

SONY



Das Programm '93/'94.



THE WORLD OF AUDIO ENTER TAINMENT

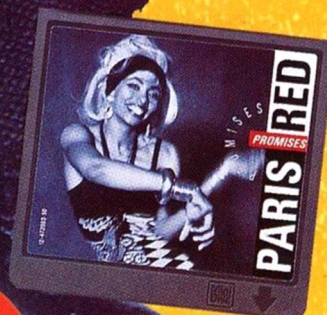
**Digitale Dance-Mischung
à la carte.**

Selbst das ist heutzutage möglich, denn dank der MiniDisc – wieder mal eine Erfindung von Sony – können Sie Ihre ganz persönliche Dance-Mischung auf einem kleinen, aber feinen digitalen Tonträger selbst aufnehmen. Mit dem ganzen Bedienungskomfort einer CD. Ob Dance Floor, Techno oder HipHop – alles erklingt tiptopp. Extrem unempfindlich und unerschütterlich, eignet sich die MiniDisc auch für den mobilen Einsatz. Aber es gibt auch fertig bespielte MiniDiscs, auf denen die Stars aus Rock, Pop und Jazz groß rauskommen. Welche Geräte Ihnen beim Aufnehmen und Abspielen Ihrer digitalen Hitliste behilflich sind, lesen Sie auf den folgenden Seiten.

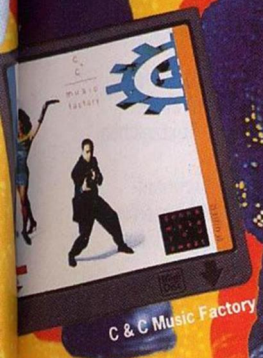
MiniDisc



Kris Kross



Paris Red



C & C Music Factory



Unaufhaltsam. Die bespielbare Disc.

Was ist die MiniDisc?



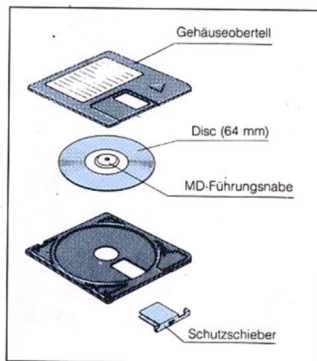
Die MiniDisc ist ein neues, digitales Aufnahme- und Wiedergabe-Medium. Sie verbindet die Vorteile der herkömmlichen analogen Kompakt-Cassette mit denen der CD. Damit ist sie eine perfekte Synthese aus Mobilität und Klangqualität, Langlebigkeit und Bedienungskomfort. Ein weiterer Vorteil: Sie ist sogar weitgehend immun gegen Erschütterungen durch die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Memory-Funktion. So bietet sie den Komfort, den Sie brauchen, um überall aufnehmen und abhören zu können.

Die MiniDisc ist ein neues, digitales Aufnahme- und Wiedergabe-Medium. Sie verbindet die Vorteile der herkömmlichen analogen Kompakt-Cassette mit denen der CD. Damit ist sie eine perfekte Synthese aus Mobilität und Klangqualität, Langlebigkeit und Bedienungskomfort. Ein weiterer Vorteil: Sie ist sogar weitgehend immun gegen Erschütterungen durch die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Memory-Funktion. So bietet sie den Komfort, den Sie brauchen, um überall aufnehmen und abhören zu können.



Ihre Traumgröße – 64 mm.

Um die Idee von einem mobilen Audiosystem zu verwirklichen, hat die MiniDisc das Traummaß von nur 64 mm. Zum Schutz vor Staub und Kratzern ist sie in einem sicheren Gehäuse untergebracht: der Cartridge – in der Form ähnlich einer 3,5-Zoll-Computer-Diskette. So ist die MiniDisc immer und überall problemlos einsetzbar.



Spiel ohne Grenzen.

Die bespielbare MiniDisc kann annähernd unbegrenzt neu bespielt und abgehört werden. Grundlage für die wiederbespielbare MiniDisc ist die magneto-optische (MO) Disc.



Stars on MiniDisc.

Neben der wiederbespielbaren MiniDisc gibt es auch fertig bespielte MDs. Schon jetzt ist ein großes Repertoire aus Rock, Pop und Klassik erhältlich. Und täglich werden es mehr, denn die internationalen Stars haben erkannt, daß die MiniDisc-Revolution nicht mehr aufzuhalten ist.

Erstklassiger Bedienungs- komfort bei Aufnahme und Wiedergabe.

Sie ist kleiner als die CD, klingt aber kristallklar, ist innovativer und zugriffsschneller als die analoge Musik-Cassette und mobiler und aufnahmefähiger als ein Discjockey. Kurz: Mit der MiniDisc beginnt auch ein neues Zeitalter des Komforts.

Mit den sogenannten EDIT-Funktionen wird ein Bedienungskomfort möglich, der noch vor kurzem undenkbar war wie COMBINE: das Zusammenfassen benachbarter Titel unter einer Titelnnummer; die darüberliegenden Titel werden automatisch zurücknumeriert. DIVIDE: das Aufteilen einer beste-

henden Aufnahme durch Einfügen eines neuen Startindex; die darüberliegenden Titel werden automatisch unnumeriert. ERASE: Diese Funktion ermöglicht das selektive Löschen einzelner Titel; die verbleibenden Titel werden automatisch wieder in eine fortlaufende Reihenfolge umnumeriert. DISC NAME: Jede selbst aufgenommene MD kann mit einem Namen von bis zu 21 Textzeichen versehen werden. TRACK NAME: Jede Eigenaufnahme kann mit einem Namen von bis zu 21 Textzeichen markiert werden.

Die MiniDisc. 1 System, 6 Richtige.



Unüberhörbar

Die neue MiniDisc ist mobiler Musikgenuß in reiner, digitaler Klangqualität. Ideal für alle, die Musik hören wollen, wo immer sie auch sind. Bei diesen unerhörten Vorzügen werden sich selbst die Verwöhntesten bis über beide Ohren in die MD verlieben.



Unvorstellbar

Die neue MiniDisc ist wiederbeispielbar. Und zwar sooft Sie wollen. Auf der kleinen, glänzenden Scheibe lassen sich bis zu 74 Minuten Musik in digitaler Qualität speichern. Jetzt können Sie sich Ihre Disc selbst zusammenstellen. Ein großer Wunsch ist in Erfüllung gegangen.



Unglaublich

Die neue MiniDisc paßt praktisch in jede Westentasche. Sie hat einen Durchmesser von nur 6,4 cm. Sie ist kleiner und handlicher als die CD und die Musikkassette. Sie ist aber groß genug, um bis zu 74 Minuten digitalen Klang zu speichern.



Unerschütterlich

MiniDisc ist digitale Musik für immer und überall. Für den ungetrübten, mobilen Hörgenuß sorgt die von Sony entwickelte 10-Sekunden-Shock-Proof-Funktion: Auch bei Erschütterungen und Stößen sichert sie eine störungsfreie Wiedergabe. Wenn das kein schlagendes Argument ist.



Unverwüstlich

Die neue MiniDisc ist durch ein Kunststoffgehäuse (Cartridge) gegen Staub und Hitze geschützt. Deshalb läßt sie sich immer und überall problemlos benutzen und aufbewahren. Durch die berührungslose optische Abtastung klingt sie auch noch nach Jahren so rein wie am ersten Tag.



Unverzüglich

Die neue MiniDisc ist digitale Musik sofort – durch den schnellen Titelzugriff wie bei der CD. So treffen Sie auf Knopfdruck direkt ins Schwarze, und die Revolution kommt Ihnen augenblicklich zu Ohren.

AGC (Automatic Gain Control)

Automatische digitale Aufnahme-Aussteuerung beim MZ-1. Benutzt man den Mikrofon- oder Line-Eingang und möchte manuell aussteuern, so läßt sich die AGC abschalten. Bei der digitalen Übertragung über den optischen Eingang ist keine Aussteuerung erforderlich.

ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding)

Das von Sony entwickelte Datenreduktionsverfahren bewertet die Daten nach den psychoakustischen Effekten, dem Hörschwelleneffekt sowie Verdeckungseffekt und selektiert nur die tatsächlich vom menschlichen Ohr wahrnehmbaren Toninformationen. Diese Reduktion der Daten erlaubt eine 74minütige Spieldauer bei einem Discdurchmesser von nur 64 mm.

Edit

Spezielle Bedienfunktionen bei der Aufnahme (s. nebenstehenden Text zum Bedienungskomfort)

Refreshing

Das definierte Entladen des Akkus verhindert den Memory-Effekt, der die Akkukapazität stark reduziert bzw. den Akku unbrauchbar macht. Die Entladung dauert ca. 1 Stunde.

Remain

Anzeige der Restlaufzeit einer MD. Wird eine MD-Aufnahme erstellt, so erscheint grundsätzlich im Display die noch vorhandene Restlaufzeit der Disc.

TOC (Table of Contents)

Die Informationsspur beinhaltet digitalisiert z. B. Inhaltsverzeichnis, die Titelnummern, die Titelnamen, die Spielzeit, die Zeit, das Datum, die Lage der Datenpakete etc. Bei einer Neuaufzeichnung mit der MD wird diese Informationsspur nach Beendigung der Aufnahme in Stellung Stop aktualisiert und neu aufgezeichnet; dieser Vorgang dauert ca. 1 Sekunde. (Die Anzeige TOC-Edit blinkt im Display während dieser Zeit). Bei der bespielten MD (Software) wird diese TOC vom Hersteller vorgegeben und kann nicht verändert werden.

Shock Proof Memory

Um bei Vibrationen oder Schockeinwirkungen bei der MD-Wiedergabe eventuelle Datenverluste unhörbar zu überbrücken, hat Sony einen 4-MBit-Speicherbaustein integriert, der Datenverluste bis zu 10 Sekunden ausgleicht.

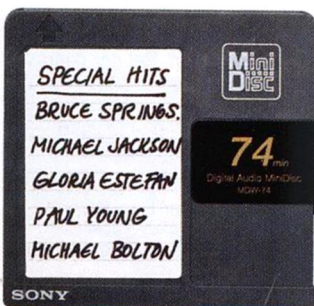
Neu in der Stadt: Der erste MiniDisc-Walkman®.

Der MZ-1 für Aufnahme und Wiedergabe.



Mit dem MiniDisc-Walkman® MZ-1 für Aufnahme und Wiedergabe mischen Sie Ihre eigene Disc. Das Beste aus jeder Audio-Sammlung für unterwegs. Per Mikrofon oder als Überspielung z. B. vom CD-Player in digitaler Qualität. Und das, sooft Sie wollen, denn eine MD können Sie immer wieder neu bespielen. Damit man den Überblick behält, kann man jedem Musikstück und jeder MD einen eigenen Namen geben. Ein starkes Stück.

- Magneto-optische Aufzeichnung (MO) in digitaler Qualität von bis zu 74 Minuten
- 10 Sekunden Shock Proof Memory für die lückenlose Wiedergabe bei Erschütterungen oder Vibrationen
- 10er-Tastatur für den direkten, schnellen Titelzugriff bei Wiedergabe
- Möglichkeit der Texteingabe bei MO-Aufnahme bis zu 21 Zeichen
- LCD-Display für die Anzeige von Disc- und Titelnamen mit 2 Zeilen à 12 Zeichen
- Automatische Titelnummernvergabe beim digitalen Editieren
- Automatische Aufnahme von Datum und Zeit
- Automatische oder manuelle Aufnahme-Aussteuerung
- Verschiedene Wiedergabe-



- modi: Repeat, Shuffle, Program
- Optischer Digital-Eingang/ Digital-Ausgang über 3,5-mm-Spezialklinge (POC-MZ 1); Line-Eingang/Line-Ausgang über 3,5-mm-Klinke
- Stereo-Mikrofoneingang (3,5 mm plug-in-power-type) für die Eigenaufnahme
- Frequenzgang: 10–20.000 Hz
- Datenkompressionsverfahren: ATRAC
- Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- Spannungsversorgung über Akku (6 V), externen DC-Anschluß (10,5 V) mit neuer Buchsenform und Belegung
- Mitgeliefertes Zubehör: Netz-/Ladeadapter, NC-Akku, Tragetasche, 2 Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer, bespielbare MD (MDW-60)



- Zubehör auf Wunsch: optisches Digitalkabel (POC-MZ 1), Zusatz-Akku (BP-MZ 1), Autobatterieadapterkabel (DCC-E 1105 L), Elektret-Kondensator-Mikrofon z. B. ECM-909/ ECM-959 A



Neu – für unterwegs und überall. MD-Radiorecorder und Walkman®.



Der ZS-M 1. Der MiniDisc-Radiorecorder für Aufnahme und Wiedergabe.



Der ZS-M 1 hat alles, was man unterwegs braucht für die digitale Aufnahme, das lupenreine Abspielen und für die heißesten News:

- MD**
- Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität

- 10 Sek. Shock Proof Memory
- 10er-Tastatur für den direkten, schnellen Titelzugriff
- LCD-Display für Disc- und Titelnamen
- TOC-Edit
- Verschiedene Wiedergabe-Modi: Repeat, Shuffle, RMS mit 21 Titeln
- Optischer Digital-In/Out

- Tuner**
- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
 - 12 Stationsspeicher
 - Timer mit Aufnahmefunktion
 - Auto Scan
 - Sleep-Funktion
 - IR-Fernbedienung
 - Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung, Netzkabel



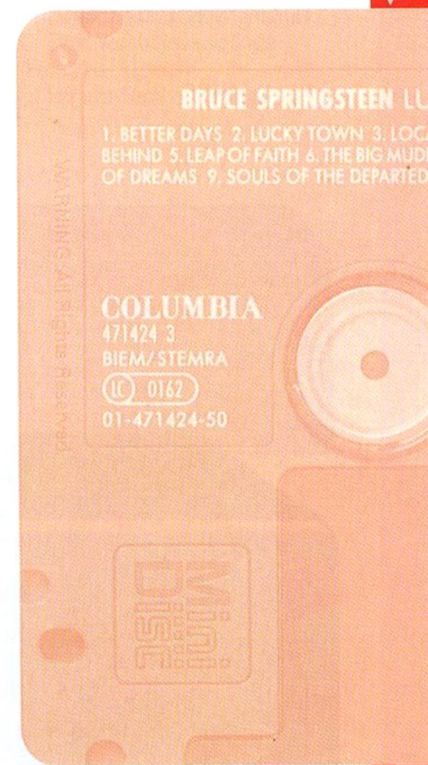
Der MZ-2 P für die Wiedergabe.



- Um zu zeigen, was er kann, braucht er nur eine bespielte MiniDisc:
- Wiedergabe der bespielten MD (Software) oder der magneto-optischen MD in digitaler Qualität von bis zu 74 Minuten
 - 10 Sekunden Shock Proof Memory für die lückenlose Wiedergabe bei Erschütterungen oder Vibrationen
 - Direkter, schneller Titelzugriff
 - Verschiedene Wiedergabe-Modi: Repeat, Shuffle, Program
 - LCD-Display für die Anzeige

- von Disc- und Titelnamen mit 2 Zeilen à 12 Zeichen
- Optischer Digital-Ausgang über 3,5-mm-Spezialklinge; Line-Ausgang über 3,5-mm-Stereoklinke
- Frequenzgang: 10–20.000 Hz
- Datenkompressionsverfahren: ATRAC
- Sampling-Frequenz: 44,1 kHz
- Spannungsversorgung über Akku (6 V) und externen DC-Anschluß (10,5 V) mit neuer Buchsenform und Belegung
- Mitgeliefertes Zubehör: Netz-/Ladeadapter, NC-Akku, Trage-

- tasche, Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer
- Zubehör auf Wunsch: optisches Digitalkabel (POC-MZ 1), Zusatz-Akku (BP-MZ 1), Autobatterieadapterkabel (DCC-E 1150 L)



POC-MZ 1

Optisches Digitalkabel (3,5 mm Spezialklinge auf Toss-Link) für digitale Kopien von CD, DAT

POC-MZ 2

Optisches Digitalkabel (3,5 mm Spezialklinge auf 3,5 mm Spezialklinge) für das digitale Überspielen vom MZ-2 P auf den MZ-1

Neu im HiFi-Turm: MDS-101.

Der MiniDisc-Recorder für zu Hause.



Mit dem MD-Heimdeck im Miniformat mischen Sie ab sofort Ihre eigene Musik.

Mit allen Vorzügen in Klang und Bedienungskomfort. Beispielsweise die digitale Aufnahme plus Titelbenennung oder das Verändern der Titelfolge nach Ihrer persönlichen Hitliste – sekunden-schnell, jederzeit und immer wieder:

- Magneto-optische Aufzeichnung in digitaler Qualität bis zu 74 Minuten
- Optischer Digital-In/Out
- Umfangreiche Editiermöglich-

keiten bei Eigenaufnahmen

- Direkter, numerischer Titelzugriff
- Texteingabemöglichkeit bei Eigenaufnahmen von bis zu 1.700 Buchstaben pro Disc
- Autom. Aufnahme von Datum und Zeit
- Manuelle Aussteuerung
- Stereomikrofoneingang
- Programm-, Repeat- und Shuffle-Funktion
- 10 Sekunden Shock Proof Memory
- IR-Fernbedienung
- Rastermaß: 22,5 cm
- Gehäusefarbe: schwarz



Individuelle Disc- und Titelnamen lassen sich über die Fernbedienung einfach eingeben.



Was ist eigentlich ...

Autoreverse	Wiedergabe einer Cassette in beiden Richtungen, ohne die Cass. drehen zu müssen
AMS (Automatic Music Search)	Titel-Suchfunktion vorwärts oder rückwärts
AVLS (Auto Volume Limiter System)	Mit dieser automatischen Lautstärkebegrenzung kann man sicher sein, daß man nicht länger seine Nachbarn zu unfreiwilligen Mithörern macht und daß man das eigene Gehör nicht überlastet. AVLS ist als Ausstattung in allen unseren Walkman® vorhanden und kann auf Wunsch abgeschaltet werden.
Cue/Review-Funktion	Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton bei Cassettengeräten
DD-Mechanismus	Disc-Drive-Antrieb (Direktantrieb ohne Riemen) für den Walkman®, sorgt für Zuverlässigkeit und guten Gleichlauf
Dolby® B/C	Rauschminderungs-Systeme für die rauschärmere Aufnahme/Wiedergabe
DSP-Funktion (Digital Sound Processing)	Die Nachbildung bestimmter Raumklänge z.B. Konzertsaal, Stadion ...
ESP-Funktion (Electronic Shock Protection)	Sorgt für hohe Stoßfestigkeit bei portablen CD-Playern. Es werden jeweils die nächsten drei Sekunden der CD-Daten gespeichert. Wird der Datenfluß durch Rütteln unterbrochen, werden die Daten aus dem Speicher ausgelesen, so daß das Tonsignal ungestört bleibt.
High-Speed Dubbing	Schnell-Kopiersystem bei Doppeldecks
Hold-Funktion	Sperren der Bedienelemente zum Schutz vor unbeabsichtigter Bedienung
Intro-Scan-Funktion	Anspielen der Titel auf einer CD
Mega Bass/Baß-Boost-Funktion	Anheben der Bässe für besseren Klang in den tiefen Frequenzen
Repeat (Titel, Disc, RMS, A-B, Shuffle)	Wiederholmöglichkeit: 1 Titel, gesamte CD, RMS-Programm, beliebiger Startpunkt (A) und Endpunkt (B) – auch in Kombination mit Shuffle Play
Resume-Funktion	Autom. Fortführung der CD-Wiedergabe an der Stelle, an der zuvor gestoppt wurde
RMS (Random Music Sensor)	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Search-Funktion	Schneller Suchlauf mit Ton vor- oder rückwärts für portable CD-Geräte
Shuffle Play	Wiedergabe der Titel auf einer CD in zufälliger Reihenfolge
T.I.M. (Time Index Recording)	Autom. Speicherung von Zeit und Datum zu Beginn einer Aufnahme bei Diktiergeräten
V.O.R. (Voice-Operated Recording)	Sprachgesteuerte Aufnahme bei Diktiergeräten

	WM-D 6 C	WM-DD 33	WM-DD 22	WM-EX 606	WM-EX 90	WM-EX 88	WM-EX 77	WM-EX 59	WM-EX 57	WM-EX 53	WM-EX 52	WM-EX 39	WM-EX 35	WM-EX 23	WM-SX 32
Metallgehäuse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby® B/C	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-
DD-Mechanismus	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mega-Bass-System	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Autoreverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Scip-Reverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lautstärkebegrenzung (AVLS)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
LCD-Display	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digitaluhr/Datum	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Blank Skip	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Advanced Anti-Rolling Mechanism	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

	WM-F 2041	WM-FX 56	WM-FX 45	WM-FX 41	WM-FX 39	WM-FX 32	WM-FX 28	WM-FX 23	WM-GX 50	WM-GX 35	WM-SXF 44	WM-SXF 33	WM-SXF 10								
Metallgehäuse	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
Dolby® B	-	•	•	-	•	-	-	-	•	•	-	-	-								
autom. Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Bandsorten-Wahlschalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Mega-Bass-System	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Autoreverse	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Fernbedienung	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Lautstärkebegrenzung (AVLS)	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
LCD-Display	-	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
Digitaluhr/Datum	-/-	-/-	•/-	•/-	-/-	-/-	•/-	-/-	-/-	-/-	•/-	-/-	-/-								
Voll-Logik-Laufwerk (Soft Touch)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
Synthesizer/Analog-Radio	-/•	•/-	•/-	•/-	-/•	-/-	•/-	-/•	-/•	-/•	•/-	-/•	-/•								
Stationspeicher für UKW/MW	-/-	7/7	10	10	-/-	-/-	10	-/-	-/-	-/-	5/5	-/-	-/-								
spritzwassergeschützt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
Anti-Rolling-Mechanismus	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Mono/Stereo-Schalter	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
	D-828 K	D-515	D-311	D-421 SP	D-321	D-225 CR	D-211	D-220	D-125	D-121 CK	D-113 CR	D-J 50	D-T 115 mit Tuner								
RMS-Funktion	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	20	22								
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Search-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Repeat-Funktionen	-	•	•	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•								
Hold-Funktion	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Uhr/Timer	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	-/-								
Fernbedienungsanschlüsse IR/Kabel	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/•	-/-								
Fernbed. (mitgeliefert) IR/Kabel	-/-	-/•	-/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/-	-/•	-/-								
LCD-Display	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
opt. Digital-Ausgang	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
Mega-Bass-System (Baß Boost)	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
D-Line-Design	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
DSP-Funktionen (Digital Signal Process)	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
Intro-Scan-Funktion	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
Resume-Funktion	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
autom. Track Memory	-	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
AVLS-Schaltung (Auto Volume Limiter System)	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
ESP (Electronic Shock Protection)	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung	-	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-								
Kopfhörer mit integrierter Kabelfernbedienung	-	•	•	-	•	-	•	-	-	-	•	-	-								
	CFD-970 S	CFD-758 S	CFD-560 L	CFD-255 S	CFD-125 L	CFD-110 L	CFD-20 L	CFD-10	CFD-K 10	CFS-1130	CFS-1030	CFS-904 L	CFS-720 L	CFS-208 L	CFS-200 L	CFS-E 10 L	CFS-DW 38 L	CFS-W 310 L	CFS-W 308 L	ZS-M 1***	ZS-F 1
Wellenbereiche	*4	*4	*3	*4	*1	*3	*1	*2	*3	*3	*3	*3	*1	*3	*3	*3	*1	*1	*3	*2	*2
Synthesizer-Radio	-	•	-	•	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Stationspeicher (Anzahl)	-	16	-	16	20	-	-	-	14	-	-	-	10	-	-	-	-	20	-	12	20
Doppeldack	-	-	-	-	•	•	•	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	•	-	-	-
Dolby® B	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Autoreverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
High-Speed Dubbing	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Band-Endabschaltung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CD-Kalender	-	•	-	•	-	•	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Repeat-Funktionen	•	•	•	•	4	•	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4
AMS-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
RMS-Funktion (Anzahl)	16	16	16	16	16	34	16	34	21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20
Intro-Scan-Funktion	-	•	-	•	•	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Custom-Edit-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Synchro-Start-Dubbing	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Tonregler	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Baß-Boost-Funktion	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
3-D-Space-Sound	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fernbedienung IR	-	•	•	•	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Uhr/Timer	-/-	•/•	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	•/•
Equalizer	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mix-Mic.-Funktion	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
abnehmbare Boxen	-	•	•	•	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Sinusleistung in Watt **	2x2,3	2x10	2x4,3	2x4,5	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x6,5	2x5	2x2,3	2x2,3	2x5	2x2,3	2x2,3	2x2,3	2x5	2x2,3	2x2,3	2x12,5	2x12,5

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

*1 UKW/MW/LW *2 UKW/MW *3 UKW/MW/LW/KW *4 UKW/MW/KW • vorhanden - nicht vorhanden
** Die Werte der Sinusleistung in Watt nach DIN 45 324 *** mit MD-Aufnahme/Wiedergabe-Gerät

Klassischer Marathonläufer. Der Walkman® mit Disc-Drive.



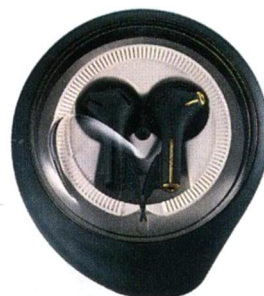
WM-DD 22

Ein reinrassiger Walkman® – unterwegs mit Superklang im edlen Metallgehäuse:
 Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb Dolby® B Metallgehäuse Automatische Band-Endabschaltung Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil Inklusive Kopfhörer Gehäusefarben: schwarz, blau, silber



WM-DD 33

Ihn kann man drehen und wenden, wie man will, ohne daß er aus dem Gleichlauf kommt. Seine Stärke: der quarzstabilisierte Disc-Drive-Antrieb:
 Dolby® B Dreistufiger Mega Bass Metallgehäuse Inklusive Kopfhörer und Tragetasche Gehäusefarben: schwarz, blau, titan



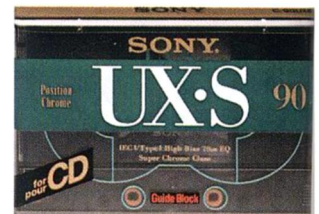
MDR-E 565

Der MDR-E 565 ist ein ideales Zubehör für High-Fidelisten, die auch beim Walkman® höchste Ansprüche stellen. „Präzise und durchsichtige Höhen waren eine der Domänen ... des MDR-E 565. Doch nicht nur das: Auch im Baßbereich bot er eine überzeugende, weil tiefreichende und akkurate Arbeit. Das wie angegossen sitzende Knopfärchen erfreute darüber hinaus auch bei höherem Pegel mit einem natürlichen und nie lästigen Sound ... Es geht also doch – Top-Klang aus kleinen Knöpfen.“ (Audio 12/92)

AUDIO-PRÄDIKAT:

Kaufempfehlung

Audio-Test 12/92



Sony UX-S

Die UX-S ist Sony's meistverkaufte Chrome-Super-Cassette. Die exzellente Klangqualität wird erzielt durch hervorragendes Bandmaterial, den Red Guide Block für optimale, sichere Bandführung und das spezielle Anti-Vibrationsgehäuse. Die UX-S eignet sich ideal für die Aufnahme von CD.

stereoplay

empfehlenswert

Stereoplay-Test 5/93

SITE/RIE/O-Empfehlung:

Exzellent

Stereo-Test 8/92



WM-D 6 C

Der Champion der Profi-Walkman®. Mit seiner hochkarätigen Ausstattung liefert er problemlos die Aufnahme- und Wiedergabequalität stationärer HiFi-Tape-Decks:
 Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb Dolby® B und C Regelbare Wiedergabegeschwindigkeit Manuelle Aufnahme-

Aussteuerung Mikrofoneingang und Line-In/Line-Out-Anschlüsse für HiFi-Komponenten Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil Inklusive Kopfhörer, Tragetasche, Tragegurt und Anschlußkabel Zubehör auf Wunsch: Akku (BP-23) Gehäusefarbe: schwarz

Ästhetischer Laufstil. Der Walkman® als Design-Objekt.

WM-EX 88

Ein erstklassiger Solist im eleganten Design:

- Autoreverse Dolby® B Mega Bass Metallgehäuse Kabelfernbedienung AVLS Digitaluhr Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Tragetasche, Batteriehalter und Adapterstecker Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 77

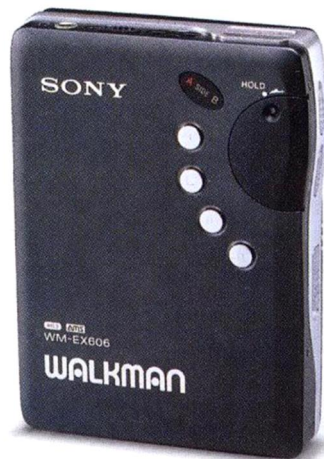
Superflach, Superklang – die kompakte Soundmaschine im ästhetischen Metallgehäuse:

- Autoreverse Kabelfernbedienung Dolby® B Metallgehäuse AVLS AMS Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Adapter, Akku, Tragetasche Gehäusefarbe: schwarz

WM-EX 606

Ein Edel-Walkman® im Leichtmetall-Gehäuse, den Sie auch fernsteuern können:

- Soft-Touch-Bedienung Autoreverse Mega Bass Dolby® B AMS ATS AVLS Inklusive Ladegerät, Tragetasche, Batteriehalter und Akku Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 90

Glänzend in Form – der Walkman® im flachen Pultdesign:

- Autoreverse Dolby® B Mega Bass LCD-Display Cue/Review Digitaluhr Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Akku, Tragetasche und Batteriehalter Gehäusefarbe: schwarz

NC-6 WM

Wiederaufladbarer leistungsfähiger NC-Flachakku für WM-EX 77, WM-EX 88, WM-EX 606

BC-7 S

Ladegerät für Flachakku (NC-6 WM)



In gehobener Laufbahn. Der Walkman® von Sony.



WM-EX 59

Die Mini-Luxus-Anlage mit jeder Menge Anleihen aus dem „großen“ High-Tech-Bereich – der Walkman® EX 59:

- Soft Touch
- Autoreverse
- Mega Bass
- AVLS
- AMS
- Dolby® B
- Anti-Rolling-Mechanik
- LCD-Display
- Bandsorten-Wahlschalter
- Kabelfernbedienung
- Inklusive Kopfhörer und Tragetasche
- Gehäusefarbe: titan

WM-EX 57

Sein Design: schwarz und puristisch. Sein Klang: hi-fidel, klar und mit sattem Baß. Seine Bedienung: vom Feinsten, auch aus der Ferne:

- Soft Touch
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- AMS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Bandsorten-Wahlschalter
- Kabelfernbedienung
- Inklusive Kopfhörer und Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 53

Flach, aber kräftig, der WM-EX 53. Mit Mega Bass und Anti-Rolling-Mechanik für einen tadellosen Sound:

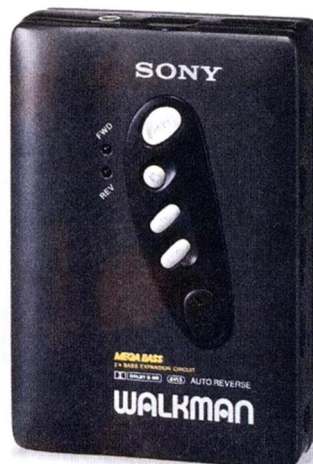
- Soft Touch
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AMS
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Bandsortenwahl-schalter
- Inklusive Kopfhörer und Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 52

Eder Klangkörper mit Soft Touch; da reicht der leiseste Hinweis, und er führt ihn perfekt aus:

- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Inklusive Kopfhörer und Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz



Von ihm bekommen Sie den Laufspaß. Der Walkman® von Sony.

WM-EX 23

Ihre Ohren lieben's satt, Ihre Augen durchgestylt und Ihr Portemonnaie sensibel? Wenn Sie dann bitte mal schauen würden:

- Mega Bass
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Autom. Band-Endabschaltung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarben: schwarz, rot, grün



WM-EX 35

Die Unabhängigkeitserklärung zum Mitnehmen und Abhören; über Autoreverse sogar am laufenden Band:

- Mega Bass
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 39

Da mangelt's selbst verwöhnten Ohren an nichts, denn mit Rauschkiller Dolby® B geht der WM-EX 39 souverän zur Sache:

- Autoreverse
- AVLS
- Mega Bass
- Anti-Rolling-Mechanik
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



Sony UX

Die bewährte Allround-Cassette der Chrome-Klasse besitzt eine hohe Dynamik. Sie ist weit aussteuerbar und liefert so ein klares, brillantes Klangbild. Besonders beliebt macht sie ihre äußerst große Haltbarkeit. Und damit man schnell erkennt, wieviel Bandmaterial noch zur Verfügung steht, hat das Gehäuse ein extra großes Sichtfenster.

Da kommt im Äther Stimmung auf. Der Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner.

WM-FX 28

Mit ihm beziehen Sie Ihr Weltbild aus erster Hand, denn der Walkman® mit PLL-Synthesizer-Tuner ist stark auf jeder Welle:

- PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 10 Stationsspeicher
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Clock/Alarm
- Bandsorten-Wahlschalter
- Autom. Band-Endabschaltung
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 41

Schnell abspeichern – mit seinem Synthesizer-Tuner verschafft Ihnen dieser Walkman® einfach auf Knopfdruck rund um den Globus einen glänzenden Empfang:

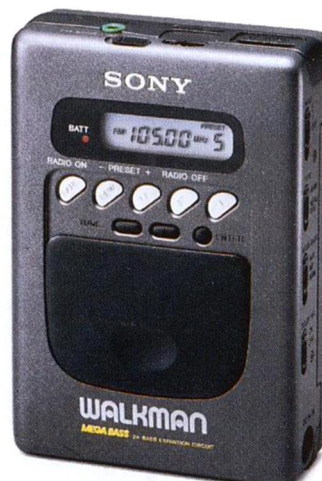
- Synthesizer-Tuner mit UKW/MW
- Mono/Stereo-Schalter
- AVLS
- Autoreverse
- 10 Stationsspeicher
- Clock/Alarm
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 45

Er empfängt nicht nur erstklassig UKW und MW, sondern teilt auch besonders kräftig aus – Klangfülle mit Mega Bass:

- Synthesizer-Tuner mit UKW/MW
- Autoreverse
- Dolby® B
- Mega Bass
- AVLS
- 10 Stationsspeicher
- Clock/Alarm
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 56

Zusätzlich zum feinsten Ausstattungspaket sorgt auch sein Design dafür, daß Augen und Ohren der Reihe nach schwach werden:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- Autoreverse
- Mega Bass
- Dolby® B
- AVLS
- Soft-Touch-Bedienung
- 14 Stationsspeicher
- Inklusive Kopfhörer mit Kabelfernbedienung und Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz

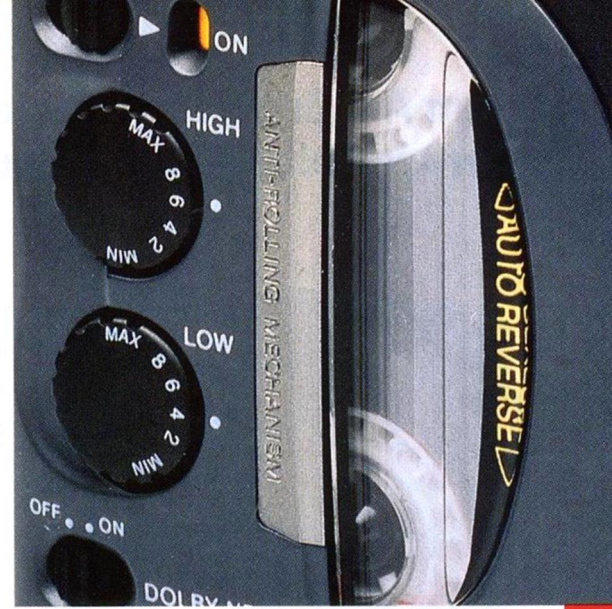
Klangfrisch. Der Walkman® mit Analog-Tuner.



WM-FX 39

Ausgestattet mit Dolby® B, bleibt mit ihm das Rauschen schön da, wo es hingehört, nämlich im Wald:

- UKW/MW-Empfang
- Mono/Stereo-Schalter
- Variabler Mega Bass
- AVLS
- Autoreverse
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 32

Ausgerüstet mit dieser vielseitigen Basisstation, entgehen Ihnen weder die heißesten Nachrichten noch die coolsten Klänge:

- UKW/MW-Empfang
- Mega Bass
- Autoreverse
- Anti-Rolling-Mechanik
- AVLS
- Mono/Stereo-Schalter
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 23

Bitte einschalten, in das vielseitige Radio- und Cassettenprogramm dieses weltoffenen Walkers:

- UKW/MW-Empfang
- Mega Bass
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Autom. Band-Endabschaltung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz

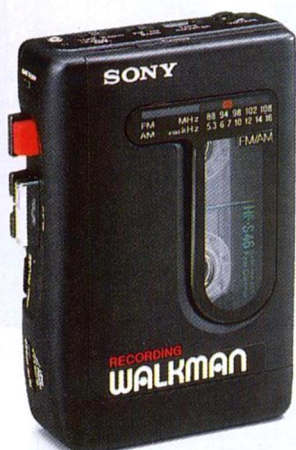


MDR-A 22 L

Der MDR-A 22 L macht's Ihnen leicht. Denn zusammengeklappt läßt sich dieser mobile Kopfhörer überall mitnehmen. Das klingt gut. Besonders bei digitalen Quellen und bei Mega Bass. Er hat's eben in sich.

- Übertragungsbereich: 10.000–24.000 Hz
- Gewicht 20 g (ohne Kabel)

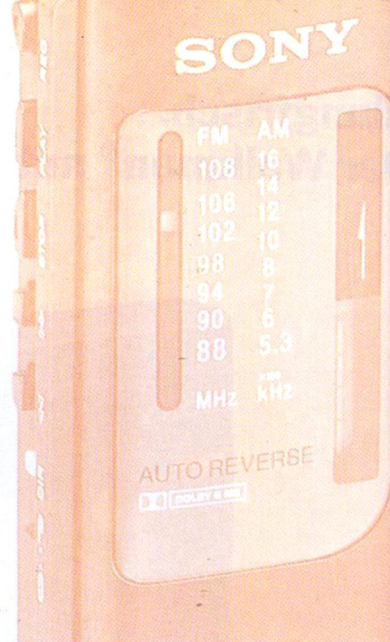
Zum Abhören, Aufnehmen und Abheben. Der vielseitige Walkman® von Sony.



WM-F 2041

Achtung Aufnahme – ungestört entweder direkt vom Tuner oder über das mitgelieferte Mikrophon:

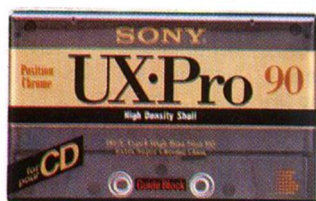
- UKW/MW-Empfang
- Cue/Review
- Bandzählwerk
- Automatische Band-Endabschaltung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer, Stereo-Mikrofon und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: schwarz



WM-GX 50

Ganz gleich, ob Staatsempfang oder UKW/MW-Empfang – dieser Stereo-Recording Walkman® macht beim Aufnehmen immer eine blendende Figur:

- Aufnahme-Funktion
- UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Dolby® B
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer, Tragetasche, Mikrofon und Mikrofonständer
- Gehäusefarbe: schwarz



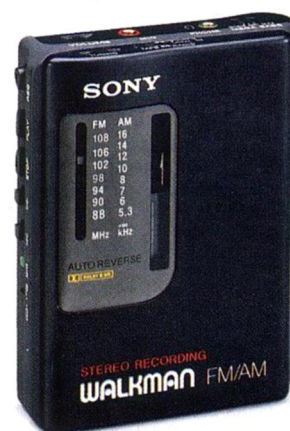
UX-Pro 90

Sony's Spitzenprodukt in der Chrome-Super-Plus-Klasse. Die Sony UX-Pro-Pluspunkte: Einzigartiger Guide Block für extrem niedriges Modulationsrauschen und optimale, sichere Bandführung. Massives Anti-Vibrationsgehäuse zur Absorbierung störender Schwingungen und für einen gleichmäßigen, präzisen Lauf. Feine Magnetpartikel für hervorragende Klangqualität und beeindruckende Wiedergabetreue. Hohe Aussteuerbarkeit (MOL) für große Dynamik und puren, vollen Sound. Damit ist sie ideal für Aufnahmen von der CD.

WM-GX 35

Dieser Walkman® glänzt durch seine besondere Aufnahmefähigkeit – direkt über den integrierten Tuner oder das mitgelieferte Mikrophon:

- Aufnahme-Funktion
- UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Dolby® B
- Automatische Band-Endabschaltung
- Ext. Mikrofoneingang
- Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil
- Inklusive Kopfhörer, Gürtelclip, Stereo-Mikrofon und Mikrofon-Ständer
- Gehäusefarbe: schwarz



Edelmetall. Der Discman® von Sony.



D-J 50

Der D-J 50 ist der flachste Discman® seiner Art, doch keineswegs „flach auf der Brust“, was Design und Technik angeht:

- LCD-Display Clock Timer
- RMS mit 20 Titeln Fernbedienung
- Line-Out Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Akku, Tragetasche, Verbindungskabel (Klinke/Cinch), Batteriehalter
- Zubehör auf Wunsch: Zusatzakku (BP-5) Gehäusefarbe: schwarz



D-311

Discman® fängt mit D an, Design ebenfalls. Auch das neue Design des Discman® orientiert sich an der Form des Buchstaben D. Sehr elegant, wie man am D-311 sieht. Übrigens einer der flachsten und edelsten CD-Player überhaupt:

- Neues D-Line-Design DSP-Funktionen
- RMS mit 22 Titeln Repeat-Funktionen
- Bass Boost Fernbedienung mit LCD-Display
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Verbindungskabel, Akku und Ladegerät
- Zubehör auf Wunsch: Zusatzakku (BP-5) Gehäusefarbe: schwarz

D wie Digital und Design. Der Discman® von Sony.

D-321

Der Discman® D-321 im D-Line-Design führt Sie in beste Klangkreise ein. Dank Electronic Shock Protection hat er selbst bei Erschütterungen keine musikalischen Aussetzer:

- Electronic Shock Protection System
- DSP-Funktion
- LCD-Display
- AVLS
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Verbindungskabel und Akku
- Gehäusefarbe: titan



CPM-300 PK

So fährt der Discman® sicher mit: Autohalteplatte mit Adapter, Batterieadapterkabel und Schwannenhals – für den flexiblen Zugriff unterwegs

DCC-E 260 HG

Autobatterie-Adapterkabel mit Anschlußadapter-Cassette für Discman® (12 V/24 V) mit neuer Steckernorm und Anschlußfolge unterwegs



D-211

Konsequent edel in Design und Technik – der digitale Begleiter für faszinierende Höhen und Tiefen:

- Neues D-Line-Design
- DSP-Funktionen
- RMS mit 22 Titeln
- Bass Boost
- Resume Play
- Repeat-Funktionen
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung, Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel und Adapter für Autohalteplatte
- Gehäusefarbe: schwarz





D-225 CR

Klang- und Bedienkomfort par excellence – der Discman® D-225 CR mit superflacher IR-Fernbedienung:

- Mega Bass
- AVLS
- Resume Play
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, IR-Fernbedienung, Netzadapter, Verbindungskabel und Akku

Gehäusefarbe: schwarz

CPA-3

Audio-Adapter-Cassette zum Anschluß des Discman® an die Autoradio-Cassetten-Kombi



BP-DM 10

Akku für folgende Discman® D-211, D-T 115, D-321, D-220, D-125, D-421 SP, D-225 CR, D-828 K



DCC-E 25 P

Autobatterie-Adapterkabel mit Anschlußadapter-Cassette für Discman® (12 V/24 V) mit neuer Steckernorm und Anschlußfolge



D-220

Akustisch und optisch ein echter Sony: der Discman® D-220 im D-Line-Design:

- Mega Bass
- AVLS
- Resume Play
- Intro-Scan-Funktion
- Inklusive Stereo-Ohrhörer, Netzadapter, Verbindungskabel und Akku

Gehäusefarbe: schwarz

Quadratisch, praktisch, digital. Der Discman® im Square-Design.

D-125

Schön und gut – und trotzdem erschwinglich: der Discman® D-125. Und damit er beim eindrucksvollen Spielen nicht unterbrochen wird, gehören Akku und Ladegerät serienmäßig dazu:

- Super-Flach-Design
- AVLS
- Mega Bass
- Repeat-Funktionen
- AMS
- RMS mit 22 Titeln
- Hold-Funktion
- Verlängerte Batteriebensdauer (8 Std. mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien)
- Inklusive Kopfhörer, Netzadapter, Akku und Audio-Verbindungskabel
- Gehäusefarbe: schwarz



HiFi-Test-Ergebnis 4/93



D-121 CK (CarKit). Der Schöne und das Auto-Set.

Discman® D-121 allein zu Haus – das muß jetzt wirklich nicht mehr sein. Denn mit dem CarKit als komfortable Basis fährt der D-121 im Auto sicher und unerschütterlich überall mit Ihnen hin. Seine weiteren Feinessen sind absolut identisch mit denen seines oben abgebildeten Bruders:

- Autohalteplatte, Audio-Adapter-Cassette, Autobatterie-Adapterkabel und ein Audio-Verbindungskabel.



DCC-E 245 HG

Autobatterie-Adapterkabel mit Anschlußadapter-Cassette für Discman® (12 V/24 V) mit neuer Steckernorm und Anschlußfolge

D-121

Der Discman® für Einsteiger, Spitzenklang und edles Design zum günstigen Preis:

- Mega Bass
- Repeat-Funktionen
- AMS
- Search-Funktion
- RMS (22 Titel)
- Hold-Funktion
- 1 Bit
- Verlängerte Batteriebensdauer (8 Stunden mit 2 Alkaline-Mignon-Batterien)
- Inklusive Kopfhörer, Netzadapter und Audio-Verbindungskabel
- Gehäusefarbe: schwarz



Jeder Situation gewachsen. Der Discman® als Multitalent.

D-T 115

Wir bitten um freundlichen Empfang für unseren Discman® mit Synthesizer-Tuner. Ein ebenso extravaganter wie leistungsstarker Typ, der genauso gut klingt, wie er aussieht:

- Neues Design
- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 20 Stationspeicher
- Repeat-Funktionen
- Mega Bass
- Resume Play
- RMS mit 22 Titeln
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Netzadapter, Audio-Verbindungskabel, Stereo-Ohrhörer und Adapter
- Gehäusefarbe: schwarz



CK-101

Tasche für 10 CDs.



D-828 K

Er fährt mit Ihnen durch dick und dünn und steuert entscheidend zum digitalen Klangerlebnis im Auto bei – der Car-Discman® D-828 K:

- Electronic Shock Protection System
- DSP-Funktionen
- Surround-Funktion
- Intro-Scan-Funktion
- AVLS
- Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil
- Inklusive Netzadapter, Verbindungskabel, Audio-Adapter-Cassette, Autobatterie-Adapterkabel und Fernbedienung



Klein und kräftig. Lautsprecher für daheim und unterwegs.



SRS-88

Spitzenlautsprecher der Aktiv-Serie: Eingebauter Verstärker 2 x 10 Watt Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер (DES) Dynamic Equalizing Sound Control Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil (220 V) Abmessungen (B x H x T): 184 x 122 x 136 mm Gewicht (o. Batt.): 1,2 kg/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS-58

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 3 Watt Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер (DES) Dynamic Equalizing Sound Control Spannungsversorgung über 4 Baby-Batterien pro Box Ext. DC-In 6 V (Netzteil wird mitgeliefert) Abmessungen (B x H x T): 75 x 180 x 125 mm Gewicht (o. Batt.): 500 g/Box Gehäusefarbe: schwarz

SRS-D 2 K

Aktives Subwoofer-System mit Satelliten-Lautsprechern. Die attraktive und platzsparende Möglichkeit für ein volles Klangerlebnis. Der Subwoofer kann an beliebiger Stelle im Raum untergebracht werden, so daß nur die kleinen Satellitenboxen in Erscheinung treten müssen. Subwoofer mit 10-W-Verstärker Breitbandsatelliten mit 2 x 5 Watt Separate Einstellung für Baß- und Gesamtlautstärke Balance-Regler Abmessungen Subwoofer (B x H x T): 146 x 355 x 217 mm, Gewicht: 2,5 kg Satelliten-Lautsprecher (B x H x T): 86 x 146 x 120 mm Gewicht: 400 g/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS-68

Guter Sound auch für unterwegs. Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 5 Watt Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер (DES) Dynamic Equalizing Sound Control Spannungsversorgung über 9 Baby-Batterien pro Box Ext. DC-In 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) Abmessungen (B x H x T): 180 x 120 x 140 mm Gewicht (o. Batt.): 1 kg/Box Gehäusefarbe: schwarz



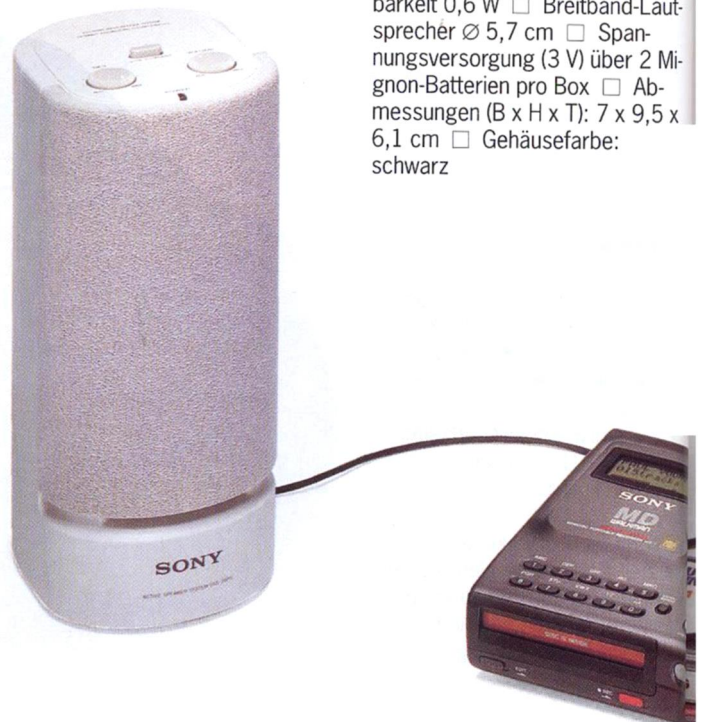
SRS-48

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 2,25 Watt Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkereglер Balance Control Spannungsversorgung über 6 Mignon-Batterien pro Box Ext. DC-In 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) Abmessungen (B x H x T): 104 x 171 x 73 mm Gewicht (m. Batt.): 925 g/Verstärkerbox Gehäusefarbe: schwarz



SRS-18

Kleinster Lautsprecher aus der Aktiv-Serie: Eingebauter Verstärker 2 x 0,2 W, umschaltbar auf Passiv-Betrieb, max. Belastbarkeit 0,6 W Breitband-Lautsprecher Ø 5,7 cm Spannungsversorgung (3 V) über 2 Mignon-Batterien pro Box Abmessungen (B x H x T): 7 x 9,5 x 6,1 cm Gehäusefarbe: schwarz





SRS-28

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt
 Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter
 Spannungsversorgung über 2 Mignon-Batterien pro Box Abmessungen (B x H x T): 73 x 110 x 35 mm Gewicht (m. Batt.): 330 g/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS 7

Passiv-Lautsprecher: Breitband-Lautsprecher Anschlußkabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker Abmessungen: (B x H x T) 80 x 85 x 60 mm Gehäusefarben: **schwarz, weiß, rot**

SRS-9

Passiv-Lautsprecher: Breitband-Lautsprecher Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker Abmessungen (B x H x T): 78 x 127 x 86 mm Gehäusefarbe: schwarz



SRS-38

Aktiv-Lautsprecher: Eingebauter Verstärker 2 x 1,2 Watt Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Baßreflexsystem Getrennter Power-On/Off-Schalter Separater Lautstärkeregel Spannungsversorgung (6 V) über 4 Mignon-Batterien pro Box Ext. DC-In 6 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) Abmessungen (B x H x T): 85 x 130 x 85 mm Gewicht (m. Batt.): 500 g/Box Gehäusefarbe: schwarz



SRS-PC 30

Die aktive Lautsprecherbox für Musik, TV und Computer. Klein, aber mit Baßreflexsystem für großartigen Klang. Variabel am Monitor hängend oder auf dem Tisch stehend:

Eingebauter Verstärker mit 2 x 1,5 W Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Separater Lautstärkeregel Baßreflexsystem Spannungsversorgung über ext. DC-In 9 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) Abmessungen (B x H x T): 110 x 128 x 80 mm Gehäusefarbe: grau



SRS-PC 50

Mobiler Aktiv-Lautsprecher im extra-schmalen Slim-Design. Der weder auf dem Tisch stehend noch am Computer hängend viel Platz beansprucht. Und das trotz seiner 2 x 2,5 W Sinusleistung plus Baßreflexsystem:

Eingebauter Verstärker mit 2 x 2,5 W Breitband-Lautsprecher Ø 65 mm Separater Lautstärkeregel Variabler Bass Boost Baßreflexsystem Fronteingang über Kopfhörer Spannungsversorgung über ext. DC-In 9 V (neue Steckernorm und Anschlußfolge) Abmessungen (B x H x T): 76 x 180 x 144 mm Gehäusefarbe: grau



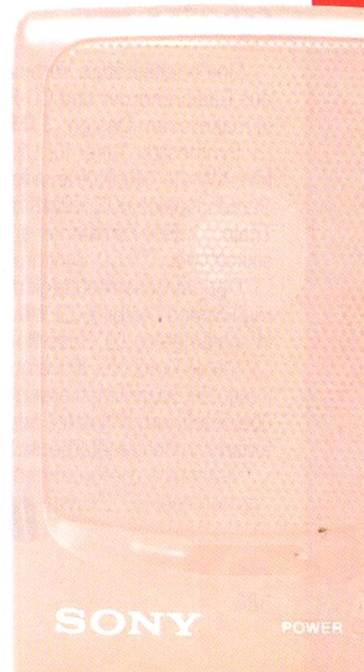
SRS-180

Designed nach den Gesichtspunkten der Klangqualität – die 2-Wege-Lautsprecherbox mit integriertem Verstärker für kräftigen Sound. Die SRS-180 ist magnetisch abgeschirmt und verfügt über zwei Audio-Eingänge für Discman® und CD-Player. Sowie eine Fernbedienung:

Eingebauter Verstärker mit 2 x 10 W 2-Wege-Baßreflexsystem mit 2 Lautsprechern Ø 65 mm Separater Lautstärkeregel Separater Baßregler Spannungsversorgung mit eingebautem Netzteil 220 V Abmessungen (B x H x T): 180 x 260 x 206 mm Gehäusefarbe: schwarz

SRS-160

Wie SRS-180, jedoch ohne Fernbedienung



Technik goes Design. Personal Audio-Systeme mit CD-Player.

CFD-K 10

Der Designklassiker unter den Radiorecordern:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 14 programmierbare Stationspeicher
- Dolby® B
- Cassettendeck mit Autoreverse
- Multi-Informationen-Display mit CD-Musikkalender
- CD-Teil: RMS mit 21 Titeln
- Custom-Edit-Funktion
- CD-High-Speed-Dubbing
- Clock Timer mit Sleep-Funktion
- 3-D-Space-Sound
- Superflache IR-Fernbedienung
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterie
- Gehäusefarbe: schwarz



ZS-F 1

Personal Audio der Spitzenklasse in Technik und Design:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW
- 20 programmierbare Stationspeicher
- Integrierter CD-Player
- 20 Titel RMS
- Repeat-Funktionen
- 5 vorprogrammierte Equalizer-Einstellungen
- Shuffle Play
- Intro Scan
- CD-Musikkalender
- Clock Timer mit Sleep-Funktion
- Mega Bass
- Opt. Digitalausgang
- Scheckkarten-große IR-Fernbedienung
- Integriertes Netzteil
- Gehäusefarbe: silber



CFD-255 S

Eine hochkarätige Verbindung aus Radiorecorder und CD-Player in makellosem Design:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- 16 programmierbare Stationspeicher
- RMS mit 16 Titeln
- Edit-Funktionen
- Musikkalender
- CD-Synchro-Start
- Doppel-Cassettendeck mit High-Speed Dubbing
- Mikrophon-Misch-Eingang
- Bass Boost
- Clock Timer
- IR-Fernbedienung
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFD-758 S

Eine brillante Komposition aus Tuner, Doppel-Cassettedeck und CD-Player. Für höchste Ansprüche an Design und Klang:

- Abnehmbare 2-Wege-Boxen
- Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW
- 16 programmierbare Stationsspeicher
- RMS mit 16 Titeln
- Edit-Funktionen
- Shuffle-Play
- CD-Syncho-Start
- Intro Scan
- Musikkalender
- Doppel-Cassettedeck
- Mega Bass
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Clock Timer
- IR-Fernbedienung
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFD-560 L

Musikgenuß leichtgemacht. Das Personal-Audio-System CFD-560 L nimmt Befehle auch über die IR-Fernbedienung entgegen:

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- RMS mit 16 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Shuffle Play
- CD-Syncho-Start
- Doppel-Cassettedeck mit High-Speed Dubbing
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Bass Boost
- 4-Band-Equalizer
- IR-Fernbedienung
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFD-20 L

Was Ihr wollt: Radio hören, Cassetten oder CDs spielen. Kurz: moderne Technik im neuen Design.

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Integrierter CD-Player
- RMS mit 16 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Shuffle und Intro Scan
- Bass Boost
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Integrierter Cassettenrecorder
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz

Einsatz in Manhattan oder in der Küche. Flexible Personal-Audio-Systeme mit CD-Player.

CFD-125 L

Ein Soundmagier mit großem Bedienungskomfort:

- Synthesizer-Tuner mit UKW/MW/LW
- 20 programmierbare Stationsspeicher
- Doppel-Cassetendeck
- High-Speed Dubbing
- Integrierter CD-Player
- RMS mit 34 Titeln
- Repeat-Funktionen
- Shuffle und Intro Scan
- Bass Boost
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFD-110 L

Einer für viele Gelegenheiten. Der CFD-110 L klingt, wie er sich trägt – angenehm und unaufdringlich:

- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Doppel-Cassetendeck
- High-Speed Dubbing
- CD-Player
- RMS mit 34 Titeln
- Repeat-Funktionen
- CD-Syncho-Start
- Intro Scan
- Bass Boost
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFD-10

Die Design-Linie der neuen Klarheit prägt das Konzept dieses Radiorecorders mit CD-Player:

- UKW/MW-Empfang
- Single-Cassetendeck
- Repeat-Funktionen
- CD-Syncho-Start
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Klangregler
- AMS
- RMS mit 34 Titeln
- Gehäusefarbe: schwarz

Eine runde Sache. Radiorecorder von Sony.



CFS-E 10 L

Universell einsatzbereit – der CFS-E 10 L im rundum schönen, kompakten Design:

- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Eingebautes Mikrofon
- Klangregler
- Automatische Band-Endabschaltung
- Gehäusefarben: **schwarz, weiß**

CFS-200 L

Eine preisgünstige Gelegenheit mit 2-Wege-Lautsprechern, die Sie beim Henkel packen sollten:

- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Eingebautes Mikrofon
- Klangregler
- Mono/Stereo-Schalter
- Gehäusefarbe: schwarz



CFS-208 L

Makelloses Outfit + Mega Bass = baßkräftiges Design-Paket:

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Single-Cassettendeck
- Eingebautes Mikrofon
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarben: **schwarz, weiß**

Laufen doppelt rund. Die Radiorecorder mit Doppelaufwerk.

CFS-W 308 L

Nicht nur pffigig im Outfit, sondern auch technisch weit von trister Stangenware entfernt:

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Doppel-Cassettedeck
- High-Speed Dubbing
- Eingebautes Mikrofon
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterie
- Gehäusefarbe: schwarz



CFS-W 310 L

Der Radiorecorder mit besten Beziehungen zum Funk dank integriertem Synthesizer-Tuner:

- UKW/MW/LW-Empfang
- 20 Stationsspeicher
- Doppel-Cassettedeck
- Eingebautes Mikrofon
- CD-Line-In
- High-Speed Dubbing
- Gehäusefarbe: schwarz

CFS-DW 38 L

Die gelungene Verbindung aus Leistungsstärke und großzügiger Ausstattung:

- UKW/MW/KW-Empfang
- Doppel-Cassettenlaufwerk
- High-Speed Dubbing
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Equalizer
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



Mobile Minianlagen. Radiorecorder mit abnehmbaren Boxen.

CFS-720 L

Allein die Ausstattung dieses Radiorecorders ist schon verlockend; so eröffnen seine abnehmbaren Boxen zum Beispiel reichlich Möglichkeiten:

- Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW
 - 20 programmierbare Stationspeicher
 - Autoreverse für Deck B
 - High-Speed Dubbing
 - Mikrofon-Misch-Eingang
 - Equalizer
 - Space Sound
 - Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



CFS-1130

Zum Auf- und Abnehmen – der Stereo-Radiorecorder mit abnehmbaren Boxen:

- UKW/MW/LW/KW-Empfang
- Cassettendeck
- Mega Bass
- Cue/Review-Funktion
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Equalizer
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz

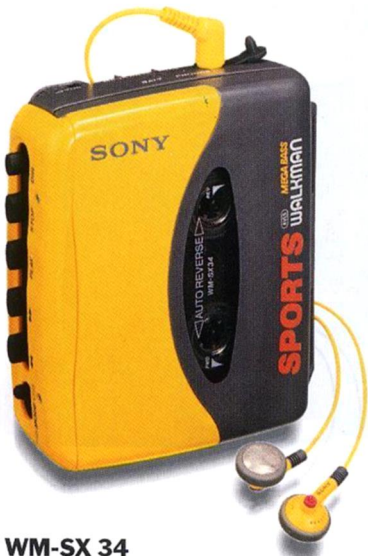
CFS-1030

Halb Radio, halb Recorder, bietet der CFS-1030 alles andere als halbe Sachen:

- UKW//MW/LW/KW-Empfang
- Cassettendeck
- Cue/Review-Funktion
- Integriertes Mikrofon
- Mikrofon-Misch-Eingang
- Equalizer
- Abnehmbare Boxen
- Spannungsversorgung über integriertes Netzteil oder Batterien
- Gehäusefarbe: schwarz



Mit allen Wassern gewaschen. Die Sports-Serie von Sony.



WM-SX 34

Wie es sich für einen Vollblut-Sports-Walkman® gehört, ist sein Unterhaltungs-Faktor auch dann noch unbegrenzt, wenn er mal naß wird:

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- Autoreverse
- AVLS
- Mega Bass
- Anti-Rolling-Mechanik
- Bandsorten-Wahlschalter
- Autom. Band-Endabschaltung
- Inklusive Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb

WM-SXF 44

Kein Sports-Walkman® – keine Unterhaltung am Pool. Am besten vorbeugen mit dem Radio-Cassetten-Player WM-SXF 44:

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- Radio-Cassetten-Player
- Synthesizer-Tuner für UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Stop Watch
- Clock
- Mega Bass
- 10 Stationsspeicher
- AVLS
- Anti-Rolling-Mechanik
- Bandsorten-Wahlschalter
- Inklusive Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb



WM-SXF 10

Genau das Richtige gegen austrocknende Langeweile – der Sports-Walkman® für Copacabana oder Erzgebirge:

- UKW/MW-Empfang
- Mono/Stereo-Schalter
- AVLS
- Autom. Band-Endabschaltung
- Bandsorten-Wahlschalter
- Inklusive Ohrhörer und Gürtelclip
- Gehäusefarbe: gelb



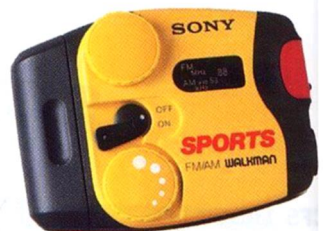
WM-SXF 33

Er läuft mit, so weit die Füße tragen, sicher und praktisch am Handgelenk befestigt. Was will ein Sportlerherz mehr?

- UKW/MW-Empfang
- Autoreverse
- Mega Bass
- Spannungsversorgung über Batterie
- Inklusive Ohrhörer und Handschlaufe
- Gehäusefarbe: gelb



HiFi-Test-Ergebnis 4/93



SRF-88

Take it easy – und schnallen Sie sich diesen Tuner einfach ums Armgelenk. Für noch flotteres Joggen mit UKW- oder MW-Begleitung:

- Tuner für das Armgelenk
- Spritzwassergeschütztes, reflektierendes Gehäuse
- Eingebaute Ferritstabantenne
- Spannungsversorgung über Batterie
- Gehäusefarbe: gelb

CFS-904 L

Passend zu Sonne, Sand und Bikini – der Sports-Radiorecorder, der dicht hält, auch wenn er mal naß wird:

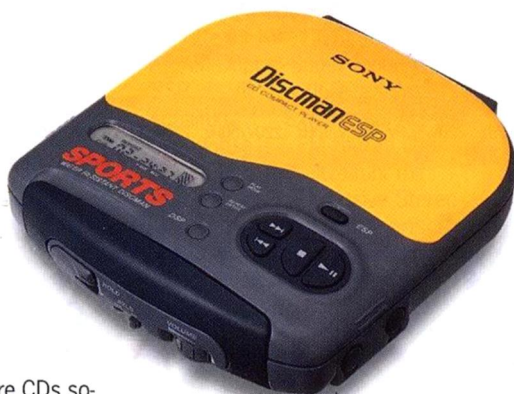
- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- UKW/MW/KW/LW-Empfang
- Mega Bass
- Integriertes Mikrophon
- Klangregler
- Mono/Stereo-Schalter
- Single-Deck
- Gehäusefarbe: gelb



CFD-970 S

Pack' die Badehose ein – und den CFD-970 S. Sports-Radiorecorder mit CD-Player für gute Laune:

- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- UKW/MW/KW-Empfang
- Bass Boost
- RMS mit 16 Titeln
- Autoreverse
- Repeat-Funktionen
- Intro Scan
- Shuffle
- Spannungsversorgung über Batterie oder mitgeliefertes Netzteil
- Gehäusefarbe: gelb



D-421 SP

Jetzt können Sie Ihre CDs sogar am Strand spielen lassen, denn im Sports-Discman® D-421 SP sind sie spritzwassergeschützt untergebracht:

- Electronic Shock Protection
- Spritzwassergeschütztes Gehäuse
- DSP-Funktionen
- Resume Play
- Inklusive Sports-Kopfhörer, Anschlußkabel, Adapter
- Gehäusefarbe: gelb

SRS-47 G

- Spritzwassergeschützte Aktiv-Boxen
- Eingebauter Verstärker 2 x 0,4 Watt
- Getrennter Power-On/Off-Schalter
- Spannungsversorgung über Batterie (3 V)
- Anschlußkabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker
- Abmessungen (B x H x T): 9,5 x 9,5 x 9,5 cm
- Gehäusefarben: schwarz, gelb

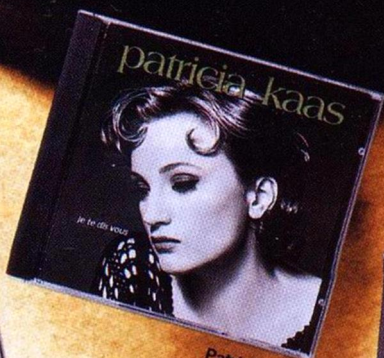


THE WORLD OF AUDIO ENTER TAINMENT

So gut wie original.

Das Programm von Sony Music bietet auf CD, MD und Cassette viele klangvolle Namen. Sicherlich geht nichts über das Original. Doch Sony-HiFi versucht, mit ausdrucks-vollen Geräten dem Original mög-lichst nahe zu kommen. Ganz gleich, ob hochwertige Einzelkom-ponenten oder optimal abgestimm-te Komplett-Anlagen – auch die Optik paßt stets zum akustischen Ausdruck. Beste Voraussetzungen, um den Sound Ihrer Lieblingskünst-ler(innen) fast originalgetreu in Ihr Wohnzimmer zu zaubern. Kein Ho-kuspokus: das komplette HiFi-Pro-gramm auf den nächsten Seiten.

HiFi



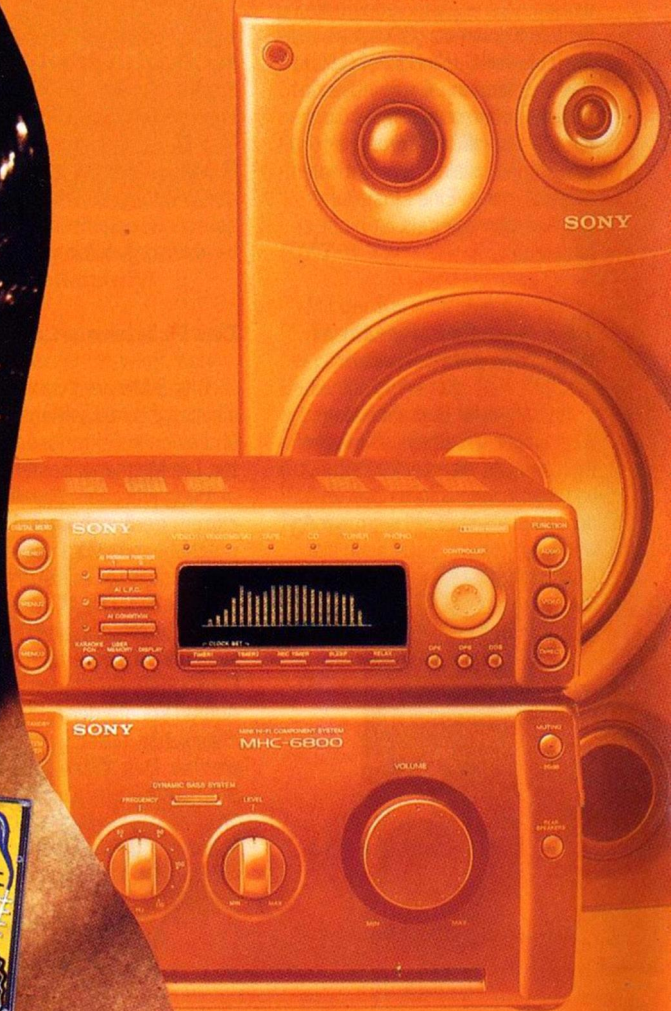
Patricia Kaas



Terence Trent D'Arby



Midnight Oil



DAT hat viele Vorteile.

Sony präsentiert DAT-Recorder.

DAT-Technik.

Nach der CD ist DAT der nächste konsequente Schritt auf dem Weg zur Digitalisierung der gesamten HiFi-Anlage. Ein Cassetten-deck, das auch für eigene Aufnahmen oder Überspielungen digitale CD-Qualität liefert. Durch die umfangreichen Bedienungsmöglichkeiten und Features ergibt sich ein Bedienungskomfort wie bei CD. Durch die geringen Abmessungen der Cassette, die Unempfindlichkeit gegenüber mechanischen Erschütterungen und die hohe Laufzeit von bis zu 4 Stunden im Long Play Mode ist DAT auch für den mobilen Einsatz, z.B. im Auto, prädestiniert. Informieren Sie sich nachfolgend über die vielfältigen Leistungsmerkmale von DAT.

SCMS Serial Copy Management System.

Diese Technik erlaubt es, für eine Band-Generation verlustfreie digitale Kopien von CD oder anderen digitalen Quellen zu erstellen. Das entstandene Band ist keine Kopie, sondern ein zweites Original. Die Signalübertragung erfolgt über den koaxialen oder optischen Digitaleingang. Eine Einstellung des Aufnahmepegels ist nicht erforderlich.

1 Bit High Density Linear D/A-Converter System.

Auch bei der Digital/Analog-Wandlung setzt Sony 1-Bit-Technik ein. Der D-/A-Wandler CXD-2552 und der neuentwickelte CDX-2562, der ebenfalls in CD-Playern zur Anwendung kommt, setzt auch hier Qualitätsmaßstäbe. Die Linearität, der extrem niedrige Klirrfaktor und der hohe Signal-Rauschabstand machen diese Bausteine zu idealen D/A-Wandlern für die DAT-Recorder.

1 Bit High Density Linear A/D-Converter System.

Analoge Musiksignale müssen, bevor sie digital gespeichert werden können, von einem Analog/Digital-Wandler digitalisiert werden. Die spätere Wiedergabequalität hängt maßgeblich von der Leistungsfähigkeit des A/D-Wandlers ab. Sony geht hier einen technologischen Weg nach dem Motto „Weniger ist mehr“. 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System heißt die neue Technik. Mit nur einem Bit, aber sehr hoher Geschwindigkeit wird hier das Analogsignal digitalisiert, ohne die Nachteile herkömmlicher Systeme. Die absolut lineare Arbeitsweise dieser Technik garantiert größtmögliche Wandlungspräzision und damit Klangqualität.

3 Samplingfrequenzen.

Die Aufnahme und Wiedergabe kann mit 3 verschiedenen Samplingfrequenzen erfolgen:

Aufnahme 48 kHz: für analoge Eingangssignale (im Standard Mode); 44,1 kHz: für CD und bespielte DAT-Bänder. 32 kHz: für analoge Eingangssignale im Long Play Mode und digitalen Satelliten-Rundfunk über Digitaleingang. Bei der Wiedergabe wird die entsprechende Samplingfrequenz automatisch gewählt.

Das Präzisions-Laufwerk.

Das 3-Motoren-Laufwerk beinhaltet 2 Direktantriebsmotoren und einen kollektorlosen BSL-Motor. Die Mechanik besteht aus antimagnetischem Aluminium. Der extrem geräuscharme 45°-Lademechanismus wird von einem Hochleistungs-Gleichstrommotor angetrieben. Die 45°-Lage der Cassette erlaubt eine direkte Einsicht und Kontrolle aller Laufwerks-Funktionen. Durch den speziellen Aufbau konnte der Anteil an mechanischen Teilen weiter verringert werden. Das steigert die Langzeitstabilität und Zuverlässigkeit des Laufwerks. Besonders die Aktions- und Zugriffsgeschwindigkeit konnte hierdurch drastisch gesteigert werden.

Die DAT-Cassette.

Grundlage für die Festlegung des DAT-Formats ist die DAT-Cassette in den Abmessungen 73 x 54 x 10,5 mm. Verglichen mit der Kompaktcassette (z.B. UX-S 90) wurde ihr Volumen um die Hälfte verkleinert.

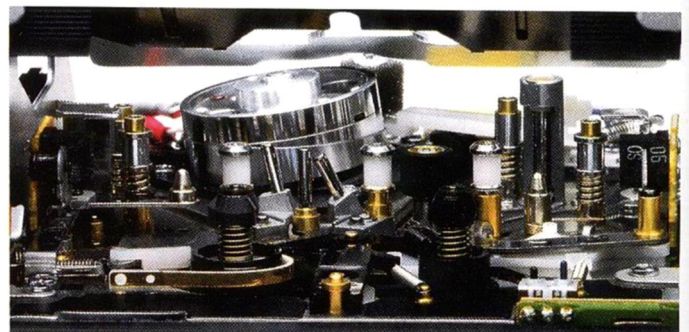
Durch einen Klappmechanismus wird das Innere der Cassette vor Staub und Berührung geschützt. Erst im DAT-Recorder wird die Cassette automatisch geöffnet. Die digitalen Daten werden auf dem 3,81 mm breiten Rein-



eisenband aufgezeichnet. Am Cassettenboden befinden sich Kodierungen, die dem DAT-Recorder alle notwendigen Informationen über die Cassette automatisch vermitteln. Somit entfällt die manuelle Bandsortenwahl, Bias- und Levelstellung; der DAT-Recorder ist stets optimal an die Cassette angepaßt. Die Garantie für optimale Aufzeichnungsqualität.

Variabler Digital Fader.

Praktische Einrichtung, um Musiktitel ein- oder auszublenden. Der Fader arbeitet digital, das heißt verlustfrei. Die Dauer des Ein- und Ausblendvorgangs kann unabhängig voneinander zwischen 0,2 und 15 Sek. eingestellt werden. Der Digital Fader kann sowohl beim Betrieb des Analogeinganges als auch bei der Verwendung der Digitaleingänge benutzt werden.



DT-60/90/120.

Es stehen drei DAT-Cassetten mit unterschiedlichen Spielzeiten zur Verfügung: die DT-60/90/120 mit der Laufzeit von 60/90/120 Minuten in Standard Play oder von 120/180/240 Minuten in Long Play.



Long Play.

Eine im DAT-Standard verankerte Möglichkeit, bei halbiertem Bandtransportgeschwindigkeit die Spielzeit von 2 auf 4 Stunden zu erhöhen. Die Digitalisierung erfolgt in diesem Mode mit 32 kHz Samplingfrequenz.

4-Kopf-System.

Der DTC-77 ES ist mit 4 von Sony entwickelten Präzisions-MIG-Tonköpfen (MIG = Metal In Gap) ausgestattet. Dies ermöglicht, vergleichbar mit einem analogen 3-Kopf-Cassetten-deck, eine direkte digitale Hinterbandkontrolle und somit eine direkte Kontrolle der Aufnahme.

Absolutzeit/ Datum-Funktion.

Die Absolutzeit, oder auch Subcode Time, wird während der Aufnahme mit aufgezeichnet. Ebenso das jeweilige Datum. Somit ist immer ein fester Zeitbezug sowie eine optimale Archivierung und Kontrolle des Aufnahmezeitpunktes möglich. Unabhängig von dem Bandabschnitt, an dem die Cassette startet.



Programm-Nummer.

Jedem Musiktitel, d.h. jedem Start ID, kann eine Titelnummer zugeordnet werden. Dies ermöglicht eine direkte numerische Titelanwahl. Die Titelnumerierung kann sowohl automatisch als auch manuell erfolgen. Änderungen, wie z.B. Löschen oder Umnumerierungen, sind jederzeit möglich.

Subcode-Daten.

Subcode-Daten, wie z.B. Start ID, Skip ID, sind Zusatzinformationen, die unabhängig von den Audio-Daten in einem speziellen Bandbereich aufgezeichnet werden. Die Musik-Informationen werden von den Subcode-Daten nicht beeinflusst. Alle Subcode-Daten außer der Absolutzeit können jederzeit nachträglich verändert werden.

RMS Programm-Funktion.

Diese Funktion ermöglicht es, eine beliebige Titelreihenfolge von bis zu 60 Titeln zu programmieren.

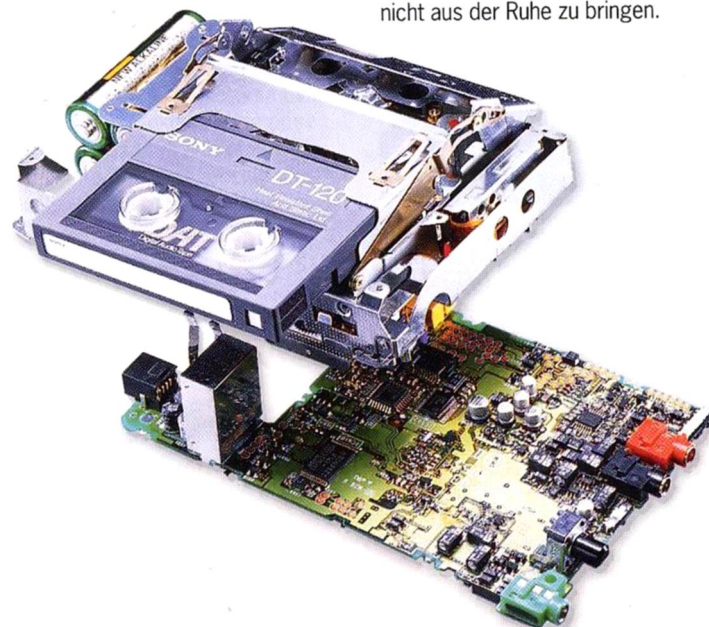
Die Elektronik des DAT-Walkman®.

Ein Meisterwerk der Mikro-Ätztechnik: die 0,5 mm dicke, aus 4 Schichten aufgebaute Platine beinhaltet in hochkompakter Form alle notwendigen Bauelemente und Leiterbahnführungen. Ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Miniaturisierung einer Elektronik, die den hohen Anforderungen eines mobilen Einsatzes gerecht wird.

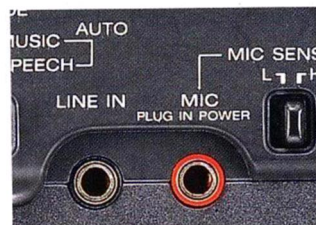


Start-End-Skip ID.

Titelstart-, Titelen- und Übersprungmarkierungen. Diese können beliebig gesetzt und verändert werden (beim DAT-Walkman® können nur Titelstartmarkierungen gesetzt werden; mit der Kabelfernbedienung RMT-D7 können Sie die Titelstartmarkierungen löschen, schreiben und die Titel neu nummerieren). Die IDs erleichtern das Aufsuchen oder Überspringen von bestimmten Titeln oder Bandabschnitten.



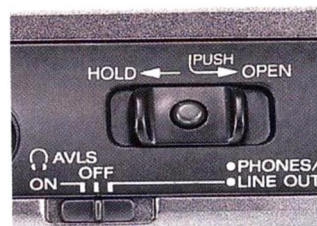
Der Mikro/Line-Umschalter des DAT-Walkman®.



Der eingebaute Mikrofonverstärker ermöglicht die direkte Aufnahme per Stereomikrofon; die Umschaltung auf Line ermöglicht die Aufnahme z.B. vom CD-Player, Tuner oder anderen Analogquellen über den gleichen Anschluß.

Die Hold-Funktion des DAT-Walkman®.

Die Hold-Taste blockiert alle Bedienfunktionen; damit wird ein unabsichtliches Auslösen einer Bedienung verhindert.



Das mechanische Laufwerk des DAT-Walkman®.

Nicht nur kompakt und präzise wie ein Schweizer Uhrwerk, sondern dazu robust, zuverlässig und nicht aus der Ruhe zu bringen.

Die 7polige Systembuchse des DAT-Walkman®.



Diese Systembuchse ermöglicht z.B. den Anschluß des optischen Digital-In/Out-Kabels POC-DA 12 oder der Kabelfernbedienung RMT-D 7.

Das Systemadapter-Kit RMD-3 K erweitert den DAT-Walkman® auf IR-Fernbedienung, Timer/Standby-Funktion, optischen und koaxialen Digital-In/Out.

Das Power Supply-Kit BC-D 7 K.

Dieses Netzadapter-Kit für den DAT-Walkman® TCD-D 7 und den WM-DT 1 besteht aus einem Netzadapter von 110 V bis 240 V mit einer Ausgangsspannung von 6 V (neuer DC-Anschluß mit neuer Steckerbelegung und neuer Buchsenform) und einem Ladeadapter für 4 Akkuzellen in Mignonbatterie-Form.

RMT-D 7

Mit der Kabelfernbedienung RMT-D 7 können Sie neben den bei portablen Geräten üblichen Bedienfunktionen die Start IDs bearbeiten (löschen, setzen, neu nummerieren), die Lautstärke am Kopfhörer mit +/- verändern, die Bedienelemente mit dem Hold-Schalter sperren u.v.m.



Wer kann was?

Sony

	DTC-77 ES	DTC-59 ES	DTC-690	ICD-D 7	WIN-D7
Long Play	•	•	•	•	•
Tonköpfe	4	2	2	2	2
Anzahl Motoren	4DD	2DD+1	2DD+1	2+1	2
Netztransformatoren	2	1	1	*1	*1
Start/Skip/End-ID	•	•	•	*2	*2
Absolutzeitanzeige	•	•	•	•	•
Rehearsal-Funktion	•	•	•	-	-
Renumber-Funktion	•	•	•	•	-
Tastatur zur direkten Titelanwahl	•	•	FB	*3	*3
Titelsuchfunktion	•	•	•	•	•
Titelspielfunktion	•	•	•	-	•
Programmierungsfunktion	60	60	60	-	-
Wiederholungsfunktion	•	•	•	-	•
Wiederholungsfunktion/AB	•	-	-	-	-
Zeitsuchlauf	•	-	-	-	-
Manual Fader	•	•	-	-	-
Timer-Schalter Timer Rec/Play	•/•	•/•	•/•	*3	*3
Zeitanzeige (Titel, Gesamt, Rest)	•	•	•	•	•
Datumfunktion	•	•	-	•	•
Tape-Monitor	•	-	-	-	-
Optischer Digitalein-/ausgang	•/•	•/•	•/•	*3/*4	*3
Koaxialer Digitalein-/ausgang	•/•	•/•	•/-	*3	*3
Eingangswahlschalter	•	•	•	•	•
Abschaltbares Display	•	•	•	-	-
Abnehmbare Holzswangen	•	•	-	-	-

* ext. Netzadapter; *2 Start-ID über Fernbedienung RMT-D7; *3 mit Adapter RMD-3K; *4 mit POC-DA 12 • vorhanden; - nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung

Bestehen jede Aufnahmeprüfung. DAT-Recorder von Sony.



DTC-77 ES ESPRIT

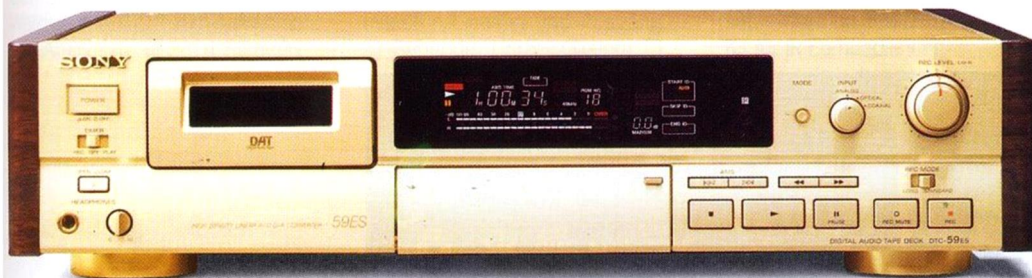
DAT
Digital Audio Tape

High-End-DAT in Vollen-
dung: der DAT-
Recorder

DTC-77 ES. Doch nicht nur die Technik mit feinstem Klangbild, auch das edle Design und der glänzende Komfort können sich sehen lassen:

- Serial Copy Management System (SCMS)
- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
- 8 Pulse-D/A-Wandler
- 4-Kopf-System mit digitaler Vor- und Hinterbandkontrolle
- 4-Motoren-Laufwerk mit 4 Direktantriebsmotoren
- 45°-Schnelllademechanismus für Cassette

- Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



DTC-59 ES ESPRIT

DAT
Digital Audio Tape

Der DTC-59 ES ist ebenso ein Meister des brillanten Klanges wie der originalgetreuen Aufnahme. Mit umfangreicher Ausstattung, überzeugendem Design und:

- Serial Copy Management System (SCMS)
- 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
- Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
- 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren
- Schnelllademechanismus für Cassette
- Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit

- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



AUDIO-PRÄDIKAT:
Spitzenklasse

Audio-Test 10/92

stereoplay

Absolute Spitzenklasse II
Stereoplay-Test 11/92

STEREO-Empfehlung:

Sehr gut ★★
Stereo-Test 10/92



Hier eröffnen sich digitale Klangwelten. DAT-Recorder von Sony.



DTC-690



Der ideale Einstieg in die Welt des DAT-Systems.

Denn der DTC-690 hat klanglich das gleiche digitale Niveau wie er-

heblich aufwendigere DAT-Geräte:
 Digitales Aufnahmesystem mit SCMS
 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
 4 Pulse-D/A-Wandler
 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktan-

triebsmotoren
 Neuer Schnelllademechanismus für Cassette
 Hochgeschwindigkeitsschlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit
 24 Monate Garantie



DTX-10



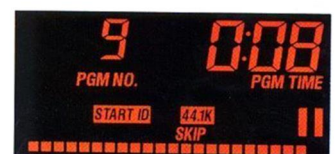
Dieses digitale Multitalent fürs Auto kann so gut wie alles, was man mit Musik machen kann. Und das auf digitaler Ebene: das DTX-10 mit dem kleinen Digital Audio Tape, kurz DAT. Es klingt wie CD, selbst im Long-Play-Modus, und das bis zu 4 Stunden lang:

- Kurze Suchlaufzeiten
- Full-Logic-Control-Laufwerk
- AMS

- Intro Scan
- Blank Skip
- Repeat
- 18-Bit-Dual-D/A-Wandler mit Digitalfilter und 8fach-Oversampling
- Tuner: UKW/MW/LW
- 24 Speicherplätze (18 UKW/6 MW oder LW)
- Local-DX-Suchlauf
- Auto Memory
- Memory Scan
- Display-Funktion
- DAT-Tuner-Kombi
- CD-Wechsler-Control
- Dual Pre-Out Fader
- 2 Colour-Display



Das Multifunktions-Display



Die CD-Wechsler-Control-Funktion

Große Erfindungen für unterwegs. Digitale Bandmaschinen von Sony.



TCD-D 7

DAT
Digital Audio Tape

Kein Rauschen, kein Knistern, echte CD-Qualität – die Recorderzunft hat einen neuen Star: den 630 Gramm leichten DAT-Walkman® TCD-D7 zum Aufnehmen und Abspielen. Bis zu 4 Stunden

lang mit der Long-Play-Funktion:
 1 Bit High Density Linear A/D- und D/A-Converter System
 7polige Systembuchse für Digital-In/Out oder Kabelfernbedienung
 AMS-Funktion
 Externer Stereo-Mikrofon/Line-Ein- und -Ausgang
 Subcode/ Uhrzeit/ Datum

AVLS
 Suchmodus mit 3- oder 25facher Geschwindigkeit
 SCMS
 Inklusive Tragetasche, Netzadapter und optischem Digitalkabel
 Sonderzubehör auf Wunsch: ECM-959 Elektret-Kondensator-Mikrofon, RM-D 2 K Adapter-Kit für IR-Fernbedienung

RMT-D 7

Kabelfernbedienung im Scheckkartenformat für zusätzliche DAT-Funktionen wie z.B. Start-IDs setzen, überschreiben und löschen von Start-IDs, verändern der Programm-Nummern, Cue-Review-Funktion, elektronische Lautstärke-Regelung bei Wiedergabe



WM-DT 1

DAT
Digital Audio Tape

Und das ist unser Kleinster. Ungefähr so groß wie eine Zigarettenschachtel, wiegt dieser digitale Zwerg nur noch 200 Gramm inklusive Batterie. Doch die reichen völlig aus für eine klangliche Offenbarung der bisher ungehörten Art:

DAT-Player
 Digitaler Mega Bass
 Digitales AVLS
 Anzeigemöglichkeit von Datum u. Uhrzeit
 Non-Tracking Technology
 AMS
 Cue-Review
 Repeat-Funktion
 Music-Scan-Funktion
 Inklusive Tragetasche und Kopfhörer mit LCD-Fernbedienung



POC-DA 12

Opt. Digital-In/Out-Kabel

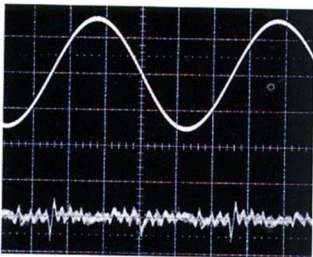
RK-DA 10

Digitales Adapterkabel mit Koaxial-Anschluß

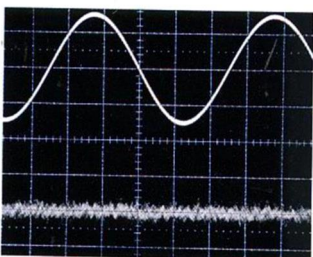
Neuigkeiten von Sony. Digital im Detail.

Weiterentwickelter Pulse-D/A-Converter.

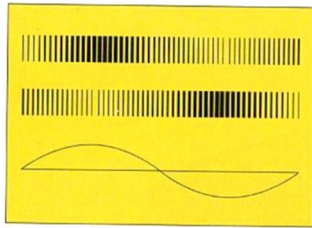
Um die Klangqualität der neuen CD-Player noch weiter zu steigern, entwickelte Sony auf der Basis der bestehenden Wandlungstechnik den Pulse-D/A-Converter-Chip CXD-2562. Dieser neue Baustein beinhaltet 8 Pulse-D/A-Wandler und arbeitet mit einem Extended Noise Shaper dritter Ordnung mit Extended Feedback. Hierdurch läßt sich nicht nur das Requantisierungsrauschen extrem verringern, sondern auch die hochfrequenten Signalanteile außerhalb des Hörbereiches reduzieren. Durch den angewendeten Komplementär-Modus, die differentielle Gewinnung des Ausgangssignals und eine Pulsdichte von ca. 90 Millionen Impulsen pro Sekunde läßt sich eine theoretische Dynamik von 131 dB realisieren. Die Entstehung von harmonischen Verzerrungen wird besonders bei hochpegeligen, hochfrequenten Signalen drastisch verringert. Das Resultat ist eine nochmals verbesserte Klangqualität. Die außergewöhnliche Reinheit des Signals verleiht der Wiedergabe noch mehr Glanz und Ausdruckskraft.



Oben: Analoges Ausgangssignal mit herkömmlicher D/A-Wandlung. Unten: Nulldurchgangsverzerrungen bei herkömmlicher D/A-Wandlung.



Oben: Analoges-Ausgangssignal mit Pulse-D/A-Wandlung. Unten: Keine Nulldurchgangsverzerrungen mit Pulse-D/A-Wandlung.



Oben: Ausgangssignale des Pulse-D/A-Wandlers. Unten: Analoges Ausgangssignal des Tiefpaßfilters.

Präzisions-Digital-Servo.

Um die Abtastpräzision und somit die Datensicherheit nochmals zu verbessern, setzt Sony zur Spurführung und Focussteuerung digitale Präzisions-Servos ein. Die hohe Auflösung der verwendeten A/D- und D/A-Wandler erlaubt ein genaues Anpassen der Servostufen an die jeweils abzutastende Disc. Die präzise digitale Aufbereitung der Steuersignale und somit optimale Führung des optischen 2-Achs-Elementes ergibt eine enorme Abtastpräzision und daraus resultierende Datensicherheit. Je geringer die Auslesefehler, desto weniger muß die Fehlerkorrektur eingreifen, was letztendlich mit zur hohen Klangqualität der neuen CD-Player beiträgt.

BSL-Disc-Motor mit Saphirlager.

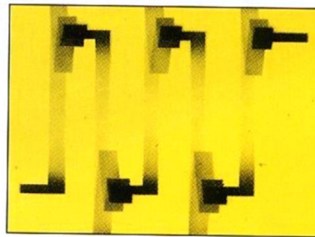
Um eine hohe Drehzahlpräzision und optimale Rundlaufeigenschaften zu garantieren, wird als Discantrieb ein bürsten- und kollektorloser Motor verwendet. Der Einsatz eines Saphirlagers sorgt für geringstmögliche Vertikal- und Lateral-Vibrationen. Die stark verringerten Reibwerte des Lagers vermindern den Verschleiß und führen zu einer hohen Langzeitstabilität.

Stable-Lock-Technik.

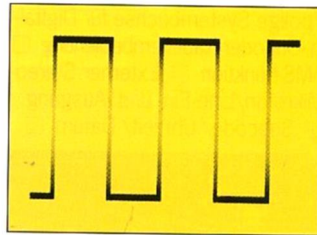
Um auch die Schubladenmechanik während des Abtastvorganges mechanisch zu beruhigen, wird diese nach dem Einfahren in das Gerät von einem speziellen Stable-Lock-Mechanismus fixiert. Dies führt zu verbesserter Spurführung und verringerten Datenfehlern.

Direct Digital Sync System.

Da im D/A-Converter die Rückwandlung des analogen Musiksignals durch Änderung der Pulsdichte geschieht, wird hier eine besonders exakte Taktfrequenz verlangt. Deshalb hat Sony das Direct Digital Sync System in den neuen Pulse-D/A-Wandler integriert. Hieran wird ein hochpräziser Quarz-Oszillator direkt angeschlossen, um minimalen digitalen Jitter und maximale Wandlungsgenauigkeit zu erreichen.



Taktsignal mit Jitter ohne Direct Digital Sync System.

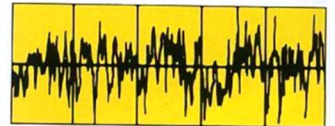


Taktsignal mit Direct Digital Sync System.

Servo Stabilisator S-Servo III.

Auch CDs können mit der Zeit kleine Fehler durch Kratzer oder Verunreinigungen bekommen. Bisweilen haben auch neue Platten bereits Preßfehler. Der Laserstrahl wird dadurch beim Abtasten der CD in die Irre geführt, was sich durch Aussetzer, Klickgeräusche und damit Klangverschlechterungen bemerkbar macht. Zusätzlich können aggressive Stromimpulse im Servo negative Auswirkungen auf die analogen Audio-Stufen und somit die Klangqualität haben. Um dies zu unterbinden, gibt es bei Sony den Servo Stabilisator S-Servo III. Er sorgt mit ausgeklügelter Technik dafür, daß solche Fehler den 3-Strahl-Laser nicht aus der Bahn werfen. Durch Glättung und Einengung des Frequenzganges beim Servo-Steuersignal

ist er in der Lage, Überreaktionen auf große und kleine Kratzer zu unterdrücken und somit die Spurführung zu stabilisieren. Der so ausgerüstete CD-Player verfügt über exzellente Abtasteigenschaften und liefert ungestörten Musikgenuß.



Servo-Steuersignal mit S-Servo III.

Digital CLV-Servo.

Neben den Servostufen für die Laseroptik kommt dem Antrieb der CD, d.h. dem Disc-Motor-Servo, eine besondere Bedeutung zu. Aus diesem Grund hat Sony diesen Servo digitalisiert. Mit einer Auflösung von 10 Bit läßt sich eine hochpräzise Drehzahlsteuerung und somit ein Höchstmaß an Drehzahl- und Auslese-Präzision erreichen.

Fine Drive.

Spezielle Treiberstufen in symmetrischer Push/Pull-Konfiguration ermöglichen eine massefreie Stromversorgung von Discmotor, Schlittenmotor und Optikelement. Damit werden Störungen durch die Netzteilmasse unterbunden und eine präzise Steuerung der Laseroptik gesichert.

FET-Class-A-Ausgangsverstärker.

Im CDP-X 779 ES und im CDP-X 559 ES kommen hochwertigste GIC-Analogfilter zur Anwendung. Neben der exzellenten Filterwirkung konnten durch diese Technik alle klangbeeinflussenden passiven Bauelemente wie Induktivitäten und Kapazitäten aus dem Signalweg entfernt werden. Dies gewährleistet höchstmögliche Klangtreue. Zusätzlich sind in diesen hochwertigen CD-Playern die Line-Ausgangsverstärker mit extrem rauscharmen Leistungs-Feldeffekt-Transistoren (FET) ausgestattet. Der hohe Eingangswiderstand und der extrem niedrige Ausgangswiderstand ergeben einen Ausgangsverstärker, der klanglich höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Digital Deemphasis.

Ein Teil der auf dem Markt befindlichen CDs wird mit Preemphasis aufgenommen, d.h. mit einer Anhebung der Höhen, um den Signal-Rauschabstand zu verbessern. Beim Abspielen der Platte werden die Höhen dann spiegelbildlich abgesenkt. Herkömmliche Systeme nutzen dafür die Analogtechnik und sind deshalb nicht 100%ig genau. Die Digital-Deemphasis-Funktion sorgt dafür, daß dieser Vorgang mit der gebotenen digitalen Präzision vonstatten geht. So daß besonders bei hohen Frequenzen nicht mit Verlusten oder Klingeinbußen gerechnet werden muß.

FB-Chassis.

Das Frame Beam Chassis bildet durch seine hochstabile Bauweise ein ausgesprochen vibrationsarmes Montagefundament für die mechanischen und elektronischen Baugruppen. Eine Kupferbeschichtung bei CDP-X 779 ES und CDP-X 559 ES sorgt zusätzlich für ideale elektromagnetische Abschirm Eigenschaften.

Auto Cue.

Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Akustisch optimiertes Frontladesystem.

Schallwellen, wie sie z.B. durch Lautsprecher entstehen, breiten sich über die Luftspalte am Schubladensystem in den CD-Playern aus. Sie können besonders an der Lasereinheit das Abtastverhalten und somit die Klangqualität negativ beeinflussen. Zusätzlich mindern Vibrationseinflüsse auf die Analogstufen die Signalqualität. Sony hat dieses Problem durch einen Dämpfungsrahmen aus Gummi gelöst: Er deckt bei geschlossener Schublade den Luftspalt ab und minimiert dadurch äußere akustische Vibrationseinflüsse auf Abtasteinheit und analoge Audio-Stufen. Der Player dankt es mit verbesserter Spurführung und gesteigerter Klangqualität.



Floating Power Transformer.

Netztransformatoren können mechanische Schwingungen verursachen. Damit sich das nicht negativ auf andere vibrationssensible Baugruppen, z.B. Laseroptik und Analogstufen, auswirkt, werden die Netztransformatoren bei Sony „schwimmend“ (floating) gelagert: Sie sind über Spezialdämpfer mit dem Grundchassis verbunden. Das Ergebnis ist ein unverfälschter, reiner Klang ohne störende Beeinträchtigungen.

Just Edit/Link Edit.

Just Edit arbeitet wie Time Edit, jedoch wird die Titelumstellung auf die Zeitvorgabe optimiert, ohne Beachtung der Titel-Reihenfolge.

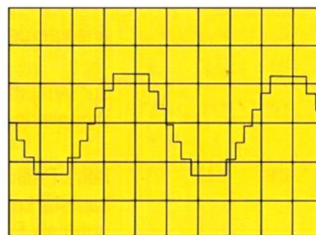
Können die Funktionen Time oder Just Edit aufgrund zu weniger Titel eine Cassettenseite nicht ganz füllen, so können mit Link Edit zusätzliche Titel, auch von einer anderen CD, angehängt werden. Link bietet automatisch die Titel an, die die verbleibende Zeit optimal ausfüllen.

Score-Digitalfilter.

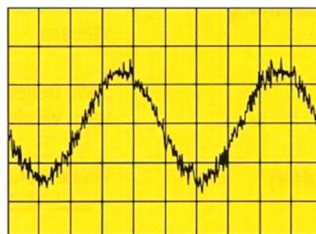
Um die Klangqualität von CD-Playern weiter zu steigern, hat Sony ein Digitalfilter vom Typ CXD-2567 entwickelt. Es handelt sich hier um ein 45-Bit-Filter mit neuartiger Dithertechnik und 20-Bit-Ausgangssignal.

Um die zum Teil sehr aggressiven, spektralen Auswirkungen von Quantisierungsfehlern auf das Audiosignal zu verringern, setzt Sony erstmals im Consumerbereich eine Dithertechnik ein. Durch ein Dithersignal, d.h. eine zufalls-gesteuerte Zuschaltung des niederwertigsten Bit (LSB) im 20-Bit-Ausgangssignal des Digitalfilters, ergibt sich eine formelle Umgestaltung der Quantisierungsfehler. Dies führt zur Abschwächung der Verzerrungskomponenten besonders bei niedrigem Pegel und verringert insbesondere die hörphysiologische Empfindung dieser Signalanteile.

Die zusätzlich gesteigerte Signalaufösung auf 20 Bit ergibt in Verbindung mit der Dithertechnik eine besonders im Niederpegelbereich gesteigerte Klangqualität. Ein weiterer, wichtiger Schritt zu digitalen Komponenten mit analogem Feeling.



Sinus-Signal ohne Dithertechnik



Sinus-Signal mit Dithertechnik

Hybrid Pulse-D/A-Wandler.

Um die Wandlertechnik auch der preiswerteren CD-Player und damit die Klangqualität zu verbessern, entwickelte Sony den Hybrid Pulse-D/A-Wandler vom Typ CXD-2565. Dieser Baustein ist mit der Sony Noise-Shaping-Technik bestückt wie der bereits bekannte Advanced Pulse-D/A-Converter CXD-2562 der aktuellen ES-CD-Player. Hierdurch konnte der Signal-Rauschabstand nahezu verdoppelt werden. Zusätzlich wurde die Auflösung der pulsbreitenmodulierten Ausgangssignale um den Faktor 3 gesteigert. In Verbindung mit dem integrierten 8fach-Digitalfilter und einer internen 19-Bit-Ansteuerung des D/A-Wandlers ergibt sich eine insgesamt höhere Auflösung des Audio-Signals, ein verbesserter Dynamikumfang und damit eine gesteigerte Klangqualität der neuen CD-Player.

Variabler Digital Fader.

Der Digital Fader besteht aus 3 Unterfunktionen: dem Manual Fader, dem Time Fader und dem Variable Fade. Mit dem Manual Fader können Sie an jedem beliebigen Punkt eines laufenden Titels der CD „weich“ aussteigen. Nach Betätigung der Fader-Taste senkt der CD-Player innerhalb von 5 Sek. die Lautstärke kontinuierlich bis auf Null. Danach geht er in die Pause-Funktion, um auf neue Anweisungen zu warten. Zum Beispiel, um sich wieder in das unterbrochene Stück einzublenden. So sorgt er beim Überspielen auf Cassette für eine optimale Ausnutzung des Bandmaterials. Mit dem Time Fader haben Sie zusätzlich die Möglichkeit, den Fading-Vorgang sekundengenau zu programmieren. Sie nutzen die volle Länge der Cassette, ohne beim Abhören durch plötzliche Stille überrascht zu werden. Mit der Variable-Fade-Funktion können Sie die Fade-in oder Fade-out-Zeit zwischen 2 und 10 Sekunden in 1-Sekunden-Abschnitten verändern. Sie haben so die Möglichkeit, besonders lange oder sehr kurze Aus- oder Einblendvorgänge zu realisieren.

Was ist eigentlich ...

AMS	Titel-Suchfunktion
Auto Cue	Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.
Auto-Space-Funktion	Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.
Delete Bank	In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.
Delete Play	Programmierungsfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen
Delete Shuffle Play	Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern
G-Base Unit	Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch
G-Tray	Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.
Indexanwahl	Indexierte Musikpassagen können damit direkt angewählt werden
Linear Motor Tracking	Beim Linear Motor Tracking wird die Laser-Abtasteinheit durch einen Magnetfeld-Antrieb (Linear Motor) ohne mechanische Elemente bewegt. Sie reagiert dadurch mit hoher Genauigkeit, fast völlig geräuschlos und nahezu verschleißfrei. Kürzeste Reaktionszeiten des Optik-Schlittens ermöglichen besonders präzise Spurführung und schnellstmöglichen Zugriff auf jeden Punkt der CD.
Multi Disc Program	Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.
Musikkalender	Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht
Optischer Digitalausgang	Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang
Peak Search	Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.
Repeat A-B	Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.
Repeat (Titel, Disc, Program, Shuffle)	Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play
RMS-Programmierungsfunktion	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Shuffle Play	Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
Timer Play	Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung
Timer-Schalter	Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar
Titelanspielfunktion (Music Scan)	Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

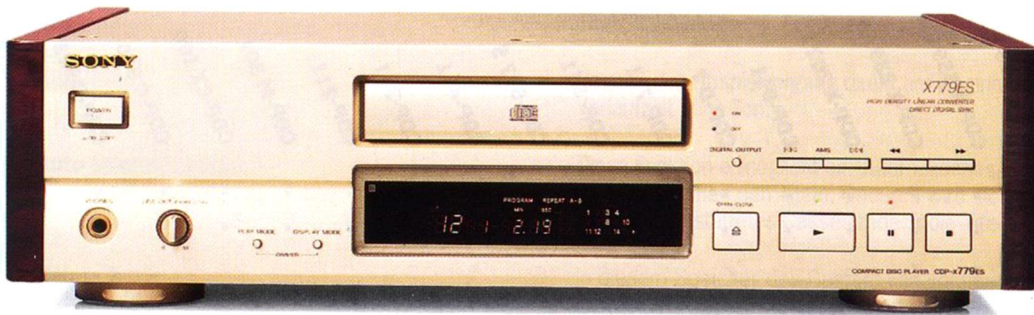
Wer kann was?

	CDP-X 779 ES	CDP-X 559 ES	CDP-X 339 ES	CDP-X 202 ES	CDP-911	CDP-D 7	CDP-711	CDP-511	CDP-597 S	CDP-411	CDP-311	CDP-211	CDP-M 301	CDP-CX 100	CDP-C 910	CDP-C 525	CDP-C 335
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Linear Motor Tracking	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
G-Base Unit	G	G	G	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FB-Chassis/kupferbeschichtet	•/•	•/•	•/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	•	•	Zinkf.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Akustisch optimiertes Frontlader-System	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Stable-Lock-Mechanismus	•	•	•	•	•	-	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tastatur zur direkten Titelanwahl	-	-	20	-	20	20	20	20	20	20	10	10	10	-***	10	10	10
Manual Fader	FB	FB	vari.	FB	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	-	vari.	vari.	vari.
Time Fader	-	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	•	•	•
Custom File/Group File	•*/-	•*/-	•*/-	•*/-	•*/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	•/•	-/-	-/-	-/-
Custom Edit	•**	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	•	•
Edit Navigation	-	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Digital Signal Processor	-	-	-	-	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	-
Peak Search	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	•	•	•
Multi Disc Program	-	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•
Titelanspielfunktion	-	•FB	•FB	•FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Auto Cue/Auto Space	-	FB	FB	FB	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-
Indexanwahl	FB	FB	FB	FB	FB	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Programmier-Funktion	20	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	•	24	24	24
Shuffle/Delete Shuffle Play	FB	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Repeat (Titel, Disc, Programm, Shuffle)	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat A – B	FB	FB	FB	FB	FB	-	FB	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Timer-Schalter/Auto Play	-/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/-	•/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	•/•	-/•	-/•	-/•
Musikkalender	15	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Kopfhörerausgang/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	-/-	•/•	•/•	•/•
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	•	•	•	-
Direkte Titelanwahl über Fernbedienung	20	20	20	20	20	10	20	10	20	10	10	-	10	-***	20	20	10
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	•	-	-	-
Koaxialer Digitalausgang	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vergoldeter Line-Out	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	-	-	-
Abschaltbares Display	•	•	•	•	FB	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Abnehmbare Holzwanen	•	•	S	S	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

• vorhanden; - nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung;

* ohne Disc Memo, Level und Last Mode Memory; ** ohne Time Edit und Priority Time Edit; S = Sonderzubehör; *** Jog Dial

Königliches Spiel. CD-Player der ESPRIT-Klasse.



CDP-X 779 ES ESPRIT

Exzellente Qualität in Ausstattung und Verarbeitung bildet die Grundlage für Sony's ESPRIT-Konzept. Diesem Anspruch wird der CDP-X 779 ES mit seiner hochmodernen Wandlertechnik und dem

zugleich eleganten und soliden mechanischen Aufbau voll gerecht. Und die High-End-Qualität des Klanges begeistert selbst HiFi-Puristen:
 1 Bit High Density Linear Converter System
 Advanced 8+8

Pulse-D/A-Wandler
 FET-Class-A-Ausgangsverstärker
 Digital Servo
 Doppel-Twin Core Floating Power Transformer
 Symmetrischer XLR-Ausgang
 Fernbedienung
 Gehäusefarben:



champagner, schwarz 24 Monate Garantie



AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse

Audio-Test 5/92

SITE/R/EO-Empfehlung:

Exzellent ★★ ★

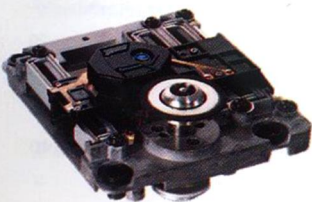
Stereo-Test 5/92

HIFI VISION
Absolute Spitzenklasse

HiFi-Vision-Test 7/92

Eine starke Basis. Die G-Base Unit.

Die neue, computeroptimierte G-Base Unit ist von Sony entwickelt worden, um vibrationsbedingten Spurbereinigungen der Abtasteinheit entgegenzuwirken. Laufwerk, Linearmotor und Abtasteinheit liegen vibrationsgeschützt in einem sehr resonanzarmen G-Chassis.



Ein starker Chip.

Bei allen ES-CD-Playern bildet der neue Pulse-D/A-Converter-Baustein vom Typ CXD-2562 das Herzstück der Digital-/Analog-Wandlung. In jedem Chip verrichten 8 Pulse-Converter ihren hochpräzisen Dienst. Im CDP-X 779 ES verrichten sogar 2 dieser ultraschnellen Bausteine die Aufgabe der D/A-Wandlung. Ihre ungewöhnliche Wandlungspräzision sowie der extrem niedrige Klirrfaktor bieten eine Garantie für die hochkarätigen klanglichen Leistungsmerkmale der neuen ES-CD-Player.



Sicher ist sicher.

Die obere Geräteabdeckung aus massivem Aluminium sowie die G-Schubblende unterbinden störende Resonanzen und tragen ebenso zur Erhöhung der mechanischen Stabilität wie zum Feintuning der Klangqualität bei.

Ein Blick ins Innere.

Für ausgezeichnete mechanische Stabilität und sauberen Aufbau sorgt beim CDP-X 779 ES die getrennte Anordnung von Transformatoren, Laufwerk und Signalverarbeitung.

Exzellente Verarbeitungsqualität bis ins Detail.

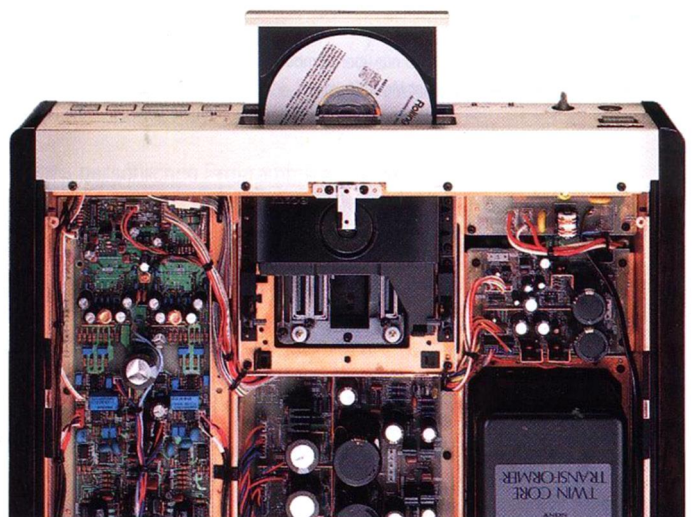
Die im CDP-X 779 ES verwendeten Leiterplatten bestehen aus sehr hartem und temperaturstabilem, glasfaserverstärktem Epoxidharz. Das garantiert eine vorbildliche mechanische Stabilität. Und um störende Einflüsse auszuschalten, sind analoge und digitale Signalverarbeitung auf getrennten Leiterplatten untergebracht.

Vergossene Doppelspulen-Netztransformatoren.

Um jegliches Brummen und damit eventuelle Beeinflussungen anderer Baugruppen zu unterbinden, ist der CDP-X 779 ES mit 2 besonders leistungsstarken Twin Core Netztransformatoren ausgestattet. Zur besseren akustischen und elektromagnetischen Abschottung sind die beiden Trafos in ein spezielles Gehäuse eingelassen und mit einem Poly-Butadien/Silicon-Gemisch vergossen.

Symmetrischer XLR-Ausgang.

Für ideale Signalübertragung auch über große Distanzen bietet der symmetrische XLR-Ausgang optimale Voraussetzungen. Dieses System ist im Profibereich seit Jahren Standard und sorgt für erd- und somit störungsfreie Verbindung beispielsweise von CD-Player und Verstärker.





CDP-X 559 ES ESPRIT

Dieser CD-Player kombiniert hohes technologisches Niveau mit elegantem, funktionalem Design und solider Verarbeitung:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8

- Pulse-D/A-Wandler
- FET-Class-A-Ausgangsverstärker
- Digital Servo
- Doppel Floating Power Transformer
- Fernbedienung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



SITE/IEO-Empfehlung:
Exzellent ★★ ★
 Stereo-Test 7/92



CDP-X 339 ES ESPRIT

Seine Referenzen machen diesen CD-Player zu einem hochkarätigen Spitzenspieler. Ganz gleich, ob die Disziplin Technik, Design

oder Klangkonzept lautet:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8
- Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo

- Floating Power Transformer
- Linear Motor Tracking mit G-Base
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



SITE/IEO-Empfehlung:
Exzellent ★★ ★
 Stereo-Test 10/92



CDP-202 ES ESPRIT

Überzeugend im Auftritt – dieser Esprit mit Center-Mechanismus. Er kombiniert große Technik mit funktionalem Design:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Advanced 8
- Pulse-D/A-Wandler
- Score-Digitalfilter
- Digital Servo

- Stable-Lock-Mechanismus
- FB-Chassis
- Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



HIFI VISION
überragend
 HiFi-Vision-Test 5/93

Play it again, Fan. Leistungsstarke CD-Player von Sony.



CDP-911

Ein Musterbeispiel für offene Klangdimensionen und hohen Bedienungskomfort:
 1 Bit High Density Linear Converter System Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler 45-Bit

Digitalfilter mit Noise Shaping
 Digital Servo Stable-Lock-Mechanismus Custom File
 Fernbedienung 24 Monate Garantie



CDP-711

Er ist nicht nur mit klanglichen Fähigkeiten ausgestattet, sondern auch mit viel Komfort:
 1 Bit High Density Linear Converter System Hybrid Pulse-

D/A-Wandler Digital Servo
 Stable-Lock-Mechanismus Optischer Digitalausgang Aluminiumgehäuse Fernbedienung 24 Monate Garantie

stereoplay
 Absolute Spitzenklasse II
 Stereoplay-Test 5/93

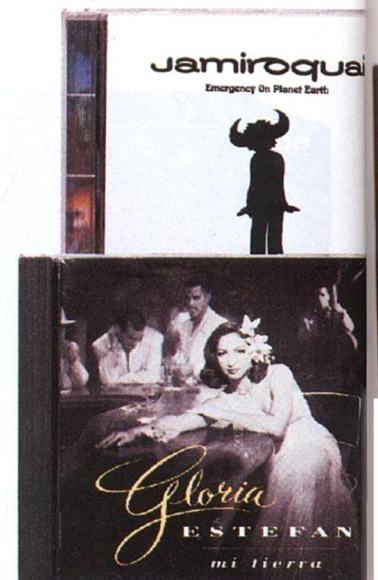
SITE/IEO-Empfehlung:
 Gut
 Stereo-Test 7/93

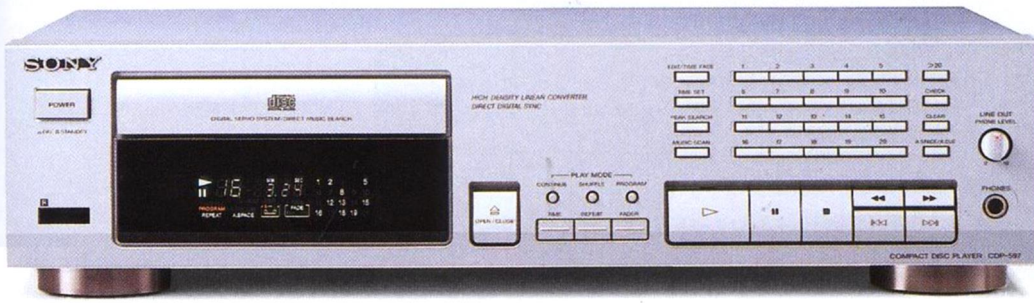


CDP-511

Endlich. Sein optischer Digitalausgang macht's möglich – das verlustfreie digitale Kopieren vom CD-Player auf DAT oder MD:
 1 Bit High Density Linear Converter System Hybrid Pulse-

D/A-Wandler Digital Servo
 Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB Stable-Lock-Mechanismus Optischer Digitalausgang Fernbedienung 24 Monate Garantie





CDP-597

Der CDP-597 bietet ein üppi-
ges Ausstattungspaket mit allem,
was man als CD-Fan so braucht,
inklusive reichlich Komfort:
 1 Bit High Density Linear Con-

verter System 8 Pulse-D/A-
Wandler Motorgetriebener
regelbarer Line-Out über FB
 24 Monate Garantie



stereoplay
Absolute Spitzenklasse
Stereoplay-Test 5/92



CDP-D 7

Mit Hilfe von DSP und seinen
digitalen Möglichkeiten können
Sie Ihre eigenen Soundkreationen
schaffen:
 1 Bit High Density Linear Con-

verter System Hybrid Pulse-
D/A-Wandler Digital Servo
DSP mit digitalen Effektfunktionen
 Optischer Digitalausgang
 Fernbedienung



CDP-411

Sein reichhaltiger Komfort ist
selbst für die etwas schmalere
Börse erfreulich:
 1 Bit High Density Linear Con-
verter System Hybrid Pulse-

D/A-Wandler Digital Servo
20er Tastatur zur direkten Titel-
anwahl Motorgetriebener re-
gelbarer Line-Out über FB





CDP-311

Völlig losgelöst. Mit seiner aufmerksamen Fernbedienung wird das Musikhören zum ungebundenen Musikgenuß:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Fernbedienung



CDP-211

Von diesem Digitalen kommt Ihnen in jeder Hinsicht nur Brillantes zu Ohren – was besonders CD-Einsteiger begeistern wird:

- 1 Bit High Density Linear Converter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Vorbereitet für Fernbedienung



CDP-M 301

Ein typischer Sony – klein in den Maßen, groß im Klang, komfortabel in der Bedienung:

- 1 Bit High Density Linear Con-

- verter System
- Hybrid Pulse-D/A-Wandler
- Digital Servo
- Fernbedienung
- Rastermaß: 35,5 cm

Fliegender Wechsel. CD-Wechsler von Sony.



CDP-C 910

Exzellente technische Ausstattung und hoher Bedienungskomfort – der 10-CD-Wechsler CDP-C 910 stellt die raffinierte Synthese

aus beidem dar:
 10fach-CD-Wechsler
 1 Bit High Density Linear Converter System
 Motorgetriebener re-

gelbarer Line-Out über FB
 Optischer Digitalausgang



STEREO-EMPFEHLUNG:
Exzellent ★ ★ ★
 Stereo-Test 6/92



CDP-C 535

Ein Wechsler, viele Variationsmöglichkeiten – der CDP-C 535 mit DSP für digitale Effektfunktionen in höchster Klangqualität:
 5-CD-Wechsler
 1 Bit High

Density Linear Converter System
 Hybrid Pulse D/A-Wandler
 Digital Servo
 Exchange-Mechanismus
 Custom File
 Custom Edit
 DSP mit digitalen

Effektfunktionen
 Optischer Digitalausgang
 Motorgetriebener regelbarer Line-Out über Fernbedienung



CDP-C 335

Selbst beim CD-Wechseln bleibt das Hörvergnügen ungestört – mit dem neuen Exchange-Mechanismus des CDP-C 335:
 5fach-CD-Wechsler
 1 Bit

High Density Linear Converter System
 Hybrid Pulse-D/A-Wandler
 Digital Servo
 Fernbedienung



Wünsch' Dir was. Die CD-Musikbox.



CDP-CX 100

100-CD-Wechsler statt Discjockey – dieser CD-Player mit integriertem Wechsler spielt Ihre Wünsche sofort. Ob professionell im Dauereinsatz im Lokal oder pri-

vat nur für Sie. Das CD-Archiv ist jederzeit spielbereit, und die Party kann steigen. Nonstop:
 100-CD-Wechsler 1 Bit High Density Linear Converter

Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler
 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping
 Group File (programmierbare Abspielfolge der CDs)
 Custom File Motortriebener

regelbarer Line-Out über FB
 Schneller CD-Zugriff über Jog Dial
 Optischer Digitalausgang
 Aluminium-Frontplatte Timer-Schalter 24 Monate Garantie



Sony Laser Disc. Ein akustisches und visuelles Zukunftsmedium.

Wer auf besondere Qualität bei der Bild- und Tonwiedergabe Wert legt, wird bei den Multi Disc Playern von Sony das Passende finden. Mit Single CD, CD, CD Video, Laser Vision und Laser Disc können Sie die meisten handelsüblichen Formate von Laserplatten problemlos abspielen – egal, ob es sich um einen zweistündigen Spielfilm auf Laser Disc handelt oder um eine Mozartsymphonie auf Compact Disc. Denn die Lasertechnologie behandelt optische Informationen mit der gleichen Präzision wie akustische Signale.

Und da wird einem schon allenthalben geboten. Bei Laser Discs zum

Beispiel ein Videobild mit 440 Linien Horizontalauflösung und Time Base Corrector für eine optimale Bildstabilität. Auch die Tonwiedergabe hat ganz die Qualität, die Sie von der digitalen Tonverarbeitung bei den Sony CD-Playern gewohnt sind. Übrigens: Da es bei der Laserabtastung keinerlei mechanischen Kontakt zur Laser Disc oder CD gibt, erleiden die Platten auch bei längerer Nutzung keinen Verschleiß durch mechanische Abnutzung.

Und daß Sie sich neben der jetzt schon reichen Programmauswahl für die Zukunft auf ein immer größer werdendes Angebot an

Spiel- und Informationsfilmen sowie klassischer und Popmusik freuen dürfen, zeigt der Vergleich mit Japan und den USA.



Laser Discs und CDs

Formate	Größen	Inhalt	Spielzeit in Min.
Laser Disc	CAV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton 72
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton 32
	CLV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton 120
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton 40
CD-Video	12 cm 1seitig	Ton	20
		Bild u. Ton	6
CD	12 cm 1seitig	Ton	74
CD-Single	8 cm 1seitig	Ton	20



MDP-650 D



Dieser Multi Disc Player ist mit hochmoderner Digitaltechnik ausgestattet. Bei CDs ebenso wie bei Bildplatten demonstriert er eine Spielqualität, die von der Fachpresse begeistert aufgenommen wurde.

- CD- und Laser Disc Player
- Bild-Horizontalauflösung von 440 Linien
- Wiedergabe von PAL und NTSC Laser Disc
- CD Digi-

- tal Servo
- CD Direct Digital Sync System
- 1 Bit High Density Linear Converter System
- 8 Pulse-D/A-Wandler
- 64fach-Oversampling
- Digitalfilter mit 45 Bit Noise Shaping
- Dual Mode Shuttle
- Time Base Corrector (RF-TBC)
- Auto-CD-Mode (bei Wiedergabe einer CD nur Audiofunktion)
- Bildschärfe einstellbar (Picture Enhance)
- Bildschirmblendung (On-Screen-Display)
- Kapitel-/Titelsuchlauf

- AV-Kalender (Titelübersicht)
- Titel-Programmierungsfunktion (PGM)
- Zufallswiedergabe (Shuffle Play)
- Indexfunktion (Custom Index)
- Titelspielfunktion (Intro Scan)
- Zuschaltbarer RGB-Decoder
- Optischer Digitalausgang
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Control-S (In)
- IR-Fernbedienung mit Dual Mode Shuttle und TV-Funktionen

Vollständige Ausstattung in den „Technischen Daten“



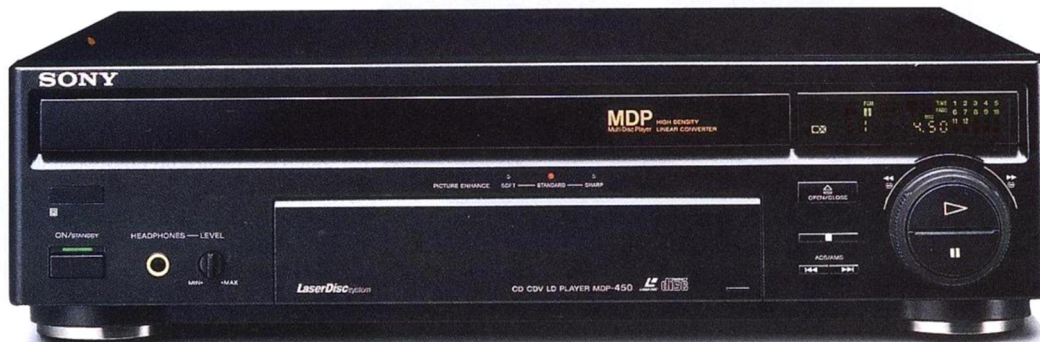
„Mit diesem Ergebnis schlägt Sony alle LaserDisc-Spieler und S-VHS-Recorder, die video je getestet hat.“ (Video-Test 11/92)

video
sehr gut

Video-Test 11/92

video plus
sehr gut

Video-Plus-Test 2/93



MDP-450

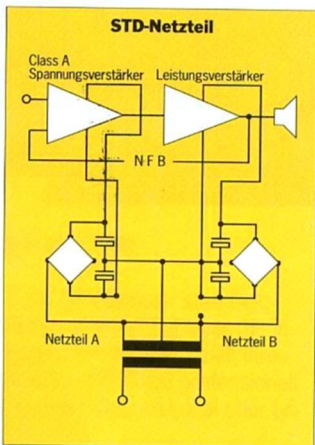
Dieser Multi Disc Player entspricht in seiner Ausstattung dem MDP-650 D, jedoch ohne RGB-Decoder und die Möglichkeit, NTSC Laser Discs abzuspielen.



Das Spiel der Kräfte. Verstärker-Technik von Sony.

STD-Netzteil (Spontaneous Twin Drive).

Ein Leistungsverstärker besteht grundsätzlich aus einer Treiberstufe und einem Endverstärker. Beide Stufen werden vom Netzteil mit Spannung versorgt. Jedoch ist bei zunehmender Lautstärke der Strombedarf des Endverstärkers erheblich höher. Dies führt zu einer hohen Belastung des Netzteils und somit zu Schwankungen der Versorgungsspannung. Diese kön-



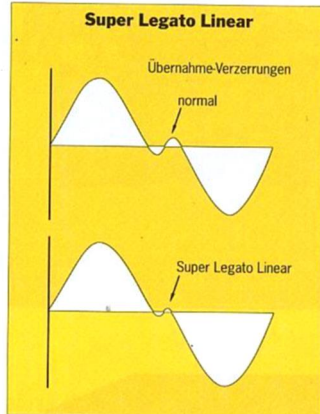
nen sich auf die Treiberstufen übertragen und die Klangqualität beeinflussen. Um dies zu unterbinden, setzt Sony das STD-Netzteil ein. Dieses Netzteil stellt für die Class-A-Treiberstufe und den Endverstärker eine separate Spannungsversorgung zur Verfügung und verhindert so eine gegenseitige Beeinflussung. Stark überdimensionierte Siebkondensatoren sorgen in beiden Netzteilen auch bei großen Lautstärken für genügend Leistungsreserven. Die Garantie für brillante und kraftvolle Musikwiedergabe mit höchstmöglicher Impulstreue.

G-Chassis.

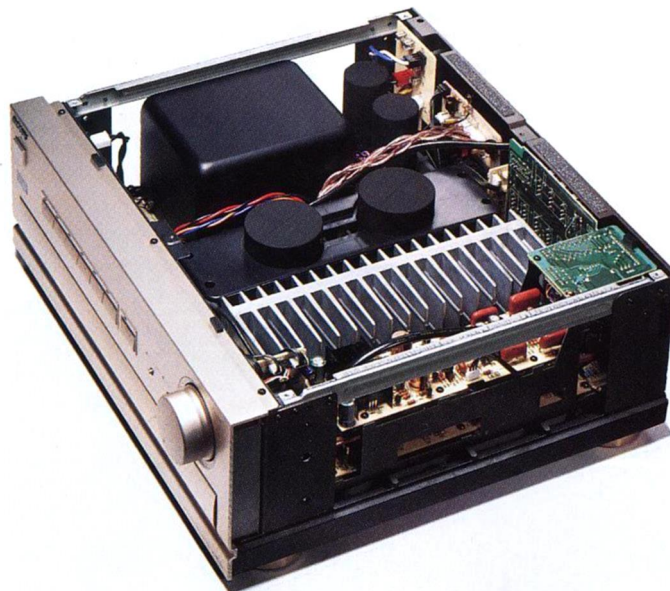
Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet die massive Basis für Sony's hochwertige Verstärker. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/ Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt. Es ist antimagnetisch, besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften und hält so extern einwirkende, störende Vibrationen von den klangbeeinflussenden Baugruppen fern.

Super Legato Linear-Verstärker.

Geräte, die mit dieser Technologie ausgestattet sind, weisen über den gesamten Leistungsbereich, besonders aber bei kleiner Leistung, geringste Übernahmeverzerrungen auf. In Verbindung mit speziellen, streng selektierten



Leistungstransistoren werden die Ausgangsverzerrungen auf ein Minimum reduziert. Die hohe Schaltgeschwindigkeit der Transistoren garantiert optimale Anstiegszeiten und somit hohe Impulstreue. Durch den extrem niedrigen Ausgangswiderstand der Leistungsstufen können auch Lautsprecher mit niedrigen Impedanzen kraftvoll gesteuert werden. Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrigste Verzerrungen sind wichtige Grundlagen für eine unverfälschte Dynamik und natürliche Klangqualität.

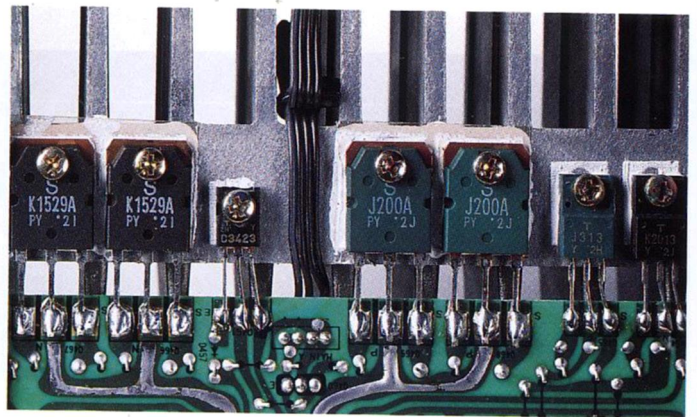


MOS-FET-Leistungsendstufe und -Class-A-Treiberstufe.

Leistungstransistoren aus der Gruppe der MOS-FET sind nahezu ideale Komponenten für hochwertige Verstärker. Sie ermöglichen hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich. Die hohe Schaltgeschwindigkeit auch bei großen Strömen gewährleistet höchste Impulstreue über den gesamten Leistungsbereich. Der hohe Eingangswiderstand ergibt eine elektrische Entkopplung zwischen der Class-A-Treiberstufe und dem Leistungsverstärker. Somit ist keine gegenseitige, negative Beeinflussung beider Stufen gegeben. Der extrem niedrige Ausgangswiderstand garantiert geringstmögliche Leistungsverluste

und erlaubt den kraftvollen Antrieb auch von Lautsprechern mit niedrigen Impedanzen. Der negative Temperaturkoeffizient sichert ein stabiles Verhalten auch bei hohen Dauerleistungen.

Um auch die Ansteuerung der Leistungsendstufe zu optimieren, stattet Sony die Vollverstärker TA-F 707 ES und -808 ES mit einer MOS-FET-Class-A-Treiberstufe aus. Der durch den Class-A-Betrieb genutzte, lineare Kennlinienbereich garantiert geringstmögliche Verzerrungen. Die hohe Impulstreue dieser Stufe sorgt für eine optimale Aufbereitung des Signals für die Ansteuerung der Leistungsendstufe.



Direct-In.

Je kürzer der Signalweg, desto unbeeinflusster bleibt die Signalqualität. Der Direkt-Eingang (Direct-In) leitet das Tonsignal unter Umgehung des Eingangswahlschalters und des Record-Out-Selectors auf dem kürzesten Weg zum Leistungsverstärker. Dies garantiert einen ungestörten Signalfluß und damit eine verbesserte Klangqualität.

Die inneren Werte!

Das kraftvolle, überdimensionierte STD-Netzteil ist der Garant für höchste Impulstreue und sorgt auch bei niedrigen Lautsprecherimpedanzen für ausreichende Leistungsreserven. Der aufwendige vibrationsgedämpfte Kühlkörper sorgt für optimales Temperaturverhalten der MOS-FET-Leistungsendstufe.

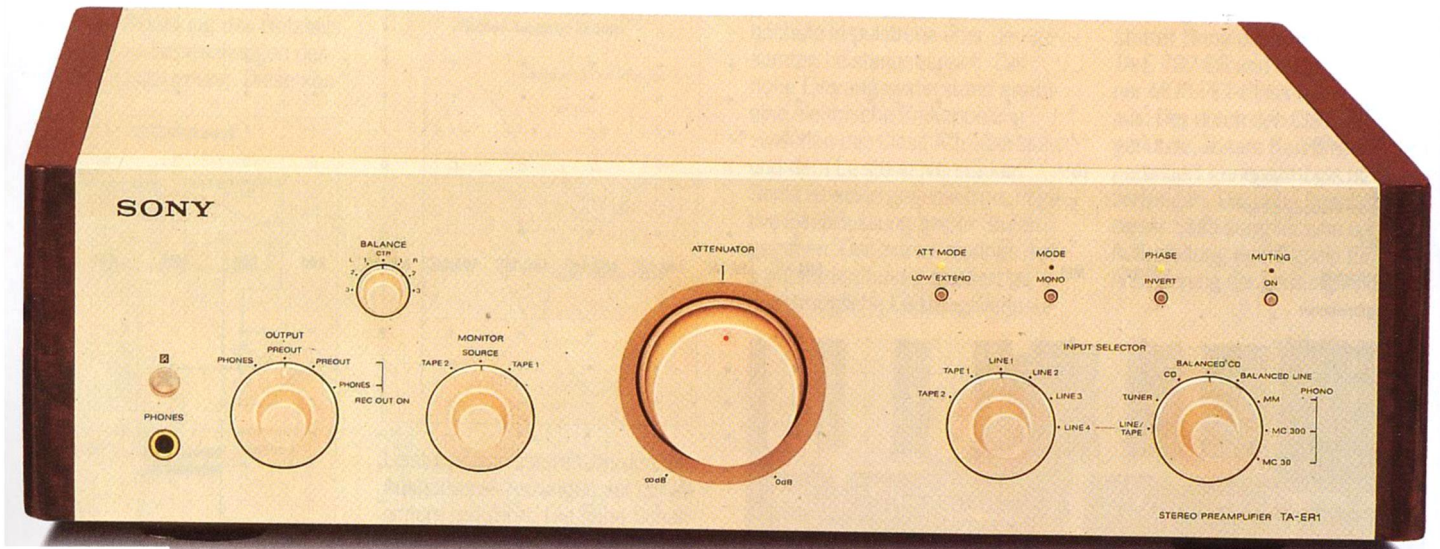
Wer kann was?

	TA-E 80 ES	TA-E 2000 ESD	TA-N 80 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220	TA-F 808 ES	TA-F 707 ES	TA-F 690 ES	TA-F 590 ES	TA-F 505 ES	TA-F 511	TA-F 535 R	TA-F 435 R	TA-F 335 R	TA-F 235 R	TA-AV 570
Ausgangsleistung (x2)																
(Sinus, DIN 4 Ohm)	-	-	270 W	160 W	*1	200 W	180 W	145 W	130 W	120 W	120 W	110 W	85 W	55 W	40 W	*2
MOSFET-Endstufe	-	-	•	-	-	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
DirectLink-Technik	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	-	-	-
STD-Netzteil	-	-	•	•	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-
SLL-Technik	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-
G-Chassis/G-Roof	-/-	-/-	•/-	•/-	-/-	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
Anzahl der Audio-Eingänge	7	10*3	2	1	2	7	7	7	7	6	6	6	6	6	5	5
Anzahl der Video-Eingänge	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
DirectIn	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Phonoeingang	MM/MC	MM	-	-	-	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM/MC	MM	MM	MM	MM
Motorgetriebener																
Eingangswahlschalter	•	•	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-
Rec-Out Selector	•	•	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-
Vorverstärkerausgang	•	•	-	-	-	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Adapter-In/Out	•	-	-	-	-	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Source-Direct-Taste	•	•	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	•	•	-	-
Loudness-Taste	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Muting-Taste	•	•	-	-	-	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Subsonic-Filter	•	-	-	-	-	•	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-
Stereo/Mono Taste	•	-	-	-	-	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Lautsprecherausgänge (Paar)	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3
DSP	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dolby® Prologic Surround Decoder	-	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	•
Infrarot-Systemfernbedienung	•	•	-	-	-	•	•	•	•	-	-	•	•	•	•	•
Holzseitenteile	•	•	•	•	•	•	•	*4	*4	*4	-	-	-	-	-	-

*1 4 x 60 W (Ohm) oder 2 x 130 W (80hm) *2 2 x 80 W + 3 x 25 W *3 3 Digitaleingänge *4 Optional

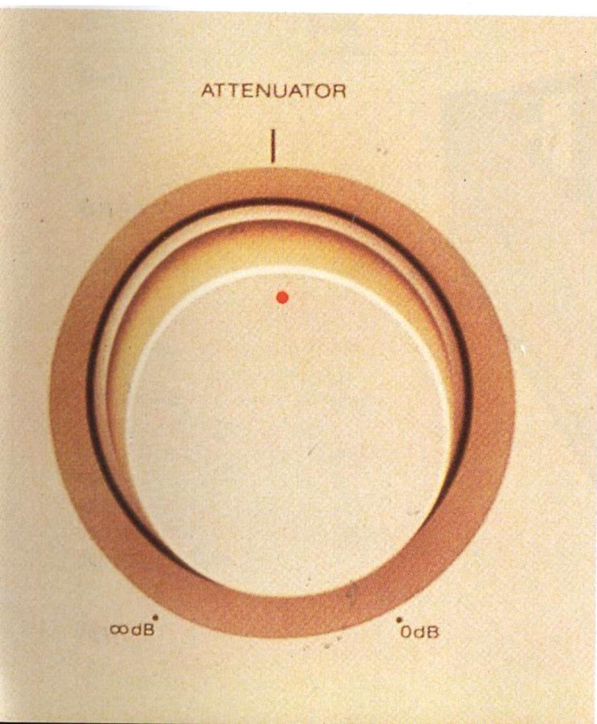
Das höchste der Gefühle. High-End in Vollendung.

Auf diesen beiden Seiten sehen Sie das Nonplusultra aus den Sony Entwicklungslabors. Denn es ist das, was dabei herauskommt, wenn unsere Ingenieure alles ausschöpfen können, was nach dem heutigen Stand der Technik machbar ist.



TA-ER 1. Der High-End-Vorverstärker.

- Symmetrische Verstärker auch für asymmetrische Signale
- Hohe Eingangsimpedanz
- Parallele Umschaltfunktion der Eingänge
- Signalumschaltung mit goldkontaktiertem Relais
- Vergoldete Cinch-Eingänge
- Fernbedienbare Lautstärkestellung mit Ceramic-Ultrasonic-Motor
- Präzisions-Lautstärkesteller mit vergoldetem Schleifer
- Signalwege aus OFC
- Klangoptimierte Balanceeinstellung
- Ausgelagertes, überdimensioniertes Netzteil
- 24 Monate Garantie



Kompromißlos in Aufbau, Leistung und Design.



TA-NR 1.
High-End-Class-A Mono-
Leistungsverstärker.

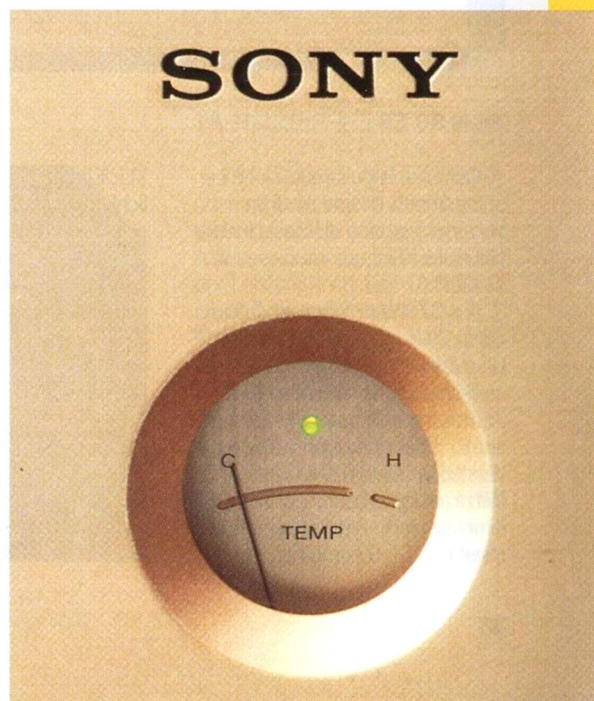
Für höchste Linearität und geringste Verzerrungen:

- 200 Watt an 4 OHM (20 Hz-20 kHz)
- Symmetrischer XLR-Eingang
- Hochleistungs-Netztransformator mit 700 VA
- Hochwertige Audio-Multielement-Elektrolyt-Kondensatoren mit insgesamt 64.200 uF
- Massive, vergoldete Messing-Schraubklemmen für Lautsprecheranschluß
- 24 Monate Garantie

AUDIO-PRÄDIKAT:

Referenzklasse

Audio-Test 8/92



HiFi Society. High-End-Verstärker von Sony.



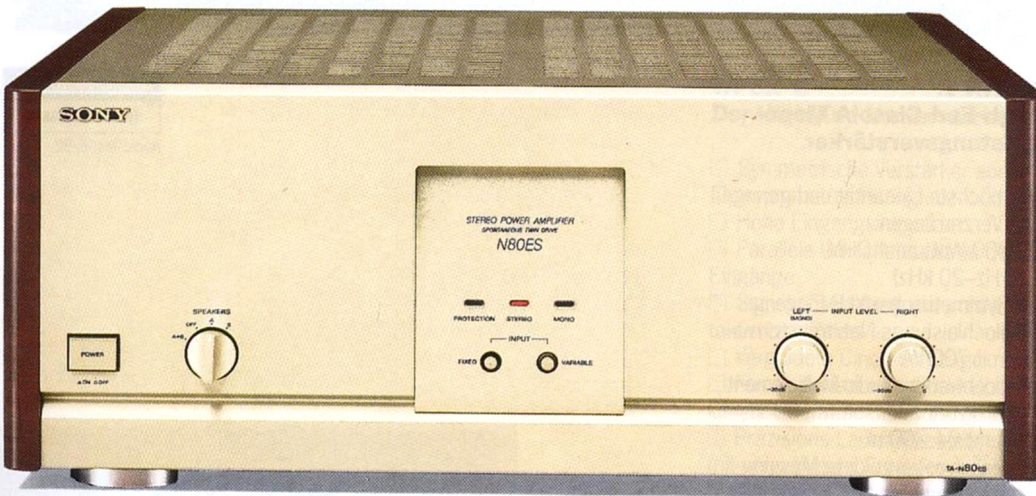
TA-E 80 ES ESPRIT

Ein Vorverstärker mit vielen Stärken. Zum Beispiel das G-Chassis: Es ist antimagnetisch und besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften. Das Resultat kann sich hören lassen.

- 7 Eingänge
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Rec-Out-Selector
- Source-Di-

- rect-Schalter
- Phono-MM/MC-Eingang mit zwei schaltbaren MC-Impedanzen
- Adapter-Anschlüsse zum Einschleifen eines Equalizers
- Symmetrischer XLR-Ausgang
- Symmetrischer XLR-Eingang
- Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen
- Systemfernbedienung mit Laut-

- stärkestellung
- Ausgang für Feineinstellung TA-N 80 ES
- Holzwanen
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie

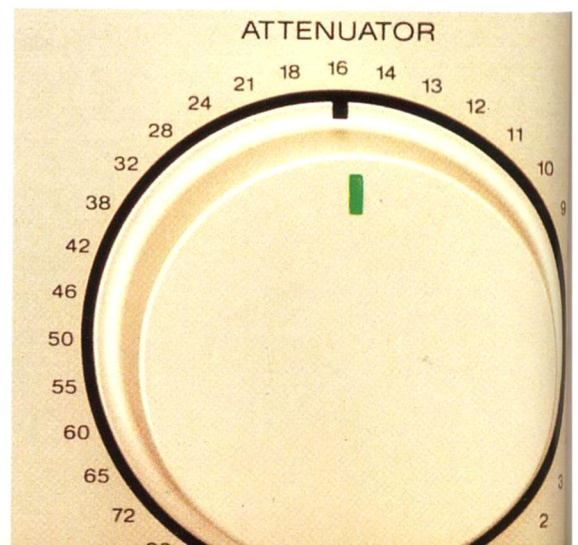


TA-N 80 ES ESPRIT

Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrige Verzerrungen sind die Basis für die natürliche Klangqualität dieses Verstärkers:

- 2 x 270 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 200 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN)
- 1 x 580 Watt Sinus an 8 Ohm im Monobetrieb (DIN)
- Resonanzdämpfendes G-Chassis
- Super Legato Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- 2 Netztransformatoren
- Überdimensionierte Kühlkörper mit Kammineffekt
- Symmetrischer

- XLR-Eingang
- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, selektiv oder parallel schaltbar
- Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen
- Eingang für Feineinstellung durch TA-E 80 ES
- Holzwanen
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie





TA-E 2000 ESD ESPRIT

Dieser State-of-Art-Vorverstärker ermöglicht Ihnen ein Vergnügen, das bisher nur Profis vorbehalten war, denn mit dem TA-E 2000 ESD können Sie alle Signalveränderungen und Effektfunktionen digital und verlustfrei realisieren:

- Vorverstärker mit integriertem DSP (Digital Signal Processing) für 3 wichtige digitale Effektfunktionen: 1. 3 separate digitale parametrische 3-Band-Equalizer für Front, Center und Rear, 2. Digitaler Dynamic-Kompressor und -Expander, 3. Digitale Raumsimulationen (Surround) 10 vorprogrammierte Raumsimulationen 10 individuell vorprogrammierbare Speicherplätze Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung Integrierter A/D- und D/A-Wandler Analog/Digital- und Digital/Analogwandlung mit 1 Bit

- High Density Linear Converter System Rec-Out-Selector für Analog- und Digitaleingänge Programmierbare Infrarot-Fernbedienung Abnehmbare Holzwanen 24 Monate Garantie

TA-N 55 ES ESPRIT

Diese Leistungsendstufe ist der passende professionelle Partner für den TA-E 2000 ESD:

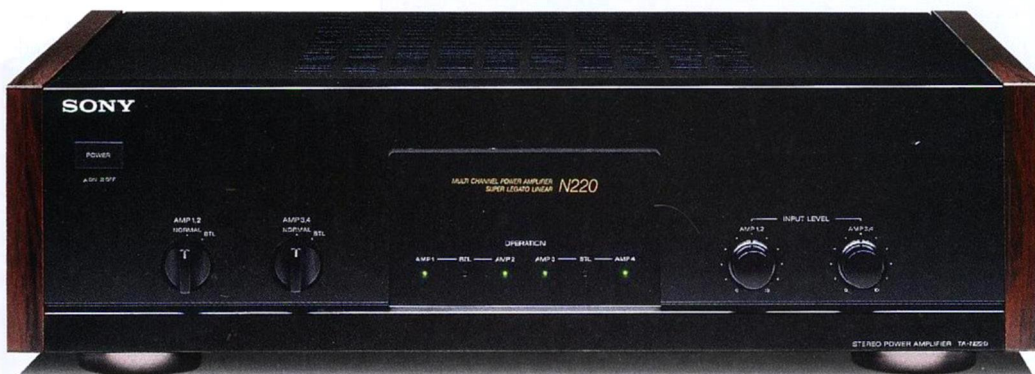
- 2 x 160 Watt an 4 Ohm (DIN), 2 x 135 Watt an 6 Ohm (DIN), 2 x 120 Watt an 8 Ohm (DIN), 1 x 350 Watt an 8 Ohm im Mono-Betrieb (DIN) G-Chassis Super-Legato-Linear-Verstärker STD-Netzteil Variabler Eingang Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare Abnehmbare Holzwanen 24 Monate Garantie



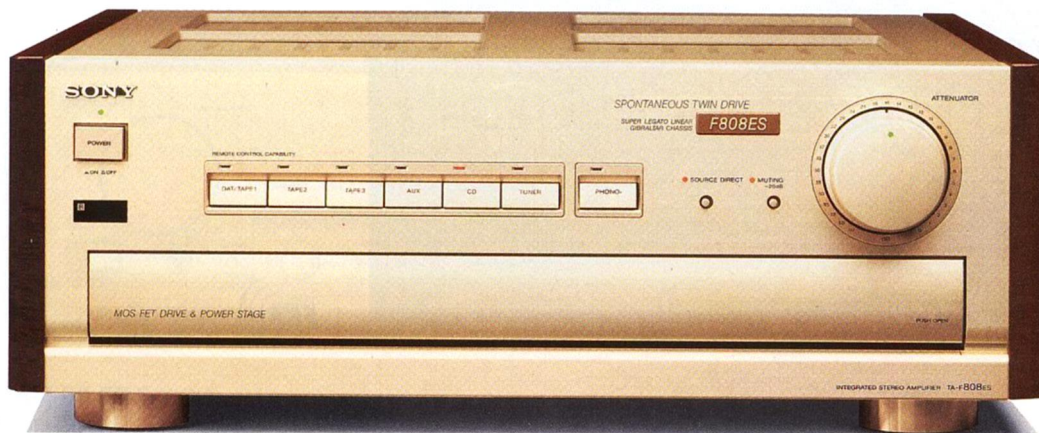
TA-N 220

Wem Stereo-Sound mit 2 Boxen noch nicht ausreicht, der ist bei diesem Gerät an der richtigen Adresse, denn das Besondere an der Leistungsendstufe TA-N 220 ist, daß sie (auf Wunsch) über 4 Kanäle zu großer Form aufblüht. So steht einer HiFi-Beschallung von vier Seiten nichts mehr im Wege:

- 4-Kanal-Leistungsendstufe 4 x 60 Watt an 6 Ohm (DIN) oder 2 x 130 Watt an 8 Ohm (DIN) Abnehmbare Holzwanen 24 Monate Garantie



Die Edlen. Vollverstärker für Puristen.



TA-F 808 ES ESPRIT

Dieser puristische High-End Vollverstärker ist so hochwertig, daß er es sogar mit Vor-/Endstufen-Kombinationen aufnehmen kann:

- 2 x 200 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Class-A-Treiberstufe
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- G-Chassis
- G-Roof
- STD-Netzteil
- Überdimensionierte Hochleistungs-Kondensatoren im Netzteil
- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



TA-F 707 ES ESPRIT

Ein hochklassiger Vollverstärker mit exzellenten Anlagen: gediegen in der Verarbeitung, elegant-schlicht im Design, überragend im Klang.

- 2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Class-A-Treiberstufe
- MOS-FET-Vorverstärkerstufe
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- G-Chassis
- STD-Netzteil
- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



TA-F 690 ES ESPRIT

Seine MOS-FET-Leistungsendstufe ermöglicht diesem Vollverstärker hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich:

- 2 x 145 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- Direct-Link-Signalführung
- G-Chassis
- STD-Netzteil
- Motorgetriebener Eingangswahlschalter
- Systemfernbedienung mit Lautstärkeregelung
- Holzwanne als Sonderzubehör lieferbar
- 24 Monate Garantie



AUDIO-PRÄDIKAT:
Oberklasse

Audio-Test 10/92

HIFI VISION
sehr gut

HiFi-Vision-Test 9/92

STEREO-Empfehlung:
gut

Stereo-Test 12/92



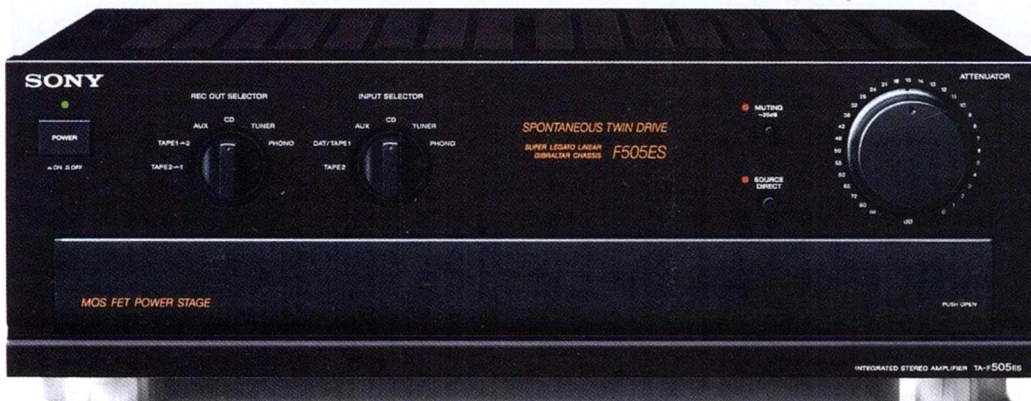


TA-F 590 ES ESPRIT

Auch dieser Vollverstärker bezieht seine überdurchschnittliche Leistung aus einer MOS-FET-Leistungsendstufe. Und mit der Infrarot-Fernbedienung ist seine Ausstattungsliste noch lange nicht zu Ende:

- 2 x 130 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- 2 x 95 Watt an 8 Ohm (DIN)
- MOS-FET-Leistungsendstufe
- Direct-Link-Signalführung
- G-Chassis
- Super-LEGATO-Linear-Verstärker
- STD-Netzteil
- Motorgetriebener

- Eingangswahlschalter
- Direct-Eingang
- Source-Direct-Taste
- Stereo/Mono-Schalter
- Muting-Taste
- Systemfernbedienung mit Lautstärkeregelung
- Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar
- 24 Monate Garantie



TA-F 505 ES ESPRIT

Seine MOS-FET-Leistungsendstufe ermöglicht dem TA-F 505 ES selbst bei hohen Dauerleistungen ein kraftvolles, stabiles

- Leistungsverhalten:
- 2 x 120 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
 - MOS-FET-Leistungsendstufe
 - G-Chassis
 - STD-

- Netzteil
- Rec-Out-Selector
- Direct-Eingang
- 24 Monate Garantie



TA-F 511

Schon das Design macht den besonderen Anspruch deutlich. Leistung und Klang in puristischer Reinheit:

- 2 x 120 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- STD-Netzteil
- Source-Direct-Taste
- Rec-Out-Selector
- 24 Monate Garantie

Eine zuverlässige Kraft. Vollverstärker von Sony.



TA-F 535 R

Der Vollverstärker TA-F 535 R hat nicht nur reichlich Kraft, sondern auch innovative Technik und großzügige Ausstattung:

- 2 x 110 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- STD-Netzteil
- Rec-Out-Selector
- Source-Direct-Taste
- Systemfernbedienung

mit Lautstärkestellung 24 Monate Garantie

STEREO-Empfehlung:
sehr gut

Stereo-Test 6/93



TA-F 435 R

Kraft, Komfort und nicht zuletzt die üppigen Zutaten lassen diesen Vollverstärker über seine

Preisklasse hinauswachsen:
 2 x 85 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)

- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung
- 24 Monate Garantie



HIFI-VISION
gut

HiFi-Vision-Test 7/93



TA-F 335 R

Seine Mischung aus Leistungsvermögen und Bedienungskomfort hinterläßt einen runden

Gesamteindruck:
 2 x 55 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)

- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung

IR)))



TA-F 235 R

Sogar dieses Einsteigermodell unter den Vollverstärkern ist mit Fernbedienung ausgerüstet:

- 2 x 40 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
- Source-Direct-Taste
- Vollmetall-Gehäuse
- Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung

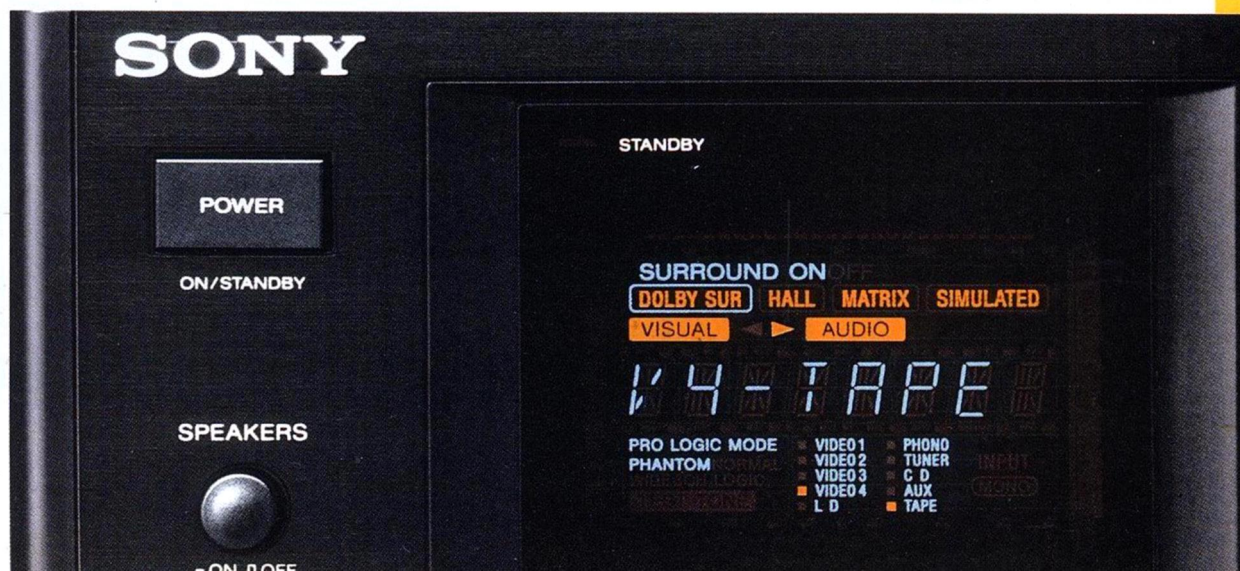
IR)))



TA-AV 570

Die Synthese von High Fidelity und Kino-Sound-Erlebnis hat sich dieser Vollverstärker zum Programm gemacht. Seine 5 Audio- und 5 Video-Eingänge bieten sowohl Audio- als auch Videoanla-

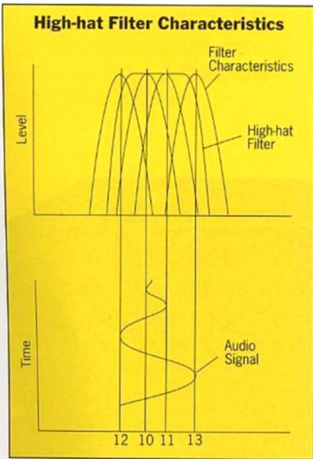
- gen direkten Anschluß:
- Audio/Video-Vollverstärker mit 5 Endstufen
 - 2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
 - 3 x 25 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN)
 - Dolby® Prologic Surround Decoder
 - 5 Audio-Eingänge
 - 5 Video-Eingänge (3 x S-Video-In)
 - Inklusive Remote Commander
 - 24 Monate Garantie



Großer Empfang. Tuner-Technik von Sony.

Radial-Netzteil.

Um störende Einflüsse zu unterbinden und eine optimale Empfangsqualität zu gewährleisten, sollten alle signalverarbeitenden Stufen im Tuner auf dem kürzesten Weg miteinander verbunden sein. Das gilt insbesondere für die Minus- oder Masseverbindung zum Netzteil. Das Radial-Netzteil sorgt hier für kürzeste Masseverbindungen und unterbindet so störende Einflüsse auf Empfang und Klangqualität.



WOIS (ZF mit optimierter Filtercharakteristik).

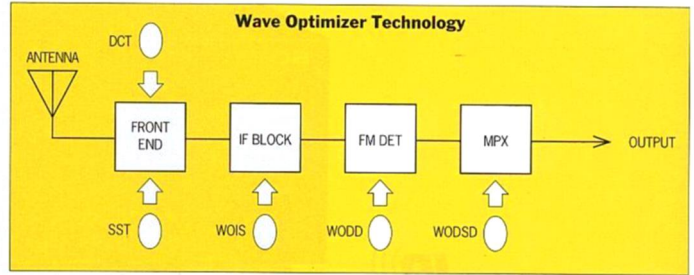
Um eine optimale Signalverarbeitung zu gewährleisten, sind für Mono- und Stereo-Rundfunksignale unterschiedliche Filtercharakteristiken im Zwischenfrequenzverstärker erforderlich. Die WOIS-Technik selektiert automatisch die entsprechende Charakteristik und sorgt so bei Stereo- und Mono-Empfang für die jeweils optimale Selektivität, d.h., daß auch eng benachbarte Sender sauber voneinander getrennt werden. Das verbesserte Gruppenlaufzeitverhalten und das linearisierte Amplitudenverhalten reduzieren die Verzerrungen und tragen zur Klangoptimierung bei.

WODD (Signaloptimierter Direkt-Demodulator).

Der signaloptimierte Direkt-Demodulator WODD sorgt bei der Rückgewinnung des Tonsignals durch das linearisierte Verhalten des spannungsgesteuerten Oszillators im PLL-Detektor für verbesserten Signal-Rauschabstand, extern niedrige Demodulationsverzerrungen und somit gesteigerte Klangqualität.

WODSD (Signaloptimierter digitaler Stereo-Decoder).

Durch die Umformung der rechteckförmigen Ausgangssignale des Stereo-Decoders in Signale mit sinusförmigem Charakter können die harmonischen Oberwellenanteile des 38-kHz-Schaltsignals in höhere Frequenzbereiche verlagert werden, die keine negativen Auswirkungen auf den Hörbereich haben. Hierdurch kann das „Beat-Cut-Filter“, welches ursprünglich die Oberwellen unterdrückte, jedoch die Bandbreite des Stereo-Sub-Kanals (23–53 kHz) und somit die Signalqualität negativ beeinflusste, entfallen. Das so entstehende Stereosignal weist ein nahezu ideales Phasen- und Amplitudenverhalten auf, woraus eine deutliche Klangverbesserung resultiert.



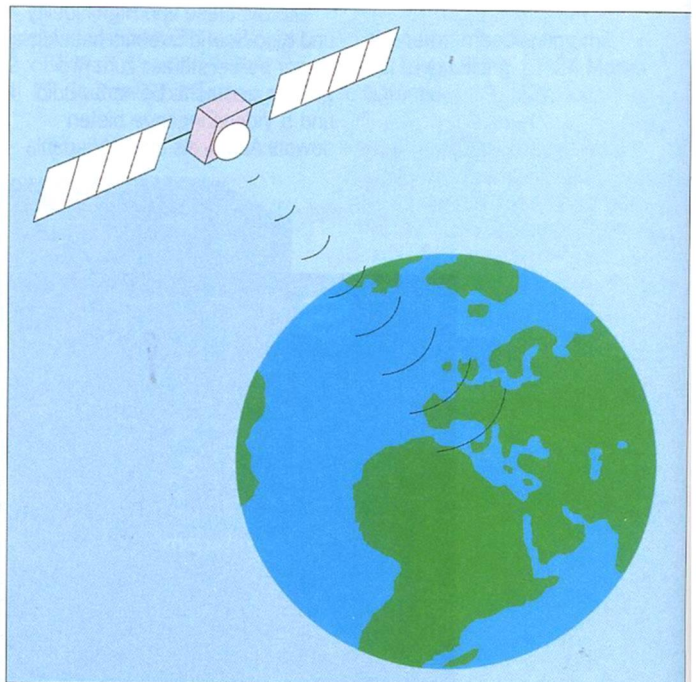
Digitaler Satelliten-Rundfunk.

Der digitale Satelliten-Rundfunk (DSR) bietet die Möglichkeit, über die Satelliten Kopernikus und TV-Sat oder das Kabelnetz der Telecom 16 Rundfunkkanäle in digitaler Qualität zu empfangen. Der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES bietet hierzu alle notwendigen Empfangsmöglichkeiten:

- 1) Einen durchstimmbaren Satelliten-Direkteingang, 950–1750 MHz, um mit einer Parabolantenne von ca. 30 cm oder 60 cm, je nach Satellit, das DSR-Signal „direkt“ zu empfangen.
- 2) Einen durchstimmbaren Kabeleingang, 50–855 MHz, um das DSR-Signal aus dem Kabelnetz der Telecom zu empfangen.

Die hohe Zahl von Speicherplätzen bietet die Möglichkeit, bis zu 20 Programmblocks mit je 16 Programmen zu speichern. Somit ist der Sony DSR-Tuner DAR-1000 ES allen zukünftigen Anforderungen gewachsen.

Die wichtigsten Bausteine zur digitalen Datenverarbeitung, wie QPSK-Demodulator und DSR-Decoder, sind von Sony speziell für den neuen Tuner unter Anwendung modernster Technologien und Techniken entwickelt worden. Für die Digital-Analog-Wandlung setzt Sony wie auch bei den neuesten ES-CD-Playern den neuentwickelten Advanced 1-Bit-Pulse-D/A-Wandler CXD-2562 ein. Alle diese Features sind der Garant für den hohen technischen Stand des DSR-Tuners von Sony.



AMSO (Autom. Mikroprozessor-Abschaltung).

Nahezu alle wichtigen Funktionen werden in neuen Synthesizer-Tunern von einem Mikroprozessor schnell und präzise gesteuert. Jedoch kann der Mikroprozessor unter bestimmten Umständen durch seine hohe Taktfrequenz Störungen verursachen, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken. Sicherheit schafft hier die AMSO-Technik. Diese schaltet den Mikroprozessor ab, nachdem er seine Arbeit wie z.B. Sendersuchlauf, Programmumschaltung oder Speichern verrichtet hat. Ein konsequenter Schritt auf dem Weg zu optimaler Klangqualität.

Direct-Comparator-Technik.

Diese Technik erlaubt es, die UKW-Eingangsfrequenz im PLL-Kreis direkt, d.h. ohne Vorschalten eines zusätzlichen Frequenzteilers, zu verarbeiten. Durch die hohe Comparator-Frequenz von 50 kHz entstehen keine störenden Interferenzen und Schwebungsanteile im hörbaren Frequenzbereich. So trägt auch diese Technik zur Vollendung der Klangqualität bei.

Digitale Feldstärke-Anzeige.

Die digitale Feldstärke-Anzeige beim ST-S 311 und ST-S 505 ES ermöglicht ein präzises Ablesen der anliegenden Antennenspannung des eingestellten Senders. Besonders bei Rotorantennen erleichtert diese Anzeige das exakte Einstellen der Antennenposition.

RDS-EON.

EON steht für Enhanced Other Network, was soviel bedeutet wie „Beigefügte Informationen über andere Senderprogramme“. Es wird unter anderem zwischen folgenden EON-Informationen unterschieden:

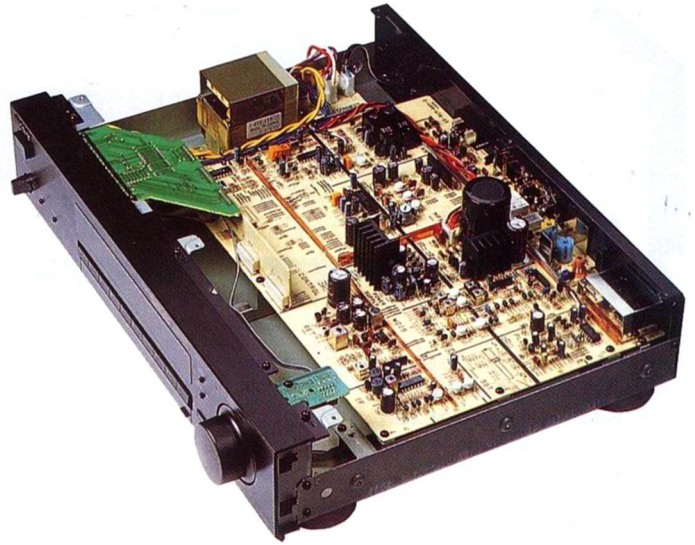
- EON-TA = Verkehrsfunktstatus anderer Programme einer Senderkette
- EON-AF = Alternative Frequenzen (keine Anwendung bei Heimgeräten)
- EON-PTY = Programmart

Von den neuen Heimtunern und Receivern mit RDS werden die EON-Informationen TA und PTY verarbeitet.

EON-TA = Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Umschalten auf einen Verkehrsfunksender für die Dauer der Durchsage. Handelt es sich bei Ihrem gewählten Sender z.B. um WDR 3, der selbst kein Verkehrsfunksender ist, so ist der Tuner über EON-TA in der Lage, für die Dauer der Verkehrsdurchsage auf WDR 2, den WDR-Verkehrsfunksender, zu schalten. Nach Beendigung der Durchsage wird automatisch auf das Ursprungsprogramm zurückgeschaltet.

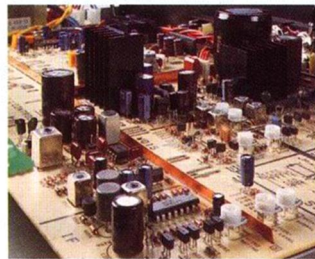
EON-PTY = Diese Funktion ermöglicht es, vergleichbar mit EON-TA, in Abhängigkeit von einer bestimmten Programmart (PTY), Nachrichten oder Informationen, für die Dauer dieser Programmart auf den entsprechenden Sender der Senderkette umzuschalten. Diese Funktion wird zur Zeit noch nicht von den Sendeanstalten angeboten.

Eine bundesweite Einführung von RDS-EON-TA und -AF ist bei den öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten bis Herbst 1993 geplant. Die EON-Querverweise werden nur innerhalb einer Senderkette, z. B. WDR von WDR 3 nach WDR 2, nicht z.B. WDR 3 nach SWF 3, vorgenommen.



Qualität bis ins Detail.

Sein Innenleben kann sich sehen lassen. Das Ergebnis rechtfertigt den Aufwand. Hervorragendes Empfangsverhalten und exzellente Klangqualität kennzeichnen diesen neuen Spitzentuner aus der ES-Serie. Kompromißlose Technik und innovative Technologien machen ihn zu mehr als nur einem Tuner.



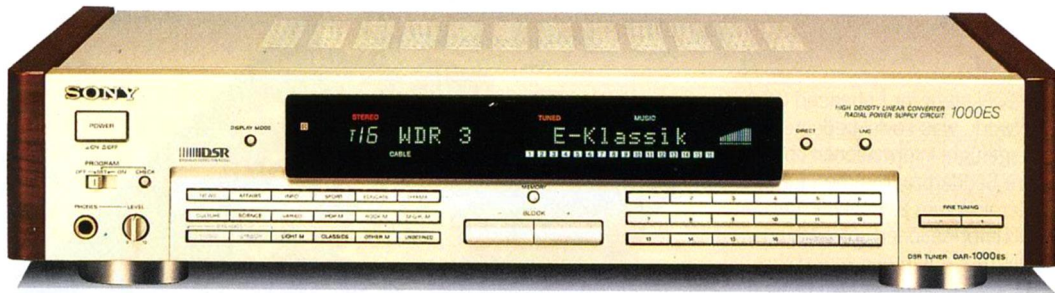
RDS. Radio-Data-System.

RDS ist ein sehr komfortables, digitales Datensystem, welches von den Sendeanstalten, die im UKW-Bereich arbeiten, parallel zur Toninformation ausgesendet wird. Es ermöglicht, den abgestimmten Sender anhand der mitgesendeten Datenstruktur zu identifizieren und den Empfänger bei Bedarf mit Hilfe der AF-Liste automatisch auf die bestmögliche Frequenz der jeweiligen Senderkette abzustimmen. Bei den Sony RDS-Tunern stehen folgende RDS-Features zur Verfügung, wenn die Kennsignale von den Rundfunkanstalten aktuell oder zukünftig übertragen werden:

- PS = Programmname, z.B. WDR 2
- AF = Alternative Frequenzen
- TP = Verkehrsfunkennung, Verkehrsfunksuchlauf
- TA = Verkehrsdurchsagekennung
- CT = Uhrzeit
- PTY = Programmartanzeige, Programmartsuchlauf
- RT = Radio-Text, Anzeige von Textinformationen



Tune it on! Die Tuner von Sony.



DAR-1000 ES ESPRIT

Der digitale Satelliten-Rundfunk (DSR) bietet die Möglichkeit, über die Satelliten Kopernikus und TV-SAT oder das Kabelnetz der Teledcom 16 Rundfunkkanäle in digitaler Qualität zu empfangen. Mit seinen 20 x 16 Speicherplätzen und modernster Technologie ist der DSR-Tuner DAR-1000 ES allen zukünftigen Anforderungen bestens gewachsen:

- Variabler Kabeleingang 50–855 MHz
- Variabler Satelliten-Direkteingang 950–1750 MHz

- Multi-Block-Memory 20 x 16 Programme
- Abstimmung durch direkte Frequenzeingabe
- Spannungssteuerung für LNC, OV, 14 V, 18 V
- Advanced Pulse-D/A-Converter
- 8 Pulse-Wandler
- 45-Bit-Digitalfilter
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Radial-Netzteil
- Übersichtliches DOT-Matrix-Display
- Gleichzeitige Anzeige von Stationsname und Programmtyp
- Programmanwahl über nu-

- merische Tastatur und Programmtyp
- Deutsch- und englischsprachiges Display
- Infrarot-Fernbedienung
- 3 Programm-Timer
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



SIT/RIE/O-Empfehlung:
Exzellent ★★ ★
Stereo-Test 10/92



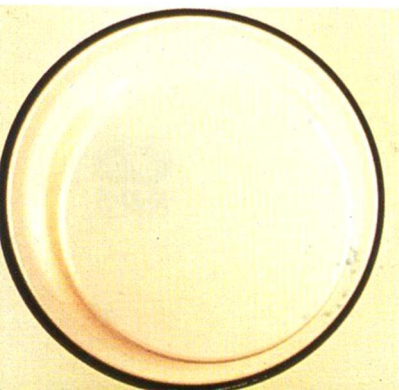
ST-S 707 ES ESPRIT

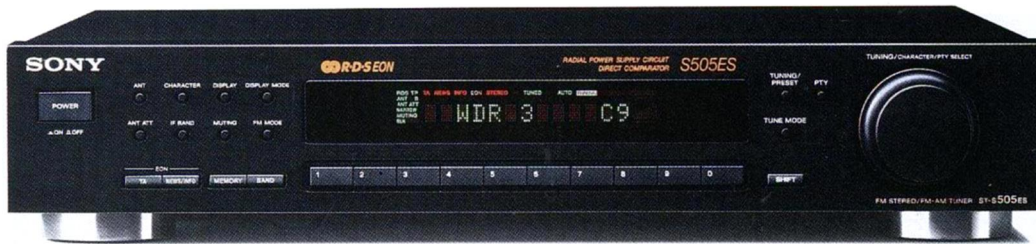
Für den anspruchsvollen Rundfunkhörer – unser Spitzen-Analogtuner ST-S 707 ES mit edler, puristischer Ausstattung:

- 3-Band-Synthesizer
- Direct-Comparator-Technologie
- Automatische Mikroprozessor-Abschaltung zur Unterdrückung von Störgeräuschen
- Empfangs-

- und klangverbesserndes Radial-Netzteil
- 40 Stationspeicher
- Stationsnamen speicherbar
- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- 2 schaltbare Antenneneingänge
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- Hi-Blend
- Auto Tuning
- Preset

- Scan
- Stereo/Mono-Schalter
- Calibrier-Ton
- Fernbedienungsmöglichkeit
- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie





ST-S 505 ES ESPRIT

Ein High-Class Synthesizer-Tuner aus der Sony Esprit-Serie. Empfangsstarke mit RDS:

- 3-Band-Synthesizer
- Radio Data System (RDS)
- EON-Funktion
- Direct-Comparator-Technologie
- Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimierer-Technologie
- Digitale Feldstärkeanzeige
- Radial-Netzteil
- 30 Stationspeicher
- 30 Stationsnamen speicherbar

- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- 2 schaltbare Antenneneingänge
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- Hi-Blend
- Auto Tuning
- Anspielfunktion für Stationspeicher
- Stereo/Mono-Schalter
- Vergoldete Cinch-Buchsen
- Fernbedienungsmöglichkeit
- Holzwanen als Zubehör lieferbar
- 24 Monate Garantie



ST-S 311

Steigen Sie ein in die RDS-Technologie. Der ST-S 311 Synthesizer-Tuner überläßt weder Klang noch Empfang dem Zufall:

- 3-Band-Synthesizer
- Radio Data System (RDS)
- EON-Funktion
- Direct-Comparator-Technologie
- 30 Stationspeicher
- 30 Stationsnamen speicherbar
- Dial Tuning über Drehknopf
- ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide)
- 2 schaltbare Antenneneingänge
- Schaltbarer Antennenabschwächer
- Hi-Blend
- Auto Tuning
- Anspielfunktion für Stationspeicher
- Stereo/



Mono-Schalter Fernbedienungsmöglichkeit 24 Monate Garantie



ST-S 211

Der ST-S211 bietet sogar als Einsteigermodell die wichtigsten Leistungsmerkmale eines echten Sony Tuners:

- 3-Band-Synthesizer
- 40 Stationspeicher
- 40 Stations-

- namen speicherbar
- Dial Tuning über Drehknopf
- Hi-Blend
- Auto Tuning
- Anspielfunktion für Stationspeicher
- 10-Segment-Feldstärke-Anzeige
- Fernbedienungsmöglichkeit

Ein Fall für zwei. Die starken Receiver von Sony.

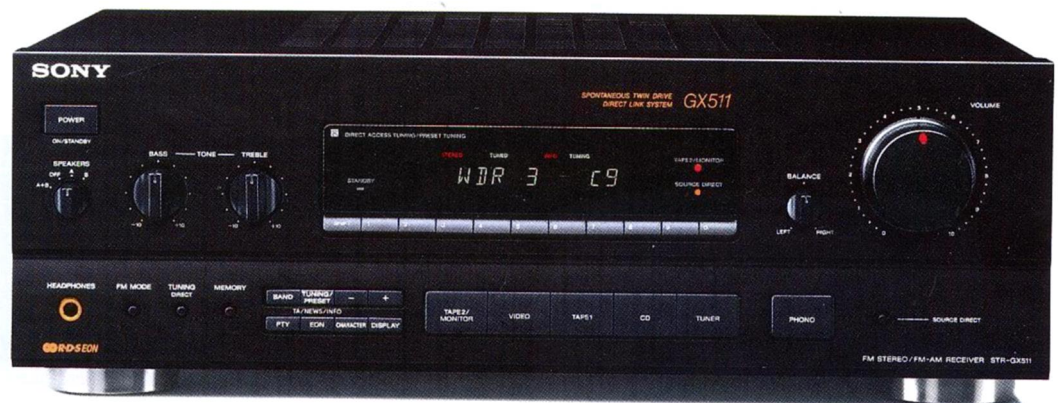


STR-GX 707 ES ESPRIT

Ein HiFi-Receiver mit 2-Band-Synthesizer-Tuner und RDS für hervorragendes Empfangsverhalten. Sauberes Klangbild und ausgereifter Komfort inklusive: Radio Data System (RDS) mit EON-Funktion

2 x 125 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) Super-Legato-Linear-Verstärker Direct-Link-Signalführung STD-Netzteil Rec-Out-Selector Motorgetriebener Eingangswahlschalter Source-

Direct-Schalter 2-Band-Synthesizer-Tuner 30 Stationsspeicher Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar 24 Monate Garantie

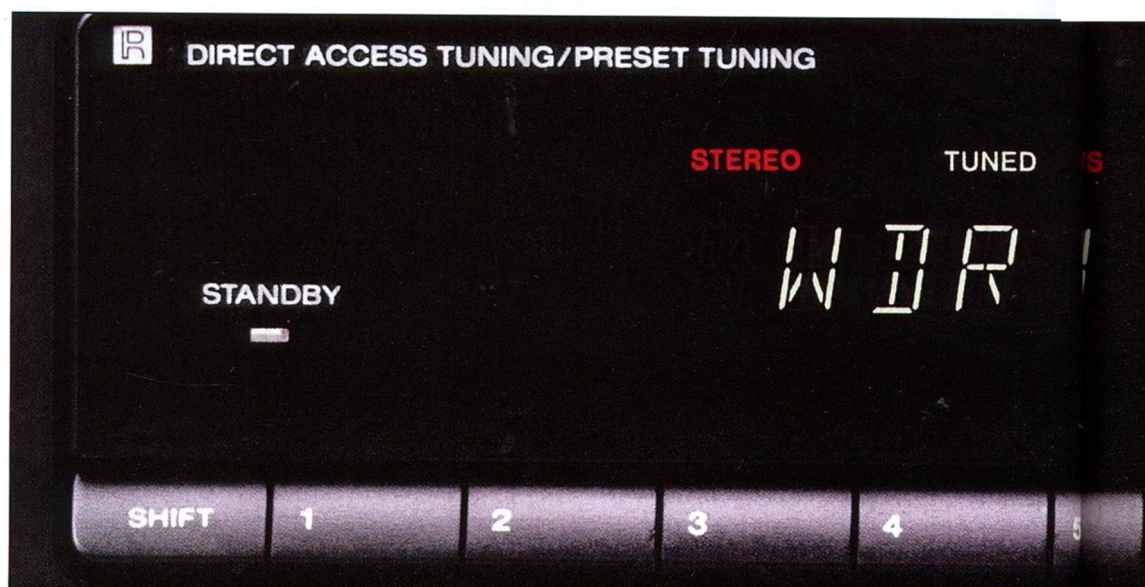


STR-GX 511

Die Qualitäten des STR-GX 511 liegen nicht nur im Empfang und in der Verstärkung, sondern auch in der Ausstattung. Beispielsweise RDS:

Radio Data System (EON-Funktion) 2 x 100 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) Super-Legato-Linear-Verstärker Direct-Link-Signalführung Tape Monitor

2-Band-Synthesizer-Tuner 30 Stationsspeicher Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung 24 Monate Garantie





STR-GX 311

Der Synthesizer-Receiver STR-GX 311 steht für innovative Technik mit RDS-Empfang und Top-Ausstattung mit Fernbedienung: Radio Data System (RDS) mit

EON 2 x 70 Watt an 4 Ohm (DIN) Direct-Link-Signalführung Diskret aufgebauter Endverstärker Loudness-Funktion 2-Band-Synthesizer-Tuner

30 Stationspeicher Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung



STR-GX 211

Dieser Synthesizer-Receiver besticht durch den diskreten Aufbau seines hochwertigen Verstärkerteils:

2 x 60 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) Diskret aufgebauter Verstärker Tape Monitor Loudness-Funktion 2-Band-

Synthesizer-Tuner 30 Stationspeicher



Zugkräftig. Die Cassettendecks von Sony.

Technik Cassettendecks.

Um die Qualität der neuen Cassettendecks erheblich zu steigern, entwickelte Sony einen speziellen Antriebsblock (Laufwerk). Die wichtigsten Ziele bei der Neuentwicklung waren:

- Verbesserung der Gleichlaufeigenschaften
- Präzise Bandführung
- Präzise und stabile Kopfeinstellung
- Hohe Klangqualität
- Schnelle Laufwerksfunktionen
- Einfache Bedienung
- Geringes Betriebsgeräusch

Um diese Ziele zu erreichen, werden verschiedene Technologien eingesetzt.

Quarzstabilisierter Direktantrieb mit BSL-Motor.

Die exakte Geschwindigkeit des Bandes hängt maßgeblich vom Antrieb der Tonwelle ab, die das Band mit Hilfe der Druckrolle transportiert. Um einen hervorragenden Gleichlauf, hohes Drehmoment und hohe Langzeitstabilität zu erreichen, setzt Sony für die Tonwelle einen Direktantrieb ein. Das heißt, die Tonwelle bildet gleichzeitig den Motor. Somit entfallen unnötige mechanische Übertragungselemente.



Der Motor besteht aus einem verschleißfreien, kollektorlosen Läufer (BSL), der durch 6 Spulen, die von einem Generator gesteuert werden, ideale Rundlaufeigenschaften entwickelt. Die Frequenz des Generators und somit die Präzision der Drehzahl wird von einem Quarz bestimmt. Alle Faktoren zusammen bilden einen Antrieb der absoluten Spitzenklasse mit hervorragenden Gleichlaufeigenschaften.

Saphir-Lager.

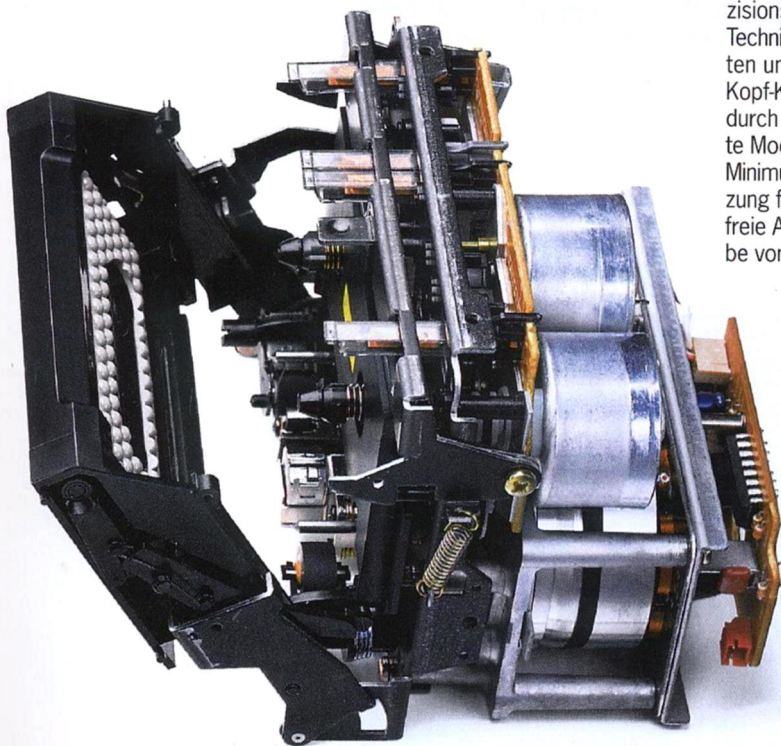
Um bei analogen Cassettendecks ein Maximum an Klangqualität zu erreichen, muß besonders der Bandtransport sehr präzise arbeiten. Aus diesem Grund statet Sony die Capstan-Motorwelle der neuen ES-Cassettendecks mit einem Saphir-Lager aus. Die nahezu ideale Oberflächengüte und die minimierte Gleitfläche des Lagers führen zu geringstmöglichen Vertikal- und Lateral-Vibrationen und damit zu exzellenten Rundlaufeigenschaften. Durch die stark verringerten Reibwerte der Lager konnte der Verschleiß extrem vermindert und damit die Langzeitstabilität verbessert werden.

Doppeltonwellen-Antrieb (Doppel-Capstan-Antrieb).

Um besonders bei 3-Kopf-Maschinen einen stabilen Bandzug und damit einen präzisen Band-Kopf-Kontakt zu gewährleisten, arbeitet Sony bei den neuen ES-Cassettendecks mit einem Doppeltonwellen-Antrieb. Dies sind zwei Tonwellen, die als in sich geschlossener Antriebsblock arbeiten und von dem beschriebenen BSL-Motor angetrieben werden. Eingebettet in ein einteiliges, hochfestes Druckguß-Chassis mit Präzisionslagern, garantiert diese Technik einen mechanisch beruhigten und damit stabilen Band-Kopf-Kontakt. Dies verringert das durch Bandvibrationen verursachte Modulationsrauschen auf ein Minimum. Eine wichtige Voraussetzung für die präzise und störungsfreie Aufzeichnung und Wiedergabe von Tonsignalen.

3-Kopf-System.

Um für Aufnahme und Wiedergabe bestmögliche Ergebnisse zu erzielen, setzt Sony bei hochwertigen Cassettendecks ein 3-Kopf-System ein. Hierdurch können Aufnahme- und Wiedergabekopf in puncto Kopfspalt, Material und anderer technischer Details exakt an die jeweiligen unterschiedlichen Anforderungen angepaßt werden. Aufnahme- und Wiedergabekopf sind als Doppelkopf in einem Gehäuse untergebracht. Bei der Herstellung werden beide Tonköpfe präzise aufeinander eingestellt. Dies garantiert eine exakte Azimuteinstellung und somit optimales Phasen- und Frequenzverhalten. Zusätzlich bietet sich der Vorteil einer echten Hinterbandkontrolle, die Aufnahmequalität kann während der Aufnahme direkt kontrolliert werden.



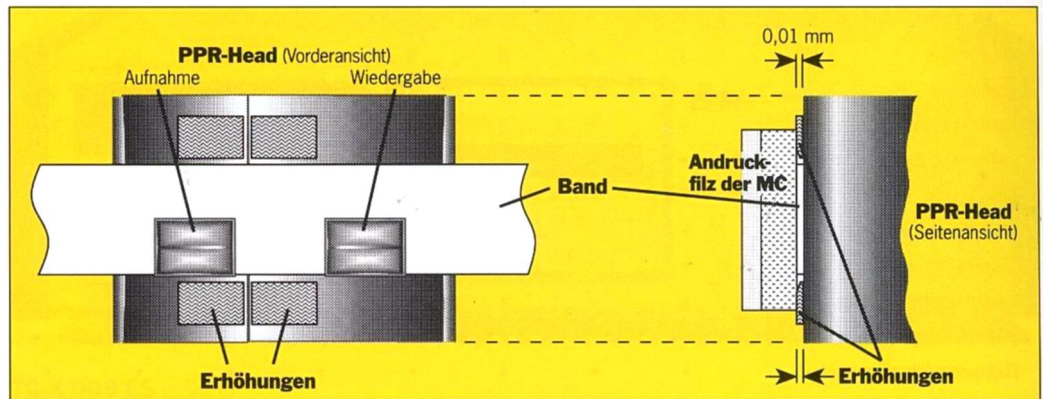
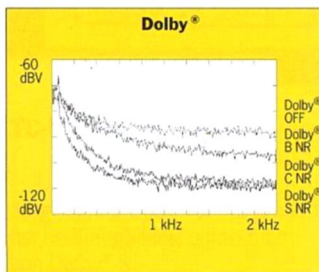
Dolby® S.

Dolby® S ist ein auf der Basis von Dolby® SR weiterentwickeltes und optimiertes Rauschminderungs-System. Wie auch Dolby® C arbeitet Dolby® S mit einem 2stufigen Aufbau, einer Hoch- und einer Niederpegelstufe. Erste beinhaltet 3 Signalkompressoren, zweite arbeitet mit 2 Kompressoren.

Eine spezielle Kombination aus festen und dynamischen Filtern sorgt in Verbindung mit einer speziellen Modulationskontrolle für die optimale, signalabhängige Steuerung der Kompressoren. Das so bearbeitete Signal wird nun auf Band aufgezeichnet. Bei der Wiedergabe wird die komprimierte Toninformation wieder expandiert und somit das vorhandene Bandrauschen mit verringert. Als Resultat ergibt sich durch Dolby® S ein verbesserter Signal-Rauschabstand.

Durch die spezielle Arbeitsweise verbessert sich die Dynamik speziell im Baßbereich um annähernd 10 dB. Tiefe Frequenzen können erheblich höher ausgesteuert werden. Eine spezielle Elektronik verhindert hier wie im Hochtonbereich eine frühzeitige, klangbeeinflussende Bandsättigung.

Mit den neuen Dolby® S Cassettendecks stehen nun hochwertige, analoge Aufzeichnungsgeräte zur Verfügung, die eine maximale Ausnutzung der Bandmaterialien garantieren, Klangverfärbungen auf ein Minimum reduzieren und nur noch von dem digitalen Aufnahmesystem DAT übertroffen werden.



PPR-Head.

Der „Pad Pressure Reduction Head“ wurde entwickelt, um den Druck des in der Kompakt-Cassette vorhandenen Andruckfilzes auf den Aufnahme-/Wiedergabekopf zu verringern. Ist der Andruck des Filzes zu hoch, so erhöhen sich die Reibwerte zwischen Band und Kopf. Dies führt zu er-

höhten Bandtransportkräften, wodurch die Band- und Kopfbelastung zunimmt. Zusätzlich kann dies zu erhöhtem Modulationsrauschen führen. Um dies zu unterbinden, besitzt der PPR-Head an der Ober- und Unterseite des Kopfspiegels ca. 0,01 mm starke Erhöhungen. Diese dienen als

Auflage für den Andruckfilz und reduzieren somit die Druckkräfte auf Band und Tonkopf. Das Resultat sind ein strebfreier Bandzug, geringerer Kopfverschleiß und verringertes Modulationsrauschen. Wichtige Faktoren für eine hohe Klangqualität.

Automatische Bändeinmessung.

Um mit jeder der unterschiedlichen Bandsorten eine optimale Aufnahmequalität zu erzielen und gleichzeitig eine einfache Bedienung zu gewährleisten, stattet Sony verschiedene Cassettendecks mit einer automatischen Bändeinmessung aus. Mit Hilfe von 2 Pegeltönen, 400 Hz und 10 kHz, werden von einem Mikroprozessor Aufnahmepegel, Vormagnetisierung und Aufnahmeentzerrung mit einer Auflösung von 1024 Schritten an die jeweils verwendete Bandsorte angepaßt. Dies ergibt besonders in Verbindung mit den Dolby®-Rauschminderungssystemen einen linearisierten Frequenzgang und somit eine verbesserte Klangqualität und optimale Ausnutzung der verschiedenen Bandsorten.

Record Level- und Bias Calibration.

Kalibrierung des Aufnahmepegels und der Vormagnetisierung: Um mit der jeweils verwendeten Bandsorte das bestmögliche Auf-



nahmeergebnis zu erzielen, ist es notwendig, die Parameter Aufnahmepegel und Vormagnetisierung exakt an den Bandtyp anzupassen. Hierzu verfügen Sony ES-Cassettendecks über eine hochpräzise Einmeß-Elektronik. Im Kalibriermodus erzeugen zwei Tongeneratoren je ein Meßsignal für den Tief- und Hochtonbereich. Mit dem Bias-Regler kann nun die Vormagnetisierung so eingestellt werden, daß beide Signale mit gleichem Pegel aufgezeichnet und wiedergegeben werden. Die Kontrolle erfolgt über ein gespreiztes Display mit 0,2 dB Auflösung. Dies gewährleistet einen linearen

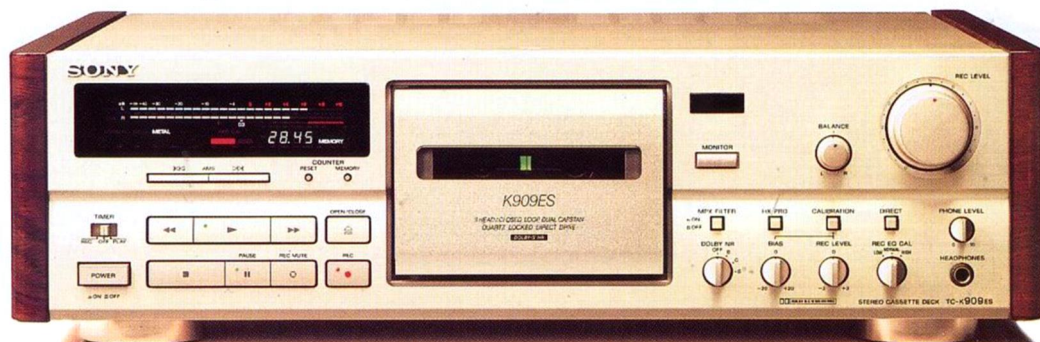
Frequenzgang, unabhängig vom verwendeten Bandmaterial. In gleicher Weise kann auch der Aufnahmepegel kalibriert werden. Dies ist eine wichtige Voraussetzung für die einwandfreie Funktion des Dolby®-Rauschminderungssystems. Somit bildet die Sony Einmeß-Elektronik den Garant für präzise Aufnahmen und eine hervorragende Klangqualität.

Wer kann was?

	<i>TC-K 909 ES</i>	<i>TC-K 808 ES</i>	<i>TC-K 711 S</i>	<i>TC-K 611 S</i>	<i>TC-K 511 S</i>	<i>TC-K 411</i>	<i>TC-K 311</i>	<i>TC-WR 835 S</i>	<i>TC-WR 735 S</i>	<i>TC-WR 635 S</i>	<i>TC-WR 535</i>	<i>TC-C 5</i>
Anzahl Köpfe	3	3	3	3	3	3	2	2+2	2+2	2+2	2+2	2
Kopfmaterial	PPR/LA	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	LA
Anzahl Motoren	3	3	3	3	2	2	2	3+3	2+2	2+2	2+2	3
Direktantrieb (DD)	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dual Capstan	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Motorgetriebenes Cassettenfach	•	•	•	•	-	-	-	•	-	-	-	•
Cassetten-Stabilisator	•	•	•	•	-	-	-	•	-	-	-	-
Cassettenhalter aus Keramik	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-
Zählwerk Echtzeit/elektronisch	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	-/•	•/•	•/•	-/•	-/•	•/•
Fluorescent Aussteueranzeige	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Anzahl Anzeige-segmente	24	24	16	16	16	16	16	16	14	14	14	12
Abschaltbares Display	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dolby® B/C	•	•	•	•	•	•	•	1+1	1+1	1+1	•	•
Dolby® S	•	•	•	•	•	-	-	•	•	•	-	-
Dolby® HX-Pro	•	•	•	•	•	•	•	1+1	1+1	•	•	•
Manuelle Bias-Level Kalibrierung	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Automatische Bias-Level Kalibrierung	-	-	-	-	-	-	•	1+1	1+1	•	•	-
Testtongeneratoren	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
3stufiger Record-Equalizer	•	•	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Autoreverse	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•
Multi-Titelsuchlauf	-/•	-/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	-/-
Relay Play	-	-	-	-	-	-	-	•	•	•	•	•
Timer-Funktion	•	•	•	•	-	-	-	•	-	-	-	•
Autom. Monitorumschaltung	•	•	•	•	•	•	-	-	-	-	-	-
Kopfhörer/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	-/•	-/•	•/-	•/•	•/-	•/-	•/-	•/-
IR-Fernbedienung/optional	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•	•/-	-/•	-/•	-/•	•/-
Holzwanen/optional	•/-	•/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-

• vorhanden; - nicht vorhanden

Band ab. Cassettendecks für Profis.



TC-K 909 ES ESPRIT

Bei diesem Perfektionsinstrument läuft alles ohne Vibrationen und ohne gegenseitige Beeinflussung der elektronischen Bauteile ab. Denn sein Laufwerk liegt in der Gerätemitte zwischen Control-Prozessor und Audio-Schaltkreisen:

- 3-Kopf-System
- PPR-Laser-Amorphous-Tonkopf
- 3-Motoren-Laufwerk
- Doppel-Capstan-Antrieb
- Saphirgelagerte Antriebswelle
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung

- Gehäusefarben: champagner, schwarz
- 24 Monate Garantie



TC-K 808 ES ESPRIT

Unabhängig vom Bandtyp sorgt dieser Edel-Profi für authentische Klangbilder, unterstützt von Dolby® S:

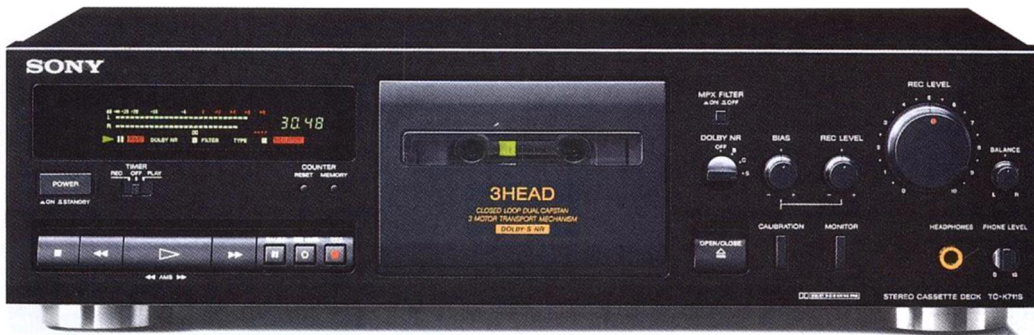
- 3-Kopf-System
- 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb
- Doppel-Cap-

- Saphirgelagerte Antriebswelle
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- Gehäusefarben: champagner, schwarz

- 24 Monate Garantie



Saubere Kopfarbeit. Die Cassettendecks von Sony.



TC-K 711 S

Doppel-Capstan-Antrieb und Dolby® S sind nur 2 Punkte der Top-Ausstattungsliste dieses Decks:

- 3-Kopf-System
- 3-Motoren-

- Laufwerk
- Doppel-Capstan-Antrieb
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Multi-Titelsuchlauf

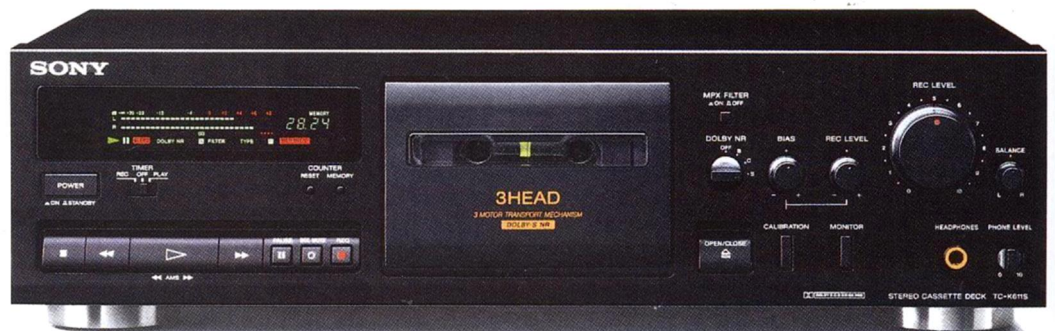
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



RM-J 701

Komfortable IR-Fernbedienung für alle Single-Cassettendecks der K-Serie. Mit integriertem Infrarot-Empfänger und vielen Funktionen, u. a.:

- Play-Pause
- Stop
- Record
- FF/REW
- AMS (Titelsuchlauf)
- Counter Reset/Memory
- Display (On/Off)

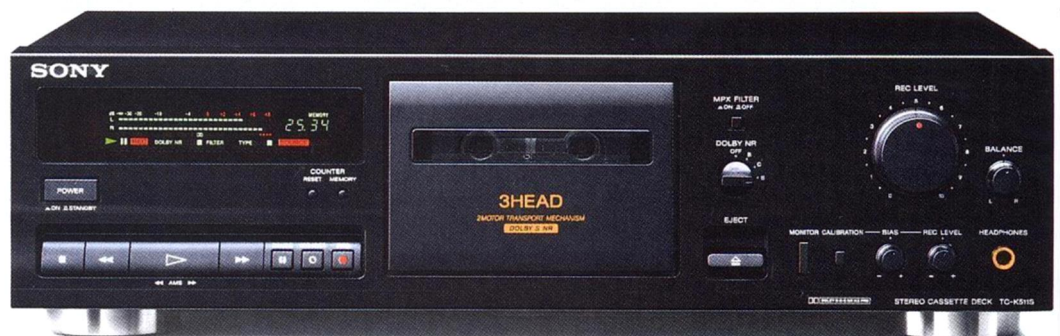


TC-K 611 S

Perfektion bei Aufnahme und Wiedergabe. Die Symbiose aus 3-Motoren-Laufwerk, manueller Einmessung und Dolby® S macht's möglich:

- 3-Kopf-System
- 3-Motoren-Laufwerk
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Multi-Titelsuch-

- lauf
- Motorgetriebenes Cassettenfach
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

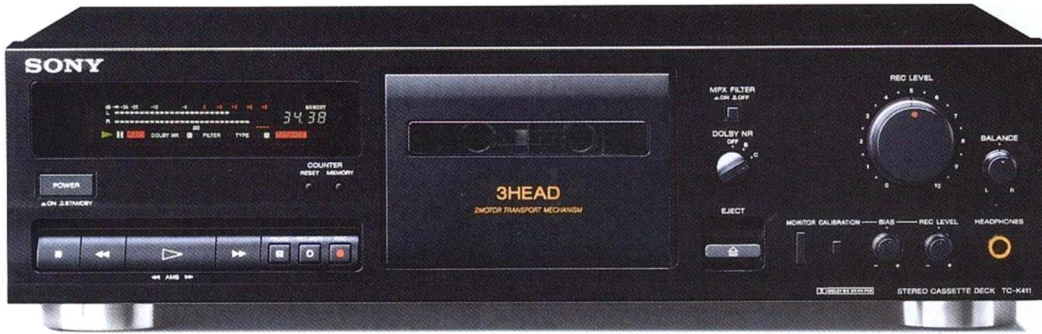


TC-K 511 S

Steigen Sie ein in die Dolby®-S-Klasse und hören Sie selbst, wie rein eine Aufnahme mit modernster Technik klingt:

- 3-Kopf-System
- Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk
- Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren

- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Echtzeit-Bandzählwerk
- Vorbereitet für IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie

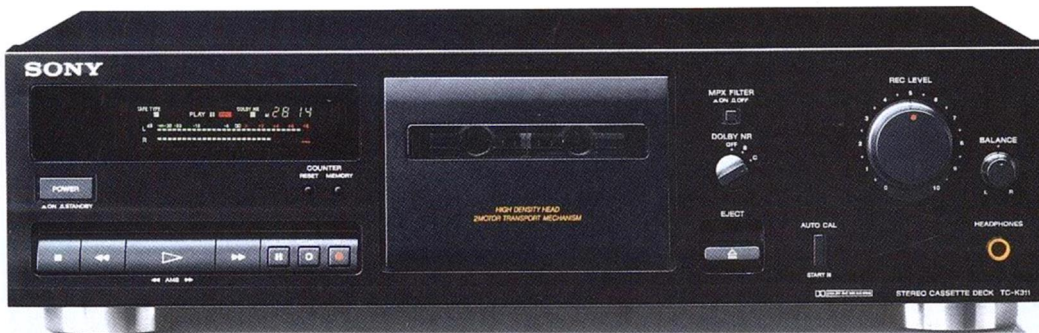


TC-K 411

Die Bandqualität kann noch besser ausgeschöpft werden, wenn die individuelle Anpassung stimmt. Manuelle Bias Calibration und 3-Kopf-System ermöglichen

hier die richtige Ausgewogenheit:
 3-Kopf-System Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongenera-

toren Dolby® B, C und HX-Pro Echtzeit-Bandzählwerk Multi-Titelsuchlauf Vorbereitet für IR-Fernbedienung



TC-K 311

Das TC-K 311 stellt sich per automatischer Bändeinmessung auf jede Bandqualität ein und sorgt so für präzise Aufnahmen

und saubere Klangqualität:
 2-Kopf-System 2-Motoren-Laufwerk Automatische Bändeinmessung Dolby® B, C und

HX-Pro Elektronisches Bandzählwerk Multi-Titelsuchlauf Vorbereitet für IR-Fernbedienung

UX Pro 90

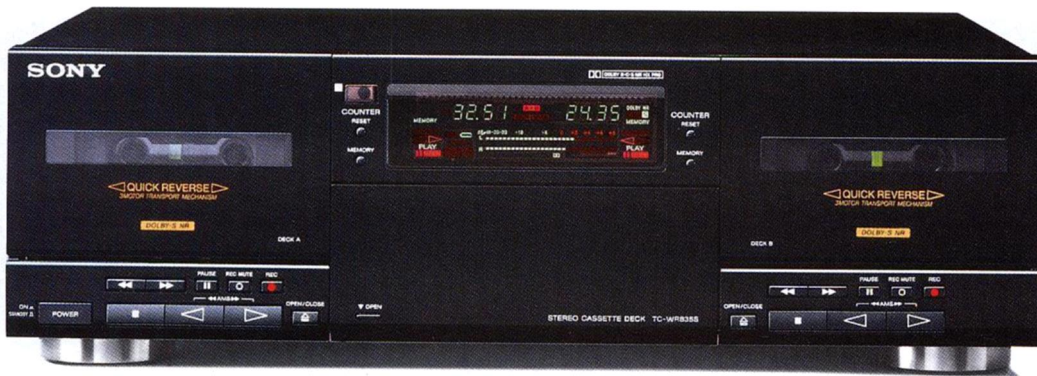
Sony's Spitzenprodukt in der Chrome-Super-Plus-Klasse. Die Sony UX-Pro-Pluspunkte: Einzigartiger Guide Block für extrem niedriges Modulationsrauschen und optimale, sichere Bandführung. Massives Anti-Vibrationsgehäuse zur Absorbierung störender Schwingungen und für einen gleichmäßigen, präzisen Lauf. Feine Magnetpartikel für hervorragende Klangqualität und beeindruckende Wiedergabetreue. Hohe Aussteuerbarkeit (MOL) für große Dynamik und puren, vollen Sound. Damit ist sie ideal für Aufnahmen von der CD.



Sony Super Metal Master

Die Sony Super Metal Master ist die überragende Cassette von Sony. Ihr Magnetband besteht aus 5 Schichten, die für ein brillantes Klangerlebnis sorgen. Um optimalen Schutz gegen Vibration und Rauschen zu garantieren, besteht das Gehäuse aus einem innovativen, keramischen Verbundmaterial.

Nimm zwei. Doppel-Cassettendecks von Sony.



TC-WR 835 S

Ein wahrer Ausstattungsgigant – das Doppel-Cassettendeck TC-WR 835 S. Absolute Spitzenklasse mit zwei 3-Motoren-Laufwerken, automatischer Einmessung und Dolby® S:

- 2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke mit Quickreverse
- 3 Motoren pro Laufwerk
- 2 motorengetriebene Cassettenfächer
- Dolby® B, C und HX-Pro
- Dolby® S
- Automatische Bandeinmessung getrennt für beide Laufwerke
- Regelbare Bandgeschwindigkeit
- Mitgelieferte IR-Fernbedienung
- 24 Monate Garantie



TC-WR 735 S

Die zwei – in Topform. Beide Laufwerke sind mit automatischer Einmessung und Dolby® S für professionelles Arbeiten aus-

- gestattet:
- 2 Motoren pro Laufwerk
 - Dolby® B, C und HX-Pro
 - Dolby® S
 - Automatische Bandeinmessung getrennt für beide Laufwerke
 - 2 Echtzeit-Bandzählwerke
 - Vorbereitet für IR-Fernbedienung
 - 24 Monate Garantie





TC-WR 635 S

Dieses Doppeldeck erwartet Sie mit automatischer Bandeinmessung und Dolby® S:
 2 Autoreverse-Laufwerke 2 Motoren pro Laufwerk Dolby®

B, C und HX-Pro Dolby® S
 Automatische Bandeinmessung
 2 Elektronik-Bandzählwerke
 Vorbereitet für IR-Fernbedienung



TC-WR 535

Auch für das Doppel-Cassetten-deck TC-WR 535 gehört die automatische Bandeinmessung für optimale Qualitätsausnutzung

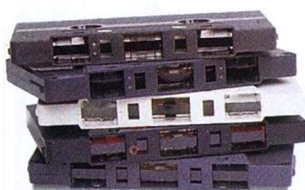
des Bandmaterials dazu:
 2 Autoreverse-Laufwerke
 2 Motoren pro Laufwerk
 Dolby® B/C und HX-Pro Auto-

atische Bandeinmessung 2
 Elektronik-Bandzählwerke Vor-
 bereitet für IR-Fernbedienung

RM-J 902

IR-Fernbedienung für Doppel-Cassetten-decks der neuen Generation mit integriertem Infrarot-Empfänger. Funktionen u.a.:

Play Reverse
 Pause Stop
 Record FF/REW
 Counter Reset/Memory



TC-C 5

Nicht doppelt, nicht dreimal, nein sogar fünfmal so groß ist der Unterhaltungswert dieses 5-Cassetten-Wechslers mit Quickreverse:

5-Cassetten-Wechsler
 2-Kopf-System Laser-Amorphous-Tonkopf
 3-Motoren-Laufwerk Quickreverse

Motorgetriebenes Cassettenfach
 Mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung 24 Monate Garantie



Internationale Drehscheibe. Klassische Plattenspieler von Sony.

PS-LX 431

Dieser Plattenspieler im 43er Rastermaß mit klassischem Antrieb macht alles vollautomatisch richtig:

- Vollautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Repeat-Funktion
- Antiskating-Einstellung
- System im Lieferumfang enthalten
- 24 Monate Garantie



PS-LX 231

Für Schallplattenfreunde, die auch mal gerne selbst Hand anlegen, ist dieses Gerät genau das richtige:

- Halbautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- Plattenzentrierhilfe für LPs
- System im Lieferumfang enthalten
- 24 Monate Garantie



PS-LX 150

Der günstige Sony Plattenspieler im 43er Raster für HiFi-Einsteiger:

- Halbautomat
- Riemenantrieb mit DC-Servomotor
- Mechanischer Tonarmlift
- System im Lieferumfang enthalten



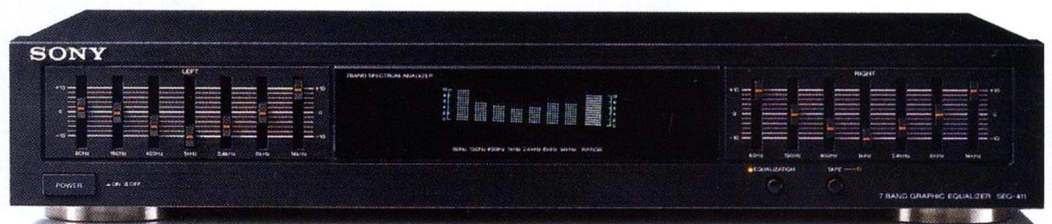
Alles bestens geregelt. Vom Equalizer bis zum Rack.



SB-900

Dieses passive Systemschalt-
pult ermöglicht Ihnen die Verbind-
ung von 7 Audio-Geräten und
freie Wahl der Einsatzmöglichkei-
ten:

- Aufnehmen, Überspielen, Ab-
hören
- Ausgänge: 3 x Rec-Out,
1x Line
- Eingänge: 3 x Tape,
4 x Aux
- Vergoldete Buchsen
- Rastermaß: 21,5 cm



SEQ-411

Ein Fall für verwinkelte Räume
oder sonstige Mängel des Hör-
raums. Der Graphic-Equalizer
SEQ-411 trägt geradewegs zur
Klangverbesserung bei:

- 2 x 7-Band-Graphic-Equalizer
- 7-Band-Spectrum-Analyser
- Bypass-Schalter
- Eingänge: Line-In, Tape
- Ausgänge: Line-
Out, Rec-Out
- Zusätzlicher
Netzanschluß für weitere HiFi-Kom-
ponenten



SU-S 92

Hochwertiges Rack für Cham-
pagner-Komponenten.
Material: Metall/Glas, Farbe:
bordeaux-violett mit champagner-
farbener Absetzung, Maße: 73 x
102 x 58 cm (B x H x T), **limitier-
te Auflage**



RM-P 700

Diese Fernbedienung ermög-
licht Ihnen die Steuerung Ihrer
fernbedienbaren Audio- und Video-
Geräte. Die programmierbare
Sony Infrarot-Fernbedienung
RM-P 700. Sie kann die Infrarot-
Steuercodes auch anderer Gerä-
tehersteller in Sekunden lesen,
fest abspeichern und auf Knopf-
druck aussenden. Mit dieser lern-
fähigen Kommando-Zentrale sind
Sie auch für zukünftige Audio-Vi-
deo-Anlagen bestens vorbereitet.

Sony Phonart. Wie der Name schon sagt.

Phonart CDZ-1

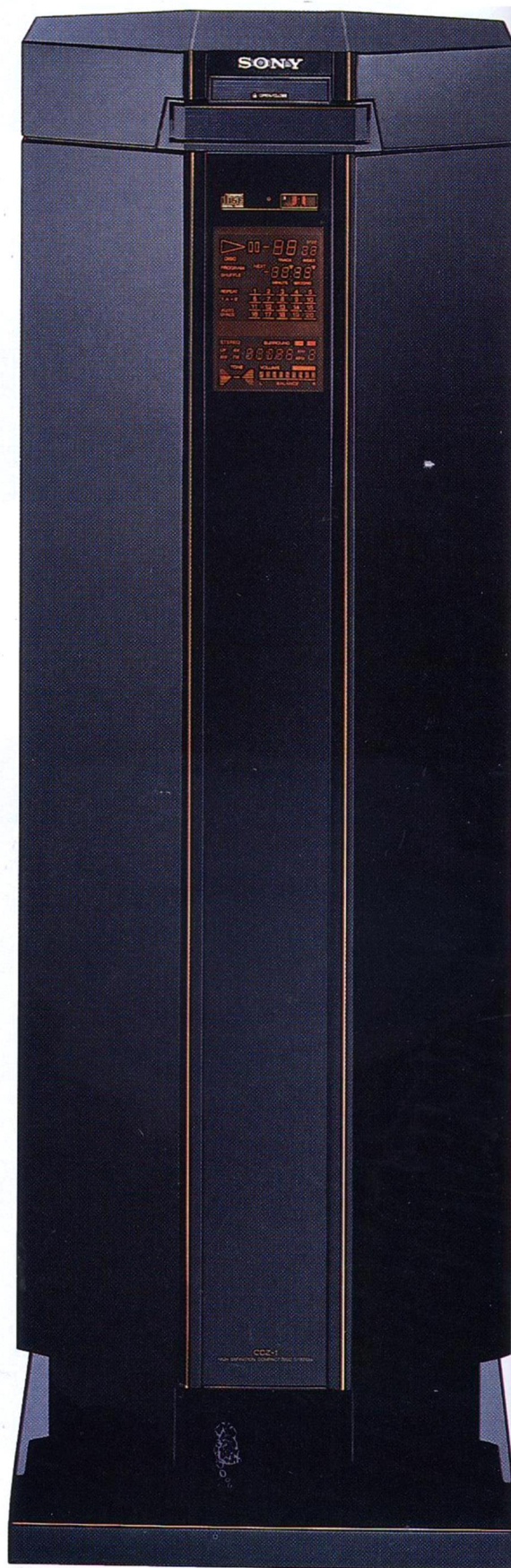
Die komplette Sony HiFi-Anlage für anspruchsvolle Audio-Ästheten. Eine unverwechselbare Einheit von exzellenter Technik und exzellentem Exterieur. Von Technikern geschaffen, von Künstlern vollendet. In perfektem, schwarzem Klavierlack-Finish. Mit hochwertigen, in die aktive Subwoofer-Einheit integrierten Stereo-Komponenten und zwei beliebig platzierbaren Satellitenlautsprechern. Die technischen Ausstattungsmerkmale aller Elemente entsprechen dem extravaganten Standard des Designs:

CD-Player: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter Shuffle Play 20fach-RMS-Programmierung Musikkalender

Tuner: Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW 10 Stationsspeicher Automatischer Sendersuchlauf

Verstärker: 2 x 35 Watt Sinus für Satellitenlautsprecher 1 x 60 Watt Sinus für Subwoofer Tape-In/Out Monitor-Out Kopfhörerausgang Surround-Funktion

Lautsprecher: 2-Wege-Satellitenlautsprecher Integrierter Subwoofer Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen mit Lautstärkeregelung 24 Monate Garantie



Good Vibrations. Lautsprecher-Technik von Sony.

Klangqualität und Design.

Da die Klangempfindung gewissen subjektiven Einflüssen unterliegt, hat Sony ein Lautsprecherkonzept entwickelt mit dem Ziel, dem europäischen Geschmack in puncto Klang, Form und Design ideal zu entsprechen. Deshalb wurde die gesamte Entwicklung in Europa durchgeführt. Zentrum war das Technologie Center in Deutschland, das auch Ausgangspunkt für intensive Markt- und Anwenderstudien war. Als Resultat entstanden vier Lautsprecher. Zwei kompakte Regalboxen und zwei Standboxen. Obwohl sie sich in Größe und Leistung unterscheiden, zeigen sie eine einheitliche Designlinie. Um neben akustischen Gesichtspunkten auch eine ansprechende Optik zu erzielen, wurden alle Ecken des Gehäuses abgerundet. Echtholz furnier unterstreicht den wertigen Charakter der gesamten Serie. Auch die außergewöhnliche Form des Frontgrills fügt sich harmonisch in das Gesamtbild. Um Einklang mit gegebenen Räumlichkeiten zu erzielen, sind Varianten in Farbe und Oberfläche erhältlich. Im Zusammenspiel ergeben die genannten Faktoren eine überzeugende Symbiose aus Klang und Design. Die Lautsprecher von Sony.

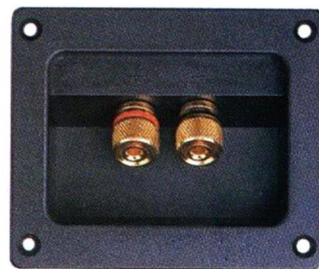
Frequenzweiche.

Vom Anschlußterminal führen widerstandsarme Kabel zur Frequenzweiche. Hier wird das Gesamtsignal in die einzelnen Frequenzbereiche aufgeteilt und den jeweiligen Lautsprechern zugeführt. Die selektierten Bauelemente und die niederohmige Auslegung der Weiche garantieren eine sehr gute Aufbereitung der Signale. Die Verbindungen der einzelnen Lautsprecher zur Frequenzweiche werden ebenfalls durch widerstandsarme Kabel hergestellt, was geringstmögliche Signalbeeinflussung garantiert.



Gehäuse.

Der optimale Gehäuseaufbau, sowohl außen als auch innen, trägt maßgeblich zur unverfälschten, neutralen Klangwiedergabe eines Lautsprechers bei. Die in Handarbeit hergestellten Gehäuse der neuen Lautsprecherreihe von Sony bestehen aus nach akustischen Gesichtspunkten ausgesuchten, hochwertigen Werkstoffen. Alle verwendeten Holz-Materialien sind nicht toxisch und gehören zur Emissionseinstufung Klasse E 1. Die versenkte Montage der Lautsprecher-Chassis in Verbindung mit den abgerundeten Kanten und Ecken des Gehäuses verhindert Beugungen der Schallwellen, Sekundärabstrahlungen, welche die direkte Abstrahlung und somit die Klangqualität negativ beeinflussen können. Aufgrund von Vibrationsanalysen wurden im Inneren der Gehäuse spezielle Verstärkungen und Verstrebungen angebracht, die unkontrollierbare Eigenschwingungen wirksam bedämpfen. Der Rückraum des Mittelton-Lautsprechers wird durch ein Hartpapierrohr mit 6 mm Wandstärke abgegrenzt. Gleichzeitig stellt dies eine stabile, vibrationsdämpfende Verbindung zwischen Vorder- und Rückwand der Lautsprecherbox dar. Der massive Fuß der Standlautsprecher verhindert unerwünschte Resonanzen. Alle genannten Maßnahmen bilden den soliden Grundstock für einen qualitativ hochwertigen Lautsprecher.



Anschlußterminal.

Die Lautsprecher sind mit massiven, goldbeschichteten Schraubklemmen ausgerüstet, die Kabeldurchmesser bis zu 4,8 mm aufnehmen können. Alternativ können Bananenstecker zur Kontaktierung verwendet werden. Die große Kontaktfläche gewährleistet geringstmögliche Übergangswiderstände und somit eine nahezu verlustfreie Übertragung der Signale. Bei den Standboxen ist das Anschlußterminal im Fuß untergebracht, was eine optisch angenehme Kabelführung erlaubt.

Lautsprecher-Chassis.

Das Herz einer jeden Lautsprecherbox sind die eigentlichen Lautsprecher-Chassis. Wie bei den Gehäusen werden auch hier strenge Maßstäbe angelegt, um den hohen Anforderungen, die an die neue Lautsprecher-Serie gestellt werden, gerecht zu werden.

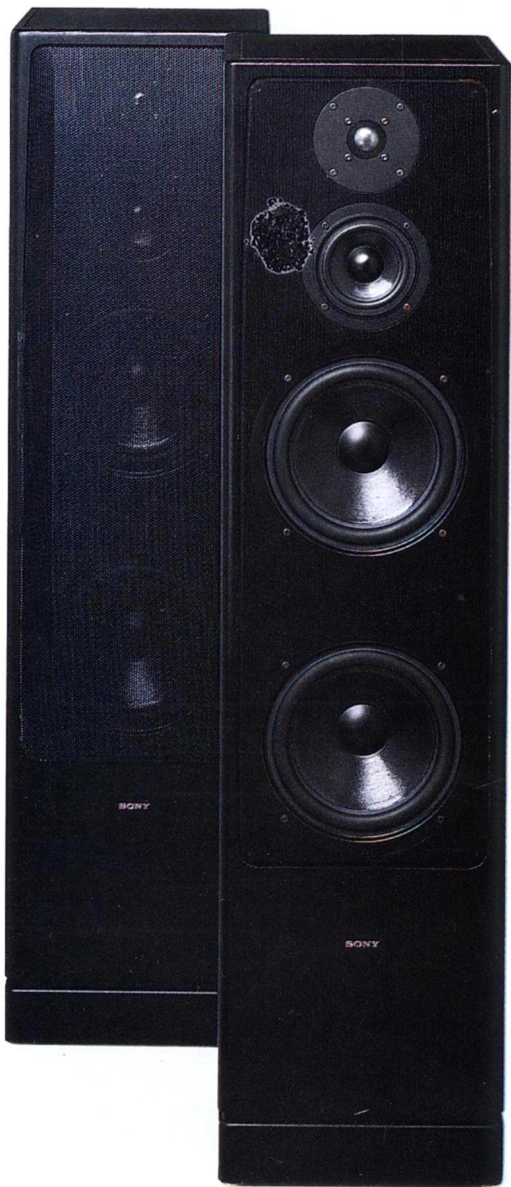
Der Hochtontlautsprecher, der in allen vier Lautsprechertypen zum Einsatz kommt, ist eine 25 mm Aluminium-Kalotte. Die Membran ist besonders leicht und trotzdem sehr stabil. In Verbindung mit einem sehr starken Magneten ergibt sich eine hohe Impulstreue und ein linearer Frequenzgang. Die akustische Linse vor der Membran sorgt zum einen für einen breiten Abstrahlwinkel und schützt zum anderen vor mechanischer Beschädigung.

Die Mitteltonlautsprecher besitzen circular orientierte Faserkegel mit einer speziellen Oberflächenbeschichtung. Der starre Korb aus glasfaserverstärktem Kunststoff stellt durch seine antimagnetische Eigenschaft keine parasitäre Belastung des nutzbaren Magnetfeldes dar. Dies verbessert die elektromagnetische Dämpfung und ergibt eine verfärbungsfreie Wiedergabe des Mittelfrequenzbereichs.

Das Baßchassis besteht aus einem hochstabilen Stahlkorpus mit einer gut bedämpften, zirkularorientierten Fasermembran. Die auf einen Aluminiumträger gewickelte Hochtemperatur-Schwingspule sorgt in Verbindung mit einem kraftvollen Magneten für gute Impulstreue und hohe Belastbarkeit.



Hoch hinaus. Spitzen-Lautsprecher von Sony.



SS-F 7

Die geschlossene 4-Wege-Box SS-F 7 erfüllt in puncto Klang und Form gleichermaßen souverän ihre Funktion: neutral in der Klangreproduktion und ästhetisch im Design:

- Geschlossenes System
- 2,5 cm Aluminium-Hochtonkalotte
- 10 cm Konus-Mitteltöner
- 2 x 21 cm Konus-Tieftöner
- Nennbelastbarkeit 120 Watt (DIN)
- Abnehmbare Frontgitter
- Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker
- Anschlußklemmen im Lautsprecherfuß eingelassen
- Echtholz furnier
- Gehäusefarbe: Esche schwarz
- 24 Monate Garantie

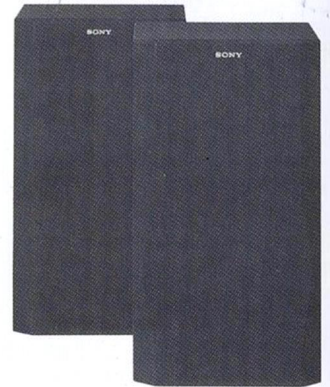


Precise D 309

Auf nur 35,5 cm Breite befindet sich bei dieser HiFi-Komplettanlage alles, was ein echter Musikfan braucht:

Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar
Rastermaß: 35,5 cm

- Verstärker:** 2 x 50 Watt Sinusleistung (DIN) 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Motorgetriebene Lautstärkestellung
- Tuner:** 3-Band-Synthesizer 30 Stationspeicher 30 Stationsnamenspeicher
- Cassettendeck:** Doppel-Autoreverse Dolby® B/C
- CD-Player:** 1 Bit High Density Linear Converter System
- Lautsprecher:** 3-Wege-Boxen
- Plattenspieler:** Halbautomatik Riemenantrieb



Precise D 109

Mit einer überzeugenden Kombination aus Klangqualität und Ausstattung ist die Precise D 109 nicht nur für Einsteiger eine gewinnbringende Anlage:

Mitgelieferte Fernbedienung
Rastermaß: 35,5 cm

- Verstärker:** 2 x 25 Watt Sinusleistung (DIN) 5-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Aufnahmefunktion Motorgetriebene Lautstärkestellung
- Tuner:** 3-Band-Synthesizer 30 Stationspeicher
- Cassettendeck:** Doppel-Autoreverse Dolby® B
- CD-Player:** 1 Bit High Density Linear Converter System
- Lautsprecher:** 2-Wege-Boxen
- Plattenspieler:** Halbautomatik Riemenantrieb



Der kleinste digitale Recorder der Welt. Der Scoopman von Sony.

Ganz schön frech.

Gerade mal 113 mm breit, doch vielseitig wie ein großer: der Sony Scoopman NT-1 – ein digitales Universalgenie. Er ist ein brillanter Musik-Recorder, ein überall einsetzbares Aufnahmestudio und ein superflexibles Diktiergerät. Und das alles bei einer sagenhaften Laufzeit von bis zu 7 Stunden mit einer Mignon-Batterie. Das ist schon enorm.

Der Sony Scoopman eröffnet Ihnen digitale Klangwelten, wo immer Sie auch sind, und bietet darüber hinaus ein außerordentlich hohes Maß an technischen Raffinessen. Sein Mini-Format ist nämlich gleichzeitig seine Größe.

- Multifunktionales LCD-Display mit Datum/Uhrzeit/Bandzählwerk/Restbandanzeige
- Manuelle und automatische Aussteuerung bei Aufnahme
- Bis zu 7 Stunden Betriebsdauer mit 1 Mignon-Batterie
- Umfangreiches mitgeliefertes Zubehör: Netzadapter, Mikrofonabschwächer, Stereomikrofon, Stereo-Ohrhörer, Line-Adapter

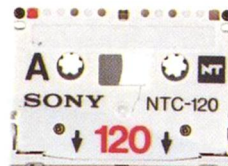


Originalgröße

Unsere Kleinsten.

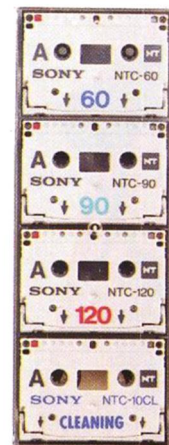
Die winzigen Digitalcassetten, mit denen der Scoopman gefüttert wird, sind in Wahrheit richtige Langläufer. Sie bieten Ihnen bis zu 120 Minuten Musik oder Sprache in digitaler Qualität. Dieses neue, nur briefmarkengroße Cassettenformat wird über kurz oder lang auch Sie mit seiner Klang- und Aufnahmekapazität überzeugen.

Alle weiteren Feinheiten dieses Super-Minis stehen in einem Extra-Prospekt.

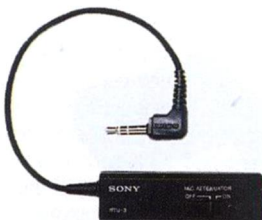


Originalgröße

Cassettenhalter für 4 Cassetten



Mikrofonabschwächer



Stereomikrofon



Stereo-Ohrhörer



Line-In/Out-Adapter zum Anschluß an die HiFi-Anlage



Zum Diktat bitte. Elektronische Notizbücher von Sony.

Diktiergeräte von Sony sind nicht nur wunderschön anzuschauen, sie sind auch perfekt und einfach in der Handhabung. Es gibt über 20 verschiedene Diktier- und Wiedergabegeräte für alle drei gängigen Cassetten-Normen: Mini-, Micro- und Kompaktcassetten-Systeme. Ganz zu schweigen vom entsprechenden Zubehör.

Von daher – wenn Sie ein Diktiergerät von Sony besitzen, können Sie Ihren Gedanken einfach freien Lauf lassen.



TC-D 5 M

Ein legendärer Klassiker unter den mobilen HiFi-Stereo-Cassettendecks – der TC-D 5 M. Die technische Ausstattung entspricht in vielen Punkten praktisch professionellem Niveau:

- Servogesteuerter Capstan-Antrieb
- Dolby® B
- 4stufiger Bandsorten-Wahlschalter
- Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer
- Spitzenwert-Anzeige
- Eingebauter Monitor-Lautsprecher
- Anschluß für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und ext. Netzteil
- Sonderzubehör: Tragetasche LC-D 5 M
- Gehäusefarbe: schwarz



TCM-919

Dieser Mono-Cassetten-Recorder für Sprach- und Musikaufnahmen merkt sich einfach alles, behält es aber zum Glück nicht für sich. Perfekt nachvollziehbar anhand seines Bandzählwerks:

- Eintastenbedienung für die Aufnahme
- Eingebautes Mikrofon
- Cue/Review
- Ext. Mikrofonanschluß
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Gehäusefarben: **schwarz, weiß**

TCS-430

Dieses elektronische Stereo-Notizbuch können Sie nicht nur zum Diktat bitten, sondern auch Ihre Lieblingsmusik aufnehmen und abspielen lassen:

- Cue/Review-Funktion
- Variable Regelung der Wiedergabegeschwindigkeit (+ 15% / - 10%)
- Ext. Mikrofoneingang
- Front-Lautsprecher
- Integriertes Stereomikrofon
- Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil
- Inklusive Tragetasche
- Gehäusefarbe: schwarz



M-2000

Kann viel, braucht aber nicht viel Platz – das Tisch-Aufnahme- und Wiedergabegerät M-2000. Es ist besonders gern gesehen wegen seiner ausgereiften, einfach zu bedienenden Technik:

- Eingebautes Konferenz-Mikrofon
- Telefonaufzeichnung
- 2 individuell regelbare Bandgeschwindigkeiten
- Separater Mikrofoneingang
- Inklusive Fußschalter, Kopfhörer und Netzadapter
- Gehäusefarbe: schwarz

Sound on Sony. Die Sony Audio Tapes.

KLASSE	PRODUKT						
METAL				•	••••	••••	••••
			•	••	••••	••••	••••
CHROME		•	••	••	••••	••••	••
		••	••	••	••	••	•
		••	•	••	•		
LOW NOISE		•		•			

Eignung ● gut ●● besonders gut ●●● hervorragend

UX-Pro 90

Sony's Spitzenprodukt in der Chrome-Super-Plus-Klasse. Die Sony UX-Pro-Pluspunkte: Einzigartiger Guide Block für extrem niedriges Modulationsrauschen und optimale, sichere Bandführung. Massives Anti-Vibrationsgehäuse zur Absorbierung störender Schwingungen und für einen gleichmäßigen, präzisen Lauf. Feine Magnetpartikel für hervorragende Klangqualität und beeindruckende Wiedergabetreue. Hohe Aussteuerbarkeit (MOL) für große Dynamik und püren, vollen Sound. Damit ist sie ideal für Aufnahmen von der CD.

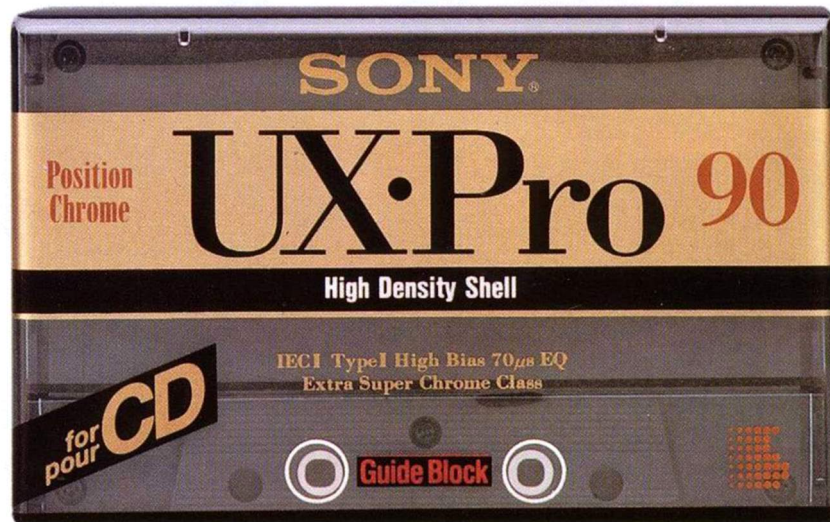


Abbildung in Originalgröße



MDW-74. Sony MiniDisc.

Die MiniDisc ist ein digitales Aufnahme-/Wiedergabe-Medium, das die Vorteile der Mobilität und Erschütterungsfestigkeit der herkömmlichen, analogen Kompaktcassette mit der Klangqualität, der Langlebigkeit, dem schnellen Zugriff und der einfachen Bedienung von optischen Discs verbindet. Neu jedoch ist die verlänger-

te Spieldauer von 74 Minuten.

- Die Sony MiniDisc, das ist:
- Schneller Musiktitelzugriff
 - Extrem hohe Lebensdauer
 - Einzigartige Kompaktheit
 - Die beispielbare Disc
 - Hohe digitale Klangqualität
 - Shock Proof Memory



Sony Super Metal Master

Die neue Sony Super Metal Master ist die überragende Cassette im Sony-Programm. Ihr Magnetband besteht aus 5 Schichten, die für ein brillantes Klangerlebnis sorgen. Um optimalen Schutz gegen Vibration und Rauschen zu garantieren, besteht das Gehäuse aus einem innovativen, keramischen Verbundmaterial.



Sony DAT 120

Das Digital Audio Tape (DAT) von Sony bietet hochwertige, digitale Aufnahmequalität. Durch die große Klangtreue gehört die Sony DAT 120 zu den führenden Digital Audio Tapes in Deutschland. Nicht nur Profis überzeugt das Klangvolumen der New Crystal Art Magnetpartikel-Beschichtung.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 50829 Köln



SONY

Technische Daten '93/'94



MiniDisc		MZ-1	MZ-2 P
		MD-Aufnahme/-Wiedergabe	MD-Wiedergabe
Format		MiniDisc	MiniDisc
Kanäle		2	2
Samplingfrequenzen		44,1 kHz (Rec/PB)	44,1 kHz (Rec/Pb)
D/A-Converter		1 Bit	1 Bit
A/D-Converter		1 Bit	-
Fehlerkorrektursystem		ACIRC (advanced cross inter-leave reed solomon code)	ACIRC (advanced cross inter-leave reed solomon code)
Datenkompressionsverfahren		ATRAC (adaptive transform acoustic coding)	ATRAC (adaptive transform acoustic coding)
Frequenzgang Gleichlaufschwankungen		20-20.000 Hz, ±1 dB unterh. d. Meßgrenze	20-20.000 Hz, ±1 dB unterh. d. Meßgrenze
Eingänge (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Spezialki.)	Mikrofon-In Line-In digital	0,55 V an 10 kOhm 245 mV an 47 kOhm optisch über Adapterkabel	- - -
Ausgänge (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Klinke) (3,5 mm Spezialki.)	Line-Out Kopfhörer digital	245 mV an 47 kOhm 2x 5 mW an 16 Ohm optisch über Adapterkabel	245 mV an 47 kOhm 2x 5 mW an 16 Ohm optisch über Adapterkabel
Spannungsversorgung	Akku ext. DC-In	BP-MZ 1 10,5 V*	BP-MZ 1 10,5 V*
Leistungsaufnahme ca.		3,5 W (Pb)	3,5 W (Pb)
Abmessungen mit Akku	(BxHxT)	114x43x139 mm	114x43x139 mm
Gewicht mit Akku	ca.	690 g	680 g
mitgeliefertes Zubehör		<ul style="list-style-type: none"> • Tragetasche/Trageriemen • Netzadapter • Akku (BP-MZ1) • Verbindungskabel (Klinke/Cinch) • MD-MiniDisc (MDW-60) • Stereo-Ohrhörer 	<ul style="list-style-type: none"> • Tragetasche/Trageriemen • Netzadapter • Akku (BP-MZ1) • Verbindungskabel (Klinke/Cinch) • Stereo-Ohrhörer

DAT-Walkman®		TCD-D7	WMD-DT 1
Format		DAT-System	DAT-System (DAT-Wiedergabe)
Aufzeichnungsverfahren		2 rotierende Köpfe	2 rotierende Köpfe
Kanäle		2	2
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digitalIn/Pb) 32 kHz (Rec. über analog LP-Mode / PB)	48 kHz 44,1 kHz 32 kHz
Quantisierung	SP-Mode LP-Mode	16 Bit linear 12 Bit nicht linear	16 Bit linear 12 Bit nicht linear
D/A-Converter		1 Bit	1 Bit
A/D-Converter		1 Bit	-
Fehlerkorrektursystem		double encoded/Reed-Solomon code	double encoded/Reed-Solomon code
Frequenzgang	SP-Mode LP-Mode	20-22.000 Hz, ±1dB 20-14.500 Hz, ±1dB	20-22.000 Hz, ±1 dB 20-14.500 Hz, ±1 dB
Klirrfaktor	SP-Mode LP-Mode	< 0,008 % < 0,090 %	- -
Dynamikumfang		> 90 dB	-
Signal-Rauschabstand		> 90 dB	-
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze
Bandtransportgeschwindigkeit	SP-Mode LP-Mode	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.
NF-Ausgangsleistg. am Kopfhörerausgang		Ohm	Ohm
Eingänge	Mikrofon-In Line-In digital	0,25 mV an 10 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit	- - -
Ausgänge	Line-Out Kopfhörer digital	500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 2x 17 mW an 32 Ohm (3,5 mm Klinkenbuchse) optisch über Adapterkabel; optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit	500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 2x 17 mW an 32 Ohm (3,5 mm Klinkenbuchse) optisch über Adapterkabel; optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit

ALLGEMEINE DATEN

Spannungsversorgung	Batterien Akku ext. DC-In	4x LR 6 4x LR 6 (NC-Zellen) 6 V*	2x LR 6 2x LR 6 (NC-Zellen) 3 V*
Leistungsaufnahme	ca.	1,2 W	0,8 W
Abmessungen mit Akku	(BxHxT)	132,6x36,7x88,2 mm	116,3x28,5x69,5mm
Gewicht mit Akku oder Batterien		ca. 510 g	ca. 200 g
Mitgeliefertes Zubehör		<ul style="list-style-type: none"> • Tragetasche/Trageriemen • Netzadapter • opt. Adapterkabel • DAT-Cassette 	<ul style="list-style-type: none"> • Tragetasche/Trageriemen • Stereo-Ohrhörer

Walkman® ist das eingetragene
Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

* DC-In/Anschluß neu belegt:
+ Mittelpol, - Außenmantel;
neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman*		WM-D 6 C mit Aufnahme	WM-DD 22	WM-DD 33	WM-EX 23	WM-EX 35 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby		B/C	B	B	–	–
Disc-Drive-Antrieb/quarzzestabilisiert		•/•	•/–	•/•	–/–	–/–
Bandsortenschalter		•	•	•	•	•
Eingänge		Stereo-Klinke 3,5 mm	Line-In / Mikro	–	–	–
Ausgänge		Kopfhörer	1x / Line-Out	1x	2x	1x
NF-Ausgangsleistung		Kopfhörer	2x 30 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW
Lastimpedanz			32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung		Batterien	4x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6
ext. DC-In		6 V	3 V	3 V	3 V*	3 V*
Akku-Typ		BP-23	–	–	–	–
Abmessungen		BxHxT in mm	181x40x95	82,1x109,6x37,1	82,0x109,8x33	91,5x116,5x37
Gewicht (mit Batterien)		ca.	640 g	235 g	300 g	210 g
mitgeliefertes Zubehör		Kopfhörer	•	•	•	•
		Tragegurt	•	–	•	•
		Sonstiges	–	–	–	–
			Tragetasche, Anschlußkabel	Tragetasche	–	–

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman*		WM-EX 39 Autoreverse	WM-EX 52 Autoreverse	WM-EX 53	WM-EX 57	WM-EX 59
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby		B	B	•	•	•
Bandsortenschalter		Normal-CrO2/Metal	•	•	•	•
Eingänge		Stereo-Klinke 3,5mm	–	–	–	–
Ausgänge		Kopfhörer	1x	1x	2x	2x
NF-Ausgangsleistung		Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz			16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung		Batterien	2x LR 6	2x LR 6	1x LR 6	1x LR 6
ext. DC-In		3 V*	3 V*	1,5 V*	1,5 V*	1,5 V*
Akku-Typ		–	–	–	–	–
Abmessungen		BxHxT in mm	92x113x36	78,3x114,3x30,2	108,8x77,5x29,7 mm	108,8x77,5x29,7 mm
Gewicht (mit Batterien)		ca.	190 g	200 g	185 g	210 g
mitgeliefertes Zubehör		Kopfhörer	•	•	•	•
		Tragegurt	•	–	•	•
		Sonstiges	–	Tasche	–	–

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman*		WM-EX 77 Autoreverse	WM-EX 88 Autoreverse	WM-EX 90 Autoreverse	WM-EX 606 Autoreverse	WM-SX 34 Sports-WM
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		20 – 18.000 Hz	20 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz	20 – 18.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby		B	B	B	B	•
Bandsortenschalter		Normal-CrO2/Metal	• (autom.)	• (autom.)	•	–
Eingänge		Stereo-Klinke 3,5mm	–	–	–	–
Ausgänge		Kopfhörer	1x	1x	2x	1x
NF-Ausgangsleistung		Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz			16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung		Batterien	1x LR6	1x LR6	1x LR 6	2x LR 6
ext. DC-In		1,5 V *	1,5 V *	1,5 V *	1,5 V*	–
Akku-Typ		–	–	–	NC-6 WM	–
Abmessungen		BxHxT mm	108,2x75,7x24,5 mm	108,2x75,7x24,5 mm	152,6x16,7x93,7 mm	107,6x78,2x24,7 mm
Gewicht (mit Batterien)		ca.	175 g	175 g	250 g	175 g
mitgeliefertes Zubehör		Kopfhörer	• mit integr. FB	• mit integr. FB	•	• mit integr. FB
		Tragegurt	–	–	–	•
		Sonstiges	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tragetasche Kopfhöreradapter	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tragetasche	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tragetasche	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter, Tasche

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman® mit Radio		WM-FX 23	WM-FX 28	WM-FX 32 Autoreverse	WM-FX 39 Autoreverse	WM-FX 41 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette (PB) TypII/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby		-	-	B	-	-
Eingänge	Mikrofon	-	-	-	-	-
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL						
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,9	87,5 – 108	87,6–107,9	87,6–107,9	87,6–107,9
	MW (kHz)	531–1602	531 – 1602	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne	FM	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	- / •	• / -	- / •	• / -	• / -
Programmspeicherplätze		-	10	-	-	10
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	ext. DC-In	3 V*	3 V*	3 V*	3 V*	3 V*
	Akku-Typ	-	-	-	-	-
Abmessungen	BxHxT	92x124x36 mm	118,6x91,5x40,6 mm	92x124x36 mm	92x124x36 mm	117,3x85,7x37 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	200 g	230 g	200 g	215 g	250 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	•	•

Walkman® mit Radio		WM-FX 45 Autoreverse	WM-FX 56 Autoreverse	WM-F 2041	WM-GX 35 mit Aufnahme	WM-GX 50 mit Aufnahme
Frequenzgang mit Cassette (PB) TypII/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	20 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby		B	B	-	B (nur bei PB)	B (nur bei PB)
Eingänge	Mikrofon	-	-	• (Stereo)	• (Stereo)	• (Stereo)
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL						
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,9	87,6–107,9	87,6–107	87,6–107,9	87,6–107,9
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
Antenne	FM	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	• / -	• / -	- / •	- / •	- / •
Programmspeicherplätze		10	7 / 7	-	-	-
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	1x LR 6	1x LR 6
	ext. DC-In	3 V*	3 V*	3 V	1,5 V	1,5 V
Abmessungen	BxHxT	117,3x85,7x37 mm	78,3x114,3x34,2 mm	88x135x35 mm	80x115x30 mm	78,8x108,6x35,2 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	250 g	230 g	247 g	265 g	223 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	-	-	•	-
	Stereo-Mikrofon	-	-	•	•	•
	Mikrofonständer	-	-	•	•	•
	Sonstiges	-	Tasche	-	-	-

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman® mit Radio		WM-SXF 10	WM-SXF 30 Autoreverse	WM-SXF 33 Autoreverse	WM-SXF 44
Frequenzgang mit Cassette (PB) TypII/IV		40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
Dolby		-	-	-	-
Eingänge	Mikrofon	-	-	-	-
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	32 Ohm
RADIOTEIL					
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6–107,9	87,6–107	87,6–107	87,5 – 108
	MW (kHz)	531–1602	540–1602	540–1602	531 – 1602
Antenne	FM	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	- / •	- / •	- / •	• / -
Programmspeicherplätze		-	-	-	5+5
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6	2x LR 6
	ext. DC-In	-	-	-	3 V*
Abmessungen	BxHxT	102x48,5x118 mm	99x127x43,5 mm	104x130x53 mm	101x118x41 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	280 g	340 g	360 g	325 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	•

Discman®		D-J 50	D-421 SP	D-321	D-311	D-225 CK	D-220	D-211
D/A-Wandler		16 Bit lin.	1 Bit	16 Bit lin.	1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit
Oversampling mit Digitalfilter		-	-	8fach	-	-	-	-
Frequenzgang		20 – 20.000 Hz +1 / -3 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +0,5 / -0,5 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB
Ausgänge		Line-Out (Minibuchse) Opt. Digital-Out Kopfhörer (16 Ohm)	1 V / 47 kOhm - 2x 5 mW	0,8 V / 50 kOhm - 2x 5 mW	0,85 kOhm - 2x 4 mW	0,55 V / 50 kOhm - 2x 9 mW	0,8 V / 50 kOhm - 2x 4 mW	0,8 V / 50 kOhm - 2x 9 mW
Spannungsversorgung		Batterien Akku ext. DC-In	4x LR6 BP-4 6 V *	2x LR 6 BP-DM 1 6 V *	4x LR 6 - 9 V *	2x LR6 BP-5 6 V *	2x LR 6 BP-DM 1 4,5 V *	2x LR 6 BP-DM 1 6 V *
Leistungsaufnahme		ca.	1,2 W	0,9 / 0,55 W	1,0 / 0,55 W	1,4 W	1,1 / 0,6 W	1,8 W
Abmessungen ¹⁾		(BxHxT) in mm	125x14,8x142	132x26,3x157,5	137x35x155,3	128x19,3x146	132x30x150,8	132x26,8x151
Gewicht (mit Akku oder Batterien) ca.			350 g	460 g	340 g	325 g	300 g	350 g
mitgeliefertes Zubehör								
Netzadapter		AC-64 N	AC-E 455 *	AC-E 455 N *	•	AC-E 455 *	AC-E 455•	AC-64 N*
Akku		BP-4	•	-	BP-5	-	BP-DM 10	•
Tragetasche		•	-	-	-	-	-	-
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•	•	•	•
Batteriehalter		•	-	-	•	-	-	-
Schutztasche/Trageriemen		-	-	-	-	-	- / •	-
Lithiumbatterie		-	-	-	-	-	-	-
Kopfhörer		•	mit integr. Fernbedienung	•	mit integr. Fernbedienung	•	•	mit integr. Fernbedienung

¹⁾ einschl. vorspringender Teile; * neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Discman®		D-125 CK	D-121 CK	D-121	D-113 CR	D-828 K	D-T 115	
D/A-Wandler		1 Bit	1 Bit	1 Bit	1 Bit	16 Bit lin.	1 Bit	
Oversampling mit Digitalfilter		-	-	-	-	8fach	-	
Frequenzgang		20–20.000 Hz +1 / -2 dB	20–20.000 Hz +1 / -2 dB	20–20.000 Hz +1 / -2 dB	20–20.000 Hz +1 / -3 dB	20 – 20.000 Hz +0,5 / -2,0 dB	20–20.000 Hz +1 / -3 dB	
RADIOTEIL								
Empfangsbereiche		UKW MW	- -	- -	- -	- -	87,5–108 MHz 531–1602 kHz	
Antenne		UKW MW	- -	- -	- -	- -	Kopfhörerkabel / integr. Ferritstab	
Stereo/Mono-Schalter		-	-	-	-	-	•	
Tunerabstimmung		-	-	-	-	-	Synthesizer	
Programmspeicherplätze		-	-	-	-	-	2x 10	
Ausgänge		Line-Out (Minibuchse) Opt. Digital Out Kopfhörer (16 Ohm)	0,5 V / 50 kOhm - 2x 7 mW	0,6 V / 50 kOhm - 2x 7 mW	0,6 V / 50 kOhm - 2x 7 mW	0,75 V / 50 kOhm - 2x 15 mW	0,65 V / 47 kOhm - 2x 4 mW	0,8 V / 50 kOhm - 2x 9 mW
Spannungsversorgung		Batterien Akku ext. DC-In	2x LR 6 BP-DM 10 4,5 V*	2x LR 6 - 4,5 V*	2x LR 6 - 4,5 V*	2x LR 6 BP-DM 1 6 V*	4x LR 6 - 9 V *	2x LR 6 BP-DM 1 6 V*
Leistungsaufnahme		ca.	1,4 W	1,4 W	1,4 W	1,4 W	1,3 / 0,63 W	
Abmessungen		BxHxT in mm	132x30,2x155	132x29,5x154	132x29,5x154	132x30x150,8	137x35x155,3	
Gewicht (mit Akku oder Batterien) ca.			310 g	310 g	310 g	340 g	360 g	
310 g								
mitgeliefertes Zubehör								
Netzadapter		AC-E 455*	AC-E 455*	AC-E 455*	AC-64 N*	AC-E 455 •	AC-64 N*	
Akku		BP-DM 10	-	-	-	-	•	
Tragetasche		-	-	-	-	-	-	
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•	•	•	
Batteriehalter		-	-	-	-	-	-	
Schutztasche/Trageriemen		-	-	-	-	-	-	
Lithiumbatterie		-	-	-	-	-	-	
Kopfhörer		•	•	•	•	•	•	
			Carkit					

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Radiorecorder		CFS-200 L	CFS-208 L	CFS-720 L	CFS-904 L	CFS-1030	CFS-1130
Empfangsbereiche		4 Band	4-Band	3-Band	4 Band	4-Band	4-Band
	FM (MHz)	87,6 - 107	87,6 - 107	87,6 - 107	87,6 - 107	87,5 - 107	87,5 - 107
	LW (kHz)	153 - 279	153 - 279	153 - 281	153 - 279	153 - 279	153 - 279
	MW (kHz)	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602
	KW (MHz)	5,95 - 18	5,95 - 18	-	5,95 - 18	5,95 - 18	5,95 - 18
Digitale Abstimmung	FM/AM	- (analog)	- (analog)	-	- (analog)	- (analog)	- (analog)
Cassettenteil	Frequenzgang	100 - 10.000 Hz	80 - 10.000 Hz	70 - 10.000 Hz	80 - 10.000 Hz	100 - 10.000 Hz	100 - 10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	• / -	• / -	- / •	• / -	• / •	- / •
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm / 2x 2 cm	2x 10 cm	2x 12 cm	2x 10 cm	2x 10 / 2x 2 cm	2x 10 / 2x 2 cm
Eingänge	Line-In/CD-In	- / -	- / -	• / •	- / -	- / -	• / •
	Mix Mikro	-	-	•	-	•	•
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	-	-	-	-	-	-
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 5 W	2x 2 W	2x 2,3 W	2x 5 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 14	6x LR 20	6x LR 20
	eingebautes Netzteil	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	-	-	-	-	-	-
Abmessungen	BxHxT	44x14,5 x15 cm	47,0x15,5 x15,0 cm	68,1x21,5 x22,5 cm	47x15 x15,4 cm	53,7x19,5 x16,3 cm	65,1x19,5 x17,1 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	2,8 kg	3,1 kg	6,5 kg	2,6 kg	4,2 kg	5,7 kg

Radiorecorder		CFS-E10 L	CFS-W 308 L	CFS-W 310 L	CFS-DW 38 L
Empfangsbereiche:		4-Band	4-Band	3 Band	4-Band
	FM (MHz)	87,6 - 107	87,6 - 107	87,6 - 107	87,6 - 107
	LW (kHz)	153 - 279	153 - 279	153 - 279	153 - 279
	MW (kHz)	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602
	KW (MHz)	5,95 - 18	5,95 - 18	-	5,95 - 18
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM	- (analog)	-	50/9 kHz	-
Cassettenteil	Frequenzgang	80 - 8.000 Hz	Doppelaufwerk 80 - 10.000 Hz	Doppelaufw. 80 - 10.000 Hz	Doppelaufwerk 80 - 10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	• / -	• / -	• / -	- / •
Lautsprecherdurchmesser		1x 9 cm	2x 10 cm	2x10 cm	2x 8 cm
Eingänge	Line-In	- / -	-	•	•
	Mix Mikro	-	-	-	•
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1 x
	Line-Out	-	-	-	-
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 5 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR 14	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20
	eingebautes Netzteil	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	-	-	-	-
Abmessungen	BxHxT	35,0x17,6 x11,0 cm	54,0x15,5 x15,0 cm	54x15,5 15 cm	54,0x19,6 x17,5 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	2,4 kg	3,4 kg	3,3 kg	5,3 kg

Radiorecorder mit CD		CFD-10	CFD-20 L	CFD-110 L	CFD-125 L	CFD-255 S	CFD-560 L
Empfangsbereiche		2 Band	4-Band	4-Band	3-Band	3-Band	4-Band
	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107	87,6 - 107	87,6-107	87,6 - 107	87,6 - 107
	LW (kHz)	-	153-279	153 - 279	153-279	-	153 - 279
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531 - 1602	531-1602	531 - 1602	531 - 1602
	KW (MHz)	-	5,95-18	5,95 - 18	-	5,85 - 21,9	5,95 - 18
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM	-	-	- (analog)	50 kHz / 9 kHz	50 kHz / 9 kHz	- (analog)
	Stationstasten	-	-	-	20	16	20
Cassettenteil	Frequenzgang (EIAJ)	70-10.000 Hz	70-10.000 Hz	70 - 10.000 Hz	80-10.000 Hz	70 - 10.000 Hz	70 - 10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	- / •	- / •	- / •	- / •	- / •	- / •
CD Teil	D/A-Wandler	16 Bit lin.	16 Bit lin.	1Bit	16 Bit lin.	1Bit	16 Bit lin.
	Frequenzgang	20-20.000 Hz +1 / -3 dB	20-20.000 Hz +1 / -3 dB	20 - 20.000 Hz +1 / -2 dB	20-20.000 Hz +1 / -2 dB	20 - 20.000 Hz +1 / -3 dB	20 - 20.000 Hz +1 / -1 dB
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 8 cm	2x 10 / 2x 8 cm
Eingänge	Line-In	-	-	-	-	-	-
	Mix Mikro	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	-	-	-	-	-	-
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 2,3 W	2x 4,5 W	2x 4,3 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	6x LR 20	8x LR 20 / 4x LR 6	8x LR 20
	eingebautes Netzteil	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	-	-	-	-	-	-
Abmessungen	BxHxT in cm	50,2,0x15,6x24	41,0x17,0x 23,5	59,1x17,7x26,7	64,0x20,7x20,6	57,2x18,5x23,0	67,4x28,9x21,7
Gewicht (ohne Batterien)	ca.	4,4 kg	3,6 kg	5,0 kg	4,8 kg	8,0 kg	7,6 kg

Radiorecorder mit CD		CFD-758 S	CFD-970 L	CFD-K 10	ZS-F 1	ZS-M 1
Empfangsbereiche	FM (MHz)	3-Band 87,6 – 107	3-Band 87,6 – 107	2-Band 87,6–107	2-Band 87,6–107	2-Band 87,6 – 107
	LW (kHz) / KW (MHz)	– / 5,85 – 21,9	153 – 279 / –	– / –	– / –	– / –
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531–1602	530–1602	531 – 1602
	Schritte FM/AM Stationstasten	50 kHz / 9 kHz 16	– / – –	50 kHz / 9 kHz –	50 kHz / 9 kHz –	50 kHz / 9 kHz 2x 12
Cassettenteil	Frequenzgang (EIAJ) eingeb./ext. Mikrophon	70 – 10.000 Hz – / •	70 – 10.000 Hz – / •	60–14.000 Hz – / –	– – / –	– –
CD Teil	D/A-Wandler	1 lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	1 Bit	1Bit
	Frequenzgang	20 – 20.000 Hz +1 / -3 dB	20 – 20.000 Hz +2 / -1,5 dB	20–20.000 Hz +1 / -1 dB	20–20.000 Hz +1 / -1 dB	20 – 20.000 Hz +1 / -2 dB
Lautsprecherdurchmesser		2x 8 / 2x 5m	2x 10 cm	2x 8 cm	2x 8 cm	2x 8 cm
Eingänge	Line-In	–	–	–	•	•
	Mix Mikro	• (Mono)	• (Mono)	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	–	–	–	– (optisch-digital)	•
Sinusleistung nach DIN 45324		2x 10 W	2x 2,3 W	2x 6,5 W	2x 12,5 W	2x 12,5 W
Spannungsversorgung	Batterien	10x LR 20 / 4x LR 6	6x LR 20	8x LR 20	–	–
	eingebautes Netzteil ext. DC-In	220 V / 50 Hz –	220 V / 50 Hz –	220 V / 50 Hz –	220 V / 50 Hz –	220 V / 50 Hz –
Abmessungen	BxHxT in cm	65,3x20,8x24,2	65,0x16,6x28,5	48,0x13,3x15,7	48,0x14,8x18,7	48,0x14,8x18,7 cm
Gewicht (ohne Batterien) ca.		9,1 kg	4,2 kg	8,5 kg	5,1 kg	6 kg

Weltempfänger		ICF-SW 1E/S	ICF-SW 15	ICF-SW 22	ICF-SW 30	ICF-SW 33	ICF-SW 55
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5–108	87,6–107,5	87,6–107,5	87,5–108	87,6–107,5	87,5–108
	LW (kHz)	150–528	–	–	–	–	150 durch- gehend bis
	MW (kHz)	531–1611	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602	29,999
	KW (MHz)	1,615 bis 29,995 (13x)	5,775 bis 29,995	5,775 – 29,995 (7 Bänder)	3,7 – 21,950 (10 Bänder)	3,7 bis 26,1	29,999
	AM-Doppel-Super	•	•	•	•	•	•
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	–	Ferritstab	Ferritstab
ext. Antennenanschluß DX/Local-Schalter	–	–	–	–	–	–	• AM • 3stufig
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	1x / –	– / • (FM: Mono)	– / •	– / •	– / • (FM: Stereo)	1x / – (FM: Stereo)
	Rec.-Out	•	–	–	–	–	•
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	250 mW	260 mW	150 mW	200 mW	260 mW	500 mW
Lautsprecherdurchmesser		6,6 cm	6,6 cm	4,4 cm	6,6 cm	6,6 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–	–
	Batterien ext. DC-In	2x LR 6 3 V	3x LR 6 4,5 V*	2x LR 6 3 V*	3x LR 6 4,5 V*	3x LR 6 4,5 V*	4x LR 06 6V *
Abmessungen	BxHxT	11,82x7,14 x2,37 cm	9,5x16 x3,3 cm	7,3x11,5 x2,8 cm	11,2x17 x3,5 cm	16,5x9,3 x2,9 cm	19,4x12,7 x3,9
Gewicht (mit Batterien) ca.		230 g	375 g	203 g	450 g	600 g	850 g

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Weltempfänger		ICF-SW 77	ICF-SW 800	ICF-SW 7600
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5–108	87,5–108	87,5–108
	LW (kHz)	150 durch- gehend bis	–	150–531
	MW (kHz)	531–1602	–	531–1602
	KW (MHz)	29,999	3,7–17,9	1,6–29,995
	AM-Doppel-Super	•	•	•
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
ext. Antennenanschluß DX/Local-Schalter	–	• AM • 3stufig	–	–
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	1x (FM: Stereo) / –	– / 1x	1x / –
	Rec.-Out Sonstige	• –	• –	• Remote
Sinusleistung	Lautsprecher (max.)	500 mW	250 mW	400 mW
Lautsprecherdurchmesser		7,7x12,5 cm	7,7 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–
	Batterien ext. DC-In	4x LR 14 6V *	3x LR 6 4,5 V	4x LR6 6 V
Abmessungen	BxHxT	27,3x16,8 x4,5 cm	18,9x11,6 x4,5 cm	19,1x11,8 x3,2 cm
Gewicht (mit Batterien) ca.		1.480 g	540 g	615 g

• vorhanden / – nicht vorhanden

DAT-Recorder			DTC-77 ES		DTC-59 ES		DTC-690	
Format			DAT (Digital Audio Tape)		DAT (Digital Audio Tape)		DAT (Digital Audio Tape)	
Kanäle			2		2		2	
Samplingfrequenzen			48 kHz (Rec/PB)	44,1 kHz (Rec nur über Digital-In) / PB	32 kHz (Rec über Digital-In) / PB	48 kHz (Rec/PB)	44,1 kHz (Rec nur über Digital-In) / PB	32 kHz (Rec über Digital-In) / PB
				(Rec über analog Long Play) / PB			(Rec über analog Long Play) / PB	
D/A-Wandlung			1-Bit	8 Pulse D/A	1-Bit	Advanced 8 Pulse D/A	1-Bit	4 Pulse D/A
A/D-Wandlung			1-Bit		1-Bit		1-Bit	
Quantisierung			Standard Play	16 Bit linear	Long Play	12 Bit nichtlinear	Standard Play	16 Bit linear
							Long Play	12 Bit nichtlinear
Fehlerkorrektursystem			Double encoded Reed-Solomon code		Double encoded Reed-Solomon code		Double encoded Reed-Solomon code	
Bandgeschwindigkeit			Standard Play	8,15 mm/Sek.	Long Play	4,075 mm/Sek.	Standard Play	8,15 mm/Sek.
							Long Play	4,075 mm/Sek.
Emphasis			Preemphasis	Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe		Deemphasis	Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang autom. Anwahl bei Wiedergabe	
Frequenzgang			Standard Play	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB	Long Play	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB	Standard Play	2 – 22.000 Hz, ± 0,5 dB
							Long Play	2 – 14.500 Hz, ± 0,5 dB
Dynamikumfang			Standard Play	> 93 dB	Long Play	> 93 dB	Standard Play	> 90 dB
							Long Play	> 90 dB
Signal-Rauschabstand			Standard Play	> 93 dB	Long Play	> 93 dB	Standard Play	> 90 dB
							Long Play	> 90 dB
Klirrfaktor			Standard Play	< 0,0045 % (1 kHz)	Long Play	< 0,08 % (1 kHz)	Standard Play	< 0,005 % (1 kHz)
							Long Play	< 0,08 % (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen			unterhalb der Meßgrenze		unterhalb der Meßgrenze		unterhalb der Meßgrenze	
Eingänge			Line	Impedanz	47 kOhm	Standard Pegel	-4 dBs	47 kOhm
					(-4 dBs)			-4 dBs
			Digital	Impedanz	optisch 660 nm	Standard Pegel	koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	optisch 660 nm
Ausgänge			Line	Standard Pegel	-4 dBs	Impedanz	470 Ohm	-4 dBs
						Lastimpedanz	> 10 kOhm	> 10 kOhm
			Kopfhörer	Standard Pegel	2 mW max.	Impedanz	220 Ohm	0,6 mW max.
						Lastimpedanz	32 Ohm	220 Ohm
			Digital	Standard Pegel	optisch 660 nm	Impedanz	koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	optisch 660 nm
ALLGEMEINE DATEN								
Spannungsversorgung			220/230 V		220/230 V		220/230 V	
Leistungsaufnahme			37 W		31 W		32 W	
Abmessungen BxHxT			47x13,5x35 cm		47x11x35 cm		-	
			(mit Holzswangen)		43x11x35 cm		43x12,5x35 cm	
			(ohne Holzswangen)					
Gewicht			11 kg		ca. 8 kg		ca. 7,5 kg	

CD-Player		CDP-X 779 ES	CDP-X 559 ES	CDP-X 339 ES	CDP-X 202 ES	CDP-911	CDP-711
System		Compact Disc Digital Audio System					
Laser		Halbleiter Laser					
S-Servo III		•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit Score	45 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		16	8	8	8	4	4
D/A-Wandlung 1 Bit		A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	H-Pulse D/A
Oversampling		64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	32 fs
Frequenzgang	Hz	2 – 20.000 Hz ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB
Klirrfaktor	%	< 0,0015 %	< 0,0017 %	< 0,0018 %	< 0,0023 %	< 0,0025 %	< 0,0027 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 119 dB	> 117 dB	> 116 dB	> 117 dB	> 116 dB	> 111 dB
Dynamikbereich	dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 98 dB	> 98 dB
Kanaltrennung	dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 105 dB	> 105 dB
AUSGÄNGE							
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V max.
Kopfhörer	vari. max.	100 mW	28 mW	28 mW	28 mW	28 mW	10 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	1 / 1	- / 1	- / 1	- / 1	- / 1	- / 1
RM-Commander Typ		RMD 996/995*	RMD991/891*	RMD 991	RMD 991	RMD991	RMD 791
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung		220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		38 W	29 W	23 W	17 W	13 W	13 W
Abmessungen	BxHxT in mm mit Holzwangen	430x125x375 470x125x375	430x125x375 470x125x375	430x125x375	430x110x335	430x110x355	430x110x295
Gewicht kg	(• mit Holzwangen)	•16,5*	12,2*	11	5,8	4,8	4,1

* Farbe: champagner

CD-Player		CDP-511	CDP-597	CDP-D 7	CDP-411	CDP-311	CDP-211
System		Disc Digital Audio System					
Laser		Halbleiter Laser					
S-Servo III		•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noiseshaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		4	8	4	4	4	4
D/A-Wandlung 1 Bit		H-Pulse D/A	Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A
Oversampling		32 fs	64 fs	32 fs	32 fs	32 fs	32 fs
Frequenzgang	Hz	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB
Klirrfaktor	%	< 0,003 %	< 0,003 %	< 0,0035 %	< 0,0035 %	< 0,0045 %	< 0,0045 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 107 dB	> 105 dB	> 102 dB	> 102 dB	> 100 dB	> 100 dB
Dynamikbereich	dB	> 98 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 97 dB	> 98 dB	> 98 dB
Kanaltrennung	dB	> 102 dB	> 102 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 95 dB	> 95 dB
AUSGÄNGE							
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm 2 V	2 V / 50 kOhm -	2 V / 50 kOhm -
Kopfhörer	vari. max.	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	- / 1	- / -	- / 1	- / -	- / -	- / -
RM-Commander Typ		RMD 597	RMD 597	RMD 520	RMD 597	RMD 190	-
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung		220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	W	12 W	12 W	14 W	12 W	10 W	10 W
Abmessungen	BxHxT in mm	430x110x295	430x110x295	430x110x295	430x110x295	430x100x295	430x100x295
Gewicht	kg	3,8	3,7	3,8	3,7	3,2	3,2

• vorhanden / - nicht vorhanden

CD-Player		CDP-M 301	CDP-M 43	CDP-M 33	CDP-C 910	CDP-C 535	CDP-C 335
System		Compact Disc Digital Audio System					
Laser		Halbleiter Laser					
S-Servo III		•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		4	8	8	4	4	4
D/A-Wandlung 1 Bit		H-Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	H-Pulse D/A	H-Pulse D/A
Oversampling		32 fs	64 fs	64 fs	64 fs	32 fs	32 fs
Frequenzgang	Hz	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,3 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB
Klirrfaktor	%	< 0,0045 %	< 0,004 %	< 0,008 %	< 0,003 %	< 0,0035 %	< 0,045 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 100 dB	> 100 dB	> 93 dB	> 110 dB	> 107 dB	> 102 dB
Dynamikbereich	dB	> 98 dB	> 92 dB	> 90 dB	> 100 dB	> 98 dB	> 98 dB
Kanaltrennung	dB	> 95 dB	> 95 dB	> 90 dB	> 105 dB	> 100 dB	> 100 dB
AUSGÄNGE							
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm 2 V max./ 50 k	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm
Kopfhörer	vari. max.	10 mW	–	–	15 mW/32 Ohm	15 mW	15 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	– / –	– / –	– / –	– / 1	– / 1	– / –
RM-Commander Typ		RM-D 190	–	–	RM-D 910	RM-D 535	RM-D 325
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung		220/230 V 50/60 Hz	System	System	220/230 V 50/60 Hz	220/230 V 50/60 Hz	220/230 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		10 W	12 W	11 W	15	14	13
Abmessungen		BxHxT in mm 430x100x295	355x95x315	355x95x325	43x12,5x38,5	43x12,5x38,5	43x12,5x38,5
Gewicht		kg 3,5	3,2	3,2	6,3	5,7	5,6

CD-Player		CDP-CX 100	CDP-S 42
System		Compact Disc Digital Audio System	
Laser		Halbleiter Laser	
S-Servo III		•	•
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	18 Bit
D/A-Wandler Anzahl		8	4
D/A-Wandlung 1 Bit		A-Pulse D/A	1 Bit
Oversampling		64 fs	–
Frequenzgang	Hz	2 – 20.000 Hz + 0,3 dB	2 – 20.000 Hz ± 0,5 dB
Klirrfaktor	%	< 0,0025 %	< 0,05 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 116 dB	> 95 dB
Dynamikbereich	dB	> 100 dB	> 90 dB
Kanaltrennung	dB	> 110 dB	> 90 dB
AUSGÄNGE			
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V / 50 kOhm 2 V max.	2 V / 50 kOhm
Kopfhörer	vari. max.	15 mW	1 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	– / •	– / –
RM-Commander Typ		RM-DX 1	–
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		220/230 V 50/60 Hz	220/230 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		20 W	10 W
Abmessungen		BxHxT in mm 430x240x470	225x65x230
Gewicht		kg 9	2

Multi Disc Player		MDP-650 D	MDP-450
GEEIGNETE FORMATE			
CD-Single	(8 cm)	•	•
CD	(12 cm)	•	•
CDV ¹⁾	(12 cm)	•	•
LD ²⁾	(20 cm)	•	•
LD ³⁾	(30 cm)	•	•
¹⁾ CAV/CLV ²⁾		• / •	• / •
¹⁾ PAL/NTSC		• / •	• / –
¹⁾ Digital/Analogton		• / •	• / •
VIDEO			
Time Base Corrector (TBC)		• RF	• RF
Horizontalaufösung		440 Linien (PAL) , 425 Linien (NTSC)	440 Linien (PAL)
Bildschärfe-Einstellung		• 3stufig	• 3stufig
ANALOG AUDIO			
Rauschverminderung		• CX	–
DIGITAL AUDIO			
D/A-Wandler		8	8
D/A-Wandlung		1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A
Oversampling		64fach	64fach
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit
Frequenzgang		4 – 20.000 Hz	4 – 20.000 Hz
Klirrfaktor		≤ 0,003 %	≤ 0,003 %
Signal-Rauschabstand		> 110 dB	> 110 dB
Dynamikbereich		> 95 dB	> 95 dB
Kanaltrennung		> 105 dB	> 105 dB
ANSCHLÜSSE			
Euro-AV	Scart	1x	1x
Video	Cinch	1x	1x
RGB (zuschaltbar)		• über Scart	–
Audio	Cinch Stereo	1x	1x
Kopfhörer	Stereoklinke 6,3 mm	1x	1x
Digital-Out	optisch	1x	1x
Control-S (lin)	Klinke 3,5 mm	1x	1x
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		220–230 V AC, 50/60 Hz	220–230 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		38 Wh	28 Wh
Abmessungen		BxHxT in mm 430 x 115 x 410	430x115x410
Gewicht		ca. 8,5 kg	ca. 8,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör		(1) IR-Fernbedie- nung RMT-M 14 (2) Batterie	(1) IR-Fernbedie- nung RMT-M 14 (2) Batterien

CAV (Constant Angular Velocity), ²⁾ CLV (Constant Linear Velocity)

Vollverstärker		TA-F 808 ES	TA-F 707 ES	TA-F 690 ES	TA-F 590 ES	TA-F 505 ES
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN) an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x 200 W 2x 135 W	2x 180 W 2x 120 W	2x 145 W 2x 105 W	2x 130 W 2x 95 W	2x 120 W 2x 90 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,008 %
Frequenzgang	CD	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB	2-200.000 Hz, +0/-3 dB
Signalrauschabstand	CD	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	100	100	100	100	100
EINGÄNGE						
Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•	0,5 mV, 50 kOhm	0,5 mV/50 kOhm	0,5 mV/50 kOhm
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	•/•	•/•	-/•	-/•	-/•
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•/20 kOhm	•/20 kOhm	•	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Aux	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Tape	150 mV, 50 kOhm	1/2/3	1/2/3	1/2	1/2	1/2
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
AUSGÄNGE						
Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1/2/3	1/2/3	1/2	1/2	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	-	-	-	-	-
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	•	•	•	•	•
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Kopfhörer		•	•	•	•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	•	•	•	•	•
Lautsprecherpaare		A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Surround-Lautsprecher		-	-	-	-	-
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge	(geschaltet *)	1*	1*	-	-	-
	(Gesamtleistung 100 W max.)					
Leistungsaufnahme in Watt		390 W	330 W	290 W	250 W	240 W
Abmessungen (* mit Holzwanen)	BxHxT in cm	47x17,5x43,5*	47x16,5x43,5*	43x15 x37,5	43x15x37,5	43x15x37,5
Gewicht	kg	24,6	21,3	12,5	12	14
Mitgel.	IR-Fernbedienung	RM-S 703	RM-S 703	RM-S 703	RM-S 702	-

Vollverstärker		TA-F 535 R	TA-F 511	TA-F 435 R	TA-F 335 R	TA-F 235 R
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN) an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x 110 W 2x 90 W	2x 115 W 2x 95 W	2x 85 W 2x 80 W	2x 55 W 2x 45 W	2x 40 W 2x 30 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,008 %	0,008 %	0,008 %	0,03 %	0,01 %
Frequenzgang	CD	7-100.000 Hz, ±3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB	7-100.000 Hz, +0/-3 dB
Signalrauschabstand	CD	100 dB	100 dB	103 dB	100 dB	100 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	70	70	70	50	50
EINGÄNGE						
Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	-/•	-/•	-/•	-/•	-/•
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Aux	150 mV, 50 kOhm	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Tape	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	-	-	-	-	-
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
AUSGÄNGE						
Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	-	-	-	-	-
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	-	-	-	-	-
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	-	-	-	-	-
Kopfhörer		•	•	•	•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	-	-	-	-	-
Lautsprecherpaare		A/B	A/B	A/B	A/B	A
Surround-Lautsprecher		-	-	-	-	-
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge	(geschaltet *)	3*	-	3	3	3
	(Gesamtleistung 100 W max.)					
Leistungsaufnahme in Watt		230 W	240 W	200 W	140 W	100 W
Abmessungen (* mit Holzwanen)	BxHxT in cm	43x15x37,5	43x15x37,2	43x15x37,5	43x13,5x31,5	43x11,5 x31,5
Gewicht	kg	9,7	10,7	8,8	6,4	4,8
Mitgel.	IR-Fernbedienung	RM-S 311	-	RM-S 311	RM-S 311	RM-S 312

• vorhanden / - nicht vorhanden

Vollverstärker		TA-AV 570	TA-S 7
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN) an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x 80 W -	2x 70 W 2x 60 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,03 %	0,008 %
Frequenzgang	CD	10-50.000 Hz, +0/-3 dB	5-100.000 Hz, ± 3 dB
Signalrauschabstand	CD	100 dB	105 dB
Lautsprecherimpedanz		4 - 16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	40	100
EINGÄNGE			
Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	- / •	100 Ohm
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	-	-
Aux	150 mV, 50 kOhm	1	•
Tape	150 mV, 50 kOhm	1	1/2
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	1 / 2 / 3 / 4 / LD	-
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	-	-
Video (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1 / 2 / 3 / 4 / LD	-
S-Video		1 / 2 / 4 / LD	-
AUSGÄNGE			
Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	1/2	-
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	-	-
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	1/2	-
S-Video		1/2	-
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	1/S	-
Kopfhörer		•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	-	-
Lautsprecherpaare	A / B	A / B	A / B
Surround-Lautsprecher	Center / Rear	25 W DIN / 2x 25 W DIN	-
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus. Netzausgänge	(geschaltet *) (Gesamtleistung 100 W max.)	1*	2*
Leistungsaufnahme in Watt		220 W	170 W
Abmessungen	BxHxT in cm	43x13,5x36	43x 9,5 x36,5
Gewicht	kg	9,8	7,2
Mitgel. IR-Fernbedienung		RM-P 570	-

Equalizer		SEQ-411
System	Graphic EQ	2x 7 Band
	Spectrum Analyzer	7 Band
Mittelfrequenzen	Hz kHz	60 / 150 / 400 Hz 1 / 2,4 / 6 / 14 kHz
Regelbereich		± 10 dB
Verstärkung		0 dB
EINGÄNGE		
Line-In		• 245 mV / 50 kOhm
Tape		• 245 mV / 50 kOhm
AUSGÄNGE		
Line-Out		• 245 mV / >10 kOhm
Rec-Out		• 245 mV / >10 kOhm
Frequenzgang	Line-In	20-40.000 Hz +0/-1,5 dB
Klirrfaktor	Line-In	< 0,008 (1kHz / 1 V)
Signal-Rauschabstand	1 V, Line	> 100 dB
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz
Zusätzlicher Netzausgang (ungeschaltet)		1x100 W max.
Leistungsaufnahme in Watt		5 W
Abmessungen	BxHxT in cm	43x8x26,5
Gewicht	kg	2,5
Mitgeliefertes Zubehör		Audio-Verbindungskabel

Endverstärker		TA-N R1	TA-N 80 ES	TA-N 55 ES	TA-N 220
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN) (* 20-20.000 Hz) Monobetrieb	1x 200 W* 1x 100 W*	2x 285 W 2x 210 W 610 W	2x 160 W 2x 120 W 350 W	4x 60 W (6 Ohm) - 2x 130 W
Klirrfaktor	4 Ohm, 10 Watt 8 Ohm, 10 Watt	0,004 % 0,003 %	0,004 % 0,0018 %	0,008 % 0,004 %	- 0,12 %
Intermodulationsverzerrungen					
	(4 Ohm, Nennausgangsleistung)	0,05 %	0,006 %	0,008 %	-
	(8 Ohm, Nennausgangsleistung)	0,05 %	0,004 %	0,004 %	-
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	50	100	100	50
Signal-Rauschabstand	(A)	120 dB	120 dB	120 dB	90 dB
Frequenzgang	+0/-3 dB	5 Hz - 100 kHz	1 Hz - 200 kHz	5 Hz - 50 kHz	7 Hz - 100 kHz
Eingangsempfindlichkeit	asymmetrisch symmetrisch	1,1 V / 47 kOhm 1,1 V / 600 Ohm	1 V / 30 kOhm 0,5 V / 600 Ohm	180 mV / 20 kOhm -	370 mV / 50 kOhm -
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220 V	220 V	220/230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	300 W	510 W	310 W	140 W
Abmessungen	BxHxT in cm	47x19x46,5	47x18,5x44	47x15x37	47x13,5x37
Gewicht	kg	47,5	25	12,2	10

Vorverstärker TA-E 80 ES		
Eingänge	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	3x Tape	(150 mV/50 kOhm)
	Aux	(150 mV/50 kOhm)
	Adapter-In	(150 mV/50 kOhm)
	Phono MC 40 Ohm	(0,17 mV/1 kOhm)
	Phono MC 3 Ohm	(0,17 mV/100 Ohm)
	Phono MM	(2,5 mV/50 kOhm)
Ausgänge	3x Rec-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Adapter-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Kopfhörer	(45 mW/8 Ohm)
	2x Pre-Out Cinch	(1,5 V/47 Ohm)
	1x Pre-Out XLR Ctrl-S-Out	(20 V max./ 22 Ohm)
Klirrfaktor		0,001 %
Frequenzgang	CD	3-300.000 Hz (-3 dB)
Signal-Rauschabstand	Phono MC/MM	83 dB(A)/95 dB(A)
	CD	105 dB(A)
Klangstellung	Baß	± 7 dB / 200 Hz ± 8 dB / 400 Hz
	Hochton	± 6 dB / 3kHz ± 8 dB / 6kHz
Subsonic-Filter		6 dB/Oktave unter 15 Hz
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220 V, 50 Hz
Zusätzliche Netzausgänge		3x geschaltet, 200 Watt max.
Leistungsaufnahme		30 Watt
Abmessungen in mm	(mit Holzwangen) BxHxT	ca. 470x130x370
Gewicht	kg	ca. 13

Vorverstärker TA-ER 1 ES		
Eingänge	CD Sym. XLR	(250 mV / 4 MOhm)
	Line Sym. XLR	(250 mV / 2 MOhm)
	CD Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tuner Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Line 1-4 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tape 1/2 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Phono MM	(4 mV / 100 kOhm) (100 pF)
	MC 3 Ohm	(0,2 mV / 125 Ohm)
	MC 30 Ohm	(0,4 mV / 500 Ohm)
	Ausgänge	Line Sym. XLR
Line Sym. XLR. Inv.		(2,5 V / 4 Ohm / 20 V max.)
Line Asym.		(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
Line Asym. Inv.		(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
Rec.-Out 1 / 2 Asym.		(375 mV / 1 kOhm)
Kopfhörer Front		(max. 1 mW / 2 Ohm)
Kopfhörer Rear		(max. 1 mW / 2 Ohm)
Signal-Rauschabstand	MC 3 Ohm	> 92 dB
	Line	> 110 dB
Klirrfaktor	MC	< 0,005 %
	Line	< 0,003 %
Frequenzgang	MC	20-20.000 Hz +0 / -1 dB
	Line	20-20.000 Hz +0 / -0,1 dB
Kanaltrennung		> 110 dB
Abmessungen	BxHxT in cm	47,0 x 13,5 x 42,0
Gewicht	kg	20
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-ER 1

Separates Netzteil RPS-ER 1	
Spannungsversorgung	220 V · 230 V / 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt 45
Abmessungen (BxHxT)	mit Holzwangen (•) in cm • 47,0 x 13,0 x 37,0
Gewicht	kg 13

Vorverstärker TA-E 2000 ESD		
Eingänge	Phono	(2 mV/50 kOhm)
	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	Tape 1/2	(150 mV/50 kOhm)
	Digital optisch 1/2	(32/44, 1/48 kHz)
	koaxial 1	(32/44, 1/48 kHz)
	Video (Ton) 1/2/3/4/5	(150 mV/50 kOhm)
	Video (Bild) 1/2/3/4/5	(1 Vss/75 Ohm)
	davon 1/2/5 S-Video	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
	LD	Bild/Ton
TV	Bild/Ton	
Fernsteueranschluß	CTRL.-S 1x	
Ausgänge	Pre-Out (Front) 1	(1,5 V max.)
	Pre-Out (Rear)	•
	Center-Out	•
	Woofer-Out	•
	Rec-Out 1/2	(150 mV/470 Ohm)
	Kopfhörer	•
	Digital optisch 1	•
	Video (Ton) 1/2/3	(150 mV/470 Ohm)
	Video (Bild) 1/2/3	(1 Vss/75 Ohm)
	S-Video 1/2	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
Monitor 1/2	(1 Vss/75 Ohm)	
Monitor S- Video 1	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)	
Fernsteueranschluß	CTRL.-S 1x	
Frequenzgang		10 – 20.000 Hz, ± 0,1 dB
Front/Rear		(über Analog und Digital-Eingänge)
Subwoofer-Ausgang		Cut off Frequenz 80 Hz/18 dB/Okt.
Ausgangsspannung	2,5 V	Front, Rear, Center, Subwoofer
Signal/Rauschabstand	über CD (analog)	Front 94 dB / Rear 94 dB
	über Digital-In	Front / Center / Rear 103 dB
Klirrfaktor	Analog-In	< 0,004 % (Front)
	Digital-In	< 0,003 % (Front)
DIGITAL-TEIL	32/44,1/48 kHz	Samplingfrequenz über Digital-Eingänge
D/A-Wandlung	Front-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A 64 fs
	Oversampling	
D/A-Wandlung	Rear-Out	Advanced 1 Bit Pulse D/A 64 fs
	Oversampling	
D/A-Wandlung	Center	Advanced 1 Bit Pulse D/A 64 fs
	Oversampling	
A/D-Wandlung		1 Bit High Density Linear Converter Sampling-Frequenz 48 kHz
Digitaler Parametrischer Equal.		3x 3-Band, 16 Bandbreiten, wahlbar pro Band
Einstellbereich		± 12 dB in 0,1 dB Stufen pro Band
Dynamik	Kompressor	9-Stufig
	Expander	9-Stufig
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung / Zus. Netzausgang		220 V 50/60 Hz / 1x 500 W geschaltet
Leistungsaufnahme		38 W
Abmessungen in cm		47x15x35,5
Gewicht		8,5 kg

Digital-Tuner DAR-1000 ES		
HF-Eingänge	A / B	50 – 855 MHz var. / 950 – 1750 MHz var.
Abstimmsschritte	A / B	0,1 MHz / 1 MHz
Anschlußbuchse	A / B	IEC / F-Typ
Fernspeisung für LNC		0 / 14 / 18 V
D/A-Wandlung		1 Bit Advanced Pulse D/A
D/A-Wandler Anzahl		8 Pulse D/A
Digitalfilter		45 Bit mit Noiseshaping
Oversampling		64 fs
Frequenzgang		15 – 15.000 Hz, ± 0,5 dB
Signal-Rauschabstand		110 dB
Dynamikbereich		90 dB
Kanaltrennung		102 dB
Klirrfaktor		0,007 %
Ausgänge	Line	2 V max
	Digital	Koaxial / Optisch
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		32 W
Abmessungen	BxHxT	* 47x9,6x34,5 cm
Gewicht		* 7 kg

* mit Holzwangen

• vorhanden / – nicht vorhanden

Receiver		STR-GX 707 ES	STR-GX 511	STR-GX 311	STR-GX 211
VERSTÄRKERTEIL					
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN)	2x 125 W	2x 100 W	2x 70 W	2x 60 W
Frequenzgang	CD	5 - 100.000 Hz +0 / -3 dB	5 - 50.000 Hz +0 / -3 dB	10 - 50.000 Hz +0 / -5 dB	10 - 50.000 Hz +0 / -5 dB
Signal-Rauschabstand	CD	100 dB	100 dB	80 dB	80 dB
EINGÄNGE					
Phono MM	2,5 mV / 50 kOhm	•	•	•	•
CD	150 mV / 50k	•	•	•	•
Tape	150 mV / 50k	1	1/2	1/2	1/2
DAT		•	-	-	-
Video (Ton)		•	•	•	•
AUSGÄNGE					
Rec-Out Tape	150 mV, 10 kOhm	• / 470 Ohm	1 / 2 / 470 Ohm	1/2-	1/2
Tape Monitor		-	Tape 2	Tape 2	Tape 2
DAT-Out		•	-	-	-
Video-Out (Ton)		•	•	•	•
Kopfhörer		•	•	•	•
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Impedanz		4 - 16 Ohm	4 - 16 Ohm	4 - 16 Ohm	4 - 16 Ohm
TUNERTEIL					
Empfangsbereich	FM (MHz)	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108
	MW (kHz)	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602
	LW (kHz)	-	-	-	-
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	•	•	•
	AM	•	•	•	•
Signal-Rauschabstand	FM Mono	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB
	FM Stereo	66 dB	66 dB	66 dB	66 dB
Klirrfaktor	FM Mono	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %
	Stereo	0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
Übersprechdämpfung	FM (1 kHz)	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Frequenzgang	+0 / -2 dB	30 - 15.000 Hz	30 - 15.000 Hz	30 - 15.000 Hz	30 - 15.000 Hz
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Zus. Netzausgang	geschaltet, 100 W max.	1	1	1	-
Leistungsaufnahme	in Watt	220	190	160	130
Abmessungen	BxHxT in cm	43x15x37,5	43x15x37,5	43x13,5x30	43x13,5x30
Gewicht	kg	9,5	8,6	6,2	5,4
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 103	RM-S 103	RM-S 103	-

Tuner		ST-S 707 ES	ST-S 505 ES	ST-S 311	ST-S 211	ST-S 7
FM-TEIL						
Empfangsbereich	MHz	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108
Empfindlichkeit	(26 dB S/N) Mono	0,9 µV	0,9 µV	0,9 µV	1,1 µV	0,9 µV
	(46 dB S/N) Stereo	23 µV	23 µV	23 µV	24,5 µV	24,5 µV
Signal-Rauschabstand	Mono	95 dB	80 dB	80 dB	74 dB	74 dB
	(40 kHz Hub) Stereo	86 dB	76 dB	76 dB	69 dB	70 dB
Klirrfaktor	(Wide) Mono	0,008 %	0,03 %	0,04 %	0,3 %	0,04 %
	(40 kHz Hub, 1 kHz) Stereo	0,02 %	0,04 %	0,05 %	0,5 %	0,05 %
	(Narrow) Mono	0,04%	0,05%	0,06%	-	0,06 %
	Stereo	0,06%	0,07%	0,08%	-	0,08 %
Kanaltrennung	1kHz Wide	65 dB	60 dB	50 dB	40 dB	50 dB
Selektivität	400 kHz Wide	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
	Narrow	90 dB	90 dB	90 dB	-	90 dB
	300 kHz Wide	45 dB	45 dB	45 dB	60 dB	45 dB
	Narrow	70 dB	70 dB	70 dB	-	70 dB
Frequenzgang		15 - 15.000 Hz ±0,2 dB	15 - 15.000 Hz ± 0,2 dB	20 - 15.000 Hz +0,2 / -0,5 dB	30 - 15.000 Hz +0,5 / -1 dB	40-12500 Hz ± 0,5 dB
Ext. Antenneneingang	75 Ohm asyn.	2	2	2	1	• 1
AM-TEIL						
Empfangsbereich	MW (kHz)	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531-1602
	LW (kHz)	153 - 279	153 - 279	153 - 279	153 - 279	153-279
ext. Antenneneingang		• / -	• / -	• / -	• / -	• / •
Signal-Rauschabstand	MW (50 mV/m)	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB
Klirrfaktor	50 mV/m, 400 Hz	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,5 %	0,3 %
Fernsteueranschluß	Ctrl.-S / Infrarot	• / -	• / -	• / -	• / -	- / •
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	20 W	12 W	12 W	10 W	10 W
Abmessungen	BxHxT in mm	47x9,6x37,2	43x8,5x34,5	43x8,5x29,5	43x8,5x29,5	430x95x360
Gewicht	kg	6,4	4	2,9	2,8	4,7

Cassettendecks		TC-K 909 ES	TC-K 808 ES	TC-K 711 S	TC-K 611 S	TC-K 511 S
Antrieb	Deck-A Deck-B	3 Motoren –	3 Motoren –	3 Motoren –	3 Motoren –	2 Motoren –
Anzahl der Köpfe	Deck A Deck B	3 –	3 –	3 –	3 –	3 –
Dolby / HX-Pro (*)		B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,065 %	± 0,07 %	± 0,14 %	± 0,14 %	± 0,18 %
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV Cass.-Typ II	15 – 22.000 Hz 15 – 20.000 Hz	20 – 21.000 Hz 20 – 19.000 Hz	20 – 20.000 Hz 20 – 18.000 Hz	20 – 20.000 Hz 20 – 18.000 Hz	30 – 19.000 Hz 30 – 18.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby (Cass.-Typ IV)	61 dB	61 dB	61 dB	60 dB	60 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,3 %	1,5 %	1,5 %	1,5 %	1,5 %
EINGÄNGE						
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	•	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	–	–
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	–	–	–	–	–
AUSGÄNGE						
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	•	•	•	•
Kopfhörer	32 Ohm	0 – 3 mW var.	0 – 3 mW var.	0 – 3 mW var.	0 – 3 mW var.	1 mW fix
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	26 W	26 W	21 W	21 W	23 W
Abmessungen BxHxT in cm	(* mit Holzwanen)	47x14x38 •	47x13,5x36 •	43x13,5x35	43x12,3x30	43x12,3x30
Gewicht	kg	8,2	8	5	4,8	4

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Cassettendecks		TC-K 411	TC-K 311	TC-WR 835 S	TC-WR 735 S	TC-WR 635 S
Antrieb	Deck-A Deck-B	2 Motoren –	2 Motoren –	3 Motoren 3 Motoren	2 Motoren 2 Motoren	2 Motoren 2 Motoren
Anzahl der Köpfe	Deck A Deck B	3 –	2 –	2 2	2 2	2 2
Dolby / HX-Pro (*)		B / C / *	B / C / *	B / C / S / *	B / C / S / *	B / C / S / *
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,18%	± 0,18%	± 0,16%	± 0,18%	± 0,18%
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV Cass.-Typ II	30 – 19.000 Hz 30 – 18.000 Hz	30-15.000 Hz 30-14.000 Hz	25 – 19.000 Hz 15 – 18.000 Hz	30 – 19.000 Hz 30 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz 30 – 17.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby (Cass.-Typ IV)	60 dB	58 dB	59 dB	58 dB	58 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,5 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %	1,8 %
EINGÄNGE						
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	•	•	•	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	–	–	–	–	–
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	–	–	–	–	–
AUSGÄNGE						
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	•	•	•	•
Kopfhörer	32 Ohm	1 mW fix	1 mW fix	0 – 3 mW var.	1 mW fix	1 mW fix
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V	220/230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	23 W	23 W	30 W	30 W	25 W
Abmessungen BxHxT in cm	(* mit Holzwanen)	43x12,3x30	43x12,3x31	43x13,5x35	43x13,5x30,5	43x12,3x31
Gewicht	kg	4	3,8	6,4	5	4,5

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Cassettendecks		TC-WR 535	TC-C 5	TC-S 7
Antrieb Deck-B	Deck-A	2 Motoren	2 + 3 Motoren	3 Motoren
Anzahl der Köpfe	Deck A Deck B	2 2	2 -	3 -
Dolby / HX-Pro (*)		B / C / *	B / C / *	B / C / *
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,19 %	± 0,16 %	± 0,14 %
Frequenzgang (IEC, ± 3 dB)	Cass.-Typ IV Cass.-Typ II	30 - 18.000 Hz 30 - 17.000 Hz	20 - 19.000 Hz 25 - 17.000 Hz	20 - 20.000 Hz 20 - 18.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby (Cass.-Typ IV)	58 dB	59 dB	60 dB
Klirrfaktor (Typ IV / 250 nWb/m / 315 Hz / 3.Harm.)	Cass.-Typ IV	1,8 %	1 %	1 %
EINGÄNGE				
Line-In	160 mV / 47 kOhm	•	77,5 mV / 47 kOhm	•
CD-Direct	160 mV / 47 kOhm	-	-	-
Mic-In	0,25 mV / niederohmig	-	-	320 mV / 47 kOhm
AUSGÄNGE				
Line-Out	500 mV/47 kOhm	•	320 mV / 47 kOhm	-
Kopfhörer	32 Ohm	1 mW fix	0,3 mW / 32 Ohm	-
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	50/60 Hz	220/230 V	220/230 V	220 / 230 V
Leistungsaufnahme	in Watt	25 W	20 W	17 W
Abmessungen BxHxT in cm	(* mit Holzswangen)	43x12,3x31	43x13,5x35	43x9,5x36
Gewicht	kg	4,5	6,9	5,8

Dolby* ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Plattenspieler		PS-LX 431	PS-LX 231	PS-LX 150 H
System		Vollautom.	Halbautom.	Halbautom.
Antriebsart		Riemen	Riemen	Riemen
Motor / Regelsystem		DC Servo	DC Servo	DC Servo
Plattenteiler		30 cm	30 cm	30 cm
Rumpel Geräuschspannungsabstand (DIN B)		70 dB	70 dB	65 dB
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN		- / + 0,06 %	- / + 0,06 %	0,15 % / -
Tonarm Typ		Drehtonarm	Drehtonarm	Drehtonarm
Länge Tonarmdrehpkt. Nadelspitze (mm)		216,5	216,5	206
Auflagekraft		fix	fix	fix
MM / MC System		MM	MM	MM
Tonabnehmer Typ		VL 42G	VL 42G	CN-234
Spannungsversorgung		220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	7	5	4
Abmessungen	BxHxT in cm	43x11x36	43x11x36	43x10,3x35,5
Gewicht	kg	3,5	3,5	2,9

Lautsprecher		SS-F 7	SS-F 2	SS-B 3	SS-B 2	SS-B 1
Akustisches Prinzip		4-Weg	2-Weg	2-Weg	2-Weg	2-Weg
Gehäuse-Konstruktion		Standlautsprecher Passiv Geschlossen	Standlautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Baßreflex
Netto Volumen	(Liter)	62	31	18	16	10
Lautsprecherbestückung	Baß Mittelton Hochton	2x21 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Kalotte	16 cm Konus - 2,5 cm G-Kalotte	17,5 cm Konus - 2,5 cm G-Kalotte	16 cm Konus - 2,5 cm G-Kalotte	13 cm Konus - 2,5 cm G-Kalotte
Übertragungsbereich		27 - 25.000 Hz	40 - 20.000 Hz	42 - 20.000 Hz	45 - 20.000	50 - 20.000
Übergangsfrequenzen (Hz)		150 / 500 / 2.000	2.100	2.500	2600	2700
Nenn- / Musikbelastbarkeit (DIN)		120 W / 160 W	60 W / 100 W	60 W / 100 W	60 W / 100 W	50 W / 90 W
Schalldruck-Pegel (SPL 1 W/1 m)		91,5	89	88	87,5	86
Impedanz		4 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Abmessungen in cm	BxHxT	28,2x111x33	23x82x23,5	24,7x40x28	22,9x44x23,5	19,8x38x21
Gewicht	kg/Stk.	24,3	11,4	7	7	6

Lautsprecher		SS-S 70	SS-VF1A	SS-E 620	SS-E 420
Akustisches Prinzip		2-Weg	2-Weg	3-Weg	3-Weg
Gehäuse-Konstruktion		Regallautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Baßreflex	Regallautsprecher Passiv Geschlossen	Regallautsprecher Passiv Geschlossen
Netto Volumen	(Liter)	17	-	29	20
Lautsprecherbestückung	Baß Mittelton Hochton	17,5 cm Konus - 2,5 cm Kalotte	17,5 cm Konus - 2,5 cm Kalotte	25 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Konus	20 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Konus
Übertragungsbereich		45 - 22.000	40 - 20.000 Hz	35 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz
Übergangsfrequenzen (Hz)		2000	-	1.000 / 5.000	1200 / 5.000
Nenn- / Musikbelastbarkeit		50 W / -	70 W / -	80 W / 160 W	70 / 140
Schalldruck-Pegel (SPL 1 W/1 m)		-	-	-	-
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Abmessungen in cm	BxHxT	24,7x40x28	23,6x40x27,5	32x57,5x27	27x53,5x25
Gewicht	kg/Stk.	7,8	8,5	11	9

Passiv Subwoofer-Satellitensystem SS-SW 1

System		3-Weg	
Baßreflex		Woofer	
Akustisch geschlossen		Mittel / Hochton	
Volumen		ca. 20 Liter (Woofer)	
Übertragungsbereich		30-20.000 Hz	
Lautsprecherbestückung		Woofer	16 cm Konus
		Mittelton	10 cm Konus
		Hochton	2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen	Hz	150/2500 Hz	
Impedanz		4 Ohm	
Nennbelastbarkeit	DIN	80 W	
max. Belastbarkeit		160 W	
Abmessungen	BxHxT in cm	Woofer	60x17,5x32
		Mittel / Hochton	11,5x25x15
Gewicht	Stck./ kg	Woofer	14 kg
		Mittel / Hochton	1,8 kg

MD-Deck HiFi

	MDS-101
Format	MiniDisc
Kanäle	2
Samplingfrequenzen	44,1 kHz (Rec/PB)
D/A-Converter	1 Bit Hybrid Pulse D/A
A/D-Converter	1 Bit
Fehlerkorrektursystem	ACIRC (advanced cross interleave reed solomon code)
Datenkompressionsverfahren	ATRAC (adaptive transform acoustic coding)
Frequenzgang	5-20.000 Hz, ±0,5 dB
Signal-Rauschabstand	PB Pre-recorded 98 dB
Gleichlaufschwankungen	unterh. d. Meßgrenze
Eingänge:	Mikrofon-In (3,5 mm Klinke) 0,8 mV / 600 Ohm Stereo
	Line-In 500 mV/47 kOhm Stereo
	Digital optisch 660 nm Toss-Link
Ausgänge:	Line-Out 2 V / 50 kOhm Stereo
	Kopfhörer (3,5 mm Klinke) 28 mW / 32 Ohm Stereo
	Digital optisch 660 nm Toss Link
Spannungsversorgung:	220-230 V, 50/60Hz
Leistungsaufnahme	ca. 25 W
Abmessungen (BxHxT) cm	22,5x7,5x28,5
Gewicht (mit Akku)	ca. 2,9 kg
mitgeliefertes Zubehör:	IR-Fernbedienung RMD 1 M Audio-Verbindungskabel Audiobus-Kabel Beispielbare MD MDW-60

MHC-Anlagen		MHC-7700/D	MHC-6800	MHC-4800	MHC-3800	MHC-2800
TUNER		PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz
Empfangsbereich:	UKW (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
	MW (kHz)	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602	531 – 1602
	LW (kHz)	153 – 279	-	-	-	-
Externer Antennenanschluß FM / AM		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
CASSETTENECK		Single Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Frequenzgang (DIN)	Typ II (± 3 dB)	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz	40 – 14.000 Hz
	Typ IV (± 3 dB)	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz	40 – 15.000 Hz
VERSTÄRKER		Baß / Satellit (DIN)	2x 32 W / 2x 28 W	- / -	- / -	- / -
Sinusleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN	-	2x 70 W	2x 60 W	2x 50 W	2x 40 W
	Surround	-	2x 10 W	-	-	-
Eingänge		Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)	Phono (MM)
		Video 1/2 Bild	Video 1/2 Ton	MD / DAT	MD / DAT	MD / DAT
		Video 1/2 Ton	Video 1/2 Bild	Video Ton	Video Ton	Mic / Mix
		CD Dig.Opt.	Mic Mix	Mic Mix	Mic Mix	-
		DAT Dig.Opt.	-	-	-	-
Ausgänge		Monitor, Bild	Video 1/2 Ton	MD / DAT	MD / DAT	MD / DAT
		Video 1/2 Bild	Video 1 Bild	-	-	-
		Video 1/2 Ton	Monitor Bild	-	-	-
		DAT Dig.Opt.	-	-	-	-
		Super Woofer	-	-	-	-
	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	
	Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher	Lautsprecher	
	Baß / Satelliten	6 – 16 Ohm / 8 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	6 – 16 Ohm	
	Surround	16 – 32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	
GRAPHIK-EQUALIZER		Digit. Param.	Digit. Param.	7-Band	7-Band	7-Band
Mittenfrequenzen	Hz	3-Band EQ	3-Band EQ	63 · 160 · 400	63 · 160 · 400	63 · 160 · 400
	kHz	-	-	1 · 2,5 · 6,3 · 16	1 · 2,5 · 6,3 · 16	1 · 2,5 · 6,3 · 16
CD-Player	D/A-Wandler	-	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A
	im Verstärker	1 Bit Pulse D/A	-	-	-	-
Dynamikumfang		> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
Digital-Ausgang		Optisch	Optisch	Optisch	Optisch	-
Lautsprecher		3-Weg-Bi-Amp	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg
Baßreflex		-	Transmission	Transmission	Baßreflex	Baßreflex
Tieftonlautsprecher		15 cm Konus	17 cm Konus	17 cm Konus	14 cm Konus	13 cm Konus
Mitteltonlautsprecher		8 cm Konus	3 cm Kalotte	3 cm Kalotte	6 cm Konus	6 cm Konus
Hochtonlautsprecher		2,5 cm Kalotte	3 cm Kalotte	3 cm Kalotte	2 cm Kalotte	2 cm Kalotte
Übertragungsbereich		-	40 – 40.000 Hz	40 – 40.000 Hz	55 – 20.000 Hz	5 – 20.000 Hz
	Baß	40 – 150 Hz	-	-	-	-
	Satellit	150 – 20.000 Hz	-	-	-	-
impedanz		6 / 8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung (Netz)		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme in Watt		150	195	195	170	113
Abmessungen BxHxT (cm)		59,5x36,5x27,5 *	66,5x39x28 *	66,5x39x28 *	63,5x39x28 *	57,5x35x27 *
Gewicht (kg)		11,4	28,8 *	26,6 *	21,3 *	16,3 *
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 570	RM-S 680	RM-S 480	RM-S 380	RM-S 280

* mit Lautsprechern

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

MHC-Anlagen		MHC-C 70	MHC-C 50	FH-B 710	FH-B 510	FH-L 400
TUNER		PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz
Empfangsbereich:	UKW (MHz)	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108
	MW (kHz)	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602	531 - 1602
	LW (kHz)	-	-	153 - 279	153 - 279	-
Externer Antennenanschluß FM / AM		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
CASSETTENDECK		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Frequenzgang (DIN)	Typ II (± 3 dB)	40 - 14.000 Hz	40 - 14.000 Hz	60 - 14.000 Hz	60 - 14.000 Hz	60 - 14.000 Hz
	Typ IV (± 3 dB)	40 - 15.000 Hz	-	-	-	-
VERSTÄRKER						
Sinustleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN	2x 40 W	2x 30 W	2x 40 W	2x 25 W	2x 16 W
Surround		-	-	-	-	-
Eingänge		Phono (MM) MD / DAT Mic Mix	Phono / MD schaltbar - Mic Mix	Phono (MM) - Video	Phono (MM) - -	Phono (MM) - -
Ausgänge		Kopfhörer Lautsprecher 6 Ohm Baß / Satelliten Surround	Kopfhörer Lautsprecher 6 Ohm - / - -	Kopfhörer Lautsprecher 6 - 16 Ohm - / - -	Kopfhörer Lautsprecher 6 - 16 Ohm - / - -	Kopfhörer Lautsprecher 6 - 16 Ohm - / - -
GRAPHIK-EQUALIZER		7-Band	Baß / Höhen	7-Band	5-Band	5-Band
Mittelfrequenzen	Hz	63 · 160 · 400 Hz	-	63 · 160 · 400 Hz	100 · 400 Hz	100 · 400 Hz
	kHz	1 · 2,5 · 6,3 · 16 kHz	-	1 · 2,5 · 6,3 · 16 kHz	1 · 4 · 12 kHz	1 · 4 · 12 kHz
CD-Player	D/A-Wandler im Verstärker	- 1 Bit Puls D/A	- 1 Bit	1 Bit -	1 Bit -	optional CDPS 42
Dynamikumfang		> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB	-
Digital-Ausgang		Optisch	-	-	-	-
Lautsprecher		3-Weg Baßreflex	3-Weg Baßreflex	3-Weg Baßreflex	3-Weg Baßreflex	2-Weg Baßreflex
Tiefenlautsprecher		14 cm Konus	13 cm Konus	14 cm Konus	13 cm Konus	13 cm Konus
Mittellautsprecher		6 cm Konus	5 cm Konus	5 cm Konus	5 cm Konus	5 cm Konus
Hochtonlautsprecher		2 cm Kalotte	2 cm Kalotte	2 cm Kalotte	2 cm Kalotte	-
Übertragungsbereich		55 - 20.000 Hz	65 - 20.000 Hz	60 - 20.000 Hz	65 - 20.000 Hz	65 - 20.000 Hz
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung (Netz)		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	230 V, 50/60 Hz	230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme in Watt		135	100	140	90	65
Abmessungen BxHxT (cm)		43x39x32 *	40,5x33x31 *	62,5x28,5x26,5	57,5x28,5x26,5	57,5x27x24,5
Gewicht (kg)		16,7	12,1	13	11,3	10,1
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 737	RM-S 535	RM-S 71	RM-S 51	RM-S 190

* mit Lautsprechern

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Precise		D-709	D-609	D-509	D-309	D-109
VERSTÄRKERTEIL						
Sinustleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN	2x 80 W	2x 60 W	2x 50 W	2x 50 W	2x 25 W
Eingänge	BT=Bild+Ton	Phono (MM) Video1 / 2 / 3 BT Mic Equalizer	Phono (MM) Video 1/2 BT Mic -	Phono (MM) Video (Ton) -	Phono (MM) Video (Ton) -	Phono (MM) -
Ausgänge		Video1 / 2 BT Monitor Bild Equalizer 2x 18 W (40hm) • •	Video 1 BT Monitor B - • •	- - - • •	- - - • •	- - - • •
Surround-Lautsprecher (16 Ohm) Lautsprecher Kopfhörer	1 Paar, 6-16 Ohm ≥ 8 Ohm	• •	• •	• •	• •	• •
Frequenzgang (CD)	+0 / -3 dB	Center-Out / 15 - 50.000 Hz	10 - 50.000 Hz	15 - 50.000 Hz	15 - 50.000 Hz	15 - 50.000 Hz
TUNERTEIL						
Empfangsbereich	FM/UKW (MHz)	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108	87,5 - 108
Signal-Rauschabstand 1 kHz, 40 kHz Hub	Mono Stereo	76 dB 72 dB	76 dB 66 dB	70 dB 66 dB	68 dB 62 dB	68 dB 62 dB
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	•	•	•	•
Empfangsbereiche	AM/MW (kHz) LW (kHz)	531 - 1602 153 - 279	531 - 1602 153 - 279	531 - 1602 153 - 279	531 - 1602 153 - 279	531 - 1602 153 - 279
ext. Antenneneingang		•	•	•	•	•
CASSETTENDECK						
		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Dolby		B / C	B / C	B / C	B	B
Frequenzgang	Typ II/ Typ IV* (± 3 dB)	30 - 15000 Hz*	30 - 15000 Hz*	30 - 15000 Hz*	40 - 14000 Hz	40 - 14000 Hz
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,2%	± 0,2 %	± 0,2%	± 0,2%	± 0,2%
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	TA/TAE 225 W ST 11 W / CD 12 W	TA 160 W ST 11 W / CD 12 W	TA 150 W ST 11 W / CD 12 W	150 W	90 W
Zus. Netzsteckdose		2x gesch.	2x gesch.	2x gesch.	-	-
Abmessungen	BxHxT in cm	TA/STR TC ST	35,5x13,5x32,5 35,5x13x30,4 35,5x9,5x33	35,5x13,2x32 35,5x9,5x31 35,5x13,1x30,4	35,5x13,5x33 35,5x13,5x30,5	35,5x22,5x33 35,5x29x32
Gewicht	kg	TA TC ST	10,7 3,5 2,7	6,6 3,5 2,7	5,9 3,4 2,7	7,3 8,6
Plattenspieler						
		PS-D 707	PS-D 707	PS-D 707	PS-LX 52	PS-LX 52
		Optional	Optional	Optional		
System				Voll-Autom.	Halbautom.	Halbautom.
Antriebsart				Riemen	Riemen	Riemen
Motor Regelsystem				DC-Servo	DC-Servo	DC-Servo
Gleichlaufschwankungen	WRMS			0,15%	0,25%	0,25%
Abmessungen	BxHxT in cm			35,5x9,5x35,5	35,5x9,5x34,5	35,5x9,5x34,5
Gewicht	kg			2,6	2,1	2,1
Lautsprecher						
		SS-A 709	SS-A 609	SS-A 509	SS-A 309	SS-A 109
System		3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg
Baß		2x 18 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus
Mittelton		10 cm Konus	8 cm Konus	6,5 cm Konus	6,5 cm Konus	-
Hochton		2,5 cm Kalotte	2 cm Kalot	5 cm Konus	5 cm Konus	6,5 cm Konus
Übertragungsbereich		40 - 20.000 Hz	45 - 20.000 Hz	45 - 20.000 Hz	50 - 20.000 Hz	55 - 20.000 Hz
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Max. Belastbarkeit		160 W	120 W	100 W	100 W	60 W
Abmessungen	BxHxT in cm	28x58x25,5	26x54,5x25,5	25x45x22,5	25x45x22	22x37,5x19,5
Gewicht	in kg/Stk.	12,1	8,5	5,7	4,9	3,3
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 709	RM-S 609	RM-S 509	RM-S 309	RM-S 109

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Placido		VF 1	
VERSTÄRKERTEIL			
Sinusleistung	6 Ohm, 1 kHz, DIN	2x 55 W	
Eingänge	BT=Bild+Ton	Phono (MM)	
		AUX	
		DAT	
Ausgänge			
		DAT	
		-	
Surround-Lautsprecher (16 Ohm)		-	
Lautsprecher	1 Paar. 6-16 Ohm	•	
Kopfhörer	≥ 8 Ohm	•	
Frequenzgang (CD)	+0 / -3 dB	10 - 50.000 Hz	
TUNERTEIL			
Empfangsbereich	FM/UKW (MHz)	87,5 - 108	
Signal-Rauschabstand	Mono	68 dB	
	1 kHz, 40 kHz Hub Stereo	62 dB	
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	
Empfangsbereiche	AM/MW (kHz)	531 - 1602	
	LW (kHz)	153 - 279	
ext. Antenneneingang		•	
CASSETTENECK		Single-Deck	
Dolby		B/C	
Frequenzgang	Typ II/ Typ IV* (± 3 dB)	30 - 17.000 Hz*	
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,06 %	
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung (50/60 Hz)*		220/230 V (*)	
Leistungsaufnahme in Watt		TA 110 W	
		TC 17 W	
Zus. Netzsteckdose	ungeschaltet	1 geschaltet	
Abmessungen	BxHxT	TA/STR	TA 35,5x9,8x31,4 cm
		TC	ST 35,5x7,9x29,6 cm
		ST	TC 35,5x9,8x29,6 cm
Gewicht	kg	TA	TA 5,9
		TC	ST 4,1
		ST	TC 5,3
CD-Player		1 Bit Pulse D/A	

Lautsprecher		SS-VF 1 A	
System			
		2-Weg	
Baß		17,5 cm Konus	
Mittelton		-	
Hochtton		2,5 cm Kalotte	
Übertragungsbereich			
		40 / 20.000 Hz	
Impedanz			
		6 Ohm	
Max. Belastbarkeit			
		70 W	
Abmessungen	BxHxT in cm	23,6x40x27,5	
Gewicht	in kg/Stk.	8,5	
Mitgelieferte IR-Fernbedienung			
		RM-S 1FA	

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Scenario S 7
Siehe Einzel-Komponenten
TA-S 7
ST-S 7
TC-S 7
CDP-S 7
SS-S 70

Phonart		CD-Z 1	
Tuner		PLL-Quartz-Synthesizer	
Empfangsbereich FM		87,5-108 MHz	
AM		531-1602 kHz	
Ext. Ant.-Eingang		75 Ohm asym.	
Signal/Rauschabstand FM Mono		80 dB	
Stereo		75 dB	
Verstärker			
Max. Ausgangsleistung	Mittel / Hochton	2x 35 W / 8 Ohm	
	Baß-Woofer	60 W / 8 Ohm	
Klirrfaktor		< 0,03%	
Frequenzgang		10 - 50.000 Hz, ± 3 dB	
Eingänge		Tape	
Ausgänge		Rec-Out/Kopfhörer	
CD			
D/A-Wandlung		16 Bit 4 fs	
Frequenzgang		2 - 20.000 Hz, ± 0,5 dB	
Dynamikumfang		> 94 dB	
Klirrfaktor		< 0,005%	
Lautsprecher			
Baß-Woofer		1x 20 cm Konus / Baßreflex	
Sateiliten Mittelton		6 cm Konus	
Hochtton		2,5 cm Kalotte	
Impedanz		8 Ohm	
Übertragungsbereich		40 - 20.000 Hz	
Allgemeine Daten			
Spannungsversorgung		220 V, 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme		140 Watt	
Abmessungen in cm	BxHxT	35x104x31	
Gewicht		32 kg	
Mitgel. Zubehör		Infrarot Commander	
		AM-Antenne	
		Lautsprecherkabel	

D-Netz Telefon		CM-D 100	
SENDER- / EMPFÄNGERDATEN			
Frequenzbereich	Sender	890 - 915 MHz	
	Empfänger	935 - 960 MHz	
Sendeleistung	Handy	2 W (GSM-Klasse 4)	
	Booster (Option)	8 W (GSM-Klasse 2)	
ALLGEMEINE DATEN			
Chipleser		SIM-Chip (steckbar)	
Anzeige		Graphik LC-Display	
Auflösung		97x33 Pixel	
Zeilen		2 / 4 (wahlweise)	
Zeichen pro Zeile		16	
Versorgungsspannung		NiCd-Akku (6 V)	
Betriebsdauer	Standby	10 h	
	Sendebetrieb	1,5 h	
Abmessungen	(BxH)	57,8x185 mm	
Gewicht	ca.	380 g	

Cassette/Radio	XR-U 800 RDS	XR-U 700 RDS	XR-U 500 RDS	XR-U 400 RDS	XR-U 300 RDS	XR-5600 RDS	XR-4402
Sinusleistung an 4 Ohm (DIN 45324)	–	4x 16 W	4x 12 W	4x 12 W	4x 12 W	4x 12 W	4x 12 W
Schnittstelle							
Uni-Link (8 Pin)	•	•	•	•	•	–	–
CD-Wechsler Steueranschluß (13 Pin)	–	–	–	–	–	–	–
TUNER							
Band	FM / MW / KW	FM / MW / KW	FM / MW / KW	FM / MW	FM / MW	FM / MW	FM / MW
FM Diversity (1)	• (DI)	–	–	–	–	–	–
FM-Empfindlichkeit (75 Ohm)	8,0 dBf	8,0 dBf	8,0 dBf	12,0 dBf	12,0 dBf	12,0 dBf	12,0 dBf
Stereo-Kanaltrennung	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
AM-Empfindlichkeit (MW / LW / KW)	30 / – / 50 µV	30 / – / 50 µV	30 / – / 50 µV	30 / – / – µV	30 / – / – µV	35 / – / – µV	35 / – / – µV
CASSETTE							
Gleichlaufschwankungen (WRMS)	0,06 %	0,08 %	0,08 %	0,13 %	0,13 %	0,13 %	0,13 %
Frequenzgang	30 – 22.000 Hz	30 – 20.000 Hz	30 – 20.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 18.000 Hz	30 – 16.000 Hz	30 – 16.000 Hz
Signal-Rauschabstand (CASS.-Typ IV)							
Dolby C	73 dB	73 dB	–	–	–	–	–
Dolby B	67 dB	67 dB	67 dB	66 dB	–	66 dB	–
Dolby Aus	61 dB	61 dB	61 dB	58 dB	55 dB (Typ I)	58 dB	55 dB (Typ I)
Einbauabmessungen (BxHxT)	182x53x147 mm	182x53x153 mm	182x53x153 mm	182x53x153 mm	182x53x153 mm	182x53x153 mm	182x53x153 mm
Gewicht ca.	1,1 kg	1,3 kg	1,3 kg	1,3 kg	1,3 kg	1,3 kg	1,3 kg

(1) DI = 1 Tuner Diversity, DIII = 2 Tuner Diversity

CD / Radio	CDX-5460 RDS	CDX-5262
Sinusleistung an 4 Ohm (DIN 45324)	4x 12 W	4x 12 W
TUNER		
Band	FM / MW / LW	FM / MW / LW
FM-Diversity (1)	–	–
FM-Empfindlichkeit (75 Ohm)	8,0 dBf	8,0 dBf
Stereo-Kanaltrennung	35 dB	35 dB
AM-Empfindlichkeit (MW / LW)	30 / 50 µV	30/50 µV
CD		
Digitalfilter	16 Bit	16 Bit
D/A-Wandler	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A
D/A-Wandler-Anzahl	4	4
Oversampling	32 fs	32 fs
Frequenzgang (+0 / -0,5 dB)	10 – 20.000 Hz	10 – 20.000 Hz
Signal-Rauschabstand	90 dB	90 dB
Klirrfaktor	0,008 %	0,008 %
Kanaltrennung	85 dB	85 dB
Einbauabmessungen (BxHxT)	182x53x157 mm	182x53x157 mm
Gewicht ca.	1,5 kg	1,5 kg

(1) DI = 1 Tuner Diversity, DIII = 2 Tuner Diversity

Aktive Frequenzweiche	XEC-1000
Übergangsfrequenzen Low (Tiefpaß)	50 / 80 / 120 / 180 Hz
Mid (Hochpaß) (Tiefpaß)	Neutral / 80 / 120 / 180 Hz 2,4 / 3,5 / 5 kHz / Neutral
High (Hochpaß)	2,4 / 3,5 / 5 / 7 kHz
Verstärkung	0 dB
Subwoofer	+6 dB
Baß-Boost (40 Hz)	0 bis +10 dB
ALLGEMEINE DATEN	
Frequenzgang	+0 / -3 dB
Signal-Rauschabstand	3 – 150.000 Hz >105 dB
Klirrfaktor	0,003 %
Abmessungen	BxHxT 260x40x200 mm
Gewicht	ca. 1,8 kg

10 CD-Wechsler	CDX-U 606	CDX-U 404	CDX-U 303
Schnittstelle	Uni-Link	•	•
Digitalfilter	45 Bit (Score)	16 Bit	16 Bit
D/A-Wandler	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D/A	1 Bit Pulse D / A
D/A-Wandler-Anzahl	4	4	4
Oversampling	192 fs	32 fs	32 fs
Frequenzgang	6 – 20.000 Hz	10 – 20.000 Hz	10 – 20.000 Hz
	(±3 dB)	(±3 dB)	(+0 / -3 dB)
Signal-Rauschabstand	102 dB	95 dB	92 dB
Klirrfaktor	0,002 %	0,008 %	0,01 %
Kanaltrennung	96 dB	>80 dB	>80 dB
Ausgänge	Analog-Out	•	•
	Digital-Out (optisch)	•	–
	HF-Modulator-Out	–	–
Abmessungen	BxHxT	309,5x95x192 mm	305x90x174 mm
Gewicht	ca.	2,7 kg	2,5 kg

Lautsprecher	XS-R 1	XS-H 05	XS-AW 1
Lautsprechertyp	Hochtöner	Hochtöner	Aktiver Subwoofer
Tieftöner	–	–	16 cm Konus
Mitteltöner	–	–	–
Hochtöner	Bändchen	2,5 cm Sym. Antrieb	–
max. Belastbarkeit	100 W	150 W	–
Sinusleistung ⁽¹⁾ an 4 Ohm (DIN 45500)	–	–	40 W*
Übertragungsbereich	5.000 – 40.000 Hz	5.000 – 30.000 Hz	40 – 180 Hz
Schalldruckpegel	88 dB/W/m	89 dB/W/m	90 dB/W/m
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm

⁽¹⁾ für Aktivsysteme, * Woofer: Meßfrequenz 50 Hz

Leistungsendstufe	XM-C 2000
Kanäle (wählbar)	6 / 5 ch
Sinusleistung an 4 Ohm (DIN 45500)	4x 30W + 2x 30W* 4x 30W + 1x 90W*
Lautsprecherimpedanz Stereobetrieb	2 – 8 Ohm
Brückenbetrieb	4 – 8 Ohm
Eingangsempfindlichkeit	•
Hochpegeleingang	–
Niederpegeleingang	0,2 V – 8 V
Integrierte Frequenzweiche	•
Übergangsfrequenzen Low (Tiefpaß)	70 / 100 / 140 Hz
Mid (Hochpaß) (Tiefpaß)	70 / 100 / 140 Hz
High (Hochpaß)	3,5 / 5 / 7 kHz
Frequenzgang (+0/-3 dB)	5 – 100.000 Hz
Signal-Rauschabstand	>105 dB
Klirrfaktor	0,005 %
Kanaltrennung	>65 dB
Max. Stromaufnahme bei Nennleistung	30 A
Abmessungen	BxHxT
Gewicht ca.	276x50x209 mm 2,8 kg

(*) Woofer-Out: Meßfrequenz 50Hz

Cassettenrecorder		TC-D 5 M
System	Aufnahme/Wiedergabe	• 4-Spur-Stereo
Antriebsart		servogesteuerte DC-Motor
Anzahl der Köpfe		2
Cassettenformat		Compact-Cass.
Dolby [®]		B
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,17 %
Frequenzgang	Cass. Typ I (PB)	30 – 14.000 Hz
	Cass. Typ IV (PB)	30 – 17.000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby [®]	58 dB
(Cass. Typ IV)	mit Dolby [®] B	69 dB
Klirrfaktor		1 %
Eingänge	Mic-In	(0,25 mV/niederohmig) 2x 6,3 mm Klinke
	Line-In	(77,5 mV / 47 kΩ) Cinch
Ausgänge	Line-Out	(0,435 V / 47 kΩ) Cinch
	Kopfhörer (8 Ω)	2x 6,3 mm Klinke
Sinusleistung		200 mW
Lautsprecherdurchmesser		5 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x R20
	ext. DC-In	6 V
Leistungsaufnahme		16 W
Abmessungen	(BxHxT)	23,7x4,8x16,8 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.700 g
weitere Funktionen	Cue/Review-Funktion	•
	autom. Bandendabschalt.	•
	Bandsortenwahlschalter	•
	V.O.R.-Aufnahme	-
	Cue-Markierung	-
	Fernbedienung	-
	Bandzählwerk	•
	Integriertes Mikrofon	-
	Integrierter Lautsprecher	•
	LCD-Display	-
	Digital-Uhr/Datum	- / -
	Bandgeschwindigkeit	1
	T.I.R. (Time-Index-Record)	-

Dolby[®] ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Scoopman	NT-1
Format	NT-Microcassette
Aufzeichnungsverfahren	Schrägspur
Anzahl der Köpfe	3
Audio-Kanäle	2 (Stereo)
Sampling-Frequenz	32 kHz (REC/PB)
Quantisierung	12 Bit, nicht linear
Frequenzgang	10 – 14.000 Hz
Klirrfaktor	< 0,08 %
Signal-Rauschabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	unterhalb der Meßgrenze
Bandtransportgeschwindigkeit	6,35 mm/Sek.
Sinusleistung	2 x 10 mW an 32 Ohm (am Kopfhörerausgang)
Eingänge	Mik.-In (3,5 mm Klinkenbuchse) ca. 0,25 mV/10 kOhm; Line-In (3,5 mm Klinkenbuchse) über Adapter NTU-2
Ausgänge	Line-Out (3,5 mm Klinkenbuchse) über Adapter NTU-2 Kopfhörer (3,5 mm Klinkenbuchse) 2 x 10 mW an 32 Ohm
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	Batterie 1xLR06 (Mignon) ext. DC-In 1,5 V *
Leistungsaufnahme ca.	0,3 W
Abmessungen (BxHxT)	113 x 55,2 x 23 mm
Gewicht (mit Batterie) ca.	150 g
Mitgeliefertes Zubehör	Tragetasche; Netzadapter AC-NT 1; 2 Audioverbindungs- kabel; Lithiumbatterie CR-1220; NT-Cassette NTC-60; Line-Adapter NTU-2; 4fach-Cassettenhalter; Stereomikrofon und Halter; Stereokopfhörer; Mikrofonabschwächung

NT-Microcassette

Cassettenabmessungen (BxHxT)	30 x 21,5 x 5 mm
Bandbreite	2,5 mm (Wendecassette)
Banddicke	4,8 µm
max. Spieldauer	120 Minuten (in Vorbereitung)

* neuer DC-In-Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 50829 Köln
Sony Austria GmbH, Laxenburger Str. 254, A-1231 Wien
Sony Schweiz AG, Ruetistr. 12, CH-8952 Schlieren

SONY

**Preisliste zum
Gesamtkatalog '93/'94**



Personal Audio

Katalog- Seite Gerätebezeichnung Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.

Personal Audio

10	MZ 1	DM	1.200,-
10	BP-MZ 1	DM	125,-
10	DCC-E 1105 L	DM	70,-
11	MZ-2 P	DM	900,-
11	ZS-M 1 (+Card F)	DM	1.600,-
11	POC-MZ 1	DM	55,-
11	POC-MZ 2	DM	55,-
12	MDS-101	DM	1.599,-
13	MDX-U1 RDS	DM	1.800,-
18	MDR-E 565	DM	79,95
18	WM-D 6 C	DM	899,-
18	WM-DD 33 (3 Farben)	DM	279,-
18	WM-DD 22 (3 Farben)	DM	169,-
19	WM-EX 606	DM	299,-
19	WM-EX 90	DM	399,-
19	WM-EX 88	DM	449,-
19	WM-EX 77	DM	399,-
19	BC-7 S	DM	40,-
19	NC-6 WM	DM	20,-
20	WM-EX 59	DM	249,-
20	WM-EX 57	DM	199,-
20	WM-EX 53	DM	169,-
20	WM-EX 52	DM	159,-
21	WM-EX 39	DM	99,-
21	WM-EX 35	DM	89,-
21	WM-EX 23 (3 Farben)	DM	59,-
22	WM-FX 56	DM	329,-
22	WM-FX 45	DM	229,-
22	WM-FX 41	DM	179,-
22	WM-FX 28	DM	139,-
23	WM-FX 39	DM	159,-
23	WM-FX 32	DM	139,-
23	WM-FX 23	DM	89,-
23	MDR-A 22 L	DM	59,95
24	WM-GX 50	DM	369,-
24	WM-GX 35	DM	329,-

Katalog- Seite Gerätebezeichnung Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.

24	WM-F 2041	DM	249,-
25	D-311	DM	699,-
25	D-J 50	DM	999,-
25	BP-5	DM	70,-
26	D-321	DM	649,-
26	D-211	DM	499,-
26	CPM-300 PK	DM	159,-
26	DCC-E 260 HG	DM	70,-
27	D-225 CR	DM	429,-
27	D-220	DM	369,-
27	BP-DM 10	DM	30,-
27	CPA-3	DM	90,-
27	DCC-E 25 P	DM	99,-
28	D-125	DM	299,-
28	D-121 CK	DM	399,-
28	D-121	DM	259,-
28	DCC-E 245 HG	DM	70,-
29	D-828 K	DM	649,-
29	D-T 115	DM	599,-
29	CK-101	DM	25,-
30	SRS-180*	DM	549,-
30	SRS-160*	DM	449,-
30	SRS-PC 50*	DM	229,-
30	SRS-PC 30*	DM	139,-
30	SRS-88*	DM	329,-
30	SRS-D 2K*	DM	379,-
30	SRS-68*	DM	269,-
30	SRS-58*	DM	199,-
30	SRS-48*	DM	179,-
30	SRS-47 G* (2 Farben)	DM	159,-
31	SRS-38*	DM	129,-
31	SRS-28*	DM	89,-
31	SRS-18*	DM	59,-
31	SRS-9*	DM	39,-
31	SRS-7* (3 Farben)	DM	20,-
	* = Preis je Paar		
32	ZS-F 1	DM	999,-
32	CFD-K 10	DM	1.199,-
32	CFD-255 S	DM	699,-

Personal Audio/my first Sony

Katalog- Seite Gerätebezeichnung Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.

Personal Audio

33	CFD-758 S	DM	799,-
33	CFD-560 L	DM	599,-
33	CFD-20 L	DM	449,-
34	CFD-125 L	DM	499,-
34	CFD-110 L	DM	449,-
34	CFD-10	DM	299,-
35	CFS-E 10 L (2 Farben)	DM	149,-
35	CFS-200 L	DM	139,-
35	CFS-208 L (2 Farben)	DM	159,-
36	CFS-W 308 L	DM	199,-
36	CFS-DW 38 L	DM	299,-
36	CFS-W 310 L	DM	219,-
37	CFS-720 L	DM	399,-
37	CFS-1130 L	DM	279,-
37	CFS-1030 L	DM	229,-
38	WM-SXF 44	DM	299,-
38	WM-SX 34	DM	149,-
38	WM-SXF 33	DM	229,-
38	WM-SXF 10	DM	169,-
38	SRF-88	DM	129,-
39	CFD-970 S	DM	599,-
39	CFS-904 L	DM	199,-
39	D-421 SP	DM	649,-
39	SRS-47 G	DM	159,-
41	ICF-SW 77	DM	999,-
41	ICF-SW 55	DM	699,-
42	ICF-SW 1S	DM	699,-
42	ICF-SW 1E	DM	499,-
42	ICF-SW 7600	DM	479,-
42	AN-1	DM	199,-
43	ICF-SW 33	DM	299,-
43	ICF-SW 30	DM	199,-
44	ICF-SW 800	DM	289,-
44	ICF-SW 22	DM	159,-
44	ICF-SW 15	DM	129,-

Katalog- Seite Gerätebezeichnung Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.

45	ICF-M 400 S	DM	179,-
45	ICF-M 750 S	DM	139,-
45	ICF-M 350 S (2 Farben)	DM	99,-
46	ICF-880 L (2 Farben)	DM	89,-
46	ICF-780 S (2 Farben)	DM	69,-
46	ICF-480 S (2 Farben)	DM	59,-
46	ICF-380 (2 Farben)	DM	49,-
46	MDRE 515 V	DM	29,95
47	ICF-S 77 L	DM	149,-
47	SRF-M 900	DM	149,-
47	ICF-M 703	DM	129,-
47	SRF-S 15	DM	79,-
48	ICF-IR 7	DM	449,-
48	ICF-C 703	DM	149,-
49	ICF-C 103	DM	129,-
49	ICF-C 203	DM	99,-
49	ICF-C 790 (2 Farben)	DM	89,-
49	ICF-C 760 (3 Farben)	DM	89,-
50	ICF-C 730	DM	89,-
50	ICF-C 710 (2 Farben)	DM	69,-
50	ICF-C 425	DM	69,-
50	ICF-C 102 (2 Farben)	DM	79,-
51	ICF-C 1000	DM	169,-
51	ICF-C 560 L	DM	159,-
51	ICF-C 503	DM	129,-
51	ICF-C 360 (2 Farben)	DM	49,-

my first Sony

52	TCM-4040	DM	129,-
52	TCM-4500	DM	119,-
53	CFM-2500	DM	129,-
53	WM-3060	DM	79,-
53	TPM-8000	DM	79,-
53	TCM-4050	DM	249,-
54	WM-3500	DM	69,-
54	ICF-A 6500	DM	99,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.
54	ECM-V 3000	DM 59,-
54	EJ-M 1000	DM 129,-
55	HB-A 5050 P	DM 199,-
55	ECM-V 15	DM 24,-
55	SOP-1000	DM 59,-

HiFi

61	DTC-77 ES (champagner)	DM 3.000,-
61	DTC-77 ES	DM 2.900,-
61	DTC-59 ES (champagner)	DM 1.700,-
61	DTC-59 ES	DM 1.600,-
62	DTC-690	DM 1.100,-
62	DTX-10	DM 2.000,-
63	TCD-D 7	DM 1.399,-
63	WM-DT 1	DM 849,-
63	POC-DA 12	DM 129,-
63	RM-D 3 K	DM 279,-
63	RMT-D 7	DM 129,-
63	RK-DA 10	DM 99,-
63	ECM-959	DM 399,-
68	CDP-X 779 ES (champagner)	DM 3.600,-
68	CDP-X 779 ES	DM 3.500,-
69	CDP-X 559 ES (champagner)	DM 1.900,-
69	CDP-X 559 ES	DM 1.800,-
69	CDP-X 339 ES	DM 1.200,-
69	CDP-X 202 ES	DM 799,-
70	CDP-911	DM 699,-
70	CDP-711	DM 499,-
70	CDP-511	DM 449,-
71	CDP-597 (silber)	DM 449,-
71	CDP-D 7	DM 499,-
71	CDP-411	DM 399,-
72	CDP-311	DM 359,-
72	CDP-M 301	DM 399,-
72	CDP-211	DM 319,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.
73	CDP-C 910	DM 849,-
73	CDP-C 535	DM 699,-
73	CDP-C 335	DM 549,-
74	CDP-CX 100	DM 2.200,-
75	MDP-650 D	DM 1.599,-
75	MDP-450 D	DM 1.199,-
78	TA-ER 1	DM 24.000,-
79	TA-NR 1	DM 12.000,-
80	TA-E 80 ES (champagner)	DM 2.100,-
80	TA-E 80 ES	DM 2.000,-
80	TA-N 80 ES (champagner)	DM 2.200,-
80	TA-N 80 ES	DM 2.100,-
81	TA-E 2000 ESD	DM 2.500,-
81	TA-N 55 ES	DM 900,-
81	TA-N 220	DM 649,-
82	TA-F 808 ES (champagner)	DM 2.600,-
82	TA-F 808 ES	DM 2.500,-
82	TA-F 707 ES (champagner)	DM 1.700,-
82	TA-F 707 ES	DM 1.600,-
82	TA-F 690 ES	DM 1.150,-
83	TA-F 590 ES	DM 899,-
83	TA-F 505 ES	DM 799,-
83	TA-F 511	DM 549,-
84	TA-F 535 R	DM 699,-
84	TA-F 435 R	DM 599,-
84	TA-F 335 R	DM 429,-
85	TA-AV 570 R	DM 899,-
85	TA-F 235 R	DM 329,-
88	DAR-1000 ES (champagner)	DM 1.400,-
88	DAR-1000 ES	DM 1.300,-
88	ST-S 707 ES (champagner)	DM 949,-
88	ST-S 707 ES	DM 849,-
89	ST-S 505 ES	DM 499,-
89	ST-S 311	DM 429,-
89	ST-S 211	DM 329,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.	
HiFi			
90	STR-GX 707 ES	DM	999,-
90	STR-GX 511	DM	749,-
91	STR-GX 311	DM	499,-
91	STR-GX 211	DM	399,-
95	TC-K 909 ES (champagner)	DM	1.400,-
95	TC-K 909 ES	DM	1.300,-
95	TC-K 808 ES (champagner)	DM	1.100,-
95	TC-K 808 ES	DM	1.000,-
96	TC-K 711 S	DM	749,-
96	TC-K 611 S	DM	649,-
96	TC-K 511 S	DM	549,-
96	RM-J 701	DM	49,-
97	TC-K 411	DM	449,-
97	TC-K 311	DM	379,-
98	TC-WR 835	DM	999,-
98	TC-WR 735	DM	699,-
99	TC-WR 635 S	DM	549,-
99	TC-WR 535	DM	429,-
99	TC-C 5	DM	899,-
99	RM-J 902	DM	49,-
100	PS-LX 431	DM	429,-
100	PS-LX 231	DM	299,-
100	PS-LX 150	DM	199,-
101	SU-S 92	DM	2.000,-
101	SEQ-411	DM	329,-
101	SB-900	DM	299,-
101	RM-P 700	DM	199,-
102	CDZ-1	DM	6.500,-
104	SSF 7	DM	1.000,-
105	SS-B 3*	DM	799,-
105	SSF 2	DM	799,-
106	SS-B 2*	DM	599,-
106	SS-B 1*	DM	499,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.	
107	SS-SW 1 (grau)	DM	999,-
107	SS-SW 1 (schwarz)	DM	999,-
107	WS-SW 1 (grau)	DM	599,-
107	WS-SW 1 (schwarz)	DM	599,-
108	SSE 620*	DM	599,-
108	SSE 420*	DM	399,-
KOPFHÖRER			
109	MDR-CD 3000	DM	999,-
109	MDR-CD 1000	DM	529,-
109	MDR-CD 550	DM	169,-
109	MDR-V 600	DM	249,-
109	MDR-E 575	DM	89,95
109	MDR-94	DM	189,-
HiFi-KOMPAKT-ANLAGEN			
110	Scenario S7	DM	2.200,-
110	SS-S 70*	DM	700,-
110	SU-S 70*	DM	149,-
110	WS-S 70*	DM	149,-
111	Placido VF 1 CD	DM	2.400,-
110	SS-VF 1*	DM	700,-
111	MDR-CD 850	DM	329,-
114	MHC-7700 CD/D	DM	2.699,-
115	MHC-6800	DM	2.699,-
115	MDS-101	DM	1.599,-
115	MDR-CD 750	DM	199,-
116	MHC-4800	DM	1.999,-
116	MHC-3800	DM	1.699,-
117	MHC-2800	DM	1.399,-
117	SU-S 95	DM	699,-
118	MHC-C 70	DM	1.899,-
118	MHC-C 50	DM	1.499,-
119	MDR-CD 250	DM	99,-
119	FH-B 710	DM	1.299,-
119	FH-B 510	DM	999,-

HiFi/caraudio/Farbfernseher

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.
120	FHL 400	DM 699,-
120	CDP-S 42	DM 449,-
121	Precise D 709	DM 2.599,-
121	PS-D 707	DM 199,-
122	Precise D 609 CD	DM 1.999,-
122	Precise D 509 CD	DM 1.699,-
123	Precise D 309 CD	DM 1.399,-
123	Precise D 109 CD	DM 999,-

HiFi-HOLZSEITENTEILE

TAC-107 für CDP-X 339 ES *	DM 99,-
TAC-108 für CDP-X 202 ES *	DM 99,-
TAC-103 für TA-F 690 ES *	DM 99,-
TAC-103 für TA-F 590 ES *	DM 99,-

caraudio

126	XR-U 800 RDS	DM 1.250,-
126	CDX-U 606	DM 1.200,-
126	XR-U 700 RDS	DM 999,-
126	XR-U 500 RDS	DM 899,-
127	XR-U 400 RDS	DM 699,-
127	CDX-U 404	DM 899,-
127	XR-U 300 RDS	DM 599,-
127	CDX-U 303	DM 699,-
128	CDX-5460 RDS	DM 849,-
128	CDX-5262	DM 699,-
128	XR-5600 RDS	DM 599,-
128	XR-4402	DM 399,-
129	XM-C 2000	DM 849,-
129	XEC-1000	DM 499,-
129	XS-AW 1	DM 699,-
129	XS-R 1*	DM 399,-
129	XS-H 05*	DM 179,-

* = Preis je Paar

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15% MwSt.
---------------	-------------------	--

Farbfernseher

136	KV-S 3411 D	DM 4.999,-
137	KV-S 2921 D	DM 2.999,-
138	KV-E 3431 D	DM 3.999,-
138	KV-E 2941 D	DM 2.599,-
138	KV-E 2541 D	DM 2.399,-
139	KV-A 2931 D	DM 2.399,-
139	KV-A 2531 D	DM 2.149,-
139	KV-A 2131 D	DM 1.799,-
140	KV-B 2911 D	DM 2.099,-
141	KV-B 2511 D	DM 1.799,-
142	KV-X 2961 D	DM 1.999,-
142	KV-X 2561 D	DM 1.799,-
142	KV-X 2161 D	DM 1.549,-
143	KV-X 2941 D	DM 1.799,-
143	KV-X 2541 D	DM 1.649,-
143	KV-X 2141 D	DM 1.399,-
144	KV-C 2971 D	DM 2.299,-
144	KV-C 2571 D	DM 2.049,-
144	KV-C 2969 D	DM 1.999,-
144	KV-C 2569 D	DM 1.749,-
144	KV-C 2161 D	DM 1.399,-
145	KV-C 2941 D	DM 1.899,-
146	KV-M 1620 D	DM 849,-
146	KV-M 1401 D	DM 749,-
146	KV-M 1400 D	DM 599,-
147	KV-M 1431 D	DM 899,-
147	KV-M 1430 D	DM 799,-
147	KV-M 1120 D	DM 1.399,-
148	KV-M 2151 D	DM 1.099,-
148	KV-M 2101 D	DM 999,-
148	KV-M 2100 D	DM 899,-
149	KV-H 2921 D	DM 2.299,-
149	KV-H 2521 D	DM 1.999,-
149	MDR-IF 310 K	DM 299,-

Personal Video/Home Video/Video-Zubehör/-Nachbearbeitung

Katalog- Seite Gerätebezeichnung Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15 % MwSt.

SATELLITEN-ANLAGEN

151	SAT-503 D/SAN-80 A1D	DM	1.399,-
151	SAT-503 D/SAN-60 A1D	DM	999,-
151	SAT-503 D	DM	799,-

IF-KOPFHÖRER

152	MDR-IF 510 K	DM	499,-
152	MDR-IF 310	DM	299,-
152	MDR-IF 210 K	DM	199,-
152	MDR-IF 33 K	DM	369,-

FERNSEHMÖBEL

154	SU-E 01	DM	699,-
154	SU-E 02	DM	449,-
154	SU-E 03	DM	499,-
154	SU-E 04	DM	449,-
154	SU-E 05	DM	399,-
155	SU-403	DM	599,-
155	SU-404	DM	599,-
155	SU-407	DM	399,-
155	SU-408	DM	599,-
155	SU-409	DM	599,-

Personal Video

166	CCD-VX 1 E	DM	5.800,-
167	CCD-V 6000 E	DM	5.600,-
168	CCD-TR 1 E	DM	2.849,-
168	CCD-TR 8 E	DM	2.599,-
169	CCD-TR 808 E	DM	2.999,-
169	CCD-TR 606 E	DM	2.299,-
170	CCD-TR 353 E	DM	2.199,-
170	CCD-TR 323 E	DM	1.899,-
170	CCD-TR 202 E	DM	1.699,-
171	CCD-FX 700 E	DM	2.349,-
171	CCD-FX 400 E	DM	1.799,-
171	Start-Paket PCC-K 2	DM	199,-

Katalog- Seite Gerätebezeichnung Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15 % MwSt.

172	GV-S 50 E	DM	2.099,-
172	TGV-3 E	DM	399,-
172	EV-DT 1	DM	2.699,-
172	GV-300 E	DM	1.999,-

Home Video

178	EV-S 1000 E	DM	3.000,-
178	EVS-S 880	DM	2.200,-
178	EV-C 45 E	DM	999,-
179	SLV-835 VC	DM	1.999,-
179	SLV-825 VC/N (champagner)	DM	1.899,-
179	SLV-725 VC	DM	1.799,-
181	SLVE 9	DM	1699,-
181	SLVE 9 S	DM	1699,-
182	SLVE 7	DM	1.399,-
182	SLVE 5	DM	1.099,-
183	SL-HF 950 ES	DM	3.000,-
183	SL-F 35	DM	1.499,-
183	SLV-330 VP	DM	879,-
183	SLV-235 VP	DM	799,-

VIDEO-NACHBEARBEITUNG

184	PHVA 7 E	DM	1.849,-
184	CVP-G 700	DM	3.300,-
185	XV-D 1000 E	DM	5.999,-
185	RM-E 700	DM	1.799,-
186	XV-A 33 F	DM	599,-
186	XV-T 33 F	DM	899,-
186	RM-E 33 F	DM	599,-

VIDEO-ZUBEHÖR

187	VCT-700	DM	199,-
187	ECM-S 200	DM	229,-
187	LCS-TRG 2	DM	129,-
187	NP-77 H	DM	109,-
187	HVL-10 DA	DM	99,-
187	VF-370 K	DM	99,-

Video-Zubehör/Telefon/Data Discman®/Diktiergeräte

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15 % MwSt.	
187	VF-460 K	DM	119,-
187	VF-520 K	DM	129,-
187	VF-37 MA	DM	69,-
187	VF-46 MA	DM	89,-
187	VF-52 MA	DM	99,-
187	SPK-FX 1	DM	339,-
187	RM-93	DM	99,-

Telefon

190	IT-A 355	DM	399,-
190	IT-B 4	DM	119,-
191	SPP-E 150	DM	499,-
192	CM-D 100	Preis auf Anfrage	
192	QM-100 BO	Preis auf Anfrage	
192	QM-100 HFK	Preis auf Anfrage	
193	IPS-760	DM	2.999,-
193	IPM-032 K	DM	109,-

Data Discman®

194	DD-30	DM	1.199,-
194	DD-20	DM	699,-
194	DD-P 1	DM	499,-
194	DD-C 2	DM	249,-

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindliche Preisempfehlung inkl. 15 % MwSt.	
---------------	-------------------	---	--

Diktiergeräte

196	Scoopman NT-1	DM	1.700,-
197	TC-D 5 M	DM	1.799,-
197	TCM-919 BL	DM	69,-
197	TCM-919 WH	DM	69,-
197	TCS-430	DM	299,-
197	M-2000	DM	596,85
198	TCM-77 V	DM	399,-
198	TCM-55 V	DM	299,-
198	TCM-38 V	DM	239,-
198	TCM-S 67 V	DM	129,-
198	TCM-S 66 V	DM	99,-
198	TCM-S 65	DM	79,-
198	TCM-R 3	DM	399,-
199	M-909	DM	649,-
199	M-770 V	DM	199,-
199	M-607 V	DM	129,-
199	M-405	DM	99,-
199	AC-E 30 L	DM	70,-
199	AC-D 2 M	DM	50,-
199	DCC-70	DM	95,-
199	ME-L 82	DM	8,-

Stand 7/93. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 50829 Köln