

SONY

THE
BEST OF ...
Hifi Testsieger

CDP-XA 7 ES

stereoplay

Stereoplay Juli '95:
Absolute Spitzenklasse



„Spitzenklasse ohne Fehl und Tadel“

Stereoplay Juli '95:

„Der neue CDP XA 7 ES beantwortet die Diskussionen um Einflüsse der Mechanik mit einem Laufwerk, das in High-End-Kreisen bald für Furore sorgen dürfte: Es verankert den Laser und verschiebt statt dessen die rotierende Disc über die Optik.“

Die Folge: Der CDP-XA 7 ES zeigt sich erheblich resistenter gegen Schallattacken aus den

Lautsprechern oder gegen Trittschall. Ein schweres Aufлагengewicht aus Messing auf der Disc und die erheblich dickere Achse sorgen für Masse: das Getriebe und der kräftige Spindelvor-schub, der die Disc radial über den Laser führt, hält Eigenschwingungen des Schlittens erheblich geringerer als bislang für den Lasertransport verwendete Linearantrieb.

Soll die neuartige Abspiel-einheit zu mehr Straffheit im Baß und stabilerer räumlicher Abbil-

dung beitragen, macht ein ebenfalls neues Digitalfilter den D/A-Wandlern die Daten noch verzerrungs- und rauschärmer schmackhaft.

Zu den Stärken des Sony zählt zweifellos Transparenz, Detailreichtum und Dynamik. Wer sich bis jetzt noch keinen Edel-Sony gegönnt hat, sollte den neuen in die allerengste Wahl ziehen.

Der Klang hält, was die Optik verspricht: Der CDP XA 7 ES ist ein High-Tech-Produkt ohne Fehl und Tadel.“

TA-FA 7 ES

Audio

Audio Juli '95:
Spitzenklasse, 4 Ohren



„Technische Highlights massenweise“

Audio Juli '95:

„Marktführer Sony holt wieder zum großen Schlag aus: Die neuen Vollverstärker der Esprit-Serie sind da.“

Mit dem TA-FA 7 ES knöpft sich AUDIO gleich das Topmodell der Hifi-Familie vor. Technische Highlights verbirgt der Newcomer gleich massenweise in sei-

nem bombensoliden Chassis. Als verstärkende Bauelemente kommen nur hochwertige MOS-FET-Transistoren zum Einsatz, die sich durch extreme Schnelligkeit auszeichnen.

Eine massive Stahlblechwand trennt die Vorstufe vom Netzteil und den beiden symmetrisch angeordneten Endstufenkanälen.

Der immense Aufwand trägt auch klangliche Früchte: Über beide Hochpegelvarianten

(Cinch/symmetrisch) legte der Neue eine noch ausgereifere Spielfreude als sein Vorgänger an den Tag. Vor allem wenn der Direktschalter aktiviert war, spielte er extrem detailversessen, lotete feinste Dynamiksprünge aus und überzeugte durch straf-fe, enorm tiefreichende Baßläufe und eine exzellente räumliche Abbildung.“



CDP-915

Audio

Audio April '95:
Spitzenklasse, 4 Ohren



„Ausstattungs-gigant der Spitzenklasse“

Audio April '95:

„Toll, toller, Sony: Was die Japaner ihrem CDP-915 alles einverleiben, grenzt an Gigantomania.“

Wie wär's zum Beispiel mit dem „Custom File“-Speicher, der sich Ihre Lieblingsstücke inklusive Ausgangspegel und die Titel von 185 CDs dauerhaft merkt?

Oder einem Fader, der die Songs ganz nach Wunsch

schnell oder langsam ausblendet? Im Hörtest preschte der Ausstattungsgigant super-präzise, ungemein agil und mit einer körperhaften, fein differenzierten Stimmenwiedergabe locker in die Spitzenklasse.“



TA-E 90 ES

Audio

Audio April '95:
Spitzenklasse, 4 Ohren



„Purismus gehört zum guten Ton“

Stereo Februar '95:

„Die emsigen Sony Entwickler haben sich reichlich Mühe gegeben, und so weisen der Vorverstärker TA-E 90 ES und die Endstufe TA-N 90 ES eine ganze Reihe elektronischer und mechanischer Spezialitäten auf.“

Besonderes Augenmerk legten die Schöpfer auf die schwingungsarme mechanische Konstruktion der neuen Verstärker: Sogar die Gehäusefüße und die Lagerung des Lautstärkepotentiometers sind darauf getrimmt, Vibrationen möglichst wenig Chancen zu geben.

Die Verarbeitungsqualität der Verstärker ist schlicht und einfach sehr gut – hätte uns auch gewundert, wenn Sony sich in diesem Punkt nicht treu geblieben wäre. Von außen gibt man sich ebenso schlicht wie edel, Purismus gehört schließlich zum guten Ton in audiophilen Kreisen.

Positiv fielen vor allem die hohen Kanaltrennungen ins Auge, die für ausgeklügelten Aufbau sprechen.

Die Sonys mußten sich an verschiedenen Lautsprechern und in Kombination mit diversen wohlbekanntem Arbeitsgeräten behaupten. ... Die TA-E 90 ES lieferte selbst bei schwierigen Chorpasagen der CD 'Sacri

Concerti' von Cantus Cölln ein seidiges, detailreiches und niemals lästiges Abbild der Musik.

Und die Kombination? Im Verbund musizieren die Sonys stimmig und angenehm, das tendentiell seidige Klangbild bietet hohe Feinauflösung und Detailreichtum.“

Stereoplay Februar '95:

„Musikliebhaber mit einer Vorliebe für schnörkellose Geräte dürften sich mit der Sony TA E 90 ES auf Antrieb anfreunden.“

Audio Juni '95:

TA-E 90:
Spitzenklasse, 4 Ohren



TA-N 90:
Oberklasse, 3 Ohren



stereoplay

Stereoplay Februar '95:

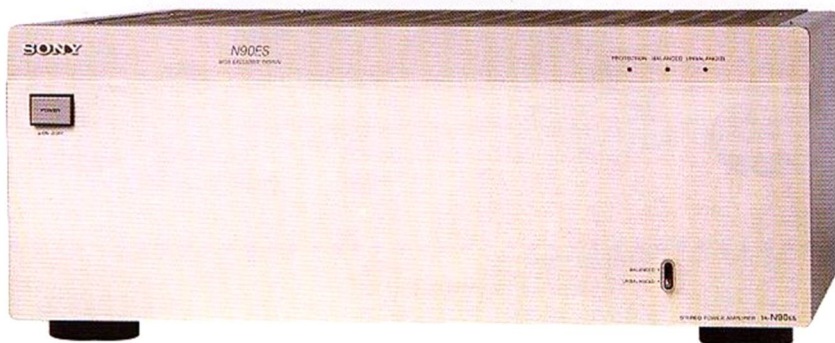
TA-E 90:
Absolute Spitzenklasse II

TA-N 90:
Absolute Spitzenklasse IV

HIFI VISION

Hifi Vision Februar '95:
TA-E 90: sehr gut
TA-N 90: hervorragend

TA-N 90 ES



TC-K 815 S



„Klassensieg für Dreikopfdeck“

Audio November '94:
„Einen neuen Klassensieg errang der Recorder TC-K 815S. Die 85 Punkte erspielte sich das

quarzgesteuerte Dreikopfdeck mit einem (dank Dolby S) fast rauschfreien, spritzigen, aber dennoch natürlichen Klang.“

Audio

Audio November '94:
Spitzenklasse, 4 Ohren



DTC-2000 ES



„Der DTC-2000 ES definiert Maßstäbe“

Stereoplay November '94:

„Als einer seiner Wegbereiter, heute bedeutendster Hersteller und Anbieter, etablierte Sony maßgeblich das Digital Audio Tape (DAT) als High-End-Recorder.“

Dem anspruchsvollen Musikliebhaber ermöglicht DAT – das einzige Aufnahmesystem für den Heimbereich, mit dem sich ohne Informationsverluste CDs digital kopieren lassen – Home- oder Live-Recording in Reinkultur; selbst Tonstudios liefern Master-Tapes zur CD-Fertigung auf DAT ab.

Der DTC-2000 ES definiert in Puncto Rauscharm und Klang

die Maßstäbe, Super Bit Mapping führt bei Eigenaufnahmen nochmals zu einem deutlichen Dynamikgewinn.“

„Sony machte beim Top-Recorder keinerlei Kompromisse. Er machte unerbittlich jedes noch so feine Tonfitzelchen hörbar.“

Verschenkt der DTC-2000 schon bei Analogüberspielungen keinen Deut an Dynamik, erreicht er bei Digitalkopien mit knapp 110 Dezibel geradezu Traumwerte. Er zauberte fast sichtbar Orchester auf die Bühne, vermittelte das Gefühl von Lebendigkeit und zeigte sich bei Schlagzeuggewittern oder Baßattacken spürbar unnachgiebiger.“

Hifi Vision August '94:

„Wie der Hörtest deutlich zeigte, waren die Bemühungen der Ingenieure von hörbarem Erfolg gekrönt. Besonders die zuschaltbare SBM-Schaltung bewährte sich hervorragend. Wurde mit ihr aufgezeichnet, klang Musik erkennbar luftiger, präziser und musikalischer als mit dem bisherigen Referenz. Der Neue spielte einfach selbstverständlicher und lockerer, ohne dabei auch nur ein Quentchen an Genauigkeit vermissen zu lassen.“

stereoplay

Stereoplay November '94:
Stereoplay Hifi Medaille 1994

HIFI VISION

Hifi Vision August '94:
Urteil: hervorragend

DTC-60 ES

stereoplay

Stereoplay August '94:
Urteil: Absolute
Spitzenklasse II

Audio

Audio August '94:
Spitzenklasse, 4 Ohren



„Heißer Tip für Freaks“

Audio August '94:

„Für all jene Freaks, die sich
semiprofessionell betätigen oder

ihre Vinyl-Sammlung auf DAT
konservieren möchten, ist der
DTC-60 ES ein ganz heißer Tip.“

SS-B 40 ES

Audio

Audio Dezember '94:
Resultat: Testsieg und
zusätzlich eine dicke
AUDIO-Kaufempfehlung

Kaufempfehlung,
Mittelklasse, 2 Ohren



HIFI VISION

HifiVision 12/94:
Urteil: gut bis sehr gut

„Überzeugendes
Abbildungsvermögen“

Audio Dezember '94:

„Schön, daß Testsieger auch
gut aussehen können.

Den ... entscheidenden
Vorsprung erzielte sich die
SS B 40 ES durch ihre noch
präzisere Abgrenzung einzelner
Chorstimmen, eine noch homo-
genere und verständlichere
Stimmwiedergabe sowie mit
ihrem überzeugenden Abbil-
dungsvermögen.“



Scala I

STEREO

Stereo Juni '95:
Sehr gut, 2 Sterne



stereoplay

Stereoplay Juni '95:
Spitzenklasse IV,
Referenz

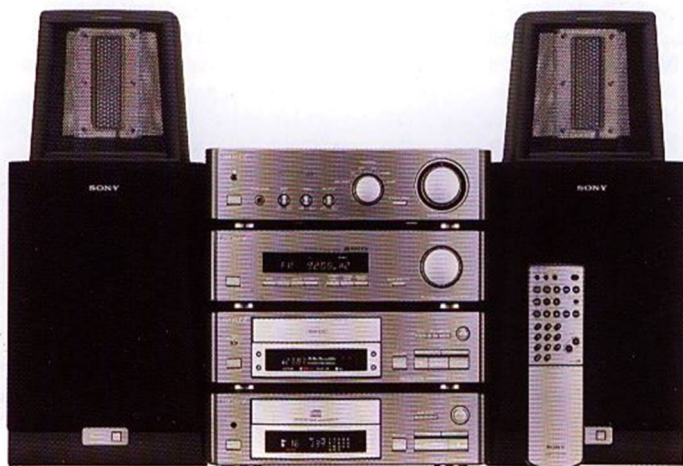
„Geniale Idee“

Stereo Juni '95:

„Minis mit Aktivboxen. – Die
Idee ist genial. Die Elektrostaten
klingen angenehm luftig. Eine
Minianlage der besonderen Art.“

Stereoplay Juni '95:

„Die Offenbarung an der
Scala 1 sind die Lautsprecher,
vergleichbar Boxen aus der Spit-
zenklasse IV: Aktivlautsprecher
mit traumhaft klingenden Elek-
trostaten.“



TECHNISCHE DATEN*

CDP-915

CD-Player

System	Compact Disc Score	8
Digitalfilter mit Noise Shaping	A-Pulse D/A	2 - 20.000 Hz, ± 0,3 dB
D/A-Wandler Anzahl		< 0,0024 %
D/A-Wandlung 1 Bit		> 116 dB
Frequenzgang		> 100 dB
Klirrgrad		> 110 dB
Signal/Rauschabstand		
Dynamikumfang		
Kanaltrennung		

Ausgänge

Line-Out fix	Pegel/Impedanz variabel	2 V / 50 kOhm
	Pegel max.	28 mW / 32 Ohm
Kopfhörer	koaxial/optisch	- / 1
Digital-Out	Typ	RM-D991

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung		220 - 230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		16 W
Abmessungen	BxHxT mit Holzwanen (* mit Holzwanen)	43x11x35,5 cm
Gewicht		4,9 kg

TA-N 90 ES

Leistungs-Endstufe

Sinusleistung	an 4 Ohm DIN	2 x 180 W
	an 8 Ohm DIN	2 x 120 W
	Monobetrieb	-
Klirrgrad	4 Ohm, 10 W	0,004 % / 0,003 % 6 Ohm
	8 Ohm, 10 W	0,0018 %
Intermodulations-Verzerrungen	4 Ohm	0,004 %
	8 Ohm	-
Dämpfungsfaktor		100 / 8 Ohm, 1 kHz
Signal/Rauschabstand		120 dB
Frequenzgang		1 - 180.000 Hz / -3 dB
Eingangs-Empfindlichkeit	asymmetrisch	1 V / 50 kOhm
	symmetrisch	0,5 V / 100 kOhm

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung		220 - 230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		390 W
Abmessungen	BxHxT	43x17,5x44 cm
Gewicht		21 kg

ST-SA 3 ES

Tuner

Empfangsbereich	FM	87,5 - 108 MHz
	FM	
Eingangs-Empfindlichkeit	Mono 26dB S/N	0,9 µV/10,3 dB
	Stereo 46dB S/N	23 µV/38,5 dB
Signal/Rauschabstand	Mono	80 dB
	Stereo	76 dB
Klirrgrad Wide	Mono	0,02 %
	Stereo	0,03 %
Klirrgrad Narrow	Mono	0,05 %
	Stereo	0,07 %
Kanaltrennung		60 dB
Selektivität	400kHz Wide	80 dB
	400kHz Narrow	90 dB
Selektivität	300kHz Wide	45 dB
	300kHz Narrow	70 dB
Frequenzgang		15-15.000 Hz; +0,2/-0,5 dB
Ext. Antenneneingang	FM	1
Empfangsbereich	MW	531 - 1602 kHz
	LW	153 - 279 kHz
Ext. Antenneneingang	AM	•
Signal/Rauschabstand	AM	54 dB
		0,3 %
Fernsteueranschluß	CTRL-S/IR	IR
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung		220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		13 W
Abmessungen	BxHxT	43x9,8x34 cm
Gewicht		4,5 kg

TA-F 461 R

Vollverstärker

Sinusleistung	4 Ohm (DIN)	2 x 70 W
	Center (DIN)	-
	Surround (DIN)	-
	8 Ohm (DIN)	2 x 55 W
	4 Ohm RMS (20-20.000 Hz)	-
	8 Ohm RMS (20-20.000 Hz)	2 x 45 W
Klirrgrad	(10 W / 8 Ohm)	< 0,025 %
Frequenzgang	CD-in	7 - 100.000 Hz; +0/-3 dB
Signal/Rauschabstand	CD-in	105 dB
Dämpfungsfaktor		60 8 Ohm

Eingänge

Phono MM	2,5 mV/50 kOhm	1
Phono MC	0,17 mV/40/3 Ohm	-
Tuner	150 mV/50 kOhm	1 (150 mV / 20 kOhm)
CD	150 mV/50 kOhm	1 (150 mV / 20 kOhm)
Direkt	150 mV/50 kOhm	-
Aux	150 mV/50 kOhm	1 (150 mV / 50 kOhm)
Tape	150 mV/50 kOhm	1/2 (150 mV / 20 kOhm)
Adapter-In	150 mV/50 kOhm	-
Video (Ton)	150 mV/50 kOhm	-
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-
S-Video In		-

Ausgänge

Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm	1/2
Adapter-Out	150 mV/ 1 kOhm	-
Video-Out (Ton)	150 mV/ 1 kOhm	-
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-
S-Video Out		-
Monitor-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-
Kopfhörer		1 10 mW / 8 Ohm
Pre-Out	1 V, 100 Ohm	-

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung		220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		170 W
AC-outlet (geschaltet*)		1 / 100W / •
Abmessungen	BxHxT	43x13,5x31,5 cm
Gewicht		5,6 kg
mitgel. IR-Fernbedienung		RM-S312

TA-FA 7 ES

Vollverstärker

Sinusleistung	4 Ohm (DIN)	2 x 150 W
	Center (DIN)	-
	Surround (DIN)	-
	8 Ohm (DIN)	2 x 100 W
	4 Ohm RMS (20-20.000 Hz)	2 x 135 W
	8 Ohm RMS (20-20.000 Hz)	2 x 90 W
Klirrgrad	(10 W / 8 Ohm)	0,005 %
Frequenzgang	CD-in	2 - 200.000 Hz; +0/-3 dB
Signal/Rauschabstand	CD-in	105 dB
Dämpfungsfaktor		100

Eingänge

Phono MM	2,5 mV/50 kOhm	1
Phono MC	0,17 mV/40/3 Ohm	1
Tuner	150 mV/50 kOhm	1 / 30 kOhm
CD	150 mV/50 kOhm	1 / 30 kOhm
Direkt	150 mV/50 kOhm	-
Aux	150 mV/50 kOhm	1 / 30 kOhm
Tape	150 mV/50 kOhm	1/2/3 / 30 k
Adapter-In	150 mV/50 kOhm	-

Ausgänge

Rec-Out	150 mV/ 1 kOhm	1/2/3 / 1 kOhm
Adapter-Out	150 mV/ 1 kOhm	-
Kopfhörer		1 10 mW / 8 Ohm
Pre-Out	1 V, 100 Ohm	1 1 V / 220 Ohm

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung		220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		330 W
AC-outlet (geschaltet*)		-
Abmessungen BxHxT		43x17,5x45 cm
Gewicht		19,8 kg
mitgel. IR-Fernbedienung		RM-S703

TECHNISCHE DATEN*

TA-E 90 ES

Vorverstärker

Eingänge		
Line	symmetrisch XLR (CD)	CD
Tuner		• 150 mV / 20 kOhm
CD		•
Tape		1/2
Aux		•
Adapter-In		-
Phono MC	40 Ohm	• 0,25 mV / 100 Ohm
Phono MC	30 Ohm	•
Phono MM		• 2,5 mV / 50 kOhm
Ausgänge		
Rec-Out		1/2 Tape Monitor 150 mV/50 k
Adapter-Out		-
Kopfhörer		• 25 mV / 8 Ohm
Pre-Out Cinch		• 1,5 V / 300 Ohm
Pre-Out XLR	symmetrisch	• 3 V / 600 Ohm
Ctrl-S-Out		-
Klirrgrad		0,003 %
Frequenzgang CD		3 - 300.000 Hz, -3 dB
Signal/Rauschabstand Phono		95 / 87 dB MM / MC
Signal/Rauschabstand Line		105 dB
Klangstellung	Baß 1	-
	Baß 2	-
Klangstellung	Hochton 1	-
	Hochton 2	-
Subsonic-Filter		-
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung		220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		20 W
Zus. Netzausgänge		-
Abmessungen mit Holzwangen BxHxT		43x10x36 cm
Gewicht		10,3 kg
mitgel.IR- Fernbedienung		RM-J90

DAR-DA 5 ES

DSR-Tuner

HF-Eingang	Kabel / Sat	50 - 470 MHz var. 950 - 2050 MHz var.
Abstimmsschritte	Kabel / Sat	100 kHz/500 kHz
Antennen Eingang	Kabel / Sat	IEC male / F-Type female
Eingangsspegel	Kabel / Sat 1 ZF	45 - 95 / 45 - 95 dBuV
Spannungsversorgung LNC		0/14/18 V DC, 300 mA max.
D/A-Wandlung		1 Bit Advanced Pulse D/A
Anzahl Pulse D/A Wandler		8 Pulse D/A
Digital Filter		45 Bit / 8 fs Full Feed
Oversampling		64 fs
Frequenzgang		15 - 15.000 Hz, ± 0,2 dB
Signal/Rauschabstand		110 dB (A-weighted)
Dynamikumfang		90 dB
Kanaltrennung		102 dB (1 kHz)
Klirrgrad		0,006 %
Sprache/Musik Dämpfung dB max. / Steps		20 dB / 20 steps
Ausgänge Ausgangsspegel / Ausgangsimpedanz		
Line		2 V / 500 Ohm MSB
Digital	Optisch/Koaxial	•/•
Analog Tuner		
Empfangsbereich	FM	87,5 - 108 MHz
Empfindlichkeit Mono	FM (26 dB S/R, 40 kHz Hub)	1,1 uV
	Stereo (46 dB S/R, 40 kHz Hub)	35 uV
Signal/Rauschabstand	FM Mono	78 dB
	Stereo	74 dB
Klirrgrad	Wide Mono / Stereo	0,2 % / 0,4 %
	Narrow Mono / Stereo	-/-
Kanaltrennung	1 kHz	45 dB
Trennschärfe	300kHz Wide / Narrow	45 dB / 70 dB
Frequenzgang	FM	30 Hz - 15 kHz, ± 0,5 dB
Ext. Antennen Eingang	FM	IEC 75 Ohm
Empfangsbereich	MW	531 - 1602 kHz
Allgemeine Spezifikationen		
Spannungsversorgung		220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		35 W
Abmessungen (* mit Holzwangen) BxHxT		47x9,6x34,5 cm
Gewicht (* mit Holzwangen)		5,6 kg
Fernbedienung		RM-D1001

CDP-XA 7 ES

CD-Player

System		Compact Disc
Digitalfilter mit Noise Shaping		Feed Forward
D/A-Wandler Anzahl		8
D/A-Wandlung 1 Bit		C-Pulse D/A
Frequenzgang		2 - 20.000 Hz; ± 0,3 dB
Klirrgrad		< 0,0015 %
Signal/Rauschabstand		> 119 dB
Dynamikumfang		> 100 dB
Kanaltrennung		> 110 dB
Ausgänge		
Line-Out fix	Pegel/Impedanz variabel	2 V / 50 kOhm
	Pegel max.	2 V max./ 50 k
Kopfhörer	koaxial/optisch	100 mW/32 Ohm
Digital-Out	Typ	1 / 1
RM-Commander		RMD 921
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung		220-230 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		38 W
Abmessungen	BxHxT mit Holzwangen	43x12,5x37,5 cm
	(* mit Holzwangen)	-
Gewicht		15 kg

DTC-2000 ES

DAT-Recorder

Format		DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle		2 / 2 Head
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB 44,1 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB 32 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB
D/A-Wandlung		16 Pulse D/A
A/D-Wandlung		1 Bit Delta Sigma, 20 Bit Resolution
Quantisierung	SP	16 Bit linear
	LP	12 Bit non-linear
Fehlerkorrektursystem		Double encoded Reed-Solomon code
Bandgeschwindigkeit	SP	8,15 mm/sec.
	LP	4,075 mm/sec.
Preemphasis		Selectable
Deemphasis		Automatically switched
Frequenzgang	SP	2 - 22.000 Hz, ± 0,5 dB
	LP	2 - 14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang	SP	> 94 dB SBM off, Emphasis off
	LP	> 94 dB
Signal/Rauschabstand	SP	> 94 dB SBM off, Emphasis off
	LP	> 94 dB
Klirrgrad	SP	< 0,0035 % (1 kHz) SBM off, Emphasis off
	LP	< 0,075 %
Gleichlaufschwankungen		Below Measurable Limit
Eingänge		
Line	Empfindlichkeit	-4 dBs
	Impedanz	47 kOhm
Mikrofon	Empfindlichkeit	-44 dB
	Impedanz	47 kOhm
Digital	optisch	2 (660 nm) TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)
Ausgänge		
Line	Pegel	-4 dBs
	Impedanz	470 Ohm
	Lastimpedanz	> 10 kOhm
Kopfhörer	Pegel	2,5 mW max.
	Impedanz	220 Ohm
	Lastimpedanz	32 Ohm
Digital	optisch	1 (660 nm) TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)
Allgemeine Daten		
Spannungsversorgung		220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		50 W
Abmessungen mit Holzwangen		47x13,5x38 cm
	ohne Holzwangen	-
Gewicht		12,5 kg

TECHNISCHE DATEN*

TC-K 815 S

Cassettendeck

Antrieb	Deck A	3
	Deck B	-
Anzahl der Köpfe	Deck A	3
	Deck B	-
Dolby / HX-Pro (*)		B/C/S/•
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,11 %
Frequenzgang	Typ IV	20 - 20.000 Hz
	Typ II	20 - 18.000 Hz
Signal/Rauschabstand		61 dB
Klirrgrad	Typ IV	1,5 %
Line-In		0,16 V/47 kOhm
CD-Direct		-
Mic-In		-
Line-Out		0,5 V / 47 kOhm
Kopfhörer		0 - 3 mW var./ 32 Ohm

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung	220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	21 W
Abmessungen (* mit Holzwanen) BxHxT	43x12,3x30,6 cm
Gewicht	4,9 kg

DTC-60 ES

DAT-Recorder

Format	DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle	2
Samplingfrequenzen	48 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB 44,1 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB 32 kHz (Rec via Digital/Analog-In)/PB 8 Pulse D/A
D/A-Wandlung	1 Bit Delta Sigma, 20 Bit Resolution
A/D-Wandlung	16 Bit linear
Quantisierung	12 Bit non-linear
Fehlerkorrektursystem	Double encoded Reed-Solomon code
Bandgeschwindigkeit	SP 8,15 mm/sec. LP 4,075 mm/sec.
Preemphasis	-
Deemphasis	Automatically switched
Frequenzgang	SP 2 - 22.000 Hz, ± 0,5 dB LP 2 - 14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang	SP > 92 dB SBM off LP > 92 dB
Signal/Rauschabstand	SP > 92 dB SBM off LP > 92 dB
Klirrgrad	SP < 0,0045 % (1 kHz) SBM off LP < 0,08 %
Gleichlaufschwankungen	Below Measurable Limit

Eingänge

Line	Empfindlichkeit	-4 dBs
	Impedanz	47 kOhm
Mikrofon	Empfindlichkeit	-
	Impedanz	-
Digital	optisch	1 (660 nm) TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)

Ausgänge

Line	Pegel	-4 dBs
	Impedanz	470 Ohm
	Lastimpedanz	> 10 kOhm
Kopfhörer	Pegel	1,3 mW max
	Impedanz	220 Ohm
	Lastimpedanz	32 Ohm
Digital	optisch	1 (660 nm) TosLink
	koaxial	1 (0,5 Vss, 75 Ohm)

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung	220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	33 W
Abmessungen	mit Holzwanen 47x11x35 cm ohne Holzwanen -
Gewicht	6,6 Kg

* Auszug der Technischen Daten

• vorhanden / - nicht vorhanden

SS-B 40 ES

Lautsprecher

System	Anzahl der Wege	2 Way
Stand- / Regal-Lautsprecher		- / •
Arbeitsweise	Aktiv / Passiv	- / •
Gehäuse	Geschlossen / Bassreflex	• / -
Netto Volumen (Liter)		15
Lautsprecher-Bestückung	Baß	17 cm Cone
	Mittelton	-
	Hochton	2,5 cm Soft Dome
	Super Hochton	-
Übertragungsbereich		40 - 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen		1.900 Hz
Nenn- / Musikbelastbarkeit	DIN	60 / 100 W
Schalldruck-Pegel		88,5 dB/W/m
Impedanz		4 Ohm
Abmessungen	BxHxT	24,4x39,5x25 cm
Gewicht		7,5 kg

Scala I

Mini System

Verstärker		Pre-Amp
Sinusleistung	Front	EIAJ
	Woofer	EIAJ
	Tweeter	EIAJ
Surround Center /	Rear	EIAJ
Sinusleistung	Front	DIN
	Woofer	DIN
	Tweeter	DIN
Surround Center /	Rear	DIN
Musikleistung		-
Eingänge	Phono	(MM) 1 (2,5 mV / 50 k)
	MD/DAT	1 (150 mV / 50 k)
	Tape 2	-
	Video	(Ton) CD/Tuner/Tape (150mV/50k)
	Video	(Bild) -
	Mic Mix	-
Ausgänge	MD/DAT	•
	Tape 2	-
	Video	(Ton) Adapter-Out (150mV/1k)
	Video	(Bild) -
	Monitor	(Bild) -
	Kopfhörer	≥ 8 Ohm
	Lautsprecher	Active
Equalizer		Bass / Treble
Mittelfrequenzen		-

Tuner

Empfangsbereich	UKW	87,5 - 108 MHz
	MW	531 - 1602 kHz
	LW	-
	KW	-
Ext.Ant.Eingang	FM/AM	•/•

Cassettendeck

Frequenzgang	Typ II	25 - 18.000 Hz
	Typ IV	25 - 19.000 Hz

CD-Player

D/A-Wandler	CDP-S1
Dynamikumfang	A-Pulse D/A
Digitalausgang	> 99 dB
	2 x optical, Front/Rear

MD-Recorder

D/A-Wandler	-
Dynamikumfang	-
Digital-Ein-/Ausgang	-
Lautsprecher	SA-S1 Active Speaker
Baßreflex / Geschlossen	•
Tieftonlautsprecher	170 mm Cone MFB
Mitteltonlautsprecher	-
Hochtonlautsprecher	25 x 100 mm Electro-Stat

Allgemeine Daten

Spannungsversorgung	220-230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	146 W incl. Speaker
Abmessungen BxHxT	31x35,2x35,9 cm
Gewicht	36 kg incl. Speaker
Mittel. IR-Fernbedienung	RM-S1

Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten

SONY

Sony Deutschland GmbH
Hugo-Eckener-Str. 20 · 50829 Köln