

SONY

Das Programm '93.



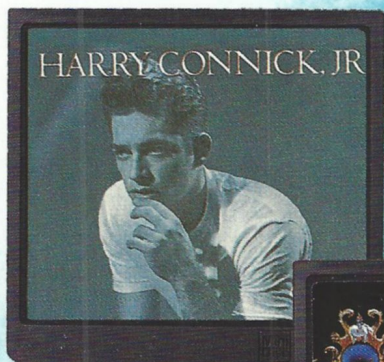
It's entertainment.

Made by people. Made for people.

Es begann vor gut 40 Jahren, als zwei visionäre Herren beschlossen, die Welt zu unterhalten. Ibuka und Morita suchten eigentlich nur noch einen Firmennamen. Möglichst zwischen Sonus (der Klang) und Sunny (heiter, optimistisch). „Sony“ hatte allerdings einen kleinen Haken. Es bedeutet im Japanischen soviel wie „Geld verlieren“. Also strich man kurzerhand ein n und kreierte den Namen Sony. Dahinter steckte vor allem der feste Wille, Menschen mit neuen Ideen zu begeistern, und ein schier unerschütterlicher Glaube an gute Produkte. Bestes Beispiel dafür ist wohl Moritas Walkman®-Erfindung. Der kleine „man“ wollte anfangs nämlich gar nicht laufen, zumindest was den Umsatz betraf. Also verteilte Morita das damals noch etwas unförmige Ding an junge Leute, um sich später zu erkundigen, ob's denn Spaß mache. Dabei stellte sich heraus, daß der Walkman® in keine Hemdtasche paßte und deswegen recht um-

ständig war. Moritas Lösung ist typisch für die Mentalität der Company: Er ließ Hemden mit großen Hemdtaschen anfertigen. Der Walkman® wurde ein Welterfolg. Spätere Exemplare brachten es auf die Größe einer Kassettenhülle, und es folgten auch viele andere Produkte in geradezu verblüffender Kleinheit. Durch die Erfindung des Video 8-Systems gelang schon bald die Entwicklung des seinerzeit kleinsten Camcorders der Welt:

Der TR 55 landete 1990 im Guinnessbuch der Rekorde. Andere Produkte bekamen Design-Preise und fanden sogar den Weg ins Museum of Modern Art. Für unsere Fernseher entwickelten wir eigens eine Bildröhren-Technik: Trinitron gibt es nur von Sony. Und 10 Jahre nach der erfolgreichen Mitentwicklung der CD gibt es heute von Sony die erste wiederbeispielbare Disc, die MiniDisc. That's entertainment.

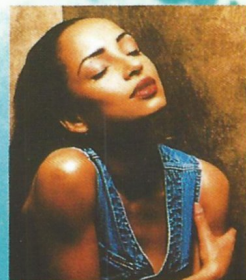


Megastars unter sich.

Die Sony Music Studios sind bis zur Decke mit Platin, Doppelplatin und anderen musikalischen Lorbeeren tapeziert. Stolz Besitzer dieser Auszeichnungen: Michael Jackson, Barbra Streisand, Michael Bolton, Luther Vandross, Bruce Springsteen, Mariah Carey, Dolly Parton und viele mehr aus der Umlaufbahn der Megastars. Von Soul über Jazz bis hin zu Country und Klassik alle vereint unter einem Label: Sony Music Entertainment.

Ähnlich große Erfolge kamen hinzu durch die beiden Software-Töchter Sony Pictures und Sony Classical. Vater dieser berühmten Töchter ist Norio Ohga. Er dirigiert nicht nur virtuos die Sony Konzernspitze, sondern als Podiumstar auch internationale Orchester.

Daß wir auch eine besondere Verbindung zu Wolfgang Amadeus Mozart haben, versteht sich von selbst. So wurde sein Geburtshaus, das Mozart Ton- und Film-Museum in Salzburg, komplett mit Sony Equipment ausgestattet. Damit Sie auch heute noch erleben können, wie er wirklich mal war.



Sade



Barbra Streisand



Norio Ohga

Peter Pan, Arnold und Dracula.

Die Nasen sind frisch gepudert. Der Haken blinkt blankgeputzt. Die Crew zählt mit. Auf „3“ liegt ihr Einsatz: „Hook, Hook, Hook“!

Was sich hier abspielt, wurde ein Welterfolg für Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts – und Sony: das Märchen von Peter Pan. Der erste Kinofilm für den Newcomer in Hollywood „Sony Pictures Entertainment“, ehemals Columbia Pictures.

Ganz nach Drehbuch verliefen auch unsere cineastischen Höhepunkte wie Terminator 2, Bugsy oder Basic Instincts. Und auch das neue Beißermovie Dracula wird uns sicherlich keine schlaflosen Nächte bereiten. Ihnen schon eher.

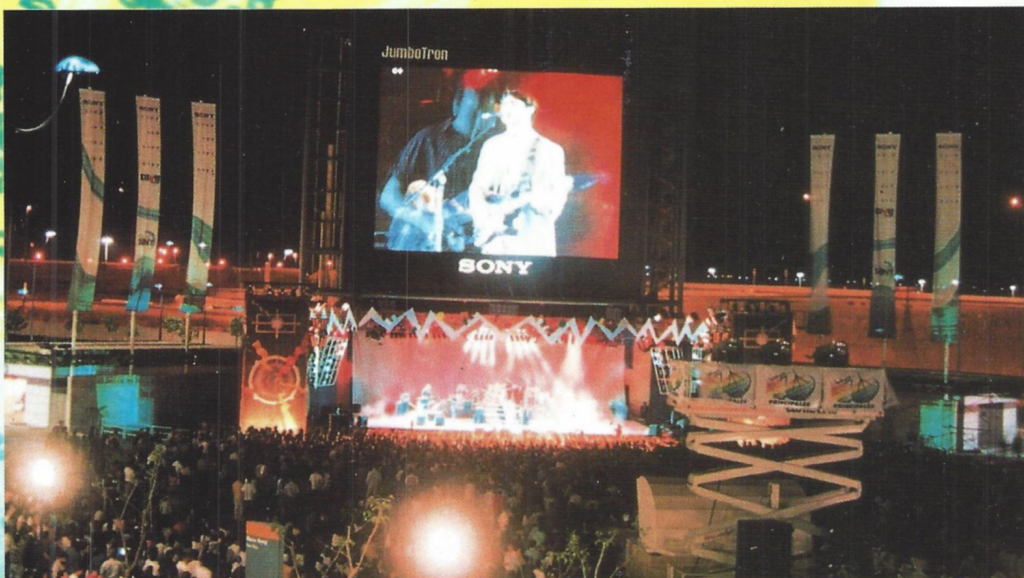
Und wenn Sie jetzt ein paar Seiten weiterblättern, werden Sie noch viele Produkte entdecken, die mehr Spaß ins Leben bringen.



Robin Williams und Dustin Hoffman in Hook.

Sony Jumbotron – die Riesenshow.

Barcelona holte ihn ins Olympiastadion, Michael Jackson nahm ihn mit auf Deutschland-Tour – den Sony Jumbotron, die überdimensionale Wiedergabewand für Video oder TV. Damit wird jeder Auftritt ein Thriller, gefilmt, produziert und übertragen mit Sony Professional Audio und Video.



Jumbotron Expo '92 in Sevilla.

Zukunftsgestaltung. Das Sony Umwelt-Konzept.

Unternehmensphilosophie.

Sony ist sich seiner gesellschaftlichen Verantwortung bewußt und integriert den Gedanken des Umweltschutzes im unternehmerischen Handeln. In der Unternehmensorganisation zeigt sich das an der festen Einrichtung von Umweltkomitees auf allen entscheidenden Ebenen: national, europäisch und weltweit. Die Umweltkomitees erarbeiten Vorschläge, wie sich Produktion, Verpackung, Versand und Recycling unserer Produkte materialsparender und weniger umweltbelastend gestalten lassen.

Produktentwicklung.

Zahllose Menschen in aller Welt verbinden mit dem Namen Sony die Vorstellung von Produkten, deren technische Qualität immer wieder begeistern kann. Dieser Ruf verpflichtet uns auch im Hinblick auf die Materialeinsparung. Austausch von kritischen Stoffen und strenge Energie-Effizienz sind hier unsere vorrangigen Ziele. Vorreiter ist hier der TV-Bereich. Kunststoffteile werden mit einer Materialbezeichnung versehen, die das Recycling erleichtern. Zudem basieren 95% aller eingesetzten Kunststoffe auf nur einem Grundpolymer. Auf Mixmaterialien, die eine spätere Verwertung verhindern, wird weitestgehend verzichtet. Spezielle Montagetechniken erleichtern das Recycling eines Sony-Fernsehers. Die TV-Gehäuse selbst enthalten keinerlei Furane mehr, und auch die schadstoffarme Batterie hat sich bei uns durchgesetzt. In Zukunft soll die Prüfung aller Inhaltsstoffe auf Umweltverträglichkeit auf sämtliche Produktbereiche ausgeweitet werden.

Produktion und Büro.

Auch im Produktionsprozeß selbst sowie bei der Organisation von Büro und Verwaltung läßt sich noch manches verbessern. So hat sich Sony als Unternehmen selbst verpflichtet, weltweit ab 5/93 keine FCKWs mehr im Produktionsprozeß einzusetzen.

Auch bei der Entsorgung geht man neue Wege. So werden sämtliche Abfallwertstoffe aus der Produktion bei der deutschen Produktionsstätte von Sony Wega getrennt gesammelt und anschließend der Wiederverwertung zugeführt. Entsprechend heißt es in allen Büros: Es werden fast nur noch umweltfreundliche Materialien und chlorfrei gebleichtes Papier verwendet. Das gilt natürlich auch für das Papier dieses Katalogs.

Vorsorge und Verantwortung.

Die schrittweise Umgestaltung von Produkten, Verpackungen und Produktionsprozessen verstehen wir bei Sony als Herausforderung und Aufgabe. In vieler Hinsicht stehen wir erst am Anfang einer längeren Entwicklung. Doch erste Erfolge sind zu verzeichnen, und Investitionen in weitere Zukunftsschritte sind getan. Für uns und unsere Umwelt.

Weniger Verpackungen.

Auch bei den Verpackungen haben wir uns einiges vorgenommen. Hier können wir inzwischen die ersten Neuentwicklungen vorstellen. Sie sind kleiner als früher, verbrauchen also weniger Material. So konnten wir z. B. unseren Styropor-Verbrauch schon um 20% senken. Eine weitere Zielvorgabe: die schrittweise Umstellung auf Verpackungsmaterialien, die die Umwelt weniger belasten und sich besser recyceln lassen: außen ein neues, einfaches Design, innen Pappmaché (sog. Eierkarton) statt Kunststoff. Auch das PVC wird schrittweise von A-PET und anderen Thermoplasten abgelöst. Außerdem ist die Umstellung auf mehrfach verwendbare Paletten so gut wie abgeschlossen.

Inhalt

Sony Personal Audio



Von der revolutionär-digitalen Mini Disc bis zum Weltempfänger – hier finden Sie die tragbaren Talente, die überall für Unterhaltung oder Information sorgen. Und mit dabei das lustige Programm von **my first Sony**.

MiniDisc 6 Walkman® 14 Discman® 27 Boxen 32 Radiorecorder 34 Weltempfänger/Uhrenradios 40 my first Sony 50

Sony HiFi



Hier kommen HiFi-Fans auf ihre Kosten: mit klangvoller DAT- und CD-Technik, mit kraftvollen Verstärkern, starken Tunern, vielseitigen Tape-Decks und Receivern, bewährten Plattenspielern, phantastischen Komplettanlagen und viel Zubehör.

DAT 56 CD-Player 62 Laser Disc Player 73 Verstärker 74 Tuner 84 Cassettendecks 88 Receiver 96 Plattenspieler 100 Lautsprecherboxen 102 Komplettanlagen 108

mobile electronics



Hier werden Sie auf dem laufenden gehalten: mit den intelligenten caraudio-Komponenten von Sony.

caraudio 118

Sony Personal Video



Neues und Begeisterndes aus dem Bereich Video. Aufnehmen, abspielen, nachbearbeiten. Ob video Hi8 oder Video Walkman® zum Mitnehmen.

Personal Video 124 Technischer Überblick 126 video Hi8 127 Technisches Lexikon 136 Video Walkman® 138

Sony Home Video



Für die unterhaltsamen Videoabende daheim und die kreative Nachbearbeitung Ihrer Aufnahmen. Videorecorder und Laser Disc Player, die auch anspruchsvolle Videofans zufriedenstellen.

Technisches Lexikon 140 Technischer Überblick 141 Videorecorder 142

Video-Nachbearbeitung /-Zubehör



Kreatives Zubehör für das private Videostudio. Mischpulte, Videoprinter und die nützlichen Helfer von Akku bis Zoomlinse.

Video-Nachbearbeitung 150 Video-Zubehör 154

Sony TV



Sony's Konzept des zeitgemäßen Fernsehens. Moderne Bild- und Soundkonzepte zum Ausschauen. Komfortable Bedienung und ein Design, das gestalterische Akzente setzt.

Farbfernseher 160 Technischer Überblick 167 Technisches Lexikon 176

Personal Communication



Bringen Sie sich ganz leicht in's Gespräch – mit Sony's Komfort-Telefon IT-A 355 samt integriertem Anrufbeantworter, der tragbaren Staatsbibliothek, DATA-Discman® oder den aufnahmefähigen Diktiergeräten.

Personal Communication 180 Telefon 182 DATA-Discman® 184 Scoopman 186 Diktiergeräte 187 Kopfhörer 190 Audio- und Videotapes 192 Sony Service 195



Eine neue Ära beginnt. Sony hat die MiniDisc erfunden – die Disc für Aufnahme und Wiedergabe in digitaler Qualität. Mit allem Bedienungskomfort der CD, zum Beispiel dem schnellen Titelzugriff. Unempfindlich gegen Staub, Kratzer, extreme Temperaturschwankungen und Magnetfelder. Und das alles in einem revolutionär kleinen Format. Damit ist die MiniDisc das ideale Audio-System für den mobilen und portablen Musikgenuß. Ob als MD-Player im Auto oder als MD-Walkman® in der Hand. Ob mit vorbespielten MDs oder mit Ihren eigenen Aufnahmen. Es lebe die Freiheit der neuen digitalen Generation!

It's a Sony





it's a revolution

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Das MiniDisc-System. Die beispielbare Disc.

Was ist die MiniDisc?

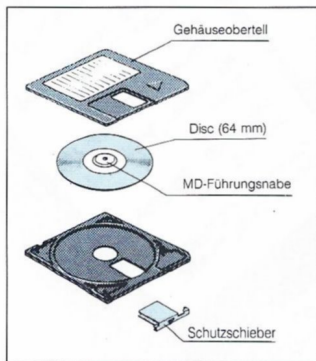
Mini Disc Die MiniDisc ist ein neues, digitales Aufnahme- und Wiedergabe-Medium. Sie verbindet die Vorteile der herkömmlichen analogen Kompaktkassette mit denen der CD. Damit ist sie eine perfekte Synthese aus Mobilität und Klangqualität, Langlebigkeit und Bedienungskomfort. Ein weiterer Vorteil: Sie ist sogar weitgehend immun gegen Erschütterungen durch die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Memory-Funktion. So bietet sie den Komfort, den Sie brauchen, um überall aufnehmen und abhören zu können.

Ihre Traumbaße – 64 mm.

Um die Idee von einem mobilen Audiosystem zu verwirklichen, hat die MiniDisc das Traumaß von nur 64 mm. Zum Schutz vor Staub und Kratzern ist sie in einem sicheren Gehäuse untergebracht: der Cartridge – in der Form ähnlich einer 3,5-Zoll-Computer-Diskette. So ist die MiniDisc immer und überall problemlos einsetzbar.

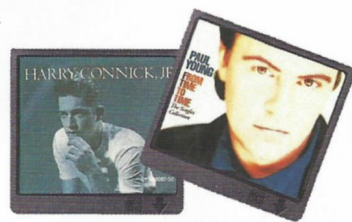


Originalgröße



Spiel ohne Grenzen.

Die beispielbare MiniDisc kann annähernd unbegrenzt neu bespielt und abgehört werden. Grundlage für die wiederbespielbare MiniDisc ist die magneto-optische (MO) Disc.



Stars of the revolution.

Neben der wiederbespielbaren MiniDisc gibt es auch fertig bespielte MDs. Schon jetzt ist ein großes Repertoire aus Rock, Pop und Klassik erhältlich. Und täglich werden es mehr, denn die internationalen Stars haben erkannt, daß die MiniDisc-Revolution nicht mehr aufzuhalten ist.

Erstklassiger Bedienungs- komfort bei Aufnahme und Wiedergabe.

Sie ist kleiner als die CD, klingt aber kristallklar, ist innovativer und zugriffsschneller als die analoge Musik-Cassette und mobiler und aufnahmefähiger als ein Discjockey. Kurz: Mit der MiniDisc beginnt auch ein neues Zeitalter des Komforts.

Mit den sogenannten EDIT-Funktionen wird ein Bedienungskomfort möglich, der noch vor kurzem undenkbar war wie COMBINE: das Zusammenfassen benachbarter Titel unter einer Titelnummer; die darüberliegenden Titel werden automatisch zurücknumerierte. DIVIDE: das Aufteilen einer beste-

henden Aufnahme durch Einfügen eines neuen Startindex; die darüberliegenden Titel werden automatisch unnummeriert. ERASE: Diese Funktion ermöglicht das selektive Löschen einzelner Titel; die verbleibenden Titel werden automatisch wieder in eine fortlaufende Reihenfolge unnummeriert. DISC NAME: Jede selbst aufgenommene MD kann mit einem Namen von bis zu 21 Textzeichen versehen werden. TRACK NAME: Jede Eigenaufnahme kann mit einem Namen von bis zu 21 Textzeichen markiert werden.



Unaufhaltsam. Die MiniDisc mit 6 Richtigen.



Unüberhörbar

Die neue MiniDisc ist mobiler Musikgenuß in reiner, digitaler Klangqualität. Ideal für alle, die Musik hören wollen, wo immer sie auch sind. Bei diesen unerhörten Vorzügen werden sich selbst die Verwöhntesten bis über beide Ohren in die MD verlieben.



Unvorstellbar

Die neue MiniDisc ist wiederbeispielbar. Und zwar sooft Sie wollen. Auf der kleinen, glänzenden Scheibe lassen sich bis zu 74 Minuten Musik in digitaler Qualität speichern. Jetzt können Sie sich Ihre Disc selbst zusammenstellen. Ein großer Wunsch ist in Erfüllung gegangen.



Unglaublich

Die neue MiniDisc paßt praktisch in jede Westentasche. Sie hat einen Durchmesser von nur 6,4 cm. Sie ist kleiner und handlicher als die CD und die Musikkassette. Sie ist aber groß genug, um bis zu 74 Minuten digitalen Klang zu speichern.



Unerschütterlich

MiniDisc ist digitale Musik für immer und überall. Für den ungetrübten, mobilen Hörgenuß sorgt die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Funktion: Auch bei Erschütterungen und Stößen sichert sie eine störungsfreie Wiedergabe. Wenn das kein schlagendes Argument ist.



Unverwüßlich

Die neue MiniDisc ist durch ein Kunststoffgehäuse (Cartridge) gegen Staub und Hitze geschützt. Deshalb läßt sie sich immer und überall problemlos benutzen und aufbewahren. Durch die berührungslose optische Abtastung klingt sie auch noch nach Jahren so rein wie am ersten Tag.



Unverzüglich

Die neue MiniDisc ist digitale Musik sofort – durch den schnellen Titelzugriff wie bei der CD. So treffen Sie auf Knopfdruck direkt ins Schwarze, und die Revolution kommt Ihnen augenblicklich zu Ohren.

Was ist eigentlich ...

AGC (Automatic Gain Control)

Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung beim MZ-1. Benutzt man den Mikrofon- oder Line-Eingang und möchte manuell aussteuern, so läßt sich die AGC abschalten. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.

ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding)

Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 74minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.

Edit

Spezielle Bedienfunktionen bei der Aufnahme (s. nebenstehenden Text zum Bedienungskomfort)

Refreshing

Das definierte Entladen des Akkus verhindert den Memory-Effekt, der die Akkukapazität stark reduziert bzw. den Akku unbrauchbar macht. Die Entladung dauert ca. 1 Stunde.

Remain

Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.

TOC (Table of Contents)

Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z. B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme in Stellung Stop aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.

Shock Proof Memory

Um bei Vibrationen oder Schockeinwirkungen bei der MD-Wiedergabe eventuelle Datenverluste unhörbar zu überbrücken, hat Sony einen 4 MBit-Speicherbaustein integriert, der Datenverluste bis zu 10 Sekunden ausgleicht.

MZ-1.

Der MiniDisc-Walkman® für Aufnahme und Wiedergabe.



Mehr als revolutionär.



Die Revolution ist perfekt. Denn mit dem mobilen MiniDisc-Recorder MZ-1 läßt sich digitaler Klang endlich selbst auf eine Disc aufzeichnen – per Mikrophon oder als Überspielung z. B. vom CD-Player. Mit seinem magneto-optischen Aufzeichnungsverfahren speichert der MZ-1 Ihre Aufnahmen in reiner, digitaler Qualität auf eine MiniDisc



– und das, sooft Sie wollen, denn eine MD können Sie immer wieder neu bespielen. Damit man den Überblick behält, kann man jedem Musikstück und jeder MD einen individuellen Namen geben. In seinem 24-Zeichen-LCD-Display werden die Titel angezeigt. Ein starkes Stück.

- Magneto-optische Aufzeichnung (MO) in digitaler Qualität von bis zu 74 Minuten
- 10 Sekunden Shock Proof Memory für die lückenlose Wiedergabe bei Erschütterungen oder Vibrationen
- 10er-Tastatur für den direkten, schnellen Titelzugriff bei Wiedergabe
- Möglichkeit der Texteingabe bei MO-Aufnahme bis zu 21 Zeichen
- LCD-Display für die Anzeige von Disc- und Titelnamen mit 2

Zeilen à 12 Zeichen

- Automatische Titelnummernvergabe beim digitalen Editieren
- Automatische Aufnahme von Datum und Zeit
- Automatische oder manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Verschiedene Wiedergabemodi: Repeat, Shuffle, Program
- Optischer Digital-Eingang/Digital-Ausgang über 3,5-mm-Spezialklinge (POC-MZ 1); Line-Eingang/Line-Ausgang über 3,5-mm-Klinke
- Stereo-Mikrofoneingang (3,5 mm plug-in-power-type) für die Eigenaufnahme
- Frequenzgang: 10–20.000 Hz
- Datenkompressionsverfahren: ATRAC
- Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- Spannungsversorgung über Akku (6 V), externen DC-Anschluß (10,5 V) mit neuer Buchsenform

und Belegung

- Mitgeliefertes Zubehör: Netz-/Ladeadapter, NC-Akku, Tragetasche, 2 Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer, bespielbare MD (MDW-60)
- Zubehör auf Wunsch: optisches Digitalkabel (POC-MZ 1), Zusatz-Akku (BP-MZ 1), Autobatterieadapterkabel (DCC-E 1105 L), Elektret-Kondensator-Mikrofon z. B. ECM-909 A/ ECM-959 A

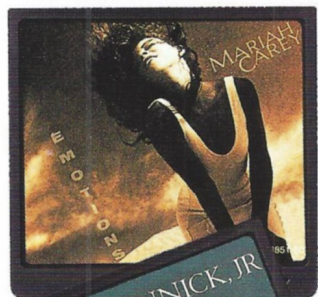


MZ-2 P. Der MiniDisc-Walkman® für die Wiedergabe.

Revolutionäre Details.



Der neue MZ-2 P macht reinen, digitalen Sound mobil. Das einzige, was er dazu braucht, ist eine fertig bespielte MiniDisc oder eine selbstaufgenommene MD mit Ihren persönlichen Lieblingssongs. Er ist ein Walkman® mit allen Finessen und dabei auch im mobilen Einsatz hart im Nehmen. Ein Computer-Chip macht's möglich: die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Memory-Funktion sorgt auch bei Erschütterungen für störungsfreien digitalen Musikgenuß.



- Wiedergabe der bespielten MD (Software) oder der magneto-optischen MD in digitaler Qualität von bis zu 74 Minuten
- 10 Sekunden Shock Proof Memory für die lückenlose Wiedergabe bei Erschütterungen oder Vibrationen
- Direkter, schneller Titelzugriff
- Verschiedene Wiedergabe-Modi: Repeat, Shuffle, Program
- LCD-Display für die Anzeige von Disc- und Titelnamen mit 2 Zeilen à 12 Zeichen
- Optischer Digital-Ausgang über 3,5-mm-Spezialklinke; Line-Ausgang über 3,5-mm-Stereoklinke
- Frequenzgang: 10–20.000 Hz
- Datenkompressionsverfahren: ATRAC
- Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- Spannungsversorgung über Akku (6 V) und externen DC-Anschluß (10,5 V) mit neuer

- Buchsenform und Belegung
- Mitgeliefertes Zubehör: Netz-/Ladeadapter, NC-Akku, Tragetasche, Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer
 - Zubehör auf Wunsch: optisches Digitalkabel (POC-MZ 1), Zusatz-Akku (BP-MZ 1), Autobatterieadapterkabel (DCC-E 1150 L)



MDS-101.

Der MiniDisc-Recorder für zu Hause.

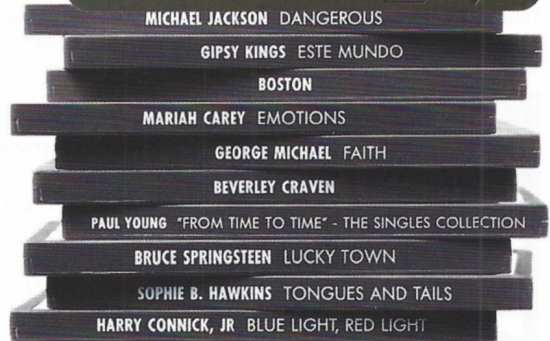
Der MiniDisc-Recorder MDS-101.



Riesenleistung auf wenig Raum – der MiniDisc-Recorder MDS-101. Das MD-Heimdeck im Miniformat bietet unerhörte Vorzüge in Klang und Komfort wie beispielsweise die digitale Aufnahmemöglichkeit plus Titelenennung oder auch das Verändern der Titelfolge nach Ihrer persönlichen Hitliste – sekunden-schnell, jederzeit und immer wieder:

- Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität bis zu 74 Minuten
- Optischer Digital-In/Out
- Umfangreiche Editiermöglichkeiten bei Eigenaufnahmen
- Direkter, numerischer Titelzugriff
- Texteingabemöglichkeit bei Eigenaufnahmen von bis zu 1.700 Buchstaben pro Disc
- Autom. Aufnahme von Datum und Zeit

- Manuelle Aussteuerung
- Stereomikrofoneingang
- Programm-, Repeat- und Shuffle-Funktion
- 10 Sekunden Shock Proof Memory
- IR-Fernbedienung
- Rastermaß: 22,5 cm
- Gehäusefarbe: schwarz



MDX-U1 RDS.

Autoradio mit MiniDisc-Player und 10-CD-Wechsler-Steuerung.



Revolutionäre Technik.



Die Revolution fährt mit, denn jetzt gibt es den MDX-U1 RDS für das Auto. Seine MiniDiscs liefern reinen, digitalen Klang und passen auf jede Ablage. Sie sind hitzeunempfindlich und durch Ihre robusten Cartridges vor Staub und Kratzern geschützt. Die Funktion des 10-Sekunden-Shock-Proof-Memory lernt man besonders auf unebenen Strecken schätzen, da sie auch bei Schlaglöchern für lückenlose Musik-Wiedergabe sorgt. Sein Radio-Data-System (RDS) und der Uni-Link-Anschluß, durch den Sie zusätzlich einen oder mehrere 10-CD-Wechs-

ler mit ins Spiel bringen können, sorgen jederzeit für aktuelle Information und willkommene Abwechslung. Der MDX-U1 RDS ist ein anspruchsvoller Beifahrer.

MD

- MiniDisc Player mit 1-Bit-D/A-Wandler-System
- 10 Sekunden Shock Proof Memory
- LCD-Display für Disc- und Titelnamen
- Schneller Titelzugriff
- Frequenzgang: 10-20.000 Hz
- Datenreduktionsverfahren: ATRAC
- Samplingfrequenz: 44,1 kHz

CD

- Uni-Link-Anschluß für 10-CD-Wechsler
- Custom File mit Disc-Memo- und Bankfunktionen



Tuner

- Radio-Data-System (RDS)
- FM-Diversity (DI)
- 18 UKW-/6 MW-/6 LW-Stationsspeicher

Sonstiges

- Abnehmbares Bedienteil mit Erinnerungssignal
- 2-Farben-Display
- Zwei Vorstufenausgänge (Front/Heck)
- Infrarot-Fernbedienung



it's a wonderful world

Ob auf hoher See, unter rauschenden Palmen oder auf Balkonien – mit Sony's mobilen Multitalenten entgehen Ihnen weder die heißesten News noch der coolste Blues. Sie brauchen nur noch zu entscheiden, welcher Profi-Entertainer Sie begleiten soll. Der vielseitige Sony Walkman®? Der dynamische Sony Discman®? Vielleicht eher der raffinierte Synthesizer-Tuner? Oder doch lieber der internationale Weltempfänger ICF-SW 77? Wie auch immer und wo auch immer – Sie erleben eine individuelle Vorstellung. Ganz nach Ihrer Vorstellung.

It's a Sony.

Das fetterige
 Keinen, Ottav
 Deutsche Nord
 Namen etw
 das Kälte
 Schrift von
 wenn in son
 effekt pafel
 on Vtä h
 Landschaft
 allein und
 halbray,
 die Hytha
 unden un
 legen,
 Kopf, ein
 es gibt k
 allfjenn
 floss is
 fi. Biele



Jamaica 45c

Wasser der P...-See



si/der
a/ler
landfa
muyf
fuerthij
olindla
d stillen
A ist una
jede beha
idylli spr
mehr
vony wie
des Horwy
to h/ltu
unpend
gedenk er
in Ziel in Vorwey
Peter, einen
& wie sein waf
sich unter

USAirmail

V. Verville
Pioneer



Was ist eigentlich ...

Autoreverse	Wiedergabe einer Cassette in beiden Richtungen, ohne die Cass. drehen zu müssen
AMS	Automatic Music Search; Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts
AVLS	Mit dieser automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.
Cue/Review-Funktion	Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Cassettengeräten
DD-Mechanismus	Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman®, sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf
Dolby® B/C	Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe
DSP-Funktion	Digital Sound Processing, Nachbildung bestimmter Raumklänge z.B. Konzertsaal, Stadion ...
ESP-Funktion	Elektronic Shock Protection für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Es werden jeweils die nächsten drei Sekunden der CD-Daten gespeichert. Wird der Datenfluß durch Rütteln unterbrochen, werden die Daten aus dem Speicher ausgelesen, so daß das Tonsignal ungestört bleibt.
High-Speed Dubbing	Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks
Hold-Funktion	Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung
Intro-Scan-Funktion	Anspielen der Titel auf einer CD
Mega Bass/Baß-Boost-Funktion	Anheben der Bässe für besseren Klang in den tiefen Frequenzen
Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)	Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) – auch in Kombination mit Shuffle Play
Resume-Funktion	Autom. Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde
RMS (Random Music Sensor)	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Search-Funktion	Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte
Shuffle Play	Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge
T.I.M. (Time Index Recording)	Autom. Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten
V.O.R. (Voice-Operated Recording)	Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten

	WM-D 6 C	WM-DD 33	WM-DD 22	WM-EX 606	WM-EX 90	WM-EX 88	WM-EX 77	WM-EX 55	WM-EX 52	WM-EX 50	WM-EX 39	WM-EX 35	WM-EX 23
Metallgehäuse	•	•	•	•	•	•	•	-	-	•	-	-	-
Dolby® B/C	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	-	-
DD-Mechanismus	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mega-Bass-System	-	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Fernbedienung	-	-	-	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
AMS-Funktion	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lautstärkebegrenzung	-	-	-	•	-	•	•	•	•	-	•	•	•
LCD-Display	-	-	-	-	•	•	-	-	-	•	-	-	-
Digitaluhr/Datum	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
VollLogik-Laufwerk (Soft Touch)	-	-	-	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-

	WM-F 2078	WM-F 2041	WM-FX 56	WM-FX 45	WM-FX 41	WM-FX 39	WM-FX 32	WM-FX 23	WM-FX 20	WM-GX 50	WM-GX 35	WM-SXF 33	WM-SXF 30	WM-SXF 10
Metallgehäuse	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dolby® B/C	•/-	-/-	•/-	•/-	-/-	•/-	-/-	-/-	-/-	•/-	•/-	-/-	•/-	-/-
DD-Mechanismus	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mega-Bass-System	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Fernbedienung	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AMS-Funktion	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lautstärkebegrenzung	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCD-Display	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digitaluhr/Datum	•/•	-/-	-/-	•/-	•/-	-/-	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Synthesizer/Analog-Radio	•/-	-/•	•/-	•/-	•/-	-/•	-/-	-/•	•/-	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•
Stationsspeicher für UKW/MW	7/7	-/-	•/•	•/•	•/•	-/-	-/-	-/-	10	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
spritzwassergeschützt	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•

	D-808 K	D-515	D-350	D-311	D-211	D-125	D-121 CK	D-113 CR	D-111	D-J50	D-T 115 mit Tuner
RMS-Funktion	20	22	20	22	22	22	22	22	22	20	22
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Search-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat-Funktionen	-	•	•	•	-	•	•	•	•	•	•
Hold-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Time Edit/Program Edit	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Fader/Autospace	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Delete Shuffle	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Uhr/Timer	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	-/-
Fernbedienungsanschlüsse IR/Kabel	-/•	-/-	•/•	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/•	-/-
Fernbed. mitgeliefert IR/Kabel	-/-	-/•	-/-	-/•	-/-	-/-	-/-	•/-	-/-	-/•	-/-
LCD-Display	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
opt. Digital-Ausgang	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Mega-Bass-System (Baß Boost)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
D-Line-Design	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DSP-Funktionen	•	•	-	•	•	-	-	-	-	•	-
Intro-Scan-Funktion	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Resume-Funktion	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
autom. Track Memory	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•

	CFD-757 L	CFD-250 L	CFD-125 L	CFD-20 L	CFD-105 S	CFD-10 S	CFD-K 10	CFS-1130	CFS-1030	CFS-720 L	CFS-208 L	CFS-200 L	CFS-DW 38 L	CFS-W 310 L	CFS-308 L	ZS-F 1 L
Wellenbereiche	*1	*1	*1	*1	*2	*4	*3	*3	*3	*1	*3	*3	*1	*1	*3	*4
Synthesizer-Radio	•	•	•	-	-	-	•	-	-	•	-	-	-	•	-	•
Stationsspeicher (Anzahl)	16	16	20	--	--	--	20	--	--	10	--	--	--	20	--	20
Doppeldeck	•	•	•	•	•	-	-	-	-	•	-	-	-	•	•	-
Dolby® B/C	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Autoreverse	-	-	-	-	-	-	•	-	•	•	-	-	-	-	-	-
High-Speed Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
CD-Kalender	•	•	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Repeat-Funktionen	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•
RMS-Funktion (Anzahl)	16	16	16	16	16	34	21	--	--	--	--	--	--	--	--	20
Intro-Scan-Funktion	-	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Custom-Edit-Funktion	-	•	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Synchro-Start-Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tonregler	-	-	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Baß-Boost-Funktion	-	-	•	•	•	•	•	-	-	•	•	•	•	•	•	•
3-D-Space-Sound	-	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fernbedienung	•/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/-
Uhr/Timer	•/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•
Equalizer	•	•	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•
Mix-Mic.-Funktion	•	•	-	-	-	-	•	•	•	-	-	-	•	-	-	•
abnehmbare Boxen	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Gesamtausgangsleistung (PMPO)**	100 W	45 W	26 W	28 W	26 W	25 W	120 W	60 W	22 W	96 W	25 W	25 W	60 W	25 W	25 W	120 W

*1 UKW/MW/LW *2 UKW/MW/KW *3 UKW/MW/LW/KW *4 UKW/MW • vorhanden - nicht vorhanden
 ** Die Werte der Sinusleistung nach DIN 45 324 finden Sie in der Katalogeinlage „Technische Daten '93“

Ästhetischer Laufstil. Der Walkman® als Design-Objekt.



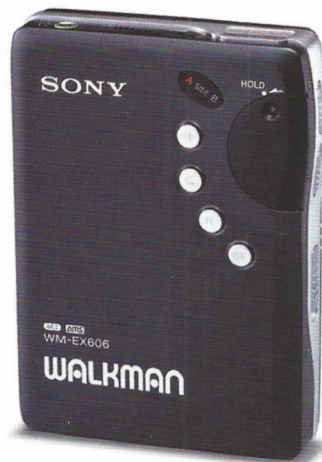
WM-EX 55

Optisch bestens in Form, dieser kompakte Walkman® im neuen Design:

- Autoreverse
- Dolby® B
- Soft Touch
- Mega Bass
- AVLS
- Kabelfernbedienung
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer und Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz

AVLS

Mit dieser automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.



WM-EX 606

Ein Edel-Walkman® im Leichtmetall-Gehäuse, den Sie auch fernsteuern können:

- Soft-Touch-Bedienung
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AMS
- ATS
- AVLS
- Inklusive Ladegerät, Tragetasche, Batteriehalter und Akku
- Gehäusefarbe: schwarz

WM-EX 88

Ein erstklassiger Solist im eleganten Design:

- Autoreverse
- Dolby® B
- Mega Bass
- Metallgehäuse
- Kabelfernbedienung
- AVLS
- Digitaluhr
- Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Tragetasche, Batteriehalter und Adapterstecker
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 77

Superflach, Superklang – die kompakte Soundmaschine im ästhetischen Metallgehäuse:

- Autoreverse
- Kabelfernbedienung
- Dolby® B
- Metallgehäuse
- AVLS
- AMS
- Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Akku, Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz



NC-6 WM

Wiederaufladbarer leistungsfähiger NC-Flachakku für WM-EX 77, WM-EX 88, WM-EX 606

BC-7 K

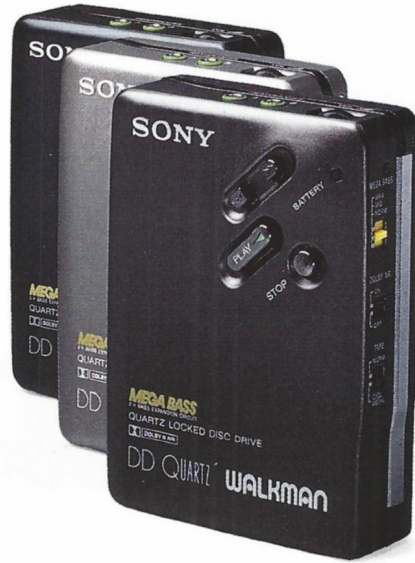
Ladegerät für Flachakku (NC-6 WM)

Klassischer Marathonläufer. Der Walkman® von Sony.

WM-DD 33

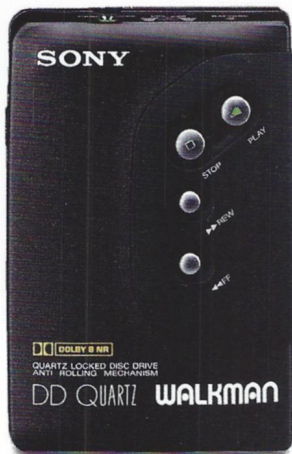
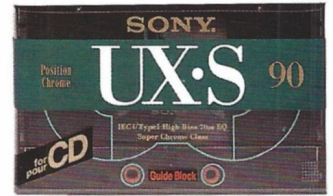
Ihn kann man drehen und wenden, wie man will, ohne daß er aus dem Gleichlauf kommt. Seine Stärke: der quarzstabilisierte Disc-Drive-Antrieb:

- Dolby® B
- Dreistufiger Mega Bass
- Metallgehäuse
- Inklusive Kopfhörer und Tragetasche
- Gehäusefarben: schwarz, titan, blau



Sony UX-S.

Die UX-S ist Sony's meistverkaufte Super-Chromcassette. Die testausgezeichnete exzellente Qualität wird erzielt durch hervorragendes Bandmaterial und neue Bandführungstechnologie: den Red Guide Block für exakte Bandführung, extrem niedriges Modulationsrauschen und natürliche Klangwiedergabe. Mit gewohnt großer Dynamik und glattem Frequenzgang wird die neue UX-S bei ihren Freunden erst recht bleiben, was sie war – ihre Nummer eins.



WM-DD 22

Ein reinrassiger Walkman® – unterwegs mit Superklang im edlen Metallgehäuse:

- Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb
- Dolby® B
- Metallgehäuse
- Automatische Band-Endabschaltung
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer
- Gehäusefarben: **schwarz, silber, blau**

BP-23

Wiederaufladbarer Akku für den Walkman® WM-D 6 C

WM-D 6 C

Der Champion der Profi-Walkman®. Mit seiner hochkarätigen Ausstattung liefert er problemlos die Aufnahme- und Wiedergabequalität stationärer HiFi-Tape-Decks:

- Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb
- Dolby® B und C
- Regelbare Wiedergabegeschwindigkeit
- Manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Mikrofoneingang und Line-In/Line-Out-Anschlüsse für HiFi-Komponenten
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer, Tragetasche, Tragegurt und Anschlußkabel
- Gehäusefarbe: schwarz



In gehobener Laufbahn. Der Walkman® von Sony.



WM-EX 90

Glänzend in Form – der Walkman® im flachen Pultdesign:
 Autoreverse Dolby® B
 Mega Bass LCD-Display
 Cue/Review Digitaluhr In-
 inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Akku, Tragetasche und Batterie-
 tasche Gehäusefarbe: schwarz

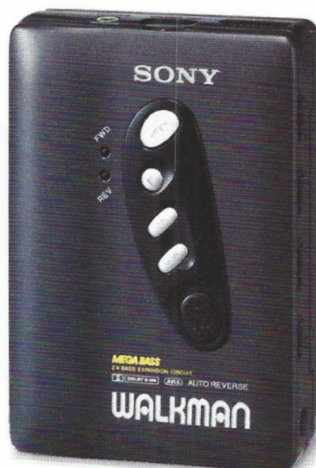
WM-EX 50

Mit ergonomischem Super-WM-Format und einem informativen LCD-Display sorgt dieser Walkman® für gehöriges Aufsehen:
 Autoreverse Dolby® B
 Mega Bass Metallgehäuse
 Digitaluhr Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil Inklusive Kopfhörer und Tragetasche Gehäusefarben: schwarz, titan



WM-EX 52

Edler Klangkörper mit Soft Touch; da reicht der leiseste Hinweis, und er führt ihn perfekt aus:
 Autoreverse Mega Bass
 Dolby® B AVLS Anti-Rolling-Mechanik Inklusive Kopfhörer und Tragetasche Gehäusefarbe: schwarz



Von ihm bekommen Sie den Laufspaß. Der Walkman® von Sony.



WM-EX 39

Da mangelt's selbst verwöhnten Ohren an nichts, denn mit Rauschkiller Dolby® B geht der WM-EX 39 souverän zur Sache:
 Autoreverse AVLS Mega Bass Anti-Rolling-Mechanik Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 23

Ihre Ohren lieben's satt, Ihre Augen durchgestylt und Ihr Portemonnaie sensibel? Wenn Sie dann bitte mal schauen würden:
 Mega Bass AVLS Anti-Rolling-Mechanik Autom. Band-Endabschaltung Bandsorten-Wahlschalter Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip Gehäusefarben: **schwarz, rot, grün**

WM-EX 35

Die Unabhängigkeitserklärung zum Mitnehmen und Abhören; über Autoreverse sogar am laufenden Band:
 Mega Bass AVLS Anti-Rolling-Mechanik Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip Gehäusefarbe: schwarz



Sony UX

Diese bewährte wie hochwertige Audiocassette der Chromklasse hat ein Gehäuse mit einem großen Sichtfenster. Der Vorteil: Sie sehen auf den ersten Blick, wieviel Bandmaterial noch vorhanden ist. Apropos Bandmaterial: Das wurde abermals verbessert und sorgt für noch höheren Dynamikumfang. Die Folge: hohe Aussteuerbarkeit und ein klares, brillantes Klangbild.

Mit allen Wassern gewaschen. Die Sports-Serie von Sony.



WM-F 2078

Der Hörspaß für Beach-Boys und -Girls – Sony's erster Sportsmann mit Synthesizer-Tuner:

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 14 Presets
- Clock Timer
- Autoreverse
- Dolby® B
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: gelb



WM-SXF 33

Er läuft mit, so weit die Füße tragen, sicher und praktisch am Handgelenk befestigt. Was will ein Sportlerherz mehr?

- UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über Batterie
- Inklusive Kopfhörer und Handschlaufe
- Gehäusefarbe: gelb



WM-SXF 10

Genau das Richtige gegen austrocknende Langeweile – der Sports-Walkman® für Copacabana oder Erzgebirge:

- UKW/MW-Empfang
- Mono/Stereo-Schalter
- AVLS
- Autom. Band-Endabschaltung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb



WM-SXF 30

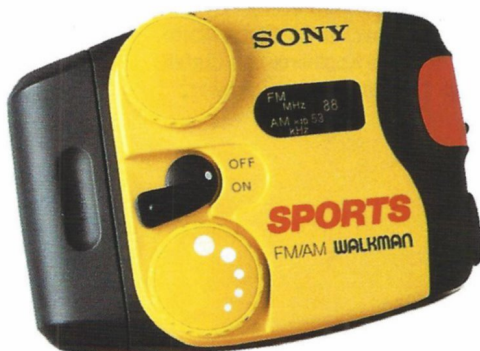
Wasserspritzern zeigt er die kalte Schulter und fährt cool im Programm fort. Auf UKW, MW oder via Cassette:

- Autoreverse
- Bandsorten-Wahlschalter
- Spannungsversorgung über Batterie
- Inklusive Kopfhörer
- Gehäusefarbe: gelb

CFS-904 L

Passend zu Sonne, Sand und Bikini – der Sports-Radiorecorder, der dicht hält, auch wenn er mal naß wird:

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Mega Bass
- Integr. Mikrofon
- Klangregler
- Mono/Stereo-Schalter
- Single-Deck
- Gehäusefarbe: gelb



SRF-88

Take it easy – und schnallen Sie sich diesen Tuner einfach ums Armgelenk. Für noch flotteres Joggen mit UKW- oder MW-Begleitung:

- Tuner für das Armgelenk
- Spritzwassergeschütztes, reflektierendes Gehäuse
- Eingebaute Ferritstabantenne
- Spannungsversorgung über Batterie
- Gehäusefarbe: gelb

SRS-47 G

- Spritzwassergeschützte Aktiv-Boxen
- Eingebauter Verstärker
- 2 x 0,4 Watt max. Belastbarkeit
- Getrennter Power-On/Off-Schalter
- Spannungsversorgung über Batterie (3V)
- Anschlußkabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker
- Abmessungen (B x H x T): 9,5 x 9,5 x 9,5 cm
- Gehäusefarben: **schwarz, gelb**



Weltoffen. Der Walkman® von Sony mit Radio.



WM-FX 39

Ausgestattet mit Dolby® B, bleibt mit ihm das Rauschen schön da, wo es hingehört, nämlich im Wald:

- UKW/MW-Empfang
- Mono/Stereo-Schalter
- Variabler Mega Bass
- AVLS
- Autoreverse
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 41

Schnell abspeichern – mit seinem Synthesizer-Tuner verschafft Ihnen dieser Walkman® einfach auf Knopfdruck rund um den Globus einen glänzenden Empfang:

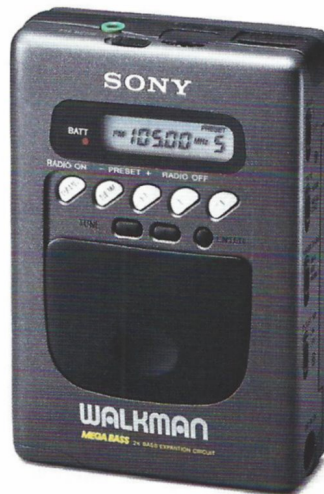
- Synthesizer-Tuner mit UKW/MW
- Mono/Stereo-Schalter
- AVLS
- Autoreverse
- 10 Stationspeicher
- Clock/Alarm
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 45

Er empfängt nicht nur erstklassig UKW und MW, sondern teilt auch besonders kräftig aus – Klangfülle mit Mega Bass:

- Synthesizer-Tuner mit UKW/MW
- Autoreverse
- Dolby® B
- Mega Bass
- AVLS
- 10 Stationspeicher
- Clock/Alarm
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 56

Zusätzlich zum feinsten Ausstattungspaket sorgt auch sein Design dafür, daß Augen und Ohren der Reihe nach schwach werden:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Soft-Touch-Bedienung
- 14 Stationspeicher
- Inklusive Kopfhörer mit Kabelfernbedienung und Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz

WM-FX 20

Leistung ist keine Frage der Größe. Dieser Ausstattungs-Profi tritt jederzeit und überall gerne den Beweis an. Mit:

- Synthesizer-Radio für UKW und MW
- 10 Stationsspeichern
- Scan-Funktion
- Digital Display mit Zeitanzeige und Alarmfunktion
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 23

Bitte einschalten, in das vielseitige Radio- und Cassettenprogramm dieses weltoffenen Walkers:

- UKW/MW-Empfang
- Mega Bass
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Autom. Band-Endabschaltung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

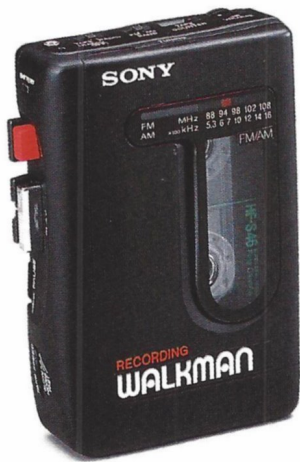


WM-FX 32

Ausgerüstet mit dieser vielseitigen Basisstation, entgehen Ihnen weder die heißesten Nachrichten noch die coolsten Klänge:

- UKW/MW-Empfang
- Mega Bass
- Autoreverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- AVLS
- Mono/Stereo-Schalter
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

Zum Abhören, Aufnehmen und Abheben. Der vielseitige Walkman® von Sony.



WM-F 2041

Achtung Aufnahme – ungestört
entweder direkt vom Tuner oder
über das mitgelieferte Mikrofon:

- UKW/MW-Empfang
- Cue/Review
- Bandzählwerk
- Automatische Band-Endabschaltung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer, Stereo-Mikrofon und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-GX 50

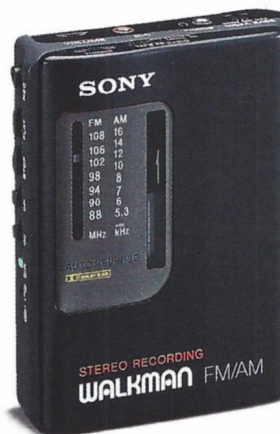
Ganz gleich, ob Staatsempfang oder UKW/MW-Empfang – dieser Stereo-Recording Walkman® macht beim Aufnehmen immer eine blendende Figur:

- Aufnahme-Funktion
- UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Dolby® B
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer, Tragetasche, Mikrofon und Mikrofonständer
- Gehäusefarbe: schwarz

WM-GX 35

Dieser Walkman® glänzt durch seine besondere Aufnahmefähigkeit – direkt über den integrierten Tuner oder das eingebaute Mikrofon:

- Aufnahme-Funktion
- UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Dolby® B
- Automatische Band-Endabschaltung
- Ext. Mikrofoneingang
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer, Gürtelclip, Stereo-Mikrofon und Mikrofon-Ständer
- Gehäusefarbe: schwarz



Digitaler Spitzen-sound. Der Discman® von Sony.



D-J 50

Der D-J 50 ist der flachste Discman® seiner Art, doch keineswegs „flach auf der Brust“, was Design und Technik angeht:

- LCD-Display
- Clock Timer
- RMS mit 20 Titeln
- Fernbedienung
- Line-Out
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Akku, Tragetasche, Verbindungskabel (Klinke/Cinch), Batteriehalter
- Zubehör auf Wunsch: Zusatzakku (BP-4)
- Gehäusefarbe: schwarz



D-515

Top in Design und Technik: das Spitzen-Modell der Discman®-Serie. Und dank neuer ESP (Electronic Shock Protection) auch kaum zu erschüttern:

- Electronic Shock Protection System
- DSP-Funktion
- Baß-Boost-System
- RMS mit 22 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inkl. Netzadapter, Audio-Verbindungskabel, Tragetasche, Akku, Kopfhörer, Kabelfernbedienung mit LCD-Display
- Adapter für Autohalterplatte
- Zubehör auf Wunsch: Zusatzakku (BP-2 EX), Autobatterie-Adapterkabel (DCC-E 190 L)
- Gehäusefarbe: anthrazit



D wie Digital und Design. Der Discman® von Sony.

D-311

Discman® fängt mit D an, Design ebenfalls. Auch das neue Design des Discman® orientiert sich an der Form des Buchstaben D. Sehr elegant, wie man am D-311 sieht. Übrigens einer der flachsten und edelsten CD-Player überhaupt:

- Neues D-Line-Design
- DSP-Funktionen
- RMS mit 22 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Baß Boost
- Fernbedienung mit LCD-Display
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Verbindungskabel, Akku und Ladegerät
- Gehäusefarbe: schwarz



DCC-E 160 L

Autobatterie-Adapterkabel für D-J 50, D-311, D-211, D-113 CR, D-111, D-T 115, D-808 K

CPM-300 PK

So fährt der Discman® sicher mit: Autohalteplatte mit Adapter, Batterieadapterkabel und Schwannenhals – für den flexiblen Zugriff unterwegs

D-211

Konsequent edel in Design und Technik – der digitale Begleiter für faszinierende Höhen und Tiefen:

- Neues D-Line-Design
- DSP-Funktionen
- RMS mit 22 Titeln
- Baß Boost
- Resume Play
- Repeat-Funktionen
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel und Adapter für Autohalteplatte
- Gehäusefarbe: schwarz



D-113 CR

Höchster Bedienungskomfort durch Infrarot-Fernbedienung:

- Mega Bass
- RMS mit 22 Titeln
- Integr. IR-Empfänger
- Repeat-Funktionen
- Resume Play
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Netzadapter, Audio-Verbindungskabel, Adapter für Autohalteplatte und superflache IR-Fernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz



CPA-3

Audio-Adapter-Cassette zum problemlosen Anschluß des Discman® an die Autoradio-Cassetten-Kombi



BP-DM 10

Akku für folgende Discman® D-808 K, D-211, D-125, D-111, D-113 CR und D-T 115



D-111

Hohe innere Werte und das äußere Bild lassen diesen Discman® im Hör- und Sehtest brillieren:

- Neues D-Line-Design
- Mega Bass
- Repeat-Funktionen
- Resume Play
- RMS mit 22 Titeln
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Netzadapter, Audio-Verbindungskabel und Adapter für Autohalteplatte
- Gehäusefarbe: schwarz



For your ears only. Der Discman® von Sony.

D-T 115

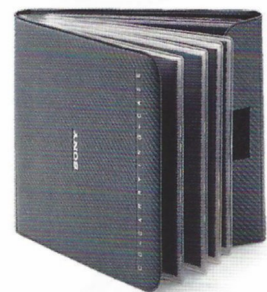
Wir bitten um freundlichen Empfang für unseren Discman® mit Synthesizer-Tuner. Ein ebenso extravaganter wie leistungsstarker Typ, der genausogut klingt, wie er aussieht:

- Neues Design
- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 20 Stationsspeicher
- Repeat-Funktionen
- Mega Bass
- Resume Play
- RMS mit 22 Titeln
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Netzadapter, Audioverbindungs-kabel, Stereo-Ohrhörer und Adapter
- Gehäusefarbe: schwarz



CK-CD 2

Tasche für 6 CDs.



D-808 K

Er fährt mit Ihnen durch dick und dünn und steuert entscheidend zum digitalen Fahrerlebnis im Auto bei – der Car-Discman® D-808 K:

- Mega Bass
- Voll beleuchtet: LCD-Display, Tastatur und Disc Guide
- DSP
- RMS für 20 Titel
- Repeat-Funktionen
- Resume Play
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Audio-Adaptercassette CPA-2, Audio-Verbindungs-kabel, Trageriemen, 6-V-Stecker
- Zubehör auf Wunsch: flexibler Schwanenhals (CPM-200 A)
- Gehäusefarbe: schwarz



D-125

Schön und gut – und trotzdem erschwinglich: der Discman® D-125. Und damit er beim eindrucksvollen Spielen nicht unterbrochen wird, gehören Akku und Ladegerät serienmäßig dazu:

- Super-Flach-Design
- AVLS
- Mega Bass
- Repeat-Funktionen
- AMS
- RMS mit 22 Titeln
- Hold-Funktion
- Verlängerte Batterielevensdauer (8 Std. mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien)
- Inklusive Kopfhörer, Netzadapter, Akku und Audio-Verbindungskabel
- Gehäusefarbe: schwarz



D-121 CK (CarKit) Der Schöne und das Auto-Set.

Discman® D-121 allein zu Haus – das muß jetzt wirklich nicht mehr sein. Denn mit dem CarKit als komfortable Basis fährt der D-121 im Auto sicher und unerschütterlich überall mit Ihnen hin. Seine weiteren Finessen sind absolut identisch mit denen seines oben abgebildeten Bruders:

- Autohalteplatte, Audio-Adapter-Cassette, Autobatterie-Adapterkabel und ein Audio-Verbindungskabel.



DCC-E 145 L

Autobatterie-Adapterkabel für D-125, D-121



D-121

Der Discman® für Einsteiger, Spitzenklang und edles Design zum günstigen Preis:

- Mega Bass
- Repeat-Funktionen
- AMS
- Search-Funktion
- RMS (22 Titel)
- Hold-Funktion
- 1 Bit
- Verlängerte Batterielevensdauer (8 Stunden mit 2 A)

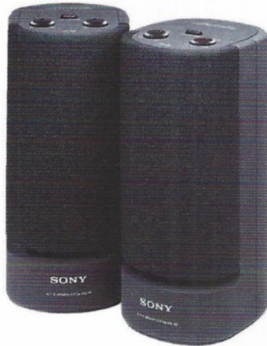
Minis mit Maxi-Mumm. Für daheim und unterwegs.

Feiner Klang auf kleinem Raum, mit dem Power-Sound der großen Brüder. So könnte man die Sony SRS-Boxen am besten charakterisieren.

Ob Walkman®, Discman® oder MiniDisc, über die SRS-Boxen gewinnen alle gehörig an Profil. Denn was über Kopfhörer der einzelne genießt, wird über die SRS-Boxen für viele zum Erlebnis. Aber nicht nur für diese portablen Unterhaltungskünstler gibt es den richtigen Partner. Auch für Fernseher und Computer liefern sie den richtigen Klang.

SRS-88

Spitzenlautsprecher der Aktiv-Serie: Eingebauter Verstärker 2 x 10 Watt Breitband-Lautsprecher \varnothing 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер (DES) Dynamic Equalizing Sound Control Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil (220 V) Abmessungen (B x H x T): 184 x 122 x 136 mm Gewicht (o. Batt.): 1,2 kg/Box Gehäusefarbe: schwarz



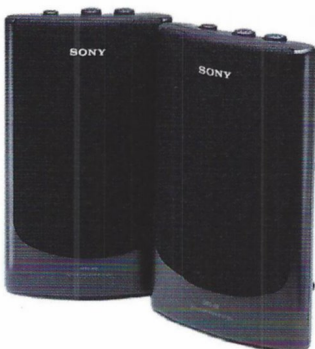
SRS-D 2 K

Aktives Subwoofer-System mit Satelliten-Lautsprechern. Die attraktive und platzsparende Möglichkeit für ein volles Klangerlebnis. Der Subwoofer kann an beliebiger Stelle im Raum untergebracht werden, so daß nur die kleinen Satellitenboxen in Erscheinung treten müssen. Subwoofer mit 10-W-Verstärker Breitbandsatelliten mit 2 x 5 Watt Separate Einstellung für Baß- und Gesamtlautstärke Balance-Regler Abmessungen Subwoofer (B x H x T): 146 x 355 x 217 mm, Gewicht: 2,5 kg Satelliten-Lautsprecher (B x H x T): 86 x 146 x 120 mm Gewicht: 400 gr/Box Gehäusefarbe: schwarz



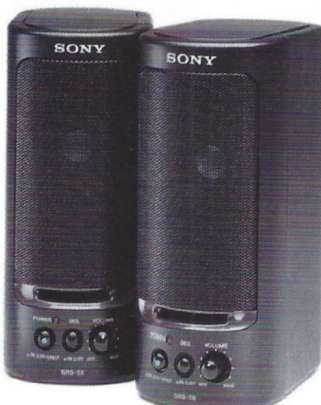
SRS-68

Guter Sound auch für unterwegs. Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 5 Watt Breitband-Lautsprecher \varnothing 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер (DES) Dynamic Equalizing Sound Control Spannungsversorgung über 9 Baby-Batterien pro Box Ext. DC-In 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) Abmessungen (B x H x T): 180 x 120 x 140 mm Gewicht (o. Batt.): 1 kg/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS-58

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 3 Watt Breitband-Lautsprecher \varnothing 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер (DES) Dynamic Equalizing Sound Control Spannungsversorgung über 4 Baby-Batterien pro Box Ext. DC-In 6 V (Netzteil wird mitgeliefert) Abmessungen (B x H x T): 75 x 180 x 125 mm Gewicht (o. Batt.): 500 gr/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS-48

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 2,25 Watt Breitband-Lautsprecher \varnothing 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер Balance Control Spannungsversorgung über 6 Mignon-Batterien pro Box Ext. DC-In 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) Abmessungen (B x H x T): 104 x 171 x 73 mm Gewicht (m. Batt.): 925 gr/Verstärkerbox Gehäusefarbe: schwarz



SRS-47 G

Spritzwassergeschützte Aktivboxen: Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt max. Belastbarkeit Breitband-Lautsprecher Getrennter Power-On/Off-Schalter Spannungsversorgung über Batterie (3 V) Anschlußkabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker Abmessungen (B x H x T): 9,5 x 9,5 x 9,5 cm Gehäusefarben: **schwarz, gelb**





SRS-28

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt
 Breitband-Lautsprecher \varnothing 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter
 Spannungsversorgung über 2 Mignon-Batterien pro Box Abmessungen (B x H x T): 73 x 110 x 35 mm Gewicht (m. Batt.): 330 gr/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS-9

Passiv-Lautsprecher: Breitband-Lautsprecher Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker Abmessungen (B x H x T): 78 x 127 x 86 mm Gehäusefarbe: schwarz

SRS-38

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 1,2 Watt
 Breitband-Lautsprecher \varnothing 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter
 Separater Lautstärkereglер Spannungsversorgung (6 V) über 4 Mignon-Batterien pro Box
 Ext. DC-In 6 V Abmessungen (B x H x T): 85 x 130 x 85 mm
 Gewicht (m. Batt.): 500 gr/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS-18

Kleinsten Lautsprecher aus der Aktiv-Serie: Eingebauter Verstärker 2 x 0,2 W, umschaltbar auf Passiv-Betrieb, max. Belastbarkeit 0,6 W Breitband-Lautsprecher \varnothing 5,7 cm Spannungsversorgung (3 V) über 2 Mignon-Batterien pro Box Abmessungen (B x H x T): 7 x 9,5 x 6,1 cm Gehäusefarbe: schwarz



SRS 7

Passiv-Lautsprecher: Breitband-Lautsprecher Anschlußkabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker Abmessungen: (B x H x T) 80 x 85 x 60 mm Gehäusefarben: **schwarz, weiß, rot**



IFS-50

Aktive, transportable Lautsprecherbox mit integriertem Infrarot-Empfänger. Das Baßreflexprinzip und ein schaltbares Rauschminderungs-System sorgen für einen klaren und sauberen Klang über den gesamten Frequenzbereich. Der magnetisch abgeschirmte Lautsprecher läßt sich problemlos neben dem Fernseher plazieren:
 Verstärkerleistung: 5 Watt pro Kanal Schalldruck: 91 dB/W
 Übertragungsbereich: 10–20.000 Hz Betriebsdauer: bis zu 300 Stunden Abmessungen (B x H x T): 152 x 200 x 130 mm Gehäusefarbe: grau



IFS-20

Aktive, infrarotgespeiste Lautsprecherbox. Durch das Baßreflexprinzip ist trotz der geringen Größe ein sauberer Klang auch in der Baßwiedergabe gewährleistet. Die integrierte Klemmvorrichtung ermöglicht eine einfache Befestigung.
 Verstärkerleistung: 1,2 Watt pro Kanal Schalldruck: 88 dB/W Übertragungsbereich: 200–20.000 Hz Betriebsdauer: ca. 50 Stunden mit Sony Alkaline-Batterien Abmessungen (B x H x T): 108 x 150 x 68 mm Gehäusefarbe: grau



TMR-IF 10 K

Der Modulator TMR-IF 10 K umfaßt die integrierte Anschlußeinheit und das Netzteil. 2 Eingänge und ein entsprechender Schalter ermöglichen die Übertragung von 2 verschiedenen Musikquellen. Neben 2 Steuerausgängen für die Infrarotstrahler kann ein weiterer Modulator für die Reihenschaltung angeschlossen werden.
 Netzkabel: 2 Meter Modulationsart FM Abmessungen (B x H x T) 90 x 230 x 140 mm Gewicht: ca. 750 Gramm. Im Lieferumfang ist auch der Infrarot-Sender IFP-10 mit einem 2 Meter langen Koaxialkabel enthalten. Zur Erweiterung des Systems ist dieser aber auch einzeln beziehbar.



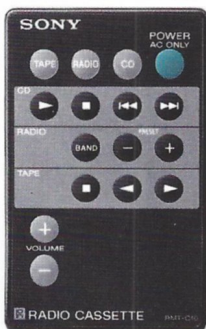
Technik goes Design. Personal-Audio-Systeme von Sony.



ZS-F 1

Personal Audio der Spitzenklasse in Technik und Design:
 Synthesizer-Tuner für UKW/ MW
 20 progr. Stationspeicher
 Integr. CD-Player
 20 Titel RMS
 Repeat-Funktionen
 5 vor-progr. Equalizer-Einstellungen
 Shuffle Play
 Intro Scan
 CD-Musikkalender
 Clock

Timer mit Sleep-Funktion
 Mega Bass
 Opt. Digitalausgang
 Scheckkartengroße IR-Fernbedienung
 Integr. Netzteil
 Gehäusefarbe: silber



CFD-K 10

Der Designklassiker unter den Radiorecordern:
 Synthesizer-Tuner für UKW/ MW
 20 programmierbare Stationspeicher
 Dolby® B
 Cassettendeck mit Autoreverse
 Multi-Information-Display mit CD-Musikkalender
 CD-Teil: RMS mit 21 Titeln
 Custom-Edit-Funktion
 CD-High-Speed-

Dubbing
 Clock Timer mit Sleep-Funktion
 3-D-Space-Sound
 Superflache IR-Fernbedienung
 Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterie
 Gehäusefarbe: schwarz

CFD-757 L

Eine brillante Komposition aus bedienungsfreundlicher High-Tech und makellosem Design:

- Abnehmbare 2-Wege-Boxen
- Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW
- 16 progr. Stationspeicher
- RMS mit 16 Titeln
- Manual Program Edit
- CD Synchro Start und Edit
- Intro Scan
- Musikkalender
- Doppel-Cassettenlaufwerk
- Mega Bass
- Equalizer
- Mix.-Mic.-Eingang
- Clock Timer
- IR-Fernbedienung
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFD-250 L

Sauberes Klangbild in schönster Form – der leistungsstarke Radiorecorder CFD-250 L mit CD-Player:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW
- 16 progr. Stationspeicher
- RMS mit 16 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Edit-Funktionen
- Musikkalender
- CD-Synchro-Start
- Doppel-Cassettendeck mit High-Speed Dubbing
- Mix.-Mic.-Eingang
- Mega Bass
- Equalizer
- Clock Timer
- IR-Fernbedienung
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz

CFD-20 L

Was Ihr wollt: Radio hören, Cassetten oder CDs spielen. Kurz: moderne Technik im neuen Design.

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Integrierter CD-Player
- RMS mit 16 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Shuffle und Intro Scan
- Baß Boost
- Mix.-Mic.-Eingang
- Integrierter Cassettenrecorder
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



Was Ihr wollt. Personal-Audio-Systeme von Sony.



CFD-125 L

Ein Soundmagier mit großem Bedienungskomfort:

- Synthesizer-Tuner mit UKW/MW/LW
- 20 progr. Stationspeicher
- Doppel-Cassetten-deck
- High-Speed Dubbing
- Integrierter CD-Player
- RMS mit 34 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Shuffle und Intro Scan
- Baß Boost
- Mix.-Mic.-Eingang
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien

Gehäusefarbe: schwarz

CFD-105 S

Ein Radiorecorder für alle Gelegenheiten voll mit feiner Sony-Technik:

- UKW/MW/KW-Empfang
- Doppel-Cassetten-deck
- High-Speed Dubbing
- Integrierter CD-Player
- RMS mit 34 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Shuffle und Intro Scan
- Baß Boost
- Mix.-Mic.-Eingang
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien

Gehäusefarbe: schwarz



CFD-10 S

Die Design-Linie der neuen Klarheit prägt das Konzept dieses Radiorecorders mit CD-Player:

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassetten-deck
- Repeat-Funktionen
- Synchro/Start Dubbing
- Mix.-Mic.-Eingang
- Klangregler
- AMS
- RMS mit 34 Titeln

Gehäusefarbe: schwarz



CFS-208 L

Makelloses Outfit + Mega Bass = baßkräftiges Design-Paket:
 UKW/MW/LW/KW-Empfang
 Single-Cassettendeck Eingebautes Mikrofon Mega Bass
 Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien Gehäusefarben: **weiß, schwarz**

CFS-200 L

Eine preisgünstige Gelegenheit mit 2-Wege-Lautsprechern, die Sie beim Henkel packen sollten:

- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Single-Cassettendeck Eingebautes Mikrofon Klangregler Mono/Stereo-Schalter
- Gehäusefarbe: schwarz



Spiel mit viel Gefühl. Radiorecorder von Sony.

CFS-W 308 L

Nicht nur pfiffig im Outfit, sondern auch technisch weit von trister Stangenware entfernt:

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Doppel-Cassettendeck
- High-Speed Dubbing
- Eingebautes Mikrofon
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterie
- Gehäusefarbe: schwarz



CFS-DW 38 L

Die gelungene Verbindung aus Leistungsstärke und großzügiger Ausstattung:

- UKW/MW/KW-Empfang
- Doppel-Cassettenlaufwerk
- High-Speed Dubbing
- Mix.-Mic.-Eingang
- Equalizer
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz

CFS-W 310 L

Der Radiorecorder mit besten Beziehungen zum Funk dank integriertem Synthesizer-Tuner:

- UKW/MW/LW-Empfang
- Doppel-Cassettendeck
- Eingebautes Mikrofon
- CD-Line-In
- High-Speed Dubbing
- 20 Stationspeicher
- Gehäusefarbe: schwarz



CFS-720 L

Allein die Ausstattung dieses Radiorecorders ist schon verlockend; so eröffnen seine abnehmbaren Boxen zum Beispiel reichlich Möglichkeiten:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW
- 20 programmierbare Stationsspeicher
- Autoreverse für Deck B
- High-Speed Dubbing
- Mix.-Mic.-Eingang
- Equalizer
- Space Sound
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFS-1130

Zum Auf- und Abnehmen – der Stereo-Radiorecorder mit abnehmbaren Boxen:

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Cassettendeck
- Mega Bass
- Cue/Review-Funktion
- Integr. Mikrofon
- Mix.-Mic.-Eingang
- Equalizer
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz

CFS-1030

Halb Radio, halb Recorder, bietet der CFS-1030 alles andere als halbe Sachen:

- UKW//MW/LW/KW-Empfang
- Cassettendeck
- Cue/Review-Funktion
- Mix.-Mic.-Eingang
- Equalizer
- Abnehmbare Boxen
- Spannungsversorgung über integr. Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



Luxusliner. Die Weltempfänger von Sony.



ICF-SW 77

Ein professioneller Alleskönner mit direkter Abrufmöglichkeit von Sendernamen:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW
- Stationspeicher für 100 Sendernamen mit 162 Frequenzen; die gängigsten Sendernamen und Frequenzen sind vorprogrammiert, können aber überschrieben werden
- 50-Hz-Abstimmsschritte für KW
- Scan-Funktion
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB
- Synchrondetektor
- AM-Bandbreiten-Umschaltung
- Ext. AM-Antennenbuchse
- FM-Stereo über Kopfhörer
- Klangregler
- Eingebaute Weltzeituhr mit 5fach-Timer
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Wurfantenne, Netzteil
- Gehäusefarbe: anthrazit



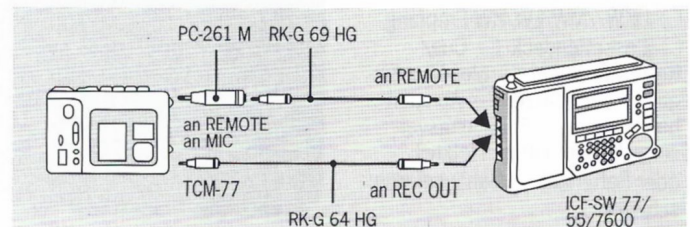
ICF-SW 55

Der Weltempfänger für den anspruchsvollen Globetrotter:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW/KW
- Stationspeicher für 125 Frequenzen mit 25 Sendernamen
- Werkseitig vorprogrammierte Sendernamen und Frequenzen können überschrieben werden
- 100-Hz-Abstimmsschritte für KW
- Scan-Funktion
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB
- AM-Bandbreiten-Umschaltung
- Ext. AM-Antennenbuchse
- FM-Stereo über Kopfhörer
- Weltzeituhr mit 5fach-Timer
- Inkl. Stereo-Ohrhörer, Wurfantenne, Hartschalenkoffer, Netzteil
- Gehäusefarbe: anthrazit



Timerfunktionsbild (Sonderzubehör)



ICF-SW 1 E

Der kompakte Tausendsassa mit viel Technik auf kleinstem Raum:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW
- 10 programmierbare Stationsspeicher
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Beleuchtbares LCD-Display
- AM-Doppel-Super-Technik
- Klangschalter
- Eingebaute Digitaluhr mit Timer
- Rec-Out
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Wurfantenne und Tragetasche
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-SW 1 S

Der Sony Worldman mit allen Vorzügen des ICF-SW 1 E und einem zusätzlichen, umfangreichen Zubehör-Set für den professionellen Wellenbummler:



- Technische Ausstattung wie ICF-SW 1 E
- Inklusive Hartkunststoff-Koffer
- Universal-Netzteil mit automatischer Spannungsumschaltung 110/220 V, Steckeradapter, Aktivantenne für KW-Bereich, Saughalter für Aktivantenne, Antennenadapter mit schaltbarem Abschwächer und Wellenbereichsschalter, Frequenz-Handbuch, Stereo-Ohrhörer, Tragetasche mit Gurt
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-SW 7600

Ausgefeilte Spitzentechnik für ambitionierte Wellenreiter:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW
- 10 programmierbare Stationsspeicher
- Integrierte Digitaluhr mit Timer
- FM-Stereo über Kopfhörer
- AM-Doppel-Super-Technik
- SSB mit manueller Feinabstimmung
- Gehäusefarbe: anthrazit



AN-1

Eine hochwertige, kompakte Aktivantenne für KW-, MW- und LW-Empfang mit hohem Verstärkungsfaktor und geringem Eigenrauschen. Schaltbarer Abschwächer (0/20 dB). Eine sinnvolle Ergänzung für Weltempfänger, auch wenn kein ext. Antenneneingang vorhanden ist:

- Ext. DC-In 9 V
- Spannungsversorgung über 6 x 1,5-V-Mignon-Batterien oder ext. Netzteil
- Mitgeliefertes Zubehör: 4 unterschiedliche Antennenkoppler

Für passionierte Weltenbummler. Die Weltempfänger von Sony.



ICF-SW 33

Ihr direkter Einstieg in die internationale Senderwelt:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- 11 gespreizte KW-Bänder
- Weltzeituhr, Ortszeit von 38 Städten abrufbar
- 1-kHz-Abstimmsschritte in KW
- 17 Stationspeicher
- Scan-Funktion
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Digitaluhr mit Timer
- Weckfunktion mit 2 verschiedenen Radiosendern
- Inklusive Wurfantenne und Tragetasche

Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-7601

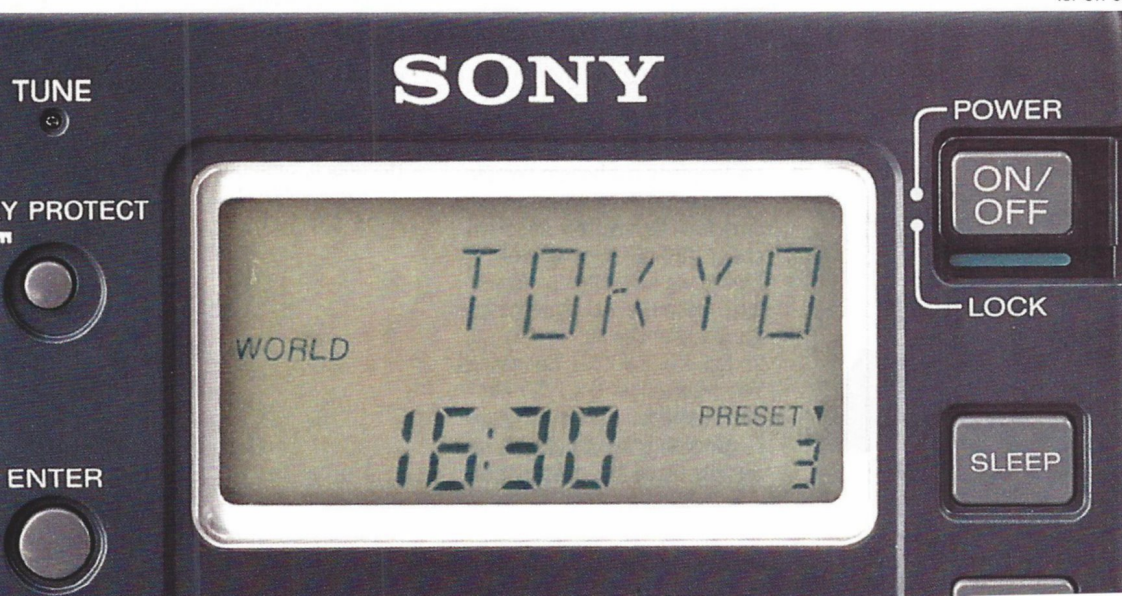
Er bringt Ihnen problemlos Wellen aus weiter Ferne zu Gehör. Hintergrund seiner hervorragenden Empfangsqualität ist die technische und bedienungsfreundliche Ausstattung:

- UKW/MW/KW-Empfang
- 10 gespreizte KW-Bänder
- AM-Doppel-Super-Technik
- Tuning-Indikator
- Klangschalter

Gehäusefarbe: schwarz



ICF-SW 33



ICF-SW 800

Der ideale Einsteiger für Welt-offene, die auch in der Ferne Komfort schätzen, beispielsweise das schnelle und einfache Abrufen des Liebblingssenders via Sender-Checkkarten:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/KW
- 3 mitgelieferte Senderempfangskarten
- Vorprogrammierte KW-Sender können überschrieben werden
- 60 Stationspeicher
- Digitaluhr mit Timer
- Weckprogrammierskarte
- Rec-Out
- Ohrhöreranschluß
- Gehäusefarbe: schwarz



ICF-SW 20

Der Reisebegleiter par excellence. Klein und leicht, setzt er sich flexibel über alle Grenzen hinweg – mit UKW/MW/KW:

- 7 gespreizte KW-Bänder
- AM-Doppel-Super-Technik
- Tuning-Indikator
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterie
- Gehäusefarbe: schwarz



ICF-SW 15

Die handliche und bedienungsfreundliche Verbindung zur großen, weiten Welt für Ein-, Um- und Aussteiger:

- UKW/MW/KW-Empfang
- 7 gespreizte KW-Bänder
- KW-Bänder-Indikator
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Ohrhörerausgang
- Gehäusefarbe: anthrazit



Unterhaltsame Reisebegleiter mit großer Leistung. Kleine Synthesizer-Tuner von Sony.

ICF-M 400 S

Up to date – das Taschenradio im Wave-Shape-Design:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- 15 programmierbare Stationsspeicher
- Eingebaute Digitaluhr mit Timer
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-M 750 S

Diese formschöne, bedienungsfreundliche Programmzentrale setzt Ihre Wünsche exzellent und leicht um:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- Digitale Uhr mit Timer
- Alarmfunktion
- 15 programmierbare Stationsspeicher
- Battery-Life-Indikator
- Klangregler
- Sperrfunktion für Bedienelemente
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-M 350 S

Ein Reisebegleiter, bei dem weder der Klang noch das Design auf der Strecke bleiben:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- Digitale Uhr mit Timer
- Alarmfunktion
- 15 programmierbare Stationsspeicher
- Battery-Life-Indikator
- Sperrfunktion für Bedienelemente
- Gehäusefarben: anthrazit, weiß

Raffinierte Taschenspieler. Taschenradios von Sony.

ICF-880 L

Diese Taschenausgabe eines Radios macht so manchem große Konkurrenz:

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- 3 UKW-Stationsspeicher programmierbar
- Übersichtliches Display
- Großflächiger Lautsprecher
- Ausklappbarer Tragegriff, als Stütze zu verwenden
- Gehäusefarben: **weiß, schwarz**



ICF-780 S

Als Taschenradio viel zu schade. Denn der ICF-780 S sieht nicht nur blendend aus, sondern klingt auch stark:

- UKW/MW/KW-Empfang
- Großflächiger Lautsprecher
- Übersichtliches Display
- Ausklappbarer Tragegriff, auch als Stütze geeignet
- Gehäusefarben: **weiß, schwarz**

ICF-480 S

Guter Klang und bestes Aussehen passen mit dem ICF-480 S in jedes Handgepäck:

- UKW/MW/KW-Empfang
- Umschaltbare Klangscharter für Höhen und Bässe
- Ohrhörerbuchse
- Gehäusefarben: **weiß, schwarz**



ICF-380

Vorbei die Zeiten, in denen Radiozwerge nur plärrendes Blech boten. Dieses Taschenradio macht's gern überall vor:

- UKW/MW-Empfang
- Informatives LED-Display
- Ohrhöreranschluß
- Spannungsvorsorgung über Batterie
- Gehäusefarben: **weiß, schwarz**

Für raffinierte Einsätze. Flexible Tuner von Sony.



SRF-M 900

Der SRF-M 900, das ist Hören in seiner schönsten Form.

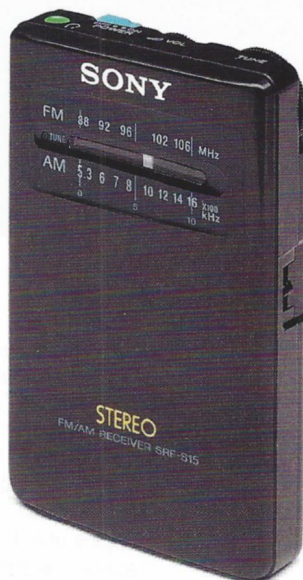
Phantastisch im Design, federleicht und klangstark am Ohr:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 14 programmierbare Stationsspeicher
- UKW-Stereo über Kopfhörer
- Batteriebetrieb
- Inklusive Fernbedienung und Ohrhörer
- Gehäusefarbe: anthrazit-metallic

SRF-S 15

Erfrischend lebendig und mit gutem Klang, bewegt sich dieser Tuner klar auf der Hitschiene:

- Tuner für UKW/MW
- Stereo über Ohrhörer
- LED-Tuning-Indikator
- Mono/Stereo-Schalter
- Spannungsversorgung über Batterie
- Inklusive Ohrhörer
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-M 703

Genau das Passende für Westentaschen und volle Aktenkoffer – so klein wie eine Visitenkarte:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 7 programmierbare Stationsspeicher
- LCD-Display
- Digitaluhr mit Timer-/Alarm-Funktion
- Power Backup für Sender-Speicher und Uhr
- Batteriebetrieb
- Inklusive Ohrhörer und Tragetasche
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-S 77 L

Damit man nicht ins Schwimmen kommt, gibt's das spritzwassergeschützte Radio mit eingebauter Uhr, z.B. für Dusche oder Bad:

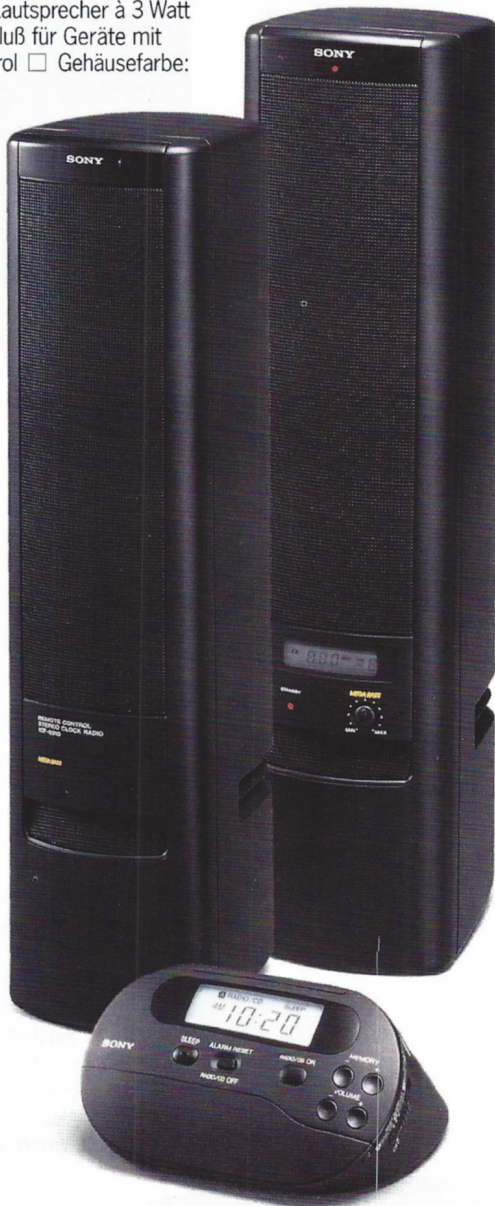
- UKW/MW/LW-Empfang
- Quarz-Digitaluhr
- Blaue LCD-Anzeige
- Abschalt-Timer
- Power-Backup für Uhr
- Inklusive flexibler Wandbefestigung und Trageschleife
- Gehäusefarbe: weiß

Harmonie von Technik und Design. Der Dream-Man von Sony.

ICF-IR 7

Für besonders Aufgeweckte – eine unverwechselbare Einheit aus edlem Design, exzellenter Technik und sattem Klang:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- Master Control mit IR-Fernbedienung für Lautsprecher und anschließbarem CD-Player
- 10 programmierbare Stationspeicher
- 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckfunktionen
- 2 Stereo-Lautsprecher à 3 Watt
- CD-Anschluß für Geräte mit Remote Control
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-C 103

Ein Dream-Man mit allen Raffinessen in höchster Vollendung:

- PLL-Synthesizer für UKW/MW
- Grünes LCD-Display
- 5 programmierbare Stationspeicher
- Count-Down-Timer (geeignet auch als Küchenradio)
- Dual-Alarm
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-C 203

Edel in Technik und Design – der Dream-Man mit präzise arbeitenden Tasten und Funktionen:

- PLL-Synthesizer für UKW/MW
- Grünes LCD-Display
- 5 programmierbare Stationspeicher
- Dual-Alarm
- Zeiteinstellung vor- u. rückwärts
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarbe: anthrazit

Die klassischen Formen des Weckens. Der Dream-Man von Sony.



ICF-C 790

Mit freundlichen Grüßen aus der Zukunft:

- Uhrenradio im futuristischen Design
- UKW/MW-Empfang
- Grünes LED-Display
- Dual-Alarm
- Zeiteinstellung vor- und rückwärts
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarben: **anthrazit, weiß**



ICF-C 102

Dieser zeitlos schöne, kompakte Würfel hat UKW/MW-Empfang und eine Digitaluhr, die Sie per Musik oder Wecksignal aufmuntert:

- Grünes LCD-Display
- Sleep-Funktion
- 2 Weckzeiten
- Frontlautsprecher
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarben: **anthrazit, weiß**



ICF-C 730

Zurück in die Zukunft – mit einem Dream-Man in fortschrittlichem Design und innovativer Technik:

- UKW/MW-Empfang
- 3 programmierbare UKW-Stationsspeicher
- 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten
- Wecken mit Radio oder Wecksignal
- Einschlafen und Wecken mit unterschiedlichen Stationen möglich
- Weckwiederholung
- Grünes LED-Display
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarbe: **weiß**

ICF-C 710

Er vermittelt Ihnen ein völlig neues Zeitgefühl – mit viel Musik und Information:

- UKW/MW-Empfang
- Weckwiederholung
- 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten
- Wecken mit Radio oder Wecksignal
- Rotes LED-Display
- Power Backup für Uhr
- Gehäusefarben: **anthrazit, weiß**



An jedem Ort, in jeder Lage. Der vielseitige Dream-Man von Sony.



ICF-C 560 L

Haute Cuisine – das Uhrenradio mit Cassettenteil für überkochende Stimmung in der Küche:
 UKW/MW/LW-Empfang 3 programmierbare UKW-Stationspeicher Cassettenabspielgerät Count-down Timer mit Blinkalarm und Piepton Grünes LED-Display Eingebauter Lautsprecher Power Backup für Uhr Inklusive Schrauben und Abstandhalter Gehäusefarbe: weiß



ICF-C 1000

For business and fun – der internationale Dream-Man mit den Weltzeit-Zonen auf einen Blick. Handlich im Format, up to date im Design:
 Beleuchtbares LCD-Display UKW/MW über Lautsprecher oder Ohrhörer Alarm-Funktion Aufrollbare Antenne Batteriebetrieb Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-C 770

Es gibt 1000 Möglichkeiten, dieses Uhrenradio zu positionieren, auch an der Wand. Das variable Swing-Display macht's möglich:

- UKW/MW-Empfang Grünes LED-Display Wecken mit Musik oder Wecksignal 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten Sleep-Funktion Power Backup für Uhr Gehäusefarben: **anthrazit, weiß**



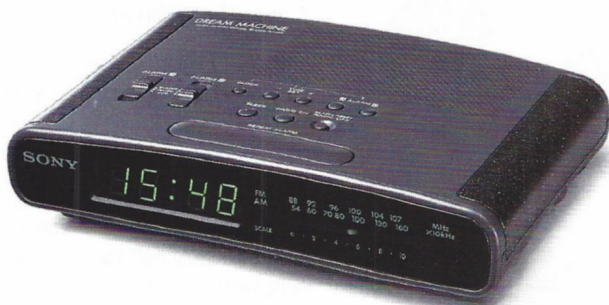
ICF-C 425

Aller Anfang ist schwer – aber mit diesem Dream-Man und seinen Vorzügen sehr viel leichter:
 UKW/MW-Uhrenradio Dual-Alarm Grünes LED-Display Zeiteinstellung vor- und rückwärts Sleep-off Timer Weckwiederholung Power Backup für Uhr Gehäusefarbe: schwarz



ICF-C 242

Die Nacht geht, der Dream-Man kommt – und weckt Sie so, wie Sie's wünschen. Zum Beispiel mit Musik gegen das Grauen am Morgen:
 UKW/MW-Uhrenradio Rotes LED-Display Sleep-off Timer 24-Stunden-LED-Display Weckwiederholung Power Backup für Uhr Gehäusefarbe: weiß



my first Sony. Hits für Kids.

Und das sind sie: die tollen „Musikmaschinen“ mit der großen Technik für kleine Leute.

TCM-4040 Synthesizer-Cassettenrecorder

Mit diesem tollen Gerät könnt Ihr schon richtig kleine Märchenhörspiele selbst produzieren:

- Synthesizer-Cassettenrecorder
- Integr. Tierstimmengenerator (Löwe, Ziege, Schwein, Hund, Katze, Vogel)
- Integr. digitales

Schlagzeug Flexibles Schwannenhals-Mikrofon zum Aufnehmen und Mitsingen Gehäusefarbe: kunterbunt



TCM-4500 Cassettenrecorder

Achtung! Aufnahme. Mit diesem Cassettenrecorder könnt Ihr es mit allem aufnehmen:

- Mono-Cassettenrecorder
- 2 Mikrofoneingänge
- FF/REW-Tasten einrastend
- Autom. Band-Endabschaltung
- Netzteilanschluß (6V)
- Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter
- Gehäusefarbe: kunterbunt



WM-3060 Walkman®

Bei diesem Walkman® habt Ihr den totalen Durchblick, denn er hat ein großes Sichtfenster:

- Cassetten-Laufwerk für Stereo-Wiedergabe
- Integrierter Lautsprecher
- Schalter für Laut-

stärkebegrenzung Anschluß für mitgelieferten Kopfhörer Band-Endabschaltung Einrastbare Vor- und Rücklauf-taste Trageriemen Gehäusefarbe: kunterbunt



TPM-8000 Cassetten-Player

Logisch, daß bei dem Super-Design und Klang der Spaß nicht lange auf sich warten läßt:

- Cassetten-Abspielgerät
- 3 umschaltbare Lautstärken
- Integr. Lautsprecher
- Schneller Rücklauf mit Ton
- Automatische Endabschaltung
- Spannungsversorgung über Batterie
- Gehäusefarbe: kunterbunt



CFM-2500 Radiorecorder

Aufgepaßt Kinder! Aufnehmen, Abspielen und Radiohören mit einem Gerät. Also, Spaß ohne Ende:

- Radiorecorder mit UKW/MW-Empfang
- 2 Mikrofoneingänge
- FF/REW-Tasten einrastend
- Autom. Band-Endabschaltung
- Netzteilanschluß (6 V)
- Inkl. Mikrofon und Mikrofonhalter
- Gehäusefarbe: kunterbunt



ICF-K 7000 Radio

Radio, Radio – so ein lustiges Radio habt Ihr noch nie gesehen und gehört. Denn z. B. wird die Lautstärke hier ganz ungewöhnlich geregelt: Der Lautsprecher läßt sich in 3 Stellungen verändern, und in jeder ist die Lautstärke anders.

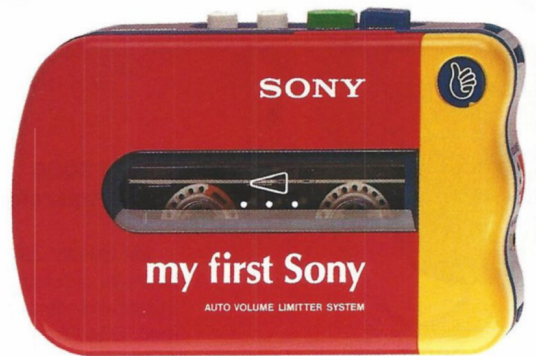
- Rundfunk-Empfangsteil für UKW und MW mit integrierter Antenne
- Batteriebetrieb
- Gehäusefarbe: kunterbunt



ICF-A 6500 Uhrenradio

Jetzt könnt Ihr Euch endlich so wecken lassen, wie Ihr es wollt: mit hellwacher Musik oder vier verschiedenen Wecktönen.

- Uhrenradio mit UKW- und MW-Empfang
- Analoguhr
- Batteriebetrieb
- Gehäusefarbe: kunterbunt



WM-3500 Walkman®

Jetzt gibt's was auf die Ohren – und es klingt mit diesem Walkman® immer super: ob Pummel, Pippi Langstrumpf oder David Hasselhoff.

- Cassetten-Laufwerk für Stereo-Wiedergabe
- Automatische Lautstärkebegrenzung
- Anschluß für mitgelieferten Kopfhörer
- Band-Endabschaltung
- Großes Sichtfenster auf der Rückseite
- Trageriemen
- Gehäusefarbe: kunterbunt



my first Sony – große Technik für kleine Leute.

HB-A 5050 P Elektronisches Zeichenboard

Ausgezeichnet! Wenn das die alten Meister erlebt hätten: das elektronische Zeichenboard, das Eure Kunstwerke ins Fernsehen bringt. Damit's funktioniert, braucht Ihr allerdings einen Fernseher, denn der hier abgebildete gehört nicht zum HB-A 5050 P. Aber dann geht's los: Papi schließt das Zeichenboard an den Fernseher an, Farben auswählen, Stift ansetzen, und schon könnt Ihr Eure Super-Bilder groß im Fernseher bestaunen. Und zwar ohne Eselsohren.

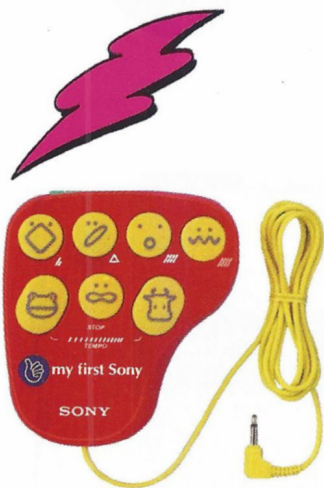
- Elektronisches Zeichenboard
- 12 unterschiedliche Farben
- Verschiedene Formen und Designmuster
- Anschlußmöglichkeit an Farbfernseher über Antenne oder Video-In
- Aufnahmemöglichkeit/Speichermöglichkeit auf Video
- Gehäusefarbe: kunterbunt



my first Sony Unsere Leistungen zur Sicherheit:

- Bruchsicherer Kunststoff aus buntem und robustem Material.
- Möglichkeit des Batteriebetriebes bei allen Geräten.
- Lautstärkebegrenzung bei Geräten mit Kopfhörereingang.

Selbstverständlich entsprechen unsere **my first Sony**-Geräte den gültigen DIN-Vorschriften. Alle Produkte tragen das CE-Zeichen.



SOP-1000 Tongenerator

Also, damit könnt Ihr den Bären ganz schön tanzen lassen: Dieses kleine Ding ist das reinste Schlagzeugwunder mit verschiedenen Rhythmen und lustigen Geräuschen. Und die Stimmen von Frosch und Kuh kann es auch noch nachmachen.

- Tongenerator
- Digitales Schlagzeug
- 4 verschiedene Rhythmen, zusätzlich 2 Tierstimmen
- Anschlußmöglichkeit an alle Geräte mit Mix-Micro-Eingang
- Batteriebetrieb
- Gehäusefarbe: kunterbunt

ECM-V 3000 Zaubermikrofon

Mit diesem Zaubermikrofon könnt Ihr 5 verschiedene lustige Stimmveränderungen vornehmen. Eine Oktave höher oder niedriger, klingen wie ein Wesen von einem anderen Stern, jodeln oder sogar gurgeln

- Gehäusefarbe: kunterbunt



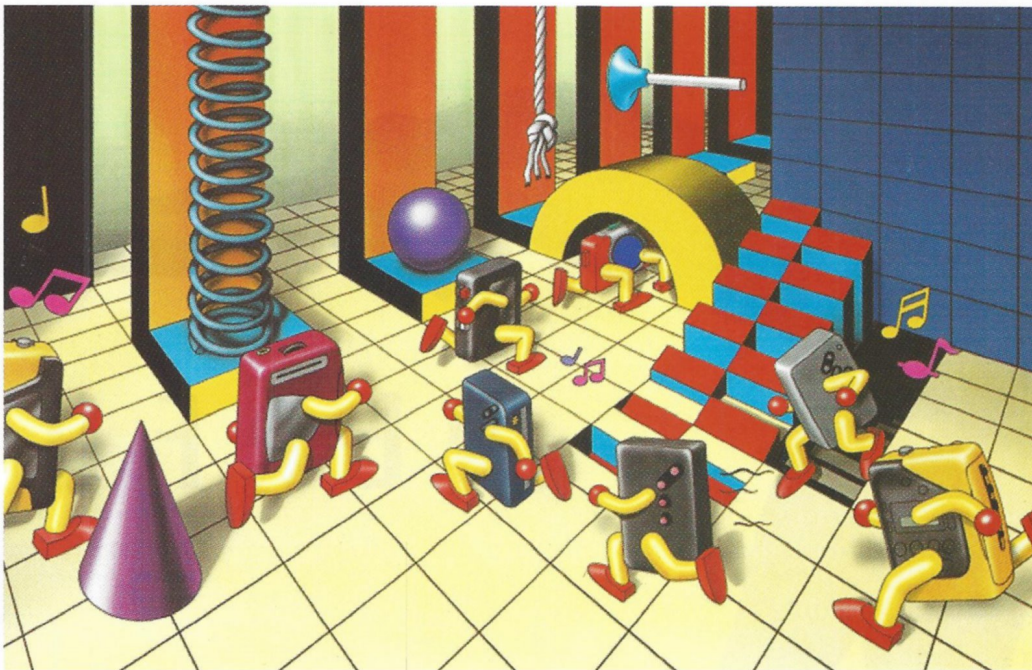
Zubehör, das Spaß macht. Das Mikrofon: ECM-V 15



Die Unterwelt steht Euch offen. Mit dem Adventure Game von Sony.

Alles Schlechte kommt von unten. Die Hintergrundgeschichte.

Kein Sony ist mehr vor ihm sicher. Oykot, Herrscher der elektronischen Unterwelt, hat sich seine Sony-Liebingsprodukte unter den Nagel gerissen, sie fein säuberlich auseinandergenommen und die Einzelteile im weit verzweigten unterirdischen Gänge-Labyrinth versteckt. Wird die Energie des Sony Walkman® ausreichen, um die Teile wiederzufinden und zusammenzubauen? Schlüpfen Sie in seine Haut und versuchen Sie's.



Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Die Gegenstände im Spielfeld.

Wände: Sie sind undurchsichtig und nicht bewegbar. Manche sind an einer Seite abgerundet (Kugeln rollen herunter).

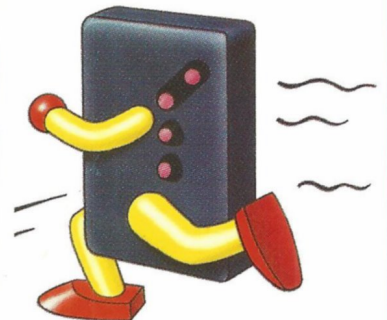
Aerosil: Löst sich bei Berührung des Spielers auf. Es ist für Kugeln undurchdringlich und nicht bewegbar.

Leerer Raum: Für alles durchlässig.

Batterie-/Akkuladegerät: Sie sind sehr selten. Bei Berührung lädt sich Energie langsam wieder auf.

Kugel: Davon gibt's überall viele. Sehr geeignet zum Vernichten von Monstern – und leider auch des Spielers. Durch Drücken lassen sie sich wegstoßen.

Monster: Wie im Leben gibt's auch hier davon viele verschiedene; allerdings: Berührung = Verlust des Lebens.



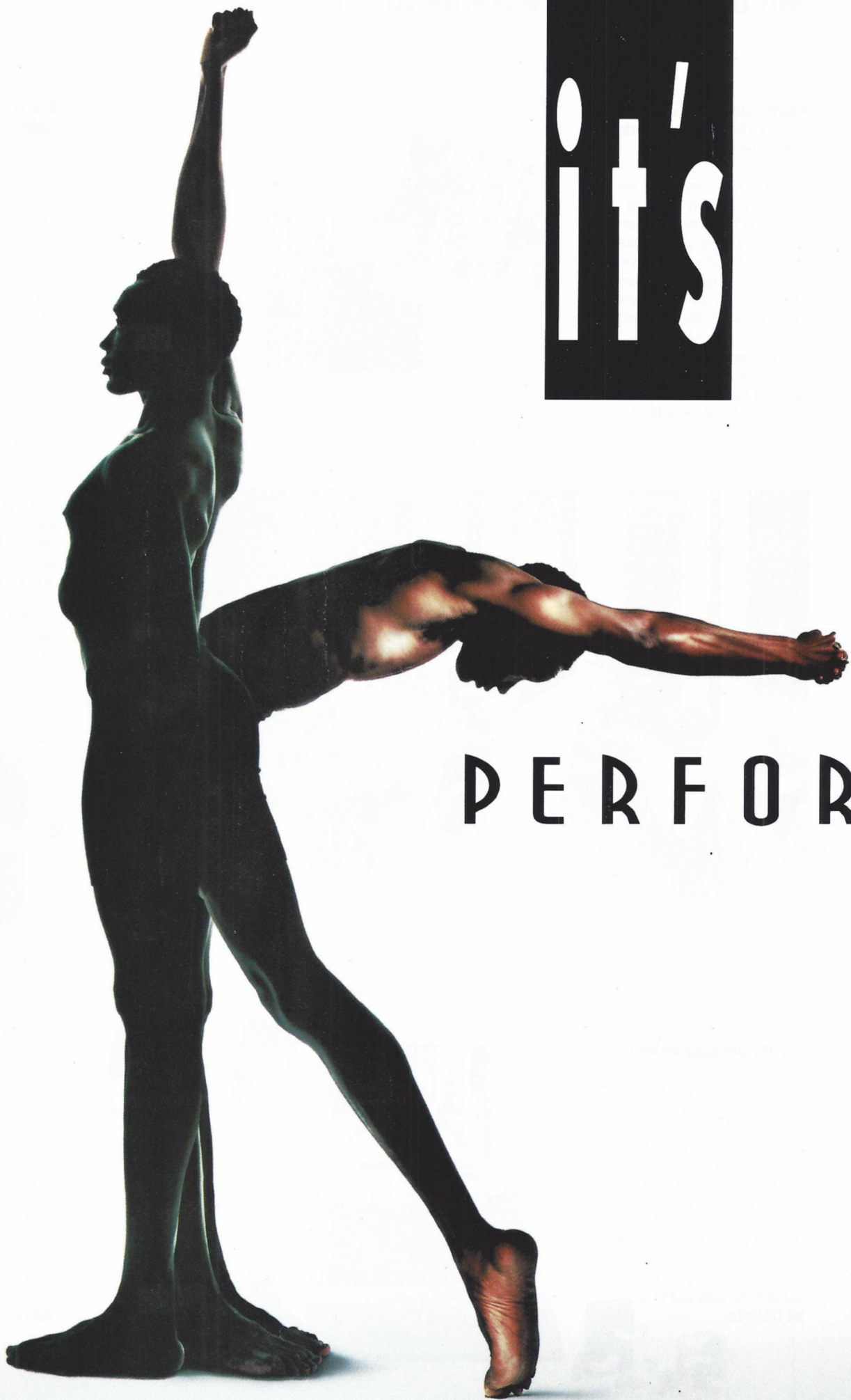
Pfropfen: Mit ihrer Hilfe kann der Spieler hohe Hindernisse überwinden, indem er sie an die Decke schießt und sich daran hochangelt.

Bevor Sie Oykot in seinem Labyrinth aufstöbern können, brauchen Sie nur noch das Sony Computer Game bei Sony aktiv zum Preis von DM 15,- (inkl. Versandkosten) zu bestellen. Die Anlieferung (per Post) ist nur gegen Vorauskasse (per beigefügtem V-Scheck) möglich. Eine Bestellkarte finden Sie in diesem Katalog auf der letzten Seite.

Die Bedienungsanleitung.

Vorbei die Zeiten, in denen die Spielfiguren noch eckig durchs Programm stapften. Im Hirn unserer Hauptdarsteller steckt ein hochmodernes Programm, das alle Bewegungsabläufe ganz natürlich simulieren kann. Der Hauptdarsteller, unser Sony Walkman®, wird mit einem Joystick gesteuert; beim PC wahlweise mit der Tastatur. Lauffähig ist das Spiel auf allen Amigas und PCs via Diskette.





it's

PERFOR

„Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit.“

Sagt Karl Valentin. „Stimmt.“ Sagen wir.

MIN
art

IT'S A SONY

Sony HiFi sieht nicht nur schön aus, sondern klingt auch ausdrucksstark. Vor allem, wenn vom Tuner über Verstärker und CD-Player bis hin zum Cassetdeck und den Boxen alle interessanten Komponenten mit im Spiel sind. Da paßt der optische Eindruck zum akustischen Ausdruck, und es entstehen kunstvolle Klangbilder. Sony möchte Ihnen deshalb jetzt eine in jeder Beziehung hörens- und sehenswerte Anlageberatung unterbreiten.



DAT hat viele Vorteile. Sony präsentiert DAT-Recorder.

DAT-Technik.

Nach der CD ist die Ablösung des analogen Cassettenrecorders der nächste konsequente Schritt auf dem Weg zur Digitalisierung der gesamten HiFi-Anlage. DAT, Digital Audio Tape Recorder, heißt hier der digitale Nachfolger. Ein Cassettendeck, das auch für eigene Aufnahmen oder Überspielungen digitale CD-Qualität liefert. Durch die umfangreichen Bedienungsmöglichkeiten und Features ergibt sich ein Bedienungskomfort wie bei CD. Durch die geringen Abmessungen der Cassette, die Unempfindlichkeit gegenüber mechanischen Erschütterungen und die hohe Laufzeit von bis zu 4 Stunden im Long Play Mode ist DAT auch für den mobilen Einsatz, z.B. im Auto, prädestiniert. Informieren Sie sich nachfolgend über die vielfältigen Leistungsmerkmale von DAT.

SCMS Serial Copy Management System.

Diese Technik erlaubt es, für eine Band-Generation verlustfreie digitale Kopien von CD oder anderen digitalen Quellen zu erstellen. Das entstandene Band ist keine Kopie, sondern ein zweites Original. Die Signalübertragung erfolgt über den koaxialen oder optischen Digitaleingang. Eine Einstellung des Aufnahmepegels ist nicht erforderlich.

1 Bit High Density Linear D/A-Converter System.

Auch bei der Digital/Analog-Wandlung setzt Sony 1-Bit-Technik ein. Der D/A-Wandler CXD-2552 und der neuentwickelte CDX-2562, der ebenfalls in CD-Playern zur Anwendung kommt, setzt auch hier Qualitätsmaßstäbe. Die Linearität, der extrem niedrige Klirrfaktor und der hohe Signal-Rauschabstand machen diese Bausteine zu idealen D/A-Wandlern für die DAT-Recorder.

1Bit High Density Linear A/D-Converter System.

Analoge Musiksignale müssen, bevor sie digital gespeichert werden können, von einem Analog/Digital-Wandler digitalisiert werden. Die spätere Wiedergabequalität hängt maßgeblich von der Leistungsfähigkeit des A/D-Wandlers ab. Sony geht hier einen technologischen Weg nach dem Motto „Weniger ist mehr“. 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System heißt die neue Technik. Mit nur einem Bit, aber sehr hoher Geschwindigkeit wird hier das Analogsignal digitalisiert, ohne die Nachteile herkömmlicher Systeme. Die absolut lineare Arbeitsweise dieser Technik garantiert größtmögliche Wandlungspräzision und damit Klangqualität.

3 Samplingfrequenzen.

Die Aufnahme und Wiedergabe kann mit 3 verschiedenen Samplingfrequenzen erfolgen:

Aufnahme 48 kHz: für analoge Eingangssignale (im Standard Mode); 44,1 kHz: für CD und bespielte DAT-Bänder. 32 kHz: für analoge Eingangssignale im Long Play Mode und digitalen Satelliten-Rundfunk über Digitaleingang. Bei der Wiedergabe wird die entsprechende Samplingfrequenz automatisch gewählt.

Das Präzisions-Laufwerk.

Das 3-Motoren-Laufwerk beinhaltet 2 Direktantriebsmotoren und einen kollektorlosen BSL-Motor. Die Mechanik besteht aus antimagnetischem Aluminium. Der extrem geräuscharme 45°-Lademechanismus wird von einem Hochleistungs-Gleichstrommotor angetrieben. Die 45°-Lage der Cassette erlaubt eine direkte Einsicht und Kontrolle aller Laufwerksfunktionen. Durch den speziellen Aufbau konnte der Anteil an mechanischen Teilen weiter verringert werden. Das steigert die Langzeitstabilität und Zuverlässigkeit des Laufwerks. Besonders die Aktions- und Zugriffsgeschwindigkeit konnte hierdurch drastisch gesteigert werden.

Die DAT-Cassette.

Grundlage für die Festlegung des DAT-Formats ist die DAT-Cassette in den Abmessungen 73 x 54 x 10,5 mm. Verglichen mit der Kompaktcassette (z.B. UX-S 90) wurde ihr Volumen um die Hälfte verkleinert.

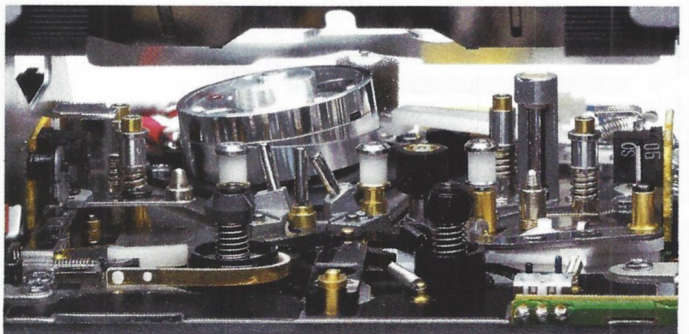
Durch einen Klappmechanismus wird das Innere der Cassette vor Staub und Berührung geschützt. Erst im DAT-Recorder wird die Cassette automatisch geöffnet. Die digitalen Daten werden auf dem 3,81 mm breiten Rein-



eisenband aufgezeichnet. Am Cassettenboden befinden sich Kodierungen, die dem DAT-Recorder alle notwendigen Informationen über die Cassette automatisch vermitteln. Somit entfällt die manuelle Bandsortenwahl, Bias- und Level-einstellung; der DAT-Recorder ist stets optimal an die Cassette angepaßt. Die Garantie für optimale Aufzeichnungsqualität.

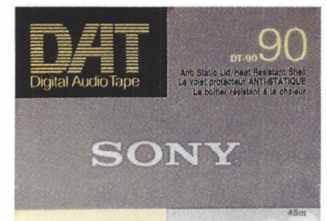
Variabler Digital Fader.

Praktische Einrichtung, um Musiktitel ein- oder auszublenden. Der Fader arbeitet digital, das heißt verlustfrei. Die Dauer des Ein- und Ausblendvorgangs kann unabhängig voneinander zwischen 0,2 und 15 Sek. eingestellt werden. Der Digital Fader kann sowohl beim Betrieb des Analogeinganges als auch bei der Verwendung der Digitaleingänge benutzt werden.



DT-60/90/120.

Es stehen drei DAT-Cassetten mit unterschiedlichen Spielzeiten zur Verfügung: die DT-60/90/120 mit der Laufzeit von 60/90/120 Minuten in Standard Play oder von 120/180/240 Minuten in Long Play.



Long Play.

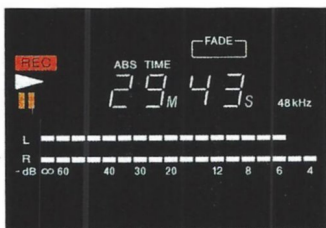
Eine im DAT-Standard verankerte Möglichkeit, bei halber Bandtransportgeschwindigkeit die Spielzeit von 2 auf 4 Stunden zu erhöhen. Die Digitalisierung erfolgt in diesem Mode mit 32 kHz Samplingfrequenz.

4-Kopf-System.

Der DTC-77 ES ist mit 4 von Sony entwickelten Präzisions-MIG-Tonköpfen (MIG = Metal In Gap) ausgestattet. Dies ermöglicht, vergleichbar mit einem analogen 3-Kopf-Cassettendeck, eine direkte digitale Hinterbandkontrolle und somit eine direkte Kontrolle der Aufnahme.

Absolutzeit/ Datum-Funktion.

Die Absolutzeit, oder auch Subcode Time, wird während der Aufnahme mit aufgezeichnet. Ebenso das jeweilige Datum. Somit ist immer ein fester Zeitbezug sowie eine optimale Archivierung und Kontrolle des Aufnahmezeitpunktes möglich. Unabhängig von dem Bandabschnitt, an dem die Casette startet.



Programm-Nummer.

Jedem Musiktitel, d.h. jedem Start ID, kann eine Titelnummer zugeordnet werden. Dies ermöglicht eine direkte numerische Titelanwahl. Die Titelnumerierung kann sowohl automatisch als auch manuell erfolgen. Änderungen, wie z.B. Löschen oder Umnúmerierungen, sind jederzeit möglich.

Subcode-Daten.

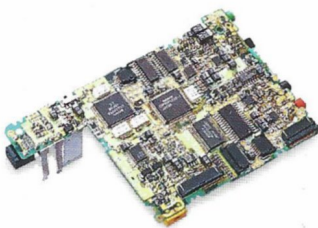
Subcode-Daten, wie z.B. Start ID, Skip ID, sind Zusatzinformationen, die unabhängig von den Audio-Daten in einem speziellen Bandbereich aufgezeichnet werden. Die Musik-Informationen werden von den Subcode-Daten nicht beeinflusst. Alle Subcode-Daten außer der Absolutzeit können jederzeit nachträglich verändert werden.

RMS Programm-Funktion.

Diese Funktion ermöglicht es, eine beliebige Titelreihenfolge von bis zu 60 Titeln zu programmieren.

Die Elektronik des DAT-Walkman®.

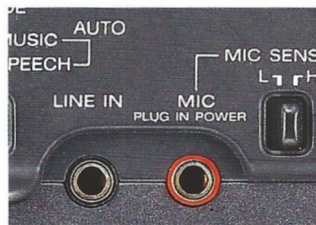
Ein Meisterwerk der Mikro-Ätztechnik: die 0,5 mm dicke, aus 4 Schichten aufgebaute Platine beinhaltet in hochkompakter Form alle notwendigen Bauelemente und Leiterbahnführungen. Ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Miniaturisierung einer Elektronik, die den hohen Anforderungen eines mobilen Einsatzes gerecht wird.



Start-End-Skip ID.

Titelstart-, Titelend- und Übersprung-Markierungen. Diese können beliebig gesetzt und verändert werden (beim DAT-Walkman® können nur Titelstartmarkierungen gesetzt werden; mit der Kabelfernbedienung RMT-D7 können Sie die Titelstartmarkierungen löschen, schreiben und die Titel neu nummerieren). Die IDs erleichtern das Aufsuchen oder Überspringen von bestimmten Titeln oder Bandabschnitten.

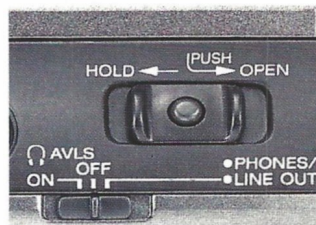
Der Mikro/Line-Umschalter des DAT-Walkman®.



Der eingebaute Mikrofonverstärker ermöglicht die direkte Aufnahme per Stereomikrofon; die Umschaltung auf Line ermöglicht die Aufnahme z.B. vom CD-Player, Tuner oder anderen Analogquellen über den gleichen Anschluß.

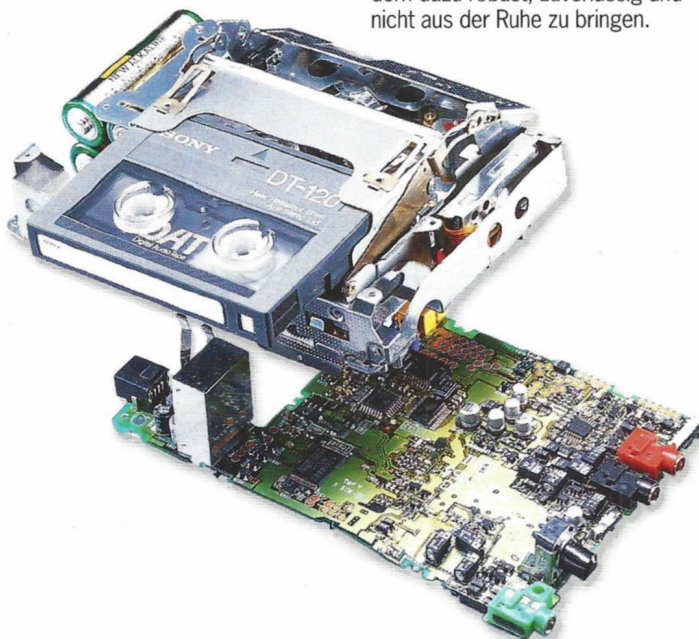
Die Hold-Funktion des DAT-Walkman®.

Die Hold-Taste blockiert alle Bedienfunktionen; damit wird ein unabsichtliches Auslösen einer Bedienung verhindert.



Das mechanische Laufwerk des DAT-Walkman®.

Nicht nur kompakt und präzise wie ein Schweizer Uhrwerk, sondern dazu robust, zuverlässig und nicht aus der Ruhe zu bringen.



Die 7polige Systembuchse des DAT-Walkman®.

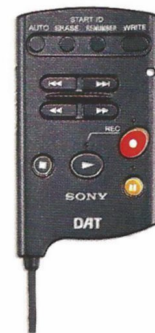


Diese Systembuchse ermöglicht z.B. den Anschluß des optischen Digital-In/Out-Kabels POC-DA 12 oder der Kabelfernbedienung RMT-D 7.

Das Systemadapter-Kit RMD-3 K erweitert den DAT-Walkman® auf IR-Fernbedienung, Timer/Standby-Funktion, optischen und koaxialen Digital-In/Out.

RMT-D 7

Mit der Kabelfernbedienung RMT-D 7 können Sie neben den bei portablen Geräten üblichen Bedienfunktionen die Start IDs bearbeiten (löschen, setzen, neu nummerieren), die Lautstärke am Kopfhörer mit +/- verändern, die Bedienelemente mit dem Hold-Schalter sperren u.v.m.



Wer kann was?

	<i>DTC-77 ES</i>	<i>DTC-59 ES</i>	<i>DTC-57 ES</i>	<i>DTC-670</i>	<i>DTC-P 7</i>	<i>TCD-D 7</i>	<i>WM-DT 1</i>
Long Play	•	•	•	•	•	•	•
Tonköpfe	4	2	2	2	2	2	2
Anzahl Motoren	4DD	2DD+1	2DD+1	2DD+1	2DD+1	2+1	2
Netztransformatoren	2	1	1	1	1	*1	*1
Start/Skip/End-ID	•	•	•	•	•	*2	*2
Absolutzeitanzeige	•	•	•	•	•	•	•
Rehersal-Funktion	•	•	•	•	•	-	-
Renumber-Funktion	•	•	•	•	•	•	-
Tastatur zur direkten Titelanwahl	•	•	•	FB	FB	*3	*3
Titelsuchfunktion	•	•	•	•	•	•	•
Titelanspielfunktion	•	•	•	•	•	-	•
Programmierfunktion	60	60	60	60	60	-	-
Wiederholungsfunktion	•	•	•	•	•	-	•
Wiederholfunk /AB	•	-	-	-	-	-	-
Zeitsuchlauf	•	-	-	-	-	-	-
Manual Fader	•	•	•	-	-	-	-
Timer Schalter Timer Rec/Play	•/•	•/•	•/•	•/•	-/•	*3	*3
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	+	•	•	•	•
Datumfunktion	•	•	+	-	•	•	•
Tape Monitor	•	-	-	-	-	-	-
Optischer Digitalein-/ausgang	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	*3	*3
Koaxialer Digitalein-/ausgang	•/•	•/•	•/•	•/-	•/-	*3	*3
Eingangswahlschalter	•	•	•	•	•	•	•
Abschaltbares Display	•	•	•	•	•	-	-
Abnehmbare Holzwanen	•	•	•	-	-	-	-

* ext. Netzadapter; *2 Start-ID; *3 mit Adapter; • vorhanden; - nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung

Bestehen jede Aufnahmeprüfung. DAT-Recorder von Sony.



DAT **IR**
Digital Audio Tape

DTC-77 ES ESPRIT

High-End-DAT in Vollendung: der DAT-Recorder DTC-77 ES. Doch nicht nur die Technik mit feinstem Klangbild, auch das edle Design und der glänzende Komfort können sich sehen lassen:

- Serial Copy Management System (SCMS)
- 1 Bit High Densi-

- ty Linear A/D- und D/A-Converter System
- 8 Pulse-D/A-Wandler
- 4-Kopf-System mit digitaler Vor- und Hinterbandkontrolle
- 4-Motoren-Laufwerk mit 4 Direktantriebsmotoren
- 45°-Schnellademechanismus für Cassette
- Hochgeschwindigkeitssuchlauf

- mit 200facher Normalgeschwindigkeit
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



DAT **IR**
Digital Audio Tape

DTC-57 ES ESPRIT

Brilliant wie der Klang ist auch das Design des DAT-Recorders DTC-57 ES. Mit Bravour und umfangreichen Funktionen meistert er Aufnahmen originalgetreu:

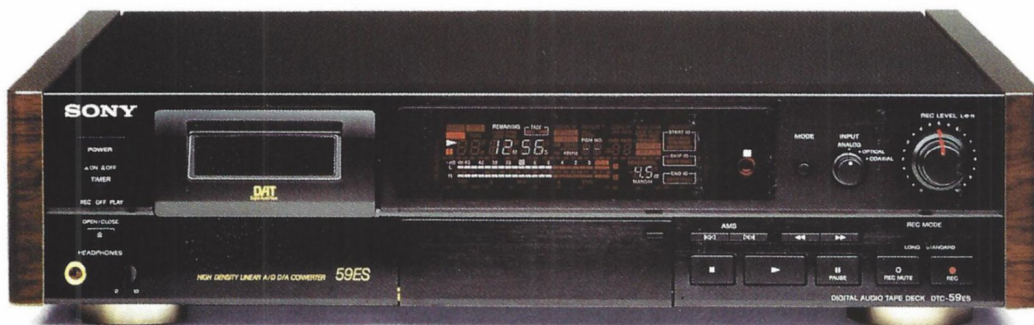
- Serial Copy Management System (SCMS)
- 1 Bit High Den-

- sity Linear A/D- und D/A-Converter System
- 4 Pulse-D/A-Wandler
- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- 45°-Schnellademechanismus für Cassette
- Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Nor-

- malgeschwindigkeit
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



Hier eröffnen sich digitale Klangwelten. DAT-Recorder von Sony.



DTC-59 ES ESPRIT

Der DTC-59 ES ist ebenso ein Meister des brillanten Klanges wie der originalgetreuen Aufnahme. Mit umfangreicher Ausstattung, überzeugendem Design und:

- Serial Copy Management System (SCMS)

- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- Schnellademechanismus für

- Cassette
- Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

AUDIO-PRÄDIKAT:

Spitzenklasse

Audio-Test 10/92

stereoplay

Absolute Spitzenklasse II

Stereoplay-Test 11/92

STIE/IR/EIO-Empfehlung:

Sehr gut ★★☆☆

Stereo-Test 10/92

DAT IR
Digital Audio Tape



DTC-670

Der DTC-670 – ideal geeignet für den Einstieg in die digitale Klangwelt der DAT-Recorder. Beindruckend sein breites Spektrum an fortschrittlichen Leistungsmerkmalen: kristallklarer Klang, ausgereifte Technik und eine Top-

Bedienung. Die Folge: stundenlanger Musikgenuss nicht nur für Digital-Newcomer.

- Serial Copy Management System (SCMS)
- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
- 4 Pulse-D/A-Wandler

- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- 45°-Schnellademechanismus für Cassette
- Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

DAT IR
Digital Audio Tape



DTC-P 7

Ein Vorteil des DAT-Recorders DTC-P 7 ist offensichtlich: Sein Rastermaß von nur 22,5 cm macht ihn zum idealen Spielgefährten für die Sony HiFi-Ensembles im Miniformat. Weitere Vorzüge, die sich hinter seiner ästhetischen Optik verstecken:

- Serial Copy Management System (SCMS)
- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter

- 4 Pulse-D/A-Wandler
- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- Standard- und Long-Play-Funktion
- Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit
- Gehäusefarbe: metallgrau

DAT IR
Digital Audio Tape

Große Erfindungen in handlicher Form. Digitale Bandmaschinen von Sony.



Das digitale Multitalent. Die DTX-10.

Sie kann so gut wie alles, was man mit Musik machen kann. Und das auf digitaler Ebene: die DTX-10 mit dem kleinen Digital Audio Tape, kurz DAT. Es klingt fast wie CD, und das im Long-Play-

Modus bis zu 4 Stunden lang. Ihr Kernstück bildet die miniaturisierte Kopffrommel.

- Kurze Suchlaufzeiten
- Full-Logic-Control-Laufwerk
- AMS
- Intro-Scan
- Blank Skip



Repeat 18-Bit-Dual-D/A-Wandler mit Digitalfilter und 8fach-Oversampling

- Tuner: UKW/MW/LW 24 Speicherplätze (18 UKW / 6 MW oder LW)
- Local-DX-Suchlauf
-



Das Multifunktions-Display



Die CD-Wechsler-Control-Funktion

- Auto Memory Memory Scan
- Display-Funktion
- DAT-Tuner-Kombi
- CD-Wechsler-Control
- Dual Pre-Out Fader
- 2-Colour-Display

TCD-D 7

Kein Rauschen, kein Knistern, kein Bandsalat mehr – die Recorderzunft hat einen neuen Star: den DAT-Walkman® TCD-D 7.

Kleiner als ein Taschenbuch und ganze 630 Gramm leicht, ist sein Einsatzgebiet überall da, wo es Hörensenswertes aufzunehmen gibt. In der Philharmonie oder auf den Philippinen, im Plenarsaal oder auf der Party. Bis zu 4 Stunden kann man mit der Long-Play-Funktion digital mitschneiden. Oder hören. Denn als kleines digitales Profi-Studio ist er auch im Abspielen ganz groß:

- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
- 7polige Systembuchse für Digital-In/Out oder Kabelfernbedienung/Adapterkit
- AMS-Funktion
- Externer Stereo-Mikrofon/Line-Ein- und -Ausgang
- Subcode/Uhrzeit/Datum
- Manuelle oder autom. digitale Aussteuerung
- Mikrofon abschwächbar 0/20 dB
- AVLS
- Suchmodus mit 3- oder 25facher Geschwindigkeit
- SCMS
- Inklusive Tragetasche, Netz/Ladeadapter und optischem Digitalkabel



WM-DT 1

Und das ist unser Kleinster. Frei nach dem Motto: weniger ist mehr, mehr Unabhängigkeit, wiegt dieser digitale Zwerg nur noch 200 Gramm inklusive Batterie. Doch die reichen völlig aus für eine klangliche Offenbarung der bisher ungehörten Art:

- DAT-Player
- Digitaler Mega Bass
- Digitales AVLS
- Anzeigemöglichkeit von Datum u. Uhrzeit
- Non-Tracking Technology
- AMS
- Cue-Review
- Repeat-Funktion
- Music-Scan-Funktion
- Inklusive Tragetasche und Kopfhörer mit LCD-Fernbedienung



POC-DA 12

Opt. Digital-In/Out-Kabel

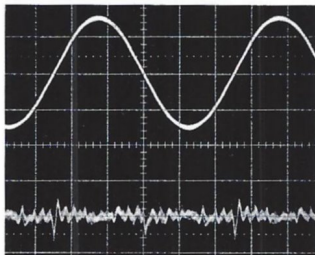
RK-DA 10

Digitales Adapterkabel mit Koaxial-Anschluß

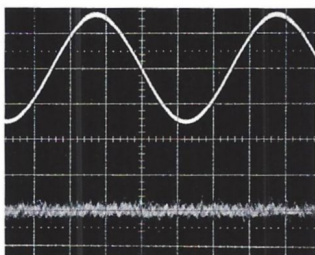
Neuigkeiten von Sony. Digital im Detail.

Weiterentwickelter Pulse-D/A-Converter.

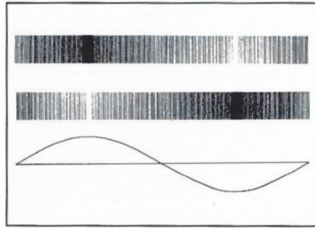
Um die Klangqualität der neuen CD-Player noch weiter zu steigern, entwickelte Sony auf der Basis der bestehenden Wandlungstechnik den Pulse-D/A-Converter-Chip CXD-2562. Dieser neue Baustein beinhaltet 8 Pulse-D/A-Wandler und arbeitet mit einem Extended Noise Shaper dritter Ordnung mit Extended Feedback. Hierdurch läßt sich nicht nur das Requantisierungsrauschen extrem verringern, sondern auch die hochfrequenten Signalanteile außerhalb des Hörbereiches reduzieren. Durch den angewendeten Komplementär-Modus, die differentielle Gewinnung des Ausgangssignals und eine Pulsedichte von ca. 90 Millionen Impulsen pro Sekunde läßt sich eine theoretische Dynamik von 131 dB realisieren. Die Entstehung von harmonischen Verzerrungen wird besonders bei hochpegeligen, hochfrequenten Signalen drastisch verringert. Das Resultat ist eine nochmals verbesserte Klangqualität. Die außergewöhnliche Reinheit des Signals verleiht der Wiedergabe noch mehr Glanz und Ausdruckskraft.



Oben: Analoges Ausgangssignal mit herkömmlicher D/A-Wandlung. Unten: Nulldurchgangsverzerrungen bei herkömmlicher D/A-Wandlung.



Oben: Analoges-Ausgangssignal mit Pulse-D/A-Wandlung. Unten: Keine Nulldurchgangsverzerrungen mit Pulse-D/A-Wandlung.



Oben: Ausgangssignale des Pulse-D/A-Wandlers. Unten: Analoges Ausgangssignal des Tiefpaßfilters.

Präzisions-Digital-Servo.

Um die Abtastpräzision und somit die Datensicherheit nochmals zu verbessern, setzt Sony zur Spurführung und Focussteuerung digitale Präzisions-Servos ein. Die hohe Auflösung der verwendeten A/D- und D/A-Wandler erlaubt ein genaues Anpassen der Servostufen an die jeweils abzutastende Disc. Die präzise digitale Aufbereitung der Steuersignale und somit optimale Führung des optischen 2-Achs-Elementes ergibt eine enorme Abtastpräzision und daraus resultierende Datensicherheit. Je geringer die Auslesefehler, desto weniger muß die Fehlerkorrektur eingreifen, was letztendlich mit zur hohen Klangqualität der neuen CD-Player beiträgt.

BSL-Disc-Motor mit Saphirlager.

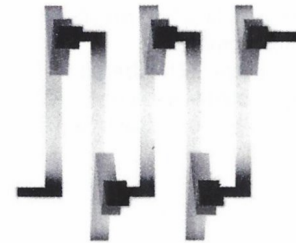
Um eine hohe Drehzahlpräzision und optimale Rundlaufeigenschaften zu garantieren, wird als Discantrieb ein Bürsten- und kollektorloser Motor verwendet. Der Einsatz eines Saphirlagers sorgt für geringstmögliche Vertikal- und Lateral-Vibrationen. Die stark verringerten Reibwerte des Lagers vermindern den Verschleiß und führen zu einer hohen Langzeitstabilität.

Stable-Lock-Technik.

Um auch die Schubladenmechanik während des Abtastvorganges mechanisch zu beruhigen, wird diese nach dem Einfahren in das Gerät von einem speziellen Stable-Lock-Mechanismus fixiert. Dies führt zu verbesserter Spurführung und verringerten Datenfehlern.

Direct Digital Sync System.

Da im D/A-Converter die Rückwandlung des analogen Musiksignals durch Änderung der Pulsedichte geschieht, wird hier eine besonders exakte Taktfrequenz verlangt. Deshalb hat Sony das Direct Digital Sync System in den neuen Pulse-D/A-Wandler integriert. Hieran wird ein hochpräziser Quarz-Oszillator direkt angeschlossen, um minimalen digitalen Jitter und maximale Wandlungsgenauigkeit zu erreichen.

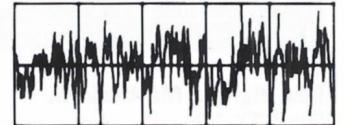


Taktsignal mit Jitter ohne Direct Digital Sync System.



Taktsignal mit Direct Digital Sync System.

unterdrücken und somit die Spurführung zu stabilisieren. Der so ausgerüstete CD-Player verfügt über exzellente Abtasteigenschaften und liefert ungestörten Musikgenuß.



Servo-Steuersignal mit S-Servo III.

Digital CLV-Servo.

Neben den Servostufen für die Laseroptik kommt dem Antrieb der CD, d.h. dem Disc-Motor-Servo, eine besondere Bedeutung zu. Aus diesem Grund hat Sony diesen Servo digitalisiert. Mit einer Auflösung von 10 Bit läßt sich eine hochpräzise Drehzahlsteuerung und somit ein Höchstmaß an Drehzahl- und Auslese-Präzision erreichen.

Fine Drive.

Spezielle Treiberstufen in symmetrischer Push/Pull-Konfiguration ermöglichen eine massefreie Stromversorgung von Discmotor, Schlittenmotor und Optikelement. Damit werden Störungen durch die Netzteilmasse unterbunden und eine präzise Steuerung der Laseroptik gesichert.

Servo Stabilisator S-Servo III.

Auch CDs können mit der Zeit kleine Fehler durch Kratzer oder Verunreinigungen bekommen. Bisweilen haben auch neue Platten bereits Preßfehler. Der Laserstrahl wird dadurch beim Abtasten der CD in die Irre geführt, was sich durch Aussetzer, Klickgeräusche und damit Klangverschlechterungen bemerkbar macht. Zusätzlich können aggressive Stromimpulse im Servo negative Auswirkungen auf die analogen Audio-Stufen und somit die Klangqualität haben. Um dies zu unterbinden, gibt es bei Sony den Servo Stabilisator S-Servo III. Er sorgt mit ausgeklügelte Technik dafür, daß solche Fehler den 3-Strahl-Laser nicht aus der Bahn werfen. Durch Glättung und Einengung des Frequenzganges beim Servo-Steuersignal ist er in der Lage, Überreaktionen auf große und kleine Kratzer zu

FET-Class-A-Ausgangsverstärker.

Im CDP-X 779 ES, CDP-X 559 ES kommen hochwertigste GIC-Analogfilter zur Anwendung. Neben der exzellenten Filterwirkung konnten durch diese Technik alle klangbeeinflussenden passiven Bauelemente wie Induktivitäten und Kapazitäten aus dem Signalweg entfernt werden. Dies gewährleistet höchstmögliche Klangtreue. Zusätzlich sind in diesen hochwertigen CD-Playern die Line-Ausgangsverstärker mit extrem rauscharmen Leistungs-Feldefekt-Transistoren (FET) ausgestattet. Der hohe Eingangswiderstand und der extrem niedrige Ausgangswiderstand ergeben einen Ausgangsverstärker, der klanglich höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Digital Deemphasis.

Ein Teil der auf dem Markt befindlichen CDs wird mit Preemphasis aufgenommen, d.h. mit einer Anhebung der Höhen, um den Signal-Rauschabstand zu verbessern. Beim Abspielen der Platte werden die Höhen dann spiegelbildlich abgesenkt. Herkömmliche Systeme nutzen dafür die Analogtechnik und sind deshalb nicht 100%ig genau. Die Digital-Deemphasis-Funktion sorgt dafür, daß dieser Vorgang mit der gebotenen digitalen Präzision vonstatten geht. So daß besonders bei hohen Frequenzen nicht mit Verlusten oder Klangeinbußen gerechnet werden muß.

FB-Chassis.

Das Frame Beam Chassis bildet durch seine hochstabile Bauweise ein ausgesprochen vibrationsarmes Montagefundament für die mechanischen und elektronischen Baugruppen. Eine Kupferbeschichtung bei CDP-X 779 ES und CDP-X 559 ES sorgt zusätzlich für ideale elektromagnetische Abschirmungseigenschaften.

Auto Cue.

Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Akustisch optimiertes Frontladesystem.

Schallwellen, wie sie z.B. durch Lautsprecher entstehen, breiten sich über die Luftspalte am Schubladensystem in den CD-Playern aus. Sie können besonders an der Lasereinheit das Abtastverhalten und somit die Klangqualität negativ beeinflussen. Zusätzlich mindern Vibrationseinflüsse auf die Analogstufen die Signalqualität. Sony hat dieses Problem durch einen Dämpfungsrahmen aus Gummi gelöst: Er deckt bei geschlossener Schublade den Luftspalt ab und minimiert dadurch äußere akustische Vibrationseinflüsse auf Abtasteinheit und analoge Audio-Stufen. Der Player dankt es mit verbesserter Spurführung und gesteigerter Klangqualität.



Floating Power Transformer.

Netztransformatoren können mechanische Schwingungen verursachen. Damit sich das nicht negativ auf andere vibrationsensible Baugruppen, z.B. Laseroptik und Analogstufen, auswirkt, werden die Netztransformatoren bei Sony „schwimmend“ (floating) gelagert: Sie sind über Spezialdämpfer mit dem Grundchassis verbunden. Das Ergebnis ist ein unverfälschter, reiner Klang ohne störende Beeinträchtigungen.

Variabler Digital Fader.

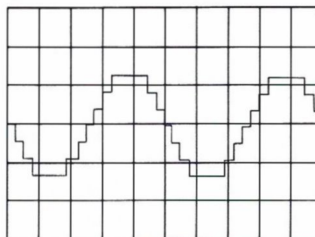
Der Digital Fader besteht aus 3 Unterfunktionen: dem Manual Fader, dem Time Fader und dem Variable Fade. Mit dem Manual Fader können Sie an jedem beliebigen Punkt eines laufenden Titels der CD „weich“ aussteigen. Nach Betätigung der Fader-Taste senkt der CD-Player innerhalb von 5 Sek. die Lautstärke kontinuierlich bis auf Null. Danach geht er in die Pause-Funktion, um auf neue Anweisungen zu warten. Zum Beispiel, um sich wieder in das unterbrochene Stück einzublenden. So sorgt er beim Überspielen auf Cas-

Score-Digitalfilter.

Um die Klangqualität von CD-Playern weiter zu steigern, hat Sony ein neues Digitalfilter vom Typ CXD-2567 entwickelt. Es handelt sich hier um ein 45-Bit-Filter mit neuartiger Dithertechnik und 20-Bit-Ausgangssignal.

Um die zum Teil sehr aggressiven, spektralen Auswirkungen von Quantisierungsfehlern auf das Audiosignal zu verringern, setzt Sony erstmals im Consumerbereich eine Dithertechnik ein. Durch ein Dithersignal, d.h. eine zufalls-gesteuerte Zuschaltung des niederwertigsten Bit (LSB) im 20-Bit-Ausgangssignal des Digitalfilters, ergibt sich eine formelle Umgestaltung der Quantisierungsfehler. Dies führt zur Abschwächung der Verzerrungskomponenten besonders bei niedrigem Pegel und verringert insbesondere die hörphysiologische Empfindung dieser Signalanteile.

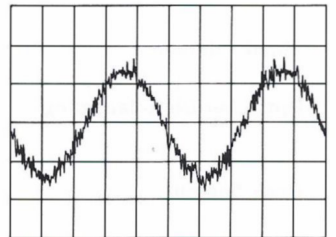
Die zusätzlich gesteigerte Signalaufösung auf 20 Bit ergibt in Verbindung mit der Dithertechnik eine besonders im Niederpegelbereich gesteigerte Klangqualität. Ein weiterer, wichtiger Schritt zu digitalen Komponenten mit analogem Feeling.



Sinus-Signal ohne Dithertechnik

Hybrid Pulse-D/A-Wandler.

Um die Wandlertechnik auch der preiswerteren CD-Player und damit die Klangqualität zu verbessern, entwickelte Sony den neuen Hybrid Pulse-D/A-Wandler vom Typ CXD-2565. Dieser neue Baustein ist mit der neuesten Sony Noise-Shaping-Technik bestückt wie der bereits bekannte Advanced Pulse-D/A-Converter CXD-2562 der aktuellen ES-CD-Player. Hierdurch konnte der Signal/Rauschabstand nahezu verdoppelt werden. Zusätzlich wurde die Auflösung der pulsbreitenmodulierten Ausgangssignale um den Faktor 3 gesteigert. In Verbindung mit dem integrierten 8 fs-Digitalfilter und einer internen 19-Bit-Ansteuerung des D/A-Wandlers ergibt sich eine insgesamt höhere Auflösung des Audio-Signals, ein verbesserter Dynamikumfang und damit eine gesteigerte Klangqualität der neuen CD-Player.



Sinus-Signal mit Dithertechnik

Just Edit/Link Edit.

Just Edit arbeitet wie Time Edit, jedoch wird die Titelsammlung auf die Zeitvorgabe optimiert, ohne Beachtung der Titel-Reihenfolge.

Können die Funktionen Time oder Just Edit aufgrund zu wenig Titel eine Cassettenseite nicht ganz füllen, so können mit Link Edit zusätzliche Titel, auch von einer anderen CD, angehängt werden. Link bietet automatisch die Titel an, die die verbleibende Zeit optimal ausfüllen.

sette für eine optimale Ausnutzung des Bandmaterials. Mit dem Time Fader haben Sie zusätzlich die Möglichkeit, den Fading-Vorgang sekundengenau zu programmieren. Sie nutzen die volle Länge der Cassette, ohne beim Abhören durch plötzliche Stille überrascht zu werden. Mit der Variable-Fade-Funktion können Sie die Fade-in- oder Fade-out-Zeit zwischen 2 und 10 Sekunden in 1-Sekunden-Abschnitten verändern. Sie haben so die Möglichkeit, besonders lange oder sehr kurze Aus- oder Einblendvorgänge zu realisieren.

Was ist eigentlich ...

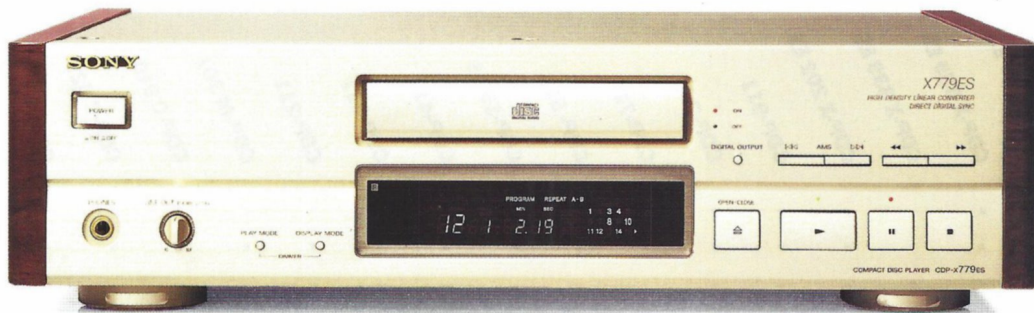
AMS	Titel-Suchfunktion
Auto Cue	Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.
Auto-Space-Funktion	Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.
Delete Bank	In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.
Delete Play	Programmierungsfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen
Delete Shuffle Play	Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern
G-Base Unit	Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserszusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch
G-Tray	Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.
Indexanwahl	Indexierte Musikpassagen können damit direkt angewählt werden
Linear Motor Tracking	Beim Linear Motor Tracking wird die Laser-Abtasteinheit durch einen Magnetfeld-Antrieb (Linear Motor) ohne mechanische Elemente bewegt. Sie reagiert dadurch mit hoher Genauigkeit, fast völlig geräuschlos und nahezu verschleißfrei. Kürzeste Reaktionszeiten des Optik-Schlittens ermöglichen besonders präzise Spurführung und schnellstmöglichen Zugriff auf jeden Punkt der CD.
Multi Disc Program	Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.
Musikkalender	Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht
Optischer Digitalausgang	Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang
Peak Search	Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.
Repeat A-B	Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.
Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle)	Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play
RMS-Programmierungsfunktion	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Shuffle Play	Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
Timer Play	Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung
Timer-Schalter	Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar
Titelanspielfunktion (Music Scan)	Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

Wer kann was?

	CDP-X 779 ES	CDP-X 559 ES	CDP-X 339 ES	CDP-X 202 ES	CDP-911	CDP-D 7	CDP-711	CDP-511	CDP-597 S	CDP-411	CDP-311	CDP-211	CDP-M 301	CDP-C 910	CDP-C 525	CDP-C 335
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Linear Motor Tracking	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
G-Base Unit	G	G	G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FB-Chassis/kupferbeschichtet	•/•	•/•	•/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	•	•	Zinkf.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Akustisch optimiertes Frontlader-System	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Stable-Lock-Mechanismus	•	•	•	•	•	-	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Tastatur zur direkten Titelanwahl	-	-	20	-	20	20	20	20	20	20	10	10	10	10	10	10
Manual Fader	FB	FB	vari.	FB	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.
Time Fader	-	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Custom File	•*	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•	-	-
Custom Edit	•**	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Edit Navigation	-	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Digital Signal Processor	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•	-
Peak Search	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Multi Disc Program	-	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•
Titelanspielfunktion	-	• FB	• FB	• FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Auto Cue/Auto Space	-	FB	FB	FB	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Indexanwahl	FB	FB	FB	FB	FB	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programmier-Funktion	20	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Shuffle/Delete Shuffle Play	FB	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Repeat (Titel, Disc, Programm, Shuffle)	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat A – B	FB	FB	FB	FB	FB	-	FB	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Timer-Schalter/Auto Play	-/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•
Musikkalender	15	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Kopfhörerausgang/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	•	•	-
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	20	20	20	20	20	10	20	10	20	10	10	-	10	20	20	10
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	•	-	-
Koaxialer Digitalausgang	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vergoldeter Line-Out	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Abschaltbares Display	•	•	•	•	FB	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Abnehmbare Holzwanne	•	•	S	S	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

• vorhanden; - nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung; * ohne Disc Memo, Level und Last Mode Memory; ** ohne Time Edit und Priority Time Edit; S = Sonderzubehör

Königliches Spiel. CD-Player der ESPRIT-Klasse von Sony.



CDP-X 779 ES ESPRIT

Exzellente Qualität in Ausstattung und Verarbeitung bildet die Grundlage für Sony's ESPRIT-Konzept. Diesem Anspruch wird der CDP-X 779 ES mit seiner hochmodernen Wandlertechnik und dem

zugleich eleganten und soliden mechanischen Aufbau voll gerecht. Und die High-End-Qualität des Klanges begeistert selbst HiFi-Puristen: 1 Bit High Density Linear Converter System Advanced 8+8

Pulse-D/A-Wandler FET-Class-A-Ausgangsverstärker Digital Servo Doppel-Twin Core Floating Power Transformer Symmetrischer XLR-Ausgang Gehäusefarben: champagner,

schwarz 24 Monate Garantie



AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse
Audio-Test 5/92

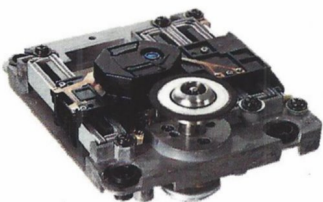
STEREO-Empfehlung:
Exzellent ★★ ★
Stereo-Test 5/92

HIFI-VISION
Absolute Spitzenklasse
HiFi-Vision-Test 7/92



Eine starke Basis. Die G-Base Unit.

Die neue, computeroptimierte G-Base Unit ist von Sony entwickelt worden, um vibrationsbedingten Spurabweichungen der Abtasteinheit entgegenzuwirken. Laufwerk, Linearmotor und Abtasteinheit liegen vibrationsgeschützt in einem sehr resonanzarmen G-Chassis.



Ein starker Chip.

Bei allen ES-CD-Playern bildet der neue Pulse-D/A-Converter-Baustein vom Typ CXD-2562 das Herzstück der Digital-/Analog-Wandlung. In jedem Chip verrichten 8 Pulse-Converter ihren hochpräzisen Dienst. Im CDP-X 779 ES verrichten sogar 2 dieser ultraschnellen Bausteine die Aufgabe der D/A-Wandlung. Ihre ungewöhnliche Wandlungspräzision sowie der extrem niedrige Klirrfaktor bieten eine Garantie für die hochkarätigen klanglichen Leistungsmerkmale der neuen ES-CD-Player.



Sicher ist sicher.

Die obere Geräteabdeckung aus massivem Aluminium sowie die G-Schublade unterbinden störende Resonanzen und tragen ebenso zur Erhöhung der mechanischen Stabilität wie zum Feintuning der Klangqualität bei.

Ein Blick ins Innere.

Für ausgezeichnete mechanische Stabilität und sauberen Aufbau sorgt beim CDP-X 779 ES die getrennte Anordnung von Transformatoren, Laufwerk und Signalverarbeitung.

Exzellente Verarbeitungsqualität bis ins Detail.

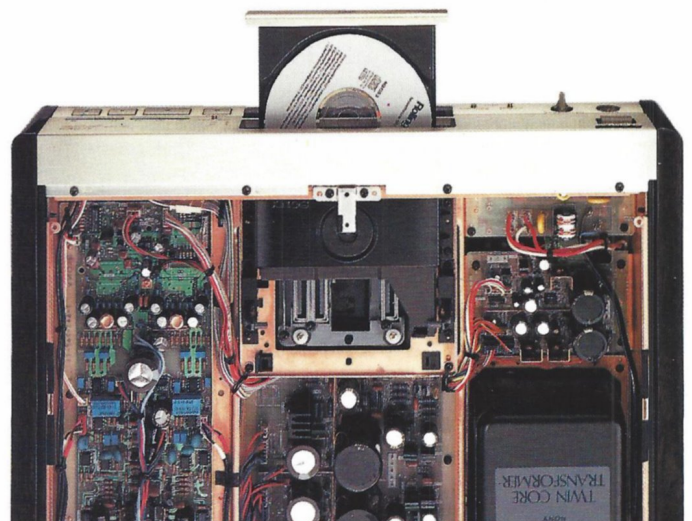
Die im CDP-X 779 ES verwendeten Leiterplatten bestehen aus sehr hartem und temperaturstabilem, glasfaserverstärktem Epoxidharz. Das garantiert eine vorbildliche mechanische Stabilität. Und um störende Einflüsse auszuschalten, sind analoge und digitale Signalverarbeitung auf getrennten Leiterplatten untergebracht.

Vergossene Doppelspulen-Netztransformatoren.

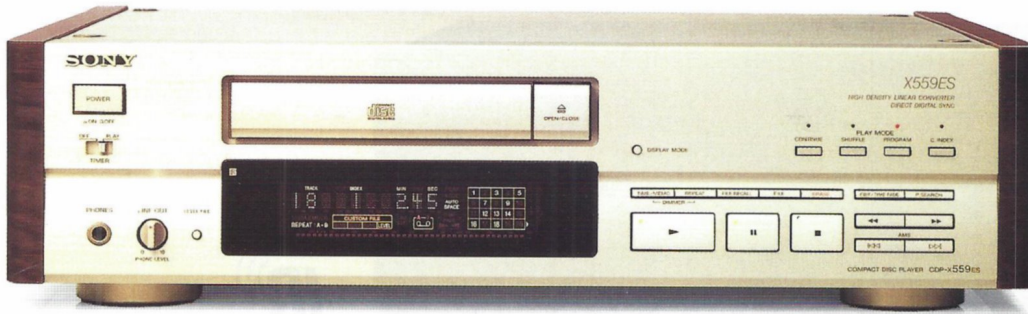
Um jegliches Brummen und damit eventuelle Beeinflussungen anderer Baugruppen zu unterbinden, ist der CDP-X 779 ES mit 2 besonders leistungsstarken Twin Core Netztransformatoren ausgestattet. Zur besseren akustischen und elektromagnetischen Abschottung sind die beiden Trafos in ein spezielles Gehäuse eingelassen und mit einem Poly-Butadien/Silicon-Gemisch vergossen.

Symmetrischer XLR-Ausgang.

Für ideale Signalübertragung auch über große Distanzen bietet der symmetrische XLR-Ausgang optimale Voraussetzungen. Dieses System ist im Profibereich seit Jahren Standard und sorgt für erd- und somit störungsfreie Verbindung beispielsweise von CD-Playern und Verstärkern.



Spitzenspieler. CD-Player der ESPRIT-Klasse.



CDP-X 559 ES ESPRIT

Dieser CD-Player kombiniert hohes technologisches Niveau mit elegantem, funktionalem Design und solider Verarbeitung:
 1 Bit High Density Linear Converter System Advanced 8

Pulse-D/A-Wandler FET-Class-A-Ausgangsverstärker Digital Servo Doppel Floating Power Transformer Gehäusefarben: champagner, schwarz 24 Monate Garantie



SIT/IR/EO-Empfehlung:
Exzellent ★ ★ ★
 Stereo-Test 7/92



CDP-X 339 ES ESPRIT

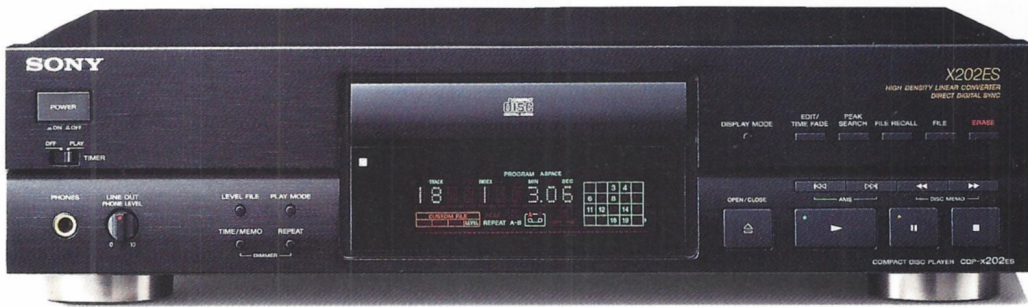
Seine Referenzen machen diesen CD-Player zu einem hochkarätigen Spitzenspieler. Ganz gleich, ob die Disziplin Technik, Design

oder Klangkonzept lautet:
 1 Bit High Density Linear Converter System Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler Digital Ser-

vo Floating Power Transformer Linear Motor Tracking mit G-Base Gehäusefarbe: schwarz 24 Monate Garantie



SIT/IR/EO-Empfehlung:
Exzellent ★ ★ ★
 Stereo-Test 10/92



CDP-202 ES ESPRIT

Überzeugend im Auftritt – dieser Esprit mit Center-Mechanismus. Er kombiniert große Technik mit funktionalem Design:

1 Bit High Density Linear Converter System Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler Score-Digitalfilter Digital Servo

Stable-Lock-Mechanismus FB-Chassis Gehäusefarbe: schwarz 24 Monate Garantie



Play it again, Fan. Leistungsstarke CD-Player von Sony.



CDP-911

Ein Musterbeispiel für offene Klangdimensionen und hohen Bedienungskomfort:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8

- Pulse-D/A-Wandler
- 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping
- Digital Servo
- Stable-Lock-Mechanismus
- Custom File
- Gehäusefarbe: schwarz



CDP-711

Er ist nicht nur mit klanglichen Fähigkeiten ausgestattet, sondern auch mit viel Komfort:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid Pulse-

- D/A-Wandler
- Digital Servo
- Stable-Lock-Mechanismus
- Optischer Digitalausgang
- Aluminiumgehäuse
- Gehäusefarbe: schwarz



CDP-511

Endlich. Sein optischer Digitalausgang macht's möglich – das verlustfreie digitale Kopieren vom CD-Player auf DAT oder MD:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Motorgetriebener regelbarer Line-

- Out über FB
- Stable-Lock-Mechanismus
- Optischer Digitalausgang
- Gehäusefarbe: schwarz



CDP-597

Der CDP-597 bietet ein üppi-
ges Ausstattungspaket mit allem,
was man als CD-Fan so braucht,
inklusive reichlich Komfort:
 1 Bit High Density Linear Con-

verter System 8 Pulse-D/A-
Wandler Motorgetriebener
regelbarer Line-Out über FB
Gehäusefarbe: silber



stereoplay
Absolute Spitzenklasse
Stereoplay-Test 5/92



CDP-D 7

Mit Hilfe von DSP und seinen
digitalen Möglichkeiten können
Sie Ihre eigenen Soundkreationen
schaffen:

1 Bit High Density Linear Con-
verter System Hybrid Pulse-
D/A-Wandler Digital Servo
DSP mit digitalen Effektfunktionen

Optischer Digitalausgang
Gehäusefarbe: schwarz



CDP-411

Sein reichhaltiger Komfort ist
selbst für die etwas schmalere
Börse erfreulich:
 1 Bit High Density Linear Con-
verter System Hybrid Pulse-
D/A-Wandler Digital Servo

Optischer Digitalausgang 20er
Tastatur zur direkten Titelanwahl
 Motorgetriebener regelbarer
Line-Out über FB Gehäusefar-
be: schwarz





CDP-311

Völlig losgelöst. Mit seiner aufmerksamen Fernbedienung wird das Musikhören zum ungebundenen Musikgenuß:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Gehäusefarbe: schwarz



CDP-211

Von diesem Digitalen kommt Ihnen in jeder Hinsicht nur Brillantes zu Ohren – was besonders CD-Einsteiger begeistern wird:

- 1 Bit High Density Linear Con-

- verter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Vorbereitet für Fernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz



CDP-M 301

Ein typischer Sony – klein in den Maßen, groß im Klang, komfortabel in der Bedienung:

- 1 Bit High Density Linear Con-

- verter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Gehäusefarbe: schwarz
- Rastermaß: 35,5 cm

Fliegender Wechsel. CD-Wechsler von Sony.



CDP-C 910

Exzellente technische Ausstattung und hoher Bedienungskomfort – der 10-CD-Wechsler CDP-C 910 stellt die raffinierte Synthe-

se aus beidem dar:
 10fach-CD-Wechsler 1 Bit High Density Linear Converter System Motorgetriebener re-

gelbarer Line-Out über FB Optischer Digitalausgang Gehäusefarbe: schwarz



CDP-C 525

Totale musikalische Abwechslung und höchste Klangqualität zugleich bietet der CDP-C 525, denn er besitzt DSP für digitale

Effektfunktionen:
 5fach-CD-Wechsler 1 Bit High Density Linear Converter System DSP mit digitalen Ef-

fektfunktionen Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB Gehäusefarbe: schwarz



CDP-C 335

Selbst beim CD-Wechseln bleibt das Hörvergnügen ungestört – mit dem neuen Exchange-Mechanismus des CDP-C 335:

5fach-CD-Wechsler 1 Bit

High Density Linear Converter System Hybrid Pulse-D/A-Wandler Digital Servo Fernbedienung Gehäusefarbe: schwarz



Sony Phonart. Wie der Name schon sagt.

Phonart CDZ-1

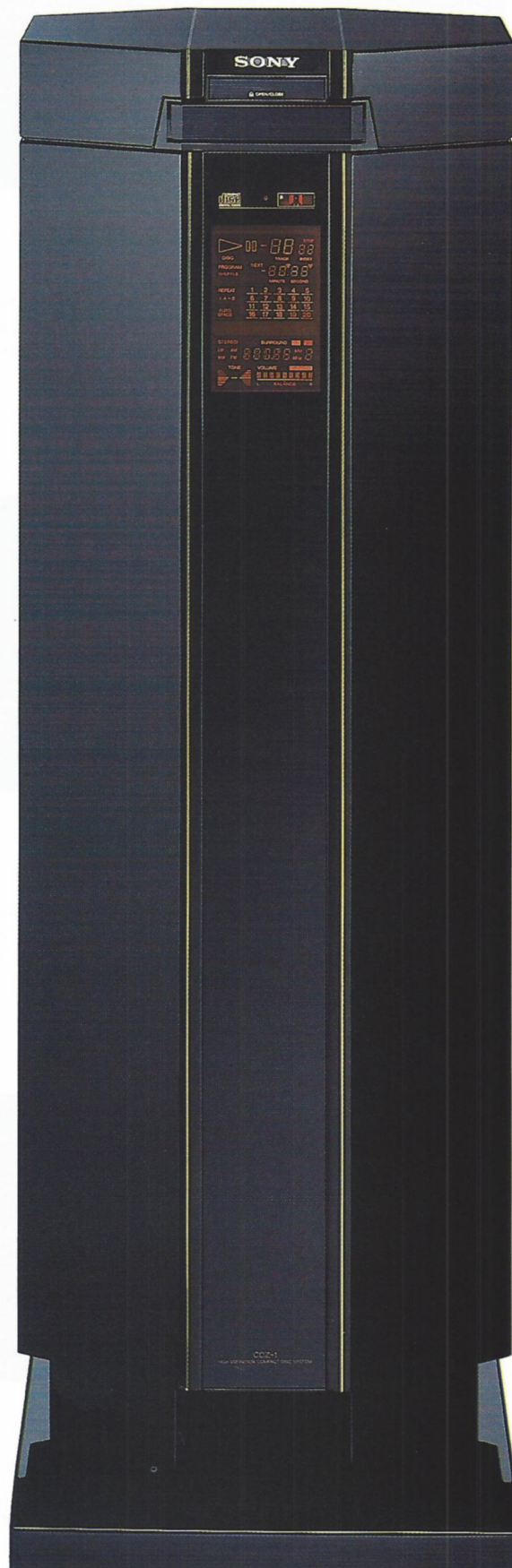
Die komplette Sony HiFi-Anlage für anspruchsvolle Audio-Ästheten. Eine unverwechselbare Einheit von exzellenter Technik und exzellentem Exterieur. Von Technikern geschaffen, von Künstlern vollendet. In perfektem, schwarzem Klavierlack-Finish. Mit hochwertigen, in die aktive Subwoofer-Einheit integrierten Stereo-Komponenten und zwei beliebig platzierbaren Satellitenlautsprechern. Die technischen Ausstattungsmerkmale aller Elemente entsprechen dem extravaganten Standard des Designs:

CD-Player: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter Shuffle Play 20fach-RMS-Programmierung Musikkalender

Tuner: Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW 10 Stationspeicher Automatischer Sendersuchlauf

Verstärker: 2 x 35 Watt Sinus für Satellitenlautsprecher 1 x 60 Watt Sinus für Subwoofer Tape-In/Out Monitor-Out Kopfhörerausgang Surround-Funktion

Lautsprecher: 2-Wege-Satellitenlautsprecher Integrierter Subwoofer Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen mit Lautstärkeregelung 24 Monate Garantie



Sony Laser Disc. Ein akustisches und visuelles Zukunftsmedium.

Wer auf besondere Qualität bei der Bild- und Tonwiedergabe Wert legt, wird bei den Multi Disc Playern von Sony das Passende finden. Mit Single CD, CD, CD Video, Laser Vision und Laser Disc können Sie die meisten handelsüblichen Formate von Laserplatten problemlos abspielen – egal, ob es sich um einen zweistündigen Spielfilm auf Laser Disc handelt oder um eine Mozartsymphonie auf Compact Disc. Denn die Lasertechnologie behandelt optische Informationen mit der gleichen Präzision wie akustische Signale.

Und da wird einem schon allherd geboten. Bei Laser Discs zum

Beispiel ein Videobild mit 440 Linien Horizontalauflösung und Time Base Corrector für eine optimale Bildstabilität. Auch die Tonwiedergabe hat ganz die Qualität, die Sie von der digitalen Tonverarbeitung bei den Sony CD-Playern gewohnt sind. Übrigens: Da es bei der Laserabtastung keinerlei mechanischen Kontakt zur Laser Disc oder CD gibt, erleiden die Platten auch bei längerer Nutzung keinen Verschleiß durch mechanische Abnutzung.

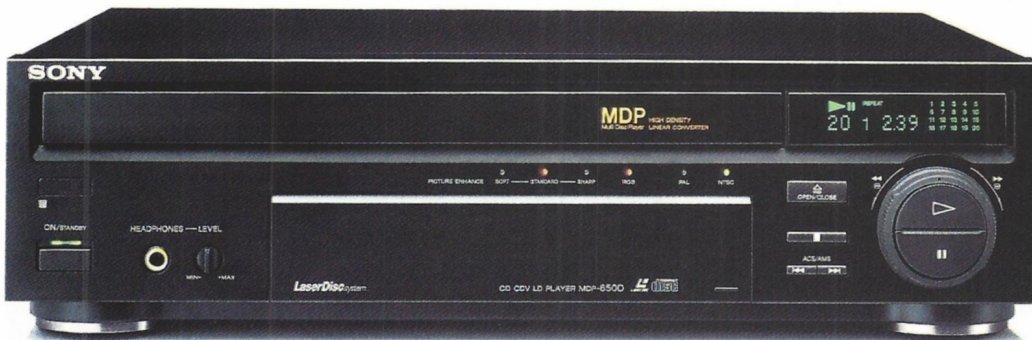
Und daß Sie sich neben der jetzt schon reichen Programmauswahl für die Zukunft auf ein immer größer werdendes Angebot an

Spiel- und Informationsfilmen sowie klassischer und Popmusik freuen dürfen, zeigt der Vergleich mit Japan und den USA.



Laser Discs und CDs

Formate	Größen	Inhalt	Spielzeit in Min.
Laser Disc	CAV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton 72
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton 32
	CLV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton 120
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton 40
CD-Video	12 cm 1seitig	Ton	20
		Bild u. Ton	6
CD	12 cm 1seitig	Ton	74
CD-Single	8 cm 1seitig	Ton	20



MDP-650 D

Dieser Multi Disc Player ist mit hochmoderner Digitaltechnik ausgestattet. Bei CDs ebenso wie bei Bildplatten demonstriert er eine Spielqualität, die von der Fachpresse begeistert aufgenommen wurde.

- CD- und Laser Disc Player
- Bild-Horizontalauflösung von 440 Linien
- Wiedergabe von PAL und NTSC Laser Disc
- CD Direct Digital Sync System
- 1 Bit High Den-

- sity Linear Converter System
- 8 Pulse-D/A-Wandler
- 64fach-Oversampling
- Digitalfilter mit 45 Bit Noise Shaping
- Dual Mode Shuttle
- Time Base Corrector (RF-TBC)
- Auto-CD-Mode (bei Wiedergabe einer CD nur Audiofunktion)
- Bildschärfe einstellbar (Picture Enhance)
- Bildschirmeinblendung (On-Screen-Display)
- Kapitel-/Titelsuchlauf
- AV-Kalender (Titelübersicht)

- Titel-Programmierung (PGM)
- Zufallswiedergabe (Shuffle Play)
- Indexfunktion (Custom Index)
- Titelspielfunktion (Intro Scan)
- Zuschaltbarer RGB-Decoder
- Optischer Digitalausgang
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Control-S (In)
- IR-Fernbedienung mit Dual Mode Shuttle und TV-Funktionen

Vollständige Ausstattung in den „Technischen Daten“



„Mit diesem Ergebnis schlägt Sony alle LaserDisc-Spieler und S-VHS-Recorder, die video je getestet hat.“ (Video-Test 11/92)



Video-Test 11/92



Video-Plus-Test 2/93



MDP-450

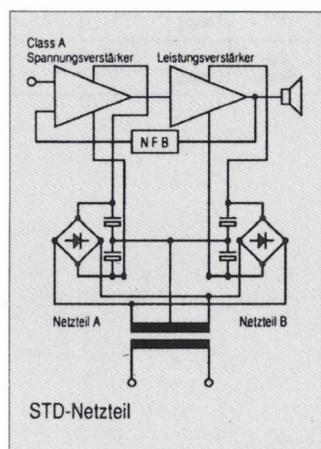
Dieser Multi Disc Player entspricht in seiner Ausstattung dem MDP-650 D, jedoch ohne RGB-Decoder und die Möglichkeit, NTSC Laser Discs abzuspielen.



Das Spiel der Kräfte. Verstärker-Technik von Sony.

STD-Netzteil (Spontaneous Twin Drive).

Ein Leistungsverstärker besteht grundsätzlich aus einer Treiberstufe und einem Endverstärker. Beide Stufen werden vom Netzteil mit Spannung versorgt. Jedoch ist bei zunehmender Lautstärke der Strombedarf des Endverstärkers erheblich höher. Dies führt zu einer hohen Belastung des Netzteils und somit zu Schwankungen der Versorgungsspannung. Diese kön-



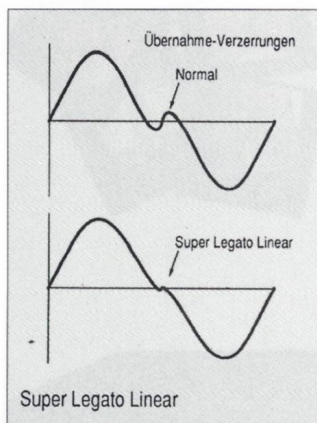
nen sich auf die Treiberstufen übertragen und die Klangqualität beeinflussen. Um dies zu unterbinden, setzt Sony das STD-Netzteil ein. Dieses Netzteil stellt für die Class-A-Treiberstufe und den Endverstärker eine separate Spannungsversorgung zur Verfügung und verhindert so eine gegenseitige Beeinflussung. Stark überdimensionierte Siebkondensatoren sorgen in beiden Netzteilen auch bei großen Lautstärken für genügend Leistungsreserven. Die Garantie für brillante und kraftvolle Musikwiedergabe mit höchstmöglicher Impulstreue.

G-Chassis.

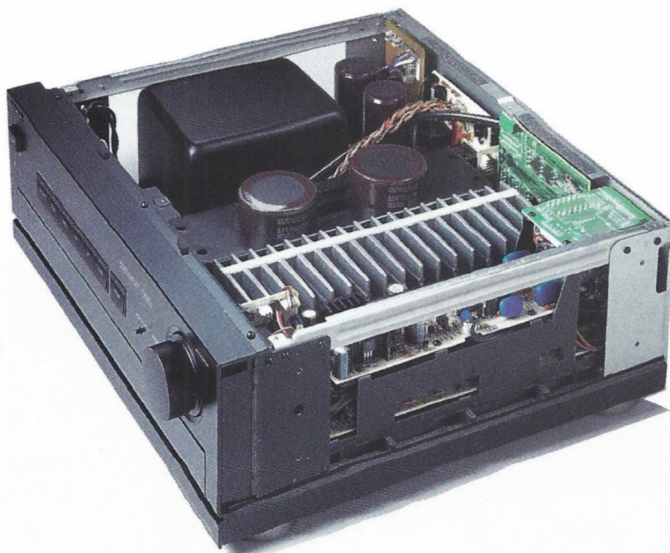
Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet die massive Basis für Sony's hochwertiger Verstärker. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt. Es ist antimagnetisch, besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften und hält so extern einwirkende, störende Vibrationen von den klangbeeinflussenden Baugruppen fern.

Super Legato Linear-Verstärker.

Geräte, die mit dieser Technologie ausgestattet sind, weisen über den gesamten Leistungsbereich, besonders aber bei kleiner Leistung, geringste Übernahmeverzerrungen auf. In Verbindung mit speziellen, streng selektierten



Leistungstransistoren werden die Ausgangsverzerrungen auf ein Minimum reduziert. Die hohe Schaltgeschwindigkeit der Transistoren garantiert optimale Anstiegszeiten und somit hohe Impulstreue. Durch den extrem niedrigen Ausgangswiderstand der Leistungsstufen können auch Lautsprecher mit niedrigen Impedanzen kraftvoll gesteuert werden. Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrigste Verzerrungen sind wichtige Grundlagen für eine unverfälschte Dynamik und natürliche Klangqualität.



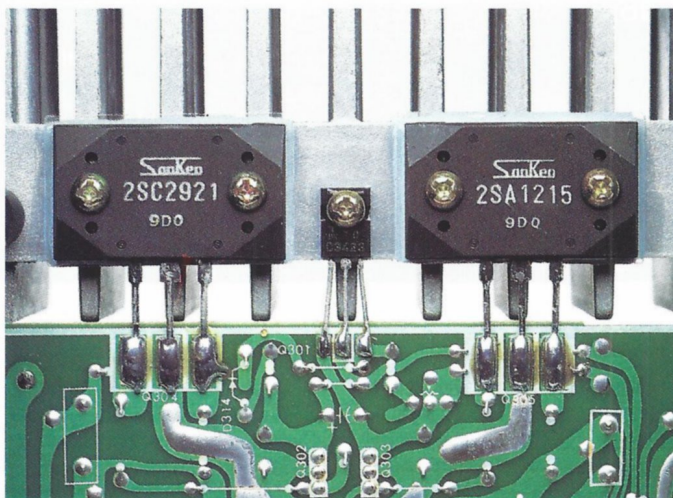
MOS-FET-Leistungsendstufe.

Leistungstransistoren aus der Gruppe der MOS-FET sind nahezu ideale Komponenten für hochwertige Verstärker. Sie ermöglichen hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich. Die hohe Schaltgeschwindigkeit auch bei großen Strömen gewährleistet höchste Impulstreue über den gesamten Leistungsbereich. Der hohe Eingangswiderstand ergibt eine elektrische Entkopplung zwischen der Class-A-Treiberstufe und dem Leistungsverstärker. Somit ist keine gegenseitige, negative Beeinflussung beider Stufen gegeben. Der extrem niedrige Ausgangswiderstand garantiert geringstmögliche Leistungsverluste und erlaubt den kraftvollen

Antrieb auch von Lautsprechern mit niedrigen Impedanzen. Der negative Temperaturkoeffizient sichert ein stabiles Verhalten auch bei hohen Dauerleistungen.

Direct-In.

Je kürzer der Signalweg, desto unbeeinflusster bleibt die Signalqualität. Der Direkt-Eingang (Direct-In) leitet das Tonsignal unter Umgehung des Eingangswahlschalters und des Record-Out-Selectors auf dem kürzesten Weg zum Leistungsverstärker. Dies garantiert einen ungestörten Signalfluß und damit eine verbesserte Klangqualität.



Leistungstransistoren.

Selektierte High-End-Leistungstransistoren sind der Garant für kraftvolle Verstärkung und hohe Impulstreue.

Die inneren Werte!

Das kraftvolle, überdimensionierte STD-Netzteil ist der Garant für höchste Impulstreue und sorgt auch bei niedrigen Lautsprecherimpedanzen für ausreichende Leistungsreserven. Der aufwendige vibrationsgedämpfte Kühlkörper sorgt für optimales Temperaturverhalten der MOS-FET-Leistungsendstufe.

TA-NR 1

Kompromißlos in Aufbau, Design und Leistung, der High-End-Class-A Mono-Leistungsverstärker TA-NR 1. Höchste Anforderungen an die Klangqualität erfordern den Einsatz neuester Technologien und Komponenten.

Um dem Strombedarf eines leistungsstarken Class-A-Verstärkers gerecht zu werden, ist das Hochleistungs-STD-Netzteil im TA-NR 1 mit einem 750 VA Transformator ausgestattet. Um die Bauteilstreu-

ung zu minimieren und den Transformator für Audioanwendungen zu optimieren, kommt dieses Bauteil aus eigener Fertigung. Hier finden neueste Erkenntnisse über Wickeltechnik, magnetische Eigenschaften und Materialauswahl Anwendung. Die magnetische Flußdichte wurde so gering gehalten, daß zum einen das Brumm- und Vibrationsverhalten optimiert und zum anderen minimale Wirbelstromverluste erzielt werden.

Eine aufwendige Abschirmung des Transformators unterbindet eventuelle Einstreuung in Audio-stufen. Hochwertige Audio-Multi-Element-Elektrolytkondensatoren mit insgesamt 64.200 μF sorgen für die Siebung der Spannungsversorgung und sichern auch bei hohen Impulsbelastungen eine stabile Stromversorgung:

Class-A Mono-Leistungsverstärker 100 W an 8 Ohm (20 Hz–20 kHz) 200 W an 4 Ohm (20

Hz–20 kHz) Extrem hartes Carbon/Stahl-Chassis Hochleistungs-Netztransformator mit 750 VA Hochleistungs-Audio-Elektrolyt-Kondensatoren mit einer Gesamtkapazität von 64.200 μF STD-Netzteil Transformator-symmetrische XLR-Eingänge Brückenbetrieb mit einer zweiten TA-NR 1 möglich 24 Monate Garantie

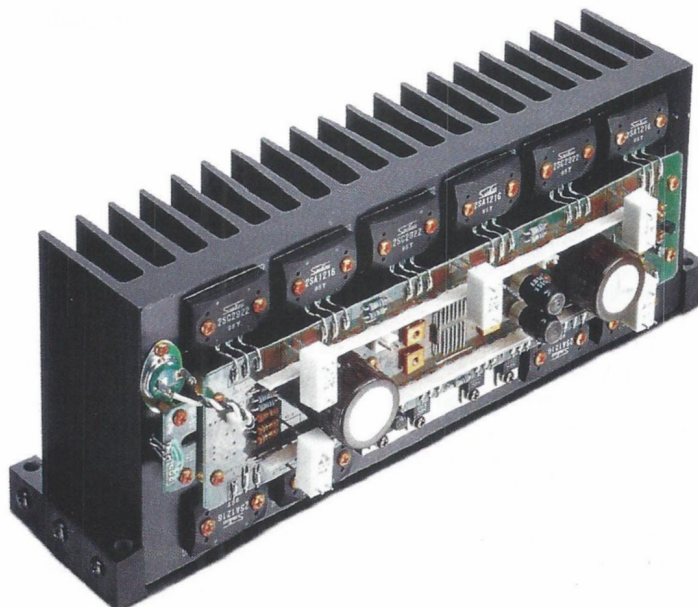
AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse

Audio-Test 11/91



Das Leistungszentrum des TA-NR 1.

Zwei dieser Blöcke sorgen mit insgesamt 20 FETs für entsprechende Leistung. Diese 10 FET-Paare in spezieller Push-Pull-Konfiguration können im Dauerbetrieb Lautsprecherimpedanzen bis 1 Ohm treiben. Der Class-A-Betrieb gewährleistet höchste Linearität und geringste Verzerrungen. Aufwendige Kühlkörper aus stranggepreßtem Aluminium mit einer Basisdicke von 1,8 cm sorgen für optimale Kühlung der Endstufe.



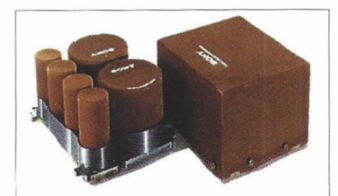
Massive, vergoldete Messing-Schraubklemmen.

Hohe Leistungen erfordern niederohmige und langzeitstabile Kontaktierungen. Deshalb sind strombelastete Verbindungen mit vergoldeten OFC-Schrauben ausgeführt. Massive, vergoldete Messing-Schraubklemmen erlauben einen optimalen Anschluß von Lautsprecherkabeln mit einem Querschnitt von bis zu 100 mm².



Vibrationsdämpfung durch Kurzfasernylonbeschichtung.

Der Transformator sowie die Kondensatoren sind zur weiteren Vibrationsdämpfung mit einer Kurzfasernylonbeschichtung versehen, die mittels eines speziellen Epoxyd-Klebstoffs aufgebracht ist.



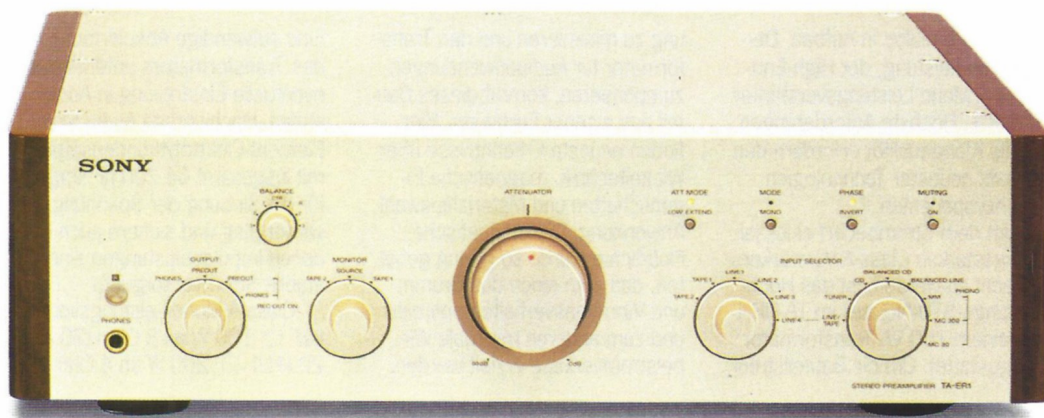
Der Weg des geringsten Widerstandes. High-End-Vorverstärker von Sony.

TA-ER 1

Der High-End Vorverstärker TA-ER 1 ist entwickelt worden, um eine bestmögliche Signalübertragung zwischen Signalquellen und einem Leistungsverstärker zu gewährleisten. Wie die anderen Komponenten der Sony R-Serie beinhaltet auch der TA-ER 1 neuste Technologien unter Verwendung hochwertigster, selektierter Bauelemente. Die Musikalität und die exzellenten Daten dieses neuen High-End Bausteins machen den TA-ER 1 zu mehr als nur einem Vorverstärker! 24 Monate Garantie

AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse

Audio-Test 8/92



Hochwertige Lautstärke- stellung.

Der TA-ER 1 ist mit einem speziellen, neuentwickelten hochqualitativen Lautstärkesteller ausgestattet. Das Widerstandselement, welches einen nicht unerheblichen Einfluß auf die Klangqualität haben kann, ist aus hochwertigem Kohlenstoff mit einer speziellen Kunststoffbasis gefertigt und besitzt eine hochpolierte Oberfläche. Dies gewährleistet eine langzeitstabile Kontaktfläche. Der Schleifer selbst ist mit einem Goldüberzug versehen. Die ohmsche Präzision dieses Elementes ist derart hoch, daß eine Dämpfung von bis zu 130 dB möglich ist, wobei der Gangfehler bei 100 dB weniger als 1 dB beträgt. Eine enorme Präzision, die sowohl einen hohen Gleichlauf zwischen den Kanälen als auch eine hohe Dämpfungspräzision garantiert. Um Vibrations- und Resonanzeffekte zwischen Schleifer und Kontaktfläche zu vermeiden, ist der gesamte Stellmechanismus in einem massiven Messinggehäuse mit 9,5 mm Wandstärke untergebracht. Diese Lautstärkeeinheit erfüllt sowohl mechanisch als auch elektrisch höchste Ansprüche.

Hohe Eingangs-Impedanz.

Die Signalströme im Bereich der Eingänge werden maßgeblich von der Eingangsimpedanz und den Signalpegeln bestimmt, d.h., der Signalstrom von der Quelle, z.B. einem CD-Player, zum Vorverstärker wird mit zunehmender Eingangsimpedanz immer geringer und umgekehrt. Der gesamte Signalweg besteht jedoch aus Bauteilwiderständen, Übergangswiderständen an Kontaktstellen und Kabelwiderständen, was letztlich in der Gesamtheit einen Signalverlust zur Folge hat. Besonders nichtlineare Übergänge wie z.B. bei Kontaktierungen begünstigen das Entstehen von Verzerrungen. Um dies zu unterbinden, arbeitet der TA-ER 1 mit sehr hohen Eingangswiderständen im Bereich von größer 4 Megaohm. Dies konnte durch den Einsatz hochqualitativer FETs realisiert werden. Hierdurch konnte der Signalfluß auf ca. 1/200 herkömmlicher Verstärker verringert werden. Durch den hochohmigen Signalweg vermindert sich auch der Einfluß parasitärer Widerstände. Dies verkleinert auch den Anteil an unerwünschten Verzerrungen um ca. Faktor 200. Besonders bei kleinen Eingangssignalen macht sich diese Technik in einer gravierenden Verbesserung der Klangqualität bemerkbar.

Vergoldete Cinch-Eingänge.

Die speziell für den TA-ER 1 entwickelten Cinch-Ein- und Ausgangsbuchsen sind im gesamten Kontaktbereich vergoldet. Die Goldbeschichtung ist sehr sorgfältig ausgeführt und ca. 10mal dicker als bei herkömmlichen Cinch-Buchsen. Dies ergibt eine optimale Kontaktierung, d.h. geringstmögliche Übergangswiderstände und eine gleichbleibend hohe Kontaktsicherheit über den gesamten Betriebszeitraum des Gerätes.

Symmetrische Verstärker für asymmetrische Signale.

Die im TA-ER 1 verwendeten symmetrischen Verstärker bieten auch bei der Verstärkung asymmetrischer Signale erhebliche Vorteile. Besonders im Bereich der Phonoverstärker, wo sehr kleine und somit gegen Störungen empfindliche Signale verarbeitet werden, bringt der Einsatz symmetrischer Verstärkung erhebliche Vorteile. Durch diese Technik wird nur die eigentliche Potentialdifferenz, d.h. das reine Musiksignal, verstärkt, wodurch eventuelle Störkomponenten auf der Gerätemasse keine Auswirkungen mehr auf die Klangqualität nehmen können. Dies ergibt einen höheren Signal-Rauschabstand und somit eine verbesserte Klangqualität.

MOS-Direct-SEPP-Schal- tung.

Der TA-ER 1 arbeitet mit einer extrem linearen Ausgangsstufe, die mit speziell selektierten Leistungs-MOS-FETs bestückt ist. Durch den Einsatz einer speziellen Bias-Technik konnte auf stabilisierende Source-Widerstände verzichtet werden. Dies führt zu einer exzellenten Linearität bei einem extrem niedrigen Ausgangswiderstand. Das macht sich besonders bei der Verwendung von längeren Steuerleitungen positiv bemerkbar. Diese Ausgangsstufe garantiert ein stabiles und kraftvolles Ausgangssignal, unabhängig von der angeschlossenen Last, was zu einer exzellenten und gleichbleibenden Klangqualität führt.

Parallele Schaltfunktion der Eingänge.

Zwischen einem Vorverstärker und den eingangsseitig angeschlossenen Geräten fließen auf dem Masseweg kleinste, durch Potentialunterschiede und Störsignale hervorgerufene Ausgleichströme. Dies geschieht nicht nur bei der aktuell gewählten Eingangsquelle, sondern auch bei den anderen passiven, aber masseseitig kontaktierten Geräten. Da auch der Massewiderstand eines hochwertigen Vorverstärkers nicht null Ohm beträgt, führen auch nur geringste Masseströme zu Spannungsaufkommen, die in jedem Fall eine Beeinträchtigung der Klangqualität mit sich ziehen. Sony löst dieses Problem durch parallele Umschaltung aller Eingangsquellen, d.h. es wird sowohl die Masse als auch die heiße Ader der Eingangsquellen umgeschaltet. Somit ist nur die Quelle mit dem Vorverstärker verbunden, die tatsächlich gewählt wurde. Ein störender Einfluß anderer angeschlossener Komponenten ist somit ausgeschlossen, mit dem Ergebnis einer nochmals gesteigerten Klangqualität.

Um immer eine einwandfreie Kontaktierung und somit Signalqualität zu garantieren, überwacht ein Mikroprozessor die Kontaktqualität und schaltet bei Störung den Verstärker stumm. Dies gewährleistet eine gleichbleibend hohe Klangqualität und unterbindet zusätzlich unerwünschte hochpegelige Störsignale, zum Schutz der nachgeschalteten Leistungsverstärker und Lautsprecher.

Fernbedienbare Lautstärkestellung ohne Klangbeeinflussung.

Einfache Motorantriebe für die Lautstärkestellung können ungewollte Nebenwirkungen für die Klangqualität mit sich bringen. Um jedoch auch dem anspruchsvollen Highender den Komfort der Fernbedienung nicht vorzuenthalten, setzt Sony für den TA-ER 1 einen neuentwickelten Ceramic-Ultrasonic-Motor zur Steuerung des hochwertigen Lautstärkestellers ein. Durch den neuartigen Antrieb können Probleme herkömmlicher Motoren wie Funkenstörungen und elektromagnetische Beeinflussungen hier nicht auftreten. Die hohe mechanische Stabilität des Motors nach dem Stillstand sichert absolute Resonanzfreiheit. Ein zusätzlicher Mechanismus stellt nur während des Motorlaufs eine mechanische Verbindung zwischen Stellglied und Motor her. Nach dem Stellvorgang wird der Antrieb wieder abgekoppelt, so daß jegliche Beeinflussung des Potentiometers unterbunden wird. Jede Stellfunktion wird prozessorgesteuert und ermöglicht mit 128 Schritten eine enorm feinfühlig und präzise abgestufte Einstellung der Lautstärke.



Automatische Mikroprozessor-Abschaltung.

Die Umschaltung der Eingangssignale, die Lautstärkestellung und die Prüfung der Kontaktqualität und das gesamte Timing wird von einem 16-Bit-Mikroprozessor mit einem integrierten 10-Bit-Analog/Digital-Wandler gesteuert. Um jedoch jegliche Beeinflussung der Klangqualität durch die hochfrequenten Taktsignale des Prozessors zu unterbinden, werden der Mikroprozessor und die Taktsignale 1 Sekunde nach jeder beendeten Operation abgeschaltet. Durch den Einsatz dieser Technik stellt der TA-ER 1 einen reinen analogen Verstärker dar, jedoch mit dem Komfort einer digitalen Steuerung.

Signalwege aus OFC.

Um auch innerhalb des TA-ER 1 einen optimalen Signalfluß zu garantieren, sind alle Signalwege, d.h. Leiterbahnen und Kabel, in extrem reinem, oxydarmem Kupfer ausgeführt. Dies ergibt eine optimale Leitfähigkeit in allen signalführenden Bereichen und garantiert einen unbeeinflussten Signaltransport. Ein weiterer Schritt auf dem Weg zu optimaler Klangqualität.

Balance-Einstellung.

Herkömmliche Verstärker arbeiten zur Balance-Einstellung mit Potentiometern. Da diese im Signalweg liegen, kann eine negative Beeinflussung der Klangqualität nicht ausgeschlossen werden. Um dies zu unterbinden, setzt Sony im TA-ER 1 eine aufwendige Balancestellung ein. Hier wird mittels hochwertiger Relais die Verstärkung der entsprechenden Stufe in einem Bereich von ± 3 dB in 1-dB-Schritten verändert. Dies gewährleistet eine unbeeinflusste, hohe Klangqualität.

Signalumschaltung mit Relais.

Die Signalumschaltung im TA-ER 1 wird mit hochwertigen, goldkontaktierten Relais vorgenommen. Der Einsatz von Schaltrelais erlaubt kürzeste Signalwege und ist somit ein Garant mehr für die hohe Klangqualität des Gerätes.

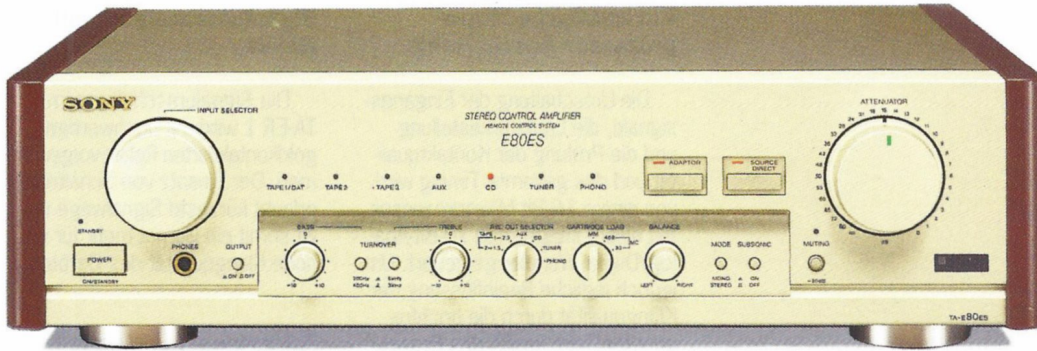
Ausgelagertes Netzteil.

Die Klangqualität eines Audioverstärkers hängt nicht nur von der Qualität der einzelnen Stufen ab, sondern auch in hohem Maße von der Anordnung der verschiedenen Baugruppen. Ein kritischer



Punkt ist in diesem Zusammenhang das Netzteil. Hier kann bei ungünstiger Bemessung und Anordnung die Klangqualität maßgeblich negativ beeinflusst werden. Aus diesem Grund arbeitet der TA-ER 1 mit einem separaten Netzteil. Ein stark überdimensionierter Transformator und das aufwendige Schaltungskonzept des Netzteils tragen maßgeblich zu der exzellenten Klangqualität des Vorverstärkers bei.

HiFi Society. High-End-Verstärker von Sony.



IR)))

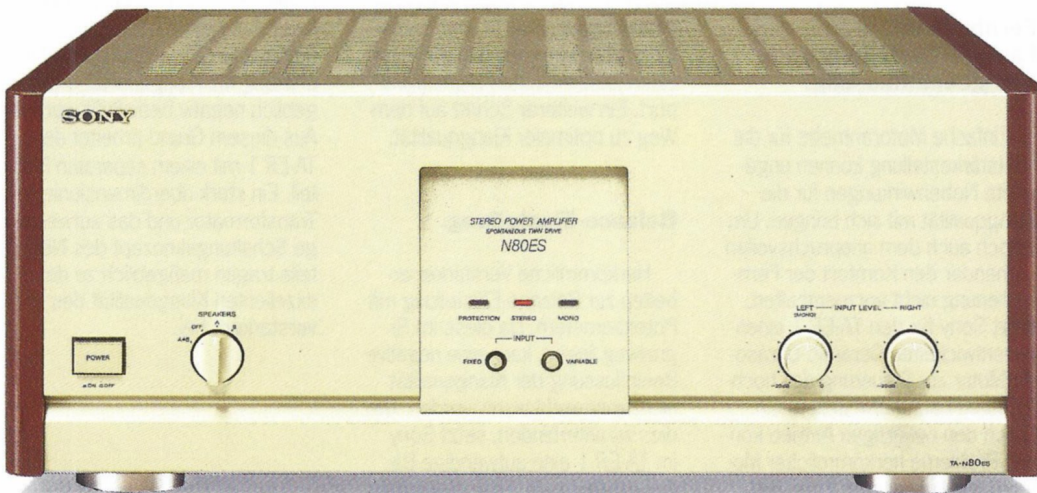
TA-E 80 ES ESPRIT

Ein Leistungsverstärker mit vielen Stärken. Zum Beispiel das G-Chassis: Es ist antimagnetisch und besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften. Das Resultat kann sich hören lassen.

- 7 Eingänge
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Rec-Out-Selector
- Source-

- Direct-Schalter
- Phono-MM/MC-Eingang mit zwei schaltbaren MC-Impedanzen
- Adapter-Anschlüsse zum Einschleifen eines Equalizers
- Symmetrischer XLR-Ausgang
- Symmetrischer XLR-Eingang
- Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen
- Infrarot-Systemfernbedienung mit

- Lautstärkestellung
- Ausgang für Ferneinschaltung TA-N 80 ES
- Holzwangen
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



TA-N 80 ES ESPRIT

Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrige Verzerrungen sind die Basis für die natürliche Klangqualität dieses Verstärkers:

- 2 x 270 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 200 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- 1 x 580 Watt Sinus an 8 Ohm im Monobetrieb (DIN)
- Resonanzdämpfendes G-Chas-

- sis
- Super Legato Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- 2 Netztransformatoren
- Überdimensionierte Kühlkörper mit Kamineffekt
- Symmetrischer XLR-Eingang
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, selektiv oder parallel schaltbar
- Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen
- Eingang für Fernein-

- schaltung durch TA-E 80 ES
- Holzwangen
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie





IR)))

TA-E 2000 ESD ESPRIT

Dieser State-of-Art-Vorverstärker ermöglicht Ihnen ein Vergnügen, das bisher nur Profis vorbehalten war, denn mit dem TA-E 2000 ESD können Sie alle Signalveränderungen und Effektfunktionen digital und verlustfrei realisieren:

Vorverstärker mit integriertem DSP (Digital Signal Processing) für 3 wichtige digitale Effektfunktionen: 1. 3 separate digitale parametrische 3-Band-Equalizer für Front, Center und Rear, 2. Digitaler Dynamic-Kompressor und -Expander, 3. Digitale Raumsimu-

lationen (Surround) 10 vorprogrammierte Raumsimulationen 10 individuell vorprogrammierbare Speicherplätze Regelbare Lautstärke über Fernbedienung Integrierter A/D- und D/A-Wandler Analog/Digital- und Digital/Analogwandlung mit 1 Bit High

Density Linear Converter System Rec-Out-Selector für Analog- und Digitaleingänge Programmierbare Infrarot-Fernbedienung Abnehmbare Holzwanen 24 Monate Garantie

TA-N 55 ES ESPRIT

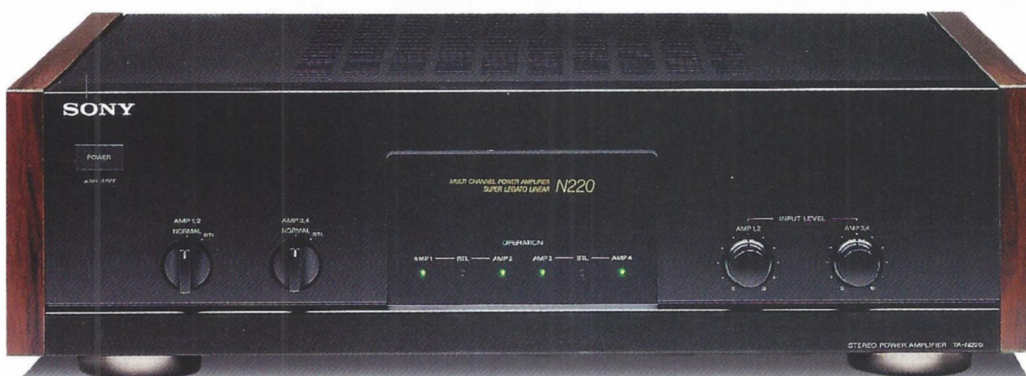
Diese Leistungsstufe ist der passende professionelle Partner für den TA-E 2000 ESD:

2 x 160 Watt an 4 Ohm (DIN),
 2 x 135 Watt an 6 Ohm (DIN),
 2 x 120 Watt an 8 Ohm (DIN),
 1 x 350 Watt an 8 Ohm im Mono-Betrieb (DIN) G-Chassis Super-Legato-Linear-Verstärker STD-Netzteil Variabler Eingang Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare Abnehmbare Holzwanen 24 Monate Garantie

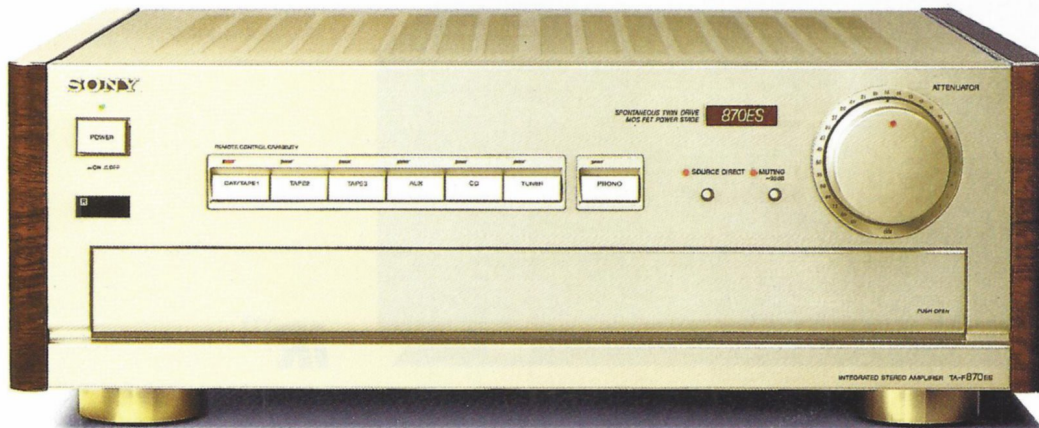


TA-N 220

Wem Stereo-Sound mit 2 Boxen noch nicht ausreicht, der ist bei diesem Gerät an der richtigen Adresse, denn das Besondere an der Leistungsstufe TA-N 220 ist, daß sie (auf Wunsch) über 4 Kanäle zu großer Form aufläuft. So steht einer HiFi-Beschallung von vier Seiten nichts mehr im Wege: 4 x 60 Watt an 6 Ohm (DIN) oder 2 x 130 Watt an 8 Ohm (DIN) 4-Kanal-Leistungsstufe Gehäusefarbe: schwarz Abnehmbare Holzwanen 24 Monate Garantie



Treibende Kraft. Die Vollverstärker von Sony.



TA-F 870 ES ESPRIT

Ein hochklassiger Vollverstärker mit exzellenten Anlagen: gediegen in der Verarbeitung, elegant-schlicht im Design, überragend im Klang.

- 2 x 200 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 130 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- G-Chassis

- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Überdimensionierte Hochleistungs-Kondensatoren im Netzteil
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Rec-Out-Selector
- Source-Direct-Taste
- Direct-Eingang
- Phone-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter (MC anpaßbar)

- Stereo/Mono-Schalter
- Vorverstärkerausgang zur Steuerung eines aktiven Subwoofers oder Bi-Amping mit zusätzlichem Endverstärker
- Muting-Taste
- Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers
- Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeinstellung
- Vergoldete Cinchbuchsen und Laut-



AUDIO-PRÄDIKAT:
Spitzenklasse
Audio-Test 4/92



- sprecherklemmen
- Abnehmbare Holzwanen
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



TA-F 770 ES ESPRIT

Ein starkes Stück: der Leistungsverstärker TA-F 770 ES, ausgestattet mit hochentwickelter Technik:

- 2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- G-Chassis
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Rec-

- Out-Selector
- Source-Direct-Taste
- Direct-Eingang
- Phone-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter (MC anpaßbar)
- Stereo/Mono-Schalter
- Vorverstärkerausgang zur Steuerung eines aktiven Subwoofers oder Bi-Amping mit zusätzlichem Endverstärker
- Muting-Taste
- Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers
- Infrarot-Fernbedienung

- mit Lautstärkeinstellung
- Vergoldete Cinchbuchsen
- Abnehmbare Holzwanen
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



RK-C 78

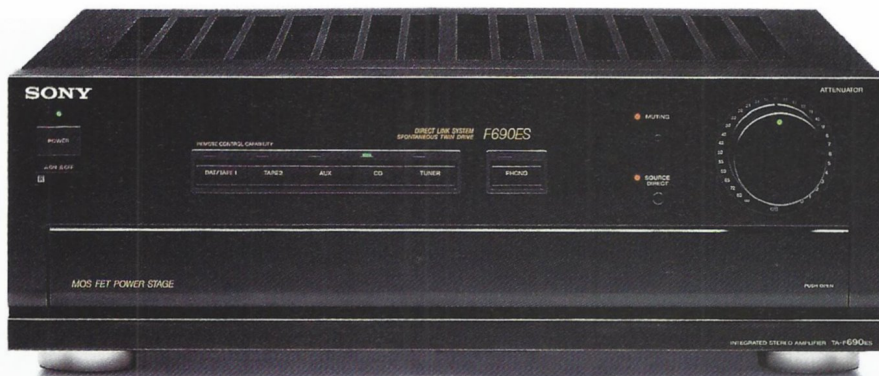
OFC-Verbindungskabel, Stereo, vergoldete Stecker, 2 m



TA-F 690 ES ESPRIT

Seine MOS-FET-Leistungsendstufe ermöglicht diesem Vollverstärker hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich. Die Sie dank der Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung auch von weitem gut im Griff haben:

- 2 x 145 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 105 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- Direct-Link-Signalführung
- G-Chassis
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Direct-Eingang
- Source-Direct-Taste
- Stereo/Mono-Schalter
- Muting-Taste
- Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung
- Holzwanen als Sonderzubehör lieferbar
- 24 Monate Garantie



IR)))

AUDIO-PRÄDIKAT:
Oberklasse

Audio-Test 10/92

HIFI VISION
sehr gut

HiFi-Vision-Test 9/92

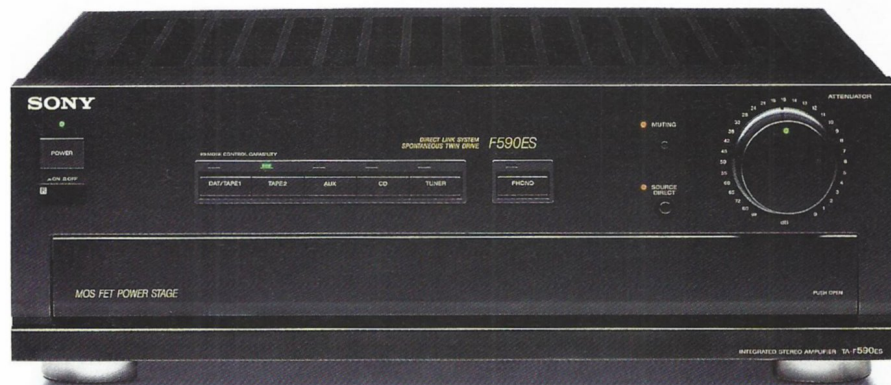
STEREO-Empfehlung:
Gut ★

Stereo-Test 12/92

TA-F 590 ES ESPRIT

Auch dieser Vollverstärker bezieht seine überdurchschnittliche Leistung aus einer MOS-FET-Leistungsendstufe. Und mit der Infrarot-Fernbedienung ist seine Ausstattungsliste noch lange nicht zu Ende:

- 2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 95 Watt an 8 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- Direct-Link-Signalführung
- G-Chassis
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Direct-Eingang
- Source-Direct-Taste
- Stereo/Mono-Schalter
- Muting-Taste
- Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung
- Holzwanen als Sonderzubehör lieferbar
- 24 Monate Garantie



IR)))

STEREO-Empfehlung:
Sehr gut ★★

Stereo-Test 4/92

TA-F 570 ES ESPRIT

Auch dieser Vollverstärker dokumentiert das hohe Technik-Niveau der ESPRIT-Klasse: mit hoher Klangqualität durch optimierte Signalführung:

- 2 x 160 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 110 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- Direct-Link-Signalführung
- G-Chassis
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Rec-Out-Selector
- Source-Direct-Taste
- Direct-Eingang
- Phono-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter
- Stereo/Mono-Schalter
- Muting-Taste
- Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers
- Vergoldete Cinchbuchsen
- Holzwanen als Sonderzubehör lieferbar
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



Powerplay. Die Vollverstärker von Sony.

TA-F 519 R

Seine innovative Technik und nicht zuletzt seine Infrarot-Fernbedienung machen diesen Vollverstärker zum leistungsstarken HiFi-Mittelpunkt:

- 2 x 105 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 85 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- Direct-Link-Signalführung
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Source-Direct-Taste
- Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung
- 24 Monate Garantie



TA-F 419 R

Den exzellenten Klang dieses Vollverstärkers haben Sie dank Infrarot-Fernbedienung auch von weitem gut im Griff:

- 2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 75 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- Direct-Link-Signalführung
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Source-Direct-Taste
- Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung
- 24 Monate Garantie

TA-F 490

Kurz und gut: Die Direct-Link-Signalführung dieses Vollverstärkers sorgt für schnellen, kurzen Signallauf. Und damit für hohe Leistung und pures Klangerlebnis:

- 2 x 115 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 90 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- Direct-Link-Signalführung
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Source-Direct-Taste
- 24 Monate Garantie



Auch von weitem gut zu erreichen. Verstärker mit Fernbedienung von Sony.

TA-F 319 R

Ganz schön kräftig, der TA-F 319 R. Mit einer großzügigen Ausstattung, die Ihnen durch die Infrarot-Fernbedienung nähergebracht wird:

- 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Source-Direct-Taste
- Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärke-Regelung



TA-F 190

Ein Vollverstärker im Vollmetallgehäuse, der sich sehen und vor allem hören lassen kann:

- 2 x 55 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Source-Direct-Taste
- Vollmetallgehäuse
- Gehäusefarbe: schwarz

TA-AV 501 R

Sony's fernbedienbare Schaltstelle für TV, Video- und HiFi-Anlagen:

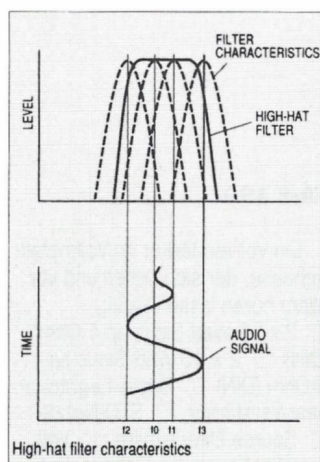
- 2 x 110 Watt Sinus + 2 x 15 Watt Sinus für Surround-Lautsprecher an 4 Ohm (DIN)
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- 3 Effekt-Funktionen (Dolby®-Surround, Hall, Simulation) mit Digital-Delay-Funktion
- 8 Eingänge (je 4 Audio/Video-Eingänge)
- 2 Audio/Video-Ausgänge
- Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers
- Video-Monitor-Out
- Mitgelieferte programmierbare Fernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



Großer Empfang. Tuner-Technik von Sony.

Radial-Netzteil.

Um störende Einflüsse zu unterbinden und eine optimale Empfangsqualität zu gewährleisten, sollten alle signalverarbeitenden Stufen im Tuner auf dem kürzesten Weg miteinander verbunden sein. Das gilt insbesondere für die Minus- oder Masseverbindung zum Netzteil. Das Radial-Netzteil sorgt hier für kürzeste Masseverbindungen und unterbindet so störende Einflüsse auf Empfang und Klangqualität.



WOIS (ZF mit optimierter Filtercharakteristik).

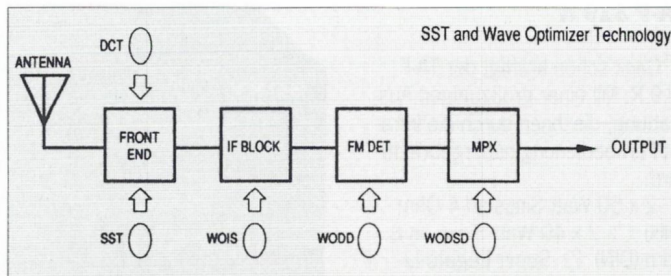
Um eine optimale Signalverarbeitung zu gewährleisten, sind für Mono- und Stereo-Rundfunksignale unterschiedliche Filtercharakteristiken im Zwischenfrequenzverstärker erforderlich. Die WOIS-Technik selektiert automatisch die entsprechende Charakteristik und sorgt so bei Stereo- und Mono-Empfang für die jeweils optimale Selektivität, d.h., daß auch eng benachbarte Sender sauber voneinander getrennt werden. Das verbesserte Gruppenlaufzeitverhalten und das linearisierte Amplitudenverhalten reduzieren die Verzerrungen und tragen zur Klangoptimierung bei.

WODD (Signaloptimierter Direkt-Demodulator).

Der signaloptimierte Direkt-Demodulator WODD sorgt bei der Rückgewinnung des Tonsignals durch das linearisierte Verhalten des spannungsgesteuerten Oszillators im PLL-Detektor für verbesserten Signal-Rauschabstand, extrem niedrige Demodulationsverzerrungen und somit gesteigerte Klangqualität.

WODSD (Signaloptimierter digitaler Stereo-Decoder).

Durch die Umformung der rechteckförmigen Ausgangssignale des Stereo-Decoders in Signale mit sinusförmigem Charakter können die harmonischen Oberwellenanteile des 38-kHz-Schaltsignals in höhere Frequenzbereiche verlagert werden, die keine negativen Auswirkungen auf den Hörbereich haben. Hierdurch kann das „Beat-Cut-Filter“, welches ursprünglich die Oberwellen unterdrückte, jedoch die Bandbreite des Stereo-Sub-Kanals (23–53 kHz) und somit die Signalqualität negativ beeinflusste, entfallen. Das so entstehende Stereosignal weist ein nahezu ideales Phasen- und Amplitudenverhalten auf, woraus eine deutliche Klangverbesserung resultiert.



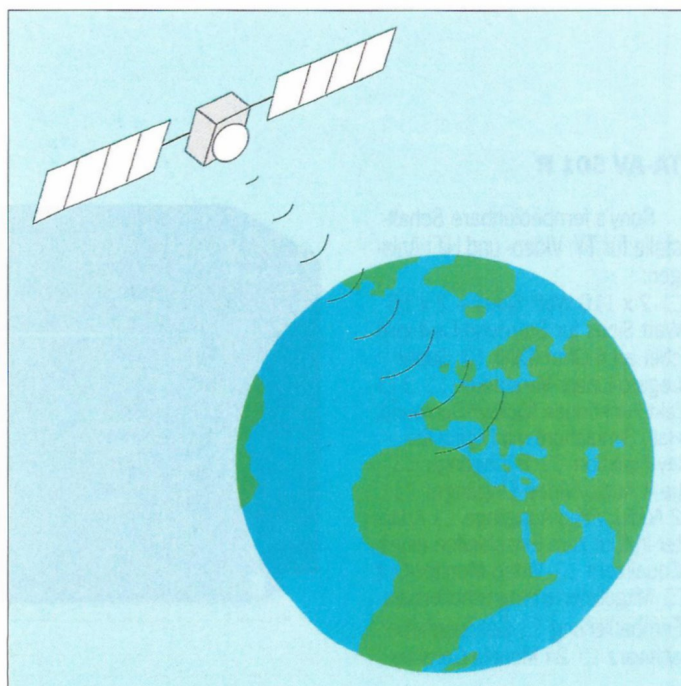
Digitaler Satelliten-Rundfunk.

Der digitale Satelliten-Rundfunk (DSR) bietet die Möglichkeit, über die Satelliten Kopernikus und TV-Sat oder das Kabelnetz der Telecom 16 Rundfunkkanäle in digitaler Qualität zu empfangen. Der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES bietet hierzu alle notwendigen Empfangsmöglichkeiten:

- 1) Einen durchstimmbaren Satelliten-Direkteingang, 950–1750 MHz, um mit einer Parabolantenne von ca. 30 cm oder 60 cm, je nach Satellit, das DSR-Signal „direkt“ zu empfangen.
- 2) Einen durchstimmbaren Kabeleingang, 50–855 MHz, um das DSR-Signal aus dem Kabelnetz der Telecom zu empfangen.

Die hohe Zahl von Speicherplätzen bietet die Möglichkeit, bis zu 20 Programmblöcke mit je 16 Programmen zu speichern. Somit ist der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES allen zukünftigen Anforderungen gewachsen.

Die wichtigsten Bausteine zur digitalen Datenverarbeitung, wie QPSK-Demodulator und DSR-Decoder, sind von Sony speziell für den neuen Tuner unter Anwendung modernster Technologien und Techniken entwickelt worden. Für die Digital-Analog-Wandlung setzt Sony wie auch bei den neuesten ES-CD-Playern den neuentwickelten Advanced 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler CXD-2562 ein. Alle diese Features sind der Garant für den hohen technischen Stand des DSR-Tuners von Sony.



AMSO (Autom. Mikroprozessor-Abschaltung).

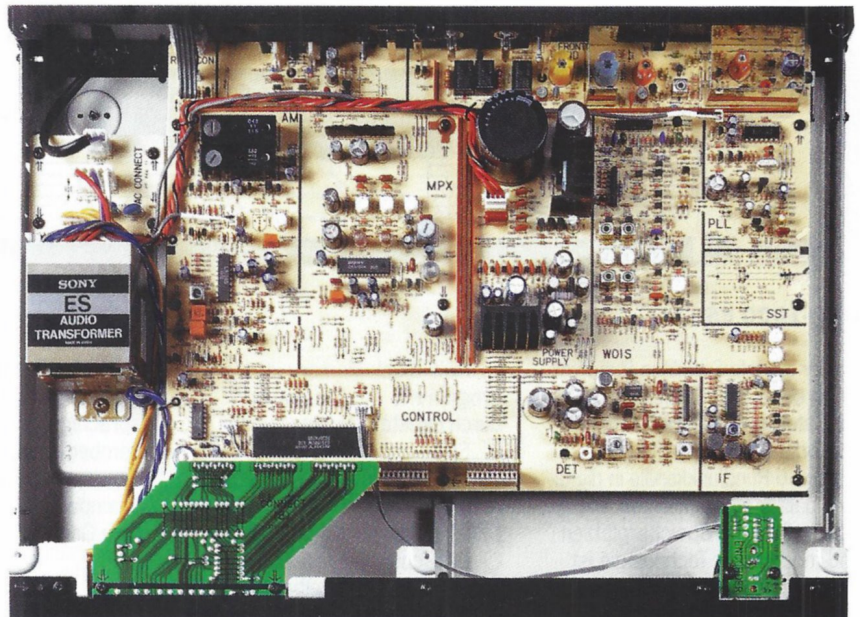
Nahezu alle wichtigen Funktionen werden in neuen Synthesizertunern von einem Mikroprozessor schnell und präzise gesteuert. Jedoch kann der Mikroprozessor unter bestimmten Umständen durch seine hohe Taktfrequenz Störungen verursachen, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken. Sicherheit schafft hier die AMSO-Technik. Diese schaltet den Mikroprozessor ab, nachdem er seine Arbeit wie z.B. Sendersuchlauf, Programmumschaltung oder Speichern verrichtet hat. Ein konsequenter Schritt auf dem Weg zu optimaler Klangqualität.

Direct-Comparator-Technik.

Diese Technik erlaubt es, die UKW-Eingangsfrequenz im PLL-Kreis direkt, d.h. ohne Vorschalten eines zusätzlichen Frequenzteilers, zu verarbeiten. Durch die hohe Comparator-Frequenz von 50 kHz entstehen keine störenden Interferenzen und Schwebungsanteile im hörbaren Frequenzbereich. So trägt auch diese Technik zur Vollendung der Klangqualität bei.

Digitale Feldstärke-Anzeige.

Die digitale Feldstärke-Anzeige beim ST-S 590 ES und ST-S 390 ermöglicht ein präzises Ablesen der anliegenden Antennenpan-



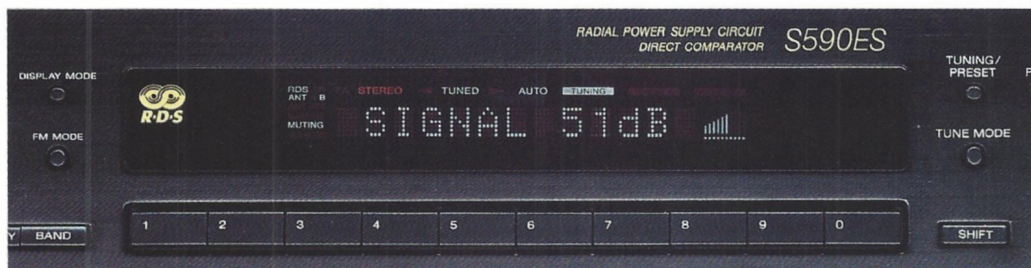
Qualität bis ins Detail.

Sein Innenleben kann sich sehen lassen. Das Ergebnis rechtfertigt den Aufwand. Hervorragendes Empfangsverhalten und exzellente Klangqualität kennzeichnen diesen neuen Spitzentuner aus der ES-Serie. Kompromißlose Technik und innovative Technologien machen ihn zu mehr als nur einem Tuner.

RDS. Radio-Data-System.

RDS ist ein sehr komfortables, digitales Datensystem, welches von den Sendeanstalten, die im UKW-Bereich arbeiten, parallel zur Toninformation ausgesendet wird. Es ermöglicht, den abgestimmten Sender anhand der mitgesendeten Datenstruktur zu identifizieren und den Empfänger bei Bedarf mit Hilfe der AF-Liste automatisch auf die bestmögliche Frequenz der jeweiligen Senderkette abzustimmen. Bei den Sony RDS-Tunern stehen folgende RDS-Features zur Verfügung, wenn die Kennsignale von den Rundfunkanstalten aktuell oder zukünftig übertragen werden:

- PS = Programmname z.B. WDR II
- AF = Alternative Frequenzen
- TP = Verkehrsfunkkennung, Verkehrsfunkschlauf
- TA = Verkehrsdurchsagekennung
- CT = Uhrzeit
- PTY = Programmartanzeige, Programmartschlauf
- RT = Radio-Text, Anzeige von Textinformationen



nung des eingestellten Senders. Besonders bei Rotorantennen erleichtert diese Anzeige das exakte Einstellen der Antennenposition.



Empfangskomitee. Tadellose Tuner von Sony.



DAR-1000 ES

Der digitale Satelliten-Rundfunk (DSR) bietet die Möglichkeit, über die Satelliten Kopernikus und TV-SAT oder das Kabelnetz der Telecom 16 Rundfunkkanäle in digitaler Qualität zu empfangen. Mit seinen 20 x 16 Speicherplätzen und modernster Technologie ist der DSR-Tuner DAR-1000 ES allen zukünftigen Anforderungen bestens gewachsen:

- Variabler Kabeleingang 50–855 MHz
- Variabler Satelliten-Direkteingang 950–1750 MHz

- Multi-Block-Memory 20 x 16 Programme
- Abstimmung durch direkte Frequenzeingabe
- Spannungssteuerung für LNC, OV, 14 V, 18 V
- Advanced Pulse-D/A-Converter
- 8 Pulse-D/A-Wandler
- 45-Bit-Digitalfilter
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Radial-Netzteil
- Übersichtliches DOT-Matrix-Display
- Gleichzeitige Anzeige von Stationsname und Programmtyp
- Programmwahl über nu-

merische Tastatur und Programmtyp

- Deutsch- und englischsprachiges Display
- Infrarot-Fernbedienung
- 3 Programm-Timer
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



STEREO-Empfehlung:
Exzellente ★★ ★
Stereo-Test 10/92

stereoplay
Absolute Spitzenklasse II
Stereo-Test 10/92



ST-S 770 ES ESPRIT

Sony's SST-Technik (Super Sound Tracing) stellt die Bandbreite der Eingangsstufe exakt auf die Empfangsfrequenz ein. Störende benachbarte Sendefrequenzen haben so keine Chance mehr:

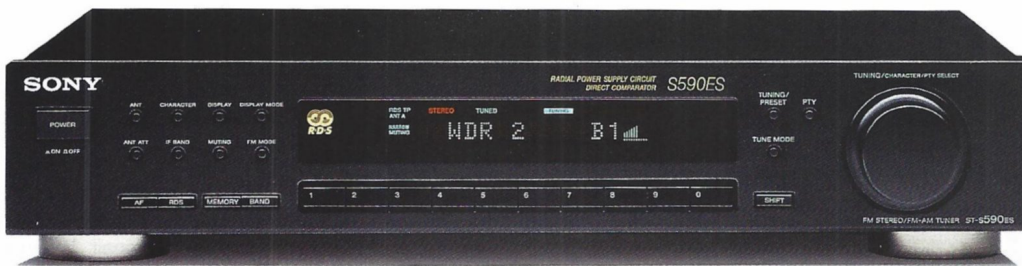
- 3-Band-Synthesizer
- Direct-Comparator-Technologie
- Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimizer-Technologie
- Automatische Mikroprozessor-Ab-

- schaltung zur Unterdrückung von Störgeräuschen
- Radial-Netzteil
- 30 Stationsspeicher (Presets)
- Stationsnamen speicherbar
- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- 2 schaltbare Antenneneingänge
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- HI-Blend
- Auto Tuning
- Preset Scan
- Stereo/Mono-Schalter

- Calibriert-Ton
- Fernbedienungsmöglichkeit
- Abnehmbare Holzwanen
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



STEREO-Empfehlung:
Exzellente ★★ ★
Stereo-Test 9/91



ST-S 590 ES ESPRIT

Ein modern eingestellter Synthesizer-Tuner wie der ST-S 590 ES arbeitet natürlich schon mit dem Radio-Data-System, kurz: RDS, das stets die stärkste Frequenz eines Senders festhält:

- 3-Band-Synthesizer
- Radio-Data-System (RDS)
- Direct-Comparator-Technologie
- Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimizer-Technologie
- Digitale Feldstärke-Anzeige
- 30 Stationsspeicher (Presets)
- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- 2 schaltbare Antenneneingänge
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- HI-Blend
- Auto Tuning
- Anspielfunktionen für Presets
- Stereo/Mono-Schalter
- Vergoldete Link-Buchsen
- Fernbedienungsmöglichkeit
- Holzwanne als Zubehör lieferbar
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

SIT/RIE/O-Empfehlung:

Sehr gut ★ ★

Stereo-Test 7/92

ST-S 390

Die Vorzüge dieses Synthesizer-Tuners lassen sich auf eine einfache Formel bringen: Stabiler und trennscharfer Empfang durch hochwertige Technik wie z.B. RDS. Genauer gesagt:

- 3-Band-Synthesizer
- Radio-Data-System (RDS)
- Digitale Feldstärke-Anzeige
- 30 Stati-



AUDIO-PRÄDIKAT:

Oberklasse

Audio-Test 8/92

HIFI-VISION

gut bis sehr gut

HiFi-Vision-Test 12/92

- 30 Stationsspeicher (Presets)
- 30 Stationsnamen speicherbar
- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- 2 schaltbare Antenneneingänge
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- Auto Tuning
- Anspielfunktionen für Presets
- Stereo/Mono-Schalter
- Fernbedienungsmöglichkeit
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie

ST-S 190

Dieser Synthesizer-Tuner bereitet preisbewußten HiFi-Fans einen glänzenden Empfang mit allem Komfort:

- 3-Band-Synthesizer
- 30 Stationsspeicher (Presets)
- 30 Stationsnamen speicherbar
- Dial Tuning
- Auto Tuning
- Anspielfunktionen für Presets
- Stereo/Mono-Schalter
- 10-Segment-Feldstärke-Anzeige
- Fernbedienungsmöglichkeit
- Gehäusefarbe: schwarz



Zugkräftig. Die Cassettendecks von Sony.

Technik Cassettendecks.

Um die Qualität der neuen Cassettendecks erheblich zu steigern, entwickelte Sony einen speziellen Antriebsblock (Laufwerk). Die wichtigsten Ziele bei der Neuentwicklung waren:

- Verbesserung der Gleichlaufeigenschaften
- Präzise Bandführung
- Präzise und stabile Kopfeinstellung
- Hohe Klangqualität
- Schnelle Laufwerksfunktionen
- Einfache Bedienung
- Geringes Betriebsgeräusch

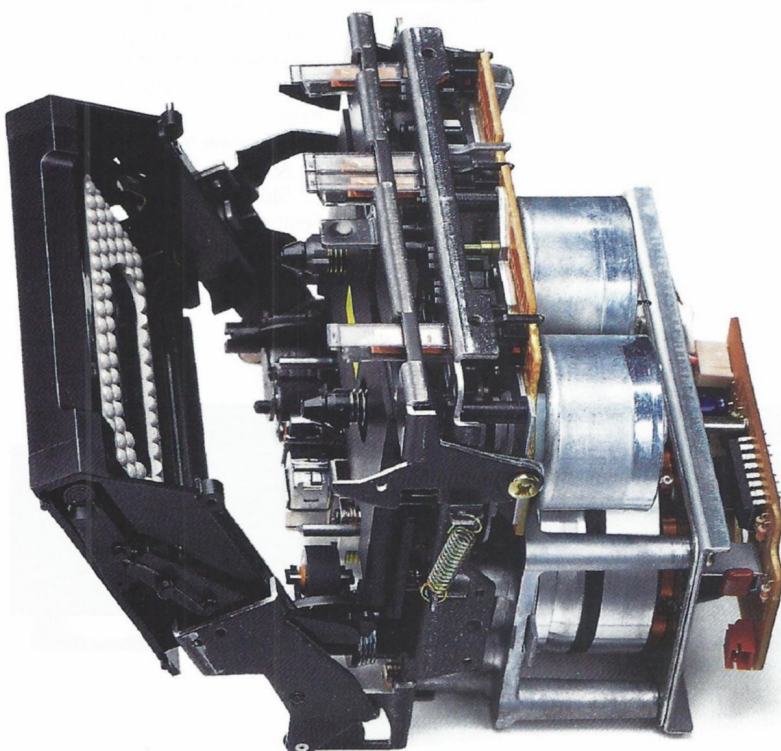
Um diese Ziele zu erreichen, werden verschiedene Technologien eingesetzt.

Quarzstabilisierter Direktantrieb mit BSL-Motor.

Die exakte Geschwindigkeit des Bandes hängt maßgeblich vom Antrieb der Tonwelle ab, die das Band mit Hilfe der Druckrolle transportiert. Um einen hervorragenden Gleichlauf, hohes Drehmoment und hohe Langzeitstabilität zu erreichen, setzt Sony für die Tonwelle einen Direktantrieb ein. Das heißt, die Tonwelle bildet gleichzeitig den Motor. Somit entfallen unnötige mechanische Übertragungselemente.



Der Motor besteht aus einem verschleißfreien, kollektorlosen Läufer (BSL), der durch 6 Spulen, die von einem Generator gesteuert werden, ideale Rundlaufeigenschaften entwickelt. Die Frequenz des Generators und somit die Präzision der Drehzahl wird von einem Quarz bestimmt. Alle Faktoren zusammen bilden einen Antrieb der absoluten Spitzenklasse mit hervorragenden Gleichlaufeigenschaften.



3-Kopf-System.

Um für Aufnahme und Wiedergabe bestmögliche Ergebnisse zu erzielen, setzt Sony bei hochwertigen Cassettendecks ein 3-Kopf-System ein. Hierdurch können Aufnahme- und Wiedergabekopf in puncto Kopfspalt, Material und anderer technischer Details exakt an die jeweiligen unterschiedlichen Anforderungen angepasst werden. Aufnahme- und Wiedergabekopf sind als Doppelkopf in einem Gehäuse untergebracht. Bei der Herstellung werden beide Tonköpfe präzise aufeinander eingestellt. Dies garantiert eine exakte Azimuteinstellung und somit optimales Phasen- und Frequenzverhalten. Zusätzlich bietet sich der Vorteil einer echten Hinterbandkontrolle, die Aufnahmequalität kann während der Aufnahme direkt kontrolliert werden.

MOS-FET Gate Transfer.

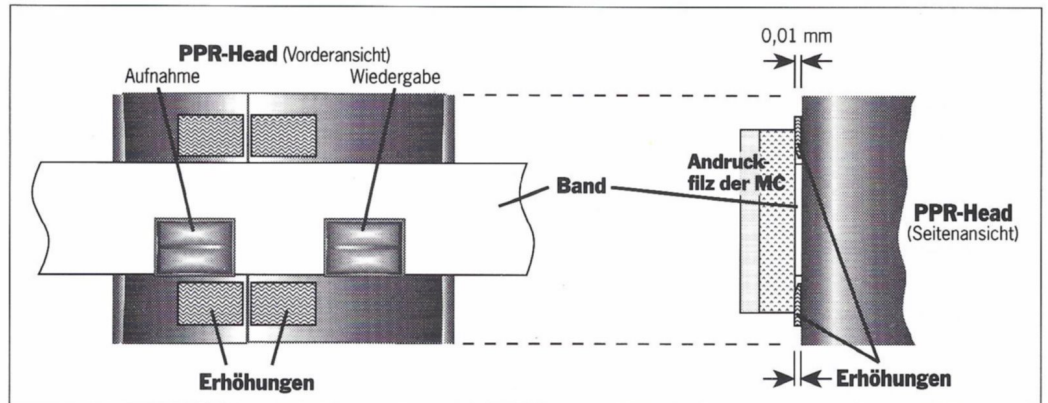
Alle tonbearbeitenden Stufen eines Cassettendecks erhalten die verschiedenen Befehle, wie z.B. Aufnahme/Wiedergabe oder Muting, von der Systemkontrolle. Da sich die elektrischen Wege dieser Steuersignale unvermeidbar durch alle Regionen des Gerätes ziehen, kann dies zu unerwünschten Störungen der Tonqualität führen. Um dies zu unterbinden, setzt Sony die MOS-FET Gate-Transfer-Technik ein. Die hier verwendeten C-MOS-Pufferverstärker reduzieren die Steuerströme auf 1 Zehntausendstel des ursprünglichen Wertes. Damit sind negative Beeinflussungen der Klangqualität ausgeschlossen.

FET-Kopfverstärker.

Um die Klangqualität des Wiedergabeverstärkers zu verbessern, setzt Sony in den ES-Cassettendecks als Kopfverstärker hochwertige, selektierte Feldefekt-Transistoren (FET) ein. Der diskrete Aufbau dieser Stufe garantiert maximalen Signal-Rauschabstand und höchste Klangqualität.

Saphir-Lager.

Um bei analogen Cassettendecks ein Maximum an Klangqualität zu erreichen, muß besonders der Bandtransport sehr präzise arbeiten. Aus diesem Grund statet Sony die Capstan-Motorwelle der neuen ES-Cassettendecks mit einem Saphir-Lager aus. Die nahezu ideale Oberflächengüte und die minimierte Gleitfläche des Lagers führen zu geringstmöglichen Vertikal- und Lateral-Vibrationen und damit zu exzellenten Rundlaufeigenschaften. Durch die stark verringerten Reibwerte der Lager konnte der Verschleiß extrem vermindert und damit die Langzeitstabilität verbessert werden.



PPR-Head.

Der „Pad Pressure Reduction Head“ wurde entwickelt, um den Druck des in der Kompaktcassette vorhandenen Andruckfilzes auf den Aufnahme-/Wiedergabekopf zu verringern. Ist der Andruck des Filzes zu hoch, so erhöhen sich die Reibwerte zwischen Band und Kopf. Dies führt zu er-

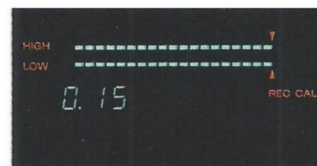
höhten Bandtransportkräften, wodurch die Band- und Kopfbelastung zunimmt. Zusätzlich kann dies zu erhöhtem Modulationsrauschen führen. Um dies zu unterbinden, besitzt der PPR-Head an der Ober- und Unterseite des Kopfspiegels ca. 0,01 mm starke Erhöhungen. Diese dienen als

Auflage für den Andruckfilz und reduzieren somit die Druckkräfte auf Band und Tonkopf. Das Resultat sind ein streßfreier Bandzug, geringerer Kopfverschleiß und verringertes Modulationsrauschen. Wichtige Faktoren für eine hohe Klangqualität.

Record Level- und Bias Calibration.

Kalibrierung des Aufnahmepegels und der Vormagnetisierung: Um mit der jeweils verwendeten Bandsorte das bestmögliche Aufnahmeergebnis zu erzielen, ist es notwendig, die Parameter Aufnahmepegel und Vormagnetisierung exakt an den Bandtyp anzupassen. Hierzu verfügen Sony ES-Cassettendecks über eine hochpräzise Einmeß-Elektronik. Im Kalibriermodus erzeugen zwei Tongeneratoren je ein Meßsignal für den Tief- und Hochtonbereich. Mit dem Bias-Regler kann nun die Vormagnetisierung so eingestellt werden, daß beide Signale mit gleichem Pegel aufgezeichnet und wiedergegeben werden. Die Kontrolle erfolgt über ein gespreiztes Display mit 0,2 dB Auflösung. Dies gewährleistet einen linearen Frequenzgang, unabhängig vom verwendeten Bandmaterial. In gleicher Weise kann auch der Aufnahmepegel kalibriert werden. Dies ist eine wichtige Voraussetzung für die einwandfreie Funktion des Dolby®-Rauschminderungssystems. Somit bildet die

Sony Einmeß-Elektronik den Garant für präzise Aufnahmen und eine hervorragende Klangqualität.



GIC Bias-Filter.

Wenn während der Aufnahme mit einem 3-Kopf-Cassettendeck die Hinterbandkontrolle zugeschaltet wird, müssen etwaige Reste der Biasfrequenz aus dem Audiosignal ausgefiltert werden. Hier setzt Sony anstatt einfacher, klangbeeinflussender Analogfilter hochwertige GIC-Filter ein. Durch den Einsatz dieser Filter können alle klangbeeinflussenden Bauteile wie Induktivitäten und Kapazitäten aus dem Signalweg entfernt werden.

Doppeltonwellen-Antrieb (Doppel-Capstan-Antrieb).

Um besonders bei 3-Kopf-Maschinen einen stabilen Bandzug und damit einen präzisen Bandkopf-Kontakt zu gewährleisten, arbeitet Sony bei den neuen ES-Cassettendecks mit einem Doppeltonwellen-Antrieb. Dies sind zwei Tonwellen, die als in sich geschlossener Antriebsblock arbeiten und von dem beschriebenen BSL-Motor angetrieben werden. Eingebettet in ein einteiliges, hochfestes Druckguß-Chassis mit Präzisionslagern, garantiert diese Technik einen mechanisch beruhigten und damit stabilen Bandkopf-Kontakt. Dies verringert das durch Bandvibrationen verursachte Modulationsrauschen auf ein Minimum. Eine wichtige Voraussetzung für die präzise und störungsfreie Aufzeichnung und Wiedergabe von Tonsignalen.

Wer kann was?

	TC-K 990 ES	TC-K 890 ES	TC-K 790 ES	TC-K 690	TC-K 590	TC-K 490	TC-K 390	TC-WR 890	TC-WR 790	TC-WR 770	TC-WR 690	TC-WR 590	TC-C 5
Anzahl Köpfe	3	3	3	3	3	3	2	2+2	2+2	2+2	2+2	2+2	2
Kopfmateriale	PPR/LA	PPR/LA	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	LA
Anzahl Motoren	3	3	3	3	3	2	2	3+3	2+2	3+3	2+2	2+2	3
Direktantrieb (DD)	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dual Capstan	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Motorgetriebenes Cassettenfach	•	•	•	•	•	-	-	•	-	•	-	-	•
Cassetten-Stabilisator	•	•	•	•	•	•	-	•	-	-	-	-	-
Cassettenhalter aus Keramik	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	-/•	•/•	-/+	•/•	-/•	-/•	•/•
Fluorescent Aussteueranzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Anzahl Anzeigesegmente	24	24	24	16	16	16	16	16	14	16	14	14	12
Abschaltbares Display	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Dolby® B/C	•	•	•	•	•	•	•	1+1	1+1	•	•	•	•
Dolby® HX-Pro	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bias-Level Kalibrierung	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/-	•/-	2/-	-/-	•/-	-/-	-/-	-/-
Testtongeneratoren	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
3stufiger Record-Equalizer	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Autoreverse	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•
Multi-Titelsuchlauf	-/•	-/•	-/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	-/•	•/•	-/-	/•
Relay Play	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•
Timer-Funktion	•	•	•	•	•	-	-	•	-	•	-	-	•
Autom. Monitorumschaltung	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kopfhörer regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/-	•/•	•/-	•/•	•/-	•/-	•/-
IR-Fernbedienung/optional	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	•/-	-/•	-/•	-/•	-/•	•/-
Holzwanen/optional	•/-	•/-	-/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-

• vorhanden; - nicht vorhanden

Willkommen im Profilager! Die Kassettendecks von Sony.



TC-K 990 ES ESPRIT

Dieser Profi behält die Ruhe, denn das Laufwerk des TC-K 990 ES liegt in der Gerätemitte zwischen Control-Prozessor und Audio-Schaltkreisen. Dadurch läuft's ohne Vibrationen und ohne gegenseitige Beeinflussung elektronischer Bauteile. Doch mit professionellem Klang:

- 3-Kopf-System
- PPR-Laser-Amorphous-Tonkopf
- Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb
- Saphirgelagerte Antriebswelle
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als

- Sonderzubehör erhältlich
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



STEREIO-Empfehlung:
Exzellent ★ ★ ★
Stereo-Test 9/92

TC-K 890 ES ESPRIT

Ganz gleich, welchen Bandtyp Sie einlegen – dieser Edel-Profi aus der Esprit-Serie sorgt unerschütterlich für hochkarätige Klangbilder:

- 3-Kopf-System
- PPR-Amorphous-Tonkopf
- Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-

Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb

- Saphirgelagerte Antriebswelle
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich)
- Gehäusefarben: champagner,

- schwarz 24 Monate Garantie



Begeistert aufgenommen. Die Cassettendecks von Sony.



TC-K 790 ES ESPRIT

Durch Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren ist der TC-K 790 ES optimal auf jeden Bandtyp eingestellt. Die Folge sind präzise Aufnahmen und eine Spitzen-Klangqualität:

3-Kopf-System Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb Saphirgelagerte Antriebswelle Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tonge-

neratoren Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) Gehäusefarbe: schwarz 24 Monate Garantie

stereoplay
Spitzenklasse II
Stereoplay-Test 12/92

SITE/IE/O-Empfehlung:
Sehr gut ★ ★
Stereo-Test 9/92



TC-K 690

Beim TC-K 690 sorgt der Doppel-Capstan-Antrieb dafür, daß Aufnahme- und Wiedergabevorgang fehlerfrei ablaufen. Durch stabilen Bandzug und damit präzisiertem Band-Kopf-Kontakt. Doch

auch die übrige Ausstattung ist ohne Fehl und Tadel:
 3-Kopf-System Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk Doppel-Capstan-Antrieb Record Level- und Bias

Calibration mit 2 Tongeneratoren Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) Gehäusefarbe: schwarz 24 Monate Garantie

SITE/IE/O-Empfehlung:
Gut ★
Stereo-Test 1/93



RM-J 701

Komfortable IR-Fernbedienung für alle Single-Cassettendecks der K-Serie. Mit integriertem Infrarot-Empfänger und vielen Funktionen, u.a.:

Play-Pause Stop Record FF/REW AMS (Titelschlaufen) Counter Reset/Memory Display (On/Off)

Sony Metal Master

Die Metal Master ist das Spitzenprodukt der Sony Audio-Cassetten-Palette.



SITE/IE/O-Empfehlung:
Absolute Spitzenklasse
Stereo-Test 8/91

AUDIO-PRÄDIKAT:
Oberklasse
Audio-Test 10/91

SITE/IE/O-Empfehlung:
Spitzenklasse
Stereo-Test 8/91

Sony Metal XR

Die Metal XR mit bewährter Band- und Aufnahmequalität.



stereoplay
Spitzenklasse III
Stereoplay-Test 12/92



TC-K 590

Dafür, daß dieses Cassettendeck sich immer exakt auf jeden Bandtyp, mit dem es „gefüttert“ wird, einstellt, sorgen Record Level- und Bias Calibration. Und damit für einen optimalen Klang:

- 3-Kopf-System
- Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Vorbereitet für

IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) Gehäusefarbe: schwarz 24 Monate Garantie



TC-K 490

Ein Cassettenrecorder arbeitet mit dem Kopf. Dieses Sony Cassettendeck hat sogar drei, Tonköpfe nämlich. So daß Aufnahme (mit Hinterbandkontrolle) und Wie-

dergabe bestens gelingen:
 3-Kopf-System Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk 16-Segment-Level-Meter mit Peak Hold Echtzeit-

Bandzählwerk Multi-Titelsuchlauf Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) Gehäusefarbe: schwarz

stereoplay
Obere Mittelklasse I
Stereoplay-Test 7/92



TC-K 390

Unsere Devise bei diesem Cassettendeck: Verzicht auf jeglichen Schnickschnack und Konzentration auf das Wesentliche. Das Ergebnis ist preislich wie technisch

voll überzeugend:
 2-Kopf-System Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk 16-Segment-Level-Meter Elektronisches Band-

zählwerk Multi-Titelsuchlauf Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) Gehäusefarbe: schwarz

Im Zeichen des Zwilling. Die Doppel-Cassettendecks von Sony.



TC-WR 890

Ein Doppel-Cassettendeck bringt doppelte Freude. Unser Spitzenmodell TC-WR 890 glänzt mit hochentwickelter Technik und ebenso vielseitigen wie bedienungsfreundlichen Funktionen:

- 2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke mit Quickreverse
- Mikroprozessor-Logiksteuerung
- 3 Motoren pro Laufwerk
- Motorengetriebenes Cassettenfach
- Dolby® B/C getrennt für beide Laufwerke
- Bias-Regler (Deck A + B)
- Regelbare Bandgeschwindigkeit
- Mitgelieferte IR-Fernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



TC-WR 770

Für ideale Aufnahme- und Wiedergabebedingungen sorgen bei diesem Doppel-Cassettendeck u.a. 2 Autoreverse-Laufwerke mit Quickreverse:

- 2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke mit Quickreverse
- Mikroprozessor-Logiksteuerung
- 3 Motoren pro Laufwerk
- Motorengetriebenes Cassettenfach
- Bias-Regler (Deck B)
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 902 als Sonderzubehör erhältlich)
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



TC-WR 790

Interessant bei diesem Doppel-Cassettendeck sind die doppelten Rauschunterdrückungssysteme: Dolby® B/C getrennt für beide Laufwerke. Doch auch die anderen Fakten lassen aufhorchen:

- 2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke
- Mikroprozessor-Logiksteuerung
- 2 Motoren pro Laufwerk
- Dolby® B/C getrennt für beide Laufwerke
- Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten und veränderbarem Aufnahmepegel
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 902 als Sonderzubehör erhältlich)
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



TC-WR 690

Nicht zu überhören und nicht zu übersehen – die Qualitäten des TC-WR 690. Das drückt sich auch im ausgewogenen Klang und im Bedienungskomfort aus:

- 2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke
- Mikroprozessor-Logiksteuerung
- 2 Motoren pro Laufwerk
- 2 elektronische Bandzählwerke
- Multi-Musiksuchlauf
- Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 902 als Sonderzubehör erhältlich)
- Gehäusefarbe: schwarz

RM-J 902

IR-Fernbedienung für Doppel-Cassettendecks der neuen Generation mit integriertem Infrarot-Empfänger. Funktionen: u.a. Play Reverse Pause Stop Record FF/REW Counter Reset/Memory



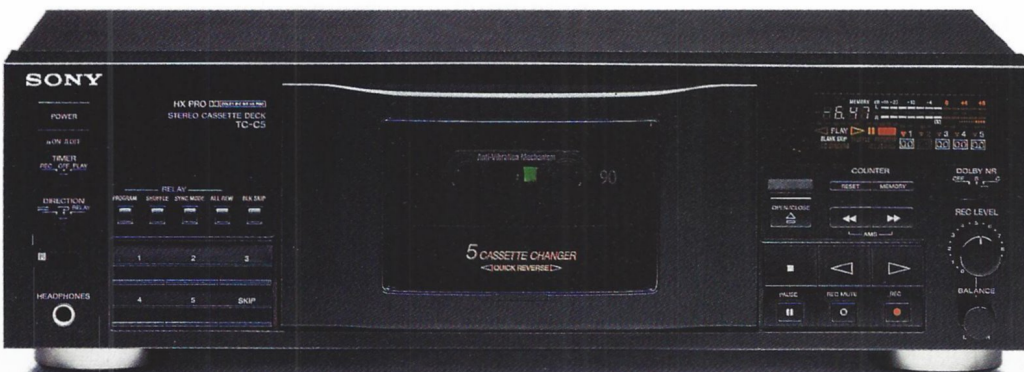
TC-WR 590

Das TC-WR 590 verbindet die Vorzüge durchdachter Technik mit überzeugender Klangqualität. Und auch der Preis klingt gut:

- 2 Autoreverse-Laufwerke

- Mikroprozessor-Logiksteuerung
- 2 Motoren pro Laufwerk
- 2 elektronische Bandzählwerke
- Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten
- Vorbereitet für IR-Fern-

bedienung (RM-J 902 als Sonderzubehör erhältlich) Gehäusefarbe: schwarz



TC-C 5

Nicht doppelt, nicht dreimal, nein sogar fünfmal so groß ist der Unterhaltungswert dieses 5-Cassette-Wechslers mit Quickreverse:

- 5-Cassetten-Wechsler
- 2-Kopf-System
- Laser-Amorphous-Tonkopf
- 3-Motoren-Laufwerk
- Quickreverse
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



Harmonische Zweierbeziehung. Die empfangsstarke Receiver von Sony.



STR-GX 79 ES ESPRIT

Was kommt dabei raus, wenn man einen kraftvollen Verstärker mit einem leistungsstarken Empfänger kombiniert? Richtig: Ein Spitzengerät mit super Klang. Natürlich top verarbeitet:

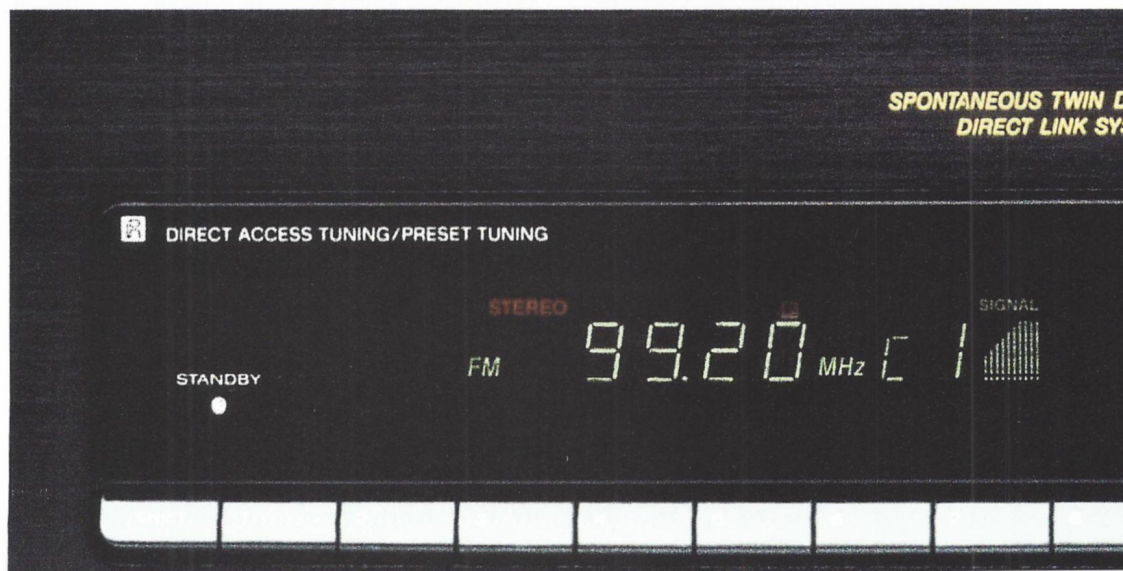
- 2 x 100 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- Direct-Link-Signalführung
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Rec-Out-Selector
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Source-Direct-Schalter
- 2-Band-Synthesizer-Tuner
- 30 Stationsspeicher
- Auto Tuning
- Holzseitenteile als Sonderzubehör lieferbar
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



STR-GX 590

Eine klangstarke Kombination aus kraftvollem Verstärker und 2-Band-Synthesizer-Tuner zeigt hier auch via Ausstattung, was in ihr steckt:

- 2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- Direct-Link-Signalführung
- Super-Legato-Linear-Verstärker
- Source-Direct-Schalter
- Tape-Monitor-Schalter
- 30 Stationsspeicher (Presets)
- Auto Tuning
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie





STR-GX 390

Präzise im Empfang, stark in der Ausgangsleistung und dazu noch fernbedienbar – ein Receiver mit vielen Qualitäten:
 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) Direct-Link-Signalführung

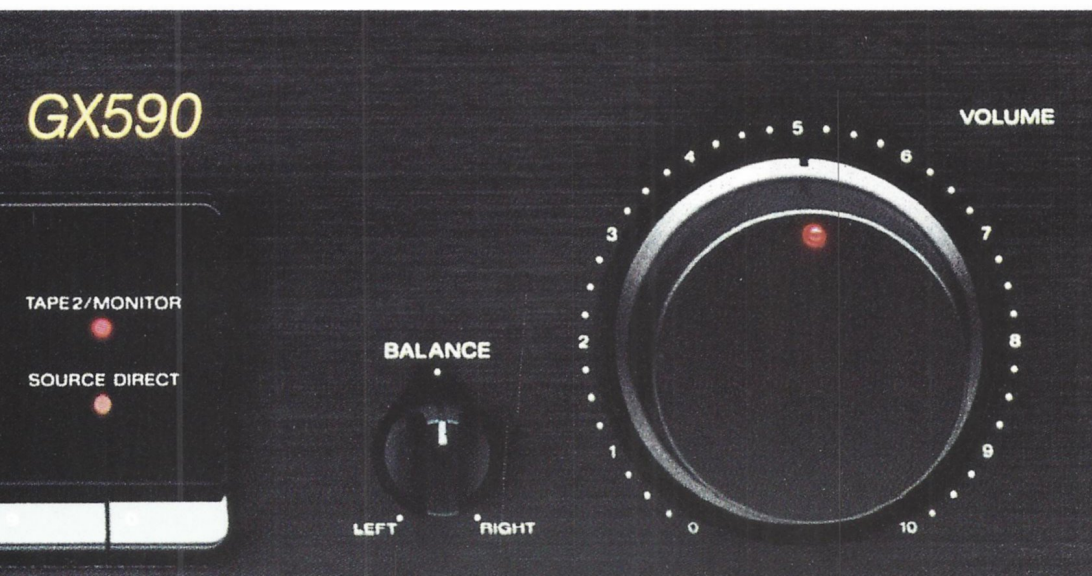
- Tape-Monitor-Schalter
- Variable Loudness-Funktion
- 30 Stationstasten (Presets)
- Auto Tuning
- Gehäusefarbe: schwarz



STR-GX 290

Ein Receiver, der sich hören und sehen lassen kann – als Verstärker und als 2-Band-Synthesizer-Tuner:
 2 x 30 Watt Sinus an 4 Ohm

- (DIN) Tape-Monitor-Schalter
- Variable Loudness-Funktion
- 30 Stationstasten (Presets)
- Auto Tuning
- Gehäusefarbe: schwarz



Schöner hören. Die Scenario S7 Anlage.

Das Auge hört bekanntlich mit. Eine Tatsache, die dieses Quartett besonders hörens- und sehenswert macht. Denn hochkarätig ist nicht nur die Besetzung, sondern auch das Design. In metall-graem Edel-Finish. Ästhetik für die Sinne:



AUDIO-PRÄDIKAT:
Oberklasse
Audio-Test 11/92

Der Verstärker TA-S 7

- 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 60 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- Direct-Link-Schaltung
- STD-Netzteil
- Source-Direct-Schalter
- Phone-MM/MC-Schalter
- Muting-Taste
- Kopfhörerausgang
- Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste
- System-Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung
- Gehäusefarbe: metall-grau
- 24 Monate Garantie

Der CD-Player CDP-S 7

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- 8 Pulse-D/A-Wandler
- 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping
- Direct Digital Sync System
- S-Servo III
- Digital CLV-Servo
- Digital Deemphasis
- Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste
- Infrarotfernbedienbar
- Gehäusefarbe: metall-grau
- 24 Monate Garantie



Das Cassettendeck TC-S 7

- 3-Kopf-System
- Super-Density-Permalloy-Tonkopf
- Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Dolby® B/C
- Dolby® HX-Pro
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Titelsuchlauf
- Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste
- Infrarotfernbedienbar
- Gehäusefarbe: metall-grau
- 24 Monate Garantie

Der Tuner ST-S 7

- 3-Band-Synthesizer
- Radial-Netzteil
- 30 Stationsspeicher
- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- Auto Tuning
- Stereo/Mono-Schalter
- Calibrier-Ton
- Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste
- Infrarotfernbedienbar
- Gehäusefarbe: metall-grau
- 24 Monate Garantie

Die Boxen SS-S 70

- Perfekter Ergänzungssatz zur Scenario S 7:
- 2-Wege-Baßreflexsystem
 - 2,5 cm Aluminium-Hochton-Kalotte
 - 17,5 cm Konus-Tieftöner
 - Nennbelastbarkeit 70 Watt
 - Abnehmbare Frontgitter
 - Gehäusefarbe: grau
 - 24 Monate Garantie

Die Ständer für die Boxen WS-70 und der Ständer für die Elektronikbausteine SU-S 70

In Metallausführung; Farbe: metall-grau (matt)



Komposition für Auge und Ohr. Die Placido VF 1 CD Anlage.

Eine Designanlage im 35,5-cm-Rastermaß, die manchem HiFi-Freund, der nicht nur ein Ohr, sondern auch ein Auge für schöne Kompositionen hat, ein „Bravissimo!“ entlocken wird. Für die drei hochkarätigen Solisten ein würdiger Rahmen, um ihr hochmusikalisches Talent voll auszuspielen:



Der Verstärker TA-VF 1

- 2 x 55 Watt Sinus an 6 Ohm (DIN)
- Source-Direct-Taste
- Variabler Baß-Synthesizer
- Motorgetriebene Lautstärkeregelung
- System-Infrarot-Fernbedienung mit LCD-Anzeige
- Gehäusefarbe: platin-silber
- 24 Monate Garantie

Der Tuner/CD-Player HCD-VF 1

- 3-Band-Synthesizer
- 30 Stationspeicher
- 30 Stationsnamen speicherbar
- Auto Tuning
- Timer mit Sleep-Funktion
- 1 Bit High Density Linear Converter
- 45-Bit-Digitalfilter
- Gehäusefarbe: platin-silber
- 24 Monate Garantie

Cassettendeck TC-VF 1

- 2-Kopf-System
- Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk
- Autoreverse
- Dolby® B/C
- Dolby® HX-Pro
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- CD-Synchro-Funktion
- Gehäusefarbe: platin-silber
- 24 Monate Garantie

Concerto Grosso: SS-VF 1A

- Zusammen mit den Lautsprecherboxen SS-VF 1 A spielt die Placido ihre Vorzüge voll aus. Mit perfekter Kontur und dem nötigen Nachdruck:
- Baßreflexsystem
 - 2,5 cm Gewebe-Hochtonkalotte
 - 17,5 cm Konus-Tieftöner
 - Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN)
 - Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker
 - Gehäusefarbe: grau
 - 24 Monate Garantie



Internationale Drehscheibe. Klassische Plattenspieler von Sony.

PS-LX 431

Dieser Plattenspieler im 43er Rastermaß mit klassischem Antrieb macht alles vollautomatisch richtig:

- Vollautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Repeat-Funktion
- Antiskating-Einstellung
- System im Lieferumfang enthalten
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



PS-LX 231

Für Schallplattenfreunde, die auch mal gerne selbst Hand anlegen, ist dieses Gerät genau das richtige:

- Halbautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Plattenzentrierhilfe für LPs
- System im Lieferumfang enthalten
- Gehäusefarbe: schwarz
- 24 Monate Garantie



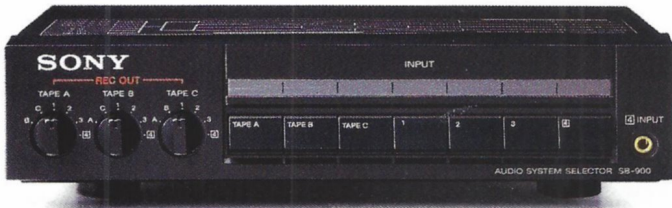
PS-LX 150

Der günstige Sony Plattenspieler im 43er Raster für HiFi-Einsteiger:

- Halbautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- System im Lieferumfang enthalten
- Gehäusefarbe: schwarz



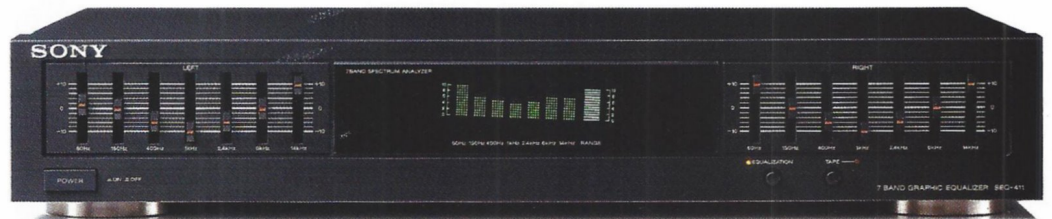
Alles bestens geregelt. Vom Equalizer bis zum Rack.



SB-900

Dieses passive Systemschalt-
pult ermöglicht Ihnen die Verbind-
ung von 7 Audio-Geräten und
freie Wahl der Einsatzmöglichkei-
ten:

- Aufnehmen, Überspielen, Ab-
hören
- Ausgänge: 3 x Rec-Out,
1 x Line
- Eingänge: 3 x Tape,
4 x Aux
- Vergoldete Buchsen
- Rastermaß: 21,5 cm



SEQ-411

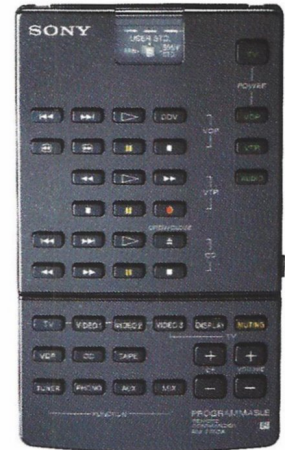
Ein Fall für verwinkelte Räume
oder sonstige Mängel des Hör-
raums. Der Graphic-Equalizer
SEQ-411 trägt geradewegs zur
Klangverbesserung bei:

- 2 x 7-Band-Graphic-Equalizer
- 7-Band-Spectrum-Analyser
- Bypass-Schalter
- Eingänge: Line-In, Tape
- Ausgänge: Line-
Out, Rec-Out
- Zusätzlicher
Netzanschluß für weitere HiFi-Kom-
ponenten



SU-S 92

Hochwertiges Rack für Cham-
pagner-Komponenten.
Material: Metall/Glas, Farbe:
bordeaux-violett mit champagner-
farbener Absetzung, Maße: 73 x
102 x 58 cm (B x H x T), **limitier-
te Auflage**



RM-P 700

Diese Fernbedienung ermög-
licht Ihnen die Steuerung Ihrer
fernbedienbaren Audio- und Video-
Geräte. Die programmierbare
Sony Infrarot-Fernbedienung
RM-P 700. Sie kann die Infrarot-
Steuer-codes auch anderer Gerä-
tehersteller in Sekunden lesen,
fest abspeichern und auf Knopf-
druck aussenden. Mit dieser lern-
fähigen Kommando-Zentrale sind
Sie auch für zukünftige Audio-Vi-
deo-Anlagen bestens vorbereitet.

Good Vibrations. Lautsprecher-Technik von Sony.

Klangqualität und Design.

Da die Klangempfindung gewissen subjektiven Einflüssen unterliegt, hat Sony ein Lautsprecherkonzept entwickelt mit dem Ziel, dem europäischen Geschmack in puncto Klang, Form und Design ideal zu entsprechen. Deshalb wurde die gesamte Entwicklung in Europa durchgeführt. Zentrum war das Technologie Center in Deutschland, das auch Ausgangspunkt für intensive Markt- und Anwenderstudien war. Als Resultat entstanden vier Lautsprecher. Zwei kompakte Regalboxen und zwei Standboxen. Obwohl sie sich in Größe und Leistung unterscheiden, zeigen sie eine einheitliche Designlinie. Um neben akustischen Gesichtspunkten auch eine ansprechende Optik zu erzielen, wurden alle Ecken des Gehäuses abgerundet. Echtholz furnier unterstreicht den wertigen Charakter der gesamten Serie. Auch die außergewöhnliche Form des Frontgrills fügt sich harmonisch in das Gesamtbild. Um Einklang mit gegebenen Räumlichkeiten zu erzielen, sind Varianten in Farbe und Oberfläche erhältlich. Im Zusammenspiel ergeben die genannten Faktoren eine überzeugende Symbiose aus Klang und Design. Die Lautsprecher von Sony.

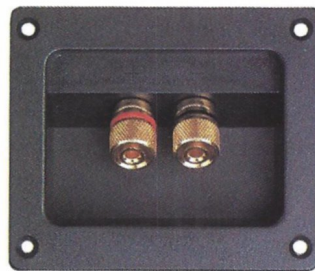
Frequenzweiche.

Vom Anschlußterminal führen widerstandsarme Kabel zur Frequenzweiche. Hier wird das Gesamtsignal in die einzelnen Frequenzbereiche aufgeteilt und den jeweiligen Lautsprechern zugeführt. Die selektierten Bauelemente und die niederohmige Auslegung der Weiche garantieren eine sehr gute Aufbereitung der Signale. Die Verbindungen der einzelnen Lautsprecher zur Frequenzweiche werden ebenfalls durch widerstandsarme Kabel hergestellt, was geringstmögliche Signalbeeinflussung garantiert.



Gehäuse.

Der optimale Gehäuseaufbau, sowohl außen als auch innen, trägt maßgeblich zur unverfälschten, neutralen Klangwiedergabe eines Lautsprechers bei. Die in Handarbeit hergestellten Gehäuse der neuen Lautsprecherreihe von Sony bestehen aus nach akustischen Gesichtspunkten ausgesuchten, hochwertigen Werkstoffen. Alle verwendeten Holz-Materialien sind nicht toxisch und gehören zur Emissionseinstufung Klasse E 1. Die versenkte Montage der Lautsprecher-Chassis in Verbindung mit den abgerundeten Kanten und Ecken des Gehäuses verhindert Beugungen der Schallwellen, Sekundärabstrahlungen, welche die direkte Abstrahlung und somit die Klangqualität negativ beeinflussen können. Aufgrund von Vibrationsanalysen wurden im Inneren der Gehäuse spezielle Verstärkungen und Verstreibungen angebracht, die unkontrollierte Eigenschwingungen wirksam bedämpfen. Der Rückraum des Mittelton-Lautsprechers wird durch ein Hartpapierrohr mit 6 mm Wandstärke abgegrenzt. Gleichzeitig stellt dies eine stabile, vibrationsdämpfende Verbindung zwischen Vorder- und Rückwand der Lautsprecherbox dar. Der massive Fuß der Standlautsprecher verhindert unerwünschte Resonanzen. Alle genannten Maßnahmen bilden den soliden Grundstock für einen qualitativ hochwertigen Lautsprecher.



Lautsprecher-Chassis.

Das Herz einer jeden Lautsprecherbox sind die eigentlichen Lautsprecher-Chassis. Wie bei den Gehäusen werden auch hier strenge Maßstäbe angelegt, um den hohen Anforderungen, die an die neue Lautsprecher-Serie gestellt werden, gerecht zu werden.

Der Hochtontlautsprecher, der in allen vier Lautsprechertypen zum Einsatz kommt, ist eine 25 mm Aluminium-Kalotte. Die Membran ist besonders leicht und trotzdem sehr stabil. In Verbindung mit einem sehr starken Magneten ergibt sich eine hohe Impulstreue und ein linearer Frequenzgang. Die akustische Linse vor der Membran sorgt zum einen für einen breiten Abstrahlwinkel und schützt zum anderen vor mechanischer Beschädigung.

Die Mitteltonlautsprecher besitzen circular orientierte Faserkegel mit einer speziellen Oberflächenbeschichtung. Der starre Korb aus glasfaserverstärktem Kunststoff stellt durch seine antimagnetische Eigenschaft keine parasitäre Belastung des nutzbaren Magnetfeldes dar. Dies verbessert die elektromagnetische Dämpfung und ergibt eine verfärbungsfreie Wiedergabe des Mittelfrequenzbereichs.

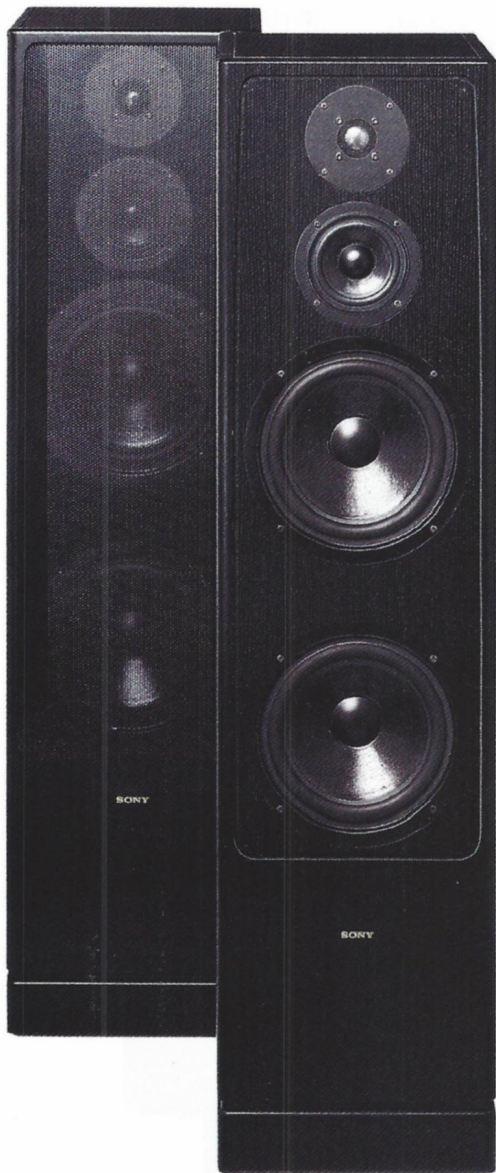
Das Baßchassis besteht aus einem hochstabilen Stahlkorpus mit einer gut bedämpften, zirkularorientierten Fasermembran. Die auf einen Aluminiumträger gewickelte Hochtemperatur-Schwingensule sorgt in Verbindung mit einem kraftvollen Magneten für gute Impulstreue und hohe Belastbarkeit.

Anschlußterminal.

Die Lautsprecher sind mit massiven, goldbeschichteten Schraubklemmen ausgerüstet, die Kabeldurchmesser bis zu 4,8 mm aufnehmen können. Alternativ können Bananenstecker zur Kontaktierung verwendet werden. Die große Kontaktfläche gewährleistet geringstmögliche Übergangswiderstände und somit eine nahezu verlustfreie Übertragung der Signale. Bei den Standboxen ist das Anschlußterminal im Fuß untergebracht, was eine optisch angenehme Kabelführung erlaubt.



Hoch hinaus. Spitzen-Lautsprecher von Sony.

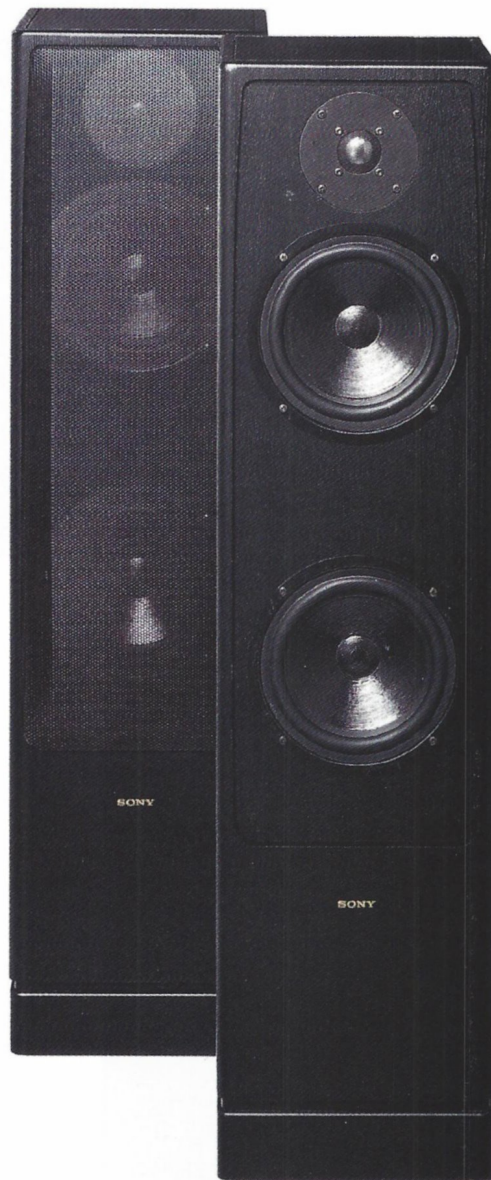


SS-F 7

Die geschlossene 4-Wege-Box SS-F 7 erfüllt in puncto Klang und Form gleichermaßen souverän ihre Funktion: neutral in der Klangreproduktion und ästhetisch im Design:

- Geschlossenes System
- 2,5 cm Aluminium-Hochtönerkalotte
- 10 cm Konus-Mitteltöner
- 2 x 21 cm Konus-Tieftöner
- Nennbelastbarkeit 120 Watt (DIN)
- Abnehmbare Frontgitter
- Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker
- Anschlußklemmen im Lautsprecherfuß eingelassen
- Echtholz furnier oder Lackausführung
- Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß oder Esche Natur
- Sonderfarben: Hochglanz schwarz, Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß

derfarben: Hochglanz schwarz, Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß 24 Monate Garantie

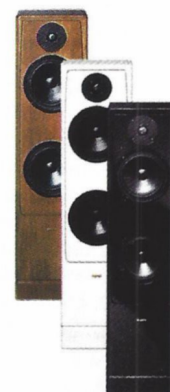


SS-F 5

Die geschlossene 3-Wege-Box SS-F 5. Kraftvoll und hochbelastbar, zeichnet sie sich sowohl durch neutrales Wiedergabeverhalten als auch durch makellose Optik aus:

- Geschlossenes System
- 2,5 cm Aluminium-Hochtönerkalotte
- 17,5 cm Konus-Tieftöner
- Nennbelastbarkeit 100 Watt (DIN)
- Abnehmbare Frontgitter
- Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker
- Anschlußklemmen im Lautsprecherfuß eingelassen
- Echtholz furnier oder Lackausführung
- Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß, Esche Natur
- Sonderfarben: Hochglanz schwarz, Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß

lack schwarz oder Schleiflack weiß 24 Monate Garantie



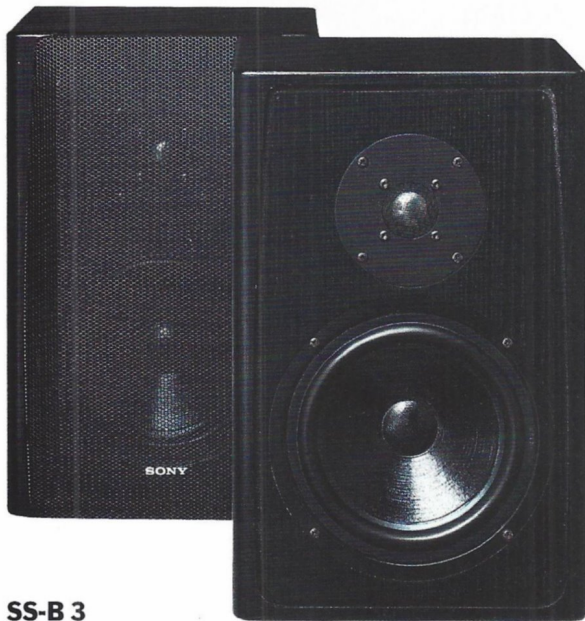
Paare im Einklang. Lautsprecherboxen von Sony.



SS-B 5

Die SS-B 5 überzeugt durch gute Räumlichkeit und präzise Abbildung. Variationen in Echtholz furnier oder Lack-Optik unterstreichen ihren wertigen Gesamteindruck:

- Baßreflexsystem
- Nennbelastbarkeit 80 Watt (DIN)
- Abnehmbare Frontgitter
- Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker
- Echtholz furnier oder Lackausführung
- Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß oder Esche Natur
- Sonderfarben: Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß
- 24 Monate Garantie



SS-B 3

Preisbewußte sollten dieses ungewöhnlich interessante Paar seiner Klasse unbedingt näher kennenlernen – in Echtholz furnier oder Lack-Optik:

- Baßreflexsystem
- 2,5 cm Aluminium-Hochtonkalotte
- 20 cm Konus-Tieftöner
- Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN)
- Abnehmbare Frontgitter
- Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker
- Echtholz furnier oder Lackausführung
- Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß oder Esche Natur
- Sonderfarben: Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß
- 24 Monate Garantie



Die Ständer WS-B 35 für die Boxen.

- Vollmetallausführung
- Höhenverstellbare Spikes für Boden und Trägerplatte
- Variable Aufstellmöglichkeit
- Höhe 55 cm ohne Spikes
- Farbe: schwarz (matt)
- Mitgeliefertes Zubehör: Höhenverstellbare Spikes, Gummipuffer, Füllschrauben, Rändelschrauben, Imbusschlüssel

SS-B 2

Dieses Paar sieht nicht nur gut aus, sondern sorgt auch kraftvoll und kompakt für neutrale Klangwiedergabe und impulstreue Bässe:

- Baßreflexsystem 2,5 cm Gewebekalotte 16 cm Konus-Mittel-/Tieftöner Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN) Abnehmbare Frontgitter Gehäusefarbe: schwarz 24 Monate Garantie



Gewebe-Kalotten-Hochtöner.

Der Hochtönlautsprecher, der in den neuen Lautsprecherboxen zum Einsatz kommt, ist ein 25 mm Gewebe-Kalotten-Hochtöner. Durch das geringe spezifische Gewicht des Kunstseide-Gewebes ist die Membran sehr schnell. Das hervorragende Ausschwingverhalten ergibt eine hohe Impulstreue. Der dauerplastische Einstrich des Gewebes ergibt eine hohe Innendämpfung, wodurch störende Resonanzspitzen praktisch weggedämpft werden. Der ausgeglichene Frequenzgang unterstreicht die hervorragenden akustischen Eigenschaften des neuen Hochtöners. Das Gesamtergebnis ergibt eine präzisere und saubere Wiedergabe des Formantbereiches bei Instrumenten und Stimmen und eine höhere Detailauflösung auch bei starken Impulssignalen. In der musikalischen Beurteilung ergibt dies eine hohe Klangfarbentreue ohne Rauigkeit und Härte.



SS-B 1

Zwei Boxen, ein Gedanke: Wie kann ich meinen Zuhörern möglichst preisgünstig eine verblüffend kräftige Baßwiedergabe und große Klangtransparenz bieten? Ganz einfach, wenn man weiß, wie's geht:

- Baßreflexsystem 2,5 cm Gewebekalotte 13 cm Konus-Mittel-/Tieftöner Nennbelastbarkeit 50 Watt (DIN) Abnehmbare Frontgitter Gehäusefarbe: schwarz 24 Monate Garantie

Sag mir, wo die Bässe sind. Das Subwoofer-System von Sony.

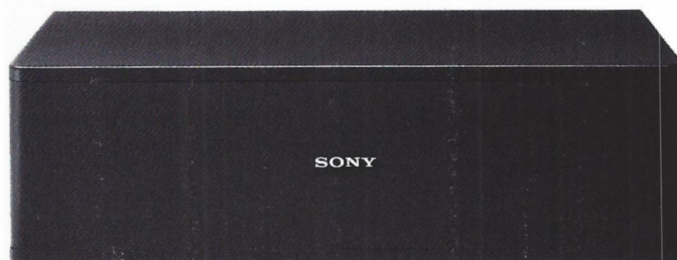
SS-SW 1

Eine Stereoanlage, soll sie einen optimalen Sound entwickeln, braucht volle Bässe. Und physikalisch läßt sich nicht wegdiskutieren, daß volle Bässe ein kräftiges Volumen brauchen. Große Membranflächen und tiefe Resonanzfrequenz sind deshalb normalerweise die einzige Möglichkeit, den Lautsprechern die tiefen Töne beizubringen. Daß sich der gleiche Effekt auch mit anderen, weniger aufwendigen Mitteln erzielen läßt, haben wir einer physikalischen Eigenheit unserer Natur zu verdanken. Mit abnehmender Frequenz läßt nämlich die Fähigkeit des menschlichen Gehörs nach, den Ursprung einer Schallquelle orten zu können. Mit anderen Worten: Es ist nicht unbedingt notwendig, die Bässe über jeweils einen voluminösen linken und rechten Lautsprecher wiederzugeben. Ein spezieller zentraler Tieftöner – Subwoofer genannt – reicht schon aus, um dem Klangbild ein gutes Fundament, sprich: einen vollen Baß zu geben. Und aus genannten Gründen können Sie diesen – unauffällig oder gar nicht sichtbar – an einem beliebigen Ort platzieren. Für den Mittel- und Hochtonbereich sorgen die beiden relativ

kleinen Satellitenlautsprecher, die im Zusammenspiel mit dem Subwoofer ein brillantes Stereo-Klangbild produzieren, bei dem Ihre Ohren Augen machen werden. Die Satellitenlautsprecher können Sie übrigens auf Regalständern, Bodenständern oder an der Wand montieren.

Und wenn man auch nicht so genau weiß, woher die Bässe kommen, wohin sie gehen ist eindeutig: direkt ins Ohr nämlich.

- 3-Wege-Subwoofersystem
- 2,5 cm Hochtonkalotte
- 10 cm Mittelkonus
- 2 x 16 cm Tieftonkonus
- Nennbelastbarkeit: 80 Watt (DIN)
- Gehäusefarben: schwarz oder grau, Satelliten mit schwarzen Frontgittern
- Sonderzubehör: Ständer WS-SW 1

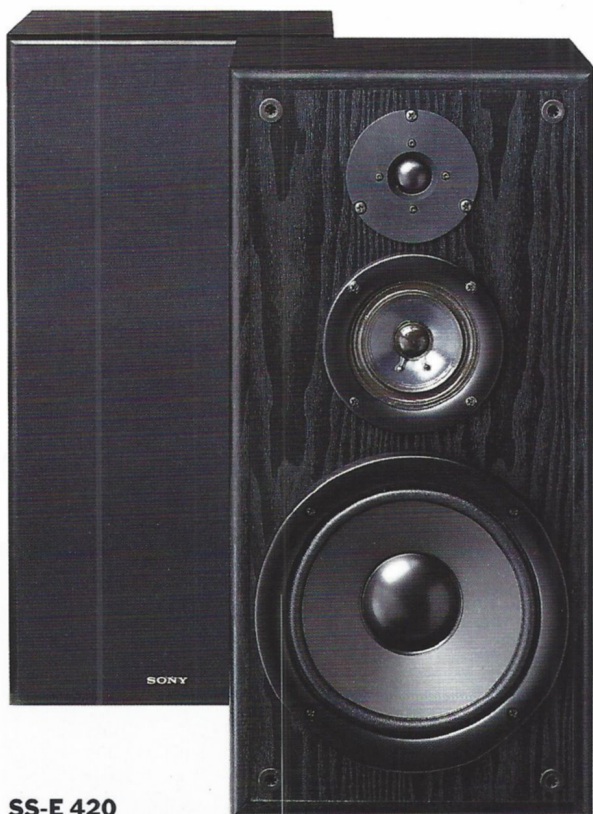
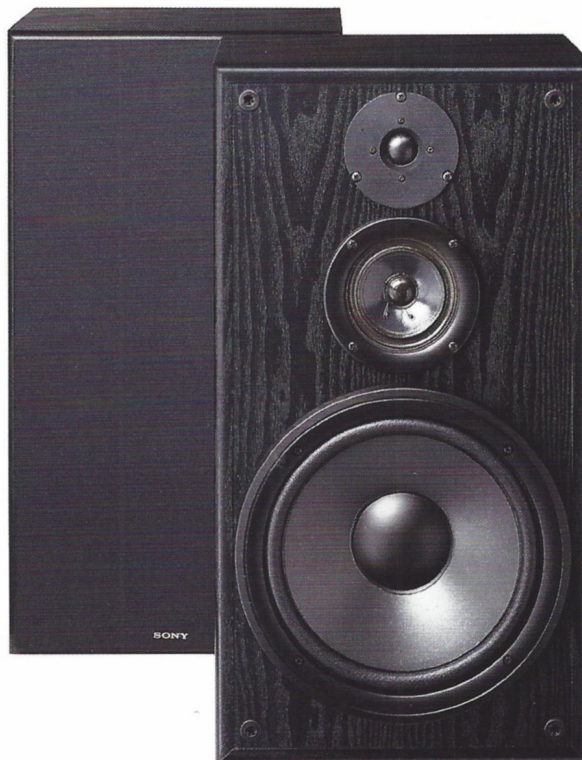


Starke Rechts-links-Kombinationen. Lautsprecherboxen von Sony.

SS-E 620

Die geschlossene 3-Wege-Box SS-E 620 spielt ihre Vorzüge mit Leichtigkeit aus: räumlich klar umrissen und sauber konturiert.

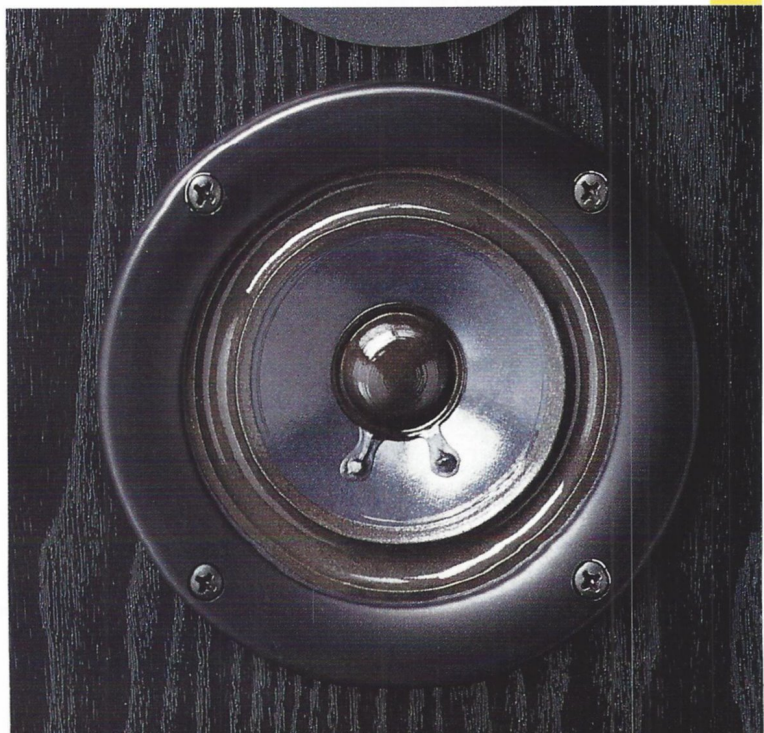
- 2,5 cm Hochtonkalotte
- 10 cm Mitteltonkonus
- 25 cm Tieftonkonus
- Nennbelastbarkeit 80 Watt (DIN)
- Abnehmbare Frontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz



SS-E 420

Eine kraftvolle und kompakte 3-Wege-Box mit großzügig dimensioniertem Tieftöner für voluminöse Bässe. Und ausgewogener Transparenz im Mittel- und Hochtonbereich:

- 3-Wege-Baßreflexsystem
- 2,5 cm Hochtonkalotte
- 10 cm Mitteltonkonus
- 20 cm Tieftonkonus
- Nennbelastbarkeit 70 Watt (DIN)
- Abnehmbare Frontgitter
- Gehäusefarbe: schwarz



Klein, aber mit großen Tönen. Spitzen-Ensembles im Miniformat.

Bi-Amp. Ein Verstärker-/Lautsprechersystem für die meisten aus der MHC-Serie.

Die besondere Leistung des Bi-Amp-Systems: Es kombiniert getrennte Verstärker und separate Gehäuse für Baß- und Mittel-/Hochton-Lautsprecher in einem System. Das Resultat:

- Optimale Verstärkung der einzelnen Frequenzbereiche
- Verbesserter Wirkungsgrad
- Kraftvolle, präzise Baßwiedergabe
- Keine gegenseitige Beeinflussung von Baß-, Mittel-/Hochtonbereich.

MHC-7700 CD/D

Sie sind fein. Sie sind klein. Und imponieren mit großer Technik: die MHC-Ensembles im Softline-Design. Daß sie ihren großen Kollegen in nichts nachstehen – trotz phänomenal kleiner 22,5 cm in der Breite – entnehmen Sie bitte den großartigen Details. Allen voran die Edel-Mini-Anlage MHC-7700, das Spitzen-Ensemble der Serie in champagner.

Verstärker: Bi-Amp 2 x 60 Watt Sinusleistung (DIN) Parametrischer Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 12 vorprogrammierte EQ-Einstellungen 8 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Surround-Funktion Sound-Field-Coordinator Klangfeldkontrolle AI-Baß (Dynamische Baßanhebung) DDS (Digital Dynamic Sound) Mute-Funktion Abschaltbares Display Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 40 Stationsspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahmefunktion Auto Tuning

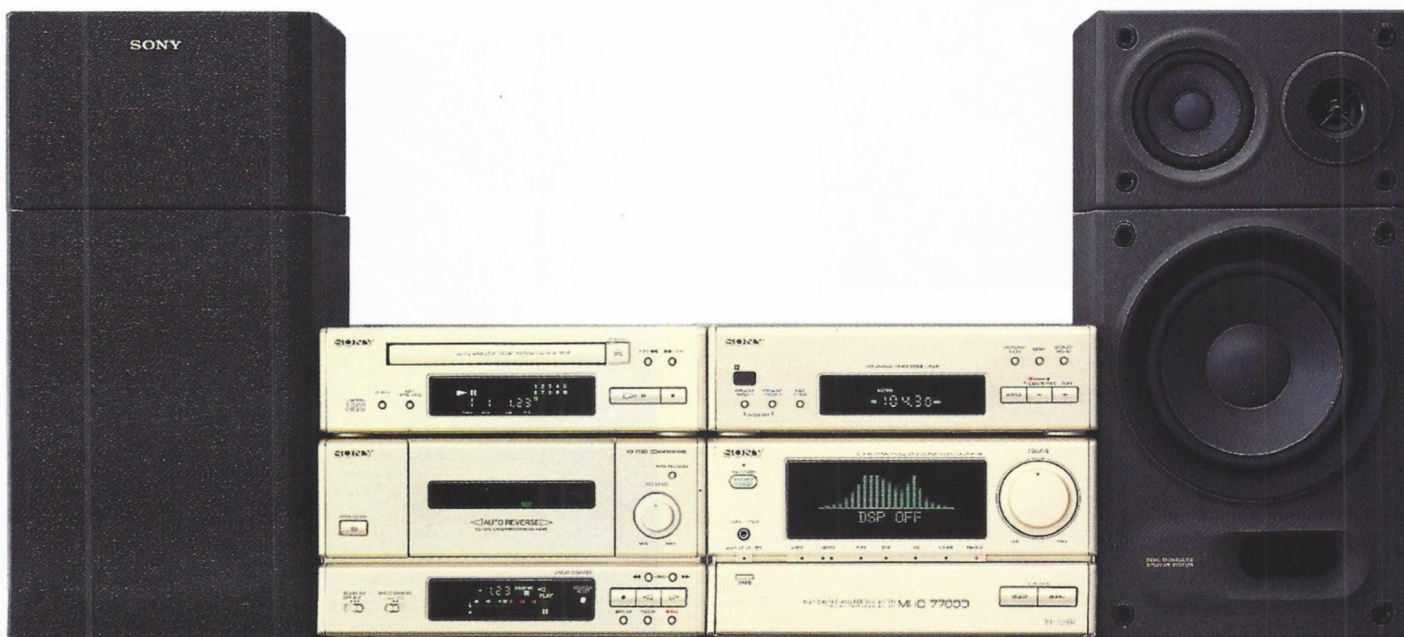
Cassettendeck: Autoreverse 3-Motoren-Laufwerk Mikroprozessor-Logiksteuerung Motorgetriebenes Cassetten-

fach Dolby® B/C, HX-Pro Automatische Aufnahmepegel-Einstellung Manuelle Aufnahme-Aussteuerung CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelsuchlauf Echtzeit-Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System (im Verstärker integriert) 24 Titel programmierbar Custom Edit Shuffle Play Wiederhol-funktionen Optischer Digitalausgang

Lautsprecher: 3-Wege-Boxen Separate Gehäuse für Baß und Mittel-/Hochtöner

Fernbedienung mit LCD-Display: Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar



IR)))



MDS-101

Das völlig neue Audio-System: Der HiFi-MiniDisc-Recorder. Mit digitaler Technik zum lupenreinen Aufnehmen und Abhören ist er die passende Ergänzung zu feinen MHC-Ensembles. Schneller Zugriff auf all seine raffinierten Details ist auf Seite 13 möglich.



DTC-P 7

Die ideale digitale Ergänzung zur MHC-6700 CD und 4700 CD: der DAT-Recorder DTC-P 7. Was er alles kann, präsentiert er Ihnen auf Seite 60.

MHC-6700 CD

Die spielstarke Mini-Anlage glänzt mit hoher Klangqualität und Digital Sound Processing (DSP):

Verstärker: Bi-Amp 2 x 60 Watt Sinusleistung (DIN) Parametrischer Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 12 vorprogrammierte EQ-Einstellungen 8 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Surround-Funktion Sound-Field-Coordinator Klang-

feldkontrolle AI-Baß (Dynamische Baßanhebung) DDS (Digital Dynamic Sound) Mute-Funktion Abschaltbares Display Motorgetriebene Lautstärke-regelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 40 Stationsspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahme-funktion Auto Tuning
Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-

Logiksteuerung Dolby® B/C, HX-Pro Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelschlauf Elektronisches Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System (im Verstärker integriert) 24 Titel programmierbar Custom Edit Shuffle Play Wiederhol-funktionen Optischer Digital-

ausgang

Lautsprecher: 3-Wege-Boxen Separate Gehäuse für Baß und Mittel-/Hochtöner

Fernbedienung mit LCD-Display: Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar



Schön, sie zu sehen. Die spielstarken Ensembles im Miniformat.

MHC-4700 CD

Der Clou bei dieser großen kleinen Anlage: die vielen Raumklangmöglichkeiten.

Verstärker: Bi-Amp 2 x 55 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 6 x 6 vorprogrammierte EQ-Einstellungen 6 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Surround-Funktion Sound-Field-Coordinator Klangfeldkontrolle AI-Baß (Dynamische Baßanhebung) Mute-Funktion Abschaltbares Display Mikrofon-Mischfunktion Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 40 Stationsspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahmefunktion Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® C, HX-Pro Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelschlauf

Elektronisches Bandzählwerk
CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 24 Titel programmierbar Custom Edit Shuffle Play Wiederholfunktionen Optischer Digitalausgang

Lautsprecher: 3-Wege-Boxen Separate Gehäuse für Baß und Mittel-/Hochtöner
Fernbedienung mit LCD-Display:
Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar



MHC-3700 CD

Auch hier werden die Vorteile des Bi-Amp-Systems voll ausgespielt:

Verstärker: Bi-Amp 2 x 50 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 6 x 6 vorprogrammierte EQ-Einstellungen 6 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Sound-Field-Coordinator Klangfeldkontrolle AI-Baß (Dynamische Baßanhebung) Mute-Funktion Abschaltbares Display Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 40 Stationsspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahmefunktion Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® C, HX-Pro Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelschlauf Elektronisches Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 24 Titel programmierbar Custom Edit Shuffle Play Wiederholfunktionen Optischer Digitalausgang

Lautsprecher: 3-Wege-

Boxen Separate Gehäuse für Baß und Mittel-/Hochtöner
Fernbedienung mit LCD-Display:
Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar



MHC-2700 CD

Verstärker: 2 x 35 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 6 x 6 vorprogrammierte EQ-Einstellungen 6 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Sound-Field-Coordinator Klangfeldkontrolle AI-Baß (Dynamische Baßanhebung) Mute-Funktion Abschaltbares Display Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 40 Stationsspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahmefunktion Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® C Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelschlauf Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 24 Titel programmierbar Custom Edit Shuffle Play

Wiederholfunktionen Optischer Digitalausgang

Lautsprecher: 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

IR)))



MHC-2750

Wer den Wechsel liebt, wird diese MHC-Anlage mit 5-CD-Wechsler bevorzugen:

Verstärker: 2 x 35 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 6 vorprogrammierte EQ-Einstellungen Sound-Field-Coordinator Klangfeldkontrolle AI-Baß (Dynamische Baßanhebung) Mute-Funktion Abschaltbares Display Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band 40 Stationsspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahmefunktion Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelschlauf

CD-Player: 5er Wechsler

1 Bit High Density Linear Converter System 24 Titel programmierbar Custom Edit Shuffle Play Wiederholfunktionen

Lautsprecher: 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

IR)))



Feine Gesellschaft. Noch mehr Ensembles von Format.



MHC-1700 CD

Verstärker: 2 x 28 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 5 vorprogrammierte EQ-Einstellungen 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Sound-Field-Coordinator Klangfeldkontrolle AI-Baß (Dynamische Baßanhebung) Mute-Funktion Abschaltbares Display Mo-

torgetriebene Lautstärkeregelung
Tuner: 3-Band-Synthesizer 40 Stationsspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahmefunktion Auto Tuning
Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Syncho-Aufnahmefunktion Titelsuchlauf

Bandzählwerk
CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 24 Titel programmierbar Custom Edit Shuffle Play Wiederholfunktionen
Lautsprecher: 3-Wege-Boxen
Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

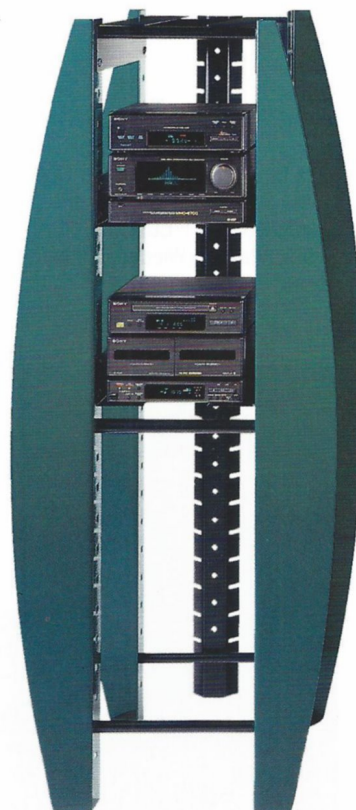
SA-W 55 X

Wer den Sound seiner MHC-Anlage gerne noch besser, pardon, noch bassiger möchte, hat mit diesem Subwoofer alle Möglichkeiten:
 Subwoofer für MHC-Anlagen mit integriertem Verstärker 70 Watt Sinus Baßreflexsystem Phasenumkehrschalter 3 Übergangsfrequenzen einstellbar (60 Hz, 90 Hz, 120 Hz)



SU-S 95

Durch dieses hochwertige und variable Rack eröffnen sich Ihnen standfeste Vorteile. Denn es bietet nicht nur Ihrer MHC-Anlage einen sicheren und schönen Arbeitsplatz, sondern nimmt auch CDs oder Cassetten auf. Ideal auch für FH- oder Precise-Anlagen:
 Hochwertiges Rack für MHC-, FH- und Precise-Anlagen 5 Innenböden, variabel einsetzbar Seitliche Aufnahme für CDs bzw. Cassetten Ausführung: Metall Maße: 53,5 x 130 x 40 cm oder 63,5 x 130 x 40 cm (B x H x T) Farbe: petrol/schwarz



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Handfeste Begleiter. FH-Kompaktanlagen von Sony.



FH-B 710

Sie macht Musik zum Erlebnis, weder räumlich noch zeitlich begrenzt – die FH-B 710:

Verstärker: 2 x 40 Watt Sinus (DIN) 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Spectrum-Analyser 7 vorprogrammierte, 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen

DBFB Baß Boost Surround-Funktion Mikrofons-Mischfunktion Motorgetriebene Lautstärkestellung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationspeicher Stereo/Mono-Schalter Timer mit Aufnahme-Funktion Sleep-Funktion

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelschlauf

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 24 Titel programmierbar

Custom Edit Shuffle Play Wiederholfunktionen
Lautsprecher: 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

Rastermaß: 22,5 cm



FH-B 510

Sie ist nicht nur leistungsstark und komfortabel, sondern auch mobil – weshalb man ihre HiFi-Sphären auch an der frischen Luft genießen und einfach überall mit hinnehmen kann:

Verstärker: 2 x 25 Watt Sinus (DIN) 5-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion

DBFB Baß Boost Surround-Funktion Mikrofons-Mischfunktion Motorgetriebene Lautstärkestellung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationspeicher Stereo/Mono-Schalter Tuner mit Aufnahme-Funktion Sleep-Funktion

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 24 Titel programmierbar

Custom Edit Shuffle Play Wiederholfunktionen 20er Musikkalender

Lautsprecher: 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

Rastermaß: 22,5 cm

Sympathieträger. FH-Kompaktanlagen zum Abheben.



IR)))

FH-411 R

Eine portable HiFi-Kompaktanlage, mit der Sie alle Musik der Welt fest im Griff haben:

Verstärker: 2 x 20 Watt Sinusleistung 2 x 5-Band-Graphic-Equalizer DBFB Baß Boost Mikrofon-Mischfunktion Kopfhörerausgang Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationsspeicher Ext. Antennenanschluß
 Cassettendeck: Doppel-Cassettendeck Soft Touch Control Dolby® B
 Lautsprecher: 2-Wege-Baß-reflexbox
 Mitgelieferte IR-Fernbedienung
 Rastermaß: 22,5 cm



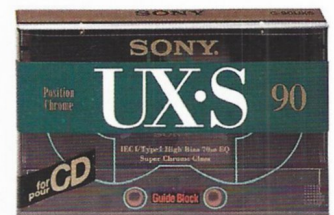
IR)))

CDP-S 41

Mit nur 22,5 cm Breite hat dieser kompakte CD-Player genau das richtige Format für FH-Anlagen:

16-Bit-4fach-Oversampling 2 lineare 16-Bit-D/A-Wandler 16-Bit-Digitalfilter S-Servo III 24 Titel programmierbar Digital Fader Custom Edit Timer Play Regelbarer Kopfhörerausgang

Mitgelieferte IR-Fernbedienung
 Rastermaß: 22,5 cm



Sony UX-S.

Die UX-S ist Sony's meistverkaufte Super-Chromcassette. Die testausgezeichnete exzellente Qualität wird erzielt durch hervorragendes Bandmaterial und neue Bandführungstechnologie: den Red Guide Block für exakte Bandführung, extrem niedriges Modulationsrauschen und natürliche Klangwiedergabe. Mit gewohnt großer Dynamik und glattem Frequenzgang wird die neue UX-S bei ihren Freunden erst recht bleiben, was sie war – ihre Nummer eins.

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Kleine Anlageberatung. Precise Kompakt HiFi von Sony.

Precise D 707 CD

In diesem Ensemble ist jeder Mitwirkende ein perfekter Solist – mit exzellenter Technik und dynamischem Klang. Und das bei einem Rastermaß von nur 35,5 cm:

Verstärker: 2 x 70 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion 7-Band-Spectrum-Analyser 10 vorprogrammierbare EQ-Einstellungen 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Variabler Baß-Synthesizer Surround-Funktion CD-Direkt-schalter Mikrofon-Eingang Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationspeicher Station-Name-Memory Stereo-Mute-Schalter Timer mit Sleep-Funktion Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B/C, HX-Pro Automatische Aufnahmepegel-Einstellung Manuelle Aufnahmesteuerung Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Syncho-Aufnahmefunktion Titelsuchlauf Digitales Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 45-Bit-Digitalfilter Digital Servo 12er Tastatur Peak Search Time Edit/Fade Manual Fader

Lautsprecher: 3-Wege-Boxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

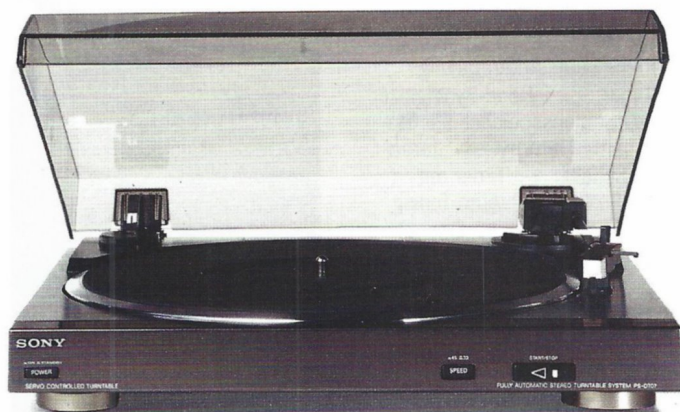
Rastermaß: 35,5 cm
Plattenspieler PS-D 707 als Ergänzung erhältlich



PS-D 707

Der Plattenspieler PS-D 707 ist die ideale Drehscheibe für die Kompaktanlagen Precise D 707 CD, D 607 CD und D 507 CD:

Vollautomat Riemenantrieb mit DC-Servomotor Rastermaß: 35,5 cm



Sony Metal-XR.

Die leistungsfähigen Fine-Dynametal-Magnetpartikel sorgen für eine Aufnahmequalität, die die natürliche Dynamik des Ursprungssignals unverfälscht erhält. Auch hohe Töne werden brillant und frei von vermeidbaren Verzerrungen aufgezeichnet. Das ist besonders wichtig bei der Aufnahme von digitalen Klangquellen. Gleichzeitig ist die magnetische Speicherkraft der Metal-XR viermal so hoch wie bei einer Cassette in Normalposition und dreimal so hoch wie die einer Cassette der Chromklasse.

AUDIO-PRÄDIKAT:

Oberklasse

Audio-Test 10/92

STEREO-Empfehlung:

Exzellent

Stereo-Test 3/92

AUDIO-PRÄDIKAT:

Kaufempfehlung

Audio-Test 10/92

Alles auf einmal. Sony Precise Kompakt HiFi.

Precise D 607 CD

Hohe Leistung und umfassender Komfort in kompakter Form: die Precise D 607 CD.

Verstärker: 2 x 60 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion 7-Band-Spectrum-Analyser 10 vorprogrammierbare EQ-Einstellungen 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Variabler DBFB Baß Boost Variable Surround-Funktion Programm-Funktion CD-Direktschalter Mikrophon-Eingang Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationsspeicher Station-Name-Memory Stereo-Mute-Schalter Timer mit Sleep-Funktion Auto Tuning

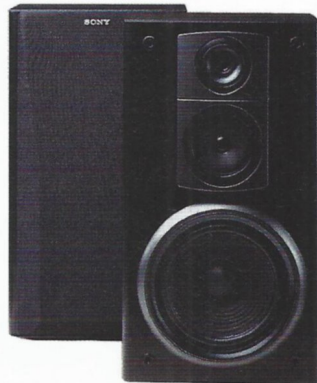
Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B/C Automatische Aufnahmepegel-Einstellung Manuelle Aufnahme-steuerung Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelsuchlauf Digitales Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 45-Bit-Digitalfilter Digital Servo 12er Tastatur Peak Search Time Edit/Fade Manual Fader

Lautsprecher: 3-Wege-Baß-reflexboxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

Rastermaß: 35,5 cm
Plattenspieler PS-D 707 als Ergänzung erhältlich



Precise D 507 CD

Kompakt in den äußeren Maßen, aber ausgestattet mit den Raffinieren einer gestandenen HiFi-Kompaktanlage – die Precise D 507 CD:

Verstärker: 2 x 50 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion 7-Band-Spectrum-Analyser 5 vorprogrammierbare EQ-Einstellungen 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Variabler DBFB Baß Boost Variable Surround-Funktion Programm-Funktion Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationsspeicher Station-Name-Memory Stereo-Mute-Schalter Timer mit Sleep-Funktion Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B/C Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten CD-Synchro-Aufnahmefunktion Titelsuchlauf

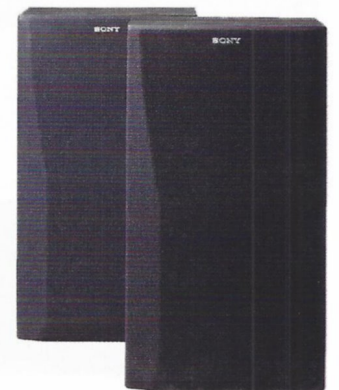
CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System

45-Bit-Digitalfilter Digital Servo 12er Tastatur Peak Search Time Edit/Fade Manual Fader

Lautsprecher: 3-Wege-Baß-reflexboxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

Rastermaß: 35,5 cm
Plattenspieler PS-D 707 als Ergänzung erhältlich





Precise D 307 CD

Auf nur 35,5 cm Breite befindet sich bei dieser HiFi-Komplettanlage alles, was ein echter Musikfan braucht:

Verstärker: 2 x 40 Watt Sinusleistung 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion 7-Band-Spectrum-Analyser 5 vorprogrammierbare EQ-Einstellungen 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen Variabler DBFB Baß Boost Variable Surround-Funktion Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationsspeicher Station-Name-Memory Stereo-Mute-Schalter Timer mit Sleep-Funktion Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse Mikroprozessor-Logiksteuerung Dolby® B Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten Titelsuchlauf

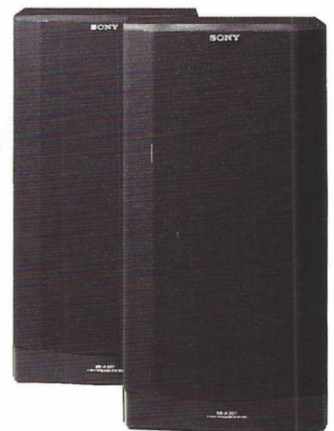
CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System 45-Bit-Digitalfilter Digital Servo Peak Search Time Edit/Fade Manual Fader

Plattenspieler: Halbautomatik Riemenantrieb

Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexboxen

Alle Einzelkomponenten über mitgelieferte IR-Fernbedienung bedienbar

Rastermaß: 35,5 cm



Precise D 117 CD

Mit einer überzeugenden Kombination aus Klangqualität und Ausstattung ist die Precise D 117 CD nicht nur für Einsteiger eine gewinnbringende Anlage:

Verstärker: 2 x 20 Watt Sinusleistung 5-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Variabler DBFB Baß Boost Motorgetriebene Lautstärkeregelung

Tuner: 3-Band-Synthesizer 30 Stationsspeicher Stereo-Mute-Schalter Auto Tuning

Cassettendeck: Doppel-Cassettendeck Dolby® B Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten Soft Touch Control

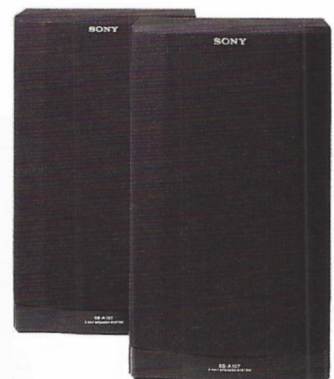
CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System Digital Servo Time Edit/Fade Manual Fader

Plattenspieler: Halbautomatik Riemenantrieb

Lautsprecher: 2-Wege-Boxen

Mitgelieferte IR-Fernbedienung

Rastermaß: 35,5 cm





IT'S A HIGHWAY STAR

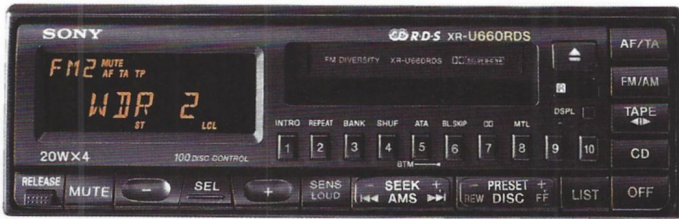




Wer das Beste aus seinem Wagen herausholen will, sollte erst einmal ordentlich was hineinstecken. Unser Vorschlag: Sony caraudio. In der Leistung super, im Verbrauch normal. Ob tadellos klingende Tuner mit Fine Tuning oder Kombis mit digitaler Steuerung. Nehmen Sie nur den XR-U 550 RDS und den 10-CD-Wechsler CDX-U 300. Der eine findet problemlos die optimale Frequenz jedes Senders. Der andere ist einfach und platzsparend im Einbau. Darüberhinaus gibt es noch Verstärker, die richtig Gas geben. Da bleibt man gern sitzen.

IT'S A SONY

Alle mal herhören! Die Sony caraudio Programmauswahl.



XR-U 660 RDS

Die XR-U 660 RDS ist ein System der neuen Generation. Sie ist trotz kraftvoller 4 x 12 W Sinusleistung mit zwei vergoldeten Vorstufen-Ausgängen (Pre-Out) versehen.

Radio-Cassetten-Kombi 4 x 12 Watt Sinusleistung, DIN

45324 RDS Diversity I UKW/MW 30 Stationspeicher Autoreverse-Cassettenlaufwerk Dolby® B/C Uni-Link-System 100-Disc-Control 2 Pre-Out Take-Off-Front mit Erinnerungssignal



CDX-U 606

Am CDX-U 606 kann nichts rütteln. Seine Electronic Shock Protection ermöglicht eine lückenlose Klangwiedergabe bei Erschütterung. Sony's Spitzenwechsler hat einen optischen digitalen und einen analogen Ausgang, ist also mit allen Uni-Link-Geräten verbindbar.

10-CD-Wechsler 45-Bit-Digitalfilter mit 8fach-Oversampling 1-Bit-D/A-Wandler-System Electronic Shock Protection (ESP) Uni-Link-System Custom-File-Funktionen Digital Servo Optical Digital-Out Analog-Out ca. 309,5 x 95 x 192 mm



XR-U 440 RDS

Die Radio-Cassetten-Kombi XR-U 440 RDS – ein klangvoller Auftakt. Mit 4 x 12 W Sinusleistung und der Option, einen weiteren Verstärker anzuschließen. Der RDS-Tuner nennt alle Sender beim Namen und ist mit einer Take-Off-Front ausgestattet.

Radio-Cassetten-Kombi 4 x 12 Watt Sinusleistung DIN 45324 RDS UKW/MW 24 Stationspeicher Autoreverse-Cassettenlaufwerk Dolby® B Uni-Link-System 100-Disc-Control Pre-Out Take-Off-Front



CDX-U 300

Der CDX-U 300 ist ein typischer Vertreter der neuen Sony caraudio-Generation. Ganz nach dem Motto „Klein, aber fein“. Er dirigiert Ihre CDs nach Wunsch und nimmt dabei wenig Platz weg. Über die Uni-Link-Verbindung werden zahlreiche Bedienungsfun-

tionen, z.B. Custom Files, geleitet. Ein verschleißfreier BSL-Motor und der 1-Bit-D/A-Wandler machen das Musikerlebnis perfekt. 10-CD-Wechsler 1-Bit-D/A-Wandler-System Uni-Link-System Custom-File-Funktionen ca. 305 x 88 x 177 mm



CDX-U 6180 RDS

Der flexible CDX-U 6180 RDS hat einerseits einen integrierten CD-Player, andererseits bietet er die Wahl, einen 10-CD-Wechsler oder Walkman® anzuschließen.

- CD-Tuner-Kombi
- 2 x 14 Watt/4 x 4 Watt Sinusleistung DIN
- 45324
- RDS
- UKW/MW/LW
- 30 Stationsspeicher
- 1-Bit-D/A-Wandler-System
- Uni-Link-System
- 100-Disc-Control
- 2 Pre-Out
- Pre-Fader
- Walkman®-Eingang
- Take-Off-Front mit Erinnerungssignal



CDX-5460 RDS

Mit diesem neuen CD-Tuner legen Sie den digitalen Grundstein für Ihr Auto. Der CD-Player mit 1-Bit-D/A-Wandler-Technik, das Radioteil mit RDS/EON und 30 Stationsspeichern.

- CD-Tuner
- 4 x 12 Watt Sinusleistung DIN
- 45324
- RDS/EON
- 18 UKW-/6 MW-/6 LW-Stationsspeicher
- 1-Bit-D/A-Wandler-System
- 2 Pre-Out
- Pre-Fader
- IR-Fernbedienung
- Tel Mute
- Take-Off-Front mit Erinnerungssignal



CDX-5262

Mit dem CDX-5262 machen Sie den ersten Schritt zur CD-Qualität im Auto. Mit einer Sinusleistung von 4 x 12 W kann er sich bestens hören lassen. Im Radioteil werden 30 Stationsspeicher auf UKW, MW und LW automatisch mit den best-

- möglichen Frequenzen belegt.
- CD-Tuner
- 4 x 12 Watt Sinusleistung DIN
- 45324
- 18 UKW-/6 MW-/6 LW-Stationsspeicher
- 1-Bit-D/A-Wandler-System
- Pre-Out
- Pre-Fader
- Take-Off-Front



RMX-14

Der RMX-14 ermöglicht den Betrieb aller 10-CD-Wechsler mit Uni-Link-System von Sony – im Zusammenspiel mit jedem Autoradio. Das Gerät täuscht Radioempfang vor, übermittelt aber Signale vom CD-Wechsler über das Antennenkabel Ihres Autoradios.

- CD-Wechsler-Control-Einheit
- Uni-Link-System
- HF-Modulator
- Separates Display
- IR-Fernbedienung
- Custom-File-Funktion
- Intro-Scan
- Repeat-Funktion
- Shuffle Play
- Aux-Ein-/Ausgang

Starke Klangkörper. caraudio-Systeme von Sony.



XR-5600 RDS

Wenn Sie besonderen Wert auf das Cassettenteil legen, sollten Sie sich die Ausstattung der XR-5600 RDS mal etwas genauer ansehen. Dolby® B und die Metal-Taste sorgen in Verbindung mit 4 x 12 W Sinusleistung für einen aufregenden Sound. Mit RDS/EON haben Sie immer den besten Empfang.

- Radio-Cassetten-Kombi
- 4 x 12 Watt Sinusleistung DIN 45324
- RDS/EON
- SSIR-Tuner
- 18 UKW-/12 MW-Stationsspeicher
- Autoreverse-Cassettenlaufwerk
- Dolby® B
- AMS
- ATA
- Pre-Out
- Pre-Fader
- Take-Off-Front mit Erinnerungssignal

XR-5500 RDS

Wer sich auf das Wesentliche konzentrieren will, hat mit der XR-5500 RDS eine leichte Wahl. 4 x 12 W sorgen für die nötige Resonanz. 30 Stationsspeicher für UKW und MW bieten ein großes Programmangebot, das mit BTM und Memory Scan immer übersichtlich bleibt. Das RDS-Feature EON schaltet bei Verkehrsdurchsagen automatisch auf den Verkehrsfunksender der abgestimmten Senderkette um.

- Radio-Cassetten-Kombi
- 4 x 12 Watt Sinusleistung DIN 45324
- RDS/EON
- 18 UKW-/12 MW-Stationsspeicher
- Autoreverse-Cassettenlaufwerk
- ATA
- Pre-Out
- Pre-Fader
- Take-Off-Front mit Erinnerungssignal



XR-4402

Für den ersten Eindruck gibt es keine zweite Chance. Deshalb sollte auch beim ersten Autoradio die Musik nicht zu kurz kommen. Mit Sony's Senkrechtstarter geht man da auf Nummer Sicher: Satte 4 x 12 Watt Sinusleistung mit regelbaren Bässen und Höhen sorgen für den nötigen Dampf.

- Radio-Cassetten-Kombi
- 4 x 12 Watt Sinusleistung DIN 45324
- 18 UKW-/12 MW-Stationsspeicher
- Autoreverse-Cassettenlaufwerk
- ATA
- Pre-Out
- Pre-Fader
- Take-Off-Front mit Erinnerungssignal



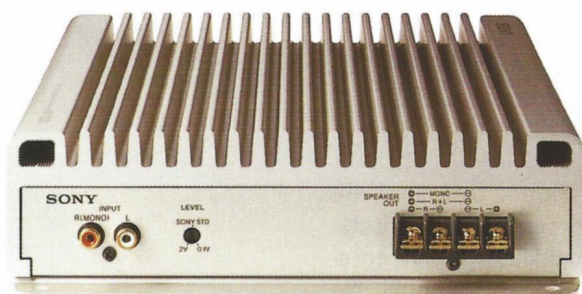


XM-C 2000

Der XM-C 2000 hat eine integrierte 3-Wege-Frequenzweiche. Seine individuell wählbaren Übergangsfrequenzen plus separatem Subwoofer-Vorstufen-Ausgang passen sich fast jedem caraudio-System an.

Leistungsendstufe 4 x 30 W + 2 x 30 W oder 4 x 30 W + 1

x 90 W Sinusleistung DIN 45500
 6-/5-Kanal-Betrieb (wählbar)
 Integrierte 3-Wege-Frequenzweiche (hoch/mittel/tief) Subwoofer-Vorstufen-Ausgang Wählbare Übergangsfrequenzen
 DC-/DC-Konverter Power-MOS-FETs ca. 276 x 50 x 209 mm



XM-10020

Der XM-10020 ist eine zuverlässige Kraft. Denn seine Stärke sind intelligente Lösungen. Ein Verstärker im wahrsten Sinne des Wortes: Er steigert die Dynamik, intensiviert die Klangfarben und treibt die Lautstärke in die Höhe. Sie haben die Wahl zwischen 2 x

120 oder 1 x 320 W Sinusleistung.
 Leistungsendstufe 2 x 120 W oder 1 x 320 W Sinusleistung DIN 45500 2-/1-Kanal-Betrieb (wählbar) DC-/DC-Konverter Power-MOS-FETs Vergoldete Anschlüsse ca.



XEC-1000

Ein Auto ist kein Konzertsaal. Denn der Schall wird an allen Ecken, Kanten und Hindernissen in seiner Qualität beeinträchtigt. Außerdem sind die akustischen Verhältnisse in jedem Auto anders. Deshalb braucht jedes Auto eine individuelle Anpassung des Klangsystems an seine individuellen akustischen Verhältnisse. Mit der

neuen aktiven Frequenzweiche XEC-1000 haben Sie dazu ein perfektes Instrument.
 Aktive Frequenzweiche Wählbare Übergangsfrequenzen
 3 separate Signal-Eingänge
 5 separate Signal-Ausgänge
 Vergoldete Anschlüsse ca. 260 x 40 x 200 mm

XS-R 1

- 8,6 mm flacher Bändchen-Hochtöner
- 100 Watt max. Belastbarkeit
- 88 dB/W/m Schalldruckpegel
- Neodymium-Magnet
- 5 kHz-40 kHz



XS-L 300

- 30 cm Baßlautsprecher
- 300 Watt max. Belastbarkeit
- 94 dB/W/m Schalldruckpegel
- 18 Hz-3.000 Hz



XS-H 05

- 2,5 cm Titan-Hochtöner
- 150 Watt max. Belastbarkeit
- 89 dB/W/m Schalldruckpegel
- 5 kHz-30 kHz



Hinweis: Die vollständigen Informationen zu unseren caraudio- und carphone-Produkten finden Sie in unserem neuen Katalog mobile electronics, Programm 93.

IT'S FOR EVER



Sony Video: Das sind die Camcorder für jeden Einsatz. Die hochklassigen Videorecorder für jedes Format, die Zusatzgeräte für alle Aufgaben vom präzisen Schnitt über die Nachvertonung bis hin zum digitalen Trickeffekt. Außerdem alles, was das Filmen anspruchsvoll macht: Licht, Ton und Geräteschutz. Just say the magic word.

IT'S A SONY



SONY

FADER

AF
Hi-Fi Stereo
PRECISION
CCD

1:82-62mm 1:18 852

Von privat bis professionell. Video 8 und video Hi8 von Sony.

Für Profis und Einsteiger. Sony's Camcorder für jeden Bedarf.

In Sony's vielseitigem Programm von Camcordern findet jeder Filmer die passende Kamera für seine Zwecke. Um die Auswahl zu erleichtern, haben wir unser Camcorder-Sortiment in drei Gruppen aufgeteilt.

Die Camcorder mit dem Kennbuchstaben V (zum Beispiel CCD-V 6000 E) sind in Ausstattung und Design für den quasiprofessionellen Einsatz bestimmt. Modernste Hi8-Technologie ist hier selbstverständlich. Zahlreiche Ausstattungsmerkmale machen diese Camcorder bei der Aufnahme und Nachbearbeitung zu perfekten Arbeitspartnern. Technologisches Highlight in diesem Sektor ist 1993 sicherlich die CCD-VX 1 mit der neuen 3-CCD-Chip-Technologie.



Die Travel-Camcorder von Sony sind besonders leicht und kompakt. Sie erkennen sie an den Kennbuchstaben TR (zum Beispiel CCD-TR 1). Hier finden Sie die idealen Begleiter für Reise und Beruf, bei denen Sie trotz der kompakten Maße mit vielen technischen Raffinessen rechnen können. Auch die meisten TR-Camcorder sind mit der anspruchsvollen Hi8-Technologie ausgestattet.



Ausgesprochen komfortabel geht es bei den Camcordern der FX-Serie zu (zum Beispiel CCD-FX 300 E). Viele zuschaltbare Automatik-Funktionen lassen hier das Filmen schon fast zum Kinderspiel werden. Dabei muß nicht auf hochwertige Ausstattung verzichtet werden, die CCD-FX 700 E ist z.B. mit video Hi8 ausgestattet.



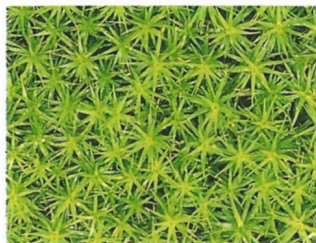
Kompakt und ausgereift: Sony Video 8.

Das inzwischen zum Standard gereifte Kassettenformat Video 8 hat in jeder Hinsicht Maßstäbe gesetzt. Es kommt vielen Videofans heute schon so normal vor, daß man vergißt, welcher Durchbruch damit eigentlich gelungen ist. Denn Video 8 bildet die technische Grundlage, auf der alle weiteren Entwicklungen bis hin zum Hi8-System aufbauen. Erst die geringen Abmessungen der Video 8-Kassetten erlaubten Sony zum Beispiel die Entwicklung von Kompakt-Camcordern, die diesen Namen auch wirklich verdienen. Im Laufe der Zeit wurden sie immer kleiner, handlicher und leistungsfähiger.

Bemerkenswert für das System Video 8 ist die sehr hohe Bildqualität. Denn bei seiner Entwicklung kam es von Anfang an darauf an, den Prozeß der Formatverkleinerung mit einer optimalen Aufnahme- und Wiedergabe-Technologie zu verknüpfen. Und die elektronisch verfeinerte Weiterentwicklung von Video 8 zum System video Hi8 beweist, daß diese Strategie erfolgreich gewesen ist.

Brillante Bilder. Sony video Hi8.

Video 8 ist das Grundsystem, video Hi8 die elektronisch verfeinerte Weiterentwicklung. Der Hauptunterschied zwischen beiden Systemen besteht darin, daß bei video Hi8 die Informationen für Helligkeit (Luminanz) und Farbe (Chrominanz) getrennt aufgenommen, verarbeitet und wiedergegeben werden. Das hat einige deutlich sichtbare Konsequenzen.



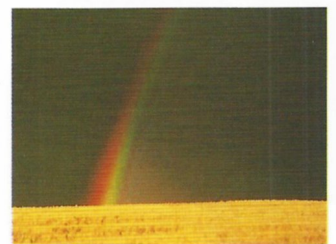
Wichtigster Effekt ist die Vermeidung von störenden Schlieren, z.B. in fein gemusterten Bildpassagen (Cross-Colour-Störungen). Sie treten immer dort auf, wo die vermischte Signalübertragung zu gegenseitiger Überlagerung und Störung von Farb- und Schwarzweißanteil führt. Außerdem konnte die Bildauflösung ge-

genüber Video 8 von 250 auf 400 Linien gesteigert werden, was einen enormen Zugewinn bei der Detailgenauigkeit des Videobilds bedeutet. Gleichzeitig konnte der Kontrastumfang gesteigert werden. Deutlich mehr Graustufen zwischen der dunkelsten und der hellsten Bildpassage führen jetzt zu einem sichtbar plastischeren Bilderlebnis.

Hi8

Mehr Trennschärfe. Tolle Details mit Hi8.

Videofilmer wissen: Gerade wenn Farben und Kontraste aneinanderstoßen, wird es kritisch. Statt berauschender Bilder gibt's



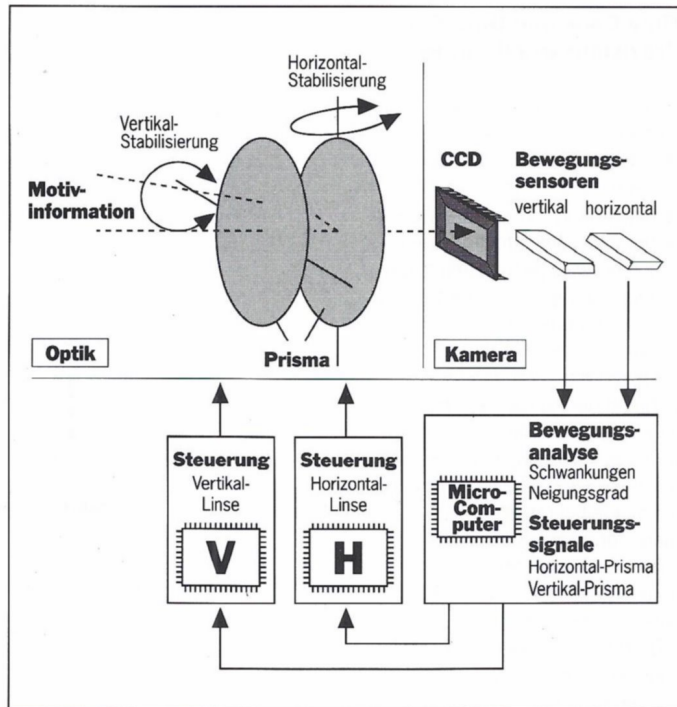
oft Rauschen an allen Ecken und Kanten. Um dieses Kantenrauschen zu reduzieren, verwenden alle Videosysteme ein Entzerrungsverfahren. Dabei werden, wie in der Audiotechnik, die hohen Frequenzen bei der Aufnahme angehoben und beim Abspielen spiegelbildlich abgesenkt. Durch besondere elektronische Verfahren können Hochfrequenzstörungen, die sich durch Kantenrauschen am Bildrand äußern, auf ein Drittel reduziert werden. Der Erfolg: scharfe Kanten, klare Formen und enorme Schärfe bei den Bild-details.

Von Steady Shot bis 3-Chip-Technik. Alles, was Videografieren noch leichter macht.

Nur die Ruhe. Das Steady Shot System.

Als erster Sony Camcorder wurde die CCD-TR 805 E mit dem langerwarteten Steady Shot System ausgestattet. Der ausgesprochen anwenderfreundliche Anti-Verwackler für alle Aufnahmesituationen bewirkt die optische Korrektur der Bewegungen des Camcorders, ohne daß die Bildqualität darunter leidet. Feinste Elektronik macht's möglich!

Im Innern der Kamera erstellt ein spezieller Microcomputer eine fortlaufende Bewegungsanalyse des Camcorders. Stellen die Bewegungssensoren überraschende horizontale oder vertikale Schwankungen fest, so erteilen sie dem eigens entwickelten, motorgesteuerten Prisma-Linsensystem der Kameraoptik entsprechende Signale, um diese Schwankungen durch Gegenbewegungen auszugleichen. Besonders bei Aufnahmen im Telebereich erkennt man die enormen Vorteile dieses Anti-Verwacklers sofort. Selbst



Funktionsprinzip des Steady Shot

wenn Sie also mal nicht so ganz die ruhige Hand haben – mit dem

Steady Shot lassen Sie dem Verwackeln kaum noch eine Chance.

So kommt Farbe ins Bild. Der LCD-Farbsucher.

Besonderes Ausstattungsmerkmal einiger Camcorder ist der LCD-Farbsucher. Dabei handelt es sich um einen besonders kompakten LCD-Farbbildschirm mit 103.000 Bildelementen bei einer Bild diagonalen von 1,8 cm. So sehen Sie schon während der Aufnahme, ob das von Ihnen gewählte Bildmotiv Ihren farblichen Erwartungen entspricht.



Double Feature. Der CCD-Chip und Filter.

Der 1/2" CCD-Chip, mit dem inzwischen die meisten Sony Camcorder ausgestattet sind, bringt einen weiteren Zugewinn an Bildschärfe und Detailgenauigkeit. Der Chip besitzt 470.000 Pixel (440.000 Bildelemente) und garantiert dadurch eine sehr hohe Auflösung. Damit diese Auflösung mit entsprechend großer Lichtempfindlichkeit realisiert werden kann, muß auch das Filter mitspielen. Sony verwendet in seinen Bildwandlern eine Komplementär-Matrixfarbfilter-Technik, die auf den Komplementärfarben Cyan, Gelb und Magenta sowie der Primärfarbe Grün beruht. Doch der Trend zur weiteren Miniaturisierung bei gleicher Leistungsfähigkeit geht weiter! Schon gibt es bei Sony mehrere Camcorder (z.B. die CCD-TR 805 E), die den erforderlichen Standard bei der Auflösung (470.000 Pixel/440.000 Bildelemente) auf einem Chip von nur noch 1/3" Größe verwirklichen.

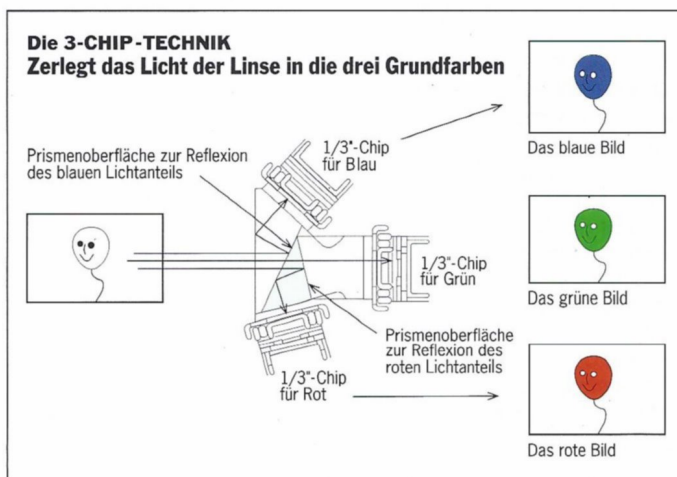
Den Farben zuliebe. Die neue 3-Chip-Technik.

Bei der Camcorder-Technologie stellt Sony eine interessante Weiterentwicklung vor: die 3-Chip-Technik. Normalerweise sind Camcorder mit einem einzigen Chip ausgerüstet, auf dessen lichtempfindlicher Oberfläche mit ihren Hunderttausenden von Pixeln das einfallende Bildmotiv registriert und in elektrische Impulse umgewandelt wird. Die Farben des Bildmotivs müssen dabei in ihre Bestandteile, die Komple-

mentärfarben Cyan, Gelb und Magenta sowie die Primärfarbe Grün, zerlegt werden. Dies geschieht bei der 1-Chip-Technik mit Hilfe der Komplementär-Matrixfarbfilter-Technik. Dieses allgemein übliche Verfahren liefert im Rahmen der Systemgegebenheiten optimale Ergebnisse bei Farbproduktion und Detailauflösung.

Die neue 3-Chip-Technik geht einen anderen Weg. Das einfallende Licht fällt zunächst auf ein

Prisma aus Spezialglas. Dessen Oberflächen sind so geschliffen, daß die drei Grundfarben des Bildmotivs in jeweils unterschiedliche Richtungen reflektiert und von je einem 1/3"-Chip pro Farbe (mit jeweils 440.000 Bildpunkten) aufgefangen werden. Hieraus ergeben sich verschiedene Vorteile für die Qualität des Videobildes: Da das einfallende Bild per Prisma in seine Grundfarben zerlegt wird, kann die bisher verwendete Matrix-Filtertechnik weggelassen werden. Dadurch leuchten die Farben sichtbar kräftiger. Dieser Effekt wird auch dadurch unterstützt, daß jede der Grundfarben jetzt von einem eigenen hochauflösenden Chip mit jeweils 440.000 Bildpunkten sowie der dazugehörigen Elektronik verarbeitet wird. Dadurch können z.B. Farbmischungen im Zwischenbereich noch natürlicher wiedergegeben werden. Mit der CCD-VX 1 E präsentiert Ihnen Sony jetzt einen Camcorder, der diese im Profibereich übliche Technik auch einem weiteren Anwenderkreis zugänglich macht.



Tolle Aufnahmen, trickreiche Nachbereitung. Video High End von Sony.

Nachbearbeitung im Team. video Hi8 als System.

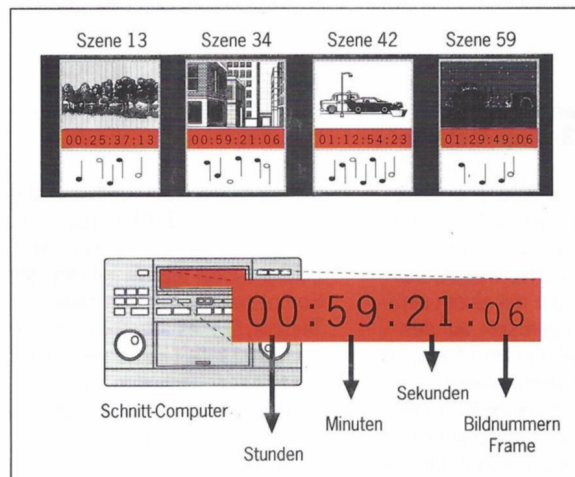
Sony video Hi8 ist ein System aus einem Guß, mit Camcordern, Bandmaterial, Videodecks und Schnittsteuerpulten. Hier finden Sie Hi8-Heimrecorder der Spitzenklasse mit vielen komfortablen Wiedergabe- und Nachbearbeitungs-Möglichkeiten zusammen mit hochwertigen Hi8-Camcordern, die neben zahlreichen kreativen Aufnahme- und Editierfunktionen insbesondere mit der Time-Code-Funktion ausgestattet sind. Der Time Code sorgt während der Aufnahme für die automatische Codierung jedes Vollbilds. In Zusammenarbeit mit entsprechenden Schnittsteuerpulten, die diese Daten erkennen, können Sie nun Ihr Bandmaterial mit einer beinahe bildgenauen Exaktheit schneiden. Dazu tragen auch die unproblematischen Geräteverbindungen mit EZ-Connection und die präzise Systemsteuerung über Control-L bei.

Die volle Kompatibilität der verschiedenen Gerätekomponenten macht Sony video Hi8 zu einem ausgesprochen leistungsfähigen Videosystem, das auch im professionellen Bereich angewendet wird.



Time Code und Data Code. Präzisionsarbeit mit Hi8.

Mit dem Time Code besitzen mehrere Sony Hi8-Camcorder eine Technik, die eine erheblich perfektionierte Nachbearbeitung ermöglicht. Wenn Sie Ihre Videos bisher nach den Informationen des Zählwerks geschnitten haben, kennen Sie die systembedingten Verschiebungen nach mehreren Spulvorgängen. Mit dem RC Time Code jedoch setzt ein Generator während der Aufnahme fortlaufend digital kodierte Signale. Dabei wird jedes Vollbild, insgesamt 25 pro Sekunde, einzeln nummeriert. Auch bereits erstellte Videoaufnahmen – ob Video 8 oder video Hi8 – lassen sich nachträglich mit dem Time Code versehen. Ein entsprechendes Schnittsteuerpult, z. B. RM-E 500 oder RM-E 700, kann diese Informationen lesen und erleichtert das exakte Wiederfinden der gewünschten Bilder. So erzielen Sie Schnitte mit einer Genauigkeit von $\pm 2/25$ Sek.

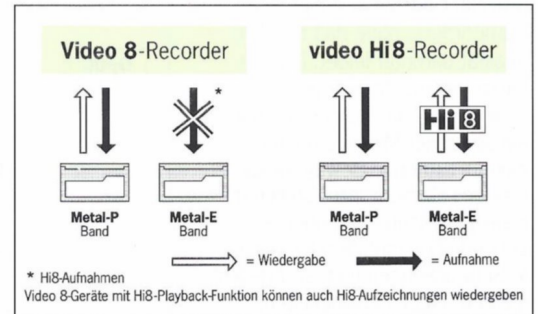


Die Data-Code-Information arbeitet in Verbindung mit den Time-Code-Daten. Dabei werden Datum und Uhrzeit jeder neuen Aufnahme aufgezeichnet. Da diese Daten außerhalb der Audio/Video-Spur gespeichert werden, sind sie im Originalbild nicht zu sehen. Sie können aber bei Bedarf über die Data-Code-Taste abgerufen werden. Eine hilfreiche Unterstützung bei der Archivierung Ihrer Aufnahmen.

Wenn Sie noch mehr über den RC Time Code erfahren möchten – Postkarte genügt. Schreiben Sie einfach an: Sony Katalogservice, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.

Heavy Metal. Die Tapes von Sony.

Um die hochfrequenten Signale, denen Hi8 seine Bildqualität verdankt, auch adäquat speichern zu können, hat Sony ein spezielles Bandmaterial entwickelt. Bei diesen hochwertigen Reineisenbändern wird extrem feinkristalli-



Kompatibilität von Metal-P- und Metal-E-Videobändern

nes Magnetmaterial auf die Träger-schicht aufgedampft. Ergebnis: eine gleichmäßige, ausgesprochen feine Magnetschicht mit außerordentlicher Beschichtungs-dichte, die einen extrem hohen Pegel beim Videosignal erlaubt. Ein weiterer Vorteil: die lange Lebensdauer, selbst bei starker Beanspruchung. In Verbindung mit der Sony Hi8-Technologie sind die Reineisenbänder von Sony das ideale Speichermedium für jeden Anwender, der auf Qualität Wert legt. Laufzeiten 30, 60, 90 und 120 Minuten (im LP-Betrieb jeweils die doppelte Spielzeit).

Das Buch zum Film. Der Video 8-Ratgeber.

Die neu überarbeitete Auflage dieses praktischen Ratgebers gibt es jetzt bei Ihrem Sony Fachhändler oder direkt über beiliegende „Sony aktiv“-Bestellkarte. Preis: DM 29,90.

Sony aktiv
Postfach 4120
5014 Kerpen 4



Wer kann was?

	CCD-VX 1 E	CCD-V 6000 E	CCD-TR 805 E	CCD-TR 707 E	CCD-TR 1 E	CCD-TR 8 E	CCD-TR 333 E	CCD-TR 303 E	CCD-FX 700 E	CCD-FX 500 E	CCD-FX 400 E	CCD-FX 300 E
Bild und Ton												
Video Standard 8 mm/Hi8	-/•	-/•	-/•	•/•	-/•	-/•	•/-	•/-	-/•	•/-	•/-	•/-
CCD-Bildwandler in Zoll	3 x 1/3	1/2	1/3	1/2	1/3	1/3	1/3	1/2	1/3	1/3	1/3	1/3
Pixel brutto/netto in TSD	470/440	470/440	470/440	470/440	470/440	470/440	320/290	320/290	470/440	320/290	320/290	320/290
Lichtempfindlichkeit in Lux	4	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3
Zoom, xfach	12	10	10	8	8	8	10	10	10	10	10	10
Makro, 10 mm Abstand	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Makro-Autofocus	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Focus-System	Inner Focus	TTL	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus
Tonaufz. Mono/Stereo	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	•/-	•/-	-/•	-/•	•/-	•/-
Low-Cut-Filter	•	•	auto	•	auto	auto	-	-	auto	auto	-	-
Blende auto./man.	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/-	•/-	•/•	•/-	•/-	•/-
Gain auto./man.	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/-	•/-	•/•	•/-	•/-	•/-
Weißabgleich auto./man.	•/•	•/•	•/Hold	•/Hold	•/-	•/-	•/-	•/-	•/Hold	•/-	•/-	•/-
Tages-/Kunstlichtfilter	•/•	•/•	•/•	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-
Bedienungskomfort												
Programm AE	4	-	-	-	3	3	4	4	2	3	3	3
Verschlusszeiten max. Sek.	1/10.000	1/10.000	1/10.000	1/10.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000	1/10.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000
Verschlusszeitstufen	16	6	7	7	2	2	2	2	7	-	-	2
Superimposer, Speicher	•/2	•/2	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-
Gegenlichtschalter	-	-	-	-	-	-	auto	auto	-	•	•	•
Fader	schw., weiß	•	schw./Mosaik	•	-	-	schw./Mosaik	schw./Mosaik	schw.	schw.	schw.	schw.
Datum/Zeit	•/•	•/•	•/•	•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Weltzeit	-	-	• 24 Länder	•	• 24 Länder	• 24 Länder	• 24 Länder	•	-	-	-	-
LCD-Farbsucher	-	-	-	-	•	-	•	-	-	-	-	-
Auto-Lock-Schieber/Schalter	-/•	-/•	-/•	•/-	•/-	•/-	-/-	-/-	-/•	-/•	-/-	-/-
Time Code/Data Code	•/•	•/•	-/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Einzelbilder-Aufnahme	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Intervall-Aufnahme	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Perfektes Standbild	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Einzelbild vor/zurück	•/•	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/-	•/-	-/-
Steady Shot	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Batterie/Band-Restanzeige	•	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•
Quick Aufnahme-Start	•	-	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Easy Connection/New E. C.	-/-	-/-	-/-	-/-	-/•	-/•	-/-	-/-	-/-	•/-	•/-	-/-
Video-Eingang/Ausgang	-/•	•/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•
S-Video-Eingang/Ausgang	-/•	•/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•
Externer Mikrofonanschluß	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Kopfhörerausgang	•	•	•	•	•	•	-	-	•	•	•	•
Remote-Anschluß, ControlH	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Akkutyp NC/Lithium Ion	•/-	•/-	•/-	•/-	-/•	-/•	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-
Gewicht inkl. Akku und Cass.	ca. 2 kg	3,35 kg	1,1 kg	990 gr	860 gr	870 gr	ca. 1 kg	ca. 1 kg	ca. 1,15 kg	ca. 1,07 kg	ca. 1,06 kg	ca. 1,02 kg

Weitere detaillierte Informationen finden Sie in den technischen Daten

Drei Augen sehen mehr als eins. Sony präsentiert die 3-Chip-Technik.



CCD-VX 1 E

Als erster V-Camcorder mit Inner Focus zeigt dieses exklusive Modell, zu welchen Leistungen die von Sony neuentwickelte 3-Chip-Technik in der Lage ist. Dazu gibt's jede Menge High-Tech.

- 3 x 1/3" CCD-Chip mit je 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 12fach-Motorzoom mit variabler Zoomgeschwindigkeit vom Tele- bis zum Weitwinkelbereich
- Wahlweise manueller Zoom
- Zuschaltbares ND-Filter
- Hochgeschwindigkeitsverschluss mit Belichtungszeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 4 Lux

- FM-HiFi-Stereoton
- RC Time- und Data Code
- CNR (Chroma-Rausch-Vermin-derung)
- Gehäusefarbe: silbermetallic/ grau

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieses Camcorders finden Sie in der Tabelle auf Seite 129.

Hi 8

Präzisionsarbeit. Der RC Time Code.

Mit seiner Genauigkeit von $\pm 2/25$ Sekunden (in Verbindung mit den Schnittcomputern RM-E 700 und RM-E 500) bietet der benutzerdefinierte Time Code einige Vorteile, die man sonst aus dem Profibereich gewohnt ist: Anfang und Ende der Szenen lassen sich exakt definieren, Schnitte können beinahe bildgenau erfolgen. Und selbst schon vorhandene Archivaufnahmen (ob Video 8 oder Hi8) können Sie noch nachträglich mit dem Time Code versehen. (Weitere Informationen hierzu finden Sie auf Seite 128.)

Exklusiv. Die neue Sony 3-Chip-Technik.

Bei der von Sony entwickelten 3-Chip-Technik trifft das einfallende Licht auf ein speziell geformtes Prisma. Es zerlegt das bunte Motiv in seine drei Grundfarben und leitet die einzelnen Farbanteile jeweils einem eigenen 1/3"-Chip mit 440.000 Bildelementen zu. So gewinnt das Bild an Farbe und Leuchtkraft, und eventuelle Farbverfälschungen werden weitestgehend vermieden.

Achtung, Aufnahme! Trickreiche Details in Hi8.



Camcorder des Jahres: Zwei Oscars erhielt der CCD-V 5000 E (Vorgänger des CCD-V 6000 E) von der Zeitschrift „video“ für die Videoleserwahl 91/92, 92/93

CCD-V 6000 E

Dieser hochentwickelte Hi8-Schultercamcorder mit RC Time Code bietet die ausgefeiltesten Technologien für Aufnahme und Nachbearbeitung.

- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit variabler Zoomgeschwindigkeit vom Tele- bis zum Weitwinkelbereich
- Hochgeschwindigkeitsverschluss mit Belichtungszeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- PCM-Digital- und FM-HiFi-Stereoton
- Digital-Memory-Funktionen
- RC Time- und Data Code
- Gehäusefarbe: anthrazit/schwarz

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieses Camcorders finden Sie in der Tabelle auf Seite 129.

Super Tricks mit Digital Memory.

Der digitale Bildspeicher der CCD-V 6000 E bietet zahlreiche kreative Gestaltungs- und Bearbeitungsmöglichkeiten: Mit dem Time Base Corrector werden mechanisch bedingte Schwankungen der Abtastgeschwindigkeit ausgeglichen, und die Kantenruhe wird deutlich verbessert. Das

digitale Rauschverminderungssystem (DNR) kompensiert das im S/W-Signal enthaltene Rauschen und sorgt für ein klares Bild. Die Multifunktion unterteilt das Bild in mehrere kleine Bilder, mit denen zum Beispiel Bewegungsabläufe analysiert werden können. Mit Overlap kann man aus einem Standbild in eine laufende Aufnahme überblenden. Solarisations- und Strobe-Funktion bieten weiteren Spielraum zur kreativen Verfremdung der Bildmotive.

Und mit der Picture-in-Picture-Funktion läßt sich ein laufendes Bild in ein vorgegebenes Standbild einblenden.

Sound Machine. Der PCM-Stereoton.

Bei der CCD-V 6000 E ist der fetzige Sound praktisch schon eingebaut. Grundlage ist der digitale PCM-Stereoton. Er kann während der Aufnahme sowohl automatisch als auch manuell aus-gesteuert werden. Dazu passen kann dann auch die Nachvertonung in HiFi-Qualität und Stereo vorgenommen werden.



Hi8

Travelling light. Die Kompakt-Camcorder für unterwegs von Sony.

CCD-TR 1 E

Handycam TR Neu an diesem Camcorder ist neben der zukunftsweisenden Stromversorgung der LCD-Farbsucher mit 103.000 Pixeln. Und dies alles bei gerade mal 680 Gramm Gewicht (ohne Akku).

- 1/3" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit variabler Geschwindigkeit
- 2 Verschlusszeiten für 1/50 und 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- Schnelle Scharfeinstellung durch Inner Focus (manuell und automatisch)
- FM-Stereoton
- 3stufiges AE-Programm
- Batterie-/Bandrestanzeige über On Screen
- Gehäusefarbe: grau-metallic



Hi 8

CCD-TR 8 E

Handycam TR Wie CCD-TR 1 E, jedoch mit S/W-Sucher

VIDEO
magazin
sehr gut

Video-Magazin-Test 2/93

video
gut

Video-Test 1/93

Hi 8



Zubehör für CCD-TR 1 E und CCD-TR 8 E

Das umfangreiche Sonderzubehör finden Sie auf Seite 154

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieser Camcorder finden Sie auf Seite 129.

Einfach andocken. Technik wie vom anderen Stern.

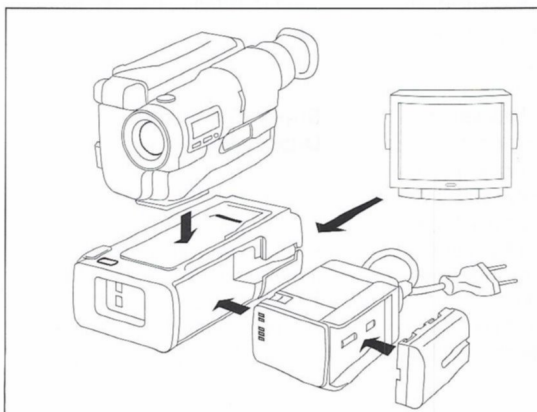
Mit der CCD-TR 1 E und der CCD-TR 8 E stehen Ihnen jetzt zwei Hi8-Camcorder zur Verfügung, die bei der Stromversorgung neue Wege gehen. Da ist zunächst der neue Lithium-Ionen-Akku zu erwähnen. Er ist so klein und leicht, daß er voll in das Kameragehäuse integriert wurde. Dies macht die Videotechnik insgesamt noch handlicher. Außerdem kann er über 1000mal geladen werden. Dazu muß man den Akku nicht einmal aus dem Gehäuse nehmen, sondern die Camcorder werden einfach auf der Basisstation angedockt. Diese Basisstation ist allerdings mehr als bloß ein Ladegerät. Sie kann fest mit

dem Fernseher oder Videorecorder verbunden bleiben, während die Kamera im Einsatz ist. Wieder daheim, ist dann der Direktkontakt vom Camcorder zum TV oder Recorder durch einfaches Anschließen sofort hergestellt.

Ohne Schwermetalle. Der neue Lithium-Ionen-Akku.

Kompakt, leicht (98 g), ohne Schwermetalle und mit extrem hoher Kapazitätsausnutzung – dies sind die Leistungsmerkmale des neuen Lithium-Ionen-Akkus. Mehr dazu im Zubehörteil auf Seite 154.

Die neue Easy Connection der CCD-TR 1 E/CCD-TR 8 E



CCD-TR 805 E

Handycam TR Das Besondere an diesem Camcorder ist das Steady Shot System. Der ausgesprochen anwenderfreundliche Anti-Verwackler für alle Aufnahmesituationen bewirkt die optische Korrektur der Bewegungen des Camcorders, ohne daß das Bild darunter leidet. Feinste Elektronik macht's möglich! Und auch die übrige Ausstattung zeigt Klasse:

- 1/3" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit zwei-

- stufiger Geschwindigkeit
- 7 Verschlusszeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- Anti-Verwackler Steady Shot
- FM-Stereo Zoom-Mikrofon
- Gehäusefarbe: grau-metallic



Video-Magazin-Test 10/92



Video-aktiv-Test 10/92



Hi 8



CCD-TR 707 E

Handycam TR Ein Travel-Camcorder der Spitzenklasse: kompakt, elegant und ausgerüstet mit Sony video Hi8.

- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 8fach-Motorzoom mit zwei-

- stufiger Geschwindigkeit
- AFM-HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung
- Gehäusefarbe: grau-metallic



Video-Test 10/92

Hi 8



CCD-TR 333 E

Handycam TR Ein hochwertiger Travel-Camcorder mit LCD-Farbsucher (103.000 Pixel). Auf dem Sucherbildschirm mit seinen 1,8 cm Diagonalmaß erkennen Sie schon während der Aufnahme, ob Sie mit der Farbkomposition Ihres Bildmotivs zufrieden sind (siehe auch S. 127).

- 1/3" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)

- 10fach-Motorzoom mit zwei-

CCD-TR 303 E

Handycam TR Wie CCD-TR 333, jedoch mit S/W-Sucher



Video-aktiv-Test 12/92



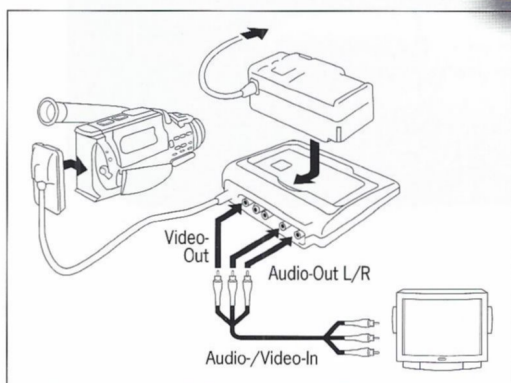
Aller Anfang ist leicht. Die FX-Serie von Sony.

CCD-FX 700 E

Handycam FAMILY Die erste FX-Handycam mit video Hi8. Die hohe Farbbrillanz, die klaren Bildkonturen und die hervorragende Schnittpräzision bei der Nachbearbeitung werden Sie überzeugen.

- 1/3" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit zwei-stufiger Geschwindigkeit
- 7 Verschlusszeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- 2stufiges AE-Programm
- Schnelle Scharfeinstellung durch das Inner Focus System (manuell/automatisch)
- AFM-Stereoton
- Gehäusefarbe: schwarz

Hi 8



EZ-Connection für FX 500

CCD-FX 500 E

Handycam FAMILY Eine hochwertige Video 8-Handycam mit Stereoton, vielen praktischen Aufnahmefunktionen und außergewöhnlichem Design.

- 1/3" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit zwei-stufiger Geschwindigkeit
- 2 Verschlusszeiten für 1/50 und 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 2 Lux
- 3stufiges AE-Programm
- Schnelle Scharfeinstellung durch das Inner Focus System (manuell/automatisch)
- AFM-Stereoton
- Gehäusefarbe: schwarz



Video-aktiv-Test 11/92



CCD-FX 400 E

Handycam FAMILY Eine umfassende ausgestattete Video 8-Handycam mit 3stufigem AE-Programm.

Durch die automatische Voreinstellung geeigneter Aufnahmewerte bekommen auch Videoneulinge viele knifflige Aufnahmesituationen schnell in den Griff.

- 1/3" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit zwei-stufiger Geschwindigkeit
- 2 Verschlusszeiten für 1/50 und 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- 3stufiges AE-Programm
- Schnelle Scharfeinstellung durch das Inner Focus System
- Gehäusefarbe: schwarz



Video-aktiv-Test 11/92



Das Start-Paket.

Damit aller Anfang besonders leichtfällt:

- Leistungsfähiger NC-Akku NP-66 H
- Hochwertige Camcordertasche
- 1 Graufilter 37 mm

Alles-Easy-Funktion



CCD-FX 300 E

Handycam FAMILY Der ideale Video 8-Camcorder für den Einsteiger ins Filmgeschäft.

- 1/3" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit zwei-stufiger Geschwindigkeit
- 2 Verschlusszeiten für 1/50 und 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- 3stufiges AE-Programm
- Schnelle Scharfeinstellung durch das Inner Focus System
- Gehäusefarbe: schwarz

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieser Camcorder finden Sie auf Seite 129.



Video-aktiv-Test 11/92



Was ist eigentlich ...

Assembleschnitt	Ermöglicht ein störstreifenfreies Aneinanderreihen einzelner Bildpassagen und eine hundertprozentige Bild-an-Bild-Aufnahme.
Autofocus/abschaltbar	Zur automatischen Schärfereinstellung. Umschaltbar auf manuellen Betrieb bei kritischen Aufnahmesituationen.
Auto-Lock-Schalter/-Schieber	Neben der Automatikfunktion besteht die Möglichkeit, die Kamera manuell einzustellen. Je nach Kameramodelle ist dann – über einen Auto-Lock-Schalter bzw. -Schieber – eine Veränderung von z. B. Verschlusszeit, Farbtemperatur oder Blendenregelung möglich. Diese Umschaltung beim Auto-Lock-Schalter wird durch das Umstellen von der grünen in die weiße Position bewirkt. Nach Zurückschalten auf die grüne Markierung befindet sich der Camcorder wieder in der automatischen Betriebsart, wobei die manuellen Voreinstellungen gespeichert bleiben. Bei einigen Modellen werden die jeweiligen Funktionstasten durch den Auto-Lock-Schieber verdeckt und gleichzeitig der Automatikbetrieb in Kraft gesetzt.
Automatische Blendenregelung	Sorgt für eine gleichbleibende, optimale Belichtungssteuerung auch unter schwierigen Ausleuchtungssituationen.
Automatischer TTL-Weißabgleich	Dient der originalgetreuen Farbabstimmung bei Außen- und Innenaufnahmen. Die Messung erfolgt durch das Objektiv.
Bildsuchlauf	Dient der schnellen Kontrolle und Übersicht einzelner Bildpassagen.
Brennweite	Schärfebereich der Kamera-Optik.
CCD-Chip	Ist ein kleiner Halbleiter-Bildwandler, der das Bild mit Hunderttausenden von Foto-Sensoren einfängt und in elektronische Signale umwandelt. Diese Informationen werden dem Videoband zum Speichern zugeführt. Die im CCD-Wandler angewandte Farbfiltertechnik bestimmt sowohl das Auflösungsvermögen wie auch die Lichtempfindlichkeit des Aufnahmeelementes.
CNR	Die Chroma Noise Reduktion unterdrückt störende Rauschteile bei der Farbaufnahme.
Data Code	Automatische Datum-/Zeitaufnahme außerhalb der Bild-/Toninformation. Kann auf Wunsch bei der Wiedergabe mit ins Bild eingeblendet werden.
Data On Screen	Die Zusatzinformationen, die der Sucher bietet, können auch auf einem Farb-Kontrollmonitor dargestellt werden.
Datum/Zeit-Insert	Dient der Einblendung von Datum und Zeit während der Aufnahme.
Digital Superimposer	Im Digitalspeicher lassen sich kontrastreiche Motive in ihren Konturen abspeichern, die anschließend, je nach Kameramodelle, in verschiedenen Variationen mit in die Aufnahme integriert werden können.
Edit Search	Ermöglicht, bereits am Aufnahmeort überflüssige Filmsequenzen zu überspielen und durch neue Passagen punktgenau zu ersetzen. Das aufwendige Schneiden entfällt.
Edit Search Playback	Diese Funktion erlaubt im Wiedergabemodus (Play/Pause) das einfache Auffinden von Szenen bei sichtbarem Bild.
Easy Connection EZ	Eine zusätzliche Anschlußeiste auf der Rückseite des Camcorders, welche die Geräteverbindung erleichtert. Hier können die Spannungsversorgung sowie die Video-/Audio-Signale mit einem einzigen Stecker angeschlossen werden.
Fader	Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen auf Schwarz, in Bild in Ton.
Fader Mosaik	Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen in Form einer feinen bis zur grob werdenden Rasterung.
Farbsucher	Im Gegensatz zu einer Schwarzweiß-Bildröhre arbeiten diese Sucher mit einem rückbeleuchteten Farb-LCD-Schirm. Auf diesem sind 103.000 Pixel, in den Grundfarben Rot, Grün und Blau, matrixartig angeordnet. Dieser Matrixaufbau ermöglicht schon bei geringen Pixelmengen eine gute Auflösung und Farbproduktion.
Frame Record	Unterstützende Funktion zur Erstellung von Zeichentrick- oder Trickaufnahmen. Je nach Modell wird eine bestimmte Anzahl von Bildern (ca. 5 Bilder) bei jedem Auslösen aufgenommen.
Hi8-Playback	Ein Video 8-Camcorder mit dieser Funktion kann anderenorts aufgezeichnete video Hi8-Cassetten über Video-Out wiedergeben.
High-Speed Shutter	Er verhindert Unschärfen bei sehr schnellen Bewegungsabläufen.
Index	Ermöglicht die Markierung von Bandstellen während der Aufnahme und Wiedergabe.
Inner Focus	Camcorder mit dem Full Range Inner Focus System stellen die Schärfe über eine elektronisch gesteuerte Linse innerhalb der Optik ein. Der Schärfebereich geht von Makro über Weitwinkel bis in den Telebereich. Die manuelle Scharfeinstellung erfolgt nach wie vor über den Focusingring oder einen separaten Regler, der bei diesem System wegen der elektronischen Linsenführung als Potentiometer ausgelegt ist.
Insertschnitt	Ermöglicht das Einfügen neuer Szenen.
LCD-Anzeige	Informiert über wichtige Betriebszustände wie Zählerstand, Uhrzeit, Datum, Verschlusszeit, Farbtemperatur...
Lichtempfindlichkeit	Wird in Lux angegeben. Je geringer die Luxangabe, desto lichtempfindlicher ist die Kamera. Und ermöglicht so unter ungünstigen Lichtverhältnissen noch gute Aufnahmequalität.

Linear Time Counter	Echtzeitzähler. Im Sucher (über On Screen) und auf der LCD-Anzeige wird die tatsächliche Aufnahmezeit in Stunden/Minuten angezeigt.
Low-Cut-Filter	Dieses Filter ist so ausgelegt, daß es Frequenzen, die im Tiefton-Bereich liegen, unterdrückt und hohe Frequenzen passieren läßt. Windgeräusche liegen weitgehend in diesem Tiefton-Bereich und lassen sich somit zum größten Teil eliminieren.
Manual Gain	Hierbei läßt sich das Signal (Bildinformation) elektronisch aufhellen, ohne die Schärfentiefe zu beeinflussen. Es ist zu empfehlen bei schlechten Lichtbedingungen und bei Gegenlicht-Aufnahmen.
Memory -Effekt	Wird ein Akku nur für kurze Zeit eingesetzt und dann aus Sicherheitsgründen neu geladen, führt das dazu, daß er nur noch eine begrenzte Kapazität aufnehmen und abgeben kann. Um das zu vermeiden, muß der Akku solange benutzt werden, bis der Camcorder automatisch abschaltet. Zur Vermeidung des Memory-Effektes empfiehlt sich der Einsatz eines Lade-Adapters mit Refresh-Funktion (z.B. AC-S 10).
Mode Select	Eine Betriebsart, die eine Bildjustierung mittels Bildschirm-Dialog zuläßt. Eine Menu-Übersicht gibt dann Aufschluß über die veränderbaren Betriebszustände. Sie werden dem Anwender mittels On-Screen-Display im Sucher oder über die Funktion „Data On Screen“ an einem angeschlossenen Monitor angezeigt.
New Easy Connection	Über diese zusätzliche Anschlußleiste auf der Unterseite des Camcorders und die mitgelieferte Basisstation läßt sich eine schnelle und problemlose Geräteverbindung herstellen. Die Verbindungen von Spannungsversorgung und Video/Audio-Signalen werden über einen einzigen Anschluß realisiert.
Pop-Up-Sensor	Ein Prisma, das durch Tastendruck ausgefahren werden kann, lenkt die von der Fernbedienung kommenden Befehle auf eine Empfänger-Diode um. Dieser Sensor ist je nach Ausführung drehbar oder fix und ermöglicht eine Steuerung des Camcorders aus allen Richtungen (360°).
Programm AE	Das AE-Programm bietet eine zusätzliche Hilfe für spezielle Aufnahmesituationen, in denen man auf eine grundsätzlich manuelle Blendensteuerung nicht verzichten will. Hier werden Verschlusszeit und Blende der besonderen Situation angepaßt. Im Portrait-Modus werden automatisch die richtigen Werte für stille Motive wie Personen-Portraits oder Blumen-Stilleben eingestellt. Der Sports-Modus eignet sich besonders für schnelle Motive, beispielsweise beim Fußball, wo rasche Keraschwenks erforderlich sind. Er sorgt dafür, daß solche Motive auch bei einer späteren Standbild- oder Zeitlupen-Wiedergabe ohne Bewegungsunschärfe zu sehen sind.
Push Autofocus	Alle Camcorder besitzen die Umschaltmöglichkeit des Focus-Systems von Automatik in Manuell. Befindet sich nun die Kamera in Stellung Manuell, läßt sich über die Taste „Push Autofocus“ eine kurzfristige automatische Scharfeinstellung erzielen.
Record Review	Kontrollmöglichkeit der letzten Aufnahmesequenz für etwa 2 Sekunden.
Standbild	Jede beliebige Bildpassage kann angehalten und kontrolliert werden.
Start/Stop-Alarm	Akustische Information bei Start/Stop-Auslösung der Aufnahme (1 Piepton: Record, 2 Pieptöne: Stop).
Steady Shot	Anti-Verwackler bei der CCD-TR 805 E. Ein Microcomputer analysiert die Bewegungen des Camcorders und gibt der Kamera-Optik korrigierende Gegenimpulse.
Superimposer Automatik	Die voreingestellten Funktionen sowie das abgespeicherte Bild werden automatisch beim Auslösen der Aufnahme aktiviert und mit in die Aufnahme integriert.
Superimposer Playback	Beim Überspielen kann der Superimposer mit seinen Funktionen zugeschaltet werden und ermöglicht so die einfache Titelgestaltung der Videoaufnahme bei der Nachbearbeitung während einer Überspielung.
Tele Makro	Mit dieser Funktion ist der Camcorder in der Lage, selbst feine Details in großer Entfernung bildschirmfüllend darzustellen.
Time Code	Eine automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme.
TSS-Köpfe	Steht für „Tilted Sendust Sputtered“ und beschreibt eine Kopftechnik mit engerem Kopfspalt und einer besonderen Beschichtung. Findet momentan Einsatz in allen Hi8-Modellen.
Weißabgleich, Hold-Funktion	In der Hold-Funktion stellt der Camcorder den Weißabgleich automatisch auf die momentane Beleuchtungsquelle ein und behält diese Einstellung während der ganzen Aufnahme bei. Je nach Beleuchtungsquelle läßt sich so ein manueller Weißabgleich durchführen. Werden Außenaufnahmen vorgenommen, mit einem Wechsel in Innenräume unter Beibehaltung der Farbtemperatur, ist es ebenfalls ratsam, die Hold-Funktion zu aktivieren.
Zeitlupe (Slow Motion)	Ist eine verlangsamte oder auf einzelne Bilder reduzierte Wiedergabe.
Zoombereich	Ermöglicht die Bildausschnittswahl von Nah- und Fernmotiven. Manuell oder automatisch über Motor regelbar.

Unterhaltsame Reisebegleiter. Ausgefeilte Videotechnik für unterwegs.



**VIDEO
WALKMAN**
STEREO

GV-S 50 E

An diesem eleganten Reisebegleiter fällt zunächst das außergewöhnliche Design auf. Die aufklappbare Abdeckung erlaubt nicht nur reisefreundlich-kompakte Abmessungen, sondern bietet zugleich optimalen Schutz für den LCD-Bildschirm. Und mit der separaten Tuner-Timer-Einheit (TGV-3 E) können Sie sich jederzeit in das laufende Fernsehprogramm einschalten.

- LCD-Farbmonitor (10 cm)
- FM-HiFi-Stereoton
- Hi8-Quasi-Playback
- Bildschirm-Menü
- Bildsuchlauf vor- u. rückwärts
- Perfektes Standbild über LCD-Bildschirm
- Mega Bass zur Klangsteigerung im Tiefbereich
- Abspielmöglichkeit von bespielten Cassetten im NTSC-Format (auch auf PAL-Farbfernsehgeräten)
- Control-L-Anschluß für Schnittsteuerbetrieb
- Gehäusefarbe: anthrazit

Tuner TGV-3 E

- TV-Empfangeinheit
- Externer Antenneneingang
- Kabeltuner
- 60 Programmspeicherplätze
- Timerfunktion für 6 Sendungen innerhalb eines Monats
- Programmierung über Menü
- Gehäusefarbe: anthrazit



GV-300 E

- Video Walkman®:
- HiFi-Stereo-Video 8-Recorder
 - Integrierter TV-Empfänger
 - LCD-Bildschirm



EV-DT 1

Diese vielseitige Farbfernseher-Videorecorder-Kombination wird durch die kompakte Video 8-Technologie ermöglicht. Den Einsatzmöglichkeiten in Beruf und Freizeit sind praktisch keine Grenzen gesetzt.

Der Farbfernseher:

- 15 cm Trinitron-Farbbildröhre (12,8 cm sichtbare Bildschirmdiagonale)
- PAL-Kabeltuner
- 30 Programmspeicherplätze
- Abnehmbare Teleskopantenne
- On-Screen-Display (auch für Recorder)
- Wecktimer und Schlummerfunktion

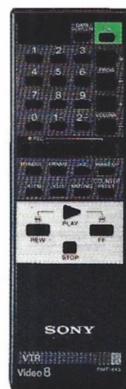
Der Video 8-Recorder:

- FM-HiFi-Ton (Mono)
- Perfektes Standbild
- Einzelbildfortschaltung
- 4stelliges Bandzählerwerk über OSD
- Pro-3-Head-Technik (3 Videoköpfe)
- Rotierender Löschkopf

- Timer für 3 Schaltzeiten in einer Woche
- Control-S (In) für Aufnahme-Schnittbetrieb

Die Kombination:

- Infrarot-Fernbedienung (TV/VTR)
- Audio/Video-Ein- u. Ausgänge
- Eingebauter Lautsprecher und Kopfhöreranschluß
- Schlummerfunktion
- Weckfunktion
- Wahlweise Gleichstrom (12 V/24 V) oder Netzbetrieb (220 V/AC)



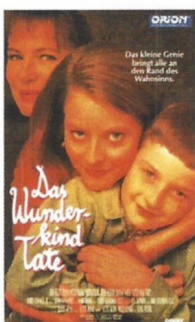
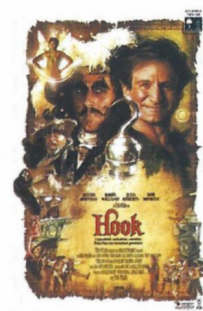
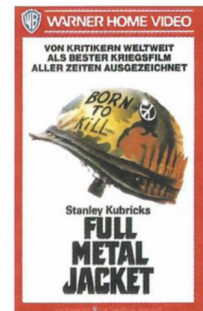
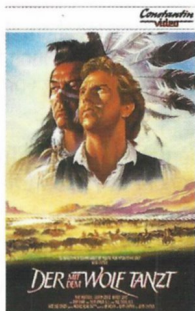
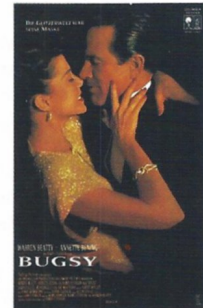
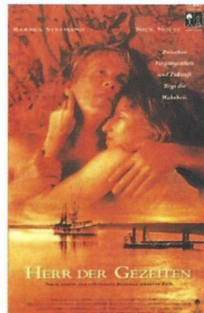
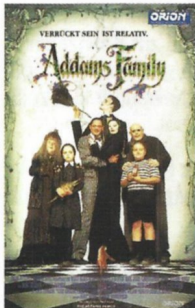
Filmfestspiele auf Video 8. Volles Programm von Sony.

Heiße Ware.

Gerade waren sie noch in den Premierenkinos der Welt zu sehen – und schon präsentiert Sony sie im Rahmen des Personal Film Programms: die großen Filme der laufenden Saison. Da ist für jeden das Passende dabei – Unterhaltung, Action, Lachen, Drama und Liebe. Für große und kleine Filmfreunde, und alles auf Video 8.

Das Sony Personal Film Programm bietet Ihnen die Auswahl unter mehreren hundert internationalen Filmtiteln. Schreiben Sie uns und lassen Sie sich kostenlos unser komplettes Titel- und Informationsprogramm schicken. Die Adresse: Sony aktiv, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.

Die hier abgebildeten Titel können Sie auch direkt bestellen, das Gesamtprogramm wird automatisch mitgeschickt. Die Bestellkarte liegt diesem Sony Katalog bei.



Was ist eigentlich ...

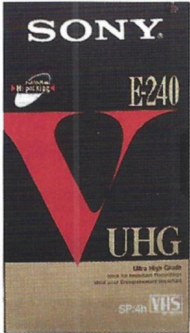
Audio Dub und Audio Insert	Videorecorder, die für die nachträgliche Vertonung einsetzbar sind, verfügen über eine Audio-Dub- oder Audio-Insert-Funktion. Der Begriff „Dub“ oder „Dubbing“ steht in der Filmbranche für „nachsynchronisieren“, während „Insert“ soviel wie „einfügen“ bedeutet und aus dem Videobereich stammt. Die Funktion ist bei Videorecordern aber in beiden Fällen gleich.
Auto Head Cleaner	Automatische Reinigung der rotierenden Köpfe (Video-, Audio-, Löschkopf) bei jedem Cassettenwechsel.
Control-S	Das S steht für SIRCS (S ony I nfrared R emote C ontrol S ystem). Es wird bei unseren Infrarot-Fernbedienungen ebenso genutzt wie bei der Steuerung über die Control-S-Kabelverbindung. Die Steuerungsdaten werden hierbei seriell vom Control-S-Ausgang (Out) zum Control-S-Eingang (In) übertragen. Anschluß über 3,5-mm-Klinke.
Digital Auto Tracking	Videobänder geben nur ihr Bestes, wenn die Videospur optimalen Kontakt zum Kopf hat. Deshalb wird mittels eines Rechners in einem mehrfach wiederholten Regelvorgang die jeweils beste Kopfposition zur aufgezeichneten Videospur ermittelt. Bei HiFi-Videorecordern wird verstärkt die Tonspur bewertet, die in einem direkten Verhältnis zur Videospur steht.
Edit Standby	Die Edit-Standby-Funktion setzt per Tastendruck zwei über Control-L verbundene Geräte (z. B. Camcorder, Heimvideorecorder) auf Überspielbereitschaft: den Zuspeler auf Wiedergabepause, den Recorder auf Aufnahmepause. Gleichzeitig werden die Fronteingänge (AV) aktiviert. Auch der Edit Monitor wird, wenn vorhanden, automatisch zugeschaltet. Genauso einfach ist der Überspielbetrieb wieder abzuschalten.
Flying Erase Head (FE)	Rotierender Löschkopf, der auf der Videokopfscheibe plaziert ist und während der Rotation das Band spur- und bildorientiert löschen kann. Bei Video 8- und Hi8-Geräten gehört er serienmäßig dazu. Bei hochwertigen VHS-Geräten ist er ebenfalls installiert.
Front Line Input	Zusätzlicher Video-/Audio-Eingang an der Vorderseite von Videorecordern. Ermöglicht den einfachen Anschluß z. B. eines Camcorders auch dann, wenn der Videorecorder fest installiert ist.
High-Speed Rewind	Ein extrem schneller Rücklauf, der in ca. 2 Minuten 20 Sekunden eine E-180 Cassette komplett zurückschleudert – und das mit rechnergesteuerter Präzision zur maximalen Schonung des Bandes.
Index-System/VISS	Mit diesem Index-System können auf einem bespielten Band auch nachträglich Marken zur Kennzeichnung bestimmter Stellen angebracht oder gelöscht werden. Das Suchsystem ermöglicht das gezielte Auffinden einer markierten Stelle. Mit der Index-Scan-Funktion werden alle markierten Passagen nacheinander kurzzeitig angespielt. Bei VHS-Recordern wird das Index-System „VISS“ (V HS I ndex S earch S ystem) genannt.
LANC (Control-L) 	LANC steht für L ocal A pplication C ontrol B us S ystem. Der LANC-Anschluß, auch als Control-L oder Remote bezeichnet, wird zur Steuerung von Videogeräten und Peripherie-Geräten (z. B. Schnittcomputer) genutzt, die hierüber verbunden sind.
Long Play	Durch die Halbierung der Bandtransportgeschwindigkeit erhalten Cassetten die doppelte Spielzeit für Aufnahme und Wiedergabe. Dieser LP „Langspielbetrieb“ bietet eine ideale Bandausnutzung zur Archivierung von Spielfilmen oder Fernsehaufzeichnungen (z. B. bei VHS 8 Stunden mit E-240).
NTSC Playback	Wiedergabemöglichkeit von bespielten Videocassetten, die im NTSC-Standard aufgezeichnet sind.
PCM-Ton (Digital Audio)	Bei der Entwicklung des Video 8- und Hi8-Systems wurde auf dem Band ein „Freibereich“ vorgesehen, der für PCM-Tonaufzeichnungen (Pulse Code Modulation) genutzt werden kann. Dieser Bandbereich eignet sich auch für die Nachvertonung, bietet also einen zusätzlichen HiFi-Stereoton zu dem bei „Video 8/Hi8“ serienmäßig vorhandenen FM-HiFi-Ton.
Perfekt Long Play	Sony VHS-Videorecorder mit Perfect Long Play zeigen sich auch bei Long-Play-Wiedergabebetrieb als Trickbildspezialisten. Eine spezielle Elektronik unterdrückt Bildverzerrungen (der Fachmann spricht von Skew-Effekten) und macht Bildwiedergaben bei Cue/Review oder Zeitlupe in Farbe möglich.
Preroll	Geräte mit Preroll-Funktion können, wenn sie als Zuspeler genutzt werden, den Synchro-Edit-Start präziser ausführen. Das Band läuft vor der Überspielung eine definierte Strecke zurück, um danach, mit gezieltem „Anlauf“, die automatische Schnittausführung präziser durchzuführen.
Quick Mechanism	Das von Sony entwickelte Schnellstartlaufwerk ermöglicht extrem kurze Zugriffszeiten der verschiedenen Funktionen. Durch Reduzierung der Umlenkwinkel in der Bandführung wird das Bandmaterial deutlich schonender behandelt. Eine doppelte Lagerung der Capstan-Antriebswelle sichert eine präzise Bandführung auch im Rückwärtslauf. Der Tape Stabilizer sorgt für gleichmäßigen Bandtransport und verbesserte Gleichlaufesigenschaften.
Synchro Edit	Für den koordinierten Start von Zuspeler und Aufnahmegerät gibt es die Synchro-Edit-Funktion. Mit einem Tastendruck erfolgt der kontrolliert ausgeführte Start von Zuspeler und Aufnahmegerät. Genauso synchron kann der Überspielvorgang durch Tastendruck beendet werden.
Video Insert	Videorecorder oder Camcorder mit Insert-Funktion ermöglichen das nachträgliche Einfügen neuer Bildinformationen in eine bereits bestehende Aufzeichnung. Für das „saubere“ Einfügen der neuen Bildinformationen wird ein rotierender Löschkopf benötigt, der die Informationen der bereits bestehenden Aufnahmen bildorientiert löscht.
Voice Boost	Eine Elektronik verstärkt speziell die Sprachanteile von Tonaufnahmen.

Wer kann was?

	SLV-825 VC	SLV-725 VC	SLV-E 7 VP	SLV-427 VC	SLV-425 VP	SLV-335 VP	SLV-225 VP	EV-S 1000 E	EV-S 880 E	EV-C 45 E
Bild- und Tonqualität										
video Hi8 (hochauflösendes Videosystem - 400 Linien)	-	-	-	-	-	-	-	•	•	-
Video 8 (leistungsfähiges, modernes Videosystem)	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•
VHS HQ (VHS mit gesteigerter Bildqualität)	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-
TriLogic (Bildverbesserung durch Meßanalysen)	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-
Digital Comb Filter (für eine scharfe und farbbrillante Bildwiedergabe)	-	-	-	-	-	-	-	-	•	-
Digital CNR (Digitale Farb-Rausch-Verminderung)	-	-	-	-	-	-	-	-	•	-
HIFI-Stereo (hervorragende Tonqualität durch FM-Schrägspur-Aufzeichnung)	•	•	•	-	-	-	-	•	•	•
PCM-Ton (digitale Tonaufzeichnung in HIFI-Stereo)	-	-	-	-	-	-	-	•	-	-
Anzahl der rotierenden Köpfe	7	7	6	4	4	3	2	5	3	4
DA Pro 4 Head (Qualitätssteigerung für SP/LP-Aufnahmen; hervorragende Bildsonderfunktionen)	•	•	•	•	•	-	-	•	-	-
Pro 3 Head (für perfekte Standbilder/Zeitlupe)	-	-	-	-	-	•	-	-	-	•
FE/Flying Erase Head (rotierender Löschkopf für den perfekten Schnitt)	•	•	-	-	-	-	-	•	•	•
Qualitätssicherung und Bedienkomfort										
Auto Head Cleaner (reingt automatisch die Videoköpfe)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Auto Tracking (rechnergesteuerte Spurlagenregelung für bestmögliche Wiedergabequalität)	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-
Auto Track Following (dynamisches Spurfolgesystem; sichert optimale Wiedergabequalität)	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•
Quick Start (Schnellstartlaufwerk)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Picture (digitale Bild-Sonderfunktionen)	-	-	-	-	-	-	-	-	•	-
Clean Still (perfektes Standbild)	•	•	•	•	•	•	-	•	•	•
Clean Slow (perfekte Zeitlupe)	•	•	•	•	•	•	-	•	•	•
Reverse (Wiedergabe auch rückwärts möglich)	•	•	•	•	•	•	-	•	•	•
x 2 (Zeitraffer in doppelter Geschwindigkeit)	•	•	•	•	•	-	-	•	•	•
Long Play (verdoppelt die Cassettenspielzeit)	•	•	•	•	•	-	-	•	•	•
On Screen Help Message (Bildschirmtips bei Fehlbedienung)	•	•	-	-	-	-	-	-	•	-
On-Screen-Display (Bildschirminformationssystem)	•	•	•	•	•	•	-	•	•	-
Menu (Funktionsauswahl im Bildschirmdialog per Fernbedienung)	•	•	•	•	•	•	-	•	•	-
Multi Language (Bildschirmeinblendungen auch in Deutsch)	•	-	-	•	•	•	-	-	-	-
Replay (automatische Zeitlupe-Wiederholung per Knopfdruck)	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-
Index (Suchsystem zum schnellen Auffinden markierter Bandstellen)	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-
Dual Mode Shuttle (komfortable Einknopfbedienung für alle Wiedergabefunktionen sowie schnellen Vor- und Rücklauf)	-	-	•	•	•	•	•	-	•	•
P in P (Bild im Bild)	•	-	-	-	-	-	-	•	-	-
TV in TV (Bild im Bild über Scart-Anschluß mit 2 Fernsehprogrammen möglich)	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Timer On Screen (Bildschirm-Auflistung der vorprogrammierten Schaltzeiten)	•	•	•	•	•	•	-	•	•	-
High-Speed Rewind (bandschonendes Rückspulen mit hoher Geschwindigkeit)	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-
Easy Programming (einfache Timerprogrammierung per LCD-Fernbedienung)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
LCD-Programmable Remote (LCD-IR-Fernbedienung mit Timer- und TV-Funktionen)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Dual Mode Shuttle oder Jog Shuttle auch auf der Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	-	-	•	-
Pay TV Adaptable (separater Anschluß für Pay-TV-Decoder/Premiere)	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
NTSC Playback (Wiedergabe von NTSC-Cassetten möglich)	•	•	•	•(SP)	•(SP)	-	•(SP)	-	-	-
Anzahl der Programm-Speicherplätze	60	60	50	60	60	60	49	60	50	-
Anzahl der Timer-Speicherplätze	8	8	8	8	8	8	6	6	6	-
VPS (senderseitiges Starten/Stoppen der vorprogrammierten Sendung)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Für Videographen										
Lanc-Remote (übertragbare Shuttle-Steuerung auf den Zuspeler, z. B. Camcorder, über Control-L)	•	•	-	-	-	-	-	•	-	-
Edit Standby (Schnittbereitschaft für Zuspeler und Aufnahmegerät mit einem Tastendruck)	•	•	-	-	-	-	-	•	-	-
Synchro Edit (koordiniert den Start-/Stoppvorgang zwischen Zuspeler- und Aufnahmegerät)	•	•	-	-	-	-	-	•	•	•
Preroll (steigert die Schnittgenauigkeit bei Synchro-Edit-Zuspelung)	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Control-L (Ein- und Ausgang zur Gerätesteuerung)	•	•	-	-	-	-	-	•	•	•
Control-S (Ein- oder Ausgang zur Gerätesteuerung)	•	•	-	•(In)	•(In)	-	•(In)	-	•(In)	•(In)
Shuttle-System (Einzelbild-Weiterschaltung per Wählscheibe)	Jog	Jog	DMS	DMS	DMS	DMS	DMS	Edit	DMS	DMS
Digital Edit Monitor (zeigt Bilder von Zuspeler und Aufnahmegerät auf einem Bildschirm)	•	-	-	-	-	-	-	•	-	-
Video Insert (nachträgliches Einfügen von Bildern)	•	•	-	-	-	-	-	•	•	•
Audio Insert/Audio Dub (Nachvertonung)	•	•	•	•	•	-	-	•	-	-
PCM-Nachvertonung in Stereo-HIFI-Qualität	-	-	-	-	-	-	-	•	-	-
Audio Mix (gibt HiFi-Ton und Nachvertonungsspur gemeinsam wieder)	•	•	•	-	-	-	-	•	-	-
Voice Boost (Lautstärkeanhebung der Sprachfrequenzen)	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•
Front Line Input (Eingang an der Gerätefront zum bequemen Anschluß z. B. des Camcorders)	•	•	•	•	•	-	-	•	•	-
Anzahl der AV (Audio/Video)-Eingänge	3	3	2	3	2	2	1	2	2	1
Anzahl der S-Video-Eingänge	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-

Videotechnik von Sony. Und plötzlich wird alles ganz einfach ...

Klassisch ausgereift. VHS und VHS-HiFi.



Unter den verschiedenen Videosystemen läßt Sony den Kunden entscheiden und bietet ihm eine breite Palette von Formaten. Zum Beispiel das

hervorragend bewährte Allround-System VHS (Video Home System) mit seinen langen Spielzeiten und dem riesigen Angebot an Leihcassetten. Und Systemergänzungen wie FM-HiFi, HQ-Bildqualität (High Quality), Trilogic (Optimum Picture Control) oder Long Play sorgen dafür, daß auch der Klassiker VHS stets auf technisch aktuellem Stand bleibt.

Kompakte Leistung. Video 8 und video Hi8.



Auffallendes Merkmal von Video 8 ist das

enorm kompakte Cassettenformat, das die Erschließung völlig neuer Anwendungsgebiete ermöglicht hat. Man denke nur an die superkompakten Camcorder, die portablen TV-Video-Einheiten, den Video Walkman® oder auch die leistungsstarken Heimvideorecorder. Hinzu kommt die sehr lange Spielzeit und die serienmäßige Ausstattung mit rotierendem Löschkopf und HiFi-Ton. Neben der ausgezeichneten Bildqualität bietet Video 8 hervorragende Nachbearbeitungsmöglichkeiten durch das Control-L-System und den PCM-Digitalton, der auch für die Nachvertonung in HiFi-Stereoqualität genutzt werden kann. Die elektronische Weiterentwicklung hin zu video Hi8 begeistert mit einer Bildschärfe von mehr als 400 Linien Horizontalauflösung. Die gute Kopierqualität und die Schnittprecision mittels RC Time Code machen video Hi8 zum idealen System für die Nachbearbeitung.

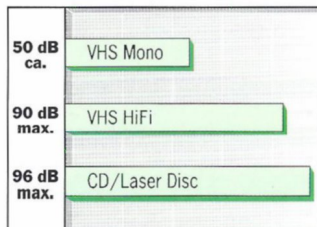
Dual Mode Shuttle.



Mit dem Dual Mode Shuttle haben Sie Ihren Videorecorder voll im Griff. So können Sie alle wichtigen Laufwerks-Funktionen quasi im Handumdrehen aktivieren – vom schnellen Vor- und Rücklauf bis zu Sonderfunktionen wie Zeitraffer oder Zeitlupe. Dadurch wird die Anzahl der Tasten deutlich reduziert, ohne daß die Leistungsfähigkeit des Geräts darunter leidet.

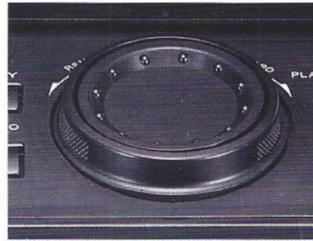
HiFi-Ton.

Wohin wir in der Technik auch schauen: Alles wird perfekter. Auch der Ton. Seit einigen Jahren bereits senden viele Fernsehstationen den Ton in Stereoqualität aus. Auch bei bespielter Software setzt sich der HiFi-Stereoton mehr und mehr durch. Wer es erlebt hat, weiß: Erst durch den räumlichen Klangeindruck werden Filme so richtig spannend. Kein Wunder also, daß HiFi-Videorecorder ihrer exzellenten Tonqualität wegen, die schon fast CD-Standard erreicht, immer wichtiger werden.



Systemdynamik im Vergleich

Jog Shuttle.



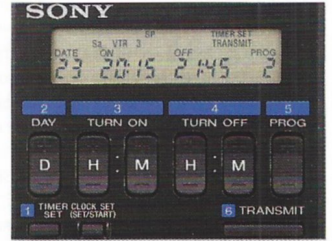
Ein Finger reicht, um mit dem Jog Shuttle von Einzelbild zu Einzelbild zu gehen – ob vorwärts oder rückwärts. Mit dem äußeren Ring des Shuttles werden weitere Sonderfunktionen gesteuert.

Rotierende Köpfe.

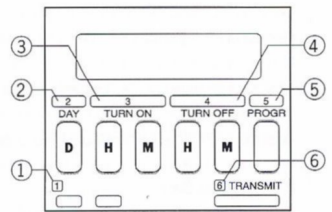
Grundsätzlich benötigt ein Heimvideorecorder für die Bildaufzeichnung und Wiedergabe zwei rotierende Videoköpfe. Soll der Videorecorder ein „sauberes“ (also perfektes) Standbild liefern, braucht er einen dritten Videokopf. Dies wird mittels Doppel-Azimuth-Technik (kurz: DA) möglich, einer Technik mit zwei Kopfsystemen in einem mechanischen Gehäuse. Für beste Qualität im SP- (Standard Play) und LP-Betrieb (Langspielbetrieb/Long Play) werden vier Videoköpfe eingesetzt – je zwei für SP und LP (natürlich ebenfalls in DA-Technik). Wird eine HiFi-Tonaufzeichnung gewünscht, so müssen VHS- und Betamax-Videorecorder zwei rotierende Tonköpfe zusätzlich haben. Für saubere Schnitte bei der Video-nachbearbeitung ist ein rotierender Löschkopf erforderlich. Macht also maximal 7 Köpfe.

Bezeichnung und Anzahl der Köpfe	Nutzen				
	2	3	4	6	7
Bild (Aufnahme/Wiedergabe)	●	●	●	●	●
Perfektes Standbild (Zeitraffer)		●	●	●	●
Hervorragende Bildqualität bei Long-Play-Betrieb			●	●	●
Hervorragende Tonqualität (Rotierende Tonköpfe)				●	●
„Saubere“ Schnitte (Rotierender Löschkopf)					●

Easy Programming.



Über die komfortable LCD-IR-Fernbedienung lassen sich gleich mehrere Ein- und Ausschaltzeiten innerhalb eines Monats programmieren. Die Programmierung erfolgt durch optisch abgegrenzte Tasten, mit denen Sie Datum, Ein- und Ausschaltzeit sowie Programmspeicherplätze eingeben können. Alle zum Programmieren nötigen Schritte sind durchnummeriert, damit nichts schiefgehen kann.



- 1 Timerfunktion aufrufen/abschalten
- 2 Datumseingabe
- 3 Aufnahme-Start (VPS-Zeit)
- 4 Aufnahme-Stop
- 5 Programmwahl
- 6 Übertragung

Menü-Steuerung.



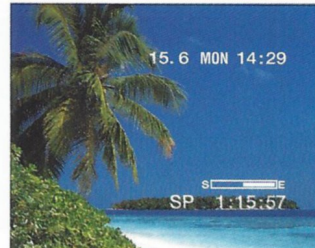
Früher gab es für alles eine Taste. Ob eine Funktion zugeschaltet war oder nicht, zeigte meist erst die Reaktion des Gerätes. Und die vielen Tasten und Schalter erschwerten den Überblick. Heute gibt es die Menü-Steuerung. Ein komfortabler Bildschirmdialog, per Fernbedienung gesteuert, zeigt übersichtlich und strukturiert die Aus- und Anwahl der Funktionen.

Timer On Screen.



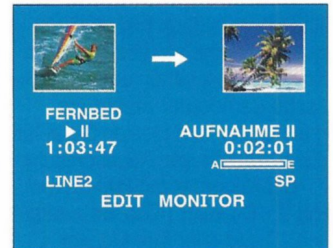
Alle programmierten Schaltzeiten können überschaubar in Form einer Programm-Tabelle abgerufen werden. Dabei werden alle Informationen auf dem Bildschirm aufgelistet.

On Screen Display (OSD).



Abrufbare Bildschirmblendungen über Gerätezustände wie Bandzählwerksstand, Restbandanzeige oder Laufwerksfunktionen. Mit der Fernbedienung können diese Informationen per „Data Screen“ abgerufen werden.

Edit Monitor.



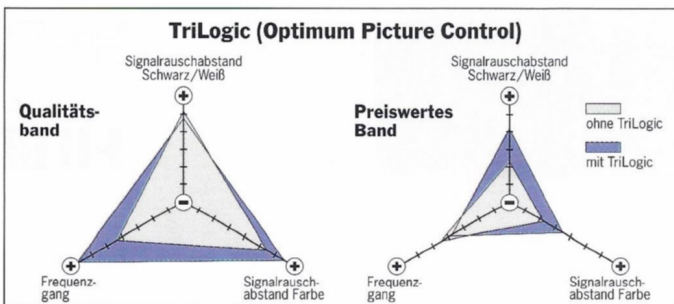
Der Edit Monitor kann durch seine digitale Bildaufbereitung auf einem einzigen Bildschirm sowohl die Bilder von Zuspieleinheit und Aufnahmegerät als auch aktuelle Informationen über Betriebsmodi und Bandzählwerksstände zeigen. Diese sehr übersichtliche und komfortable Schnitthilfe bietet eine willkommene Bildschirmvergrößerung für den anspruchsvollen Videografen.

Feinabstimmung mit TriLogic (Optimum Picture Control).

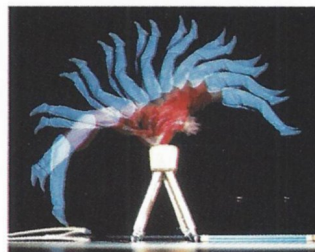


Das TriLogic-System sorgt in nur 2,5 Sekunden für die bestmögliche Abstimmung zwischen VHS-Videorecorder und Videocassette. Vor der Aufnahme werden automatisch die Qualität des Bandes und der Videokopfzustand gemessen und der optimale Aufnahmestrom

bestimmt. Das Resultat: optimierte Aufnahmequalität, verlängerte Nutzung des Videokopfes während seiner Lebensdauer und die Anpassung der Wiedergabe an das Qualitätsniveau der Aufzeichnung (das gilt auch für Leihcassetten). Mehr auf Seite 146.

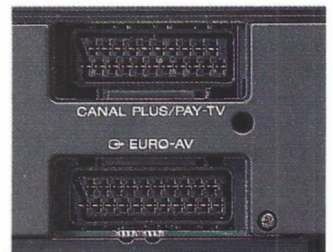


Replay-Funktion.



Auf Knopfdruck wiederholen entsprechend ausgestattete Recorder die letzten 2 Sekunden des laufenden Videos, z.B. eines wichtigen Fußballspiels, in Zeitlupe. Danach schaltet das Gerät automatisch in den normalen Wiedergabebetrieb zurück.

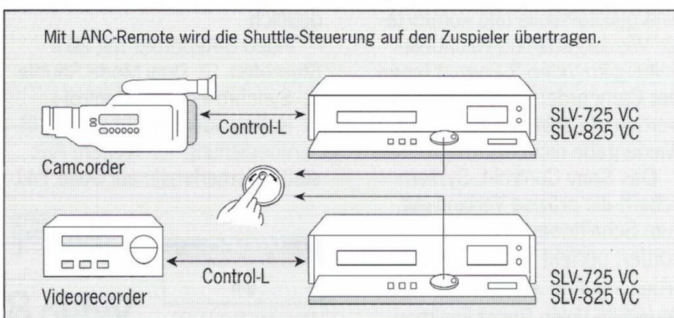
Pay-TV-Anschluß.



Mit dem entsprechenden Anschluß versehene Geräte sind bereits serienmäßig auf die Verbindung mit einem Pay-TV-Decoder, zum Beispiel für den Sender Premiere, eingerichtet.



Camcorder-Steuerung (LANC-Remote).



Der Wunsch vieler Videofilmer nach einer einfachen und komfortablen Art des Schneidens ist in Erfüllung gegangen. LANC-Remote heißt die Funktion, die das Videografenherz höher schlagen läßt. Nur wenige Editiertasten, nämlich Remote (Player/Recorder), Edit Standby und Synchro Edit übertragen die Shuttle-Steuerung auch auf den Zuspierer (Camcorder) und koordinieren den kompletten

Schnitt- und Überspielbetrieb. Natürlich mit Hilfe der intelligenten Control-L-Verbindung (LANC).

Wer kann was?

Weitere Informationen zu den Ausstattungsmerkmalen unserer Videorecorder finden Sie auf den Seiten 140 und 141 sowie in den „Technischen Daten“.

Studioqualität für Hi8- und Video 8-Schnittrecorder.

EV-S 1000 E

Sony's Hi8-Spitzenrecorder bietet hervorragende Bild- und Tonqualität. Seine ausgezeichneten Kopiereigenschaften und die praktische Camcorder-Steuerung machen ihn zum idealen Gerät für die anspruchsvolle Nachbereitung.

- Hi8-Recorder mit HiFi-Stereoton
- Digitaler PCM-Ton zusätzlich
- Digitaler Edit Monitor
- Bild im Bild
- Edit Shuttle
- Synchro Edit
- Perfect Long Play
- Insertschnitt
- Rotierender Löschkopf
- Front-AV-Eingang
- IR-Fernbedienung mit LCD-Anzeige, Timerprogrammierung und TV-Funktionen
- Weitere Ausstattung auf S. 141



HIFI VISION
Referenzklasse

HiFi-Vision-Test 8/90

STIFTUNG WARENTEST
sehr gut

25 x S-VHS und 1 Hi8 Videorecorder im Test 8/92

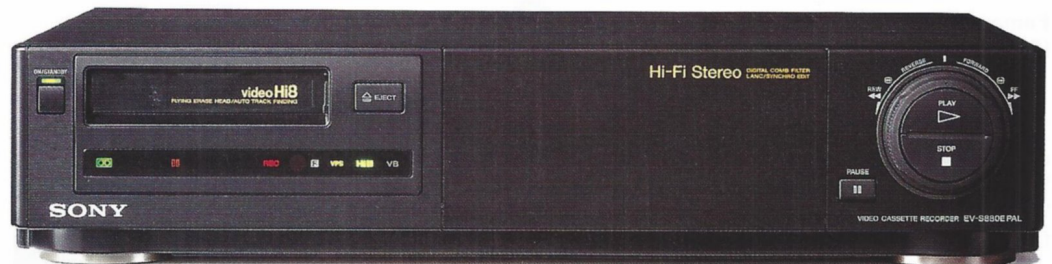
Hi-Fi

Hi 8

EV-S 880 E

Dieser exzellent ausgestattete Hi8-Recorder mit zukunftsweisender Bildtechnologie eignet sich z.B. hervorragend für den timer-gesteuerten TV-Aufnahmebetrieb.

- Hi8-Recorder mit HiFi-Stereoton
- Digital-Comb-Filter (Trennung von Farb- und Schwarzweiß-Signal zur Aufnahmeoptimierung)
- Digital CNR (Digitale Farb-Rausch-Verminderung)
- Digitale Bildsonderfunktionen
- Perfect Long Play
- Rotierender Löschkopf
- Dual Mode Shuttle
- Synchro Edit
- Insertschnitt
- Menu-Steuerung
- Front-AV-Eingang
- IR-Fernbedienung
- Vollständige Ausstattung auf Seite 141



Hi-Fi

Hi 8

EV-C 45 E

Der ideale Videorecorder für alle, die besonderen Wert auf eine qualitätsvolle und komfortable Wiedergabe und Nachbearbeitung im Video 8-Format legen. Der Camcorder kann geschont werden, da sein Einsatz für die Wiedergabe nicht erforderlich ist.

Das Sony Control-L-System schafft die präzise Verbindung zum Schnittcomputer oder Camcorder: perfekt für die Nachbearbeitung Ihrer Aufnahmen. Die neuartige Voice-Boost-Funktion

verstärkt die Sprachwiedergabe Ihrer selbstgedrehten Videos deutlich.

Video 8-Recorder mit HiFi-Stereoton

- Dual Mode Shuttle
- Synchro Edit
- Control-L
- Rotierender Löschkopf
- IR-Fernbedienung
- Weitere Ausstattungsmerkmale auf Seite 141

VIDEO aktiv
gut

Video-aktiv-Test 11/92

Hi-Fi

Video 8

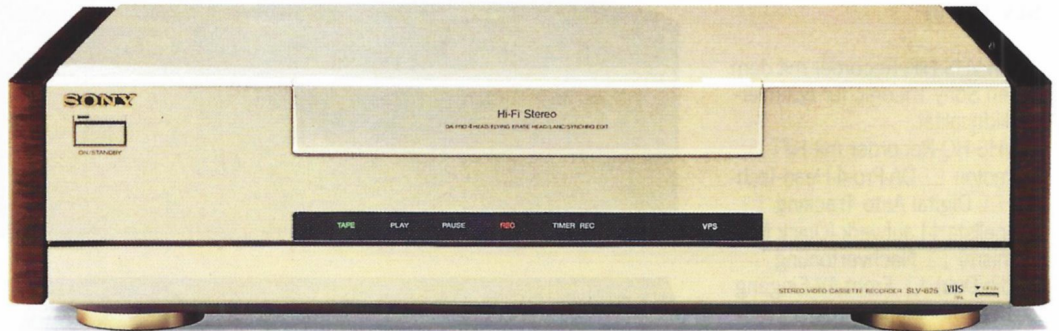


Video total. VHS für höchste Ansprüche.

SLV-825 VC

Das Spitzenmodell unter Sony's VHS-HiFi-Decks besticht mit elegantem Design und hochwertiger Verarbeitung – ganz im Stil der HiFi ES-Champagner-Komponenten (auch in Schwarz lieferbar). Dazu kommt die kompromißlose technische Ausstattung, z.B. die komfortablen Schnitt- und Nachbearbeitungsmöglichkeiten durch digitale Bildfunktionen oder die direkte Steuerung eines über Control-L angeschlossenen Camcorders oder Videorecorders. Hilfreich auch die Möglichkeit, Menu und Bildschirmtips auf Deutsch einzublenden.

- VHS-Recorder mit HiFi-Stereoton
- DA-Pro-4-Head-Technik
- Rotierender Löschkopf
- Perfect Long Play
- Camcorder-Steuerung
- Digitaler Edit Monitor
- Synchro Edit mit Preroll
- Video Insert
- Nachvertonung
- Front-AV-Eingang
- Bild im Bild
- Ergonomisches Jog Shuttle
- Zweiter Scart-Anschluß (z.B. für Premiere-Decoder)
- NTSC-Wiedergabe an PAL-TV
- Vollständige Ausstattung auf Seite 141



Funktionales Design.

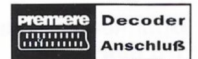
Hinter der geöffneten Frontklappe sieht man die großen und übersichtlich geordneten Bedienelemente. Das Mittelteil des Bedienpults ist mit seinem Lanc Remote für den kompletten Laufwerksbetrieb des SLV-825 oder externer Geräte (z. B. Sony

Camcorder) vorbereitet. Der gesamte Schnittbetrieb wird mit den 3 Editiertasten sowie dem neuartigen Jog Shuttle gesteuert. Da sitzt jeder Handgriff.

Die Verbindung: Control-L-Verbindungskabel VK-820 (Stereo-Klinke 2,5 mm auf Stereo-Klinke

2,5 mm) ist als Sonderzubehör erhältlich.

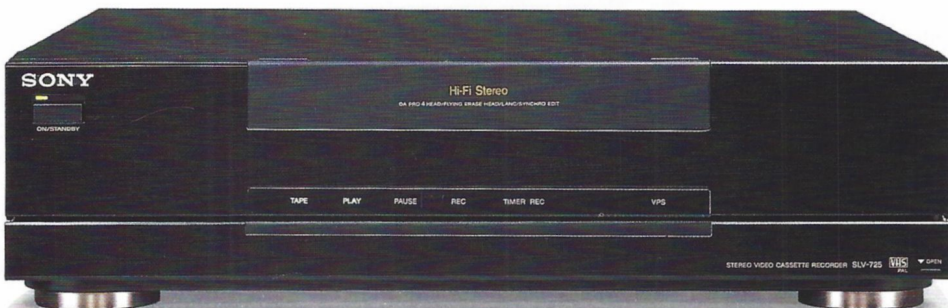
„... Für knapp 2000 Mark bietet Sony dem aktiven Videofilmer einen Recorder, der fast alles kann, was man sich von einem ordentlichen Schnittrecorder so wünscht ...“ (Video aktiv)



SLV-725 VC

Die gleiche Qualitätsklasse wie das Spitzenmodell SLV-825 VC, jedoch ohne dessen digitale Bildfunktionen. Video-Fans und Liebhaber des gepflegten HiFi-Klangs werden hier voll auf ihre Kosten kommen.

- VHS-Recorder mit HiFi-Stereoton
- Camcorder-Steuerung
- Synchro Edit mit Preroll
- Video Insert
- Nachvertonung
- Front-AV-Eingang
- DA-Pro-4-Head-Technik
- Neuentwickeltes ergonomisches Jog Shuttle
- Zweiter Scart-Anschluß (z.B. für Premiere-Decoder)
- Perfect Long Play
- NTSC-Wiedergabe an PAL-TV
- Rotierender Löschkopf
- Vollständige Ausstattung auf Seite 141



Feinabstimmung. VHS mit TriLogic.

SLV-E 7 VP

Ein VHS-HiFi-Recorder mit dem neuen Sony TriLogic für optimierte Bildqualität.

- VHS-HQ-Recorder mit HiFi-Stereoton
- DA-Pro-4-Head-Technik
- Digital Auto Tracking
- Schnellstart-Laufwerk (Quick Mechanism)
- Nachvertonung (Audio Dub)
- Front-AV-Eingang
- IR-Fernbedienung mit LCD-Anzeige, Timerprogrammierung, Dual Mode Shuttle und TV-Funktionen
- Vollständige Ausstattung auf Seite 141



Hi-Fi
VHS
PAL

video
sehr gut
Video-Test 3/93



Optimierte Bandnutzung mit TriLogic.

Es ist wie beim Tennis: Zwei gute Spieler bilden erst dann ein starkes Doppel, wenn sie genau aufeinander abgestimmt sind. So hängt auch die Bildqualität davon ab, daß der Recorder die Eigenschaften des Videotapes optimal nutzt. Dabei spielen verschiedene Faktoren mit. Erstens: Nicht alle Videobänder sind gleich gut. Es gibt bei Videocassetten große Qualitätsunterschiede. Zweitens: Videocassetten nutzen sich durch starken Gebrauch ab, wodurch sich die Qualität der Aufzeichnung verändert. Und drittens: Auch die Videoköpfe des Recorders unterliegen einem langsamen Abnutzungsprozeß. Dadurch verändert sich das Aufzeichnungsverhalten des Videokopfs.

Um die bestmögliche Aufnahmequalität zu gewährleisten, muß sich der Videorecorder dem Bandmaterial anpassen. Das neue rechnergestützte TriLogic paßt sich jedem Bandmaterial an, indem es vor der Aufnahme in nur 2,5 Sekunden die Bandqualität und den Videokopf-Zustand analysiert und bewertet. Je nach Meßergebnis wählt TriLogic die bestgeeignete Kopfstromstärke. Die Analyse

und Bewertung geschieht bei stehendem Band, so daß der Aufnahmezeitpunkt in kürzester Zeit erfolgen kann. Weil TriLogic auch



alter Videokopf ohne TriLogic



gleicher Videokopf mit TriLogic

den Videokopf-Zustand ermittelt, verlängert sich automatisch die nutzbare Videokopf-Lebensdauer, und die Aufnahmequalität wird langfristig gesichert.

Doch TriLogic sorgt auch bei der Wiedergabe für eine optimierte Bildqualität. Bei hervorragendem Bandmaterial und guter Auf-

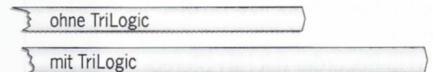
zeichnungqualität wird der Frequenzgang erweitert. Das schafft maximale Bildschärfe. Bei schlechtem Bandmaterial und mäßiger Aufzeichnungsqualität (z.B. bei Leihcassetten) wird eine elektronische Rauschverminderung zugeschaltet für eine Optimierung des Bildeindrucks.

TriLogic optimiert:

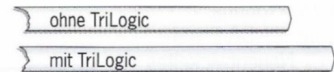
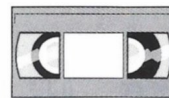
- Schärfe
- Brillanz
- Farbtreue



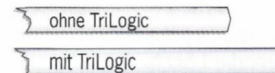
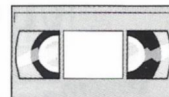
Steigerung der Aufnahme-/Wiedergabequalität



High-End-Cassette



Standard-Cassette



oft bespielte Cassette

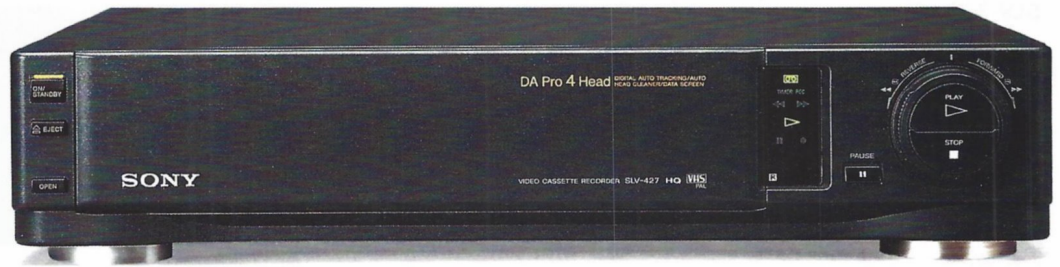
Video direkt. VHS-Recorder mit allem, was Video braucht.

SLV-427 VC

Ein unkomplizierter Mono-VHS-Recorder mit DA-Pro-4-Head-Technik. Ansprechend auch das moderne Design mit verdecktem Cassettschacht.

Ein Dual Mode Shuttle an Gerät und Fernbedienung garantiert einfache Bedienung. Und der zweite Scart-Anschluß (Euro-AV) bietet zusätzliche Verbindungsmöglichkeit für Premiere-Decoder (Pay-TV), Satelliten-Empfänger oder einen zweiten Videorecorder.

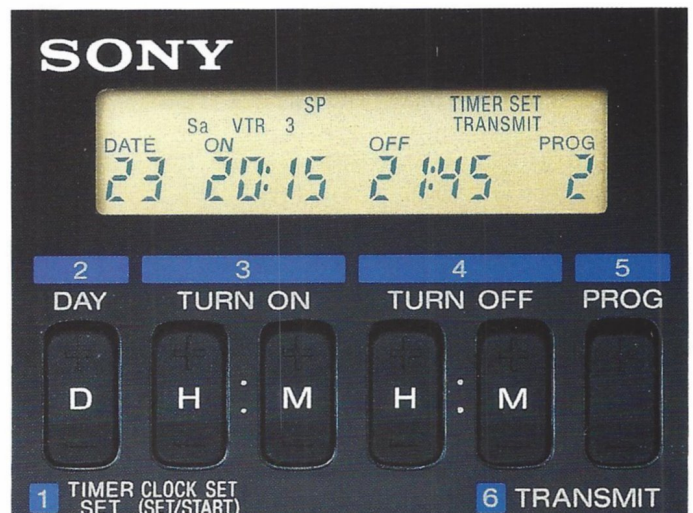
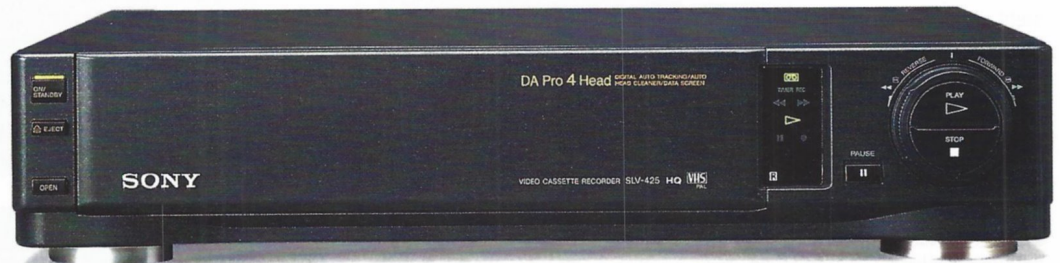
- VHS-HQ Nachvertonung
- Front-AV-Eingang DA-Pro-4-Head-Technik Replay-Funktion
- Long Play NTSC-Wiedergabe an PAL-TV Index-Suchsystem
- Auto Head Cleaner Digital Auto Tracking IR-Fernbedienung mit LCD-Anzeige, Timerprogrammierung, Dual Mode Shuttle und TV-Funktionen
- Weitere Ausstattungsmerkmale auf Seite 141



SLV-425 VP

Dieser Videorecorder hat die gleiche hochwertige Ausstattung wie der SLV-427, verzichtet dabei nur auf den zweiten Scart-Anschluß.

„Am besten gefiel den Testrinnen und Testern der Sony SLV-425: Er bringt nicht nur technisch gute Leistungen, er läßt sich auch insgesamt am angenehmsten bedienen, obgleich er auf eine Einzelbildscheibe verzichtet.“ (Video aktiv 1/93)



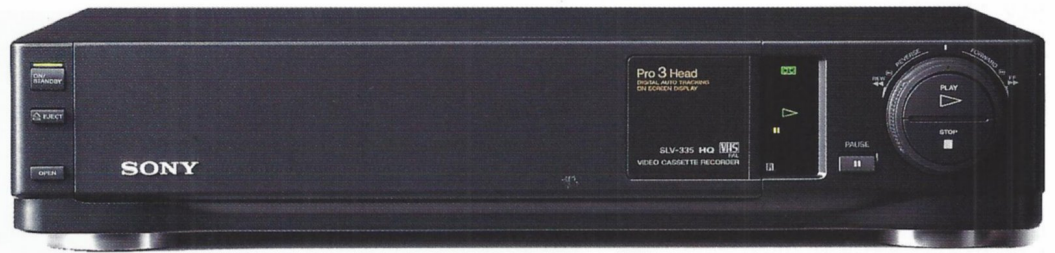
„Die Timerprogrammierung ist dank einfachem Konzept und großen Wipptasten wirklich kinderleicht.“ (Video aktiv 11/92)

Video pur. VHS-Recorder mit großer Technik.

SLV-335 VP

Ein bedienungsfreundlicher Recorder mit hervorragenden Bildeigenschaften durch VHS High Quality. Hinzu kommen praktische Funktionen wie Menusteuerung auch in Deutsch, Auto Head Cleaner und Zeitlupe-wiederholung (Replay).

- VHS-HQ
- Pro-3-Head-Technik (3 Videoköpfe)
- Replay-Funktion
- Index-Suchsystem (VISS)
- Perfektes Standbild
- Digital Auto Tracking
- Schnellstart-Laufwerk
- IR-Fernbedienung mit LCD-Anzeige, Timerprogrammierung, Dual Mode Shuttle und TV-Funktionen
- Vollständige Ausstattung auf Seite 141



SLV-225 VP

Bei diesem VHS-HQ-Recorder mit robuster 2-Kopf-Technologie steht die extrem einfache Handhabung im Vordergrund: beispielsweise das Dual Mode Shuttle oder die Timer-Programmierung über LCD-Fernbedienung. Für echten Videogenuss sorgen die vielen Automatikfunktionen.

- NTSC-Wiedergabe an PAL-TV
- Schnellstart-Laufwerk
- Digital Auto Tracking
- Auto Head Cleaner
- Index-Suchsystem (VISS)
- LCD-Fernbedienung mit TV-Funktionen
- Vollständige Ausstattung auf Seite 141



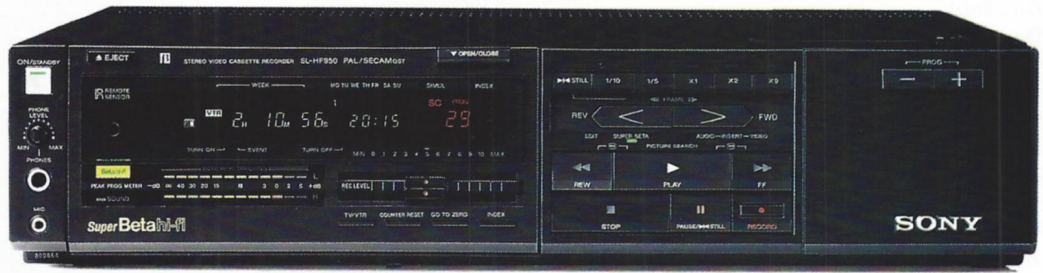
„Sons neuer Dual Mode Shuttle ist eine ergonomisch sinnvolle Weiterentwicklung des bisherigen Drehrads.“ (Video Magazin 2/92)

Klangvolle Namen. Sony's Videorecorder im Beta-Format.

SL-HF 950 ES

Ein HiFi-Videorecorder der Spitzenklasse mit der Perfektion in Bild und HiFi-Ton von Sony Super Betamax. Mit seinen äußerst kurzen Reaktionszeiten für Sonderfunktionen und Schnittfolgen sowie dem Linear Skate Loading ist er ideal für die Video-Nachbearbeitung.

- Super Beta hi-fi
 - Linear Skate Loading
 - Insertschnitt
 - Nachvertonung
 - Einzelbildschaltung vor- und rückwärts
 - On-Screen-Display
 - Control-L
 - Infrarot-Fernbedienung
- Weitere Ausstattungsmerkmale in den „Technischen Daten“



Super Beta hi-fi

SL-F 35

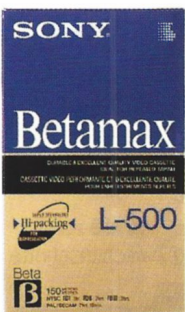
Mit diesem Gerät beweist Sony, daß Betamax-Bildqualität nicht teuer sein muß. Der nur 8 cm flache Recorder bietet mit seinen großen Bedienelementen eine einfache Bedienung im funktionellen Design.

- Kabeltuner
 - 30 Programm-Speicherplätze
 - Quick Timer
 - Bildsuchlauf
 - Infrarot-Fernbedienung
- Weitere Ausstattungsmerkmale in den „Technischen Daten“



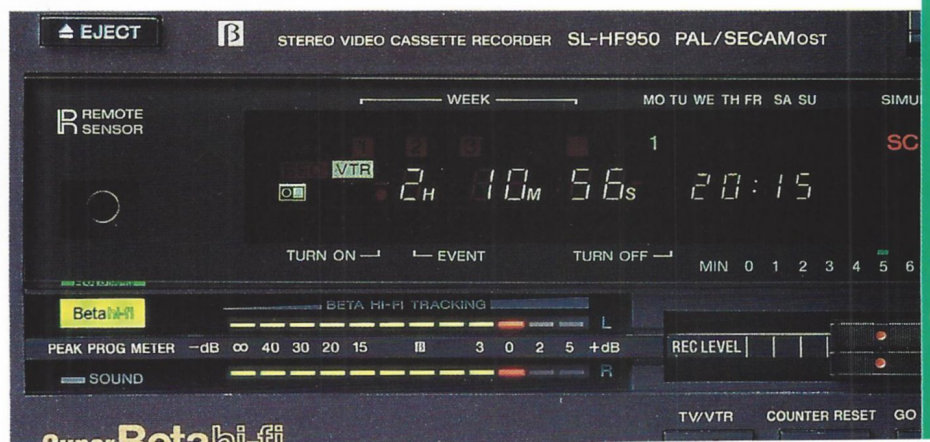
Beta

Betamax und Super Beta hi-fi.



Für seine exzellente Bildqualität bekanntes Heimvideosystem. Relativ kleine Cassette mit 1/2" (12,65 mm) breitem Bandmaterial.

Das Format steht für eine nochmalige Steigerung der Bildqualität. Diese Weiterentwicklung zeigt ein sehr gutes Kopierverhalten bei gesteigerter Bilddetailtreue und enormer Bildruhe. Der HiFi-Stereoton sichert naturgetreue Klangeigenschaften.

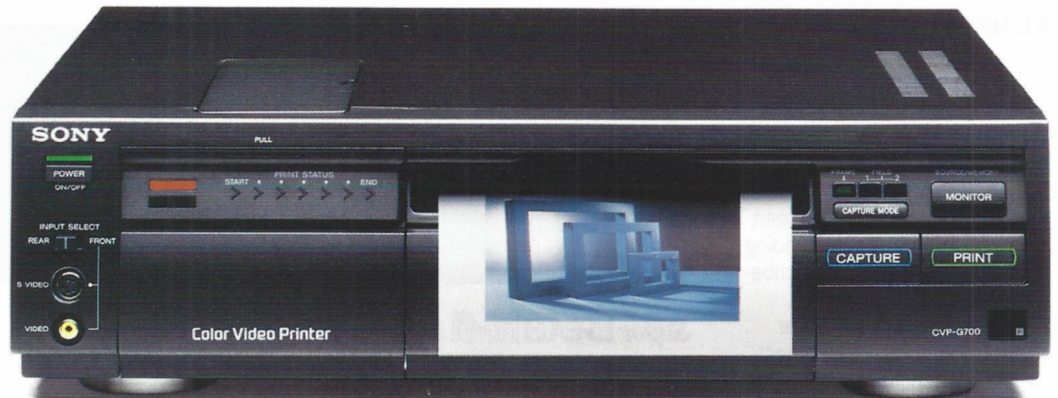


Das Bild zum Film. Videoprinter und elektronisches Photoalbum von Sony.

Das Bild zum Film. Der CVP-G 700.

Mit diesem Color Videoprinter bietet Ihnen Sony einen ganz besonderen Leckerbissen. Er kann alles ausdrucken, was sich auf einem TV-Bildschirm betrachten läßt. Dabei macht es keinen Unterschied, ob als Zusprieler ein Camcorder, Bildplattenspieler, Videorecorder oder die Photo-Video-Kamera PHV-A7 E eingesetzt wird. Die Anwendungen reichen vom Urlaubsfoto bis zur professionellen Bebilderung Ihrer Geschäftsunterlagen. Der ganze Printvorgang dauert pro Bild (70 x 100,5 mm) ca. 67 Sekunden. Das Gerät besitzt einen digitalen Vollbildspeicher. Und mit den 16 Mio. Farben der 8-Bit-RGB-Umsetzung erleben Sie eine Farbqualität und Bildschärfe, die Sie begeistern wird.

- Druckformat 70 x 100,5 mm
- Bequeme Steuerung über Bildschirm-Menü
- Bildsplitting 4-/16fach (in Folge oder manuell)
- Bild im Bild
- Untertitel/Datum/Zeit wählbar
- IR-Fernbedienung



Wann und Wo: Datum und Bildtitel.

Auf Wunsch kann rechts unter das Bild ein Datum eingesetzt werden. Links unten kann ein aus bis zu 22 Anschlägen bestehender Gruß oder Bildtitel eingefügt werden.

Bewegungsstudien: die Split-Funktionen.

Die Bildfläche läßt sich wahlweise in bis zu 16 Einzelbilder aufteilen. Im Multi-Modus bleibt das Motiv dasselbe, während mit Strobe die kurz aufeinanderfolgenden Phasen eines Bewegungsablaufs wiedergegeben werden.

Trickreich: Picture in Picture.

Die digitale Bildspeicherung ermöglicht eine interessante Variante zum normalen Bildausdruck: Es können weitere Motive als kleineres Bild in das Hauptmotiv eingestanzelt werden.

Mehr Farbe ins Leben: Picture Adjust.

Ist Ihnen das Ausgangsbild nicht farbecht genug? Oder wollen Sie eine künstlerische Verfremdung? Mit Picture Adjust können Sie selbst wählen, welchen Farbcharakter der Bildausdruck erhält.

Bequem und einfach: die Menu-Steuerung.

Mittels Fernbedienung oder am Gerät lassen sich per Bildschirm-Menü problemlos alle gewünschten Funktionen steuern: Ausdruckmenge, Datum, Titel, Bildaufteilung (Split), Schärfe, Farbauswahl (Picture Adjust) und vieles mehr.

Maßanfertigung: das Printer-Spezialpapier.

Für den CVP-G 700 bietet Sony Ihnen verschiedene Papiersorten zur Auswahl, z.B. ein Spezialpapier mit selbstklebender Rückseite. Es haftet auf praktisch allen glatten Flächen.

Wie die Dias ins Fernsehen kommen. Die PHV-A7.

Diese Photo-Video-Kamera ist der ideale Partner des Videoprinters CVP-G 700. Mit ihr lassen sich Diapositive und Negative in Videobilder umwandeln und auf dem TV-Bildschirm betrachten. Die Vorlagen können gerahmt oder ungerahmt sein. Auch kleinere Objekte können hiermit auf dem TV-Schirm abgebildet werden.

- Hochauflösender 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 440 Linien Horizontalaufösung
- S-Video-Ausgang für hohe Bildqualität
- Negativ-Positiv-Umschalter
- Fokussier-Automatik
- 6fach-Motorzoom
- Weißabgleich und Blende wahlweise automatisch oder manuell
- Farbkorrektur
- Mikrofonanschluß zur direkten Kommentierung des Gezeigten



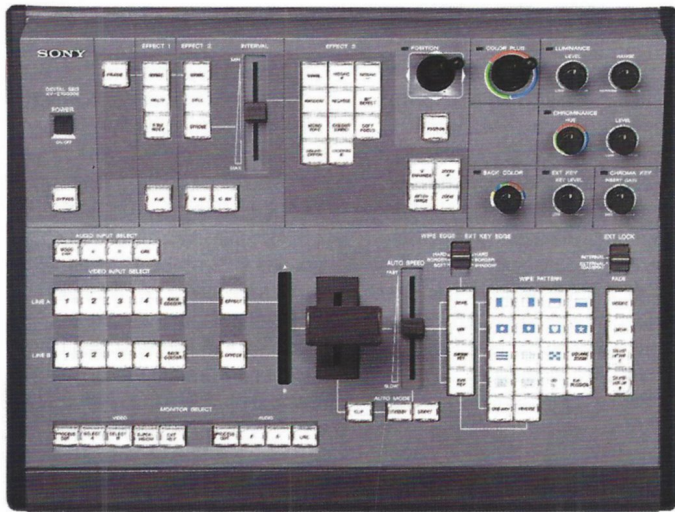
Schwarz rein – Weiß raus.

Ohne weitere Zwischenschritte



kann die PHV-A 7 E ein normales Fotonegativ in eine positive Videoaufnahme umwandeln.

Perfekte Regie. Die Mischpulte von Sony.

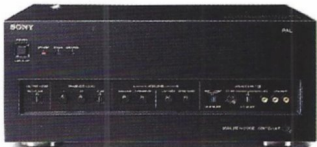


XV-Z 10000 E

Übernehmen Sie die Regie bei der professionellen Nachbearbeitung Ihrer Videos. Dieser Bildmischer mit umfangreichen Spezial-effekten bietet Ihnen praktisch alles, was Sie dazu an Studioteknik brauchen.

- Verarbeitung von Video 8, video Hi8, VHS und S-VHS
- Zwei integrierte Time-Base-Korrektoren (TBC)
- Jeweils 4 Signal-Ein- und Ausgänge
- 27 Wischerblenden (Wipe)
- Chroma Key zur Realisierung des Blue-Box-Effektes
- Digitales Standbild
- 9er Split Screen
- Interessante Digitaleffekte
- Picture in Picture
- Edit Monitor

Angaben zum Sonderprospekt XV-Z 10000 finden Sie auf S.194.



Video 8 Hi8
VHS S-VHS

Zum Beispiel: Mischen, Blenden, Mosaik.

Die Mosaik-Funktion verfremdet das laufende Bild durch grobere Auflösung in 4 wählbaren Stufen. „Mosaik minus“ führt stufenweise zum Originalbild zurück.

Mit „Mischen“ können Audio- und Videosignale zwischen verschiedenen Kanälen überspielt werden.

Beim Blenden werden die Bildsignale von Kanal A auf Kanal B überblendet. Je nach Wahl geschieht das als Streifenform, Raster, Explosion oder in einem von weiteren 24 Effekten.



XV-D 1000 E

Auch der „kleine Bruder“ des XV-Z 10000 E beherrscht eine ganze Palette von interessanten Spezial-effekten.

- Verarbeitung von Video 8, video Hi8, VHS und S-VHS
- Horizontalauflösung von 500 Linien
- Steuerbarkeit durch RM-E 700/500
- 10 Speicherplätze für anzuwählende Wipes
- 27 Wischerblenden (Wipe)
- Interessante Digitaleffekte wie Multi Picture, Mosaik, Titel Index, Nachbild
- 3 Eingänge (1 x Front) und 2 Ausgänge
- Chroma- und Luminanzrauschminderungssystem
- Überblendmöglichkeit durch Synchronisation von 2 bewegten Bildern u.v.a.



Video 8 Hi8
VHS S-VHS

XV-C 900 E

Dieses Creativcenter ermöglicht vielfältige Manipulationen und Korrekturen der Video-Farbsignale von Recordern und Kameras.

- Verarbeitung von Video 8, video Hi8, VHS und S-VHS
- Negativ/Positiv-Umschaltung
- Fader für gemeinsames oder ge-

trenntes Ein- und Ausblenden von Bild und Ton mit einer einzigen Handbewegung

- Farbkorrektur-Regler
- Automatische und manuelle Wiper/Fader-Funktion
- Split Screen zur Kontrolle des Vorher/Nachher-Effektes
- Audio-Mischpult zur Nachvertonung



Messerscharf. Die Schnittcomputer mit RC Time Code.

Schnell und präzise. Der RC Time Code.

Wenn Sie Ihre Videos bisher nach den Informationen des Zählwerks geschnitten haben, kennen Sie die systembedingten Verschiebungen nach mehreren Spulvorgängen.

Beim elektronischen RC (Rewritable Consumer) Time Code bietet Ihnen Sony eine präzise Alternative aus der Welt der Profis. Entsprechend ausgestattete Hi8-Camcorder wie die CCD-V 6000 E, die VX 1 oder die V 800 E können



jedes Vollbild digital numerieren: schon bei der Aufnahme oder auch noch nachträglich. Schnittsteuerpulte wie das RM-E 700 oder das RM-E 500 können diese Codierungen lesen und zur Ansteuerung der vorprogrammierten Schnittmarkierungen nutzen. So erzielen Sie Schnitte mit einer Genauigkeit von $\pm 2/25$ Sekunden (ca. 4 Bilder). Die Codierungen, die sich übrigens auch nachträglich auf Ihre schon vorhandenen Video 8-Aufnahmen anbringen lassen, können immer wieder neu definiert werden.

Video 8 Hi8

RM-E 500

Wer seine Videos im Handumdrehen in kreativ und präzise geschnittene Filme verwandeln möchte, findet in diesem Sony Regiepult das passende Werkzeug zur semiprofessionellen Nachbearbeitung. Die elektronisch markierten Bildpassagen können Sie mit dem RM-E 500 zu einer spannenden Szenenfolge verbinden. Damit erhalten Sie einen fast professionellen Videofilm.

Bis zu 99 RC-Time-Code- oder

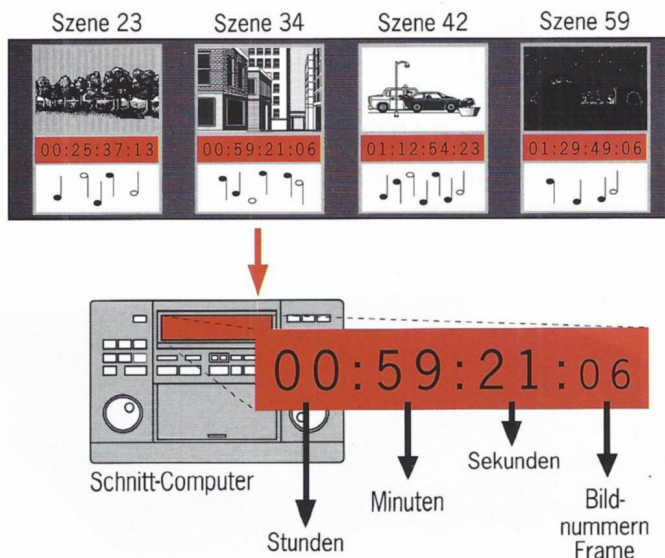
20 zählwerksorientierte Schnitte vorprogrammierbar Komfortable Gerätesteuerung mit 2 separaten Jog Shuttle Timing Adjust zur Optimierung der Szenenein- und -ausstiege Control-L LCD-Display Aufnahmeseitig können entsprechend ausgestattete Videorecorder per lernfähiger IR-Fernbedienung gesteuert werden Über GPI-Anschluß läßt sich eine Kommunikationsverbindung zum XV-D 1000 herstellen



RM-E 700

Wie RM-E 500, jedoch zusätzlich mit integriertem Titelgenerator. Es lassen sich insgesamt 4 Titel mit jeweils 48 Zeichen in 8 verschiedenen Farben speichern.

Super Imposing (Einblenden eines elektronisch gespeicherten Bildes) Standard- und S-Video-Ein- u. Ausgänge



Videospaß für alle. Das Family-Studio.

Drei Köhner – ein Team.

Ein Titelgenerator, ein Audio-Mischer und ein Schnittsteuergert: drei Köhner ihres Fachs, zusammen ein großes Team. Perfektes Zusammenspiel ist garantiert, und die Bedienung ist denkbar einfach. So macht Video richtig Spaß.

Family Studio
Video 8 Hi8
VHS SVHS



XV-T 33 F

Ein Video-Titelgenerator, der Sie mit seinen vielfältigen Möglichkeiten und dennoch einfacher Bedienbarkeit überzeugen wird. Die Eingabe erfolgt direkt mit einem Spezialstift auf einem elektronischen Schreibtablett.

- 16 vorprogrammierte Symbole
- 14 Farben
- Wipe-In/Out
- Verschiedene Schriftarten und -größen
- 2 komplette Titel speicherbar
- Rolltitel
- Kompatibel mit S-Video

RM-E 33 F

Dieses einfache Schnittsteuergert übernimmt seine Aufgaben in jeder beliebigen Kombination von Control-L-fähigen Sony Camcordern als Zuspieldgerat und IR-steuerbaren Videorecordern als Aufnahmegerat – egal ob in VHS, Video 8 oder video Hi8! Bis zu vier Szenen lassen sich einfach und bequem vorprogrammieren.

- 10 IR-Codes für die Laufwerksfunktionen namhafter Recorder-Hersteller sind vorprogrammiert.



XV-A 33 F

Ein problemlos zu bedienender Audio-Mischer, mit dessen Hilfe sich der Originalton vom Band mit dem Ton eines Zuspielders (z.B. CD, Tape) stufenlos kombinieren läßt. So wird das Urlaubsvideo erst richtig stimmungsvoll.

- Tolle Soundeffekte (z.B. Echo, Stereo)
- 16 Stufen zur Veränderung der Stimmlage
- 14 lustige Sounds fest installiert
- Bildfader/Tonfader
- Kommentar-Mikrofon

Weitere Ausstattungsmerkmale finden sie in den „Technischen Daten“.



Direktes Zuspield. Die Schaltstationen von Sony.

YR-1000 und YR-3000

Durch die Möglichkeit der Umsetzung von Komponenten in RGB-Signale bieten Ihnen diese beiden Gerate eine nützliche Systemergänzung.



SB-V 3000

Ein Audio/Video-Umschaltpult, das einer professionellen Kreuzschiene nahekommt. Über eine 6x6-Matrix sind 6 Video- bzw. S-Video-Eingänge mit 6 Ausgängen kombinierbar.

- 2 zusätzliche, separat schaltbare Monitorausgänge
- Audio-Abschwächer mit Digitalanzeige zur gleichmäßigen Pegelanpassung
- 4 vorprogrammierbare Speicherplätze
- Steuerbar über IR-Fernbedienung
- Rastermaß 43 cm



SB-V 500

Dieses Audio/Video-Umschaltpult verfügt über jeweils 5 Ein- und Ausgänge, und zwar für Standard Video ebenso wie für den S-Video-Bereich. Auch hier gehört die Steuerung über IR-Fernbedienung selbstverständlich dazu. Das ideale Gerat für kleine Kopierstraßen. Rastermaß 43 cm



SB-V 80

Dieses Video-Umschaltpult besitzt jeweils 3 Video-Ein- und -Ausgänge und einen Monitor-Out. Jeder Ein- und Ausgang ist Video- und S-Video-tauglich. Neben der Video-Umschaltung lassen sich auch die Control-L-Verbindungen umschalten. Ein ideales Zusatzgerat, wenn mehrere Zuspielderheiten in Verbindung mit einem Schnittpult betrieben werden. Rastermaß 29,5 cm



Gute Reise. Nützliches für CCD-TR 1 E und CCD-TR 8 E.



HVL-10 DH

Halogen-Videoleuchte mit 6 V/10 W zum Aufhellen des Nahbereichs. Passend zu Camcordern mit dem Akkusystem NP-500



LCS-TR 1

Neue Neopren-Schutztasche mit Tragegurt zum bequemen und funktionalen Transport



LCM-TR 1

Leichte und doch robuste Weichschalentasche. Bietet Platz für Camcorder, Akku und Ladegerät. Gewicht: ca. 1 kg



NP-500

Neuentwickelter Mini-Akku mit Lithium-Ionen-Technologie. Geringeres Gewicht (98 g) und höhere Kapazitätsausnutzung als normale Nickel-Cadmium-Batterien. Kann jederzeit geladen werden, da der gefürchtete Memory-Effekt nicht mehr auftritt. Leistung: 7,2 V, 1000 mA/h



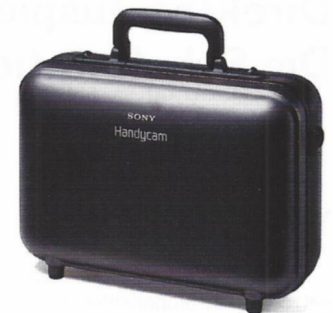
DC-V 500

Gleichstrom-Ladegerät mit LED-Ladeanzeiger für die schonende Aufladung des NP-500 oder zum Direktbetrieb eines Camcorders. Anschluß über die Zigarettenanzünder-Buchse an 12- oder 24-Volt-Quellen. Inkl. Kabel DK-500



LCH-TR 1

Hartschalenkoffer mit viel Platz für den Camcorder, 2 Akkus, Ladegerät, Zusatzlinsen, 2 Ersatzcassetten, Kabel und Reinigungstuch. Maße: 346 x 257 x 140 mm (B x H x T). Gewicht: ca. 1,5 kg



NPA-77 X

Praktischer Adapter für die Verwendung der Akkus NP-55 H und NP-77 H mit Camcordern des Akkusystems NP-500



AC-V 500

Netzteil für die Ladestation HSA-V 500 und Ladegerät für NP-500. Inkl. Kabel DK-500



LCS-TRG 2

Hochwertige Transporttasche mit abnehmbarem Zubehörfach. Bietet Platz für Camcorder, 2 Akkus, Ladegerät und 2 Ersatzcassetten. Maße: 245 x 220 x 145 mm (B x H x T). Gewicht: ca. 0,7 kg



Die Zuordnung zu den entsprechenden Camcordern finden Sie in den „Technischen Daten“.

Sony Stative. Perfekte Videos aus dem Stand.

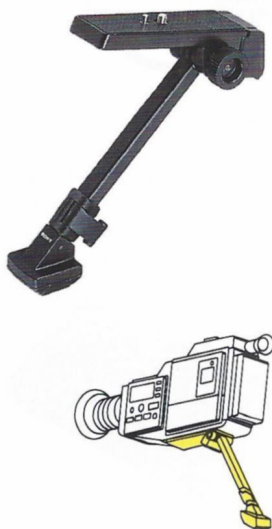
VCT-700

Das funktionale Standstativ, kompakt, leicht und daher ideal für die Reise. Der Panoramakopf kann in verschiedenen Richtungen fixiert werden, die eingebaute Libelle dient zur optimalen senkrechten Ausrichtung. Höhenverstellung über Präzisions-Kurbeltrieb. Zusammengelegt 485 mm, ausgefahren 1.250 mm hoch. Gewicht: 1,2 kg. Transporttasche im Beipack



VCT-88

Camcorderstütze mit Justiermöglichkeiten. Länge und Neigungswinkel sind individuell einstellbar. Durch die Verbindung zum Camcorder wird eine Bedieneinheit hergestellt, die eine sehr ruhige Bildführung ermöglicht. Zur optimalen Handhabung aller Sony Handycams im mobilen Einsatz. Größe: zusammengelegt 200 mm, ausgefahren 320 mm hoch



GP-80

Pistolengriff mit Start-Stop-Taste und Zoom-Fernbedienung. Durch die einstellbare Handschlaufe läßt sich mit diesem Pistolengriff jeder Camcorder auch von Linkshändern bedienen. Anschluß über Mini-Klinke/3-Pin-Control-L



BE-V 8

Wenn Sie sinnvoll mit Ihrer Akku-Ladung haushalten möchten, empfiehlt sich dieses Lösch- und Umspulgerät für Video 8-Cassetten



SAD-100

Mechanischer Geräuschkämpfer mit Fotoschuh für externe Mikrofone



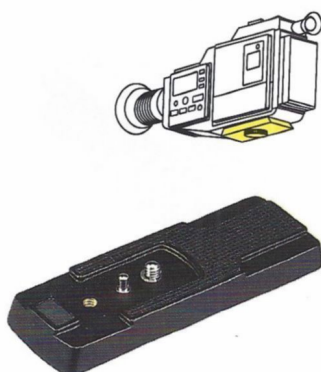
VCT-TR

Winkelstativ zum Anschluß einer Lampe oder eines Mikrofons. Einfach unter den Camcorder zu schrauben. Speziell ausgelegt für die Camcorder der TR-Serie. Gewicht: 180 g



VCT-45 S

Stabilisierungsadapter zur optimalen Verbindung zwischen Camcorder und Stativ. Einfach unter die Handycam zu schrauben. Vermindert ein Verwackeln selbst bei extremen Zoomeinstellungen



GP-TRX

Pistolengriff mit Start-Stop-Taste und Zoom-Fernbedienung für die Camcorder der TR-Serie. Durch den ausklappbaren Standfuß auch als Mini-Tischstativ mit verstellbarem Neigungswinkel zu verwenden. Inklusive Verlängerungskabel. Auch für Linkshänder geeignet



HVR-200

Elektrisch betätigter Schwenk-Neige-Kopf mit Automatikfunktion. Zum fernbedienbaren horizontalen und vertikalen Bewegungen der Sony Handycams. Für jedes Stativ passend



Die Zuordnung zu den entsprechenden Camcordern finden Sie in den „Technischen Daten“.

Jede Menge Power. Stromversorgung von Sony.

NP-99

Kompaktakku mit besonders hoher Ladekapazität für eine längere Nutzungsdauer von Camcorder, Videoleuchten usw. Leistung: 6 V, 3600 mA/h, Gewicht: 450 g



AC-S 10

Ein Ladegerät mit Refresh-Funktion für vollständigen und batterieschonenden Ladevorgang. Betriebsspannung 100–240 V. Inklusive DK-80



DCP-77

Gleichstromadapter für den mobilen Einsatz. Zum Betrieb aller Camcorder mit dem Akkusystem NP-55/66/77. Inklusive Auto-Zigarettenanzünder-Kabel. Für 12 oder 24 Volt



NP-22 H

Der Hochleistungsakku für den täglichen Einsatz. Leistung: 6 V, 1800 mA/h



NP-77 H*

Ein kompakter Doppelakku für hohe Einsatzbereitschaft. Bietet Reserven und erlaubt die Stromversorgung von Zusatzgeräten. Leistung: 6 V, 2400 mA/h



DC-S 10

Ein Gleichstrom-Adapter mit Refresh-Funktion für vollständigen und batterieschonenden Ladevorgang. Anschluß über die Zigarettenanzünder-Buchse an 12- oder 24-Volt-Quellen (inkl. Kabel DK-80)



REF-8

Sehr kompaktes Akku-Entladegerät mit automatischer Endabschaltung. Für perfekte Entladung. Für Akku-Typ NP 55–99



BCA-70

Ladeadapter für die Akkus NP-22 und NP-22 H. In Verbindung mit dem Ladegerät ACP-88 E läßt sich ein Akku in ca. 1,5 Std. aufladen



NP-77 HD*

Ein kompakter Doppelakku mit LED-Ladungsanzeige und Warnfunktion für sichere Stromversorgung. Mit Stoff-Schutztasche. Leistung: 6 V, 2400 mA/h



AC-V 55 E

Netzteil und Ladegerät für den weltweiten Einsatz (100–240 V/AC). Zum Laden von 2 Akkus NP-55/NP-77/NP-99 hintereinander (NP-55 ca. 1 Std.). Direktausgang zum permanenten Camcorder-Betrieb. Durch integrierten DC-Konverter (12/24 V DC) mit Sonderzubehör Kabel DCC-16 AE auch problemlos im Auto zu betreiben



DCP-80

Gleichstromadapter zum Betrieb aller Camcorder mit dem NP-22-Akkusystem. Für 12 oder 24 Volt. Ermöglicht unterwegs praktisch unbegrenzte Videografieren, da der Camcorder direkt von der Autobatterie gespeist wird. Nur in Verbindung mit Anschlußkabel DCC-16 AE



ACP-88 E

Weltweit einsetzbares Netzteil (100–240 V) zum Betrieb mit dem NP-22-Akkusystem. Auch als Netzteil für das Ladegerät einsetzbar



NP-55 H

Ein Kompaktakku mit hoher Leistung bei geringem Gewicht und kompakten Abmessungen. Leistung: 6 V, 1200 mA/h



Video-Plus-Test 2/93

Die Zuordnung zu den entsprechenden Camcordern finden Sie in den „Technischen Daten“.

So kommt Leben ins Bild. Alles für Licht und Ton.

HVL-10 DA

Halogen-Videoleuchte mit 6 V/10 W zum Aufhellen des Nahbereichs. Für Camcorder mit Fotoschuh. Betrieb über die Akkus NP-55/66/77/99. Bei abfallender Akkuleistung schaltet die Lampe automatisch ab und schützt so den Akku.



HVL-20 DX

Akkuleuchte mit 2 einzeln schaltbaren Halogen-Birnen à 10 W (20 W Gesamtleistung). Betrieb über die Akkus NP-55/66/77/99. Geeignet für Camcorder mit Fotoschuh. Lampe schaltet automatisch über L-Control zu. Bei abfallender Akkuleistung schaltet die Lampe automatisch ab.



MX-V 8

Mono-Ton-Mischpult für alle Camcorder mit Mikrofoneingang und Fotoschuh zum Mischen direkt während der Aufnahme. Mit Anschlußmöglichkeiten für zwei Mikrofone, z.B. für Sprache und Originalton sowie für ein Audiosignal, z.B. Musik vom Walkman® oder Discman®. Der batteriebetriebene Mischer hat einen Fotoschuh zur Aufnahme weiterer Zusatzgeräte.



ECM-K 57

Elektret-Kondensator-Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik. Zum Anschluß an Camcorder mit externem Mikrofoneingang und Fotoschuh. Stromversorgung über eigene Batterie. Frequenzgang: 150 bis 12.000 Hz



ECM-Z 157

Elektret-Kondensator-Zoom-Mikrofon mit stufenlos variabler Richtcharakteristik. Zum Anschluß an Camcorder mit externem Mikrofoneingang und Fotoschuh. Stromversorgung über eigene Batterie. Frequenzgang: 150 bis 12.000 Hz



XV-M 30

Ein LCD-Farbmonitor mit 7,5 cm Bildschirmdiagonale. Anschließbar an Cinch-Videoausgang und Fotoschuh. Laufzeit 4,5 Std. (z.B. mit dem Akku NP-77 H). Im Lieferumfang: Sonnenschutz, Batteriegehäuse inkl. Batterien, Mini-Tischstativ, A/V-Kabel, Netzteil AC-S 10 als Sonderzubehör



ECM-959 V

Stereo-Mikrofon mit Richtcharakteristik und Windschutz. Speziell für hochwertige PCM-Aufnahmen geeignet. Der Anschluß erfolgt über ein Kabel an der Mikrofon-In-Buchse. Frequenzgang: 50 bis 18.000 Hz



ECM-S 200

Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon in Mid-Side-Technik für natürlichen Raumeindruck. Mit schaltbaren Filtern für Aufnahme von Sprache oder Aufnahmen bei starkem Wind sowie einem Wahlschalter zur Anpassung der Aufnahmecharakteristik an Weitwinkel- oder Teleaufnahmen. Stromversorgung über den Camcorder. Mit zusätzlichem Windschutz. Frequenzgang: 150 bis 12.000 Hz



RM-177 K

Infrarot-Fernbedienung zur Steuerung fast aller Funktionen der TR-Camcorder. Ermöglicht die Kontrolle aus allen Richtungen, da der Empfänger drehbar ist



RM-93

Kabel-Fernbedienung zur Fernsteuerung fast aller Funktionen inkl. Zoom und Rec/Rev bei Camcordern mit 3-Pin-Control-L-Anschluß



RM-95

Kabel-Fernbedienung mit LCD-Display zur Fernsteuerung fast aller Funktionen inkl. Zoom und Rec/Rev bei Camcordern mit 3-Pin-Control-L-Anschluß



RM-155 K

Infrarot-Fernbedienung zur Steuerung fast aller Camcorder-Funktionen. Mit Selbstauslöser und Intervallschaltung werden Zeitrafferaufnahmen zum Kinderspiel. Für alle Camcorder mit 3-Pin-Control-L-Anschluß und Fotoschuh



Die Zuordnung zu den entsprechenden Camcordern finden Sie in den „Technischen Daten“.

Da können Sie einpacken. Taschen und Hartschalenkoffer.

LCS-TRX

Leichte und flexible Gürteltasche aus hochreißfestem Nylongewebe. Zum bequemen und funktionalen Transport von Camcordern der TR-Serie. Ideal für höchste Mobilität und schnelle Schnappschüsse. Gewicht: 150 g



LCS-FX 11 A

Wie LCS-TRX, jedoch für die Camcorder der FX-Serie

LCS-F 13 AB

Leichte, robuste Transporttasche mit Bodenverstärkung für die TR- und FX-Serie. Das Doppelkammerprinzip mit getrennten Reißverschlüssen erlaubt schnelles Auffinden des Zubehörs. Maße: 300 x 240 x 170 mm (B x H x T). Gewicht: 775 g



LCS-FV 2 AB

Transporttasche mit robuster Kantenverstärkung für die Family-Camcorder sowie die kleineren Modelle der V-Serie (V 800/V 600). Der doppelte Boden bietet Platz für viel Zubehör. Maße: 400 x 234 x 171 mm (B x H x T). Gewicht: 810 g



LCS-V 6000 A

Profitasche für den sicheren Transport der CCD-V 6000 E samt Zubehör. Maße: 690 x 310 x 275 mm (B x H x T). Gewicht: ca. 3 kg



LCR-TRX

Schutzhülle gegen Regen und Staub. Erlaubt auch den Einsatz von Zusatzobjektiven und verschiedenen Akkus. Speziell für die TR-Serie



LCR-V 5000

Regen- und staubabweisende Schutzhülle für CCD-V 5000 E. Die komplette Kamerabedienung bleibt gewährleistet (ohne Abb.).



LCR-V 300

Schutzhülle gegen Regen und Staub. Erlaubt den Einsatz von Zusatzobjektiven und verschiedenen Akkus

LCM-TRX

Sehr kleine, modische Hartschalentasche mit Umhängegurt, geeignet für viele Camcorder der TR-Serie inklusive Akku. Maße: 246 x 140 x 140 mm, (B x H x T). Gewicht ca. 450 g



LCH-TRX

Hartschalenkoffer speziell für TR-Camcorder (außer TR 50 E und TR 60 E). Neben dem Camcorder finden Ladegerät, Akku, Zusatzlinsen und Kabel ausreichend Platz. Maße: 346 x 257 x 140 mm (B x H x T). Gewicht: 1,2 kg



LCH-FX 1

Abschließbarer ABS-Hartschalenkoffer. Zum sicheren Transport von Camcorder, Cassetten, Ladegerät, Akkus, Kabeln und Objektiven. Maße: 300 x 250 x 130 mm (B x H x T). Gewicht: ca. 2 kg



LCH-F 77

Abschließbarer ABS-Hartschalenkoffer. Zum sicheren Transport von Camcorder, Cassetten, Ladegerät, Akkus, Kabeln und Objektiven. Maße: 432 x 372 x 162 mm (B x H x T). Gewicht: ca. 2 kg



LCH-V 5000

Professioneller Alu-Koffer für den sicheren Transport der CCD-V 6000 E samt Cassetten, Ladegerät, Akkus, Kabeln und Objektiven. Maße: 570 x 350 x 230 mm (B x H x T). Gewicht: 4,5 kg



Die Zuordnung zu den entsprechenden Camcordern finden Sie in den „Technischen Daten“.

Sony Optik. Lauter gute Vorsätze.

VF-370/460/520 K

Trickfilter-Set für alle Sony Camcorder. Inklusive Schutzbox.

1. Dreifach-Prisma: Teilt das Motiv in drei Teilbilder.
2. Soft Cross: Umgibt die Lichtquellen des Bildes mit Strahlen in den Spektralfarben.
3. Center-Focus-Filter: Erzeugt ein scharfes Mittelfeld und unscharfe Ränder. Gewinde 37 mm/46 mm/52 mm



VF-37/46/52 MA

Filterset mit Graufilter für Schnee und helles Sonnenlicht sowie Schutzfilter für das Objektiv. Inklusive Schutzbox. Gewinde 37 mm/46 mm/52 mm



VCL-0446 C

Semi-Fischaugen-Vorsatz. Erweitert den Bildausschnitt um ca. 60%. Faktor 0,4; Gewinde 46 mm

VCL-2037/2052 K/2046 C

Tele-Vorsatz. Weit entfernte Motive werden in doppelter Größe abgebildet. Bei Camcordern mit 8-/10fach-Zoom sind Randab-schattungen im Weitwinkel möglich. Faktor 2,0. Gewinde 37 mm/52 mm/46 mm

VCL-0752 H/0746 C

Weitwinkel-Vorsatz. Erweitert den Bildausschnitt um ca. 30%. Faktor 0,7; Gewinde 52 mm/46 mm

VCL-M 0637

Makro-Vorsatz. Erweitert den Bildausschnitt. Faktor 0,6; Gewinde 37 mm

VCL-TRA

Vorsatzlinsen-Set für die neuen Camcorder der TR- und FX-Serie mit Inner Focus. Bestehend aus Tele- (Faktor 1,4) und Weitwinkel-Vorsatz (Faktor 0,6). Gewinde 37 mm

VCL-1452 H

Tele-Vorsatz. Weit entfernte Motive werden um ca. 40% vergrößert abgebildet. Faktor 1,4; Gewinde 52 mm

Sony Marine. Hält dicht, wenn Sie untertauchen.

SPK-TRA

Robustes Gehäuse für den sportiven Einsatz. Optimaler Schutz gegen Spritzwasser, Sand und Staub für einen großen Teil der TR-Serie. Ideal für Strand, Skiurlaub und Sport.



SPK-TR 1

Wie SPK-TRA, jedoch für CCD-TR 1/TR 8 E



SPK-FX 1

Robustes Gehäuse für FX-Camcorder. Optimaler Schutz gegen Spritzwasser, Sand und Staub. Ideal für Strand, Skiurlaub und Sport



Die Zuordnung zu den entsprechenden Camcordern finden Sie in den „Technischen Daten“.

IT'S SUPER MAGIC



Mit Black Trinitron und Hi-Black Trinitron hat Sony gezeigt, welche brillanten Farben und tollen Kontraste mit dem Konzept der tiefschwarzen Bildröhren möglich sind. Die elektronischen Verfeinerungen bei Black Trinitron Plus und Hi-Black Trinitron begeistern auch bei der Wiedergabe feinsten Details. Super Trinitron kombiniert die Vorteile moderner Digitaltechnik und noch natürlicherer Farbwiedergabe mit ungewöhnlich großen Bildschirmformaten. Weitere Leistungsmerkmale unserer Fernseher: erstklassige Soundqualität, Bedienungsfreundlichkeit und zeitgemäße Design-Alternativen.

IT'S A SONY.



Trinitron gibt's nur einmal. In 33 Fernsehern von Sony.

Black Trinitron. Wie man ins Schwarze trifft.



Mit Black Trinitron hat Sony ein Bildröhrenkonzept entwickelt, das der Entwicklung der Fernsehtechnologie neue Wege geöffnet hat. Die Verbesserungen in der Bildqualität, die dieses Konzept mit sich gebracht hat, lassen sich in drei Hauptpunkten zusammenfassen: höhere Bildschärfe, deutlich geringere Verzerrungen im Randbereich und ein sichtbar gesteigerter Kontrastumfang.

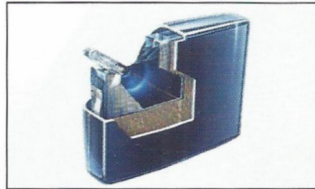
Ihr Zusammenspiel bewirkt die für Black Trinitron charakteristische brillante Bildqualität. Die darauf aufbauenden Systeme Hi-Black Trinitron oder die elektronisch verfeinerten Varianten Black Trinitron Plus, Hi-Black Trinitron Plus und Super Trinitron beweisen, daß das Konzept Black Trinitron noch viel Spielraum für weitere Entwicklungen bietet.

Die schwarze Bildröhre.

Der intensivierete Farbkontrast geht auf die Grundidee von Black Trinitron zurück: das schwarzgefärbte Glas der Bildröhre. Einfallendes Fremdlicht, zum Beispiel Sonnen- oder Lampenlicht, wird weitgehend absorbiert. Und vor schwarzem Hintergrund wirken Farben eben viel intensiver.

Die Strahlenkanone.

Das Herzstück von Black Trinitron ist die spezielle Strahlenkanone. Die drei Elektronenstrahlen der Farbbildröhre werden statt durch drei Linsen über eine gemeinsame Hauptlinse fokussiert und zu einem besonders exakten, farbigen Bildpunkt gebündelt. Diesen Effekt unterstützt zusätzlich die Pan-Focus-Technik: Eine computeroptimierte Positionierung der drei Strahlenquellen garantiert die gleiche Distanz zwischen Strahlquelle und Hauptlinse für alle drei Strahlensysteme. Das Resultat sind feinere Bildpunkte und eine sichtbare Detailgenauigkeit des Fernsehbilds.

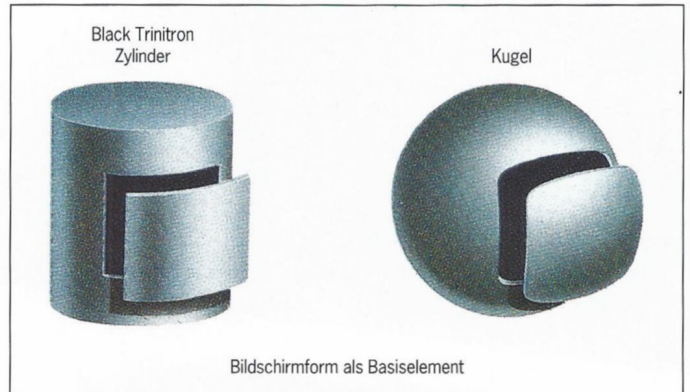


Die Streifenmaske.

Ein weiterer Pluspunkt von Black Trinitron ist die besondere Konstruktion der Streifenmaske.

Die Fine-Pitch-Technik bringt eine erhebliche Vermehrung der Bildpunkte. Dabei werden die Elektronenstrahlen durch extrem feine Spalten gelenkt, denen auf der Bildröhren-Innenwand entsprechend viele Phosphorstreifen zugeordnet sind. So bietet das Fernsehbild eine deutlich gesteigerte Detailauflösung. Die Geräte sind dadurch auch für die Grafik- und Textwiedergabe von Videotext, Bildschirmtext und Satellitenprogramm bestens ausgerüstet.

Ein weiterer Pluspunkt der Streifenmaske von Sony ist ihr stabiler Gußeisenrahmen, der Verformungen der Streifenmaske durch Hitzeeinwirkung verhindert. Der technische Hintergrund: Moderne dunkle Bildröhren verlangen für die saubere Darstellung heller Bildpassagen einen höheren Bildröhrenstrom als früher. Unter diesem erhöhten Elektronenbeschuß neigen herkömmliche Bildröhrenmasken zu wärmebedingten Verformungen, dem sogenannten Doming-Effekt, der sich im Bild durch störende Farbflecken bemerkbar macht. Bei Sony wird



die Streifenmaske durch einen Eisenrahmen in eine Vorspannung versetzt, wodurch dieser Effekt ausgeschlossen ist und Farbverfälschungen verhindert werden.

Die zylindrische Bildschirmform.

Der Grund für die deutlich geringere Bildverzerrung von Black Trinitron liegt in der speziellen Bildschirmform mit einem Zylinder als Basiselement. So wurde die Bildschirmfront extrem flach, rechteckig und somit verzerrungsfrei bis in die Ecken. Bedingt durch ihre zylindrische Form hat sie nur noch eine sehr geringe waagerechte und überhaupt keine senkrechte Wölbung mehr.

Hi-Black Trinitron. Ein starker Kontrast.



Die meisten Fernsehgeräte von Sony sind inzwischen mit den – auf der Basis von Black Trinitron weiterentwickelten – Hi-Black Trinitron Farbbildröhren ausgestattet. Durch eine weitere Verdunkelung des Bildröhrglases konnte der Kontrastumfang des ohnehin schon guten Black Trinitron Systems noch einmal um 30% gesteigert werden. Bereits im ausgeschalteten Zustand erkennt man, daß Hi-Black Bildschirme deutlich dunkler wirken als vergleichbare Sony Bildschirme. Im eingeschalteten Zustand reflektieren sie noch weniger Fremdlicht. Das Ergebnis: Schwarz wirkt schwärzer und das gesamte Farbspektrum tritt um 30% kontrastreicher hervor.



Trinitron Plus. Bis ins kleinste Detail.



Ob Black Trinitron Plus oder Hi-Black Trinitron Plus – Ausgangsbasis für Sony's Geräte mit dem

digitalen „Plus“ ist in jedem Fall eines unserer hochentwickeltesten Bildröhrenkonzepte. Moderne Digitaltechnik sorgt zusätzlich dafür, daß diese Bildqualität auch optimal zum Tragen kommt.



Feine Details werden störungsfrei dargestellt.



Farbige Schlieren im Bereich farbiger Details.

Was steckt dahinter? Erscheint beispielsweise im Fernsehen ein Kind mit einer fein gestreiften Latzhose, beginnt das Bild farbig zu flimmern. Dieser Effekt entsteht, weil Farbfernseh-Signale aufgrund der Fernsehnorm aus zwei Komponenten zusammengesetzt sind: einem Farb- und einem Schwarzweißanteil. Die ineinander verschachtelten Signale können jedoch ohne besonderen technischen Aufwand nicht mehr sauber getrennt werden. Es entstehen störende Farbschlieren, die in der Fachsprache „Moirés“ genannt werden. Aber auch an den Kanten farbiger Flächen kann es zu Unruhen kommen. Die Anwendung konventioneller Filtertechnik würde zu Lasten der Detailgenauigkeit gehen. Daher verfügen Black Trinitron Plus und das neue Hi-Black Trinitron Plus über ein digitales PAL-Comb-Filter. Damit lassen sich die Signal-

komponenten für Farbe und Schwarzweiß sauber voneinander trennen: eine beeindruckende Steigerung der Detailgenauigkeit ohne störende Farbschlieren und unruhige Farbkanten.

Sony Super Trinitron. Fernsehen im Superlativ.



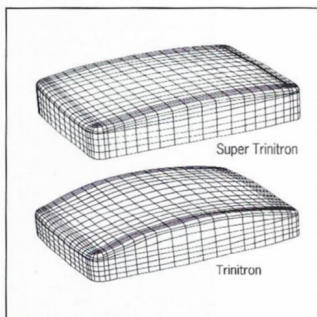
Mit Super Trinitron, das auf der bewährten

Black Trinitron-Technologie aufbaut, setzt Sony einige Neuentwicklungen um, die aus der aktuellen Sony HDTV-Forschung stammen.

Klare Formen, scharfe Kanten.

Gleich dreifach trägt Super Trinitron zu einer Klärung der Formen bei. Da ist zunächst der neue, superflache Bildschirm. Er zeigt noch geringere Verzerrungen in den Ecken und ermöglicht einen größeren Betrachtungswinkel.

Zweite Verbesserung: die neue Superbrix Strahlenkanone. Durch eine größere Hauptlinse und ihre näher zum Bildschirm verlagerte Platzierung reduziert sie den Durchmesser der Leuchtpunkte um etwa 30% gegenüber Black Trinitron. Das kommt den Bilddetails und den Konturen zugute.



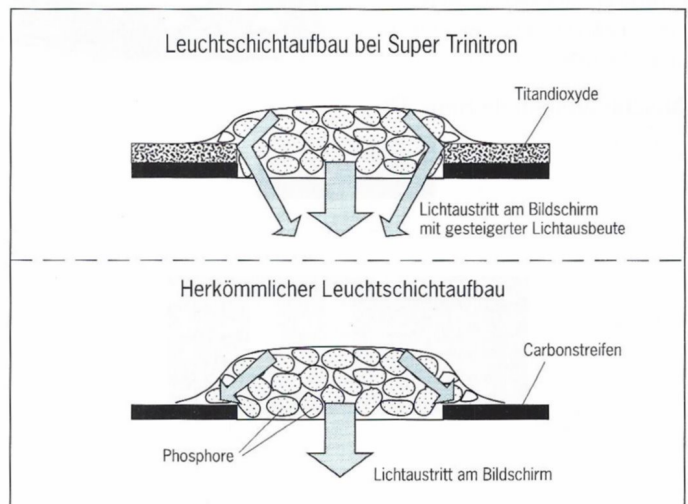
Und schließlich die neue, selbstkorrigierende Ablenkeinheit: Sie sorgt dafür, daß die Elektronenstrahlen selbst die Bildschirm-ecken in ursprünglicher Schärfe und Präzision erreichen.

Mehr Licht, mehr Schwarz, mehr Farbe.

Besonders klare Konturen sind der eine Beweis für die erstaunliche Leistungssteigerung von Super Trinitron – strahlendere Farben, höhere Lichtausbeute und sattere Schwarztöne der andere. Die intensivere Schwarzfärbung des neuen Bildschirms garantiert

Digitalfilter serienmäßig.

Durch die serienmäßige Ausstattung mit dem digitalen PAL-Comb-Filter ist Sony Super Trinitron schon von vornherein mit dem digitalen Plus ausgestattet: für größere Detailgenauigkeit ohne störende Farbschlieren oder unruhige Farbkanten.

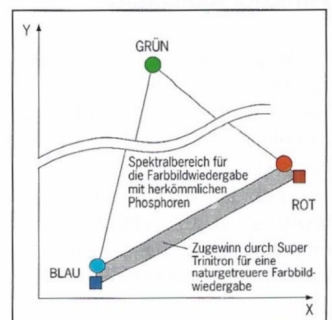


tiefes, neutrales Schwarz. Dunkle Bildpassagen erscheinen mit einer Kontraststeigerung von etwa 70% gegenüber der bisherigen Black Trinitron-Technologie!

Und die bereits für Sony HDTV-Bildröhren entwickelte spezielle Beschichtung der Carbonstreifen mit Titandioxyd (Titanbright-Technik) sowie die neue, leistungsfähigere Indium-Kathode erlauben außerdem eine erhebliche Steigerung der gesamten Lichtausbeute.

Natürlichere Farben.

Der Einsatz neuer Phosphore, entsprechend der Spezifikation für professionelle Monitore, garantiert bei Super Trinitron eine noch natürlichere Farbwiedergabe. Die Eckpunkte der Grafik,



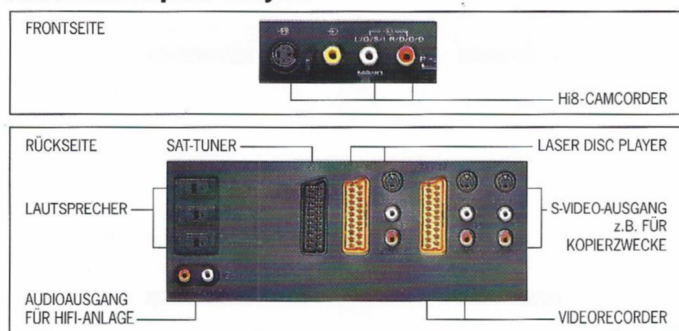
festgelegt durch die drei Phosphore, bestimmen hierbei den farblichen Reproduktionsbereich. Die neuen Phosphore optimieren die Reproduktion im Bereich Blau/Rot.

Alles ganz einfach. Bei 33 Fernsehern von Sony.

Einfach und übersichtlich.

Ein großer Teil unserer Entwicklungsanstrengungen ist immer wieder dem Thema Bedienungskomfort gewidmet. Dazu zählen wir nicht nur die möglichst bequeme Steuerung der Fernsehgeräte selbst, sondern auch die problemlose Verbindungsmöglichkeit der Fernseher mit Ihrem Videorecorder, Satellitenempfänger oder anderen Peripheriegeräten.

Anschlußbeispiele Sony TV



Menu On Screen.

Bei der Sendervorwahl und der Optimierung aller Einstellungen



und Bedienungsfunktionen geht es jetzt dank des übersichtlichen



On-Screen-Display.

Mit gut lesbarer Schrift und beweglichen Balkendiagrammen können Sie sich direkt auf dem Bildschirm über alle wesentlichen Geräteeinstellungen informieren. Bei den meisten Geräten kann jeder Kanal außerdem mit einem 5stelligen Label versehen werden (z.B. SAT 1), damit Sie auch beim größten Programmangebot den Überblick behalten.



Bildschirm-Menüs sehr komfortabel zu.

Die Speicherprogrammierung erfolgt per Fernbedienung, und das Bildschirm-Menü hilft Ihnen dabei Schritt für Schritt. Menü-Auswahl und Aufruf sämtlicher Funktionen erleichtern die Cursor-Tasten des Reversible Commander.

Einerseits: Einfache Bedienung.

Mit dem RM-832 hat Sony das zukunftsweisende Konzept des Reversible Commander weiterentwickelt. Die eine Seite der Fernbedienung ist für die am häufigsten gebrauchten Funktionen reserviert: in übersichtlicher Anordnung und zum Teil in bedienungsfreundlichem Großformat.

Andererseits: Alles in einer Hand.

Auf der zweiten Seite der Fernbedienung finden sich diejenigen Funktionen, die im täglichen TV-Betrieb nur selten benötigt werden oder die z. B. zur Steuerung des Videorecorders dienen. Sämtliche Tasten wurden bedienungsfreundlich nach Funktionsgruppen angeordnet. Neu sind hier die Cursor-Tasten für die anwenderfreundliche Steuerung des Bildschirm-Menüs.



Einer für alle.

Mit der RM-817 und der RM-832 bietet Ihnen Sony zwei Reversible Commander, deren Zusatz „Learning“ auf ein besonderes Ausstattungsmerkmal hinweist. In einem einfachen Programmiervorgang können sie je neun Grundfunktionen von bis zu vier anderen Geräten lernen und speichern. Dabei spielt es keine Rolle, ob die Videorecorder, CD- oder LD-Player ebenfalls von Sony stammen. Erfolg: zentrale Steuerung aller Geräte mit einer einzigen Fernbedienung!



Super Spectrum, Full Spectrum und 3-D. Die Sony Sound-Konzepte für mehr Fernsehen.

Bei der Entwicklung immer leistungsfähigerer Fernsehgeräte verfolgt Sony eine klare Strategie: der erstaunlichen Verbesserung der Bildqualität eine ebenso wirkungsvolle Verfeinerung des Klanggeschehens zur Seite zu stellen. Dabei haben Sie inzwischen die Auswahl zwischen drei begeisternden Sound-Konzepten: 3-D, Full Spectrum und Super Spectrum.

Klangvolle Raumwirkung.

Das Sony 3-D-Sound-Konzept beruht auf einem Mehr-Wege-System mit wahlweise drei oder fünf Lautsprechern, die von leistungsfähigen Tonendstufen angetrieben werden. Die Anzahl und Anordnung der Lautsprecher garantiert hervorragenden Klanggenuss mit toller Raumwirkung.

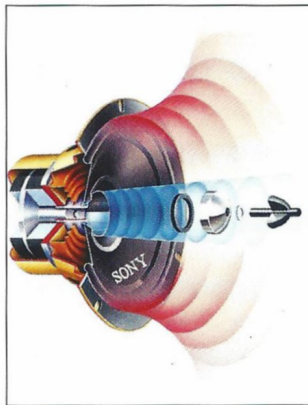
Über die Höhen und Tiefen des Klangs.

Für die Geräte der A- und S-Line hat Sony die Konzepte von Full Spectrum und Super Spectrum Sound entwickelt. Das Lautsprecherkonzept ist bei den Geräten beider Serien gleich. Es basiert auf einem sogenannten „induktiv gekoppelten 2-Wege-System“. Dabei wird das gesamte Klangspektrum, bestehend aus Höhen, Mitten und Bässen, von einem einzigen Lautsprecher abgedeckt.

Der Trick: Im Luftspalt des Mittel- und Tieftonsystems ist eine Metallkapsel gelagert, die gleichzeitig die Funktionen von Hochtonmembran und Schwingspule übernimmt.

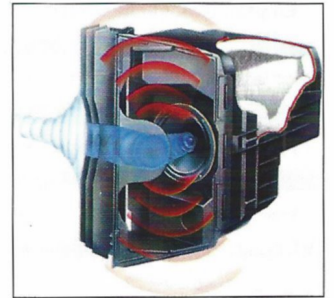
Die S-Serie weist darüber hinaus zwei Besonderheiten auf. Zwei zusätzliche Lautsprecher für den oberen Frequenzbereich machen sich vor allem bei der Stimmwiedergabe erfreulich be-

merkbar. Und das auf 8,2 Liter vergrößerte Volumen der integrierten Lautsprecherboxen werden gerade die Freunde satter Bässe zu schätzen wissen.



Ein Platz für Bässe.

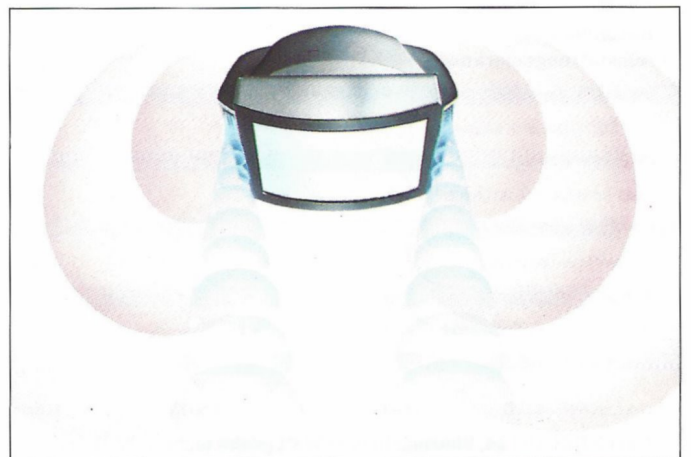
Die beiden großen, in die Rückwand integrierten Baßreflexboxen bieten gleich zwei Vorteile: Zum einen sorgen sie mit einem Volumen von je 6,5 bzw. 8,2 Litern (bei Super Spectrum Sound) für kraftvolle und voluminöse Bässe. Zum anderen ermöglichen sie durch ihre raumsparende Platzierung die Realisation zeitgemäßen Fernsehdesigns.



Richtungsweisende Anordnung.

Die für den Betrachter höchstmögliche Klangqualität wird bei der A-Serie durch ein besonderes akustisches Linsensystem ermöglicht. Das Tonspektrum wird dabei in einen Hoch- und Mitteltonanteil und den Baßbereich getrennt. Da der Baß für das menschliche Gehör nicht ortbar ist, kann er die in einem Winkel von 60° angeordneten Boxen

durch seitliche Austrittsöffnungen verlassen. Im Gegensatz dazu werden die Hoch- und Mitteltonanteile durch ein Lamellensystem nach vorne zum Zuschauer gelenkt. Akustische Unterstützung findet dieses System bei Super Spectrum Sound durch zwei zusätzliche Hochtonlautsprecher. Das Ergebnis ist eine weitere Verbesserung des Stereo-Effekts.







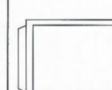
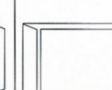
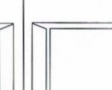






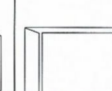













Wer kann was?

	KP-S 4613 D	KV-S 3411 D/S 2911 D	KV-E 3431 D/E 2931 D/E 2531 D	KV-A 2921 D/A 2521 D/A 2121 D	KV-C 2971 D/C 2571 D	KV-C 2961 D/C 2561 D/C 2161 D	KV-C 2941 D	KV-H 2921 D/H 2521 D	KV-X 2961 D/X 2561 D/X 2161 D	KV-X 2941 D/X 2541 D/X 2141 D	KV-M 2151 D	KV-M 2101 D	KV-M 1620 D	KV-M 1430 D/M 1431 D	KV-M 1400 D/M 1401 D	KV-M 1120 D
Bildröhrentechnik																
Rückprojektion (3-Röhren-System)	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Super Trinitron	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hi-Black Trinitron	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-
Hi-Black Trinitron Plus	-	-	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Black Trinitron	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•
Black Trinitron Plus	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hochauflösend	•	•	•	• 2	•	• 7	•	•	• 3	• 4	-	-	-	-	-	-
Empfangsmöglichkeiten																
Pal/Secam (B,G)	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
Pal/Secam (B,G / West (Frankreich))	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
NTSC-Videoeingang (3,58/4,43)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	•
BFBS-Tonstandard (Großbritannien)	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
OIRT-Tonstandard (Osteuropa)	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kabeltuner/Hyperbandtuner	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/-	•/-	•/•	•/-	•/•
Frequenzsynthesizer	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	•
Spannungssynthesizer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•
Speicherplätze	100	100	100	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	100
Videotext/Top-Text	-/-	-/-	-/-	-/•	-/•	-/•	-/•	-/-	-/-	-/•	•/-	•/-	-/-	5 •/-	6 •/-	-/-
Quick-Top	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Intelligent-Text	•	•	•	-	-	-	-	•	•	-	-	-	-	-	-	-
Bildschirm-Informationssysteme																
On-Screen-Display	-	-	-	•	•	•	•	-	-	•	•	•	•	•	•	-
Menu-System	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Menu On Screen (mehrsprachig)	•	•	•	-	-	-	-	•	•	-	-	-	-	-	-	-
Programmierbares Programmlabel	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Ton-Leistungsmerkmale																
Stereo	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
3-D-Sound-System	-	-	•	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spectrum Sound System	•	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Super Spectrum Sound System	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Musikleistung in Watt *	60	70	100**	60	60**	30	30	60	60	30	6	5	5	5	5	2,5
Subwoofer	-	-	•	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Besondere Ausstattungsmerkmale																
Digitales PAL-Kammfilter	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16:9 Betriebszustand (wählbar)	-	•	•	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-
PIP (1 Tuner Konzept)	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sleep Timer (30, 60, 90 Minuten)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•
AC-/DC-Betriebsmöglichkeit	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Standard-IR-Fernbedienung	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•
Reversible Commander	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Reversible Learning Commander	•	•	• 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Infrarot-Sender/Kopfhörer	-	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1) nur bei KV-E 3431 D 2) nicht bei KV-A 2121 D 3) nicht bei KV-X 2161 D 4) nicht bei KV-X 2141 D 5) nicht bei KV-M 1430 D 6) nicht bei KV-M 1400 D 7) nicht bei KV-C 2161 D

* nach DIN 45324, Sinusleistung in Watt (siehe technische Daten) ** Musikleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz

Trinitron auf einen Blick.

	S = Super Line.	E = Sound Line.	A = Acoustic Line.	C = Classic Line.			X = Monitor Line.		H = Infrarot Line.	M = Mono Line.
	Kennbuchstabe S	Kennbuchstabe E	Kennbuchstabe A	Kennbuchstabe C			Kennbuchstabe X		Kennbuchstabe H	Kennbuchstabe M
	<ul style="list-style-type: none"> • Super Trinitron • Super Spectrum Sound • PIP • Quick TOP • Menu on Screen • Reversible Learning Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-Black Trinitron Plus • 3-D-Sound • PIP • Quick TOP • Menu on Screen • Reversible Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-Black Trinitron Plus • Full Spectrum Sound • TOP-Text • Reversible Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-Black Trinitron Plus • 3-D-Sound • TOP-Text • Reversible Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-BlackTrinitron • TOP-Text • Front-AV • Front-S-Video • Reversible Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-BlackTrinitron • TOP-Text • Reversible Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-BlackTrinitron • TOP-Text • Menu on Screen • Reversible Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-BlackTrinitron • TOP-Text • Reversible Commander 	<ul style="list-style-type: none"> • Hi-Black Trinitron • IR-Stereo-Kopfhörer • Integrierter IR-Stereosender • IR-Fernbedienung 	<ul style="list-style-type: none"> • Black Trinitron (Hi-Black bei KV-M 2151 D, KV-M 2531 D) • Breitband-Lautsprecher • IR-Fernbedienung
A 80 cm/B 86 cm	 KVS 3411 D	 KV-E 3431 D								
A 68 cm/B 72 cm	 KVS 2911 D	 KV-E 2931 D	 KVA 2921 D	 KVC 2971 D	 KVC 2961 D	 KVC 2941 D	 KV-X 2961 D	 KV-X 2941 D	 KVH 2921 D	
A 59 cm/B 63 cm		 KV-E 2531 D	 KVA 2521 D	 KVC 2571 D	 KVC 2561 D		 KV-X 2561 D	 KV-X 2541 D	 KVH 2521 D	
A 51 cm/B 55 cm			 KVA 2121 D		 KVC 2161 D		 KV-X 2161 D	 KV-X 2141 D		 KV-M 2151 D KV-M 2101 D
A 37 cm/B 40 cm										 KV-M 1620 D
A 34 cm/B 37 cm	<p>Zur Beschreibung der Bildgröße hat sich im Markt die Bildröhrendiagonale etabliert. Sie gibt das diagonale Außenmaß der Röhre, d.h. des kompletten Glaskörpers an! Der für den Anwender sichtbare Bildbereich wird durch die Bildschirmdiagonale beschrieben.</p> <p>A = sichtbare Bildschirmdiagonale in cm B = Bildröhrendiagonale in cm</p>									 KV-M 1430 D KV-M 1431 D
A 34 cm/B 37 cm										 KV-M 1401 D KV-M 1400 D
A 26 cm/B 28 cm										 KV-M 1120 D

Das Rückprojektions-Konzept von Sony. Fast wie im Kino.



Ein Fernseher der Sonderklasse.

Mit dem KP-S 4613 D können Sie bei Sony den Einstieg in eine ganz besondere Dimension des Fernsehens erleben. Der Bildschirm mit seinem beeindruckenden 117 cm Diagonalmass brilliert mit außergewöhnlichem Kontrastumfang, toller Auflösung sowie hoher Lichtausbeute und beeindruckender Farbbrillanz.

Technische Grundlage hierfür ist das neuentwickelte Rückprojektions-Konzept.

Dahinter verbergen sich einige interessante Feinheiten, die dieses Konzept deutlich von einem konventionellen Fernseher unterscheiden: Das Fernsehbild wird erst über ein aufwendiges System, bestehend aus drei einfarbigen Projektionsröhren in den Grundfarben Rot, Grün und Blau, erzeugt und

über Optiken und einen Spiegel von hinten auf den Bildschirm projiziert. Nur so kann das besonders beeindruckende Bildschirmformat erreicht werden bei gleichzeitig erstaunlich geringer Bautiefe des Gehäuses.

Diese aufwendige Projektionstechnologie garantiert die hohe Bildqualität bis in die Ecken. Abgesehen von dieser professionellen Projektionstechnik entspricht die Ausstattung des KP-S 4613 D dem hohen Standard unserer übrigen Fernseher.

Als Anwender werden Liebhaber des großformatigen Privatkinos an diesem Gerät ebenso ihre helle Freude haben wie professionelle und semiprofessionelle Veranstalter von Präsentationen und Schulungen.

KP-S 4613 D

Dieses Projektionssystem begeistert den Zuschauer mit seinem supergroßen Bildschirm und eröffnet durch seine spezielle Bauweise zudem einen besonders weiten Betrachtungswinkel. Heimkino total!

- 117 cm Rückprojektions-Bildschirm
- Drei-Röhren-Projektionssystem
- Digitales PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbrillant Bild
- Digitales Picture in Picture: Das Videobild einer beliebigen Signalquelle kann in das Hauptbild eingestanzet werden
- Frequenzsynthesizer mit 100 Programm-Speicherplätzen
- Intelligent-Text zur komfortablen Bedienung von Quick TOP, Fasttext, Videotext und Textbank

- Spectrum Sound System für optimalen Stereo-Sound
- FM-Stereo und NICAM-Tonstandard
- Menu On Screen (mehrsprachiges, bildschirmgeführtes Dialogsystem)
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front und Rückseite
- Reversible Learning Commander RM-832



Super Trinitron von Sony. Fernsehen der S-Klasse.



KV-S 3411 D



Ein Spitzenfernseher mit Sony Super Trinitron und großem Bildschirm. Die neue Bildröhren-Technologie überzeugt mit noch mehr Farbechtheit, Lichtausbeute und Bildschärfe.

- 86 cm Super Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 80 cm)
- Digitales PAL-Comb-Filter: für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild
- Digitales Picture in Picture: Das Videobild einer beliebigen Signalquelle kann in das Hauptbild eingestanzt werden.
- Frequenzsynthesizer mit 100 Programm-Speicherplätzen
- Intelligent-Text zur komfortablen Bedienung von Quick-TOP,

Fasttext, Videotext und Textbank

- Zuschaltbare 16:9 Betriebsart
- Super Spectrum Sound System (2 x 35 Watt Musikleistung)
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front und Rückseite
- Menu On Screen (mehrsprachiges bildschirmgeführtes Dialogsystem)
- Reversible Learning Commander RM-832



KV-S 2911 D



Wie KV-S 3411 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 72 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)



Die Sound Line. Hi-Black Trinitron Plus mit 3-D-Sound.



KV-E 3431 D

Die exzellente Bildqualität von Sony Hi-Black Trinitron sowie die ausgezeichneten Sundeigenschaften gewährleisten ein optimales Sehvergnügen.

- 86 cm Hi-Black Trinitron Farb- bildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtb. Bildschirmdiagonale 80 cm)
- Trinitron Plus Technologie mit digitalem PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes, farbbrillantes Bild
- Digitales Picture in Picture: Einstanzen eines zusätzlichen Videobildes in das Hauptbild
- Frequenzsynthesizer mit 100 Programm-Speicherplätzen
- Intelligent-Text zur leichten Bedienung von Quick-TOP, Fasttext, Videotext und Textbank
- Zuschaltbare 16:9 Betriebsart
- 3-D-Sound-Konzept (2 x 25 W Musikleistung und 50 W Subwoofer)
- Menu On Screen (mehrsprachiges Dialogsystem am Bildschirm)

NTSC-Video-In (3.58/4.43)
 Viele Anschlußmöglichkeiten auf Front und Rückseite
 Reversible Learning Commander RM-832

KV-E 2931 D

Wie KV-E 3431 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 72 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm) und Reversible Commander RM-830

KV-E 2531 D

Wie KV-E 3431 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm) und Reversible Commander RM-830



Die Acoustic Line. Hi-Black Trinitron Plus mit Full Spectrum Sound.



KV-A 2921 D

Full Spectrum Sound, Hi-Black Trinitron Plus und ausgereifte Bedienungsfreundlichkeit sind die besonderen Vorzüge der Acoustic Line.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farb- bildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Trinitron Plus Technologie mit digitalem PAL-Comb-Filter: für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- Full Spectrum Sound System für hervorragende Klangeigenschaften
- Reversible Commander RM-816

KV-A 2121 D

Wie KV-A 2921 D, jedoch ohne Fine-Pitch-Technik und mit einer Bildröhrendiagonalen von 54 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)

KV-A 2521 D

Wie KV-A 2921 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)



Die Monitor Line. Da steckt was drin.

KV-X 2961 D

Mattschwarz und ohne überflüssige Details präsentiert sich dieses Gerät im sanft geschwungenen Soft-Design.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Frequenzsynthesizer mit 60 Programm-Speicherplätzen
- Intelligent-Text zur komfortablen Bedienung von Top-Text, Fasttext, Videotext und Textbank
- Zuschaltbare 16:9 Betriebsart
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten auf Front und Rückseite
- Menu On Screen (mehrsprachiges, bildschirmgeführtes Dialogsystem)
- Reversible Commander RM-830

KV-X 2561 D

Wie KV-X 2961 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)

KV-X 2161 D

Wie KV-X 2961 D, jedoch ohne Fine-Pitch-Technik und mit einer Bildröhrendiagonalen von 55 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)



KV-X 2941 D

Ein hervorragendes Gerät für alle, die moderne Sony Technologie mit dem eleganten Linear-Design verbinden möchten.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Frequenzsynthesizer mit 60 Programm-Speicherplätzen
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- Frontanschlüsse zur problemlosen Verkabelung: ein AV und ein S-Video (4 Pin)
- Reversible Commander RM-816

KV-X 2141 D

Wie KV-X 2941 D, jedoch ohne Fine-Pitch-Technik und mit einer Bildröhrendiagonalen von 55 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)



KV-X 2541 D

Wie KV-X 2941 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)

Die Classic Line. Könner unter sich.



KV-C 2971 D

Das Spitzengerät der Classic Line. Es begeistert mit seinem klassischen Design, dem aktualisierten Bildröhrenkonzept, dem raumwirksamen 3-D-Sound und umfassender technischer Ausstattung.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Trinitron Plus Technologie mit digitalem PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- **3-D-Sound-Konzept mit aktivem Baßlautsprecher**
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- Frontanschlüsse zur problemlosen Verkabelung: je ein AV und S-Video (4 Pin)
- Viele zusätzliche Anschlüsse auf der Rückseite
- Reversible Commander RM-816

KV-C 2571 D

Wie KV-C 2971 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)



KV-C 2961 D

Vielseitige Ausstattung, klassisches Design und moderne Hi-Black Technik machen dieses Gerät zu einem klassischen Vertreter seiner Gattung.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- NTSC-Video-In (3.58/ 4.43)
- Frontanschlüsse zur problemlosen Verkabelung: je ein AV und S-Video (4 Pin)
- Viele zusätzliche Anschlüsse auf der Rückseite
- Reversible Commander RM-816

KV-C 2161 D

Wie KV-C 2961 D, jedoch ohne Fine-Pitch-Technik und mit einer Bildröhrendiagonalen von 55 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)

KV-C 2561 D

Wie KV-C 2961 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)



KV-C 2941 D

Die moderne Ausstattung mit Hi-Black Trinitron und das klassische Design garantieren bei diesem Modell ein ungetrübtes Fernsehvergnügen.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farb- bildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- Reversible Commander RM-816



Die Infrarot Line. Mit drahtlosem IR-Kopfhörer.

KV-H 2921 D

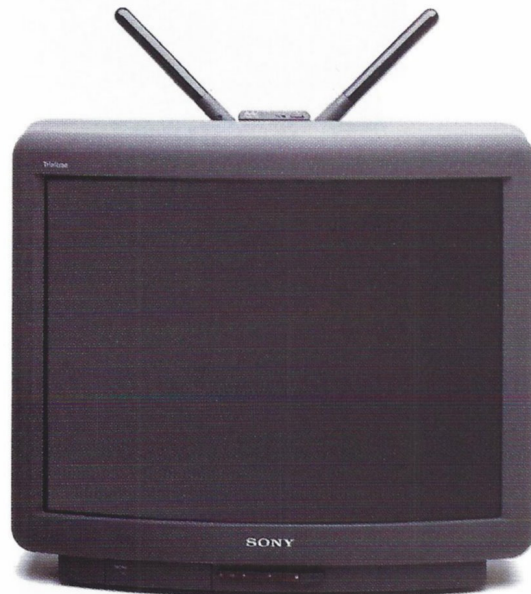
Der moderne Hi-Black Bildschirm und das komfortable Infrarot-Kopfhörer-System sind hier die technischen Highlights.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farb- bildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Der integrierte IR-Sender schafft zum Kopfhörer, der ein eigenes IR-Empfangsteil hat, eine kabelfreie Verbindung in Stereo-Qualität
- Intelligent Text zur komfortablen Bedienung von Top-Text, Fasttext, Videotext und Textbank
- Menu On Screen (mehrsprachiges, bildschirmge- führtes Dialogsystem)
- NTSC- Video-In (3.58/4.43)
- Umfang- reiche Anschlußmöglichkeiten auf Front und Rückseite
- Rever- sible Commander RM-830



KV-H 2521 D

Wie KV-H 2921 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonalen von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiag- nale 59 cm)



Die Mono Line. Portables und andere Kleinigkeiten.



KV-M 2151 D

Hi BLACK TRINITRON Etwas kleiner im Format, doch ebenfalls mit modernem Hi-Black Bildschirm.

- 55 cm Hi-Black Trinitron Farb- bildröhre (sichtbare Bildschirm- diagonale 51 cm)
- Spannungssynthesizer mit 60 Programm- Speicherplätzen
- Sleep-Timer (30, 60 oder 90 Min. program- mierbar)
- Videotext-Decoder
- Frontanschlüsse zur problem- losen Verkabelung: je ein AV und S-Video (4 Pin)
- Weitere Anschlußmöglichkeiten auf der Rückseite
- Musikleistung 6 Watt (Mono)
- Reversible Com- mander RM-826

KV-M 2101 D

Hi BLACK TRINITRON Wie KV-M 2151 D, jedoch ohne Hyperband- tuner und Front AV-/S-Video- Anschlüsse

- Musikleistung 5 Watt (Mono)
- Reversible Commander RM-841



KV-M 1620 D

BLACK TRINITRON Neben der guten techni- schen Aus- stattung besticht dieser Portable mit seinen sanft geschwungenen Formen.

- 40 cm Black Trinitron Farb- bildröhre (sichtbare Bildschirm- diagonale 37 cm)
- Spannungssynthesizer mit 60 Programm- Speicherplätzen
- Sleep-Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. program- mierbar)
- Front-AV-Eingang
- IR-Fernbedienung RM-694



KV-M 1401 D

BLACK TRINITRON Seine kom- paktten Maße machen diesen Portable zum idealen Zweitgerät für Urlaub und Reise.

- 37 cm Black Trinitron Farb- bildröhre (sichtbare Bildschirm- diagonale 34 cm)
- Sony Soft- Design
- Spannungssynthesizer mit 60 Programm- Speicherplätzen
- Videotext-Decoder
- Sleep-Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. programmierbar)
- Reversible Commander RM-841

KV-M 1400 D

BLACK TRINITRON Wie der Fernseher KV-M 1401 D, jedoch ohne Videotext-Decoder.

KV-M 1431 D



Mit elegantem Soft-Design und dem integrierten

Tragegriff macht dieser Portable jederzeit eine gute Figur.

- 37 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 34 cm)
- Spannungssynthesizer mit 60 Programm-Speicherplätzen
- Videotext-Decoder
- Sleep-Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. programmierbar)
- AV- und S-Video-Eingang auf der Frontseite
- 5 Watt Audio-Ausgangsleistung
- On-Screen-Display zur Information über alle wesentlichen Steuerfunktionen
- IR-Fernbedienung RM-694

KV-M 1430 D



Wie der Fernseher KV-M 1431 D, jedoch ohne Videotext-Decoder. Gehäusefarbe: schwarz



KV-M 1120 D



Die kompakten Maße dieses Portable und die

Möglichkeit zum Anschluß von 12 – 24V Spannungsversorgung machen ihn zum idealen Zweitgerät für Urlaub, Balkon oder Wochenendhaus.

- 28 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 26 cm)
- Frequenzsynthesizer mit 100 Programm-Speicherplätzen (60 Heimprogram-

me/40 Außerhaus-Programme)

- AC/DC-Spannungsversorgung (220–240 V und 12–24 V)
- NTSC-Video-In (3.58/4.43)
- AV- und S-Video-Eingang
- Menu-System für Sleep-Timer, Wecker und Kindersicherung
- IR-Fernbedienung RM-895



Was ist eigentlich ...

16:9 Betriebszustand	Fernsehprogramme im Format 16:9 (ausgestrahlt z.B. über TV-SAT) können mit externen Empfängern/Decodern empfangen werden. Die manuelle Umschaltung auf den Betriebszustand 16:9 erlaubt auch auf 4:3-Bildröhren eine unverzerrte Bildwiedergabe im Cinemascope-Effekt.
Digitales PAL-Comb-Filter	Saubere Trennung der ineinander verschachtelten Farb- u. Schwarzweißsignale. Die Vorteile für den Anwender: keine farbigen Schlieren, keine unruhigen Farbkanten und maximale Detailgenauigkeit.
3-D-Sound	Lautsprecherkonzept zur Tonwiedergabe mit räumlicher Wirkung.
Fine-Pitch-Technik	Bildröhren mit Fine-Pitch-Technik zeichnen sich durch sichtbar mehr Bildpunkte aus. Das Ergebnis ist ein Farbbild mit deutlich gesteigerter Auflösung, Detailgenauigkeit und Konturenschärfe.
Frequenzsynthesizer	Der Frequenzsynthesizer ermöglicht die einfache und schnelle Programmierung des Empfängers durch direkte Eingabe des Sendekanals.
Front-AV/Front-YC	Frontanschlüsse zur schnellen Kontrolle von Videoaufzeichnungen.
Full Spectrum Sound	Ein Lautsprecher-Konzept mit magnetisch gelagerter Hochtonmembran und nachgeschalteter akustischer Linse. Wie das 3-D-Sound-Konzept garantiert Full Spectrum Sound eine voluminöse Reproduktion des angebotenen Tonspektrums – aber mit anderer Technik und anderem Design.
Hyperbandtuner	Zum Empfang des erweiterten Sonderkanalbereichs bei Kabelanlagen.
Infrarot-Kopfhörer	Bieten gleichzeitig ein Maximum an Mobilität (keine Kabelverbindungen) und Flexibilität (durch zusätzliche Kopfhörer auch auf mehrere Zuhörer ausbaubar).
Intelligent-Text	Automatische Textsystemerkennung (Top-Text, Videotext, FLOF) und ein programmierbares Textbanksystem garantieren hohen Bedienungskomfort.
Menu On Screen	Mehrsprachiges, bildschirmgeführtes Dialogsystem zur einfachen und übersichtlichen Bedienung aller Fernsehfunktionen.
Menu-System	Bedienungskomfort durch bildschirmgeführten, zentralen Zugriff auf Sleep-Timer, Wecker und Kindersicherung. Kombiniert mit OSD zur Kontrolle der Analogfunktionen.
NICAM	Digitaler Standard der Fernseh-Tonübertragung in Skandinavien und (teilweise) Großbritannien: interessant für grenzübergreifendes Fernsehen/Satellitenfernsehen.
NTSC Video-In	Geräte mit NTSC-Video-In-Ausstattung erlauben den problemlosen Anschluß von NTSC-Camcordern, Bildplattenspielern und stationären Videorecordern.
OSD (On-Screen-Display)	Das On-Screen-Display informiert mit großen farbigen Ziffern und Balkendiagrammen über alle wichtigen Betriebszustände des Fernsehempfängers.
PIP (Picture in Picture)	Übersetzt heißt PIP: Bild im Bild. Auf digitalem Wege kann man in das Hauptbild ein kleines Nebenbild einstanzen (1-Tuner-Konzept). PIP ermöglicht die zeitgleiche Kontrolle mehrerer TV- bzw. Video-Programme, ohne umschalten zu müssen.
Programmlabel	Jedem Speicherplatz eines entsprechend ausgestatteten Fernsehempfängers kann eine eigene, frei programmierbare Kennung zugeordnet werden (z. B. ARD, SAT 1). Diese Kennung wird bei jedem Umschalten automatisch kurz eingeblendet und informiert Sie über den eingestellten Sender.
Quick TOP	Die Kombination aus neuer Software und extremer Speicherkapazität sorgt für einen sehr schnellen Seitenzugriff.
Reversible Commander	Eine besonders komfortable IR-Fernbedienung mit zwei unterschiedlich gestalteten Bedienflächen. Seite 1: nur die wichtigsten Tasten für den täglichen Gebrauch; Seite 2: sämtliche Funktionen, die für die umfassende Steuerung von TV, Videorecorder oder Laser Disc Player erforderlich sind.
Reversible Learning Commander	Die Sony Learning Commander verfügen über Steuertasten zur Bedienung der wichtigsten Laufwerksfunktionen für Videorecorder, Laser Disc Player und Audiogeräte. Man kann die zugehörigen Speicherplätze auch auf Geräte umprogrammieren, die nicht von Sony sind.
Sleep Timer	Programmierbare Abschaltautomatik. Sie ist per Fernbedienung anwählbar und schaltet den Fernsehempfänger nach Ablauf der eingestellten Laufzeit selbständig in Standby.
Super Spectrum Sound	Im Vokal- und Baßbereich verbesserte Version des Full Spectrum Sounds mit zwei zusätzlichen Hochtönen und einem auf 8,2 Liter vergrößerten Boxenvolumen.
S-Video-Komponenteneingang	Neue Anschlußnorm für video Hi8 und S-VHS. Die separate Einspeisung der Farb- und Schwarzweißanteile eines Farbbildes ermöglicht ein Maximum an Kantenschärfe und Farbbrillanz. Realisiert wird diese neue Norm entweder mit einer umschaltbaren Scartbuchse oder mit einer zusätzlichen 4poligen Buchse.
Top-Text	Top-Text ist eine Neuorganisation des bereits etablierten Videotext-Systems. Das neue Organisations-Schema erlaubt in Verbindung mit einem speziellen Top-Text-Decoder eine einfache und schnelle Führung durch die Informationsvielfalt dieses kostenlosen Angebots der Sendeanstalten.

Satellitentechnik von Sony. Es muß nicht immer Kabel sein.



Internationaler Empfang.

Die Entwicklung der Fernseh- ausstrahlung via Satellit hat für die Zuschauer zu einer enormen Steigerung des Programmangebots geführt. Diese Art des Fernsehempfangs ist für jeden interessant, der bisher noch nicht mit einem Kabelanschluß versorgt wird. Dies gilt besonders für alle ländlichen Gebiete, wo aufgrund geringerer Teilnehmerdichte auf absehbare Zeit nicht mit der Installation eines Kabelnetzes zu rechnen ist.

Ein starkes Team.

Mit der Entwicklung eines leistungsfähigen, vielseitig einsetzbaren Satelliten-Tuners und der Auswahl unter zwei verschiedenen großen Empfangsantennen bietet Sony die nötigen technischen Voraussetzungen, um dieses reichhaltige Programmangebot auch voll nutzen zu können. Dabei ist die Installation von Tuner und Antenne so einfach, daß sie auch von technischen Laien mit ein bißchen praktischem Geschick problemlos bewältigt werden kann.

SAT-503 D

Dieser modern ausgestattete Satelliten-Tuner beweist schon durch sein elegantes Äußeres, daß es sich um einen echten Sony handelt. Eine interessante Alternative zum Kabelanschluß.

- ASTRA Empfangseinheit (PAL)
- Vorprogrammierte Tonunterträger
- Frequenzsynthesizer mit 60 Programm-Speicherplätzen
- Multifunktionales On-Screen-Display
- Programmierbare Kindersicherung
- Umfangreiche Anschlußmöglichkeiten
- Multifunktionale IR-Fernbedienung
- Auch ohne Empfangsantenne lieferbar

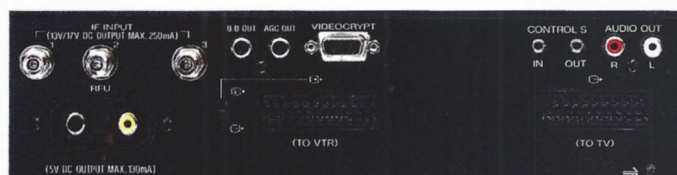
SAN 60 A1 D

Diese Satelliten-Empfangsantenne ist zusammen mit dem Satelliten-Tuner Bestandteil der von Sony angebotenen Paketlösung.

- Durchmesser 60 cm
- Hoher Wirkungsgrad durch Offset-Prinzip
- Steilere Position der Antennenschüssel: dadurch geringere Beeinträchtigung durch Regenwasser oder Schnee
- Spannungsgesteuerter Umsetzer für einfachste Selbstmontage mit nur einem Antennenkabel
- Rauscharmer Konverter für hohen Wirkungsgrad

SAN 80 A1 D

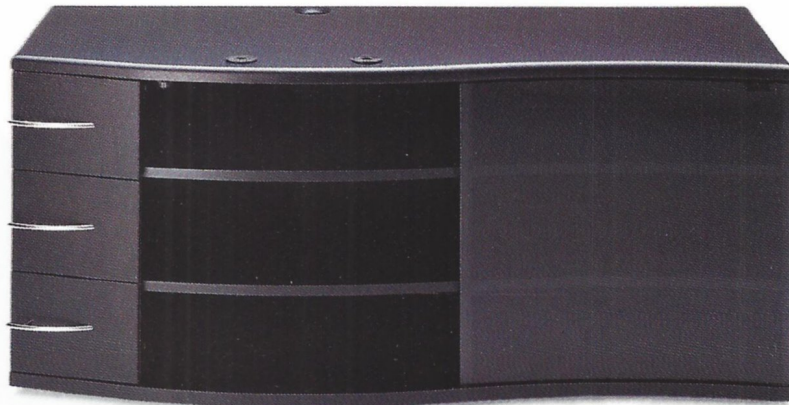
Wie SAN-60 A1 D, jedoch mit einem Schüsseldurchmesser von 80 cm



Schöner wohnen. Möbel von Sony.

SU-E 01

Ein Audio-Video-Center der Extraklasse mit eleganter Form und edler Optik. Speziell entwickelt für alle Sony Fernseher mit 55, 63 oder 72 cm Farbbildröhre.



SU-E 02

Ein standfestes TV-Möbel für Fernseher, Videorecorder oder Multi Disc Player. Der Clou ist hier der um 15 Grad schwenkbare Aufsatz. Besonders geeignet für die Fernseher der Mono, Acoustic und Monitor Line mit 55, 63 oder 72 cm Farbbildröhre.



SU-E 03

Ein rollbarer Untersatz für die flexible Platzierung von Fernseher, Videorecorder oder Multi Disc Player. Die ideale Ergänzung für alle Fernseher der Mono, Acoustic und Monitor Line mit 55, 63 oder 72 cm Farbbildröhre.



SU-E 04

Ein mattschwarzer Standfuß aus Holz mit verdeckter Kabelführung für die flexible Platzierung von Fernseher, Videorecorder

oder Multi Disc Player. Die ideale Ergänzung für Fernseher der Classic Line mit 72 cm Farbbildröhre.



SU-E 05

Wie SU-E 04, jedoch für Fernseher der Classic Line mit 63 cm Farbbildröhre.



SU-403

Dieser elegant gestylte Standfuß wurde als Sonderzubehör speziell für Sony's größte Fernseher, den KV-E 3431 D und den KV-A 3411 D, entwickelt. Er ge-

währleistet solide Standfestigkeit und paßt sich mit seinen klaren Linien nahtlos dem Linear-Design der Gerätefront an.



SU-404

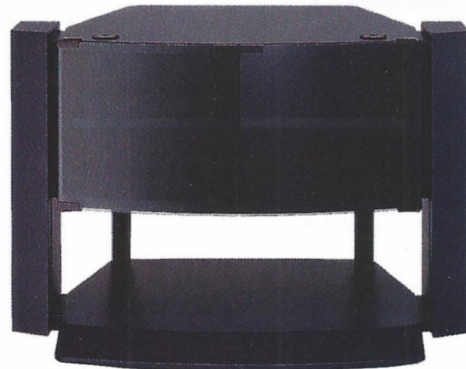
Eleganter Standfuß mit verdeckter Kabelführung, der eigens für den KV-S 2911 D und den KV-S 3411 D entwickelt wurde. Holz mit schwarzer Kunststoff-

beschichtung. Viel Platz für weitere Peripheriegeräte hinter der Frontabdeckung aus Rauchglas.



SU-406

Dieser Standfuß paßt vorzüglich zum KV-E 2931 D. Er unterstreicht das edle Design dieses hochwertigen Fernsehers und bietet zudem noch einem zusätzlichen Videorecorder oder Multi Disc Player reichlich Platz.



SU-405

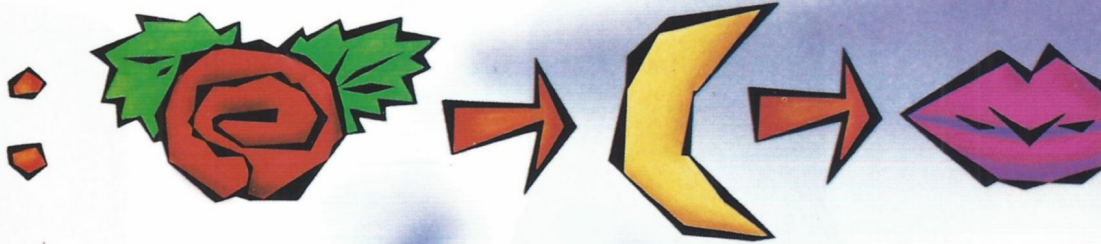
Die lineare Eleganz dieses Unterbaus paßt ideal zu den Fernsehern KV-E 2931 D und KV-E 2531 D. Der Korpus besteht aus schwarz furniertem Holz. Hinter der edlen Rauchglasabdeckung finden Videorecorder oder Multi Disc Player samt Software reichlich Platz.



SU-407

Schwarz furniertes Standelement mit eleganter Rauchglasabdeckung auf der Frontseite. Die soft gerundeten Kanten zeigen die stilistische Verwandtschaft mit dem Soft-Design. Großzügige Ablageflächen für Videorecorder oder Multi Disc Player samt Software. Für alle Sony Fernseher mit 55, 63 oder 72 cm Farbbildröhre.

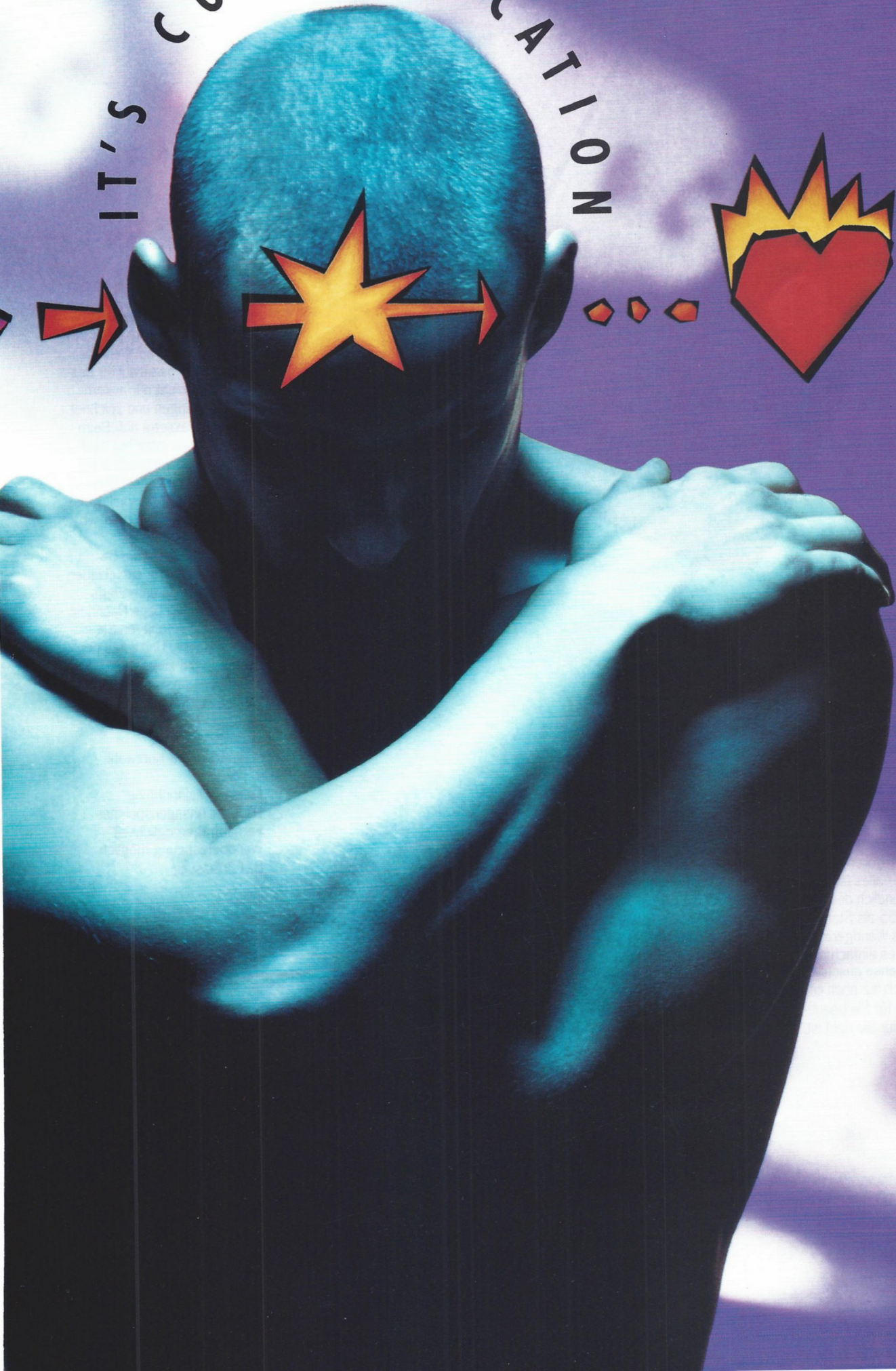




Ein neuer Gedanke,
und alles hat sich
verändert. Ein paar
Worte, und im Kopf
beginnt eine Ket-
tenreaktion. Sony
ist Technik, die ver-
bindet, Wissenswer-
tes speichert oder
direkt verbreitet.
Das komfortable
SPP-E 80 beispiele-
weise sorgt für
schnurlosen An-
schluß unter Ihrer
Nummer. Unvergeß-
lich auch ein Pro-
tokoll vom Diktier-
gerät M-909. Oder
der Gedankenaus-
tausch mit dem Uni-
versalgenie DATA-
Discman®. Dabei hal-
ten Ihnen eine Fülle
von Sonderfunktio-
nen den Kopf frei.

IT'S A SONY.

IT'S COMMUNICATION



Das Sony IT-A 355. Die neue Zweisamkeit.



Two in one.

Jetzt ist zusammen, was ja eigentlich auch zusammengehört. Denn das Sony IT-A 355 vereint Telefon und Anrufbeantworter in einem Gerät. Und in einer überaus ansprechenden Form. Weder Ecken noch Kanten stören das traute Miteinander – alles ist soft und bedienungsfreundlich designt. Da paßt das IT-A 355 als Standgerätaußergut wie als Wandgerät ins Bild. Bevor Sie es einfach an eine TAE-Telefonbuchse anschließen, müssen Sie sich nur noch entscheiden, ob black für Sie beautiful oder eher white für Sie right ist.

Der Komfort spricht für sich.

Das IT-A 355 macht Ihnen schon das Telefonieren ausgesprochen bequem. Per Knopfdruck stehen Ihnen 5 Direktwahl- und 8 Kurzwahl-speicher zur Verfügung. Und mit der Freisprecheinrichtung können Sie bei aufliegendem Hörer wählen und telefonieren. Wollen Sie die Konversation unterbrechen, können Sie kurz auf stumm schalten (Mute) oder – für längere Unterbrechungen – dem Gesprächspartner am anderen Ende der Leitung Musik einspielen. Haben Sie nicht sofort Anschluß gefunden, ist per Redial-Taste die zuletzt gewählte Rufnummer automatisch wiederholbar. Außerdem im Wahlprogramm des IT-A 355: die Umschaltmöglichkeit von IWW (Impuls-Wahlverfahren) auf MFV (Mehrfrequenz-Wahlverfahren), damit Sie den flexiblen Anschluß an beide Telefon-Wahlverfahren haben.



Industrie
Forum
Design
Hannover

Gibt immer Antwort.

Auch wenn Sie außer Haus sind, sind Sie jetzt nicht mehr um eine Antwort verlegen. Denn der integrierte Anrufbeantworter des IT-A 355 zählt nicht nur ankommende Mitteilungen und zeichnet sie auf Microcassette auf. Beim digitalen Ansagenspeicher sind auch Ansagen ohne Gesprächsaufzeichnungen möglich: Das IT-A 355 gibt dann beispielsweise nur die Auskunft, wann oder wo Sie zu erreichen sind.

Haben Sie sich für die Gesprächsaufzeichnung entschieden und wollen Sie von unterwegs wissen, welche wichtige Nachricht auf Band ist: Telefonieren Sie einfach nach Hause. Und rufen per Fernabfrage die eingegangenen Informationen ab:

- Komforttelefon mit integriertem Anrufbeantworter
- Wahlwiederholung
- 5 Direkt- und 8 Kurzwahl-speicher
- Freisprecheinrichtung
- Digitaler Ansagenspeicher
- Fernabfragemöglichkeit
- Wandbefestigung möglich
- BZT-Zulassung



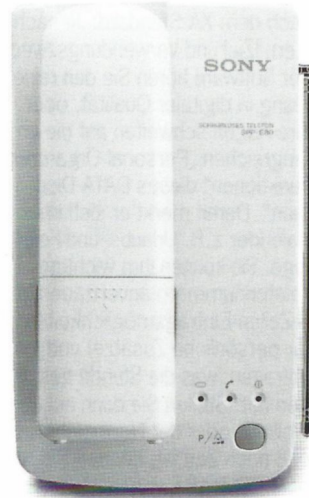
Das Sony SPP-E 80. Immer auf Draht.



Alles im Griff.

Das SPP-E 80 ist so, wie ein gutes drahtloses Telefon sein muß: Es ist leicht zu bedienen, wiegt nur 400 Gramm und ist so form-schön, daß man es immer wieder gerne in die Hand nimmt. Und auch die Installation hat man leicht im Griff. Die Basisstation läßt sich nämlich einfach an jede moderne TAE-Telefonbuchse anschließen. Und kann sowohl aufgestellt als auch an der Wand befestigt werden.

Die Basisstation selbst beinhaltet die Sende-/Empfangseinheit und die Ladevorrichtung für den Akku des Handgerätes.



Ganz schön raffiniert.

Wenn Sie sich aus Versehen außerhalb der Reichweite befinden, sagt Ihnen das SPP-E 80 sofort Bescheid. Genauso sicher, wie sich der Low-Battery-Alarm meldet, wenn das Gerät mal wieder an die Ladestation möchte.

Die Page-Funktion ist eine Ruffunktion, die Ihnen hilft, wenn Sie Ihren Hörer suchen. Von der Basis aus können Sie den Hauptapparat klingeln lassen und andersrum.

Damit aber nicht genug. Neben der Wahlwiederholung, dem 10-Rufnummernspeicher und dem elektronischen Sperrschloß gibt es da auch noch den raffinierten Akku-Sparmodus.

Im Dauerbetrieb liefert der Akku des SPP-E 80 ca. 4 Stunden lang Energie. Wenn das Telefon längere Zeit nicht benutzt wird, kann zur Schonung des Akkus der Handapparat in diesen Modus geschaltet werden. Statt der normalen Betriebsbereitschaft von 15 Stunden, wenn nur zeitweise telefoniert wird, reicht die Energie des Akkus dann bis zu 60 Stunden:

- Drahtloses Komforttelefon
- Quick Talk – automatische Anruf-Entgegennahme durch Abheben des Mobilteils von der Basisstation
- Max. 300 m Reichweite
- Wahlwiederholung
- 10-Rufnummernspeicher
- Separate kleine Ladestation (BC-E 80) zum Laden der Akkus im Mobilteil an einem zweiten Standort (als Zubehör erhältlich)
- Ruffunktion (Pager beide Richtungen)
- Akku-Sparmodus (ca. 60 Stunden Betrieb)
- Elektronisches Sperrschloß
- Low-Battery-Alarm
- Nebenstellentauglich
- Wandbefestigung möglich

Überall zu Hause.

Das SPP-E 80 fühlt sich überall wohl. Denn neben besagter Basisstation bietet Ihnen Sony für dieses drahtlose Telefon noch weitere kleine, mobile Ladestationen an. Diese zusätzlichen mobilen Ladeeinheiten oder auch Charger sorgen dafür, daß Ihr Telefon immer und an vielen Orten so energiegeladen wie möglich ist. Und damit sich diese Charger auch überall sehen lassen können, sind sie – wie das SPP-E 80 – in Schwarz oder Weiß erhältlich.



Das neue Zeitalter der Aufklärung. Sony DATA-Discman®.

Der DATA-Discman® ist wie geschaffen für alle, die ein gutes Gedächtnis brauchen. Wenn Sie zur Lösung schwieriger Fragen auch unterwegs auf ein Lexikon oder ein anderes Nachschlagewerk zurückgreifen wollen, ist das in Zukunft kein Problem mehr. Dafür sorgen der nur postkartengroße DATA-Discman® als Lesegerät und seine Electronic Books als Software. Zusammen sind sie die kleinste Staatsbibliothek der Welt.

Ganz schön ansprechend: Der DD-10 BZ.

Sollten Sie sich im Moment nicht daran erinnern können, wie die australische Nationalhymne klingt? Wollen Sie wissen, ob es gerade Nachtigall, Lerche oder Pirol war? Oder möchten Sie Ihre Frage nach dem Krönungstag der Queen in feinstem Oxford-Englisch beantwortet haben? Bitteschön, der DATA-Discman® DD-10 BZ gibt Ihnen gerne die akustische Auskunft, denn er verfügt über Sprach- und Musikwiedergabe

nach dem XA-Standard: Je nach (Lern-)Ziel und Verwendungszweck der Software hören Sie den reinen Klang in digitaler Qualität, oder Ihre Augen schweifen auf die umfangreichen „Personal-Organizer-Funktionen“ dieses DATA-Discman®. Damit merkt er sich im Kalender z.B. Urlaubs- und Feiertage. Sie können ihm wichtige Telefonnummern anvertrauen (mit 3-Zeilen-Eintragsmöglichkeiten für persönliche Zusätze) und ihn abfragen, was die Stunde geschlagen hat. Stellen Sie dann auf der Weltzeit- oder der Normaluhr fest, daß noch Zeit ist, können Sie mit dem DD-10 BZ sogar „Columns“ spielen.

Last but not least (und wichtig fürs Wissen und Merken): die Clipboardfunktion. Mit ihr kann ein Eintrag von der Disc auf den Speicherchip des DATA-Discman® übernommen werden.

- Zugriff auf max. 200 Megabyte
- Bis zu 6 Suchfunktionen
- Akustische Textwiedergabe nach XA-Standard
- Personal-Organizer-Funktionen (32 KB)



Ausgezeichnet: Der DD-1 EX.

Mit ihm hat alles angefangen. Der DATA-Discman® DD-1 EX war unser erstes digitales Lesegerät für Electronic Books. Auch der DD-1 EX ist ganz leicht zu bedienen, bietet Ihnen den schnellen Informationszugriff über sechs Suchfunktionen und zeigt Grafiken auf. Nur über die Personal-Organizer-Funktionen und die XA-Tonwiedergabe verfügt er nicht. Was – je nach persönlichem Anwendungsbereich – auch nicht zwingend erforderlich ist. Softwaretitel wie z.B. Gesetzestexte oder „Wer gehört zu wem“ sind stumm ebenso informativ wie gesprochen. Auch wichtig zu wissen: Beide DATA-Discman® sind untereinander und mit anderen Electronic-Book-Playern kompatibel.

- Zugriff auf max. 200 Megabyte
- Bis zu 6 Suchfunktionen



Das private Wirtschaftsmagazin DM kürte den DATA-Discman® in Heft 4/92 zum „Produkt des Jahres 1991“

DD-DR 1

Ein Gerät, das Verbindungen schafft: das Electronic-Book-Laufwerk DD-DR 1 erlaubt mit Hilfe eines Personalcomputers eine Recherche auf EB-Titel.



DD-P 1

Wer gern alles schwarz auf weiß besitzt, kann sich das Wissen des DATA-Discman® durch den hierfür konzipierten Printer DD-P 1 auch bildweise ausdrucken lassen.



Electronic Books: Die Titel-Serie.



Titel		Verlage/Neuerscheinung
Allgemeinwissen	Universal Lexikon *, 70.000 Stichwörter Wahrig-Fremdwörter-Lexikon Mackensen Deutsche Rechtschreibung Duden – Das Fremdwörterbuch Duden – Die sinn- und sachverwandten Wörter Duden – Deutsches Universal Wörterbuch A-Z, 1.200.000 Artikel Puntsch „Zitatenhandbuch“	Bertelsmann Bertelsmann Bertelsmann Duden-Brockhaus AG Duden-Brockhaus AG Duden-Brockhaus AG v. Rheinbaben & Co. GmbH
Fremdsprachen	Euro-Dictionary *, Begriffe u. Redewendungen aus 12 europ. Sprachen Euro-Wörterbuch (6 Sprachen) Langenscheidts Taschenwörterbuch Englisch, 120.000 Stichwörter Langenscheidts Wörterbuch Französisch, 60.000 Stichwörter Langenscheidts Eurowörterbuch Spanisch, 45.000 Stichwörter Langenscheidts Eurowörterbuch Italienisch, 45.000 Stichwörter	Bertelsmann Bertelsmann Langenscheidt KG Langenscheidt KG Langenscheidt KG Langenscheidt KG
Reisen	World Travel Guide, Reisehelfer in 6 Sprachen „Travellers Conversation Guide“, Redewendungen in 5 Sprachen Polyglott-Weltreiseführer *, 100 Reiseländer Polyglott-Sprachführer *, 8 Sprachen	Bertelsmann Bertelsmann Langenscheidt KG Langenscheidt KG
Wirtschaft/ Wissenschaft/ Technik	Lexikon „Wirtschaft“* Lexikon „Geschichte“*, 12.000 Stichwörter Gabler Wirtschaftslexikon Der Börsenprofi Commerzbank Wer gehört zu wem – „Kapital und Beteiligungsverhältnisse in Deutschland“ Euro Pages – „The European Business Directory“ Gesetzestexte – „GG; BGB; HGB; ZPO; Aktien G; GmbHG; FGG; GVG; StGB; StPO“ Steuerrecht 1993 (Jehle-Rehm) Baurecht (Jehle-Rehm) Dictionary of Science and Technology Roche Lexikon Medizin Roche Innere Medizin (Classen, Diehl, Kochsiek) Hoppenstedt – Leitende Männer und Frauen der Wirtschaft, 60.000 Entscheidungsträger Europäisches Who's Who, 8500 Biographien europäischer Wirtschaftsführer BAT '92, Bundesangestelltentarif und Sonderregelungen Lexikon der Werbung Lexikon des Controlling Der kleine Eichborn – Wirtschaft und Wirtschaftsrecht Englisch-Deutsch	Bertelsmann Bertelsmann Bertelsmann v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH Eurédit, Paris v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH Compunication GmbH Oscar Brandstetter Verlag v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH v. Rheinbaben & Co.GmbH Siebenpunkt Verlag
Sonstiges	Duden – Das große Kreuzworträtsellexikon, 160.000 Rätselwörter AVIS Best of Germany Blaues Adreßbuch von Dresden	Duden-Brockhaus AG v. Rheinbaben & Co.GmbH Hamburger Adreßbuchverlag Dumrath & Fassnacht

* Mit Ton und Grafik

Weitere attraktive Titel sind in Vorbereitung; der Vertrieb erfolgt über den Unterhaltungselektronik-Fachhandel sowie über den Buchhandel.

Der kleinste digitale Recorder der Welt. Der Scoopman von Sony.

Ganz schön frech.

Gerade mal 113 mm breit, doch vielseitig wie ein großer: der Sony Scoopman NT-1 – ein digitales Universalgenie. Er ist ein brillanter Musik-Recorder, ein überall einsetzbares Aufnahme-studio und ein superflexibles Diktiergerät. Und das alles bei einer sagenhaften Laufzeit von bis zu 7 Stunden mit einer Mignon-Batterie. Das ist schon enorm.

Der Sony Scoopman eröffnet Ihnen digitale Klangwelten, wo immer Sie auch sind, und bietet darüber hinaus ein außerordentlich hohes Maß an technischen Raffinessen. Sein Mini-Format ist nämlich gleichzeitig seine Größe.

- Multifunktionales LCD-Display mit Datum/Uhrzeit/Bandzählwerk/Restbandanzeige
- Manuelle und automatische Aussteuerung bei Aufnahme
- Bis zu 7 Stunden Betriebsdauer mit 1 Mignon-Batterie
- Umfangreiches mitgeliefertes Zubehör: Netzadapter, Mikrophonabschwächer, Stereomikrofon, Stereokopfhörer, Line-Adapter



Originalgröße

Unsere Kleinsten.

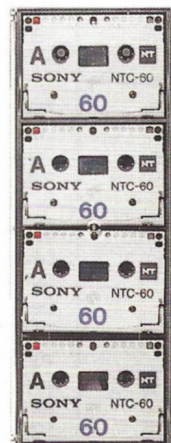
Die winzigen Digitalcassetten, mit denen der Scoopman gefüttert wird, sind in Wahrheit richtige Langläufer. Sie bieten Ihnen bis zu 120 Minuten Musik oder Sprache in digitaler Qualität. Dieses neue, nur briefmarkengroße Cassettenformat wird über kurz oder lang auch Sie mit seiner Klang- und Aufnahmekapazität überzeugen.

Alle weiteren Feinheiten dieses Super-Minis stehen in einem Extra-Prospekt.



Originalgröße

Cassettenhalter für 4 Cassetten



Mikrofonabschwächer



Stereomikrofon



Stereokopfhörer



Line-In/Out-Adapter zum Anschluß an die HiFi-Anlage



Zum Diktat bitte. Elektronische Notizbücher von Sony.

Diktiergeräte von Sony sind nicht nur wunderschön anzuschauen, sie sind auch perfekt und einfach in der Handhabung. Es gibt über 20 verschiedene Diktier- und Wiedergabegeräte für alle drei gängigen Cassetten-Normen: Mini-, Micro- und Kompaktcassetten-Systeme. Ganz zu schweigen vom entsprechenden Zubehör.

Von daher – wenn Sie ein Diktiergerät von Sony besitzen, können Sie Ihren Gedanken einfach freien Lauf lassen.

TCM-919

Dieser Mono-Cassetten-Recorder für Sprach- und Musikaufnahmen merkt sich einfach alles, behält es aber zum Glück nicht für sich. Perfekt nachvollziehbar anhand seines Bandzählwerks:

- Eintastenbedienung für die Aufnahme
- Eingebautes Mikrofon
- Cue/Review
- Ext. Mikrofonanschluß
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Gehäusefarben: **weiß, schwarz**

- schwarz: lieferbar ab Mai 93
- weiß: lieferbar ab Juni 93



TCS-430

Dieses elektronische Stereo-Notizbuch können Sie nicht nur zum Diktat bitten, sondern auch Ihre Lieblingsmusik aufnehmen und abspielen lassen:

- Cue/Review-Funktion
- Variable Regelung der Wiedergabegeschwindigkeit (+ 15% / - 10%)
- Ext. Mikrofoneingang
- Front-Lautsprecher
- Integriertes Stereomikrofon
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Inklusive Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz



TC-D 5 M

Ein legendärer Klassiker unter den mobilen HiFi-Stereo-Cassettendecks – der TC-D 5 M. Die technische Ausstattung entspricht in vielen Punkten praktisch professionellem Niveau:

- Servogesteuerter Capstan-Antrieb
- Dolby® B
- 4stufiger Bandsorten-Wahlschalter
- Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer
- Spitzenwert-Anzeige
- Eingebauter Monitor-Lautsprecher
- Anschluß für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und ext. Netzteil
- Sonderzubehör: Tragetasche LC-D 5 M
- Gehäusefarbe: schwarz

M-2000

Kann viel, braucht aber nicht viel Platz – das Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät M-2000. Es ist besonders gern gesehen wegen seiner ausgereiften, einfach zu bedienenden Technik:

- Eingebautes Konferenz-Mikrofon
- Telefonaufzeichnung
- 2 individuell regelbare Bandgeschwindigkeiten
- Separater Mikrofoneingang
- Inklusive Fußschalter, Kopfhörer und Netzadapter
- Gehäusefarbe: schwarz



Jederzeit aufnahmefähig. Diktiergeräte mit Kompaktcassette.



TCM-S 65

Ein vielseitiger, interessanter Gesprächspartner, offen für alle Themen.

- Front-Lautsprecher
- Bandzählwerk
- Pb mit doppelter Geschwindigkeit
- Cue/Review-Funktion
- Autom. Band-Endabschaltung
- Ohrhörerausgang
- Eingebautes Mikrofon
- Einhandbedienung
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: schwarz

TCM-S 66 V

Wie TCM-S 65, jedoch mit Sprachsteuerung (V.O.R.) und umschaltbarem Mikrofonempfindlichkeitsschalter

TCM-S 67 V

Wie TCM-S 66, jedoch mit LED-Anzeige für Aussteuerung und Batteriekontrolle und integriertem Flatmikrofon



TCM-55 V

Dem TCM-55 V entgeht nichts. Seine Aufnahmefähigkeit ist hoch, die Wiedergabe perfekt. Cue/Review – das schnelle Vor- und Rückspulen der Cassette mit Ton – läßt keine Fragen offen:

- V.O.R.
- Einhandbedienung
- Bandzählwerk
- Cue/Review
- Integriertes Mikrofon
- Anschlußmöglichkeiten für ext. Mikrofon
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: schwarz



TCM-38 V

Ein Spitzen-Diktiergerät, das Ihnen aufs Wort gehorcht und dabei noch Datum und Uhrzeit aufnimmt:

- V.O.R.
- T.I.R.
- Einhandbedienung
- Cue/Review
- Bandzählwerk
- Eingebautes Flat-Mikrofon
- Buchse für ext. Mikrofon und Ohrhörer
- LCD-Display mit Datum und Uhrzeit
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Inklusive Trageriemen
- Gehäusefarbe: schwarz

TCM-77 V

Dieses pfiffig flache Top-Diktiergerät ist zwar vielversprechend, doch es verspricht sich nie:

- Eingebautes Flat-Mikrofon
- Cue-Markierung
- Pause/Start-Taste
- Anschlüsse für Fernbedienung, Ohrhörer und externes Mikrofon
- Gehäusefarbe: schwarz



TCM-R 3

Bei ihm sind Ihre Worte bestens aufgehoben, denn sein Memory-Chip für die Repeat-Funktion verringert den Bandverschleiß enorm. Bitte wiederholen Sie, so oft Sie möchten:

- IC-Repeat-Funktion 4–8–16 Sek.
- Front-Lautsprecher
- Einhandbedienung
- Ear-Monitor On/Off (parallele Tonwiedergabe über Ohrhörer und integrierten Lautsprecher)
- Ext. Mikrofoneingang
- Ext. Netzteilbuchse
- Gehäusefarbe: schwarz



Unvergeßlich: Diktieren mit Microcassette.



M-909

Weniger ist mehr: Mit einem Minimum an hochkarätigen Bedienelementen bietet dieser kleinste Sony Microcassetten-Recorder mit Autoreverse ein Höchstmaß an Komfort und Klangqualität:

- Einhandbedienung
- Autoreverse
- V.O.R.
- Integriertes Mikrofon
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Ohrhörerausgang
- Spannungsversorgung über Batterie
- Gehäusefarbe: schwarz



M-770 V

Dieses Microcassetten-System hört Ihnen nicht nur gut zu, es nimmt sich auch Zeit. Mit Hilfe der Time-Index-Recording-Funktion speichert es nämlich Datum und Uhrzeit der Aufnahme:

- Frontlautsprecher
- LCD-Display
- Bandzählwerk
- Cue/Review
- Variables V.O.R.
- Index-Funktion
- Batterie oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: schwarz

M-405

Praktische Einhandbedienung und durchdachtes Sony Design sind die Qualitätsmerkmale dieses elektronischen Notizbuchs. Und, wo sonst bekommen Sie einen so guten Zuhörer zu einem so günstigen Preis?

- Microcassetten-Diktiergerät
- Einhandbedienung
- 2 Bandgeschwindigkeiten
- Cue/Review
- Batterie oder ext. Netzteil
- Gehäusefarbe: schwarz



M-607 V

Wie M-405, jedoch mit Sprachsteuerung (V.O.R.)



Sony MC-30

Diese Microcassette hat eine Speicherkapazität von bis zu 1 Stunde. Und das bei einer guten Tonqualität. Wie Sie es von Sony erwarten dürfen.



AC-D 2 M

Netzteil für Geräte mit 3 V (z. B. M-770 V)



Sony Mignon-Zelle

Die zuverlässige Sony-Power für Diktiergeräte/Walkman® & Co.

- 1,5 V Alkali-Mangan-Zelle
- Hohe Leistungsreserven
- Auslaufsicher



DDC-70

Autobatterieadapterkabel 12 V. 15 - 1,2 A / 3 V - 1,2 A



ME-L 82

Ohrhörer mit 3,5-mm-Klinke

AC-E 30 L

Netzteil mit neuer Steckerform und Anschlußfolge, 3 V (z. B. für TCM-R 3)

Ihre Ohren werden Augen machen. Die Kopfhörer von Sony.

Geschlossener Auftritt.

Sony's CD-Kopfhörer-Line wurde speziell für die Präzision und Dynamik digitaler Musikquellen entwickelt. Das klassische Prinzip der geschlossenen Bauweise sorgt dafür, daß störende Außengeräusche dort bleiben, wo sie hingehören – draußen. Innen wurde – ganz nach Art des Hauses – modernsten Technologien und Materialien der Vorzug gegeben. Der Übertragungsbereich aller Kopfhörer beträgt 20–20.000 Hz.

So hält die gesamte Sony CD-Serie auch im harten Praxistest, was das wertige Design verspricht.



MDR-CD 3000

Die beeindruckende Ausdrucksstärke dieses geschlossenen dynamischen Kopfhörers zeigt sich besonders bei filigranen Kompositionen. Quicklebendig und frisch zeigt er auch bei digitalen Musiksignalen, was in ihm steckt. „Der in sich auch klanglich geschlossene MDR-CD 3000 erreicht ... ein Maß an Ausdrucksstärke, das selbst in der Absoluten Spitzenklasse II nicht selbstverständlich ist.“ (Stereoplay 4/92)

HIFI-VISION
Absolute Spitzenklasse
HiFi-Vision-Test 1/92

stereoplay
Absolute Spitzenklasse II
Stereoplay-Test 4/92



MDR-CD 1000

„Luftige Höhen, natürliche, differenzierte Stimmen gehören genauso zum Repertoire des Sony wie eine anspringende Dynamik. Zudem bot das kleine Meisterstück eine frappierende Transparenz.“ (HiFi Vision 1/92)

HIFI-VISION
Spitzenklasse Referenz
HiFi-Vision-Test 1/92



MDR-CD 850

„Egal, ob Bläser, Big Band oder Gitarre mit Gesang aufspielen, der Sony vermittelte stets ein Mittendrin-Erlebnis und konfrontierte die Hörer direkter mit den Instrumenten als nahezu jeder andere Hörer.“ (Stereoplay 1/92)

stereoplay
Spitzenklasse II
Stereoplay-Test 4/92

MDR-CD 550

Voller lebendiger Dynamik, nimmt der MDR-CD 550 den Zuhörer gefangen. Bässe meistert er mit viel Wucht und Kontur, die Mitten und Höhen liefert er ebenso prompt und kompromißlos. „Der Einsteiger entpuppte sich als Aufsteiger des Jahres.“ (HiFi Vision 1/92)

HIFI-VISION
Angehende Spitzenklasse
HiFi-Vision-Test 1/92



MDR-CD 450

„Er ist mit seinem vollen, sauberen Klang und dank erstaunlichem Volumen gerade für Klassik-Freunde eine hervorragende Partie.“ (Stereoplay 10/91)

MDR-CD 250

„Der MDR-CD 250 tritt den Beweis an, daß Frische und Lebendigkeit nicht allein den offenen Hörern vorbehalten sind.“ (Stereoplay 10/91)

AUDIO-PRÄDIKAT:
Kaufempfehlung
Audio-Test 12/92

**Die große Freiheit.
Sony's Infrarot-Kopfhörer-
Systeme.**

Exquisite Klangeigenschaften bei gleichzeitiger Bewegungsfreiheit zeichnen unsere Infrarot-Kopfhörer aus.

MDR-IF 710 K

Dieses neue Infrarot-Kopfhörer-System bietet im Baukastenprinzip die große Freiheit musikalischen Genusses. Drei Elemente machen es möglich: ein Sender, ein Modulator und der geschlossene Kopfhörer MDR-IF 710 mit integriertem Dolby® C. Verstärkt wird das Vergnügen durch die exzellente Stereowiedergabe, sichere Signal-Übertragung durch störungsfreie Lichtmodulation und den Bewegungsspielraum von immerhin 7 Metern:

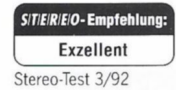
Übertragungsbereich: 18 – 22.000 Hz Gewicht ca. 285 g (ohne Batterien)



MDR-IF 510 K

Auch mit diesem Infrarot-Kopfhörer bieten wir Ihnen jede Menge Bewegungsspielraum für kabellosen Musik- und Fernsehgenuß. Der Kopfhörer MDR-IF 510 K bedient sich, wie das Topmodell MDR-IF 710 K, des unten abgebildeten Senders und Modulators. Das Urteil der Presse über die Qualität dieses Modells spricht für sich: „Dieser besonders unverfärbt klingende Sony-Hörer überzeugt durch sehr gute Übertragungseigenschaften, bei denen qualitätsbewußte HiFi-Fans auch drahtlos auf ihre Kosten kommen“:

Übertragungsbereich: 18 – 22.000 Hz Gewicht ca. 180 g (mit Batterien)



**Sony's offene Kopf- und
Ohrhörer.
Hier hört man viel Gutes.**

Ob Klassik, Jazz, Pop oder Rock, ob geschlossen oder offen, ob daheim oder unterwegs: Sony hat das Passende. Aus unserem umfangreichen Sortiment wollen wir Ihnen drei Exemplare noch ganz besonders ans Ohr legen. Einen Überblick über das gesamte Sortiment an Kopfhörern finden Sie in unserem Spezialkatalog Kopfhörer und Mikrofone.



MDR-64

„Mit straffen Bässen, akkurater Auseinanderdröselung selbst wildesten Klanggetümmels, mit feinselierten, dennoch unaufdringlichen Höhen verabschiedet er sich schnell vom Walkman®-Niveau. Mit sonorem Baßfundament und mehr Stimmen-Flair arbeitet er sich sogar mühelos an den Referenz-Wächtern der oberen Mittelklasse vorbei ...“ (Stereoplay 1/92)



Stereoplay-Test 1/92

MDR-A 22 L

Der MDR-A 22 L macht's Ihnen leicht. Denn zusammengeklappt läßt sich dieser mobile Kopfhörer überallhin mitnehmen. Das klingt gut. Besonders bei digitalen Quellen und bei Mega Bass. Er hat's eben in sich:

Übertragungsbereich: 10 – 24.000 Hz Gewicht: 20 g (ohne Kabel)



MDR-E 484

Ob CD, MD oder DAT: der Top-Ohrhörer von Sony nimmt es mit jedem Digital-Sound auf. Daneben ist er natürlich für jeden Walkman® geeignet:

Übertragungsbereich: 10 – 30.000 Hz Gewicht: 5,6 g (ohne Kabel) Farben: weiß oder schwarz

Begeisterte Aufnahme. Tapes für Video und Audio von Sony.

Kleine Freuden. Sony's Video 8-Cassetten.

Als wir das Video 8-System erfanden, galt unser Hauptaugenmerk der Entwicklung des passenden hochwertigen Bandmaterials. Die Geburtsstunde von Sony's Video 8-Cassetten war so gleichzeitig die Geburtsstunde des Video 8-Systems. Denn ohne die kleine Cassette gäbe es heute nicht die innovativen und handlichen Camcorder. Ob für ambitionierte Videographen oder gestandene Filmemacher: Sony bietet hochwertige Video 8-Cassetten für jeden Zweck, für Standard- und für Top-Ansprüche.



VIDEO
Magazin
hervorragend
Video-Magazin-Test 5/92

Abbildung in Originalgröße

Sony's Hi8-Cassetten.

Bei diesen hochwertigen Reineisenbändern wird ein extrem feinkristallines Magnetmaterial aufgedampft (metal evaporated). Das Ergebnis: eine gleichmäßige, hochfeine Magnetschicht mit ex-

trem hoher Beschichtungsdichte, die einen bemerkenswert hohen Pegel bei Videosignal erlaubt. Ein weiterer Vorteil: lange Lebensdauer, auch bei starker Beanspruchung.

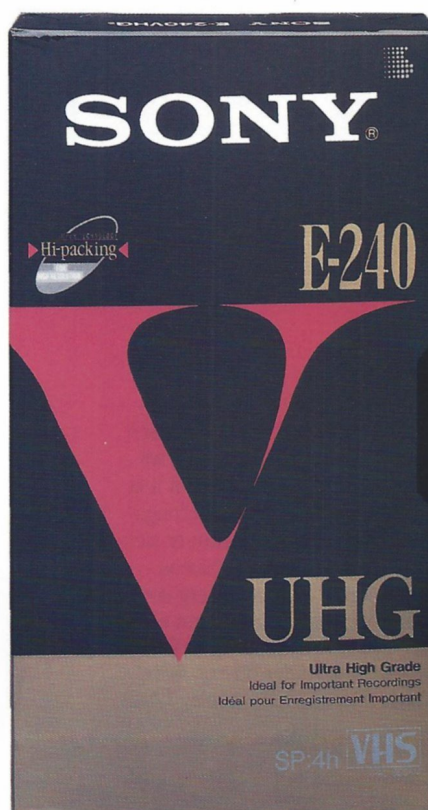


Sony Metal HG.

Sony setzt ständig neue Maßstäbe für sein Bandmaterial. Ein Beweis dafür ist die Metal HG von Sony. Bei diesem hohen Qualitätsstandard konnte die Bildqualität gegenüber dem Vorgängermodell nochmals um 12% gesteigert werden. Damit ist diese Video 8-Cassette ideal geeignet für die Langzeitspeicherung unwiederbringlicher Aufnahmen. Neben Spiellängen von 30, 60 und 90 Minuten ist jetzt auch eine 110-Minuten-Cassette erhältlich (im Langspielmodus sogar 220 Minuten).

video
sehr gut

Video-Test 10/91



Die V-Klasse von Sony. Kondition. Brillanz. Dynamik. Brillanz.

Mit der V-Klasse ist es uns gelungen, die Qualität der erfolgreichen Sony VHS-Cassetten noch einmal zu erhöhen. Wir gaben ihr Kondition, für den harten Einsatz im Videalltag, Dynamik, für exzellenten Klang, sowie Brillanz, für begeisternde Bilder und Farben. Das ist VHS, wie wir es verstehen.

Bild "sehr gut"
Ton "hervorragend"
VIDEO
Magazin
12/92
SEHR GUT

video
sehr gut

Video-Magazin-Test 12/92

Diese Bandbreite läßt aufhören.

Sony ist u.a. einer der führenden Hersteller von HiFi-Anlagen und Cassettenrecordern. Und der Erfinder des Walkman®. Unser Ruf für Perfektion in der Unterhaltungselektronik verpflichtet uns auch zu besonderen Leistungen bei der Entwicklung von Audio-Cassetten. So warten wir mit einem Angebot auf, das sich hören lassen kann. Eine Produktpalette, die sowohl für Standard- als auch für Top-Ansprüche das richtige Bandmaterial bietet. Ihre Ohren werden aufhören.

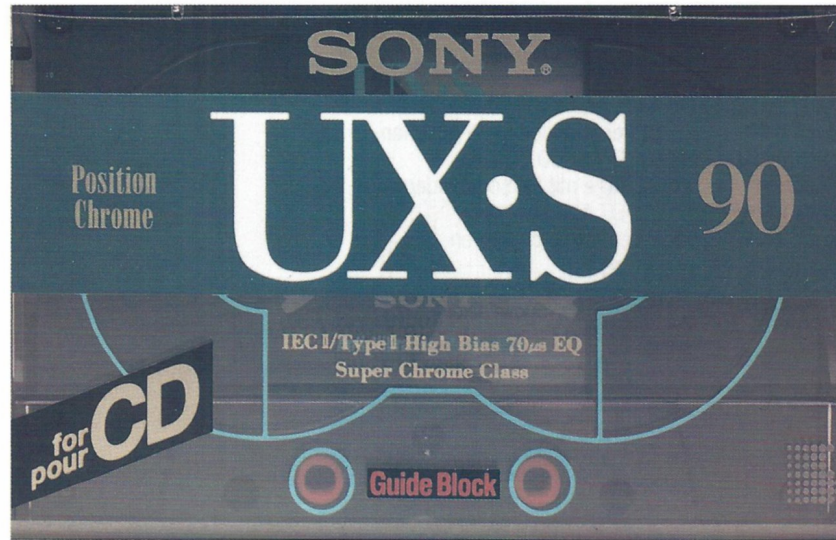


Abbildung in Originalgröße

Sony UX-S.

Die UX-S ist Sony's meistverkaufte Super-Chromcassette. Die testausgezeichnete exzellente Qualität wird erzielt durch hervorragendes Bandmaterial und neue Bandführungstechnologie: den Red Guide Block für exakte Bandführung, extrem niedriges Modulationsrauschen und natürliche Klangwiedergabe. Mit gewohnt großer Dynamik und glattem Frequenzgang wird die neue UX-S bei ihren Freunden erst recht bleiben, was sie war – ihre Nummer eins.

Stereo-EMPFEHLUNG:
Exzellent
Stereo-Test 8/92



Sony Metal-XR.

Die leistungsfähigen Fine-Dynametal-Magnetpartikel sorgen für eine Aufnahmequalität, die die natürliche Dynamik des Ursprungssignals unverfälscht erhält. Auch hohe Töne werden brillant und frei von vermeidbaren Verzerrungen aufgezeichnet. Das ist besonders wichtig bei der Aufnahme von digitalen Klangquellen. Gleichzeitig ist die magnetische Speicherkraft der Metal-XR viermal so hoch wie bei einer Cassette in Normalposition und dreimal so hoch wie die einer Cassette der Chromklasse.

AUDIO-PRÄDIKAT:
Oberklasse
Audio-Test 10/92

Stereo-EMPFEHLUNG:
Exzellent
Stereo-Test 3/92

AUDIO-PRÄDIKAT:
Kaufempfehlung
Audio-Test 10/92



Sony's DAT-Cassetten.

Das Digital Audio Tape (DAT) von Sony ist ein konsequenter Schritt auf dem Weg zur digitalen Aufnahmetechnik auch zu Hause. DAT ermöglicht eine Tonqualität, wie man sie bisher nur von CD gewöhnt war. Bei der halben Größe einer Kompaktcassette offeriert sie bis zu 2 Stunden unverfälschten Hörgenuß.



MDW-60. Sony MiniDisc.

Die MiniDisc ist ein neues digitales Aufnahme-/Wiedergabe-Medium, das die Vorteile der Mobilität und Erschütterungsfestigkeit der herkömmlichen, analogen Kompaktcassette mit der Klangqualität, der Langlebigkeit, dem schnellen Zugriff und der einfachen Bedienung von optischen Discs verbindet.

- Die Sony MiniDisc, das ist:
- Schneller Musiktitelzugriff
 - Extrem hohe Lebensdauer
 - Einzigartige Kompaktheit
 - Die beispielbare Disc
 - Hohe digitale Klangqualität
 - Shock-Proof-Memory

Mehr von Sony. Die Einzelkataloge für Video und Audio.

Wer wissen will, muß schreiben.

Allen, die von Sony nicht genug bekommen können, bietet sich weiterer Lesestoff. Die auf der beigelegten Klappkarte genannten Spezialkataloge können Sie bestellen. Schreiben Sie bitte an: Sony Katalogservice, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.

Sony's Einzelkataloge:

- Videografie von ihrer professionellen Seite gesehen (CCD-V 6000 E)
- 31 Tage mit Personal Video (EV-DT 1)
- Video 8-Kaufcassetten-Programm
- Der Multi Disc Player in 10 Lektionen
- SenSATIONell: auf Empfang eingestellt
- Weltmännisch. Die Sony Weltempfänger.
- Telefone. Mehr vom Hören und Sagen.
- Navigation per Satellit (GPS)
- DATA-Discman®. Think Big.
- Die Handycam CCD-TR 8 E. Technik wie vom anderen Stern.
- mobile electronics Programm '93 (Autoradio/Autotelefon)
- Kopfhörer und Mikrofone
- Magnetische Datenspeicher
- Personal Communication (DATA-Discman®/Diktiergeräte/Telefone)
- **my first Sony**
- CCD-VX 1
- PHV-A 7
- Video Walkman® (GV-300 E)

It's a Sony Service.

Mit Sicherheit in Ihrer Nähe.

Lieber Kunde, Sony wäre nicht Sony, gäbe es nicht auch versierte Spezialisten für den Fall der Fälle, daß Ihr Sony Gerät einmal streikt. Professionelle Diagnose, Beratung und Abhilfe gewährt dann einer der vielen verlässlichen Sony Fachhändler ganz in Ihrer Nähe. Oder eines der Sony Service-Center an zentralen Punkten wie Berlin, Hamburg, Hannover, Dortmund, Köln, Frankfurt, Leipzig, München und Stuttgart.

Und das Schöne: So weit unser Service-Netz auch gespannt ist, so kurz sind die Wege, die zu Lösungen führen. Denn Sony Consumer Service und seine Fachhandelspartner bilden ein Team und arbeiten Hand in Hand. Das schafft Reaktionsvermögen, Abwicklungstempo und Wirtschaftlichkeit, von der Sie profitieren.

Die Europa-Garantie.

Sony gewährt auf seine Produkte mindestens 6 Monate bis hin zu 24 Monaten Garantie. Und diese Sicherheit gilt nicht nur in Deutschland, sondern in allen EG-Ländern.

Kurze Reparaturzeit.

Wir setzen alles daran, Sie auch in puncto Reparaturzeit zufriedenzustellen, indem wir diese so kurz wie möglich halten.

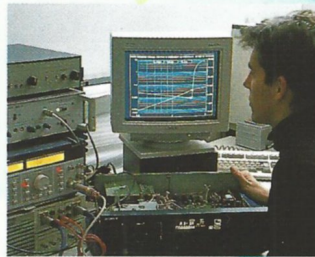
Minimale Reparaturkosten.

Selbst Reparaturen nach Ablauf der Garantie führen wir unter Berücksichtigung Ihrer Interessen und zu Ihren Gunsten aus – auf Wunsch vorab mit einem Kostenvorschlag. Damit ist sichergestellt, daß nur Reparaturen ausgeführt werden, die sich für Sie auch lohnen. Fragen Sie Ihren Fachhändler oder beim Sony Service-Center nach dem Sony Maximal-Reparaturkosten-System. Darüber hinaus stellt ein bestens sortiertes Ersatzteillager sicher, daß auch ältere Geräte noch lange nicht zum alten Eisen gehören. Kurz: Unangenehme Überraschungen werden vermieden.

Informationen ohne Umwege.

Sie haben Fragen zu einem Sony Gerät, vielleicht zu dessen Handhabung? Oder interessieren sich für Sony Zubehör? Dann ist der Sony Fachhändler genau der richtige Ansprechpartner für Sie.

In ganz besonderen Fällen können Sie sich auch direkt an Sony wenden. Montags bis freitags zwischen 9 und 16 Uhr unter Telefon 0221/5966-183 zum Thema TV und Video oder unter 0221/5966-189 zum Thema mobile electronics und Personal Communication. Unsere Fax-Nummer lautet 0221/5966-108.



SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30



Inhalt

Camcorder	3
Videorecorder	7
General Video	10
Video-Zubehör-Übersicht	12
Farbfernseher	15
CD-Player	22
Multi Disc Player, Equalizer	23
DAT-Recorder	24
Endverstärker, Plattenspieler	24
Vorverstärker	26
Vollverstärker, Receiver, Digital-Tuner, Tuner	27
Cassettendecks, Doppel- Cassettendecks, Subwoofer	30
FH- und MHC-Anlagen und Lautsprecher	32
Precise-Anlagen	34
DAT-Walkman®	35
MiniDisc, Walkman®	36
Walkman® mit Radio	37
DATA-Discman®, Telefone	38
Discman®	39
Radiorecorder	40
Weltempfänger	41
Taschenradios, Synthesizer- Tuner, Uhrenradios	42
my first Sony	43
Diktiergeräte	44
Scoopman, Kopfhörer	45



Camcorder	CCD-V 6000 E	CCD-VX 1 E	CCD-TR 805 E
System	video Hi8	video Hi 8	Video Hi8
Video-Signalnorm	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/2 Zoll CCD	3x 1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	R-G-B	Komplementär Matrix
Pixel (Brutto / Netto)	470.000 / 440.000	je 470.000/ 440.000	470.000 / 440.000
Brennweite	8 – 80 mm	5,5 – 66 mm	6,2 – 62 mm
Brennweitenfaktor zu KB	x 5.38 (43,2 – 432 mm)	x 7.2 (40 – 480 mm)	x 7.2 (44,6 – 446 mm)
Lichtstärke	1:1.8	1: 1.6-1.8	1:1.6 – 1:2.9
Makro (Detail Nahaufnahme) / Tele Makro	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / –	• / –
Zoom	10fach, 2 Geschwindigkeiten	12fach	10fach, 2 Geschwindigkeiten
Filtergewinde	52 mm	52 mm	52 mm
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	4 Lux	3 Lux
Empfohlene Lichtempfindlichkeit	> 150 Lux	> 100 Lux	> 100 Lux
AFM-Tonaufzeichnung	– / •	– / •	– / •
PCM-Tonaufzeichnung / PCM-Nachvertonung	• / •	– / –	– / –
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Zoom Elektret Kondensator
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	•	• zuschaltbar	• automatisch
Tonaussteuerung	auto. / man.	• / –	• / –
Verschlusszeiten	1/50, 120, 250, 1000, 4000, und 1/10.000 Sekunde	1/50, 75, 100, 120, 150, 215, 300, 425, 600, 850, 1250, 1750, 2500, 3500, 6000 und 1/10000 Sek.	1/50, 1/120, 1/250, 1/1000, 1/2000, 1/4000 und 1/10.000 Sekunde
Verschlusszeitstufen	6	16	7
Blende (Exposure) auto. / man.	• / • (16 Stufen)	• / • (13 Stufen)	• / • 24 Stufen
Blenden-Abstufungen	F 1.8, 2, 2.4, 2.8, 3.4, 4, 4.8, 5.6, 6.8, 8, 9.6, 11, 14, 16, 19, Close	F 1.6, 2, 2.4, 2.8, 3.4, 4, 4.8, 5.6, 6.8, 8, 9.6, 11 und geschlossen über manuelle Blende	–
Gegenlichtschalter (Back Light)	–	• / • 8 Stufen	–
Automatik Gain / Manuel Gain	• / •	• / •	• / •
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	0 und 18 dB	-3, 0, +3, +6, +9, +12, +15, +18 dB	verschachtelt mit Blende
Weißabgleich automatisch / manuell	• / •	• / •	• / • über Hold
Kunstlicht / Tageslicht Position	• / •	• / •	• / •
Programm AE (Belichtungsautomatik)	–	• (4 Programme)	–
Mode Select (Menu)	–	•	–
Focus System / Makroautofocus	TTL / –	TTL Inner Focus/ •	Inner Focus / •
Superimposer, Speicher/Farben	2 Seiten / 8 Farben	2 Seiten/ 8 Farben	1 Seite / 8 Farben
Superimposer Funktionen	Scroll, Invers	Scroll, Mix, Invers, Fader	Scroll, Invers
Superimposer Play Back	–	–	–
Fader (Bild Ein- und Ausblendung)	•	• zu schwarz oder weiß	• Schwarz/Mosaik
Datum / Zeit	• / •	• / •	• / • (24 Länder)
Event / Age (Ereignis Eingabe und Einblendung)	– / –	–	–
Interval Rec. auto. / man.	• / •	• / •	– / –
Einzelbilder Aufnahme	• / jeweils 6 Bilder	• ca. 5 Bilder	•
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	•	•
Edit Search (Bildsuchlauf)	• 2 Stufen	• 2 Stufen	• Kamera und Player
Zero Memory	•	•	•
Zusätzliche Record-Taste	•	•	•
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	–	–	•
Perfektes Standbild / Digitales Standbild	• / •	• / –	– / –
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	• / •	• / •	–
Bildsuchlauf	•	•	–
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	• / •	• / •
Start/Stop-Alarm (Akustisches Signal)	–	–	–
Hi8-Wiedergabe	• über Video / S-Out	• über Video / S-Out	• Video und S-Out
Time Code / Data Code	• / •	• / •	– / •
Time Base Corrector	•	–	–
Multi Picture	•	–	–
Digital Zoom	•	–	–
Strobe Motion / Flash Motion / Solarisation	•	–	–
Stop Motion	•	–	–
Overlap (Überblendung)	•	–	–
Digitale Rauschunterdrückung	•	• Chroma	–
Index (elektron. Bandstellen-Markierung)	•	–	–
Data-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	•	•	•
LCD-Anzeige	•	•	•
Lautsprecher / regelbar	• / •	– / –	– / –
Elektronischer Sucher	• schwarz/weiß	• Sport's Version, schwarz/weiß	• schwarz/weiß
EZ-Connection (Adapter-System)	–	–	–
IR-Fernbedienung	•	• / Pop Up 360°	• Multi-Direction, 360°
Sonstiges	–	Custom Preset, Quick Record, Batt./Band Prüfung zuschaltbares ND-Filter	Verwackelungskorrektur-System – 'Steady Shot'
Ohrhöreranschluß / regelbar	• / •	• / –	• / –
Ext. Mikrofon-Anschluß M/S	– / •	– / •	– / •
Ext. Kommentar Mic. Anschluß	• / Mono	–	–
DC-Out für ext. Mikrofone	•	•	• über DC-Out des TV-Adapter-Anschluß
Control-L (Remote, LANC)	• 3 Pin	• 3 Pin	• 3 Pin
Video-Eingang / Video-Ausgang	• / •	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	• / •	– / •	– / •
Leistungsaufnahme / Betriebsspannung	12 Watt, Digital Effect On / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	9,4 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,4 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt
Betriebstemperatur / Lagertemperatur	0 – 40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – 40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – 40 Grad / -20 – +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	190x235x430	116 x 148 x 352	109x106x189
Gewicht ohne Akku / Cassette	3,0 kg	1,5 kg	860 Gramm
Gewicht komplett	3,35 kg	ca. 2 kg	1100 Gramm
Zubehör	Netzladeadapter AC-V 50, Akku NP 77H IR-Fernbedienung, RMT 500 Schulterriemen AV-Kabel (Stereo/Cinch), S-Kabel (4 Pin) Lithium-Batterie	Netzladeadapter AC-V 35, Akku NP 77 H Infrarot-Fernbedienung RMT-702 AV-Kabel (Cinch/Stereo), S-Kabel (4 Pin) Scart Adapter Lithium Batterie, Schulterriemen	Netzladeadapter AC-V 30 Akku NP 55H Infrarot Fernbedienung RMT 508 AV-Kabel / S-Kabel (Stereo) Schulterriemen, Lithium-Batterie

Camcorder	CCD-TR 707E	CCD-TR 333 E	CCD-TR 303 E	CCD-TR 8 E
System	Video Hi8	Video 8	Video 8	video Hi8
Video-Signalnorm	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR-Pal
Bildwandler	1/2 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (Brutto / Netto)	470.000 / 440.000	320.000 / 290.000	320.000 / 290.000	470.000 / 440.000
Brennweite	7,8 – 62,4 mm	6,2 – 62 mm	6,2 – 62 mm	5,9 – 47,2 mm
Brennweitenfaktor zu KB	x 5.38 (42 – 336 mm)	x 7.2 (44-445 mm)	x 7.2 (44,6 – 446 mm)	x 7.2 (42-336 mm)
Lichtstärke	1:1,6	1:1.6-2.9	1:1,6	1:1.4-2.2
Makro (Detail Nahaufnahme) / Tele Makro	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / –	• / –
Zoom	8fach, 2 Geschwindigkeiten	10fach, variable Geschwindigkeiten	10fach, 2 Geschwindigkeiten	8fach mit variabler Geschw.
Filtergewinde	37 mm	37 mm	37 mm	37 mm
Lichtempfindlichkeit	2 Lux	2 Lux	2 Lux	3 Lux
Empfohlene Lichtempfindlichkeit	> 150 Lux	> 100 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux
AFM-Tonaufzeichnung	Mono/Stereo	• / –	• / –	– / •
PCM-Tonaufzeichnung / PCM-Nachvertonung	– / –	– / –	– / –	– / –
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	•	–	–	automatisch
Tonaussteuerung	auto. / man.	• / –	• / –	• / –
Verschlusszeiten	1/50, 120, 250, 1000, 2000, 4000 und 1/10.000 Sek.	1/50 und 1/4000 Sekunde über AE Programm	1/50 und 1/4000 Sekunde über AE-Programm	1/50 und 1/4.000 Sekunde über AE Programm
Verschlusszeitstufen	7	2	2	2
Blende (Exposure) auto. / man.	• / • 18 Stufen	• / –	• / –	• / •
Blenden-Abstufungen	Verschachtelt mit Gain-Abstufungen	–	–	24 incl. Gain
Gegenlichtschalter (Back Light)	–	automatisch	automatisch	–
Automatik Gain / Manuel Gain	• / • 6 Stufen	• / –	• / –	• / • verschachtelt mit Blende
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	Verschachtelt mit Blendenstufen	–	–	6
Weißabgleich automatisch / manuell	• / • über Hold	• / –	• / –	• / –
Kunstlicht / Tageslicht Position	• / •	– / –	– / –	– / –
Programm AE (Belichtungsautomatik)	–	4 (Portrait, Sports, Sports, Nacht)	4 (Portrait, Sports, Sports, Nacht)	• 3
Mode Select (Menu)	–	–	–	•
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	Inner Focus / •	Inner Focus / •	Inner Focus / •
Superimposer, Speicher/Farben	1 Seiten / 8 Farben	–	–	–
Superimposer Funktionen	Scroll, Invers	–	–	–
Superimposer Play Back	–	–	–	–
Fader (Bild Ein- und Ausblendung)	•	• Schwarz/Mosaik	• Schwarz/Mosaik	–
Datum / Zeit	• / •	• / • (24 Länder)	• / • (24 Länder)	• / • (24 Länder)
Event / Age (Ereignis Eingabe und Einblendung)	–	–	–	–
Interval Rec. auto. / man.	– / –	– / –	– / –	– / –
Einzelbilder Aufnahme	–	–	–	–
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	•	•	•
Edit Search (Bildsuchlauf)	•	• Kamera und Player	• Kamera und Player	• Kamera und Player
Zero Memory	•	–	–	–
Zusätzliche Record-Taste	•	–	–	–
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	•	•	•	•
Perfektes Standbild / Digitales Standbild	– / –	– / –	– / –	– / –
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	– / –	– / –	– / –	– / –
Bildsuchlauf	•	•	•	•
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	• / •	• / •	– / •
Start/Stop-Alarm (Akustisches Signal)	•	•	•	•
Hi8-Wiedergabe	• über Video / S-Out	–	–	• über Video und S-Out
Time Code / Data Code	– / –	– / –	– / –	– / –
Time Base Corrector	–	–	–	–
Multi Picture	–	–	–	–
Digital Zoom	–	–	–	–
Strobe Motion / Flash Motion / Solarisation	–	–	–	–
Stop Motion	–	–	–	–
Overlap (Überblendung)	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung	–	–	–	–
Index (elektron. Bandstellen-Markierung)	–	–	–	–
Data-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	–	•	•	• über Fernbedienung
LCD-Anzeige	•	–	–	•
Lautsprecher / regelbar	–	– / –	– / –	– / –
Elektronischer Sucher	• schwarz/weiß	• LCD-Farbe, 103.000 Pixel	• schwarz/weiß	• schwarz/weiß
EZ-Connection (Adapter-System)	–	–	–	• über Ladestation
IR-Fernbedienung	•	• 2 Richtungen	•	• 2 Richtungen
Sonstiges	–	Batt./Band Restanzeige. Quick Rec. Start.	Batt./Band Restanzeige Quick Start	Lithium-Ionen Akku-System, Quick- Rec. Start, Batt./Band Restanzeige
Ohrhöreranschluß / regelbar	• / –	– / –	– / –	• / –
Ext. Mikrofon-Anschluß M/S	– / •	• / –	• / –	– / •
Ext. Kommentar Mic. Anschluß	–	–	–	–
DC-Out für ext. Mikrofone	• über DC-Out des TV-Adapters	• über DC-Out des TV-Adapter	• über DC-Out des TV-Adapter	• über DC-Out des TV-Adapter
Control (Remote, Linc)	• 3 Pin	• 3 Pin	• 3 Pin	• 3 Pin
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / •	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / •	– / –	– / –	– / •
Leistungsaufnahme / Betriebsspannung	5,5 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,0 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	5,3 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	5,3 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt
Betriebstemperatur / Lagertemperatur	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	109x105x178	109 x 109 x 178	109x109x178	92 x 102 x 195
Gewicht ohne Akku / Cassette	790 Gramm	770 Gramm	770 Gramm	690 Gramm
Gewicht komplett	990 Gramm	ca. 1,0 kg	ca. 1,0 kg	870 Gramm
Zubehör	Netzladeadapter AC-V 30 Akku NP 55 Infrarot-Fernbedienung AV-Kabel (Cinch und S-Video) Schulterriemen, Lithium-Batterie	Netzladeadapter AC-V 25 TV-Adapter RFU- 90 E Akku NP 55 Infrarot-Fernbedienung RMT 507 Schulterriemen, Lithium Batterie	Netzladeadapter AC-V 35 TV-Adapter RFU-90 E Akku NP 55 Infrarot-Fernbedienung RMT-507 Schulterriemen, Lithium-Batterie	Netzladeadapter AC-V500/EZ-Basis- Station HSA-V 500, Akku NP 500 Infrarot Fernbedienung, RMT-703 AV-Kabel (Cinch und S-Video) Scart Adapter, Schulterriemen Lithium Batterie

• vorhanden / – nicht vorhanden

Camcorder	CCD-TR 1 E	CCD-FX 700 E	CCD-FX 500 E	CCD-FX 400 E
System	video Hi8	video Hi8	Video 8	Video 8
Video-Signalnorm	CCIR-Pal	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (Brutto / Netto)	470.000 / 440.000	470.000 / 440.000	320.000 / 290.000	320.000 / 290.000
Brennweite	5,9-47,2 mm	6,1-61 mm	6,1 - 61 mm	6,1 - 61 mm
Brennweitenfaktor zu KB	• 7,2 (42-336 mm)	x 7,2 (43,9-439 mm)	• 7,2 (43,9 - 439 mm)	• 7,2 (43,9 - 439 mm)
Lichtstärke	1:1,4- 2,2	1:1,6-2,4	1:1,6- 1:2,4	1:1,6- 1:2,4
Makro (Detail Nahaufnahme) / Tele Makro	• / -	• / -	• / -	• / -
Zoom	8fach mit variabler Geschw.	10fach, 2 Geschwindigkeiten	10fach, 2 Geschwindigkeiten	10fach, 2 Geschwindigkeiten
Filtergewinde	37 mm	37 mm	37 mm	37 mm
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	3 Lux	2 Lux	3 Lux
Empfohlene Lichtempfindlichkeit	> 150 Lux	> 100 Lux	> 100 Lux	> 150 Lux
AFM-Tonaufzeichnung	Mono/Stereo	- / •	- / •	• / -
PCM-Tonaufzeichnung / PCM-Nachvertonung	- / -	- / -	- / -	- / -
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)	• automatisch	• auto	• automatisch	-
Tonaussteuerung	auto. / man.	• / -	• / -	• / -
Verschlusszeiten	1/50 und 1/4.000 Sekunde über AE Programm	1/50, 120, 250, 1000, 2000, 4000 und 1/10.000 Sekunde	1/50 und 1/4000 Sekunde über AE-Programm	1/50 und 1/4000 Sekunde über AE-Programm
Verschlusszeitstufen	2	7	2	2
Blende (Exposure) auto. / man.	• / •	• / •	• / -	• / -
Blenden-Abstufungen	24 incl. Gain	24 incl. Gain	-	-
Gegenlichtschalter (Back Light)	-	-	•	•
Automatik Gain / Manuel Gain	• / • verschachtelt mit Blende	• / • verschachtelt in man. Blende	• / -	• / -
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	-	-	-	-
Weißabgleich automatisch / manuell	• / -	• / • über Hold	• / -	• / -
Kunstlicht / Tageslicht Position	- / -	• / •	- / -	- / -
Programm AE (Belichtungsautomatik)	• 3 (Portrait, Sport, Sport)	2 (Portrait, Sports)	3 (Portrait, Sports, High-Speed)	3 (Portrait, Sports, High-Speed)
Mode Select (Menu)	•	-	-	-
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	Inner Focus / •	Inner Focus / •	Inner Focus / •
Superimposer, Speicher/Farben	-	1 Seiten / 8 Farben	1 Seiten / 8 Farben	-
Superimposer Funktionen	-	Scroll, Invers	Scroll, Invers	-
Superimposer Play Back	-	-	-	-
Fader (Bild Ein- und Ausblendung)	-	• schwarz	• schwarz	• schwarz
Datum / Zeit	• / • (24 Länder)	• / •	• / •	• / •
Event / Age (Ereignis Eingabe und Einblendung)	-	• / •	• / •	• / •
Interval Rec. auto. / man.	- / -	- / -	- / -	- / -
Einzelbilder Aufnahme	-	-	-	-
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	•	•	•
Edit Search (Bildsuchlauf)	• Kamera und Player	• Kamera und Player	• Kamera und Player	• Kamera und Player
Zero Memory	•	•	•	•
Zusätzliche Record-Taste	-	•	-	-
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	•	•	•	•
Perfektes Standbild / Digitales Standbild	- / -	- / -	- / -	- / -
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	- / -	-	- / über FB	- / über FB
Bildsuchlauf	•	•	•	•
Insertschnitt / Assembleschnitt	- / •	• / •	• / •	• / •
Start/Stop-Alarm (Akustisches Signal)	-	•	-	-
Hi8-Wiedergabe	• über Video-und S-Out	• Video-und S-Out	-	-
Time Code / Data Code	- / -	- / -	- / -	- / -
Time Base Corrector	-	-	-	-
Multi Picture	-	-	-	-
Digital Zoom	-	-	-	-
Strobe Motion / Flash Motion / Solarisation	-	-	-	-
Stop Motion	-	-	-	-
Overlap (Überblendung)	-	-	-	-
Digitale Rauschunterdrückung	-	-	-	-
Index (elektron. Bandstellen-Markierung)	-	-	-	-
Data-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	• über Fernbedienung	• über Fernbedienung	• über Fernbedienung	• über Fernbedienung
LCD-Anzeige	•	•	•	-
Lautsprecher / regelbar	- / -	- / -	- / -	- / -
Elektronischer Sucher	• LCD Farbe, 103.000 Pixel	• Sports Sucher; schwarz/weiß	• Sports Sucher; schwarz/weiß	• Sports Sucher; schwarz/weiß
EZ-Connection (Adapter-System)	• über Ladestation	-	•	•
IR-Fernbedienung	• 2 Richtungen	• 3 Richtungen	•	•
Sonstiges	Lithium-Ionen Akku-System, Batt./Band Restanzeige, QuickRec. Start	Batt./Band Restanzeige Quick Rec. Start.	IR-Sensor für 3 Richtungen Batt./Band Prüfung	IR-Sensor für 3 Richtungen Batt./Band-Prüfung
Ohrhöreranschluß / regelbar	• / -	• / -	• / -	• / -
Ext. Mikrofon-Anschluß M/S	- / •	- / •	- / •	- / •
Ext. Kommentar Mic. Anschluß	-	-	-	-
DC-Out für ext. Mikrofone	• über DC-Out des TV Adapters	• über DC-Out des TV-Adapters	•	•
Control-L (Remote, Lanc)	• 3 Pin	• 3 Pin	•	• 3 Pin
Video-Eingang / Video-Ausgang	- / •	- / •	- / •	- / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	- / •	- / •	- / -	- / -
Leistungsaufnahme / Betriebsspannung	5,5 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,5 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,0 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	5,7 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt
Betriebstemperatur / Lagertemperatur	0 - +40 Grad / -20 - +60 Grad	0 - +40 Grad / -20 - +60 Grad	0 - +40 Grad / -20 - +60 Grad	0 - +40 Grad / -20 - +60 Grad
Abmessungen in mm (BxHxT)	92 x 102 x 173	118 x 112 x 260	118x108x265	118x108x265
Gewicht ohne Akku / Cassette	680 Gramm	930 Gramm	850 Gramm	820 Gramm
Gewicht komplett	ca. 860 Gramm	ca. 1,15 kg	1070 Gramm	1060 Gramm
Zubehör	Netzladeadapter AC-V500 EZ-Basis Station HSA-V500 Lithium Ionen Akku NP-500 IR-Fernbedienung RMT-703 AV-Kabel-Set, Scart-Adapter Lithium-Batterie, Schulterriemen	Netzladeadapter AC-V 35 Akku NP-55H Infrarot-Fernbedienung RMT 509 Stereo AV-Kabel, S-Video Kabel Scart Adapter, Schulterriemen Lithium-Batterie	Netzladeadapter AC-V 25 S EZ-Adapter VMC-25, TV-Adapter RFU-90 E, Akku NP 55H, Infrarot-Fernbedienung RMT 509, Stereo AV-Kabel mit Scart-Adapter Schulterriemen, Lithium-Batterie	Netzladeadapter AC-V 60 A TV-Adapter RFU-90 E Akku NP 55H Schulterriemen Lithium-Batterien

Camcorder	CCD-FX 300 E	
System	Video 8	
Video-Signalnorm	CCIR-PAL	
Bildwandler	1/3 Zoll CCD	
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	
Pixel (Brutto / Netto)	320.000 / 290.000	
Brennweite	6,1 – 61 mm	
Brennweitenfaktor zu KB	• 7,2 (43,9 – 439 mm)	
Lichtstärke	1:1,6	
Makro (Detail Nahaufnahme) / Tele Makro	• / -	
Zoom	10fach, 2 Geschwindigkeiten	
Filtergewinde	37 mm	
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	
Empfohlene Lichtempfindlichkeit	> 150 Lux	
AFM-Tonaufzeichnung	Mono/Stereo	• / -
PCM-Tonaufzeichnung / PCM-Nachvertonung		- / -
Mikrofon-Typ		Elektret Kondensator
Low-Cut-Filter (Niederfrequenz-Unterdrückung)		-
Tonaussteuerung	auto. / man.	• / -
Verschlusszeiten	1/50 und 1/4.000 Sekunde über AE-Programm	
Verschlusszeitstufen	2	
Blende (Exposure) auto. / man.	• / -	
Blenden-Abstufungen	-	
Gegenlichtschalter (Back Light)	•	
Automatik Gain / Manuel Gain	• / -	
Gain-Abstufungen (Signalverstärkungsstufen)	-	
Weißabgleich automatisch / manuell	• / -	
Kunstlicht / Tageslicht Position	- / -	
Programm AE (Belichtungsautomatik)	3 (Portrait / Sports / High-Speed)	
Mode Select (Menu)	-	
Focus System / Makroautofocus	Inner Focus / •	
Superimposer, Speicher/Farben	-	
Superimposer Funktionen	-	
Superimposer Play Back	-	
Fader (Bild Ein- und Ausblendung)	• schwarz	
Datum / Zeit	• / •	
Event / Age (Ereignis Eingabe und Einblendung)	• / •	
Interval Rec. auto. / man.	- / -	
Einzelbilder Aufnahme	•	
Record Review (Aufnahmerückschau)	•	
Edit Search (Bildsuchlauf)	• (Kamera und Player)	
Zero Memory	•	
Zusätzliche Record-Taste	-	
Standbild (Pausenbild mit Störstreifen)	•	
Perfektes Standbild / Digitales Standbild	- / -	
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	- / -	
Bildsuchlauf	•	
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	
Start/Stop-Alarm (Akustisches Signal)	•	
Hi8-Wiedergabe	-	
Time Code / Data Code	- / -	
Time Base Corrector	-	
Multi Picture	-	
Digital Zoom	-	
Strobe Motion / Flash Motion / Solarisation	-	
Stop Motion	-	
Overlap (Überblendung)	-	
Digitale Rauschunterdrückung	-	
Index (elektron. Bandstellen-Markierung)	-	
Data-Screen-Funktion (Bildschirmeinblendung)	•	
LCD-Anzeige	-	
Lautsprecher / regelbar	- / -	
Elektronischer Sucher	• Sports Sucher; schwarz/weiß	
EZ-Connection (Adaptier-System)	-	
IR-Fernbedienung	-	
Sonstiges	Batt./Band-Restanzeige, Quick Start	
Ohrhöreranschluß / regelbar	• / -	
Ext. Mikrofon-Anschluß M/S	• / -	
Ext. Kommentar Mic. Anschluß	-	
DC-Out für ext. Mikrofone	-	
Control-L (Remote, Lanc)	•	
Video-Eingang / Video-Ausgang	- / •	
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	- / -	
Leistungsaufnahme / Betriebsspannung	5,7 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	
Betriebstemperatur / Lagertemperatur	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad	
Abmessungen in mm (BxHxT)	118x108x265	
Gewicht ohne Akku / Cassette	820 Gramm	
Gewicht komplett	ca. 1020 Gramm	
Zubehör	Netzladeadapter AC-V 35 TV-Adapter RFU-90 E Akku NP 55 Schulterriemen Lithium-Batterie	

• vorhanden / - nicht vorhanden

Video Printer	CVP-G 700 E
Video-Signalnorm	PAL-CCIR (B.G.I.)
Druck System	Hitzetransfer
Bildelemente (Pixel)	540 V x 700 H (Vollbild)
Gradation	256 Stufen von Rot, Grün und Blau
Farbnuancen total	16,77 Millionen
Papier-/Druck-Format in mm	100 x 140 / 70 x 100,5
Druckzeit	ca. 70 Sekunden
Bildspeicher	1 Vollbild / Halbbild A oder B
Funktionen	4fach Splitt in Folge oder manuell 16fach Splitt in Folge oder manuell
Eingabe	mittels Menusteuerung über On Screen
Voreinstellungen von	Helligkeit; Rot, Grün und Blau; Schärfe; Druckmenge
Untertitelung mit Zeichensatz	Datum/Zeit; Text-Informationen
Zeichensatzlänge	Alphabet, Zahlen, Sonderzeichen max. 22 Zeichen
Anschlüsse Eingang	2x Video (Cinch), 1x Front
Ausgänge	2x S-Video (4 Pin), 1x Front 1x Video (Cinch), 1x S-Video (4 Pin)
Abmessungen (BxHxT)	430 x 109 x 375 mm
Betriebsspannung	AC 220–240 Volt/50 Hz
Stromaufnahme	120 Watt
Gewicht	8,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	1x Infrarot-Fernbedienung 1x Video-Kabel (Cinch) 2x Mignon-Batterien 20 Stück Standard-Papier
	1x Video-Kabel (S-Video) 1x Papier-Behälter 10 Stück Sticker-Papier 1x Drucksatz 1 Stück Druck-Folie

Video Titel Generator	XV-T 33 F
FUNKTIONEN	
Eingabe	über Spezialstift
Texteingabe / Grafikeingabe	über Menüauswahl • / •
Schriftgrößen / -varianten	2 / 3
Sonstige Varianten	Viereck, Kreis, Sprechblase, Balken
Kopier-/Löschfunktion	• / •
Malfunktion	•
Strichvarianten	3
Farbauswahl	12
Auto. Farbwahl	•
Transparentfunktion	•
Grafiksymbole	54
Wipe-Funktionen	4
Titelspeicher	2
ANSCHLÜSSE	
Video-In / Out	S-Video (Cinch) / S-Video (Cinch)
ALLGEMEINES	
Eingabefläche in mm	180x130
Abmessungen (BxHxT)	360x73x257 mm
Gewicht ca.	1,7 kg
Leistungsaufnahme	10 Watt
Betriebsspannung	220 – 240 Volt
Betriebstemperatur	0 – 40 Grad
Mitgeliefertes Zubehör	2x Videokabel (Cinch), 1 Zeichenstift

Trickmischer	XV-C 900
Eingänge:	2x Video (Cinch), 2x S-Video (4 Pin) 2x Line-In (Cinch), 1x Mic-In (Mini-Klinke) 1x Aux (Cinch)
Ausgänge:	2x Video (Cinch), 2x S-Video (4 Pin) 2x Line-Out (Cinch)
FUNKTIONEN	
Phasen-/Gammakorrektur	• / •
Farbsättigung	•
White Balance/Black Balance	• / • über Joy-Stick
Noise Reduction	Chroma
Wipe-Funktion auto./man.	• / • 17
Fader auto./man.	• / • Audio/Video
Hintergrundfarben	8
Audio Mischer	• Mic/Source
Bypass	•
Splitt Screen	•
Effekte	Video-Art, Negativ-Positiv
ALLGEMEINES	
Stromversorgung	220 V/50 Hz
Stromaufnahme	37 Watt
Abmessungen (BxHxT)	430x115x425 mm
Gewicht	7,5 kg

Videorecorder	EV-S 1000 E	EV-S 880 E	EV-C 45 E	SLV-825 VC
System	video Hi8 Digital AS	video Hi8	Video 8	VHS-HiFi HQ
EMPFÄNGER				
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H	CCIR	CCIR/B, G, H
Farbstandard	PAL/SECAM-BG-PAL Transcoder	PAL	PAL	PAL
Tuner	Hyperband	Hyperband	–	Hyperband
Abstimmung	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	–	Frequenz-Synthesizer
Tonempfang	Stereo/Zweiton	Stereo / Zweiton	–	Stereo/Zweiton
HF-Modulator	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)
TIMER				
Programme/Tage	6/30	6/30	–	8/30
Every Day / Every Week	• / •	• / •	–	• / •
Schnell-Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	–	• Quick Timer
Netzausfall-Überbrückung	max. 1 Stunde	max. 1 Stunde	–	max. 1 Stunde
RECORDETEIL				
Rotierende Köpfe	5 (4 Video, HiFi / 1 Löschkopf)	3 (2 Video, HiFi / 1 Löschkopf)	4 (3 Video, HiFi / 1 Löschkopf)	7 (4 Video / 2 HiFi / 1 Löschkopf)
Optimum Picture Control	–	–	–	–
Wiedergabestandard	PAL	PAL	PAL	PAL / MESECAM / NTSC an PAL-TV
Maximale Spielzeit	4 Stunden (E5-120 / P5-120)	4 Stunden (E5-120 / P5-120)	4 Stunden (P5-120)	8 Stunden (E-240)
Bandzählwerk	• Echtzeit	• Echtzeit	• Echtzeit	• Echtzeit
Bandrestanzeige	• über On Screen Display	• über On Screen Display	–	• über On Screen Display
Rückspulzeit	ca. 4 Minuten (E5/ P5-90)	ca. 4,5 Minuten (E5/ P5-90)	ca. 4 Minuten (P5-90)	ca. 2 Min. 25 Sek. (E-180/HSR)
ANSCHLÜSSE				
Antenne In/Out	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial
Euro-AV (Scart) In/Out	1x – / • (auf Y/C umschaltbar)	1x – / • (auf Y/C umschaltbar)	1x – / •	2x • / • 1x für Premiere-G2-Decoder
Video In/Out	2x Cinch (1x Front) / 1x Cinch	2x Cinch (1x Front)/1x Cinch	1x Cinch/1x Cinch	1x Cinch (Front) / 1x Cinch
S-Video (Y/C) In/Out	2x 4 Pin (1x Front) / 2x 4 Pin	2x 4 Pin (1x Front)/2x 4 Pin	–	–
Audio-In	2x Cinch Stereo (1x Front)	2x Cinch Stereo (1x Front)	1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo (Front)
Audio-Out	1x Cinch Stereo	1 x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo
Mikrofon	1x Klinke 3,5 mm (Front)	–	–	1x Klinke 3,5 mm
Kopfhörer	1x Stereoklinke 3,5 mm	–	–	1x Stereoklinke 3,5 mm
Control	1x 5 Pin, 1x Stereoklinke 2,5 mm	1x Stereoklinke 2,5 mm	1x Stereoklinke 2,5 mm	1x Stereoklinke 2,5 mm
Control-S In/Out	–	1x Klinke 3,5 mm / –	1x Klinke 3,5 mm / –	1x Klinke 3,5 mm/1x Klinke 3,5 mm
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V AC, 50 Hz	220-230 V AC, 50 Hz	220-230 V AC, 50 Hz	220-230 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	28 Wh	29 Wh	12 Wh	33 Wh
Leistungsaufnahme STANDBY	7 Wh	7 Wh	3,5 Wh	8 Wh
Abmessungen (BxHxT)	470 (430)x105x305 mm	430x92x325 mm	225x75x252 mm	466 (430)x115x395 mm
Gewicht	6,5 kg	4,8 kg	2,2 kg	7,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-451 (2) Batterien, (1) Antennenkabel (1) Netzkabel (1) S-Video-Kabel, YC 44 (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Stereo) (1) Steuerkabel, VK-820	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 134 (2) Batterien, (1) Antennenkabel (1) Netzkabel (1) S-Video-Kabel, YC 44 (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Stereo) (1) Steuerkabel, VK-820	(1) IR-Fernbedienung RMT-V 124 (2) Batterien	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 127 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Netzkabel (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Stereo) (1) Abgleichstift

Videorecorder	SLV-725 VC	SLV-E 7 VP	SLV-427 VC	SLV-425 VP
System	VHS-HiFi HQ	VHS-HiFi HQ	VHS HQ	VHS HQ
EMPFÄNGER				
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H
Farbstandard	PAL	PAL	PAL/SECAM-BG	PAL/SECAM-BG
Tuner	Hyperband	Hyperband	Hyperband	Hyperband
Abstimmung	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer
Tonempfang	Stereo/Zweitton	Stereo / Zweitton	Mono	Mono
HF-Modulator	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E40)	UHF (E30-E40)
TIMER				
Programme/Tage	8/30	8/30	8/30	8/30
Every Day / Every Week	• / •	• / •	• / •	• / •
Schnell-Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	• Quick Timer
Netzausfall-Überbrückung	max. 1 Stunde	max. 1 Stunde	ca. 6 Monate	ca. 6 Monate
RECORDERTEIL				
Rotierende Köpfe	7 (4 Video / 2 HiFi / 1 Löschkopf)	6 (4 Video / 2 HiFi)	4 (Video 2 SP/ 2 LP)	4 (Video 2 SP/ 2 LP)
Optimum Picture Control	-	Tri Logic	-	-
Wiedergabestandard	PAL/MESECAM/NTSC an PAL-TV	PAL/MESECAM/ NTSC 4.43 (SP/LP/EP)	PAL/MESECAM/NTSC (SP) an PAL-TV	PAL/MESECAM / NTSC (SP) an PAL-TV
Maximale Spielzeit	8 Stunden (E-240)	8 Stunden (E-240)	8 Stunden (E-240)	8 Stunden (E-240)
Bandzählwerk	• Echtzeit	• Echtzeit	• Echtzeit	• Echtzeit
Bandrestanzeige	• über On Screen Display	• über On Screen Display	• über On Screen Display	• über On Screen Display
Rückspulzeit	ca. 2 Min. 25 Sek. (E-180/HSR)	ca. 2 Min. 45 Sek. (E-180/HSR)	ca. 3 Minuten (E-180)	ca. 3 Minuten (E-180)
ANSCHLÜSSE				
Antenne In/Out	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial
Euro-AV (Scart) In/Out	2x • / • 1x für Premiere-G2-Decoder	1x • / •	2x • / • 1x für Premiere-G2-Decoder	1x • / •
Video In/Out	1x Cinch (Front) / 1x Cinch	1x Cinch (Front) / -	1x Cinch (Front) / -	1x Cinch (Front) / -
S-Video (Y/C) In/Out	-	-	-	-
Audio-In	1x Cinch Stereo (Front)	1x Cinch Stereo (Front)	1x Cinch (Front)	1x Cinch (Front)
Audio-Out	1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo	-	-
Mikrofon	1x Klinke 3,5 mm	-	1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm
Kopfhörer	1x Stereoklinke 3,5 mm	-	-	-
Control-L	1x Stereoklinke 2,5 mm	-	-	-
Control-S In/Out	1x Klinke 3,5 mm / 1x Klinke 3,5 mm	-	1x Klinke 3,5 mm / -	1x Klinke 3,5 mm / -
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220-230 V AC, 50 Hz	220-230 V AC, 50 Hz	180-240 V AC, 50/60 Hz	180-240 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	31 Wh	25 Wh	19 Wh	19 Wh
Leistungsaufnahme STANDBY	8 Wh	ca. 7 Wh	10 Wh	10 Wh
Abmessungen (BxHxT)	430x115x395 mm	430x90x372 mm	435x89x363 mm	435x89x363 mm
Gewicht	7,3 kg	5,2 kg	5,5 kg	5,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 127 A (2) Batterien, (1) Antennenkabel (1) Netzkabel, (1) Abgleichstift (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Stereo)	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 131 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Netzkabel	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-125 A (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Netzkabel (1) Abgleichstift	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-125 A (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Netzkabel (1) Abgleichstift

Videorecorder	SLV-335 VP	SLV-225 VP	SL-HF 950 ES	SL-F 35
System	VHS HQ	VHS HQ	Super Beta Hi-fi	Betamax
EMPFÄNGER				
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H
Farbstandard	PAL	PAL/SECAM-BG	PAL/SECAM-BG	PAL/SECAM-BG
Tuner	Hyperband	Hyperband	Kabeltuner	Kabeltuner
Abstimmung	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer
Tonempfang	Mono	Mono	Stereo/Zweiton	Mono
HF-Modulator	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)
TIMER				
Programme/Tage	8/30	6/30	6/21	1/21
Every Day / Every Week	•/•	•/•	•/•	•/•
Schnell-Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	• Quick Timer
Netzausfall-Überbrückung	max. 6 Monate	max. 1 Stunde	max. 30 Minuten	-
RECORDERTEIL				
Rotierende Köpfe	3 (Video)	2 (Video)	6 (4 Video/2 HiFi)	2 (Video)
Optimum Picture Control	-	-	-	-
Wiedergabestandard	PAL/MESECAM	PAL / MESECAM / NTSC (SP) an PAL-TV	PAL/MESECAM	PAL/MESECAM
Maximale Spielzeit	4 Stunden (E-240)	4 Stunden (E-240)	3 Stunden, 35 Minuten (L-830)	3 Stunden, 35 Minuten (L-830)
Bandzählwerk	• Echtzeit	-	• Echtzeit	•
Bandrestanzeige	• über On Screen Display	-	-	-
Rückspulzeit	ca. 3 Min. (E-180)	ca. 4 Min. 15 Sek. (E-180)	ca. 5 Minuten (L-500)	ca. 5 Minuten (L-500)
ANSCHLÜSSE				
Antenne In/Out	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / •	1x • / •
Euro-AV (Scart) In/Out	1x • / •	1x • / •	1x - / •	-
Video In/Out	1x Cinch (Front) / -	-	1x BNC / 1x BNC	1x BNC / 1x BNC
S-Video (Y/C) In/Out	-	-	- / -	-
Audio-In	1x Cinch (Front)	-	1x Cinch Stereo	1x Cinch
Audio-Out	-	-	1x Cinch Stereo	1x Cinch
Mikrofon	-	-	1x Klinke 3,5 mm	-
Kopfhörer	-	-	1x Klinke 6,3 mm	-
Control-L	-	-	1x 5 Pin	-
Control-S In/Out	-	1x Klinke 3,5 mm / -	1x Klinke 3,5 mm / -	-
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	180-240 V AC, 50/60 Hz	198-253 V AC, 50 Hz	110-240 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	19 Wh	30 Wh	39 Wh	38 Wh
Leistungsaufnahme STANDBY	10 Wh	19 Wh	-	-
Abmessungen (BxHxT)	435x89x363 mm	430x95x362 mm	430x95x405 mm	430x80x382 mm
Gewicht	5,5 kg	6,0 kg	10,5 kg	8,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 133 A (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Netzkabel	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 126 A (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Netzkabel (1) Abgleichstift	(1) IR-Fernbedienung RMT-223 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Videocassette (1) Abgleichstift	(1) IR-Fernbedienung RMT-231 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Abgleichstift

General Video	EV-DT 1	GV-300 E	GV-S 50 E	TGV-3 E
Video-System	Video 8	Video 8 Stereo	Video 8 Stereo/Hi8 QPb	Tuner Timer
DISPLAY				
Bildschirm	Trinitron-Farbbildröhre	Color LCD	Color LCD	-
Röhrendiagonale	15 cm	-	-	-
Schirmdiagonale	12,8 cm	10 cm	10 cm	-
Bildschirm-Informationen	OSD (On-Screen-Display)	OSD (On-Screen-Display)	OSD (On-Screen-Display)	-
EMPFANGSTEIL				
Schwarzweiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H, (I umschaltbar)	-	CCIR/B, G, H
Farbstandard	PAL	PAL	-	PAL
Tuner	Kabeltuner	VHF/UHF	-	Kabeltuner
Abstimmung	Spannungs-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer	-	Spannungs-Synthesizer
Programm-Speicherplätze	30	60	-	60
Fernbedienung	Infrarot	- über Sonderzub. RM-VW 1 KE	-	-
IR-Code (Geber)	VTR 2	-	-	-
IR-Code (Empfänger)	VTR 2	-	-	-
Tonempfang	Mono	Mono	-	Mono
HF-Modulator	-	- über Sonderzub. RFU-89 EKA	-	-
TIMER				
Uhr	quarzgesteuert	quarzgesteuert	-	quarzgesteuert
Zeitanzeige	24 Stunden-System	24 Stunden-System	-	24-Stunden-System
Gangreserve (Backup)	max. 10 Stunden (Netzausfall-Überbrückung)	max. 12 Monate (Lithium-Batterie CR 2032)	-	max. 6 Monate Lithiumbatterie CR 2032)
Programme/Tage	3/7	1/1	-	6 / 30
Programmierung	über OSD	über OSD	-	über OSD
Schnell-Timer	• Quick Timer	• (über REC und Sleep Timer)	-	-
Schlummerfunktion	• Sleep Timer max. 5 Stunden	• Sleep Timer max. 5 Stunden	-	-
Weckfunktion	• Wake Up Timer (täglich)	-	-	-
Bildschirm abschaltbar	• AV Mute	• (Display Off)	•	-
RECORDERTEIL				
Wiedergabestandard	PAL	PAL	PAL/NTSC 4.43/NTSC an PAL-TV	-
Tracking Automatik	ATF (Auto Track Finding)	ATF (Auto Track Finding)	ATF (Auto Track Finding)	-
SP / LP	SP/LP	SP/LP	SP/LP	-
Maximale Spielzeit	3 Stunden (P5-90)	3 Stunden (P5-90)	3 Stunden (P5-90)	-
Rotierende Köpfe	4 (3 Video, HiFi/1 Löschkopf)	3 (2 Video, HiFi/1 Löschkopf)	3 (2 Video, HiFi/1 Löschkopf)	-
HiFi-Tonaufzeichnung	• Mono	• (35 - 20.000 Hz) Stereo/Zweiton	• (35 - 20.000 Hz) Stereo/Zweiton	-
Bandzählwerk	• 4stellig	• Echtzeit	• Echtzeit	-
Rückspulzeit	ca. 3 Minuten (P5-90)	ca. 7 Minuten (P5-90)	ca. 7 Minuten (P5-90)	-
Assemble-Schnitt	•	•	•	-
TRICKBILDWIEDERGABE				
Standbild	• perfekt	• LCD perfekt	• LCD perfekt	-
Einzelbild-Weiterschaltung	•	• LCD perfekt	-	-
Zeitlupe / variabel	• / • 2 Stufen	-	• LCD perfekt	-
Zeitraffer	• x2	-	-	-
Cue / Review	• / •	• / • LCD perfekt	• / •	-
ANSCHLÜSSE				
Teleskopantenne	• (abnehmbar)	•	-	•
Antenne In/Out	75 Ohm koaxial / -	-	-	1x Klinke 3,5 mm / -
HF-Überspiel-Eingang (MOD-In)	über Antenne	1x Klinke 3,5 mm	-	-
Video-In/Out	1x Cinch/1x Cinch	1x Cinch (In/Out umschaltbar)	1x Cinch (In/Out automatisch)	-
Audio-In/Out	1x Cinch/1x Cinch	1x Cinch Stereo (In/Out umschaltbar)	1x Cinch Stereo (In/Out automatisch)	-
AV-Out	-	-	1x AV 12pol. Buchse	• über GV-S 50 E
Kamera-Direkteingang	-	1x 12pol. Buchse (für CCD-G100ST)	-	-
Kopfhörer	1x Klinke 3,5 mm	2x Stereoklinke 3,5 mm	1x Stereoklinke 3,5 mm	-
DC-Anschluß	1x DC Plug	-	-	• über GV-S 50 E
Control-L	-	-	1x Stereoklinke 2,5 mm	-
Control-S-In	1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm	-	-
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V AC, 50 Hz / 12 V, 24 V DC	6 - 9 V DC (Akku NP-77H oder baugleich)	6 - 7,5 V DC (Akku NP-77 H oder baugleich)	über GV-S 50 E
Leistungsaufnahme	44 Wh AC- / 36 Wh DC-Betrieb	6,9 Wh	6,8 Wh (Pb)	1,5 Wh
Abmessungen in mm (BxHxT)	162 x 227 x 311	129 x 71 x 226	148,5x83x127	34,5x64,5x122 mm
Gewicht	5,6 kg	ca. 1,1 kg	ca. 980 g	ca.170 g
Gewicht mit Akku	-	ca.1,4 kg	ca. 1150 g	-
Netz-Ladeadapter	-	100-240 V AC , 50/60 Hz	100-240 V AC, 50/60 Hz	-
Leistungsaufnahme	-	20 Wh	20 Wh	-
Auto-Batterieadapter	•	DCP-77 (Sonderzubehör)	DCP-77 (Sonderzubehör)	-
Mitgeliefertes Zubehör	(1) IR Fernbedienung RMT-443 (2) Batterien (1) Teleskopantenne (1) Netzkabel (1) Auto-Batterieadapter DCC-16 AE	(1) Netz-Ladeadapter AC-V 30 (1) Stereo-Ohrhörer (1) Lithium-Batterie CR 2032 (1) Tragebeutel (1) Antennenkabel (1) Antennenverteiler	(1) Netz-Ladeadapter AC-S 10 (1) Akku NP-55 H (1) Stereo-Ohrhörer	(1) Antennenkabel (1) Antennenverteiler (1) Lithium-Batterie CR 2032

Bildmischer	XV-Z 10000
Video-Signalnorm	CCIR-PAL
Interne Signalverarbeitung	Y / R-Y / B-Y
Bandbreite	60 Hz – 6 MHz
Quantisierung	8 Bit
Speicherkapazität	2 Vollbilder (je 6 Mbit)
Time Base Corrector	2
Auflösung	500 Linien
EINGÄNGE	
Source-In	4 x Video (Cinch) 4 x S-Video (4 Pin) 4 x Audio (Cinch/Stereo) 1 x Front (umschaltbar)
Extern-In	1 x Video (Cinch), Color Camera
Aux-In	1 x Audio (Cinch/Stereo)
GPI-In	1 x Kleine Klinke
AUSGÄNGE	
Processed-Out	4 x Video (Cinch) 4 x S-Video (4 Pin) 4 x Audio (Cinch/Stereo)
Monitor-Out	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Select-Out A	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Select-Out B	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Frame Sync. Out A	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Frame Sync. Out B	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
FUNKTIONEN	
Source-In-Wahlschalter	• S-Video/Video
Output Mode	• Rec-Out/Line
Monitor Select	• Video/Audio
Audio-In Select	•
Ebenen-Wahl	• A-> B, B-> A
Effekt-Ebenen	3
Phase (ext. Lock)	• Horizontal-Subcarrier Adjust, 0-180°
Video Level A/B	• Luminance-Chrominance Adjust
Digital Noise Reduction	• Luminance/Chrominance
Bypass	•
Split Screen	Supervision (picture-in-picture)
Farbsättigung	•
White Balance	• über Joy-Stick
Hintergrundfarben	8
Wipe-Funktionen, auto./man.	• / •, 27
Fader auto./man.	• / •
Positionsregler	• über Joy-Stick
Effekte	Video-Art, Negativ-Positiv, Mosaik, Random, Bit-Effekt, Mono-chrome, Softfocus, Solarisation, Multi-Picture (9), Strobe (variabel), After Image, Zoom, Chroma Key, Mix, Still-Picture
ALLGEMEINES	
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	80 Watt
Abmessungen (BxHxT)/Gewicht	Rechner 430x179x413 mm / 15 kg Steuerpult 458x95x340 mm / 4 kg

Personal Video	PHV-A 7E
System	Dia-Abtaster
Signalnorm	PAL / CCIR
Bildwandler	1/2 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär-Matrix
Pixel brutto/netto	470.00 / 440.000
Abtastfläche in mm	48,5x36,6 / 8,6x6,5
Lichtstärke	Weit F 1:2,1 , Tele F 1:2,4
Zoom	6fach, Motor
Focus System	TTL
Focus auto. / man.	• / •
Weißabgleich, auto. / man.	• / •
Blende auto. / man.	• / •
Farbsättigungsregelung	•
Farbtonregelung	•
Positiv / Negativ	• / •
ext. Mic.-Eingang	•
Mic.-Level-Regler	•
Video-Ausgang	• Cinch
S-Video-Ausgang	• 4 Pin
Audio-Ausgang	• Cinch (Mono)
DC-Out	• 5 V für RFU 89
Spannungsversorgung	220/240 V, 50 Hz
Stromaufnahme	12 W
Gewicht	2,3 kg
Abmessungen (BxHxT)	126x256x190 mm
Zubehör	Filmträger (Filmstreifen), Filmträger (gerahmter Film) AV-Verbindungskabel (Cinch), Staubschutzhaube

Bildmischer	XV-D 1000 E
Video Signalnorm	PAL/CCIR
Interne Signalverarbeitung	Y/R-Y, Y/B-Y
Synchronisation	Double Frame
Bandbreite (1MHz Referenz)	300 kHz bis 5 MHz, +1/-4 dB
Quantisierung	8 Bit
Speicherkapazität	2 Halbbilder (A/B)
Auflösung	> 500 Linien
AUDIO	
Line-Audio-Regelbereich	±10 dB
Frequenzgang	20–20.000 Hz
Klirrfaktor	< 0,2 %
Signal-Rauschabstand	> 60 dB
Übersprechdämpfung	< -60 dB
FEINEINSTELLUNGEN	
Helligkeitspegel	± 10 %
Farbsättigungspegel	± 10 %
Weißabgleichpegel	± 10 %
Horizontale Zentrierung	± 5 µsec
FUNKTIONEN	
Wipe	27
Fader	Schwarz oder Weiß
Effekte	Multi-Bild, Titel-Index, Bit-Defect, Mono-Tone, After-Image, Mosaik, Standbild, Flash-Motion
Mix-Effekte	Mosaik, Bit-Defect, Mono-Tone
Speicherplätze	3 für Feineinstellungen 10 für Effektkombinationen
Auto-Wipe-/Mix-/Fade	• / • / •
Positionierer	8 Richtungen über Tastenwahl
Rauschverminderungssystem	Luminanz / Chrominanz
EINGÄNGE	
Video	3x (Cinch), 1x Front
Audio	3x (Cinch/Stereo), 1x Front
S-Video	3x (4 Pin), 1x Front
Audio-Aux	1x (Cinch/Stereo)
GPI	1x (Mini Klinke, Mono)
Edit I/F	1x (8 Pin)
AUSGÄNGE	
Video	2x (Cinch)
Audio	2x (Cinch/Stereo)
S-Video	2x (4 Pin)
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	240 V AC / 50 Hz
Leistungsaufnahme	24 Watt
Betriebstemperatur	5 °C bis 35 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
Abmessungen (BxHxT)/Gewicht	Rechner 430x71x367 mm / 5 kg Steuerpult 340x55x225 mm / 1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	2x S-Video-Kabel (4 Pin) 2x AV-Kabel (Cinch/Stereo)

Video Sound Effector	XV-A 33 F
FUNKTIONEN	
Sound-Effekte	14
Effekt Wiederholung	•
Effekt Intervallzeit	•
Tonlagenänderung	± 8 Stufen, jeweils ca. eine Oktave
Echo	• über Mikrofon
Mixing-Regler	•
Audio-Eingangregler	•
Kopfhörer-Regler	•
Mikrofon-Regler	•
Fader	Bild / Ton
	• / •
ANSCHLÜSSE	
Line-In/Out Audio	Cinch (Stereo)
Line-In/Out Video	Cinch, S-Video
Tape / CD-In	Cinch Stereo
Mikrofon-In	Mini Klinke (Mono)
Kopfhörer Out	Mini Klinke (Stereo)
ALLGEMEINES	
Abmessungen (BxHxT)	265 x 68 x 230 mm
Gewicht	ca. 1.2 kg
Leistungsaufnahme	8 Watt
Betriebsspannung	220- 240 Volt
Betriebstemperatur	5 - 40 Grad
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrofon, Mikrofonständer, Verbindungskabel

Zubehör-Übersicht

	CCD-V 900 E	CCD-V 6000/5000 E	CCD-VX 1 E	CCD-TR 8035 E	CCD-TR 705/505E	CCD-TR 305/105 E	CCD-TR 333/303 E	CCD-TR 75 E	CCD-TR 60/50 E	CCD-TR 55/45 E	CCD-TR 1 E	CCD-FX 700/500 E	CCD-F 555/550 E	CCD-F 500 E	CCD-F 455 E	CCD-F 450 E	CCD-F 385/375 E	CCD-F 380 E	CCD-F 370 E	CCD-F 355/350 E	CCD-F 340/335/290E	CCD-G 100 ST	CCD-G 100 E	CCD-SP 5 E	GV-300 E	GV-9 E/8 E/5/50 E	
FERNBEDIENUNGEN																											
RM-93	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RM-95	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RM-155 K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RM-177 K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VW-1 Set	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
STROM																											
ACS-10	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AC-V 500	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AC-V 55	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
BCA-70	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DCC-16 AE	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DCP-77	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DCP-80	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DC-S 10	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DC-V 500	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
DK-80	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
REF 8	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
HVA-G 1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NPA 77 X	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-22 H	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-500	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-55 H	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-77 H	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-77 HD	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
NP-99	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LICHT																											
HVL-10 DH	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
HVL-10 DA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
HVL-20 DX	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
TON																											
ECM-959 V	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ECM-S 200	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ECMAK 57	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ECM-Z 157	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MX-V 8	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
SAD-100	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OPTIK																											
VCL-0446 C	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-0746 C	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-0752 H	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-1452 H	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-2046 C	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-2052 K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-2037 K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-TRA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VCL-M 0637	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-37 M	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-46 MA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-52 MA	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-370 K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-460 K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
VF-520 K	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Kabelfernbedienung; Remote 3 Pin
 Kabelfernbedienung; LCD-Anzeige, Remote 3 Pin
 IR-Fernbedienung; Intervall Timer, Remote 3 Pin
 IR-Fernbedienung; für TR-Serie, Remote 3 Pin
 IR-Fernbedienung incl. Sonnenschutz, GV-300
 Netz-Ladeadapter mit Refresh-Funktion, 110/240 V
 Netz-Ladeadapter für NP-500 und Handycam
 Netz-Doppelladeadapter, incl. DC Converter 12/24 V
 Ladeadapter für NP-22 (ACP-88/DCP-80 erforderl.)
 Kabel zur Adaption an Zigarettanzündler Buchse
 Gleichstr. Adap. von 12/24 V DC Bordnetz auf 6 V
 Gleichstr. Adap. von 12/24 V DC auf 8,5V, DCC-16 AE erf.
 Ladeadapter mit Refresh-Funktion, für NP-55 bis NP-99
 Gleichstr. Ladeadapter für NP-500 und Handycam
 Adapterkabel zwischen Camcorder und AC-V 30/DCV 30
 Entladegerät für Akku Typ: NP-55 bis NP-99
 Netzadapter mit separatem Video/Audio-Ausgang
 Akku Adaptergehäuse
 Akku 1800 mA/h, 6 V
 Lithium-Ion Akku 1000 mA/h, 7,2 V
 Akku 1200 mA/h, 6 V
 Akku 2400 mA/h, 6 V
 Akku 2400 mA/h, 6 V, mit LED Kapazitäts-Anzeige
 Akku 3600 mA/h, 6 V
 10 W Halogen Akkuleuchte mit Winkel (Akkutyp: NP-500)
 10 W Halogen Akkuleuchte
 2x 10 W Halogen Akkuleuchte, Start/Stop-Automatik
 Stereo-Elektret-Kond.-Mikrofon
 Stereo-Elektret-Kond.-Mikrofon
 Mono-Elektret-Kond.-Mik. mit schaltbarer Richtwirkung
 Mono-Zoom-Elektret-Kond.-Mikrofon
 Tonmischpult für unterwegs, Adaption über Fotoschuh
 Mechanischer Geräuschdämpfer
 Super-Weitwinkel-Vorsatz (x0.4, 46 mm)
 Weitwinkel-Vorsatz (x0.7, 46 mm)
 Weitwinkel-Vorsatz (x0.7, 52 mm)
 Tele-Vorsatz (x1.4, 52 mm)
 Tele-Vorsatz (x2.0, 46 mm)
 Tele-Vorsatz (x2.0, 52 mm)
 Tele-Vorsatz (x2.0, 37 mm)
 Weitwinkel- und Tele-Vorsatz (x0.6 und 1.4, 37 mm)
 Macro-Weitwinkel-Vorsatz (x0.6, 37 mm)
 Grau- und Schutzfilter- Satz (37 mm)
 Grau- und Schutzfilter- Satz (46 mm)
 Grau- und Schutzfilter- Satz (52 mm)
 Filter-Set; 3fach Prisma, Center-Focus, Soft-Cross (37 mm)
 Filter-Set; 3fach Prisma, Center-Focus, Soft-Cross (46 mm)
 Filter-Set; 3fach Prisma, Center-Focus, Soft-Cross (52 mm)

Schaltpulte		SB-V 3000			SB-V 500			SB-V 80	
Prinzip		Aktiv			Aktiv			Passiv	
Eingänge		8x S-Video	8x Video	1x Front	4x S-Video	4x Video	1x Front	3x S-Video oder Video 1x Front	
Ausgänge		9x S-Video	9x Video	1x Front	4x S-Video	4x Video	1x Front	3x S-Video oder Video	
parallel kopieren		3			•			-	
Kreuzkopieren		6x6 Matrix			-			-	
S-Video-Trennung		• autom.			-			-	
Sonstiges		-			-			Control-L-Umschaltung	
Monitorausgang		1x 21 Pin Scart	1x Cinch		1x 21 Pin Scart	1x Cinch		1x Cinch od. S-Video (Hosiden)	
Fernbedienung		•			•			-	
Bandbreite		10 MHz			10 MHz			-	
Übersprechdämpfung Video		45 dB (3,58 VMHz)			45 dB			-	
Übersprechdämpfung Audio		80 dB			80 dB			-	
Signal-Rauschabstand Audio		80 dB			80 dB			-	
Impedance	Eingänge	> 4,7 kΩ			> 4,7 kΩ			-	
	Ausgänge	> 5 kΩ			> 5 kΩ			-	
ALLGEMEINES									
Stromaufnahme		220 V, 44 W			220 V, 14 W			-	
Abmessungen (BxHxT)		430x155x370 mm			430x55x340 mm			295x180x52,5 mm	
Gewicht		7,1 kg			3,7 kg			1 kg	

Schnittcomputer		RM-E 500		RM-E 700		RM-E 33 F	
Signalnorm		-		CCIR-PAL		-	
PLAYERSEITE							
Video-In		-		• Video/S-Video		-	
Control-L, Remote		• 2,5 mm Mini-Klinke		• 2,5 mm Mini-Klinke		• 2,5 mm Mini-Klinke	
Shuttle Mode		• A/B		• A/B		-	
Move Mode		• FF, REW/Cue, REV		• FF, REW/Cue, REV		-	
RECORDERSEITE							
Video-Out		-		• Video/S-Video		-	
Control-L, Remote		• 2,5 mm Mini-Klinke		• 2,5 mm Mini-Klinke		• 2,5 mm Mini-Klinke	
Control-S		• 3,5 mm Mono-Klinke		• 3,5 mm Mono-Klinke		-	
Ext. Gerätesteuerung GPI		• 3,5 mm Mono-Klinke		• 3,5 mm Mono-Klinke		-	
Shuttle Mode		• A/B		• A/B		-	
Pause Mode		• A/B/C		• A/B/C		• A/B/C	
Command Mode		• Memory/Sony, VTR 1,2,3		• Memory/Sony, VTR 1,2,3		• Memory/Sony, VTR 1,2,3	
Anpassung Hochlaufzeit		• Cut-In/Out, 1/25 Sek. Step		• Cut-In/Out, 1/25 Sek. Step		• Cut-In	
ALLGEMEINES							
Programmierbare Schnitte		20 Counter/99 RC-Time-Code		20 Counter/99 RC-Time-Code		4 Counter	
Max. Schnittgenauigkeit		± 2 Bilder (RC-Time-Code)		± 2 Bilder (RC-Time-Code)		-	
Jog Shuttle		• 2		• 2		-	
Text-Generator		-		• 4 Seiten, 4 Zeilen à 12 Zeichen		-	
Farbwahl		-		• 8		-	
Superimposer		-		• 4 Speicher		-	
Superimposer-Funktion		-		• Scroll, Invers		-	
Sonstiges		über GPI Funktionsübernahme des Trickmischers XV-Z 10000. Lernfähiger Infrarot-Computer zur Steuerung von IR-Geräten auf der Recorderseite				10 IR-Code's (Mitbewerberprodukte) •	
Abmessungen (BxHxT)		355x80x235 mm		355x80x235 mm		265x68x230 mm	
Gewicht		1,25 kg		1,25 kg		ca. 1,0 kg	
Zubehör		Netzadapter, Steuerleitungen, Lithium-Batterie, Demo Tape zur Justage		Netzadapter, Steuerleitungen, Lithium-Batterie, Demo Tape zur Justage		Netzadapter, Adapterkabel 3 auf 5 Pin Control-L Lithium-Batterie	

Satelliten-Tuner		SAT-503 D			
Empfangskompatibilität		Astra			
Empfängernorm		PAL			
MERKMALE DES EMPFÄNGERS		ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN		ALLGEMEINE DATEN	
Fernspeisung des LNC		SAT-Antennenbuchse		Gewicht	
13 V/17 V		3x F-Typ		6,1 kg	
Polarisationsumschaltung		AV-Out (Monitor)		Abmessungen	
spannungsgesteuert		1x Euro-AV (Scart)		430x86x305 mm	
Eingangsfrequenzbereich		AV-In/Out (VTR)		Leistungsaufnahme	
950-1750 MHz		1x Euro-AV (Scart)		35 W/h	
ZF-Bandbreite		S-Video-Out (VTR)		Betriebsspannung	
27 MHz (typisch)		über Euro-AV (umschaltbar)		220-240 V	
Tonträgerfrequenzen		AV-Out (Decoder)		Betriebstemperatur	
7.02 MHz; 7.20 MHz; 7.38 MHz; 7.56 MHz		1x D-Sub (15 Pin)		+5 Grad C - +40 Grad C	
Stereo		Audio-Out		Zubehör	
•		2x Cinch (Stereo)		IR-Fernbedienung RM-691	
Speicherplätze		AV-Out (HF-Modulator)		Verbindungskabel Scart/Scart	
60		2x Cinch		Lieferbar in drei Varianten:	
		Basisband-Out		1.) mit 60 cm Parabolantenne oder	
		1x Cinch		2.) mit 80 cm Parabolantenne	
		AGC-Out		3.) ohne Parabolantenne	
		1x Cinch			
		DC-5V-Out			
		1x Klinke (3,5 mm)			
		Control-S-In/Out			
		2x Klinke (3,5 mm)			

Farbfernseher	KP-S 4613 D	KV-S 3411 D	KV-S 2911 D	KV-E 3431 D
Chassistyp	AP-1 E	AE-2	AE-2	AE-2
Rückprojektion	•	–	–	–
Super Trinitron	–	•	•	–
Hi-Black Trinitron	–	–	–	•
Black Trinitron	–	–	–	–
Hochauflösend	•	•	•	•
Schwarzes Schirmglas	–	•	•	•
Röhrendiagonale	–	86 cm	72 cm	86 cm
Schirmdiagonale	117 cm	80 cm	68 cm	80 cm
Farbstandard	PAL; SECAM (Ost/West); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard	B, G, H, I, L, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K
Stereo	•	•	•	•
Space Sound / Loudness	• / •	• / •	• / •	• / •
Musikleistung	2x 30 Watt	2x 35 Watt	2x 35 Watt	2x 25 Watt + 1x 50 Watt Baß
Sinusleistung	2x 20 Watt (an 8 Ohm)	2x 15 Watt (an 6 Ohm)	2x 15 Watt (an 6 Ohm)	2x 11 Watt (an 8 Ohm) + 1x 25 Watt Baß (50 Hz)
Abnehmbare Lautsprecher-Boxen	–	–	–	•
Breitband-Lautsprecher	–	–	–	–
2-Wege-System	• (induktiv gekoppelt)	• (induktiv gekoppelt)	• (induktiv gekoppelt)	–
3-Wege-System	–	–	–	•
Anzahl der Lautsprecher	2	4	4	5
zusätzlicher Baß integriert	–	–	–	–
zusätzlicher Baß extern	–	–	–	•
Aktiv-Baß-System	–	–	–	•
Kabeltuner	•	•	•	•
Hyperbandtuner 8 MHz	•	•	•	•
Spannungssynthesizer	–	–	–	–
Frequenzsynthesizer	•	•	•	•
Programmspeicherplätze	100	100	100	100
D2-MAC Decoder	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
Videotext	–	–	–	–
TOP-Text	–	–	–	–
Quick-TOP	•	•	•	•
Intelligent-Text	•	•	•	•
Physische Seiten im Systemspeicher	127	127	127	127
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten	118	118	118	118
In/Out	Scart 1 1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) Scart 2 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video In) Scart 3 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)
In	Cinch 1x Front-AV 4 Pin 3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	1x Front-AV 3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	1x Front-AV 3x S-Video (1x Front / 2x Rückseite)	1x Front-AV 3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)
Out	Cinch 1x Audio (Stereo) 4 Pin 1x S-Video DIN 2x ext. Lautsprecher Klinke 1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Audio (Stereo) 1x S-Video 2x ext. Lautsprecher 1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Audio (Stereo) 1x S-Video 2x ext. Lautsprecher 1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Audio (Stereo) 1x S-Video 2x ext. Lautsprecher 1x Kopfhörer (3,5 mm)
On-Screen-Display	–	–	–	–
Menu On Screen	•	•	•	•
Menu-System	–	–	–	–
Digitales PAL-Combfilter	•	•	•	•
Sleep Timer	–	–	–	–
PIP (1 Tuner)	•	•	•	•
Gewicht	72 kg	79 kg	55 kg	78 kg
Abmessungen (BxHxT)	1103x1289x507 mm	893 x 694 x 732 mm	702x559x541 mm	822x659x587 mm
Leistungsaufnahme	218 Wh	150 Wh	128 Wh	139 Wh
Standby Leistung	7 Wh	8 Wh	7 Wh	8 Wh
Betriebsspannung	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
DC-Betrieb	–	–	–	–
Zubehör	IR-Fernbedienung RM-832 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-832 (Reversible Learning Commander)	IR-Fernbedienung RM-832 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-832 (Reversible Learning Commander)
Sonderzubehör	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-404 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-404 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-403 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

Musik- und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324
Musik- und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz

Standfüße zum Farbfernsehprogramm (BxHxT in mm)

SU-403	SU-404	SU-405	SU-406	SU-407	SU-E 01	SU-E 02	SU-E 03	SU-E 04	SU-E 05
653x496x674	795x463x634	652x636x561	826x542x612	600x528x616	1240x533x525	530x520x460	800x540x555	856x450x400	766x450x400

Farbfernseher	KV-E 2931 D		KV-E 2531 D		KV-A 2921 D		KV-A 2521 D	
Chassistyp	AE-2		AE-2		AE-1 C		AE-1 C	
Rückprojektion	-		-		-		-	
Super Trinitron	-		-		-		-	
Hi-Black Trinitron	•		•		•		•	
Black Trinitron	-		-		-		-	
Hochauflösend	•		•		•		•	
Schwarzes Schirmglas	•		•		•		•	
Röhrendiagonale	72 cm		63 cm		72 cm		63 cm	
Schirmdiagonale	68 cm		59 cm		68 cm		59 cm	
Farbstandard	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43		PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43		PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43		PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	
S/W-Standard	B, G, H, D/K		B, G, H, D/K		B, G, H		B, G, H	
Stereo	•		•		•		•	
Space Sound / Loudness	• / •		• / •		• / •		• / •	
Musikleistung	2x 25 Watt + 50 Watt Baß		2x 25 Watt + 50 Watt Baß		2x 30 Watt		2x 30 Watt	
Sinusleistung	2x 11 Watt (an 8 Ohm) + 1x 25 Watt Baß (50 Hz)		2x 11 Watt (an 8 Ohm) + 25 Watt Baß (50 Hz)		2x 10 Watt (an 8 Ohm)		2x 10 Watt (an 8 Ohm)	
Abnehmbare Lautsprecher-Boxen	•		•		-		-	
Breitband-Lautsprecher	-		-		-		-	
2-Wege-System	-		-		• (induktiv gekoppelt)		• (induktiv gekoppelt)	
3-Wege-System	•		•		-		-	
Anzahl der Lautsprecher	5		5		2		2	
zusätzlicher Baß integriert	-		-		-		-	
zusätzlicher Baß extern	•		•		-		-	
Aktiv-Baß-System	•		•		-		-	
Kabeltuner	•		•		•		•	
Hyperbandtuner 8 MHz	•		•		•		•	
Spannungssynthesizer	-		-		-		-	
Frequenzsynthesizer	•		•		•		•	
Programmspeicherplätze	100		100		60		60	
D2-MAC Decoder	ext. über EURO-AV		ext. über EURO-AV		ext. über EURO-AV		ext. über EURO-AV	
Videotext	-		-		-		-	
TOP-Text	-		-		•		•	
Quick-TOP	•		•		-		-	
Intelligent-Text	•		•		-		-	
Physische Seiten im Systemspeicher	127		127		8		8	
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten	118		118		4		4	
In/Out	Scart 1	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	
	Scart 2	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	
	Scart 3	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	-	-	-	-	
In	Cinch	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	
	4 Pin	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	3x S-Video (1x Front; 2x Rückseite)	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video	
Out	Cinch	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	
	4 Pin	1x S-Video	1x S-Video	-	-	-	-	
	DIN	-	-	-	-	-	-	
	Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	
On-Screen-Display	-		-		•		•	
Menu On Screen	•		•		-		-	
Menu-System	-		-		-		-	
Digitales PAL-Combfilter	•		•		•		•	
Sleep Timer	-		-		-		-	
PIP (1 Tuner)	•		•		-		-	
Gewicht	53 kg		40 kg		55 kg		40 kg	
Abmessungen (BxHxT)	829x549x513 mm		750x508x465 mm		761x568x512 mm		677x502x481 mm	
Leistungsaufnahme	115 Wh		107 Wh		114 Wh		103 Wh	
Standby Leistung	9 Wh		7 Wh		9 Wh		9 Wh	
Betriebsspannung	220-240 V		220-240 V		220-240 V		220-240 V	
DC-Betrieb	-		-		-		-	
Zubehör	IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander)		IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander)		IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)		IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	
Sonderzubehör	Standfuß SU-405 Standfuß SU-406 Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 02 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T		Standfuß SU-405 Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T		Standfuß SU-402 Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 02 Standfuß SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T		Standfuß SU-402 Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 02 Standfuß SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	

Musik- und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324

Musik- und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz

KV-A 2121 D	KV-C 2971 D	KV-C 2571 D	KV-C 2961 D	KV-C 2561 D
AE-1C	AE-1 C	AE-1 C	AE-1 C	AE-1 C
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
55 cm	72 cm	63 cm	72 cm	63 cm
51 cm	68 cm	59 cm	68 cm	59 cm
PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H
•	•	•	•	•
•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
2x 30 Watt 2x 10 Watt (an 8 Ohm)	2x 15 Watt + 30 Watt Baß 2x 7 Watt (an 16 Ohm) + 17 Watt Baß (50 Hz)	2x 15 Watt + 30 Watt Baß 2x 7 Watt (an 16 Ohm) + 17 Watt Baß (50 Hz)	2x 15 Watt 2x 7 Watt (an 16 Ohm)	2x 15 Watt 2x 7 Watt (an 16 Ohm)
-	-	-	-	-
-	-	-	•	•
• (induktiv gekoppelt)	•	•	-	-
-	-	-	-	-
2	3	3	2	2
-	-	-	-	-
-	•	•	-	-
-	•	•	-	-
-	•	•	-	-
60	60	60	60	60
ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
8	8	8	8	8
4	4	4	4	4
1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)
-	-	-	-	-
1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)	1x Front-AV 1x Front S-Video 1x Audio (Stereo)
-	-	-	-	-
1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
•	•	•	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
28 kg	51 kg	38 kg	48 kg	36 kg
615x439x488 mm	814x572x508 mm	720x514x480 mm	814x557x508 mm	720x497x480 mm
92 Wh	134 Wh	102 Wh	126 Wh	99 Wh
9 Wh	11 Wh	11 Wh	11 Wh	11 Wh
220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
-	-	-	-	-
IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)
Standfuß SU-402 Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 02 Standfuß SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 05 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 05 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

Farbfernseher	KV-C 2161 D	KV-C 2941 D	KV-H 2921 D	KV-H 2521 D
Chassistyp	AE-1 C	AE-1 C	AE-2	AE-2
Rückprojektion	-	-	-	-
Super Trinitron	-	-	-	-
Hi-Black Trinitron	•	•	•	•
Black Trinitron	-	-	-	-
Hochauflösend	-	•	•	•
Schwarzes Schirmglas	•	•	•	•
Röhrendiagonale	55 cm	72 cm	72 cm	63 cm
Schirmdiagonale	51 cm	68 cm	68 cm	59 cm
Farbstandard	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard	B, G, H	B, G, H	B, G, H, D/K	B, G, H, D/K
Stereo	•	•	•	•
Space Sound / Loudness	•/•	•/•	•/•	•/•
Musikleistung	2x 15 Watt	2x 15 Watt	2x 30 Watt	2x 30 Watt
Sinusleistung	2x 7 Watt (an 16 Ohm)	2x 7 Watt (an 16 Ohm)	2x 12 Watt (an 8 Ohm)	2x 12 Watt (an 8 Ohm)
Abnehmbare Lautsprecher-Boxen	-	-	-	-
Breitband-Lautsprecher	•	•	•	•
2-Wege-System	-	-	-	-
3-Wege-System	-	-	-	-
Anzahl der Lautsprecher	2	2	2	2
zusätzlicher Baß integriert	-	-	-	-
zusätzlicher Baß extern	-	-	-	-
Aktiv-Baß-System	-	-	-	-
Kabeltuner	•	•	•	•
Hyperbandtuner 8 MHz	•	•	•	•
Spannungssynthesizer	-	-	-	-
Frequenzsynthesizer	•	•	•	•
Programmspeicherplätze	60	60	60	60
D2-MAC Decoder	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
Videotext	-	-	-	-
TOP-Text	•	•	•	•
Quick-TOP	-	-	-	-
Intelligent-Text	-	-	•	•
Physische Seiten im Systemspeicher	8	8	12	12
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten	4	4	5	5
In/Out				
Scart 1	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)
Scart 2	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)
Scart 3	-	-	-	-
In				
Cinch	1x Front-AV	-	1x Front-AV	1x Front-AV
4 Pin	1x Front-S-Video	-	1x Front-S-Video	1x Front-S-Video
Out				
Cinch	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
4 Pin	-	-	-	-
DIN	-	-	-	-
Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
On-Screen-Display	•	•	-	-
Menu On Screen	-	-	•	•
Menu-System	-	-	-	-
Digitales PAL-Combfilter	-	-	-	-
Sleep Timer	-	-	-	-
PIP (1 Tuner)	-	-	-	-
Gewicht	25 kg	49 kg	52 kg	37 kg
Abmessungen (BxHxT)	652x433x495 mm	854x555x513 mm	656x566x518 mm	575x510x487 mm
Leistungsaufnahme	81 Wh	115 Wh	118 Wh	108 Wh
Standby Leistung	10 Wh	11 Wh	9 Wh	9 Wh
Betriebsspannung	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
DC-Betrieb	-	-	-	-
Zubehör	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander) IR-Stereo-Kopfhörer MDR-IF 510	IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander) IR-Stereo-Kopfhörer MDR-IF 510
Sonderzubehör	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 04 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	IR-Aktiv-Lautsprecher IFS-20 IR-Aktiv-Lautsprecher IFS-50 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	IR-Aktiv-Lautsprecher IFS-20 IR-Aktiv-Lautsprecher IFS-50 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

Musik- und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324

Musik- und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz

KV-X 2961 D	KV-X 2561 D	KV-X 2161 D	KV-X 2941 D	KV-X 2541 D
AE-2	AE-2	AE-2	AE-1 C	AE-1 C
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
72 cm	63 cm	55 cm	72 cm	63 cm
68 cm	59 cm	51 cm	68 cm	59 cm
PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H, D/K	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H, D/K	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H, D/K	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43 B, G, H,
•	•	•	•	•
•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
2x 30 Watt	2x 30 Watt	2x 30 Watt	2x 15 Watt	2x 15 Watt
2x 12 Watt (an 8 Ohm)	2x 12 Watt (an 8 Ohm)	2x 12 Watt (an 8 Ohm)	2x 7 Watt (an 16 Ohm)	2x 7 Watt (an 16 Ohm)
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
2	2	2	2	2
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
60	60	60	60	60
ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
12	12	12	8	8
5	5	5	4	4
1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)
1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In)
-	-	-	-	-
1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
1x Front-S-Video	1x Front-S-Video	1x Front-S-Video	-	-
1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
-	-	-	•	•
•	•	•	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
52 kg	37 kg	27 kg	52 kg	35 kg
656 x 556 x 518 mm	575 x 500 x 487 mm	512 x 449 x 456 mm	656 x 554 x 512 mm	575 x 489 x 480 mm
118 Wh	108 Wh	85 Wh	109 Wh	101 Wh
9 Wh	9 Wh	8 Wh	11 Wh	11 Wh
220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
-	-	-	-	-
IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-830 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)
-	-	-	-	-
Standfuß SU-407	Standfuß SU-407	Standfuß SU-407	Standfuß SU-407	Standfuß SU-407
Standfuß SU-E 01	Standfuß SU-E 01	Standfuß SU-E 01	Standfuß SU-E 01	Standfuß SU-E 01
Standfuß SU-E 02	Standfuß SU-E 02	Standfuß SU-E 02	Standfuß SU-E 04	Standfuß SU-E 05
Standfuß SU-E 03	Standfuß SU-E 03	Standfuß SU-E 03	Scheckkarten IR-Fernbedienung	Scheckkarten IR-Fernbedienung
Scheckkarten IR-Fernbedienung	Scheckkarten IR-Fernbedienung	Scheckkarten IR-Fernbedienung	RM-K 1 T	RM-K 1 T
RM-K1T	RM-K 1 T	RM-K 1 T		

Farbfernseher	KV-X 2141 D	KV-M 2151 D	KV-M 2101 D	KV-M 1620 D
Chassistyp	AE-1 C	BE-2 A	BE-2 A	BE-2 A
Rückprojektion	-	-	-	-
Super Trinitron	-	-	-	-
Hi-Black Trinitron	•	•	•	-
Black Trinitron	-	-	-	•
Hochauflösend	-	-	-	-
Schwarzes Schirmglas	•	•	•	•
Röhrendiagonale	55 cm	55 cm	55 cm	41 cm
Schirmdiagonale	51 cm	51 cm	51 cm	37 cm
Farbstandard	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)
S/W-Standard	B, G, H,	B, G, H	B, G, H	B, G, H
Stereo	•	-	-	-
Space Sound / Loudness	• / •	-	-	- / -
Musikleistung	2x 15 Watt	6 Watt	5 Watt	5 Watt
Sinusleistung	2x 7 Watt (an 16 Ohm)	4 Watt (an 8 Ohm)	4 Watt (an 8 Ohm)	4 Watt (an 8 Ohm)
Abnehmbare Lautsprecher-Boxen	-	-	-	-
Breitband-Lautsprecher	•	•	•	•
2-Wege-System	-	-	-	-
3-Wege-System	-	-	-	-
Anzahl der Lautsprecher	2	1	1	1
zusätzlicher Baß integriert	-	-	-	-
zusätzlicher Baß extern	-	-	-	-
Aktiv-Baß-System	-	-	-	-
Kabeltuner	•	•	•	•
Hyperbandtuner 8 MHz	•	•	•	-
Spannungssynthesizer	-	•	•	•
Frequenzsynthesizer	•	-	-	-
Programmspeicherplätze	60	60	60	60
D2-MAC Decoder	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
Videotext	-	•	•	-
TOP-Text	•	-	-	-
Quick-TOP	-	-	-	-
Intelligent-Text	-	-	-	-
Physische Seiten im Systemspeicher	8	4	4	-
Anzahl der praktisch nutzbaren Seiten	4	4	4	-
In/Out	Scart 1 Scart 2 Scart 3	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) 1x EURO-AV (AV-In/Out; S-Video-In) -	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) - -	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In) - -
In	Cinch 4 Pin	1x Front-AV -	1x Front-AV 1x Front S-Video	1x Front-AV -
Out	Cinch 4 Pin DIN Klinke	1x Audio (Stereo) - - 1x Kopfhörer (3,5 mm)	- - - 1x Ohrhörer (3,5 mm)	- - - 1x Ohrhörer (3,5 mm)
On-Screen-Display	•	•	•	•
Menu On Screen	-	-	-	-
Menu-System	-	-	-	-
Digitales PAL-Combfilter	-	-	-	-
Sleep Timer	-	30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten
PIP (1 Tuner)	-	-	-	-
Gewicht	27 kg	24 kg	24 kg	13 kg
Abmessungen (BxHxT)	513 x 438 x 474 mm	513 x 477 x 478 mm	513 x 487 x 475 mm	399x365x413 mm
Leistungsaufnahme	87 Wh	74 Wh	73 Wh	54 Wh
Standby Leistung	11 Wh	11 Wh	5 Wh	11 Wh
Betriebsspannung	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
DC-Betrieb	-	-	-	-
Zubehör	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-826 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-841	IR-Fernbedienung RM-694 Stabantenne
Sonderzubehör	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 02 Standfuß SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Standfuß SU-407 Standfuß SU-E 01 Standfuß SU-E 02 Standfuß SU-E 03 Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

Musik- und Sinusleistung gemessen nach DIN 45324

Musik- und Sinusleistung des aktiven Baß-Systems gemessen bei 50 Hz

KV-M 1430 D	KV-M 1431 D	KV-M 1400 D	KV-M 1401 D	KV-M 1120 D
BE-2 A	BE-2 A	BE-2 A	BE-2 A	EE-1 A
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
37 cm	37 cm	37 cm	37 cm	28 cm
34 cm	34 cm	34 cm	34 cm	26 cm
PAL; SECAM (B, G) B, G, H	PAL; SECAM (B, G) B, G, H	PAL; SECAM (B, G) B, G, H	PAL; SECAM (B, G) B, G, H	PAL; SECAM (Ost/West); NTSC 3.58/4.43 B, G, H, I, L
-	-	-	-	-
-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
5 Watt 4 Watt (an 8 Ohm)	5 Watt 4 Watt (an 8 Ohm)	5 Watt 4 Watt (an 8 Ohm)	5 Watt 4 Watt (an 8 Ohm)	2,5 Watt 1,5 Watt (an 8 Ohm)
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
1	1	1	1	1
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
-	-	-	-	-
60	60	60	60	100
ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV	ext. über EURO-AV
-	•	-	•	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	4	-	4	-
-	4	-	4	-
1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x EURO-AV (AV-In/Out; RGB-In)
-	-	-	-	-
1x Front-AV	1x Front-AV	-	-	1x Front-AV
1x Front S-Video	1x Front S-Video	-	-	1x Front-S-Video
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)
•	•	•	•	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	•
-	-	-	-	-
30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten	30 / 60 / 90 Minuten	-
-	-	-	-	-
10,5 kg	10,5 kg	11 kg	11 kg	9 kg
366x363x409 mm	366 x 363 x 409 mm	359x345x409 mm	359 x 345 x 409 mm	296x291x329 mm
47 Wh	48 Wh	48 Wh	53 Wh	39 Wh
9 Wh	9 Wh	5 Wh	5 Wh	5 Wh
220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
-	-	-	-	12-24 V Bordnetz
IR-Fernbedienung RM-694 Stabantenne	IR-Fernbedienung RM-694 Stabantenne	IR-Fernbedienung RM-841	IR-Fernbedienung RM-841	IR-Fernbedienung RM-828 Teleskopantenne AC-Netzkaabel / DC-Bordnetzverbindung
Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T	Scheckkarten IR-Fernbedienung RM-K 1 T

CD-Player		CDP-X 779 ES	CDP-X 559 ES	CDP-X 339 ES	CDP-X 202 ES	CDP-911	CDP-711
System		Compact Disc Digital Audio System					
Laser		Halbleiter Laser					
S-Servo III		•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit Score	45 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		16	8	8	8	4	4
D/A-Wandlung 1 Bit		A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	H-Pulse D/A
Oversampling		64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	32 fs
Frequenzgang	Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz
		± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,5 dB
Klirrfaktor	%	< 0,0015 %	< 0,0017 %	< 0,0018 %	< 0,0023 %	< 0,0025 %	< 0,0027 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 119 dB	> 117 dB	> 116 dB	> 117 dB	> 116 dB	> 111 dB
Dynamikbereich	dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 98 dB	> 98 dB
Kanaltrennung	dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 105 dB	> 105 dB
AUSGÄNGE							
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
		2 V max	2 V max	2 V max	2 V max.	2 V max.	2 V max.
Kopfhörer	vari. max.	100 mW	28 mW	28 mW	28 mW	28 mW	10 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	1 / 1	- / 1	- / 1	- / 1	- / 1	- / 1
RM-Commander Typ		RM-D 996/995*	RM-D991/891*	RM-D 991	RM-D 991	RM-D991	RM-D 791
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung		220-230 V	220-230 V	220-230 V	220-230 V	220-230 V	220-230 V
		50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz
Leistungsaufnahme		38 W	29 W	23 W	17 W	16 W	13 W
Abmessungen	BxHxT in mm mit Holzwanen	430x125x375	430x125x375	430x125x375	430x110x335	430x110x355	430x110x295
Gewicht kg	(• mit Holzwanen)	•16,5*	12,2*	11	5,8	4,8	4,1

* Farbe: champagner

CD-Player		CDP-511	CDP-597	CDP-D 7	CDP-411	CDP-311	CDP-211
System		Disc Digital Audio System					
Laser		Halbleiter Laser					
S-Servo III		•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noiseshaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		4	8	4	4	4	4
D/A-Wandlung 1 Bit		H-Pulse D/A	Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A
Oversampling		32 fs	64 fs	32 fs	32 fs	32 fs	32 fs
Frequenzgang	Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz
		± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
Klirrfaktor	%	< 0,003 %	< 0,003 %	< 0,0035 %	< 0,0035 %	< 0,0045 %	< 0,0045 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 107 dB	> 105 dB	> 102 dB	> 102 dB	> 100 dB	> 100 dB
Dynamikbereich	dB	> 98 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 97 dB	> 98 dB	> 98 dB
Kanaltrennung	dB	> 102 dB	> 102 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 95 dB	> 95 dB
AUSGÄNGE							
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
		2 V max.	2 V max.	2 V max.	2 V	-	-
Kopfhörer	vari. max.	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	- / 1	- / -	- / 1	- / -	- / -	- / -
RM-Commander Typ		RM-D 597	RM-D 597	RM-D 520	RM-D 597	RM-D 190	
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung		220-230 V	220-230 V	220-230 V	220-230 V	220-230 V	220-230 V
		50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz
Leistungsaufnahme	W	12 W	12 W	14 W	12 W	10 W	10 W
Abmessungen	BxHxT in mm	430x110x295	430x110x295	430x110x295	430x110x295	430x100x295	430x100x295
Gewicht	kg	3,8	3,7	3,8	3,7	3,2	3,2

CD-Player		CDP-M 301	CDP-M 43	CDP-M 33	CDP-C 910	CDP-C 525	CDP-C 335
System		Compact Disc Digital Audio System					
Laser		Halbleiter Laser					
S-Servo III		•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		4	8	8	4	8	4
D/A-Wandlung 1 Bit		H-Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	H-Pulse D/A
Oversampling		32 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	32 fs
Frequenzgang		Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz
			± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
Klirrfaktor		%	< 0,0045 %	< 0,004 %	< 0,008 %	< 0,003 %	< 0,045 %
Signal-Rauschabstand		dB	> 100 dB	> 100 dB	> 93 dB	> 110 dB	> 102 dB
Dynamikbereich		dB	> 98 dB	> 92 dB	> 90 dB	> 100 dB	> 98 dB
Kanaltrennung		dB	> 95 dB	> 95 dB	> 90 dB	> 105 dB	> 100 dB
AUSGÄNGE							
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
Kopfhörer	vari. max.	10 mW	–	–	15 mW/32 Ohm	15 mW	15 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	–/–	–/–	–/–	–/1	–/–	–/–
RM-Commander Typ		RMD 190	–	–	RMD 910	RMD 615	RMD 325
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung		220-230 V	System	System	220/230 V	220/230 V	220/230 V
		50/60 Hz	–	–	50/60 Hz	50/60 Hz	50/60 Hz
Leistungsaufnahme		10 W	12 W	11 W	15	13	13
Abmessungen BxHxT in mm		430x100x295	355x95x315	355x95x325	43x12,5x38,5	43x12,5x38,5	43x12,5x38,5
Gewicht		kg	3,5	3,2	6,3	5,7	5,6

Multi Disc Player		MDP-650 D	MDP-450
GEEIGNETE FORMATE			
CD-Single	(8 cm)	•	•
CD	(12 cm)	•	•
CDV *)	(12 cm)	•	•
LD *)+)	(20 cm)	•	•
LD *)+)	(30 cm)	•	•
*) CAV/CLV**		•/•	•/•
*) PAL/NTSC		•/•	•/–
+) Digital-/Analogton		•/•	•/•
VIDEO			
Time Base Corrector (TBC)		• RF	• RF
Horizontalaufösung		440 Linien (PAL), 425 Linien (NTSC)	440 Linien (PAL)
Bildschärfe-Einstellung		• 3stufig	• 3stufig
ANALOG AUDIO			
Rauschverminderung		• CX	–
DIGITAL AUDIO			
D/A-Wandler		8	8
D/A-Wandlung		1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A
Oversampling		64fach	64fach
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit
Frequenzgang		4 – 20.000 Hz	4 – 20.000 Hz
Klirrfaktor		≤ 0,003 %	≤ 0,003 %
Signal-Rauschabstand		> 110 dB	> 110 dB
Dynamikbereich		> 95 dB	> 95 dB
Kanaltrennung		> 105 dB	> 105 dB
ANSCHLÜSSE			
Euro-AV		1x Scart	1x Scart
Video		1x Cinch	1x Cinch
RGB		• über Scart (zuschaltbar)–	–
Audio		1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo
Kopfhörer		1x Stereoklinke 6,3 mm	1x Stereoklinke 6,3 mm
Digital-Out		1x optisch	1x optisch
Control-S (In)		1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		220–230 V AC, 50/60 Hz	220–230 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		38 Wh	28 Wh
Abmessungen (BxHxT)		430 x 115 x 410 mm	430x115x410 mm
Gewicht		ca. 8,5 kg	ca. 8,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör		(1) IR-Fernbedienung RMT-M 14 (2) Batterien	(1) IR-Fernbedienung RMT-M 14 (2) Batterien

CAV (Constant Angular Velocity), *CLV (Constant Linear Velocity)

Equalizer		SEQ-411
System	Graphic EQ	2x 7 Band
	Spectrum Analyzer	7 Band
Mittenfrequenzen	Hz	60 / 150 / 400 Hz
	kHz	1 / 2,4 / 6 / 14 kHz
Regelbereich		± 10 dB
Verstärkung		0 dB
EINGÄNGE		
Line-In	245 mV / 50 kOhm	•
Tape	245 mV / 50 kOhm	•
AUSGÄNGE		
Line-Out	245 mV / >10 kOhm	•
Rec-Out	245 mV / >10 kOhm	•
Frequenzgang	Line-In	20-40.000 Hz +0/-1,5 dB
Klirrfaktor	Line-In, 1kHz / 1 V	< 0,008
Signal-Rauschabstand	1 V, Line	> 100 dB
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz
Zusätzlicher Netzausgang (ungeschaltet)		1x100 W max.
Leistungsaufnahme		in Watt 5 W
Abmessungen		BxHxT in cm 43x8x26,5
Gewicht		kg 2,5
Mitgeliefertes Zubehör		Audio-Verbindungs- kabel

DAT-Recorder			DTC-77 ES		DTC-59 ES		DTC-57 ES	
Format			DAT (Digital Audio Tape)		DAT (Digital Audio Tape)		DAT (Digital Audio Tape)	
Kanäle			2		2		2	
Samplingfrequenzen			48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB		48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über DigitalIn)/PB 32 kHz (Rec über DigitalIn)/PB (Rec über analog Long Play)/PB		48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB	
D/A-Wandlung A/D-Wandlung			1-Bit 8 Pulse D/A 1-Bit		1-Bit Advanced 8 Pulse D/A 1-Bit		1-Bit 4 Pulse D/A 1-Bit	
Quantisierung			Standard Play 16 Bit linear Long Play 12 Bit nichtlinear		16 Bit linear 12 Bit nichtlinear		16 Bit linear 12 Bit nichtlinear	
Fehlerkorrektursystem			Double encoded Reed-Solomon code		Double encoded Reed-Solomon code		Double encoded Reed-Solomon code	
Bandgeschwindigkeit			Standard Play 8,15 mm/Sek. Long Play 4,075 mm/Sek.		8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.		8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.	
Emphasis			Preemphasis Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang Deemphasis autom. Anwahl bei Wiedergabe		Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe		Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe	
Frequenzgang			Standard Play 2-22.000 Hz, ± 0,5 dB Long Play 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB		2-22.000 Hz, ± 0,5 dB 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB		2-22.000 Hz, ± 0,5 dB 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB	
Dynamikumfang			Standard Play > 93 dB Long Play > 93 dB		> 92 dB > 92 dB		> 92 dB > 92 dB	
Signal-Rauschabstand			Standard Play > 93 dB Long Play > 93 dB		> 92 dB > 92 dB		> 92 dB > 92 dB	
Klirrfaktor			Standard Play < 0,0045 % (1 kHz) Long Play < 0,08 % (1 kHz)		< 0,0045 % (1 kHz) < 0,08 % (1 kHz)		< 0,0045 % (1 kHz) Standard Play < 0,08 % (1 kHz) Long Play	
Gleichlaufschwankungen			unterhalb der Meßgrenze		unterhalb der Meßgrenze		unterhalb der Meßgrenze	
Eingänge			Line Impedanz 47 kOhm Standard Pegel (-4 dBs)		47 kOhm (-4 dBs)		47 kOhm mV (-4 dB)	
			Digital Impedanz optisch 660 nm Standard Pegel koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm		optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm		optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	
Ausgänge			Line Standard Pegel -4 dBs Impedanz 470 Ohm Lastimpedanz >10 kOhm		-4 dBs 470 Ohm > 10 kOhm		-4 dBs 470 Ohm >10 kOhm	
			Kopfhörer Standard Pegel 2 mW max. Impedanz 220 Ohm Lastimpedanz 32 Ohm		0,6 mW max. 220 Ohm 32 Ohm		0,6 mW max. 220 Ohm 32 Ohm	
			Digital Standard Pegel optisch 660 nm Impedanz koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm		optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm		optisch 660 nm, koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	
ALLGEMEINE DATEN								
Spannungsversorgung			220/230 V		220/230 V		220/230 V	
Leistungsaufnahme			50/60 Hz 37 W		31 W		31 W	
Abmessungen BxHxT			47x13,5x35 cm (mit Holzwanen) 43x13,5x35 cm (ohne Holzwanen)		47x11x35 cm 43x 11x35 cm		47x12,5x35 cm 43x12,5x35 cm	
Gewicht			11 kg		ca. 8 kg		8,2 kg	

Endverstärker		TA-N R1	TA-N 80 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220
Sinusleistung		an 4 Ohm (DIN) 1x 200 W*	2x 285 W	2x 160 W	4x 60 W (6 Ohm)
(* 20-20.000 Hz)		an 8 Ohm (DIN) 1x 100 W*	2x 210 W	2x 120 W	-
Monobetrieb		8 Ohm DIN -	610 W	350 W	2x 130 W
Klirrfaktor		4 Ohm, 10 Watt 0,004 % 8 Ohm, 10 Watt 0,003 %	0,004 % 0,0018 %	0,008 % 0,004 %	- 0,12 %
Intermodulationsverzerrungen					
(4 Ohm, Nennausgangsleistung)		0,05 %	0,006 %	0,008 %	-
(8 Ohm, Nennausgangsleistung)		0,05 %	0,004 %	0,004 %	-
Dämpfungsfaktor		8 Ohm/1kHz 50	100	100	50
Signal-Rauschabstand		(A) 120 dB	120 dB	120 dB	90 dB
Frequenzgang		+0/-3 dB 5 Hz - 100 kHz	1 Hz - 200 kHz	5 Hz - 50 kHz	7 Hz - 100 kHz
Eingangsempfindlichkeit		asymmetrisch 1,1 V / 47 kOhm symmetrisch 1,1 V / 600 Ohm	1 V / 30 kOhm 0,5 V / 600 Ohm	180 mV / 20 kOhm -	370 mV / 50 kOhm -
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung		50/60 Hz 220/230 V	220 V	220 V	220/230 V
Leistungsaufnahme		in Watt 300 W	510 W	310 W	140 W
Abmessungen		BxHxT in cm 47x19x46,5	47x18,5x44	47x15x37	47x13,5x37
Gewicht		kg 47,5	25	12,2	10

• vorhanden / - nicht vorhanden

DAT-Recorder		DTC-670	DTC-P7
Format		DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle		2	2
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB	48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB
D/A-Wandlung A/D-Wandlung		1-Bit 4 Pulse D/A 1-Bit	1-Bit 4 Pulse D/A 1-Bit
Quantisierung		Standard Play 16 Bit linear Long Play 12 Bit nichtlinear	16 Bit linear Standard Play 12 Bit nichtlinear Long Play
Fehlerkorrektursystem		Double encoded Reed-Solomon code	Double encoded Reed-Solomon code
Bandgeschwindigkeit		Standard Play 8,15 mm/Sek. Long Play 4,075 mm/Sek.	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.
Emphasis		Preemphasis Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang Deemphasis autom. Anwahl bei Wiedergabe	Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe
Frequenzgang		Standard Play 2-22.000 Hz, ± 0,5 dB Long Play 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB	2-22.000 Hz, ± 0,5 dB 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang		Standard Play > 90 dB Long Play > 90 dB	> 90 dB > 90 dB
Signal-Rauschabstand		Standard Play > 90 dB Long Play > 90 dB	> 90 dB > 90 dB
Klirrfaktor		Standard Play < 0,005 % (1 kHz) Long Play < 0,08 % (1 kHz)	< 0,005 % (1 kHz) < 0,08 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze
Eingänge		Line Impedanz 47 kOhm Standard Pegel -4 dBs Digital Impedanz optisch 660 nm Standard Pegel koaxial 75 Ohm	47 kOhm -4 dBs koaxial 75 Ohm
Ausgänge		Line Standard Pegel -4 dBs Impedanz 470 Ohm Lastimpedanz >10 kOhm Kopfhörer Standard Pegel 0,6 mW max. Impedanz 220 Ohm Lastimpedanz 32 Ohm Digital Standard Pegel optisch 660 nm Impedanz koaxial 75 Ohm	-4 dBs 470 Ohm >10 kOhm 2 mW max. 220 Ohm 32 Ohm optisch 660 nm
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		50/60 Hz 220/230 V	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		32 W	24 W
Abmessungen BxHxT		(mit Holzwanen) - (ohne Holzwanen) 43x12,5x35 cm	22,5x9,5x22
Gewicht		7,5 kg	3,0 kg

Plattenspieler	PS-LX 431	PS-LX 231	PS-LX 150
System	Vollautom.	Halbautom.	Halbautom.
Antriebsart	Riemen	Riemen	Riemen
Motor / Regelsystem	DC Servo	DC Servo	DC Servo
Plattenteller	30 cm	30 cm	30 cm
Rumpel Geräuschspannungsabstand (DIN B)	70 dB	70 dB	65 dB
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	-/+ 0,06 %	-/+ 0,06 %	0,15 %/-
Tonarm Typ	Drehtonarm	Drehtonarm	Drehtonarm
Länge Tonarmdrehpkt. Nadelspitze (mm)	216,5	216,5	206
Auflagekraft	fix	fix	fix
MM / MC System	MM	MM	MM
Tonabnehmer Typ	VL 42G	VL 42G	AT 3600 LA
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt 7	5	2
Abmessungen	BxHxT in cm 43x11x36	43x11x36	43x10,5x35
Gewicht	kg 3,5	3,5	3,3

Vorverstärker TA-E 80 ES

Eingänge	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	3x Tape	(150 mV/50 kOhm)
	Aux	(150 mV/50 kOhm)
	Adapter-In	(150 mV/50 kOhm)
	Phono MC 40 Ohm	(0,17 mV/1 kOhm)
	Phono MC 3 Ohm	(0,17 mV/100 Ohm)
	Phono MM	(2,5 mV/50 kOhm)
Ausgänge	3x Rec-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Adapter-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Kopfhörer	(45 mW/8 Ohm)
	2x Pre-Out Cinch	(1,5 V/47 Ohm)
	1x Pre-Out XLR Ctrl-S-Out	(20 V max./ 22 Ohm)
Klirrfaktor		0,001 %
Frequenzgang	CD	3-300.000 Hz (-3 dB)
Signal-Rauschabstand	Phono MC/MM	83 dB(A)/95 dB(A)
	CD	105 dB(A)
Klangstellung	Baß	± 7 dB / 200 Hz ± 8 dB / 400 Hz
	Hochton	± 6 dB / 3kHz ± 8 dB / 6kHz
Subsonic-Filter		6 dB/Oktave unter 15 Hz
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220 V, 50 Hz
Zusätzliche Netzausgänge		3x geschaltet, 200 Watt max.
Leistungsaufnahme		30 Watt
Abmessungen in mm	(mit Holzwanen) BxHxT	ca. 470x130x370
Gewicht	kg	ca. 13

Vorverstärker TA-ER 1 ES

Eingänge	CD Sym. XLR	(250 mV / 4 MOhm)
	Line Sym. XLR	(250 mV / 2 MOhm)
	CD Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tuner Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Line 1-4 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tape 1/2 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Phono MM	(4 mV / 100 kOhm) (100 pF)
	MC 3 Ohm	(0,2 mV / 125 Ohm)
	MC 30 Ohm	(0,4 mV / 500 Ohm)
	Ausgänge	Line Sym. XLR
Line Sym. XLR. Inv.		(2,5 V / 4 Ohm / 20 V max.)
Line Asym.		(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
Line Asym. Inv.		(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
Rec.-Out 1 / 2 Asym.		(375 mV / 1 kOhm)
Kopfhörer Front		(max. 1 mW / 2 Ohm)
Kopfhörer Rear		(max. 1 mW / 2 Ohm)
Signal-Rauschabstand	MC 3 Ohm	> 92 dB
	Line	> 110 dB
Klirrfaktor	MC	< 0,005 %
	Line	< 0,003 %
Frequenzgang	MC	20-20.000 Hz +0 / -1 dB
	Line	20-20.000 Hz +0 / -0,1 dB
Kanaltrennung		> 110 dB
Abmessungen	BxHxT in cm	47,0 x 13,5 x 42,0
Gewicht	kg	20
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RMER 1

Separates Netzteil**RPS-ER 1**

Spannungsversorgung		220 V - 230 V / 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	45
Abmessungen (BxHxT)	mit Holzwanen (•) in cm	• 47,0 x 13,0 x 37,0
Gewicht	kg	13

Vorverstärker TA-E 2000 ESD

Eingänge	Phono	(2 mV/50 kOhm)
	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	Tape 1/2	(150 mV/50 kOhm)
	Digital optisch 1/2 koaxial 1	(32/44, 1/48 kHz) (32/44, 1/48 kHz)
	Video (Ton) 1/2/3/4/5	(150 mV/50 kOhm)
	Video (Bild) 1/2/3/4/5 davon 1/2/5 S-Video	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
	LD	Bild/Ton
	TV	Bild/Ton
	Fernsteueranschluß	CTRL-S 1x
Ausgänge	Pre-Out (Front) 1	(1,5 V max.)
	Pre-Out (Rear)	•
	Center-Out	•
	Woofer-Out	•
	Rec-Out 1/2	(150 mV/470 Ohm)
	Kopfhörer	•
	Digital optisch 1	•
	Video (Ton) 1/2/3	(150 mV/470 Ohm)
	Video (Bild) 1/2/3	(1 Vss/75 Ohm)
	S-Video 1/2	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
Monitor 1/2	(1 Vss/75 Ohm)	
Monitor S-Video 1	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)	
Fernsteueranschluß	CTRL-S 1x	
Frequenzgang		10 – 20.000 Hz, ± 0,1 dB (über Analog und Digital-Eingänge)
Front/Rear		
Subwoofer-Ausgang		Cut off Frequenz 80 Hz/18 dB/Okt.
Ausgangsspannung	2,5 V	Front, Rear, Center, Subwoofer
Signal/Rauschabstand	über CD (analog)	Front 94 dB / Rear 94 dB
	über Digital-In	Front / Center / Rear 103 dB
Klirrfaktor	Analog-In	< 0,004 % (Front)
	Digital-In	< 0,003 % (Front)
DIGITAL-TEIL	32/44,1/48 kHz	Samplingfrequenz über Digital-Eingänge
D/A-Wandlung	Front-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A 64 fs
	Oversampling	
D/A-Wandlung	Rear-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A 64 fs
	Oversampling	
D/A-Wandlung	Center	Advanced 1 Bit Pulse D/A 64 fs
	Oversampling	
A/D-Wandlung		1 Bit High Density Linear Converter Sampling-Frequenz 48 kHz
Digitaler Parametrischer Equal.		3x 3-Band, 16 Bandbreiten, wahlbar pro Band ± 12 dB in 0,1 dB Stufen pro Band
Einstellbereich		
Dynamik	Kompressor	9-Stufig
	Expander	9-Stufig
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung / Zus. Netzausgang		220 V 50/60 Hz / 1x 500 W geschaltet
Leistungsaufnahme		38 W
Abmessungen in cm		47x15x35,5
Gewicht		8,5 kg

Vollverstärker		TA-F 870 ES	TA-F 770 ES	TA-F 690 ES	TA-F 590 ES	TA-F570 ES
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN)	2x200 W	2x 180 W	2x 145 W	2x 130 W	2x 175 W
	an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x135 W	2x 120 W	2x 105 W	2x 95 W	2x 115 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,003 %	0,003 %	0,005 %	0,005 %	0,003 %
Frequenzgang	CD	2-200000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB
Signalrauschabstand	CD	108 dB	108 dB	105 dB	105 dB	108 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	100	100	100	100	100

EINGÄNGE

Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•	0,5 mV, 50 kOhm	0,5 mV/50 kOhm	•
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	• / •	• / •	•	•	•
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Aux	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Tape	150 mV, 50 kOhm	1/2/3	1/2/3	1/2	1/2	1/2
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Video (Bild)	1 Vss, 1k	-	-	-	-	-
Digital-In	koax./opt.	-	-	-	-	-

AUSGÄNGE

Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1/2/3	1/2/3	1/2	1/2	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	-	-	-	-	-
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	•	•	•	•	•
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Kopfhörer		•	•	•	•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	•	•	•	•	•
Digital-Out	koax./opt.	-	-	-	-	-
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Surround-Lautsprecher		-	-	-	-	-

ALLGEMEINE DATEN

Spannungsversorgung		220/230 V2, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge	(geschaltet *)	1*	1*	-	-	-
	(Gesamtleistung 100 W max.)					
Leistungsaufnahme in Watt		390 W	330 W	290 W	250 W	330 W
Abmessungen (* mit Holzwanen) BxHxT in cm		* 47x16,6x43,6	* 47x16,6x43,6	43x15 x37,5	43x15x37,5	43x15x37
Gewicht	kg	24	21,3	12,5	12	12
Mitgel. IR-Fernbedienung		RMS 703	RMS 703	RMS 703	RMS 702	-

Vollverstärker		TA-F 519 R	TA-F 490	TA-F 419 R	TA-F 319 R	TA-F 190
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN)	2x 105 W	2x 115 W	2x 80 W	2x 50 W	2x 55 W
	an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x 85 W	2x 90 W	2x 75 W	2x 40 W	2x 35 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	< 0,008 %	0,008 %	< 0,008 %	< 0,03 %	0,05 %
Frequenzgang	CD	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB
Signalrauschabstand	CD	103 dB	100 dB	103 dB	100 dB	96 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	70	70	70	50	40

EINGÄNGE

Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	•	•	-	-	-
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	x	•	•	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Aux	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Tape	150 mV, 50 kOhm	1/2	1/2	1/2	1/2	1
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Video (Bild)	1 Vss, 1k	-	-	-	-	-
Digital-In	koax./opt.	-	-	-	-	-

AUSGÄNGE

Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1/2	1/2	1/2	1/2	1
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	-	-	-	-	-
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	-	-	-	-	-
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Kopfhörer		•	•	•	•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	-	-	-	-	-
Digital-Out	koax./opt.	-	-	-	-	-
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Surround-Lautsprecher		-	-	-	-	-

ALLGEMEINE DATEN

Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 0/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge	(geschaltet *)	3	-	3	3	-
	(Gesamtleistung 100 W max.)					
Leistungsaufnahme in Watt		210 W	210 W	190 W	130 W	95 W
Abmessungen (* mit Holzwanen) BxHxT in cm		43x 15x37,5	43x14,8x37,2	43x15x37,5	43x13,5 x31,5	43x13,5 x31,2
Gewicht	kg	9,1	9,4	8,6	6,3	6,2
Mitgel. IR-Fernbedienung		RMS 311	-	RMS 311	RMS 311	-

Receiver		STR-GX 79 ES	STR-GX 590	STR-GX 390	STR-GX 290
Verstärkerteil					
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN)	2x 100 W	2x 80 W	2x 50 W	2x 30 W
Frequenzgang	CD	5-100.000 Hz +0/-3 dB	5-50.000 Hz +0/-3 dB	10-50.000 Hz +0/-5 dB	10-50.000 Hz +0/-5 dB
Signal-Rauschabstand	CD	100 dB	100 dB	80 dB	80 dB
EINGÄNGE					
Phono MM	2,5 mV / 50 kOhm	•	•	•	•
CD	150 mV / 50k	•	•	•	•
Tape	150 mV / 50k	•	1/2	1/2	1/2
Tape Monitor		-	-	-	-
DAT		•	-	-	-
Video (Ton)	150 mV / 50k	•	•	•	•
AUSGÄNGE					
Rec-Out Tape	150 mV, 10 kOhm	•	1/2	1/2	1/2
Tape Monitor		-	-	-	-
DAT-Out	150 mV, 10 kOhm	•	-	-	-
Video-Out (Ton)	150 mV, 10 kOhm	•	•	•	•
Kopfhörer		•	•	•	•
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Impedanz		4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
TUNERTEIL					
Empfangsbereich	FM (MHz)	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	LW (kHz)	-	-	-	-
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	•	•	•
	AM	•	•	•	•
Signal-Rauschabstand	FM Mono	74 dB	74dB	70 dB	70 dB
	FM Stereo	69 dB	69 dB	66 dB	66 dB
Klirrfaktor	FM Mono	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Stereo	0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
Übersprechdämpfung	FM (1 kHz)	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Frequenzgang		30-15.000 Hz, +0,5/-2 dB	30-15.000 Hz, +0,5/-2 dB	30-15.000 Hz, ± 1,5 dB	30-15.000 Hz, ± 1,5 dB
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Zus. Netzausgang	geschaltet, 100 W max.	1	1	1	1
Leistungsaufnahme	in Watt	200	150	120	90
Abmessungen	BxHxT in cm	43x15x37,5	43x15x37,5	43x13,5x30	43x13,5x30
Gewicht	kg	11	9,6	6,5	6,0
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-U 223	RM-S 103	RMS 103	-

Digital-Tuner		DAR-1000 ES
HF-Eingänge	A	50 – 855 MHz var.
	B	950 – 1750 MHz var.
Abstimmsschritte	A	0,1 MHz
	B	1 MHz
Anschlußbuchse	A	IEC
	B	F-Typ
Fernspeisung für LNC		0 / 14 / 18 V
D/A-Wandlung		1 Bit Advanced Pulse D/A
D/A-Wandler Anzahl		8 Pulse D/A
Digitalfilter		45 Bit mit Noiseshaping
Oversampling		64 fs
Frequenzgang		15 – 15.000 Hz, ± 0,5 dB
Signal-Rauschabstand		110 dB
Dynamikbereich		90 dB
Kanaltrennung		102 dB
Klirrfaktor		0,007 %
Ausgänge	Line	2 V max
	Digital	Koaxial / Optisch
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		32 W
Abmessungen	BxHxT	*47x9,6x34,5 cm
Gewicht		*7 kg

*mit Holzwangen

Tuner		ST-S 770 ES	ST-S 590 ES	ST-S 390	ST-S 190	ST-S 7
FM-TEIL						
Empfangsbereich	MHz	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5
Empfindlichkeit	(26 dB S/N)	Mono 0,9 µV	0,9 µV	0,9 µV	1,1 µV	0,9 µV
	(46 dB S/N)	Stereo 23 µV	23 µV	23 µV	23 µV	24,5 µV
Signal-Rauschabstand	Mono	95 dB	80 dB	80 dB	74 dB	74 dB
	(40 kHz Hub) Stereo	86 dB	76 dB	76 dB	76 dB	70 dB
Klirrfaktor	(Wide)	Mono 0,008 %	0,03 %	0,04 %	0,3 %	0,04 %
	(40 kHz Hub, 1kHz)	Stereo 0,02 %	0,04 %	0,05 %	0,5 %	0,05 %
	(Narrow)	Mono 0,04 %	0,05 %	0,06 %	-	0,06 %
		Stereo 0,08 %	0,07 %	0,08 %	-	0,08 %
Kanaltrennung	1kHz, Wide	65 dB	60 dB	50 dB	40 dB	50 dB
Selektivität	400kHz,	Wide	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
		Narrow	90 dB	90 dB	90 dB	-
	300kHz,	Wide	45 dB	45 dB	45 dB	60 dB
		Narrow	70 dB	70 dB	70 dB	-
Frequenzgang		20-15.000 Hz +0,5/-1,5 dB	20-15.000 Hz ± 0,2 dB	20-15.000 Hz +0,2/-0,5 dB	30-15.000 Hz +0,5/-1 dB	40-12500 Hz ± 0,5 dB
Ext. Antenneneingang	75 Ohm asym.	• 1/2	• 1/2	• 1	• 1	• 1
AM-TEIL						
Empfangsbereich	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	LW (kHz)	153-279	153-279	153-279	153-279	153-279
ext. Antenneneingang		•	•	•	•	•
Signal-Rauschabstand	MW (50 mV/m)	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB
Klirrfaktor	50 mV/m, 400 Hz	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,5 %	0,3 %
Fernsteueranschluß	Ctrl.-S/Infrarot	• / -	•	•	•	-
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	20 W	14 W	14 W	10 W	10 W
Abmessungen BxHxT in mm	(* mit Holzwangen)	* 47,0x9,6x37,2	* 430x85x345	430x85x295	430x85x295	430x95x360
Gewicht kg	(ohne/*mit Holzwangen)	6,4 / *7	4 / *7	3 / B	2,8	4,7

Vollverstärker		TA-AV 501 R	TA-S 7
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN)	2x 110 W	2x 70 W
	an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x 100 W	2x 60 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,03 %	0,008 %
Frequenzgang	CD	7-100.000 Hz, ± 3 dB	5-100.000 Hz, ± 3 dB
Signalrauschabstand	CD	100 dB	105 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	30	100

EINGÄNGE			
Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	-	100 Ohm
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	-	-
Aux	150 mV, 50 kOhm	-	•
Tape	150 mV, 50 kOhm	1	1/2
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	1/2/3/4	-
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	•	-
Video (Bild)	1 Vss, 1k	1/2/3/4	-
Digital-In	koax./opt.	-	-

AUSGÄNGE			
Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	1/2	-
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	•	-
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1/2	-
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	•	-
Kopfhörer		•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	-	-
Digital-Out	koax./opt.	-	-
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B
Surround-Lautsprecher		* 4 Ohm, 2x 15 W	-

ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		220 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge	(geschaltet *)	3*	2
	(Gesamtleistung 100 W max.)		
Leistungsaufnahme in Watt		200 W	170 W
Abmessungen	BxHxT in cm	43x15x35,5	43x 9,5 x36,5
Gewicht	kg	10,9	7,2
Mitgel. IR-Fernbedienung		RM-P 302	RMS 311

Cassettendecks		TC-K 990 ES	TC-K 890 ES	TC-K 790 ES	TC-K 690
Antrieb Deck-B	Deck-A	3 Motoren	3 Motoren	3 Motoren	3 Motoren
Anzahl der Köpfe	Deck A Deck B	3 -	3 -	3 -	3 -
Dolby® / HX-Pro (*)		B/C/ (*)	B/C/ (*)	B/C/ (*)	B/C/ (*)
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,065 %	± 0,065 %	± 0,07 %	± 0,14 %
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV Cass.-Typ II	15-22.000 Hz 15-20.000 Hz	20-21.000 Hz 20-19.000 Hz	20-21.000 Hz 20-19.000 Hz	20-20.000 Hz 20-18.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby (Cass.-Typ IV)	61 dB	61 dB	61 dB	60 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,3 %	1,5 %	1,5 %	1,5 %
EINGÄNGE					
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	-
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	-	-	-	-
AUSGÄNGE					
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	•	•	•
Kopfhörer	32 Ohm	0-3 mW var.	0-3 mW var.	0-3 mW var.	0-3 mW var.
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	31 W	23 W	23 W	19 W
Abmessungen BxHxT in cm	(• mit Holzwanen)	• 47x14x38	• 47x13,5x36	43x13,5x35	43x12,3x30
Gewicht	kg	12	6,9	6,9	4,9

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Cassettendecks		TC-K 590	TC-K 490	TC-K 390	TC-C 5
Antrieb Deck-B	Deck-A	3 Motoren	2 Motoren	2 Motoren	2 + 3 Motoren
Anzahl der Köpfe	Deck A Deck B	3 -	3 -	2 -	2 -
Dolby® / HX-Pro (*)		B/C/ (*)	B/C/ (*)	B/C	B/C (*)
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,14 %	± 0,18 %	± 0,18 %	± 0,16 %
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV Cass.-Typ II	20-20.000 Hz 20-18.000 Hz	30-19.000 Hz 30-18.000 Hz	30-15.000 Hz 30-15.000 Hz	20-19.000 Hz 25-17.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby (Cass.-Typ IV)	60 dB	60 dB	58 dB	59 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,5 %	1,5 %	1,8 %	1 %
EINGÄNGE					
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	77,5 mV/47 kOhm
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	-	-	-	-
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	-	-	-	-
AUSGÄNGE					
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	•	•	320 mV / 47 kOhm
Kopfhörer	32 Ohm	0-3 mW var.	1 mW fix	1 mW fix	0,3 mW / 32 Ohm
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	19 W	18 W	21 W	20 W
Abmessungen BxHxT in cm	(• mit Holzwanen)	43x12,3x30	43x12,3x30	43x12,3x30	43x13,5x35
Gewicht	kg	4,7	4	3,8	6,9

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Cassettendecks		TC-S 7	TC-WR 890	TC-WR 790	TC-WR 690	TC-WR 590
Antrieb Deck-B	Deck-A	3 Motoren	3 Motoren	2 Motoren	2 Motoren	2 Motoren
	Deck-B	-	3 Motoren	2 Motoren	2 Motoren	2 Motoren
Anzahl der Köpfe	Deck A	3	2	2	2	1
	Deck B	-	2	2	2	2
Dolby® / HX-Pro (*)		B / C (*)	B/C/ (*)	B/C/ (*)	B / C	B / C
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,14 %	± 0,16 %	± 0,18 %	± 0,18 %	± 0,19 %
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV	20-20.000 Hz	25-19.000 Hz	30-19.000 Hz	30-18.000 Hz	30-18.000 Hz
	Cass.-Typ II	20-18.000 Hz	25-18.000 Hz	30-18.000 Hz	30-17.000 Hz	30-17.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby (Cass.-Typ IV)	60 dB	59 dB	58 dB	58 dB	58 dB
Klirrfaktor	Cass.-Typ IV (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	1 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %
EINGÄNGE						
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	•	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	-	-	-	-	-
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	320 mV / 47 kOhm	-	-	-	-
AUSGÄNGE						
Line-Out	500 mV/47 kOhm	-	•	•	•	•
Kopfhörer	32 Ohm	-	0-3 mW var.	1 mW fix	1 mW fix	1 mW fix
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220 / 230 V	220 / 230 V	220 / 230 V	220 / 230 V	220 / 230 W
Leistungsaufnahme	in Watt	17 W	30 W	30 W	30 W	23 W
Abmessungen BxHxT in cm	(• mit Holzwanen)	43x9,5x36	43x13,5x35	43x12,3x28,5	43x12,3x28,5	43x12,3x28,5
Gewicht	kg	5,8	6,5	4,6	4,5	4,5

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Passiv Subwoofer-Satellitensystem SS-SW 1

System	3 Weg		
Baßreflex	Woofer		
Akustisch geschlossen	Mittel / Hochton		
Volumen	ca. 20 Liter (Woofer)		
Übertragungsbereich	30-20.000 Hz		
Lautsprecherbestückung	Woofer	16 cm Konus	
	Mittelton	10 cm Konus	
	Hochton	2,5 cm Kalotte	
Übergangsfrequenzen Hz	150/2500 Hz		
Impedanz	4 Ohm		
Nennbelastbarkeit	DIN	80 W	
max. Belastbarkeit	Musik	160 W	
Abmessungen	BxHxT in cm	Woofer	11,5x25x15
		Mittel / Hochton	60x17,5x32
Gewicht	Stck./ kg	Woofer	14 kg
		Mittel / Hochton	1,8 kg

Aktiv Subwoofer

SA-W 55 X

Gehäuse-Konstruktion	Baß-Reflex	
Lautsprecherbestückung	2x 10 cm Konus	
Sinusleistung	70 W	
Frequenzbereiche	20-60, -90, -120 Hz	
Phasen-Umschaltung	Normal, Revers	
Eingang	Cinch, 150 mV / 10 kOhm	
Spannungsversorgung	220/230 V, 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme	90 W	
Abmessungen	BxHxT in cm	16x36,5x31,5
Gewicht	ca.	9 kg

FH/MHC-Anlagen		FH-B 710	FH-B 510	MHC-7700/D	MHC-6700	MHC-4700
TUNER		PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz
Empfangsbereich:	UKW (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
	LW (kHz)	153 – 279	153 – 279	153 – 279	153 – 279	153 – 279
Externer Antennenanschluß FM / AM		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
CASSETTENDECK		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Single Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Frequenzgang (DIN)	Typ II (± 3 dB)	60-14.000 Hz	60-14.000 Hz	40-14.000 Hz	40-14.000 Hz	40-14.000 Hz
	Typ IV (± 3 dB)			40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz
VERSTÄRKER	Baß / Satellit (DIN)	- / -	- / -	2x 32 W / 2x 28 W	2x 32 W / 2x 28 W	2x 29 W / 2x 26 W
Sinusleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN	2x 40 W	2x 25 W	-	-	-
Eingänge	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)
	-	-	-	Video 1/2 Bild	Video 1/2 Bild	-
	Video	-	-	Video 1/2 Ton	Video 1/2 Ton	DAT
	-	-	-	CD Dig.Opt.	CD Dig.Opt.	Video Ton
-	-	-	DAT Dig.Opt.	DAT Dig.Opt.	Mix Mic	
Ausgänge	-	-	-	Monitor, Bild	Monitor, Bild	DAT
	-	-	-	Video 1/2 Bild	Video 1/2 Bild	Video Ton
	-	-	-	Video 1/2 Ton	Video 1/2 Ton	-
	-	-	-	DAT Dig.Opt.	DAT Dig.Opt.	-
	-	-	-	Super Woofer	Super Woofer	Super Woofer
	-	-	-	-	-	-
	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher -	Kopfhörer Lautsprecher -	Kopfhörer Lautsprecher -	
Baß / Satelliten Surround	- / -	- / -	6-16 Ohm/8-16 Ohm	6-16 Ohm/8-16 Ohm	6-16 Ohm/8-16 Ohm	
-	-	-	16-32 Ohm	16-32 Ohm	16-32 Ohm	
GRAPHIK-EQUALIZER		7-Band	5-Band	Digit. Param.	Digit. Param.	7-Band
Mittenfrequenzen	Hz	63, 160, 400, 1k	100, 400, 1k	3-Band EQ	3 Band EQ	63 · 160 · 400 Hz
	kHz	2,5k, 6,3k, 16k	4k, 12k			1 · 2,5 · 6,3 · 16 kHz
CD-Player	D/A-Wandler im Verstärker	1 Bit	1 Bit	-	-	1 Bit Pulse D/A
Dynamikumfang		> 90 dB	> 90 dB	1 Bit Pulse D/A > 90 dB	1 Bit Pulse D/A > 90 dB	> 90 dB
Digital-Ausgang		-	-	Optisch	Optisch	Optisch
Lautsprecher		3-Weg-Baßreflex	3-Weg-Baßreflex	3-Weg-Bi-Amp	3-Weg-Bi-Amp	3-Weg-Bi-Amp
Tieftonlautsprecher		14 cm Konus	13 cm Konus	15 cm Konus	15 cm Konus	14 cm Konus
Mitteltonlautsprecher		5 cm Konus	5 cm Konus	8 cm Konus	8 cm Konus	8 cm Konus
Hochtonlautsprecher		2 cm Kalotte	2 cm Kalotte	2,5 cm Kalotte	2,5 cm Konus	2,5 cm Kalotte
Übertragungsbereich		60-20.000 Hz	65-20.000 Hz	-	-	-
	Baß	-	-	40-150 Hz	40-150 Hz	40 – 150 Hz
	Satellit	-	-	150 – 20.000 Hz	150 – 20.000 Hz	150 – 20.000 Hz
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 / 8 Ohm	6 / 8 Ohm	6 / 8 Ohm
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung (Netz)		230 V, 50/60 Hz	230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme in Watt		140	90	150	150	160
Abmessungen BxHxT (cm)		62,5x28,5x26,5	57,5x28,5x26,5	59,5x36,5x27,5 *	59,5x36,5x27,5 *	59,5x36,5x27,5 *
Gewicht (kg)		13	11,3	11,4	11	9,6
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 71	RM-S 51	RM-S 570	RM-S 670	RM-S 470

* mit Lautsprechern

Lautsprecher		SS-F 7	SS-F 5	SS-B 5	SS-B 3	SS-B 2
Akustisches Prinzip		4-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg	2-Weg
Gehäuse-Konstruktion		Standlautsprecher Passiv Geschlossen	Standlautsprecher Passiv Geschlossen	Regallautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Baßreflex
Netto Volumen	(Liter)	62	38	31	17	16
Lautsprecherbestückung	Baß	2x21 cm Konus	17,5 cm Konus	21 cm Konus	17,5 cm Konus	16 cm Konus
	Mittelton	10 cm Konus	17,5 cm Konus	10 cm Konus	-	-
	Hochton	2,5 cm Kalotte	2,5 cm Kalotte	2,5 cm Kalotte	2,5 cm Kalotte	2,5 cm G-Kalotte
Übertragungsbereich		27 – 25.000 Hz	33 – 25.000 Hz	35 – 25.000 Hz	45 – 22.000 Hz	45 – 20.000
Übergangsfrequenzen (Hz)		150 / 500 / 2.000	150 / 2.000	500/2.000	2.000	2600
Nenn-/Musikbelastbarkeit		120 W / 160 W	100 W / 140 W	80 W / 120 W	60 / 100	60 W / 100 W
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Abmessungen in cm	BxHxT	28,2x111x33	24,7x98x29	28,2x52x33	24,7x40x28	22,9x44x23,5
Gewicht	kg/Stk.	24,3	17,8	12,2	7,8	7

• vorhanden / - nicht vorhanden

MHC-Anlagen		MHC-3700	MHC-2700/2750	MHC-1700
TUNER		PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz
Empfangsbereich:	UKW (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
	LW (kHz)	153 – 279	153 – 279	153 – 279
Externer Antennenanschluss FM / AM		• / •	• / •	• / •
CASSETTENECK		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Frequenzgang (DIN)	Typ II (± 3 dB)	40-14.000 Hz	40-14.000 Hz	40-14.000 Hz
	Typ IV (± 3 dB)	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	
VERSTÄRKER	Baß / Satellit (DIN)	2x 27 W / 2x 23 W	- / -	- / -
Sinusleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN	-	2x 35 W	2x 28 W
Eingänge	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)
	-	-	-	-
	DAT	DAT	DAT	DAT
	Video Ton	-	-	-
Ausgänge	DAT	DAT	DAT	DAT
	Video Ton	-	-	-
	-	-	-	-
	-	-	-	-
	Super Woofer	Super Woofer	Super Woofer	Super Woofer
	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer
	Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher
Baß / Satelliten Surround	6-16 Ohm/8-16 Ohm	- / -	- / -	- / -
	-	-	-	-
GRAPHIK-EQUALIZER		7-Band	7-Band	7-Band
Mittelfrequenzen	Hz	63·160·400 Hz	63·160·400 Hz	63·160·400 Hz
	kHz	1·2,5·6,3·16 kHz	1·2,5·6,3·16 kHz	1·2,5·6,3·16 kHz
CD-Player	D/A-Wandler im Verstärker	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A
Dynamikumfang		> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
Digital-Ausgang		Optisch	Optisch	-
Lautsprecher		3-Weg-Bi-Amp	3-Weg-Baßreflex	3-Weg-Baßreflex
Tieftonlautsprecher		14 cm Konus	14 cm Konus	13 cm Konus
Mitteltonlautsprecher		8 cm Konus	6 cm Konus	5 cm Konus
Hochttonlautsprecher		2,5 cm Kalotte	2 cm Kalotte	2 cm Kalotte
Übertragungsbereich		-	55-20.000 Hz	65-20.000 Hz
	Baß	40 – 150 Hz	-	-
	Satellit	50 – 20.000 Hz	-	-
Impedanz		6 / 8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung (Netz)		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme in Watt		140	140	90
Abmessungen BxHxT (cm)		59,5x36,5x27,5 *	59,5x36,5x27,5 *	22,5x25x26,5
Gewicht (kg)		9,6	13,7	7 ohne
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 470	RM-S 270	RM-S 177

* mit Lautsprechern

Lautsprecher		SS-B 1	SS-E 620	SS-E 420
Akustisches Prinzip		2-Weg	3-Weg	3-Weg
Gehäuse-Konstruktion		Regallautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Geschlossen	Regallautsprecher Passiv Geschlossen
Netto Volumen	(Liter)	10	29	20
Lautsprecherbestückung	Baß	13 cm Konus	25 cm Konus	20 cm Konus
	Mittelton	-	10 cm Konus	10 cm Konus
	Hochtton	2,5 cm G-Kalotte	2,5 cm Konus	2,5 cm Konus
Übertragungsbereich		50 – 20.000 Hz	35 – 20.000 Hz	40 – 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen (Hz)		2700	1.000 / 5.000	1200 / 5.000
Nenn-/Musikbelastbarkeit		50 W / 90 W	80 W / 160 W	70 / 140
Impedanz		4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Abmessungen in cm	BxHxT	19,8x38x21	32x57,5x27	27x53,5x25
Gewicht	kg/Stk.	6	11	9

Precise		D-707 CD	D-607 CD	D-507 CD	D-307 CD	D-117 CD
		mit CDP-M 43, siehe CD	mit CDP-M 43, siehe CD	mit CDP-M 43, siehe CD	mit CDP-M 33, siehe CD	wie CDP-M 33, siehe CD
VERSTÄRKERTEIL		mit SEQ-D 707, siehe SEQ				
Sinusleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN	2x 70 W	2x 60 W	2x 50 W	2x 40 W	2x 20 W
Eingänge	BT=Bild+Ton	Phono (MM) Video1/2/3 BT Mic Equalizer	Phono (MM) CD Video 1/DAT BT Video 2 BT Mic	Phono (MM) CD Video (Ton)	Phono (MM) CD Video (Ton)	Phono (MM) Video (Ton)
Ausgänge		Video1/2 BT Monitor Bild Equalizer	Video1/DAT BT Video 2 Monitor Bild	Video 1 – –	– – –	– – –
	Surround-Lautsprecher (16 Ohm) Lautsprecher 1 Paar, 6-16 Ohm Kopfhörer ≥ 8 Ohm	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •
Frequenzgang (CD)		10 – 50.000 Hz	10 – 50.000 Hz	10 – 50.000 Hz	15 – 50.000 Hz	15 – 50.000 Hz
TUNERTEIL						
Empfangsbereich	FM/UKW (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
Signal-Rauschabstand	Mono 1 kHz, 40 kHz Hub Stereo	70 dB 66 dB	70 dB 66 dB	70 dB 66 dB	68 dB 62 dB	68 dB 62 dB
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	•	•	•	•
Empfangsbereiche	AM/MW (kHz) LW (kHz)	531 – 1602 153 – 279	531 – 1602 153 – 279	531 – 1602 153 – 279	531 – 1602 153 – 279	531 – 1602 153 – 279
ext. Antenneneingang		•	•	•	•	•
CASSETTENDECK		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Dolby®		B/C	B/C	B/C	B	B
Frequenzgang	Typ II/ Typ IV* (± 3 dB)	30 – 15.000 Hz*	30 – 15.000 Hz*	30 – 15.000 Hz*	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,2 %	± 0,2 %	± 0,2 %	± 0,2 %	± 0,2 %
ALLGEMEINE DATEN		TA/ST	TA/ST	TA/ST		
Spannungsversorgung	(50/60 Hz)*	220/230 V (*)	220/230 V (*)	220/230 V (*)	220/230 V (*)	220/230 V (*)
Leistungsaufnahme	in Watt	TA 160 W / ST 10 W	TA 160 W / ST 10 W	TA 150 W / ST 10 W	130 W	60 W
Zus. Netzsteckdose	ungeschaltet	1	2x geschaltet	2x geschaltet	1	–
Abmessungen	BxHxT in cm	TA 35,5x13,2x32 ST 35,5x9,5x31 TC 35,5x13,1x30,4	TA 35,5x13,2x32 ST 35,5x9,5x31 TC 35,5x13,1x30,4	TA 35,5x13,2x32 ST 35,5x9,5x31 TC 35,5x13,1x30,4	35,5x38x32,5	35,5x29x32
Gewicht	kg	TA 6,8 ST 2,7 TC 3,5	TA 6,5 ST 2,7 TC 3,5	TA 6 ST 2,7 TC 3,4	9,1	7
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		M-S 771	RM-S 671	RM-S 571	RM-S 305	RM-S 171
Plattenspieler		PS-D 707	PS-D 707	PS-D 707	PS-LX 49 P	PS-LX 49 P
		Optional	Optional	Optional		
System				Voll-Automat	Halbautomat	Halbautomat
Antriebsart				Riemen	Riemen	Riemen
Motor Regelsystem				DC-Servo	DC-Servo	DC-Servo
Gleichlaufschwankungen WRMS				0,15 %	0,15 %	0,15 %
Abmessungen	BxHxT in cm			35,5x9,5x35,5	35,5x9,5x34,5	35,5x9,5x34,5
Gewicht	kg			2,6	2,1	2,1
Lautsprecher		SS-A 707	SS-A 607	SS-A 507	SS-A 307	SS-A 107
System		3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg
Baß		20 cm Konus	18 cm Konus	18 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus
Mittelton		10 cm Konus	8 cm Konus	6,5 cm Konus	6,5 cm Konus	–
Hochton		2,5 cm Kalotte	2 cm Kalotte	5 cm Konus	5 cm Konus	6 cm Konus
Übertragungsbereich		40 – 20.000 Hz	45 – 20.000 Hz	45 – 20.000 Hz	50 – 20.000 Hz	55 – 20.000 Hz
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Max. Belastbarkeit		130 W	120 W	100 W	80 W	60 W
Abmessungen	BxHxT in cm	29x54x25,5	25x45, 1x23,5	25x45, 1x22,5	24x47x21	22x38, 1x21
Gewicht	in kg/Stk.	8,5	6,3	5,5	4,6	3,8

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Placido VF 1

2x 55 W
Phono (MM)
AUX
DAT
DAT
-
-
-
•
•
10 – 50.000 Hz
87,5 – 108
68 dB
62 dB
•
531 – 1602
153 – 279
•
Single-Deck
B/C
30 – 17.000 Hz*
± 0,06 %
TA/ST
220/230 V (*)
TA 110 W / TC 17 W
1 geschaltet
TA 35,5x9,8x31,4
ST 35,5x7,9x29,6
TC 35,5x9,8x29,6
TA 5,9
ST 4,1
TC 5,3
RM-S 1FA
1 Bit Pulse D/A

SS-VF1A

2-Weg
17,5 cm Konus
-
2,5 cm Kalotte
40-20.000 Hz
6 Ohm
70 W
23,6x40x27,5
8,5

Scenario S 7

Siehe Einzel-Komponenten

TA-S 7
ST-S 7
TC-S 7
CDP-S 7
SS-S 7

DAT-Walkman®

Format		DAT-System	DAT-System (DAT-Wiedergabe)
Aufzeichnungsverfahren		2 rotierende Köpfe	2 rotierende Köpfe
Kanäle		2	2
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec./PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital-In/Pb) 32 kHz (Rec. über analog LP-Mode / PB)	48 kHz 44,1 kHz 32 kHz
Quantisierung	SP-Mode LP-Mode	16 Bit linear 12 Bit nicht linear	16 Bit linear 12 Bit nicht linear
D/A-Converter		1 Bit	1 Bit
A/D-Converter		1 Bit	-
Fehlerkorrektursystem		double encoded/Reed-Solomon code	double encoded/Reed-Solomon code
Frequenzgang	SP-Mode LP-Mode	20-22.000 Hz, ±1dB 20-14.500 Hz, ±1dB	20-22.000 Hz, ±1 dB 20-14.500 Hz, ±1 dB
Klirrfaktor	SP-Mode LP-Mode	< 0,008 % < 0,090 %	- -
Dynamikumfang		> 90 dB	-
Signal-Rauschabstand		> 90 dB	-
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze
Bandtransportgeschwindigkeit	SP-Mode LP-Mode	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.
NF-Ausgangsleist. am Kopfhörerausgang		Ohm	Ohm
Eingänge	Mikrofon-In Line-In digital	0,25 mV an 10 kOhm (3,5 mm Klinkebuchse) 500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkebuchse) optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit	- - -
Ausgänge	Line-Out Kopfhörer digital	500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkebuchse) 2x 17 mW an 32 Ohm (3,5 mm Klinkebuchse) optisch über Adapterkabel; optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit	500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkebuchse) 2x 17 mW an 32 Ohm (3,5 mm Klinkebuchse) optisch über Adapterkabel; optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit

ALLGEMEINE DATEN

Spannungsversorgung	Batterien Akku ext. DC-In	4x LR 6 4x LR 6 (NC-Zellen) BC-D7K (Netz/Lade-Kit)*	2x LR 6 2x LR 6 (NC-Zellen)
Leistungsaufnahme	ca.	1,2 W	3 V* 0,8 W
Abmessungen mit Akku (BxHxT)		132,6x36,7x88,2 mm	116,3x28,5x69,5mm
Gewicht mit Akku oder Batterien		ca. 510 g	ca. 200 g
Mitgeliefertes Zubehör		• Tragetasche/Trageriemen • Netzadapter • Verbindungskabel (Klinke/Cinch) • opt. Adapterkabel • DAT-Cassette	• Tragetasche/Trageriemen • Stereo-Ohrhörer • Verbindungskabel (Klinke/Cinch)

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

* DC-In-Anschluß neu belegt: + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

MiniDisc	MZ-1	MZ-2 P	MD-Deck HiFi	MDS-101
	MD-Aufnahme-/Wiedergabe	MD-Wiedergabe		
Format	MiniDisc	MiniDisc	Format	MiniDisc
Kanäle	2	2	Kanäle	2
Samplingfrequenzen	44,1 kHz (Rec/PB)	44,1 kHz (Rec/Pb)	Samplingfrequenzen	44,1 kHz (Rec/PB)
D/A-Converter	1 Bit	1 Bit	D/A-Converter	1 Bit Hybrid Pulse D/A
A/D-Converter	1 Bit	–	A/D-Converter	1 Bit
Fehlerkorrektursystem	ACIRC (advanced cross interleave reed solomon code)	ACIRC (advanced cross interleave reed solomon code)	Fehlerkorrektursystem	ACIRC (advanced cross interleave reed solomon code)
Datenkompressionsverfahren	ATRAC (adaptive transform acoustic coding)	ATRAC (adaptive transform acoustic coding)	Datenkompressionsverfahren	ATRAC (adaptive transform acoustic coding)
Frequenzgang	20–20.000 Hz, ±1 dB	20–20.000 Hz, ±1 dB	Frequenzgang	5–20.000 Hz, ±0,5 dB
Dynamikumfang	–	–	Signal-Rauschabstand	PB Prerecorded 98 dB
Gleichlaufschwankungen	unterh. d. Meßgrenze	unterh. d. Meßgrenze	Gleichlaufschwankungen	unterh. d. Meßgrenze
Eingänge (3,5 mm Klinke)	Mikrofon-In	–	Eingänge:	Mikrofon-In (3,5 mm Klinke) 0,8 mV / 600 Ohm Stereo
(3,5 mm Klinke)	Line-In	–		Line-In (3,5 mm Klinke) 500 mV/47 kOhm Stereo
(3,5 mm Spezialkl.)	digital	–		Digital optisch 660 nm Toss-Link
	optisch über Adapterkabel	–		
Ausgänge (3,5 mm Klinke)	Line-Out	245 mV an 47 kOhm	Ausgänge:	Line-Out (3,5 mm Klinke) 2 V / 50 kOhm Stereo
(3,5 mm Klinke)	Kopfhörer	2x 5 mW an 16 Ohm		Kopfhörer (3,5 mm Klinke) 28 mW / 32 Ohm Stereo
(3,5 mm Spezialkl.)	digital	optisch über Adapterkabel		Digital optisch 660 nm Toss Link
Spannungsversorgung	Akku ext. DC-In	BP-MZ 1 10,5 V*	Spannungsversorgung:	220–230 V, 50/60Hz
			Leistungsaufnahme	ca. 25 W
Leistungsaufnahme ca.	3,5 W (Pb)	3,5 W (Pb)	Abmessungen (BxHxT) cm	22,5x7,5x28,5
Abmessungen mit Akku	(BxHxT) ca.	114x43x139 mm	Gewicht (mit Akku)	ca. 2,9 kg
Gewicht mit Akku		690 g	mitgeliefertes Zubehör:	IR-Fernbedienung RM-D 1 M
mitgeliefertes Zubehör				Audio-Verbindungskabel
	• Tragetasche/Trageriemen	• Tragetasche/Trageriemen		Audiobus-Kabel
	• Netzadapter	• Netzadapter		Bespielbare MD MDW-60
	• Akku (BP-MZ1)	• Akku (BP-MZ1)		
	• Verbindungskabel (Klinke/Cinch)	• Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		
	• MO-MiniDisc (MDW-60)	• Stereo-Ohrhörer		
	• Stereo-Ohrhörer			

Walkman®	WM-D 6C	WM-DD 22	WM-DD 33
	mit Aufnahme		
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Dolby®	B/C	B	B
Disc-Drive-Antrieb/quarzstabilisiert	• / •	• / –	• / •
Bandsortenschalter	Normal-CrO ₂ /Metal	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5 mm	Line-In / Mikro	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x / Line-Out	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 30 mW	2x 10 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In	4x LR6 6 V	2x LR6 3 V
	Akku-Typ	BP-23	–
Abmessungen	BxHxT in mm	181x40x95	82,1x109,6x37,1
Gewicht (mit Batterien)	ca.	640 g	235 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•
	Tragegurt	•	–
	Sonstiges	Tragetasche, Anschlußkabel	–
			Tragetasche

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman®	WM-EX 23	WM-EX 35	WM-EX 39	WM-EX 50	WM-EX 52
		Autoreverse	Autoreverse	Autoreverse	Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Dolby®	–	–	B	B	B
Bandsortenschalter	Normal-CrO ₂ /Metal	•	•	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5mm	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In	2x LR 6 3 V*	2x LR 6 3 V*	2x LR 6 3 V*	2x LR 6 3 V*
	Akku-Typ	–	–	NC-6 WM	–
Abmessungen	BxHxT in mm	91,5x116,5x37	86x112x34,3	92x113x36	78,3x107,8x26,3
Gewicht (mit Batterien)	ca.	210 g	180 g	190 g	185 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	–
	Sonstiges	–	–	Tasche	Tasche

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

• vorhanden / – nicht vorhanden

Walkman®		WM-EX 55 Autoreverse	WM-EX 77 Autoreverse	WM-EX 88 Autoreverse	WM-EX 90 Autoreverse	WM-EX 606 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40–15.000 Hz	20–18.000 Hz	20–18.000 Hz	30–18.000 Hz	20–18.000 Hz
Dolby®		B	B	B	B	B
Bandsortenschalter		Normal-CrO2/Metal	• (autom.)	• (autom.)	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5mm	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	2x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	1x LR6	1x LR6	1x LR6	1x LR 6
	ext. DC-In	3 V *	1,5 V *	1,5 V *	1,5 V *	1,5 V *
	Akku-Typ	–	–	–	–	NC-6 WM
Abmessungen	BxHxT mm	112x80,8x30,8	108,2x75,7x24,5 mm	108,2x75,7x24,5 mm	152,6x16,7x93,7 mm	107,6x78,2x24,7 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	200 g	175 g	175 g	250 g	175 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	• mit integr. FB	• mit integr. FB	•	• mit integr. FB
	Tragegurt	–	–	–	–	–
	Sonstiges	Tasche Kopfhöreradapter	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tragetasche Kopfhöreradapter	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tragetasche Kopfhöreradapter	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tragetasche	Akku, Batteriehalter Ladeadapter, Tasche

*DC-In/Anschluss neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman® mit Radio		WM-FX 12	WM-FX 20	WM-FX 23	WM-FX 32 Autoreverse	WM-FX 39 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette (PB) TypII/IV		40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Dolby®		–	–	–	B	–
Eingänge	Mikrofon	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	32 Ohm	24 Ohm	32 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL						
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5–108	87,6–107	87,6–107,9	87,6–107,9	87,6–107,9
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne	FM	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analogue	–/•	•/–	–/•	–/•	•/–
Programmspeicherplätze		–	10	–	–	–
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V	3 V	3 V*	3 V*	3 V*
	Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	91,5x125x37 mm	95,7x127,5x44 mm	92x124x36 mm	92x124x36 mm	92x124x36 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	200 g	265 g	200 g	200 g	215 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	•	•

Walkman® mit Radio		WM-FX 41 Autoreverse	WM-FX 45 Autoreverse	WM-FX 56 Autoreverse	WM-GX 35 mit Aufnahme	WM-GX 50 mit Aufnahme
Frequenzgang mit Cassette (PB) TypII/IV		40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	20–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Dolby®		–	B	B	B (nur bei PB)	B (nur bei PB)
Eingänge	Mikrofon	–	–	–	• (Stereo)	•
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL						
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,9	87,6–107,9	87,6–107,9	87,6–107	87,6–107
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne	FM	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analogue	•/–	•/–	•/–	–/•	–/•
Programmspeicherplätze		10	10	7/7	–	–
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR 6	1x LR6	1x LR6
	ext. DC-In	3 V*	3 V*	3 V*	1,5 V	1,5 V
	Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	117,3x85,7x37 mm	117,3x85,7x37 mm	78,3x114,3x34,2 mm	80x115x30 mm	78,8x108,6x35,2 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	250 g	250 g	230 g	265 g	223 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	–	•	–
	Stereo-Mikrofon	–	–	–	•	•
	Mikrofonständer	–	–	–	•	•
	Sonstiges	–	–	Tasche	–	–

*DC-In/Anschluss neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman® mit Radio		WM-F 2041 mit Aufnahme	WM-F 2078	WM-SXF 10	WM-SXF 30 Autoreverse	WM-SXF 33 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV		40–15.000 Hz	20–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz	40–15.000 Hz
Dolby®		–	B	–	–	–
Eingänge	Mikrofon	• (Stereo)	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	(Kopfhörer)	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL						
Empfangsbereich	FM (MHz)	87,6–107	87,5–108	87,6–107,9	87,6–107	87,6–107
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	540–1602	540–1602
Antenne	FM	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analogue	–/•	•/–	–/•	–/•	–/•
Programmspeicherplätze		–	7	–	–	–
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR 6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V	3 V	–	–	–
Abmessungen		BxHxT	88x135x35 mm	105x119x54 mm	102x48,5x118 mm	99x127x43,5 mm
Gewicht (mit Batterien)		ca.	247 g	330 g	280 g	340 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	–	–	•	•	•
	Stereo-Mikrofon	•	–	–	–	–

DATA-Discman® Porti-Lesegerät	DD-1 EX für 8 cm EB-Rom	DD-10 BZ für 8 cm EBXA	
CD-ROM-Teil	Elektronisches Buch (EB-Format) kompatibel nach ISO 9660		
Bildschirm	LCD-Display (S/W) mit 256x200 dots (6,7x5,6 cm)		
Bedienung	internationale Schreibmaschinentastatur mit Umlauten und Sonderzeichen		
Datenabruf	max. 6 Suchfunktionen (Software-abhängig)		
CD-Audio-Teil für Single-CD	8 cm	8 cm	
	D/A-Wandler Frequenzgang	16 Bit lin. 20 – 20.000 Hz	16 Bit lin. 20 – 20.000 Hz
Ausgänge	Video-Out ¹⁾	1 Vss an 75 Ohm	1 Vss an 75 Ohm
	Kopfhörer ¹⁾	2x 7 mW an 32 Ohm	2x 5 mW an 32 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR6	4x LR6
	Akku	BP-45	BP-2 EX (4 V / 600 mAh)
	ext. DC-In	9 V*	6 V*
Leistungsaufnahme ca.	2,5 W	1,6 W	
Abmessungen BxHxT	107,6x43,1x159,2 mm	110x35x157 mm	
Gewicht (mit Akku oder Batterien)	ca. 705 g	600 g	
mitgeliefertes Zubehör	Netzadapter, Akku BP-45, Videokabel (Klinke/Cinch), Batteriehalter EBP-45	Netzadapter Videokabel (3,5 mm/Cinch) Kopfhörer	
	2x EB-ROM : Langenscheidt Wörterbuch dt./engl.; engl./dt.	Akku Trageetasche EB-XA-DISC	
	Bertelsmann Universal-Lexikon		

¹⁾ Minibuchse 3,5 mm

DATA-Discman®	DD-DR 1 für Verbindung an PC	
CD-ROM-Teil	EB-Format kompatibel nach ISO 9660	
Bildschirm	–	
Bedienung	internationale Schreibmaschinentastatur mit Umlauten und Sonderzeichen	
Datenabruf	max. 6 Suchfunktionen (Software-abhängig) am PC	
CD-Audio-Teil	für Single-CD	8 cm
	D/A-Wandler Frequenzgang	16 Bit lin. 20 – 20.000 Hz
Ausgänge	Video-Out	1 Vss an 75 Ohm
	Kopfhörer Data-Out	2x 5 mW RS-232 C
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR6
	Akku	BP-2 EX
	ext. DC-In	6 V*
Leistungsaufnahme	ca.	2,5 W
Abmessungen	BxHxT	110x35x172,5 mm
Gewicht (mit Akku oder Batterien)		600 g
mitgeliefertes Zubehör	Netzadapter RS-232 Kabel für IBM-komp. PC's Kontrollprogramm für IBM-komp. PC's	

Video-Printer	DD-P 1 Video-Printer für EB-Geräte	
Eingang	Video-In	1 Vss an 75 Ohm
	Kopfhörer Printerpapier	2x 5 mW an 32 Ohm Thermo DD-PRP 1
Spannungsversorgung	ext. DC-In	6 V*
Leistungsaufnahme	ca.	15 W
Abmessungen	BxHxT	119x100x35 mm
Gewicht	(ohne Netzteil)	295 g
mitgeliefertes Zubehör	Papier DD-PRP 1, Netzadapter Videokabel (3,5 mm/Cinch)	

Komforttelefone	SPP-E 80	IT-A 355
TELEFON		
Tisch- / Wandtelefon	•/•	•/•
Schnurloses Telefon	•	–
Integrierter Anrufbeantworter	–	–
Standard	CT 1 Plus	–
Anzahl der Kanäle	80	–
Modulation	FM	–
Sendeleistung	ca. 10 mW	–
Reichweite in Gebäuden	bis zu 50 m	–
Reichweite im Freien	bis zu 300 m	–
Wahlverfahren	IWW und MFV	IWW und MFV
Zulassung	ZZF A014799C	BZT A103978C

ANRUFBEANTWORTER		
Speicherung der Ansage	–	Digitalspeicher-IC
Aufzeichnung der Gespräche	–	Microcassette
Anzahl der Ansagenspeicher	–	4 (3x 15 Sek. 1x 6 Sek.)
Ansagenlänge	–	max. 30 Sek.
Ansagenmodi	–	umschaltbar
Aufnahmekapazität pro Gespräch	–	max. 2 Minuten

SPANUNGSVERSORGUNG		
Basisstation / Telefon	9 V DC über Stecker Netzteil	12 V DC über Stecker-Netzteil
Stecker-Netzteil	220 V AC / 50 Hz	220 V AC / 50 Hz
Mobilteil	4,8 V DC mit Akku	–
Tiefentladeschutz	•	–
Dauergespräch	bis zu 4 Std. ohne Nachladen	–
Betriebsbereitschaft	bis zu 15 Std. ohne Nachladen	–
Akku-Sparmodus	bis zu 60 Std. ohne Nachladen	–

ABMESSUNGEN		
Basisstation / Telefon (BxHxT)	15x5x24 cm	20,1x7,9x21,9 cm
Mobilteil (BxHxT)	6,5x20x7,5 cm	–

GEWICHT		
Basisstation / Telefon	ca. 470 g	ca. 950 g
Mobilteil	ca. 400 g	–

mitgeliefertes Zubehör	(1) Stecker-Netzteil (AC-T 38)	(1) Stecker-Netzteil
	(1) Telefon-Anschlußkabel mit TAE-SF4-Stecker	(1) Telefonanschlußkabel mit TAE-SF 4-Stecker
	(1) Akku (BP-T 17)	(1) Microcassette (MC-30)
	(1) Kurzwahl-Merkblatt	Zubehör für Wandmontage
	Zubehör für Wandmontage	

Discman®		D-J 50	D-515	D-350	D-311	D-211	D-125 CK
D/A-Wandler		16 Bit lin.	1 Bit	16 Bit lin	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Oversampling mit Digitalfilter		–	–	8fach	–	–	–
Frequenzgang		20–20.000 Hz +1 / –3 dB	20-20.000 Hz +0,5 / –1 dB	20–20.000 Hz ±1 dB	20–20.000 Hz +0,5 / –0,5 dB	20–20.000 Hz +1 / –2 dB	20–20.000 Hz +1 / –2 dB
Ausgänge	Line-Out (Minibuchse)	1 V / 47 kOhm	0,65 V / 50 kOhm	0,6 V/50 kOhm	0,55 V / 50 kOhm	0,9 V / 50 kOhm	0,5 V / 50 kOhm
	Opt. Digital-Out	–	–	–	–	–	–
	Kopfhörer (16 Ohm)	2x 5 mW	2x 4 mW	2x 9 mW	2x 9 mW	2x 9 mW	2x 7 mW
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR6	2x LR 6	2x LR6	2x LR6	2x LR 6	2x LR 6
	Akku ext. DC-In ca.	BP-4 6 V * 1,2 W	BP-2 EX 9 V* 2,4 W (ohne ESP)	BP-5 9 V 1,9 W	BP-5 6 V * 1,4 W	BP-DM 1 6 V * 1,8 W	BP-DM 10 4,5 V* 1,4 W
Leistungsaufnahme							
Abmessungen ¹⁾ (BxHxT)		125x14,8x142 mm	128x28,4x145 mm ¹⁾	127,5x25,2x137,4 mm	128x19,3x146 mm	132x26,3x157,5 mm	132x30,2x155 mm
Gewicht (mit Akku oder Batterien) ca.		350 g	470 g	420 g	325 g	350 g	310 g
mitgeliefertes Zubehör							
Netzadapter		AC-64 N	AC-96 N*	•	•	AC-64 N*	ACE 455*
Akku		BP-4	•	•	BP-5	•	BP-DM 10
Tragetasche		•	•	•	–	–	–
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•	•	•
Batteriehalter		•	•	•	•	•	•
Schutztasche/Trageriemen		–	–	•	–	–	–
Lithiumbatterie		–	–	•	–	–	–
Kopfhörer		•	mit integr. Fernbedie- nung und LCD-Diplay	mit integr. Fernbedienung	mit integr. Fernbedienung	mit integr. Fernbedienung	•

¹⁾ einschl. vorspringender Teile; * neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Discman®		D-121 CK	D-113 CR	D-111	D-808 K	D-T 115
D/A-Wandler		1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Oversampling mit Digitalfilter		–	–	–	–	–
Frequenzgang		20–20.000 Hz +1 / –2 dB	20–20.000 Hz +1 / –3 dB	20–20.000 Hz +1 / –3 dB	20–20.000 Hz +0,5/–1 dB	20–20.000 Hz +1 / –3 dB
RADIOTEIL						
Empfangsbereiche	UKW	–	–	–	–	87,5–108 MHz
	MW	–	–	–	–	531–1602 kHz
Antenne	UKW	–	–	–	–	Kopfhörerkabel / integr. Ferritstab
	MW	–	–	–	–	–
Stereo/Mono-Schalter		–	–	–	–	•
Tunerabstimmung		–	–	–	–	Synthesizer
Programmspeicherplätze		–	–	–	–	2x 10
Ausgänge	Line-Out (Minibuchse)	0,6 V / 50 kOhm	0,75 V / 50 kOhm	0,75 V / 50 kOhm	1 V/47 kOhm	0,8 V / 50 kOhm
	Opt. Digital Out	–	–	–	–	–
	Kopfhörer (16 Ohm)	2x 7 mW	2x 15 mW	2x 15 mW	2x 5 mW	2x 9 mW
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	2x LR6	2x LR 6
	Akku ext. DC-In ca.	– 4,5 V*	BP-DM 1 6 V*	BP-DM 1 6 V*	BP-DM 1 6 V*	BP-DM 1 6 V*
Leistungsaufnahme		ca. 1,4 W	1,4 W	1,4 W	1,8 W	1,4 W
Abmessungen (BxHxT)		132x29,5x154 mm	132x30x150,8 mm	132x30x141 mm	131,4x32,4x115 mm	136,7x33,8x157,2 mm
Gewicht (mit Akku oder Batterien) ca.		310 g	340 g	340 g	500 g	380 g
mitgeliefertes Zubehör						
Netzadapter		ACE 455*	AC-64 N*	AC-64 N*	•	AC-64 N*
Akku		–	–	–	–	•
Tragetasche		–	–	–	–	–
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•	•
Batteriehalter		–	–	–	–	–
Schutztasche/Trageriemen		–	–	–	–	–
Lithiumbatterie		–	–	–	–	–
Kopfhörer		•	•	•	–	•
		Carkit				

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Radiorecorder		CFS-200 L	CFS-208 L	CFS-720 L	CFS-904 L	CFS-1030	CFS-1130
Empfangsbereiche		4 Band	4-Band	3-Band	4 Band	4-Band	4-Band
	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,5-107	87,5-107
	LW (kHz)	153-279	153-279	153-281	153-279	153-279	153-279
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	5,95-18	5,95-18	-	5,95-18	5,95-18	5,95-18
Digitale Abstimmung	FM/AM	-(analog)	-(analog)	•	-(analog)	-(analog)	-(analog)
Cassettenenteil	Frequenzgang	100-10.000 Hz	80-10.000 Hz	70-10.000 Hz	80-10.000 Hz	100-10.000 Hz	100-10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	•/-	•/-	-/•	•/-	•/•	-/•
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm / 2x 2 cm	2x 10 cm	2x 12 cm	2x10 cm	2x 10 / 2x 2 cm	2x 10 / 2x 2 cm
Eingänge	Line-In/CD-In	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	•/•
	Mix Mikro	-	-	•	-	•	•
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	-	-	-	-	-	-
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 5 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 5 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 14	6x LR 20	6x LR 20
	eingebautes Netzteil	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	-	-	-	-	-	-
Abmessungen	BxHxT	44x14,5 x15 cm	47,0x15,5 x15,0 cm	68,1x21,5 x22,5 cm	47x15 x15,4 cm	53,7x19,5 x16,3 cm	65,1x19,5 x17,1 cm
	Gewicht (mit Batterien) ca.	2,8 kg	3,1 kg	6,5 kg	2,6 kg	4,2 kg	5,7 kg

Radiorecorder		CFS-W 304 S	CFS-W 308 L	CFS-W 310 L	CFS-DW 38 L
Empfangsbereiche:		3-Band	4-Band	3 Band	4-Band
	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107
	LW (kHz)	-	153-279	153-279	153-279
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	5,95-18	5,95-18	-	5,95-18
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM	-	-	50/9 kHz	-
Cassettenenteil	Frequenzgang	Doppellaufwerk 80-10.000 Hz	Doppellaufwerk 80-10.000 Hz	Doppellaufw. 80-10.000 Hz	Doppellaufwerk 80-10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	•/-	•/-	•/-	-/•
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm	2x 10 cm	2x10 cm	2x 8 cm
Eingänge	Line-In	-	-	•	•
	Mix Mikro	-	-	-	•
Ausgänge	Kopfhörer	1 x	1x	1x	1 x
	Line-Out	-	-	-	-
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 5 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20
	eingebautes Netzteil	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	-	-	-	-
Abmessungen	BxHxT	56,6x15,1 x15,4 cm	54,0x15,5 x15,0 cm	54x15,5 15 cm	54,0x19,6 x17,5 cm
	Gewicht (mit Batterien) ca.	2,4 kg	3,4 kg	3,3 kg	5,3 kg

Radiorecorder mit CD		CFD-10 S	CFD-20 L	CFD-105 S	CFD-125 L	CFD-250 L	CFD-757 L
Empfangsbereiche		2 Band	4-Band	3-Band	3-Band	3-Band	3-Band
	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107
	LW (kHz)	-	153-279	-	153-279	153-279	153-279
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	530-1602	530-1602
	KW (MHz)	-	5,95-18	5,95-18	-	-	-
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM Stationstasten	- -	- -	50 kHz / 9 kHz 20	50 kHz / 9 kHz 20	50 kHz / 9 kHz 16	50 kHz / 9 kHz 16
Cassettenenteil	Frequenzgang (EIAJ)	70-10.000 Hz	70-10.000 Hz	70-10.000 Hz	80-10.000 Hz	70-10.000 Hz	70-10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•
CD Teil	D/A-Wandler	16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	1 Bit
	Frequenzgang	20-20.000 Hz +1 / -3 dB	20-20.000 Hz +1 / -3 dB	20-20.000 Hz +2 / -1 dB	20-20.000 Hz +1 / -2 dB	20-20.000 Hz +1 / -3 dB	20-20.000 Hz +1 / -3 dB
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x8 cm	2x8 / 2x5 cm
Eingänge	Line-In	-	-	-	-	-	-
	Mix Mikro	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	-	-	-	-	-	-
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 4,5 W	2x 10 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	8x LR 20	10x LR 20
	eingebautes Netzteil	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	-	-	-	-	-	-
Abmessungen	BxHxT in cm	50,2,0x15,6x24 cm	41,0x17,0x 23,5	64,0x20,7x20,6	64,0x20,7x20,6	57,2x18,5x23,0	65,3x20,8x42,2
	Gewicht (ohne Batterien) ca.	4,4 kg	3,6 kg	4,8 kg	4,8 kg	6,2 kg	7,7 kg

• vorhanden / - nicht vorhanden

Radiorecorder mit CD		CFD-K 10	ZS-F 1	Weltempfänger		ICF-7601
Empfangsbereiche	FM (MHz)	2-Band 87,6–107	2-Band 87,6–107	Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–108
	MW (kHz)	531–1602	530–1602		LW (kHz)	–
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM	50 kHz / 9 kHz	50 kHz / 9 kHz	AM-Doppel-Super	MW (kHz)	525–1610
	Stationstasten	–	–		KW (MHz)	2,2–21,975 (10x)
Cassettenteil	Frequenzgang (EIAJ)	60–14.000 Hz	–	Antennen	FM	Teleskop
CD Teil	D/A-Wandler	16 Bit lin.	1 Bit	AM	AM	Ferritstab
	Frequenzgang	20–20.000 Hz +1 / –1 dB	20–20.000 Hz +1 / –1 dB	ext. Antennenanschluß DX/Local-Schalter	–	–
Lautsprecherdurchmesser		2x 8 cm	2x 8 cm	Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer Rec.-Out	– / 1x –
Eingänge	Line-In	–	•	Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	450 mW
	Mix Mikro	–	–	Lautsprecherdurchmesser		7,7 cm
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–
	Line-Out	–	– (optisch-digital)	Batterien	ext. DC-In	4x LR6 6V
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 6,5 W	2x 12,5 W	Abmessungen	BxHxT	19,25x12,2 x3,5 cm
Spannungsversorgung	Batterien	8x LR 20	–	Gewicht (mit Batterien)	ca.	570 g
	eingebautes Netzteil	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ		
Abmessungen	ext. DC-In	–	–			
	BxHxT in cm	48,0x13,3x15,7	48,0x14,8x18,7			
Gewicht (ohne Batterien) ca.		8,5 kg	5,1 kg			

Weltempfänger		ICF-SW 1E/S	ICF-SW 15	ICF-SW 20	ICF-SW 33	ICF-SW 55	ICF-SW 77
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5–108	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,5–108	87,5–108
	LW (kHz)	150–528	–	–	–	150 durch- gehend bis	150 durch- gehend bis
	MW (kHz)	531–1611	531–1602	531–1602	531–1602	29,999	29,999
	KW (MHz)	1,615 bis 29,995 (13x)	5,775 bis 29,995	5,775 bis 29,995 (14x)	3,7 bis 26,1	–	–
AM-Doppel-Super		•	•	•	•	•	•
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
ext. Antennenanschluß DX/Local-Schalter		–	–	–	–	• AM • 3stufig	• AM • 3stufig
		• 2stufig	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	1x / –	– / • (FM: Mono)	– / 1x	– / • (FM: Stereo)	1x / – (FM: Stereo)	1x / – (FM: Stereo)
	Rec.-Out	•	–	–	–	•	•
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	250 mW	260 mW	100 mW	260 mW	500 mW	500 mW
Lautsprecherdurchmesser		6,6 cm	6,6 cm	4,4x4,4 cm	6,6 cm	7,7 cm	7,7x12,5 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–	–
	Batterien	2x LR6	3x LR 6	2x LR6	3x LR 6	4x LR06	4x LR14
	ext. DC-In	3V	4,5 V*	–	4,5 V*	6V *	6V *
Abmessungen	BxHxT	11,82x7,14 x2,37 cm	9,5x16 x3,3 cm	11,7x7,3 x2,8 cm	16,5x9,3 x2,9 cm	19,4x12,7 x3,9	27,3x16,8 x4,5 cm
	Gewicht (mit Batterien) ca.	230 g	375 g	203 g	600 g	850 g	1.480 g

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Weltempfänger		ICF-SW 800	ICF-SW 7600
EMPFANGSTEIL			
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5–108	87,5–108
	LW (kHz)	–	150–531
	MW (kHz)	–	531–1602
	KW (MHz)	3,7–17,9	1,6–29,995
	AM-Doppel-Super	•	•
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab
ext. Antennenanschluß DX/Local-Schalter		–	•
		•	•
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/1x	1x/–
	Rec.-Out	•	•
	Sonstige	–	Remote
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	250 mW	400 mW
Lautsprecherdurchmesser		7,7 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–
	Batterien	3x LR6	4x LR6
	ext. DC-In	4,5 V	6 V
Abmessungen	BxHxT	18,9x11,6 x4,5 cm	19,1x11,8 x3,2 cm
Gewicht (mit Batterien) ca.		540 g	615 g

Taschenradios		ICF-380	ICF-480 S	ICF-780 S	ICF-880 L	SRF-88 (Synth.-Tuner)
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5
	LW (kHz)	–	–	–	150–255	–
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
	KW (MHz)	–	6–18	6–18	6–18	–
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Kopfh. Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/1x	–/1x	–/1x	–/1x	–/•
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	150 mW	250 mW	430 mW	430 mW	2x4 mW
	Lautsprecherdurchmesser	5,7 cm	7,7 cm	10 cm	10 cm	–
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–
	Batterien	2x LR6	3x LR6	4x LR6	4x LR6	1xLR 6
	ext. DC-In	–	4,5 V *	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	–
Abmessungen	BxHxT	15,5x7,9x3,5 cm	19,1x9,6x4,1 cm	25,5x12,9x6,3 cm	25,5x12,9x6,3 cm	65,5x87,5x36 mm
	Gewicht (mit Batterien)	ca. 260 g	430 g	965 g	1025 g	85 g

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Taschenradios mit Synth.-Tuner		SRF-S 15	ICF-M 350 S	ICF-M 400 S	ICF-M 703	ICF-M 750 S	SRF-M 900
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,5	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108	87,5–108
	LW (kHz)	–	–	–	–	–	–
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
	KW (MHz)	–	5,8–6,4 (49 m)	5,8–6,4 (49 m)	–	5,8–6,4 (49 m)	–
Antennen	FM	Kopfh. Kabel	Teleskop	Teleskop	Kopfhörer-Kabel	Teleskop	Kopfh. Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
DX/Local-Schalter		–	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	2x 4 mW	250 mW	250 mW	80 mW	2x 4 mW	2x0,5 mW
	Lautsprecher (Durchmesser)	–	7,7 cm	9,2 cm	–	9,2 cm	–
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–	–
	Batterien	2x LR 03	3x LR 6	4x LR6	2x LR 03	4x LR 6	1xLR 03
	eingeb. Netzteil	–	–	•	–	220 V / 50 Hz	–
	ext. DC-In	–	4,5 V *	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT in mm	61x95x18	195x95x32,5	241x124x62	59x10x183	240x115x58	73x92x14
	Gewicht (mit Batterien)	ca. 75 g	430 g	950 g	95 g	872 g	68g

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Uhrenradios		ICF-C 102	ICF-C 103	ICF-C 203	ICF-C 242	ICF-C 425	ICF-C 560 L
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–108	87,6–107,5	87,6–108	87,6–107,5
	LW (kHz)	–	–	–	–	–	153–255
	MW (kHz)	530–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	530–1602
	KW (MHz)	–	–	–	–	–	–
Antennen	FM	Netzkabel	Drahtantenne	Drahtantenne	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	200 mW	150 mW	150 mW	90 mW	200 mW	450 mW
	Lautsprecher (Durchmesser)	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	1x 6F 22, 9 V	1x 6F 22, 9 V	1x 6F 22, 9 V	1x 6F 22, 9 V	1x 6F 22, 9 V	1x 6F 22, 9 V
	Batterien	–	–	–	–	–	–
	eingeb. Netzteil	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	–	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	12,1x12,2 x10,2 cm	11x11,5 x10,5 cm	6x20 x14,6 cm	21,1x5,8 x15,3 cm	22,4x58,8 x15,1 cm	28,6x7,5 x15,8 cm
	Gewicht (mit Batterien)	ca. 730 g	590 g	600 g	570 g	630 g	1.500 g

Uhrenradios		ICF-C 710	ICF-C 730	ICF-C 770	ICF-C 790	ICF-C 1000 Stereo	ICF-S 77 L
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107,5	87,6–107
	LW (kHz)	153–255	–	–	–	–	150–255
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	530–1605
	KW (MHz)	–	–	–	–	–	–
Antennen	FM	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	•/•	–/–	–/–	–/–	•/•	–/–
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	200 mW	200 mW	200 mW	200 mW	80 mW	180 mW
	Lautsprecherdurchmesser	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	4,5 cm	9,3 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	6F 22, 9 V	6F22, 9 V	6F22, 9 V	6F22, 9 V	Lith. 3 V	1x LR6, 1,5 V
	Batterien	–	–	–	–	2x LR6	3x LR14 P
	eingeb. Netzteil	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	–	–
	ext. DC-In	–	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	25,1x7,1 x15,8 cm	25,1x7,1 x15,8 cm	16,7x11,7 x20,5 cm	18x6,9 x15 cm	11x3,4 x7 cm	23,4x13,2 x4,8 cm
	Gewicht (mit Batterien)	ca. 750 g	750 g	800 g	640 g	230 g	780 g

• vorhanden / – nicht vorhanden

Uhrenradios		ICF-IR 7
		Stereo
Empfangsbereiche	FM (MHz) LW (kHz) MW (kHz)	87,6–107,5 153–255 530–1602
Antennen	FM AM	Netzkabel Ferritstab
Ausgänge	Ohrhörer	–
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	3 W
Lautsprecherdurchmesser		2 Boxen, je 1x7,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr Batterien eingeb. Netzteil ext. DC-In	Boxen: 2x LR6 Controller: 3x LR6 110–240 V/50–60 Hz –
Abmessungen	BxHxT in cm	Box: 12,1x46,8x13,7 Controller: 15x7,3x13, Box: 2.700 g/2.1000 g Controller: 250
Gewicht (mit Batterien)	ca.	

my first Sony		ICF-A 6500**
		Uhrenradio
Empfangsbereiche	FM (MHz) MW (kHz)	87,6–107 531–1602
Antennen	FM AM (eingebaut)	Wurfantenne Ferritstab
Ausgänge	integr. Lautsprecher	•
Sinusleistung		1x110 mW
Lautsprecherdurchmesser		5,7 cm
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In	4x LR06 –
Abmessungen	BxHxT in cm	16,9x12,5x8,8
Gewicht (mit Batterien)	ca.	453 g

my first Sony	WM-3060 ** Walkman®	WM-3500* Walkman®	TCM-4040 ** Cassettenrecorder mit Aufnahme	TCM-4500** Cassettenrecorder mit Aufnahme	TPM-8000** Cassettenplayer	
Aufnahme/Wiedergabesystem	–/W	–/W	A/W	A/W	–/W	
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV	40–15.000 Hz	40–12.000 Hz	100–6.300 Hz	100–6.300 Hz	100–6.000 Hz	
Eingänge	externes Mikrofon eingebautes Mikrofon	–	•	• 2x	–	
Ausgang	Kopfhörer	1x	–	–	–	
Sinusleistung	2x 10 mW	2x 5 mW	1x 500 mW	1x 500 mW	1x 260 mW	
Lautsprecherdurchmesser	3,6 cm	–	6,6 cm	7 cm	6,6 cm	
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In	2x LR 06 3 V	2x LR 6 –	4x LR 14 6 V *	2x LR 14 –	
Abmessungen	(BxHxT)	126x91 x43 mm	140x95 x37 mm	460x55 x177 mm	200x300 x94 mm	197x27 x169 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	250 g	227 g	1.300 g	490 g	
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer Trageriemen Mikrofon Cassette/Batterien	• • – –	• • – –	– – • –	– – – –	

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIA.
Die mit ** gekennzeichneten my first Sony -Geräte besitzen das CE-Zeichen.

my first Sony	CFM-2500** Radiorecorder	ICF-K 7000 ** Steckradio	SOP-1000 ** Sound Pad (Tongenerator)
Aufnahme/Wiedergabesystem	A/W	–/–	–/–
Eingang	externes Mikrofon	• 2x	–
Ausgang	Kopfhörer	–	Mikrofonpegel
Sinusleistung	1x700 mW	1x95 mW	–
Lautsprecherdurchmesser	7,7 cm	5 cm	–
RADIOTEIL			
Empfangsbereich	FM (MHz) MW (kHz)	87,6–107 531–1602	–
Antenne	FM AM (eingebaut)	Stabantenne Ferritstab	–
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In	4x LR14 6 V *	2x LR06 –
Abmessungen	(BxHxT)	375x145x82 mm	178x150x90 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.100 g	430 g
mitgeliefertes Zubehör	Mikrofon Sonstiges	• –	– Kabelantenne

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIA

my first Sony	HB-A 5050** Elektronisches Zeichenbrett
Integrierter Lautsprecher	5,7 cm
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In
Abmessungen	BxHxT
Gewicht (mit Batterien)	ca.
mitgeliefertes Zubehör	1x elektr. Zeichenstift 1x Videokabel (3 m) 1x Antennenkabel (3 m)

my first Sony	ECM-V 15 Mikrofon	ECM-V 3000 Mikrofon und Voice Changer
Richtcharakteristik	Kugel	Kugel
Übertragungsbereich	100–10.000 Hz	100–10.000 Hz
Anschlußimpedanz	450 Ohm	450 Ohm
Anschlußkabelänge	1,50 m	ca. 2 m
Spannungsversorgung		
Batterien	–	2x LR06 (3 V)
Gewicht ohne Kabel	75 g	195 g

Die mit ** gekennzeichneten my first Sony -Geräte besitzen das CE-Zeichen

Diktiergeräte		TCM-38 V	TCM-55 V	TCM-77 V	TCM-R3	TCM-S 65
System	Aufnahme/Wiedergabe	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/mono
Cassettenformat		Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Frequenzgang		200–8.000 Hz	150–8.000 Hz	150–8.000 Hz	250–8.000 Hz	250–6.300 Hz
Eingebautes Mikrofon	(Mono)	•	•	•	•	•
Eingänge						
ext. Mikrofon	(0,2 V/ ≥ 3 kOhm)	•	•	•	•	–
Fernsteuereingang		–	–	•	–	–
Ausgänge						
Kopfhörer/Ohrhörer	an 8–300 Ohm Lastimp.	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Sinusleistung		180 mW	250 mW	250 mW	120 mW	130 mW
Lautsprecherdurchmesser		4,5 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung						
Batterien		2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR 03	2x LR 06
ext. DC-In		3 V	3 V	3 V	3 V*	3 V*
eingeb. Netzteil		–	–	–	–	–
Abmessungen	(BxHxT)	90,9x134,5x38,8 mm	87,9x112,4x36 mm	111,8x79,5x35,2 mm	88x113x36,5 mm	93,6x120,1x39,1 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	320 g	250 g	260 g	260 g	275 g
mitgeliefertes Zubehör						
Handgurt		•	•	•	•	•
Tragetasche		–	•	•	•	–
Sonstiges		–	–	–	Ohrhörer mit FB	–

Diktiergeräte		TCM-S 66 V	TCM-S 67 V	M-405	M-607 V	M-770 V
System	Aufnahme/Wiedergabe	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono
Cassettenformat		Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	4,75	4,75	2,4 / 1,2	2,4 / 1,2	2,4 / 1,2
Frequenzgang	(Typ I) bei 2,4 cm/sec	250–6.300 Hz	250–6.300 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz	250–4.000 Hz
Eingebautes Mikrofon	(Mono)	•	•	•	•	•
Eingänge ext. Mikrofon	(0,2 V/ ≥ 3 kOhm)	•	•	–	•	•
Ausgänge						
Kopfhörer/Ohrhörer	an 8–300 Ohm Lastimp.	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
Sinusleistung	(Lautsprecher) ca.	130 mW	130 mW	100 mW	100 mW	150 mW
Lautsprecherdurchmesser		3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	3,6 cm	4 cm
Spannungsversorgung						
Batterien		2x LR 06	2x LR 06	2x LR6	2x LR6	2x LR6
ext. DC-In		3 V*	3 V*	3 V*	3 V*	3 V
Abmessungen	(BxHxT)	93,6x120,1x39,1 mm	93,6x120,1x39,5 mm	66x119,5x25,5 mm	66x119,5x26,1 mm	61,7x126,8x29 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	275 g	275 g	155 g	160 g	210 g
mitgeliefertes Zubehör						
Handgurt		•	•	•	•	•
Tragetasche		–	–	–	•	–

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIA

Diktiergeräte		M-909	TCM-919	TCS-430
System	Aufnahme/Wiedergabe	A/W	A/W 2-Spur/mono	A/W 2-Spur/Stereo
Cassettenformat		Micro-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	2,4 / 1,2	4,75	4,75
Frequenzgang	(Typ I) bei 2,4 cm/sec	250–4.000 Hz	150–6.300 Hz	100–8.000 Hz
Eingebautes Mikrofon	(Mono)	•	•	•
Eingänge ext. Mikrofon	(0,2 V/ ≥ 3 kOhm)	•	•	–
Ausgänge				
Kopfhörer/Ohrhörer	an 8–300 Ohm Lastimp.	–/•	–/•	•/–
Sinusleistung	(Lautsprecher) ca.	9 mW	400 mW	350 mW
Lautsprecherdurchmesser		–	6,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung				
Batterien		LR 03	4x LR 14	2x LR6
ext. DC-In		–	6 V*	3 V
Abmessungen	(BxHxT)	67,6x64,6x18,5 mm	237x71x154 mm	91x119,2x38,3 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	100 g	980 g	260 g
mitgeliefertes Zubehör				
Handgurt		•	–	•
Tragetasche		•	–	•
Sonstiges		Ohrhörer, Mikrofon, FB-Kombination	Netzteil	Kopfhörer

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIA

Cassettenrecorder		TC-D 5M
System	Aufnahme/Wiedergabe	• 4-Spur-Stereo
Antriebsart		servogesteuerte DC-Motor
Anzahl der Köpfe		2
Cassettenformat		Compact-Cass.
Dolby®		B
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,17%
Frequenzgang	Cass. Typ I (PB)	30–14.000 Hz
	Cass. Typ IV (PB)	30–17.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby®	58dB
(Cass. Typ IV)	mit Dolby® B	69dB
Klirrfaktor		1 %
Eingänge	Mic-In	(0,25 mV/niederohmig) 2x 6,3 mm Klinke
	Line-In	(77,5 mV/47 kΩ) Cinch
Ausgänge	Line-Out	(0,435 V/47 kΩ) Cinch
	Kopfhörer (8 Ω)	2x 6,3 mm Klinke
Sinusleistung		200 mW
Lautsprecherdurchmesser		5 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x R20
	ext. DC-In	6 V
Leistungsaufnahme		16 W
Abmessungen	(BxHxT)	23,7x4,8x16,8 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.700 g
weitere Funktionen	Cue/Review-Funktion	•
	autom. Bandendabschalt.	•
	Bandsortenwahlschalter	•
	V.O.R.-Aufnahme	–
	Cue-Markierung	–
	Fernbedienung	–
	Bandzählwerk	•
	Integriertes Mikrofon	–
	Integrierter Lautsprecher	•
	LCD-Display	–
	Digital-Uhr/Datum	–/–
	Bandgeschwindigkeit	1
	T.I.R. (Time-Index-Record)	–

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Scoopman		NT-1
Format		NT-Microcassette
Aufzeichnungsverfahren		Schrägspur
Anzahl der Köpfe		3
Audio-Kanäle		2 (Stereo)
Sampling-Frequenz		32 kHz (REC/PB)
Quantisierung		12 Bit, nicht linear
Frequenzgang		10 – 14.000 Hz
Klirrfaktor		< 0,08 %
Signal-Rauschabstand		> 80 dB
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Meßgrenze
Bandtransportgeschwindigkeit		6,35 mm/Sek.
Sinusleistung		2 x 10 mW an 32 Ohm (am Kopfhörerausgang)
Eingänge		Mik.-In (3,5 mm Klinkenbuchse) ca. 0,25 mV/10 kΩm; Line-In (3,5 mm Klinkenbuchse) über Adapter NTU-2
Ausgänge		Line-Out (3,5 mm Klinkenbuchse) über Adapter NTU-2 Kopfhörer (3,5 mm Klinkenbuchse) 2 x 10 mW an 32 Ohm

ALLGEMEINE DATEN

Spannungsversorgung	Batterie	1xLR06 (Mignon)
	ext. DC-In	1,5 V *
Leistungsaufnahme ca.		0,3 W
Abmessungen (BxHxT)		113 x 55,2 x 23 mm
Gewicht (mit Batterie) ca.		150 g
Mitgeliefertes Zubehör		Tragetasche; Netzadapter AC-NT 1; 2 Audioverbindungs-kabel; Lithiumbatterie CR-1220; NT-Cassette NTC-60; Line-Adapter NTU-2; 4fach-Cassettenhalter; Stereomikrofon und Halter; Stereokopfhörer; Mikrofonabschwächung

NT-Microcassette

Cassettenabmessungen (BxHxT)		30 x 21,5 x 5 mm
Bandbreite		2,5 mm (Wendecassette)
Banddicke		4,8 µm
max. Spieldauer		120 Minuten (in Vorbereitung)

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Kopfhörer MDR-IF 510 K

KOPFHÖRER MIT INTEGRIERTEM EMPFÄNGER	MODULATOR MIT ANSCHLUßEINHEIT UND NETZTEIL		INFRAROT-STRAHLER		
Besonderheit	drahtloses Infrarot-Kopfhörer-System; bestehend aus: 1 x MDR-IF 510 1 x TRM-F 10 1 x IFP-10	Wellenlänge des Lichtes Trägerfrequenzen	850 nm 2,3 MHz für den linken Kanal und 2,8 MHz für den rechten Kanal	Anschluß Spannung Gewicht	ca. 2 m langes Koaxialkabel mit "F"-Stecker über die Anschlußeinheit TRM-F 10 ca. 160 g
Kopfhörer-Typ	offen	Modulationsart	FM		
Wandler-System	dynamisch, CCAW *	Frequenzhub	± 150 kHz		
Nennbelastbarkeit	30 mW	NF-Anschluß (Eingang)	A: Cinch-Buchsen (phono jack) B: Mini-Stereo-Klinkenbuchse		
Musikbelastbarkeit	100 mW	Ausgänge	2 x Steuerausgang für Infrarot-Strahler 1 x zusätzlicher Modulatorausgang		
Demodulatorprinzip	FM	Netzkabel	ca. 2 m		
Empfangsschaltung	Superhet-Schaltung	Spannungsversorgung	220 V, AC		
Übertragungsbereich	18-22.000 Hz	mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Strahler IFP-10, Adapter-Anschlußkabel, Steckeradapter		
Pegelregler	getrennt für rechten und linken Kanal				
Gewicht	ca. 180 g (mit Batterien)				
Spannungsversorgung	mit 2 Mignon-Zellen				
Betriebsdauer	90 Stunden				

* CCAW = Copper cladded aluminium wire = kupferummantelter Aluminiumdraht; max. Schalldruckpegel 113 dB spl

Kopfhörer MDR-IF 710 K

KOPFHÖRER MIT INTEGRIERTEM EMPFÄNGER	MODULATOREINHEIT MIT INFRAROT-STRAHLER		
Besonderheit	drahtloses Infrarot-Kopfhörer-System	Wellenlänge des Lichtes	850 nm
Kopfhörer-Typ	geschlossen, mit Dolby® C Rauschverminderung	Trägerfrequenzen	2,3 MHz für den linken Kanal und 2,8 MHz für den rechten Kanal
Wandler-System	dynamisch, CCAW *	Modulationsart	FM
Demodulatorprinzip	FM	Frequenzhub	± 150 kHz
Übertragungsbereich	18-22.000 Hz	mitgeliefertes Zubehör	externes Netzteil (9 V), Steckeradapter
Pegelregler	getrennt für rechten und linken Kanal		
Gewicht	ca. 285 g (ohne Batterien)		
Spannungsversorgung	Batterien		

* CCAW = Copper cladded aluminium wire = kupferummantelter Aluminiumdraht

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Kopfhörer	MDR-CD 3000	MDR-CD 1000	MDR-CD 850	MDR-CD 550
Übertragungsbereich (Hz)	20–20.000	20–20.000	20–20.000	20–20.000
Mono	–	–	–	–
Stereo	•	•	•	•
Bauform	geschlossen	geschlossen	geschlossen	geschlossen
Impedanz (Ω bei 1 kHz)	32	32	32	45
Nennbelastbarkeit (mW)	500	500	500	300
Musikbelastbarkeit (mW)	1.000	1.000	1.000	500
digitaltauglich	•	•	•	•
Stecker/Kabel	Miniklinke 3,5 mm Klinke 6,3 mm Kabellänge (m)	• • 3,0	• • 3,0	• • 3,0
Kabel	einseitig beidseitig	• –	• –	– •
Gewicht (g)	ohne Kabel	400	330	330
Typ	dynamisch	•	•	•
Empfindlichkeit (dB/mW)	104	104	102	100
Besonderheiten	CCAW, LC-OFC	CCAW, LC-OFC	CCAW, LC-OFC	CCAW, OFC
Membrangröße (mm)	50	50	50	40

Kopfhörer	MDR-CD 450	MDR-CD 250	MDR-64	MDR-A 22 L
Übertragungsbereich (Hz)	20–20.000	20–20.000	12–24.000	10–24.000
Mono	–	–	–	–
Stereo	•	•	•	•
Bauform	geschlossen	geschlossen	offen	offen
Impedanz (Ω bei 1 kHz)	24	24	24	16
Nennbelastbarkeit (mW)	300	300	40	30
Musikbelastbarkeit (mW)	500	500	100	50
digitaltauglich	•	•	•	•
Stecker/Kabel	Miniklinke 3,5 mm Klinke 6,3 mm Kabellänge (m)	• • 3,0	• • 2,0	• – 1,2
Kabel	einseitig beidseitig	– •	• –	– •
Gewicht (g)	ohne Kabel	260	200	85
Typ	dynamisch	•	•	•
Empfindlichkeit (dB/mW)	100	98	106	108
Besonderheiten	CCAW, OFC	CCAW, OFC	CCAW, SATC, OFC	CCAW, SATC, OFC
Membrangröße (mm)	30	30	30	16

Kopfhörer	MDR-E 484
Übertragungsbereich (Hz)	10–30.000
Mono	–
Stereo	•
Bauform	elektrodynamisch offen
Impedanz (Ω bei 1 kHz)	18
Nennbelastbarkeit (mW)	30
Musikbelastbarkeit (mW)	50
digitaltauglich	•
Stecker/Kabel	Miniklinke 3,5 mm Klinke 6,3 mm Kabellänge (m)
Kabel	einseitig beidseitig
Gewicht (g)	ohne Kabel
Typ	dynamisch
Empfindlichkeit (dB/mW)	108
Besonderheiten	CCAW, SATC, LC-OFC
Membrangröße (mm)	16

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Austria GmbH, Laxenburger Str. 254, A-1231 Wien
Sony Schweiz AG, Ruetistr. 12, CH-8952 Schlieren

SONY

Gesamtkatalog '93
Preisliste zum

Inhalt

Personal Audio	3
my first Sony	4
HiFi	5
caraudio	7
Personal Video	7
Home Video	7
Video-Zubehör/	8
Video-Nachbearbeitung	
Farbfernseher	9
Telefon	10
DATA-Discman®	10
Diktiergeräte	10
Kopfhörer	10



Personal Audio

Personal Audio \ my first sony

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
Personal Audio		
10	MZ-1	DM 1.200,-
10	POC-MZ 1	DM 55,-
10	BP-MZ 1	DM 125,-
10	DCC-E 1105 L	DM 70,-
10	ECM-959 A	DM 399,-
10	ECM-909 A	DM 194,-
11	MZ-2 P	DM 900,-
12	MDS-101	DM 1.599,-
13	MDX-U1 RDS	DM 1.800,-
18	WM-EX 606	DM 299,-
18	WM-EX 88	DM 449,-
18	WM-EX 77	DM 399,-
18	WM-EX 55	DM 229,-
18	BC-7 K	DM 40,-
18	NC-6 WM	DM 20,-
19	WM-D 6 C	DM 899,-
19	WM-DD 33	DM 279,-
19	WM-DD 22	DM 169,-
19	BP-23	DM 60,-
20	WM-EX 90	DM 399,-
20	WM-EX 52	DM 159,-
20	WM-EX 50	DM 179,-
21	WM-EX 39	DM 99,-
21	WM-EX 35	DM 89,-
21	WM-EX 23	DM 59,-
22	WM-F 2078	DM 349,-
22	WM-SXF 33	DM 229,-
22	WM-SXF 30	DM 199,-
22	WM-SXF 10	DM 169,-
23	CFS-904 L	DM 199,-
23	SRF-88	DM 129,-
23	SRS-47 G/Y	DM 159,-
24	WM-FX 56	DM 329,-
24	WM-FX 45	DM 229,-
24	WM-FX 41	DM 179,-
24	WM-FX 39	DM 159,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
25	WM-FX 32	DM 139,-
25	WM-FX 23	DM 89,-
25	WM-FX 20	DM 159,-
26	WM-GX 50	DM 369,-
26	WM-GX 35	DM 329,-
26	WM-F 2041	DM 249,-
27	D-515	DM 999,-
27	D-J 50	DM 999,-
27	BP-4	DM 80,-
27	BP-2 EX	DM 30,-
27	DCC-E 190 L	DM 80,-
28	D-311	DM 699,-
28	D-211	DM 499,-
28	CPM-300 PK	DM 159,-
28	DCC-E 160 L	DM 70,-
29	D-113 CR	DM 469,-
29	D-111	DM 349,-
29	BP-DM 10	DM 30,-
29	CPA-3	DM 90,-
30	D-808 K	DM 599,-
30	D-T 115	DM 599,-
30	CK-CD 2	DM 25,-
30	CPM-200 A	DM 90,-
31	D-121 CK	DM 399,-
31	D-121	DM 299,-
31	D-125	DM 329,-
31	DCC-E 145 L	DM 70,-
32	SRS-88*	DM 299,-
32	SRS-D 2K*	DM 349,-
32	SRS-68*	DM 259,-
32	SRS-58*	DM 199,-
32	SRS-48*	DM 169,-
32	SRS-47 G*	DM 159,-
33	SRS-38*	DM 129,-
33	SRS-28*	DM 79,-
33	SRS-18 B*	DM 59,-
33	SRS-9*	DM 39,-

* = Preis je Paar

Personal Audio/my first Sony

Personal Audio

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
Personal Audio		
33	SRS-7*	DM 19,-
33	IFS-50*	DM 534,-
33	IFS-20*	DM 269,-
33	TMR-IF 10 K	DM 299,-
34	ZS-F 1	DM 999,-
34	CFD-K 10	DM 1.199,-
35	CFD-757 L	DM 799,-
35	CFD-250 L	DM 699,-
35	CFD-20 L	DM 449,-
36	CFD-125 L	DM 599,-
36	CFD-105 S	DM 549,-
36	CFD-10	DM 349,-
37	CFS-200 L	DM 139,-
37	CFS-208 L	DM 159,-
38	CFS-W 308 L	DM 199,-
38	CFS-DW 38 L	DM 299,-
38	CFS-W 310 L	DM 219,-
39	CFS-720 L	DM 399,-
39	CFS-1130	DM 279,-
39	CFS-1030 L	DM 229,-
40	ICF-SW 77	DM 999,-
40	ICF-SW 55	DM 699,-
40	RK-G 64 HG	DM 14,-
40	PC-261 M	DM 12,-
40	RK-G 69 HG	DM 14,-
41	ICF-SW 1S	DM 699,-
41	ICF-SW 1E	DM 499,-
41	ICF-SW 7600	DM 479,-
41	AN-1	DM 199,-
42	ICF-SW 33	DM 299,-
42	ICF-7601	DM 279,-
43	ICF-SW 800	DM 289,-
43	ICF-SW 20	DM 179,-
43	ICF-SW 15	DM 149,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
44	ICF-M 400 S	DM 179,-
44	ICF-M 750 S	DM 139,-
44	ICF-M 350 S	DM 99,-
45	ICF-880 L	DM 89,-
45	ICF-780 S	DM 69,-
45	ICF-480 S	DM 59,-
45	ICF-380	DM 49,-
46	ICF-S 77 L	DM 149,-
46	SRF-M 900	DM 149,-
46	ICF-M 703	DM 129,-
46	SRF-S 15	DM 79,-
47	ICF-IR 7	DM 449,-
47	ICF-C 103	DM 129,-
47	ICF-C 203	DM 99,-
48	ICF-C 790	DM 89,-
48	ICF-C 730	DM 89,-
48	ICF-C 102	DM 79,-
48	ICF-C 710	DM 69,-
49	ICF-C 560 L	DM 159,-
49	ICF-C 1000	DM 169,-
49	ICF-C 770	DM 99,-
49	ICF-C 425	DM 69,-
49	ICF-C 242	DM 59,-

my first Sony

50	TCM-4040	DM 129,-
50	TCM-4500	DM 119,-
50	TPM-8000	DM 79,-
50	WM-3060	DM 79,-
51	CFM-2500	DM 129,-
51	ICF-A 6500	DM 99,-
51	WM-3500	DM 69,-
51	ICF-K 7000	DM 29,-
52	ECM-V 3000	DM 59,-
52	HB-A 5050 P	DM 199,-
52	ECM-V 15	DM 24,-
52	SOP-1000	DM 59,-

* = Preis je Paar

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
HiFi		
59	DTC-77 ES (champagner)	DM 3.000,-
59	DTC-77 ES	DM 2.900,-
59	DTC-57 ES (champagner)	DM 1.400,-
60	DTC-59 ES	DM 1.400,-
60	DTC-P 7	DM 1.199,-
60	DTC-670	DM 999,-
61	DTX-10	DM 2.000,-
61	TCD-D 7	DM 1.299,-
61	WMD-DT 1	DM 799,-
61	RM-D 3 K	DM 279,-
61	POC-DA 12	DM 129,-
61	RK-DA 10	DM 99,-
61	RMT-D 7	DM 129,-
61	ECM-959 A	DM 399,-
66	CDP-X 779 ES (champagner)	DM 3.600,-
66	CDP-X 779 ES	DM 3.500,-
67	CDP-X 559 ES (champagner)	DM 1.900,-
67	CDP-X 559 ES	DM 1.800,-
67	CDP-X 339 ES	DM 1.200,-
67	CDP-X 202 ES	DM 799,-
68	CDP-911	DM 699,-
68	CDP-711	DM 499,-
68	CDP-511	DM 449,-
69	CDP-597 (silber)	DM 449,-
69	CDP-D 7	DM 499,-
69	CDP-411	DM 399,-
70	CDP-311	DM 359,-
70	CDP-M 301	DM 399,-
70	CDP-211	DM 319,-
71	CDP-C 910	DM 849,-
71	CDP-C 525	DM 649,-
71	CDP-C 335	DM 549,-
72	CDZ-1	DM 6.500,-
73	MDP-650 D	DM 1.599,-
73	MDP-450 D	DM 1.199,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
75	TA-NR 1	DM 12.000,-
77	TA-ER 1	DM 24.000,-
78	TA-E 80 ES (champagner)	DM 2.100,-
78	TA-E 80 ES	DM 2.000,-
78	TA-N 80 ES (champagner)	DM 2.200,-
78	TA-N 80 ES	DM 2.100,-
79	TA-E 2000 ESD	DM 2.500,-
79	TA-N 55 ES	DM 900,-
79	TA-N 220	DM 649,-
80	TA-F 870 ES (champagner)	DM 2.400,-
80	TA-F 870 ES	DM 2.300,-
80	TA-F 770 ES (champagner)	DM 1.600,-
80	TA-F 770 ES	DM 1.500,-
81	TA-F 690 ES	DM 1150,-
81	TA-F 590 ES	DM 899,-
81	TA-F 570 ES	DM 699,-
82	TA-F 519 R	DM 649,-
82	TA-F 419 R	DM 549,-
82	TA-F 490	DM 499,-
83	TA-AV 501 R	DM 799,-
83	TA-F 319 R	DM 399,-
83	TA-F 190	DM 299,-
86	DAR-1000 ES (champagner)	DM 1.400,-
86	DAR-1000 ES	DM 1.300,-
86	ST-S 770 ES (champagner)	DM 899,-
86	ST-S 770 ES	DM 799,-
87	ST-S 590 ES	DM 499,-
87	ST-S 390	DM 399,-
87	ST-S 190	DM 299,-
91	TC-K 990 ES (champagner)	DM 1.700,-
91	TC-K 990 ES	DM 1.600,-
91	TC-K 890 ES (champagner)	DM 1.099,-
91	TC-K 890 ES	DM 999,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
HiFi		
92	TC-K 790 ES	DM 749,-
92	TC-K 690	DM 649,-
92	RM-J 701	DM 49,-
93	TC-K 590	DM 549,-
93	TC-K 490	DM 449,-
93	TC-K 390	DM 349,-
94	TC-WR 890	DM 999,-
94	TC-WR 790	DM 649,-
94	TC-WR 770	DM 599,-
95	TC-C 5	DM 899,-
95	TC-WR 690	DM 499,-
95	TC-WR 590	DM 399,-
95	RM-J 902	DM 49,-
96	STR-GX 79 ES	DM 899,-
96	STR-GX 590	DM 699,-
97	STR-GX 390	DM 499,-
97	STR-GX 290	DM 399,-
98	Scenario S7	DM 2.200,-
98	SS-S 70*	DM 700,-
98	SU-S 70*	DM 149,-
98	WS-70*	DM 149,-
99	Placido VF 1 CD	DM 2.400,-
99	SS-VF 1 A*	DM 700,-
100	PS-LX 431	DM 379,-
100	PS-LX 231	DM 299,-
100	PS-LX 150	DM 199,-
101	SU-S 92	DM 2.000,-
101	SEQ-411	DM 329,-
101	SB-900	DM 299,-
101	RMP-P 700	DM 199,-
103	SS-F 7 (schwarz)	DM 1.000,-
103	SS-F 7 (weiß)	DM 1.000,-
103	SS-F 5 (Hochglanz, schwarz)	DM 1.000,-
103	SS-F 5 (Schleiflack, schwarz)	DM 920,-
103	SS-F 5 (Schleiflack, weiß)	DM 920,-

*= Preis je Paar

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
103	SS-F 5 (schwarz)	DM 800,-
103	SS-F 5 (braun)	DM 800,-
103	SS-F 5 (weiß)	DM 800,-
104	SS-B 5 (Hochglanz, schwarz)*	DM 1.500,-
104	SS-B 5 (Schleiflack, weiß)*	DM 1.380,-
104	SS-B 5 (schwarz)*	DM 1.200,-
104	SS-B 5 (braun)*	DM 1.200,-
104	SS-B 5 (weiß)*	DM 1.200,-
104	SS-B 3 (braun)*	DM 800,-
104	SS-B 3 (weiß)*	DM 800,-
104	WS-B 35*	DM 399,-
105	SS-B 2*	DM 599,-
105	SS-B 1*	DM 499,-
106	SS-SW 1 (grau)	DM 999,-
106	SS-SW 1 (schwarz)	DM 999,-
106	WS-SW 1 (grau)*	DM 599,-
106	WS-SW 1 (schwarz)*	DM 599,-
107	SS-E 620*	DM 599,-
107	SS-E 420*	DM 399,-
108	MHC-7700 CD/D	DM 2.699,-
109	MHC-6700 CD	DM 2.599,-
109	DTC-P 7	DM 1.199,-
109	MDS-101	DM 1.599,-
110	MHC-4700 CD	DM 2.199,-
110	MHC-3700 CD	DM 1.899,-
111	MHC-2750	DM 1.799,-
111	MHC-2700 CD	DM 1.599,-
112	MHC-1700 CD	DM 1.299,-
112	SU-S 95	DM 699,-
112	SA-W 55 X	DM 599,-
113	FH-B 710	DM 1.299,-
113	FH-B 510	DM 999,-
114	FH-411 R	DM 699,-
114	CDP-S 41	DM 449,-

*= Preis je Paar

HiFi/caraudio/Personal Video/Home Video

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
115	Precise D 707 CD	DM 2.299,-
115	PS-D 707	DM 199,-
116	Precise D 607 CD	DM 1.799,-
116	Precise D 507 CD	DM 1.599,-
117	Precise D 307 CD	DM 1.399,-
117	Precise D 117 CD	DM 999,-

HiFi HOLZSEITENTEILE

TAC-107 für CDP-X 339 ES *	DM 99,-
TAC-108 für CDP-X 202 ES *	DM 99,-
TAC-103 für TA-F 690 ES *	DM 99,-
TAC-103 für TA-F 590 ES *	DM 99,-
TAC-103 für TA-F 570 ES *	DM 99,-
TAC-104 für ST-S 590 ES *	DM 99,-
TAC-105 für TC-K 790 ES *	DM 99,-
TAC-109 für STR-GX 79 ES *	DM 99,-

caraudio

120	XR-U 660 RDS	DM 999,-
120	CDX-U 606	DM 1.200,-
120	XR-U 440 RDS	DM 699,-
120	CDX-U 300	DM 699,-
121	CDX-6180 RDS	DM 1.100,-
121	CDX-5460 RDS	DM 899,-
121	CDX-5262	DM 699,-
121	RMX-14	DM 449,-
122	XR-5600 RDS	DM 599,-
122	XR-5500 RDS	DM 599,-
122	XR-4402	DM 449,-
123	XM-C 2000	DM 849,-
123	XM-10020	DM 849,-
123	XEC-1000	DM 499,-
123	XS-R 1*	DM 399,-
123	XS-J 300	DM 469,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
---------------	-------------------	--

Personal Video

130	CCD-VX 1 E	DM 5.800,-
131	CCD-V 6000 E	DM 5.600,-
132	CCD-TR 1 E	DM 2849,-
132	CCD-TR 8 E	DM 2599,-
133	CCD-TR 805 E	DM 2.999,-
133	CCD-TR 707 E	DM 2.499,-
133	CCD-TR 333 E	DM 1.999,-
133	CCD-TR 303 E	DM 1.799,-
134	CCD-FX 700 E	DM 2.349,-
134	CCD-FX 500 E	DM 1.999,-
135	CCD-FX 400 E	DM 1.799,-
135	CCD-FX 300 E	DM 1.699,-
135	Start-Paket, Set für TR/FX (ACC-K2)	DM 199,-
138	EV-DT 1	DM 2.699,-
138	GV-S 50 E	DM 2.099,-
138	GV-300 E	DM 1.999,-
138	TGV-3 E	DM 399,-

Home Video

144	EV-S 1000 E	DM 3.000,-
144	EV-C 45 E	DM 999,-
144	EVS-S 880	DM 2.200,-
145	SLV-825 VC/N (champagner)	DM 2.100,-
145	SLV-825 VC/BL (schwarz)	DM 1.999,-
145	SLV-725 VC	DM 1.799,-
146	SLV-E 7	DM 1.399,-
147	SLV-427 VC	DM 1.249,-
147	SLV-425 VP	DM 1.149,-
148	SLV-335	DM 949,-
148	SLV-225 VP	DM 799,-

Video-Zubehör/-Nachbearbeitung

Katalog- Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
VIDEO-ZUBEHÖR		
150	CVP-G 700	DM 3.300,-
150	PHV-A 7 E	DM 1.849,-
150	VPM-90 STA	DM 150,-
150	VPM-30 STA	DM 60,-
150	VPM-30 WSA	DM 79,-
151	XV-Z 10000 E	DM 15.000,-
151	XV-D 1000 E	DM 5.999,-
151	XV-C 900 E	DM 1.899,-
152	RM-E 700	DM 1.799,-
152	RM-E 500	DM 1.249,-
153	SB-V 3000	DM 2.199,-
153	SB-V 500	DM 799,-
153	XV-A 33 F	DM 599,-
153	XV-T 33 F	DM 899,-
153	RM-E 33 F	DM 599,-
153	YR-3000	DM 499,-
153	YR-1000	DM 299,-
153	SB-V 80	DM 199,-
154	NP-500	DM 139,-
154	AC-V 500	DM 239,-
154	DC-V 500	DM 239,-
154	NPA-77 X	DM 109,-
154	HVL-10 DH	DM 219,-
154	LCS-TR 1	DM 119,-
154	LCM-TR 1	DM 159,-
154	LCH-TR 1	DM 229,-
154	LCS-TRG 2	DM 129,-
155	VCT-700	DM 199,-
155	VCT-88	DM 89,-
155	VCT-45 S	DM 49,-
155	VCT-TR	DM 69,-
155	GP-80	DM 199,-
155	GP-TRX	DM 219,-
155	BE-V 8	DM 329,-
155	SAD-100	DM 69,-
155	HVR-200	DM 899,-
156	NP-99	DM 189,-
156	NP-77 HD	DM 179,-
156	NP-77 H	DM 109,-
156	NP-55 H	DM 79,-

Katalog- Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
156	NP-22 H	DM 99,-
156	AC-S 10	DM 229,-
156	AC-V 55 E	DM 329,-
156	ACP-88 E	DM 329,-
156	BCA-70	DM 99,-
156	DC-S 10	DM 229,-
156	DCP-80	DM 129,-
156	DCP-77	DM 149,-
156	REF-8	DM 79,-
157	HVL-10 DA	DM 99,-
157	HVL-20 DX	DM 199,-
157	ECM-K 57	DM 149,-
157	ECM-S 200	DM 229,-
157	ECM-Z 157	DM 199,-
157	ECM-959 V	DM 399,-
157	MX-V 8	DM 99,-
157	RM-177 K	DM 179,-
157	RM-155 K	DM 229,-
157	RM-95	DM 199,-
157	RM-93	DM 99,-
157	XV-M 30	DM 699,-
158	LCF-13 AB	DM 139,-
158	LCH-TRX	DM 199,-
158	LCH-FX 1	DM 189,-
158	LCH-F 77	DM 179,-
158	LCH-V 5000	DM 399,-
158	LCM-TRX	DM 99,-
158	LCR-TRX	DM 69,-
158	LCR-V 5000	DM 209,-
158	LCR-V 300	DM 99,-
158	LCS-TRX	DM 49,-
158	LCS-FX 11 A	DM 59,-
158	LCS-FV 2	DM 159,-
158	LCS-V 6000 A	DM 329,-
159	VCL-2052 K	DM 299,-
159	VCL-2037 K	DM 299,-
159	VF-520 K	DM 129,-
159	VF-460 K	DM 119,-
159	VF-370 K	DM 99,-
159	VF-52 MA	DM 99,-
159	VF-46 MA	DM 89,-
159	VF-37 MA	DM 69,-
159	SPK-FX 1	DM 339,-
159	SPK-TR 1	DM 449,-

Video-Zubehör/-Nachbearbeitung/Farbfernseher

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
159	SPK-TRA	DM 449,-
159	VCL-2046 C	DM 299,-
159	VCL-1452 H	DM 299,-
159	VCL-0752 H	DM 299,-
159	VCL-0746 C	DM 199,-
159	VCL-0446 C	DM 249,-
159	VCL-TRA	DM 179,-
159	VCL-M 0637	DM 99,-

Farbfernseher

168	KP-S 4613 D	DM 8.199,-
169	KV-S 2911 D	DM 3.499,-
169	KV-S 3411 D	DM 4.999,-
170	KV-E 3431 D	DM 3.999,-
170	KV-E 2931 D	DM 2.499,-
170	KV-E 2531 D	DM 2.299,-
170	KV-A 2921 D	DM 2.299,-
170	KV-A 2521 D	DM 2.049,-
170	KV-A 2121 D	DM 1.799,-
171	KV-X 2961 D	DM 2.199,-
171	KV-X 2561 D	DM 1.899,-
171	KV-X 2161 D	DM 1.699,-
171	KV-X 2941 D	DM 1.999,-
171	KV-X 2541 D	DM 1.799,-
171	KV-X 2141 D	DM 1.649,-
172	KV-C 2971 D	DM 2.299,-
172	KV-C 2571 D	DM 2.049,-
172	KV-C 2961 D	DM 2.049,-
172	KV-C 2561 D	DM 1.849,-
172	KV-C 2161 D	DM 1.649,-
173	KV-C 2941 D	DM 1.899,-
173	KV-H 2921 D	DM 2.299,-
173	KV-H 2521 D	DM 1.999,-
174	KV-M 2151 D	DM 1.299,-
174	KV-M 2101 D	DM 999,-
174	KV-M 1620 D	DM 849,-
174	KV-M 1401 D	DM 749,-
174	KV-M 1400 D	DM 649,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.
175	KV-M 1431 D	DM 899,-
175	KV-M 1430 D	DM 799,-
175	KV-M 1120 D	DM 1.399,-

SATELLITEN-ANLAGEN

177	SAT-503 D/SAN-80 A1D	DM 1.399,-
177	SAT-503 D/SAN-60 A1D	DM 999,-
177	SAT-503 D	DM 799,-

FERNSEHMÖBEL

178	SU-E 01	DM 699,-
178	SU-E 02	DM 449,-
178	SU-E 03	DM 499,-
178	SU-E 04	DM 449,-
178	SU-E 05	DM 399,-
179	SU-406	DM 699,-
179	SU-403	DM 599,-
179	SU-404	DM 599,-
179	SU-405	DM 499,-
179	SU-407	DM 399,-

Telefon/ DATA-Discman®/Diktiergeräte/Kopfhörer

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.	
Telefon			
182	IT-A 355	DM	399,-
183	SPP-E 80	DM	599,-
183	BC-E 80	DM	89,-

DATA-Discman®			
184	DD-10 BZ (inkl. Diskette)	DM	1199,-
184	DD-1 EX (inkl. Software)	DM	999,-
184	DD-1 EX (ohne Software)	DM	800,-
184	DD-DR 1	DM	800,-
184	DD-P 1	DM	499,-
184	DD-PRP 1	DM	25,-

Diktiergeräte			
186	Scoopman NT-1	DM	1.600,-
186	NTC-60 Cassetten (5 Stück)	DM	94,75
186	NTC-90 Cassetten (5 Stück)	DM	114,50
187	TC-D 5 M	DM	1.699,-
187	TCM-919 BL	DM	69,-
187	TCM-919 WH	DM	69,-
187	TCS-430	DM	299,-
187	M-2000	DM	596,85
188	TCM-77 V	DM	399,-
188	TCM-55 V	DM	299,-
188	TCM-38 V	DM	239,-
188	TCM-S 67 V	DM	129,-
188	TCM-S 66 V	DM	99,-
188	TCM-S 65	DM	79,-
188	TCM-R 3	DM	399,-
189	M-909	DM	649,-
189	M-770 V	DM	199,-
189	M-607 V	DM	129,-
189	M-405	DM	99,-
189	AC-E 30 L	DM	70,-
189	AC-D 2 M	DM	50,-
189	DCC-70	DM	95,-
189	ME-L 82	DM	8,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. inkl. 15% MwSt.	
Kopfhörer			
190	MDR-CD 3000	DM	999,-
190	MDR-CD 1000	DM	529,-
190	MDR-CD 850	DM	329,-
190	MDR-CD 550	DM	169,-
190	MDR-CD 450	DM	139,-
190	MDR-CD 250	DM	89,-
191	MDR-IF 710 K	DM	699,-
191	MDR-IF 510 K	DM	479,-
191	MDR-64	DM	79,95
191	MDR-A 22 L	DM	59,95
191	MDR-E 484	DM	129,-

Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit.
Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Stand: 4/93

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30