SONY

Das Programm '94

The World of Entertainment.

Sony macht Geschichte. Sony hat immer wieder ein gutes Gespür für Produkte, die mehr Spaß ins Leben bringen. Schlag auf Schlag brachten wir von Anfang an Erfindungen, die nicht nur für mehr Unterhaltung sorgten, sondern dabei auch noch mobil machten. So wurde aus dem ursprünglich noch etwas unförmigen Walkman® eine Mini-Luxusanlage für exklusive Hörgewohnheiten draußen vor der Tür. Und so, wie wir es damals mit dem Walkman® gemacht haben, taten wir es auch mit dem Camcorder. Durch die Erfindung des Video 8-Systems schrumpfte er auf geradezu verblüffende Kleinheit – und zog als TR 55, seinerzeit kleinster Camcorder der Welt, in das Guinnessbuch der Rekorde ein. Und wo früher noch die Schulter stützte und der Akku am Gürtel hing, filmt man heute mit der Hi8-Handycam zwischen Daumen und Zeigefinger – bei integriertem Akku, versteht sich. Andere Produkte bekamen Design-Preise und sicherten sich sogar einen Platz im Museum of Modern Art. Für unsere Fernseher entwickelten wir eigens eine Bildröhrentechnik: Trinitron gibt es nur von Sony. Und 11 Jahre nach der Geburt der CD, an deren Entwicklung wir maßgeblich beteiligt waren, gibt es heute von Sony die erste wiederbespielbare Disc, die MiniDisc. Ein weiteres Kapitel in der Sony Erfolgsstory.

Camcorder

MiniDisc-Walkman®

THE ENTERTAINMENT

Stars, Ideen und Traumprodukte.

Eigentlich müßte dieser Katalog mindestens dreimal so üppig sein, um Sony's Entertainment-Welt darstellen zu können. Denn das, was Sie momentan in Händen halten, ist „nur" das Programm der Unterhaltungs- und Kommunikationselektronik. Aber erst die verschiedensten, voneinander unabhängigen Unternehmen zusammen ergeben Sony's World of Entertainment. Und die ist so bunt und faszinierend, wie es sich für echtes Vollblut-Entertainment gehört. Mit Produkten, die Geschichte geschrieben haben, wie der Walkman®. Mit revolutionären System-Erfindungen wie Video 8. Mit virtuosen Musikproduktionen von Sony Classical und weltweit erfolgreichen Künstlern aus dem Hause Sony Music. Mit eigenen oscarverwöhnten Filmstudios in Hollywood wie Columbia Pictures und TriStar Pictures, vereint unter dem Dach der SONY PICTURES ENTERTAINMENT Company. Und mit Stars, die die Welt begeistern. Ein Einblick in die Namensliste der Künstler, die in den Sony Studios zu Hause sind, ist wie ein Auszug aus dem „Who is Who" der Megastars aus Film und Musik. Aufgenommen, produziert und übertragen mit Sony Professional Audio und Video. Und von Ihnen auf Sony Produkten erlebt. Das ist unsere Welt.

WORLD ENTERTAINMENT

Was die Künstler von Sony Music in den Studios dieser Welt einspielen, wird in eigenen Werken wie der DADC (Digital Audio Disc Corp.) in Anif bei Salzburg auf die silbernen Scheiben gebracht.

So macht man Entertainment.

Während Sie sich gut unterhalten, macht man sich bei Sony schon wieder Gedanken, wie es weitergeht. Statt sich auf den Lorbeeren auszuruhen, arbeiten unsere Köpfe weiter an der Zukunft. Denn nur so haben wir es geschafft, die Spitze des Entertainments zu erreichen. Sei es in der Hardware- oder Software-Produktion. Im Musik- oder Film-Studio. Überall trifft man auf Sony-Technik, die gleichzeitig in überragende Produktionen gipfelt – um schließlich in Sony-Geräten gehört und gesehen zu werden. Zu Ihrer Unterhaltung.

Oscargekrönt.

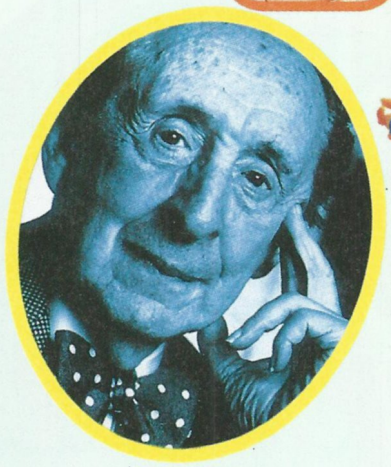
Ganz nach Drehbuch verlief auch Sony's Einstieg in die internationale Filmbranche. Mit der Übernahme von Columbia TriStar kamen wir 1992 scheinbar spielend zu Filmruhm. „Bugsy" konnte zehn Oscar-Nominierungen aufweisen. Steven Spielbergs „Hook" wurde ein Welterfolg für Julia Roberts, Robin Williams, Dustin Hoffman und die gesamte Crew. In nur 28 Tagen schoß er international über die 100-Millionen-Dollar-Grenze hinaus und konnte als einer der größten Family-Unterhaltungsfilme weiter zulegen. „Das Schweigen der Lämmer" zog nach – oscargekrönt. Ganz nach Drehbuch verlief auch die Premiere von Bram Stoker's Dracula-Legende 93. „Schlaflos in Seattle" gilt inzwischen als eine der ungewöhnlichsten und zugleich schönsten Liebesgeschichten der 90er Jahre. Mit dem Actionthriller „In the line of fire" landete Clint Eastwood den größten Hit, den jemals ein Eastwood-Film erreicht hat.
Derzeit läuft in den Studios die Neuproduktion des Klassikers „Dr. Frankenstein" mit Robert De Niro und Kenneth Branagh. In absehbarer Zeit auch auf Video für zu Hause von Columbia TriStar Home Video. And the winner is ... – das Publikum.

COLUMBIA TRISTAR

FILMGESELLSCHAFT MBH

Sony Music – Greatest Hits.

Die Sony Music Studios sind bis zur Decke mit Platin, Doppelplatin und anderen musikalischen Lorbeeren tapeziert. Stolze Besitzer dieser Auszeichnungen: Michael Jackson, Patricia Kaas, Billy Joel, Barbra Streisand, Michael Bolton, Sade, Luther Vandross, Bruce Springsteen, Mariah Carey, Die fantastischen 4, Dolly Parton, Placido Domingo, Vladimir Horowitz und viele mehr aus der Umlaufbahn der Megastars. Von Soul und Jazz über HipHop und Techno bis hin zu Country und Klassik alle vereint unter einem Namen: Sony Music Entertainment.



Sony Music

Zukunftsgestaltung. Das Sony Umwelt-Konzept.

Unternehmensphilosophie.

Sony ist sich seiner gesellschaftlichen Verantwortung bewußt und integriert den Gedanken des Umweltschutzes in sein unternehmerisches Handeln. In der Unternehmensorganisation zeigt sich das an der festen Einrichtung von Umweltkomitees auf allen entscheidenden Ebenen: national, europäisch und weltweit. Auf europäischer Ebene wurde von der Unternehmensführung sogar ein ihr direkt unterstelltes Umweltbüro eingerichtet, das mit den bestehenden Komitees weltweit zusammenarbeitet. Diese weltweite Umweltorganisation erarbeitet Vorschläge, wie sich Produktion, Verpackung, Versand und Recycling unserer Produkte materialsparender und weniger umweltbelastend gestalten lassen. Weltweit sind wir darum bemüht, unsere Aktivitäten unter Umweltgesichtspunkten zu optimieren. Besonderen Schwerpunkt legen wir dabei auf eine zukunftsweisende, umweltgerechte Produktgestaltung. Durch Teilnahme an europäischen Forschungs- und Entwicklungsprojekten wollen wir zum einen unsere Umweltziele vorantreiben, zum anderen unser Know-how zugunsten aller einsetzen.

Produktentwicklung.

Rund um den Globus verbindet man mit dem Namen Sony Produkte, deren Qualität immer wieder begeistert. Dieser Ruf verpflichtet uns auch, unsere Produkte umweltgerecht zu gestalten. Dabei streben wir Verbesserungen u.a. durch Materialeinsparung an, realisiert durch neue Produktionstechniken wie „Air-Moulding" – einer neuen Kunststoff-Spritztechnik. Ebenso wichtig ist uns auch der Austausch kritischer Stoffe, strenge Energie-Effizienz und die recyclingfreundliche Bauweise unserer Produkte. Vorreiter ist hier der TV-Bereich. Kunststoffteile werden mit einer Materialbezeichnung versehen, die das Recycling erleichtert. Zudem basieren 95% aller eingesetzten Kunststoffe auf nur einem Grundpolymer. Auf Mixmaterialien, die eine spätere Verwertung verhindern, wird weitestgehend verzichtet. Spezielle Montagetechniken erleichtern das Recycling eines Sony-TVs. Die Gehäuse selbst enthalten keinerlei Furane mehr, und auch die schadstoffarme Batterie hat sich bei uns durchgesetzt. In Zukunft wird die Prüfung aller Inhaltsstoffe auf Umweltverträglichkeit auf sämtliche Produktbereiche ausgeweitet.

Produktion und Büro.

Auch im Produktionsprozeß selbst sowie bei der Organisation von Büro und Verwaltung läßt sich noch manches verbessern. Schon heute verwendet Sony im Produktionsprozeß weltweit keine FCKW-Stoffe mehr. Auch bei der Entsorgung gehen wir neue Wege. So werden sämtliche Abfallwertstoffe aus der deutschen Produktionsstätte Sony Wega getrennt gesammelt und anschließend der Wiederverwertung zugeführt. Entsprechend heißt es in allen Büros: möglichst nur umweltfreundliche Materialien und chlorfrei gebleichtes sowie recyceltes Papier verwenden – natürlich auch für diesen Katalog.

Vorsorge und Verantwortung.

Die Umgestaltung von Produkten, Verpackungen und Produktionsprozessen versteht Sony als Herausforderung und Aufgabe. In vieler Hinsicht stehen wir erst am Anfang einer längeren Entwicklung. Doch erste Erfolge sind zu verzeichnen, und Investitionen in weitere Zukunftsschritte sind getan. Für uns und unsere Umwelt.

Weniger Verpackung.

Auch bei den Verpackungen können wir Neuentwicklungen in allen Produktbereichen vorstellen. Sie sind im Regelfall kleiner, verbrauchen also weniger Material. So konnten wir z.B. unseren Styropor-Verbrauch um 20% senken. Eine weitere Zielvorgabe ist die schrittweise Umstellung auf Verpackungsmaterialien, die die Umwelt weniger belasten und sich besser recyceln lassen: außen ein neues, einfaches Design, innen Pappmaché – sogenannte Eierkartons – statt Kunststoff. Diesen Weg gehen wir in allen Produktbereichen, wenn er ökologisch und technisch sinnvoll ist. Darüber hinaus sind unsere Verpackungen auch mit einer entsprechenden Materialkennzeichnung versehen, um das Recyceln zu erleichtern. Und die Umstellung auf mehrfach verwendbare Paletten ist kurz vor dem Abschluß.

Auch unsere Schwestergesellschaft Sony Music schafft die Celophan-Verpackung ihrer CDs nach und nach ab.

Inhalt

Sony TV

Hier sehen Sie die verschärften Varianten vom ehemaligen Fernseher: Sony Trinitron und High Definition TV. Wir schalten um in die Zukunft.

Farbfernseher **12** TV-Möbel **32**

Sony Personal Video / Home Video

Für Einsteiger und Semiprofis, im Filmgeschäft: von der supereinfachen Handycam bis zur kinoreifen Nachbearbeitung mit digitalen Trickeffekten.

Camcorder **36** Video Walkman® **49** Video-Zubehör **50** Video-Nachbearbeitung **54** Family Studio **58** Video 8 Movies **59**

Videorecorder **60** Multi Disc Player **74** Laser Disc **75** Verstärker **80**

Sony Home Theater

Hier kommt zusammen, was zusammengehört: edle Technik und Optik zu einem perfekten Unterhaltungssystem.

Home Theater **76**

Sony HiFi

Nicht nur optisch ein Genuß, sondern auch klanglich und ausstattungsmäßig: Sony HiFi für kritische Ohren und Augen.

MiniDisc **84** CD-Player **86** Verstärker **94** Tuner **100** DAT **105** Cassettendecks **108** Equalizer/Plattenspieler **114**

Lautsprecher **115** Komplettanlagen **119** Minianlagen **121** Midianlagen **128**

Sony MiniDisc

Sony hat sie erfunden: die MiniDisc. Sie ist das Medium für digitale Aufnahme (!) und Wiedergabe.

MiniDisc **6** MiniDisc-Walkman® **8** MiniDisc-Recorder **9**

Sony mobile electronics

Die fahren mit Ihnen durch dick und dünn: intelligente caraudio-Komponenten und das Sony Handy. Wählen Sie jetzt!

caraudio **132** Telefone **136**

Sony Personal Audio

Ob Business oder Beach-Party: Sony's kleine, universelle Begleiter sorgen immer und überall für hochkarätiges Info- und Entertainment.

my first Sony **140** MiniDisc-Walkman® **144** Walkman® **146** Zubehör **150** DAT-Walkman® **151** Discman® **152**

Lautsprecher **155** Sports-Line **158** Radiorecorder **160** portable Radios **166** Uhrenradios **168** Weltempfänger **172**

PYXIS **175**

Sony Personal Communication

Klein, leicht, raffiniert – Sony's Multitalente der Kommunikation verbinden höchst erfolgreich Design und High-Tech.

DATA-Discman® **176** Electronic Books **177** Diktiergeräte **178** Scoopman **183**

Sony Tapes / Zubehör

Passend zu Audio-/Videogeräten finden Sie hier das maßgeschneiderte Zubehör und die Software.

MiniDisc **186** Audiotapes **187** Videotapes **188** Kopfhörer **190** Mikrofone **194** Batterien **194**

Walkman®, Discman® und Video Walkman® sind eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio. Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Stand 3/94.

EUROPEAN AUDIO AWARDS
INNOVATION
OF THE YEAR
'93 '94
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

Die MiniDisc ist mit dem „Innovation of the year '93/'94" ausgezeichnet worden.

Unaufhaltsam. Die bespielbare Disc.

Was ist die MiniDisc?

Die MiniDisc ist ein digitales Aufnahme- und Wiedergabe-Medium. Sie verbindet die Vorteile der herkömmlichen analogen Kompakt-Cassette mit denen der CD. Damit ist sie eine perfekte Synthese aus Mobilität und Klangqualität, Langlebigkeit und Bedienungskomfort. Ein weiterer Vorteil: Sie ist sogar weitgehend immun gegen Erschütterungen durch die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory-Funktion. So bietet sie den Komfort, den Sie brauchen, um überall aufnehmen und abhören zu können.

Ihre Traummaße – 64 mm

Um die Idee von einem mobilen Audiosystem zu verwirklichen, hat die MiniDisc das Traummaß von nur 64 mm. Zum Schutz vor Staub und Kratzern ist sie in einem sicheren Gehäuse untergebracht: der Cartridge – in der Form ähnlich einer 3,5-Zoll-Computer-Diskette. So ist die MiniDisc immer und überall problemlos einsetzbar.

Erstklassiger Bedienungskomfort bei Aufnahme und Wiedergabe

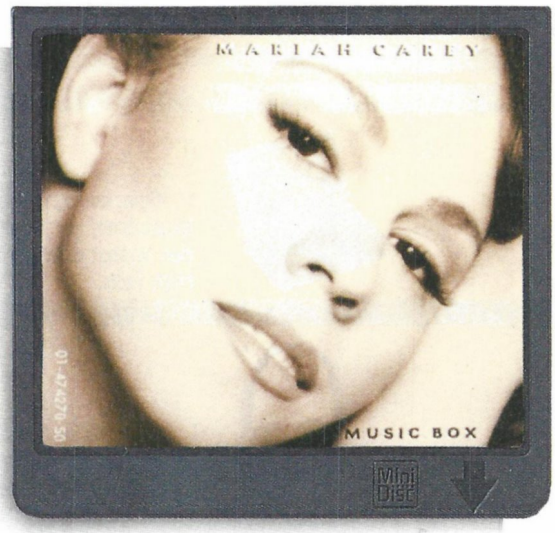
Sie ist kleiner als die CD, klingt aber kristallklar, ist innovativer und zugriffsschneller als die analoge Musik-Cassette und mobiler und aufnahmefähiger als ein Diskjockey. Kurz: Mit der MiniDisc hat auch ein neues Zeitalter des Komforts begonnen. Mit den sogenannten EDIT-Funktionen wird ein Bedienungskomfort möglich, der noch vor kurzem undenkbar war wie

COMBINE: das Zusammenfassen benachbarter Titel unter einer Titelnummer; die darüberliegenden Titel werden automatisch zurücknumeriert.

DIVIDE: das Aufteilen einer bestehenden Aufnahme durch Einfügen eines neuen Startindexes; die darüberliegenden Titel werden automatisch umnumeriert.

ERASE: Diese Funktion ermöglicht das selektive Löschen einzelner Titel; die verbleibenden Titel werden automatisch wieder in eine fortlaufende Reihenfolge umnumeriert.

DISC NAME: Jede selbst aufgenommene MD kann mit einem Namen von bis zu 21 Textzeichen versehen werden.



Originalgröße

Stars on MiniDisc

Neben der wiederbespielbaren MiniDisc gibt es auch fertig bespielte MDs. Schon jetzt ist ein großes Repertoire aus Rock, Pop und Klassik erhältlich. Und täglich werden es mehr, denn die internationalen Stars haben erkannt, daß die MiniDisc-Revolution nicht mehr aufzuhalten ist.

Unüberhörbar

Die MiniDisc ist mobiler Musikgenuß in reiner, digitaler Klangqualität. Ideal für alle, die Musik hören wollen, wo immer sie auch sind. Bei diesen unerhörten Vorzügen werden sich selbst die Verwöhntesten in die MD verlieben.

Unvorstellbar

Die neue MiniDisc ist wiederbespielbar. Und zwar sooft Sie wollen. Auf der kleinen, glänzenden Scheibe lassen sich bis zu 74 Minuten Musik in digitaler Qualität speichern. Jetzt können Sie sich Ihre Disc selbst zusammenstellen.

Unverwüstlich

Die neue MiniDisc ist durch ein Kunststoffgehäuse (Cartridge) gegen Staub und Hitze geschützt. Durch die berührungslose optische Abtastung klingt sie auch noch nach Jahren so rein wie am ersten Tag.

Unerschütterlich

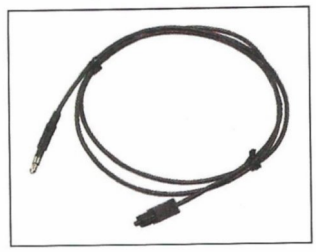
MiniDisc ist digitale Musik für immer und überall. Für den selbst bei Erschütterungen störungsfreien, mobilen Hörgenuß sorgt die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Resistant-Funktion.

Unverzüglich

Die neue MiniDisc ist digitale Musik sofort – durch den schnellen Titelzugriff wie bei der CD. So treffen Sie auf Knopfdruck direkt ins Schwarze.

Unglaublich

Die neue MiniDisc paßt praktisch in jede Westentasche. Sie hat einen Durchmesser von nur 6,4 cm. Sie ist kleiner und handlicher als die CD und die Musikcassette. Sie ist aber groß genug, um bis zu 74 Minuten digitalen Klang zu speichern.



POC-MZ 1, optisches Digitalkabel (3,5 mm Spezialklinke auf Toss-Link) für digitale Kopien von CD, DAT

MDW-60
60 Minuten

MDW-74
74 Minuten

Spiel ohne Grenzen

Die bespielbare MiniDisc kann annähernd unbegrenzt neu bespielt und abgehört werden. Grundlage für die wiederbespielbare MiniDisc ist die magneto-optische (MO) Disc.

Der kompakte
MZ-E 2

Ein breites Sortiment an MiniDisc-Produkten.

Bei Sony können Sie aus einem umfangreichen Sortiment an MiniDisc-Produkten wählen. Vom MiniDisc-Heimdeck bis zum 4-MD-Wechsler fürs Auto. Auch drei Walkman® und ein Radiorecorder fehlen nicht. Für welchen MiniDisc-Player Sie sich auch entscheiden – Sie erhalten immer digitale Topqualität.

MZ-1

MZ-R 2

Drei MiniDisc-Walkman®

Durch ihr kompaktes Format ist die MiniDisc natürlich prädestiniert für den portablen Einsatz. Und hier haben Sie bei Sony die Wahl zwischen drei Walkman®. Der MZ-R 2 und MZ-E 2 verfügen über eine praktische Kabelfernbedienung, die alle Grundfunktionen abdeckt. Mit dem 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory sind Erschütterungen kein Problem. Die Funktionen des MiniDisc-Players wie schneller Suchlauf, Repeat und Shuffle Play entsprechen praktisch denen des CD-Players. Auf Seite 144 und 145 finden Sie weitere Informationen über die MiniDisc-Walkman®.

MZ-E 2

Mit dem MZ-E 2 beweist Sony wieder einmal, daß sich maximale Klangleistung und minimales Format sehr gut vereinbaren lassen. Und mit einem Gewicht von nur 205 Gramm (einschließlich Akku) merken Sie kaum, daß Sie ihn dabeihaben.

MDS-501 MiniDisc-Recorder mit einer Frontbreite von 43 cm

Angenommen, Sie haben bereits eine HiFi-Anlage und suchen eine bessere Alternative für Ihr Cassettendeck. Der MDS-501 ist ein MiniDisc-Recorder, der fantastische Möglichkeiten bietet. Digitale Aufnahme und Wiedergabe sowie kinderleichte Bedienung. Außerdem können Sie mit der MiniDisc Ihre Aufnahmen ganz einfach mischen. Sie können sogar die Reihenfolge der Stücke wechseln. Auf Seite 84 finden Sie ausführliche Informationen über den MiniDisc-Recorder MDS-501.

MDS-501

MDS-101 MiniDisc-Recorder für Mini-Anlagen

Die Nachfrage nach Mini-Anlagen ist in den letzten Jahren ständig gestiegen. Zwar sind sie mit CD-Spieler ausgestattet, aber es fehlt eben die digitale Aufnahmemöglichkeit. Darum entwickelte Sony den MDS-101, einen MiniDisc-Recorder mit einer Frontbreite von nur 22,5 cm. Ab jetzt können Sie mit Ihrem Mini-System digital aufnehmen, und die Bedienung ist ganz einfach. Übrigens verfügen alle Sony Mini-Anlagen standardmäßig über einen Anschluß für den MiniDisc-Recorder. Der MDS-101 wird auf Seite 85 ausführlich beschrieben.

MDS-101

DHC-MD 1 Mini-Anlage mit MiniDisc-Recorder

Warum sollten Sie sich mit den eingeschränkten Möglichkeiten eines Cassettendecks zufriedengeben? Ein MiniDisc-Recorder bietet die digitale Topqualität sowie die einfache Handhabung eines CD-Players. Deshalb hat Sony bei diesem Mini-System das Cassettendeck durch ein MiniDisc-Deck ersetzt. Das Ergebnis ist eine kompakte Mini-HiFi-Anlage mit fantastischen Möglichkeiten. In Zukunft sind digitale Aufnahmen auch für Sie ein Kinderspiel. Mit der MiniDisc können Sie Ihre Aufnahmen auch nachträglich noch mit einer Genauigkeit von 0,06 Sekunden bearbeiten. Es ist sogar möglich, die Stücke in einer anderen Reihenfolge zu plazieren. Weitere Informationen über die DHC-MD1 finden Sie auf Seite 122.

DHC-MD 1

ZS-M 1 MiniDisc-Radiorecorder

Jetzt bietet Sony auch einen Radiorecorder mit eingebautem MiniDisc-Deck an. Über den optischen Digitaleingang können Sie beispielsweise zu Hause Ihre Lieblings-CD auf eine MiniDisc überspielen und sie auf dem Radiorecorder unterwegs abspielen. Oder Sie nutzen fertig bespielte MiniDiscs. Mit dem 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory sind Erschütterungen kein Problem. Die Funktionen des MiniDisc-Players wie schneller Suchlauf, Programmieren, Repeat und Shuffle Play sind praktisch identisch mit denen eines CD-Players. Eine Fernbedienung wird standardmäßig mitgeliefert. Auf Seite 145 finden Sie eine ausführliche Beschreibung des ZS-M 1.

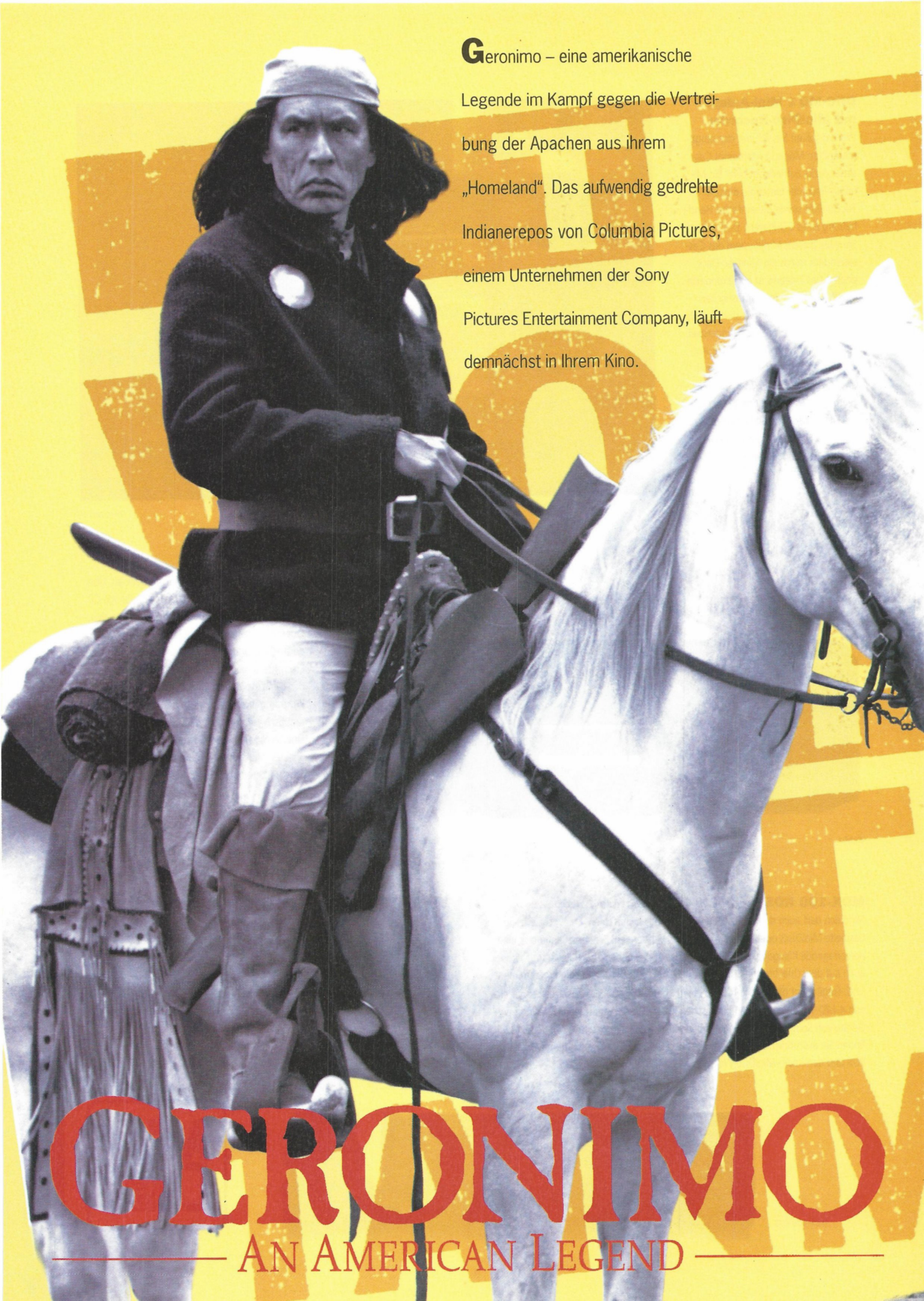
ZS-M 1

MDX-100 RDS und MDX-400 RDS fürs Auto

Natürlich darf auch der MiniDisc-Player fürs Auto nicht fehlen. Egal, ob Sie fertig bespielte MiniDiscs oder eigene Aufnahmen verwenden, Sie genießen immer eine hervorragende Klangqualität. Dabei sorgt das 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory auch auf der schlechtesten Strecke dafür, daß Erschütterungen kein Problem mehr sind. Gegenüber dem MDX-100 RDS bietet der MDX-400 RDS zusätzlich sogar einen 4-MD-Wechsler und den praktischen Rotary Commander! Natürlich sind beide Geräte von Sony mit einem abnehmbaren Bedienteil ausgestattet. Auf Seite 132 finden Sie ausführliche Informationen über die Radio-MD-Kombination MDX-100 RDS und den Radio-MiniDisc-Wechsler MDX-400 RDS.

MDX-100 RDS

MDX-400 RDS

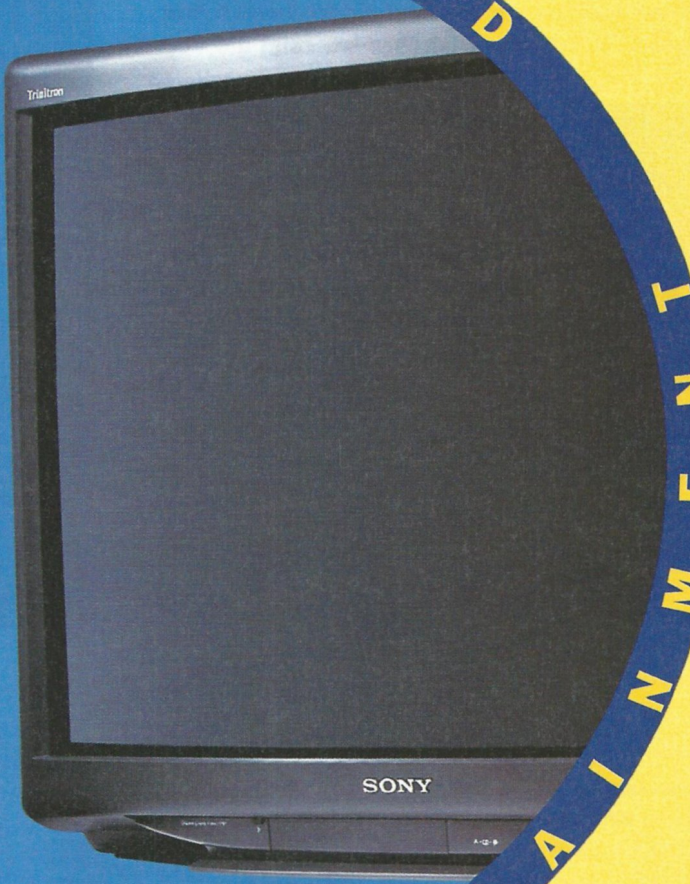

Geronimo – eine amerikanische Legende im Kampf gegen die Vertreibung der Apachen aus ihrem „Homeland". Das aufwendig gedrehte Indianerepos von Columbia Pictures, einem Unternehmen der Sony Pictures Entertainment Company, läuft demnächst in Ihrem Kino.
GERONIMO
AN AMERICAN LEGEND

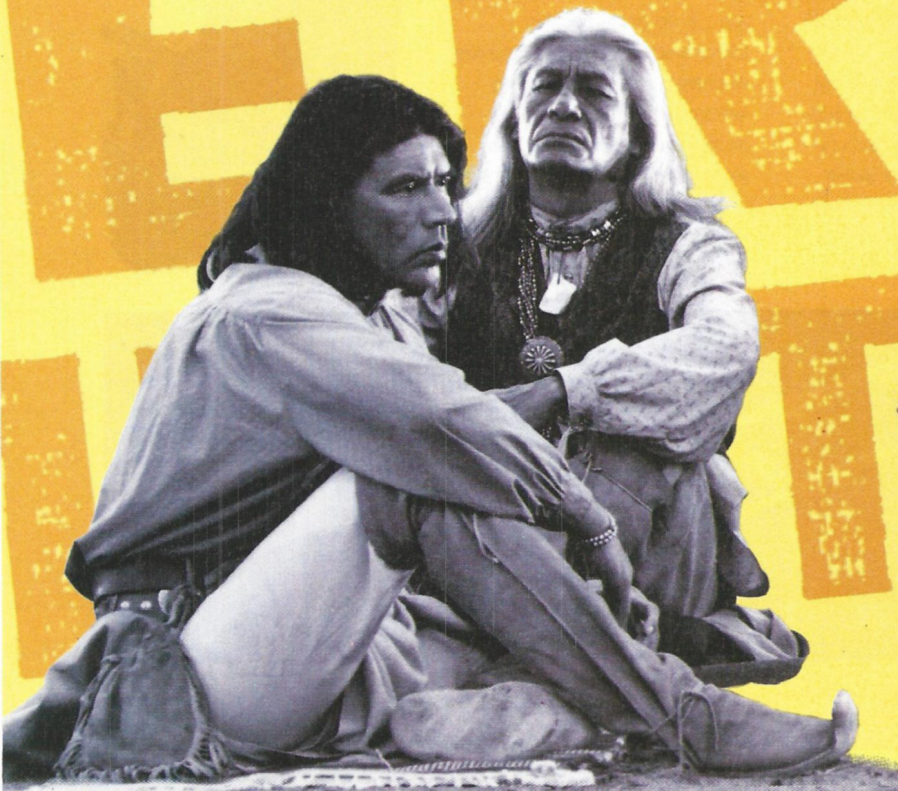
THE WORLD OF VISUAL ENTERTAINMENT

Sony Trinitron.
Das verschärfte Kontrastprogramm.

Ob Black-, Hi-Black- oder Super Trinitron – Sony TVs sorgen für ein verschärftes Programm. Mit noch schärferen Details und Konturen und noch mehr Kontrast. In bildschönem Design statt Einheitslook. Und ungewöhnlich großen Bildformaten. Vom kleinen Portable bis zum zukunftsweisenden High Definition TV. Sony Trinitron Farbfernseher – und Sie glauben, Sie sitzen im Kino.

CTV



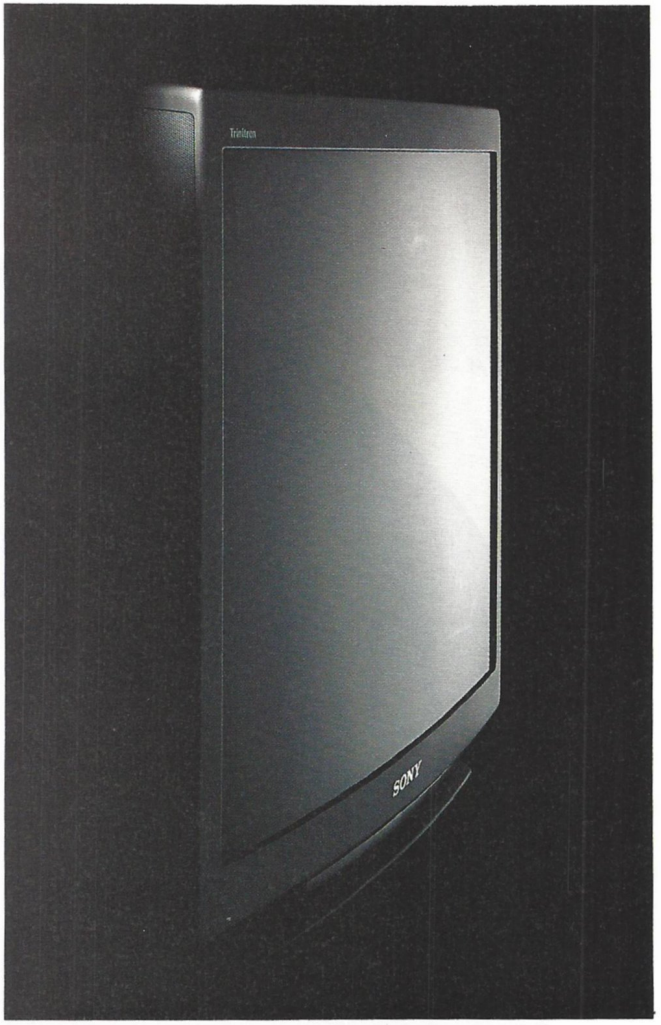


DISTRIBUTED BY
COLUMBIA TRISTAR
FILM DISTRIBUTORS

© 1993 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.
ALL RIGHTS RESERVED

Columbia Pictures – ein Unternehmen der Sony Picture Entertainment Company.

Sony Trinitron: Unsere revolutionäre Bildröhre.

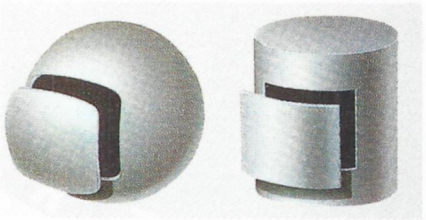


Mit Trinitron hat Sony eine Bildröhre entwickelt, die sich von allen anderen grundlegend unterscheidet. Wie bahnbrechend die Trinitron-Bildröhre ist, zeigt die Verleihung des Emmy, der höchsten Auszeichnung für technische Entwicklungen. Trinitron bildet die Grundlage für zahlreiche neue Bildröhrentechnologien von Sony. Kurzum: ein System, das eine Verbesserung in allen Punkten bedeutet.

Black Trinitron

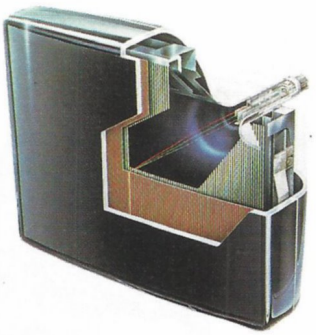
Die Strahlenkanone erzeugt präzise Bildpunkte

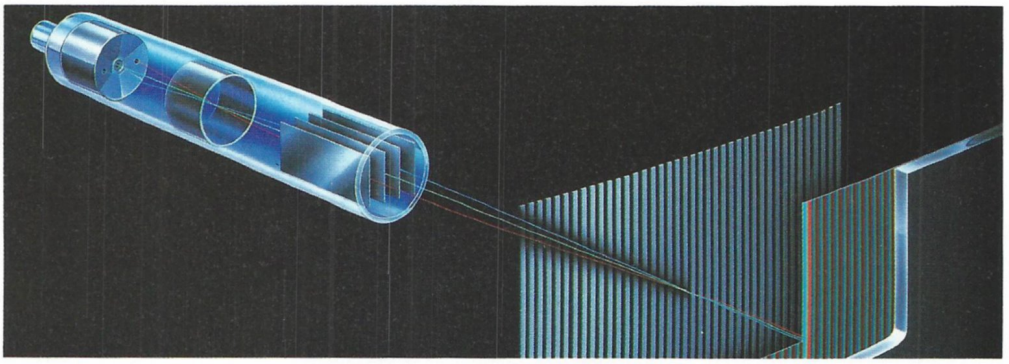
In einer Farbbildröhre wird jede zu reproduzierende Farbe durch ein gezieltes Mischungsverhältnis der Grundfarben Rot, Grün und Blau erzeugt. Drei separat steuerbare Elektronenstrahlen aktivieren hierbei die ihnen zugeordneten Phosphorstreifen auf der Innenseite der Farbbildröhre. Bei normalen Farbbildröhren werden die drei Elektronenstrahlen durch drei Farbkanonen mit geringem Durchmesser erzeugt. Entsprechend gering sind die Durchmesser der zugehörigen Hauptlinsen. Im Gegensatz hierzu kommt bei Sony eine große Pan-Focus-Farbkanone mit einer entsprechend großen Hauptlinse (Elektronenoptik) zum Einsatz. Diese Technologie kommt der Punkthelligkeit und somit der Lichtausbeute zugute. Darüber hinaus ist sie die Basis für die Trinitron-spezifische Bildschärfe. Kompromißlos, selbst in den Bildecken, garantiert sie unter allen Lichtbedingungen eine hervorragende Bildqualität.



Hohe Detailauflösung mit der Streifenmaske

Typisch für Black Trinitron ist auch die besondere Konstruktion der Streifenmaske. Die Fine-Pitch-Technik bringt eine erhebliche Vermehrung der Bildpunkte. Dabei werden die Elektronenstrahlen durch extrem feine Spalten gelenkt, denen auf der Bildröhren-Innenwand entsprechend viele Phosphorstreifen zugeordnet sind. So bietet das Fernsehbild eine deutlich gesteigerte Detailauflösung. Ein weiterer Vorteil der Streifenmaske von Sony ist ihr solider Gußeisenrahmen, der Verformungen durch Hitzeeinwirkung, wie z. B. bei einem erhöhten Energiebeschuß, verhindert. Bei einem erhöhten Energiebeschuß neigen herkömmliche Bildmasken zu wärmebedingten Verformungen, dem sogenannten Doming-Effekt, der sich im Bild durch störende Farbflecken bemerkbar macht. Bei Sony wird die Streifenmaske durch einen Eisenrahmen in eine Vorspannung versetzt, wodurch dieser Effekt ausgeschlossen ist.





SONY

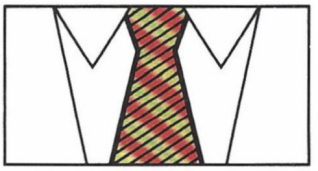
HiBlack **Trinitron**

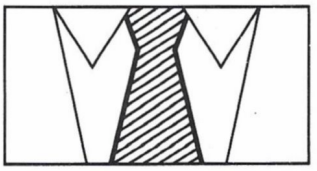
Hi-Black Trinitron.
Ein starker Kontrast.
Die meisten Fernsehgeräte von Sony sind inzwischen mit den – auf der Basis von Black Trinitron weiterentwickelten – Hi-Black Trinitron Farbbildröhren ausgestattet. Durch eine weitere Verdunkelung des Bildröhrenglases konnte der Kontrastumfang des ohnehin schon guten Black Trinitron Systems noch einmal um 30 % gesteigert werden. Hi-Black Bildschirme reflektieren weniger Fremdlicht als andere Sony Bildschirme.

Das Ergebnis: Schwarz wirkt schwärzer und das gesamte Farbspektrum tritt um 30 % kontrastreicher hervor.

DIGITAL COMB

Trinitron Plus.
Bis ins kleinste Detail.
Ausgangsbasis für Sony's Geräte mit dem digitalen „Plus" ist in jedem Fall eines unserer hochentwickelten Bildröhrenkonzepte. Und moderne Digitaltechnik sorgt dann dafür, daß diese Bildqualität auch optimal zum Tragen kommt.
Was steckt dahinter? Erscheint beispielsweise in den Nachrichten ein Sprecher mit einer fein gestreiften Krawatte, beginnt das Bild farbig zu flimmern. Dieser Effekt entsteht, weil Farbfernseh-Signale aufgrund des Fernsehstandards aus zwei Komponenten zusammengesetzt sind: einem Farb- und einem Schwarzweißanteil.
Hi-Black Trinitron Plus verfügt über ein digitales PAL-Kammfilter. Damit lassen sich die Signalkomponenten für Farbe

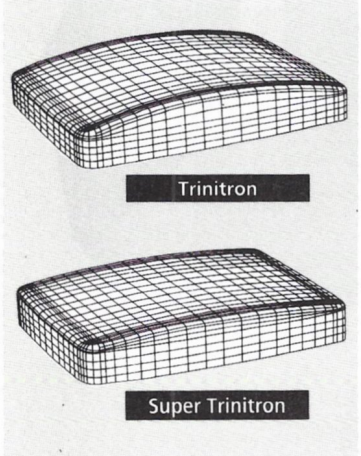




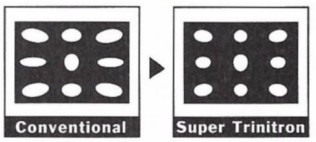
und Schwarzweiß sauber voneinander trennen: eine beeindruckende Steigerung der Detailgenauigkeit ohne störende Farbschlieren und unruhige Farbkanten.

Super **Trinitron**

Sony Super Trinitron.
Fernsehen im Superlativ.
Mit Super Trinitron, das auf der bewährten Trinitron-Technologie aufbaut, setzt Sony einige Neuentwicklungen um, die aus der aktuellen HDTV-Forschung stammen. Das Ergebnis ist eine weitere Verbesserung des Bildes hin zu noch mehr Schärfe, noch mehr Kontrast und noch brillanteren Farben. Im direkten Vergleich sind diese Verbesserungen sofort zu sehen.



Klare Formen,
scharfe Kanten.
Basis von Super Trinitron ist der neue superflache Bildschirm. Er zeigt noch geringere Verzerrungen in den Ecken und ermöglicht einen größeren Betrachtungswinkel als bei herkömmlich gewölbten Bildschirmen.
Neue Technologien in der Realisierung der Elektronenstrahlenkanone bringen eine sichtbare Verbesserung der Bildschärfe. Neben dem größeren Betrachtungswinkel reduziert der superflache Bildschirm deutlich sichtbar die Fremlichtreflektion. Vorteile: praktisch keine lästigen Reflektionen mehr und ein sehr hoher Kontrastumfang. Auch bei Tageslicht kommt man in den Genuß einer prachtvollen Farbwiedergabe.
Neue Technologien in der Realisierung der Super PanFocus Strahlenkanone



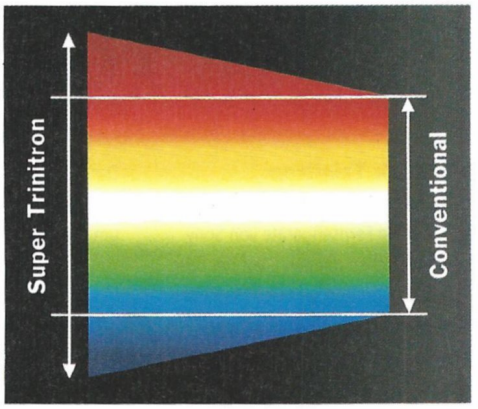
bringen eine sichtbare Verbesserung der Bildschärfe. Unterstützt wird diese durch eine neue Ablenktechnik. Eine selbstkorrigierende Ablenkeinheit lenkt nicht nur die Elektronenstrahlen. Fest eingebaute Korrekturmagnete sorgen dafür, daß auch in den Bildschirmecken runde und scharfe Bildpunkte abgebildet werden; ein Muß für noch präzisere Farbbildwiedergabe.

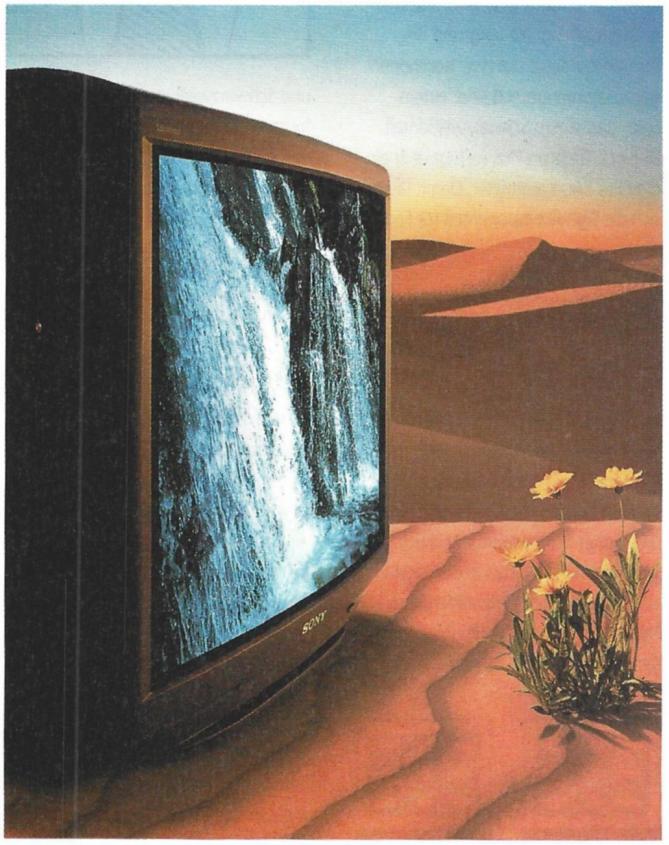
Digitalfilter serienmäßig
Durch die serienmäßige Ausstattung mit dem digitalen PAL-Comb-Filter ist Sony Super Trinitron schon von vornherein mit dem digitalen Plus ausgestattet: für größere Detailgenauigkeit ohne störende Farbschlieren oder unruhige Farbkanten.

DIGITAL COMB

Mehr Licht, mehr Schwarz, mehr Farbe

Besonders klare Konturen sind der eine Beweis für die erstaunliche Leistungssteigerung von Super Trinitron – strahlendere Farben, höhere Lichtausbeute und sattere Schwarztöne der andere. Die intensivere Schwarzfärbung des neuen Bildschirms garantiert ein tiefes, neutrales Schwarz. Dunkle Bildpassagen erscheinen mit einer Kontraststeigerung von etwa 70 % gegenüber der bisherigen Black-Trinitron-Technologie!





Natürlichere Farben

Die für Super Trinitron charakteristische spezielle Leuchtschicht auf der Bildröhren-Innenseite bewirkt eine noch natürlichere Wiedergabe aller Farben. Vor allem Rot- und Blautöne wirken kräftig und gesättigt. Der Einsatz neuer EBU Phosphore, entsprechend der Spezifikation für professionelle Monitore, garantiert bei Super Trinitron eine noch natürlichere Farbwiedergabe.

100Hz
DIGITAL PLUS

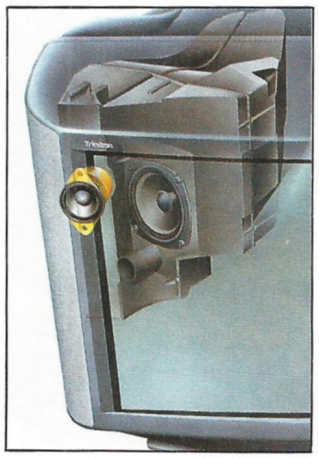
100 Hz Bildwechselfrequenz mit Digital Plus

Sony hat auch das nur unbewußt von den Augen wahrgenommene Bildzittern konsequent reduziert. Dank der Steigerung der Bildwechselfrequenz von 50 auf 100 Halbbilder pro Sekunde steht das Bild absolut ruhig. Lästiges Großflächenflimmern wird wirkungsvoll beseitigt. Und da Sony höchste Ansprüche stellt, wurde nicht einfach nur ein 100-Hz-Fernseher, sondern gleichzeitig auch die Digital-Plus-Technologie entwickelt. Mit dieser Kombination wird nicht nur das großflächige Flimmern heller Bildpassagen, sondern auch das bislang unvermeidbare Flimmern horizontaler Kanten, das sog. Kantenflimmern, eindrucksvoll vermieden. Das Bild steht ruhig und präzise.

Design, das sich sehen läßt

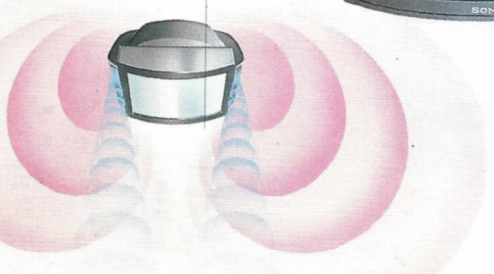
Die einzelnen Lautsprechersysteme bilden immer ein attraktives Ganzes mit dem Gehäuse. Und da Geschmack immer eine Frage des individuellen Anspruchs ist, haben Sie bei Sony die Auswahl zwischen verschiedenen Fernseherserien mit jeweils eigenständiger Konzeption und entsprechender technischer Ausstattung.

Sony Trinitron: Design, das sich sehen läßt. Ein Sony-Fernseher lädt natürlich wegen seiner brillanten Farben und seiner beeindruckenden Kontrastdarstellung zum Anschauen ein. Aber Sony widmet dem Design, der Klangwiedergabe und dem Bedienungskomfort dieselbe Aufmerksamkeit. Diese Aspekte sind bei Sony mindestens genauso augenfällig wie die Bildqualität.



Ein vollerer Klang: Spectrum Sound

Ein naturgetreues Bild verdient einen ebenso natürlichen Klang. Bei einem Sony-Fernseher sorgen die Lautsprecher für eine extrem nuancierte Wiedergabe. Außerdem sind manche Geräte mit Spectrum Sound ausgestattet. Diese Technik sorgt für eine perfekte Wiedergabe von Höhen, Mitten und Tiefen. Die bestechende Klangwiedergabe wird durch den Einsatz spezieller Lautsprecher erzielt, die auch die tiefen Töne kraftvoll und überzeugend reproduzieren. Die gezielte Anordnung der Lautsprecher setzt den Zuschauer mitten ins akustische Geschehen.



Picture in Picture

Mehrere Sony-Fernseher bieten noch eine weitere praktische Funktion: Picture in Picture. Das Bild eines zweiten Empfängers oder Bildzuspielers (z.B. ein Videorecorder) läßt sich auf Wunsch in eine Ecke des Hauptbildes „einstanzen". So können Sie beispielsweise Ihre Lieblingssendung sehen, ohne die Ziehung der Lottozahlen zu verpassen.

Intelligent-Text

Auch das Videotextsystem in den neuen Sony-Spitzenmodellen bietet nun noch mehr. Zusätzlich zu den Möglichkeiten von Videotext/Top-/Fast-Text wurde das System um eine Menu-Steuerung und eine Textbank erweitert, in deren Speicher Sie 30 Seitennummern (5x6) speichern können. Jedem Programmspeicherplatz läßt sich einer der definierten Blöcke zuordnen. Mit jedem Programmaufruf werden die in der Textbank vorgegebenen Videotextseiten automatisch gesucht und abgespeichert. Mit Intelligent-Text können diese Seiten jetzt direkt über die Menu-Tasten der Fernbedienung angewählt werden. Die Funktion Picture and Text sorgt dafür, daß Sie auch beim Lesen von Videotextseiten ein laufendes Programm weiter auf dem Bildschirm verfolgen können.

16 : 9 Mode

Sofern echte 16 : 9 Software auf einem Standardgerät mit 4 : 3 Bildseitenverhältnis verzerrungsfrei wiedergegeben werden soll, ist eine Umschaltung auf den 16 : 9 Mode erforderlich. Moderne Sony Farbfernseher sind hierfür vorbereitet.

Roller Commander

Diese neue Fernbedienung ist nicht nur ein Design-Schmuckstück, sondern auch äußerst funktionell und sehr unkompliziert im Einsatz. Sie liegt phantastisch in der Hand und erleichtert Ihnen ähnlich wie eine Computermaus die Auswahl der einzelnen Menu-Punkte. Nur wenige Funktionstasten, wie z.B. An/Aus, TV/Video, Programm-/Videotext, sind auf dieser Fernbedienung zu finden. Der Rest wird in einem komfortablen Dialogsystem gesteuert. Die Funktionsauswahl erfolgt mittels „Cursorrad", die Funktionsbestätigung durch leichten Druck auf das gleiche Bedienungselement. Diese äußerst komfortable Fernbedienung gehört neben dem Reversible Commander ebenfalls zum Lieferumfang der Sony Modelle KV-S 2941 D und KV-E 2961 D.

Reversible Commander

Viele Sony-Fernseher werden mit einer besonders vielseitigen Fernbedienung geliefert, dem „Reversible Commander". Diese Fernbedienung hat zwei Seiten. Auf der einen Seite finden Sie alle Programmier- und Bedienungsfunktionen, auf der anderen nur diejenigen, die Sie tagtäglich benötigen. So hat man mit dem Reversible Commander eine ebenso übersichtliche wie vollständige Fernbedienung in der Hand. Der problemlos abnehmbare Schuber schirmt eine Seite der Fernbedienung ab, so daß man sich nicht erst optisch davon vergewissern muß, welches die „richtige" Seite ist. Der programmierbare Reversible Commander ist eine Klasse für sich. Er kann mit den Laufwerksfunktionen anderer Fernbedienungen, z.B. von Videorecordern oder Laser Disc Playern – auch von anderen Herstellern – programmiert werden. Die Verwendung mehrerer Fernbedienungen wird durch dieses intelligente Exemplar nahezu überflüssig.

REVERSIBLE COMMANDER

Menu-System.

Um die hochentwickelte Technik eines Sony-Fernsehers möglichst einfach bedienbar zu machen, wurde das Menu-System entwickelt. Ein gewaltiger Schritt nach vorn, der den Bedienungskomfort deutlich steigert.

Beim Menu-System erscheinen alle Programmierfunktionen und Einstellmöglichkeiten Schritt für Schritt auf dem Bildschirm. Dies ist auch während des Fernsehens möglich. Durch Druck auf die Menu-Taste auf der Fernbedienung wird das Menu-System aktiviert. Die erste Menu-Seite, das Haupt-Menu,

erscheint nun auf dem Bildschirm. Durch Druck auf die Cursor-Taste '▲' und '▼' kann der Cursor auf dem Bildschirm auf und ab bewegt werden. Die Bestätigung der gewählten Funktion erfolgt mit der Taste „OK". Sehr praktisch sind zwei Direktwahltasten auf der Fernbedienung, mit denen sich die Bildeinstellung und die Toneinstellung unter Umgehung des Haupt-Menus direkt auf dem Bildschirm aufrufen lassen. Auf der Fernbedienung sind alle diese Tasten übersichtlich und praktisch nebeneinander plaziert

Farbe im Menu und auf der Fernbedienung.

In der Monitor Line stellt Sony Fernseher vor, bei denen das Menu-System noch einfacher zu bedienen ist. Hier entsprechen die Farben auf der Fernbedienung den Farben auf den Menu-Seiten. Das garantiert eine übersichtliche und komfortable Bedienung.

Unten das Haupt-Menu mit den diversen Möglichkeiten und Einstellungen, die Sie beeinflussen können.

Sendertabelle:

Numerierte Senderübersicht mit Direktwahlmöglichkeit

Videoanschluß:

Übersicht über alle Anschlußmöglichkeiten für Videogeräte

Sleep Timer:

Einstellen des Sleep Timers, der das Gerät nach Ablauf der vorgewählten Zeit ausschaltet

Bildeinstellungen:

Einstellung von u.a. Farbe, Bildschärfe, Bildformat (4:3 oder 16:9 Leinwandformat)

Vorwahl:

Übersicht über alle im Gerät vorprogrammierten und programmierbaren Sender (Kanal, Sender, Prog.)

Klangeinstellungen:

Einstellung von Lautstärke, Höhe, Tiefen, Balance, Loudness, Raumklang und Dual Sound. Die Lautstärke des Kopfhörers ist separat regelbar

Sprache:

Wahl der Sprache, in der das Menu angezeigt wird

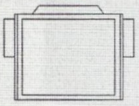
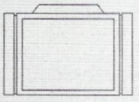
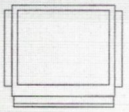
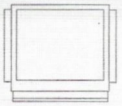
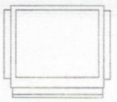
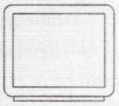
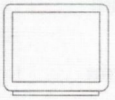
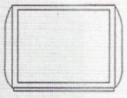
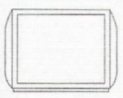
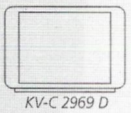
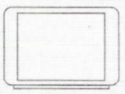
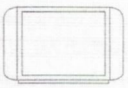
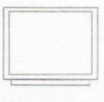
Demo:

Hiermit kann man durch das gesamte Menu „spazieren" und seine vielfältigen Möglichkeiten kennenlernen.

Folgende Sony-Produktreihen verfügen über das Menu-System: Sony Super Line, Sound Line, Acoustic Line, Dynamic Line und Monitor Line (mit Super Trinitron Farbbildröhre)

SONY

Modellübersicht

		A 80 cm B 86 cm	A 68 cm B 72 cm	A 59 cm B 63 cm	A 51 cm B 55 cm	A 37 cm B 40 cm	A 34 cm B 37 cm	A 26 cm B 28 cm
SUPER LINE			Super **Trinitron** *KV-S 2921 D* *KV-S 2941 D*					
SOUND LINE		HiBlack **Trinitron**  *KV-E 3431*	Super **Trinitron**  *KV-E 2961 D* *KV-E 2941 D*	Super **Trinitron** *KV-E 2541 D*				
ACOUSTIC LINE			Super **Trinitron**  *KV-A 2931 D*	Super **Trinitron**  *KV-A 2531 D*	HiBlack **Trinitron**  *KV-A 2131 D*			
MONITOR LINE			Super **Trinitron** *KV-X 2971 D*	Super **Trinitron** *KV-X 2571 D*	HiBlack **Trinitron** *KV-X 2171 D*			
MONITOR LINE			HiBlack **Trinitron**  *KV-X 2901 D*	HiBlack **Trinitron**  *KV-X 2501 D*				
DYNAMIC LINE			HiBlack **Trinitron**  *KV-B 2911 D*	HiBlack **Trinitron**  *KV-B 2511 D*				
CLASSIC LINE			HiBlack **Trinitron**  *KV-C 2969 D* *KV-C 2971 D* *KV-C 2941 D*	HiBlack **Trinitron**  *KV-C 2569 D* *KV-C 2571 D*	HiBlack **Trinitron**  *KV-C 2161 D*			
MONO LINE				HiBlack **Trinitron** *KV-M 2531 D*	HiBlack **Trinitron** *KV-M 2151 D*		Black **Trinitron** *KV-M 1431 D* *KV-M 1430 D*	
MONO LINE					HiBlack **Trinitron**  *KV-M 2101 D*	Black **Trinitron** *KV-M 1620 D*	Black **Trinitron** *KV-M 1401 D* *KV-M 1400 D*	Black **Trinitron** *KV-M 1120 D*

A = sichtbare Bildschirmdiagonale B = Bildröhrendiagonale

KW-HD 3215

HDTV und Super Trinitron: wie geschaffen füreinander.

Mit der Einführung unseres ersten echten High-Definition-Fernsehers (HD) für den Endverbraucher zeigt Sony die Entwicklungslinien für die Zukunft auf. Unglaubliche Leistungsreserven, unterstützt durch die Super Trinitron Bildröhrentechnologie.

Auch wenn es zur Zeit noch keine HDTV-Sendungen gibt – Sony ist mit dem KW-HD 3215 für den Tag X vorbereitet. Modernste Bildröhren- und Schaltungstechnologien garantieren ein Bild der Spitzenklasse. Technologien, die zwischenzeitlich auch in Standard-Farbempfängern von Sony Eingang gefunden haben. So verfügt Sony über gut 20 Jahre Erfahrung auf diesem Gebiet. Das Ergebnis ist ein Super-Trinitron-Fernsehgerät, das Ihnen auch bei „normalen" Sendungen ein Gefühl vermittelt, als habe das HD-Zeitalter bereits begonnen. Außerdem ist dieses Spitzengerät für die wichtigsten TV-Standards einschließlich PAL, NTSC und SECAM geeignet. Aber auch das Breitbildformat ist eine Standardeigenschaft von HDTV. Die digitale Klangverarbeitung führt zu phantastischen Klangeigenschaften. Ein umfangreiches Textsystem, ein Satelliten-Tuner und Stereo sind selbstverständlich.

REVERSIBLE COMMANDER

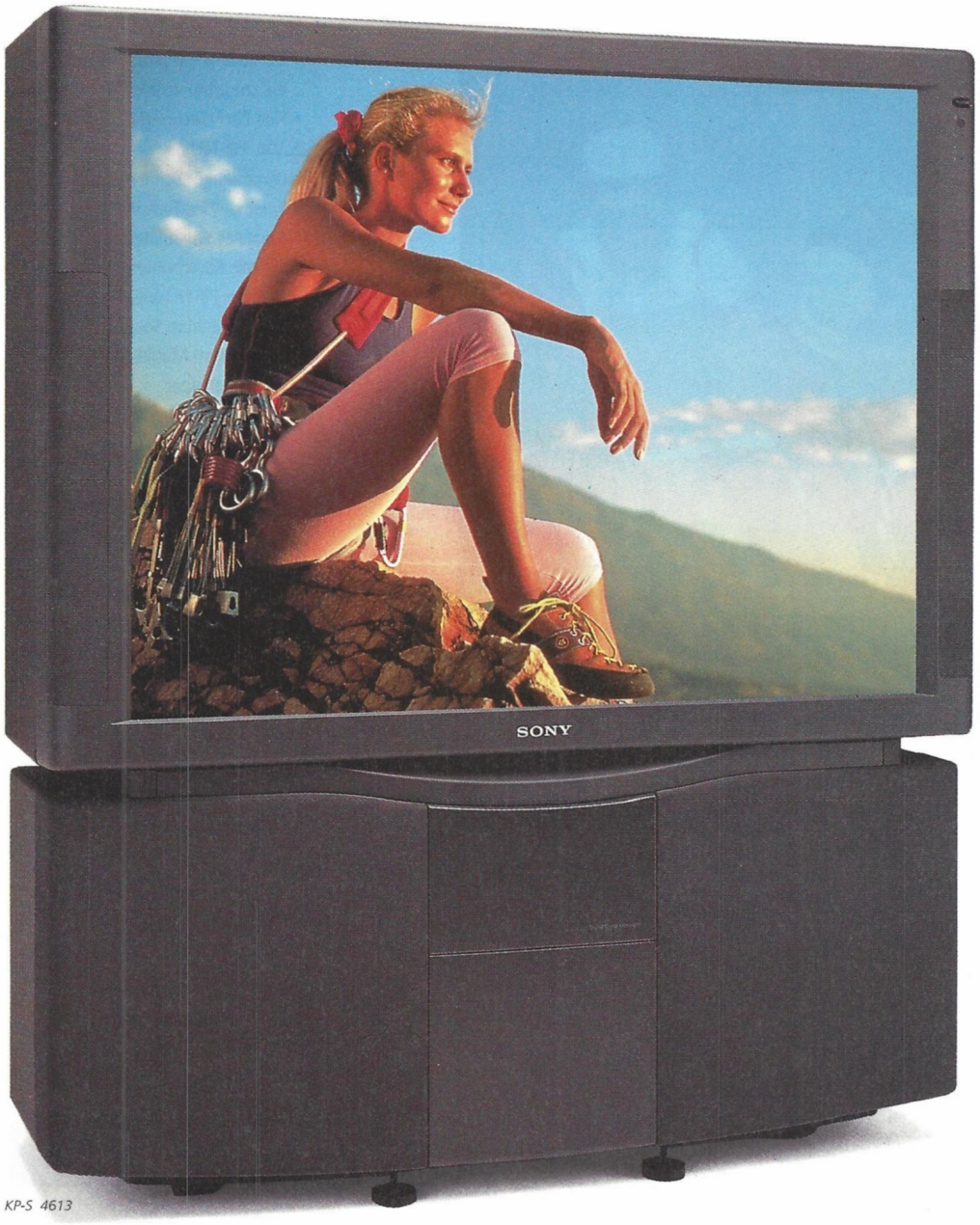
KW-HD 3215

- Bereit für HDTV
- 100-Hz-Technologie
- Super Trinitron Farbbildröhre
- Trinitron Plus Technologie (digitales Kammfilter)
- Multi-Normausführung (PAL, SECAM) (B/G/H/I/L/D/K) und NTSC-Video-In)
- Bildröhrendiagonale 82 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 76 cm)
- Hyperbandtuner mit 100 Programmspeicherplätzen
- Eingebauter Satelliten-Tuner mit einem Frequenzbereich von 950–2050 MHz und 2 Antennenanschlüssen (u.a. geeignet für den Empfang von ASTRA, Telecom 2A und Kopernikus)
- Digitales Picture in Picture
- 4 Bild-Modi (Wide Zoom, Normal, Zoom und Full)
- Menu-System wahlweise in Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch und Niederländisch
- Intelligent-Text (Quick Top, Fasttext, Videotext, Textbank)
- Stereo-Verstärker mit 70 Watt Musikleistung
- Super Spectrum Sound System
- 5 Euro-AV-Scartbuchsen (inkl. Golden Scart); 2 getrennte S-Video-Eingänge auf der Rückseite; 1 S-Video-/ und AV-Eingang auf der Frontseite zum Anschluß von Hi8-Camcordern
- Einschließlich Reversible Learning Commander

Sonderzubehör

- Satelliten-Empfangsantenne SAN-60 A 1
- Passender Standfuß SU-HD 32

Super **Trinitron**



KP-S 4613

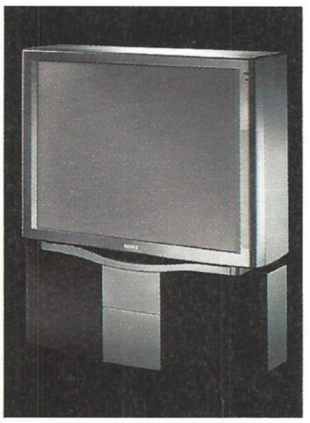
KP-S 4613 D

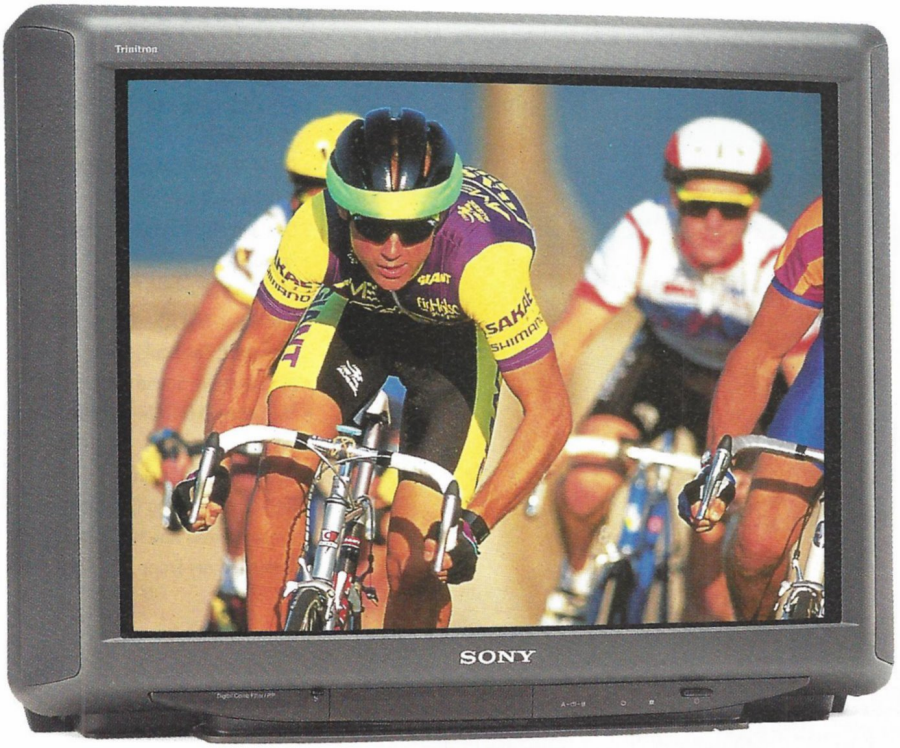
- Rückprojektion 117 cm Diagonalmaß (extrem geringe Bautiefe)
- Betrachtungswinkel: (H=150 Grad; V=55 Grad)
- Drei-Röhren-Projektionssystem
- Digitales Pal-Kammfilter
- Digitales PIP (1 Tuner Konzept)
- Frequenzsynthesizer/ 100 Programmspeicherplätze
- Intelligent-Text (Quick Top, Fasttext, Videotext, Textbank)
- Full Spectrum Sound System
- FM-Stereo & NICAM-Tonstandard
- Menu On Screen (sechs Sprachen wählbar)
- Reversible Learning Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

REVERSIBLE COMMANDER

Das erste Rückprojektions-Fernsehgerät von Sony mit Kinoappeal ...

Bei diesem Großfernseher für den professionellen und privaten Einsatz setzt Sony eine konkurrenzlose Projektionstechnik ein. Trotz des extrem großzügig dimensionierten Bildschirmformats mit einer Diagonale von stattlichen 117 cm präsentiert sich die Bildqualität auf absolutem Sony-Niveau. Dafür sorgt unter anderem der Digital-Comb-Filter mit seiner perfekten Trennung der Helligkeits- und Farbsignale. Der KP-S 4613 bietet einen besonders großen Betrachtungswinkel von nicht weniger als 150 Grad. Im Vergleich dazu ist die Gerätetiefe mit nur 51 cm sehr bescheiden. In Sachen Bautiefe benötigen Sie also nicht mehr Platz als bei einem „normalen" 72-cm-Gerät. Diese kompakten Abmessungen verdankt das Gerät einem System, bei dem die Lichtstrahlen der drei einfarbigen Projektionsröhren über Spiegel projiziert werden. Ein Bild von solchem Format verdient natürlich auch eine ausgezeichnete Klangwiedergabe. Eine kraftvolle Musikleistung von 60 Watt paßt perfekt zu diesem Gerät. Und an ein Gerät dieser Qualität darf man auch in puncto Bedienungskomfort hohe Anforderungen stellen. Das Menu-System und Intelligent-Text sorgen dafür, daß die umfangreichen Funktionen und Möglichkeiten übersichtlich bleiben. Über Sondertasten auf dem Reversible Commander wählen Sie Schritt für Schritt die entsprechenden Menu-Punkte auf dem Bildschirm. Intelligent-Text, das schnelle Videotextsystem von Sony, bietet Ihnen den Komfort und die zusätzlichen Möglichkeiten der Menu-Steuerung. Das Textbanksystem stellt auf Wunsch mit jedem Programmaufruf sechs bevorzugte Textseiten zur Verfügung.





KV-S 2941 D

KV-S 2941 D

- 72 cm Super Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- 100 -Hz-Technik (flimmerfrei)/Digital Plus
- Trinitron-Plus-Technologie (Digitales Kammfilter)
- Digitale Rauschunterdrückung
- Digitales PIP (1 Tuner Konzept)
- Super Spectrum Sound (2 x 35 Watt Musikleistung)
- Sound Equalizer
- Menu-On-Screen (zwölf Sprachen wählbar)
- Intelligent-Text (Quick-TOP; Fast-Text, Videotext, Textbank)
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite
- Zusätzlich im Lieferumfang die neue, ergonomische Fernbedienung Roller Commander

REVERSIBLE COMMANDER

Super **Trinitron**

100Hz DIGITAL PLUS

KV-E 2961 D

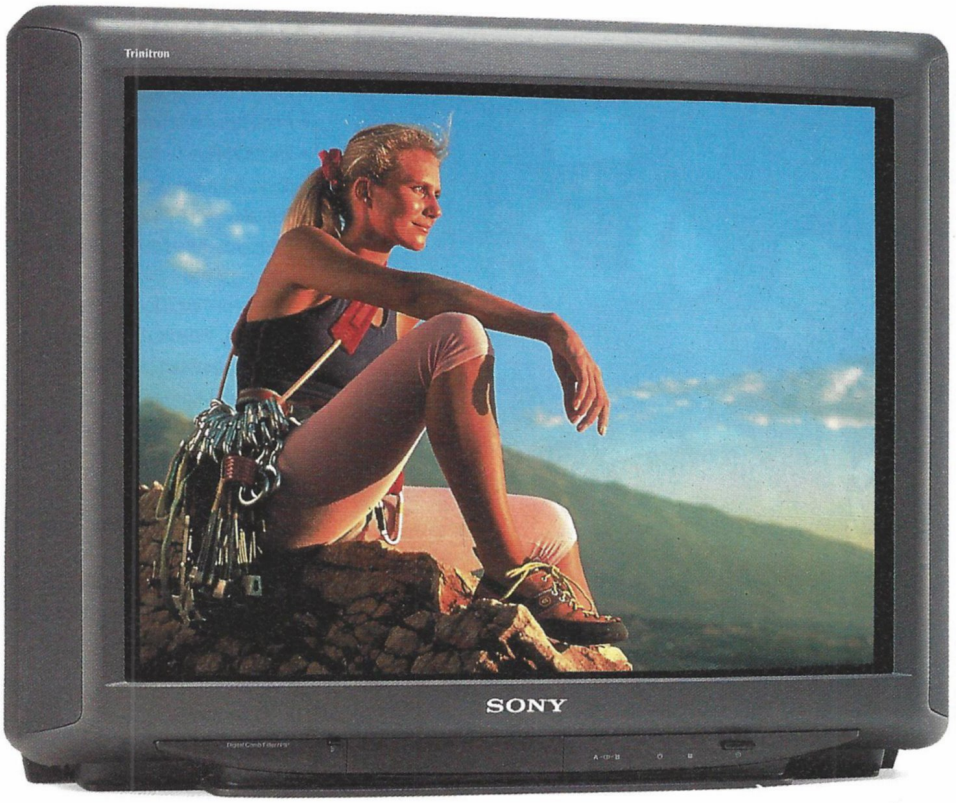
- 72 cm Super Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- 100-Hz-Technik (flimmerfrei)/Digital Plus
- Trinitron Plus Technologie (Digitales Kammfilter)
- Digitales PIP (Tuner Konzept)
- 3-D-Sound-Konzept (100 Watt Musikleistung/50 Watt Sinus nach DIN)
- Menu-On-Screen (zwölf Sprachen wählbar)
- Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze
- Intelligent-Text (Quick-TOP; Fast-Text, Videotext, Textbank)
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite
- Zusätzlich im Lieferumfang die neue, ergonomische Fernbedienung Roller Commander

REVERSIBLE COMMANDER

Super **Trinitron**

100Hz DIGITAL PLUS

KV-E 2961 D



KV-S 3411

KV-S 3411 D

- 86 cm Super Trinitron Farbbildröhre (80 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch technik/hochauflösend
- Trinitron Plus technologie (Digitales Kammfilter)
- Digitales PIP (1 Tuner Konzept)
- Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze
- Intelligent-Text (Quick-TOP, FAST-Text, Videotext, Textbank)
- 16:9 Betriebsart (zuschaltbar)
- Super Spectrum Sound (2 x 35 Watt Musikleistung)
- MENU-On-Screen (sechs Sprachen wählbar)
- Reversible Learning Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

video
gut
Video-Test 10/93

Super **Trinitron**

REVERSIBLE COMMANDER

Super **Trinitron**

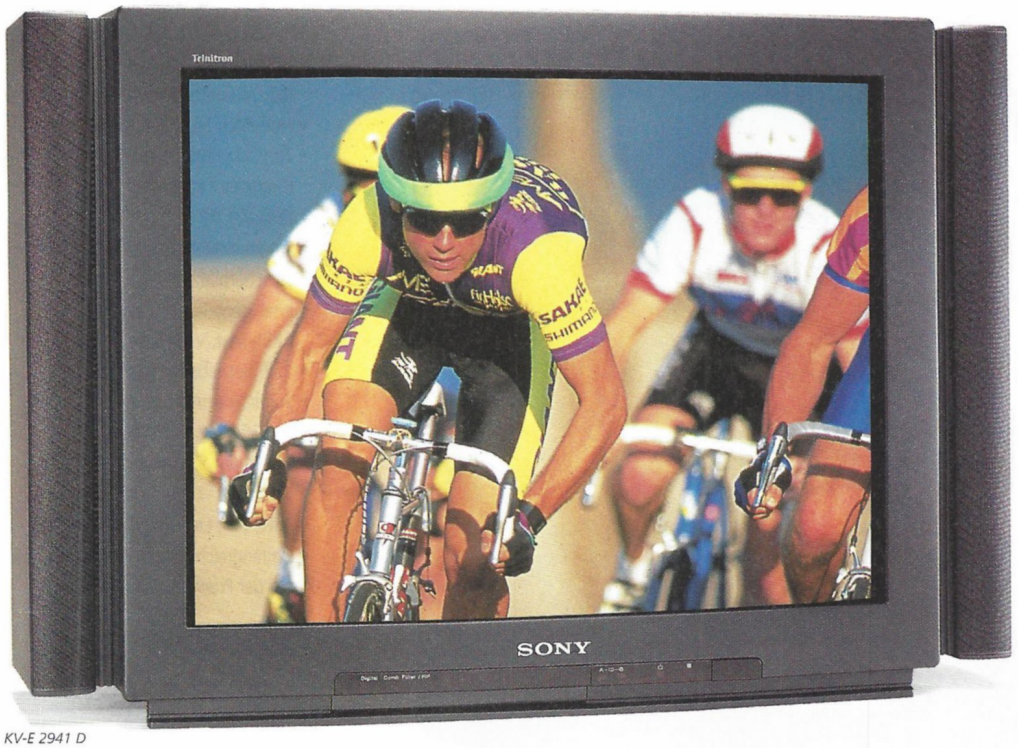
KV-E 3431 D

- 86 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (80 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch Technik/hochauflösend
- Trinitron Plus Technologie (Digitales Kammfilter)
- Digitales PIP (1 Tuner Konzept)
- Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze
- Intelligent-Text (inkl. Quick-TOP
- 16 : 9 Betriebsart (zuschaltbar)
- 3D-Sound Konzept (100 Watt Musikleistung) / 50 Watt Sinus nach DIN
- MENU-On-Screen (sechs Sprachen wählbar)
- Reversible Learning Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

REVERSIBLE COMMANDER

In der Schweiz nicht erhältlich.

KV-E 3431



KV-E 2941 D

KV-E 2941 D

- 72 cm Super Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- Trinitron-Plus-Technologie (Digitales Kammfilter)
- Digitales PIP (1 Tuner Konzept)
- Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze
- Intelligent-Text (Quick-TOP, Fast-Text, Videotext, Textbank)
- 16 : 9 Betriebsart (zuschaltbar)
- 3-D-Sound-Konzept (100 Watt Musikleistung/50 Watt Sinus nach DIN)
- Menu-On-Screen (zwölf Sprachen wählbar)
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

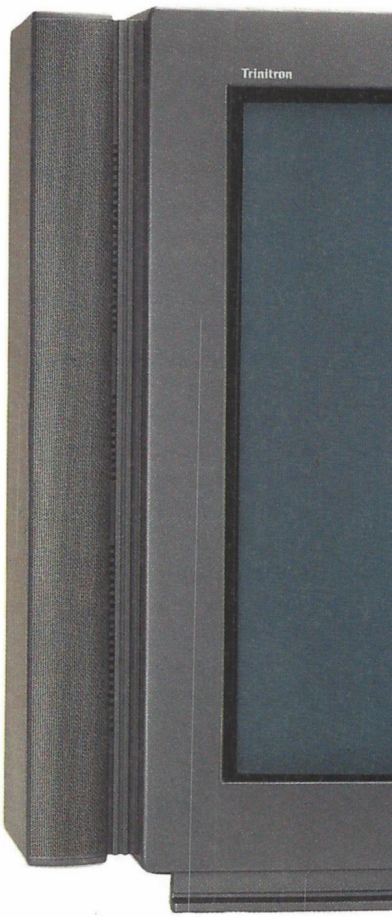
Sound-Line-Fernseher mit 100 Watt Musikleistung/ 50 Watt Sinus nach DIN

Charakteristisch für die Bildqualität dieser Geräte sind die phantastische und naturgetreue Farbwiedergabe sowie der hohe Kontrastumfang der Sony Super Trinitron Farbbildröhre. Der KV-E 2941 und der KV-E 2541 sind beide mit dem digitalen Kammfilter ausgestattet. Dieses Filter bewirkt durch die Trennung von Helligkeits- und Farbsignalen eine zusätzliche Qualitätssteigerung. Die komfortable Bedienung ergibt sich aus dem neuen Menu-On-Screen-System von Sony und dem intelligenten Videotextsystem. Mit dem Menu-System können Sie alle möglichen Funktionen steuern, einstellen und bedienen. Über die Menu-Tasten des Reversible Commanders wählen Sie Schritt für Schritt aus dem Menu auf dem Bildschirm. Sobald Sie Videotext aufrufen, können Sie die Menu-Steuerung zur Nutzung der umfangreichen Möglichkeiten von Intelligent-Text nutzen. Der Klang der Sound Line vermittelt den Eindruck, daß man mitten im Filmgeschehen steht. Das Geheimnis ist das 3-D-Spectrum-Sound-System. Die hohen und mittleren Klangbereiche hören Sie über zwei großzügig dimensionierte Lautsprecherboxen an den Geräteseiten. Die Bässe werden über einen kraftvollen, richtungsunabhängigen aktiven Basslautsprecher mit 50 Watt Musikleistung an der Geräteoberseite wiedergegeben. Die Gesamtleistung beträgt volle 100 Watt (50 Watt Sinus nach DIN)! Die Lautsprecherboxen sind außerdem abnehmbar und können separat plaziert werden.

Super **Trinitron**

KV-E 2541 D

- 63 cm Super Trinitron Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- Trinitron-Plus-Technologie (Digitales Kammfilter)
- Digitales PIP (1 Tuner Konzept)
- Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze
- Intelligent-Text (Quick-TOP, Fast-Text, Videotext, Textbank)
- 16 : 9 Betriebsart (zuschaltbar)
- 3-D-Sound Konzept (100 Watt Musikleistung/ 50 Watt Sinus nach DIN)
- Menu-On-Screen (zwölf Sprachen wählbar)
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite



REVERSIBLE COMMANDER

KV-A 2931 D

KV-A 2531 D

• 63 cm Super Trinitron Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Fine-Pitch-Technik/hochauflösend • Trinitron-Plus-Technologie (Digitales Kammfilter) • Full-Spectrum-Sound System • Menu-On-Screen (zwölf Sprachen wählbar) • Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze • Intelligent-Text (Quick-TOP, Fast-Text, Videotext, Textbank) • 16 : 9 Betriebsart (zuschaltbar) • NTSC Video-In • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

KV-A 2131 D

• 55 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Trinitron-Plus-Technologie (Digitales Kammfilter) • Full-Spectrum-Sound-System • Menu-On-Screen (zwölf Sprachen wählbar) • Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze • Intelligent-Text (Quick-TOP, Fast-Text, Videotext, Textbank) • 16 : 9 Betriebsart (zuschaltbar) • NTSC Video-In • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

Fernseher mit verblüffender Klangwiedergabe

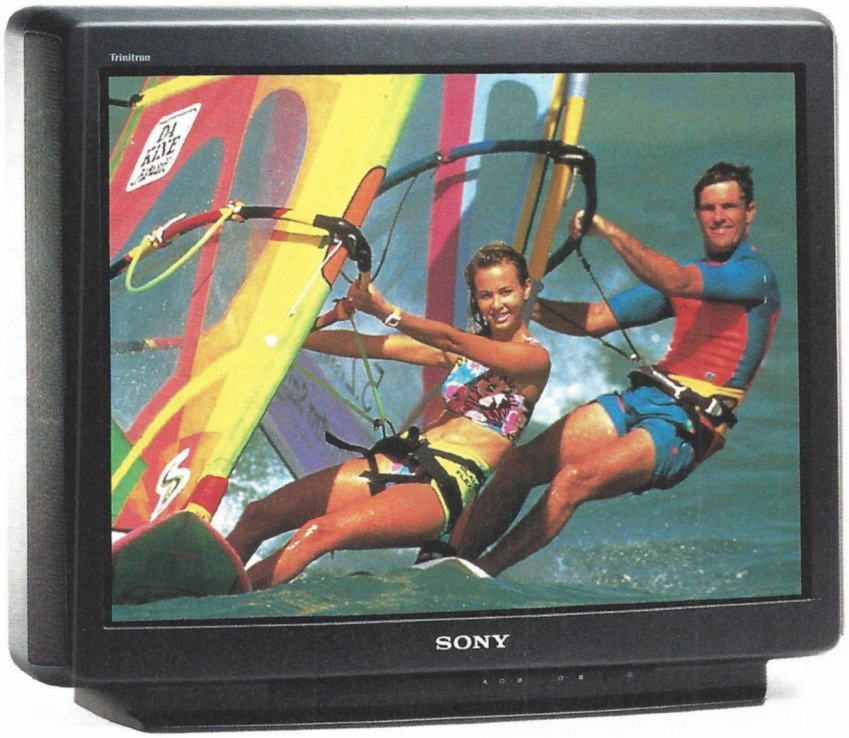
Die Acoustic-Line-Fernseher bieten eine bemerkenswerte Bildqualität. Diese verdanken sie unter anderem der Super Trinitron Farbbildröhre und dem digitalen Kammfilter. Dieser Filter sorgt durch Trennung von Helligkeits- und Farbsignalen für eine saubere und naturgetreue Wiedergabe. Störende Farbschlieren gehören jetzt der Vergangenheit an. Außerdem sind Super Trinitron Farbbildröhren „Super Flat und Square" (super flach und super eckig) und bieten somit einen wesentlich größeren Betrachtungswinkel als Fernseher mit konventioneller Bildröhre. Genauso bemerkenswert ist die Klangwiedergabe. Das für dieses Modell charakteristische Full Spectrum Sound System besteht aus zwei speziell hierfür entwickelte Lauftsprecher, die eine beeindruckende Wiedergabe der Höhen, Mitten und Tiefen garantieren. Die verwendeten Speziallautsprecher bilden jeweils für sich ein Zwei-Wege-System, bestehend aus einem Kalottenhochtöner und einem Mittel-/Tieftonsystem. So wird eine ausgezeichnete Stereo-Balance erzielt. Die seitlich und an der Rückseite plazierten Lautsprecherboxen verfügen über ein Schallwellen-Leitsystem zur optimalen Ausrichtung der Schallwellen in Richtung Betrachter. Mit dem mitgelieferten Reversible Commander sind die Acoustic-Line-Fernseher einfach zu bedienen.

Super **Trinitron**

KV-A 2931 D

• 72 cm Super Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Fine-Pitch-Technik/hochauflösend • Trinitron-Plus-Technologie (Digitales Kammfilter) • Full-Spectrum-Sound System • Menu-On-Screen (zwölf Sprachen wählbar) • Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze • Intelligent-Text (Quick-TOP, Fast-Text, Videotext, Textbank) • 16 : 9 Betriebsart (zuschaltbar) • NTSC Video-In • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

REVERSIBLE COMMANDER



KV-X 2971

KV-X 2971 D

• 72 cm Super Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Fine-Pitch-Technik/hochauflösend • Spectrum Sound • Intelligent-Text (Top-Text, Fast-Text, Videotext, Textbank) • Menu-On-Screen (sechs Sprachen wählbar) • Automatische Programm-Label • Frequenzsynthesizer/60 Programmspeicherplätze • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

Super Trinitron im Monitor-Design

Die neue Linie im Monitor-Design ist ebenfalls mit der Super Trinitron Farbbildröhre ausgestattet. Kontrastumfang, Farbbrillanz und Schärfe zeichnen dieses technologische Highlight von Sony aus. Das Herzstück dieser Farbbildröhre, die Super Pan Focus Strahlenkanone, garantiert superscharfe Bilder bis in die Ecken. Ein weiterer Garant für farbbrillante Bilder sind die Farbphosphore nach professionellem EBU-Standard. Ein leuchtenderes Rot und ein tieferes Blau zeichnen diese neue Farbbildröhre aus. Wir fanden, daß die Klangwiedergabe dahinter nicht zurückstehen konnte. Deshalb ist die Monitor Design Line auch mit Spectrum Sound ausgestattet, so liefert sie den ultimativen Live-Sound: einen kraftvollen Baß und saubere Mitten und Hö-

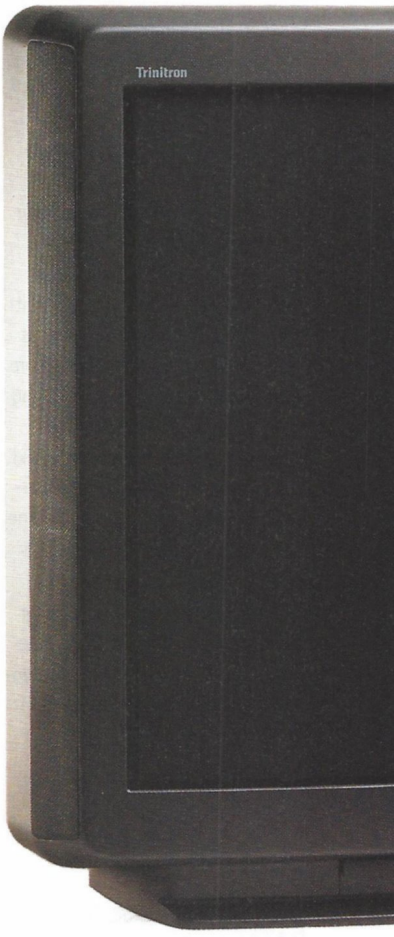
Super **Trinitron**

KV-X 2571 D

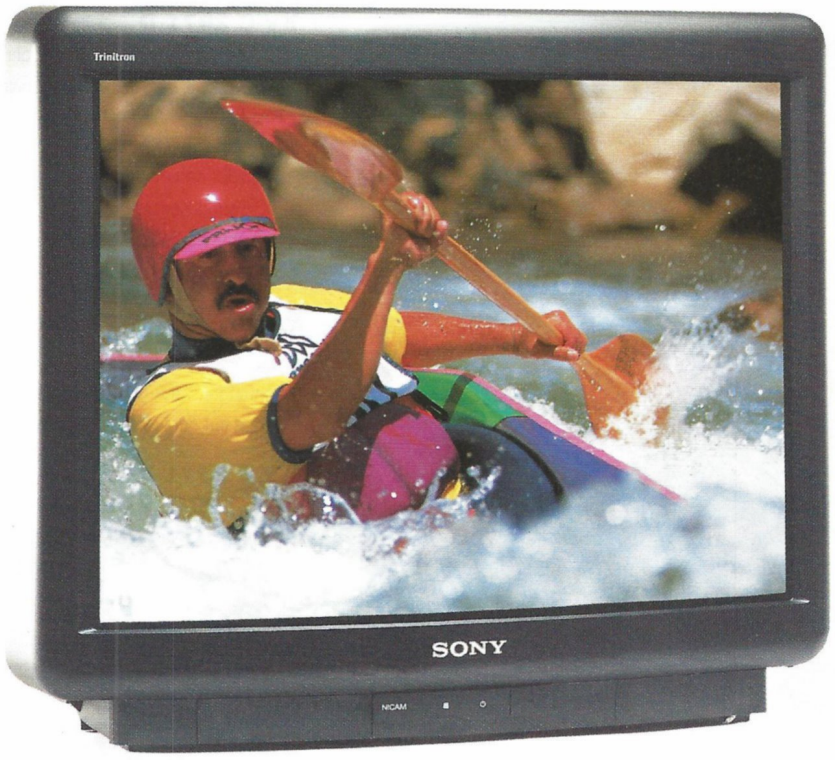
• 63 cm Super Trinitron Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Fine-Pitch-Technik/hochauflösend • Spectrum Sound • Intelligent-Text (Top-Text, Fast-Text, Videotext, Textbank) • Menu-On-Screen (sechs Sprachen wählbar) • Programm-Index-System • Automatische Label • Frequenzsynthesizer/60 Programmspeicherplätze • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

KV-X 2171 D

• 55 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Spectrum Sound • Intelligent-Text (Top-Text, Fast-Text, Videotext, Textbank) • Menu-On-Screen (sechs Sprachen wählbar) • Programm-Index-System • Automatische Label • Frequenzsynthesizer/60 Programmspeicherplätze • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten



REVERSIBLE COMMANDER



KV-X 2901 D

KV-X 2901 D

• 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Fine-Pitch-Technik/hochauflösend • Top-Text • Menu-System • Einfachste Bedienung durch farbige Tasten • Frequenzsynthesizer/60 Programmspeicherplätze • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

KV-X 2501 D

• 63 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Fine-Pitch-Technik/hochauflösend • Top-Text • Menu-System • Einfachste Bedienung durch farbige Tasten • Frequenzsynthesizer/60 Programmspeicherplätze • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

REVERSIBLE COMMANDER

Monitor-Look mit Hi-Black-Trinitron-Bildröhre und Menu-System

Neben einem ausgezeichneten Preis-/Leistungsverhältnis bieten diese Monitor-Design-Fernseher eine umfangreiche Ausstattung. Die besonders schwarze Hi-Black-Trinitron-Bildröhre sorgt für eine farbintensive Wiedergabe mit einem besonders hohen und beeindruckenden Kontrast . Weiß ist Weiß und Schwarz wirklich Tiefschwarz. Egal, ob man tagsüber oder abends fernsieht – die tiefschwarze Bildröhre läßt sich nicht durch Lichtreflexe blenden. Die Monitor-Design-Fernseher sind im Softline-Design ausgeführt. Damit hat die nüchterne Formgebung ein runderes und moderneres Gesicht erhalten. Die Monitor-Design-Fernseher verfügen an der Frontseite über einen Camcorder-Anschluß mit separatem S-Video-Eingang (für Hi8 und SVHS), so daß Eigenaufnahmen schnell und

HiBlack **Trinitron**

komfortabel wiedergegeben werden können. Außerdem sind diese Fernseher mit einem neuen Menu-System (Kurzmenu) ausgestattet, das die meisten Funktionen auf dem Bildschirm sichtbar macht. Auch auf die Fernbedienung hat dieses System „abgefärbt". Denn Sony macht es Ihnen noch einfacher: Die Farben auf der Fernbedienung entsprechen den Farben der Auswahl-Menus.

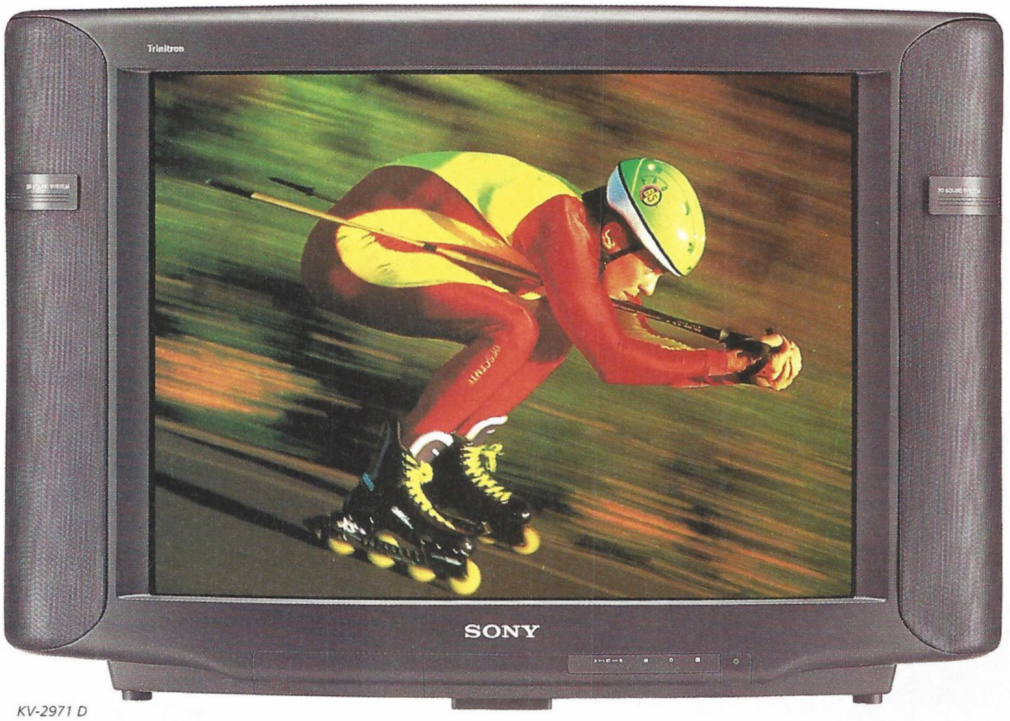
HiBlack **Trinitron**

KV-X 2141

• 55 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) • Fine-Pitch-Technik/hochauflösend • Frequenzsynthesizer/60 Programmspeicherplätze • Top-Text • 1 x Front-AV, 1 x Front S-Video (4 Pin) • Reversible Commander • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

REVERSIBLE COMMANDER

KV-X 2141



KV-2971 D

KV-C 2971 D

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- Trinitron-Plus-Technologie (Digitales Kammfilter)
- 3-D-Sound-Konzept (mit aktivem Baßlautsprecher)
- 1 x Front-AV, 1 x Front S-Video (4 Pin)
- Top-Text
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

KV-C 2571 D

Wie KV-C 2971 D, jedoch mit einer 63 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

HiBlack **Trinitron**

REVERSIBLE COMMANDER

VIDEO Magazin sehr gut
Video-Magazin-Test 11/93

HiBlack **Trinitron**

KV-C 2969 D

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- 1 x Front-AV, 1 x Front S-Video (4 Pin)
- Top-Text
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

KV-C 2569 D

Wie KV-C 2969 D, jedoch mit einer 63 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

KV-C 2161 D

Wie KV-C 2969 D, jedoch mit einer 55 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

REVERSIBLE COMMANDER

KV-C 2969 D

KV-C 2941 D

KV-C 2941 D

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- Reversible Commander RM-816

STIFTUNG WARENTEST
gut
Test 11/93

HiBlack **Trinitron**

REVERSIBLE COMMANDER

HiBlack **Trinitron**

KV-B 2911 D

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- Menu-On-Screen (sechs Sprachen wählbar)
- Intelligent-Text (Top-Text, Fast-Text, Videotext, Textbank)
- 1 x Front-AV, 1 x Front S-Video (4 Pin)
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

KV-B 2511 D

Wie KV-B 2911 D, jedoch mit 63 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (59 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)

REVERSIBLE COMMANDER

KV-B 2911

KV-M 2151 D

KV-M 2151 D

- 55 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- 1 x Front-AV, 1 x Front S-Video (4 Pin)
- Sleep Timer (30, 60, 90 Min.)
- Videotext
- Spannungssynthesizer/ 60 Programmspeicherplätze
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf der Front- und Rückseite

HiBlack **Trinitron**

REVERSIBLE COMMANDER

KV-M 2101 D

- 55 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre (51 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Videotext
- Sleep Timer (30, 60, 90 Min.)
- One-Battery Commander

HiBlack **Trinitron**

KV-M 2101 D

KV-M 1620 D

KV-M 1620 D

- 40 cm Black Trinitron Farbbildröhre (37 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Spannungssynthesizer/ 60 Programmspeicherplätze
- Sleep Timer (30, 60, 90 Min.)
- 1 x Front-AV (Mono)
- IR-Fernbedienung

Black **Trinitron**

KV-M 1430/1431 D

KV-M 1430 D

- 37 cm Black Trinitron Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Soft-Design
- 1 x Front-AV, 1 x Front S-Video (4 Pin)
- Sleep Timer (30, 60, 90 Min.)
- IR-Fernbedienung

video
gut
Video-Test 6/93

KV-M 1431 D

- 37 cm Black Trinitron Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Soft-Design
- Videotext
- 1 x Front-AV, 1 x Front S-Video (4 Pin)
- Sleep Timer (30, 60, 90 Min.)
- IR-Fernbedienung

Black **Trinitron**

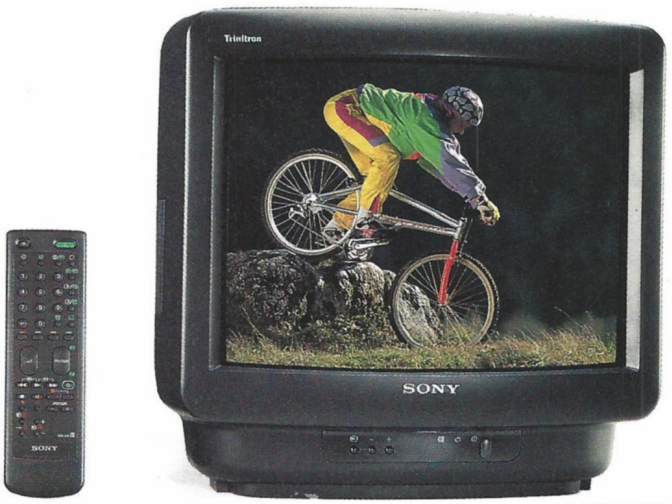
KV-M 1400 D/BL

- 37 cm Black Trinitron Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Soft-Design
- 2 Kippositionen
- Sleep Timer (30, 60, 90 Min.)
- One-Battery Commander

KV-M 1401 D

- 37 cm Black Trinitron Farbbildröhre (34 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Soft-Design
- 2 Kippositionen
- Videotext
- Sleep Timer (30, 60, 90 Min.)
- One-Battery Commander

Black **Trinitron**



KV-M1400/1401

KV-M 1120

KV-M 1120 D

- 28 cm Black Trinitron Farbbildröhre (26 cm sichtbare Bildschirmdiagonale) AC/DC Spannungsversorgung (220–240 V; 12–24 V)
- Frequenzsynthesizer/100 Programmspeicherplätze (60 Heimprogramme/ 40 Außerhausprogramme)
- PAL, SECAM (B, G)/West, NTSC Video-In (3.58/4.43); inkl. BFBS Ton, AV- und S-Video-Eingang
- Menu-System (Sleep Timer, Kindersicherung, Wecker)
- IR-Fernbedienung

Black **Trinitron**

KV-V 1421 D

Black **Trinitron**

TRI LOGIC
Optimum Picture Control

Die TV/VHS-Kombination von Sony: immer auf der Suche nach unkompliziertem Sehvergnügen

Ein kompletter 37-cm-Fernseher und ein kompletter VHS-Videorecorder in einem: das ist die Kombination KV-V 1421 D von Sony. Überall, wo eine Steckdose ist, spielt diese Sony-Kombination Ihr Wunschprogramm. Denn Kabel und schwierige Anschlüsse sind nicht mehr erforderlich. Sie haben die Wahl zwischen Fernsehen und Video. Beides ist auch aus der Ferne leicht zu bedienen, denn Sony hat den Videorecorder direkt unter dem Fernseher plaziert. Aber diese Kombination fühlt sich nicht nur im Schlafzimmer wohl. Auch auf Campingplätzen und in Wohnwagen ist sie zu Hause, und sie fährt auch gerne mit ins Büro. Und was ist mit den vielen Stunden Video-8-Material, die Sie noch zusammenschneiden müssen? Hier haben Sie auf einen Schlag einen VHS-Recorder und einen Kontrollmonitor als „Schneideplatz". Der VHS-Recorder arbeitet mit der neuen Wiedergabeoptimierung (Optimum Picture Control) von Sony, die auch bei alten Bändern für eine gute Bildqualität sorgt. Und hier die wichtigsten Vorteile noch einmal auf einen Blick: Black Trinitron Bildröhre, Hilfs-Menus, Sleep Timer, Playback Wiedergabeoptimierung (Optimum Picture Control), Auto Repeat und Auto Head Cleaner! Für unkompliziertes Sehvergnügen.

KV-V 1421 D

Der Farbfernseher:

• Black Trinitron Farbbildröhre • Bildröhrendiagonale 37 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 34 cm) • PAL, SECAM (B/G) und NTSC-Video-In • Hyperbandtuner mit 60 Programmspeicherplätzen • On-Screen-Display für Menu, Hilfe-Funktion und Datum/Uhrzeit (wahlweise in Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch und Niederländisch)

Der Videorecorder:

• HQ-VHS-System • Wiedergabeoptimierung (Optimum Picture Control) • Auto Head Cleaner • Timer für 6 Schaltzeiten in einem Monat • Quick Timer • Auto Repeat Dual Mode Shuttle • Shuttle Edit • NTSC-Wiedergabe

Die Kombination:

Sleep Timer: (Videorecorder/Fernseher schalten sich nach 30, 60 oder 90 Minuten ab) • Start Timer für Fernseher und Videorecorder • EuroScart-Anschluß • A/V-Eingang auf der Frontseite • Kopfhöreranschluß • Einschließlich Fernbedienung mit Dual Mode Shuttle

Klarer Empfang mit Satellitenfernsehen von Sony!

Mit Sony können Sie innovative Technik genießen: Satellitenfernsehen. Damit holen Sie in Ihren eigenen vier Wänden „zig" Fernsehsender vom Himmel. Glasklar, störungsfrei und mit Stereosound. Ein Erlebnis der besonderen Art!

36.000 km über der Erde findet ein technisches Wunder statt. Drei Astra-Satelliten empfangen die Signale einer wachsenden Zahl von Fernsehsendern und schicken sie direkt zu Ihrem Fernseher. Sei es RTL, MTV, Sky oder Sportnet. Darüber hinaus empfangen Sie aber auch Dutzende von Sendern, die Sie bisher noch nicht in Ihrem Wohnzimmer hatten.

KV-G 2915 D

KV-G 2915 D

- 72 cm Super Trinitron Farbbildröhre (68 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- Fine-Pitch-Technik/hochauflösend
- Satellitentuner eingebaut
- Vorprogrammiert für ASTRA 1A-1D
- Programmierbarer Timer (4 Ereignisse)
- Programm-Index-System
- Dual-Page-Text
- Intelligent-Text (Top-Text, Fast-Text, Videotext, Textbank)
- Spectrum Sound
- Frequenzsynthesizer/ 100 Programmspeicherplätze
- Reversible Commander
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten

Super **Trinitron**

REVERSIBLE COMMANDER

Super Trinitron mit eingebautem Satellitentuner

Neben der Super Trinitron Bildröhre verfügt der KV-G 2915 D über einen eingebauten Satellitentuner mit einem Frequenzbereich von 950–2050 MHz mit Vorprogrammierung für den Satelliten ASTRA 1A-1D. Auch auf die Klangwiedergabe wurde viel Aufmerksamkeit verwandt. So sorgt das Spectrum-Sound-System für einen perfekten Klang mit kraftvollen Bässen und sauberen Mitten und Höhen. Der KV-G 2915 D wird mit einem umfangreichen Reversible Commander geliefert.

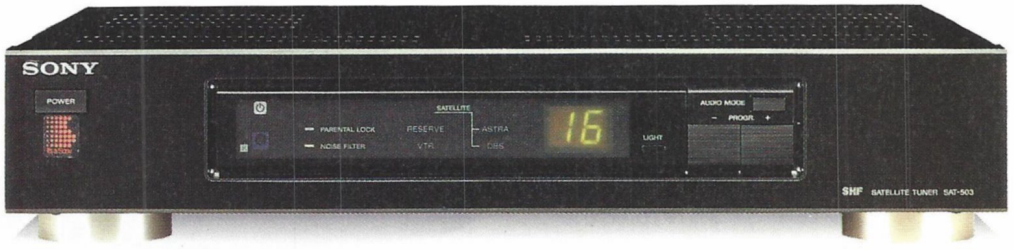
SAN-60/80

SAT-503 D

• ASTRA Empfangseinheit (PAL) • Vorprogrammierte Tonunterträger • Frequenzsynthesizer mit 60 Programm-Speicherplätzen • Multifunktionales On-Screen-Display • Programmierbare Kindersicherung • Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten • Multifunktionale IR-Fernbedienung • Auch ohne Empfangsantenne lieferbar

SAN 60 A1 D

• Durchmesser 60 cm • Hoher Wirkungsgrad durch Offset-Prinzip • Steilere Position der Antennenschüssel: dadurch geringere Beeinträchtigung durch Regenwasser oder Schnee • Spannungsgesteuerter Umsetzer für einfachste Selbstmontage mit nur einem Antennenkabel • Rauscharmer Konverter für hohen Wirkungsgrad

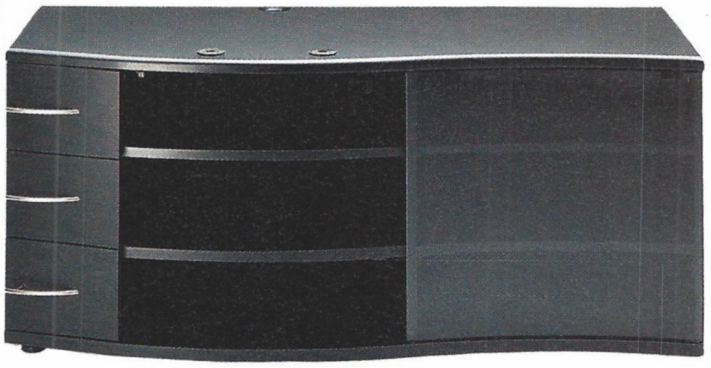


SAT-503 D

SU-E 02
Ein standfestes TV-Möbel für Fernseher, Videorecorder oder Multi Disc Player. Der Clou ist hier der um 15 Grad schwenkbare Aufsatz. Besonders geeignet für die Fernseher der Mono, Acoustic und Monitor Line mit 55, 63 oder 72 cm Farbbildröhre.

TV-Möbel von Sony!

SU-E 03
Ein rollbarer Untersatz für die flexible Plazierung von Fernseher, Videorecorder oder Multi Disc Player. Die ideale Ergänzung für alle Fernseher der Mono, Acoustic und Monitor Line mit 55, 63 oder 72 cm Farbbildröhre.



SU-E 01
Ein Audio-Video-Center der Extraklasse mit eleganter Form und edler Optik. Speziell entwickelt für alle Sony Fernseher mit 55, 63 oder 72 cm Farbbildröhre.

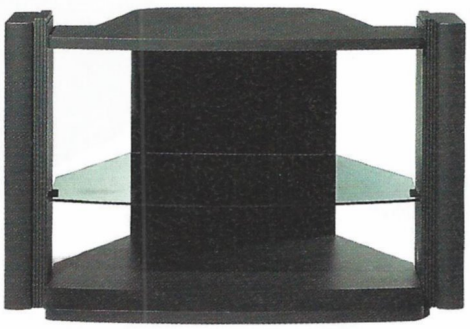
SU-E 04
Ein mattschwarzer Standfuß aus Holz mit verdeckter Kabelführung für die flexible Plazierung von Fernseher, Videorecorder oder Multi Disc Player. Die ideale Ergänzung für Fernseher der Classic Line mit 72 cm Farbbildröhre.

SU-E 05
Wie SU-E 04, jedoch für Fernseher der Classic Line mit 63 cm Farbbildröhre

SU-403
Perfektes AV-Möbel auf Rollen für Fernsehgeräte mit einem Bildröhrendurchmesser von 86 cm. Hinter den Rauchglastüren bietet das Möbel noch genügend Platz für einen Videorecorder oder Multi Disc Player. Und selbst dann ist noch Platz für Videocassetten und weiteres Zubehör. Abmessungen: 653 x 496 x 674 mm

SU-404
Formgebung, Material und Farbe dieses speziell für den KV-S 2941 und den KV-S 3411 entwickelten Möbelstücks sind ganz auf die Fernseher der Linie „Super Line" abgestimmt. Hinter der matt-transparenten Tür ist viel Platz für einen Videorecorder und Bänder. Fernseher und Möbel bilden so eine stilvolle Einheit. Abmessungen: 795 x 463 x 634 mm

SU-407
Schwarz furniertes Standelement mit eleganter Rauchglasabdeckung auf der Frontseite. Die soft gerundeten Kanten zeigen die stilistische Verwandtschaft mit dem Soft-Design. Großzügige Ablageflächen für Videorecorder oder Multi Disc Player samt Software. Für alle Sony Fernseher mit 21", 25" oder 29" Bildröhre. Abmessungen: 795 x 463 x 634 mm



SU-408
Auffallend an diesem Möbel ist die schöne, zum Fernseher passende Formgebung. Auch die Farben passen exakt zum Fernseher KV-E 2541. Das großzügige Format bietet genügend Raum für eine optimale Einteilung der AV-Geräte. Abmessungen: 726 x 476 x 561 mm

SU-409
Die Sony Designer haben dieses TV-Möbel speziell für den KV-E 2961 und den KV-E 2941 aus der Serie „Sound Line" entworfen. Dieses formschöne Modell hat durchgehende Flanken. Fernseher und Möbel sind in Material und Farbe gleich. So bildet diese Kombination eine harmonische Einheit. Abmessungen: 802 x 476 x 593 mm

GUARDING TESS

Shirley MacLaine als verwitwete Ex-First-Lady meets Secret Service Agent Nicholas Cage. Das Ergebnis ist die ebenso amüsante wie bewegende Story einer ungleichen Freundschaft, die auf eine harte Bewährungsprobe gestellt wird. „Guarding Tess" von TriStar Pictures, einem Unternehmen der Sony Pictures Entertainment Company, kommt im Frühjahr in die Kinos.

DISTRIBUTED BY
COLUMBIA TRISTAR
FILM DISTRIBUTORS
© 1993 TRISTAR PICTURES, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

TriStar Pictures – ein Unternehmen der Sony Picture Entertainment Company.

THE WORLD OF VISUAL ENTERTAINMENT

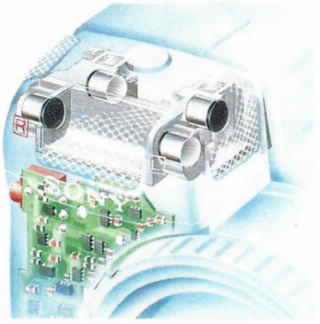
Es gibt ein Video nach dem Dreh. Film ab.

Sony Video bietet alles, was man im Filmgeschäft braucht. Ausgereifte Camcorder im Video 8- oder Hi8-Format für erfolgreiche Dreharbeiten und Home-Video-Geräte in allen Systemen. Zusatzgeräte für Schnitt, Nachvertonung und digitale Tricks für kinoreife Filme. Und sogar Movies aus den eigenen Hollywood-Studios.

Video

Sony Videokameras bewahren Ihre schönsten Augenblicke.

Die schönsten Momente sind oft viel zu schnell vorüber. Mit einer Sony Videokamera haben Sie es in der Hand, das zu ändern. Sie können solche Augenblicke festhalten und später erneut zum Leben erwecken. Sooft Sie wollen. Für Sony gilt ein Grundsatz: Filmen mit Video muß einfach sein. Dabei rangiert die Bild- und Ton-Qualität an erster Stelle. Bei Kameras bietet Sony eine breite Angebotspalette, in der jede einzelne Kamera diesen Kriterien genügt. Daneben bietet sich Ihnen jedoch eine Fülle von Möglichkeiten. Mit den folgenden Seiten möchten wir Ihnen bei Ihrer persönlichen Entscheidung helfen.



Zoom-Mikrofon

Handycam

Eine Sony Videokamera ist äußerst einfach zu bedienen. Funktionen wie Auto-Iris (die Blende), der 'Auto-Weißabgleich' (die Farben) und 'Autofocus' (Schärferegelung der Kamera) arbeiten vollautomatisch, können aber vielfach auch manuell eingestellt werden. Sony Camcorder mit Auto-Lock-Stellung sind geschützt vor versehentlichem Abschalten der Automatik-Funktionen.

Die Optionen des AE-Programms sorgen bei häufig auftretenden Motiv-Situationen, wie beispielsweise Porträt- oder Sportaufnahmen, für eine optimale Einstellung der Kamera.

A/E Mode Switch

gar möglich, die Motive mit Hilfe eines Digitalzoom um das 24fache näher heranzuholen. Dank des Full Range Inner Focus bleiben bewegliche Bildmotive in sämtlichen Zoomeinstellungen – von weit entfernt bis ganz nah (Makro) – scharf. Mit Verschlußzeiten bis zu 1/10.000 Sekunde können Sie sich schnell bewegende Bildmotive haarscharf aufzeichnen. Zu einer perfekten Aufzeichnung gehört auch eine ausgezeichnete Tonqualität. Bei den Sony Kameras ist das HiFi-Mono oder Stereo-Tonqualität auf HiFi-Niveau. Das integrierte Mikrofon sorgt jederzeit für ausgezeichnete Tonaufzeichnung.

Flexibel einsetzbar

Eine Sony Kamera ist dazu da, Ihre schönsten Augenblicke festzuhalten. Egal ob bei Sonnenlicht, Kerzenschein oder einsetzender Dämmerung – ausgestattet mit modernster Technik, entgeht ihr nichts. Und der CCD-Bildchip mit 320.000 oder 470.000 Pixel (Bildelementen) sorgt für haarscharfe Aufnahmen.

Motorzoom

Alles nur eine Frage der Zoomeinstellung

Mit dem Motorzoom holen Sie Ihre Motive um das 10- bis 12fache näher heran. Bei manchen Kameras ist es so-

Zoom-Mikrofon mit Windrauschunterdrückung

Mit den Kompakt-Camcordern CCD-TR 1 E und CCD-TR 2000 E paßt sich die Ausrichtung des Stereomikrofons automatisch der Einstellung des Zooms an. Bei Weitwinkelaufnahmen arbeitet das Mikrofon als Raummikrofon, d.h. nicht ausgerichtet, im Telebereich dagegen als Richtmikrofon. Das als lästig empfundene Dröhnen, das bei Aufnahmen unter starker Windeinwirkung entsteht, wird außerdem minimiert.

Mit dem Anti-Verwackler/ Steady Shot gehen Sie immer auf Nummer Sicher

Das Filmen mit einer Videokamera erfordert wie beim Fotografieren eine ruhige Hand. Aber selbst der versierteste Filmer kann Situationen erleben, in denen Erschütterungen oder Stöße bei der Kameraführung das Endergebnis entsprechend nachteilig beeinflussen – z.B. beim Filmen in bzw. aus einem fahrenden Auto, im Gehen oder Laufen oder auch beim „freihändigen" Filmen ganz allgemein. Sony hat für solche Situationen eine wirksame Lösung: Steady Shot. Steady Shot garantiert Ihnen unter allen Umständen eine perfekte Bildqualität und funktioniert auch bei schwachem Licht, während des Einzoomens und bei Aufnahmen im Makro- oder Tele-Bereich.

Zusätzliche Optionen

Beim Filmen in sonniger Umgebung kann das Gegenlicht erhebliche Schatten auf Ihre Aufnahmen werfen. Mit einer Sony Kamera haben Sie dieses Problem nicht. Der Backlight-Schalter (Exposure Control) sorgt dafür, daß störendes Gegenlicht auf ein Minimum reduziert wird. Mit der Record-Review-Taste können Sie rasch überprüfen, ob Ihnen die Aufnahme gelungen ist. Unzufrieden? Mit der Edit-Search-Funktion läßt sich jeder Punkt auf dem Band spielend leicht wiederfinden. Die Aufnahme kann dann ab diesem Punkt neu beginnen.

Video 8

Fader

Quick-Aufnahme-Start

Weil jede Sony Kamera mit der Funktion Quick-Aufnahme-Start arbeitet, beginnen Bild- und Tonaufnahmen bereits eine fünftel Sekunde nach Betätigen der Starttaste. Das ermöglicht Ihnen, selbst plötzlich eintretende Ereignisse zu erfassen. Start/Stop/Alarm weist Sie mit einem Piepton auf den Aufnahmebeginn und mit einem Doppel-Piepton auf das Aufnahmeende hin – damit kein Einsatz verpaßt wird.
Um die Zahl der Bedienungstasten gering zu halten, können bei einer Reihe von Sony Videokameras einige Grundfunktionen mit Hilfe eines Menus im Sucher eingestellt werden. Die meisten Sony Videokameras sind mit einer Fernbedienung ausgestattet, damit Sie als Videograph auch mal mit im Bilde sind oder beispielsweise sich unbemerkt drehen können.

Super Imposer

Ihre kreativen Möglichkeiten mit einer Sony Videokamera

Datum/Zeit-Insert dient der Einblendung von Datum und Zeit während der Aufnahme und macht sie somit unvergeßlich. Auto-Date-Insert versieht jede erste Aufnahme eines neuen Tages automatisch mit dem aktuellen Datum.
Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen auf Schwarz, in Bild und Ton, ermöglicht der Fader. Für viele Video-Liebhaber beginnt das Video-Hobby erst bei der Montage der gemachten Aufnahmen.
Kameras mit dem RC-Time-Code.
Ausgestattet mit dieser Funktion, besitzen mehrere Sony Camcorder eine Technik, die eine erheblich perfektionierte Nachbearbeitung ermöglicht. Statt Ihre Videos wie bisher nach den Informationen des Zählwerks zu schneiden, können Sie mit dem RC-Time-Code während der Aufnahme fortlaufend digital kodierte Signale setzen. Dabei wird jedes Vollbild, insgesamt 25 pro Sekunde, einzeln numeriert. Auch bereits erstellte Videoaufnahmen – ob Video 8 oder Hi8 – lassen sich nachträglich mit dem Time Code versehen. Sie erzielen Schnitte mit einer Genauigkeit von ca. 2/25 Sek.

Verschiedene Anschlußmöglichkeiten

Neben dem speziellen Ausgang für eine direkte Einspielung auf Ihrem Fernsehgerät bietet eine Sony Videokamera weitere praktische Anschlußmöglichkeiten. Es kann ein Ohr- oder Kopfhörer angeschlossen werden. Ebenso ein zweites Mikrofon. Verfügt der Camcorder über einen Control-L-Anschluß, lassen sich die Wiedergabe-Funktionen auch über ein externes Montagegerät oder über die separat erhältliche Fernbedienung ansteuern.

Die AC-HS 1 Station

Die Kamera hält Sie stets auf dem laufenden

Verschiedene Sony Videokameras sind mit einem Bildsucher ausgestattet. Mit Hilfe dieses elektronischen Suchers können Sie jederzeit sehen, was Sie gerade filmen. Bei bestimmten Kameramodellen bietet Ihnen der Bildsucher mittels Timer On Screen wichtige Informationen zu Verschlußzeiten und Batteriekapazität. Eine Reihe von Kameras ist mit einem Farbsucher ausgestattet. Einige verfügen außerdem über ein LCD-Display. Dort werden u.a. Daten zur Aufnahmezeit, Bandrestzeit, Zustand des Akkus und Ladestand des Cassettenfachs angezeigt.

Sofort auf jedem Fernsehgerät abspielbar

Fast noch schöner als das Filmen selbst ist das Betrachten der eigenen Aufnahmen. Unter Zuhilfenahme eines einzigen Kabels können Sie Ihre Kamera an Ihr Fernsehgerät anschließen, via TV-Adapter über den Antenneneingang. Alle anderen Geräte benötigen einen Euro-AV- oder einen Video-Eingang.

Easy Connection

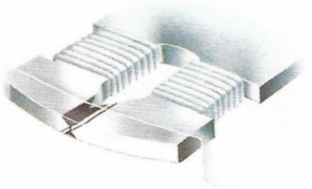
Bei einigen Camcordern gehört eine Basisstation mit verschiedenen Funktionen zum Lieferumfang. Sie dient der Wiederaufladung der Kamera-Akkus, sie sorgt für die Stromversorgung beim stationären Betrieb, und sie stellt die Verbindung zwischen Fernseher und Camcorder her. Spannungsversorgung und Video-/Audiosignale werden so über einen einzigen Anschluß realisiert und dank dieser „Easy Connection" noch einfacher.

Komplett mit dazugehörigem Zubehör

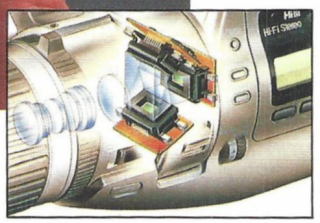
Jede Sony Videokamera wird mit einem umfangreichen Zubehör-Set geliefert. Für die wahren Video-Liebhaber gibt es eine Menge besonderer Zubehörteile. Das Spektrum reicht von der hochwertigen Luxus-Tragetasche bis zu einer Vielzahl von Filtern, Linsen und anspruchsvollen Geräten für die Nachbearbeitung.

Video 8

video Hi8: Spitzenqualität!



Durch technische Verfeinerung des Video-8-Systems ist es Sony gelungen, mit video Hi8 neue Qualitätsnormen zu schaffen. Kennzeichnend für video Hi8 ist die beispiellose Bildqualität. Das sehr scharfe und detaillierte Bild gibt Ihnen das Gefühl, alles hautnah zu erleben.



Schärfer und mehr Details

Die Schärfe (oder Bildauflösung) von Videosystemen wird in der Zahl der Linien ausgedrückt. So bietet Standard Video 8 beispielsweise eine Bildauflösung von ca. 250 Linien. Mit video Hi8 konnte die Bildauflösung auf 400 Linien gesteigert werden, was einen enormen Zugewinn bei der Detailgenauigkeit des Videobildes bedeutet. Deutlich mehr Grauabstufungen zwischen der dunkelsten und der hellsten Bildpassage führen jetzt zu einem sichtbar plastischeren Bilderlebnis.

Farbe und Helligkeit sind perfekt getrennt

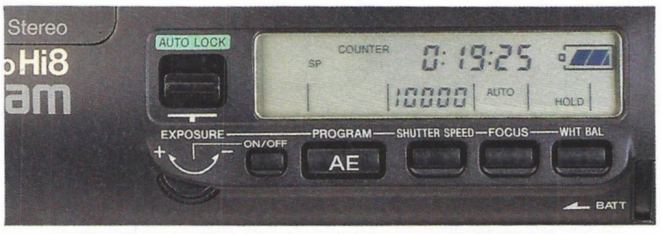
Video 8 ist das Grundsystem, video Hi8 die elektronisch verfeinerte Weiterentwicklung. Der Hauptunterschied zwischen beiden Systemen besteht darin, daß bei video Hi8 die Informationen für Helligkeit und Farbe getrennt aufgenommen, verarbeitet und wiedergegeben werden. Das hat einige deutlich sichtbare Konsequenzen. Wichtigster Effekt ist die Vermeidung von störenden Schlieren, z.B. in fein gemusterten Bildpassagen.

Hervorragendes Signal-Rausch-Verhältnis

Das Signal-Rausch-Verhältnis des Video-8-Systems konnte noch weiter verbessert werden. Störendes Farbrauschen im Bild konnte um weitere rund 30% vermindert werden.

video Hi8: die Bedienung ist genauso einfach ...

Wie technisch anspruchsvoll eine Hi8-Videokamera auch sein mag, die Bedienung ist genauso einfach wie die einer 'normalen' Video-8-Kamera. Das gilt vor allem dann, wenn Sie den Auto-Lock-Schalter benutzen. In dieser Funktion regelt die Videokamera dann automatisch die wichtigsten Funktionen wie Belichtung, Verschlußzeiten und Bildschärfe. Funktionen wie Autofocus, automatische Blendenregelung und Auto-Weißabgleich können natürlich auch von Hand eingestellt werden. Natürlich können Sie mit dem video-Hi8-System auch standardmäßig Video 8 aufnehmen und abspielen.



Autolock-Funktion

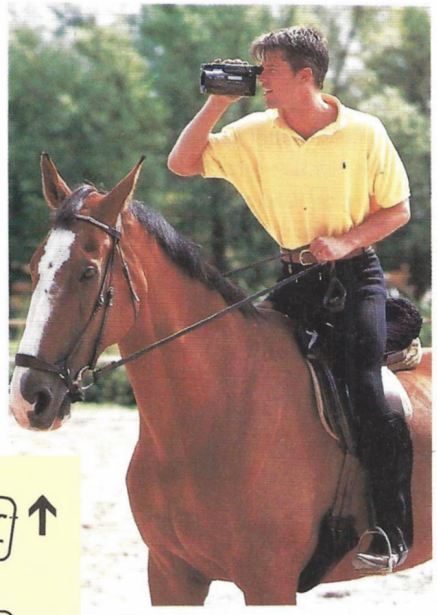
Spezialband und Videoköpfe

Um die hohe Qualität von video Hi8 zu erzielen, wurden ein neuartiges Metallband (vakuumbedampft) sowie spezielle Videoköpfe entwickelt. Dadurch können sehr hohe Frequenzen aufgenommen werden, was in einer hohen Bildschärfe resultiert. Hi8-Bänder gibt es in unterschiedlichen Ausführungen und Längen von bis zu maximal 2 Stunden Aufnahmezeit.

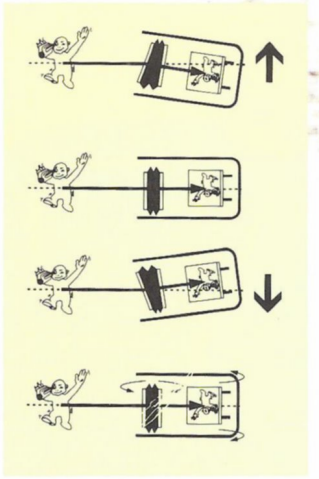
Sony: Erfolg mit Steady Shot

Der Sony Anti-Verwackler Steady Shot sorgt seit seiner Markteinführung sowohl bei der Presse als auch beim Verbraucher für Aufsehen. Allgemein gilt Steady Shot als erster Bildstabilisator, der die Vibrationen der handgeführten Kamera unter allen Bedingungen optimal ausgleicht. Aus der Hand gemachte Aufnahmen sich schnell bewegender Bildmotive (z.B. Skifahrer) wirken sogar bei 10fach-Zoom, als seien sie vom Stativ aus gemacht. Steady Shot bewährt sich auch bei Makro-Einstellungen, während des Einzoomens und unter ungenügenden Lichtverhältnissen. Im übrigen wirkt sich das System in keiner Weise nachteilig auf die Bildqualität aus.

Zusätzlich zu unterschiedlichen TR-Modellen, die mit dem optischen Steady-Shot-System ausgerüstet sind, bietet Sony jetzt auch Modelle mit einem elektronischen Anti-Verwackler. Bei Aktivierung des elektronischen Steady Shot wird eine Verschlußzeit zugeschaltet; eine geringe Änderung der Lichtempfindlichkeit ist vorgegeben. Das System arbeitet ohne Rahmen-/Randabschaltungen. Obwohl beide



Steady Shot

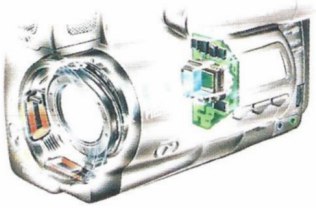


Ausführungen ihre ganz spezifischen Eigenschaften haben, verdient auch die elektronische Version ihre Bezeichnung voll und ganz: Steady Shot.

Elektronischer Steady Shot

Die Analyse des Verwacklungsgrades erfolgt über zwei Sensoren. Mittels eines speziell für dieses System entwickelten größeren CCD-Bildchips und der digitalen Signalverarbeitung war es möglich, auch in extrem kleinen Camcordern das Steady-Shot-System zu integrieren.

Elektronische Bildstabilisierungssysteme greifen für das Bild lediglich auf einen Teil des CCD-Bildchips zu. Dieser Ausschnitt wird über den Rest des CCD bewegt, um auf diese Weise die Vibrationen auszugleichen. Normalerweise ginge dies zu Lasten der Bildschärfe, schließlich stehen lediglich 85% der Gesamtzahl der Bildelemente (Pixel) für das Bild zur Verfügung. Durch die Anwendung des neuen einzigartigen Bildchips mit nicht weniger als 570.000 Pixel vermeidet Sony diese



Optical Steady Shot

Da Sony zum Ausgleich von Schwankungen bei der Kameraführung ein aktives Prisma einsetzt, bietet Optical Steady Shot unter den verschiedenen Anti-Verwacklern höchste Bildqualität. Bei voll eingezoomten Bildern wird eine schwankende Kameraführung viel stärker sichtbar als bei Weitwinkel-Einstellungen. Da die Bewegungen jedoch nicht auf dem CCD-Chip korrigiert werden, sondern durch ein Prismen-Linsen-System erfaßt werden, werden die Schwankungen im Tele-Bereich auf optimale Weise ausgeglichen.

Kein Verlust der Bildqualität

Die Vorteile dieses optischen Systems sind immens. Weder leidet die Bildqualität noch die Lichtempfindlichkeit, und auch das Bildformat unterliegt keinerlei Einschränkungen. Es gibt auch keine verzögerte Reaktion bei bewußt durchgeführten Kameraschwenks. Der Anti-Verwackler arbeitet auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen, während des Einzoomens sowie bei Makro- und Tele-Einstellungen. Steady Shot ermöglicht das Filmen aus freier Hand, und zwar selbst unter schwierigen Bedingungen und sogar bei starkem Tele-Einsatz.

SONY

CCD-FX 700

CCD-SC 5/CCD-SC 7

CCD-TR 150

CCD-TR 350

CCD-TR 450

CCD-TR 550

CCD-TR 606

CCD-TR 650

CCD-TR 750

CCD-TR 808

CCD-TR 2000

CCD-TR 3

CCD-VX 1

Handycam Vision: Shoot and See

Mit der Handycam Vision sorgt Sony ein weiteres Mal für einen Durchbruch in der Videotechnik. Eine neue Art unbeschwerten Filmens. Sie können die Aufnahmen in natürlichen Farben im eingebauten LCD-Farbbildschirm miterleben. Sogar mit mehreren Personen gleichzeitig.

Shoot and See

Die Video 8 und Hi8 Handycam Vision sind sehr kompakte Videokameras. Auf kleinstem Raum sind Objektiv, Kamera und Recorderteil sowie der LCD-Farbbildschirm untergebracht. Bei der Auslegung der Handycam Vision war der Ausgangspunkt für Sony klar: problemloses Filmen mit einem Tastendruck und unmittelbar danach das Betrachten der gemachten Aufnahmen. Der LCD-Farbsucher befindet sich auf der Rückseite des Camcorders. Dort befinden sich auch ein kleiner Lautsprecher, Tasten und Schalter. Unterwegs im Auto oder Flieger können Sie über das LCD-Farbdisplay vorbereitete Filme schauen – Langeweile ausgeschlossen.

Einzigartiges Design

Das Design der Handycam Vision läßt sich mit herkömmlichen Handycam-Modellen nicht vergleichen.

Handycam Vision

CCD-SC 5

Eine Handycam Vision Videokamera mit dem praktischen, übersichtlichen 7,5 cm LCD-Farbdisplay und integriertem Lautsprecher. Das Objektiv verfügt über 2 Einstellungen: Tele und Weitwinkel. Im Tele-Stand können Sie das Bildmotiv näher heranholen. Damit das Aufnehmen noch einfacher wird, verfügt das Gerät über eine besondere Funktion. Die Kamera nimmt nur solange auf, wie Sie die Aufnahmetaste betätigen.

CCD-SC 5

- 7,5 cm LCD-Farbdisplay
- Integrierter optischer Sucher
- HiFi-Tonaufzeichnung
- Integrierter Lautsprecher
- 2 Festbrennweiten: Tele und Weitwinkel
- „Recording while pushing"
- Automatische Blendenregelung/Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 5 Lux
- Datum/Zeit-Insert
- Auto-Datum-Insert
- Quick-Aufnahme-Start
- Start/Stop-Alarm
- Record Review
- Batterie-/Bandrest-Anzeige
- Integriertes Mikrofon
- IR-Fernbedienung
- Gewicht 640 Gramm

Video 8

Das Objektiv arbeitet mit zwei festen Brennweiten: Tele und Weitwinkel. Mit einem simplen „Schieber" wählen Sie den gewünschten Blickwinkel. Das Sücherbild paßt sich automatisch an. Sie betätigen die Aufnahmetaste und filmen. Mit der Record-Review-Taste wird das Band kurz zurückgespult, und dann können Sie sich die Aufnahme direkt anschauen. In tollen Farben und Ton. Für das LCD-Display wird ein praktischer Sonnenschutz mitgeliefert. Die Abmessungen 105 x 141 x 84 mm (BxHxT) und das Gewicht von nur 640 Gramm beweisen, wie kompakt die Handycam Vision ist. Die ideale Videokamera für unterwegs.

Schon wieder Pflastersteine im Bild!

Jeder, der mit einem Camcorder arbeitet, kennt das. Die Kamera im 'Stand-by-'Modus in der Hand, und schon reicht ein unbeabsichtigtes Berühren der Aufnahmetaste für minutenlange Schwenks über Pflastersteine oder durch Baumkronen. Mit der pfiffigen 'Recording-while-pushing'-Funktion ist dies bei der Handycam Vision künftig nicht mehr möglich. Sie filmen, solange Sie die Aufnahmetaste gedrückt halten. Sie können auch Datum und Zeit in die Aufnahmen einblenden. Mit der Auto-Datum-Funktion wird jede erste Aufnahme eines neuen Tages automatisch mit dem entsprechenden Datum versehen. Daheim spielen Sie die von Ihnen ausgewählten Aufnahmen ab: aus dem Sessel mit der Fernbedienung.

Die Ausstattung dieser Handycam Videokamera mit dem video Hi8-System und einem CCD-Bildchip mit 470.000 Pixel (440.000 Bildelemente) garantiert Aufnahmen von hervorragender Bildqualität. Natürlich verfügt die Kamera auch über den praktischen LCD-Farbmonitor und das Objektiv mit 2 Festbrennweiten für Weitwinkel und Tele. Des weiteren über einen eingebauten optischen Sucher.

CCD-SC 7

- video Hi8, das heißt Spitzen-Bildqualität
- Präzisions-CCD-Bildchip (470.000 Pixel = 440. 000 Bildelemente)
- 7,5 cm LCD-Farbdisplay
- Integrierter optischer Sucher
- HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung
- Integrierter Lautsprecher
- 2 Festbrennweiten: Tele und Weitwinkel
- „Recording while pushing"
- Automatische Blendenregelung/ Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 5 Lux
- Datum/Zeit-Insert
- Auto-Datum-Insert
- Quick-Aufnahme-Start
- Start/Stop-Alarm
- Batterie-/Bandrest-Anzeige
- Integriertes Stereo-Mikrofon
- IR-Fernbedienung
- Gewicht 730 Gramm

CCD-SC 7

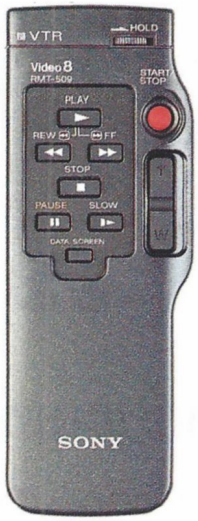
Handycam Vision

Aller Anfang ist leicht.
Die FX-Camcorder von Sony.

Handycam

Haarscharfe Bildqualität dank des video-Hi8-Systems, perfekte HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung und sehr übersichtliche Bedienungsfunktionen – die CCD-FX 700 bietet Ihnen alles. Der CCD-Bildchip mit 470.000 Bildelementen sorgt für professionelle Aufnahmen.

CCD-FX 700



CCD-FX 700

- video Hi8, das heißt Spitzen-Bildqualität
- Präzisions-CCD-Bildchip mit 470.000 Pixel (440.000 Bildelemente)
- HiFi-Stereo-Tonqualität
- Blende automatisch/manuell (24 Stufen)
- Manuelle Blendensteuerung mit integrierten Gainstufen
- 10fach-Motorzoom
- Elektronischer Hochgeschwindigkeitsverschluß bis zu 1/10.000 Sekunde (7 Stufen)
- Digital Superimposer mit Scroll
- Fader
- AE-Programm
- Age Insert
- Datum/Zeit-Insert
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- IR-Fernbedienung
- LCD-Display
- Start/Stop-Alarm
- Gewicht 930 Gramm

Kompakte Handycam TR mit Spitzenleistungen.

Handycam

Diese Mini-Videokameras überzeugen durch ihre kompakte Form und technische Spitzenleistung. Die Vorteile von Video 8 und Hi8 werden voll genutzt. Sämtliche Kameras sind serienmäßig mit Fernbedienung ausgestattet. Was halten Sie von dem Welt-Datum, der Zeit-Einstellung? Diese TR-Modelle sind Ihr idealer Partner für unterwegs oder den Urlaub.

CCD-TR 150

Die CCD-TR 150 „Easy-to-use"-Videokamera besticht durch ihren Bedienungskomfort. Das Objektiv verfügt über 2 Festbrennweiten: Weitwinkel und Tele. In der Weitwinkel-Einstellung filmen Sie ein Gesamtpanorama, in der Tele-Einstellung holen Sie das Bildmotiv näher heran. Kontrolliert wird das Motiv über den integrierten optischen Sucher. Daneben bietet die Kamera die Quick-Aufnahme-Start-Funktion und verfügt über ein integriertes Mikrofon. Selbstverständlich kann die CCD-TR 150 via Scart oder Video-In direkt an den Fernseher angeschlossen werden.

CCD-TR 150

- Beleuchtete Bedienungstasten
- HiFi-Tonaufzeichnung
- 2 Festbrennweiten: Tele und Weitwinkel
- Automatische Blendenregelung/ Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 4 Lux
- Quick-Aufnahme-Start
- Integriertes Mikrofon
- Gewicht 750 Gramm

CCD-TR 350

CCD-TR 350

- HiFi-Tonaufzeichnung
- 10fach-Motorzoom
- Full Range Autofocus
- Automatische Blendenregelung/ Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 2 Lux
- Datum/Zeit-Insert
- Quick-Aufnahme-Start
- Objektiv-Schutz
- Batterie-/Bandrest-Anzeige
- Integriertes Mikrofon
- Gewicht 770 Gramm

Eine sehr ausgereifte Videokamera: die CCD-TR 350. Neben dem Full-Range-Autofocus können Sie gleichzeitig eine manuell bedienbare Focus-Einstellung nutzen. Mit dem Motorzoom können Sie Ihr Bildmotiv um das 10-fache näher heranholen. Außerdem beträgt die Mindest-Lichtempfindlichkeit lediglich 2 Lux. So können Sie selbst bei Kerzenschein noch Aufnahmen machen.

Program AE Shuttle

Video 8

Handycam

Die CCD-TR 450 ist mit einer zuschaltbaren Weitwinkellinse ausgerüstet, durch die Ihre Aufnahmen eine räumliche Tiefenwirkung erzielen. Mit Hilfe des AE-Programms werden sämtliche Funktionen bei der Aufnahme von Porträt-, Sport- oder Dämmerlicht-Aufnahmen optimal eingestellt. Um den Ton so naturgetreu wie möglich wiedergeben zu können, ist die Kamera außerdem mit HiFi-Tonaufzeichnung ausgestattet. Mit dem Fader lassen Sie das Bild langsam in Schwarz oder einem Mosaik-Effekt ausblenden.

CCD-TR 450

CCD-TR 450

- Farbsucher mit 104.000 Bildelementen
- HiFi-Tonaufzeichnung
- 10fach-Motorzoom
- Full Range Autofocus
- Automatische Blendenregelung/ Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 2 Lux
- Datum/Zeit-Insert
- Quick-Aufnahme-Start
- Objektiv-Schutz
- Batterie-/Bandrest-Anzeige
- Integriertes Mikrofon
- Gewicht 770 Gramm

CCD-TR 550

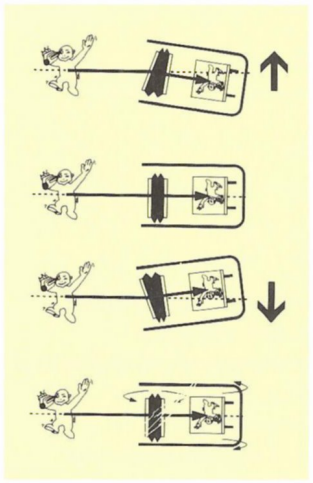
Steady Shot

Die CCD-TR 550 ist mit dem elektronischen Steady Shot ausgestattet, damit Sie jederzeit wackelfreie Aufnahmen machen. Mit Hilfe des Motorzoom können Sie das Bildmotiv um das 12-fache näher heranholen, mit Hilfe des Digital-Zoom sogar um das 24-fache. Die Kamera bietet außerdem ein fortschrittliches Menu-System, über das die meisten Einstellungen verändert werden können.

CCD-TR 550

- Elektronischer Steady Shot (CCD-Bildchip, 570.000 Pixel/ 520.000 Bildelemente)
- 350.000 Bildelemente bei Steady Shot
- HiFi-Tonaufzeichnung
- 12fach-Motorzoom
- 24fach-Zoom (2 x Digital-Zoom)
- Full Range Autofocus
- Automatische Blendenregelung/ Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 6 Lux
- Menu-System
- AE-Programm (4 Belichtungsautomatiken)
- Fader (Schwarz & Mosaik)
- Datum/Zeit-Insert
- Weltdatum/-zeit-Einstellung
- Auto-Datum-Insert
- Quick-Aufnahme-Start
- Start/Stop-Alarm
- Edit Search/Record Review
- Batterie-/Bandrest-Anzeige
- Integriertes Mikrofon
- IR-Fernbedienung
- Gewicht 900 Gramm

Video 8



Die CCD-TR 606, ein kleiner Handycam-TR mit einem enormen Leistungsspektrum. Mit Steady-Shot-Funktion für hochstabile Bildführung. Um Außengeräusche so naturgetreu wie möglich wiederzugeben, verfügt die Kamera über HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung. Mit der zum Lieferumfang gehörenden Fernbedienung läßt sich die CCD-TR 606 leicht steuern.

Video 8

CCD-TR 606

CCD-TR 606

- Optical Steady Shot
- 10fach-Motorzoom
- HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung
- AE-Programm (4 Belichtungsautomatiken)
- Fader (Schwarz & Mosaik)
- Datum/Zeit-Insert
- LCD-Display
- Start/Stop-Alarm
- Auto-Lock-Schieber
- Menu-System
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 2 Lux
- IR-Fernbedienung
- Gewicht 920 Gramm

Eine phantastische video Hi8-Kamera mit einer Spitzen-Bildqualität. Der Präzisions-CCD-Bildchip mit 470.000 Pixel/440.000 Bildelemente sorgt für haarscharfe Aufnahmequalität.

Hi 8

CCD-TR 650

CCD-TR 650

- Video Hi8, das heißt Spitzen-Bildqualität
- Präzisions-CCD-Bildchip: 470.000 Pixel/44.000 Bildelemente
- HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung
- 12fach-Motorzoom
- Full Range Auto + Manuell Focus
- Automatische Blendenregelung/ Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 4 Lux
- Menu-System
- AE-Programm (4 Belichtungsautomatiken)
- Fader (Schwarz & Mosaik)
- Datum/Zeit-Insert
- Weltdatum/-zeit-Einstellung
- Auto-Date-Insert
- Quick-Aufnahme-Start
- Start/Stop-Alarm
- Integriertes Stereo-Mikrofon
- IR-Fernbedienung
- Gewicht 900 Gramm

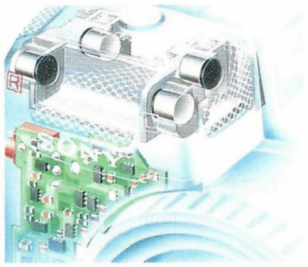
Handycam

CCD-TR 750

Die CCD-TR 750 garantiert mit ihrem video-Hi8-System und dem Präzisions-CCD-Bildchip mit 570.000 Pixel/ 520.000 Bildelemente Spitzen-Bildqualität. Mit Steady Shot, dem eingebauten Bildstabilisator, machen Sie Aufnahmen ohne jedes Verwackeln. Mit Hilfe des Motorzooms holen Sie Ihr Bildmotiv um das 12fache näher heran, mit dem Digital-Zoom sogar um das 24fache. Diese phantastische Videokamera ist außerdem mit dem praktischen Menu-System ausgestattet.

CCD-TR 750

- video Hi8 Spitzen-Bildqualität
- Elektronischer Steady Shot (CCD-Bildchip, 570.000 Pixel/520.000 Bildelemente)
- 350.000 Pixel bei Steady Shot
- HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung
- 12fach-Motorzoom
- 24fach-Zoom (2 x Digital-Zoom)
- Full Range Auto + Manuell Focus
- Blende automatisch/manuell
- Auto-Weißabgleich
- Mindest-Lichtempfindlichkeit 6 Lux
- LCD-Display
- Menu-System
- AE-Programm (4 Belichtungsautomatiken)
- Fader (Schwarz & Mosaik)
- Datum/Zeit-Insert
- Welt-Datum/-Zeit-Einstellung
- Auto-Datum-Insert
- Quick-Aufnahme-Start
- Start/Stop-Alarm
- Edit Search/Record Review
- Batterie-/Bandrest-Anzeige
- Integriertes Mikrofon
- IR-Fernbedienung
- Gewicht 910 Gramm



Zoom Mikrofon

CCD-TR 808

Der Präzisions-CCD-Bildchip sorgt für eine Bildqualität der absoluten Spitzenklasse. Mit der Steady-Shot-Funktion, einem eingebauten Bildstabilisator, machen Sie vollkommen wackelfreie Aufnahmen. Das Mikrofon bietet Ihnen die einzigartige Zoom-Funktion, mit der die Aufnahmecharakteristik je nach Zoomeinstellung variiert.

CCD-TR 808

- video Hi8 Spitzen-Bildqualität
- Präzisions-CCD-Bildchip (470.000 Pixel/440.000 Bildelemente)
- Optical Steady Shot
- HiFi-Stereo-Tonqualität
- Auto-Lock-Taste
- 10fach-Motorzoom
- Elektronischer Hochgeschwindigkeitsverschluß bis zu 1/10.000 Sekunde
- Digital Superimpose mit Scroll
- Fader (Schwarz & Mosaik)
- Blende automatisch/manuell (24 Stufen) manuelle Blendensteuerung mit integrierten Gainstufen
- Datum/Zeit-Insert
- Welt-Datum/-Zeit-Einstellung
- LCD-Display
- Zoom-Mikrofon-Option
- Data Code
- IR-Fernbedienung
- Gewicht 860 Gramm

CCD-TR 2000

Hi 8

Die CCD-TR 2000 ist eine sehr vielfältige Kamera für exzellente Ergebnisse. Der eingebaute optische Bildstabilisator Steady Shot sorgt für nahezu wackelfreie Aufnahmen. Ihre Aufnahmen werden automatisch mit RC Time Code und Data Code versehen. Mit Hilfe dieser Funktion kann sehr exakt geschnitten werden. Neben dem Standbild, das übrigens störungsfrei wiedergegeben wird, verfügt die Kamera auch über eine störungsfreie Slow-Motion- und Einzelbild-Wiedergabe. Die Focus-, Blenden- und Weißabgleich-Einstellungen können sowohl automatisch als auch von Hand vorgenommen werden.

CCD-TR 2000

• video Hi8, das heißt Spitzen-Bildqualität • Präzisions-CCD-Bildchip mit 470.000 Pixel (440.000 Bildelemente) • Optical Steady Shot • RC Time Code & Data Code • Sauberes Standbild/ Zeitlupe/Einzelbild und Slow-Motion (Einzelbild) • HiFi-Stereo-Ton • 10fach-Motorzoom • Full Range automatisch + manuell einstellbarer Focus • Automatische + manuelle Blendenvorwahl • Automatischer + regelbarer Weißabgleich • Auto-Lock-Schieber • Lichtempfindlichkeit 3 Lux • LCD-Display • Menu-System • AE-Programm (4 Belichtungsautomatiken) • Fader (Schwarz & Mosaik) • Datum/Zeit-Insert • Quick-Aufnahme-Start • Start/Stop-Alarm • Edit Search/ Record Review • Batterie-/Bandrest-Anzeige • Zoommikrofon-Option • IR-Fernbedienung • Gewicht 920 Gramm

Das Besondere an der CCD-TR 3 Hi8-Videokamera (Easy connection) ist ihr kombinierter Lade-/Netzadapter, an den die Kamera drahtlos angeschlossen werden kann. Die Aufnahmen können also sofort abgespielt werden. Außerdem verfügt diese phantastische Kamera über einen elektronischen Farbsucher. Die automatische Einblendung von RC Time Code und Data Code ermöglicht exakte Bildmontage. Die beleuchteten Funktionstasten erhöhen den Bedienungskomfort der CCD-TR 3.

CCD-TR 3

Hi 8

CCD-TR 3

• video Hi8, das heißt Spitzen-Bildqualität • Elektronischer Steady Shot (CCD-Bildchip mit 570.000 Pixel, 520.000 Bildelemente; 350.000 Bildelemente bei Steady Shot) • Easy Connection Adapter • Farbsucher mit 123.000 Bildelementen • Beleuchtete Bedienungstasten • RC Time Code & Data Code • HiFi-Stereo-Ton • 10fach-Motorzoom • Full Range automatisch + manuell einstellbarer Focus • Automatische + manuelle Blendensteuerung • Auto-Weißabgleich • Auto-Lock-Schalter • Lichtempfindlichkeit 6 Lux • LCD-Display • Menu-System • AE-Programm (3 Belichtungsautomatiken) • Fader (Schwarz & Mosaik) • Datum/Zeit-Insert • Welt-Datum/-Zeit-Einstellung • Quick-Aufnahme-Start • Start/Stop-Alarm • Edit Search/Record Review • Batterie-/Bandrest-Anzeige • Neue Handycam-Station (AC-HS 1) • IR-Fernbedienung • Gewicht 730 Gramm

Video 8

CCD-VX 1

Der Standard für Anspruchsvolle. Sony video Hi8.

Bei den semi-professionellen Hi8-Camcordern von Sony sorgt ausgeklügelte Technik für kristallklare Bilder und perfekte Aufnahmen. Ein Konzept, das die semi-professionellen Hi8-Camcorder von Sony ideal macht für Videofilmer, die an ihre Kamera die allerhöchsten Ansprüche stellen. Top of the top. Das Spitzenmodell unter den Sony Hi8-Camcordern ist das Modell CCD-VX 1. Nicht weniger als drei Bildwandler mit je 470.000 Bildpunkten sorgen für gestochen scharfe Aufnahmen. Und das 12fach-Motorzoom arbeitet mit variabler Geschwindigkeit, sowohl automatisch als auch manuell. Dank der RC-Time-Code-Funktion mit Data Code eignet sich der Camcorder ausgezeichnet zum Editieren.

EUROPEAN VIDEO AWARDS
HIGH-END CAMCORDER
OF THE YEAR '93'94
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

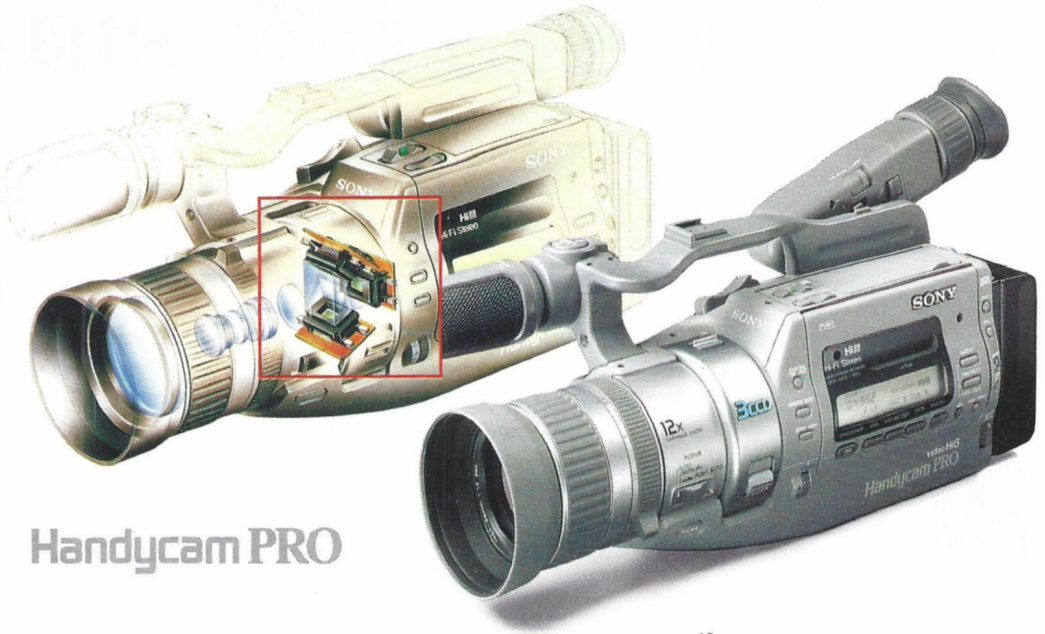
Drei CCD-Bildwandler

Das Spitzenmodell CCD-VX 1 arbeitet mit drei Präzisions-CCD-Bildwandlern. Je 470.000 Bildpunkte sorgen dabei für gestochen scharfe Aufnahmen.

Jeder dieser Bildwandler arbeitet mit den Grundfarben Rot, Grün und Blau. Im Gegensatz zu Camcordern mit nur einem Bildwandler wird beim CCD-VX 1 das Licht durch ein Prisma in drei Grundfarben aufgeteilt, d.h. jede Farbe wird zu ihrem eigenen CCD-Bildwandler durchgelassen. Ein Verfahren, das übrigens auch in professionellen Kameras Anwendung findet.

Professionelle Einstellungsmöglichkeiten

Zusätzlich zum perfekt funktionierenden Aufnahme-Automat verfügt das Modell CCD-VX 1 über vielfältige Möglichkeiten zur manuellen Einstellung von Zoom, Schärfe, Blende und Verschlußzeiten (bis 1/10.000 Sek.). Ein weiteres Merkmal, das sonst in der professionellen Camcordertechnik zum Zuge kommt, ist das sogenannte einstellbare „Zebramuster", das überbelichtete Stellen im Sucher abdunkelt. Für sauberen, kristallklaren Ton sorgt der digitale Geräuschunterdrücker, und die Data-Time-Code-Funktion ermöglicht exaktes Editieren.



Handycam PRO

Die drei CCD-Bildwandler mit je 470.000 Bildpunkten sorgen beim CCD-VX 1 für gestochen scharfe Bilder.

Hi 8

CCD-VX 1

• video Hi8 • Drei Präzisions-CCD-Bildwandler mit je 470.000 Bildpunkten • HiFi-Stereoton • Mindestlichtstärke 4 Lux • RC Time Code & Data Code • 12fach Motorzoom • Superimpose mit 2 digitalen Speichern und Scroll-Funktion • Standbild • Fader (nach schwarz) • Integrierter Graufilter (variabel) • Verschlußzeiten bis 1/10.000 Sek. (13 Stufen) • Intervallaufnahme • Digitale Unterdrückung des Farbrauschens • „Zebramuster" bei Überbelichtung • Gain Adjustment • Programm AE (Porträt/Sport/Blende/Shutter) • Max. Aufnahme-/Wiedergabezeit 4 Std. • Kann direkt über jeden Fernseher abgespielt werden • Gewicht 1,5 kg

Zubehör: • Tragriemen • Akku (NP-77 H) • Lade-/Netzgerät (AC-V 35) • Lithiumbatterie • AV-Kabel • Control-S-Kabel

Die Auswahl an passenden Video-8- und Hi8-Cassetten zu den Sony Camcordern finden Sie auf Seite 189.

Für den vielseitigen Einsatz. Sony Video Walkman®.

GVS-50

Alle Vorteile von Video 8 sind im Video 8 Walkman® von Sony zu finden. Er ist kaum größer als ein Taschenbuch und nur wenig schwerer als 1 kg. Das ist Personal Video im besten Sinne! Geeignet für den geschäftlichen wie auch den privaten Einsatz.

Legen Sie einfach eine Cassette ein, klappen Sie den LCD-Bildschirm auf und genießen Sie. Der als Zubehör erhältliche Tuner macht auch den Fernsehempfang möglich. In Verbindung mit Ihrem Heimvideorecorder haben Sie einen sehr einfach bedienbaren Überspielrecorder zur Verfügung, mit dem Sie auch ein VHS-Band auf Video 8 (oder umgekehrt) kopieren können. Mit dem speziellen Autoanschlußkabel wird die lange Reise in die Ferien für Ihre Passagiere zum Vergnügen.

TGV-3
Tuner

- Quarzgesteuerter Dual PAL-Tuner mit 60 Senderspeichern
- Timer für 6 Aufzeichnungen innerhalb eines Monats
- Menufunktion
- Anschluß für Außenantenne
- Teleskopantenne eingebaut
- Lithiumbatterie mitgeliefert

TGV-3

GVS-50

Um das ganze System möglichst kompakt zu halten, läßt sich der mitgelieferte Tuner seitlich an den Video Walkman® anstecken und wieder abnehmen. Zusätzlich zur eingebauten Teleskopantenne ist eine Außenantenne anschließbar.

GVS-50

• LCD-Bildschirm mit 112.000 Bildpunkten • Bilddiagonale: 10 cm • Wiedergabe von Hi8- und NTSC-Cassetten • Audio FM-HiFi-Stereoton • Menufunktion • Lineares Bandzählwerk • Standbild • Zeitlupe • Eingebauter Lautsprecher für Monowiedergabe • Mega Bass • AV-Eingang • Stereo-Kopfhörerausgang • LANC-Anschluß • Tuner (TGV-3), Netzadapter/Ladegerät (AC-S 10), aufladbarer Akku (NP-55 H) und Stereokopfhörer mitgeliefert

Video 8

Sony Original-Videozubehör.

Sony bietet Ihnen eine Vielzahl von optimal auf Ihren Camcorder abgestimmten hochwertigen Zusatzgeräten, die Ihre Videoausrüstung sinnvoll ergänzen und Ihren kreativen Spielraum erweitern. Von robusten Transportkoffern, Vorsatzobjektiven, Filtern für unzählige Aufnahmeeffekte, Fernbedienungen, Adaptern und Ladegeräten, Akkus, Halogenvideoleuchten, Standstativen bis hin zu Mikrofonen und Unterwassergehäusen.

❶ AC-S 10
Ladegerät mit Refreshfunktion für Ni-Cd Akkus

❷ AC-V 55
Netzanschluß-/Ladegerät für Ni-Cd Akkus mit einer Betriebsspannung von 100-240 Volt, lädt 2 Akkus nacheinander

❸ AC-V 500
Netzanschluß/Ladegerät für NP-500 und NP-500 H.

❹ AC-HS 1
Handycam-Station für die Modelle TR1/TR3/TR8 und Handycam-Vision-Modelle geeignet. Inklusive praktischem Dual Mode Shuttle.

❺ DC-S 10
Gleichstromadapter mit Refreshfunktion für Kameras und das Laden von NP-55 bis NP-99 in Auto oder Boot.

❻ DCP-77
Gleichstromadapter für den Einsatz unterwegs, Akku-System: NP-55 bis NP-99

❼ DC-V 500
Gleichstromadapter/Ladegerät für NP-500/NP-500H über Auto-Batterie-Anschluß

❽ NP-22 H
Leistungsstarker Akku zum täglichen Gebrauch. Leistung 6 V/1800 mA/h

❾ NP-65
Der neueste aufladbare Sony Akku mit einer Leistung von 6 V/1500 mA/h

NP-77 H
Aufladbarer Hochleistungs-Akku, Leistung 6 V/2400 mA/h

NP-90
Der neueste aufladbare Sony Akku mit einer Leistung von 6 V/3000 mA/h

NP-90 D
Der neueste aufladbare Akku von Sony mit einer Leistung von 6 V/3000 mA/h. Diese Batterie verfügt über eine LED-Anzeige zur Überprüfung der vorhandenen Kapazität.

NP-99
Aufladbarer Akku mit einer sehr hohen Leistung von 6 V/3600 mA/h.

1

2

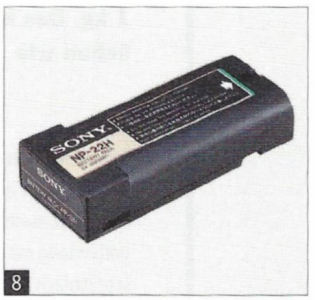
3

4

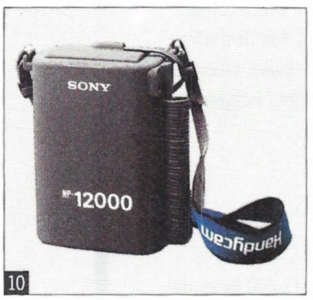
5

6

7


8

9

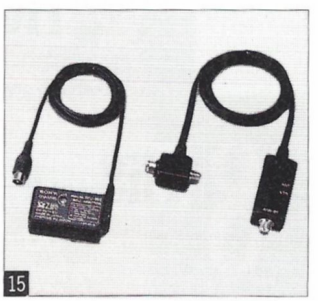

10

11

12

13

14


15

16

17

18

19

20

21

22

23

⑩ NP-12000
Tragbarer Leistungsakku und Ladegerät mit einer Leistung von 6V/12000 mA/h

⑪ REF-8
Akku-Entladegerät, automatische Endabschaltung, schützt Ni-Cd Akkus vor dem Memory-Effekt, Akkusystem: NP-55 bis NP-99

⑫ BCA-70
Ladegerät für NP-22- und NP-22H-Akkus.

⑬ NP-500 H
2-Lithium-Ionen-Akku für CCD-TR 1/ TR 3/TR 8 und SC-Serie, 7,2 V/1200 mA/h

⑭ NPA-77 X
Akku-Adapter-Gehäuse zu Adaption der Akkus NP-55 bis NP-77 H an Camcorder mit dem Akkusystem NP-500

⑮ RFU-89 EKA
TV-Adapter, integriertes Antennen-Anschlußkabel, variabler Ausgangskanal (MHF K30-39)

RFU-200
TV-Adapter für die Modelle TR1/TR3/ TR8 und Handycam-Vision-Modelle.

⑯ VCL-R 0737
Weitwinkelobjektiv, Faktor x 0,7, Filtergewinde: 37 mm

⑰ VCL-0437 (Semi Fisheye)
Superweitwinkelobjektiv, Faktor x 0,4, Filtergewinde: 37 mm

VCL-0752
Weitwinkelobjektiv, Faktor x 0,7, Filtergewinde: 52 mm

⑱ VF-37
Filterset mit Graufilter und Schutzfilter, Filtergewinde: 37 mm

⑲ VCL-2052 K
2fach-Zoomobjektiv für 52 mm Objektivdurchmesser

㉑ VCL-TW 37
Kombinierbares (umkehrbares) Tele- und Weitwinkelobjektiv, Faktor x 1,4, für 37 mm Objektivdurchmesser

㉒ VF-R 52 K
Filterset mit Grau- und Schutzfilter, Filtergewinde: 52 mm

㉓ PHV-A7
Film/Video-Kamera, mit dem Fotos im Fernsehgerät betrachtet und/oder auf Videoband aufgezeichnet werden können. Geeignet für Farbnegative, Dias und Filmstreifen. Präzisions-CCD-Bildchip mit Pixel/440.000 Bildelemente, S-Video-Ausgänge, automatische Schärfenregelung, 6fach-Zoom, Farbausgleichregelung, manuelle Blendensteuerung, Mikrofoneingang

㉔ RM-93
Kabelfernbedienung für nahezu sämtliche Funktionen wie Zoom, Aufnahme und Rücklauf. Für Kameras mit 3-Pin-Control-L-Anschluß

㉕ HVL-10 DA
10-Watt-Akku-Hallogenleuchte zur Aufhellung des Nahbereiches (1-2m), Schutzschaltung vor Tiefentladung, Adaptierung über Fotoschuh, Akkutyp: NP-55 bis NP-99

HVL-10 DL
10-Watt-Videolampe für die Modelle TR1/TR3/TR8 und die Handycam-Vision-Modelle, Stromversorgung mit NP-500 oder NP-500 H

㉖ RM-177 K
IR-Fernbedienung, Umfangreiche Steuermöglichkeiten, ausgelegt auf 360°-Empfang, Anschluß über Control-L (3 Pin)

㉗ HVL-20 DX
2 x 10 Watt Akku-Halogenleuchte, Schutzschaltung vor Tiefentladung, On-/Off-Steuerung, Akkutyp: NP-55 bis NP-99

㉘ HVR-500
Sehr exklusive Fernbedienung mit LCD-Farbbildschirm, Schwenkneigekopf mit integrierter Fernbedienung, 3,8 cm LCD-Monitor in der Kabelfernbedienung integriert, für Kameras bis zu 2 kg geeignet, 5 Meter Kabel, Bedienungsfunktionen: Ein/Aus, Aufn. Start/Stop, Autofocus Ein/Aus, Zoomfunktion. Zubehör (Option): 6V/AC Power-Adapter, Anschluß über Control-L (3 Pin)

㉙ HVL-50 DW
DC Videoleuchte für alle Camcorder, Stromversorgung über NP-12000

㉚ XV-M 30 V
LCD-Farbmonitor mit einem Durchmesser von 7,5 cm, Anschluß über Fotoschuh oder Winkeladapter

㉛ GP-TRX
Pistolengriff mit Start/Stop und Zoomfunktion, Anschluß über Control-L, einsetzbar als Ministativ (für TR- und FX-Serie), auch für Linkshänder geeignet

㉜ VCT-750 RM
Stativ mit integrierter Fernbedienung im Führungsgriff. Höhe 57-155 cm. Funktionen: Ein/Aus, variable Zoom-Geschwindigkeit (Weitwinkel/Tele), Aufn. Start/Stop, Gewicht 1,5 kg, 3 Ebenen, inklusive Tasche, für Kameras bis zu 3 kg geeignet, Anschluß: Control-L (3 Pin)

㉝ VCT-88
Stabilisierungsstütze. Ermöglicht eine ruhigere Kameraführung

㉞ VCT-TR
Winkeladapter mit Fotoschuh zur Befestigung von Videoleuchten oder Mikrofonen für z.B. FX- und TR-Camcorder

24

25

26

27

28

29

30

31

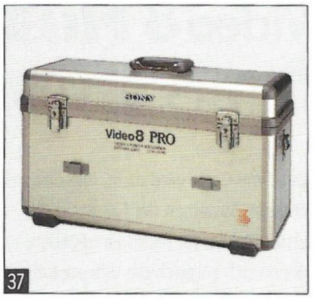
32

33

34

35

36



37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

㉟ VCT-950 RM
Sehr hochwertiges Stativ mit integrierter Fernbedienung im Führungsgriff. Höhe: 67-140 cm. Funktionen: Ein/Aus, variable Zoom-Geschwindigkeit (Weitwinkel/Tele), Aufn. Start/Stop, Gewicht 3,2 kg, 3 Ebenen, inklusive Koffer, für Kameras bis zu 5 kg geeignet, Anschluß: Control-L (3 Pin)

㊱ VCT-R 620
Einfaches stabiles Stativ mit einem sehr attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis.

㊲ LCH-VX 1
Hochwertiger Alukoffer, viel Stauraum für Zubehör

㊳ LCS-VX 1
Hochwertige Videotasche für Modell CCD-VX 1 und Zubehörteile

㊴ LCS-TR 1
Robuste Schutzhülle mit Handschlaufe, speziell für CCD-TR 1/TR 3/TR 8

㊵ LCS-TRX
Nylonschutzhülle für TR-Camcorder, inklusive Gürtelschnalle

㊶ LCM-TRX
Hartschalenkoffer für TR-Camcorder

㊷ LCR-TRX
Schutzhülle gegen Regen und Staub für TR-Camcorder

㊸ LCS-SC 7
Sehr praktische Tragetasche. Speziell für die Handycam Vision CCD-SC7 entworfen. Einschließlich Staufach für Zubehörteile

㊹ SPK-TRA
Sportspack für FX und eine Reihe von TR-Modellen (ausgenommen sind TR1/TR3/TR8/TR50/TR60). Spritzwasserdicht, Stereomikrofon, zu bedienende Funktionen: Ein/Aus, Aufn. Start/Stop, Autofocus Ein/Aus, Zoomfunktion

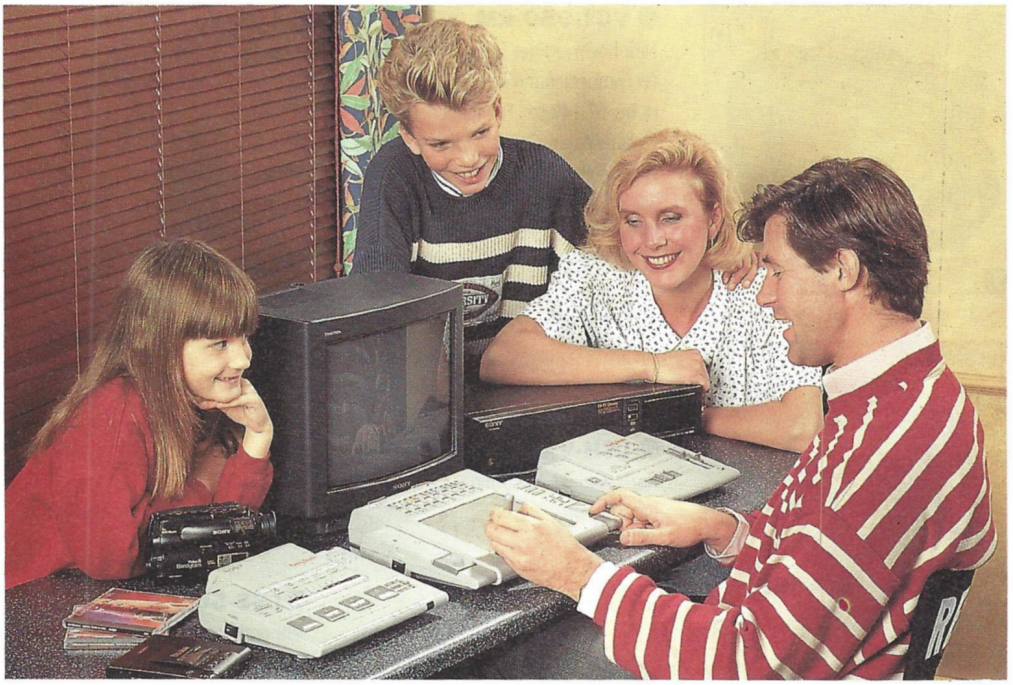
㊺ MPK-TRA 2
Unterwassergehäuse für FX und zahlreiche TR-Modelle, bis zu 75 Meter Tiefe einsetzbar, Unterwassermikrofon, zu bedienende Funktionen: Ein/Aus, Aufn. Start/Stop, Zoomfunktion, LED-Anzeige für Leckwarnung

㊻ MPK-TR 3
Marine-Pack speziell für CCD-TR1, TR3 und TR8. Bis zu 75 Meter Tiefe einsetzbar, Unterwassermikrofon, zu bedienende Funktionen: Ein/Aus, Aufn. Start/Stop, Autofocus Ein/Aus, Zoomfunktion, LED-Anzeige für Leckwarnung

㊼ SPK-FX 1
Staub- und spritzwasserdichtes Gehäuse für FX-Modelle, integriertes Mikrofon

㊽ SPK-TR 3
Sportsgehäuse für die Modelle CCD-TR1, TR3 und TR8, spritzwassergeschützt, Stereomikrofon, zu bedienende Funktionen: Ein/Aus, Aufn. Start/Stop, Autofocus Ein/Aus, Zoomfunktion

㊾ VF-M150
Orangefilter für MPK-TRA



Video 8 Hi 8
Beta B VHS SVHS

Nachbearbeitung mit Sony: Spaß an professioneller Technik

Die Entwicklung der Videotechnik hat den Möglichkeiten der Schnittechnik neue Dimensionen erschlossen. Schere, Band und Klebstoff sind durch hochentwickelte Elektronik ersetzt worden. Sony hat auf diesem Gebiet Grenzen überschritten. In Anknüpfung an den Sony Video-8-Camcorder und Videorecorder bietet Sony Ihnen exzellente Schnittechniken. Genießen Sie den Einsatz dieser Technik für Ihr Hobby!

Natürlich können Sie sich Ihre ganz persönliche Schnittechnik zusammenstellen. Egal, ob Sie mit Video 8 oder Hi8 arbeiten. Wenn Sie sich mit dieser Technik Schritt für Schritt vertraut machen möchten, sollten die einzelnen Phasen zuvor jedoch abgestimmt geplant werden. Sony bietet Ihnen eine Produktpalette, die Ihnen alle Möglichkeiten eröffnet.

Am besten schauen Sie sich alle Optionen einmal an! Auf der Basis der Grundausstattung, also einem Video-8-Camcorder + einem VHS-Recorder (+ Video-8-Deck), können Sie bereits alles betrachten und kopieren. Im nächsten Schritt möchten Sie dann beispielsweise direkt vom Camcorder aus montieren.

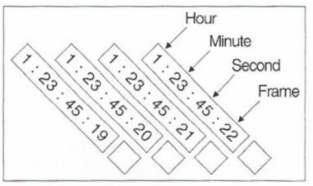
Dann reichen Ihnen ein Schnittrecorder plus möglicherweise ein Schnittsteuergerät. Um eine semiprofessionelle Montagetechnik zu erreichen, brauchen Sie dann nur noch einen Bildmischer für besondere Effekte hinzuzunehmen. Die Option des RC Time Code eröffnet Ihnen Schnittmöglichkeiten bereits mit der Schnittgrundausstattung. Ihre Urlaubsaufnahmen werden so zum Fernsehprogramm, mit dem Sie im Wohnzimmer hohe Zuschauerzahlen erreichen.

Was ist Time Code?

Mit Time Code gibt Sony Ihnen professionelle Schnittmöglichkeiten an die Hand. Mit dem Time Code von Sony sind Sie nicht mehr von der Bandzählvorrichtung abhängig. Jedes Bild wird mit einer individuellen Nummer versehen. So hat ein Bild zum Beispiel die Nummer 01-24-46-18 (1 Uhr, 24 Minuten, 46 Sekunden, Bild Nr.18). Das nächste Bild zeigt dann die gleiche Nummer, lediglich die Bildnummer beträgt jetzt 19. Das PAL-System macht 25 Bilder oder 'Frames' pro Sekunde. Damit erreichen Sie eine hohe Schnittpräzision.

Der Time Code wird nicht, wie dies bei anderen Systemen der Fall ist, in die ersten Zeilen des Bildes eingegeben, in denen sich zugleich die Videotextinformationen befinden. Das 8-mm-System hat dafür auf dem Band separaten Spurraum verfügbar. Dieser Raum befindet sich auf dem Band zwischen dem Videosignal und dem PCM-Signal. Der große Vorteil dieses Verfahrens besteht darin, daß das Videosignal vollkommen unangetastet bleibt. Durch dieses Verfahren wird es außerdem möglich, vorhandene Filme mit einem Zeitcode zu versehen oder diesen neu einzugeben, ohne daß dadurch das Bild selbst angetastet würde. Zwei einfach einzigartige Eigenschaften. RC Time Code gibt es in den Camcordermodellen CCD-VX 1 und CCD-V 6000, CCD-TR 2000 E und CCD-TR 3 E. Die Schnittsteuergeräte RM-E 1000, 700 und 500 bieten diese Technik ebenso wie der Schnittrecorder EV-S 9000. Die Zeitcode-Technik eröffnet Ihnen auch die Möglichkeit, von einem Bildspeicher aus zu montieren. Program Edit: Je nach dem von Ihnen benutzten Schnittgerät speichern Sie eine Reihe von Szenen im Bildspeicher ab. Durch Betätigen der Edit-Taste werden diese Szenen dann automatisch montiert.

Time Code



SONY

RM-E 1000 T Schnittsteuergerät

Das Gehirn Ihres Schnittstudios ist das Schnittsteuergerät RM-E 1000 T, das selbstverständlich mit RC Time Code arbeitet. Mit diesem Editor können Sie bildgenau drei Videoquellen ansteuern: einen Camcorder und zwei Home-Decks oder zwei Camcorder (beide mit in die Ferien, super) und ein Home-Deck usw. Sie können über eine separate Tastatur sogar auch auf einfache Weise noch Titel einmontieren. Unterstützende Peripherie wie Mikrofon, Audiomischer und bestimmte Bildeffekte gehören zur Standardausrüstung. Der RM-E 1000 T besteht aus zwei Teilen: dem Hauptgerät und dem Kontrollgerät. Mit dem RM-E 1000 T lassen sich auch ausgezeichnet Geräte für Spezialeffekte und beispielsweise der Bildmischer XV-D 1000 kombinieren. Programmdaten und Titel sind speicherbar. Kurzum: Eigenschaften, die professionelle Schnittechnik garantieren.

Steuereinheit RM-E 1000 T

Rückansicht RM-E 1000 T

Video 8 Hi 8 Beta VHS S-VHS

RM-E 1000 T

• Steuert 3 Player und 1 Recorder an • Player über LANC • Recorder über LANC, Control-S, Infrarot • Auch für andere Recordermarken geeignet • Jog Shuttle • RC Time Code • 99 Szenen mit Time Code, 20 ohne Time Code vorprogrammierbar • Einfache Timing-Feinjustierung • Alle Daten werden mittels On-Screen-Display auf dem Bildschirm angezeigt • Programm: Name, Kopieren/Verschieben, Effekt, Titel • Bildeffekte, Fader, Monotone, Cinema (16:9) • Tonfader • Audiomischer • Kopfhörerausgang • Mikrofonausgang • Titelgenerator: 4 Buchstabentypen, 4 Typengrößen, 8 Hintergrundfarben, Fader, 12 Zeilen zu je 24 Zeichen, 15 Speicherplätze • GPI-Anschluß • Edit IF-Anschluß

XV-D 1000 E

Beim Filmen sind es gerade die besonderen Effekte wie Trickblende oder Multipicture, die zu einem professionell anmutenden Ergebnis führen. Dieser Bildmischer bietet Ihnen eine ganze Palette von Spezialeffekten, die Ihrer Videoaufnahme den letzten Schliff geben.

• Verarbeitung von Video 8, video Hi8, VHS und S-VHS • Steuerbarkeit durch RM-E 700/500 • 10 Speicherplätze für anwählbare Wipes • 27 Wischerblenden (Wipe) • Interessante Digitaleffekte wie Multipicture, Mosaik, Titel-Index, Nachbild • 3 Eingänge (1 x Front) und 2 Ausgänge • Chroma- und Luminanz-Rauschminderung • Überblendmöglichkeit durch Synchronisation von 2 bewegten Bildern u.v.a.

Steuereinheit XV-D1000

XV-Z 10000
Spezialeffektgenerator

Mit vielen Möglichkeiten, auch für video Hi8 geeignet. Zwei Time Base Corrector sind integriert. Der XV-Z 10000 besteht aus zwei Teilen: dem Hauptgerät und einer Steuereinheit. Das Hauptgerät besitzt 4 Eingänge (z.B. für Videorecorder, Camcorder und Audiogeräte) und 4 Ausgänge für Monitor, Aufnahmerecorder, andere Effektgeräte und einen Submonitor. Mit der Steuereinheit bedienen Sie alle Funktionen, z.B. 27 Wipe-Möglichkeiten, digitales Standbild, Split Screen (9 Teilbilder), Stroboskop- und Mosaikeffekt, digitale Bildrauschunterdrückung, Zoomfunktion, Negativ/ Positiv-Schaltung, Computerbildeffekt, einfarbig, Solarisation, Farbkorrektur, Bild-im-Bild und Edit Monitor.

XV-Z10000

Video 8 Hi 8
Beta VHS SVHS

RM-E 700 / E 500
Editiercomputer mit Time Code

Automatisches Editieren mit RC Time Code und 99 Speichern zur Steuerung von 99 vorprogrammierten Szenen in jeder beliebigen Reihenfolge mit Vorschaumöglichkeit (ohne Benutzung des Time Codes 20 Speicher). Superimpose und Titelgenerator mit 8 Farben. LC-Display. 2 separate Jog-Shuttle für alle Bildfunktionen: Einzelbildfortschaltung, variable Zeitlupe und Zeitraffer. Standard- und S-Video- Ein- und -Ausgänge.

RM-E 500 wie RM-E 700, jedoch ohne Titelgenerator.

RM-E 700 / E 500

Ihr eigenes Fotostudio – von Sony

Der Sony Videoprinter CVP-M 3 E bietet Ihnen die Möglichkeiten eines Fotostudios. Jetzt endlich können Sie Ihre Videoaufnahmen perfekt ausdrucken lassen: einen Farbabzug des Bildes, das auf Ihrem Fernsehbildschirm zu sehen ist. Der Color-Videoprinter von Sony bietet Ihnen praktisch unbegrenzte Möglichkeiten. Die schönsten Augenblicke aus Videoaufnahmen einer Hochzeitsfeier oder Party mit Freunden werden makellos festgehalten, so daß Sie Familienangehörigen oder Freunden Bildabzüge schenken können. Auch in geschäftlicher Hinsicht bietet der Sony Color-Videoprinter einfach phantastische Möglichkeiten.

CVP-M3E

Das Modell CVP-M 3 E bietet vielfältige Einstellmöglichkeiten. Einstellungen für z.B. Farbe, Helligkeit und Schärfe befinden sich unter einer kleinen Klappe am Gerät.

Video 8 Hi 8
Beta VHS S-VHS

CVP-M 3 E

Das CVP-M 3 E bietet mittels On-Screen-Menue und entsprechender Cursor-Tasten, die sich auf der Oberseite (verdeckt durch eine Klappe) befinden, vielfältige Einstellmöglichkeiten.

- Thermodrucksystem
- 540 x 700 Bildelemente (Ausdruck in vollständiger Größe)
- Ausdruckformat 80 x 108 mm (Papierformat 100 x 140 mm)
- 16 Millionen Farben
- Ausdruckzeit ca. 60 Sekunden
- Vollbildspeicher/Halbbild A/B
- Menu on Screen (Bildschirm-Menu)
- Einstellungsmöglichkeiten für Farbe, Helligkeit und Schärfe
- Multiple Picture und Strobe-Funktion
- Titelgenerator für Datum oder Textanmerkung
- 2 Video-Eingänge, davon einer für S-Video
- Abmessungen (B x H x T): 262 x 109 x 385 mm

Exzellente Druckwiedergabe mit satten Farben

Das Gerät sorgt für eine Anpassung von Rot/Blau/Grün, Helligkeit und Schärfe der Bildwiedergabe und kann dazu 16 Millionen Farben und 256 Farbstufen einsetzen. Bevor das Bild ausgedruckt wird, können Sie Schärfe, Helligkeit und Farbabstufung optimieren. Natürlich können Sie das Ergebnis Ihrer Arbeit zunächst auf dem Bildschirm betrachten.

Werden Sie kreativ!

Im Rahmen des standardmäßig vorgegebenen Abzugformats von 7,5 x 10 cm stehen Ihnen noch einige pfiffige Variationsmöglichkeiten offen. Natürlich können Sie das Bild auch in einem kleineren Format ausdrucken lassen. Mit der Multi-Picture-Funktion können Sie selbstverständlich auch ein Splitting in 4 oder 16 gleiche oder verschiedene Bilder vornehmen. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, in das Bild ein einzelnes Motiv einzustanzen oder Text einzufügen. Der Sony Color-Videoprinter läßt sich ausgezeichnet mit den Geräten des Sony Family Studio verknüpfen. Sie können eigene Zeichnungen anfertigen, verfügen über umfassende Möglichkeiten der Textgestaltung – mit den Geräten des Sony Family Studio ist das alles überhaupt kein Problem. Das Ergebnis zeigt sich auf dem Ausdruck des Sony Color-Videoprinters.

Neben der Superimpose-Funktion für das Einfügen von Datum und Anmerkungen bietet der CVP-M 3 E außerdem noch die Möglichkeit, mit Hilfe der Multi-Picture-Funktion 16 aufeinanderfolgende Bilder in einem Durchgang auszudrucken.

Auch von Dias können Sie Ausdrucke machen

Die PHV-A7 von Sony ist eine Film/Video-Kamera, mit der Sie Fotos, Farbnegative, Dias und Kontaktabzüge im Fernsehen betrachten können. Außerdem können Sie diese Bilder mit Ihrem Videorecorder auch noch einmal aufnehmen. Wenn Sie die PHV-A7 in Verbindung mit dem Color-Videoprinter einsetzen, können diese Bilder noch einmal perfekt in Farbe ausgedruckt werden.

Fördert die Kreativität Ihrer Familie. Sony Family Studio.

Video 8 Hi 8
Beta VHS SVHS

Holen Sie das Beste aus Ihren Camcorder-Aufnahmen heraus. Mit dem Sony Family Studio ist das so einfach, daß Ihre ganze Familie damit arbeiten kann. Ob Überspielen von Szenen, Hinzufügen von Titeln zum Bild, Nachvertonung ... was Sie auch machen, die Funktionen werden am Gerät deutlich angezeigt.

XV-T 33 F

XV-T 33 F Titel- und Effektgenerator

Mit dem speziellen Zeichenstift können Sie über ein elektronisches Zeichenbrett Texte oder Illustrationen in 12 verschiedenen Farben erstellen und Ihren Aufnahmen hinzufügen. Darüber hinaus werden 16 verschiedene kreative Möglichkeiten geboten wie die Wahl einer bestimmten Schriftart oder vorprogrammierter Symbole und Illustrationen. Der Titelgenerator XV-T 33 F ist mit einer Wipe-in/out-Taste versehen, welche das sanfte Ein- oder Ausblenden des Titels in der gegebenen Geschwindigkeit erlaubt. S-Anschluß vorhanden.

XV-A 33 F Audiomischer

Wer Video 8-Aufnahmen mit Toneffekten aufwerten will, erreicht dies durch Hinzufügen von Kommentar oder mit Untermalung von Musik und Kommentar. Mit dem XV-A 33 F läßt sich aber auch der Ton synchron zum Bild sanft ein- und ausblenden. Zusätzlich ist der Audiomischer mit Echo-Effekt, Stimmverfremdung, 14 weiteren Spezial-Toneffekten mit Wiederholfunktion, Stereosimulation von Mono-Aufnahmen und einem Kopfhörerausgang ausgestattet. Ein Mikrofonstativ wird mitgeliefert. S-Anschluß vorhanden.

XV-A 33 F

Family Studio

RM-E 33 F

RM-E 33 F Editiergerät

Ganz mühelos wählen Sie mit diesem Editiergerät gewünschte Szenen aus und überspielen diese z.B. vom Camcorder auf den Videorecorder. Drei Editiermethoden stehen zur Wahl: Direktüberspielung, Szene-für-Szene und Programm. Beim programmierten Editieren werden 4 verschiedene Szenen zwischengespeichert, bevor sie automatisch überspielt werden. Darüber hinaus berücksichtigt das Gerät die Startzeit des jeweiligen Videorecorders und ist fähig, die Steuerbefehle der Videorecorder-Fernbedienung zu lernen. Es eignet sich auch für Sony video Hi8-Systeme.

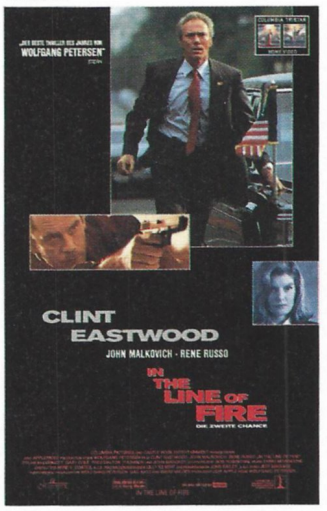
Filmfestspiele auf Video 8.
Volles Programm von Sony.

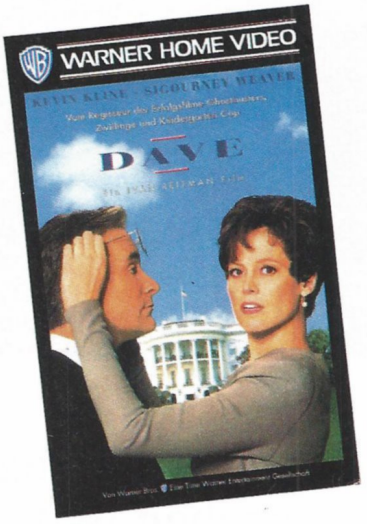
Heiße Ware

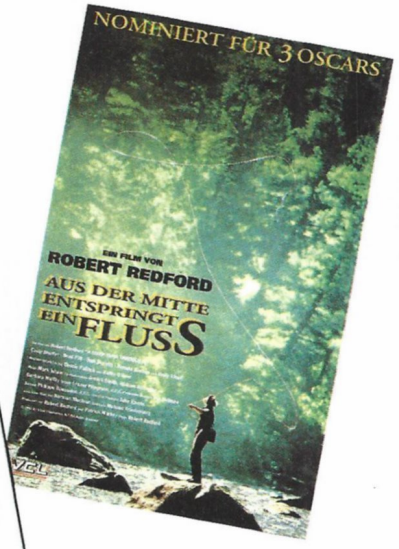
Gerade waren sie noch in den Premierenkinos der Welt zu sehen – und schon präsentiert Sony Cinema Collection die großen Filme der laufenden Saison. Da ist für jeden das Passende dabei – Unterhaltung, Action, Lachen, Drama und Liebe. Für große und kleine Filmfreunde, und alles auf Video 8. Die Sony Cinema Collection bietet Ihnen die Auswahl unter mehreren hundert internationalen Filmtiteln. Schreiben Sie uns, und lassen Sie sich kostenlos unser komplettes Titel- und Informationsprogramm schicken. Die Adresse:

Sony Cinema Collection
Postfach 210530
30405 Hannover
Hotline: 05137/878758
Fax: 05137/878712

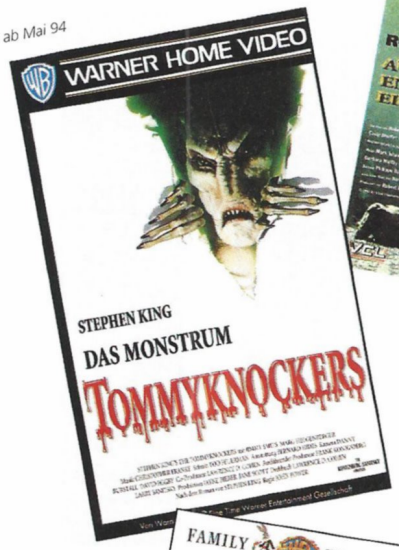
ab Mai 94



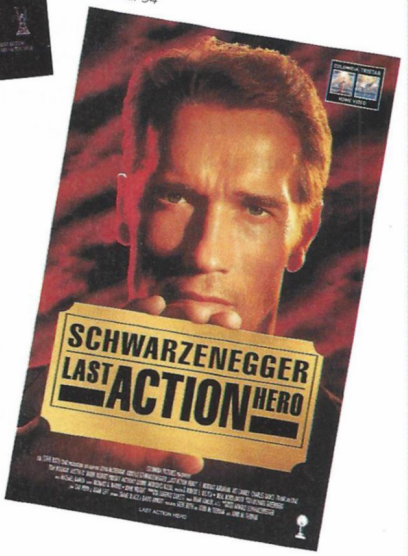


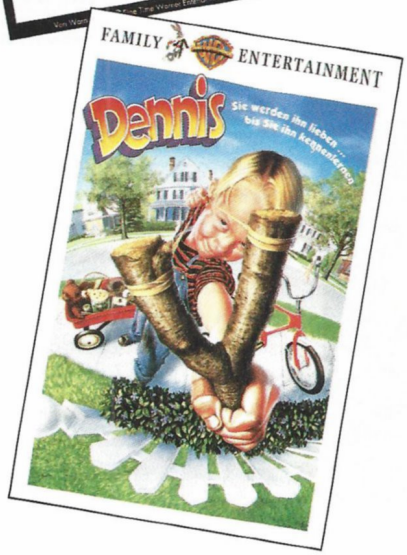


ab Mai 94

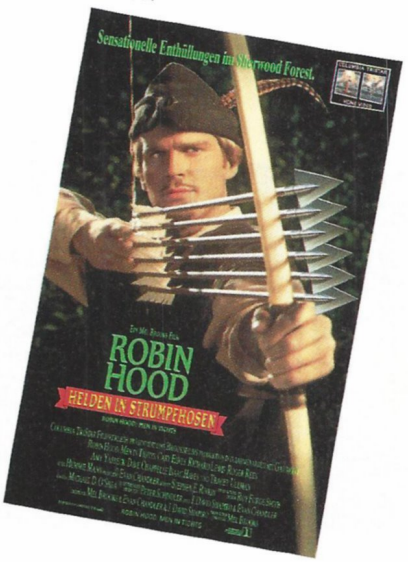


ab Mai 94





ab Juni 94



Video 8

Sony's intelligente Videoköpfe machen es Ihnen leicht.

Eine optimale Bildqualität, egal welche Videocassette Sie verwenden. Dies ermöglicht das von Sony in einigen Videorecordern eingesetzte Trilogic-System (Optimum Picture Control). Dieses System sorgt für eine konstante Bildqualität durch eine optimale Abstimmung des Videokopfes auf das verwendete Bandmaterial. Dabei verlängert sich auch noch die nutzbare Lebensdauer der Videoköpfe. Nicht umsonst werden diese Videoköpfe „die intelligenten Köpfe von Sony" genannt.

Ein System, das durch die Abstimmung des Videokopfes auf das Bandmaterial die Bildqualität sowohl bei Aufnahme als auch bei Wiedergabe deutlich verbessert. Außerdem halten die Videoköpfe länger. Eine neue Technik, die Sony seit kurzem einsetzt, ist das Dynamic Signal Filter. Hierdurch wird das Bildrauschen vermindert und das Bildsignal verstärkt, so daß eine optimale Bildqualität erzielt wird.

Steht Bedienungsfreundlichkeit für Sie an erster Stelle?

Fast alle Videorecorder von Sony sind mit Dual Mode Shuttle ausgestattet. Damit können Sie alle wichtigen Laufwerks-Funktionen quasi im Handumdrehen aktivieren – vom schnellen Vor- und Rücklauf bis zu Sonderfunktionen wie Zeitraffer oder Zeitlupe. Und mit ShowView wird Programmieren so leicht wie Telefonieren. Sie geben nur noch einen Zahlencode ein, und die Sache läuft.

REVERSIBLE COMMANDER

Welcher Videorecorder für Sie?

Sony bietet die optimalen Videorecorder für höchste Ansprüche an Bild und Ton und für jede spezifische Anwendung. Sony führte beispielsweise das unübertroffene Trilogic-System ein.

Nachbearbeiten?

Wenn Sie Ihre Urlaubsaufnahmen der Familie vorführen möchten, kommen Sie nicht darum herum – Sie müssen nachbearbeiten. Sony bietet hierfür hervorragend geeignete VHS- sowie video-Hi8-Recorder. Funktionen wie Edit Monitor, Synchro Edit und Lanc Remote sorgen für komfortables Nachbearbeiten. Und natürlich hat Sony die Geräte mit Audio/Video-Eingängen auf der Frontseite ausgestattet, so daß Sie Ihren Camcorder leicht anschließen können.

VHS

Je anspruchsvoller die Technik, desto höher die Qualität und der Bedienungskomfort.

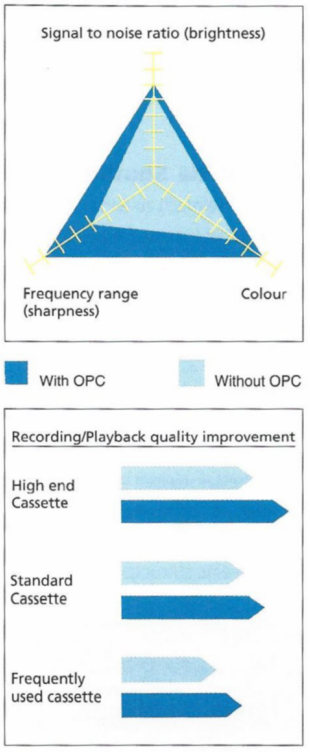
Trilogic

Trilogic haben wir die Technik genannt, mit der Sony's Videorecorder ausgestattet sind. Ein System, das durch die Abstimmung des Videokopfes auf das Bandmaterial die Bildqualität sowohl bei Aufnahme als auch bei Wiedergabe deutlich verbessert. Egal, welches Bandmaterial Sie verwenden.

Die bestmögliche Bildqualität mit jedem Bandmaterial

Die Bildqualität ist auch abhängig von der Abstimmung der Videoköpfe auf das Bandmaterial. Mit Optimum Picture Control wird die Aufnahmestromstärke des Videokopfes auf das Bandmaterial abgestimmt. Innerhalb von 2,5 Sekunden werden die Bandqualität und der Videokopfzustand bewertet und der Aufnahmestrom optimal eingestellt. Das Resultat ist die bestmögliche Bildqualität bei allen Bandsorten. Dies gilt sowohl für neue Videobänder als auch für oft bespielte Cassetten. Die Qualität oder der Zustand des Bandes spielen dabei keine Rolle.

Wie die Grafik zeigt, wird mit Optimum Picture Control die Qualität deutlich verbessert. Das Ergebnis ist ein brillantes, scharfes Bild mit hervorragender Farbtreue.



Doppelte Lebensdauer der Videoköpfe

Ein weiterer Vorteil der Optimum Picture Control ist, daß sich hierdurch die nutzbare Lebensdauer der Videoköpfe extrem verlängert. Wie Sie wissen, unterliegen die Videoköpfe einem Abnutzungsprozeß. Mit Optimum Picture Control wird jedoch durch die ständige Abstimmung des Videokopfes auf das Bandmaterial auch bei längerem Gebrauch noch eine optimale Bildqualität gewährleistet. Die Videoköpfe nutzen zwar ab, aber durch die Anpassung über die Optimum Picture Control hat dies keinen Einfluß auf die Bildqualität.

Dynamic Signal Filter

Eine der aktuellsten Entwicklungen von Sony ist das Dynamic Signal Filter. Das herausragende Ergebnis ist eine sichtbare Verbesserung der Bildqualität. In der Vergangenheit führte eine stärkere Kontrast-Einstellung (Sharpness) zu einem stärkeren „Schnee-Effekt" auf dem Bildschirm und umgekehrt. Nun sorgt das Dynamic Signal Filter dafür, daß diese beiden Faktoren nicht mehr auftreten. Hierzu wird das Signal direkt hinter den Videoköpfen bearbeitet. Das Bildrauschen wird weggefiltert und das eigentliche Signal verstärkt, womit ein schärferes Bild erzielt wird. Sony setzt das Dynamic Signal Filter in den meisten Trilogic-Modellen ein.

Übersicht der Testurteile von Sony Trilogic Videorecordern

Testmodell	Heft/Monat	Urteil	Aktuelles Modell/Nachfolger
SLV-E 7	Video 3/93 Video plus 4/93 HiFi Vision 5/93	sehr gut sehr gut gut bis sehr gut	SLV-835 VP/ SLV-E 80 (Test Video 3/94 „sehr gut")
SLV-E 5	Video 9/93	sehr gut	SLV-E 50
SLV-E 9	Video 11/93 Videomagazin 9/93 Video Aktiv 9/93	Bestes Gerät des Jahres '93 Bestes Gerät des Jahres '93 sehr gut	

ShowView

Programmieren schwierig? Lästig oder kompliziert? Mit ShowView geht das Programmieren so leicht wie das Wählen einer Telefonnummer. ShowView ist die neueste Möglichkeit, Ihren Videorecorder kinderleicht zu programmieren. Wahrscheinlich haben Sie schon bemerkt, daß einige Fernsehzeitschriften seit einiger Zeit neben den Sendungen einen (meist) 9stelligen Zahlencode abgedruckt haben. Wenn Sie nun einen ShowView-Recorder besitzen, müssen Sie nur noch diesen Zahlencode über die Fernbedienung eingeben, die Daten prüfen und an Ihren Videorecorder schicken. Damit ist Ihr Timer dann programmiert. Wenn Sie sichergehen möchten, daß die Sendung wirklich programmiert ist, können Sie dies über die herkömmliche Timereinstellung auf dem Display Ihres Videorecorders überprüfen. Alle Sony Videorecorder mit ShowView verfügen auch über VPS. Die Kombination von beidem macht das Programmieren Ihrer Lieblingssendung nun kinderleicht – und zudem sicher.

REVERSIBLE COMMANDER

Dual Mode Shuttle

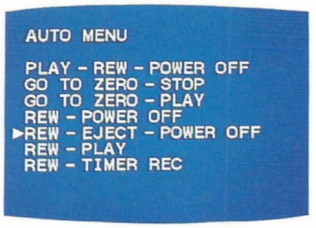
Mit einem einfach zu bedienenden Steuerknopf können Sie alle Wiedergabe-Funktionen schnell aktivieren.

Long-Play-Köpfe

Manche Trilogic-Videorecorder von Sony sind mit 4 DA-PRO-Videoköpfen ausgestattet und verfügen damit über eine Long-Play-Möglichkeit. So kann die Cassettenspielzeit von 4 auf 8 Stunden verdoppelt werden. Außerdem erhalten Sie ein fast perfektes Standbild und eine störungsfreie Zeitlupe.

Auto Menu

Mit Hilfe des On-Screen-Displays können Sie die Auto-Menu-Funktion einsetzen. Hiermit gestaltet sich beispielsweise das Einstellen eines neuen Senders äußerst komfortabel. Außerdem können Sie mit Auto Menu aus verschiedenen Vorlauf-/Rücklauf-Möglichkeiten wählen. Des weiteren läßt sich auch der Timer über Auto Menu programmieren, wobei alle Einstellungen auf dem Bildschirm angezeigt werden.



Center Mechanism

Wie Sie es von Sony gewöhnt sind, ist das Design für uns ein wichtiger Faktor. Der Begriff Center Mechanism entstand, als wir das Laufwerk in der Mitte des Gehäuses plazierten. Davon profitierte nicht nur das Design, sondern auch die Stabilität und Ausgewogenheit der Konstruktion. Auf dem großen Display sind alle Informationen deutlich ablesbar.

Auto Head Cleaner

Mit dieser Funktion werden die Videoköpfe automatisch gereinigt und befinden sich immer in einem ausgezeichneten Zustand.

Camcorder-Anschluß

Das ist mal wieder typisch für Sony: Wir sorgen dafür, daß Ihr Camcorder schnell an der Frontseite des Gerätes angeschlossen werden kann.

VHS

SLV-835

Überragender VHS-Recorder. Unser Spitzenmodell SLV-835 kann einfach mehr. Dank der Edit-Monitor-Funktion können Sie alle Editiervorgänge direkt auf dem Bildschirm mitverfolgen. Und über den Control-L-Anschluß läßt sich sogar Ihr Camcorder steuern. Neu von Sony: die mitgelieferte, zweiseitig verwendbare Fernbedienung.

REVERSIBLE COMMANDER

SLV-835

• 4 DA-PRO-Videoköpfe • Rotierender Löschkopf • HiFi-Stereoton • Long-Play-Funktion • NTSC-Wiedergabe • Auto Tracking • Automatische Videokopfreinigung • Schnellstart-Laufwerk • Editier-Monitor • Synchro Edit • Camcordersteuerung • Audio & Video Insert • Bildsuchlauf, Standbild • 2 HiFi-Köpfe • Zeitlupe, Zeitraffer, Einzelbildfortschaltung • Rückwärtswiedergabe • 60 Senderspeicher • Timer für 8 Aufzeichnungen bis 1 Monat im voraus • VPS • Regulierbare Aufnahme-Lautstärke (Audio) • Schärfeeinstellung • Digitale Bild-im-Bild-Funktion • Hilfe-Funktion am Bildschirm (6 Sprachen) • Line-Through-Funktion • Kopfhörerausgang • Frontseitiger Audio/Video-Anschluß • 2 SCART-Buchsen auf der Rückseite • Mikrofoneingang • Control-L • Control-S (ein und aus) • Pay-TV-Anschluß • Jog-Shuttle-Drehknopf (auch auf der Fernbedienung) • Zweiseitig verwendbare Fernbedienung mit Menutasten und LC-Display zur Timer-Programmierung • Breite 47 cm

Hi-Fi

VHS

„Das beste Gerät 93“

SLV-E 9

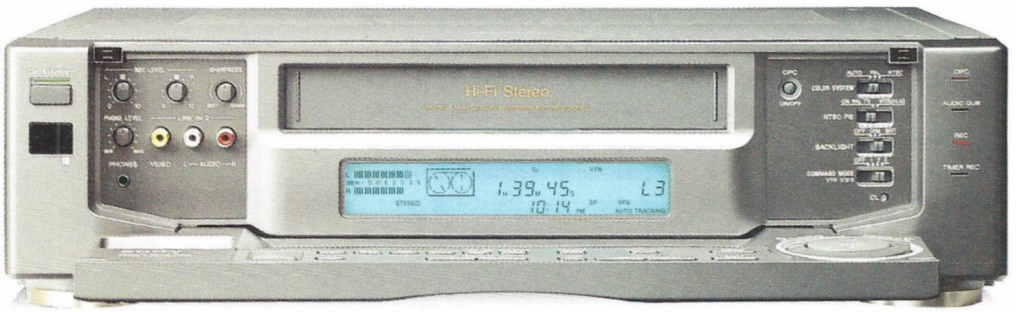
Der neue Sony VHS-Recorder SLV-E 9 ist das erste Modell aus der Trilogic-Reihe, das zusätzlich zu Optimum Picture Control (OPC) mit einem Dynamic Signal Filter ausgestattet ist. Dieses Filter reduziert das Bildrauschen, während es gleichzeitig die Originalsignale erhält und verstärkt. Resultat: scharfe, detailgetreue Bilder. Die zweiseitig verwendbare Fernbedienung sorgt bei diesem Modell für hohen Bedienungskomfort. Laut VIDEO 12/93: „Das beste Gerät 93“.

TRILOGIC
Optimum Picture Control

Trilogic: Optimum Picture Control (OPC)

Trilogic steht für eine Technologie, die für eine optimale Abstimmung von Videocassette und -recorder sorgt. Trilogic funktioniert sowohl bei der Aufnahme als auch bei der Wiedergabe. Alle mit diesem System ausgestatteten Sony VHS-Recorder tragen den Zusatznamen Trilogic.

REVERSIBLE COMMANDER



SLV-E9

• Trilogic-Technologie mit Optimum Picture Control • Dynamic Signal Filter • 4 DA-PRO-Videoköpfe • HiFi-Stereoton • Long-Play-Funktion • NTSC-Playback auf PAL-Fernsehern • Digitales Auto Tracking und zusätzlicher Bandstabilisator • Automatische Videokopfreinigung • Schnellstart-Laufwerk • Center-Mechanismus • Edit Switch, Nachvertonung • Audio Insert (Audio Dub) • Störfreies Standbild, Bildsuchlauf, Einzelbildwiedergabe, VISS (Video Index Search System) • Zeitlupe (geräuschlos) • Hochgeschwindigkeits-Rückspulung • Neustart nach automatischer Rückspulung am Bandende • 50 Senderspeicher • Timer für 8 Aufzeichnungen bis 1 Monat im voraus • VPS • On-Screen-Display • Regulierbare Aufnahmelautstärke (Audio, L & R) • Dual-Mode-Shuttle-Drehknopf (auch auf der Fernbedienung) • Zweiseitig verwendbare Fernbedienung mit Menutasten und LC-Display zur Timer-Programmierung • Breite 43 cm

VHS

SLV-E 80

„Der beste VHS-Recorder der Welt“

Wenn Nachbearbeitung nicht das Wichtigste für Sie ist, dann ist dieser Trilogic-Videorecorder das Optimale. Optimum Picture Control, Dynamic Signal Filter und ShowView garantieren eine fantastische Aufzeichnungs- und Wiedergabe-Qualität bei außerordentlicher Bedienungsfreundlichkeit. Laut VIDEO 3/94: „Der beste VHS-Recorder der Welt.“ Bild sehr gut, Ton sehr gut, Bedienung sehr gut, Gesamturteil sehr gut, kurz: Preis/Leistung sehr gut.

video
sehr gut
Video-Test 3/94

REVERSIBLE COMMANDER

TRILOGIC
Optimum Picture Control

SLV-E 80

- VHS-Recorder
- Trilogic: Optimum Picture Control
- Dynamic Signal Filter
- HiFi-Ton
- ShowView
- DA-PRO-4-Head-Technik
- Long Play
- Auto Head Cleaner
- Center Mechanism
- 50 Programmspeicherplätze
- Timer: 8 Sendungen innerhalb eines Monats
- Einzelbildsuche
- Perfektes Standbild
- Zeitlupe (störungsfrei)
- Reverse Play
- Auto Replay
- Dual Mode Shuttle (auch auf Fernbedienung)
- Edit-Schalter
- On-Screen-Help-Funktion
- Video Index Search Scan
- Front Line-In
- Front Audio Line-Out
- Nachvertonung
- Inklusive Double-Sided-Fernbedienung mit LCD-Display

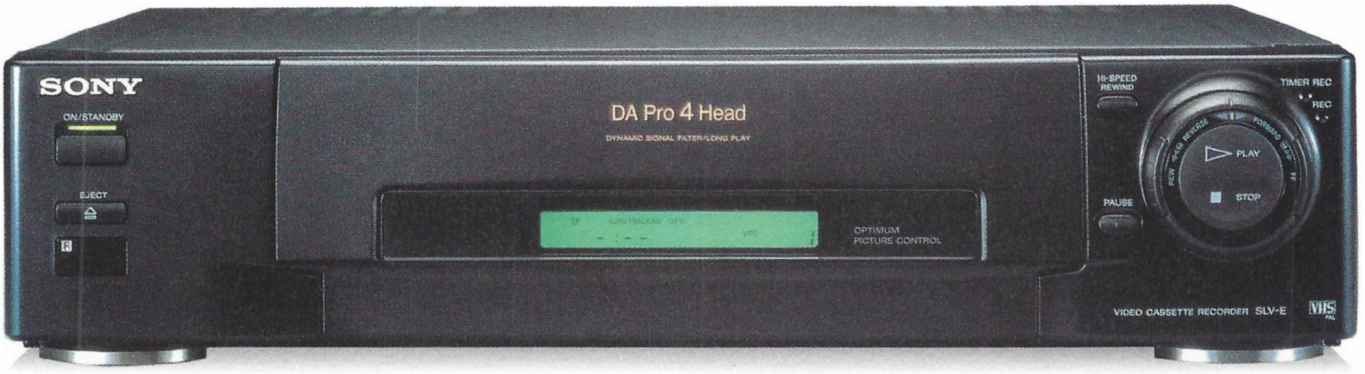
SHOWVIEW

ShowView

ShowView ist die neueste Möglichkeit, Ihren Videorecorder kinderleicht zu programmieren. Wahrscheinlich haben Sie schon bemerkt, daß einige Fernsehzeitschriften seit einiger Zeit neben den Sendungen einen Zahlencode abgedruckt haben. Sie müssen nur noch diesen Zahlencode über die Fernbedienung eingeben, und das war's.

Hi-Fi

VHS



SLV-E 50

Ein Mono-Modell aus der Trilogic-Reihe: der SLV-E 50 ist mit Dynamic Signal Filter und Optimum Picture Control für eine ausgezeichnete Bildqualität ausgestattet. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie neue oder schon oft bespielte Bänder einsetzen. Das Gerät verfügt außerdem über ShowView und ist daher schnell und leicht zu programmieren.

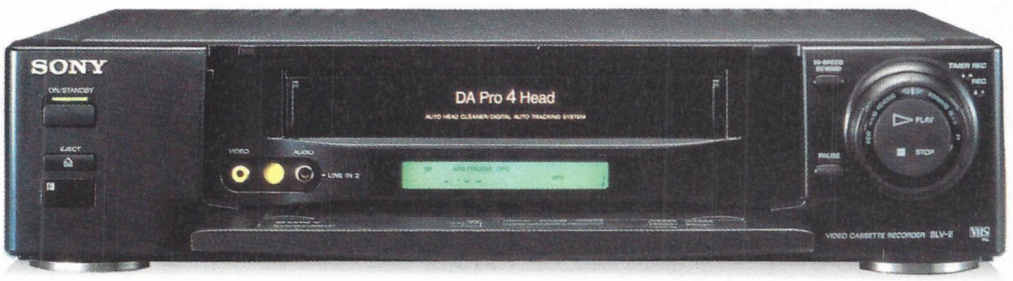
TRILOGIC
Optimum Picture Control

REVERSIBLE COMMANDER

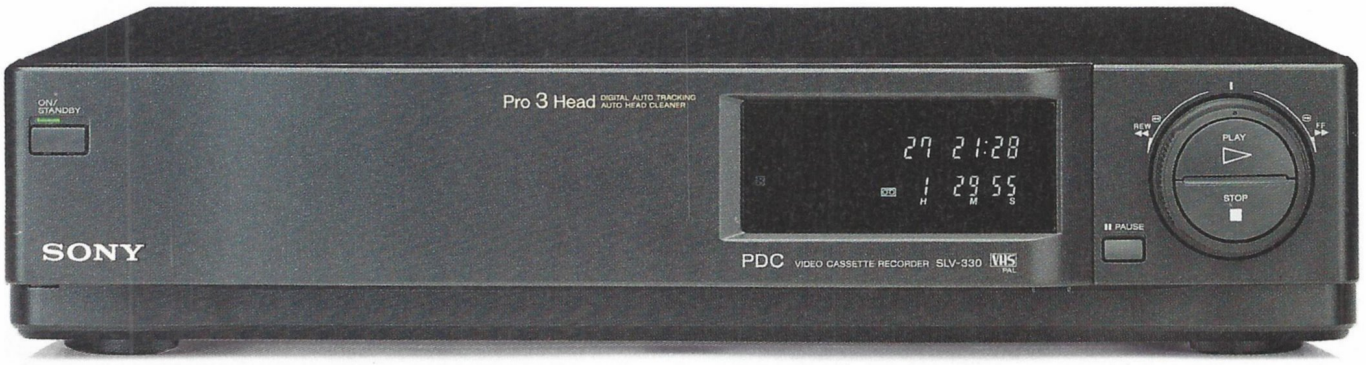
SLV-E 50

- VHS-Recorder
- Trilogic: Optimum Picture Control
- Dynamic Signal Filter
- ShowView
- DA-PRO-4-Head-Technik
- Long Play
- Auto Head Cleaner
- Center Mechanism
- 50 Programmspeicherplätze
- Timer: 8 Sendungen innerhalb eines Monats
- Frame Search
- Perfektes Standbild
- Zeitlupe (störungsfrei)
- Reverse Play
- Auto Replay
- Dual Mode Shuttle (auch über Fernbedienung)
- Edit-Schalter
- On-Screen-Help-Funktion
- Video Index Search Scan
- Front Line-In
- Inklusive Double-Sided-Fernbedienung mit LCD-Display

SHOWVIEW

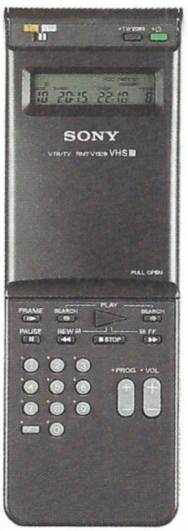


VHS



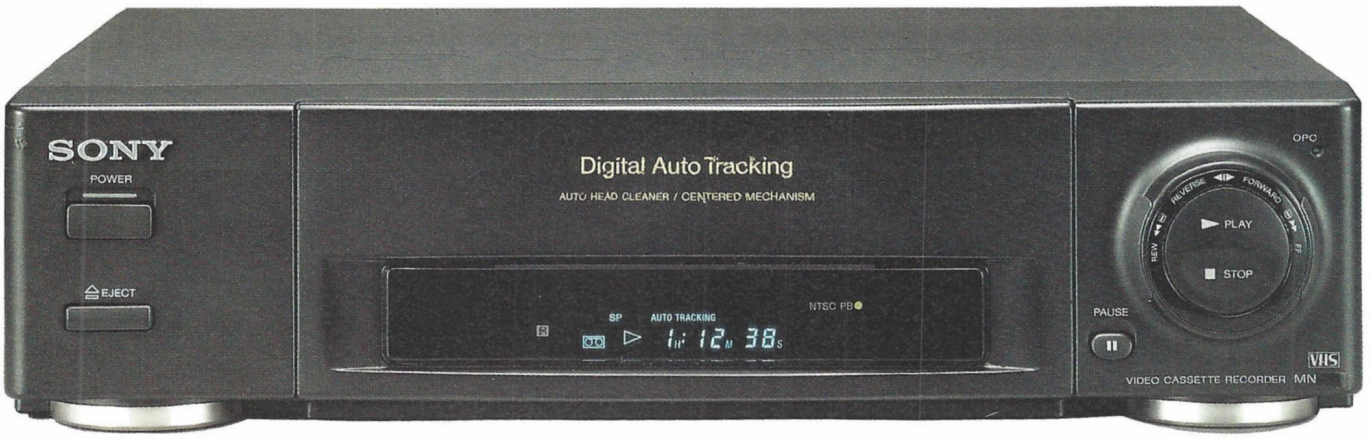
SLV-330

Der SLV-330 ist mit 3 PRO-Videoköpfen ausgerüstet, wodurch das Bild sichtbar an Qualität gewinnt: Das Standbild ist beispielsweise perfekt und die Zeitlupe absolut störungsfrei.



SLV-330

- PRO-3-Head-Technik
- Perfektes Standbild
- Frame Advance (störungsfrei)
- Zeitlupe (störungsfrei)
- Dual Mode Shuttle
- Digital Auto Tracking
- Auto Head Cleaner
- Schnellstart-Laufwerk (Quick Mechanism)
- VISS-Index-System
- 44 Programmspeicherplätze
- Timer: 6 Sendungen innerhalb eines Monats
- Every-Day-Programmierung
- Quick Timer
- Sharpness Control
- EuroScart-Anschluß
- Easy LCD-Remote



SLV-E 20

Abgesehen von der optimalen Bildqualität und dem attraktiven Design, ist dieser Videorecorder auch noch äußerst einfach zu bedienen. So können Sie mit Show-View den Timer kinderleicht einstellen. Das On-Screen-Display kann in 10 verschiedenen Sprachen wiedergegeben werden.

TRILOGIC
Optimum Picture Control

SLV-E 20

- HQ-VHS-Recorder
- 2 Videoköpfe
- Trilogic: Optimum Picture Control
- VPS
- ShowView
- Digital Auto Tracking
- Auto Head Cleaner
- Center Mechanism
- Schnellstart-Laufwerk (Quick Mechanism)
- 44 Programmspeicherplätze
- Timer: 6 Sendungen innerhalb eines Monats
- Quick Timer
- Zeitraffer
- Standbild
- Zeitlupe
- Dual Mode Shuttle
- Lineares Bandzählwerk
- On-Screen-Display mit Menu-Steuerung (wahlweise in 10 Sprachen)
- Video Index Search Scan
- Inklusive Fernbedienung

VHS

SLV-E 10

- HQ-VHS-Recorder
- 2 Videoköpfe
- Trilogic: Optimum Picture Control
- Digital Auto Tracking
- Auto Head Cleaner
- Center Mechanism
- Schnellstart-Laufwerk (Quick Mechanism)
- 44 Programmspeicherplätze
- Timer: 6 Sendungen innerhalb eines Monats
- Quick Timer
- Frame Search
- Locked Search
- Zeitraffer
- Standbild
- Inklusive Fernbedienung

SLV-E 10

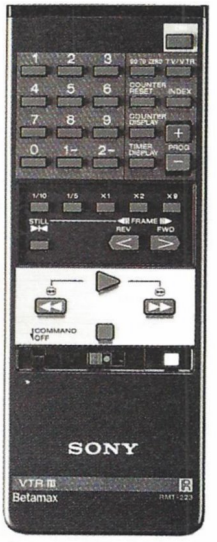
SL-HF 950 ES

Beta

Ein HiFi-Videorecorder der Spitzenklasse mit der Perfektion in Bild und HiFi-Ton in Sony Super Betamax. Mit seinen äußerst kurzen Reaktionszeiten für Sonderfunktionen und Schnittfolgen sowie dem Linear Skate Loading ist er ideal für die Video-Nachbearbeitung.

SL-HF 950 ES

• Super Beta hi-fi • Linear Skate Loading • Insertschnitt • Nachvertonung • Einzelbildschaltung vor- und rückwärts • On-Screen-Display • Control-L • Infrarot-Fernbedienung • Weitere Ausstattungsmerkmale in den „Technischen Daten".



Beta

Mit diesem Gerät beweist Sony, daß Betamax-Bildqualität nicht teuer sein muß. Der nur 8 cm flache Recorder bietet mit seinen großen Bedienelementen eine einfache Bedienung im funktionellen Design.

SL-F 35

• Kabeltuner • 30 Programm-Speicherplätze • Quick Timer • Bildsuchlauf • Infrarot-Fernbedienung • Weitere Ausstattungsmerkmale in den „Technischen Daten".

SL-F 35

Spitzenvideorecorder für das weltweit erfolgreiche Kompaktsystem.

Mit dem Video-8- oder video-Hi8-Recorder wird das Videofilm-Hobby zum professionellen Vergnügen, denn diese Geräte bieten einfach ideale Voraussetzungen. Auch wenn Sie keinen Camcorder besitzen, sind diese Geräte eine ausgezeichnete Wahl, denn sie werden höchsten Ansprüchen an Bild- und Tonqualität gerecht.

Die Leistung eines Video-8- oder video-Hi8-Recorders

Die Video-8- oder video-Hi8-Recorder arbeiten mit den gleichen Cassetten, die auch in den Videokameras von Sony verwendet werden. Damit sind sie hervorragend für die Nachbearbeitung geeignet. Natürlich bieten sie auch alle Vorzüge eines „normalen" Videorecorders.

Professionelle Schnitt- und Nachbearbeitung leichtgemacht

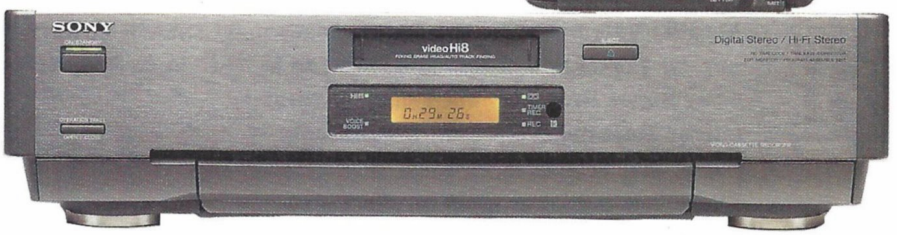
video-Hi8-Recorder sind mit einer anspruchsvollen Technik ausgestattet, die eine breite Palette an Nachbearbeitungsmöglichkeiten bietet. Die Bedienung ist jedoch so einfach, daß auch Einsteiger damit umgehen können.

Hi 8

Voller Möglichkeiten

video-Hi8-Recorder bieten dem Videoliebhaber so viele Nachbearbeitungsmöglichkeiten, daß er voll auf seine Kosten kommt. Beginnen wir mit dem perfekten Standbild und der Einzelbildschaltung. Mit Jog Shuttle können Sie Ihre Aufnahmen in jeder gewünschten Geschwindigkeit abspielen. Mit dem Edit Monitor holen Sie aus dem aufgenommenen Rohmaterial problemlos die besten Stellen heraus und kombinieren sie zu einem stimmigen Ganzen. Mit Synchro Edit starten Sie Videokamera und -recorder gleichzeitig. Damit geht Ihnen keine Sekunde an Bildmaterial verloren. Weitere Merkmale sind Bild-im-Bild, Index Marker und Index Search. All diese Funktionen können Sie auch mit der standardmäßig mitgelieferten Fernbedienung aktivieren. Einige Fernbedienungen verfügen über ein LCD-Display, was die Arbeit mit dem Recorder noch einfacher macht.

Picture-In-Picture



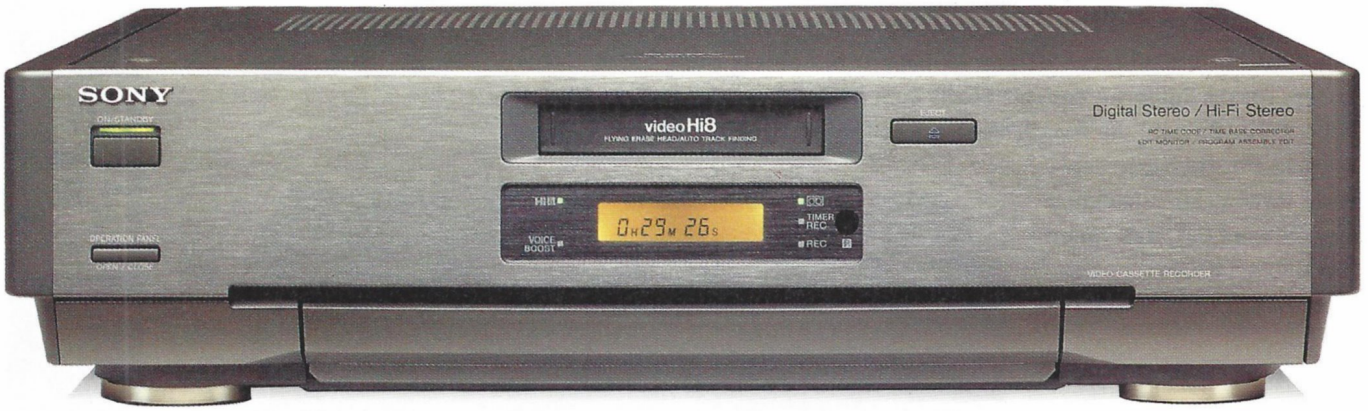
Auch was fürs Ohr

Wenn man einen gelungenen Videofilm zusammenstellen möchte, ist natürlich auch der Ton ein wichtiger Aspekt. Die Recorder von Sony lassen Sie auch hier nicht im Stich, denn sie verfügen über ausgesprochen vielseitige Audiomöglichkeiten. Mit digitalem PCM-Ton und AFM-HiFi-Stereo-Ton können Sie den Originalton mit jeder Hintergrundmusik mischen. Das läßt sich beliebig variieren mit Musik, gesprochenen Kommentaren (Voice Over) und natürlich dem O-Ton Ihrer Aufnahme.

Time Code

Nach der Einführung des Recordable Time Code (RCTC) bei Videokameras und Schnittcomputern hat Sony diese Funktion auch in den Hi8-Recorder EV-S 9000 integriert. Time Code ermöglicht Ihnen eine professionelle Nachbearbeitung. Mit Time Code wird jedes Vollbild einzeln numeriert. Zum Beispiel hat ein Bild die Nummer 01-24-46-18 (1 Uhr, 24 Minuten, 46 Sekunden, 18tes Bild). Das folgende Bild hat dann diesen Wert plus eine Bild, 01-24-46-19. Durch diesen Zeitcode beträgt die Schnittgenauigkeit ca. 3 Bilder oder 3/25 Sekunden. Der Zeitcode wird nicht wie bei anderen Systemen in die obersten Bildzeilen geschrieben, „kollidiert" also nicht mit der Videotextinformation. Beim 8-mm-System ist hierfür auf dem Band separater Platz reserviert. Dieser Platz befindet sich zwischen dem Videosignal und dem PCM-Signal. Der große Vorteil bei diesem System ist, daß das Videosignal dabei vollkommen ungestört bleibt. Auch ist es jetzt möglich, bereits erstellte Videoaufnahmen nachträglich mit Time Code zu versehen, ohne dabei das Bild zu beeinträchtigen. Zwei ganz spezielle Vorteile. Die Camcorder CCD-VX 1, CCD-TR 3 und CCD-TR 2000 sind mit Time Code ausgestattet. Auch die Schnittcomputer RM-E 1000, 700 und 500 verfügen über Time Code.

EV-S 9000



EV-S 9000

Sony stellt den EV-S 9000 mit Time Code vor

Die besten Nachbearbeitungsergebnisse erzielen Sie durch die Kombination von zwei High-Band-Systemen. Der Kopierverlust ist entsprechend minimal. Mit dem EV-S 9000, dem ersten Hi8-Recorder mit RC Time Code, steht Sony Hi8-Camcordern ein gleichwertiges Gegenstück gegenüber. Sony hat mit diesem herausragenden Hi8-Recorder einen definitiven Schritt in Richtung professioneller Videobearbeitung gemacht. Ob Bild- oder Tonqualität, Aufnahme oder Wiedergabe – bei diesem System ist Spitzenleistung auf der ganzen Linie garantiert.

Höchste Leistung bei Bild und Ton

Natürlich muß ein Nachbearbeitungsrecorder höchsten Ansprüchen an Bild- und Tonqualität genügen. Schließlich arbeitet man bei der Nachbearbeitung mit mehreren Bildgenerationen gleichzeitig, weshalb der Kopierverlust auf ein Minimum beschränkt bleiben sollte. Das Hi8-System ist Ihre erste Qualitätsgarantie und der EV-S 9000 Ihre zweite. Standardmäßig zum Beispiel mit PCM-Ton, Time Base Corrector und Digital Noise Reduction.

Exklusive Nachbearbeitungsmöglichkeiten

Neben den Standardfunktionen für Video 8 / Hi8 wie Insert und HiFi-Stereo bietet der EV-S 9000 einen professionellen Mehrwert: Jog- und Shuttle-Bedienung, RC Time Code, LANC-Remote, (Camcorder Control, Control-L und -S), sowie verbessertes Synchro Edit. Mit Picture Select Memorize haben Sie die Kontrolle über Bilder aus 2 verschiedenen Quellen.

Professionelle Handhabung

Wie es sich für einen professionellen Schnittcomputer gehört, erfüllt der EV-S 9000 alle Ihre Wünsche in puncto Bedienung. Besonders die hohe Vorlauf-/Rücklauf-Geschwindigkeit erspart Ihnen viel Zeit.

EV-S 9000

- Hi8-Recorder mit digitalem PCM-Stereo-Ton und AFM HiFi-Stereo-Ton
- Center Mechanism
- Hyperbandtuner mit 50 Programmspeicherplätzen
- Timer: 8 Sendungen innerhalb eines Monats
- Quick Timer
- Every-Day- und Every-Week-Programmierung
- Timer Index
- Rotierender Löschkopf
- Long Play für Aufnahme und Wiedergabe
- RC Time Code & Data Code
- High-Speed Picture Search, Locked Search und Frame Search
- Perfektes Standbild
- Bild-im-Bild
- Zeitlupe
- Zeitraffer in doppelter Geschwindigkeit
- Reverse Play
- Jog Shuttle (auch über Fernbedienung)
- Edit-Schalter
- Advanced Synchro Edit
- Digital Picture
- Digital-Comb-Filter
- Digitale Farb-Rausch-Verminderung
- Double Limiter Cosign Filter
- Digital Time Base Corrector
- On-Screen-Display mit Data Screen, Bandzählwerk, Restbandanzeige, Zeit- und Datumsanzeige, Bildschirmtips bei Fehlbedienung und Menu-Steuerung
- Hinterleuchtetes LCD-Display
- Digital Auto Tracking
- Auto Head Cleaner
- High-Speed Rewind
- Kontrast-Einstellung
- Aufnahmepegeleinstellung (Audio)
- Voice Boost
- Hi8 Auto/Off-Schalter
- Front Line-In
- Audio/Video Insert
- AV-Ein- und Ausgänge (2x)
- 3 EuroScart-Anschlüsse
- 3 Control-L-Anschlüsse
- Control-S-Anschluß
- Camcorder Control
- Kopfhörer-Anschluß
- Mikrofon-Anschluß
- Double-Sided-Fernbedienung mit Jog Shuttle und LCD-Display
- Frontbreite 46,6 cm

Passionierte Videografen wissen es längst: mit einem Sony Video 8-Recorder macht Editieren doppelt Spaß! Zum Beispiel mit dem neuen Modell EV-C 500. Sowohl die Möglichkeiten zur Bildbearbeitung als auch diejenigen für die Nachvertonung Ihrer Videoaufnahmen tragen dazu bei, daß Ihnen die Nachbearbeitung noch mehr Vergnügen bereitet.

EV-C 500

Mit 3 Videoköpfen ausgestattet, garantiert der EV-C 500 ein perfektes Standbild. Via Fernbedienung lassen sich Aufnahmen Bild für Bild abspielen und dies – dank dem Dual-Mode-Shuttle-Drehknopf – in jeder gewünschten Geschwindigkeit. Damit das Editieren zwischen verschiedenen Quellen ganz einfach wird, arbeiten Sie mit der Synchro-Edit-Funktion. Dann nämlich starten Kamera und Recorder synchron, und Sie haben das Zusammenspiel voll unter Kontrolle.

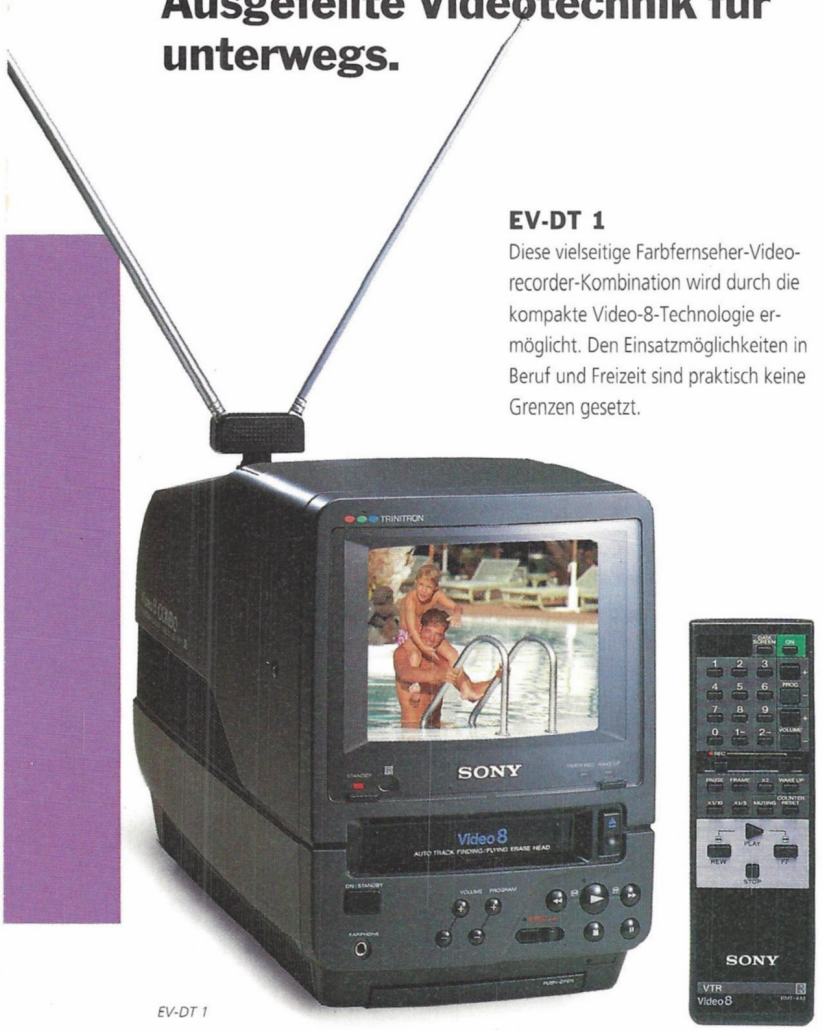
EV-C 500

- video Hi8
- 3 Videoköpfe
- Rotierender Löschkopf
- HiFi-Stereoton
- Long-Play-Funktion für Wiedergabe
- Perfektes Standbild
- Bildsuchlauf
- Einzelbildwiedergabe
- (vor- und rückwärts)
- Zeitlupe
- Wiedergabe in 2facher Geschwindigkeit
- Dual Mode Shuttle
- Editierschalter
- Synchro Edit
- LC-Display mit Bandzählwerk
- Digital Audio Tracking
- Automatische Kopfreinigung
- Voice Boost
- AV-Ein-/Ausgang
- SCART-Buchse
- Control-L/S-Anschluß
- Fernbedienung
- Breite 22,5 cm

Unterhaltsame Reisebegleiter. Ausgefeilte Videotechnik für unterwegs.

EV-DT 1

Diese vielseitige Farbfernseher-Videorecorder-Kombination wird durch die kompakte Video-8-Technologie ermöglicht. Den Einsatzmöglichkeiten in Beruf und Freizeit sind praktisch keine Grenzen gesetzt.



EV-DT 1

GV-300 E

Video Walkman®:

- HiFi-Stereo-Video-8-Recorder
- Integrierter TV-Empfänger
- LCD-Bildschirm

GV-300 E

Der Farbfernseher:

- 15 cm Trinitron-Farbbildröhre (12,8 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- PAL-Kabeltuner
- 30 Programmspeicherplätze
- Abnehmbare Teleskopantenne
- On-Screen-Display (auch für Recorder)
- Wecktimer und Schlummerfunktion

Der Video 8-Recorder:

- FM-HiFi-Ton (Mono)
- Perfektes Standbild
- Einzelbildfortschaltung
- 4stelliges Bandzählwerk über OSD
- Pro-3-Head-Technik (3 Videoköpfe)
- Rotierender Löschkopf
- Timer für 3 Schaltzeiten in einer Woche
- Control-S (In) für Aufnahme-Schnittbetrieb

Die Kombination:

- Infrarot-Fernbedienung (TV/VTR)
- Audio-/Video-Ein- u. Ausgänge
- Eingebauter Lautsprecher und Kopfhöreranschluß
- Schlummerfunktion
- Weckfunktion
- Wahlweise Gleichstrom (12 V/24 V) oder Netzbetrieb (220 V/AC)

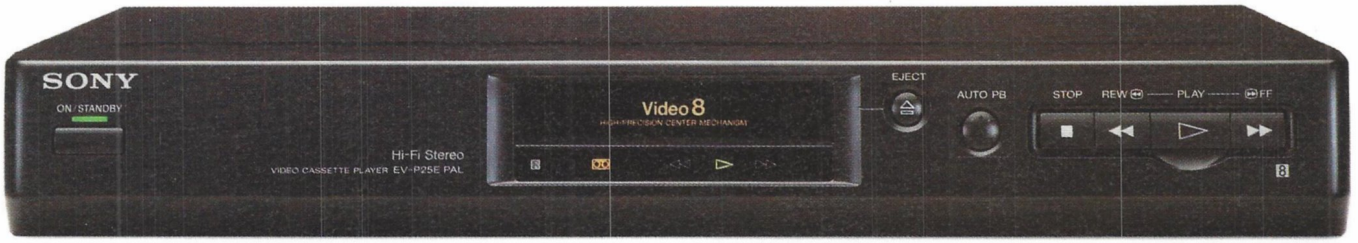
Video 8

EV-P 300

Nur 6 Zentimeter hoch! Der EV-P 300 Hi8 und der Video 8 EV-P 25 sind Videoplayer, die zu Ihren 43-cm-Geräten passen. Bestechend in der Optik, ausgestattet mit Sonys perfekt ausgewogenem Center Mechanism und nur 6 cm hoch! Schließlich haben Sie auch immer das Gerät vor Augen, wenn Sie etwas abspielen.

EV-P 300

- Hi8-Recorder mit AFM HiFi-Stereo-Ton
- 2 Videoköpfe
- Auto Tracking
- Long Play
- Auto Head Cleaner
- Rewind mit Auto Play
- Center Mechanism
- Frame Search
- EuroScart-Anschluß über Adapter
- 2 x Line-Out
- Inklusive Fernbedienung
- Frontbreite 43 cm

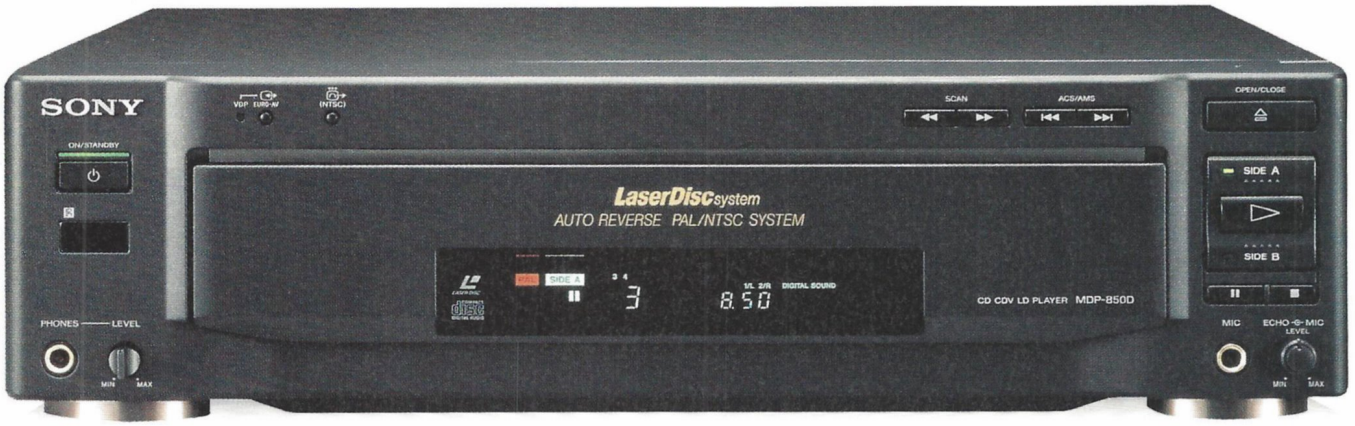


EV-P 25

Vorbespielte Videocassetten und Eigenaufnahmen werden auf diesem Videoplayer zum Erlebnis. Hohe Bild- und Tonqualität in AFM HiFi-Stereo-Ton. Die Bedienung ist einfach: mit nur einem Knopf oder auch über die handliche Fernbedienung. Mit EuroScart, Frame Search und Auto Replay. Die Auto Head Cleaner sorgen für die Wartung der beiden Videoköpfe.

EV-P 25

- Video-8-Recorder mit AFM HiFi-Stereo-Ton
- 2 Videoköpfe
- Auto Tracking
- Long Play
- Auto Head Cleaner
- Rewind mit Auto Play
- Center Mechanism
- Frame Search
- EuroScart-Anschluß über Adapter
- Line-Out
- Inklusive Fernbedienung
- Frontbreite 43 cm



MDP-850

Bild und Ton in Spitzenqualität: Sony Multi Disc Player.

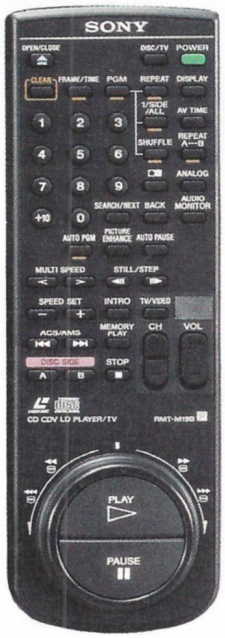
Sony Multi Disc Player sind eine gute Zukunftsinvestition. Sie eignen sich sowohl zum Abspielen von Compact Discs als auch Laser Discs. Die optimale Verknüpfung von Audio- und Videotechnik. Genießen Sie die perfekte Stereotonqualität über Ihre HiFi-Anlage, während Sie gleichzeitig das makellose Videobild auf Ihrem TV-Monitor betrachten.

MDP-850

Technik:
- Wiedergabe von PAL- und NTSC-Software
- Integrierter PAL-Decoder
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Frequenzbereich 4–20.000 Hz

Allgemeine Funktionen:
- Quick Start/Quick Reverse und Dual Mode Shuttle
- Quick Time Access
- AV-Kalender
- Indexfunktion
- Kapitel-/Titelsuchlauf
- Auto Play
- Programmierbar
- Repeat
- Karaokefunktion und Mikrofoneingang mit Digitalecho
- Audio Shuffle Play
- Kopfhörerausgang
- Koaxialer Digitalausgang
- Optischer Ausgang

Laser-Disc-Funktionen:
- Standbild
- Picture Search
- Einzelbild
- Time Search
- Einschließlich Fernbedienung mit Shuttle



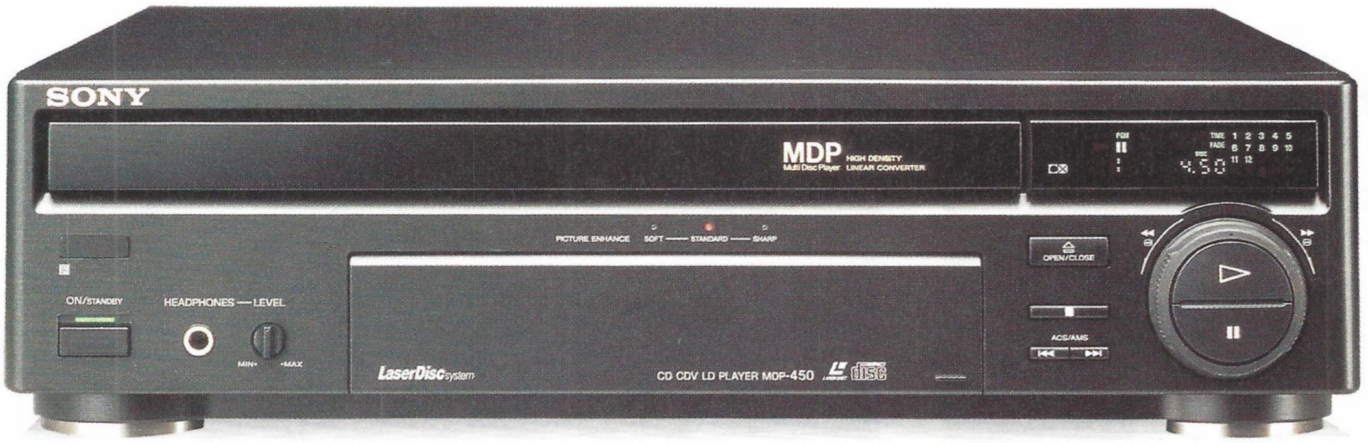
Die Sony Multi Disc Player sind für sämtliche CD- und Bildplattenformate, CAV-Discs (mit Standbildfunktion) und CLV-Discs ausgelegt, und zwar für die 10-cm-, 12-cm- und 30-cm-Versionen. Dank des PAL-NTSC-Multisystems kann der MDP-850 außerdem sämtliche auf dem Markt erhältlichen Platten abspielen.
Die Stärke eines MDP-Players liegt nicht nur in der perfekten Bild- und Tonqualität. Auch die Bedienungsoptionen sind optimal. Einzeltitel können sofort aufgerufen werden. Ebenso können bestimmte Passagen sofort oder mit Zeitvorwahl gezielt angesteuert werden. Sowohl am Player selbst als auch im Bedienungsfeld der Fernbedienung verfügen Sie über die praktische Dual-Mode-Shuttle-Funktion.

Quick Reverse und Karaoke

Das Modell MDP-850 ist gleichzeitig mit Quick Start und Quick Reverse versehen. Das bedeutet unter anderem, daß der Player nach einem Suchbefehl sofort mit der Wiedergabe beginnt. Außerdem bewirkt die Quick-Reverse-Funktion, daß im Falle einer beidseitig bespielten Bildplatte automatisch die andere Seite abgespielt wird. Und das ohne jeden Zeitverlust.
Neben den vielen Sportfilmen, Konzertaufnahmen, Naturfilmen u.ä. gibt es auch Bildplatten, die speziell für Karaoke ausgelegt sind. Damit wird der gesungene Text deutlich lesbar am unteren Bildschirmende Ihres Fernsehgeräts angezeigt, so daß Sie live mitsingen können. Sony stellt sich auf diese technische Neuerung mit dem Modell MDP-850 ein, das für den Karaoke-Einsatz über einen Mikrofoneingang verfügt. Sie können Ihre Stimme dabei sogar professionell mit dem Raumeffekt Digitalecho unterlegen.

8-cm-CD-Single: digitaler Ton
12-cm-CD: digitaler Ton
12-cm-Laserdisc: 20 Minuten digitaler Ton und 6 Minuten Video mit Digitalton
20-cm-Laserdisc: Video mit Digitalton
30-cm-Laserdisc: Video mit Digitalton

LaserDisc system



MDP-450

MDP-450

Technik:

- Wiedergabe von PAL-Software
- Integrierter PAL-Decoder
- Hybrid-Pulse-D/A-Wandler
- Frequenzbereich 4–20.000 Hz

Allgemeine Funktionen:

- Shuttle Ring
- Quick Time Access
- AV-Kalender
- Indexfunktion
- Kapitel-/Titelsuchlauf
- Auto Play
- Programmierbar
- Repeat
- Audio Shuffle Play
- Kopfhörerausgang
- Koaxialer Digitalausgang

Laser-Disc-Funktionen:

- Standbild
- Picture Search
- Einzelbild
- Time Search
- Einschließlich Fernbedienung mit Shuttle

Sony Laser Disc. Ein akustisches und visuelles Zukunftsmedium.

Wer auf besondere Qualität bei der Bild- und Tonwiedergabe Wert legt, wird bei den Multi Disc Playern von Sony das Passende finden. Mit Single CD, CD, CD Video, Laser Vision und Laser Disc können Sie die meisten handelsüblichen Formate von Laserplatten problemlos abspielen – egal, ob es sich um einen zweistündigen Spielfilm auf Laser Disc handelt oder um eine Mozartsymphonie auf Compact Disc. Denn die Lasertechnologie behandelt optische Informationen mit der gleichen Präzision wie akustische Signale. Und da wird einem schon allerhand geboten. Bei Laser Discs zum Beispiel ein Videobild mit 440 Linien Horizontalauflösung und Time Base Corrector für eine optimale Bildstabilität. Auch die Tonwiedergabe hat ganz die Qualität, die Sie von der digitalen Tonverarbeitung bei den Sony CD-Playern gewohnt sind. Übrigens: Da es bei der Laserabtastung keinerlei mechanischen Kontakt zur Laser Disc oder CD gibt, erleiden die Platten auch bei längerer Nutzung keinen Verschleiß durch mechanische Abnutzung. Und daß Sie sich neben der jetzt schon reichen Programmauswahl für die Zukunft auf ein immer größer werdendes Angebot an Spiel- und Informationsfilmen sowie klassischer und Popmusik freuen dürfen, zeigt der Vergleich mit Japan und den USA.

LaserDisc system

SONY

Mit dem Home Theater bringt Sony Ihnen das Kino ins Haus!

Das Schönste, was Sie im Audio- und Videobereich daheim erleben können, ist das Home Theater von Sony. Ein einzigartig integriertes Audio-/Videosystem für Bild- und Tonübertragung. Packendes Kinoerlebnis bis in die kleinsten Feinheiten. Home Theater bietet Ihnen die faszinierende Ton- und Bildwiedergabe eines Films oder Konzerts, das mit Dolby® Surround auf Laser Disc oder Video aufgezeichnet worden ist. Mit Home Theater erleben Sie zu Hause den gleichen Surround-Effekt wie im Kino. Erleben Sie die „Sony Home Theater Experience"!

Die Audio-/Video-Integration

Herzstück des Home Theater ist ein A/V-Verstärker oder -Receiver. Die unterschiedlichen Audio- und Videoquellen – also sowohl Ton als auch Bild – können an einen solchen speziellen A/V-Verstärker oder -Receiver angeschlossen werden. Im Grunde wirkt der Verstärker wie ein audiovisuelles Schaltzentrum. Auf diese Weise wird die Wertigkeit der einzelnen Komponenten und damit Ihr Seh- und Hörgenuß erhöht. Mit Dolby® Surround kommen noch echte Kinoeffekte und ein entsprechendes Ambiente hinzu.

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

Was ist Dolby® Surround?

Ursprünglich war Dolby® Surround eine Entwicklung zur Verbesserung der Tonwiedergabe in Kinos. Zweck von Dolby® Surround ist eine realistische Tonwiedergabe, die jeden Besucher in die Handlungsabläufe der Aktion/des Films einbezieht. Im Zusammenspiel mit dieser Technik sehen Sie das Flugzeug nicht nur im Bild vorbeifliegen, sondern hören es auch tatsächlich von links vorne nach rechts hinten durch den Raum donnern. Diese Wirkung erreicht Dolby® Surround, indem die 2 bekannten (Stereo-)Kanäle um 2 zusätzliche Tonkanäle ergänzt werden.

Wie funktioniert Dolby® Surround?

Das Dolby®-Surround-System arbeitet mit 4 Tonkanälen: links und rechts (wie beim normalen Stereo), Center- (Mitte) und Surround-Kanäle (Hintergrund). Während der Aufnahme beispielsweise von CDs, Filmen oder Video, Fernsehprogrammen und Konzerten werden diese 4 Kanäle zu 2 Kanälen kombiniert (codiert). Bei Wiedergabe auf einer normalen Tonanlage hören Sie von der speziellen Technik nichts. Benutzen Sie jedoch einen Verstärker oder Receiver mit einem Dolby®-Surround-Decoder, werden die 4 ursprünglichen Kanäle angesprochen (decodiert). Neben den beiden üblichen Stereokanälen stehen jetzt 2 zusätzliche Kanäle zur Verfügung. An einen dieser Kanäle werden die Surround-Lautsprecher angeschlossen. Diese Lautsprecher bewirken, daß der Schall nicht nur von vorne an Ihr Ohr dringt, sondern auch von hinten. Sie sitzen also inmitten des (Film-)Geschehens. Der vierte Kanal ist für den Center-Lautsprecher. Dieser Lautsprecher bewirkt, daß Dialoge unabhängig vom Tongeschehen der Umgebung aus der Richtung des Bildschirms kommen. Zu diesem Zweck wird dieser Lautsprecher neben oder unter dem Bildschirm plaziert.

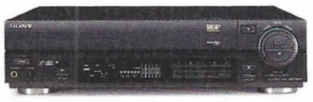
Perfekte Farbfernsehgeräte von Sony für Home Theater sind: Z.B. KV-S 3411 oder KP-S 4613.

Einen guten Einstieg in Home Theater bietet entweder der Audio/ Video-Vollverstärker TA-AV 570 mit Digital Signal Processing oder ...

Ein gutes Lautsprechersystem hat auf den Sound entscheidenden Einfluß. Die Lautsprecher der ES-Serie passen perfekt zu Home Theater.

... diese Möglichkeit: der DSP-Vorverstärker TA-E 2000 ESD zusammen mit der Endstufe TA-N 220.

Sony hat verschiedene Videorecorder (VHS oder Hi8) im Programm, die ausgezeichnet zum Home-Theater-System passen, z. B. den EV-S 9000 oder SLV-835.

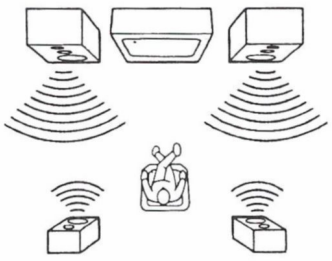


Sony Laser-Disc-Spieler können alle Arten von CDs und Laserdiscs wiedergeben.

Home Theater bietet genügend Anschlußmöglichkeiten für Videogeräte wie zum Beispiel Camcorder. Sie können auch Ihre eigenen Aufnahmen mit sehr realistischem Effekt wiedergeben.

Sie können auch einen zweiten und sogar einen dritten Verstärker an Home Theater anschließen. Je nach Ansprüchen und Raumgröße.

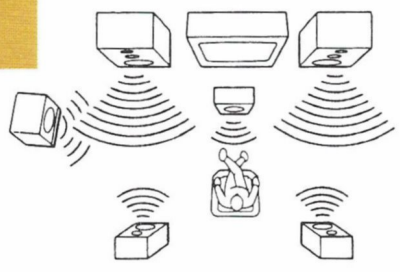
Diese Satelliten- und Mittenkanal-Lautsprecher wurden speziell für Home Theater entwickelt. Sie sorgen für einen besonders eindrücklichen Surround-Effekt.



Das einfachste Surround-Konzept mit dennoch hervorragender Akustik läßt sich mit zwei Front- und zwei rückseitigen (Satelliten-) Lautsprechern erzielen. Weil der Center-Lautsprecher fehlt: Dolby®-Surround Mode auf «Phantom».

Vorprogrammierte Einstellungen der Sony DSP-Verstärker

Klangbild	Akustische Eigenschaften
HALL 1	Rechteckiger Konzertsaal für ca. 2000 Zuhörer
HALL 2	Fächerförmiger Konzertsaal für ca. 2000 Zuhörer
OPERA	Oper
CHURCH	Kirche mit hoher Bauhöhe
JAZZ CLUB	Jazzlokal mit deutlichen Klangreflexionen
DISCO	Diskothek mit starkem Echo und sehr dynamischen Bässen
STADIUM	Stadion mittlerer Größe für etwa 30.000 Besucher
LIVE CONCERT	Großer Konzertsaal
THEATER	Kino
DOLBY® SURROUND	Decodierung von Dolby® Surround-Signalen (Prologic) in Filmen (Im Kino und auf den Videos sehen Sie meist das Dolby® Markenzeichen in Verbindung mit «Dolby Stereo», was jedoch genau dasselbe ist)



Der Einsatz eines Sony DSP-Verstärkers mit Dolby® Surround Prologic mit je zwei Front- und rückwärtigen Lautsprechern sowie einem Mittenlautsprecher ergibt eine extrem realistische Wiedergabe. Dolby®-Surround Mode auf «Wide» für große Center oder «Normal» für kleinere Center.

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

Dolby® Surround Prologic.

Alle Kanäle werden verschlüsselt aufgezeichnet. Für die Decodierung bei der Wiedergabe wird ein spezieller Decoder benötigt. Der Raumeffekt, der dabei erzeugt wird, heißt Dolby® Surround Prologic. Dieses Verfahren wurde von den Dolby Laboratories in Kalifornien entwickelt und patentiert – der gleichen Firma, die die weltberühmten Rauschunterdrückungssysteme Dolby® B, C und HX-Pro erfunden hat. Dolby® Surround Prologic setzt voraus, daß alle Klanginformationen und Toneffekte über separate Kanäle zu den betreffenden Lautsprechern geführt werden. Genau das geschieht im Kino und jetzt dank Home Theater auch bei Ihnen zu Hause.

Digital Signal Processing

Home Theater basiert auf dem Digital-Signal-Processing-Verfahren in Verbindung mit Dolby® Surround. Diese Technologie ist in der Filmwelt schon seit Jahren eingeführt und sorgt für die realistischen Toneffekte. Beim Kinofilm wird der Ton auf die Stereospuren codiert. Die Sony Verstärker können diese Informationen wieder decodieren und aufgeschlüsselt den entsprechenden Kanälen zuführen.

In dieser Übersicht finden Sie einige Anordnungsbeispiele für Verstärker und Lautsprecher des Home Theaters

Breitgefächertes Lautsprecherangebot für Home Theater

Sony bietet verschiedene Lautsprecher, mit denen die Tonqualität der Home-Theater-Kombination so perfekt wie möglich wiedergegeben werden kann. Für die Wiedergabe des üblichen Stereoklangbildes gibt es sowohl 2-Wege- als auch 3-Wege-Boxensysteme mit einer DIN-Nennbelastbarkeit von bis zu 130 Watt! Selbstverständlich bietet das Sony Angebot auch verschiedene Center- und Surround-Boxen. Sämtliche Sony Boxen finden Sie auf den Seiten 116 bis 118.

Ein Anordnungsbeispiel für das Home Theater von Sony, die umfassende Integration von Bild und Ton.

Verstärker	Leistung (Watt)	Position	Lautsprecher
Anordnung 1 **TA-E 2000 ESD**	–	–	–
TA-N 55 ES	2 x 150	Front	SS-F 60 ES / F 80 ES
TA-N 220	2 x 60	Rear	SS-B 2 / B 1
Anordnung 2 **TA-AV 570**	2 x 70	Front	SS-F 2
	2 x 20	Rear	SS-V 77

TA-E 2000 ESD

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

Beim TA-E 2000 ES sind einige Funktionstasten hinter einer Klappe versteckt.

TA-E 2000 ESD ESPRIT

- Vorverstärker mit integriertem DSP (Digital Signal Processing) für 3 wichtige digitale Effektfunktionen:

1. Drei separate digitale parametrische 3-Band-Equalizer für Front, Center und Rear
2. Digitaler Dynamic-Kompressor und -Expander
3. Digitale Raumsimulationen (Surround)

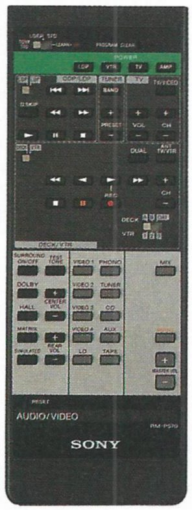
- 10 vorprogrammierte Raumsimulationen
- 10 individuell vorprogrammierbare Speicherplätze
- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung
- Integrierter A/D- und D/A-Wandler
- Analog/Digital- und Digital/Analogwandlung mit 1 Bit High Density Linear Converter System
- Rec-Out-Selector für Analog- und Digitaleingänge
- Programmierbare Infrarot-Fernbedienung
- Abnehmbare Holzwangen
- 24 Monate Garantie

TA-N 55 ES Endstufe

- Ausgangsleistung 2 x 150 Watt (20 bis 20.000 Hz)
- Monoleistung 300 Watt
- Klirrfaktor 0,005 % WRMS
- G-Chassis und STD-Schaltung
- 24 Monate Garantie

TA-N 55 ES

TA-AV 570



TA-AV 570

Audio/Video-Vollverstärker mit 5 Endstufen

- 2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 3 x 25 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) (für Rear und Center)
- Dolby® Prologic Surround Decoder
- 5 Audio-Eingänge
- 5 Video-Eingänge (3 x S-Video-In)
- Infrarot-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

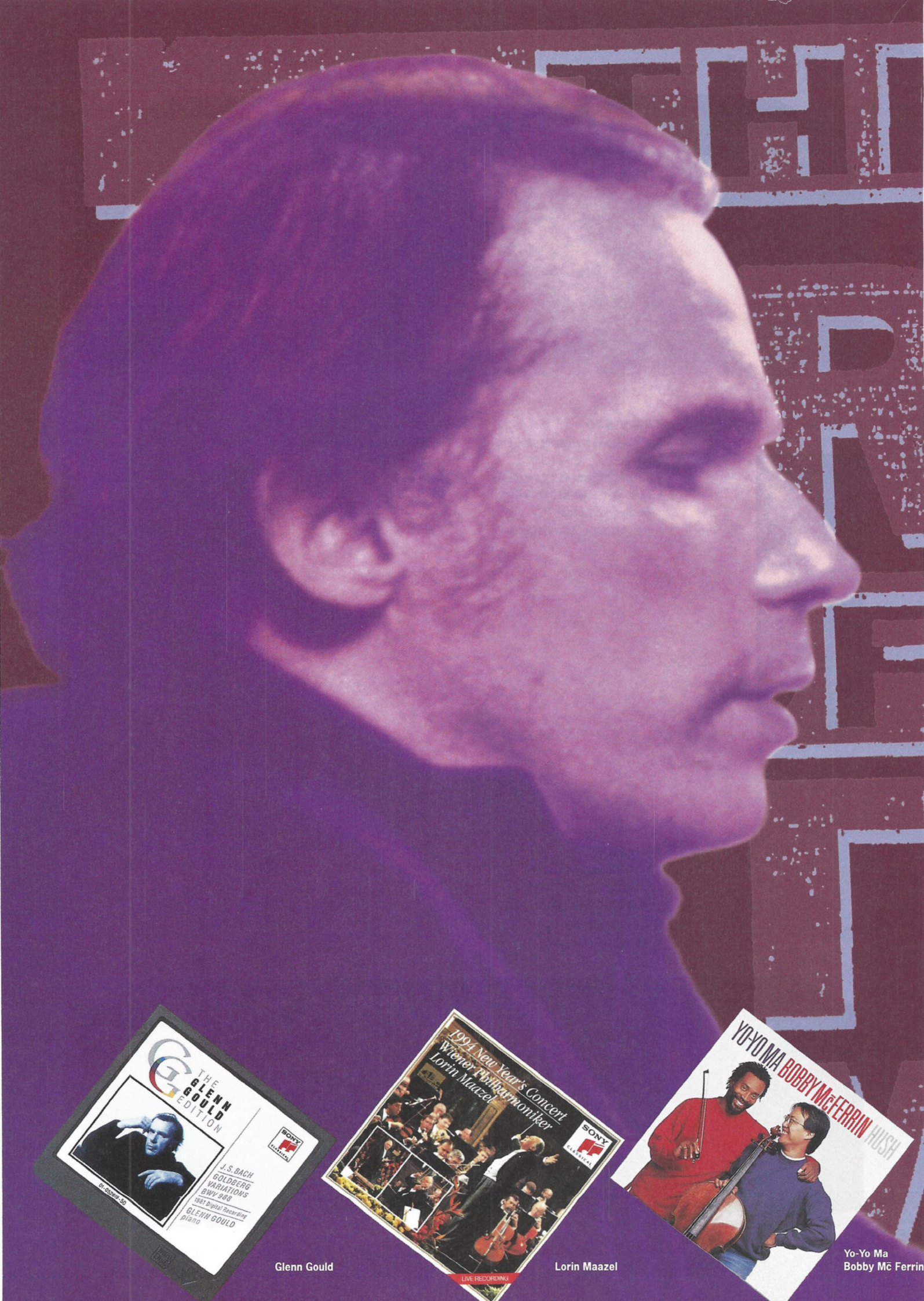
DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

TA-N 220

4-Kanal-Leistungsendstufe

- 4 x 60 Watt an 6 Ohm (DIN) oder 2 x 130 Watt an 8 Ohm (DIN)
- Abnehmbare Holzwangen
- 24 Monate Garantie

TA-N 220



Glenn Gould

Lorin Maazel

Yo-Yo Ma
Bobby Mc Ferrin

Esa-Pekka Salonen

Yo-Yo Ma

THE WORLD OF AUDIO ENTERTAINMENT

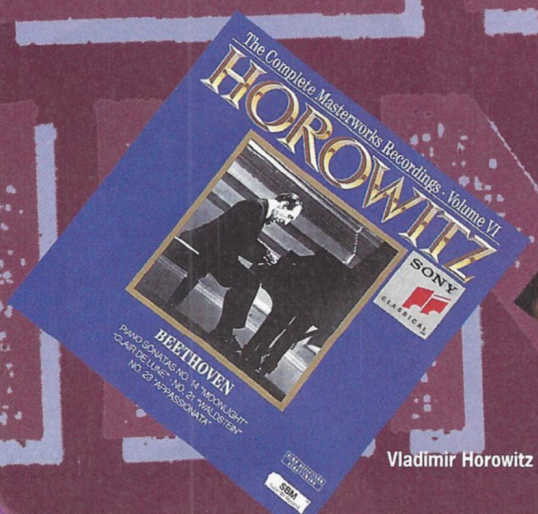
Klingt so rein, reiner geht's kaum.

Daß selbst internationale Künstler von Sony Music heute ein Gastspiel in Ihrem Wohnzimmer oder Auto geben können, ist auch ein Verdienst von Sony HiFi und mobile electronics. Denn diese Komponenten bilden den idealen Rahmen für authentische Klangbilder. Vom Tuner über Verstärker und CD-Player bis hin zu Mini-Design-Anlagen mit erstklassiger Bedienung. Auch aus der Ferne.

HiFi

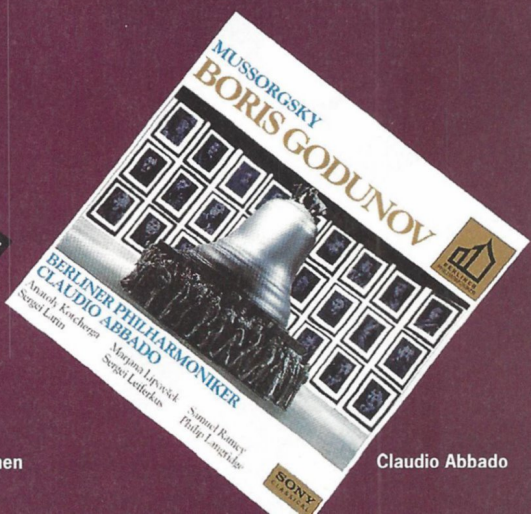
Claudio Abbado

Sony Music. Einfach mehr Musik.



Vladimir Horowitz

Esa-Pekka Salonen



Claudio Abbado

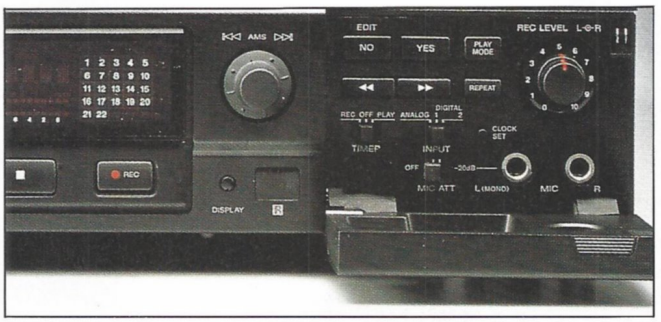
MDS-501

MiniDisc – das große Hörvergnügen brandaktueller Audiotechnik!

Die technische Revolution, mit der Sony dem Musikerlebnis neue Dimensionen eröffnet, hat einen Namen: MiniDisc. Dieses digitale System verknüpft die Qualität und den Bedienungskomfort der CD mit den Aufnahmemöglichkeiten einer Cassette. Es sind vor allem die kreativen Möglichkeiten der MiniDisc-Homedecks MDS-501 und MDS-101, die vollkommen neue Möglichkeiten bieten. Das gilt zumindest im Bereich des Erlebens von Musik, denn das Verschieben von Titeln, Segmenten usw. kennt man natürlich bereits aus der Welt der Computer. Für ein digital arbeitendes System eigentlich nur logisch. Sogar die verwendeten Medien ähneln einander. Nur sind die 2,5 Zoll der MiniDisc noch kleiner und noch handlicher.

Das MiniDisc-Homedeck MDS-501

- Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität bis zu 74 Minuten
- Abtastratenwandler (32–48 kHz)
- Hybrid Pulse-D/A
- Umfangreiche Editiermöglichkeiten bei Eigenaufnahmen
- Multi Jog Control
- Mikrofoneingang
- IR-Fernbedienung
- Rastermaß: 43 cm
- 24 Monate Garantie



Die Mikrofonanschlüsse und die Edit-Funktionen des MDS-501 befinden sich hinter einer kleinen Klappe.

Auf dem Markt ist eine große Auswahl bespielter MiniDiscs erhältlich.

Mit der MiniDisc bricht das Zeitalter des „Tonstudios im Wohnzimmer" an. Eigene digital erstellte Musikaufnahmen können individuell bearbeitet werden. Mit der MiniDisc ist das alles jetzt möglich.

Kreativ sein mit Musik

Was seine Möglichkeiten betrifft, ähnelt der Recorder ein wenig einem Computer. So findet er beispielsweise während der Aufnahmen eines Titels selbsttätig heraus, wo auf der Scheibe Speicherraum zur Verfügung steht. Selbst kleine Leerstellen, die über die gesamte Scheibe verteilt liegen, werden zur Abspeicherung eines neuen Titels erfaßt. Einen großen Fortschritt stellt das Shock Resistant Memory dar. Ein kompliziert anmutender Begriff für den Speicher der MiniDisc. Wenn der Laserstrahl vorübergehend aus der Spur gerät, spielt das Gerät bis zu 10 Sekunden ohne Störungen und Unterbrechungen aus dem Speicher weiter. Ideal für Walkman® und Auto-MiniDisc-Geräte, um Erschütterungen und Vibrationen auszugleichen. Auf der anderen Seite auch phantastische Möglichkeiten für die Aufnahme von Radiomusik. Wenn irgend etwas dabei ist, was Sie nicht hören wollen: Nachrichten, allzu schwatzhafte Diskjockeys oder ungewünschte Musiktitel – ein Tastendruck, und Sie löschen die entsprechende Stelle. Sofort haben Sie wieder mehr Aufzeichnungskapazität, und die von Ihnen gespeicherten Titel werden neu geordnet.

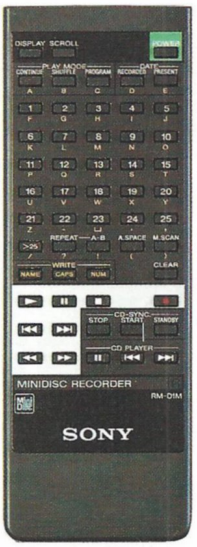
„Schneiden und kleben"

Die Computeroptionen der MiniDisc reichen noch viel weiter. Sie können nämlich richtig „schneiden und kleben". Schneidetechnik mit einer Präzision von sage und schreibe 0,06 Sekunden! Das heißt, daß Sie einen Musiktitel, aber auch ein Interview, eine Nachrichtensendung oder eine Konferenz ohne zusätzliche Hilfsmittel kürzen, verlängern oder sogar komplett „umbauen" können. Selbst kurze Sound-Passagen, der Schlagrhythmus einer Trommel oder einige gesprochene Worte können innerhalb eines selbstproduzierten Mix oder einer Parodie den entsprechenden Platz erhalten!

MDS-101

MDS-101

- Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität bis zu 74 Minuten
- Optischer Digital-In/Out
- Umfangreiche Editiermöglichkeiten bei Eigenaufnahmen
- Direkter, numerischer Titelzugriff
- Texteingabemöglichkeit bei Eigenaufnahmen von bis zu 1.700 Buchstaben pro Disc
- Autom. Aufnahme von Datum und Zeit
- Manuelle Aussteuerung
- Stereomikrofoneingang
- Programm-, Repeat- und Shuffle-Funktion
- 10 Sekunden Shock Resistant Memory
- IR-Fernbedienung
- Rastermaß: 22,5 cm
- Gehäusefarbe: grau-schwarz (passend zu MHC-Anlagen)



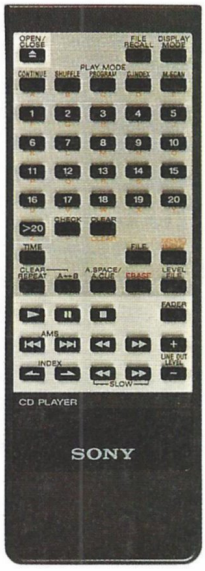
Und dann einfach zurücklehnen und genießen ... natürlich digital

Wenn Sie mit Aufnahmen und Nachbearbeitung fertig sind, haben Sie eine dieser faszinierenden und praktischen kleinen Scheiben mit Ihrer Lieblingsmusik – genau so, wie Sie sie haben wollten. Es gibt auch bespielte Mini-Discs. Jetzt kann überhaupt nichts mehr schiefgehen. Sie können die Discs überall mit hinnehmen – im Walkman®, im Auto-Disc-Wechsler oder Ihrem MD-Radiorecorder.

DHC-MD 1

Neu von Sony: der DHC-MD 1. Ein Mini-System mit einem MiniDisc-Recorder anstelle des Cassettendecks. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 112.

CDP-X 707 ES



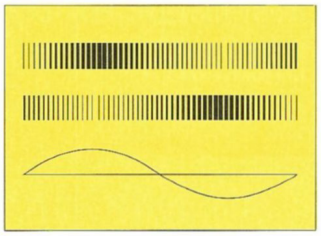
Neuigkeiten von Sony. Digital im Detail.

Exzellente Qualität in Klang, Ausstattung und Design zeichnet die Sony ESPRIT-Klasse aus.

CDP-X 707 ES ESPRIT
• FET Drive-Line-Verstärker • High Precision Digital Servo • 8 Wiederholungsmodi • Custom Edit • Custom File • 15-Block-Musik-Kalender • Fernbedienung mit 20 Direktwahltasten und Volumenregler • Dimmerregler auf Display • Drei-Wege-Displaymodus • G-Basis-Einheit • G-Disc-Lade • FB/Kupfer-Chassiskonstruktion • Keramische Isolatoren • Optischer Digitalausgang • Variabler, vergoldeter Line-Ausgang • XLR-Ausgang • Aluminium-Frontplatte • Doppelte Alu-Topplatte • Linear-Motor • Twin Cor Power Transformer • Holzseitenteile • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

Weiterentwickelter Pulse-D/A-Converter

Um die Klangqualität der CD-Player noch weiter zu steigern, entwickelte Sony auf der Basis der bestehenden Wandlungstechnik den Pulse-D/A-Converter-Chip CXD-2562. Dieser Baustein beinhaltet 8 Pulse-D/A-Wandler und arbeitet mit einem Extended Noise Shaper dritter Ordnung mit Extended Feedback. Hierdurch läßt sich nicht nur das Requantisierungsrauschen extrem verringern, sondern auch die hochfrequenten Signalanteile außerhalb des Hörbereiches reduzieren. Durch den angewendeten Komplementär-Modus, die differentielle Gewinnung des Ausgangssignals und eine Pulsedichte von ca. 90 Millionen Impulsen pro Sekunde läßt sich eine theoretische Dynamik von 131 dB realisieren. Die Entstehung von harmonischen Verzerrungen wird besonders bei hochpegeligen, hochfrequenten Signalen drastisch verringert. Das Resultat ist eine nochmals verbesserte Klangqualität. Die außergewöhnliche Reinheit des Signals verleiht der Wiedergabe noch mehr Glanz und Ausdruckskraft.



Oben: Ausgangssignale des Pulse-D/A-Wandlers.
Unten: Analoges Ausgangssignal des Tiefpaßfilters.

BSL-Disc-Motor mit Saphirlager

Um eine hohe Drehzahlpräzision und optimale Rundlaufeigenschaften zu garantieren, wird als Discantrieb ein bürsten- und kollektorloser Motor verwendet. Der Einsatz eines Saphirlagers sorgt für geringstmögliche Vertikal- und Lateral-Vibrationen. Die stark verringerten Reibwerte des Lagers vermindern den Verschleiß und führen zu einer hohen Langzeitstabilität.

FET-Class-A-Ausgangsverstärker

Im CDP-X 707 ES und im CDP-X 505 ES kommen hochwertigste GIC-Analogfilter zur Anwendung. Neben der exzellenten Filterwirkung konnten durch diese Technik alle klangbeeinflussenden passiven Bauelemente wie Induktivitäten und Kapazitäten aus dem Signalweg entfernt werden. Dies gewährleistet höchstmögliche Klangtreue. Zusätzlich sind in diesen hochwertigen CD-Playern die Line-Ausgangsverstärker mit extrem rauscharmen Leistungs-Feldeffekt-Transistoren (FET) ausgestattet. Der hohe Eingangswiderstand und der extrem niedrige Ausgangswiderstand ergeben einen Ausgangsverstärker, der klanglich höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Ein starker Chip

Bei allen ES-CD-Playern bildet der Pulse-D/A-Converter-Baustein vom Typ CXD-2562 das Herzstück der Digital-/Analog-Wandlung. In jedem Chip verrichten 8 Pulse-Converter ihren hochpräzisen Dienst. Im CDP-X 707 ES verrichten sogar 2 dieser ultraschnellen Bausteine die Aufgabe der D/A-Wandlung. Ihre ungewöhnliche Wandlungspräzision sowie der extrem niedrige Klirrfaktor bieten eine Garantie für die hochkarätigen klanglichen Leistungsmerkmale der neuen ES-CD-Player.

CDP-X 505 ES

CDP-X 505 ES ESPRIT

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter (20 Bit Auflösung)
- FET-Class-A-Ausgangsverstärker
- Advanced Stable-Lock-Mechanismus (Vibrationsdämpfung)
- Doppel Floating Power Transformer
- Linear Motor Tracking mit G-Base
- Optischer Digitalausgang

- IR-Fernbedienung
- Gehäusefarben: schwarz, champagner
- 24 Monate Garantie

CDP-X 303 ES

CDP-X 303 ES ESPRIT

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter (20 Bit Auflösung)
- Advanced Stable-Lock-Mechanismus (Vibrationsdämpfung)
- Linear Motor Tracking mit G-Base
- IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

CDP-202 ES ESPRIT

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter
- Digital Servo
- Stable-Lock-Mechanismus
- FB-Chassis
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

In der Schweiz nicht erhältlich.

CDP-X 202 ES

CDP-915

Tolle CD-Player mit fantastischen Möglichkeiten!

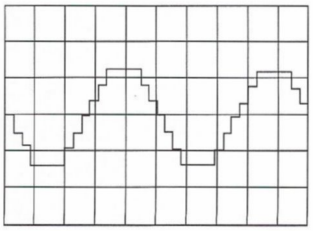
CD-Player von Sony kombinieren hervorragende Klangwiedergabe mit optimalem Bedienungskomfort. Darum steckt jeder Compact Disc Player von Sony voller Digitaltechnik. Und das hören Sie an der kristallklaren, naturgetreuen Klangwiedergabe.

CDP-915

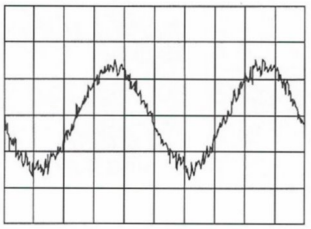
- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter (20er Bit-Auflösung)
- Stable-Lock-Mechanismus (Vibrationsdämpfung)
- Spindle Servo
- Custom File
- Edit Navigation (Menugesteuerte Benutzerführung)
- IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

Score-Digitalfilter

Um die Klangqualität von CD-Playern weiter zu steigern, hat Sony ein Digitalfilter vom Typ CXD-2567 entwickelt. Es handelt sich hier um ein 45-Bit-Filter mit neuartiger Dithertechnik und 20-Bit-Ausgangssignal. Um die zum Teil sehr aggressiven, spektralen Auswirkungen von Quantisierungsfehlern auf das Audiosignal zu verringern, setzt Sony erstmals im Consumerbereich eine Dithertechnik ein. Durch ein Dithersignal, d.h. eine zufallsgesteuerte Zuschaltung des niederwertigsten Bit (LSB) im 20-Bit-Ausgangssignal des Digitalfilters, ergibt sich eine formelle Umgestaltung der Quantisierungsfehler. Dies führt zur Abschwächung der Verzerrungskomponenten besonders bei niedrigem Pegel und verringert insbesondere die hörphysiologische Empfindung dieser Signalanteile.
Die zusätzlich gesteigerte Signalauflösung auf 20 Bit ergibt in Verbindung mit der Dithertechnik eine besonders im Niederpegelbereich gesteigerte Klangqualität. Ein weiterer, wichtiger Schritt zu digitalen Komponenten mit analogem Feeling.



Sinus-Signal ohne Dithertechnik



Sinus-Signal mit Dithertechnik

Hybrid Pulse-D/A-Wandler

Um die Wandlertechnik auch der preiswerteren CD-Player und damit die Klangqualität zu verbessern, entwickelte Sony den Hybrid Pulse-D/A-Wandler vom Typ CXD-2565. Dieser Baustein ist mit der Sony Noise-Shaping-Technik bestückt wie der bereits bekannte Advanced Pulse-D/A-Converter CXD-2562 der aktuellen ES-CD-Player. Hierdurch konnte der Signal-Rauschabstand nahezu verdoppelt werden. Zusätzlich wurde die Auflösung der pulsbreitenmodulierten Ausgangssignale um den Faktor 3 gesteigert. In Verbindung mit dem integrierten 8fach-Digitalfilter und einer internen 19-Bit-Ansteuerung des D/A-Wandlers ergibt sich eine insgesamt höhere Auflösung des Audio-Signals, ein verbesserter Dynamikumfang und damit eine gesteigerte Klangqualität der neuen CD-Player.

Digital CLV-Servo

Neben den Servostufen für die Laseroptik kommt dem Antrieb der CD, d.h. dem Disc-Motor-Servo, eine besondere Bedeutung zu. Aus diesem Grund hat Sony diesen Servo digitalisiert. Mit einer Auflösung von 10 Bit läßt sich eine hochpräzise Drehzahlsteuerung und somit ein Höchstmaß an Drehzahl- und Auslese-Präzision erreichen.

Präzisions-Digital-Servo

Um die Abtastpräzision und somit die Datensicherheit nochmals zu verbessern, setzt Sony zur Spurführung und Focussteuerung digitale Präzisions-Servos ein. Die hohe Auflösung der verwendeten A/D- und D/A-Wandler erlaubt ein genaues Anpassen der Servostufen an die jeweils abzutastende Disc. Die präzise digitale Aufbereitung der Steuersignale und somit optimale Führung des optischen 2-Achs-Elementes ergibt eine enorme Abtastpräzision und daraus resultierende Datensicherheit. Je geringer die Auslesefehler, desto weniger muß die Fehlerkorrektur eingreifen, was letztendlich mit zur hohen Klangqualität der neuen CD-Player beiträgt.

Einfache und übersichtliche Bedienung

Im Sinne hoher Bedienungsfreundlichkeit verfügt jeder CD-Spieler von Sony über Tipptasten, Fernbedienung und regelbaren Kopfhörerausgang. Natürlich können CD-Singles problemlos abgespielt werden. Mit der Titelanspielfunktion können Sie jeden Titel einer CD 10 Sekunden lang anspielen. Mit dem Manual Fader können Sie die Musik weich ein- oder ausblenden. Beim Aufnehmen fügt die Auto-Space-Funktion automatisch Leerstellen von 3 Sekunden zwischen den Titeln ein.

Bequemes Aufnehmen mit Custom Edit

Mit praktischen Funktionen wie Multi Disc Program, Peak Search, Program Edit, Time Edit, Time Fade und dem variablen Fader wird das Aufnehmen von einer oder mehreren CDs ein ganzes Stück einfacher.

Programmiertes Aufnehmen

Mit Peak Search spielt Ihnen Ihr CD-Player 3 Sekunden lang die lauteste Passage der CD vor, so daß Sie den Aufnahmepegel perfekt einstellen können. Beim Time Edit tippen Sie einfach die Länge der Cassette ein, und der CD-Player sucht automatisch die Titel aus, die auf das Band passen. Eine andere Möglichkeit ist der Time Fader: hier wird nach einer vorher eingegebenen Zeit die Musik weich ausgeblendet, und der CD-Spieler schaltet auf „Pause". Nach dem Umdrehen der Cassette drücken Sie erneut die Time-Fader-Taste, und die Aufnahme wird fortgesetzt, wobei die Musik weich eingeblendet wird. Zum noch bequemeren Zusammenstellen von Cassettenaufnahmen sind einige CD-Player mit Edit Navigation ausgestattet.

Alles in Custom File

Mit Custom File geben Sie für jede CD nur einmal die Programmierfunktionen ein, die dann gespeichert werden. Außerdem können Sie 185 CDs jeweils separat kennzeichnen. Der CD-Player erkennt sofort die eingelegte CD, stellt automatisch die gewählten Funktionen ein und zeigt Ihnen den eingegebenen Namen oder Titel auf dem Display an. Mit Custom Edit können Sie bestimmte Passagen einer CD markieren und dann speichern, so daß Sie diese mit dem Index Search später schnell wiederfinden. Mit der Program Bank können Sie für jede einzelne CD Shuffle Play und Shuffle Delete vorwählen.

In der Schweiz nicht erhältlich

CDP-715

CDP-715

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter (20 Bit Auflösung)
- Stable-Lock-Mechanismus
- Spindle Servo
- Aluminiumfrontplatte
- Custom Edit
- Optischer Digitalausgang
- IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

In der Schweiz nicht erhältlich

CDP-515

CDP-515

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitafilter (20 Bit Auflösung)
- Stable-Lock-Mechanismus (Vibrationsdämpfung)
- Spindle Servo
- Regelbarer Line-Out (auch über FB)
- Optischer Digitalausgang
- IR-Fernbedienung
- Gehäusefarben: schwarz, silber
- 24 Monate Garantie

In der Schweiz nicht erhältlich

CDP-415

CDP-415

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid D/A-Wandler
- Stable-Lock-Mechanismus
- Spindle Servo
- Regelbarer Line-Out (auch über FB)
- 20er Direktwahltastatur
- Optischer Digitalausgang
- IR-Fernbedienung

CDP-315

CDP-315

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid D/A-Wandler
- Spindle Servo
- Custom Edit
- Optischer Digitalausgang
- 10er Direktwahltastatur
- 6-Segment-Display
- IR-Fernbedienung

In der Schweiz nicht erhältlich

CDP-312

CDP-312

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid D/A-Wandler
- Spindle Servo
- Custom Edit
- 6-Segment-Display
- IR-Fernbedienung

CDP-212

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid D/A-Wandler
- Spindle Servo (Laufwerkstabilisierung)
- Custom Edit
- 6-Segment-Display

CDP-S 45

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid D/A-Wandler
- Spindle Servo
- Custom Edit
- Optischer Digitalausgang
- IR-Fernbedienung
- 22,5 cm Rastermaß

CDP-S 45

CDP-CX 100

Jukebox made by Sony. Der Wechsler für 100 CDs.

Hier kommt die Musikbox des digitalen Zeitalters. Der Sony Wechsler bietet nicht weniger als 100 CDs Platz. Das garantiert allen digitalen Musikliebhabern mindestens zwei Dinge: stundenlangen, ununterbrochenen Musikgenuß und alle Lieblings-CDs in unmittelbarer Reichweite.

CDP-CX 100

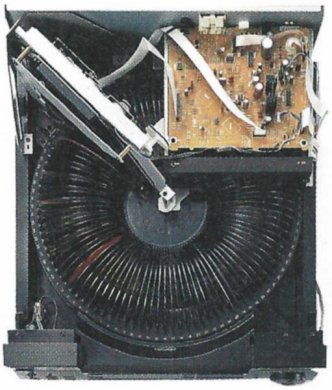
- Wechsler für 100 CDs
- Advanced Pulse-D/A-Wandler
- 45-Bit-Digitalfilter
- Jog Shuttle
- Wiederholung (1/alle Discs)
- Shuffle Play (1/alle Discs)
- Select Shuffle
- Programmier-Funktion für 1/mehrere CDs
- Custom File mit Disc Memo, Delete Bank und Level File
- Group File
- Auto Start via Timer
- Umfassendes LC-Display mit Musikkalender für 20 Titel
- Optischer Digitalausgang
- Variabler Line-Ausgang
- Vergoldeter Line-Ausgang
- Control-S-Anschluß
- Variabler Kopfhörerausgang
- Fernbedienung
- Breite 43 cm
- Metallgehäuse
- 24 Monate Garantie

Die raffinierteste Art, CDs aufzubewahren

Mit dem CDP-CX 100 schlagen Sie zwei Fliegen mit einer Klappe. Einerseits besitzen Sie damit den wohl unverwechselbarsten aller CD-Spieler. Und andrerseits dient er gleichzeitig als Ihre CD-Thek. Mit der Fernsteuerung läßt sich die CD-Jukebox bequem ansteuern. Außerdem verfügt der CDP-CX 100 über so interessante Ausstattungsmerkmale wie *Custom File mit Disc Memo*. Damit lassen sich Ihre CDs in zehn verschiedene Stilrichtungen klassifizieren (z.B. Pop, Klassik, Jazz usw.). Wenn Sie dann eine bestimmte Musiksparte auswählen, spielt die Jukebox nur noch diejenigen CDs, die sich in diesem Genre befinden. Sogar die Suche einer bestimmten CD ist ganz einfach. Mit dem Jog Shuttle läßt sich die CD nach Stückname, Name des Interpreten oder CD-Titel suchen. Informationen werden auf dem LC-Display angezeigt.

Reichhaltige Ausstattung

Natürlich verfügt der CDP-CX 100 über alle *Editier- und Spielfunktionen*, die Sie bei einem solch hochentwickelten CD-Spieler erwarten. Von *Select Shuffle, Time und Program Edit* über ein direkt abrufbares *Disc Memory* bis hin zu dem perfekt aufgebauten *Index-System* und der Möglichkeit zum digitalen Auslesen der gesuchten, als nächstes zu spielenden Komposition. Weiter ist das Modell ausgestattet mit *Level File*, mit dem die Lautstärke für eine CD im voraus festgelegt werden kann. Während des Abspielens (und der Aufnahme) bleibt somit der Lautstärkepegel immer gleich.



Mit der modernsten Musikbox kommt nicht nur ein Stück zeitgenössische Digitaltechnik in Ihr Zuhause. Sondern ein topmoderner CD-Wechsler, der Ihnen alle Annehmlichkeiten eines normalen CD-Spielers bietet und Ihnen dabei den direkten Zugang zu Ihren 100 Lieblings-CDs erlaubt.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

CDP-C 535

CDP-C 535

- 5-CD-Wechsler
- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Exchange-Mechanismus (Wechseln der CDs während des Abspielens)
- Custom File
- Music Clip
- DSP mit digitalen Effektfunktionen
- Menugesteuerte Benutzerführung
- Optischer Digitalausgang
- Motorgetriebener regelbarer Line-Out über Fernbedienung

Ein 5fach CD-Wechsler von Sony garantiert stundenlangen Musikgenuß in digitaler Qualität. Bequem steuerbar mit der mitgelieferten Fernbedienung. Viel Vergnügen!

CDP-C 345

CDP-C 345

- 5fach Wechsler mit Drehteller
- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid D/A-Wandler
- Exchange-Mechanismus (Wechseln der CDs während des Abspielens)
- Custom Edit
- IR-Fernbedienung

CDP-C 325 M

CDP-C 325 M

- Wechsler für 5 CDs
- 8 Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Wiederholfunktionen (Titel/CD/RMS/Shuffle für 1 oder alle Discs)
- Variabler Fader und Music Scan
- Musikkalender für 20 Titel
- Custom Edit mit Peak Search, Time Edit, Program Edit, Time Fade und Link Edit
- Multi Disc Program
- 6segmentiges Fluoreszenzdisplay
- Variabler Kopfhörerausgang
- Fernbedienung mit Direktwahltasten und Programmierfunktionen
- Breite 35,5 cm

In Deutschland nicht erhältlich.

CDP-C 910

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

CDP-C 910 Compact Disc Player mit 10-CD-Magazin

• 10fach-CD-Wechsler • 1 Bit High Density Linear Converter System • Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB • Optischer Digitalausgang • 24 Monate Garantie

Der CDP-C 910 verfügt über eine Cassette für 10 CDs, die auch in Ihren Sony-CD-Wechsler im Auto paßt.

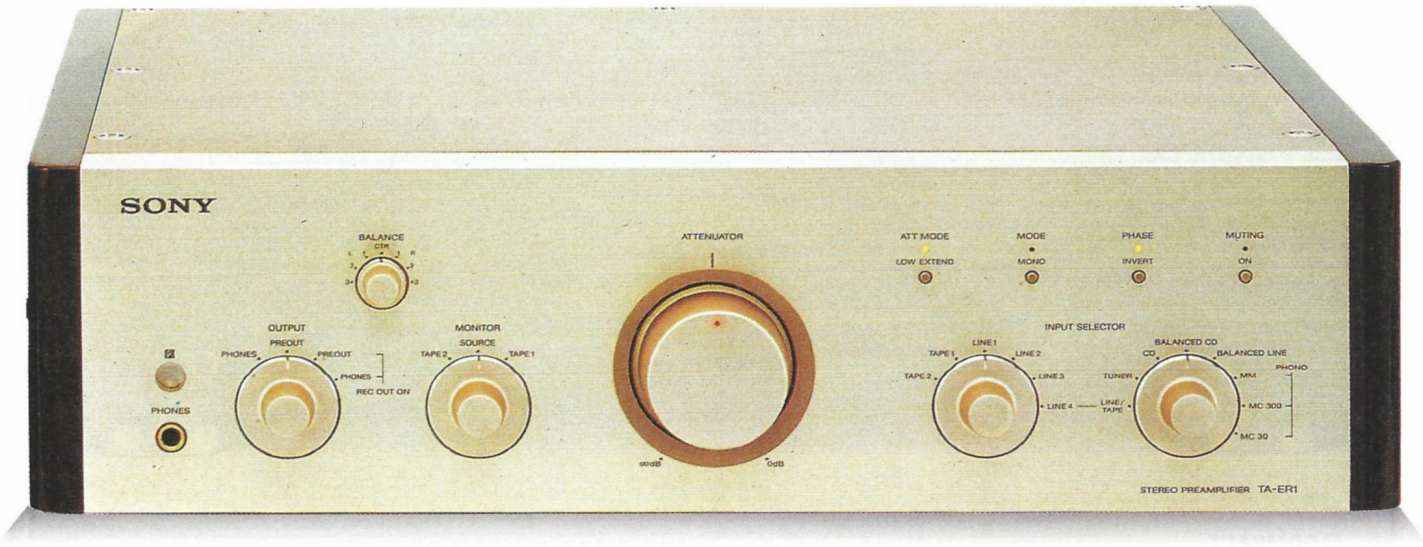
CD-Wechsler

Sony bietet eine breite Auswahl an CD-Wechslern, eine der wichtigsten Entwicklungen seit der Einführung des CD-Spielers. Der CD-Wechsler ist in hohem Maße bedienungsfreundlich und vielseitig: Sie können viele Stunden Musik genießen, ohne auch nur eine Taste zu drücken. Einige CD-Wechsler sind mit der EX-Change-Funktion ausgerüstet, die es erlaubt, während des Abspielens einer CD eine andere zu wechseln. Sie können unter verschiedenen CD-Wechslern wählen, z. B. den „Plattenteller" für 5 CDs. Oder was halten Sie von einer Juke Box – einem Wechsler für 100 CDs? Der CD-Wechsler wird der neue Standard der 90er Jahre.

CDP-M 301

• 1 Bit High Density Linear Converter System • Hybrid Pulse-D/A-Wandler • Digital Servo • Fernbedienung • Rastermaß: 35,5 cm

CDP-M 301



TA-ER1

Das höchste der Gefühle. High-End in Vollendung.

Auf diesen beiden Seiten sehen Sie das Nonplusultra aus den Sony Entwicklungslabors. Denn es ist das, was dabei herauskommt, wenn unsere Ingenieure alles ausschöpfen können, was nach dem heutigen Stand der Technik machbar ist.

TA-ER 1. Der High-End-Vorverstärker.

- Symmetrische Verstärker auch für asymmetrische Signale
- Hohe Eingangsimpedanz
- Parallele Umschaltfunktion der Eingänge
- Signalumschaltung mit goldkontaktierten Relais
- Vergoldete Cinch-Eingänge
- Fernbedienbare Lautstärkestellung mit Ceramic-Ultrasonic-Motor
- Präzisions-Lautstärkesteller mit vergoldetem Schleifer
- Signalwege aus OFC
- Klangoptimierte Balanceeinstellung
- Ausgelagertes, überdimensioniertes Netzteil
- 24 Monate Garantie

TA-NR1

TA-NR 1. High-End-Class-A Mono-Leistungsverstärker.

Für höchste Linearität und geringste Verzerrungen:

- 200 Watt an 4 OHM (20 Hz–20 kHz)
- Symmetrischer XLR-Eingang
- Hochleistungs-Netztransformator mit 700 VA
- Hochwertige Audio-Multielement-Elektrolyt-Kondensatoren mit insgesamt 64.200 uF
- Massive, vergoldete Messing-Schraub klemmen für Lautsprecheranschluß
- 24 Monate Garantie

TA-N 80 ES ESPRIT

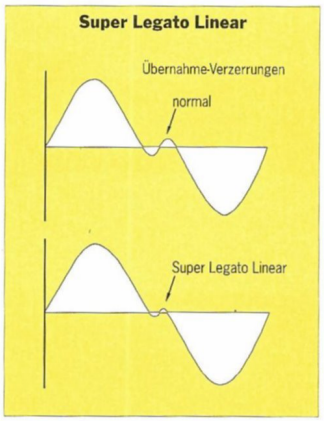
• 2 x 270 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) • 2 x 200 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) • 1 x 580 Watt Sinus an 8 Ohm im Monobetrieb (DIN) • Resonanzdämpfendes G-Chassis • Super Legato Linear-Verstärker • STD-Netzteil • 2 Netztransformatoren • Überdimensionierte Kühlkörper mit Kamineffekt • Symmetrischer XLR-Eingang • Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, selektiv oder parallel schaltbar • Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen • Eingang für Ferneinschaltung durch TA-E 80 ES • Holzwangen • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

TA-E 80 ES ESPRIT

• 7 Eingänge • Motorgetriebener Eingangswahlschalter • Rec-Out-Selector • Source-Direct-Schalter • Phono-MM/MC-Eingang mit zwei schaltbaren MC-Impedanzen • Adapter-Anschlüsse zum Einschleifen eines Equalizers • Symmetrischer XLR-Ausgang • Symmetrischer XLR-Eingang • Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen • Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung • Ausgang für Ferneinschaltung TA-N 80 ES • Holzwangen • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

Super Legato Linear-Verstärker

Geräte, die mit dieser Technologie ausgestattet sind, weisen über den gesamten Leistungsbereich, besonders aber bei kleiner Leistung, geringste Übernahmeverzerrungen auf. In Verbindung mit speziellen, streng selektierten Leistungstransistoren werden die Ausgangsverzerrungen auf ein Minimum reduziert. Die hohe Schaltgeschwindigkeit der Transistoren garantiert optimale Anstiegszeiten und somit hohe Impulstreue. Durch den extrem niedrigen Ausgangswiderstand der Leistungsendstufen können auch Lautsprecher mit niedrigen Impedanzen kraftvoll gesteuert werden. Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrigste Verzerrungen sind wichtige Grundlagen für eine unverfälschte Dynamik und natürliche Klangqualität.

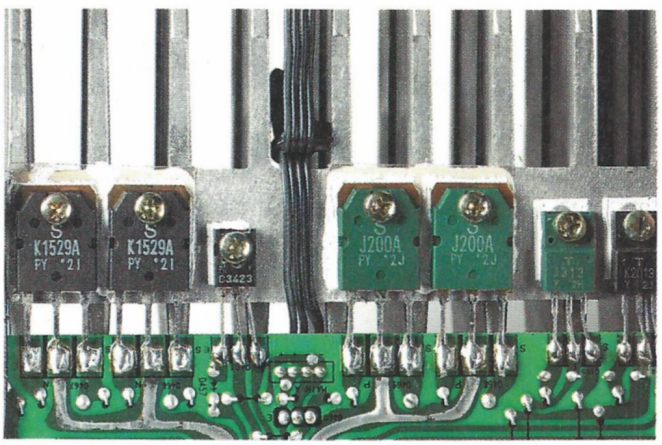


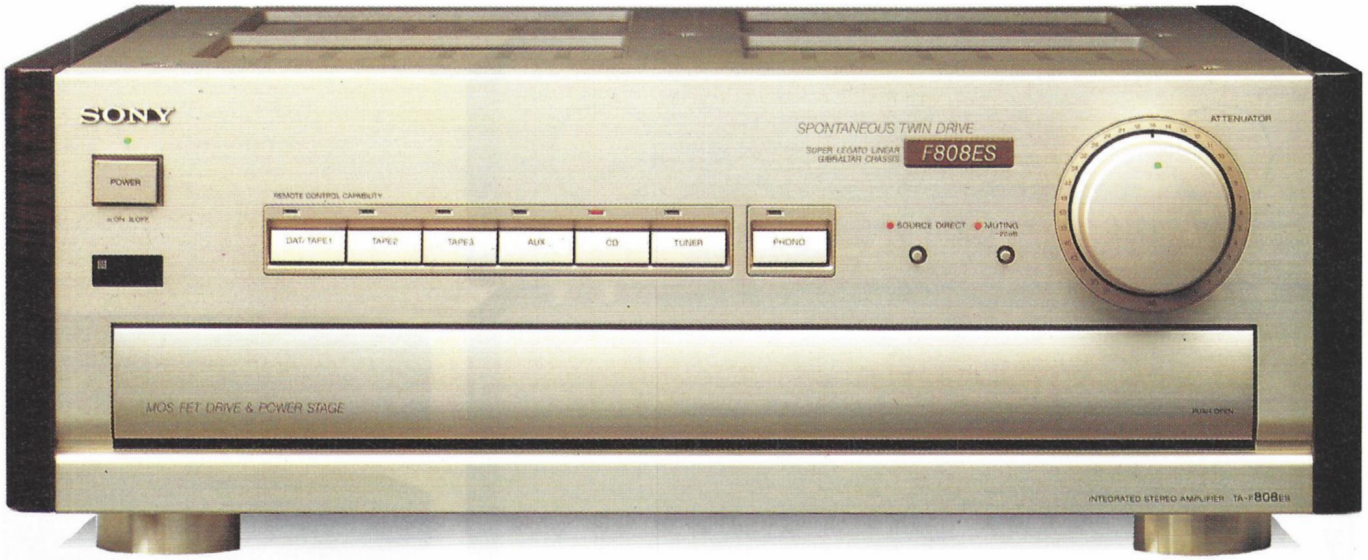
G-Chassis

Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet die massive Basis für Sony's hochwertige Verstärker. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt. Es ist antimagnetisch, besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften und hält so extern einwirkende, störende Vibrationen von den klangbeeinflussenden Baugruppen fern.

MOS-FET-Leistungsendstufe und -Class-A-Treiberstufe

Leistungstransistoren aus der Gruppe der MOS-FET sind nahezu ideale Komponenten für hochwertige Verstärker. Sie ermöglichen hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich. Die hohe Schaltgeschwindigkeit auch bei großen Strömen gewährleistet höchste Impulstreue über den gesamten Leistungsbereich. Der hohe Eingangswiderstand ergibt eine elektrische Entkoppelung zwischen der Class-A-Treiberstufe und dem Leistungsverstärker. Somit ist keine gegenseitige, negative Beeinflussung beider Stufen gegeben. Der extrem niedrige Ausgangswiderstand garantiert geringstmögliche Leistungsverluste und erlaubt den kraftvollen Antrieb auch von Lautsprechern mit niedrigen Impedanzen. Der negative Temperaturkoeffizient sichert ein stabiles Verhalten auch bei hohen Dauerleistungen. Um auch die Ansteuerung der Leistungsendstufe zu optimieren, stattet Sony die Vollverstärker TA-F 707 ES und -808 ES mit einer MOS- FET-Class-A-Treiberstufe aus. Der durch den Class-A-Betrieb genutzte, lineare Kennlinienbereich garantiert geringstmögliche Verzerrungen. Die hohe Impulstreue dieser Stufe sorgt für eine optimale Aufbereitung des Signals für die Ansteuerung der Leistungsendstufe.



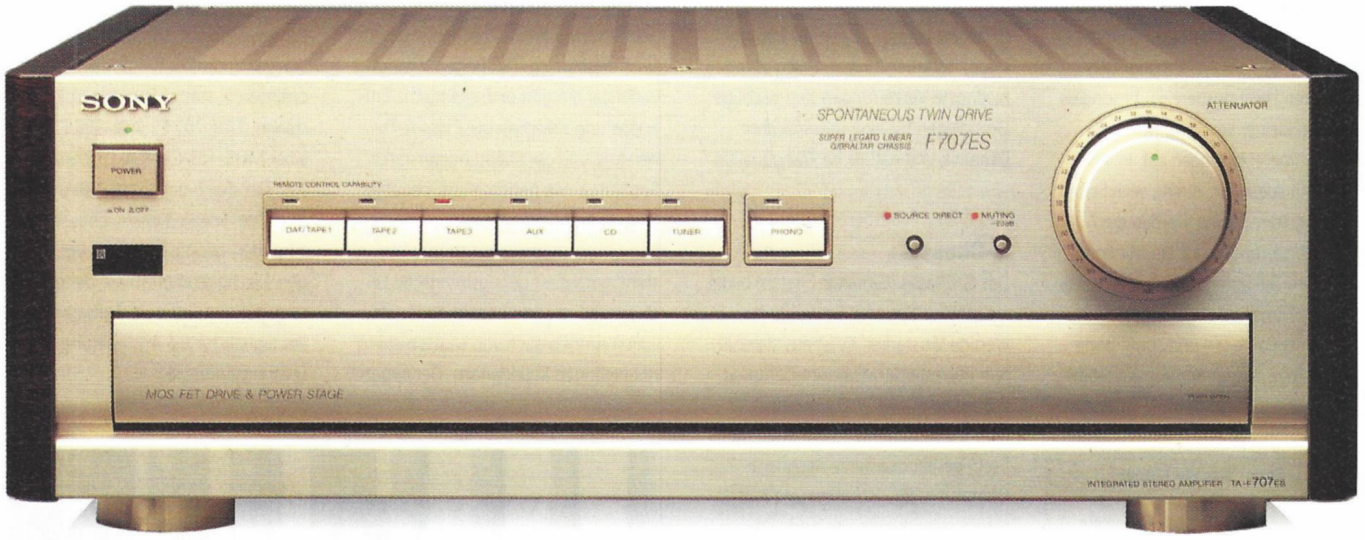


TA-F 808 ES

HiFi Society.
High-End-Verstärker von Sony.

TA-F 808 ES ESPRIT

- 2 x 200 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Class-A-Treiberstufe
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- G-Chassis
- G-Roof
- STD-Netzteil
- Überdimensionierte Hochleistungs-Kondensatoren im Netzteil
- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



TA-F 707 ESD

TA-F 707 ES ESPRIT

- 2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Class-A-Treiberstufe
- MOS-FET-Vorverstärkerstufe
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- G-Chassis
- STD-Netzteil
- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie

TA-F 690 ES

TA-F 690 ES ESPRIT

• 2 x 145 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) • MOS-FET-Leistungsendstufe • Direct-Link-Signalführung • G-Chassis • STD-Netzteil • Motorgetriebener Eingangswahlschalter • Systemfernbedienung mit Lautstärkeregelung • Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar • 24 Monate Garantie

TA-F 590 ES ESPRIT

• 2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) • 2 x 95 Watt an 8 Ohm (DIN) • MOS-FET-Leistungsendstufe • Direct-Link-Signalführung • G-Chassis • Super-Legato-Linear-Verstärker • STD-Netzteil • Motorgetriebener Eingangswahlschalter • Direct-Eingang • Source-Direct-Taste • Stereo/Mono-Schalter • Muting-Taste • Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung • Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar • 24 Monate Garantie

TA-F 590 ES

TA-F 505 ES ESPRIT

• 2 x 120 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) • MOS-FET-Leistungsendstufe • G-Chassis • STD-Netzteil • Rec-Out-Selector • Direct-Eingang • 24 Monate Garantie

In der Schweiz nicht erhältlich.

TA-F 505 ES

In der Schweiz nicht erhältlich.

TA-F 535 R

Für eine brillante und kraftvolle Musikwiedergabe. Sony Verstärker.

Die modernen Anforderungen an eine perfekte Klangreproduktion sind höher denn je. Die Sony Verstärker erfüllen diese hohen Anforderungen voll und ganz. Sie sorgen für eine dynamische Klangqualität bei höchstmöglicher Impulstreue.

Zum TA-F 535 R wird die Fernbedienung mitgeliefert.

TA-F 535 R

- Ausgangsleistung 2 x 110 Watt (DIN, 4 Ohm)
- STD-Netzteil
- Direct-Link-System
- Eingangswahl motorgesteuert
- 6 Eingänge
- Rec-Out-Schalter
- Source Direct
- Lautsprecher-Wahlschalter (A/B/A+B/Off)
- Kopfhörerausgang
- IR-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung
- 24 Monate Garantie

Totaler Bedienungskomfort

Zu Ihrer Bequemlichkeit weisen alle Verstärker von Sony große Drehknöpfe und logische, federleicht bedienbare Drucktasten auf. Gewisse Verstärker sind sogar mit einer Fernbedienung ausgestattet, die auch andere separate Komponenten von Sony steuern kann.

Direkte Signalverarbeitung

Für eine saubere und unverfälschte Klangwiedergabe sind die meisten Sony Verstärker mit einem Source-Direct-Schalter ausgestattet. Damit lassen sich die Balance-Einstellung und die Klangregelstufen umgehen; das Signal wird direkt vom CD-Spieler oder DAT-Recorder zur Ausgangsstufe geführt.

Ein perfekter Klang mit vielen akustischen Möglichkeiten

Die meisten Sony Verstärker verfügen über das Dynamic Optimum Loudness System für die verbesserte, dem menschlichen Hörvermögen angepaßte Wiedergabe der hohen und tiefen Töne bei geringer Lautstärke. Verstärker mit Dynamic Bass Feed Back kompensieren Verluste bei der Tieftonwiedergabe. Je geringer die Lautstärke, desto mehr werden die Bässe verstärkt. Natürlich besitzen alle Verstärker getrennte Klangsteller für Bässe und Höhen.

Anschlußmöglichkeiten

Sony Verstärker verfügen über mindestens 5 Eingänge: CD-Player, Band/DAT-Recorder, Aux, Tuner und Plattenspieler. Einzelne Verstärker bieten sogar noch mehr, z.B. 3 Eingänge für Band. Oder den speziellen Video-Sound-Eingang für die perfekte Reproduktion des Video-Tons via HiFi-Anlage. Die meisten Sony Verstärker besitzen einen Recorder-Out Selector. Dieser ermöglicht es Ihnen, z.B. während der Überspielung einer CD auf Cassette Radio zu hören. Neben einem Kopfhörerausgang sind die meisten Sony Verstärker mit einem Lautsprecher-Wahl-Schalter ausgestattet. Zwei Paar Lautsprecher lassen sich anschließen.

TA-F 435 R

- Ausgangsleistung 2 x 85 Watt (DIN, 4 Ohm)
- STD-Netzteil
- Direct-Link-System
- Eingangswahl motorgesteuert
- Rec-Out-Schalter
- Source Direct
- Super Legato Linear System
- IR-Fernbedienung mit Lautstärke-regelung
- 24 Monate Garantie

TA-F 435 R

TA-F 335 R

TA-F 335 R

- Ausgangsleistung 2 x 55 Watt (DIN, 4 Ohm)
- STD-Schaltkreis
- Source Direct
- Tape Monitor
- Kopfhörerausgang
- IR-Fernbedienung mit Lautstärke-regelung

TA-F 235 R

- Ausgangsleistung 2 x 40 Watt (DIN, 4 Ohm)
- Super Legato Linear System
- Tape Monitor
- Kopfhörerausgang
- IR-Fernbedienung mit Lautstärke-regelung

TA-F 235 R

TA-F 511

TA-F 511

- Ausgangsleistung 2 x 115 Watt (DIN, 4 Ohm)
- STD-Netzteil
- Rec-Out-Schalter
- Source Direct
- Loudness
- 24 Monate Garantie

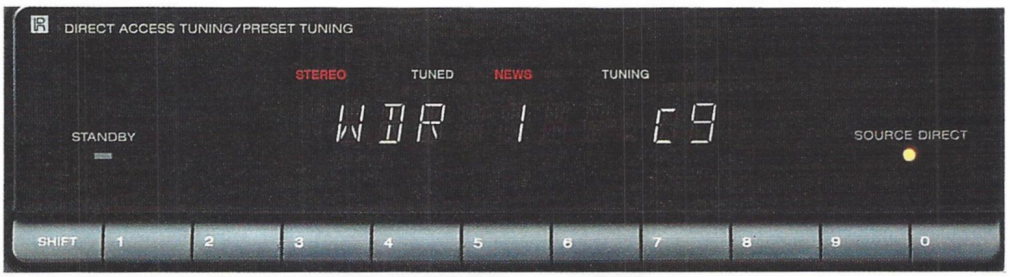
In der Schweiz nicht erhältlich

STR-GX 707 ES

STR-GX 707 ES

• Radio-Data-System (RDS) mit EON-Funktion • 2 x 125 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) • Super-Legato-Linear-Verstärker • Direct-Link-Signalführung • STD-Netzteil • Rec-Out-Selector • Motorgetriebener Eingangswahlschalter • Source-Direct-Schalter • 2-Band-Synthesizer-Tuner • 30 Stationsspeicher • Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung • Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar • 24 Monate Garantie

R·D·S EON



Optimale Klangwiedergabe

Sony Receiver tragen der zunehmenden Integration von Audio- und Videoanwendungen voll und ganz Rechnung. So besitzen die Verstärkerteile nebst den üblichen Anschlüssen auch einen oder mehrere Anschlußmöglichkeiten für Videorecorder oder Camcorder, damit Sie beim Anschauen eines Films oder Ihrer eigenen Aufnahmen echte HiFi-Klangqualität genießen können.

Fortschrittliche Tuner-Technologie

Sony's fortschrittliche Tuner-Technologie wird auch in den Receivern eingesetzt, um störende Einflüsse zu unterbinden und eine optimale Empfangsqualität zu gewährleisten. Schon das Einsteigermodell bietet die wichtigsten Leistungsmerkmale eines echten Sony Tuners. Zwei Sony Receiver besitzen sogar das Radio-Data-System (RDS), das Zusatzinformationen auf dem LC-Display des Tuners verfügbar macht. Sie wissen dann immer, welchen Sender Sie hören oder sogar, wenn vom Sender übertragen, welche Art von Musik. Im «Tuner»-Kapitel dieses Kataloges finden Sie umfassende Informationen über das Radio-Data-System (RDS).

STR-GX 511

R·D·S EON

STR-GX 511

- Radio-Data-System (EON-Funktion)
- 2 x 100 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- Super-Legato-Linear-Verstärker • Direct-Link-Signalführung • Tape-Monitor • 2-Band-Synthesizer-Tuner • 30 Stationsspeicher • Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung • 24 Monate Garantie

STR-GX 311

STR-GX 311

- Radio-Data-System (RDS) mit EON
- 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) • Direct-Link-Signalführung • Diskret aufgebauter Endverstärker • Loudness-Funktion • 2-Band-Synthesizer-Tuner • 30 Stationsspeicher • Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung

R·D·S EON

Mit einer Ausnahme werden alle Sony Receiver mit einer handlichen Fernbedienung zur bequemen Steuerung geliefert

In der Schweiz nicht erhältlich.

STR-GX 211

STR-GX 211

- 2 x 60 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- Diskret aufgebauter Verstärker
- Tape-Monitor • Loudness-Funktion
- 2-Band-Synthesizer-Tuner
- 30 Stationsspeicher

DAR-1000ESD

Großer Empfang. Tuner-Technik von Sony.

Digitale Radiosendungen über Satelliten können entweder direkt mit einer Parabolantenne (Schüssel) und einem DSR-Tuner oder über Kabel empfangen werden. Neben dem eigentlichen Programm enthalten DSR-Sendungen eine Vielzahl von Informationen, etwa „Programmart" (Nachrichten, Sport, Musik usw., bis zu 16 Genres), Name des Senders und andere Daten. Diese zusätzlichen Informationen können für eine ganze Reihe komfortabler Funktionen bei der Abstimmung, beim Regulieren usw. benutzt werden.

DAR-1000 ES ESPRIT
• Variabler Kabeleingang 50–855 MHz • Variabler Satelliten-Direkteingang 950–1750 MHz • Multi-Block-Memory 20 x 16 Programme • Abstimmung durch direkte Frequenzeingabe • Spannungssteuerung für LNC, OV, 14 V, 18 V • Advanced Pulse-D/A-Converter • 8 Pulse-D/A-Wandler • 45-Bit-Digitalfilter • Optischer und koaxialer Digitalausgang • Regelbarer Kopfhörerausgang • Radial-Netzteil • Übersichtliches DOT-Matrix-Display • Gleichzeitige Anzeige von Stationsname und Programmtyp • Programmanwahl über numerische Tastatur und Programmtyp • Deutsch- und englischsprachiges Display • Infrarot-Fernbedienung • 3 Programm- Timer • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

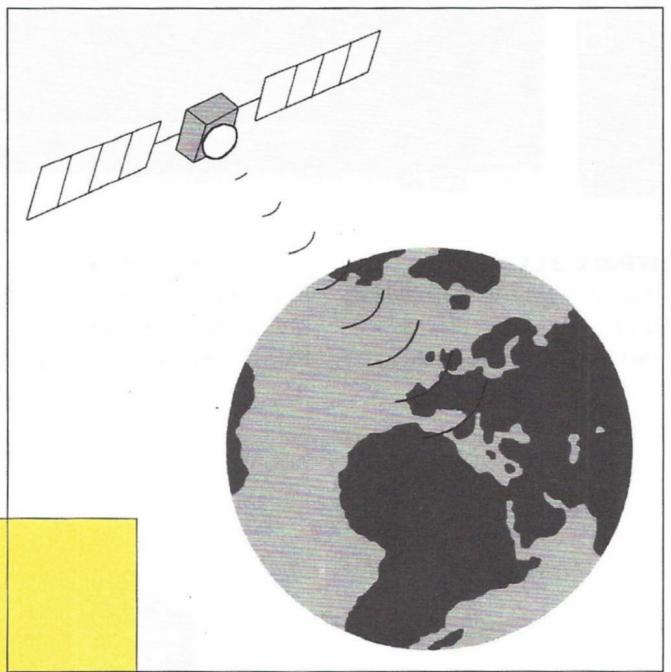
Digitaler Satelliten-Rundfunk

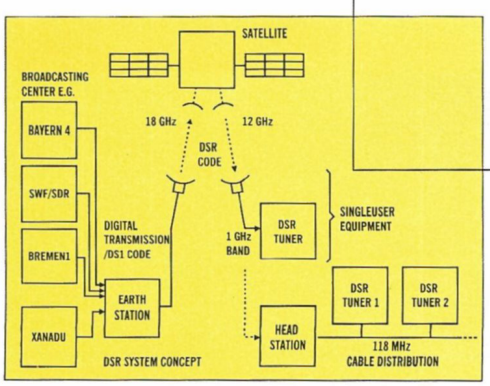
Der digitale Satelliten-Rundfunk (DSR) bietet die Möglichkeit, über die Satelliten Kopernikus und TV-Sat oder das Kabelnetz der Telecom 16 Rundfunkkanäle in digitaler Qualität zu empfangen. Der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES bietet hierzu alle notwendigen Empfangsmöglichkeiten:

1) Einen durchstimmbaren Satelliten-Direkteingang, 950–1750 MHz, um mit einer Parabolantenne von ca. 30 cm oder 60 cm, je nach Satellit, das DSR-Signal „direkt" zu empfangen.
2) Einen durchstimmbaren Kabeleingang, 50–855 MHz, um das DSR-Signal aus dem Kabelnetz der Telecom zu empfangen.

Die hohe Zahl von Speicherplätzen bietet die Möglichkeit, bis zu 20 Programmblocks mit je 16 Programmen zu speichern. Somit ist der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES allen zukünftigen Anforderungen gewachsen.

Die wichtigsten Bausteine zur digitalen Datenverarbeitung, wie QPSK-Demodulator und DSR-Decoder, sind von Sony speziell für den neuen Tuner unter Anwendung modernster Technologien und Techniken entwickelt worden. Für die Digital-Analog-Wandlung setzt Sony wie auch bei den neuesten ES-CD-Playern den neuentwickelten Advanced 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler CXD-2562 ein. Alle diese Features sind der Garant für den hohen technischen Stand des DSR-Tuners von Sony.





ST-S 707 ESD

ST-S 707 ES ESPRIT

• 3-Band-Synthesizer • Direct-Comparator-Technologie • Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimizer-Technologie • Automatische Mikroprozessor-Abschaltung zur Unterdrükkung von Störgeräuschen • Radial-Netzteil • 30 Stationsspeicher • Stationsnamen speicherbar • Dial Tuning über Drehknopf • ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) • 2 schaltbare Antenneneingänge • Schaltbarer Antennenabschwächer • HI-Blend • Auto Tuning • Preset Scan • Stereo/ Mono-Schalter • Calibrier-Ton • Fernbedienungsmöglichkeit • Abnehmbare Holzwangen • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

ST-S 505 ES ESPRIT

• 3-Band-Synthesizer • Radio-Data-System (RDS) • EON-Funktion • Direct-Comparator-Technologie • Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimizer-Technologie • Digitale Feldstärke-Anzeige • 30 Stationsnamen speicherbar • Dial Tuning über Drehknopf • ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) • 2 schaltbare Antenneneingänge • Schaltbarer Antennenabschwächer • HI-Blend • Auto Tuning • Anspielfunktionen für Stationsspeicher • Stereo/ Mono-Schalter •

ST-S 505 ES

Vergoldete Link-Buchsen • Fernbedienungsmöglichkeit • Holzwangen als Zubehör lieferbar • Gehäusefarbe: schwarz • 24 Monate Garantie

RDS-EON

EON steht für Enhanced Other Network, was soviel bedeutet wie „Beigefügte Informationen über andere Senderprogramme". Es wird unter anderem zwischen folgenden EON-Informationen unterschieden:

EON-TA = Verkehrsfunkstatus anderer Programme einer Senderkette

EON-AF = Alternative Frequenzen (keine Anwendung bei Heimgeräten)

EON-PTY = Programmart

Von den neuen Heimtunern und Receivern mit RDS werden die EON-Informationen TA und PTY verarbeitet.

EON-TA = Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Umschalten auf einen Verkehrsfunksender für die Dauer der Durchsage. Handelt es sich bei Ihrem gewählten Sender z.B. um WDR 3, der selbst kein Verkehrsfunksender ist, so ist der Tuner über EON-TA in der Lage, für die Dauer der Verkehrsdurchsage auf WDR 2, den WDR-Verkehrsfunksender, zu schalten. Nach Beendigung der Durchsage wird automatisch auf das Ursprungsprogramm zurückgeschaltet.

EON-PTY = Diese Funktion ermöglicht es, vergleichbar mit EON-TA, in Abhängigkeit von einer bestimmten Programmart (PTY) Nachrichten oder Informationen für die Dauer dieser Programmart auf den entsprechenden Sender der Senderkette umzuschalten. Diese Funktion wird zur Zeit noch nicht von den Sendeanstalten angeboten.

Eine bundesweite Einführung von RDS-EON-TA und -AF ist bei den öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten bis Herbst 1993 geplant. Die EON-Querverweise werden nur innerhalb einer Senderkette, z.B. WDR von WDR 3 nach WDR 2, nicht z.B. WDR 3 nach SWF 3, vorgenommen.

Qualität bis ins Detail

Sein Innenleben kann sich sehen lassen. Das Ergebnis rechtfertigt den Aufwand. Hervorragendes Empfangsverhalten und exzellente Klangqualität kennzeichnen diesen neuen Spitzentuner aus der ES-Serie. Kompromißlose Technik und innovative Technologien machen ihn zu mehr als nur einem Tuner.

RDS Radio-Data-System

RDS ist ein sehr komfortables, digitales Datensystem, welches von den Sendeanstalten, die im UKW-Bereich arbeiten, parallel zur Toninformation ausgesendet wird. Es ermöglicht, den abgestimmten Sender anhand der mitgesendeten Datenstruktur zu identifizieren und den Empfänger bei Bedarf mit Hilfe der AF-Liste automatisch auf die bestmögliche Frequenz der jeweiligen Senderkette abzustimmen.

Bei den Sony RDS-Tunern stehen folgende RDS-Features zur Verfügung, wenn die Kennsignale von den Rundfunkanstalten aktuell oder zukünftig übertragen werden:

PS = Programmname, z.B. WDR 2

AF = Alternative Frequenzen

TP = Verkehrsfunkkennung, Verkehrsfunksuchlauf

TA = Verkehrsdurchsagekennung

CT = Uhrzeit

PTY = Programmartanzeige, Programmartsuchlauf

RT = Radio-Text, Anzeige von Textinformationen

ST-S311

Radio aktiv – fortschrittliche Tuner.

Mit modernster digitaler und analoger Technologie hat Sony Tuner entwickelt, die alle Voraussetzungen für kristallklaren Radio-Empfang und optimale Klangqualität mitbringen. Ob als Einsteigermodell mit 40 Stationsspeichern, Dial Tunig und 10-Segment-Feldstärke-Anzeige oder als High-Class Synthesizer mit edler, puristischer Ausstattung – alle Modelle bieten die typischen Leistungsmerkmale eines echten Sony Tuners.

R·D·S EON

ST-S 311

- 3-Band-Synthesizer
- Radio-Data-System (RDS)
- EON-Funktion
- Direct-Comparator-Technologie
- 30 Stationsspeicher
- 30 Stationsnamen speicherbar
- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- 2 schaltbare Antenneneingänge
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- Auto Tuning
- Anspielfunktion für Stationsspeicher
- Stereo/Mono-Schalter
- Fernbedienungsmöglichkeit
- 24 Monate Garantie

Exakte Abstimmung

Sämtliche Sony Tuner arbeiten mit einem Quartz-Locked-Synthesizer. Wenn Sie einen Sender eingestellt haben, gleicht dieses System die eingestellte Frequenz des Senders mit einer stabilen Bezugsfrequenz ab, die mit einem hochpräzisen Quarz-Oszillator erzeugt wird. Dadurch ist immer eine exakte Senderabstimmung gewährleistet.

Das Radio-Data-System

RDS ist ein sehr komfortables, digitales Datensystem, welches von den Sendeanstalten, die im UKW-Bereich arbeiten, parallel zur Toninformation ausgesendet wird. Es ermöglicht, den abgestimmten Sender anhand der mitgesendeten Datenstruktur zu identifizieren und den Empfänger bei Bedarf mit Hilfe der AF-Liste automatisch auf die bestmögliche Frequenz der jeweiligen Senderkette abzustimmen.

ST-S 211

- 3-Band-Synthesizer
- 40 Stationsspeicher
- 40 Stationsnamen speicherbar
- Dial Tuning über Drehknopf
- Hi-Blend
- Auto Tuning
- Anspielfunktion für Stationsspeicher
- 10-Segment-Feldstärke-Anzeige
- Fernbedienungsmöglichkeit

ST-S211

DTC-77 ESD

DAT hat viele Vorteile. Sony präsentiert DAT-Recorder.

DTC-77 ES ESPRIT
• Serial Copy Management System (SCMS) • 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System • 8 Pulse-D/A-Wandler • 4-Kopf-System mit digitaler Vor- und Hinterbandkontrolle • 4-Motoren-Laufwerk mit 4 Direktantriebsmotoren • 45°-Schnellademechanismus für Cassette • Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200-facher Normalgeschwindigkeit • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

DAT-Technik

Nach der CD ist DAT der nächste konsequente Schritt auf dem Weg zur Digitalisierung der gesamten HiFi-Anlage. Ein Cassettendeck, das auch für eigene Aufnahmen oder Überspielungen digitale CD-Qualität liefert. Durch die umfangreichen Bedienungsmöglichkeiten und Features ergibt sich ein Bedienungskomfort wie bei CD. Durch die geringen Abmessungen der Cassette, die Unempfindlichkeit gegenüber mechanischen Erschütterungen und die hohe Laufzeit von bis zu 4 Stunden im Long Play Mode ist DAT auch für den mobilen Einsatz, z.B. im Auto, prädestiniert.
Informieren Sie sich nachfolgend über die vielfältigen Leistungsmerkmale von DAT.

1 Bit High Density Linear A/D-Converter System

Analoge Musiksignale müssen, bevor sie digital gespeichert werden können, von einem Analog/Digital-Wandler digitalisiert werden. Die spätere Wiedergabequalität hängt maßgeblich von der Leistungsfähigkeit des A/D-Wandlers ab. Sony geht hier einen technologischen Weg nach dem Motto „Weniger ist mehr". 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System heißt die neue Technik. Mit nur einem Bit, aber sehr hoher Geschwindigkeit wird hier das Analogsignal digitalisiert, ohne die Nachteile herkömmlicher Systeme. Die absolut lineare Arbeitsweise dieser Technik garantiert größtmögliche Wandlungspräzision und damit Klangqualität.

1 Bit High Density Linear D/A-Converter System

Auch bei der Digital/Analog-Wandlung setzt Sony 1-Bit-Technik ein. Der D/A-Wandler CXD-2552 und der neuentwickelte CDX-2562, der ebenfalls in CD-Playern zur Anwendung kommt, setzt auch hier Qualitätsmaßstäbe. Die Linearität, der extrem niedrige Klirrfaktor und der hohe Signal-Rauschabstand machen diese Bausteine zu idealen D/A-Wandlern für die DAT-Recorder.

SCMS Serial Copy Management System

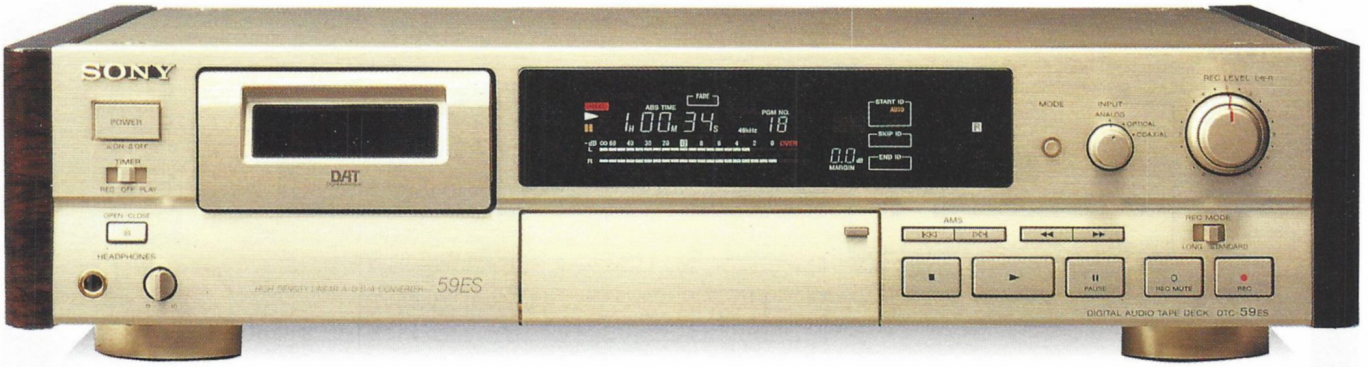
Diese Technik erlaubt es, für eine Band-Generation verlustfreie digitale Kopien von CD oder anderen digitalen Quellen zu erstellen. Das entstandene Band ist keine Kopie, sondern ein zweites Original. Die Signalübertragung erfolgt über den koaxialen oder optischen Digitaleingang. Eine Einstellung des Aufnahmepegels ist nicht erforderlich.

3 Samplingfrequenzen

Die Aufnahme und Wiedergabe kann mit 3 verschiedenen Samplingfrequenzen erfolgen:
Aufnahme 48 kHz: für analoge Eingangssignale (im Standard Mode);
44,1 kHz: für CD und bespielte DAT-Bänder. 32 kHz: für analoge Eingangssignale im Long Play Mode und digitalen Satelliten-Rundfunk über Digitaleingang. Bei der Wiedergabe wird die entsprechende Samplingfrequenz automatisch gewählt.

4-Kopf-System

Der DTC-77 ES ist mit 4 von Sony entwickelten Präzisions-MIG-Tonköpfen (MIG = Metal In Gap) ausgestattet. Dies ermöglicht, vergleichbar mit einem analogen 3-Kopf-Cassettendeck, eine direkte digitale Hinterbandkontrolle und somit eine direkte Kontrolle der Aufnahme.



DTC-59 ESD

DTC-59 ES ESPRIT

• Serial Copy Management System (SCMS) • 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System • Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler • 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren • Schnellademechanismus für Cassette • Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

Das Präzisions-Laufwerk

Das 3-Motoren-Laufwerk beinhaltet 2 Direktantriebsmotoren und einen kollektorlosen BSL-Motor. Die Mechanik besteht aus antimagnetischem Aluminium. Der extrem geräuscharme 45°-Lademechanismus wird von einem Hochleistungs-Gleichstrommotor angetrieben. Die 45°-Lage der Cassette erlaubt eine direkte Einsicht und Kontrolle aller Laufwerks-Funktionen. Durch den speziellen Aufbau konnte der Anteil an mechanischen Teilen weiter verringert werden. Das steigert die Langzeitstabilität und Zuverlässigkeit des Laufwerks. Besonders die Aktions- und Zugriffsgeschwindigkeit konnte hierdurch drastisch gesteigert werden.

DT-60/90/120

Es stehen drei DAT-Cassetten mit unterschiedlichen Spielzeiten zur Verfügung: die DT-60/90/120 mit der Laufzeit von 60/90/120 Minuten in Standard Play oder von 120/180/240 Minuten in Long Play.

DAT
Digital Audio Tape

Long Play

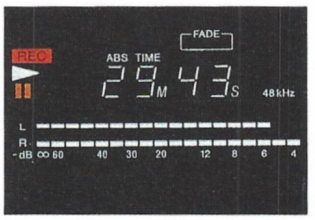
Eine im DAT-Standard verankerte Möglichkeit, bei halbierter Bandtransportgeschwindigkeit die Spielzeit von 2 auf 4 Stunden zu erhöhen. Die Digitalisierung erfolgt in diesem Mode mit 32 kHz Samplingfrequenz.

Absolutzeit/ Datum-Funktion

Die Absolutzeit, oder auch Subcode Time, wird während der Aufnahme mit aufgezeichnet. Ebenso das jeweilige Datum. Somit ist immer ein fester Zeitbezug sowie eine optimale Archivierung und Kontrolle des Aufnahmezeitpunktes möglich. Unabhängig von dem Bandabschnitt, an dem die Cassette startet.

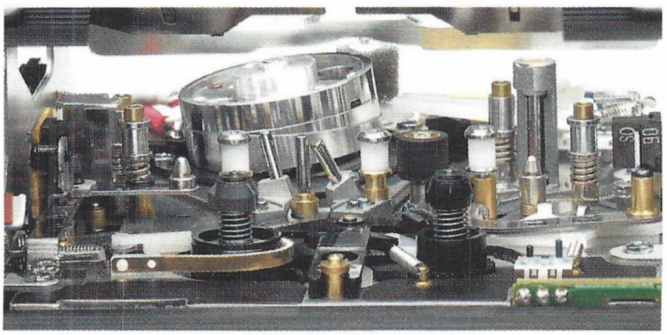
Subcode-Daten

Subcode-Daten, wie z.B. Start ID, Skip ID, sind Zusatzinformationen, die unabhängig von den Audio-Daten in einem speziellen Bandbereich aufgezeichnet werden. Die Musik-Informationen werden von den Subcode-Daten nicht beeinflußt. Alle Subcode-Daten außer der Absolutzeit können jederzeit nachträglich verändert werden.



Programm-Nummer

Jedem Musiktitel, d.h. jedem Start ID, kann eine Titelnummer zugeordnet werden. Dies ermöglicht eine direkte numerische Titelanwahl. Die Titelnumerierung kann sowohl automatisch als auch manuell erfolgen. Änderungen, wie z.B. Löschen oder Umnumerierungen, sind jederzeit möglich.



DTC-690

Digitalaufnahmen mit einem Sony DAT-Recorder!

Das Digital Audio Tape gilt schlechthin als die professionelle Norm für Aufnahmetechnik unserer Zeit. Dieses System ist zum Beispiel in der Lage, eine Compact Disc ohne jeden Qualitätsverlust digital aufzunehmen. Außerdem hat der DAT-Recorder praktisch dieselben Bedienungsfunktionen wie ein CD-Player. So können Sie beispielsweise einen Titel direkt anwählen – der Recorder sucht den betreffenden Titel blitzschnell heraus. Kurzum: Mit einem Sony DAT-Recorder genießen Sie die Vorzüge eines optimalen Bedienungskomforts und eine perfekte Tonqualität.

DTC-690

- Digitales Aufnahmesystem mit SCMS
- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
- 4 Pulse-D/A-Wandler
- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- Neuer Schnell-Lademechanismus für Cassette
- Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

Der große Unterschied zwischen einem DAT-Recorder und einem CD-Player besteht darin, daß DAT von digitalen und analogen Quellen aufzeichnen kann und diese Tonsignale digital auf das Band überträgt. Dabei haben die Spezialcassetten sogar noch kleinere Formate als die handelsübliche Kompactcassette. Außerdem erleben Sie nun den Vorteil von fast 4 Stunden Musikerlebnis bei Aufnahme im Longplay-Modus und 2 Stunden Musikgenuß bei Standard Play. Die Bedienung ist fast identisch mit der eines CD-Players.

Wie funktioniert der DAT-Recorder?

Im Prinzip funktioniert der DAT-Recorder nach dem gleichen Schema wie ein CD-Player. Die digitalen Signale werden in analoge umgewandelt und anschließend an den Verstärker übermittelt. Beim DAT-Recorder ist es jedoch auch möglich, digitale Aufnahmen anzufertigen. Das ist über einen digitalen und einen analogen Eingang möglich. Wenn wir eine analoge Quelle zugrunde legen (beispielsweise einen Plattenspieler), wird das Tonsignal zunächst an einen speziellen Analog/Digital-Wandler geschickt, der es dann in ein digitales Signal umwandelt. Bei Aufnahme von einem CD-Player ist das Tonsignal bereits ein digitales Signal und kann demzufolge direkt über ein optisches oder koaxiales Verbindungskabel auf das Band überspielt werden. Das hochwertige, digitale Aufzeichnungsverfahren hat den Vorteil, daß Aufnahmen höchster Klangqualität entstehen. Aufnahmen in Studioqualität sind ab sofort zu Hause die normalste Sache der Welt.

Optimaler Einsatz der Digitaltechnik

Auch der DAT-Recorder verfügt über einen 1-Bit-D/A-Wandler im Sinne des High Density Linear Converter Systems. Durch diesen Wandler wird der digitale Informationsfluß mit einer Frequenz von 45 MHz bearbeitet. Ein analoges Signal, das zunächst durch den 1-Bit-D/A-Wandler geschickt wird, kann also exakt auf das Band überspielt werden. Beim Abspielen einer DAT-Cassette fließt der digitale Informationsstrom zunächst durch den 1 Bit D/A-Wandler. Die daraus resultierende Tonqualität ist exzellent. Die enorme Subcode-Kapazität von DAT und der Einsatz der Digitaltechnik machen es möglich, zusätzlich Informationen auf dem Band unterzubringen. Auf diese Weise können entweder automatisch oder manuell Indexmarkierungspunkte zur schnellen und einfachen Orientierung gesetzt werden. Diese Markierungen lassen sich sogar nachträglich anbringen oder verschieben, ohne Verlust der perfekten Tonqualität.

Das Serial Copy Management System

Ein DAT-Recorder fertigt im Grunde ein zweites Original einer CD an. Um die Rechte der Künstler zu schützen, haben die Plattengesellschaften die Einführung von Sicherungen gegen Mehrfachkopien gefordert. Dies hat zur Entwicklung des Serial Copy Management Systems SCMS geführt. Die digitale Kopie einer CD, also das DAT-Band, kann deshalb kein zweites Mal kopiert werden. Allerdings lassen sich neue direkte digitale Kopien einer CD ebenso anfertigen wie analoge Kopien einer digitalen Kopie.

DAT
Digital Audio Tape

TC-K 909 ESD

Zugkräftig. Die Cassettendecks von Sony.

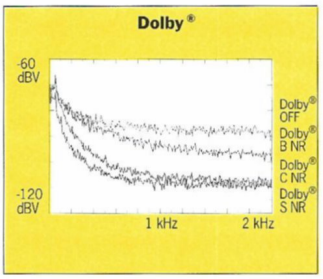
TC-K 909 ES ESPRIT
• 3-Kopf-System • PPR-Laser-Amorphous-Tonkopf • Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb • Saphirgelagerte Antriebswelle • Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren • Dolby® B, C und HX-Pro • Dolby® S • Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

Technik Cassettendecks

Um die Qualität der neuen Cassettendecks erheblich zu steigern, entwickelte Sony einen speziellen Antriebsblock (Laufwerk). Die wichtigsten Ziele bei der Neuentwicklung waren:
• Verbesserung der Gleichlaufeigenschaften • Präzise Bandführung • Präzise und stabile Kopfeinstellung • Hohe Klangqualität • Schnelle Laufwerks-Funktionen • Einfache Bedienung • Geringes Betriebsgeräusch
Um diese Ziele zu erreichen, werden verschiedene Technologien eingesetzt.

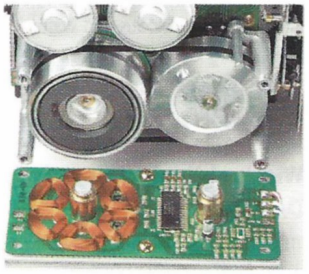
Dolby® S.

Dolby® S ist ein auf der Basis von Dolby® SR weiterentwickeltes und optimiertes Rauschminderungs-System. Wie auch Dolby® C arbeitet Dolby® S mit einem 2stufigen Aufbau, einer Hoch- und einer Niederpegelstufe. Erste beinhaltet 3 Signalkompressoren, zweite arbeitet mit 2 Kompressoren. Eine spezielle Kombination aus festen und dynamischen Filtern sorgt in Verbindung mit einer speziellen Modulationskontrolle für die optimale, signalabhängige Steuerung der Kompressoren. Das so bearbeitete Signal wird nun auf Band aufgezeichnet. Bei der Wiedergabe wird die komprimierte Toninformation wieder expandiert und somit das vorhandene Bandrauschen mit verringert. Als Resultat ergibt sich durch Dolby® S ein verbesserter Signal-Rauschabstand.
Durch die spezielle Arbeitsweise verbessert sich die Dynamik speziell im Baßbereich um annähernd 10 dB. Tiefe Frequenzen können erheblich höher ausgesteuert werden. Eine spezielle Elektronik verhindert hier wie im Hochtonbereich eine frühzeitige, klangbeeinflussende Bandsättigung.
Mit den neuen Dolby® S Cassettendecks stehen nun hochwertige, analoge Aufzeichnungsgeräte zur Verfügung, die eine maximale Ausnutzung der Bandmaterialien garantieren, Klangverfärbungen auf ein Minimum reduzieren und nur noch von dem digitalen Aufnahmesystem DAT übertroffen werden.



Quarzstabilisierter Direktantrieb mit BSL-Motor

Die exakte Geschwindigkeit des Bandes hängt maßgeblich vom Antrieb der Tonwelle ab, die das Band mit Hilfe der Druckrolle transportiert. Um einen hervorragenden Gleichlauf, hohes Drehmoment und hohe Langzeitstabilität zu erreichen, setzt Sony für die Tonwelle einen Direktantrieb ein. Das heißt, die Tonwelle bildet gleichzeitig den Motor. Somit entfallen unnötige mechanische Übertragungselemente. Der Motor besteht aus einem ver-



schleißfreien, kollektorlosen Läufer (BSL), der durch 6 Spulen, die von einem Generator gesteuert werden, ideale Rundlaufeigenschaften entwickelt. Die Frequenz des Generators und somit die Präzision der Drehzahl wird von einem Quarz bestimmt. Alle Faktoren zusammen bilden einen Antrieb der absoluten Spitzenklasse mit hervorragenden Gleichlaufeigenschaften.

Saphir-Lager

Um bei analogen Cassettendecks ein Maximum an Klangqualität zu erreichen, muß besonders der Bandtransport sehr präzise arbeiten. Aus diesem Grund stattet Sony die Capstan-Motorwelle der neuen ES-Cassettendecks mit einem Saphir-Lager aus. Die nahezu ideale Oberflächengüte und die minimierte Gleitfläche des Lagers führen zu geringstmöglichen Vertikal- und Lateral-Vibrationen und damit zu exzellenten Rundlaufeigenschaften. Durch die stark verringerten Reibwerte der Lager konnte der Verschleiß extrem vermindert und damit die Langzeitstabilität verbessert werden.

In der Schweiz nicht erhältlich.

TC-K 808 ESD

TC-K 808 ES ESPRIT

• 3-Kopf-System • 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb • Doppel-Capstan-Antrieb • Saphir-gelagerte Antriebswelle • Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren • Dolby® B, C und HX-Pro • Dolby® S • Vorbereitet für IR-Fernbedienung • Gehäusefarben: champagner, schwarz • 24 Monate Garantie

Record Level- und Bias Calibration

Kalibrierung des Aufnahmepegels und der Vormagnetisierung: Um mit der jeweils verwendeten Bandsorte das bestmögliche Aufnahmeergebnis zu erzielen, ist es notwendig, die Parameter Aufnahmepegel und Vormagnetisierung exakt an den Bandtyp anzupassen. Hierzu verfügen Sony ES-Cassettendecks über eine hochpräzise Einmeß-Elektronik. Im Kalibriermodus erzeugen zwei Tongeneratoren je ein

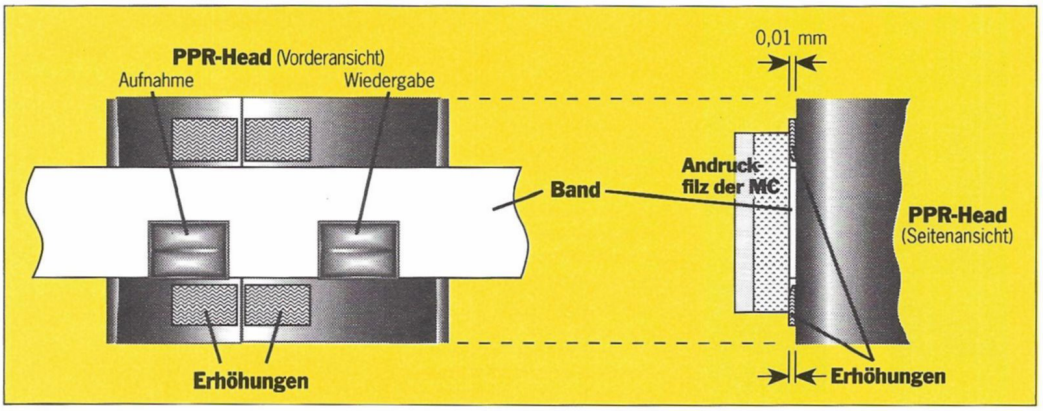
Meßsignal für den Tief- und Hochtonbereich. Mit dem Bias-Regler kann nun die Vormagnetisierung so eingestellt werden, daß beide Signale mit gleichem Pegel aufgezeichnet und wiedergegeben werden. Die Kontrolle erfolgt über ein gespreiztes Display mit 0,2 dB Auflösung. Dies gewährleistet einen linearen Frequenzgang, unabhängig vom verwendeten Bandmaterial. In gleicher Weise kann auch der Aufnahmepegel kalibriert werden. Dies ist eine wichtige Voraussetzung für die einwandfreie Funktion des Dolby®-Rauschminderungssystems. Somit bildet die Sony Einmeß-Elektronik den Garanten für präzise Aufnahmen und eine hervorragende Klangqualität.

Automatische Bandeinmessung

Um mit jeder der unterschiedlichen Bandsorten eine optimale Aufnahmequalität zu erzielen und gleichzeitig eine einfache Bedienung zu gewährleisten, stattet Sony verschiedene Cassettendecks mit einer automatischen Bandeinmessung aus. Mit Hilfe von 2 Pegeltönen, 400 Hz und 10 kHz, werden von einem Microprozessor Aufnahmepegel, Vormagnetisierung und Aufnahmeentzerrung mit einer Auflösung von 1024 Schritten an die jeweils verwendete Bandsorte angepaßt. Dies ergibt besonders in Verbindung mit den Dolby®-Rauschminderungssystemen einen linearisierten Frequenzgang und somit eine verbesserte Klangqualität und optimale Ausnutzung der verschiedenen Bandsorten.

PPR-Head

Der „Pad Pressure Reduction Head" wurde entwickelt, um den Druck des in der Kompaktcassette vorhandenen Andruckfilzes auf den Aufnahme-/Wiedergabekopf zu verringern. Ist der Andruck des Filzes zu hoch, so erhöhen sich die Reibwerte zwischen Band und Kopf. Dies führt zu erhöhten Bandtransportkräften, wodurch die Band- und Kopfbelastung zunimmt. Zusätzlich kann dies zu erhöhtem Modulationsrauschen führen. Um dies zu unterbinden, besitzt der PPR-Head an der Ober- und Unterseite des Kopfspiegels ca. 0,01 mm starke Erhöhungen. Diese dienen als Auflage für den Andruckfilz und reduzieren somit die Druckkräfte auf Band und Tonkopf. Das Resultat sind ein streßfreier Bandzug, geringerer Kopfverschleiß und verringertes Modulationsrauschen. Wichtige Faktoren für eine hohe Klangqualität.



DOLBY S NR *In der Schweiz nicht erhältlich.*

TC-K 711 S

Äußerst aufnahmefähig. Sony Cassettendecks.

Für viele Musikliebhaber ist das Cassettendeck das Wichtigste an einer HiFi-Anlage. Aufnehmen von CDs, Schallplatten, Radiosendungen, Überspielen von Cassetten ... alle diese Möglichkeiten und noch mehr tragen zur Beliebtheit der Cassettendecks bei. Ob Einzel- oder Doppelcassettendeck von Sony, alle Modelle bieten hervorragende Aufnahme- und Wiedergabequalität.

TC-K 711 S

- 3-Kopf-System
- 3-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Capstan-Antrieb
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Multi-Titelsuchlauf
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR

TC-K 611 S

In der Schweiz nicht erhältlich

TC-K 611 S

- 3-Kopf-System
- 3-Motoren-Laufwerk
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Multi-Titelsuchlauf
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

RM-J 701

RM-J 902

RM-J 902
Die multifunktionale Fernbedienung zur Steuerung Ihres Sony Doppel-Cassettendecks. Inklusive Steuerung von CD-Synchro-Funktionen, Auto-Focus-Aufnahmekontrolle und Peak Search.

RM-J 701
Mit der als Sonderzubehör erhältlichen Fernbedienung lassen sich die meisten Funktionen des Einzel-Cassettendecks bequem vom Sessel aus anwählen.

Vielfältige Einsatzmöglichkeiten und einfache Bedienung. Das kommt bei allen Sony Cassettendecks an erster Stelle. Eingebaute Extras erhöhen zusätzlich den Benutzungskomfort.

Viele praktische Merkmale

Autoreverse dreht die Laufrichtung des Bands am Bandende automatisch um. Mit Quick Reverse erfolgt die Umschaltung sogar vor dem Bandende, genau am Übergang vom Magnetband zum Vorspannband. Alle Sony Cassettendecks besitzen eine automatische Bandsortenwahl. Da nicht alle Cassetten des gleichen Bandtyps den gleichen Vormagnetisierungsstrom (Bias) benötigen, bietet Sony den Biasregler an. Dank Cue/Review kann man das Band mit hörbarem Ton schnell vor- und zurücklaufen lassen. Der Timer/Rec-Schalter macht es möglich, mit Hilfe eines separaten Timers eine Aufnahme oder Wiedergabe automatisch zu beginnen. Besonders komfortabel: der Automatic Music Sensor, der im Schnellauf den Beginn des nächstfolgenden Musikstücks findet. Blank Skip überspringt Leerstellen auf dem Band, die länger als etwa 5 Sek. dauern. Der Random Music Selector spielt die Musiktitel auf dem Band jedesmal in beliebiger Reihenfolge ab.

Dolby® B/C und HX-PRO

Einige Sony Cassettendecks sind neben Dolby® B und C auch mit Dolby® HX Pro ausgestattet. Diese Schaltung paßt den Vormagnetisierungsstrom automatisch an den Aussteuerungspegel an und verbessert damit die Höhenaufzeichnung. Die Folgen: ein besserer Geräuschspannungsabstand und mehr Dynamik. Mit Dolby® HX Pro aufgezeichnete Cassetten können übrigens auf jedem beliebigen Cassettengerät abgespielt werden – die Qualitätsverbesserung bleibt erhalten.

Weitere Merkmale ...

Sony Cassettendecks sind voller technischer Besonderheiten. Einige enthalten ein elektronisch gesteuertes Cassettenfach (Power Loading). Sie setzen die Cassette ein, und das Fach schließt automatisch. Für eine Reduktion der Modulationsverzerrungen sorgt der Closed Loop Dual Capstan-Bandantrieb. Der Capstan dreht sich permanent mit gleicher Geschwindigkeit, der Direktantriebsmotor ist quarzgeregelt. Der Cassettenstabilisator aus Sorbothan drückt die Cassette sehr präzis in die richtige Position. Dank Auto Focus Recording paßt sich der Aufnahmepegel automatisch der maximalen Modulationsfähigkeit des jeweiligen Bands an. In Verbindung mit einem CD-Spieler mit Peak Search läßt sich der Aufnahmepegel auf den höchsten zulässigen Wert einstellen.

DOLBY S NR

TC-K 511 S

TC-K 511 S

- 3-Kopf-System
- Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

In der Schweiz nicht erhältlich

TC-K 411

TC-K 411

- 3-Kopf-System
- Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Multi-Titelsuchlauf
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung

TC-K 311

TC-K 311

- 2-Kopf-System
- 2-Motoren-Laufwerk
- Automatische Bandeinmessung
- Dolby® B, C und HX-PRO
- Elektronisches Bandzählwerk
- Multi-Titelsuchlauf
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung

DOLBY S NR

TC-WR 835 S

Sony Doppelcassettendecks bieten mehr Komfort und sind besonders praktisch. Sie bringen Ihnen buchstäblich das doppelte Vergnügen. Sie können zum Beispiel Cassetten mit doppelter Geschwindigkeit überspielen. Einige Modelle bieten Quick Autoreverse und getrennte Dolby®-B/C- und Dolby®-HX-PRO-Schaltkreise für beide Laufwerke.

TC-WR 835 S

- 2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke mit Quick Reverse
- 3 Motoren pro Laufwerk
- 2 motorengetriebene Cassettenfächer
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Automatische Bandeinmessung getrennt für beide Laufwerke
- Regelbare Bandgeschwindigkeit
- Mitgelieferte IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR

In der Schweiz nicht erhältlich. *TC-WR 735 S*

TC-WR 735 S

- 2 Autoreverse-Laufwerke
- 2 Motoren pro Laufwerk
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Automatische Bandeinmessung getrennt für beide Laufwerke
- 2 Echtzeit-Bandzählwerke
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

DOLBY S NR

TC-WR 635 S

TC-WR 635 S

- 2 Autoreverse-Laufwerke
- 2 Motoren pro Laufwerk
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Automatische Bandeinmessung
- 2 Elektronik-Bandzählwerke
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung

TC-WR 535

- 2 Autoreverse-Laufwerke
- 2 Motoren pro Laufwerk
- Dolby® B/C und HX-Pro
- Automatische Bandeinmessung
- 2 Elektronik-Bandzählwerke
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung

In der Schweiz nicht erhältlich

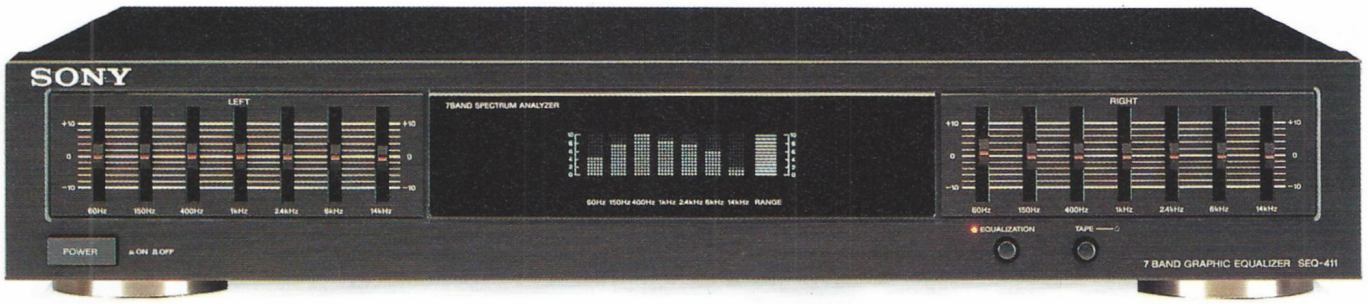
TC-WR 535

TC-C 5

Das Spezielle am TC-C 5: Es faßt 5 Cassetten mit einer Gesamtspieldauer von bis zu 7,5 Stunden. Damit bieten sich die verschiedensten Einsatzzwecke (z. B. Backgroundmusik in Kaufhäusern, Bars oder zu Hause) geradezu an.

TC-C 5

- 5-Cassetten-Wechsler
- 2-Kopf-System
- Laser-Amorphous-Tonkopf
- 3-Motoren-Laufwerk
- Quickreverse
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



SEQ-411

SEQ-411

- 2 x 7-Band-Graphic-Equalizer
- 7-Band-Spectrum-Analyser
- Bypass-Schalter
- Eingänge: Line-In, Tape
- Ausgänge: Line-Out, Rec-Out
- Zusätzlicher Netzanschluß für weitere HiFi-Komponenten

PS-LX 431

PS-LX 431

- Vollautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Repeat-Funktion
- Antiskating-Einstellung
- System im Lieferumfang enthalten
- 24 Monate Garantie

PS-LX 231

PS-LX 231

- Halbautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Plattenzentrierhilfe für LPs
- System im Lieferumfang enthalten
- 24 Monate Garantie

PS-LX 150

- Halbautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- System im Lieferumfang enthalten

PS-LX 150

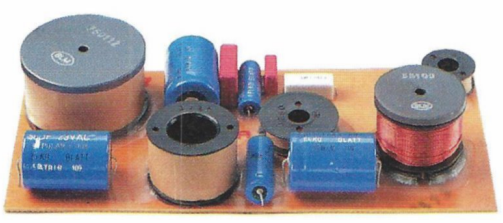
Good Vibrations.
Lautsprecher-Technik von Sony.

Klangqualität und Design

Da die Klangqualität gewissen subjektiven Einflüssen unterliegt, hat Sony ein neues Lautsprechersystem entwickelt mit dem Ziel, dem europäischen Geschmack in puncto Klang, Form und Design ideal zu entsprechen. Deshalb wurde die gesamte Entwicklung in Europa durchgeführt. Zentrum war das Technologie Center in Deutschland, das auch Ausgangspunkt für intensive Markt- und Anwenderstudien war. Als Resultat entstanden kompakte Regalboxen und elegante Standboxen. Obwohl sie sich in Größe und Leistung unterscheiden, zeigen sie eine einheitliche Designlinie. Um neben akustischen Gesichtspunkten auch eine ansprechende Optik zu erzielen, wurden alle Ecken des Gehäuses abgerundet. Echtholzfurnier unterstreicht den wertigen Charakter der gesamten Serie. Auch die außergewöhnliche Form der Frontbespannung fügt sich harmonisch in das Gesamtbild. Im Zusammenspiel ergeben die genannten Faktoren eine überzeugende Symbiose aus Klang und Design. Die neuen Lautsprecher von Sony.

Frequenzweiche

Vom Anschlußterminal führen widerstandsarme Kabel zur Frequenzweiche. Hier wird das Gesamtsignal in die einzelnen Frequenzbereiche aufgeteilt und den jeweiligen Lautsprechern zugeführt. Die selektierten Bauelemente wie z.B. hochwertige, verlustarme MKT-Folienkondensatoren mit hoher Spannungsfestigkeit ergeben optimales Klangverhalten im Hochtonbereich. Hochqualitative 52 mm Ferritglockenkerne mit extrem hoher Güte ermöglichen große Drahtquerschnitte, was aufgrund des niedrigen reellen Widerstandes zu einem impulsiven und impulstreuen Verhalten führt. Die Verbindung der einzelnen Lautsprecher zur Frequenzweiche wird ebenfalls durch widerstandsarme Kabel hergestellt, was geringstmögliche Signalbeeinflussung garantiert.



Gehäuse

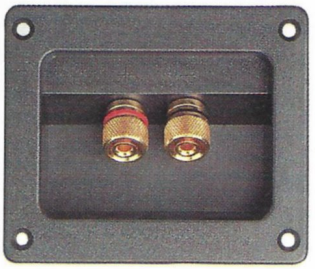
Der optimale Gehäuseaufbau, sowohl außen als auch innen, mit nicht parallelen Seitenwänden, trägt maßgeblich zur unverfälschten, neutralen Klangwiedergabe eines Lautsprechers bei. Die in Handarbeit hergestellten Gehäuse der neuen Lautsprecherserie von Sony bestehen aus nach akustischen Gesichtspunkten ausgesuchten, hoch innenbedämpften, extrem verdichteten MDF-Werkstoffen. Alle verwendeten Holz-Materialien sind nicht toxisch und gehören zur Emissionseinstufung Klasse E1. Die versenkte Montage der Lautsprecher-Chassis in Verbindung mit den abgerundeten Kanten und Ecken des Gehäuses verhindert Beugungen der Schallwellen, Sekundärabstrahlungen, welche die direkte Abstrahlung und somit die Klangqualität negativ beeinflussen können. Aufgrund von Vibrationsanalysen wurden im Inneren der Gehäuse spezielle Verstärkungen und Verstrebungen angebracht, die unkontrollierte Eigenschwingungen wirksam bedämpfen. Der massive Fuß der Standlautsprecher verhindert zusätzlich unerwünschte Resonanzen. Alle genannten Maßnahmen bis hin zur Rechts-links-Zuordnung unterstreichen den kompromißlosen Aufbau der neuen Lautsprecherserie. Das neue Gesamtkonzept vereint in nahezu idealer Weise Ästhetik, akustischen Aufbau und Klang.

Gewebe-Kalotten-Hochtöner

Der Hochtonlautsprecher, der in den neuen Lautsprecherboxen zum Einsatz kommt, ist ein 25 mm Gewebe-Kalotten-Hochtöner. Durch das geringe spezifische Gewicht des Kunstseide-Gewebes ist die Membran sehr schnell. Das hervorragende Ausschwingverhalten ergibt eine hohe Impulstreue. Der dauerplastische Einstrich des Gewebes ergibt eine hohe Innendämpfung, wodurch störende Resonanzspitzen praktisch weggedämpft werden. Der ausgeglichene Frequenzgang unterstreicht die hervorragenden akustischen Eigenschaften des neuen Hochtöners. Das Gesamtresultat ergibt eine präzisere und sauberere Wiedergabe des Formantbereiches bei Instrumenten und Stimmen und eine höhere Detailauflösung auch bei starken Impulssignalen. In der musikalischen Beurteilung führt dies zu einer hohen Klangfarbentreue ohne Rauhigkeit und Härte.

Anschlußterminal

Die Lautsprecher sind mit massiven, goldbeschichteten Schraubklemmen ausgerüstet, die Kabeldurchmesser bis zu 4,8 mm aufnehmen können. Alternativ können auch Bananenstecker zur Kontaktierung verwendet werden. Die große Kontaktfläche gewährleistet geringstmögliche Übergangswiderstände und somit eine nahezu verlustfreie Übertragung der Signale. Zur optimierten Ansteuerung sind die Standboxen mit Bi-Wiring-Terminal ausgestattet.



Tieftöner

Ein neuentwickelter Tieftöner mit parallelgeschalteter, 4lagiger Doppelschwingspule sorgt auch bei kleinem Gehäusevolumen für einen kraftvollen Tiefbaß bei gleichzeitig kontrolliertem Ein- und Ausschwingverhalten, d.h. sehr gutes Impulsverhalten und damit eine präzise Tieftonwiedergabe. Die Schwingspule selbst sitzt auf einem glasfaserverstärkten, hochtemperaturfesten Capton-Träger. Dieses antimagnetische Material ist hochfest, leicht und verhindert nachteilige Wirbelstromverluste.

Superhochtöner

Um die Hochtonwiedergabe weiter zu optimieren, arbeitet die Standbox SS-F 80 mit einem zusätzlichen 19 mm Supertöner. Dieser wird phasenkorrigiert angesteuert und sorgt für eine sehr feine Auflösung. Der Formatbereich gewinnt an Präzision und Natürlichkeit.

SS-M 3
In der Schweiz ab 08/94 erhältlich

SS-M 3 Wega

- 2-Wege-Stand-Alone-Lautsprecher
- 2,5 cm Hochtonkalotte
- 18 cm Tieftonkonus
- Belastbarkeit 70/120 W
- Impedanz 8 Ohm
- Echtholzfinish
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

SS-F 60 ES

- 3-Wege-Standlautsprecher
- 2,5 cm Gewebehochtonkalotte
- 10 cm Mitteltonkonus
- 2 x 17 cm Tieftonkonus
- Belastbarkeit 110/150 Watt
- Impedanz 4 Ohm
- Echtholzfinish
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

In der Schweiz ab 08/94 erhältlich

SS-F 60

SS-F 80 ES

- 4-Wege-Standlautsprecher
- 1,9 cm Superhochtonkalotte
- 2,5 cm Gewebehochtonkalotte
- 12 cm Mitteltonkonus
- 2 x 20 cm Tieftonkonus
- Belastbarkeit 130/200 Watt
- Impedanz 4 Ohm
- Echtholzfinish
- Design wie SS-F 60 ES
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

SS-F 2
In der Schweiz nicht erhältlich

SS-F 2

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- 2,5 cm Gewebehochtonkalotte
- 16 cm Konus-Mittel-/Tieftöner
- Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN)
- Abnehmbares Frontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

Audio
Kaufempfehlung
Audio-Test 09/93

SS-B 40 ES

- 2-Wege-Regallautsprecher
- 2,5 cm Gewebehochtonkalotte
- 17 cm Tieftonkonus mit Doppelschwingspule
- Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN)
- Impedanz 4 Ohm
- Echtholzfinish
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

In der Schweiz ab 08/94 erhältlich

SS-B 40 ES

SS-B 2

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- 2,5 cm Gewebehochtonkalotte
- 16 cm Konus-Mittel-/Tieftöner
- Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN)
- Abnehmbares Frontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

stereoplay
Absolute Spitzenklasse II
Stereoplay-Test 10/92

SS-B 1

- 2-Wege-Baßreflexsystem
- 2,5 cm Gewebehochtonkalotte
- 13 cm Konus-Mittel-/Tieftöner
- Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN)
- Abnehmbares Frontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

AUDIO-PRÄDIKAT:
Oberklasse
Audio-Test 8/92

SS-B 2

SS-B 1, in der Schweiz nicht erhältlich

SS-E 620

- 3-Wege-Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- Nenn-/Musikbelastbarkeit 80/160 Watt
- Impedanz 6 Ohm
- Abnehmbares Frontgitter

In der Schweiz nicht erhältlich

SS-E 620

SS-E 420

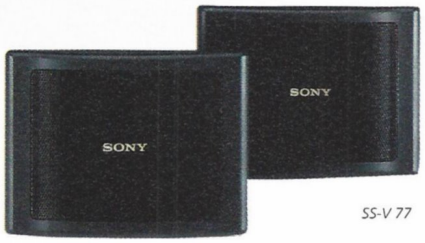
- 3-Wege-Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- Nenn-/Musikbelastbarkeit 70/140 Watt
- Impedanz 6 Ohm
- Abnehmbares Frontgitter

In der Schweiz nicht erhältlich

SS-E 420

SS-V 77

- Surround-Lautsprecher
- 10 cm Breitband-Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- Impedanz 16 Ohm
- Nennbelastbarkeit 20 Watt (DIN)
- Ideal zu allen Sony Mini- und Midi-Systemanlagen
- Gehäusefarbe: schwarz



SS-V 77

In der Schweiz: SS-V 99

SS-SW 1

- 3-Wege-Subwoofersystem
- 2,5 cm Hochtonkalotte
- 10 cm Mitteltonkonus
- 2 x 16 cm Tieftonkonus
- Nennbelastbarkeit: 80 Watt (DIN)
- Gehäusefarbe: grau und schwarz (in Deutschland nur in Schwarz erhältlich)
- Sonderzubehör: Ständer WS-SW 1

SS-SW 1

SS-SW 1/ WS-SW 1

Absolute Ästhetik. Sony Midi-HiFi-System Placido.

Das äußerst attraktive Design beeindruckt auf den ersten Blick. Doch auch klanglich hat dieses hervorragende Midi-HiFi-System Placido sehr viel zu bieten. Denn: Nomen est omen.

Eine Designanlage im 35,5-cm-Rastermaß, die manchem HiFi-Freund, der nicht nur ein Ohr, sondern auch ein Auge für schöne Kompositionen hat, ein „Bravissimo!" entlocken wird. Für die drei hochkarätigen Solisten ein würdiger Rahmen, um ihr musikalisches Talent voll auszuspielen.

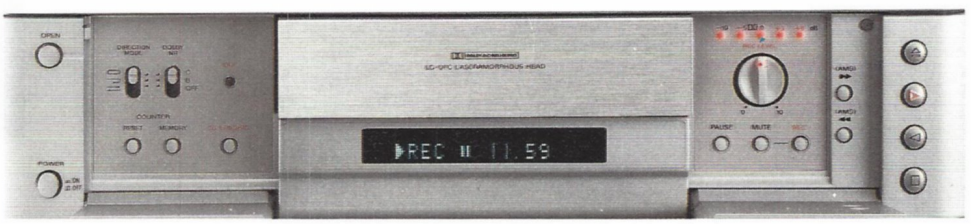
Verstärker
- Ausgangsleistung 2 x 55 Watt (DIN)
- Variabler Baß-Synthesizer
- Motorgetriebene Lautstärkeregelung
- Source Direct
- Kopfhörerausgang

CD-Spieler/Tuner
- Pulse-D/A-Wandler
- 45-Bit-Digitalfilter
- Time Edit
- 3-Band-Synthesizertuner
- 30 Stationsspeicher
- 30 Stationsnamen speicherbar
- Stereo-Mono-Schalter
- Timer mit Sleepfunktion

Cassettendeck
- Quick Autoreverse
- Dolby® B/C
- Dolby® HX Pro
- Fluoreszenz-Bandzählwerk
- CD Synchro-Aufnahme mit Peak Search

Lautsprecher
- Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN)

Allgemeines
- Fernbedienung mit LC-Display für alle Komponenten
- Breite 35,5 cm
- Farbe: silber satiniert
- 24 Monate Garantie



Bei der durchdesignten Sony Placido befinden sich die meisten Bedientasten diskret hinter einer Klappe versteckt. Bei Bedarf steht eine Vielzahl von Funktionen zur Verfügung.

In der Schweiz nicht erhältlich

Die Scenario S 7 Audiotechnik der Spitzenklasse in „aufgeräumtem" Design!

Nicht jeder ist von der Vielzahl an Knöpfen und Bedienelementen angetan, die man an heutigen Audiogeräten findet. Manche Leute bestehen auf einfacher und komfortabler Bedienung. Um diesem Wunsch gerecht zu werden, hat Sony die Scenario entwickelt.

Auffallend an dieser HiFi-Anlage ist die einfache und gestraffte Formgebung. Ausgangspunkt war die unkomplizierte Bedienung, die jedoch ohne Kompromisse in puncto Möglichkeiten und Klangqualität erreicht wurde. Bei der Scenario S 7 ist vieles aus dem Blickfeld verschwunden und in das Innere verlegt worden. Nur die nötigsten Bedienelemente sind auf der Front angeordnet.

Erleben Sie diesen Klang ...

Ein Blick auf den Verstärker TA-S 7 reicht, um seine Qualitäten zu erkennen. Er ist reine Extraklasse mit seinen 2 x 70 Watt und den vielen komfortablen und nützlichen Funktionen. Beispielsweise mit motorgetriebener Lautstärkestellung und Source-Direct-Schalter für reine, unverfälschte Wiedergabe. Bei allen Komponenten des Scenario S 7 Systems handelt es sich um Geräte der Spitzenklasse, die sowohl klanglich als auch ausstattungsmäßig vorn sind.

Funktionsvielfalt

Auch das Cassettendeck TC-S 7 bietet jede Menge Audiovergnügen. Mit nicht weniger als 3 Tonköpfen und 3 Motoren ein echter Kraftprotz. Natürlich hat das Deck außer Dolby® und automatischer Bandsorteneinstellung noch viele andere Funktionen: Technik auf höchstem Niveau. Das gilt ebenso für den CD-Player CDP-S 7. Er verfügt beispielsweise über Schnellsuchlauf, Shuffle Play, Repeat und Program. Basis dieses CD-Players ist der 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler, eine ausgereifte Technik zur perfekten Wiedergabe.

Der Verstärker TA-S 7 • 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) • 2 x 60 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) • Direct-Link-Schaltung • STD-Netzteil • Source-Direct-Schalter • Phone-MM/MC-Schalter • Muting-Taste • Kopfhörerausgang • Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste • System-Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung • Gehäusefarbe: metall-grau • 24 Monate Garantie

Der CD-Player CDP-S 7 • 1 Bit High Density Linear Converter System • 8 Pulse-D/A-Wandler • 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping • Direct Digital Sync System • S-Servo III • Digital CLV-Servo • Digital Deemphasis • Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste • Infrarotfernbedienbar • Gehäusefarbe: metall-grau • 24 Monate Garantie

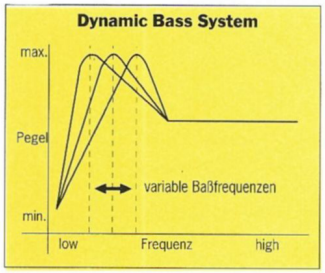
Das Cassettendeck TC-S 7 • 3-Kopf-System • Super-Density-Permalloy-Tonkopf • Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk • Motorgetriebenes Cassettenfach • Dolby® B/C • Dolby® HX-Pro • Echtzeit-Bandzählwerk • Titelsuchlauf • Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste • Infrarotfernbedienbar • Gehäusefarbe: metall-grau • 24 Monate Garantie

Der Tuner ST-S 7 • 3-Band-Synthesizer • Radial-Netzteil • 30 Stationsspeicher • Dial Tuning über Drehknopf • ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) • Schaltbarer Antennenabschwächer • Auto Tuning • Stereo/Mono-Schalter • Calibrier-Ton • Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste • Infrarotfernbedienbar • Gehäusefarbe: metall-grau • 24 Monate Garantie

Die Boxen SS-S 70 • Perfekter Ergänzungssatz zur Scenario S 7: • 2-Wege-Baßreflexsystem • 2,5 cm Aluminium-Hochton-Kalotte • 17,5 cm • Nennbelastbarkeit 70 Watt • Abnehmbare Frontgitter • Gehäusefarbe: grau • 24 Monate Garantie

Technisch hoch begabt.
Die klangstarken Minianlagen.

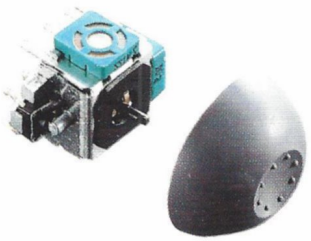
Dynamic Bass System



Sony hat die neuen MHC-Anlagen mit verbesserten, kraftvollen Leistungsverstärkern ausgestattet. Die DIN-Leistungen liegen hier je nach Modell zwischen 40 und 70 Watt. Dies ermöglicht eine dynamische und impulstreue Wiedergabe. Um trotz der kompakten Lautsprecher nicht auf eine gute Baßwiedergabe zu verzichten, setzt Sony das Dynamic Bass System ein. Eine Technik, mit der der Wiedergabepegel der Baßfrequenzen angehoben werden kann. Um die Baßanhebung dem jeweiligen Musikprogramm optimal anzupassen, läßt sich die anzuhebende Frequenz zwischen 60 und 110 Hz variieren.

Anwenderfreundliche Technik

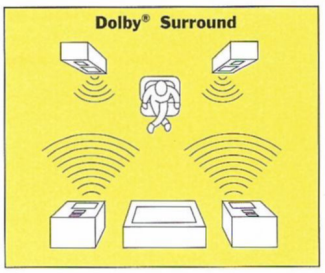
Trotz der vielfältigen technischen Möglichkeiten ist der Bedienungskomfort nicht zu kurz gekommen. Eine optimierte Cursorsteuerung ermöglicht auf einfachstem Wege eine displayunterstützte Bedienung. Alle veränderbaren Parameter sind so einfach und schnell zu erreichen und zu beeinflussen.



Transmission-Line-Lautsprecherboxen

Um die Tiefbaßwiedergabe zu optimieren, stattet Sony die MHC-4800 und -6800 mit Transmission-Line-Lautsprecherboxen aus. Transmission-Line-Boxen sind ähnlich aufgebaut wie Baßreflexboxen, denn auch hier wird der vom Lautsprecher rückwärtig abgestrahlte Schallanteil über einen Kanal mit definierter Länge zu einer Austrittsöffnung geführt. Dieser sogenannte Transmission-Line-Kanal sorgt für eine verbesserte Baßwiedergabe. Das Besondere an diesem Prinzip ist der an seinem Ende verjüngte Resonanzkanal. Hierdurch wird, vergleichbar mit einer geschlossenen Box, der Widerstand des Luftvolumens erhöht. Der Baß wird auf diese Weise in seinen Schwingungen stärker bedämpft und dadurch präziser. Dies führt zu einem besseren Impulsverhalten. Der mechanische Aufbau des Reflexkanals verringert Gehäuseresonanzen. Das Ergebnis ist eine verfärbungsfreiere Wiedergabe im mittleren Baßbereich und ein verbesserter Tiefbaß.

Dolby® Surround



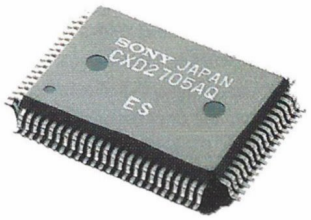
Der Kino-Sound für zu Hause. Zahlreiche Videofilme und Laser-Discs sind bereits mit diesem aufwendigen Tonverfahren aufgezeichnet. Auch viele Fernsehsendungen werden schon mit kodierten Effektkanälen ausgestrahlt. Um zu Hause den gleichen realistischen Klangeindruck wie im Kino zu erhalten, benötigt man einen Dolby® Surround-Decoder, der die Effektkanäle für die rückwärtige Wiedergabe aufbereitet. Sony hat die MHC-6800 mit dieser Technik ausgestattet. Der integrierte Effektverstärker von 2 x 10 W schafft in Verbindung mit zwei zusätzlichen Rücklautsprechern verblüffend realistische räumliche Klangeindrücke; z.B. Flugzeugüberflüge von hinten nach vorn oder Schritte einer Person von vorne links nach hinten rechts sind sehr stark bildunterstützend und fördern den realistischen Eindruck des Gesamtgeschehens. Holen auch Sie sich das Kino nach Hause.

Professionelle DSP-Anwendung

Die MHC-6800 bietet die Möglichkeit der hochqualitativen, digitalen Signalverarbeitung. Durch den Einsatz des für professionelle Zwecke entwickelten Highspeed-DSP-Bausteins CDX-2705 ergeben sich vielfältige, nahezu professionelle Varianten der Signalbearbeitung. Es stehen 3 volldigitale Bearbeitungsfunktionen zur Verfügung:

D P E Digital Parametric Equalizer
D P S Digital Presence Surround
D D S Digital Dynamic Sound

Der digitale parametrische Dreiband-Equalizer erlaubt eine effizientere Pegelkorrektur bei 3 unterschiedlichen, frei wählbaren Frequenzen. Sehr hilfreich bei der Korrektur von negativen akustischen Raumeinflüssen, Kompensation von Frequenzgang der Lautsprecher oder Aufbereitung alter Aufnahmen.
Das Digital Presence Surround ermöglicht die Simulation unterschiedlichster Abhörräume oder Klangfelder mit vorgegebenen und frei wählbaren Parametern. Es stehen insgesamt 18 vorprogrammierte Klangfelder zur Verfügung, die bei Bedarf individuell verändert werden können.
Die Funktion Digital Dynamic Sound arbeitet mit einem digitalen Echtzeit-Dynamik-Kompressor und erlaubt die Veränderung und Anpassung der Dynamik an die jeweiligen Abhörverhältnisse. Laute Passagen werden im Pegel abgesenkt, und leise Informationen werden angehoben. Einzusetzen z.B. bei der Überspielung von CD auf Cassette, die später im Auto eingesetzt werden soll. Gerade hier werden besonders die leisen Toninformationen vom Umfeldgeräusch verdeckt. Nach der Dynamik-Kompression werden auch die leisen Passagen gut hörbar, ohne daß die lauten Informationen zu sehr in den Vordergrund treten.



DHC-MD 1

Digitale Aufnahmen im Handumdrehen.

Mit der weltweit ersten MD Mini-Anlage machen Sie nur noch digitale Aufnahmen. Ganz bequem von der CD oder dem Tuner. Dieses Mini-HiFi-Stereo-System mit MiniDisc-Recorder eröffnet Ihnen im Handumdrehen das digitale Zeitalter. Mit dem DHC-MD 1 verfügen Sie über ein fantastisches „Audio-Editier-Set". Ihre eigenen Aufnahmen selbst zusammengestellt auf der MD für Zuhause oder unterwegs. Nach kurzer Zeit können Sie sich gar nicht mehr vorstellen, daß es jemals anders war.

DHC-MD 1 Mini-Anlage mit integriertem MiniDisc-Recorder

Verstärker
- 2 x 25 Watt Sinus (DIN)
- 5 vorprogrammierte EQ-Einstellungen
- Spektrum Analyser
- Dynamische Baßanhebung
- Mikrofoneingang
- Kopfhöreranschluß

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher
- Tuner mit Aufnahme- und Sleepfunktion

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Optischer Digitalausgang

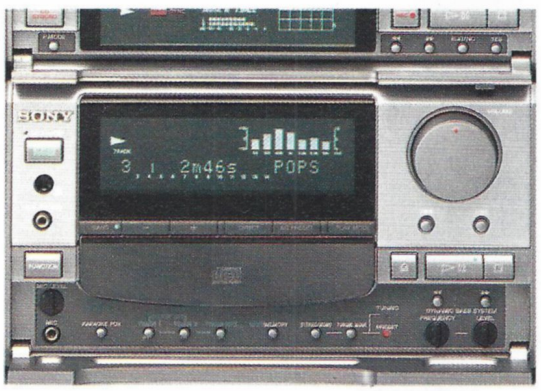
MiniDisc-Recorder
- Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Optischer digitaler Ein- und Ausgang
- Einfacher, direkter Titelzugriff über Jog Control
- Umfangreiche Editiermöglichkeiten (erase, divide, combine, move, name)

Lautsprecher
- 2-Wege-Boxen

Alle Komponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 22,5 cm

Ganz einfach aufnehmen mit der MiniDisc

Die MiniDisc bietet gegenüber dem Cassettendeck oder dem CD-Player eine ganze Reihe von Vorteilen. So sucht der Recorder während der Aufnahme selbst nach freiem Patz auf der Disc. Dieses „fragmentarische Aufnehmen" hat den Vorteil, daß der Platz auf der Disc vollständig ausgenutzt wird. Außerdem bietet die MiniDisc noch einen anderen einzigartigen Vorteil: das Editieren. Da das Signal digital aufgenommen wird, ist es möglich, mit einer Genauigkeit von 0,06 Sekunden zu editieren. Dabei können Sie sogar die Titel in eine andere Reihenfolge setzen und vieles mehr.



MHC-6800

Klein, aber mit großen Tönen. Spitzen-Ensembles im Miniformat.

MHC-6800

Die kleinen HiFi-Komponenten dieser Anlage musizieren mit einer 4-Kanal-Endstufe und Transmission-Line-Lautsprecherboxen. Damit erreichen sie eine optimale Tiefbaß-Wiedergabe bei präzisem Impulsverhalten. Das heißt: Klang einer „Großen" im Format einer „Kleinen" – bei kinderleichter Bedienung.

Verstärker

• 2 x 70 Watt Sinus und 2 x 10 Watt Sinus für Surround-Lautsprecher (DIN) • 4-Kanal-Endstufe • Parametrischer Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion • Digitale Signalverarbeitung • Digitale dynamische Baßanhebung • Dolby® Surround

Tuner

• 2-Band-Synthesizer • 30 Stationsspeicher • 30 Stationsnamenspeicher

Cassettendeck

• Doppel-Autoreverse • Dolby® B/C, HX-Pro • Automatische Aufnahmepegeleinstellung

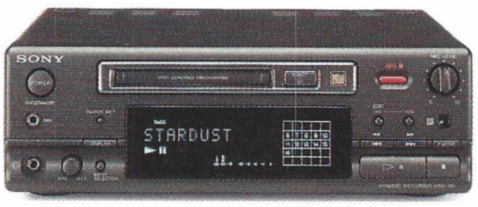
CD-Player

• 1-Bit-D/A-Wandler • Optischer Digitalausgang

Lautprecher

• 3-Wege-Boxen • Transmission-Line-Baßreflexsystem

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 22,5 cm



Das völlig neue Audio-System: der HiFi-MiniDisc-Recorder. Mit digitaler Technik zum lupenreinen Aufnehmen und Abhören, ist er die passende Ergänzung zu feinen MHC-Ensembles. Schneller Zugriff auf all seine raffinierten Details ist auf Seite? möglich.

SONY

MHC-4800

MHC-4800

Verstärker
- 2 x 60 Watt Sinusleistung (DIN)
- 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion
- 12 vorprogrammierte und 6 individuell programmierbare EQ-Einstellungen
- Digitale Signalverarbeitung
- Digitale Surround-Funktion
- Dynamische Baßanhebung

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C, HX-Pro
- Automatische Aufnahmepegeleinstellung

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom Edit
- Optischer Digitalausgang

Lautsprecher
- 3-Wege-Boxen
- Transmission-Line-Baßreflexsystem

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 22,5 cm

MHC-2800

Verstärker
- 2 x 40 Watt Sinusleistung (DIN)
- 7-Band-Graphic-Equalizer
- Surround-Funktion
- Dynamische Baßanhebung
- Karaoke-Funktion
- Motorgetriebene Lautstärkestellung

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom Edit

Lautsprecher
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 22,5 cm

MHC-3800

MHC-3800

Verstärker:
- 2 x 50 Watt Sinusleistung
- 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion
- 6 vorprogrammierte und 6 individuell einstellbare EQ-Einstellungen
- Digitale Signalverarbeitung
- Digitale Surround-Funktion

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom Edit
- Optischer Digitalausgang

Lautsprecher
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 22,5 cm

MHC-2800

MHC-C 70

Klein, aber anspruchsvoll in Klang und Komfort. Die MHC-Anlagen mit integriertem 5-CD-Wechsler.

MHC-C 70

Verstärker
- 2 x 40 Watt Sinusleistung (DIN)
- 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion
- Surround-Funktion
- Dynamische Baßanhebung
- Motorgetriebene Lautstärkestellung

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher
- Timer mit Aufnahme- und Sleep-Funktion

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C

CD-Player
- 5er CD-Wechsler
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom Edit
- Shuffle Play, Programm und Wiederholfunktionen für alle 5 CDs
- Optischer Digitalausgang

Lautsprecher
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 22,5 cm

MHC-C 50

MHC-C 50

Verstärker
- 2 x 30 Watt Sinusleistung (DIN)
- Surround-Funktion
- Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B

CD-Player
- 5-CD-Wechsler
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom Edit
- Shuffle Play, Programm und Wiederholfunktionen für alle 5 CDs

Lautsprecher
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 22,5 cm

FH-B 450

Kraftvoller Sound mit umfangreicher Ausstattung für zu Hause und unterwegs

FH-B 450

Verstärker
- 2 x 16 Watt Sinusleistung (DIN)
- 3-Band-Graphic-Equalizer

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck
- Doppel-Cassettendeck
- Dolby® B

CD-Player
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Custom Edit

Lautsprecher
- 2-Wege-Baßreflexsystem

Einzelkomponenten fernbedienbar
(außer Cass.-Deck)
Voll versenkbarer Tragegriff

Raffinierte Ausstattung und exzellente Technik. Sony Midi-HiFi-Anlagen.

Selbst als anspruchsvoller HiFi-Liebhaber kommen Sie mit einer Sony Midi-HiFi-Anlage (35,5 cm breit) voll auf Ihre Kosten. Diese hochwertigen Anlagen bieten viele praktische Merkmale. Sie werden überrascht sein.

Die hier vorgestellten Sony Midi-HiFi-Anlagen sind mit besonders leistungsfähigen Verstärkern und Surround-System ausgestattet. Das ermöglicht Ihnen die Einstellung der Klangwiedergabe entsprechend Ihrem persönlichen Geschmack. Ein zusätzlicher Surround-Lautsprecher (SS-V 77) läßt sich anschließen, der räumliche Höreffekt ist überwältigend. 30 Senderspeicher kann der Synthesizer-Tuner speichern, außerdem verfügt er über einen Timer mit Einschlaffunktion.

Für die optimale Klangwiedergabe sorgen die mitgelieferten 3-Wege-Lautsprecher. Ihre Midi-HiFi-Anlage läßt sich übrigens dank der mitgelieferten Multifunktions-Fernbedienung bequem steuern.

Precise D 709 – das Dolby® Prologic Home Theater System

PS-D (Midi) 707 H

• Vollautomat • Riemenantrieb mit DC-Servomotor • Rastermaß: 35,5 cm

PS-D 707 H

Precise (Midi) 709

Verstärker:
- 2 x 80 Watt und 2 x 18 Watt Sinus für Surround-Lautsprecher (DIN)
- Dolby® Pro Logic
- Parametrischer Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion
- Separate 4-Kanal-Endstufe

Tuner:
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher
- 30 Stationsnamenspeicher

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C, HX-Pro
- Manuelle Aufnahmesteuerung
- CD-Synchro-Aufnahmefunktion

CD-Player:
- 1 Bit High Density Linear Converter System

Lautsprecher:
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 35,5 cm
Plattenspieler PS-D 707 H als Ergänzung erhältlich

Precise (Midi) D 609

Verstärker:
- 2 x 60 Watt Sinusleistung (DIN)
- CD-Direktschalter
- Motorgetriebene Lautstärkestellung

Tuner:
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher
- 30 Stationsnamenspeicher

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C, HX-Pro
- Manuelle Aufnahmesteuerung
- CD-Synchro-Aufnahmefunktion

CD-Player:
- 1 Bit High Density Linear Converter System

Lautsprecher:
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 35,5 cm
Plattenspieler PS-D 707 H als Ergänzung erhältlich

Precise D 609

Precise D 509

Precise (Midi) D 509

Verstärker:
- 2 x 50 Watt Sinusleistung (DIN)
- 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion
- Motorgetriebene Lautstärkestellung

Tuner:
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher
- 30 Stationsnamenspeicher

Cassettendeck:
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C
- CD-Synchro-Aufnahmefunktion

CD-Player:
- 1 Bit High Density Linear Converter System

Lautsprecher:
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 35,5 cm
Plattenspieler PS-D 707 H als Ergänzung erhältlich

Alles auf einmal. Die übersichtlichen Midi-Systeme.

Wer alle HiFi-Möglichkeiten mit ausgezeichneter Qualität zu einem sehr ökonomischen Preis sucht, trifft mit diesen Systemen eine gute Wahl. Alle Anlagen sind aus einzelnen Komponenten zusammengestellt und verfügen über einen CD-Player als digitale Klangbasis mit sämtlichen Programmierfunktionen. Natürlich wird auch bei diesem System eine umfangreiche Fernbedienung mitgeliefert.

Precise D 309

Precise (Midi) D 309

Verstärker
- 2 x 50 Watt Sinusleistung (DIN)
- 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion
- Motorgetriebene Lautstärkestellung

Tuner
- 3-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher
- 30 Stationsnamenspeicher

Cassettendeck
- Doppel-Autoreverse
- Dolby® B/C

CD-Player
- 1 Bit High Density Linear Converter System

Lautsprecher
- 3-Wege-Boxen

Plattenspieler
- Halbautomatik
- Riemenantrieb

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 35,5 cm

Precise (Midi) A 290

Verstärker
- 2 x 30 Watt Sinusleistung (DIN)
- 5 vorprogrammierte EQ-Einstellungen
- Spektrum Analyzer

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck
- Doppelcassetten-Laufwerk
- Dolby® B

CD-Player
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Custom Edit

Plattenspieler
- Halbautomatik
- Riemenantrieb

Lautsprecher
- 2-Wege-Boxen

Einzelkomponenten (außer Cass.-Deck) voll fernbedienbar

Precise A 390

Precise (Midi) A 390

Verstärker
- 2 x 40 Watt Sinusleistung (DIN)
- 5 vorprogrammierte EQ-Einstellungen
- Spektrum Analyzer

Tuner
- 2-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher

Cassettendeck
- Doppel Autoreverse
- Dolby® B
- Titelsuchlauf

CD-Player
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Custom Edit

Plattenspieler
- Halbautomatik
- Riemenantrieb

Lautsprecher
- 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar

Precise A 290

Sony Mobile Electronics: Unterwegs in bester Gesellschaft.

Im Auto verbringt man viel Zeit. Bedauerlicherweise wird es immer mehr. Daran kann Sony nichts ändern. Doch gerade deshalb denkt man bei Sony bei der Einführung einer neuen Technologie auch immer an das Auto. Bei unserer Erfahrung mit der Miniaturisierung liegt das ja auch auf der Hand. Besonderen Wert legen wir dabei auf Klangqualität, Bedienungskomfort und Sicherheit. Dabei bekommen CD-Systeme einen immer wichtigeren Platz im Auto. Und die MiniDisc? Speziell für das Auto bietet Sony zwei MD-Wechsler. Nicht nur für den Kofferraum, sondern auch einen in DIN-Abmessungen für die Montage im Armaturenbrett – selbstverständlich mit abnehmbarem Bedienteil!

MDX-400 RDS

R·D·S EON

MDX-100 RDS Radio/MiniDisc-Kombi

• RDS-Tuner mit UKW/MW/KW-Empfangsteil • 30 Stationsspeicher (20 UKW/10 MW/10 KW) • LC-Display für die Anzeige von Disc- und Titelnamen à 12 Zeichen • 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory • Shuffle Play • Repeat • Schneller Titelzugriff durch AMS • CD-Wechsler-Control mit Sony's digitalem Verbindungssystem • Custom File mit Disc-Memo- und Bank-Funktion • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • Integrierte Uhr mit 24-Std-Anzeige • Beleuchtung wahlweise rot oder grün • DSP-Control (in Verbindung mit optionaler XDP-U 50 D)

R·D·S EON

MDX-100 RDS

MDX-400 RDS MiniDisc-Wechsler

• 4-MD-Wechsler in DIN-Einbauabmessung • MiniDisc-Player mit 1-Bit-D/A-Wandler-System, LC-Display für die Anzeige von Disc- und Titelnamen, Automatic Music Search, Intro Scan, Repeat, Shuffle Play und 10-Sekunden-Shock-Resistant-Memory • SSIR-EX-Tuner mit UKW/MW/KW-Empfangsteil • RDS/EON • 20 UKW-/10 MW-/10 KW-Stationsspeicher • Diversity 1 • CD-Wechsler-Control mit Sony's digitalem Verbindungssystem ermöglicht Custom File, Intro, Repeat und Shuffle Play • 3 Pre-Out (Front/ Heck/Sub.) • Tel Mute • Optional: DSP Control • Joystick (RM-X 38) im Lieferumfang • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • Beleuchtung wahlweise rot oder grün

MiniDisc

XR-U 800 RDS Radio-Cassetten-Kombi mit Joystick-Steuerung (RM-X 33)

• Ergonomische Bedienung durch Joystick • Für echte HiFi-Freaks: kupferbeschichtetes Gehäuse, qualitativ hochwertige, selektierte Audiokomponenten, Laser-Amorphous-Tonkopf • Separate Lautstärkestellung für Sub-Out • 3 Pre-Out • Twin-Display-Design • CD-Wechsler-Control über Sony's digitales Verbindungssystem • DSP-Control (in Verbindung mit optionaler, digitaler Vorstufe XDP-U 50D) • RDS-Tuner mit EON, PTY und Regional-Funktion • 20 UKW-, 10 MW-, 10 KW-Stationsspeicher • Elektronische Steuerung der Laufwerksmechanik

XR-U 800 RDS

CDX-U 606

CDX-U 606

• 10-CD-Wechsler • 45-Bit-Score-Digitalfilter • 1-Bit-D/A-Wandler-System • Electronic Shock Protection (ESP) • Sony's digitales Verbindungssystem • Custom-File-Funktionen • Digital Servo • Optical Digital-Out • Analog-Out • ca. 309,5 x 95 x 192 mm

XR-U 700 RDS
High-End-Radio-Cassetten-Kombi

• 4 x 16 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 25 W max. Ausgangsleistung • IR-Fernbedienung • Twin-Display-Design • RDS-Tuner mit EON, PTY und Regional-Funktion • SSIR-EX-Tuner • 20 UKW-, 10 MW-, 10 KW-Stationsspeicher • Elektronische Steuerung der Laufwerksmechanik • Dolby® B/C • Blank Skip • Intro • Repeat • Key Off Release • CD-Wechsler-Control über Sony's digitales Verbindungssystem • Custom File mit Disc-Memo- und Bank-Funktion • 2 vergoldete Pre-Out • Tel Mute • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • DSP-Control (in Verbindung mit optionaler, digitaler Vorstufe XDP-U 50 D)

XR-U 700 RDS

XR-U 500 RDS

XR-U 500 RDS

Wie XR-U 700 RDS außer: • 4 x 12 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 20 W max. Ausgangsleistung • Dolby® B • 2 Pre-Out • Kein Anschluß von XDP-U 50 D möglich (ohne Abbildung)

XR-U 400 RDS

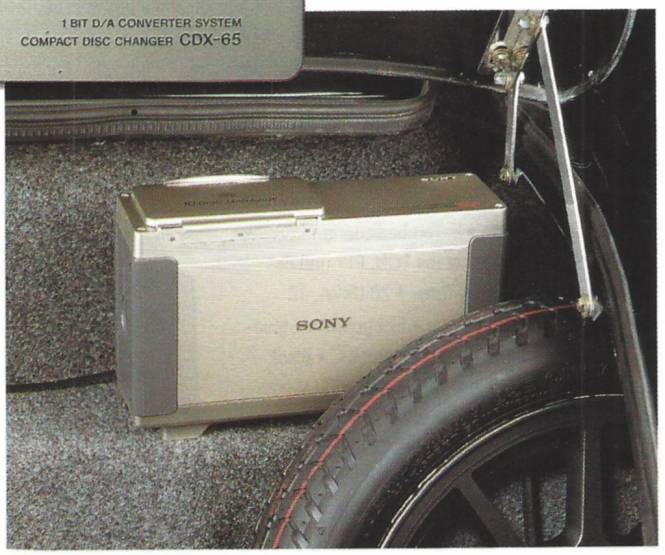
• Radio-Cassetten-Kombi • 4 x 12 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 20 W max. Ausgangsleistung • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • RDS/EON • 12 UKW-, 6 MW-Stationsspeicher • Dolby® B • AMS • Metal • ATA • Key Off Release • CD-Wechsler-Control über Sony's digitales Verbindungssystem • Custom File mit Disc-Memo- und Bank-Funktion • Intro Scan • Repeat • Shuffle Play • Pre-Out • Tel Mute • 2-Farben-Display (wahlweise Rot oder Grün)

XR-U 400 RDS

CDX-65

CDX-65

• 10-CD-Wechsler
• 1-Bit-D/A-Wandler-System
• Sony's digitales Verbindungssystem
• Custom-File-Funktionen
• Digital Servo
• ca. 305 x 90 x 174 mm



XR-U 300 RDS

XR-U 300 RDS

• Radio-Cassetten-Kombi • 4 x 12 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 20 W max. Ausgangsleistung • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • RDS/EON • 12 UKW-, 6 MW-Stationsspeicher • ATA • Key Off Release • CD-Wechsler-Control über Sony's digitales Verbindungssystem • Custom File mit Disc-Memo- und Bank-Funktion • Intro Scan • Repeat • Shuffle Play • Pre-Out • Tel Mute

CDX-5470 RDS

• CD-Tuner mit RDS/EON und Joystick (RM-X 1 S) in DIN-Einbauabmessungen • RDS/EON • 4 x 16 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 30 W max. Ausgangsleistung • Joystick (RM-X 1 S) im Lieferumfang • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • 18 UKW-, 6 MW-, 6 KW-Stationsspeicher • Integrierter CD-Player • SSIR-EX-Tuner • 2 Pre-Out • Intro Scan • Repeat • Shuffle Play • Tel Mute • 2-Farben-Display (wahlweise Rot oder Grün)

CDX-5470 RDS

R·D·S EON

CDX-5272

• CD-Tuner mit integrierter Endstufe in DIN-Einbauabmessungen • 4 x 16 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 30 Watt max. Ausgangsleistung • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • 18 UKW-/6 MW-/6 KW-Stationsspeicher • Integrierter CD-Player • SSIR-EX-Tuner • 2 Pre-Out • Intro Scan • Repeat • Shuffle Play • 2-Farben-Display (wahlweise Rot oder Grün) • Joystick (RM-X 1 S) als Sonderzubehör erhältlich

CDX-5072

Baugleich mit CDX-5272 • 4 x 10 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 20 W max. Ausgangsleistung • Bedienung über Joystick (RM-X1S) nicht möglich

R·D·S EON

CDX-5270 RDS

R·D·S EON

XR-5620 RDS

XR-5520 RDS

XR-5620 RDS

• Radio-Cassetten-Kombi mit RDS/EON und Dolby® B • 4 x 12 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 25 W max. Ausgangsleistung • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • SSIR-EX-Tuner • RDS/EON • 18 UKW-/6 MW-/6 KW-Stationsspeicher • Autoreverse-Cassettenlaufwerk • Dolby® B • AMS • Metal • ATA • Pre-Out • 2-Farben-Display (wahlweise Rot oder Grün)

XR-5520 RDS

• Radio-Cassetten-Kombi mit RDS/EON • 4 x 12 W Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 25 W max. Ausgangsleistung • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal • SSIR-EX-Tuner • RDS/EON • 18 UKW-/6 MW-/6 KW-Stationsspeicher • Autoreverse-Cassettenlaufwerk • ATA • Pre Out • 2-Farben-Display (wahlweise Rot oder Grün)

XR-4412

XR-3202

XR-4412

• Radio-Cassetten-Kombi • 4 x 12 Watt Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 25 Watt max. Ausgangsleistung • SSIR-EX Tuner • 18 UKW-/6 MW-/6 KW-Stationsspeicher • BTM • Autoreverse-Cassettenlaufwerk • Dolby® B • ATA • Pre-Out • Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal

XR-3202

• Radio-Cassetten-Kombi • 4 x 6 Watt Sinusleistung nach DIN 45324 • 4 x 7 Watt max. Ausgangsleistung • 12 UKW-/6 MW-Stationsspeicher • Autoreverse-Cassettenlaufwerk • ATA • Pre-Fader • Abnehmbares Bedienteil

Für die Jackentasche und das Auto. Das D-Netz Handy.

Das universelle GSM-Handy

Ein Telefon, das in die Tasche gesteckt werden kann oder im Auto Platz nimmt, muß superkompakt und mobil sein – wie das Sony Komfort-Handy im GSM-Standard. Mit ihm steigen Sie direkt in die moderne, komfortable „Unterhaltungs-Elektronik" des D-Netzes ein: digital und europaweit. Ganze 380 Gramm in edlem Design garantieren Handlichkeit und Mobilität. Mit nur zwei Handgriffen wird daraus ein komfortables Autotelefon. Das Autoset mit Schnellade-Einrichtung macht's möglich. Ein im Auto montierter Booster puscht die Leistung bei Bedarf auf 8 W. Und mit der Freisprecheinrichtung bleibt der Hörer einfach liegen und die Hände am Lenkrad. So können Sie selbst bei aufliegendem Hörer wählen und sprechen, ohne den Verkehr aus den Augen zu verlieren.

Schnell und leicht im Zugriff

Sobald Sie das GSM-Handy eingeschaltet haben, sehen Sie auf seinem Display, wie es funktioniert. Auf Knopfdruck zeigt es Ihnen alle Funktionen, die es zu bieten hat. Sie können zum Beispiel Ihr eigenes Telefonbuch anlegen, ohne es mit sich rumschleppen zu müssen. Die integrierte Benutzerführung bittet einfach um „Sichern", wenn Sie eine Nummer speichern wollen. Das Aufrufen bereits gespeicherter Gesprächspartner geschieht sekundenschnell, und zwar ohne Nachschlagen. Und sollte eine Nummer mal nicht dort sein, wo sie hingehört, findet sie die Schnellsuch-Funktion augenblicklich wieder. Bis zu drei Namen werden gleichzeitig im Display angezeigt. Damit aber nicht

CM-D 100

CM-D 100

- Programmierbare Direktwahltasten
- Wahlwiederholung der letzten 3 Rufnummern
- Autom. Wahlwiederholung im Besetztfall
- Mailbox-Funktionstaste
- Konferenzschaltung mit 2 zusätzlichen Teilnehmern
- Stummschaltung (Mute)
- Toneinstellung in Lautstärke und Tonhöhe möglich
- Empfang von Kurzmeldungen (SMS)
- Elektronische Tastatursperre
- DTMF Signalisierung über Tastatur, z.B. zur Abfrage eines Anrufbeantworters
- GSM-Klasse 4, Sendeleistung 2 Watt; mit Booster GSM-Klasse 2, Sendeleistung 8 Watt
- Bis zu 24 Std. Standby
- Bis zu 3 Std. Sendebetrieb
- Optionales Zubehör:
  Fahrzeugeinbausatz mit Schnellade-Einrichtung
  Booster
  Schnelladegerät

QN-100 HFK

SONY

genug. Zum Wahlprogramm dieses Handys gehört außerdem die Möglichkeit, Kurzmeldungen (SMS) zu empfangen oder die Tastatur elektronisch zu sperren, damit das Fräulein Tochter nicht eben mal wieder ihren California Dream-Man anrufen kann.

Der SIM-Chip als Eintrittskarte ins internationale D-Netz

Ohne den steckbaren SIM-Chip tutet nichts. Sämtliche Daten wie die eigene und die gespeicherten Telefonnummern, die persönliche und internationale Benutzeridentität oder die Heimatnetzdaten speichert er absolut sicher. Als zusätzlicher „Datenschutz" ist die Karteninformation so verschlüsselt, daß keiner einen SIM-Chip manipulieren kann, um damit auf Ihre Kosten zu telefonieren. So haben Sie sicheren Anschluß an die Zukunft des Telefonierens.

Der Quick Charger

Außerhalb des Fahrzeugs sorgt die Schnelladestation QN-100 BC für mehr Bequemlichkeit und Spielraum. Sie verkürzt die Aufladezeit des Akkus von den üblichen zwölf auf nur eine Stunde. Der dazugehörige Zweitakku dient als Reserve. Die Entladefunktion gewährleistet maximale Akkukapazität und bringt zusätzliche Bewegungsfreiheit für viele Stunden.

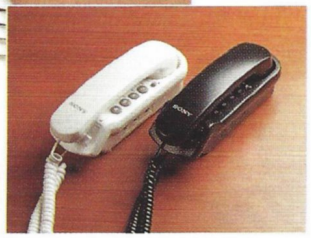
Die Sony Service Card

Als Welt-Unternehmen hat Sony eine extrem dichte Infrastruktur. Dazu gehört auch ein lückenloser Service. Mit dem Kauf des Handys erhalten Sie die Sony Service Card. Sie gewährleistet Ihnen rund um den Globus, daß Sie Ihr Gerät im Falle einer Störung ohne jede Verzögerung wieder zur Hand haben.

QN-131 BC

QN-100 BO

IT-B 4



IT-B 4, kompaktes Basistelefon, erhältlich in 2 Farben

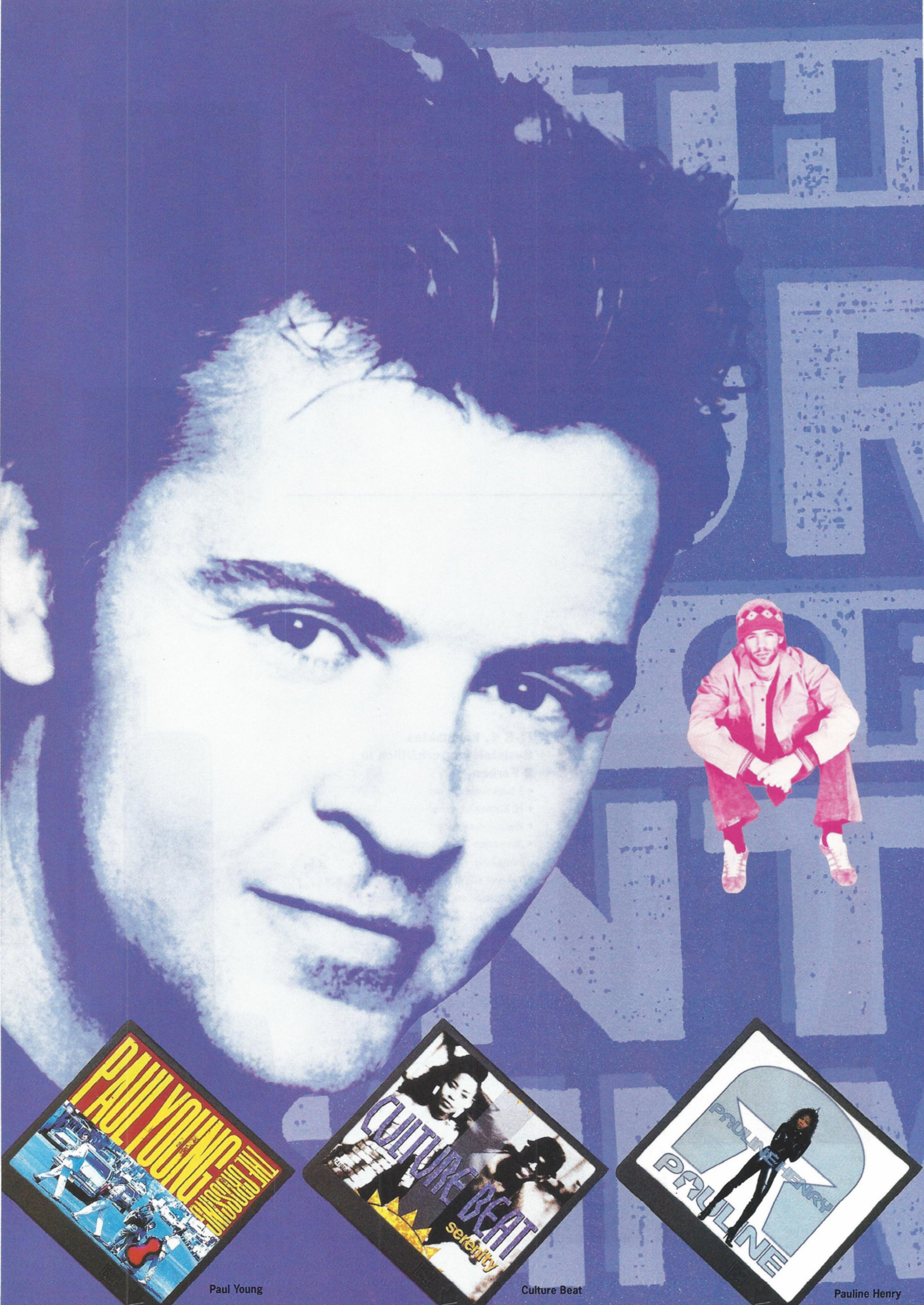
- 3 Direktwahlspeicher
- 10 Kurzwahlspeicher
- Wahlwiederholung
- Zweistufige Rufton-Lautstärkeeinstellung
- Inklusive Wandhalterung
- Gehäusefarben: schwarz und weiß

SPP-150

SPP-150

- 10 Kurzwahlspeicher (Speed Dialling)
- Wahlwiederholung (Re-dial)
- Ruffunktion (Pager)
- 4 Stunden Sprechdauer ohne Nachladen
- 15 Stunden Bereitschaftsbetrieb ohne Nachladen
- Akku-Sparmodus anwählbar (ca. 60 Stunden Betriebsbereitschaft ohne Nachladen)
- Elektronische Tastatursperre
- Reichweite bis max. 300 m
- Nebenstellentauglich
- BZT-Zulassung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

SONY



Paul Young

Culture Beat

Pauline Henry

OF THE WORLD

AUDIO ENTERTAINMENT

Enter- und Info-tainment rund um den Globus.

Mit Sony's mobilen Multitalenten entgeht Ihnen nichts auf diesem Globus. Clockradios im Guten-Morgen-Design sagen Ihnen, was die Stunde geschlagen hat. Weltempfänger legen Ihnen die Welt zu Füßen. Walkman®, Discman®, MiniDisc oder ganze Personal-Audio-Systeme sorgen immer und überall für brillanten Klang. Und schnurlosen Komfort unter jeder Nummer steuern Kompakt-Telefone und Handies bei.

Personal Audio

Sony Music. Einfach mehr Musik.

Jamiroquai

Patricia Kaas

my first Sony – große Technik für kleine Leute.

Für Ihre Jüngsten hat Sony eine eigene Gerätelinie – My first Sony genannt – entwickelt. Gebaut werden die Modelle aus speziell robustem Material, zur Verminderung der Verletzungsgefahr sind die Ecken abgerundet. My first Sony Geräte sind an ihren poppigen Farben (rot, blau, grün und gelb) leicht zu erkennen. Mit ihnen lernen Kinder spielend den Umgang mit modernster Technologie.

EJ-M1000

EJ-M 1000 Elektronisches Kartenspiel

Endlich gibt es ein neues Kartenspiel. Es funktioniert elektronisch, mit irren Überraschungen und fantastischen Möglichkeiten:

• Neuartiges, elektronisches Kartenspiel mit vielen verschiedenen Spielmöglichkeiten, z. B. Wiedererkennen eines bestimmten Sounds, Finden einer bestimmten Karte etc. • 64 Soundkarten • Verschiedene Klänge wie Tierstimmen, Melodien oder Geräusche • Gehäusefarbe: kunterbunt

TCM-4040 Synthesizer-Cassettenrecorder

Mit diesem tollen Gerät könnt Ihr schon richtig kleine Märchenhörspiele selbst produzieren:

• Synthesizer-Cassettenrecorder • Integrierter Tierstimmengenerator (Löwe, Ziege, Schwein, Hund, Katze, Vogel) • Integriertes digitales Schlagzeug • Flexibles Schwanenhals-Mikrofon zum Aufnehmen und Mitsingen • Gehäusefarbe: kunterbunt

TCM-4040

ECM-V15

In der Schweiz nicht erhältlich.

my first Sony

Zubehör, das Spaß macht.
Das Mikrofon: ECM-V 15

WM-3500 Walkman®

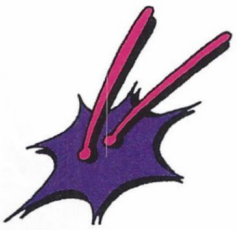
Jetzt gibt's was auf die Ohren – und es klingt mit diesem Walkman® immer super: ob Pumuckl, Pippi Langstrumpf oder David Hasselhoff.
• Cassetten-Laufwerk für Stereo-Wiedergabe • Automatische Lautstärkebegrenzung • Anschluß für mitgelieferten Kopfhörer • Band-Endabschaltung • Großes Sichtfenster auf der Rückseite • Trageriemen • Gehäusefarbe: kunterbunt

WM-3500

ECM-V 3000 Zaubermikrofon

Mit diesem Zaubermikrofon könnt Ihr 5 verschiedene lustige Stimmveränderungen vornehmen. Eine Oktave höher oder niedriger, klingen wie ein Wesen von einem anderen Stern, jodeln oder sogar gurgeln • Gehäusefarbe: kunterbunt

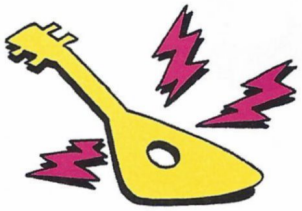
ECM-V3000



*SOP-1000 **

SOP-1000 Tongenerator

Also, damit könnt Ihr den Bären ganz schön tanzen lassen: Dieses kleine Ding ist das reinste Schlagzeugwunder mit verschiedenen Rhythmen und lustigen Geräuschen. Und die Stimmen von Frosch und Kuh kann es auch noch nachmachen. • Tongenerator • Digitales Schlagzeug • 4 verschiedene Rhythmen, zusätzlich 2 Tierstimmen • Anschlußmöglichkeit an alle Geräte mit Mix-Micro-Eingang • Batteriebetrieb • Gehäusefarbe: kunterbunt



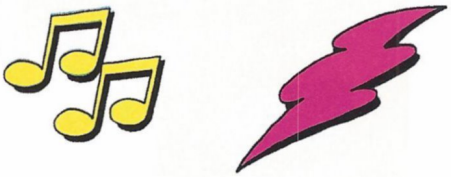
TCM-4500 Cassettenrecorder

Achtung! Aufnahme. Mit diesem Cassettenrecorder könnt Ihr es mit allem aufnehmen:
• Mono-Cassettenrecorder • 2 Mikrofoneingänge • Vor- und Rücklauftasten einrastend • Automatische Band-Endabschaltung • Netzteilanschluß (6 V) • Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter • Gehäusefarbe: kunterbunt

WM-3060

WM-3060 Walkman®

Bei diesem Walkman® habt Ihr den totalen Durchblick, denn er hat ein großes Sichtfenster:
• Cassetten-Laufwerk für Stereo-Wiedergabe • Integrierter Lautsprecher • Schalter für Lautstärkebegrenzung • Anschluß für mitgelieferten Kopfhörer • Band-Endabschaltung • Einrastbare Vor- und Rücklauftaste • Trageriemen • Gehäusefarbe: kunterbunt



TCM-4500

** In der Schweiz nicht erhältlich.*

TCM-4050

TCM-4050 Tongenerator-Cassettenrecorder

Ab sofort könnt Ihr den Stars Konkurrenz machen. Mit dieser digitalen Soundmaschine. Am besten nehmt Ihr's mit dem eingebauten Cassettenrecorder auch direkt auf. Sonst glaubt's keiner:

• Tongenerator, umschaltbar auf 4 verschiedene Geräusche wie z.B. Trommel oder Tierstimmen • Verschiedene Rhythmen einstellbar wie Rock, Pop oder Samba • Cassettenrecorder • Mitsingmöglichkeit über integriertes Mikrofon • Gehäusefarbe: kunterbunt

TPM-8000
In der Schweiz nicht erhältlich.

TPM-8000 Cassetten-Player

Logisch, daß bei dem Super-Design und Klang der Spaß nicht lange auf sich warten läßt:

• Cassetten-Abspielgerät • 3 umschaltbare Lautstärken • Integrierter Lautsprecher • Schneller Rücklauf mit Ton • Automatische Endabschaltung • Spannungsversorgung über Batterie • Gehäusefarbe: kunterbunt

CFM-2500 Radiorecorder

Aufgepaßt Kinder! Aufnehmen, Abspielen und Radiohören mit einem Gerät. Also, Spaß ohne Ende:

• Radiorecorder mit UKW/MW-Empfang • 2 Mikrofoneingänge • Vor- und Rücklauftasten einrastend • Automatische Band-Endabschaltung • Netzteilanschluß (6 V) • Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter • Gehäusefarbe: kunterbunt

CFM-2500

ICF-K 7000: Bau Dir Dein eigenes Radio!

Das ist gelungen! Dein erstes selbstgebautes Radio! Und sogar ein Sony! Und wenn es dann funktioniert, kannst Du auf Deine Leistung wirklich stolz sein. Die Lautsprecher können in 3 verschiedene Positionen gesetzt werden. Und damit regelst Du dann sogar die Klangstärke. Mit 2 Batterien spielt Dein selbstgemachtes Sony ca. 30 Stunden.

ICF-K 7000 *In der Schweiz nicht erhältlich.*

D-5500

D-5500 CD-Player

Es ist soweit: Jetzt hat my first Sony einen tollen CD-Player für Euch. Klingt supergut und sieht stark aus:
• Robuster Tragegriff • LCD-Display • 2 große Seitenlautsprecher • Mikrofoneingang • Sicherungsvorrichtung für CD-Fach • Verschiedene Wiedergabemöglichkeiten

ICF-A 6500 Uhrenradio

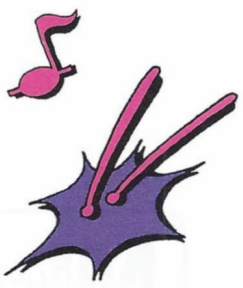
Jetzt könnt Ihr Euch endlich so wecken lassen, wie Ihr es wollt: mit hellwacher Musik oder vier verschiedenen Wecktönen.
• Uhrenradio mit UKW- und MW-Empfang • Analoguhr • Batteriebetrieb • Gehäusefarbe: kunterbunt

ICF-A 6500

HB-A 5050 P

HB-A 5050 P Elektronisches Zeichenboard

Ausgezeichnet! Wenn das die alten Meister erlebt hätten: das elektronische Zeichenboard, das Eure Kunstwerke ins Fernsehen bringt. Damit's funktioniert, braucht Ihr allerdings einen Fernseher, denn der hier abgebildete gehört nicht zum HB-A 5050 P. Aber dann geht's los: Papi schließt das Zeichenboard an den Fernseher an, Farben auswählen, Stift ansetzen, und schon könnt Ihr Eure Super-Bilder groß im Fernseher bestaunen. Und zwar ohne Eselsohren.
• Elektronisches Zeichenboard • 12 unterschiedliche Farben • Verschiedene Formen und Designmuster • Anschlußmöglichkeit an Farbfernseher über Antenne oder Video-In • Aufnahmemöglichkeit/Speichermöglichkeit auf Video • Gehäusefarbe: kunterbunt



my first Sony

Portable MiniDisc: Das digitale Disc-Vergnügen jederzeit und überall.

MZ-R 2

Mit diesen spektakulären MD-Produkten tritt Sony den Beweis für die Stärke des MiniDisc-Systems an. Diese digitale, handliche, bespielbare Scheibe verwöhnt den Musikliebhaber. Ein MiniDisc-Walkman® vereint den Bedienkomfort einer CD und die Aufnahmemöglichkeit einer Cassette in einem Gerät.

MZ-R 2: Juwel in Walkman®-Verpackung

Der neue MiniDisc-Walkman® für Aufnahme und Wiedergabe ist 60% kleiner geworden als sein Vorgänger. Dieser „Miniman" ist also ein weiterer Beweis für Sonys "Kompakt"-Kompetenz. In diesem Fall ist das Gerät beinah so kompakt wie die Disc selbst. Das gilt auch für das Gewicht: einschließlich Akku ungefähr 310 Gramm! Trotzdem haben wir dabei nicht an technischer Qualität gespart. Im Gegenteil! Dieser MiniDisc-Recorder verfügt über 10 Sekunden Shock Resistant Memory, Bass Boost und einen optischen Digitaleingang für reine Digitalaufnahmen. Was die Bedienung anbelangt, so kann der MZ-R 2 mit Leichtigkeit Markierungen setzen und löschen. Er hat eine LCD-Anzeige für Aufnahmezeit und Aufnahmedatum, Titel- und Discnamen. Seine Fernbedienung ist in der Kopfhörerleitung integriert. Der mitgelieferte, wiederaufladbare Lithium-Ionen-Akku versorgt den Recorder gut 2 Stunden lang mit Energie!

MZ-R 2 MiniDisc-Walkman® für Aufnahme und Wiedergabe

- 10 Sekunden Shock Resistant Memory
- AMS, der schnelle, direkte Titelzugriff
- Resume Play
- Repeat, Shuffle Play
- Bass Boost
- Fernbedienung für fast alle Bedienfunktionen im Kopfhörerkabel
- LCD-Display für Disc- und Titelnamen, Titelnummer, Aufnahmedatum/-zeit
- Automatische Titelnummernvergabe
- Track-Mark-Funktion
- 2,5 Stunden Wiedergabe mit Lithium-Ionen-Akku
- Automatische Aufnahme von Datum und Zeit
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Hold-Funktion
- Optischer Digital/Analog-Line-In
- Line-Out
- Mikrofonanschluß
- Gewicht 310 g einschließlich Akku
- Inklusive Stereo-Kopfhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Akku, Tragetasche, bespielbarer MiniDisc (MDW-60) und Verbindungskabel für den Anschluß an die HiFi-Anlage
- Umfangreiches Sonderzubehör für MZ-R 2 auf Wunsch erhältlich.

MZ-1

Sonderzubehör für MZ-1:

- Optisches Digitalkabel (POC-MZ 1)
- Zusatz-Akku (BP-MZ 1)
- Auto-Montage-Kit (CPA-8)
- Autobatterie-Adapterkabel (DCC-E 1105 L)
- Mikrofon ECM-959 A

MZ-1 MiniDisc-Walkman® für Aufnahme und Wiedergabe

- 10 Sekunden Shock Resistant Memory
- Alphanumerische 10er Tastatur für direkten, schnellen Titelzugriff
- Beleuchtetes LCD-Display
- Automatische Titelnummernvergabe
- Datum/Zeit
- Titel-Funktion für Disc- und Titelnamen
- Kopfhörer-Mikrofonanschluß
- Optischer Digital-Line-In/Out
- Gewicht 690 g (inkl. Akku)
- Inklusive bespielbarer MD (MDW-60), Stereo-Kopfhörer, Netzadapter, Akku, Tragetasche und Verbindungskabel

MZ-E 2 – Walkman® für die Westentasche

Der MiniDisc-Walkman® E2 hat ein äußerst kompaktes Format. Direkter Titelzugriff oder schneller Suchlauf, Repeat, Shuffle usw. Der MZ-E 2 läuft mit dem mitgelieferten Lithium-Ionen-Akku volle 2 Stunden und hat natürlich auch das 10 Sekunden Shock Resistant Memory. Der MZ-E 2 ist „wackelfest".

MZ-E 2

MD WALKMAN

MZ-E 2
MiniDisc-Walkman® für die Wiedergabe

- 10 Sekunden Shock Resistant Memory
- AMS, der direkte, schnelle Titelzugriff
- Resume Play
- Repeat, Shuffle Play
- Bass Boost
- Fernbedienung mit LCD-Display für fast alle Funktionen im Kopfhörerkabel
- LCD-Display mit je 6 Zeichen für Disc- und Titelnamen
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Hold-Funktion
- Gewicht nur 205 g einschließlich Akku
- Inklusive Stereo-Kopfhörer mit Fernbedienung, Netzteil, Lithium-Ionen-Akku, Tragetasche, Batteriehalterung
- **Sonderzubehör:**
- Auto-Adapter-Kit (CPM-MZE 2 K)
- Zusatz-Akku (LIP-10)
- Netz-/Ladeadapter (ACP-MZ 60 A)

MiniDisc

MiniDisc-Radiorecorder: What a sound man!

Die MiniDisc ist überall auf dem Vormarsch. Bei diesem Radiorecorder wurde das Cassettendeck durch die MD ersetzt. Aufnahme und Wiedergabe auf digitalem Niveau. Mit dem Bedienungskomfort einer CD. Natürlich darf auch das für die MD zum Standard gewordene Shock Resistant Memory nicht fehlen. Außerdem verfügt der ZS-M 1 noch über einen PLL-Synthesizer-Tuner mit 12 Stationsspeichern. Über seinen Timer programmieren Sie Ihre Aufnahmen, und mit dem Sleep Timer bestimmen Sie selbst, wie Sie einschlafen möchten. Sony empfiehlt: MiniDisc.

ZS-M1
MiniDisc-Radiorecorder

- Aufnahme und Wiedergabe
- 10 Sekunden Shock Resistant Memory
- Automatic Music Search (AMS)
- Program, Repeat, Shuffle Play
- 10er Tastatur für direkten, schnellen Titelzugriff
- Eingebauter PLL-Synthesizer-Tuner mit 12 programmierbaren Stationsspeichern und Auto Scan
- Beleuchtetes LCD-Display
- Timer/Sleep Timer für MiniDisc und Tuner (für Aufzeichnung und Wiedergabe)
- Stereomikrofon-Eingang
- Optischer Digital-In/Out
- Analoger Stereo-Ausgang
- Inklusive Fernbedienung

ZS-M1

Sony Walkman®: Individuell und überall.

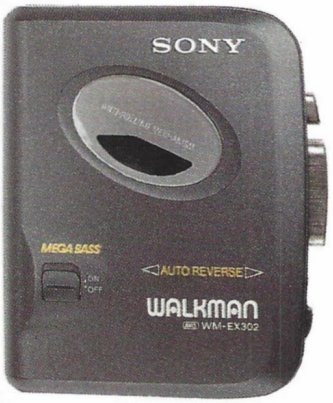
WM-EX102

Only a Sony is a Walkman®. Und seit 1979, als der erste Walkman® auf den Markt kam, hat Sony den Standard in puncto Design, Abmessungen und Qualität immer höhergesetzt. Egal, ob mit oder ohne Aufnahme-Möglichkeit – ein Walkman® ist auch für Sie die richtige Wahl: individuell und überall.

WM-EX 102 Mit Mega Bass für hervorragende Baßwiedergabe

- Mega Bass
- Anti-Rolling-Mechanik
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Bandsorten-Wahlschalter
- Automatische Band-Endabschaltung
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Erhältlich in 3 Farben (schwarz, rot, blau)

WM-EX 302



WM-EX 302 Mit Autoreverse und in starkem Metallic-Look

- Mega Bass
- Autoreverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Bandsorten-Wahlschalter
- Automatische Band-Endabschaltung
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Metallic-Look

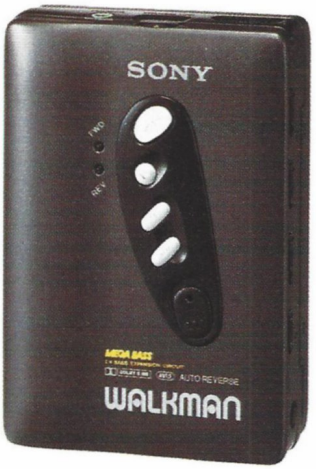
WM-EX 304 Mit regelbarem Mega Bass und Dolby® B

- Dolby® B
- Regelbares Mega-Bass-System
- Autoreverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Bandsorten-Wahlschalter
- Automatische Band-Endabschaltung
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Metallic-Look

WM-EX 304

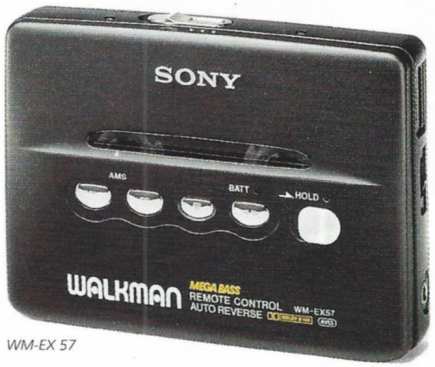
WM-EX 52 Autoreverse-Walkman® mit Soft-Touch-Bedienung

- Dolby® B
- Mega-Bass-System
- Autoreverse
- Skip Reverse
- Advanced Anti-Rolling-Mechanik
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Soft-Touch-Bedienung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Auto Play
- Automatische Band-Endabschaltung
- Inklusive Kopfhörer



WM-EX 52

Super Walkman®



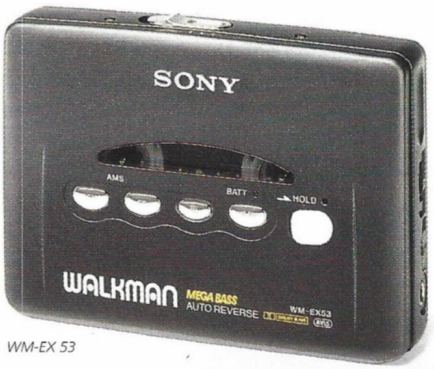
WM-EX 57

WM-EX 57
Musikalischer Alleinunterhalter

• Autoreverse • Dolby® B • Mega Bass • Anti-Rolling-Mechanik • Tipptastenbedienung • AVLS • Bandsortenschalter • Inkl. Kabelfernbedienung mit LCD-Display und Kopfhörer • Gehäusefarbe: schwarz

WM-EX 53

• Soft Touch • Autoreverse • Mega Bass • Dolby® B • AMS • AVLS • Anti-Rolling-Mechanik • Bandsorten-Wahlschalter • Inklusive Kopfhörer und Tragetasche • Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 53

WM-EX 59

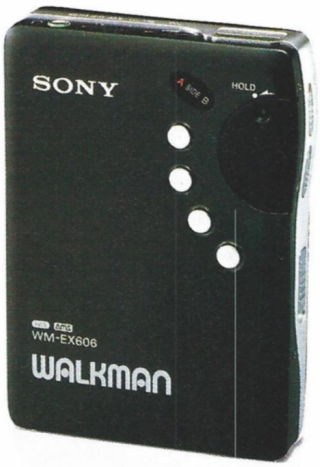
WM-EX 59

• Soft Touch • Autoreverse • Mega Bass • AVLS • AMS • Dolby® B • Anti-Rolling-Mechanik • LCD-Display • Bandsorten-Wahlschalter • Kabelfernbedienung • Inklusive Kopfhörer und Tragetasche • Gehäusefarbe: titan

WM-DD 33

WM-DD 33
Musikgenuß für zwei

• Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb • 3stufiger Mega Bass • Dolby® B • Bandsortenschalter • Metallgehäuse • 2 Kopfhörerausgänge • Kopfhörer und Tragetasche mitgeliefert • Farben: schwarz, blau, titan



WM-EX 606

WM-EX 606
Für verwöhnte Ohren

• Superflaches Design • Leichtmetallgehäuse • Autoreverse • Soft Touch • Skip Reverse • Dolby® B • Mega Bass • Rückspulen mit Auto Play • Blank Skip • AVLS • Bandsortenwahl • Kopfhörer mit Fernbedienung mitgeliefert

WM-EX 808 HG
Spitzenspieler

• Autoreverse • Dolby® B • Mega Bass • Automatic Music Sensor mit Blank Skip • Anti-Rolling-Mechanik • Bandsortenschalter • Lock-Mechanismus • Leichtmetallgehäuse • Aufladbarer Akku, Batterien, Ladegerät, Netzadapter, Kopfhörer, Fernbedienung und Batteriehalter mitgeliefert

WM-EX 808 HG

WALKMAN

WM-DD 22 Super-Walkman® mit guter Klangwiedergabe!

• Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb • Dolby® B • Bandsorten-Wahlschalter • Automatische Band-Endabschaltung • Inklusive Kopfhörer • Gehäusefarben: schwarz, blau, silber

WM-DD 22

WM-D 6 C

WM-D 6 C Profi-Walkman mit Dolby® B/C

• Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb • Dolby® B/C • Regelbare Wiedergabegeschwindigkeit • Bandsorten-Wahlschalter • Automatische Band-Endabschaltung • Bandzählwerk • Line-In/Out für die HiFi-Anlage • Mikrofoneingang • Inklusive Kopfhörer, Tragetasche, Tragegurt und Anschlußkabel

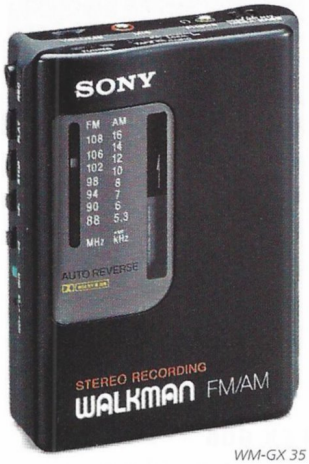
WM-EX 90

In der Schweiz nicht erhältlich.

WM-EX 90
Mit Fernbedienung und flachem Pultdesign

• Autoreverse / Skip Reverse • Dolby® B • Mega Bass • Automatic Music Search • Automatischer Bandsorten-Wahlschalter • Bandzählwerk • Anti-Rolling-Mechanik • Cue/Review • LCD-Display mit Uhr, Bandzählwerk und Funktionsanzeige • Inklusive Kabelfernbedienung, Kopfhörer, Tragetasche und Ladegerät

Walkman® zum Aufnehmen



WM-GX 35

WM-GX35 Eingebauter UKW/MW-Tuner und Dolby® B

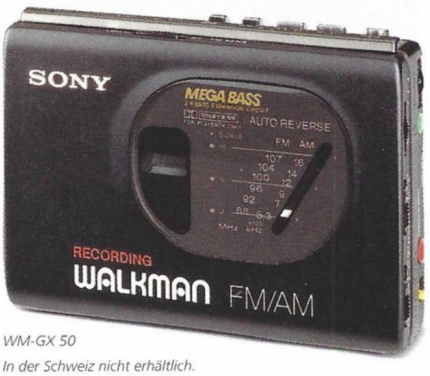
• Aufnahme-Funktion und Autoreverse • UKW/MW-Empfang • Dolby® B (nur Wiedergabe) • UKW/MW-Tuner • Anti-Rolling-Mechanik • Automatische Band-Endabschaltung • Externer Mikrofoneingang • Inkl. Kopfhörer, Gürtelclip, Stereo-Mikrofon und Mikrofonständer

In der Schweiz nicht erhältlich.

WM-F 2041

WM-F 2041

• UKW/MW-Empfang • Cue/Review • Bandzählwerk • Automatische Band-Endabschaltung • Bandsorten-Wahlschalter • Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil • Inklusive Kopfhörer, Stereo-Mikrofon und Gürtelclip • Gehäusefarbe: schwarz



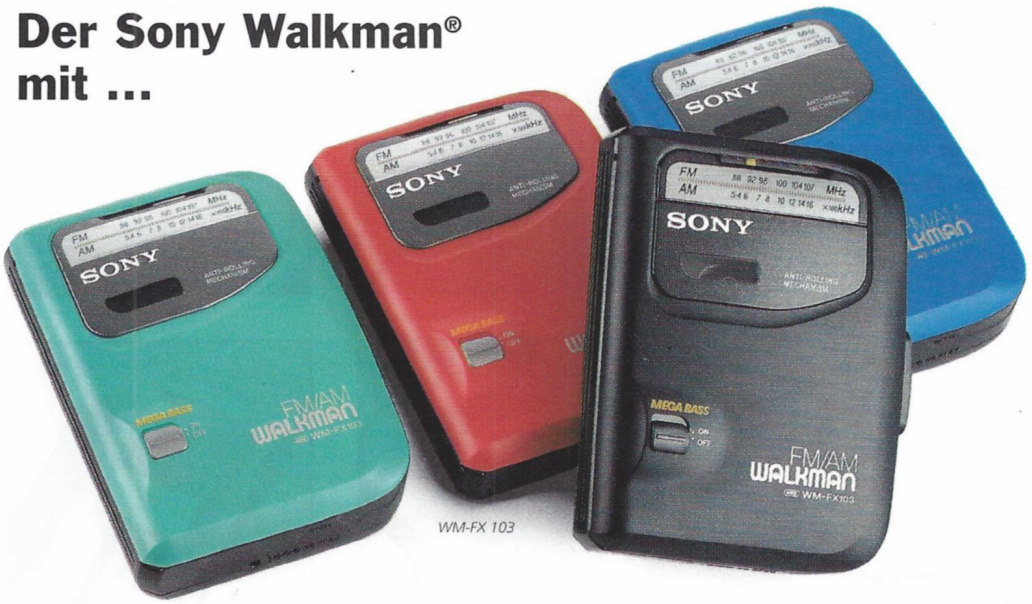
WM-GX 50

In der Schweiz nicht erhältlich.

WM-GX 50
Walkman® für die Aufnahme

• Autoreverse • Aufnahme-Funktion • UKW/MW-Empfang • Mono-/Stereo-Schalter • Dolby® B (nur Wiedergabe) • Mega Bass • Inklusive Kopfhörer, Mikrofon, Mikrofonständer und Tragetasche

Der Sony Walkman® mit ...



WM-FX 103

WM-FX 103 Ausgestattet mit Mega Bass für eine perfekte Baßwiedergabe

• UKW/MW-Empfang • Mono-/Stereo-Schalter • Mega Bass • Anti-Rolling-Mechanik • Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Bandsorten-Wahlschalter • Automatische Band-Endabschaltung • Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip

Der Sony Walkman® mit ... Wenn Sie von Ihrem Walkman® mehr wünschen als nur Cassetten abzuspielen, dann empfiehlt sich ein Sony Walkman® mit integriertem Radio. Denn die sind trotz UKW/MW-Tuner genauso kompakt wie reine Cassetten-Geräte. Und auch für die Antenne hat Sony die ideale Lösung: Sie ist in das Kopfhörerkabel integriert!

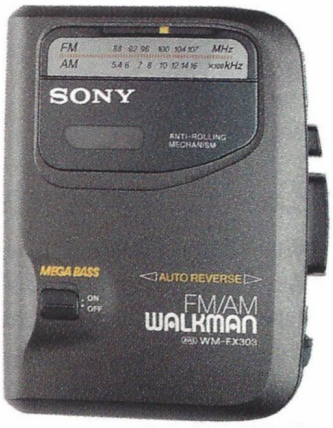
WM-FX 28 Eingebaute Uhr mit Alarm-Funktion

• Kompaktes Format • Eingebauter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW • 10 Stationsspeicher • Mono-/Stereo-Schalter • Clock/Alarm • Anti-Rolling-Mechanik • Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Bandsorten-Wahlschalter • Automatische Band-Endabschaltung • Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip

WM-FX 28

WM-FX 303 / WM-FX 305 Mit Autoreverse und in starkem Metallic-Look

UKW/MW-Empfang • Mono-/Stereo-Schalter • Mega Bass • Autoreverse • Anti-Rolling-Mechanik • Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Bandsorten-Wahlschalter • Automatische Band-Endabschaltung • Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip • In starkem schwarzem Metallic-Look • WM-FX 305 zusätzlich mit Dolby® B und regelbarem Mega Bass



WM-FX 303

WM-FX 56 Mit digitalem Synthesizer-Tuner und Fernbedienung

WM-FX 56

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW • 14 Stationsspeicher 7 UKW / 7 MW • Scan-Funktion • Mono-/Stereo-Schalter • Autoreverse • Skip Reverse • Dolby® B • Einstellbares Mega-Bass-System • Anti-Rolling-Mechanik • Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Soft-Touch-Bedienung • Bandsorten-Wahlschalter • Auto Play • Automatische Band-Endabschaltung • Inklusive Kopfhörer, Kabelfernbedienung und Tragetasche

WM-FX 403 / WM-FX 405 Ausgestattet mit digitalem Synthesizer-Tuner und Mega Bass ...

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW • 10 Stationsspeicher • Mono-/Stereo-Schalter • Autoreverse • Mega Bass • Clock/Alarm • Anti-Rolling-Mechanik • Lautstärkebegrenzung (AVLS) • Bandsorten-Wahlschalter • Automatische Band-Endabschaltung • Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip • WM-FX 405 zusätzlich mit Dolby® B und regelbarem Mega Bass

WM-FX 403

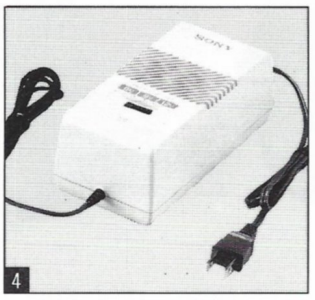
Walkman®-Zubehör

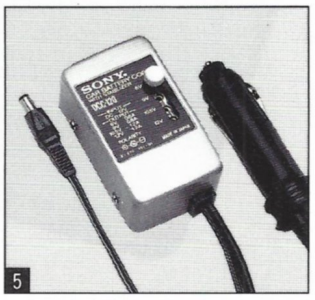
Sony hat für den Walkman® ein umfangreiches Zubehörsortiment zusammengestellt. Da gibt es verschiedene Netzteile, Ladegeräte, Akkus sowie Zubehör für den Anschluß im Auto.

1

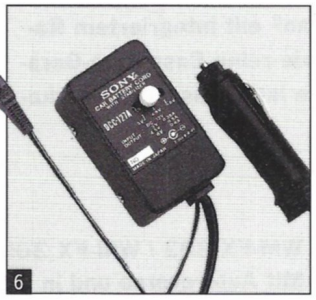
2

3


4



5



6

7

8

❶ AC-E15L
Netzteil für 1,5 V/700 mA mit neuer Steckernorm und geänderter Polung für WM-EX 35, WM-EX 57, WM-EX 59, WM-EX 606, WM-EX 808 HG, WM-GX 35, WM-GX 50

❷ AC-E 30 L

❸ AC-E 45 M

❹ AC-E 60 M

❺ DCC-E 245 HG

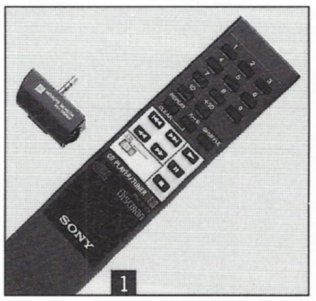
❻ DCC-290 HG / 260 HG

❼ BC-7 S
Ladegerät für den Flachakku NC-6 WM, passend für WM-EX 606, WM-EX 808 HG

❽ NC-6 WM
Flachakku mit 1,2 V / 600 mA für WM-EX 606, Wm-EX 808 HG

Discman®-Zubehör

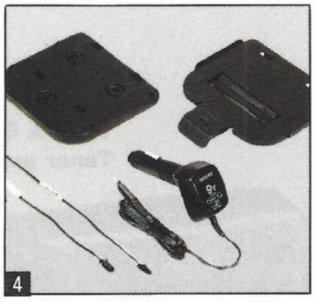
Wenn Sie möchten, können Sie Ihren Discman® auch im Auto anschließen. Das Zubehörsortiment von Sony umfaßt neben Akkus und Ladegeräten auch verschiedene Netzadapter und Auto-Anschluß-Kits.

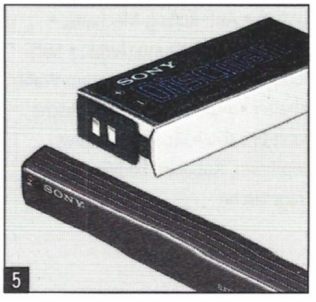


1

2

3


4



5

6

❶ RM-DM 5 K
IR-Fernbedienung mit LED-Anzeige. Bedienung der Funktionen Repeat, Play, Pause, Stop, AMS und 2x Search. Maximale Entfernung 7 Meter. Spannungsversorgung über Batterien.

❷ RM-DM 2
Fernbedienung mit Play, Stop, Pause, AMS und schnellem Vorlauf mit Ton.

❸ CPA-8
Spezielle Auto-Adapter-Cassette für CD-Wiedergabe über die Autoradio-Cassetten-Kombi.

❹ CPM-300 PK
Auto-Adapter-Kit bestehend aus Befestigungsplatte und Schwanenhals. Für die Discman®-Geräte D-421 SP, D-321, D-225 CR, D-220, D-131, D-132 CK, D-133, D-828 K, D-T 115

CPM-300 P
Befestigungsplatte, Adapterplatte, Autobatterie-Adapterkabel 12/24 V auf 4,5–6 V / 9 V für Discman mit ext. DC-In-Anschluß. In Deutschland nicht erhältlich.

❺ BP-DM 10
Akku mit 4,2 V für die Geräte D-T 115, D-321, D-211, D-220, D-125, D-421 SP, D-225 CR, D-828 K, D-131 und D-133.

❻ CK-DM 1
Eine praktische Tragetasche für Ihre CDs. Aus wasserfestem, robustem Material, dabei kompakt im Format und anspruchsvoll in der Optik. In Deutschland nicht erhältlich.

WMD-DT 1

WMD-DT 1

- DAT-Player mit 1-Bit-D/A-Converter
- Automatisches Standard-Long-Play
- Datum/Zeit-Funktion
- Non-Tracking-Technologie
- Digitales AVLS
- Digitaler Mega Bass
- Automatic Music Sensor (AMS)
- Suchlauf vor-/rückwärts mit Ton
- Repeatfunktion
- Music Scan
- Kabelfernbedienung mit LCD-Display
- Netzanschluß
- 4 Stunden Betriebsdauer mit Batterien
- Gewicht mit Batterien: 200 g

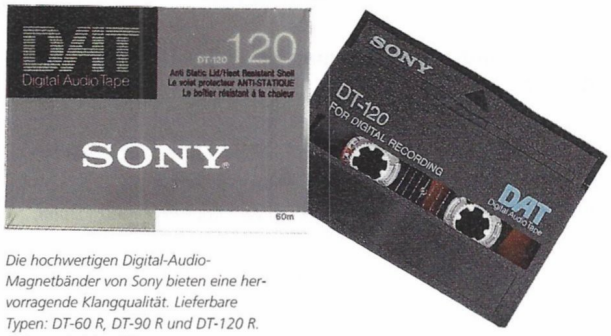
Digitale Perfektion für unterwegs. Die portablen DAT-Walkman®.

Bei Musikliebhabern, deren hohe qualitative Ansprüche sich auch auf den portablen Audio-Bereich erstrecken, erfreut sich das DAT-Band nach wie vor großer Beliebtheit. Sony bietet zwei DAT-Walkman® an. Einen mit Aufnahme- und Abspielmöglichkeit. Und einen weiteren, der Ihre Aufnahmen einfach abspielt.

TCD-D 7

TCD-D 7

- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
- Beleuchtetes LCD-Display
- Long-Play-Modus für 4 Stunden Aufnahme/Wiedergabe
- Aufnahmeschalter Manuell/Musik/Sprache
- Mikrofonempfindlichkeits-Schalter (-20 dB)
- Datum/Zeit/Subcode-Funktion
- Digitales AVLS
- Indexmarker bei Aufnahmestart (automatisch oder manuell)
- Serial Copy Management System
- 7polige Systembuchse für Digital-In/Out oder Kabelfernbedienung
- 4 Stunden Betriebsdauer mit Batterien
- Gewicht mit Batterien: 510 g



Die hochwertigen Digital-Audio-Magnetbänder von Sony bieten eine hervorragende Klangqualität. Lieferbare Typen: DT-60 R, DT-90 R und DT-120 R. Siehe auch Seite 167.

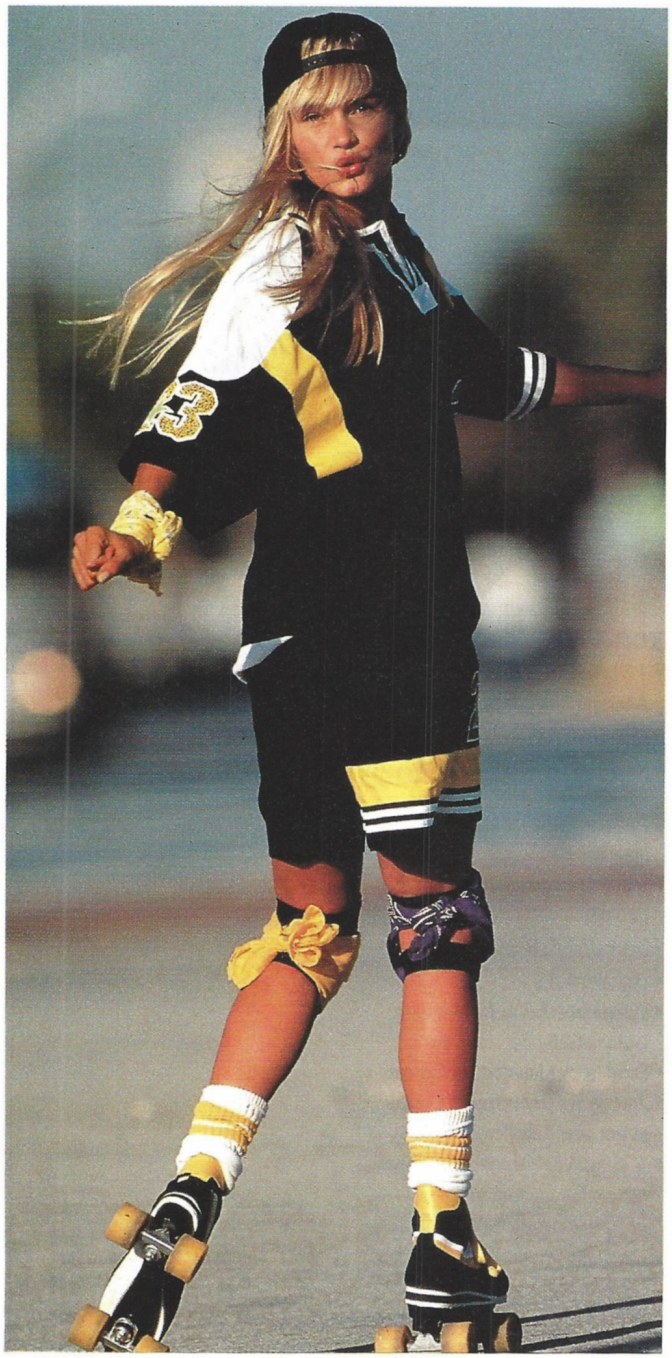
Als Sonderzubehör sind erhältlich:

• Autobatterie-Verbindungskabel • Stereo-Mikrofon (ECM-959 A) • Optisches, digitales Verbindungskabel (POC-DA 12) • Koaxiales, digitales Verbindungskabel (RK-DA 10) • IR-Fernbedienungskit RM-D 3 K • Kabelfernbedienung (RMT-D 7)

DAT
Digital Audio Tape

Sony Discman®: Digitale Klangqualität im Sony Design.

Compact Disc: eine fantastische Erfindung. Die entsprechenden CD-Player für zu Hause oder fürs Auto liefert Sony. Und natürlich den Discman®. Aber auch hier setzt Sony Maßstäbe: Der Discman® wird stoßsicher dank Electronic-Shock-Protection-Technik (ESP).



Ein technisches Meisterwerk

Immer attraktiver, besser, funktioneller – kurzum perfekter. Das neue Sony Discman®-Programm bietet praktisch alle Anschlußmöglichkeiten eines stationären CD-Players. Mega Bass und programmierte Titelwiedergabe RMS sind auch für den Discman® selbstverständlich. Aber es gibt natürlich auch Geräte mit eingebautem UKW/MW-Tuner und Fernbedienung. Ganz zu schweigen von all den anderen Funktionen, die Ihre Lieblingsmusik auch unterwegs optimal zum Klingen bringen.

Anspruchsvolles Design

Sony hat den Discman® trotz aller Funktionen kompakt gehalten. Denn ein Sony Discman® muß natürlich handlich bleiben, leicht mobil sein.

Das Hörvergnügen

Musik für überall. Denn der Discman® ist immer einsetzbar. Ausgestattet mit AMS und RMS, Mega Bass und bei einem Modell sogar mit Digital Surround, läßt er keine Wünsche offen. Ganz klar, daß Sie ihn auch zu Hause einsetzen können. Als ganz normalen CD-Player durch Anschluß an Ihre HiFi-Anlage. Sie haben nur die Qual der Wahl. Denn die Discman®-Palette ist groß. Aber für welchen Sie sich auch entscheiden, Sony liefert in jedem Fall Top-Qualität.

Shock Resistant Memory

Ausgerüstet mit Electronic Shock Protection für 3 Sek., sind einige Discman® sogar stoßfest. Wird der Laserstrahl durch Rütteln oder Stöße aus der Bahn geworfen, spielt der Discman® ohne Unterbrechung aus dem Speicher weiter. Der Laserstrahl erhält so einige Sekunden Zeit, um an der richtigen Stelle wieder einzusetzen. Und Sie können davon ausgehen, daß das genug Zeit ist.

D-131/133

D-131/133 Kompakter Discman® mit Shuffle Play und Intro-Scan-Funktion

- Kompaktes Design
- 1-Bit-D/A-Wandler
- AMS, RMS, Repeat, Shuffle Play und Intro-Scan-Funktion
- Mega Bass
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Hold-Funktion
- Line-Out
- Ca. 8 Std. Laufzeit mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien
- Inklusive Kopfhörer, Netzadapter, und Anschlußkabel

D-133 zusätzlich mit Akku

D-220 Discman® inklusive Akku!

- 1-Bit-D/A-Wandler
- AMS, RMS und Shuffle Play
- Resume Play
- Repeat
- Intro-Scan-Funktion
- Mega Bass
- LCD-Display
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Hold-Funktion
- Ca. 7 Std. Laufzeit mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien
- Inklusive Stereo-Kopfhörer, Akku, Lade-/Netzadapter und Verbindungskabel
- Erhältlich in Metallic-Rose, Metallic-Gold und Schwarz. In Deutschland nur in schwarz.

D-220

D-225 CR

D-225 CR Discman® mit scheckkartengroßer IR-Fernbedienung!

- 1-Bit-D/A-Wandler
- AMS, RMS, Repeat und Intro-Scan-Funktion
- Resume Play
- Mega Bass
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Scheckkartengroße IR-Fernbedienung
- Beleuchtete Tasten
- Hold-Funktion
- Ca. 7 Std. Laufzeit mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien
- Inklusive Verbindungskabel, Akku, Lade-/Netzadapter, Stereo-Kopfhörer und IR-Fernbedienung

D-321 Discman® mit ESP und Digital Signal Processing

- 1-Bit-D/A-Wandler
- AMS, RMS, Repeat und Intro-Scan-Funktion
- Resume Play
- Digital Signal Processing (DSP)
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Beleuchtete Tasten
- Electronic Shock Protection (ESP)
- Hold-Funktion
- Inklusive Kabel-Fernbedienung mit LCD-Display am Kopfhörerkabel
- Inklusive Tragetasche, Verbindungskabel, Adapter und Akku

D-321

D-T 115

D-T 115 Multifunktionaler Discman® mit eingebautem Synthesizer-Tuner

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- Stationsspeicher für 10 UKW- und 10 MW-Stationen
- 1-Bit-D/A-Wandler
- AMS, RMS, Repeat und Shuffle Play
- Regelbarer Mega Bass
- Resume Play
- Hold-Funktion
- Multifunktionales LCD-Display
- Inklusive Netz/Ladeadapter, Verbindungskabel, Akku und Kopfhörer

Sogar im Auto sorgt Sony für eine ausgezeichnete Klangwiedergabe. Die zwei Car Discman® auf dieser Seite können über das Line-In Ihrer Autoradio-Cassetten-Kombi angeschlossen werden. Falls dieser Eingang nicht vorhanden ist, verwenden Sie einfach die mitgelieferte Adapter-Cassette CPA-8. Der Sony Discman® D-828 K ist mit ESP (Electronic Shock Protection) ausgestattet. Damit gehört das „Aussetzen" des Sounds der Vergangenheit an. Zusätzlich verfügt dieser Discman® auch über DSP (Digital Sound Processing) mit Surround.

D-132 CK

D-132 CK

- 10 verschiedene Wiedergabemöglichkeiten (Shuffle, RMS etc.)
- 1-Bit-D/A-Wandler
- Mega Bass
- AVLS
- Hold-Funktion
- Mitgeliefertes Zubehör:
  - Netzadapter
  - Audio-Verbindungskabel
  - Stereo-Ohrhörer
  - Autobatterie-Adapterkabel (DCC-E 455)
  - Halterung (CPM-301 P)
  - Adapter-Cassette (CPA-8)
- Farbe: schwarz

D-828 K

Mit dem D-828 K ist Ihre Lieblings-CD immer dabei. Hervorragend für den Einsatz im Auto geeignet.

- Electronic Shock Protection (ESP)
- Digital Signal Processing (DSP)
- Surround (3 Positionen)
- 1-Bit-D/A-Wandler
- AMS, RMS und Intro-Scan-Funktion
- Resume Play
- Lautstärkebegrenzung (AVLS)
- Beleuchtete Tasten (2 Farben wählbar)
- 5 Stunden Laufzeit im Batteriebetrieb (mit DSP 3 Std.)
- Inklusive IR-Fernbedienung mit beleuchteten Tasten, Netzadapter, Verbindungskabel, Audio-Adapter-Cassette und Autobatterie-Adapterkabel

CAR Discman

Spezielle Lautsprecher für Ihren Walkman® oder Discman®.

Feiner Klang auf kleinem Raum, mit dem Power-Sound der großen Brüder. So kann man die Sony SRS-Boxen am besten charakterisieren. Ob Walkman®, Discman® oder MiniDisc, ob Picknick, Gartenparty oder im Freibad – über die SRS-Boxen gewinnen alle gehörig an Profil. Denn was ansonsten dem einzelnen über Kopfhörer vorbehalten bleibt, wird über diese Boxen für alle zum Erlebnis. Auch für Fernseher und Computer liefern sie den richtigen Klang.

SRS-7

SRS-7
Passiv-Lautsprecher

• Breitband-Lautsprecher • Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker • Abmessungen (B x H x T): 80 x 85 x 60 mm • Gehäusefarben: schwarz, weiß, rot

SRS-9 — In Deutschland nicht erhältlich

SRS-9
Passiv-Lautsprecher

• Breitband-Lautsprecher • Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker • Abmessungen (B x H x T): 78 x 127 x 86 mm • Gehäusefarbe: schwarz

SRS-38

SRS-38
Aktiv-Lautsprecher

• Eingebauter Verstärker 2 x 1,2 Watt • Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm • Baßreflexsystem • Getrennter Power-On/Off-Schalter • Separater Lautstärkeregler • Spannungsversorgung (6 V) über 4 Mignon-Batterien pro Box • Ext. DC-In 6 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) • Abmessungen (B x H x T): 85 x 130 x 85 mm • Gewicht (m. Batt.): 500 g/Box • Gehäusefarbe: schwarz

SRS-A 10
Aktive Baßreflexboxen

• Hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis • Integrierter Verstärker • Anschlußimpedanz: 150 Ohm • Anschluß: über 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker • Gesamtsinusleistung: 0,8 W • Spannungsversorgung: (4,5 V) über 3 Mignon-Batterien (LR6) • Übertragungsbereich: 200–16.000 Hz • Abmessungen (B x H x T): 6,8 x 11,0 x 7,8 cm

SRS-A 10

SRS-A 20
Aktive Baßreflexboxen

• Hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis • Integrierter Verstärker • Anschlußimpedanz: 150 Ohm • Anschluß: über 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker • Gesamtsinusleistung: 2 W • Übertragungsbereich: 150–22.000 Hz • Spannungsversorgung: (6 V) über 4 Mignon-Batterien (LR6) • Abmessungen (BxHxT): 8,9 x 13,7 x 10 cm

SRS-A 20

SRS-T 10
Baßreflexbox

• Ideal als Reisebegleiter • Integrierter Verstärker • Anschlußimpedanz: 150 Ohm • Anschluß: über 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker • Gesamtsinusleistung: 0,4 W • Übertragungsbereich: 250–16.000 Hz • Spannungsversorgung: (3 V) über 2 Mignon-Batterien (LR6) • Abmessungen (B x H x T): geschlossen: 5,5 x 11,5 x 11,0 cm, geöffnet: 15 x 11,5 x 8,0 cm

SRS-T 10

SRS-58

SRS-58

Aktiv-Lautsprecher: • Eingebauter Verstärker 2 x 3 Watt Sinusleistung • Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm • Baßreflexsystem • Getrennter Power-On/Off-Schalter • Separater Lautstärkeregler • (DES) Dynamic Equalizing Sound Control • Spannungsversorgung über 4 Baby-Batterien pro Box • Ext. DC-In 6 V (Netzteil wird mitgeliefert) • Abmessungen (B x H x T): 75 x 180 x 125 mm • Gewicht (o. Batt.): 500 g/Box • Gehäusefarbe: schwarz

SRS-68

SRS-68

Guter Sound auch für unterwegs. Aktiv-Lautsprecher: • Eingebauter Verstärker 2 x 5 Watt Sinusleistung • Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm • Baßreflexsystem • Getrennter Power-On/Off-Schalter • Separater Lautstärkeregler • (DES) Dynamic Equalizing Sound Control • Spannungsversorgung über 9 Baby-Batterien pro Box • Ext. DC-In 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) • Abmessungen (B x H x T): 180 x 120 x 140 mm • Gewicht (o. Batt.): 1 kg/Box • Gehäusefarbe: schwarz

SRS-88

In der Schweiz nicht erhältlich

SRS-88

Spitzenlautsprecher der Aktiv-Serie: • Eingebauter Verstärker 2 x 10 Watt Sinusleistung • Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm • Baßreflexsystem • Getrennter Power-On/Off-Schalter • Separater Lautstärkeregler • (DES) Dynamic Equalizing Sound Control • Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil (220 V) • Abmessungen (B x H x T): 184 x 122 x 136 mm • Gewicht (o. Batt.): 1,2 kg/Box • Gehäusefarbe: schwarz

SRS-D 2 K

In der Schweiz nicht erhältlich

SRS-D 2 K

Aktives Subwoofer-System mit Satelliten-Lautsprechern. Die attraktive und platzsparende Möglichkeit für ein volles Klangerlebnis. Der Subwoofer kann an beliebiger Stelle im Raum untergebracht werden, so daß nur die kleinen Satellitenboxen in Erscheinung treten müssen. • Subwoofer mit 10-W-Verstärker • Breitbandsatelliten mit 2 x 5 Watt Sinusleistung • Separate Einstellung für Baß- und Gesamtlautstärke • Balance-Regler • Abmessungen Subwoofer (B x H x T): 146 x 355 x 217 mm, Gewicht: 2,5 kg • Satelliten-Lautsprecher (B x H x T): 86 x 146 x 120 mm • Gewicht: 400 g/Box • Gehäusefarbe: schwarz

SRS-180

In der Schweiz nicht erhältlich

SRS-180

Designed nach den Gesichtspunkten der Klangqualität – die 2-Wege-Lautsprecherbox mit integriertem Verstärker für kräftigen Sound. Die SRS-180 ist magnetisch abgeschirmt und verfügt über zwei Audio-Eingänge für Discman® und CD-Player sowie eine Fernbedienung:

• Eingebauter Verstärker mit 2 x 10 W • 2-Wege-Baßreflexsystem mit 2 Lautsprechern Ø 65 mm • Separater Lautstärkeregler • Separater Baßregler • Spannungsversorgung mit eingebautem Netzteil 220 V • Abmessungen (B x H x T): 180 x 260 x 206 mm • Gehäusefarbe: schwarz

SRS-160

Wie SRS-180, jedoch ohne Fernbedienung

SRS-PC 50

Mobiler Aktiv-Lautsprecher im extra-schmalen Slim-Design. Der weder auf dem Tisch stehend noch am Computer hängend viel Platz beansprucht: • Eingebauter Verstärker mit 2 x 2,5 W • Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm • Separater Lautstärkeregler • Variabler Bass Boost • Baßreflexsystem • Fronteingang über Kopfhörer • Spannungsversorgung über ext. DC-In 9 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) • Abmessungen (B x H x T): 76 x 180 x 144 mm • Gehäusefarbe: grau

SRS-PC 30

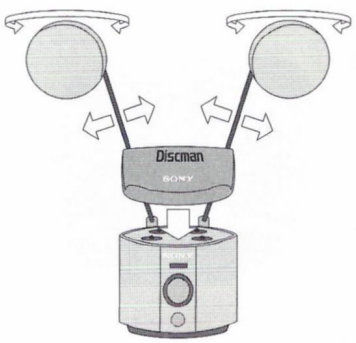
Die aktive Lautsprecherbox für Musik, TV und Computer. Klein, aber mit Baßreflexsystem für großartigen Klang. Variabel am Monitor hängend oder auf dem Tisch stehend: • Eingebauter Verstärker mit 2 x 1,5 W • Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm • Separater Lautstärkeregler • Baßreflexsystem • Spannungsversorgung über ext. DC-In 9 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) • Abmessungen (B x H x T): 110 x 128 x 80 mm • Gehäusefarbe: grau

SRS-PC 30

SRS-PC 50

In der Schweiz nicht erhältlich

SRS-N 100



SRS-N 100

Aktives Subwoofer-System mit bewegbaren Satelliten-Lautsprechern • Integrierter Verstärker • Anschlußimpedanz: 47 kOhm • Anschluß: über 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker • Gesamtsinusleistung: 30 W • Spannungsversorgung: AC 100–240 V • Übertragungsbereich: 50–30.000 Hz • Systembestandteile: a) Subwoofer (Baßreflex) / b) Satellitensystem • Abmessungen (BxHxT): a) 22,0 x 17,5 x 23 cm / b) 11,0 x 9,0 x 7,5 cm • Inklusive: Fernbedienung, Kabel für Discman® mit ext. DC-In 4,5 V, NF-Kabel für Discman®

Robust & spritzwasserfest. Sony SPORTS Line.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Sony SPORTS Line. Das sind leuchtendgelbe Geräte, die sich speziell für aktive Leute eignen. Ob am Strand, auf dem Fahrrad oder beim Joggen, ein Sony SPORTS liebt die frische Luft, scheut keine harte Behandlung und ist spritzwasserfest. Sony SPORTS Line. Für viel Spaß bei Sport und Spiel.

CFD-970 S *In der Schweiz nicht erhältlich.*

CFD-970 S
Vielseitig begabt

- Spritzwasserfester SPORTS-Radiocassettenrecorder mit eingebautem CD-Spieler

Tuner
- UKW/MW/KW-Empfang

Cassettendeck
- Autoreverse
- Bass Boost
- Klangregler
- CD Synchro Dubbing
- Band-Endabschaltung

CD-Spieler
- RMS mit 16 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Shuffle Play

Allgemeines
- Kopfhörerausgang
- Mikrofoneingang mit Mischmöglichkeit

CFS-904 L

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Mega Bass
- Integriertes Mikrofon
- Klangregler
- Mono/Stereo-Schalter
- Single-Deck
- Gehäusefarbe: gelb

CFS-904 L

SONY SPORTS

WM-SXF 10
Sportsfreund

- Spritzwassergeschützter SPORTS-Walkman®
- Bandsortenschalter
- UKW/MW-Empfang
- Stereo/Mono-Schalter
- Autom. Band-Endabschaltung
- Auto Volume Limiter System (AVLS)
- Kopfhörer und Gürtelclip mitgeliefert

In der Schweiz nicht erhältlich *WM-SXF 10*

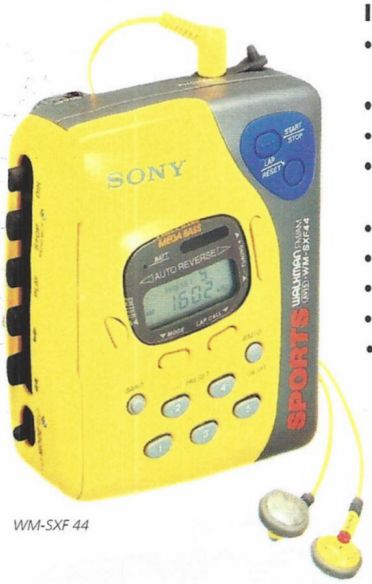
WM-SXF 34
Liebt lange Sonnenbäder

- Spritzwassergeschützter SPORTS-Walkman®
- Autoreverse
- Mega Bass
- Bandsortenschalter
- Anti-Rolling-Mechanik
- Autom. Band-Endabschaltung
- Auto Volume Limiter System (AVLS)
- Kopfhörer und Gürtelclip mitgeliefert (ohne Abb.)

WM-SX F 34

WM-SXF 44
Ideal für Strandläufer

- Spritzwassergeschützter SPORTS-Walkman®
- Autoreverse
- Mega Bass
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW mit 10 Stationsspeichern
- Stereo/Mono-Schalter
- Eingebaute Uhr mit Stoppfunktion
- Bandsortenschalter
- Anti-Rolling-Mechanik
- Auto Volume Limiter System (AVLS)
- Kopfhörer, Arm- und Gürtelclip mitgeliefert



WM-SXF 44

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

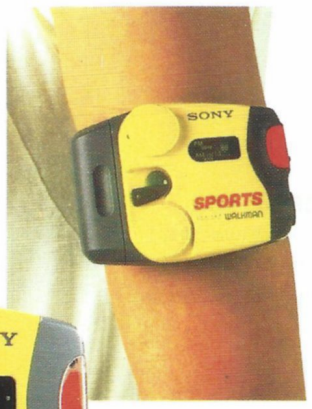
D-421 SP

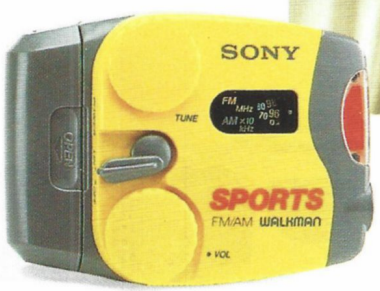
D-421 SP
Mit allen Wassern gewaschen

- Spritzwassergeschützter SPORTS-Discman®
- Electronic Shock Protection (ESP)
- Digital Signal Processing (DSP)
- 1-Bit-D/A-Wandler
- AMS, RMS und Resume Play
- Line-Out
- Aufladbarer Akku, Verbindungskabel, Netzgerät und SPORTS-Kopfhörer mitgeliefert

SRF-88
Bequem zu tragen

- Spritzwasserfester SPORTS-Radio-Walkman®
- UKW/MW-Empfang
- Betrieb mit 1 Batterie
- Spezialband für das Tragen am Arm und Ohrhörer mitgeliefert





SRF-88

SRS-47 G

SRS-47 G
Vertragen Sonne und Wasserspritzer

- Spritzwasserfeste SPORTS-Lautsprecher
- 2 x 0,4 Watt Sinus-Ausgangsleistung
- Batteriebetrieb

SONY SPORTS

Eine runde Sache.
Radiorecorder von Sony.

CFT-1

- Automatische Band-Endabschaltung
- Integriertes Mikrofon
- Soft Ejekt
- Einfache Bedienung

CFT-1

CFM-155
In der Schweiz nicht erhältlich.

CFM-155

- Integriertes Mikrofon
- Automatische Band-Endabschaltung
- Soft Eject
- Einfache Bedienung

CFS-200 L

- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Eingebautes Mikrofon
- Klangregler
- Mono/Stereo-Schalter
- Gehäusefarbe: schwarz

CFS-200

CFS-E 10 L

- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Eingebautes Mikrofon
- Klangregler
- Automatische Band-Endabschaltung
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

CFS-E10

CFS-W 310 L

- UKW/MW/LW-Empfang
- 20 Stationsspeicher
- Doppel-Cassettendeck
- Eingebautes Mikrofon
- CD-Line-In
- High-Speed Dubbing
- Gehäusefarbe: schwarz

CFS-W 310 L

CFS-W 328 L

CFS-W 328 L

- 3-stufiges Mega-Bass-System
- Synchro Dubbing mit doppelter Geschwindigkeit
- Klangregler
- Eingebautes Mikrofon
- Automatische Band-Endabschaltung
- Soft Eject
- Gehäusefarbe: schwarz

CFS-W 455 L

- 4-Band-Grafik-Equalizer
- Bass-Boost-System
- CD-Line-In
- 2-Wege-Lautsprechersystem
- Synchro Dubbing mit doppelter Geschwindigkeit
- Balance-Regler
- Integriertes Mikrofon
- Gehäusefarbe: schwarz

CFS-W 455 L

CFS-1035 L

CFS-1035 L

- 4-Band-Graphik-Equalizer
- Neues Design
- Bass-Boost-System
- CD-Line-In
- 2-Wege-Lautsprechersystem
- Balance-Regler
- Eingebautes Mikrofon
- Automatische Band-Endabschaltung
- Gehäusefarbe: schwarz

Radiorecorder mit CD.

Nach der Einführung der CD war es nur eine Frage der Zeit, daß Radiorecorder mit CD neuer Standard wurden. Auch wenn Sie einen Radiorecorder mit CD-Wechsler suchen, sind Sie auf diesen Seiten genau richtig.

CFD-11 / CFD-12

CD-Player mit Shuffle Play und Intro Scan inklusive!

- 2 x 2,3 Watt Sinusleistung
- UKW/MW/LW-Empfang
- Feinabstimmung
- Stereo/Mono-Schalter
- LCD-Display
- Tonregler
- CD Synchro Dubbing
- Band-Endabschaltung
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Ohr-/Kopfhöreranschluß

CD-Player

- 1-Bit-D/A-Wandler
- RMS-Funktion mit 34 Titeln
- Automatic Music Search (AMS)
- Shuffle Play
- Intro Scan
- 4 Repeat-Funktionen

CFD-11

CFD-20 L

Halbrunder Radiorecorder mit eingebautem CD-Spieler

- Bass Boost
- UKW/MW/LW-Empfang
- Feinabstimmung
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Band-Endabschaltung
- Kopfhöreranschluß
  - Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Erhältlich in Schwarz, Weiß und Blau (in Deutschland nur in Schwarz!)

CD-Player

- AMS, RMS mit 16 Titeln, Shuffle Play und Repeat-Funktionen
- Intro Scan
- Synchro Start

CFD-20 L

CFD-125 L

CFD-125 L
Eingebauter CD-Player und ein Digital-Tuner mit 20 Stationsspeichern!

- 2 x 2,3 Watt Sinusleistung
- Mega Bass
- Tonregler
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW mit 20 Stationsspeichern
- Doppel-Cassettendeck
- High-Speed Dubbing
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Band-Endabschaltung
- Spannungsversorgung über Netzteil oder Batterien

CD-Player

- AMS, RMS, Shuffle Play und verschiedene Repeat-Funktionen
- Intro Scan
- CD-Synchro-Start

CFD-112 L
Ausgestattet mit Doppel-Cassettendeck und CD-Player mit umfangreicher Ausstattung ...

- 2 x 2,3 Watt Sinusleistung
- Mega Bass
- Tonregler
- UKW/MW/LW-Empfang
- Stereo/Mono-Schalter
- Feinabstimmung
- Doppel-Cassettendeck
- High-Speed Dubbing
- CD Synchro Dubbing
- Band-Endabschaltung
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Kopfhöreranschluß

CD-Player

- 1-Bit-D/A-Wandler
- Automatic Music Search (AMS)
- Intro Scan
- Repeat-Funktionen (RMS mit 34 Titeln)

CFD-112 L

CFD-255 S

CFD-255 S
Radio/Cassetten/CD-Kombination mit Synthesizer-Tuner und IR-Fernbedienung

• 2 x 4,5 Watt Sinusleistung • PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW-Empfang • 16 programmierbare Stationsspeicher • Digitaluhr/Timer • LCD-Display • Stereo-Anzeige • Eingebauter Equalizer • Mega Bass • Doppel-Cassettendeck • High-Speed Dubbing • CD Synchro Dubbing • Mikrofon-Misch-Eingang • Kopfhöreranschluß • Inklusive IR-Fernbedienung **CD-Player** • RMS mit 16 Titeln • Automatic Music Search (AMS) • Repeat-Funktion • Edit-Funktion • Musikkalender

In der Schweiz CFD-252 L

CFD-560 L

CFD-560 L

Musikgenuß leichtgemacht. Das Personal-Audio-System CFD-560 L nimmt Befehle auch über die IR-Fernbedienung entgegen:
• UKW/MW/LW/KW-Empfang • RMS mit 16 Titeln • Repeat-Funktionen • Shuffle Play • CD-Synchro-Start • Doppel-Cassettendeck mit High-Speed Dubbing • Mikrofon-Misch-Eingang • Bass Boost • 4-Band-Equalizer • IR-Fernbedienung • Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien • Gehäusefarbe: schwarz

CFD-758 S

Radio/Cassetten/CD-Player mit IR-Fernbedienung!
• 2 x 10 Watt Sinusleistung • PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW • 16 programmierbare Stationsspeicher • Digitaluhr/Timer • Multifunktionales beleuchtetes LCD-Display • Stereo/Mono-Schalter • Eingebauter Equalizer • Mega Bass • IR-Fernbedienung • High-Speed Dubbing • Mikrofon-Misch-Eingang • Kopfhöreranschluß • Abnehmbare 2-Wege-Lautsprecher

CD-Player

• Pulse-D/A-Wandler • RMS mit 16 Titeln • AMS/Search/RMS • Shuffle Play • Intro Scan • Musikkalender • 10er Tastatur für direkten, schnellen Titelzugriff • Program Edit • Synchro-Start mit Cassettenrecorder

In der Schweiz: CFD-768 L

CFD-758 S

CFD-K 10

CFD-K 10

• PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW • 14 programmierbare Stationsspeicher • Dolby® B • Cassettendeck mit Autoreverse • Multi-Informations-Display mit CD-Musikkalender • **CD-Teil:** RMS mit 21 Titeln • Custom-Edit-Funktion • CD-High-Speed-Dubbing • Clock Timer mit Sleep-Funktion • 3-D-Space-Sound • Superflache IR-Fernbedienung • Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterie • Gehäusefarbe: schwarz

Wer die höchsten Ansprüche an „tragbaren" Hörgenuß stellt, bekommt hier zwei unverwechselbare Radiorecorder vorgestellt. Den CFD-600 L mit 6-CD-Wechsler und den Tuner mit CD-Player im Topdesign, ZS-F 1.

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

CFD-600 L

Radio/Cassetten/CD-Player mit 6-CD-Wechsler!

• UKW/MW/LW-Empfang • Feinabstimmung • LCD-Display • Integrierter Equalizer • Mega Bass • CD Synchro Dubbing • Band-Endabschaltung • Kopfhöreranschluß • Mikrofon-Misch-Eingang • Abnehmbare 2-Wege-Baßreflex-Lautsprecher

CD-Player

• 6fach CD-Wechsler • RMS-Funktion mit 34 Titeln • 1-Bit-D/A-Wandler • Automatic Music Search (AMS) • Shuffle Play und Intro Scan • Repeat-Funktionen • Musikkalender

CFD-600 L

cd CHANGER

ZS-F 1

Tuner/CD-Player mit guter Klangqualität und scheckkartengroßer Fernbedienung

• 2 x 12,5 Watt Sinusleistung • PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW • 20 programmierbare Stationsspeicher • Stereo-/Mono-Schalter • Digitaluhr/Timer (CD, Tuner und Sleep Timer (30, 60, 90 und 120 Minuten)) • Beleuchtetes LCD-Display • Integrierter Equalizer • Mega Bass • Line-In (2x) • Opt. Digitalausgang • Kopfhöreranschluß • Mikrofon-Misch-Eingang • Inklusive Fernbedienung in Scheckkartengröße

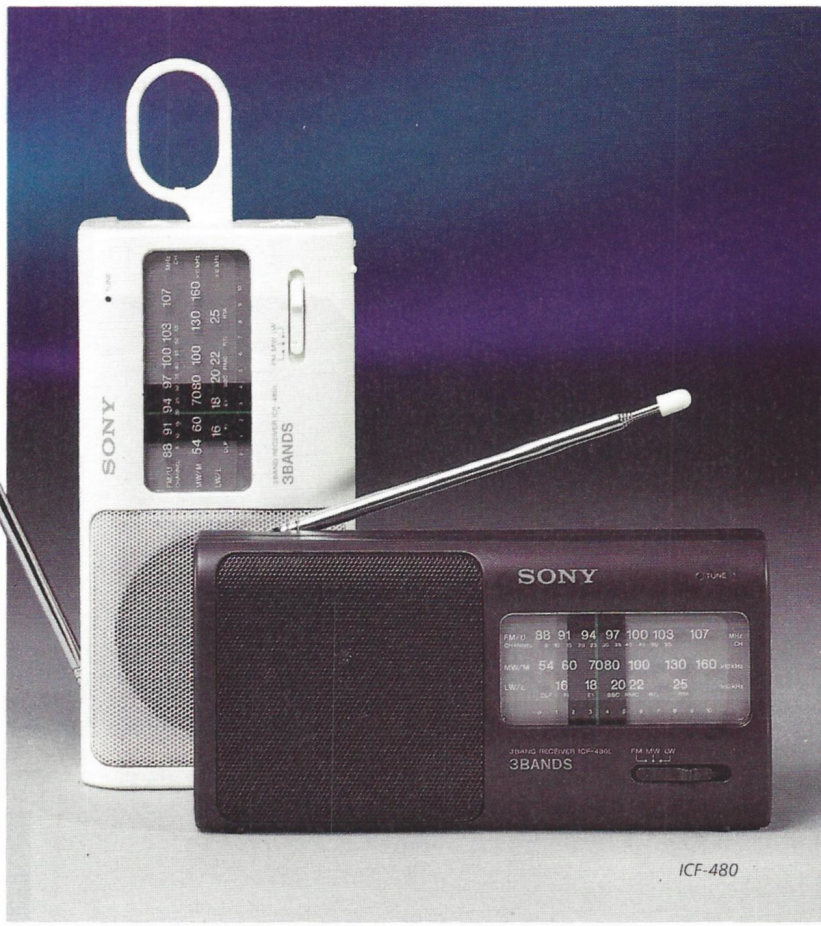
CD-Player

• 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler • Automatic Music Search (AMS) • Shuffle Play • Intro Scan • Musikkalender • 10er Tastatur für direkten, schnellen Titelzugriff auf der Fernbedienung

ZS-F1

Für unterwegs. Die portablen Radios von Sony.

Schönes Design, kleine Abmessungen, große Leistung. Das sind die Merkmale der portablen Radios von Sony. Sie können sie überallhin mitnehmen und Musik hören, wo und wann Sie wollen.



ICF-480

ICF-380 L
Unterhaltung auf Reisen
- UKW/MW-Empfang
- Teleskopantenne
- LED-Abstimmanzeige
- Klangregler
- Farben: schwarz und weiß

ICF-380 L

ICF-480 S
Für jedes Handgepäck
- UKW/MW/KW-Empfang
- Teleskopantenne
- Ausklappbarer Tragegriff
- LED-Abstimmanzeige
- Klangregler
- Spannungsversorgung über sep. Netzteil
- Farben: schwarz und weiß

ICF-780 S / ICF-880 L
Radios im Kleinformat
- UKW/MW/KW-Empfang beim ICF-780 S
- UKW/MW/KW/LW-Empfang beim ICF-880 L
- 3 Senderspeicher für UKW beim ICF-880 L
- Teleskopantenne
- Ausklappbarer Tragegriff
- Kopfhörerausgang
- Integriertes Netzteil
- Farben: schwarz und weiß

ICF-780 S / 880 L

ICF-M 350 S

ICF-M 350 S
Ausgezeichneter Empfang und gute Wiedergabe

- UKW/MW/KW-Empfang
- PLL-Synthesizer-Tuner
- Digitaluhr mit Alarmfunktion und Timer
- Lautsprecherdurchmesser 7,7 cm
- 15 programmierbare Stationsspeicher
- Teleskopantenne
- Externer Netzadapteranschluß

ICF-M 703
Superkleiner Synthesizer-Tuner

- UKW/MW-Empfang
- PLL-Synthesizer-Tuner
- 14 programmierbare Stationsspeicher (7 UKW und 7 MW)
- Digitaluhr mit Alarmfunktion
- Timer von 1–80 Minuten
- LCD-Display
- Inklusive Ohrhörer und Tragetasche

ICF-M 703

ICF-M 750 S

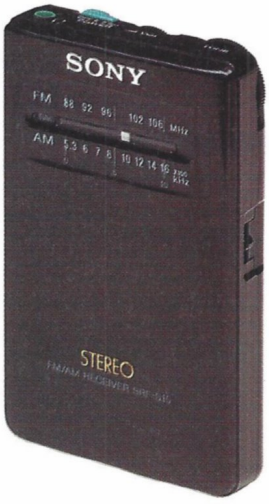
ICF-M 750 S
einschließlich Synthesizer-Tuner und Digitaluhr!

- UKW/MW/KW-Empfang
- PLL-Synthesizer-Tuner
- Digitale Uhr mit Alarmfunktion und Timer
- 15 programmierbare Stationsspeicher
- Klangregler
- Battery-Life-Indikator
- Teleskopantenne
- Lautsprecherdurchmesser 9,2 cm
- Externer Netzadapteranschluß

SRF-M 900

SRF-M 900
Radio mit Synthesizer-Tuner

- UKW/MW-Empfang
- PLL-Synthesizer-Tuner
- UKW-Stereo
- 14 programmierbare Stationsspeicher (7 UKW und 7 MW)
- LCD-Display
- Bis zu 14 Betriebsstunden mit 2 Mikro-Batterien
- Inklusive Ohrhörer und Tragetasche



SRF-S 15
In der Schweiz nicht erhältlich

ICF-S 77
Das spritzwassergeschützte Radio mit eingebauter Uhr

- UKW/MW/LW-Empfang
- Quarz-Digitaluhr
- Blaue LCD-Anzeige
- Abschalt-Timer
- Power Backup für Uhr
- Inklusive flexibler Wandbefestigung und Trageschlaufe
- Gehäusefarbe: weiß

In der Schweiz nicht erhältlich

ICF-S 77

SRF-S 15
Erfrischend lebendig und mit gutem Klang

- Tuner für UKW/MW
- Stereo über Ohrhörer
- LED-Tuning-Indikator
- Mono/Stereo-Schalter
- Spannungsversorgung über Batterie
- Inklusive Ohrhörer
- Gehäusefarbe: anthrazit

Guten Morgen!
Sony Radiowecker.

Frisch und munter wachen Sie auf. Dafür sorgt Ihr Sony Radiowecker. Ob Sie sich durch einen wohlklingenden Summton, Ihre Lieblingsradiostation oder Ihren Musikfavoriten auf Cassette oder CD wecken lassen, entscheiden Sie. So einfach ist das.

ICF-C 242
Guten Morgen!

- UKW/MW-Empfang
- Digitaltuner
- Gut ablesbares LED-Display (rot)
- Weckarten: Radio, Summton
- Alarmrückstelltaste
- Netzbetrieb
- Stützbatterie für Stromausfälle

ICF-C 242

In Deutschland nicht erhältlich.

ICF-C 360

- UKW/MW-Empfang
- UKW/MW/LW-Empfang (nur in der Schweiz)
- Dual-Alarm
- Rotes LED-Display
- Datumsanzeige im Display
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarben: schwarz, weiß

ICF-C 360

ICF-C 102

ICF-C 102
Digitaler Würfel

- UKW/MW-Empfang
- Gut ablesbares Display mit grüner LCD-Anzeige
- Weckarten: Radio, Summton
- Sleep-Funktion
- 2 Weckzeiten
- Power Backup
- Gehäusefarben: anthrazit oder weiß

DREAM MACHINE

ICF-C 203

ICF-C 203

- PLL-Synthesizer für UKW/MW
- Grünes LCD-Display
- 5 programmierbare Stationsspeicher
- Dual-Alarm
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr
- Clock mit Quartz-Oszillator
- Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-C 730

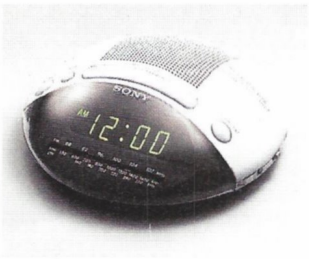
ICF-C 710/ICF-C 730

- UKW/MW-Empfang
- Weckwiederholung
- 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten
- Wecken mit Radio oder Wecksignal
- ICF-C 710 rotes LED-Display
- ICF-C 730 grünes LED-Display und 3 UKW-Stationstasten

ICF-C 790

ICF-C 790

- Uhrenradio im futuristischen Design
- UKW/MW-Empfang
- Grünes LED-Display
- Dual-Alarm
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarben: anthrazit, weiß



ICF-C 303
In Deutschland nicht erhältlich.

IFC-C 303

- UKW/MW-Empfang
- PLL-Synthesizer-Tuner
- LCD-Display
- Stationsspeicher
- Weckarten: Radio, Summton
- Sleep-Timer
- Netzbetrieb
- Power Backup

ICF-C 103

ICF-C 103

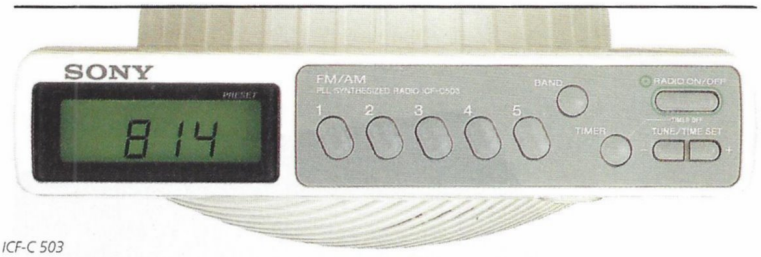
- PLL-Synthesizer für UKW/MW
- Grünes LCD-Display
- 5 programmierbare Stationsspeicher
- Count-Down-Timer (geeignet auch als Küchenradio)
- Dual-Alarm
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr
- Clock mit Quartz-Oszillator
- Gehäusefarbe: anthrazit

DREAM MACHINE

ICF-C 560 L

Haute Cuisine – das Uhrenradio mit Cassettenteil für überkochende Stimmung in der Küche:

- UKW/MW/LW-Empfang
- 3 programmierbare UKW-Stationsspeicher
- Cassettenabspielgerät
- Countdown Timer mit Blinkalarm und Piepton
- Grünes LED-Display
- Eingebauter Lautsprecher
- Power Backup für Uhr
- Inklusive Schrauben und Abstandhalter
- Gehäusefarbe: weiß



ICF-C 503

ICF-C 503

Die perfekte Küchenhilfe in Sachen Unterhaltung – der ICF-C 503 mit sauberen Klangeigenschaften:

- UKW/MW-Empfang
- 10 Stationsspeicher
- Countdown Timer
- Uhr mit Quarzoszillator
- Inklusive Befestigungsset
- Gehäusefarbe: weiß

ICF-C 703

ICF-C 703

Ein Genuß für Design-Fans – der Dream-Man ICF-C 703:

- PLL-Synthesizer für UKW/MW
- 5 Stationsspeicher
- Grünes LCD-Display
- Schaltbare Displaybeleuchtung
- Uhr mit Quarzoszillator
- Dual-Alarm
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarbe: silber

ICF-C 760

So schön kann das Wachwerden sein – mit dem Dream-Man ICF-C 760 in vollendetem Design:

- UKW/MW-Empfang
- Grünes LED-Display
- Schaltbare Displaybeleuchtung
- Datumsanzeige im Display
- Dual-Alarm
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarben: schwarz, silber, weiß

ICF-C 760

ICF-C 1000

ICF-C 1000

Der ideale Reisegefährte!

- UKW/MW-Empfang über integr. Lautsprecher oder ext. Ohrhörer
- Beleuchtbares LCD-Display
- Alarmfunktion
- Sleep-Funktion
- Batteriebetrieb mit zwei Mignons
- Weltzeitanzeige

ICF-IR 7

Ein vielseitiges Uhrenradio mit exzellenter Technik und sattem Klang

- UKW/MW-Empfang
- PLL-Synthesizer-Tuner
- CD-Player-Anschluß
- Fernbedienung (auch für den anschließbaren CD-Player)
- 2 Stereo-Lautsprecher à 3 Watt
- Variabler Mega Bass
- Fader für Alarm/Radio/CD
- Beleuchtbares LCD-Display
- 10 programmierbare Stationsspeicher
- 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckfunktionen
- Sleep-Funktion

ICF-IR 7

ICF-CD 800

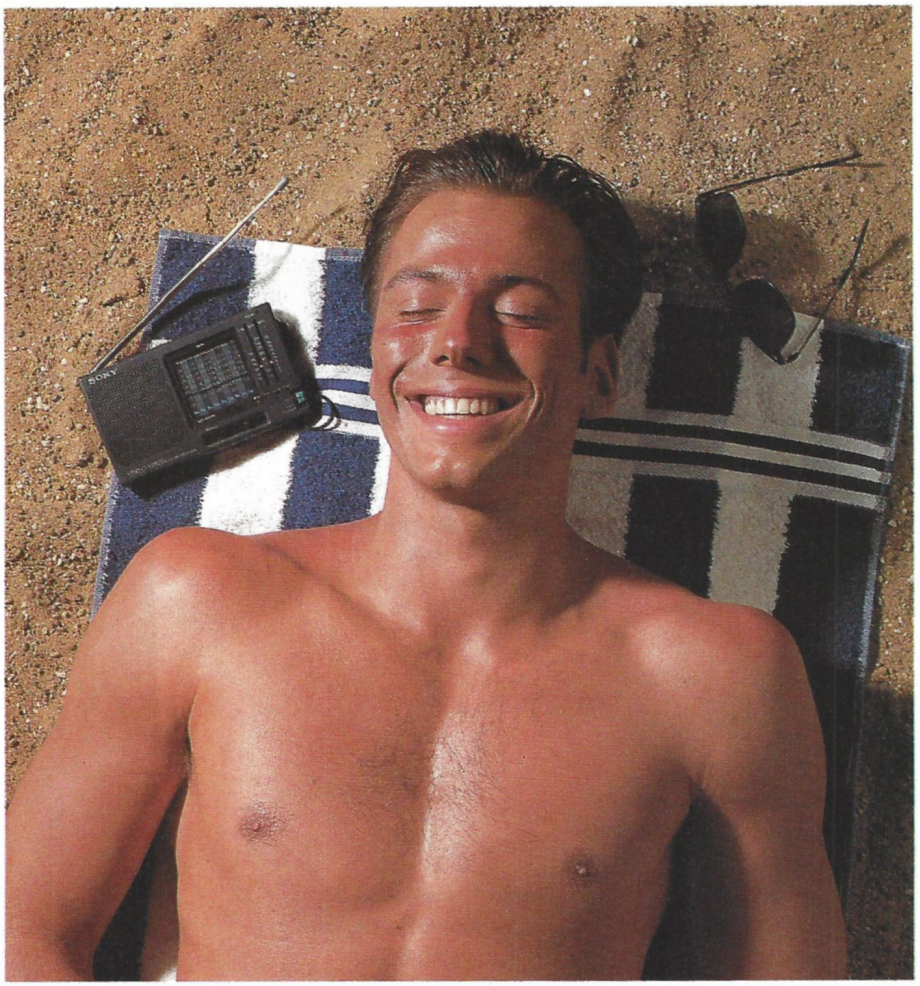
- UKW/MW-Empfang
- Eingebauter CD-Player
- Weckfunktion mit CD (Titel vorwählbar), Radio oder Summer
- Dual Alarm (2 Weckzeiten)
- Sleep-Funktion für Radio
- LCD-Display
- Power Backup
- Eingebautes Netzteil

ICF-CD 800

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Weltempfänger im Westentaschenformat: weit weg und doch ganz nah.

Ein Weltempfänger im Westentaschenformat mit Weckuhr, Synthesizer-Tuner oder mit „Station Call". Logisch, daß Sony sich in diesem Bereich einen Namen gemacht hat. Schließlich kommt es darauf an, daß Sie ganz weit weg und doch zu Hause sind ... und das schafft jeder Sony Weltempfänger ganz locker.



ICF-SW 10

ICF-SW 10: Weltempfänger mit UKW-Stereo

- UKW/MW/KW-Empfang
- 9 gespeicherte KW-Bänder von 4,75 MHz bis 21,975 MHz
- UKW-Stereo über Kopfhörerbuchse
- Wurfantenne
- Spannungsversorgung über 2 Mignonbatterien oder ext. Netzteil

ICF-SW 100 E/S: Taschenempfänger von Weltformat

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Stationspeicher für 50 Frequenzen und Sendernamen
- Werkseitig vorprogrammierte Namen/Frequenzen (überschreibbar)
- SSB-Empfang
- LCD-Display mit 24 Städtenamen und Weltanzeige
- KW-Abstimmschritte: 5 kHz / 1 kHz und in SSB 100 Hz
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Local/DX-Schalter
- Synchrondetektor
- Sleep-Funktion
- 2fach Timer
- Tonregler
- Spannungsversorgung über 2 Mignonbatt. oder ext. Netzteil
- Das Modell **ICF-SW 100 S** verfügt über umfangreiches Zubehör: Universalnetzteil 110 V-240 V, Kopfhörer, Aktivantenne

ICF-SW 100

ICF-SW 22

ICF-SW 22

Der Weltempfänger ICF-SW 22 ist leicht, kompakt und innerhalb kurzer Zeit als Reisebegleiter nicht mehr wegzudenken:

- UKW/MW/KW-Empfang
- AM-Doppel-Super-Technik
- 7 gespreizte KW-Bänder
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-SW 30

Interkontinentales Hörvergnügen – der Weltempfänger ICF-SW 30 mit hochkarätiger Ausstattung macht's möglich. Rund um die Uhr und rund um den Globus:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- 10 gespreizte KW-Bänder
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Je 5 programmierbare Stationsspeicher für UKW/MW/LW
- Integrierte Digitaluhr mit Timer
- Display mit Lokal- und einer Alternativzeit
- 1-kHz-Abstimmschritte für KW
- Scan-Funktion
- Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-SW 30

ICF-SW 33

ICF-SW 33

Ihr direkter Einstieg in die internationale Senderwelt:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- 11 gespreizte KW-Bänder
- Weltzeituhr, Ortszeit von 38 Städten abrufbar
- 1-kHz-Abstimmschritte in KW
- 17 Stationsspeicher
- Scan-Funktion
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Digitaluhr mit Timer
- Weckfunktion mit 2 verschiedenen Radiosendern
- Inklusive Wurfantenne und Tragetasche
- Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-SW 7600 Weltweit hervorragender Empfang

Ausgefeilte Spitzentechnik für ambitionierte Wellenreiter:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW
- 10 programmierbare Stationsspeicher
- Integrierte Digitaluhr mit Timer
- FM-Stereo über Kopfhörer
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB mit manueller Feinabstimmung
- Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-SW 7600

ICF-SW 77

Ein professioneller Alleskönner mit direkter Abrufmöglichkeit von Sendernamen:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW
- Stationsspeicher für 100 Sendernamen mit 162 Frequenzen; die gängigsten Sendernamen und Frequenzen sind vorprogrammiert, können aber überschrieben werden
- 50-Hz-Abstimmschritte für KW
- Scan-Funktion
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB
- Synchrondetektor
- AM-Bandbreiten-Umschaltung
- Ext. AM-Antennenbuchse
- FM-Stereo über Kopfhörer
- Klangregler
- Eingebaute Weltzeituhr mit 5fach-Timer
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Wurfantenne, Netzteil
- Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-SW 77

ICF-SW 55

ICF-SW 55

Der Weltempfänger für den anspruchsvollen Globetrotter:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW
- Stationsspeicher für 125 Frequenzen mit 25 Sendernamen
- Werkseitig vorprogrammierte Sendernamen und Frequenzen können überschrieben werden
- 100-Hz-Abstimmschritte für KW
- Scan-Funktion
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB
- AM-Bandbreiten-Umschaltung
- Externe AM-Antennenbuchse
- FM-Stereo über Kopfhörer
- Weltzeituhr mit 5fach-Timer
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Wurfantenne, Softcase, Netzteil
- Gehäusefarbe: anthrazit

WRTH

AN-1

Eine hochwertige, kompakte Aktivantenne für KW-, MW- und LW-Empfang mit hohem Verstärkungsfaktor und geringem Eigenrauschen. Schaltbarer Abschwächer (0/20 dB). Eine sinnvolle Ergänzung für Weltempfänger, auch wenn kein ext. Antenneneingang vorhanden ist:

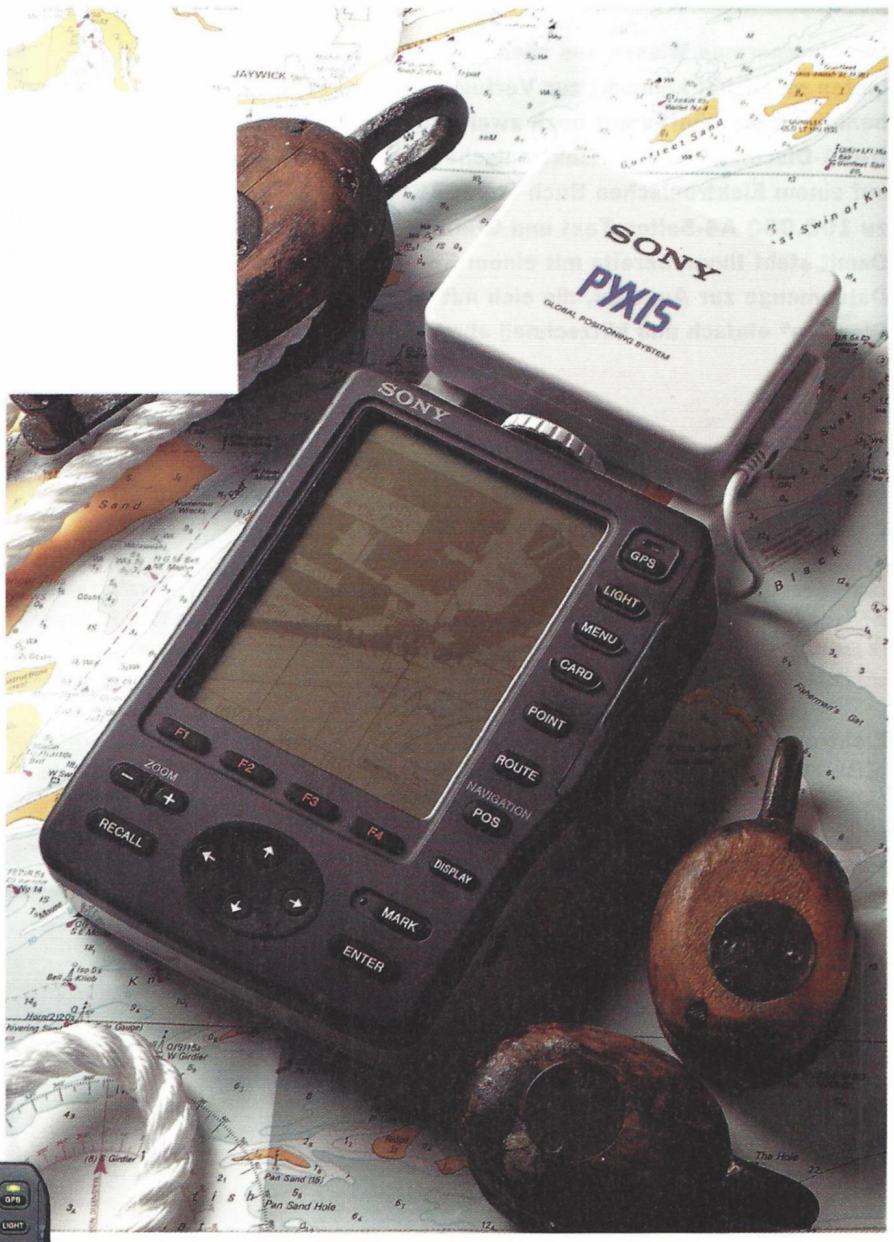
- Ext. DC-In 9 V
- Spannungsversorgung über 6 x 1,5-V-Mignon-Batterien oder ext. Netzteil
- Mitgeliefertes Zubehör: 4 unterschiedliche Antennenkoppler

AN-1

Vom Himmel hoch. Navigation per Satellit.

Der IPS-760.
GPS-Navigationsgerät und elektronisches Logbuch in einem.

Die navigatorischen Möglichkeiten wurden im Laufe der Jahrhunderte mehr und mehr perfektioniert. Höhepunkt dieser Entwicklung ist der GPS-Receiver IPS-760. Mit diesem Navigations-Künstler können Sie präzise Ihre Position ermitteln, wo immer Sie sich auf unserem Planeten befinden. So bringt er es aufgrund seines 8-Kanal-Betriebes auf eine theoretische Geräte-Genauigkeit von 9 Metern (die vom GPS-Systemanbieter gesteuerte Genauigkeit im C/A-Kanal liegt zwischen 100 und 150 m). Seine Informationen bezieht der IPS-760 direkt aus dem Weltall: Er empfängt die Signale von den GPS-Satelliten und wählt sich aus 8 vorhandenen die 4 günstigsten aus, während 4 weitere auf Standby stehen. Aus ihren Umlaufbahnen ermittelt er eine dreidimensionale Position (geographische Länge, Breite und Höhe). Weiter verfügt er über die Aufnahmemöglichkeit für 2 IC-Cards, die Sie zusätzlich zu Ihrer aktuellen Anzeige einblenden können. Und seine Kopier- und Editierfunktionen ermöglichen das Erstellen und Abspeichern von eigenen Routen und Karten. Der IPS-760 besteht aus zwei Teilen: der Satellitenantenne mit Empfänger und einem Display mit Tastaturfeld inklusive Rechner. Sein Gewicht ist ebenso klein wie seine Abmessungen. Und sollte er einmal über Bord gehen, so verhindert der Trageriemen mit integrierter Schwimmweste sein Abtauchen in die Tiefe. Sie können die beiden Komponenten für den portablen Gebrauch miteinander verbinden oder nach Bedarf getrennt voneinander installieren. So kann das große, spritzwassergeschützte LCD-Display in der Nähe des Steuers angebracht werden, während die Satellitenantenne außerhalb des Fahrzeugs sitzt. Ob zu Lande, in der Luft oder auf hoher See – Sie können mit dem IPS-760 nicht nur exakt Ihre Position bestimmen, Sie wissen außerdem jederzeit, wo's langgeht, denn mit ihm können die Daten einer Tour exakt gespeichert und chronologisch festgehalten werden.



Neben der Anzeige von Längen- und Breitengraden liefert das ausführliche LC-Display auch Informationen zu Kurs und Reisegeschwindigkeit.

IPS-760

- Portables Navigationssystem
- Großes, beleuchtetes 4,5 inch Schwarzweiß-LCD-Display
- 8-Kanal-Empfang (hohe Genauigkeit)
- Aufnahme für 2 IC-Cards zur internen Verarbeitung von Positions- und Kartensoftware
- Spritzwassergeschützt
- 5 verschiedene Sprachen (deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch)
- Schnittstelle (RS-232 C)
- Mit Computeranschluß-Kit (Zubehör auf Wunsch)
- NMEA interface
- Mit NMEA-Kit (Zubehör auf Wunsch)
- BZT-Zulassung
- Spannungsversorgung über externe DC-In 6 V oder 6 Mignonbatterien

PYXIS

Das portable elektronische Informationssystem. Sony DATA-Discman®.

Um ein enormes Wissen aus allen möglichen Sachgebieten möglichst kompakt zur Verfügung zu haben, benötigen Sie künftig nur noch zwei Dinge: einen Sony DATA-Discman® und ein Elektronisches Buch. Übrigens: auf einem Elektronischen Buch (kurz: EB) sind bis zu 100.000 A4-Seiten Text und Grafiken gespeichert. Damit steht Ihnen bereits mit einem EB eine große Datenmenge zur Auswahl, die sich mit dem Sony DATA-Discman® einfach und blitzschnell abrufen läßt.

Die Kombination von Sony DATA-Discman® und Elektronischen Büchern (kurz: EB) ist perfekt für alle, die den Zugriff auf eine große Menge Daten in Sekundenschnelle wünschen. Pro EB sind bis zu 100.000 A4-Seiten Text und Grafiken gespeichert.

Elektronische Bücher (EB): die Software

Der Sony DATA-Discman® arbeitet mit den sogenannten EB. Diese bestehen aus Schutzhülle und CD, auf der die enorme Datenmenge abgespeichert ist. Bereits heute existiert ein vielfältiges Angebot an EB aus allen Sachbereichen, u.a. Sprachführer, Touristik, Recht & Gesetz, Medizin und Telefonbücher (insgesamt über 300 Titel weltweit).

Einzigartige Möglichkeiten

Der Sony DATA-Discman® und die EB bieten Ihnen unzählige Einsatzmöglichkeiten. Sie können den DATA-Discman® an den TV oder PC anschließen. Oder z.B. eine neue Sprache damit lernen, denn ein DATA-Discman® kann sogar sprechen. Sie können ganze Lexika auf Elektronischen Büchern kaufen und in Sekundenschnelle Begriffe suchen, auffinden und erklären lassen.

Elektronisches Notizbuch

Der DD-30 DBZ läßt sich auch als elektronisches Notizbuch verwenden. Sie können damit kurze Nachrichten speichern und diese zu einem späteren Zeitpunkt abrufen. Dieses Modell läßt sich übrigens auch an Ihren PC anschließen (via RS232C). Ein anderes Merkmal – ein 16-Bit-Prozessor – ermöglicht das Abrufen jeglicher Informationen in Sekundenschnelle.

Zusammen mit dem wachsenden Angebot an EB geht der Sony DATA-Discman® sicher einer glänzenden Zukunft entgegen. Durch seine Kompaktheit, Schnelligkeit und die hohe Benutzerfreundlichkeit wird er rasch begeisterte Anwender finden. Ob in der Schule, im Beruf, in der Wissenschaft oder in Bereichen wie Hobby und Freizeit: Die Arbeit mit einem Sony DATA-Discman® macht nicht nur Spaß, sondern ist ein echter Fortschritt.

Informationssuche – leichtgemacht:

- Wortsuche
- Wortendungssuche
- Schlüsselwortsuche
- Menusuche
- Grafiksuche
- Mehrfachsuche

DATA Discman

DD-30 DBZ

DD-30 DBZ

- 11,2 cm LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung
- 16-Bit-Prozessor für blitzschnelle Datensuche
- Automatisches Seitenblättern & Zeilenblättern
- Ergonomisch angelegte Tastatur
- 1-Seiten-Speicher
- RS232C-Verbindung für Serial-Anschluß an PC (mit Sonderzubehör DD-C 2)
- Eingebauter Lautsprecher
- Weitere Merkmale wie Modelle DD-1 EX/DD-10 EX
- 9x so schnell wie DD-10 BZ

DD-20

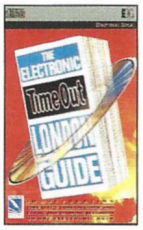
DD-20

- 10,2 cm LCD-Display
- Lademechanismus für EB seitlich am Gerät
- Automatisches Seitenblättern (schnell/langsam)
- Automatisches Zeilenblättern
- Eingebauter Lautsprecher
- 3x so schnell wie DD-10 BZ
- TV-Anschluß (Video-In)

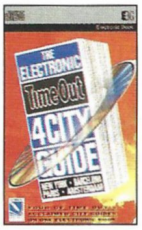
Alles drin: Text, Grafik, Sprache und Musik. Die elektronischen Bücher.

Von der Bibel bis zum Universal Lexikon mit Bildern und Ton – Bücher auf EB-ROM eröffnen dem Zugriff auf Wissen eine noch nie dagewesene Dimension. Mit intelligenten Suchmethoden und schnellem Zugriff. Und das Angebot an elektronischen Büchern wächst enorm: Schon jetzt sind weltweit über 300 Titel verfügbar. Mit einer Emmulations-Software sind alle Titel auch auf Personal Computer mit CD-ROM-XA-Laufwerk abspielbar.

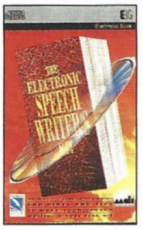
1. The Electronic Time Out London Guide
2. The Electronic Time Out 4-City Guide 'New York' 'Amsterdam' 'Parijs' 'Barcelona'
3. The Electronic Speechwriter's Kit
4. Hutchinson Gallup Info
5. Electronic Dictionary of business E/F,F/E
6. The Concise Oxford Dictionary & Oxford Thesaurus
7. The Chambers Science and Technology Library
8. Hutchinson Guide to the World
9. The Bluffer's Electronic Guide to Business
10. Polymarketing vademecum (PBNA)
11. CIA World Fact Book
12. International Wine Guide
13. Winkler Prins - Culinair vademecum
14. Collins GEM Electronic Food File
15. Berlitz Business Traveller
16. The Bluffer's Guide to High Society
17. AA Hotels and Restaurants in Britain and Ireland
18. Hugh Johnson's Electronic Wine Guide
19. ANWB's Ierland reis- en taalgids
20. Le Guide des Musees de France
21. 4000 Questions sur la Literature
22. Golf Guide Europe
23. Michelin Europe
24. Les Chronologies du Monde
25. Winkler Prins - Medisch vademecum
26. Van Dale Electronisch Hand-woordenboek-Engels



1



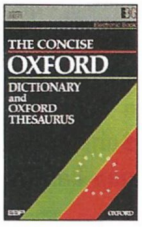
2



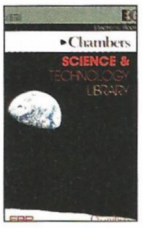
3

4

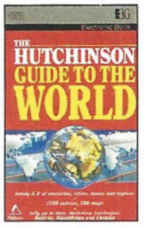
5



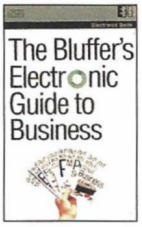
6



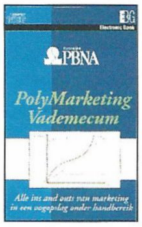
7



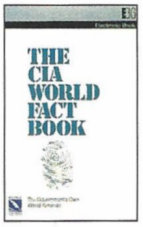
8



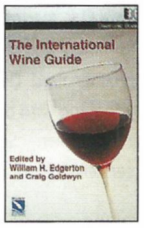
9



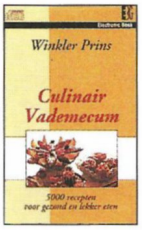
10



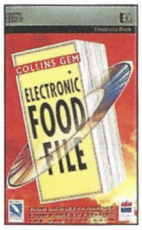
11



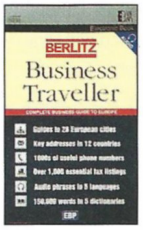
12



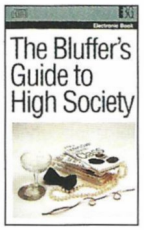
13



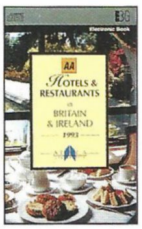
14



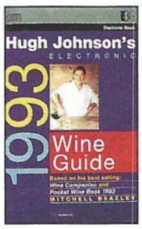
15



16

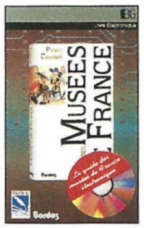


17

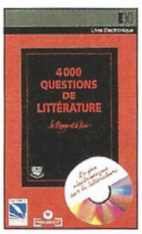


18

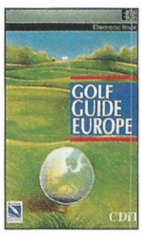
19



20



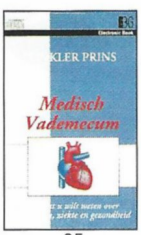
21



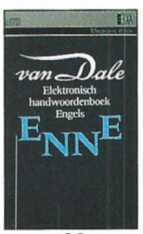
22

23

24



25



26

Elektronische Bücher sowie einen Gesamtkatalog erhalten Sie im Radio- und Fernsehfachhandel, im Buchhandel oder per Mail Order von EB direkt, München, Tel.: 089 / 724 11 88

Zum Diktat bitte. Diktiergeräte von Sony mit Kompaktcassette.

Diktiergeräte von Sony sind nicht nur schön anzuschauen, sie sind auch perfekt und einfach in der Handhabung. Es gibt über 20 verschiedene Diktier- und Wiedergabegeräte für alle drei gängigen Cassetten-Normen: Mini-, Micro- und Kompaktcassetten-Systeme. Ganz zu schweigen vom entsprechenden Zubehör. Von daher – wenn Sie ein Diktiergerät von Sony besitzen, können Sie Ihren Gedanken einfach freien Lauf lassen.

Voice Operated Recording (V.O.R.)

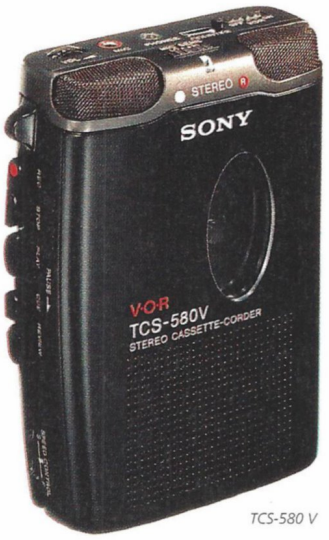
Mit V.O.R. startet das Diktiergerät die Aufnahme automatisch, sobald gesprochen wird. Der große Vorteil: Die Aufnahme wird bei Gesprächspausen unterbrochen – Sie brauchen keine Leerstellen abzuhören.

Elektronische Indexsteuerung

Mit der elektronischen Indexsteuerung können Sie den Beginn und das Ende einer Aufnahme markieren. Beim Abhören läßt sich auf diese Weise jede Aufnahme schnell finden.

Zubehör

Zur breiten Auswahl an Zubehör für Sony's Diktiergeräte gehören u.a. Fernbedienungen mit Mikrofon, Fußschalter, extrem leichte Kopfhörer, ein Telefonadapter und ein reichhaltiges Angebot an Cassetten. Es ist sogar ein Gerät erhältlich, das Cassetten in Sekundenschnelle vollständig löschen kann. Weitere Auskunft gibt Ihnen Ihr Sony Fachhändler gerne.



TCS-580 V

TCS-580 V

- Stereo-Handdiktiergerät
- Stereo-Aufnahme/Wiedergabe
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- Bandsorten-Wahlschalter bei Pb
- Eingebautes Stereomikrofon
- Bandzählwerk
- Cue-/Review-Funktion
- LED-Anzeige (für Aufnahme und Batterie)
- Externer Mikrofon-Eingang
- Spannungsversorgung mit Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer und Handschlaufe
- Gehäusefarbe: schwarz

TCM-38 V

Ein Spitzen-Diktiergerät, das Ihnen aufs Wort gehorcht und dabei noch Datum und Uhrzeit aufnimmt:

- V.O.R.
- T.I.R.
- Einhandbedienung
- Cue/Review
- Bandzählwerk
- Eingebautes Flat-Mikrofon
- Buchse für ext. Mikrofon und Ohrhörer
- LCD-Display mit Datum und Uhrzeit
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: schwarz

TCM-38 V

TCM-R 3
In der Schweiz nicht erhältlich.

TCM-R 3

Bei ihm sind Ihre Worte bestens aufgehoben, denn sein Memory-Chip für die Repeat-Funktion verringert den Bandverschleiß enorm. Bitte wiederholen Sie, sooft Sie möchten:

- IC-Repeat-Funktion 4–8–16 Sek.
- Front-Lautsprecher
- Einhandbedienung
- Ear-Monitor On/Off (parallele Tonwiedergabe über Ohrhörer und integrierten Lautsprecher)
  - Ext. Mikrofoneingang
  - Ext. Netzteilbuchse
- Gehäusefarbe: schwarz

TCM-55 V
In der Schweiz nicht erhältlich.

TCM-55 V

Dem TCM-55 V entgeht nichts. Seine Aufnahmefähigkeit ist hoch, die Wiedergabe perfekt. Cue/ Review – das schnelle Vor- und Rückspulen der Cassette mit Ton – läßt keine Fragen offen:

- V.O.R.
- Einhandbedienung
- Bandzählwerk
- Cue/Review
- Integriertes Mikrofon
- Anschlußmöglichkeiten für ext. Mikrofon
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: schwarz

BUSINESS COMMUNICATIONS

TCM-S 65

TCM-S 66 V

TCM-S 67 V
In der Schweiz: TCM-S 68 V

TCM-77 V

TCM-S 65

Ein vielseitiger, interessanter Gesprächspartner, offen für alle Themen.

- Front-Lautsprecher
- Bandzählwerk
- Pb mit doppelter Geschwindigkeit
- Cue/Review-Funktion
- Autom. Band-Endabschaltung
- Ohrhörerausgang
- Eingebautes Mikrofon
- Einhandbedienung
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: schwarz

TCM-S 66 V

Wie TCM-S 65, jedoch mit Sprachsteuerung (V.O.R.) und umschaltbarem Mikrofon-Empfindlichkeitsschalter

TCM-S 67 V

Wie TCM-S 66, jedoch mit LED-Anzeige für Aussteuerung und Batteriekontrolle und integriertem Flatmikrofon

TCM-77 V

Dieses pfiffig flache Top-Diktiergerät ist zwar vielversprechend, doch es verspricht sich nie.

- Autoreverse
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- Pausenschalter
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bandzählwerk
- Cue/Review
- Cue Marker
- Eingebautes Flat-Mikrofon
- Ext. Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil

TC-D 5 M

Ein legendärer Klassiker unter den mobilen HiFi-Stereo-Cassettendecks – der TC-D 5 M. Die technische Ausstattung entspricht in vielen Punkten praktisch professionellem Niveau:

- Servogesteuerter Capstan-Antrieb
- Dolby® B
- 4stufiger Bandsorten-Wahlschalter
- Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer
- Spitzenwert-Anzeige
- Eingebauter Monitor-Lautsprecher
- Anschluß für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und ext. Netzteil
- Sonderzubehör: Tragetasche LC-D 5 M
- Gehäusefarbe: schwarz

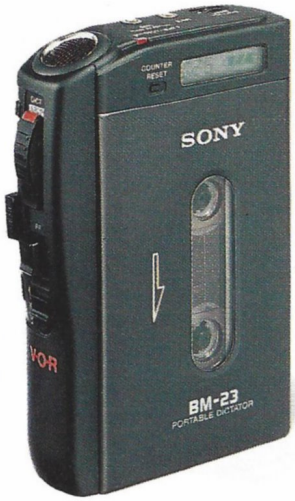
TC-D 5 M
In der Schweiz nicht erhältlich.

TCM-919

TCM-919

Dieser Mono-Cassettenrecorder für Sprach- und Musikaufnahmen merkt sich einfach alles, behält es aber zum Glück nicht für sich. Perfekt nachvollziehbar anhand seines Bandzählwerks:

- Eintastenbedienung für die Aufnahme
- Eingebautes Mikrofon
- Cue/Review
- Ext. Mikrofonanschluß
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Gehäusefarben: schwarz, weiß



BM-23 *In der Schweiz nicht erhältlich.*

BM-23

- Handdiktiergerät
- Metallgehäuse
- Sprachsteuerung V.O.R.
- 2 Bandtransportgeschwindigkeiten
- Cue-Steuerungsfunktion
- LCD-Anzeige mit Bandzählwerk und Batteriezustand
- Elektronische Indexierung
- Integriertes Mikrofon
- Ohrhörerausgang
- Automatische Band-Endabschaltung mit Warnton

BM-77

BM-77

Tischaufnahme- und Wiedergabegerät im anspruchsvollen Design.

- Tischwiedergabegerät
- Höhen-/Tiefenregler
- Netzteil mitgeliefert
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Automatische Letztaufnahme-Wiederholung
- Schnell-Löschfunktion
- „Keine Cassette"-, „Bandende"- und „Schreibschutz"-Alarm
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung (Fußschalter)

BM-88 *In der Schweiz nicht erhältlich.*

BM-88

Tischaufnahme- und Wiedergabegerät

- Höhen- / Tiefenregler
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- LCD-Multifunktions-Display mit Echtzeit-Bandzählwerk oder Anzeige der Indexmarkierung
- Elektronische Indexierung
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- Schnell-Löschfunktion
- „Keine Cassette"-, „Bandende"- und „Schreibschutz"-Alarm
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung (Fußschalter)

Die Microcassetten-Systeme von Sony. Darüber läßt sich reden.

BI-85

Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät

- Bandzählwerk
- Schnell-Löschfunktion
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- „Keine Cassette"-, „Bandende"- und „Schreibschutz"-Alarm
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit
- Elektronische Indexierung
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung (Fußschalter)

(ohne Abb.)

BM-880

BM-880

Tischaufnahme- und Wiedergabegerät

- 2 Bandgeschwindigkeiten
- LCD-Multifunktions-Display mit Echtzeit-Bandzählwerk oder Anzeige der Indexmarkierung
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit
- Elektronische Indexierung
- Schnell-Löschfunktion
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- „Keine Cassette" – „Bandende" und „Schreibschutz"-Alarm
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung (Fußschalter)
- Netzadapter mitgeliefert

BM-531
In der Schweiz nicht erhältlich.

BM-531

- Handdiktiergerät
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- Pausentaste
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bandzählwerk
- Elektronische Indexierung
- Integriertes Mikrofon
- „Bandende"-Alarm
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil

BM-540

BM-540 / BM-560

- Handdiktiergerät
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bandzählwerk
- „Bandende"-Alarm
- Integriertes Mikrofon
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Elektronische Indexierung (BM-560)
- Integr. Akkuladung (BM-560)
- Mikrofoneingang (BM-560)

BM-570

BM-570

- Handdiktiergerät
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Elektronische Indexierung
- „Keine Cassette"- und „Bandende"-Alarm
- Integriertes Mikrofon
- 2stufige Mikrofonempfindlichkeit
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil

BM-850

Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät

- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- Klangregler
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Elektronische Indexierung
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit
- Multifunktionales LCD-Display
- Schnell-Löschfunktion
- Ohrhörerausgang
- Netzadapter mitgeliefert
- Mikrofoneingang

BM-850
In der Schweiz nicht erhältlich.

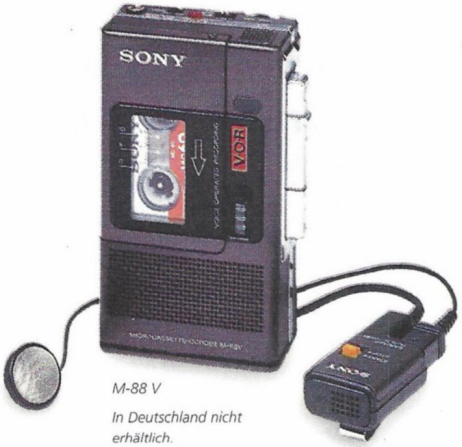
M-405

- Handdiktiergerät
- Pausenschalter
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Cue/Review
- Integriertes Mikrofon
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil

M-405

M-88 V

- Handdiktiergerät
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- Pausenschalter
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bandzählwerk
- Cue/Review
- Integriertes Mikrofon
- Mikrofonempfindlichkeitsschalter
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung



M-88 V
In Deutschland nicht erhältlich.

M-607 V

M-607 V

- Handdiktiergerät
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Pausenschalter
- Bandzählwerk
- Cue/Review
- Integriertes Mikrofon
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil

M-770V

M-770 V

- Handdiktiergerät
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Bandzählwerk
- Cue/Review
- Timer-Index-Funktion (T.I.R.)
- Multifunktions-LCD-Display
- Integriertes Mikrofon
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterien oder externes Netzteil

M-909

M-909

- Handdiktiergerät
- Sprachsteuerung (V.O.R.)
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Integriertes Mikrofon
- Wiedergabe über mitgel. Ohrhörer
- Ohrhörerausgang
- Mikrofoneingang
- Ohrhörer/Mikrofon, Mikrofon mit Fernbedienung, Tragriemen und Tragetasche mitgeliefert

M-2020

M-2020/M-2000

- Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- Wiedergabegeschwindigkeit regelbar
- „Keine Cassette"- und „Bandende"-Alarm
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit (M-2000)
- Integriertes Mikrofon
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Fernbedienungsanschluß
- Netzadapter, Fußschalter, Ohrhörer, (Handmikrofon M-2020) mitgeliefert

Die Minicassetten-Systeme. Sprechen Sie doch mal mit uns.

BM-60

BM-610

BM-610

- Handdiktiergerät
- Elektronische Indexierung
- „Keine Cassette"- und „Bandende"-Alarm
- Integriertes Mikrofon
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil

BM-60

- Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät
- Höhen-/Tiefenregler
- Bandgeschwindigkeit wählbar
- Bandzählwerk
- Elektronische Indexierung
- „Keine Cassette"- und „Bandende"-Alarm
- Schnell-Lösch-Funktion
- Einstellbarer Kurzrücklauf
- Regelbare Sprachkorrektur bei veränderter Wiedergabegeschwindigkeit
- Telefonaufzeichnungsmöglichkeit
- Mikrofoneingang
- Ohrhörerausgang
- Anschluß für Fernbedienung
- Netzadapter mitgeliefert

Die angewandte Videotechnologie

Eine Aufnahme und Wiedergabe ist nur mit rotierenden Köpfen möglich. Diese aus dem Videobereich stammende Technologie stand auch beim Scoopman Pate. Damit das Laufwerk in einem derart kleinen Gerät Platz fand, entwickelte Sony eine revolutionäre neue Technik: das Non-Tracking-System. Das Signal wird auf diagonal verlaufenden Spuren aufgenommen.

Einzigartige Ausstattungsmerkmale

Der Scoopman ist speziell bedienungsfreundlich konzipiert. Er zeichnet bei jeder Aufnahme Jahr, Datum und Uhrzeit auf und zeigt sie bei der Wiedergabe auf seinem Display an. Seine minimalen Abmessungen, seine digitale Aufnahme/Wiedergabe-Qualität, der geringe Stromverbrauch und die vielen Anwendungsmöglichkeiten prädestinieren ihn für den beruflichen wie auch privaten Einsatz.

Digitaler Stereo-Recorder im Kleinstformat. Sony Scoopman.

Kaum zu glauben, aber wahr. Der digitale Stereo-Recorder von Sony – Scoopman genannt – zaubert aus kaum briefmarkengroßen Cassetten einen perfekten Ton. Die Tonqualität ist vergleichbar mit einer DAT-Aufzeichnung. Der extrem kompakte Recorder paßt in jede Hand und eignet sich daher hervorragend für den portablen Einsatz.

Unsere Kleinsten

Die winzigen Digitalcassetten, mit denen der Scoopman gefüttert wird, sind in Wahrheit richtige Langläufer. Sie bieten Ihnen bis zu 120 Minuten Musik oder Sprache in digitaler Qualität. Dieses neue, nur briefmarkengroße Cassettenformat wird über kurz oder lang auch Sie mit seiner Klang- und Aufnahmekapazität überzeugen.

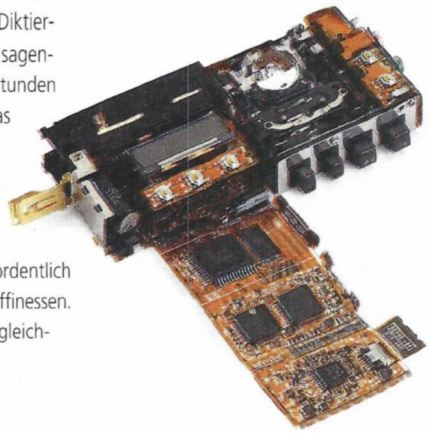
NT-1 Scoopman

- Digitaler Stereo-Cassettenrecorder
- Aufnahme/Wiedergabe mit einer Cassette von max. 120 Min. (NTC-120)
- LCD-Display
- Digitales Echtzeit-Bandzählwerk
- Eingebaute Uhr mit Datum
- Hold-Schalter
- Mikrofoneingang
- Stereo-Ohr-/Kopfhörerausgang
- Stereo-Ein-/Ausgang
- Schrägspuraufzeichnung mit rotierendem Löschkopf
- Betriebsdauer mit Batterie 7 Stunden
- Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Kopfhörer, Stereo-Mikrofon, Mikrofonfuß, Mikrofonabschwächer, NT-Cassette (NTC-90), Tasche, Verbindungskabel, Netzteil
- Lieferbare Cassetten: NTC-120, NTC-90 und NTC-60 mit Spielzeiten von 120, 90 bzw. 60 Min.

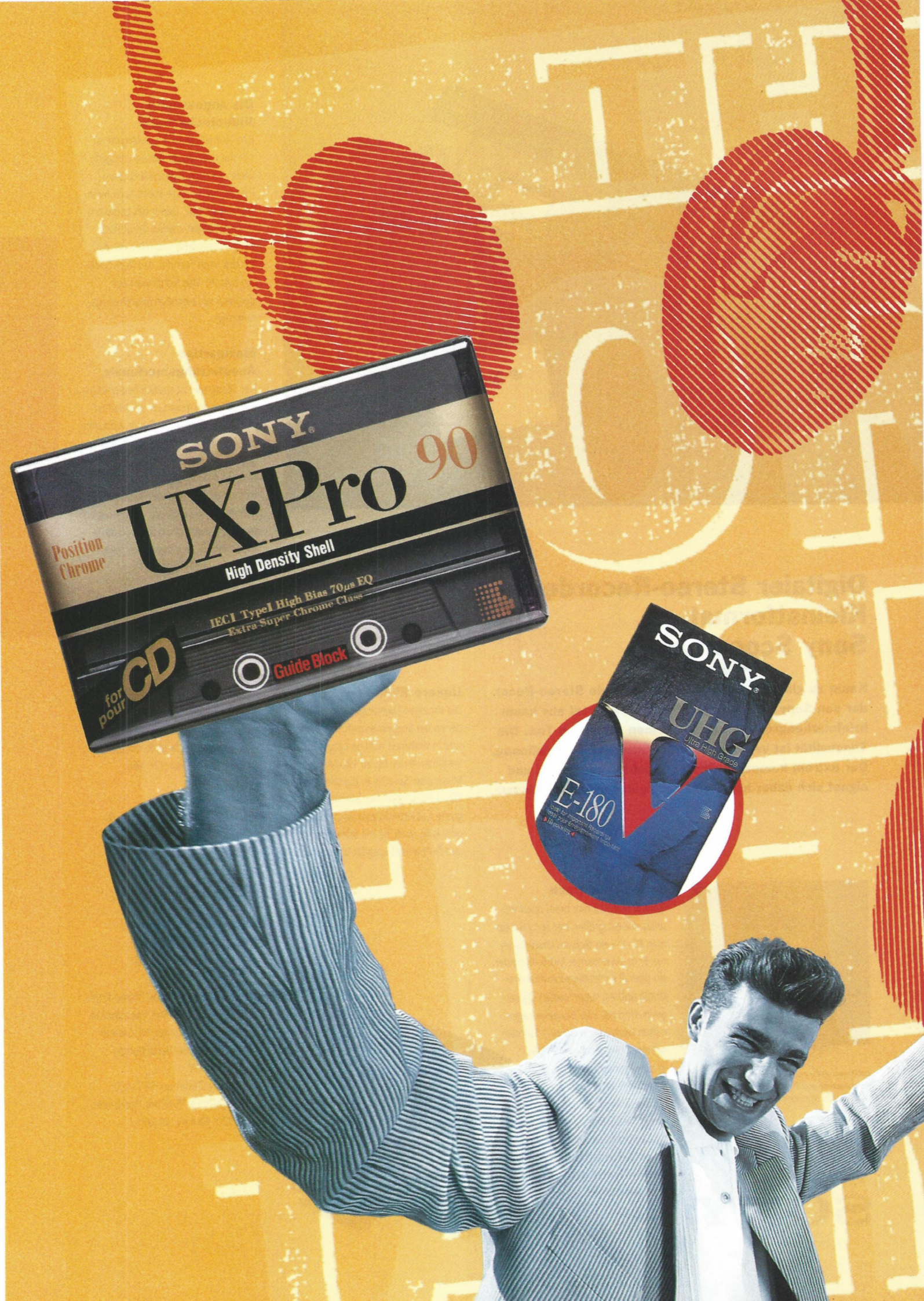
Größenvergleich zwischen normaler Audiocassette und der Cassette, die im Scoopman Verwendung findet.

Ganz schön frech

Gerade mal 113 mm breit, doch vielseitig wie ein großer: der Sony Scoopman NT-1 – ein digitales Universalgenie. Er ist ein brillanter Musik-Recorder, ein überall einsetzbares Aufnahmestudio und ein superflexibles Diktiergerät. Und das alles bei einer sagenhaften Laufzeit von bis zu 7 Stunden mit einer Mignon-Batterie. Das ist schon enorm. Der Sony Scoopman eröffnet Ihnen digitale Klangwelten, wo immer Sie auch sind, und bietet darüber hinaus ein außerordentlich hohes Maß an technischen Raffinessen. Sein Mini-Format ist nämlich gleichzeitig seine Größe.



SONY


SONY
UX·Pro 90
Position Chrome
High Density Shell
IEC I Type I High Bias 70μs EQ
Extra Super Chrome Class
for CD
Guide Block
SONY
UHG
Ultra High Grade
E-180

THE WORLD OF ENTERTAINMENT

Klare Verhältnisse bei Aufnahme und Wiedergabe.

Parallel zu den System-Erfindungen entwickelt Sony auch die maßgeschneiderte, hochwertige Audio- und Video-Software. Vom revolutionär digitalen Aufnahme-/Wiedergabe-Medium MiniDisc über die hochdynamische video Hi8-Cassette bis hin zu Data-Cartridges und Micro floppy discs. Und Sony Mikrofone und Kopfhörer tun das übrige für unvergeßliche Momente.

Zubehör

It's a revolution!
Die bespielbare Sony MiniDisc.

Abbildung in Originalgröße

Die neuste Technologie aus dem Hause Sony heißt MiniDisc. Mit ihrem handlichen, kompakten Format wird sie Ihr Herz im Sturm erobern. Die neue MiniDisc kann bei einem Durchmesser von nur 64 mm bis zu 74 Minuten Musik speichern und das in reiner, digitaler Qualität. Sie ist beliebig oft bespielbar und durch ein Kunststoffgehäuse gegen Staub und Hitze geschützt. Deshalb läßt sie sich immer und überall problemlos benutzen und aufbewahren, z.B. auch im Auto. Die MiniDisc bietet technisch neustes, unbeschwertes und hochwertiges Musikerlebnis.

Bis zu 74 Minuten reiner Digitalklang

Genau wie die CD verwendet die MiniDisc-Digitaltechnologie, um die hohe Klangqualität zu erreichen. Das ausgeklügelte ATRAC-Verfahren (Adaptice Transform Acoustic Code) macht es möglich, daß die MiniDisc

wie die CD bis zu 74 Minuten Musik aufzeichnen kann, obwohl sie deutlich kleiner ist.

Schneller Titelzugriff

Die bespielbare MiniDisc bietet den schnellen Titelzugriff wie die CD – digitale Musik für sofort. So treffen Sie auf Knopfdruck direkt ins Schwarze, und der Sound kommt Ihnen augenblicklich zu Ohren.

Einzigartige Kompaktheit

Die MiniDisc überzeugt mit ihren handlichen Maßen von 72 x 68 x 5 mm (BxHxT). Sie ist durch ein stabiles Kunststoffgehäuse (Cartridge) gegen Staub und Hitze geschützt. So ist sie immer und überall problemlos einsetzbar.

Extrem hohe Lebensdauer

Da die Abtastung der gespeicherten Musikinformation optisch mittels Laser erfolgt, ist die MiniDisc nahezu verschleißfrei und kann problemlos bis zu 1 Million Male bespielt werden. Ohne Qualitätsverlust.

Ideale Ergänzung zur CD

All die genannten Vorteile machen die MiniDisc zur idealen Ergänzung zur CD.

MDW-74/MDW-60

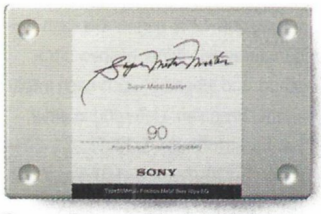
- MDW-74: Aufnahme-/ Wiedergabedauer 74 Minuten
- MDW-60: Aufnahme-/ Wiedergabedauer 60 Minuten
- Lineare Rotationsgeschwindigkeit der MDW-74: 1,4 m/s
- Lineare Rotationsgeschwindigkeit der MDW-60: 1,2 m/s
- Spurbreite: 1,6 mm
- Disc-Durchmesser: 64 mm
- Abmessungen (inkl. Hülle): 72 x 68 x 5 mm (BxHxT)

Zum Schutz der MiniDisc vor Schmutz oder Staub ist sie von einer Cartridge umhüllt. Beim Betrieb öffnet sich der Schutzschieber automatisch. Und ein aktivierbarer Aufnahme-Schreibschutz verhindert das versehentliche Löschen der MiniDisc.

Sound on Sony.
Die Sony Audio Tapes.

Sony liefert Ihnen neben der Hardware auch die passende Software in Spitzenqualität. Die Sony Audio Tapes bieten Ihnen hervorragende Klangqualität und optimale Leistung.

Getestete Cassetten	Testurteil		Zeitschrift	Monat
C-90 UX-S	empfehlenswert		**Stereoplay**	Mai '93
C-90 UX-S	sehr gut	**	**STEREO**	Aug '93
C-90 UX-S	FonoForum Empfehlung:	**	**FonoForum**	Sep '93
C-90 UX-S	Prädikat:	Oberklasse	**AUDIO**	Okt '93
C-90 Super Metal Master	Prädikat:	Oberklasse		
C-90 Metal-XR	Prädikat:	Oberklasse		
	Auszeichnung:	AUDIO Kaufempfehlung		

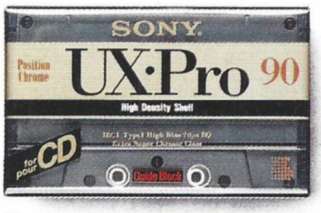


Sony Super Metal Master

Das revolutionäre, aus 5 Schichten bestehende Magnetband für hohe Ausgangsleistung und somit für ein brillantes Klangerlebnis wird optimal gegen Vibrationen geschützt von einem Spezial-Gehäuse aus keramischem Verbundmaterial. Die Aluminium-Cassettenbox in futuristischem Design schützt vor äußeren Einwirkungen. Die Sony Super Metal Master – ein echtes Liebhaberstück.
Spieldauer: 60 und 90 Minuten

Sony MTL-XR

Da sie ca. viermal mehr magnetische Energie aufweist als Normalbänder und dreimal mehr als Chrombänder, verfügt die Metal-XR-Cassette über extrem große Aussteuerbarkeit. Das bedeutet außerordentlich große Dynamik für satten Sound. Das ultrastarre, aus einem Stück bestehende und im Ultraschall-Verfahren geschweißte Gehäuse verstärkt die Widerstandsfähigkeit gegen Vibrationen. Ideal für CD!
Spieldauer: 60, 90 und 100 Minuten



Sony UX-PRO

Sony's Spitzenprodukt in der Chrome-Super-Plus-Klasse. Einzigartiger Guide Block für extrem niedriges Modulationsrauschen und optimale, sichere Bandführung. Massives Anti-Vibrationsgehäuse zur Absorbierung störender Schwingungen und für einen gleichmäßigen, präzisen Lauf. Feine Magnetpartikel für hervorragende Klangqualität und beeindruckende Wiedergabetreue. Ideal für CD.
Spieldauer: 60 und 90 Minuten

Sony UX-S

Die UX-S ist Sony's meistverkaufte Chrome-Super-Cassette. Die exzellente Klangqualität wird erzielt durch hervorragendes Bandmaterial, den Red Guide Block für optimale, sichere Bandführung und das spezielle Anti-Vibrationsgehäuse, das störende Schwingungen absorbiert. Die Sony UX-S eignet sich ideal für die Aufnahme von CD.
Spieldauer: 60 und 90 Minuten

Sony UX

Die bewährte Allround-Cassette der Chrome-Normal-Klasse besitzt eine hohe Dynamik. Sie ist weit aussteuerbar und liefert so ein klares, brillantes Klangbild. Besonders beliebt macht sie ihre äußerst hohe Haltbarkeit. Und damit man schnell erkennt, wieviel Bandmaterial noch zur Verfügung steht, hat das Gehäuse ein extra großes Sichtfenster.
Spieldauer: 60 und 90 Minuten

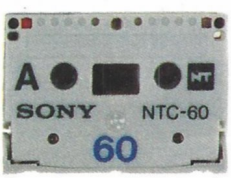
Sony HF

Die leistungsfähige Standard-Cassette der Low-Noise-Klasse mit gutem Preis-Leistungs-Verhältnis. Transparentes Gehäuse für vollen Durchblick.
Die neue Magnetbeschichtung garantiert noch bessere Eigenschaften. Die HF ist der solide Partner für jeden Recorder, insbesondere Walkman®, portable Recorder und für das Auto, geeignet für Sprache und alle Arten von Musikaufnahmen.
Spieldauer: 60 und 90 Minuten

Sony DAT

Die hochwertigen Digital Audio Tapes von Sony bieten eine hervorragende Klangqualität. Dank moderner digitaler Audiotechnologie mit sehr feinen "Crystal Art"-Magnetpartikeln garantieren Sony DAT-Cassetten bis zu 2 Stunden absolut störungsfreies Hörvergnügen. Die antistatische Kunststoffklappe des hitzebeständigen Cassettengehäuses schützt das Band vor in der Luft schwebenden Schmutzteilchen.
Spieldauer: 60, 90 und 120 Minuten.

Abb. in Originalgröße

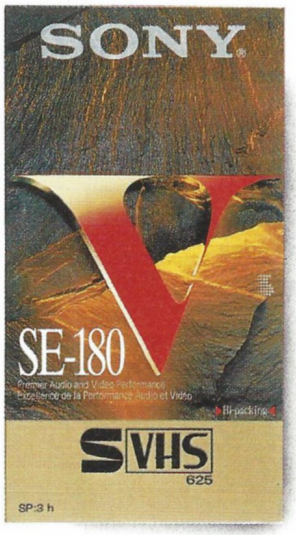


Sony NTC

Die winzigen digitalen Cassetten für den Scoopman bieten riesige Klang- und Aufnahmekapazität. Mit der bahnbrechenden Technologie NT bringt Sony HiFi-Digitalton in eine Cassette von der Größe einer Briefmarke. Ein kaum zu glaubendes Hörerlebnis.
Spieldauer: 60, 90 und 120 Minuten

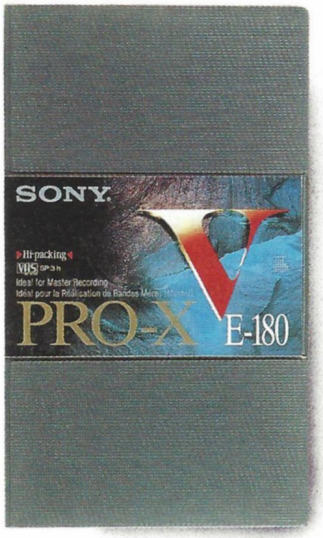
Häufiges Abspielen ohne Qualitätsverlust. Sony Videocassetten.

Verschiedene Tests auf der ganzen Welt beweisen immer wieder, daß Sony im Bereich Videocassetten verdientermaßen als Experte gilt. Das bestehende Sortiment an VHS- und Beta-Cassetten wird jetzt mit drei neuen VHS-Cassettentypen abgerundet.



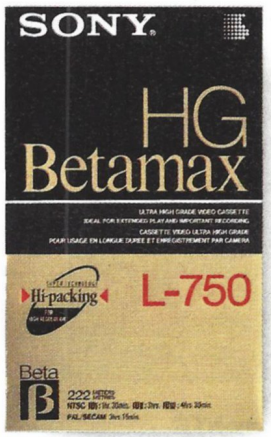
S-VHS „Visual Excellence"

Speziell für das S-VHS-System hat Sony ein neues Bandmaterial entwickelt: S-VHS Visual Excellence. Dieses neue Videoband garantiert eine hervorragende Ton- und Bildqualität. Die sehr hohe Magnetisierungsfähigkeit wird durch die Verwendung der Hi-Packing-Technologie und V-orientierte Verarbeitung möglich. Als Folge werden eine spektakuläre Bildauflösung und ein kristallklarer Sound erzielt. Lieferbare Längen: VX-SE 120 und VX-SE 180 mit einer Spielzeit von 120 bzw. 180 Minuten.



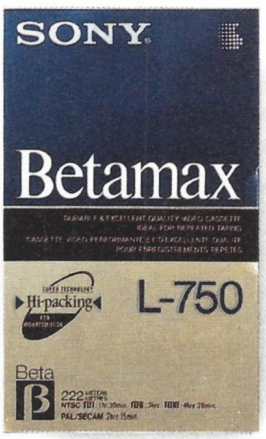
„V" Pro-X

VHS-Cassette für optimale Bild- und Tonqualität. Die High-Packing-Technologie sorgt für eine Qualitätsverbesserung von 12 % gegenüber dem Vorgängermodell. Bilder bleiben ultrascharf und lebendig, auch nach intensivem Umspulen. Lieferung in einer Hartkunststoffhülle. E-30VPro-X E-60 V Pro-X, E-120VPro-X, E-180VPro-X mit der Typenbezeichnung entsprechender Spieldauer in Minuten. Ideal geeignet für HiFi-Aufnahmen.



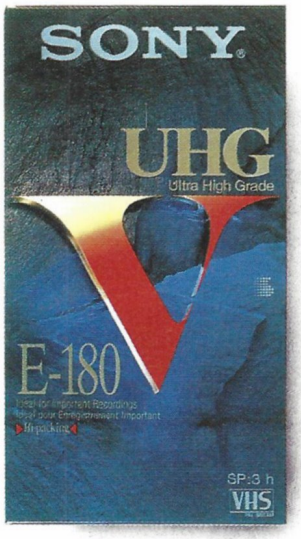
Dynamicron UHG-HiFi

Ultra High Grade Beta-Videoband. Superfeine Vivax-Partikel, DDL-Bindeschicht und Rückseitenbeschichtung reduzieren Drop-outs. Erhältlich als L-750UHG mit einer Spielzeit von 195 Minuten.



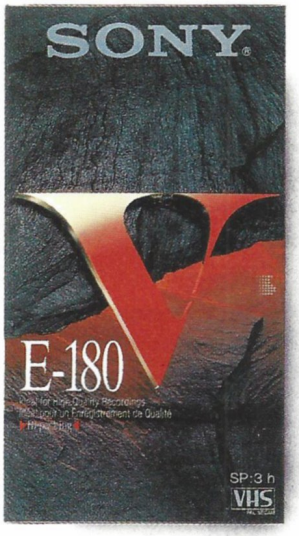
Dynamicron DX

Beta-Standardband mit ausgezeichneten Bild- und Toneigenschaften dank dem um 4 dB reduzierten Bildrauschen und dem um 2 dB verbesserten Geräuschspannungsabstand gegenüber dem Vorgängermodell. High Quality Vivax-Beschichtung für scharfe, farbreiche Bilder. Wiederholtes Aufnehmen und Abspielen ohne Qualitätsverlust. L-500, L-750 und L-830 mit der Spieldauer von 130, 195 und 215 Minuten.



„V" Ultra High Grade

Dieses neue Ultra High Grade VHS-Band bietet auch nach langem Gebrauch eine hohe Auflösung. Dank der High-Packing-Technologie, die ein Maximum an ultrafeinen Magnetpartikeln auf das Band bringt, wurde die Qualität um 35% gegenüber dem Vorgängermodell erhöht! Die Cassette wird in einer praktischen und stabilen Kunststoffhülle geliefert. E-120 VHG, E-180 VHG und E-240 VHG mit der Typenbezeichnung entsprechender Spieldauer in Minuten.



„V" Standard

Standard-VHS-Band für wiederholte Verwendung. Aufnahme und Wiedergabe mit konstanter hoher Wiedergabequalität. Klare Bilder, echte Farben und saubere Tonlagen bleiben Ihnen selbst bei extrem häufigem Überspielen erhalten. E-30V, E-60V, E-120V, E-180V, E-195V und E-240V mit der Typenbezeichnung entsprechender Spieldauer in Minuten.

Extrem leistungsfähig. Sony Video 8- und Hi8-Cassetten.

Natürlich wollen Sie für Ihren 8-mm-Camcorder oder Videorecorder nur beste Bandqualität. Das komplette Video 8 und Hi8 Cassetten-Programm von Sony bietet Ihnen dieses. Die Metallbänder sind für alle Arten von Aufnahmen bestens geeignet.

Video 8 „SPORTS“

Die High Grade Video-8-Cassette in leuchtendgelber Spezialbox, die vor Wasser, Sand und Schnee schützt. Ein Sicherheitsverschluß verhindert das versehentliche Öffnen der Box. Die Box enthält eine High Grade Videocassette, die Ihnen erstklassige Bild- und Tonqualität garantiert. Erhältliche Spielzeiten: 60 und 90 Minuten.

Traveller Tape

Mit diesem Metal HG 8-mm-Band gelingen Ihnen perfekte Aufnahmen. Der Unterschied zu den anderen Bändern liegt im Gehäuse. Hier besteht es aus Weichplastik mit abgerundeten Ecken. Der große Vorteil liegt darin, daß Sie einige Reservebänder in die Tasche stecken können. In dem bruchsicheren Gehäuse bleibt das Band während der Reise dauerhaft geschützt.

Hi8 Metal E-Band

Speziell für das neue Video Hi8-System entwickeltes Band. Die Magnetpartikel werden im Vakuum mit hoher Gleichmäßigkeit auf den Filmträger aufgedampft. Dank der ultrafeinen Metallkristalle ist die Dichte der Magnetschicht, d. h. die Magnetisierungsfähigkeit, sehr hoch. Bezogen auf die exzellente Bildauflösung, gibt es im video-Hi8-Bereich zur Hi8-Qualität keine Alternative. Ein ideales Band zum Editieren mit Masterbandqualität.

Hi8 Metal MP

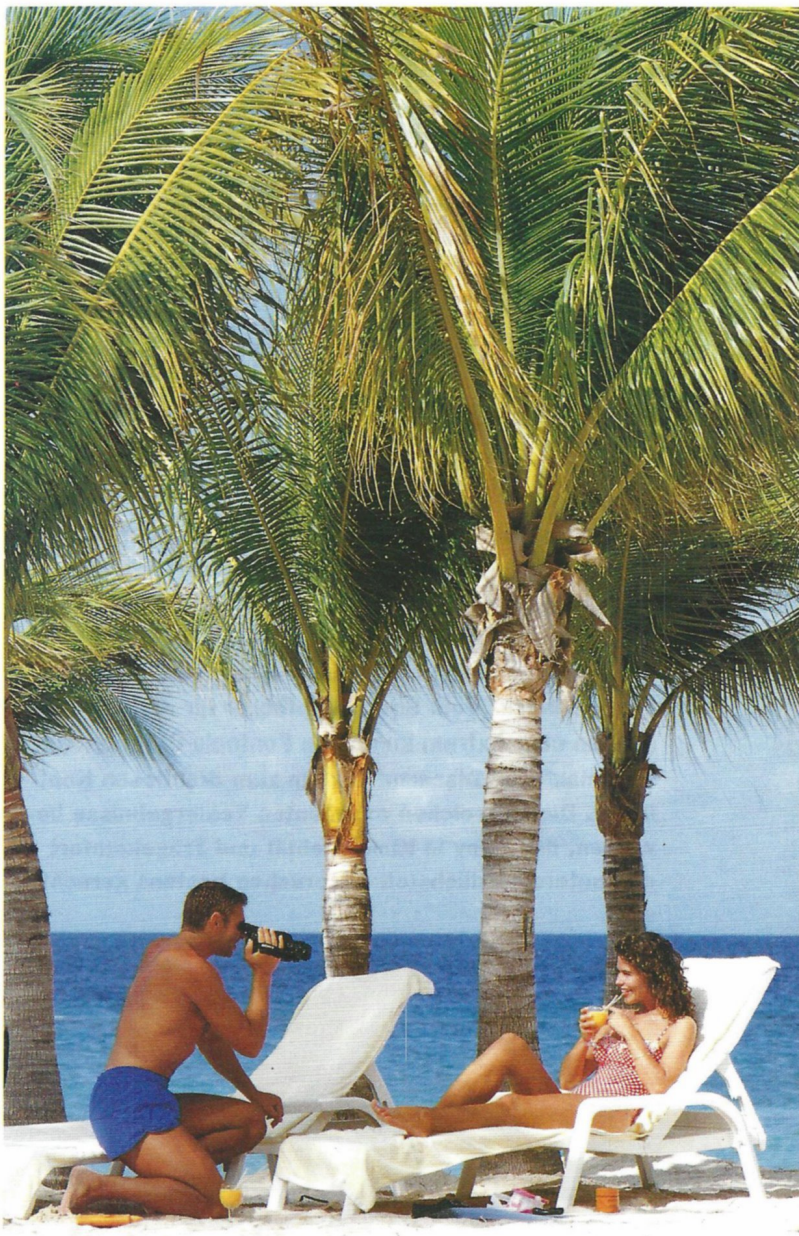
Dieses Metallband ist speziell für den Einsatz in Hi8-Recordern konzipiert. Mit ultrafeinen „Hyper Cosmiclite“-Magnetpartikeln für eine klare und realistische Bildwiedergabe. Im Vergleich zum konventionellen 8-mm-Band wurde die Zahl der Partikel auf der Bandoberfläche um volle 40% erhöht. Darum ist das Bild so extrem scharf.

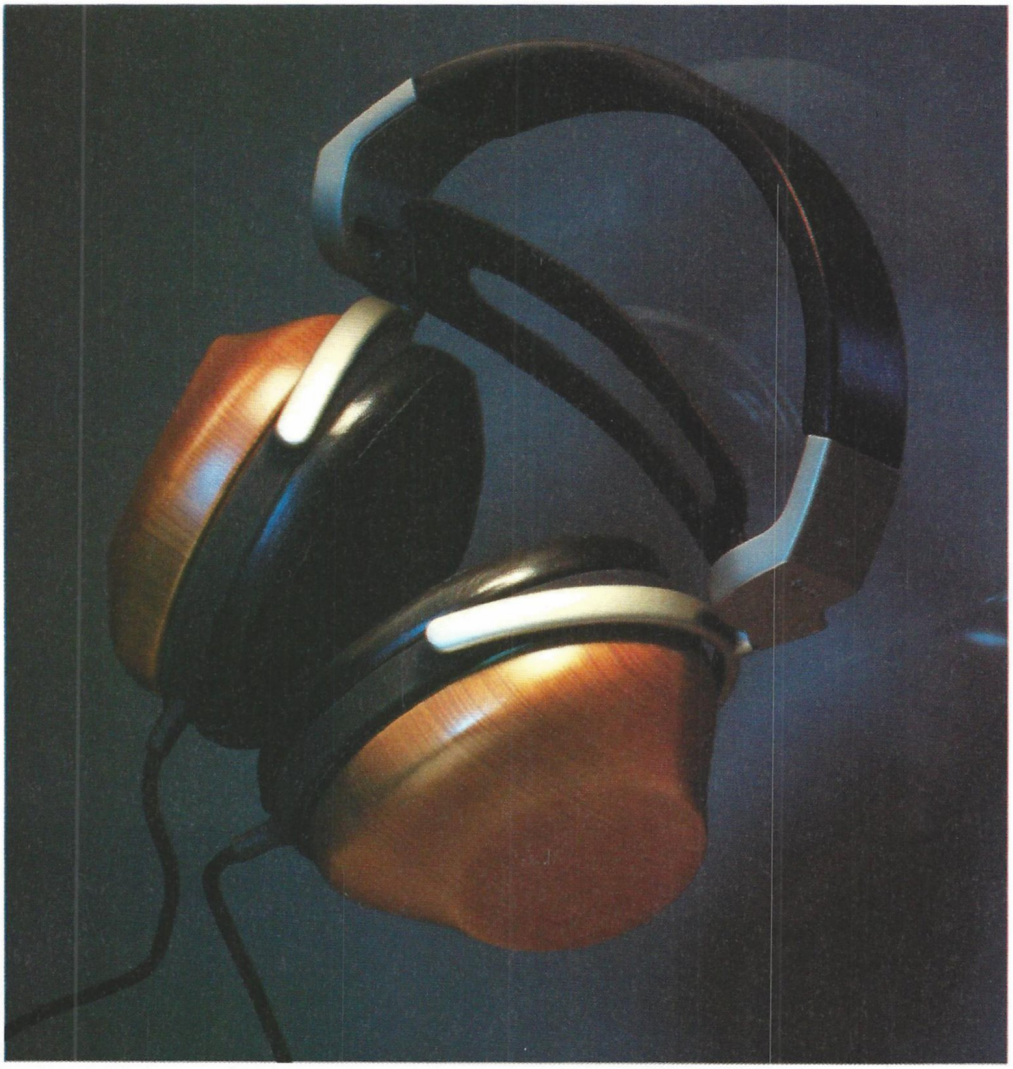
Metal MP

Video 8-Band mit ultrafeinen Cosmiclite-Metallpartikeln für ein strahlendes, lebendiges Bild und einen stark verbesserten Video- und Farbrauschabstand. Das Bindersystem garantiert eine hohe Dauerhaftigkeit. Die UST-Oberflächenbehandlung gewährleistet einen stabilen Bandtransport und eliminiert Dropouts. Die spezielle Rückseitenbeschichtung verbessert die Bandlaufeigenschaften und vermindert die Empfindlichkeit auf Kratzer und Staub.

Metal High Grade

Das 8-mm-Band von Sony wurde direkt von den professionellen Sony Bändern abgeleitet, die in Studios im Einsatz sind. Das Metal HG-Band verwendet starke, nadelförmige Magnetpartikel, was eine Beschichtung mit hoher Dichte erlaubt. Das Ergebnis ist ein perfektes, dauerhaftes 8-mm-Band mit exzellenter Bild- und Tonqualität, die um 25 % gegenüber dem Vorgängermodell verbessert wurde.





MDR-R 10
Einer der besten Kopfhörer der Welt

Mit dem MDR-R 10 ist es Sony gelungen, einen Kopfhörer zu entwikkeln, der ein Höchstmaß an technischer Innovation in sich vereint. Für das Gehäuse wird 200 Jahre altes Zelkova-Holz verwendet. Die Membranen bestehen aus 20 Mikrometer dünner Biozellulose. Kopfband und Ohrmuschelabdeckungen werden aus ausgewähltem griechischem Schafleder hergestellt. Das Kabel ist mit reiner Seide überzogen und besteht aus sauerstofffreiem Kupferkabel mit einem Reinheitsgrad von 99,9999 %. Für viele Fachleute stellt der MDR-R 10 damit auch weiterhin „die absolute Spitze des mit dynamischen Wandlern Machbaren dar" (HiFi-Vision 6/89, Testurteil: sehr gut, absolute Spitzenklasse, 1. Platz)

- Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz
- Empfindlichkeit 100 dB/mW
- Impedanz 40 Ohm (1 kHz)
- 6N-LC-OFC Kabel, 3 m lang
- Vergoldeter Stereo-Phonostecker aus Rhodium

Tragekomfort & Klangtreue. Sony Kopfhörer.

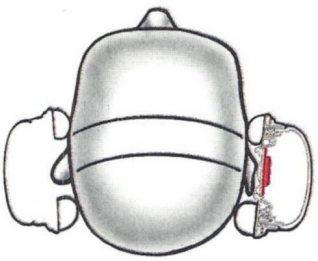
Innovation spielt auch bei der Entwicklung der Sony Kopfhörer eine wichtige Rolle. Nicht nur Technologie und Design, sondern auch die sorgfältig ausgesuchten Materialien müssen hohe Ansprüche erfüllen. Sony Kopfhörer sind in verschiedensten Ausführungen und Größen erhältlich. Vom Spezialkopfhörer für digitale Tonquellen über extrem kompakte Fontopia-Ohrhörer für Walkman® und Discman® bis hin zum drahtlosen Kopfhörer. Die zahlreichen exzellenten Testergebnisse beweisen, daß Sony in Klangqualität und Tragekomfort den unterschiedlichsten Ansprüchen bestens gerecht wird.

Auf der Basis des MDR-R 10 hat Sony eine „digitale Kopfhörer-Serie" entwickelt, die zwei wesentliche Ziele verfolgt:

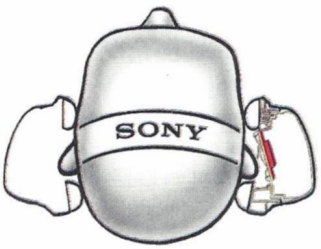
- Eine natürliche und breitgefächerte Klangwiedergabe,
- ein optimales Tragegefühl, das problemlos ein Langzeit-Tragen ermöglicht.

Um diese Ziele zu verwirklichen, wurde zum einen ein großes Gehäuse verwandt, das eine brillante Klang-Ausdehnung gewährleistet und einem entsprechend dimensionierten Wandlersystem Platz bietet. Zum anderen garantiert das Ohrkissen, das das ganze Ohr umschließt, einen hohen Tragekomfort.
Für eine Verbesserung des Raumklangs und des Tragekomfort sorgt zudem das „ohrbewußte" Design der CD-Serie. Hierbei ist das Wandlersystem in Übereinstimmung mit dem Ohr so positioniert, daß der richtige Abstand zwischen Wandler und Trommelfell entsteht, ohne Druck auf das Ohr auszuüben.

Normale Kopfhörer



Darstellung der „Basis" aller CD-Hörer



MDR-CD 1000
High-Quality-Kopfhörer. Biozellulose-Membran, sich selbst einstellendes Kopfband, einseitige Kabelführung und collagenhaltige Ohrpolster. Ansprechendes Design und hervorragender Klang. Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 950
Hochwertiger Kopfhörer mit diamantbedampfter Membran. Perfekter Klang durch CCAW-Schwingspule, sauerstoffarmes Kupferkabel, Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 3000
Die Nummer 1 unter den CD-Kopfhörern. Direkt vom MDR-R 10 abgeleitet. Brillante Klangwiedergabe. Raffiniertes Design mit sich selbst einstellendem Kopfband, collagenhaltigem Ohrmuschelbezug und Biozellulose-Membran. Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 850
Kopfhörer für höchste Ansprüche mit sich selbst einstellendem Kopfband und einseitiger Kabelführung. 50-mm-Membranen. Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 750
Geschlossener Kopfhörer für alle Musikarten. Viel Bewegungsfreiheit dank einseitig befestigtem Kabel. Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 550
Hochwertiger Kopfhörer mit weichen Ohrmuscheln und einstellbarem Kopfband für optimalen Tragekomfort. Modernes, ergonomisches Design. 40-mm-Membranen. Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 450
Kopfhörer mit Neodym-Magneten und 30-mm-Membranen für perfekte Wiedergabe aller Musikarten. Hoher Tragekomfort dank extrabreitem, weichem Kopfband. Frequenzgang 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 350
Geschlossener Kopfhörer mit Neodym-Magneten und 30-mm-Membranen für verbesserte Klangqualität. Das weiche Kopfband sorgt für einen minimalen Druck auf den Kopf. Frequenzgang 20 – 20.000 Hz.

MDR-CD 250
Einstiegsmodell mit exellentem Preis-Leistungs-Verhältnis. Ohrbewußtes Design für mehr Tragekomfort. Frequenzbereich 20 – 20.000 Hz.

Kristallklare Wiedergabe. V-Serie.

Speziell für den professionellen Monitor-Gebrauch konzipiert: die Kopfhörer der V-Serie. Besonders geeignet für den kritischen Klangliebhaber mit hohen Ansprüchen. Funktionelles, solides Design.

Die Studio-Monitor-Kopfhörer ermöglichen mit ihren einzeln hochklappbaren Ohrmuscheln den gleichzeitigen Sound-Check von Original- und Wiedergabe-Signalen. Zudem lassen sie sich durch Falttechnik auf eine kompakte Größe zusammenklappen und empfehlen sich dadurch auch für den mobilen Einsatz.

MDR-V 900
In der Schweiz nicht erhältlich.

MDR-V 600

MDR-V 900

Das Top-Modell der V-Serie ist dieser erstklassige Monitor-Kopfhörer mit diamantbeschichteten 50-mm-Membranen. Frequenzgang 5 bis 30.000 Hz, max. Belastbarkeit 3000 mW.

MDR-V 600

Professioneller Monitor-Kopfhörer mit perfekter Schallisolation und komfortablem Sitz. Die 40-mm-Membranen und das ohrbewußte Design garantieren eine Wiedergabe in Studioqualität.

Offene Stereo-Kopfhörer von Sony.

MDR-84
In der Schweiz nicht erhältlich.

MDR-64

MDR-44
In der Schweiz nicht erhältlich.

MDR-24

MDR-009

MDR-007

MDR-A 009

MDR-84

Offener Kopfhörer in Topqualität. Frequenzgang 10 – 24.000 Hz. Empfindlichkeit 107dB/mW. Impedanz 24 Ohm. 2 m OFC-Kabel einseitig, mit vergoldetem Stereo-Kombi-Klinkenstecker.

MDR-64

Wie MDR-84. Frequenzgang 12 – 24.000 Hz. Empfindlichkeit 106 dB/mW. Impedanz 24 Ohm. 2 m OFC-Kabel einseitig, mit vergoldetem Stereo-Kombi-Klinkenstecker.

MDR-44

Der leichte, offene Kopfhörer, der keine Wünsche offenläßt. Frequenzgang 16 – 22.000 Hz. Empfindlichkeit 104 dB/mW. Impedanz 24 Ohm.

MDR-24

Formschön, leicht, mit hochwertigem Klangbild. Frequenzgang 16 – 22.000 Hz. Empfindlichkeit 102 dB/mW. Impedanz 24 Ohm. 2 Meter OFC-Kabel mit vergoldetem Kombi-Klinkenstecker.

MDR-009

Bequemer, leichter, offener Kopfhörer mit breitem, rutschfestem Kopfband. Ausgestattet mit 23-mm-Membranen, einem 1,5 m langen Kabel und Stereo-Kombi-Klinkenstecker.

MDR-007

Komfortabler offener Kopfhörer. Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz. Standardmäßig mit 1,5 m OFC-Kabel und Kombi-Klinkenstecker.

MDR-A 009

Der leichtgewichtige Kopfhörer in neuartigem Faltkonzept macht sich durch seinen exzellenten Sound bemerkbar. Übertragungsbereich: 18 – 20.000 Hz, Gewicht: 40 g (o. Kabel)

MDR-34 TV

Hochwertiger TV-Kopfhörer mit 30-mm-Membran und akustischer Turboschaltung. Vergoldeter Kombi-Klinkenstecker. 5 m Kabel, einseitig am Hörer angebracht, mit integriertem Lautstärkenregler und Stereo/Mono-Schalter.

Optimale Bewegungsfreiheit. Infrarot-Kopfhörer.

Sony Kopfhörer sind angenehm zu tragen und bieten viel Hörvergnügen. Wünschen Sie zusätzlich große Bewegungsfreiheit, dann könnte für Sie eines der hier beschriebenen Infrarot-Kopfhörer-Systeme genau das richtige sein.

MDR-IF 210 K

MDR-IF 210 K

Drahtloses Kopfhörersystem mit hoher Klangqualität und ausgezeichnetem Preis-Leistungs-Verhältnis. Maximale Bewegungsfreiheit und ultramodernes Design. Geeignet für TV-Wiedergabe. Der leichtgewichtige „offene"-Kopfhörer ist batteriebetrieben und besitzt eine Ein-/Abschaltautomatik in Kombination mit dem Auf-/Absetzen.

MDR-IF 310 K

Dieser optisch ansprechende Kopfhörer läßt sich mit seinem Sender an jeden Fernseher anschließen. „Sony's MDR-IF 310 K hat die Nase knapp vorn, was Transparenz und Dynamik angeht, und schneidet bei der Wiedergabequalität am besten ab. Das Sony Modell holt aus den großen Ohrmuscheln den voluminösesten Sound heraus und kann – so man denn gerne laut Musik hört – auch am phonstärksten Töne wiedergeben." Übertragungsbereich: 18–22.000 Hz, Gewicht ca. 170 g (inkl. Batterien)

MDR-IF 310 K

MDR-IF 33 K

Klein, fein und kabellos: Der MDR-IF 33 K besteht aus einem Sender und einem Fontopia-Empfängerkit. Der Empfänger wird mit einer Sony AM3-Batterie versorgt und an Jacke, Hemd oder T-Shirt befestigt. Er hat eine Reichweite von ca. 9 m. Dank seiner geringen Abmessungen und minimalem Gewicht ist dieses drahtlose Kopfhörerset ideal für Langzeithörer.

MDR-IF 33 K

MDR-IF 5 K

Der Klassiker. Die besonders leichte Variante wurde oft kopiert, aber nie erreicht. Die Sendestation dient gleichzeitig als Ladestation für den akkubetriebenen Kopfhörer, der dadurch ganz ohne Batterien auskommt. Übertragungsbereich: 18–22.000 Hz, Gewicht: ca. 92 g

MDR-IF 5 K

MDR-IF 510 / 510 K

Der MDR-510 K besteht aus einem drahtlosen Kopfhörer (MDR-IF 510), einem Modulator und einem Sender (TMR-IF 10 K). Geeignet für größere oder zusätzliche Räume. Übertragungsbereich 18 – 22.000 Hz.

MDR-IF 510

MDR-IF 510 K

MDR-IF 710 / 710 K

Dieser drahtlose Kopfhörer von Sony eignet sich speziell für die Wiedergabe digitaler Tonquellen. Die Signalübermittlung zwischen Basiseinheit (Sender/Modulator) und Kopfhörer (Empfänger) erfolgt via Infrarot-Strahl. Im weiteren ist das System mit Dolby® C Rauschunterdrückung ausgestattet.

Ohrwürmer.

Die Ohrhörer von Sony sind kompromißlos gut in Klang und Tragekomfort. Der überdurchschnittlich hohe Standard in der Klangqualität konnte, trotz kleiner Wandlersysteme, durch den Einsatz der Sony Acoustic Turbo Circuit Technologie (S.A.T.C.) erreicht werden. Spezielle Luftkanäle verstärken hierbei bestimmte Frequenzspektren, die besonders im mittleren und unteren Bereich durch die kleinen Gehäuse sonst nicht richtig zum Tragen kämen.
Aus dem vielfältigen Angebot, das unterschiedlichen Anforderungen gerecht wird, hier nur ein kleiner Ausschnitt.

MDR-E 575

Das Big Twin Turbo System sorgt für perfekte Baß-Wiedergabe. Der E 575 klingt „in allen Bereichen sehr ausgeglichen" (audio 5/93). Übertragungsbereich: 18 – 26.000 Hz.

MDR-E 747

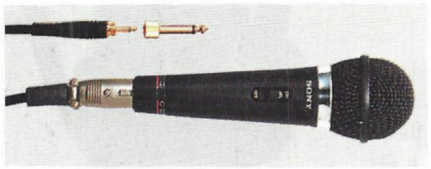
Gehobenes Mittelklassemodell – jetzt mit Neodym-Eisen-Magnet zur Verbesserung der Baßwiedergabe sowie optimierten Trageeigenschaften. Übertragungsbereich: 10 – 23.000 Hz

MDR-A 22 L

Zusammenklappbarer, anthrazitfarbener Design-Kopfhörer im dunkelbronzenem Metallic-Outfit. Das 16-mm-Wandlersystem und das Acoustic Twin Turbo Circuit garantieren faszinierende Tonqualität. Übertragungsbereich: 10 – 24.000 Hz

Perfekte Aufnahmen mit Sony Mikrofonen!

Für perfekte Aufnahmen bietet Sony eine Reihe hochwertiger Mikrofone für unterschiedlichste Anforderungen. Die Palette reicht vom „normalen" Gesangsmikrofon bis zum anspruchsvollen Elektret Kondensator-Mikrofon.



F-V 610

Top-Mikrofon mit Nierencharakteristik und Metallgehäuse. XLR (Cannon) Anschluß. Ein-/Ausschalter-Hardtop-Konstruktion mit Dämpferring. 5 m DFC-Kabel und goldbeschichteter Kombi-Klinkenstecker. Frequenzgang zwischen 80 und 15.000 Hz · Impedanz 600 Ohm

ECM-Z 157

Elektret-Kondensator-Mikrofon mit variabler Richtcharakteristik. Hier läßt sich die bevorzugte Einfallsrichtung stufenlos verändern. Der Anschluß erfolgt an einen Camcorder mit externem Mikrofoneingang und Fotoschuh. Die Stromversorgung erfolgt über eigene Batterie. Frequenzgang: 150 – 12.000 Hz.

ECM-S 120

Elektret Kondensator Stereo-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Eignet sich vor allem für Interviews und Konferenzen. Batterie- (Sony CR-2025) oder Plug-in-Power-Betrieb (= Stromversorgung durch Recorder). Frequenzgang zwischen 100 und 15.000 Hz · Inklusive Clip und Batteriehalter.

ECM-T 140

Wie ECM-T 120, jedoch Mono-Mikrofon mit Kugelcharakteristik (Plug-in-Power-System = Stromversorgung durch Recorder). Übertragungsbereich: 50 – 15.000 Hz · Inklusive Clips und Batteriehalter

Swingende Energie mit Sony Batterien.

Alkaline-Batterien

Sony bietet Ihnen ein komplettes Sortiment Alkaline-Batterien an. Das bedeutet: höchstmögliche Leistung für jede Anwendung! Die Alkaline-Walkman®-Batterie ist besonders geeignet für Ihren Walkman® oder Discman®. Sony Alkaline-Batterien sind natürlich cadmium- und quecksilberfrei!

Aufladbare Batterien (Akkus)

Vor allem für verwöhnte Walkman®- und Discman®-Benutzer bietet Sony jetzt auch aufladbare Akkus an: die NC-AA (Mignon-Größe). (NiCd-Akkus sind rückgabepflichtig!)

Lithium-Batterien

Sony Lithium-Batterien eignen sich u. a. hervorragend für den Einsatz in Camcordern, Fotoapparaten, elektronischen Notizbüchern und Taschenrechnern. Selbstverständlich sind Sony Lithium-Batterien quecksilber- und cadmiumfrei.

It's a Sony Service.

Mit Sicherheit in Ihrer Nähe.

Lieber Kunde, Sony wäre nicht Sony, gäbe es nicht auch versierte Spezialisten für den Fall der Fälle, daß Ihr Sony Gerät einmal streikt. Professionelle Diagnose, Beratung und Abhilfe gewährt dann einer der vielen verläßlichen Sony Fachhändler ganz in Ihrer Nähe. Oder eines der Sony Service-Center an zentralen Punkten wie Berlin, Hamburg, Hannover, Dortmund, Köln, Frankfurt, Leipzig, München und Stuttgart.

Und das Schöne: So weit unser Service-Netz auch gespannt ist, so kurz sind die Wege, die zu Lösungen führen. Denn Sony Consumer Service und seine Fachhandelspartner bilden ein Team und arbeiten Hand in Hand. Das schafft Reaktionsvermögen, Abwicklungstempo und Wirtschaftlichkeit, von der Sie profitieren.

Die Europa-Garantie.

Sony gewährt auf seine Produkte mindestens 6 Monate bis hin zu 24 Monaten Garantie. Und diese Sicherheit gilt nicht nur in Deutschland, sondern in allen EG-Ländern.

Kurze Reparaturzeit.

Wir setzen alles daran, Sie auch in puncto Reparaturzeit zufriedenzustellen, indem wir diese so kurz wie möglich halten.

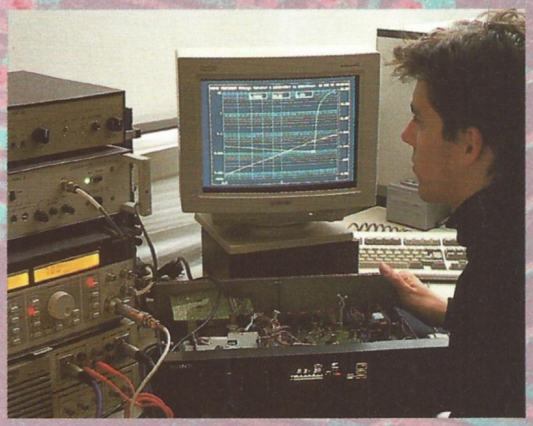
Minimale Reparaturkosten.

Selbst Reparaturen nach Ablauf der Garantie führen wir unter Berücksichtigung Ihrer Interessen und zu Ihren Gunsten aus – auf Wunsch vorab mit einem Kostenvoranschlag. Damit ist sichergestellt, daß nur Reparaturen ausgeführt werden, die sich für Sie auch lohnen. Fragen Sie Ihren Fachhändler oder beim Sony Service-Center nach dem Sony Maximal-Reparaturkosten-System. Darüber hinaus stellt ein bestens sortiertes Ersatzteillager sicher, daß auch ältere Geräte noch lange nicht zum alten Eisen gehören. Kurz: Unangenehme Überraschungen werden vermieden.

Informationen ohne Umwege.

Sie haben Fragen zu einem Sony Gerät, vielleicht zu dessen Handhabung? Oder interessieren sich für Sony Zubehör? Dann ist der Sony Fachhändler genau der richtige Ansprechpartner für Sie.

In ganz besonderen Fällen können Sie sich auch direkt an Sony wenden. Montags bis freitags zwischen 9 und 16 Uhr unter Telefon 02 21/59 66-183 zum Thema TV und Video oder unter 02 21/59 66-189 zum Thema HiFi, caraudio und Personal Communication. Unsere Fax-Nummer lautet 02 21/59 66-108.



Sony Service – mit dem modernsten Know-How.

Wir nehmen Service persönlich.

Printed in England

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 50829 Köln
Sony Austria GmbH, Laxenburger Str. 254, 1231 Wien
Sony Schweiz AG, Ruetistraße 12, 8952 Schlieren

SONY

Technische Daten '94

Inhalt

Farbfernseher	3
Camcorder	11
Videorecorder	19
Video-Zubehör-Übersicht	24
General-Video	26
Multi Disc Player, Equalizer	29
CD-Player	30
DAT-Recorder	34
Vorverstärker, Plattenspieler	36
Vollverstärker	38
Endverstärker, Digital Tuner	39
Tuner, Receiver	40
Cassettendecks	41
Lautsprecher, Subwoofer	43
MHC- und FH-Anlagen	44
Precise-Anlagen	47
Navigationsgerät	48
caraudio	49
MiniDisc, Telefone	50
Walkman®	51
Walkman® mit Radio	53
Discman®	54
Radiorecorder, DAT-Walkman®	56
Weltempfänger	58
my first Sony	59
Taschenradios	60
Uhrenradios	61
Diktiergeräte	62
DATA-Discman®, Scoopman	63

Die Fernseher. Wer kann was?

	KP-S 4613 D	KV-S 3411 D/S 2941 D	KV-E 3431 D/E 2941 D/E 2541 D	KV-E 2961 D	KV-A 2931 D/A 2531 D/A 2131 D	KV-B 2911 D/B 2511 D	KV-C 2971 D/C 2571 D	KV-C 2941 D	KV-C 2969 D/C 2569 D/C 2161 D	KV-G 2915 D	KV-X 2971 D/X 2571 D/X 2171 D	KV-X 2141 D	KV-X 2901 D/2501 D	KV-M 2531 D	KV-M 2151 D	KV-M 2101 D/M 2100 D	KV-M 1620 D	KV-M 1431 D/M 1430 D	KV-M 1401 D/M 1400 D	KV-M 1120 D	KW-HD 3215
Bildröhrentechnik																					
Rückprojektion (3-Röhren-System)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
16:9 High Definition Super Trinitron	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Super Trinitron	–	•	•3	•	•4	–	–	–	–	•	•6	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Hi-Black Trinitron	–	–	–	–	–	•	–	•	•	–	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Hi-Black Trinitron Plus	–	–	•	–	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Black Trinitron	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–
Hochauflösend	•	•	•	•	•4	•	•	•	•5	•	•6	–	•	•	–	–	–	–	–	–	•
Empfangsmöglichkeiten																					
Pal/Secam (B,G)	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Pal/Secam (B,G / West (Frankreich))	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
NTSC Videoeingang (3,58/4,43)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	•	•
BFBS-Tonstandard (Großbritannien)	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
OIRT-Tonstandard (Osteuropa)	•	•	•	•	–	•	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	•
Kabeltuner/Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–	•/•	•/•	•/–	•/•	•/•
Satelliten-Tuner eingebaut	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Frequenzsynthesizer / Spannungssynthesizer	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–
Speicherplätze	100	100	100	100	60	60	60	60	60	100	60	60	60	60	60	60	60	60	60	100	100
Videotext/Top-Text	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	•7/–	–/–	•8/–	•9/–	–/–	–/–
Quick-TOP	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Intelligent-Text / Textbank	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Dual-Page-Text	–	•1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildschirm-Informationssysteme																					
On-Screen-Display	–	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	•	–	•	•	•	•	•	•	–	–
Kurz-Menü (Bedienung durch farbige Tasten)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Menü-System	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Menü-On-Screen (mehrsprachig)	•	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Programm-Index-System	–	•2	–	•	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Automatische Label / programmierbare Label	–/•	•2/•	–/•	•/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•
Ton-Leistungsmerkmale																					
Stereo	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	•
3-D-Sound-System	–	–	•	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Spectrum Sound System	•	–	–	–	•	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Super Spectrum Sound System	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Digital Surround Processing (DSP)	–	•2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Graphischer Equalizer	–	•2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Musikleistung in Watt*	60	70	100	100	60	60	60	30	30	60	60	30	40	10	6	5	5	5	5	2,5	70
Subwoofer**	–	–	•	•	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Besondere Ausstattungsmerkmale																					
100-Hz-Technik (flimmerfrei) / Digital Plus	–/–	•2/•2	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–
Digitales PAL-Kammfilter	•	•	•	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Digitale Rauschunterdrückung	–	•2	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
16:9 Betriebszustand (wählbar)	–	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
PIP / PIT	•/–	•/•1	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–
Multi PIP	–	•2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sleep Timer	–	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•
AC/DC Betriebsmöglichkeit	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	
Standard-IR-Fernbedienung	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–
Reversible Commander / lernfähig	•/•	•/•1	•/•10	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•
Roller Commander	–	•2	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kindersicherung	•	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	•	•

1) nur bei KV-S 3411 D 2) nur bei KV-S 2941 D 3) nicht bei KV-E 3431 D 4) nicht bei KV-A 2131 D 5) nicht bei KV-C 2161 D 6) nicht bei KV-X 2171 D
7) nur bei KV-M 2101 D 8) nur bei KV-M 1431 D 9) nur bei KV-M 1401 D 10) nur bei KV-E 3431 * Musikleistung nach DIN 45324 ** Musikleistung Subwoofer gemessen bei 50 Hz

Was ist eigentlich ...

100 Hz / Digital Plus
Während die 100-Hz-Technologie das Flimmern heller Flächen durch digitale Verdopplung der dargestellten Halbbildzahl realisiert, geht die Verknüpfung von 100 Hz und „Digital-Plus" einen Schritt weiter. Die zusätzlichen Bilder werden nicht durch einfache Verdopplung realisiert, sondern inhaltlich aus zwei aufeinanderfolgenden Halbbildern „errechnet"! So wird auch Kantenflimmern vermieden.

16:9 Betriebszustand
Fernsehprogramme im Format 16:9 werden auch auf 4:3-Bildröhren durch manuelle Umschaltung auf den 16:9 Betrieb verzerrungsfrei wiedergegeben.

3-D-Sound
Lautsprecherkonzept zur Tonwiedergabe mit räumlicher Wirkung.

Automatische Label
„Auto-Label" nutzt die Zusatzinformationen des Teletext-Service einzelner Sendeanstalten. Die im Teletext-Service übertragenen Identifikationslabel der einzelnen Sendeanstalten werden automatisch während der Programmierung für die Programmspeicherplatz-Identifikation genutzt.

Digitales PAL-Comb-Filter
Saubere Trennung der ineinander verschachtelten Farb- u. Schwarzweißsignale. Die Vorteile für den Anwender: keine farbigen Schlieren, keine unruhigen Farbkanten und maximale Detailgenauigkeit.

Digital Surround Processing (DSP)
Mittels DSP-Technik läßt sich die Atmosphäre der Tonreproduktion nach Anwenderwünschen beeinflussen. Effekte wie „Dom, Halle oder Stadion" sind ebenso möglich wie „Stereo-Simulationen" bei Monosendungen.

Dual-Page-Text
Verbesserte Version des Videotextes mit der Möglichkeit, zwei Seiten gleichzeitig nebeneinander darzustellen.

Fine-Pitch-Technik
Bildröhren mit Fine-Pitch-Technik zeichnen sich durch sichtbar mehr Bildpunkte aus. Das Ergebnis ist ein Farbbild mit deutlich gesteigerter Auflösung, Detailgenauigkeit und Konturenschärfe.

Frequenzsynthesizer
Der Frequenzsynthesizer ermöglicht die einfache und schnelle Programmierung des Empfängers durch direkte Eingabe des Sendekanals.

Front-AV/Front-YC
Frontanschlüsse zur schnellen Kontrolle von Videoaufzeichnungen.

Full Spectrum Sound
Wie das 3-D-Sound-Konzept garantiert Full Spectrum Sound eine voluminöse Reproduktion des angebotenen Tonspektrums – aber mit anderer Technik und anderem Design.

Graphischer Equalizer
Mit dem graphischen Equalizer läßt sich die Klangcharakteristik der Tonreproduktion in einem vorgegebenen Frequenzraster sowohl individuell als auch nach festen Vorgaben (Pop, Rock, Jazz etc.) beeinflussen.

Hyperbandtuner
Zum Empfang des erweiterten Sonderkanalbereichs bei Kabelanlagen.

Intelligent-Text
Automatische Textsystemerkennung (Top-Text, Videotext, FLOF) und ein programmierbares Textbanksystem garantieren hohen Bedienungskomfort.

Kurzmenü
Große, deutlich lesbare Zeichen sowie die Zuordnung farbiger Funktionstasten zu einzelnen Menüpunkten ersetzen die „± und Bestätigungstasten" und sorgen für einfachste Bedienung.

Menü On Screen
Bildschirmgeführtes Dialogsystem zur einfachen und übersichtlichen Bedienung aller Fernsehfunktionen.

Menü-System
Bedienungskomfort durch bildschirmgeführten, zentralen Zugriff auf Sleep Timer, Wecker und Kindersicherung. Kombiniert mit On Screen Display zur Kontrolle von Lautstärke, Helligkeit, Kontrast etc.

Multi PIP
Multi PIP unterteilt den Bildschirm in neun kleine Teilbildschirme für vielfältige Anwendungszwecke.

NTSC-Video-In
TV-Geräte mit NTSC-Video-In-Ausstattung erlauben den problemlosen Anschluß für den Wiedergabebetrieb von Camcordern, Bildplattenspielern und stationären Videorecordern im NTSC-Standard.

PIP (Picture in Picture)
Übersetzt heißt PIP: Bild im Bild. Dabei kann in das Hauptbild ein kleineres Nebenbild eingesetzt werden. PIP ermöglicht die gleichzeitige Kontrolle mehrerer TV- bzw. Videoprogramme ohne umzuschalten.

PIT (Picture in Text)
Kombination von Dual-Page-Text und PIP. Durch leichte Komprimierung der Videotextseite kann gleichzeitig ein TV- oder Videobild eingesehen werden.

Programmlabel
Jedem Speicherplatz eines entsprechend ausgestatteten Fernsehempfängers kann eine eigene, frei programmierbare Kennung zugeordnet werden (z.B. ARD, SAT 1). Diese Kennung wird bei jedem Umschalten automatisch kurz eingeblendet und informiert Sie über den eingestellten Sender.

Programm-Index-System
Die Programmspeicher-Inhalte lassen sich mit Programm-Nummer und zugehörigem Label in tabellarischer Form auf dem Bildschirm darstellen. Mittels Cursor ist eine direkte Programmanwahl möglich.

Quick TOP
Die Kombination aus neuer Software und extremer Speicherkapazität sorgt für einen sehr schnellen Videotext-Seitenzugriff.

Sleep Timer
Programmierbare Abschaltautomatik. Sie ist per Fernbedienung anwählbar und schaltet den Fernsehempfänger nach Ablauf der eingestellten Laufzeit selbständig ab (Standby-Betrieb).

Super Spectrum Sound
Im Vokal- und Baßbereich verbesserte Version des Full Spectrum Sounds mit zwei zusätzlichen Hochtönern und einem auf 8,2 Liter vergrößerten Boxenvolumen.

Top-Text
Top-Text ist eine Neuorganisation des bereits etablierten Videotext-Systems. Das neue Organisations-Schema erlaubt in Verbindung mit einem speziellen Top-Text-Decoder eine einfache und schnelle Führung durch die Informationsvielfalt dieses kostenlosen Angebots der Sendeanstalten.

Farbfernseher		KP-S 4613 D	KV-S 3411 D	KV-S 2941 D	KV-E 3431 D	KV-E 2961 D
Chassistyp		AP-1 E	AE-2	AE-2F	AE-2	AE-2 F
Rückprojektion		•	–	–	–	–
16:9 High Definition Super Trinitron		–	–	–	–	–
Super Trinitron		–	•	•	–	•
Hi-Black Trinitron		–	–	–	•	–
Black Trinitron		–	–	–	–	–
Hochauflösend		•	•	•	•	•
Schwarzes Schirmglas		–	•	•	•	•
Röhrendiagonale		–	86 cm	72 cm	86 cm	72 cm
Schirmdiagonale		117 cm	80 cm	68 cm	80 cm	68 cm
Digitales PAL-Kammfilter		•	•	•	•	•
100 Hz / Digital Plus		– / –	– / –	• / •	– / –	• / •
Digitale Rauschunterdrückung		–	–	•	–	•
Farbstandard		PAL; SECAM (Ost/West); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard		B, G, H, I, L, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K
Stereo		•	•	•	•	•
Space Sound / Loudness		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Musikleistung		2x 30 Watt	2x 35 Watt	2x 35 Watt	2x 25 Watt + 1x 50 Watt Baß	2x 25 Watt + 1x 50 Watt Baß
Sinusleistung		2x 20 Watt (an 8 Ohm)	2x 15 Watt (an 6 Ohm)	2x 15 Watt (an 6 Ohm)	2x 11 Watt (an 8 Ohm) + 1x 25 Watt Baß (50 Hz)	2x 12 Watt (an 8 Ohm) + 1x 25 Watt Baß (an 4 Ohm)
Digital Surround Processing (DSP)		–	–	•	–	–
Graphic Equalizer		–	–	•	–	–
Abnehmbare Lautsprecherboxen		–	–	–	•	•
Breitband-Lautsprecher		–	–	–	–	–
2-Wege-System		• (induktiv gekoppelt)	• (induktiv gekoppelt)	•	–	–
3-Wege-System		–	–	–	•	•
Anzahl der Lautsprecher		2	4	4	5	5
Baß integriert / Baß extern		– / –	– / –	– / –	– / •	– / •
Aktiv-Baß-System		–	–	–	•	•
Satellitentuner eingebaut		–	–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner 8 MHz		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Spannungssynthesizer		–	–	–	–	–
Frequenzsynthesizer		•	•	•	•	•
Programmspeicherplätze		100	100	100	100	100
D2-MAC Decoder		ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
Videotext / Top-Text / Quick-TOP		– / – / •	– / – / •	– / – / •	– / – / •	– / – / •
Intelligent-Text		•	•	•	•	•
Picture in Text (PIT) / Dual Page Text		– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Physische Seiten im Systemspeicher		127	127	127	127	127
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten		118	118	118	118	118
Satelliten-Antennenanschluß		–	–	–	–	–
In/Out	Scart 1	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)
	Scart 2	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)
	Scart 3	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)
In	Cinch	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
	4 Pin	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)
Out	Cinch	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
	4 Pin	1x S-Video	1x S-Video	1x S-Video	1x S-Video	1x S-Video
	DIN	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher	–	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher
	Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
On Screen Display / Menü On Screen		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Menü-System		–	–	–	–	–
Kurzmenü (farbige Cursortasten)		–	–	–	–	–
Automatische Label		–	–	•	–	•
Programm-Index-System		–	–	•	–	•
Sleep Timer		•	•	•	•	•
PIP (1 Tuner)		•	•	•	•	•
Multi PIP		–	–	•	–	•
Gewicht		72 kg	79 kg	53 kg	78 kg	53 kg
Abmessungen (BxHxT)		1103x1289x507 mm	813x648x599 mm	702x558x540 mm	822x659x587 mm	800x550x527 mm
Leistungsaufnahme / Standby-Leistung		218 Wh / 7 Wh	150 Wh / 8 Wh	155 Wh / 5 Wh	139 Wh / 8 Wh	155 Wh / 5 Wh
Betriebsspannung		220/240 V	220/240 V	220/240 V	220/240 V	220/240 V
DC-Betrieb		–	–	–	–	–
Zubehör		IR-Fernbedienung RM-832 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-832 (Reversible Learning Commander)	IR-Fernbedienung RM-831 Zusatz-Fernbedienung RM-860 (Roller-Commander)	IR-Fernbedienung RM-832 (Reversible Learning Commander)	IR-Fernbedienung RM-831 Zusatz-Fernbedienung RM-860 (Roller-Commander)
Sonderzubehör		Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-404/2 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-404/2 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-403 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-405, SU-406, SU-407, SU-409, SU-E 01 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz)

• vorhanden / – nicht vorhanden

Farbfernseher		KV-E 2941 D	KV-E 2541 D	KV-A 2931 D \ 2531 D KV-A 2131 D	KV-B 2911 D \ 2511 D	KV-C 2971 D \ 2571 D
Chassistyp		AE-2 A	AE-2 A	AE-2 A	AE-2	AE-1 C
Rückprojektion		–	–	–	–	–
16:9 High Definition Super Trinitron		–	–	–	–	–
Super Trinitron		•	•	•	–	–
Hi-Black Trinitron		–	–	–	•	•
Black Trinitron		–	–	–	–	–
Hochauflösend		•	•	• / • / –	•	•
Schwarzes Schirmglas		•	•	•	•	•
Röhrendiagonale		72 cm	63 cm	72 cm \ 63 cm \ 55 cm	72 cm \ 63 cm	72 cm \ 63 cm
Schirmdiagonale		68 cm	59 cm	68 cm \ 59 cm \ 51 cm	68 cm \ 59 cm	68 cm \ 59 cm
Digitales PAL-Kammfilter		•	•	•	–	•
100 Hz / Digital Plus		– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Digitale Rauschunterdrückung		–	–	–	–	–
Farbstandard		PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard		B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H
Stereo		•	•	•	•	•
Space Sound / Loudness		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Musikleistung		2x 25 Watt + 1x 50 Watt Baß	2x 25 Watt + 1x 50 Watt Baß	2x 30 Watt	2x 30 Watt	2x 15 Watt + 30 Watt Baß
Sinusleistung		2x 11 Watt (an 8 Ohm) + 1x 25 Watt Baß (50 Hz)	2x 11 Watt (an 8 Ohm) + 1x 25 Watt Baß (50 Hz)	2x 14 Watt (an 8 Ohm)	2x 14 Watt (an 8 Ohm)	2x 7 Watt (an 16 Ohm) + 17 Watt Baß (50 Hz)
Digital Surround Processing (DSP)		–	–	–	–	–
Graphic Equalizer		–	–	–	–	–
Abnehmbare Lautsprecherboxen		•	•	–	–	–
Breitband-Lautsprecher		–	–	–	•	–
2-Wege-System		–	–	• (induktiv gekoppelt)	–	•
3-Wege-System		•	•	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher		5	5	2	2	3
Baß integriert / Baß extern		– / •	– / •	– / –	– / –	– / •
Aktiv-Baß-System		•	•	–	–	•
Satellitentuner eingebaut		–	–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner 8 MHz		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Spannungssynthesizer		–	–	–	–	–
Frequenzsynthesizer		•	•	•	•	•
Programmspeicherplätze		100	100	100	60	60
D2-MAC Decoder		ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
Videotext / Top-Text / Quick-TOP		– / – / •	– / – / •	– / • / –	– / • / –	– / • / –
Intelligent-Text		•	•	•	•	–
Picture in Text (PIT) / Dual Page Text		– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Physische Seiten im Systemspeicher		127	127	12	12	8
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten		118	118	5	5	4
Satelliten-Antennenanschluß		–	–	–	–	–
In/Out	Scart 1	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)
	Scart 2	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)
	Scart 3	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	–	–	–
In	Cinch	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
	4 Pin	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video
Out	Cinch	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
	4 Pin	1x S-Video	1x S-Video	–	–	–
	DIN	3x ext. Lautsprecher	3x ext. Lautsprecher	–	–	–
	Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
On Screen Display / Menü On Screen		– / •	– / •	– / •	– / •	• / –
Menü-System		–	–	–	–	–
Kurzmenü (farbige Cursortasten)		–	–	–	–	–
Automatische Label		–	–	–	–	–
Programm-Index-System		•	•	–	–	–
Sleep Timer		•	•	•	•	–
PIP (1 Tuner)		•	•	–	–	–
Multi PIP		–	–		–	–
Gewicht		53 kg	40 kg	53 kg \ 43 kg \ 31 kg	48 kg \ 36 kg	51 kg \ 38 kg
Abmessungen (BxHxT)		800x550x525 mm	725x495x495 mm	762x557x539 mm \ 678x502x512 mm \ 602x439x498 mm	751x578x530 mm \ 664x506x507 mm	814x572x508 mm \ 720x514x480 mm
Leistungsaufnahme		128 Wh	117 Wh	115 Wh \ 115 Wh \ 98 Wh	110 Wh \ 108 Wh	134 Wh \ 102 Wh
Standby-Leistung		4 Wh	4 Wh	4 Wh	8 Wh	11 Wh
Betriebsspannung		220/240 V	220/240 V	220/240 V	220/240 V	220/240 V
DC-Betrieb		–	–	–	–	–
Zubehör		IR-Fernbedienung RM-831 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-831 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-831 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)
Sonderzubehör		Standfuß SU-405, SU-406, SU-407, SU-E 01 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-405, SU-407 SU-E 01 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-402, SU-407, SU-E 01, SU-E 02, SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz)

• vorhanden / – nicht vorhanden

KV-C 2969 D \ 2569 D	KV-C 2161 D	KV-G 2915 D	KV-C 2941 D	KV-X 2971 D \ 2571 D KV-X 2171 D	KV-X 2141 D
AE-1 C	AE-1 C	AE-2 B	AE-1 C	AE-2 B	AE-1 C
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	•	–	•\•\–	–
•	•	–	•	–\–\•	•
–	–	–	–	–	–
•\•	–	•	•	•\•\–	–
•	•	•	•	•	•
72 cm \ 63 cm 68 cm \ 59 cm	55 cm 51 cm	72 cm 68 cm	72 cm 68 cm	72 cm \ 63 cm \ 54 cm 68 cm \ 59 cm \ 51 cm	55 cm 51 cm
–	–	–	–	–	–
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–
PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H, D/K	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H, D/K	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H
•	•	•	•	•	•
•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
2x 15 Watt 2x 7 Watt (an 16 Ohm)	2x 15 Watt 2x 7 Watt (an 16 Ohm)	2x 30 Watt 2x 12 Watt (an 8 Ohm)	2x 15 Watt 2x 7 Watt (an 16 Ohm)	2x 30 Watt 2x 12 Watt (an 8 Ohm)	2x 15 Watt 2x 7 Watt (an 16 Ohm)
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
•	•	–	•	•	•
–	–	•	–	–	–
–	–	–	–	–	–
2	2	2	2	2	2
–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
–	–	–	–	–	–
–	–	•	–	–	–
•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
–	–	–	–	–	–
•	•	•	•	•	•
60	60	100	60	60	60
ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
–/•/–	–/•/–	–/•/–	–/•/–	–/•/–	–
–	–	•	–	•	–
–/–	–/–	–/•	–/–	–/–	–/–
8	8	12	8	12	8
4	4	5	4	5	4
–	–	1x F-Typ	–	–	–
1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In) 1x EURO-AV (für Pay-TV-Decoder)	1x EURO-AV (AV In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)
–	–	–	–	–	–
1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	– – 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV – 1x Audio (Stereo)
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
•/–	•/–	–/•	•/–	–/•	•/–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	•	–
–	–	•	–	•	–
–	–	•	–	•	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
48 kg \ 36 kg 814x557x508 mm \ 720x497x480 mm	25 kg 652x433x495 mm	48 kg 676x557x528 mm	49 kg 854x555x513 mm	48 kg \ 34 kg \ 28 kg 676x557x528 mm \ 593x502x512 mm \ 517x443x485 mm	27 kg 513x438x474 mm
126 Wh \ 99 Wh 11 Wh 220/240 V –	81 Wh 11 Wh 220/240 V –	122 Wh 5 Wh 220/240 V –	115 Wh 11 Wh 220/240 V –	130 Wh \ 115 Wh \ 97 Wh 4 Wh 220/240 V –	87 Wh 11 Wh 220/240 V –
IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-831	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-831	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)
Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-410, SU-E 01, SU-E 02, SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T, Parabolantenne SAN-63 A 2, SAN-80 A 2	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-410, SU-E 01, SU-E 02, SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

Farbfernseher	KV-X 2901 D	KV-X 2501 D	KV-M 2531 D	KV-M 2151 D	KV-M 2101 D\2100 D
Chassistyp	BE-3 B	BE-3 B	AE-1 C	BE-2 A	BE-2 A
Rückprojektion	–	–	–	–	–
16:9 High Definition Super Trinitron	–	–	–	–	–
Super Trinitron	–	–	–	–	–
Hi-Black Trinitron	•	•	•	•	•
Black Trinitron	–	–	–	–	–
Hochauflösend	•	•	•	–	–
Schwarzes Schirmglas	•	•	•	•	•
Röhrendiagonale	72 cm	63 cm	63 cm	55 cm	55 cm
Schirmdiagonale	68 cm	59 cm	59 cm	51 cm	51 cm
Digitales PAL- Kammfilter	–	–	–	–	–
100 Hz / Digital Plus	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Digitale Rauschunterdrückung	–	–	–	–	–
Farbstandard	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)
S/W-Standard	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H	B, G, H	B, G, H
Stereo	•	•	–	–	–
Space Sound / Loudness	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–
Musikleistung	2x 20 Watt	2x 20 Watt	10 Watt	6 Watt	5 Watt
Sinusleistung	2x 10 Watt (an 8 Ohm)	2x 10 Watt (an 8 Ohm)	5 Watt (an 8 Ohm)	4 Watt (an 8 Ohm)	4 Watt (an 8 Ohm)
Digital Surround Processing (DSP)	–	–	–	–	–
Graphic Equalizer	–	–	–	–	–
Abnehmbare Lautsprecherboxen	–	–	–	–	–
Breitband-Lautsprecher	•	•	•	•	•
2-Wege-System	–	–	–	–	–
3-Wege-System	–	–	–	–	–
Anzahl der Lautsprecher	2	2	1	1	1
Baß integriert / Baß extern	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Aktiv-Baß-System	–	–	–	–	–
Satellitentuner eingebaut	–	–	–	–	–
Kabeltuner / Hyperbandtuner 8 MHz	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–
Spannungssynthesizer	–	–	–	•	•
Frequenzsynthesizer	•	•	•	–	–
Programmspeicherplätze	60	60	60	60	60
D2-MAC Decoder	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
Videotext / Top-Text / Quick-TOP	–/•/–	–/•/–	•/–/–	•/–/–	•/–/–\–/–/–
Intelligent-Text	–	–	–	–	–
Picture in Text (PIT) / Dual Page Text	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Physische Seiten im Systemspeicher	12	12	4	4	4
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten	5	5	4	4	4
Satelliten-Antennenanschluß	–	–	–	–	–
In/Out Scart 1	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)
Scart 2	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	–	–	–
Scart 3	–	–	–	–	–
In Cinch	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	–
4 Pin	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video	–
Out Cinch	–	–	–	–	–
4 Pin	–	–	–	–	–
DIN	–	–	–	–	–
Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)
On Screen Display / Menü On Screen	–/–	–/–	•/–	•/–	•/–
Menü-System	–	–	–	–	–
Kurzmenü (farbige Cursortasten)	•	•	–	–	–
Automatische Label	–	–	–	–	–
Programm-Index-System	–	–	–	–	–
Sleep Timer	•	•	–	30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten
PIP (1 Tuner)	–	–	–	–	–
Multi PIP	–	–	–	–	–
Gewicht	45 kg	33 kg	34 kg	24 kg	24 kg
Abmessungen (BxHxT)	656x566x518 mm	575x500x487 mm	577x523x491 mm	513x477x478 mm	513x487x475 mm
Leistungsaufnahme	108 Wh	108 Wh	86 Wh	74 Wh	73 Wh
Standby-Leistung	4 Wh	4 Wh	10 Wh	11 Wh	5 Wh
Betriebsspannung	220/240 V	220/240 V	220/240 V	220/240 V	220/240 V
DC-Betrieb	–	–	–	–	–
Zubehör	IR-Fernbedienung RM-833	IR-Fernbedienung RM-833	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-826 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-841
Sonderzubehör	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 05 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 02, U-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 02, SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407, SU-E 01, SU-E 02, SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz)

• vorhanden / – nicht vorhanden

KV-M 1620 D	KV-M 1431 D \ 1430 D	KV-M 1401 D \ 1400 D	KV-M 1120 D
BE-2 A	BE-2 A	BE-2 A	EE-1 A
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
•	•	•	•
–	–	–	–
•	•	•	•
41 cm	37 cm	37 cm	28 cm
37 cm	34 cm	34 cm	26 cm
–	–	–	–
– / –	– / –	–	– / –
–	–	–	–
PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (Ost/West); NTSC 3.58/4.43
B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H, I, L
–	–	–	–
– / –	– / –	–	– / –
5 Watt	5 Watt	5 Watt	2,5 Watt
4 Watt (an 8 Ohm)	4 Watt (an 8 Ohm)	4 Watt (an 8 Ohm)	1,5 Watt (an 8 Ohm)
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
•	•	•	•
–	–	–	–
–	–	–	–
1	1	1	1
– / –	– / –	– / –	– / –
–	–	–	–
–	–	–	–
• / –	• / •	• / –	•
•	•	•	• / –
–	–	–	•
60	60	60	100
ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
– / – / –	• / – / – \ – / – / –	• / – / – \ – / – / –	– / – / –
–	–	–	–
– / –	– / –	– / –	– / –
–	4 \ –	4	–
–	4 \ –	4	–
–	–	–	–
1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV In/Out; RGB-In)
–	–	–	–
–	–	–	–
1x Front-AV	1x Front-AV	–	1x Front-AV
–	1x Front S-Video	–	1x Front-S-Video
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)
• / –	• / –	• / –	– / –
–	–	–	•
–	–	–	–
–	–	–	–
–	–	–	–
30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten	•
–	–	–	–
–	–	–	–
13 kg	10,5 kg	11 kg	9 kg
399x365x413 mm	366x363x409 mm	359x345x409 mm	296x291x329 mm
54 Wh	48 Wh \ 47 Wh	53 Wh \ 48 Wh	39 Wh
11 Wh	9 Wh	5 Wh	5 Wh
220/240 V	220/240 V	220/240 V	220/240 V
–	–	–	12-24 V Bordnetz
IR-Fernbedienung RM-694	IR-Fernbedienung RM-694	IR-Fernbedienung RM-841	IR-Fernbedienung RM-828
Stabantenne	Stabantenne	–	Teleskopantenne, AC-Netzkabel/DC-Bordnetzverbindung
		–	
Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

Farbfernseher		KW-HD 3215
Chassistyp		EH-1
16:9 High Definition Super Trinitron		•
Hochauflösend		•
Schwarzes Schirmglas		•
Röhrendiagonale		82 cm
Schirmdiagonale		76 cm
Ablenkfrequenzen (Horizontal) in Hz		1250, 1125, 625, 525
Ablenkfrequenzen (Vertikal) in Hz		120, 100, 60, 50
100 Hz Technologie		•
Farbstandard		PAL; SECAM (Ost/West); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard		B, G, H, D/K, I, L
Stereo		•
Space Sound / Loudness		• / •
Musikleistung		2x 35 Watt
Sinusleistung		2x 15 Watt
Abnehmbare Lautsprecherboxen		–
Breitband-Lautsprecher		–
2-Wege-System		•
3-Wege-System		–
Anzahl der Lautsprecher		4
Baß integriert / Baß extern		– / –
Aktiv-Baß-System		–
Satellitentuner eingebaut		•
Kabeltuner / Hyperbandtuner 8 MHz		• / •
Spannungssynthesizer		–
Frequenzsynthesizer		•
Programmspeicherplätze		100
D2-MAC Decoder		ext. über EURO-AV
Videotext / Top-Text / Quick-TOP		– / – / •
Intelligent-Text		•
Picture in Text (PIT) / Dual Page Text		– / –
Physische Seiten im Systemspeicher		127
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten		118
Satelliten-Antennenanschluß		2x F-Typ
In/Out	Scart 1	1x EURO-AV (AV-In/Out;RGB-In)
	Scart 2	1x EURO-AV (AV-In/Out;Y/C-In)
	Scart 3	1x EURO-AV (AV-In/Out;Y/C-In)
	„GoldenScart"	1x (HDTV Schnittstelle)
In	Cinch	1x Front-AV
	4 Pin	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)
Out	Cinch	1x Audio (Stereo)
	4 Pin	1x S-Video
	DIN	2x ext. Lautsprecher
	Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)
On Screen Display / Menü On Screen		– / •
Menü-System		–
Digitales PAL-Kammfilter		•
Sleep Timer		•
PIP (1 Tuner)		•
Gewicht		77 kg
Abmessungen (BxHxT)		906x601x657 mm
Leistungsaufnahme		235 Wh
Standby-Leistung		9 Wh
Betriebsspannung		220/240 V
DC-Betrieb		–
Zubehör		IR-Fernbedienung RM-842 Standfuß SU-HD 32
Sonderzubehör		60 cm Parabolantenne

(Musikleistung und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324)
(Musikleistung und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz)

Combo	KV-V 1410 D
Chassistyp	BC-2
Bildschirmtyp	Black Trinitron
Schwarzes Schirmglas	•
Röhrendiagonale	37 cm
Schirmdiagonale	34 cm
Farbstandard	PAL, NTSC
S/W-Standard	B, G, H
Kabeltuner	•
Hyperbandtuner	•
Frequenzsynthesizer	•
Programmspeicherplätze	60
Mono / Stereo	• / –
Musikleistung	3 Watt
Sinusleistung	3 Watt (an 4 Ohm)
Breitband-Lautsprecher	•
RECORDERTEIL	
Videosystem	VHS
VHS-HQ	•
Tri-Logic (OPC)	•
Aufnahme-Standard	PAL
Wiedergabe-Standard	PAL, NTSC
Rotierende Köpfe	2
SP / LP	• / •
Standbild	• (perfekt)
Einzelbild-Weiterschaltung	–
Zeitlupe	• (1/5)
Zeitraffer	–
Cue / Review	•
RECORDER-AUSSTATTUNG	
Automatische Kopfreinigung	•
VPS	•
Auto-Repeat	•
Dual Mode Shuttle (DMS)	•
TIMER- / DISPLAYTECHNIK	
Quick Timer	•
Programme / Tage	6 / 31
Sleep Timer	•
Weckfunktion	•
Menü-System	•
ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN	
Antennenbuchse	75 Ohm koaxial
In/Out	1x EURO-AV (AV-In/Out)
In	1x Front-AV
Out	1x Ohrhörer (3,5 mm)
ALLGEMEINE DATEN	
Gewicht	15,5 kg
Abmessungen	391x409x443 mm
Leistungsaufnahme	75 Wh
Standby-Leistungsaufnahme	6,5 Wh
Betriebsspannung	220/240 V
DC-Betrieb	–
Zubehör	IR-Fernbedienung RM-846 (Fernbedienung mit Dual Mode Shuttle)

Standfüße zum Farbfernseherprogramm (BxHxT in mm)

SU-403	SU-404/2	SU-407	SU-408
653x496x674	795x463x634	600x528x616	726x476x561

SU-409	SU-410	SU-E 01	SU-E 02
802x476x593	610x522x590	1240x533x525	530x520x460

SU-E 03	SU-E 04	SU-E 05
800x540x555	856x450x400	766x450x400

• vorhanden / – nicht vorhanden

Satelliten-Tuner	SAT-503 D
Empfangskompatibilität	Astra
Empfängernorm	PAL
MERKMALE DES EMPFÄNGERS	
Fernspeisung des LNC	13 V/17 V
Polarisationsumschaltung	spannungsgesteuert
Eingangs-Frequenzbereich	950-1750 MHz
ZF-Bandbreite	27 MHz (typisch)
Tonträgerfrequenzen	7,02 MHz; 7,20 MHz; 7,38 MHz; 7,56 MHz
Stereo	ja
Speicherplätze	60
ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN	
SAT-Antennenbuchse	3x F-Typ
AV-Out (Monitor)	1x EURO-AV (Scart)
AV-In/Out (VTR)	1x EURO-AV (Scart)
S-Video Out (VTR)	über EURO-AV (umschaltbar)
AV-Out (Decoder)	1x D-Sub (15 Pin)
Audio-Out	2x Cinch (Stereo)
AV-Out (HF-Modulator)	2x Cinch
Basisband-Out	1x Cinch
AGC-Out	1x Cinch
DC-5 V-Out	1x Klinke (3,5 mm)
Control-S-In/Out	2x Klinke (3,5 mm)
ALLGEMEINE DATEN	
Gewicht	6,1 kg
Abmessungen	430x86x305 mm
Leistungsaufnahme	35 W/h
Betriebsspannung	220/240 V
Betriebstemperatur	5 Grad C – 40 Grad C
ZUBEHÖR	
	IR-Fernbedienung RM-691 Verbindungskabel Scart / Scart lieferbar in drei Varianten 1.) mit 60 cm Parabolantenne oder 2.) mit 80 cm Parabolantenne oder 3.) ohne Parabolantenne

Video Printer	CVP-M 3
Video-Signalnorm	CCIR / B,G,H / PAL
Druck-System	Hitzetransfer
Bildelemente (Pixel)	540 V x 700H (Vollbild)
Gradation	256 Graustufen von R / G / B
Farbnuancen total	16,77 Millionen
Papier / Druck-Format in mm	100x140 / 80x108
Druckzeit	ca. 60 Sekunden
Bildspeicher	1 Vollbild / Halbbild A oder B
Funktionen	4fach Split in Folge oder Strobe 16fach Split in Folge oder Strobe Oval– oder Herz Form, Vollbild, Halbbild, Bild in Bild.
Bildschirmmenü (OSD)	•
Eingabe	mittels Menüsteuerung über OSD
Voreinstellungen von ...	Rot / Grün / Blau / Helligkeit / Schärfe und Druckmenge
Untertitelung mit ...	Datum und Textzeile
Zeichensatz	Alphabet / Zahlen / Sonderzeichen
Zeichensatzlänge	max. 32 Zeichen
Anschlüsse Eingänge	1x Video (Cinch) 1x S-Video (4-Pol)
Ausgänge	1x Video (Cinch) / 1x S-Video (4-Pol)
Abmessungen (BxHxT)	262x109x385 mm
Betriebsspannung	220 – 240 Volt AC / 50 Hz
Stromaufnahme	ca. 110 Wh im Druckbetrieb
Stromaufnahme Standby	ca. 13 Wh
Gewicht	ca. 4,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	1x Fernbedienung RMT-8 B 1x Videoverbindung (Cinch) 1x Set Druckpapier 1x Trageriemen

Die Camcorder. Wer kann was?

	CCD-VX 1 E	CCD-TR 2000 E	CCD-TR 750 E	CCD-TR 650 E	CCD-TR 550 E	CCD-TR 450 E	CCD-TR 350 E	CCD-TR 150 E	CCD-TR 3 E	CCD-FX 700 E	CCD-SC 7 E	CCD-SC 5 E	CCD-TR 606 E	CCD-TR 808 E
Video Standard 8 mm/Hi8	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	–/•
CCD-Bildwandler in Zoll	3 x 1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/4	1/3	1/3
Lichtempfindlichkeit in Lux	4	3	6	4	6	2	2	4	6	3	5	5	2	3
Zoom	12fach	10fach	12fach	12fach	12fach	10fach	10fach	2 Fbw	10fach	10fach	2 Fbw	2 Fbw	10fach	10fach
Digital Zoom (24fach)	–	–	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Integrierter Objektivschutz	–	–	•	•	•	•	•	–	•	–	–	–	•	–
Makro, 10 mm Abstand	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	–	•	•
Makro-Autofocus	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	–	•	•
Focus System (Inner Focus)	•	•	•	•	•	•	•	fixed	•	•	fixed	fixed	•	•
Tonaufzeichnung Mono/Stereo	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•
Low-Cut-Filter	•	•	•	•	–	–	–	–	•	• auto	–	–	•	• auto
Programm AE	4	4	4	3	3	–	–	–	3	2	–	–	4	–
Weißabgleich auto./man.	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/•
Tages-/Kunstlichtfilter	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	•/•
Blende auto./man.	•/•	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/•
Gain auto./man.	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/•
Gegenlichtschalter	–	–	–	•	•	auto.	auto.	auto.	–	–	auto.	auto.	auto.	–
Superimposer, Speicher	•/2	–	–	–	–	–	–	–	–	•/1	–	–	–	•/1
Fader	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	–	–	–	•
Datum/Zeit	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Weltzeit	–	–	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	–	•
Time Code/Data Code	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•
Perfektes Standbild	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Einzelbild vor/zurück	•/•	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Aufnahmegeschwindigkeit LP/SP	•/•	•/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/•	•/•	–/•	–/•	–/•	•/•
Einzelbilder-Aufnahme	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Intervall-Aufnahme	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Auto-Lock-Schieber/Schalter	–/•	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/–	–/–	•/–	–/•
LCD-Farbsucher	–	–	–	–	–	•1,8 cm	–	–	•1,8 cm	–	•7,5 cm	•7,5 cm	–	–
Steady Shot	–	•	•	–	•	–	–	–	•	–	–	–	•	•
Batterie-/Band-Restanzeige	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Quick Aufnahme-Start	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Easy Connection	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	•	–	–
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	•
Remote-Anschluß, Control-L	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	–	•	•
Externer Mikrofon-Anschluß	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•	•
Kopfhörerausgang	•	•	•	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•
Video-Eingang/Ausgang	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
S-Video-Eingang/Ausgang	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–	–/•
Akkutyp NC/Lithium Ion	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/•	•/–	–/•	–/•	•/–	•/–

Was ist eigentlich ...

Assemble-Schnitt
Ermöglicht ein störstreifenfreies Aneinanderreihen einzelner Bildpassagen und eine hundertprozentige Bild-an-Bild-Aufnahme.

Auto-Lock-Schalter / -Schieber
Neben der Automatikfunktion besteht die Möglichkeit, die Kamera manuell einzustellen. Je nach Kameramodell ist dann – über einen Auto-Lock-Schalter bzw. -Schieber – eine Veränderung von z. B. Verschlußzeit, Farbtemperatur oder Blendenregelung möglich. Diese Umschaltung beim Auto-Lock-Schalter wird durch das Umstellen von der grünen in die weiße Position bewirkt. Bei einigen Modellen werden die jeweiligen Funktionstasten durch den Auto-Lock-Schieber verdeckt und gleichzeitig der Automatikbetrieb in Kraft gesetzt.

Automatische Blendenregelung
Sorgt für eine gleichbleibende, optimale Belichtungssteuerung auch unter schwierigen Ausleuchtungssituationen.

Auto Date
Automatische Datumsaufnahme beim Beginn der Aufnahme. Die Einblendung schaltet nach kurzer Zeit ab.

Automatischer TTL-Weißabgleich
Dient der getreuen Farbabstimmung bei Außen- und Innenaufnahmen. Die Messung erfolgt motivorientiert durch das Objektiv.

Brennweite
Schärfebereich der Kamera-Optik. Die Angabe erfolgt in mm.

Brennweite Umrechnung
Beim Brennweitenvergleich von CCD-Kameras und Kleinbildformat muß berücksichtigt werden, daß die Abtastflächen eines CCD-Bildwandlers kleiner ist als die eines 35 mm Fotos. Es ist daher erforderlich, die angegebenen Camcorder-Brennweiten unter Berücksichtigung des eingesetzten Bildwandlers mit einem Faktor zu multiplizieren: 1/4 Zoll x 9,5, 1/3 Zoll x 7,2; 1/2 Zoll x 5,38; 2/3 Zoll x 4.

CCD-Chip
Ist ein kleiner Halbleiter-Bildwandler, der das Bild mit Hunderttausenden von Foto-Sensoren einfängt und in elektronische Signale umwandelt. Diese Informationen werden dem Videoband zum Speichern zugeführt. Die im CCD-Bildwandler angewandte Farbfiltertechnik bestimmt sowohl das Auflösungsvermögen wie auch die Lichtempfindlichkeit des Aufnahmeelementes.

CNR
Die Chroma Noise Reduktion minimiert die Rauschanteile bei der Farbaufnahme.

Data Code
Automatische Datum- / Zeitaufnahme außerhalb der Bild- / Toninformation. Kann auf Wunsch bei der Wiedergabe mit ins Bild eingeblendet werden.

Data On Screen
Die Zusatzinformationen, die der Sucher bietet, können auch auf einem Farb-Kontrollmonitor dargestellt werden.

Data Search
Suchsystem, welches catumorientiert in Verbindung mit „Auto Date" arbeitet.

Datum / Zeit-Insert
Dient zur Einblendung von Datum und Zeit während der Aufnahme.

Easy Connection
Über diese zusätzliche Anschlußleiste auf der Unterseite des Camcorders und die mitgelieferte Basis-Station läßt sich eine schnelle und problemlose Geräteverbindung herstellen. Die Kabelverbindung von der Basis-Station zum TV-Gerät oder einer Videokomponente wird einmalig vorgenommen. Der Camcorder ist durch das Andocken an die Station sofort betriebsbereit. Der im Camcorder befindliche Akku kann über diese Anschlußvariante geladen werden.

Exposure
Unter dieser Option verbirgt sich die Möglichkeit, eine manuelle Blenden- und Gain Steuerung vorzunehmen. Durch die Steuerung mittels eines Reglers, erfolgt die Umschaltung von geöffneter Blende zu Gain, stufenlos.

Fader
Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen auf Schwarz, in Bild und Ton.

Fader Mosaik
Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen in Form einer feinen bis grob werdenden Rasterung.

Farbsucher
Im Gegensatz zu einer Schwarzweiß-Bildröhre arbeiten diese mit einem rückbeleuchteten Farb-LCD-Schirm. Auf diesem sind die Pixel mit den Grundfarben Rot, Grün und Blau matrixartig angeordnet. Dieser Matrixaufbau erzielt bereits mit geringen Pixelmengen eine gute Auflösung und Farbreproduktion. Farbsucher gibt es in den Varianten 103.000 und 123.000 Pixel. Der Farbsucher der CCD-TR 3 E verfügt über ein zusätzliches Filter. Dieses ist dem Farb-LCD-Schirm vorgeschaltet und minimiert die entstehende Rasterung der Pixelanordnung.

Frame Record
Unterstützende Funktion zur Erstellung von Zeichentrick- oder Trickaufnahmen. Je nach Modell wird eine bestimmte Anzahl von Bildern (ca. 5 Bilder) bei jedem Auslösen aufgenommen.

High-Speed Shutter
Verschlußzeitenwahl: Verhindert Unschärfen bei sehr schnellen Bewegungen.

Index
Ermöglicht die elektronische Markierung von Bandstellen während der Aufnahme und Wiedergabe.

Integrierter Objektiv-Schutz
Eine Schutzklappe, die sich automatisch beim Einschalten des Kamerabetriebes öffnet.

Inner-Focus
Camcorder mit dem „Full Range Inner-Focus System" stellen die Schärfe über eine elektronisch gesteuerte Linse innerhalb der Optik ein. Der Schärfebereich geht von Makro über Weitwinkel bis in den Telebereich. Die manuelle Scharfeinstellung erfolgt nach wie vor über den Focusring oder einen separaten Regler.

Insert-Schnitt
Ermöglicht das Einfügen neuer Szenen durch Überspielung in bereits erstellte Aufnahmen.

Intervall-Aufnahme
Zur Erstellung von Trick- oder Zeitrafferaufnahmen. Sie kann automatisch oder manuell erfolgen. Die CCD-VX 1 E bietet hier umfangreiche Möglichkeiten. Automatisch: ca. 5 Bilder bei jedem Auslösen. Manuell: 4 Zeitintervalle von 30 Sek. über 1 Min., 10 Min. bis 15 Minuten. 4 Aufnahmezeiten von 0,1 Sek. über 0,5

Sek., 1 Sek. bis zu 2 Sekunden.

Lichtempfindlichkeit

Wird in Lux angegeben. Je geringer die Luxangabe, desto lichtempfindlicher ist die Kamera. Dies ermöglicht unter ungünstigen Lichtverhältnissen noch gute Aufnahmequalität.

Low-Cut-Filter

Dieses Filter ist so ausgelegt, daß es Frequenzen, die im Tiefton-Bereich liegen, unterdrückt und hohe Frequenzen passieren läßt. Windgeräusche liegen weitgehend in diesem Tiefton-Bereich und lassen sich somit zum großen Teil minimieren.

Manual Gain

Hierbei läßt sich das Signal (Bildinformation) elektronisch aufhellen (verstärken), ohne die Schärfentiefe zu beeinflussen. Es ist bei schlechten Lichtbedingungen und extremen Aufnahmesituationen zu empfehlen.

Memory-Effekt

Wird ein Akku nur für kurze Zeit eingesetzt und dann aus Sicherheitsgründen neu geladen, führt das dazu, daß er nur noch eine begrenzte Kapazität aufnehmen und abgeben kann. Um das zu vermeiden, muß der Akku so lange benutzt werden, bis der Camcorder automatisch abschaltet. Zur Vermeidung des Memory-Effektes empfiehlt sich der Einsatz eines Ladeadapters mit Refresh-Funktion (z.B. AC-S 10).

Mode Select

Eine Betriebsart, die eine Bildjustierung mittels Bildschirmdialog zuläßt. Eine Menü-Übersicht gibt dann Aufschluß über die veränderbaren Betriebszustände. Sie werden dem Anwender mittels On-Screen-Display im Sucher oder über die Funktion „Data On Screen" an einem angeschlossenen Monitor angezeigt.

ND-Filter

Zuschaltbares mechanisches Filter (CCD-VX 1 E) zur Beeinflussung der Tiefenschärfe und Vermeidung von Überbelichtungen (Reduzierung der Lichtmenge auf 1/10). ND = Neutral Dichtefilter (Graufilter).

Pop-Up Sensor

Ein Prisma, das durch Tastendruck ausgefahren werden kann, lenkt die von der Fernbedienung kommenden Befehle auf eine Empfänger-Diode um. Dieser Sensor ist je nach Ausführung drehbar oder fix und ermöglicht eine Steuerung des Camcorders aus allen Richtungen (360°).

Programm AE

Das AE-Programm (Belichtungsautomatiken) bietet eine zusätzliche Hilfe für spezielle Aufnahmesituationen. Hier werden Verschlußzeit und Blende der besonderen Situation angepaßt. Im Portrait-Modus werden automatisch die richtigen Werte für stille Motive wie Personen-Portraits oder Blumenstilleben eingestellt. Der Sports-Modus eignet sich besonders für schnelle Motive, beispielsweise beim Fußball, wo rasche Kameraschwenks erforderlich sind. Für superschnelle Bewegungsabläufe, wie z.B. bei Golf oder Tennis, steht ein weiterer Sports-Modus zur Verfügung.

Push Autofocus

Alle Camcorder besitzen die Umschaltmöglichkeit des Focus-Systems von Automatik in Manuell. Befindet sich nun die Kamera in der Manuell-Stellung , läßt sich über die Taste „Push Autofocus" (wenn vorhanden) eine kurzfristige automatische Scharfeinstellung erzielen.

Record Review

Kontrollmöglichkeit der letzten Aufnahmesequenz für ca. 2 Sekunden. Diese Funktion läßt sich im Aufnahme-Pause-Modus aktivieren.

Standbild

Jede beliebige Bildpassage kann über die Pause-Taste angehalten und kontrolliert werden. Man unterscheidet hierbei zwischen einem Pausenbild (Störstreifen) und einem perfekten Standbild (störstreifenfrei). Je nach Camcordermodell ist eine Option vorhanden, bei der eine automatische Einzelbild Fortschaltung oder eine Einzelbild Vor- und Zurück-Steuerung möglich ist.

Start / Stop-Alarm

Akustische Information bei Start / Stop-Auslösung der Aufnahme (1 Piepton: Aufnahme, 2 Pieptöne: Stop).

Steady-Shot (optisch)

Verwackelungskorrektur-System. Die Bewegungen des Camcorders werden über eine Elektronik analysiert und an ein Aktiv-Prisma innerhalb der Optik weitergeleitet. Dieses Prisma nimmt dann entsprechend dem Grad der Auslenkung, Gegenmaßnahmen in Form einer Lichtbrechung vor.

Steady-Shot (elektronisch):

Zwei Sensoren (Horizontal / Vertikal) ermitteln die Bewegung (Verwackler) des Camcorders. Diese Informationen werden über eine Elektronik analysiert und mittels eines neu entwickelten CCD-Bildwandlers stabilisiert. Der CCD-Bildwandler verfügt über 570.000 Pixel (520.000 Bildelemente). Bei der Aktivierung des Steady-Shot wird auf elektronischer Basis ein Fenster mit 350.000 Bildelementen bestimmt. Dieses Fenster kann sich, abhängig von der Verwackelung, innerhalb der insgesamt zur Verfügung stehenden Bildelemente (520.000) bewegen.

Time Code (RCTC)

Eine automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme. Es ist auch eine nachträgliche Codierung von bereits erstellten Video8- und Hi8-Aufnahmen möglich. Eine hilfreiche unterstützende Funktion bei der bildgenauen Schnittnachbearbeitung.

Weißabgleich / Hold-Funktion

Der Camcorder stellt den Weißabgleich automatisch auf die momentane Beleuchtungsquelle ein und behält diese Einstellung während der ganzen Aufnahme bei. Werden Außenaufnahmen vorgenommen, mit einem Wechsel in Innenräume unter Beibehaltung der Farbtemperatur, ist es ratsam, die Hold-Funktion zu aktivieren. Über die Hold-Funktion läßt sich auch, in Abstimmung mit der Beleuchtungsquelle, ein manueller Weißabgleich durchführen. Die Hold-Funktion ist nur bei Camcordern zu finden, bei denen der automatische Weißabgleich auf manuell (Festfilter) umzuschalten ist.

Zeitlupe (Slow-Motion)

Ist eine verlangsamte, auf einzelne Bilder reduzierte Wiedergabe.

Zebra-Option

Zur Erkennung der richtigen Belichtungseinstellung. Die Information erfolgt in Form eines solarisierten Sucherbildes. Der Grad der Solarisation gibt Ausschluß über die überbelichteten Bildanteile (CCD-VX 1 E).

Camcorder	CCD-VX 1 E	CCD-TR 2000 E	CCD-TR 750 E
System	video Hi 8	video Hi8	video Hi8
Video Signalnorm	CCIR– PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	3 x 1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	R-G-B	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	je 470.000 / 440.000	470.000 / 440.000	570.000 / 520.000 / 350.000
Zoom / Digital Zoom	12fach / –	10fach variable Geschwindigkeit / –	12fach, variable Geschwindigkeit / • x 2 (24fach)
Brennweite	5,5 – 66 mm	6,1 – 61 mm	5,4 – 64,8 mm
Brennweitenfaktor zu KB	x 7,2 (40 – 480 mm)	x 7,2 (44 – 440 mm)	x 7,2 (39 – 468 mm)
Lichtstärke	1: 1.6 – 1.8	1:1,6 – 3,1	1:1,8 – 2,7
Lichtempfindlichkeit	4 Lux	3 Lux	6 Lux
Empfohlene Mindestbeleuchtung	> 100 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux
Makro (Detail-Nahaufnahme)	• 10 mm Abstand	• 10 mm Abstand	•
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	Inner Focus / •	Inner Focus / •
Zuschaltbarer Weitwinkel-Converter	–	–	–
Zuschaltbarer Objektivschutz / ND-Filter	– / • Reduzierung auf 1/10	– / –	• / –
Filtergewinde	52 mm	52 mm	37 mm
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	– / •	– / •	– / •
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Umschaltbare Zoom-Option	–	•	–
Tonaussteuerung automatisch / manuell	• / –	• / –	• / –
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	• zuschaltbar	• (über Menu)	• (über Menü)
Verschlußzeiten	1/50, 75, 100, 120, 150, 215, 300, 425, 600, 850, 1250, 1750, 2500, 3500, 6000 u. 1/10.000 Sek.	1/50 bis 1/4.000 Sekunde über AE Programm	1/50 bis 1/4.000 Sekunde über Programm AE
Verschlußzeitstufen	16	variable im AE-Modus	variable im AE-Modus
Blende (Exposure) automatisch / manuell	• / •	• / •	• / •
Blenden-Abstufungen	(13 Stufen) F 1.6;2;2.4;2.8;3.4;4;4.8;5.6; 6.8;8;9.6;11 und geschlossen.	24 mit integrierten Gain Stufen	24 mit integrierten Gain Stufen
Gegenlichtschalter (Back-Light)	über manuelle Blende	–	–
Automatik-Gain / Manuell-Gain	• / • 8 Stufen	• / •	• / •
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	-3,0,+3,+6,+9,+12,+15,+18 dB	verschachtelt mit Blendenstufen	verschachtelt mit Blende
Weißabgleich automatisch / manuell	• / •	• / • über Hold	• / –
Festfilter für Kunstlicht / Tageslicht	• / •	• / •	– / –
Programm-AE (Belichtungsautomatik)	• (4 Programme)	4 (Portrait, Sports, High-Speed / Zwielicht)	4 (Portrait / Sports / High-Speed / Nacht)
Steady Shot, optisch / elektronisch	–	• / –	– / • (350.000 Bildelemente)
Menüsteuerung	•	•	•
Batterie / Band-Restanzeige	• / •	• / •	• / •
Superimposer, Speicher / Farben	2 Seiten / 8 Farben	–	–
Fader (Bild und Ton Ein- / Ausblendung)	• zu schwarz oder weiß	Schwarz / Mosaik	Schwarz / Mosaik
Datum / Zeit / Weltzeit	• / • / –	• / • / –	• / • / • (24 Länder)
Auto Date (auto. Datum-Aufzeichnung)	–	–	•
Date Search (Datum-Suchlauf)	–	–	–
Event / Age (Ereignis- Eingabe und -Einblendung)	–	–	–
Interval Record automatisch / manuell	• / •	– / –	–
Einzelbilder-Aufnahme	• ca. 5 Bilder	–	–
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	•	•
Edit Search (Bildsuchlauf)	• 2 Stufen	•	•
Zero Memory	•	•	–
Zusätzliche Record-Taste	•	•	–
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	–	–	•
Standbild (ohne Störstreifen)	•	•	–
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	• / •	• / • (über Fernbedienung und Lanc)	–
Bildsuchlauf	•	•	•
SP / LP Mode (Aufnahmegeschwindigkeit)	• / •	• / •	• / –
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	• / •	– / •
Start- / Stop- Alarm (Akustisches Signal)	–	•	•
Aufnahme Schnellstartfunktion	•	•	•
Time Code / Data Code	• / •	• / •	– / –
Time Base Corrector	–	–	–
Digitale Rauschverminderung	• Chroma	–	–
Index (elekt. Bandstellen-Markierung)	–	•	–
Data-On-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	•	•	•
LCD-Anzeige	•	•	•
Sucher, optisch / elektronisch	– / • Sport's Version, schwarzweiß	– / • schwarzweiß	– / • schwarzweiß
EZ-Connection (Quick-Adaptier-System)	–	–	–
IR-Fernbedienung	• Pop Up 360°	•	•
Ohrhöreranschluß / Lautsprecher / regelbar	• / – / –	• / – / –	• / – / –
Ext. Mikrofon-Anschluß Mono / Stereo	– / • (DC-Out 2,5 – 3 Volt)	– / •	– / •
DC-Out für ext. Mikrofone	• (DC-Out 5 Volt)	über DC-Out des TV-Adapteranschluß (5 Volt)	über DC-Out des TV-Adapteranschluß (5 Volt)
Control-L (Remote, Lanc)	3-Pol Mini-Klinke	3-Pol Mini-Klinke	3-Pol Mini-Klinke
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / •	– / •	– / •
Leistungsaufnahme	9,4 Watt	6,1 Watt	5,4 Watt
Betriebsspannung	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt
Betriebstemperatur	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad
Lagertemperatur	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	116x148x352	109x109x199	114x110x208
Gewicht ohne Akku / Cassette	1,5 kg	930 g	910 g
Gewicht komplett	ca. 2 kg	ca. 1.1 kg	1,15 kg
Zubehör	1x Netzladeadapter AC-V 35 1x Akku NP 77 H 1x Infrarot– Fernbedienung RMT-702 1x AV-Kabel (Cinch / Stereo) 1x S-Kabel (4-Pol) 1x Scart Adapter (VMC 91) 1x Lithium Batterie, 1x Schulterriemen	1x Netz-Ladeadpter AC-V 35 A 1x Akku NP-66 1x IR-Fernbedienung RMT-702 1x Stereo AV-Kabel und Scart-Adapter 1x S-Video Kabel 1x Schulterriemen 1x Lithium Batterie	1x Netz-Ladeadapter AC-V 25 A 1x Akku NP-55 1x IR-Fernbedienung, RMT 708 1x Stereo AV-Kabel und Scart-Adapter 1x S-Video Kabel 1x Schulterriemen 1x Lithium Batterie

• vorhanden / – nicht vorhanden

Camcorder	CCD-TR 650 E	CCD-TR 550 E	CCD-TR 450 E
System	video Hi8	Video 8	Video 8
Video Signalnorm	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	470.000 / 440.000	570.000 / 520.000 / 350.000	320.000 / 290.000
Zoom / Digital Zoom	12fach, variable Geschwindigkeit / –	12fach, variable Geschwindigkeit / • x 2 (24fach)	10fach, variable Geschwindigkeit / –
Brennweite	5,4 – 64,8 mm	5,4 – 64,8 mm	6,2 – 62 mm
Brennweitenfaktor zu KB	x 7,2 (39 – 468 mm)	x 7,2 (39 – 468 mm)	x7,2 (45 – 450 mm)
Lichtstärke	1:1,8 – 2,7	1:1,8 – 2,7	1:1.6 – 2.9
Lichtempfindlichkeit	4 Lux	6 Lux	2 Lux
Empfohlene Mindestbeleuchtung	> 150 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux
Makro (Detail-Nahaufnahme)	•	•	•
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	Inner Focus / •	Inner Focus / •
Zuschaltbarer Weitwinkel-Converter	–	–	–
Zuschaltbarer Objektivschutz / ND-Filter	• / –	• / –	• / –
Filtergewinde	37 mm	37 mm	37 mm
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	– / •	• / –	• / –
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Umschaltbare Zoom-Option	–	–	–
Tonaussteuerung automatisch / manuell	• / –	• / –	• / –
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	• (über Menü)	–	–
Verschlußzeiten	1/50 bis 1/4.000 Sekunde über Programm AE	1 / 50 bis 1 / 4.000 Sekunde über Programm AE	fixed 1/50 Sekunde
Verschlußzeitstufen	variable im AE-Modus	variable im AE-Modus	–
Blende (Exposure) automatisch / manuell	• / –	• / –	• / –
Blenden-Abstufungen	–	–	–
Gegenlichtschalter (Back-Light)	•	•	automatische Erkennung
Automatik-Gain / Manuell-Gain	• / –	• / –	• / –
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	–	–	–
Weißabgleich automatisch / manuell	• / –	• / –	• / –
Festfilter für Kunstlicht / Tageslicht	– / –	– / –	– / –
Programm-AE (Belichtungsautomatik)	3 (Portrait / Sports / High-Speed)	3 (Portrait / Sports / High-Speed)	–
Steady Shot, optisch / elektronisch	–	– / • (350.000 Bildelemente)	–
Menüsteuerung	•	•	–
Batterie / Band-Restanzeige	• / •	• / •	• / •
Superimposer, Speicher / Farben	–	–	–
Fader (Bild und Ton Ein- / Ausblendung)	Schwarz / Mosaik	Schwarz / Mosaik	–
Datum / Zeit / Weltzeit	• / • / • (24 Länder)	• / • / • (24 Länder)	• / • / –
Auto Date (auto. Datum-Aufzeichnung)	•	•	•
Date Search (Datum-Suchlauf)	–	–	–
Event / Age (Ereignis- Eingabe und -Einblendung)	–	–	–
Interval Record automatisch / manuell	–	–	–
Einzelbilder-Aufnahme	–	–	–
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	•	–
Edit Search (Bildsuchlauf)	•	•	–
Zero Memory	–	–	–
Zusätzliche Record-Taste	–	–	–
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	•	•	•
Standbild (ohne Störstreifen)	–	–	–
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	–	–	–
Bildsuchlauf	•	•	– / –
SP / LP Mode (Aufnahmegeschwindigkeit)	• / –	• / –	• / –
Insertschnitt / Assembleschnitt	– / •	– / •	– / •
Start- / Stop- Alarm (Akustisches Signal)	•	•	–
Aufnahme Schnellstartfunktion	•	•	•
Time Code / Data Code	– / –	– / –	– / –
Time Base Corrector	–	–	–
Digitale Rauschverminderung	–	–	–
Index (elekt. Bandstellen-Markierung)	–	–	–
Data-On-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	•	•	–
LCD-Anzeige	–	–	–
Sucher, optisch / elektronisch	– / • Sports-Version, schwarzweiß	– / • schwarzweiß	– / • 1,8 cm, LCD-Farbe, 104.000 Bildelemente
EZ-Connection (Quick-Adaptier-System)	–	–	–
IR-Fernbedienung	•	•	–
Ohrhöreranschluß / Lautsprecher / regelbar	• / – / –	• / – / –	– / – / –
Ext. Mikrofon-Anschluß Mono / Stereo	– / •	• / –	• / –
DC-Out für ext. Mikrofone	über DC-Out des TV-Adapteranschluß (5 Volt)	über DC-Out des TV-Adapteranschluß (5 Volt)	• (2,5 – 3,0 Volt)
Control-L (Remote, Lanc)	3-Pol Mini-Klinke	3-Pol Mini-Klinke	3-Pol Mini-Klinke
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / •	– / –	– / –
Leistungsaufnahme	5,1 Watt	5,3 Watt	6 Watt
Betriebsspannung	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt
Betriebstemperatur	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad
Lagertemperatur	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	114x110x208	114x110x208	109x109x197
Gewicht ohne Akku / Cassette	900 g	900 g	770 g
Gewicht komplett	ca. 1,2 kg	ca. 1,2 kg	ca. 980 g
Zubehör	1x Netzladeadapter AC-V 25 A 1x Akku NP-55 1x IR-Fernbedienung, RMT 708 1x Stereo AV-Kabel und Scart-Adapter 1x S-Video Kabel 1x Schulterriemen	1x Netz-Ladeadapter AC-V 25 A 1x Akku NP-55 1x IR-Fernbedienung, RMT 708 1x AV-Kabel und Scart-Adapter 1x Schulterriemen	1x Netzladeadapter AC-V 25 A 1x Akku NP-55 1x AV-Kabel und Scart-Adapter

Camcorder	CCD-TR 350 E	CCD-TR 150 E	CCD-TR 3 E
System	Video 8	Video 8	video Hi8
Video Signalnorm	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR– PAL
Bildwandler	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	320.000 / 290.000	290.000 / 320.000	570.000 / 520.000 / 350.000
Zoom / Digital Zoom	10fach, variable Geschwindigkeit / –	2 Stufen (Weit und Tele) / –	10fach, variable Geschwindigkeiten / –
Brennweite	6,2 – 62 mm	Festbrennweiten 4 / 12 mm	5,4 – 54 mm
Brennweitenfaktor zu KB	x 7,2 (45 – 450 mm)	x 7,2 (29 / 87 mm)	x 7,2 (39 – 390 mm)
Lichtstärke	1:1,6 – 2,9	1:2,0 / 4,0	1:1,8 – 2,4
Lichtempfindlichkeit	2 Lux	4 Lux	6 Lux
Empfohlene Mindestbeleuchtung	> 150 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux
Makro (Detail-Nahaufnahme)	•	–	• 10 mm Abstand
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	fixed	Inner Focus / •
Zuschaltbarer Weitwinkel-Converter	–	–	–
Zuschaltbarer Objektivschutz / ND-Filter	• / –	– / –	• / –
Filtergewinde	37 mm	–	37 mm
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	• / –	• / –	– / •
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Umschaltbare Zoom-Option	–	–	–
Tonaussteuerung automatisch / manuell	• / –	• / –	• / –
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	–	–	• (über Menu)
Verschlußzeiten	fixed 1/50 Sekunde	fixed 1/50 Sekunde	1 / 50 bis 1 / 4.000 Sekunde über Programm AE
Verschlußzeitstufen	–	–	variable im AE-Modus
Blende (Exposure) automatisch / manuell	• / –	• / –	• / •
Blenden-Abstufungen	–	–	24 Stufen (incl. Gain)
Gegenlichtschalter (Back-Light)	automatische Erkennung	automatische Erkennung	–
Automatik-Gain / Manuell-Gain	• / –	• / –	• / •
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	–	–	6 verschachtelt mit Blendenstufen
Weißabgleich automatisch / manuell	• / –	• / –	• / –
Festfilter für Kunstlicht / Tageslicht	– / –	– / –	– / –
Programm-AE (Belichtungsautomatik)	–	–	3 (Portrait / Sports / High-Speed)
Steady Shot, optisch / elektronisch	– / –	– / –	– / • (350.000 Pixel)
Menüsteuerung	–	–	•
Batterie / Band-Restanzeige	• / •	– / –	• / •
Superimposer, Speicher / Farben	–	–	–
Fader (Bild und Ton Ein- / Ausblendung)	–	–	Schwarz / Mosaik
Datum / Zeit / Weltzeit	• / • / –	– / – / –	• / • / • (24 Länder)
Auto Date (auto. Datum-Aufzeichnung)	•	–	–
Date Search (Datum-Suchlauf)	–	–	–
Event / Age (Ereignis- Eingabe und -Einblendung)	–	– / –	–
Interval Record automatisch / manuell	–	– / –	–
Einzelbilder-Aufnahme	–	–	–
Record Review (Aufnahmerückschau)	–	–	•
Edit Search (Bildsuchlauf)	–	–	•
Zero Memory	–	–	–
Zusätzliche Record-Taste	–	–	–
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	•	•	•
Standbild (ohne Störstreifen)	–	–	–
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	–	–	–
Bildsuchlauf	–	–	•
SP / LP Mode (Aufnahmegeschwindigkeit)	• / –	• / –	• / •
Insertschnitt / Assembleschnitt	– / •	– / •	– / •
Start- / Stop- Alarm (Akustisches Signal)	–	–	–
Aufnahme Schnellstartfunktion	•	•	–
Time Code / Data Code	– / –	– / –	• / •
Time Base Corrector	–	–	–
Digitale Rauschverminderung	–	–	–
Index (elekt. Bandstellen-Markierung)	–	–	–
Data-On-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	–	–	•
LCD-Anzeige	–	–	•
Sucher, optisch / elektronisch	– / • schwarzweiß	• / –	– / • 1,8 cm, LCD-Farbe, 123.000 Bildelemente
EZ-Connection (Quick-Adaptier-System)	–	–	•
IR-Fernbedienung	–	–	• (2 Richtungen)
Ohrhöreranschluß / Lautsprecher / regelbar	– / – / –	– / – / –	• / – / –
Ext. Mikrofon-Anschluß Mono / Stereo	• / –	– / –	– / •
DC-Out für ext. Mikrofone	• (2,5 – 3,0 Volt)	–	DC-Out des TV-Adapteranschluß (5 Volt)
ControL (Remote, Lanc)	3-Pol Mini-Klinke	–	3-Pol Mini-Klinke
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / –	– / –	– / •
Leistungsaufnahme	5,3 Watt	4,7 Watt	6,5 Watt
Betriebsspannung	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt	6,0 / 7,2 / 9,0 Volt	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt
Betriebstemperatur	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad
Lagertemperatur	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	109x109x178	109x106x201	96x102x173
Gewicht ohne Akku / Cassette	770 g	750 g	730 g
Gewicht komplett	ca. 980 g	ca. 960 g	ca. 900 g
Zubehör	1x Netzladeadapter AC-V 25 A 1x Akku NP-55 1x AV-Kabel und Scart-Adapter	1x Netz-Ladeadapter AC-V 25 A 1x Akku NP-55 1x AV-Kabel und Scart-Adapter	1x Netz-Ladeadapter AC-V 505 1x EZ-Basis-Station AC-HS 1 1x Lithium-Ionen Akku NP-500 H 1x IR-Fernbedienung RMT-709 1x Stereo AV-Kabel und Scart-Adapter 1x S-Video Kabel 1x Schulterriemen, 1x Lithium Batterie

• vorhanden / – nicht vorhanden

Camcorder	CCD-FX 700 E	CCD-SC 7 E	CCD-SC 5 E
System	video Hi8	video Hi 8	Video 8
Video Signalnorm	CCIR– PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1 / 4 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	470.000 / 440.000	470.000 / 440.000	290.000 / 320.000
Zoom / Digital Zoom	10 fach, 2 Geschwindigkeiten / –	2 Stufen (Weit / Tele) / –	2 Stufen (Weit / Tele) / –
Brennweite	6,1 – 61 mm	Festbrennweiten 4 / 12 mm	Festbrennweiten 4 / 12 mm
Brennweitenfaktor zu KB	x 7,2 (43,9 – 439 mm)	x 7,2 (29 / 87 mm)	x 9,5 (38 / 114 mm)
Lichtstärke	1:1,6 – 2,4	1:2,0 / 4,0	1:2,0 / 4,0
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	5 Lux	5 Lux
Empfohlene Mindestbeleuchtung	> 100 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux
Makro (Detail-Nahaufnahme)	•	–	–
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	fixed	fixed
Zuschaltbarer Weitwinkel-Converter	–	–	–
Zuschaltbarer Objektivschutz / ND-Filter	– / –	– / –	– / –
Filtergewinde	37 mm	–	–
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	– / •	– / •	• / –
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Umschaltbare Zoom-Option	–	–	–
Tonaussteuerung automatisch / manuell	• / –	• / –	• / –
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	• automatisch	–	–
Verschlußzeiten	1/50,120,250,1000,2000, 4000 und 1/10.000 Sekunde	fixed 1/50 Sekunde	fixed 1 / 50 Sek.
Verschlußzeitstufen	7	–	–
Blende (Exposure) automatisch / manuell	• / •	• / –	• / –
Blenden-Abstufungen	24 incl. Gain	–	–
Gegenlichtschalter (Back-Light)	–	automatische Erkennung	automatische Erkennung
Automatik-Gain / Manuell-Gain	• / • verschachtelt in man.Blende	• / –	• / –
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	–	–	–
Weißabgleich automatisch / manuell	• / • über Hold	• / –	• / –
Festfilter für Kunstlicht / Tageslicht	• / •	– / –	– / –
Programm-AE (Belichtungsautomatik)	2 (Portrait / Sports)	–	–
Steady Shot, optisch / elektronisch	–	–	– / –
Menüsteuerung	–	–	–
Batterie / Band-Restanzeige	• / •	• / • über LCD-Schirm	• / • über LCD-Schirm
Superimposer, Speicher / Farben	1 Seiten / 8 Farben	–	–
Fader (Bild und Ton Ein- / Ausblendung)	• schwarz	–	–
Datum / Zeit / Weltzeit	• / • / –	• / • / –	• / • / –
Auto Date (auto. Datum-Aufzeichnung)	–	•	•
Date Search (Datum-Suchlauf)	–	–	–
Event / Age (Ereignis- Eingabe und -Einblendung)	• / •	– / –	– / –
Interval Record automatisch / manuell	– / –	– / –	– / –
Einzelbilder-Aufnahme	–	–	–
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	•	•
Edit Search (Bildsuchlauf)	• Kamera / Player	–	–
Zero Memory	•	–	–
Zusätzliche Record-Taste	•	–	–
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	•	• über Fernbedienung	• über Fernbedienung
Standbild (ohne Störstreifen)	–	–	–
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	–	–	–
Bildsuchlauf	•	•	–
SP / LP Mode (Aufnahmegeschwindigkeit)	• / •	• / –	• / –
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	– / •	– / •
Start- / Stop- Alarm (Akustisches Signal)	•	•	•
Aufnahme Schnellstartfunktion	•	•	•
Time Code / Data Code	– / –	– / –	– / –
Time Base Corrector	–	–	–
Digitale Rauschverminderung	–	–	–
Index (elekt. Bandstellen-Markierung)	–	–	–
Data-On-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	• über Fernbedienung	• über LCD-Schirm	• über LCD-Schirm
LCD-Anzeige	•	–	–
Sucher, optisch / elektronisch	• Sports Sucher, schwarzweiß	• / • 7,5 cm Farb-Display (75.816 Pixel)	• / • 7,5 cm Farb-Display (75.816 Pixel)
EZ-Connection (Quick-Adaptier-System)	–	• (EZ-Basis-Station als Sonderzubehör)	• (EZ-Basis-Station als Sonderzubehör)
IR-Fernbedienung	• 3 Richtungen	•	•
Ohrhöreranschluß / Lautsprecher / regelbar	• / – / –	• / (8 Ohm / 0,15 Watt) / •	• / (8 Ohm / 0,15 Watt) / •
Ext. Mikrofon-Anschluß Mono / Stereo	– / •	– / •	• / – (DC-Out 2,5 – 3 Volt)
DC-Out für ext. Mikrofone	DC-Out des TV Adapter Anschluß (5 Volt)	•	•
Control-L (Remote, Lanc)	3-Pol Mini-Klinke	–	–
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / • Mini-Klinke	– / • Mini-Klinke
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / •	– / •	– / –
Leistungsaufnahme	6,5 Watt	7,3 Watt (Aufnahme mit LCD)	7,2 Watt (Aufnahme mit LCD)
Betriebsspannung	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt	6,0 / 7,2 / 9,0 Volt	6,0 / 7,2 / 9,0 Volt
Betriebstemperatur	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad	0 – 40 Grad
Lagertemperatur	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	118x112x260	105x153x85	105x141x84
Gewicht ohne Akku / Cassette	930 g	730 g	640 g
Gewicht komplett	ca. 1.15 kg	ca. 880 g	ca. 800 g
Zubehör	1x Netzladeadapter AC-V 35 1x Akku NP-55 H 1x Infrarot-Fernbedienung, RMT 509 1x Stereo AV-Kabel 1x S-Video Kabel 1x Scart Adapter 1x Schulterriemen, 1x Lithium-Batterie	1x Netz-Ladeadapter AC-V 505 1x Akku NP-500 H 1x Sonnenblendschutz 1x IR-Fernbedienung RMT-705 1x AV-Kabel und S-Video Kabel 1x Scart-Adapter 1x Trageschlaufe, 1x Lithium Batterie	1x Netz-Ladeadapter AC-V 505 A 1x Akku NP-500 1x Sonnenblendschutz 1x IR-Fernbedienung RMT-705 1x AV-Kabel 1x Scart-Adapter 1x Trageschlaufe, 1x Lithium Batterie

Camcorder	CCD-TR 808 E	CCD-TR 606 E
System	Video Hi 8	Video 8
Video Signalnorm	CCIR– PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	470.000 / 440.000	320.000 / 290.000
Zoom / Digital Zoom	10fach, 2 Geschwindigkeiten / –	10fach, variable Geschwindigkeiten / –
Brennweite	6,2 – 62 mm	6,1 – 61 mm
Brennweitenfaktor zu KB	x 7,2 (44,6 – 446 mm)	x 7,2 (44 – 440 mm)
Lichtstärke	1:1,6 – 2,9	1:1,6 – 3,1
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	2 Lux
Empfohlene Mindestbeleuchtung	> 100 Lux	> 150 Lux
Makro (Detail-Nahaufnahme)	•	• 10 mm Abstand
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	Inner Focus / •
Zuschaltbarer Weitwinkel-Converter	–	–
Zuschaltbarer Objektivschutz / ND-Filter	– / –	• / –
Filtergewinde	52 mm	52 mm
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	– / •	– / •
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Umschaltbare Zoom-Option	•	–
Tonaussteuerung automatisch / manuell	• / –	• / –
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	–	• (über Menu)
Verschlußzeiten	1/50, 1/120, 1/250, 1/1000, 1/2000, 1/4000 und 1/10.000 Sek.	1 / 50 bis 1 / 4.000 Sekunde über AE Programm
Verschlußzeitstufen	7	variable im AE-Modus
Blende (Exposure) automatisch / manuell	• / •	• / –
Blenden-Abstufungen	24 (incl. Gain)	–
Gegenlichtschalter (Back-Light)	–	automatische Erkennung
Automatik-Gain / Manuell-Gain	• / •	• / –
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	verschachtelt mit Blende	–
Weißabgleich automatisch / manuell	• / • über Hold	• / –
Festfilter für Kunstlicht / Tageslicht	• / •	– / –
Programm-AE (Belichtungsautomatik)	–	• 4 (Portrait / Sports / High-Speed / Nacht)
Steady Shot, optisch / elektronisch	• / –	• / –
Menüsteuerung	–	•
Batterie / Band-Restanzeige	•	•
Superimposer, Speicher / Farben	1 Seite / 8 Farben	–
Fader (Bild und Ton Ein- / Ausblendung)	Schwarz / Mosaik	Schwarz / Mosaik
Datum / Zeit / Weltzeit	• / • / • (24 Länder)	• / • / –
Auto Date (auto. Datum-Aufzeichnung)	–	–
Date Search (Datum-Suchlauf)	–	–
Event / Age (Ereignis- Eingabe und -Einblendung)	–	– / –
Interval Record automatisch / manuell	– / –	– / –
Einzelbilder-Aufnahme	–	–
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	•
Edit Search (Bildsuchlauf)	• Kamera / Player	• Kamera / Player
Zero Memory	•	–
Zusätzliche Record-Taste	–	–
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	•	•
Standbild (ohne Störstreifen)	–	–
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	–	– / –
Bildsuchlauf	•	•
SP / LP Mode (Aufnahmegeschwindigkeit)	• / •	• / •
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	– / •
Start- / Stop- Alarm (Akustisches Signal)	–	•
Aufnahme Schnellstartfunktion	•	•
Time Code / Data Code	– / •	– / –
Time Base Corrector	–	–
Digitale Rauschverminderung	–	–
Index (elekt. Bandstellen-Markierung)	–	–
Data-On-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	•	•
LCD-Anzeige	•	•
Sucher, optisch / elektronisch	– / • schwarzweiß	– / • schwarzweiß
EZ-Connection (Quick-Adaptier-System)	–	–
IR-Fernbedienung	• Multi Direction, 360°	•
Ohrhöreranschluß / Lautsprecher / regelbar	• / – / –	• / – / –
Ext. Mikrofon-Anschluß Mono / Stereo	– / •	– / • (DC-Out 2,5 – 3 Volt)
DC-Out für ext. Mikrofone	DC Out des TV Adapter-Anschluß (5 Volt)	DC-Out des TV-Adapteranschluß (5 Volt)
Control-L (Remote, Lanc)	3-Pol Mini-Klinke	3-Pol Mini-Klinke
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / •	– / –
Leistungsaufnahme	6,4 Watt	5,6 Watt
Betriebsspannung	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt	6,0 / 7,5 / 9,0 Volt
Betriebstemperatur	0 – 40 Grad	0 – +40 Grad
Lagertemperatur	-20 – +60 Grad	-20 – +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	109x106x189	109x109x197
Gewicht ohne Akku / Cassette	860 g	920 g
Gewicht komplett	ca. 1,1 kg	ca. 1,14 kg
Zubehör	1x Netzladeadapter AC-V 35 1x Akku NP 55 H 1x Infrarot Fernbedienung RMT 508 1x AV Kabel / S– Kabel (Stereo) 1x Scart-Adapter 1x Schulterriemen 1x Lithium Batterie	1x Netzladeadapter AC-V 35 A 1x TV-Adapter RFU-90 E 1x Akku NP-55 H 1x Infrarot-Fernbedienung RMT-706 1x Stereo AV-Kabel 1x Schulterriemen 1x Lithium-Batterie

• vorhanden / – nicht vorhanden

Die Videorecorder. Wer kann was?

Bild- und Tonqualität	EV-S 9000 E/VC	EV-C 500 E	SLV-E 9 VC	SLV-E 10 VP	SLV-E 20 VP	SLV-E 50 VP	SLV-E 80 VP	SLV-835 VC	SLV-330 VP
video Hi8 (hochauflösendes Videosystem)	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Video 8 (leistungsfähiges, modernes Videosystem)	•	•	–	–	–	–	–	–	–
VHS HQ (VHS mit gesteigerter Bildqualität)	–	–	•	•	•	•	•	•	•
TriLogic (OPC – Bildverbesserung durch Meßanalysen)	–	–	•	•	•	•	•	–	–
Dynamic Signal Filter (für eine scharfe, kontrastreiche Bildwiedergabe)	–	–	•	–	–	•	•	–	–
Double Limiter / COS Filter (DLCF, Bild– und Drop-Out Optimierung)	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Comb Filter (für eine scharfe, farbbrillante Bildwiedergabe)	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital CNR (verbessert die Farbbildwiedergabe)	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Auto Tracking (rechnergesteuerte Spurlagenregelung)	–	–	•	•	•	•	•	•	•
HiFi Stereo (hervorragende Tonqualität durch FM-Schrägspur-Aufzeichnung)	•	•	•	–	–	–	•	•	–
PCM-Ton (digitale Tonaufzeichnung in HiFi-Stereo) / PCM-Nachvertonung	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Voice Boost (Lautstärkeanhebung der Sprachfrequenz)	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Anzahl der rotierenden Köpfe	3	4	6	2	2	4	6	7	3
DA Pro 4 Head (Qualitätssteigerung für SP– und LP-Aufnahmen)	–	–	•	–	–	•	•	•	–
Pro 3 Head (hervorragende Bildsonderfunktionen z.B. perfektes Standbild)	–	•	–	–	–	–	–	–	•
FE / Flying Erase Head (rotierender Löschkopf für den perfekten Schnitt)	•	•	–	–	–	–	–	•	–
Quick Mechanism (Schnellstart-Laufwerk mit hoher Bandschonung)	–	–	•	•	•	•	•	•	–
Center Mechanism (vermindert gegenseitige Signalbeeinflussungen)	•	–	•	•	•	•	•	–	–
Auto Head Cleaner (reinigt automatisch die rotierenden Köpfe)	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Bedienkomfort									
Quick Start (Schnellstart-Laufwerk)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dual Mode Shuttle (komfortable Einknopfbedienung)	–	•	•	• Neu	•	•	•	–	•
Jog Shuttle (Einzelbild-Weiterschaltung per Drehrad)	•	–	–	–	–	–	–	•	–
Index Search (Suchsystem zum Auffinden markierter Bandstellen)	•	–	•	–	•	•	•	•	•
Index Step (einfacher und schneller Zugriff auf markierte Bandstellen)	–	–	•	–	•	•	•	–	–
Index Mark / Erase (nachträgliches Setzen oder Löschen von Markierungen)	•	–	•	–	–	–	–	•	–
Long Play (verdoppelt die Cassetten-Spielzeit)	•	–	•	•	•	•	•	•	–
Pay TV Adaptable (separater Anschluß für G2-Decoder / Premiere)	•	–	•	–	–	–	–	•	–
NTSC Playback (Wiedergabe von NTSC-Cassetten (Amerika) möglich)	–	–	•	–	–	–	–	•	–
Menu (Funktionsauswahl im Bildschirmdialog per Fernbedienung)	•	–	•	–	•	•	•	•	–
Multi Language (Bildschirmeinblendungen auch in Deutsch)	–	–	–	–	•	–	–	•	–
Data Screen (Bildschirminformationssystem)	•	–	•	–	•	•	•	•	–
On Screen Help Message (Bildschirmtips bei Fehlbedienung)	•	–	•	–	–	•	•	•	–
PIP (Bild im Bild)	•	–	–	–	–	–	–	•	–
TV in TV (Bild im Bild mit 2 Fernsehprogrammen möglich)	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Digital Picture (digitale Bildsonderfunktionen z.B. perfektes Standbild)	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Clean Still (störstreifenfreies Standbild)	•	•	•	–	–	•	•	•	•
Clean Slow (Zeitlupe)	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Reverse Play (Wiedergabe rückwärts möglich)	•	•	•	–	–	•	•	•	–
x 2 (Zeitraffer in doppelter Geschwindigkeit)	•	•	•	–	–	•	•	•	–
Replay (automatische Zeitlupenwiederholung per Knopfdruck)	–	–	•	–	–	•	•	•	–
High Speed Rewind (bandschonendes Rückspulen mit hoher Geschwindigkeit)	•	–	•	–	–	•	•	•	–
Anzahl der Programm-Speicherplätze	50	–	50	44	44	50	50	60	44
Dual Sided LCD-Remote (handliche IR-Fernbedienung)	•	–	•	–	–	•	•	•	–
Dual Mode Shuttle oder Jog Shuttle auch auf der Fernbedienung	•	–	•	–	•	•	•	•	–
Easy Programming (einfache Timerprogrammierung per Fernbedienung)	•	–	•	•	•	•	•	•	•
Anzahl der Timer-Speicherplätze	8	–	8	6	6	8	8	8	6
Timer On Screen (Bildschirmauflistung der vorprogrammierten Schaltzeiten)	•	–	•	–	•	•	•	•	–
VPS (senderseitiges Starten / Stoppen der vorprogrammierten Sendung)	•	–	•	•	•	•	•	•	•
Show View (einfache Timerprogrammierung über Codeeingabe)	–	–	–	–	•	•	•	–	–

Für Videographen									
Digital Edit Monitor (übersichtliche Schnitthilfe)	•	–	–	–	–	–	–	•	–
LANC Remote (übertragbare Shuttle-Steuerung auf den Zuspieler)	•	–	–	–	–	–	–	•	–
Edit Standby (Schnittbereitschaft für Zuspieler und Aufnahmegerät)	•	–	–	–	–	–	–	•	–
Synchro Edit (zeitgleiches Starten von Player und Recorder)	•	•	–	–	–	–	–	•	–
Assemble Edit (integriertes Schnittprogramm für max. 8 Schnitte)	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Preroll (steigert die Schnittgenauigkeit bei Synchro Edit-Zuspielung)	–	–	–	–	–	–	–	•	–
Control L (Ein– und Ausgang zur Gerätesteuerung)	•	•	–	–	–	–	–	•	–
Control S (Ein– oder Ausgang zur Gerätesteuerung)	•	•(In)	–	–	–	–	–	•	–
Shuttle System (Bild-Weiterschaltung per Drehrad)	Jog	DMS	DMS	–	–	DMS	DMS	•	DMS
Soccer Ball (neues Shuttle System für einfache Bedienung)	–	–	–	•	–	–	–	–	–
Video Insert (nachträgliches Einfügen einer neuen Szene)	•	•	–	–	–	–	–	•	–
Audio Dub / Audio Insert (Nachvertonung)	–	–	•	–	–	•	•	•	–

Was ist eigentlich ...

Assemble-Edit	Wie bei einem Schnittcomputer lassen sich bis zu 8 Schnitte vorprogrammieren und im Schnitt ausführen (EV-S 9000 E / VC).
Center Mechanism	Das Laufwerk befindet sich in der Mitte des Recordergehäuses. Dadurch können Bild-, Ton- und Steuersignale über räumlich getrennte Schaltkreise und Leitungsführungen verarbeitet werden. Eine gegenseitige Signalbeeinflussung wird so minimiert.
Control L	Sony-Schnittstelle für den Datenaustausch zur Steuerung von Videogeräten (Camcorder, Heimvideorecorder und Schnittcomputer). Anschluß über 2,5 mm Stereoklinke oder 5-Pol DIN-Stecker.
DLCF	Ein neuentwickeltes Filter (Double Limiter / COS Filter). Es bewirkt eine Verbesserung der Bildqualität und eine maximierte Drop-Out-Kompensation (EV-S 9000 E / VC).
Digital-Scan	Der Bildschirm wird in neun Felder aufgeteilt (9er Split). In der Digital Scan Funktion werden alle auf dem Band mit einer Index-Marke gekennzeichneten Anfangsszenen automatisch angefahren und als Standbild dargestellt. Man erhält somit eine Übersicht über den Inhalt einer aufgezeichneten Cassette (EV- S 9000 E / VC).
Digital AutoTracking	Videobänder geben nur ihr Bestes, wenn der Videokopf einen optimalen Kontakt zur Videospur hat. Deshalb wird in einem mehrfach wiederholten Regelvorgang die beste Kopfposition zur aufgezeichneten Videospur ermittelt.
Dynamic Signal Filter	Eine spezielle Filtertechnik steigert bei der Wiedergabe die Bildschärfe (Bilddetail-Verstärkung) und vermindert das Kantenrauschen (Kontrastgewinn).
Flying Erase Head (FE)	Rotierender Löschkopf, der auf der Videokopfscheibe plaziert ist und während der Aufnahme das Band bildorientiert löscht. Bei Video 8- und video Hi8-Geräten gehört der FE-Head serienmäßig dazu. Auch hochwertige VHS-Recorder verwenden einen rotierenden Löschkopf. Dadurch sind entsprechend ausgestattete Geräte ideal für die Video Nachbearbeitung geeignet (perfekter Insert-Schnitt).
High Speed Rewind (HSR)	Ein schneller, bandschonender Rücklauf. Eine VHS-Cassette vom Typ E-180 wird in ca. 2 Minuten 20 Sekunden komplett zurückgespult.
Index Such System	Das Index-Suchsystem ermöglicht ein gezieltes Auffinden von markierten Bandstellen.
Index Mark / Erase	Ermöglicht das nachträgliche Setzen (Mark) und Löschen (Erase) von Markierungen auf dem Videoband.
LANC	Local Application Control. Umschaltbare Steuerungsfunktion des Control L-Datenformats bei Heimvideorecordern für den Synchro Edit-Betrieb in Verbindung mit einem Zuspieler.
Long Play	Halbierung der Bandtransportgeschwindigkeit zur Verdopplung der Cassetten-Spielzeiten. Die LP-Funktion (Long Play) bietet eine ideale Bandausnutzung gerade auch für Timeraufzeichnungen.
Nachvertonung	Videorecorder, die für eine nachträgliche Vertonung geeignet sind, verfügen über eine Audio-Dub- oder Audio-Insert-Funktion. Der Begriff „Dub" oder „Dubbing" steht für „nachsynchronisieren", während „Insert" soviel wie „einfügen" bedeutet und aus dem Videobereich stammt. Die Funktion ist bei Videorecordern aber in beiden Fällen gleich.
NTSC Playback	Wiedergabemöglichkeit von bespielten Videocassetten, die im amerikanischen NTSC-(National Television Standards Committee) Standard aufgezeichnet sind.
Time Code (RCTC)	Eine automatische Nummerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme. Es ist auch eine nachträgliche Codierung von bereits erstellten Video 8 und Hi8 Aufnahmen möglich. Eine hilfreiche unterstützende Funktion bei der Bildgenauen Schnittnachbearbeitung.
Pay TV Decoder Anschluß	Mit einem entsprechenden Anschluß versehene Videorecorder sind für die Scart-Verbindung mit einem Pay TV-Decoder, z.B. Premiere G2-Decoder, vorbereitet.
Quick Mechanism	Das von Sony entwickelte Schnellstartlaufwerk ermöglicht extrem kurze Zugriffszeiten auf die unterschiedlichen Laufwerks-Funktionen. Durch die Reduzierung der Umlenkwinkel in der Bandführung wird das Bandmaterial deutlich schonender behandelt. Eine doppelt gelagerte Antriebswelle des Capstan- Motors sichert eine präzise Bandführung auch bei der Rückwärtswiedergabe. Ein Tape Stabilizer (Bandlauf- Stabilisator) sorgt für einen gleichmäßigeren Bandtransport und verbesserte Gleichlaufeigenschaften.
Show View	Eine einfache Art der Timerprogrammierung. Die in einzelnen Zeitschriften abgedruckten Ziffern-Codes zu Sendungen werden als Eingabe benötigt. Dieser Code beinhaltet Datum, Anfang– und Endzeit der Sendung.
Synchro Edit	Für den koordinierten Start von Zuspieler und Aufnahmegerät. Mit einem Tastendruck erfolgt der gleichzeitige Start beider Geräte. Ein erneuter Druck auf die Synchro Edit-Taste beendet die Überspielung synchron.
Time Base Corrector (TBC)	Mit dem TBC werden mechanisch bedingte Schwankungen der Abtastgeschwindigkeit auf elektronischem / digitalem Wege ausgeglichen. Die Kantenunruhe wird deutlich verbessert.
TriLogic	Automatisches Einmessen der Videobänder für den Aufnahmebetrieb. Meßdauer – 2,5 Sekunden. Automatische Rauschverminderung und Frequenzgangkorrektur bei der Wiedergabe. Funktioniert mit allen VHS-Bandsorten. Die nutzbare Lebensdauer der Videoköpfe wird deutlich verlängert. Zugewinn an Bildschärfe, Brillanz und Farbtreue.
VISS	Bei VHS-Recordern wird das Index-Suchsystem mit VISS (VHS Index Search System) bezeichnet.
Voice Boost	Eine Elektronik verstärkt bei der Wiedergabe speziell die Sprachanteile des Tonsignals.

Videorecorder	EV-S 9000 E / VC	EV-P 300 E	EV-P 25 E	EV-C 500 E
System	video Hi8	video Hi8	Video 8	video Hi8
EMPFÄNGER				
Schwarzweiß- / Farb-Standard	CCIR / B,G,H / PAL	CCIR / PAL	CCIR / PAL	CCIR / PAL
Hyperband- / Kabel-Tuner / Speicherplätze	• / • / 50	–	–	–
Programmabstimmung-System	Frequenz-Synthesizer	–	–	–
Kanal Direkteingabe über Fernbed. / VPS	• / •	– / –	– / –	– / –
Tonempfang	Stereo / Zweiton	–	–	–
TIMER				
Programme / Tage	8 / 31	–	–	–
Programmierbar für jeden Tag / jede Woche	• / •	–	–	–
Schnell-Timer (Quick Timer)	•	–	–	–
Show View / Timerprogr. per LCD-Fernbed.	– / •	– / –	– / –	– / –
Timer On Screen	•	–	–	–
RECORDERTEIL				
Rotierende Köpfe	3 (2x Video-HiFi / 1x Löschkopf)	2 (2 Video-HiFi)	2 (2 Video-HiFi)	4 (3 Video-HiFi / 1 Löschkopf)
TriLogic (OPC, Bandeinmeßverfahren)	–	–	–	–
DSF / DLCF	– / •	– / –	– / –	– / –
Wiedergabestandard	PAL	PAL	PAL	PAL
Maximale Spielzeit	4 Stunden (E5-120) im LP-Mode	2 Stunden (E5-120)	2 Stunden (P5-120)	2 Stunden (E5-120)
Standbild	• (digital)	–	–	• (störstreifenfrei)
Einzelbildwiedergabe vorwärts / rückwärts	• / •	–	–	• / •
Zeitlupe / Zeitraffer	• / •	– / –	– / –	• / • x 2
Cue / Review (Bildsuchlauf)	• (14fache Geschwindigkeit)	• / •	• / •	• / •
High Speed Rewind	• 1 Min. (E5/P5-90)	–	–	–
Replay / Reverse Play / Double Speed Play	– / • / •	– / – / –	– / – / –	– / • / •
LP / SP (Wahl der Aufnahmegeschw.)	• / •	– / –	– / –	– / •
Assemble- / Insert-Schnitt	• / •	– / –	– / –	• / •
Bandzählwerk / Bandrestanzeige	• / •	– / –	– / –	• (Echtzeit) / –
Rückspulzeit	2,15 Minuten (E5 / P5-90)	ca. 4,5 Minuten (P5-90 Tape)	ca. 4,5 Minuten (P5-90 Tape)	ca. 4 Minuten (P5-90)
Tracking-Automatik	• (manuell bei Sonderfunktionen)	• ATF	• ATF	• ATF (Auto Track Finding)
Auto Head Cleaner	•	•	•	•
Display	• FL		–	FL
Ton-System	FM-Stereo / PCM	FM-HiFi	FM-HiFi	FM-Stereo
Audio-Dub (Nachvertonungsmöglichkeit)	• Digital-Stereo PCM	–	–	–
Man. Tonaussteuerung / Aussteuerungsanzeige	• / • (PCM)	– / –	– / –	– / –
SONDERFUNKTIONEN				
Edit Monitor / Edit Standby / Synchro Edit	• / • / •	– / – / –	– / – / –	– / – / •
Lanc Remote (Camcorder Control)	•	–	–	–
Integrierter Schnittcomputer (Assemble Edit)	• (8 Schnitte)	–	–	–
Bild in Bild	•	–	–	–
Index Mark / Index-Suchlauf	• / •	– / –	– / –	– / –
RCTC (Time Code)	•	–	–	–
Visual Index Scan (9-Split-Übersicht)	•	–	–	–
Voice Boost / Digital CNR	• / • (Luminanz / Chrominanz)	– / –	– / –	• / –
Chroma-Delay-Anpassung	• (bei Wiedergabe)	–	–	–
TBC (Time Base Corrector)	•	–	–	–
Menü (Bildschirmdialog via Fernbedienung)	•	–	–	–
Multi-Language / Help-Message	– / •	– / –	– / –	– / –
Data Screen (Bildschirminformationen)	•	–	–	–
FERNSTEUERUNG				
Fernbedienung	• Dual Side mit LCD	• Scheckkarten-Format	• Scheckkarten-Format	Infrarot
Shuttle-System	Jog Shuttle (Gerät und FB)	–	–	• Dual Mode Shuttle am Gerät
Fernbedienungs-Code (Geber)	VTR-1 / -2 / -3 / TV	VTR-2	VTR-2	VTR-2
Fernbedienungs-Code (Empfänger)	VTR-1 / -2 / -3	VTR-2	VTR-2	VTR-2
Sonstiges	Korrektur des Wiedergabesignals (über Menü) von Schärfe und Farbsättigung	Rewind Auto Play	Rewind Auto Play	Longplay Wiedergabemöglichkeit
ANSCHLÜSSE				
Antenne In/Out	• / • 75 Ohm Koaxial (UHF K30-39)	– / – (über Sonderzubehör, RFU-89)	– / – (über Sonderzubehör, RFU-89)	1x • / • 75 Ohm koaxial
Euro-AV (Scart) In/Out	• / •	– / –	– / –	1x – / •
Scartanschluß für Pay-TV, z.B. Premiere	•	–	–	–
Video-In/Out	2x (1x Front) / 1x (Cinch)	– / •	– / •	1x • / • (Cinch)
S-Video (Y/C) In/Out	2x (1x Front) / 1x (4Pol)	– / •	–	1x • / • (4Pol)
Audio-In/Out	2x (1x Front) / 1x (Cinch / Stereo)	– / •	– / •	1x • / • (Cinch / Stereo)
Mikrofon / Kopfhörer	• / • Mini-Klinke	–	–	–
Control-L	2x (1x Front) Mini-Klinke	–	–	• Mini-Klinke 2,5 mm
Control-S In/Out	• / – Mini-Klinke	–	–	• / – Klinke 3,5 mm
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220/240 Volt, 50 Hz/AC	50 Hz, 220/240 Volt/AC	50 Hz, 220/240 Volt/AC	220/230 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme / STANDBY	ca. 38 Watt / 9 Watt	8 Watt / 1,7 Wh	6 Watt / 1,6 Wh	12 Wh / 3,5 Wh
Netzausfall-Überbrückung (Timer / Uhr)	–	–	–	–
Abmessungen (BxHxT)	466x119x366 mm	430x60x263 mm	430x60x263 mm	22,5x7,5x25,2 cm
Gewicht	ca. 8,5 kg	ca. 3 kg	ca. 3 kg	2,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	1x Fernbedienung RMT-V 138 B 1x Antennenkabel, 1x AV-Kabel (Cinch / Stereo), 1x S-Video Kabel (4Pol auf 4Pol), 1x Lanc Kabel (3Pol auf 3Pol), 2x Mignon Batterien	1x Fernbedienung, RMT-705 1x AV-Kabel 1x Scart-Adapter 1x Lithium Batterie 1x S-Video Kabel	1x Fernbedienung, RMT-705 1x AV-Kabel 1x Scart-Adapter 1x Lithium Batterie	1x IR-Fernbedienung, RMT-V 124 C 2x Batterien 1x AV-Kabel (Stereo)

Videorecorder	SLV-E 9 VC	SLV-E 10 VP	SLV-E 20 VP	SLV-E 50 VP
System	VHS HiFi HQ	VHS HQ	VHS HQ	VHS HQ
EMPFÄNGER				
Schwarzweiß- / Farb-Standard	CCIR / B,G,H / Pal	CCIR / B,G,H / Pal	CCIR / B,G,H / Pal	CCIR / B,G,H / Pal
Hyperband- / Kabel-Tuner / Speicherplätze	• / • / 50	– / • / 44	– / • / 44	• / • / 50
Programmabstimmung-System	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer
Kanal Direkteingabe über Fernbed. / VPS	• / •	– / •	• / •	• / •
Tonempfang	Stereo / Zweiton	Mono	Mono	Mono
TIMER				
Programme / Tage	8 / 31	6 / 31	6 / 31	8 / 31
Programmierbar für jeden Tag / jede Woche	• / •	• / •	• / –	• / •
Schnell-Timer (Quick Timer)	•	•	•	•
Show View / Timerprogr. per LCD-Fernbed.	– / •	– / •	– / •	• / •
Timer On Screen	•	–	•	•
RECORDERTEIL				
Rotierende Köpfe	6 (4 Video / 2 HiFi)	2 (Video)	2 (Video)	4 (4 Video)
TriLogic (OPC, Bandeinmeßverfahren)	•	•	•	•
DSF / DLCF	• / –	– / –	– / –	• / –
Wiedergabestandard	PAL / MESECAM / NTSC (HiFi / SP / LP / EP) 4.43 und an PAL-TV	PAL	PAL	PAL
Maximale Spielzeit	8 Stunden (E-240) im LP-Mode	4 Stunden (E-240)	4 Stunden (E-240)	8 Stunden (E-240) im LP-Mode
Standbild	• (störstreifenfrei)	• (mit Störstreifen)	• (geringe Störstreifen)	• (störstreifenfrei)
Einzelbildwiedergabe vorwärts / rückwärts	• / •	• / –	• / –	• / •
Zeitlupe / Zeitraffer	• / •	– / –	– / –	• / •
Cue / Review (Bildsuchlauf)	•	• / •	• / •	• / •
High Speed Rewind	•	–	–	•
Replay / Reverse Play / Double Speed Play	– / • / •	– / – / –	– / – / –	• / • / •
LP / SP (Wahl der Aufnahmegeschw.)	• / •	– / •	– / •	• / •
Assemble- / Insert-Schnitt	• / •	• / –	• / –	• / –
Bandzählwerk / Bandrestanzeige	• / • über On Screen	• / –	• / –	• / • über On Screen
Rückspulzeit	ca. 2 Min. 45 Sek. (E-180 / HSR)	–	–	ca. 2 Min. 45 Sek. (E-180 / HSR)
Tracking-Automatik	• (Digital rechnergesteuert)	• (Digital rechnergesteuert)	• (Digital rechnergesteuert)	• (Digital rechnergesteuert)
Auto Head Cleaner	•	•	•	•
Display	LCD	• FL	• FL	LCD
Ton-System	FM-Stereo	Mono	Mono	Mono
Audio-Dub (Nachvertonungsmöglichkeit)	•	–	–	•
Man. Tonaussteuerung / Aussteuerungsanzeige	• / •	– / –	– / –	– / –
SONDERFUNKTIONEN				
Edit Monitor / Edit Standby / Synchro Edit	– / – / –	– / – / –	– / – / –	– / – / –
Lanc Remote (Camcorder Control)	–	–	–	–
Integrierter Schnittcomputer (Assemble Edit)	–	–	–	–
Bild in Bild	–	–	–	–
Index Mark / Index-Suchlauf	• / •	– / –	– / •	– / •
RCTC (Time Code)	–	–	–	–
Visual Index Scan (9-Split-Übersicht)	–	–	–	–
Voice Boost / Digital CNR	– / –	– / –	– / –	– / –
Chroma-Delay-Anpassung	–	–	–	–
TBC (Time Base Corrector)	–	–	–	–
Menü (Bildschirmdialog via Fernbedienung)	•	–	•	•
Multi-Language / Help-Message	– / •	– / –	• 10 Sprachen / –	– / •
Data Screen (Bildschirminformationen)	•	–	•	•
FERNSTEUERUNG				
Fernbedienung	• Dual Side mit LCD	•	•	• Dual Side mit LCD
Shuttle-System	Dual Mode	Soccer Ball Key (am Gerät)	Dual Mode	Dual Mode
Fernbedienungs-Code (Geber)	VTR-1 / -2 / -3 / -TV	VTR-3 / -TV	VTR-3 / -TV	VTR-3 / -TV
Fernbedienungs-Code (Empfänger)	VTR-1 / -2 / -3	VTR-3	VTR-3	VTR-3
Sonstiges		Quick Center Mechanism	Quick Center Mechanism	
ANSCHLÜSSE				
Antenne In/Out	1x • / • 75 Ohm koaxial (UHF K30-39)	• / • 75 Ohm koaxial (UHF K32-41)	• / • 75 Ohm koaxial (UHF K32-41)	1x • / • 75 Ohm koaxial (UHF K32-41)
Euro-AV (Scart) In/Out	2x • / •	1x • / •	1x • / •	1x • / •
Scartanschluß für Pay-TV, z.B. Premiere	•	–	–	–
Video-In/Out	2x Cinch (1x Front) / 1x Cinch	– / –	– / –	1x Cinch (Front) / –
S-Video (Y/C) In/Out	–	–	–	–
Audio-In/Out	2x Cinch Stereo (1x Front) / 1x Cinch Stereo	– / –	– / –	1x Cinch (Front) / –
Mikrofon / Kopfhörer	– / •	–	–	– / –
Control-L	–	– / –	– / –	–
Control-S In/Out	–	–	–	–
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220/240 V AC, 50 Hz	220/240 V AC, 50 Hz	220/280 V AC, 50 Hz	220/240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme / STANDBY	28 Wh / ca. 14 Wh	22 Wh / 10 Wh	22 Wh / 10 Wh	25 Wh / 5 Wh
Netzausfall-Überbrückung (Timer / Uhr)	max. 1 Stunde	max. 1 Stunde	max. 1 Stunde	max. 1 Stunde
Abmessungen (BxHxT)	430x117x381 mm	360x90x312	360x90x312	430x100x375 mm
Gewicht	6,6 kg	4,1 kg	4,1 kg	5,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	1x IR-Fernbedienung, RMT-V 135 2x Batterien 1x Antennenkabel 1x AV-Kabel (Cinch / Stereo)	1x IR-Fernbedienung, RMT-V 155 C 2x Batterien 1x Antennenkabel	1x IR-Fernbedienung, RMT-V 148 2x Batterien 1x Antennenkabel	1x IR-Fernbedienung, RMT-V 136 E 2x Batterien 1x Antennenkabel

• vorhanden / – nicht vorhanden

SLV-E 80 VP	SLV-835 VC	SLV-330 VP	SL-HF 950 ES	SL-F35
VHS HiFi HQ	VHS HiFi HQ	VHS HQ	Super Beta HiFi	Betamax
CCIR / B,G,H / PAL	CCIR / B,G,H / PAL	CCIR / B,G,H / Pal	CCIR / B,G,H / PAL / SECAM-BG	CCIR / B,G,H / PAL / SECAM-BG
• / • / 50	• / • / 60	• / • / 44	– / • / 30	• / • / 30
Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer
• / •	• / •	– / •	– / •	– / –
Stereo / Zweiton	Stereo / Zweiton	Mono	Stereo / Zweiton	Mono
8 / 31	8 / 31	6 / 31	6 / 21	1 / 21
• / •	• / •	• / –	• / •	• / •
•	• Quick Timer	•	•	•
• / •	– / •	– / •	– / –	– / –
•	•	–	•	–
6 (4 Video / 2 HiFi)	7 (4 Video / 2 HiFi / 1 Löschkopf)	3 (Video)	6 (4 Video / 2 HiFi)	2 (Video)
•	–	–	–	–
• / –	– / –	– / –	– / –	– / –
PAL	PAL / MESECAM / NTSC(HiFi / SP / LP / EP) auch an PAL-TV	PAL	PAL / MESECAM	PAL / MESECAM
8 Stunden (E-240) im LP-Mode	8 Stunden (E-240) im LP Mode	4 Stunden (E-240)	3 Stunden, 35 Minuten (L-830)	3 Stunden, 35 Minuten (L-830)
• (störstreifenfrei)	• (störstreifenfrei)	• (störstreifenfrei)	• (störstreifenfrei)	• (mit Störstreifen)
• / •	• / •	• / •	• / •	–
• / •	• / •	• / –	• 2 Geschwindigkeiten / •	– / –
• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
•	•	–	–	–
• / • / •	– / • / •	– / – / –	– / • / •	– / – / –
• / •	• / •	– / •	– / •	– / •
• / –	• / •	– / –	• / •	– / –
• / • über On Screen	• / • Echtzeit	• / –	• Echtzeit / –	• / –
ca. 2 Min. 45 Sek. (E-180 / HSR)	ca. 2 Min. 25 Sek. (E-180 / HSR)	ca. 4,15 Minuten (E-180)	ca. 5 Minuten (L-500)	ca. 5 Minuten (L-500)
• (Digital rechnergesteuert)	• (Digital rechnergesteuert)	• (Digital rechnergesteuert)	–	–
•	•	•	–	–
FL	FL	FL	FL	FL
FM-Stereo	FM-Stereo	Mono	FM-Stereo	Mono
•	•	–	•	–
– / –	• / •	– / –	• / •	– / –
– / – / –	• / • / •	– / – / –	– / – / –	– / – / –
–	•	–	–	–
–	–	–	–	–
–	•	–	–	–
– / •	• / •	– / •	– / •	– / –
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
•	•	–	–	–
– / •	• / •	– / –	– / –	– / –
•	•	–	•	–
• Dual Side mit LCD	• Dual Side mit LCD	•	Infrarot	Infrarot
Dual Mode	Jog und Shuttle (Gerät und FB)	–	–	–
VTR-3 / -TV	VTR-1 / -2 / -3 / -TV	VTR-3 / -TV	VTR-1	VTR-1
VTR-3	VTR-1 / -2 / -3	VTR-3	VTR-1	VTR-1
1x • / • 75 Ohm koaxial (UHF K30-39)	1x • / • 75 Ohm koaxial (UHF K30-39)	1x • / • 75 Ohm koaxial (UHF K30-39)	1x • / • koaxial (UHF K30-39)	1x • / • koaxial (UHF K30-39)
1x • / •	2x • / •	1x • / •	1x – / •	–
–	•	–	–	–
1x (Front) / – Cinch	1x Cinch (Front) / 1x Cinch	–	1x BNC / 1x BNC	1x BNC / 1x BNC
–	–	–	– / –	– / –
1x Cinch Stereo (Front) / 1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo (Front) / 1x Cinch Stereo	–	1x Cinch Stereo / 1x Cinch Stereo	1x Cinch / 1x Cinch
– / –	1x Klinke 3,5 mm	–	1x Klinke 3,5 mm	– / –
–	1x Stereoklinke 2,5 mm	–	1x 5 Pin	–
–	1x Klinke 3,5 mm / 1x Klinke 3,5 mm	–	1x Klinke 3,5 mm / –	– / –
220/240 V AC, 50 Hz	220/230 V AC, 50 Hz	207 – 253 Volt AC, 50 Hz	110-240 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz
25 Wh / 5 Wh	33 Wh / 8 Wh	30 Wh / 19 Wh	39 Wh / –	38 Wh / –
max. 1 Stunde	max. 3 Stunden	max. 1 Stunde	max. 30 Minuten	–
430x100x375 mmm	466 (430)x115x395 mm	430x95x362 mm	430x95x405 mm	430x80x382 mm
5,2 kg	7,9 kg	6,0 kg	10,5 kg	8,2 kg
1x IR-Fernbedienung, RMT-V 146 D	1x IR-Fernbedienung, RMT-V 138	1xLCD-IR-Fernbedienung, RMT-V137A	1x IR-Fernbedienung RMT-223	1x IR-Fernbedienung RMT-231
2x Batterien	2x Batterien	2x Batterien	2x Batterien	2x Batterien
1x Antennenkabel	1x Antennenkabel	1x Antennenkabel	1x Antennenkabel	1x Antennenkabel
1x Audio-Anschlußkabel	1x AV-Kabel (Cinch, Stereo)		1x Videocassette	

Zubehör-Übersicht		CCD-VX 1 E	CCD-V 6000 E	CCD-TR 2000 E	CCD-TR 808 E	CCD-TR 750 E	CCD-TR 650 E	CCD-TR 606 E	CCD-TR 550 E	CCD-TR 505 E	CCD-TR 450 E	CCD-TR 353 E	CCD-TR 350 E	CCD-TR 333 E	CCD-TR 323 E	CCD-TR 305 E	CCD-TR 303 E	CCD-TR 202 E	CCD-TR 150 E	CCD-TR 8 E	CCD-TR 3 E	CCD-TR 1 E	CCD-FX 700 E	CCD-FX 500 E	CCD-FX 400 E	CCD-SC 7 E	CCD-SC 5 E
FERNBEDIENUNGEN																											
RM-93	Kabelfernbedienung; Remote 3Pin	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		
RM-177 K	IR-Fernbedienung; für TR Serie, Remote 3Pin			•	•	• 2	• 2	•	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2									
STROM																												
AC-S 10	Netz-Ladeadapter mit Refresh-Funktion, 110/240 V	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
AC-HS 1	EZ-Basis-Station: Ladefunktion, Bedienfunktionen																				•	•	•				• 3	• 3
AC-V 500	Netz-Ladeadapter für NP-500 und Handycam																				•	•	•				•	•
AC-V 55	Netz- Doppelladeadapter, incl. DC-Converter 12/24 V	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•		
BCA-70	Ladeadeadapter für NP-22 (ACP-88 / DCP-80 erforderl.)																											
DCC-16 AE	Kabel zur Adaption an Zigarettenanzünder-Buchse																											
DCP-77	Gleichstrom-Adapter von 12/24 V DC-Bordnetz auf 6 V	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
DC-S 10	Ladeadapter mit Refresh-Funktion, für NP-55 bis NP-99	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
DC-V 500	Gleichstrom-Ladeadapter für NP-500 und Handycam																				•	•	•				•	•
DK-80	Adapterkabel zwischen Camcorder und AC-V 30; DC-V 30																											
REF 8	Entladegerät für Akku-Typ; NP-55 bis NP-99	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
NP-A77 X	Akku-Adaptergehäuse																				•	•	•					•
NP-22 H	Akku 1800 mA/h, 6 V																											
NP-500 H	Lithium-Ion-Akku 1200 mA/h, 7,2 V																				•	•	•				•	•
NP-65	Akku 1500 mA/h, 6 V	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
NP-77 H	Akku 2400 mA/h, 6 V	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
NP-90	Akku 3000 mA/h, 6 V	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
NP-90 D	Akku 3000 mA/h, 6 V, LED-Kapazitätsanzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
NP-99	Akku 3600 mA/h, 6 V	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					•	•	•		
NP-12000	Akku-Pack mit integr. Ladeteil 12.000 mA/h	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
LICHT																												
HVL-10 DL	10 W Halogen-Akkuleuchte mit Winkel (Akkutyp:NP-500)																				•	•	•				•	•
HVL-10 DA	10 W Halogen-Akkuleuchte	• 4	• 4	• 1/4	• 1/4					• 1/4							• 1/4				• 1/4		• 1/4	• 4	• 4	• 4		
HVL-20 DX	2x 10 W Halogen-Akkuleuchte, Start/Stop-Automatik	• 4	• 4	• 1/4	• 1/4					• 1/4							• 1/4			•	• 1/4		• 1/4	• 4	• 4	• 4		
HVL-50 DW	50 W Halogen-Leuchte (nur in Verbindung mit NP-12000)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
TON																												
ECM-959 V	Stereo Elektret-Kond.-Mikrofon		•																									
ECM-S 200	Stereo Elektret-Kond.-Mikrofon	•		• 1	• 1						• 1						• 1				• 1	• 1	• 1	•	•			
ECM-K 57	Mono Elektret-Kond.-Mikro. mit schaltbarer Richtwirkung																									•		
ECM-Z 157	Mono Zoom-Elektret-Kond.-Mikrofon																									•		
OPTIK																												
VCL-0752 H	Weitwinkel-Vorsatz (x0.7 / 52 mm)	•	•	•	•			•																				
VCL-1452 H	Tele-Vorsatz (x1.4 / 52 mm)	•	•	•	•			•																				
VCL-0437	Weitwinkel-Vorsatzlinse (x0,4 / 37 mm)					•	•		•	•	•				•		•		•			•	•	•	•	•		
VCL-R0737	Weitwinkel-Vorsatzlinse (x0.7 / 37 mm)					•	•		•	•	•			•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•		
VCL-2052 K	Tele-Vorsatz (x2.0 / 52 mm)			•	•			•																				
VCL-R 2037	Tele-Vorsatz (x2.0 / 37 mm)					•	•		•	•	•			•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•		
VCL-TRA	Weitwinkel- und Tele-Vorsatz (x0.6 und 1.4 / 37 mm)					•	•		•	•	•			•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•		
VCL-TW 37 A	Twin-Linse (Weitwinkel- und Televorsatz)					•	•		•	•					•		•	•	•		•	•	•	•	•	•		
VCL-M 0637	Macro-Weitwinkel-Vorsatz (x0.6 / 37 mm)					•	•		•	•	•			•	•		•	•	•		•	•	•	•	•	•		
VF-37 M	Grau- und Schutzfilter-Satz (37 mm)									•					•		•	•	•		•	•	•	•	•	•		
VF-R 52 K	Grau- und Schutzfilter-Satz (52 mm)	•	•	•	•			•																				
STATIVE																												
GP-TRX	Pistolengriff, Mini Stativ, (Start-Stop-Zoom) 3Pin			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•		
HVR-500	Schwenkneigekopf / Kabelfernbedienung mit 3,8 cm Monitor	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-R 620	Dreibein-Stativ	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
VCT-750 RM	Dreibein-Stativ mit Start/Stop- und Zoom-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		
VCT-950 RM	Dreibein-Stativ mit Start/Stop- und Zoom-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		

		CCD-VX 1 E	CCD-V 6000 E	CCD-TR 2000 E	CCD-TR 808 E	CCD-TR 750 E	CCD-TR 650 E	CCD-TR 606 E	CCD-TR 550 E	CCD-TR 505 E	CCD-TR 450 E	CCD-TR 353 E	CCD-TR 350 E	CCD-TR 333 E	CCD-TR 323 E	CCD-TR 305 E	CCD-TR 303 E	CCD-TR 202 E	CCD-TR 150 E	CCD-TR 8 E	CCD-TR 3 E	CCD-TR 1 E	CCD-FX 700 E	CCD-FX 500 E	CCD-FX 400 E	CCD-SC 7 E	CCD-SC 5 E
VCT-TR 1	Winkeladapter mit Fotoschuh			•	•					•						•			•		•	•	•				
VCT-88	Stütze zur Einhandbedienung des Camcorders			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	
KOFFER/ TASCHEN																											
LCH-V 5000	Profikoffer mit Inneneinteilung		•																								
LCH-VX 1	Alu-Transport für die CCD-VX 1 E	•																									
LCM-TRX	Systemkoffer für Handycam und Akku				•					•	•		•	•		•	•										
LCS-VX 1	Regenschutzhülle für die CCD-VX 1 E	•																									
LCR-TRX	Regenschutzhülle				•		•			•	•	•	•	•	•	•	•	•									
LCR-V 300	Regenschutzhülle																						•	•			
LCR-V 5000	Regenschutzhülle																										
LCS-TRX	Leichte flexible Gürteltragetasche für TR-Serie						•			•	•	•	•	•	•	•	•	•		•							
LCS-TR 1H	Leichte flexible Neopren-Schutzhülle																			•	•	•					
LCS-SC 7	Leichte handliche Tragetasche																									•	•
MARINE																											
MPK-TRA 2	Unterwassergehäuse: max. Tauchtiefe 75 m			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•		
MPK-TR 3	Unterwassergehäuse: max. Tauchtiefe 75 m																			•	•	•					
VF-M 150	Orange-Filter für MPK-TRA																										
SPK-TR 3	Schutzgehäuse																			•	•	•					
SPK-TRA	Schutzgehäuse										•				•	•	•										
SPK-FX 1	Schutzgehäuse für die FX-Serie																						•	•	•		
SONSTIGES																											
RFU-89 EKA	TV-Adapter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
XV-M 30	Farb-LCD-Monitor (7,5 cm Bildschirmdiagonale)	•	•	• 1	• 1					• 1						• 1			• 1	• 1	• 1	• 1	•	•	•		
HVT-NA 7L	Filmträger für gerahmten 35 mm Film (PHV-A 7 E)																										
HVT-SA 7	Filmträger für 35 mm Film (PHV-A 7 E)																										
VMC-120	Zur Adaptierung des LCD Monitor MGV-41 an Camcorder	•		•	•	• 2	• 2	•	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2	• 2					•	• 2	• 2		
VPM-P 50 ST	Printpapier für CVP-M 3 (50 Stück)																										
VPM-P 100 ST	Printpapier für CVP-M 3 (100 Stück)																										
VPM-50 WS	Printpapier selbsklebend (50 St. vorgestanzt) CVP-M 3																										
VPM-30 STA	Fotopapier für CVP-G 700 E (30 Stück)																										
VPM-90 STA	Fotopapier für CVP-G 700 E (3 x 30 Stück)																										
VPM-30 WSA	Selbstklebendes Fotopapier für CVP-G 700 E (30 Stück)																										

1 VCT-TR erforderlich
2 Betrieb nur über Akku
3 nicht alle Funktionen
4 Akkutyp NP 55 bis NP 99 erforderlich

eneral Video	EV-DT 1	GV-300 E	GV-S 50 E	TGV-3 E
deo-System	Video 8	Video 8 Stereo	Video 8 Stereo/Hi8 QPb	Tuner Timer
ISPLAY				
ldschirm	Trinitron-Farbbildröhre	Color LCD	Color LCD	–
öhrendiagonale	15 cm	–	–	–
chirmdiagonale	12,8 cm	10 cm	10 cm	–
ldschirm-Informationen	OSD (On-Screen-Display)	OSD (On-Screen-Display)	OSD (On-Screen-Display)	–
MPFANGSTEIL				
chwarzweiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H, (I umschaltbar)	–	CCIR/B, G, H
arbstandard	PAL	PAL	–	PAL
uner	Kabeltuner	VHF/UHF	–	Kabeltuner
bstimmung	Spannungs-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer	–	Spannungs-Synthesizer
rogramm-Speicherplätze	30	60	–	60
ernbedienung	Infrarot	– über Sonderzub. RM-VW 1 KE	–	–
-Code (Geber)	VTR 2	–	–	–
-Code (Empfänger)	VTR 2	–	–	–
onempfang	Mono	Mono	–	Mono
F-Modulator	–	– über Sonderzub. RFU-89 EKA	–	–
MER				
hr	quarzgesteuert	quarzgesteuert	–	quarzgesteuert
eitanzeige	24 Stunden-System	24 Stunden-System	–	24-Stunden-System
angreserve (Backup)	max. 10 Stunden (Netzausfall-Überbrückung)	max. 12 Monate (Lithium-Batterie CR 2032)	–	max. 6 Monate Lithiumbatterie CR 2032)
rogramme/Tage	3/7	1/1	–	6 / 30
rogrammierung	über OSD	über OSD	–	über OSD
chnell-Timer	• Quick Timer	• (über REC und Sleep Timer)	–	–
chlummerfunktion	• Sleep Timer max. 5 Stunden	• Sleep Timer max. 5 Stunden	–	–
eckfunktion	• Wake Up Timer (täglich)	–	–	–
ldschirm abschaltbar	• AV Mute	• (Display Off)	•	–
ECORDERTEIL				
iedergabestandard	PAL	PAL	PAL/NTSC 4.43/NTSC an PAL-TV	–
acking Automatik	ATF (Auto Track Finding)	ATF (Auto Track Finding)	ATF (Auto Track Finding)	–
P / LP	SP/LP	SP/LP	SP/LP	–
aximale Spielzeit	3 Stunden (P5-90)	3 Stunden (P5-90)	3 Stunden (P5-90)	–
otierende Köpfe	4 (3 Video, HiFi/1 Löschkopf)	3 (2 Video, HiFi/1 Löschkopf)	3 (2 Video, HiFi/1 Löschkopf)	–
iFi-Tonaufzeichnung	• Mono	• (35 – 20.000 Hz) Stereo/Zweiton	• (35 - 20.000 Hz) Stereo/Zweiton	–
andzählwerk	• 4stellig	• Echtzeit	• Echtzeit	–
ückspulzeit	ca. 3 Minuten (P5-90)	ca. 7 Minuten (P5-90)	ca. 7 Minuten (P5-90)	–
ssemble-Schnitt	•	•	•	–
RICKBILDWIEDERGABE				
tandbild	• perfekt	• LCD perfekt	• LCD perfekt	–
nzelbild-Weiterschaltung	•	• LCD perfekt	–	–
eitlupe / variabel	• / • 2 Stufen	–	• LCD perfekt	–
eitraffer	• x2	–	–	–
ue / Review	• / •	• / • LCD perfekt	• / •	–
NSCHLÜSSE				
eleskopantenne	• (abnehmbar)	•	–	•
ntenne In/Out	75 Ohm koaxial / –	–	–	1x Klinke 3,5 mm / –
F-Überspiel-Eingang (MOD-In)	über Antenne	1x Klinke 3,5 mm	–	–
deo-In/Out	1x Cinch/1x Cinch	1x Cinch (In-Out umschaltbar)	1x Cinch (In/Out automatisch)	–
udio-In/Out	1x Cinch/1x Cinch	1x Cinch Stereo (In/Out umschaltbar)	1x Cinch Stereo (In/Out automatisch)	–
V-Out	–	–	1x AV 12pol. Buchse	• über GV-S 50 E
amera-Direkteingang	–	1x 12pol. Buchse (für CCD-G100ST)	–	–
opfhörer	1x Klinke 3,5 mm	2x Stereoklinke 3,5 mm	1x Stereoklinke 3,5 mm	–
C-Anschluß	1x DC Plug	–	–	• über GV-S 50 E
ontrol-L	–	–	1x Stereoklinke 2,5 mm	–
ontrol-S-In	1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm	–	–
LLGEMEINE DATEN				
pannungsversorgung	220 V AC, 50 Hz /12 V, 24 V DC	6 – 9 V DC (Akku NP-77H oder baugleich)	6 – 7,5 V DC (Akku NP-77 H oder baugleich)	über GV-S 50 E
eistungsaufnahme	44 Wh AC- / 36 Wh DC-Betrieb	6,9 Wh	6,8 Wh (Pb)	1,5 Wh
omessungen in mm (BxHxT)	162 x 227 x 311	129 x 71 x 226	148,5x83x127	34,5x64,5x122 mm
ewicht	5,6 kg	ca. 1,1 kg	ca. 980 g	ca.170 g
ewicht mit Akku	–	ca.1,4 kg	ca. 1150 g	–
etz-Ladeadapter	–	100-240 V AC , 50/60 Hz	100-240 V AC, 50/60 Hz	–
eistungsaufnahme	–	20 Wh	20 Wh	–
uto-Batterieadapter	•	DCP-77 (Sonderzubehör)	DCP-77 (Sonderzubehör)	–
itgeliefertes Zubehör	(1) IR Fernbedienung RMT-443 (2) Batterien (1) Teleskopantenne (1) Netzkabel (1) Auto-Batterieadapter DCC-16 AE	(1) Netz-Ladeadapter AC-V 30 (1) Stereo-Ohrhörer (1) Lithium-Batterie CR 2032 (1) Tragebeutel (1) Antennenkabel (1) Antennenverteiler	(1) Netz-Ladeadapter AC-S 10 (1) Akku NP-55 H (1) Stereo-Ohrhörer	(1) Antennenkabel (1) Antennenverteiler (1) Lithium-Batterie CR 2032

vorhanden / – nicht vorhanden

Bildmischer	XV-Z 10000
Video-Signalnorm	CCIR-PAL
Interne Signalverarbeitung	Y / R-Y / B-Y
Bandbreite	60 Hz – 6 MHz
Quantisierung	8 Bit
Speicherkapazität	2 Vollbilder (je 6 Mbit)
Time Base Corrector	2
Auflösung	500 Linien
EINGÄNGE	
Source-In	4 x Video (Cinch) 4 x S-Video (4 Pin) 4 x Audio (Cinch/Stereo) 1 x Front (umschaltbar)
Extern-In	1 x Video (Cinch), Color Camera
Aux-In	1 x Audio (Cinch/Stereo)
GPI-In	1 x Kleine Klinke
AUSGÄNGE	
Processed-Out	4 x Video (Cinch) 4 x S-Video (4 Pin) 4 x Audio (Cinch/Stereo)
Monitor-Out	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Select-Out A	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Select-Out B	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Frame Sync. Out A	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Frame Sync. Out B	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
FUNKTIONEN	
Source-In-Wahlschalter	• S-Video/Video
Output Mode	• Rec-Out/Line
Monitor Select	• Video/Audio
Audio-In Select	•
Ebenen-Wahl	• A–> B, B–> A
Effekt-Ebenen	3
Phase (ext. Lock)	• Horizontal-Subcarrier Adjust, 0-180°
Video Level A/B	• Luminance-Chrominance Adjust
Digital Noise Reduction	• Luminance/Chrominance
Bypass	•
Splitt Screen	Supervision (picture-in-picture)
Farbsättigung	•
White Balance	• über Joy-Stick
Hintergrundfarben	8
Wipe-Funktionen, auto./man.	• / •, 27
Fader auto./man.	• / •
Positionsregler	• über Joy-Stick
Effekte	Video-Art, Negativ-Positiv, Mosaik, Random, Bit-Effekt, Monochrome, Softfocus, Solarisation, Multi-Picture (9), Strobe (variabel), After Image, Zoom, Chroma Key, Mix, Still-Picture
ALLGEMEINES	
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	80 Watt
Abmessungen (BxHxT)/Gewicht	Rechner 430x179x413 mm / 15 kg Steuerpult 458x95x340 mm / 4 kg

Personal Video	PHV-A 7E
System	Dia-Abtaster
Signalnorm	PAL / CCIR
Bildwandler	1/2 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär-Matrix
Pixel brutto/netto	470.00 / 440.000
Abtastfläche in mm	48,5x36,6 / 8,6x6,5
Lichtstärke	Weit F 1:2,1 , Tele F 1:2,4
Zoom	6fach, Motor
Focus System	TTL
Focus auto. / man.	• /•
Weißabgleich, auto. / man.	• / •
Blende auto. / man.	• /•
Farbsättigungsregelung	•
Farbtonregelung	•
Positiv / Negativ	• /•
ext. Mic.-Eingang	•
Mic.-Level-Regler	•
Video-Ausgang	• Cinch
S-Video-Ausgang	• 4 Pin
Audio-Ausgang	• Cinch (Mono)
DC-Out	• 5 V für RFU 89
Spannungsversorgung	220/240 V, 50 Hz
Stromaufnahme	12 W
Gewicht	2,3 kg
Abmessungen (BxHxT)	126x256x190 mm
Zubehör	Filmträger (Filmstreifen), Filmträger (gerahmter Film) AV-Verbindungskabel (Cinch), Staubschutzhaube

Bildmischer	XV-D 1000 E	
Video-Signalnorm	PAL/CCIR	
Interne Signalverarbeitung	Y/R-Y, Y/B-Y	
Synchronisation	Double Frame	
Bandbreite (1MHz Referenz)	300 kHz bis 5 MHz, +1/–4 dB	
Quantisierung	8 Bit	
Speicherkapazität	2 Halbbilder (A/B)	
Auflösung	> 500 Linien	
AUDIO		
Line-Audio-Regelbereich	±10 dB	
Frequenzgang	20–20.000 Hz	
Klirrfaktor	< 0,2 %	
Signal-Rauschabstand	> 60 dB	
Übersprechdämpfung	< –60 dB	
FEINEINSTELLUNGEN		
Helligkeitspegel	± 10 %	
Farbsättigungspegel	± 10 %	
Weißabgleichpegel	± 10 %	
Horizontale Zentrierung	± 5 µsec	
FUNKTIONEN		
Wipe	27	
Fader	Schwarz oder Weiß	
Effekte	Multi-Bild, Titel-Index, Bit-Defect, Mono-Tone, After-Image, Mosaik, Standbild, Flash-Motion	
Mix-Effekte	Mosaik, Bit-Defect, Mono-Tone	
Speicherplätze	3 für Feineinstellungen 10 für Effektkombinationen	
Auto-Wipe/-Mix/-Fade	• / • / •	
Positionierer	8 Richtungen über Tastenwahl	
Rauschverminderungssystem	Luminanz / Chrominanz	
EINGÄNGE		
Video	3x	(Cinch), 1x Front
Audio	3x	(Cinch/Stereo), 1x Front
S-Video	3x	(4 Pin), 1x Front
Audio-Aux	1x	(Cinch/Stereo)
GPI	1x	(Mini Klinke, Mono)
Edit I/F	1x	(8 Pin)
AUSGÄNGE		
Video	2x (Cinch)	
Audio	2x (Cinch/Stereo)	
S-Video	2x (4 Pin)	
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	240 V AC / 50 Hz	
Leistungsaufnahme	24 Watt	
Betriebstemperatur	5 °C bis 35 °C	
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C	
Abmessungen (BxHxT) / Gewicht	Rechner	430x71x367 mm / 5 kg
	Steuerpult	340x55x225 mm / 1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	2x S-Video-Kabel (4 Pin) 2x AV-Kabel (Cinch/Stereo)	

Video Sound Effector	XV-A 33 F
FUNKTIONEN	
Sound-Effekte	14
Effekt-Wiederholung	•
Effekt-Intervallzeit	•
Tonlagenänderung	± 8 Stufen, jeweils ca. eine Oktave
Echo	• über Mikrofon
Mixing-Regler	•
Audio-Eingangregler	•
Kopfhörer-Regler	•
Mikrofon-Regler	•
Fader Bild / Ton	•/•
ANSCHLÜSSE	
Line-In/Out Audio	Cinch (Stereo)
Line-In/Out Video	Cinch, S-Video
Tape/ CD-In	Cinch Stereo
Mikrofon-In	Mini Klinke (Mono)
Kopfhörer Out	Mini Klinke (Stereo)
ALLGEMEINE DATEN	
Abmessungen (BxHxT)	265 x 68 x 230 mm
Gewicht	ca. 1.2 kg
Leistungsaufnahme	8 Watt
Betriebsspannung	220- 240 Volt
Betriebstemperatur	5 - 40 Grad
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrofon, Mikrofonständer, Verbindungskabel

Schaltpulte	SB-V 3000	SB-V 500
Prinzip	Aktiv	Aktiv
Eingänge	8x S-Video 8x Video 1x Front	4x S-Video 4x Video 1x Front
Ausgänge	9x S-Video 9x Video 1x Front	4x S-Video 4x Video 1x Front
parallel kopieren	3	•
Kreuzkopieren	6x6 Matrix	–
S-Video-Trennung	• autom.	–
Sonstiges	–	–
Monitorausgang	1x 21 Pin Scart 1x Cinch	1x 21 Pin Scart 1x Cinch
Fernbedienung	•	•
Bandbreite	10 MHz	10 MHz
Übersprechdämpfung Video	45 dB (3,58 VMHz)	45 dB
Übersprechdämpfung Audio	80 dB	80 dB
Signal-Rauschabstand Audio	80 dB	80 dB
Impedance Eingänge	> 4,7 kΩ	> 4,7 kΩ
Ausgänge	> 5 kΩ	> 5 kΩ
ALLGEMEINE DATEN		
Stromaufnahme	220 V, 44 W	220 V, 14 W
Abmessungen (BxHxT)	430x155x370 mm	430x55x340 mm
Gewicht	7,1 kg	3,7 kg

Schnittcomputer	RM-E 500	RM-E 700	RM-E 33 F
Signalnorm	–	CCIR-PAL	–
PLAYERSEITE			
Video-In	–	• Video/S-Video	–
Control-L, Remote	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke
Shuttle Mode	• A/B	• A/B	–
Move Mode	• FF, REW/Cue, REV	• FF, REW/Cue, REV	–
RECORDERSEITE			
Video-Out	–	• Video/S-Video	–
Control-L, Remote	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke
Control-S	• 3,5 mm Mono-Klinke	• 3,5 mm Mono-Klinke	–
Ext. Gerätesteuerung GPI	• 3,5 mm Mono-Klinke	• 3,5 mm Mono-Klinke	–
Shuttle Mode	• A/B	• A/B	–
Pause Mode	• A/B/C	• A/B/C	• A/B/C
Command Mode	• Memory/Sony, VTR 1,2,3	• Memory/Sony, VTR 1,2,3	• Memory/Sony, VTR 1,2,3
Anpassung Hochlaufzeit	• Cut-In/Out, 1/25 Sek. Step	• Cut-In/Out, 1/25 Sek. Step	• Cut-In
ALLGEMEINE DATEN			
Programmierbare Schnitte	20 Counter/99 RC-Time-Code	20 Counter/99 RC-Time-Code	4 Counter
Max. Schnittgenauigkeit	± 2 Bilder (RC-Time-Code)	± 2 Bilder (RC-Time-Code)	–
Jog Shuttle	• 2	• 2	–
Text-Generator	–	• 4 Seiten, 4 Zeilen à 12 Zeichen	–
Farbwahl	–	• 8	–
Superimposer	–	• 4 Speicher	–
Superimposer-Funktion	–	• Scroll, Invers	–
Sonstiges	über GPI Funktionsübernahme des Trickmischers XV-Z 10000 / XV-D 1000. Lernfähiger Infrarot-Computer zur Steuerung von IR-Geräten auf der Recorderseite		10 IR-Code's (Mitbewerberprodukte) •
Abmessungen (BxHxT)	355x80x235 mm	355x80x235 mm	265x68x230 mm
Gewicht	1,25 kg	1,25 kg	ca. 1,0 kg
Zubehör	Netzadapter, Steuerleitungen, Lithium-Batterie, Demo Tape zur Justage	Netzadapter, Steuerleitungen, Lithium-Batterie, Demo Tape zur Justage	Netzadapter, Adapterkabel 3 auf 5 Pin Control-Lithium-Batterie

Video Titel Generator	XV-T 33 F
FUNKTIONEN	
Eingabe	über Spezialstift
Texteingabe / Grafikeingabe	über Menuauswahl • / •
Schriftgrößen / -varianten	2 / 3
Sonstige Varianten	Viereck, Kreis, Sprechblase, Balken
Kopier-/Löschfunktion	• / •
Malfunktion / Strichvarianten	• / 3
Farbenauswahl / Auto. Farbwahl	12 / •
Transparentfunktion	•
Grafiksymbole	54
Wipe-Funktionen	4
Titelspeicher	2
ANSCHLÜSSE	
Video-In / Out	S-Video (Cinch) / S-Video (Cinch)
ALLGEMEINE DATEN	
Eingabefläche in mm	180x130
Abmessungen (BxHxT)	360x73x257 mm
Gewicht ca.	1,7 kg
Leistungsaufnahme	10 Watt
Betriebsspannung	220 – 240 Volt
Betriebstemperatur	0 – 40 Grad
Mitgeliefertes Zubehör	2x Videokabel (Cinch), 1 Zeichenstift

Schnittcomputer	RM-E 1000 E
Signalnorm	CCIR / PAL
PLAYERSEITE	
Video-In	3x Video (Cinch) / S-Video (4-Pol)
Control-L	3x Mini-Klinke
RECORDERSEITE	
Video-Out	1x Video (Cinch) / S-Video (4-Pol)
Kopfhörerausgang	1x Mini-Klinke (Stereo)
Monitor-Out	1x Cinch / S-Video
Processor-Out	2x Cinch / S-Video
Processor-In	1x Cinch / S-Video
Control-L Remote	1x Mini-Klinke
Control-S	1x Mini-Klinke
IR-Steuerung	1x Mini-Klinke für IR-Sender
ALLGEMEINE DATEN	
Programmierbare Schnitte	99 RCTC orientiert
Textgenerator	• über sep. Titelgerät
Audio-Mixer	•
Mikrofon-Eingang	•
Edit Interface	• Kommunikation mit XV-D 1000
Funktionen	AV-Fader / Cinema / Monotone
Speicher über Disc (3,5)	15 Schnittprogramme
Menüsteuerung	•
Max. Anzahl der Zuspieler	3 über LANC
GPI Anschluß	•
Abmessungen Steuereinheit	340x55x228 mm
Gewicht Steuereinheit	ca. 1 kg
Abmessungen Processor	430x71x360 mm
Gewicht Processor	ca. 4 kg
Spannungsversorgung	220 – 240 Volt AC / 50 Hz
Stromaufnahme	18 Wh
Mitgeliefertes Zubehör	1x Titelgenerator 1x Infrarot Sender 1x S-Video Kabel (4-Pol) 1x AV-Kabel (Cinch / Stereo) 2x Lanc-Kabel (3-Pol auf 3-Pol) 2x Control-S Kabel 2x Adapter-Kabel (3-Pol – 5-Pol) 1x Lithium Batterie

Multi Disc Player		MDP-850 D	MDP-450
Reverse Play Laufwerk		•	–
GEEIGNETE FORMATE			
CD / CD-Single	(8 / 12 cm)	• / •	• / •
CDV (1)	(12 cm)	•	•
LD (1,2)	(20 / 30 cm)	• / •	• / •
1) CAV / CLV		• / •	• / •
1) PAL / NTSC		• / •	• / –
2) Digital– / Analogton		• / •	• / •
VIDEO			
Time Base Corrector (TBC)		• RF	• RF
Horizontalauflösung		440 Linien (PAL),425 Linien (NTSC)	440 Linien (PAL)
Bildschärfe-Einstellung		•	• (3-Stufen)
ANALOG AUDIO			
Rauschverminderung		• CX	–
DIGITAL AUDIO			
D / A Wandler		4 Hybrid Pulse D / A	8 Pulse D / A
D / A Wandlung		1 Bit Pulse D / A	1 Bit Pulse D / A
Oversampling		32fach	64fach
Digital-Filter		45 Bit mit Noise Shaping	45 Bit mit Noise Shaping
Frequenzgang		4 – 20.000 Hz	4 – 20.000 Hz
Klirrfaktor		0,005 %	0,003 %
Signal / Rauschabstand		> 115 dB	> 110 dB
Dynamikbereich		> 95 dB	> 95 dB
Kanaltrennung		> 105 dB	> 105 dB
ANSCHLÜSSE			
Euro AV		2x Scart	1x Scart
Video		1x Cinch	1x Cinch
RGB		• über Scart (zuschaltbar)	–
Audio		1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo
Kopfhörer		1x Stereoklinke 6,3 mm	1x Stereoklinke 6,3 mm
Mikrofon		1x Mini-Klinke 3,5 mm	–
Digital Out		1x optisch	1x optisch
Control S (In)		1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		220 – 240 V AC, 50 / 60 Hz	220-230 V AC, 50 / 60 Hz
Leistungsaufnahme		45 W	28 W
Abmessungen (BxHxT)		430x115x421 mm	430 x 115 x 410
Gewicht		ca. 9,2 kg	ca. 8,3 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR			
		1x IR-Fernbedienung RMT-M 22 2x Batterien 1x Scart-Anschlußkabel	1x IR-Fernbedienung RMT-M 14 2x Batterien

CAV (Constant Angular Velocity), CLV (Constant Linear Velocity)

Equalizer		SEQ-411
System	Graphic EQ	2x 7 Band
	Spectrum Analyzer	7 Band
Mittenfrequenzen	Hz	60 / 150 /400 Hz
	kHz	1 / 2,4 / 6 /14 kHz
Regelbereich		± 10 dB
Verstärkung		0 dB
EINGÄNGE		
Line-In		• 245 mV / 50 kOhm
Tape		• 245 mV / 50 kOhm
AUSGÄNGE		
Line-Out		• 245 mV / >10 kOhm
Rec-Out		• 245 mV / >10 kOhm
Frequenzgang	Line-In	20-40.000 Hz +0/-1,5 dB
Klirrfaktor	Line-In	< 0,008 (1kHz / 1 V)
Signal-Rauschabstand	1 V, Line	> 100 dB
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz
Zusätzlicher Netzausgang (ungeschaltet)		1x100 W max.
Leistungsaufnahme	in Watt	5 W
Abmessungen	BxHxT in cm	43x8x26,5
Gewicht	kg	2,5
Mitgeliefertes Zubehör		Audio-Verbindungskabel

Die CD-Player. Wer kann was?

	CDP-X 707 ES	CDP-X 505 ES	CDP-X 303 ES	CDP-X 202 ES	CDP-915	CDP-715	CDP-515	CDP-415	CDP-315	CDP-312	CDP-211	CDP-M 301	CDP-CX 100	CDP-C 910	CDP-C 535	CDP-C 345
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Score Digital Filter	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Linear Motor Tracking	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Spindle Servo	–	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
G-Base Unit	G	G	G	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
FB-Chassis/kupferbeschichtet	•/•	•/•	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	•	•	Zinkf.	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Akustisch optimiertes Frontlader-System	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stable-Lock-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	–	–	20	20	20	20	10	–	–	10	–***	10	10	10
Manual Fader	FB	FB	vari.	FB	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	–	vari.	vari.	vari.
Time Fader	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•
Custom File/Group File	•*/–	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/–	–/–	–/–
Custom Edit	•**	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•
Edit Navigation	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Peak Search	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	–	•	•	•
Multi Disc Program	–	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•
Titelanspielfunktion	–	• FB	• FB	• FB	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•	•
Auto Cue/Auto Space	–	FB	FB	FB	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Indexanwahl	FB	FB	FB	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programmier-Funktion	20	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	•	24	24	24
Shuffle/Delete Shuffle Play	FB	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–
Repeat (Titel, Disc, Programm, Shuffle)	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat A – B	FB	FB	FB	FB	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Timer-Schalter/Auto Play	–/–	•/–	•/–	•/–	•/–	•/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/•	–/•	–/•	–/–
Musikkalender	15	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Kopfhörerausgang/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	•/•	•/•	–/–	•/•	•/•	•/•
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	•	•	•	–
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	20	20	20	20	20	20	10	10	10	10	–	10	–***	20	20	10
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	–	•	–	–	–
Koaxialer Digitalausgang	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Vergoldeter Line-Out	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–
Abschaltbares Display	•	•	•	•	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abnehmbare Holzwangen	•	•	S	S	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

• vorhanden; – nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung;
* ohne Disc Memo, Level und Last Mode Memory; ** ohne Time Edit und Priority Time Edit; S = Sonderzubehör; *** Jog Dial

D-Player		CDP-X 707 ES	CDP-X 505 ES	CDP-X 303 ES	CDP-X 202 ES	CDP-915	CDP-715
stem		Compact Disc Digital Audio System					
ser		Halbleiter Laser					
Servo III		•	•	•	•	•	•
gitalfilter mit Noise Shaping		Score	Score	Score	Score	Score	Score
A-Wandler Anzahl		16	8	8	8	8	8
A-Wandlung 1 Bit		A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A
ersampling		64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs
equenzgang		2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz
		± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,5 dB
rfaktor		< 0,0015 %	< 0,0017 %	< 0,0018 %	< 0,0023 %	< 0,0024 %	< 0,0025 %
gnal-Rauschabstand		> 119 dB	> 118 dB	> 117 dB	> 116 dB	> 116 dB	> 112 dB
namikbereich		> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 99 dB
naltrennung		> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 105 dB
SGÄNGE							
e-Out	Pegel/Impedanz/fix	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
	vari.	2 V max	2 V max	2 V max	2 V max	2 V max	2 V max
pfhörer	vari. max.	100 mW	28 mW	28 mW	28 mW	28 mW	10 mW
gital-Out	koaxial / optisch	1 / 1	– / 1	– / 1	– / 1	– / 1	– / 1
I-Commander-Typ		RM-D 996 / 995!	RM-D 991 / 891!	RM-D 991	RM-D 991	RM-D 991	RM-D 720
LGEMEINE DATEN							
annungsversorgung		220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
		50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz
stungsaufnahme		38 W	29 W	24 W	16 W	16 W	13 W
messungen	B x H x T (mm)	430x125x375	430x125x375	430x125x375	430x110x335	430x110x355	430x110x295
	mit Holzwangen	470x125x375	470x125x375				
wicht kg	(• mit Holzwangen)	•16,5	•13,2	10,6	5,8	4,9	4,1

D-Player		CDP-515	CDP-415	CDP-315	CDP-312	CDP-212	CDP-M 301
stem		Compact Disc Digital Audio System					
ser		Halbleiter Laser					
Servo III		•	•	•	•	•	•
gitalfilter mit Noise Shaping		Score	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit
A-Wandler Anzahl		8	4	4	4	4	4
A-Wandlung 1 Bit		A-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A
ersampling		64 fs	32 fs	32 fs	32 fs	32 fs	32 fs
equenzgang		2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz
		± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
rfaktor		< 0,027 %	< 0,0035 %	< 0,0045 %	< 0,0050 %	< 0,0050 %	< 0,0045 %
gnal-Rauschabstand		> 107 dB	> 102 dB	> 100 dB	> 97 dB	> 97 dB	> 100 dB
namikbereich		> 99 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 95 dB	> 95 dB	> 98 dB
naltrennung		> 103 dB	> 100 dB	> 95 dB	> 93 dB	> 93 dB	> 95 dB
SGÄNGE							
e-Out	Pegel/Impedanz/fix	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
	vari.	2 V max	2 V max	–	–	–	–
pfhörer	vari. max.	10 mW	10 mW	10 mW	–	–	10 mW
gital-Out	koaxial / optisch	– / 1	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
I-Commander-Typ		RM-D 720	RM-D 720	RM-D 320	RM-D 320	–	RM-D 190
LGEMEINE DATEN							
annungsversorgung		220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
		50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz
stungsaufnahme		12 W	12 W	10 W	10 W	10 W	10 W
messungen	B x H x T (mm)	430x110x295	430x110x295	430x100x295	430x100x295	430x100x295	355x100x325
	mit Holzwangen						
wicht kg	(• mit Holzwangen)	3,8	3,7	3,2	3	3	3

orhanden / – nicht vorhanden

Was ist eigentlich ...

AMS	Titel-Suchfunktion
Auto Cue	Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.
Auto-Space-Funktion	Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.
Delete Bank	In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.
Delete Play	Programmierfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen
Delete Shuffle Play	Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern
G-Base Unit	Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch
G-Tray	Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.
Indexanwahl	Indexierte Musikpassagen können damit direkt angewählt werden
Linear Motor Tracking	Beim Linear Motor Tracking wird die Laser-Abtasteinheit durch einen Magnetfeld-Antrieb (Linear Motor) ohne mechanische Elemente bewegt. Sie reagiert dadurch mit hoher Genauigkeit, fast völlig geräuschlos und nahezu verschleißfrei. Kürzeste Reaktionszeiten des Optik-Schlittens ermöglichen besonders präzise Spurführung und schnellstmöglichen Zugriff auf jeden Punkt der CD.
Multi Disc Program	Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.
Musikkalender	Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht
Optischer Digitalausgang	Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang
Peak Search	Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.
Repeat A–B	Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.
Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle)	Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play
RMS-Programmierfunktion	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Shuffle Play	Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
Timer Play	Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung
Timer-Schalter	Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar
Titelanspielfunktion (Music Scan)	Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

D-Player		CDP-C 910	CDP-C 535	CDP-C 345	CDP-CX 100	CDP-S 45
stem		Compact Disc Digital Audio System				
ser		Halbleiter Laser				
Servo III		•	•	•	•	•
gitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	Score	18 Bit
A-Wandler Anzahl		4	4	4	8	4
A-Wandlung 1 Bit		Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	A-Pulse D/A	H-Pulse D/A
ersampling		64 fs	32 fs	32 fs	64 fs	32 fs
equenzgang		2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000 Hz	2 – 20.000
		± 0,3 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,3 dB	± 0,5 dB
rrfaktor		< 0,003 %	< 0,0035 %	< 0,0040 %	< 0,0025 %	0,0050 %
gnal-Rauschabstand		> 110 dB	> 107 dB	> 102 dB	> 116 dB	> 98 dB
namikbereich		> 100 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 100 dB	> 98 dB
naltrennung		> 105 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 110 dB	> 93 dB
SGÄNGE						
e-Out	Pegel/Impedanz/fix	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
	vari.	2 V max.	2 V max	–	2 V max	–
pfhörer	vari. max.	15 mW	15 mW	–	15 mW	10 mW
gital-Out	koaxial / optisch	– / 1	– / 1	– / –	– / 1	– / 1
I-Commander-Typ		RM-D 910	RM-D 535	RM-D 335	RM-DX 1	RM-D 320
LGEMEINE DATEN						
annungsversorgung		220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
		50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz
istungsaufnahme		18 W	14 W	12 W	20 W	10 W
messungen	B x H x T (mm) mit Holzwangen	430x125x385	430x125x385	430x110x385	430x240x470	225x75x230
wicht kg	(• mit Holzwangen)	6,3	5,6	3,7	10	2

D-Deck HiFi		MDS-101	MDS-501
rmat		MiniDisc	MiniDisc
näle		2	2
mplingfrequenzen		44,1 kHz (Rec/PB)	32 / 44,1 / 48 kHz (Rec dig. in) 44,1 kHz (Rec analog in)
/A-Converter		1 Bit Hybrid Pulse D/A	1 Bit Hybrid Pulse D/A
D-Converter		1 Bit	1 Bit
hlerkorrektursystem		ACIRC (advanced cross interleave reed solomon code)	ACIRC
tenkompressionsverfahren		ATRAC (adaptive transform acoustic coding)	ATRAC
equenzgang		5–20.000 Hz, ±0,5 dB	5 – 20.000 Hz, ± 0,5 dB
gnal-Rauschabstand		PB Prerecorded 98 dB	PB Prerecorded 98 dB
eichlaufschwankungen		unterh. d. Meßgrenze	unterh. d. Meßgrenze
ngänge	Mikrofon-In	3,5 mm Klinke 0,8 mV / 600 Ohm Stereo	6,3 mm Klinke 0,8 mV / 600 Ohm Stereo
	Line-In	500 mV/47 kOhm Stereo	500 mV / 47 kOhm
	Digital	optisch 660 nm Toss-Link	2x optisch 660 nm Toss Link
sgänge	Line-Out	2 V / 50 kOhm Stereo	2 V / 50 kOhm Stereo
	Kopfhörer	3,5 mm Klinke 28 mW / 32 Ohm Stereo	6,3 mm Klinke 28 mW / 32 Ohm Stereo
	Digital	optisch 660 nm Toss-Link	optisch 660 nm Toss-Link
annungsversorgung		220–230 V, 50/60Hz	220/230 V, 50 /60 Hz
istungsaufnahme		ca. 25 W	24 W
messungen (BxHxT) cm		22,5x7,5x28,5	43x8,5x35,5
wicht (mit Akku)		ca. 2,9 kg	5,2 kg
tgeliefertes Zubehör		IR-Fernbedienung RM-D 1 M Audio-Verbindungskabel Audiobus-Kabel Bespielbare MD MDW-60	IR-Fernbedienung RM-D 1 M Audio-Verbindungskabel Bespielbare MD MDW-60

Die DAT-Recorder. Wer kann was?

	DTC-77 ES	DTC-59 ES	DTC-690	TCD-D 7	WM-DT 1
Long Play	•	•	•	•	•
Tonköpfe	4	2	2	2	2
Anzahl Motoren	4DD	2DD+1	2DD+1	2+1	2
Netztransformatoren	2	1	1	*1	*1
Start/Skip/End-ID	•	•	•	*2	*2
Absolutzeit-Anzeige	•	•	•	•	•
Rehersal-Funktion	•	•	•	–	–
Renumber-Funktion	•	•	•	•	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	•	•	FB	*3	*3
Titelsuchfunktion	•	•	•	•	•
Titelanspielfunktion	•	•	•	–	•
Programmierfunktion	60	60	60	–	–
Wiederholfunktion	•	•	•	–	•
Wiederholfunktion/A-B	•	–	–	–	–
Zeitsuchlauf	•	–	–	–	–
Manual Fader	•	•	–	–	–
Timer-Schalter Timer Rec/Play	•/•	•/•	•/•	*3	*3
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	•	•	•
Datumfunktion	•	•	–	•	•
Tape-Monitor	•	–	–	–	–
Optischer Digitalein-/-ausgang	•/•	•/•	•/•	*3/*4	*3
Koaxialer Digitalein-/-ausgang	•/•	•/•	•/–	*3	*3
Eingangswahlschalter	•	•	•	•	•
Abschaltbares Display	•	•	•	–	–
Abnehmbare Holzwangen	•	•	–	–	–

* 1 ext. Netzadapter; *2 Start-ID über Fernbedienung RMT-D7; *3 mit Adapter RMD-3K; *4 mit POC-DA 12 • vorhanden; – nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung

DAT-Recorder			DTC-77 ES	DTC-59 ES	DTC-690
Format			DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle			2	2	2
Samplingfrequenzen			48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über Digital-In)/ PB 32 kHz (Rec über Digital-In) / PB (Rec über analog Long Play) / PB	48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über Digital-In) / PB 32 kHz (Rec über Digital-In) / PB (Rec über analog Long Play) / PB	48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über Digital-In) / PB 32 kHz (Rec über Digital-In) / PB (Rec über analog Long Play) / PB
D/A-Wandlung A/D-Wandlung			1 Bit 8 Pulse D/A 1 Bit	1 Bit Advanced 8 Pulse D/A 1 Bit	1 Bit 4 Pulse D/A 1 Bit
Quantisierung		Standard Play Long Play	16 Bit linear 12 Bit nichtlinear	16 Bit linear 12 Bit nichtlinear	16 Bit linear 12 Bit nichtlinear
Fehlerkorrektursystem			Double encoded reed solomon code	Double encoded reed solomon code	Double encoded reed solomon code
Bandgeschwindigkeit		Standard Play Long Play	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.
Emphasis		Preemphasis Deemphasis	Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe	Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe	Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe
Frequenzgang		Standard Play Long Play	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB 2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB 2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB 2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang		Standard Play Long Play	> 93 dB > 93 dB	> 92 dB > 92 dB	> 90 dB > 90 dB
Signal-Rauschabstand		Standard Play Long Play	> 93 dB > 93 dB	> 92 dB > 92 dB	> 90 dB > 90 dB
Klirrfaktor		Standard Play Long Play	< 0,0045 % (1 kHz) < 0,08 % (1 kHz)	< 0,0045 % (1 kHz) < 0,08 % (1 kHz)	< 0,005 % (1 kHz) < 0,08 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen			unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze
Eingänge	Line	Impedanz Standard Pegel	47 kOhm (-4 dBs)	47 kOhm (-4 dBs)	47 kOhm -4 dBs
	Digital	Impedanz Standard Pegel	optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm
Ausgänge	Line	Standard Pegel Impedanz Lastimpedanz	-4 dBs 470 Ohm > 10 kOhm	-4 dBs 470 Ohm > 10 kOhm	-4 dBs 470 Ohm > 10 kOhm
	Kopfhörer	Standard Pegel Impedanz Lastimpedanz	2 mW max. 220 Ohm 32 Ohm	0,6 mW max. 220 Ohm 32 Ohm	0,6 mW max. 220 Ohm 32 Ohm
	Digital	Standard Pegel Impedanz	optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	optisch 660 nm –
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	50/60 Hz		220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme			37 W	31 W	32 W
Abmessungen BxHxT	(mit Holzwangen)		47x13,5x35 cm	47x11x35 cm	–
	(ohne Holzwangen)		43x13,5x35 cm	43x 11x35 cm	43x12,5x35 cm
Gewicht			11 kg	ca. 8 kg	ca. 7,5 kg

Die Verstärker. Wer kann was?

	TA-E 80 ES	TA-E 2000 ESD	TA-N 80 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220	TA-F 808 ES	TA-F 707 ES	TA-F 690 ES	TA-F 590 ES	TA-F 505 ES	TA-F 511	TA-F 535 R	TA-F 435 R	TA-F 335 R	TA-F 235 R	TA-AV 570
Ausgangsleistung (x2)																
(Sinus, DIN 4 Ohm)	–	–	270 W	160 W	*1	200 W	180 W	145 W	130 W	120 W	120 W	110 W	85 W	55 W	40 W	*2
MOS-FET-Endstufe	–	–	•	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Direct-Link-Technik	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–
STD-Netzteil	–	–	•	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
SLL-Technik	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–
G-Chassis/G-Roof	–/–	–/–	•/–	•/–	–/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Anzahl der Audio-Eingänge	7	10*3	2	1	2	7	7	7	7	6	6	6	6	6	5	5
Anzahl der Video-Eingänge	–	5	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	5
Direct-In	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Phonoeingang	MM/MC	MM	–	–	–	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM	MM	MM	MM
Motorgetriebener Eingangswahlschalter	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
Rec-Out Selector	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
Vorverstärkerausgang	•	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Adapter-In/Out	•	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Source-Direct-Taste	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–
Loudness-Taste	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Muting-Taste	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Subsonic-Filter	•	–	–	–	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–
Stereo/Mono-Taste	•	–	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Lautsprecherausgänge (Paar)	–	–	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3
DSP	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® Prologic Surround Decoder	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Infrarot-Systemfernbedienung	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•	•
Holzseitenteile	•	•	•	•	•	•	•	*4	*4	*4	–	–	–	–	–	–

*1 4 x 60 W (6 Ohm) oder 2 x 130 W (8 Ohm) *2 2 x 80 W + 3 x 25 W *3 3 Digitaleingänge *4 Optional

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Vorverstärker	TA-E 80 ES	
Eingänge	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	3x Tape	(150 mV/50 kOhm)
	Aux	(150 mV/50 kOhm)
	Adapter-In	(150 mV/50 kOhm)
	Phono MC 40 Ohm	(0,17 mV/1 kOhm)
	Phono MC 3 Ohm	(0,17 mV/100 Ohm
	Phono MM	(2,5 mV/50 kOhm)
Ausgänge	3x Rec-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Adapter-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Kopfhörer	(45 mW/8 Ohm)
	2x Pre-Out Cinch	(1,5 V/47 Ohm)
	1x Pre-Out XLR	(20 V max./ 22 Ohm)
	CtrL-S-Out	
Klirrfaktor		0,001 %
Frequenzgang	CD	3-300.000 Hz (-3 dB)
Signal-Rauschabstand	Phono MC/MM	83 dB(A)/95 dB(A)
	CD	105 dB(A)
Klangstellung	Baß	± 7 dB / 200 Hz
		± 8 dB / 400 Hz
	Hochton	± 6 dB / 3kHz
		± 8 dB / 6kHz
Subsonic-Filter		6 dB/Oktave unter 15 Hz
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220 V, 50 Hz
Zusätzliche Netzausgänge		3x geschaltet, 200 Watt max.
Leistungsaufnahme		30 Watt
Abmessungen in mm	(mit Holzwangen) BxHxT	ca. 470x130x370
Gewicht	kg	ca. 13

Vorverstärker	TA-ER 1 ES	
Eingänge	CD Sym. XLR	(250 mV / 4 MOhm)
	Line Sym. XLR	(250 mV / 2 MOhm)
	CD Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tuner Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Line 1-4 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tape 1/2 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Phono MM	(4 mV / 100 kOhm)
		(100 pF)
	MC 3 Ohm	(0,2 mV / 125 Ohm
	MC 30 Ohm	(0,4 mV / 500 Ohm)
Ausgänge	Line Sym. XLR	(2,5 V / 4 Ohm / 20 V max.)
	Line Sym. XLR. Inv.	(2,5 V / 4 Ohm / 20 V max.)
	Line Asym.	(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
	Line Asym. Inv.	(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
	Rec.-Out 1 / 2 Asym.	(375 mV / 1 kOhm)
	Kopfhörer Front	(max. 1 mW / 2 Ohm)
	Kopfhörer Rear	(max. 1 mW / 2 Ohm)
Signal-Rauschabstand	MC 3 Ohm	> 92 dB
	Line	> 110 dB
Klirrfaktor	MC	< 0,005 %
	Line	< 0,003 %
Frequenzgang	MC	20-20.000 Hz +0 / -1 dB
	Line	20-20.000 Hz +0 / -0,1 dB
Kanaltrennung		> 110 dB
Abmessungen	BxHxT in cm	47,0 x 13,5 x 42,0
Gewicht	kg	20
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-ER 1
Separates Netzteil		**RPS-ER 1**
Spannungsversorgung		220 V - 230 V / 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	45
Abmessungen (BxHxT)	mit Holzwangen (•) in cm	• 47,0 x 13,0 x 37,0
Gewicht	kg	13

Vorverstärker	TA-E 2000 ESD	
Eingänge	Phono	(2 mV/50 kOhm)
	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	Tape 1/2	(150 mV/50 kOhm)
	Digital optisch 1/2	(32/44, 1/48 kHz)
	koaxial 1	(32/44, 1/48 kHz)
	Video (Ton) 1/2/3/4/5	(150 mV/50 kOhm)
	Video (Bild) 1/2/3/4/5	(1 Vss/75 Ohm)
	davon 1/2/5 S-Video	(1 Vss/75 Ohm, Lum.)
		(0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
	LD	Bild/Ton
	TV	Bild/Ton
	Fernsteueranschluß	CTRL.-S 1x
Ausgänge	Pre-Out (Front) 1	(1,5 V max.)
	Pre-Out (Rear)	•
	Center-Out	•
	Woofer-Out	•
	Rec-Out 1/2	(150 mV/470 Ohm)
	Kopfhörer	•
	Digital optisch 1	•
	Video (Ton) 1/2/3	(150 mV/470 Ohm)
	Video (Bild) 1/2/3	(1 Vss/75 Ohm)
	S-Video 1/2	(1 Vss/75 Ohm, Lum.)
		(0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
	Monitor 1/2	(1 Vss/75 Ohm)
	Monitor S- Video 1	(1 Vss/75 Ohm, Lum.)
		(0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
Fernsteueranschluß	CTRL.-S	1x
Frequenzgang Front/Rear		10 – 20.000 Hz, ± 0,1 dB (über Analog und Digital-Eingänge)
Subwoofer-Ausgang		Cut off Frequenz 80 Hz/18 dB/Okt.
Ausgangsspannung	2,5 V	Front, Rear, Center, Subwoofer
Signal-Rauschabstand	über CD (analog)	Front 94 dB / Rear 94 dB
	über Digital-In	Front / Center / Rear 103 dB
Klirrfaktor	Analog-In	< 0,004 % (Front)
	Digital-In	< 0,003 % (Front)
DIGITAL-TEIL	32/44,1/48 kHz	Samplingfrequenz über Digital-Eingänge
D/A-Wandlung	Front-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A
	Oversampling	64 fs
D/A-Wandlung	Rear-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A
	Oversampling	64 fs
D/A-Wandlung	Center	Advanced 1 Bit Pulse D/A
	Oversampling	64 fs
A/D-Wandlung		1 Bit High Density Linear Converter
		Sampling-Frequenz 48 kHz
Digitaler Parametrischer Equal.		3x 3-Band, 16 Bandbreiten, wählbar pro Band
Einstellbereich		± 12 dB in 0,1 dB Stufen pro Band
Dynamik	Kompressor	9stufig
	Expander	9stufig
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung / Zus. Netzausgang		220 V 50/60 Hz / 1x 500 W geschaltet
Leistungsaufnahme		38 W
Abmessungen in cm		47x15x35,5
Gewicht		8,5 kg

Plattenspieler	PS-LX 431	PS-LX 231	PS-LX 150 H
System	Vollautom.	Halbautom.	Halbautom.
Antriebsart	Riemen	Riemen	Riemen
Motor / Regelsystem	DC Servo	DC Servo	DC Servo
Plattenteller	30 cm	30 cm	30 cm
Rumpel Geräuschspannungsabstand (DIN B)	70 dB	70 dB	65 dB
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	– / + 0,06 %	– / + 0,06 %	0,15 % / –
Tonarm Typ	Drehtonarm	Drehtonarm	Drehtonarm
Länge Tonarmdrehpkt. Nadelspitze (mm)	216,5	216,5	206
Auflagekraft	fix	fix	fix
MM / MC System	MM	MM	MM
Tonabnehmer Typ	VL 42G	VL 42G	CN-234
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme in Watt	7	5	4
Abmessungen BxHxT in cm	43x11x36	43x11x36	43x10,3x35,5
Gewicht kg	3,5	3,5	2,9

Vollverstärker		TA-F 808 ES	TA-F 707 ES	TA-F 690 ES	TA-F 590 ES	TA-F 505 ES
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN)	2x 200 W	2x 180 W	2x 145 W	2x 130 W	2x 120 W
	an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x 135 W	2x 120 W	2x 105 W	2x 95 W	2x 90 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,008 %
Frequenzgang	CD	2-200.000 Hz,+0/-3 dB	2-200.000 Hz,+0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB
Signal-Rauschabstand	CD	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	100	100	100	100	100
EINGÄNGE						
Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•	0,5 mV, 50 kOhm	0,5 mV/50 kOhm	0,5 mV/50 kOhm
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	• / •	• / •	– / •	– / •	– / •
Tuner	150 mV, 50 kOhm	• / 20 kOhm	• / 20 kOhm	•	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Aux	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Tape	150 mV, 50 kOhm	1 / 2 / 3	1 / 2 / 3	1/2	1/2	1/2
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	–	–	–	–	–
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
AUSGÄNGE						
Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1 / 2 / 3	1 / 2 / 3	1/2	1/2	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	–	–	–	–	–
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	•	•	•	•	•
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
Kopfhörer		•	•	•	•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	•	•	•	–	–
Lautsprecherpaare		A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Surround-Lautsprecher		–	–	–	–	–
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge (Gesamtleistung 100 W max.)	(geschaltet *)	1*	1*	–	–	–
Leistungsaufnahme in Watt		390 W	330 W	290 W	250 W	240 W
Abmessungen (*mit Holzwangen)	BxHxT in cm	47x17,5x43,5*	47x16,5x43,5*	43x15 x37,5	43x15x37,5	43x15x37,5
Gewicht	kg	24,6	21,3	12,5	12	14
Mitgel. IR-Fernbedienung		RM-S 703	RM-S 703	RM-S 703	RM-S 702	–

Vollverstärker		TA-F 535 R	TA-F 511	TA-F 435 R	TA-F 335 R	TA-F 235 R
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN)	2x 110 W	2x 115 W	2x 85 W	2x 55 W	2x 40 W
	an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x 90 W	2x 95 W	2x 80 W	2x 45 W	2x 30 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,008 %	0,008 %	0,008 %	0,03 %	0,01 %
Frequenzgang	CD	7-100.000 Hz, ±3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB
Signal-Rauschabstand	CD	100 dB	100 dB	103 dB	100 dB	100 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	70	70	70	50	50
EINGÄNGE						
Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	–	–	–	–	–
Aux	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	–
Tape	150 mV, 50 kOhm	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	–	–	–	–	–
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	–	–	–	–	–
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
AUSGÄNGE						
Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	–	–	–	–	–
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	–	–	–	–	–
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
Kopfhörer		•	•	•	•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	–	–	–	–	–
Lautsprecherpaare		A/B	A/B	A/B	A/B	A
Surround-Lautsprecher		–	–	–	–	–
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge (Gesamtleistung 100 W max.)	(geschaltet *)	3*	–	3	3	3
Leistungsaufnahme in Watt		230 W	240 W	200 W	140 W	100 W
Abmessungen (*mit Holzwangen)	BxHxT in cm	43x15x37,5	43x15x37,2	43x15x37,5	43x13,5x31,5	43x11,5 x31,5
Gewicht	kg	9,7	10,7	8,8	6,4	4,8
Mitgel. IR-Fernbedienung		RM-S 311	–	RM-S 311	RM-S 311	RM-S 312

• vorhanden / – nicht vorhanden

llverstärker		TA-AV 570	TA-S 7
usleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN)	2x 80 W	2x 70 W
	an 8 Ohm (1kHz, DIN)	–	2x 60 W
rfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,03 %	0,008 %
quenzgang	CD	10-50.000 Hz, +0/-3 dB	5-100.000 H, ± 3 dB
nal-Rauschabstand	CD	100 dB	105 dB
tsprecherimpedanz		4 – 16 Ohm	4-16 Ohm
mpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	40	100
GÄNGE			
ono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•
	0,17 mV, 40/3 Ohm	– / •	100 Ohm
ner	150 mV, 50 kOhm	•	•
	150 mV, 50 kOhm	•	•
ect	150 mV, 50 kOhm	–	–
	150 mV, 50 kOhm	1	•
be	150 mV, 50 kOhm	1	1/2
eo (Ton)	150 mV, 50 kOhm	1 / 2 / 3 / 4 / LD	–
apter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	–	–
eo (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1 / 2 / 3 / 4 / LD	–
ideo		1 / 2 / 4 / LD	–
SGÄNGE			
c-Out	150 mV, 1kOhm	1	1/2
eo-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	1/2	–
apter-Out	150 mV, 1kOhm	–	–
eo-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1/2	–
ideo		1/2	–
nitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	1/S	–
fhörer		•	•
-Out	variabel 1 V/100 Ohm	–	–
tsprecherpaare	A / B	A / B	A / B
round-Lautsprecher	Center / Rear	25 W DIN / 2x 25 W DIN	–
LGEMEINE DATEN			
annungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
. Netzausgänge	(geschaltet *)	1*	2*
(Gesamtleistung 100 W max.)			
stungsaufnahme in Watt		220 W	170 W
nessungen	BxHxT in cm	43x13,5x36	43x 9,5 x36,5
wicht	kg	9,8	7,2
gel. IR-Fernbedienung		RM-P 570	–

Digital-Tuner		DAR-1000 ES
HF-Eingänge	A / B	50 – 855 MHz var. / 950 – 1750 MHz var.
Abstimmschritte	A / B	0,1 MHz / 1 MHz
Anschlußbuchse	A / B	IEC / F-Typ
Fernspeisung für LNC		0 / 14 / 18 V
D/A-Wandlung		1 Bit Advanced Pulse D/A
D/A-Wandler Anzahl		8 Pulse D/A
Digitalfilter		45 Bit mit Noiseshaping
Oversampling		64 fs
Frequenzgang		15 – 15.000 Hz, ± 0,5 dB
Signal-Rauschabstand		110 dB
Dynamikbereich		90 dB
Kanaltrennung		102 dB
Klirrfaktor		0,007 %
Ausgänge	Line	2 V max.
	Digital	Koaxial / Optisch
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		32 W
Abmessungen	BxHxT	*47x9,6x34,5 cm
Gewicht		*7 kg

*mit Holzwangen

dverstärker		TA-N R1	TA-N 80 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220
usleistung	an 4 Ohm (DIN)	1x 200 W*	2x 285 W	2x 160 W	4x 60 W (6 Ohm)
(*20-20.000 Hz)	an 8 Ohm (DIN)	1x 100 W*	2x 210 W	2x 120 W	–
Monobetrieb	8 Ohm DIN	–	610 W	350 W	2x 130 W
rfaktor	4 Ohm, 10 Watt	0,004 %	0,004 %	0,008 %	–
	8 Ohm, 10 Watt	0,003 %	0,0018 %	0,004 %	0,12 %
rmodulationsverzerrungen					
(4 Ohm, Nennausgangsleistung)		0,05 %	0,006 %	0,008 %	–
(8 Ohm, Nennausgangsleistung)		0,05 %	0,004 %	0,004 %	–
mpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	50	100	100	50
nal-Rauschabstand	(A)	120 dB	120 dB	120 dB	90 dB
quenzgang	+0/-3 dB	5 Hz – 100 kHz	1 Hz – 200 kHz	5 Hz – 50 kHz	7 Hz – 100 kHz
gangsempfindlichkeit	asymmetrisch	1,1 V / 47 kOhm	1 V / 30 kOhm	180 mV / 20 kOhm	370 mV / 50 kOhm
	symmetrisch	1,1 V / 600 Ohm	0,5 V / 600 Ohm	–	–
LGEMEINE DATEN					
annungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220 V	220 V	220/230 V
stungsaufnahme	in Watt	300 W	510 W	310 W	140 W
nessungen	BxHxT in cm	47x19x46,5	47x18,5x44	47x15x37	47x13,5x37
wicht	kg	47,5	25	12,2	10

Tuner			ST-S 707 ES	ST-S 505 ES	ST-S 311	ST-S 211	ST-S 7
FM-TEIL							
Empfangsbereich	MHz		87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
Empfindlichkeit	(26 dB S/N)	Mono	0,9 uV	0,9 uV	0,9 uV	1,1 uV	0,9 µV
	(46 dB S/N)	Stereo	23 uV	23 uV	23 uV	24,5 uV	24,5 µV
Signal-Rauschabstand		Mono	95 dB	80 dB	80 dB	74 dB	74 dB
	(40 kHz Hub)	Stereo	86 dB	76 dB	76 dB	69 dB	70 dB
Klirrfaktor	(Wide)	Mono	0,008 %	0,03 %	0,04 %	0,3 %	0,04 %
	(40 kHz Hub, 1 kHz)	Stereo	0,02 %	0,04 %	0,05 %	0,5 %	0,05 %
	(Narrow)	Mono	0,04%	0,05%	0,06%	–	0,06 %
		Stereo	0,06%	0,07%	0,08%	–	0,08 %
Kanaltrennung	1kHz	Wide	65 dB	60 dB	50 dB	40 dB	50 dB
Selektivität	400 kHz	Wide	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
		Narrow	90 dB	90 dB	90 dB	–	90 dB
	300 kHz	Wide	45 dB	45 dB	45 dB	60 dB	45 dB
		Narrow	70 dB	70 dB	70 dB	–	70 dB
Frequenzgang			15 – 15.000 Hz ±0,2 dB	15 – 15.000 Hz ± 0,2 dB	20 – 15.000 Hz +0,2 / -0,5 dB	30 – 15.000 Hz +0,5 / -1 dB	40-12500 Hz ± 0,5 dB
Ext. Antenneneingang	75 Ohm asym.		2	2	2	1	• 1
AM-TEIL							
Empfangsbereich	MW (kHz)		531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531-1602
	LW (kHz)		153 – 279	153 – 279	153 – 279	153 – 279	153-279
ext. Antenneneingang			• / –	• / –	• / –	• / –	• / •
Signal-Rauschabstand	MW (50 mV/m)		54 dB	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB
Klirrfaktor	50 mV/m, 400 Hz		0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,5 %	0,3 %
Fernsteueranschluß	CtrL.-S / Infrarot		– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung			220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt		20 W	12 W	12 W	10 W	10 W
Abmessungen	BxHxT in mm		47x9,6x37,2	43x8,5x34,5	43x8,5x29,5	43x8,5x29,5	430x95x360
Gewicht	kg		6,4	4	2,9	2,8	4,7

Receiver		ST-GX 707 ES	ST-GX 511	ST-GX 311	ST-GX 211
VERSTÄRKERTEIL					
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN)	2x 125 W	2x 100 W	2x 70 W	2x 60 W
Frequenzgang	CD	5 – 100.000 Hz +0 / -3 dB	5 – 50.000 Hz +0 / -3 dB	10 – 50.000 Hz +0 / -5 dB	10 – 50.000 Hz +0 / -5 dB
Signal-Rauschabstand	CD	100 dB	100 dB	80 dB	80 dB
EINGÄNGE					
Phono MM	2,5 mV / 50 kOhm	•	•	•	•
CD	150 mV / 50k	•	•	•	•
Tape	150 mV / 50k	1	1/2	1/2	1/2
DAT		•	–	–	–
Video (Ton)		•	•	•	•
AUSGÄNGE					
Rec-Out Tape	150 mV, 10 kOhm	• / 470 Ohm	1 / 2 / 470 Ohm	1/2–	1/2
Tape Monitor		–	Tape 2	Tape 2	Tape 2
DAT-Out		•	–	–	–
Video-Out (Ton)		•	•	•	•
Kopfhörer		•	•	•	•
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Impedanz		4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
TUNERTEIL					
Empfangsbereich	FM (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
	LW (kHz)	–	–	–	–
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	•	•	•
	AM	•	•	•	•
Signal-Rauschabstand	FM Mono	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB
	FM Stereo	66 dB	66 dB	66 dB	66 dB
Klirrfaktor	FM Mono	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Stereo	0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
Übersprechdämpfung	FM (1 kHz)	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Frequenzgang	+0 / -2 dB	30 – 15.000 Hz	30 – 15.000 Hz	30 – 15.000 Hz	30 – 15.000 Hz
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Zus. Netzausgang	geschaltet, 100 W max.	1	1	1	–
Leistungsaufnahme	in Watt	220	190	160	130
Abmessungen	BxHxT in cm	43x15x37,5	43x15x37,5	43x13,5x30	43x13,5x30
Gewicht	kg	9,5	8,6	6,2	5,4
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 103	RM-S 103	RM-S 103	–

• vorhanden / – nicht vorhanden

Die Cassettendecks. Wer kann was?

	TC-K 909 ES	TC-K 808 ES	TC-K 711 S	TC-K 611 S	TC-K 511 S	TC-K 411	TC-K 311	TC-WR 835 S	TC-WR 735 S	TC-WR 635 S	TC-WR 535	TC-C 5
Anzahl Köpfe	3	3	3	3	3	3	2	2+2	2+2	2+2	2+2	2
Kopfmaterial	PPR/LA	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	LA
Anzahl Motoren	3	3	3	3	2	2	2	3+3	2+2	2+2	2+2	3
Direktantrieb (DD)	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dual Capstan	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Motorgetriebenes Cassettenfach	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	•
Cassetten-Stabilisator	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	–
Cassettenhalter aus Keramik	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	•/•	•/•	–/•	–/•	•/•
Fluorescent Aussteueranzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Anzahl Anzeigesegmente	24	24	16	16	16	16	16	16	14	14	14	12
Abschaltbares Display	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	•	•	•	•	•	•	•	1+1	1+1	1+1	•	•
Dolby® S	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	–	–
Dolby® HX-Pro	•	•	•	•	•	•	•	1+1	1+1	•	•	•
Manuelle Bias-Level Kalibrierung	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Automatische Bias-Level Kalibrierung	–	–	–	–	–	–	•	1+1	1+1	•	•	–
Testtongeneratoren	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
3stufiger Record-Equalizer	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Autoreverse	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Multi-Titelsuchlauf	–/•	–/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–
Relay Play	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•
Timer-Funktion	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	•
Autom. Monitorumschaltung	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	–/•	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–	•/–
IR-Fernbedienung/optional	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–
Holzwangen/optional	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–

• vorhanden; – nicht vorhanden

Cassettendecks		TC-K 909 ES	TC-K 808 ES	TC-K 711 S	TC-K 611 S	TC-K 511 S
Antrieb	Deck A	3 Motoren	3 Motoren	3 Motoren	3 Motoren	2 Motoren
	Deck B	–	–	–	–	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	3	3	3	3	3
	Deck B	–	–	–	–	–
Dolby® / HX-Pro (*)		B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,065 %	± 0,07 %	± 0,14 %	± 0,14 %	± 0,18 %
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV	15 – 22.000 Hz	20 – 21.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	30 – 19.000 Hz
	Cass.-Typ II	15 – 20.000 Hz	20 – 19.000 Hz	20 – 18.000 Hz	20 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby® (Cass.-Typ IV)	61 dB	61 dB	61 dB	60 dB	60 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,3 %	1,5 %	1,5 %	1,5 %	1,5 %
EINGÄNGE						
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	•	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	–	–
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	–	–	–	–	–
AUSGÄNGE						
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	•	•	•	•
Kopfhörer	32 Ohm	0 – 3 mW var.	0 – 3 mW var.	0 – 3 mW var.	0 – 3 mW var.	1 mW fix
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	26 W	26 W	21 W	21 W	23 W
Abmessungen BxHxT in cm	(• mit Holzwangen)	47x14x38 •	47x13,5x36 •	43x13,5x35	43x12,3x30	43x12,3x30
Gewicht	kg	8,2	8	5	4,8	4

Cassettendecks		TC-K 411	TC-K 311	TC-WR 835 S	TC-WR 735 S	TC-WR 635 S
Antrieb	Deck A	2 Motoren	2 Motoren	3 Motoren	2 Motoren	2 Motoren
	Deck B	–	–	3 Motoren	2 Motoren	2 Motoren
Anzahl der Köpfe	Deck A	3	2	2	2	2
	Deck B	–	–	2	2	2
Dolby® / HX-Pro (*)		B / C / *	B / C / *	B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,18%	± 0,18%	± 0,16%	± 0,18%	± 0,18%
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV	30 – 19.000 Hz	30-15.000 Hz	25 – 19.000 Hz	30 – 19.000 Hz	30 – 18.000 Hz
	Cass.-Typ II	30 – 18.000 Hz	30-14.000 Hz	15 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 17.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby® (Cass.-Typ IV)	60 dB	58 dB	59 dB	58 dB	58 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,5 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %
EINGÄNGE						
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	•	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	–	–	–	–	–
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	–	–	–	–	–
AUSGÄNGE						
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	•	•	•	•
Kopfhörer	32 Ohm	1 mW fix	1 mW fix	0 – 3 mW var.	1 mW fix	1 mW fix
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	23 W	23 W	30 W	30 W	25 W
Abmessungen BxHxT in cm	(• mit Holzwangen)	43x12,3x30	43x12,3x31	43x13,5x35	43x13,5x30,5	43x12,3x31
Gewicht	kg	4	3,8	6,4	5	4,5

• vorhanden / – nicht vorhanden

Cassettendecks		TC-WR 535	TC-C 5	TC-S 7
Antrieb	Deck A	2 Motoren	2 + 3 Motoren	3 Motoren
	Deck B	2 Motoren	–	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	2	2	3
	Deck B	2	–	–
Dolby® / HX-Pro (*)		B / C / *	B / C / *	B / C / *
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,19 %	± 0,16 %	± 0,14 %
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV	30 – 18.000 Hz	20 – 19.000 Hz	20 – 20.000 Hz
	Cass.-Typ II	30 – 17.000 Hz	25 – 17.000 Hz	20 – 18.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby® (Cass.-Typ IV)	58 dB	59 dB	60 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,8 %	1 %	1 %
EINGÄNGE				
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	77,5 mV / 47 kOhm	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	–	–	–
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	–	–	320 mV / 47 kOhm
AUSGÄNGE				
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	320 mV / 47 kOhm	–
Kopfhörer	32 Ohm	1 mW fix	0,3 mW / 32 Ohm	–
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220 / 230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	25 W	20 W	17 W
Abmessungen BxHxT in cm	(• mit Holzwangen)	43x12,3x31	43x13,5x35	43x9,5x36
Gewicht	kg	4,5	6,9	5,8

Satellitensystem	SS-SW 1
System	3-Weg
Baßreflex	Woofer
Akustisch geschlossen	Mittel / Hochton
Volumen	ca. 20 Liter (Woofer)
Übertragungsbereich	30-20.000 Hz
Lautsprecherbestückung	Woofer 16 cm Konus
	Mittelton 10 cm Konus
	Hochton 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen Hz	150/2500 Hz
Impedanz	4 Ohm
Nennbelastbarkeit DIN	80 W
max. Belastbarkeit	160 W
Abmessungen BxHxT in cm	Woofer 60x17,5x32
	Mittel / Hochton 11,5x25x15
Gewicht Stck./ kg	Woofer 14 kg
	Mittel / Hochton 1,8 kg

Lautsprecher		SS-F 80	SS-F 60	SS-F 2	SS-B 40	SS-B 2	SS-B 1
Akustisches Prinzip		4-Weg	3-Weg	2-Weg	2-Weg	2-Weg	2-Weg
Gehäuse Konstruktion		Standlautspr.	Standlautspr.	Standlautsprecher	Regalbox	Regallautsprecher	Regallautsprecher
		Passiv	Passiv	Passiv	Passiv	Passiv	Passiv
		Geschlossen	Geschlossen	Baßreflex	Geschlossen	Baßreflex	Baßreflex
Netto Volumen (Liter)		47	35	31	15	16	10
Lautsprecherbestückung	Bass	2x 20 cm Konus	2x 17 cm Konus	16 cm Konus	17 cm Konus	16 cm Konus	13 cm Konus
	Mittelton	12 cm Konus	10 cm Konus	–	–	–	–
	Hochton	2,5 cm G-Kalotte	2,5 cm G-Kalotte	2,5 cm G-Kalotte	2,5 cm G-Kalotte	2,5 cm G-Kalotte	2,5 cm G-Kalotte
		1,9 cm Superhoch.	–	–			
Übertragungsbereich	(Hz)	25 – 30.000	25 – 30.000	40 – 20.000	32 – 20.000	45 – 20.000	50 – 20.000
Übergangsfrequenzen	(Hz)	120 / 450 / 3500 / 10 k	150 / 500 / 3500 k	2.100	1900	2600	2700
Nenn- / Musikbelastbarkeit		130 W / 200 W	110 W / 150 W	60 W / 100 W	60 W / 100 W	60 W / 100 W	50 W / 90 W
Schalldruck-Pegel (SPL 1 W / 1m)		92,5	90,5	89	88,5	87,5	86
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Abmessungen in cm	B x H x T	30x105x26	28x98x25	23x82x23,5	24,5x39,5x25	22,9x44x23,5	19,8x38x21
Gewicht	kg / Stck.	29,5	22,5	11,4	7,5	7	6

Lautsprecher		SS-M 3 E	SS-S 70	SS-VF1A	SS-V 77	SS-E 620	SS-E 420
Akustisches Prinzip		2-Weg	2-Weg	2-Weg	Breitband	3-Weg	3-Weg
Gehäuse Konstruktion		Regallautsprecher	Regallautsprecher	Regallautsprecher	Regallautsprecher	Regallautsprecher	Regallautsprecher
		Passiv	Passiv	Passiv	Passiv	Passiv	Passiv
		Geschlossen	Baßreflex	Baßreflex	Baßreflex	Geschlossen	Geschlossen
Netto Volumen (Liter)		–	17	–	–	29	20
Lautsprecherbestückung	Baß	–	17,5 cm Konus	17,5 cm Konus	10 cm Konus	25 cm Konus	20 cm Konus
	Mittelton	–	–	–	–	10 cm Konus	10 cm Konus
	Hochton	–	2,5 cm Kalotte	2,5 cm Kalotte	–	2,5 cm Konus	2,5 cm Konus
			–	–	–	–	–
Übertragungsbereich	(Hz)	70 – 20.000	45 – 22.000	40 – 20.000	120 – 20.000	35 – 20.000	40 – 20.000
Übergangsfrequenzen	(Hz)	2000	2000	–	–	1.000/ 5.000	1200/ 5.000
Nenn- / Musikbelastbarkeit		70 W / 120 W	50 W / –	70 W / –	20 W / 60 W	80 W / 160 W	70 W / 140 W
Schalldruck-Pegel (SPL 1 W / 1m)		85	–	–	90	–	–
Impedanz		8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	16 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Abmessungen in cm	B x H x T	30x46,5x34,5	24,7x40x28	23,6x40x27,5	18x13,5x8,4	32x57,5x27	27x53,5x25
Gewicht	kg / Stck.	13,2	7,8	8,5	1	11	9

Die Mini- und Midi-Anlagen. Wer kann was?

	Mini-Anlagen							Midi-Anlagen					
	MHC-6800	MHC-4800	MHC-3800	MHC-2800	MHC-C 70	MHC-C 50	FH-B 450	Precise D-709	Precise D-609	Precise D-509	Precise D-309	Precise A-390	Precise A-290
Verstärker													
Sinusleistung (DIN)	70+10	60	50	40	40	30	16	80+15	60	50	50	40	30
Grafik-Equalizer	Para	7-Band	7-Band	7-Band	7-Band	–	3-Band	Para	7-Band	7-Band	7-Band	–	–
vorprogrammierte EQ-Einstellung	18 (DSP)	12 (DSP)	6 (DSP)	6x6	6	3	–	20 (DSP)	10 (DSP)	5	5	5	5
vorprogrammierbare EQ-Einstellung	8	6	6	6	5	–	–	10	5	5	5	–	–
Spectrum-Analyser	20-Band	15-Band	15-Band	7-Band	13-Band	5-Band	–	22-Band	13-Band	13-Band	7-Band	7-Band	7-Band
Klangfeldkontrolle	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•	–	–
Dynamische Baßanhebung	• (Dig.)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mute-Funktion	•	•	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–
Kopfhöreranschluß	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	–	–	–
Karaoke-Funktion	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Surround	• (Dig.)	• (Dig.)	• (Dig.)	•	•	•	–	•	•	•	•	•	•
Surroundausgang	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	•	•	•
Dolby® Surround	•	–	–	–	–	–	–	• (Pro Logic)	–	–	–	–	–
Tuner													
Band	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Stationsspeicher	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Stationsnamenspeicher	30	–	–	–	–	–	–	30	30	30	30	–	–
Timer	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	–	–
Aufnahme/Sleep Timer	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•	–/–	–/–
Stereo-/ Mono-Schalter	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•	•	•
CD-Player													
Wandler	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	Hybrid	Hybrid
Musikkalender	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Programmierfunktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Shuffle/Repeat	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Custom Edit	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital-Out	•	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Cassettendeck													
Einfachdeck/Doppeldeck	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Mikroprozessor-Logiksteuerung	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•	–
Autoreserve	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•	–
Dolby®	B/C	B/C	B/C	B/C	B/C	B	B	B/C	B/C	B/C	B	B	B
Dolby® HX-Pro	•	•	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–
Titelsuchlauf (AMS)	•	•	•	•	–	•	–	•	•	•	•	•	–
Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten	•	•	•	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•
CD-Synchro-Aufnahme	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	–	–
autom. Aufnahmeregeleinstellung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
autom. Bandeinmessung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–
Lautsprecher													
System	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg
Transmission Line	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
abnehmbares Frontgitter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
magnetische Abschirmung	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

MHC-Anlagen		MHC-6800	MHC-4800	MHC-3800	MHC-2800	FH-B 450
TUNER		PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz
Empfangsbereich:	UKW (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
	LW (kHz)	–	–	–	–	–
Externer Antennenanschluß FM / AM		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Cassettendeck		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Frequenzgang (DIN)	Typ II (± 3 dB)	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz	60 – 14.000 Hz
	Typ IV (± 3 dB)	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	–
Verstärker	Baß / Satellit (DIN)	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Sinusleistung	6 Ohm,1 kHz,DIN	2x 70 W	2x 60 W	2x 50 W	2x 40 W	2x 16 W
Surround		2x 10 W	–	–	–	–
Eingänge		Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)
		Video 1/2 Ton	MD / DAT	MD / DAT	MD / DAT	–
		Video 1/2 Bild	Video Ton	Video Ton	Mic Mix	–
		Mic Mix	Mic Mix	Mic Mix	–	–
		–	–	–	–	–
Ausgänge		Video 1/2 Ton	MD / DAT	MD / DAT	MD / DAT	–
		Video 1 Bild	–	–	–	–
		Monitor Bild	–	–	–	–
		–	–	–	–	–
		Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer
		Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher
		6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6-16 Ohm
	Baß / Satelliten	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
	Surround	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	–
GRAPHIK-EQUALIZER		Digit. Param.	7-Band	7-Band	7-Band	–
Mittenfrequenzen	Hz	3-Band EQ	63 · 160 · 400	63 · 160 · 400	63 · 160 · 400	3-Band
	kHz		1 · 2,5 · 6,3 · 16	1 · 2,5 · 6,3 · 16	1 · 2,5 · 6,3 · 16	0,1 · 1 · 12
CD-Player	D/A-Wandler	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A	1 Bit
	im Verstärker	–	–	–	–	–
Dynamikumfang		> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
Digitalausgang		Optisch	Optisch	Optisch	–	–
Lautsprecher		3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	2 Weg
Baßreflex		Transmission	Transmission	Baßreflex	Baßreflex	Bassreflex
Tieftonlautsprecher		17 cm Konus	17 cm Konus	14 cm Konus	13 cm Konus	13 cm Konus
Mitteltonlautsprecher		3 cm Kalotte	3 cm Kalotte	6 cm Konus	6 cm Konus	5 cm Konus
Hochtonlautsprecher		3 cm Kalotte	3 cm Kalotte	2 cm Kalotte	2 cm Kalotte	–
Übertragungsbereich		40 – 40.000 Hz	40 – 40.000 Hz	55 – 20.000 Hz	5 – 20.000 Hz	65 – 20.000 Hz
	Baß	–	–	–	–	–
	Satellit	–	–	–	–	–
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung 50/60 Hz		220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme in Watt		195	195	170	113	–
Abmessungen BxHxT (cm)		66,5x39x28 *	66,5x39x28 *	63,5x39x28 *	57,5x35x27 *	57,5x28,5x27,5
Gewicht (kg)		28,8*	26,6 *	21,3 *	16,3 *	10,8 *
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 680	RM-S 480	RM-S 380	RM-S 280	–

* mit Lautsprechern

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

MHC-Anlagen		MHC-C 70	MHC-C 50	DHC-MD 1
TUNER		PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz
Empfangsbereich:	UKW (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
	LW (kHz)	–	–	–
Externer Antennenanschluß FM / AM		• / •	• / •	• / •
Cassettendeck		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Mini Disc Deck
Frequenzgang (DIN)	Typ II (± 3 dB)	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz	5 – 20.000 Hz
	Typ IV (± 3 dB)	40 – 15.000 Hz	–	Hybrid Pulse D/A
Verstärker	Baß / Satellit (DIN)			
Sinusleistung	6 Ohm,1 kHz,DIN	2x 40 W	2x 30 W	2x 25 W
Surround		–	–	–
Eingänge		Phono (MM)	Phono / MD schaltbar	Phono (MM)
		MD / DAT	–	AUX
		Mic Mix	Mic Mix	Dig.Opt.(MD)
		–	–	–
		–	–	–
Ausgänge		–	–	Line out
		–	–	Dig.Opt.(MD)
		–	–	–
		–	–	–
		Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer
		Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher
		6 Ohm	6 Ohm	6 – 16 Ohm
	Baß / Satelliten	– / –	– / –	–
	Surround	16 Ohm	–	–
GRAPHIK-EQUALIZER		7-Band	Baß / Höhen	5 Presets
Mittenfrequenzen	Hz	63 · 160 · 400 Hz	–	–
	kHz	1 · 2,5 · 6,3 · 16 kHz	–	–
CD-Player	D/A-Wandler	–	–	1 Bit
	im Verstärker	1 Bit Puls D/A	1 Bit	–
Dynamikumfang		> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
Digitalausgang		Optisch	–	Optisch
Lautsprecher		3-Weg	3-Weg	2 Weg
Baßreflex		Baßreflex	Baßreflex	geschlossen
Tieftonlautsprecher		14 cm Konus	13 cm Konus	14 cm Konus
Mitteltonlautsprecher		6 cm Konus	5 cm Konus	–
Hochtonlautsprecher		2 cm Kalotte	2 cm Kalotte	2,5 cm Kalotte
Übertragungsbereich		55 – 20.000 Hz	65 – 20.000 Hz	55 – 20.000 Hz
	Baß	–	–	–
	Satellit	–	–	–
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung (Netz)		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme in Watt		135	100	70
Abmessungen BxHxT (cm)		43x39x32 *	40,5x33x31 *	58,5x21,5x30,5 *
Gewicht (kg)		16,7	12,1	15,8
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 737	RM-S 535	RM-S 680

* mit Lautsprechern

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

• vorhanden / – nicht vorhanden

Precise			D-709	D-609	D-509	D-309	D-390	D-290
ERSTÄRKERTEIL								
inusleistung	(6 Ohm,1kHz,DIN)		2x 80 W	2x 60 W	2x 50 W	2x 50 W	2x 40 W	2x 30 W
ingänge	BT = Bild + Ton		Phono (MM) Video1 / 2 / 3 BT Mic Equalizer	Phono (MM) Video 1/2 BT Mic –	Phono (MM) Video (Ton) –	Phono (MM) Video (Ton) –	Phono (MM) Video (Ton) –	Phono (MM) Video (Ton) –
usgänge			Video1 / 2 BT Monitor Bild Equalizer	Video 1 BT Monitor B –	– – –	– – –	– – –	– – –
urround-Lautsprecher	(16 Ohm)		2x 18 W (4Ohm)	•	•	•	•	•
autsprecher	(1 Paar,6-16 Ohm)		•	•	•	•	•	•
opfhörer	(=> 8 Ohm)		•	•	•	•	•	•
enter-Out							–	–
requenzgang	(CD,+0 / -3 dB)		Center-Out /15 – 50.000 Hz	10 – 50.000 Hz	15 – 50.000 Hz	15 – 50.000 Hz	30-50.000 Hz	15-50.000 Hz
UNERTEIL								
mpfangsbereich FM	UKW (MHz)		87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5-108	87,5-108
ignal-Rauschabstand	Mono		76 dB	76 dB	70 dB	68 dB	68 dB	68 dB
kHz,40 kHz Hub)	Stereo		72 dB	66 dB	66 dB	62 dB	62 dB	62 dB
kt. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)		•	•	•	•	•	•
mpfangsbereiche	AM / MW (kHz)		531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
	LW (kHz)		153 – 279	153 – 279	153 – 279	153 – 279	–	–
kt. Antenneneingang			•	•	•	•	•	•
ASSETTENDECK			Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
olby®			B / C	B / C	B / C	B	B	B
requenzgang	(TypII / • TypIV) (± 3 dB)		30 – 15000 Hz*	30 – 15000 Hz*	30 – 15000 Hz*	40 – 14000 Hz	40-14000 Hz	40-14000 Hz
leichlaufschwankungen	(DIN)		± 0,2%	± 0,2 %	±0,2%	±0,2%	± 0,2%	± 0,2%
LLGEMEINE DATEN			TA/ST	TA/ST	TA/ST			
pannungsversorgung	(50 / 60Hz)		220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
eistungsaufnahme	in Watt		TA/TAE 225 W	TA 160 W	TA 150 W	150 W	130 W	105 W
			ST 11 W / CD 12 W	ST 11 W / CD 12 W	ST 11 W / CD 12 W	–	–	–
us. Netzsteckdose			2x gesch.	2x gesch.	2x gesch.	–	–	–
omessungen	B x H x T (cm)	TA / STR	35,5x13,5x32,5	35,5x13,2x32	35,5x13,5x33	35,5x22,5x33	35,5x38x35,5	35,5x38x32,5
		TC	35,5x13x30,4	35,5x9,5x31	35,5x13,5x30,5	–	–	–
		ST	35,5x9,5x33	35,5x13,1x30,4	35,5x9,5x33	–	–	
ewicht	(kg)	TA	10,7	6,6	5,9	7,3	9,3	8
		TC	3,5	3,5	3,4		–	–
		ST	2,7	2,7	2,7		–	–
Plattenspieler			**PS-D 707**	**PS-D 707**	**PS-D 707**	**PS-LX 52**	**PS-LX56**	**PS-LX 56**
			Optional	Optional	Optional			
ystem					Voll-Autom.	Halbautom.	Halbautom.	Halbautom.
ntriebsart					Riemen	Riemen	Riemen	Riemen
otor Regelsystem					DC-Servo	DC-Servo	DC-Servo	DC-Servo
leichlaufschwankungen	WRMS				0,15%	0,25%	0,25%	0,25%
omessungen	B x H x T (cm)				35,5x9,5x35,5	35,5x9,5x34,5	35,5x9,4x34,5	35,5x9,4x34,5
ewicht	(kg)				2,6	2,1	2,3	2,3
Lautsprecher			**SS-A 709**	**SS-A 609**	**SS-A 509**	**SS-A 309**	**SS-A390**	**SS-A 290**
ystem			3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg
aß			2x 18 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus
ittelton			10 cm Konus	8 cm Konus	6,5 cm Konus	6,5 cm Konus	6,5 cm Konus	6 cm Konus
ochton			2,5 cm Kalotte	2 cm Kalot	5 cm Konus	5 cm Konus	1,6 cm Konus	–
bertragungsbereich			40 – 20.000 Hz	45 – 20.000 Hz	45 – 20.000 Hz	50 – 20.000 Hz	50-20.000 Hz	50-20.000 Hz
mpedanz			6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
ax. Belastbarkeit			160 W	120 W	100 W	100 W	100 W	60 W
omessungen	BxHxT in cm		28x58x25,5	26x54,5x25,5	25x45x22,5	25x45x22	24x43x19,8	21x39,3x19,2
ewicht	in kg (Stck.)		12,1	8,5	5,7	4,9	3,9	3,3
itgelieferte IR-Fernbedienung			RM-S 709	RM-S 609	RM-S 509	RM-S 309	RM-S321	RM-S 221

olby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Placido			**VF 1**
VERSTÄRKERTEIL			
Sinusleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN		2x 55 W
Eingänge	BT=Bild+Ton		Phono (MM) AUX DAT
Ausgänge			DAT – –
Surround-Lautsprecher (16 Ohm)			–
Lautsprecher	1 Paar, 6-16 Ohm		•
Kopfhörer	≥ 8 Ohm		•
Frequenzgang (CD)	+0 / -3 dB		10 – 50.000 Hz
TUNERTEIL			
Empfangsbereich	FM/UKW (MHz)		87,5 – 108
Signal-Rauschabstand 1 kHz, 40 kHz Hub	Mono Stereo		68 dB 62 dB
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)		•
Empfangsbereiche	AM/MW (kHz) LW (kHz)		531 – 1602 153 – 279
ext. Antenneneingang			•
CASSETTENDECK			Single-Deck
Dolby® Frequenzgang Gleichlaufschwankungen (DIN)	 Typ II/ Typ IV* (± 3 dB)		B/C 30 – 17.000 Hz* ± 0,06 %
ALLGEMEINE DATEN			TA/ST
Spannungsversorgung Leistungsaufnahme	(50/60 Hz)* in Watt		220/230 V (*) TA 110 W TC 17 W
Zus. Netzsteckdose	ungeschaltet		1 geschaltet
Abmessungen	BxHxT	TA/STR TC ST	TA 35,5x9,8x31,4 cm ST 35,5x7,9x29,6 cm TC 35,5x9,8x29,6 cm
Gewicht	kg	TA TC ST	TA 5,9 ST 4,1 TC 5,3
CD-PLAYER			1 Bit Pulse D/A

Lautsprecher		**SS-VF 1 A**
System		2-Weg
Baß Mittelton Hochton		17,5 cm Konus – 2,5 cm Kalotte
Übertragungsbereich		40 / 20.000 Hz
Impedanz Max. Belastbarkeit		6 Ohm 70 W
Abmessungen Gewicht	BxHxT in cm in kg/Stk.	23,6x40x27,5 8,5
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 1FA

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Scenario S 7
Siehe Einzel-Komponenten
TA-S 7
ST-S 7
TC-S 7
CDP-S 7
SS-S 70

GPS-Navigationsgerät	**IPS-760** GPS-Navigator
Bildschirm LCD-Display	(S / W) mit 256 x 320 Pixel
Empfängerfrequenz	1,57542 GHz (C / A-Code)
Eingangsempfindlichkeit	-130 dBm
Satellitenempfang	8 Kanäle (parallel)
Datenauffrisch-Zyklus	1 Sek.
Meßgenauigkeit (Gerät) Länge / Breite Geschwindigkeit Höhe (ca.)	9 m 0,56 km / h 25 m
Track-Punkte (max.)	500
Ausgänge	Data-Out RS-232 C (nur mit Init.-Memorycard)
Betriebstemperatur Bedienteil	Antenne -20 bis +70 °C 0 bis +40 °C
Spannungsversorgung Batterien ext. Akku-Typ	 6x LR 6 DC-in 6 V* NP-IPS 76
Abmessungen (B x H x T) Gewicht (mit Batterien)	11x23x3,4 cm ca. 833 g
Mitgeliefertes Zubehör	• Antennenverlängerung (ca. 3 m) • Batteriehalter • Befestigungsmaterial • Sicherheitsmaterial • Tragetasche • Reinigungstuch

* neuer DC-in/Anschluß (– außen; + innen)

• vorhanden / – nicht vorhanden

Cassette / Radio		XR-U 800 RDS	XR-U 400 RDS	XR-U 300 RDS	XR-5620 RDS	XR-4412
Sinusleistung an 4 Ohm (DIN 45324)		–	4x 12 W	4x 12 W	4x 12 W	4x 12 W
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm		–	4x 20 W	4x 20 W	4x 25 W	4x 25 W
Digitaler Steueranschluß (8 Pin)		•	•	•	–	–
TUNER						
Empfangsbereich	UKW (MHz)	87,5 – 108,0	87,5 – 108,0	87,5 – 108,0	87,5 – 108,0	87,5 – 108,0
	MW (kHz)	531 – 1.602	531 – 1.602	531 – 1.602	531 – 1.602	531 – 1.602
	KW (kHz)	5.950 – 6.205	–	–	5.950 – 6.205	5.950 – 6.205
FM Diversity	DI (1)	•	–	–	–	–
FM-Empfindlichkeit	75 Ohm	8,0 dBf	12,0 dBf	12,0 dBf	8,0 dBf	8,0 dBf
Stereo-Kanaltrennung	1 kHz	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
AM-Empfindlichkeit	MW / KW	30 / 50 µV	30 / – µV	30 / – µV	30 / 50 µV	30 / 50 µV
CASSETTE						
Gleichlaufschwankungen	WRMS	0,06 %	0,13 %	0,13 %	0,13 %	0,13 %
Frequenzgang		30 – 22.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 16.000 Hz	30 – 16.000 Hz
Signal-Rauschabstand	(Cass. Typ IV)					
	Dolby C	73 dB	–	–	–	–
	Dolby B	67 dB	66 dB	–	66 dB	63 dB (Typ: I)
	Dolby Aus	61 dB	58 dB	55 dB (Typ: I)	58 dB	55 dB (Typ: I)
Einbauabmessungen	BxHxT	182x53x147 mm	182x53x153 mm	182x53x153 mm	182x53x155 mm	182x53x155 mm
Gewicht	ca.	1,1 kg	1,3 kg	1,3 kg		

(1) DI = 1 Tuner Diversity

MD / Radio		MDX-100 RDS
Sinusleistung an 4 Ohm	(DIN 45324)	4x 10 W
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm		4x 20 W
Digitaler Steueranschluß (8 Pin)		•
TUNER		
Empfangsbereich	UKW (MHz)	87,5 – 108,0
	MW (kHz)	531 – 1.602
	KW (kHz)	5.950 – 6.205
FM-Diversity	DI (1)	–
FM-Empfindlichkeit	75 Ohm	8,0 dBf
Stereo Kanaltrennung	1 kHz	35 dB
AM-Empfindlichkeit	MW / KW	30 / 50 µV
MD		
D/A-Wandler		1 Bit Pulse D/A
Datenreduktionsverfahren		ATRAC
Frequenzgang		20 – 20.000 Hz
Signal-Rauschabstand		90 dB
Einbauabmessungen	BxHxT	182x53x145 mm
Gewicht	ca.	1,3 kg

(1) DI = 1 Tuner Diversity

CD / Radio		CDX-600 DSP	CDX-5470 RDS
Sinusleistung an 4 Ohm (DIN 45324)		4x 16 W	4x 16 W
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm		4x 30 W	4x 30 W
Digitaler Steueranschluß (8 Pin)		•	–
TUNER			
Empfangsbereich	UKW (MHz)	87,5 – 108,0	87,5 – 108,0
	MW (kHz)	531 – 1.602	531 – 1.602
	KW (kHz)	5.950 – 6.205	5.950 – 6.205
FM-Diversity	DI (1)	–	–
FM-Empfindlichkeit	75 Ohm	8,0 dBf	8,0 dBf
Stereo-Kanaltrennung	1 kHz	35 dB	35 dB
AM-Empfindlichkeit	MW / KW	30 / 50 µV	30 / 50 µV
CD			
Digitalfilter		24 Bit	24 Bit
D/A-Wandler		1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A
D/A-Wandler-Anzahl		4	4
Oversampling		32 fs	32 fs
Frequenzgang		10 – 20.000 Hz (+0/-1 dB)	10 – 20.000 Hz (+0/-1 dB)
Signal-Rauschabstand		90 dB	90 dB
Klirrfaktor		0,008 %	0,008 %
Kanaltrennung		80 dB	80 dB
Einbauabmessungen	BxHxT	182x53x156 mm	182x53x156 mm
Gewicht	ca.	1,5 kg	1,5 kg

(1) DI = 1 Tuner Diversity

10-CD-Wechsler		CDX-U 606	CDX-65
Digitaler Steueranschluß (8 Pin)		•	•
Steueranschluß (13 Pin)		–	–
Digitalfilter		45 Bit (Score)	24 Bit
D/A-Wandler		1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A
D/A-Wandler-Anzahl		4	4
Oversampling		192 fs	32 fs
Frequenzgang		6 – 20.000 Hz (± 3 dB)	5 – 20.000 Hz (± 1 dB)
Signal-Rauschabstand		102 dB	92 dB
Klirrfaktor		0,002 %	0,008 %
Kanaltrennung		96 dB	80 dB
Ausgänge	Analog-Out / Digital-Out	• / •	• / –
	HF-Modulator Out	–	–
Abmessungen	BxHxT	309,5x95x192 mm	305x90x174 mm
Display		–	–
Gewicht	ca.	2,7 kg	2,5 kg

CDX-65 RF: Spezifikation ohne HF-Modulator
*) XR-7042 + CDX-45 = CDX-KP 120 (nur als Paket erhältlich)

4-MD-Wechsler / Radio		MDX-400 RDS
Sinusleistung an 4 Ohm	(DIN 45324)	–
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm		–
Digitaler Steueranschluß (8 Pin)		•
TUNER		
Empfangsbereich	UKW (MHz)	87,5 – 108,0
	MW (kHz)	531 – 1.602
	KW (kHz)	5.950 – 6.205
FM-Diversity	DI (1)	•
FM-Empfindlichkeit	75 Ohm	8,0 dBf
Stereo Kanaltrennung	1 kHz	35 dB
AM-Empfindlichkeit	MW / KW	30 / 50 µV
MD		
D/A-Wandler		1 Bit Pulse D/A
Datenreduktionsverfahren		ATRAC
Frequenzgang		20 – 20.000 Hz
Signal-Rauschabstand		90 dB
Einbauabmessungen	BxHxT	182x53x160 mm
Gewicht	ca.	1,3 kg
Abmessungen ext. Tuner	BxHxT	196x25x140 mm
Gewicht ext. Tuner	ca.	0,6 kg

(1) DI = 1 Tuner Diversity

Komforttelefon	SPP-E 150	IT-A 355	IT-B 4
TELEFON			
Tisch- / Wandtelefon	• / –	• / •	• / •
Schnurloses Telefon	•	–	–
Integrierter Anrufbeantworter	–	•	–
Standard	CT 1 Plus	–	–
Anzahl der Kanäle	80	–	–
Modulation	FM	–	–
Sendeleistung	ca. 10 mW	–	–
Reichweite in Gebäuden	bis zu 50 m	–	–
Reichweite im Freien	bis zu 300 m	–	–
Wahlverfahren	IWV und MFV	IWV und MFV	IWV und MFV
Zulassung	BZT A350288D	BZT A103978C	BZT A350210D
ANRUFBEANTWORTER			
Speicherung der Ansage	–	Digitalspeicher-IC	–
Aufzeichnung der Gespräche	–	Microcassette	–
Anzahl der Ansagenspeicher	–	4 (3x 15 Sek. 1x 6 Sek.)	–
Ansagenlänge	–	max. 30 Sek.	–
Ansagenmodi	–	umschaltbar	–
Aufnahmekapazität pro Gespräch	–	max. 2 Minuten	–
SPANNUNGSVERSORGUNG			
Basisstation / Telefon	9 V DC über Stecker-Netzteil	12 V DC über Stecker-Netzteil	Telefonnetz
Stecker-Netzteil	220 V AC / 50 Hz	220 V AC / 50 Hz	–
Mobilteil	4,8 V DC mit Akku	–	–
Tiefenentladeschutz	•	–	–
Dauergespräch	bis zu 4 Std. ohne Nachladen	–	–
Betriebsbereitschaft	bis zu 15 Std. ohne Nachladen	–	–
Akku-Sparmodus	bis zu 60 Std. ohne Nachladen	–	–
ABMESSUNGEN			
Basisstation / Telefon (BxHxT)	13,5x4,5x22,5 cm	20,1x7,9x21,9 cm	7,2x8,2x20,6 cm
Mobilteil (BxHxT)	6x20,5x7,2 cm	–	–
GEWICHT			
Basisstation / Telefon ca.	390 g	950 g	550 g
Mobilteil ca.	340 g	–	–
Mitgeliefertes Zubehör	1x Stecker-Netzteil (AC-T 150) 1x Telefonanschlußkabel mit TAE-F-Stecker 1x Akku (BP-T 17) 1x Kurzwahl-Merkblatt	1x Stecker-Netzteil (AC-T 63) 1x Telefonanschlußkabel mit TAE-F-Stecker 1x Microcassette (MC-30) 1x Zubehör für Wandmontage	1x Telefonanschlußkabel mit TAE-F-Stecker 1x Rufnummern-Label 1x Zubehör für Wandmontage

GSM-Handy		CM-D 100
SENDER- / EMPFÄNGERDATEN		
Frequenzbereich	Sender	890 – 915 MHz
	Empfänger	935 – 960 MHz
Sendeleistung	Handy	2 W (GSM-Klasse 4)
	Booster (Option)	8 W (GSM-Klasse 2)
ALLGEMEINE DATEN		
Chipleser		SIM-Chip (steckbar)
Anzeige		Graphik-LC-Display
Auflösung		97x33 Pixel
Zeilen		2 / 4 (wahlweise)
Zeichen pro Zeile		16
Versorgungsspannung		NiCd-Akku (6 V)
Betriebsdauer (1)	Betriebsbereitschaft	bis zu 24 h
	Dauergespräch	bis zu 3 h
Abmessungen	BxH	57,8x185 mm
Gewicht	ca.	380 g
Mitgeliefertes Zubehör		NiCd-Akku (QN-100 BP) Netzteil (QN-141 AC) Tischablage (QN-100 CR)

(1) Softwareversion 01.10.93 bzw. 22.11.93

Die MiniDisc. Was ist eigentlich ...

AGC (Automatic Gain Control)

Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung bei MZ-1/MZ-R 2. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.

ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding)

Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 74minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.

Edit

Spezielle Bedienfunktionen bei der Aufnahme (s. nebenstehenden Text zum Bedienungskomfort)

Refreshing

Das definierte Entladen des Akkus verhindert den Memory-Effekt, der die Akkukapazität stark reduziert bzw. den Akku unbrauchbar macht. Die Entladung dauert ca. 1 Stunde.

Remain

Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.

TOC (Table of Contents)

Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z.B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme in Stellung Stop aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.

Shock Proof Memory

Um bei Vibrationen oder Schockeinwirkungen bei der MD-Wiedergabe eventuelle Datenverluste unhörbar zu überbrücken, hat Sony einen 4-MBit-Speicherbaustein integriert, der Datenverluste bis zu 10 Sekunden ausgleicht.

• vorhanden / – nicht vorhanden

MiniDisc		MZ-1 MD-Aufnahme/-Wiedergabe	MZ-R 2 MD-Aufnahme / Wiedergabe	MZ-E 2 MD-Wiedergabe
Format		MiniDisc	MiniDisc	MiniDisc
Kanäle		2	2	2
Samplingfrequenzen		44,1 kHz (Rec/PB)	44,1 kHz (Rec / PB)	44,1 kHz (Rec / PB)
D/A-Converter		1 Bit	1 Bit	1 Bit
A/D-Converter		1 Bit	1 Bit	–
Fehlerkorrektursystem		ACIRC (advanced cross inter–leave reed solomon code)	double encoded / reed solomon code	double encoded / reed solomon code
Datenkompressionsverfahren		ATRAC (adaptive transform acustic coding)	ATRAC	ATRAC
Frequenzgang Gleichlaufschwankungen		20–20.000 Hz, ±1 dB unterhalb der Meßgrenze	20–20.000 Hz, ±1 dB unterhalb der Meßgrenze	20–20.000 Hz, ±1 dB unterhalb der Meßgrenze
Eingänge (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Spezialkl.)	Mikrofon-In Line-In digital	0,55 V an 10 kOhm 245 mV an 47 kOhm optisch über Adapterkabel	• 0,78 mW an 10 kOhm • 194 mW an 47 kOhm opt. über Adapterkabel	– – –
Ausgänge (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Spezialkl.)	Line-Out Kopfhörer digital	245 mV an 47 kOhm 2x 5 mW an 16 Ohm optisch über Adapterkabel	194 mW an 10 kOhm 2x 5 mW an 16 Ohm –	– 2x 5 mW an 16 Ohm –
Spannungsversorgung	Akku ext. DC-In	BP-MZ 1 10,5 V*	LIP-12 6 V **	LIP-10 6 V **
Leistungsaufnahme ca.		3,5 W (Pb)	–	–
Abmessungen mit Akku Gewicht mit Akku	(BxHxT) ca.	114x43x139 mm 690 g	84x29,9x106,8 mm 310 g	74x18,5x106,8 mm 205 g
Mitgeliefertes Zubehör		• Tragetasche/Tragriemen • Netzadapter • Akku (BP-MZ1) • Verbindungskabel (Klinke/Cinch) • MO-MiniDisc (MDW-60) • Stereo-Ohrhörer	• / – AC-MZ 60 LIP-12 2x • mit FB	– / – • LIP-10 – – mit FB

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Die Walkman®. Wer kann was?

	WM-D 6 C	WM-DD 33	WM-DD 22	WM-EX 606	WM-EX 102	WM-EX 302	WM-EX 304	WM-EX 808 HG	WM-EX 90	WM-EX 59	WM-EX 57	WM-EX 53	WM-EX 52	WM-SX 34
Metallgehäuse	•	•	•	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–
Dolby® B/C	• / •	• / –	• / –	• / –	– / –	– / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	–
DD-Mechanismus	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mega-Bass-System	–	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	–	–	–	•	–	•	•	–	•	•	•	•	•	•
Fernbedienung	–	–	–	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–
Scip-Reverse	–	–	–	•	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–
AMS-Funktion	–	–	–	•	–	–	–	•	–	•	•	•	–	–
Lautstärkebegrenzung (AVLS)	–	–	–	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•
LCD-Display	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–
Digitaluhr/Datum	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	• / •	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	–	•	–	–	–	•	•	•	•	•	–	–
Blank Skip	–	–	–	•	–	–	–	•	–	•	•	•	–	–
Advanced Anti-Rolling Mechanism	–	–	–	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•	•

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Was ist eigentlich ...

Autoreverse	Wiedergabe einer Cassette in beiden Richtungen, ohne die Cass. drehen zu müssen
AMS (Automatic Music Search)	Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts
AVLS (Auto Volume Limiter System)	Mit dieser automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.
Cue/Review-Funktion	Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Cassettengeräten
DD-Mechanismus	Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman®, sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf
Dolby® B/C	Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe
DSP-Funktion (Digital Sound Processing)	Die Nachbildung bestimmter Raumklänge, z.B. Konzertsaal, Stadion ...
ESP-Funktion (Electronic Shock Protection)	Sorgt für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Es werden jeweils die nächsten drei Sekunden der CD-Daten gespeichert. Wird der Datenfluß durch Rütteln unterbrochen, werden die Daten aus dem Speicher ausgelesen, so daß das Tonsignal ungestört bleibt.
High-Speed Dubbing	Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks
Hold-Funktion	Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung
Intro-Scan-Funktion	Anspielen der Titel auf einer CD
Mega Bass/Baß-Boost-Funktion	Anheben der Bässe für besseren Klang in den tiefen Frequenzen
Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)	Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) – auch in Kombination mit Shuffle Play
Resume-Funktion	Autom. Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde
RMS (Random Music Sensor)	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Search-Funktion	Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte
Shuffle Play	Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge
T.I.M. (Time Index Recording)	Autom. Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten
V.O.R. (Voice-Operated Recording)	Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten

Walkman®		**WM-D6C** mit Aufnahme	**WM-DD 22**	**WM-DD 33**	**WM-EX 52** Autoreverse	**WM-EX 53** Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby®		B/C	B	B	B	B
Disc-Drive-Antrieb/quarzstabilisiert		• / •	• / –	• / •	– / –	– / –
Bandsortenschalter	Normal-CrO2/Metal	•	•	•	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5 mm	Line-In / Mikro	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x / Line-Out	1x	2x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 30 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR 6	1x LR 6
	ext. DC-In	6 V	3 V	3 V	3 V*	1,5 V*
	Akku-Typ	BP-23	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT in mm	181x40x95	82,1x109,6x37,1	82,0x109,8x33	78,3x114,3x30,2	108,8x77,5x29,7 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	640 g	235 g	300 g	200 g	185 g
Mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	–	–	–	•
	Sonstiges	Tragetasche, Anschlußkabel	–	Tragetasche	Tasche	–

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

• vorhanden / – nicht vorhanden

Walkman®		WM-EX 57 Autoreverse	WM-EX 59 Autoreverse	WM-EX 90 Autoreverse	WM-EX 102	WM-EX 302 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	30 – 18.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby®		B	B	B	–	–
Bandsortenschalter	Normal-CrO2/Metal	•	•	• (autom.)	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5 mm	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	2x	2x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 10 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	1x LR 6	1x LR 6	1x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	ext. DC-In	1,5 V*	1,5 V*	1,5 V *	3 V*	3 V*
	Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT in mm	108,8x77,5x29,7 mm	108,8x77,5x29,7 mm	152,6x16,7x93,7 mm	103x92x36 mm	94x111,6x36 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	210 g	185 g	250 g	182 g	185 g
Mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	–	•	•
	Sonstiges	–	–	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tragetasche		

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman®		WM-EX 304 Autoreverse	WM-EX 606 Autoreverse	WM-EX 808 HG	WM-SX 34 Sports-WM
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	20 – 18.000 Hz	20 – 18.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby®		–	B	B	B
Bandsortenschalter	Normal-CrO2/Metal	•	•	•	–
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5 mm	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	2x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 10mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	1x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	ext. DC-In	3 V*	1,5 V*	1,5 V*	–
	Akku-Typ	–	NC-6 WM	NC-6 WM	–
Abmessungen	BxHxT in mm	94x111,6x35,7 mm	107,6x78,2x24,7 mm	108,7x77,5x20,3 mm	101x118x36 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	190 g	175 g	165 g	260 g
Mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	• mit integr. FB	• mit integr. FB	•
	Tragegurt	•	–	•	•
	Sonstiges		Akku, Batteriehalter Ladeadapter, Tasche	Akku, Batteriehalter Ladeadapter, Tasche	

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Die Walkman® mit Radio. Wer kann was?

	WM-F 2041	WM-FX 56	WM-FX 103	WM-FX 303	WM-FX 305	WM-FX 403	WM-FX 405	WM-FX 28	WM-GX 50	WM-GX 35	WM-SXF 44	WM-SXF 10
Metallgehäuse	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Dolby® B/C	–/–	•/–	–/–	–/–	•/–	–/–	•/–	–/–	•/–	•/–	–/–	–/–
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mega-Bass-System	–	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	–
Autoreverse	–	•	–	•	•	•	•	–	•	•	–	–
Fernbedienung	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Lautstärkebegrenzung (AVLS)	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•
LCD-Display	–	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–
Digitaluhr/Datum	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/–	•/–	•/–	–/–	–/–	•/–	–/–
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	–	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Synthesizer/Analog-Radio	–/•	•/–	–/•	–/•	–/•	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•	•/–	–/•
Stationsspeicher für UKW/MW	–/–	7/7	–/–	–/–	–/–	10	10	10	–/–	–/–	5/5	–/–
spritzwassergeschützt	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
Anti-Rolling-Mechanismus	–	•	•	•	•	–	•	•	•	–	•	•
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•

Walkman® mit Radio		WM-FX 28	WM-FX 56 Autoreverse	WM-FX 103 Autoreverse	WM-FX 303 Autoreverse	WM-FX 305 Autoreverse	WM-FX 403 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby®		–	B	–	–	–	–
Eingänge	Mikrofon	–	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm
RADIOTEIL							
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5–108	87,6–107,9	87,6–107	87,6–107	87,6–107	87,5–108
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne	FM	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	• / –	• / –	– / analog	– / analog	– / analog	synth. / –
Programmspeicherplätze		10	7+7	–	–	–	5+5
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	ext. DC-In	3 V*	3 V*	3 V*	3 V*	3 V*	3 V*
	Akku-Typ	–	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	118,6x91,5x40,6 mm	78,3x114,3x34,2 mm	94x118,5x36 mm	94x118,5x36 mm	94x118,5x36 mm	114,5x91,6x37 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	230 g	230 g	205 g	205 g	205 g	210 g
Mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	–	•	•	•	•
	Stereo-Mikrofon		–	–	–	–	–
	Mikrofonständer		–	–	–	–	–
	Sonstiges		Tasche				

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman® mit Radio		WM-FX 405 Autoreverse	WM-F 2041	WM-GX 35 mit Aufnahme	WM-GX 50 mit Aufnahme	WM-SXF 10 Autoreverse	WM-SXF 44 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	20 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby®		–	–	B (nur bei PB)	B (nur bei PB)	–	–
Eingänge	Mikrofon	–	• (Stereo)	• (Stereo)	• (Stereo)	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm
RADIOTEIL							
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5–108	87,6–107	87,6–107,9	87,6–107,9	87,6–107,9	87,5–108
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne	FM	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	synth. / –	– / •	– / •	– / •	– / •	• / –
Programmspeicherplätze		5+5	–	–	–	–	5+5
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	1x LR 6	1x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	ext. DC-In	3 V*	3 V	1,5 V	1,5 V	–	3 V*
	Akku-Typ	–	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	114,5x91,6x37 mm	88x135x35 mm	80x115x30 mm	78,8x108,6x35,2 mm	102x48,5x118 mm	101x118x41 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	210 g	247 g	265 g	223 g	280 g	325 g
Mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	–	•	–	•	•
	Stereo-Mikrofon	–	•	•	•	–	–
	Mikrofonständer	–	–	•	•	–	–
	Sonstiges						

Die Discman®. Wer kann was?

	D-830 K	D-828 K	D-421 SP	D-321	D-225 CR	D-220	D-133	D-132 CK	D-131	D-T 115 mit Tuner
RMS-Funktion	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Search-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat-Funktionen	•	–	–	–	•	•	•	•	•	•
Hold-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Uhr/Timer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Fernbedienungsanschlüsse IR/Kabel	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Fernbed. (mitgeliefert) IR/Kabel	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
LCD-Display	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
opt. Digital-Ausgang	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Mega-Bass-System (Baß Boost)	•	•	•	–	•	•	•	•	•	•
D-Line-Design	–	–	–	•	–	•	–	–	–	–
DSP-Funktionen (Digital Signal Process)	–	•	•	•	–	–	–	–	–	–
Intro-Scan-Funktion	–	•	–	–	•	•	–	–	–	–
Resume-Funktion	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–
autom. Track Memory	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
AVLS-Schaltung (Auto Volume Limitter System)	•	•	–	•	•	•	•	–	–	–
ESP (Electronic Shock Protection)	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–
LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung	–	–	–	•	•	•	–	–	–	•
Kopfhörer mit integrierter Kabelfernbedienung	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–

scman®		D-421 SP	D-321	D-225 CR	D-220
A-Wandler		1 Bit	16 Bit lin.	1 Bit	1 Bit
ersampling mit Digitalfilter		–	8fach	–	–
equenzgang		20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB
sgänge	Line-Out (Minibuchse)	0,8 V / 50 kOhm	0,85 kOhm	0,8 V / 50 kOhm	0,8 V / 50 kOhm
	Opt. Digital-Out	–	–	–	–
	Kopfhörer (16 Ohm)	2x 5 mW	2x 4 mW	2x 4 mW	2x 4 mW
annungsversorgung	Batterien	2x LR 6	4x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	Akku	BP-DM 1	–	BP-DM 1	BP-DM 10
	ext. DC-In	6 V *	9 V *	6 V *	4,5 V *
stungsaufnahme	ca.	0,9 / 0,55 W	1,0 / 0,55 W	1,1 / 0,6 W	1,1 / 0,6 W
messungen[1)]	(BxHxT) in mm	132x26,3x157,5	137x35x155,3	132x30x150,8	132x26,8x151
wicht (mit Akku oder Batterien)	ca.	460 g	340 g	300 g	300 g
geliefertes Zubehör					
Netzadapter		AC-E 455 *	AC-E 455 N *	AC-E 455 *	AC-E 455*
Akku		•	–	–	BP-DM 10
Tragetasche		–	–	–	–
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•
Batteriehalter		–	–	–	–
Schutztasche/Trageriemen		–	–	–	– / •
Lithiumbatterie		–	–	–	–
Kopfhörer		mit integr. Fernbedienung	•	•	•

einschl. vorspringender Teile; *neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

scman®		D-131	D-132 CK	D-133	D-828 K	D-T 115	D-830 K
A-Wandler		1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
ersampling mit Digitalfilter		–	–	–	–	–	–
equenzgang		20 – 20.000 Hz +1 / -2,0 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2,0 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2,0 dB	20 – 20.000 Hz +0,5 / -2,0 dB	20–20.000 Hz +1 / –3 dB	20 – 20.000 Hz +0,5 / -2,0 dB
DIOTEIL							
pfangsbereiche	UKW	–	–	–	–	87,5–108 MHz	–
	MW	–	–	–	–	531–1602 kHz	–
Antenne	UKW	–	–	–	–	Kopfhörerkabel /	–
	MW	–	–	–	–	integr. Ferritstab	–
ereo/Mono-Schalter		–	–	–	–	•	–
nerabstimmung		–	–	–	–	Synthesizer	–
ogrammspeicherplätze		–	–	–	–	2x 10	–
sgänge	Line-Out (Minibuchse)	0,7 V / 50 kOhm	0,7 V / 50 kOhm	0,7 V / 50 kOhm	0,65 V / 50 kOhm	0,8 V / 50 kOhm	0,65 V / 50 kOhm
	Opt. Digital Out	–	–	–	–	–	–
	Kopfhörer (16 Ohm)	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 4 mW	2x 9 mW	2x 4 mW
annungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	4x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	Akku	BP-DM 10	–	BP-DM 10	–	BP-DM 1	–
	ext. DC-In	4,5 V *	4,5 V *	4,5 V *	4,5 V *	6 V*	4,5 V *
stungsaufnahme	ca.	0,75 / 0,5 W	0,75 / 0,5 W	0,75 / 0,5 W	1,3 / 0,63 W	1,4 W	1,3 / 0,63 W
messungen	BxHxT in mm	130x30,5x142	130x30,5x142	130x30,5x142	138x31,5x159	136,7x33,8x157,2	130x30,5x142
wicht (mit Akku oder Batterien)	ca.	320 g	320 g	320 g	360 g	380 g	360 g
geliefertes Zubehör							
Netzadapter		AC-E 455*	AC-E 455*	AC-E 455*	AC-E 455*	AC-64 N*	AC-E 455*
Akku		–	–	–	–	•	–
Tragetasche		–	–	–	–	–	–
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•	•	•
Batteriehalter		–	–	–	–	–	–
Schutztasche/Trageriemen		–	–	–	–	–	–
Lithiumbatterie		–	–	–	–	–	–
Kopfhörer		•	•	•	•	•	•
Sonstiges			Car-kit***		IR-Fernb. DCC- E 455 CPA-3		Car-kit***

* Car-kit: Befestigungsplatte CPM-301, Anschlußkit CPA-8, Autoanschlußkabel DCC-E 455

scman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

DAT-Walkman®		TCD-D 7	WMD-DT 1
Format		DAT-System	DAT-System (DAT-Wiedergabe)
Aufzeichnungsverfahren		2 rotierende Köpfe	2 rotierende Köpfe
Kanäle		2	2
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital-In/Pb) 32 kHz (Rec. über analog LP-Mode / PB)	48 kHz 44,1 kHz 32 kHz
Quantisierung	SP-Mode LP-Mode	16 Bit linear 12 Bit nicht linear	16 Bit linear 12 Bit nicht linear
D/A-Converter		1 Bit	1 Bit
A/D-Converter		1 Bit	–
Fehlerkorrektursystem		double encoded/Reed solomon code	double encoded/Reed solomon code
Frequenzgang	SP-Mode LP-Mode	20–22.000 Hz, ±1dB 20–14.500 Hz, ±1dB	20–22.000 Hz, ±1 dB 20–14.500 Hz, ±1 dB
Klirrfaktor	SP-Mode LP-Mode	< 0,008 % < 0,090 %	– –
Dynamikumfang		> 90 dB	–
Signal-Rauschabstand		> 90 dB	–
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze
Bandtransportgeschwindigkeit	SP-Mode LP-Mode	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.
NF-Ausgangsleistg. am Kopfhörerausgang		2x 5mW/32 Ohm	2x 5mW/32 Ohm
Eingänge	Mikrofon-In Line-In digital	0,25 mV an 10 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit	– – –
Ausgänge	Line-Out Kopfhörer digital	500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 2x 17 mW an 32 Ohm (3,5 mm Klinkenbuchse) optisch über Adapterkabel; optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit	500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 2x 17 mW an 32 Ohm (3,5 mm Klinkenbuchse) –
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	Batterien Akku ext. DC-In	4x LR 6 4x LR 6 (NC-Zellen) 6 V*	2x LR 6 2x LR 6 (NC-Zellen) 3 V*
Leistungsaufnahme	ca.	1,2 W	0,8 W
Abmessungen mit Akku	(BxHxT)	132,6x36,7x88,2 mm	116,3x28,5x69,5mm
Gewicht mit Akku oder Batterien		ca. 510 g	ca. 200 g
Mitgeliefertes Zubehör		• Tragetasche/Trageriemen • Netzadapter • opt. Adapterkabel • DAT-Cassette	• Tragetasche/Trageriemen • Stereo-Ohrhörer

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol,
- Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Die Radiorecorder. Wer kann was?

	CFD-970 S	CFD-758 S	CFD-560 L	CFD-255 S	CFD-125 L	CFD-112 L	CFD-20 L	CFD-11	CFD-8	CFD-K 10	CFS-1035 L	CFS-904 L	CFS-208 L	CFS-200 L	CFT-1	CFS-E 10 L	CFS-W 455 L	CFS-W 328 L	CFS-W 310 L	CFM-155	ZS-M 1***	ZS-F 1
Wellenbereiche	*4	*4	*3	*4	*1	*3	*1	*3	*2	*3	*3	*3	*3	*3	*2	*3	*3	*3	*1	*2	*2	*2
Synthesizer-Radio	–	•	–	•	•	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	•
Stationsspeicher (Anzahl)	–	16	–	16	20	–	–	–	–	14	–	–	–	–	–	–	–	–	20	–	12	20
Doppeldeck	–	–	–	–	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–
Dolby® B	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–
Autoreverse	•	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
High-Speed Dubbing	–	•	•	•	•	•	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–
Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	–	•	•	•	•	•	–	–
CD-Kalender	–	•	–	•	–	–	–	–	–	•	•	–	–	–	•	–	•	–	–	–	–	•
Repeat-Funktionen	•	•	•	•	4	•	4	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	4
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•
RMS-Funktion (Anzahl)	16	16	16	16	16	34	16	34	16	21	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	20
Intro-Scan-Funktion	–	•	–	•	•	•	•	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
Custom-Edit-Funktion	–	•	–	•	•	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Synchro-Start-Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tonregler	•	•	–	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	–	•	–	•	•	–	•	–
Baß-Boost-Funktion	–	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	•	–	–	•	•	•	–	–	–	•
3-D-Space-Sound	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Fernbedienung IR	–	•	•	•	–	–	–	–		•	–	–	–	–	–	–	–	–/–	–	–	•	•
Uhr/Timer	–/–	•/•	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	•/•	•/•
Equalizer	–	•	•	•	–	–/–	–	–/–	–/–	–	–/–	–	–	–	•/•	–	–/–	–	–	–/–	–	•
Mix-Mic.-Funktion	•	•	•	•	•	–	•	–	–	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	•
abnehmbare Boxen	–	•	•	–	–	•	–	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sinusleistung in Watt **	2x2,3	2x10	2x4,3	2x4,5	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x6,5	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x0,35	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x2,3	1x0,7	2x12,5	2x12,5

*1 UKW/MW/LW *2 UKW/MW *3 UKW/MW/LW/KW *4 UKW/MW/KW ** Die Werte der Sinusleistung in Watt nach DIN 45 324 *** mit MD-Aufnahme/Wiedergabe-Gerät

adiorecorder		CFM-155	CFS-200 L	CFS-208 L	CFS-904 L	CFS-1035 L
npfangsbereiche		2-Band	4-Band	4-Band	4-Band	4-Band
I (MHz)		87,6-107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
V (kHz)		–	153 – 279	153 – 279	153 – 279	153 – 279
V (KHz)		531-1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
V (MHz)		–	5,95 – 18	5,95 – 18	5,95 – 18	5,95 – 18
gitale Abstimmung	FM/AM	– (analog)	– (analog)	– (analog)	– (analog)	– (analog)
ssettenteil Frequenzgang		100 – 8.000 Hz	100 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	100 – 10.000 Hz
ngeb./ext. Mikrofon		• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
utsprecherdurchmesser		1x 9,2 cm	2x 10 cm / 2x 2 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 / 2x 2 cm
ngänge Line-In/CD-In		– / –	– / –	– / –	– / –	• / •
x Mikro		–	–	–	–	–
sgänge Kopfhörer		1x	1x	1x	1x	1x
ne-Out		–	–	–	–	–
usleistung nach DIN 45324		1x 700 mW	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2 W	2x 2,3 W
annungsversorgung	Batterien	4x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 14	6x LR 20
ngebautes Netzteil		220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz
t. DC-In		–	–	–	–	–
messungen BxHxT		32,4x13,3x11,6 cm	44x14,5x15 cm	47,0x15,5x15,0 cm	47x15x15,4 cm	58,0x22x18,1 cm
wicht (mit Batterien)	ca.	11,6 kg	2,8 kg	3,1 kg	2,6 kg	4,5 kg

adiorecorder		CFS-E 10 L	CFS-W 310 L Doppellaufwerk	CFS-W 328 L Doppellaufwerk	CFS-W 455 L Doppellaufwerk	CFT-1
npfangsbereiche		4-Band	3-Band	4-Band	4-Band	2-Band
I (MHz)		87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107
V (kHz)		153 – 279	153 – 279	153 – 279	153 – 279	–
V (KHz)		531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
V (MHz)		5,95 – 18	–	5,95 – 18	5,95 – 18	–
gitale Abstimmung	FM/AM	– (analog)	50/9 kHz	– (analog)	– (analog)	– (analog)
ssettenteil Frequenzgang		80 – 8.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	80 – 8.000 Hz	80 – 8.000 Hz
ngeb./ext. Mikrofon		• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
utsprecherdurchmesser		1x 9 cm	2x10 cm	2x 10 / 2x 2 cm	2x 10 / 2x 2 cm	2+1x 7,7 cm
ngänge Line-In/CD-In		– / –	•	– / –	• / •	– / –
x Mikro		–	–	–	–	–
sgänge Kopfhörer		1x	1x	1x	1x	1x
ne-Out		–	–	–	–	–
usleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 350 mW
annungsversorgung	Batterien	6x LR 14	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	3x LR 6
ngebautes Netzteil		220 V / 50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
t. DC-In		–	–	–	–	–
messungen BxHxT		35,0x17,6x11,0 cm	54x15,5x15 cm	56,0x15,8x15,6 cm	58x21,6x18,8 cm	18,6x10,1x5,4 cm
wicht (mit Batterien)	ca.	2,4 kg	3,3 kg	3,3 kg	5 kg	0,75 kg

adiorecorder mit CD		CFD-8	CFD-11	CFD-20 L	CFD-112 L	CFD-125 L	CFD-255 S
npfangsbereiche		2-Band	4-Band	4-Band	4-Band	3-Band	3-Band
	FM (MHz)	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6–107	87,6 – 107
	LW (kHz)	–	153 – 279	153 – 279	153 – 279	153–279	–
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531–1602	531 – 1602
	KW (MHz)	–	5,95 – 18	5,95 – 18	5,95 – 18	–	5,85 – 21,9
gitale Abstimmung	Schritte FM/AM	– (analog)	– (analog)	–	– (analog)	50 kHz / 9 kHz	50 kHz / 9 kHz
	Stationstasten	–	–	–	–	20	16
ssettenteil Frequenzgang (EIAJ)		80 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	80 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
-Teil	D/A-Wandler	1Bit	1Bit	16 Bit lin.	1Bit	16 Bit lin.	1Bit
	Frequenzgang	20 – 20.000 Hz +1/-2 dB	20 – 20.000 Hz ± 2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -3 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -3 dB
utsprecherdurchmesser		2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 8 cm
ngänge	Line-In	–	–	–	–	–	–
	Mix Mikro	–	•(Mono)	• (Mono)	•(Mono)	• (Mono)	• (Mono)
sgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1 x	1x	1x
	Line-Out	–	–	–	–	–	–
usleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 4,5 W
annungsversorgung	Batterien	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6 x LR 20	6x LR 20	8x LR 20 / 4x LR 6
	eingebautes Netzteil	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	–	–	–	–	–	–
messungen	BxHxT in cm	49,3x15,3x22,1	50,2x15,6x23,8	41,0x17,0x 23,5	59,1x17,7x26,7	64,0x20,7x20,6	57,2x18,5x23,0
wicht (ohne Batterien)	ca.	3,5 kg	4,4 kg	3,6 kg	5,0 kg	4,8 kg	8,0 kg

Radiorecorder mit CD		CFD-560 L	CFD-758 S	CFD-970 L	CFD-K 10	ZS-F 1	ZS-M 1
Empfangsbereiche		4-Band	3-Band	3-Band	2-Band	2-Band	2-Band
	FM (MHz)	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6 – 107	87,6–107	87,6–107	87,6 – 107
	LW (kHz)	153 – 279	5,85 – 21,9	153 – 279	–	–	–
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531–1602	530–1602	531 – 1602
	KW (MHz)	5,95 – 18	–	–	–	–	–
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM	– (analog)	50 kHz / 9 kHz	– / –	50 kHz / 9 kHz	50 kHz / 9 kHz	50 kHz / 9 kHz
	Stationstasten	20	16	–	–	–	2x 12
Cassettenteil	Frequenzgang (EIAJ)	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	70 – 10.000 Hz	60–14.000 Hz	–	–
	eingeb./ext. Mikrofon	– / •	– / •	– / •	– / –	– / –	–
CD-Teil	D/A-Wandler	16 Bit lin.	1lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	1 Bit	1Bit
	Frequenzgang	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20 – 20.000 Hz	20–20.000 Hz	20–20.000 Hz	20 – 20.000 Hz
		+1 / -1 dB	+1 / -3 dB	+2 / -1,5 dB	+1 / -1 dB	+1 / -1 dB	+1 / -2 dB
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 / 2x 8 cm	2x 8 / 2x 5m	2x 10 cm	2x 8 cm	2x 8 cm	2x 8 cm
Eingänge	Line-In	–	–	–	–	•	•
	Mix Mikro	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	–	–	–	–	– (optisch-digital)	•
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 4,3 W	2x 10 W	2x 2,3 W	2x 6,5 W	2x 12,5 W	2x 12,5 W
Spannungsversorgung	Batterien	8x LR 20	10x LR 20 / 4x LR 6	6x LR 20	8x LR 20	–	–
	eingebautes Netzteil	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	–	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT in cm	67,4x28,9x21,7	65,3x20,8x24,2	65,0x16,6x28,5	48,0x13,3x15,7	48,0x14,8x18,7	48,0x14,8x18,7
Gewicht (ohne Batterien) ca.		7,6 kg	9,1 kg	4,2 kg	8,5 kg	5,1 kg	6 kg

Die Weltempfänger. Wer kann was?

	ICF-SW 10	ICF-SW 20	ICF-SW 22	ICF-SW 33	ICF-SW 55	ICF-SW 77	ICF-SW 100 E/S	ICF-SW 7600
PLL-Synthesizer-Tuner für	–	–	–	UKW/MW/LW/KW	UKW/MW/LW/KW	UKW/MW/LW/KW	UKW/MW/LW/KW	UKW/MW/LW/KW
Analog-Tuner für	UKW/MW/LW/KW	UKW/MW/KW	UKW/MW/KW	–	–	–	–	–
Stationsspeicher: – für Frequenzen	–	–	–	17	125	162	50	10
– für Namen (ca.)	–	–	–	–	25	100	50	–
– vorprogrammiert (ca.)	–	–	–	–	40	60	30	–
Abstimmschritte für KW	–	analog	–	1kHz	100Hz/1kHz	50Hz/1kHz	0,1/1/5kHz	5kHz
Scan-Funktion	–	–	–	•	•	•	•	•
AM-Doppelsupertechnik	–	•	•	•	•	•	•	•
SSB-Empfang	–	–	–	–	•	•	•	•
Synchrondetektor	–	–	–	–	–	•	•	–
AM-Bandbreiten-Umschaltung	–	–	–	–	•	•	–	–
externe AM-Antennenbuchse	–	–	–	–	•	•	•	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	•	–	–	•	•	•	•	–
Klangregler	•	•	–	•	•	•	•	•
int. Digitaluhr	–	–	–	•	•	•	•	•
integr. Weltzeituhr:	–	–	–	•	•	•	•	•
– mit Städtenamen (ca.)	–	–	–	38	20	–	24	–
Dual Time (Orts-/Alternativ-Zeit)	–	–	–	•	•	•	•	–
Timer	–	–	–	2fach	5fach	5fach	2fach	•
beleuchtbares Display	–	–	–	–	•	•	•	–
Record-Out-Buchse	–	–	–	–	•	•	•	•
externer DC-Anschluß	3 V*	–	3 V*	4,5 V*	6 V*	6 V*	3 V*	6 V

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

• vorhanden / – nicht vorhanden

Weltempfänger		ICF-SW 10	ICF-SW 20	ICF-SW 22	ICF-SW 33	ICF-SW 55	ICF-SW 77
mpfangsbereiche	FM (MHz)	87,6 – 108	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,5 – 108	87,5 – 108
	LW (kHz)	153 – 279	–	–	–	150 durch-	150 durch-
	MW (kHz)	530 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	gehend bis	gehend bis
	KW (MHz)	4,750 – 21,975	5,775 – 29,995	5,775 – 29,995	3,7 – 26,1	29,999	29,999
		(9 Bänder)	(11 Bänder)	(7 Bänder)	•		•
	AM-Doppel-Super	–	•	•		•	
ntennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
xt. Antennenanschluß		–	–	–	–	• AM	• AM
X/Local-Schalter		–	–	–	–	• 3stufig	• 3stufig
usgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	– / •	– / •	– / •	– / •	1x / –	1x / –
		FM-Stereo	FM-Mono	FM-Mono	FM-Stereo	FM-Stereo	FM-Stereo
	Rec.-Out	–	–	–	–	•	•
inusleistung	Lautsprecher (max.)	100 mW	100 mW	150 mW	260 mW	500 mW	500 mW
autsprecherdurchmesser		5,7 cm	4,4x4,4 cm	4,4 cm	6,6 cm	7,7 cm	7,7x12,5 cm
pannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–	–
	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	3x LR 6	4x LR 06	4x LR 14
	ext. DC-In	3 V*	–	3 V*	4,5 V*	6V *	6V *
bmessungen	BxHxT	15,5x9x3,3 cm	11,7x7,3x2,8 cm	7,3x11,5x2,8 cm	16,5x9,3x2,9 cm	19,4x12,7x3,9 cm	27,3x16,8x4,5 cm
ewicht (mit Batterien)	ca.	340 g	203 g	203 g	600 g	850 g	1.480 g

DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Weltempfänger		ICF-SW 100 E/S	ICF-SW 7600
mpfangsbereiche	FM (MHz)	76 – 108	87,5–108
	LW (kHz)	150 durchgehend	150–531
	MW (kHz)	bis	531–1602
	KW (MHz)	29,999	1,6–29,995
	AM-Doppel-Super	•	•
ntennen	FM	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab
xt. Antennenanschluß		• (für AM)	–
X/Local-Schalter		•	•
usgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	• / –	1x / –
		FM-Stereo	–
	Rec.-Out	•	•
inusleistung	Lautsprecher (max.)	250 mW	400 mW
autsprecherdurchmesser		4,0 cm	7,7 cm
pannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–
	Batterien	2x LR 6	4x LR6
	ext. DC-In	3 V*	6 V
bmessungen	BxHxT	11,1x2,4x7,3 cm	19,1x11,8x3,2 cm
ewicht (mit Batterien)	ca.	220 g	615 g

DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

my first Sony		HB-A 5050** Elektronisches Zeichenbrett
Integrierter Lautsprecher		5,7 cm
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR 20
	ext. DC-In	9 V
Abmessungen	BxHxT	34,6x5,0x25,6 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.300 g
Mitgeliefertes Zubehör		1x elektr. Zeichenstift 1x Videokabel (3 m) 1x Antennenkabel (3 m)

my first Sony		EJM-1000** Elektronisches Kartenspiel
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR 06
Abmessungen BxHxT		19,5x18,5x4,8 cm
Gewicht (mit Batterien) ca.		590 g
Mitgeliefertes Zubehör		68 Spielkarten

ny first Sony		CFM-2500** Radiorecorder	SOP-1000 ** Sound Pad (Tongenerator)
ufnahme- / Wiedergabesystem		A / W	– / –
ingang	externes Mikrofon	• 2x	–
usgang	Kopfhörer	–	Mikrofonpegel
inusleistung		1x 700 mW	–
autsprecherdurchmesser		7,7 cm	–
ADIOTEIL			
mpfangsbereich	FM (MHz)	87,6 – 107	–
	MW (kHz)	531 – 1602	–
ntenne	FM	Stabantenne	–
	AM (eingebaut)	Ferritstab	–
pannungsversorgung	Batterien	4x LR 14	2x LR 06
	ext. DC-In	6 V *	–
bmessungen	(BxHxT)	375x145x82 mm	110x30x120 mm
ewicht (mit Batterien)	ca.	1.100 g	190 g
itgeliefertes Zubehör	Mikrofon	•	–

neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

my first Sony		D-5500 ** CD-Player
D/A Wandler		1 Bit
Frequenzgang		20 – 20.000 Hz
Dynamikbereich		> 70 dB
Sinusleistung (Lautsprecher)		2x 1 mW
Ausgänge	Line-Out	–
	Kopfhörer	•
Spannungsversorgung		
	Batterien	6x LR 14
	Akku	–
	ext. DC-in	9 V*
Abmessungen	BxHxT	409x151x272 mm
Gewicht (mit Batterien) ca.		1.900 g
Mitgeliefertes Zubehör		-

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen);
neue Buchsenform nach EIAJ

ny first Sony		ECM-V 15 Mikrofon	ECM-V 3000 Mikrofon und Voice Changer
ichtcharakteristik		Kugel	Kugel
bertragungsbereich		100 – 10.000 Hz	100 – 10.000 Hz
nschlußimpedanz		450 Ohm	450 Ohm
nschlußkabellänge		1,50 m	ca. 2 m
pannungsversorgung	Batterien	–	2x LR 06 (3 V)
ewicht	ohne Kabel	75 g	195 g

Die mit ** gekennzeichneten **my first Sony** -Geräte besitzen das CE-Zeichen

my first Sony		WM-3060 ** Walkman®	WM-3300 ** Walkman®	TCM-4040 ** Cassettenrecorder mit Aufnahme	TCM-4050** Tongenerator Cassettenrec.	TCM-4500** Cassettenrecorder mit Aufnahme	TPM-8050 ** Cassettenplayer
Aufnahme- / Wiedergabesystem		– / W	– / W	A / W	A / W	A / W	– / W
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 14.000 Hz	100 – 6.300 Hz	100 – 6.300 Hz	100 – 6.300 Hz	100 – 8.000 Hz
Eingänge	externes Mikrofon	–	–	•	•	• 2x	–
	eingebautes Mikrofon	–	–	–	–	–	–
Ausgang	Kopfhörer	1x	• (mit AVLS)	–	–	–	–
Sinusleistung		2x 10 mW	2x 25 mW	1x 500 mW	2x ca. 250 mW	1x 500 mW	150 mW
Lautsprecherdurchmesser		3,6 cm	–	6,6 cm	2x 9,2 cm	7 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2 x LR 6	4x LR 14	4x LR 14	4x LR 14	2x LR 14
	ext. DC-In	3 V	–	–	–	6 V *	–
Abmessungen	(BxHxT)	126x91x43 mm	144x89x36,5 mm	460x55x177 mm	393x178x154 mm	200x300x94 mm	197x27x169 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	250 g	240 g	1.300 g	1.450 g	1.060 g	550 g
Mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	–	–	–	–	–
	Trageriemen	•	–	–	–	–	–
	Mikrofon	–	–	•	•	•	–
	Cassette/Batterien	– / –	– / –	• / –	– / –	– / –	–

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Die mit ** gekennzeichneten **my first Sony** -Geräte besitzen das CE-Zeichen

Die Taschenradios. Wer kann was?

	ICF-C 102	ICF-C 103	ICF-C 203	ICF-C 242	ICF-C 360	ICF-C 425	ICF-C 503	ICF-C 560 L	ICF-C 703	ICF-C 710	ICF-C 760	ICF-C 1000
PLL-Synthesizer-Tuner für	–	UKW/MW	UKW/MW	–	–	–	UKW/MW	–	UKW/MW	–	–	–
Analog-Tuner für	UKW/MW	–	–	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW	–	UKW/MW/LW	–	UKW/MW	UKW/MW	UKW/MW
Stationsspeicher	–	5	5	–	–	–	10	3 UKW	5	–	–	–
LED-Display (Farbe)	–	–	–	rot	rot	grün	–	grün	–	rot	grün	–
LCD-Display (Farbe)	grün	grün	grün	–	–	–	•	–	grün	–	–	grau
regelbare Displaybeleuchtung	–	–	–	–	–	–	–	–	•	–	•	–
Klangregler	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitaluhr	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Timer-Funktion	•	–	•	•	–	•	•	•	–	•	–	–
Timer-Alarm-Funktion	•	–	–	•	•	–	–	–	–	•	–	•
Dual-Alarm-Funktion	•	•	•	–	•	–	–	–	•	–	•	–
Sleep-Funktion	•	–	–	•	–	•	–	–	–	•	–	–
Datums-Anzeige	–	–	–	–	•	–	–	–	–	–	•	–
externer DC-Anschluß	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	220V/50Hz	–
Netzausfall-Überbrückung	•	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–

Taschenradios		ICF-380	ICF-480 S	ICF-780 S	ICF-880 L	SRF-88 Synth.- Tuner
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5
	LW (kHz)	–	–	–	150–255	–
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
	KW (MHz)	–	6–18	6–18	6–18	–
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	150 mW	250 mW	430 mW	430 mW	2x4 mW
	Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	7,7 cm	10 cm	10 cm	–
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–
	Batterien	2x LR6	3x LR6	4x LR6	4x LR6	1xLR 6
	ext. DC-In	–	4,5 V *	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	–
Abmessungen	BxHxT	15,5x7,9x3,5 cm	19,1x9,6x4,1 cm	25,5x12,9x6,3 cm	25,5x12,9x6,3 cm	65,5x87,5x36 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	260 g	430 g	965 g	1025 g	85 g

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

• vorhanden / – nicht vorhanden

Taschenradios mit Synth.- Tuner		SRF-S15	ICF-M 350 S	ICF-M 400 S	ICF-M 703	ICF-M 750 S	SRF-M 900
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,5	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108
	LW (kHz)	–	–	–	–	–	–
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
	KW (MHz)	–	5,8–6,4 (49 m)	5,8–6,4 (49 m)	–	5,8–6,4 (49 m)	–
Antennen	FM	Kopfh.-Kabel	Teleskop	Teleskop	Kopfhörer-Kabel	Teleskop	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
DX/Local-Schalter		–	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Sinusleistung Lautsprecher	(max.)	2x 4 mW	250 mW	250 mW	80 mW	2x 4 mW	2x0,5 mW
Lautsprecher	(Durchmesser)	–	7,7 cm	9,2 cm	–	9,2 cm	–
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–	–
	Batterien	2x LR 03	3x LR 6	4x LR6	2x LR 03	4x LR 6	1xLR 03
	eingeb. Netzteil	–	–	•	–	220 V / 50 Hz	–
	ext. DC-In	–	4,5 V*	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT in mm	61x95x18	195x95x32,5	241x124x62	59x10x183	240x115x58	73x92x14
Gewicht (mit Batterien)	ca.	75 g	430 g	950 g	95 g	872 g	68 g

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Die Uhrenradios. Wer kann was?

	ICF-380	ICF-480 S	ICF-780 S	ICF-880 L	ICF-M 350 S	ICF-M 400 S	ICF-M 703	ICF-M 750 S	ICF-M 900	SRF-S 15	SRF-88
PLL-Synthesizer-Tuner für	–	–	–	–	UKW/MW/KW	UKW/MW/KW	UKW/MW	UKW/MW/KW	UKW/MW	–	–
Analog-Tuner für	UKW/MW	UKW/MW/KW	UKW/MW/KW	UKW/MW/LW/KW	–	–	–	–	–	UKW/MW	UKW/MW
Stationsspeicher (programmierbar)	–	–	–	3 UKW	15	15	7	15	14	–	–
UKW-Stereo über Kopfhörer	–	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•
integrierter Lautsprecher	•	•	•	•	•	•	–	•	–	–	–
Klangregler	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–
integrierte Digitaluhr	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–
integrierter Timer	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–
Timer-Alarm-Funktion	–	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–
externer DC-Anschluß	–	4,5V*	220V/50Hz	220V/50Hz	4,5V*	–	–	–	–	–	–
Netzausfall-Überbrückung	–	–	–	–	–	–	•	–	–	–	–

• bedeutet: neue Steckerbelegung; neue Norm

Uhrenradios		ICF-C 102	ICF-C 103	ICF-C 203	ICF-C 360	ICF-C 503	ICF-C 560 L	ICF-C 703
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–108	87,6–107,5	87,5 – 108	87,6 – 107,5	87,5 – 108
	LW (kHz)	–	–	–	–	–	153 – 255	–
	MW (kHz)	530–1602	531–1602	531–1602	531-1602	531 – 1602	530 – 1602	531 – 1602
	KW (MHz)	–	–	–	–	–	–	–
Antennen	FM	Netzkabel	Drahtantenne	Drahtantenne	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	200 mW	150 mW	150 mW	90 mW	300 mW	450 mW	100 mW
Lautsprecher	(Durchmesser)	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6cm	7,7 cm	7,7 cm	5,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	1x 6F 22, 9 V	1x 6F 22, 9 V	1x 6F 22, 9 V	6F22, 9V	–	1x 6F 22, 9 V	–
	Batterien	–	–	–	–	–	–	–
	eingeb. Netzteil	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220V/50Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen in cm	BxHxT	12,1x12,2x10,2	11x11,5x10,5	6x20x14,6	21,1x6,0x17,2	22,2x8,1x22,9	28,6x7,5x15,8	12,8x9,3x13,7
Gewicht (mit Batterien)	ca.	730 g	590 g	600 g	610 g	1.000 g	1.500 g	400 g

Uhrenradios		ICF-C 710	ICF-C 730	ICF-C 790	ICF-C 1000 Stereo	ICF-CD 800 mit CD	ICF-S 77 L	ICF-IR 7 Stereo
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6 – 107,5	87,6 – 107,5	87,6–107,5	87,6 – 107,5	87,6-107,5	87,6 – 107	87,6 – 107,5
	LW (kHz)	153 – 255	–	–	–	–	150 – 255	153 – 255
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531–1602	531 – 1602	531-1602	530 – 1605	530 – 1602
	KW (MHz)	–	–	–	–	–	–	–
Antennen	FM	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Drahtantenne	Netzkabel	Netzkabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	•/•	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–	–/–
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	200 mW	200 mW	200 mW	80 mW	2x 1,2 W	180 mW	3 W
Lautsprecher	(Durchmesser)	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	4,5 cm	2x 7,7 cm	9,3 cm	2 Boxen, je 1x7,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	6F22, 9 V	6F22, 9 V	6F22, 9 V	Lith. 3 V	–	1x LR6, 1,5 V	Boxen: 2x LR6
	Batterien	–	–	–	2x LR6	220-230 V / 50 Hz	3x LR14 P	Controller:3x LR6
	eingeb. Netzteil	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	–	–	–	110–240 V / 50–60 Hz
	ext. DC-In	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen in cm	BxHxT	25,1x7,1x15,8	25,1x7,1x15,8	18x6,9x15	11x3,4x7	11,2x33x20,6	23,4x13,2x4,8	Box: 12,1x46,8x13,7
Gewicht (mit Batterien)	ca.	750 g	750 g	640 g	230 g	2.100 g	780 g	Controller: 15x7,3x13
								Box: 2.700 g/2.1000 g
								Controller: 250 g

Diktiergeräte		TCM-38 V	TCM-55 V	TCM-77 V	TCM-R3	TCM-S 65	TCM-S 66 V
System	Aufnahme/Wiedergabe	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono
Cassettenformat		Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass	Comp.-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Frequenzgang	(Typ I) bei 2,4 cm/sec	200–8.000 Hz	150–8.000 Hz	150–8.000 Hz	250–8.000 Hz	250–6.300 Hz	250–6.300 Hz
Eingebautes Mikrofon	(Mono)	•	•	•	•	•	•
Eingänge ext. Mikrofon	(0,2 V/ ≥ 3 kOhm)	•	•	•	•	–	•
Fernsteuereingang		–	–	•	–	–	???
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer an 8–300 Ohm Lastimp.	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Sinusleistung		180 mW	250 mW	250 mW	120 mW	130 mW	130 mW
Lautsprecherdurchmesser		4,5 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR 03	2x LR 06	2x LR 06
	ext. DC-In	3 V	3 V*	3 V	3 V*	3 V*	3 V*
Abmessungen in mm	(BxHxT)	90,9x134,5x38,8	87,9x112,4x36	111,8x79,5x35,2	88x113x36,5	93,6x120,1x39,1	93,6x120,1x39,1
Gewicht (mit Batterien)	ca.	320 g	250 g	260 g	260 g	275 g	275 g
Mitgeliefertes Zubehör	Handgurt	•	•	•	•	•	•
	Tragetasche	–	•	•	•	–	–
	Sonstiges	–	–	–	Ohrhörer mit FB	–	–

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Diktiergeräte		TCM-S 67 V	M-405	M-607 V	M-770 V	M-909	TCM-919	TCS-580 V
System	Aufnahme/Wiedergabe	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Stereo
Cassettenformat		Comp.-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	4,75	2,4 / 1,2	2,4 / 1,2	2,4 / 1,2	2,4 / 1,2	4,75	4,75
Frequenzgang	(Typ I) bei 2,4 cm/sec	250–6.300 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	150–6.300 Hz	250–6.300 Hz
Eingebautes Mikrofon	(Mono)	•	•	•	•	•	•	• (Stereo)
Eingänge ext. Mikrofon	(0,2 V/ ≥ 3 kOhm)	•	–	•	•	•	•	•
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Sinusleistung	(Lautsprecher) ca.	130 mW	100 mW	100 mW	150 mW	9 mW	400 mW	130 mW
Lautsprecherdurchmesser		3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	4 cm	–	6,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 06	2x LR6	2x LR6	2x LR6	LR 03	4x LR 14	2x LR 6
	ext. DC-In	3 V*	3 V*	3 V*	3 V	–	6 V*	3 V*
Abmessungen	(BxHxT)	93,6x120,1x39,5	66x119,5x25,5	66x119,5x26,1	61,7x126,8x29	67,6x64,6x18,5	237x71x154	50x125x36
Gewicht (mit Batterien)	ca.	275 g	155 g	160 g	210 g	100 g	980 g	270 g
Mitgeliefertes Zubehör	Handgurt	•	•	•	•	•	–	•
	Tragetasche	–	–	–	–	•	–	•
	Sonstiges	–	–	–	–	Ohrhörer, Mikrofon, FB-Kombination	Netzteil	

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Diktiergeräte		BM-880	BM-850	BM-810	BM-805 T	BM-610	BM-570	BM-560	BM-540
Aufnahme- / Wiedergabe-System		4-Spur, 2-Kanal / Mono	4-Spur, 2-Kanal / Mono	4-Spur, 2-Kanal / Mono	4-Spur, 2-Kanal / Mono (Wiedergabe)	2-Spur / Mono	4-Spur, 2-Kanal / Mono R Text / L Index	4-Spur, 2-Kanal / Mono R Text / L Index	2-Spur / Mono
Cassettenformat		Microcassette	Microcassette	Microcassette	Microcassette	Mini-Cassette	Microcassette	Microcassette	Microcassette
Eingänge	Mikrofon	• (Spezialstecker)	• (Spezialstecker)	Mehrpolbuchse	Mehrpolbuchse	•	•	•	–
Ausgänge	Kopfhörer / Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Spannungsversorgung	Batterien	–	–	eingebaut. Netzteil	eingebaut. Netzteil	2x LR6	2x L03	2x L03	2x L03
	ext. DC-In	9 V *	9 V *	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	3 V	3 V	3 V	3 V
Abmessungen	BxHxT	200x70x245 mm	200x70x245 mm	160x63x260 mm	160x63x260 mm	58x137x22 mm	55x115x22 mm	50x134x20 mm	50x134x20,2 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1400 g	1200 g	2000 g	2000 g	180 g	150 g	195 g	165 g

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Diktiergeräte		BM-531	BM-88	BM-77	BI-85	BM-60	BM-23	M-2020	M-2000
Aufnahme- / Wiedergabe-System		4-Spur, 2-Kanal / Mono	4-Spur, 2-Kanal / Mono R Text / L Index	4-Spur, 2-Kanal / Mono R Text / L Index	4-Spur, 2-Kanal / Mono R Text / L Index	2-Spur / Mono	4-Spur, 2-Kanal / Mono R Text / L Index	2-Spur / Mono	2-Spur / Mono
Cassettenformat		Microcassette	Kompaktcassette	Kompaktcassette	Kompaktcassette	Mini-Cassette	Kompaktcassette	Microcassette	Microcassette
Eingänge	Mikrofon	•	• (mehrpolig)	• (mehrpolig)	• (mehrpolig)	• (mehrpolig)	•	• (Spezialstecker)	• + eingeb. Mikro
Ausgänge	Kopfhörer / Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	–	–	–	–	2x LR6	–	–
	ext. DC-In	3 V	9 V	9 V *	9 V *	12 V *	3 V *	9 V *	9 V
Abmessungen	BxHxT	60x121x25 mm	200x70x245 mm	200x75x245 mm	200x70x245 mm	200x75x245 mm	88,1x129,1x32,3 mm	133x61,5x230 mm	133x61,5x230 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	200 g	1.200 g	1.200 g	1.200 g	1.200 g	300 g	800 g	800 g

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

• vorhanden / – nicht vorhanden

ssettenrecorder		TC-D 5M
em	Aufnahme/Wiedergabe	• 4-Spur-Stereo
ebsart		servogesteuerte DC-Motor
hl der Köpfe		2
settenformat		Compact-Cass.
y®		B
hlaufschwankungen (DIN)		± 0,17%
uenzgang	Cass.Typ I (PB)	30 – 14.000 Hz
	Cass.Typ IV (PB)	30 – 17.000 Hz
al-Rauschabstand	ohne Dolby®	58 dB
(Cass.Typ IV)	mit Dolby® B	69 dB
faktor		1%
änge	Mic-In	(0,25 mV/niederohmig) 2x 6,3 mm Klinke
	Line-In	(77,5 mV / 47 kΩ) Cinch
gänge	Line-Out	(0,435 V / 47 kΩ) Cinch
	Kopfhörer (8 Ω)	2x 6,3 mm Klinke
sleistung		200 mW
sprecherdurchmesser		5 cm
nnungsversorgung	Batterien	2x R 20
	ext. DC-In	6 V
ungsaufnahme		16 W
essungen	(BxHxT)	23,7x4,8x16,8 cm
cht (mit Batterien)	ca.	1.700 g
ere Funktionen	Cue/Review-Funktion	•
	autom. Band-Endabschalt.	•
	Bandsortenwahlschalter	•
	V.O.R.-Aufnahme	–
	Cue-Markierung	–
	Fernbedienung	–
	Bandzählwerk	•
	Integriertes Mikrofon	–
	Integrierter Lautsprecher	•
	LCD-Display	–
	Digital-Uhr/Datum	– / –
	Bandgeschwindigkeit	1
	T.I.R. (Time-Index-Record)	–

y® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

TA-Discman®		DD-20 (für 8 cm EBXA)	DD-30 DBZ (für 8 cm EBXA)
OM-Teil		Elektronisches Buch (EB-Format) nach ISO 9690	
chirm		LCD-Display (S/W) Diagonale 10,2 cm mit 256x200 Pixel 10 Zeilen a 32 Zeichen	LCD-Display (S/W) Diagonale 11,2 cm mit 320x240 Pixel 12 Zeilen a 40 Zeichen
enung		internationale Schreibmaschinentastatur mit Umlauten und Sonderzeichen	
nabruf		max. 6 Suchfunktionen (Software-abhängig)	
sprecher		integriert	integriert
udioteil		Single-CD (8 cm) abspielbar	Single-CD (8 cm) abspielbar
gänge	Video-Out	1 Vss an 75 Ohm	–
	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW
	Data-Out	–	EBIF (über Adapter DD-2 Schnittstelle RS-232 C)
nnungsversorgung:	Batterien	4x LR 6	4x LR 6
	ext. DC-In	6 V*	6 V*
	Akku-Typ	–	–
ungsaufnahme		1,8 W	1,8 W
essungen	BxHxT	16,7x4x11,3 cm	16x3,4x11,1 cm
cht (mit Batterien)	ca.	510 g	590 g
eliefertes Zubehör		Netzadapter Audio- / Video-Kabel	Netzadapter Audio- / Video-Kabel

uer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

TA-Discman®	DD-C 2 Adapter für DD-30
RS-232-PC-Schnittstelle inkl. Abfragesoftware	

Scoopman	NT-1
Format	NT-Microcassette
Aufzeichnungsverfahren	Schrägspur
Anzahl der Köpfe	3
Audio-Kanäle	2 (Stereo)
Sampling-Frequenz	32 kHz (REC/PB)
Quantisierung	12 Bit, nicht linear
Frequenzgang	10 – 14.000 Hz
Klirrfaktor	< 0,08 %
Signal-Rauschabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	unterhalb der Meßgrenze
Bandtransportgeschwindigkeit	6,35 mm/Sek.
Sinusleistung	2 x 10 mW an 32 Ohm (am Kopfhörerausgang)
Eingänge	Mic.-In (3,5 mm Klinkenbuchse) ca. 0,25 mV/10 kOhm; Line-In (3,5 mm Klinkenbuchse) über Adapter NTU-2
Ausgänge	Line-Out (3,5 mm Klinkenbuchse) über Adapter NTU-2 Kopfhörer (3,5 mm Klinkenbuchse) 2 x 10 mW an 32 Ohm
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung Batterie	1xLR06 (Mignon)
ext. DC-In	1,5 V *
Leistungsaufnahme ca.	0,3 W
Abmessungen (BxHxT)	113 x 55,2 x 23 mm
Gewicht (mit Batterie) ca.	150 g
Mitgeliefertes Zubehör	Tragetasche; Netzadapter AC-NT 1; 2 Audioverbindungskabel; Lithiumbatterie CR-1220; NT-Cassette NTC-60; Line-Adapter NTU-2; 4fach-Cassettenhalter; Stereomikrofon und Halter; Stereokopfhörer; Mikrofonabschwächung

NT-Microcassette	
Cassettenabmessungen (BxHxT)	30 x 21,5 x 5 mm
Bandbreite	2,5 mm (Wendecassette)
Banddicke	4,8 µm
max. Spieldauer	120 Minuten (in Vorbereitung)

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

DATA-Discman®		DD-DR 1 für Verbindung an PC	
CD-ROM-Teil		EB-Format kompatibel nach ISO 9660	
Bildschirm		–	
Bedienung		internationale Schreibmaschinentastatur mit Umlauten und Sonderzeichen	
Datenabruf		max. 6 Suchfunktionen (Software-abhängig) am PC	
CD-Audio-Teil		für Single-CD	8 cm
		D/A-Wandler Frequenzgang	16 Bit lin. 20 – 20.000 Hz
Ausgänge	Video-Out Kopfhörer Data-Out	Minibuchse 3,5 mm Minibuchse 3,5 mm	1 Vss an 75 Ohm 2x 5 mW RS-232 C
Spannungsversorgung		Batterien Akku ext. DC-In	4x LR6 BP-2 EX 6 V*
Leistungsaufnahme Abmessungen Gewicht (mit Akku oder Batterien)		ca. BxHxT	2,5 W 110x35x172,5 mm 600 g
Mitgeliefertes Zubehör		Netzadapter RS-232 Kabel für IBM-komp. PCs Kontrollprogramm für IBM-komp. PCs	

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Video-Printer		DD-P 1 Video-Printer für EB-Geräte	
Eingang	Video-In		1 Vss an 75 Ohm
	Kopfhörer	Minibuchse 3,5 mm	2x 5 mW an 32 Ohm
	Printerpapier		Thermo DD-PRP 1
Spannungsversorgung		ext. DC-In	6 V*
Leistungsaufnahme		ca.	15 W
Abmessungen		BxHxT	119x100x35 mm
Gewicht		(ohne Netzteil)	295 g
Mitgeliefertes Zubehör			Papier DD-PRP 1, Netzadapter Videokabel (3,5 mm/Cinch)

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Stand 3/94. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 50829 Köln
Sony Austria GmbH, Laxenburger Str. 254, A-1231 Wien
Sony Schweiz AG, Ruetistr. 12, CH-8952 Schlieren