne strotzt der XM-450 G nur so vor Kraft, bietet extravagante Ausstattung und stimmige audiomobile Klangwiedergabe

- 4-/3-/2-Kanal
- Sinusleistung (DIN) an 4 Ohm: 4 x 60 Watt oder 2 x 200 Watt
- an 1 Ohm: 4 x 150 Watt
- Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm: 4 x 150 Watt oder 2 x 380 Watt
- an 1 Ohm: 4 x 260 Watt
- Zwei schaltbare Hoch-/Tiefpaßfilter
- 1-Ohm-tauglich
- MOSFET-Schaltnetzteil, MOSFET-Leistungsendstufe
- Twin-Netzteil
- Separater Netzteilaufbau für Treiber- und Endstufe
- Symmetrische Signaleingänge
- Vergoldete Anschlüsse



XM-5026

Dieses Energiebündel ist eine tragfähige Kombination aus Leistung, Ausstattung und Flexibilität, das Sie mit einem harmonischen Klangspektrum verwöhnt

- 2/1-Kanäle
- Sinusleistung (DIN an 4 Ohm): 4 x 75 oder 1 x 220 Watt
- Maximale Ausgangsleistung (an 4 Ohm) 2 x 150 oder 1 x 440 Watt
- Schaltbare Hoch-/Tiefpaßfilter
- 1-Ohm-tauglich



EXM-502

Die EXM-Serie läßt keine Fragen aufkommen, woher ihr Top-Car-Sound kommt: aus einem Kraftwerk mit blauen Kühlrippen, vergoldeten Anschlüssen und einer Performance auf höchstem Niveau

- 2/1-Kanäle
- Sinusleistung 2 x 100 W oder 1 x 260 W (4 Ohm)
- Hoch-/Niederpegeleingang
- MOSFET-Schaltnetzteil



XS-HF 77

Sonys HOP-Membran entsteht in einem aufwendigen, von Sony entwickelten Polymer-Spritzgußverfahren. Das Ergebnis ist eine extrem belastbare, steife Membran mit verfärbungsarmen, natürlichen Klangeigenschaften

- Maximale Belastbarkeit (IEC 268) 140 W
- 2 Wege-System
- Durchmesser 16 cm + 2,5 cm
- Frequenzgang 30 – 25.000 Hz
- Schalldruck 90 dB/W/m
- HOP-Kegel
- Passive Frequenzweiche
- Soft-Dome-Hochtöner



XS-6953

- Maximale Belastbarkeit (IEC 268) 140 Watt
- 3-Wege-Koaxialsystem
- Durchmesser 16 x 24 cm
- Frequenzbereich 28 Hz – 25.000 Hz
- Schalldruck 90 dB/W/m

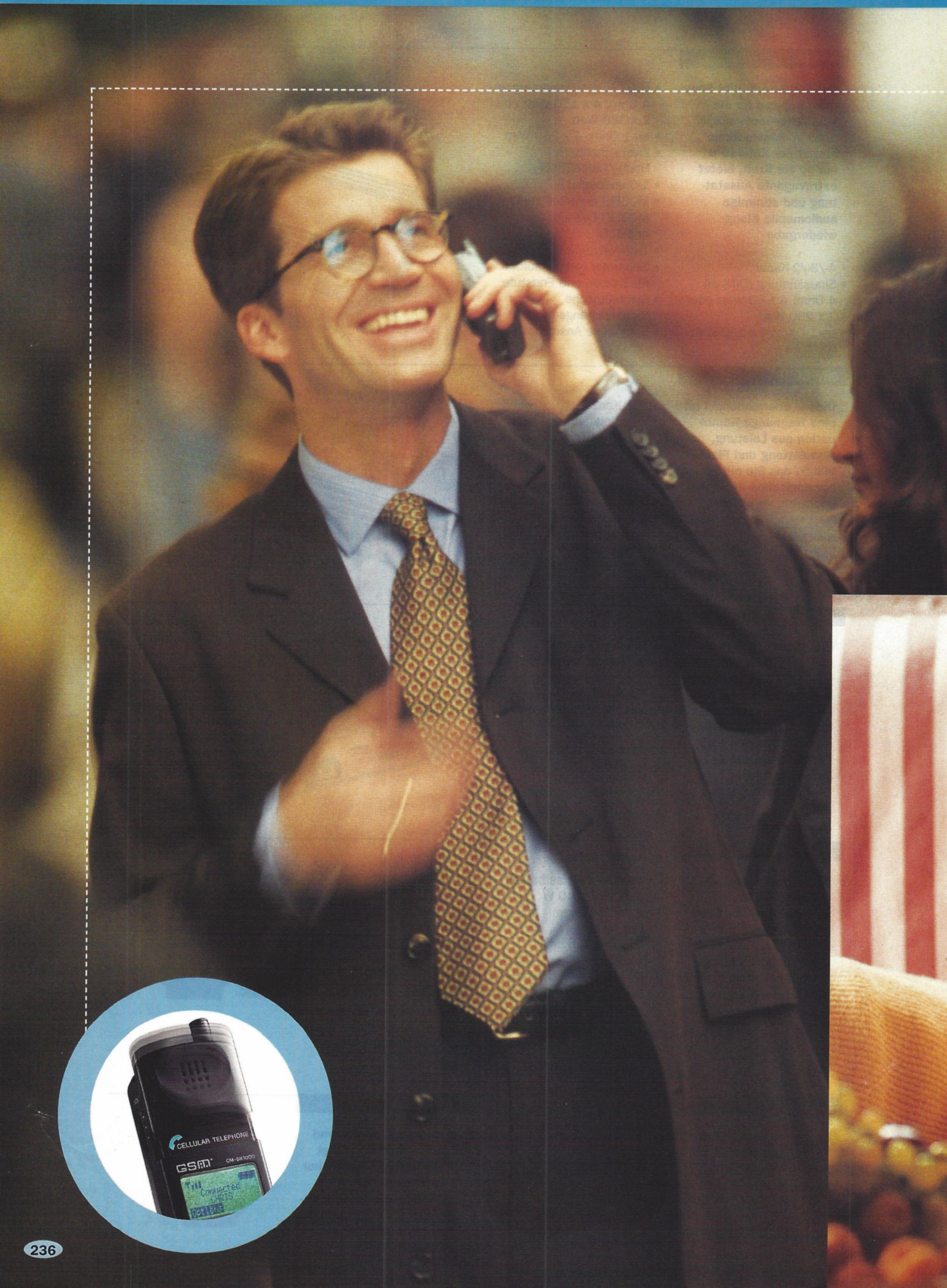


XS-MP 61

Für echten Sony Sound „auf hoher See" bietet Sony sogar Lautsprecher mit kunststoffverkleidetem, korrosionsbeständigem Rahmen. Ihr Händler berät Sie gern



Geräte-Ausstattung im Detail in der ME-Broschüre 96/97


CELLULAR TELEPHONE
GSM
CM-DX1000
Connected
SMITS

Immer erreichbar – nichts leichter als das



Mobile Communication kennt keine Grenzen!

Egal, wohin es geht – mit Sonys vielseitigem, preisgekröntem Mobiltelefon CM-DX 1000 verlieren Sie nie den Anschluß. Bis zu 60 Stunden Standby-Zeit, großer Komfort und viele Funktionen machen sich schnell nützlich – unterwegs im In- und Ausland, im Büro oder zu Hause.

Entdecken Sie die „unbegrenzten" Möglichkeiten von GSM (Global System for Mobile Communication)! Sobald Sie Ihr Telefon einschalten, sind Sie auch schon im lokalen Netzwerk – auch wenn Sie Grenzen überschreiten. Sie können von nahezu jedem Ort in Europa anrufen und Anrufe empfangen. Alles unter Ihrer eigenen Nummer. Das CM-DX 1000 macht es Ihnen spielend leicht: mit einem modernen Anwender-Menü und extrem leistungsstarken Batterien.



„Pop up and phone“ bringt Sie ins Gespräch

Der geniale „Pop up and phone“-Mechanismus des Sony CM-DX 1000 macht die Bedienung zum Kinderspiel. Schieben Sie es auf und Sie können sofort Anrufe beantworten oder anfangen zu wählen. Schieben Sie es wieder zu, ist die Verbindung beendet, und alle Tasten sind vor versehentlichem Druck geschützt.



Das CM-DX 1000 stellt Sonys hohen Standard in der mobilen Kommunikation eindrucksvoll unter Beweis. Viele Experten sehen das genauso: In zahlreichen europäischen Telekommunikations-Fachzeitschriften ist das CM-DX 1000 zur Nr. 1 in seiner Klasse gewählt worden. Zuletzt wurde es von der „European Car Audio Press Association“ zum „Produkt des Jahres '96“ gekürt. Um es zu bedienen, müssen Sie allerdings kein Techniker sein ...

Ein Blick aufs Menü

Das wirklich Spezielle am CM-DX 1000 ist, daß es Sie ganz selbstverständlich durch das umfassende Menü führt. Sie schauen einfach nur auf das Grafik-Display, „blättern“ durchs Menü und wählen die Funktionen mit Hilfe zweier „Soft Keys“ aus. SMS ermöglicht das Senden und Empfangen kurzer schriftlicher Nachrichten, die Mailbox nimmt mündliche Mitteilungen entgegen. Und sollten Sie einmal Hilfe brauchen, erklärt sich Ihr Handy über die „i“-Taste selbst.

Bis zu 7 Stunden Dauergespräch

Die neuen Lithium-Ion-Batterien reichen für 60 Stunden Standby oder 7 Stunden ununterbrochenes Telefonieren! Die Batterie lädt sich in nur 5 Stunden wieder auf, und selbst halbleer können Sie sie ohne den lästigen Memory-Effekt wiederaufladen.

Wissen ist Macht

Bis zu 50 Nummern können Sie abspeichern und blitzschnell abrufen. Wenn Ihnen das noch nicht genügt: Die SIM-Karte stellt zusätzliche Speicherkapazität bereit und macht so Ihr Handy zum Notebook, mit dem Sie Nummern genauso speichern können wie Anrufer. Wenn Sie die gewünschte Nummer über die „Soft Keys“ ansteuern, läßt sie sich per Knopfdruck wählen. Das CM-DX 1000 speichert außerdem die Nummern der letzten fünf Anrufe, registriert die Dauer und Gebühren eines Gesprächs und blockiert Auslandsgespräche, wenn Sie's wünschen. Und das ist längst nicht alles.

Im Auto

Zwei Ausstattungspakete machen das CM-DX 1000 in Sekundenschnelle zum kompletten Autotelefon. Die QN-010 HFK-Komforthalterung besitzt eine Freisprech-Einrichtung, damit Sie beim Telefonieren beide Hände am Steuer lassen können. Und das QN-010-Kit stellt die Verbindung zu einer Außenantenne und dem Zigarettenanzünder her, um die Batterien des CM-DX 1000 zu schonen.

Auf dem Info-Highway

Per PCMCIA-Karte läßt sich das CM-DX 1000 auch mit Ihrem Laptop verbinden. Daten und Faxe können Sie so über die digitale Datenautobahn abschicken und empfangen.



QN-011 BP



QN-010 PCM/PCC



Desktop Charger



QN-010 HFK

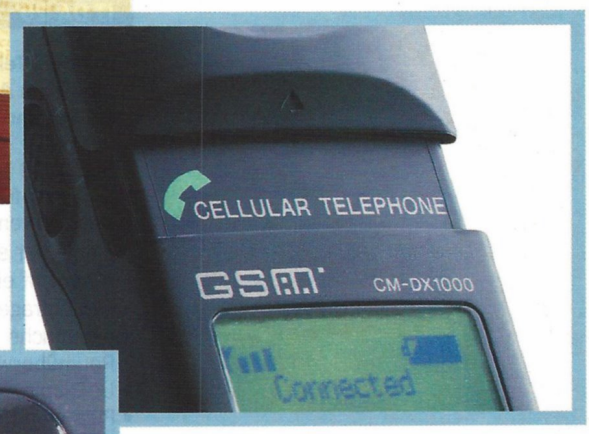


QN-010 KIT


CELLULAR TELEPHONE
GSM
CM-DX1000
Events
Flightinfo






CELLULAR TELEPHONE
GSM
CM-DX1000
Connected


i


English
Français
Italiano
SET

Wir machen's Ihnen einfach

Mit den Komfort-Telefonen von Sony haben Sie sogar beim Wählen die Wahl – von der Wahlwiederholung über das Wählen mit aufgelegtem Hörer bis zur Telefonbuchfunktion mit 100 Speicherplätzen. Und mit dem gut lesbaren LC-Display, Freisprech- und Flash-Funktion oder der Fernabfrage für den eingebauten digitalen Anrufbeantworter ist die Liste der Komfortfunktionen längst nicht zu Ende.



IT-DA 20

Komfort-Telefon mit digitalem Anrufbeantworter und LCD-Anzeige

- Bis zu 28 Minuten Speicher für eingehende Nachrichten
- Länge der eingehenden Nachricht einstellbar
- Fernabfrage
- Akustische Raumüberwachung
- LC-Display
- Pulse- und Tone-Wahlverfahren
- Wahlwiederholung
- Wählen bei aufgelegtem Hörer
- Freisprechfunktion
- Flash-Funktion
- Gebührenerfassung

IT-F 20

Komfort-Telefon mit LCD-Anzeige und Freisprecheinrichtung

- Pulse- und Tone-Wahlverfahren
- Initialisierungsmenü
- Elektronisches Telefonbuch mit 100 Speicherplätzen
- Freisprechen/Lauthören
- Wählen bei aufgelegtem Hörer
- Mikrofon-Stummschaltung
- Elektronisch abschließbar
- Wahlwiederholung
- Gebührenerfassung
- Anrufweiterleitung
- Flash-Funktion

(ohne Abb.)



IT-DA 10

Komfort-Telefon mit digitalem Anrufbeantworter und LCD-Anzeige

- Komforttelefon mit digitalem Anrufbeantworter
- Bis zu 14 Minuten Nachrichten-Speicher
- Länge der eingehenden Nachricht einstellbar
- Fernabfrage
- LC-Display
- Pulse- und Tone-Wahlverfahren
- Wahlwiederholung
- Wählen bei aufgelegtem Hörer
- Flash-Funktion

IT-F 10

Komfort-Telefon mit LCD-Anzeige und Freisprecheinrichtung

- Komforttelefon
- LC-Display
- Pulse- und Tone-Wahlverfahren
- Wahlwiederholung
- Kurzwahl
- Wählen bei aufgelegtem Hörer
- Freisprecheinrichtung
- Flash-Funktion
- Gebührenerfassung (ohne Abb.)



Wir sind erst zufrieden ...
... wenn Sie es sind. Sony wäre schließlich nicht Sony, wenn unsere Verantwortung mit dem Verkauf eines Gerätes enden würde. Wir möchten, daß unsere Kunden möglichst lange Freude an ihren Sony Geräten haben. Deshalb stehen wir Ihnen jederzeit – von der Beratung beim Gerätekauf bis zum Service – zur Verfügung. Im Rahmen der Garantie und auch danach. Wo Sie sich auch befinden – eine Sony Vertretung ist immer in Ihrer Nähe, um Ihnen zu helfen. Und für den Fall, daß Sie einen schnellen Rat benötigen, rufen Sie einfach unser Sony Service-Center an.
Wählen Sie 0180 / 5 25 25 86 oder faxen Sie uns Ihre Anfrage unter 0180 / 5 25 25 87.

Service wird bei uns weltweit großgeschrieben (hier unser Service-Zentrum in Lissabon).

Rufen Sie uns einfach an!

Kompetent in Sachen Service

Hochqualifizierte Techniker, die in unserer hausinternen Schulungsabteilung stets über den neuesten Stand der Technologie und Reparaturmethodik unterrichtet werden, bieten an speziell eingerichteten High-Tech-Meßplätzen einen qualitativ hochwertigen Service. Zeitgemäße Service-Konzepte garantieren, daß Ihre Reparatur schnell und zu einem fairen Preis ausgeführt werden kann. Für einige Produktgruppen wie Walkman®, Discman®, CD-Player und MiniDisc® haben wir das Sony Maximalpreis-System entwickelt. So kennen Sie auf jeden Fall die garantierte Obergrenze der Reparaturkosten.

Sony Hotlines

Hier erreichen Sie unsere Produktspezialisten – jeweils montags bis freitags zwischen 9.00 und 17.00 Uhr (die GSM-Hotline erreichen Sie sogar von 8.00 bis 20.00 Uhr):
Telefon: 0180 / 5 25 25 86 Fax: 0180 / 5 25 25 87
Faxback (Sie wählen per Telefon die Informationen aus, wir senden sie Ihnen automatisch zu):
0221 / 5966-8282
*T-Online: *SONY#*
Internet: http://www.sony.de

Sony Service Center finden Sie in:

Köln
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln
Tel.: 0180 / 5 25 25 86
Fax: 0180 / 5 25 25 87

Stuttgart
Edisonstraße 7
70734 Fellbach (Stuttgart)
Tel.: 0711 / 5767-130
Fax: 0711 / 5767-111

Berlin
Trachenbergring 93
12249 Berlin
Tel.: 030 / 72386-6
Fax: 030 / 72386-880

München
Landsberger Straße 428
81241 München
Tel.: 089 / 82916-100
Fax: 089 / 82916-111



Ersatzteile und Information

Alle Sony Ersatzteile sind schnell lieferbar, denn unser Service-Netz ist direkt mit unserer europäischen Ersatzteilzentrale in Belgien verbunden. Von dort aus werden mehr als 180.000 verschiedene Ersatz- und spezielle Zubehörteile sowie Handbücher schnell und effizient in ganz Europa versandt. So sichern wir Ihnen in jedem Fall den schnellstmöglichen Service – bequem und kostengünstig für Sie.

Sony ist Qualität – garantiert

Alle unsere Produkte werden auf höchstem technischen Niveau und mit dem Ziel einer langen Lebensdauer entwickelt und gefertigt. Sollten Sie unseren Service dennoch einmal benötigen, haben wir dafür gesorgt, daß Sie durch unser Händler- und Service-Netz schnelle Expertenhilfe erhalten. Auf alle Consumer-Produkte geben wir gemäß unseren Garantiebedingungen ***mindestens 12 Monate Garantie.*** *In einigen Fällen sogar bis zu zwei Jahren.*

SONY

Service

mindestens 12 monate garantie auf consumer produkte

0180 / 5 25 25 86

Impressum in side 5

Herausgeber:
Sony Europa GmbH, Hugo-Eckener-Straße 20, D-50829 Köln

Konzept/Realisation:
Fritsch Heine Rapp Collins GmbH (Hamburg)

Lithografie:
Kirschbaum Laserscan GmbH (Düsseldorf)

Druck:
Mohndruck Graphische Betriebe GmbH (Gütersloh)

Copyright: 1996, soweit nicht anders angegeben, bei Sony Europa GmbH. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Herausgebers wieder. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers. Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Sony in side erscheint halbjährlich europaweit in 19 Sprachen.

Printed in Germany

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.

Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.

MiniDisc® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.



Es geht ums Ganze



Aus Verantwortung für künftige Generationen

Ein Beitrag, mit dem Sony unternehmerisches Handeln und gesellschaftliche Verantwortung verbindet, ist „Öko-Audit". Eine umweltbezogene Betriebsprüfung vom Rohstoff-Einkauf über die Produktion bis hin zur Organisation, die den Status quo des Unternehmens feststellt und bewertet. Damit unsere Produkte und ihre Fertigungsmethoden den Anforderungen von morgen entsprechen, nimmt Sony die Herausforderung an und führt interne Betriebsprüfungen entsprechend der EU-Öko-Verordnung durch. Ende 1997 wird die offizielle Prüfung aller europäischen Sony Fertigungsstätten abgeschlossen sein – gemäß der EU-Öko-Verordnung 1836/93 bzw. ISO 14001. Als erstes Sony Unternehmen in Europa erhielt die Sony Wega Produktions GmbH in Deutschland das begehrte Zertifikat und wurde am 19. Februar 1996 offiziell ins EU-Register aufgenommen.

Zukunft braucht Visionen

Vor diesem Hintergrund hat Sony Europa die Organisation für eines der ehrgeizigsten Projekte übernommen, die unter umweltbezogenen Aspekten je gestartet wurden: CARE „VISION 2000" der europäischen Forschungs-Initiative EUREKA. Rund 125 Partner aus Industrie und Forschung arbeiten an CARE (Comprehensive Approach for Recycling of Electronics). Das Hauptziel besteht in der Erstellung der Grundlagen für ein großangelegtes, ressourcenschonendes und rentables Recycling mit internationalem Standard-Charakter. Durch Neugestaltung elektronischer Produkte, den Einsatz neuer Technologien und die Nutzung bereits verfügbarer wie auch noch zu schaffender Informationssysteme. Dieses Projekt stellt einen bedeutenden Beitrag der europäischen Elektronik-Industrie dar, neue Umweltschutz-Strategien zu entwickeln und eine Vision zu realisieren: den elektronischen Recycling-Kreislauf. Außerdem ist Sony aktives Mitglied des „World Business Council For Sustainable Development", eines weltweiten Verbundes aus über 120 internationalen Unternehmen, die sich für langfristig tragfähige Entwicklungen einsetzen, mit denen ökonomisches Wachstum und die Anforderungen des Umweltschutzes in Einklang gebracht werden.

Umweltschutz geht uns alle an

Entscheidend für den Umweltschutz ist, daß er von jedem einzelnen umgesetzt wird. Das setzt Bewußtsein und Bereitschaft voraus. Beides kann man nicht befehlen, man muß es anregen und fördern. Darum liegt uns am Herzen, daß sich alle Mitarbeiter von Sony für den Umweltschutz engagieren. Dafür tun wir eine Menge: Vom Sony Umwelt-Zentrum Europa (Environmental Center Europe, kurz ECE) in Fellbach bei Stuttgart wird unsere Umwelt-Politik gemeinsam mit den verschiedenen Abteilungen in die Tat umgesetzt. Eine Umweltausstellung bereist alle europäischen Produktions- und Vertriebsstätten, um unsere Mitarbeiter zu informieren.

Zur Förderung von Umwelt-Forschung und neuen Produkt-Ideen hat Sony einen Umwelt-Preis ausgeschrieben, der außergewöhnliche Leistungen in vier Kategorien honoriert:

- für das beste Gesamt-Konzept
- für die beste umwelttechnische Entwicklung
- für das umweltfreundlichste Produkt, das sich auf dem Markt durchsetzt
- und für das beste System, Umweltprojekte zu managen.

Ständiges Lernen für den Fortschritt

Damit unsere Ingenieure heute lernen, worauf es morgen ankommt, haben wir eine neue Einrichtung ins Leben gerufen: das Demontage-Labor. In diesem Spezial-Labor wird allen Mitarbeitern, die maßgeblich an der Entwicklung neuer Produkte beteiligt sind, die Chance gegeben, Geräte schon in den ersten Entwicklungsphasen zusammen mit ECE-Ingenieuren und Recycling-Experten zu zerlegen. So entstehen Produkte, die schon vor ihrer Konzipierung in Gedanken recycelt werden.

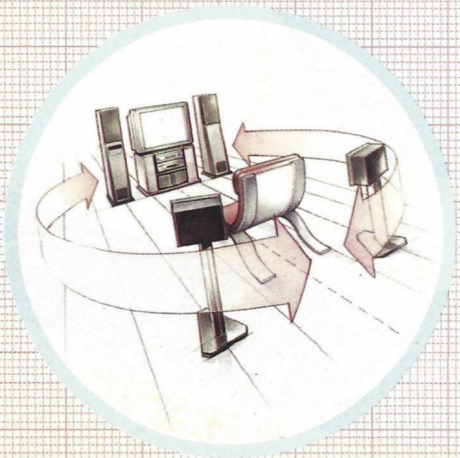


Nachdem Sie jetzt einmal durchgeblättert und sich mit unserem Modellspektrum vertraut gemacht haben, ist es vielleicht ganz hilfreich, wenn Sie sich ein paar Notizen zu Ihren Favoriten machen können ...

Stift zur Hand?

So könnte es aussehen

Sie wissen am besten, welche Voraussetzungen die HiFi-, TV- und Video-Komponenten Ihrer Wahl mitbringen müssen, damit sie perfekt in Ihre Einrichtung integriert werden können. In puncto Größe, Design und Ausstattung bietet Ihnen Sony allerdings eine Variationsvielfalt, die Ihnen in jedem Fall ein maßgeschneidertes AV-System verspricht. Ein Tip: Zeichnen Sie hier einfach mal den Grundriß Ihres Wohnzimmers auf – dann können Sie gleich sehen, wie groß der TV-Bildschirm sein darf und wo die Surround-Boxen Ihres Home Entertainment-Systems am besten stehen könnten ...





Alle Modelle von A-Z

Wenn Sie nach einem ganz bestimmten Sony Produkt suchen, kommt dieser Index wie gerufen ...

PRODUKT	SEITE
AK-6	225
AM-1	196
AM-3	204
AM-3WM	184
AN-1	204
BE-2	225
BI-85	224
BM-23	223
BM-575	220
BM-577	220
BM-60	225
BM-610	225
BM-840T	222
BM-890T	222
BM-89T	224
BP-43	225
BP-DM10	177
BP-DM20	177/475
C-90MTL-XR	106
C-90SMMST	106
C-90UXPRO	108
C-90UXS	108/486
CCD-SC55	149
CCD-TR2200	157
CCD-TR330	159
CCD-TR3300	156
CCD-TR510	159
CCD-TR760	158
CCD-TR810	158
CCD-TRV101	152
CCD-TRV11E	153
CCD-TRV61	153
CDP-C910	80
CDP-CE105	81
CDP-CE305	81
CDP-CE405	81
CDP-CE505	80
CDP-CX200	79
CDP-CX250	79
CDP-CX270	79
CDP-S1	121
CDP-S45	77
CDP-X5000	61
CDP-XA2ES	75
CDP-XA3ES	75
CDP-XA5ES	74
CDP-XA7ES	74
CDP-XE200	77
CDP-XE300	77
CDP-XE500	77
CDP-XE700QS	76
CDP-XE800QS	76
CDP-XE900QS	76
CDX-4100RDS	232
CDX-51	233
CDX-81	232
CDX-C610RDS	232
CDX-C910RDS	232
CDX-T65	233
CFD-101	195
CFD-151	195
CFD-222	195
CFD-360	194
CFD-370	194
CFD-380L	193
CFD-44	194
CFD-505	196
CFD-565	196
CFM-10	199
CFM-2300	216
CFS-1055	198
CFS-904L	188
CFS-B11	197
CFS-B31	197
CFS-E14	197
CFS-E6	197
CFS-W338	198
CFS-W455L	198
CFT-1	199
CFT-22	213
CHC-P33	125
CPA-9	179
CPJ-200E	163
CPM-300PC	179
CubicB1	122
CubicMD	123
CubicTC	123
Cubic champagner	123
CVP-M1E	166
D-147	178
D-151	178
D-152CK	179
D-155	178
D-245	177
D-247	177
D-345	177
D-451SP	188
D-5500	217
D-777	177
D-835K	179
D-838K	179
DAR-1000ES	98
DCR-VX1000	144
DCR-VX700	145
DE-45	225
DHC-MD5	125
DHR-1000	52/446
DTC-2000ES	102
DTC-60ES	102
DTC-790	103
DTC-ZA5ES	102
DTC-ZE700QS	103
DV-120	146
DV-180	146
DV-M30ME	145
DV-M60ME	145
DVBK-1000	147
E-240UHG	49
E-240V	49
ECM-HS1	157/162
ECM-TS120	227
ECM-V15	216
ECM-V3000	216
EJ-M1000	217
Elody-EX10AV	126
Elody-EX5	127
Elody-EX7	127
Elody-EX70AV	127
Equipe205	66
Equipe300	65
Equipe500	65
Equipe600QS	64
Equipe900QS	64
EquipeAV405	67
EquipeAV700QS	67
EquipeMD205	63
EquipeMulti305	66
ESPRIT No.3	112
EV-C2000	55
EV-C400	55
EV-C500	55
EV-S9000	54
EV-T1	53
EXM-502	235
FS-25	225
FS-85	225
GV-S50E	167
HSA-EC1	165
HU-25	225
HU-80	225
HVL-20DW	169
HVL-F7	144
HVL-R20	169
HVL-S30	158
HVL-S3D	158/162
HVR-500	169
ICD-50	219
ICF-390	205
ICF-490S	205
ICF-790S	205
ICF-990L	205
ICF-A6500	217
ICF-C102	212
ICF-C103	212
ICF-C1100	212
ICF-C130	212
ICF-C20RDS	209
ICF-C233	210
ICF-C270	211
ICF-C280	211
ICF-C370	211
ICF-C50	209
ICF-C503	213
ICF-C560	213
ICF-C703	210
ICF-C720	211
ICF-C733	211
ICF-C760	210
ICF-C780	210
ICF-CD1000	212
ICF-CD810	209
ICF-CD833	209
ICF-CS660	210
ICF-M350S	206
ICF-M50RDS	206
ICF-M750S	206
ICF-S14	207
ICF-S70	206
ICF-SW10	204
ICF-SW100E	202
ICF-SW100S	202
ICF-SW1000	201
ICF-SW22	204
ICF-SW30	203
ICF-SW40	203
ICF-SW55	202
ICF-SW600W	205
ICF-SW7600G	203
ICF-SW77	201
IFM-V1K	227
IT-DA10	241
IT-DA20	240
IT-F10	241
IT-F20	240
KL-37W1	23
KL-50W1	23
KP-41S3	22
KP-46S3	22
KP-C290RDS	233
KV-14M1	35
KV-14T1	35
KV-14V4	36
KV-16WS1	27
KV-16WT1	27
KV-21C1	32
KV-21M1	34
KV-21T1	34
KV-21V4	36
KV-21X1	33
KV-24WX1	26
KV-25C1	32
KV-25C3	29
KV-25E1	28
KV-25T1	34
KV-25X1	33
KV-28WS4	24
KV-28WX1	26
KV-28WX2	25
KV-29C1	32
KV-29C2	31
KV-29C3	29
KV-29E1	28

PRODUKT	SEITE
KV-29F2	30
KV-29X1	33
KV-29X2	28
KV-32WS4	24
KV-32WX2	25
KV-M1450	35
KV-M1451	35
KV-M2170	34
KV-M2171	34
KV-S2951	30
LCH-VX1000	145
LCS-BP1	168
LCS-HT5	168
LCS-VX1000	145
Liberty-N255	131
Liberty-N355	131
Liberty-N555AV	130
LIP-12	175
M-2000	222
M-2020	222
M-425	221
M-527V	221
M-627V	221
M-770V	220
M-909	220
MC-30BMA	221
MC-60BMA	221
MDP-850	52
MDR-CD1700	226
MDR-IF420	226
MDR-NC20	226
MDR-RF940	226
MDR-U10M	225
MDS-503	70
MDS-JA3ES	70
MDS-JE500	70
MDS-S1	121
MDS-S35	71
MDS-S37	71
MDW-60	71
MDX-60	233
MDX-C150RDS	233
MHC-551	129
MHC-771	129
MHC-991AV	128
MHC-W55	128
MJ-L1	124
MPK-TRB	168
MPK-TRV1	168
MXD-D1	71
MZ-B3	175
MZ-E40	175
MZ-R3	175
NC-6WM	182
NP-F530	156/162
NP-F730	156/162
NT-2	219
NTC-C60	219
NTC-C90	219
P5-90HG1	159
PHV-A7	167
Playstation	27/37
PMC-212	191
PMC-303	191
PMC-M2	191
POC-151HG	175
POC-152HG	175
POC-155P	71/103
PS-A790	115
PS-J10	115
PS-LX150	115
PS-LX300	115
PS-LX56	115
RM-E1000T	164
RM-J710	107
RM-J910	109
RM-V30T	227
RM-V50T	227
RM-X2S	232
RMT-D7	103
SA-S1	121
SA-VA15	94
SA-VA55	94
SA-W10	95/129
SA-W101	95
SA-W301	95
SBM-1	103
Scala1	120
Scala3	121
Scala5	121
SDP-E300	92
SEQ-411	114
SLV-AV100	46/47
SLV-E1000	48
SLV-E210	51
SLV-E410	51
SLV-E510	50
SLV-E710	50
SLV-E811	49
SPK-TRB	168
SPK-TRV	152
SPK-TRV1	168
SRF-M32	207
SRF-M48RDS	207
SRF-M50	207
SRF-SX906	207
SRS-A71	227
SS-B1	113/121
SS-B2	113
SS-B40ES	112
SS-B430	114
SS-CN15	95/126
SS-CN35	95
SS-CN65ES	95
SS-CR10	95
SS-F2	113
SS-F60ES	112
SS-F630	114
SS-F80ES	112
SS-SR10	129
SS-SR15	95/126
SS-SR35	95
SS-SR65ES	95
ST-S1	121
ST-SA3ES	99
ST-SA5ES	98
ST-SE500	99
ST-SE700QS	99
STR-DE205	93
STR-DE305	93
STR-DE405	93
STR-DE505	93
STR-S1	121
SU-408	28
SU-409	28
SU-410	28/33
SU-415	29/31
SU-418	22
SU-419	24
SU-420	26
SU-421	27
SU-422	30
SU-424	30
SU-425	25
SU-50W1	23
SU-37W1	23
SU-S41	22
TA-E2000ES	90
TA-E90ES	84
TA-F5000	61
TA-FA3ES	85
TA-FA5ES	85
TA-FA7ES	85
TA-FE300R	87
TA-FE500R	87
TA-FE600RQS	86
TA-FE700RQS	86
TA-FE900RQS	86
TA-N220	90
TA-N55ES	90
TA-N90ES	84
TA-VA8ES	91
TA-VE100	92
TA-VE100SET	92
TA-VE700QS	91
TA-VE800QS	91
TAE-S1	121
TC-D5M	224
TC-KA6ES	106
TC-KE300	107
TC-KE400QS	107
TC-KE500QS	107
TC-KE600QS	106
TC-S1	121
TC-WE405	109
TC-WE505	109
TC-WE705QS	108
TC-WE805QS	108
TCD-D8	103
TCM-313	223
TCM-353V	223
TCM-359V	223
TCM-4050	215
TCM-4300	215
TCM-59V	223
TCM-80V	223
TCM-939	224
TCS-580V	223
TGV-3E	167
TPM-8050	215
TVD-200	26
VCT-R10L	169
VCT-R620	169
VCT-R630RM	69
WM-3040	216
WM-3300	216
WM-D6C	187
WM-DD22	181
WM-DD33	181
WM-ES392	189
WM-EX122	184
WM-EX2HG	181
WM-EX322	184
WM-EX344	183
WM-EX348	183
WM-EX510	183
WM-EX512	183
WM-EX612	182
WM-EX614	182
WM-EX618	182
WM-FS397	189
WM-FS493	189
WM-FX123	186
WM-FX221	185
WM-FX323	186
WM-FX325	186
WM-FX423	185
WM-FX425	185
WM-FX443	185
WM-FX445	185
WM-FX511	185
WM-GX302	187
WM-GX510	187
WM-GX612	187
XM-450G	235
XM-5026	235
XR-6690RDS	234
XR-C500RDS	234
XR-C500RW	234
XR-C900RDS	234
XS-6953	235
XS-AW3	234
XS-HF77	235
XS-MP61	235
XTC-200RDS	233
XV-AL200	165
XV-D1000E	164
XV-M30	167
ZSX-5000	193

Fritsch Heine Rapp Collins

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20
50829 Köln

SONY

SONY

Preisliste '96/'97



Katalog-Seite	Modell		Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.	
Hifi				
S. 81	CDP-CE 305		379,–	DM
	CDP-CE 105		349,–	DM
S. 84	TA-E 90 ES/D		3100,–	DM
	TA-E 90 ES/B		3000,–	DM
	TA-N 90 ES/D		4100,–	DM
	TA-N 90 ES/B		4000,–	DM
S. 85	TA-FA 7 ES/D		3600,–	DM
	TA-FA 7 ES/B		3500,–	DM
	TA-FA 5 ES/D		2200,–	DM
	TA-FA 5 ES/B		2100,–	DM
	TA-FA 3 ES/D		1200,–	DM
	TA-FA 3 ES/B		1100,–	DM
S. 86	TA-FE 900 QS		799,–	DM
	TA-FE 700 QS		599,–	DM
	TA-FE 600 QS		499,–	DM
S. 87	TA-FE 500		399,–	DM
	TA-FE 300		299,–	DM
S. 90	TA-E 2000 ESD		2500,–	DM
	TA-N 55 ES		1000,–	DM
	TA-N 220		699,–	DM
S. 91	TA-VA 8 ES/D		1800,–	DM
	TA-VA 8 ES/B		1700,–	DM
	TA-VE 800 QS		999,–	DM
	TA-VE 700 QS		799,–	DM
S. 92	TA-VE 100		399,–	DM
	VE 100 SET		999,–	DM
	SDP-E 300		499,–	DM
S. 93	STR-DE 505		799,–	DM
	STR-DE 405		599,–	DM
	STR-DE 305		499,–	DM
	STR-DE 205		399,–	DM
S. 94	SA-VA 55		2000,–	DM
	SA-VA 15		999,–	DM
S. 95	SS-SR 65 ES		499,–	DM
	SS-CN 65 ES		399,–	DM
	SS-SR 35		299,–	DM
	SS-CN 35		199,–	DM
	SS-SR 15		99,–	DM
	SS-CN 15		99,–	DM
	SS-CR 10		149,–	DM
	SA-W 301		899,–	DM
	SA-W 101		599,–	DM
	SA-W 10		249,–	DM
S. 98	DAR-1000 ES/D		699,–	DM
	DAR-1000 ES/B		599,–	DM
	ST-SA 5 ES/D		1000,–	DM
	ST-SA 5 ES/B		899,–	DM
S. 99	ST-SA 3 ES/D		699,–	DM
	ST-SA 3 ES/B		599,–	DM
	ST-SE 700 QS		399,–	DM
	ST-SE 500		299,–	DM
S. 102	DTC-2000 ES/D		4100,–	DM
	DTC-2000 ES/B		4000,–	DM
	DTC-ZA 5 ES/D		2600,–	DM
	DTC-ZA 5 ES/B		2500,–	DM
	DTC-60 ES/D		1600,–	DM

Katalog-Seite	Modell		Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.	
Hifi				
S. 103	DTC-ZE 700 QS		1400,–	DM
	DTC-790		999,–	DM
Personal Audio				
S. 103	TCD-D 8		1499,–	DM
	SBM-1		999,–	DM
	RMT-D 7		149,–	DM
	RM-D 3 K		349,–	DM
	RK-DA 10		99,–	DM
	POC-DA 12		149,–	DM
Hifi				
S. 106	TC-KA 6 ES/D		1600,–	DM
	TC-KA 6 ES/B		1500,–	DM
	TC-KE 600 QS		599,–	DM
S. 107	TC-KE 500 QS		499,–	DM
	TC-KE 400 QS		399,–	DM
	TC-KE 300		349,–	DM
	RM-J 710		49,–	DM
S. 108	TC-WE 805 QS		599,–	DM
	TC-WE 705 QS		499,–	DM
S. 109	TC-WE 505		399,–	DM
	TC-WE 405		349,–	DM
	RM-J 910		49,–	DM
S. 112	ESPRIT NO.3	(Stück)	5000,–	DM
	SS-F 80 ES	(Paar)	2600,–	DM
	SS-F 60 ES	(Paar)	2000,–	DM
	SS-B 40 ES	(Paar)	1000,–	DM
S. 113	SS-F 2	(Paar)	799,–	DM
	SS-B 2	(Paar)	599,–	DM
	SS-B 1	(Paar)	499,–	DM
S. 114	SS-F 630	(Paar)	499,–	DM
	SS-B 430	(Paar)	349,–	DM
	SEQ-411		349,–	DM
S. 115	PS-LX 300		399,–	DM
	PS-LX 150		199,–	DM
	PS-A 790		199,–	DM
	PS-LX 56		149,–	DM
	PS-J 10		199,–	DM
S. 120	Scala I		3300,–	DM
	Scala III		2000,–	DM
S. 121	Scala V		1700,–	DM
	STR-S 1		700,–	DM
	SA-S 1		1700,–	DM
	TC-S 1		550,–	DM
	ST-S 1		400,–	DM
	TA-S 2		600,–	DM
	TAE-S 1		500,–	DM
	CDP-S 1		450,–	DM
	SS-B 1 S		500,–	DM
S. 122	Cubic B 1		999,–	DM
S. 123	Cubic MD		899,–	DM
	Cubic TC		299,–	DM
	Cubic Champagner		999,–	DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Audio		
S. 175	POC-152 HG	55,– DM
	POC-DA 12 S	149,– DM
S. 177	D-777	799,– DM
	D-345	399,– DM
	D-247	299,– DM
	D-245	269,– DM
	BP-DM 10	30,– DM
S. 178	D-147 CR	279,– DM
	D-155	229,– DM
	D-151	199,– DM
S. 179	D-838 K	499,– DM
	D-835 K	399,– DM
	D-152 CK	249,– DM
	CPM-300 PC	159,– DM
	CPA-9	59,– DM
S. 181	WM-EX 2 HG	399,– DM
	WM-DD 33	289,– DM
	WM-DD 22	179,– DM
S. 182	WM-EX 618	249,– DM
	WM-EX 614	199,– DM
	WM-EX 612	179,– DM
	NC-6 WM	20,– DM
S. 183	WM-EX 512	149,– DM
	WM-EX 510	129,– DM
	WM-EX 348	99,– DM
	WM-EX 344	89,– DM
S. 184	WM-EX 322	69,– DM
	WM-EX 122	49,– DM
S. 185	WM-FX 511	299,– DM
	WM-FX 445	179,– DM
	WM-FX 443	159,– DM
	WM-FX 425	149,– DM
	WM-FX 423	129,– DM
	WM-FX 221	109,– DM
S. 186	WM-FX 325	119,– DM
	WM-FX 323	99,– DM
	WM-FX 123	79,– DM
S. 187	WM-GX 612	399,– DM
	WM-GX 510	349,– DM
	WM-GX 302	229,– DM
	WM-D 6 C	999,– DM
S. 188	CFS-904 L	199,– DM
	D-451 SP	599,– DM
S. 189	WM-FS 493	249,– DM
	WM-FS 397	179,– DM
	WM-ES 392	129,– DM
S. 191	PMC-M 2	1999,– DM
	PMC-303 L	599,– DM
	PMC-212	499,– DM
S. 193	ZSX-5000	999,– DM
	CFD-380 L	499,– DM
S. 194	CFD-44	449,– DM
	CFD-370	349,– DM
	CFD-360	299,– DM
S. 195	CFD-222	299,– DM
	CFD-151	269,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Audio		
S. 195	CFD-101	229,– DM
S. 196	CFD-505	349,– DM
	CFD-565	499,– DM
S. 197	CFS-B 31	159,– DM
	CFS-E 14	149,– DM
	CFS-B 11	109,– DM
	CFS-E 6	109,– DM
S. 198	CFS-W 338	149,– DM
	CFS-1055	179,– DM
	CFS-W 455 L	249,– DM
S. 199	CFM-10	79,– DM
	CFT-1	159,– DM
S. 201	ICF-SW 77	999,– DM
	ICF-SW 1000 T	999,– DM
S. 202	ICF-SW 55	699,– DM
	ICF-SW 100 E	549,– DM
	ICF-SW 100 S	699,– DM
S. 203	ICF-SW 7600 G	349,– DM
	ICF-SW 40	199,– DM
	ICF-SW 30	179,– DM
S. 204	ICF-SW 22	159,– DM
	ICF-SW 10	99,– DM
	AN-1	199,– DM
S. 205	ICF-SW 600	99,– DM
	ICF-990 L	89,– DM
	ICF-790 S	69,– DM
	ICF-490 S	59,– DM
	ICF-390	49,– DM
S. 206	ICF-M 50 RDS	149,– DM
	ICF-M 750 S	129,– DM
	ICF-M 350 S	99,– DM
	ICF-S 70	99,– DM
S. 207	SRF-SX 906	179,– DM
	SRF-M 48 RDS	149,– DM
	SRF-M 32	89,– DM
	SRF-S 50	89,– DM
	ICF-S 14	29,– DM
S. 209	ICF-C 50	99,– DM
	ICF-C 20 RDS	129,– DM
	ICF-CD 833	399,– DM
	ICF-CD 810	199,– DM
S. 210	ICF-C 703	149,– DM
	ICF-CS 660	149,– DM
	ICF-C 233	79,– DM
	ICF-C 780	79,– DM
	ICF-C 760	89,– DM
S. 211	ICF-C 733	99,– DM
	ICF-C 720	69,– DM
	ICF-C 370	49,– DM
	ICF-C 280L/Q	49,– DM
	ICF-C 270	39,– DM
S. 212	ICF-CD 1000	399,– DM
	ICF-C 1100	99,– DM
	ICF-C 103	129,– DM
	ICF-C 102	79,– DM
	ICF-C 130	59,– DM

SONY

Technische Daten '96/'97

Inhalt

Camcorder	2
Digital Handycam	5
Video-Zubehör	10
Videorecorder	14
DV-Capture Board	19
Multi Disc Player	19
AV-Integration	21
DV-Recorder	21
Farbfernseher	22
TV/Video-Kombination	29
Standfüße	29
PALplus-Decoder	29
MiniDisc, Portable	30
Walkman®	32
Walkman® mit Radio	34
Discman®	36
Radiorecorder	37
Weltempfänger	40
Tragbare Radios	41
Uhrenradios	42
Diktiergeräte	43
my first Sony	44
DAT Walkman®/SBM-Adapter, Scoopman	45
CD-Player	46
MiniDisc, Stationär	48
DAT-Recorder	49
Verstärker	50
Plattenspieler	52
DSR-Tuner	52
Analog-Tuner	53
Equalizer	53
Receiver	53
Cassettendeck	55
Lautsprecher	56
Mini-System-Anlagen	58
Midi-System-Anlagen	59
Cubic	64

Wer kann was bei Camcordern.

	DCR-VX 1000 E	DCR-VX 700 E	CCD-TR 3300 E	CCD-TR 2200 E	CCD-TR 810 E	CCD-TR 760 E
System Format (Video 8/Hi8)	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•	–/•
System Format (SD Digital-Video)	•	•	–	–	–	–
Optik/Kamera						
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	3x 470/440	470 / 440	470 / 440	470 / 440	570 / 520	470 / 440
Lichtempfindlichkeit	4 Lux (0.1)	3 Lux (0.1)	2 Lux (0.1)	2 Lux	2 Lux	2 Lux
Zoom/Digital Zoom	10x / 20x	10x / 20x	21x / 42x	21x / 42x	15x / 30x	15x / 30x
Steady Shot (elektr./optisch)	–/• Super	–/• Super	–/• (Super)	–/• (Super)	•/–	–/–
Manueller Focus (Ring/Einsteller)	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•
Push-/Makro-/Infinity Autofokus	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	–/•/•	–/•/•
Integriertes ND Filter	•	–	–	–	–	–
Filtergewinde (Objektiv)	52 mm	52 mm	52 mm	52 mm	37 mm	37 mm
Audio						
AFM HiFi (Mono/Stereo)	–/• (PCM)	–/• (PCM)	–/•	–/•	–/•	–/•
Wind Filter	• auto.	• auto.	•	•	•	•
Funktionen Kamerateil						
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	• (18)	• (20)	–	–	•	•
Blende-/Gain Steuerung (auto/man.)	–/–	–/–	•/•	•/•	–	–
Weißabgleich (auto/man.)	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–	•/–
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	•/•/man.	•/•/•	•/•/man.	•/•/•	–	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	• (3)	• (4)	• (3)	• (3)	• (6)	• (6)
Back Light (auto/schaltbar)	–/–	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Fader	•	•	•	•	•	•
Trick Effekte (Aufnahme)	• (1)	• (4)	• (8)	• (8)	• (8)	• (8)
Advanced Titler/Pre-set Titler	–/–	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Demo Mode (Effektdarstellung)	–	•	•	•	•	•
Photo Mode (Standbildaufnahme, 7 Sek.)	•	•	–	–	–	–
16:9 Breitbild Aufnahme (Full/Cinema)	•/–	•/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Digitale Rauschminimierung	–	–	•	•	•	•
Datum/Zeit/auto. Datumsaufnahme	Data Code	Data Code	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/–
Funktionen Laufwerk						
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	–	•	•	•	•
Time Base Corrector	•	•	•	•	•	•
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	–	–	•	•	•	•
Quasi Hi8 Playback	–	–	–	–	–	–
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	•	•	•	–	–	–
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Edit Search/Record Review	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
5 Sek. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•
Time-/Data Code/Wiederbeschreibbar	•/•/–	•/•/–	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•	•	•	•	•
Start/Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•	•
End Search (Endpunkt Suchlauf)	–	–	–	–	–	–
Beleuchtete Laufwerkstasten	•	•	•	•	•	•
Sucher						
Farb Sucher	•	•	•	–	–	–
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	–	–	•/•	–	–	–
Farb LCD-Bildschirm						
Farb LCD-Schirm (Schirmdiagonale)	–	–	–	–	–	–
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	–	–	–	–	–	–
Sonstiges						
LCD-Display	•	•	•	•	•	•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•	•
Band-/Akku Restanzeige	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Exakte Akku-Restanzeige via „InfoLithium"	–	–	•	•	•	•
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-98 (1)	–	–	–	–	–	–
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-F730/-F530 (1)	–/–	–/–	240/105 min.	245/110 min.	265/115 min.	270/120 min.
Betrieb auch über Batterien (via Adapter)	–	–	•	•	•	•
Akku Type (NC/Lithium Ion)	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Anschlüsse						
Lanc-Anschluß (Remote/Control L)	•	•	•	•	•	•
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	•	•	•	•	•	•
HandyCam Station (EZ-Connector)	–	–	•	•	•	•
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	–	–	•	•	•	•
DV Out (Digital Out)	•	•	–	–	–	–
Allgemeine Daten						
Gewicht (ohne Band/Akku)	1.460 g	1.200 g	930 g	920 g	800 g	800 g
Leistungsaufnahme	9,5 W	7,9 W	4,6 W	4,5 W	4,2 W	4,1 W

(1): LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebener Akkutyp teilweise Sonderzubehör.
* Neues Vergleichskriterium.

Digital Handycam	DCR–VX 1000 E	DCR–VX 700 E
System Format	SD Digital Video	SD Digital Video
Daten Reduktions Prinzip-Faktor	DCT / 1:5	DCT / 1:5
TV-Standard	CCIR – PAL	CCIR – PAL
Optik/Kamera		
CCD-Bildwandler (Pixel/Bildelemente)	3x 1/3" CCD / (470.000/440.000)	1/3" CCD / (470.000/440.000)
Lichtempfindlichkeit/Empf. Mindestbeleuchtung	4 Lux (0,1 Lux Slow Shutter)/ > 100 Lux	3 Lux (0,1 Lux Slow Shutter)/ > 100 Lux
Zoom/Digital Zoom	10x / 20x	10x / 20x
Manueller Zoom/Motor Zoom	– / •	– / •
Motor Zoom Steuerung (Variabel/Stufen)	• / –	• / –
F/f Objektiv Daten (Vergleich zu KB)	1:1,6 / 5,9 – 59 mm (43 – 430 mm)	1:1,6 / 6,1 – 61 mm (44 – 440 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	5,9 – 118 mm (43 – 860 mm)	6,1 – 122 mm (44 – 880 mm)
Steady Shot (elektronisch/optisch)	– / • (Super)	– / • (Super)
Focus System	Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus
Focus Mode (Normal/Unendlich)	• / •	• / •
Manuelle Fokussierung (Ring/Einsteller)	• / –	• / –
Push Autofokus/Makro Autofokus	• / •	• / •
Integrierter Objektivschutz/integr. ND Filter	– / •	– / –
Filtergewinde Anschluß	52 mm	52 mm
Funktionen/Kamera		
Weißabgleich (auto/man.)	• / •	• / •
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	• / • / man.	• / • / •
Blende-/Gain Steuerung (man.)	– / –	– / –
Blende-/Gain Steuerung (via Exposure)	• (18)	• (20)
Verschlußzeitenwahl (man.)	•	• (auto. via AE–Mode)
Verschlußzeitenabstufungen	1/50; 75; 100; 120; 150; 215; 300; 425; 600; 850, 1.250; 1.750; 2.500; 3.500; 6.000; 10.000 sec	– –
Slow Shutter Abstufungen	1/3, 1/6, 1/12 and 1/25 sec	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	3 (Priority Iris, Priority Shutter, Twilight)	4 (Potrait, Sports, H–Speed, Twilight)
Persönliche Grundeinstellungen	•	–
Fader (Schwarz/Mosaik/Overlap)	•/–/•	•/–/•
Zebra Pattern (Belichtungskontrolle via Sucher)	•	–
Photo Mode (7 sec. Standbildaufnahme)	•	•
Bildeffekte (Aufnahme)	–	• (5) Flash Motion (2), Slow Motion (2), Slide Wipe.
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full)	• (Full)
Datum/Zeit	Data Code	Data Code
Sucher		
Farb LCD Sucher (Diagonale/Bildelemente)	• (0,7" (1,8 cm) / 180.000 Pixel)	• (0,7" (1,8 cm) / 180.000 Pixel)
Zusätzliches Informationsdisplay	•	–
Einstellungen (Farbe/Helligkeit)	•	•
Sucher (Fest/Beweglich)	– / •	– / •
Laufwerk		
Funktion (Play/Stop/Rew/FF/Pause)	•	•
Digitales Standbild/Einzelbild (+/–)	• / •	• / •
Time Base Corrector	•	•
16:9 Wiedergabe in 4:3 Format (PB)	•	•
Time Code und ID-Code Aufnahme	• (Subcode)	• (Subcode)
Aufnahme von Kamera Einstellungen, Datum und Zeit	• (Aux Data)	• (Aux Data)
Interval-Aufnahme/Einzelbild Aufnahme	• / •	• / •
Interval-Abstufungen	30 sec; 1 min; 5 min; 10 min	30 sec; 1 min; 5 min; 10 min
Interval-Aufnahmezeiten	0,2 sec; 0,5sec; 1sec; 2 sec	0,2; 0,5; 1; 2 sec
Selbstauslöser (Verzögerungszeit)	• (10 / 2 sec)	–
Suchlauf für Aufnahme und Photo Daten	• (List via Cassette Memory)	• (List via Cassette Memory)
LCD-Display	•	•
Band-/Akku Restanzeige	• / •	• / •
Menüfunktionen	•	•
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•
Audio		
PCM-Digital Stereo Rec/PB (12 bit/32 kHz)	•	•
PCM-Digital Stereo PB (16 bit/44, 1-48 kHz)	•	•
Wind Filter	• auto.	• auto.
Aufnahmekontrolle (auto/man.)	• / •	• / –
Audio Pegel Anzeige	• (via LCD)	–
Audio Mix Mode (PB)	•	•
Anschlüsse		
Video In/Out (Cinch)	– / •	– / •
S-Video In/Out (4 Pin)	– / •	– / •
Audio In/Out (Cinch)	– / •	– / •
DV-Out (Digitaler Ausgang)	•	•
Lanc (Remote/Control L), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
Ext. Mikrofon In (Mini Klinke) incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
Separater DC-Out für ext. Mikrofone	– (RFU DC–Out, 5V)	– (RFU DC–Out, 5V)
Kopfhörer-Ausgang (Mini Klinke)	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	6,5; 7,2V / DC	6,5; 7,2V / DC
Leistungsaufnahme	9,5 W	7,9 W
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT)	110x144x329 mm	110x114x278 mm
Gewicht (ohne Band/Akku)	1.460 g	1.200 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Netz-Ladeadapter	• AC–V515 (110 – 240 V, AC)	• AC–V515 (110 – 240 V, AC)
Akku	• (NP–720/Lithium Ion)	• (NP–720/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung	• (RMT–803)	• (RMT–803)
DV-Mini-Cassette	• (DV–M60)	• (DV–M60)
AV Kabel/Scart Adapter/S-Video Kabel	• (Stereo) / • / •	• (Stereo) / • / •
Tragegurt	•	•
Batterie Typ (für Fernbedienung)	2x R6	2x R6
Objektivschutz/Sonnenschutzblende	• / •	• / –

CCD–TR 810 E	CCD–TR 760 E	CCD–TR 510 E
Hi8 CCIR – PAL	Hi8 CCIR – PAL	Video8 CCIR – PAL
1/4" CCD / (570.000/520.000) 2 Lux / > 100 Lux 15x / 30x –/• •/– 1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm 4,9 – 73,5 mm (47 – 705 mm) 4,9 – 147 mm (47 – 1410 mm) • (350.000 Pixel) / – Full Range Inner Focus –/• –/•/• • 37 mm	1/4" CCD / (470.000/440.000) 2 Lux / > 100 Lux 15x / 30x –/• •/– 1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm 4,1 – 61,5 mm (39 – 585 mm) 4,1 – 123 mm (39 – 1170 mm) –/– Full Range Inner Focus –/• –/•/• • 37 mm	1/3" CCD / (570.000/520.000) 4 Lux / > 100 Lux 12x / 24x –/• –/• (2) 1:1,8 – 2,7 / 5,4 – 64,8 mm 6,5 – 78 mm (47 – 564 mm) 6,5 – 156 mm (47 – 1128 mm) • (350.000 Pixel) / – Full Range Inner Focus –/– –/•/– • 37 mm
•/– – • – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode – •/– •/•/– • • (8) Mosaic, Solarization, B&W, Slim, Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel – • (Full/Cinema) •/–/• •/•/– (via Data Code) •/•	•/– – • – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode – •/– •/•/– • • (8) Mosaic, Solarization, B&W, Slim, Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel – • (Full/Cinema) •/–/• •/•/– (via Data Code) •/•	•/– – – – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 3 (Sports,High Speed,Twilight) – –/• –/–/– • (PB) – – – – • (Full) –/•/• •/•/• •/•
• – – –	• – – –	• – – –
•/• (via Remote) • (via Remote) • – • • •/• • •/•/• •/• •/•/• •/• •/• •/•	•/• (via Remote) • (via Remote) • – • • •/• • •/•/• •/• •/•/• •/• •/• •/•	–/– – • – – – •/• – –/–/– •/• –/–/– –/– –/• –/–
–/• – • –/–	–/• – • –/–	•/– – – –/–
–/• –/• –/• • • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – (RFU DC–Out, 5V) • (3,5 mm)	–/• –/• –/• • • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – (RFU DC–Out, 5V) • (3,5 mm)	–/• –/– –/• – – • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – (RFU DC–Out, 5V) –
6,5; 7,2V / DC 4,2 W 0° – 40° C 104x109x202 mm 800 g	6,5; 7,2V / DC 4,1 W 0° – 40° C 104x109x202 mm 800 g	6,0; 7,5V / DC 4,1 W 0° – 40° C 110x103x202 mm 700 g
• AC–V315 (110 – 240 V, AC) – • (NP–F510/Lithium Ion) • (RMT–716) • (Stereo)/ •/– •/– 2x R6 –/– –/•	• AC–V315 (110 – 240 V, AC) – • (NP–F530/Lithium Ion) • (RMT–716) • (Stereo)/ •/– •/– 2x R6 –/– –/•	• AC–V15 (110 – 240 V, AC) – • (NP–33/NC) • (RMT–713) • (Mono) / •/– •/– 2x R6 –/– –/•

* Neues Vergleichskriterium

CCD–TRV 101 E	CCD–TRV 61 E	CCD–TRV 11 E
Hi8 CCIR – PAL	Hi8 CCIR – PAL	Video8 CCIR – PAL
1/4" CCD / (570.000/520.000) 4 Lux / > 100 Lux 10x / 20x – / • • / – 1:1,8 – 2,4 / 4,2 – 42 mm 5 – 50 mm (48 – 480 mm) 5 – 100 mm (48 – 960 mm) • (350.000 Pixel) / – Full Range Inner Focus – / • – / • / – • Special	1/4" CCD / (570.000/520.000) 2 Lux / > 100 Lux 15x / 30x – / • – / • (2) 1:1,4 – 2,4 / 4,1 – 61,5 mm 4,9 – 73,5 mm (47 – 705 mm) 4,9 – 147 mm (47 – 1410 mm) • (350.000 Pixel) / – Full Range Inner Focus – / • – / • / • • 37 mm	1/3" CCD / (320.000/290.000) 0,8 Lux / > 100 Lux 12x / – – / • • / – 1:1,8 – 2,7 / 5,4 – 64,8 mm 5,4 – 64,8 mm (39 – 468 mm) – – Full Range Inner Focus – / – – / • / – • 37 mm
• / – – • – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode) – – / • • / • / – • • (8) Mosaic,Solarization,B&W,Slim, Stretch,Sepia,Negative Art,Pastel. – • (Full/Cinema) • / – / • • / • / – (via Data Code) • / •	• / – – • – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode – • / – • / • / – • • (8) Mosaic, Solarization, B&W, Slim, Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel – • (Full/Cinema) • / – / • • / • / – • / •	• / – – – – – – • (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode) – 3 (Sports,High Speed,Twilight) – • / – – / – / – • (PB) – – – – – – / • / • • / • / • • / •
– • (0,55" (1,4 cm) / 113.000 Pixel) • (4" (10 cm) / 112.320 Pixel) – / •	• – • (3" (7,5 cm) / 89.856 Pixel) –	• – • (2,5" (6,35 cm) / 61.380 Pixel) –
• / • (via Remote) • (via Remote) • • (via LCD) • • • / • • (via Remote) • / • / • • / • • / • / • (via Remote) – / • • / • • / •	• / • (via Remote) • (via Remote) • • (via LCD) • • • / • • (via Remote) • / • / • • / • • / • / • – / • (LCD) • / • • / •	– / – – • – – – • / • – – / – / – • / • – / – / – – / – – / • – / –
– / • – • • (Mono/28 mm) / •	– / • – • • (Mono/28 mm) / •	• / – – – • (Mono/28 mm) / •
– (LCD Monitor In) / • (Special) – (LCD Monitor In) / • – (Audio Monitor In) / • (Special) – – • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V • • (3,5 mm)	– (LCD Monitor In) / • – (LCD Monitor In) / • – (Audio Monitor In) / • • • • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – (RFU DC–Out, 5V) • (3,5 mm)	– / • – – / • – – • (2,5 mm) • (3,5 mm) / 2,5 – 3V – (RFU DC–Out, 5V) • (3,5 mm/Mono)
6,5; 7,2V / DC 5,2 W / 3,8 W (LCD–Off) 0° – 40° C 101x99x184 mm 860 g	6,5; 7,2V / DC 5,5 W / 4,2 W (LCD–Off) 0° – 40° C 106x127x203 mm 970 g	6,0; 7,5V / DC 4,7 W / 3,6 W (LCD–Off) 0° – 40° C 113x106x210 mm 850 g
• AC–V615 (110 – 240 V, AC) – • (NP–F530/Lithium Ion) • (RMT–716) • (Stereo) / • / – • / – 2x R6 – / – – / –	• AC–V315 (110 – 240 V, AC) – • (NP–F530/Lithium Ion) • (RMT–716) • (Stereo)/ • / – • / – 2x R6 – / – – / –	• AC–V15/16 (110 – 240 V, AC) – • (NP–55/NC) • (RMT–713) • (Mono) / • / – • / – 2x R6 – / – – / –

Europäische Vergleichsliste/Videozubehör

		DCR-VX1000E	DCR-VX700E	CCD-VX1E	CCD-V6000E	CCD-TR3300E	CCD-TR3000E	CCD-TR2200E	CCD-TR2000E	CCD-TR810E	CCD-TR780E	CCD-TR760E	CCD-TR750E/650E	CCD-TR680E/580E	CCD-TR610E	CCD-TR555E	CCD-TR520E/510E	CCD-TR490E	CCD-TR440/424/420/410E	CCD-TR360E/350E	CCD-TR340E/330E	CCD-SC55E	CCD-TRV101E	CCD-TRV100E	CCD-TRV91E	CCD-TRV70E	CCD-TRV61E	CCD-TRV60E	CCD-TRV51E	CCD-TRV31E	CCD-TRV30E	CCD-TRV21E	CCD-TRV11E	CCD-TR1/8/18E	CCD-TR3E
Stative/Adapter																																			
VCT-55L	(Winkeladapter mit Fotoschuh)	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R10L	(Adapter mit Fotoschuh)			•					•		•			•	•				•	•	•	•					•		•			•	•	•	
Koffer/Tragetaschen																																			
LCH-VX1000	(Transportkoffer für Digital Handycam)	•	•																																
LCH-VX1	(Alu Transportkoffer für CCD-VX1E)			•																															
LCH-VAC	(Transportkoffer)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-VX1000	(Professionelle Tragetasche)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-BP1	(Rucksackartige Tragetasche)			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-HT5	(Gepolsterte Tragetasche)			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-HTV	(Schulter Tragetasche)			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCS-ST5	(Schulter Tragetasche)			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Marine/Schutzgehäuse																																			
MPK-TRB	(Unterwassergehäuse, max. 75 m Tauchtiefe)								•		•		•		•8				•		•	•			•		•		•		•		•		•9
MPK-TRV1	(Unterwassergehäuse, max 75 m Tauchtiefe)					•	•	•		•		•		•		•			•	•	•	•				•11	•11	•11	•11	•11	•11	•11	•11	•	•
SPK-TRB	(Schutzgehäuse)								•		•		•		•				•		•	•			•		•		•		•		•		•9
SPK-TRV1	(Schutzgehäuse)					•	•	•		•		•		•		•			•	•	•	•				•		•	•11	•	•	•11	•	•	•
Sonstiges																																			
TGV-5	(TV-Tuner Einheit)																										•		•		•		•		
TGV-7	(TV-Tuner Einheit)																									•		•		•					
TGV-10	(TV-Tuner Einheit)																								•										
HVR-500	(Schwenkneigekopf mit FB und Farb-LCD-Monitor)	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RFU-89	(TV-Adapter)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RFU-99	(TV-Adapter)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RFU-200	(TV-Adapter)					•	•	•																										•	•
XV-M30	(7,5 cm (Diagonale) Farb-LCD-Monitor)	•4	•4	•4	•4	•4	•3/4	•4	•3/4	•4	•3/4	•4	•3/4	•3/4	•3/4	•4			•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4												•3/4	•3/4

1. Nur Ladefunktion.
2. Nur mit Adapter NPA-L1.
3. Adapter erforderlich: VCT-55L oder VCT-R10L (nicht bei SC-Serie, TR1/TR3/TR8/TR18).
4. Akkutyp NP-55 bis NP-4.500 erforderlich.
5. Betrieb nur über Lithium Ionen Akku NP-520 (10W) / NP-720 (20W).
6. Betrieb nur über NP-12.000.
7. Kein Weitwinkel-Vorsatz adaptierbar.
8. Weitwinkel Vorsatz VCL-TW37A adaptierbar.
9. Sucherbild nicht voll sichtbar.
10. Umschaltung Tele/Weitwinkel nicht möglich.
11. LCD-Bildschirm nicht ausklappbar.
12. Fernsteuerung über Lanc nicht möglich.
13. Keine exakte Akkurestanzeige in Minuten möglich.
14. Spannungsversorgung nur über Akku oder Netzadapter. Audio/Video Verbindung zur Station notwendig.
15. Verbindungskabel DK-715 notwendig (im Lieferumfang von DCR-VX1000E/VX700E).
16. FX-Modelle nur begrenzt einsetzbar (Ohne Akku, Sucher umlegen).

Alle Taschen sind für die TR- und TRV-Modelle geeignet, FX-Modelle sind begrenzt.

Weitere Zubehör-Produkte:

ACP-88	Netzteil für Camcorder mit NP-22 Akkusystem
DCP-80	Gleichspannungsadapter für Camcorder mit NP-22 Akkusystem
BCA-70	Ladeadapter für NP-22 (ACP-88 erforderlich)
DK-80	Anschlußkabel für AC-V 30 und DC-V 30
NP-22 H	Ni-Cd Akku (6V/1.800 mAh) für z.B. CCD-V 200 E/V 90 E
BC-55	Netzladeadapter für NP-55 bis NP-90 D

EBP-N 6	Batterieadapter für Camcorder mit Lithium Ion System
LCH-M 40	Tragekoffer für MPK-TRB/TRA 2/TRA/TR 3 und MPK-TR 1
HVL-80 DA	Halogen-Unterwasserleuchte incl. Akku und Ladeadapter
HVL-M 20	Halogen-Unterwasserleuchte für NP-77 H Akkusystem
HVT-80	Camcorder-Vorsatzadapter für 35 mm Foto/8 mm Film
VK-820	Lanc Steuerkabel (2,5 mm Stereo Klinke)

Produkte sind nicht in allen europäischen Ländern erhältlich.
Bitte informieren Sie sich bei Ihrem Fachhändler.

All In One	XV–AL 200 E
Video Signalnorm	CCIR – PAL
Schnittsteuerung	
Speicher Kapazität (Counter/RCTC/VITC)	20 / 99 / 99
VITC (Datenerkennung und Steuerung)	•
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	– / •
Schnitteingabe	via On Screen Menu
Schnittfolge Korrektur	•
Schnittgenauigkeit (± Bilder)	5
Timing Adjust (Anpassung Hochlaufzeiten)	•
Titel Insert	•
IR-Steuerung (Aufnahmegerät)	•
IR-Steuerung (für z.B. CD-Player), lernbar	•
IR-Code (lernfähig)	•
IR-Code integriert (Mitbewerbsprodukte)	9
Titelgenerator	
Keyboard zur Titeleingabe	•
Maximale Zeichendarstellung	24x32 / 48x64
Schriftarten	4
Schriftgrößen	4
Schriftfarben	• (8)
Speicherplätze	15
Titeleingabe	via On Screen Menu
Audio	
Audio Mischer	•
AV Fader In/Out (auto.)	•
Überblendgeschwindigkeiten	3
Überblend Modus (VTR - AUX)	•
Anschlüsse In/Out	
Video (Cinch) S-Video (4Pin)	• / • (In/Out)
Audio (Cinch/Stereo)	• (In/Out)
AUX (Cinch/Stereo)	•
Mikrofon-Eingang (Mono Mini Klinke)	• (3,5 mm)
Kopfhörer-Ausgang (Stereo Mini Jack)	• (3,5 mm)
Lanc (Zuspieler), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)
Lanc (Aufnahmegerät), Stereo Mini Klinke	• (2,5 mm)
Control M (5Pin Edit/VITC Produkte)	• (1x)
Control S (Aufnahmegerät), Mini Jack	• (3,5 mm)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	• via Adapter (6V/DC)
Leistungsaufnahme	10 Wh
Abmessungen (BxHxT)	340x66x235,2 mm
Abmessungen Keyboard (BxHxT)	452x35x180 mm
Gewicht/Gewicht Keyboard	1,1kg / 1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Netzadapter	1x
Keyboard (Titel Generator)	1x
AV-Kabel (Cinch/Stereo)	1x
S-Video Kabel (4Pin)	1x
Lanc Kabel	2x
Lanc Adapter	2x
Control S Kabel	–
Control M Kabel	1x

TV-Tuner	TGV-3 E
TV-Standard	CCIR - PAL
Adaptierbare Produkte	GV-S50E
Empfänger Einheit	
Kabeltuner	•
Automatischer Suchlauf	•
Programmspeicherplätze	60
Audio System	Mono
Timer	
Quarzgesteuerte Uhrzeit	•
Gangreserve (max. Monate)	6
Programmierung via OSD	•
Anzahl der Programme/Tage	1 / 30
Schnell-Timer	–
Anschlüsse In/Out	
Antennenanschluß (Mini Klinke)	• (3,5 mm)
Teleskopantenne (eingebaut)	•
AV-Ausgang (via GV-S50E)	•
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	via GV-S50E
Leistungsaufnahme	1,5 Wh
Abmessungen (BxHxT) in mm	345x645x122
Gewicht	170 g
Mitgeliefertes Zubehör	
Antennenkabel	1x
Antennenumschalter	1x
Lithiumbatterie	1x

Video Walkman	GV-S 50 E
TV-Standard	CCIR - PAL
Video System	Video 8
LCD-Bildschirm	
Display	Colour LCD (89,856 Pixel)
Display Größe	4' (10 cm)
Bildschirmeinblendungen	•
Display schaltbar (Ein/Aus)	•
Laufwerk	
Aufnahme/Wiedergabe Standard	PAL
NTSC Wiedergabe (4.43) auf PAL TV	•
Tracking Automatik (ATF)	•
SP-/LP Mode	•
Hi8 Quasi Wiedergabe	•
Anzahl der Videoköpfe	3
Stereo HiFi Aufnahmemöglichkeit	•
Zählwerk (via OSD Einblendung)	•
Assemble Schnitt	•
Laufwerk Funktionen	
Standbild (störstreifenfrei)	• (via LCD)
Einzelbild (vor und zurück)	–
Verlangsamte Wiedergabe	• (via LCD)
Bildsuchlauf	•
Anschlüsse In/Out	
Video In/Out (Cinch)	1x (In-Out, auto)
Audio In/Out (Cinch)	1x (In-Out, auto)
AV Out (12 Pin Spezial)	1x
Kopfhörer Out (Stereo Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Control L (Stereo Mini Klinke)	1x (2,5 mm)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	6,0 - 7,5 V (DC)
Leistungsaufnahme	6,8 Wh
Abmessungen (BxHxT) in mm	148,5x83x127
Gewicht/incl. NC-Akku	980 g / 1,15 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Netz-Ladeadapter	1x (AC-S10)
Akku Typ	1x (NP-55H)
Ohrhörer (Stereo)	1x

Video Printer	CVP–M 1 E
Video Signalnorm	CCIR – PAL
Allgemeine Spezifikationen	
Druck System (Hitzetransfer)	•
Bildelemente (Vollbild Mode)	512V x 708H
Gradation (Grauabstufungen je R-G-B)	256
Farbnuancen total (in Million)	16,77
Bildspeicher (Voll-/Halbbild)	• / •
Papier Format in mm	100x140
Druck Format in mm (ca.): Volles Bild	76x107
1/2 Bild	52x74
1/4 Bild	38x54
1/16 Bild	19x27
Druckzeit in Sekunden (ca.)	60
Funktionen	
4 - 16 Split/Norm/Strobe	• / • / –
Oval-/Herzform	• / •
Voll-/Halbbild/Bild in Bild	• / • / •
Welliger/Fransen-Bildrand	• / •
Kalender Mode	•
Breitbild Mode	•
Precise Memory (Kommunikation via Lanc)	•
Voreinstellungen von:	
Rot/Grün/Blau	• (Colour)
Helligkeit/Schärfe	• / •
Ausdruckmenge (max.)	25
Informationseinblendungen via On Screen	•
Anschlüsse In/Out	
Video/S-Video In (Cinch/4 Pin)	1x / 1x
Video/S-Video Out (Cinch/4 Pin)	1x / –
Lanc (Stereo Mini Klinke)	•
Allgemeine Daten	
Betriebsspannung	220V/240V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme (Druckbetrieb)	100 W
Leistungsaufnahme (Standby)	13 W
Abmessungen (BxHxT)	260x105x364 mm
Gewicht	3,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Infrarot-Fernbedienung	1x
Video Kabel (Cinch)	1x
Druckpapier Set	1x
Batterien für Fernbedienung	2x (AA, R6)

Videorekorder	EV-C 400 E	EV-C 500 E	EV-C 2000 E
System/Stereo	Hi8 / •	Hi8 / •	Hi8 / •
Generelle Daten			
Anzahl der Video Köpfe/Fliegender Löschkopf	2 / •	3 / •	2 / •
Rec-Modus PAL/Play-Modus PAL	SP / SP,LP	SP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
Rec-Modus NTSC/Play-Modus NTSC	– / –	– / –	– / –
High Speed-Mechanismus/Rückspulzeit	– / 1 min	– / 4 min	– / 1 min
Automatische Kopfreinigung	•	•	•
Auto Tracking	•	•	•
Video: PAL Rec/Play	• / •	• / •	• / •
SECAM Rec/Play	– / –	– / –	– / –
MESECAM Rec/Play	– / –	– / –	– / –
NTSC 4.43 Rec/Play/Play über PAL TV	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Bildverbesserung			
TriLogic/-Plus/Super TriLogic/DSF	– / – / – / –	– / – / – / –	– / – / – / –
Digitaler Signal Prozessor	–	–	–
Digital YNR/CNR/TBC	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Digital Comb Filter/DLCF	– / –	– / –	• / –
Laufwerksfunktionen			
Cue/Review (Bildsuchlauf)/Locked Search	• / • / –	• / • / •	• / • / •
Standbild/störstreifenfrei	• / –	• / •	• / •
Einzelbild vorwärts/rückwärts	– / –	• / •	• / •
Zeitlupe vorwärts/rückwärts	– / –	• / •	• / •
Wiedergabe x2	–	•	•
Sonderfunktionen/Sonstiges			
Lineares Bandzählwerk	–	•	•
Index Search/-Scan	– / –	– / –	• / –
Index Mark/-Erase	– / –	– / –	• / •
Visual Index Scan	–	–	–
Datum-Suchlauf	–	–	•
Skip	–	–	–
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	– / –	• / –	– / •
Tonaussteuerungsanzeige/-regler	– / –	– / –	– / –
Voice Boost (Verstärkung der Sprachanteile)	–	•	•
Tuner/Timer			
TV-VTR Taste	–	–	–
Programmspeicherplätze	–	–	–
Auto-/Intelligent- Tuner Preset	– / –	– / –	– / –
Timerprog. am Bildsch./über Fernb.	– / –	– / –	– / –
Timerprogramme je Monat	–	–	–
VPS/PDC/via Scart	– / – / –	– / – / –	– / – / –
ShowView	–	–	–
Quick Timer	–	–	–
TV-Standard	–	–	–
Audio-Standard	–	–	–
VHF Low/VHF CATV/VHF High	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Hyperband Tuner	–	–	–
UHF	–	–	–
RF Modulator (Frequenz)/Standard	– / –	– / –	– / –
Fernbedienung			
Type: RMT-/zweiseitig/LC Display	V176 / – / –	V124C / – / –	V160 / – / –
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	– / –	– / –	– / •
TV-Bedienung/Multi-Brand TV/Videotext	– / – / –	– / – / –	– / – / –
VTR Code/16:9 Taste	2 / –	2 / –	1, 2, 3 / –
Bildschirmmenü			
Dateneinblendung/Hilfstexte/Menü	– / – / –	– / – / –	• / • / •
Bandzählwerk/Bandrestanzeige/Datum,Zeit	– / – / –	– / – / –	• / • / –
Verfügbare Sprachen	–	–	ENG
Edit Funktionen			
Video Insert/Audio Dub	– / –	– / –	– / –
Edit Schalter	–	•	•
RC Time Code/Data Code	– / –	– / –	• / –
Synchro Edit/Program Assemble Edit	– / –	• / –	– / –
LANC/Edit Monitor	– / –	– / –	– / –
Anschlüße			
Rückseitiger AV Ein-/Ausgang (Cinch)	• / •	• / •	• / •
Rückseitiger S-Video Ein-/Ausgang	• / •	• / •	• / •
Rückseitiger Audio Ausgang (Cinch)	–	–	–
Frontseitiger AV-/S-Video Eingang	– / –	– / –	• / •
Euro AV-/zusätzlicher Euro AV-Anschluß	– / –	• (out) / –	• / –
Kopfhörer-/Mikrofon-Anschluß	– / –	– / –	– / –
Control-L/Control-S Eingang	– / –	• / •	• / •
HF Ein-/Ausgang/Ausgang für ext. Modulator	– / – / •	– / – / •	– / – / •
Allgemeine Daten			
Breite x Höhe x Tiefe/Gewicht	430x60x296 mm / 3,5 kg	225x75x252 mm / 2,1 kg	430x86x590 mm / 5 kg
Netzspannung/-frequenz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb/Standby/Back-Up-Zeit	9 W / 3 W / –	20 W / 3,5 W / –	20 W / 3,5 W / –
Mitgeliefertes Zubehör			
Bedienungsanleitung/Netz-/Antennenkabel	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Cinch AV Kabel/LANC Kabel	• / –	• / –	• / •

*180 Min.-Band für VHS, 90 Min.-Band für 8mm

SLV-E 410 VP	SLV-E 510 VC 1	SLV-E 710 VC
VHS HQ / –	VHS HQ / –	VHS HQ / •
4 / –	4 / –	4 / –
SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
– / –	– / –	– / –
• / 2,3 min	• / 2,3 min	• / 2,3 min
•	•	•
•	•	•
• / •	• / •	• / •
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
– / – / –	– / – / –	– / – / –
– / • / – / –	– / – / • / •	– / – / • / •
–	–	–
– / – / –	– / – / –	– / – / –
– / –	– / –	– / –
• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / •	• / •	• / •
• / •	• / •	• / •
• / •	• / •	• / •
–	•	•
•	•	•
– / –	• / –	• / –
– / –	– / –	– / –
–	–	–
–	–	–
–	•	•
• / –	• / –	• / –
– / –	– / –	– / –
–	–	–
•	•	•
50	60	60
• / –	– / •	– / •
• / •	• / •	• / •
8	8	8
• / – / •	• / • / •	• / • / •
•	•	•
•	•	•
BG	BG	BG
BG–Mono	BG–Mono	BG–Stereo
• / • / •	• / • / •	• / • / •
•	•	•
•	•	•
UHF 28–55 / G	UHF 28–55 / G	UHF 28–55 / G
V181D / – / –	V186C / – / –	V186D / – / –
– / –	• / –	• / –
• / – / –	• / – / •	• / – / •
3 / –	3 / –	3 / –
• / • / •	• / • / •	• / • / •
• / • / –	• / • / –	• / • / –
ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT
– / –	– / –	– / –
–	•	•
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
–	–	•
– / –	• / –	– / –
• / –	• / • (Pay TV)	• / • (Pay TV)
– / –	– / –	– / –
– / –	– / –	– / –
• / • / –	• / • / –	• / • / –
355x102x282 mm / 4 kg	430x107x323 mm / 4,5 kg	430x107x310 mm / 4,5 kg
220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz
20 W / 5,8 W / 1 h	21 W / 6 W / 1 h	25 W / 6 W / 1 h
• / • / •	• / • / •	• / • / •
– / –	– / –	– / –

Capture Board	DVBK–1000 E
System-Anforderungen	
PC	IBM PC/AT Kompatibler
CPU	486DX2 66 MHz oder höher
Steckplatz	ISA/EISA
Betriebssystem	Windows 3.1 (Windows 95)
Benötigte Festplattenkapazität	10 MB oder mehr
RAM	8 MB oder mehr
Video-Speicher	1 MB oder mehr
Auflösung	640x480 (1024x768)
Farbtiefe	65536 oder höher
Speicherbereich	07x0 – 07xF
Benötigter Speicher	32 kB
Allgemeine Daten	
Betriebsspannung	5V DC, 0,6A
Leistungsaufnahme	max. 3W
Betriebstemperatur	5C–35C
DV-Anschluß	4 Pin (IEEE 1394)
LANC-Anschluß	•
Abmessungen / Gewicht	191x107 mm / 119 g
Capture-Software	
Capture-Betriebsart	Manual
Dateiformat	DV Standard
Max. Anzahl Bilder je Album	100
Time Code-Anzeige	•
Recorder-Steuerung	•
Echtzeitwiedergabe	• (160x120 pixel)
Viewer-Software	
Auflösung (nach Dekodierung)	768x576 pixel
Dateiformat	BMP
Mitgeliefertes Zubehör	
Bedienungsanleitung	•
DV- / LANC-Kabel	• / •

Multi Disc Player		MDP–850 D
Reverse Play Laufwerk		•
Geeignete Formate		
CD/CD-Single	(8/12 cm)	•/•
CDV (1)	(12 cm)	•
LD (1,2)	(20/30 cm)	•/•
1) CAV/CLV		•/•
1) PAL/NTSC		•/•
2) Digital-/Analogton		•/•
Video		
Time Base Corrector	(TBC)	• RF
Max. Auflösung	(PAL/NTSC)	440 / 425 (TV via Digital Comb Filter)
Bildschärfe-Einstellung	(Stufen)	•
Analog Audio		
Rauschverminderung		• CX
Digital Audio		
D/A Wandler		4 Hybrid Pulse D/A
D/A Wandlung		1 Bit Pulse D/A
Oversampling (xfach)		32
Digital-Filter		45 Bit (Noise Shaping)
Frequenzgang		4 – 20.000 Hz
Klirrfaktor		0,005 %
Signal/Rauschabstand		> 115 dB
Dynamikbereich		> 95 dB
Kanaltrennung		> 105 dB
Anschlüße In/Out		
Euro AV	(Scart)	2x
Video Out	(Cinch)	1x
NTSC RGB Out	(via Scart)	•
Audio Out	(Cinch/Stereo)	1x
Kopfhörer Ausgang	(Stereo Klinke)	1x (6,3 mm)
Mikrofon Anschluss	(Stereo Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Digital Out	(Toss Link)	1x
Control S Eingang	(Mono Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung		220 – 240 V, AC 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		45 W
Abmessungen (BxHxT)		430x115x421 mm
Gewicht		9,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör		
IR-Fernbedienung		1x (RMT–M22)
Batterien (Mignon)		2x (R6)
Anschlußkabel		1x (Scart)

CAV (Constant Angular Velocity), CLV (Constant Linear Velocity)

AV Integration	SLV-AV 100 VC
System/Stereo	VHS HQ / •
Generelle Daten	
Anzahl der Video Köpfe/Fliegender Löschkopf	4 / –
Rec-Modus PAL/Play-Modus PAL	SP,LP / SP,LP
Rec-Modus NTSC/Play-Modus NTSC	– / SP,LP,EP
High Speed-Mechanismus/Rückspulzeit	• / 2,3 min
Automatische Kopfreinigung	•
Auto Tracking	•
Video: PAL Rec/Play	• / •
MESECAM Rec/Play	– / –
NTSC 4.43 Rec/Play/Play über PAL TV	– / • / •
Bildverbesserung	
TriLogic/-Plus/Super TriLogic/DSF	– / – / • / •
Laufwerksfunktionen	
Cue/Review (Bildsuchlauf)/Locked Search	• / • / •
Standbild/störstreifenfrei	• / •
Einzelbild vorwärts/rückwärts	• / •
Zeitlupe vorwärts/rückwärts	• / •
Wiedergabe x2	•
Sonderfunktionen/Sonstiges	
Lineares Bandzählwerk	•
Index Search/-Scan	• / –
Skip	•
Tuner/Timer	
TV-VTR Taste	•
Programmspeicherplätze	60
Auto-/Intelligent- Tuner Preset	– / •
Timerprogr. am Bildsch./über Fernbed.	• / –
Timerprogramme je Monat	8
VPS/PDC/via Scart	• / • / #
ShowView	• ShowView
Quick Timer	•
TV-Standard	BG
Audio-Standard	BG–Stereo
VHF Low/VHF CATV/VHF High	• / • / •
Hyperband Tuner	•
UHF	•
RF Modulator (Frequenz)/Standard	UHF 28–55 / G
Fernbedienung	
Type: RMT-/zweiseitig/LC Display	V193 / – / –
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	• / –
TV-Bedienung/Multi-Brand TV/Videotext	• / – / •
VTR Code/16:9 Taste/leuchtende Tasten	1, 2, 3 / • / •
Bildschirmmenü	
Dateneinblendung/Hilfstexte/Menü	• / • / •
Bandzählwerk/Bandrestanzeige/Datum, Zeit	• / • / –
Verfügbare Sprachen	Eng
Edit Funktionen	
Video Insert/Audio Dub	– / •
Edit Schalter	•
Verstärker	
Sinus-Ausgangsleistung Front (Stereo) 4 Ohm DIN	2x 70 W
Sinus-Ausgangsleistung Front (Surround) 4 Ohm DIN	2x 40 W
Sinus-Ausgangsleistung Center 4 Ohm DIN	40 W
Sinus-Ausgangsleistung Rear 4 Ohm DIN	20 W
Sound Modi: Dolby® Prologic	•
Theater	•
Hall	•
Game	•
Stadium	•
Accoustic	•
Sound Parameter: Delay Time	•
Surround Level	•
Center Level	•
Muting/Bass Boost	• / •
Anschlüße	
Rückseitiger AV Ein-/Ausgang (Cinch)	2 / –
Frontseitiger AV-/S-Video Eingang	• / –
Euro AV-/zusätzlicher Euro AV-Anschluß	• / • (Pay TV)
Kopfhörer-/Mikrofon-Anschluß	• / –
HF Ein/Ausgang/Ausgang für ext. Modulator	• / • / –
Tuner Eingang	•
Tape Ein-/Ausgang	• / •
CD Eingang	•
Allgemeine Daten	
Breite x Höhe x Tiefe/Gewicht	430x145x385 mm / 13 kg
Netzspannung/-frequenz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb/Standby/Back-Up-Zeit	44 W / 4,6 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör	
Bedienungsanleitung/Netz-/Antennenkabel	• / • / •
Cinch AV-/LANC-Kabel	• / –

* 180 min.-Band für VHS, 90 min.-Band für 8mm

Digitaler Videorekorder	DHR-1000 VC
Generelle Daten	
Video-/Farb System	CCIR / PAL
Rec-Modus/Play Modus	SD / SD
PALplus Aufnahme/Wiedergabe	• / •
Anzahl der rotierenden Köpfe	2
Bandgeschwindigkeit	18.79 mm/sec
DV-/Mini DV kompatibles Laufwerk	• / •
Abnehmbares Bedienpult	•
Automatische Kopfreinigung	•
Video	
Y/C Filter	2D Y/C Separate Filter
Time Base Corrector (TBC)	•
Audio	
Rec Modus (PCM)	16 Bit / 48 kHz, Stereo;
	12 Bit / 32 kHz, 2 x Stereo
Play Modus (PCM)	16 Bit / 48 kHz, Stereo;
	16 Bit / 44,1 kHz, Stereo;
	16 Bit / 32 kHz, Stereo;
	12 Bit / 32 kHz, 2 x Stereo
Track Select (12 Bit Mode)	• (Stereo1 – Mix – Stereo2)
Tonaussteuerungsanzeige/-regler	• / •
Laufwerksfunktionen	
Standbild	•
Einzelbild vorwärts/rückwärts	• / •
Zeitlupe vorwärts/rückwärts	• / •
Wiedergabe x2/Rückwärts-Wiedergabe	• / •
Cue/Review (Search)/Locked Search	• / • / •
FF/Rew/Geschwindigkeit	• / • / x200
Sonderfunktionen/Sonstiges	
Index-/Photo-/Datum- Suchlauf	• / • / •
Picture Control	• (Y/C Delay)
Dateneinblendung	•
Jog Dial/Shuttle Ring	• / •
Tuner/Timer	
TV-VTR Taste	•
Programmspeicherplätze	60
Auto Tuner Preset	•
Timer Progr. am Bildsch./über Fernbed.	• / •
Timerprogramme je Monat	8
VPS/PDC	• / •
ShowView	•
Quick Timer	•
TV-Standard	BG
Audio-Standard	BG–Stereo
VHF Low/VHF CATV/VHF High	• / • / •
Hyperband Tuner	•
UHF	•
RF Modulator (Frequenz)/Standard	UHF 28–55 / G
PALplus	•
Fernbedienung	
Type/zweiseitig/LC Display	RM-X1000B / • / •
Jog Dial/Shuttle Ring	• / •
TV-Bedienung/Multi-Brand TV/Videotext	• / • / •
Fernbedienungscode	1/2/3/4/5/6
Kassettenspeicher	
Index-/Photo-/Datum- Liste	• / • (Read Only) / •
AUX Data (Erweiterter Daten Code)	
Datum-/Zeit-/Quelle der Aufnahme	• / • / •
Kamera-Information/AUX Data Display	• (Read Only) / •
Edit-Funktionen	
Video Insert/Audio Insert/Audio Dub	• / • / •
DV Time Code	• (Drop Frame)
Counter Select	• (Counter, Time Code, Remain)
Fine Synchro Edit	•
Program Assemble Edit/Edit Window	• (10) / •
Full Copy	•
LANC	•
Anschlüsse	
Rückseitiger AV Ein-/Ausgang (Cinch)	• / •
Rückseitiger S-Video Ein-/Ausgang	• / •
Frontseitiger AV/S-Video Eingang	• / •
Euro AV/zusätzlicher Euro AV	• / 2 (In & Pay TV)
Digital Video-Anschluß (DV In/Out)	•
Kopfhörer-/Mikrofon-Anschluß	• / • (Mono)
Control-L/Control-S Eingang	• / •
RF Ein-/Ausgang	• / •
Allgemeine Daten	
Breite x Höhe x Tiefe/Gewicht	430 x 129 x 374 mm / 9,2 kg
Netzspannung/-frequenz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb/Standby/Back Up	43 W / 11 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör	
Bedienungsanleitung/Netz-/Antennenkabel	• / • / •
Cinch-/S- Video-/DV-/LANC-Kabel	• / • / • / •

Wer kann was bei Fernsehern.

	KL-50 W 1 | KL-37 W 1	KP-46 S 3	KP-41 S 3	KV-32 WS 4 D | KV-28 WS 4 D	KV-32 WX 2 D | KV-28 WX 2 D	KV-28 WX 1 D | KV-24 WX 1 D	KV-16 WS 1 D	KV-16 WT 1	KV-S 2951 D	KV-29 E 1 D | KV-25 E 1 D	KV-29 F 2 D	KV-29 X 2 D
Display Technologie												
Super Trinitron Wide	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Super Trinitron	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•
LCD-Rückprojektion	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Röhren-Rückprojektion	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildseitenverhältnis	16:9	4:3	4:3	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9	4:3	4:3	4:3	4:3
Wichtige Empfängereigenschaften												
PALplus	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
SECAM Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
NTSC Videoeingang (3,58/4,43)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Kabeltuner/Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–
Programm-Speicherplätze	100	100	100	100	100	100	100	60	100	100	100	100
Bildschirm-Informationssysteme												
Kurzmenü (Bedienung durch farbige Funktionstasten)	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–
Megatext Menü	•	•	•	–	–	–	–	–	•	•	–	•
IQ Menü	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	•	–
Standard Menü	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programm-Index-System	–	–	–	•	•	•	–	–	•	•	•	•
Automatisches Abstimmsystem (ATS)	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•
Einknopf-Abstimmsystem	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	•	–
Automatische Label	•	–	–	•	•	•	–	–	•	•	•	•
Automatische Sendersortierung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programm Label	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–
Automatische Programm Identifikation (ACI)	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Ton-Leistungsmerkmale												
Mono	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–
FM-Stereo (ZVEI)/Digital Stereo (NICAM)	•/•	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Dolby® Prologic Surround	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	•	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	•	–
Graphic Equalizer	•	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–	–
Breitband-Lautsprecher	–	•	•	–	–	–	•	•	–	–	–	–
Bass Reflex Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Full Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
3D Sound System	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
3D Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–
Wide Spectrum Sound System	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Super Spectrum Sound System	–	–	–	–	•	–	–	–	•	–	–	–
IQ Sound (DSP)	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	•	–
Musikleistung Total (in Watt)	46 W	60 W	60 W	120 W	60 W	40 W	20 W	#	120 W	100 W	40 W	60 W
Besondere Ausstattungsmerkmale												
100 Hz/100 Hz Digital Plus	–/–	–/•	–/–	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/–	–/•
Advanced IQ Picture	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
IQ Picture	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Digitales PAL-Kammfilter (DCF)	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•	–	•
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	–	•	–	•	•	–	–	–	•	•	–	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Auto 16:9 (Formatfüllend/16:9 Displays)	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–
16:9 Betriebszustand wählbar (Letterbox/4:3 Displays)	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Zoom Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)	•	–	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Auto Wide	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Bild im Bild (PiP)	–	–	•	–	–	–	–	–	•	•	–	–
Multi PiP	–	•	–	•	•	–	–	–	•	•	–	–
Bild und Bild (PaP)	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Text (PaT)	–	•	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Clipboard (elektronische Pinwand)	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Game Button	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–
Sleep Timer (Abschaltautomatik)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
On Timer (Weckeinrichtung)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kindersicherung	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•
Basis Fernbedienung	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–
Standard Fernbedienung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Reversible Commander/programmierbar	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–	•/–
IQ Commander	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	•	–
Scroll Commander	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–	•
Eingebauter Videorecorder												
Video System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
VHS HQ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
TriLogic Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Musikleistung gemessen nach DIN 45324 (Detailinformationen entnehmen Sie bitte den Technischen Daten)

Farbfernseher	KL-50 W 1\ KL-37 W 1	KP-46 S 3	KP-41 S 3	KV-32 WS 4 D\ KV-28 WS 4 D	KV-32 WX 2 D\ KV-28 WX 2 D
Display Technologie					
Rückprojektion/Schirmdiagonale (cm)	127 cm \ 94 cm	117 cm	103 cm	–	–
Rückprojektion/Schirmdiagonale (Zoll)	50 inch \ 37 inch	46 inch	41 inch	–	–
Betrachtungswinkel (Horizontal/Vertikal)	#	150 / 55	150 / 55	–	–
Lichtausbeute (Weißfläche/Spitzenweiß)	#	#	#	–	–
High Contrast Screen	•	•	–	–	–
LCD Rückprojektion	•	–	–	–	–
Super Trinitron Wide (16:9)	–	–	–	•	•
Super Trinitron	–	–	–	–	–
High Black Trinitron	–	–	–	–	–
Black Trinitron	–	–	–	–	–
Röhrendiagonale (cm)	–	–	–	82 cm \ 71 cm	82 cm \ 71 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	–	–	–	32 inch \ 28 inch	32 inch \ 28 inch
Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	76 cm \ 66 cm	76 cm \ 66 cm
Empfängereigenschaften					
PALplus	–	–	–	•	•
Secam Plus	–	–	–	–	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	•	•
100 Hz/100 Hz Digital Plus	–/–	–/•	–/–	–/•	–/•
Digitales Pal Kammfilter (DCF)	•	•	•	•	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	–	•	–	•	•
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K, L, I	B, G, H, I, L, D/K	B, G, H, D/K, L, I	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K
Farbstandard	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43
Kanalbereiche VHF	E2–E12, F2–F10, B–Q, R1–RX11	E02–E12, F02–F10, A–H2	E02–E12, F02–F10, A–H2, B–Q	E02–E12, R01–R12	E02–E12, R01–R12
UHF	E21–E69, R21–R69, B21–B69	E21–E69, F21–F69	E21–E69, F21–F69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69
KABEL (CATV)	S01–S20	S01–S20	S01–S20	S01–S20	S01–S20
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41, B–Q	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Programmspeicherplätze	100	100	100	100	100
Anzahl der eingebauten Tuner	2	1	1	2	1
Tonausstattung					
Mono	–	–	–	–	–
Stereo System	ZVEI/NICAM	ZVEI/NICAM (B, G, L)	ZVEI/NICAM	ZVEI	ZVEI
Dolby® ProLogic Surround	–	–	–	•	–
IQ Sound	–	–	–	•	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	•	–
Graphic Equalizer	•	–	–	•	–
Musikleistung (Mono)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Mono)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Front L/R)	2x 8 W	2x 30 W	2x 30 W	2x 30 W	2x 30 W
Musikleistung (Center)	–	–	–	2x 15 W	–
Musikleistung (Rear)	–	–	–	2x 15 W	–
Musikleistung (Woofer)	30 W	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	2x 5 W (8 Ohm)	2x 17 W	2x 15 W (8 Ohm)	2x 15 W (8 Ohm)	2x 15 W (8 Ohm)
Sinusleistung (Center)	–	–	–	2x 7.5 W	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	2x 7.5 W	–
Sinusleistung (Woofer)	20 W	–		–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	3	2	2	8	4
Videotext					
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Videotext 2.5	–	–	–	–	–
Text-Bank/Text-Menu	•/•	–/•	–	•/•	•/•
Türkischer Text-Zeichensatz	•	•	•	•	•
Russischer Text-Zeichensatz	–	–	–	–	–
Vorzugsseiten (Favourite Page)	•	–	–	–	–
100-Seiten-Speicher	•	•	•	500	500
Picture and Text	–	•	–	•	•
Anschlüsse					
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV-In/out;RGB In)	1x (AV-In/Out; RGB-In)	1x (AV-In/out;RGB In)	1x (AV-In/out:RGB In)	1x (AV-In/out:RGB In)
Scart 2 (EURO-AV)	1x (AV-In/out:S-video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/out:S-video In)	1x (AV-In/out:S-video In)	1x (AV-In/out:S-video In)
Scart 3 (EURO-AV)	1x (AV-In/out:S-video In)	1x (AV-In/Out; S-Video In)	1x (AV-In/out:S-video In)	–	–
IN RCA (AV) Front/Rear	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
4 Pin (Y/C) Front/Rear	3x S-Video In	3x S-Video (1x / 2x)	3x S-Video In	1x S-Video In(Front)	1x S-Video In(Front)
DPL Center-Lautsprecher	–	–	•	–	–
OUT RCA (Audio)	1x Audio (Stereo) – Fixed	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio(Stereo)–Variable	1x Audio(Stereo)–Variable
4 Pin (Y/C)	1x S-Video Out	1x S-Video	1x S Video	–	–
PALplus	–	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	2x	–	5x	2x
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	–	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
Allgemeine Daten					
Abmessungen (BxHxT in mm)	1230x1055x550 \ 920x825x390	1029x1286x543	951x991x588	905x552x566 \ 798x497x531	840x559x565\ 735x500x527
Gewicht	43 kg \ 29 kg	# kg	51 kg	61 kg \ 44 kg	63 kg \ 45 kg
Betriebsspannung	220V–240V	220–240 V	220–240V	220/240V	220/240V
Leistungsaufnahme	170 W \ 164 W	300 W	# W	# W \ # W	# W \ # W
Standby Leistungsaufnahme	1 W	3 W	# W	1 W	1 W
Projektionslampe	HID	–	–	–	–
Leistung der Projektionslampe	100 W	–	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör					
Fernbedienung (Typ)	RM-838	RM-831	RM-831	RM-862	RM-862
Surround Lautsprecher	–	–	–	2	–
Standfuß	–	–	–	–	–
Ersatzlampe für Projektionssystem	1	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

KV-29 F 2 D	KV-29 X 2 D	KV-29 X 1 D\ KV-25 X 1 D\ KV-21 X 1 D	KV-29 C 3 D\ KV-25 C 3 D	KV-29 C 2 D	KV-29 C 1 D\ KV-25 C 1 D\ KV-21 C 1 D
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
•	•	•	•	•	•
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
72 cm 29 inch 68 cm	72 cm 29 inch 68 cm	72 cm \ 63 cm \ 55 cm 29 inch \ 25 inch \ 21 inch 68 cm \ 59 cm \ 51 cm	72 cm \ 63 cm 29 inch \ 25 inch 68 cm \ 59 cm	72 cm 29 inch 68 cm	72 cm \ 63 cm \ 55 cm 29 inch \ 25 inch \ 21 inch 68 cm \ 59 cm \ 51 cm
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–/–	–/•	–/–	•/–	–/–	–/–
–	•	–	–	–	–
–	–	–	•	–	–
B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	B, G, H, D/K PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43
E02–E12, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S03, S1–S20 S21–S41 •/– 100 1	E02–E12, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S03, S1–S20 S21–S41 •/– 100 1	E02–E12, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S03, S1–S20 S21–S41 •/– 100 1	E02–E12, R01–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S20 S21–S41 •/– 100 1	E2–E12, S01–S03, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S1–S20 S21–S41 •/– 100 1	E02–E12, R1–R12 E21–E69, R21–R69 S01–S03, S1–S20 S21–S41 •/– 100 1
–	–	–	–	–	–
ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI	ZVEI
•	–	–	–	–	–
•	–	–	–	–	–
•	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
2 x 20 W 2 x 5 W 2 x 10 W – –	2x 30 W – – – –	2x 20 W – – – –	2x 30 W – – – –	2x 20 W – – – 40 W	2x 20 W – – – –
2x 10 W (8 Ohm) 2x 2.5 W 2x 5 W – –	2x 12 W – – – –	2x 10 W (8 Ohm) – – – –	2x 15 W (16 Ohm) – – – –	2x 10 W (16 Ohm) – – – 20 W	2x 10 W (16 Ohm) – – – –
6	4	2	2	3	2
•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
–	–	–	–	–	–
–/–	•/•	–/–	–/•	–/–	–/–
•	–	•	•	•	•
–	–	–	–	–	–
•	–	•	–	•	•
–	•	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) –	1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) –	1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) –	1x (AV–In/out:RGB In) 1x (AV–In/out:S–video In) –	1x (AV–In/out;RGB In) 1x (AV–In/out;S–video In) –	1x (AV–In/Out; RGB–In) 1x (AV–In/Out; S–Video In) –
1x Front–AV 1x Front S–Video –	1x Front–AV 1x Front S–Video –	1x Front–AV 1x Front S–Video –	1x Front–AV 1x Front S–Video –	1x Front–AV 1x Front S–Video –	1x Front–AV 1x Front S–Video –
1x Audio (Stereo) – Variable – –	1x Audio (Stereo) – Variable – –	– – –	– – –	– – –	– – –
2x (L,R) 2x(SUR) 1x (3.5 mm / Headphone)	– 1x (3.5 mm / Headphone)	– 1x (3.5 mm / Headphone)	– 1x (3.5 mm / Headphone)	– 1x (3.5 mm / Headphone)	– 1x (3.5 mm / Headphone)
663x617x540 mm	676x577x528	676x557x528 \ 593x502x512 \ 517x444x485	794x567x530 \ 717x507x480	794x567x530	794x567x533 \ 717x507x486 \ 652x433x488
44kg	48 kg	43kg \ 33 kg \ 26.5 kg	45.5 kg \ 34.5 kg	51 kg	44 kg \ 32.5 kg \ 26 kg
220–240V	220–240 V	220–240V	220/240V	220–240 V	220–240V
117 W	140 W	101 W \ 86 W \ 75 W	# W \ # W	108 W	95 W \ 82 W \ 75 W
4 W	4.8 W	4 W	1 W	4 W	4 W
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
RM–862	RM–831: RM–860	RM 839	RM–862	RM–862	RM–839
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Ba·systems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher		KV–21 V 4 D	KV–14 V 4 D
Display Technologie			
Bildröhrendiagonale	(cm)	55 cm	37 cm
Bildröhrendiagonale	(Zoll)	21 inch	14 inch
Bildschirmdiagonale	(cm)	51 cm	34 cm
Hi-Black Trinitron		•	–
Black Trinitron		–	•
Empfängereigenschaften			
S/W Fernsehstandard		B, G	B, G
Farbstandard		PAL, NTSC 3,58/4.43	PAL, NTSC 3.58/4.43
NTSC Video In		•	•
Kanalbereiche	VHF	E2–E12	E2–E12
	UHF	E21–E69	E21–E69
	KABEL (CATV)	S01–S03, S1–S20	S01–S03, S1–S20
	HYPERBAN	S21–S41	S21–S41
Frequenz-/Spannungssynthesizer		•/–	–/•
Programmspeicherplätze		60	60
Tonausstattung			
Mono		•	•
Stereo System		–	–
Musikleistung	(Mono)	3 W	3 W
Sinusleistung	(Mono)	3 W	3 W
Musikleistung	(L/R)	–	–
Sinusleistung	(L/R)	–	–
Anzahl der Lautsprecher		1	1
Videotext			
Videotext/Fast-Text/TOP-Text		•/•/•	–/–/–
Text Bank/Text Menü		–/–	–/–
Vorzugsseiten (Favourite Page)		–	–
100-Seiten-Speicher		–	–
Picture and Text		–	–
Anschlüsse			
IN / OUT	Scart1 (EURO-AV)	1x (AV–In/out;RGB In)	1x (AV–In/out;RGB In)
	Scart2 (EURO-AV)	–	–
	Scart3 (EURO-AV)	–	–
IN	Cinch (A/V)	1x Front–AV	1x Front–AV
	4Pin Y/C (Front/Rear)	–	–
OUT	Cinch (Audio)	–	–
	4Pin (Y/C)	–	–
	Din (ext.Lautsprecher)	–	–
OUT	Klinke (Kopf-/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)
Recorder Ausstattung			
Video System		VHS	VHS
VHS-HQ		•	•
Optimum Picture Control		•	•
Aufnahme Standard		PAL	PAL
Wiedergabe Standard		PAL, NTSC	PAL, NTSC
Rotierende Video Köpfe		2	2
SP/LP		•/–	•/–
Auto Head Cleaner		•	•
VPS/PDC		•/•	•/•
Canal+		–	–
Auto Repeat		•	•
Dual Mode Shuttle		–	–
Quick Timer		•	•
Programm/Tage		6/30 DAYS	6/30 DAYS
VCR Menü System		•	•
Show View		•	•
Allgemeine Daten			
Abmessungen (BxHxT in mm)		540x518x470	391x409x443
Gewicht		25 kg	15 kg
Betriebsspannung		220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme		81 W	60 W
Standby Leistungsaufnahme		# W	# W
Mitgeliefertes Zubehör			
Fernbedienung (Typ)		RM–C801	RM–C801

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

PALplus-Decoder		TVD–200 D
Decoder Standard		PALplus Decoder
Digital Zoom (Zeileninterpolation)		•
Anschlüsse		
In/Out	Scart 1 (TV/EURO-AV)	1x (AV–In/Out; RGB–Out)
In/Out	Scart 2 (SAT/EURO-AV)	1x (AV–In/Out; RGB–In)
In/Out	Scart 3 (TV/EURO-AV)	1x (AV–In/Out; S–Video–Out)
In/Out	Scart 4 (VCR/EURO-AV)	1x (AV–In; AV– & S–Video / selectable)
Allgemeine Daten		
Betriebsspannung		230 V
Leistungsaufnahme		12 W
Stand-by Leistungsaufnahme		7 W
Abmessungen (BxHxT)		360x60x268 mm
Gewicht		2.2 kg
Gehäusefarbe		Black
Mitgeliefertes Zubehör		
Bedienungsanleitung		•
Scart-Kabel (RGB)		•
Scart-Kable (Video)		•

Standfüße zum Farbfernseherprogramm (BxHxT in mm)

SU–408	SU–410	SU–418	SU–420	SU–422	SU–37 W 1
726x476x561	610x522x590	1088x331x587	700x460x560	795x469x634	920x436x528
SU–409	**SU–415**	**SU–419**	**SU–421**	**SU–424**	**SU–50 W 1**
802x476x593	795x480x575	798x508x558	281x65x295	598x430x585	920x414x520

Was ist eigentlich ...

Autoreverse	Wiedergabe einer Cassette in beiden Richtungen, ohne die Kassette drehen zu müssen.
AMS (Automatic Music Search)	Schnelle Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts.
AVLS (autom. Lautstärke-Begrenzung)	Mit dieser automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.
Cue/Review-Funktion	Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Kassettengeräten.
DD-Mechanismus	Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman®, sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf.
Digitaler Megabass	Anheben der Bässe und Höhen im D/A-Wandler bei kleineren/mittleren Lautstärken; darum rauschärmerer und besserer Klang für den Kopfhörerausgang.
Dolby® B/C	Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe bei Kassettengeräten.
ESP-Funktion (Electronic Shock Protection)	Sorgt für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Es werden jeweils die nächsten 3/6/10 Sekunden (geräteabhängig) der CD-Daten gespeichert. Wird der Datenfluß durch Rütteln unterbrochen, werden die Daten aus dem Speicher ausgelesen, so daß das Tonsignal ungestört bleibt.
High-Speed Dubbing	Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks.
Hold-Funktion	Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung.
Intro-Scan-Funktion	Anspielen der Titel auf einer CD.
Intro-Programm	Anspielen einer vorprogrammierten Titelreihenfolge einer CD.
Megabass/Baß-Boost-Funktion	Anheben der Bässe bei kleineren/mittleren Lautstärken für besseren Klang am Kopfhörerausgang.
PLL-Synthesizer-Tuner	Die digitale Senderabstimmung garantiert eine präzise und einfache Einstellung auch bei unterschiedlichen Temperaturen.
Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)	Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) – auch in Kombination mit Shuffle Play.
Resume-Funktion	Autom. Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde.
RMS (Random Music Sensor)	Zusammenstellen eines persönlichen Wiedergabe-Programms aus einer CD.
Search-Funktion	Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte.
Shuffle Play	Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge.
Snooze-Funktion	Automatische Weckwiederholung nach einigen Minuten im Radio- oder Wecktonbetrieb bei Uhrenradios.
T.I.M. (Time Index Recording)	Autom. Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten.
V.O.R. (Voice-Operated Recording)	Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten.

Wer kann was bei Walkman®.

	WM-EX 344	WM-EX 348	WM-EX 510	WM-EX 512	WM-EX 612	WM-EX 614	WM-EX 618
Autoreverse	•	•	•	•	•	•	•
Aufnahme-Funktion	–	–	–	–	–	–	–
Megabass-System	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® B/C	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Batterie-Spielzeit: mit Batterien/Akku	18H/–	18H/–	15H/–	15H/–	15H/5H	15H/5H	9H/3,5H
Voll Logik Mechanismus (Soft Touch)	–	–	•	•	•	•	•
Kabel-Fernbedienung	–	–	–	•	•	•	•
LCD-Display: am Gerät/an der Fernbedienung	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	•/9	•/9	•/9	•/9	•/1
Akku/Lade-Adapter	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/•	•/•
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
DD-Mechanismus	–	–	–	–	–	–	–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•AUTO	•AUTO	•AUTO	•AUTO	•AUTO
Automatische Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•

Walkman®	**WM–EX 512**	**WM–EX 612**	**WM–EX 614**	**WM–EX 618**
Frequenzgang Typ I	20–18.000 Hz	20–18.000 Hz	20–18.000 Hz	20–18.000 Hz
Dolby® B/C	•/–	•/–	•/–	•/–
Eingang: Mikrofon	–	–	–	–
Line	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:				
Batterie	1x LR 06	1x LR 06	1x LR 06	1x LR 06
Externer DC-In	1.5 V	1.5 V	1.5 V	1.5 V
Akku-Typ	–	NC–6WM	NC–6WM	NC–6WM
Abmessungen BxHxT in mm	108,5x78x28,5	108,5x79,6x22.7	108,5x79,6x22.7	108,4x77,2x20,3
Gewicht mit Batterien	230 g (*1)	225 g (*1)	225 g (*1)	175 g
Mitgeliefertes Zubehör:				
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb	–/•	–/•	–/•	–/•
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/–	–/–	–/–
Tasche	•	•	•	•
Akku/Ladeadapter	–/–	•/•	•/•	•/•
Batteriehalter	–	•	•	•
Sonstiges	Clip	Clip	Clip	–

(*1) Gewicht mit Batterien, Kassette und Ohrhörer

Wer kann was bei Walkman® mit Radio.

	WM-FX 425	WM-FX 443	WM-FX 445	WM-FX 511	WM-GX 302	WM-GX 510	WM-GX 612
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–
Stationsspeicher für UKW/MW	15/5	15/5	15/5	16/8	–	16/8	16/8
Automatic-Scan-Funktion	•	•	•	–	–	–	–
Digitaluhr/Datum	•/–	•/–	•/–	–	–	–	–
Alarm	–	–	–	–	–	–	–
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	•	•	•	•	•	•	•
Aufnahme-Funktion	–	–	–	–	•	•	•
Megabass-System	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® B/C	•/–	–/–	•/–	•/–	–/–	•/–	•/–
Laufzeit: mit Batterien/Akku	13H/–	18H/–	18H/–	15H/–	6H/–	15H/–	15H/5H
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	–	•	–	•	•
LCD-Display: am Gerät/an der Fb.	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–	•/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	–/–	•/9	–/–	•/9	•/9
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Metall Gehäuse: Front/Rückseite	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	–	•	•
Sports-Walkman (spritzwassergeschätzt)	–	–	–	–	–	–	–
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•	•AUTO	•	•AUTO	•AUTO
Automatische Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•

Walkman® mit Radio	WM-FX 511	WM-GX 302	WM-GX 510	WM-GX 612
Empfangsbereiche				
FM in MHz	87,5 – 108	87,6 – 107,9	87,5 – 108	87,5 – 108
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•	•/•
Kassette:				
Frequenzgang	20 – 18.000 Hz	40 – 15.000 Hz	20 – 18.000 Hz	20 – 18.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	–	•	•	•
Line	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:				
Batterie	1x LR 06	2x LR 06	1x LR 06	1x LR 06
Externer DC-In	1,5 V	3 V	1,5 V	1,5 V
Akku-Typ	–	–	–	NC-6WM
Abmessungen BxHxT in mm	109x78,3x30,7	119.8x93.7x38.9	109x78,3x30,7	108,9x79,5x26,1
Gewicht mit Batterien	220 g (*1)	225 g	225 g (*1)	225 g (*1)
Mitgeliefertes Zubehör:				
Kopfhörer/Kopfh. mit Fb	•/–	•/–	•/–	–/•
Tragegurt/Gürtel Clip	–/–	–/•	–/–	–/–
Tasche	•	–	•	•
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	•/•
Batteriehalter	–	–	–	•
Sonstiges	–	Stereo Mic.	Stereo Mic.	Stereo Mic./Clip

(*1) Gewicht mit Batterien, Kassette und Ohrhörer

Wer kann was bei Radiorecordern.

	CFM-010	CFS-904 L	CFS-1055	CFS-B 11	CFS-B 31	CFS-E 6	CFS-E 14	CFS-W 338	CFS-W 455 L	CFT-1	CFT-22
Wellenbereiche	1)	4)	1)	1)	1)	1)	1)	1)	4)	1)	1)
PLL-Synthesizer Tuner	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Stationsspeicher (Anzahl)	–	–	–	–	15/15	–	–	–	–	–	–
Externer Antenneneingang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Doppeldeck	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–
Dolby® B/C	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
High-Speed-Dubbing	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–
Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Tonregler	–	•	–	•	•	•	•	•	–	–	–
Mega-Bass-System	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
IR Fernbedienung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
LCD-Rückseitenbeleuchtung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Uhr / Timer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–	–/–	•/•	–/–
Equalizer	–	–	•	–	–	–	–	–	•	–	–
Elektronische Sound-Modis	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Mixed-Mic.-Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–	–/–	–/–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN in W 2x	0,9	2 W	2,3	2,6	2,5	2,6	2,6	1,5	2,3	0,3	1x 1

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW

Radiorekorder	CFM-10	CFS-904 L	CFS-1055	CFS-B 11	CFS-B 31	CFS-E 6
Empfangsbereiche						
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,5 – 107	87,6 – 107
LW in kHz	–	153 – 279	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1611	531 – 1602
KW in MHz	–	5,95 – 18	–	–	–	–
Kassetten-Frequenzgang	100 – 8.000 Hz	80 – 10.000 Hz	100 – 10.000 Hz	100 – 10.000 Hz	50 – 12.500 Hz	100 – 10.000 Hz
Eingebautes/ext. Mikrofon	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Eingang: Mix. Mikrofon	–	–	–	–	–	–
Line/CD	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	1x 0,9 W	2x 2 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,5 W	2x 2,3 W
Musik	#	#	#	#	#	#
Lautsprecherdurchmesser	1x 7,7 cm	2x 10 cm	2x 10 / 2x 2 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm
Spannungsversorgung:						
Batterie	4x LR 20	6x LR 14	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20 / 2x LR 06	6x LR 20
Eingebautes Netzteil	220 – 230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT	272x130x121,5 mm	470x150x154 mm	579x206x197 mm	440x144x152 mm	440x136,5x150,5 mm	440x144x152 mm
Gewicht mit Batterien	1,7 kg	2,6 kg	4,6 kg	2,8 kg	2,8 kg	2,8 kg

Radiorekorder	CFS-E 14	CFS-W 338	CFS-W 455 L	CFT-1	CFT-22
Empfangsbereiche					
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 108
LW in kHz	–	–	153 – 279	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1710
KW in MHz	–	–	5,95 – 18	–	–
Kassetten-Frequenzgang	80 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 8.000 Hz	30 – 14.000 Hz	80 – 10.000 Hz
Eingebautes/ext. Mikrofon	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–
Eingang: Mix. Mikrofon	–	–	–	–	–
Line/CD	–/–	–	•(Stereo Pin jacks)	–/–	–/–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 2,3 W	2x 2,6 W	2x 2,5 W	1x 0,35 W	2x 1 W
Musik	#	#	#	#	#
Lautsprecherdurchmesser	2x 9,2 cm	2x 10 cm	2x 10 / 2x 2 cm	1 x 7,7 cm	1x 7,7 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	6x LR 14	6x LR 20	6x LR 20	3x LR 06	4x LR 14
Eingebautes Netzteil	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	–	–
Externer DC-In	–	–	–	3V	6 V
Abmessungen BxHxT	350x134x120 mm	540x159x163 mm	580x216x188mm	186x101x54 mm	152x193x138 mm
Gewicht mit Batterien	2,0 kg	3,3 kg	5,0 kg	0,380 kg	0,980 kg

Radiorekorder mit CD	CFD–370	CFD–380 L	CFD–505	CFD–565
Empfangsbereiche				
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
LW in kHz	–	153 – 279	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–
CD-Teil:				
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	16 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranzen	+1 / –2 dB	+1 / –3 dB	+1 / –2 dB	+1 / –1 dB
Kassetten-Frequenzgang	70 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz
Eingebau./ext. Mikrofon	– / –	– / –	– / –	– / •
Eingang: Mix.-Mikrofon	–	•	–	•
Line	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	
Kopfhörer	•	•	•	1
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 4,5 W	2x 5 W	2x 2,3 W	2x 4,3 W
Musik	2x 8,8 W	2x 10 W	#	#
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 8 cm	2x 10 cm	2x 10 / 2x 8 cm
Spannungsversorgung:				
Batterie	6x LR 20	8x LR 20	6x LR 20	8x LR 20
Eingebautes Netzteil	220–230 V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz
Externer DC-In	–	–	–	
Abmessungen BxHxT	400x172.5x230 mm	578x190x260 mm	520x253x256 mm	653x267x207 mm
Gewicht mit Batterien	3,4 kg	5,6 kg	5,8 kg	11.3 kg

Radiorekorder mit CD	PMC–212	PMC–303	PMC–M 2**	ZSX–5000 *1)
Empfangsbereiche				
FM in MHz	87,6 – 107	86,7 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
LW in kHz	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–
CD-Teil:				
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranzen	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –3 dB	+1 / –2 dB
Kassetten-Frequenzgang	70 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 20.000 Hz (mit MD)	40–16.000 Hz
Eingebau./ext. Mikrofon	– / •	– / –	– / •	•
Eingang: Mix.-Mikrofon	•	–	•	•
Line	–	–	•	–
Ausgang: Line	–	–	optical digital	•
Kopfhörer	•	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 25 W	2 x 20W	2x 25 W	2x 10 W
Musik	2x 43 W	#	#	2x 20 W
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 8cm	2x 10 / 2x 5 cm	2x 8 cm
Spannungsversorgung:				
Batterie	–	–	–	–
Eingebautes Netzteil	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz
Externer DC-In	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT	160x237x293/150x230x240 mm	140x222.5x280.5/130x222.5x210mm	180x253x292/175x304,5x247 mm	640x205x304 mm
Gewicht mit Batterien	9,4 kg	6.3 kg	13 kg	8,5 kg

Wer kann was bei tragbaren Radios.

	ICF-390	ICF-490 S	ICF-790 S	ICF-990 L	ICF-S 14	ICF-M 50 RDS	ICF-M 350 S	ICF-M 750 S	ICF-S 70	SRF-M 32	SRF-M 48 RDS	SRF-S 50	SRF-SX 906
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	–/1)	–/3)	–/4)	–/2)	–/1)	3)/–	3)/–	3)/–	–/1)	1)/–	1)/–	–/6)	–/1)
Stationsspeicher (programmierbar)	–	–	–	3 FM	–	15	15	15	–	5/5	15	–	14
UKW-Stereo über Kopfhörer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Integrierter Lautsprecher	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	•
Klangregler	•	•	•	–	–	•	•	•	–	–	–	–	–
Megabass-System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Integrierte Digitaluhr	–	–	–	–	–	•	•	•	–	•	•	–	•
Timer-/Alarm-Funktion	–	–	–	–	–	–/•	–/•	–/•	–	–	–	–	–
RDS: Programm-Name (PS)	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–
Uhrzeit (CT) autom./manuell	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–
Netzausfall-Überbrückung	–	–	–	•	–	–	–	–	–	•	–	–	–

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW 6) UKW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-390	ICF-490 S	ICF-790 S	ICF-990 L	ICF-C 20 RDS	ICF-C 50	ICF-C 102	ICF-C 103
Uhrenradio/tragbares Radio	–/•	–/•	•/–	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–
Empfangsbereiche								
FM in MHz	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5
LW in kHz	–	–	–	153 – 255	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1605	530 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	5,95 – 18	5,95 – 18	5,95 – 18	–	–	–	–
Antenne FM:								
Kopfhörerltg./Teleskop	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Netzkabel/Drahtantenne	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•	–/•
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	120 mW	250 mW	430 mW	430 mW	250 mW	90 mW	200 mW	150 mW
Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	7,7 cm	10,2 cm	10 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung:								
Backup für Uhrzeit	–	–	4 x LR 06	–	–	–	1x 6F22 (9 V)	1x 6F22 (9 V)
Batterien	2x LR 06	3x LR 06	4 x LR 06	4x LR 06	–	–	–	–
Eingebautes Netzteil	–	–	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	158x81,5x37,5	192,5x98,5x46	257x133x62,7	255x129x63	200x69x146	133x91x140	121x122x102	115x110x105
Gewicht mit Batterien	260 g	430 g	975 g	1.025 g	660 g	675 g	730 g	590 g

Uhren-/tragbares Radio	ICF-C 130	ICF-C 233	ICF-C 270	ICF-C 280LQ	ICF-C 503	ICF-C 560	ICF-C 703	ICF-C 720
Uhrenradio/tragbares Radio	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Empfangsbereiche								
FM in MHz	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,6 – 108
LW in kHz	–	–	–	153 – 255	–	–	–	–
MW in kHz	530 – 1605	531 – 1602	530 – 1605	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–	–	–	–	–
Antenne FM:								
Kopfhörerltg./Teleskop	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Netzkabel/Drahtantenne	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	90 mW	120 mW	90 mW	90 mW	300 mW	450 mW	100 mW	90 mW
Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	7,7 cm	7,7 cm	5,7 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung:								
Backup für Uhrzeit	•	–	1x 6F22	1x 6F22 (9V)	–	1x 6F22 (9 V)	–	1x 6F22 (9V)
Batterien	–	–	–	–	–	–	–	–
Eingebautes Netzteil	220 – 230V / 50Hz	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	117x121x132	196x56x149,5	200x470x153	192x5x16	222x81x229	286x75x158	128x93x137	233x77x140
Gewicht mit Batterien	670 g	600 g	490 g	620 g	1.000 g	1.500 g	400 g	690 g

Diktiergerät	BI–85	BM–23	BM–60	BM–89 T	BM–575	BM–577	BM–610	BM–840 T
Aufnahme/Wiedergabe-System	4 Track / Mono; R=Text / L=Index	4 Track / Mono; R=Text / L=Index	2 Track / Mono	4 Track / Mono; R=Text / L=Index	4 Track / Mono	4 Track / Mono; R=Text / L=Index	2 Track / Mono	4 Track / Mono
Kassettenformat	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Mini – Cass.	Comp. – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Mini – Cass.	Micro – Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	4,8 / 2,4 cm / Sec	4,8 / 2,4 cm / Sec	4,16 cm / Sec	4,8 / 2,4 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec.	4,16 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec
Frequenzgang Typ I	200 – 8.000 Hz	200 – 8.000 Hz	400 – 3.500 Hz	200 – 8.000 Hz	#	250 – 4.000 Hz	400 – 3.500 Hz	#
Eingang: Externes Mikrofon	Multi Pin Jack	•	Multi Pin Jack	Multi Pin Jack	•	•	•	–
Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	•	–/•	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	350 mW	240 mW	350 mW	350 mW	#	150 mW	150 mW	350 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	8 Ohm	16 Ohm	8 Ohm	#	8 Ohm	16 Ohm	8 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	3,6 cm	5,7 cm	5,7 cm	#	2,8 cm	2,8 cm	5,7 cm
Spannungsversorgung:								
Batterie	–	2x LR06	–	–	2x LR 03	2x LR03	2x LR06	–
Externer DC-In	9 V	3 V	9 V	9 V	12 V	3 V	9 V (Old Type)	9 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	200x70x245	88,1x129,2x32,3	200x75x245	200x70x245	#	60x122x23,4	58x137x22	200x70,5x2450
Gewicht mit Batterien	1.200 g	300 g	1.200 g	1.200 g	#	185 g	180 g	1,200 g
Mitgeliefertes Zubehör:								
Kopfhörer/Ohrhörer	–	–	–	–	–/–	–	–	•/–
Handgurt	–	–	–	–	–	–	–	–
Netzteil	•	–	•	•	–	–	–	•
Fußschalter	–	–	–	–	–	–	–	•
Handmikrofon	–	–	–	–	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	–	–	Carrying Case	Carrying Case	•	–

Diktiergerät	BM–890 T	M–425	M–527 V	M–627 V	M–770 V	M–909	M–2000	M–2020
Aufnahme/Wiedergabe-System	4 Track / Mono; R=Text / L=Index	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono
Kassettenformat	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.	Micro – Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec	2,4 / 1,2 cm / Sec
Frequenzgang Typ I	200 – 6.000 Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000 Hz	250 – 4.000 Hz
Eingang: Externes Mikrofon	Multi Pin Jack	–	–	•	•	•	• (+ Mic. build in)	• (minijack)
Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	350 mW	160 mW	160 mW	160 mW	150 mW	9 mW	300 mW	300 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	6 Ohm	16 Ohm	6 Ohm	8 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	8 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	2,4 cm	–	5 cm	5 cm
Spannungsversorgung:								
Batterie	–	2x LR06	2x LR06	2x LR06	2x LR06	2x LR03	–	–
Externer DC-In	9 V	3 V	3 V	3 V	3 V (Old Type)	–	9 V (Old Type)	9 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	200x70x245	66,7x120,8x25	66,7x120,8x25	66,7x120,8x25	67,2x128,4x24,9	67,6x64,6x18,5	133x61,5x230	133x61,5x230
Gewicht mit Batterien	1.400 g	180 g	180 g	180 g	210 g	100 g	800 g	800 g
Mitgeliefertes Zubehör:								
Kopfhörer/Ohrhörer	–	–	–	–	–/• (LE–82)	–/•	–/•	•/–
Handgurt	–	–	–	•	•	•	–	–
Netzteil	•	–	–	–	–	–	•	•
Fußschalter	–	–	–	–	–	–	•	•
Handmikrofon	–	–	–	–	–	–	–	•
Sonstiges	–		–	Case	Cassette MC–30	Mic. / RM–Combination	–	–

Diktiergerät	TC–D 5 M	TCM–59 V	TCM–80 V	TCM–313	TCM–353 V	TCM–359 V	TCM–939 V	TCS–580 V
Aufnahme/Wiedergabe-System	4 Track / Stereo	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Mono	2 Track / Stereo
Kassettenformat	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.	Comp. – Cass.
Bandtransportgeschwindigkeit	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec	4,8 cm / Sec
Frequenzgang Typ I	30 – 14.000 Hz	150 – 8.000 Hz	150 – 8.000 Hz	250 – 6.300 Hz	250 – 6.300 Hz	250 – 6.300 Hz	150 – 8.000 Hz	250 – 6.300 Hz
Eingang: Externes Mikrofon	77,5 mV / 47 kOhm	•	•	•	•	•	•	•
Line	0,25 mV / 3 kOhm	–	–	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	435 mV / 47 kOhm	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Ausgangsleistung Sinus (DIN)	200 mW	350 mW	70 mW	130 mW	130 mW	130 mW	400 mW	130 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm	16 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	5 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	6,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung:								
Batterie	2x LR20	2x LR06	1x LR 03	2x LR06	2x LR06	2x LR06	4x LR 06	2x LR06
Externer DC-In	9 V (Old Type)	3 V	1,5 V	3 V	3 V	3 V	6 V	3 V
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	237x48x168	88,7x113x36,2	110,9x28,6x77,2	91x112x36,5	91x112x36,5	91x114x38	144x60x237	90x125x36 mm
Gewicht mit Batterien	1.700 g	260 g	200 g	212 g	212 g	232 g	745 g	225 g
Mitgeliefertes Zubehör:								
Kopfhörer/Ohrhörer	–	–	–	–	–	–	–	–
Handgurt	–	–	•	–	•	•	–	•
Netzteil	–	–	–	–	–	–	•	–
Fußschalter	–	–	–	–	–	–	–	–
Handmikrofon	–	–	–	–	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	Case	–	–	–	–	Case

DAT-Walkman®	SBM–1	TCD–D 8
Format	–	DAT–System
Kanäle	2	2
Samplingfrequenz: 48kHz Rec/Pb	• / –	• / •
44,1 Rec/Pb	• / –	• / •
32kHz Rec/Pb	• / –	• / •
Quantisierung SP-Mode (linear)	–	16 Bit linear
Quantisierung LP-Mode (nicht linear)	–	12 Bit not linear
D/A-Wandler	–	1 Bit
A/D-Wandler	•	1 Bit
Fehlerkorrektursystem	–	double encoded/Reed–Solomon code
Eingang: Mikrofon	•	0,25 mV / 10 kOhm
Line	•	500 mV / 47 kOhm
Digital	•	opt. / koax. via Adaptercable and Adapterkit
Ausgang: Kopfhörer	• (Monitor)	2x 5 mW / 32 Ohm
Line	–	500 mV / 47 kOhm
Digital	• (7pin)	opt. via Adaptercable; opt. /koax. via A.– Kit
Ausgangsleistung Sinus DIN	–	2x 5 mW
Lastimpedanz	–	32 Ohm
Frequenzgang: SP-Mode	20 – 22.000 Hz ± 1 dB	20 – 22.000 Hz ± 1 dB
LP-Mode	20 – 14.500 Hz ± 1 dB	20 – 14.500 Hz ± 1 dB
Klirrfaktor SP/LP-Mode	–	>0,008% / >0,09%
Dynamikumfang	–	>90 dB
Signal/Rauschabstand	–	>90 dB
Gleichlaufschwankungen	–	below measurement limit
Bandtransportg.: SP-Mode	–	8,15mm / Sec
LP-Mode	–	4,075mm / Sec
Spannungsversorgung:		
Batterie	4x LR 06	4x LR 06
Akku	–	4x LR 06 (NC – recharg. batt.)
Externer DC-In	6 V	6 V
Leistungsaufnahme	–	1,2 W
Abmessungen BxHxT	130x28x87 mm	132,6x36,7x88,2 mm
Gewicht mit Batterien	280 g	510 g
Mitgeliefertes Zubehör:		
Tasche/Riemen	– / –	• / –
Netzteil	•	AC–E60HG
Opt. Digitalkabel	–	–
DAT-Kassette	–	Cleaning Cassette
Stereo-Ohrhörer	–	–

siehe Feature-Vergleichsliste Seite 49

Scoopman	NT–2
Format	NT Microcassette
Kanäle	2 (Stereo)
Samplingfrequenz: 48kHz Rec/Pb	–
44,1kHz Rec/Pb	–
32kHz Rec/Pb	• / •
Quantisierung: SP-Mode (linear)	–
LP-Mode (nicht linear)	12 Bit
D/A-Wandler	1 Bit
A/D-Wandler	1 Bit
Fehlerkorrektursystem	Non Tracking System
Frequenzgang: SP-Mode	–
LP-Mode	10 – 15.000 Hz +1 / –3dB
Klirrfaktor SP/LP-Mode	– / >0,08%
Dynamikumfang	> 80 dB
Signal/Rauschabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	below measurement level
Bandtransportg.: SP-Mode	–
LP-Mode	6,35 mm / Sec
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 10 mW
Anschlußimpedanz	32 Ohm
Eingang: Mikrofon	0,25 mV / 10 kOhm
Line	500 mV / 47 kOhm
Digital	–
Ausgang: Kopfhörer	2x 10 mW / 32 Ohm
Line	250 mV / 47 kOhm
Digital	–
Spannungsversorgung:	
Batterie	1x LR06
Akku	–
Externer DC-In	1,5 V
Leistungsaufnahme	#
Abmessungen BxHxT	112,7x63x22 mm
Gewicht mit Batterien	185 g
NT-Microcassette:	
Cassettenabmessungen (BxHxT)	30x21,5x5 mm
Bandbreite	2,5 mm
Banddicke	4,8 um
Maximale Spieldauer	120 Min.

Was ist eigentlich ...

AMS – Titelsprung vor- und rückwärts.

Auto Cue – Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Auto-Space-Funktion – Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.

Delete Bank – In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.

Delete Play – Programmierfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen.

Delete Shuffle Play – Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern.

Fixed Pick Up – Feststehende Laser-Abtasteinheit. Während der Abtastung wird der Discmotor mit der CD bewegt.

G-Base Unit – Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch.

G-Tray – Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.

Indexanwahl – Mit einem Index versehene Musikpassagen können damit direkt angewählt werden.

Jog Dial – Drehwähler für einfachen, schnellen Titelzugriff und Programmierung.

Multi Disc Program – Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.

Wer kann was bei CD-Playern.

	CDP-XE 300	CDP-XE 200	CDP-S 45	CDP-CX 270	CDP-CX 250	CDP-CX 200	CDP-CE 505	CDP-CE 405	CDP-CE 105	CDP-C 910
Feststehende Laser-Abtasteinheit	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Strom Pulse D/A Wandler	H-Pulse	H-Pulse	–	H-Pulse	H-Pulse	H-Pulse	H-Pulse	H-Pulse	1 Bit	–
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Full Feedworward Digital Filter	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
G-Disclade	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
FB-Chassis/kupferbeschichtet	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Off Center Gerätefüße	•	•	–	–	–	–	•	•	•	–
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stable Lock Mechanismus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Jog Dial	•	•	–	•	•	•	–	–	–	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	–	–	–	–	5 Disc/10 Track	5 Disc/10 Track	5 Disc	10 Disc/10 Track
Manual Fader	• via RM (Fix)	–	• (fix) via RM	–	–	–	•	•	–	• (vari.)
Time Fader	–	–	•	–	–	–	•	•	–	•
Custom File/Group File	–/–	–/–	–/–	–/• (8 Groups)	–/• (8 Groups)	–/• (Seg-G)	•/–	–/–	–	•/–
Custom Edit	Prog. Edit	Prog. Edit	Prog./Time Edit	–	–	–	Prog./Time Edit	Prog./Time Edit	Prog. Edit	Prog./Time Edit
Edit Navigation	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Peak Search	–	–	–	–	–	–	•	•	–	•
Multi Disc Program	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Titelanspielfunktion	–	–	–	–	–	–	•	•	–	• 3 Mode
Auto Cue/Auto Space	–/–	–/–	–	–	–	–	–/–	–/–	–/–	–/–
Indexanwahl	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programmierfunktion	24	24	24	32x3	32x3	32	32	32	32	32
Shuffle/Delete Shuffle Play	•/–	•/–	•/–	•/•	•/•	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–
Repeat (Titel,Disc,Program,Shuffle)	•	•	1/All	•	•	•	•	•	•	• 1/All
Repeat A-B	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Timer Schalter/Auto Play	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	•/–
Musikkalender	20	20	20	–	–	–	20	20	–	20
Kopfhörerausgang/regelbar	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	•/•
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	•	–	–	–	–	–	•	•	–	• Motor
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	10 Tracks	–	10	#	10 Disc/10 Track	10 Disc/10 Track	5 Disc/10 Track	5 Disc/10 Track	–	10 Disc/20 Track
Optischer Digitalausgang	–	–	•	•	•	•	•	–	–	•
Koaxialer Digitalausgang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Vergoldeter Line-out	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abschaltbares Display	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

CD-Player		**CDP-XA 7 ES**	**CDP-XA 5 ES**	**CDP-XA 3 ES**	**CDP-XA 2 ES**	**CDP-X 5000**	**CDP-XE 900 QS**	**CDP-XE 800 QS**
System		Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player
Digitalfilter mit Noise Shaping		Feed Forward	Feed Forward	Feed Forward	Feed Forward	Feed Forward	Feed Forward	Feed Forward
D/A-Wandler Anzahl		8	8	8	8	8	8	8
D/A-Wandlung 1 Bit		C-Pulse D/A	C-Pulse D/A	C-Pulse D/A	C-Pulse D/A	C-PULSE	C-PULSE	A-PULSE
Frequenzgang		2– 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB
Klirrgrad		< 0,0015 %	< 0,0017 %	< 0,0018 %	< 0,0023 %	<0,003%	<0.0025 %	<0.0027 %
Signal/Rauschabstand		> 119 dB	> 119 dB	> 118 dB	> 117 dB	#	>113 dB	>108 dB
Dynamikumfang		> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	>100dB	>99 dB	>99 dB
Kanaltrennung		> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	>100dB	>105 dB	>103 dB
Ausgänge								
Line-Out fix	Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2,5V/1kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
	variabel	2 V max./ 50 k	2 V max./ 50 k	2 V max./ 50 k	2 V max./ 50 k	–	–	–
Kopfhörer	Pegel max.	100 mW / 32 Ohm	28 mW / 32 Ohm	28 mW / 32 Ohm	28 mW / 32 Ohm	–	28 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm
Digital-Out	koaxial/optisch	1 / 1	1 / 1	– / 1	– / 1	1/1/Balance	– / 1	– / 1
RM-Commander	Typ	RM-D921	RM-D921	RM-D921	RM-D820	RM-DX5000N	RM-D820	RM-D820
Allgemeine Daten								
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V,50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme		38 W	20 W	17 W	12 W	18W	14 W	14 W
Abmessungen	BxHxT	43x12,5x37,5 cm	43x12,5x37 cm	43x12,5x34,5 cm	43x12,5x34,5 cm	28x9x37 cm	43x10,7x29,5 cm	43x10,7x29,5 cm
Gewicht		15 kg	13,5 kg	6,6 kg	3,7 kg	6 Kg	5 kg	4 kg

Wer kann was bei DAT-Recordern.

	DTC–2000 ES	DTC–ZA 5 ES	DTC–60 ES	DTC–790	DTC–ZE 700 QS	TCD–D 8	SBM–1
Long-Play	•	•	•	•	•	•	–
Tonköpfe	2	2	2	2	2	2	–
Anzahl Motoren	4DD	4DD	2DD+1	2DD+1	2DD+1	2 + 1	–
Netztransformatoren	1	1	1	1	1	1)	–
Start/Skip/End-ID	•	•/–/–	•	• (via RM)	•/–/–	2)	–
Digitale Start-ID Übernahme von CD	•	•	–	•	•	•	–
Absolutzeit-Anzeige	•	•	•	•	•	•	–
Rehearsal-Funktion	•	•	•	•	•	–	–
Renumber-Funktion	•	•	•	•	•	•(via Remote)	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	•	• via RM	•	RM	• via RM	3)	–
Titelsuchfunktion	•	•	•	•	•	•	–
Titelanspielfunktion	•	•	•	•	–	–	–
Programmierfunktion	60	#	60	–	–	–	–
Wiederholfunktionen	1/All/A–B	1/All	1/All (RM)	1/All (RM)	1/All	–	–
Zeitsuchlauf	•	–	–	–	–	–	–
Manual Fader	•	•	•	–	–	–	–
Timer-Schalter Timer Rec/Play	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	3)	–
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	•	•	•	•	–
Datumfunktion	•	•	•	–	–	•	–
Message Funktion	–	•	•	•	•	–	–
Super Bit Mapping	•	•	•	–	•	–	•
44,1 kHz Analogaufnahmemöglichkeit	•	•	•	•	•	•	•
Optischer Digitalein-/ausgang	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	3) / 4)	•
Koaxialer Digitalein-/ausgang	•/•	•/•	•/•	•/–	•/–	3)	–
Eingangswahlschalter	•/•	•/•	•	•	•	•	•
Abschaltbares Display	•	–	•	–	–	–	–
Abnehmbare Holzwangen	•	–	•	–	–	–	–
Emphasis, schaltbar	•	–	–	–	–	–	–

1) = ext. Poweradaptor 2) = Start-ID via Remote Control 3) = with Adaptor Kit RM-D 3K 4) = with POC-DA 12

DAT-Recorder		DTC–2000 ES	DTC–ZA 5 ES	DTC–60 ES	DTC–790	DTC–ZE 700 QS
Format		DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle		2 / 2 Head	2 / 2 Head	2	2	2
Samplingfrequenzen		48 kHz 1)	48 kHz 1)	48 kHz 1)	48 kHz 1)	48 kHz 1)
		44,1 kHz 1)	44,1 kHz 1)	44,1 kHz 1)	44,1 kHz 1)	44,1 kHz 1)
		32 kHz 1)	32 kHz 1)	32 kHz 1)	32 kHz 1)	32 kHz 1)
						–
D/A-Wandlung		16 Pulse D/A	A–Pulse D/A	8 Pulse D/A	Advanced Pulse D/A	Advanced Pulse D/A
A/D-Wandlung		1 Bit Delta Sigma, •2)	1 Bit Delta Sigma, •2)	1 Bit Delta Sigma, •2)	1 Bit Delta Sigma	1 Bit Delta Sigma
Quantisierung	SP	16 Bit linear	16 Bit linear	16 Bit linear	16 Bit linear	16 Bit linear
	LP	12 Bit non–linear	12 Bit non–linear	12 Bit non–linear	12 Bit non–linear	12 Bit non–linear
Fehlerkorrektursystem		•3)	•3)	•3)	•3)	•3)
Bandgeschwindigkeit	SP	8,15 mm/sec.	8,15 mm/sec.	8,15 mm/sec.	8,15 mm/sec.	8,15 mm/sec.
	LP	4,075 mm/sec.	4,075 mm/sec.	4,075 mm/sec.	4,075 mm/sec.	4,075 mm/sec.
Preemphasis		Selectable	Selectable	–	Off	Off
Deemphasis		Automatically switched	Automatically switched	Automatically switched	Automatically Switched	Automatically Switched
Frequenzgang	SP	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB
	LP	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang	SP	> 94 dB SBM off, Emphasis off	> 93 dB SBM off, Emphasis off	> 92 dB SBM off	> 90 dB	> 90 dB
	LP	> 94 dB	> 93 dB	> 92 dB	> 90 dB	> 90 dB
Signal/Rauschabstand	SP	> 94 dB SBM off, Emphasis off	> 93 dB SBM off, Emphasis off	> 92 dB SBM off	> 90 dB	> 90 dB
	LP	> 94 dB	> 93 dB	> 92 dB	> 90 dB	> 90 dB
Klirrgrad	SP	< 0,0035 % (1 kHz) SBM off, Emph. off	< 0,0045 % (1 kHz) SBM off, Emph. off	< 0,0045 % (1 kHz) SBM off	< 0,005 % (1 kHz)	< 0,005 % (1 kHz)
	LP	< 0,075 %	< 0,08 %	< 0,08 %	< 0,08 % (1 kHz)	< 0,08 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen		Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit
Eingänge						
Line	Empfindlichkeit	–4 dBs	500 mV	–4 dBs	500 mV	500 mV
	Impedanz	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm	47 kOhm
Mikrofon	Empfindlichkeit	–44 dB	0,8 mV	–	–	–
	Impedanz	47 kOhm	5 kOhm	–	–	–
Digital	optisch	2 (660 nm) TosLink	1 (660 nm) TosLink	1 (660 nm) TosLink	1 (660 nm) TosLink	1 660 nm TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	1 0,5 Vss, 75 Ohm	1 0,5 Vss, 75 Ohm
Ausgänge						
Line	Pegel	–4 dBs	2 Vrms	–4 dBs	2 Vrms	2 Vrms
	Impedanz	470 Ohm	470 Ohm	470 Ohm	470 Ohm	470 Ohm
	Lastimpedanz	> 10 kOhm	> 10 kOhm	> 10 kOhm	> 10 kOhm	> 10 kOhm
Kopfhörer	Pegel	2,5 mW max.	1,2 mW max.	1,3 mW max	1,2 mW max.	1,2 mW max.
	Impedanz	220 Ohm	100 Ohm	220 Ohm	100 Ohm	100 Ohm
	Lastimpedanz	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm
Digital	optisch	1 (660 nm) TosLink	1 (660 nm) TosLink	1 (660 nm) TosLink	1 (660 nm) TosLink	1 660 nm TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)	–	–
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		50 W	35 W	33 W	22 W	22 W
Abmessungen	mit Holzwangen	47x13,5x38 cm	–	47x11x35 cm	–	–
	ohne Holzwangen	–	43x12,5x34 cm	–	43x12,2x35 cm	#
Gewicht		12,5 kg	7,5 kg	6,6 Kg	ca. 5,2 kg	5,2 kg

1) (Rec via Digital/Analog–In)/PB 2) 20 Bit Resolution 3) Double encoded Reed–Solomon code

Vollverstärker			TA–FE 600 QS	TA–FE 500 R	TA–FE 300 R	TA–VE 800 QS
Sinusleistung	4 Ohm	(DIN)	2 x 75W	2 x 75W	2 x 50W	2 x 100W
	Center	(DIN)	–	–	–	100W (4Ohm)
	Surround	(DIN)	–	–	–	2 x 40W(8Ohm)
	8 Ohm	(DIN)	2 x 55W	2 x 55W	2 x 40W	–
	4 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	–	–	–	–
	8 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	2 x 45W	–	–	–
Klirrgrad	(10 W/8 Ohm)		>0,008%	#	#	#
Frequenzgang	CD-in		7–100.000Hz; ± 3dB	7–100.000Hz; ± 3dB	7–100.000Hz; ± 3dB	10–50.000Hz;±1dB
Signal/Rauschabstand	CD-in		105 dB	105 dB	105 dB	82dB
Dämpfungsfaktor			100	60	#	#
Eingänge						
Phono MM	2,5 mV/50 kOhm		1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k
Phono MC	0,17 mV,40/3 Ohm		–	–	–	–
Tuner	150 mV/50 kOhm		1 150mV/20k	1 200mV/20k	1 200mV/50k	1 150mV/50k
CD	II		1 150mV/20k	1 200mV/20k	1 200mV/50k	1 200mV/50k
Direkt	II		–	–	–	–
Aux	II		1 150mV/20k	1 200mV/20k	1 200mV/50k	–
Tape	II		1/2 150mV/20k	1/2 200mV/20k	1/2 200mV/50k	1/2 150mV/50k
Adapter-In	II		–	–	–	–
Video (Ton)	II		–	–	–	1/2/3/4/5 150mV/50k
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	1/2/3/4/5 1V/75Ohm
S-Video In			–	–	–	–
Ausgänge						
Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm		1/2 150mV/1k	1/2 200mV/1k	1/2 200mV/1k	1/2 150mV/10k
Adapter-Out	II		–	–	–	–
Video-Out (Ton)	II		–	–	–	1/2 150mV/10k
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	1/2 1V/75Ohm
S-Video Out			–	–	–	–
Monitor-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–
Kopfhörer			10mW	5mW/8 Ohm	5mW/8 Ohm	•
Pre-Out	1 V, 100 Ohm		–	–	–	Mix–Out 2V/1k
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V;50/60Hz
Leistungsaufnahme			180W	160W	120W	275W
Netzausgang	(geschaltet •)		100W •	10QW •	100W •	1 •
Abmessungen in mm	BxHxT		43x13,5x36,5 cm	43x10,5x29 cm	43x10,5x29 cm	43x15,7x35,5cm
Gewicht			6,4kg	4,7kg	4,3kg	10kg
mitgel. IR-Fernbedienung			RM–S316	RM–S315	RM–S315	New Air Egg

Vollverstärker			TA–VE 700 QS	TA–VE 100	TA–VA 8 ES	SDP–E 300
Sinusleistung	4 Ohm	(DIN)	2 x 90W	–	2 x 120W	–
	Center	(DIN)	90W (4Ohm)	25 W (8 Ohm)	120W (4Ohm)	40 W (8 Ohm)
	Surround	(DIN)	2 x 25W(8Ohm)	2 x 10 W (8 Ohm)	2 x 50W(8Ohm)	2 x 20 W (8 Ohm)
	8 Ohm	(DIN)	–	2 x 25 W (Surr.Mode)	–	–
	4 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	–	–	–	–
	8 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	–	2 x 20 W	–	–
Klirrgrad	(10 W/8 Ohm)		#	–	#	–
Frequenzgang	CD-in		10–50.000Hz;±1dB	20–20.000 Hz, ± 2 dB	10–50.000Hz;±3dB	20–20.000 Hz, ± 2 dB
Signal/Rauschabstand	CD-in		82dB	96 dB	82dB	–
Dämpfungsfaktor			#	–	#	–
Eingänge						
Phono MM	2,5 mV/50 kOhm		1 2,5mV/50k	–	1 2,5mV/50k	–
Phono MC	0,17 mV,40/3 Ohm		–	–	–	–
Tuner	150 mV/50 kOhm		1 150mV/50k	–	1 150mV/50k	–
CD	II		1 200mV/50k	–	1 200mV/50k	–
Direkt	II		–	–	–	–
Aux	II		–	1	–	1
Tape	II		1 150mV/50k	–	1/2 150mV/50k	–
Adapter-In	II		–	–	–	–
Video (Ton)	II		1/2/3/4 150mV/50k	1/2 Euro Scart/RCA	1/2/3/4/5 150mV/50k	1/2 RCA
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		1/2/3/4 1V/75Ohm	1/2 Euro Scart/RCA	1/2/3/4/5 1V/75Ohm	1/2 RCA
S-Video In			1/2	–	1/2/3/4	–
Ausgänge						
Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm		1 150mV/10k	–	1/2 150mV/10k	–
Adapter-Out	II		–	–	–	–
Video-Out (Ton)	II		1/2 150mV/10k	–	1/2 150mV/10k	1
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		1/2 1V/75Ohm	–	1/2 1V/75Ohm	1
S-Video Out			1	–	1/2	–
Monitor-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		1 1V/75Ohm	Euro Scart	1/2 1V/75Ohm	–
Kopfhörer			•	–	•	–
Pre-Out	1 V, 100 Ohm		Mix+Rear–Out (Line)	1xRear/1xMix Out	Mix–Out 2V/1k	Center/Rear/Mix
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung			220–230V;50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V;50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme			230W	110 W	395W	70 W
Netzausgang	(geschaltet •)		1 •	–	1 •	–
Abmessungen in mm	BxHxT		43x15,7x35,5cm	43x9,5x28 cm	43x16x43cm	43x9,5x28 cm
Gewicht			10kg	4,6 kg	14,5kg	4,6 kg
mitgel. IR-Fernbedienung			• Programmable	RM–UE100	Air Egg	RM–PE300

Tuner			ST-SA 5 ES	ST-SA 3 ES	ST-SE 700 QS	ST-SE 500
Empfangsbereich FM			87,5–108MHz	87,5–108 MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz
FM			–	–	–	–
Eingangsempfindlichkeit		Mono 26dB S/N	0,9µV/10,3dBf	0,9µV/10,3dBf	0,9µV/10,3dBf	0,9µV/10,3dBf
		Stereo 46dB S/N	23µV/38,5dBf	23µV/38,5dBf	23µV/38,5dBf	23µV/38,5dBf
Signal/Rauschabstand		Mono	95dB	80dB	80dB	74dB
		Stereo	86dB	76dB	76dB	69dB
Klirrgrad	Wide	Mono	0,008%	0,02%	0,04%	0,10%
	Stereo		0,02%	0,03%	0,05%	0,20%
Klirrgrad	Narrow	Mono	0,04%	0,05%	0,06%	–
	Stereo		0,07%	0,07%	0,08%	–
Kanaltrennung			65dB	60dB	50dB	40dB
Selektivität	400kHz	Wide	80dB	80dB	80dB	80dB
	400kHz	Narrow	90dB	90dB	90dB	–
Selektivität	300kHz	Wide	45dB	45dB	45dB	60dB
	300kHz	Narrow	70dB	70dB	70dB	–
Frequenzgang			15–15.000Hz;±0,2dB	15–15.000Hz;+0,2/–0,5dB	30–15.000Hz;+0,2/–0,3dB	30–15.000Hz;+0,5/–1,0dB
Ext. Antenneneingang	FM		2x75 Ohm	2x75 Ohm	2x75 Ohm	75 Ohm
Empfangsbereich	MW		531–1602kHz	531–1602kHz	522–1611kHz	522–1611kHz
	LW		153–279kHz	153–279kHz	144–288kHz	144–288kHz
Ext. Antenneneingang	AM		•	•	–	–
Signal/Rauschabstand	AM		54dB	54dB	54dB(50mV/m,999kHz)	54dB
			0,3%	0,3%	0,3%	0,3%
Fernsteueranschluß	CTRL-S/IR		IR	IR	IR	IR
Allgemeine Daten						
Spannungsversgung			220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme			15W	13W	12W	10W
Abmessungen	BxHxT		43x9,8x34cm	43x9,8x34cm	43x8,2x29,5cm	43x8,2x29,5cm
Gewicht			6,3kg	4,5kg	2,7kg	2,6kg

Equalizer	SEQ-411
System Graphic EQ	2 x 7 Band
Spectrum Analyzer	7 Band
Mittenfrequenz Hz	60/150/400 Hz
kHz	1/2,4/6/14 kHz
Regelbereich	± 10 dB
Verstärkung	0 dB
Eingänge	
Line	1 245 mV/50 kOhm
Tape	1 245 mV/50 kOhm
Ausgänge	
Line	1 245 mV/> 10 kOhm
Rec-Out	1 245 mV/> 10 kOhm
Frequenzgang Line-In	20 – 40.000 Hz +0/–1,5 dB
Klirrfaktor	< 0,008 (1 kHz/1 V)
Signal/Rauschabstand	> 100 dB
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	5 W
Zus. Netzausgänge	1 x 100 W max.
Abmessungen BxHxT	43x8x26,5 cm
Gewicht	2,5 kg

Wer kann was bei Receivern.

	STR-DE 505	STR-DE 405	STR-DE 305	STR-DE 205
Ausgangsleistung (Sinus/DIN/4 Ohm) 2x	90W+70W+70W	75W+50W+50W	90W	40W
MOS-FET-Endstufe	–	–	–	–
MOS-FET Treiber- und Endstufe	–	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–	–	–	–
Direct-Link-Technik	–	–	–	–
Toroidal Transformator	–	–	–	–
STD-Netzteil	Genetic–M	Genetic–M	–	–
SLL-Technik	–	–	–	–
G-Chassis/G-Roof	–	–	–	–
Carbon-Chassis	–	–	–	–
Anzahl der Audio-Eingänge	4	4	4	4
Anzahl der Video-Eingänge	2(Video+Audio)	2(Video+Audio)	–	–
Direct-In	–	–	–	–
Phonoeingang	MM	MM	MM	MM
Motorgetriebener Eingangswahlschalter	–	–	–	–
Rec-Out Selector	–	–	–	–
Tape Monitor	–	–	–	–
Vorverstärkerausgang	Mix–out	–	–	–
Adapter-In/Out	–	–	–	–
Source-Direct-Taste	–	–	–	–
Loudness-Taste	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost
Muting-Taste	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)
Subsonic-Filter	–	–	–	–
Stereo/Mono-Taste	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge (A/B)	A/B/A+B/Seriell	A/B/A+B/Seriell	A/B/A+B/Seriell	A/B/A+B/Seriell
DSP	DSP	DSP	–	–
Dolby® Prologic Surround Decoder	•	•	–	–
Off Center Gerätefüße	–	–	–	–
Infrarot Systemfernbedienung	Universal	Universal	Universal	Universal
Holzseitenteile	–	–	–	–
RDS-Funktionen	PS–PTY–CT–RT	PS–PTY–CT–RT	PS–PTY–CT–RT	PS–PTY–CT–RT
RDS/EON-Funktionen	EON–TA–PTY–Wait	EON–TA–PTY–Wait	EON–TA–PTY–Wait	EON–TA–PTY–Wait
Autom. alphabetische Stationsbelegung	•	•	•	•
Menugesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–
Sendernameneingabe	•	•	•	•

Wer kann was bei Cassettendecks.

	TC-KA 6 ES	TC-KE 600 QS	TC-KE 500 QS	TC-KE 400 QS	TC-KE 300	TC-WE 805 QS	TC-WE 705 QS	TC-WE 505	TC-WE 405
Anzahl Köpfe	3	3	3	2	2	2 + 2	1 + 2	1 + 2	1 + 2
Kopfmaterial	SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD	F&F/SD/SD
Anzahl Motoren	3	3	2	2	2	2 + 2	2 + 2	2 + 2	2
Direktantrieb (DD)	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Dual Capstan	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Motorgetriebenes Cassettenfach	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Cassetten Stabilisator	•	• Sorbothane	• Sorbothane	• Sorbothane	• Sorbothane	–	–	–	–
Keramik Cassettenhalter	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	•/•	–/•	–/•	–/•	•/• x2	•/• x2	–/• x2	–/• x2
Fluoreszenz Aussteueranzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Anzahl Anzeigesegmente	24	16	16	16	16	14	14	14	14
Abschaltbares Display	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® HX-Pro	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® S	•	•	•	•	–	•	•	–	–
Manuelle Bias-/Rec.-Level Kalibrierung	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Automatische Bias-/Rec.-Level Kalibrierung	–	–	–	•	•	•	•	•	–
Testtongeneratoren	•	•	•	–	–	–	–	–	–
3stufiger Record-Equalizer	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	–	–	–	–	–	•	•	•	•
RMS Programmierung	–	–	–	–	–	•	•	•	–
High Speed Forward/Rewind	–	•	•	–	–	•	•	–	–
Automatische Aufnahmepegeleinstellung	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Multi-Titelsuchlauf	•	•	•	•	•	•	•	•	–
Relay Play	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Timer-Funktion	Rec/Pb	–	–	–	–	–	–	–	–
Automatische Monitorumschaltung	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Kopfhörerausgang/variabel	•/•	–	–	–	–	–	–	–	–
IR-Fernbedienung/optional	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Cassettendeck		TC-KA 6 ES	TC-KE 600 QS	TC-KE 500 QS	TC-KE 400 QS	TC-KE 300
Antrieb	Deck A	3	3	2	2	2
	Deck B	–	–	–	–	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	3	3	3	2	2
	Deck B	–	–	–	–	–
Dolby®/HX-Pro (•)		B/C/S/•	B/C/S / HX	B/C/S / HX	B/C/S / HX	B/C / HX
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,07 %	± 0,12 %	± 0,16 %	± 0,18 %	± 0,18 %
Frequenzgang	Typ IV	20 – 22.000 Hz	20 – 20.000 Hz	30 – 19.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz
	Typ II	20 – 20.000 Hz	20 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 15.000 Hz	30 – 15.000 Hz
Signal/Rauschabstand		61 dB	61 dB	61 dB	58 dB	58 dB
Klirrgrad	Typ IV	1,5 %	1,5 %	1,5 %	1,8 %	1,8 %
Line-In		0,16 V/47 kOhm	0,16 V/47 kohm	0,16 V/47 kohm	0,16 V/47 kohm	0,16 V/47 kohm
CD-Direct		–	–	–	–	–
Mic-In		–	–	–	–	–
Line-Out		0,5 V / 47 kOhm	0,5 V / 47 kohm	0,5 V / 47 kohm	0,5 V / 47 kohm	0,5 V / 47 kohm
Kopfhörer		0 – 3 mW / 32 Ohm	0,25 mW / 32 ohm	0,25 mW / 32 ohm	0,25 mW / 32 ohm	0,25 mW / 32 ohm
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		30 W	23 W	23 W	20 W	19 W
Abmessungen BxHxT		43x13,5x36 cm	43x12x31 cm	43x12x31 cm	43x12x31 cm	43x12x31 cm
Gewicht		7,6 kg	4,4 kg	4,2 kg	3,5 kg	3,5 kg

Cassettendeck		TC-WE 805 QS	TC-WE 705 QS	TC-WE 505	TC-WE 405
Antrieb	Deck A	2	2	2	2
	Deck B	2	2	2	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	1	1	1	1
	Deck B	2	2	2	2
Dolby®/HX-Pro (•)		B/C/S / HX	B/C/S / HX	B/C / HX	B/C / HX
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,18%	± 0,18%	± 0,19%	± 0,2%
Frequenzgang	Typ IV	30 – 19.000 Hz	30 – 19.000 Hz	30 – 19.000 Hz	30 – 18.000 Hz
	Typ II	30 – 17.000 Hz	30 – 17.000 Hz	30 – 17.000 Hz	30 – 17.000 Hz
Signal/Rauschabstand		58 dB	58 dB	58 dB	58 dB
Klirrgrad	Typ IV	1,80%	1,80%	1,80%	1,80%
Line-In		0,16V/47kohm	0,16V/47kohm	0,16V/47kohm	0,16V/47kohm
CD-Direct		–	–	–	–
Mic-In		–	–	–	–
Line-Out		0,5V/47kohm	0,5V/47kohm	0,5V/47kohm	0,5V/47kohm
Kopfhörer		0,25mW/32ohm	0,25mW/32ohm	0,25mW/32ohm	0,25mW/32ohm
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		28 W	26 W	26 W	18 W
Abmessungen BxHxT		43x12x29 cm	43x12x29 cm	43x12x29 cm	43x12x30,5 cm
Gewicht		4,2 kg	4,2 kg	4,2 kg	3,8 kg

Aktiv-Lautsprecher-System	SA–VA 55	SA–VA 15
Hauptlautsprecher Front L/R	2 x SA–VA3	2 x SA–VA15
Surround Lautsprecher	SA–IF55	2 x SS–SR151
IR-Fernbedienung	RM–J55	RM–J15
Verstärker	5 Channel / 8 Amp.	5 Channel / 5 Amp
Center Hochton	2 x 25 W	20 W
Front Breitband/Center Bass	2 x 25 W	2 x 20 W
Super Woofer	2 x 25 W	20 W
Surround	2 x 10 W	20 W
Lautsprecher		
Center Hochton	1 x 2,5 cm Cone (Front)	1 x 5 cm Cone
Front Breitband/Center Bass	1 x 8 / 10 cm Cone Front /	1 x 10 cm Cone
Super Woofer	Fullrange	1 x 13 cm Cone
Surround	1 x 16 cm Cone	1 x 8 cm Cone
Übertragungsbereich	1 x 10 cm Cone	
Center Hochton		4500 – 20.000 Hz
Front Breitband/Center Bass	150 – 20 kHz	90 – 18.000 / 4500 Hz
Super Woofer	90 Hz – 10 kHz	30 – 90 Hz
Surround	30 – 90 Hz	80 – 20.000 Hz
Akustisches Prinzip	80 Hz – 20 kHz, Infrared	
Front	Bass Reflex	Bass Reflex
Super Woofer	SAW	SAW
Surround	Bass Reflex	Bass Reflex
Eingänge	2 x Line	2 x Line
	450 mV / 50 kOhm	450 mV / 50 kOhm
Ausgänge	2 x Line	2 x Line, 450 mV/1 kOhm
	Rear Speaker out (IR)	Center out, 450 mV/1 kOhm / Rear Speaker Out
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	80 W Front / 30 W Rear	80 W
Abmessungen BxHxT	28x104x45 cm	25x104x36 cm (Main Speaker)
Gewicht	24 kg(L), 21 kg(R)	15 kg(L), 12 kg(R), 0,75 kg(Surr.)

Aktiv-Subwoofer		SA–W 301	SA–W 101	SA–W 10
System, Anzahl der Wege		Subwoofer	Subwoofer	Subwoofer
Stand-/Regal-Lautsprecher		•/–	•/–	•/–
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		•/–	•/–	•/–
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		SAW/MFB	SAW/MFB	Bass Reflex
Netto Volumen (Liter)		–	–	–
Lautsprecher-Bestückung	Baß	16 cm Cone	16 cm Cone	16 cm Cone
	Mittelton	–	–	–
	Hochton	–	–	–
	Super Hochton	–	–	–
Übertragungsbereich		20–120Hz	25–150Hz	28–200Hz
Cutoff-Frequenz		50Hz–120Hz	50–150Hz	50–200Hz
Verstärker-Leistung		75W(10%THD), 60W(0,8%THD)	60W(10%), 45W(0.8%)	30W(5%)
Phasen-Schalter		•	•	•
Eingänge 1		1 x 100mV/47kOhm	1 x 100mV/47kOhm	1 x 200mV/33kOhm
2		–	–	SS–Terminal
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme		70W	60W	30W
Abmessungen in mm BxHxT		20,5x58x40 cm	20,5x50x35 cm	20,5x41,5x36,5 cm
Gewicht		16 kg	12.5kg	8 kg
IR-Commander		RM–W301	–	–

Wer kann was bei Midi-Anlagen.

	MHC-991 AV	MHC-771	MHC-551	MHC-W 55	CHC-P 33
	60W+30W+2x12W	45W	30W	60W	35W(SAW)2x10W
	50W+25W+2x10W	35W	20W	50W	30W(SAW)2x7W
	105+45+2x20W	80W	40W	105W	45W(SAW)2x15W
	•	•	•	•	•
	20	15	15	20	–
	Yes	5	5	5	5
	9 Band	9 Band	–	9 Band	–
	–	–	–	–	–
	–	–	–	–	–
	–	–	–	–	–
	DBFB 1/2	DBFB 1/2	DBFB 1/2	DBFB 1/2	DBFB, SAW Mode
	•	•	•	•	–
	–	–	–	–	–
	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	–
	•	•	•	•	–
	• Speaker Out	–	–	•	–
	•	–	–	–	–
	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
	•/– PS/PTY	–	–	•/– PS/PTY	–
	20/10/–	20/10/–	20/10/–	20/10/–	20/10/–
	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
	18 Bit/8fs	18 Bit/8fs	18 Bit/8fs	18 Bit/8fs	18 Bit/8fs
	•	•	–	•	–
	•	•	•	•	•
	•	•	•	–	–
	•	•	–	•	–
	20	20	20	20	–
	•/•/1–All	•/•/1–All	•/•/1–All	•/•/1–All	•/•/1–All
	Time/Tape Sel	Time/Tape Sel	Time/Tape Sel	Time/Tape Sel	Tape Select
	• TosLink	–	–	• TosLink	–
	–	–	–	–	–
	D	D	D	D	D
	•	#	•	•	•
	•	•	•	•	•
	B	B	B	B	B
	–	–	–	–	–
	–	–	–	–	–
	Normal/High	Normal/High	Normal/High	Normal/High	Normal/High
	•	•	•	•	•
	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
	Auto I/II	Auto I/II	Auto I/II	Auto I/II	Auto I/II
	5 Speaker Sys	–	–	–	3D Speaker Sys
	3 Way Front	3 Way	2 Way	3 Way	Satellite
	•	•	•	•	–
	•	–	–	–	–
	Pre-Out	–	–	–	• Passive

	Liberty-N 555 AV	Liberty-N 355	Liberty-N 255
Verstärker			
Sinusleistung RMS 2x	50+50+3x45W	65W	60W
DIN 2x	40+40+3x35W	55W	50W
Musik Leistung	80+80+3x60W	110W	100W
Grafik-Equalizer	5 EEQ	5 Band EEQ	5 Band EEQ
vorprogrammierte EQ-Einstellungen	10	10	5
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen	5	5	5
Spectrum-Analyzer	9 Band	9 Band	–
MOS-FET	–	–	–
Diskreter Endstufenaufbau	–	–	–
Direct Link	–	–	–
Dynamische Baßanhebung	DBFB 1/2	DBFB 1/2	DBFB 1/2
Groove Funktion	–	–	–
Bass/Höhenstellung	–	–	–
Kopfhöreranschluß	•	•	•
Mikrofonanschluß	–	–	–
Karaoke-Funktion	–	–	–
Surround-Ausgang	• with Speaker	•	–
Dolby® Pro Logic	•	–	–
Tuner			
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW	FM/MW
RDS/EON	• PTY	–	–
Stations- (30)/Namensspeicher	20/10/–	20/10/–	20/10/–
Aufnahme/Sleep Timer	•	Daily/Sleep	Daily/Sleep
Stereo-/Mono-Schalter	•	•	•
CD-Player			
Wandler	1 Bit D/A	1 Bit D/A	1 Bit D/A
Digital-Filter mit Noiseshaping	8 fs	8 fs	8 fs
CD Carrousel Changer	•	•	•
Music Jog Dial	•	•	–
Loop Funktion	• via RM	• via RM	• via RM
Music Clip	•	•	–
20er Musikkalender	20	20	• 20
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•/•/Continue	•/•/Continue	•/•/Continue
Custom Edit	•(Time)	• (Time)	–
Digital-Out	–	–	–
Mini Disc Recorder	–	–	–
Cassettendeck			
Einfach- (E)/Doppeldeck (D)	D	D	D
Mikroprozessor-Logiksteuerung	•	•	–
Autoreverse	•	•	–
Dolby®	B	•	B
Dolby® HX-Pro	–	–	–
Titelsuchlauf (AMS)	–	–	–
Schnellkopierfunktion	•	•	–
CD-Synchro-Aufnahme	•(No Fade)	•(No Fade)	–
Man./Autom. Aufnahmepegeleinstellung	#	– / •	– / •
Man./Autom. Bandsortenwahl	Auto I/II	Auto I/II	Auto I/II
Lautsprecher			
Elektrostat	–	–	–
System (Wege)	5 Speaker Pack	3 Way	2 Way
abnehmbares Frontgitter	–	–	–
magnetische Abschirmung	•	–	–
Superwoofer	•	–	–

Elody–EX 10 AV	Elody–EX 7	Elody–EX 5	MHC–991 AV	MHC–771
–	2 x 75W	2 x 55W	2 x 60W	2 x 45W
2 x 70W	–	–	–	–
2 x 12W	–	–	–	–
35W/2 x 11W	–	–	30W/2 x 12W	–
–	2 x 60W	2 x 40W	2 x 50W	2 x 35W
2 x 50W	–	–	–	–
2 x 8W	–	–	–	–
20W/2 x 7W	–	–	25W/2 x 10W	–
2 x 125W	2 x 140W	2 x 100W	F:2x105W,C:45W,R:2x20W	2 x 80W
–	–	–	–	–
1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm	–	–
–	1 450mV/47kOhm	1 450mV/47kOhm	–	–
2 250mV/47kOhm	1 250mV/47kOhm	1 250mV/47kOhm	1 450mV	1 450mV
2 1 Vp–p/75 Ohm	–	–	–	–
–	–	–	1 1mV	1 1mV
1 250mV/1kOhm	1 250mV/1kOhm	1 250mV/1kOhm	1 250mV	1 250mV
–	1 250mV/1kOhm	1 250mV/1kOhm	–	–
1 250mV/1kOhm	–	–	–	–
1 1 Vp–p/75 Ohm	–	–	–	–
1 1 Vp–p/75 Ohm	–	–	–	–
4,7 mW/8 Ohm	7,5 mW/8 Ohm	7,5 mW/8 Ohm	> 8 Ohm	> 8 Ohm
–	6–16 Ohm	6 – 16 Ohm	6–16 Ohm	6–16 Ohm
–	–	–	GRAPHIC	GRAPHIC
–	–	–	63Hz,250Hz	63Hz,250Hz
–	–	–	1k,4k,16k	1k,4k,16k
87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz
–	–	–	–	–
–	–	–	–	5,95–17,90 MHz
75 Ohm/Loop Antenna	75 Ohm / Loop Antenna	75 Ohm/Loop Antenna	75 Ohm/Loop Antenna	75 Ohm
40–14.000 Hz, ±3dB	40–14.000 Hz	40–14.000 Hz	40–14.000 Hz; ±3dB	40–14.000 Hz; ±3dB
40–15.000 Hz, ±3dB	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	–	–
			3 CD Changer	3 CD Changer
1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 bit	1 bit
–	–	–	> 90dB	> 90dB
Optical	Optical	Optical	optical	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
SS–EX100 Active Speaker	SS–EX70	SS–EX50		
2 Way/Bassreflex	3 Way/Bassreflex	3 Way/Bassreflex	3 Way/Bassreflex	3 Way/Bassreflex
150 mm Cone	160 mm Cone	160 mm Cone	170 mm Cone	150 mm Cone
–	25 mm	50 mm	50 mm Cone	50 mm Cone
25x100 mm Electrostatic	20 mm	20 mm	20 mm Dome	20 mm Dome
40–50.000 Hz	35–20.000 Hz	40–20.000 Hz	60–20.000 Hz	60–20.000 Hz
–	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
E 85W/SA 2x60W	170W	110W	170W	80 W
28x42x31,5cm	28x42x31,5cm	28x42x31,5cm	28x32,5x36cm	28x32,5x36cm
22x45,5x35cm	22,5x41x28,5cm	22,5x41x28,5cm	22x32,5x27,5cm	22x32,5x27,5cm
12kg	13 kg	11,9kg	10,4kg	7,5kg
8,6kg	5,6kg	4,8kg	5,0kg	4,0kg
RM–U95	RM–S75	RM–S75	RM–SE1AV	RM–SD50

Midi System		Liberty–N 555 AV	Liberty–N 355	Liberty–N 255
Verstärker				
Sinusleistung	RMS, 6 Ohm	2 x(50+50)W+2x45W(C8/R16 Ohm	2 x 65 W	2 x 60 W
	DIN , 6 Ohm	2 x(40+40)W+2x35W	2 x 55 W	2 x 50 W
Musikleistung		2 x(80+80)W+2x60W	2 x 110 W	2 x 100 W
Frequenzgang	(Line)	15Hz–50kHz, –3 dB	15Hz–50kHz, –3 dB	15Hz–50kHz, –3 dB
Eingänge				
Phono	(MM)	1 3mV/47k	1 3mV/47k	1 3mV/47k
Video	(Ton)	1 245mV/47k	1 245mV/47k	1 245mV/47k
Video	(Bild)	–	–	–
Mic		–	–	–
Equalizer		–	–	–
Ausgänge				
Video	(Ton)	–	–	–
Video	(Bild)	–	–	–
Monitor	(Bild)	–	–	–
Equalizer		–	–	–
Lautsprecher		6–16 Ohm	6–16 Ohm	6–16 Ohm
Surround-Lautsprecher		Center 8 Ohm/Surr 16 Ohm	16 Ohm	–
Kopfhörer		>= 8 Ohm	>= 8 Ohm	>= 8 Ohm
Tuner				
Empfangsbereich	FM	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
Signal/Rauschabstand	Mono	71dB	71dB	71dB
	Stereo	65dB	65dB	65dB
ext. Antennenanschluß	FM	•	•	•
Empfangsbereich	MW	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz
	LW	–	–	–
ext. Antenneneingang	AM	•	•	•
Cassettendeck		Double Deck	Double Deck	Double Deck
Dolby®		B	B	B
Frequenzgang		60–14.000 Hz	60–14.000 Hz	60–14.000 Hz
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0.2%	± 0.2%	± 0.2%
CD-Player		5 CD Changer	5 CD Changer	5 CD Changer
Frequenzgang		20–20.000 Hz; ± 0,5dB	20–20.000 Hz; ± 0,5dB	20–20.000 Hz; ± 0,5dB
Klirrfaktor		0,03 %	0,03 %	0,03 %
Signal-Rauschabstand		90 dB	90 dB	90 dB
Dynamikumfang		77 dB	77 dB	77 dB
Plattenspieler		PS–LX56	PS–LX56	PS–LX56
Eingebaut/Optional		–/•	–/•	–/•
System Voll-/Halb-Automat		–/•	–/•	–/•
Antriebsart Direkt/Riemen		–/•	–/•	–/•
Motor-Regelsystem		DC–Servo	DC–Servo	DC–Servo
Gleichlaufschwankungen (WRMS)		0,25%	0,25%	0,25%
Abmessungen	BxHxT in mm	355x95x345 mm	355x95x345 mm	355x95x345 mm
Gewicht		2,5 kg	2,5 kg	2,5 kg
Lautsprecher		SS–LB555AV	SS–LB355	SS–LB255
System		3 Way/Full Range C+R	2 Way Bassreflex	2 Way Bassreflex
Lautsprecher	Bass	170 mm(Front SS)	160 mm Cone	160 mm Cone
	Mittelton	–	–	–
	Hochton	60 mm(Front)	65 mm	65 mm
Übertragungsbereich		40–20.000 Hz(Front)	55–20.000 Hz	55–20.000 Hz
Impedanz		6Ohm(Frt)/8Ohm(Ctr)/16Ohm(R)	6 Ohm	6 Ohm
Max. Belastbarkeit		40/80 W(FRONT/WOOFER)	110 W	50/100 W
Abmessungen	BxHxT	24x50x37 cm(Front)	26x48x24,2 cm	25x42,5x21,7 cm
Gewicht		9,2 kg(Front)	4,9 kg	3,9 kg
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung		220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme	TA/TA-E/STR	250W	160W	100W
	ST/TC	–	–	–
Zus. Netzsteckdose geschaltet *		–	–	–
Abmessungen	TA/TA-E/STR	35,5x42,5x40cm	35,5x42,5x40cm	35,5x42,5x40cm
	TC	–	–	–
	ST	–	–	–
Gewicht	TA/TA-E/STR	13kg	11,0kg	9,9kg
	TC	–	–	–
	ST	–	–	–
Mitgelief. IR-Fernbedienung		RM–SE1AV	RM–SD50	RM–SD25

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Farbfernseher		
S. 22	KP-46 S 3	7999,– DM
	SU-418	699,– DM
	KP-41 S 3	4999,– DM
	SU-S 41	599,– DM
S. 23	KL-50 W 1	9999,– DM
	KL-37 W 1	7999,– DM
	SU-50 W 1	899,– DM
	SU-37 W 1	799,– DM
S. 24	KV-32 WS 4	4999,– DM
	KV-28 WS 4	3999,– DM
	SU-419	599,– DM
S. 25	KV-32 WX 2	3999,– DM
	KV-28 WX 2	3199,– DM
	SU-425	549,– DM
S. 26	KV-28 WX 1	1999,– DM
	KV-24 WX 1	1799,– DM
	SU-420	299,– DM
	TVD-200	999,– DM
S. 27	KV-16 WS 1	999,– DM
	KV-16 WT 1	899,– DM
	SU-421	99,– DM
S. 28	KV-29 E 1	2599,– DM
	KV-25 E 1	2199,– DM
	SU-409	599,– DM
	SU-408	599,– DM
	KV-29 X 2	1999,– DM
	SU-410	399,– DM
S. 29	KV-29 C 3	2199,– DM
	KV-25 C 2	1599,– DM
	KV-25 C 3	1899,– DM
	SU-415	399,– DM
S. 30	KV-29 F 2	1999,– DM
	SU-424	399,– DM
	KV-S 2951	2999,– DM
	SU-422	599,– DM
S. 31	KV-29 C 2	1899,– DM
S. 32	KV-29 C 1	1499,– DM
	KV-25 C 1	1299,– DM
	KV-21 C 1	999,– DM
S. 33	KV-29X1	1499,– DM
	KV-25X1	1299,– DM
	KV-21X1	999,– DM
S. 34	KV-25T1	999,– DM
	KV-M 2170	699,– DM
	KV-M 2171	799,– DM
	KV-21 M 1	699,– DM
	KV-21 T 1	799,– DM
S. 35	KV-M 1450	449,– DM
	KV-M 1451	499,– DM
	KV-14 M 1	449,– DM
	KV-14 T 1	499,– DM
S. 36	KV-21 V 3	1599,– DM
	KV-14 V 4	999,– DM
Playstation		
S. 37	Playstation	399,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Home Video		
S. 46	SLV-AV 100	1599,– DM
S. 48	SLV-E 1000	1599,– DM
S. 49	SLV-E 811	1199,– DM
S. 50	SLV-E 710	899,– DM
	SLV-E 510	849,– DM
S. 51	SLV-E 410	749,– DM
	SLV-E 210	599,– DM
S. 52	DHR-1000	7500,– DM
	MDP-850	1799,– DM
S. 53	EV-T 1	2499,– DM
S. 54	EV-S 9000	2999,– DM
S. 55	EV-C 2000	1899,– DM
	EV-C 500	1399,– DM
	EV-C 400	999,– DM
Hifi		
S. 61	CDP-X 5000	2800,– DM
	TA-F 5000	2500,– DM
S. 63	Equipe MD 205	1299,– DM
S. 64	Equipe 900 QS	2399,– DM
	Equipe 600 QS	1599,– DM
S. 65	Equipe 500	1349,– DM
	Equipe 300	1149,– DM
S. 66	Equipe Multi 305	1249,– DM
S. 67	Equipe AV 700 QS	2099,– DM
	Equipe AV 405	1149,– DM
S. 70	MDS-JA 3 ES/D	2000,– DM
	MDS-JA 3 ES/B	1900,– DM
	MDS-503	1099,– DM
	MDS-JE 500	599,– DM
S. 71	MXD-D 1	1299,– DM
	MDS-S 35	899,– DM
	MDS-S 37 S	699,– DM
	MDS-S 37 B	699,– DM
S. 74	CDP-XA 7 ES/D	4700,– DM
	CDP-XA 7 ES/B	4600,– DM
	CDP-XA 5 ES/D	2400,– DM
	CDP-XA 5 ES/B	2300,– DM
S. 75	CDP-XA 3 ES/B	1400,– DM
	CDP-XA 3 ES/D	1500,– DM
	CDP-XA 2 ES/B	1000,– DM
	CDP-XA 2 ES/D	1100,– DM
S. 76	CDP-XE 900 QS	699,– DM
	CDP-XE 800 QS	499,– DM
	CDP-XE 700 QS	399,– DM
S. 77	CDP-XE 500	349,– DM
	CDP-XE 300	299,– DM
	CDP-XE 200	249,– DM
	CDP-S 45	399,– DM
S. 79	CDP-CX 270	1600,– DM
	CDP-CX 250	999,– DM
	CDP-CX 200	799,– DM
S. 80	CDP-C 910	899,– DM
	CDP-CE 505	599,– DM
S. 81	CDP-CE 405	399,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Hifi		
S. 123	Cubic Champagner MD	899,– DM
	Cubic Champagner TC	299,– DM
S. 124	MJ-L 1	2999,– DM
S. 125	DHC-MD 5	1299,– DM
	TC-TX 5	299,– DM
	CHC-P 33	999,– DM
S. 126	Elody-EX 10 AV	2999,– DM
	SS-CN 15	99,– DM
	SS-SR 15	99,– DM
S. 127	Elody-EX 70 AV	1699,– DM
	Elody-EX 7	1499,– DM
	Elody-EX 5	1299,– DM
S. 128	MHC-991 AV	1199,– DM
	MHC-W 55	999,– DM
S. 129	MHC-771	699,– DM
	MHC-551	599,– DM
	SA-W 10	249,– DM
	SS-CR 10	149,– DM
S. 130	Liberty-N 555 AV	1599,– DM
S. 131	Liberty-N 355	999,– DM
	Liberty-N 255	899,– DM
Digital Video		
S. 144	DCR-VX 1000	6999,– DM
	HVL-F 7	199,– DM
S. 145	DCR-VX 700	4499,– DM
	LCS-VX 1000	199,– DM
	LCH-VX 1000	499,– DM
	DV-M 30 ME	34,95 DM
	DV-M 60 ME	49,95 DM
S. 146	DHR-1000	7500,– DM
	DV-M 120 ME	69,95 DM
	DV-M 180 ME	89,95 DM
S. 147	DV-BK-1000	1199,– DM
Personal Video		
S. 149	CCD-SC 55	2499,– DM
S. 152	CCD-TRV 101	2999,– DM
	SPK-TRV 1	449,– DM
S. 153	CCD-TRV 61	2499,– DM
	CCD-TRV 11	1699,– DM
S. 156	CCD-TR 3300	2799,– DM
	NP-F 730	199,– DM
	NP-F 530	139,– DM
S. 157	CCD-TR 2200	2299,– DM
S. 158	CCD-TR 810	1999,– DM
	CCD-TR 760	1799,– DM
	HVL-S 3 D	99,– DM
S. 159	CCD-TR 510	1599,– DM
	CCD-TR 330	1199,– DM
Video Zubehör		
S. 162	HVL-S 3 D	99,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Video Zubehör		
S. 163	CPJ-200 E	2299,– DM
S. 164	RM-E 1000 T	3399,– DM
	XV-D 1000 E	5999,– DM
Video Nachbearbeitung		
S. 165	XV-AL 200 E	1499,– DM
Video Zubehör		
S. 165	HSA-E C 1	399,– DM
S. 166	CVP-M 1	1799,– DM
S. 167	GV-S 50 E	2099,– DM
	TGV-3 E	399,– DM
	XV-M 30 E	899,– DM
	PHV-A 7	1849,– DM
S. 168	MPK-TRB	2999,– DM
	MPK-TRV 1	2999,– DM
	SPK-TRB	449,– DM
	SPK-TRV 1	449,– DM
	LCS-BP 1	99,– DM
	LCS-HT 5	69,– DM
S. 169	VCL-0637 H	89,– DM
	VCL-R 0752	159,– DM
	VCL-R 2037	169,– DM
	VCL-R 2052	199,– DM
	VF-R 37	69,– DM
	VF-R 52	69,– DM
	NP-F 530	139,– DM
	NP-F 730	199,– DM
	ECM-HS 1	149,– DM
	NP-67	89,– DM
	NP-78	109,– DM
	NP-98	129,– DM
	NP-4500	189,– DM
	AC-V 16	139,– DM
	AC-V 615	249,– DM
	DC-V 515 A	239,– DM
	DCP-77	149,– DM
	DC-S 10	229,– DM
	VCT-R 620	119,– DM
	VCT-R 630 RM	199,– DM
	VCT-R 10	59,– DM
	HVR-500	899,– DM
	HVL-20 DW	259,– DM
	HVL-R 20	79,– DM
Personal Audio		
S. 174	MZ-R 3	799,– DM
S. 175	MZ-E 40	499,– DM
	MZ-B 3	1499,– DM
	LIP-12	129,– DM
	FS-85 B 3	199,– DM
	BP-DM 20	49,– DM
	POC-151 HG	55,– DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Audio		
S. 213	CFT-22	129,– DM
	ICF-C503	99,– DM
	ICF-C560	159,– DM
My First Sony		
S. 215	TCM-4300	99,– DM
	TCM-8050	69,– DM
	TCM-4050	249,– DM
S. 216	WM-3040	79,– DM
	WM-3300	69,– DM
	CFM-2300	129,– DM
	ECM-V 15	24,– DM
	ECM-V 3000	59,– DM
S. 217	D-5500	349,– DM
	EJ-M 1000	129,– DM
	ICF-A 6500	99,– DM
Personal Audio		
S. 219	ICD-50	299,– DM
	NT-2	2499,– DM
	NTC-60	18,90 DM
	NTC-90	22,90 DM
S. 220	M-909	649,– DM
	BM-577	493,35 DM
	BM-575	343,85 DM
	M-770 V	229,– DM
S. 221	M-627 V	129,– DM
	M-527 V	99,– DM
	M-425 V	79,– DM
S. 222	BM-890 T	1148,85 DM
	BM-840 T	688,85 DM
	M-2020	723,35 DM
	M-2000	596,85 DM
S. 223	BM-23	458,85 DM
	TCM-80 V	429,– DM
	TCS-580 V	299,– DM
	TCM-59 V	279,– DM
	TCM-359 V	99,– DM
	TCM-353V	89,– DM
	TCM-313	69,– DM
S. 224	TC-D5M	1899,– DM
	BM-89T	1148,85 DM
	BI-85	746,35 DM
	TCM-939	59,– DM
S. 225	BM-610	424,35 DM
	BM-60	480,70 DM
	BP-43	33,35 DM
	HU-80	159,85 DM
	HU60	136,85 DM
	FS-25	90,85 DM
	HU-25	171,35 DM
	MDR-U 10 M	37,95 DM
	FS-85	120,75 DM
	BE-2	27,60 DM

Katalog-Seite	Modell	Unverbindl. Preisempf. incl. MwSt.
Personal Audio		
S. 225	DE-45	33,35 DM
	AK-6	56,35 DM
S. 226	MDR-RF 940 RK	299,– DM
	MDR-IF 420 RK	199,– DM
	MDR-NC 20	299,– DM
	MDR-CD 1700	499,– DM
S. 227	ECM-TS120	139,– DM
	IFM-V 1 K	299,– DM
	SRS-A 71	299,– DM
	RM-V 50 T	69,– DM
	RM-V 30 T	79,– DM
Mobile Electronics		
S. 232	CDX.C 910 RDS	1700,– DM
	CDX-C 610 RDS	999,– DM
	CDX-4100 RDS	549,– DM
	RM-X 2 S	59,– DM
	CDX-81	749,– DM
S. 233	KP-C 290 RDS	899,– DM
	XTC-200 RDS	799,– DM
	CDX-T 65	749,– DM
	MDX-C 150 RDS	999,– DM
	MDX-60	1700,– DM
S. 234	XR-C 900 RDS	1300,– DM
	XR-C 500 RDS	699,– DM
	XR-C 500 RW	749,– DM
	XR-6690 RDS	399,– DM
	XS-AW 3	899,– DM
S. 235	XM-450 G	1500,– DM
	XM-5026	599,– DM
	EXM-502	349,– DM
	XS-HF 77	579,– DM
	XS-6953	299,– DM
	XS-MP 61	159,– DM
Personal Communication		
S. 238	CM-DX 1000	1099,– DM
S. 240	IT-DA 20	299,– DM
	IT-F 20	199,– DM
S. 241	IT-DA 10	199,– DM
	IT-F 10	99,– DM

Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit.
Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten.
Stand: 08/96

Marketing Communications SDL

SONY

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20 · 50829 Köln

Was ist eigentlich ...

2 Kanal Tonumschaltung (Bilingual)	Alle Stereo-Camcorder sind mit dieser Umschaltung ausgestattet; zur selektiven Tonauswahl bespielter 2-Kanal Software.
AE-Shift	Manuelle Variationsmöglichkeit der Belichtungsautomatik (heller - dunkler). Je nach Modell sind bis zu ± 3 Stufen möglich.
Demo Mode	Einige Camcorder verfügen über einen Demo-Mode. Angeschlossen an einen Monitor lassen sich hierüber integrierte Effekte anschaulich vorführen.
Easy Connection	Über zusätzliche Kontakte am Camcorder ist eine schnelle Adaption an eine Heim-Basisstation (z.B. AC-HS1) oder ein Zubehörprodukt (z.B. TV-Tuner) möglich.
Edit Funktion	Erhöht die Kopierqualität bei der Überspielung von Aufnahmen auf z.B. einen VHS Recorder.
End Search	Egal an welcher Position sich das Band befindet - nach Aktivierung von End Search wird das Band automatisch bis zum Ende der letzten Aufnahmesequenz gespult und zur Kontrolle kurz wiedergegeben.
Fader/Overlap	Szenenübergänge lassen sich durch diese Möglichkeit interessanter gestalten. Sanftes Ein- und Ausblenden nach Schwarz oder Mosaic sind eine Möglichkeit. Noch professioneller ist die Überblendung (Overlap) aus einem Standbild in eine bewegte Szene hinein.
InfoLithium	Zusätzliche Kontakte an den neuen Lithium-Ionen-Akkus ermöglichen eine Kommunikation mit entsprechend ausgestatteten Camcordern. Über den Sucher wird dem Anwender die exakte Restkapazität des Akkus in Minuten angezeigt. Desweiteren läßt sich der Akku durch eine genaue Abschaltkontrolle länger nutzen.
Intelligenter Fotoschuh	Über zusätzliche Kontakte am Fotoschuh ist eine Kommunikation mit einen entsprechend ausgestatteten Zubehörprodukt möglich. Dieses kann z. B. eine Leuchte sein, die bei Aufnahmestart automatisch eingeschaltet wird.
Lanc	siehe unter Control-L bei Videorecordern.
Lichtempfindlichkeit	Wird in Lux angegeben. Je geringer die Luxangabe, desto lichtempfindlicher ist die Kamera. Dies ermöglicht unter ungünstigen Lichtverhältnissen noch gute Aufnahmequalität. Speziell Camcorder mit Slow Shutter Funktion erzielen hierbei Werte von nur 0,1 Lux.
Photo Mode	Ermöglicht die Aufnahme von Standbildern für die Dauer von 7 Sekunden. Durch die Clear Frame Funktion lassen sich selbst bewegte Motive einfrieren, und das in Vollbildqualität.
Programm AE	Dieses automatische Belichtungsprogramm bietet eine zusätzliche Hilfe für spezielle Aufnahmesituationen. Hier werden Verschlußzeit und Blende der besonderen Situation angepaßt. Je nach Camcordermodell stehen bis zu 6 Modi zur Verfügung. Von Portrait-Aufnahmen bis hin zu schnell bewegten Motiven findet der Anwender immer das richtige Programm.
Sonnenfenster/Auto. Sucherabschaltung	Durch das Sonnenfenster wird die Leuchtkraft des LCD-Sucherbildes durch einfallendes Sonnenlicht zusätzlich verstärkt. Mit der automatischen Sucherabschaltung läßt sich die Leistungsaufnahme reduzieren. Der Sucher wird nur aktiviert, wenn der Anwender sich diesem nähert.
Wind-Filter	Ein elektronisches Filter, welches weitgehendst tiefe Frequenzen (Windgeräusche) minimiert.
Zebra Pattern	Zur Erkennung der richtigen Belichtungseinstellung. Die Information erfolgt in Form von diagonalen Streifen bei überbelichteten Teilen im Sucherbild.
Zero Memory (programmierter Insert Schnitt)	Erlaubt das gezielte Einfügen neuer Szenen durch Überspielung in bereits erstellte Aufnahmen.

Wer kann was bei Camcordern.

	CCD-TR 510 E	CCD-TR 330 E	CCD-SC 55 E	CCD-TRV 101 E	CCD-TRV 61 E	CCD-TRV 11 E
System Format (Video 8/Hi8)	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–
System Format (SD Digital-Video)	–	–	–	–	–	–
Optik/Kamera						
CCD-Bildwandler (Pixel in TSD)	570 / 520	320 / 290	570 / 520	570 / 520	570 / 520	320 / 290
Lichtempfindlichkeit	4 Lux	0,6 Lux (0,3•)	4 Lux	4 Lux	2 Lux	0,8 Lux
Zoom/Digital Zoom	12x / 24x	10x / –	10x / 20x	10x / 20x	15x / 30x	12x / –
Steady Shot (elektr./optisch)	•/–	–/–	•/–	•/–	•/–	–/–
Manueller Focus (Ring/Einsteller)	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/–
Push-/Makro-/Infinity Autofokus	–/•/–	–/•/–	–/•/–	–/•/–	–/•/•	–/•/–
Integriertes ND Filter	–	–	–	–	–	–
Filtergewinde (Objektiv)	37 mm	37 mm	–	Special	37 mm	37 mm
Audio						
AFM HiFi (Mono/Stereo)	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–
Wind Filter	–	–	•	•	•	–
Funktionen Kamerateil						
Blende-/Gain Steuerung via Exposure	–	–	–	•	•	–
Blende-/Gain Steuerung (auto/man.)	•/–	•/–	•/–	–	–	•/–
Weißabgleich (auto/man.)	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	–	–	–	–	–	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	• (3)	• (3)	• (6)	• (6)	• (6)	• (3)
Back Light (auto/schaltbar)	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Fader	–	–	•	•	•	–
Trick Effekte (Aufnahme)	–	–	• (8)	• (8)	• (8)	–
Advanced Titler/Pre-set Titler	–/•	–/•	•/–	•/–	•/–	–/•
Demo Mode (Effektdarstellung)	•	•	•	•	•	•
Photo Mode (Standbildaufnahme, 7 Sek.)	–	–	–	–	–	–
16:9 Breitbild Aufnahme (Full/Cinema)	•/–	–/–	•/•	•/•	•/•	–/–
Digitale Rauschminimierung	• (PB)	• (PB)	•	•	•	• (PB)
Datum/Zeit/auto. Datumsaufnahme	•/•/•	•/•/•	•/•/–	•/•/–	•/•/–	•/•/•
Funktionen Laufwerk						
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	–	•	•	•	–
Time Base Corrector	–	–	•	•	•	–
NTSC-Wiedergabemöglichkeit (PAL TV)	–	–	•	•	•	–
Quasi Hi8 Playback	–	–	–	–	–	–
Störstreifenfreie Standbildwiedergabe	–	–	• (via LCD)	• (via LCD)	• (via LCD)	–
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Edit Search/Record Review	•/•	•/•	–/–	•/•	•/•	•/•
5 Sek. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Time-/Data Code/Wiederbeschreibbar	–/–/–	–/–/–	•/•/•	•/•/•	•/•/•	–/–/–
Insert Schnitt (via Zero Memory)	–	–	•	•	•	–
Start/Stop Alarm (Aufnahme)	•	•	•	•	•	•
End Search (Endpunkt Suchlauf)	–	–	•	•	•	•
Beleuchtete Laufwerkstasten	–	–	–	•	•	–
Sucher						
Farb Sucher	–	–	–	•	–	–
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	–	–	–	–/•	–	–
Farb LCD-Bildschirm						
Farb LCD-Schirm (Schirmdiagonale)	–	–	• (3"/7,5 cm)	• (4"/10cm)	• (3"/7,5 cm)	• (2,5"/6,35 cm)
Integr. Mini-Lautsprecher mit Regelung	–	–	•	•	•	•
Sonstiges						
LCD-Display	–	–	•	–	–	–
Infrarot-Fernbedienung	•	–	•	•	•	•
Band-/Akku Restanzeige	–/•	–/•	•/•	•/•	•/•	–/•
Exakte Akku-Restanzeige via „InfoLithium"	–	–	•	•	•	–
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-98 (1)	270 min.	305 min	–	–	–	305 min.
Theoretische Aufnahmezeit mit NP-F 730/-F 530 (1)	–/–	–/–	–/90 min.	–/135 min.	265/115 min.	–/–
Betrieb auch über Batterien (via Adapter)	•	–	–	–	–	–
Akku Type (NC/Lithium Ion)	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–
Anschlüsse						
Lanc-Anschluß (Remote/Control L)	•	•	–	•	•	•
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•	•
Kopfhörer-Ausgang	–	–	•	•	•	•
HandyCam Station (EZ-Connector)	–	–	–	–	•	–
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	–	–	–	–	•	–
DV Out (Digital Out)	–	–	–	–	–	–
Allgemeine Daten						
Gewicht (ohne Band/Akku)	700 g	690 g	660 g	860 g	970 g	850 g
Leistungsaufnahme	4,1 W	3,6 W	5,3 W	5,2 W	5,5 W	4,7 W

(1): LCD-Monitor ausgeschaltet. Angegebener Akkutyp teilweise Sonderzubehör.
* Neues Vergleichskriterium.

Camcorder Modell	CCD–TR 3300 E	CCD–TR 2200 E
System Format	Hi8	Hi8
TV-Standard	CCIR – PAL	CCIR – PAL
Optik/Kamera		
CCD-Bildwandler (Pixel/Bildelemente)	1/4" CCD / (470.000/440.000)	1/4" CCD / (470.000/440.000)
Lichtempfindlichkeit/empf. Mindestbeleuchtung	2 Lux (0,1 Lux Slow Shutter) / > 100 Lux	2 Lux / > 100 Lux
Zoom/Digital Zoom	21x / 42x	21x / 42x
Manueller Zoom/Motor Zoom	– / •	– / •
Motor Zoom Steuerung (Variabel/Stufen)	• / –	• / –
F/f, Objektiv Daten	1:1,6 – 3,6 / 3,9 – 81,9 mm	1:1,6 – 3,6 / 3,9 – 81,9 mm
Brennweite (Vergleich zu KB)	3,9 – 81,9 mm (37 – 777 mm)	3,9 – 81,9 mm (37 – 777 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	3,9 – 163,8 mm (37 – 1554 mm)	3,9 – 163,8 mm (37 – 1554 mm)
Steady Shot (elektronisch/optisch)	– / • (Super)	– / • (Super)
Focus System	Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus
Manuelle Fokussierung (Ring/Einsteller)	• / –	• / –
Push-/Macro-/Unendlich Autofokus	• / • / •	• / • / •
Integrierter Objektivschutz	–	–
Filtergewinde Anschluß	52 mm	52 mm
Funktionen/Kamera		
Weißabgleich (auto/man.)	• / •	• / •
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	• / • / •	• / • / •
Blende-/Gain Steuerung (via Exposure)	–	–
Blende-/Gain Steuerung (man.)	•	•
Blendenabstufungen	F 1,6 – F 19 and close (16)	F 1,6 – F 19 and Close (16)
Verstärkungsabstufungen (Gain)	–3 dB – +18 dB (8)	–3 dB – +18 dB (8)
Verschlußzeitenwahl	• (16)	• (16)
	1/50 – 1/10.000 sec	1/50 – 1/10.000 sec
Slow Shutter Abstufungen	• (4) 1/3,1/6,1/12,1/25 sec	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	3 (Priority Iris, Priority Shutter, Twilight)	3 (Priority Iris, Priority Shutter, Twilight)
AE-Shift (Variabler Belichtungs Mode)	• (+/– 3 Steps)	• (+/– 3 Steps)
Back Light (auto/zuschaltbar)	• / –	– / •
Fader (Schwarz/Mosaik/Overlap)	• / • / • / • (Wipe)	• / • / –
Digitale Signalrauschminimierung	•	•
Bildeffekte (Aufnahme)	• (8)	• (8)
Effekt 1	Mosaic, Solarization, B&W, Slim,	Mosaic, Solarization, B&W, Slim,
Effekt 2	Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel	Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel
Digitale Effekte	Still Picture, Flash Motion, Luminance Key	–
16:9 Breitbild Aufnahme	• (Full/Cinema)	• (Full/Cinema)
Titelspeicher (Neu)/Titelspeicher/Demo Mode	• / – / •	• / – / •
Datum/Zeit/Automatische Datumsaufzeichnung	• / • / – (via Data Code)	• / • / – (via Data Code)
Edit Search/Record Review	• / •	• / •
Sucher/LCD-Bildschirm		
Schwarzweiß-Sucher	–	•
Farb LCD-Sucher (Diagonale/Pixel)	• (0,7" (1,8 cm) / 180.000 Pixel)	–
Farb LCD-Bildschirm (Diagonale/Pixel)	–	–
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	• / •	–
Laufwerk		
Funktion (Einzelbild vorwärts/rückwärts)	• / • (via Remote)	• / • (via Remote)
Funktion (Verlangsamte Wiedergabe)	•	• (via Remote)
Funktion (Bildsuchlauf)	•	•
Störstreifenfreies Standbild	•	–
Time Base Corrector	•	•
Bandeinmeßverfahren (ORC)	•	•
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	• / •	• / •
Insert Schnitt (via Zero Memory)	•	•
Time Code/Data Code/Wiederbeschreibbar	• / • / •	• / • / •
5 sec. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	• / •	• / •
Index Mark/Index Search/Index Scan	• / • / •	• / • / •
LCD-Display/Data On Screen	• / •	• / •
Band-/Akku Restanzeige	• / •	• / •
Menüfunktionen/Edit Funktion	• / •	• / •
Audio		
AFM HiFi (Mono/Stereo)	– / •	– / •
Zoom Mikrofon (Umschaltbar)	–	–
Wind Filter	•	•
Integrierter Mini-Lautsprecher mit Regelung	– / –	– / –
Anschlüsse		
Video In/Out (Cinch)	– / •	– / •
S-Video In/Out (4 Pin)	– / •	– / •
Audio In/Out (Cinch)	– / •	– / •
EZ-Connection	•	•
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	•	•
Lanc (Remote/Control L), Mini Klinke	• (2,5 mm)	• (2,5 mm)
Mikrofon Eingang (Mini Klinke), incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V
Separater DC-Out für ext. Mikrofone (Mini Klinke)	– (RFU DC–Out, 5V)	– (RFU DC–Out, 5V)
Kopfhörer-Ausgang (Mini Klinke)	• (3,5 mm)	• (3,5 mm)
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	6,5; 7,2V / DC	6,5; 7,2V / DC
Leistungsaufnahme	4,6 W	4,5 W
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT)	110x110x215 mm	110x110x222 mm
Gewicht (ohne Band/Akku)	930 g	920 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Netz-Ladeadapter	• AC–V315 (110 – 240 V, AC)	• AC–V315 (110 – 240 V, AC)
EZ Heim-Basis-Station	–	–
Akku	• (NP–F530/Lithium Ion)	• (NP–F530/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung	• (RMT–716)	• (RMT–716)
AV-Kabel/Scart Adapter/S-Video Kabel	• (Stereo)/ • / #	• (Stereo) / • / –
Tragegurt/Handschlaufe	• / –	• / –
Batterie Typ (für Fernbedienung)	2x R6	2x R6
Objektivschutz/Sonnenschutzblende (LCD)	• / –	• / –
Stativ Adapter/Batterieadapter	– / •	– / •

Camcorder Modell	CCD–TR 330 E	CCD–SC 55 E
System Format	Video8	Hi8
TV-Standard	CCIR – PAL	CCIR – PAL
Optik/Kamera		
CCD-Bildwandler (Pixel/Bildelemente)	1/3" CCD / (320.000/290.000)	1/4" CCD / (570.000/520.000)
Lichtempfindlichkeit/empf. Mindestbeleuchtung	0,6 Lux (0,3•) / > 100 Lux	4 Lux / > 100 Lux
Zoom/Digital Zoom	10x / –	10x / 20x
Manueller Zoom/Motor Zoom	– / •	– / •
Motor Zoom Steuerung (Variabel/Stufen)	• / –	• / –
F/f, Objektiv Daten	1:1,6 – 2,7 / 6,3 – 63 mm	1:1,8 – 2,9 / 4,2 – 42 mm
Brennweite (Vergleich zu KB)	6,3 – 63 mm (45 – 450 mm)	5 – 50 mm (48 – 480 mm)
Brennweite (f) mit Digital Zoom	–	5 – 100mm (48 – 960 mm)
Steady Shot (elektronisch/optisch)	–	• (350.000 Pixel) / –
Focus System	Full Range Inner Focus	Full Range Inner Focus
Manuelle Fokussierung (Ring/Einsteller)	– / –	– / –
Push-/Macro-/Unendlich Autofokus	– / • / –	– / • / –
Integrierter Objektivschutz	•	–
Filtergewinde Anschluß	37 mm	–
Funktionen/Kamera		
Weißabgleich (auto/man.)	• / –	• / –
Weißabgleich (Indoor/Outdoor/Hold)	–	–
Blende-/Gain Steuerung (via Exposure)	–	–
Blende-/Gain Steuerung (man.)	–	–
Blendenabstufungen	–	–
Verstärkungsabstufungen (Gain)	–	–
Verschlußzeitenwahl	• (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode)	• (1/50 – 1/4.000 sec, auto. via AE–Mode)
Slow Shutter Abstufungen	–	–
Programm AE (Belichtungsautomatiken)	3 (Sports,High Speed,Twilight)	6 (Spotlight,Soft Portrait,Sports Lesson, Beach&Ski,Sunset&Moon,Landscape Mode)
AE-Shift (Variabler Belichtungs Mode)	–	–
Back Light (auto/zuschaltbar)	– / •	• / –
Fader (Schwarz/Mosaik/Overlap)	– / – / –	• / • / –
Digitale Signalrauschminimierung	• (PB)	•
Bildeffekte (Aufnahme)	–	• (8)
Effekt 1	–	Mosaic, Solarization, B&W, Slim,
Effekt 2	–	Stretch, Sepia, Negative Art, Pastel
Digitale Effekte	–	–
16:9 Breitbild Aufnahme	–	• (Full/Cinema)
Titelspeicher (Neu)/Titelspeicher/Demo Mode	– / • / –	• / – / •
Datum/Zeit/Automatische Datumsaufzeichnung	• / • / •	• / • / –
Edit Search/Record Review	• / •	– / –
Sucher/LCD-Bildschirm		
Schwarzweiß-Sucher	•	–
Farb LCD-Sucher (Diagonale/Pixel)	–	–
Farb LCD-Bildschirm (Diagonale/Pixel)	–	• (3" (7,5 cm) / 89.856 Pixel)
Sonnenfenster/auto. Sucherabschaltung	–	–
Laufwerk		
Funktion (Einzelbild vorwärts/rückwärts)	– / –	• / • (via Remote)
Funktion (Verlangsamte Wiedergabe)	–	• (via Remote)
Funktion (Bildsuchlauf)	•	–
Störstreifenfreies Standbild	–	• (via LCD)
Time Base Corrector	–	•
Bandeinmeßverfahren (ORC)	–	•
LP Aufnahme/LP Wiedergabe	• / •	• / •
Insert Schnitt (via Zero Memory)	–	• (via Remote)
Time Code/Data Code/Wiederbeschreibbar	– / – / –	• / • / •
5 sec. Aufnahme/Aufnahme bei Tastendruck	• / •	• / •
Index Mark/Index Search/Index Scan	– / – / –	• / • / •
LCD-Display/Data On Screen	– / –	• / • (LCD)
Band-/Akku Restanzeige	– / •	• / • (LCD)
Menüfunktionen/Edit Funktion	– / –	• / •
Audio		
AFM HiFi (Mono/Stereo)	• / –	– / •
Zoom Mikrofon (Umschaltbar)	–	–
Wind Filter	–	•
Integrierter Mini-Lautsprecher mit Regelung	– / –	• (Mono/23 mm) / •
Anschlüsse		
Video In/Out (Cinch)	– / •	– / • (spezial)
S-Video In/Out (4Pin)	– / –	– / •
Audio In/Out (Cinch)	– / •	– / • (spezial)
EZ-Connection	–	– (new 26Pin Multi Connector)
Intelligenter Fotoschuh-Anschluß	–	–
Lanc (Remote/Control L), Mini Klinke	• (2,5 mm)	–
Mikrofon Eingang (Mini Klinke), incl. Power Out	• (3,5 mm) / 2,5 – 3V	•
Separater DC-Out für ext. Mikrofone (Mini Klinke)	– (RFU DC–Out, 5V)	–
Kopfhörer-Ausgang (Mini Klinke)	–	•
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	6,0; 7,5V / DC	6,5; 7,2V / DC
Leistungsaufnahme	3,6 W	5,3 W (LCD–On)
Betriebstemperatur	0° – 40° C	0° – 40° C
Abmessungen (BxHxT)	110x103x202 mm	140x101x76 mm
Gewicht (ohne Band/Akku)	690 g	660 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Netz-Ladeadapter	• AC–V15/16 (110 – 240 V, AC)	• AC–V615 (110 – 240 V, AC)
EZ Heim-Basis-Station	–	–
Akku	• (NP–33/NC)	• (NP–F530/Lithium Ion)
IR-Fernbedienung	–	• (RMT–716)
AV-Kabel/Scart Adapter/S-Video Kabel	• (Mono) / • / –	• (Stereo) / • / –
Tragegurt/Handschlaufe	• / –	• / –
Batterie Typ (für Fernbedienung)	–	2x R6
Objektivschutz/Sonnenschutzblende (LCD)	– / –	– / •
Stativ Adapter/Batterieadapter	– / –	– / –

* Neues Vergleichskriterium

Camcorder Type		DCR-VX1000E	DCR-VX700E	CCD-VX1E	CCD-V6000E	CCD-TR3300E	CCD-TR3000E	CCD-TR2200E	CCD-TR2000E	CCD-TR810E	CCD-TR780E	CCD-TR760E	CCD-TR750E/650E	CCD-TR680E/580E	CCD-TR610E	CCD-TR555E	CCD-TR520E/510E	CCD-TR490E	CCD-TR440/420/410E	CCD-TR360E/350E	CCD-TR340E/330E	CCD-SC55E	CCD-TRV101E	CCD-TRV100E	CCD-TRV91E	CCD-TRV70E	CCD-TRV61E	CCD-TRV60E	CCD-TRV51E	CCD-TRV31E	CCD-TRV30E	CCD-TRV21E	CCD-TRV11E	CCD-TR1/8/18E	CCD-TR3E
Spannungsversorgung/Adapter																																		
HSA-IF1	(Handycam Station mit Infrarotübertragung)	•14	•14	•14	•14	•	•	•	•14	•	•14	•	•14	•14	•14	•14	•14	•14	•14	•14	•14	•14	•14	•	•	•14	•	•14	•14	•14	•14	•14	•14	•	•
AC-HS1	(EZ Heim Basis Station mit Dual Mode Shuttle)							•																•										•	•
AC-S25	(Netzladeadapter mit Refresh Funktion)			•	•				•		•		•	•							•					•		•			•				
AC-V16	(Netzladeadpter)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
AC-V615	(Gleichspannungsladeadapter)	•15	•15			•	•	•		•		•			•	•							•	•	•	•			•	•			•	•
DC-S10	(Gleichspannungsladeadpter mit Refresh Funktion)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•					•		•		•	•	•		
DC-V515A	(Gleichspannungsladeadapter)	•15	•15			•	•	•		•		•			•	•							•	•	•	•			•	•			•	•
DCP-77	(Gleichspannungsadapter)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
REF-8	(Entladeadapter für Ni-Cd Akkus)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
NPA-L1	(Adaptergehäuse für Lithium Ionen Akkus)							•																										•	•
Akkus																																			
NP-67	(Ni-Cd Akku, 6V / 1.500 mAh)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
NP-68	(Ni-Cd Akku, 6V / 1.800 mAh)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
NP-78	(Ni-Cd Akku, 6V / 2.400 mAh)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
NP-98	(Ni-Cd Akku, 6V / 3.000 mAh)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
NP-90D	(Ni-Cd Akku mit Kontrollanzeige, 6V / 3.000 mAh)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
NP-4.500	(Ni-Cd Akku, 6V / 4.500 mAh)			•	•				•		•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•		
NP-12.000	(Ni-Cd Akku Pack incl. Ladegerät, 12.000 mAh)			•	•			•			•		•	•				•	•	•	•	•				•		•			•	•	•	•	•
NP-520	(Lithium Ionen Akku, 7,2V / 1.350 mAh)							•																	•									•	•
NP-F530	(Inteligenter Lithium Ionen Akku)					•	•13	•		•		•			•	•							•	•	•13	•		•		•	•			•13	•13
NP-720	(Lithium Ionen Akku, 7,2V / 2.700 mAh)	•	•				•2																		•									•2	•2
NP-F730	(Intelligenter Lithium Ionen Akku)	•13	•13			•	•2/13	•		•		•			•										•13	•		•		•	•			•2/13	•2/13
Ton																																			
ECM-HS1	(Zoom Mikrofon für intelligenten Fotoschuh)					•		•		•		•													•		•		•	•					
ECM-S959C	(Stereo-Mikrofon)	•	•	•	•	•	•3	•	•3	•	•3	•	•3	•3	•	•		•3					•3	•3	•3	•	•3	•	•3	•				•3	•3
ECM-S300C	(Stereo-Mikrofon)	•	•	•		•	•3	•	•3	•	•3	•	•3	•3	•	•		•3					•3	•3	•3	•	•3	•	•3	•				•3	•3
ECM-K57	(Mono-Mikrofon, Umschaltbare Charakteristik)																•3		•3	•3										•	•3	•3	•3		
ECM-Z157	(Mono Zoom-Mikrofon)																•3		•3	•3										•	•3	•3	•3		
Licht																																			
HVL-S3D	(3W Halogenleuchte für intelligenten Fotoschuh)					•		•		•		•													•		•								
HVL-R20	(20W Halogenleuchte für Ni-Cd Akkus)	•4	•4	•4	•4	•4	•3/4	•4	•3/4	•4	•3/4	•4	•3/4	•3/4	•4	•4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•4	•3/4	•4	•3/4	•4	•4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4	•3/4
HVL-20DW	(2x 10W Halogenleuchte für Lithium Ionen Akkus)	•5	•5	•5	•5	•5	•3/5	•5	•3/5	•5	•3/5	•5	•3/5	•3/5	•5	•5	•3/5	•3/5	•3/5	•3/5	•3/5	•3/5	•3/5	•3/5	•5	•5	•3/5	•5	•3/5	•5	•5	•3/5	•3/5	•3/5	•5	•5
HVL-50DW	(50W Halogenleuchte, Betrieb über NP-12.000)	•3/6	•3/6	•6	•6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6		•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6	•3/6
HVL-F7	(Video-Blitzlampe für Foto Aufnahmen)	•	•																																
Optik																																			
VCL-0637H	(Weitwinkel Vorsatzlinse, x0,6 / 37 mm)									•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-R0752	(Weitwinkel Vorsatzlinse, x0,7 / 52 mm)			•	•		•		•								•																		
VCL-R2052	(Super Tele Vorsatzlinse, x2,0 / 52 mm)	•	•	•	•	•	•	•	•								•																		
VF-R52K	(Schutz- und Graufilter Set, 52 mm)	•	•	•	•	•	•	•	•								•																		
VF-520K	(Trickfilter Set (3), 52 mm)	•	•	•	•	•	•	•	•								•																		
VCL-R2037	(Super Tele Vorsatzlinse, x2,0 / 37 mm)									•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-TW37A	(Twin Vorsatzlinse, x1,4 and 0,7 / 37 mm)									•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-R37K	(Schutz- und Graufilter Set, 37 mm)									•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-370K	(Trickfilter Set (3), 37 mm)									•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-FS1K	(Super Tele Vorsatzlinse, 10x)			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-V10FS	(Betrieb nur mit VCL-FS1K möglich)			•																															
Stative/Adapter																																			
VCT-950RM	(Stativ mit Start/Stop und Zoom Funktion)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R630RM	(Stativ mit Start/Stop und Zoom Funktion)	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R620	(Stativ)	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

1. Nur Ladefunktion.
2. Nur mit Adapter NPA-L1.
3. Adapter erforderlich: VCT-55L oder VCT-R10L (nicht bei SC-Serie, TR1/TR3/TR8/TR18).
4. Akkutyp NP-55 bis NP-4.500 erforderlich.
5. Betrieb nur über Lithium Ionen Akku NP-520 (10W) / NP-720 (20W).
6. Betrieb nur über NP-12.000.
7. Kein Weitwinkel-Vorsatz adaptierbar.
8. Weitwinkel Vorsatz VCL-TW37A adaptierbar.
9. Sucherbild nicht voll sichtbar.
10. Umschaltung Tele/Weitwinkel nicht möglich.
11. LCD-Bildschirm nicht ausklappbar.
12. Fernsteuerung über Lanc nicht möglich.
13. Keine exakte Akkurestanzeige in Minuten möglich.
14. Spannungsversorgung nur über Akku oder Netzadapter. Audio/Video Verbindung zur Station notwendig.
15. Verbindungskabel DK-715 notwendig (im Lieferumfang von DCR-VX1000E/VX700E).
16. FX-Modelle nur begrenzt einsetzbar (Ohne Akku, Sucher umlegen).

Alle Taschen sind für die TR- und TRV-Modelle geeignet. FX-Modelle sind begrenzt

Schnittcomputer	RM-E 1000 T
Signalnorm	CCIR - PAL
Allgemeine Funktionen	
Programmierbare Schnitte (Counter/RCTC)	20/99
Maximale Anzahl der Zuspieler	3
Menüsteuerung	•
Schnittliste (via On Screen)	•
Schnittfolge (veränderbar)	•
Bildeffekte (Cinema/Monotone)	• / •
Video Fader (Weiß/Schwarz)	• / •
Speicher über Disc (3,5")	•
A/B Roll (via XV-D1000E)	•
IR Code (Recorder), lernbar	•
IR Code (vorprogrammiert/Mitbewerb)	•
Textgenerator	
Schriftarten	3
Schriftgrößen	4
Textfarben Auswahl	8
Speicherplätze	15
Effekte (Texteinblendung)	8
Maximaler Zeichensatz (Linie/Zeile)	24/12
Audio	
Audio Mix Regler	•
Audio Fader (In/Out)	• / •
Mic Level Regler	•
Kopfhörer Regler	•
Anschlüsse In/Out	
Lanc (Player), Stereo Mini Klinke	3x (2,5 mm)
Lanc (Recorder), Stereo Mini Klinke	1x (2,5 mm)
Control S (Recorder), Mono Mini Klinke	1x (3,5 mm)
IR-Steuerung (Recorder), Mini Klinke	1x
Player Video-In (Cinch/4 Pin)	3x
Recorder Video-In (Cinch/4 Pin)	1x
Recorder Video-Out (Cinch/4 Pin)	1x
Processor In (Cinch/4 Pin)	1x
Processor Out (Cinch/4 Pin)	2x
Monitor Out (Cinch/4 Pin)	1x
AUX (Cinch/Stereo)	1x
Edit Interface (8 Pin)	1x
GPI Out (Mono Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Mikrofon Eingang (Mono Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Kopfhörerausgang (Stereo Mini Klinke)	1x (3,5 mm)
Allgemeine Daten	
Abmessungen (Steuereinheit)	340x55x228 mm
Gewicht (Steuereinheit)	1 kg
Abmessungen (Prozessor)	430x71x360 mm
Gewicht (Prozessor)	4 kg
Spannungsversorgung	220 - 240 V, AC 50 Hz
Leistungsaufnahme	18 Wh
Mitgeliefertes Zubehör	
Titelgenerator	1x
Infrarotsender	1x
AV Kabel/S-Video Kabel	1x / 1x
Lanc Kabel/Lanc Adapter	2x / 2x
Control S Kabel	2x
Lithium Batterie	1x

LCD-Projektor	CPJ-200 E
Signalnorm	CPAL / NTSC
Optik/Funktionen	
Empfohlene Projektionsdiagonale	100 cm
Maximale Projektionsdiagonale	152 cm
Variable Ausrichtung	• (0 – 90)
Integr. Lautsprecher/regelbar	2x 300 mW / •
Leuchtstärke	55 W
Objektiv	f=55,12 mm / F=1:1,5
LCD-Diagonale/Bildelemente	3,3 cm / 180.000
NTSC kompatibel	•
Anschlüsse In/Out	
Video-/S-Video-In (Cinch/4 Pin)	•/•
Audio-In (Cinch/Stereo)	•
Audio-Out (Stereo Mini Klinke)	• Headphone (3,5 mm)
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220 – 240 V, AC 50 Hz
Leistungsaufnahme	76 Wh / 90 Wh
Abmessungen (BxHxT) in mm	123x162x168 mm
Gewicht	2,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
Objektiv Abdeckung	1x
AV-Kabel	1x
Ersatz-Halogenlampe	1x
Tragetasche	1x

Bildmischer	XV–D 1000
Signalnorm	CCIR – PAL
Funktionen	
Wipe	27
Fader (Schwarz/Weiß)	• / •
Effekte	Multi–Picture, Title–Index, Bit–Defect, Mono–Tone, After–Image, Mosaic, Still Picture, Flash–Motion.
Mix-Effekte	Mosaic, Bit–Defect, Mono–Tone.
Speicherplätze (Feineinstellungen)	3
(Effektkombinationen)	10
Auto-Wipe/-Mix/-Fade	• / • / •
Positionierer (via Tasten)	• (8)
Rauschverminderungssystem	Chrominanze/Luminanze
Anschlüsse In/Out	
Video-In/S-Video-In (Cinch/4 Pin)	3
Audio-In (Cinch/Stereo)	3
Aux-In (Cinch/Stereo)	1
GPI Out (Mono Mini Klinke)	1 (3,5 mm)
Edit I/F (8 Pin)	1
Video-Out/S-Video-Out (Cinch/4 Pin)	3
Audio-Out (Cinch/Stereo)	3
Allgemeine Spezifikationen	
Interne Signalverarbeitung	Y/R–Y/B–Y
Double Frame Synchronisation	•
Bandbreite (1MHz Ref.)	300 kHz – 5 MHz (+1/–4 dB)
Quantisierung	8 Bit
Speicherkapazität Vollbild/Halbbild	1/2 (A/B)
Auflösung (Linien)	> 500
Audio	
Line-Audio-Regelbereich	± 10 dB
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz
Klirrfaktor	< 0,2 %
Signal-Rauschabstand	> 60 dB
Kanaltrennung	< 60 dB
Feineinstellungen	
Helligkeitspegel	± 10 %
Farbsättigungspegel	± 10 %
Weißabgleichspegel	± 10 %
Horizontale Zentrierung	± 5 µ sec.
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	240 V, AC 50 Hz
Leistungsaufnahme	24 Wh
Betriebstemperatur	+5° – +35° C
Lagertemperatur	–20° – + 60° C
Abmessungen BxHxT/Gewicht Rechner	430x71x367 mm/5 kg
Abmessungen BxHxT/Gewicht Steuerp.	340x55x225 mm/1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
AV Kabel (Cinch/Stereo)	2x
S-Video Kabel (4 Pin)	2x

Foto-Video Kamera	PHV-A 7 E
Signalnorm	CCIR - PAL
Funktionen	
Weißabgleich auto./man.	• / •
Blende auto./man.	• / •
Farbsättigungsregelung	•
Farbtonregelung	• (Joy Stick)
Positiv/Negativ Umschaltung	• / •
Anschlüsse In / Out	
Video (Cinch)/S-Video (4 Pin)	• / •
Audio Ausgang (Cinch)	•
Ext. Mikrofon-In (Mini Klinke)	• (3,5 mm)
Mikrofon Level Regler	•
DC-Out (TV-Adapter)	• (5V/DC)
Optik - Kamera	
Bildwandler	1/2" CCD
Farbfiltertechnik	Complementry-Matrix
Pixel Brutto/Netto	470.000/440.000
Abtastfläche (in mm)	48,5x36,6 /8,6x6,5
Lichtstärke	F=1:2,1 - 2,4
Motor Zoom	6x
Focus System	TTL
Focus auto./man.	• / •
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220 - 240 V, AC 50 Hz
Leistungsaufnahme	12 Wh
Gewicht	2,3 kg
Abmessungen (BxHxT) in mm	126x256x190
Mitgeliefertes Zubehör	
Filmträger (Filmstreifen)	1x
Filmträger (gerahmter Film)	1x
AV-Kabel (Cinch/Mono)	1x
Schutzhülle	1x

Was ist eigentlich ...

16:9 Taste
Mit dieser Taste können Sie an Ihrem Sony 16:9 Fernseher die entsprechenden 16:9 Betriebsart wählen.

Audio Dub/Audio Insert
Videorecorder, die für nachträgliche Vertonung geeignet sind, verfügen über eine Audio-Dub- oder Audio-Insert-Funktion. Der Begriff „Dub" oder „Dubbing" steht für „nachsynchronisieren", während „Insert" soviel wie „einfügen" bedeutet und aus dem Videobereich stammt. Die Funktion ist bei Videorecordern aber in beiden Fällen gleich.

Automatische Kopfreinigung
Reinigt bei jedem Einlegen einer Videocassette automatisch die Videoköpfe.

Auto Tracking
Videobänder geben nur Ihr Bestes, wenn der Videokopf einen optimalen Kontakt zur Videospur hat. Deshalb wird in einem mehrfach wiederholten Regelvorgang die beste Kopfposition zur aufgezeichneten Videospur ermittelt.

Auto-/Intelligent- Tuner Preset
Durch ATP (Automatic Tuner Preset) werden alle verfügbaren Sender automatisch abgespeichert. Bei ITP (Intelligent Tuner Preset) erfolgt die Abspeicherung zusätzlich in vorsortierter Reihenfolge mit Sendernamen und ShowView-Leitzahl. Desweiteren wird bei ITP die Uhrzeit automatisch gestellt und korrigiert.

Control-L
Sony-Schnittstelle für den Datenaustausch zur Steuerung von Videogeräten (Camcorder, Heimvideorecorder und Schnittcomputer). Anschluß über 2,5 mm Stereoklinke oder 5-Pol DIN-Stecker.

Digital YNR/CNR
Digitale Rauschunterdrückung, die das Schwarzweiß- (YNR) und das Farbrauschen (CNR) wirksam vermindert.

DLCF
Double Limiter COS Filter. Bewirkt eine Verbesserung der Bildqualität sowie maximierte Drop-Out-Kompensation.

Dynamic Signal Filter (DSF)
Eine spezielle Filtertechnik steigert bei der Wiedergabe die Bildschärfe (Bilddetailverstärkung) und vermindert das Kantenrauschen (Kontrastgewinn). In Verbindung mit dem Bandeinmeßsystem TriLogic wird Ihnen so die optimale Bildqualität geboten.

Fliegender Löschkopf
Rotierender Löschkopf, der auf der Videokopfscheibe plaziert ist und während der Aufnahme das Band bildorientiert löscht. Serienmäßig bei Video 8- und Video Hi8-Recordern. Auch schnittorientierte VHS-Recorder verwenden einen rotierenden Löschkopf. Dadurch sind entsprechend ausgestattete Geräte ideal für die Videonachbearbeitung geeignet (perfekter Insert-Schnitt).

High Speed Mechanismus
Das von Sony entwickelte Schnellstartlaufwerk ermöglicht extrem kurze Zugriffszeiten auf die unterschiedlichsten Laufwerksfunktionen und höchste Umspulgeschwindigkeiten vorwärts wie rückwärts. Über das Bandzählwerk kann die Position des Bandes jederzeit festgestellt werden. Durch die Reduzierung der Umlenkwinkel in der Bandführung wird das Bandmaterial deutlich schonender behandelt. Eine doppelt gelagerte Antriebswelle des Capstanmotors sichert eine präzise Bandführung auch bei der Rückwärtswiedergabe.

Index Mark / Erase
Ermöglicht das nachträgliche Setzen (Mark) und Löschen (Erase) von Marken auf dem Videoband.

Index Search / Scan
Index Search ermöglicht das gezielte Auffinden von markierten Bandstellen. Mit Index Scan werden alle markierten Stellen kurz angespielt.

LANC
Local Application Control. Umschaltbare Steuerungsfunktion des Control L-Datenformats bei Heimvideorecordern für den Synchro Edit-Betrieb in Verbindung mit einem Zuspieler.

Long Play (LP)
Halbierung der Bandtransportgeschwindigkeit zur Verdopplung der Cassettenspielzeiten. Die LP-Funktion bietet eine optimale Bandausnutzung gerade auch für Timeraufzeichnung.

NTSC Playback
Wiedergabemöglichkeit von bespielten Videocassetten, die im amerikanischen NTSC (National Television Standard Committee)-Standard aufgezeichnet sind.

Pay TV Decoder Anschluß
Mit einem entsprechenden Anschluß versehene Videorecorder sind für die Scart-Verbindung mit einem Pay-TV-Decoder, z.B. Premiere G2-Decoder, vorbereitet.

Program Assemble Edit
Wie bei einem Schnittcomputer lassen sich 8 (EV-T1, EV-S9000) bis 12 (SLV-E1000) Schnitte vorprogrammieren und ausführen.

RC Time Code (RCTC)
Automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme. Es ist auch eine nachträgliche Codierung von bereits erstellten Video 8- und Hi8-Aufnahmen möglich. Eine hilfreiche Funktion bei der bildgenauen Nachbearbeitung.

ShowView
Eine einfache Art der Timerprogrammierung. Die in einzelnen Zeitschriften abgedruckten Ziffern-Codes zu Sendungen werden zur Eingabe benötigt. Dieser Code beinhaltet Datum, Anfangs- und Endzeit sowie das Programm der Sendung.

Synchro Edit
Für den koordinierten Start von Zuspieler und Aufnahmegerät. Mit einem Tastendruck erfolgt der gleichzeitige Start beider Geräte. Ein erneuter Druck auf die Synchro Edit-Taste beendet die Überspielung synchron.

Time Base Corrector (TBC)
Mit dem TBC werden mechanisch bedingte Schwankungen der Abtastgeschwindigkeit auf elektronischem/digitalem Wege ausgeglichen. Die Kantenruhe wird deutlich verbessert.

TriLogic/-Plus/Super TriLogic
Automatisches Einmessen der Videobänder für den Aufnahmebetrieb. Meßdauer: 2,5 Sekunden. Automatische Rauschverminderung und Frequenzgangkorrektur bei der Wiedergabe. Funktioniert bei allen VHS-Bandsorten. Die nutzbare Lebensdauer der Videoköpfe wird deutlich verlängert. Zugewinn an Bildschärfe, Brillianz und Farbtreue. TriLogic Plus verbessert nochmals die Bildqualität durch eine dynamischere Anpassung der Wiedergabeparameter und einen neuen Rauschfilter. Mit Super TriLogic werden auch Ihre Longplay-Aufnahmen in der bestmöglichen Bildqualität wiedergegeben.

Visual Index Scan
Der Bildschirm wird in neun Felder aufgeteilt (9er Split). In der Visual index Scan Funktion werden alle auf dem Band mit einer Index-Marke gekennzeichneten Szenen automatisch angefahren und als Standbild dargestellt. Man erhält somit eine Übersicht über den Inhalt einer aufgezeichneten Cassette.

VPS / PDC
Von den Fernsehanstalten ausgestrahltes Steuersignal. Ermöglicht die Timeraufnahme einer Fernsehsendung genau zu deren Beginn, auch wenn sich dieser einmal verschieben sollte.

Videorekorder	EV-S 9000 VC	EV-T 1 VC	SLV-E 210 VP
System/Stereo	Hi8 / •	VHS HQ, Hi8 / •	VHS HQ / –
Generelle Daten			
Anzahl der Video Köpfe/Fliegender Löschkopf	2 / •	4 (VHS), 2 (Hi8) / •	2 / –
Rec-Modus PAL/Play-Modus PAL	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP	SP / SP
Rec-Modus NTSC/Play-Modus NTSC	– / –	– / –	– / –
High Speed-Mechanismus/Rückspulzeit	– / 1 min	• (VHS) / 2,3min (VHS),1min (Hi8)	– / 4,15 min
Automatische Kopfreinigung	•	• (VHS,Hi8)	•
Auto Tracking	•	•	•
Video: PAL Rec/Play	• / •	• / •	• / •
SECAM Rec/Play	– / –	– / –	– / –
MESECAM Rec/Play	– / –	– / –	– / –
NTSC 4.43 Rec/Play/Play über PAL TV	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Bildverbesserung			
TriLogic/-Plus/Super TriLogic/DSF	– / – / – / –	– / • / – / •	• / – / – / –
Digitaler Signal Prozessor	•	–	–
Digital YNR/CNR/TBC	• / • / •	– / – / –	– / – / –
Digital Comb Filter/DLCF	• / •	• (Hi8) / –	– / –
Laufwerksfunktionen			
Cue/Review (Bildsuchlauf)/Locked Search	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Standbild/störstreifenfrei	• / •	• / •	• / –
Einzelbild vorwärts/rückwärts	• / •	• / •	• / –
Zeitlupe vorwärts/rückwärts	• / •	• / •	• / –
Wiedergabe x2	•	•	–
Sonderfunktionen/Sonstiges			
Lineares Bandzählwerk	•	•	•
Index Search/-Scan	• / •	– / –	• / –
Index Mark/-Erase	• / •	– / –	– / –
Visual Index Scan	•	–	–
Datum-Suchlauf	•	–	–
Skip	–	•	–
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	– / •	• / –	– / –
Tonaussteuerungsanzeige/-regler	• / •	– / –	– / –
Voice Boost (Verstärkung der Sprachanteile)	•	–	–
Tuner/Timer			
TV-VTR Taste	•	•	•
Programmspeicherplätze	50	50	44
Auto-/Intelligent- Tuner Preset	– / –	– / –	• / –
Timerprog. am Bildsch./über Fernb.	– / •	– / •	• / •
Timerprogramme je Monat	8	8	6
VPS/PDC/via Scart	• / – / –	• / – / –	• / – / •
ShowView	–	•	•
Quick Timer	•	•	•
TV-Standard	BG	BG	BG
Audio-Standard	BG-Stereo	BG-Stereo	BG-Mono
VHF Low/VHF CATV/VHF High	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Hyperband Tuner	•	•	•
UHF	•	•	•
RF Modulator (Frequenz)/Standard	UHF 30–39 / G	UHF 30–39 / G	UHF 32–41 / G
Fernbedienung			
Type: RMT-/zweiseitig/LC Display	V138B / • / •	V168 / • / •	V166 / – / –
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	– / •	• / –	– / –
TV-Bedienung/Multi-Brand TV/Videotext	• / – / –	• / – / –	• / – / –
VTR Code/16:9 Taste	1, 2, 3 / –	1, 2, 3 / –	3 / –
Bildschirmmenü			
Dateneinblendung/Hilfstexte/Menü	• / • / •	• / • / •	• / – / •
Bandzählwerk/Bandrestanzeige/Datum,Zeit	• / • / •	• / • / –	• / – / –
Verfügbare Sprachen	ENG	ENG	ENG/FR/G/ES/IT/DU/PRT/NO
Edit Funktionen			
Video Insert/Audio Dub	– / •	– / –	– / –
Edit Schalter	•	–	–
RC Time Code/Data Code	• / •	– / –	– / –
Synchro Edit/Program Assemble Edit	• / •	• / •	– / –
LANC/Edit Monitor	• / •	– / –	– / –
Anschlüße			
Rückseitiger AV Ein-/Ausgang (Cinch)	• / •	• / •	– / –
Rückseitiger S-Video Ein-/Ausgang	• / •	• / •	– / –
Rückseitiger Audio Ausgang (Cinch)	–	–	–
Frontseitiger AV-/S-Video Eingang	• / •	– / –	– / –
Euro AV-/zusätzlicher Euro AV-Anschluß	• / • (Pay TV)	• / • (Pay TV)	• / –
Kopfhörer-/Mikrofon-Anschluß	• / •	– / –	– / –
Control-L/Control-S Eingang	• / •	– / –	– / –
HF Ein-/Ausgang/Ausgang für ext. Modulator	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Allgemeine Daten			
Breite x Höhe x Tiefe/Gewicht	466x118,5x365,2 mm / 7,25 kg	430x115x397 mm / 7,3 kg	360x97x315 mm / 4 kg
Netzspannung/-frequenz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50 Hz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb/Standby/Back-Up-Zeit	38 W / 9 W / 1 h	34 W / 5,8 W / 1 h	20 W / 5,8 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör			
Bedienungsanleitung/Netz-/Antennenkabel	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Cinch AV Kabel/LANC Kabel	• / •	• / –	– / –

*180 Min.-Band für VHS, 90 Min.-Band für 8mm

Videorekorder	SLV-E 811 VC	SLV-E 1000 VC
System/Stereo	VHS HQ / •	VHS HQ / •
Generelle Daten		
Anzahl der Video Köpfe/Fliegender Löschkopf	4 / –	4 / •
Rec-Modus PAL/Play-Modus PAL	SP,LP / SP,LP	SP,LP / SP,LP
Rec-Modus NTSC/Play-Modus NTSC	– / SP,LP,EP	– / SP,LP,EP
High Speed-Mechanismus/Rückspulzeit	• / 2,3 min	• / 2,3 min
Automatische Kopfreinigung	•	•
Auto Tracking	•	•
Video: PAL Rec/Play	• / •	• / •
SECAM Rec/Play	– / –	– / –
MESECAM Rec/Play	– / –	– / –
NTSC 4.43 Rec/Play/Play über PAL TV	– / • / •	– / • / •
Bildverbesserung		
TriLogic/-Plus/Super TriLogic/DSF	– / – / • / •	– / • / – / •
Digitaler Signal Prozessor	–	–
Digital YNR/CNR/TBC	– / – / –	– / – / –
Digital Comb Filter/DLCF	– / –	– / –
Laufwerksfunktionen		
Cue/Review (Bildsuchlauf)/Locked Search	• / • / •	• / • / •
Standbild/störstreifenfrei	• / •	• / •
Einzelbild vorwärts/rückwärts	• / •	• / •
Zeitlupe vorwärts/rückwärts	• / •	• / •
Wiedergabe x2	•	•
Sonderfunktionen/Sonstiges		
Lineares Bandzählwerk	•	•
Index Search/-Scan	• / –	• / –
Index Mark/-Erase	– / –	• / •
Visual Index Scan	–	–
Datum-Suchlauf	–	–
Skip	•	•
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	• / –	– / •
Tonaussteuerungsanzeige/-regler	– / –	• / •
Voice Boost (Verstärkung der Sprachanteile)	–	–
Tuner/Timer		
TV-VTR Taste	•	•
Programmspeicherplätze	60	60
Auto-/Intelligent- Tuner Preset	– / •	– / •
Timerprog. am Bildsch./über Fernb.	– / •	– / •
Timerprogramme je Monat	8	8
VPS/PDC/via Scart	• / • / •	• / • / •
ShowView	•	•
Quick Timer	•	•
TV-Standard	BG	BG
Audio-Standard	BG-Stereo	BG-Stereo
VHF Low/VHF CATV/VHF High	• / • / •	• / • / •
Hyperband Tuner	•	•
UHF	•	•
RF Modulator (Frequenz)/Standard	UHF 28–55 / G	UHF 28–55 / G
Fernbedienung		
Type: RMT-/zweiseitig/LC Display	V187 / • / •	V174 / • / •
Dual Mode Shuttle/Jog Shuttle	• / –	– / •
TV-Bedienung/Multi-Brand TV/Videotext	• / • / •	• / • / •
VTR Code/16:9 Taste	3 / •	1, 2, 3 / –
Bildschirmmenü		
Dateneinblendung/Hilfstexte/Menü	• / • / •	• / • / •
Bandzählwerk/Bandrestanzeige/Datum,Zeit	• / • / –	• / • / –
Verfügbare Sprachen	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT	ENG/G/IT/FR/DU/ES/PRT
Edit Funktionen		
Video Insert/Audio Dub	– / •	• / •
Edit Schalter	•	•
RC Time Code/Data Code	– / –	– / –
Synchro Edit/Program Assemble Edit	– / –	• / •
LANC/Edit Monitor	– / –	• / –
Anschlüße		
Rückseitiger AV Ein-/Ausgang (Cinch)	– / –	• / •
Rückseitiger S-Video Ein-/Ausgang	– / –	– / –
Rückseitiger Audio Ausgang (Cinch)	•	–
Frontseitiger AV-/S-Video Eingang	• / –	• / –
Euro AV-/zusätzlicher Euro AV-Anschluß	• / • (Pay TV)	• / 2 (In & Pay TV)
Kopfhörer-/Mikrofon-Anschluß	– / –	• / •
Control-L/Control-S Eingang	– / –	• / –
HF Ein-/Ausgang/Ausgang für ext. Modulator	• / • / –	• / • / –
Allgemeine Daten		
Breite x Höhe x Tiefe/Gewicht	430x107x323 mm / 4,7 Kg	430x103x323 mm / 5,3 kg
Netzspannung/-frequenz	220–240 V / 50Hz	220–240 V / 50 Hz
Leistungsaufn. Betrieb/Standby/Back-Up-Zeit	25 W / 6 W / 1 h	30 W / 6 W / 1 h
Mitgeliefertes Zubehör		
Bedienungsanleitung/Netz-/Antennenkabel	• / • / •	• / • / •
Cinch AV Kabel/LANC Kabel	• / –	• / •

*180 Min.-Band für VHS, 90 Min.-Band für 8mm

Was ist eigentlich ...

12 bit / 32 k Audio Mode (2x Stereo)

Diese Betriebsart erlaubt Ihnen zusätzlich zum Audio Insert die Ausführung von Audio Dub. Normalerweise wird der erste Stereokanal, der mit dem Videosignal aufgezeichnet wurde, für den Originalton genutzt. Der zweite Stereokanal kann für das Audio Dubbing von Hintergrundmusik, Erläuterungen oder jeden anderen Sound-Effekt genutzt werden.

16 bit /48 k Audio Mode (1x Stereo)

In dieser Betriebsart sind Audio-Aufnahmen und -Wiedergaben in DAT- bzw. CD-Qualität möglich. Der 16bit / 48k Stereo-Modus wird zur gleichen Zeit wie das Videosignal aufgezeichnet. Durch die hohe Klangqualität eignet sich diese Betriebsart besonders für die Aufnahme von Musiksendungen.

Abnehmbares Bedienpult

Sie können das Bedienteil aus seiner Schublade herausnehmen und so bequem nachbearbeiten, während Sie den Monitor oder das TV-Gerät im Auge behalten.

AUX Data

Zusammen mit dem Videosignal werden die AUX- (Auxiliary) Daten aufgezeichnet. Diese Daten sind für die Videonachbearbeitung erforderlich. In den Aux-Daten sind folgende Informationen enthalten: Aufnahmedatum/-zeit, 16:9/PALplus-Identifikation, Signalquelle (z.B. Kamera, TV-Kanal, etc.). Selbstverständlich können Sie auch die Daten, die mit Ihrem digitalen Camcorder aufgezeichnet wurden, mit dem Videodeck abrufen.

Digital Video-Anschluß (DV In/Out)

Der DV-Anschluß wurde für Consumer Digital Video-Geräte entwickelt. Er erlaubt den digitalen Datenaustausch incl. aller Video/Audio-und Index-Daten zwischen Digital Video-Geräten über nur ein Kabel. Die Verkabelung für die Videonachbearbeitung wird so stark vereinfacht.

DV Time Code

Über den DV Time Code wird eine automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme vorgenommen. Der DV Time Code wird im Sub Code-Sektor auf dem Band gespeichert und dient vor allem der präzisen Nachbearbeitung und Suche einer bestimmten Bandstelle. Er ist eine hilfreiche unterstützende Funktion für die bildgenaue Nachbearbeitung.

DV/Mini DV Kompatibles Laufwerk (DC Mecha)

Mit dem digitalen Videorecorder können Sie beide DV-Kassettenformate ohne Adapter nutzen. Das Laufwerk erkennt automatisch die Kassettengröße und stellt sich darauf ein.

Edit Window

Das Edit Window ist eine grafische Benutzeroberfläche in Verbindung mit der Assemble Edit Funktion. Es zeigt das Start- und Endbild einer jeden Szene und gibt so einen Überblick über den entstehenden Film.

Index-, Photo-, Datum-Suchlauf

Auch ohne Kassettenspeicher können Sie mit dem DHR-1000 nach Datum, Index oder Photo-Informationen suchen. Gefundene Markierungen werden nacheinander abgearbeitet.

Kassettenspeicher (Cassette Memory)

Cassette Memory ist ein optionaler Standard im DV-Format, das Speicher-IC ist auf der Rückseite der DV-/Mini DV-Kassetten plaziert. Es speichert eine Vielzahl von Informationen, wie Kamera-, Photo-, Index-Daten und Datum/Zeit der Aufnahme. Natürlich können die Informationen, die mit einem anderen Gerät aufgezeichnet wurden, von jedem entsprechenden DV-Gerät gelesen werden.

Kopie des gesamten Bandes (Full Copy)

Mit nur einem Knopfdruck können Sie eine Kopie eines Bandes das von einem über DV Kabel angeschlossenen DV-Gerät zugespielt wird, mit allen Informationen wie Video-, Audio- Sub Code-Daten etc., erstellen.

PALplus Aufnahme/Wiedergabe

Mit dem digitalen Videorekorder DHR-1000 können Sie PALplus-Signale aufzeichnen und wiedergeben. Hierdurch können Sie aufgezeichnete Sendungen auf Ihrem 16:9 PALplus TV-Gerät in voller Qualität genießen.

Was ist eigentlich ...

100 Hz Digital Plus	Die 100-Hz-Technologie reduziert das Flimmern heller Flächen durch digitale Verdopplung der dargestellten Halbbildzahl. Die Verknüpfung von 100 Hz und „Digital Plus" geht einen Schritt weiter. Zusätzliche Bilder werden nicht durch einfache Verdopplung realisiert, sondern aus zwei aufeinanderfolgenden Halbbildern „errechnet"! So wird auch Kantenflimmern vermieden.
16:9 Betriebszustand	Bildsignale im Format 16:9 (z. B. von Laser Disc oder Camcorder (Squeezed Mode)) werden auch auf 4:3-Bildröhren durch manuelle Umschaltung auf den 16:9-Betrieb verzerrungsfrei wiedergegeben.
Advanved IQ Picture	Automatische Anpassung der Bildeinstellungen in Abhängigkeit vom Eingangssignal. Für optimale Betrachtungsbedingungen.
Automatische Label	„Auto-Label" nutzt Zusatzinformationen im Teletext einzelner Sendeanstalten. Dort übertragene Identifikationslabel der einzelnen Sendeanstalten werden automatisch während der Programmierung für die Programmspeicherplatz-Identifikation genutzt.
Auto Wide	Konventionelle Programmübertragungen im Letterboxformat werden vom Fernsehempfänger automatisch erkannt und durch automatische Zoom Umschaltung bildschirmfüllend dargestellt.
Clipboard	Elektronische Pinwand. Daten wie Telefonnummern, Graphiken oder Texte können so kurzzeitig auf einer Bildschirmhälfte eingefroren werden.
Digitales PAL-Comb-Filter	Saubere Trennung der ineinander verschachtelten Farb- u. Schwarzweißsignale. Vorteil für den Anwender: keine Farbschlieren, keine unruhigen Farbkanten und genaue Details.
Digital Sound Processing (DSP)	Mittels DSP läßt sich die Atmosphäre der Tonreproduktion nach Wunsch gestalten. Mit Effekten wie „Dom, Hall, Stadion" oder „Stereo-Simulationen" bei Monosendungen.
Digital Zoom	Mit Digital Zoom lassen sich Letterbox-Übertragungen im PAL oder SECAM Fernsehstandard durch Zeileninterpolationstechnologie formatfüllend und ohne störende Zeilenstruktur auf 16:9 Bildschirmen darstellen.
Dolby® ProLogic Surround	Eine Technologie zur Realisierung hervorragender Raumklang-Charakteristik.
Game Taste	Wählt den Front-AV Eingang, schaltet 16:9-Geräte in den Wide-Mode und optimiert Grundeinstellungen für Farbsättigung und Helligkeit – ideal für die Wiedergabe von Spielegraphiken.
Graphischer Equalizer	Der graphische Equalizer beeinflußt die Klangcharakteristik der Tonreproduktion in einem vorgegebenen Frequenzraster. Sowohl individuell als auch nach Stil-Vorgaben.
Hyperbandtuner	Zum Empfang des erweiterten Sonderkanalbereichs bei Kabelanlagen.
IQ Operation	IQ Operation kombiniert die Vorteile von zwei neuen Ausstattungsmerkmalen – IQ Menu und Joystick Commander (IQ Commander). Mit IQ Menu wird der Anwender mittels graphischer Symbole (Icons) komfortabel und übersichtlich durch alle Menüs geführt. Das Joystick Element der neuen Fernbedienung erlaubt einfachste Bedienung durch vier Steuerebenen. Durch „anklicken" des gleichen Elementes wird der Befehl bestätigt.
IQ Picture	Mit IQ Picture ist es möglich, wichtige Bild-Grundeinstellungen automatisch dem aktuellen Umgebungslicht anzupassen. Alternativ hierzu lassen sich alle Einstellungen auch manuell und individuell per Menü verändern.
IQ Sound	IQ Sound kombiniert die Vorteile von Dolby® Prologic Surround mit der Technologie eines Digital Surround Processors und sorgt so für eine hervorragende Kanaltrennung.
LCD Projektion	Farbfernseher mit LCD (Liquid Crystal Display) Technologie, 16:9 Bildseitenverhältnis und einer für Fernseher dieser Größe bislang unvorstellbaren Bildqualität.
Menusystem	Menusysteme sind Bildschirmdialogsysteme zur Optimierung des Bedienungskomforts. Entweder wird der Anwender mittels farbiger Menupunkte durch alle Funktionsebenen geführt, oder das aufwendige Megatext-Menu übernimmt die Dialogfunktion. Per Fernbedienung.
NTSC-Video-In	TV-Geräte mit NTSC-Video-In-Ausstattung erlauben den problemlosen Anschluß für den Wiedergabebetrieb von Camcordern, Bildplattenspielern und stationären Videorecordern im NTSC-Standard.
PALplus	PALplus ist eine Weiterentwicklung des in Europa etablierten Farbfernsehstandards PAL. Dieser Standard bringt Bildübertragungen im Format 16:9 mit sichtbar besserer Bildqualität. PALplus ist auf allen bisherigen 4:3-Geräten problemlos wiederzugeben.
Picture and Text	Diese 2 Tuner Technologie erlaubt dem Zuschauer die Videotextseiten aller verfügbaren Fernsehprogramme zu betrachten, während gleichzeitig ein anderes Programm läuft.
Picture and Picture (PAP)	Die PAP-Funktion teilt einen 16:9 Bildschirm in zwei voneinander unabhängige Bildschirme. Interessant, wenn zwei Fernseh- oder Videobilder zeitgleich und mit gleichem Format auf dem Bildschirm dargestellt werden sollen.
Programm-Index-System	Die Programmspeicher-Inhalte lassen sich mit Programm-Nummer und zugehörigem Label in tabellarischer Form auf dem Bildschirm darstellen. Mittels Cursor ist eine direkte Programmanwahl möglich.
Satellitentuner integriert	Geräte mit integriertem Satellitentuner sind in der Lage, neben den normalen, terrestrisch ausgestrahlten Programmen auch Satellitenprogramme direkt zu verarbeiten. Der Vorteil heißt hier: kompakte Geräte mit hohem Bedienungskomfort.
Super Spectrum Sound	Im Vokal- und Baßbereich verbesserte Version des Full Spectrum Sounds mit zwei zusätzlichen Hochtönern für optimale Stereowiedergabe.
Text 2.5	Dieser neue Textstandard liefert ansprechendere Grahiken und eine umfangreichere Farbpalette. 16:9 Anwender können ein zusätzliches Fenster für weitere Textinformationen nutzen.
Trilocic Plus	Ein besonderes Ausstattungsmerkmal für Sony Trinitron-Geräte mit integriertem VHS-Recorder. Trilocic Plus optimiert automatisch und selbständig die Cassettenwiedergabequalität.
Wide Spectrum Sound	Wide Spectrum Sound kombiniert die Leistungsfähigkeit des Super Spectrum Sound Lautsprecherkonzeptes mit den Vorteilen der Lautsprecherplazierung im 16:9 Fernsehgehäuse und garantiert so eine beeindruckende Stereo Wiedergabe.

	KV-29 X 1 D | KV-21 X 1 D	KV-29 C 3 D | KV-25 C 3 D	KV-29 C 2 D	KV-29 C 1 D | KV-21 C 1 D	KV-25 T 1 D	KV-21 T 1 D | KV-21 M 1 D	KV-M 2171 D/2 | KV-M 2170 D/2	KV-M 1451 D | KV-M 1450 D	KV-14 T 1 D | KV-14 M 1 D	KV-21 V 4 D	KV-14 V 4 D
Display Technologie											
Super Trinitron Wide	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Super Trinitron	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
LCD-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Röhren-Rückprojektion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildseitenverhältnis	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3	4:3
Wichtige Empfängereigenschaften											
PALplus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
SECAM Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
NTSC Videoeingang (3.58/4.43)	•	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•
Kabeltuner/Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•
Programm-Speicherplätze	100	100	100	100	60	60	60	60	60	60	60
Bildschirm-Informationssysteme											
Kurzmenü (Bedienung durch farbige Funktionstasten)	•	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•
Megatext Menü	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
IQ Menü	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Standard Menü	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programm-Index-System	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Automatisches Abstimmsystem (ATS)	•	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•
Einknopf-Abstimmsystem	•	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Automatische Label	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Automatische Sendersortierung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programm Label	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–
Automatische Programm Identifikation (ACI)	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ton-Leistungsmerkmale											
Mono	–	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•
FM-Stereo (ZVEI)/Digital Stereo (NICAM)	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Dolby® Prologic Surround	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Graphic Equalizer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Breitband-Lautsprecher	•	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•
Bass Reflex Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Full Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
3D Sound System	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
3D Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Wide Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Super Spectrum Sound System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
IQ Sound (DSP)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Musikleistung Total (in Watt)	40 W	60 W	80 W	40 W	10 W	5 W	5 W	3 W	3 W	3 W	3 W
Besondere Ausstattungsmerkmale											
100 Hz/100 Hz Digital Plus	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Advanced IQ Picture	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
IQ Picture	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitales PAL Kammfilter (DCF)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto 16:9 (Formatfüllend/16:9 Displays)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
16:9 Betriebszustand wählbar (Letterbox/4:3 Displays)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Zoom Features (Smart, Zoom, 4:3, Wide)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto Wide	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild im Bild (PiP)	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Multi PiP	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Bild (PaP)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bild und Text (PaT)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Clipboard (elektronische Pinwand)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Game Button	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sleep Timer (Abschaltautomatik)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
On Timer (Weckeinrichtung)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Kindersicherung	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Basis Fernbedienung	•	–	–	•	–	•	•	•	•	–	–
Standard Fernbedienung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Reversible Commander/programmierbar	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
IQ Commander	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Scroll Commander	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Eingebauter Videorecorder											
Video System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	VHS	VHS
VHS HQ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
TriLogic Plus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•

Musikleistung gemessen nach DIN 45324 (Detailinformationen entnehmen Sie bitte den Technischen Daten)

Farbfernseher	KV–28 WX 1 D\ KV–24 WX 1 D	KV–16 WS 1 D	KV–16 WT 1	KV–S 2951 D	KV–29 E 1 D\ KV–25 E 1 D
Display Technologie					
Rückprojektion/Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	–	–
Rückprojektion/Schirmdiagonale (Zoll)	–	–	–	–	–
Betrachtungswinkel (Horizontal/Vertikal)	–	–	–	–	–
Lichtausbeute (Weißfläche/Spitzenweiß)	–	–	–	–	–
High Contrast Screen	–	–	–	–	–
LCD Rückprojektion	–	–	–	–	–
Super Trinitron Wide (16:9)	•	•	•	–	–
Super Trinitron	–	–	–	•	•
High Black Trinitron	–	–	–	–	–
Black Trinitron	–	–	–	–	–
Röhrendiagonale (cm)	71 cm \ 61 cm	40.5 cm	40 cm	72 cm	72 cm \ 63 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	28 inch \ 24 inch	16 inch	16 inch	29 inch	29 inch \ 25 inch
Schirmdiagonale (cm)	66 cm \ 56 cm	36 cm	36 cm	68 cm	68 cm \ 59 cm
Empfängereigenschaften					
PALplus	–	–	–	–	–
Secam Plus	–	–	–	–	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	–	–
100 Hz/100 Hz Digital Plus	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•
Digitales Pal Kammfilter (DCF)	–	–	–	•	•
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	–	–	–	•	•
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K,	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K
Farbstandard	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43
Kanalbereiche VHF	E2–E12, S01–S03, R1–RX11	E2–E12, S01–S03, R01–R12	E02–E12	E02–E12, R1–R12	E02–E12, R1–R12
UHF	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–69	E21–E69	E21–E69, R21–R69	E21–E69, R21–R69
KABEL (CATV)	S1–S20	S01–S20	S01–S03, S1–S20	S01–S03, S1–S20	S01–S03, S1–S20
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–
Programmspeicherplätze	100	100	60	100	100
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	1	1	1
Tonausstattung					
Mono	–	–	•	–	–
Stereo System	ZVEI	ZVEI	–	ZVEI	ZVEI
Dolby® ProLogic Surround	–	–	–	•	–
IQ Sound	–	–	–	–	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	•	–
Graphic Equalizer	–	–	–	•	–
Musikleistung (Mono)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Mono)	–	–	2x 2 W (14 Ohm)	–	–
Musikleistung (Front L/R)	2x 20 W	2x 10 W	–	2x 30 W	2x 25 W
Musikleistung (Center)	–	–	–	30 W	–
Musikleistung (Rear)	–	–	–	2x 15 W	–
Musikleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	50 W
Sinusleistung (Front L/R)	2x 10 W (8 Ohm)	2x 6 W (8 Ohm)	–	2x 15 W (8 Ohm)	2x 12 W (8 Ohm)
Sinusleistung (Center)	–	–	–	15 W (8 Ohm)	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	2x 7.5 W (2x 4 Ohm)	–
Sinusleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	25 W (4 Ohm)
Anzahl der Lautsprecher	2	2	2	7	5
Videotext					
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Videotext 2.5	–	–	–	–	–
Text-Bank/Text-Menu	–/–	–/–	–/–	•/•	•/•
Türkischer Text-Zeichensatz	•	•	•	•	•
Russischer Text-Zeichensatz	–	–	–	–	–
Vorzugsseiten (Favourite Page)	•	–	–	–	–
100-Seiten-Speicher	–	–	–	•	•
Picture and Text	–	–	–	–	–
Anschlüsse					
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV–In/out;RGB In)	1x (AV–In/out;RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)
Scart 2 (EURO-AV)	1x (AV–In/out;S–video In)	–	–	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
Scart 3 (EURO-AV)	–	–	–	1x (AV–In/Out; S–Video In)	1x (AV–In/Out; S–Video In)
IN RCA (AV) Front/Rear	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV	1x Front–AV
4 Pin (Y/C) Front/Rear	1x Front S–Video	1x Front S–Video	–	3x S–Video (1x / 2x)	3x S–Video (1x / 2x)
DPL Center-Lautsprecher	–	–	–	–	–
OUT RCA (Audio)	1x Audio (Stereo)–Variable	–	–	1x Audio (Stereo) – Variable	1x Audio (Stereo) – Variable
4 Pin (Y/C)	–	–	–	1x S–Video	1x S–Video
PALplus	–	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	–	–	2x (L,R) 1x (C) 2x(SUR)	2x (L/R) 1x (WOOF)
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Headphone)	1x (3.5 mm / Headphone)
Allgemeine Daten					
Abmessungen (BxHxT in mm)	735x500x527\ 643x431x474	475x335x398	475x335x398	702x558x540	800x550x527\ 725x495x495
Gewicht	# kg \ # kg	11.5 kg	12kg	47 kg	53 kg \ 40 kg
Betriebsspannung	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme	95 W \ # W	50 W	37 W	154 W	143 W \ 135 W
Standby Leistungsaufnahme	4 W	3.5 W	6 W	4.8 W	4.8 W
Projektionslampe	–	–	–	–	–
Leistung der Projektionslampe	–	–	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör					
Fernbedienung (Typ)	RM–839	RM–836	RM–836	RM–831 / RM–860	RM–831: RM–860
Surround Lautsprecher	–	–	–	3	–
Standfuß	–	–	–	–	–
Ersatzlampe für Projektionssystem	–	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Farbfernseher	KV-25 T 1 D	KV-21 T 1 D\ KV-21 M 1 D	KV-M 2171 D/2\ KV-M 2170 D/2	KV-M 1451 D\ KV-M 1450 D	KV-14 T 1 D\ KV-14 M 1 D
Display Technologie					
Rückprojektion/Schirmdiagonale (cm)	–	–	–	–	–
Rückprojektion/Schirmdiagonale (Zoll)	–	–	–	–	–
Betrachtungswinkel (Horizontal/Vertikal)	–	–	–	–	–
Lichtausbeute (Weißfläche/Spitzenweiß)	–	–	–	–	–
High Contrast Screen	–	–	–	–	–
LCD Rückprojektion	–	–	–	–	–
Super Trinitron Wide (16:9)	–	–	–	–	–
Super Trinitron	•	–	–	–	–
High Black Trinitrón	–	•	•	–	–
Black Trinitron	–	–	–	•	•
Röhrendiagonale (cm)	63 cm	55 cm	55 cm	37 cm	37 cm
Röhrendiagonale (Zoll)	25 inch	21 inch	21 inch	14 inch	14 inch
Schirmdiagonale (cm)	59 cm	51 cm	51 cm	34 cm	34 cm
Empfängereigenschaften					
PALplus	–	–	–	–	–
Secam Plus	–	–	–	–	–
Digital Zoom (Zeileninterpolation)	–	–	–	–	–
100 Hz/100 Hz Digital Plus	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Digitales Pal Kammfilter (DCF)	–	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung (DNR)	–	–	–	–	–
S/W Fernsehstandard	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
Farbstandard	PAL, SECAM, NTSC 3.58/4.43	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Kanalbereiche VHF	E02–E12	E2–E12	E02–E12	E02–E12	E02–E12
UHF	E21–E69	E21–E69	E21–E69	E21–E69	E21–E69
KABEL (CATV)	S01–S03, S1–S20	S1–S20, S01–S05	S01–S05, S1–S20	S01–S05, S1–S20	S01–S05, S1–S20
HYPERBAND	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41	S21–S41
Frequenzsynthesizer/Spannungssynthesizer	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•
Programmspeicherplätze	60	60	60	60	60
Anzahl der eingebauten Tuner	1	1	1	1	1
Tonausstattung					
Mono	•	•	•	•	•
Stereo System	–	–	–	–	–
Dolby® ProLogic Surround	–	–	–	–	–
IQ Sound	–	–	–	–	–
Digital Sound Processing (DSP)	–	–	–	–	–
Graphic Equalizer	–	–	–	–	–
Musikleistung (Mono)	10 W	5 W	5 W	3 W	3 W
Sinusleistung (Mono)	7 W	4 W	4 W (8 Ohm)	2 W (16 Ohm)	2 W (16 Ohm)
Musikleistung (Front L/R)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Center)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Rear)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Musikleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Front L/R)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Center)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Rear)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Woofer)	–	–	–	–	–
Sinusleistung (Subwoofer)	–	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	1	1	1	1	1
Videotext					
Videotext/FLOF/TOP-Text	•/•/•	•/•/–\–/–/–	•/•/–\–/–/–	•/•/–\–/–/–	•/•/–\–/–/–
Videotext 2.5	–	–	–	–	–
Text-Bank/Text-Menu	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Türkischer Text-Zeichensatz	•	–	•	•	•
Russischer Text-Zeichensatz	–	–	–	–	–
Vorzugsseiten (Favourite Page)	•	–	–	–	–
100-Seiten-Speicher	–	–	–	–	–
Picture and Text	–	–	–	–	–
Anschlüsse					
IN/OUT Scart 1 (EURO-AV)	1x (AV–In/Out: RGB–In)	1x (AV–In/out;RGB In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)	1x (AV–In/Out; RGB–In)
Scart 2 (EURO-AV)	–	–	–	–	–
Scart 3 (EURO-AV)	–	–	–	–	–
IN RCA (AV) Front/Rear	1x Front–AV	1x Front–AV	–	–	1x Front–AV
4 Pin (Y/C) Front/Rear	–	–	–	–	–
DPL Center-Lautsprecher	–	–	–	–	–
OUT RCA (Audio)	–	–	–	–	–
4 Pin (Y/C)	–	–	–	–	–
PALplus	–	–	–	–	–
Externe Lautsprecher	–	–	–	–	–
Klinke (Kopfhörer/Ohrhörer)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)	1x (3.5 mm / Earphone)
Allgemeine Daten					
Abmessungen (BxHxT in mm)	604x549x508	518x473x488	510x468x467	367x369x410	373x385x408
Gewicht	37 kg	21.5 kg	21 kg	10 kg	10.4kg
Betriebsspannung	220–240 V	220/240V	220–240 V	220–240 V	220–240 V
Leistungsaufnahme	97 W	58 W	58 W	39 W	39 W
Standby Leistungsaufnahme	4 W	11 W	11 W	6 W	6 W
Projektionslampe	–	–	–	–	–
Leistung der Projektionslampe	–	–	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör					
Fernbedienung (Typ)	RM–837	RM–836	RM–836	RM–836	RM–836
Surround Lautsprecher	–	–	–	–	–
Standfuß	–	–	–	–	•
Ersatzlampe für Projektionssystem	–	–	–	–	–

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baßsystems gemessen bei 50 Hz)

Was ist eigentlich ...

AGC (Automatic Gain Control)

Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.

ATRAC (Adaptive Transform AcousticCoding)

Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 74minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.

Edit-Funktionen

Löschen eines MD-Titels auf der bespielbaren MD (Erase); Teilen eines MD-Titels (Divide); Zusammenfassen von zwei MD-Titeln (Combine); Verändern der MD-Titelreihenfolge (Move).

Remain

Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.

Position Pointer

Grafische Balkendarstellung im Display über die Laufzeitkapazität der bespielbaren MD bei Aufnahme und Wiedergabe.

TOC (Table of Contents)

Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z.B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme in Stellung Stop aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.

Shock Resistant Memory

Um bei Vibrationen oder Schockeinwirkungen bei der MD-Wiedergabe eventuelle Datenverluste unhörbar zu überbrücken, hat Sony einen 4-MBit-Speicherbaustein integriert, der Datenverluste bis zu 10 Sekunden ausgleicht.

Portable MiniDisc®	**MZ–B 3**	**MZ–E 40**	**MZ–R 3**
Format	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle	2	2	2
Samplingfrequenz: 48kHz Rec/Pb	– / –	– / •	– / –
44,1kHz Rec/Pb	• / •	– / •	• / •
32kHz Rec/Pb	– / –	– / •	– / –
D/A-Wandler	1 Bit	16 Bit	1 Bit
A/D-Wandler	1 Bit	–	1 Bit
Fehlerkorrektursystem	ACIRC	ACIRC	ACIRC
Datenkompressionsverfahren	ATRAC	ATRAC	ATRAC
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz ± 1 dB	20 – 20.000 Hz ± 3 dB	20 – 20.000 Hz ± 1 dB
Gleichlaufschwankungen	below measurement limit	below measurement limit	below measurement limit
Eingang: Mikrofon	•	–	•
Line	•	–	•
Digital (Spezial-Klinke)	–	–	Optical Spec. 3,5mm Pin
Ausgang: Line	–	–	•
Kopfhörer	•	•	•
Digital (Spezial-Klinke)	–	–	–
Spannungsversorgung:			
Batterien	3x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Akku	–	BP–DM20	LIP–12
Externer DC-In	4,5 V	4,5 V	4,5 V
Leistungsaufnahme	#	–	–
Abmessungen BxHxT	135,3x30x80,5 mm	129,9x24,5x79 mm	115,8x29,8x81 mm
Gewicht mit Batterien	440 g	290 g	360 g
Mitgeliefertes Zubehör:			
Tasche/Riemen	• / –	• / –	• / –
Netzteil	–	•	•
Akku	–	–	–
Verbindungskabel	–	–	1 x
Stereo-Ohrhörer	–	•(with RM)	• (with RM)
Sonstiges	MO/MD; Remote Controller; Battery Case for LIP–12	–	MDW–60

Wer kann was bei Walkman®.

	WM-D 6 C	WM-DD 22	WM-DD 33	WM-ES 392	WM-EX 2 HG	WM-EX 122	WM-EX 322
Autoreverse	–	–	–	•	•	–	•
Aufnahme-Funktion	•	–	–	–	–	–	–
Megabass-System	–	–	•	•	•	•	•
Dolby® B/C	•/•	•/–	•/–	–/–	•/–	–/–	–/–
Batterie-Spielzeit: mit Batterien/Akku	6H/–	7H/–	9H/–	18H/–	30H/9H	13H/–	13H/–
Voll Logik Mechanismus (Soft Touch)	–	–	–	–	•	–	–
Kabel-Fernbedienung	–	–	–	–	•	–	–
LCD-Display: am Gerät/an der Fernbedienung	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	–/–	–/–	•/9	–/–	–/–
Akku/Lade-Adapter	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–
Metallgehäuse: Frontseite/Rückseite	•/•	•/•	•/•	–/–	•/•	–/–	–/–
DD-Mechanismus	•	•	•	–	–	–	–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	–	•	–	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•	•	•AUTO	•	•
Automatische Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•

Walkman®	**WM-D 6 C**	**WM-DD 22**	**WM-DD 33**	**WM-ES 392**	**WM-EX 2 HG**
Frequenzgang Typ I	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	30–18.000 Hz
Dolby® B/C	•/•	•/–	•/–	–/–	•/–
Eingang: Mikrofon	•	–	–	–	–
Line	•	–	–	–	–
Ausgang: Line	•	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	2x	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 30 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	4x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	1x LR 06
Externer DC-In	6 V (Old Type)	3V	3 V (Old Type)	–	1.5 V
Akku-Typ	BP-23	–	–	–	NC-6WM
Abmessungen BxHxT in mm	181x40x95	832.x119.2x38.8	82x109,8x33	99.7x117.4x40.6	80,8x111,3x20,8
Gewicht mit Batterien	640 g	265 g	285 g	255 g	185 g(•1)
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/–	–/–	–/–	–/•	–/–
Tasche	•	–	•	–	•
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Batteriehalter	–	–	–	–	•
Sonstiges	–	–	–	–	–

Walkman®	**WM-EX 122**	**WM-EX 322**	**WM-EX 344**	**WM-EX 348**	**WM-EX 510**
Frequenzgang Typ I	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	20–18.000 Hz
Dolby® B/C	–/–	–/–	•/–	•/–	•/–
Eingang: Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 8 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	1x LR 06
Externer DC-In	3 V	3 V	3 V	3 V	1.5 V
Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	111.5x89x34.1	111.5x89x34.1	112,8x86,6x31,6	112.8x86.6x41.8	108,5x78x28,5
Gewicht mit Batterien	180g	185g	180 g	220 g	215 g (*1)
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb	•/–	•/–	•/–	–/–	•/–
Tragegurt/Gürtel-Clip	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–
Tasche	–	–	–	–	•
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	–	–	–

Wer kann was bei Walkman® mit Radio.

	WM-FS 397	WM-FS 493	WM-FX 123	WM-FX 221	WM-FX 323	WM-FX 325	WM-FX 423
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	–/•	•/–	–/•	•/–	–/•	–/•	•/–
Stationsspeicher für UKW/MW	–	5/5	–	15/5	–	–	15/5
Automatic-Scan-Funktion	–	–	–	•	–	–	•
Digitaluhr/Datum	–	•/–	–	•/–	–	–	•/–
Alarm	–	–	–	–	–	–	–
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	•	•	–	–	•	•	•
Aufnahme-Funktion	–	–	–	–	–	–	–
Megabass-System	•	•	•	–	•	•	•
Dolby® B/C	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	–/–
Laufzeit: mit Batterien/Akku	18H/–	18H/–	13H/–	13H/–	13H/–	13H/–	13H/–
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	–	–	–	–	–
LCD-Display: am Gerät/an der Fb.	–/–	•/–	–/–	•/–	–/–	–/–	•/–
AMS-Funktion/Tracks	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Metall Gehäuse: Front/Rückseite	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anti-Rolling-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•
Sports-Walkman (spritzwassergeschätzt)	•	•	–	–	–	–	–
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	•	•	•	•
Bandsortenwahlschalter	•	•	•	•	•	•	•
Automatische Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•

Walkman® mit Radio	WM-FS 397	WM-FS 493	WM-FX 123	WM-FX 221	WM-FX 323
Empfangsbereiche					
FM in MHz	87,6 – 107,9	87,5 – 108	87,6 – 107,9	87,5 – 108	87,6 – 107,9
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Kassette:					
Frequenzgang	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 8 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Externer DC-In	–	–	3 V	3 V	3 V
Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	99,7x117,4x41,0	98,3x117,4x40,9	118.8x89.5x34.1	116,5x86,3x34,6	118.8x89.5x34.1
Gewicht mit Batterien	265 g	265 g	200 g	210 g	205 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfh. mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Tragegurt/Gürtel Clip	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Tasche	–	–	–	–	–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	–	–	–

Walkman® mit Radio	WM-FX 325	WM-FX 423	WM-FX 425	WM-FX 443	WM-FX 445
Empfangsbereiche					
FM in MHz	87,6 – 107,9	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
Antenne Kopfhörerleitg./Ferrit	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Kassette:					
Frequenzgang	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Eingang: Mikrofon (Stereo)	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Externer DC-In	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V
Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	118.8x89.5x34.1	116,5x86,3x34,6	116,5x86,3x34,6	112,8x86,6x32,7	112,8x86,6x32,7
Gewicht mit Batterien	215 g	210 g	210 g	210 g	210 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Kopfhörer/Kopfh. mit Fb	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–
Tragegurt/Gürtel Clip	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Tasche	–	–	–	–	–
Akku/Ladeadapter	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Batteriehalter	–	–	–	–	–
Sonstiges	–	–	–	–	–

Wer kann was bei Discman®.

	D-147 CR	D-151	D-152 CK	D-155	D-245	D-247	D-345	D-451 SP	D-777	D-835 K	D-838 K
ESP-Funktion für	–	–	–	–	3 Sec	3 Sec	10 Sec	10 Sec	10 Sec	3 Sec	10 Sec
RMS-Funktion	22	22	22	22	22	22	22	22	–	–	–
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Such-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Wiederhol-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Intro-Program-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Shuffle-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Hold-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Fernbedienung: IR/Kabel (am Kopfhörer)	•/–	–/–	–/–	–/•	–/–	–/•	–/•	–/–	–/•	–/–	•/–
LCD-Display: am Gerät/an der Fernbedienung	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–	•/•	•/–	•/–
LCD-Display mit Beleuchtung (bei Netzbetrieb)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Optischer-Digital-Ausgang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Megabass-System: analog/digital	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	–/•	•/–	•/–	–/•	–/•
Resume-Funktion	•	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•
AVLS (automatische Lautstärke-Begrenzung)	•	•	•	•	•	•	•	–	•	–	–

Discman®	D-147 CR	D-151	D-152CK	D-155	D-245	D-247
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranz	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB
Ausgang: Line	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm
Digital optisch	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 20 mW	2x 20 mW	2x 20 mW	2x 20 mW	2x 15 mW	2x 15 mW
Spannungsversorgung:						
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Akku	BP-DM 10	BP-DM10 / BP-DM20	BP-DM10	BP-DM10 / BP-DM20	BP-DM10 / BP-DM20	BP-DM10 / BP-DM20
Externer DC-In	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
PB-Zeit mit Batterien (ESP aus)	8H	9H	9H	9H	12H	12H
Abmessungen BxHxT	130x30,5x142 mm	134,9x30,5x156 mm	135x30,5x156 mm	134,9x30,5x156 mm	130x30,5x142 mm	130x30,5x142 mm
Gewicht mit Batterien	310 g	250 g	300 g	300 g	320 g	320 g
Mitgeliefertes Zubehör:						
Netzteil	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455
Akku	•	–	–	BP-DM 10	–	BP-DM 10
Tasche	–	–	–	–	–	–
Audio-Verbindungskabel	•	•	–	•	–	–
Batterie-Halter	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb.	•/–	•/–	•/–(depends on Version)	–/•	•/–	•/•
Sonstiges	IR-RC	–	–	–	–	–

** Das Car-Kit besteht aus: CPA-8 (Audioanschluß-Cassette) DCC-E 455 (Autoanschluß-Kabel)

Discman®	D-345	D-451 SP	D-777	D-835 K	D-838 K
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranz	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB
Ausgang: Line	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,75 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm	0,7 V / 47 kOhm
Digital optisch	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 10 mW	2x 15 mW	2x 15 mW
Spannungsversorgung:					
Batterie	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06	2x LR 06
Akku	BP-DM10 / BP-DM20	BP-DM10 / BP-DM20	2x NH-9 WM	BP-DM 10	BP-DM 10
Externer DC-In	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V	4,5 V
PB-Zeit mit Batterien (ESP aus)	12H	#	9H	7H	7H
Abmessungen BxHxT	133x30,5x146 mm	142x36x158 mm	131x19,8x131,7 mm	140x33,3x166,5 mm	140x33,3x166,5 mm
Gewicht mit Batterien	270 g	440 g	225 g	350 g	350 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Netzteil	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455	AC-E 455
Akku	BP-DM 10	BP-DM 10	•(2x)	–	–
Tasche	–	–	–	–	–
Audio-Verbindungskabel	–	•	•	•	•
Batterie-Halter	–	–	•	–	–
Kopfhörer/Kopfhörer mit Fb.	•/•	•/–	–/•	•/–(depends on Version) Car Kit **	•/–(depends on Version) Car Kit **
Sonstiges	–	–	–		

** Das Car-Kit besteht aus: CPA-8 (Audioanschluß-Cassette) DCC-E 455 (Autoanschluß-Kabel)

Wer kann was bei Radiorecordern mit CD.

	CFD-44	CFD-101	CFD-151	CFD-222	CFD-360	CFD-370	CFD-380 L	CFD-505	CFD-565	PMC-212	PMC-303	PMC-M 2**	ZSX-5000 *1)
Wellenbereiche	1)	1)	1)	1)	1)	1)	2)	1)	1)	1)	1)	1)	1)
PLL-Synthesizer Tuner	•	–	–	–	•	•	•	–	•	•	•	•	•
Stationsspeicher (Anzahl)	4 / 4	–	–	–	10 / 10	10 / 10	12	–	2x10	12 / 12	2x10	12 / 12	2x 12
Externer Antenneneingang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	–
CD-Kalender	–	–	–	–	–	–	•	–	–	12	10	16	16
Wiederhol-Funktionen	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RMS-Funktion (Anzahl)	20	20	20	#	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Intro-Scan-Funktion	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Synchro-Start-Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–
Doppeldeck	–	–	–	•	–	–	•	–	•	–	–	–	–
Dolby® B/C	–/–	–/–	–/–	–/–	–	–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	–/–	•/–
Autoreverse	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•
High-Speed-Dubbing	–	–	–	•	–	–	•	–	•	–	–	–	–
Bandendabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•
Tonregler	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	•	–
Mega-Bass-System	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
IR Fernbedienung	–	–	•	–	–	•	–	–	•	•	•	•	#
LCD-Rückseitenbeleuchtung	•	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–
Uhr / Timer	–/•	–/–	–/–	–/–	•	•	–/–	–	–/–	–/–	•/•	•/•	•/–
Equalizer	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	•	•(4modes)
Elektronische Sound-Modis	–	–	–	–	•	•	•	–	–	•	•	•	#
Mixed-Mic.- Funktion	–	–	–	•	–	–	•	–	•	•	–	•	•
Boxen: abnehmbar/separat	–/–	–/–	–/–	–	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	–/–
Ausgangsleistung Sinus DIN in W 2x	4,5	2,3	2,3	2,3	4,5	4,5	5	2,3	4,3	25	20	25	10

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW ** mit MD-Aufnahme/Wiedergabe-Gerät *** mit 6fach CD-Wechsler *1) mit 3fach CD-Wechsler

Radiorekorder mit CD	CFD–44	CFD–101	CFD–151	CFD–222	CFD–360
Empfangsbereiche					
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
LW in kHz	–	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–	–
CD-Teil:					
D/A-Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
Toleranzen	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB	+1 / –2 dB
Kassetten-Frequenzgang	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz
Eingebau./ext. Mikrofon	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Eingang: Mix.-Mikrofon	–	–	–	–	–
Line	–	–	–	–	–
Ausgang: Line	–	–	–	–	–
Kopfhörer	•	•	•	•	•
Ausgangsleistung: Sinus DIN	2x 4,5 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 4,5 W
Musik	2x 8,8 W	2x 4,5 W	2x 4,5 W	2x 4,5 W	2x 8,8 W
Lautsprecherdurchmesser	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	8x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20
Eingebautes Netzteil	230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230 V / 50 Hz	220–230 V / 50Hz
Externer DC-In	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT	400x173x244 mm	446x165x234 mm	446x165x234 mm	580x164x250 mm	400x172.5x230 mm
Gewicht mit Batterien	4,7 kg	3,8 kg	3,9 kg	5,0 kg	3,4 kg

Wer kann was bei Weltempfängern.

	ICF-SW 10	ICF-SW 22	ICF-SW 30	ICF-SW 40	ICF-SW 55	ICF-SW 77	ICF-SW 1000 T**	ICF-SW 100 S	ICF-SW 600	ICF-SW 7600 G
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	–/4)	–/3)	3)/–	4)/–	4)/–	4)/–	4)/–	4)/–	–/4)	4)/–
Stationsspeicher										
für Frequenzen	–	–	5/5+5	20	125	162	30	50	–	20
für Namen (ca.)	–	–	–	–	25	100	–	50	–	–
vorprogrammiert (ca.)	–	–	–	–	40	60	–	30	–	–
Abstimmschritte für KW	–	–	1kHz	1kHz	100Hz / 1kHz	50Hz / 1kHz	100Hz / 1kHz	100Hz / 1kHz / 5kHz	–	1kHz
Scan-Funktion	–	–	•	–	•	•	•	•	–	•
Am-Doppelsupertechnik	–	•	•	•	•	•	•	•	–	•
SSB-Empfang	–	–	–	–	•	•	•	•	–	•
Synchrondetektor	–	–	–	–	–	•	•	•	–	•
AM-Bandbreitenumschaltung	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–
Externe AM-Antennenbuchse	–	–	–	–	•	•	•	•	–	•
FM/KW Teleskop-Antenne	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
MW/LW Ferrit-Antenne	•/•	•/–	•/–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
DX/Local-Schalter	–	•	•	•	•	•	•	•	–	•
UKW-Stereo über Kopfhörer	•	–	•	•	•	•	•	•	–	•
Klangregler	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•
Integrierte Digitaluhr	–	–	•	•	•	•	•	•	–	•
Integrierte Weltzeituhr	–	–	–	–	•	•	–	•	–	–
mit Städtenamen (ca.)	–	–	–	–	20	–	–	24	–	–
Dual-Zeit (Orts-/Alternativ-Zeit)	–	–	•	–	•	•	–	•	–	–
Timer	–	–	•	–	5times	5times	2times	5times	–	2times
Beleuchtbares Display	–	–	–	–	•	•	•	•	–	•
Record-Out-Buchse	–	–	–	–	•	•	–	•	–	•
Externer DC-Anschluß	3 V	3 V	4,5 V	4,5 V	6 V	6 V	3 V	3 V	–	6 V

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW 3) UKW/MW/KW 4) UKW/MW/LW/KW

** mit eingebautem Kassettenrekorder

Weltempfänger	ICF-SW 10	ICF-SW 22	ICF-SW 30	ICF-SW 40	ICF-SW 55
Empfangsbereiche					
FM in MHz	87,6 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108	76 – 108	87,5 – 108
LW in kHz	153 – 279	–	–	150 – 285	150
MW in kHz	530 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1620	continuous
KW in MHz	4,75 – 21,975	4,75 – 21,975	3,85 – 21,95	3,85 – 26,1	3,85 – 26,1
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	•/–	–/•	•/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	100 mW	150 mW	200 mW	240 mW	400 mW
Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	4,7 cm	6,6 cm	6,6 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	4x LR 06	2x LR 06	3x LR 06	3x LR 06	4x LR 14
Eingebautes Netzteil	–	–	–	–	–
Externer DC-In	3 V	3 V	4,5 V	4,5 V	6 V
Abmessungen BxHxT	155x90x33 mm	73x115x28 mm	112x169x35 mm	170x106x35 mm	194x127x39 mm
Gewicht mit Batterien	340 g	203 g	448 g	410 g	850 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Langdrahtantenne	–	–	–	–	•
Tasche	–	–	–	•	•
Netzteil	–	–	–	–	•

Weltempfänger	ICF-SW 77	ICF-SW 1000 T **	ICF-SW 100 S	ICF-SW 600	ICF-SW 7600 G
Empfangsbereiche					
FM in MHz	87,5 – 108	76 – 108	76 – 108	87,5 – 108	76 – 108
LW in kHz	150	150	150	153 – 255	150
MW in kHz	continuous	continuous	continuous	530 – 1605	continuous
KW in MHz	3,85 – 26,1	3,85 – 26,1	29,999	4,75 – 21,85	3,85 – 26,1
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–
Ausgangsleistung Sinus DIN	400 mW	250 mW	250 mW	430 mW	400 mW
Lautsprecherdurchmesser	7,7 x 12,5 cm	4,5 cm	4 cm	10 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung:					
Batterie	4x LR 14	2x LR 06	2x LR 06	4x LR 06	4x LR 06
Eingebautes Netzteil	–	–	–	230V / 50 Hz	–
Externer DC-In	6 V	3 V	3 V	–	6 V
Abmessungen BxHxT	273x168x45 mm	176x105x39 mm	111x24x73 mm	256x129x60,5 mm	191x118x32 mm
Gewicht mit Batterien	1.480 g	560 g	220 g	1030 g	615 g
Mitgeliefertes Zubehör:					
Langdrahtantenne	•	•	•	–	•
Tasche	•	•	•	–	–
Netzteil	•	–	•	–	–

Wer kann was bei Uhrenradios.

	ICF-C 20 RDS	ICF-C 50	ICF-C 102	ICF-C 103	ICF-C 130	ICF-C 233	ICF-C 270	ICF-C 280 LQ	ICF-C 503	ICF-C 560	ICF-C 703	ICF-C 720	ICF-C 733	ICF-C 760	ICF-C 780	ICF-C 1100	ICF-CD 1000	ICF-CD 810	ICF-CS 660 L
Tuner: PLL-Synthesizer/Analog	1) / –	– / 1)	– / 1)	1) / –	– / 1)	1) / –	– / 1)	– / 2)	1) / –	– / 1)	1) / –	– / 1)	1) / –	– / 1)	– / 1)	– / 1)	1) / –	– / 1)	– / 2)
Stationsspeicher (programmierbar)	10	–	–	5	–	5	–	–	10	3 FM	5	–	5	–	–	–	5	–	–
LED-Display Rot/Grün	– / –	– / –	– / •	– / –	– / •	– / –	• / –	• / –	– / –	– / •	– / –	• / –	– / –	– / •	– / •	– / –	– / –	– / –	– / •
LCD-Display Grün/Grau	• / –	– / •	– / –	• / –	• – / –	– / •	– / –	– / –	• / –	– / –	• / –	– / –	• / –	– / –	– / –	– / •	– / •	– / •	– / –
Dual-Alarm-Funktion	•	•	•	•	–	•	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	•	•
Snooze-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Regelbare Displaybeleuchtung	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	•	–	–	–	–	–
Klangregler	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Megabass-System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•
Digitaluhr Netz-/Quarz-Synchr.	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	– / •	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	– / –	• / –	• / –	• / –
Funkuhrzeit	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Timer-/Alarm-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Datums-Anzeige	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	•	–	–	–	–
RDS: Programm-Name (PS)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Verkehrsfunkdurchsage (TA)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Alternative Frequenzen (AF)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Enhanced Other Networks (EON)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Uhrzeit (CT) automatisch/manuell	• / •	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Netzausfall-Überbrückung	•	•	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•

1) UKW/MW 2) UKW/MW/LW

Uhren-/tragbares Radio	ICF-C 733	ICF-C 760	ICF-C 780	ICF-C 1100	ICF-CD 810	ICF-CD 1000	ICF-CS 660L	ICF-S 14
Uhrenradio/tragbares Radio	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	– / •
Empfangsbereiche								
FM in MHz	87,5 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
LW in kHz	–	–	–	–	–	–	153 – 255	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1605	531 – 1605	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1605	531 – 1602
KW in MHz	–	–	–	–	–	–	–	–
Antenne FM:								
Kopfhörerltg./Teleskop	– / •	– / –	– / –	– / •	– / –	– / •	– / –	– / •
Netzkabel/Drahtantenne	– / •	– / •	– / •	– / –	– / •	– / –	– / •	– / –
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	•	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	– / –	– / •	– / –	– / –	– / –	– / •	– / –	– / •
Ausgangsleistung Sinus DIN	120 mW	100 mW	100 mW	130 mW	2x 1.200 mW	2x 0.3 W	2x 1 W	100 mW
Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	5,7 cm	6,6 cm	4,5 cm	7,7 cm	4,0 cm	7,7 cm	5,7 cm
Spannungsversorgung:								
Backup für Uhrzeit	–	1x 6F22 (9V)	1x 6F22 (9V)	–	–	–	1x 6F22 (9V)	–
Batterien	–	–	–	2x LR 03	–	4x LR 06	–	2x LR 06
Eingebautes Netzteil	220 – 230V / 50Hz	230 V / 50 Hz	220 – 230V / 50Hz	–	220 – 230V / 50Hz	–	220 – 230V / 50Hz	–
Externer DC-In	–	–	–	–	–	#	–	3 V
Abmessungen BxHxT in mm	233x77x138	271x63x68	153x195x53	100,5x75x28,5	286x200x104	166,5x46x162	258x141,5x146	69x120x33,5
Gewicht mit Batterien	650 g	640 g	650 g	180 g	1.700 g	706 g	1400 g	210 g

Uhren-/tragbares Radio	ICF-M 50 RDS	ICF-M 350 S	ICF-M 750 S	ICF-S 70	SRF-M 32	SRF-M 48 RDS	SRF-S 50	SRF-SX 906
Uhrenradio/tragbares Radio	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Empfangsbereiche								
FM in MHz	87,5 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,6 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,6 – 108	87,6 – 108
LW in kHz	–	–	–	–	–	–	–	–
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	530 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	–	530 – 1605
KW in MHz	5,8 – 6,4	5,8 – 6,4 (49 mb)	5,8 – 6,4 (49 mb)	–	–	–	–	–
Antenne FM:								
Kopfhörerltg./Teleskop	– / •	– / •	– / •	– / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Netzkabel/Drahtantenne	– / –	– / –	– / –	– / •	– / –	– / –	– / –	– / –
Antenne AM (Ferrit)	•	•	•	•	•	•	–	•
Ausgang Kopfhörer/Ohrhörer	– / •	– / •	– / •	– / –	• / –	– / •	– / •	– / •
Ausgangsleistung Sinus DIN	450 mW	250 mW	400 mW	250 mW	2x 18 mW	2x 4 mW	2x 4,5 mW	70 mW
Lautsprecherdurchmesser	9,2 cm	7,7 cm	9,2 cm	7,7 cm	–	–		3,6 cm
Spannungsversorgung:								
Backup für Uhrzeit	–	–	–	–	–	–	–	–
Batterien	4x LR 06	3x LR 06	4x LR 06	3x LR 14	2x LR 06	2x LR 06	1x LR 03	2x LR 06
Eingebautes Netzteil	220 – 230V / 50Hz	–	230 V / 50 Hz–	–	–	–	–	–
Externer DC-In	–	4,5 V	–	–	–	–	–	–
Abmessungen BxHxT in mm	116x240x61	195x95x32,5	240x115x58	205x134,5x61,7	81x72x27,5	90x75x34	34,5x75x12,7	60x105x20
Gewicht mit Batterien	880 g	430 g	872 g	560 g	82 g	161 g	32 g	100 g

my first Sony	TCM–4050** Synthesizer/Cassette Rec.	TCM–4300** Cassette Recorder	TPM–8050** Cassette Player	WM–3040** Cassette Player	WM–3300** Walkman
Aufnahme/Wiedergabe	• / •	• / •	– / •	– / •	– / •
Frequenzgang Typ II	100 – 6.300 Hz	100 – 6.300 Hz	100 – 8.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 14.000 Hz
Eingang ext./eingeb. Mikrofon	• / –	• 2x / –	– / –	– / –	– / –
Ausgang Kopfhörer	•	–	–	•	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 250 mW	1x 1.000 mW	1x 150 mW	2x 150 mW	2x 25 mW
Lastimpedanz	–	–	–	–	–
Lautsprecherdurchmesser	9,2 cm	7,7 cm	6,6 cm	3,6 cm	–
Spannungsversorgung					
Batterie	4x LR14	4x LR14	2x LR14	2x LR06	2x LR06
Externer DC-In	–	6 V	–	–	–
Akku-Typ	–	–	–	–	
Abmessungen BxHxT	393x178x154 mm	210x263x124 mm	197x27x169 mm	144x89x42 mm	144x89x36,5 mm
Gewicht mit Batterien	1.450 g	1.160 g	550 g	250 g	240 g
Mitgeliefertes Zubehör					
Kopfhörer	–	–	–	•	–
Trageriemen	–	–	–	–	–
Mikrofon	•	•	–	–	–
Cassette/Batterie	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –

my first Sony	CFM–2300** Radio Cassette Recorder	ICF–A 6500** Clock Radio
Empfangsbereiche		
FM in MHz	87,6 – 107	87,6 – 107
MW in kHz	531 – 1602	531 – 1602
Antenne (Kopfhörerltg./Ferrit)	– / •	– / •
Kassette		
Aufnahme/Wiedergabe	• / •	–
Frequenzgang	–	–
Eingang Mikrofon	2x	–
Ausgang Kopfhörer	–	–
Ausgangsleistung Sinus DIN	900 mW	1x 110 mW
Lastimpedanz	–	16 Ohm
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	5,7 cm
Spannungsversorgung		
Batterie	4x LR14	4x LR06
Externer DC-In	–	–
Akku-Typ	–	–
Abmessungen BxHxT	346x219x93 mm	169x125x88 mm
Gewicht mit Batterien	1.250 g	453 g
Mitgeliefertes Zubehör		
Mikrofon (Mono)	•	–

my first Sony	D–5500** CD–Player
D/A-Wandler	1 Bit
Frequenzgang	20 – 20.000 Hz
Ausgang Line	–
Ausgang Kopfhörer	•
Ausgangsleistung Sinus DIN	2x 1 mW
Spannungsversorgung	
Batterie	6x LR14
Akku	–
ext. DC-In	9 V
Abmessungen BxHxT	409x151x272 mm
Gewicht mit Batterien	1.900 g

my first Sony	ECM–V 3000** Microfon and Synth.
Richtcharakteristik	
Kugel	•
Niere	–
Frequenzgang	100 – 10.000 Hz
Anschlußimpedanz	450 Ohm
Anschlußkabellänge	2 m
Spannungsversorgung	
Batterie	2x LR 06 (3 V)
Gewicht ohne Kabel	195 g

Die mit ** gekennzeichneten **my first Sony**-Geräte besitzen das CE-Zeichen

Was ist eigentlich ...

Musikkalender	Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht.
Optischer Digitalausgang	Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang.
Peak Search	Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.
Repeat A–B	Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.
Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle)	Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play.
RMS-Programmierfunktion	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD.
Shuffle Play	Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
Timer Play	Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung.
Timer-Schalter	Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar.
Titelanspielfunktion (Music Scan)	Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

Wer kann was bei CD-Playern.

	CDP-XA 7 ES	CDP-XA 5 ES	CDP-XA 3 ES	CDP-XA 2 ES	CDP-X 5000	CDP-XE 900 QS	CDP-XE 800 QS	CDP-XE 700 QS	CDP-XE 500
Feststehende Laser-Abtasteinheit	•	•	–	–	•	•	•	•	–
Strom Pulse D/A Wandler	•	•	•	•	•	•	A-Pulse	H-Pulse	H-Pulse
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Full Feedworward Digital Filter	•	•	•	•	•	•	•	–	–
G-Disclade	– Disc	–	•	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	• Base	•	–	–	•	–	–	–	–
FB-Chassis/kupferbeschichtet	•/•	•/–	•/–	•/–	Mono Box	–/–	–/–	–/–	–/–
Off Center Gerätefüße	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Stable Lock Mechanismus	–	–	•	–	–	–	–	–	–
Jog Dial	–	–	–	–	–	•	•	•	•
Tastatur zur direkten Titelanwahl	12	12	12	12	12 Track	–	–	–	–
Manual Fader	• (vari.) via RM	• (vari.) via RM	• (vari.) via RM	• (vari.) via RM	via RM	•	•	•	• via RM (Fix)
Time Fader	–	•	•	•	–	•	•	•	•
Custom File/Group File	•/–	•/–	•/–	•/–	224/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Custom Edit	• Prog.Edit	Prog./Time Edit	Prog./Time Edit	Prog./Time Edit	Program	Prog./Time Edit	Prog./Time Edit	Prog./Time Edit	Prog./Time Edit
Edit Navigation	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Peak Search	• via RM	• via RM	• via RM	•	•	•	•	•	•
Multi Disc Program	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Titelanspielfunktion	• 3 Mode (RM)	• 3 Mode (RM)	• 3 Mode (RM)	• 3 Mode (RM)	3 Modes(RM)	• 3 Mode	• 3 Mode	• 3 Mode	• 3 Mode
Auto Cue/Auto Space	–/• via RM	–/• via RM	–/• via RM	–/•	–/RM	–/•	–/•	–/•	–/–
Indexanwahl	•	•	•	–	•	–	–	–	–
Programmierfunktion	24	24	24	24	•	24	24	24	24
Shuffle/Delete Shuffle Play	•/•	•	•/•	•/•	•/–	•/•	•/•	•/•	•/–
Repeat (Titel,Disc,Program,Shuffle)	• 1/All	• 1/All	• 1/All	• 1/All	•	•	•	•	•
Repeat A-B	• via RM	• via RM	• via RM	• via RM	via RM	• via RM	• via RM	• via RM	–
Timer Schalter/Auto Play	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Musikkalender	15	15	15	20	15	20	20	20	20
Kopfhörerausgang/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	–	•/•	•/•	–/•	–/•
Regelbarer Line-out über Fernbedienung	• Motor	• Motor	• Motor	• Motor	–	•	•	•	•
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	20	20	20	10	20 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks	10 Tracks
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Koaxialer Digitalausgang	•	•	–	–	•	–	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	–	–	–	Digital	–	–	–	–
Vergoldeter Line-out	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Abschaltbares Display	• (M.C.) via RM	• (M.C.) via RM	• (M.C.) via RM	• via RM	RM	• via RM	• via RM	• via RM	–

CD-Player	CDP–XE 700 QS	CDP–XE 500	CDP–XE 300	CDP–XE 200	CDP–S 45	CDP–CX 270
System	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player
Digitalfilter mit Noise Shaping	•	•	•	•	•	Feed Forward
D/A-Wandler Anzahl	4	4	4	4	4	8
D/A-Wandlung 1 Bit	H–PULSE	H–PULSE	H–PULSE	H–PULSE	H–Pulse D/A	A–PULSE
Frequenzgang	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.3dB
Klirrgrad	<0.0027 %	<0.0045 %	<0.0045 %	<0.0045 %	< 0,0050 %	<0.0027 %
Signal/Rauschabstand	>102 dB	>100 dB	>100 dB	>100 dB	> 98 dB	>110 dB
Dynamikumfang	>98 dB	>98 dB	>98 dB	>98 dB	> 98 dB	>99 dB
Kanaltrennung	>100 dB	>95 dB	>95 dB	>95 dB	> 93 dB	>105 dB
Ausgänge						
Line-Out fix Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
variabel	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer Pegel max.	10 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm	–	–	10 mW/32 Ohm	–
Digital-Out koaxial/optisch	– / 1	– / 1	–	–	– / 1	– / 1
RM-Commander Typ	RM–D820	RM–D420	RM–D420	–	RM–D320	RM–DX270
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme	12 W	10 W	10 W	10 W	10 W	20 W
Abmessungen BxHxT	43x10,7x29,5 cm	43x9,5x29,5 cm	43x9,5x29,5 cm	43x9,5x29,5 cm	22,5x7,5x23 cm	43x19,9x47,7 cm
Gewicht	4 kg	3 kg	3 kg	3 kg	1,8 kg	9 kg

CD-Player	CDP–CX 250	CDP–CX 200	CDP–CE 505	CDP–CE 405	CDP–CE 105	CDP–C 910
System	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player	Compact Disc Player
Digitalfilter mit Noise Shaping	•	•	•	•	•	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl	4	4	4	4	2	4
D/A-Wandlung 1 Bit	H–PULSE	H–PULSE	H–PULSE	H–PULSE	1BIT	Pulse D/A
Frequenzgang	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.3dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz, ±0.5dB	2 – 20.000 Hz; ± 0,3 dB
Klirrgrad	<0.0035 %	<0.0045 %	<0.0035 %	<0.0045 %	(<0.0045 %)	< 0,003 %
Signal/Rauschabstand	>107 dB	>100 dB	>107 dB	>102 dB	(>102 dB)	> 110 dB
Dynamikumfang	>98 dB	>98 dB	>98 dB	>98 dB	(>98 dB)	> 100 dB
Kanaltrennung	>100 dB	>95 dB	>100 dB	>100 dB	(>100 dB)	> 105 dB
Ausgänge						
Line-Out fix Pegel/Impedanz	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	(2 V / 50 kOhm)	2 V / 50 kOhm
variabel	–	–	–	–	–	2 V max.
Kopfhörer Pegel max.	–	–	10 mW / 32 Ohm	10 mW / 32 Ohm	–	15 mW/32 Ohm
Digital-Out koaxial/optisch	– / 1	–	– / 1	– / 1	–	– / 1
RM-Commander Typ	RM–DX250	RM–DX200	RM–DC51	RM–DC41	–	RM–D910
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	14 W	13 W	14 W	14 W	#	18 W
Abmessungen BxHxT	43x19,9x47,7 cm	43x19,9x47,7 cm	43x12x38,5 cm	43x12x38,5 cm	#	43x12,5x38,5 cm
Gewicht	9 kg	9 kg	5,6 kg	5,6 kg	#	6,3 kg

MiniDisc Recorder	MDS–JA 3 ES	MDS–JE 500	MDS–503	MDS–S 35	MDS–S 37
Format	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle	2 (Stereo)	2 (Stereo/Mono)	2 (Stereo)	2 (Stereo)	2 (Stereo/Mono)
Samplingfrequenzen	32/44,1/48 kHz	44,1kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1kHz
Abtastraten-Wandler	48/32 kHz –> 44,1 kHz	48/32 kHz –> 44,1 kHz	48/32 kHz –> 44,1 kHz	–	48/32 kHz –> 44,1 kHz
D/A-Wandler	1 A–Pulse D/A	1 Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Hybrid Pulse D/A	1 Hybrid Pulse
A/D-Wandler	1 Bit Delta–Sigma	1 20Bit Delta Sigma	1 Bit Delta Sigma	1 Bit Delta–Sigma	1 20Bit Delta Sigma
Fehlerkorrektursystem	ACIRC	CIRC	CIRC	ACIRC	CIRC
Datenkompression	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC	ATRAC
Frequenzgang	5–20.000 Hz, ± 0,5 dB	5–20.000Hz;±0,3dB	5–20.000 Hz, ± 0,5 dB	5–20.000 Hz, ± 0,5 dB	5–20.000Hz;±0,3dB
Signal/Rauschabstand	PB prerecorded >102 dB	>96dB	PB prerecorded >98 dB	PB prerecorded >98 dB	>96dB
Gleichlaufschwankungen	Below Measurable Limit	Below measurable limit	Below Measurable Limit	Below Measurable Limit	Below measurable limit
Eingänge					
Line	1	1	1	1	1
Empfindlichkeit/Impedanz	500 mV/47 kOhm	≥47kOhm	500 mV/47 kOhm	500 mV/47 kOhm	>47kOhm
Mikrofon	2 x 6,3 mm PIN	–	–	–	–
Empfindlichkeit/Impedanz	0,8 mV/600 Ohm		–	–	
Digital Optisch	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink	1 TosLink
Koaxial	1	–	1	–	–
Ausgänge					
Line	1	1	1	1	1
Pegel/Impedanz	2 V/50 kOhm	2Vrms/ 50kOhm	2 V/50 kOhm MSB	2 V/50 kOhm MSB	2Vrms/ 50kOhm
Kopfhörer	6,3 mm PIN	6,3 mm PIN	6,3 mm PIN	–	6,3 mm PIN
Pegel/Impedanz	28 mW/32 Ohm	28mW/32Ohm	28 mW/32 Ohm	–	28mW/32Ohm
Digital Optisch	1 TosLink	Opt x 1	1 TosLink	1 TosLink	Opt x 1
Koaxial	–	–	–	–	–
Mitgelieferte Fernbedienung	RM–D2M	RM–D7M	RM–D4M	–	RM–D7M
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V;50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V;50/60Hz
Leistungsaufnahme	22 W	20 W	20 W	20 W	20 W
Abmessungen BxHxT	43x12,5x34,5 cm	43x9,5x28 cm	43x9,75x29,2 cm	28x8,2x28,7 cm	28x8,25x27 cm
Gewicht	6 kg	3,2 kg	3,5 kg	2,4 kg	2,3 kg

Wer kann was bei Verstärkern.

	TA-E 90 ES	TA-FA 7 ES	TA-FA 5 ES	TA-FA 3 ES	TA-FE 900 QS	TA-FE 700 QS	TA-FE 600 QS	TA-FE 500 R	TA-FE 300 R	TA-VA 8 ES	TA-VE 800 QS	TA-VE 700 QS	TA-VE100	SDP-E 300
Ausgangsleistung (Sinus/DIN/4 Ohm) 2x	–	150 W	135 W	100 W	100W	90W	75W	75W	50W	*1)	*2)	*3)	*4)	*5)
MOS-FET-Endstufe	–	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
MOS-FET Treiber- und Endstufe	–	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Komplett MOS-FET Bestückung	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Direct-Link-Technik	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Toroidal Transformator	–	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
STD-Netzteil	–	•	•	•	A-STD	A-STD	A-STD	STD	–	STD	–	–	–	–
SLL-Technik	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–
G-Chassis/G-Roof	–/–	–/–	–/–	–/–	FB	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–
Carbon-Chassis	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Anzahl der Audio-Eingänge	7	7	7	6	6	6	6	6	6	5	5	4	1	1
Anzahl der Video-Eingänge	–	–	–	–	–	–	–	–	–	5 *7)	5 *6)	4*7)	2(Scart/RCA)	3 *6)
Direct-In	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Phonoeingang	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM	MM	MM	MM	MM	MM	MM	MM	–	–
Motorgetriebener Eingangswahlschalter	•	Relay	Relay	Relay	Relay	Relay	IC	IC	IC	–	–	–	–	–
Rec-Out Selector	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tape Monitor	•	–	–	•	2x	2x	1x	1x	–	•	•	•	–	–
Vorverstärkerausgang	•	•	•	•	–	–	–	–	–	Mix-Out	Mix-out	Mix-out	Mix+Rear-Out	Mix-Out
Adapter-In/Out	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Source-Direct-Taste	–	•	•	•	•	•	•	•	•	Direct Pass	–	–	–	–
Loudness-Taste	–	–	–	–	•	•	•	•	•	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost	Bass Boost
Muting-Taste	•	•	•	•	–	–	–	–	–	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)	•(via RM)
Subsonic-Filter	•	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Stereo/Mono-Taste	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge (A/B)	–	• Bi Wire	• Bi Wire	• Bi Wire	•	•	•	A	A	*8)	A	*8)	*9)	Center/Rear
DSP	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Full DSP	DSP	DSP	–	–
Dolby® Prologic Surround Decoder	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Off Center Gerätefüße	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Infrarot Systemfernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	*10)	*11)	*10)	Universal	Universal
Holzseitenteile	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RDS-Funktionen	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RDS/EON-Funktionen	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Autom. alphabetische Stationsbelegung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Menugesteuerte Bedienerführung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sendernameneingabe	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

*1) 3x120W+2x50W *2) 3x100W+2x40W *3) 3x90W+2x25W *4) 3x25W+2x10W *5) 40W(Center)/2x20W(Rear) *6) (Video+Audio) *7) (Video+Audio)+S-Video
*8) A/B/A+B/Parallel *9) Front/Center/Rear *10) Programmable *11)New Air Egg

Vollverstärker			TA-FA 7 ES	TA-FA 5 ES	TA-FA 3 ES	TA-F 5000	TA-FE 900 QS	TA-FE 700 QS
Sinusleistung	4 Ohm	(DIN)	2 x 150 W	2 x 135 W	2 x 100 W	2 x 45W	2 x 100W	2 x 90W
	Center	(DIN)	–	–	–	–	–	–
	Surround	(DIN)	–	–	–	–	–	–
	8 Ohm	(DIN)	2 x 100 W	2 x 90 W	2 x 70 W	2x30W	2 x 70W	2 x 60W
	4 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	2 x 135 W	2 x 120 W	2 x 80 W	2x35W	–	–
	8 Ohm RMS	(20-20.000 Hz)	2 x 90 W	2 x 80 W	2 x 60 W	2x25W	2 x 60W	2 x 50W
Klirrgrad	(10 W/8 Ohm)		0,005 %	0,005 %	0,008 %	<0,008%	>0,008%	>0,008%
Frequenzgang	CD-in		2 – 200.000 Hz; +0/–3 dB	2 – 200.000 Hz; +0/–3 dB	2 – 200.000 Hz; +0/–3 dB	7–100.000Hz;+0/–3dB	7–100.000Hz; ± 3dB	7–100.000Hz; ± 3dB
Signal/Rauschabstand	CD-in		105 dB	105 dB	105 dB	100dB	105 dB	105 dB
Dämpfungsfaktor			100	100	100	150	100	100
Eingänge								
Phono MM	2,5 mV/50 kOhm		1	1	1	1 1,6mV/50k or	1 2,5mV/50k	1 2,5mV/50k
Phono MC	0,17 mV,40/3 Ohm		1	1	1	1 0,18mV/100 Ohm	–	–
Tuner	150 mV/50 kOhm		1 30 k	1 30 k	1 20 k	1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 150mV/20k
CD	II		1 30 k	1 30 k	1 20 k	1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 150mV/20k
Direkt	II		–	–	–	–	–	–
Aux	II		1 30 k	1 30 k	1 20 k	1 150mV/20k	1 150mV/20k	1 150mV/20k
Tape	II		1/2/3 30 k	1/2/3 30 k	1/2 30 k	1/2 150mV/20k	1/2 150mV/20k	1/2 150mV/20k
Adapter-In	II		–	–	–	–	–	–
Video (Ton)	II		–	–	–	–	–	–
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–	–
S-Video In			–	–	–	–	–	–
Ausgänge								
Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm		1/2/3 / 1 kOhm	1/2/3 / 1 kOhm	1/2/3 / 1 kOhm	1/2 150mV/1k	1/2 150mV/1k	1/2 150mV/1k
Adapter-Out	II		–	–	–	–	–	–
Video-Out (Ton)	II		–	–	–	–	–	–
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–	–
S-Video Out			–	–	–	–	–	–
Monitor-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm		–	–	–	–	–	–
Kopfhörer			1 10 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm	1 10 mW/8 Ohm	10mW	10mW	10mW
Pre-Out	1 V, 100 Ohm		1 1 V / 220 Ohm	1 1 V / 220 Ohm	1 1 V / 470 Ohm	600mV/200 Ohm	–	–
Allgemeine Daten								
Spannungsversorgung			220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			330 W	300 W	200 W	100W	220W	200W
Netzausgang	(geschaltet •)		–	–	–	–	100W •	100W •
Abmessungen in mm	BxHxT		43x17,5x45 cm	43x17,5x45 cm	43x13,5x37,5 cm	28x10x40cm	43x13,5x36,5 cm	43x13,5x36,5 cm
Gewicht			19,8 kg	17,5 kg	10 kg	7kg	7kg	6,8kg
mitgel. IR-Fernbedienung			RM-S703	RM-S703	RM-S702	–	RM-S316	RM-S316

Digitaler Vorverstärker	TA–E 2000 ESD
Eingänge	
Phono	1 (2 mV/50 kOhm)
Tuner	1 (150 mV/50 kOhm)
CD	1 (150 mV/50 kOhm)
Tape	1/2 (150 mV/50 kOhm)
Digital optisch	1/2 (32/44,1/48 kHz)
koaxial	1 (32/44,1/48 kHz)
Video (Ton)	1–5 (150 mV/50 Ohm)
Video (Bild)	1–5 (1 Vss/75 Ohm)
S-Video	1/2/5 (1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
LD Bild/Ton	1/1
TV Bild/Ton	1/1
Ausgänge	1/2 (150 mV/470 Ohm)
Rec-Out	1 (1,5 V max.)
Pre-Out Front	1
Pre-Out Rear	1
Center-Out	1
Woofer-Out	1 (150 mV/470 Ohm)
Kopfhörer	1
Digital optisch	1/2/3 (150 mV/470 Ohm)
Video (Ton)	1/2/3 (1 Vss/75 Ohm)
Video (Bild)	1/2 (1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
S-Video	
Monitor	1/2 (1 Vss/75 Ohm)
Monitor S-Video	1 (1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
Fernsteuer-Anschluß IR/Ctr.-S	1 Ctrl.–S
Frequenzgang	10 – 20.000 Hz, ± 0,1 dB
Front/Rear	(Analog–/Digital–in)
Subwoofer-Ausgang	Cut off Freq. 80 Hz/18 dB/Okt.
Signal/Rauschabstand Analog in (CD)	Front 94 dB/Rear 94 dB
Digital in	Front/Center/Rear 103 dB
Klirrgrad Analog in (CD)	< 0,004 % (Front)
Digital in	< 0,003 % (Front)
Digital-Teil	
D/A-Wandler Front-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A
Oversampling	64 fs
D/A-Wandler Rear-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A
Oversampling	64 fs
D/A-Wandler Center	Advanced 1 Bit Pulse D/A
Oversampling	64 fs
A/D Wandlung	1 Bit Delta–Sigma
A/D-Wandlung Sampling-Frequenz	48 kHz
Digitaler Parametr. Equalizer	3 x 3–Band, 16 x Q/Band
Einstellbereich	± 12 dB, 0,1 dB–Steps/Band
Dynamik Kompressor	9–steps
Dynamik Expander	9–steps
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	38 W
Netzausgänge geschaltet	1 x 500W
Abmessungen BxHxT	47x15x35,5 cm
Gewicht	8,5 kg

DSR-Tuner	DAR–1000 ES
HF-Eingänge Kabel/Direkt	50 – 855 MHz var./950 – 1750 MHz var.
Abstimmschritte Kabel/Direkt	0,1 MHz/1 MHz
Anschlußbuchse Kabel/Direkt	IEC male / F–Type female
Fernspeisung für LNC	0 / 14 / 18 V DC, 300 mA max
D/A-Wandlung	1 Bit Advanced Pulse D/A
D/A-Wandler Anzahl	8 Pulse D/A
Digitalfilter	45 Bit / 8 fs
Oversampling	64 fs
Frequenzgang	15 – 15.000 Hz, ± 0,5 dB
Signal/Rauschabstand	110 dB (A–weighted)
Dynamikumfang	90 dB
Kanaltrennung	102 dB (1 kHz)
Klirrgrad	0,007 %
Ausgänge	
Line	2 V / 500 Ohm MSB
Digital Opt./ Koax.	• / •
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	32 W
Abmessungen BxHxT (mit Holzw.)	47x9,6x34,5 cm (•)
Gewicht (mit Holzwangen)	7 kg (•)

Plattenspieler	PS–LX 300 H	PS–LX 150 H	PS–A 790
System Voll-/Halb-Automat	– / •	– / •	• / –
Antriebsart Direkt/Riemen	– / •	– / •	– / •
Motor-Regelsystem	DC–Servo	DC–Servo	DC–Servo
Plattentellergröße	30 cm, 0,9kg Aluminium	30 cm	30 cm
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	70 dB	65 dB	>45 dB
Gleichlaufschwankungen	0,1% WRMS/±10% Pitch Contr	0,15 % WRMS	0,20 % WRMS
Tonarm Typ	J–Shape	J–Shape	J–Shape
Tonarmlänge	240 mm	206 mm	206 mm
Auflagekraft	2,5g; ± 0,5g	fix	fix
MM/MC System	MM/detachable Head Shell	MM	MM
Tonabnehmer Typ	VL–45G	CN–234	CN–234
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung	220–230V, 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	< 4W	4 W	4 W
Abmessungen BxHxT	45x36x16 cm	43x10,3x35,5 cm	36x9,8x36,5 cm
Gewicht	7 kg	2,9 kg	2,9 kg

Plattenspieler	PS–LX 56	PS–J 10
System Voll-/Halb-Automat	– / •	– / •
Antriebsart Direkt/Riemen	– / •	– / •
Motor-Regelsystem	DC–Servo	DC Servo
Plattentellergröße	30 cm	18,3 cm
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	>45 dB	–
Gleichlaufschwankungen	0,25 % WRMS	–
Tonarm Typ	J–Shape	– / •
Tonarmlänge	206 mm	–
Auflagekraft	fix	–
MM/MC System	MM	MM
Tonabnehmer Typ	CN–234	CN–234
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz	220 – 230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	4 W	4 W
Abmessungen BxHxT	35,5x9,4x34,5 cm	27x8,85x32 cm
Gewicht	2,5/ P 2,3 kg	1,9 kg

Vorverstärker	TA–E 90 ES
Eingänge	
Line symmetrisch XLR (CD)	CD
Tuner	• 150 mV / 20 kOhm
CD	•
Tape	1/2
Aux	•
Adapter-In	–
Phono MC 40 Ohm	• 0,25 mV / 100 Ohm
Phono MC 30 Ohm	•
Phono MM	• 2,5 mV / 50 kOhm
Ausgänge	
Rec-Out	1/2 Tape Monitor 150 mV/50 k
Adapter-Out	–
Kopfhörer	• 25 mW / 8 Ohm
Pre-Out Cinch	• 1,5 V / 300 Ohm
Pre-Out XLR symmetrisch	• 3 V / 600 Ohm
Ctrl-S-Out	–
Klirrgrad	0,003 %
Frequenzgang CD	3 – 300.000 Hz, –3 dB
Signal/Rauschabstand Phono	95 / 87 dB MM / MC
Signal/Rauschabstand Line	105 dB
Klangstellung Baß 1	–
Baß 2	–
Klangstellung Hochton 1	–
Hochton 2	–
Subsonic-Filter	–
Allgemeine Daten	
Spannungsversorgung	220–230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	20 W
Zus. Netzausgänge	–
Abmessungen BxHxT	43x10x36 cm
Gewicht	10,3 kg
mitgel.IR- Fernbedienung	RM–J90

Receiver		STR-DE 505	STR-DE 405	STR-DE 305	STR-DE 205
Verstärker					
Sinus DIN 4 OHM	DIN 4 Ohm	2 x 90W	2 x 75W	2 x 90W	2 x 40W
	8 Ohm	–	–	–	–
Sinusleistg. Surr.Mode	4 Ohm	2 x 70W	2 x 50W	–	–
	8 Ohm	–	–	–	–
Sinusleistg. Rear DIN	8 Ohm	70W (4Ohm)	50W (4Ohm)	–	–
Center	4 Ohm	70W	50W	–	–
	8 Ohm	–	–	–	–
Frequenzgang	Line	10–50.000Hz; ±1dB	10–50.000Hz; ±1dB	10–50.000Hz; ±1dB	10–50.000Hz; ±1dB
Signal/Rauschabstand	Line	82dB	82dB	82dB	82dB
Eingänge					
Phono MM		1/–	1/–	1/–	1/–
CD		1	1	1	1
Tape		–	–	–	–
DAT		1	1	1	1
Video (Ton)		1	1	–	–
(Bild)		1	1	–	–
Ausgänge					
Rec-Out Tape		1	1	–	–
Tape Monitor		–	–	–	–
DAT-Out		1	1	1	1
Video Out (Ton)		1	1	–	–
(Bild)		1	1	–	–
Monitor (Bild)		1	1	–	–
Center Line Out		–	–	–	–
Rear Line Out		–	–	–	–
Mono Line Out		Mix-Out 2V/1k	–	Mix-Out 2V/1k	Mix-Out 2V/1k
Kopfhörer		•	•	•	•
Lautsprecherpaare		A/B/A+B (Seriell)	A/B/A+B (Seriell)	A/B/A+B (Seriell)	A/B/A+B (Seriell)
Impedanz		4–16 Ohm	4–16 Ohm	4–16 Ohm	4–16 Ohm
Tuner					
Empfangsbereich	FM	87,5–108MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz	87,5–108MHz
	FM	–	–	–	–
	MW	522 – 1611 kHz	522 – 1611 kHz	522 – 1611 kHz	522 – 1611 kHz
	LW	–	–	–	–
Ext. Antennen-Eingang	FM	75Ohm	75Ohm	75Ohm	75Ohm
	AM	•	•	•	•
Signal/Rauschabstand	FM Mono	76dB	76dB	76dB	76dB
	FM Stereo	70dB	70dB	70dB	70dB
Klirrgrad	FM Mono	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%
	FM Stereo	0,5%	0,5%	0,5%	0,5%
Übersprechdämpfung		45dB	45dB	45dB	45dB
Frequenzgang	FM	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB	30–15.000Hz;+0,5/–2dB
Allgemeine Daten					
Spannungsversorgung		220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz	220–230V;50/60Hz
Leistungsaufahme		190W	160W	180W	100W
Zus. Netzausgang	geschaltet (•)	1 •	1 •	1 •	–
Abmessungen in mm	BxHxT	43x14,8x29,5cm	43x14,8x29,5cm	43x14,8x29,5cm	43x14,8x29,5cm
Gewicht		6,8kg	6,3kg	6,6kg	5,1kg
Mitgel. IR-Fernbedienung		Universal	Universal	Universal	Universal

Leistungs-Endstufen		TA-N 90 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220
Sinusleistung	an 4 Ohm DIN	2x180W	2x160W	4x60W (6 Ohm)
	an 8 Ohm DIN	2x120W	2x120W	2x130W BTL
	Monobetrieb	–	350W(8 Ohm)	–
Klirrgrad	4 Ohm, 10 W	0,004% /0,003%/6 Ohm	0,008%	–
	8 Ohm, 10 W	0,0018%	0,004%	0,12%
Intermodulations-Verzerrungen	4 Ohm	0,004%	0,008%	–
	8 Ohm	–	0,004%	–
Dämpfungsfaktor		100/8 Ohm,1 kHz	100	50
Signal/Rauschabstand		120dB	120dB	90dB
Frequenzgang		1–180.000 Hz/–3dB	5–50.000Hz	7–100.000Hz
Eingangsempfindlichkeit	asymmetrisch	1 V/50kOhm	180mV/20kOhm	370mV/50kOhm
	symmetrisch	0,5 V/100kOhm	–	–
Allgemeine Daten				
Spannungsversorgung		220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz	220–230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme		390W	310W	140W
Abmessungen	BxHxT in mm	43x17,5x44cm	47x15x37cm	47x13,5x37cm
Gewicht		21kg	12,2kg	10kg

Lautsprecher		Esprit No. 3	SS–F 80 ES	SS–F 60 ES	SS–F 2	SS–B 40 ES
System Anzahl der Wege		4 Way	4 Way	3 Way	2 Way	2 Way
Stand-/Regal-Lautsprecher		• / –	• / –	• / –	• / –	– / •
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		Push–Pull/Bassreflex	• / –	• / –	– / •	• / –
Netto Volumen (Liter)		127	47	35	31	15
Lautsprecher-Bestückung	Baß	3 x 22 cm Cone	2 x 20 cm Cone	2 x 17 cm Cone	16 cm Cone	17 cm Cone
	Mittelton	17 cm Cone	12 cm Cone	10 cm Cone	–	–
	Hochton	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome
	Super Hochton	2 x 1,9 cm Soft Dome	1,9 cm Soft Dome	–	–	–
Übertragungsbereich		20 – 30.000 Hz	25 – 30.000 Hz	32 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		320 / 2.800 / 5.900 Hz	120 / 450 / 3.500 / 10k	150 / 500 / 3.500 Hz	2.100 Hz	1.900 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	200 / 400 W	130 / 200 W	110 / 150 W	60 W / 100 W	60 / 100 W
Schalldruck-Pegel		91 dB/W/m	92,5 dB/W/m	90,5 dB/W/m	89 dB/W/m	88,5 dB/W/m
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Abmessungen in mm	BxHxT	37/26x108x37,4 cm	30x105x26 cm	28x98x25 cm	23x82x23,5 cm	24,4x39,5x25 cm
Gewicht		46,5 kg	29,5 kg	22,5 kg	11,4 kg	7,5 kg

Lautsprecher		SS–B 2	SS–B 1	SS–F 630	SS–B 430
System Anzahl der Wege		2 Way	2 Way	2 Way	2 Way
Stand-/Regal-Lautsprecher		– / •	– / •	• / –	– / •
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		– / •	– / •	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		– / •	– / •	– / •	– / •
Netto Volumen (Liter)		16	10	24,46 l	12,57 l
Lautsprecher-Bestückung	Baß	16 cm Cone	13 cm Cone	16 cm Cone	16 cm Cone
	Mittelton	–	–	–	–
	Hochton	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome	2,5 cm Soft Dome
	Super Hochton	–	–	–	–
Übertragungsbereich		45 – 20.000 Hz	50 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz	45 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		2.600 Hz	2.700 Hz	#	#
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	60 W / 100 W	50 W / 90 W	50 W / 100 W	50 W / 100 W
Schalldruck-Pegel		87,5 dB/W/m	86 dB/W/m	88 dB/W/m	87 dB/W/m
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Abmessungen in mm	BxHxT	22,9x44x23,5 cm	19,8x38x21 cm	27,2x80x22,2 cm	22,6x41,5x22,2 cm
Gewicht		7 kg	6 kg	#	#

Lautsprecher		SS–CN 65 ES	SS–SR 65 ES	SS–CN 35	SS–SR 35
System Anzahl der Wege		2–Way	2–Way	2 Way	2 Way
Stand-/Regal-Lautsprecher		Center SS	Rear SS	Center Speaker	Rear Speaker
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		–/•	–/•	–/•	–/•
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		–/•	–/•	–/•	–/•
Netto Volumen (Liter)		#	#	#	#
Lautsprecher-Bestückung	Baß	2 x 120mm Cone	1x100 mm Cone	2 x 8 cm Cone	8 cm Cone
	Mittelton	–	–	–	–
	Hochton	1 x 25mm Dome CD–HORN	1x25mm Dome SFCT	2,5 cm Dome	2,5 cm Dome
	Super Hochton	–	–	–	–
Übertragungsbereich		70–20kHz	70–20kHz	80 – 20.000 Hz	80 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		3,5kHz	5k	5 kHz	5 kHz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	100/200W	50/100W	50 / 100 W	30 / 60 W
Schalldruck-Pegel		90 dB/W/m	87 dB/W/m	89 dB/W/m	87 dB/W/m
Impedanz		8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen in mm	BxHxT	43x16,5x20cm	33,5x22x13,5cm	43x18,6x16,6 cm	33x21x9,5 cm
Gewicht		5,9kg	3,6kg	2,9 kg	1,4 kg

Lautsprecher		SS–CR 150 (CN–15)	SS–CR 150 (SR–15)	SS–CR 10 (SS–CN10)	SS–CR 10 (SS–U10)
System Anzahl der Wege		Full Range	Full Range	Fullrange / Centre	Fullrange / Surround
Stand-/Regal-Lautsprecher		Center Speaker	Rear Speaker	– / •	– / •
Arbeitsweise Aktiv/Passiv		–/•	–/•	– / •	– / •
Gehäuse Geschlossen/Bassreflex		–/•	–/•	• / –	• / –
Netto Volumen (Liter)		#	#	7	3
Lautsprecher-Bestückung	Baß	8 cm Cone	8 cm Cone	12 cm Cone	12 cm Cone
	Mittelton	–	–	–	–
	Hochton	–	–	–	–
	Super Hochton	–	–	–	–
Übertragungsbereich		85 – 20.000 Hz	85 – 20.000 Hz	100 – 20.000 Hz	100 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		–	–	–	–
Nenn-/Musikbelastbarkeit	DIN	40 / 120 W	25 / 70 W	35 / 70 W	25 / 50 W
Schalldruck-Pegel		89 dB/W/m	87 dB/W/m	89 dB/W/m	87 dB/W/m
Impedanz		8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen in mm	BxHxT	28x11x14 cm	11x16x14 cm	43x15x15,5 cm	21x15x14,8 cm
Gewicht		1,7 kg	740 g	2,4 kg	1,3 kg

Wer kann was bei Mini-Anlagen.

	Scala I	Scala III	Scala V	MJ-L 1	Elody-EX 70 AV	Elody-EX 10 AV	Elody-EX 7	Elody-EX 5
Verstärker								
Sinusleistung RMS 2x	70W+10,5W	55W(6 Ohm)	50/37W(4/8Ohm)	40W	65W+35W+2x20W	70W/12W+C+R	75W	55W
DIN 2x	50W+8W	40W(4 Ohm)	40/30W(4/8Ohm)	30W	50W+25W+2x15W	50W/8W+C+R	60W	40W
Musik Leistung	#	85W(6 Ohm)	100/60W(4/8Ohm	70W	105W+45W+2x25W	125W+C+R	140W	100W
Grafik-Equalizer	–	–	–	–	–	–	–	–
vorprogrammierte EQ-Einstellungen	–	–	–	–	–	–	–	–
vorprogrammierbare EQ-Einstellungen	–	–	–	–	–	–	–	–
Spectrum-Analyzer	–	–	–	–	–	–	–	–
MOS-FET	–	•	•	–	–	–	•	–
Diskreter Endstufenaufbau	•	•	•	–	–	–	–	–
Direct Link	•	•	•	–	–	–	–	–
Dynamische Baßanhebung	–	–	–	–	–	–	–	–
Groove Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–
Bass/Höhenstellung	•	•	•	•/•/Balance	• DSP	•	•	•
Kopfhöreranschluß	•	•	•	•	•	•	•	•
Mikrofonanschluß	–	–	–	–	–	–	–	–
Karaoke-Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–
Surround-Ausgang	–	–	–	–	•	• Center/Rear	–	–
Dolby® Pro Logic	–	–	–	–	• 4 Mode	•	–	–
Tuner								
Empfangsbereiche	FM/MW	FM/MW	FM/MW/LW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW
RDS/EON	•/•	•/•	•/•	–	•/• PS/PTY	•/•	•/•	•/•
Stations- (30)/Namensspeicher	•/–	•/•	•/•	20FM/10MW/•	20/10	•/•	•/•	•/•
Aufnahme/Sleep Timer	–/–	–/–	–/–	•/•/Wake up	•/•	•/•	•/•	•/•
Stereo-/Mono-Schalter	•	•	•	•	•	•	•	•
CD-Player								
Wandler	Advanced Pulse	Advanced Pulse	*1)	1 Bit	1 Bit	1 Bit D/A	1 Bit D/A	1 Bit D/A
Digital-Filter mit Noiseshaping	•	•	•	•	18 Bit/8fs	18 Bit	18 Bit	18 Bit
CD Carrousel Changer	–	–	–	–	–	–	–	–
Music Jog Dial	–	–	–	•	•	–	–	–
Loop Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–
Music Clip	–	–	–	–	–	–	–	–
20er Musikkalender	•	•	•	•	•	•	•	•
Programmier-/Shuffle-/Repeatfunktion	•	•	•	•/•/•	•/•/1–All	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Custom Edit	•	•	•	20 CD Names	Time/Tape Sele	•	•	•
Digital-Out	•2x (TosLink)	•2x (TosLink)	•(2x)	–	1x (TosLink)	•	•	•
Mini Disc Recorder	–	–	–	•	–	–	–	–
Cassettendeck								
Einfach- (E)/Doppeldeck (D)	S	S	S	–	D	D	D	D
Mikroprozessor-Logiksteuerung	•	•	•	–	•	•	•	•
Autoreverse	•	•	•	–	•	•	•	•
Dolby®	B/C/S	B/C/S	B/C/S	–	B/C	B/C	B/C	B/C
Dolby® HX-Pro	•	•	•	–	–	•	•	–
Titelsuchlauf (AMS)	–	–	–	–	•	•	•	•
Schnellkopierfunktion	–	–	–	–	Norm/High	•	•	•
CD-Synchro-Aufnahme	•	•	•	–	•/Fade	•	•	•
Man./Autom. Aufnahmepegeleinstellung	•/–	•/–	•/–	–	–/•	–/•	–/•	–/•
Man./Autom. Bandsortenwahl	–/•	–/•	–/•	–	Auto I/II/IV	–/• I,II,IV	–/• I,II,IV	–/• I,II,IV
Lautsprecher								
Elektrostat	•	–	–	–	–	•	–	–
System (Wege)	2	2	2	2 Way	5 Speaker Syst	2 Active	3	3
abnehmbares Frontgitter	•	•	•	•	•	•	•	•
magnetische Abschirmung	–	–	–	–	•	•	–	–
Superwoofer	–	–	–	–	Pre Out	–	–	–

Mini System			Scala I	Scala III	Scala V	Elody–EX 70 AV
Verstärker			Pre–Amp TA–ES1	TA–S2	STR–S1	
Sinusleistung	Front	RMS	–	2 x 55W/6 Ohm	2 x 50/37W, 4/8 Ohm	2 x 65W
	Woofer	RMS	2 x 70W/6 Ohm	–	–	–
	Tweeter	RMS	2 x 10,5W/6 Ohm	–	–	–
Surround Center/Rear		RMS	–	–	–	35W /2 x 20W
Sinusleistung	Front	DIN	Active Speaker	2 x 40W/4 Ohm	2 x 40/30W, 4/8 Ohm	2 x 50W
	Woofer	DIN	2 x 50W/6 Ohm	–	–	–
	Tweeter	DIN	2 x 8W/50 Ohm	–	–	–
Surround Center/Rear		DIN	–	–	–	25W/2 x 15W
Musikleistung			–	2 x 85W/6 Ohm	2 x 100/60W, 4/8 Ohm	F:2x105W,C:45W,R:2x25W
Eingänge	Phono	(MM)	1 0,25mV/50kOhm	1 0,25mV/50kOhm	1 2,5mV/50kOhm	–
	CD/	(MD/DAT)	1/1 150mV/50kOhm	1/1 150mV/50kOhm	1 150mV/50kOhm	1/1 450mV/47kOhm
	Tuner/Tape		1/1 150mV/50kOhm	1/1 150mV/50kOhm	–	1/1 250mV/47kOhm
	Video	(Ton)	–	–	–	1/2 250mV/47kOhm
	Video	(Bild)	–	–	–	1/2 1Vp–p/75Ohm
	Mic Mix		–	–	–	–
Ausgänge	MD/DAT		•	1	1 150mV/2kOhm	1 250mV/1kOhm
	Tape		–	–	–	1 250mV/1kOhm
	Video	(Ton)	Adapter–Out 150mV/1k	Adapter–Out (150mV/2k)	–	1 250mV/47kOhm
	Video	(Bild)	–	–	–	1 1Vp–p/75Ohm
	Monitor	(Bild)	–	–	–	1 1Vp–p/75Ohm
	Kopfhörer		>= 8 Ohm	>= 8 Ohm	1 25mW/8 Ohm	4,7 mW/8 Ohm
	Lautsprecher		Active	4–16 Ohm	4 Ohm	6–16Ohm + Subwoofer(RCA)
Equalizer			Bass / Treble	Bass / Treble	Bass / Treble	–
Mittenfrequenzen			–	–	–	–
			–	–	–	–
Tuner			ST–S1	ST–S1		
Empfangsbereich	UKW		87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
	MW		531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz
	LW		–	–	153–279 kHz	–
	KW		–	–	–	–
Ext.Ant.Eingang	FM/AM		• / •	•/•	• / •	75 Ohm
Cassettendeck			TC–S1	TC–S1	TC–S1	
Frequenzgang	Typ II		25–18.000 Hz	25–18.000 Hz	25–17.000 Hz	40–14.000 Hz; ±3dB
	Typ IV		25–19.000 Hz	25–19.000 Hz	25–19.000 Hz	40–15.000 Hz; ±3dB
CD-Player			CDP–S1	CDP–S1	CDP–S1	Single CD
D/A-Wandler			A–Pulse D/A	A–Pulse D/A	A–Pulse D/A	1 Bit
Dynamikumfang			> 99dB	> 99dB	> 99dB	> 95dB
Digitalausgang			2 x optical, Front/Rear	2 x optical, Front/Rear	2 x optical, Front/Rear	optical TosLink
MD-Recorder			–	–	–	–
D/A-Wandler			–	–	–	–
Dynamikumfang			–	–	–	–
Digital-Ein-/Ausgang			–	–	–	–
Lautsprecher			SA–S1 Active Speaker	SS–B1 S	SS–B1 S	
Baßreflex/Geschlossen			2 Way/Bassreflex	2 Way/Bassreflex	2 Way/Bassreflex	3 Way/Bassreflex
Tieftonlautsprecher			170 mm Cone MFB	130 mm Cone	130 mm Cone	170 mm Cone
Mitteltonlautsprecher			–	–	–	25 mm Dome
Hochtonlautsprecher			25x100 mm Electrostatic	25 mm Dome	25 mm Dome	20 mm Dome
Übertragungsbereich			#	50–20.000Hz	50–20.000Hz	40–20.000 Hz
Impedanz			#	4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm
Allgemeine Daten						
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz
Leistungsaufnahme			146W incl. Speaker	136W incl. Speaker	85W	210W
Abmessungen	BxHxT	System	31x35,2x35,9cm	31x35,2x35,9cm	31x27x36cm	28X41X31,5cm
		Lautsprecher	–	–	–	–
Gewicht		System	36kg incl. Speaker	36kg incl. Speaker	36kg incl. Speaker	12,6kg
		Lautsprecher	–	–	–	–
Mitgel. IR-Fernbedienung			RM–S1	RM–S1	RM–S1	RM–SE7AV

Mini System			MHC–551	MHC–W 55	DHC–MD 5	CHC–P 33	MJ–L 1
Verstärker							
Sinusleistung	Front	RMS	2 x 30W	2 x 60W	2 x 50 W	–	2x40W (6 Ohm)
	Woofer	RMS	–	–	–	35W	–
	Tweeter	RMS	–	–	–	2x10W	–
Surround Center/Rear		RMS	–	–	–	–	–
Sinusleistung	Front	DIN	2 x 20W	50W+50W	2 x 40 W	–	2x30W (6 Ohm)
	Woofer	DIN	–	–	–	30W	–
	Tweeter	DIN	–	–	–	2x7W	–
Surround Center/Rear		DIN	–	–	–	–	–
Musikleistung			2 x 40W	105W+105W	2 x 100 W	45W+2x15W	2x70W (6 Ohm)
Eingänge	Phono	(MM)	–	–	–	–	–
	CD/	(MD/DAT)	–	–	1 450mV/47k	–	–
	Tuner/Tape		–	–	1 250mV/47k	–	1 250mV/47k
	Video	(Ton)	1 450mV	1 450mV	–	1 450mV	–
	Video	(Bild)	–	–	–	–	–
	Mic Mix		1 1mV	1 1mV	–	1 1mV	–
Ausgänge	MD/DAT		–	1 250mV	1 250mV/1k	–	1 250mV/1k
	Tape		–	–			
	Video	(Ton)	–	–	–	–	–
	Video	(Bild)	–	–	–	–	–
	Monitor	(Bild)	–	–	–	–	–
	Kopfhörer		> 8 Ohm	> 8 Ohm	4,7mW/8 Ohm	> 8 Ohm	>8 Ohm
	Lautsprecher		6–16 Ohm	6–16 Ohm	6–16 Ohm	4 Ohm	6 Ohm
Equalizer			GRAPHIC	GRAPHIC	–	GRAPHIC	–
Mittenfrequenzen			63Hz,250Hz	63Hz,250Hz	–	100,1K110K	–
			1k,4k,16k	1k,4k,16k	–	–	–
Tuner							
Empfangsbereich	UKW		87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108MHz	87,5–108 MHz
	MW		531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602 kHz	531–1602kHz	531–1602kHz
	LW		–	–	–	–	–
	KW		–	–	–	–	–
Ext.Ant.Eingang	FM/AM		75 Ohm	75 Ohm	75 Ohm	75 Ohm	•
Cassettendeck							
Frequenzgang	Typ II		40–14.000 Hz; ±3dB	40–14.000 Hz; ±3dB	–	40–14.000Hz;±3dB	–
	Typ IV		–	–	–	–	–
CD-Player			Single CD	3 CD Changer		Single CD	
D/A-Wandler			1 bit	1 Bit	1 Bit Pulse D/A	1 bit	1 Bit
Dynamikumfang			> 90dB	> 90dB	–	> 90dB	–
Digitalausgang			–	optical	optical	–	–
MD-Recorder			–	–	•	–	
D/A-Wandler			–	–	Hybrid Pulse D/A	–	1 Bit
Dynamikumfang			–	–	–	–	–
Digital-Ein-/Ausgang			–	–	Digital Link to CD	–	–
Lautsprecher					3–Way	SS–S33D/SS–W33D	SS–MJ1
Baßreflex/Geschlossen			2 Way/Bassreflex	3 Way/Bassreflex	•	Closed(Sat)/Bassreflex(Woofer)	2–Way/Bass Reflex
Tieftonlautsprecher			150 mm Cone	170 mm Cone	150 mm Cone	2x6cm	13 cm Cone
Mitteltonlautsprecher			50 mm Cone	50 mm Cone	50 mm	–	–
Hochtonlautsprecher			–	20 mm	20 mm Dome	–	2,5 cm Dome
Übertragungsbereich			65–20.000 Hz	40–20.000 Hz	60 – 20.000 Hz	180Hz–20k/40–180HZ	–
Impedanz			6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	4/4 Ohm	–
Allgemeine Daten							
Spannungsversorgung			220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230 V, 50/60 Hz	220–230V; 50/60Hz	220–230V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme			67 W	160W	130 W	75W	95W
Abmessungen	BxHxT	System	28x32,5x36cm	28x41x35cm	28x24x35 cm0,5 cm	22,5x21x36cm	43x95x29cm
		Lautsprecher	19,5x32,5x27,5cm	22,4x40,8x26,2cm	20,5x32,5x29 cm	11x18,5x10cm/Satelite	19x38,5x16,5cm
Gewicht		System	7,5kg	9,8kg	9,4 kg	5,4kg	7kg
		Lautsprecher	3,5kg	5,0kg	4 kg	1,8kg Satelite	4kg
Mitgel. IR-Fernbedienung			RM–SD50	RM–SW55	RM–S5MD	RM–S11G	RM–SMJ1

Tuner/CD-PLayer/Vorverstärker		Cubic
Tuner		
Empfangsbereich	FM	87,5–108 MHz
	MW	531–1602 kHz
	LW	153–279 kHz
Antennenanschluß	FM 75 Ohm	•
	AM	•
CD-Player		
Frequenzgang		2–20.000 Hz, +0/–5 dB
Signal/Rauschabstand		> 90 dB
Klirrgrad		< 0,03 %
Vorverstärker		
Frequenzgang		15–50.000 Hz, +0/–3 dB
Eingänge		1 MD–in, 450mV/47kOhm
Ausgänge	Digital	1 TosLink(CD)
	Analog1	1 Pre–Out, 1V/1kOhm
	Analog2	1 MD–Out, 250mV/1kOhm
Kopfhörer		>=8 Ohm
Leistungsaufnahme		25 W
Abmessungen	BxHxT	14,2x12,5x25,2 cm
Gewicht		3 kg
Aktiv-Lautsprecher		SA–N1
Lautsprechersystem		Bassreflex–System
Lautsprecherbestückung		10 cm Fullrange
Nennimpedanz		4 Ohm
Ausgangsleistung	RMS	2 x 12,5 W (4 Ohm)
	DIN	2 x 10 W (4 Ohm)
Musikleistung		2 x 19 W (4 Ohm)
Spannungsversorgung		220–230V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		27 W
Abmessungen	rechter Lautspr. BxHxT	12,5x20x21,5 cm
	linker Lautspr.	12,5x20x20 cm
Gewicht Lautsprecher R/L		2,9/1,7 kg
Cassettendeck		TC–TX1 (Only with CMT–T1)
Frequenzgang	Dolby® Off Typ IV	50–15.000 Hz, ±3 dB
	Typ II	50–14.000 Hz, ±3 dB
	Typ I	50–13.000 Hz, ±3 dB
Gleichlaufschwankungen (DIN)		±0,2 %
Abmessungen	BxHxT	14,2x12,5x20,5 cm
Gewicht		2 kg
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		
MD-Recorder		MDS–MX1
System		Digitales MD–Audiosystem
Sampling-Frequenz		44,1 kHz
Modulations-System		EFM
Kanäle		2
Frequenzgang		5–20.000 Hz, ± 0,5dB
Signal/Rauschabstand		>95 dB (PB)
Gleichlaufschwankungen		Below Mesurable Limit
Eingänge		
Analog		1 Line–In, 358mV/47kOhm
Digital		1 Opical–In TosLink
AU-BUS		•
Ausgänge		
Analog		1 Line–Out, 2V/50kOhm
Spannungsversorgung		220–230V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme		13 W
Abmessungen	BxHxT	14,2x12,5x25,2 cm
Gewicht		2,4 kg
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM–SM1

• vorhanden / – nicht vorhanden

Daten lagen zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht vor.

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Stand 7/96
Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten.

SONY

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Straße 20 · 50829 Köln