SONY

Programm '92



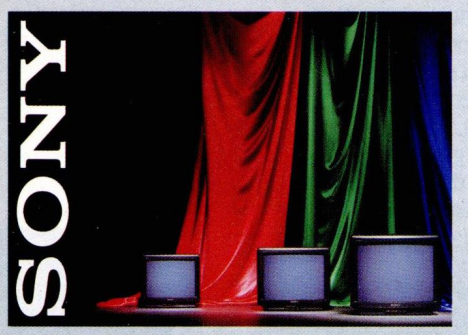
SONY

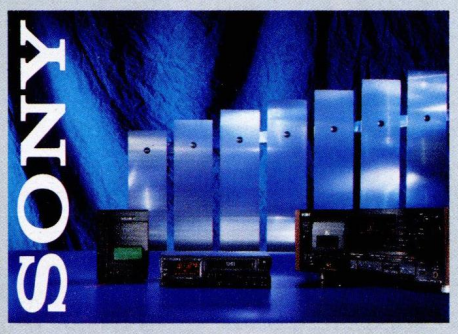
So geht's auch.

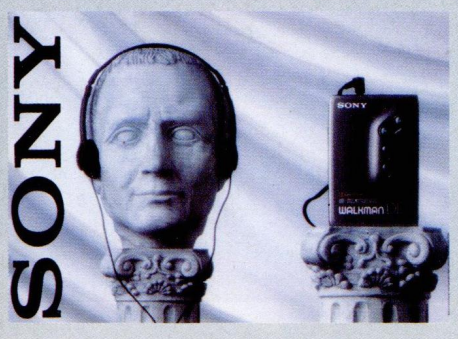
Dieser Katalog wurde von der ersten bis zur letzten Seite auf einem Papier gedruckt, bei dessen Herstellung keinerlei Chlor mehr verwendet wird. Es ist trotzdem – wie Sie sehen – hochweiß und für anspruchsvolle Bildwiedergabe geeignet. Dank eines besonderen Verfahrens kann dieses holzfreie Spezialpapier ohne chlorhaltige Bleichmittel hergestellt werden.











Sony Personal Video.

Neues und Begeisterndes aus dem Bereich Video. Aufnehmen, abspielen, nachbearbeiten. Ob video Hi8 oder Video 8. Ob Camcorder oder ganze Multi-Media-Systeme zum Mitnehmen.

video Hi8	6
Video 8	11
Technisches Lexikon	14
Personal Video	16
Video-Zubehör/ Video-Nachbearbeitung	32

Sony Home Video.

Für die unterhaltsamen Videoabende daheim und die kreative Nachbearbeitung Ihrer Aufnahmen. Videorecorder in VHS, Beta und Video 8, die auch anspruchsvolle Videofans zufriedenstellen.

Technischer Überblick	46
Videorecorder	49
Technisches Lexikon	50

Sony TV.

Alles über Sony's Konzept des zeitgemäßen Fernsehens: Black Trinitron, Black Trinitron Plus, Digital TV, Full Spectrum Sound, 3-D-Sound, Bedienungskomfort und ein Design, das gestalterische Akzente setzt. Mit einem Wort: hervorragende Qualität in Bild und Ton!

Technischer Überblick	56
Technisches Lexikon	72
Farbfernseher	76

Sony HiFi.

Hier kommen HiFi-Fans auf ihre Kosten: mit klangvoller DAT- und CD-Technik, Laser Disc Playern, kraftvollen Verstärkern, starken Tunern, vielseitigen Tape-Decks und Receivern, bewährten Plattenspielern, neu entwickelten Lautsprecherboxen, ausgewogenen Komplettanlagen und viel Zubehör.

DAT	96
CD-Player	104
Laser Disc Player	116
Verstärker	120
Tuner	130
Cassettendecks	134
Receiver	140
Plattenspieler	144
Lautsprecherboxen	146
Komplettanlagen	154
Kopfhörer	165

Sony Portable Audio.

Für Strand, Büro, Hotel oder Autofahrt – hier finden Sie die tragbaren Talente, die überall für Unterhaltung oder Information sorgen. Und mit dabei das lustige Programm von **my first Sony.**

Walkman®	166
Diktiergeräte	176
Discman®	180
Boxen	186
Radiorecorder	190
Weltempfänger/Uhrenradios	196
my first Sony	208
caraudio/carphone	212
Audio- und Videotapes	216

Stets zu Diensten.
Die Sony Service-Center.

Man kümmert sich um Sie.

Sony – weltweit wird dieser Markenname mit hervorragender Ausstattung und besonderer technischer Qualität verbunden. Dennoch, Pannen können immer mal wieder auftreten.

In so einem Fall ist natürlich Ihr Sony Fachhändler die Anlaufstation. Unsere Fachhandelspartner verfügen über ausgezeichnetes Know-how, um Ihnen mit Rat und Tat beizustehen.

Doch kann es vorkommen, daß auch Ihr Fachhändler einmal nicht weiterweiß und sich direkt an Sony wendet. Wir als Hersteller kennen eben unsere Geräte am besten und verfügen auch über die nötigen Diagnose- und Reparatureinrichtungen.



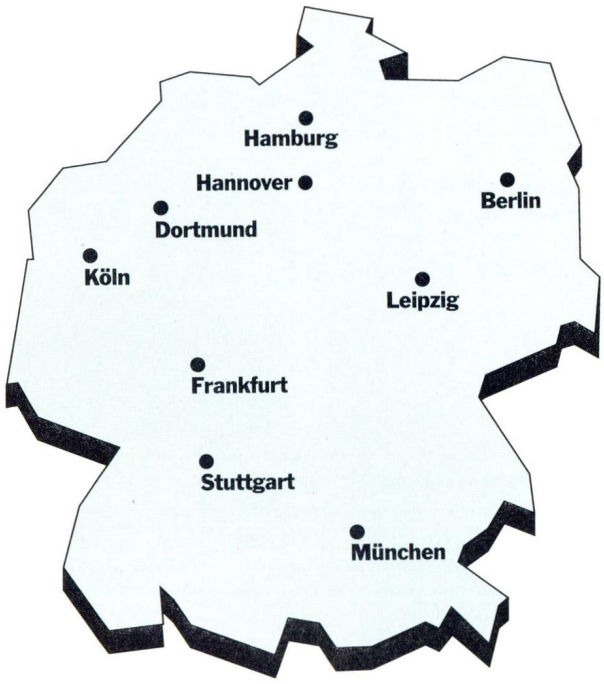
Das Service-Netz.

Falls nun Ihr Sony Gerät einmal streikt, möchten Sie natürlich möglichst schnell von diesem Problem befreit werden. Zur optimalen Unterstützung des deutschen Fachhandels verfügt Sony daher über ein Netz von neun dezentralen Reparaturstationen mit fast 250 Service-Technikern.

Hier sind besonders geschulte Spezialisten am Werk, die den Fachhandel beratend und informierend unterstützen. Und selbstverständlich auch selber Hand anlegen, wenn uns ein Gerät von Ihrem Händler zugeschickt wird. Da können wir in der Regel schon binnen 48 Stunden Abhilfe schaffen.

In unseren Service-Centern führen wir zudem bestens sortierte Ersatzteillager für die gesamte Sony Produktpalette. Da können Sie sicher sein, daß auch ältere Geräte noch nicht zum alten Eisen gehören.

Und schließlich dienen die Sony Service-Center auch der Schulung und Weiterbildung des Fachhandels. So helfen wir mit, daß auch Ihre Sony Fachhändler vor Ort stets auf dem neuesten Stand der Technik sind.





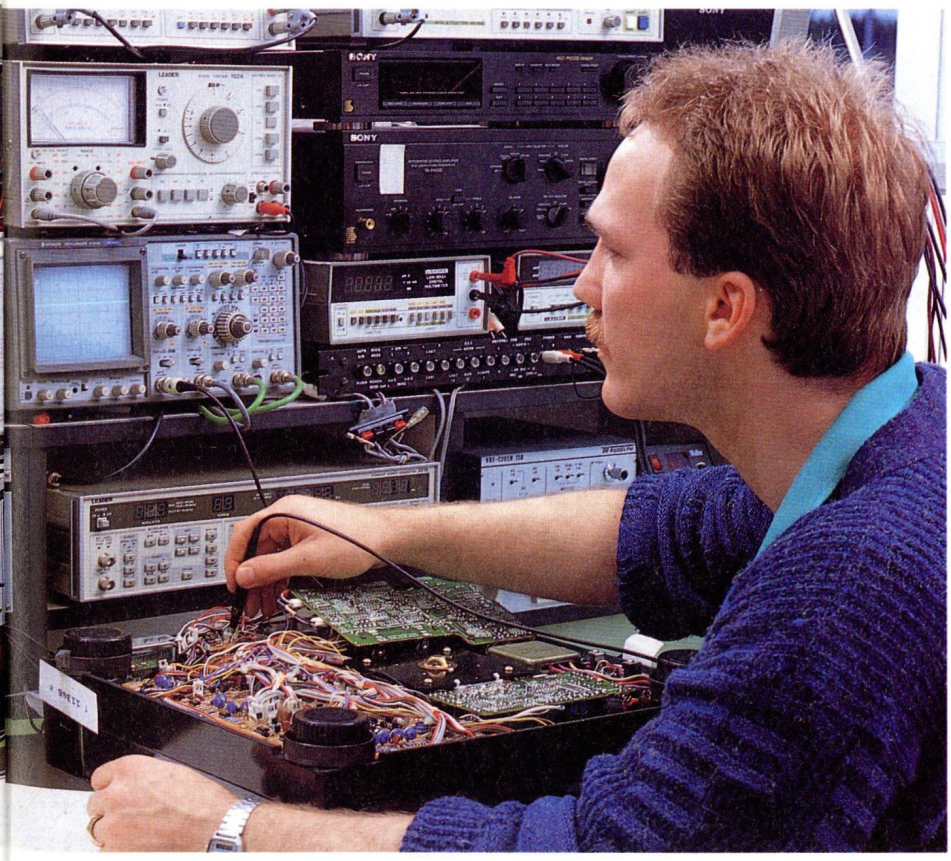
Ihr heißer Draht zu Sony.

Manchmal gibt es bei einem Gerät Unklarheiten, hinter denen überhaupt kein technischer Defekt steckt. Hier kann häufig schon ein kleiner Tip zur richtigen Bedienung schnelle Abhilfe schaffen. Zur weiteren Unterstützung von Fachhandel und Kunden hat Sony daher einen besonderen Telefon-Service eingerichtet:

Fernseher/Video
0221/5966-183

HiFi, caraudio und Mobil-Electronic
0221/5966-189

Außerdem sind wir über Telefax direkt unter folgender Nummer zu erreichen:
0221/5966-108



Sie sehen, im Fall der Fälle lassen wir Sie mit Ihren Sorgen nicht allein. Technische Probleme sind dazu da, daß wir sie lösen. Gemeinsam mit dem Fachhandel sind Sie auch im Pannenfall bei Sony bestens aufgehoben.

SONY

Mit scharfem Blick: video Hi8 von Sony.

Raubvögel sind bekannt dafür, daß ihnen nichts entgeht. Jede Bewegung, jedes Detail und jede Farbnuance erkennen sie mit scharfem Blick. Genau so wie unsere Camcorder mit dem Videosystem Hi8. Sie liefern Ihnen brillante, gestochen scharfe und dazu fantastisch farbgetreue Bilder. Und da ist es völlig gleichgültig, für welchen Camcorder Sie sich entscheiden. Ob für die unglaublich kompakte TR 705 E, die V 800 E mit intelligent einzusetzender Technik, die professionelle V 6000 E oder für einen anderen leistungsstarken Sony Camcorder. Denn alle haben sie eines gemeinsam: auch ihnen entgeht nichts.

It's a Sony.




SONY
Hi-Fi Stereo
video Hi8
Handycam
10x
PRECISION CCD
video Hi8
Hi8
Hi8

Filmen wie die Profis.
video Hi8.

Sichtbar Sony.

Schon Video 8 überzeugte durch seine kompakte Form. Dadurch wurde Filmen leicht und einfach. video Hi8 bietet auch in der Bildqualität, was wir uns unter optimaler Videotechnologie vorstellen: Genauigkeit bis ins Detail, scharfe Konturen und Farben, strahlend und echt.

Hi8 ist die logische Weiterentwicklung des bestehenden 8-mm-Formates – komplett mit Camcorder, einem exzellenten Videorecorder und hochwertigen Bausteinen zur Nachbearbeitung.

Hi 8

Sichtbar fein: Mehr als 400 Linien Auflösung.

Je höher die Auflösung eines Bildes ist, desto genauer werden auch Details wiedergegeben. Genau wie eine Zeichnung mit vielen feinen Strichen exakter die Wirklichkeit wiedergibt als eine grobe Skizze. Ganz ähnlich verhält es sich beim Videobild. Hier macht die Frequenz des Videosignals den Unterschied. Je höhere Frequenzen aufgezeichnet werden können, um so besser das Ergebnis: Ihre Videos werden klarer, schärfer und brillanter.

Bei video Hi8 wurde die Trägerfrequenz des Helligkeitssignals (Luminanz) von 5 MHz auf 7 MHz angehoben. Während Video 8 eine Horizontalauflösung von über 250 Linien bietet, begeistert das neue video Hi8 mit einer Auflösung von über 400 Linien. Das entspricht einer Steigerung von ca. 60%.



Verständlich, daß damit Ihre Videofilme viel genauer die Realität wiedergeben als zuvor. Pflanzen offenbaren ihre ganze Schönheit. Mit feinen Strukturen und überraschenden Farbnuancen. Ansichten von Häusern und Fassaden bekommen noch mehr Tiefe und Kontrast. Kurz: Eine Bildqualität, die mühelos auch professionellen Ansprüchen gerecht wird.

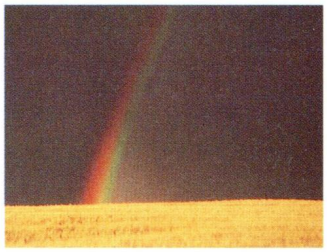
Sichtbar klar: Verbesserter Signal-Rauschabstand.

Wenn man alles schwarzweiß sieht, ist die Welt ziemlich eintönig. Auch die Videowelt. Deshalb haben wir uns mit grauer Theorie beschäftigt. Oder besser: mit einer Technik, wie man im Bild möglichst klare Grauabstufungen erreicht und gleichzeitig das Rauschen reduziert.

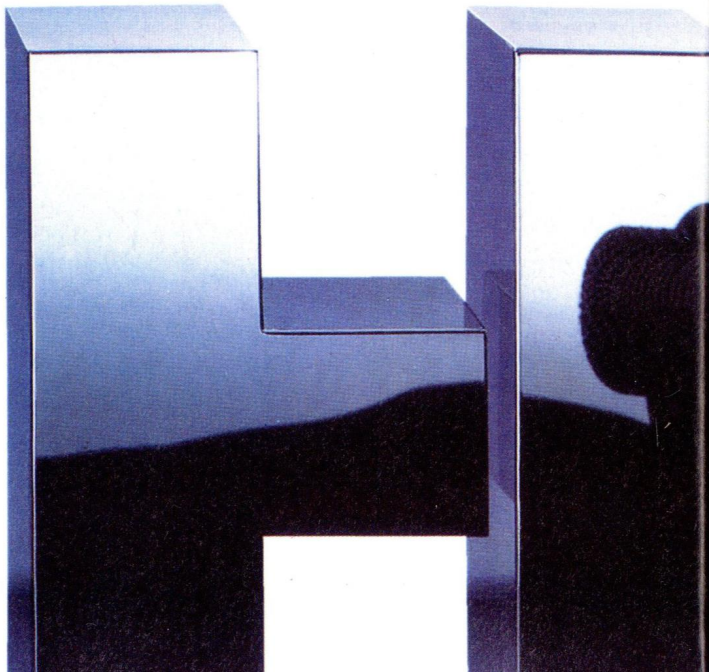
Bei video Hi8 ist es uns gelungen, hier deutliche Verbesserungen vorzunehmen. Der Kontrastumfang des Bildes ist – im Vergleich zu Video 8 – deutlich gestiegen. Das heißt, zwischen der dunkelsten und der hellsten Passage können erkennbar mehr Grauabstufungen erreicht werden. Gleichzeitig konnte der Signal-Rauschabstand deutlich verbessert werden. Dadurch wurde der Anteil des Signalrauschens im Bild auffallend verringert. Das Ergebnis: eine sichtbar feinere Detailwiedergabe und ein fantastisch klares Bild.

Sichtbar genau: Präzisere Wiedergabe.

Videofilmer wissen: Gerade wenn Farben und Kontraste aneinanderstoßen, wird es kritisch. Statt zu berauschenden Bildern kann es so zu Rauschen an allen Ecken und Kanten kommen. Um dieses Kantenrauschen zu reduzieren, verwenden alle Videosysteme ein Entzerrungs-(Emphasis-) Verfahren. Dabei werden, ähnlich wie in der Audiotechnik,



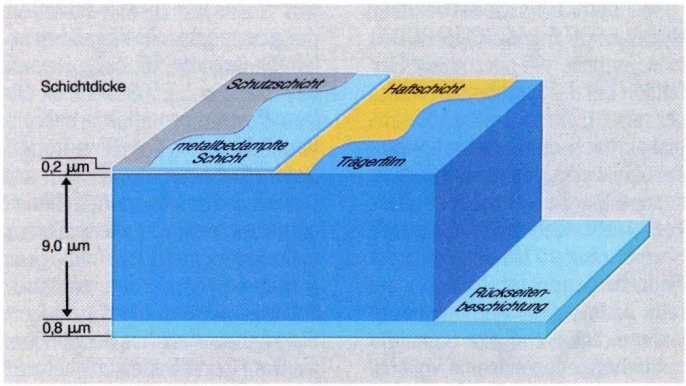
die hohen Frequenzen bei der Aufnahme angehoben und beim Abspielen spiegelbildlich abgesenkt. Das Hi8-System verwendet – im Zusammenspiel mit dem hohen Weißbegrenzungsniveau von 220% – eine Preemphasis mit einer deutlich kürzeren Zeitkonstante als bei Standard Video 8. Dadurch können Hochfrequenzstörungen, die sich durch Kantenrauschen am Bildrand äußern, auf ein Drittel reduziert werden. Gleichzeitig wurde die Genauigkeit der Bildwiedergabe deutlich verbessert.



Brillante Farben – getrennte Wege.

Bereits bei der Entwicklung von Video 8 haben wir für die Farbwiedergabe einen sehr hohen Qualitätsmaßstab angelegt. Durch den Einsatz von zwei Emphasis-Systemen gelang es, brillante und natürliche Farben auf den Bildschirm zu bringen, was sich selbstverständlich auch beim Überspielen positiv bemerkbar macht.

Bei video Hi8 werden nun die Informationen für Helligkeit (Luminanz) und Farbe (Chrominanz) getrennt übermittelt, verarbeitet und wiedergegeben. Dadurch können sich die beiden Signale nicht mehr gegenseitig beeinflussen. Störende Schlieren – die Techniker nennen sie „Cross-Color-Störungen" – treten nicht mehr auf. Das Ergebnis springt sofort ins Auge: Die Detailwiedergabe ist feiner und das Rauschen wird deutlich reduziert. Um auf getrennten Wegen – und ohne Qualitätsverlust – zum Monitor oder anderen nachgeschalteten Geräten zu kommen, benutzen Helligkeit und Farbe den neuen S-Video-Ausgang. Zwar liefert video Hi8 auch mit anderen Eingängen beeindruckende Bilder. Doch nur über den S-Video-Eingang kann Hi8 wirklich in seiner optimalen Qualität genutzt werden.



Heavy Metal. Das Hi8-Band von Sony.

Um die hochfrequenten Signale, denen Hi8 seine Bildqualität verdankt, auch zu speichern, haben wir ein spezielles Bandmaterial entwickelt. Bei der Herstellung wird extrem feinkristallines Magnetmaterial in einem Vakuum auf die Trägerschicht aufgedampft. Das ergibt eine sehr gleichmäßige, hochfeine Metallschicht, die es erlaubt, auch ultrakurze Wellenlängen aufzuzeichnen. Außerdem ist bei diesem Verfahren die Verwendung von Bindemittel nicht erforderlich. Das Ergebnis: nicht nur ein höherer Signalausgangspegel, sondern auch eine deutliche Verminderung des Rauschens.

Anschlußtreffer. YR-1000 und YR-3000.

Falls Ihr Fernseher über keinen S-Video-Eingang verfügt, aber mit einem RGB-Eingang (über Scart- oder Euro-AV-Anschlüsse) ausgestattet ist, bietet Sony eine ideale Ergänzung: YR-1000 und YR-3000.

Beide setzen die Komponentensignale Helligkeit (Luminanz) und Farbe (Chrominanz) in ein RGB (Rot-Grün-Blau)-Signal um. Und über die Regler für Farbe, Kontrast, Helligkeit und Schärfe läßt sich das Bild optimal einstellen. Der Unterschied zwischen YR-1000 und YR-3000:

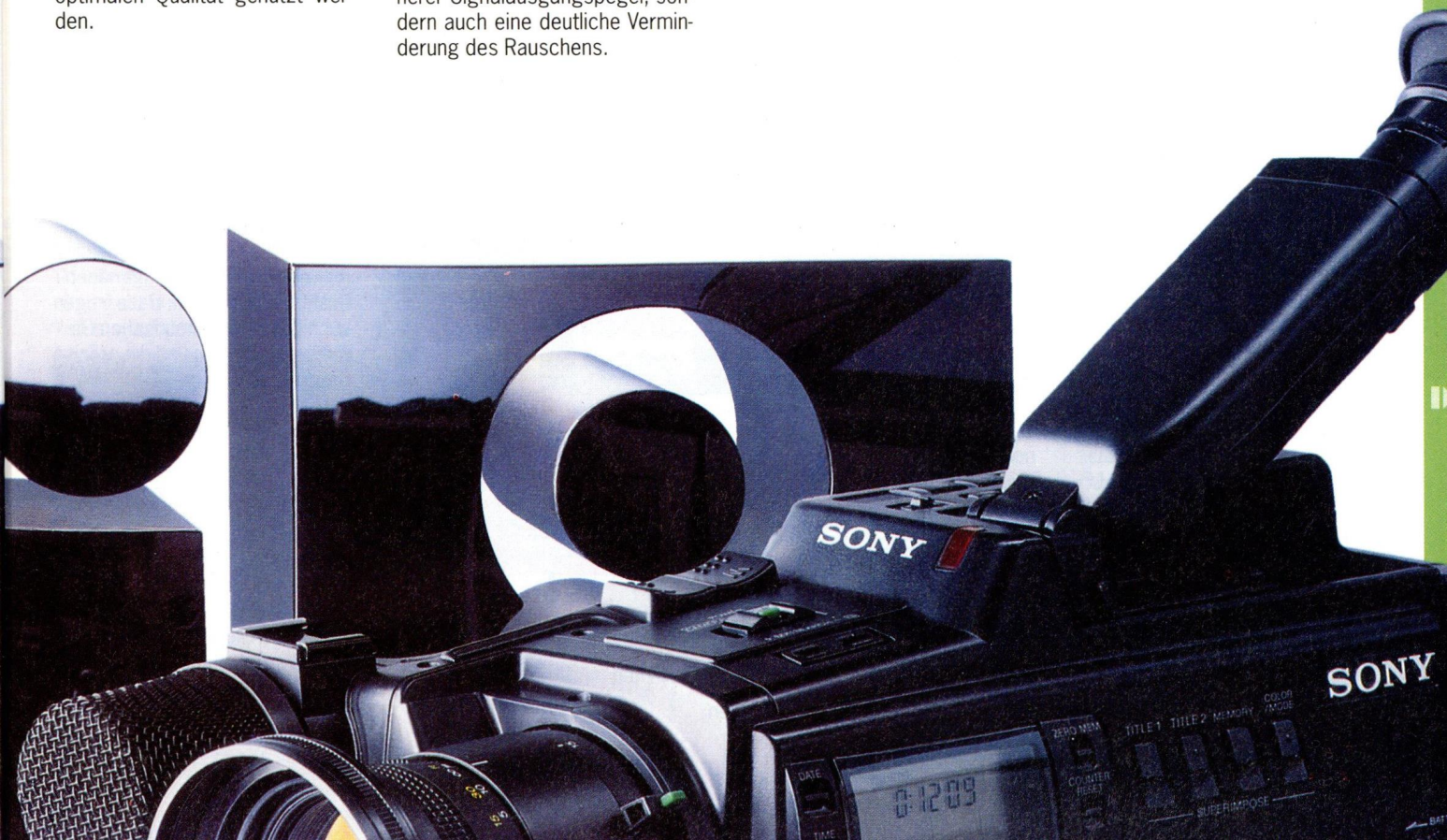


Der YR-1000 besitzt einen Eingang sowie die Möglichkeit, Farbe, Helligkeit und Kontrast zu verändern.
Rastermaß: 21,5 cm

Der YR-3000 verfügt über drei Eingänge – davon einer auf der Frontseite –für Camcorder, Videodeck und ein weiteres Gerät (Aux)



sowie einen zusätzlichen Record-Ausgang auf der Rückseite. Mit seinem Rastermaß von 43 cm paßt er sich mühelos vorhandenen Systemaufbauten an.



Sony video Hi8.
Filmen wie die Profis.

Hi 8

Jetzt kommt Verstärkung. Das neue Auto-Manual Gain.

Mit Auto-Manual Gain können die Signale, die vom Chip den Rechner erreichen, noch einmal verstärkt, aber auch leicht abgeschwächt werden. Das Ergebnis: eine höhere Signalausbeute. Und damit die Möglichkeit, auch bei ungünstigeren Lichtverhältnissen mit kürzeren Verschlußzeiten zu arbeiten.

Sony Hi8-Metal-E und Hi8-Metal-P.

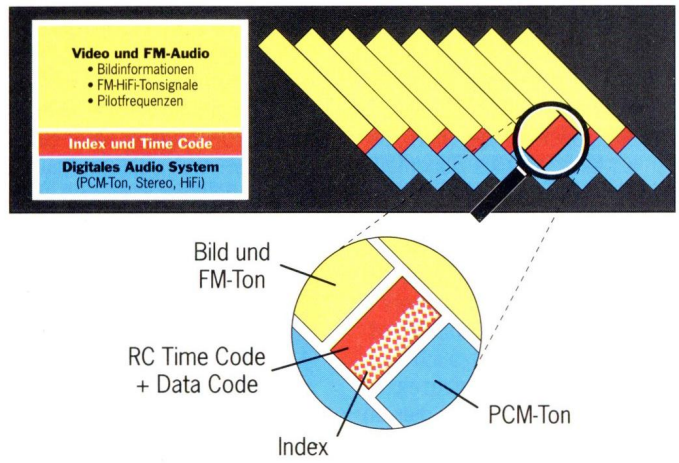
Bei diesen hochwertigen Reineisenbändern wird ein extrem feinkristallines Magnetmaterial auf die Trägerschicht aufgedampft (metal evaporated). Ergebnis: ei-



ne gleichmäßige, hochfeine Magnetschicht mit extrem hoher Beschichtungsdichte, die einen bemerkenswert hohen Pegel beim Videosignal erlaubt. Ein weiterer Vorteil: die lange Lebensdauer, auch bei starker Beanspruchung. In Verbindung mit der Sony Hi8-Technologie sind die Reineisenbänder von Sony ein ideales Speichermedium für den qualitätsbewußten Anwender. Laufzeiten: 30, 60 und 90 Minuten (im LP-Betrieb jeweils die doppelte Spielzeit).

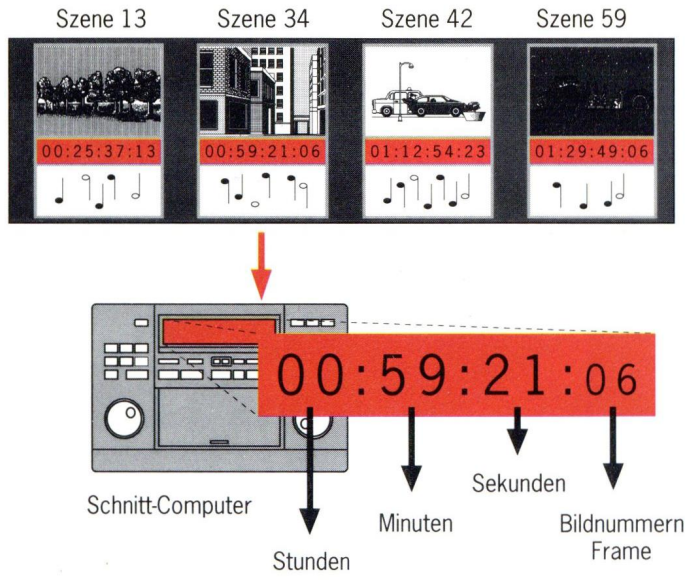
Schneiden und archivieren genau genommen. Time Code und Data Code.

Mit dem Time Code besitzen CCD-V 6000 E und CCD-V 800 E eine Technik, die noch mehr Perfektion bei der Nachbearbeitung verspricht. Wenn Sie Ihre Videos bisher nach den Informationen des Zählwerks geschnitten haben, kennen Sie die systembedingten Verschiebungen nach mehreren Spulvorgängen. Mit dem RC Time Code hingegen setzt ein Generator während der Aufnahme fortlaufend digital codierte Signale, mit denen jedes einzelne Vollbild, insgesamt 25 pro Sekunde, nutiert so das exakte Wiederfinden der gewünschten Bilder. So erzielen Sie Schnitte mit einer Genauigkeit von ± 2/25 Sekunden. Die Data-Code-Information arbeitet in Verbindung mit den Time-Code-Daten. Dabei werden Datum und Uhrzeit jeder neuen Aufnahme aufgezeichnet. Da diese Daten außerhalb der Video/Audio-Spur aufgezeichnet werden, sind sie im Original-Video nicht zu sehen. Sie können aber bei Bedarf über die Data-Code-Taste zur Überprüfung aufgerufen werden. Eine hilf-



meriert wird. Auch bereits erstellte Videoaufnahmen– ob Video 8 oder video Hi8 – lassen sich jederzeit nachträglich mit Time Code versehen. Ein entsprechendes Schnittsteuerpult, z. B. RM-E 500 oder RM-E 700, kann diese Informationen lesen und erleichreiche Unterstützung bei der Archivierung Ihrer Aufnahmen.

Wenn Sie mehr über den RC Time Code erfahren möchten – Postkarte genügt. Schreiben Sie einfach an: Sony Katalogservice, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.



Feineinstellung. Die Mode-Select-Funktion.

Mit den in dieser Betriebsart zur Verfügung stehenden Menupunkten Custom Preset und Picture Adjust bieten Ihnen die CCD-V 600 E und die -V 800 E die Möglichkeit, sowohl im Aufnahme- als auch im Wiedergabemodus Bildfeineinstellungen vorzunehmen. Im Aufnahmemodus für Farbsättigung und Farbtonregelung; im Wiedergabemodus für ein zitterfreies Standbild und eine rauschfreie automatische Einzelbildfortschaltung.

Gemeinschaftsarbeit. Das video Hi8-System.

Sony video Hi8 ist ein System aus einem Guß – so, wie Sie es schon von Sony Video 8 gewohnt sind: Camcorder, Bandmaterial, Videodeck und Schnittsteuerpult. Nehmen Sie z.B. das Erfolgsduo EV-S 1000 E und CCD-V 800 E. Ein Hi8-Heimrecorder der Spitzenklasse mit einer Vielzahl komfortabler Wiedergabe- und Nach-



bearbeitungsmöglichkeiten und ein hochwertiger Hi8-Camcorder, der neben zahlreichen kreativen Aufnahme- und Editierfunktionen insbesondere mit einer Time-Code-Funktion ausgestattet ist. Dabei wird während der Aufnahme jedes Vollbild automatisch codiert. In Zusammenarbeit mit dem Schnittpult RM-E 700 zum Beispiel, das diese Daten erkennt, können Sie dann Ihr Bandmaterial mit einer beinahe bildgenauen Exaktheit schneiden. Dazu tragen auch die unproblematischen Geräteverbindungen und die präzise Systemsteuerung über Control L bei. Die volle Kompatibilität der verschiedenen Gerätekomponenten macht Sony video Hi8 zu einem ausgesprochen leistungsfähigen Videosystem, das selbst professionellen Ansprüchen genügen kann.

Video 8 bleibt selbstverständlich aktuell. Denn die Geräte der neuen Hi8-Generation können sowohl die Aufnahmen der 8-mm-Modelle abspielen als auch im Video 8-Format aufzeichnen.

Sony Video 8.
Aktuelles aus der Kompakt-Klasse.

Video 8



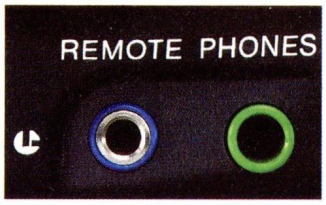
Sony Metal HG.

Sony setzt ständig neue Maßstäbe im Videobandbereich – ein Beweis dafür ist die neue Metal HG von Sony. In diesem hohen Qualitätsstandard konnte die Bildqualität gegenüber dem Vorgängermodell nochmals um 12% gesteigert werden. Damit ist diese Video 8-Cassette ideal geeignet für die Langzeitspeicherung unwiederbringlicher Aufnahmen.

Neben den Spiellängen 30, 60 und 90 Min. ist jetzt auch die 110-Min.-Cassette erhältlich (LP-Bereich = doppelte Spiellänge).

Steuer-Erleichterung. Der Control-L-Anschluß.

Beim Schneiden ist auf der Wiedergabeseite ein gegenseitiger Datenaustausch zwischen Recorder und Schnittcomputer notwendig. Diese Aufgabe übernimmt bei Sony der Control-L-Anschluß (), der bei vielen Camcordern mit REMOTE bezeichnet ist. Er ermöglicht eine problemlose Steuerung der wichtigsten Recorderfunktionen – ob über die Fernbedienung, ein Schnittpult oder einen Heimrecorder mit Synchro-Edit-Funktion. Damit ist für eine komfortable Nachbearbeitung Ihrer Aufnahmen bestens vorgesorgt.



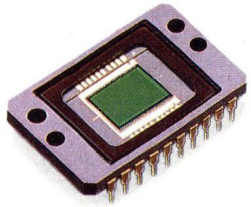
Damit können Sie rechnen. Die Brennweite bei Video-Camcordern.

Der Abbildungsmaßstab und damit der Bildwinkel eines Objektivs hängt von der lichtempfindlichen Sensorfläche des CCD-Chips ab. Sony verwendet in seinen Camcordern 3 verschieden große Chips: den 1/3"-(Eindrittelzoll-), den 1/2" - (Halbzoll-) und den 2/3"- (Zweidrittelzoll-) Bildwandler. Um die Objektivbrennweiten von Foto und Kleinbild gegenüber Video vergleichen zu können, muß gerechnet werden. Und zwar muß die jeweils angegebene Brennweite mit einem Faktor multipliziert werden: 1/3" Faktor x 7,2; 1/2" Faktor x 5,38; 2/3" Faktor x 4. Ein Beispiel: Die CCD-F 555 E hat einen Brennweitenbereich von 8,5 – 85 mm. Das bedeutet umgerechnet auf Kleinbildformat (1/2" Chip, also Faktor x 5,38) eine Brennweite von 46-457 mm. So einfach ist das.

Scharfmacher. Makro-Autofocus und Full Range Inner Focus.

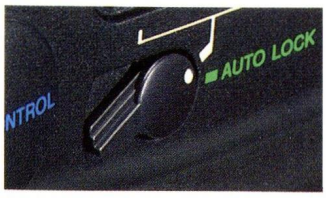
Mit dem Makro-Autofocus haben Sony Camcorder (CCD-455 E und CCD-F 385 E) das Videografieren ein bißchen einfacher gemacht. Wird die Taste „Makro AF" gedrückt, stellt sich die Kamera selbständig in den Nahbereich um. Eine manuelle Regelung über den Zoomhebel sowie eine besondere Schärferegelung sind nicht mehr nötig.

Etwas ganz Besonderes bieten jetzt die beiden neuen Reisecamcorder CCD-TR 705 E und CCD-TR 105 E. Mit ihrem neuentwickelten Full Range Inner Focus System wird selbst noch die Umschaltung in den Makrobereich überflüssig. Denn vom Telebereich über Weitwinkel bis hin zur Makroaufnahme stellt sich hier die Schärfe ganz von allein immer auf den exakten Wert ein.

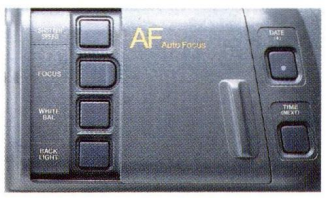


Verschlußsache. Der Auto-Lock-Schieber.

Was Sony Camcorder so beliebt macht, sind nicht zuletzt die vielen sinnvollen – und bequemen – Automatikfunktionen. Mit dem Auto-Lock-Schieber bzw. -Schalter setzen Sie die jeweiligen Funktionstasten außer Betrieb – und alles geht automatisch. Sie drükken nur auf den Auslöser, die Kamera tut den Rest: die Einstellung der Schärfe, die Regelung der Blende und den Weißabgleich. Wer dagegen alles lieber selber in die Hand nimmt, kann die Automatikfunktionen durch Öffnen des Auto-Lock-Schiebers oder Umstellen des Auto-Lock-Schalters einfach abstellen.



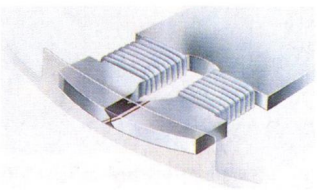
Auto-Lock-Schalter



Auto-Lock-Schieber

Ausgezeichnet aufgezeichnet: Der TSS-Kopf.

Damit das Mehr an Signalen auch auf das Band kommt, mußten wir den TSS-Kopf noch einmal verbessern. TSS steht für Tilted Sendust Sputtered und bedeutet, daß der Kopfspalt mit dem hochfeinen, kristallinen Material Sendust bedampft wurde. Damit ist es möglich, auch Signale mit höchsten Frequenzen auf das Band zu schreiben. Beim neuen TSS-Kopf ist der Kopfspalt extrem schmal. Material und Kopfspalt bewirken zusammen einen beachtlichen Pegelgewinn bei hochfrequenten Signalen.



Double Feature. Der CCD-Chip und Filter.

Mit dem 1/2" CCD-Chip, wie er in den Camcordern CCD-V 6000 E, CCD-V 800 E, CCD-V 600 E, CCD-TR 705 E, CCD-F 455 E und CCD-F 555 E zum Einsatz kommt, geht Sony einen weiteren Schritt in Richtung erhöhte Schärfe und Detailgenauigkeit. Der Chip besitzt nun 470.000 Pixel (440.000 Bildelemente) und garantiert dadurch eine hohe Auflösung. Damit eine derart hohe Auflösung mit entsprechend hoher Lichtempfindlichkeit realisiert werden kann, muß auch das Filter mitspielen. Sony verwendet in seinen Bildwandlern eine Komplementär-Matrixfarbfilter-Technik, die sich aus den Komplementärfarben Cyan, Gelb, Magenta sowie der Primärfarbe Grün zusammensetzt. Und sorgt so für brillante Video-Ergebnisse.

Ausstattung der Sony Camcorder auf einen Blick.

	CCD-V 6000 E	CCD-V 800 E	CCD-V 600 E	CCD-TR 705 E	CCD-TR 305 E	CCD-TR 105 E	CCD-TR 60 E	CCD-F 555 E	CCD-F 455 E	CCD-F 385 E	CCD-G 100 ST
Video Standard 8mm/Hi8	• / •	• / •	• / •	• / •	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	Kamera
CCD-Bildwandler in Zoll	1/2	1/2	1/2	1/2	1/3	1/3	1/3	1/2	1/2	1/2	1/2
Pixel brutto/netto in TSD	470 / 440	470 / 440	470 / 440	470 / 440	320 / 290	320 / 290	320 / 290	470 / 440	470 / 440	320 / 290	320 / 290
Lichtempfindlichkeit in Lux	3	4	3	2	3	4	4	3	3	3	5
Zoom, xfach	10	10	8	8	10	6	10	10	8	8	6
Tele Makro	–	–	•	–	–	–	–	•	–	–	–
Makro, 10 mm Abstand	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Makro-Autofocus	–	–	–	•	•	•	–	–	•	•	–
Focus System	TTL	TTL	IR	Inner Focus	Inner Focus	Inner Focus	TTL	IR	TTL	TTL	TTL
Tonaufzeichnung Mono/Stereo	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	• / –	– / •	• / –	• / –	– / •
Low-Cut-Filter	•	•	•	•	• auto	•	–	•	•	•	–
Blende auto/man	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –
Weißabgleich auto/man	• / • Hold	• / •	• / •	• / •	• / –	• / –	• / • Hold	• / • Hold	• / • Hold	• / • Hold	• / • Hold
Tages-/Kunstlichtfilter	• / •	• / •	• / •	• / •	– / –	– / –	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Programm AE	–	4	4	–	2	–	–	2	2	–	–
Verschlußzeiten max. Sec.	1/10.000	1/10.000	1/10.000	1/10.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000	1/4.000
Verschlußzeitstufen	6	28	16	7	6	6	6	6	6	6	6
Superimposer, Speicher	2	2	2	1	1	1	1	1	1	–	1
Gegenlichtschalter	–	–	–	–	–	•	•	•	•	•	•
Auto-Manual Gain	• / –	• / •	• / •	• / •	• / •	• / –	• / –	• / –	• / –	• / –	–
Fader	•	•	•	•	schw/Mosaik	•	•	•	•	•	–
Datum/Zeit	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Auto-Lock-Schieber/Schalter	– / •	– / •	– / •	• / –	– / •	– / –	• / –	– / •	– / •	• / –	– / •
RC Time Code	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Hi8-Quasi-Playback	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–
Einzelbilder-Aufnahme	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Intervall-Aufnahme	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Perfektes Standbild	•	•	•	–	–	–	–	•	–	–	–
Einzelbild vor/zurück	• / –	• / •	• / •	– / –	– / –	– / –	– / –	• / –	• / –	• / –	– / –
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•	•	–	•	•	•	Kabel-Zoom
Easy Connection	–	–	–	–	–	–	–	•	•	•	–
Video-Eingang/Ausgang	• / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / •	– / • 12 Pin
S-Video-Eingang/Ausgang	• / •	– / •	– / •	– / •	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
Externer Mikrofoneingang	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•
Kopfhörerausgang	•	•	•	•	•	–	•	•	•	•	–
Remote-Anschluß, Control L	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–

Weitere detaillierte Informationen finden Sie in den technischen Daten

Das Buch zum Film.
Der Video 8-Ratgeber.

Tips und Tricks für den einfachen Weg zu besseren Filmen gibt Ihnen der aktuelle Video 8-Ratgeber, der für DM 19,90 über den „Sony aktiv"-Club* erhältlich ist.

*„Sony aktiv"-Club
Postfach 4120
5014 Kerpen 4

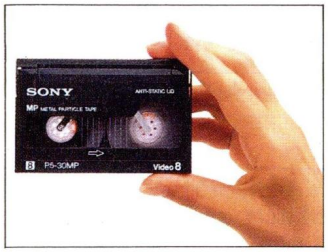


Einfach und anschaulich: Tips & Tricks • Technik • Zubehör • Nachbearbeitung

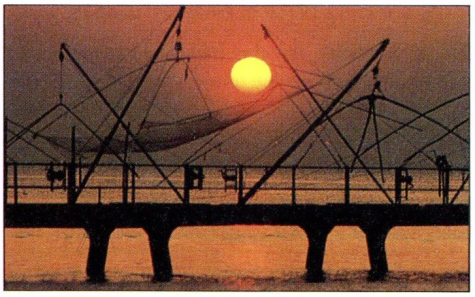
So einfach geht das. Filmen mit Sony's Camcordern.

Groß herausgekommen. Das kleine Video 8-Format.

Die Entwicklung des Video 8-Formates bedeutete einen großen Schritt in Richtung Verbesserung von Bedienungskomfort und Bildqualität. Einen wichtigen



Beitrag liefert dabei die Cassette: exzellente Bilder, HiFi-Ton, eine Spieldauer von bis zu 3 Stunden und platzsparende Archivierung. Und das bei so wenig Gewicht wie möglich. Sony Video 8: So leicht kann Videografie sein.



So oder so. Der Weißabgleich.

Der Weißabgleich dient dazu, bei Außen- und Innenaufnahmen die richtige Farbstimmung zu erzielen. Dabei erfolgt die Messung entweder automatisch durch das Objektiv, oder der Wert wird manuell eingegeben. Bei manueller Bedienung sind Sie in der Lage, die Farben bei der Aufnahme zu verfremden. Und aus einem ganz normalen Sonnenuntergang wird ein kleines Video-Kunstwerk.

Von nahem betrachtet. Die Makro-Einstellung.

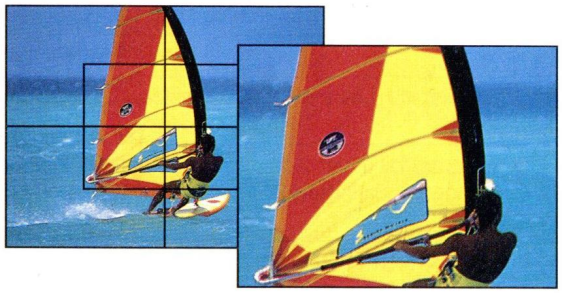
Was auf den ersten Blick manchmal unscheinbar wirkt, entwickelt oft erst von nahem betrachtet seine ganze Schönheit. Deshalb haben alle Sony Camcor-



der eine besondere Makro-Einstellung. So können Sie bis auf eine Entfernung von 10 mm an Ihr Motiv herangehen. Und Ihnen bleibt nichts verborgen.

Von nah bis fern. Der Motorzoom.

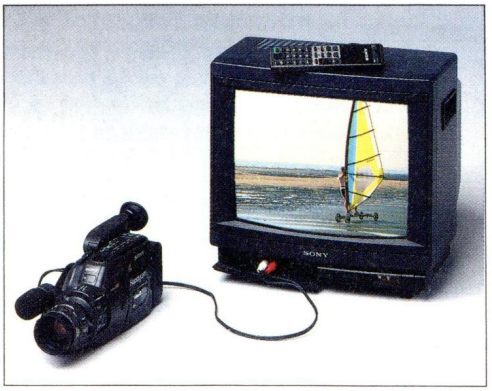
Mit dem Motorzoom kommen Sie einer professionellen Bildgestaltung problemlos ein Stück



näher. Durch betätigen der Wipp-Taste wählen Sie den von Ihnen gewünschten Bildausschnitt. Ob Panorama-Aufnahme per Weitwinkel oder Nahaufnahme über Tele. Auch das weiche Heran- oder Aufzoomen ist mit dem Motorzoom kein Problem. Und wenn es ganz schnell gehen soll, können Sie den Zoom auch von Hand steuern. Alle Sony Camcorder besitzen mindestens 6fach-Zoom, die CCD-V 800 E und die CCD-F 555 E sogar einen 10fach-Motorzoom.

In und Out. Die Camcorder-Anschlüsse.

Filmen, Anschauen, Nachbearbeiten – für alle diese Bereiche sind Sony Camcorder bestens vorbereitet, nicht zuletzt durch ihre Anschlußvielfalt.
Nehmen Sie z.B. die Family-Camcorder F 555, F 455 und F 385. Ihre EZ Easy Connection erlaubt es, die Camcorder mit einer einzigen Steckerverbindung am Fronteingang des TV-Geräts anzuschließen. Spannungsversorgung und Übertragung der AV-Signale in einem. So können Sie sich Ihre Ergebnisse sofort in bester Qualität ansehen. Darüber hinaus lassen sich sämtliche Camcorder problemlos mit einem Videorecorder – ob 8 mm, S-VHS, VHS oder Beta – sowie einem Schnittcomputer verbinden und dienen so als Zuspieleinheit beim Schneiden und Nachbearbeiten. In professioneller Qualität.



Was ist bei Camcordern eigentlich ...

Assembleschnitt	Ermöglicht ein störstreifenfreies Aneinanderreihen einzelner Bildpassagen und eine hundertprozentige Bild-an-Bild-Aufnahme.
Autofocus/abschaltbar	Zur automatischen Schärfeeinstellung. Umschaltbar auf manuellen Betrieb bei kritischen Aufnahmesituationen. Er kümmert sich automatisch um die Schärfeeinstellung.
Auto-Lock-Schalter/-Schieber	Neben der Automatikfunktion besteht die Möglichkeit, die Kamera manuell einzustellen. Je nach Kameramodell ist dann – über einen Auto-Lock-Schalter bzw. -Schieber – eine Veränderung von z. B. Verschlußzeit, Farbtemperatur oder Blendenregelung möglich. Diese Umschaltung beim Auto-Lock-Schalter wird durch das Umstellen von der grünen in die weiße Position bewirkt. Nach Zurückschalten auf die grüne Markierung befindet sich der Camcorder wieder in der automatischen Betriebsart, wobei die manuellen Voreinstellungen gespeichert bleiben. Bei einigen Modellen werden die jeweiligen Funktionstasten durch den Auto-Lock-Schieber verdeckt und gleichzeitig der Automatikbetrieb in Kraft gesetzt.
Automatic Exposure (AE)	Das AE-Programm bietet eine zusätzliche Hilfe für spezielle Aufnahmesituationen, in denen man auf eine grundsätzlich manuelle Blendensteuerung nicht verzichten will. Hier werden Verschlußzeit und Blende der besonderen Situation angepaßt. Im Portrait-Modus werden automatisch die richtigen Werte für stille Motive wie Personen-Portraits oder Blumen-Stilleben eingestellt. Der Sports-Modus eignet sich besonders für schnelle Motive, beispielsweise beim Fußball, wo rasche Kameraschwenks erforderlich sind. Er sorgt dafür, daß solche Motive auch bei einer späteren Standbild- oder Zeitlupen-Wiedergabe ohne Bewegungsunschärfe zu sehen sind.
Automatische Blendenregelung	Sorgt für eine gleichbleibende, optimale Belichtungssteuerung auch unter schwierigen Ausleuchtungssituationen.
Automatischer TTL-Weißabgleich	Dient der originalgetreuen Farbabstimmung bei Außen- und Innenaufnahmen. Die Messung erfolgt durch das Objektiv.
Bildsuchlauf	Dient der schnellen Kontrolle und Übersicht einzelner Bildpassagen.
CCD-Chip	Ist ein kleiner Halbleiter-Bildwandler, der das Bild mit Hunderttausenden von Foto-Sensoren einfängt und in elektronische Signale umwandelt. Diese Informationen werden dem Videoband zum Speichern zugeführt. Die im CCD-Wandler angewandte Farbfiltertechnik bestimmt sowohl das Auflösungsvermögen wie auch die Lichtempfindlichkeit des Aufnahmeelementes.
Data Code	Automatische Datum-/Zeitaufnahme außerhalb der Bild-/Toninformation. Kann auf Wunsch bei der Wiedergabe mit ins Bild eingeblendet werden.
Data Screen	Die Zusatzinformationen, die der Sucher bietet, können auch auf einem Farb-Kontrollmonitor dargestellt werden.
Datum/Zeit-Insert	Dient der Einblendung von Datum und Zeit während der Aufnahme.
Digital Superimposer	Im Digitalspeicher lassen sich kontrastreiche Motive in ihren Konturen abspeichern, die anschließend, je nach Kameramodell, in verschiedenen Variationen mit in die Aufnahme integriert werden können.
Edit Search	Ermöglicht, bereits am Aufnahmeort überflüssige Filmsequenzen zu überspielen und durch neue Passagen punktgenau zu ersetzen. Das aufwendige Schneiden entfällt.
Edit Search Playback	Diese Funktion erlaubt im Wiedergabemodus (Play/Pause) das einfache Auffinden von Szenen bei sichtbarem Bild.
Easy Connection EZ	Eine zusätzliche Anschlußleiste auf der Rückseite des Camcorders, welche die Geräteverbindung erleichtert. Hier können die Spannungsversorgung sowie die Video/Audio-Signale mit einem einzigen Stecker angeschlossen werden.
Fader	Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen auf Schwarz, in Bild in Ton.
Fader Mosaik	Sanftes Ein- und Ausblenden von Szenen in Form von einer feinen bis zur grob werdenden Rasterung.
Frame Record	Zur Erstellung von Zeichentrick- oder Trickaufnahmen. Hierbei wird eine bestimmte Anzahl von Bildern bei jedem Auslösen aufgenommen. CCD-V 800 E je 4 Bilder, CCD-V 6000 E je 6 Bilder.
Hi8-Playback	Ein Video 8-Camcorder mit dieser Funktion kann anderenorts aufgezeichnete video Hi8-Cassetten über Video-Out wiedergeben.
High-Speed Shutter	Er verhindert Unschärfen bei sehr schnellen Bewegungsabläufen.

Index	Ermöglicht die Markierung von Bandstellen während der Aufnahme und Wiedergabe.
Inner Focus	Camcorder mit dem Full Range Inner Focus System stellen die Schärfe über eine elektronisch gesteuerte Linse innerhalb der Optik ein. Der Schärfebereich geht von Makro über Weitwinkel bis in den Telebereich. Die manuelle Scharfeinstellung erfolgt nach wie vor über den Focusring oder einen separaten Regler, der bei diesem System wegen der elektronischen Linsenführung als Potentiometer ausgelegt ist.
Insertschnitt	Ermöglicht das Einfügen neuer Szenen.
LCD-Anzeige	Informiert über wichtige Betriebszustände wie Zählerstand, Uhrzeit, Datum, Verschlußzeit, Farbtemperatur...
Lichtempfindlichkeit	Wird in Lux angegeben. Je geringer die Luxangabe, desto lichtempfindlicher ist die Kamera. Und ermöglicht so unter normalen Lichtverhältnissen noch gute Aufnahmequalität.
Linear Time Counter	Echtzeitzähler. Im Sucher (über On Screen) und auf der LCD-Anzeige wird die tatsächliche Aufnahmezeit in Stunden/Minuten angezeigt.
Low-Cut-Filter	Dieses Filter ist so ausgelegt, daß es Frequenzen, die im Tiefton-Bereich liegen, unterdrückt und hohe Frequenzen passieren läßt. Windgeräusche liegen weitgehend in diesem Tiefton-Bereich und lassen sich somit zum größten Teil eliminieren.
Manual Gain	Hierbei läßt sich das Signal (Bildinformation) elektronisch aufhellen, ohne die Schärfentiefe zu beeinflussen. Es ist zu empfehlen bei schlechten Lichtbedingungen und bei Gegenlicht-Aufnahmen.
Mode Select	Eine Betriebsart, die eine Bildjustierung mittels Bildschirm-Dialog zuläßt. Eine Menu-Übersicht gibt dann Aufschluß über die veränderbaren Betriebszustände. Sie werden dem Anwender mittels On-Screen-Display im Sucher oder über die Funktion „Data On Screen" an einem angeschlossenen Monitor angezeigt.
Push Autofocus	Alle Camcorder besitzen die Umschaltmöglichkeit des Focus-Systems von Automatik in Manuell. Befindet sich nun die Kamera in Stellung Manuell, läßt sich über die Taste „Push Autofocus" eine kurzfristige automatische Scharfeinstellung erzielen.
Record Review	Kontrollmöglichkeit der letzten Aufnahmesequenz für etwa 2 Sekunden.
Standbild	Jede beliebige Bildpassage kann angehalten und kontrolliert werden.
Start/Stop Alarm	Akustische Information bei Start/Stop-Auslösung der Aufnahme (1 Piepton: Record, 2 Pieptöne: Stop).
Superimposer Automatik	Die voreingestellten Funktionen sowie das abgespeicherte Bild werden automatisch beim Auslösen der Aufnahme aktiviert und mit in die Aufnahme integriert (CCD-F 455/555 E).
Superimposer Playback	Beim Überspielen kann der Superimposer mit seinen Funktionen zugeschaltet werden und ermöglicht so die einfache Titelgestaltung der Videoaufnahme bei der Nachbearbeitung während einer Überspielung.
Tele Makro	Mit dieser Funktion ist der Camcorder in der Lage, selbst feine Details in großer Entfernung bildschirmfüllend darzustellen (CCD-V 600 E u. CCD-F 555 E).
Time Code	Eine automatische Numerierung der einzelnen Bilder während der Aufnahme.
TSS-Köpfe	Steht für „Tilted Sendust Sputtered" und beschreibt eine Kopftechnik mit engerem Kopfspalt und einer besonderen Beschichtung. Findet momentan Einsatz in allen Hi8-Modellen.
Weißabgleich; Hold-Funktion	In der Hold-Funktion stellt der Camcorder den Weißabgleich automatisch auf die momentane Beleuchtungsquelle ein und behält diese Einstellung während der ganzen Aufnahme bei. Je nach Beleuchtungsquelle läßt sich so ein manueller Weißabgleich durchführen. Werden Außenaufnahmen vorgenommen, mit einem Wechsel in Innenräume unter Beibehaltung der Farbtemperatur, ist es ebenfalls ratsam, die Hold-Funktion zu aktivieren.
Zeitlupe (Slow-Motion)	Ist eine verlangsamte oder auf einzelne Bilder reduzierte Wiedergabe.
Zoombereich	Ermöglicht die Bildausschnittswahl von Nah- und Fernmotiven. Manuell oder automatisch über Motor regelbar.

Sony Video High End.
Der Hi8-Camcorder CCD-V 6000 E.

CCD-V 6000 E

Ausgestattet mit RC Time Code bietet dieser hochentwickelte Hi8-Schultercamcorder das Neueste, was Sony auf dem Gebiet von Aufnahme und Nachbearbeitung zu bieten hat.

- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit variabler Zoomgeschwindigkeit vom Tele- bis zum Weitwinkelbereich
- Hochgeschwindigkeitsverschluß mit Belichtungszeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- PCM-Digital- und AFM-HiFi-Stereoton
- Digital-Memory-Funktionen (z. B. Time Base Corrector, Noise Reduction, digitaler 2fach Zoom, Strobe, Überblenden, Standbild, Bild im Bild, 9fach-Multipicture)
- RC Time- und Data Code
- Nachträgliche Codierung von Time- und Data Code bei allen bereits erstellten Video 8- und Hi8-Aufnahmen

Auch die übrigen Leistungsmerkmale sind nicht ohne technische Finesse:

Digital Superimposer · TTL-Autofocus (schaltbar) · Automatischer TTL-Weißabgleich (umschaltbar auf Festwerte für Kunst- u. Tageslicht) · Wahlweise automatische oder manuelle Blendeneinstellung · Intervall-Aufnahme

Stereomikrofon · Wahlweise automatische oder manuelle Tonsteuerung · Livekommentar über seitlich angebrachtes Narration-Mikrofon möglich · PCM-Stereo bei Aufnahme und Nachvertonung · Eingebauter Lautsprecher

Einblendmöglichkeit von Datum/Zeit · Index-Funktion · Frame Record · Fader · Linear Time Counter · Infrarot-Fernbedienung · Auto-Lock-Schalter

Edit Search mit 2 Geschwindigkeiten · Perfektes Standbild/Zeitlupe/Einzelbildschaltung · Record Review · LCD-Anzeige · Data-Screen-Funktion

Anschlußmöglichkeiten für Kopfhörer, Schnittpult (Remote) und ext. Stereomikrofone

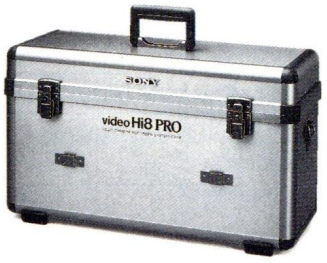
Gehäusefarbe: anthrazit/schwarz

Perfekter Schutz und sicherer Transport.

Die Schutzhülle LCR-V 5000 weist Regen und Spritzwasser ab und läßt dennoch die komplette Bedienung der Kamera zu. Für den sicheren Transport gibt es mit LCH-V 5000 und LCS-V 5000 speziell konstruierte Profi-Koffer bzw. -Taschen, die neben dem Camcorder auch viel Zubehör aufnehmen.







Das eingebaute Video-Studio. Die Digital-Memory-Funktionen.

Dank ihres digitalen Bildspeichers brilliert die CCD-V 6000 E mit einer Vielzahl kreativer Gestaltungs- und Bearbeitungsmöglichkeiten:

Der Time Base Corrector gleicht mechanisch bedingte Toleranzen in der Abtastgeschwindigkeit aus. Er sorgt so für eine im Vergleich zu Video 8 deutlich verbesserte Kantenruhe und geringstmögliche Verzerrungen.

Die digitale Rauschunterdrükkung (DNR) kompensiert automatisch im Luminanzsignal (s/w-Anteil) enthaltenes Rauschen. Das Resultat: ein überaus brillantes, rauscharmes Bild.

Mit dem digitalen 2fach-Zoom können Sie, zusätzlich zum 8fach-Zoom der Kamera, Ausschnittvergrößerungen vornehmen.



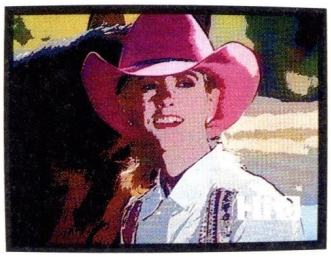
Die Multi-Funktion unterteilt das Bild in mehrere kleine Bilder, durch die z.B. Bewegungsabläufe analysiert werden können.

Die Overlap-Funktion ermöglicht aus einem Standbild heraus das Überblenden in die laufende Aufnahme.

Mit Hilfe der Picture-in-Signal-Funktion können Sie Ihre laufende Aufnahme verkleinern und in ein gespeichertes Standbild einblenden.



Mit der Solarisations-Funktion können Sie Ihre Motive plastisch einfärben und so interessante Verfremdungen erzielen.



Und mit der Strobe-Funktion erreichen Sie einen interessanten künstlichen Nachzieheffekt, den Sie in drei Stufen intensivieren oder abschwächen können.

Ferngespräch. Die Infrarot-Fernbedienung.

Für mehr Übersicht beim Videografieren sorgt die Infrarot-Fernbedienung. Mit ihr lassen sich alle wichtigen Laufwerksfunktionen der CCD-V 6000 E problemlos steuern. Besonders komfortabel und nützlich: Bei der Aufnahme von scheuen Tieren, bei Selbstportraits oder bei der Verwendung als „versteckte Kamera" kann die CCD-V 6000 E auch von weitem gesteuert werden.



Achtung, Aufnahme!
Die Hi8-Profitechnik von Sony.

Viel Platz für guten Ton. Nachvertonung mit PCM-Stereoton.

Bei der CCD-V 6000 E ist der gute Ton quasi bereits eingebaut. Der Trick: Das Videoband wird – wie z.B. beim Sony Hi8-Recorder EV-S 1000 E – mit einer Umschlingung von 221 Grad um die Kopftrommel geführt. Da für das Bildsignal aber ein 180-Grad-Bereich ausreicht, bleibt noch genügend Platz für die PCM-Tonkanäle. Die dann auch nachvertont werden können – in hervorragender HiFi-Qualität.

Die Tonaussteuerung der CCD-V 6000 E kann sowohl automatisch als auch manuell erfolgen. In der Automatik-Funktion bleiben die Regler „Rec Level" und „Balance" unberücksichtigt. Über „Rec Level" läßt sich bei manuellem Betrieb der Aufnahme-Pegel individuell einstellen. Und über den „Balance"-Regler kann entweder der linke oder der rechte Kanal mehr Gewicht bekommen. Ganz nach Ihren persönlichen Vorstellungen.



Gut verpackt. Das funktionale Design.

Der professionelle Anspruch der V 6000 E ist schon auf den ersten Blick zu erkennen. Dafür sorgen u.a. das robuste Gehäuse, die übersichtlichen Aussteuerungsinstrumente, das leistungsfähige Mikro und der praktische Handgriff.

Präzisionsarbeit. Der RC Time Code.

Mit seiner Genauigkeit von ± 2/25 Sekunden (in Verbindung mit den Schnittcomputern RM-E 700 und RM-E 500) bietet der benutzerdefinierte Time Code einige Vorteile, die man sonst aus dem Profibereich gewohnt ist: Anfang und Ende der Szenen lassen sich exakt definieren, Schnitte können beinahe bildgenau erfolgen. Und selbst schon vorhandene Archivaufnahmen (ob Video 8 oder Hi8) können Sie noch nachträglich mit dem Time Code versehen.

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieser Camcorder finden Sie in der Tabelle auf Seite 12.

Hi 8



Auf alles vorbereitet.
Der Hi8-Camcorder CCD-V 800 E.



Hi 8

CCD-V 800 E

Dieser hochwertige Camcorder begeistert neben ausgezeichneten Aufnahmeleistungen mit den ausgezeichneten semiprofessionellen Nachbearbeitungsmöglichkeiten.

- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit variabler Zoomgeschwindigkeit vom Tele- bis zum Weitwinkelbereich
- 28 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 4 Lux
- IR-Fernbedienung
- RC Time und Data Code
- Nachträgliche Codierung von Time- und Data Code bei allen bereits erstellten Video 8- und Hi8-Aufnahmen
- 4 automatische Belichtungsprogramme mit Automatic Exposure
- Automatische und manuelle Blendensteuerung
- Automatischer und manueller Weißabgleich mit Festwerten für Kunst- und Tageslicht
- Digital Superimposer mit 2 Speichern
- Einzelbilder-Aufnahme
- Einzelbildschaltung vor- und rückwärts
- Anschlüsse für Fernbedienung, Schnittpult, ext. Mikrofon und Ohrhörer
- Gehäusefarbe: anthrazit

Mehr über die präzisen Schnittmöglichkeiten mit dem RC Time Code können Sie in den technischen Erklärungen auf Seite 10 nachlesen.

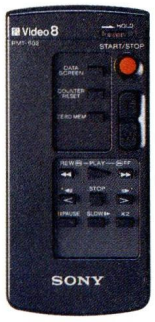
Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieses Camcorders finden Sie in der Tabelle auf Seite 12.

VIDEO magazin
sehr gut
Video-Magazin-Test 7/91

VIDEO aktiv
sehr gut
Video-aktiv-Test 7/91



Zusammenspiel mit System.
Der Hi8-Camcorder CCD-V 600 E.



Hi 8

CCD-V 600 E

Dieser Camcorder bietet Ihnen eine hervorragende Auswahl von Aufnahmefunktionen in modernster Hi8-Technik.

- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 8fach-Motorzoom mit variabler Geschwindigkeit
- 16 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- IR-Fernbedienung
- IR-Autofocus
- 4 automatische Belichtungsprogramme mit Automatic Exposure
- Automatische und manuelle Blendensteuerung
- Automatischer und manueller Weißabgleich mit Festwerten für Kunst- und Tageslicht
- Digital Superimposer mit 2 Speichern
- Anschlüsse für Fernbedienung, Schnittpult, ext. Mikrofon und Ohrhörer
- Gehäusefarbe: schwarz

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieses Camcorders finden Sie in der Tabelle auf Seite 12.

video
sehr gut
Video-Test 10/91



Travelling light.
Die Camcorder CCD-TR 705 E und CCD-TR 305 E.

CCD-TR 705 E

Ein Travel-Camcorder der Spitzenklasse, der als erster von Sony's Kompakten mit video Hi8 ausgestattet ist.

- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 8fach-Motorzoom mit zweistufiger Geschwindigkeit
- 7 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 2 Lux
- Gewicht 790 Gramm (ohne Akku und Cassette)
- IR-Fernbedienung
- Hochgeschwindigkeitsverschluß mit Belichtungszeiten von 1/50 bis 1/10.000 Sekunde
- Schnelle Scharfeinstellung durch das Inner Focus System (exakt und schnell auch im Makrobereich)
- Gehäusefarbe: schwarz





Hi 8
Handycam
TR

video magazin
sehr gut

Video-Magazin-Test 9/91

video
gut

Video-Test 9/91

VIDEO aktiv
gut

Video-aktiv-Test 9/91

CCD-TR 305 E

Dieser Video 8-Stereo-Camcorder überzeugt durch seine fortschrittliche Ausstattung und sein niedriges Gewicht.

- 1/3" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom mit zweistufiger Geschwindigkeit
- Programm AE
- 6 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4.000 Sekunden
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- Gewicht 645 Gramm (ohne Akku und Cassette)
- IR-Fernbedienung
- Schnelle Scharfeinstellung durch Inner Focus System (exakt u. schnell auch im Makrobereich)
- Hi8-Playback
- Gehäusefarbe: schwarz

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieser Camcorder finden Sie in der Tabelle auf Seite 12.





Handycam
TR

High-Tech zum Mitnehmen.
CCD-TR 105 E und CCD-TR 60 E.



video
gut
Video-Test 12/91



Start frei.
Das TR-Start-Paket.

Damit es von Anfang an richtig losgehen kann, gibt es das Sony TR-Starter-Kit. Mit dem kompakten Akku NP-55, dem Filterset VF-37 M und mit der LCS-TR 4 AD, eine modischen Umhängetasche, ausgelegt für alle TR-Camcorder.

CCD-TR 105 E

Dieser Video 8-Stereo-Camcorder glänzt mit seiner fortschrittlichen Ausstattung und dem sensationell niedrigen Gewicht.

- 1/3" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 6fach-Motorzoom mit zweistufiger Geschwindigkeit
- 6 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4.000 Sekunden
- Lichtempfindlichkeit 4 Lux
- Gewicht 590 Gramm (ohne Akku und Cassette)
- IR-Fernbedienung
- Schnelle Scharfeinstellung durch das Inner Focus System (auch im Makrobereich)
- Hi8-Playback
- Digital Superimposer mit 1 Speicher
- Gehäusefarbe: schwarz



Handycam TR

CCD-TR 60 E

Dieser aufmerksame Reisebegleiter bietet trotz seiner kompakten Maße eine ausgereifte Ausstattung, viele Automatikfunktionen sowie eine IR-Fernbedienung.

- 1/3" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom
- 6 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 4 Lux
- Automatischer und manueller Weißabgleich mit Festwerten für Kunst- und Tageslicht
- Digital Superimposer mit 1 Speicher
- Anschlüsse für Fernbedienung, Schnittpult, ext. Mikrofon und Ohrhörer
- Gehäusefarbe: schwarz





Handycam TR

Video für alle.
CCD-F 555 E und CCD-F 455 E.

CCD-F 555 E

Eine hochwertige Video 8-Handycam mit praktischen Aufnahmefunktionen und Stereoton.
- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 10fach-Motorzoom vom Tele- bis zum Weitwinkelbereich
- 6 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- IR-Fernbedienung
- Automatic Exposure mit 2 Programmen (Portrait Mode, Sports Mode)
- Abschaltbarer IR-Autofocus
- AFM-HiFi-Stereoton
- Automatischer und manueller Weißabgleich mit Festwerten für Kunst- und Tageslicht
- EZ-Connection zum einfachen Adaptieren an TV und andere Videokomponenten
- Anschlüsse für Fernbedienung, Schnittpult, ext. Mikrofon und Ohrhörer
- Gehäusefarbe: schwarz

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieses Camcorders finden Sie in der Tabelle auf Seite 12.

VIDEO aktiv
gut
Video-aktiv-Test 10/91





Handycam
FAMILY

CCD-F 455 E

Das besondere Merkmal dieser Video 8-Handycam ist neben dem Makro-Autofocus die hohe Bildauflösung.
- 1/2" CCD-Chip mit 470.000 Pixeln (440.000 Bildelemente)
- 8fach-Motorzoom vom Tele- bis zum Weitwinkelbereich
- 6 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- IR-Fernbedienung
- Automatic Exposure mit 2 Programmen (Portrait Mode, Sports Mode)
- Abschaltbarer TTL-Autofocus
- Automatischer und manueller Weißabgleich mit Festwerten für Kunst- und Tageslicht
- Digital Superimposer mit 1 Speicher
- EZ-Connection zum einfachen Adaptieren an TV und andere Videokomponenten
- Anschlüsse für Fernbedienung, Schnittpult, ext. Mikrofon und Ohrhörer
- Gehäusefarbe: schwarz

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieses Camcorders finden Sie in der Tabelle auf Seite 12.

VIDEO aktiv
gut
Video-aktiv-Test 10/91





Handycam
FAMILY

Ihr Einstieg ins Filmgeschäft.
Die CCD-F 385 E.

CCD-F 385 E

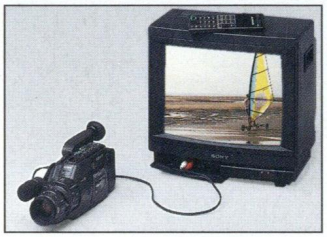
Ein einfach zu bedienender Camcorder mit vielen intelligenten Automatikfunktionen.

- 1/2" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 8fach-Motorzoom vom Tele- bis zum Weitwinkelbereich
- 6 Verschlußzeiten von 1/50 bis 1/4.000 Sekunde
- Lichtempfindlichkeit 3 Lux
- IR-Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe
- Automatischer und manueller Weißabgleich mit Festwerten für Kunst- und Tageslicht
- Auto-Lock-Schieber mit gleichzeitiger verstellsicherer Abdekkung der Funktionstasten
- EZ-Connection zum einfachen Adaptieren an TV und andere Videokomponenten
- Anschlüsse für Fernbedienung, Schnittpult und Ohrhörer
- Gehäusefarbe: grau

Eine Übersicht über sämtliche Leistungsmerkmale dieses Camcorders finden Sie in der Tabelle auf Seite 12.



Funktionsknöpfe bei geöffnetem Auto-Lock-Schieber.



Einfache und schnelle Verbindung.

Das fängt ja gut an.
Das Family-Start-Paket.

Damit aller Anfang besonders leichtfällt, gibt es das Sony Family-Start-Paket. Mit dem kompakten Doppelakku NP-77 H. Mit der LCS-FV 6 AD, einer flexiblen Tasche zum komfortablen Transport von Camcorder und Zubehör. Und mit dem Filterset VF-46 MA mit Schutz- und Graufilter für optimale Ergebnisse bei Schnee und hellem Sonnenlicht. Die optimale Ergänzung zum Start.

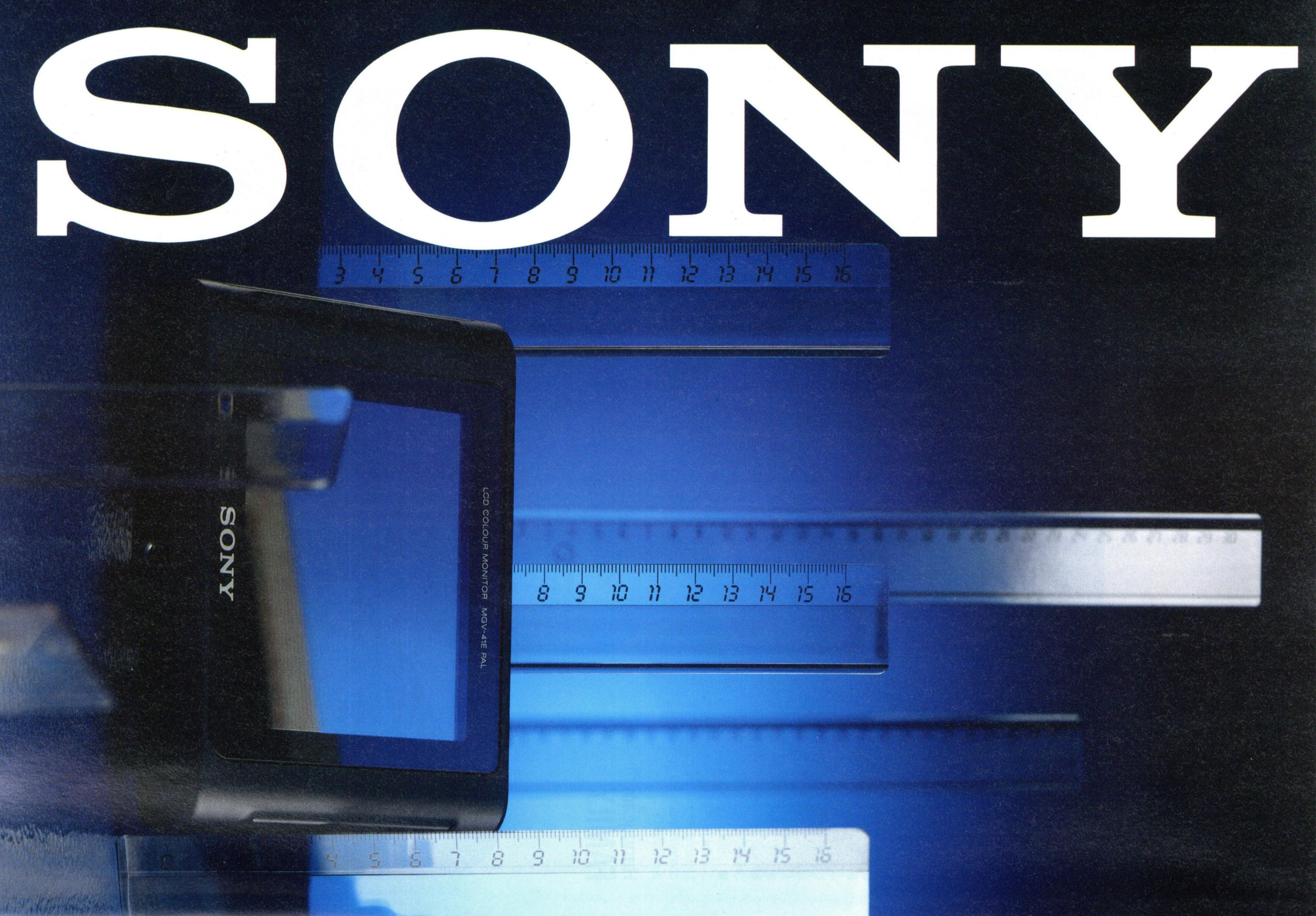






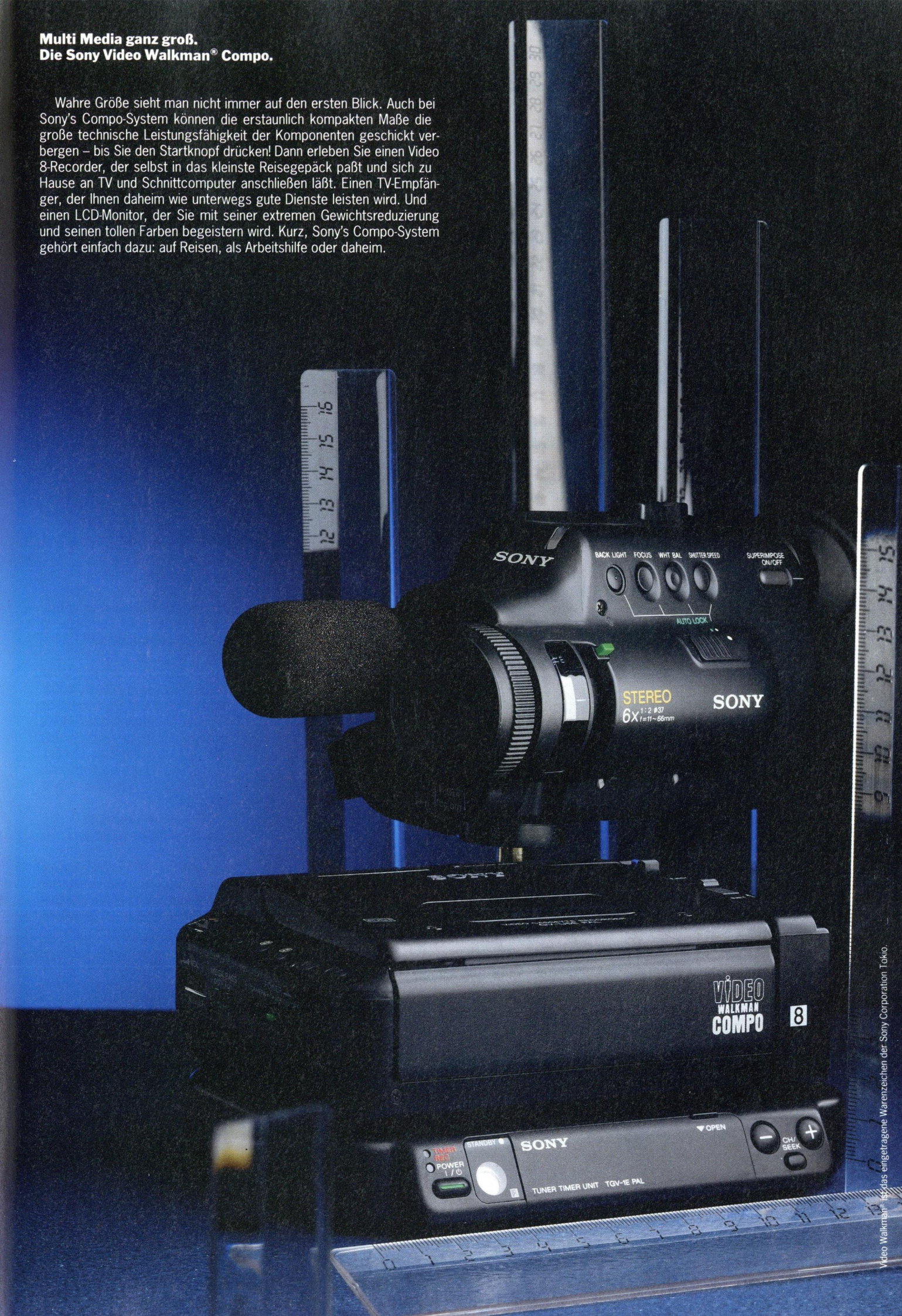
Handycam
FAMILY




SONY
SONY
LCD COLOUR MONITOR MGV-41E PAL

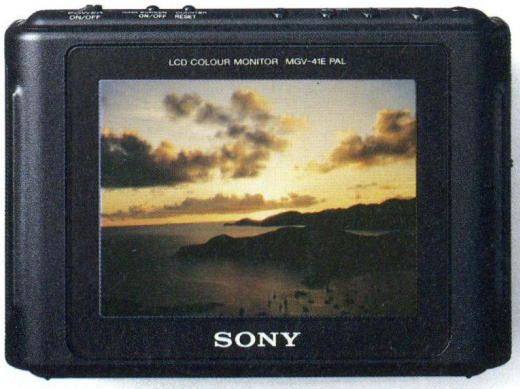
Multi Media ganz groß.
Die Sony Video Walkman® Compo.

Wahre Größe sieht man nicht immer auf den ersten Blick. Auch bei Sony's Compo-System können die erstaunlich kompakten Maße die große technische Leistungsfähigkeit der Komponenten geschickt verbergen – bis Sie den Startknopf drücken! Dann erleben Sie einen Video 8-Recorder, der selbst in das kleinste Reisegepäck paßt und sich zu Hause an TV und Schnittcomputer anschließen läßt. Einen TV-Empfänger, der Ihnen daheim wie unterwegs gute Dienste leisten wird. Und einen LCD-Monitor, der Sie mit seiner extremen Gewichtsreduzierung und seinen tollen Farben begeistern wird. Kurz, Sony's Compo-System gehört einfach dazu: auf Reisen, als Arbeitshilfe oder daheim.



Video Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Video Walkman® Compo.
Unser kleines Multi-Media-System.



MGV-41 E

LCD-Farbmonitor mit 10 cm Bildschirmdiagonale · On-Screen-Display über Tuner-Timer-Einheit TGV-1 E · Umfangreiche Bedienelemente u. a. zur Laufwerkssteuerung des Recorders · Megabass-



Funktion zur Klangsteigerung durch Anhebung der Frequenzen im Tieftonbereich · Mitgeliefert: Stereo-Ohrhörer



GV-U 5 E

HiFi-Stereo Video 8-Recorder für Aufnahme und Wiedergabe · Infrarot-fernbedienbar über Tuner-Timer-Einheit · LCD-Anzeige · Echtzeitzählwerk · Control-L-Anschluß zur Steuerung über Schnittcom-



puter · Umfangreiche Audio-Video-Anschlußmöglichkeiten · Kamera-Direkteingang für CCD-G 100 ST



TGV-1 E

TV-Empfangseinheit · Externer Antenneneingang · Kabeltuner · 60 Programmspeicherplätze · Timerfunktion für eine Sendung innerhalb 24 Std. · Infrarot-Empfänger zur Steuerung des gesamten Systems · Zusätzlicher Video-Ausgang · Kopfhöreranschluß (Stereoklinke)

Das Größte ist ihre Technik. Und das beinahe überall.

Mit der Video Walkman® Compo stellen wir Ihnen ein Videosystem vor, das es in sich hat. Nämlich ausgereifte Technik auf geringstem Raum.

Die Video Walkman® Compo geht auf Reisen.

Dieses vielseitige und flexible System bietet sich als idealer Reisebegleiter an. Ob als Videorecorder im Flugzeug, ob als leichte Kamera-Recorder-Einheit am Gürtel beim Sight-Seeing oder als Fernsehempfänger und Videoeinheit am Auto-Bordnetz.



VIDEO WALKMAN COMPO

STEREO

Die Video Walkman® Compo präsentiert.

Ein Bild sagt mehr als 1000 Worte. Wort und Bild zusammen sind unschlagbar. Deshalb ist die Compo das ideale Präsentations-Medium, z. B. bei Bauprojekten und Immobilien.

Die Video Walkman® Compo bleibt zu Hause.

Ihre Anschlußfreudigkeit macht die Compo auch extrem ausbaufähig. Schließlich können Recorder und Tuner auch an Ihren Heim-Fernseher angeschlossen werden. Sie bieten Ihnen dann den Komfort und die Qualität, die Sie von den „Großen" gewohnt sind. So zum Beispiel HiFi-Ton-Technik und die Möglichkeit, das gesamte System mit einer Infrarot-Fernbedienung zu steuern.

Die Video Walkman® Compo schneidet gut ab.

Schließlich hilft Ihnen dieses ebenso kleine wie intelligente System auch bei der Video-Nachbearbeitung. Denn es kann z. B. an unsere Schnittcomputer angeschlossen werden. Mehr gibt's live.

VIDEO aktiv
gut

Video-aktiv-Test in Verbindung mit CCD-G 100 ST. 7/91

Erfüllen gleich drei Wünsche auf einmal. Der HiFi-Stereo Video Walkman® und die CCD-G 100 ST.



GV-300 E

Der berühmt gewordene Sony Video Walkman® ist nicht nur ein idealer Reisebegleiter, sondern bewährt sich auch als wirkungsvolle Präsentations- und Dokumentationshilfe.

- Integrierter leistungsstarker TV-Farbempfänger
- Integrierter Video 8-Recorder mit HiFi-Stereoton
- In Verbindung mit der CCD-G 100 ST entsteht eine komplette Kamera-Recorder-Einheit
- Gehäusefarbe: anthrazit

Die TV-Einheit: LCD-Bildschirm mit 10 cm Bildschirmdiagonale · 60 Programmspeicherplätze · Eingebauter Lautsprecher · Vielseitige Timer-Einheit · Teleskopantenne · Externer Eingang für HF-Kopien · Timer Display · Data Screen für Informationen auf dem Monitor · Programmierbar für 1 Aufnahme in 24 Std. · Schlummerfunktion max. 5 Std.

Der Video 8-Recorder: HiFi-Stereoton-Aufzeichnung · Megabass · Komplette Aufnahme/Wiedergabe-Funktionen · Perfekter Bildsuchlauf vor- und rückwärts und perfektes Standbild über LCD · Einzelbildfortschaltung · Control-S-Eingang · Echtzeitanzeige

Die Kamera-Recorder-Einheit: Durch die Anschlußmöglichkeit der CCD-G 100 ST läßt sich der Video Walkman® ideal als Video-Aufzeichnungsgerät mit Farbkontrollmonitor nutzen.

VIDEO aktiv
gut

Video-aktiv-Test 3/91

VW 1-Set

Das perfekte Set für den Sony Video Walkman®: Infrarot-Fernbedienung RM-VW 1 (Sender und Empfänger) plus Blendschutz VCV-GV 300







HVA-G 1

Netzteil und Adapter für den Anschluß der CCD-G 100 ST an Fernsehgeräte mit Video-Eingang (PAL-CCIR)



VIDEO WALKMAN

CCD-G 100 ST

Äußerst kompakte und hochwertig ausgestattete CCD-Farbkamera mit Stereomikrofon.

- 1/2" CCD-Chip mit 320.000 Pixeln (290.000 Bildelemente)
- 6fach-Motorzoom
- Makro bis 10 mm Abstand
- Lichtempfindlichkeit 5 Lux

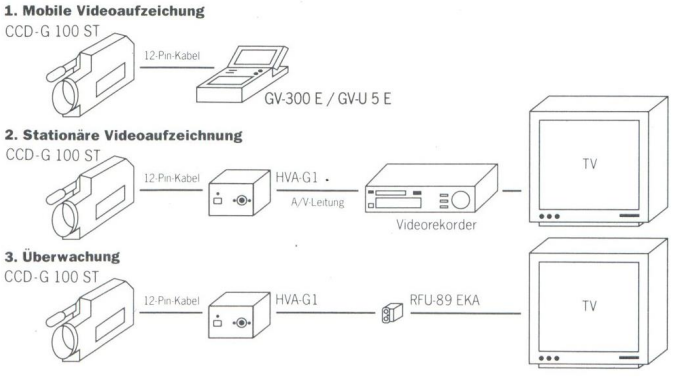


Und hier die übrige Ausstattung: Hochgeschwindigkeitsverschluß bis 1/4.000 Sekunde · TTL-Autofocus · Automatischer TTL-Weißabgleich (umschaltbar auf Festwerte für Kunst- u. Tageslicht) · Einblendmöglichkeit von Datum/Zeit · Digital Superimposer für Rolltitel und Inversbetrieb mit Farbwahl · Stereoton · Anschlußmöglichkeiten für ext. Mikrofon · Gehäusefarbe: grau

VIDEO aktiv
gut

Video-aktiv-Test in Verbindung mit Video Walkman® Compo. 7/91

Anwendungsbeispiele für die CCD-G 100 ST



Filmfestspiele.
Sony's Personal Film Programm.

Film ab.

Gestatten, der Name ist „Programm", „Personal Programm". Mit der Lizenz zu unterhalten. In der ganzen Welt. Hier werden Sie nicht nur gerührt, sondern auch geschüttelt. Die schönsten Love-Storys der Filmgeschichte, die aufregendsten Abenteuer und spannendsten Thriller, die lustigsten Streifen aus den größten Studios der Welt, Reiseberichte aus den schönsten Ländern diesseits und jenseits des Äquators – alles auf Video 8 (in PAL). Kompakt, leicht und in ausgezeichneter Qualität. Zu sehen, wo immer Sie möchten. In London, Paris, Rom und Wanne-Eickel. Ob mit dem Sony Video Walkman®, zu Hause auf Ihrem Fernseher oder über den Auto-Adapter unterwegs.

Und noch ein Programm-Hinweis: Ihre Wunschfilme können Sie bestellen. Fordern Sie einfach unseren kompletten und kostenlosen Titel- und Informationsprospekt an. Schreiben Sie an: „Sony aktiv", Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.

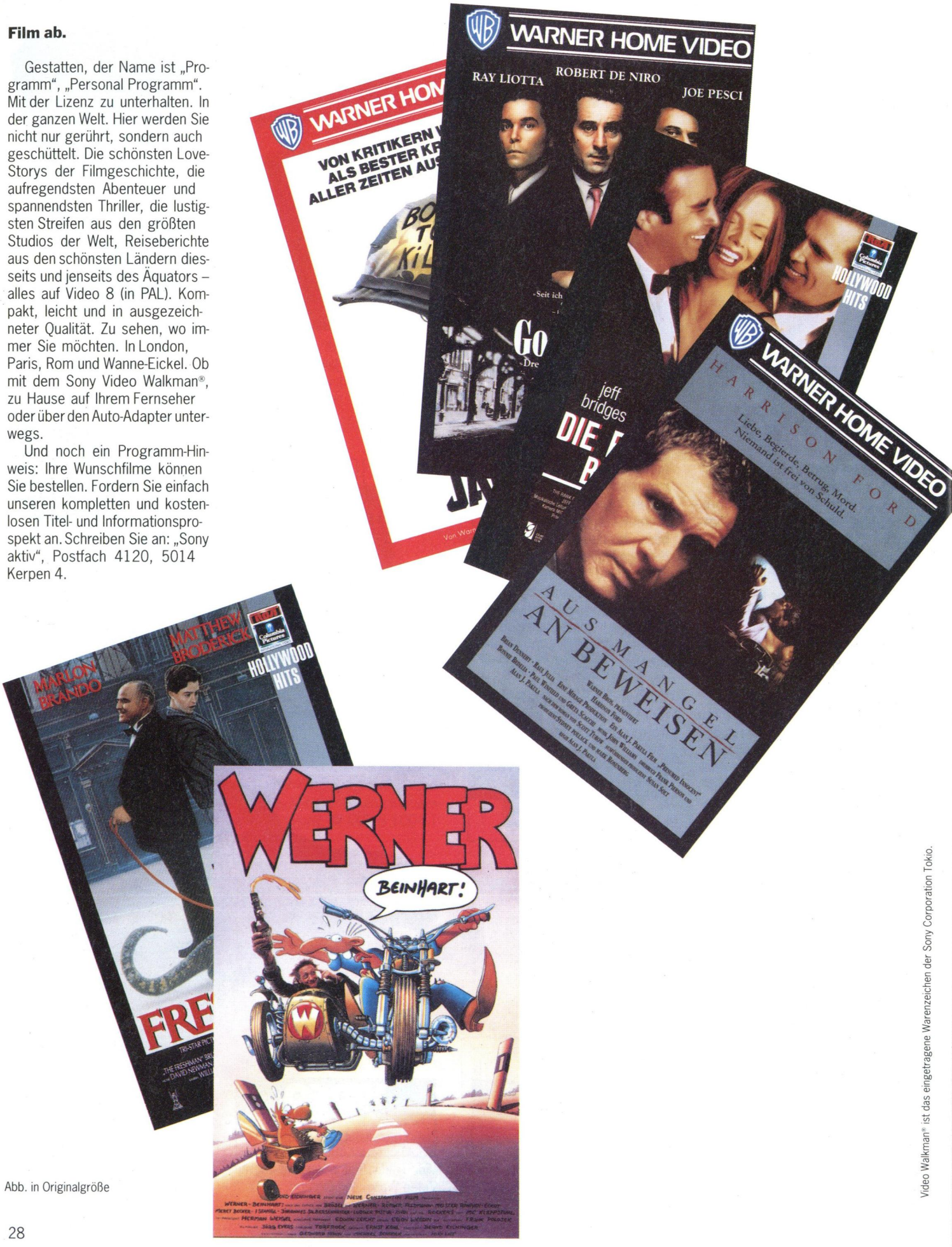


Abb. in Originalgröße

Video Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Alleinunterhalter für unterwegs. Sony's Personal Video.

EV-DT 1

Diese faszinierende Farbfernseher-Videorecorder-Kombination wird durch die kompakte Video 8-Technologie ermöglicht. Den Einsatzmöglichkeiten in Beruf und Freizeit sind praktisch keine Grenzen gesetzt.

- Integrierter leistungsstarker TV-Farbempfänger
- Integrierter Video 8-Recorder mit bis zu drei Stunden Laufzeit
- Gleichspannungsanschluß (12-24 Volt) zum Betrieb in Auto, Jacht oder Wohnmobil

Ein Überblick über die gesamten Leistungsmerkmale macht Sie mit den übrigen Vorzügen dieser TV-Video-Einheit bekannt:

Der Farbfernseher: 15 cm Trinitron Farbbildröhre · PAL-Kabeltuner · 30 Programmspeicherplätze · Abnehmbare Teleskopantenne · On-Screen-Display (auch für Recorder) · Wecktimer und Schlummerfunktion



Der Video 8-Recorder: FM-HiFi-Tonaufzeichnung · Komplette Aufnahme/Wiedergabe-Funktionen · Perfektes Standbild · Einzelbildfortschaltung · 4stelliges Bandzählwerk über OSD · 3 Videokopfsysteme · Rotierender Löschkopf · Timer für 3 Schaltzeiten in einer Woche · Control S (In) für Aufnahme-Schnittbetrieb

Die Kombination: Infrarot-Fernbedienung (TV/VTR) · Audio/ Video-Ein- u. Ausgänge · Eingebauter Lautsprecher und Kopfhöreranschluß · Schlummerfunktion · Weckfunktion · Wahlweise DC (12 V/24 V) oder Netzbetrieb (220 V/AC)





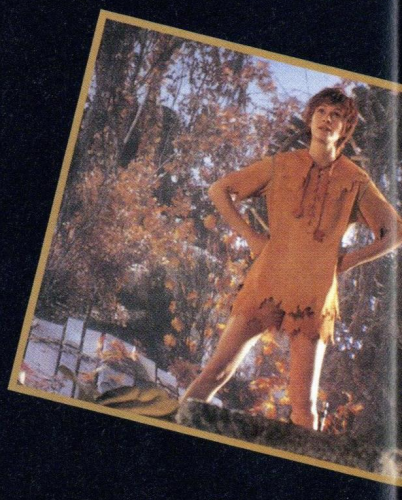
SONY

Jetzt in Ihrem Kino!

Eine Entführung ins bunte Märchenreich: Peter Pan, Held vieler Kinderträume, inspirierte Film-Papst Steven Spielberg zu seinem neuesten Meisterwerk „Hook". Und seine Hollywood Star-Crew nimmt das Publikum mit auf eine faszinierende Abenteuerreise: temporeich, witzig und farbenprächtig. – Freigegeben auch für Erwachsene.

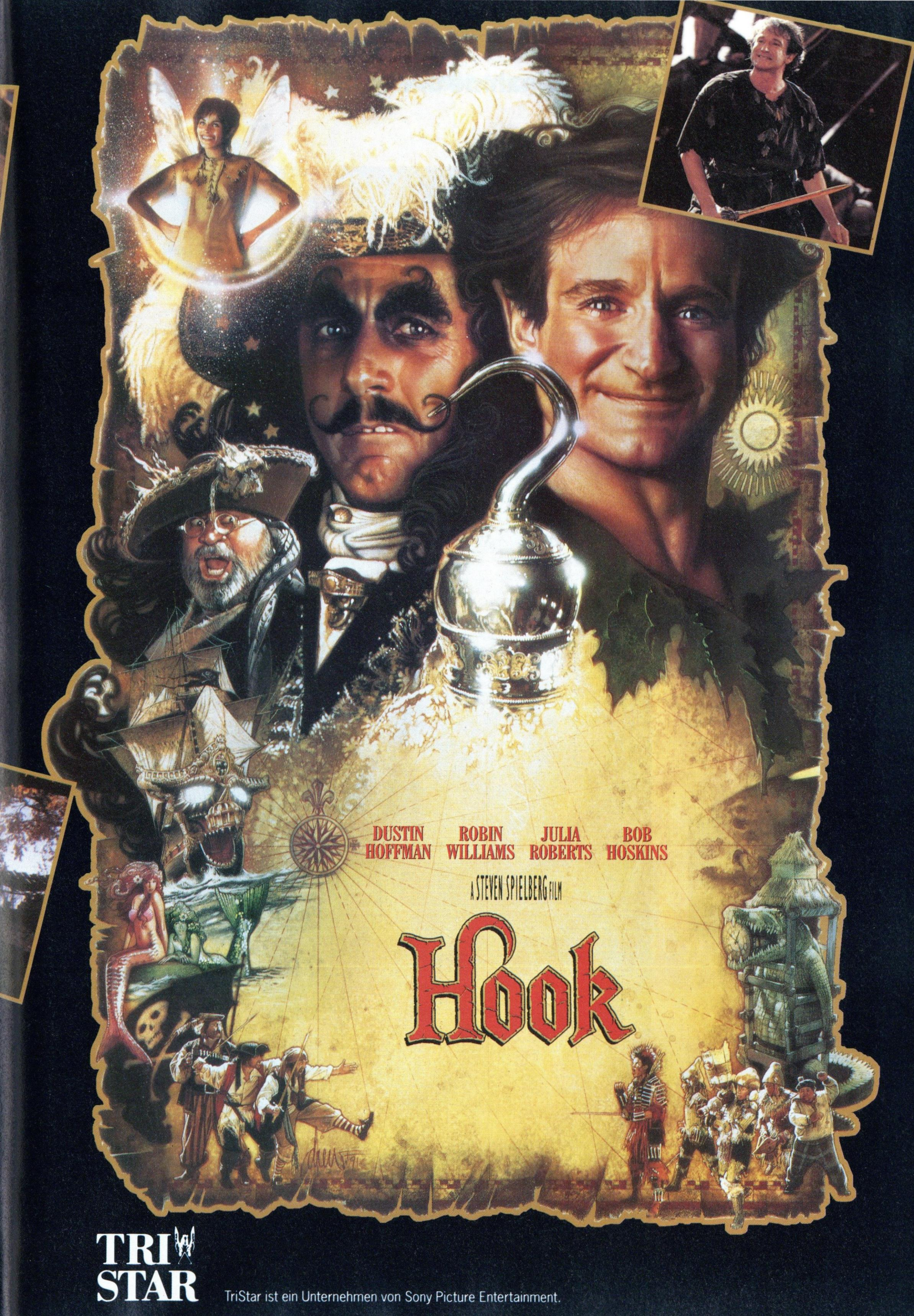








Der Original Sound Track zu „Hook" von Sony Music. Ab sofort als LP/MC oder CD erhältlich.



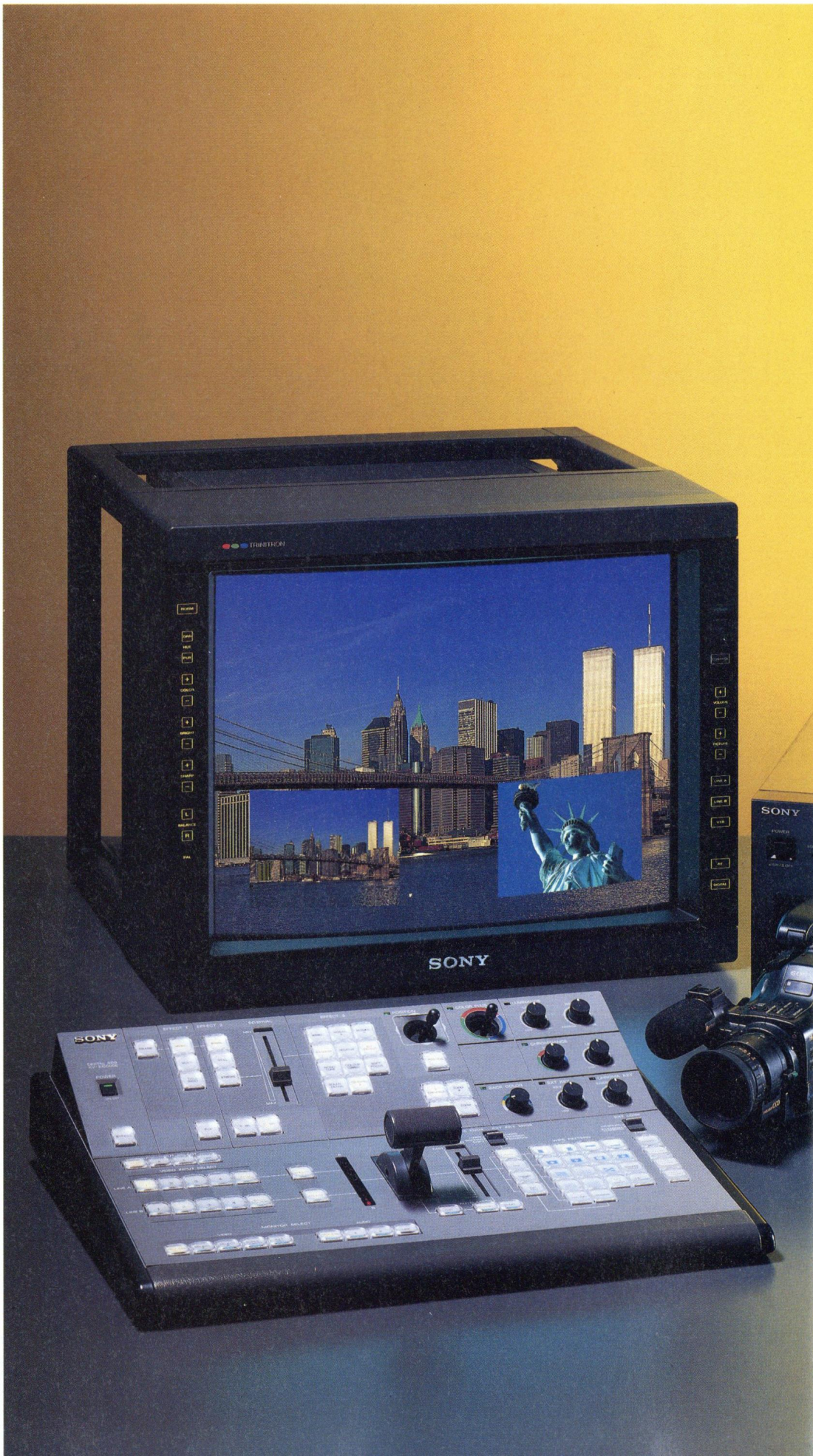
TRI STAR

TriStar ist ein Unternehmen von Sony Picture Entertainment.

Video total.
Kreatives Zubehör für Aufnahme und Nachbearbeitung.

Wer einfach nur seine unbearbeiteten Videos abspult, bringt sich um den Erfolg bei seinem Publikum. Und um den interessantesten Teil eines faszinierenden Hobbys. Denn erst bei der Nachbearbeitung entscheidet sich zum Beispiel, ob aus dem gleichen Material ein informativer Reisebericht mit ausführlichen Texten oder ein unterhaltsamer, taktgenau auf den Urlaubshit geschnittener Videoclip entsteht.

Sony bietet dem engagierten Videografen alles, was man dazu braucht. Vom vorprogrammierbaren Schnittcomputer mit Titelgenerator über den Trickmischer für effektvolle Bild- und Tonmanipulation bis zum intelligenten Bildcomputer für professionelle Videomontagen. Und wenn Sie erst die vielfältigen Möglichkeiten effektvoller Nachbearbeitung entdeckt haben, wollen Sie bestimmt auch, daß schon bei der Aufnahme alles stimmt. Da hilft Ihnen Sony mit einer großen Auswahl an nützlichem Zubehör: von der Halogenleuchte und dem Richtmikrofon über die notwendigen Stative und Tragekoffer bis zu ganzen Sätzen von Tricklinsen. So wird das Produzieren Ihrer Videos zum immer weiter perfektionierbaren Vergnügen.



Mischen Sie sich unter die Profis.
XV-Z 10000 E - ein Effektgenerator vom Feinsten.

XV-Z 10000 E

Übernehmen Sie die Regie bei der professionellen Nachbearbeitung Ihrer Videos. Dieser Spezialeffekt-Generator bietet Ihnen praktisch alles, was Sie dazu an Studiotechnik brauchen. Zum Beispiel zwei integrierte Time-Base-Korrektoren (TBC). Und die Möglichkeit, neben den Standard-Videosignalen ebenfalls die hochauflösenden Signale von video Hi8 oder S-VHS miteinander zu synchronisieren und zu mischen.

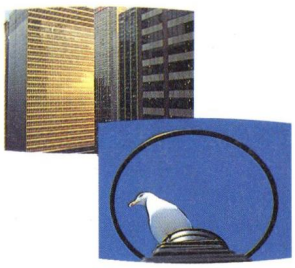
Der XV-Z 10000 E besteht aus einer Haupt- und einer Kontrolleinheit. An die Haupteinheit können bis zu 4 Playback-Geräte (z.B. Videorecorder, Camcorder oder zusätzliche Audio-Komponenten) angeschlossen werden. Für das verarbeitete Signal stehen ebenfalls 4 Ausgänge zur Verfügung. Neben Verbindungen zu Monitor, Sub-Monitor und Aufnahmerecorder gehört dazu auch ein Anschluß für weitere Spezialeffekt-Geräte.

Der zentrale Mischhebel vermittelt echtes Studiofeeling und ermöglicht die präzise Ausführung weicher und flimmerfreier Übergänge zwischen den gewählten Signalen.

Mit den beleuchteten Funktionstasten läßt sich eine praktisch unerschöpfliche Zahl von Effekten wählen und immer wieder neu miteinander kombinieren. Und die verschiedenen Regler für die nuancierte Korrektur oder bewußte Verfremdung aller wichtigen Signal-Komponenten bieten gleichermaßen die Basis für naturgetreue Überspielung wie für Videokunst in Phantasiefarben.

Hier die übrigen Leistungsmerkmale im Überblick:

27 Wischerblenden (Wipe) · Chroma Key zur Realisierung des Blue-Box-Effektes · Digitales Standbild · 9er Split Screen · Strobe-Effekt · Mosaik-Effekte · Digitale Farb- und S/W-Rauschunterdrückung · Zoom-Funktion · Negativ/Positiv-Umschaltung · Bit-Effekt (Computerbild) · Monochrome · Solarisation · Farbkorrektur · Picture in Picture · Edit Monitor



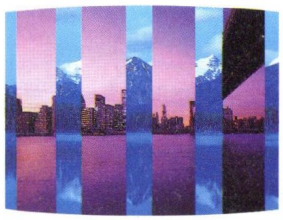
Zum Beispiel Chroma Key.

Dieser auch als Blue Box bekannte Effekt ermöglicht die Einblendung von laufenden Bildern einer zweiten Videoquelle in bestimmte Farben des aktuellen Bildes.



Zum Beispiel Mosaik.

Verfremdet das laufende Bild durch grobere Auflösungen in 4 wählbaren Stufen. „Mosaik minus" führt stufenweise zum Originalbild zurück.



Zum Beispiel Blenden.

Überblendet die Signale von Kanal A und B in Streifenform, Raster, Explosion und weiteren 24 Effekten.

Zum Beispiel Mischen.

Mischt die Audio- und Videosignale von A nach B.





Der Sonderprospekt zum XV-Z 10000 E ist zu beziehen über:
Zenger Katalogservice
Otto-Hahn-Str. 10-20
5014 Kerpen 14

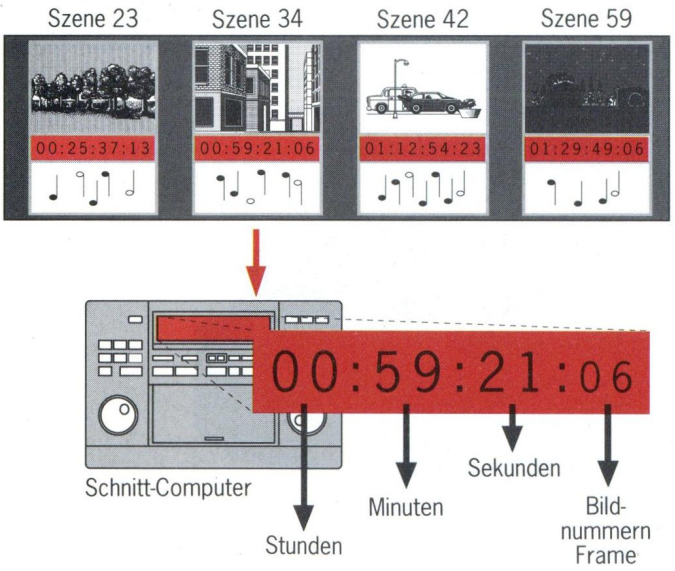
Perfekt im Schnitt.
Sony RM-E 700 und RM-E 500 mit RC Time Code.

Schnell und präzise.
Der RC Time Code.

Wenn Sie Ihre Videos bisher nach den Informationen des Zählwerks geschnitten haben, kennen Sie die systembedingten Verschiebungen nach mehreren Spulvorgängen. Beim elektronischen RC (Rewritable Consumer) Time Code bietet Ihnen Sony eine präzise Alternative aus der Welt der Profis. Entsprechend ausgestattete Hi8-Camcorder, beispielsweise die CCD-V 800 E und CCD-V 6000 E, können jedes Vollbild



digital numerieren: schon bei der Aufnahme oder auch noch nachträglich. Schnittsteuerpulte wie das RM-E 700 oder das RM-E 500 können diese Codierungen lesen und zur Ansteuerung der vorprogrammierten Schnittmarkierungen nützen. So erzielen Sie Schnitte mit einer Genauigkeit von ± 2/25 Sekunden (≙ ± 2 Bilder). Die Codierungen, die sich nachträglich übrigens auch auf Ihre schon vorhandenen Video 8-Aufnahmen anbringen lassen, können immer wieder neu definiert werden.



RM-E 700

Wer seine Videos im Handumdrehen in kreativ und präzise geschnittene Filme verwandeln möchte, findet in diesem Sony Regiepult das passende Werkzeug zur semiprofessionellen Nachbearbeitung.

Besonders interessant: Es kann den RC Time Code, beispielsweise des Sony Camcorders CCD-V 800 E, lesen. Dadurch können Sie interessante



Bildpassagen elektronisch markieren, um sie später, etwa beim Schnitt, schnell und präzise wiederzufinden.

■ Integrierter Titelgenerator für bis zu 4 Titel mit jeweils 48 Zeichen und in 8 möglichen Farben

■ Bis zu 99 RC-Time-Code- und 20 zählwerksorientierte Schnitte vorprogrammierbar

■ Komfortable Gerätesteuerung mit 2 separaten Jog Shuttle

Und hier die weitere Ausstattung:

Timing Adjust zur Optimierung der Szenenein- und -ausstiege · Konventionelle Anschlüsse für alle gängigen Videosysteme · Control-L-In und -Out · LCD-Display · Aufnahmeseitig können entsprechend ausgestattete Videorecorder drahtlos per Infrarot-Befehl ferngesteuert werden · Super Imposing (Einblenden eines elektronisch gespeicherten Bildes)

Video 8 Hi 8
Beta VHS SVHS

RM-E 500

Wie RM-E 700, jedoch ohne Titelgenerator

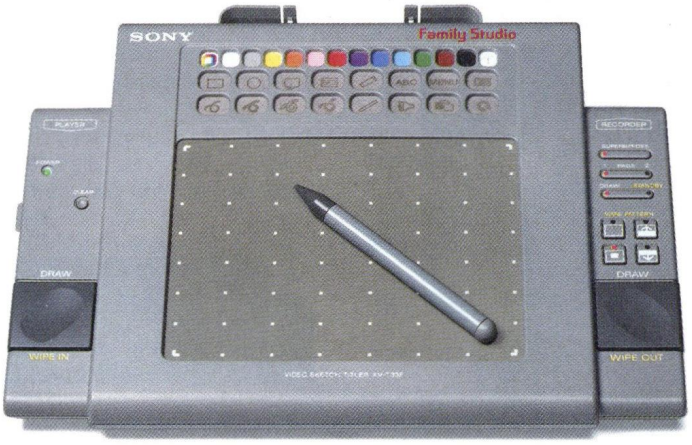


Videospaß für alle.
Das Sony Family-Studio.

Drei Könner – ein Team.

Ein Titelgenerator, ein Audio-Mischer und ein Schnittsteuergerät: drei Könner ihres Fachs, zusammen ein großes Team. Perfektes Zusammenspiel ist garantiert dank moderner S-Video-Technik, und die Bedienung ist denkbar einfach. So macht Video richtig Spaß.

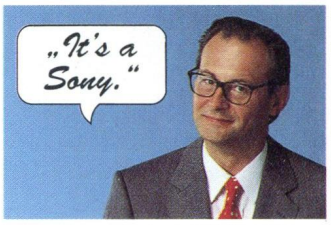
Video 8 Hi 8
Beta
VHS SVHS



XV-T 33 F

Ein Video-Titelgenerator, der Sie trotz vielfältiger Möglichkeiten schon mit seiner einfachen Bedienbarkeit überzeugen wird. Die Eingabe erfolgt direkt mit einem Spezialstift auf einem elektronischen Schreibtablett.

- 16 vorprogrammierte Symbole
- 14 Farben
- Wipe-In/Out
- Kompatibel mit S-Video
- Verschiedene Schriftarten und -größen
- 2 komplette Titel speicherbar
- Rolltitel



Anwendungsbeispiel XV-T 33 F



RM-E 33 F

Dieses einfache Schnittsteuergerät übernimmt seine Aufgaben in jeder beliebigen Kombination von Sony Camcordern als Zuspielgerät und infrarotfernbedienbaren Videorecordern als Aufnahmegerät. Egal, ob in VHS, Video 8 oder video Hi8! Und Sie haben die Auswahl unter vier vorprogrammierten Schnittarten.



XV-A 33 F

Ein problemlos zu bedienender Audio-Mischer, mit dessen Hilfe sich der Originalton vom Band mit dem Ton eines Zuspielers (z. B. CD, Tape) stufenlos kombinieren läßt. So wird das Urlaubsvideo erst richtig stimmungsvoll.

- Tolle Soundeffekte (z. B. Echo, Stereo)
- 16 Stufen zur Veränderung der Stimmlage
- 14 lustige Sounds fest installiert
- Bildfader/Tonfader
- Kommentar-Mikrofon



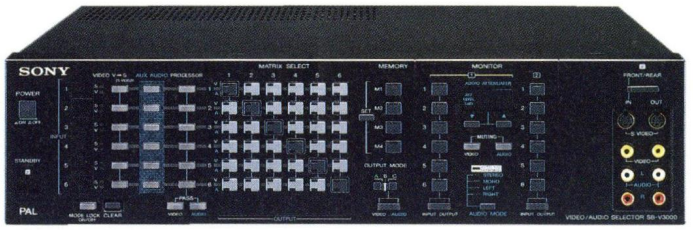
Spielend überspielen.
Die Sony Schaltpulte.

Video 8 Hi 8
Beta
VHS SVHS

SB-V 3000

Ein Audio/Video-Umschaltpult, das einer professionellen Kreuzschiene nahekommt. Über eine 6x6-Matrix sind 6 Video- bzw. S-Video-Eingänge mit 6 Ausgängen kombinierbar.

- 2 zusätzliche, separat schaltbare Monitorausgänge
- Audio-Abschwächer mit Digitalanzeige zur gleichmäßigen Pegelanpassung
- 4 vorprogrammierbare Speicherplätze
- Steuerbar über IR-Fernbedienung
- Rastermaß 43 cm



SB-V 500

Dieses Audio/Video-Umschaltpult verfügt über jeweils 5 Ein- und Ausgänge, und zwar für Standard Video ebenso wie für den S-Video-Bereich. Auch hier gehört die Steuerung über IR-Fernbedienung selbstverständlich dazu. Das ideale Gerät für kleine Kopierstraßen. Rastermaß 43 cm



SB-V 80

Dieses Video-Umschaltpult besitzt jeweils 3 Video-Ein- und Ausgänge und einen Monitor-Out. Jeder Ein- und Ausgang ist Video- und S-Video-tauglich. Neben der Video-Umschaltung lassen sich auch die Control-L-Verbindungen umschalten. Ein ideales Zusatzgerät, wenn mehrere Zuspieleinheiten in Verbindung mit einem Schnittpult betrieben werden. Rastermaß 29,5 cm



XV-C 900 E

Dieses „Creativ-Center" ermöglicht die vielfältige Manipulation oder Korrektur der Video-Farbsignale von Recordern und Kameras. Ein Fader ermöglicht das gemeinsame oder getrennte Ein- und Ausblenden von Bild und Ton mit einer einzigen Handbewegung (mit Hintergrund-Farbwahl). Mit dem Farbkorrektur-Regler können farbstichige Video-Aufnahmen optimal korrigiert oder gezielt manipuliert werden. Für einen Qualitätsausgleich nach mehrfachem Kopieren sorgt die Schärfekorrektur. Schärfeverluste beim Kopieren werden soweit wie möglich kompensiert. Die Gamma-Korrektur ermöglicht, daß sich selbst dunkle oder zu helle Bildbereiche korrigieren lassen. Mit dem Wischer und dem Hintergrund-Farbwähler können Sie eine laufende Szene in 17 verschiedenen Arten aus 8 unterschiedlichen Farbfonds auftauchen oder verschwinden lassen. Und mit der automatischen Wiper/Fader-Funktion können Sie sanfte Ein- und Ausblendeffekte in unterschiedlichen Geschwindigkeiten einfach per Tastendruck vornehmen. Über Split Screen kann man bequem den Vorher/Nachher-Effekt kontrollieren. Und das integrierte Audio-Mischpult dient der perfekten Nachvertonung. Der XV-C 900 E ist damit die ideale Ergänzung für alle Heimvideo-Schnittplätze inclusive video Hi8 und S-VHS. Er kann S-Video in Standard Video umwandeln und umgekehrt. Rastermaß 43 cm



Das elektronische Photoalbum. Die Sony PHV-A 7 E.

PHV-A 7 E

Mit der Photo-Video-Kamera PHV-A 7 E können Sie Ihre Diapositive, Negative und Abzüge in Videobilder umwandeln und auf einem TV-Schirm betrachten. Sowohl gerahmte als auch ungerahmte Bilder können verwendet werden. Darüber hinaus ist es auch möglich, kleine Objekte vergrößert auf dem TV-Schirm abzubilden.

- Hochauflösender 1/2" CCD-Bildwandler mit 470.000 Bildelementen (440.000 sichtbarer Bereich) sorgt für Schärfe und klare Bilder
- Hohe Horizontalauflösung von mehr als 400 Linien
- Zusätzlicher S-Video-Ausgang für hohe Bildqualität
- Negativ-/Positiv-Umschalter zur Wahl zwischen Negativen und Diapositiven
- Fokussierautomatik für schnelles und einfaches Scharfstellen
- 6fach-Zoom zum Vergrößern (Bildausschnitt) und Verkleinern
- Weißabgleich und Blende wahlweise automatisch oder manuell zur Reproduktion natürlicher Farben und wunschgemäßer Helligkeit
- Farbsättigungs- und Farbbalanceregler zur Korrektur oder Verfremdung der Farbbildwiedergabe
- Bildlagenwähler zum Drehen des Bildes in einem Bereich von 270°
- Mikrofoneingang zur direkten Kommentierung des Gezeigten

HVT-NA 7

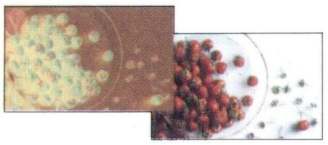
Schienen für Negative sind als Sonderzubehör erhältlich.

HVT-SA 7

Schienen für Dias sind als Sonderzubehör erhältlich.

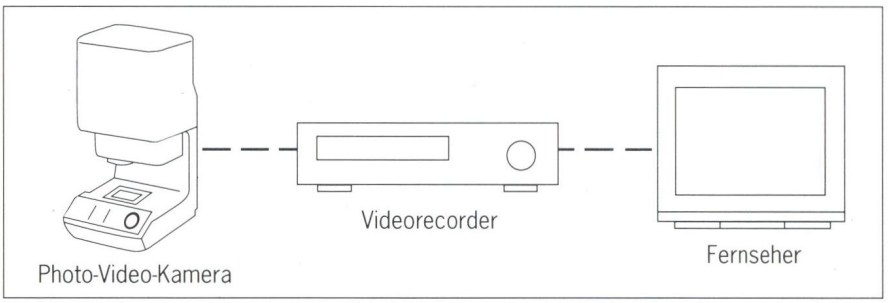


Video 8 Hi 8
Beta VHS SVHS



Schwarz rein – weiß raus.

Ohne weitere Zwischenschritte kann die PHV-A 7 E von normalen Fotonegativen eine positive Videoabbildung erstellen.



Die Sony Verbindungskabel auf einen Blick

Typ	Länge	Verwendung	Anschlußnorm
YC-44 G	1,8/2 m	S-Video/Stereo-Audio-Überspielkabel (Hi8, S-VHS)	4 Pin/Cinch auf 4 Pin/Cinch
YC-4 SG	2 m	S-Video/Stereo-Audio-Überspielkabel	Scart auf 4 Pin (Y/C) und Cinch (Stereo)
VK-800 E	2 m	Synchro Edit	Control L 5 Pin
VK-810 E	2 m	Synchro Edit	Control L 5 Pin auf 3 Pin
VMC-2104 MG	2 m	A/V-Überspielkabel (Mono)	Scart auf Cinch
VMC-2106 SG	2 m	A/V-Überspielkabel (Stereo)	Scart auf Cinch
VMC-2121 RGB	2 m	A/V-Überspielkabel (Stereo und RGB-Signale für Standard Video, Hi8 und S-VHS)	Scart auf Scart
VMC-720 ESG	2 m	A/V-Überspielkabel (Mono)	Cinch auf Cinch
VMC-820 ESG	2 m	A/V-Überspielkabel (Stereo)	Cinch auf Cinch
VMC-920 ESG	2 m	A/V-Überspielkabel	Cinch (Mono) auf Cinch (Stereo)
VMC-120		Adapterplatte für MGV-41 E. Zum Betrieb des Compo-LCD-Monitors mit Sony Camcordern	Spezialanschluß für Video Compo

Jede Menge Power.
Die Sony Stromversorgung.

NP-77 HD

Ein kompakter Doppelakku mit LED-Ladungsanzeige und Warnfunktion für sichere Stromversorgung. Mit Stoff-Schutztasche. Leistung: 6 V, 2400 mA/h

V 88	V90/95	V 600	V 700	V 800
V 900	V 5000	V 6000	F 250	F 330
F 335	F 340	F 350	F 355	F 370
F 375	F 380	F 385	F 450	F 455
F 500	F 550	F 555	SP 5	TR 45
TR 50	TR 55	TR 60	TR 75	TR 105
TR 305	TR 705	X 10	GV 8/9	GV 300



NP-77 H

Ein kompakter Doppelakku für hohe Einsatzbereitschaft. Bietet Reserven und erlaubt die Stromversorgung von Zusatzgeräten. Leistung: 6 V, 2400 mA/h

V 88	V90/95	V 600	V 700	V 800
V 900	V 5000	V 6000	F 250	F 330
F 335	F 340	F 350	F 355	F 370
F 375	F 380	F 385	F 450	F 455
F 500	F 550	F 555	SP 5	TR 45
TR 50	TR 55	TR 60	TR 75	TR 105
TR 305	TR 705	X 10	GV 8/9	GV 300



NP-55 H

Ein Kompaktakku mit hoher Leistung bei geringem Gewicht und kompakten Abmessungen. Leistung: 6 V, 1200 mA/h

V 88	V90/95	V 600	V 700	V 800
V 900	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705
X 10	GV 8/9			
GV 300				



AC-S 10

Ein Ladegerät mit Refresh-Funktion für vollständigen und batterieschonenden Ladevorgang. Betriebsspannung 100-240 V. Inklusive DK-80

V 88	V90/95	V 600	V 700	V 800
V 900	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705
X 10	GV 8/9			



DC-S 10

Ein neuer Gleichstrom-Adapter mit Refresh-Funktion für vollständigen und batterieschonenden Ladevorgang. Anschluß über die Zigarettenanzünder-Buchse an 12- oder 24-Volt-Quellen (inkl. Kabel DK-80)

V 88	V90/95	V 600	V 700	V 800
V 900	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705
X 10	GV 8/9			



DK-80

Kabelanschluß für Camcorder in Verbindung mit DC-V 30



DCP-77

Gleichstromadapter für den mobilen Einsatz. Zum Betrieb aller Camcorder mit dem Akkusystem NP-55/66/77. Inklusive Auto-Zigarettenanzünder-Kabel. Für 12 oder 24 Volt

V 88	V 600	V 700	V 800	V 900
V 5000	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	TR 45	TR 50	TR 55	TR 60
TR 75	TR 105	TR 305	TR 705	X 10
GV 8/9	GV 300			



AC-V 55 E

Netzteil und Ladegerät für den weltweiten Einsatz (100-240 V/ AC). Zum Laden von 2 Akkus NP-55/NP-77 hintereinander (NP-55 ca. 1 Std.). Direktausgang zum permanenten Camcorder-Betrieb. Durch integrierten DC-Konverter (12/24 V DC) mit Sonderzubehör Kabel DCC-16 AE auch problemlos im Auto zu betreiben.

V 88	V90/95	V 600	V 700	V 800
V 900	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705
X 10	GV 8/9	GV 300		



DCP-80

Gleichstromadapter zum Betrieb aller Camcorder mit dem NP-22-Akkusystem. Für 12 oder 24 Volt. Ermöglicht unterwegs praktisch unbegrenztes Videografieren, da der Camcorder direkt von der Autobatterie gespeist wird. Nur in Verbindung mit Anschlußkabel DCC-16 AE

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 100	V 200



BCA-70

Ladeadapter für die Akkus NP-22 und NP-22 H. In Verbindung mit dem Ladegerät ACP-88E läßt sich ein Akku in ca. 1,5 Std. aufladen.

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 100	V 200



NP-22 H

Der Hochleistungsakku für den täglichen Einsatz. Leistung: 6V, 1800 mA/h

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 100	V 200



So kommt Leben ins Bild. Alles für Licht und Ton.

HVL-10 DA

Halogen-Videoleuchte mit 6 V/ 10 W zum Aufhellen des Nahbereichs. Für Camcorder mit Fotoschuh. Betrieb über die Akkus NP-55/66/77. Bei abfallender Akkuleistung schaltet die Lampe automatisch ab und schützt so den Akku.

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 88	V90/95
V 100	V 200	V 600	V 700	V 800
V 900	V 5000	F 250	F 330	F 335
F 340	F 350	F 355	F 370	F 375
F 380	F 385	F 450	F 455	F 500
F 550	F 555	SP 5	TR 45	TR 50
TR 55	TR 60	TR 75	TR 105	TR 305
TR 705	X 10			



HVL-20 DX

Lampe zur optimalen Ausleuchtung des Nahbereichs mit 2 einzeln schaltbaren Halogen-Birnen à 10 W (20 W Gesamtleistung). Betrieb über die Akkus NP-55/66/77. Geeignet für Camcorder mit Fotoschuh. Bei Camcordern mit 3-Pin-Remote-Anschluß schaltet sich die Lampe bei Start und Stop selbsttätig über die Fernbedienungsleitung ein und aus. Bei abfallender Akkuleistung schaltet die Lampe automatisch ab.

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 88	V90/95
V 100	V 200	V 600	V 700	V 800
V 900	V 5000	F 250	F 330	F 335
F 340	F 350	F 355	F 370	F 375
F 380	F 385	F 450	F 455	F 500
F 550	F 555	SP 5	TR 45	TR 50
TR 55	TR 60	TR 75	TR 105	TR 305
TR 705	X 10			



ECM-K 57

Elektret-Kondensator-Mikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik. Zum Anschluß an Camcorder mit externem Mikrofoneingang und Fotoschuh. Stromversorgung über eigene Batterie. Frequenzgang: 150 bis 12.000 Hz

V 8 AF	V 30	V 50	V 88	V 90
V 95	V 100	V 900	F 250	F 335
F 340	F 380	F 500	F 550	SP 5
TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 105
TR 305	TR 705	X 10		



ECM-Z 157

Elektret-Kondensator-Zoom-Mikrofon mit stufenlos variabler Richtcharakteristik. Zum Anschluß an Camcorder mit externem Mikrofoneingang und Fotoschuh. Stromversorgung über eigene Batterie. Frequenzgang: 150 bis 12.000 Hz

V 8 AF	V 30	V 50	V 88	V 90
V 95	V 100	V 900	F 250	F 335
F 340	F 380	F 500	F 550	SP 5
TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 105
TR 305	TR 705	X 10		



MX-V 8

Ton-Mischpult für alle Camcorder mit Mikrofoneingang und Fotoschuh zum Mischen direkt während der Aufnahme. Mit Anschlußmöglichkeiten für zwei Mikrofone, z.B. für Sprache und Originalton sowie für ein Audiosignal, z.B. Musik vom Walkman® oder Discman®. Der batteriebetriebene Mischer hat einen Fotoschuh zur Aufnahme weiterer Zusatzgeräte.

V 8 AF	V 30	V 50	V 88	V 90
V 95	V 100	V 900	F 250	F 335
F 340	F 380	F 455	F 500	F 550
SP 5	TR 45	TR 50	TR 55	TR 60
TR 105	TR 305	TR 705	X 10	



SAD-100

Mechanischer Geräuschdämpfer mit Fotoschuh für externe Mikrofone

V 8 AF	V 30	V 50	V 88	V 90
V 95	V 100	V 600	V 700	V 800
V 900	F 250	F 335	F 340	F 350
F 355	F 370	F 380	F 385	F 450
F 455	F 500	F 550	F 555	SP 5



BE-V 8

Wenn Sie sinnvoll mit Ihrer Akku-Ladung haushalten möchten, empfiehlt sich dieses Lösch- und Umspulgerät für Video 8-Cassetten.



ECM-S 200

Stereo-Elektret-Kondensator-Mikrofon in Mid-Side-Technik für natürlichen Raumeindruck. Mit schaltbaren Filtern für Aufnahme von Sprache oder Aufnahmen bei starkem Wind sowie einem Wahlschalter zur Anpassung der Aufnahmecharakteristik an Weitwinkel- oder Teleaufnahmen. Stromversorgung über den Camcorder. Mit zusätzlichem Windschutz. Frequenzgang: 150 bis 12.000 Hz

V 600	V 700	V 800	F 555	TR 105
TR 305	TR 705			



ECM-959 V

Stereo-Mikrofon mit Richtcharakteristik und Windschutz. Speziell für hochwertige PCM-Aufnahmen geeignet. Der Anschluß erfolgt über ein Kabel an der Mikrofon-In-Buchse. Frequenzgang: 50 bis 18.000 Hz

V 200	V 5000
V 6000	



Hinweis:

Für bestimmte Zubehörteile ist in Kombination mit TR-Camcordern der Stativadapter VCT-TR notwendig.

TR 45	TR 55	TR 75	TR 105	TR 305
TR 705				

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Sony Fernbedienungen. Alles unter Kontrolle.

RM-93

Kabel-Fernbedienung zur Fernsteuerung fast aller Funktionen inkl. Zoom und Rec/Rev bei Camcordern mit 3-Pin-Control-L-Anschluß

V 88	V 600	V 700	V 800	V 900
V 5000	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705



RM-95

Kabel-Fernbedienung mit LCD-Display zur Fernsteuerung fast aller Funktionen inkl. Zoom und Rec/Rev bei Camcordern mit 3-Pin-Control-L-Anschluß

V 88	V 600	V 700	V 800	V 900
V 5000	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705



RM-155 K

Infrarot-Fernbedienung zur Steuerung fast aller Camcorder-Funktionen. Mit Selbstauslöser und Intervallschaltung werden Zeitrafferaufnahmen zum Kinderspiel. Für alle Camcorder mit 3-Pin-Control-L-Anschluß und Fotoschuh

V 88	V 600	V 700	V 800	V 900
V 5000	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705



RM-177 K

Infrarot-Fernbedienung zur Steuerung fast aller Funktionen der TR-Camcorder. Ermöglicht die Kontrolle aus allen Richtungen, da der Empfänger drehbar ist

TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 75
TR 105	TR 305	TR 705		



RFU-89 EKA

TV-Adapter mit integriertem Antennen-Anschlußkabel zur Umwandlung eines AV-Signals in ein Antennensignal. Abstimmbar zwischen Kanal 30 und 39 im UHF-Bereich. Umschaltbar auf die Ton-Normen der Länder England, Südafrika und China

V 30/50	V 88	V 90/95	V 200	V 600
V 700	V 800	V 900	V 5000	F 250
F 330	F 335	F 340	F 350	F 355
F 370	F 375	F 380	F 385	F 450
F 455	F 500	F 550	F 555	SP 5
TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 75
TR 105	TR 305	TR 705	X 10	GV 8/9
GV 300				



GP-80

Pistolengriff mit Start-Stop-Taste und Zoom-Fernbedienung. Durch die einstellbare Handschlaufe läßt sich mit diesem Pistolengriff jeder Camcorder auch von Linkshändern bedienen. Anschluß über Mini-Klinke/3-Pin-Control-L

V 88	V 600	V 700	V 800	V 900
F 250	F 330	F 335	F 340	F 350
F 355	F 370	F 375	F 380	F 385
F 450	F 455	F 500	F 550	F 555
SP 5	TR 45	TR 50	TR 55	TR 60
TR 75	TR 105	TR 305	TR 705	



GP-TRX

Pistolengriff mit Start-Stop-Taste und Zoom-Fernbedienung für die Camcorder der TR-Serie. Durch den ausklappbaren Standfuß auch als Tischstativ mit verstellbarem Neigungswinkel zu verwenden. Inklusive Verlängerungskabel. Auch für Linkshänder geeignet

V 88	TR 45	TR 50	TR 55	TR 60
TR 75	TR 105	TR 305	TR 705	



Hinweis:

Für bestimmte Zubehörteile ist in Kombination mit TR-Camcordern der Stativadapter VCT-TR notwendig.

TR 45	TR 55	TR 60	TR 75	TR 105
TR 305	TR 705			

XV-M 30

Ein LCD-Farbmonitor mit 7,5 cm Bildschirmdiagonale. Anschließbar an Cinch-Videoausgang und Fotoschuh. Laufzeit 4,5 Std. (z.B. mit dem Akku NP-77 H). Im Lieferumfang: Sonnenschutz, Batteriegehäuse inkl. Batterien, Mini-Tischstativ, A/V-Kabel, Netzteil AC-S 10 als Sonderzubehör

V 8 AF	V 30/50	V 88	V 90/95	V 100
V 200	V 600	V 700	V 800	V 900
V 5000	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705
X 10				



Sony Stative.
Perfekte Videos aus dem Stand.

VCT-3000

Professionelles Stativ für Camcorder bis zu 10 kg Gewicht. Mit ölgedämpftem Kopf, Libelle, 1/4"- und 3/8"-Schraubanschluß, Schnellverschluß und Transporttasche. Hochwertige und stabile Ausführung, die professionellen Ansprüchen gerecht wird. Zusammengelegt 870 mm, ausgefahren 1.510 mm hoch. Gewicht: 7 kg

V 8 AF	V30/50	V 88	V90/95	V 100
V 200	V 600	V 700	V 800	V 900
V 5000	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5	X 10		



VCT-900

Hochwertiges Dreibein-Stativ, auch für schwere Camcorder bis zu 3 kg geeignet. Eingebaute Libelle für waagerechte Aufstellung. Für verwacklungsfreie Langzeit-Aufnahmen und ruhige Schwenks. Zusammengelegt 620 mm, ausgefahren 1.300 mm hoch. Gewicht: 2 kg

V 8 AF	V30/50	V 88	V90/95	V600
V 700	V 800	F 250	F 330	F 335
F 340	F 350	F 355	F 370	F 375
F 380	F 385	F 450	F 455	F 500
F 550	F 555	SP 5	TR 45	TR 50
TR 55	TR 60	TR 75	TR 105	TR 305
TR 705	X 10			



VCT-700

Das funktionale Standstativ, kompakt, leicht und daher ideal für die Reise. Der Panoramakopf kann in verschiedenen Richtungen fixiert werden, die eingebaute Libelle dient zur optimalen senkrechten Ausrichtung. Höhenverstellung über Präzisions-Kurbeltrieb. Praktische Einhandbedienung. Zusammengelegt 485 mm, ausgefahren 1.250 mm hoch. Gewicht: 1,2 kg. Transporttasche im Beipack

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 88	V90/95
V 600	V 700	V 800	F 250	F 330
F 335	F 340	F 350	F 355	F 370
F 375	F 380	F 385	F 450	F 455
F 500	F 550	F 555	SP 5	TR 45
TR 50	TR 55	TR 60	TR 75	TR 105
TR 305	TR 705	G 100		



VCT-88

Camcorderstütze mit Justiermöglichkeiten. Länge und Neigungswinkel sind individuell einstellbar. Durch die Verbindung zum Camcorder wird eine Bedieneinheit hergestellt, die eine sehr ruhige Bildführung ermöglicht. Zur optimalen Handhabung aller Sony Handycams im mobilen Einsatz. Größe: zusammengelegt 200 mm, ausgefahren 320 mm hoch

M 8/10	V30/50	V 88	V90/95	V 600
V 700	V 800	V 900	F 250	F 330
F 335	F 340	F 350	F 355	F 370
F 375	F 380	F 385	F 450	F 455
F 500	F 550	F 555	TR 45	TR 50
TR 55	TR 60	TR 75	TR 105	TR 305
TR 705	G 100			



VCT-TR

Adapter zum Anschluß einer Lampe oder eines Mikrofons. Einfach unter den Camcorder zu schrauben. Speziell ausgelegt für die Camcorder der TR-Serie. Gewicht: 180 g

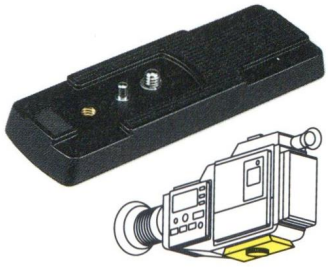
TR 45	TR 55	TR 75	G 100	TR 105
TR 305	TR 705			



VCT-45 S

Stabilisierungsadapter zur optimalen Verbindung zwischen Camcorder und Stativ. Einfach unter die Handycam zu schrauben. Vermindert ein Verwackeln selbst bei extremen Zoomeinstellungen

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 88	V90/95
V 600	V 700	V 800	V 900	F 250
F 330	F 335	F 340	F 350	F 355
F 370	F 375	F 380	F 385	F 450
F 455	F 500	F 550	F 555	SP 5
TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 75
TR 105	TR 305	TR 705	X 10	



HVR-200

Elektrisch betätigter Schwenk-neige-Kopf mit Automatikfunktion. Zum fernbedienbaren horizontalen und vertikalen Bewegen der Sony Handycams. Für jedes Stativ passend

M 8/10	V 8 AF	V30/50	V 88	V90/95
V 100	V 200	V 600	V 700	V 800
V 900	V 5000	F 250	F 330	F 335
F 340	F 350	F 355	F 370	F 375
F 380	F 385	F 450	F 455	F 500
F 550	F 555	SP 5	TR 45	TR 50
TR 55	TR 60	TR 75	TR 105	TR 305
TR 705	G 100	X 10		



Sony Koffer und Taschen.
Das Passende für TR-Camcorder.

LCS-TR 5 AD

Eine Tasche für TR-Camcorder in zeitgemäßem Design. Der doppelte Boden und das separate Abteil mit Reißverschluß bietet Platz für viel Zubehör. Das Material ist besonders strapazierfähig und leicht zu reinigen.

TR 45 | TR 50 | TR 55 | TR 60 | TR 75 | TR 105 | TR 305 | TR 705





LCH-TRX

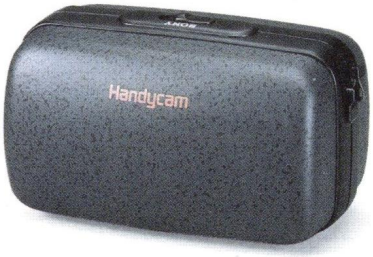
Hartschalenkoffer speziell für TR-Camcorder (außer TR 50). Neben dem Camcorder finden Ladegerät, Akku, Zusatzlinsen und Kabel ausreichend Platz. Maße: 346 x 257 x 140 mm (B x H x T). Gewicht: 1,2 kg

TR 45 | TR 55 | TR 75 | TR 105 | TR 305 | TR 705



LCM-TRX

Sehr kleine, modische Hartschalentasche mit Umhängegurt,



ausgelegt für Camcorder der TR-Serie inklusive Akku.
Maße: 246 x 140 x 140 mm, (B x H x T). Gewicht ca. 450 g

TR 45 | TR 55 | TR 75 | TR 105 | TR 305 | TR 705

LCS-TRX

Leichte und flexible Gürteltasche aus hochreißfestem Nylongewebe. Zum bequemen und



funktionalen Transport von Camcordern der TR-Serie. Ideal für höchste Mobilität und schnelle Schnappschüsse. Gewicht: 150 g

TR 45 | TR 55 | TR 75 | TR 105 | TR 305 | TR 705

LCW-TR

Thermoschutzgehäuse für die Camcorder der TR-Serie. Erhält die volle Bedienbarkeit bei extremen Temperaturen

TR 45 | TR 50 | TR 55 | TR 60 | TR 75 | TR 105 | TR 305 | TR 705



LCR-TRX

Schutzhülle gegen Regen und Staub. Erlaubt auch den Einsatz von Zusatzobjektiven und verschiedenen Akkus. Speziell für die TR-Serie

TR 45 | TR 50 | TR 55 | TR 60 | TR 75 | TR 105 | TR 305 | TR 705



Sony Koffer und Taschen.
Schutz für die Camcorder der Family- und V-Serie.

LCS-FV 7 AD

Eine Tasche für die TR- und Family-Camcorder in zeitgemäßem Design. Der doppelte Boden mit Reißverschluß bietet Platz für viel Zubehör. Das Material ist besonders strapazierfähig und leicht zu reinigen.

V 30	V 50	V 88	V 600	V 700
V 800	V 900	F 250	F 330	F 335
F 340	F 350	F 355	F 370	F 375
F 380	F 385	F 450	F 455	F 500
F 550	F 555	TR 45	TR 50	TR 55
TR 60	TR 75	TR 105	TR 305	TR 705





LCR-200

Schutzhülle gegen Regen und Staub. Erlaubt den Einsatz von Zusatzobjektiven und verschiedenen Akkus. Gewicht: 160 g

V90/95	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385				

LCR-V 300

Schutzhülle gegen Regen und Staub. Erlaubt den Einsatz von Zusatzobjektiven und verschiedenen Akkus

V 600	V 700	V 800	V 900	F 375
F 385	F 450	F 455	F 500	
F 550	F 555			



LCH-F 77

Abschließbarer ABS-Hartschalenkoffer. Zum sicheren Transport von Camcorder, Cassetten, Ladegerät, Akkus, Kabeln, Objektiven und Stativ. Maße: 432 x 372 x 162 mm (B x H x T). Gewicht: ca. 2 kg

F 250	F 355	F 375	F 380	F 385
F 450	F 455	F 500	F 550	





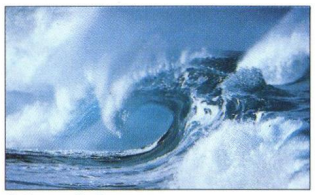
Sony Optik.
Gute Vorsätze für Videografen.



VCL-0446 C

Semi-Fischaugen-Vorsatz. Erweitert den Bildausschnitt um ca. 60%. Faktor 0,4; Gewinde 46 mm

V30/50	V 88	V90/95	V 600	V 700
V 800	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5*			



Faktor 0,4



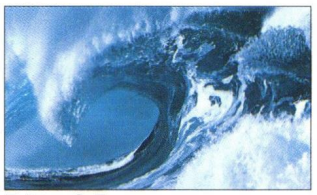
Standard zum Vergleich



VCL-0746 C

Weitwinkel-Vorsatz. Erweitert den Bildausschnitt um ca. 30%. Faktor 0,7; Gewinde 46 mm

V30/50	V 88	V90/95	V 600	V 700
V 800	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5*			



Faktor 0,7

VCL-TRA

Vorsatzlinsen-Set für die neuen Camcorder der TR-Serie mit Innerfocus. Bestehend aus Tele- (Faktor 1,4) und Weitwinkel-Vorsatz (Faktor 0,7). Gewinde 37 mm

TR 60	TR 105	TR 305	TR 705



VCL-M 0637

Makro-Vorsatz. Erweitert den Bildausschnitt. Faktor 0,6; Gewinde 37 mm

TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 75
TR 105	TR 705	G 100		





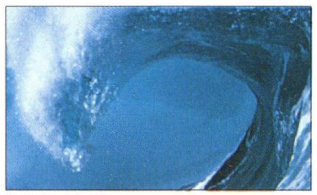
VCL-1552 C

Tele-Vorsatz. Weit entfernte Motive werden um 50% vergrößert abgebildet. Faktor 1,5; Gewinde 52 mm

V 8 AF	V 100	V 200	V 900	V 5000
V 6000				

VCL-0752 C

Wie oben, jedoch Faktor 0,7



Faktor 1,5

VF-37 M

Filterset mit Graufilter für Schnee und helles Sonnenlicht sowie Schutzfilter für das Objektiv. Inklusive Schutzbox. Gewinde 37 mm

TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 75
G 100	TR 105	TR 305	TR 705	

VF-46 MA

Wie oben. Gewinde 46 mm

V30/50	V 88	V90/95	V 600	V 700
V 800	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5*			

VF-52 MA

Wie oben. Gewinde 52 mm

V 8 AF	V 100	V 200	V 900	V 5000
V 6000				

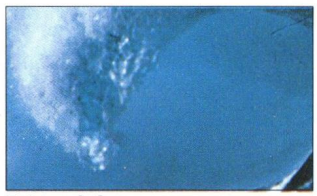




VCL-2046 C

Tele-Vorsatz. Weit entfernte Motive werden in doppelter Größe abgebildet. Faktor 2,0; Gewinde 46 mm

V30/50	V 88	V90/95	V 600	V 700
V 800	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5*			



Faktor 2,0

VF-370/460/520 K

Trickfilter-Set für alle Sony Camcorder. Inklusive Schutzbox.
1. Dreifach-Prisma: Teilt das Motiv in drei Teilbilder.
2. Soft Cross: Umgibt die Lichtquellen des Bildes mit Strahlen in den Spektralfarben.
3. Center-Focus-Filter: Erzeugt ein scharfes Mittelfeld und unscharfe Ränder. Gewinde 37 mm (VF-370 K)

TR 45	TR 50	TR 55	TR 60	TR 75
TR 105	TR 305	TR 705	G 100	

Gewinde 46 mm (VF-460 K)

V30/50	V 88	V90/95	V 600	V 700
V 800	F 250	F 330	F 335	F 340
F 350	F 355	F 370	F 375	F 380
F 385	F 450	F 455	F 500	F 550
F 555	SP 5*			

Gewinde 52 mm (VF-520 K)

V 8 AF	V 100	V 200	V 900	V 5000
V 6000				

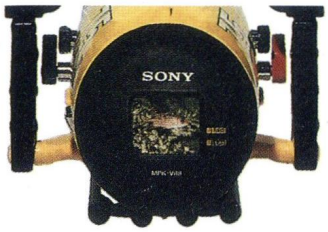


* Vorsatzlinsen nur bei geöffneter Frontklappe

Sony Marine.
Hält dicht, wenn Sie untertauchen.

MPK-VX 1

Extrem robustes Unterwassergehäuse mit LCD-Farbmonitor zur optimalen Kontrolle der Aufnahme. Geeignet für Tauchtiefen bis zu 75 m. Alle wichtigen Camcorder-Funktionen wie Zoom, Focus-On/Off, Edit Search, Standby und Stop können von außen gesteuert werden. Mit der eingebauten Weitwinkellinse (Faktor 0,7) wird die Brennweite auf den gewohnten Bildausschnitt korrigiert. Das Gehäuse trägt mit seinem leichten Auftrieb dazu bei, daß Ihre wertvolle Ausrüstung nicht in der Tiefe versinkt. Praktische Befestigungsmöglichkeiten für den Anbau von Unterwasserleuchten. Maße 340 x 215 x 510 mm. Gewicht: 15 kg





V 88 | V 700 | V 800 | V 900

SPK-TRX

Robustes Gehäuse für den sportiven Einsatz. Optimaler Schutz gegen Wasser, Sand und Staub für die Camcorder der TR-Serie. Wasserfest bis zu 2 m Tiefe, daher ideal zum Schnorcheln.

TR 45 | TR 55 | TR 75 | TR 305 | TR 705 | TR 105



MPK-TRH

Robustes Unterwassergehäuse-Set für TR-Camcorder. Geeignet für Tauchtiefen bis zu 75 m. Mit Start/Stop/On/Off- und Zoom-Tasten. Weitwinkelvorsatz aufschraubbar. Befestigungsmöglichkeiten von Unterwasserleuchten. Sucherein-blick auf der Rückseite. Im Lieferumfang inbegriffen: MPK-TRS (UW-Gehäuse), 2 x HVL-M 20 (20 Watt UW-Leuchten), 1 x Weitwinkelvorsatz (0,7), 1 x Orangefilter, 1 x LCH-M 10 (Koffer)



TR 45 | TR 55 | TR 75 | TR 105 | TR 705

HVL-80 DA

Halogen-Unterwasserleuchte mit 50 Watt. Inklusive Befestigungsarm für alle Marine-Gehäuse, Akku und Ladegerät. Wasserfest bis 75 m Tiefe. Gewicht: 2,6 kg (einschließlich Arm und Akku)



LCH-M 30

Stabiler Koffer mit Rollen zum problemlosen Transport von MPK-VX 1 oder MPK-F 340/1 sowie 2 Leuchten HVL-80 DA. Maße: ca. 425 x 304 x 965 mm. Gewicht: 8 kg



Pak I A

MPK-VX 1
LCH-M 30
ACC-804
VF-95

MPK-TRH

MPK-TRS
2 x HVL-M 20
LCH-M 10

SONY


SONY
ON/STANDBY
Hi-Fi Stereo
AUTO TRACKING
VPS
STEREO VIDEO CASSETTE RECORDER SLV-715 HQ

Wir verstehen uns.
Komfort und Systemvielfalt mit den Sony Videodecks.

Große Modellauswahl und eine Vielzahl von hilfreichen und intelligenten Ausstattungsmerkmalen charakterisieren das Angebot bei allen Sony Bildträger-Systemen: von video Hi8 über Video 8 und VHS bis hin zu Super Beta hi-fi.

Bei allen Entwicklungen steht neben dem Anspruch an exzellente Bildqualität der Bedienungskomfort im Vordergrund. Nicht nur die Geräte selbst, auch die Fernbedienungen werden dabei in die Überlegungen mit einbezogen. Und die Ergebnisse können sich wirklich sehen lassen.

Auch Video-Aktive werden nicht vergessen. In all diesen Systemen bieten wir Videorecorder mit einer Vielzahl an Besonderheiten speziell für die Nachbearbeitung. Die LANC (Control L)-Technologie unterstützt mit ihren Möglichkeiten eine systemübergreifende Verständigung zwischen Sony Videorecordern oder Camcordern und automatisiert den Schnittbetrieb.



Perfektion in Sachen Nachbearbeitung. Sony's Hi8- und Video 8-Technik.

Edit Standby. Bereit sein ist alles.

Die Edit-Standby-Funktion setzt zwei über Control L verbundene Geräte (z. B. Camcorder, Schnittrecorder, Heimvideorecorder) per Tastendruck auf Überspielbereitschaft. Den Zuspieler auf Wiedergabepause, den Recorder auf Aufnahmepause. Gleichzeitig werden die Fronteingänge (AV) aktiviert, und der Edit Monitor wird automatisch zugeschaltet. Genauso einfach ist der Überspielbetrieb wieder abzuschalten.



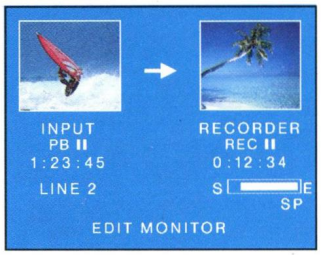
Edit Shuttle. Bandkontrolle im Handumdrehen.

Ein Shuttle-System (Suchlauf-Drehknopf), das auch ein über Control L angeschlossenes Zuspielgerät (Camcorder oder Heimvideorecorder) steuern kann.

LANC, Control L, Remote. Präzise Abstimmung.

LANC steht für Local Application Control Bus System. Der LANC-Anschluß, auch als Control L oder Remote bezeichnet, wird zur Steuerung von Videogeräten und Peripherie-Geräten (z. B. Schnittcomputer) genutzt, die hierüber verbunden sind.

Durch den LANC-Umschalter kann die Datenstruktur entsprechender Geräte festgelegt werden. M steht für Master (Meister): steuert ein angeschlossenes Gerät (beispielsweise über die Synchro-Edit-Funktion). S steht für Slave (Sklave): empfängt Befehle (z.B. von einem Schnittcomputer).



Shuttle Mode. Steuerung nach Bedarf.

Mit der Shuttle-Mode-Umschaltung können die Laufwerksfunktionen der Edit-Shuttle-Steuerung für den Zuspieler (z.B. Camcorder) ausgewählt werden.

Shuttle Mode A
vorwärts: x 1/5, x 1, Cue
rückwärts: Review
Shuttle Mode B
vorwärts: x 1/5, x 1, Cue
rückwärts: x 1/5, x 1, Review

Edit Monitor. Da behält man den Überblick.

Der Edit Monitor ermöglicht durch seine digitale Bildaufbereitung, auf einem einzigen Bildschirm sowohl die Bilder der Zuspieleinheit als auch des Aufnahmegerätes zu zeigen. Zusätzlich werden wichtige Informationen zu beiden Geräten eingeblendet.

Ausstattung der Sony video Hi8- und Video 8-Recorder auf einen Blick

	EV-S 1000 E	EV-C 3 E
Technologien zur Verbesserung der Bild- und Tonqualität		
video Hi8 (hochauflösendes Videosystem – 400 Linien)	•	–
Video 8 (leistungsfähiges, modernes Videosystem)	•	•
DA Pro 4 Head (Qualitätssteigerung für SP und LP)	•	–
Rotierender Löschkopf (für den perfekten Schnitt)	•	•
FM-HiFi (HiFi-Tonaufzeichnung)	• (Stereo)	• (Mono)
Digital Audio (digitale HiFi-Tonaufzeichnung in Stereo, Zweiton)	•	–
Auto Track Finding (vollautomatische Spurlagenregelung)	•	•
Auto Head Cleaner (reinigt automatisch die Videoköpfe)	•	•
Technologien für kreative Videographen		
Edit Monitor (Schnitthilfe mit digitaler Bildaufbereitung)	•	–
Front-AV-Eingang (für den bequemen Anschluß z. B. eines Camcorders)	•	–
Edit Shuttle (übertragbare Shuttle-Steuerung auf den Zuspieler, z. B. Camcorder, über Control L)	•	–
Edit Standby (Schnittbereitschaft für Zuspieler und Aufnahmegerät mit einem Tastendruck)	•	–
Synchro Edit (für das koordinierte Starten/Stoppen von Zuspiel- und Aufnahmegerät)	•	•
Control L (LANC-Anschluß für kontrollierte Gerätesteuerung)	•	•
Insertschnitt (nachträgliches Einfügen von Bildinformationen)	•	•
Audio Dub (Nachvertonung – Digital Audio, HiFi, Stereo, Zweiton)	•	–
Externe A/V (Audio/Video) -Eingänge	2 (incl.S-Video)	1
Technologien zur Steigerung des Bedienkomforts		
IR-Fernbedienung mit LCD-Anzeige (für einfache, komfortable Timerprogrammierung)	•	• (ohne LCD, Timer)
Auto-Zweitonkennung (automatische Kennung des Tonsignals bei der Wiedergabe)	•	–
Menusteuerung (praktische Benutzerführung per Bildschirminformation)	•	–
Data Screen (Bildschirmeinblendungen)	•	–
Timer on Screen (Bildschirm-Auflistung der vorprogrammierten Schaltzeiten)	•	–
Bild im Bild	•	–

Weitere detaillierte Informationen finden Sie in den technischen Daten.

Erfolgsspur.
Sony's Hi8- und Video 8-Schnittrecorder.





EV-S 1000 E

Sony's Hi8-Spitzenrecorder mit semiprofessionellen Nachbearbeitungsmöglichkeiten für video Hi8 und Video 8.

- Edit Monitor
- Edit Shuttle
- Digital Audio (HiFi-Stereo-Nachvertonung)
- Synchro Edit
- Perfect Long Play
- Insertschnitt
- Control L
- Rotierender Löschkopf
- Bild im Bild
- Menu-Steuerung
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 48.

HIFI VISION
Referenzklasse
HiFi-Vision-Test 8/90

video
sehr gut
Video-Test 6/90

Hi 8

Video 8



EV-C 3 E

Dieser Video 8-Schnittrecorder bietet bei sehr kompakten Außenmaßen ausgesprochen vielseitige Anwendungsmöglichkeiten.

- Synchro Edit
- Insertschnitt
- Perfect Long Play
- Control L
- 3 Videoköpfe (Pro 3 Head)
- Rotierender Löschkopf
- FM-HiFi-Ton (Mono)
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 48.

VIDEO aktiv
gut
Video-aktiv-Test 7/91



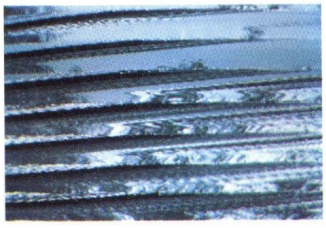
Da steckt einiges dahinter. Sony's VHS-Videorecorder und ihre Ausstattung.

Doppelpaß. DA Pro 4 Head Technik.

Der Unterschied zwischen SP- (Standard Play) und LP-(Long Play) Betrieb liegt in der verschiedenen Transportgeschwindigkeit des Bandes und in der Breite der Videospur. Bei Long Play wird die Bandtransportgeschwindigkeit halbiert, die Spielzeit verdoppelt und die Videospuren dadurch um die Hälfte schmaler. Um für beide Betriebsarten eine optimale Bildqualität anzubieten, werden je zwei der Videospurbreite angepaßte Videoköpfe eingesetzt. Dies geschieht mittels der Doppel-Azimuth- (kurz: DA-) Technik. Durch die platzsparende Unterbringung zweier Videokopf-Systeme in einem mechanischen Gehäuse kann die Wiedergabe-Bildqualität nicht nur im Normalbetrieb (SP und LP), sondern auch bei den Sonder- und Trickfunktionen, wie dem perfekten Standbild, verbessert werden.

Klar und deutlich. Perfect Long Play.

Bei Sony Videorecordern sind die Long-Play-Sonderfunktionen perfektioniert worden. Bislang konnten sich bei der Cue- oder Review-Wiedergabe Bildverzerrungen (der Fachmann spricht von Skew-Effekten) ergeben. Dadurch ging der Bildinhalt als problemlose Orientierungshilfe verloren.

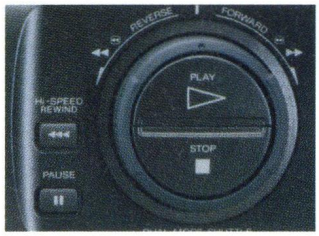


Bei Sony VHS wird dieser Effekt durch ein spezielles Schaltungskonzept vermieden. So sind jetzt auch bei Long Play Bildsonderfunktionen in guter Qualität möglich – eben Perfect Long Play.



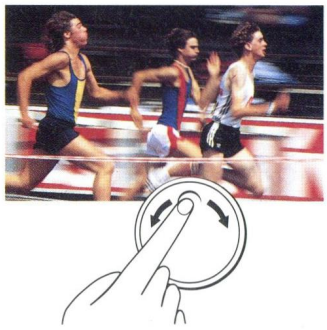
Alles unter Kontrolle. Dual Mode Shuttle.

Mit dem Dual Mode Shuttle haben Sie Ihren Videorecorder voll im Griff. So können Sie alle wichtigen Laufwerks-Funktionen quasi im Handumdrehen aktivieren. Ob schneller Vor- oder Rücklauf, Wiedergabe oder Sonderfunktionen mit Bildwiedergabe wie Zeitraffer, Zeitlupe oder Cue/Review. Dadurch kann die Anzahl der Tasten am Gerät deutlich reduziert werden – ohne daß die Leistungsfähigkeit darunter leidet.



Kontrolle Bild für Bild. Das Jog Shuttle.

Ein Finger reicht, um mit dem Jog Shuttle von Einzelbild zu Einzelbild zu gehen – ob vorwärts



oder rückwärts. Im Stop-Modus lassen sich mit dieser Wählscheibe auch die Programme abrufen. Und wenn Sie noch einen zweiten Finger zu Hilfe nehmen, können Sie mit dem äußeren Ring des Shuttles auch die Sonderfunktionen mit Bildwiedergabe aufrufen.

VHS

Spurensicherung. Digital Auto Tracking.

Videobänder geben nur ihr Bestes, wenn die Videospur optimalen Kontakt zum Kopf hat. Damit



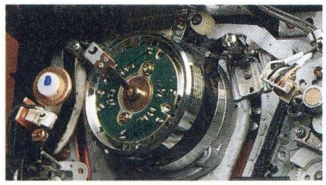
also gerade bei bespielter Software Bild und Ton nicht leiden, gibt es bei Sony das intelligente Digital Auto Tracking. Hier wird mittels eines Rechners in einem mehrfach wiederholten Regelvorgang die jeweils beste Kopfposi-



tion zur Spurlage ermittelt. Nicht nur für die Videospur, sondern bei HiFi-Videorecordern auch für die FM-HiFi-Spur.

Schnell und bandschonend. Das Quick-Mechanism-Laufwerk.

Das von Sony entwickelte Quick-Mechanism-Laufwerk ermöglicht extrem kurze Ansprechzeiten der verschiedenen Funktionen. Der schnelle Rücklauf z.B. beansprucht für eine 180 Minuten-Cassette nicht mehr als 2:50 Minuten. Durch geringere Umlenkwinkel in der Bandführung wird das Bandmaterial deutlich schonender behandelt. Die doppelt gelagerte Capstanwelle sichert eine präzise Bandführung auch im Rückwärtslauf, ein Tape Stabilizer sorgt für gleichmäßigen Bandtransport und verbesserte Gleichlaufeigenschaften. Der Head Cleaner schließlich nimmt



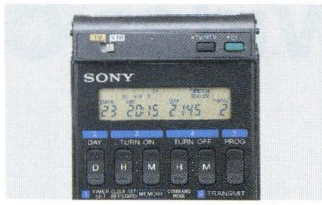
eine automatische Kopfreinigung bei jedem Cassettenwechsel vor.

Gute Zusammenarbeit. Sat Control.

Über separate Anschlüsse für Bild und Ton sowie eine Control-S-Steuerleitung läßt sich der Sony Satelliten-Tuner SAT-503 D perfekt mit dem HiFi-Videorecorder SLV-815 VP koppeln. In dieser Kombination übernimmt der SLV-815 VP die Timersteuerung für

Kein Buch mit 7 Siegeln. LCD-Infrarot-Fernbedienung.

Über die komfortable Fernbedienung lassen sich gleich mehrere Ein- und Ausschaltzeiten innerhalb eines Monats programmieren. Die Programmierung erfolgt durch optisch von den anderen Tasten abgegrenzte Wipp-Tasten, mit denen Sie Datum, Ein- und Ausschaltzeit sowie Programmspeicherplätze eingeben können. Alle zum Programmieren

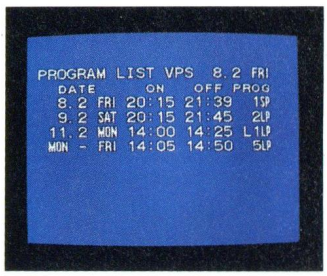


nötigen Schritte sind durchnumeriert, so daß keine Verwechslungen oder Unklarheiten auftauchen. So bieten Ihnen Sony Videorecorder das, wofür sie da sind: viel Vergnügen.

den Satelliten-Tuner – vom zeitgenauen Ein-/Ausschalten bis zum Aufruf des aufzuzeichnenden Programms. Der Gewinn des Zuschauers: bis zu 32 deutsche und europäische Fernsehprogramme, die Sie sich auch zeitversetzt anschauen können.

Alles auf einen Blick. Timer on Screen.

Alle programmierten Schaltzeiten können überschaubar in Form einer Programm-Tabelle abgerufen werden. Dabei werden alle wichtigen Informationen – vom Datum über die Schaltzeiten bis zur Aufnahmegeschwindigkeit (SP oder LP) – auf dem Bildschirm aufgelistet.

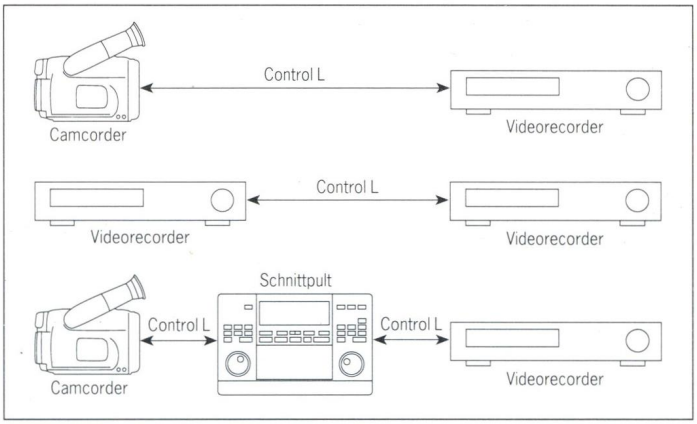


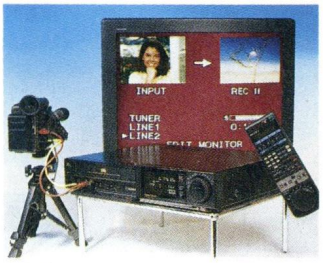
Klartext. Was ist eigentlich bei Videorecordern ...

Eine genaue Erklärung der Ausstattungsmerkmale unserer Hi8- und Video 8-Recorder finden Sie auf der Seite 48.

Systemübergreifend und unkompliziert.

Sony-VHS-Gerätetechnologien basieren auf einer systemübergreifenden Verständigung zwischen Camcordern und Heim-Videorecordern. Unkompliziert, überschaubar und flexibel müssen die Geräte trotz hohem technischem Aufwand bleiben. Darum das Control-L-System. Die einfache Art, um Camcorder und Videorecorder von einer zentralen „Schaltstelle" aus zu bedienen. Oder beispielsweise durch einen Schnittcomputer per Vorgabe automatisch steuern zu lassen. Eingänge an der Gerätefront (Front AV) gewährleisten den einfachen, unproblematischen Anschluß für Ton, Bild, Steuerung oder Mikrofon. Überschaubar hinter einer schicken Klappe angeordnet, sind sie jederzeit schnell erreichbar. Die Synchro-Edit-Funktion zum koordinierten Starten





Edit Monitor

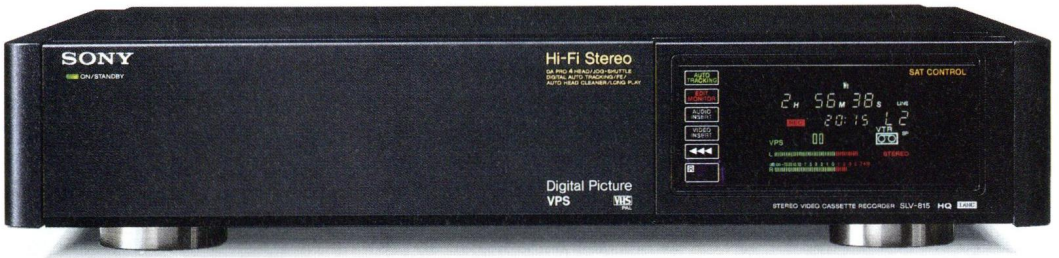
und Stoppen von Zuspiel- und Aufnahmegerät läßt gezieltes Überspielen, beispielsweise zwischen Camcorder und Heim-Videorecorder, einfach werden. Oder der Edit-Monitor, der auf einem einzigen Bildschirm sowohl die Bilder der Zuspieleinheit als auch des Aufnahmegeräts zeigt. Der Insert-Schnitt: für das nachträgliche Einfügen von Videobildern in eine bestehende Aufzeichnung. Oder die Nachvertonungsmöglichkeit (Audio-Dubbing), mit der dem Film eine neue Toninformation nachträglich unterlegt werden kann.

Ausstattung der Sony VHS-Recorder auf einen Blick

Type SLV -	815 VP	715 VP	625 VP	415 VP	325 VP	212 VP
Technologien zur Verbesserung der Bild- und Tonqualität						
VHS HQ (High Quality = verbesserte Bildqualität)	•	•	•	•	•	•
VHS HiFi (Videorecorder mit HiFi-Tonaufzeichnung)	•	•	•	–	–	–
Quick Mechanism (Bandschonung, verbesserter Gleichlauf, schneller Zugriff, Schnellstart-Laufwerk)	•	•	•	•	•	–
DA Pro 4 Head (Qualitätssteigerung für SP und LP)	•	•	•	•	–	–
Rotierender Löschkopf (für den perfekten Schnitt)	•	•	–	–	–	–
Digital Auto Tracking (kontinuierliche Spurlagenregelung)	•	•	•	•	•	•
Perfect Long Play (perfekte Trickbild-Wiedergabe auch bei LP)	•	•	•	•	–	–
Auto Head Cleaner (reinigt automatisch die Videoköpfe)	•	•	•	•	•	–
Technologien zur Steigerung des Bedienkomforts						
Long-Play-Betrieb zur Verdopplung der Spielzeiten (8 Std. mit E-240)	•	•	•	•	–	–
IR-Fernbedienung mit LCD-Anzeige (für einfache und komfortable Timerprogrammierung)	•	•	•	•	•	•
Sat Control (Timersteuerung für Sony Sat-TV-Empfänger)	•	–	–	–	–	–
Replay (automatische Zeitlupenwiederholung per Knopfdruck)	–	–	•	–	•	–
Jog Shuttle (Einzelbild-Weiterschaltung per Wählscheibe)	•	•	–	–	–	–
Dual Mode Shuttle (komfortable Einknopfbedienung für alle Wiedergabefunktionen sowie schneller Vor- und Rücklauf)	–	–	•	•	•	–
TV in TV (Bild im Bild mit 2 Fernsehprogrammen möglich)	•	–	–	–	–	–
Bild im Bild	•	–	–	–	–	–
Menu (praktische Benutzerführung per Bildschirminformation)	•	•	•	•	•	–
Data Screen (Bildschirmeinblendungen)	•	•	•	•	•	–
Timer on Screen (Bildschirm-Auflistung der vorprogrammierten Schaltzeiten)	•	•	•	•	•	–
High Speed Rewind (bandschonendes Rückspulen mit hoher Geschwindigkeit)	•	•	•	•	•	–
Technologien für kreative Videographen						
Edit Monitor (Schnitthilfe mit digitaler Bildaufbereitung)	•	–	–	–	–	–
Front-AV-Eingang (für den bequemen Anschluß z.B. eines Camcorders)	•	•	•	•	–	–
Insertschnitt (nachträgliches Einfügen von Bildinformationen)	•	•	–	–	–	–
Audio Insert (Nachvertonung/Audio Dubbing)	•	•	•	•	–	–
Synchro Edit (für den koordinierten Start von Zuspiel- und Aufnahmeg.)	•	•	–	•	–	–
Preroll (Steigerung der Schnittgenauigkeit)	•	•	–	•	–	–
Control L (LANC-Anschluß für kontrollierte Gerätesteuerung)	•	•	–	•	–	–
Control S (Ein- oder Ausgang für Gerätesteuerung)	•	•	–	•	–	–
Externe AV (Audio/Video) -Eingänge	3	3	2	2	1	1

Weitere detaillierte Informationen finden Sie in den technischen Daten.

Video total.
Sony's VHS-Videorecorder mit bester Ausstattung.





Hi-Fi VHS PAL

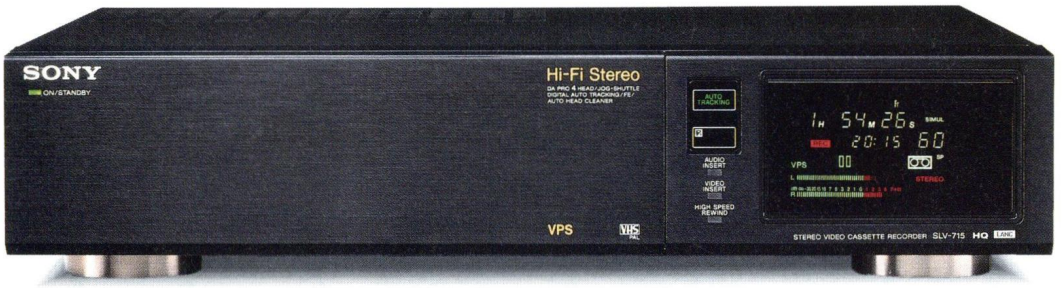
video
gut
Video-Test 12/91

VIDEO aktiv
gut
Video-aktiv-Test 1/92

SLV-815 VP

Das Spitzenmodell unter Sony's VHS-HiFi-Decks mit tollen digitalen Bildfunktionen für die Nachbearbeitung, und durch die Anschluß- und Steuermöglichkeit des Sony Sat-TV-Empfängers auch für die neuen Medien vorbereitet.

- VHS-HiFi-Stereo
- Sat Control
- Edit Monitor
- Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Bild im Bild/TV in TV
- Perfect Long Play
- Insertschnitt
- Nachvertonung
- Synchro Edit mit Preroll
- Front-AV-Eingang
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 51.





Hi-Fi VHS PAL

video
gut
Video-Test 12/91

VIDEO aktiv
gut
Video-aktiv-Test 1/92

SLV-715 VP

Dieses hochwertige VHS-Deck begeistert mit seinen hervorragenden Nachbearbeitungsmöglichkeiten vom perfekten Insertschnitt bis zu Synchro Edit mit Preroll.

- VHS-HiFi-Stereo
- Jog Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Perfect Long Play
- Insertschnitt
- Nachvertonung
- Synchro Edit mit Preroll
- Front-AV-Eingang
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 51.



Fernsehen aus dem All. Sat Control.

Der Spitzenkönner unter den Sony VHS-Recordern, der SLV-815 VP, ist zusätzlich mit einem speziellen Euro-AV-Anschluß (Sat-TV-Eingang) und einer integrierten Timersteuerung für den Satelliten-Tuner SAT-503 D ausgestattet. Der Gewinn des Zuschauers: bis zu 32 deutsche und europäische Fernsehprogramme, auch für zeitversetztes Fernsehen (timergesteuerte Aufzeichnung auf Band).

Video pur.
Sony's VHS-Recorder mit hohem Komfort.





Hi-Fi
VHS
PAL

SLV-625 VP

Seine neue „Replay Funktion" ermöglicht Zeitlupenwiederholung der letzten 3 Sekunden mit einem Knopfdruck. Wie seine großen Brüder verfügt er über ein Schnellstart-Laufwerk, einen Auto Head Cleaner, Digital Auto Tracking und Perfect Long Play.

- VHS-HiFi-Stereo
- DA Pro 4 Head Technik
- Perfect Long Play
- Replay-Funktion
- Dual Mode Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Nachvertonung
- Front-AV-Eingang

- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 51.





VHS
PAL

SLV-415 VP

Ein hochwertig ausgestatteter VHS-Recorder mit interessanten Nachbearbeitungsmöglichkeiten und komfortabler Bedienung.

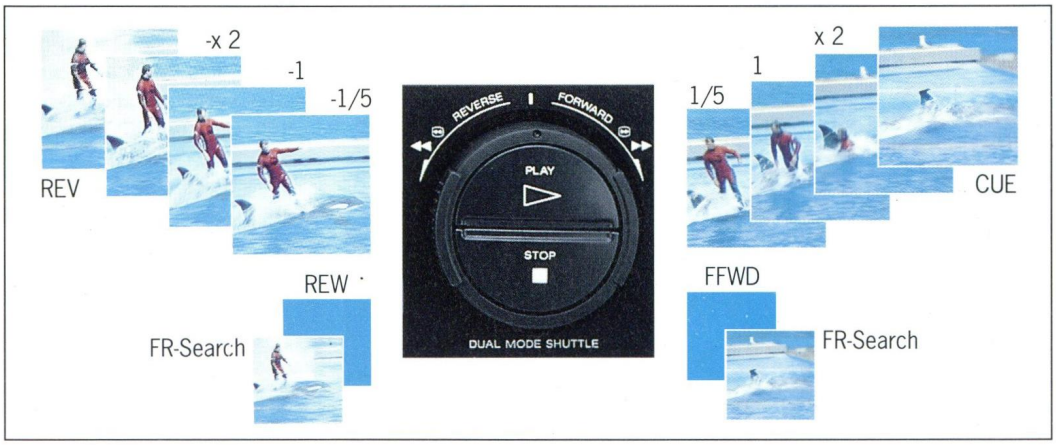
- DA Pro 4 Head Technik
- Dual Mode Shuttle an Gerät und Fernbedienung
- Nachvertonung
- Front-AV-Eingang
- Synchro Edit mit Preroll
- Digital Auto Tracking
- Perfect Long Play
- Infrarot-Fernbedienung mit LCD-Anzeige und Dual Mode Shuttle
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 51.

video
gut
Video-Test 9/91

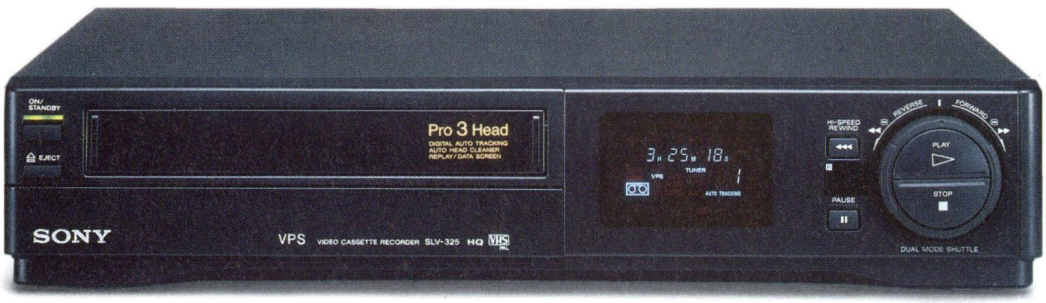
VIDEO magazin
gut
Video-Magazin-Test 11/91

Knöpfchen muß man haben. Das Dual Mode Shuttle.

Das Dual Mode Shuttle dient der komfortablen Steuerung der Laufwerksfunktionen. Diese sind übersichtlich und vor allem leicht bedienbar in das Shuttle eingebaut. Besonders bequem: Beim Dual Mode Shuttle sind die „Play"- und „Stop"-Tasten im inneren Teil des Shuttles angeordnet. Der drehbare Ring steuert eine Vielfalt an Sonderfunktionen in Abhängigkeit vom Stop- oder Play-Modus. So befinden sich alle wichtigen Bedienelemente an einer Stelle, sind einfach zu erreichen und überschaubar.



Video light.
Sony's VHS-Recorder mit allem, was Video braucht.



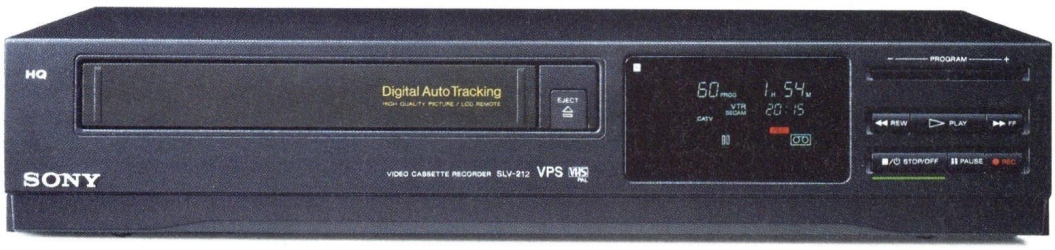


SLV-325 VP

Ein gut ausgestatteter, bedienungsfreundlicher VHS-Recorder mit perfektem Standbild, Auto Head Cleaner und Bild-Sonderfunktionen.

- Pro 3 Head Technik (3 Videoköpfe)
- Replay-Funktion
- Dual Mode Shuttle
- Perfektes Standbild
- Digital Auto Tracking
- Infrarot-Fernbedienung mit LCD-Anzeige
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 51.

VHS PAL





SLV-212 VP

Das Einsteigermodell unter den Sony VHS-Recordern mit Digital Auto Tracking überzeugt mit seiner einfachen Handhabung. Dazu gibt's eine LCD-Infrarot-Fernbedienung mit einfacher Timerprogrammierung.

- Digital Auto Tracking
- Infrarot-Fernbedienung mit LCD-Anzeige
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in der Tabelle auf Seite 51.

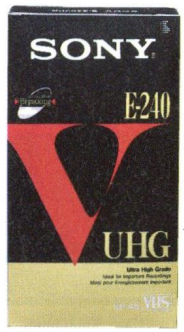
VHS PAL

Sony VHS V-UHG.

Im Vergleich zum Vorgängermodell konnte dieses hochwertige Videoband nochmals um 6% in der Bildqualität und um 12% in der Tonqualität verbessert werden.

„Spiel's noch einmal Sam". Die V-UHG ist das Band für die Aufzeichnung von Top-Filmen und Fernsehereignissen, das Band für ein langes Leben Ihrer ganz persönlichen Videothek.

Lauflängen: 120, 180 und 240 Minuten





Bitte sitzen bleiben. Timer-Programmierung per Fernbedienung.

Über die komfortable Fernbedienung lassen sich gleich mehrere Ein- und Ausschaltzeiten innerhalb eines Monats programmieren. Die Programmierung erfolgt durch optisch von den anderen Schaltern abgegrenzte Wipp-Tasten, mit denen Sie Datum, Ein- und Ausschaltzeit und Programmspeicherplätze eingeben können. Die LCD-Anzeige führt alle Daten auf, Sie kontrollieren noch einmal, drücken die „Transmit"-Taste, und die Fernbedienung sendet alle Daten zum Recorder. Fertig.

Klangvolle Namen.
Sony's Videorecorder im Beta-Format.





SL-HF 950 ES

Ein HiFi-Videorecorder der Spitzenklasse mit der Perfektion in Bild und HiFi-Ton von Sony Super Betamax. Mit seinen äußerst kurzen Reaktionszeiten für Sonderfunktionen und Schnittfolgen sowie dem Linear Skate Loading ist er ideal für die Video-Nachbearbeitung.

- Super Beta HiFi
- Linear Skate Loading
- Insertschnitt
- Nachvertonung
- Einzelbildschaltung vor- und rückwärts
- On-Screen-Display
- Control L
- Infrarot-Fernbedienung
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in den technischen Daten.





SL-F 35

Mit diesem Gerät beweist Sony, daß Betamax-Bildqualität nicht teuer sein muß. Der nur 8 cm flache Recorder bietet mit seinen großen Bedienelementen eine einfache Bedienung im funktionellen Design.

- Kabeltuner
- 30 Programm-Speicherplätze
- Quick Timer
- Bildsuchlauf
- Infrarot-Fernbedienung
- Alle weiteren Ausstattungsmerkmale finden Sie in den technischen Daten.



Sony Beta-Pro-X

Ein rückseitenbeschichtetes Qualitätsband für besonders anspruchsvolle Aufnahmen. Mit erhöhtem Signal-Rauschabstand und dichter, ultrafeiner VIVAX-Magnetpartikel-Beschichtung. Für Beta in der Laufzeit L-500



SONY

Black Trinitron.
Brillanz. Farbe. Kontrast.

Innovative Technik, hoher Bedienungskomfort und zeitgemäßes Design sind die herausragenden Merkmale sämtlicher Farbfernseher aus Sony's vielseitigem Angebot.

Vielleicht entscheiden Sie sich für ein Gerät mit Black Trinitron Bildröhre, die dank zahlreicher Verbesserungen ein hohes Maß an Brillanz, Farbe und Kontrast bringt. Oder für die besondere Bildqualität von Black Trinitron Plus mit seiner hervorragenden Kantenschärfe. Oder für die Premieren dieser Saison: Hi-Black und Hi-Black Plus. Wo Schwarz noch schwärzer, Weiß noch weißer und Buntes noch bunter wird. Übrigens präsentiert die X-Serie auch beispielhaft Sony's geschwungen elegantes Soft-Design, das die Geradlinigkeit der Geräte mit Linear-Design ideal ergänzt.

Und wer von Sony nicht nur ein optimales Fernsehbild erwartet, sondern auch den dazu passenden Sound verlangt, findet auf den folgenden Seiten eine interessante Auswahl unter verschiedenen zeitgemäßen Soundkonzepten. So macht Fernsehen richtig Spaß!




Trinitron
SONY
Trinitron
SONY

Sony Black Trinitron.
Ein Bild macht Karriere.

Aller guten Dinge sind drei.

Vor einigen Jahren machte sich Sony daran, die Idee der guten alten Braun'schen Bildröhre zu überprüfen und den heutigen technischen Möglichkeiten anzupassen. Das Ergebnis war eine kleine Revolution. Es entstand ein völlig neues Bildröhrenkonzept mit einem Namen, der sich inzwischen herumgesprochen hat: Sony Black Trinitron.

Die Verbesserungen in der Bildqualität, die dieses Konzept mit sich gebracht hat, sind in der Tat sehenswert. Sie lassen sich, kurz gesagt, in drei Hauptpunkten zusammenfassen: höhere Bildschärfe, deutlich geringere Verzerrungen im Randbereich sowie ein sichtbar gesteigerter Kontrastumfang. Im Zusammenspiel bewirken diese drei Faktoren vor allem eines: eine brillante Bildqualität, die das Fernsehen zu einem optischen Genuß werden läßt.

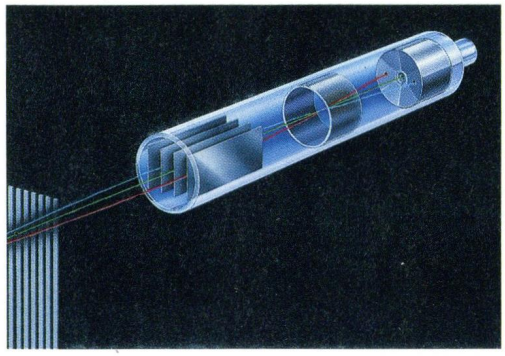
Ohne Sie mit allzu vielen technischen Details belasten zu wollen, möchten wir Ihnen einmal kurz darstellen, welche Entwicklungen der Qualitätssteigerung in den genannten drei Bereichen zugrunde liegen.

Die schwarze Bildröhre.

Der intensivierte Farbkontrast geht auf die Grundidee von Black Trinitron zurück: das schwarzgetönte Glas der Bildröhre. Einfallendes Fremdlicht, z.B. Sonnen- oder Lampenlicht, wird weitgehend absorbiert. Und vor schwarzem Hintergrund wirken Farben eben viel intensiver.

Die Strahlenkanone.

Das Herzstück von Black Trinitron aber ist eine Weiterentwicklung der Trinitron-spezifischen Strahlenkanone. Die drei Elektronenstrahlen der Farbbildröhre werden statt durch drei Linsen durch eine Haupt-Linse fokussiert und zu einem besonders exakten farbigen Bildpunkt gebündelt.



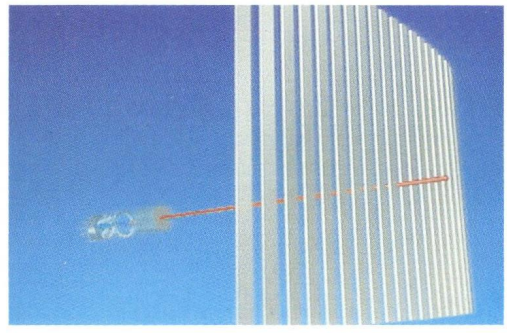
So läßt sich eine entscheidend verbesserte Detailgenauigkeit realisieren.

Die Streifenmaske.

Ein weiterer Pluspunkt von Sony Black Trinitron ist die besondere Konstruktion der Streifenmaske.

Da ist zunächst die Fine-Pitch-Technik mit ihrer erheblichen Vermehrung der Bildpunkte. Dabei werden die Elektronenstrahlen durch extrem feine Spalten in der Maske gelenkt, denen auf der Bildröhren-Innenwand entsprechend viele Phosphorstreifen zugeordnet sind. Das Ergebnis ist sehenswert: Das Fernsehbild bietet eine deutlich gesteigerte Detailauflösung. Zudem sind die Geräte dadurch auch für die Grafik- und Textwiedergabe der neuen Medien, also Videotext, Bildschirmtext oder Satellitenprogramme, bestens vorbereitet.

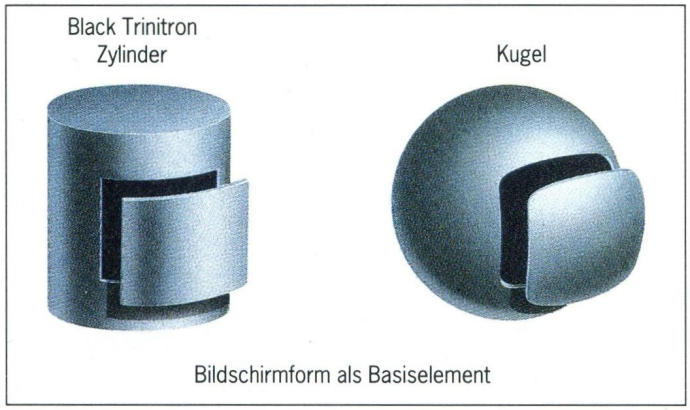
Ein weiterer Pluspunkt der Streifenmaske von Sony ist ihr solider Gußeisenrahmen, der Verformungen der Maske durch Hitzeeinwirkung verhindert. Der technische Hintergrund: Moderne dunkle Bildröhren verlangen für die brillante Darstellung heller Bildpassagen mehr Energie als früher. Unter diesem erhöhten



Energiebeschuß neigen herkömmliche Bildmasken zu wärmebedingten Verformungen, dem sogenannten Doming-Effekt, der sich im Bild durch störende Farbflecken bemerkbar macht. Bei Sony wird die Streifenmaske durch einen Guß-Eisenrahmen in eine gewisse mechanische Vorspannung versetzt, wodurch dieser Effekt ausgeschlossen und Farbverfälschungen verhindert werden.

Die zylindrische Bildschirmform.

Der Grund für die deutlich geringere Bildverzerrung liegt in der Trinitron-spezifischen Bildschirmform, bei der wir einen Zylinder als Basiselement zugrunde gelegt haben. So wurde die Bildschirmfront extrem flach, recht-



Bildschirmform als Basiselement

eckig und verzerrungsfrei, selbst bis in die Ecken hinein. Denn durch ihre zylindrische Form hat sie nur eine sehr geringe waagerechte und überhaupt keine senkrechte Wölbung mehr.

BLACK TRINITRON

Sony Black Trinitron Plus. Damit Sie klarsehen.

Mehr sehen beim Fernsehen.

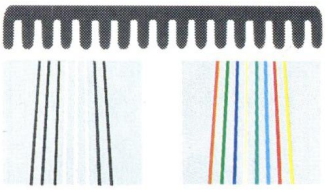
Nichts ist so perfekt, daß man es nicht noch verbessern könnte. Auch zu Black Trinitron ist uns etwas eingefallen, womit sich die Bildqualität noch einmal steigern läßt – Black Trinitron Plus. Was steckt dahinter? Erscheint beispielsweise im Fernsehen ein Kind mit einer fein gestreiften Latzhose, beginnt das Bild farbig zu flimmern. Ein bekannter Effekt. Er entsteht, weil Farbfernseh-Signale aufgrund des Fernsehstandards aus zwei Komponenten zusammengesetzt sind: einem Farb- und einem Schwarzweißanteil. Die ineinander verschachtelten Signale können jedoch ohne besonderen technischen Aufwand nicht mehr sauber getrennt werden. Die dabei entstehenden, störenden Farbschlieren werden in der Fachsprache „Moirés" genannt. Aber auch an den Kanten farbiger Flächen kann es zu Unruhen kommen. Die Anwendung konventioneller Filtertechnik würde zu Lasten der Detailgenauigkeit gehen. Black Trinitron Plus verfügt über ein digitales PAL-Comb-Filter. Damit lassen sich die Signalkomponenten für Farbe und Schwarzweiß sauber voneinander trennen, so daß eine gegenseitige störende Beeinflussung nicht mehr möglich ist.

BLACK TRINITRON PLUS



Farb- und Schwarzweißsignal werden vom Sender ineinander verschachtelt ausgestrahlt.

mit Comb-Filter

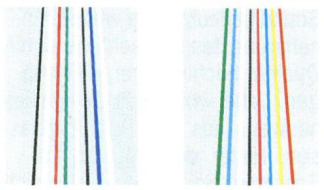


Saubere Trennung von Schwarzweiß- und Farbsignal.



Feine Details werden störungsfrei dargestellt.

ohne Comb-Filter



Keine saubere Trennung von Schwarzweiß- und Farbsignal.



Farbige Schlieren im Bereich farbiger Details.

Sony Hi-Black und Hi-Black Plus. Wo Farben noch farbiger werden.

Leuchtender Kontrast. Sony's neue Hi-Black Bildröhren.

Als erste bei Sony warten jetzt die neuen Geräte der A-Serie sowie der neuen X-Serie mit Soft-Design (z.B. KV-X 2951) neben ihren sonstigen Qualitäten mit einer besonderen Neuerung auf: Sony's Hi-Black Trinitron Farbbildröhre. Durch eine weitere Verdunkelung des Bildröhrenglases ist es uns gelungen, den Kontrastumfang unseres ohnehin schon guten Black Trinitron Systems noch einmal um 30% zu steigern.

Schon im ausgeschalteten Zustand erkennt man sofort, daß Hi-Black Bildschirme deutlich dunkler wirken als ihre anderen Kollegen. Und im eingeschalteten Zustand reflektieren sie deutlich weniger Fremdlicht. Das Ergebnis: Schwarz wirkt sichtbar schwärzer, und das gesamte Farbspektrum tritt um 30% kontrastreicher hervor. Das sollten Sie gesehen haben!

Hi BLACK TRINITRON

Kontraststark und detailgenau. Sony's Hi-Black Plus.

Die bereits bekannte Bezeichnung „Black Trinitron Plus" zeichnet Sony's Fernseher aus, die auf der Basis der bewährten Black Trinitron Bildröhre mit dem digitalen PAL-Kammfilter ausgestattet sind.

Entsprechendes gilt für Hi-Black Plus. Bei entsprechend ausgerüsteten Geräten wurde die neuentwickelte Hi-Black Bildröhre mit der entsprechenden Digitaltechnik kombiniert, um die neugewonnene Kontraststeigerung mit der Kantenschärfe und Detailgenauigkeit des Kammfilters zu verbinden.

Hi BLACK TRINITRON PLUS

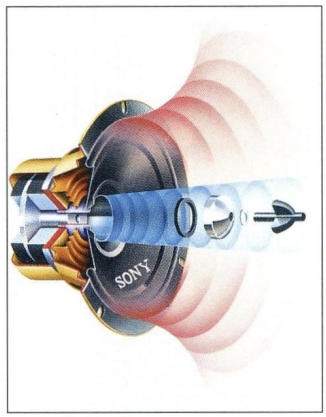
Der Sony Full Spectrum Sound.
Unser Sound-Konzept für mehr Fernsehen.

Neben einem exzellenten Bild gehörte die Entwicklung eines anspruchsvollen Ton-Konzepts von Anfang an zu unseren vordringlichen Zielen. Das Ergebnis: Sony 3-D-Sound und jetzt Sony Full Spectrum Sound. Full Spectrum Sound bedeutet eine weitere Annäherung des Fernsehtons an die Qualität hochwertiger HiFi-Anlagen. Dabei wurde das Design keineswegs aus den Augen gelassen. Hinter dem Namen Full Spectrum Sound verbergen sich drei grundsätzliche technische Überlegungen:

Erstens die Entwicklung eines Lautsprechersystems, bei dem sich größtmögliche Präzision in der Klangwiedergabe mit geringem Gewicht und kompakten Abmessungen verbindet; zweitens die Realisierung kraftvoller, voluminöser Bässe, ohne daß das Design darunter leidet, und drittens die optimale Ausrichtung der Schallwellen auf den Zuschauer.

Über die Höhen und Tiefen des Klangs.

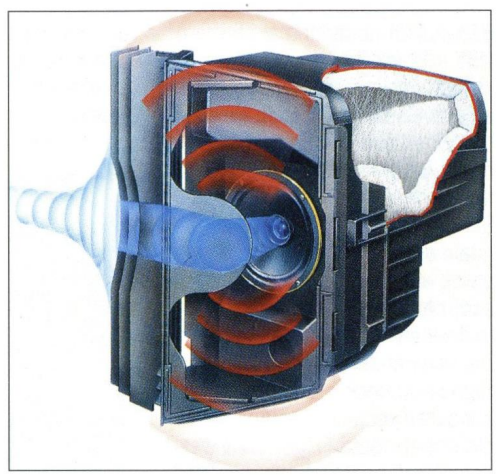
Das Lautsprecherkonzept der Sony Acoustic Line basiert auf einem sogenannten „induktiv gekoppelten 2-Wege-System". Dabei wird das gesamte Klangspektrum, bestehend aus Höhen, Mitten und Tiefen, von einem Lautsprecher abgedeckt. Der Trick: Im



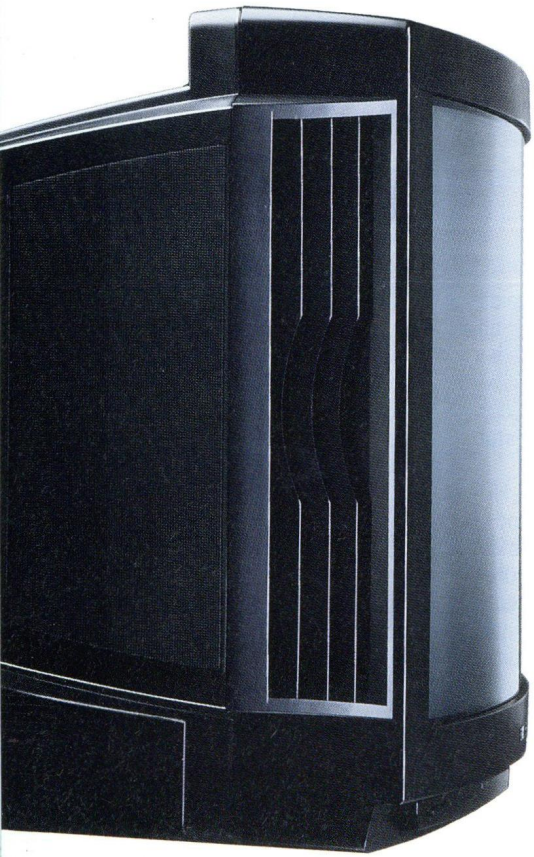
Luftspalt des Mittel- und Tieftonsystems ist eine metallische Kapsel gelagert, die gleichzeitig die Funktion einer Hochtonmembran und einer Schwingspule übernimmt. Beide Systeme sind genau aufeinander abgestimmt und garantieren so eine hervorragende Klangcharakteristik.

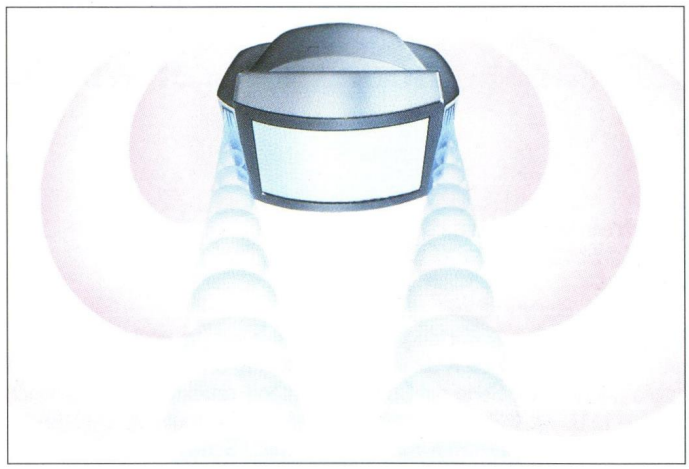
Ein Platz für Bässe.

Die beiden großen, in die Rückwand integrierten Baßreflexboxen bieten gleich zwei Vorteile:



Zum einen sorgen sie mit einem Volumen von je 6,5 Liter für kraftvolle und voluminöse Bässe. Zum anderen ermöglichen sie durch ihre raumsparende Plazierung die Realisation zeitgemäßen Fernsehdesigns.



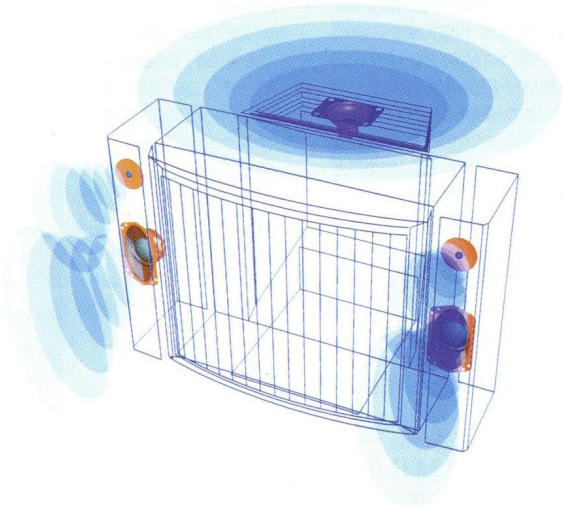


Richtungsweisende Anordnung.

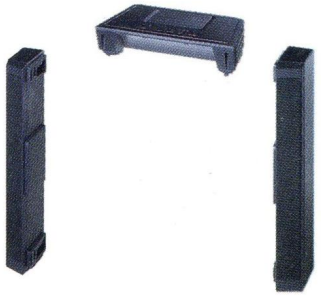
Die für den Betrachter höchstmögliche Klangqualität wird durch ein besonderes akustisches Linsensystem ermöglicht. Das Tonspektrum wird dabei in einen Hoch- und Mitteltonanteil und den Baßbereich getrennt. Da der Baß für das menschliche Gehör nicht ortbar ist, kann er die in einem Winkel von 60° angeordneten Boxen durch seitliche Austrittsöffnungen verlassen. Im Gegensatz dazu werden die Hoch- und Mitteltonanteile durch ein lamellenartiges System nach vorne zum Zuschauer gelenkt.

Der Sony 3-D-Sound.
Für verwöhnte Ohren.

Eine interessante Alternative zum Full Spectrum Sound bietet das Sony 3-D-Sound-Konzept. Es beruht auf einem 3-Wege-System mit 5 Lautsprechern und einer Musikleistung von insgesamt 60 Watt (beim KV-D 3431 D sogar 80 Watt). Pro Kanal sorgen ein Kalotten-Hochton-Chassis und ein Mittelton-Chassis gemeinsam mit einem Baßlautsprecher für einen natürlichen Raumklang. Zusätzlich unterstützt wird die voluminöse Surround-Wirkung durch die Anordnung der Lautsprecher: Die beiden Lautsprecherboxen mit Hoch- und Mitteltönern sind seitlich am Gehäuse untergebracht, während der Baßlautsprecher,



dessen Beitrag bei der Raumwirkung des Klangs vom Ohr nicht ortbar ist, unsichtbar auf der Rückseite des Gerätes operiert.



Musikprogramme und entsprechend ausgestrahlte Spielfilme vermitteln nun eine beeindruckende Stereo-Raumwirkung und rücken den Zuschauer klanglich in den Mittelpunkt des Geschehens.

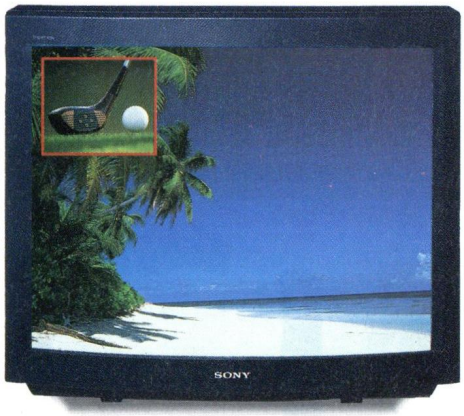


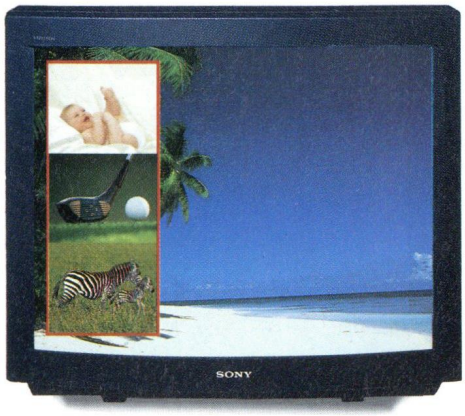
Sony Digital TV.
Ihr Fernseher hat einen Computer.

Auch beim Fernsehen ist inzwischen das Computerzeitalter angebrochen. Die Präzision und Geschwindigkeit der Digitaltechnik haben wir bei Sony in den letzten Jahren intensiv genutzt, um faszinierende Verbesserungen in den Bereichen Bedienungskomfort, Funktionsvielfalt und Bildqualität vorzunehmen.

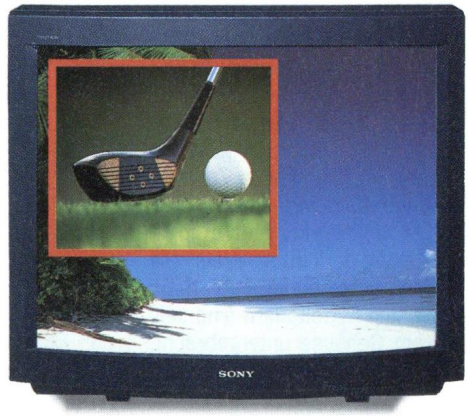
PIP.
Die Bild-im-Bild-Funktion.

Vollgepackt mit digitaler High-Tech ist z.B. der KV-D 3431 D. Dank zweier unabhängig voneinander arbeitender Empfangs-Systeme glänzt er mit einer Picture-in-Picture-Funktion (PIP) im Echtzeit-Modus. Damit können Sie ein in den Randbereich des Hauptbildes eingestanztes kleineres Bild als laufendes Programm empfangen. So haben Sie praktisch zwei Fernseher in einem. Und zusätzlich lassen sich noch drei weitere TV- bzw. Videokanäle in das Hauptbild einstanzen.





Mit der Standbild-Funktion läßt sich im PIP-Modus ein Bild per Knopfdruck aus dem laufenden Programm festhalten, so lange man will – und zwar rausch- und flimmerfrei.

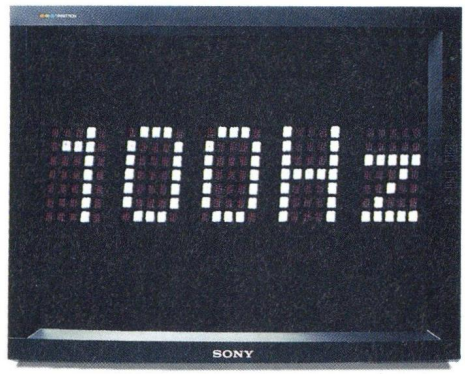


Die im Zusammenhang mit Picture in Picture entwickelte Zoomfunktion macht es möglich, den Bildausschnitt im eingestanzten Rahmen zu vergrößern.

Will man all diese Neuerungen und Verbesserungen auf einen Punkt bringen, könnte man sagen: Sony Digital TV ist Fernsehen im Computerzeitalter.

Großes Bild mit viel Hertz.

In der HiFi-Technik ist die digitale Verarbeitung von Signalen ja schon seit längerem bekannt. Wir wollen hier nur kurz an die Sony CD-Player oder DAT-Recorder erinnern. Mit Sony Digital TV sind wir in der Lage, auch Bildsignale auf digitale Weise zu verarbeiten und zu optimieren. Und da haben wir uns wirklich einiges einfallen lassen.



Zum Beispiel die Verdoppelung der Bildwiedergabe-Frequenz von normal 50 auf 100 Hertz beim KV-FX 2921 B. Das Ergebnis sieht man auf den ersten Blick: ein ausgesprochen flimmerfreies Bild, selbst bei diesem großformatigen Bildschirm.

Bitte nicht stören. Sony „Digital Noise Reduction".

Jede Störung des normalen Bildsignals, insbesondere durch Rauschanteile, wäre bei großen Bildschirmen natürlich besser zu sehen. Dagegen haben wir eine „Digital Noise Reduction" (DNR) entwickelt. Diese digitale Rauschunterdrückung untersucht das empfangene Bildsignal auf Rauschanteile, wie sie bei jeder Übertragung entstehen, und reduziert sie auf ein Minimum. Das Fernsehbild dankt es mit erfreulicher Brillanz und Detailschärfe.

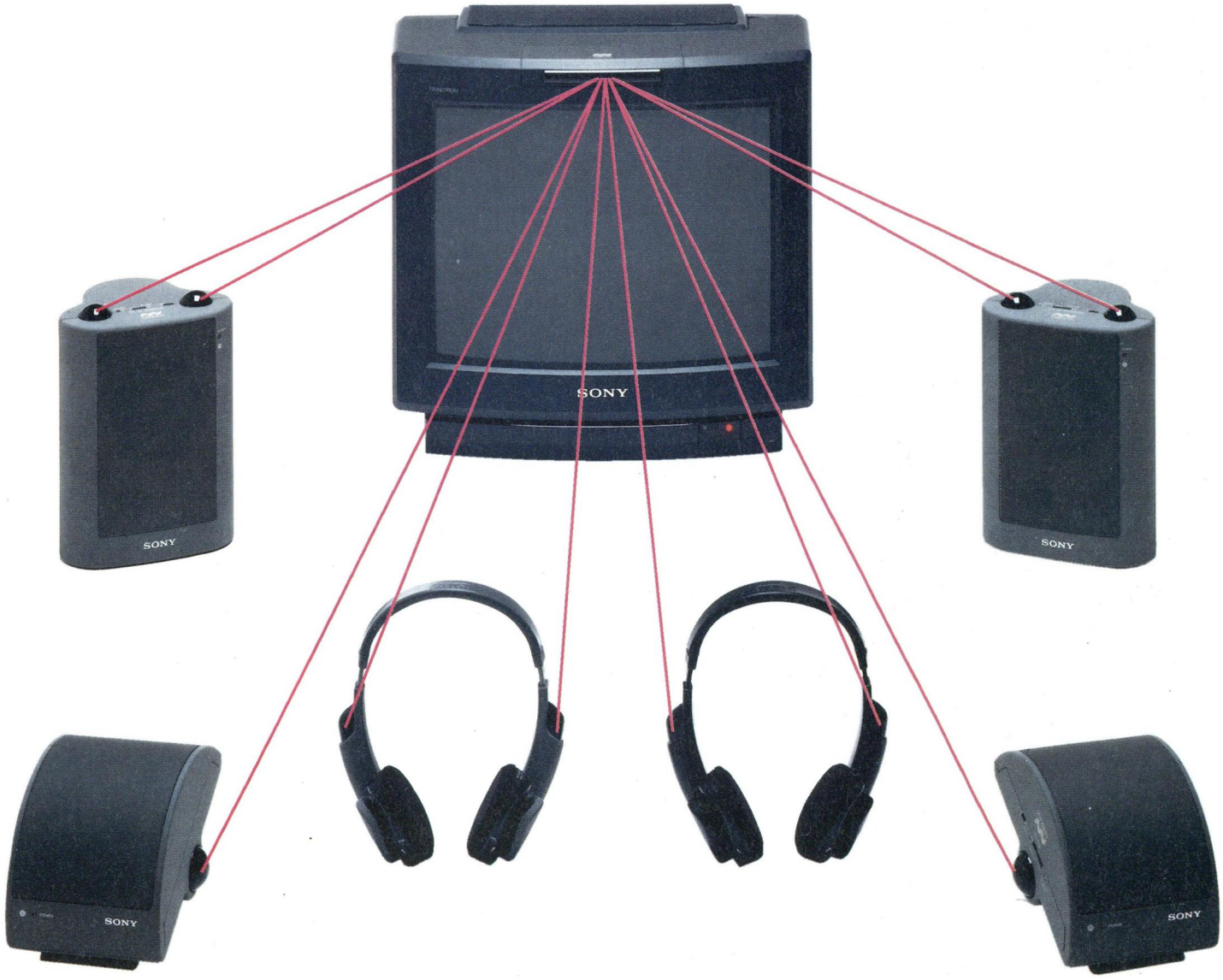


Sony Infrarot TV.
Verbindungen muß man haben.

Komfort mit System.

Bei der heutigen Generation von Sony Fernsehern trägt die moderne Infrarot-Technik in entscheidendem Maß zum Bedienungskomfort der Geräte sowie zur vereinfachten Installation der Systemkomponenten bei. Da mit der Infrarot-Technik die äußerst zuverlässige Verbindung von verschiedenen Geräten ohne jede zusätzliche Verkabelung möglich wird, ist Sony dazu übergegangen, jetzt auch Systeme mit mehreren Einzelkomponenten auf diese Weise zu verbinden. So verfügt der KV-H 1610 D als erstes TV-Gerät über einen integrierten IR-Sender, der die Tonsignale auch in Stereo an den mitgelieferten Stereo-Kopfhörer MDR-IF 510 weitergibt. Der Kopfhörer besitzt einen eigenen IR-Empfänger, so daß man niemanden stört, wenn man seine Lieblingssendung mal ganz laut hören möchte. Zudem kann man sich damit bis zu fünf Meter vom Gerät entfernt ungestört im Raum bewegen. Auch Hörgeschädigten bietet dieses System eine große Hilfe, da sie die Lautstärke nun über Kopfhörer ihren besonderen Bedürfnissen anpassen können. Dieses System läßt sich außerdem mit weiteren, als Sonderzubehör erhältlichen IR-Kopfhörern problemlos erweitern, etwa dann, wenn mehrere Fernsehteilnehmer eine Sendung in verschiedenen Lautstärken verfolgen wollen. Doch nicht nur Kopfhörer, sondern auch Boxen können heute auf Kabelverbindungen zum Fernseher verzichten.

Auch die neuen kabellosen Aktivlautsprecher IFS-20 und IFS-50 sind durch eigene IR-Empfänger an den Fernseher gekoppelt. Dies kommt Ihnen beispielsweise dann zugute, wenn Sie den Standort der Boxen öfter wechseln wollen oder wenn eine Kabelverbindung zwischen TV-Empfänger und Boxen nicht problemlos möglich ist.



Sony Linear-Design.
Ein stilvoller Auftritt.





Daß die Fernsehgeräte von Sony technisch zur Weltspitze gehören, könnte man sich ja fast denken. Aber – wir geben es gern zu – wir sind auch ein bißchen eitel. Und da spielt das Aussehen ja immer eine Rolle. Das Aussehen unserer Fernseher natürlich.

Wir möchten, daß die Sony Fernseher auch dann ein gutes Bild abgeben, wenn sie gerade mal abgeschaltet sind. Also haben wir eine Gestaltungslinie entwickelt, die selbst Stilpuristen entzücken kann: Sony Linear-Design. Die Grundelemente sind einfach zu beschreiben. Es sind klare Linien und glatte Flächen. Spielereien haben da keinen Platz. Diese Fernseher setzen in jeder Umgebung optische Akzente, sind nicht nur frontal, sondern auch von der Seitenansicht her stimmig durchkonstruiert.

Man sieht: It's a Sony.

Sony Soft-Design.
So schön kann Fernsehen sein.





Mit dem bekannten Linear-Design hat Sony inzwischen Maßstäbe gesetzt bei der zeitgemäßen Gestaltung von Fernsehgeräten. Doch mancher Zuschauer liebt es etwas softer, beispielsweise weil das TV zur entsprechenden Wohnungseinrichtung passen soll.

Für diese Ansprüche hat Sony mit dem KV-X 2951 D das neue Soft-Design entwickelt. Außen sehen Sie stilvoll abgerundete Ecken und elegant geschwungene Linien. Und innen steckt nichts anderes als modernste Sony Technologie – von Hi-Black Trinitron bis Top-Text-Empfang.

Denn wir finden es einfacher, Ihnen den Fernseher zu liefern, der zu Ihrer Einrichtung paßt, als Sie zu bewegen, sich neu einzurichten, nur weil es ein Sony sein muß.

Die Sony Fernbedienungen. Funktionale Vielfalt.

Ja, sie haben es in sich, die kleinen Kästchen mit den vielen Knöpfen. Programmwahl, Lautstärke, Helligkeit, Kontrast usw. – an die bequeme Kontrolle dieser TV-Funktionen per Knopfdruck hat man sich ja schon gewöhnt. Inzwischen werden bei Sony aber auch mehr und mehr Funktionen von Videorecordern oder Multi Disc Playern auf die Fernbedienung übertragen.

Nun möchten Sie natürlich bei Ihrer Fernbedienung auf keine Kontrollmöglichkeit verzichten. Andererseits wollen Sie aber auch nicht mit für Sie unnötigen Funktionen überversorgt werden. Deshalb hat Sony inzwischen vier verschiedene Arten von Fernbedienungen entwickelt.



Der Learning Commander.

Der sogenannte Learning Commander, wie er mit dem KV-D 3431 D serienmäßig mitgeliefert wird, ist in der Lage, die Befehlscodes anderer Fernbedienungen zu lernen, selbst wenn die entsprechenden Geräte, z.B. Videorecorder, CD- oder Multi Disc Player, nicht vom Hersteller Sony stammen. Ihr Vorteil: Statt eines verwirrenden Hin und Hers mit drei oder vier verschiedenen Fernbedienungen steuern Sie Ihre gesamten Zuspieler in den wichtigsten Funktionen zentral mit einer einzigen Fernbedienung.

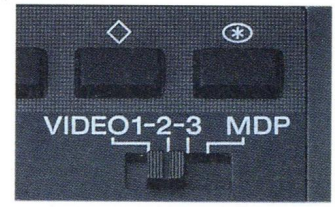


Der Card Commander.

Mit dem Card Commander RM-K 1 T hat Sony einen weiteren Typ von Fernbedienung entwickelt. Beschränkung auf das absolut Notwendige lautet hier die Devise. Als Zusatzfernbedienung enthält er nur die absolut wichtigsten Funktionen wie Lautstärkeregelung und Programmfortschaltung. Zudem sind die Bedienungsknöpfe besonders groß gestaltet. Ihr Gewinn liegt in der übersichtlichen Ästhetik und der besonders einfachen Handhabung dieses Controllers.

Der Multi Commander.

Auch bei der Klasse der Multi Commander steht hoher Bedienungskomfort im Vordergrund.



Ob TV, Videorecorder oder Multi Disc Player – dank ihrer Lernfähigkeit können Sie mit einer einzigen Fernbedienung alle diese Geräte bedienen, vorausgesetzt, sie tragen den Namen Sony.



Sony's Reversible Commander. So viele gute Seiten.



Einerseits: Einfache Bedienung.

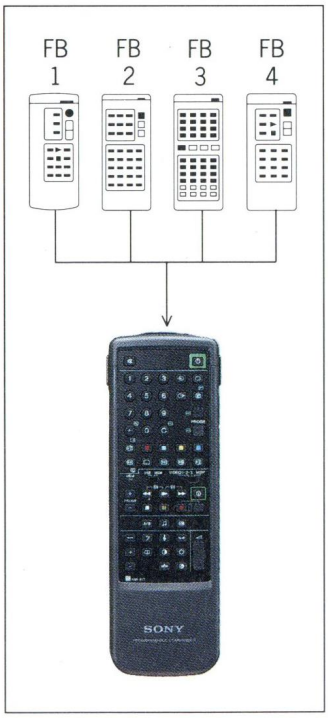
Das Thema Komfort nehmen wir nicht nur bei der Entwicklung unserer Geräte sehr ernst. Denn Bedienungsfreundlichkeit zeigt sich besonders im Detail – zum Beispiel bei den Fernbedienungen. Deshalb haben wir den Sony Reversible Commander entwickelt, mit dem inzwischen fast alle Farbfernseher serienmäßig ausgestattet sind. Es handelt sich dabei um ein Commander-Konzept, bei dem eine alte Tatsache bestätigt wird: Alles hat zwei Seiten. Jetzt auch die Fernbedienung. Auf der Vorderseite des Sony Reversible Commander finden Sie nur diejenigen Funktionen, die wirklich wichtig sind – übersichtlich angeordnet und einfach zu bedienen. Dabei sind die Tasten, die am häufigsten genutzt werden, nämlich Lautstärkeregelung und Programmfortschaltung, noch besonders groß ausgefallen. Sollten Ihnen die Funktionen auf dieser Seite nicht reichen, können Sie die Fernbedienung einfach wenden.



Andererseits: Alles in der Hand.

Hier wenden wir uns an diejenigen, die von ihrer Fernbedienung etwas mehr verlangen. Um es kurz zu machen: alles, was moderne Kommunikationstechnik heute bieten kann. Was nun keinesfalls bedeuten soll, daß man mit ihr nicht auf Anhieb zurechtkommt. Schließlich sind alle Tasten übersichtlich nach Funktionsbereichen angeordnet und deutlich markiert. Das Design richtet sich streng nach ergonomischen Gesichtspunkten. Und damit es zwischen den beiden Seiten keine Verwechslungen gibt, verfügt die Fernbedienung über einen Schuber, mit dem Sie die jeweils nicht benötigte Seite einfach abdecken können. Sie können den Reversible Commander also drehen und wenden, wie Sie wollen: Er wird jedem Anspruch mühelos gerecht.

REVERSIBLE COMMANDER



Man lernt nie aus.

Den Gipfel der Bequemlichkeit bedeutet es, wenn Sie mit einem einzigen Controller auch andere Geräte bedienen können. Deshalb gibt es für die Geräte der Sony Sound Line den Reversible Commander auch als sogenannten Learning Commander. Die RM-817 lernt die Befehlscodes anderer Fernbedienungen und speichert sie, so daß auch diese Geräte von ihm gesteuert werden können. Je 9 Grundfunktionen von bis zu vier Geräten können von ihm in einem einfachen Programmiervorgang übernommen werden. Die Laufwerksfunktionen von Videorecorder, CD-Player oder MDP-Player – ob sie von Sony sind oder nicht – sind so über den Learning Commander problemlos steuerbar. Sie besitzen damit eine einzige Fernbedienung für vier Geräte.

Der einfache Dreh.



Für den normalen Fernseh-Alltag finden Sie auf dieser Seite alle Tasten für die Grundfunktionen der Fernbedienung. Aber was, wenn Sie mehr wollen?

Kein Problem. Die Fernbedienung aus dem Schuber ziehen, einfach wenden und wieder „einschieben".

Und schon haben Sie alle Funktionen der RM-817 und RM-816 voll im Griff. So einfach geht das.

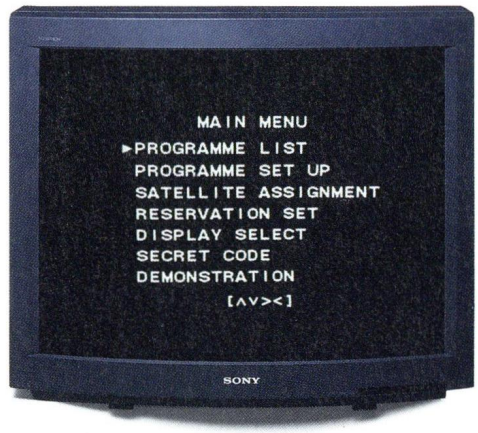
Der Sony Bedienungskomfort. Bitte recht freundlich.

Es geht voran.

Der Begriff vom Medienzeitalter ist heute in aller Munde. Ein Aspekt hiervon ist, daß ständig neue Formen von Information und Kommunikation, neue Trägersysteme mit verbesserter Bild- und Tonverarbeitung entstehen – zum Beispiel die digitale Informationsverarbeitung. Natürlich muß auch die Ausstattung moderner TV-Geräte damit Schritt halten. Allerdings sollte bei allem Fortschritt die Bedienungsfreundlichkeit im Vordergrund stehen. Nur so können Sie die neuen Möglichkeiten auch mit Gewinn nutzen. Das Ergebnis einiger unserer Überlegungen zu diesem Thema sehen Sie auf dieser Seite.

Information auf einen Blick.

Nehmen wir zum Beispiel das On-Screen-Display: Mit großen farbigen Ziffern und Buchstaben sowie beweglichen Balkendiagrammen werden Sie direkt auf dem Bildschirm über den Zustand aller wesentlichen Geräteeinstellungen informiert. Unser Beispiel zeigt das On-Screen-Display des neuen Sony Satellitentuners. Übersichtlicher geht's kaum noch.



Auch bei der Sendervorwahl geht es bei den meisten Sony Fernsehern sehr komfortabel zu. Mittels eines Frequenzsynthesizers läßt sich jedem der bis zu 60 Speicherplätze ein bestimmter Fernsehkanal direkt und präzise zuordnen. Diesem können Sie dann bei den meisten Geräten noch ein 5stelliges Programmlabel zudefinieren (z. B. SAT 1), damit Sie auch beim umfangreichsten Programmangebot voll den Überblick behalten.

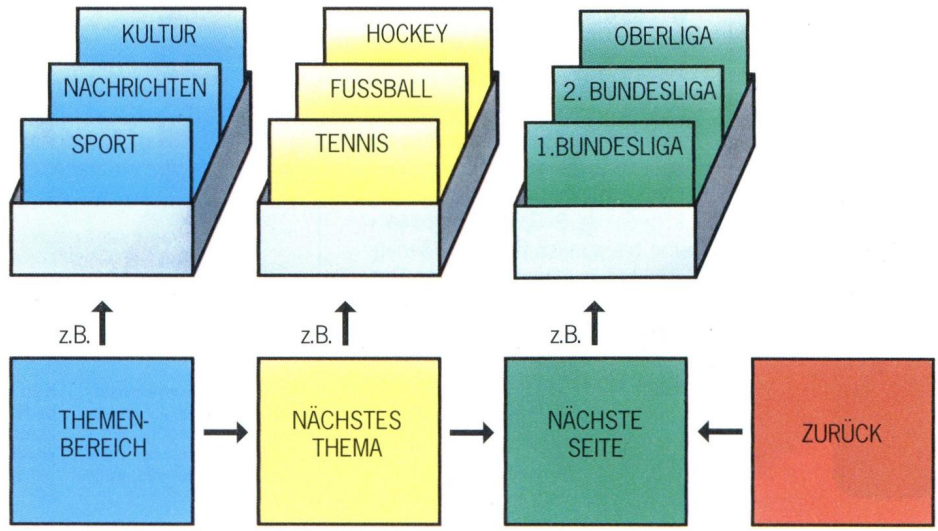


Einfach und schnell: Top-Text.

Top-Text ist ein Verfahren, mit dem Videotexttafeln einfacher und schneller aufgerufen und gefunden werden können. Bei einem Standard Videotext-Decoder müssen die Seiten durch Eingabe



dreistelliger Seitennummern angewählt werden. Bei Top-Text genügt ein einfacher Tastendruck auf eine der farbigen Top-Tasten auf der Fernbedienung. Denn alle Themengebiete sind übersichtlich nach Farben sowie Ober- und Unterbegriffen geordnet. Ähnlich wie in einem Karteikasten. Dadurch haben Sie einen wesentlich direkteren und schnelleren Zugriff auf alle von Ihnen gewünschten Informationen.

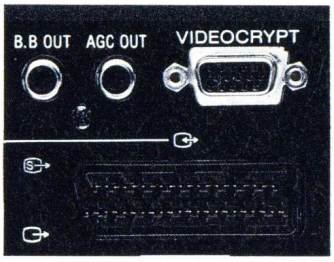


Sony verbindet.
Die Fernseher und ihre Anschlüsse.

Die modernen Fernseher von Sony beweisen heute einen Ausrüstungsstandard, zu dem gestochen scharfe, farbbrillante Bilder ebenso gehören wie digitale Empfangstechnik. Das bestimmt auch die tragende Rolle, die die Bildschirme im Verbund mit anderen Geräten und Medien übernehmen können.

Voraussetzung für den neuen Medienverbund daheim ist hier nun die von Sony verwirklichte intelligente Kombination verschiedener Anschlußformen, die auf die unterschiedlichsten Gerätekonfigurationen Rücksicht nimmt.

Decoder-Anschluß für Pay-TV.



Dieser Anschluß findet sich auf der Rückseite des neuen Sony Satellitentuners. Falls Sie eine Pay-TV-Station empfangen möchten, können Sie hier den erforderlichen Videocrypt-Decoder anschließen.

Die AV-Anschlüsse.

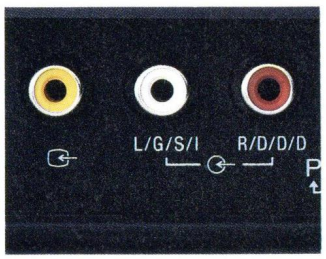
Da sind zunächst die AV (Audio/Video)-Anschlüsse vom 21-poligen Scart-Typ. Sie übermitteln normale Videosignale und RGB-Formate ebenso wie die S-Video-Signale von video Hi8 und S-VHS. So können Sie also einen Videorecorder oder Camcorder mit Ihrem Bildschirm verbinden. Auch



die Decoder für Satelliten-Übertragungssysteme können sich übrigens dieser Anschlußform bedienen.

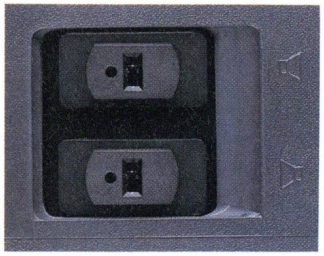
Die Cinch-Anschlüsse.

Alternativ zur Scartbuchse sind viele Recorder und insbesondere Kameras mit Cinch-Anschlußbuchsen ausgerüstet. Selbstverständlich sind die meisten Sony Fernseher auch auf diesen Fall vorbereitet.



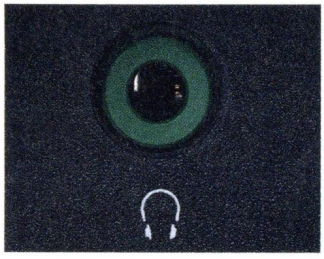
Die Lautsprecheranschlüsse.

Sehr vorteilhaft sind auch die Anschlüsse für externe Lautsprecher. Musikliebhaber wissen diesen zusätzlichen Gewinn an Klangqualität zu schätzen.



Der Kopfhöreranschluß.

Besonders nützlich ist der zusätzliche Kopfhöreranschluß. Er eröffnet verschiedene interessante Nutzungsmöglichkeiten. Da wäre zunächst einmal die Möglichkeit, ein Programm akustisch zu empfangen, ohne von Außengeräuschen gestört zu werden oder selbst störend auf andere zu wirken (wenn man's z.B. gerne etwas lauter hat). Auch für Menschen mit beeinträchtigtem Hörvermögen ist dies nicht ganz unwichtig. Sodann sind alle Stereogeräte auch für den getrennten 2-Ton-Empfang ausgerüstet. Beim KV-D 3431 D kann man damit sogar eine Übertragung in deutscher Synchronisation über die Hauptlautsprecher ausstrahlen, während über Kopfhörer zugleich ein Empfang des Originaltons möglich ist.

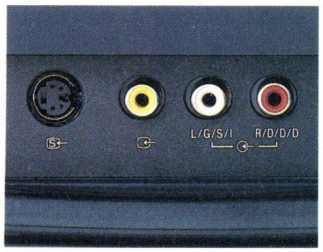


Die Fronteingänge.

Ihrem Bedienungskomfort dienen die zusätzlichen AV-Anschlüsse auf der Frontseite bestimmter Geräte, von denen einige zudem über einen weiteren S-Video-Fronteingang verfügen.

Besonders Besitzer von Fernsehern, die fest in eine Schrankwand integriert sind, wissen es zu schätzen, wenn Verkabelungen ohne lästiges Umstecken auf der Geräterückseite möglich sind.

Sie sehen also, daß Sie mit den vielfältigen Anschlußmöglich-



keiten der neuen Sony Fernseher auch für die Zukunft des Medienzeitalters bestens vorbereitet sind.



Der Sony Satellitenempfänger. Fernsehvielfalt auch ohne Kabel.

Internationaler Empfang. Land auf, Land ab.

Zu einer der erfolgreichsten Neuerungen im Bereich der neuen Medien gehört die Möglichkeit der Fernsehausstrahlung über Satellit.

Verschiedene Fernsehsender leiten ihre Programme zunächst an eine zentrale Erdfunkstelle. Von dort werden die Signale zu einem Fernsehsatelliten gefunkt, der als Relaisstation wirkt und die Programme in einem bestimmten Frequenzbereich in Richtung Erde zurückstrahlt.

Die Fernsehsatelliten stehen auf einer geostationären Position fest über ihrem jeweiligen Empfangsgebiet. Da sie mit ihrer Ausleuchtzone einen relativ großen Bereich der Erdoberfläche abdecken, können sie in ihrem Empfangsbereich eine viel größere Zahl von Empfangsteilnehmern erreichen, als dies einem einzelnen Sender auf terrestrischem Wege (über normalen Antennenempfang) möglich ist.

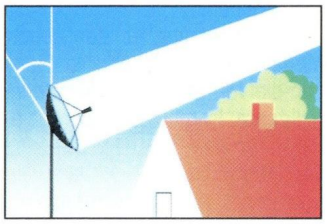
Der Fernsehzuschauer hat somit die Chance, eine wesentlich höhere Zahl – auch ausländischer – Programme zu empfangen, als dies normalerweise der Fall ist. Der Fernsehempfang über Satellit ist vor allem für Teilnehmer in solchen Regionen interessant, die bisher noch nicht mit einem Kabelanschluß versorgt werden. Dies gilt insbesondere für alle ländlichen Gebiete, wo aufgrund geringerer Teilnehmerdichte auf absehbare Zeit nicht mit der Installation eines Kabelnetzes zu rechnen ist.

Jede Menge Unterhaltung und Information durch größeres Programmangebot.

Immer mehr Fernsehteilnehmer, die an dem vielfältigen internationalen Programmangebot eines modernen Fernsehsatelliten interessiert sind, entscheiden sich heute für den Empfang des ASTRA-Systems. Mit den beiden bereits auf Sendung befindlichen Satelliten ASTRA 1A und ASTRA 1B können sie heute schon zwischen 24 europäischen Musik- und Informationsprogrammen wählen. In der Endstufe des Systemausbaus werden es einmal bis zu 32 Programme sein. Ein System mit Zukunft also.

Mit der Präsentation eines vielseitig einsetzbaren Satelliten-Tuners und der Auswahl unter zwei verschieden großen Empfangsantennen bietet Ihnen Sony die nötigen technischen Voraussetzungen, daß auch Sie dieses reichhaltige Programmangebot für sich nutzen können. Dabei ist die Installation des Tuners und der Empfangsantenne so einfach, daß sie auch von technischen Laien mit einigen Vorkenntnissen problemlos bewältigt werden kann.

Die Satellitenprogramme sind zum größten Teil frei, d.h. ohne



zusätzlichen Decoder, zu empfangen. Einige Programme allerdings, z.B. das über ASTRA 1B ausgestrahlte „Premiere", funktionieren als sogenanntes Pay-TV: Die Gebühren für ihren Empfang werden über einen vom Sender zu mietenden zusätzlichen Deco-

Astra 1A
19,2° Ost

TV-PROGRAMME

Sportkanal
Eurosport
FilmNet
RTL 4 Veronique
MTV Europe
RTL plus
SAT 1
Sky One
3 sat
Sky News
Pro 7
Sky Movies
TV 3
Lifestyle
Children's Channel
TV 1000

HÖRFUNK-PROGRAMME

Opus Radio
Radio Luxemburg Int.
Deutsche Welle
Deutschlandfunk
Sky Radio
Star SAT Radio
RTL International
Power FM
Quality Europe FM

Astra 1B
19,2° Ost

TV-PROGRAMME

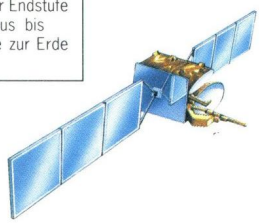
N3
Premiere
Tele 5
ARD 1 Plus
Movie Channel
Sky sports
Scan Sat DK
Scan Sat TV 3-N

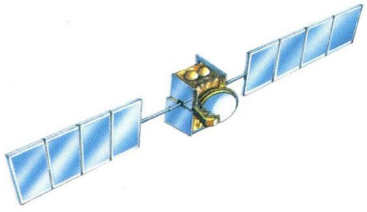
HÖRFUNK-PROGRAMME

Holland FM
Sunrise Radio
Ecplipse FM
RTL 104,6

Astra 1B soll in der Endstufe des Systemausbaus bis zu 16 Programme zur Erde strahlen.







der erhoben. Dieser Decoder ist mühelos an den Sony Satelliten-Tuner anzuschließen.

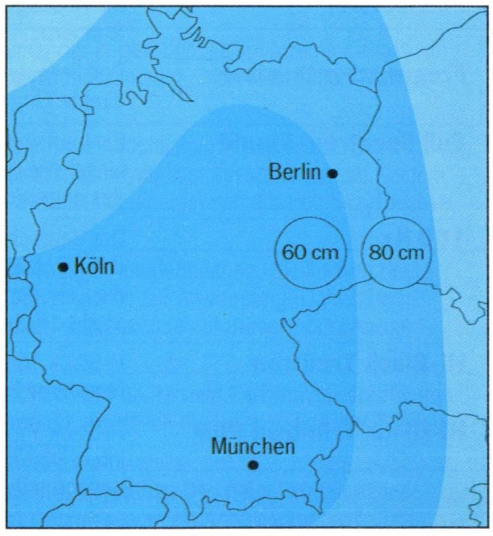
Neben der Programmvielfalt gibt es noch weitere interessante Argumente für den Satellitenempfang. So können pro Sendekanal des ASTRA sechs verschiedene Ton-Unterträger ausgestrahlt werden, über die beispielsweise die notwendigen Informationen für Mono- oder Stereo-Empfang sowie zusätzlicher Rundfunk ausgestrahlt werden.

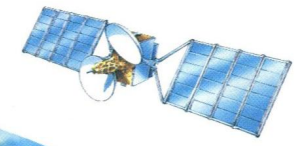
Die effektiv ankommende Strahlungsleistung bestimmt die Größe der Satellitenschüssel. So empfiehlt sich für die signalschwächeren Randzonen, wie z.B. die neuen Bundesländer, eine 80-cm-Empfangsantenne, während für den Rest der Bundesrepublik die 60-cm-Schüssel vollends ausreicht. Darüber hinaus sollte hier auch auf die weitere technische Entwicklung hingewiesen werden. Denn auch die Entwicklung hochauflösenden Fernsehens (HDTV) schreitet weiter fort. So ist es also nur eine Frage der Zeit, bis die ersten HDTV-Programme via Satellit ausgestrahlt werden.

Doch ganz gleich, wie die Entwicklung des Satellitenfunks im einzelnen verlaufen wird: Mit der von Sony angebotenen Kombination von Tuner und Empfangsantenne kann das Fernsehen aus dem All schon jetzt für Sie beginnen.











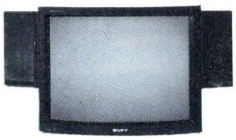
Satelliten unter Vorbehalt, keine originalgetreuen Abbildungen.

Was ist bei Fernsehern eigentlich...

Bildwechselfrequenz	Die Zahl der gesendeten bzw. dargestellten Halbbilder pro Sekunde wird unter dem Begriff der „Bildwechselfrequenz" erfaßt (Standardfrequenz: 50 Halbbilder pro Sekunde = 50 Hz).
Black Trinitron	Black Trinitron ist ein von Sony entwickeltes Bildröhren-Konzept. Aufbau und Funktionsweise dieser Röhre garantieren ein Bild von bestechender Farbbrillanz und hohem Kontrast. Ihre exzellente zylindrische Bildschirmkrümmung sorgt für weitgehende Verzerrungsfreiheit bis in die Bildschirmecken.
Black Trinitron Plus	Die deutlich sichtbare Bildverbesserung von Black Trinitron Plus ergibt sich aus dem Zusammenspiel der bewährten Black Trinitron Bildröhrentechnologie und dem „Digital-PAL-Comb-Filter".
Cinch-AV	Ein oft verwendeter Anschluß für die Verbindung von Fernsehgeräten mit Standard-Videorecordern und Camcordern.
Digital-PAL-Comb-Filter	Bei Fernsehübertragungen werden vom Sender die Signale für Farb- und Schwarzweißanteile ineinander verschachtelt ausgestrahlt. Mit Hilfe des Digital-PAL-Comb-Filters ist es möglich, diese verschachtelten Signale sauber voneinander zu trennen. Die Vorteile für den Anwender: keine farbigen Schlieren bei feinen Details, keine unruhigen Farbkanten und eine maximale Detailgenauigkeit.
3-D-Sound	3-D-Sound heißt Raumklang. Dieser sehr realistische Effekt entsteht durch die Verteilung des Tonspektrums auf seitwärtig angeordnete Hoch- und Mitteltonlautsprecher sowie einen kraftvollen separaten Baßlautsprecher.
DNR (Digital Noise Reduction)	Die digitale Rauschunterdrückung hat die Aufgabe, das Videosignal elektronisch zu optimieren. Dabei werden die Farb- und Schwarzweiß-Komponenten auf digitalem Wege weitgehend von Rauschanteilen befreit, die sich auf dem Übertragungsweg zum eigentlichen Nutzsignal addiert haben.
Fernsehstandard	In der Farbfernsehtechnik unterscheidet man zwischen dem Farbstandard und dem Schwarzweiß-Standard. Während der Farbstandard (PAL, SECAM oder NTSC) die Art der Farbsignalübertragung beschreibt, gibt der Schwarzweiß-Standard Aufschluß über die Art der Schwarzweiß-Signalübertragung in den jeweiligen Ländern. Die Kenntnis dieser Kriterien ist wichtig für jeden, der Farbfernsehempfänger auf eine Urlaubsreise mitnehmen möchte.
Fine-Pitch-Technik	Bildröhren mit Fine-Pitch-Technik erzeugen wesentlich mehr Bildpunkte als normale Bildröhren. Das Ergebnis ist ein Farbbild mit deutlich gesteigerter Auflösung, Detailgenauigkeit und Konturenschärfe.
Flimmerfrei	Die Aussage „flimmerfrei" bezieht sich auf das durch die 100-Hz-Technik ausgeschaltete Großflächenflimmern.
Frequenzsynthesizer	Der Frequenzsynthesizer ermöglicht die einfache und schnelle Programmierung des Empfängers durch direkte Eingabe des Sendekanals.
Full Spectrum Sound	Ein Lautsprecher-Konzept mit magnetisch gelagerter Hochtonmembran und nachgeschalteter akustischer Linse. Wie das 3-D-Sound-Konzept garantiert Full Spectrum Sound eine kraftvolle, voluminöse Reproduktion des angebotenen Tonspektrums – aber mit anderer Technik und anderem Design.
100 Hz	Der deutsche Fernsehstandard geht von einer Bildwechselfrequenz von 50 Hz aus, d. h.: Pro Sekunde werden 50 Halbbilder gesendet und auf dem Bildschirm wiedergegeben. Mittels moderner Digitaltechnik kann die Zahl der Halbbilder auf der Empfängerseite verdoppelt werden (100-Hz-Technik), wodurch ein bei starken Kontrasten mögliches Flimmern vom Auge nicht mehr wahrgenommen wird.
Hi-Black Trinitron	Hi-Black Trinitron zeichnet sich durch ein noch dunkleres Bildschirmglas aus. Die Vorteile liegen in einer intensiveren Fremdlichtdämpfung und einem im Vergleich zu Black Trinitron um 30% höheren Kontrastumfang.
Hi-Black Trinitron Plus	Hi-Black Trinitron Plus zeichnet sich durch ein noch dunkleres Bildschirmglas aus. Die Vorteile liegen in einer intensiveren Fremdlichtdämpfung und einem im Vergleich zu Black Trinitron um 30% höheren Kontrastumfang mit „Digital-PAL-Comb-Filter"
Hyperbandtuner	Die begrenzte Kanalkapazität der Kabelanlagen hat dazu geführt, daß der Sonderkanalbereich erweitert werden mußte. Dieser neue Bereich läuft unter der Bezeichnung „Hyperband".
Infrarot-Kopfhörer	Infrarot-Kopfhörersysteme bieten gleichzeitig ein Maximum an Mobilität und Flexibilität. Mobilität, weil sie unabhängig von Kabelverbindungen sind. Flexibilität, weil das System durch zusätzliche Kopfhörer auch auf mehrere Zuhörer ausbaubar ist.
Learning Commander	Die Sony Learning Commander verfügen über Steuertasten zur Bedienung der wichtigsten Laufwerksfunktionen für Videorecorder, Laser Disc Player und Audiogeräte. Man kann die zugehörigen Speicherplätze auch auf Geräte umprogrammieren, die nicht von Sony sind.
NTSC	Bei NTSC handelt es sich um einen Farbstandard, der beispielsweise in Japan und den USA verwandt wird.
NTSC Video-In	Geräte mit NTSC-Video-In-Ausstattung erlauben den problemlosen Anschluß von NTSC-Camcordern, Bildplattenspielern und stationären Videorecordern.
NTSC 3.58/4.43	NTSC 3.58 ist ein Video-Standard, der von allen Sendeanstalten und Videogerät-Herstellern in den USA und Japan verwendet wird. Für die Wiedergabe von NTSC 4.43, das ursprünglich für die Profi-Videotechnik entwickelt wurde, sind spezielle Monitore bzw. Farbempfänger mit NTSC 4.43 Video-Eingang erforderlich.

OSD (On-Screen-Display)	Das On-Screen-Display informiert mit großen farbigen Ziffern und Balkendiagrammen über alle wichtigen Betriebszustände des Fernsehempfängers.
PAL	Der in Deutschland entwickelte Farbstandard PAL zeichnet sich durch hohe Farbnatürlichkeit und gute Möglichkeiten der automatischen Fehlerkorrektur aus. PAL wird heute in vielen Ländern eingesetzt.
Pay-TV	Ein vom Sender verschlüsseltes Programm, das mit einem gemieteten Zusatzdecoder empfangen werden kann.
PIP (Picture in Picture)	Übersetzt heißt PIP: Bild im Bild. Auf digitalem Wege kann man beim KV-D 3431 D in das Hauptbild bis zu vier kleine Nebenbilder einstanzen, als Standbild oder – dank eines separaten Tuners – ein TV-Bild sogar als mitlaufendes Echtzeitbild darstellen. PIP ermöglicht die zeitgleiche Kontrolle mehrerer TV- bzw. Video-Programme, ohne umschalten zu müssen.
Programmlabel	Jedem Speicherplatz eines entsprechend ausgestatteten Fernsehempfängers kann eine eigene, frei programmierbare Kennung zugeordnet werden (z. B. ARD, SAT 1). Diese Kennung wird bei jedem Umschalten automatisch kurz eingeblendet und informiert Sie über den eingestellten Sender.
Reversible Commander	Eine besonders komfortable IR-Fernbedienung mit zwei unterschiedlich gestalteten Bedienflächen. Während die Frontseite nur die wichtigsten Tasten für den täglichen Gebrauch anbietet, weist die zweite Seite sämtliche Funktionen auf, die für die umfassende Steuerung von TV, Videorecorder oder Laser Disc Player erforderlich sind.
RGB	Der RGB-Eingang realisiert ein Maximum an Bildqualität, ideal für Laser Disc Player mit RGB-Ausgang, D2-Mac-Decoder oder Computer.
Schwarzweiß-Standard	Der Schwarzweiß-Standard legt die Art der Schwarzweiß-Bild- und Tonübertragung fest. Die verschiedenen internationalen Schwarzweiß-Standards werden durch Großbuchstaben gekennzeichnet (in Deutschland mit B und G).
SECAM	SECAM ist ein in Frankreich entwickelter Farbstandard. Er wird in Frankreich (SECAM L), in Osteuropa (SECAM D,K) und in Griechenland (SECAM B,G) eingesetzt.
Sleep Timer	Hinter dem Begriff „Sleep Timer" verbirgt sich eine programmierbare Abschaltautomatik. Sie ist per Fernbedienung anwählbar und schaltet den Fernsehempfänger nach Ablauf der eingestellten Laufzeit selbständig in Standby.
Space Sound	Durch einen elektronischen Trick lassen sich sehr dicht beieinander angeordnete Lautsprecher akustisch auseinander schieben. Space Sound eignet sich gut, um einer Mono-Sendung einen räumlichen Klangeindruck zu verleihen.
S-Video-Komponenteneingang	Mit den neuen Videoformaten video Hi8 und S-VHS wurde eine neue Anschlußnorm eingeführt. Die separate Einspeisung der Farb- und Schwarzweißanteile eines Farbbildes ermöglicht ein Maximum an Kantenschärfe und Farbbrillanz. Realisiert wird diese neue Norm entweder mit einer umschaltbaren Scartbuchse oder mit einer zusätzlichen 4poligen Buchse.
S-Video über 4 Pin (Hosiden)	Eine Alternative zur umschaltbaren Scartbuchse ist die neue 4polige Hosidenbuchse. Sie kommt heute insbesondere in vielen Camcordern des video Hi8- und S-VHS-Standards zur Anwendung. Daher sind viele Sony Farbfernsehempfänger zusätzlich zur umschaltbaren Scartbuchse mit dieser hochwertigen Anschlußbuchse ausgestattet.
S-Video über Scart	Neben der ursprünglichen Audio-/Video-Anschlußmöglichkeit (AV) sind heute viele Farbfernsehempfänger mit einer umschaltbaren Scartbuchse ausgestattet. Diese erlaubt zusätzlich die Einspeisung der S-Video-Komponentensignale, wie sie von Hi8 und S-VHS geliefert werden.
Top-Text	Top-Text ist eine Neuorganisation des bereits etablierten Videotext-Systems. Das neue Organisations-Schema erlaubt, in Verbindung mit einem speziellen Top-Text-Decoder, eine einfache und schnelle Führung durch die Informationsvielfalt dieses kostenlosen Angebots der Sendeanstalten.
Videocrypt	Rückseitiger Anschluß des Satellitentuners, an den ein zusätzlicher Pay-TV-Decoder angeschlossen werden kann.
Videotext/ 4-Seiten-Speicher	Videotext ist ein kostenloser Informationsservice der Sendeanstalten. Er wird parallel zum Fernsehprogramm ausgestrahlt und kann mit einem zusätzlich eingebauten Decoder empfangen werden. Der in allen Sony Decodern integrierte 4-Seiten-Speicher wird mit jeder Seitenanwahl automatisch belegt, so daß sofort die gewählte Seite, die vorangegangene wie auch die beiden nachfolgenden Seiten ohne weitere Wartezeit aufgerufen werden können.
2-Wege-/3-Wege-System	Wie jeder HiFi-Freund weiß, läßt sich die Qualität des Sounds erheblich steigern, wenn das gesamte Klangspektrum bei der Wiedergabe auf spezielle Hoch-, Mittel- und Tieftöner aufgeteilt wird. 2- und 3-Wege-Systeme arbeiten also präziser als normale Breitband-Systeme.

Programmübersicht. Sony Black Trinitron auf einen Blick.

	D = Dimension Line.	**FX = Digital Line.**	**E = Sound Line.**	**A = Acoustic Line.**	**C = Classic Line.**
	Kennbuchstabe D • Black Trinitron Plus • 3-D-Sound • PIP • Top-Text • IR-Fernbedienung	Kennbuchstabe FX • Black Trinitron • 100 Hz • Digitales Standbild • Digitale Rauschunterdrückung • IR-Fernbedienung	Kennbuchstabe E • Black Trinitron Plus • 3-D-Sound • Reversible Learning Commander	Kennbuchstabe A • Hi-Black Trinitron Plus (außer A 3411) • Full Spectrum Sound • Reversible Commander	Kennbuchstabe C • Black Trinitron Plus • Top-Text • Reversible Commander
A 80 cm/B 86 cm	 KV-D 3431 D			 KV-A 3411 D	
A 68 cm/B 72 cm		 KV-FX 2921 B	 KV-E 2921 D	 KV-A 2921 D	 KV-C 2951 D
A 59 cm/B 63 cm			 KV-E 2521 D	 KV-A 2521 D	 KV-C 2551 D
A 51 cm/B 54 cm				 KV-A 2121 D	
A 46 cm/B 48 cm					
A 37 cm/B 40 cm					
A 34 cm/B 37 cm					
A 34 cm/B 37 cm					
A 26 cm/B 28 cm					

Zur Beschreibung der Bildgröße hat sich im Markt die Bildröhrendiagonale etabliert. Sie gibt das diagonale Außenmaß der Röhre, d.h. des kompletten Glaskörpers an! Der für den Anwender sichtbare Bildbereich wird durch die Bildschirmdiagonale beschrieben.

A = sichtbare Bildschirmdiagonale in cm

B = Bildröhrendiagonale in cm

X = Monitor Line.

Kennbuchstabe X
- Hi-Black Trinitron
- Top-Text
- Reversible Commander

M/H = Mono-Line.

Kennbuchstabe M/H
- Black Trinitron
- Breitband-Lautsprecher
- IR-Fernbedienung

- Black Trinitron
- Video Text
- Reversible Commander


KV-C 2921 D/MK 2


KV-X 2951 D

- Black Trinitron
- Videotext
- Reversible Commander


KV-X 2931 D/MK 2


KV-C 2521 D/MK 2


KV-X 2551 D


KV-X 2531 D/MK 2


KV-M 2521 D


KV-C 2121 D


KV-X 2151 D


KV-X 2131 D/MK 2


KV-M 2141 D


KV-M 1920


KV-M 1620 D


KV-H 1610 D


KV-M 1430 D


KV-M 1431 D


KV-M 1420 D/B


KV-M 1420 D/E


KV-M 1421 D/B


KV-M 1100 D

Sony Black Trinitron Plus.
Ganz groß im Bild.

KV-D 3431 D

Das Beste, was Sony auf dem Gebiet moderner Fernsehtechnologie zu bieten hat, finden Sie in diesem außergewöhnlichen Großbildempfänger.

■ 86 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 80 cm)

■ Black Trinitron Plus: Digitales PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild

■ Picture in Picture: 2 separate Tuner: Mit einem der eingestanzten TV-Bilder können Sie ein beliebiges Programm parallel zum Hauptbild im Echtzeitbetrieb empfangen. Dabei können in das Hauptbild bis zu vier TV-Bilder oder bis zu drei Videobilder eingestanzt werden.

■ 3-D-Sound, 2 x 40 Watt Musikleistung · Stereo

■ Top-Text zur komfortablen Bedienung von Videotext

■ Lernfähige Infrarot-Fernbedienung RM-811

Die weitere Ausstattung: Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich



Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Jeweils 1 AV-Eingang und 1 zusätzlicher S-Video-Komponenteneingang auf der Front- sowie Rückseite · Audioausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage

Sonderzubehör: Standfuß SU-403



BLACK TRINITRON PLUS

VIDEO magazin
sehr gut

Video-Magazin-Test 8/91



Sony Digital TV.
Bilder der Zukunft.

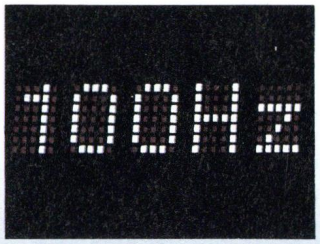
KV-FX 2921 B

Dieser Fernseher begeistert dank seiner aufwendigen Digitaltechnik mit einem erstaunlich flimmerfreien Bild.

- 72 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Weitgehendes Ausschalten des Bildflimmerns durch eine Bildwechselfrequenz von 100 Herz
- Digitale Rauschunterdrückung zum Herausfiltern störender Rauschanteile, bedingt durch die Signalübertragung
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- Lernfähige Infrarot-Fernbedienung RM-698

Und hier die übrige Ausstattung:

Digitales Standbild · Empfangsmöglichkeit für PAL, SECAM-West (Frankreich) und SECAM (B,G) sowie den britischen Ton-

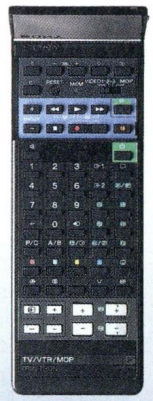


standard · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

2 x 20 Watt Musikleistung · Stereo · Abnehmbare Boxen

Kanaldirekteingabe · 60 speicherbare Programme · 4stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

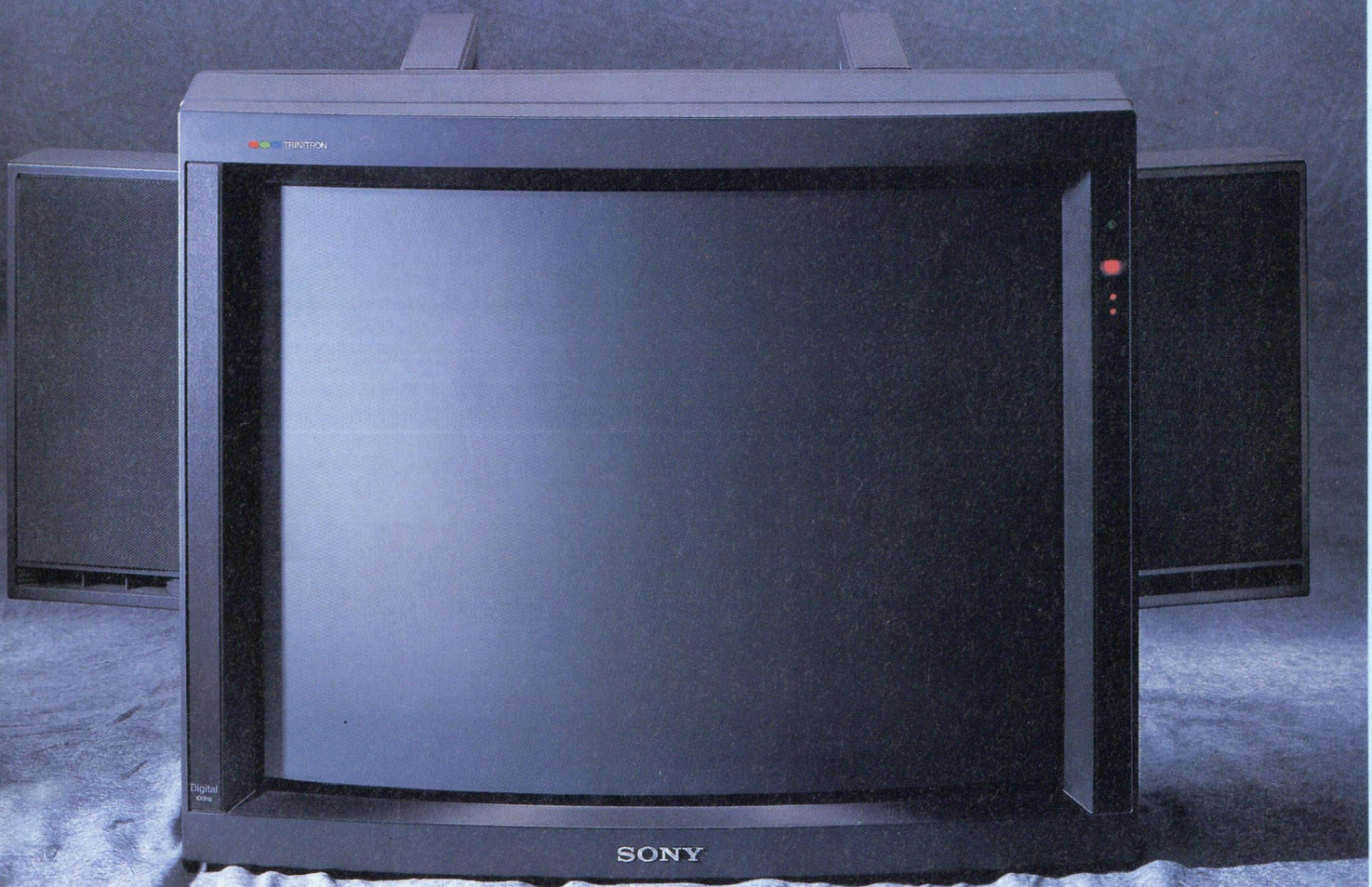
Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21-polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · RGB-Eingang für externe Signalquellen wie Bildschirmtext-Decoder, Personal Computer oder Satelliten-Decoder · Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß



BLACK TRINITRON

video plus
sehr gut

Video-Plus-Test 1/92



Die Sony Sound Line.
Das hört man gern.

KV-E 2921 D

Neben exzellenter Bildqualität stehen bei diesem hervorragend ausgestatteten Fernseher vor allem die ausgezeichneten Sound-Eigenschaften im Vordergrund.

- 72 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Black Trinitron Plus: Digitales PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild
- Sony 3-D-Sound-Konzept mit einer Leistung von 2 x 15 Watt plus 30 Watt Baßlautsprecher
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- Lernfähiger Reversible Commander RM-817

Auch die übrigen Leistungsmerkmale beweisen Format:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

Stereo · Abnehmbare Boxen · Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

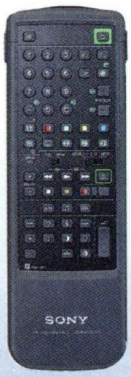


Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Zusätzliche AV- und S-Video-Eingänge auf der Frontseite · Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß

video
gut
Video-Test 4/91

Sonderzubehör: Standfuß SU-189





BLACK TRINITRON PLUS

REVERSIBLE COMMANDER



KV-E 2521 D

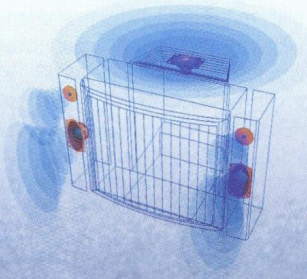
Exzellentes Bild und 3-D-Sound sind auch bei diesem Fernseher die hervorstechenden Merkmale. Hinzu kommt das etwas kompaktere Format.

- 63 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)
- Black Trinitron Plus: Digitales PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild
- Sony 3-D-Sound-Konzept mit einer Leistung von 2 x 15 Watt plus 30 Watt Baßlautsprecher
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- Lernfähiger Reversible Commander RM-817

Und hier die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

Stereo · Abnehmbare Boxen · Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm



Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Zusätzliche AV- und S-Video-Eingänge auf der Frontseite · Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß

video

gut

Video-Test 2/92





BLACK TRINITRON PLUS

REVERSIBLE COMMANDER



Die Sony Acoustic Line.
Bild und Ton in ausgereifter Qualität.

KV-A 3411 D

Full Spectrum Sound, die Black Trinitron Bildröhre und ausgereifte Bedienungsfreundlichkeit garantieren höchstmöglichen Fernsehgenuß mit diesem Spitzenmodell der Sony Acoustic Line.

- 86 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 80 cm)
- Black Trinitron Plus: Digitales PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild
- Full Spectrum Sound System für hervorragende Klangeigenschaften
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- Reversible Commander RM-816

Und das hat der KV-A 3411 D auch noch zu bieten:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

2 x 30 Watt Audio-Ausgangsleistung · Stereo

Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Zusätzliche AV- und S-Video-Eingänge auf der Frontseite · Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß

Sonderzubehör: Standfuß SU-403







BLACK TRINITRON PLUS

REVERSIBLE COMMANDER



Die Sony Acoustic Line.
Full Spectrum Sound und Hi-Black Bild.

KV-A 2921 D

Dieser Fernseher bietet die neue Hi-Black-Plus-Technik sowie die volle Bild- und Tonqualität der Sony Acoustic Line.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Hi-Black Plus: Digitales PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild
- Full Spectrum Sound System für hervorragende Klangeigenschaften
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- Reversible Commander RM-816

Und das hat der KV-A 2921 D auch noch zu bieten:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

2 x 30 Watt Audio-Ausgangsleistung · Stereo

Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Zusätzliche AV- und S-Video-Eingänge auf der Frontseite · Audioausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß

Sonderzubehör: Standfuß SU-402

KV-A 2521 D

Wie KV-A 2921 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonale von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)

KV-A 2121 D

Wie KV-A 2921 D, jedoch ohne Fine-Pitch-Technik, einer Bildröhrendiagonale von 54 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)





Hi BLACK TRINITRON PLUS

REVERSIBLE COMMANDER



Die Sony Monitor Line.
Mit Hi-Black und Soft-Design.

KV-X 2951 D

Mattschwarz und ohne überflüssige Details präsentiert sich dieses Spitzengerät im sanft geschwungenen Sony Soft-Design.

- 72 cm Hi-Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Sony Soft-Design
- Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- Zusätzlicher AV- und S-Video-Eingang auf der Frontseite
- Reversible Commander RM-816

Und dies sind die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

2 x 30 Watt Audio-Ausgangsleistung · Stereo · Breitband-Lautsprecher · Space-Sound-Effekt · Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß

Sonderzubehör: Standfuß SU-X 30 oder SU-402



KV-X 2551 D

Wie KV-X 2951 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonale von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)

KV-X 2151 D

Wie KV-X 2951 D, jedoch ohne Fine-Pitch-Technik und mit einer Bildröhrendiagonale von 54 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)





Hi BLACK TRINITRON

REVERSIBLE RM COMMANDER



Die Sony Monitor Line.
Im eleganten Linear-Design.

KV-X 2931 D/MK 2

Ein ideales Gerät für alle, die hochwertige Sony Technologie mit dem ansprechend eleganten Linear Design verbinden wollen.

- 72 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Sony Linear-Design
- Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte
- Zusätzlicher AV-Eingang (Cinch) auf der Frontseite
- Reversible Commander RM-816

Und dies sind die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich · Videotext-Decoder

2 x 15 Watt Audio-Ausgangsleistung · Stereo · Breitband-Lautsprecher · Space-Sound-Effekt · Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß

Sonderzubehör: Standfuß SU-X 30 oder SU-402



KV-X 2531 D/MK 2

Wie KV-X 2931 D/MK 2, jedoch mit einer Bildröhrendiagonale von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)

KV-X 2131 D/MK 2

Wie KV-X 2531 D, jedoch ohne Fine-Pitch-Technik und mit einer Bildröhrendiagonale von 54 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)



BLACK TRINITRON

REVERSIBLE COMMANDER



Die Sony Classic Line.
Klassisch schön.

KV-C 2951 D

Das Spitzengerät der Sony Classic Line: im klassischen Design und mit der umfassenden technischen Ausstattung, die ein Fernseher im Medienzeitalter braucht.

■ 72 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)

■ Digitales PAL-Comb-Filter für ein gestochen scharfes und farbbrillantes Bild

■ 2 x 30 Watt Audio-Ausgangsleistung

■ AV-Eingang (Cinch) und S-Video auf der Frontseite

■ Top-Text zur komfortablen Bedienung von Videotext

■ Reversible Commander RM-816

Und dies sind die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

2-Wege-Lautsprecher · Space-Sound-Effekt

Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- u. Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS·Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß





KV-C 2551 D

Wie KV-C 2951 D, jedoch mit einer Bildröhrendiagonale von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)

BLACK TRINITRON PLUS

REVERSIBLE COMMANDER



Die Sony Classic Line.
Für klassischen Fernsehgenuß.

KV-C 2921 D/MK 2

Vielfältige Ausstattung und klassisches Design garantieren auch bei diesem Gerät ein ungetrübtes Fernsehvergnügen.

- 72 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 68 cm)
- Linear-Design
- Videotext-Decoder
- S-Video-Komponenteneingang für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS
- Reversible Commander RM-816

Und hier ein Überblick über die sonstigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

2 x 15 Watt Audio-Ausgangsleistung · Stereo

Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS

KV-C 2521 D/MK 2

Wie KV-C 2921 D/MK 2, jedoch mit einer Bildröhrendiagonale von 63 cm (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)



BLACK TRINITRON

REVERSIBLE COMMANDER



Die Sony Soft Line.
Fernsehen von seiner schönen Seite.

KV-C 2121 D

Mit dem zeitgemäßen Soft-Design zeigt Sony wieder einmal, wie sich moderne Fernsehtechnologie mit dem Anspruch an vollendete Geräteästhetik verbinden läßt.

- 54 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)
- Top-Text-Decoder zur komfortablen Bedienung von Videotext
- AV-Eingang (Cinch) und S-Video auf der Frontseite
- Reversible Commander RM-816

Und hier alle weiteren Leistungsmerkmale im Überblick:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich

2 x 15 Watt Audio-Ausgangsleistung · Stereo

Frequenzsynthesizer · 60 speicherbare Programme · 5stelliges Programmlabel zur Senderidentifikation · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Video-Eingang für die problemlose Wiedergabe von NTSC-Video oder Bildplatte · Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen, eine mit S-Video-Komponenteneingang (getrennte Einspeisung von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Wiedergabe der Videoformate Hi8 und S-VHS · Audio-Ausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage · Anschlüsse für ext. HiFi-Boxen · Kopfhöreranschluß





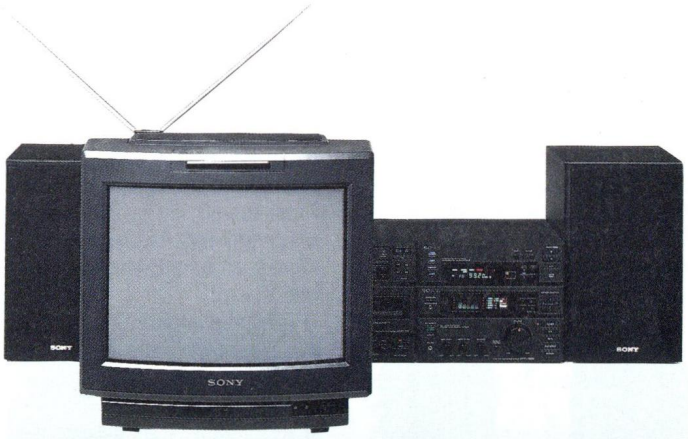
BLACK TRINITRON

REVERSIBLE COMMANDER



Die Sony Portable Line.
Fernseher mit Infrarot-Kopfhörer.

KV-H 1610 D



Mit seiner raffinierten Infrarot-Technologie erweist sich dieser Fernseher als wahrer Meister, wenn es um Komfort und Hörgenuß geht.

- 40 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 37 cm)
- Der integrierte IR-Sender schafft zum Kopfhörer, der ein eigenes Infrarot-Empfangsteil hat, eine kabelfreie Verbindung in Stereo-Qualität.
- Integriertes Doppel-Akkuladegerät für Kopfhörerakkus
- Stereo-Audio-Ausgang für die Verbindung zu den Boxen Ihrer HiFi-Anlage
- AV-Eingang (Cinch) auf der Frontseite

Und dies sind die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G)

3,5 Watt Audio-Ausgangsleistung · Stereo · Breitband-Lautsprecher

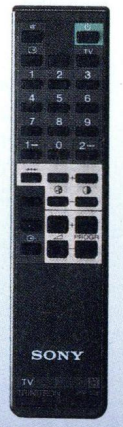
30 speicherbare Programme · On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm · 21polige Euro-AV-Scartbuchse

video
gut
Video-Test 7/91

Mitgeliefertes Zubehör:
Infrarot-Fernbedienung RM-658, kabelloser IR-Stereokopfhörer MDR-IF 510

BLACK TRINITRON

INFRAROT





Mit dem kabellosen Kopfhörer MDR-IF 510 bietet Ihnen Sony eine weitere Möglichkeit des ungetrübten Hör- und Fernsehvergnügens. Sie können sich flexibel und ungehindert im Raum bewegen, und zwar bis zu einer Entfernung von 5 m.

Die Sony Portable Line.
Monos mit Format.

KV-M 2521 D

An diesem Portable gefällt die bewährte technische Ausstattung und der große Bildschirm.

- 63 cm Black Trinitron Farbbildröhre mit Fine-Pitch-Technik (sichtbare Bildschirmdiagonale 59 cm)
- 60 speicherbare Programme
- AV-Eingang (Cinch) und S-Video auf der Frontseite
- Videotext
- Reversible Commander RM-816

Die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM-Ost (B,G) · Hyperband-Kabeltuner für erweiterten Sonderkanalbereich · Frequenzsynthesizer

10 Watt Audio-Ausgangsleistung · Breitband-Lautsprecher

On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

21polige Euro-AV-Scartbuchse · Ohrhöreranschluß





KV-M 2141 D

Ein Portable mit großem Bildschirm und praktischem Sleep Timer für 30, 60 u. 90 Minuten.

- 54 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 51 cm)
- 60 speicherbare Programme
- Schlummer-Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. programmierbar)
- Videotext
- AV-Eingang (Cinch) und S-Video auf der Frontseite

Die übrigen Leistungsmerkmale:

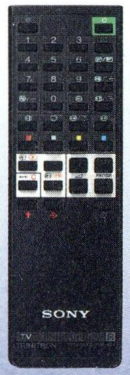
Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM-Ost (B,G)

5 Watt Audio-Ausgangsleistung · Breitband-Lautsprecher

On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

21polige Euro-AV-Scartbuchse · Ohrhöreranschluß

Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung RM-694



BLACK TRINITRON



Die Sony Portable Line.
Eine unserer leichtesten Übungen.

KV-M 1920 D

Neben seiner guten technischen Ausstattung besticht dieser Portable mit seinen sanft geschwungenen Formen.

- 48 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 46 cm)
- 60 speicherbare Programme
- AV-Eingang (Cinch) und S-Video auf der Frontseite
- Sleep Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. programmierbar)

Die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner

5 Watt Audio-Ausgangsleistung

On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm 21polige Euro-AV-Scartbuchse

Mitgeliefertes Zubehör: Infrarot-Fernbedienung RM-694



KV-M 1620 D

Trotz seiner kompakten Maße ist dieser elegante Portable ein Unterhaltungskünstler von Format.

- 40 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 37 cm)
- 60 speicherbare Programme
- AV-Eingang (Cinch) auf der Frontseite
- Sleep-Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. programmierbar)

Die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G)

5 Watt Audio-Ausgangsleistung · Breitband-Lautsprecher

On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

21polige Euro-AV-Scartbuchse · Ohrhöreranschluß

Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung RM-694



BLACK TRINITRON



Die Sony Portable Line.
Soft-Design zum Mitnehmen.

KV-M 1431 D

Mit seinem eleganten Soft-Design und dem integrierten Tragegriff macht dieser Portable jederzeit eine gute Figur.

- 37 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 34 cm)
- 60 speicherbare Programme
- Videotext-Decoder
- Schlummer-Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. programmierbar)
- AV-Eingang (Cinch) und S-Video auf der Frontseite

Die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Hyperbandkabeltuner

5 Watt Audio-Ausgangsleistung · Breitband-Lautsprecher

On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

21polige Euro-AV-Scartbuchse · Ohrhöreranschluß

Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung RM-694

KV-M 1430 D

Wie KV-M 1431, jedoch ohne Videotext-Decoder. Farbe: schwarz



BLACK TRINITRON



KV-M 1421 D/B

Dieser Portable ist trotz seiner guten technischen Ausstattung so klein, daß er, zum Beispiel als Zweitgerät, überall ein Plätzchen findet.

- 37 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 34 cm)
- 60 speicherbare Programme
- Videotext
- Schlummer-Timer (auf 30, 60 oder 90 Min. programmierbar)
- AV-Eingang (Cinch) auf der Frontseite

Die übrigen Leistungsmerkmale:

Empfangsmöglichkeit für PAL und SECAM (B,G) · Kabeltuner

5 Watt Audio-Ausgangsleistung · Breitband-Lautsprecher

On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

21polige Euro-AV-Scartbuchse · Ohrhöreranschluß

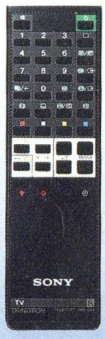
Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung RM-694

KV-M 1420 D/B

Wie KV-M 1421 D/B, jedoch ohne Videotext

KV-M 1420 D/E

Wie KV-M 1420 D/B, jedoch mit weißem Gehäuse



BLACK TRINITRON





HiFi Test

gut

HiFi-Test 2/92



Die Sony Portable Line.
Black Trinitron für unterwegs.

KV-M 1100 D

Die kompakten Maße dieses Portable sowie die Möglichkeit zum Anschluß von 12 V- und 24 V-Spannungsversorgung machen ihn zum idealen Zweitgerät für Urlaub, Balkon oder Wochenendhäuschen.

- 28 cm Black Trinitron Farbbildröhre (sichtbare Bildschirmdiagonale 26 cm)
- AC/DC-Spannungsversorgung (220-240 V/12-24 V)
- Frequenzsynthesizer
- Empfangsmöglichkeiten für PAL, SECAM (B,G)/West, NTSC Video-In (3.58/4.43), incl. BFBS-Ton
- 60 Programmspeicherplätze
- S-Video-Komponenteneingang

Die übrigen Leistungsmerkmale: Hyperbandkabeltuner · 2,5 Watt Audio-Ausgangsleistung · 21polige Euro-AV-Scartbuchse · Zusätzlich AV- und S-Video-Eingang auf der Rückseite · Ext. Antenneneingang · Ohrhöreranschluß

Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung RM-818



BLACK TRINITRON



Der Sony Satelliten-Tuner.
Information und Unterhaltung mit Europas Fernsehvielfalt.

SAT-503 D

Dieser neue Satelliten-Tuner beweist schon durch sein elegantes Äußeres, daß es sich um einen echten Sony handelt. Eine interessante Alternative für alle, die in absehbarer Zeit nicht mit einem Kabelanschluß versorgt sind.

- Elegantes Design im 43 cm Rastermaß
- Vielfältige Anschlußmöglichkeiten für TV, Videorecorder und Pay-TV-Decoder
- Einfache Steuerung über Fernbedienung
- ASTRA-kompatibel

Und hier die gesamte Leistungspalette:

Empfangsmöglichkeit für PAL (ASTRA-Standard) · Digitale Rauschunterdrückung · Stereoempfang

60 speicherbare Programme · Umfangreiches On-Screen-Display für Informationen über alle wesentlichen Steuerfunktionen auf dem Bildschirm

Pay-TV-Decoder-Anschluß · Control S In/Out für Steuerung über Sony Videorecorder SLV-815

Zwei 21polige Euro-AV-Scartbuchsen · S-Video-Komponentenausgang (getrennter Abgriff von Schwarzweiß- und Farbsignal) für optimale Aufnahmen mit den Videoformaten Hi8 und S-VHS

Audioausgang (Cinch) zum direkten Anschluß an die HiFi-Anlage

Mitgeliefertes Zubehör: IR-Fernbedienung RM-691 · Anschlußkabel zur Verbindung mit TV oder Videorecorder



SAN-60 A1 D

Diese qualitativ hochwertige Satelliten-Empfangsantenne ist zusammen mit dem Satelliten-Tuner Bestandteil der von Sony angebotenen Paketlösung.

- Durchmesser 60 cm
- Hoher Wirkungsgrad durch Offset-Prinzip
- Steilere Position der Antennenschüssel: dadurch geringere Beeinträchtigung durch Regenwasser oder Schnee
- Spannungsgesteuerter Polarizer: dadurch einfachste Selbstmontage mit nur einem Antennenkabel
- Rauscharmer Konverter für hohen Wirkungsgrad

SAN-80 A1 D

Wie SAN-60 A1 D, jedoch mit einem Schüsseldurchmesser von 80 cm.



Sinnvolle Ergänzung.
Sony's Fernsehzubehör.



SU-403

Dieser elegant gestylte Standfuß wurde als Sonderzubehör speziell für Sony's größte Fernseher, den KV-D 3431 D und den KV-A 3411 D, entwickelt. Er gewährleistet solide Standfestigkeit und paßt sich mit seinen klaren Linien nahtlos dem Linear-Design der Gerätefront an.



SU-402

Dieser Standfuß paßt ideal zu allen Fernsehern der Monitor- und Acoustic Line mit 72, 63 oder 54 cm Bildröhrendiagonale.



SU-X 30

Einen eleganten Unterbau, der auch optisch überzeugt, bietet dieser anthrazitfarbene Standfuß. Mit seinen großzügigen Ablageflächen und soliden Rollfüßen bildet er die ideale Ergänzung der Fernseher KV-X 2551 D und KV-X 2151 D, KV-X 2531 D/MK 2 und KV-X 2131 D/MK 2.

MDR-34 TV

Der ideale Partner für HiFi und TV mit 5 Meter langem Kabel: Übertragungsbereich 16-20.000 Hz · Gewicht 55 Gramm (ohne Kabel) · Integrierter Mono/Stereo-Schalter sowie Lautstärkeregler





SU-189

Dieser Standfuß paßt vorzüglich zum KV-E 2921 D. Er unterstreicht das edle Design dieses hochwertigen Fernsehers und bietet zudem noch einem zusätzlichen Videorecorder oder Multi Disc Player reichlich Platz.

MDR-IF 510 K

Wie ein Baukasten läßt sich dieses Infrarot-Kopfhörer-System auf bis zu 4 Sendeeinheiten erweitern und ermöglicht einen kabellosen Empfang durch mehrere Räume. Die Audiosignale werden von der Anschluß- und Modulator-Einheit per IR-Signal zum in den Kopfhörer integrierten Empfänger übertragen. Zwei Mignon-Batterien ermöglichen stundenlanges Empfangsvergnügen:



Superhet-Schaltung · Wellenlänge des Lichts: 850 nm · 2 Trägerfrequenzen · Modulationsart: FM · Betriebsdauer 90 Std. · Übertragungsbereich 18-22.000 Hz · Gewicht ca. 180 g (mit Batterien)

MDR-IF 510

Wie MDR-IF 510 K, jedoch ohne Sender. Der ideale Zweit-Kopfhörer zum KV-H 1610 D



MDR-IF 310 K

Sony's preiswerter Infrarot-Kopfhörer mit vollem Hörgenuß.
Wellenlänge des Lichts: 850 nm · 2 Trägerfrequenzen · Modulationsart: FM · Batteriebetrieb · Betriebsdauer: 100 Std. · Übertragungsbereich 18-22.000 Hz · Gewicht: ca. 170 g inklusive Batterien



MDR-IF 5 K

Ein drahtloser Infrarot-Kopfhörer für alle Ohren, die lieber ungebunden bleiben wollen. Seine Bedienung ist ebenso unproblematisch wie die einer IR-Fernbedienung. Kann im Abstand von bis zu 7 Metern von der Sendequelle eingesetzt werden:

Superhet-Schaltung · Wellenlänge des Lichts: 850 nm · 2 Trägerfrequenzen · Modulationsart: FM · Integrierter NC-Akkusatz mit Schnell-Ladevorrichtung · Betriebsdauer 6 Std. · Übertragungsbereich 18-22.000 Hz · Gewicht ca. 92 Gramm · Mitgeliefertes Zubehör: ext. Netzteil (9 V), 2 Steckadapter

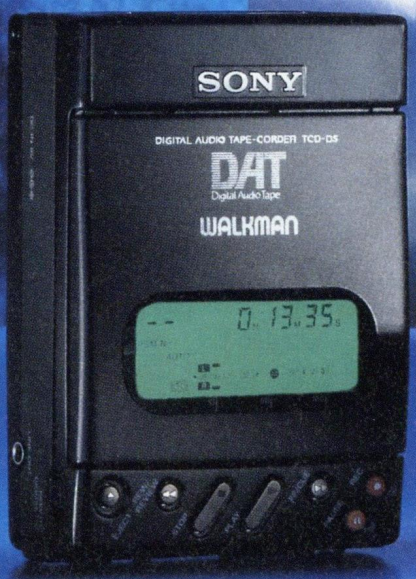


SONY

Sony Digital.
Das reine Klangbild.

Rein oder nicht rein – diese Frage erübrigt sich jetzt. Denn Sony's Digital-Technik bringt die CD-Qualität nun auch aufs Band. Möglich gemacht durch DAT – das Digital Audio Tape – und das verlustfreie Übertragen musikalischer Daten. Mit dem unerhörten Ergebnis: Die Kopie der CD auf DAT-Cassette ergibt ein zweites Original.

Auch die Vielseitigkeit unserer DAT-Familie spricht Bände: mit unserem Kleinsten, dem DAT-Walkman®, den ausgewachsenen DAT-Recordern und dem DAT-Autoradio. Und Sony's klangvolle CD-Player machen die hochmusikalische Familie komplett.






SONY
POWER
DAT
57ES
HIGH DENSITY LINEAR A/D D/A CONVERTER
ANALOG
OPTICAL
COAXIAL
REC LEVEL
INPUT
BALANCE
CLEAR
MUSIC SCAN(+)
RECORDED
PRESENT
DATE
TIMER
REC MODE
COUNTER
START ID
SKIP ID
END ID
OPEN/CLOSE
PAUSE
AMS
REC MUTE
REC
FADER
MARGIN RESET
PHONE LEVEL
DIGITAL AUDIO TAPE DECK
FM
MW/LW
SEEK
TRACK
CD
MANU
DISC
DAT

DAT hat viele Vorteile. Sony präsentiert DAT-Recorder.

DAT-Technik.

Nach der CD ist die Ablösung des analogen Cassettenrecorders der nächste konsequente Schritt auf dem Weg zur Digitalisierung der gesamten HiFi-Anlage. DAT, Digital Audio Tape Recorder, heißt hier der digitale Nachfolger. Ein Cassettendeck, das auch für eigene Aufnahmen oder Überspielungen digitale CD-Qualität liefert. Durch die umfangreichen Bedienungsmöglichkeiten und Features ergibt sich ein Bedienungskomfort wie bei CD. Durch die geringen Abmessungen der Cassette, die Unempfindlichkeit gegenüber mechanischen Erschütterungen und die hohe Laufzeit von bis zu 4 Stunden im Long Play Mode ist DAT auch für den mobilen Einsatz, z.B. im Auto, prädestiniert. Informieren Sie sich nachfolgend über die vielfältigen Leistungsmerkmale von DAT.

SCMS Serial Copy Management System.

Diese Technik erlaubt es, für eine Band-Generation verlustfreie digitale Kopien von CD oder anderen digitalen Quellen zu erstellen. Das entstandene Band ist keine Kopie, sondern ein zweites Original. Die Signalübertragung erfolgt über den koaxialen oder optischen Digitaleingang. Eine Einstellung des Aufnahmepegels ist nicht erforderlich.

1 Bit High Density Linear D/A-Converter System.

Auch bei der Digital/Analog-Wandlung setzt Sony 1-Bit-Technik ein. Der D/A-Wandler CXD-2552, der ebenfalls in CD-Playern zur Anwendung kommt, setzt auch hier neue Qualitätsmaßstäbe. Seine Linearität, der extrem niedrige Klirrfaktor und der hohe Signal-Rauschabstand machen diesen Baustein zum idealen D/A-Wandler für die neuen DAT-Recorder.

1 Bit High Density Linear A/D-Converter System.

Analoge Musiksignale müssen, bevor sie digital gespeichert werden können, von einem Analog/Digital-Wandler digitalisiert werden. Die spätere Wiedergabequalität hängt maßgeblich von der Leistungsfähigkeit des A/D-Wandlers ab. Sony geht hier einen technologischen Weg nach dem Motto „Weniger ist mehr". 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System heißt die neue Technik. Mit nur einem Bit, aber sehr hoher Geschwindigkeit wird hier das Analogsignal digitalisiert, ohne die Nachteile herkömmlicher Systeme. Die absolut lineare Arbeitsweise dieser Technik garantiert größtmögliche Wandlungspräzision und damit Klangqualität.

3 Samplingfrequenzen.

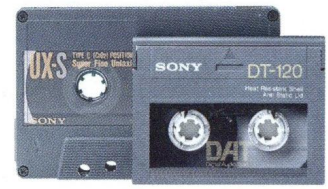
Die Aufnahme und Wiedergabe kann mit 3 verschiedenen Samplingfrequenzen erfolgen:
Aufnahme 48 kHz: für analoge Eingangssignale (im Standard Mode); 44,1 kHz: für CD und bespielte DAT-Bänder. 32 kHz: für analoge Eingangssignale im Long Play Mode und digitalen Satelliten-Rundfunk über Digitaleingang.
Bei der Wiedergabe wird die entsprechende Samplingfrequenz automatisch gewählt.

Neues Präzisions-Laufwerk.

Das 3-Motoren-Laufwerk beinhaltet 2 Direktantriebsmotoren und einen kollektorlosen BSL-Motor. Die Mechanik besteht aus antimagnetischem Aluminium. Der extrem geräuscharme, neu entwickelte 45°-Lademechanismus wird von einem Hochleistungs-Gleichstrommotor angetrieben. Die 45°-Lage der Cassette erlaubt eine direkte Einsicht und Kontrolle aller Laufwerks-Funktionen. Durch den speziellen Aufbau konnte der Anteil an mechanischen Teilen weiter verringert werden. Das steigert die Langzeitstabilität und Zuverlässigkeit des Laufwerks. Besonders die Aktions- und Zugriffsgeschwindigkeit konnte hierdurch drastisch gesteigert werden.

Die DAT-Cassette.

Grundlage für die Festlegung des DAT-Formats ist die DAT-Cassette in den Abmessungen 73 x 54 x 10,5 mm. Verglichen mit der Kompaktcassette (z.B. UX-S 90) wurde ihr Volumen um die Hälfte verkleinert.
Durch einen Klappmechanismus wird das Innere der Cassette vor Staub und Berührung geschützt. Erst im DAT-Recorder wird die Cassette automatisch geöffnet. Die digitalen Daten werden auf dem 3,81 mm breiten Reineisenband aufgezeichnet.



Am Cassettenboden befinden sich Kodierungen, die dem DAT-Recorder alle notwendigen Informationen über die Cassette automatisch vermitteln. Somit entfällt die manuelle Bandsortenwahl, Bias- und Leveleinstellung; der DAT-Recorder ist stets optimal an die Cassette angepaßt. Die Garantie für optimale Aufzeichnungsqualität.

Variabler Digital Fader.

Praktische Einrichtung, um Musiktitel ein- oder auszublenden. Der Fader arbeitet digital, das heißt verlustfrei. Die Dauer des Ein- und Ausblendvorgangs kann unabhängig voneinander zwischen 0,2 und 15 Sek. eingestellt werden. Der Digital Fader kann sowohl beim Betrieb des Analogeinganges als auch bei der Verwendung der Digitaleingänge benutzt werden.

DT-60/90/120.

Es stehen drei DAT-Cassetten mit unterschiedlichen Spielzeiten zur Verfügung: die DT-60/90/120 mit der Laufzeit von 60/90/120 Minuten in Standard Play oder von 120/180/240 Minuten in Long Play.

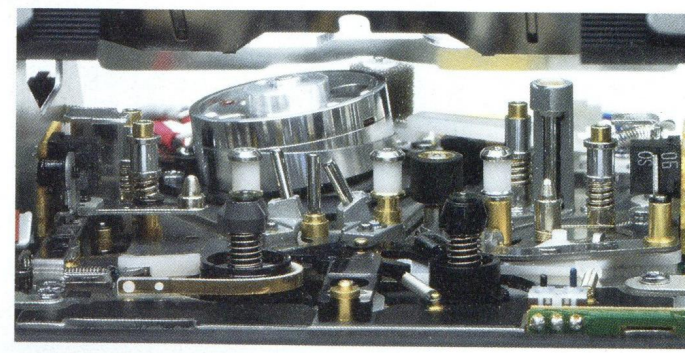


Long Play.

Eine im DAT-Standard verankerte Möglichkeit, bei halbierter Bandtransportgeschwindigkeit die Spielzeit von 2 auf 4 Stunden zu erhöhen. Die Digitalisierung erfolgt in diesem Mode mit 32 kHz Samplingfrequenz.

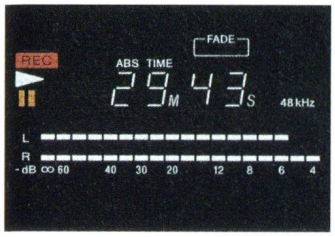
4-Kopf-System.

Der DTC-77 ES ist mit 4 von Sony entwickelten Präzisions-MIG-Tonköpfen (MIG = Metal In Gap) ausgestattet. Dies ermöglicht, vergleichbar mit einem analogen 3-Kopf-Cassettendeck, eine direkte digitale Hinterbandkontrolle und somit eine direkte Kontrolle der Aufnahme.



Absolutzeit/ Datum-Funktion.

Die Absolutzeit, oder auch Subcode Time, wird während der



Aufnahme mit aufgezeichnet. Ebenso das jeweilige Datum. Somit ist immer ein fester Zeitbezug sowie eine optimale Archivierung und Kontrolle des Aufnahmezeitpunktes möglich. Unabhängig von dem Bandabschnitt, an dem die Cassette startet.

Programm-Nummer.

Jedem Musiktitel, d.h. jedem Start ID, kann eine Titelnummer zugeordnet werden. Dies ermöglicht eine direkte numerische Titelanwahl. Die Titelnumerierung kann sowohl automatisch als auch manuell erfolgen. Änderungen, wie z.B. Löschen oder Umnumerierungen, sind jederzeit möglich.

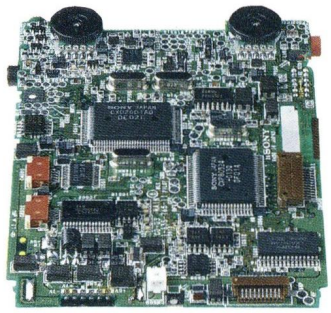
Subcode-Daten.

Subcode-Daten, wie z.B Start ID, Skip ID, sind Zusatzinformationen, die unabhängig von den Audio-Daten in einem speziellen Bandbereich aufgezeichnet werden. Die Musik-Informationen werden von den Subcode-Daten nicht beeinflußt. Alle Subcode-Daten, außer der Absolutzeit, können jederzeit nachträglich verändert werden.

Die Elektronik des DAT-Walkman®.

Ein Meisterwerk der Mikro-Ätztechnik: die 0,5 mm dicke, aus 4 Schichten aufgebaute Platine beinhaltet in hochkompakter Form alle notwendigen Bauelemente und Leiterbahnführungen.

Ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Miniaturisierung einer Elektronik, die den hohen Anforderungen eines mobilen Einsatzes gerecht wird.



Start-End-Skip ID.

Titelstart-, Titelend- und Übersprung-Markierungen. Diese können beliebig gesetzt und verändert werden. Erleichtern das Aufsuchen oder Überspringen von bestimmten Titeln oder Bandabschnitten.

Die Kopftrommel des DAT-Walkman®.

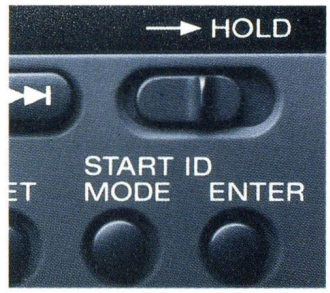
Das Herzstück des DAT-Walkman® ist die pfennigstückkleine Miniatur-Kopftrommel mit

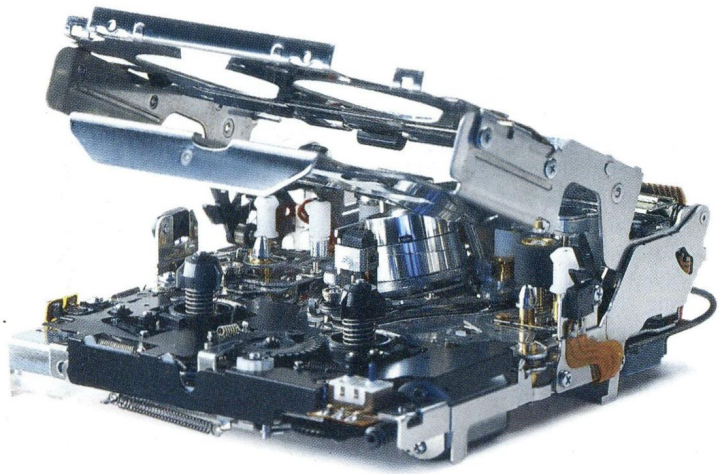


nur 15 mm Durchmesser. Sie ist nur halb so groß wie die Kopftrommel der stationären Recorder.

Die Hold-Funktion des DAT-Walkman®.

Die Hold-Taste blockiert alle Bedienfunktionen; damit wird ein unabsichtliches Auslösen einer Bedienung verhindert.





Der Mikro/Line-Umschalter des DAT-Walkman®.

Der eingebaute Mikrofonvorverstärker ermöglicht die direkte Aufnahme per Stereomikrofon; die Umschaltung auf Line ermöglicht die Aufnahme z.B. vom CD-Player, Tuner oder anderen Analogquellen über den gleichen Anschluß.



RMS Programm-Funktion.

Diese Funktion ermöglicht es, eine beliebige Titelreihenfolge von bis zu 60 Titeln zu programmieren.

Die 7polige Systembuchse des DAT-Walkman®.

Diese Systembuchse ermöglicht z.B. den Anschluß des mitgelieferten optischen Digital-



In/Out-Kabels POC-12 A.

Ein Systemadapter-Kit erweitert den DAT-Walkman® auf IR-Fernbedienung, Timer/Standby-Funktion, optischen oder koaxialen Digital-In/Out.

Das mechanische Laufwerk des DAT-Walkman®.

Nicht nur kompakt und präzise wie ein Schweizer Uhrwerk, sondern dazu robust, zuverlässig und nicht aus der Ruhe zu bringen.

Bestehen jede Aufnahmeprüfung. Die Sony DAT-Recorder.





DAT
Digital Audio Tape

DTC-77 ES ESPRIT

Der DAT-Recorder DTC-77 ES bietet ein beeindruckendes Bild aus edlem Design, feinstem Klangbild und glänzendem Komfort. Eine High-End-Darbietung in champagner:

Serial Copy Management System (SCMS) · 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System · 1 Bit High Density Linear D/A-Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 4-Kopf-System mit digitaler Vor- und Hinterbandkontrolle · 4-Motoren-Laufwerk mit 4 Direktantriebsmotoren · 45°-Schnellade-Mechanismus für Cassette · 2 separate Power-Transformer · Standard- und Long-Play-Funktion · Optischer und koaxialer Digitaleingang · Optischer und koaxialer Digitalausgang · Datum-Funktion · Echtzeitanzeige auch bei Eigenaufnahmen (Subcode Time) · Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit · Titelstart-,Titelend- und Übersprung-Markierung · Numerische Titelmarkierung und Titelanwahl · Titelprogrammierung von bis zu 60 Titeln · Variabler Digital Fader von 0,2 – 15 Sek. · Schneller Vor- und Rücklauf mit Ton (Cue/Review) · Titelanspiel-Automatik · Wiederholfunktionen (1 Titel, gesamt, A-B) · Zeitsuchlauf · Abschaltbares Display · Infrarot-Fernbedienung · Abnehmbare Holzwangen · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie



AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse 𝄞𝄞𝄞𝄞𝄞
Audio-Test 10/91





DAT
Digital Audio Tape

DTC-57 ES ESPRIT

Brillanz im Klang, Design und in den Funktionen: der DAT-Recorder DTC-57 ES. Aufnahmen meistert er originalgetreu.

Serial Copy Management System (SCMS) · 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System · 1 Bit High Density Linear D/A-Converter System · 4 Pulse-D/A-Wandler · 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren · 45°-Schnellade-Mechanismus für Cassette · Standard- und Long-Play-Funktion · Optischer und koaxialer Digitaleingang · Optischer und koaxialer Digitalausgang · Datum-Funktion · Echtzeitanzeige auch bei Eigenaufnahmen (Subcode Time) · Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit · Titelstart-, Titelend- und Übersprung-Markierung · Numerische Titelmarkierung und Titelanwahl · Titelprogrammierung von bis zu 60 Titeln · Variabler Digital Fader von 0,2 – 15 Sek. · Schneller Vor- und Rücklauf mit Ton (Cue/Review) · Titelanspiel-Automatik · Wiederholfunktion (1 Titel, gesamt) · Abschaltbares Display · Infrarot-Fernbedienung · Abnehmbare Holzwangen · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie



STEREO-Empfehlung:
Exzellent ★★★
Stereo-Test 11/91

AUDIO-PRÄDIKAT:
Spitzenklasse 𝄞𝄞𝄞𝄞𝄞
Audio-Test 10/91



DTC-670

Via DTC-670 einsteigen in die digitale Klangwelt der DAT-Recorder. Mit einem breiten Spektrum an fortschrittlichen Leistungsmerkmalen wie: kristallklarem Klang, ausgereifter Technik und einer Top-Bedienung für stundenlangen Musikgenuß. Nicht nur für Digital-Newcomer:

Serial Copy Management System (SCMS) · 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System · 1 Bit High Density Linear D/A-Converter System · 4 Pulse-D/A-Wandler · 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren · 45°-Schnellade-Mechanismus für Cassette · Standard- und Long-Play-Funktion · Koaxialer und optischer Digitaleingang · Optischer Digitalausgang · Echtzeitanzeige auch bei Eigenaufnahmen (Subcode Time) · Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit · Titelstart-, Titelend- und Übersprung-Markierung · Numerische Titelmarkierung und Titelanwahl (nur für Fernbedienung) · Schneller Vor- und Rücklauf mit Ton (Cue/Review) · Titelanspielfunktion · Abschaltbares Display · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

stereoplay
Absolute Spitzenklasse I.
Stereoplay-Test 1/92

HIFI VISION
Absolute Spitzenklasse
HiFi-Vision-Test 2/92



DAT
Digital Audio Tape

POC-15 SP

Glasfaserkabel zur verlustfreien Signalübertragung zwischen digitalen Komponenten mit optischen digitalen Anschlüssen.





DTC-P 7

Ein Vorteil des DAT-Recorders DTC-P 7 ist offensichtlich: Sein Rastermaß von nur 22,5cm macht ihn zum idealen Spielgefährten für die Sony HiFi-Ensembles im Miniformat. Weitere Vorzüge, die sich hinter seiner ästhetischen Optik verstecken :

Serial Copy Management System (SCMS) · 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System · 1 Bit High Density Linear D/A-Converter System · 4 Pulse-D/A-Wandler · 3-Motoren-Laufwerk mit 2 Direktantriebsmotoren · Standard- und Long-Play-Funktion · Optischer und koaxialer Digitaleingang · Optischer Digitalausgang · Datum-Funktion · Echtzeitanzeige auch bei Eigenaufnahmen (Subcode Time) · Hochgeschwindigkeitssuchlauf mit 200facher Normalgeschwindigkeit · Titelstart-, Titelend- und Übersprung-Markierung · Numerische Titelmarkierung und Titelanwahl · Titelprogrammierung von bis zu 60 Titeln · Schneller Vor- und Rücklauf mit Ton (Cue/Review) · Titelanspiel-Automatik · Wiederholfunktion (1 Titel, gesamt) · Abschaltbares Display · Infrarot-Fernbedienung · Gehäusefarbe: metallgrau

Digitale Kopiermöglichkeiten mit SCMS

CD	Digital	DAT	Digital	DAT		
DAT Software nach SCMS-Standard	Digital	DAT	Digital	DAT		
DSR	Digital	DAT	Digital	DAT	Digital	
CD DAT DSR FM-Tuner	Analog	DAT	Digital	DAT	Digital	



DAT
Digital Audio Tape

Car-DAT.
Das Digital-Team auf Rädern.



Klang-Künstler mit Köpfchen.

Via DTX-10 hält bei Sony das Digital Audio Tape auch im Auto Einzug. Mit einem Klangerlebnis wie von CD während der Fahrt. Die kleine DAT-Cassette sorgt dafür, daß die Sache läuft – bis zu 4 Stunden im Long-Play-Modus. Kernstück ist die miniaturisierte Kopftrommel, die den Einsatz dieses unerschütterlichen Spielers im Auto erst möglich macht. Die Highlights des DTX-10 im DAT-Cassettenteil:

Vollelektronisches Laufwerk · Kurze Suchlaufzeiten · AMS · Intro Scan. Aber auch der Tuner hat's in sich: UKW/MW/LW · 24 Stationsspeicher (18 UKW/6 MW/LW) · Local-DX-Suchlauf · Mono-Taste · Auto Memory · Memory Scan · Displayfunktion

In Verbindung mit dem 10-CD-Wechsler CDX-A 100 wird der DTX-10 zu einem Sound-System der Spitzenklasse.

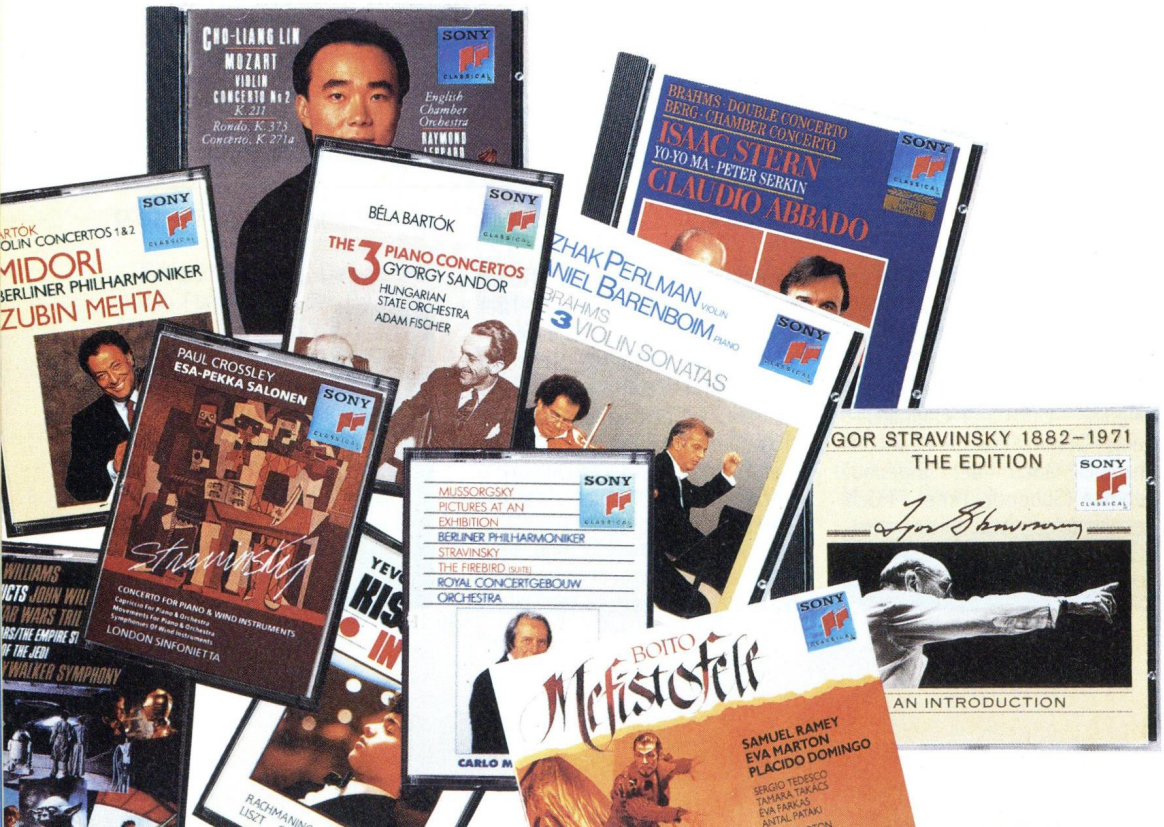
DAT
Digital Audio Tape



Flotter Zehner mit 8fach-Oversampling.

Der 10-CD-Wechsler CDX-A 100 macht's möglich: einen HiFi-Sound auf Rädern, der sich hinter Ihrer Heimanlage nicht zu verstecken braucht. Er besitzt ein großes Herz, sprich: Magazin, das Platz hat für 10 CDs – und auch zu Hause in Ihrem Sony CD-Wechsler für ein buntes Programm sorgt. Die Technik des CDX-A 100 erfüllt höchste Ansprüche:

18-Bit-Dual-D/A-Wandler mit 8fach-Oversampling · 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping · Optischer Digitalausgang. Und damit der Musikspaß nicht getrübt wird, stecken CD-Magazin und Technik des Wechslers in einem staubgeschützten Gehäuse. Auch das Problem der Erschütterungen haben wir in den Griff bekommen: mit speziell entwickelten Öldämpfern. Eingebaut wird der CDX-A 100, wo es Ihnen Spaß macht. Im Kofferraum zum Beispiel. Waagerecht oder senkrecht. Der Einbauwinkel läßt sich mit Hilfe von 2 Reglern an den Gehäuseseiten einstellen. Und zwar zwischen 0° und 90°, wodurch eine optimale Erschütterungsfestigkeit gesichert ist.



A little Bit.
Der DAT-Walkman® TCD-D 3.

TCD-D 3

Sony wäre nicht Sony, hätten wir nicht die kleinste digitale Bandmaschine der Welt entwikkelt: der Digital Audio Tape Recorder TCD-D 3. Ein klanglicher Riese, der die Ablösung des analogen Cassettenrecorders ins Rollen bringt. 420 Gramm leicht, 8,5 x 4 x 1.2 cm klein (ohne Akku), stellt er seine digitale Klein-Kunst daheim und unterwegs unerschütterlich unter Beweis. Mit professioneller Aufnahme- und Wiedergabetechnik, mit der mechanischen Präzision eines Schweizer Uhrwerks und raffiniertem Bedienungskomfort. Einmalig in



seiner Gewichtsklasse: der Long-Play-Modus. Er verdoppelt die Spielzeit der DAT-Cassette von 2 auf 4 Stunden. Für gehöriges Aufsehen sorgen außerdem:

Serial Copy Management System (SCMS) für verlustfreies und einfaches Überspielen von CD auf DAT · Standard-Play- und Long-Play-Funktion · 1-Bit-High-Density-Linear-A/D-Converter · 18-Bit-D/A-Converter mit 8fach-Oversampling · 7polige Systembuchse für Digital-In/Out oder Adapterkit · Schneller Vor- und Rücklauf mit Ton (Cue/Review) · FF/Rew · Kopftrommeldurchmesser 15 mm · Stereo-Mikrofon/Line-Eingang (3,5-mm-Klinke) · Mikrofonabschwächer 0/20 dB · ID-Markierung: Setzen autom./manuell, Verschieben, Löschen, Durchnumerieren der Programmnummern · Subcode Time: Relativzeit, Restzeit · AMS-Funktion · Fehlerkorrektursystem (Double encoded Reed-Solomon Code) · Schaltbare Displaybeleuchtung · Kopfhöreranschluß 3,5-mm-Klinke · Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil

DAT
Digital Audio Tape



Mitgeliefertes Zubehör: POC-12 A (opt. Digital-In/Out-Kabel), BP-D 3 (Akku), ACP-D 30 (Netz/Ladeadapter), 2 x 3,5-mm-Klinken/Cinch-NF-Kabel, Tragetasche und Gurt, DT-60 (DAT-Cassette)

Sonderzubehör: RK-DA 10 (koaxiales Digital-Anschlußkabel), CPM-D 3 (Auto-Schwanenhals und Platte), CPA-3 (Audio-Adaptercassette), LCH-D 3 (Tragekoffer), ECM-S 220 (Stereomikrofon), POC-12 A (opt. digitales In/Out-Kabel), BP-D 3 K (Akku), ab 7/91: RM-D 3 K (Adapterkit für IR-Fernbedienung, Digital-In/Out, Timer) · Gehäusefarbe: schwarz

HIFI VISION
Spitzenklasse, 1. Platz

HiFi-Vision-Test 2/91

STEREO-Empfehlung:
Sehr gut ★★

Stereo-Test 2/91

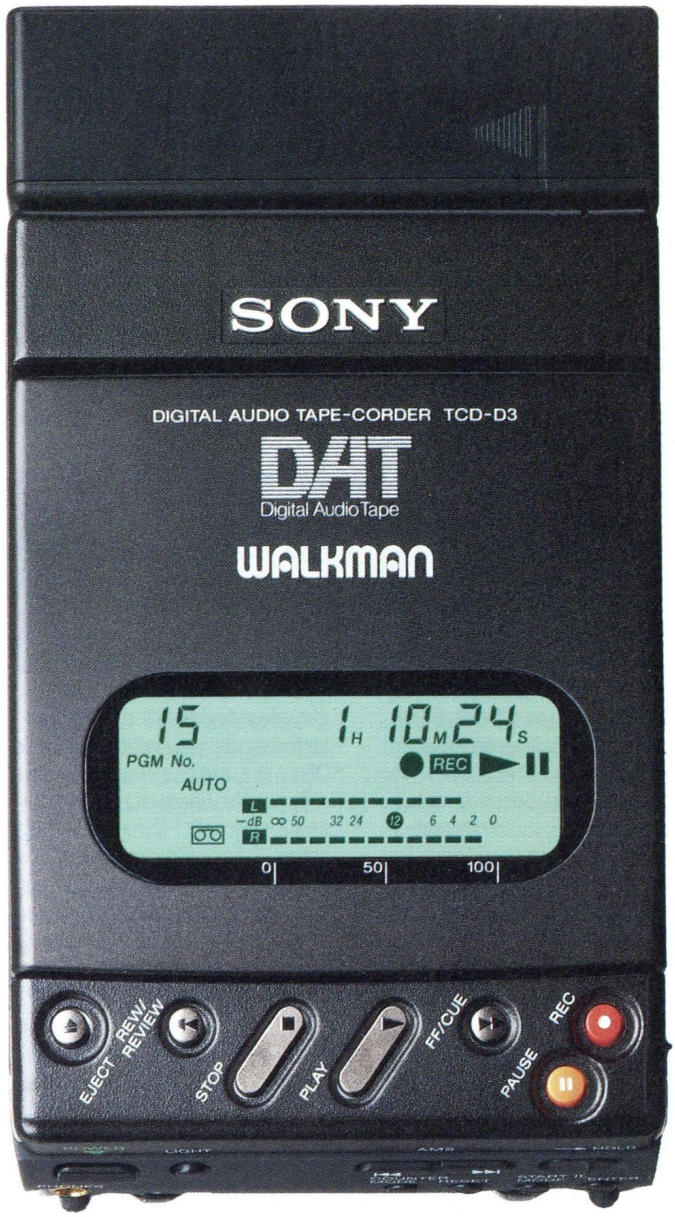
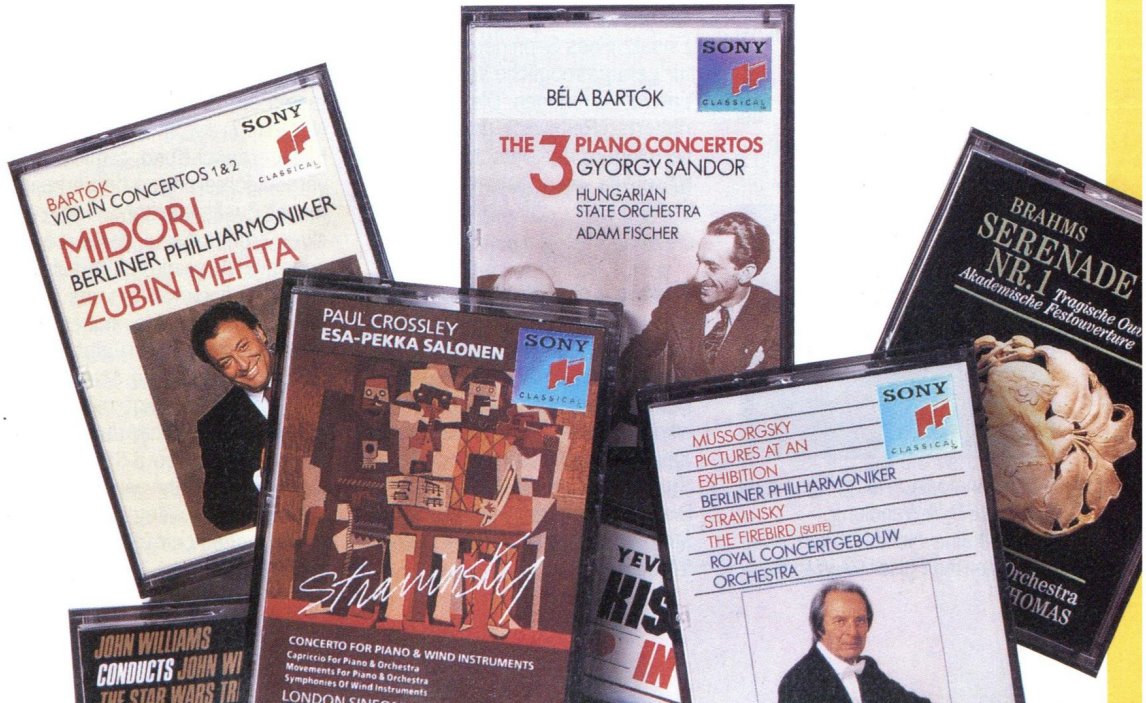


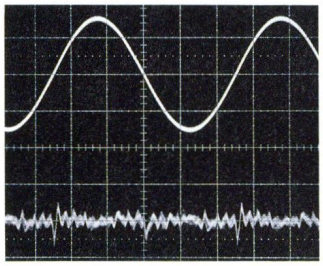
Abbildung in Originalgröße



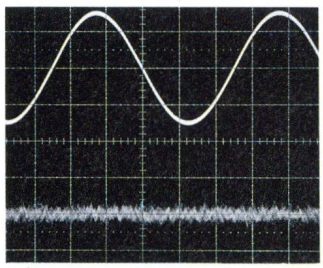
Neuigkeiten von Sony.
Digital im Detail.

Weiterentwickelter Pulse-D/A-Converter.

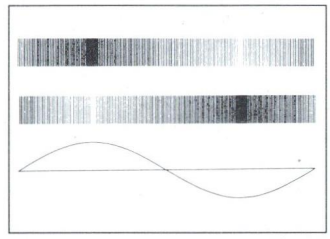
Um die Klangqualität der neuen CD-Player noch weiter zu steigern, entwickelte Sony auf der Basis der bestehenden Wandlungstechnik den neuen Pulse-D/A-Converter-Chip CXD-2562. Dieser neue Baustein beinhaltet 8 Pulse-D/A-Wandler und arbeitet mit einem Extended Noise Shaper dritter Ordnung mit Extended Feedback. Hierdurch läßt sich nicht nur das Requantisierungsrauschen extrem verringern, sondern auch die hochfrequenten Signalanteile außerhalb des Hörbereiches reduzieren. Durch den angewendeten Komplementär-Modus, die differentielle Gewinnung des Ausgangssignals und einer Pulsedichte von ca. 90 Millionen Impulsen pro Sekunde läßt sich eine theoretische Dynamik von 131dB realisieren. Die Entstehung von harmonischen Verzerrungen wird besonders bei hochpegeligen, hochfrequenten Signalen drastisch verringert. Das Resultat ist eine nochmals verbesserte Klangqualität. Die außergewöhnliche Reinheit des Signals verleiht der Wiedergabe noch mehr Glanz und Ausdruckskraft.



Oben: Analoges Ausgangssignal mit herkömmlicher D/A-Wandlung. Unten: Nulldurchgangsverzerrungen bei herkömmlicher D/A-Wandlung.



Oben: Analoges Ausgangssignal mit Pulse-D/A-Wandlung.
Unten: Keine Nulldurchgangsverzerrungen mit Pulse-D/A-Wandlung.



Oben: Ausgangssignale des Pulse-D/A-Wandlers.
Unten: Analoges Ausgangssignal des Tiefpaßfilters.

Präzisions-Digital-Servo.

Um die Abtastpräzision und somit die Datensicherheit nochmals zu verbessern, setzt Sony zur Spurführung und Focussteuerung digitale Präzisions-Servos ein. Die hohe Auflösung der verwendeten A/D- und D/A-Wandler erlaubt ein genaues Anpassen der Servostufen an die jeweils abzutastende Disc. Die präzise digitale Aufbereitung der Steuersignale und somit optimale Führung des optischen 2-Achs-Elementes ergibt eine enorme Abtastpräzision und daraus resultierende Datensicherheit. Je geringer die Auslesefehler, desto weniger muß die Fehlerkorrektur eingreifen, was letztendlich mit zur hohen Klangqualität der neuen CD-Player beiträgt.

BSL-Disc-Motor mit Saphirlager.

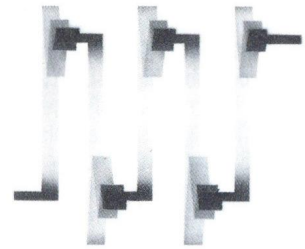
Um eine hohe Drehzahlpräzision und optimale Rundlaufeigenschaften zu garantieren, wird als Discantrieb ein Bürsten- und kollektorloser Motor verwendet. Der Einsatz eines Saphirlagers sorgt für geringstmögliche Vertikal- und Lateral-Vibrationen. Die stark verringerten Reibwerte des Lagers vermindern den Verschleiß und führen zu einer hohen Langzeitstabilität.

Stable-Lock-Technik.

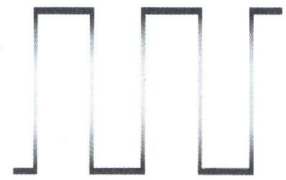
Um auch die Schubladenmechanik während des Abtastvorganges mechanisch zu beruhigen, wird diese nach dem Einfahren in das Gerät von einem speziellen Stable-Lock-Mechanismus fixiert. Dies führt zu verbesserter Spurführung und verringerten Datenfehlern.

Direct Digital Sync System.

Da im D/A-Converter die Rückwandlung des analogen Musiksignals durch Änderung der Pulsdichte geschieht, wird hier eine besonders exakte Taktfrequenz verlangt. Deshalb hat Sony das Direct Digital Sync System in den neuen Pulse-D/A-Wandler integriert. Hieran wird ein hochpräziser Quarz-Oszillator direkt angeschlossen, um minimalen digitalen Jitter und maximale Wandlungsgenauigkeit zu erreichen.



Taktsignal mit Jitter ohne Direct Digital Sync System.

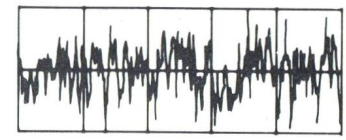


Taktsignal mit Direct Digital Sync System.

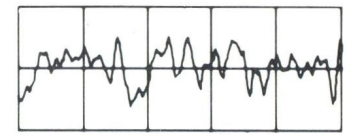
Servo Stabilisator S-Servo III.

Auch CDs können mit der Zeit kleine Fehler durch Kratzer oder Verunreinigungen bekommen. Bisweilen haben auch neue Platten bereits Preßfehler. Der Laserstrahl wird dadurch beim Abtasten der CD in die Irre geführt, was sich durch Aussetzer, Klickgeräusche und damit Klangverschlechterungen bemerkbar macht. Zusätzlich können aggressive Stromimpulse im Servo negative Auswirkungen auf die analogen Audio-Stufen und somit die Klangqualität haben. Um dies zu unterbinden, gibt es bei Sony den Servo Stabilisator S-Servo III. Er sorgt mit ausgeklügelter Technik dafür, daß solche Fehler den 3-Strahl-Laser nicht aus der Bahn werfen. Durch Glättung und Einengung des Frequenzganges beim Servo-Steuersignal ist er in der Lage, Überreaktionen auf große und kleine Kratzer zu unterdrücken und somit die Spurführung zu stabilisieren.

Der so ausgerüstete CD-Player verfügt über exzellente Abtasteigenschaften und liefert ungestörten Musikgenuß.



Servo-Steuersignal ohne S-Servo III.



Servo-Steuersignal mit S-Servo III.

ATS-Servo.

Der neue Advanced TS-Servo ist das Ergebnis einer konsequenten Weiterentwicklung des S-Servo III. Durch einen Resonanz-Dämpfungsmechanismus in der Laseroptik wurde das Regelverhalten weiter bedämpft und akustisch beruhigt. Das Ergebnis ist ein geringeres Abtastgeräusch und eine präzisere Spurführung.

Digital CLV-Servo.

Neben den Servostufen für die Laseroptik kommt dem Antrieb der CD, d.h. dem Disc-Motor-Servo, eine besondere Bedeutung zu. Aus diesem Grund hat Sony diesen Servo digitalisiert. Mit einer Auflösung von 10 Bit läßt sich eine hochpräzise Drehzahlsteuerung und somit ein Höchstmaß an Drehzahl- und Auslese-Präzision erreichen.

Fine Drive.

Spezielle Treiberstufen in symmetrischer Push/Pull-Konfiguration ermöglichen eine massefreie Stromversorgung von Discmotor, Schlittenmotor und Optikelement. Damit werden Störungen durch die Netzteilmasse unterbunden und eine präzise Steuerung der Laseroptik gesichert.

FET-Class-A-Ausgangsverstärker.

Im CDP-X 779 ES, CDP-X 559 ES und DAS-R 1a kommen hochwertigste GIC-Analogfilter zur Anwendung. Neben der exzellenten Filterwirkung konnten durch diese Technik alle klangbeeinflussenden passiven Bauelemente wie Induktivitäten und Kapazitäten aus dem Signalweg entfernt werden. Dies gewährleistet höchstmögliche Klangtreue. Zusätzlich sind in diesen hochwertigen CD-Playern die Line-Ausgangsverstärker mit extrem rauscharmen Leistungs-Feldeffekt-Transistoren (FET) ausgestattet. Der hohe Eingangswiderstand und der extrem niedrige Ausgangswiderstand ergeben einen Ausgangsverstärker, der klanglich höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Digital Deemphasis.

Ein Teil der auf dem Markt befindlichen CDs wird mit Preemphasis aufgenommen, d.h. mit einer Anhebung der Höhen, um den Signal-Rauschabstand zu verbessern. Beim Abspielen der Platte werden die Höhen dann spiegelbildlich abgesenkt. Herkömmliche Systeme nutzen dafür die Analogtechnik und sind deshalb nicht 100%ig genau. Die Digital-Deemphasis-Funktion sorgt dafür, daß dieser Vorgang mit der gebotenen digitalen Präzision vonstatten geht. So daß besonders bei hohen Frequenzen nicht mit Verlusten oder Klangeinbußen gerechnet werden muß.

FB-Chassis.

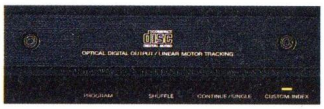
Das Frame Beam Chassis bildet durch seine hochstabile Bauweise ein ausgesprochen vibrationsarmes Montagefundament für die mechanischen und elektronischen Baugruppen. Eine Kupferbeschichtung bei CDP-R1 a, CDP-X 779ES und CDP-X559 ES sorgt zusätzlich für ideale elektromagnetische Abschirmeigenschaften.

Auto Cue.

Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.

Akustisch optimiertes Frontladesystem.

Schallwellen, wie sie z.B. durch Lautsprecher entstehen, breiten sich über die Luftspalte am Schubladensystem in den CD-Playern aus. Sie können besonders an der Lasereinheit das Abtastverhalten und somit die Klangqualität negativ beeinflussen. Zusätzlich mindern Vibrationseinflüsse auf die Analogstufen die Signalqualität. Sony hat dieses Problem durch einen Dämpfungsrahmen aus Gummi gelöst: Er deckt bei geschlossener Schublade den Luftspalt ab und minimiert dadurch äußere akustische Vibrationseinflüsse auf Abtasteinheit und analoge Audio-Stufen. Der Player dankt es mit verbesserter Spurführung und gesteigerter Klangqualität.



Floating Power Transformer.

Netztransformatoren können mechanische Schwingungen verursachen. Damit sich das nicht negativ auf andere vibrationssensible Baugruppen, z.B. Laseroptik und Analogstufen, auswirkt, werden die Netztransformatoren bei Sony „schwimmend" (floating) gelagert: Sie sind über Spezialdämpfer mit dem Grundchassis verbunden. Das Ergebnis ist ein unverfälschter, reiner Klang ohne störende Beeinträchtigungen.

Variabler Digital Fader.

Der Digital Fader besteht aus 3 Unterfunktionen: dem Manual Fader, dem Time Fader und dem Variable Fade. Mit dem Manual Fader können Sie an jedem beliebigen Punkt eines laufenden Titels der CD „weich" aussteigen. Nach Betätigung der Fader-Taste senkt der CD-Player innerhalb von 5 Sek. die Lautstärke kontinuierlich bis auf Null. Danach geht er in die Pause-Funktion, um auf neue Anweisungen zu warten. Zum Beispiel, um sich wieder in das unterbrochene Stück einzublenden. So sorgt er beim Überspielen auf Cassette für eine optimale Ausnutzung des Bandmaterials.

Mit dem Time Fader haben Sie zusätzlich die Möglichkeit, den Fading-Vorgang sekundengenau zu programmieren. Sie nutzen die volle Länge der Cassette, ohne beim Abhören durch plötzliche Stille überrascht zu werden. Mit der Variable-Fade-Funktion können Sie die Fade-in- oder Fade-out-Zeit zwischen 2 und 10 Sekunden in 1-Sekunden-Abschnitten verändern. Sie haben so die Möglichkeit, besonders lange oder sehr kurze Aus- oder Einblendvorgänge zu realisieren.

New Custom File/ Custom Edit.

New Custom File besteht aus insgesamt 5 Programmierfunktionen: Programmbank, Disc Memo, Custom Index, Level File und Last Mode Memory. Mit der Funktion Programmbank brauchen Sie die Titelfolge Ihrer CDs nur noch einmal zu programmieren. Denn nach dem Einlegen der CD erinnert sich der Player an alles, was ihm einmal eingegeben wurde. Für max. 185 CDs können jeweils bis zu 24 ausgewählte Titel in beliebiger Reihenfolge programmiert werden. Zudem können Sie über Disc Memo die CD mit einer 10stelligen Kennzeichnung versehen. Zum Beispiel mit dem Namen des Interpreten. Die Kennung wird beim Einlegen der CD im Display automatisch angezeigt. Zusätzlich haben Sie die Möglichkeit, über die Funktion Custom Index 10 beliebige Startpunkte zu programmieren, an denen Ihre Lieblingspassagen beginnen. Diese können mit den Programmtasten 1-10 direkt abgerufen werden. Vor allem für CDs mit längeren klassischen Musikstükken eine praktische Einrichtung.

Mit der Level-File-Funktion haben Sie die Möglichkeit, zu jeder CD eine spezielle Lautstärke abzuspeichern. Bei der Wiedergabe stellt der CD-Player dann ganz automatisch den programmierten Wert ein. Und mit Last Mode Memory werden alle Betriebszustände, wie zum Beispiel Repeat, Fade Time, Auto Space usw., gespeichert. Nach Einlegen der jeweiligen CD können sie nach Belieben abgerufen und bereitgestellt werden.

Und wenn sich Ihr Geschmack mit der Zeit ändert – kein Problem.



Änderungen und Löschungen können Sie für jede CD, für jeden Titel einzeln vornehmen. Für eine weitere Erleichterung beim Überspielen auf Cassette sorgt die Custom-Edit-Funktion Time Edit. Sie geben einfach die Laufzeit der Cassette ein und drücken die Edit-Taste. Daraufhin werden die Titel der CD so ausgewählt, daß sie komplett auf eine Cassette passen. Darüber hinaus bietet Time Edit neben der manuellen Eingabe 4 fest programmierte Laufzeiten an: 46/54/60 und 90 Minuten. Mit der Funktion Priority Time Edit können Sie Stücke auswählen, die vorrangig überspielt werden sollen. Und die Funktion Program Edit ermöglicht Ihnen das manuelle Zusammenstellen von Programmen und das direkte Ablesen der gesamten Programmzeit.

Just Edit/Link Edit.

Just Edit arbeitet wie Time Edit, jedoch wird die Titelzusammenstellung auf die Zeitvorgabe optimiert, ohne Beachtung der Titel-Reihenfolge.

Können die Funktionen Time oder Just Edit aufgrund zu weniger Titel eine Cassettenseite nicht ganz füllen, so können mit Link Edit zusätzliche Titel, auch von einer anderen CD, angehängt werden. Link bietet automatisch die Titel an, die die verbleibende Zeit optimal ausfüllen.

Was ist bei CD eigentlich ...

AMS	Titel-Suchfunktion
Auto Cue	Beginnt den Abspielvorgang direkt am Beginn des Titels. Unterbindet, wenn vorhanden, Vorlaufzeit ohne Ton.
Auto-Space-Funktion	Diese Funktion ermöglicht ein automatisches Einfügen von 3 Sekunden dauernden Leerstellen zwischen den Titeln. Dadurch wird sichergestellt, daß ein mit Titel-Suchfunktion (AMS) ausgestattetes Cassettendeck die Titelanfänge findet.
Delete Bank	In diesem Speicher des Custom File können die unter Delete Shuffle oder Delete Play gewählten Programme gespeichert werden.
Delete Play	Programmierfunktion, um bestimmte Titel von der Wiedergabe auszuschließen.
Delete Shuffle Play	Abspielen der Titel in zufälliger Reihenfolge mit der Möglichkeit, bestimmte Titel auszuklammern.
G-Base Unit	Chassis aus Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfaserzusatz für optische Abtasteinheit (Base Unit). Extrem hart, resonanzdämpfend, antimagnetisch.
G-Tray	Hier besteht die CD-Lade aus dem gleichen Material wie die G-Base Unit.
Indexanwahl	Indexierte Musikpassagen können damit direkt angewählt werden.
Linear Motor Tracking	Beim Linear Motor Tracking wird die Laser-Abtasteinheit durch einen Magnetfeld-Antrieb (Linear Motor) ohne mechanische Elemente bewegt. Sie reagiert dadurch mit hoher Genauigkeit, fast völlig geräuschlos und nahezu verschleißfrei. Kürzeste Reaktionszeiten des Optik-Schlittens ermöglichen besonders präzise Spurführung und schnellstmöglichen Zugriff auf jeden Punkt der CD.
Multi Disc Program	Mit dem Multi Disc Program können Sie sich Ihren eigenen Musikcocktail zusammenstellen. Bis zu 24 Titel aus maximal 6 CDs lassen sich programmieren. Darüber hinaus, als praktische Hilfe sozusagen, wird bei der Programmierung die Gesamtprogrammzeit angezeigt. Außerdem gibt der Player bei der Überspielung den notwendigen CD-Wechsel und das Programmende an.
Musikkalender	Anzeige der Gesamt- bzw. Programm-Titelübersicht
Optischer Digitalausgang	Zur verlustfreien digitalen Datenübertragung zu anderen HiFi-Komponenten mit optischem Digitaleingang.
Peak Search	Beim Peak Search wird Ihre gesamte CD nach der Musikpassage mit der größten Lautstärke abgesucht. Beim anschließenden Abspielen der Passage haben Sie nun eine optimale Einstellmöglichkeit des Aufnahmepegels zur Überspielung auf Cassette.
Regelbarer Line-Out über Fernbedienung	Sie können mit der Fernbedienung ganz bequem von Ihrem Hörplatz aus die Lautstärke steuern.
Repeat A–B	Jede beliebige durch einen Startpunkt (A) und einen Endpunkt (B) markierte Passage kann wiederholt wiedergegeben werden.
Repeat (Titel, Disc, Programm, Shuffle)	Wiederholungsmöglichkeiten: 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play.
RMS-Programmierfunktion	Zusammenstellen eines persönlichen Programms aus einer CD
Shuffle Play	Alle Titel der CD werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben.
Timer Play	Automatischer Abspielstart bei externer Timer-Steuerung
Timer-Schalter	Abspielfunktion über externe Schaltuhr steuerbar
Titelanspielfunktion (Music Scan)	Anspielfunktion für alle Titel einer CD. Die Anspielzeit kann zwischen 10, 20 und 30 Sek. gewählt werden.

Technische Ausstattung.

	CDP-X 779 ES	CDP-X 559 ES	CDP-X 339 ES	CDP-X 229 ES	CDP-997	CDP-897	CDP-797	CDP-597	CDP-497	CDP-397	CDP-297	CDP-M 44	CDP-C 910	CDP-C 425
Direct Digital Sync System	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Digital Deemphasis	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Linear Motor Tracking	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
G-Base Unit	G	G	G	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
FB-Chassis/kupferbeschichtet	•/•	•/•	•/–	•/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Twin-Core Floating Power Transformer	2	2	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Vibrationsdämpfende Keramikfüße	•	•	Zinkf.	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Akustisch optimiertes Frontlader-System	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tastatur zur direkten Titelanwahl	–	–	20	20	20	20	20	20	12	–	–	12	12	10
Manual Fader	FB	FB	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.
Time Fader	–	FB	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	vari.	–	•
Custom File	•*	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	•	–	–
Custom Edit	•**	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Edit Navigation	–	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital Signal Processor	–	–	–	–	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–
Peak Search	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Multi Disc Program	–	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	•
Titelanspielfunktion	–	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Auto Cue	–	FB	FB	FB	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–
Indexanwahl	FB	FB	FB	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Programmier-Funktion	20	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	32	32
Shuffle/Delete Shuffle Play	FB	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/–	•/•	•/–	•/–	•/–
Repeat (Titel, Disc, Programm, Shuffle)	FB	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Repeat A – B	FB	FB	FB	FB	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–	–
Timer-Schalter/Timer Play	–/–	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–	–/–
Auto-Space-Funktion	–	FB	FB	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Musikkalender	15	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Kopfhörerausgang/regelbar	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•	•/•
Regelbarer Line-Out über Fernbedien.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	–
Direkte Titelanwahl über FB	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	–
Optischer Digitalausgang	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–
Koaxialer Digitalausgang	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Symmetrischer XLR-Ausgang	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Vergoldeter Line-Out	•	•	•	•	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abschaltbares Display	•	•	•	•	FB	FB	–	–	–	–	–	–	–	–
Abnehmbare Holzwangen	•	•	S	S	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

• vorhanden; – nicht vorhanden; FB nur über Fernbedienung; * ohne Disc Memo, Level und Last Mode Memory; ** ohne Time Edit und Priority Time Edit S = Sonderzubehör

Richtig kombiniert.
Die Sony CD-Player-Kombination CDP-R 1a und DAS-R 1a.





CDP-R 1a ESPRIT

Das hochwertige Design der Sony CD-Player-Kombination CDP-R 1a und DAS-R 1a läßt schon von außen vermuten, was in ihr steckt: Innovative Technik vom Feinsten. Alle Bedienungselemente befinden sich auf der Infrarot-Fernbedienung. Laufwerk, Direktantriebsmotor und Abtasteinheit liegen sicher vor Vibrationen in der von Sony entwickelten G-Base Unit. Das besonders verwindungssteife Frame Beam Chassis sorgt zusätzlich für hohe Stabilität und festen Sitz der verschiedenen Baugruppen. Der kollektorlose Präzisions-Spindel-Motor mit 6-Spulen-Antrieb besitzt eine extrem aufwendige Mechanik und einen äußerst vibrationsarmen Lauf. Und der Disc-Lock-Mechanismus verriegelt die CD-Lade (G-Tray) so sicher, daß selbst bei hohen Lautstärken keine unerwünschten, klangbeeinflussenden Resonanzen der Mechanik auftreten. All diese Anti-Resonanz-Maßnahmen tragen nicht unwesentlich zum exzellenten Referenzklang dieses High-End CD-Player-Systems bei. Doch auch die exquisite Technik läßt High-End-Gourmets das Wasser im Munde zusammenlaufen: Die Trennung von Laufwerk und Wandler ermöglicht es beiden Einheiten, völlig unbeeinflußt ihrer Präzisionsarbeit nachzugehen. Und in beiden Gehäusen bleibt noch reichlich Platz für ein ungestörtes elektronisches Innenleben.

Für den hohen Maßstab im Bereich der Servo-Perfektion bei High-End CD-Playern sorgt beim CDP-R 1a das GTS-Servo-System. Hierbei wird die Masseführung von allen anderen Massen getrennt. Negative Auswirkungen des Servos z.B. auf die analogen Tonstufen und somit auf die Tonqualität werden damit unterbunden. Durch eine spezielle Schaltung, die den gesamten Abtastvorgang überwacht, werden mögliche Überreaktionen bei verkratzten oder fehlerhaften CDs verhindert. Ein in einem Gehäuse untergebrachtes Doppel-Trafo-Systemsorgt für eine optimale Stromversorgung der unterschiedlichen Baugruppen.

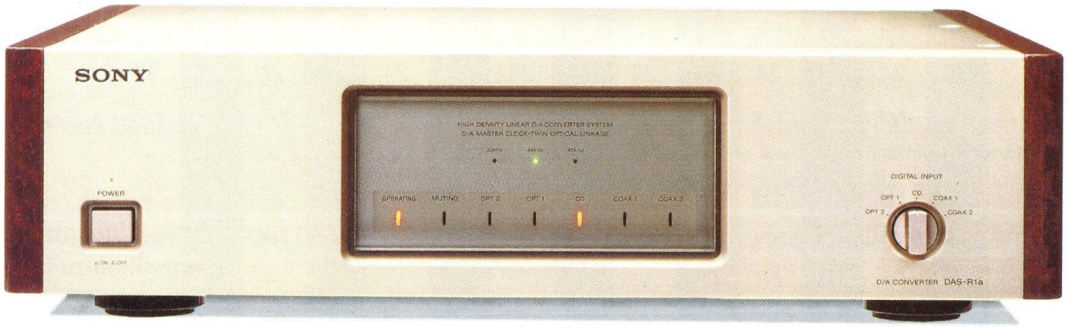
AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse 5 5 5 5 5

Audio-Test 2/91



Twin Optical Link.

Diese Technik überträgt digitale Musikdaten und den digitalen Takt über zwei separate optische Strecken vollkommen verlustfrei. Auf der einen Strecke werden digitale Musikdaten zum Wandler geschickt, während auf der Gegenspur der digitale Takt zum Laufwerk gelangt. Der Vorteil: Der digitale Mastertakt wird im DAS-R 1a in direkter Nähe der D/A-Wandler erzeugt. Damit steht an der maßgeblichen klangbeeinflussenden Stelle der Takt jitterfrei zur Verfügung.



DAS-R 1a ESPRIT

Hauptanteil am Klang eines CD-Players hat ohne Zweifel der D/A-Wandler. Um die Nachteile herkömmlicher Digital/Analog-Wandlung zu verhindern, entwickelte Sony in Zusammenarbeit mit NTT einen neuen 1 Bit Pulse-D/A-Wandler (1 Bit High Density Linear Converter System). Im DAS-R 1a zeichnen insgesamt 8 Pulse-D/A-Wandler und der FET-Class-A-Ausgangsverstärker für eine exzellente Rekonstruktion des Tonsignals verantwortlich.

Dafür, daß CD-Laufwerk und Wandler optimal miteinander kommunizieren können, ohne daß Taktabweichungen (Jitter) auftreten, sorgt ein doppeltes Quarzglaskabel (Twin Optical Link). Dieses von Sony entwickelte System schafft eine ideale Grundlage für störungsfreie Datenübermittlung und -verarbeitung. Und damit für eine exzellente Klangqualität. Diese wird noch gesteigert vom 45-Bit-Digitalfilter CXD-1244. Für optimierte Systemdynamik, verringerten Klirrfaktor und höchstmögliche Auflösung.

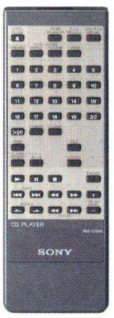
Hinzu kommt das spezielle Extended Noise Shaping beim DAS-R 1a. Es verbessert den Signal-Rauschabstand und steigert somit die Signal- und Klangqualität. Ähnlich wie beim CDP-R 1a verhindert auch hier ein Doppel-Trafo-System die gegenseitige Beeinflussung von digitalen und analogen Baugruppen. Ein Aufwand, der sich lohnt, wie Sie hören werden.

AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse 5 5 5 5 5

Audio-Test 2/91

Königliches Spiel.
Die Sony CD-Player der ESPRIT-Klasse.





CDP-X 779 ES ESPRIT

Exzellente Qualität in Ausstattung und Verarbeitung bildet die Grundlage für Sony's ESPRIT-Konzept. Diesem Anspruch wird der CDP-X 779 ES mit seiner hochmodernen Wandlertechnik und dem zugleich eleganten und soliden mechanischen Aufbau voll gerecht. Und die High-End-Qualität des Klanges begeistert selbst HiFi-Puristen:

1 Bit High Density Linear Converter System · Advanced 8+8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · FET-Class-A-Ausgangsverstärker · High Precision Digital Servo · Fine Drive · Stable-Lock-Mechanismus · Linear Motor Tracking mit G-Base Unit · BSL-Disc-Motor mit saphirgelagerter Antriebswelle · Kupferbeschichtetes FB-Chassis · Doppel-Twin-Core Floating Power Transformer für analoge und digitale Signalverarbeitung · Vibrationsdämpfende Keramikfüße · Akustisch optimiertes Frontladersystem mit G-Tray · Digital Manual Fader · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Optischer und koaxialer Digitalausgang · Symmetrischer XLR-Ausgang · Abschaltbares Display · Abnehmbare Holzwangen · Farben: champagner, schwarz · 24 Monate Garantie



Eine starke Basis. Die G-Base Unit.

Die neue, computeroptimierte G-Base Unit ist von Sony entwickelt worden, um vibrationsbedingten Spurabweichungen der Abtasteinheit entgegenzuwirken. Laufwerk, Linearmotor und Abtasteinheit liegen vibrationsgeschützt in einem sehr resonanzarmen G-Chassis.



Ein starker Chip.

Bei allen ES-CD-Playern bildet der neue Pulse-D/A-Converter*-Baustein vom Typ CXD-2562 das Herzstück der Digital/Analog-Wandlung. In jedem Chip verrichten 8 Pulse-Converter ihren hochpräzisen Dienst. Im CDP-X 779 ES verrichten sogar 2 dieser ultraschnellen Bausteine die Aufgabe der D/A-Wandlung. Ihre ungewöhnliche Wandlungspräzision sowie der extrem niedrige Klirrfaktor bieten eine Garantie für die hochkarätigen klanglichen Leistungsmerkmale der neuen ES-CD-Player.



Sicher ist sicher.

Die obere Geräteabdeckung aus massivem Aluminium sowie die G-Schublade unterbinden störende Resonanzen und tragen ebenso zur Erhöhung der mechanischen Stabilität wie zum Feintuning der Klangqualität bei.

Ein Blick ins Innere.

Für ausgezeichnete mechanische Stabilität und sauberen Aufbau sorgt beim CDP-X 779 ES die getrennte Anordnung von Transformatoren, Laufwerk und Signalverarbeitung.

Exzellente Verarbeitungsqualität bis ins Detail.

Die im CDP-R 1a und CDP-X 779 ES verwendeten Leiterplatten bestehen aus sehr hartem und temperaturstabilem, glasfaserverstärktem Epoxydharz. Das garantiert eine vorbildliche mechanische Stabilität. Und um störende Einflüsse auszuschalten, sind analoge und digitale Signalverarbeitung auf getrennten Leiterplatten untergebracht.

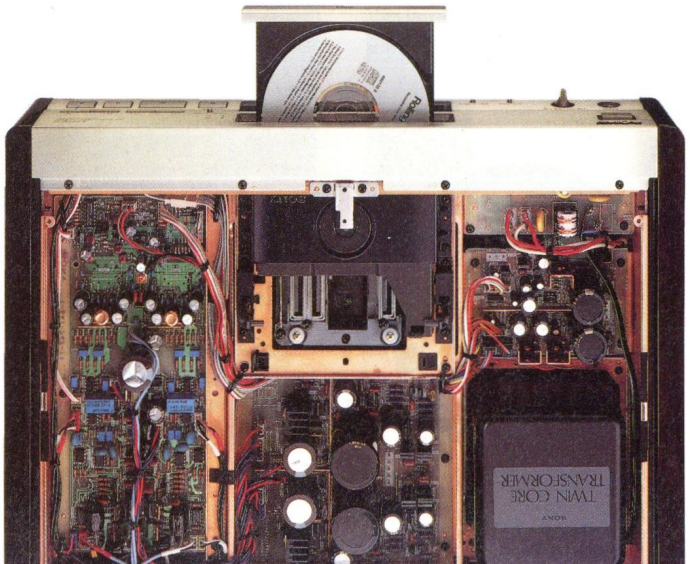
*Sony Corporation entwickelte den Pulse-D/A-Converter und konstruierte den LSI Circuit, der die von NTT (Nippon Telegraph and Telephone Corporation) entwickelte Multi-Stage-Noise-Shaping-Technik beinhaltet.

Vergossene Doppelspulen-Netztransformatoren.

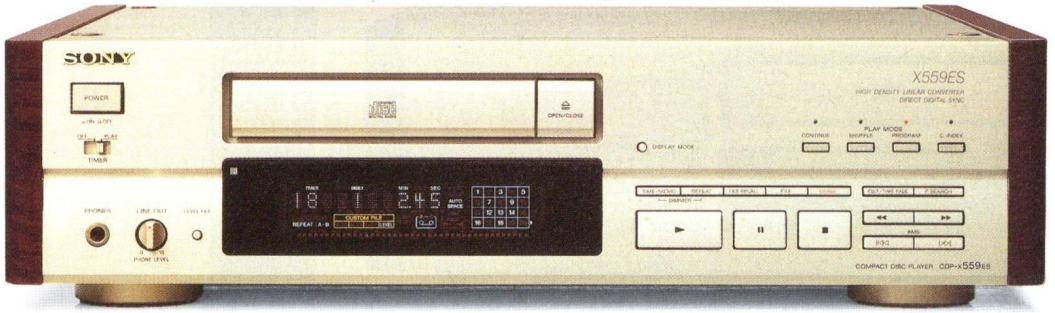
Um jegliches Brummen und damit eventuelle Beeinflussungen anderer Baugruppen zu unterbinden, ist der CDP-X 779 ES mit 2 besonders leistungsstarken Twin-Core Netztransformatoren ausgestattet. Zur besseren akustischen und elektromagnetischen Abschottung sind die beiden Trafos in ein spezielles Gehäuse eingelassen und mit einem Poly-Butadien/Silicon-Gemisch vergossen.

Symmetrischer XLR-Ausgang.

Für ideale Signalübertragung auch über große Distanzen bietet der symmetrische XLR-Ausgang optimale Voraussetzungen. Dieses System ist im Profibereich seit Jahren Standard und sorgt für erd- und somit störungsfreie Verbindung beispielsweise von CD-Player und Verstärker.



Spitzenspieler.
Die Sony CD-Player der ESPRIT-Klasse.





CDP-X 559 ES ESPRIT

Dieser CD-Player kombiniert hohes technologisches Niveau mit elegantem, funktionalem Design und solider Verarbeitung:
1 Bit High Density Linear Converter System · Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · FET-Class-A-Ausgangsverstärker · High Precision Digital Servo · Fine Drive · Stable-Lock-Mechanismus · Linear Motor Tracking mit G-Base Unit · BSL-Disc-Motor mit saphirgelagerter Antriebswelle · Kupferbeschichtetes FB-Chassis · Doppel Floating Power Transformer für analoge und digitale Signalverarbeitung · Vibrationsdämpfende Keramikfüße · Akustisch optimiertes Frontladersystem mit G-Tray · Variabler Digital Fader · Custom File · Custom Edit mit Menusteuerung · Just Edit · Link Edit · Peak Search · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Abschaltbares Display · Abnehmbare Holzwangen · Gehäusefarbe: champagner, schwarz · 24 Monate Garantie







CDP-X 339 ES ESPRIT

Seine Referenzen machen diesen CD-Player zu einem hochkarätigen Spitzenspieler. Ganz gleich, ob die Disziplin Technik, Design oder Klangkonzept lautet:
1 Bit High Density Linear Converter System · Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · Fine Drive · Stable-Lock-Mechanismus · Linear Motor Tracking mit G-Base Unit · Kupferbeschichtetes FB-Chassis · Floating Power Transformer · Vibrationsdämpfende Zinkfüße · Akustisch optimiertes Frontladersystem mit G-Tray · Variabler Digital Fader · Custom File · Custom Edit mit Menusteuerung · Just Edit · Link Edit · Peak Search · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Abschaltbares Display · Holzseitenteile als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



POC-15 SP

Glasfaserkabel zur verlustfreien Signalübertragung zwischen digitalen Komponenten mit optischen digitalen Anschlüssen.



Regelbarer Line-Out über Fernbedienung.

Bei CD-Playern mit regelbarem Line-Out kann über einen aufwendigen, motorgetriebenen Lautstärkesteller die Lautstärke bequem per Fernbedienung eingestellt werden. Das bringt gegenüber den preiswerteren elektronischen Verfahren erhebliche Klangvorteile.





CDP-X 229 ES ESPRIT

Mit diesem hochwertigen CD-Player wird das Musikhören zum Klangerlebnis. Neben ausgeklügelter Technik zeichnet er sich auch durch elegantes Design aus:
1 Bit High Density Linear Converter System · Advanced 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · FB-Chassis · G-Tray · Variabler Digital Fader · Custom File · Custom Edit mit Menusteuerung · Just Edit · Link Edit · Peak Search · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Timer-Schalter · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Optischer Digitalausgang · Abschaltbares Display · Holzseitenteile als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie





CDP-997

Der CDP-997 ist ein echter Profi mit raffinierter Technik – neben DSP (Digital Sound Processor) z.B. auch Custom File – und exzellenter musikalischer Feinzeichnung:
1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 20er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · DSP mit digitalen Effektfunktionen · Custom File · Custom Edit mit Menusteuerung · Just Edit · Link Edit · Peak Search · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Timer-Schalter · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Optischer Digitalausgang · Abschaltbares Display · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

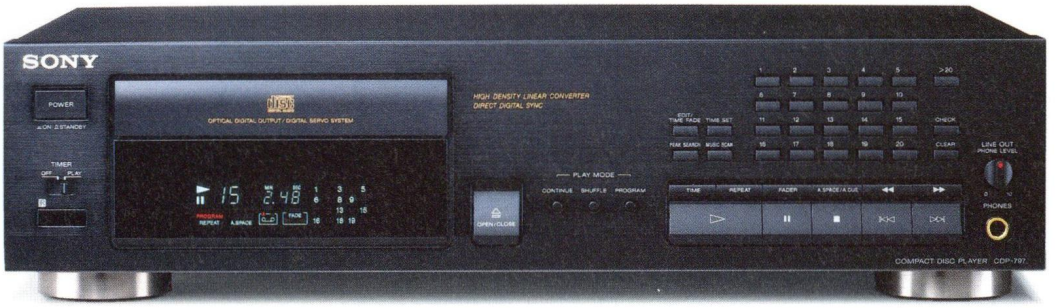




CDP-897

Konzertsaal oder Disco-Atmosphäre – Via DSP mit digitalen Effektfunktionen bestimmen Sie den Sound jetzt selbst:
1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 20er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · DSP mit digitalen Effektfunktionen · Custom Edit mit Menusteuerung · Just Edit · Link Edit · Peak Search · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Timer-Schalter · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Optischer Digitalausgang · Abschaltbares Display · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

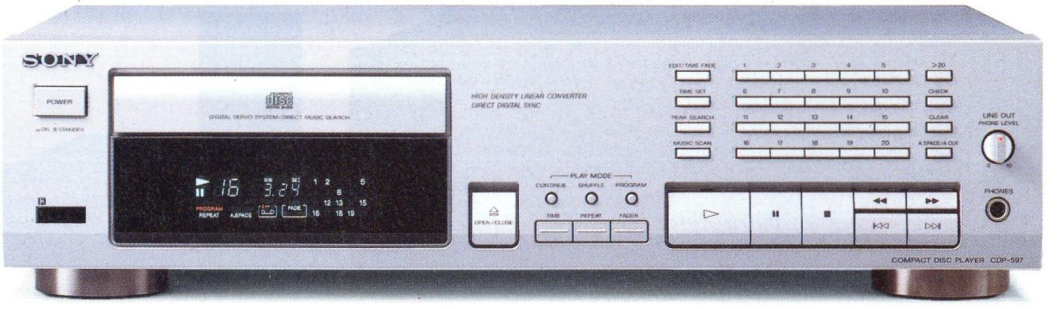
Play it again, Fan.
Die leistungsstarken Sony CD-Player.





CDP-797

Kristallklarer Klang durch kompakte Technik und doch spielend leicht zu bedienen: 1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 20er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Just Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Timer-Schalter · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Optischer Digitalausgang · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie





CDP-597

Der CDP-597 bietet ein üppiges Ausstattungspaket mit allem, was man als CD-Fan so braucht. Und natürlich reichlich Komfort:
1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 20er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Just Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Gehäusefarben: schwarz, silber · 24 Monate Garantie







CDP-497

Entscheidendes Merkmal dieses Geräts: hochwertige CD-Technik und hoher Bedienungskomfort für Preisbewußte:
1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 12er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Just Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion · Auto Cue · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Regelbarer Kopfhörerausgang · Gehäusefarbe: schwarz



CDP-397

Bei näherer Betrachtung glänzt dieser CD-Player nicht nur durch seine vielen intelligenten Programmierfunktionen und seine Fernbedienung: 1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Just Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion · Regelbarer Kopfhörerausgang · Gehäusefarbe: schwarz



CDP-297

Von diesem Modell kommt Ihnen in jeder Beziehung nur Gutes zu Ohren. Was besonders CD-Einsteiger gerne hören:
1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Just Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion · Regelbarer Kopfhörerausgang · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-D 295) · Gehäusefarbe: schwarz

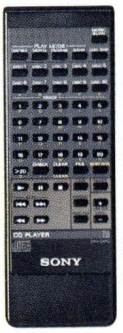


CDP-M 44

HiFi-Fans, die Wert auf großen Klang und komfortable Handhabung, aber kompakte Abmessungen legen, sind mit diesem CD-Player bestens bedient:
1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System · High Precision Digital Servo · 12er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Just Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Regelbarer Kopfhörerausgang · Rastermaß: 35,5 cm · Gehäusefarbe: schwarz

Fliegender Wechsel.
Die Sony CD-Wechsler.





CDP-C 910

Exzellente technische Ausstattung und hoher Bedienungskomfort – der 10-CD-Wechsler CDP-C 910 stellt die raffinierte Synthese aus beidem dar:

10-CD-Wechsler · Wechslermagazin für 10 CDs, kompatibel mit Sony Car-CD-Wechsler · 1 Bit High Density Linear Converter System · 4 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping · Direct Digital Sync System · Digital CLV-Servo · Digital Deemphasis · 10er Tastatur zur direkten CD-Anwahl · Variabler Digital Fader · Level File · Custom Edit · Link Edit · Peak Search · Shuffle Play · Titelanspielfunktion · Wiederholfunktionen · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Optischer Digitalausgang · 24 Monate Garantie · Gehäusefarbe: schwarz

stereoplay

Absolute Spitzenklasse III.

Stereoplay-Test 11/91





CDP-C 425

Sie lieben den Wechsel? Dieser CDP-C 425 sorgt für Entertainment nonstop in digitaler Klarheit und Dynamik:

5fach-CD-Wechsler · 1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter · Direct Digital Sync System·High Precision Digital Servo·5er Tastatur zur direkten CD-Anwahl · 10er Tastatur zur direkten Titelanwahl · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Link Edit · Peak Search · Shuffle Play (1 Disc, all Discs) · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion · Regelbarer Kopfhörerausgang · Gehäusefarbe: schwarz



CDX-A 15

Ein unterhaltsamer Beifahrer, der für ein abwechslungsreiches Programm sorgt: der 10-CD-Wechsler CDX-A 15. Mit zwei linearen 16-Bit-Dual-D/A-Wandlern, 4fach-Oversampling, AMS, Shuffle Play (pro CD und pro Magazin), ATA, Öldämpfer gegen Erschütterungen etc., Magazin kompatibel mit dem CDP-C 910.

Sony Phonart.
Wie der Name schon sagt.

Phonart CDZ-1

Die komplette Sony HiFi-Anlage für anspruchsvolle Audio-Ästheten. Eine unverwechselbare Einheit von exzellenter Technik und exzellentem Exterieur. Von Technikern geschaffen, von Künstlern vollendet. In perfektem, schwarzem Klavierlack-Finish. Mit hochwertigen, in die aktive Subwoofer-Einheit integrierten Stereo-Komponenten und zwei beliebig plazierbaren Satellitenlautsprechern. Die technischen Ausstattungsmerkmale aller Elemente entsprechen dem extravaganten Standard des Designs:

CD-Player: 16-Bit-4fach-Oversampling mit Digitalfilter · Shuffle Play · 20fach RMS-Programmierung · Musikkalender

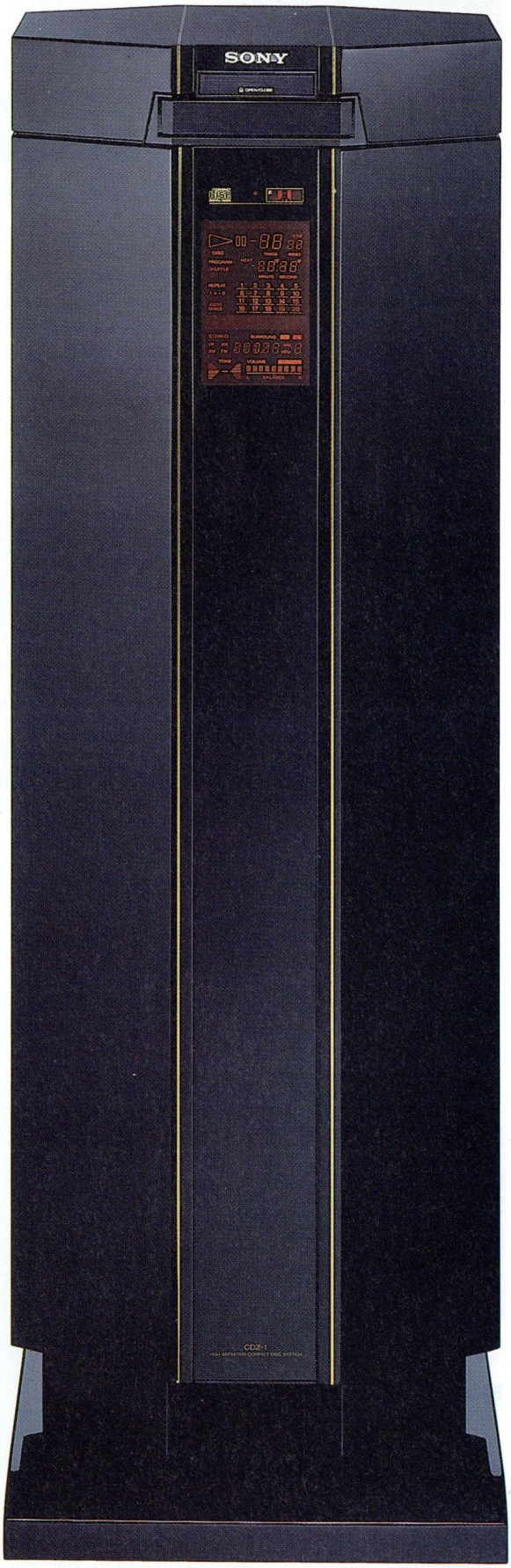
Tuner: Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW · 10 Stationsspeicher · Automatischer Sendersuchlauf

Verstärker: 2 x 35 Watt Sinus für Satellitenlautsprecher · 1 x 60 Watt Sinus für Subwoofer · Tape-In/Out · Monitor-Out · Kopfhörerausgang · Surround-Funktion

Lautsprecher: 2-Wege-Satellitenlautsprecher · Integrierter Subwoofer · Infrarot-Fernbedienung für alle Funktionen mit Lautstärkeregelung · 24 Monate Garantie







Musik zum Hören und Sehen.
Sony's Multi Disc Player.





MDP-740 D

Das Topmodell unter Sony's Multi Disc Playern bildet mit seiner phantastischen Bild- und Tonqualität und seinem eleganten Design eine hervorragende Ergänzung jeder High-End HiFi-Anlage.
Zwei 18-Bit-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping · Time Base Corrector · RGB-Decoder · Dual Mode Shuttle · IR-Fernbedienung mit Swing Shuttle · AV-Kalender · Custom Index · Wiederhol-Funktionen · Shuffle Play · Titel-Programmierung · Titel- oder Kapitelsuchlauf · Zeit- oder Bildsuchlauf · Wiedergabe von CD, PAL und NTSC Laser Disc · CX Rauschverminderung für Laser Vision Disc · Optischer Digitalausgang · Vergoldeter Line-Out · Hochwertige Verarbeitung · Regelbarer Kopfhörerausgang · Farbe: champagner · Abnehmbare Holzwangen

LASER DISC COMPACT disc DIGITAL AUDIO





MDP-640 D

Neben seiner hervorragenden Ausstattung bietet auch dieses Gerät die Möglichkeit, Laser Discs mit dem in den USA und Japan üblichen NTSC-Format abzuspielen.
Zwei 18-Bit D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping · Time Base Corrector · RGB-Decoder · Dual Mode Shuttle · IR-Fernbedienung mit Swing Shuttle · AV-Kalender · Custom Index · Wiederhol-Funktionen · Shuffle Play · Titel-Programmierung · Titel- oder Kapitelsuchlauf · Zeit- oder Bildsuchlauf · Wiedergabe von CD, PAL und NTSC Laser Disc · CX Rauschverminderung für Laser Vision Disc · Optischer Digitalausgang · Regelbarer Kopfhörerausgang

LASER DISC COMPACT disc DIGITAL AUDIO





MDP-440

Wie seine großen Brüder kann dieses Gerät sowohl normale CDs als auch Laser Discs abspielen. Dabei wird Sie die hohe Bildauflösung von 440 Linien begeistern.

Zwei 18-Bit D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping · Time Base Corrector · Dual Mode Shuttle · IR-Fernbedienung mit Swing Shuttle · AV-Kalender · Custom Index · Wiederhol-Funktionen · Shuffle Play · Titel-Programmierung · Titel- oder Kapitelsuchlauf · Zeit- oder Bildsuchlauf · Wiedergabe von CD und PAL Laser Disc · CX Rauschverminderung für Laser Vision Disc · Optischer Digitalausgang · Regelbarer Kopfhörerausgang

LASER DISC COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Sony Laser Disc.
Das akustische und visuelle Zukunftsmedium.

Gute Nachrichten für alle, denen höchste Qualität bei der Wiedergabe von Bild und Ton am Herzen liegt: Die Laser Disc Player von Sony zeigen Ihnen, was moderne Lasertechnologie in Verbindung mit digitaler Signalverarbeitung alles zu leisten vermag.

Zunächst einmal: Die Sony Multi Disc Player sind in der Lage, alle handelsüblichen Formate von Laserplatten problemlos abzuspielen – egal, ob es sich um einen zweistündigen Spielfilm auf Laser Disc handelt oder um eine Mozartsymphonie auf Compact Disc. Denn die Lasertechnologie behandelt optische Informationen mit der gleichen Präzision wie akustische Signale.

Und da wird einem schon allerhand geboten. Bei Bildplatten zum Beispiel ein Videobild mit 440 Linien Horizontalauflösung und Time Base Corrector für eine optimale Bildstabilität. Da werden Sie Augen machen. Und auch die Tonwiedergabe hat ganz die Qualität, wie Sie sie von digitaler Tonverarbeitung, etwa bei den Sony CD-Playern, inzwischen gewohnt sind. Übrigens: Da es bei der Laserabtastung keinerlei mechanischen Kontakt zur Laser Disc oder CD gibt, erleiden die Platten auch bei längerer Nutzung keinen Verschleiß durch mechanische Abnutzung – ein für Sammler nicht unwesentlicher Gesichtspunkt.

Und daß Sie sich neben der jetzt schon reichen Programmauswahl für die Zukunft auf ein immer größer werdendes Angebot an Spiel- und Informationsfilmen sowie klassischer und Popmusik freuen dürfen, zeigt der Vergleich mit Japan und den USA.

Mit einem Wort: Wenn Sie auf höchste Wiedergabequalität Wert legen und bisher gedacht haben, daß diese nur im CD-Bereich zu haben sei, empfehlen wir Ihnen, sich auch einmal die Sony Laser Disc Player anzuschauen. Und Ihre Ohren werden Augen machen.

HIFI VISION
Absolute Spitzenklasse
HiFi-Vision-Test 12/91*

VIDEO Magazin
Sehr gut
Video-Magazin-Test 1/92*

*getestet wurden
der MDP-740D und der MDP-640D



Alles in einem. Die Player für Sound und Vision.

Die Sony Laser Disc Player spielen CDs aller Formate. Sie präsentieren sich darüber hinaus als hochwertige Laser Disc Player für perfekte Bilder. Sie halten auch dem Vergleich mit reinen Audio-CD-Playern mühelos stand. Sie bieten so das reinste Vergnügen für Sound und Vision. Sie spielen:

Laser Discs und CDs

Formate		Größen	Inhalt	Spielzeit in Min.
Laser Disc	CAV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton	72
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton	32
	CLV	30 cm 2seitig	Bild u. Ton	120
		20 cm 2seitig	Bild u. Ton	40
CD-Video		12 cm	Ton	20
		1seitig	Bild u. Ton	6
CD		12 cm 1seitig	Ton	74
CD-Single		8 cm 1seitig	Ton	20

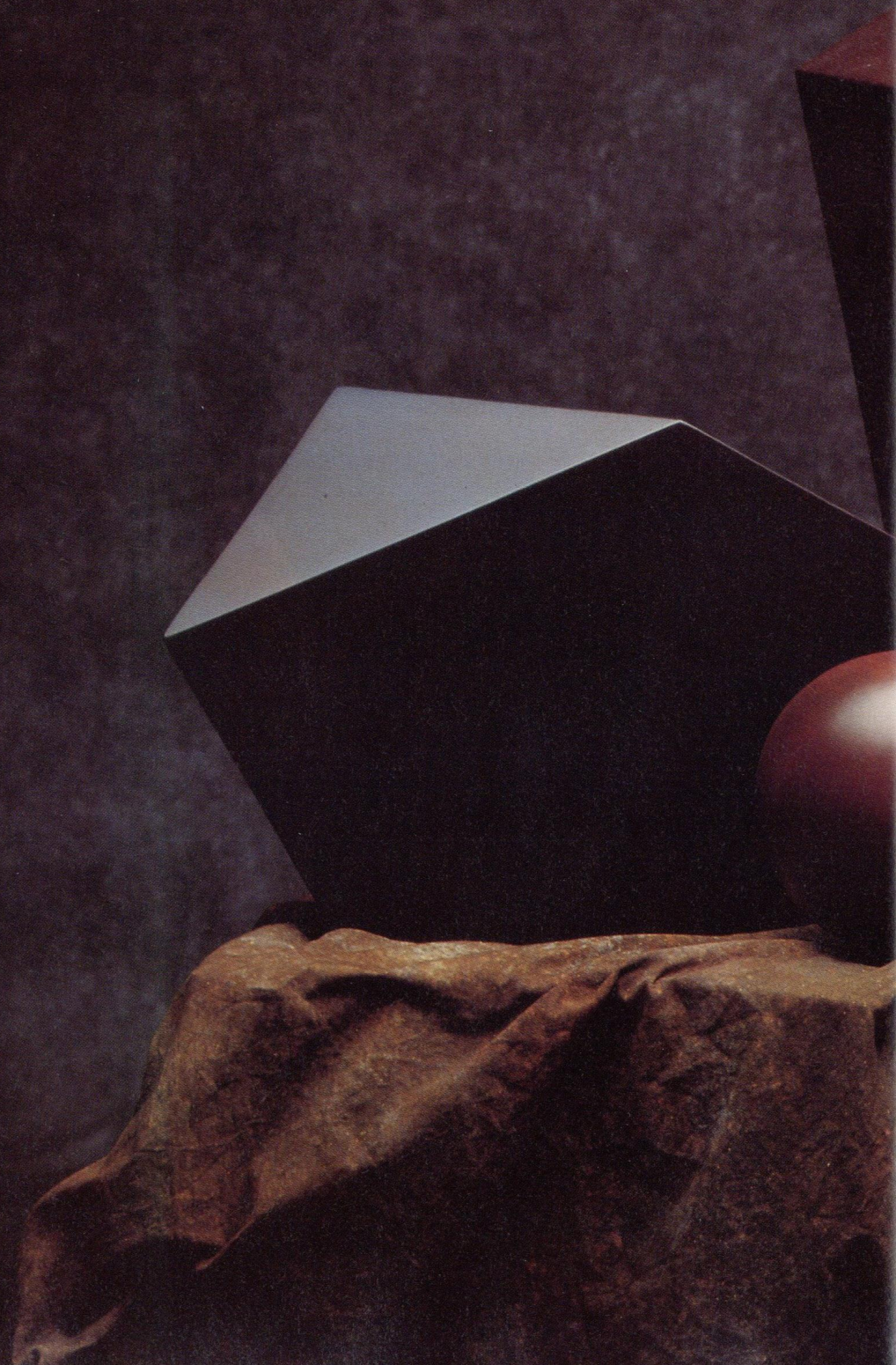
SONY

Die Kunst der Komposition.

Sie zeigt sich in den Formen oder im Klang. In letzter Konsequenz aber in ihrer harmonischen Kombination: die Kunst der Komposition. Sony HiFi verwirklicht diesen hohen Anspruch – als Einzelelement oder als Anlage.

Da ruht der Blick beispielsweise auf einem edlen, champagnerfarbenen Cassettendeck der ESPRIT-Klasse. Auch in puncto Klangqualität macht ihm so schnell keiner was vor. Genauso wenig, wie unseren kraftvollen Verstärkern oder modernen RDS-Tunern.

Ihre Lieblingskomposition, ob Einsteiger-Anlage oder High-End-Kombination, arrangieren Sie am besten selbst. Da sieht man, was man hört.

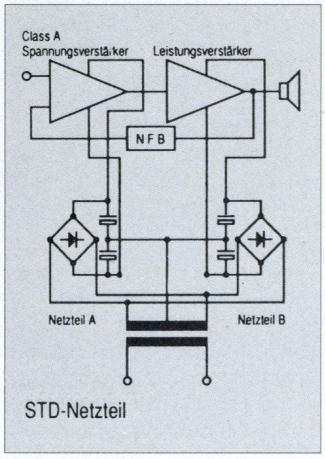



SONY
SONY
K97ES
SONY
X777ES
SONY

Das Spiel der Kräfte.
Sony's Verstärker-Technik.

STD-Netzteil (Spontaneous Twin Drive).

Ein Leistungsverstärker besteht grundsätzlich aus einer Treiberstufe und einem Endverstärker. Beide Stufen werden vom Netzteil mit Spannung versorgt. Jedoch ist bei zunehmender Lautstärke der Strombedarf des Endverstärkers erheblich höher. Dies führt zu einer hohen Belastung des Netzteils und somit zu Schwankungen der Versorgungsspannung. Diese können



STD-Netzteil

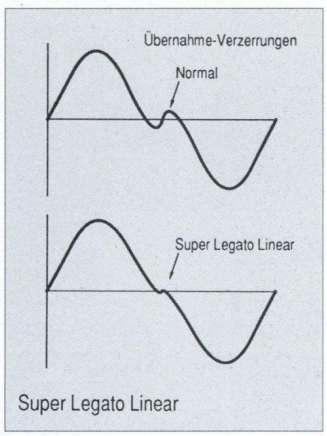
sich auf die Treiberstufen übertragen und die Klangqualität beeinflussen. Um dies zu unterbinden, setzt Sony das STD-Netzteil ein. Dieses Netzteil stellt für die Class-A-Treiberstufe und den Endverstärker eine separate Spannungsversorgung zur Verfügung und verhindert so eine gegenseitige Beeinflussung. Stark überdimensionierte Siebkondensatoren sorgen in beiden Netzteilen auch bei großen Lautstärken für genügend Leistungsreserven. Die Garantie für brillante und kraftvolle Musikwiedergabe mit höchstmöglicher Impulstreue.

G-Chassis.

Das G-Chassis (Gibraltar-Chassis) bildet die massive Basis für Sony's hochwertige Verstärker. Es ist aus steinhartem Polyesterharz/Calcium-Carbonat-Gemisch mit Glasfasergewebe in einem Guß gefertigt. Es ist antimagnetisch, besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften und hält so extern einwirkende, störende Vibrationen von den klangbeeinflussenden Baugruppen fern.

Super Legato Linear-Verstärker.

Geräte, die mit dieser Technologie ausgestattet sind, weisen über den gesamten Leistungsbereich, besonders aber bei kleiner Leistung, geringste Übernahmeverzerrungen auf. In Verbindung mit speziellen, streng selektierten Leistungstransistoren werden



Super Legato Linear

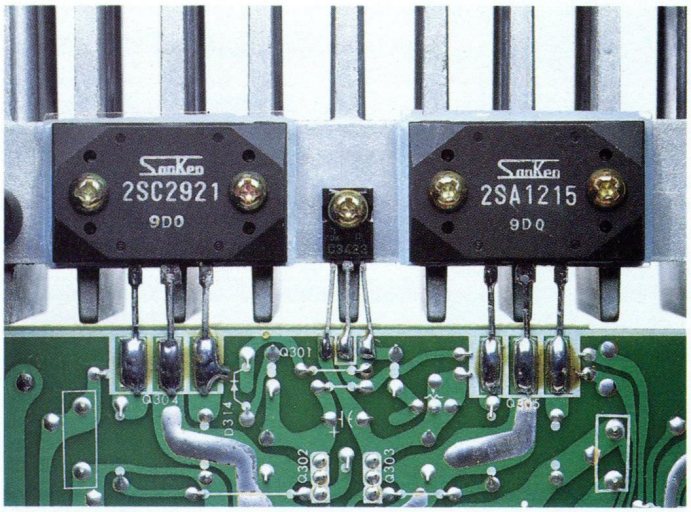
die Ausgangsverzerrungen auf ein Minimum reduziert. Die hohe Schaltgeschwindigkeit der Transistoren garantiert optimale Anstiegszeiten und somit hohe Impulstreue. Durch den extrem niedrigen Ausgangswiderstand der Leistungsendstufen können auch Lautsprecher mit niedrigen Impedanzen kraftvoll gesteuert werden. Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrigste Verzerrungen sind wichtige Grundlagen für eine unverfälschte Dynamik und natürliche Klangqualität.

MOS-FET-Leistungsendstufe.

Leistungstransistoren aus der Gruppe der MOS-FET sind nahezu ideale Komponenten für hochwertige Verstärker. Sie ermöglichen hohe Leistungen über einen sehr großen Frequenzbereich. Die hohe Schaltgeschwindigkeit auch bei großen Strömen gewährleistet höchste Impulstreue über den gesamten Leistungsbereich. Der hohe Eingangswiderstand ergibt eine elektrische Entkopplung zwischen der Class-A-Treiberstufe und dem Leistungsverstärker. Somit ist keine gegenseitige, negative Beeinflussung beider Stufen gegeben. Der extrem niedrige Ausgangswiderstand garantiert geringstmögliche Leistungsverluste und erlaubt den kraftvollen Antrieb auch von Lautsprechern mit niedrigen Impedanzen. Der negative Temperaturkoeffizient sichert ein stabiles Verhalten auch bei hohen Dauerleistungen.

Direct-In.

Je kürzer der Signalweg, desto unbeeinflußter bleibt die Signalqualität. Der Direkt-Eingang (Direct-In) leitet das Tonsignal unter Umgehung des Eingangswahlschalters und des Record-Out-Selectors auf dem kürzesten Weg zum Leistungsverstärker. Dies garantiert einen ungestörten Signalfluß und damit eine verbesserte Klangqualität.

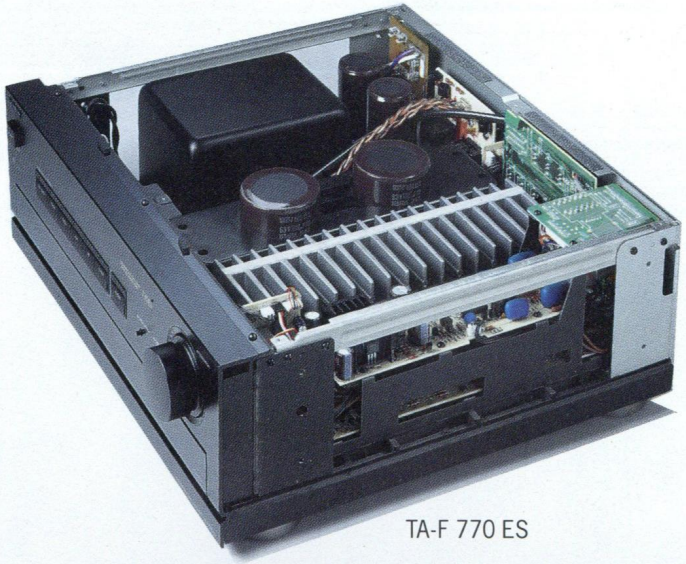


Leistungstransistoren.

Selektierte High-End-Leistungstransistoren sind der Garant für kraftvolle Verstärkung und hohe Impulstreue.

Die inneren Werte!

Das kraftvolle, überdimensionierte STD-Netzteil ist der Garant für höchste Impulstreue und sorgt auch bei niedrigen Lautsprecherimpedanzen für ausreichende Leistungsreserven. Der aufwendige vibrationsgedämpfte Kühlkörper sorgt für optimales Temperaturverhalten der MOS-FET-Leistungsendstufe.


TA-F 770 ES

TA-NR 1

Kompromißlos in Aufbau, Design und Leistung, der High-End Class-A Mono-Leistungsverstärker TA-NR 1. Höchste Anforderungen an die Klangqualität erfordern den Einsatz neuester Technologien und Komponenten.

Um dem Strombedarf eines leistungsstarken Class-A-Verstärkers gerecht zu werden, ist das Hochleistungs-STD-Netzteil im TA-NR 1 mit einem 750 VA Transformator ausgestattet. Um die Bauteilstreuung zu minimieren und den Transformator für Audioanwendung zu optimieren, kommt dieses Bauteil aus eigener Fertigung. Hier finden neueste Erkenntnisse über Wickeltechnik, magnetische Eigenschaften und Materialauswahl Anwendung.

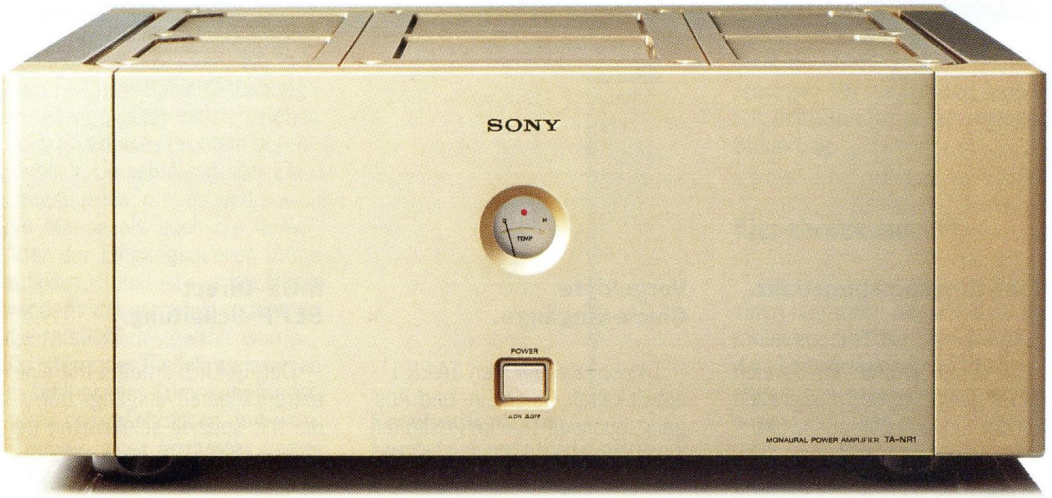
Die magnetische Flußdichte wurde so gering gehalten, daß zum einen das Brumm- und Vibrationsverhalten optimiert und zum anderen minimale Wirbelstromverluste erzielt werden. Eine aufwendige Abschirmung des Transformators unterbindet eventuelle Einstreuungen in Audiostufen.

Hochwertige Audio-Multi-Element-Elektrolytkondensatoren mit insgesamt 64.200 µF sorgen für die Siebung der Spannungsversorgung und sichern auch bei hohen Impulsbelastungen eine stabile Stromversorgung:

Class-A Mono-Leistungsverstärker · 100 W an 8 Ohm (20Hz – 20kHz) · 200W an 4Ohm (20 Hz – 20 kHz) · Extrem hartes Carbon/Stahl-Chassis · Hochleistungs-Netztransformator mit 750 VA · Hochleistungs-Audio-Elektrolyt-Kondensatoren mit einer Gesamtkapazität von 64.200 µF · STD-Netzteil · Transformatorsymmetrische XLR-Eingänge · Brückenbetrieb mit einer zweiten TA-NR1 möglich

AUDIO-PRÄDIKAT:
Referenzklasse

Audio-Test 11/91



Massive, vergoldete Messing-Schraubklemmen.

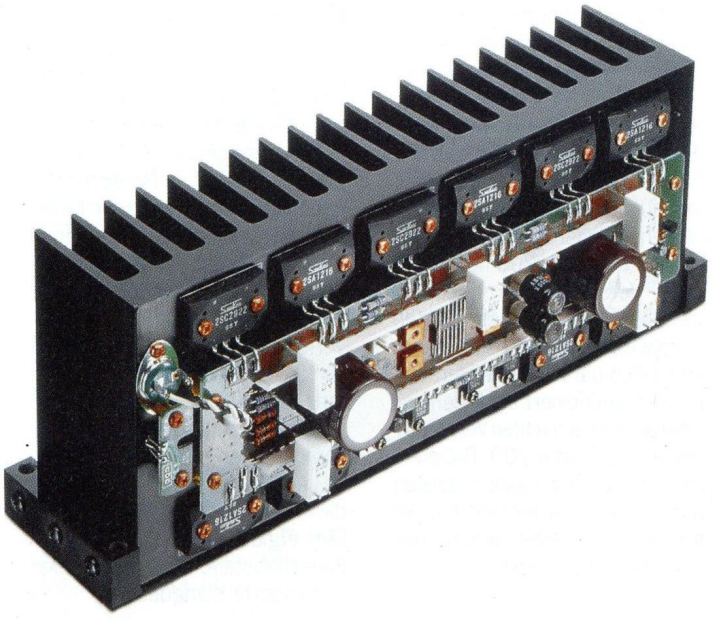
Hohe Leistungen erfordern niederohmige und langzeitstabile Kontaktierungen. Deshalb sind strombelastete Verbindungen mit vergoldeten OFC-Schrauben ausgeführt. Massive, vergoldete Messing-Schraubklemmen erlauben einen optimalen Anschluß von Lautsprecherkabeln mit einem Querschnitt von bis zu 100 mm².



Das Leistungszentrum des TA-NR 1.

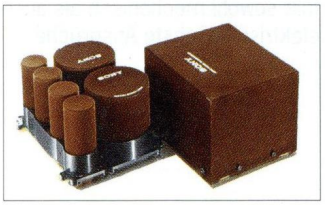
Zwei dieser Blöcke sorgen mit insgesamt 20 FETs für entsprechende Leistung. Diese 10 FET-Paare in spezieller Push-Pull-Konfiguration können im Dauerbetrieb Lautsprecherimpedanzen bis 1 Ohm treiben.

Der Class-A-Betrieb gewährleistet höchste Linearität und geringste Verzerrungen. Aufwendige Kühlkörper aus stranggepreßtem Aluminium mit einer Basisdicke von 1,8 cm sorgen für optimale Kühlung der Endstufe.



Vibrationsdämpfung durch Kurzfaser-Nylonbeschichtung.

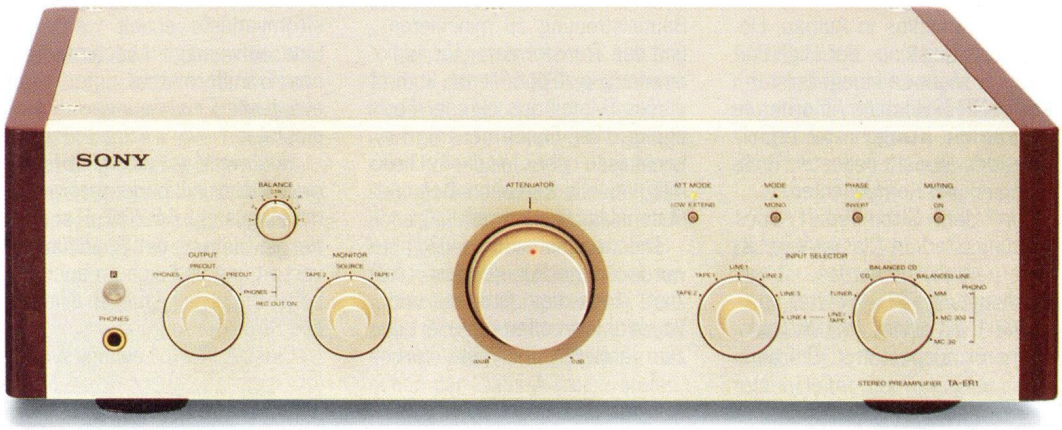
Der Transformator sowie die Kondensatoren sind zur weiteren Vibrationsdämpfung mit einer Kurzfaser-Nylonbeschichtung versehen, die mittels eines speziellen Epoxyd-Klebstoffs aufgebracht ist.



Der Weg des geringsten Widerstandes. Sony's High-End-Vorverstärker.

TA-ER 1

Der High-End Vorverstärker TA-ER 1 ist entwickelt worden, um eine bestmögliche Signalübertragung zwischen Signalquellen und einem Leistungsverstärker zu gewährleisten. Wie auch die anderen Komponenten der Sony R-Serie beinhaltet auch der TA-ER 1 neuste Technologien unter Verwendung hochwertigster, selektierter Bauelemente. Die Musikalität und die exzellenten Daten dieses neuen High-End Bausteins machen den TA-ER 1 zu mehr als nur einem Vorverstärker!



Hochwertige Lautstärkestellung.

Der TA-ER 1 ist mit einem speziellen, neuentwickelten hochqualitativen Lautstärkesteller ausgestattet. Das Widerstandselement, welches einen nicht unerheblichen Einfluß auf die Klangqualität haben kann, ist aus hochwertigem Kohlenstoff mit einer speziellen Kunststoffbasis gefertigt und besitzt eine hochpolierte Oberfläche. Dies gewährleistet eine langzeitstabile Kontaktfläche. Der Schleifer selbst ist mit einem Goldüberzug versehen. Die ohmsche Präzision dieses Elementes ist derart hoch, daß eine Dämpfung von bis zu 130 dB möglich ist, wobei der Gangfehler bei 100 dB weniger als 1 dB beträgt. Eine enorme Präzision, die sowohl einen hohen Gleichlauf zwischen den Kanälen als auch eine hohe Dämpfungspräzision garantiert. Um Vibrations- und Resonanzeffekte zwischen Schleifer und Kontaktfläche zu vermeiden, ist der gesamte Stellmechanismus in einem massiven Messinggehäuse mit 9,5 mm Wandstärke untergebracht. Diese Lautstärkeeinheit erfüllt sowohl mechanisch als auch elektrisch höchste Ansprüche.

Hohe Eingangs-Impedanz.

Die Signalströme im Bereich der Eingänge werden maßgeblich von der Eingangsimpedanz und den Signalpegeln bestimmt, d.h., der Signalstrom von der Quelle, z. B. einem CD-Player, zum Vorverstärker wird mit zunehmender Eingangsimpedanz immer geringer und umgekehrt. Der gesamte Signalweg besteht jedoch aus Bauteilwiderständen, Übergangswiderständen an Kontaktstellen und Kabelwiderständen, was letztlich in der Gesamtheit einen Signalverlust zur Folge hat. Besonders nichtlineare Übergänge wie z.B. bei Kontaktierungen begünstigen das Entstehen von Verzerrungen. Um dies zu unterbinden, arbeitet der TA-ER 1 mit sehr hohen Eingangswiderständen im Bereich von größer 4 Megaohm. Dies konnte durch den Einsatz hochqualitativer FETs realisiert werden. Hierdurch konnte der Signalfluß auf ca. 1/200 herkömmlicher Verstärker verringert werden. Durch den hochohmigen Signalweg vermindert sich auch der Einfluß parasitärer Widerstände. Dies verkleinert auch den Anteil an unerwünschten Verzerrungen um ca. Faktor 200. Besonders bei kleinen Eingangssignalen macht sich diese Technik in einer gravierenden Verbesserung der Klangqualität bemerkbar.

Vergoldete Cinch-Eingänge.

Die speziell für den TA-ER 1 entwickelten Cinch-Ein- und Ausgangsbuchsen sind im gesamten Kontaktbereich vergoldet. Die Goldbeschichtung ist sehr sorgfältig ausgeführt und ca. 10mal dicker als bei herkömmlichen Cinch-Buchsen. Dies ergibt eine optimale Kontaktierung, d. h. geringstmögliche Übergangswiderstände und eine gleichbleibend hohe Kontaktsicherheit über den gesamten Betriebszeitraum des Gerätes.

Symmetrische Verstärker für asymmetrische Signale.

Die im TA-ER 1 verwendeten symmetrischen Verstärker bieten auch bei der Verstärkung asymmetrischer Signale erhebliche Vorteile. Besonders im Bereich der Phonoverstärker, wo sehr kleine und somit gegen Störungen empfindliche Signale verarbeitet werden, bringt der Einsatz symmetrischer Verstärkung erhebliche Vorteile. Durch diese Technik wird nur die eigentliche Potentialdifferenz, d. h. das reine Musiksignal, verstärkt, wodurch eventuelle Störkomponenten auf der Gerätemasse keine Auswirkungen mehr auf die Klangqualität nehmen können. Dies ergibt einen höheren Signal-Rauschabstand und somit eine verbesserte Klangqualität.

MOS-Direct-SEPP-Schaltung.

Der TA-ER 1 arbeitet mit einer extrem linearen Ausgangsstufe, die mit speziell selektierten Leistungs-MOS-FETs bestückt ist. Durch den Einsatz einer speziellen Bias-Technik konnte auf stabilisierende Source-Widerstände verzichtet werden. Dies führt zu einer exzellenten Linearität bei einem extrem niedrigen Ausgangswiderstand. Dies macht sich besonders bei der Verwendung von längeren Steuerleitungen positiv bemerkbar. Diese Ausgangsstufe garantiert ein stabiles und kraftvolles Ausgangssignal, unabhängig von der angeschlossenen Last, was zu einer exzellenten und gleichbleibenden Klangqualität führt.

Parallele Schaltfunktion der Eingänge.

Zwischen einem Vorverstärker und den eingangsseitig angeschlossenen Geräten fließen auf dem Masseweg kleinste, durch Potentialunterschiede und Störsignale hervorgerufene Ausgleichströme. Dies geschieht nicht nur bei der aktuell gewählten Eingangsquelle, sondern auch bei den anderen passiven, aber masseseitig kontaktierten Geräten. Da auch der Massewiderstand eines hochwertigen Vorverstärkers nicht null Ohm beträgt, führen auch nur geringste Massesträme zu Spannungsaufkommen, die in jedem Fall eine Beeinträchtigung der Klangqualität mit sich ziehen. Sony löst dieses Problem durch parallele Umschaltung aller Eingangsquellen, d. h. es wird sowohl die Masse als auch die heiße Ader der Eingangsquellen umgeschaltet. Somit ist nur die Quelle mit dem Vorverstärker verbunden, die tatsächlich gewählt wurde. Ein störender Einfluß anderer angeschlossener Komponenten ist somit ausgeschlossen, mit dem Ergebnis einer nochmals gesteigerten Klangqualität.

Um immer eine einwandfreie Kontaktierung und somit Signalqualität zu garantieren, überwacht ein Mikroprozessor die Kontaktqualität und schaltet bei Störung den Verstärker stumm. Dies gewährleistet eine gleichbleibend hohe Klangqualität und unterbindet zusätzlich unerwünschte hochpegelige Störsignale, zum Schutz der nachgeschalteten Leistungsverstärker und Lautsprecher.



Fernbedienbare Lautstärkestellung ohne Klangbeeinflussung.

Einfache Motorantriebe für die Lautstärkestellung können ungewollte Nebenwirkungen für die Klangqualität mit sich bringen. Um jedoch auch dem anspruchsvollen Highender den Komfort der Fernbedienung nicht vorzuenthalten, setzt Sony für den TA-ER 1 einen neuentwickelten Ceramic-Ultrasonic-Motor zur Steuerung des hochwertigen Lautstärkestellers ein. Durch den neuartigen Antrieb können Probleme herkömmlicher Motoren wie Funkenstörungen und elektromagnetische Beeinflussungen hier nicht auftreten. Die hohe mechanische Stabilität des Motors nach dem Stillstand sichert absolute Resonanzfreiheit. Ein zusätzlicher Mechanismus stellt nur während dem Motorlauf eine mechanische Verbindung zwischen Stellglied und Motor her. Nach dem Stellvorgang wird der Antrieb wieder abgekoppelt, so daß jegliche Beeinflussung des Potentiometers unterbunden wird. Jede Stellfunktion wird prozessorgesteuert und ermöglicht mit 128 Schritten eine enorm feinfühlige und präzise abgestufte Einstellung der Lautstärke.

Automatische Microprozessor-Abschaltung.

Die Umschaltung der Eingangssignale, die Lautstärkestellung und die Prüfung der Kontaktqualität und das gesamte Timing wird von einem 16-Bit-Microprozessor mit einem integrierten 10-Bit-Analog/Digital-Wandler gesteuert. Um jedoch jegliche Beeinflussung der Klangqualität durch die hochfrequenten Taktsignale des Prozessors zu unterbinden, werden der Microprozessor und die Taktsignale 1 Sekunde nach jeder beendeten Operation abgeschaltet. Durch den Einsatz dieser Technik stellt der TA-ER 1 einen reinen analogen Verstärker dar, jedoch mit dem Komfort einer digitalen Steuerung.

Signalwege aus OFC.

Um auch innerhalb des TA-ER 1 einen optimalen Signalfluß zu garantieren, sind alle Signalwege, d. h. Leiterbahnen und Kabel, in extrem reinem, oxydarmem Kupfer ausgeführt. Dies ergibt eine optimale Leitfähigkeit in allen signalführenden Bereichen und garantiert einen unbeeinflußten Signaltransport. Ein weiterer Schritt auf dem Weg zu optimaler Klangqualität.

Balance-Einstellung.

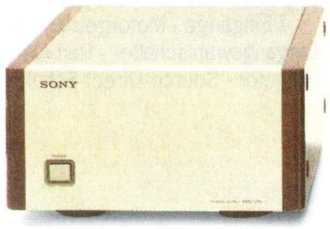
Herkömmliche Verstärker arbeiten zur Balance-Einstellung mit Potentiometern. Da diese im Signalweg liegen, kann eine negative Beeinflussung der Klangqualität nicht ausgeschlossen werden. Um dies zu unterbinden, setzt Sony im TA-ER 1 eine aufwendige Balancestellung ein. Hier wird mittels hochwertiger Relais die Verstärkung der entsprechenden Stufe in einem Bereich von +/- 3dB in 1dB Schritten verändert. Dies gewährleistet eine unbeeinflußte, hohe Klangqualität.

Signalumschaltung mit Relais.

Die Signalumschaltung im TA-ER 1 wird mit hochwertigen, goldkontaktierten Relais vorgenommen. Der Einsatz von Schaltrelais erlaubt kürzeste Signalwege und ist somit ein Garant mehr für die hohe Klangqualität des Gerätes.

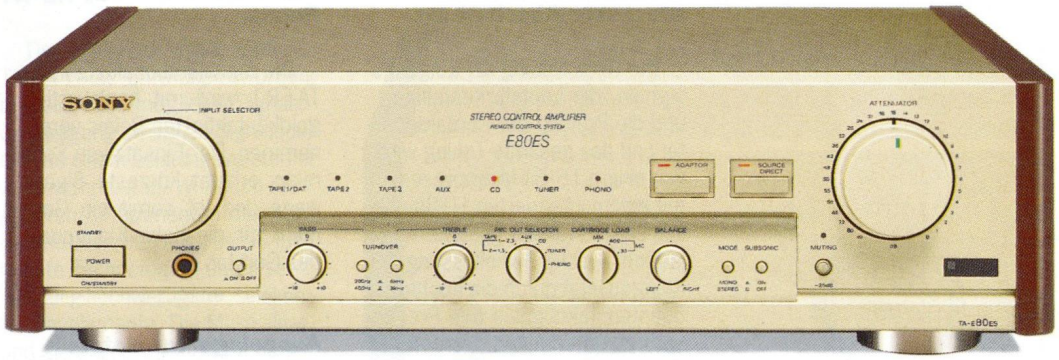
Ausgelagertes Netzteil.

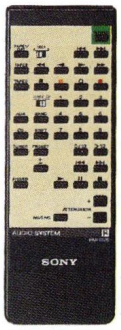
Die Klangqualität eines Audioverstärkers hängt nicht nur von der Qualität der einzelnen Stufen ab, sondern auch in hohem Maße von der Anordnung der verschiedenen Baugruppen. Ein kritischer Punkt ist in diesem Zusammen-



hang das Netzteil. Hier kann bei ungünstiger Bemessung und Anordnung die Klangqualität maßgeblich negativ beeinflußt werden. Aus diesem Grund arbeitet der TA-ER 1 mit einem separaten Netzteil. Ein stark überdimensionierter Transformator und das aufwendige Schaltungskonzept des Netzteils tragen maßgeblich zu der exzellenten Klangqualität des Vorverstärkers bei.

HiFi Society.
Sony's High-End-Verstärker.





TA-E 80 ES ESPRIT

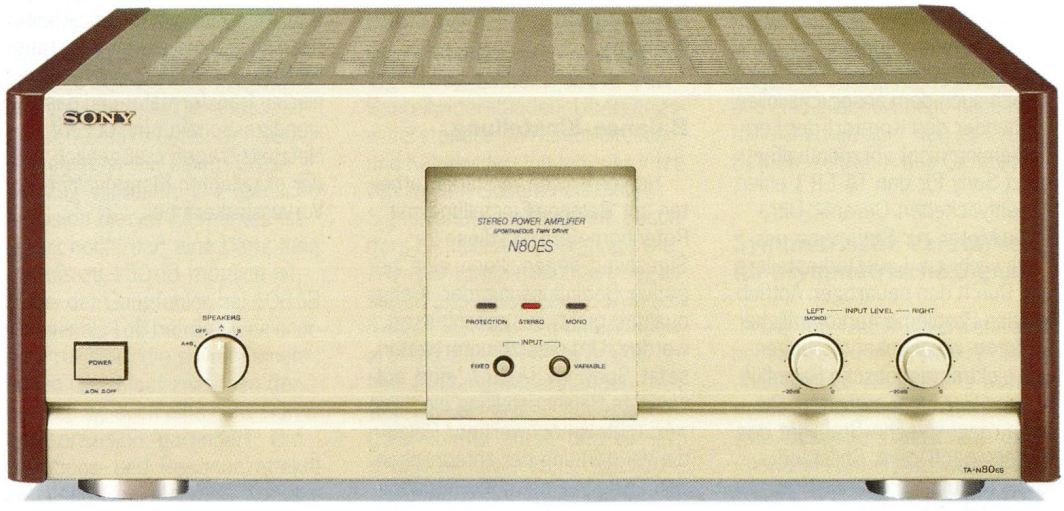
Ein Leistungsverstärker mit vielen Stärken. Zum Beispiel das G-Chassis: Es ist antimagnetisch und besitzt exzellente Resonanz-Dämpfungseigenschaften. Das Resultat kann sich hören lassen.

7 Eingänge · Motorgetriebener Eingangswahlschalter · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Schalter · Phono-MM/MC-Eingang mit zwei schaltbaren MC-Impedanzen · Adapter-Anschlüsse zum Einschleifen eines Equalizers · Symmetrischer XLR-Ausgang · Symmetrischer XLR-Eingang · Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen · Infrarot-Systemfernbedienung mit Lautstärkestellung · Ausgang für Ferneinschaltung TA-N 80 ES · Holzwangen · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie



STEREO-Empfehlung:
Sehr gut ★★

Stereo-Test 3/91



TA-N 80 ES ESPRIT

Optimale Impulstreue, hohe Leistungsreserven und niedrige Verzerrungen sind die Basis für die natürliche Klangqualität dieses Verstärkers:

2 x 270 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 200 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · 1 x 580 Watt Sinus an 8 Ohm im Monobetrieb (DIN) · Resonanzdämpfendes G-Chassis · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · 2 Netztransformatoren · Überdimensionierte Kühlkörper mit Kamineffekt · Symmetrischer XLR-Eingang · Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, selektiv oder parallel schaltbar · Vergoldete Cinch- und XLR-Buchsen · Eingang für Ferneinschaltung durch TA-E 80 ES · Holzwangen · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie



STEREO-Empfehlung:
Sehr gut ★★

Stereo-Test 3/91





TA-E 1000 ESD ESPRIT

Ein State of Art-Vorverstärker mit Digital-Technologie. Damit können Sie alle Signalveränderungen und Effekt-Funktionen digital und verlustfrei realisieren. Ein Vergnügen, das bisher nur Profis vorbehalten war.

Vorverstärker mit integriertem DSP (Digital Signal Processing) für 3 wichtige digitale Effekt-Funktionen: 1. Digitaler parametrischer 3-Band-Equalizer, 2. Digitaler Dynamik-Kompressor und -Expander, 3. Digitale Raumsimulationen (Surround) · 10 vorprogrammierte Raumsimulationen · 10 individuell programmierbare Speicherplätze · Regelbare Lautstärke über Fernbedienung · Integrierter A/D- und D/A-Wandler · Analog/Digital-Wandlung mit 1 Bit High Density Linear A/D-Converter System · Digital/Analog-Wandlung mit 18-Bit-8fach-Oversampling · 2 optische Digitaleingänge · 1 koaxialer Digitaleingang · 5 analoge Video-Eingänge · 7 Video-Eingänge (Ton/Bild) · 3 S-Video-Anschlüsse · 3 S-Video-Ausgänge · Record-Out-Selector für Analogeingänge · Programmierbare Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen · Abnehmbare Holzwangen · 24 Monate Garantie



TA-N 55 ES ESPRIT

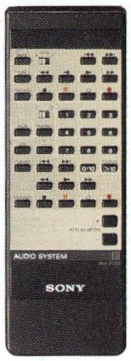
Diese Leistungsendstufe ist der passende professionelle Partner für den TA-E 1000 ESD:

2 x 160 Watt an 4 Ohm (DIN), 2 x 135 Watt an 6 Ohm (DIN), 2 x 120 Watt an 8 Ohm (DIN), 1 x 350 Watt an 8 Ohm im Monobetrieb (DIN) · G-Chassis · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Variabler Eingang · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Abnehmbare Holzwangen · 24 Monate Garantie



Treibende Kraft.
Die Sony Vollverstärker.





TA-F 870 ES ESPRIT

Ein hochklassiger Vollverstärker mit exzellenten Anlagen: gediegen in der Verarbeitung, elegant-schlicht im Design, überragend im Klang.

2 x 200 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 130 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · MOS-FET-Leistungsendstufe · G-Chassis · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Überdimensionierte Hochleistungs-Kondensatoren im Netzteil · Motorgetriebener Eingangswahlschalter · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Taste · Direct-Eingang · Phono-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter (MC anpaßbar) · Stereo/Mono-Schalter · Vorverstärkerausgang zur Steuerung eines aktiven Subwoofers oder Bi-Amping mit zusätzlichem Endverstärker · Muting-Taste · Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkestellung · Vergoldete Cinchbuchsen und Lautsprecherklemmen · Abnehmbare Holzwangen · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie







TA-F 770 ES ESPRIT

Ein starkes Stück: der Leistungsverstärker TA-F 770 ES, ausgestattet mit hochentwickelter Technik:

2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · MOS-FET-Leistungsendstufe · G-Chassis · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Motorgetriebener Eingangswahlschalter · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Taste · Direct-Eingang · Phono-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter (MC anpaßbar) · Stereo/Mono-Schalter · Vorverstärkerausgang zur Steuerung eines aktiven Subwoofers oder Bi-Amping mit zusätzlichem Endverstärker · Muting-Taste · Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers · Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkestellung · Vergoldete Cinchbuchsen · Abnehmbare Holzwangen · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie





RK-C 78

OFC-Verbindungskabel/Stereo, vergoldete Stecker, 2 m



TA-F 650 ESD ESPRIT

Avantgarde in Design und Technik: Der Vollverstärker TA-F 650 aus der ESPRIT-Serie hat 4 Pulse-D/A-Wandler mit an Bord, das Herzstück des hochentwickelten 1 Bit High Density Linear Converter Systems:

2 x 160 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 110 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · G-Chassis · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · 1 Bit High Density Linear Converter System · 4 Pulse-D/A-Wandler · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Taste · Phono-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter · Stereo/Mono-Schalter · Muting-Taste · 2 optische und 1 koaxialer Digitaleingang · 1 optischer Digitalausgang · Vergoldete Cinchbuchsen · Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

STEREO-Empfehlung:
Gut ★

Stereo-Test 2/91

TA-F 670 ES ESPRIT

Auch in diesem leistungsstarken Vollverstärker der ESPRIT-Klasse kommen selektierte Bauteile zum Einsatz:

2 x 180 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 120 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · Direct-Link-Signalführung · G-Chassis · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Taste · Direct-Eingang · Phono-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter · Stereo/Mono-Schalter · Vorverstärkerausgang zur Steuerung eines aktiven Subwoofers oder Bi-Amping mit zusätzlichem Endverstärker · Muting-Taste · Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers · Vergoldete Cinchbuchsen · Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

AUDIO-PRÄDIKAT:
Oberklasse 👂👂👂

Audio-Test 9/91



HIFI VISION
Obere Mittelklasse, Referenz

HiFi-Vision-Test 11/91

TA-F 570 ES ESPRIT

Auch dieser Vollverstärker dokumentiert das hohe Technik-Niveau der ESPRIT-Klasse: mit hoher Klangqualität durch optimierte Signalführung:

2 x 160 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 110 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · Direct-Link-Signalführung · G-Chassis · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Taste · Direct-Eingang · Phono-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter · Stereo/Mono-Schalter · Muting-Taste · Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers · Vergoldete Cinchbuchsen · Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



Powerplay.
Die Sony Vollverstärker.



TA-F 470

Je kürzer der Signalweg, desto besser die Signalqualität. Die Direct-Link-Signalführung des TA-F 470 sorgt für einen schnellen, kurzen Signalfluß. Und damit für verbesserte Klangqualität:

2 x 110 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 90 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Taste · Phono-MM/MC-Eingang mit Subsonic-Filter · Loudness-Taste · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Lautsprecher-Schraubklemmen für große Kabelquerschnitte · Vergoldete Cinchbuchsen für Tuner, CD und Phono · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

TA-F 270

Ganz schön kräftig, dieser Vollverstärker. Und dazu sehr großzügig in der Ausstattung:

2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 70 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Taste · Loudness-Taste · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Lautsprecher-Schraubklemmen für große Kabelquerschnitte · Gehäusefarbe: schwarz

AUDIO-PRÄDIKAT:
Mittelklasse 👍👍👍

Audio-Test 11/91





TA-F 170

Der kann sich hören und sehen lassen. Der Vollverstärker TA-F 170 im Vollmetallgehäuse:

2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Source-Direct-Taste · Tape-Monitor-Taste · Loudness-Taste · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Lautsprecher-Schraubklemmen für große Kabelquerschnitte · Vollmetallgehäuse · Gehäusefarbe: schwarz

Auch von weitem gut zu erreichen. Sony Verstärker mit Fernbedienung.



TA-AV 501 R

Sony's fernbedienbare Schaltstelle für TV, Video- und HiFi-Anlagen:
2 x 110 Watt Sinus + 2 x 15 Watt Sinus für Surround-Lautsprecher an 4 Ohm (DIN) · Super Legato Linear-Verstärker · 3 Effekt-Funktionen (Dolby®-Surround, Hall, Simulation) mit Digital Delay-Funktion · 8 Eingänge (je 4 Audio/Video-Eingänge) · 2 Audio/Video-Ausgänge · Adapter-In/Out zum Einschleifen eines Equalizers · Video-Monitor-Out · Mitgelieferte programmierbare Fernbedienung · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie





TA-F 417 R

Mit dem Vollverstärker TA-F 417 R können Sie auch via funktionaler Systemfernbedienung schalten und walten:
2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Rec-Out-Selector · Tape-Monitor-Taste · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Schraubklemmen für große Kabelquerschnitte · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



RK-C 111

Cinch-Verlängerung/ Stereo, 1,5 m



PC-220 M

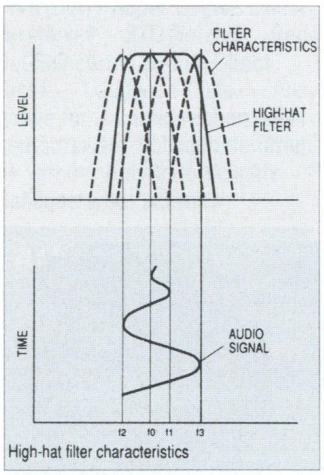
2 x Cinch-Kupplung

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Großer Empfang.
Sony's Tuner-Technik.

Radial-Netzteil.

Um störende Einflüsse zu unterbinden und eine optimale Empfangsqualität zu gewährleisten, sollten alle signalverarbeitenden Stufen im Tuner auf dem kürzesten Weg miteinander verbunden sein. Das gilt insbesondere für die Minus- oder Masseverbindung zum Netzteil. Das Radial-Netzteil sorgt hier für kürzeste Masseverbindungen und unterbindet so störende Einflüsse auf Empfang und Klangqualität.



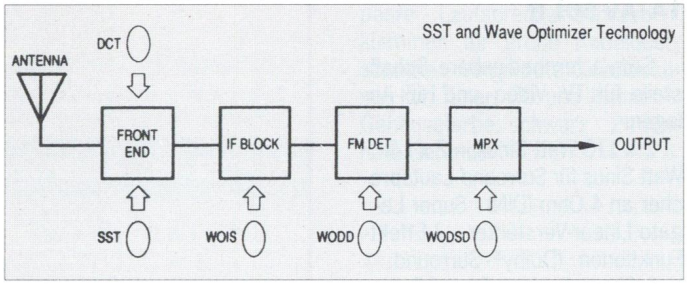
High-hat filter characteristics

WOIS (ZF mit optimierter Filtercharakteristik).

Um eine optimale Signalverarbeitung zu gewährleisten, sind für Mono- und Stereo-Rundfunksignale unterschiedliche Filtercharakteristiken im Zwischenfrequenzverstärker erforderlich. Die WOIS-Technik selektiert automatisch die entsprechende Charakteristik und sorgt so bei Stereo- und Mono-Empfang für die jeweils optimale Selektivität, d.h., daß auch eng benachbarte Sender sauber voneinander getrennt werden. Das verbesserte Gruppenlaufzeitverhalten und das linearisierte Amplitudenverhalten reduzieren die Verzerrungen und tragen zur Klangoptimierung bei.

SST (Super Sound Tracing).

Die wichtigste Anforderung an einen Tuner ist der präzise Empfang der jeweils eingestellten Frequenz. Sony's SST-Technik stellt die Bandbreite der Eingangsstufe exakt auf die Empfangsfrequenz ein und verbessert so die Trennung des Nutzsignals von störenden benachbarten Senderfrequenzen. Diese verbesserte Vorselektion sorgt für störungsfreieren Empfang.



WODD (Signaloptimierter Direkt-Demodulator).

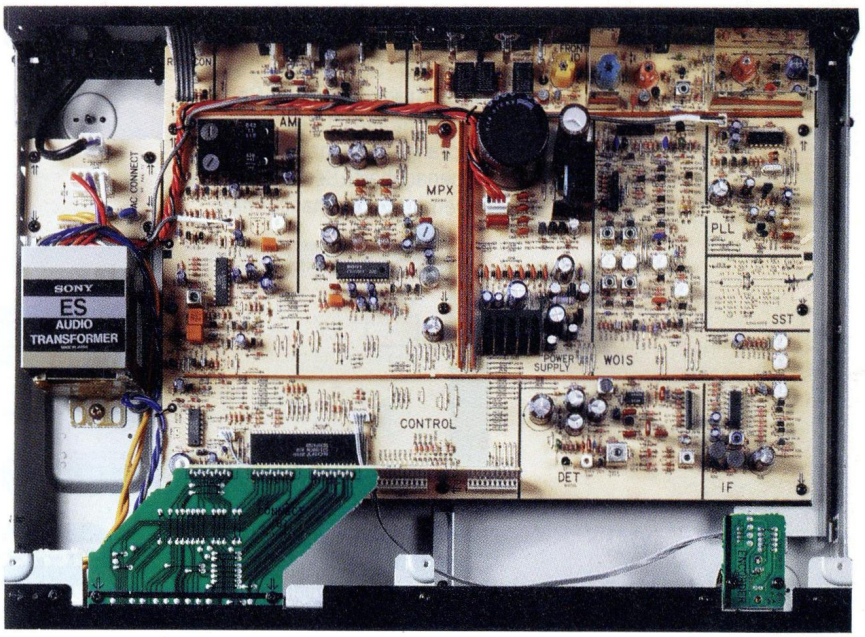
Der signaloptimierte Direkt-Demodulator WODD sorgt bei der Rückgewinnung des Tonsignals durch das linearisierte Verhalten des spannungsgesteuerten Oszillators im PLL-Detektor für verbesserten Signal-Rauschabstand, extrem niedrige Demodulationsverzerrungen und somit gesteigerte Klangqualität.

WODSD (Signaloptimierter digitaler Stereo-Decoder).

Durch die Umformung der rechteckförmigen Ausgangssignale des Stereo-Decoders in Signale mit sinusförmigem Charakter können die harmonischen Oberwellenanteile des 38-kHz-Schaltsignals in höhere Frequenzbereiche verlagert werden, die keine negativen Auswirkungen auf den Hörbereich haben. Hierdurch kann das „Beat Cut Filter", welches ursprünglich die Oberwellen unterdrückte, jedoch die Bandbreite des Stereo-Sub-Kanals (23 - 53 kHz) und somit die Signalqualität negativ beeinflußte, entfallen. Das so entstehende Stereosignal weist ein nahezu ideales Phasen- und Amplitudenverhalten auf, woraus eine deutliche Klangverbesserung resultiert.

AMSO (Autom. Mikroprozessor-Abschaltung).

Nahezu alle wichtigen Funktionen werden in neuen Synthesizer-Tunern von einem Mikroprozessor schnell und präzise gesteuert. Jedoch kann der Mikroprozessor unter bestimmten Umständen durch seine hohe Taktfrequenz Störungen verursachen, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken. Sicherheit schafft hier die AMSO-Technik. Diese schaltet den Mikroprozessor ab, nachdem er seine Arbeit wie z.B. Sendersuchlauf, Programmumschaltung oder Speichern verrichtet hat. Ein konsequenter Schritt auf dem Weg zu optimaler Klangqualität.



Direct Comparator-Technik.

Diese Technik erlaubt es, die UKW-Eingangsfrequenz im PLL-Kreis direkt, d.h. ohne Vorschalten eines zusätzlichen Frequenzteilers, zu verarbeiten. Durch die hohe Comparator-Frequenz von 50 kHz entstehen keine störenden Interferenzen und Schwebungsanteile im hörbaren Frequenzbereich. So trägt auch diese Technik zur Vollendung der Klangqualität bei.

Digitale Feldstärke-Anzeige.

Die digitale Feldstärke-Anzeige beim ST-S 570 ES und ST-S 370



ermöglicht ein präzises Ablesen der anliegenden Antennenspannung des eingestellten Senders. Besonders bei Rotorantennen erleichtert diese Anzeige das exakte Einstellen der Antennenposition.

Qualität bis ins Detail!

Sein Innenleben kann sich sehen lassen. Das Ergebnis rechtfertigt den Aufwand. Hervorragendes Empfangsverhalten und exzellente Klangqualität kennzeichnen diesen neuen Spitzentuner aus der ES-Serie. Kompromißlose Technik und innovative Technologien machen ihn zu mehr als nur einem Tuner.

RDS Radio-Data-System.

RDS ist ein sehr komfortables, digitales Datensystem, welches von den Sendeanstalten, die im UKW-Bereich arbeiten, parallel zur Toninformation ausgesendet wird. Es ermöglicht, den abgestimmten Sender anhand der mitgesendeten Datenstruktur zu identifizieren und den Empfänger bei Bedarf mit Hilfe der AF-Liste automatisch auf die bestmögliche Frequenz der jeweiligen Senderkette abzustimmen. Bei den Sony RDS-Tunern stehen folgende RDS-Features zur Verfügung:

PS = Programmname z.B. WDR II
AF = Alternative Frequenzen
TP = Verkehrsfunkkennung
CT = Zeit und Datum
PTY = Alarmfunktion

R·D·S
RADIO DATA SYSTEM

Empfangskomitee.
Sony's tadellose Tuner.

ST-S 770 ES ESPRIT

Sony's SST-Technik (Super Sound Tracing) stellt die Bandbreite der Eingangsstufe exakt auf die Empfangsfrequenz ein. Störende benachbarte Sendefrequenzen haben so keine Chance mehr:



3-Band-Synthesizer · Direct-Comparator-Technologie · Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimizer-Technologie · Automatische Mikroprozessor-Abschaltung zur Unterdrückung von Störgeräuschen · Radial-Netzteil · 30 Stationsspeicher (Presets) · Stationsnamen speicherbar · Dial Tuning über Drehknopf · ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) · 2 schaltbare Antenneneingänge · Schaltbarer Antennenabschwächer · HI-Blend · Auto Tuning · Preset Scan · Stereo/Mono-Schalter · Calibrier-Ton · Fernbedienungsmöglichkeit · Abnehmbare Holzwangen · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie

STEREO-Empfehlung:
Exzellent ★★★
Stereo-Test 2/92



ST-S 570 ES ESPRIT

Der ST-S 570 ES ist ein modern eingestellter Synthesizer-Tuner. Schließlich arbeitet er schon mit dem Radio-Data-System, kurz: RDS. Und das läßt nur die stärkste Frequenz eines Senders an Ihr Ohr.

3-Band-Synthesizer · Radio-Data-System (RDS) · Direct-Comparator-Technologie · Empfangs- und klangverbessernde Wave-Optimizer-Technologie · Radial-Netzteil · Digitale Feldstärkeanzeige · 30 Stationsspeicher (Presets) · 30 Stationsnamen speicherbar · Dial Tuning über Drehknopf · ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) · Schaltbarer Antennenabschwächer · HI-Blend · Auto Tuning · Anspielfunktion für Presets · Stereo/Mono-Schalter · Vergoldete Cinch-Buchsen · Fernbedienungsmöglichkeit · Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



R·D·S
RADIO DATA SYSTEM

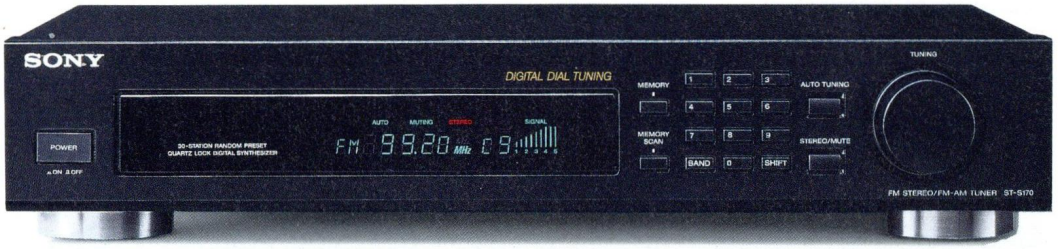
ST-S 370

Die hochwertige Technik dieses Synthesizer-Tuners bietet stabilen und trennscharfen Empfang:

3-Band-Synthesizer · Radio-Data-System (RDS) · Digitale Feldstärkenanzeige · 30 Stationsspeicher (Presets) · 30 Stationsnamen speicherbar · Dial Tuning über Drehknopf · ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) · Schaltbarer Antennenabschwächer · Auto Tuning · Anspielfunktion für Presets · Stereo/Mono-Schalter · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



R·D·S
RADIO DATA SYSTEM



ST-S 170

Dieser Synthesizer-Tuner bereitet preisbewußten HiFi-Fans einen glänzenden Empfang:

3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher (Presets) · Dial Tuning · Auto Tuning · Anspielfunktion für Presets · Stereo/Mono-Schalter · 5-Segment-Feldstärkenanzeige · Fernbedienungsmöglichkeit · Gehäusefarbe: schwarz



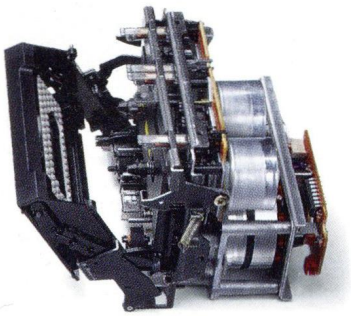
Zugkräftig.
Die Sony Cassettendecks.

Technik Cassettendecks.

Um die Qualität der neuen Cassettendecks erheblich zu steigern, entwickelte Sony einen speziellen Antriebsblock (Laufwerk). Die wichtigsten Ziele bei der Neuentwicklung waren:

Verbesserung der Gleichlaufeigenschaften · Präzise Bandführung · Präzise und stabile Kopfeinstellung · Hohe Klangqualität · Schnelle Laufwerks-Funktionen · Einfache Bedienung · Geringes Betriebsgeräusch

Um diese Ziele zu erreichen, werden verschiedene Technologien eingesetzt.



Quarzstabilisierter Direktantrieb mit BSL-Motor.

Die exakte Geschwindigkeit des Bandes hängt maßgeblich vom Antrieb der Tonwelle ab, die das Band mit Hilfe der Druckrolle transportiert. Um einen hervorragenden Gleichlauf, hohes Drehmoment und hohe Langzeitstabilität zu erreichen, setzt Sony für die Tonwelle einen Direktantrieb ein. Das heißt, die Tonwelle bildet gleichzeitig den Motor. Somit entfallen unnötige mechanische Übertragungselemente.



Der Motor besteht aus einem verschleißfreien, kollektorlosen Läufer (BSL), der durch 6 Spulen, die von einem Generator gesteuert werden, ideale Rundlaufeigenschaften entwickelt. Die Frequenz des Generators und somit die Präzision der Drehzahl wird von einem Quarz bestimmt. Alle Faktoren zusammen bilden einen Antrieb der absoluten Spitzenklasse mit hervorragenden Gleichlaufeigenschaften.

3-Kopf-System.

Um für Aufnahme und Wiedergabe bestmögliche Ergebnisse zu erzielen, setzt Sony bei hochwertigen Cassettendecks ein 3-Kopf-System ein. Hierdurch können Aufnahme- und Wiedergabekopf in puncto Kopfspalt, Material und anderer technischer Details exakt an die jeweiligen unterschiedlichen Anforderungen angepaßt werden. Aufnahme- und Wiedergabekopf sind als Doppelkopf in einem Gehäuse untergebracht. Bei der Herstellung werden beide Tonköpfe präzise aufeinander eingestellt. Dies garantiert eine exakte Azimuteinstellung und somit optimales Phasen- und Frequenzverhalten. Zusätzlich bietet sich der Vorteil einer echten Hinterbandkontrolle, die Aufnahmequalität kann während der Aufnahme direkt kontrolliert werden.

MOS-FET Gate Transfer.

Alle tonbearbeitenden Stufen eines Cassettendecks erhalten die verschiedenen Befehle, wie z.B. Aufnahme/Wiedergabe oder Muting, von der Systemkontrolle. Da sich die elektrischen Wege dieser Steuersignale unvermeidbar durch alle Regionen des Gerätes ziehen, kann dies zu unerwünschten Störungen der Tonqualität führen. Um dies zu unterbinden, setzt Sony die MOS-FET Gate-Transfer-Technik ein. Die hier verwendeten C-MOS Puffer-Verstärker reduzieren die Steuerströme auf 1 Zehntausendstel des ursprünglichen Wertes. Damit sind negative Beeinflussungen der Klangqualität ausgeschlossen.



TC-K 970 ES ESPRIT

Das TC-K 970 ES ist ein Cassettendeck der Profiklasse. Sein Laufwerk liegt in der Gerätemitte, ausbalanciert zwischen Control-Prozessor und Audio-Schaltkreisen. Diese Anordnung verhindert Vibrationen, die gegenseitige Beeinflussung elektronischer Bauteile und optimiert so die Klangqualität:

3-Kopf-System · Laser-Amorphous-Tonkopf (Rec/PB) · Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb · Saphirgelagerte Antriebswelle · Doppel-Capstan-Antrieb · Cassetten-Stabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren · Super Bias · 3stufiger Record Equalizer · Dolby® B/C · Abschaltbares Dolby® HX-Pro · 24-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · Echtzeit-Bandzählwerk · Titelsuchlauf · CD-Direkteingang · Regelbarer Kopfhörerausgang · Vergoldete Anschlußbuchsen · Abschaltbares Display · Abnehmbare Holzwangen · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarben: champagner oder schwarz · 24 Monate Garantie



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

FET-Kopfverstärker.

Um die Klangqualität des Wiedergabeverstärkers zu verbessern, setzt Sony in den ES-Cassettendecks als Kopfverstärker hochwertige, selektierte Feldeffekt-Transistoren (FET) ein. Der diskrete Aufbau dieser Stufe garantiert maximalen Signal-Rauschabstand und höchste Klangqualität.

Saphir-Lager.

Um bei analogen Cassettendecks ein Maximum an Klangqualität zu erreichen, muß besonders der Bandtransport sehr präzise arbeiten. Aus diesem Grund stattet Sony die Capstan-Motorwelle der neuen ES-Cassettendecks mit einem Saphir-Lager aus.

Die nahezu ideale Oberflächengüte und die minimierte Gleitfläche des Lagers führen zu geringstmöglichen Vertikal- und Lateral-Vibrationen und damit zu exzellenten Rundlaufeigenschaften. Durch die stark verringerten Reibwerte der Lager konnte der Verschleiß extrem vermindert und damit die Langzeitstabilität verbessert werden.

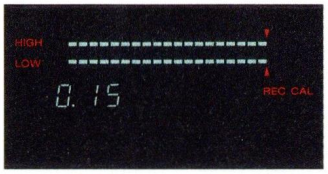
Record Level- und Bias Calibration.

Kalibrierung des Aufnahmepegels und der Vormagnetisierung:

Um mit der jeweils verwendeten Bandsorte das bestmögliche Aufnahmeergebnis zu erzielen, ist es notwendig, die Parameter Aufnahmepegel und Vormagnetisierung exakt an den Bandtyp anzupassen. Hierzu verfügen Sony ES-Cassettendecks über eine hochpräzise Einmeß-Elektronik. Im Kalibriermodus erzeugen zwei Tongeneratoren je ein Meßsignal für den Tief- und Hochtonbereich. Mit dem Bias-Regler kann nun die Vormagnetisierung so eingestellt werden, daß beide Signale mit gleichem Pegel aufgezeichnet und wiedergegeben werden. Die Kontrolle erfolgt über ein gespreiztes Display mit 0,2 dB Auflösung.

Dies gewährleistet einen linearen Frequenzgang, unabhängig vom verwendeten Bandmaterial. In gleicher Weise kann auch der Aufnahmepegel kalibriert werden. Dies ist eine wichtige Voraussetzung für die einwandfreie Funktion des Dolby®-Rauschminderungssystems.

Somit bildet die Sony Einmeß-Elektronik den Garant für präzise Aufnahmen und eine hervorragende Klangqualität.



GIC-Bias-Filter.

Wenn während der Aufnahme mit einem 3-Kopf-Cassettendeck die Hinterbandkontrolle zugeschaltet wird, müssen etwaige Reste der Biasfrequenz aus dem Audiosignal ausgefiltert werden. Hier setzt Sony anstatt einfacher, klangbeeinflussender Analogfilter hochwertige GIC-Filter ein. Durch den Einsatz dieser Filter können alle klangbeeinflussenden Bauteile wie Induktivitäten und Kapazitäten aus dem Signalweg entfernt werden.

Doppeltonwellen-Antrieb (Doppel-Capstan-Antrieb).

Um besonders bei 3-Kopf-Maschinen einen stabilen Bandzug und damit einen präzisen Band-Kopf-Kontakt zu gewährleisten, arbeitet Sony bei den neuen ES-Cassettendecks mit einem Doppeltonwellen-Antrieb. Dies sind zwei Tonwellen, die als in sich geschlossener Antriebsblock arbeiten und von dem beschriebenen BSL-Motor angetrieben werden. Eingebettet in ein einteiliges, hochfestes Druckguß-Chassis mit Präzisionslagern, garantiert diese Technik einen mechanisch beruhigten und damit stabilen Band-Kopf-Kontakt. Dies verringert das durch Bandvibrationen verursachte Modulationsrauschen auf ein Minimum. Eine wichtige Voraussetzung für die präzise und störungsfreie Aufzeichnung und Wiedergabe von Tonsignalen.



TC-K 870 ES ESPRIT

Ganz gleich, mit welchen elektromagnetischen Eigenschaften der eingelegte Bandtyp aufwartet – der Edel-Recorder TC-K 870 ES aus der Esprit-Serie projiziert hochkarätige Klangbilder:

3-Kopf-System · Laser-Amorphous-Tonkopf · Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb · Saphirgelagerte Antriebswelle · Doppel-Capstan-Antrieb · Cassetten-Stabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren · Super Bias · Dolby® B/C · Abschaltbares Dolby® HX-Pro · 24-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · Echtzeit-Bandzählwerk · Titelsuchlauf · CD-Direkteingang · Regelbarer Kopfhörerausgang · Vergoldete Anschlußbuchsen · Abschaltbares Display · Abnehmbare Holzwangen · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz

Begeistert aufgenommen.
Die Sony Cassettendecks.



TC-K 770 ES ESPRIT

Ganz gleich, welches Bandmaterial Sie bei diesem Cassettendeck verwenden – Record Level- und Bias Calibration mit 2 Tongeneratoren stimmen die Parameter Aufnahmepegel und Vormagnetisierung exakt auf jeden Bandtyp ab. Das Ergebnis sind präzise Aufnahmen in feinster Klangqualität:

3-Kopf-System · Super-Density-Permalloy-Tonköpfe · Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk mit quarzstabilisiertem Direktantrieb · Saphirgelagerte Antriebswelle · Doppel-Capstan-Antrieb · Cassetten-Stabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Dolby® B/C · Abschaltbares Dolby® MPX-Pro · 24-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · Echtzeit-Bandzählwerk · Titelsuchlauf · CD-Direkteingang · Vergoldete Anschlußbuchsen · Abschaltbares Display · Holzwangen als Sonderzubehör lieferbar · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



RM-J 701

IR-Fernbedienung für alle Single-Cassettendecks der neuen K-Serie mit integriertem Infrarot-Empfänger.

Funktionen: u.a. Play-Pause · Stop · Record · FF/REW · AMS (Titelsuchlauf) · Counter Reset/Memory · Display (On/Off)

STEREO-Empfehlung:
Exzellent ★★★
Stereo-Test 9/91



TC-K 670

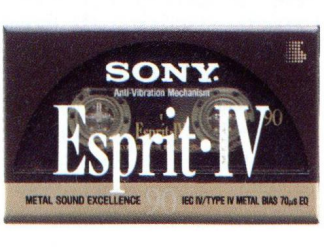
Damit dieses Cassettendeck sein Können voll entfalten kann, müssen Aufnahme- und Wiedergabevorgang in engen Toleranzen fehlerfrei ablaufen. Der Doppel-Capstan-Antrieb erledigt das: durch stabilen Bandzug und damit präzisem Band-Kopf-Kontakt. Hören Sie selbst:

3-Kopf-System · Super-Density-Permalloy-Tonköpfe · Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk · Doppel-Capstan-Antrieb · Cassetten-Stabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Dolby® B/C · Dolby® HX-Pro · Record Level- und Bias Calibration · Abschaltbarer MPX-Filter · 16-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · Echtzeit-Bandzählwerk · Titelsuchlauf · Timer-Schalter · Regelbarer Kopfhörerausgang · Abschaltbares Display · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

Sony Metal Master

Die Metal Master ist das Spitzenprodukt der Sony Audio-Cassetten-Palette. Durch die ausgereifte, exzellente Gehäusetechnik wird die Übertragung externer Vibrationen minimiert.





Sony Esprit IV

Unverfälschter Sound für Ihre Lieblingsaufnahmen. Das verwindungsarme Gehäuse und die „Zwei-Sichtfenster-Technik" dieser Metall-Cassette reduzieren interne und externe Vibrationen auf ein Minimum.

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



TC-K 570

Das Cassettendeck TC-K 570 bringt HiFi-Qualität aufs Band. Mit dem hochwertigen 3-Kopf-System sowie:

Super-Density-Permalloy-Tonköpfe · Cassetten-Stabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Dolby® B/C · Dolby® HX-Pro · Bias-Regler · Abschaltbarer MPX-Filter · 16-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · Echtzeit-Bandzählwerk · Automatische Bandsorteneinstellung · Titelsuchlauf · Timer-Schalter · Regelbarer Kopfhörerausgang · Abschaltbares Display · Vorbereitete IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

STEREO-Empfehlung:
Sehr gut ★★

Stereo-Test 9/91



TC-K 470

Außergewöhnlich in seiner Klasse: Bestückt mit einem hochentwickelten 3-Motoren-Laufwerk liefert dieser Recorder eine mikroprozessorgesteuerte, anziehende Vorstellung:

Super-Density-Permalloy-Tonköpfe · Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk · Cassetten-Stabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Dolby® B/C · Dolby® HX-Pro · Bias-Regler · Abschaltbarer MPX-Filter · 16-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · Automatische Bandsorteneinstellung · Titelsuchlauf · Regelbarer Kopfhörerausgang · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz



TC-K 370

Obwohl das TC-K 370 Cassettendeck nicht in den oberen Preisregionen zu Hause ist, braucht es sich hinter seinen Kollegen nicht zu verbergen. Für eine hifidele Vorstellung sorgen:

2-Kopf-System · Super-Density-Permalloy-Tonkopf · Mikroprozessorgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk · Dolby® B/C · Dolby® HX-Pro · Bias-Regler · MPX-Filter · 8-Segment-Level-Meter · Automatische Bandsorteneinstellung · Titelsuchlauf · Kopfhörerausgang · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 701 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz

Im Zeichen des Zwillings.
Die Sony Doppel-Cassettendecks.



TC-WR 870

Das Spitzenmodell unter den Sony Doppel-Cassettendecks. Mit hochentwickelter Technik und auffallend bedienungsfreundlichen und vielseitigen Funktionen:

2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke mit Quickreverse · Laser-Amorphous-Tonköpfe · Mikroprozessor-Logiksteuerung · 3 Motoren pro Laufwerk · Cassettenstabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Super Bias · Dolby® B/C getrennt für beide Laufwerke · Dolby® HX-Pro · Abschaltbarer MPX-Filter · Bias-Regler (Deck B) · 16-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · 2 Echtzeit-Bandzählwerke · Automatische Bandsorteneinstellung · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · Veränderbarer Aufnahmepegel während des Überspielens · Relay Play · Fader-Funktion · Automatische Aufnahmepegel-Einstellung · Titelsuchlauf · Leerstellen-Überspring-Funktion · Timer-Schalter · Regelbarer Kopfhörerausgang · Vergoldete Anschlußbuchsen · Mitgelieferte IR-Fernbedienung · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



TC-WR 770

Für ideale Aufnahmebedingungen sorgen bei diesem Doppelcassettendeck u.a. 2 Autoreverse-Laufwerke mit Quickreverse und Aufnahmemöglichkeit.

Super-Density-Permalloy-Tonköpfe · Mikroprozessor-Logiksteuerung · 3 Motoren pro Laufwerk · Cassettenstabilisator · Motorgetriebenes Cassettenfach · Dolby® B/C · Dolby® HX-Pro · Bias-Regler (Deck B) · 16-Segment-Level-Meter mit Peak Hold · 2 Echtzeit-Bandzählwerke · Automatische Bandsorteneinstellung · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · Relay Play · Titelsuchlauf · Leerstellen-Überspring-Funktion · Timer-Schalter · Regelbarer Kopfhörerausgang · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 902 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie

Sony UX-Pro

Der Star unter Sony's Audio-Cassetten der Super-Chromklasse mit der speziellen Keramik-Bandführung für verringertes Modulationsrauschen.





Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



TC-WR 670

Weder zu überhören noch zu übersehen – die Qualitäten des Doppel-Autoreverse-Cassettendecks TC-WR 670. Ausgewogen im Klang und im Bedienungskomfort:

2 aufnahmefähige Autoreverse-Laufwerke · Super-Density-Permalloy-Tonköpfe · Mikroprozessor-Logiksteuerung · 2 Motoren pro Laufwerk · Dolby® B/C · Dolby® HX-Pro · 7-Segment-Level-Meter · Bandzählwerke · Automatische Bandsorteneinstellung · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · Relay Play · Titelsuchlauf · Leerstellen-Überspring-Funktion · Kopfhörerausgang · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 901 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz



TC-WR 570

Auch das TC-WR 570 fährt zweigleisig: Es verbindet die Vorzüge durchdachter Technik mit überzeugender Klangqualität – ohne den Geldbeutel zu überfordern:

2 Autoreverse-Laufwerke · Super-Density-Permalloy-Tonköpfe · 2 Motoren pro Laufwerk · Dolby® B/C · Dolby® HX-PRO · 7-Segment-Level-Meter · Bandzählwerk · Automatische Bandsorteneinstellung · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · Relay Play · Titelsuchlauf · Kopfhörerausgang · Vorbereitet für IR-Fernbedienung (RM-J 901 als Sonderzubehör erhältlich) · Gehäusefarbe: schwarz

RM-J 901

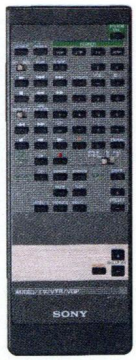
IR-Fernbedienung für Doppel-Cassettendecks der neuen Generation mit integriertem Infrarot-Empfänger. Funktionen: u.a. Play · Reverse · Pause · Stop · Record · FF/REW · Counter Reset/Memory





Harmonische Zweierbeziehung.
Die empfangsstarken Sony Receiver.





STR-GX 70 ES ESPRIT

Einen kraftvollen Verstärker und einen leistungsstarken Empfänger hat Sony zu diesem fernbedienbaren Spitzengerät kombiniert. Natürlich entspricht auch die Verarbeitung und der Komfort dem gehobenen Standard der ESPRIT-Klasse: 2 x 80 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · Super Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Rec-Out-Selector · Source-Direct-Schalter · Loudness-Taste · Muting-Taste · 2-Band-Synthesizer-Tuner · 30 Stationsspeicher (Presets) · UKW Auto Tuning · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Lautsprecher-Schraubklemmen für große Kabelquerschnitte · Holzseitenteile als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie





STR-GX 40

Sein musikalisches Talent beweist er gleich in zweifacher Hinsicht: Der STR-GX 40 ist ein kraftvoller Verstärker und ein 2-Band-Synthesizer-Tuner:
2 x 60 Watt Sinus an 4 Ohm per Legato Linear-Verstärker · STD-Netzteil · Source-Direct-Schalter · Loudness-Taste · Muting-Taste · Tape-Monitor-Schalter · 30 Stationsspeicher (Presets) · UKW Auto Tuning · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Lautsprecher-Schraubklemmen für große Kabelquerschnitte · Holzseitenteile als Sonderzubehör lieferbar · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie







STR-AV 370 R

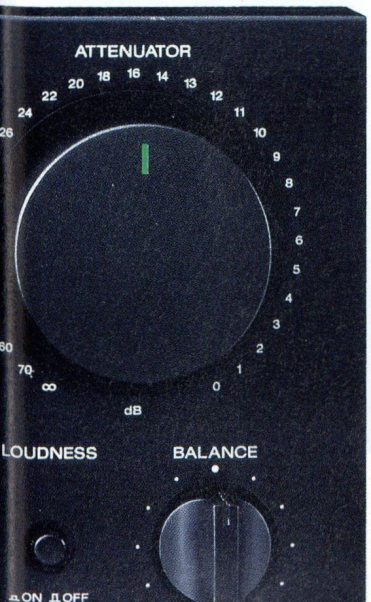
Die Stärke dieses Receivers ist nicht nur sein präziser Empfang, sondern auch seine Ausgangsleistung von 2 x 50 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN):

DBFB-Baß-Boost · Surround-Funktion · Muting-Taste · Überspielmöglichkeit für 2 Bandgeräte · 2-Band-Synthesizer-Tuner · 30 Stationstasten (Presets) · UKW Auto Tuning · 10er Tastatur zur direkten Frequenzeingabe · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Kopfhörerausgang · Gehäusefarbe: schwarz



STR-AV 270

Der STR-AV 270 kann sich hören lassen – als Verstärker mit DBFB-Baß-Boost und als 2-Band-Synthesizer-Tuner:
2 x 30 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · Surround-Funktion · Überspielmöglichkeit für 2 Bandgeräte · 30 Stationsspeicher (Presets) · UKW Auto Tuning · 10er Tastatur zur direkten Frequenzeingabe · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Kopfhörerausgang · Gehäusefarbe: schwarz



Schöner hören.
Die Scenario S 7 Anlage.

Das Auge hört bekanntlich mit. Eine Tatsache, die dieses Quartett besonders hörens- und sehenswert macht. Denn hochkarätig ist nicht nur die Besetzung, sondern auch das Design. In metall-grauem Edel-Finish. Ästhetik für die Sinne:

Der Verstärker TA-S 7

2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm (DIN) · 2 x 60 Watt Sinus an 8 Ohm (DIN) · Direct-Link-Schaltung · STD-Netzteil · Source-Direct-Schalter · Phono-MM/MC-Schalter · Muting-Taste · Kopfhörerausgang · Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste · System-Infrarot-Fernbedienung mit Lautstärkeregelung · Gehäusefarbe: metallgrau · 24 Monate Garantie

Der CD-Player CDP-S 7

1 Bit High Density Linear Converter System · 8 Pulse-D/A-Wandler · 45-Bit-Digitalfilter mit Noise Shaping · Direct Digital Sync System · S-Servo III · Digital CLV-Servo · Digital Deemphasis · Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste · Infrarotfernbedienbar · Gehäusefarbe: metall-grau · 24 Monate Garantie

Das Cassettendeck TC-S 7

3-Kopf-System · Super-Density-Permalloy-Tonkopf · Mikroprozessorgesteuertes 3-Motoren-Laufwerk · Motorgetriebenes Cassettenfach · Dolby® B/C · Dolby® HX-Pro · Echtzeit-Bandzählwerk · Titelsuchlauf · Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste · Infrarotfernbedienbar · Gehäusefarbe: metall-grau · 24 Monate Garantie

Der Tuner ST-S 7

3-Band-Synthesizer · Radial-Netzteil · 30 Stationsspeicher · Dial Tuning über Drehknopf · ZF-Bandbreiten-Umschaltung (Narrow/Wide) · Schaltbarer Antennenabschwächer · Auto Tuning · Stereo/Mono-Schalter · Calibrier-Ton · Abdeckung für rückseitige Anschlußleiste · Infrarotfernbedienbar · Gehäusefarbe: metall-grau · 24 Monate Garantie



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Perfekter Ergänzungssatz zur Scenario S 7.

Die Boxen SS-S 70

2-Wege-Baßreflexsystem · 2,5 cm Aluminium-Hochton-Kalotte · 17,5 cm Konus-Tieftöner · Nennbelastbarkeit 70 Watt · Abnehmbare Frontgitter · Gehäusefarbe: grau · 24 Monate Garantie

Die Ständer für die Boxen WS-70

In Metallausführung; Farbe: metall-grau (matt)

Der Ständer für die Elektronikbausteine SU-S 70

In Metallausführung; Farbe: metall-grau (matt)

Internationale Drehscheibe.
Sony's klassische Plattenspieler.

PS-LX 431

Dieser Plattenspieler im 43er Rastermaß mit klassischem Antrieb macht alles vollautomatisch richtig:

Vollautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers · Repeat-Funktion · Antiskating-Einstellung · System im Lieferumfang enthalten · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie





PS-LX 231

Für Schallplattenfreunde, die auch mal gerne selbst Hand anlegen, ist dieses Gerät genau das richtige:

Halbautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · Plattenzentrierhilfe für LPs · System im Lieferumfang enthalten · Gehäusefarbe: schwarz · 24 Monate Garantie



PS-LX 100

Der günstige Sony Plattenspieler im 43er Raster für HiFi-Einsteiger:

Halbautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Mechanischer Tonarmlift · System im Lieferumfang enthalten · Gehäusefarbe: schwarz

Alles bestens geregelt.
Vom Equalizer bis zum Rack.



SB-900

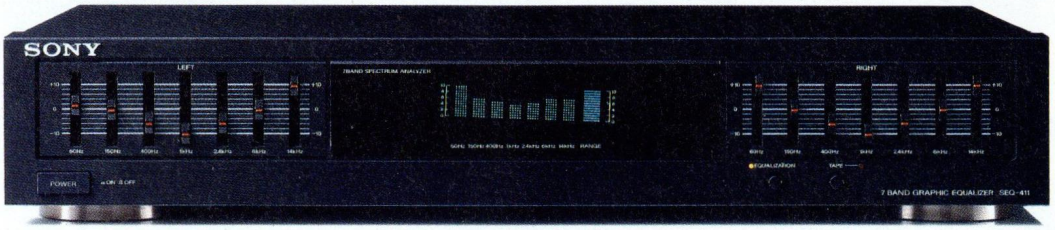
Dieses passive Systemschaltpult ermöglicht Ihnen die Verbindung von 7 Audio-Geräten und freie Wahl der Einsatzmöglichkeiten:

Aufnehmen, Überspielen, Abhören · Ausgänge: 3 x Rec-Out, 1 x Line · Eingänge: 3 x Tape, 4 x Aux · Vergoldete Buchsen · Rastermaß: 21,5 cm

SEQ-411

Ein Fall für verwinkelte Räume oder sonstige Mängel des Hörraums: Der Graphic-Equalizer SEQ-411 trägt geradewegs zur Klangverbesserung bei:

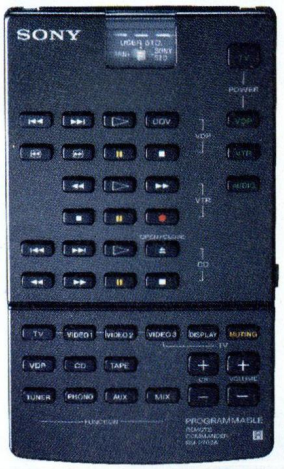
2 x 7-Band-Graphic-Equalizer · 7-Band-Spectrum-Analyzer · Bypass-Schalter · Eingänge: Line-In, Tape · Ausgänge: Line-Out, Rec-Out · Zusätzlicher Netzanschluß für weitere HiFi-Komponenten





SU-S 92

Hochwertiges Rack für Champagner-Komponenten.
Material: Metall/Glas,
Farbe: bordeaux-violett mit champagner-farbener Absetzung, **limitierte Auflage**



RM-P 700

Diese Fernbedienung ermöglicht Ihnen die Steuerung Ihrer fernbedienbaren Audio- und Video-Geräte. Die programmierbare Sony Infrarot-Fernbedienung RM-P 700. Sie kann die Infrarot-Steuercodes auch anderer Gerätehersteller in Sekunden lesen, fest abspeichern und auf Knopfdruck aussenden. Mit dieser lernfähigen Kommando-Zentrale sind Sie auch für zukünftige Audio-Video-Anlagen bestens vorbereitet.

SONY

Europäische Persönlichkeiten.
Die Sony Lautsprecher.

Made in Germany. Für den europäischen Hörgeschmack und für diejenigen, die genau wissen, was sie wollen. Sony's oberstes Boxengebot heißt: Neutrale, unverfälschte Klangwiedergabe in edlem Design. Das Resultat ist ein leistungsstarkes Quartett aus Regal- und Standboxen. Vielseitig in Größe und Leistung, einheitlich im Softline-Design.

Und noch ein Hinweis für den designbewußten Musikliebhaber: Variationen in Farbe und Oberfläche sorgen dafür, daß sich die Lautsprecher in jeden Raum harmonisch integrieren. – Seien Sie wählerisch.




SONY
SONY
SONY
SONY

Good Vibrations.
Sony's Lautsprecher-Technik.

Klangqualität und Design.

Da die Klangempfindung gewissen subjektiven Einflüssen unterliegt, hat Sony ein Lautsprecherkonzept entwickelt mit dem Ziel, dem europäischen Geschmack in puncto Klang, Form und Design ideal zu entsprechen. Deshalb wurde die gesamte Entwicklung in Europa durchgeführt. Zentrum war das Technologie Center in Deutschland, das auch Ausgangspunkt für intensive Markt- und Anwenderstudien war.

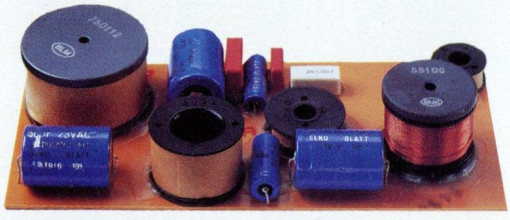
Als Resultat entstanden vier Lautsprecher. Zwei kompakte Regalboxen und zwei Standboxen. Obwohl sie sich in Größe und Leistung unterscheiden, zeigen sie eine einheitliche Designlinie.

Um neben akustischen Gesichtspunkten auch eine ansprechende Optik zu erzielen, wurden alle Ecken des Gehäuses abgerundet. Echtholzfurnier unterstreicht den wertigen Charakter der gesamten Serie. Auch die außergewöhnliche Form des Frontgrills fügt sich harmonisch in das Gesamtbild. Um Einklang mit gegebenen Räumlichkeiten zu erzielen, sind Varianten in Farbe und Oberfläche erhältlich.

Im Zusammenspiel ergeben die genannten Faktoren eine überzeugende Symbiose aus Klang und Design. Die Lautsprecher von Sony.

Frequenzweiche.

Vom Anschlußterminal führen widerstandsarme Kabel zur Frequenzweiche. Hier wird das Gesamtsignal in die einzelnen Frequenzbereiche aufgeteilt und den jeweiligen Lautsprechern zugeführt. Die selektierten Bauelemente und die niederohmige Auslegung der Weiche garantieren eine sehr gute Aufbereitung der Signale. Die Verbindungen der einzelnen Lautsprecher zur Frequenzweiche werden ebenfalls durch widerstandsarme Kabel hergestellt, was geringstmögliche Signalbeeinflussung garantiert.

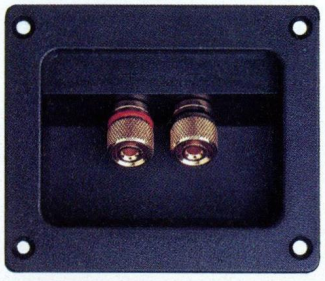


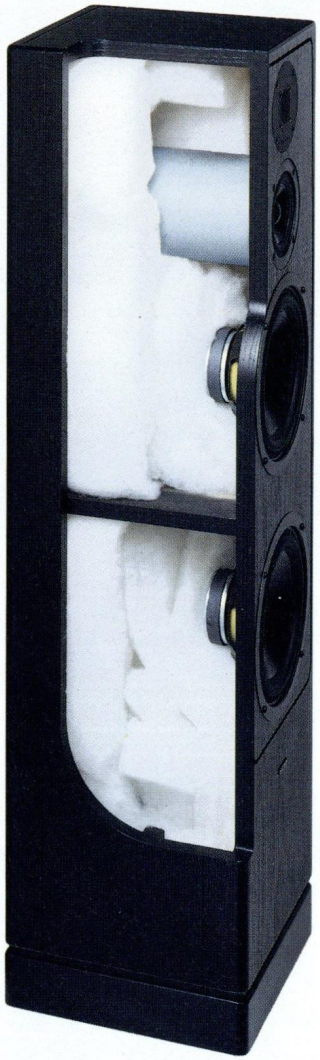
Gehäuse.

Der optimale Gehäuseaufbau, sowohl außen als auch innen, trägt maßgeblich zur unverfälschten, neutralen Klangwiedergabe eines Lautsprechers bei.

Die in Handarbeit hergestellten Gehäuse der neuen Lautsprecherserie von Sony bestehen aus nach akustischen Gesichtspunkten ausgesuchten, hochwertigen Werkstoffen. Alle verwendeten Holz-Materialien sind nicht toxisch und gehören zur Emissionseinstufung Klasse E1.

Die versenkte Montage der Lautsprecher-Chassis in Verbindung mit den abgerundeten Kanten und Ecken des Gehäuses verhindert Beugungen der Schallwellen, Sekundärabstrahlungen, welche die direkte Abstrahlung und somit die Klangqualität negativ beeinflussen können. Aufgrund von Vibrationsanalysen wurden im Inneren der Gehäuse spezielle Verstärkungen und Verstrebungen angebracht, die unkontrollierte Eigenschwingungen wirksam bedämpfen. Der Rückraum des Mittelton-Lautsprechers wird durch ein Hartpapierrohr mit 6 mm Wandstärke abgegrenzt. Gleichzeitig stellt dies eine stabile, vibrationsdämpfende Verbindung zwischen Vorder- und Rückwand der Lautsprecherbox dar. Der massive Fuß der Standlautsprecher verhindert unerwünschte Resonanzen. Alle genannten Maßnahmen bilden den soliden Grundstock für einen qualitativ hochwertigen Lautsprecher.





Anschlußterminal.

Die Lautsprecher sind mit massiven, goldbeschichteten Schraubklemmen ausgerüstet, die Kabeldurchmesser bis zu 4,8 mm aufnehmen können. Alternativ können Bananenstecker zur Kontaktierung verwendet werden. Die große Kontaktfläche gewährleistet geringstmögliche Übergangswiderstände und somit eine nahezu verlustfreie Übertragung der Signale. Bei den Standboxen ist das Anschlußterminal im Fuß untergebracht, was eine optisch angenehme Kabelführung erlaubt.

Lautsprecher-Chassis.

Das Herz einer jeden Lautsprecherbox sind die eigentlichen Lautsprecher-Chassis. Wie bei den Gehäusen werden auch hier strenge Maßstäbe angelegt, um den hohen Anforderungen, die an die neue Lautsprecher-Serie gestellt werden, gerecht zu werden.

Der Hochtonlautsprecher, der in allen vier Lautsprechertypen zum Einsatz kommt, ist eine 25 mm Aluminium-Kalotte. Die Membran ist besonders leicht und trotzdem sehr stabil. In Verbindung mit einem sehr starken Magneten ergibt sich eine hohe Impulstreue und ein linearer Frequenzgang. Die akustische Linse vor der Membran sorgt zum einen für einen breiten Abstrahlwinkel und schützt zum anderen vor mechanischer Beschädigung.

Die Mitteltonlautsprecher besitzen circular orientierte Faserkegel mit einer speziellen Oberflächenbeschichtung. Der starre Korb aus glasfaserverstärktem Kunststoff stellt durch seine antimagnetische Eigenschaft keine parasitäre Belastung des nutzbaren Magnetfeldes dar. Dies verbessert die elektromagnetische Dämpfung und ergibt eine verfärbungsfreie Wiedergabe des Mittelfrequenzbereichs.

Das Baßchassis besteht aus einem hochstabilen Stahlkorpus mit einer gut bedämpften, zirkularorientierten Fasermembran. Die auf einen Aluminiumträger gewickelte Hochtemperatur-Schwingspule sorgt in Verbindung mit einem kraftvollen Magneten für gute Impulstreue und hohe Belastbarkeit.



Paare im Einklang.
Sony's Lautsprecherboxen.



SS-F 7

Die geschlossene 4-Wege-Box SS-F7 erfüllt in puncto Klang und Form gleichermaßen souverän ihre Funktion: neutral in der Klangreproduktion und ästhetisch im Design:

Geschlossenes System · 2,5 cm Aluminium-Hochtonkalotte · 10 cm Konus-Mitteltöner · 2 x 21 cm Konus-Tieftöner · Nennbelastbarkeit 120 Watt (DIN) · Abnehmbare Frontgitter · Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker · Anschlußklemmen im Lautsprecherfuß eingelassen · Echtholzfurnier oder Lackausführung · Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß oder Esche natur · Sonderfarben: Hochglanz schwarz, Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß · 24 Monate Garantie



SS-F 5

Die geschlossene 3-Wege-Box SS-F 5. Kraftvoll und hochbelastbar zeichnet sie sich sowohl durch neutrales Wiedergabeverhalten als auch durch makellose Optik aus:

Geschlossenes System · 2,5 cm Aluminium-Hochtonkalotte · 17,5 cm Konus-Tief-Mitteltöner · 17,5 cm Konus-Tieftöner · Nennbelastbarkeit 100 Watt (DIN) · Abnehmbare Frontgitter · Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker · Anschlußklemmen im Lautsprecherfuß eingelassen · Echtholzfurnier oder Lackausführung · Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß, Esche natur · Sonderfarben: Hochglanz schwarz, Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß · 24 Monate Garantie



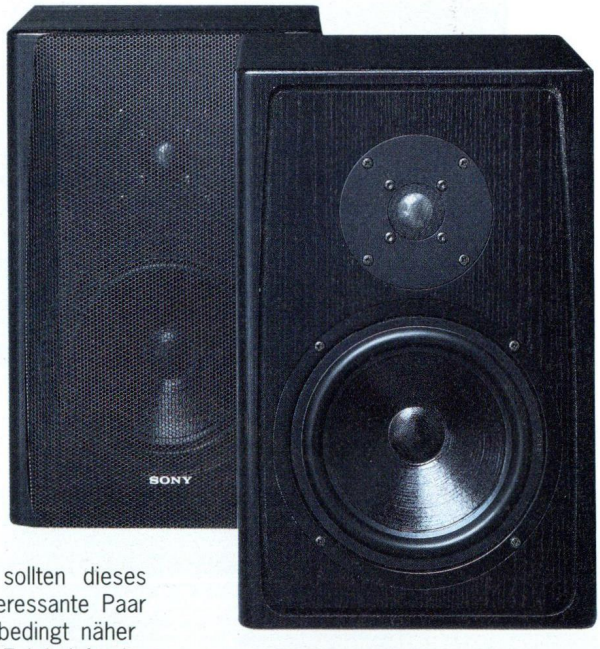




SS-B 5

Die SS-B 5 überzeugt durch gute Räumlichkeit und präzise Abbildung. Variationen in Echtholzfurnier oder Lack-Optik unterstreichen ihren wertigen Gesamteindruck:

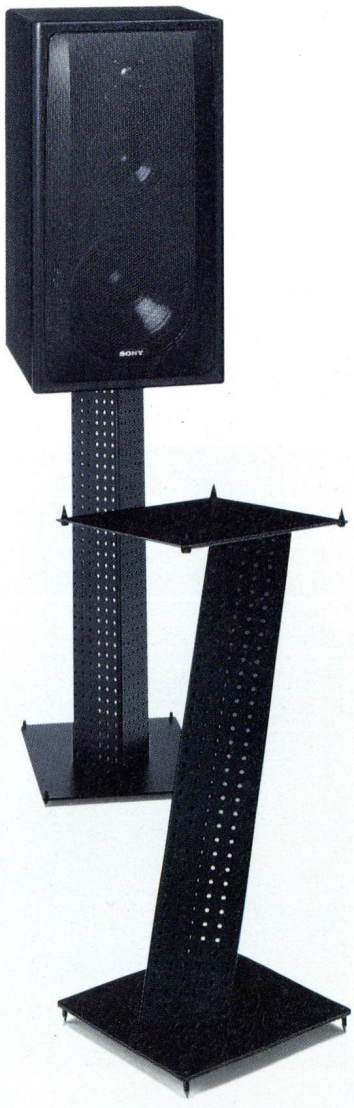
Baßreflexsystem · Nennbelastbarkeit 80 Watt (DIN) · Abnehmbare Frontgitter · Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker · Echtholzfurnier oder Lackausführung · Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß oder Esche natur · Sonderfarben: Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß · 24 Monate Garantie



SS-B 3

Preisbewußte sollten dieses ungewöhnlich interessante Paar seiner Klasse unbedingt näher kennenlernen – in Echtholzfurnier oder Lack-Optik:

Baßreflexsystem · 2,5 cm Aluminium-Hochtonkalotte · 20 cm Konus-Tieftöner · Nennbelastbarkeit 60 Watt (DIN) · Abnehmbare Frontgitter · Vergoldete Anschlußklemmen für große Kabelquerschnitte mit Aufnahme für Bananenstecker · Echtholzfurnier oder Lackausführung · Gehäusefarben: Esche schwarz, Esche weiß oder Esche natur · Sonderfarben: Schleiflack schwarz oder Schleiflack weiß · 24 Monate Garantie



Die Ständer WS-B 35 für die Boxen.

Vollmetallausführung · Höhenverstellbare Spikes für Boden und Trägerplatte · Variable Aufstellmöglichkeit · Höhe 55 cm ohne Spikes · Farbe: schwarz (matt) · Mitgeliefertes Zubehör: Höhenverstellbare Spikes · Gummipuffer · Füllschrauben · Rändelschrauben · Imbusschlüssel

Sag mir, wo die Bässe sind. Das Sony Subwoofer-System.

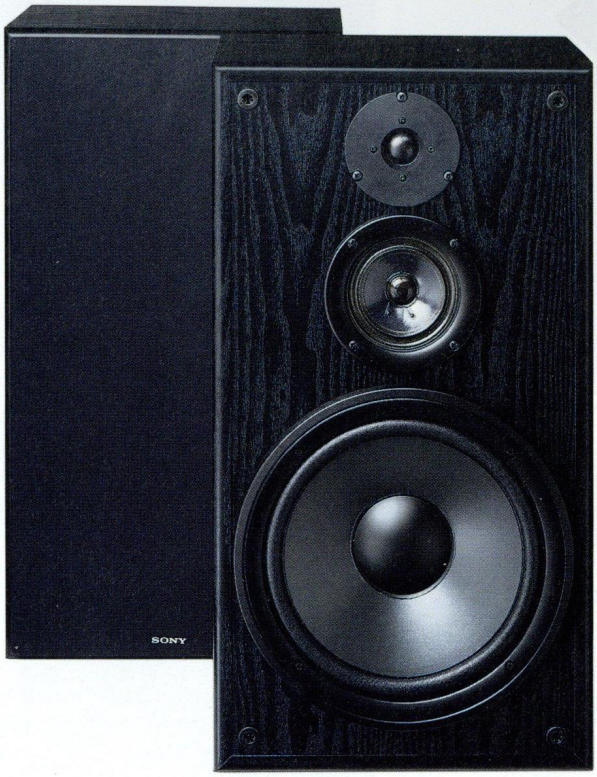
SS-SW 1

Eine Stereoanlage, soll sie einen optimalen Sound entwickeln, braucht volle Bässe. Und physikalisch läßt sich nicht wegdiskutieren, daß volle Bässe ein kräftiges Volumen brauchen. Große Membranflächen und tiefe Resonanzfrequenz sind deshalb normalerweise die einzige Möglichkeit, den Lautsprechern die tiefen Töne beizubringen. Daß sich der gleiche Effekt auch mit anderen, weniger aufwendigen Mitteln erzielen läßt, haben wir einer physikalischen Eigenheit unserer Natur zu verdanken. Mit abnehmender Frequenz läßt nämlich die Fähigkeit des menschlichen Gehörs nach, den Ursprung einer Schallquelle orten zu können. Mit anderen Worten: Es ist nicht unbedingt notwendig, die Bässe über jeweils einen voluminösen linken und rechten Lautsprecher wiederzugeben. Ein spezieller zentraler Tieftöner – Subwoofer genannt – reicht schon aus, um dem Klangbild ein gutes Fundament, sprich: einen vollen Baß zu geben. Und aus genannten Gründen können Sie diesen – unauffällig oder gar nicht sichtbar – an einem beliebigen Ort plazieren. Für den Mittel- und Hochtonbereich sorgen die beiden relativ kleinen Satellitenlautsprecher, die im Zusammenspiel mit dem Subwoofer ein brillantes Stereo-Klangbild produzieren, bei dem Ihre Ohren Augen machen werden. Die Satellitenlautsprecher können Sie übrigens auf Regalständern, Bodenständern oder an der Wand montieren. Und wenn man auch nicht so genau weiß, woher die Bässe kommen, wohin sie gehen ist eindeutig: direkt ins Ohr nämlich.





Starke Rechts-links-Kombinationen.
Sony's Lautsprecherboxen.



SS-E 620

Die geschlossene 3-Wege-Box SS-E 620 spielt ihre Vorzüge mit Leichtigkeit aus: räumlich klar umrissen und sauber konturiert.

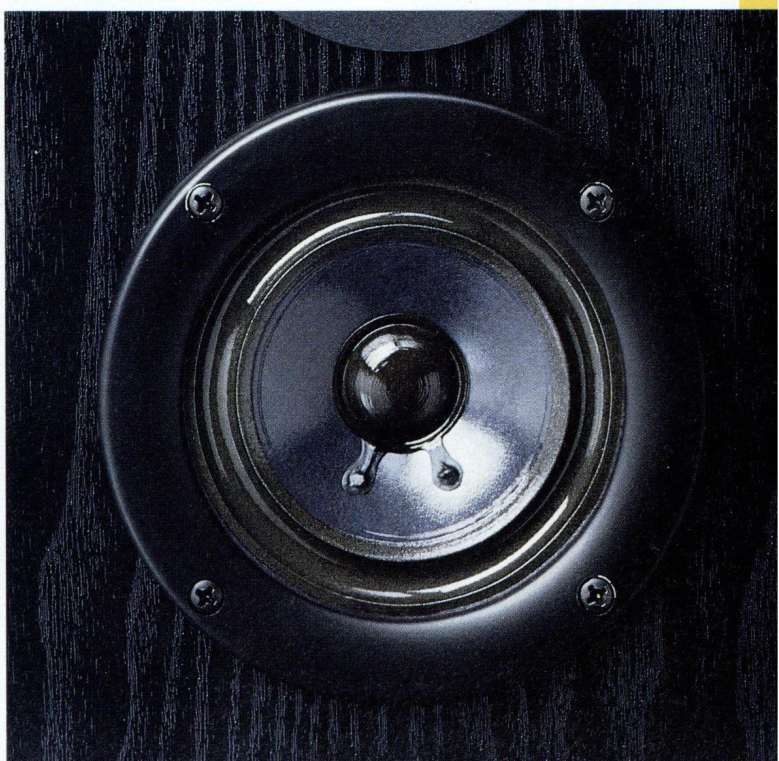
2,5 cm Hochtonkalotte · 10 cm Mitteltonkonus · 25 cm Tieftonkonus · Nennbelastbarkeit 80 Watt (DIN) · Abnehmbare Frontgitter · Gehäusefarbe: schwarz



SS-E 420

Eine kraftvolle und kompakte 3-Wege-Box mit großzügig dimensioniertem Tieftöner für voluminöse Bässe. Und ausgewogener Transparenz im Mittel- und Hochtonbereich:

3-Wege-Baßreflexsystem · 2,5 cm Hochtonkalotte · 10 cm Mitteltonkonus · 20 cm Tieftonkonus · Nennbelastbarkeit 70 Watt (DIN) · Abnehmbare Frontgitter · Gehäusefarbe: schwarz



SONY

Die große Welt der Kleinen.
Sony's Komplettanlagen im Miniformat.

Das freie Kombinieren von Anlagen verlangt viel Fingerspitzengefühl. Damit die Balance zwischen Klang und Form gelingt. Ganz nach der Devise: Das Auge hört mit. Daß es auch hier besonders harmonische Beziehungen gibt, zeigt Ihnen Sony's Anlageberatung, Thema: kleine Komplett-Ensembles. Ausgewählt nach Klangcharakter, Ausstattung und Design bilden sie Idealkombinationen – mit großer Technik auf kleinstem Raum.




SONY
SONY
FM STEREO/FM-AM TIMER TUNER
SONY
3.JAZZ CLUB
AUTO REVERSE
LINEAR COUNTER
FULL REMOTE CONTROL/DYNAMIC BASS FEEDBACK
MINI HI-FI COMPONENT SYSTEM
MHC-5600
DUAL ENCLOSURE SPEAKER SYSTEM

Schön, sie zu sehen.
Die spielstarken Ensembles im Miniformat.

Bi-Amp.
Ein Verstärker-/
Lautsprechersystem für
die MHC-5600 CD
und MHC-3600 CD.

Die besondere Leistung des Bi-Amp Systems: Es kombiniert getrennte Verstärker und separate Gehäuse für Baß- und Mittel-/Hochton-Lautsprecher in einem System. Mit dem Resultat: optimale Verstärkung der einzelnen Frequenzbereiche · Verbesserter Wirkungsgrad · Kraftvolle, präzise Baßwiedergabe · Keine gegenseitige Beeinflussung von Baß- und Mittel-/Hochton-Bereich



MHC-5600 CD

Sie sind fein. Sie sind klein. Und imponieren mit großer Technik: die MHC-Ensembles im Softline-Design. Daß sie ihren ausgewachsenen Kollegen in nichts nachstehen – trotz phänomenal kleiner 22,5 cm in der Breite – entnehmen Sie bitte den großartigen Details:

Verstärker: Bi-Amp 2 x 70 Watt Sinusleistung (2 x 37 Watt für Baß, 2 x 33 Watt Mittel/Hochton) · 3-Band-parametrischer-Equalizer (DSP) mit EQ-Funktion auch für Aufnahme · Spectrum-Analyzer · 12 vorprogrammierte EQ-Einstellungen · 6 individuell programmierbare EQ-Einstellungen · Variabler DBFB Baß-Boost · Surround-Funktion (DSP) · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB · Optischer Digitaleingang

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 40 Stationsspeicher · Stereo/Mono-Schalter · Auto Tuning · Digital Multi-Timer mit Sleep-Funktion

Cassettendeck: Autoreverse · 3-Motoren-Laufwerk · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Motorgetriebenes Cassettenfach · Dolby® B/C, HX Pro · Automatische Auf-

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



nahmepegel-Einstellung · Manuelle Aufnahme-Aussteuerung · Titelsuchlauf · Echtzeit-Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System (im Verstärker eingebaut) · 24 Titel programmierbar · Custom Edit · Shuffle Play · Wiederhol-Funktionen · Optischer Digitalausgang

Lautsprecher: 3-Wege-System · Separate Gehäuse für Baß und Mittel-/Hochtöner

Fernbedienung mit LCD-Display: Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar



DTC-P 7

Die digitale Ergänzung zur MHC-5600 CD: der DAT-Recorder DTC-P 7. Was er kann, präsentiert er Ihnen auf Seite 101.





Feine Gesellschaft.
Die spielstarken Ensembles im Miniformat.



MHC-3600 CD



Verstärker: Bi-Amp 2x45 Watt Sinusleistung (2 x 25 Watt für Baß, 2x20 Watt für Mittel-/Hochtöner) · 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Funktion auch für Aufnahme · 7-Band-Spectrum-Analyzer · 10 vorprogrammierte EQ-Einstellungen · 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen · Variabler DBFB Baß-Boost · Surround-Funktion · Mikrofon-Misch-Funktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 40 Stationsspeicher · Stereo/Mono-Schalter · Auto Tuning · Digital Multi-Timer mit Sleep-Funktion

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Dolby® B/C · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · CD-Synchro-Aufnahmefunktion · Titelsuchlauf · Digitales Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System · 24 Titel programmierbar · Custom Edit · Shuffle Play · Wiederhol-Funktionen · Optischer Digitalausgang

Lautsprecher: 3-Wege-System · Separate Gehäuse für Baß und Mittel-/Hochtöner

Fernbedienung mit LCD-Display: Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar





Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



MHC-2600 CD

Verstärker: 2 x 35 Watt Sinusleistung · 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Funktion auch für Aufnahme · 7-Band-Spectrum-Analyzer · 10 vorprogrammierte EQ-Einstellungen · 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen · Variabler DBFB Baß-Boost · Surround-Funktion · Mikrofon-Misch-Funktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 40 Stationsspeicher · Stereo/Mono-Schalter · Auto Tuning · Digital Multi-Timer mit Sleep-Funktion

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Dolby® B/C · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · CD-Synchro-Aufnahmefunktion · Titelsuchlauf · Digitales Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System · 24 Titel programmierbar · Custom Edit · Shuffle Play · Wiederholfunktionen · Optischer Digitalausgang

Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexbox

Fernbedienung: Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar



MHC-1600 CD

Verstärker: 2 x 30 Watt Sinusleistung · 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Funktion auch für Aufnahme · 7-Band-Spectrum-Analyzer · 5 vorprogrammierte EQ-Einstellungen · 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen · DBFB Baß-Boost · Surround-Funktion · Mikrofon-Misch-Funktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 40 Stationsspeicher · Auto Tuning · Digital Multi-Timer mit Sleep-Funktion

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Dolby® B/C · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · CD-Synchro-Aufnahmefunktion · Titelsuchlauf · Digitales Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit D/A-Wandler · 24 Titel programmierbar · Custom Edit · Shuffle Play · Wiederhol-Funktion

Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexbox

Fernbedienung: Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar

Sympathieträger.
FH-Kompaktanlagen zum Abheben.



FH-B 77 CD

Diese voll fernbedienbare HiFi-Kompaktanlage mit CD-Player begeistert auch anspruchsvolle Musikliebhaber. Bei der Klangstärke und der umfassenden Ausstattung nicht weiter verwunderlich:

Verstärker: 2 x 30 Watt Sinusleistung · 5-Band-Graphic-Equalizer · 5-Band-Spectrum-Analyzer · DBFB Baß-Boost · Surround-Funktion · Mikrofon-Mischfunktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher · Auto Tuning · Digital Timer mit Sleep-Funktion · Ext. Antennenanschluß

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Dolby® B · Überspielen mit zwei Geschwindigkeiten · CD-Synchro-Aufnahmefunktion · Titelsuchlauf

CD-Player: 16-Bit-4fach-Oversampling · Custom Edit · 24 Titel programmierbar · Shuffle Play · Wiederhol-Funktion · 16er Musikkalender

Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexbox

Fernbedienung: Alle Einzelkomponenten voll fernbedienbar

Rastermaß: 22,5 cm



FH-B 55 CD

Den starken Sound und die hochwertige Ausstattung des FH-B 55 CD haben Sie via Fernbedienung fest im Griff.

Verstärker: 2 x 20 Watt Sinusleistung · 2 x 5-Band-Graphic-Equalizer · DBFB Baß-Boost · Surround-Funktion · Mikrofon-Mischfunktion

Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher · Auto Tuning · Digital Timer mit Sleep-Funktion · Ext. Antennenanschluß

Cassettendeck: Doppel-Cassettendeck · Dolby® B · Relay Play

CD-Player: 16-Bit-4fach-Oversampling · Custom Edit · 24 Titel programmierbar · Shuffle Play · Wiederhol-Funktion · 16er Musikkalender

Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexboxen

Fernbedienung: Ausgenommen das Cassettendeck alle Einzelkomponenten fernbedienbar

Rastermaß: 22,5 cm

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



FH-411 R

Eine portable HiFi-Kompaktanlage, mit der Sie alle Musik der Welt fest im Griff haben:

Verstärker: 2 x 20 Watt Sinusleistung · 2 x 5-Band-Graphic-Equalizer · DBFB Baß-Boost · Mikrofon-Mischfunktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher · Ext. Antennenanschluß

Cassettendeck: Doppel-Cassettendeck · Soft Touch Control · Dolby® B

Lautsprecher: 2-Wege-Baßreflexbox

Rastermaß: 22,5 cm



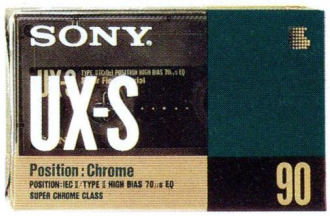
CDP-S 41

Mit nur 22,5 cm Breite hat dieser kompakte CD-Player genau das richtige Format für FH-Anlagen:

16-Bit-4fach-Oversampling · 2 lineare 16-Bit-D/A-Wandler · 16-Bit-Digitalfilter · S-Servo III · 24 Titel programmierbar · Digital Fader · Custom Edit · Timer Play · Regelbarer Kopfhörerausgang

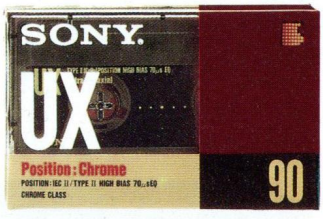
Rastermaß: 22,5 cm





Sony UX-S

Extrem niedriges Vormagnetisierungsrauschen und eine hohe Empfindlichkeit im Hochtonbereich ergeben ein rauscharmes und lineares Klangbild.



Sony UX

Ein hochwertiges Band, das durch hohe Aussteuerbarkeit und große Dynamik beeindruckt.

Kleine Anlageberatung.
Sony Precise Kompakt HiFi.

Precise D 705 CD

In diesem Ensemble ist jeder Mitwirkende ein perfekter Solist – mit exzellenter Technik und dynamischem Klang. Und das bei einem Rastermaß von nur 35,5 cm:

Verstärker: 2 x 70 Watt Sinusleistung · Variabler DBFB Baß-Boost · Klangregler · Rotary-Funktion · Programm-Funktion · CD-Direkt-Schalter · Mikrofon-Misch-Funktion · Ein-/Ausgang für Graphic-Equalizer · Kopfhörerausgang · Ausgänge für 2 Lautsprecherpaare · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher · Stereo/Mono-Schalter · Auto Tuning · Digital Timer mit Sleep-Funktion

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Dolby® B/C, HX PRO · Automatische Aufnahmepegel-Einstellung · Manuelle Aufnahmeaussteuerung · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · CD-Synchro-Aufnahme-Funktion · Titelsuchlauf · Digitales Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System · 20er Tastatur zur direkten Titelanwahl, 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Peak Search · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion

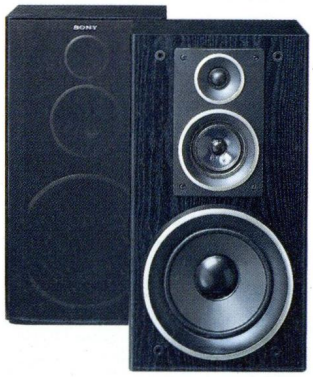
Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexbox · Abnehmbarer Lautsprechergrill

Rastermaß: 35,5 cm

PS-D 705 (Plattenspieler) und SEQ-D 705 (Graphic-Equalizer) als Ergänzung erhältlich





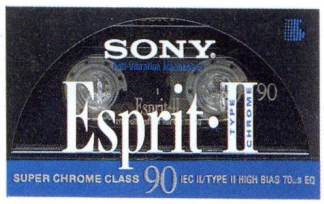


SEQ-D 705

Mit diesem vielseitigen 2 x 7-Band-Graphic-Equalizer holen Sie aus der HiFi-Kompaktanlage Precise D 705 CD das Optimale raus:

10 vorprogrammierte Equalizer-Einstellungen · 5 individuell programmierbare Equalizer-Einstellungen · 2x7-Band-Spectrum-Analyzer · 3 Surround-Funktionen · Regelbereich ± 10 dB · Rastermaß: 35,5 cm





Sony Esprit II

Unverfälschter Sound für Ihre Lieblingsaufnahmen. Das verwindungsarme Gehäuse und die „Zwei-Sichtfenster-Technik" dieser Cassette der Super-Chromklasse reduzieren interne und externe Vibrationen auf ein Minimum.

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Precise D 505 CD

Kompakt in den äußeren Maßen, aber ausgestattet mit den Raffinessen einer gestandenen HiFi-Kompaktanlage – die Precise D 505 CD:

Verstärker: 2 x 60 Watt Sinusleistung · 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Funktion auch für Aufnahme · 7-Band-Spectrum-Analyzer · 10 vorprogrammierte EQ-Einstellungen · 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen · Variabler DBFB Baß-Boost · Variable Surround-Funktion · 2 vorprogrammierte Surround-Einstellungen · Programm-Funktion · Mikrofon-Misch-Funktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher · Stereo/Mono-Schalter · Auto Tuning · Digital Timer mit Sleep-Funktion

Cassettendeck: Doppel-Autoreverse · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Dolby® B/C · Manuelle Aufnahmeaussteuerung · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · CD-Synchro-Aufnahme-Funktion · Titelsuchlauf · Digitales Bandzählwerk

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System · 20er Tastatur zur direkten Titelanwahl, 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Peak Search · Multi Disc Program · Titelanspielfunktion

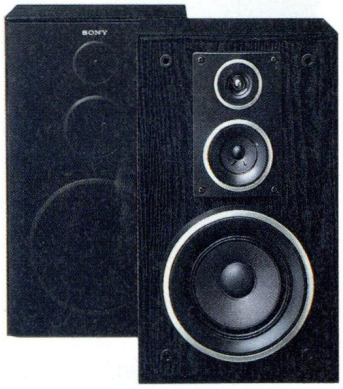
Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexbox · Abnehmbarer Lautsprechergrill

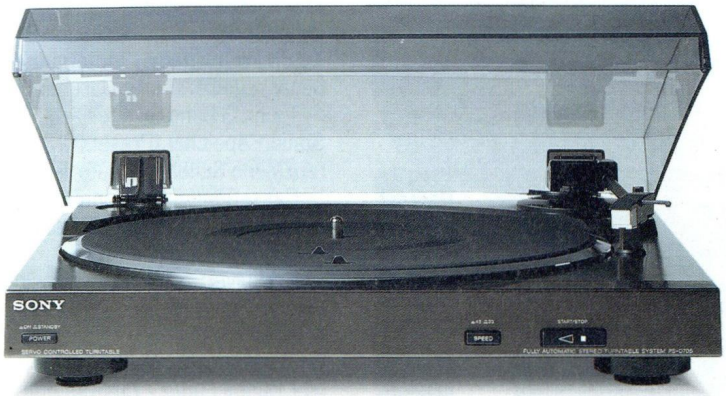
Rastermaß: 35,5 cm

PS-D 705 (Plattenspieler) als Ergänzung erhältlich









PS-D 705

Der paßt. Der Plattenspieler PS-D 705 ist die ideale Drehscheibe für die Kompaktanlagen Precise D 505 CD und D 705 CD: Vollautomat · Riemenantrieb mit DC-Servomotor · Rastermaß: 35,5 cm

Alles auf einmal.
Sony Precise Kompakt HiFi.





Precise D 305 CD

Auf nur 35,5 cm Breite stapelt sich bei dieser HiFi-Komplettanlage alles, was ein echter Musikfan braucht:

Verstärker: 2 x 43 Watt Sinusleistung · 7-Band-Graphic-Equalizer mit EQ-Funktion auch für Aufnahme · 7-Band-Spectrum-Analyzer · 5 vorprogrammierte EQ-Einstellungen · 5 individuell programmierbare EQ-Einstellungen · Variabler DBFB Baß-Boost · Variable Surround-Funktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher · Stereo/Mono-Schalter · Auto Tuning · Digital Timer mit Sleep-Funktion

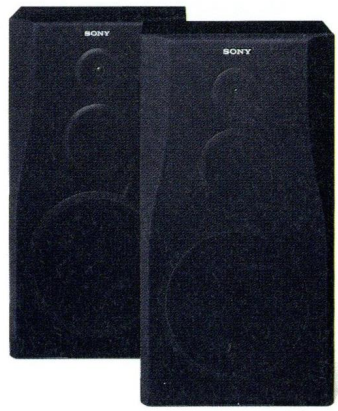
Cassettendeck: Doppel-Autoreverse · Mikroprozessor-Logiksteuerung · Dolby® B · Überspielen mit 2 Geschwindigkeiten · Titelsuchlauf

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System · 12er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion

Plattenspieler: Halbautomat

Lautsprecher: 3-Wege-Baßreflexboxen

Rastermaß: 35,5 cm







Precise D 105 CD

Mit ihrer überzeugenden Kombination aus Klangqualität und Ausstattung ist die Precise D105 nicht nur für Einsteiger eine gewinnende Anlage:

Verstärker: 2 x 23 Watt Sinusleistung · 5-Band-Graphic-Equalizer · Variabler DBFB Baß-Boost · Variable Surround-Funktion · Kopfhörerausgang · Motorgetriebener regelbarer Line-Out über FB

Tuner: 3-Band-Synthesizer · 30 Stationsspeicher (Presets) · Stereo/Mono-Schalter · Auto Tuning

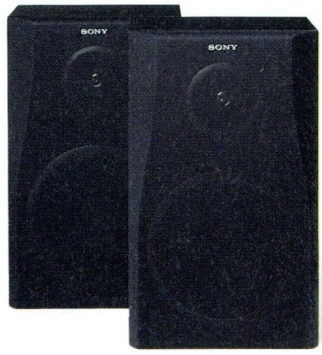
Cassettendeck: Doppel-Cassettendeck · Soft Touch Control · Dolby® B

CD-Player: 1 Bit High Density Linear Converter System · 12er Tastatur zur direkten Titelanwahl · 24 Titel programmierbar · Variabler Digital Fader · Custom Edit · Peak Search · Titelanspielfunktion

Plattenspieler: Halbautomat

Lautsprecher: 2-Wege-Box

Rastermaß: 35,5 cm



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Hut ab.
Die Sony Kopfhörer.



MDR-CD 3000

Der König hat einen würdigen Sohn. Wie der absolute Spitzenkopfhörer „King" (MDR-R10) verfügt auch der „Prince" (MDR-CD 3000) über eine Bio-Zellulose-Membran.

In das Top-Modell wurden die Erfahrungen und Techniken des „King" eingebracht. Z. B.:

Das Wandlergehäuse aus biologischem Fasermaterial · Das ohrbewußte Design · Die akustische Entkopplung von Anschlußkabel und Gehäuse · Das sich selbsttätig einstellende Kopfband · Die geschlossenen Ohrpolster mit kollagenhaltigem, hautfreundlichem Bezug · Die LC-OFC-Litze aus nahezu 100 %ig reinem Kupfer · Sowie der vergoldete Stereo-Klinkenstecker, der die geringsten Signalverluste garantiert · Übertragungsbereich: 20-20.000 Hz · Gewicht: 400 Gramm (ohne Kabel)

Kopfhörer für alle Gelegenheiten.

Als einer der führenden Kopfhörer-Hersteller mit langjähriger Erfahrung bietet Sony Kopfhörer in allen Bauarten: von geschlossenen, halboffenen und offenen Kopfhörern bis hin zu Ohrhörern. Sie haben die Wahl zwischen 30 Kabel-Kopfhörern und vier Infrarot-Kopfhörer-Systemen. Je nach Qualitätsanspruch und Anwendungsform. Von den größtenteils von Sony entwickelten technischen Besonderheiten seien hier nur einige erwähnt:

· Sony´s akustische Turbo-Funktion (SATC) zur Verbesserung der Baß-Wiedergabe.

· Die Schwingspule aus kupferummanteltem Aluminiumdraht (CCAW) ist stark belastbar und sorgt für eine klare, detaillierte Hochton-Wiedergabe. Ideal für digitale Tonquellen.

· Viele unserer Kopfhörer-Membranen sind diamant-, titan- oder saphirbedampft. Dadurch erhöht sich die Steifigkeit, und Verzerrungen werden weitgehend vermieden.

· Ein Sony Patent stellt der vergoldete Kombi-Klinkenstecker dar, der eine verlustfreie Übertragung garantiert.

Wenn Sie mehr über unsere Kopfhörer wissen wollen, bestellen Sie bitte den Spezialkatalog Sony Kopfhörer und Mikrofone. Und zwar bei:

Sony Katalog Service, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.

Einige Beispiele aus dem umfangreichen Sony Kopfhörer-Programm.

① **MDR-CD 550**

Geschlossener Kopfhörer mit hervorragendem Preis-/Leistungsverhältnis – für die Übertragung digitaler Klangquellen geeignet

② **MDR-64**

Offener Kopfhörer – auch geeignet für Digitaleinsatz

③ **MDR-A 21 L**

Der klappbare Leichtkopfhörer

④ **MDR-E 575.**

Ohrhörer – auffälliger Sound so unauffällig wie möglich



①



②



③



④


SONY

Sony Audio.
Veni, vidi, vici.

Da nicken die alten Römer mit den Köpfen und die jungen Neusprachler ebenso. Die neuen Sony Walkman® werden als Klassiker in die Geschichte eingehen. Mit verstärktem 3stufigen Megabaß, dem unerschütterlichen Disc-Drive-Antrieb und ihrem glänzenden Aussehen.

Original oder Wiedergabe? Die brillanten Klangfarben der Sony Discman® machen Ihnen das Unterscheiden nicht leicht.

Ihre Kunst beherrschen auch unsere mobilen Radiorecorder – mit schickem Design und sattem Sound. Gute Laune inklusive.

Besonders ansprechend: Sony's Diktiergeräte. Die ideale Unterstützung für Konferenz und Korrespondenz.



Walkman® und Discman® sind eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Beliebt bis über beide Ohren.
Der Sony Walkman®.

WM-DD 9

Der Vollprofi mit quarzstabilisiertem Disc-Drive-Antrieb. Auf dem Gebiet des Gleichlaufs läßt sich der DD 9 mit seinem 2-Motoren-Antrieb nicht aus der Ruhe bringen. Weitere Merkmale:

Dreistufiger Megabass · Autoreverse · Dolby® B und C · Laufrichtungsanzeige · Soft Touch · Ext. DC-in 1,5 V · Bandsorten-Wahlschalter · Automatische Band-Endabschaltung · Spannungsversorgung über Batterie, ext. Netzteil oder Flachakku · Mitgeliefert werden: Akku, Ladeadapter, Tragetasche und Kopfhörer · Gehäusefarbe: schwarz





WM-DD 33

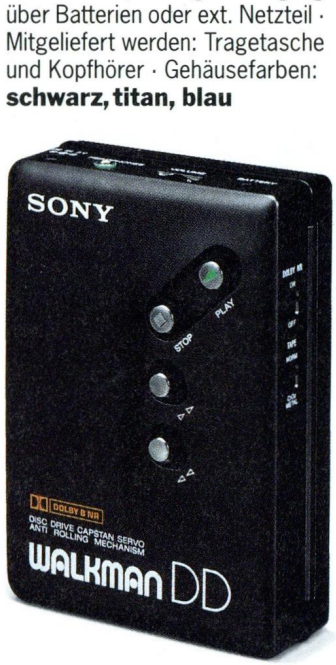
Die besondere Stärke dieses Walkman® ist der quarzstabilisierte Disc-Drive-Antrieb. Daher kann man den WM-DD 33 drehen und wenden, wie man will, ohne ihn aus dem Gleichlauf zu bringen. Darüber hinaus besitzt er noch weitere Stärken:

Metallgehäuse · Dolby® B · Automatische Band-Endabschaltung · Dreistufiger Megabass · Bandsorten-Wahlschalter · 2 Kopfhörerausgänge · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Tragetasche · Gehäusefarben: schwarz, titan, blau

WM-DD 11

Wie die Bezeichnung DD schon sagt, ist dieser perfekte Unterhaltungskünstler mit dem technisch hochwertigen Disc-Drive-Antrieb ausgerüstet. Deshalb bringen weder Joggen noch Tanzen den Gleichlauf dieses Walkman® aus dem Tritt:

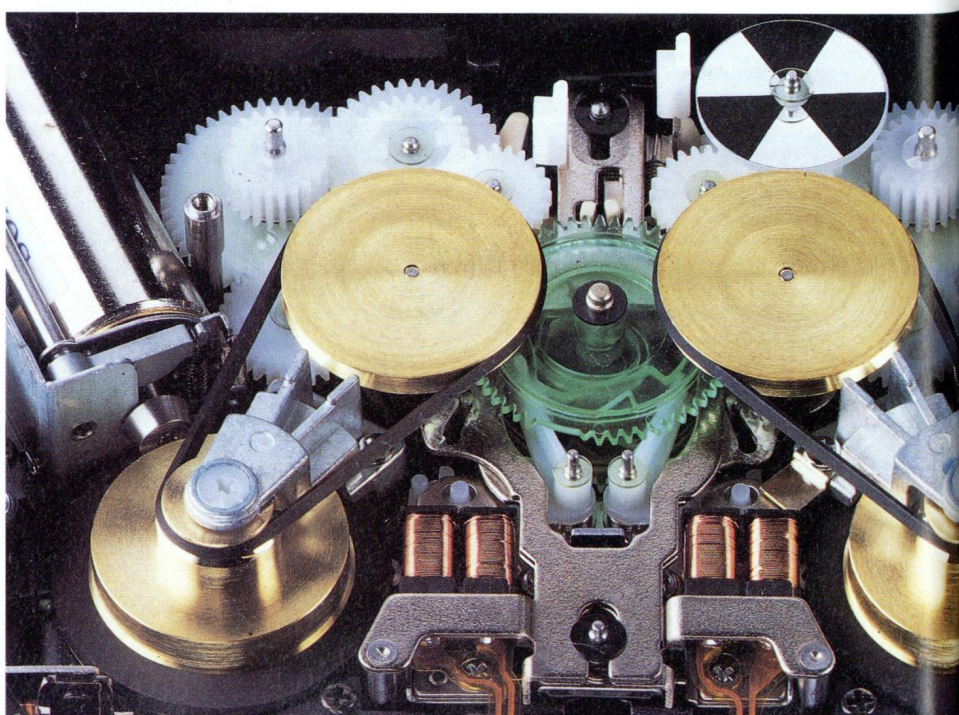
Metallgehäuse · Dolby® B · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefert werden: Tragetasche und Kopfhörer · Gehäusefarben: **schwarz, titan, blau**



Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

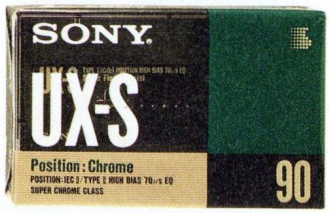
*Der DC-Anschluß ist neu belegt: + Mittelpol/– Außenmantel, neue Buchsenform nach EIAJ

2-Motoren-Laufwerk WM-DD 9



Sony UX-S 90

Die UX-S ist nicht umsonst eine der beliebtesten Cassetten in der Super-Chromklasse. Das extrem niedrige Vormagnetisierungsrauschen, ausgezeichnete Dynamikwerte und eine hohe Empfindlichkeit im Hochtonbereich ergeben eine rauscharme, differenzierte Aufnahmequalität und ein brillantes lineares Klangbild.



BP-23

Wiederaufladbarer Akku (6V) für den Walkman® WM-D 6 C





WM-D 6 C

Der Champion der Profi-Walkman®-Serie. Dank seiner hochkarätigen technischen Ausstattung erreicht er problemlos die Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität stationärer HiFi-Tape-Decks:

Quarzstabilisierter Disc-Drive-Antrieb · Hochwertiger Amorphous-Tonkopf · Dolby® B und C · Regelbare Wiedergabegeschwindigkeit · Manuelle Aufnahme-Aussteuerung · LED-Aussteuerungs-Anzeige · Mikrofoneingang und Line-In/Line-Out-Anschlüsse für HiFi-Komponenten · Ext. DC-in 6 V · Spannungsversorgung über Batterien, ext. Netzteil oder Akku BP-23 (Sonderzubehör) · Mitgeliefert werden: Kopfhörer, Tragetasche, Tragegurt und Anschlußkabel · Gehäusefarbe: schwarz



WM-D 3

Das ist der kompakteste aus der Familie der Professional-Walkman® mit Disc-Drive-Antrieb sowie Aufnahme- und Wiedergabe-Qualitäten, die den Standard stationärer HiFi-Tape-Decks erreichen:

Dolby® B · Hochwertiger Amorphous-Tonkopf · LED-Anzeige für manuelle Aufnahme-Aussteuerung · Mikrofoneingang · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Tragegurt · Gehäusefarbe: schwarz

WM-EX 77

Ein Hit für Ohr und Auge: Die superkompakte Soundmaschine im Metallgehäuse. Superflach. Superklang:

Dreistufiger Megabass · Amorphous-Tonkopf · Autoreverse · Dolby® B · Bedienelemente Soft Touch · Fernbedienung · Skip-Funktion · AMS · Automatische Lautstärkebegrenzung (schaltbar) · Bandsorten-Wahlschalter · Automatische Band-Endabschaltung · Ext. DC-in 1,5 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Spannungsversorgung über Batterien, Akku oder ext. Netzteil · Schnelladesystem · Mitgeliefert werden: Kopfhörer, Ladeadapter · Akku · Tragetasche · Lithium-Batterie · Adapter für Kopfhörerbuchse · Batteriehalter · Metallgehäuse · Gehäusefarbe: schwarz





WM-190

Starker Sound und ausgefeilte Technik – dieser Meisterschüler seines Fachs hat überall und jederzeit seinen großen Auftritt. Über Batterie, Akku oder externes Netzteil. Beteiligt sind außerdem:

Dolby® B · Autoreverse · Dreistufiges Megabass-System · Amorphous-Tonkopf · Ext. DC-in 1,5 V · Metallgehäuse · Superflachbauweise · Spannungsversorgung über Batterien, Akku oder ext. Netzteil · Mitgeliefert werden: Kopfhörer, Ladestation, Akku, Batteriehalter · Gehäusefarbe: schwarz



Frei und ungebunden.
Der Sony Walkman®.



WM-EX 90

Glänzend in Form: Der Walkman® im neuen flachen Pultdesign. Auch ansonsten mangelt es ihm nicht an Ideen:

Autoreverse · Dolby® B · Dreistufiges Megabass-System · Großes informatives LCD-Display für Laufwerksfunktionen und Bandzählwerk · Phase-Repeat-Funktion (Kurzwiederholung von Passagen über Cue/Review) · Ext. DC-in 1,5 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Automatische Band-Endabschaltung · Integrierte Digitaluhr · Spannungsversorgung über Batterie, Akku oder ext. Netzteil (bis zu 15 Std. Spieldauer mit Batterie) · Inklusive Kopfhörer, Ladegerät, Akku, Tragetasche und Batterietasche · Gehäusefarbe: schwarz

WM-EX 88

Ein erstklassiger Solist, der über ein großes LCD-Display tiefen Einblick in seine Qualitäten gewährt. So werden Sie jederzeit über die Funktionen des Laufwerks und des Bandzählwerks informiert. Weitere Highlights:

Autoreverse · Fernbedienung mit integriertem LCD-Display · Soft-Touch Bedienelemente · Automatische Lautstärkebegrenzung · Dreistufiges Megabass-System · Dolby® B · Skip Reverse · Ext. DC-in 1,5 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Digitaluhr/Datum · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Schnelladesystem · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Metallgehäuse · Gehäusefarbe: schwarz





Mitgeliefert werden: Kopfhörer, Ladegerät, Tragetasche, Batteriehalter, Adapterstecker, Lithiumbatterie



BC-7 K

Ladegerät für Flachakku (NC-6 WM)

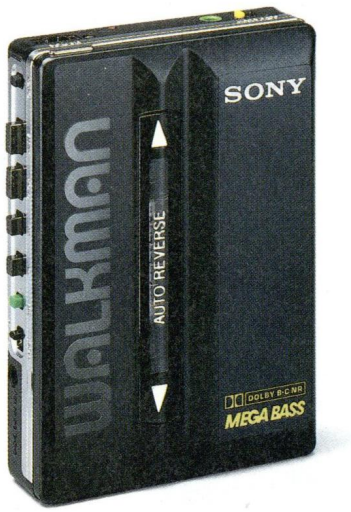


NC-6 WM

Wiederaufladbarer leistungsfähiger NC-Flachakku mit 1,2 V/600 mA für Geräte mit 1,5 V Spannungsversorgung

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

WM-B 603



Neben den Stärken seiner Brüder besitzt dieser Walkman® zusätzlich ein besonders robustes Metallgehäuse. So ist er jederzeit prächtig in Form – ein Entertainer der Extraklasse:

Autoreverse · Dreistufiger Megabass · Dolby® B und C · Metallgehäuse · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 1,5 V · Spannungsversorgung über Batterien, Akku oder ext. Netzteil ·Mitgeliefert werden: Kopfhörer · Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 50

Dieser Walkman® sorgt für gehöriges Aufsehen: mit neuem ergonomischem Super-WM-Format und einem informativen LCD-Display, das die Laufwerksfunktionen anzeigt. Des weiteren hochkarätig:

Metallgehäuse · Dreistufiger Megabass · Autoreverse · Dolby® B · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 1,5 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Tragetasche · Gehäusefarben: schwarz, titan



WM-EX 48

Der Walkman® für gehobene Ansprüche. Genau das Richtige für Leute mit feinen Ohren und Freude am perfekten Klang. Auf engstem Raum prall gefüllt mit ausgereiftem High-Tech:

Neuer Megabass · Autoreverse · Dolby® B · Bandsorten-Wahlschalter · Automatische Band-Endabschaltung ·Ext. DC-in 1,5 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Spannungsversorgung über Batterie, ext. Netzteil oder Flachakku (Akku mit Ladestation BC-7 K als Sonderzubehör erhältlich) · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Tragetasche·Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 55

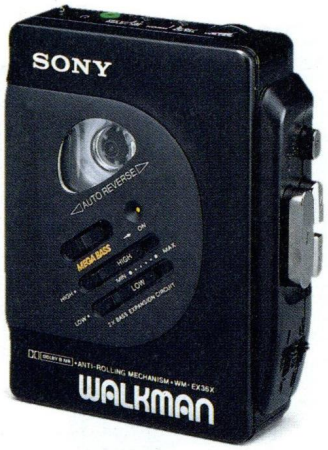
Klar, daß dieser Walker sofort die Aufmerksamkeit auf sich zieht: optisch bestens in Form und mit sattem Ausstattungspaket, das auch aus der Ferne zu steuern ist:

Dreistufiger Megabass · Autoreverse · Full Logic · Fernbedienung · Automatische Lautstärkebegrenzung · Dolby® B · Automatische Bandsortenwahl · Skip Reverse · Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil · Mitgeliefert werden: Kopfhörer, Tragetasche · Kopfhörerstecker · Metallgehäuse · Gehäusefarbe: schwarz



* neue Buchsenform nach EIAJ

On the Sony Side of the Street.
Der Sony Walkman®.



WM-EX 37

Schöne Vorstellung: ein Top-Entertainer mit kristallklarem Dolby®-Klang und sattem Metallband-Sound. Er hat's eben:

Autoreverse · Dolby® B · Dreistufiger Megabass · Automatische Band-Endabschaltung · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 30

Er sorgt überall für „leichte" Unterhaltung. Per Autoreverse sogar am laufenden Band. Außerdem:

Autoreverse · Automatische Band-Endabschaltung · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz

WM-EX 33

Ein musikalischer Könner, der Sie erstaunen wird. Und das nicht nur mit seinem dreistufigen Megabass-System:

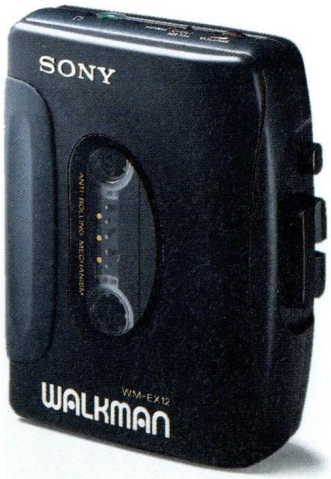
Autoreverse · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz



WM-EX 12

Ideal für Einsteiger, denn der WM-EX 12 bietet jede Menge Walkman® fürs Geld:

Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarben: **rot, schwarz**





Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Erfüllt jeden Hörerwunsch. Der Sony Walkman® mit Radio.



WM-GX 50

Schade, wenn Sie die Qualitäten dieses Stereo-Recording Walkman® nur vom Hörensagen kennen. Denn mit ihm sind sogar Stereoaufnahmen im Wald und auf der Heide möglich:

UKW/MW-Empfang·Stereo-Aufnahme-Funktion · Autoreverse bei Wiedergabe · Dolby® B bei Wiedergabe · Dreistufiger Megabass · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Tragetasche, Mikrofon und Mikrofon-Ständer · Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 43

Dieser Radio-Walkman® ist ein ausgesprochener Alleskönner. Die hochwertig ausgestattete Soundstation im Westentaschenformat mit vielen Extras für Anspruchsvolle:

Synthesizer-Radio mit UKW/MW · Autoreverse · Dreistufiger Megabass · Scan-Funktion · Dolby® B · 18 Stationsspeicher · Automatische Band-Endabschaltung · Digital Display mit Zeitanzeige und Alarmfunktion · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 55

Falls Sie noch keine haben – dieser Radio-Walkman® bringt sie mit: eine Top-Bedienung für seine Top-Funktionen wie:

UKW/MW-Empfang · Full-Logic-Laufwerk mit Fernbedienung · Schaltbare automatische Lautstärkebegrenzung · Automatischer Bandsorten-Wahlschalter · Dolby® B · Autoreverse · Dreistufiger Megabass · Rewind/ Auto Play · Skip Reverse · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Tragetasche · Metallgehäuse · Gehäusefarbe: schwarz

WM-F 2041

Ob Sie Ihren Lieblingssong aus dem Radio auf Cassette haben wollen oder die ersten Worte Ihres Kindes: Für den WM-F 2041 kein Problem, denn mit ihm können Sie direkt vom Tuner oder über das mitgelieferte Mikrofon aufnehmen. Und das kann er sonst noch:

UKW/MW-Empfang · UKW mit Stereo/Mono-Schalter · Aufnahme-Funktion · Cue/Review-Funktion · Bandzählwerk · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefert werden: Kopfhörer, Stereo-Mikrofon und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz



WM-GX 35

Dieser Radio-Walkman® ist besonders aufnahmefähig. Direkt über den integrierten Tuner oder über Mikrofon. Begeisterte Aufnahme finden auch:

Radio mit UKW/MW · UKW mit Stereo/Mono-Schalter · Aufnahme-Funktion · Autoreverse bei Wiedergabe · Dolby® B bei Wiedergabe · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. Mikrofoneingang · Ext. DC-in 1,5 V · Mitgeliefert werden: Kopfhörer, Gürtelclip, Stereo-Mikrofon und Mikrofon-Ständer · Gehäusefarbe: schwarz



Der macht seinen Weg.
Der Sony Walkman® mit Radio.



WM-FX 20

Leistung ist keine Frage der Größe. Dieser Ausstattungs-Profi tritt jederzeit und überall gerne den Beweis an. Mit:

Synthesizer-Radio für UKW und MW · 10 Stationsspeichern · Scan-Funktion · Automatischer Band-Endabschaltung · Digital Display mit Zeitanzeige und Alarmfunktion · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 30

Allen, die beim Musikhören Abwechslung lieben, bietet dieser Walkman® ein volles Programm. Wählen Sie jetzt:

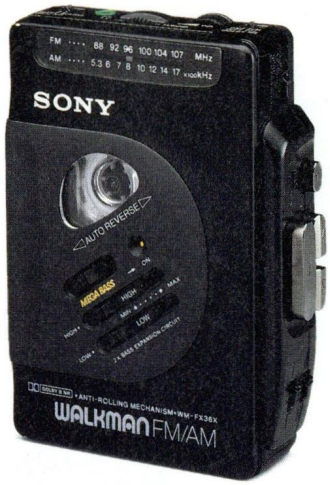
UKW/MW-Empfang · Autoreverse · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 12

Ein idealer Einstieg in die Kombination aus Radio und Cassette. Beides natürlich in gewohnter Sony Qualität. Außerdem mit dabei:

UKW/MW-Empfang · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarben: **schwarz, rot**



WM-FX 37

Da steckt Musik drin! Von UKW, MW oder Cassette – und noch eine Menge mehr:

Autoreverse · Dolby® B · Dreistufiges Megabass-System · Automatische Band-Endabschaltung · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz



WM-FX 40

Ein Multitalent mit viel mehr Möglichkeiten, als sein kompaktes Äußeres vermuten läßt. Er hält Sie beeindruckend auf dem laufenden, wahlweise per Cassette oder Synthesizer-Radio mit UKW/MW und:

Autoreverse · 18 Stationsspeicher · Scan-Funktion · Automatische Band-Endabschaltung · Digital Display mit Zeitanzeige und Alarmfunktion · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Mitgeliefert werden: Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: grau

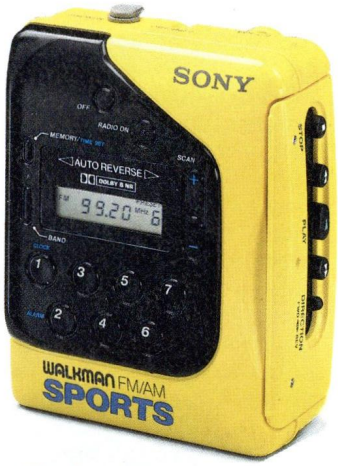


AC-D 2 M

Netzteil für alle Geräte mit 3 V

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

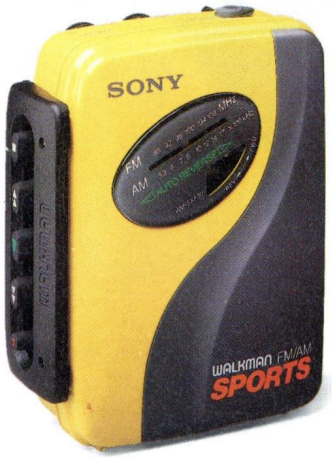
Für feucht-fröhliche Stunden. Der Sony Sports-Walkman®.



WM-F 2078

Sony's erster Sports-Walkman® mit Synthesizer-Tuner. Damit Beach-Boys und -Girls ihre Surf-Musik in bester Laune und bester Qualität genießen können. Hier sind die Einzelheiten:

Spritzwassergeschütztes Gehäuse · Synthesizer-Radio für UKW und MW · Je 7 Stationstasten für UKW/MW · Clock Timer · Dolby® B · Autoreverse · Bandsorten-Wahlschalter · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Inklusive Kopfhörer · Gehäusefarbe: gelb



WM-SXF 30

Wasserspritzern zeigt er die kalte Schulter und fährt cool im Programm fort. Auf UKW, MW oder via Cassette.

Spritzwassergeschütztes Gehäuse · UKW/MW-Empfang · Autoreverse-Funktion · Bandsorten-Wahlschalter · Spannungsversorgung über Batterien · Inklusive Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: gelb



WM-SXF 33

Er läuft und läuft und läuft. So weit die Füße tragen – ohne aus dem Takt zu kommen. Sicher und praktisch am Handgelenk befestigt. Was will ein Sportlerherz mehr?

Trageclip · UKW/MW-Empfang · Autoreverse · Dreistufiger Megabass · Bandsortenwahlschalter · Spannungsversorgung über Batterie · Inklusive Kopfhörer und Handschlaufe · Gehäusefarbe: gelb



SRS-47 G

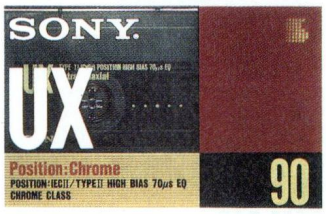
Spritzwassergeschützte Aktivboxen · Eingebauter Verstärker · 2 x 0,4 Watt max. Belastbarkeit · Breitband-Lautsprecher · Getrennter Power-On/Off-Schalter · Spannungsversorgung über Batterie (3V) · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H x T): 9,5 x 9,5 x 9,5 cm · Gehäusefarben: **schwarz, gelb**



WM-B 53

Ein Sportsfreund, mit dem Sie Pferde stehlen können. Spritzwasser- und staubgeschützt. Außerdem mit im Spiel:

Autoreverse · Bandsorten-Wahlschalter · Spannungsversorgung über Batterien · Mitgeliefertes Zubehör: Kopfhörer und Gürtelclip · Gehäusefarbe: gelb



Sony UX-90

Sony's Einsteiger-Cassette in die Chromklasse. Mit abermals verbesserter Bandqualität, niedrigem Vormagnetisierungs- und geringem Modulationsrauschen. Ein hochwertiges Band, das durch hohe Aussteuerbarkeit und große Dynamik beeindruckt. Die Folge: ein ebenso sauberes wie detailliertes Klangbild.

Zum Diktat bitte.
Sony's elektronische Notizbücher.



TC-D 5 M

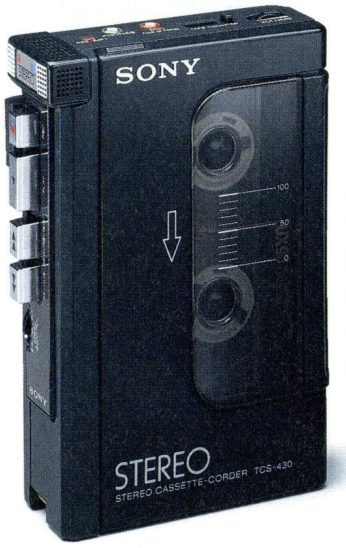
Mit diesem kompakten, mobilen Cassettendeck läßt sich überall in HiFi-Stereo-Qualität aufnehmen und wiedergeben. Die technische Ausstattung entspricht in vielen Punkten praktisch professionellem Niveau:

Sendust & Ferrit-Tonkopf · Servogesteuerter Capstan-Antrieb · Dolby® B-Rauschunterdrückung · 4stufiger Bandsorten-Wahlschalter · Schaltbarer Spitzenpegel-Begrenzer · Spitzenwert-Anzeige über Leuchtdioden · Eingebauter Monitor-Lautsprecher · Automatische Band-Endabschaltung · Anschlußmöglichkeiten für Verstärker, Mikrofon, Kopfhörer und ext. Netzteil · Ext. DC-in 6 V · Sonderzubehör: Tragetasche LC-D 5 M · Gehäusefarbe: schwarz

TCS-430

Einerseits ist dieses Kompakt-Cassetten-Diktiergerät mit eingebautem Stereo-Mikrofon ein elektronisches Notizbuch. Andererseits ein vollwertiges Cassettendeck für Aufnahme und Wiedergabe Ihrer Lieblingsmusik in Stereo-Qualität. Weitere interessante Extras sind:

Cue/Review-Funktion · Bandsorten-Wahlschalter · Variable Regelung der Wiedergabegeschwindigkeit (+15%/-10%) · Anschlußmöglichkeiten für ext. Mikrofon/Überspielkabel mit Spannungsversorgung für Elektret-Kondensator-Mikrofone · Wiedergabe wahlweise über eingebauten Monitor-Lautsprecher oder Stereo-



Kopfhörer · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Ext. DC-in 3 V · Mitgeliefertes Zubehör: Tragetasche · Gehäusefarbe: schwarz

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



TCM-818

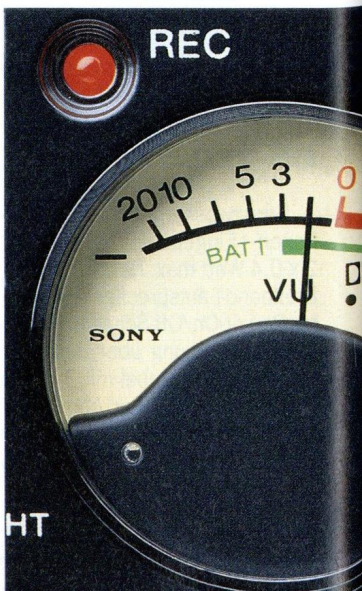
Kompakt, praktisch und attraktiv. Der TCM-818 ist ein funktioneller Mono-Cassettenrecorder und ein nützliches Utensil für Sprachaufnahmen. Mit seiner durchdachten Ausstattung haben Sie jede Besprechung fest im Griff:

Eintastenbedienung bei Aufnahme · Pausentaste · Automatische Band-Endabschaltung · Bandzählwerk · Eingebauter Lautsprecher · Eingebautes Mikrofon · Anschlußmöglichkeit für ext. Mikrofon (3,5 mm Monoklinke) und Fernbedienung · Ohrhörerausgang (3,5 mm Monoklinke) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Netzkabel, Tragegriff · Gehäusefarben: **schwarz, weiß**



FS-10 A

Fußschalter für TCM-818





TCM-55 V

Dem TCM-55 V entgeht nichts. Seine Aufnahmefähigkeit ist hoch, die Wiedergabe perfekt. Cue/Review – das schnelle Vor- und Rückspulen der Cassette – läßt keine Frage offen. Haben Sie's?

Voice-Operated-Aufnahme· Einhandbedienung · Bandzählwerk · Cue/Review-Funktion · Pausenumschaltung · Integriertes Mikrofon · Anschlußmöglichkeit für ext. Mikrofon · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz



TCM-87

Ein Profi-Diktiergerät, dessen Details eine deutliche Sprache sprechen. Zu Wort melden sich u. a.:

Front-Lautsprecher · Bandzählwerk · Cue/Review-Funktion · Pausentaste · Automatische Band-Endabschaltung · Integriertes Mikrofon · Anschlußmöglichkeit für ext. Mikrofon · Einhandbedienung · Ext. DC-in 3 V · Mitgeliefertes Zubehör: Ladeadapter und Akku · Gehäusefarbe: schwarz



TCM-84 V

Ein elektronisches Notizbuch, das aufs Wort reagiert, bei Gesprächspausen abschaltet und den Gesprächsverlauf per Bandzählwerk anzeigt. Auf ein Wort:

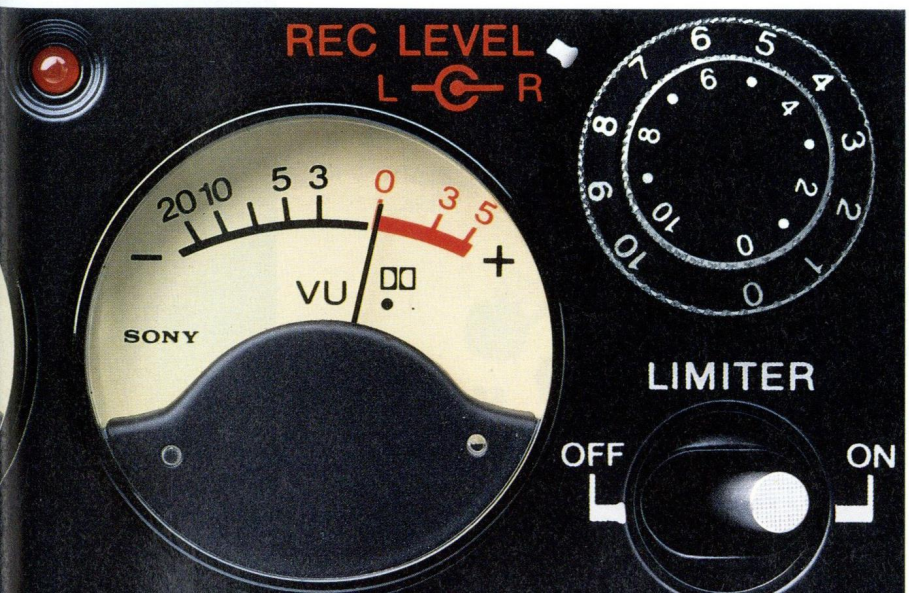
Front-Lautsprecher·Voice-Operated-Aufnahme · Bandzählwerk · Automatische Band-Endabschaltung · Cue/Review-Funktion · Pausentaste · Integriertes Mikrofon · Anschlußmöglichkeit für ext. Mikrofon · Einhandbedienung · Ext. DC-in 3 V · Gehäusefarbe: schwarz



TCM-83

Vielseitiger, interessanter Gesprächspartner, offen für alle Themen. Seine weiteren Qualitäten:

Front-Lautsprecher · Bandzählwerk · Cue/Review-Funktion · Pausentaste · Integriertes Mikrofon · Automatische Band-Endabschaltung · Einhandbedienung · Ext. DC-in 3 V · Gehäusefarbe: schwarz



Für Reportagen und Chefetagen. Sony's Profi-Recorder.

TCM-77 V

Hervorragende Technik und Funktionalität können Sie bei diesem Gerät voraussetzen. Hinzu kommt das elegante Äußere im pfiffig-flachen Design. Das Besondere: Dieses Top-Diktiergerät mit Multi-LCD-Display besitzt Autoreverse. Weitere Chef-Merkmale:



Einhandbedienung · Digitales Bandzählwerk · Stufenlose Regulierung der Bandgeschwindigkeit · Flat-Mikrofon · V.O.R. · Cue-Markierung · Pause/Start-Taste · Buchsen für Fernbedienung, Kopfhörer und Mikrofon · Hold-Funktion · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil incl. Tragetasche · Gehäusefarbe: anthrazit



TCM-85 V

Dieses kompakte Cassetten-Diktiergerät hört aufs Wort. Denn die „Voice-Operated-Recording-Funktion" schaltet sich ein, sobald gesprochen wird, und stoppt bei Gesprächspausen. Ohne viele Worte:

Einhandbedienung · Front-Lautsprecher · Bandzählwerk mit LCD-Anzeige · Cue/Review-Funktion · Integriertes Mikrofon · Ext. Mikrofonanschluß · Pausentaste · Automatische Band-Endabschaltung · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Inklusive Netzadapter · Gehäusefarbe: schwarz



TCM-38 V

Ein Spitzen-Diktiergerät, das Ihnen aufs Wort gehorcht und dabei noch Datum und Uhrzeit aufnimmt. Voice-Operated Recording (V.O.R.) und Timer Index Recording (T.I.R.) sind daher auch die hervorstechendsten Eigenschaften dieses Geräts:

Einhandbedienung · Pausentaste · Cue/Review-Funktion · Automatische Band-Endabschaltung · Bandzählwerk · Eingebautes Flat-Mikrofon · Buchse für ext. Mikrofon und Ohrhörer · LCD-Display mit Datums- und Uhrzeitanzeige · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Trageriemen · Gehäusefarbe: schwarz



Unvergeßlich:
Diktieren mit Microcassette.



Sony MC-60

Diese Microcassette hat eine Speicherkapazität von bis zu 2 Stunden. Und das bei einer brillanten Tonqualität. Wie Sie es von Sony erwarten dürfen.



M-770 V

Die Spezialität dieses besonders leistungsfähigen Diktiergeräts ist die „Timer-Index-Recording-Funktion". Hiermit lassen sich Datum und Uhrzeit der Aufnahme speichern. Diese Informationen werden bei Wiedergabe automatisch auf dem LCD-Display angezeigt. Doch auch der Rest kann sich sehen lassen:

Einhandbedienung · Bandzählwerk · Cue/Review-Funktion zum schnellen Vor- und Rückspulen mit Signalton · Variables Voice-Operated Recording · Kontrollanzeige für Aufnahmepegel · Zwei Bandgeschwindigkeiten · Integrierter Lautsprecher · Eingebautes Mikrofon · Automatische Band-Endabschaltung · Ohrhörerausgang · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz





Sony Mignon-Zelle

Die zuverlässige Sony Power für Walkman® & Co.

1,5 V Alkali-Mangan-Zelle · Hohe Leistungsreserven · Auslaufsicher



ME-L 82

Ohrhörer mit 3,5 mm Klinke



M-405

Praktische Einhandbedienung und durchdachtes Sony-Design sind die Qualitätsmerkmale dieses elektronischen Notizbuchs. Bitte umblättern:

Pausentaste · Cue/Review-Funktion zum schnellen Vor- und Rückspulen mit Signalton · Zwei Bandgeschwindigkeiten · Integrierter Lautsprecher · Eingebautes Mikrofon · Automatische Band-Endabschaltung · Ohrhörerausgang · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

M-607 V

Weniger ist mehr: Mit einem Minimum an Bedienelementen bietet dieser Mini ein Höchstmaß an Komfort und Klangqualität:

Einhandbedienung · Pausentaste · Bandzählwerk · Cue/Review-Funktion zum schnellen Vor- und Rückspulen mit Ton · Edit-Funktion für unmittelbare Wiedergabe · VOR-System · Eingebautes Mikrofon · Integrierter Lautsprecher · Automatische Band-Endabschaltung · Ohrhörerausgang · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz



Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Die tragbare Staatsbibliothek ist eröffnet. Der Sony DATA-Discman®.

Ab sofort können Sie sich Ihre Bibliothek in die Tasche stecken und überall mit hinnehmen. Der nur postkartengroße Sony DATA-Discman® als Lesegerät und seine Electronic Books als Software machen's möglich. Ob Sprachlexikon, Nachschlagewerke, Reiseführer oder Fachbibliothek: Auf sogenannten Electronic Books sind ganze Bände gespeichert und können mit dem DATA-Discman® jederzeit und überall abgerufen werden.

Die Bedienung ist einfach: Klappe auf, das Electronic Book einschieben, LCD-Bildschirm einschalten, auf dem Menu die Funktion (z.B. Stichwortsuche) anwählen und die „Yes"-Taste drükken. Und – einfach unvergeßlich: Man findet mit diesem elektronischen Buch Dinge, die selbst ein eingefleischter Bücherwurm in „richtigen" Büchern nie oder nur nach Stunden ausfindig macht.

Darüber hinaus können Sie den DATA-Discman® auch an einen Monitor anschließen. Oder sogar Audio-CD-Singles mit ihm hören. – Ein neues Kapitel in der Geschichte des Buches ist eröffnet.

DM

Gerät des Jahres '91

Auszeichnung in der Zeitschrift DM

Der Stoff, aus dem die Bücher sind: Die Electronic Books.

Die CD hat für alle(s) Platz. Für Beethovens Fünfte ebenso wie für die Bibel. Dem Laserstrahl ist es gleich, ob die auf dem Silberling gespeicherten digitalen Informationen nach dem Abtasten in symphonische Klänge oder in erbauliche Texte verwandelt werden.

Die CD-ROMs (Read Only Memory) sind Datenspeicher mit enormer Speicherkapazität und sehr kurzen Zugriffszeiten. Mit nur 8 cm Durchmesser sind sie das ideale Speichermedium für die Electronic Books des DATA-Discman®: Ihre Riesen-Speicherkapazität von 200 Megabyte entspricht einer Textmenge von etwa 100.000 DIN-A4-Seiten oder bis zu 30.000 Grafiken. Und das Angebot an Electronic Books wächst ständig.





Die CD geht auf Tournee. Mit dem Sony Discman®.



D-Z 555

Der D-Z 555 ist das Top-Modell der Discman®-Serie und glänzt mit einer Menge Finessen. Seine technische Brillanz und sein funktionales Design werden durch die absolute Bedienungsfreundlichkeit optimal ergänzt. Doch hören Sie selbst, was beim D-Z 555 sonst noch unter der Haube steckt:

16-Bit-8fach-Oversampling · 2 D/A-Wandler · Digitaler grafischer Equalizer · Digitaler Surround-Effekt für optimalen Raumklang · Baß-Boost-System · Digital Dynamic Sound · Optischer Digitalausgang · Auto Track Memory · RMS (Programmierung bis zu 22 Titeln), AMS (Titelsuche vor- und rückwärts), Search-Funktion (schneller Vor- und Rücklauf mit Ton), 5 Repeat-Funktionen (Wiederholen verschiedener Titel), Shuffle (zufällige Reihenfolge der Titel) und Hold-Funktion (Sperren aller Funktionstasten) · Intro Scan (chronologisches Kurzanspielen der Titel) · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Beleuchtetes Display im Netzbetrieb · Fernbedienungsbuchse · Kopfhöreranschluß · Spannungsversorgung über Akku oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz





Sonderzubehör: IR-Fernbedienung (RM-DM 5 K), Kabelfernbedienung (RM-DM 2)

Mitgeliefertes Zubehör: Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel und Tragetasche

Modern Walking.
Der Sony Discman®.



D-311

Haben Sie noch Platz im Sakko? Dann haben Sie auch Platz für den Discman® D-311, einen der flachsten und edelsten CD-Player. Daß beim Abspecken die Technik nicht auf der Strecke geblieben ist, beweisen:

D-Line-Design · 1-Bit-D/A-Wandler · Fernbedienung mit LCD-Display · DSP (Bass Boost/DDS) · RMS (Programmierung bis zu 10 Titeln) · Play/Pause/Stop-Funktion · AMS (Titelsuche vor- und rückwärts) · Search-Funktion (schneller Vor- und Rücklauf) · Repeat-Funktionen (Disc/1, Track/Shuffle/RMS/Intro) · Hold-Funktion · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Buchsen für Fernbedienung, Kopfhörer und Line-Out · Ext. DC-in 6 V* · Spannungsversorgung über Batterie, Akku oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

Mitgeliefertes Zubehör: Netzadapter · Verbindungskabel · Akku BP-5, EBP-5 · FB im Kopfhörerkabel



D-J 50

Was man sieht? Erstaunlich wenig. Schließlich ist der Discman® D-J50 der flachste Discman® seiner Art. Weltweit. Was man spürt? So gut wie nichts. Denn wenn ein CD-Player so flach wie eine CD-Hülle und entsprechend leicht ist, verschwindet er spurlos in jedem Jackett. Was man hört? Unerhört viel:

16-Bit-D/A-Wandler · LCD-Display · Clock Timer · RMS (Programmierung bis zu 20 Titeln) · 5 Repeat-Funktionen · Remain (Disc/Track/RMS) · Hold-Funktion · Fernbedienung · Line-Out · Spannungsversorgung über Batterie, Akku oder ext. DC-in 6V* · Gehäusefarbe: schwarz

Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung · Netzadapter · Akku · Tragetasche · Verbindungskabel (Klinke/Cinch) · Batteriehalter



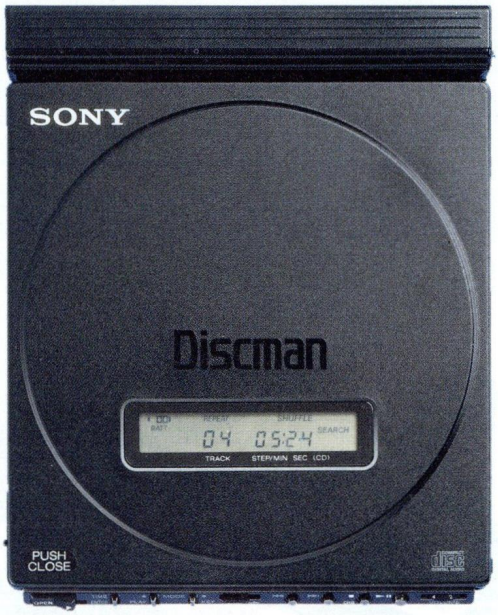


Abbildung in Originalgröße





D-303

Dieser Discman® ist ein klares Beispiel für digitale Höchstleistungen in kompaktem Design. Des weiteren sorgen für Klarheit: 1-Bit-D/A-Wandler · Großes, beleuchtetes LCD-Display · Optischer Digitalausgang · Neues dreistufiges Megabass-System · 5 Repeat-Funktionen · RMS-Funktion für 22 programmierbare Titel · Hold-Funktion · AMS (Titelsuche vor- und rückwärts) · Search-Funktion (schneller Vor- und Rücklauf) · Schnelladesystem (30 Min. laden = 2 Std. Spieldauer) · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Buchsen für Fernbedienung, Kopfhörer und Line-Out · Spannungsversorgung über Akku oder ext. DC-in 9 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Gehäusefarbe: schwarz

Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Ohrhörer mit Fernbedienung · Netz/Ladeadapter · Audio-Verbindungskabel · Akku BP-2 EX und Tragetasche



D-350

Achtung! Der erste Discman® mit Musikkalender und 10er-Tastatur ist da! Was direkt ins Auge fällt, ist das superflache Design. Und die hervorragende technische Ausstattung. So lassen sich verschiedene Funktionen wie z.B. AMS und Lautstärke bequem über die Kabelfernbedienung steuern:

Großes Display mit Musikkalender · 16-Bit-8fach-Oversampling · 2 D/A-Wandler · Neuer dreistufiger Megabass · Auto Track Memory · RMS (Programmierung bis zu 20 Titeln) · AMS (Titelsuche vor- und rückwärts) · Search-Funktion (schneller Vor- und Rücklauf mit Ton) · 5 Repeat-Funktionen (Wiederholen verschiedener Titel) · Hold-Funktion (Sperren aller Funktionstasten) · Direkter Titelzugriff über 10er-Tastatur · Time Edit, Program Edit, Fader und Autospace für professionelles, paßgenaues Überspielen auf Cassette · Clock Timer · Delete Shuffle · CD-Single-tauglich ohne Adapter · Buchsen für Kopfhörer, Fernbedienung und Line-Out · Spannungsversorgung über Batterie, Akku oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz







Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Kopfhörer mit integrierter Kabelfernbedienung, Netzteil, Akku BP-5, Lithiumbatterie, Batteriebehälter, Audio-Verbindungskabel und Tragetasche



RM-DM 5K

IR-Fernbedienung, bestehend aus Commander und Infrarot-Empfänger, als Sonderzubehör erhältlich

neue Buchsenform nach EIAJ

For Your Ears Only.
Der Sony Discman®.

D-99

Einer der vielseitigsten und handlichsten Konzertveranstalter. Dieser Discman® sorgt überall mit viel Komfort für exzellenten Sound:

1-Bit-D/A-Wandler · 3stufig umschaltbares Megabass-System · RMS-Funktion für 22 programmierbare Titel · Shuffle Play · AMS · 5 Repeat-Funktionen · Auto Track Memory · Hold-Funktion · Informatives, beleuchtetes Display mit 5 Anzeige-Funktionen · Buchsen für Kopfhörer, Fernbedienung und Line-Out · Spannungsversorgung über Batterie, Akku oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Kopfhörer, Akku, Netz/Ladegerät, Audio-Verbindungskabel, Batterieadapter, Tragetasche · Sonderzubehör: Infrarot-Fernbedienung RM-DM 5K, Kabelfernbedienung RM-DM 2, Autobefestigungsplatte mit Schwanenhals CPM-203 PK, Autoadaptercassette CPA-2 · Gehäusefarbe: schwarz

stereoplay
Absolute Spitzenklasse III, Referenz
Stereoplay-Test 1/91





D-66

Das Besondere am D-66 ist seine bemerkenswerte technische Ausstattung, die vor allem dem lupenreinen Klangbild zugute kommt. Hier ein Überblick:

16-Bit-8fach-Oversampling · 2 lineare 16-Bit-D/A-Wandler · Dreistufiger Megabass · RMS mit 22-Titel-Programmierung · AMS · 5 Repeat-Funktionen · Auto Resume Play · Anti-Schock-Mechanismus · Line-Out · Beleuchtetes LCD-Display · Ext. DC-in 6 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Spannungsversorgung über Batterie, Akku oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Netzadapter, Akku, Audio-Verbindungskabel, Batteriehalter, Trageschlaufe · Gehäusefarbe: schwarz



AC-E 60 M

Netzteil 6 V/400 mA für Geräte mit neuer Anschlußnorm



DCC-E 160 L

12-V-Autobatterie-Adapterkabel auf 6 V/750 mA für Geräte mit neuer Anschlußnorm



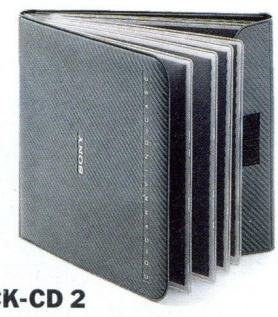
CPM-203 PK

Flexibler Schwanenhals mit gefederter Befestigungsplatte zur griffgünstigen Anbringung des Sony Discman® im Auto, ausgenommen D-82. Integrierte Spannungsversorgung über Zigarettenanzünder

BP-2 EX/BP-5

BP-2 EX: Akku für Discman® D-Z 555, D-303, D-99, D-66
BP-5: Akku für D-350





CK-CD 2

Tasche für 6 CDs

CPA-3

Audio-Adapter-Cassette zum problemlosen Anschluß des Discman® an Auto-Cassettenkombis



*Der DC-Anschluß ist neu belegt: + Mittelpol /– Außenmantel.

D-202



Extrem flach. Extrem gut. Extrem chic: Der Discman® D-202:

Schnelladesystem (1 Stunde laden – 1½ Wiedergabe) · 8fach-Oversampling · 2 lineare 16-Bit-D/A-Wandler · Beleuchtetes LCD-Display · 5 Repeat-Funktionen · 3stufiges Megabass-System · Pegelanzeiger · RMS mit 22-Titel-Programmierung · AMS · Buchsen für Kopfhörer, Fernbedienung und Line-Out · Ext. DC-in 6 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Spannungsversorgung über Akku, Batterie oder ext. Netzteil · Inklusive: Netzadapter, Akku, Kopfhörer, Audio-Verbindungskabel, Adapter für Autohalteplatte · Gehäusefarbe: schwarz



D-33

Der mobile Discman® D-33 ist ein echtes Phänomen: Außergewöhnlich im Klang. Nicht nur für Einsteiger:

Super-Flach-Design · Großes beleuchtetes LCD-Display · 16-Bit-8fach-Oversampling · Megabass · 5 Repeat-Funktionen · AMS · RMS mit 20-Titel-Programmierung · Ext. DC-in 9 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Buchsen für Kopfhörer und Line-Out · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Inklusive: Kopfhörer, Netzadapter, Audio-Verbindungskabel · Gehäusefarbe: schwarz



BP-DM 1

Wiederaufladbarer Akku für D-202, 650 mA /2,4 V

D-808 K

Er fährt mit Ihnen durch dick und dünn und steuert entscheidend zum digitalen Fahrerlebnis bei – der Car-Discman® D-808 K auf gefederter Autobefestigungsplatte mit flexiblem Schwanenhals (Sonderzubehör). Was will man von einem Beifahrer mehr?!

1-Bit-D/A-Wandler · Umschaltbares Megabass-System · Voll beleuchtet: LCD-Display, Tastatur und Disc Guide · DSP (Digital Signal Processing) für Effekt-Funktionen · RMS (Programmierung bis zu 20 Titeln) · 10 Playmode (Norm/Repeat & 1/All/Shuffle/Intro/RMS) · Resume Play · Spannungsversorgung über Akku oder DC-in 6 V · Line-Out · Mitgeliefertes Zubehör: Audio-Adaptercassette CPA-2, Audio-Verbindungskabel, Trageriemen, 6-V-Stecker · Gehäusefarbe: schwarz





AC-E 90 M

Netzteil 9 V/600 mA für Geräte mit neuer Anschlußnorm



DCC-E 190 L

12-V-Autobatterie-Adapterkabel auf 9 V/800 mA für Geräte mit neuer Anschlußnorm

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Minis mit Maxi-Mumm.
Für daheim und unterwegs.

Feine Technik auf kleinem Raum, mit dem Power-Sound der großen Brüder. So könnte man die Sony SRS-Boxen am besten charakterisieren.

Ob Walkman® oder Discman®, über die SRS-Boxen gewinnen beide gehörig an Profil. Denn was über Kopfhörer der einzelne genießt, wird über die SRS-Boxen für viele zum Erlebnis. Aber nicht nur für diese kleinen Unterhaltungskünstler gibt es den richtigen Partner. Auch CD-Player, Cassettendecks, Videorecorder oder Fernseher bringen sich mit der passenden SRS-Box wirkungsvoll zu Gehör.



SRS-170

Aktiv-Lautsprecher mit Baßreflexsystem · Megabass-Schaltung · 2 x 15 Watt · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil (100-240 V) · Eingänge: Line-In/Phone-In · Abmessungen: (B x H x T) 135 x 226 x 164 mm · Gehäusefarbe: schwarz



SRS-D 3 K

Aktives Subwoofer-System mit Satelliten-Lautsprechern. Die attraktive und platzsparende Möglichkeit für ein volles Klangerlebnis. Der Subwoofer kann an beliebiger Stelle im Raum untergebracht werden, so daß nur die kleinen Satellitenboxen in Erscheinung treten müssen. Eignet sich besonders für Discman® und Walkman®, aber auch für Einzelkomponenten wie CD-Player, Cassettendeck, Videorecorder oder Fernseher. Das System besteht aus einem Subwoofer mit 12-W-Verstärker (SRS-D 3) und Breitbandsatelliten (SRS-003) mit 2 x 6,5 W: Separate Einstellung für Baß- und Gesamtlautstärke und Balance-Regler · Abmessungen (B x H x T): SRS-D3: 15 x 43,5 x 26,6 cm, SRS-003: 8,8 x 9 x 9,5 cm · Gehäusefarbe: schwarz



Walkman® und Discman® sind eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

SRS-67

Ein Hörvergnügen besonderer Art erleben Sie mit diesem Traumpaar:

Aktiv-Lautsprecher · Eingebauter Verstärker 2 x 5 W, max. Belastbarkeit 10 W · Breitband-Lautsprecher ø 6,5 cm · Baßreflexsystem · Getrennter Power-On/



Off-Schalter · Separater Lautstärkeregler · Spannungsversorgung über Batterie oder ext. DC-in 9 V (Netzteil wird mitgeliefert) · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H xT): 18,4 x 12,2 x 13,6 cm · Gehäusefarbe: schwarz

SRS-57



Diese kompakten Aktivboxen mit eingebautem Verstärker machen aus Ihrem Walkman® oder Discman® eine kleine, feine Stereoanlage:

Aktiv-Lautsprecher · Eingebauter Verstärker 2 x 3 W, max. Belastbarkeit 8 W · APM-Breitband-Lautsprecher · Baßreflexsystem · Getrennter Power-On/Off-Schalter · Separater Lautstärkeregler · Spannungsversorgung über Batterie oder ext. DC-in 6 V (Netzteil wird mitgeliefert) · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H x T): 7 x 18,5 x 12 cm · Gehäusefarbe: schwarz

SRS-47 G

Spritzwassergeschützte Aktivboxen · Eingebauter Verstärker · 2 x 0,4 Watt max. Belastbarkeit · Breitband-Lautsprecher · Getrennter Power-On/Off-Schalter · Spannungsversorgung über Batterie (3V) · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (BxHxT): 9,5 x 9,5 x 9,5 cm Gehäusefarben: **schwarz, gelb**



SRS-37



Allen, die beim Musikhören nicht gern solo bleiben, garantieren diese Sony Aktivboxen mit eingebautem Verstärker in kürzester Zeit mitrokkende Konzertbesucher:

Aktiv-Lautsprecher · Eingebauter Verstärker 2 x 1 W, max. Belastbarkeit 8 W · APM-Breitband-Lautsprecher 5 x 5 cm · Baßreflexsystem · Getrennter Power-On/Off-Schalter · Separater Lautstärkeregler · Spannungsversorgung (6 V) über 4 Mignon-Batterien pro Box · Anschlußkabel mit 3,5 mm Klinkenstecker · Abmessungen (BxHxT): 8 x 15 x 8,2 cm · Gehäusefarbe: schwarz

SRS-27



Sowohl aktiv als auch passiv sorgen diese Aktivboxen mit eingebautem Verstärker für hörenswerten Stereosound:

Aktiv-Lautsprecher · Eingebauter Verstärker 2x 0,4 W, max. Belastbarkeit 0,6 W · Breitband-Lautsprecher ø 5 cm · Baßreflexsystem · Spannungsversorgung (3V) über 2 Mignon-Batterien pro Box · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen (B x H xT): 7 x 10,8 x 4 cm · Gehäusefarben: **schwarz, weiß, rot**

SRS-18 B

Maxi-Sound im Mini-Format bieten diese kleinen Aktiv-Lautsprecher:



Aktiv-Lautsprecher · Eingebauter Verstärker 2x 0,2 W, umschaltbar auf Passiv-Betrieb, max. Belastbarkeit 0,6 W · Breitband-Lautsprecher ø 5,7 cm · Spannungsversorgung (3 V) über 2 Mignon-Batterien pro Box · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstekker · Abmessungen (B x H x T): 7 x 9,5 x 6,1 cm · Gehäusefarbe: schwarz

SRS-7

Passiv-Lautsprecher · Breitband-Lautsprecher · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen: (B x H x T) 80 x 85 x 60 mm · Gehäusefarbe: schwarz



IFS-50

Aktive, transportable Lautsprecherbox mit integriertem Infrarot-Empfänger. Das Baßreflexprinzip und ein schaltbares Rauschverminderungs-System sorgen für einen klaren und sauberen Klang über den gesamten Frequenzbereich. Der magnetisch abgeschirmte Lautsprecher läßt sich problemlos neben dem Fernseher plazieren.

Verstärkerleistung: 5 Watt pro Kanal · Schalldruck: 91 dB/W · Übertragungsbereich: 100-20.000 Hz · Betriebsdauer: bis zu 300 Stunden · Abmessungen (B x H x T): 152 x 200 x 130 mm · Gehäusefarbe: grau



SRS-9



Passiv-Lautsprecher · Breitband-Lautsprecher · Anschlußkabel mit 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker · Abmessungen: (B x H x T) 78 x 127 x 86 mm · Gehäusefarbe: schwarz

TMR-IF 10 K

Der Modulator TMR-IF10K umfaßt die integrierte Anschlußeinheit und das Netzteil. 2 Eingänge und ein entsprechender Schalter ermöglichen die Übertragung von 2 verschiedenen Musikquellen. Neben 2 Steuerausgängen für die Infrarotstrahler kann ein weiterer Modulator für die Reihenschaltung angeschlossen werden. Netzkabel: 2 Meter · Modulationsart: FM · Abmessungen (B x H x T) 90 mm x 230 mm x 140 mm · Gewicht: ca. 750 Gramm. Im Lieferumfang ist auch der Infrarot-Sender IFP-10 mit einem 2 Meter langen Koaxialkabel enthalten. Zur Erweiterung des Systems ist dieser aber auch einzeln beziehbar.



IFS-20



Aktive, infrarotgespeiste Lautsprecherbox. Durch das Baßreflexprinzip ist trotz der geringen Größe ein sauberer Klang auch in der Baßwiedergabe gewährleistet. Die integrierte Klemmvorrichtung ermöglicht eine einfache Befestigung.

Verstärkerleistung: 1,2 Watt pro Kanal · Schalldruck: 88 dB/W · Übertragungsbereich: 200-20.000 Hz · Betriebsdauer: ca. 50 Stunden mit Sony Alkaline Batterien · Abmessungen (B x H x T): 108 x 150 x 68 mm · Gehäusefarbe: grau

Paßt partout.
Sony's Zubehör.



AC-D1 M

Netzteil 1,5 V (350 mA)



AC-E 60 M

Netzteil 6 V/400 mA für Geräte mit neuer Buchsenform*



AC-E 15 L

Netzteil 1,5V für Geräte mit neuer Buchsenform*



AC-E 90 M

Netzteil 9 V/600 mA für Geräte mit neuer Buchsenform*



AC-456 C

Netzteil 4,5/6 V (400 mA)



AC-D 468

Netzteil 6/9/12 V (800 mA)



DCC-E 190 L

12-V-Autobatterie-Adapterkabel auf 9 V/800 mA für Geräte mit neuer Buchsenform*



DCC-120 A

Autobatterie-Adapterkabel 12 V. 6 V-0,6 A/9 V-0,8 A/10,5 V-1 A/12 V-1 A



DCC-127 A

3 V-0,3A/4,5 V-0,5 A/6 V-0,6 A



DCC-E 115 L

Autobatterie-Adapterkabel 1,5 V für Geräte mit neuer Buchsenform*



DCC-240

AutobatterieAdapterkabel 24 V. 6 V-0,6 A/9 v-0,8 A/12 V-1,2 A



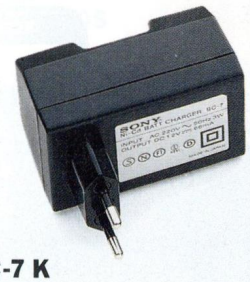
DCC-E 160 L

12-V-Autobatterie-Adapterkabel auf 6 V/750 mA für Geräte mit neuer Buchsenform*



BPC-700 K

Akku-Set bestehend aus Lade-/Netzgerät BC-700 und Akku BP-700



BC-7 K

Ladegerät mit Flachakku (NC-6 WM)



NC-6 WM

Wiederaufladbarer NC-Flachakku 1,2 V/600 mA



BP-DM 1

Wiederaufladbarer Akku für D-202, 650 mA/2,4 V



BC-3K 2

Ladegerät für 2-4 Mignonzellen



EBP-500 B

Batteriebehälter zur Verlängerung der Spielzeit für Geräte mit externem DC-in 1,5/3 V

*Der DC-Anschluß ist neu belegt: + Mittelpol/– Außenmantel, neue Buchsenform nach EIAJ

Alles im Griff.
Sony's Radiorecorder.



CFS-DW 34 S

Eine Gelegenheit, die man beim Henkel packen sollte. Eine flotte Kombination aus einem empfangsstarken 3-Wellen-Tuner, einem leistungsstarken Cassettendeck mit Doppellaufwerk und allem Drum und Dran:

UKW/MW/KW-Radioteil · Cassettendeck mit Doppellaufwerk · Deck A Wiedergabe · Deck B Aufnahme und Wiedergabe · 4-Band-Equalizer · Megabass · Normal- und High-Speed Dubbing · Fine Tuning · Automatische Band-Endabschaltung · CD-Line-In · Mic-Mix-Funktion · Gesamtleistung 50 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

CFS-W 504 L

Fast sensationell für einen Stereo-Recorder dieser Klasse, denn der CFS-W 504 L besitzt einen leistungsstarken Synthesizer-Tuner. Und sieht auch noch hervorragend aus. Da lohnt sich schon mal der Preisvergleich:

Synthesizer-Radio für UKW/MW/LW · 20 programmierbare Stationsspeicher · Cassettendeck mit Doppellaufwerk · Deck A Wiedergabe · Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Cue/Review-Funktion · Normal- und High-Speed Dubbing · Eingebautes Mikrofon · Kopfhörerausgang · Tonregler · Gesamtleistung 25 Watt (PMPO) · Automatische Band-Endabschaltung · Spannungsversorgung über Batterie oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz







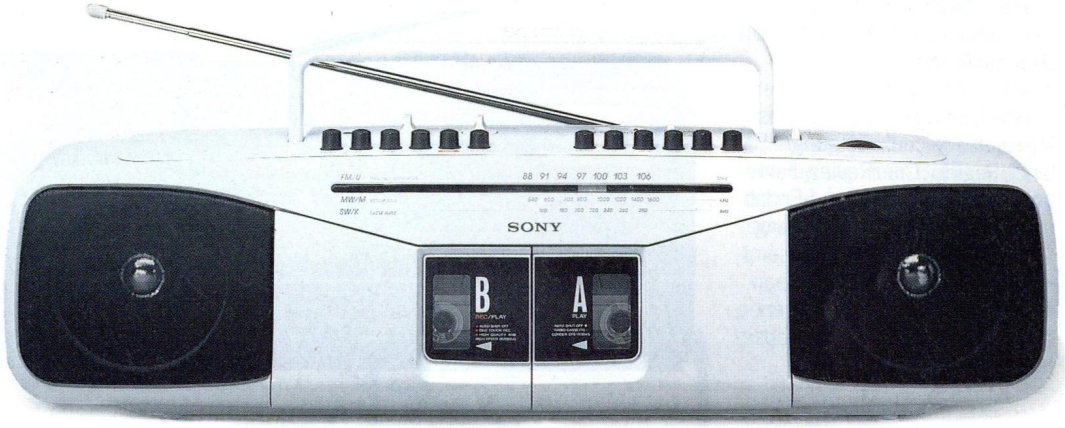
CFS-W 305

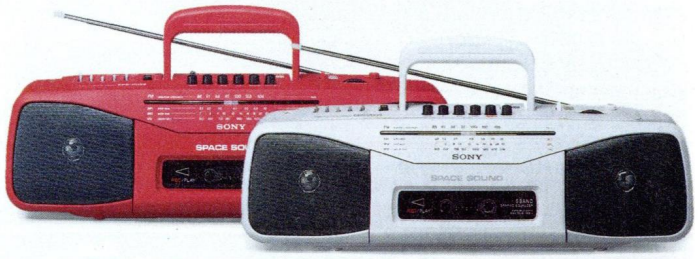
Was aus dem CFS-W 305 kommt, klingt nach mehr. Der Trick heißt Space-Sound. Der Effekt: Die künstliche elektronische Vergrößerung des Klangraumes sorgt für eine voluminöse Surround-Wirkung. Ob im Bad, Büro oder unterwegs. Mit dabei:

UKW/MW/KW-Radioteil · Doppelcassettendeck · 5-Band-Equalizer · Automatische Band-Endabschaltung · Eingebautes Mikrofon · CD-Line-In · Kopfhöreranschluß · Gesamtleistung 22 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarben: **schwarz, rot, weiß**

CFS-W 304 S

Ob in Schwarz, Rot oder Weiß. Dieser Sony Stereo-Radiorecorder bringt in jedem Fall mehr Farbe auf die Straße: UKW/MW/KW-Radioteil · Stereo/Mono-Schalter · Cassettendeck mit Doppellaufwerk · Deck A Wiedergabe · Deck B Aufnahme und Wiedergabe · Normal- und High-Speed Dubbing · Klangregler · Automatische Band-Endabschaltung · Cue/Review-Funktion · Kopfhörerausgang · Eingebautes Mikrofon · Gesamtleistung 25 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarben: **schwarz, rot, weiß**







CFS-205 S

Klangfeinheiten lassen sich bei diesem Radiorecorder detailliert regeln: über den 5-Band-Equalizer. Zum guten Ton des CFS-205 S gehören außerdem:

UKW/KW/MW-Radioteil · Space-Sound · Eingebautes Mikrofon · Automatische Band-Endabschaltung · Kopfhörerausgang · Gesamtleistung 22 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarben: schwarz, rot, weiß

Zum Abnehmen.
Sony's Radiorecorder mit Boxen.



CFS-1130

Ohne Zweifel: Auch der Sound hält, was das Design verspricht: 60 satte Watt (PMPO) und zwei abnehmbare 2-Wege-Boxen. Soviel steht fest:

UKW/KW/MW/LW-Radioteil · 4-Band-Equalizer · Balance-Regler · Cue/Review-Funktion · Automatische Band-Endabschaltung · CD-Line-In · Megabass · Mic-Mix-Eingang · Kopfhörerausgang · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

CFS-1030

Halb Radio, halb Recorder: tonangebender Mix im Zeichen des modernen Design:

UKW/MW/LW/KW-Radioteil · 5-Band-Equalizer · Eingebautes Mikrofon · Mic-Mix-Eingang · Balance-Regler · Cue/Review-Funktion · Automatische Band-Endabschaltung · Kopfhörerausgang · 2-Wege-Baßreflexboxen · Gesamtleistung 22 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz





CFS-710 L

Mit seinen abnehmbaren Boxen und dem Megabass-System sorgt dieser Stereo-Radiorecorder für einen wuchtigen Raumklang. Sie werden Ohren machen, wenn Sie das hören:

UKW/MW/LW/KW-Radioteil · Autoreverse · 4-Band-Equalizer · Space-Sound · Normal- und High-Speed Dubbing · CD-Eingang · Mikrofon-Mischfunktion (z.B. für Anschluß eines Drum-Pads) · Gesamtleistung 96 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterie oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

CFS-720 L

Das trägt man jetzt, wie man hört: starker UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner und mit gehöriger Power, 10 Stationstasten und 2 abnehmbaren Boxen. Und dazu:

Autoreverse · 4-Band-Equalizer · Space-Sound · Normal- und High-Speed Dubbing · CD-Eingang · Mikrofon-Mischfunktion · Gesamtleistung 96 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterie oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz



Spiel ohne Grenzen.
Radiorecorder mit CD-Player.



CFD-755 L

Mit dem CFD-755 L können Sie Ihre Lieblingsnummer aus dem Synthesizer-Radio von Cassette oder CD hören. Oder auch gleich mitschneiden. Was dabei herauskommt, ist ein hifideles Ergebnis, on the road oder in den eigenen vier Wänden:

Synthesizer-Tuner für UKW/MW/LW · 20 programmierbare Stationstasten · Abnehmbare Boxen · Cassettenteil mit Doppellaufwerk · CD-Player mit 16-Bit-8fach-Oversampling · 2 D/A-Wandler · Gesamtleistung 45 Watt (PMPO) · Space-Sound · Megabass · Normal- und High-Speed Dubbing · 3-Band-Equalizer · Multi-LCD-Display · Automatische Band-Endabschaltung · Shuffle Play · Intro Scan · Musikkalender · AMS · RMS mit 20-Titel-Programmierung · Clock Timer · Mic-Mix · Kopfhörerausgang · Line-Out · Ext. Mikrofonanschluß · Spannungsversorgung über Batterie oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

CFD-460 L

Der CFD-460 L: Eine brillante Komposition aus Radiorecorder, CD-Player und funktionellem Design. Doch auch hinter der schönen Fassade steckt 'ne Menge:

UKW/KW/MW/LW-Radioteil · Doppel-Cassettenlaufwerk · Abnehmbare 2-Wege-Boxen · Baß-Boost · 5-Band-Equalizer · Balance-Regler · CD Intro Scan · RMS mit 16-Titel-Programmierung · 2-Speed Tape Dubbing · Repeat (1/All/Shuffle) · CD-Synchro-Start-Dubbing (CD —> Tape) · Mic-Mix · Automatische Band-Endabschaltung · Gesamtleistung 40 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz





CFD-120 L

Im neuen Family-Design: Soundmagier CFD-120 L mit vollem Baß-Boost. Satt für Ohren und Augen:

Synthesizer-Radio für UKW/MW/LW · 20 programmierbare Stationstasten · Doppel-Cassettendeck · Normal- und High-Speed Dubbing · 2-Speed Tape Dubbing · Automatische Band-Endabschaltung · Baß-Boost-Schalter · Tonregler · Mic-Mix-Eingang · CD-Player: Intro Scan · 4 Repeat-Funktionen (1/All/RMS/Shuffle) · Synchro Start Dubbing · AMS · RMS (16 Titel) · Gesamtleistung 26 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

CFD-100 S

Ein schönes Stück Design voll feiner Technik: Der CFD-100 S mit Doppeldeck und CD-Player.

Und: UKW/MW/KW-Radioteil · Normal- und High-Speed Dubbing · Automatische Band-Endabschaltung · Baß-Boost-Schalter · Tonregler · Mic-Mix-Eingang · CD-Player: Intro Scan · 4 Repeat-Funktionen (1/All/RMS/Shuffle) · Synchro-Start-Dubbing · AMS · RMS (16 Titel) · Gesamtleistung 26 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterien oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz





CFD-55 S

Sie lieben die Abwechslung? Dieser Radiorecorder mit integriertem CD-Player spielt Ihnen die Titel Ihrer CD auf Wunsch in zufälliger Reihenfolge. Via Shuffle Play. Die Ausstattung: UKW/KW/MW-Radioteil · CD-Player mit 16-Bit-8fach-Oversampling · 2 D/A-Wandler · Baß-Boost · RMS (34 Titel) · 4 Repeat-Funktionen (1/All/RMS/Shuffle) · CD-Synchro-Start · Intro Scan · Mic-Mix-Eingang · Tonregler · Automatische Band-Endabschaltung · Gesamtleistung 26 Watt (PMPO) · Spannungsversorgung über Batterie oder eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



CFD-K 10

Dieser brillante Tonmeister hat eine Menge im Programm. Z.B. vier programmierbare Wiederholfunktionen (Repeat): 1 Titel, die ganze Disc, ein zusammengestelltes Programm – auch in Kombination mit Shuffle Play. Außerdem:

Synthesizer-Radio für UKW/MW · 20 programmierbare Stationstasten · 44 Watt Gesamtleistung (PMPO) · Dolby® B Cassettendeck mit Autoreverse · Beleuchtetes Multi-Informations-Display mit CD-Musikkalender · CD-Teil: Titelprogrammierung über 10er Tastatur · RMS mit 21-Titel-Programmierung · Custom-Edit-Funktion · CD-High-Speed-Dubbing · Clock Timer mit Sleep-Funktion · 3-D-Space-Sound · Superflache IR-Fernbedienung · Spannungsversorgung über Batterie oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz



Abbildung in Originalgröße



DRP-2

Digitales Drum-Pad – das kleine digitale Schlagzeug. Zum Anschluß an Radio-/Cassettenrecorder, HiFi-Anlagen oder einen Verstärker mit Standard-Mikrofoneingang oder Mic-Mix-Funktion.
Das DRP-2 bietet verschiedene Anwendungsmöglichkeiten:

1. als manuelles digitales Schlagzeug für Eigenkreationen mit 7 separaten Schlagzeugeffekten;
2. als manuelles digitales Schlagzeug für Eigenkreationen mit 6 separaten Soundeffekten;
3. als automatischer Rhythmusbegleiter mit 8 verschiedenen, vorprogrammierten Sequenzen mit variabler Tempoeinstellung;
4. als automatischer Rhythmusbegleiter mit selbst kreiertem Rhythmus und variabler Tempoeinstellung;
5. Demonstrationsprogramm zur Darstellung der Möglichkeiten für einen individuellen Rhythmus.

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

SONY

Weltmännisch.
Sony für Neugierige, neuester Stand.

Alle Mann an Bord. Mit ihnen gehen die Sony Weltempfänger auf große Fahrt. Als absolute Wellenspezialisten finden sie sich im Dschungel der Sender bestens zurecht. Von daher – ob in Hamburg oder Haiti, Sie wissen stets, woher der Wind weht.

Wer schon morgens früh wissen will, was in der Welt los ist, läßt sich vom hellwachen Sony Dream-Man wecken. Mit Musik gegen das Grauen am Morgen.

Auch unsere intelligenten Caraudio-Komponenten halten Sie auf dem laufenden. Mit Entertainment nach Ihrem Geschmack und einem Stück Verkehrssicherheit.

Und mit dem fetzigen Programm von **my first Sony** finden sich auch die kleinen Musikfreunde spielend in unserer modernen Kommunikationswelt zurecht.



Zwischen Hamburg und Haiti. Die Sony Weltempfänger.



ICF-SW 77

Wer seinen Ohrenschmaus gern aus fremden Ländern bezieht, ist mit diesem mikroprozessorgesteuerten PLL-Synthesizer-Tuner weltweit erstklassig bedient. Über UKW/LW/MW/KW (durchstimmbar von 150 kHz bis 29.999 MHz) angeln Sie sich mit ihm selbst exotischste Sender an Land:

Stationsspeicher für 100 Sendernamen mit insgesamt 162 Frequenzen; die gängigsten Sendernamen und Frequenzen sind werkseitig vorprogrammiert, können aber jederzeit überschrieben werden · Display für Stationsnamen bis zu 6 Buchstaben · 50-Hz-Abstimmschritte (umschaltbar auf 1 kHz), Displayanzeige 100 Hz · Einzigartige Senderabrufmöglichkeit über eingespeicherte Stationsnamen (DW, BBC, RJAPAN etc.) · weitere Abstimmmöglichkeiten: manuell, Direktfrequenzeingabe, Scanning oder Presets · AM-Doppel-Super-Technik · Synchrondetektor mit Seitenbandwahl Upper/Lower: schließt Verzerrungen und Interferenzen im AM-Bereich praktisch aus · SSB mit USB/LSB- und CW-Indikator · AM-Bandbreiten-Umschaltung: Wide/ Narrow · Ext. AM-Antennenbuchse · Eingebaute Weltzeituhr mit 5fach-Timer · Großes, übersichtliches LCD-Display mit Kontrastregler · Schaltbare Displaybeleuchtung · 10-Segment-Feldstärkeanzeige · FM-Stereo über Kopfhörer · Klangregler für Baß und Höhen · Fernsteuerausgang für timergesteuerte Aufnahme z.B. für TCM-77 V, TCM-818 · Ext. DC-in 6 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Ohrhörer, Wurfantenne, Netzteil · Gehäusefarbe: anthrazit



AN-1

Eine hochwertige, kompakte Aktivantenne für KW-, MW- und LW-Empfang mit hohem Verstärkungsfaktor und geringem Eigenrauschen. Schaltbarer Abschwächer (0/20 dB). Eine sinnvolle Ergänzung für Weltempfänger, auch wenn kein ext. Antenneneingang vorhanden ist:

Ext. DC-in 9 V · Spannungsversorgung über 6 x 1,5-V-Mignon-Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: 4 unterschiedliche Antennenkoppler



ICF-SW 55

Ein echter Mann von Welt. Pardon, Sony Worldman: der ICF-SW 55. Mit allem, was man braucht, um sich im Dschungel der Sender bestens zurechtzufinden:

PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW (durchstimmbar von 150 kHz bis 29.999 MHz) · Stationsspeicher auf 25 Seiten für 125 Frequenzen · Display für Stationsnamen mit bis zu 8 Buchstaben · 100-Hz-Fine-Tuning-Schritte umschaltbar auf 1 kHz · 4 Sender-Abstimmungsmöglichkeiten: Manuell über Tuning-Kopf, direkt über numerische Eingabe, per Scanner oder durch Abruf der gespeicherten Stationen · AM-Doppel-Super-Technik · AM-Bandbreiten-Umschaltung Wide/Narrow · SSB mit USB/LSB-Indikator · Ext. AM-Antennenanschluß · FM-Stereo über Kopfhörer · Eingeb. Weltzeituhr mit 5fach-Timer · Sleep-Funktion · Großes, übersichtliches LCD-Display mit Beleuchtungsmöglichkeit · 10-Segment-Feldstärkeanzeige · Fernsteuerausgang für timergesteuerte Aufnahme, z.B. für TCM-77, TCM-818 · Externer DC-in 6 V mit neuer Buchsenform und Belegung* · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Ohrhörer, Wurfantenne, Hartschalenkoffer, Netzteil · Gehäusefarbe: anthrazit



Abbildung in Originalgröße.

ICF-SW 1 E

Dieser Worldman ist der kleinste Weltempfänger seiner Klasse. Typisch Sony. Denn wie schon andere Sony Erfindungen repräsentiert er ein Optimum an Technik mit einem Minimum an Raum:

PLL-Synthesizer-Tuner · Empfangsbereiche: UKW/LW/MW/KW · 14 gespreizte KW-Bänder · 10 programmierbare Stationsspeicher · UKW-Stereo über mitgelieferten Stereo-Ohrhörer · Beleuchtbares LCD-Display mit Radio- oder Timer-Funktionsanzeige · LED-Tuning-Indikator · Störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik · Local/DX-Schalter · Klangschalter · Integrierte Teleskopantenne · Einschaltautomatik · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktionen · Sleep Timer · Hold-Taste · Rec-Out · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Ohrhörer, leistungsfähige KW-Antenne, Tragetasche · Gehäusefarbe: anthrazit

ICF-SW 1 S

Der Sony Worldman mit allen Vorteilen des ICF-SW 1 E und einem zusätzlichen, umfangreichen Zubehör-Set für den professionellen Wellenbummler:

Technische Ausstattung wie ICF-SW 1 E · Mitgeliefertes Zubehör: kompakter Hartkunststoff-Koffer für sicheren Transport, Universal-Netzteil mit automatischer Spannungsumschaltung 110/220 V, Steckeradapter für weltweiten Einsatz, Aktivantenne zur Verbesserung der Empfangseigenschaften im KW-Bereich, Saughalter zur senkrechten Befestigung der Aktivantenne (für optimalen KW-Empfang), Antennenadapter mit schaltbarem Abschwächer und Wellenbereichsschalter, informatives Frequenz-Handbuch, Stereo-Ohrhörer, Tragetasche mit Gurt · Gehäusefarbe: anthrazit



Für passionierte Wellenbummler. Die Sony Weltempfänger.

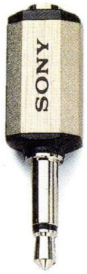
ICF-SW 7600



Dieser Empfänger bietet ausgefeilte Spitzentechnik für ambitionierte Wellenreiter. Dafür sorgen der leistungsstarke PLL-Tuner und die vielen technischen Extras:

Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW · FM-Stereo über Kopfhörer · Durchgehender Empfang für KW von 1,6 bis 29,995 MHz · 13 KW-Bänder anwählbar · AM-Doppel-Super-Technik · Numerische Frequenzeingabe · 10 programmierbare Stationsspeicher · Manuelle Feinabstimmung für SSB · LSB/USB umschaltbar · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktion · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente · Rec-Out für timergesteuerte Aufnahmen · Kopfhöreranschluß · Ext. DC-in 6 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Als Sonderzubehör lieferbar: Aktivantenne AN-1 · Gehäusefarbe: anthrazit

PC-236 MS



Mono-Adapter.

Zum Betrieb eines Stereo-Kopfhörers an einem Mono-Ohrhörerausgang

ICF-7600 DA



Welche Welle darf's denn sein – Kurzwelle, Langwelle, Mittelwelle oder Ultrakurzwelle? Die Senderabstimmung via Drehknopf sowie die analoge und digitale Frequenzanzeige über LCD-Display machen diesen Weltempfänger besonders bedienerfreundlich. Die hervorragende technische Ausstattung erklärt seine Empfangsqualitäten:

PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/LW/MW/KW · 13 gespreizte KW-Bänder · 15 programmierbare Stationsspeicher · Elektronische Senderabstimmung · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktionen · Hold-Funktion, Rec-Out zum timergesteuerten Aufnehmen · Ext. DC-in 6 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Zubehör: Leistungsfähige KW-Langdrahtantenne · Gehäusefarbe: schwarz

ICF-7601



Mit diesem trennscharfen Sony Radio können Sie hervorragend Verbindungen zu aller Welt knüpfen: UKW/MW/KW · 10 gespreizte KW-Bänder von 2,2 bis 21,975 MHz · Störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik · Tuning Indikator · Klangschalter · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente · Eingebaute Teleskop- und Ferritstabantennen · Ext. DC-in 6 V · Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz

ICF-SW 800

Ein neuer Bedienungskomfort, bei dem Sie mit Hilfe der beigepackten Sender-Checkkarten bequem und schnell Ihren Lieblingssender abrufen können. Ganz einfach. Ohne zu suchen. Der ICF-SW 800 ist der ideale Einstiegs-Empfänger für weltoffene Kurzwellen-Freaks:

PLL-Synthesizer-Tuner · 3 mitgelieferte Sender-Empfangskarten · Bis zu 60 Programmierungen möglich · Einige wichtige KW-Sender sind werkseitig programmiert · Überschreibmöglichkeit der werkseitig progr. Sender · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktion und mitgelieferter Weck-Programmierkarte·Rec-Out·Ohrhöreranschluß · Ext. DC-in 4,5 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Sonderzubehör: Aktivantenne AN-1, Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz



ICF-SW 20

Mit dem ICF-SW 20 kann man jederzeit kreuz und quer durch die Welt bummeln, weil er so klein ist. Sein Radioteil mit UKW, MW und 7 gespreizten Kurzwellenbändern setzt sich spielend über Grenzen hinweg und eröffnet jedem individuell seine ganz persönliche Welt der Unterhaltung und Information:

UKW/MW/KW-Empfang · 7 gespreizte KW-Bänder · Störungsmindernde AM-Doppel-Super-Technik · Tuning Indikator · Ohrhörerausgang · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienelemente · Eingebaute Teleskop- und Ferritstabantenne · Spannungsversorgung über Batterien · Gehäusefarbe: schwarz





Sony's kleine Synthesizer-Tuner.
Die Großen elegant in die Tasche gesteckt.



ICF-M 400 S

Voll im Trend liegt dieses Taschenradio mit dem zeitgemäßen Wave-Shape-Design:
Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW · 15 programmierbare Stationsspeicher · Eingebaute Digitaluhr mit Timer-Funktion · Spannungsversorgung über Batterien oder integriertes Netzteil · Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-M 300 S

Auf den ersten Blick ist dieses kompakte Sony Gerät ein besonders gut gestaltetes Taschenradio, genauer betrachtet aber ist es viel mehr:
PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/MW/KW (49-m-Band) · Automatischer Sendersuchlauf · Großflächiges LCD-Display · 14 programmierbare Stationsspeicher · Integrierte Digitaluhr mit Timer-Funktionen · Weckfunktionen mit Musik oder Weckton · Sleep-Funktion · Hold-Funktion zum Sperren der Bedienungselemente · Ext. DC-in 4,5 V · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz



ICF-M 200 S

Mit dem ICF-M 200 S sind Sie auch auf Reisen immer auf dem laufenden, ohne sich unnötig zu belasten:
PLL-Synthesizer-Tuner für UKW/KW · Automatischer Sendersuchlauf · Großflächiges LCD-Display · 10 programmierbare Stationsspeicher · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantenne · Spannungsversorgung über Batterien · Gehäusefarbe: schwarz

Raffinierte Taschenspieler. Sony's Taschenradios.



ICF-880 L

Diese Taschenausgabe eines Radios macht so manchem große Konkurrenz:

UKW/MW/LW/KW-Radioteil · 3 UKW-Stationsspeicher · Übersichtliches Display · 100-mm-Lautsprecher · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantenne · Ausklappbarer Tragegriff, als Stütze verwendbar · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarben: **weiß, schwarz**

ICF-780 S

Als Taschenbewohner viel zu schade! Denn der ICF-780 S sieht nicht nur blendend aus, sondern klingt auch stark:

100-mm-Lautsprecher · UKW/MW/KW-Radioteil · Übersichtliches Display · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantenne · Ausklappbarer Tragegriff, als Stütze zu verwenden · Spannungsversorgung über Batterien oder eingebautes Netzteil · Gehäusefarben: **schwarz, weiß**





ICF-480 S

Guter Klang und bestes Aussehen passen jetzt in jedes Handgepäck. Beispielsweise der ICF-480 S mit informativem Leuchtdisplay sowie:

UKW/MW/KW-Empfang · DC-in · Umschaltbare Klangschalter (High/Low) · Ohrhörerbuchse · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantenne · Spannungsversorgung über Batterien oder ext. Netzteil · Gehäusefarben: **weiß, schwarz**

ICF-380

Vorbei die Zeiten, in denen Radiozwerge nur plärrendes Blech boten.

Das Taschenradio ICF-380 macht's überall gern vor: UKW/MW-Empfang · Übersichtliches, informatives LED-Display · Ohrhöreranschluß · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantenne · Spannungsversorgung über Batterien · Gehäusefarben: **schwarz, weiß**



Für raffinierte Einsätze.
Sony's flexible Mini-Tuner.

ICF-S 77 L

Damit Sie zeitlich nicht ins Schwimmen kommen, gibt's ein spritzwassergeschütztes Radio mit eingebauter Uhr, zum Beispiel für Bad oder Dusche:

UKW / MW / LW - Radioteil · Quarz-Digitaluhr mit gut ablesbarer blauer LCD-Anzeige · Vierfach einstellbarer Abschalt-Timer · Power-Backup für Uhr · Integrierte Stütze · Mitgeliefertes Zubehör: Halterung für Wandbefestigung sowie Trageschlaufe · Gehäusefarbe: weiß



SRF-M 30

Ein Preiswerter mit großer Leistung. Der SRF-M 30 – ein kleiner, aber feiner Synthesizer-Tuner mit hoher Trennschärfe und außergewöhnlichem Bedienungskomfort:

PLL-Synthesizer-Tuner für UKW und MW · Stereo/Mono-Schalter · 10 programmierbare Stationsspeicher · Frequenzanzeige über LCD-Display · Mitgeliefertes Zubehör: Stereo-Kopfhörer mit integrierter Kabelantenne · Gürtelclip · Gehäusefarbe: schwarz





SRF-88

Take it easy – und schnallen Sie sich diesen Tuner einfach ums Armgelenk. Für noch flotteres Joggen mit UKW- oder MW-Begleitung:

Spritzwassergeschütztes Gehäuse · Trageclip · Eingebaute Ferritstabantenne · Spannungsversorgung über Batterie · Gehäusefarbe: gelb (reflektierend) · Lieferbar ab Juni

ICF-M 703

Genau das Passende für Westentaschen und volle Aktenkoffer: der leistungsstarke PLL-Synthesizer-Tuner mit Digitaluhr und:

PLL-Synthesizer-Tuner in Visitenkartengröße für UKW/MW · 7 programmierbare Stationsspeicher für UKW und MW · Frequenzanzeige über LCD-Display · Eingeb. Digitaluhr mit Timer-/Alarm-Funktion (Timer von 1-180 Min.) · Power-Backup für Senderspeicher und Uhr · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantenne · Inklusive: Ohrhörer und Tragetasche · Gehäusefarbe: anthrazit



Zeitzeichen.
Sony's vielseitige Uhrenradios.



ICF-C 560 L

Für überkochende Stimmung in der Küche sorgt dieses Haute-Cuisine-Radio von Sony. Mit FM-Speichertasten und Cassettenteil:

UKW/MW/LW-Radioempfang · 3 UKW-Speichertasten · Manuelle Sendersuche · Funktionelles Cassetten-Abspielgerät · Bis 99 Min. einstellbarer Count-down-Timer mit Blinkalarm und Piepton 30 Sek. vor Ablauf der Zeit · Grünes LED-Display · Eingebauter Lautsprecher · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeiten erhalten) · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Mitgeliefertes Zubehör: Schrauben und Abstandshülsen · Gehäusefarbe: weiß

ICF-A7

Klein, elegant und netzunabhängig – so präsentiert sich dieses Uhrenradio mit Analoganzeige:

UKW/MW-Radioteil · Quarzuhr · Beleuchtungsmöglichkeit bei Bedienung im Dunkeln · Wecken mit Weckton oder Radio · Weckwiederholung nach 5 Minuten · Automatische Intensivierung des Wecktons · Ext. DC-in 3 V · Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil · Gehäusefarben: schwarz, weiß

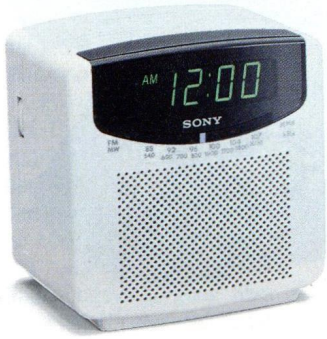




ICF-C 102

Dieser schicke, kompakte Würfel hat zwar keine Augen. Dafür aber UKW/MW-Empfang und eine Digitaluhr, die Sie per Musik oder Weckton aufmuntert.

Up to date auch: Grünes LCD-Display · Sleep-Funktion · 2 Weckzeiten · Frontlautsprecher · Power-Backup für Uhr · Spannungsversorgung über Batterie oder ext. Netzteil · Gehäusefarben: anthrazit, weiß





ICF-CS 750

Fürs Auge: das fortschrittliche Dreieck/Pyramiden-Design. Fürs Ohr: die individuelle Weckmöglichkeit mit Weckton oder Stereo-Radio. Hier sind die Einzelheiten:

UKW/MW-Radioteil · UKW-Stereoempfang · Grünes LED-Display · Sleep-off Timer bis zu 59 Min. einstellbar · Weckwiederholung im 7-Min.-Intervall · Klangregler · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeit erhalten) · Kopfhöreranschluß · Line-In · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: weiß

Hellwache Zeitgenossen.
Zum Wecken und zu anderen Zwecken.

ICF-C 1000



Ganz gleich, ob Sie geschäftlich in der weiten Welt unterwegs sind oder just for fun: Dieser Reise-Radiowecker sagt Ihnen überall, was die Stunde geschlagen hat. Denn dank seiner Weltzeit-Funktion können Sie beim ICF-C 1000 die jeweilige Zeitzone ablesen. Weiter sehr beachtenswert: das handliche Format und das fortschrittliche Design · LCD-Display · UKW/MW-Empfang über Lautsprecher oder Ohrhörerbuchse · Aufrollbare Antenne · Batteriebetrieb · Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-C 303

Nein, Sie träumen nicht. Dieses Uhrenradio ist nicht nur ausgesprochen funktionell, sondern auch hochwertig im Design:

Synthesizer-Tuner für UKW/MW · Grünes LCD-Display mit Zeitanzeige, Kalender-Presetindikator und Alarmfunktionsanzeige · Sleep-Funktion · Wecken mit 2 verschiedenen Radiosendern möglich · 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten, Möglichkeit des Ausschlusses einzelner Tage vom Weckrhythmus · Power-Backup für Senderspeicher und Uhr · Antennenadapter mit schaltbarem Abschwächer · Eingebaute Teleskop- und Ferritstabantenne · Spannungsversorgung über eingeb. Netzteil · Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-C 770

Es gibt 1000 Möglichkeiten, das Uhrenradio ICF-C 770 zu positionieren, auch an der Wand. Das variable Swing Display macht's möglich:

UKW/MW-Empfang · Grünes LCD-Display · Wecken mit Musik oder Wecksignal · 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten · Sleep-Funktion · Power-Backup für Uhr · Eingebaute Ferritstab- und Teleskopantenne · Spannungsversorgung über eingeb. Netzteil · Gehäusefarben: **weiß oder anthrazit**

ICF-IR 7

Für besonders Aufgeweckte: ein extravagantes Uhrenradio. Eine unverwechselbare Einheit von exzellenter Technik und sattem Klang. Seine traumhaften Details: Synthesizer-Tuner Master Control mit Infrarot-Fernbedienung für Lautsprecher und anschließbaren CD-Player · LCD-Display für Zeit- und Frequenzangabe auf Master-Control-Einheit · 10 UKW/MW-Stationsspeicher · 2 unabhängig voneinander einstellbare Weckfunktionen · 2 Stereo-Lautsprecher 3000mW mit Stand-By- und Power-On-Indikator · CD-Anschluß für Geräte mit Remote-Control · Gehäusefarbe: anthrazit



ICF-C 710



Der ICF-C 710 ist rund um die Uhr ein Traumtyp, zeitlos und zuverlässig:
UKW/MW-Radioteil · Weckwiederholung · Zwei unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten · Wecken mit Weckton oder Radio · Rotes LCD-Display · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeit erhalten) · Ferritstab- und Teleskopantenne · Spannungsversorgung über eingeb. Netzteil · Gehäusefarben: **weiß, anthrazit**

ICF-C 730

Wie der ICF-C 710 besticht dieses Uhrenradio durch einzigartiges Design und fortschrittliche Technik. Und das nicht nur im Schlafzimmer. Wenn Sie z.B. abends mit dem Ohrhörer einschlafen, werden Sie morgens



trotzdem über Lautsprecher geweckt. Außerdem mit im Programm:
UKW/MW-Radioteil · 3 UKW-Stationstasten · Zwei unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten · Wecken mit Weckton oder Radio · Einschlafen und Wecken mit unterschiedlichen Stationen möglich · Weckwiederholung · Großes grünes LED-Display · Anschluß für Ohrhörer · Power-Backup (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeit erhalten) · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: weiß

ICF-C 260



Dieses Uhrenradio mit seinem angenehmen Vertikal-Design wird Sie morgens – oder wann immer Sie wollen – angenehm wecken. Entweder mit Musik oder mit Weckton:
UKW/MW-Radioteil · Grünes LED-Display · Sleep-off Timer bis zu 59 Min. einstellbar · Weckwiederholung im 7-Min.-Intervall · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeit erhalten) · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Kopfhöreranschluß · Gehäusefarbe: schwarz

ICF-C 425

Aller Anfang ist schwer. Aber mit diesem Uhrenradio wird es Ihnen leichtfallen, den Tag fröhlich zu beginnen. Dabei hilft seine Ausstattung: UKW/MW-Radioteil ·



Grünes LED-Display · Zwei unabhängig voneinander einstellbare Weckzeiten · Zeiteinstellung vor- und rückwärts · Wecken mit Weckton oder Radio · Bis zu 59 Min. einstellbarer Sleep-off Timer · Weckwiederholung im 7-Min.-Intervall · 24-Stunden-LED-Display · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeit erhalten) · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: schwarz



ICF-C 242

Die Nacht geht, der Dream-Man kommt. Und weckt Sie so, wie Sie's wünschen. Zum Beispiel mit Musik gegen das Grauen am Morgen:
UKW/MW-Radioteil · Rotes LED-Display · Sleep-off Timer bis zu 59 Min. einstellbar · Weckwiederholung · Klangregler · 24-Stunden-LED-Display · Power-Backup für Uhr (bei Stromausfall bleiben Uhr- und Weckzeit erhalten) · Spannungsversorgung über eingebautes Netzteil · Gehäusefarbe: weiß

my first Sony – große Technik für kleine Leute.

Und das sind sie: die tollen „Musikmaschinen“ mit der großen Technik für kleine Leute.

TCM-4040 Synthesizer-Cassettenrecorder

Mit diesem tollen Gerät könnt Ihr schon richtig kleine Märchenhörspiele selbst produzieren. Denn dieses kleine Technikwunder hat einen Generator, mit dem man wahlweise perfekt Tierstimmen imitieren oder Schlagzeug spielen kann. Und mit dem Mikrofon könnt Ihr sogar während der Abspielung mitsingen.

Tierstimmengenerator (Löwen-Brüllen, Ziegen-Määh, Schweine-Grunzen, Hunde-Bellen, Katzen-Miau, Vogel-Zwitschern) oder digitales Schlagzeug (Trommel, Pauke, Becken) nach Wahl, Cassetten-Laufwerk für Mono-Aufnahme und -Wiedergabe, flexibles Schwanenhals-Mikrofon, eingebauter Lautsprecher, Mischregler, integrierter Tragegriff



TCM-4500

Achtung! Aufnahme: „Rasend interessant, so ein Interview. Mit dem Aufnahmegerät in der einen und dem Mikrofon in der anderen Hand kannst Du es bis zum Chef-Redakteur bringen.“ Schnitt.

Mono-Cassettenrecorder mit Aufnahme und Wiedergabe-Funktion · 2 Mikrofon-Eingänge · FF/REW-Tasten einrastend · Automatische Band-Endabschaltung · Netzteil-Anschluß (6 Volt) · Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter





TPM-8000 Cassetten-Player

Sieht eigentlich aus wie ein kleines Mäppchen, ist aber ein richtiger Cassetten-Player. Für alle, die Cassetten nur abhören wollen, ist er fast wie ein kleines „Musikbuch“:

Cassetten-Abspielgerät · 3 umschaltbare Lautstärken Leise/Mittel/Laut · Eingebauter Lautsprecher · Schneller Rücklauf mit Ton · Automatische Endabschaltung · Spannungsversorgung über Batterie



CFM-2500

Denkste! Mit diesem Action-Gerät kannst Du nicht nur Deine Lieblingssongs aus dem Radio hören, sondern auch gleich aufnehmen und abspielen. Ein Hit für drinnen und draußen:

Radiorecorder mit UKW-Mono- und MW-Empfang · Cassettenrecorder mit Wiedergabe- und Aufnahmemöglichkeit · 2 Mikrofoneingänge · FF/REW-Tasten einrastend · Automatische Band-Endabschaltung · Netzteil-Anschluß (6 Volt) · Inklusive Mikrofon und Mikrofonhalter

ICF-K 7000 Radio

Radio, Radio – so ein lustiges Radio habt Ihr noch nie gesehen und gehört. Denn z. B. wird die Lautstärke hier ganz ungewöhnlich geregelt: Der Lautsprecher läßt sich in 3 Stellungen verändern, und in jeder ist die Lautstärke anders.

Rundfunk-Empfangsteil für UKW und MW mit eingebauten Antennen · Batteriebetrieb · Automatischer Abschaltung

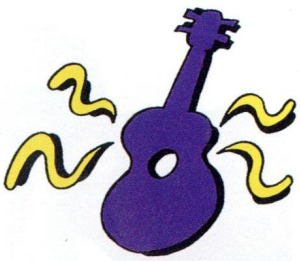


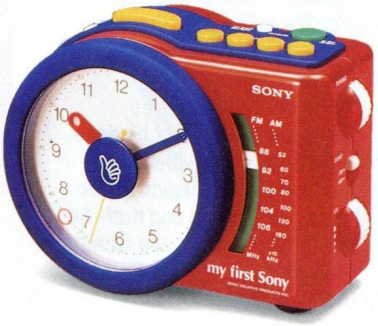


ICF-A 6500 Uhrenradio

Jetzt könnt Ihr Euch endlich so wecken lassen, wie Ihr es wollt: mit hellwacher Musik oder vier verschiedenen Wecktönen.

Uhrenradio mit UKW- und MW-Empfang · Analoguhr · Netzteilanschluß · Integrierte Beleuchtung



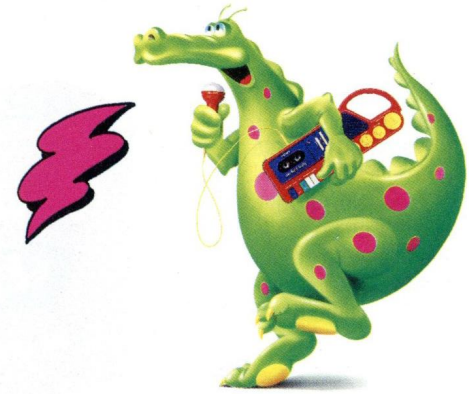


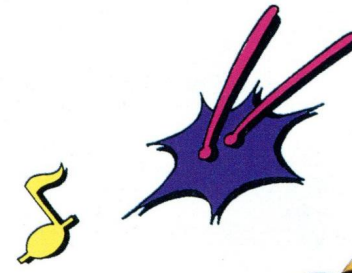
ICB-1000 Jet Walkie-Talkie

Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, ein richtiger Pilot zu sein! Jetzt könnt Ihr Euch mit Eurem besten Freund unterhalten wie Piloten und Astronauten:

Sprachgesteuerte Sender-und Empfängereinheit · Schalter für Ein/Aus und Kopfhörer-Lautstärken Leise/Laut · Bruchsichere Sendeantenne · Verstellbare Kopfhörerbügel · Batteriebetrieb mit LED-Kontrollanzeige













ECM-V 3000 Zaubermikrofon

Mit diesem Mikrofon könnt Ihr 5 verschiedene lustige Stimmveränderungen vornehmen. Eine Oktave höher oder niedriger, klingen wie ein Wesen von einem anderen Stern, jodeln oder sogar gurgeln

WM-3060 Walkman®

Aufgepaßt – hier kommt der allererste Walkman®, den man nicht erst auseinandernehmen muß, um zu sehen, wie er funktioniert. Ein großes Sichtfenster zeigt Euch die ganze Mechanik in schönster Bewegung.

Cassetten-Laufwerk für Stereo-Wiedergabe · Integrierter Lautsprecher · Schalter für Lautstärkebegrenzung · Anschluß für mitgelieferten Kopfhörer · Band-Endabschaltung · Rastbare Vor- und Rücklauftaste · Trageriemen





SOP-1000 Tongenerator

Also, damit könnt Ihr den Bären ganz schön tanzen lassen: Dieses kleine Ding ist das reinste Schlagzeugwunder mit verschiedenen Rhythmen und lustigen Geräuschen. Und die Stimmen von Frosch und Kuh kann es auch noch nachmachen.

Tongenerator · Digitales Schlagzeug · 4 verschiedene Rhythmen mit regelbarer Geschwindigkeit, zusätzlich 2 Tierstimmen von Frosch und Kuh · Anschlußmöglichkeit an alle Geräte mit Mix-Micro-Eingang · Batteriebetrieb



Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

HB-A 5050 P Elektronisches Zeichenboard

Ausgezeichnet! Wenn das die alten Meister erlebt hätten: das elektronische Zeichenboard, das Eure Kunstwerke ins Fernsehen bringt, wie bei den Montagsmalern. Damit's funktioniert, braucht Ihr allerdings einen Fernseher, denn der hier abgebildete gehört nicht zum HB-A 5050 P. Aber dann geht's los: Papi schließt das Zeichenboard an den Fernseher an, Farben auswählen, Stift ansetzen, und schon könnt Ihr Eure Super-Bilder groß im Fernseher bestaunen. Und zwar ohne Eselsohren.

Elektronisches Zeichenboard · 12 unterschiedliche Farben · Verschiedene Formen und Designmuster · Anschlußmöglichkeit an Farbmonitore über Antenne oder Video-In · Aufnahmemöglichkeit/Speichermöglichkeit auf Video



Unsere Leistungen zur Sicherheit:

- Der bruchsichere ABS-Kunststoff aus buntem und robustem Material.
- Möglichkeit des Batteriebetriebes bei allen Geräten.
- Ein Lautstärkebegrenzungs-Schalter bei Geräten mit Kopfhörereingang.

Selbstverständlich sind unsere Geräte nach DIN-Vorschrift sicherheitsgeprüft.

Alle Produkte tragen das CE-Zeichen.

Zubehör, das Spaß macht.

Das Mikrofon: ECM-V 15



Dony-Hörspiel-Cassetten



Der Kopfhörer: MDR-005



Viel Abwechslung ohne Seitenwechsel. Sony caraudio, raffiniert kombiniert.



CD, Radio und Cassette am laufenden Band.

Unser Superhit fürs Auto: das Sony Caraudio CD Music Center. Ein kompaktes Angebot, bestehend aus der Radio-Cassetten-Kombi XR-7072 und dem 10-CD-Wechsler CDX-A 15. Beginnen wir mit dem XR-7072: Sein PLL-Synthesizer-Tuner macht mühelos schwache UKW-Sender stark. Bis zu 24 Sender (18 UKW/6 MW) können mit der Auto-Memory-Funktion automatisch abgespeichert und zur Überprüfung mit der Memory-Scan-Funktion für jeweils 10 Sek. angespielt werden. Mit Anzeige der Frequenz auf dem Multifunktions-Display, versteht sich. Wahlweise in Rot oder Grün.



Außerdem: Verkehrsfunk mit Bereichsanzeige (A-F) · Suchlauf auf/ab · Suchlauf manuell · Local-DX-Suchlauf · Autostart bei ARI · ATA (beim Cassettenwechsel wird der Tuner automatisch eingeschaltet). Das Cassettenteil läßt mit einem Autoreverse-Laufwerk von sich hören. Und mit: Dolby® B · Metallband-Taste · Key Off Release · Dual Adjusted Head und AMS (Titelsprung vorwärts/rückwärts). Aufmerksamkeit verdient auch das integrierte Kraftwerk des XR-7072 mit seinen 4 x 20 Watt. Weiterhin: Pre-Out · Pre-Out Fader · Loudness-Taste · Separate Baß-Höheneinstellung und Diebstahlsicherung (Take-Out). Sein ganzes Talent spielt der XR-7072 aber erst als Steuereinheit für den 10-CD-Wechsler CDX-A 15 aus. Und den stellen wir Ihnen auf der Seite 114 vor.



Flotter Einsteiger mit Power.

Dürfen wir bekannt machen? Die Radio-Cassetten-Kombi XR-4252 – ein äußerst interessantes Einsteigermodell: trotz großer Leistungen ganz bescheiden im Preis. Der Tuner ist ganz auf Empfang eingestellt und speichert mit der Auto-Memory-Funktion bis zu 18 UKW- und 6 MW-Sender ab, die mit der Memory-Scan-Funktion sogar überprüft und für jeweils 10 Sekunden angespielt werden können. Verkehrsfunk, Autostart bei ARI, Suchlauf auf/ab, Suchlauf manuell und Local-DX-Suchlauf sowie Mono-Taste steigern zusätzlich den Bedienungskomfort des XR-4252. Sein Autoreverse-Cassettendeck bringt mit ATA eine wichtige Funktion ins Spiel: Beim schnellen Vor- und Rücklauf wird der Tuner automatisch aktiviert. Damit Ihnen während der Fahrt nichts entgeht, zeigt das übersichtliche LCD-Display Senderfrequenz, Bandlaufrichtung und natürlich den Verkehrsfunksender an, so daß man keine wichtigen Meldungen verpaßt. Der XR-4252 verfügt über ein Fadersystem, womit die 4 x 15 Watt des Gerätes in Verbindung mit der separaten Baß- und Höhenregelung den Verhältnissen im Wageninneren optimal angepaßt werden. Und damit solch ein flotter Einsteiger nicht unfreiwillig zum Aussteiger wird, kann er mit einem Handgriff heraus- und mit nach Hause genommen werden (Take-Out).

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Radio, Cassette oder CD gefällig? Die Sony caraudio Spitzenkombinationen.

Für Freunde des großen Empfangs.

Ob UKW oder Mittelwelle – der Diversity-Tuner des XTC-102 übt eine starke Anziehungskraft auf jeden Sender aus: 24 Stationsspeicher (18 UKW/6 MW) · Auto Memory (automatisches Belegen der Stationsspeicher) · Memory Scan (jeder abgespeicherte Sender wird für ca. 10 Sek. angespielt) · Verkehrsfunk mit Bereichsanzeige (A – F) und 4 x 35 W. Als Steuergerät für die 10-CD-Wechsler imponiert der XTC-102 mit AMS (automatischer CD-Titelsuchlauf), Disc Scan (jede CD innerhalb des Magazins wird automatisch für ca. 10 Sek. angespielt) und Shuffle Play.



Beim UKW-Empfang immer in Front.

Die Radio-Cassetten-Kombi XR-U 882 RDS besitzt viele Qualitäten, allen voran RDS (Radio-Data-System) und 2 Tuner Diversity System, die für einen großen Empfang sorgen. Hörenswert auch die weiteren Details, z.B.: 40 Stationsspeicher für UKW, MW und KW · Memory Scan · Verkehrsfunk · BTM (Best Tuning Memory) und ATA (Automatic Tuner Activator). Mit Uni-Link, einem digitalen Kommunikationssystem, lassen sich in Kombination mit dem 10-CD-Wechsler XES-C 1 diverse Funktionen verwirklichen: Custom File mit Disc Memo · Music Selection Play · AMS · Schneller Vor-/Rücklauf mit Ton und Shuffle Play (pro CD und pro Magazin). Das Cassettendeck versteckt sich hinter dem abnehmbaren Frontteil, das gleichzeitig als Diebstahlschutz dient, und glänzt mit: Super-Laminate-Tonkopf · Vollelektronischem Autoreverse-Laufwerk · Dolby® B/C · Blanc Skip · AMS und ATA.



Die Kompaktklasse unter den CD-Wechslern.

Noch kompakter, noch kleiner, das war – neben dem hervorragenden Klang – das Ziel bei diesem 10-CD-Wechsler. Sein Name ist CDX-U 500 und seine Abmessungen machen ihn äußerst praktisch für jeden Einbauort im Auto. Eigentlich zu schade für den Kofferraum, entfaltet er sein eigentliches Talent zum Glück im Innenraum Ihres Fahrzeugs. Wobei die hervorragende Technik für sich spricht: Zum Beispiel das 1-Bit-High-Density-Linear-Converter-System oder die Uni-Link-Verbindung zum Steuergerät. Letztere ist von Sony entwickelt worden und transportiert die Steuersignale vom Steuergerät (Ihrer Radio-Cassetten-Kombi) auf digitalem Wege zum 10-CD-Wechsler. Der Komfort wird dadurch erheblich vergrößert, wie man schon an den umfangreichen Custom-File-Funktionen erkennen kann.



Immer auf Nr. Sicher zu erreichen. Das Sony carphone.

Ihr gesprächiger Beifahrer. Das CMS-M 1.

Wenn Sie vom Auto aus anrufen wollen, müssen Sie nicht mehr warten und den besten Funkkanal aussuchen, sondern können direkt durchwählen. Über die 700 ortsfesten Funkstationen der Deutschen Bundespost im sogenannten C-Netz wird das Gespräch problemlos und ohne Unterbrechungen weiterverbunden. Ein Autotelefon muß auf die Bedürfnisse des Fahrers bzw. der Fahrerin abgestimmt sein. Also ergonomisch gestaltet, griffgerecht plaziert und verwechslungssicher in der Bedienung. Das Sony Autotelefon CMS-M1 wird diesen hohen Anforderungen souverän gerecht: Display mit alphanumerischer Anzeige · Große Tastatur mit eindeutigen Symbolen · Zeitsparende Telefonnummern-Speicherung für bis zu 50 Teilnehmer mit Namen · Temporärer Speicher für die letzten 10 Rufnummern·Wahlbegrenzung mit Datensperre (ausschließlich vorgegebene Nummern können gewählt werden). Mit dem CMS-M1 können Sie überallhin telefonieren, auch ins Ausland. Vorher müssen Sie allerdings Ihre persönliche Berechtigungskarte der Deutschen Bundespost in den Kartenleser schieben. Sonst sind Sie nicht erreichbar und können auch selbst nicht telefonieren. Bei Verlust der Karte (Prozessorkarte) schützt ein frei wählbarer, persönlicher Geheimcode vor Mißbrauch. Mit Hilfe eines Ausbau-Kits wird übrigens aus dem stationären CMS-M 1 ganz einfach ein mobiles Telefon: das CMS-M 2.





Wir machen dem Telefon Beine. Das CMS-M 2.

Wenn Sie auch außerhalb des Wagens erreichbar sein wollen oder müssen und selbst anrufen wollen, wo Sie gerade geh'n und steh'n, ist das Portable-Telefon CMS-M 2 der ideale Begleiter für Sie. Genauso leistungsfähig wie das eingebaute Autotelefon. Und natürlich wieder Teil eines Systems, dessen Elemente kompatibel und ausbaufähig sind. Das CMS-M 2 besteht aus einem Sende-/Empfangsgerät mit leistungsstarkem Akkublock, der Portable-Antenne und einem handlichen Tragegriff mit integriertem Kartenleser. Senderdaten: Frequenzbereich 451,000 MHz–455,750 MHz · HF-Ausgangsleistung max. 20 W · Max. Frequenzhub +4,0 kHz. Empfängerdaten: Frequenzbereich 461,000 MHz – 465,750 MHz · NF-Ausgangsleistung an 8 Ohm 2 W (+1 dB bei Lautstärke 3) · Einstellbereich 8 Lautstärkestufen über 18 dB.

Allgemeine Daten: Betriebsart Duplex · Duplexbetrieb 10 MHz · Kanalbandbreite 20 kHz · Versorgungsspannung 10,8 V – 15,6 V · Sendebetrieb (15 W) < 5,4 A · Sendebetrieb (2,5 W) < 2,5 A · Abmessungen der S/E-Einheit (B x H x T) 179 x 50 x 176 mm · Gewicht 5 kg. Den Akku gibt's in zwei Versionen: der BP-C 11 mit 0,8 Ah ist zwei Stunden betriebsbereit, der BP-C 12 mit 4,0 Ah bis zu 10 Stunden. Dauergespräche können 15 bzw. 30 Minuten lang sein. Dann muß der Akku wieder am Fahrzeugnetz oder zu Hause über den Netzladestecker „nachgetankt" werden. Zur Ergänzung des CMS-M 2 bietet Sony das CKIT-M 1 an, so daß Sie mit dem CMS-M 2 auch in Ihrem Wagen optimal telefonieren können.

Ein Telefon lernt laufen.
Sony's drahtlose Telefone.



Völlig losgelöst.
Das SPP-E 100.

Mit dem SPP-E 100 entgeht Ihnen zu Hause kein Telefongespräch mehr. Zumindest nicht, wenn Sie sich in Gebäuden bis zu 50 m und im Freien bis zu max. 300 m vom Telefonanschluß entfernt befinden. Sozusagen völlig losgelöst, d.h. schnurlos, können Sie in diesem Bereich jederzeit anrufen und angerufen werden. Denn das SPP-E 100 ist als postzugelassener Apparat problemlos in jede Telefonanlage zu integrieren. Die Basisstation, an der Telefonanlage und am Netz angeschlossen, garantiert die Einsatzbereitschaft, denn sie lädt dessen Akkus ständig auf. So sind bis zu 4 Stunden Dauerbetrieb möglich. Oder bis zu 14 Stunden in Bereitschaft. Eine Fülle von Sonderfunktionen macht das Telefonieren mit dem SPP-E 100 besonders komfortabel: Wahlwiederholung · Direktruf-Funktion (eine vorher eingegebene Rufnummer wird durch Drücken einer beliebigen Taste automatisch angewählt) · Speicher für bis zu 10 Rufnummern mit Kurzwahl-Abruf · Notizbuch-Funktion (während des Gesprächs kann eine beliebige Rufnummer gespeichert werden) · Aktivsperre gegen unerwünschtes Telefonieren (man selbst bleibt weiterhin erreichbar) · Persönlicher Geheimcode zur elektronischen Verriegelung von Direktruf und Aktivsperre. Zum Schluß noch einige technische Details: Sendeleistung ca. 10 mW · Reichweite: in Gebäuden bis zu 50, im Freien bis zu 300 m · Wählverfahren: Impuls-Wahlverfahren (IWV), Mehrfrequenz-Wahlverfahren (MFV) · Farben: anthrazit und hellgrau





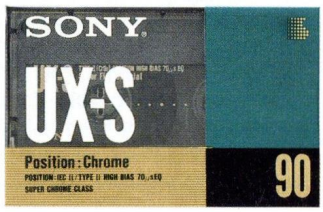
Sie werden begeistert aufgenommen. Sony's Audiocassetten.

Ein Angebot von hörenswerter Bandbreite.

Sony ist u.a. einer der führenden Hersteller von HiFi-Anlagen und Cassettenrecordern und der Erfinder des Walkman®. Und als solcher bekannt für Perfektion in der Unterhaltungselektronik. Kein Wunder, daß wir uns auch auf dem Gebiet der Audiocassetten-Technologie engagieren. Und mit einem Angebot aufwarten, von dem man nur Gutes hört und in dem Standard- sowie Top-Ansprüche gleichermaßen Aufnahme finden. Wenn Sie bitte mal einen Moment zuhören wollen?

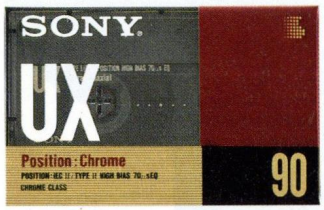
Sony UX-S.

Mit der UX-S von Sony kann sich Musik wirklich hören lassen, wie man allenthalben lesen kann. Der neueste Beweis: Die Leser der Zeitschrift „Audio" wählten die UX-S zum „Gerät des Jahres 1991". Dieses Lob überrascht nicht, wenn man das Geheimnis der UX-S kennt: die superfeinen Magnetpartikel. Sie ermöglichen ein ungewöhnlich niedriges Vormagnetisierungsrauschen, so daß auch leise Töne gut zu hören sind.



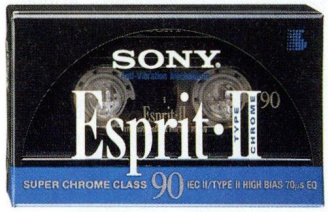
Sony UX.

Die UX ist eine hochwertige Audiocassette der Chromklasse, die durch hohe Aussteuerbarkeit und große Dynamik beeindruckt. Die Folge: ein klares, brillantes Klangbild.



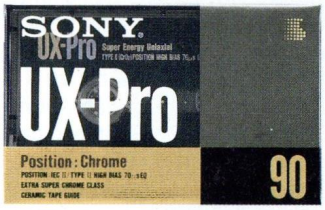
Sony Esprit II.

Unverfälschter Sound für Ihre Lieblingsaufnahmen. Das verwindungsarme Gehäuse und die „Zwei-Sichtfenster-Technik" dieser Cassette der Super-Chromklasse reduzieren interne und externe Vibrationen auf ein Minimum.



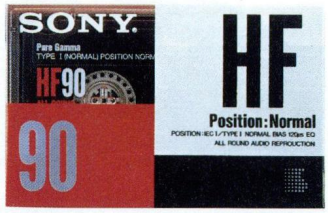
Sony UX-Pro.

Der Star unter Sony's Cassetten der Super-Chromklasse ist die UX-Pro. Sie liefert eine Klangqualität, die professionelle Anerkennung verdient. Die Bandführung aus einer speziellen Keramik-Komposition reduziert das Modulationsrauschen in ungewohnter Weise. Von den Lesern der Zeitschrift „Audio" wurde die UX-Pro zum „Gerät des Jahres 1990" gewählt.



Sony HF.

Auch für Einsteiger bietet Sony ein vielseitig einsetzbares und langlebiges Band: Die HF beeindruckt mit einer sauberen und detaillierten Klangwiedergabe speziell im Hochtonbereich. Besonders praktisch: Durch die großen Sichtfenster erkennt man die noch verbleibende Bandlänge.



Sony's Metall-Audiocassetten.

Auch im Metall-Bereich ist Sony mit drei zugkräftigen Bändern vertreten: mit der Metal-XR, der Esprit IV und der Metal Master. Der Metal-XR z. B. gibt die Zeitschrift „Stereo" in ihrer August-Ausgabe '91 die Stereo-Empfehlung „Spitzenklasse". Metal Master: die Cassette für Perfektionisten. Dank der neuen Gehäusetechnologie aus Keramik-Harz-





Gemisch und des Zweischicht-Bandmaterials ist die Metal Master besonders prädestiniert für die originalgetreue Wiedergabe klassischer Musik.

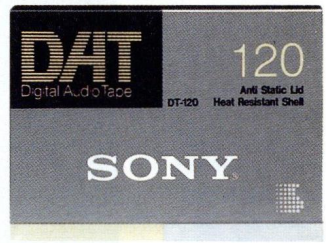
Sony UX-Turbo.

Damit auch während der Fahrt der musikalische Genuß nicht zu kurz kommt, hat Sony eine Cassette eigens fürs Auto entwickelt: die UX-Turbo. Ein Band der Super-Chromklasse mit hervorragender Qualität. Der Clou: Dank ihres speziellen Gehäusematerials ist die UX-Turbo hitzebeständig bis 115° Raumtemperatur.



Sony's DAT-Cassetten.

Das Digital Audio Tape, nur halb so groß wie die bewährte Kompaktcassette, ist den Herausforderungen im Bereich der digitalen Bandaufzeichnung hervorragend gewachsen. Laufzeit bis zu 2 Stunden.



Sony's Alkali-Mangan-Batterien.

Alle batteriebetriebenen Geräte brauchen die passende Power. Sony hat sie. In Form von Alkali-Mangan-Batterien. Zuverlässig und ausdauernd sorgen sie für optimale Leistung bis zum guten Schluß. Natürlich gibt's auch spezielle Walkman®-Batterien für die hohen Anforderungen im Walkman®. Alle Batterien sind auslaufsicher, temperaturstabil und schadstoffarm.

Sie spielen im Film-Geschäft eine führende Rolle. Sony's Videocassetten.

Fit für jede Aufnahme. VHS-Cassetten von Sony.

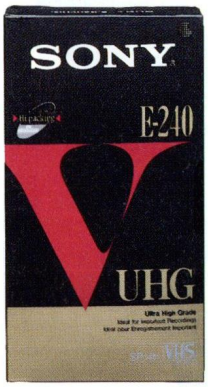
Nicht nur bei der Aufnahme, sondern auch bei der Wiedergabe sorgen die neuen Sony VHS-Videocassetten mit dem roten „V" für sichtbar bessere Ergebnisse. Der Buchstabe „V" steht hauptsächlich für die V-förmige Ausrichtung der Vivax-Magnetpartikel. So wird sichergestellt, daß die Partikel genau auf den Winkel der Aufnahme- und Wiedergabeköpfe ausgerichtet sind. Die Folge: eine höhere Ausgangsleistung und damit brillantere Bilder und klarerer Klang.

Sony VHS V.

Ein Standard-VHS-Band für Leute, die Qualität erkennen. Auch häufiges Überspielen und Abspielen verkraftet diese Videocassette bestens: die Farben und der Klang verblassen nicht. Die Laufzeiten: 120, 180, 195 und 240 Minuten.

Sony VHS V-UHG.

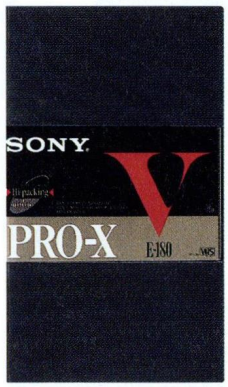
Im Vergleich zum Vorgängermodell konnte dieses hochwertige Videoband nochmals um 6 % in der Bildqualität und um 12 % in der Tonqualität verbessert werden. „Spiel's noch einmal, Sam":



Die V-UHG ist das Band für die Aufzeichnung von Top-Filmen und -Fernsehereignissen, das Band für ein langes Leben Ihrer ganz persönlichen Videothek. Lauflängen 120, 180 und 240 Minuten.

Sony VHS V-Pro-X.

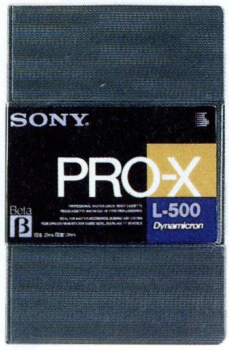
Für Leute, die in ein hochwertiges VHS-Videosystem investiert haben, empfiehlt sich ein Spitzenvideoband wie Sony V-PRO-X. Es eignet sich vorzüglich als Masterband für das Editieren eines Videofilms. Daneben ist dieses Band aber auch ideal für die Aufzeichnung außergewöhnlicher Ereignisse, die es wert sind, besonders lange aufbewahrt zu werden, wie z. B. die Fußball-Europameisterschaft, die Olympischen Spiele oder Ihre Hochzeit. Die V-PRO-X wurde speziell dafür entwickelt, solche unwiederbringlichen Erinnerungen brillant und



dauerhaft festzuhalten. Denn für die Langzeit-Archivierung besitzt die V-PRO-X eine Harthülle, wie sie auch im professionellen Bereich eingesetzt wird. Laufzeiten: 120 und 180 Minuten.

Sony's Beta-Videocassetten.

Auch für das Betamax-System hat Sony für jeden Anspruch und für jeden Zweck die richtige Cassette. Sie haben die Wahl zwischen der Standardcassette Sony Beta-DX für den anspruchsvollen Alltagsbetrieb und mit Spielzeiten von 130 Minuten, 195



Minuten und 215 Minuten, der Sony Beta-UHG-HiFi, deren Klangqualität der Bildqualität ebenbürtig ist, und der Sony Beta-Pro-X mit Harthülle für Masteraufnahmen. Spielzeit: 130 Minuten.

Wie man zum Film kommt. Video 8-Cassetten von Sony.

Sony spielt nicht nur bei VHS-Bändern eine Hauptrolle, sondern setzt sich auch im Video 8-Bereich bestens in Szene. So unterstützen wir Ihren Einstieg ins „Filmgeschäft", ebenso wie wir die hohen Ansprüche gestandener Filmemacher erfüllen. Nicht nur mit exzellenten Camcordern, sondern auch mit den entsprechenden Magnetbändern. Anders ausgedrückt: Sony bietet hochwertige Video 8-Cassetten für jeden Zweck, für Standard- und für Top-Ansprüche. Spiellängen aller Video 8-Bänder: 30, 60 und 90 Minuten.

Sony Metal MP.

Die Video 8-Cassette Sony Metal MP ist mit einer Beschichtung aus ultrafeinen Cosmiclite-Metallpartikeln versehen. Das garantiert maximale Ausgangsleistung bei minimalem Rauschen. Die Metal MP ist die ideale Cassette für alle täglichen Aufnahmen und wird durch eine schmutzabweisende antistatische Bandabdeckung besonders geschützt.



Sony Metal HG.

Sony setzt ständig neue Maßstäbe im Videobandbereich – ein Beweis dafür ist die neue Metal HG von Sony. In diesem hohen Qualitätsstandard konnte die Bildqualität gegenüber dem Vorgängermodell nochmals um 12% gesteigert werden. Damit ist diese Video 8-Cassette ideal geeignet für die Langzeitspeicherung unwiederbringlicher Aufnahmen.

Neben den Spiellängen 30, 60 und 90 Minuten ist jetzt auch die 110-Min.-Cassette erhältlich (LP-Bereich = doppelte Spiellänge).



Sony Hi8-Metal-P.

Bei dieser hochwertigen Hi8-Videocassette sind die ultrafeinen Reineisenpartikel diagonal ausgerichtet, was zu einer verbesserten Leistung im gesamten Wellenlängenspektrum führt. Die Folge: eine höhere Auflösung und damit schärfere und brillantere Videos.

Sony Hi8-Metal-E.

Aufsehenerregend, was dieses Hi8-Reineisenband alles drauf hat! Bei seiner Herstellung wird Magnetmaterial extrem fein auf die Trägerschicht aufgedampft – z. Zt. das Nonplusultra in der Magnetbandtechnik. Das Ergebnis: eine gleichmäßige, hochfeine Magnetschicht, die einen höheren Pegel beim Videosignal zur Folge hat. Ein weiterer Vorteil: die lange Lebensdauer, auch bei starker Beanspruchung. Das Hi8-Metal-E-Band ist daher auch vorzüglich als Masterband für wertvolle Videofilme geeignet. Das sollte einen Szenenapplaus wert sein!



Mehr von Sony.
Die Einzelkataloge für Video und Audio.

Wer wissen will, muß schreiben.

Allen, die von Sony nicht genug bekommen können, bietet sich hier weiterer Lesestoff. Jeden der hier abgebildeten Spezialkataloge können Sie bestellen. Schreiben Sie bitte an: Sony Katalogservice, Postfach 4120, 5014 Kerpen 4.



Absender:

Vorname/Name: _____

Straße/Nr.: _____

PLZ/Wohnort: _____

Bitte
mit 60 Pf.
frankieren.

Sony Katalogservice
Postfach 41 20

5014 Kerpen 4

Absender:

Vorname/Name: _____

Straße/Nr.: _____

PLZ/Wohnort: _____

Bitte
mit 60 Pf.
frankieren.

Sony Katalogservice
Postfach 41 20

5014 Kerpen 4

Stand 3/92. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony's Einzelkataloge

- Videografie von ihrer professionellen Seite gesehen (CCD-V 6000 E). ❑
- 31 Tage mit Personal Video (EV-DT 1). ❑
- Sony's Videocassetten ❑
- Video 8-Kaufkassetten-Programm ❑
- Video Walkman® Compo. Das kleinste Multi-Media-System in Video 8. ❑
- Der Multi Disc Player in 10 Lektionen ❑
- SenSATionell: auf Empfang eingestellt ❑
- Audio Zubehör ❑
- mobile electronics Programm '91/'92 (Autoradio/Autotelefon) ❑
- Kopfhörer und Mikrofone ❑
- Magnetische Datenspeicher ❑
- Sony's Audiocassetten ❑
- my first Sony – große Technik für kleine Leute. ❑
- Personal Communications ❑

Gewünschtes bitte ankreuzen ☒

Sony's Einzelkataloge

- Videografie von ihrer professionellen Seite gesehen (CCD-V 6000 E). ❑
- 31 Tage mit Personal Video (EV-DT 1). ❑
- Sony's Videocassetten ❑
- Video 8-Kaufkassetten-Programm ❑
- Video Walkman® Compo. Das kleinste Multi-Media-System in Video 8. ❑
- Der Multi Disc Player in 10 Lektionen ❑
- SenSATionell: auf Empfang eingestellt ❑
- Audio Zubehör ❑
- mobile electronics Programm '91/'92 (Autoradio/Autotelefon) ❑
- Kopfhörer und Mikrofone ❑
- Magnetische Datenspeicher ❑
- Sony's Audiocassetten ❑
- my first Sony – große Technik für kleine Leute. ❑
- Personal Communications ❑

Gewünschtes bitte ankreuzen ☒



Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges.m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
Sony (Schweiz) AG, Ruetistr. 12, CH-8952 Schlieren

SONY

Preisliste
zum Gesamtkatalog '92

It's a Sony

Inhalt

Personal Video	3
Home Video	4
Farbfernseher	5
HiFi	6
Portable Audio	8
my first Sony	10
caraudio	10
carphone	10
Telefon	10

Personal Video

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
Personal Video		
9	YR-3000	DM 499,–
9	YR-1000	DM 299,–
16	LCH-V 5000	DM 399,–
16	LCR-V 5000	DM 199,–
16	LCS-V 5000	DM 299,–
17	CCD-V 6000 E	DM 5.500,–
18	CCD-V 800 E	DM 2.998,–
19	CCD-V 600 E	DM 2.698,–
20	CCD-TR 705 E	DM 2.698,–
20	CCD-TR 305 E	DM 2.298,–
21	TR-Startset : LCS-TR 4 AD, NP-55, VF-37 M	DM 199,–
21	CCD-TR 60 E	DM 1.798,–
21	CCD-TR 105 E	DM 1.998,–
22	CCD-F 555 E	DM 2.298,–
22	CCD-F 455 E	DM 1.998,–
23	CCD-F 385 E	DM 1.698,–
23	Startset FAMILY: LCS-FV 6 AD, NP-77 H, VF-46 MA	DM 279,–
26	Video Walkman® Compo	DM 2.698,–
27	GV-300 E	DM 1.998,–
27	CCD-G 100 ST	DM 998,–
27	VW 1-Set	DM 129,–
29	EV-DT 1	DM 2.698,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
VIDEO ZUBEHÖR		
33	XV-Z 10000 E	DM 15.000,–
34	RM-E 700	DM 1.699,–
34	RM-E 500	DM 1.199,–
35	XV-T 33 F	DM 899,–
35	XV-A 33 F	DM 599,–
35	RM-E 33 F	DM 599,–
36	SB-V 3000	DM 1.999,–
36	SB-V 500	DM 799,–
36	SB-V 80	DM 199,–
37	XV-C 900 E	DM 1.899,–
37	PHV-A 7	DM 1.799,–
38	NP-77 H	DM 129,–
38	NP-55 H	DM 79,–
38	NP-77 HD	DM 179,–
38	AC-S 10	DM 229,–
38	DK-80	DM 49,–
38	AC-V 55 E	DM 329,–
38	NP-22 H	DM 99,–
38	ACP-88 E	DM 329,–
38	DCP-80	DM 129,–
38	BCA-70	DM 99,–
38	DC-S 10	DM 229,–
38	DCP-77	DM 149,–
39	BE-V 8	DM 329,–
39	HVL-10 DA	DM 99,–
39	ECM-S 200	DM 229,–
39	ECM-K 57	DM 149,–
39	ECM-Z 157	DM 199,–
39	ECM-959 V	DM 399,–
39	MX-V 8	DM 99,–
39	HVL-20 DX	DM 199,–
40	XV-M 30	DM 699,–
40	RM-155 K	DM 229,–
40	RM-93	DM 99,–
40	RM-95	DM 199,–
40	RM-177 K	DM 179,–
40	RFU-89 EKA	DM 129,–

Personal Video/Home Video

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
VIDEO ZUBEHÖR		
40	GP-80	DM 199,–
40	GP-TR	DM 199,
41	VCT-900	DM 399,–
41	VCT-700	DM 199,–
41	VCT-88	DM 89,–
41	VCT-3000	DM 2.500,–
41	VCT-TR	DM 69,–
41	VCT-45 S	DM 49,–
41	HVR-200	DM 899,–
42	LCW-TR	DM 99,–
42	LCS-TR 5 AD	DM 129,–
42	LCM-TRX	DM 99,–
42	LCS-TRX	DM 49,–
42	LCR-TRX	DM 59,–
42	LCH-TRX	DM 199,–
43	LCS-FV 7 AD	DM 149,–
43	LCR-200	DM 69,–
43	LCH-F 77	DM 179,–
43	LCR-V 300	DM 99,–
44	VCL-TRA	DM 179,–
44	VF-520 K	DM 129,–
44	VF-460 K	DM 119,–
44	VF-370 K	DM 99,–
44	VCL-0446 C	DM 249,–
44	VCL-0746 C	DM 199,–
44	VCL-1552 C	DM 299,–
44	VCL-2046 C	DM 299,–
44	VCL-M 0637	DM 99,–
44	VF-37 M	DM 69,–
44	VF-46 MA	DM 89,–
44	VF-52 MA	DM 99,–
45	MPK-TRH	DM 4.100,–
45	SPK-TRX	DM 399,–
45	MPK-VX 1 (Pro Pack I)	DM 3999,–
45	LCS-M 25	DM 399,–
45	HVL-80 DA	DM 1399,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
Home Video		
49	EV-S 1000 E	DM 2.998,–
49	EV-C 3 E	DM 798,–
52	SLV-815 VP	DM 1.998,–
52	SLV-715 VP	DM 1.698,–
53	SLV-625 VP	DM 1.398,–
53	SLV-415 VP	DM 1.298,–
54	SLV-325 VP	DM 998,–
54	SLV-212 VP	DM 798,–
55	SL-HF 950 ES	DM 2.998,–
55	SL-F 35	DM 1.498,–

Farbfernseher

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.	
FARBFERNSEHER			
76	KV-D 3431 D	DM	4.998,–
77	KV-FX 2921 B	DM	3.498,–
78	KV-E 2921 D	DM	2.498,–
79	KV-E 2521 D	DM	2.298,–
80	KV-A 3411 D	DM	3.998,–
81	KV-A 2921 D	DM	2.298,–
81	KV-A 2521 D	DM	1.998,–
81	KV-A 2121 D	DM	1.798,–
82	KV-X 2951 D	DM	2.198,–
82	KV-X 2551 D	DM	1.798,–
82	KV-X 2151 D	DM	1.698,–
83	KV-X 2931 D/MK 2	DM	1.998,–
83	KV-X 2531 D/MK 2	DM	1.698,–
83	KV-X 2131 D/MK 2	DM	1.598,–
84	KV-C 2951 D	DM	2.298,–
84	KV-C 2551 D	DM	1.998,–
85	KV-C 2921 D/MK 2	DM	1.998,–
85	KV-C 2521 D/MK 2	DM	1.798,–
86	KV-C 2121 D	DM	1.598,–
87	KV-H 1610 D incl. MDR-IF 510	DM	1.198,–
88	KV-M 2521 D	DM	1.498,–
88	KV-M 2141 D	DM	1.298,–
89	KV-M 1920 D	DM	1.098,–
89	KV-M 1620 D	DM	998,–
90	KV-M 1431 D/B	DM	898,–
90	KV-M 1430 D/B	DM	798,–
91	KV-M 1421 D/B	DM	748,–
91	KV-M 1420 D/B	DM	648,–
91	KV-M 1420 D/E	DM	648,–
92	KV-M 1100 D	DM	1.598,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.	
SATELLITEN-ANLAGEN			
93	SAT-503D/SAN-80 A1D	DM	1.398,–
93	SAT-503D/SAN- 60 A1D	DM	998,–
FERNSEHZUBEHÖR			
64	RM-K 1 T	DM	29,98
FERNSEHMÖBEL			
94	SU-403	DM	498,–
94	SU-X 30	DM	248,–
94	SU-402	DM	298,–
95	SU-189	DM	598,–
INFRAROT-KOPFHÖRER			
94	MDR-34 TV	DM	73,–
95	MDR-IF 510 K	DM	470,–
95	MDR-IF 5 K	DM	389,–
95	MDR-IF 310 K	DM	298,–
95	MDR-IF 510	DM	195,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.	
100	DTC-77 ES (champagner)	DM	3000,–
100	DTC-77 ES	DM	2900,–
100	DTC-57 ES (champagner)	DM	1400,–
100	DTC-57 ES	DM	1300,–
100	POC-15 SP	DM	50,–
101	DTC-670	DM	998,–
101	DTC-P 7	DM	1198,–
102	DTX-10	DM	1.998,–
102	CDX-A 100	DM	998,–
103	TCD-D 3	DM	1.498,–
108	CDP-R1a	DM	8.000,–
108	DAS-R1a	DM	8.000,–
109	CDP-X 779 ES (champagner)	DM	3.600,–
109	CDP-X 779 ES	DM	3.500,–
110	CDP-X 559 ES (champagner)	DM	1.900,–
110	CDP-X 559 ES	DM	1.800,–
110	CDP-X 339 ES	DM	1.298,–
111	CDP-X 229 ES	DM	898,–
111	CDP-997	DM	748,–
111	CDP-897	DM	648,–
112	CDP-797	DM	498,–
112	CDP-597	DM	448,–
112	CDP-597 (silber)	DM	448,–
112	CDP-497	DM	398,–
113	CDP-397	DM	348,–
113	CDP-297	DM	298,–
113	CDP-M 44	DM	398,–
114	CDP-C 910	DM	798,–
114	CDX-A 15	DM	698,–
114	CDP-C 425	DM	548,–
115	CDZ-1	DM	6.500,–
116	MDP-740 D	DM	998,–
116	MDP-640 D	DM	1.498,–
116	MDP-440	DM	1.798,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.	
120	TA-NR 1	DM	12.000,–
122	TA-ER 1	DM	24.000,–
124	TA-E 80 ES (champagner)	DM	2.100,–
124	TA-E 80 ES	DM	2.000,–
124	TA-N 80 ES (champagner)	DM	2.100,–
124	TA-N 80 ES	DM	2.000,–
125	TA-E 1000 ESD	DM	2.000,–
125	TA-N 55 ES	DM	900,–
126	TA-F 870 ES (champagner)	DM	2.300,–
126	TA-F 870 ES	DM	2.200,–
126	TA-F 770 ES (champagner)	DM	1.600,–
126	TA-F 770 ES	DM	1.500,–
126	RK-C 78	DM	28,–
127	TA-F 670 ES	DM	998,–
127	TA-F 570 ES	DM	698,–
127	TA-F 650 ESD	DM	798,–
128	TA-F 470	DM	498,–
128	TA-F 270	DM	398,–
128	TA-F 170	DM	298,–
129	TA-AV 501 R	DM	698,–
129	TA-F 417 R	DM	498,–
129	RK-C 111	DM	10,–
129	PC-220 M	DM	8,–
132	ST-S 770 ES (champagner)	DM	898,–
132	ST-S 770 ES	DM	798,–
132	ST-S 570 ES	DM	498,–
133	ST-S 370	DM	398,–
133	ST-S 170	DM	298,–
134	TC-K 970 ES (champagner)	DM	1.600,–
134	TC-K 970 ES	DM	1.500,–
135	TC-K 870 ES	DM	998,–
136	TC-K 770 ES	DM	848,–
136	TC-K 670	DM	598,–
136	RM-J 701	DM	48,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
137	TC-K 570	DM 498,–
137	TC-K 470	DM 398,–
137	TC-K 370	DM 298,–
138	TC-WR 870	DM 898,–
138	TC-WR 770	DM 748,–
139	TC-WR 670	DM 498,–
139	TC-WR 570	DM 398,–
139	RM-J 901	DM 48,–
140	STR-GX 70 ES	DM 798,–
140	STR-GX 40 ES	DM 648,–
141	STR-AV 370 R	DM 498,–
141	STR-AV 270	DM 398,–
142	Scenario S7	DM 2.700,–
143	SS-S 70 (Preis je Paar)	DM 800,–
143	WS-70 (Preis je Paar)	DM 198,–
143	SU-S 70	DM 198,–
144	PS-LX 431	DM 348,–
144	PS-LX 231	DM 268,–
144	PS-LX 100	DM 178,–
145	SEQ-411	DM 298,–
145	SB-900	DM 298,–
145	RM-P 700	DM 198,–
145	SU-S 92	DM 2.000,–
149	SS-F 7 (schwarz)	DM 1.000,–
149	SS-F 7 (braun)	DM 1.000,–
149	SS-F 7 (weiß)	DM 1.000,–
149	SS-F 7 (Schleiflack, schwarz)	DM 1.150,–
149	SS-F 7 (Schleiflack, weiß)	DM 1.150,–
149	SS-F 7 (Hochglanz, schwarz)	DM 1.250,–
150	SS-F 5 (schwarz)	DM 800,–
150	SS-F 5 (braun)	DM 800,–
150	SS-F 5 (weiß)	DM 800,–
150	SS-F 5 (Schleiflack, schwarz)	DM 920,–
150	SS-F 5 (Schleiflack, weiß)	DM 920,–
150	SS-F 5 (Hochglanz, schwarz)	DM 1.000,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
151	SS-B 5 (schwarz)*	DM 1.200,–
151	SS-B 5 (braun)*	DM 1.200,–
151	SS-B 5 (weiß)*	DM 1.200,–
151	SS-B 5 (Schleiflack, schwarz)*	DM 1.380,–
151	SS-B 5 (Schleiflack, weiß)*	DM 1.380,–
151	SS-B 5 (Hochglanz, schwarz)*	DM 1.500,–
151	SS-B 3 (schwarz)*	DM 800,–
151	SS-B 3 (braun)*	DM 800,–
151	SS-B 3 (weiß)*	DM 800,–
151	SS-B 3 (Schleiflack, schwarz)*	DM 920,–
151	SS-B 3 (Schleiflack, weiß)*	DM 920,–
151	SS-B 3 (Hochglanz, schwarz)*	DM 1.000,–
151	WS-B 35*	DM 398,–
	* = Preis je Paar	
152	SS-SW 1	DM 998,–
153	SS-E 620 (Preis je Paar)	DM 598,–
153	SS-E 420 (Preis je Paar)	DM 398,–
156	MHC-5600 CD	DM 2.398,–
158	MHC-3600 CD	DM 1.798,–
159	MHC-2600 CD	DM 1.498,–
159	MHC-1600 CD	DM 1.298,–
160	FH-B 77 CD	DM 1.298,–
160	FH-B 55 CD	DM 998,–
161	FH-411 R	DM 698,–
161	CDP-S 41	DM 448,–
162	SEQ-D 705	DM 398,–
162	Precise D 705 CD	DM 1.798,–
163	PS-D 705	DM 178,–
163	Precise D 505 CD	DM 1698,–
164	Precise D 305 CD	DM 1298,–
164	Precise D 105 CD	DM 998,–
165	MDR-CD 3000	DM 995,–
165	MDR-CD 550	DM 159,–
165	MDR-E 575	DM 89,–
165	MDR-64	DM 79,–
165	MDR-A 21 L	DM 59,95

HiFi/Portable Audio

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
HiFi HOLZSEITENTEILE FÜR		*= Preis je Paar
	– CDP-X 333 ES *	DM 98,–
	– CDP-X 222 ES *	DM 98,–
	– TA-F 670 ES *	DM 98,–
	– TA-F 650 ESD *	DM 98,–
	– TA-F 570 ES *	DM 98,–
	– ST-S 570 ES *	DM 98,–
	– TC-K 770 ES *	DM 98,–
	– STR-GX 70 ES *	DM 98,–
Portable Audio		
168	WM-DD 9	DM 598,–
168	WM-DD 33	DM 248,–
168	WM-DD 11	DM 128,–
169	WM-D 6 C	DM 848,–
169	WM-D 3	DM 598,–
169	WM-190	DM 248,–
169	BP-23	DM 58,–
170	WM-EX 90	DM 498,–
170	WM-EX 88	DM 448,–
170	WM-EX 77	DM 398,–
170	WM-EX 55	DM 228,–
171	WM-EX 48	DM 158,–
171	WM-B 603	DM 228,–
171	WM-EX 50	DM 168,–
172	WM-EX 37	DM 98,–
172	WM-EX 33	DM 89,–
172	WM-EX 30	DM 78,–
172	WM-EX 12	DM 59,–
173	WM-FX 55	DM 328,–
173	WM-FX 43	DM 248,–
173	WM-F 2041	DM 198,–
173	WM-GX 50	DM 348,–
173	WM-GX 35	DM 279,–
174	WM-FX 40	DM 198,–
174	WM-FX 37	DM 148,–
174	WM-FX 20	DM 148,–
174	WM-FX 30	DM 128,–
174	WM-FX 12	DM 89,–
175	WM-F 2078	DM 348,–
175	WM-SXF 33	DM 228,–
175	WM-SXF 30	DM 198,–
175	WM-B 53	DM 98,–
175	SRS-47 G	DM 148,–
176	TC-D5 M	DM 1.598,–
176	TCS-430	DM 298,–
176	TCM-818	DM 78,–
176	FS-10 A	DM 30,–
177	TCM-55 V	DM 278,–
177	TCM-84 V	DM 98,–
177	TCM-83	DM 78,–
177	TCM-87	DM 119,–
178	TCM-77 V	DM 398,–
178	TCM-38 V	DM 228,–
178	TCM-85 V	DM 128,–
179	M-770 V	DM 198,–
179	M-607	DM 128,–
179	M-405	DM 98,–
179	ME-L 82	DM 8,–
180	Data Discman	DM 998,–
181	D-Z 555	DM 998,–
182	D-311	DM 698,–
182	D-J 50	DM 998,–
183	D-350	DM 798,–
183	RM-DM 5 K	DM 98,–
183	D-303	DM 648,–
184	D-99	DM 498,–
184	D-66	DM 448,–
184	CPM-203 PK	DM 158,–
184	CPA-3	DM 84,–
184	BP-5	DM 68,–
184	BP-2 EX	DM 30,–
184	CK-CD 2	DM 20,–
185	D-808	DM 698,–
185	D-33	DM 298,–
185	D-202	DM 398,–

Portable Audio

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
186	SRS-170	DM 448,–
186	SRS-67	DM 248,–
186	SRS-57	DM 198,–
186	SRS-47	DM 148,–
187	SRS-37	DM 98,–
187	SRS-27	DM 78,–
187	SRS-18	DM 58,–
187	SRS-17 B	DM 58,–
187	SRS-9	DM 38,–
188	SRS- 7	DM 19,–
188	IFS-50	DM 499,–
188	IFS-20	DM 250,–
188	SRS-D 3K	DM 398,–
188	TMR-F 10 K	DM 398,–
190	CFS-W 504 L	DM 228,–
190	CFS-DW 34	DM 298,–
191	CFS-205 S	DM 148,–
191	CFS-W 305	DM 198,–
191	CFS-W 304 S	DM 178,–
192	CFS-1130	DM 278,–
192	CFS-1030	DM 228,–
192	CFS-710 L	DM 368,–
192	CFS-720 L	DM 448,–
193	CFD-755 L	DM 798,–
193	CFD-460	DM 598,–
194	CFD-120 L	DM 598,–
194	CFD-100 S	DM 548,–
194	CFD-55 S	DM 398,–
195	CFD-K 10	DM 998,–
195	DRP-2	DM 98,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
	AUDIO ZUBEHÖR	
189	AC-D 1 M	DM 48,–
189	AC-E 15 L	DM 78,–
189	AC-456 C	DM 48,–
189	AC-D 468	DM 98,–
189	AC-E 60 M	DM 58,–
189	AC-E 90 M	DM 58,–
189	DCC-E 115 L	DM 68,–
189	DCC-E 160 L	DM 68,–
189	DCC-E 190 L	DM 68,–
189	DCC-120 A	DM 80,–
189	DCC-127 A	DM 68,–
189	DCC-240	DM 98,–
189	BPC-700 K	DM 35,–
189	BC-7 K	DM 39,–
189	NC-6 WM	DM 19,–
189	BC-3 K 2	DM 58,–
189	EBP-500 B	DM 16,–
	Portable Audio	
198	AN-1	DM 198,–
198	ICF-SW 77	DM 998,–
198	ICF-SW 55	DM 798,–
199	ICF-SW 1 S	DM 698,–
199	ICF-SW 1 E	DM 498,–
200	ICF-SW 7600	DM 478,–
200	ICF-7600 DA	DM 398,–
200	PC-236 MS	DM 6,–
200	ICF-7601	DM 278,–
201	ICF-SW 800	DM 278,–
201	ICF-SW 20	DM 178,–
202	ICF-M 400 S	DM 178,–
202	ICF-M 300 S	DM 178,–
202	ICF-M 200 S	DM 128,–
203	ICF-880 L	DM 88,–
203	ICF-780 S	DM 68,–
203	ICF-480 S	DM 59,–
203	ICF-380	DM 49,–

Portable Audio/my first Sony/caraudio/carphone/Telefon

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
Portable Audio		
204	SRF-M 30	DM 98,–
204	SRF-88	DM 128,–
204	ICF-M 703	DM 128,–
204	ICF-S 77 L	DM 148,–
205	ICF-C 560 L	DM 148,–
205	ICF-CS 750	DM 128,–
205	ICF-C 102	DM 79,–
205	ICF-A 7	DM 69,–
206	ICF-C 770	DM 98,–
206	ICF-C 1000	DM 148,–
206	ICF-IR 7	DM 398,–
206	ICF-C 303	DM 128,–
207	ICF-C 730 L	DM 89,–
207	ICF-C 710	DM 69,–
207	ICF-C 425	DM 69,–
207	ICF-C 242	DM 59,–
my first Sony		
208	TCM-4040	DM 128,–
208	TCM-4500	DM 119,–
208	TPM-8000	DM 79,–
209	CFM-2500	DM 128,–
209	ICF-A 6500	DM 98,–
209	ICF-K 7000	DM 59,–
210	ICB-1000	DM 108,–
210	WM-3060	DM 78,–
210	SOP-1000	DM 59,–
210	ECM-V 3000	DM 79,–
211	ECM-V 15	DM 24,–
211	MDR-005	DM 19,–
211	HB-A 5050 P	DM 348,–

Katalog-Seite	Gerätebezeichnung	Unverbindl. Preisempf. incl. 14% MwSt.
caraudio		
212	XR-7072	DM 598,–
212	XR-4252	DM 398,–
213	XTC-102	DM 548,–
213	XR-U 882 RDS	DM 1398,–
213	CDX-U 500	DM 998,–
carphone		
214	CMS-M 2	DM 5.900,–
214	CMS-M 1	DM 5.000,–
Telefon		
215	SPP-E 100	DM 898,–

Alle vorherigen Preislisten verlieren hiermit ihre Gültigkeit.
Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.

Stand: 3/92

Kopfhörer MDR-IF 510 K

KOPFHÖRER MIT INTEGRIERTEM EMPFÄNGER		MODULATOR MIT ANSCHLUßEINHEIT UND NETZTEIL		INFRAROT-STRAHLER	
Besonderheit	drahtloses Infrarot-Kopfhörer-System; bestehend aus: 1 x MDR-IF 510 1 x TRM-IF 10 1 x IFP-10	Wellenlänge des Lichtes	850 nm	Anschluß	ca. 2 m langes Koaxialkabel mit "F"-Stecker
		Trägerfrequenzen	2,3 MHz für den linken Kanal und 2,8 MHz für den rechten Kanal	Spannung	über die Anschlußeinheit TRM-IF 10
				Gewicht	ca. 160 g
		Modulationsart	FM		
		Frequenzhub	± 150 kHz		
Kopfhörer-Typ	offen	NF-Anschluß (Eingang)	A: Cinch-Buchsen (phono jack) B: Mini-Stereo-Klinkenbuchse		
Wandler-System	dynamisch, CCAW *				
Nennbelastbarkeit	30 mW	Ausgänge	2 x Steuerausgang für Infrarot-Strahler 1 x zusätzlicher Modulatorausgang		
Musikbelastbarkeit	100 mW				
Demodulatorprinzip	FM	Netzkabel	ca. 2 m		
Empfangsschaltung	Superhet-Schaltung	Spannungsversorgung	220 V, AC		
Übertragungsbereich	18-22.000 Hz	mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Strahler IFP-10, Adapter-Anschlußkabel, Steckeradapter		
Pegelregler	getrennt für rechten und linken Kanal				
Gewicht	ca. 180 g (mit Batterien)				
Spannungsversorgung	mit 2 Mignon-Zellen				
Betriebsdauer	90 Stunden				

* CCAW = Copper cladded aluminium wire = kupferummantelter Aluminiumdraht; max. Schalldruckpegel 113 dB spl

Kopfhörer MDR-IF 310 K

KOPFHÖRER MIT INTEGRIERTEM EMPFÄNGER		MODULATOREINHEIT MIT INFRAROT-STRAHLER	
Besonderheit	drahtloses Infrarot-Kopfhörer-System	Wellenlänge des Lichtes	850 nm
Kopfhörer-Typ	offen	Trägerfrequenzen	2,3 MHz für den linken Kanal und 2,8 MHz für den rechten Kanal
Wandler-System	dynamisch, CCAW*	Modulationsart	FM
Demodulatorprinzip	FM	Frequenzhub	± 150 kHz
Übertragungsbereich	18-22.000 Hz	mitgeliefertes Zubehör	externes Netzteil (9 V), Steckeradapter
Pegelregler	getrennt für rechten und linken Kanal		
Gewicht	ca. 170 g (mit Batterien)		
Spannungsversorgung	Batterien		

* CCAW = Copper cladded aluminium wire = kupferummantelter Aluminiumdraht

Kopfhörer MDR-IF 5 K

KOPFHÖRER MIT INTEGRIERTEM EMPFÄNGER		ANSCHLUßEINHEIT MIT SENDER UND LADETEIL	
Besonderheit	drahtloses Infrarot-Kopfhörer-System	Wellenlänge des Lichtes	850 nm
Kopfhörer-Typ	offen	Trägerfrequenzen	2,3 MHz für den linken Kanal und 2,8 MHz für den rechten Kanal
Wandler-System	dynamisch, S.A.T.C.*	Modulationsart	FM
Verstärkerleistung	2 x 20 mW	Frequenzhub	± 150 kHz
Demodulatorprinzip	FM	NF-Anschlußkabel	1,8 m lang, mit Stereo-Klinkenstecker
Empfangsschaltung	Superhet-Schaltung	Eingangsimpedanz	47 kΩ
Zwischenfrequenz	10,7 kHz	Ladeteil	für im Kopfhörer integrierte NC-Akkus, Schnelladung möglich
Übertragungsbereich	18-22.000 Hz	mitgeliefertes Zubehör	externes Netzteil (9 V), 2 Steckeradapter
Pegelregler	getrennt für rechten und linken Kanal		
Gewicht	ca. 92 g		
Spannungsversorgung	mit integriertem NC-Akkusatz (2,4 V), Betriebsdauer mit einer Ladung ca. 6 Std.		

* S.A.T.C. = Sony Acoustic-Turbo Circuit = SONY's akustische Turbofunktion zur Verbesserung der Baßwiedergabe

Kopfhörer		**MDR-CD 3000**	**MDR-CD 550**	**MDR-64**	**MDR-A 21 L**	**MDR-E 575**
Übertragungsbereich (Hz)		20-20.000	20-20.000	12-24.000	10-24.000	8-26.000
Mono		–	–	–	–	–
Stereo		•	•	•	•	•
Bauform		geschlossen	geschlossen	offen	offen	offen
Impedanz	(Ω bei 1 kHz)	32	45	24	18	18
Nennbelastbarkeit (mW)		500	300	40	30	30
Musikbelastbarkeit (mW)		1.000	500	100	50	50
digitaltauglich		•	•	•	•	•
Stecker/Kabel	Miniklinke 3,5 mm	•	•	•	•	•
	Klinke 6,3 mm	•	•	•	–	•
	Kabellänge (m)	3,0	3,0	2,0	1,2	1,2
Kabel	einseitig	•	–	•	–	–
	beidseitig	–	•	–	•	•
Gewicht (g)	ohne Kabel	400	270	85	14	6
Typ	dynamisch	•	•	•	•	•
Empfindlichkeit (dB/mW)		104	100	106	106	108
Besonderheiten		CCAW, LC-OFC	CCAW, LC-OFC	CCAW, SATC, OFC	CCAW, SATC, OFC	BIG TWIN TURBO
Membrangröße (mm)		50	40	30	16	16

Stand 3/92. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

ERNST&PARTNER

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30

SONY

Technische Daten '92

It's a Sony

Inhalt

Camcorder	3
Videorecorder	6
Video-Zubehör-Übersicht	10
General Video	12
Farbfernseher	15
CD-Player	22
DAT-Recorder	24
Verstärker, Tuner, Receiver, Equalizer, Cassettendecks, Doppel-Cassettendecks und Plattenspieler	25
FH- und MHC-Anlagen und Lautsprecher	30
Precise-Anlagen	31
Walkman®	32
Walkman® mit Radio	34
Discman® und Radiorecorder	35
Weltempfänger	36
Taschenradios, Syntheziser-Tuner, Uhrenradios	37
my first Sony	38
Diktiergeräte	39
Kopfhörer	40

Camcorder	CCD-V 600 E	CCD-V 800 E
System	video Hi8	video Hi8
Video-Signalnorm	CCIR-PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/2 Zoll CCD	1/2 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	470.000/ 440.000	470.000/ 440.000
Brennweite	8,5 – 68 mm	8 – 80 mm
Brennweitenfaktor zu KB.	x 5,38 (46 – 366 mm)	x 5,38 (43 – 430 mm)
Lichtstärke	1: 1,4	1: 1,8
Makro/Tele Makro	• 10 mm Abstand / •, 0.7 – 1.3 m	• 10 mm Abstand / –
Zoom	8fach, 2 Geschwindigkeiten	10fach
Filtergewinde	46 mm	46 mm
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	4 Lux
Empfohlene Lichtempfindlichkeit	> 150 Lux	> 150 Lux
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	– / •	– / •
PCM-Tonaufzeichnung/PCM-Nachvertonung	– / –	– / –
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Low-Cut-Filter	•	•
Tonaussteuerung auto. / man.	• / –	• / –
Verschlußzeiten	1/50, 75, 100, 120, 150, 215, 300, 425, 600, 1000, 1250, 1750, 2500, 3500, 6000 und 1/10000 Sek.	1/50, 60, 75, 90, 100, 120, 150, 180, 215, 250, 300, 350, 425, 500, 600, 725, 850, 1000, 1250, 1500, 1750, 2000, 2500, 3000, 3500, 4000, 6000, 10000 Sek.
Verschlußzeitstufen	16	28
Blende auto. / man.	• / • 16 Stufen	• / • (16 Stufen)
Blenden-Abstufungen	F 1.4, 1.7, 2, 2.4, 2.8, 3.4, 4, 4.8, 5.6, 6.8, 8, 9.6, 11, 14, 16, Close	F 1.8, 2, 2.4, 2.8, 3.4, 4, 4.8, 5.6, 6.8, 8, 9.6, 11, 14, 16, 19, Close
Gegenlichtschalter	–	–
Automatik Gain / Manuel Gain	• / • 7 Stufen	• / • 8 Stufen
Gain-Abstufungen	0, +3, +6, +9, +12, +15, +18 dB.	-3,0, +3, +6, +9, +12, +15, +18 dB
Weißabgleich auto. / man.	• / •	• / •
Kunstlicht / Tageslicht Position	• / •	• / •
Programm AE	• (4 Programme)	• (4 Programme)
Mode Select	•	•
Sensitivitäts-Schalter	–	–
Focus System / Makroautofocus	IR / –	TTL / -
Superimposer, Speicher/Farben	2 Seiten/ 8 Farben	2 Seiten/ 8 Farben
Superimposer Funktionen	Scroll, Mix, Invers	Scroll, Mix, Invers
Superimposer Play Back	•	•
Fader	•	•
Datum / Zeit	• / •	• / •
Event / Age	–	–
Interval Rec. auto. / man.	– / –	– / –
Einzelbilder Aufnahme	–	• / jeweils 4 Bilder
Record Review	•	•
Edit Search	•	•
Zero Memory	•	•
Zusätzliche Record-Taste	•	•
Standbild	–	–
Perfektes Standbild / Digitales Standbild	• / –	• / –
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	• / •	• / •
Bildsuchlauf	•	•
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	• / •
Start- / Stop-Alarm	–	–
Hi8-Wiedergabe	• über Video/ S-Out	• über Video/ S-Out
Time Code / Data Code	–	• / •
Time Base Corrector	–	–
Multi Picture	–	–
Digital Zoom	–	–
Strobe Motion / Flash Motion / Solarisation	–	–
Stop Motion	–	–
Overlap	–	–
Digitale Rauschunterdrückung	–	–
Index	–	•
Data-Screen-Funktion	•	•
LCD-Anzeige	•	•
Lautsprecher / regelbar	– / –	– / –
Elektronischer Sucher	• Sport's Version, schwarz/weiß	• Sport's Version, schwarz/weiß
EZ-Connection	–	–
IR-Fernbedienung	•	•
Ohrhöreranschluß / regelbar	• / –	• / –
ext. Mikrofon-Anschluß M/ S	– / •	– / •
ext. Kommentar Mic. Anschluß	–	–
DC-Out für ext. Mikrofone	•	•
Control-L	• 3 Pin	• 3 Pin
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / •	– / •
Leistungsaufnahme / Betriebsspannung	6,9 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,9 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt
Betriebstemperatur / Lagertemperatur	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – -40 Grad / -20 – +60 Grad
Abmessungen (BxHxT)	105 x 142 x 350 mm	105 x 138 x 356 mm
Gewicht ohne Akku / Cassette	1,2 kg	1,2 kg
Gewicht komplett	1,5 kg	1,5 kg
Zubehör	Netzladeadapter AC-V 35A TV-Adapter RFU-90 E, Akku NP 66H Infrarot-Fernbedienung, Cassette E5-60 Schulterriemen S-Kabel (4 Pin), AV-Kabel (Cinch/Stereo) Lithium-Batterie	Netzladeadapter AC-V 35A TV-Adapter RFU-90 E, Akku NP 66H Infrarot-Fernbedienung Cassette E5-60 Schulterriemen S-Kabel (4Pin), AV-Kabel (Cinch/Stereo) Lithium-Batterie

Camcorder	CCD-V 6000 E	CCD-TR 705 E	CCD-TR 305 E	CCD-TR 105 E
System	video Hi 8	Video Hi8	Video 8	Video 8
Video-Signalnorm	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/ 2 Zoll CCD	1/2 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD	1/3 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	470.000/ 440.000	470.000/ 440.000	320.000/ 290.000	320.000/ 290.000
Brennweite	8 – 80 mm	7,8 – 62,4 mm	6,2 – 62 mm	5,8 – 35 mm
Brennweitenfaktor zu KB.	x 5,38 (43,2 – 432 mm)	x 5,38 (42 – 336 mm)	x 7,2 (44,6 – 446 mm)	x 7,2 (42 – 252 mm)
Lichtstärke	1:1,8	1:1,6	1:1,6	1:1,8
Makro/Tele Makro	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / –
Zoom	10fach, 2 Geschwindigkeiten	8fach (Motor)	10fach, 2 Geschwindigkeiten	6fach, 2 Geschwindigkeiten
Filtergewinde	52 mm	37 mm	37 mm	37 mm
Lichtempfindlichkeit	3 Lux	2 Lux	3 Lux	4 Lux
Empfohlene Lichtempfindlichkeit	> 150 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	– / •	– / •	– / •	– / •
PCM-Tonaufzeichnung/PCM-Nachvertonung	• / •	– / –	– / –	– / –
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Low-Cut-Filter	•	•	• auto	•
Tonaussteuerung auto. / man.	• / •	• / –	• / –	• / –
Verschlußzeiten	1/50, 120, 250, 1000, 4000, und 1/10.000 Sekunde.	1/50, 120, 250, 1000, 2000, 4000 und 1/ 10.000 Sek.	1/50, 120, 250, 1000, 2000 und 1/4000 Sekunde	1/50, 120, 250, 1000, 2000 und 1/4000 Sek.
Verschlußzeitstufen	6	7	6	6
Blende auto. / man.	• / •	• / • 18 Stufen	• / • 24 Stufen (incl. Gain)	• / –
Blenden-Abstufungen	–	Verschachtelt mit Gain-Abstufungen	–	–
Gegenlichtschalter	–	–	–	•
Automatik Gain / Manuel Gain	• / –	• / • 7 Stufen	• / • 7 Stufen	• / –
Gain-Abstufungen	–	Verschachtelt mit Blendenstufen	Verschachtelt mit Blendenstufen	–
Weißabgleich auto. / man.	• / •	• / • über Hold	• / –	• / –
Kunstlicht / Tageslicht Position	• / •	• / •	– / –	– / –
Programm AE	–	–	2 (Portrait/Sport)	–
Mode Select	–	–	–	–
Sensitivitäts-Schalter	• 2 Stufen	–	–	–
Focus System / Makroautofocus	TTL / –	Inner Focus / •	Inner Focus / •	Inner Focus / •
Superimposer, Speicher/Farben	2 Seiten/ 8 Farben	• / 1 Seite/ 8 Farben	1 Seiten/ 8 Farben	1 Seite/ 8 Farben
Superimposer Funktionen	Scroll, Invers	Scroll, Invers	Scroll, Invers	Scroll, Invers
Superimposer Play Back	–	–	–	–
Fader	•	•	• (Schwarz/Mosaik)	•
Datum / Zeit	• / •	• / •	• / • (24 Länder)	• / •
Event / Age	–	– / –	– / –	–
Interval Rec. auto. / man.	• / •	– / –	– / –	– / –
Einzelbilder Aufnahme	• / jeweils 6 Bilder	–	–	–
Record Review	•	•	•	•
Edit Search	• 2 Stufen	•	• Kamera und Player	• Kamera und Player
Zero Memory	•	•	•	•
Zusätzliche Record-Taste	•	•	–	–
Standbild	–	•	•	•
Perfektes Standbild / Digitales Standbild	• / •	– / –	– / –	– / –
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	• / •	– / –	– / –	– / –
Bildsuchlauf	•	•	•	•
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	• / •	• / •	• / •
Start- / Stop-Alarm	–	–	–	–
Hi8-Wiedergabe	• über Video / S-Out	• über Video / S-Out	• über Video Out	• über Video Out
Time Code / Data Code	• / •	– /–	– / –	– / –
Time Base Corrector	•	–	–	–
Multi Picture	•	–	–	–
Digital Zoom	•	–	–	–
Strobe Motion / Flash Motion / Solarisation	•	–	• Solarisation	–
Stop Motion	•	–	–	–
Overlap	•	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung	•	–	–	–
Index	•	–	–	–
Data-Screen-Funktion	•	–	•	•
LCD-Anzeige	•	•	•	•
Lautsprecher / regelbar	• / •	–	–/–	– / –
Elektronischer Sucher	• schwarz/weiß	• schwarz/weiß	• schwarz/weiß	• schwarz/weiß
EZ-Connection	–	–	–	–
IR-Fernbedienung	•	•	• (2 Richtungen)	•
Ohrhöreranschluß / regelbar	• / •	• / –	• / –	– / –
ext. Mikrofon-Anschluß M/ S	– / •	– / •	– / •	– / •
ext. Kommentar Mic. Anschluß	• / Mono	–	–	–
DC-Out für ext. Mikrofone	•	• über DC-Out des TV Adapters	• DC-Out des TV-Adapter	• DC-Out des TV-Adapter
Control-L	• 3 Pin	• 3 Pin	• 3 Pin	• 3 Pin
Video-Eingang / Video-Ausgang	• / •	– / •	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	• / •	– / •	– / –	– / –
Leistungsaufnahme / Betriebsspannung	12 W, Digital Effect On / 6,0 · 7,5 Volt	5,5 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	5,6 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	5,3 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt
Betriebstemperatur / Lagertemperatur	0 – 40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – 40 Grad / -20 – +60 Grad	0 - 40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad
Abmessungen (BxHxT)	190 x 235 x 430 mm	109 x 105 x 178 mm	105 x 99 x 176 mm	105 x 99 x 166 mm
Gewicht ohne Akku / Cassette	3,0 kg	790 Gramm	645 Gramm	590 Gramm
Gewicht komplett	3,35 kg	990 Gramm	845 Gramm	790 Gramm
Zubehör	Netzladeadapter AC-V 50 Akku NP-77H IR-Fernbedienung, RMT- 500 Schulterriemen AV-Kabel (Stereo/Cinch) S-Kabel (4Pin)	Netzladeadapter AC-V 30 TV-Adapter RFU-90 E, Akku NP 55 Infrarot-Fernbedienung, Cassette E5-60 AV-Kabel (Cinch und S-Video) Schulterriemen, Schutzkappen,	Netzladeadapter AC-V 30 TV-Adapter RFU-90 E Akku NP 55 Infrarot-Fernbedienung Scart Adapter AV Kabel (Stereo/Cinch)	Netzladeadapter AC-V 30 TV-Adapter RFU-90 E, Akku NP 55 Infrarot-Fernbedienung Cassette P5-60, Scart Adapter AV Kabel (Cinch/ Stereo) Schulterriemen, Schutzkappen,
• vorhanden / – nicht vorhanden	Lithium Batterie	Lithium-Batterie	Schulterriemen	Lithium-Batterie

Camcorder	**CCD-TR 60 E**	**CCD-F 555 E**	**CCD-F 455 E**	**CCD-F 385E**
System	Video 8	Video 8	Video 8	Video 8
Video-Signalnorm	CCIR-PAL	CCIR -PAL	CCIR -PAL	CCIR-PAL
Bildwandler	1/3 Zoll, CCD	1/2 Zoll CCD	1/2 Zoll CCD	1/2 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix	Komplementär Matrix
Pixel (brutto/netto)	320.000/ 290.000	470.000 / 440.000	470.000 / 440.000	320.000/ 290.000
Brennweite	6,2 - 62 mm	8,5 – 85 mm	8,5 – 68 mm	8,5 - 68 mm
Brennweitenfaktor zu KB.	x 7,2 (44,6 – 446 mm)	x 5,38 (46 – 457 mm)	x 5,38 (46 – 366 mm)	x 5,38 (46 - 367 mm)
Lichtstärke	1:1,8	1:1,6	1:1,6	1:1,6
Makro/Tele Makro	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / • 0,75-1,3 m	• 10 mm Abstand / –	• 10 mm Abstand / –
Zoom	10fach	10fach, 2 Geschwindigkeiten	8fach	8fach
Filtergewinde	37 mm	46 mm	46 mm	46 mm
Lichtempfindlichkeit	4 Lux	3 Lux	3 Lux	3 Lux
Empfohlene Lichtempfindlichkeit	> 150 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux	> 150 Lux
AFM-Tonaufzeichnung Mono/Stereo	• / –	– / •	• / –	• / –
PCM-Tonaufzeichnung/PCM-Nachvertonung	– / –	– / –	– / –	– / –
Mikrofon-Typ	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator	Elektret Kondensator
Low-Cut-Filter	–	•	•	•
Tonaussteuerung auto. / man.	• / –	• / –	• / –	• / –
Verschlußzeiten	1/50, 120, 250, 1000, 2000 und 1/4000 Sekunde.	1/50,120,250,1000,2000, und 1/4000 Sek.	1/50,120,250,1000,2000, und 1/4000 Sek.	1/50, 120, 250, 1000, 2000, und 1/4000 Sekunde
Verschlußzeitstufen	6	6	6	6
Blende auto. / man.	• / –	• / –	• / –	• / –
Blenden-Abstufungen	–	–	–	–
Gegenlichtschalter	•	•	•	•
Automatik Gain / Manuel Gain	• / –	• / –	• / –	• / –
Gain-Abstufungen	–	–	–	–
Weißabgleich auto. / man.	• / • über Hold	• / • über Hold	• / • über Hold	• / • über Hold
Kunstlicht / Tageslicht Position	• / •	• / •	• / •	• / •
Programm AE	–	• (2 Programme)	• (2 Programme)	–
Mode Select	–	–	–	–
Sensitivitäts-Schalter	–	–	–	–
Focus System / Makroautofocus	TTL / –	IR / –	TTL / •	TTL / •
Superimposer, Speicher/Farben	•/ 1 Seite, 8 Farben	1 Seite, 8 Farben	1 Seite, 8 Farben	–
Superimposer Funktionen	Scroll, Invers	Scroll, Invers, Auto	Scroll, Invers	–
Superimposer Play Back	–	•	•	–
Fader	•	•	•	•
Datum / Zeit	• / •	• / •	• / •	• / •
Event / Age	– / –	• / •	• / •	• / •
Interval Rec. auto. / man.	– / –	– / –	– / –	– / –
Einzelbilder Aufnahme	–	–	–	–
Record Review	•	•	•	•
Edit Search	• Kamera und Player	•	•	• Kamera und Player
Zero Memory	•	•	•	•
Zusätzliche Record-Taste	–	•	•	•
Standbild	•	–	•	•
Perfektes Standbild / Digitales Standbild	– / –	• / –	– / –	– / –
Einzelbild-Schaltung / Auto Einzelbild-Fortschaltung	– / –	• / •	• / •	• / •
Bildsuchlauf	•	•	•	•
Insertschnitt / Assembleschnitt	• / •	• / •	• / •	• / •
Start- / Stop-Alarm	–	•	•	•
Hi8-Wiedergabe	–	–	–	–
Time Code / Data Code	– / –	– / –	– / –	– / –
Time Base Corrector	–	–	–	–
Multi Picture	–	–	–	–
Digital Zoom	–	–	–	–
Strobe Motion / Flash Motion / Solarisation	–	–	–	–
Stop Motion	–	–	–	–
Overlap	–	–	–	–
Digitale Rauschunterdrückung	–	–	–	–
Index	–	–	–	–
Data-Screen-Funktion	–	•	•	•
LCD-Anzeige	•	• 2	•	–
Lautsprecher / regelbar	– / –	– / –	– / –	– / –
Elektronischer Sucher	• schwarz/weiß	• Sport's Version, schwarz/weiß	• Sport's Version, schwarz/weiß	• schwarz/weiß
EZ-Connection	–	•	•	•
IR-Fernbedienung	•	•	•	•
Ohrhöreranschluß / regelbar	• / –	• / –	• / –	• / –
ext. Mikrofon-Anschluß M/ S	• / –	– / •	• / –	– / –
ext. Kommentar Mic. Anschluß	–	–	–	–
DC-Out für ext. Mikrofone	–	•	•	–
Control-L	• 3 Pin	• 3 Pin	• 3 Pin	• 3 Pin
Video-Eingang / Video-Ausgang	– / •	– / •	– / •	– / •
S-Video-Eingang / S-Video-Ausgang	– / –	– / –	– / –	– / –
Leistungsaufnahme / Betriebsspannung	6.0 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,9 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,5 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt	6,2 Watt / 6,0 · 7,5 · 9,0 Volt
Betriebstemperatur / Lagertemperatur	0 - 40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad	0 – +40 Grad / -20 – +60 Grad
Abmessungen (BxHxT)	127 x 122 x 185 mm	111 x 140 x 347 mm	111 x 139 x 321 mm	111 x 139 x 321 mm
Gewicht ohne Akku / Cassette	950 Gramm	1,3 kg	1,2 kg	1,1 kg
Gewicht komplett	1,15 kg	1,6 kg	1,5 kg	1,45 kg
Zubehör	Netzlade-Adapter AC-V 35 TV-Adapter RFU-90 E Akku NP 55 IR-Fernbedienung Schulterriemen Lithium Batterie	Netzladeadapter AC-V 65A TV-Adapter RFU-90 E, Akku NP-66 Infrarot-Fernbedienung Cassette P5-60 Schulterriemen Lithium-Batterie AV Kabel mit Scart Adapter	Netzladeadapter AC-V 60 TV-Adapter RFU-90 E Akku NP-66 Infrarot-Fernbedienung Cassette P5-60 Schulterriemen Lithium-Batterie	Netzladeadapter AC-V 60 TV-Adapter RFU-90 E Akku NP-66 Infrarot-Fernbedienung Schulterriemen Lithium Batterie

Videorecorder	SLV-815 VP	SLV-715 VP	SLV-625 VP
System	VHS HiFi HQ	VHS HiFi HQ	VHS HiFi HQ
EMPFÄNGER			
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H
Farbstandard	PAL/SECAM-Ost (B, G)	PAL/SECAM-Ost (B, G)	PAL/SECAM-Ost (B, G)
Tuner	Hyperband	Hyperband	Hyperband
Abstimmung	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer
Programm-Speicherplätze	60	60	60
Fernbedienung	Infrarot mit Jog Shuttle	Infrarot mit Jog Shuttle	Infrarot mit Dual Mode Shuttle
IR-Code (Geber)	VTR-1/-2/-3/-TV	VTR-1/-2/-3/-TV	VTR-3/-TV
IR-Code (Empfänger)	VTR-1/-2/-3	VTR-1/-2/-3	VTR-3
Tonempfang	Stereo/Zweiton	Stereo/Zweiton	Stereo/Zweiton
HF-Modulator	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)
TIMER			
Programme/Tage	8/30	8/30	8/30
Every Day/Every Week	• / •	• / •	• / •
Sat TV Control	•	–	–
Programmierung	über LCD-Fernbedienung	über LCD-Fernbedienung	über LCD-Fernbedienung
Schnell-Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	• Quick Timer
VPS	•	•	•
Netzausfall-Überbrückung	max. 3 Stunden	max. 3 Stunden	max. 1 Stunde
RECORDERTEIL			
Laufwerk	Schnellstart (Quick Mechanism)	Schnellstart (Quick Mechanism)	Schnellstart (Quick Mechanism)
Auto Head Cleaner	•	•	•
Tracking-Automatik	• Digital Auto Tracking	• Digital Auto Tracking	• Digital Auto Tracking
SP / LP	• / • Perfekt Long Play	• / • Perfekt Long Play	• / • Perfekt Long Play
Maximale Spielzeit	8 Stunden (E-240)	8 Stunden (E-240)	8 Stunden (E-240)
Rotierende Köpfe	7 (4 Video/2 Hifi/1 Löschkopf)	7 (4 Video/2 Hifi/1 Löschkopf)	6 (4 Video/2 HiFi)
HiFi-Tonaufzeichnung	• 20-20.000 Hz	• 20-20.000 Hz	• 20-20.000 Hz
Auto-Zweiton-Kennung (PB)	–	–	–
Bandzählwerk	• Echtzeit	• Echtzeit	• Echtzeit
Bandrestanzeige	• über On-Screen-Display	• über On-Screen-Display	• über On-Screen-Display
Index-Suchlauf	• VISS	• VISS	• VISS
Ziellauf	• über Auto Menu	• über Auto Menu	• über Auto Menu
High-Speed Rewind	•	•	•
Rückspulzeit	ca. 2 Min. 50 Sek. (E-180/HSR)	ca. 2 Min. 50 Sek. (E-180/HSR)	ca. 2 Min. 20 Sek. (E-180/HSR)
Endlosbetrieb Playback/Rec	• / –	• / –	–
TRICKBILDWIEDERGABE			
Replay	–	–	•
Standbild	• perfekt	• perfekt	• perfekt
Einzelbild-Weiterschaltung	• über Fernbedienung	• über Fernbedienung	•
Zeitlupe / variabel	•	•	•
Zeitraffer	• x2	• x2	• x2
Cue / Review	• / •	• / •	• / •
Skip Scan	• FR Search	• FR Search	• FR Search
SCHNITTFUNKTIONEN			
Insert-Schnitt	•	•	–
Shuttle System	• Jog Shuttle	• Jog Shuttle	• Dual Mode Shuttle
Edit Monitor	•	–	–
Edit Dial (Player/Recorder)	–	–	–
Edit Standby	–	–	–
Edit Search	• über Shuttle	• über Shuttle	• über Shuttle
Edit-Schalter (Überspielung)	•	•	•
Synchro Edit	•	•	–
Preroll	•	•	–
Bildschärfe-Einstellung	•	•	•
Nachvertonung	• Audio Insert	• Audio Insert	• Audio Dub
DIGITALE BILDVERARBEITUNG			
Bildschirm-Informationen	• On-Screen-Display	• On-Screen-Display	• On-Screen-Display
Auto Menu	•	•	•
Bild-im-Bild	• (TV in TV über Euro-AV)	–	–
TV-Scan	•	–	–
ANSCHLÜSSE			
Antenne In/Out	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial
Euro-AV (Scart) In/Out	2x (1x • / • ; 1x • / –)	2x (1x • / • ; 1x • / –)	1x • / •
Video In/Out	1x Cinch (Front) / 1x Cinch	1x Cinch (Front) / 1x Cinch	1x Cinch (Front) / 1x Cinch
S-Video (Y/C) In/Out	–	–	–
Audio In/Out	1x Cinch Stereo (Front) / 1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo (Front) / 1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo (Front) / 1x Cinch Stereo
Mikrofon	1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm
Kopfhörer	1x Stereoklinke 3,5 mm	1x Stereoklinke 3,5 mm	–
Control-L	1x 5 Pin	1x 5 Pin	–
Control-S In/Out	1x Klinke 3,5 mm / 1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm / 1x Klinke 3,5 mm	–
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	220 V AC, 50 Hz	220 V AC, 50 Hz	220 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	38 W	38 W	30 W
Leistungsaufnahme STANDBY	7 W	7 W	7 W
Abmessungen (BxHxT)	466 (430) x 96,5 x 395 mm	430 x 96,5 x 395 mm	430 x 89 x 363 mm
Gewicht	7,9 kg	7,2 kg	5,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 5E (2) Batterien, (1) Antennenkabel (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Stereo), (1) Abgleichstift	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 5D (2) Batterien, (1) Antennenkabel (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Stereo), (1) Abgleichstift	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 118 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Abgleichstift

• vorhanden / – nicht vorhanden

Videorecorder	**SLV-415 VP**	**SLV-325 VP**	**SLV-212 VP**
System	VHS HQ	VHS HQ	VHS HQ
EMPFÄNGER			
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/ B, G, H	CCIR/ B, G, H
Farbstandard	PAL/SECAM-Ost (B, G)	PAL/SECAM-Ost (B, G)	PAL/SECAM-Ost (B, G)
Tuner	Hyperband	Hyperband	Hyperband
Abstimmung	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer
Programm-Speicherplätze	60	60	60
Fernbedienung	Infrarot mit Dual Mode Shuttle	LCD-Infrarot	Infrarot
IR-Code (Geber)	VTR-1/-2/-3/-TV	VTR 3 / TV	VTR 3
IR-Code (Empfänger)	VTR-1/-2/-3	VTR 3	VTR 3
Tonempfang	Mono	Mono	Mono
HF-Modulator	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)
TIMER			
Programme/Tage	8/30	8/30	4/30
Every Day/Every Week	• / •	• / •	• / •
Sat TV Control	–	–	–
Programmierung	über LCD-Fernbedienung	über LCD-Fernbedienung	über LCD-Fernbedienung
Schnell-Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	• Quick Timer
VPS	•	•	•
Netzausfall-Überbrückung	max. 1 Stunde	max. 1 Stunde	max. 6 Monate
RECORDERTEIL			
Laufwerk	Schnellstart (Quick Mechanism)	Schnellstart (Quick Mechanism)	M-Loading
Auto Head Cleaner	•	•	–
Tracking-Automatik	• Digital Auto Tracking	• Digital Auto Tracking	• Digital Auto Tracking
SP / LP	• / • Perfekt Long Play	• / • (nur Wiedergabe)	• / –
Maximale Spielzeit	8 Stunden (E-240)	8 Stunden (E-240)	4 Stunden (E-240)
Rotierende Köpfe	4 (Video 2SP/ 2LP)	3 (Video)	2 (Video)
HiFi-Tonaufzeichnung	–	–	–
Auto-Zweiton-Kennung (Playback)	–	–	–
Bandzählwerk	• Echtzeit	• Echtzeit	•
Bandrestanzeige	• über On-Screen-Display	• über On-Screen-Display	–
Index-Suchlauf	• VISS	–	–
Ziellauf	• über Auto Menu	• über Auto Menu	• go to
High-Speed Rewind	•	•	–
Rückspulzeit	ca. 2 Min. 20 Sek. (E-180/HSR)	ca. 2 Min. 20 Sek. (E-180/HSR)	< 5 Minuten
Endlosbetrieb Playback/Rec	–	–	–
TRICKBILDWIEDERGABE			
Replay	–	•	–
Standbild	• perfekt	• perfekt	•
Einzelbild-Weiterschaltung	• über Fernbedienung	• über Fernbedienung	•
Zeitlupe / variabel	• / –	• / –	–
Zeitraffer	• x2	• x2	–
Cue / Review	• / •	• / •	• / •
Skip Scan	• FR Search	• FR Search	–
SCHNITTFUNKTIONEN			
Insert-Schnitt	–	–	–
Shuttle System	• Dual Mode Shuttle	• Dual Mode Shuttle	–
Edit Monitor	–	–	–
Edit Dial (Player/Recorder)	–	–	–
Edit Standby	–	–	–
Edit Search	• über Shuttle	• über Shuttle	–
Edit-Schalter (Überspielung)	• automatische Zuschaltung	•	–
Synchro Edit	•	–	–
Preroll	•	–	–
Bildschärfe-Einstellung	•	•	–
Nachvertonung	• Audio Dub	–	–
DIGITALE BILDVERARBEITUNG			
Bildschirm-Informationen	• On-Screen-Display	• On-Screen-Display	–
Auto Menu	•	•	–
Bild-im-Bild	–	–	–
TV-Scan	–	–	–
ANSCHLÜSSE			
Antenne In/Out	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial	1x • / • 75 Ohm koaxial
Euro-AV (Scart) In/Out	1x • / •	1x • / •	1x • / •
Video In/Out	1x Cinch (Front) / –	–	–
S-Video (Y/C) In/Out	–	–	–
Audio In/Out	1x Cinch (Front) / –	–	–
Mikrofon	1x Klinke 3,5 mm	–	–
Kopfhörer	–	–	–
Control-L	1x 5 Pin	–	–
Control-S In/Out	1x Klinke 3,5 mm / 1x Klinke 3,5 mm	–	–
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	220 V AC, 50 Hz	220 V AC, 50 Hz	220 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	26 W	25 W	19 W
Leistungsaufnahme STANDBY	7 W	7 W	9 W
Abmessungen (BxHxT)	430 x 87 x 358 mm	430 x 86 x 356 mm	435 x 87 x 348 mm
Gewicht	5,7 kg	5,7 kg	5,4 kg
Mitgeliefertes Zubehör	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 104 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Abgleichstift	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 117 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Abgleichstift	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-V 107 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Netzkabel (1) Abgleichstift

Videorecorder	SL-HF 950 ES	SL-F 35	EV-S 1000 E
System	Super Beta hi-fi	Betamax	video Hi8 Digital AS
EMPFÄNGER			
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H	CCIR/B, G, H
Farbstandard	PAL/SECAM-Ost (B, G)	PAL/SECAM-Ost (B, G)	PAL/SECAM-Ost (B,G)-PAL Transcoder
Tuner	Kabeltuner	Kabeltuner	Hyperband
Abstimmung	Spannungs-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer	Frequenz-Synthesizer
Programm-Speicherplätze	30	30	60
Fernbedienung	Infrarot	Infrarot	Infrarot
IR-Code (Geber)	VTR 1	VTR 1	VTR-1/-2/-3/-TV
IR-Code (Empfänger)	VTR 1	VTR 1	VTR-1/-2/-3
Tonempfang	Stereo/Zweiton	Mono	Stereo/Zweiton
HF-Modulator	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)	UHF (E30-E39)
TIMER			
Programme/Tage	6/21	1/21	6/30
Every Day/Every Week	• / •	• / •	• / •
Sat TV Control	–	–	–
Programmierung	am Recorder	am Recorder	über LCD-Fernbedienung
Schnell-Timer	• Quick Timer	• Quick Timer	• Quick Timer
VPS	–	–	•
Netzausfall-Überbrückung	max. 30 Minuten	–	max. 1 Stunde
RECORDERTEIL			
Laufwerk	Schnellstart (Linear Skate Loading)	Schnellstart (U-Loading)	FLM (Full Loading Mechanism)
Auto Head Cleaner	–	–	•
Tracking-Automatik	–	–	• ATF (Auto Track Finding)
SP / LP	• / –	• / –	• / • (perfekt)
Maximale Spielzeit	3 Stunden, 35 Minuten (L-830)	3 Stunden, 35 Minuten (L-830)	3 Stunden (E5-90/P5-90)
Rotierende Köpfe	6 (4 Video/2 HiFi)	2 (Video)	5 (4 Video-HiFi/1 Löschkopf)
HiFi-Tonaufzeichnung	• 20-20.000 Hz	–	• Stereo (+ Digital Stereo)
Auto-Zweiton-Kennung (Playback)	–	–	• (inkl. Anzeige)
Bandzählwerk	• Echtzeit	•	• Echtzeit
Bandrestanzeige	–	–	• über On-Screen-Display
Index-Suchlauf	•	–	•
Ziellauf	• Go to Zero	–	• über Auto Menu
High-Speed Rewind	–	–	–
Rückspulzeit	ca. 5 Minuten (L-500)	ca. 5 Minuten (L-500)	ca. 4 Minuten (E5-/P5-90)
Endlosbetrieb Playback/Rec	–	–	–
TRICKBILDWIEDERGABE			
Replay	–	–	–
Standbild	• perfekt	•	• perfekt
Einzelbild-Weiterschaltung	•	–	• über Fernbedienung
Zeitlupe / variabel	• / • 2 Geschwindigkeiten	–	• / –
Zeitraffer	•	–	• x2, Ton zuschaltbar
Cue / Review	• / •	• / •	• / •
Skip Scan	•	•	• FR Search
SCHNITTFUNKTIONEN			
Insert-Schnitt	•	–	•
Shuttle System	–	–	• Edit Shuttle
Edit Monitor	–	–	•
Edit Dial (Player/Recorder)	–	–	•
Edit Standby	–	–	•
Edit Search	–	–	•
Edit-Schalter (Überspielung)	•	–	•
Synchro Edit	–	–	•
Preroll	–	–	–
Bildschärfe-Einstellung	•	–	•
Nachvertonung	• Audio Dub	–	• Digital Stereo
DIGITALE BILDVERARBEITUNG			
Bildschirm-Informationen	• On-Screen-Display	–	• On-Screen-Display
Auto Menu	–	–	•
Bild-im-Bild	–	–	•
TV-Scan	–	–	•
ANSCHLÜSSE			
Antenne In/Out	1x • / •	1x • / •	1x • / • 75 Ohm koaxial
Euro-AV (Scart) In/Out	1x – / •	–	1x – / • (auf Y/C umschaltbar)
Video In/Out	1x BNC / 1x BNC	1x BNC / 1x BNC	2x Cinch (1x Front) / 1x Cinch
S-Video (Y/C) In/Out	– / –	–	2x 4Pin (1x Front) / 2x 4 Pin
Audio In/Out	1x Cinch Stereo / 1x Cinch Stereo	1x Cinch / 1x Cinch	2x Cinch Stereo (1x Front) / 1x Cinch Stereo
Mikrofon	1x Klinke 3,5 mm	–	1x Klinke 3,5 mm (Front)
Kopfhörer	1x Klinke 6,3 mm	–	1x Stereoklinke 3,5 mm
Control-L	1x 5 Pin	–	1x 5 Pin, 1x Stereoklinke 2,5 mm
Control-S In/Out	1x Klinke 3,5 mm / –	–	–
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	110-240 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	39 W	38 W	28 W
Leistungsaufnahme STANDBY	–	–	–
Abmessungen (BxHxT)	430 x 95 x 405 mm	430 x 80 x 382 mm	470 (430) x 105 x 305 mm
Gewicht	10,5 kg	8,2 kg	6,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	(1) IR-Fernbedienung RMT-223 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Videocassette (1) Abgleichstift	(1) IR-Fernbedienung RMT-231 (2) Batterien (1) Antennenkabel (1) Abgleichstift	(1) Timer-LCD-IR-Fernbedienung, RMT-451 (2) Batterien, (1) Antennenkabel, (1) Netzkabel (1) S-Video-Kabel, YC 44, (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Stereo), (1) Steuerkabel, VK-820 (1) E5-60 video Hi8 Cassette, (1) Reinigungs-Cassette

• vorhanden / – nicht vorhanden

Videorecorder	**EV-C 3E**
System	Video 8
EMPFÄNGER	
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR
Farbstandard	PAL
Tuner	–
Abstimmung	–
Programm-Speicherplätze	–
Fernbedienung	Infrarot
IR-Code (Geber)	VTR 2
IR-Code (Empfänger)	VTR 2
Tonempfang	–
HF-Modulator	UHF (E30-E39)
TIMER	
Programme/Tage	–
Every Day/Every Week	–
Sat TV Control	–
Programmierung	–
Schnell-Timer	–
VPS	–
Netzausfall-Überbrückung	–
RECORDERTEIL	
Laufwerk	FLM (Full Loading Mechanism)
Auto Head Cleaner	•
Tracking-Automatik	• ATF (Auto Track Finding)
SP / LP	• / •
Maximale Spielzeit	3 Stunden (P5-90)
Rotierende Köpfe	4 (3 Video, Hifi/1 Löschkopf)
HiFi-Tonaufzeichnung	• Mono
Auto-Zweiton-Kennung (Playback)	–
Bandzählwerk	• Echtzeit
Bandrestanzeige	–
Index-Suchlauf	–
Ziellauf	• Tape Return (Go to Zero)
High-Speed Rewind	–
Rückspulzeit	ca. 4 Minuten (P5-90)
Endlosbetrieb Playback/Rec	–
TRICKBILDWIEDERGABE	
Replay	–
Standbild	• perfekt
Einzelbild-Weiterschaltung	• über Fernbedienung
Zeitlupe / variabel	• / • 1/5,1/10 über Fernbedienung
Zeitraffer	• x2 über Fernbedienung
Cue / Review	• / •
Skip Scan	• FR Search
SCHNITTFUNKTIONEN	
Insert-Schnitt	•
Shuttle System	–
Edit Monitor	–
Edit Dial (Player/Recorder)	–
Edit Standby	–
Edit Search	–
Edit-Schalter (Überspielung)	•
Synchro Edit	•
Preroll	–
Bildschärfe-Einstellung	–
Nachvertonung	–
DIGITALE BILDVERARBEITUNG	
Bildschirm-Informationen	–
Auto Menu	–
Bild-im-Bild	–
TV-Scan	–
ANSCHLÜSSE	
Antenne In/Out	1x • / • 75 Ohm koaxial
Euro-AV (Scart) In/Out	1x – / •
Video In/Out	1x Cinch / 1x Cinch
S-Video (Y/C) In/Out	–
Audio In/Out	1x Cinch / 1x Cinch
Mikrofon	–
Kopfhörer	–
Control-L	1x 5 Pin
Control-S In/Out	–
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220-240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	13 W
Leistungsaufnahme STANDBY	8 W
Abmessungen (BxHxT)	178 x 88 x 255 mm
Gewicht	2,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	(1) IR-Fernbedienung RMT-463 (2) Batterien, (1) Antennenkabel (1) Netzkabel, (1) Videokabel (Cinch) (1) Audiokabel (Cinch, Mono) (1) Abgleichstift

Personal Video	**CCD-G 100 STE**
KAMERATEIL	
Bildwandler	1/2 Zoll CCD
Pixelzahl (B/N)	320.000/290.000
Signalnorm	PAL / CCIR
elektron. Sucher	• /Schwarz-Weiß 0,5 Zoll
Lichtstärke F	1:2
Brennweitenbereich	11-66 mm
Brennweite zu KB.	x 5,38 (60 – 355 mm)
Makro	• 10 mm Abstand
Filtergewinde	37 mm
Zoombereich	6fach
autom. Blendenregelung	•
Gegenlichtschalter	•
autom. Weißabgleich	• / TTL
man. Weißabgleich	• über Hold
Festwerte	3200K, 5800 K
Autofocus / abschaltbar	• / •
Focus System	TTL
Titelgenerator	Digital Superimposer, 1 Seite, Scroll, Invers
Datum / Zeit	• / •
High-Speed Shutter	1/50, 1/120, 1/250, 1/1000, 1/2000, 1/4000 sec
Lichtempfindlichkeit	5 Lux
Lichtbereich	5 -100.000 Lux
empf. Mindestlicht	> 300 Lux
ANSCHLÜSSE	
In	ext. Mic (Stereo)
Out	12 Pin (Video-Audio)
ALLGEMEINE DATEN	
Betriebsspannung	6.0 Volt
Leistungsaufnahme	3.5 Watt
Betriebstemperatur	0 – +40 Grad
Lagertemperatur	-20 – + 60 Grad
Abmessungen (BxHxT)	80 x 86,6 x 209,6 mm
Gewicht	455 Gramm
Mikrofon	Elektret Kondensator (Stereo-Typ)
Zubehör	Kabelfernbedienung für Zoom Funktion AV-Verbindungskabel (12 Pin) Lithium-Batterie
Sonderzubehör	Netz-Video Adapter HVA-G 1

Personal Video	**PHV-A 7E**
System	Dia-Abtaster
Signalnorm	PAL / CCIR
Bildwandler	1/2 Zoll CCD
Farbfiltertechnik	Komplementär-Matrix
Pixel brutto/netto	470.00 / 440.000
Abtastfläche in mm	48,5x36,6 / 8,6x6,5
Lichtstärke	Weit F 1:2,1 , Tele F 1:2,4
Zoom	6fach, Motor
Focus System	TTL
Focus auto. / man.	• / •
Weißabgleich, auto. / man.	• / •
Blende auto. / man.	• / •
Farbsättigungsregelung	•
Farbtonregelung	•
Positiv / Negativ	• / •
ext. Mic.-Eingang	•
Mic.-Level-Regler	•
Video-Ausgang	• Cinch
S-Video-Ausgang	• 4 Pin
Audio-Ausgang	• Cinch (Mono)
DC-Out	• 5 V für RFU 89
Spannungsversorgung	220/240 V, 50 Hz
Stromaufnahme	12 W
Gewicht	2,3 kg
Abmessungen (BxHxT)	126x256x190 mm
Zubehör	Filmträger (Filmstreifen) Filmträger (gerahmter Film) AV-Verbindungskabel (Cinch) Staubschutzhaube

Zubehör-Übersicht

		CCD-V 6000/5000 E	CCD-V 900	CCD-V 800/700 E	CCD-V 600 E	CCD-V 200 E	CCD-V 90/95	CCD-V 88 E	CCD-V 50/30 E	CCD-V 8 AF	CCD-TR 705 E	CCD-TR 305/105 E	CCD-TR 75 E	CCD-TR 60/50 E	CCD-TR 55/45 E	CCD-F 555/550 E	CCD-F 500/455 E	CCD-F 450/380 E	CCD-F 385/375 E	CCD-F 370 E	CCD-F 355/350 E	CCD-F 340/335 E	CCD-F 330 E	CCD-F 250 E	CCD-G 100 ST	CCD-G 100 E	CCD-M 8/10	CCD-SP 5 E	GV-300 E	GV-9 E/8 E	EVC-X 10 E
Start Set Family	Inhalt: LCS-FV 6AD, NP-77H, VF-46 MA.					•	•		•	•									•	•	•	•	•	•	•	•				•		
Start Set TR	Inhalt: LCS-TR 4AD, NP-55, VF-37 M.												•	•	•	•	•														
FERNBEDIENUNGEN																															
RM-93	Kabelfernbedienung; Remote 3Pin.	•		•	•				•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•		
RM-95	Kabelfernbedienung; LCD-Anzeige, Remote 3Pin.	•		•	•				•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•		
RM-155K	IR Fernbedienung;Intervall Timer, Remote 3Pin.	•		•	•				•				•1	•1	• 1	•	• 1	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•		
RM-177K	IR Fernbedienung; für TR Serie, Remote 3Pin.												•	•	•	•	•															
VW-1 Set	IR Fernbedienung incl. Sonnenschutz, GV-300.																													•		
STROM																															
AC-S 10	Netz-Ladeadapter mit Refresh Funktion, 110/ 240 V.			•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
AC-V 55	Netz-Doppelladeadapter, incl.DC Converter 12/24V.			•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
BCA-70	Ladeadapter für NP-22 (ACP 88/DCP 80 erforderl.)						•				•	•																	•			
DCC-16AE	Kabel zur Adaption an Zigarettenanzünder Buchse.																																
DCP-77	Gleichstr. Adap.von 12/24V DC Bordnetz auf 6V.	•		•	•				•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
DCP-80	Gleichstr. Adap. von 12/24V DC auf 8.5V, DCC-16AE erf.					•					•	•																	•			
DC-S 10	Ladeadapter mit Refresh-Funktion für NP-55 bis NP-77H.			•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
DK-80	Adapterkabel zwischen Camcorder und DC-V 30.																																
HVA-G1	Netzadapter mit separatem Video/ Audio Ausgang.																										•	•					
NP-22H	Akku 1800 mA/h, 6V.										•	•																	•			
NP-55H	Akku 1200 mA/h, 6V.			•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
NP-77H	Akku 2400 mA/h, 6V.	•		•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
NP-77HD	Akku 2400 mA/h, 6V, mit LED Kapazitäts Anzeige.	•		•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•
LICHT																																	
HVL-10 DA	10W Halogen Akkuleuchte.	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•1	•1	• 1	•	• 1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 1	• 1		•			•
HVL-20 DX	2x 10W Halogen Akkuleuchte, Start/Stop Automatik.	•		•	•	•	• 2	•	• 2	• 2	•	•	•1	•1	• 1	•	• 1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 1/2	• 1/2		•			• 2
HVL-35 K	35W Halogen Akkuleuchte.	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•1	•1	• 1	•	• 1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 1	• 1		•			•
TON																																	
ECM-959V	Stereo Elektret-Kond. Mikrofon.	•				•																											
ECM-S 200	Stereo Elektret-Kond. Mikrofon.				•	•							•1	•1				•															
ECM-K 57	Mono Elektret Kond. MiK. mit schaltbarer Richtwirkung.			•				•	•	•	•	•				•	• 1		•	•		•	•	•		•			• 1			•
ECM-Z 157	Mono Zoom Elektret-Kond. Mikrofon.			•				•	•	•	•	•				•	• 1		•	•		•	•	•		•			• 1			•
MX-V 8	Tonmischpult für unterwegs, Adaption über Fotoschuh.			•				•	•	•	•	•				•	• 1		•	•		•	•	•		•			• 1			•
SAD-100	Mechanischer Geräuschdämpfer.	•		•	•	•		•	•	•	•	•				•		•	•	•		•	•	•		•						•
OPTIK																																	
VCL-0446C	Super-Weitwinkel-Vorsatz (x 0.4, 46 mm).				•	•		•	•	•					• 4			•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 4	• 4		• 3			
VCL-0746C	Weitwinkel-Vorsatz (x 0.7, 46 mm).				•	•		•	•	•					• 4			•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 4	• 4		• 3			
VCL-0752C	Weitwinkel-Vorsatz (x 0.7, 52 mm).	•	•				•			•																	• 4			• 3			
VCL-1552C	Tele-Vorsatz (x 1.5, 52 mm).	•	•				•			•																							
VCL-2046C	Super-Tele-Vorsatz (x 2.0, 46 mm).				•	•		•	•	•					• 4				• 6				•	•	•					• 3			
VCL-TRA	Weitwinkel- und Tele-Vorsatz (x 0.6 und 1.4, 37 mm).												•	•																			
VCL-M 0637	Macro- Weitwinkel-Vorsatz (x 0.6, 37 mm).												•	•	•	•	•										•	•					
VF-37M	Grau-und Schutzfilter Satz (37 mm).												•	•	•	•	•										•	•					
VF-46MA	Grau-und Schutzfilter Satz (46 mm).				•	•		•	•	•								•	•	•	•	•	•	•	•	•				• 3			
VF-52MA	Grau-und Schutzfilter Satz (52 mm).	•	•					•																									
VF-370K	Filter Set;3fach Prisma, Center Focus, Soft Cross(37 mm).												•	•	•	•	•										•	•					
VF-460K	Filter Set;3fach Prisma, Center Focus, Soft Cross(46 mm).				•	•		•	•	•								•	•	•	•	•	•	•	•	•				• 3			
VF-520K	Filter Set;3fach Prisma, Center Focus, Soft Cross(52 mm).	•	•					•																									
STATIVE																																	
GP-80	Pistolengriff, (Start-Stop-Zoom), Remote 3Pin.				•	•			•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•			
GP-TRX	Pistolengriff, Mini Stativ, (Start-Stop-Zoom) 3Pin								•				•	•	•	•	•																
HVR-200	Schwenkneigekopf mit Kabelfernbedienung.	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•

		CCD-V 6000/5000 E	CCD-V 900	CCD-V 800/700 E	CCD-V 600 E	CCD-V 200 E	CCD-V 90/95	CCD-V 88 E	CCD-V 50/30 E	CCD-V 8 AF	CCD-TR 705 E	CCD-TR 305/105 E	CCD-TR 75 E	CCD-TR 60/50 E	CCD-TR 55/45 E	CCD-F 555/550 E	CCD-F 500/455 E	CCD-F 450/380 E	CCD-F 385/375 E	CCD-F 370 E	CCD-F 355/350 E	CCD-F 340/335 E	CCD-F 330 E	CCD-F 250 E	CCD-G 100 ST	CCD-G 100 E	CCD-M 8/10	CCD-SP 5 E	GV-300 E	GV-9 E/8 E	EVC-X 10 E
VCT-3000	Profi Stativ für höchste Ansprüche, max. Höhe 151 cm.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• 5				•	•	•	•	•	•	•	•	•				•		•
VCT-900	Stativ, max. Höhe 130 cm.			•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
VCT-700	Stativ, max. Höhe 125 cm.			•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
VCT-45S	Stabilisierungsadapter (zwischen Camcorder-Stativ).		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
VCT-TR	Winkeladapter mit Fotoschuh.										•	•	•			•										•	•			
VCT-88	Stütze zur Einhandbedienung des Camcorders.		•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
KOFFER/ TASCHEN																														
LCH-TRX	Systemtragekoffer.											•	•	•		•														
LCH-V 5000	Profikoffer mit Inneneinteilung.	•																												
LCH-F 77	Videokoffer mit variabler Inneneinteilung.		•	•												•	•	•	•	•	•	•	•	•						
LCM-TRX	Systemkoffer für Handycam und Akku.													•		•														
LCR-200	Regenschutzhülle.					•												• 7	•	•	•	•	•	•						
LCR-TRX	Regenschutzhülle.											•	•	•	•	•														
LCR-V 300	Regenschutzhülle.		•	•	•											•	•	• 8	•	•										
LCR-V 5000	Regenschutzhülle.	•																												
LCS-TRX	Leichte Nylon Tragetasche mit Gürtelschlaufe.											•	•	•		•														
LCS-V 5000	Tragetasche.	•																												
LCS-TR 5AD	Tragetasche.											•	•	•	•	•														
LCS-FV 7AD	Tragetasche.		•	•	•	•		•	•			•	• 5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•		
LCW-TR	Thermoschutzhülle.											•	•	•	•	•														
MARINE																														
HVL-80DA	Unterwasserleuchte für PRO PACK 1.																													
PRO-PACK 1	Unterwassergehäuse incl. Farb LCD Monitor (75m).		•	•			•																							
MPH-TRH	Unterwassergehäuse incl. Leuchte, Filter, Koffer (75m).												•		•															
SPK-TRX	Schutzgehäuse bis 2m wasserfest.												•		•															
SONSTIGES																														
RFU-89 EKA	TV Adapter.	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
XV-M 30	Farb LCD Monitor (7.5 cm Bildschirmdiagonale).	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•1	•1	•1	•	•1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•		•
HVT-NA7	Filmträger für gerahmten 35 mm Film (PHV-A7E).																													
HVT-SA7	Filmträger für 35 mm Film (PHV-A7E).																													

1 nur mit VCT-TR
2 nur manueller Betrieb
3 nur mit geöffneter Frontklappe
4 nur mit Adapter, 37 auf 46 mm
5 nur CCD-TR 105 E
6 nur CCD-F 455 E
7 nur CCD-F 380 E
8 nur CCD-F 450 E

Kabel

YC-44 G	Hi8/S-VHS-Kabel (Audio Stereo)
YC-4 SG	Hi8/S-VHS-Kabel (Audio Stereo)
VK-800 E	Synchro-Edit-Kabel
VK-810	Synchro-Edit-Kabel
VMC-2104 MG	Video-Scart-Kabel (Mono)
VMC-2106 SG	Video-Scart-Kabel (Stereo)
VMC-2121 RGB	Video-Scart-Kabel (Stereo)
VMC-720 MG	Verbindungskabel (Mono)
VMC-820 ESG	Verbindungskabel (Stereo)
VMC-920 MSG	Verbindungskabel (Mono/Stereo)

General Video	MGV-41 E COMPO	GV-U5 E COMPO	TGV-1E COMPO	GV-300 E	EV-DT 1
Video-System	LCD-Farbmonitor	Video 8 Stereo	Tuner Timer	Video 8 Stereo	Video 8
DISPLAY					
Bildschirm	Color LCD	–	–	Color LCD	Trinitron-Farbbildröhre
Röhrendiagonale	–	–	–	–	15 cm
Schirmdiagonale	10 cm	–	–	10 cm	12,8 cm
Bildschirm-Informationen	OSD über TGV-1	–	–	OSD (On-Screen-Display)	OSD (On-Screen-Display)
EMPFANGSTEIL					
Schwarz-Weiß-Standard	CCIR	CCIR	CCIR/B, G, H, I	CCIR/B, G, H, (I umschaltbar)	CCIR/B, G, H
Farbstandard	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL
Tuner	–	–	Kabeltuner	VHF/UHF	Kabeltuner
Abstimmung	–	–	Spannungs-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer	Spannungs-Synthesizer
Programm-Speicherplätze	–	–	60	60	30
Fernbedienung	–	– IR über TGV-1E	Infrarot Card Commander	– über Sonderzub. RM-VW1KE	Infrarot
IR-Code (Geber)	–	–	VTR 2	–	VTR 2
IR-Code (Empfänger)	–	–	VTR 2	–	VTR 2
Tonempfang	–	–	Mono	Mono	Mono
HF-Modulator	–	– über Sonderzub. RFU-89EKA	–	– über Sonderzub. RFU-89EKA	–
TIMER					
Uhr	–	–	quarzgesteuert	quarzgesteuert	quarzgesteuert
Zeitanzeige	–	–	24 Stunden-System	24 Stunden-System	24 Stunden-System
Gangreserve (Back up)	–	–	max. 12 Monate (Lithium-Batterie CR 2032)	max. 12 Monate (Lithium-Batterie CR 2032)	max. 10 Stunden (Netzausfall-Überbrückung)
Programme/Tage	–	–	1/1	1/1	3/7
Programmierung	–	–	über OSD	über OSD	über OSD
Schnell-Timer	–	–	–	• (über Rec und Sleep Timer)	• Quick Timer
Schlummerfunktion	–	–	• (Sleep Timer max. 5 Stunden)	• Sleep Timer max. 5 Stunden	• Sleep Timer max. 5 Stunden
Weckfunktion	–	–	–	–	• Wake Up Timer (täglich)
Bildschirm abschaltbar	–	–	–	• (Display Off)	• AV Mute
RECORDERTEIL					
Laufwerk	–	FLD (Flat Loading Deck)	–	FLM Schnellstart	U-Loading
Tracking Automatik	–	ATF (Auto Track Finding)	–	ATF (Auto Track Finding)	ATF (Auto Track Finding)
SP / LP	–	SP/LP	–	SP/LP	SP/LP
Maximale Spielzeit	–	3 Stunden (P5-90)	–	3 Stunden (P5-90)	3 Stunden (P5-90)
Rotierende Köpfe	–	5 (4 Video, Hifi/1 Löschkopf) kleine Kopftrommel	–	3 (2 Video, Hifi/1 Löschkopf)	4 (3 Video, Hifi/1 Löschkopf)
HiFi-Tonaufzeichnung	–	• Stereo/Zweiton	–	• (35 – 20.000 Hz) Stereo/Zweiton	• Mono
Bandzählwerk	–	• Echtzeit	–	• Echtzeit	• 4stellig
Rückspulzeit	–	ca. 8 Minuten (P5-90)	–	ca. 7 Minuten (P5-90)	ca. 3 Minuten (P5-90)
Assemble-Schnitt	–	•	–	•	•
TRICKBILDWIEDERGABE					
Standbild	–	•	–	• LCD perfekt	• perfekt
Einzelbild-Weiterschaltung	–	–	–	• LCD perfekt	•
Zeitlupe / variabel	–	–	–	–	• / • 2 Stufen
Zeitraffer	–	–	–	–	• x2
Cue / Review	–	• / •	–	• / • LCD perfekt	• / •
ANSCHLÜSSE					
Teleskopantenne	–	–	–	•	• (abnehmbar)
Antenne In/Out	–	–	• / –	–	75 Ohm koaxial / –
HF-Überspiel-Eingang (MOD-In)	–	–	–	1x Klinke 3,5 mm	über Antenne
Video In/Out	1x 12pol. Buchse/ –	1x Cinch (In/Out umschaltbar)	– /1x Cinch	1x Cinch (In-Out umschaltbar)	1x Cinch/1x Cinch
Audio In/Out	1x 12pol. Buchse/ –	1x Cinch Stereo (In/Out umschaltbar)	1x Stereoklinkenstecker 3,5 mm (Kopfhörer)/ –	1x Cinch Stereo (In/Out umschaltbar)	1x Cinch/1x Cinch
AV Out	–	1x AV 12pol. Buchse (Verbindung mit MGV-41 E)	1x 12pol. Stecker	–	–
Kamera-Direkteingang	–	1x 12pol. Buchse (für CCD-G100ST oder TGV-1E)	–	1x 12pol. Buchse (für CCD-G100ST)	–
Kopfhörer	1x Stereoklinke 3,5 mm / Megabass-Schalter	1x Stereoklinke 3,5 mm / Megabass-Schalter	1x Stereoklinke 3,5 mm	2x Stereoklinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm
DC-Anschluß	–	–	–	–	1x DC Plug
Control-L	–	1x Stereoklinke 2,5 mm	–	–	–
Control-S In	–	–	–	1x Klinke 3,5 mm	1x Klinke 3,5 mm
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	über 12pol. Verbindung mit GV-U 5E	7,5 V DC In/ 6 V DC Akku (NP-77H oder baugleich)	über 12pol. Verbindung mit GV-U 5E	6-9 V DC (Akku NP-77H oder baugleich)	220 V AC, 50 Hz / 12 V, 24 V DC
Leistungsaufnahme	3,5 W	3,7 W	1,6 W	6,9 W	44 W AC- / 36 W DC-Betrieb
Abmessungen in mm (BxHxT)	133 x 96 x 38	144 x 49,5 x 100,5	154 x 22 x 107	129 x 71 x 226	162 x 227 x 311
Gewicht	340 g	ca. 490 g (ohne Akku und Cassette)	255 g	ca. 1,1 kg	5,6 kg
Gewicht mit Akku	–	–	–	ca.1,4 kg	–
Netz-Ladeadapter	–	100-240 V AC , 50/60 Hz	–	100-240 V AC , 50/60 Hz	–
Leistungsaufnahme	–	20 W	–	20 W	–
Auto-Batterieadapter	–	DCP-77 (Sonderzubehör)	–	DCP-77 (Sonderzubehör)	•
Mitgeliefertes Zubehör	(1) 12pol. Monitorkabel (1) Stereo-Ohrhörer (1) Blendschutz (1) Tragetasche (1) Trageschlaufe	(1) Netz-Ladeadapter AC-V 30 (1) Gürtelclip (1) Tragetasche (1) Abdeckung für Anschlußbuchsen (1) Cinch-AV-Verbindungskabel	(1) IR-Card Commander RM-K 1 GV 3 (1) Kabel Stereoklinke auf 2x Cinch (1) HF-Verbindungskabel (1) Lithium-Batterie CR 2032	(1 Netz-Ladeadapter AC-V 30 (1) Stereo-Ohrhörer (1) Lithium-Batterie CR 2032 (1) Tragebeutel (1) HF-Verbindungskabel (1) Signalverteiler	(1) IR Fernbedienung RMT-443 (2) Batterien (1) Teleskopantenne (1) Netzkabel (1) Auto-Batterieadapter DCC-16 AE

• vorhanden / – nicht vorhanden

Bildmischer	**XV-Z 10000**
Video-Signalnorm	CCIR-PAL
Interne Signalverarbeitung	Y / R-Y / B-Y
Bandbreite	60 Hz - 6 MHz
Quantisierung	8 Bit
Speicherkapazität	2 Vollbilder (je 6 Mbit)
Time Base Corrector	2
Auflösung	500 Linien
EINGÄNGE	
Source-In	4 x Video (Cinch) 4 x S-Video (4 Pin) 4 x Audio (Cinch/Stereo) 1 x Front (umschaltbar)
Extern-In	1 x Video (Cinch), Color Camera
Aux-In	1 x Audio (Cinch/Stereo)
GPI-In	1 x Kleine Klinke
AUSGÄNGE	
Processed-Out	4 x Video (Cinch) 4 x S-Video (4 Pin) 4 x Audio (Cinch/Stereo)
Monitor-Out	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Select-Out A	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Select-Out B	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Frame Sync. Out A	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
Frame Sync. Out B	1 x Video, S-Video, Audio (Stereo)
FUNKTIONEN	
Source-In-Wahlschalter	• S-Video/Video
Output Mode	• Rec-Out/Line
Monitor Select	• Video/Audio
Audio-In Select	•
Ebenen-Wahl	• A–> B, B–> A
Effekt-Ebenen	3
Phase (ext. Lock)	• Horizontal-Subcarrier Adjust, 0-180°
Video Level A/B	• Luminance-Chrominance Adjust
Digital Noise Reduction	• Luminance/Chrominance
Bypass	•
Splitt Screen	Supervision (picture-in-picture)
Farbsättigung	•
White Balance	• über Joy-Stick
Hintergrundfarben	8
Wipe-Funktionen, auto./man.	• / •, 27
Fader auto./man.	• / •
Positionsregler	• über Joy-Stick
Effekte	Video-Art, Negativ-Positiv, Mosaik, Random, Bit-Effekt, Monochrome, Softfocus, Solarisation Multi-Picture (9), Strobe (variabel), After Image, Zoom, Chroma Key, Mix, Still-Picture
ALLGEMEINES	
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	80 Watt
Abmessungen (BxHxT)	Rechner 430x179x413 mm Steuerpult 458x95x340 mm
Gewicht	Rechner 15 kg Steuerpult 4 kg

Trickmischer	**XV-C 900**
Eingänge:	2 x Video (Cinch) 2 x S-Video (4 Pin) 2 x Line-In (Cinch) 1 x Mic-In (Mini-Klinke) 1 x Aux (Cinch)
Ausgänge:	2 x Video (Cinch) 2 x S-Video (4 Pin) 2 x Line-Out (Cinch)
FUNKTIONEN	
Phasen-/Gammakorrektur	• / •
Farbsättigung	•
White Balance/Black Balance	• / • über Joy-Stick
Noise Reduction	Chroma
Wipe-Funktion auto./man.	• / • 17
Fader auto./man.	• / • Audio/Video
Hintergrundfarben	8
Audio Mischer	• Mic/Source
Bypass	•
Splitt Screen	•
Effekte	Video-Art, Negativ-Positiv
ALLGEMEINES	
Stromversorgung	220 V/50 Hz
Stromaufnahme	37 Watt
Abmessungen (BxHxT)	430x115x425 mm
Gewicht	7,5 kg

Video Titel Generator	**XV-T 33 F**
FUNKTIONEN	
Eingabe	über Spezialstift
Texteingabe	über Menüauswahl
Grafikeingabe	über Menüauswahl
Schriftgrößen	2
Schriftvarianten	3
Sonstige Varianten	Viereck, Kreis, Spechblase, Balken
Kopier-Löschfunktion	•
Malfunktion	•
Strichvarianten	3
Farbenauswahl	12
Auto. Farbwahl	•
Transparentfunktion	•
Grafiksymbole	54
Wipe Funktionen	4
Titelspeicher	2
ANSCHLÜSSE	
Video-In	Cinch, S-Video
Video Out	Cinch, S-Video
ALLGEMEINES	
Eingabefläche in mm	180 x 130
Abmessungen (BxHxT) in mm	360 x 73 x 257
Gewicht ca.	1,7 kg
Leistungsaufnahme	10 Watt
Betriebsspannung	220- 240 Volt
Betriebstemperatur	0 - 40 Grad
Mitgeliefertes Zubehör	Videokabel 2 x Cinch Zeichenstift 1

Video Sound Effector	**XV-A 33 F**
FUNKTIONEN	
Sound Effekte	14
Effekt Wiederholung	•
Effekt Intervallzeit	•
Tonlagenänderung	± 8 Stufen jeweils ca. eine Oktave
Echo	• über Mikrofon
Mixing-Regler	•
Audio-Eingangregler	•
Kopfhörer-Regler	•
Mikrofon-Regler	•
Fader Bild/ Ton	•/•
ANSCHLÜSSE	
Line-In Audio	Cinch (Stereo)
Line-In Video	Cinch, S-Video
Tape/ CD-In	Cinch Stereo
Mikrofon-In	Mini Klinke (Mono)
Kopfhörer Out	Mini Klinke (Stereo)
ALLGEMEINES	
Abmessungen (BxHxT)	265 x 68 x 230 mm
Gewicht	ca. 1.2 kg
Leistungsaufnahme	8 Watt
Betriebsspannung	220- 240 Volt
Betriebstemperatur	5 - 40 Grad
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrofon Mikrofonständer Verbindungskabel

Schnittcomputer	**RM-E 500**	**RM-E 700**	**RM-E 33 F**
Signalnorm	–	CCIR-PAL	–
PLAYERSEITE			
Video-In	–	• Video/S-Video	–
Control-L, Remote	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke
Shuttle Mode	• A/B	• A/B	–
Move Mode	• FF, REW/Cue, REV	• FF, REW/Cue, REV	–
RECORDERSEITE			
Video-Out	–	• Video/S-Video	–
Control-L, Remote	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke	• 2,5 mm Mini-Klinke
Control-S	• 3,5 mm Mono-Klinke	• 3,5 mm Mono-Klinke	–
Ext. Gerätesteuerung GPI	• 3,5 mm Mono-Klinke	• 3,5 mm Mono-Klinke	–
Shuttle Mode	• A/B	• A/B	–
Pause Mode	• A/B/C	• A/B/C	• A/B/C
Command Mode	• Memory/Sony, VTR 1,2,3	• Memory/Sony, VTR 1,2,3	• Memory/Sony, VTR 1,2,3
Anpassung Hochlaufzeit	• Cut-In/Out, 1/25 Sek. Step	• Cut-In/Out, 1/25 Sek. Step	• Cut-In
ALLGEMEINES			
Programmierbare Schnitte	20 Counter/99 RC-Time-Code	20 Counter/99 RC-Time-Code	4 Counter
Max. Schnittgenauigkeit	± 2 Bilder (RC-Time-Code)	± 2 Bilder (RC-Time-Code)	–
Jog Shuttle	• 2	• 2	–
Text-Generator	–	• 4 Seiten, 4 Zeilen à 12 Zeichen	–
Farbwahl	–	• 8	–
Superimposer	–	• 4 Speicher	–
Superimposer-Funktion	–	• Scroll, Invers	–
Sonstiges	über GPI Funktionsübernahme des Trickmischers XV-Z 10000. Lernfähiger Infrarot-Computer zur Steuerung von IR-Geräten auf der Recorderseite		10 IR-Code's (Mitbewerberprodukte) •
Abmessungen (BxHxT)	355x80x235 mm	355x80x235 mm	265x68x230 mm
Gewicht	1,25 kg	1,25 kg	ca. 1,0 kg
Zubehör	Netzadapter, Steuerleitungen, Lithium Batterie, Demo Tape zur Justage	Netzadapter, Steuerleitungen, Lithium Batterie, Demo Tape zur Justage	Netzadapter, Adapterkabel 3 auf 5 Pin Control-L Lithium Batterie

Schaltpulte	**SB-V 3000**	**SB-V 500**	**SB-V 80**
Prinzip	Aktiv	Aktiv	Passiv
Eingänge	8x S-Video 8x Video 1x Front	4x S-Video 4x Video 1x Front	3x S-Video oder Video 1x Front
Ausgänge	9x S-Video 9x Video 1x Front	4x S-Video 4x Video 1x Front	3x S-Video oder Video
parallel kopieren	3	•	–
Kreuzkopieren	6x6 Matrix	–	–
S-Video-Trennung	• autom.	–	–
Sonstiges	–	–	Control-L-Umschaltung
Monitorausgang	1x 21 Pin Scart 1x Cinch	1x 21 Pin Scart 1x Cinch	1x Cinch od. S-Video (Hosiden)
Fernbedienung	•	•	–
Bandbreite	10 MHz	10 MHz	–
Übersprechdämpfung Video	45 dB (3,58 VMHz)	45 dB	–
Übersprechdämpfung Audio	80 dB	80 dB	–
Signal-Rauschabstand Audio	80 dB	80 dB	–
Impedance Eingänge	> 4,7 kΩ	> 4,7 kΩ	–
Ausgänge	> 5 kΩ	> 5 kΩ	–
ALLGEMEINES			
Stromaufnahme	220 V, 44 W	220 V, 14 W	–
Abmessungen (BxHxT)	430x155x370 mm	430x55x340 mm	295x180x52,5 mm
Gewicht	7,1 kg	3,7 kg	1 kg

• vorhanden / – nicht vorhanden

Farbfernseher		KV-D 3431 D	KV-FX 2921 B	KV-E 2921 D	KV-E 2521 D
Hi-Black Trinitron		–	–	–	–
Black Trinitron		•	•	•	•
Hochauflösend		•	•	•	•
Schwarzes Schirmglas		•	•	•	•
Röhrendiagonale		86 cm	72 cm	72 cm	63 cm
Schirmdiagonale		80 cm	68 cm	68 cm	59 cm
Farbstandard		PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B,G)/West; NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard		B, G, H	B, G, H, I, L	B, G, H	B, G, H
Stereo		•	•	•	•
HiFi		–	–		–
Space Sound / Loudness		• / •	• / •	• / •	• / •
Musikleistung		2x40 Watt	2x20 Watt	2x30 Watt	2x30 Watt
Abnehmbare Lautsprecherboxen		•	•	•	•
Breitband Lautsprecher		–	–	–	–
2-Wege-System		–	•	–	–
3-Wege-System		•	–	•	•
zus. Baß integriert		–	–	–	–
zus. Baß extern		•	–	•	•
Aktiv-Baß-System		–	–	–	–
Kabeltuner		•	•	•	•
Hyperbandtuner 8 MHz		•	•	•	•
Spannungssynthesizer		–	–	–	–
Frequenzsynthesizer		•	•	•	•
Programmspeicherplätze		60	60	60	60
D2-MAC Decoder		ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV
Videotext		–	–	–	–
TOP-Text		•	•	•	•
Anzahl der Seiten		8	8	8	8
In/Out	Scart 1	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)
	Scart 2	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)
In	Cinch	2x AV (1x Front/1x Rückseite)	–	1x Front-AV	1x Front-AV
	4 Pin	2x S-Video (1x Front/1x Rückseite)	–	1x Front S-Video	1x Front S-Video
Out	Cinch	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
	4 Pin	–	–	–	–
	DIN	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher
	Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
On-Screen-Display		•	•	•	•
Digital-Chassis		–	•	–	–
100 Hz		–	•	–	–
DNR		–	•	–	–
Digitales Standbild		•	•	–	–
Multipicture		•	–	–	–
Digitales PAL-Kammfilter		•	–	•	•
Sleep Timer		–	–	–	–
PIP (1 Tuner)		–	–	–	–
PIP (2 Tuner)		•	–	–	–
Gewicht		73 kg	52 kg	54 kg	41,2 kg
Abmessungen (BxHxT)		778x660x580 mm	666x532x527 mm (ohne Boxen)	836x553x515 mm	755x493x467 mm
Leistungsaufnahme		185 W/h	180 W/h	114 W/h	100 W/h
Betriebsspannung		220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
DC-Betrieb		–	–	–	–
Zubehör		IR-Fernbedienung RM-811	IR-Fernbedienung RM-698 Lautsprecherboxen	IR-Fernbedienund RM-817 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-817 (Reversible Commander)
Sonderzubehör		Standfuß SU-403	–	Standfuß SU-189	–

Farbfernseher		KV-A 3411 D	KV-A 2921 D	KV-A 2521 D	KV-A 2121 D
Hi-Black Trinitron		–	•	•	•
Black Trinitron		•	–	–	–
Hochauflösend		•	•	•	•
Schwarzes Schirmglas		•	•	•	•
Röhrendiagonale		86 cm	72 cm	63 cm	54 cm
Schirmdiagonale		80 cm	68 cm	59 cm	51 cm
Farbstandard		PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard		B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
Stereo		•	•	•	•
HiFi		–	–	–	–
Space Sound / Loudness		• / •	• / •	• / •	• / •
Musikleistung		2x30 Watt	2x30 Watt	2x30 Watt	2x30 Watt
Abnehmbare Lautsprecherboxen		–	–	–	–
Breitband Lautsprecher		–	–	–	–
2-Wege-System		• induktiv gekoppelt	• induktiv gekoppelt	• induktiv gekoppelt	• induktiv gekoppelt
3-Wege-System		–	–	–	–
zus. Baß integriert		–	–	–	–
zus. Baß extern		–	–	–	–
Aktiv-Baß-System					
Kabeltuner		•	•	•	•
Hyperbandtuner 8 MHz		•	•	•	•
Spannungssynthesizer		–	–	–	–
Frequenzsynthesizer		•	•	•	•
Programmspeicherplätze		60	60	60	60
D2-MAC Decoder		ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV
Videotext		–	–	–	–
TOP-Text		•	•	•	•
Anzahl der Seiten		8	8	8	8
In/Out	Scart 1	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV In/Out; RGB-In)
	Scart 2	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x Euro-AV (AV In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV In/Out; S-Video In)
In	Cinch	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
	4 Pin	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video
Out	Cinch	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
	4 Pin	–	–	–	–
	DIN	2x ext. Lautsprecher	–	–	–
	Klinke	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
On-Screen-Display		•	•	•	•
Digital-Chassis		–	–	–	–
100 Hz		–	–	–	–
DNR		–	–	–	–
Digitales Standbild		–	–	–	–
Multipicture		–	–	–	–
Digitales PAL-Kammfilter		•	•	•	•
Sleep Timer		–	–	–	–
PIP (1 Tuner)		–	–	–	–
PIP (2 Tuner)		–	–	–	–
Gewicht		77,5 kg	55 kg	40 kg	28 kg
Abmessungen (BxHxT)		778x664x580 mm	761x568x512 mm	677x502x481 mm	615x439x488 mm
Leistungsaufnahme		139 W/h	114 W/h	103 W/h	92 W/h
Betriebsspannung		220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
DC-Betrieb		–	–	–	–
Zubehör		IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)
Sonderzubehör		Standfuß SU-403	Standfuß SU-402	Standfuß SU-402	Standfuß SU-402

• vorhanden / – nicht vorhanden

KV-C 2951 D	KV-C 2921 D/MK2	KV-C 2551 D	KV-C 2521 D/MK2	KV-C 2121 D
–	–	–	–	–
•	•	•	•	•
•	•	•	•	–
•	•	•	•	•
72 cm	72 cm	63 cm	63 cm	55 cm
68 cm	68 cm	59 cm	59 cm	51 cm
PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
•	•	•	•	•
–	–	–	–	–
• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
2x30 Watt	2x15 Watt	2x30 Watt	2x15 Watt	2x15 Watt
–	–	–	–	–
–	•	–	•	•
•	–	•	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
•	•	•	•	•
•	•	•	•	•
–	–	–	–	–
•	•	•	•	•
60	60	60	60	60
ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV
–	•	–	•	–
•	–	•	–	•
8	4	8	4	8
1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)
1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)
1x Front-AV	–	1x Front-AV	–	1x Front-AV
1x Front S-Video	–	1x Front S-Video	–	1x Front S-Video
1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
–	–	–	–	–
2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher	2x ext. Lautsprecher
1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
•	•	•	•	•
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
•	–	•	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
52 kg	52 kg	38 kg	40 kg	25 kg
845x555x510 mm	854x555x510 mm	769x495x478 mm	769x495x478 mm	652x433x495 mm
105 W/h	105 W/h	95 W/h	101 W/h	81 W/h
220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
–	–	–	–	–
IR-Fernbedienung RM-816	IR-Fernbedienung RM-816	iR-Fernbedienung RM-816	IR-Fernbedienung RM-816	IR-Fernbedienung RM-816
(Reversible Commander)	(Reversible Commander)	(Reversible Commander)	(Reversible Commander)	(Reversible Commander)
–	–	–	–	–

Farbfernseher		KV-X 2951 D	KV-X 2931 D/MK2	KV-X 2551 D	KV-X 2531 D/MK2
Hi-Black Trinitron		•	–	•	–
Black Trinitron		–	•	–	•
Hochauflösend		•	•	•	•
Schwarzes Schirmglas		•	•	•	•
Röhrendiagonale		72 cm	72 cm	63 cm	63 cm
Schirmdiagonale		68 cm	68 cm	59 cm	59 cm
Farbstandard		PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
S/W-Standard		B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
Stereo		•	•	•	•
HiFi		–	–	–	–
Space Sound / Loudness		•/•	• / •	•/•	• / •
Musikleistung		2x30 Watt	2x15 Watt	2x30 Watt	2x15 Watt
Abnehmbare Lautsprecherboxen		–	–	–	–
Breitband Lautsprecher		–	•	–	•
2-Wege-System		–	–	–	–
3-Wege-System		–	–	–	–
zus. Baß integriert		–	–	–	–
zus. Baß extern		–	–	–	–
Aktiv-Baß-System		–	–	–	–
Kabeltuner		•	•	•	•
Hyperbandtuner 8 MHz		•	•	•	•
Spannungssynthesizer		–	–	–	–
Frequenzsynthesizer		•	•	•	•
Programmspeicherplätze		60	60	60	60
D2-MAC Decoder		ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV
Videotext		–	•	–	•
TOP-Text		•	–	•	–
Anzahl der Seiten		8	4	8	4
In/Out	Scart 1	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)
	Scart 2	1x Euro-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; Y/C-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)
In	Cinch	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
	4 Pin	1x Front S-Video	–	1x Front S-Video	–
Out	Cinch	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)
	4 Pin	–	–	–	–
	DIN	–	2x ext. Lautsprecher	–	2x ext. Lautsprecher
	Klinke	1x Kopfhörer (3,5mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)
On-Screen-Display		•	•	•	•
Digital-Chassis		–	–	–	–
100 Hz		–	–	–	–
DNR		–	–	–	–
Digitales Standbild		–	–	–	–
Multipicture		–	–	–	–
Digitales PAL-Kammfilter		–	–	–	–
Sleep Timer		–	–	–	–
PIP (1 Tuner)		–	–	–	–
PIP (2 Tuner)		–	–	–	–
Gewicht		51 kg	60 kg	35 kg	34,5 kg
Abmessungen (BxHxT)		656x560x518 mm	656x554x512 mm	575x488x487 mm	575x489x481 mm
Leistungsaufnahme		114 W/h	109 W/h	104 W/h	101 W/h
Betriebsspannung		220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
DC-Betrieb		–	–	–	–
Zubehör		IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)
Sonderzubehör		Standfuß SU-X 30 Standfuß SU-402	Standfuß SU-X 31 Standfuß SU-402	Standfuß SU-X 30 Standfuß SU-402	Standfuß SU-X 30 Standfuß SU-402

• vorhanden / – nicht vorhanden

KV-X 2151 D	KV-X 2131 D/MK2	KV-M 2521 D	KV-M 2141 D	KV-M 1920 D
•	–	–	–	–
–	•	•	•	•
•	–	•	–	–
•	•	•	•	•
55 cm	54 cm	63 cm	54 cm	49 cm
51 cm	51 cm	59 cm	51 cm	46 cm
PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)
B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
•	•	–	–	–
–	–	–	–	–
•/•	• / •	–	–	–
2x30 Watt	2x15 Watt	10 Watt	5 Watt	5 Watt
–	–	–	–	–
•	•	•	•	•
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
•	•	•	•	•
•	•	•	–	•
–	–	–	•	•
•	•	•	–	–
60	60	60	60	60
ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV
–	•	•	•	–
•	–	–	–	–
8	4	4	4	–
1x Euro-AV (AV In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV In/Out; RGB-In)
1x Euro-AV (AV In/Out; S-Video In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; S-Video In)	–	–	–
1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
1x Front S-Video	–	1x Front S-Video	1x Front S-Video	1x Front S-Video
1x Audio (Stereo)	1x Audio (Stereo)	–	–	–
–	–	–	–	–
–	2x ext. Lautsprecher	–	–	–
1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Kopfhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)
•	•	•	•	•
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
–	–	–	30/60/90 Minuten	30/60/90 Minuten
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
24 kg	24,5 kg	34 kg	21 kg	19 kg
512x449x456 mm	530x438x473 mm	577x523x491 mm	513x475x487 mm	462x437x462 mm
83 W/h	87 W/h	86 W/h	67 W/h	63 W/h
220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
–	–	–	–	–
IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-816 (Reversible Commander)	IR-Fernbedienung RM-694	IR-Fernbedienung RM-694
Standfuß SU-X 30	Standfuß SU-X 30	–	–	–
Standfuß SU-402	Standfuß SU-402			

Farbfernseher		KV-M 1620 D	KV-H 1610 D	KV-M 1431 D	KV-M 1430 D
Hi-Black Trinitron		–	–	–	–
Black Trinitron		•	•	•	•
Hochauflösend		–	–	–	–
Schwarzes Schirmglas		•	•	•	•
Röhrendiagonale		41 cm	40	37	37
Schirmdiagonale		37 cm	37	34	34
Farbstandard		PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)
S/W-Standard		B, G, H	B, G, H	B, G, H	B, G, H
Stereo		–	•	–	–
HiFi		–	–	–	–
Space Sound / Loudness		–	–	–	–
Musikleistung		5 Watt	3,5 Watt	5 Watt	5 Watt
Abnehmbare Lautsprecherboxen		–	–	–	–
Breitband Lautsprecher		•	•	•	•
2-Wege-System		–	–	–	–
3-Wege-System		–	–	–	–
zus. Baß integriert		–	–	–	–
zus. Baß extern		–	–	–	–
Aktiv-Baß-System		–	–	–	–
Kabeltuner		•	•	•	•
Hyperbandtuner 8 MHz		–	–	–	–
Spannungssynthesizer		•	•	•	•
Frequenzsynthesizer		–	–	–	–
Programmspeicherplätze		60	30	60	60
D2-MAC Decoder		ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV
Videotext		–	–	•	–
TOP-Text		–	–	–	–
Anzahl der Seiten		–	–	4	–
In/Out	Scart 1	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV In/Out; RGB-In)
	Scart 2	–	–	–	–
In	Cinch	1x Front-AV	1x Front-AV (Stereo)	1x Front-AV	1x Front-AV
	4 Pin	–	–	1x Front S-Video	1x Front S-Video
Out	Cinch	–	1x Audio (Stereo)	–	–
	4 Pin	–	–	–	–
	DIN	–	–	–	–
	Klinke	1x Ohrhörer (3,5 mm)	–	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)
On-Screen-Display		•	•	•	•
Digital-Chassis		–	–	–	–
100 Hz		–	–	–	–
DNR		–	–	–	–
Digitales Standbild		–	–	–	–
Multipicture		–	–	–	–
Digitales PAL-Kammfilter		–	–	–	–
Sleep Timer		30/60/90 Minuten	–	30/60/90 Minuten	30/60/90 Minuten
PIP (1 Tuner)		–	–	–	–
PIP (2 Tuner)		–	–	–	–
Gewicht		13 kg	13,5 kg	10,5 kg	10,5 kg
Abmessungen (BxHxT)		399x365x413 mm	387x378x414 mm	366x363x409 mm	366x363x409 mm
Leistungsaufnahme		54 W/h	60 W/h	48 W/h	47 W/h
Betriebsspannung		220-240 V	220-240 V	220-240 V	220-240 V
DC-Betrieb		–	–	–	–
Zubehör		IR-Fernbedienung RM-694 Stabantenne	IR-Fernbedienung RM-658 IR-Stereo-Kopfhörer MDR-IF 510	IR-Fernbedienung RM-694 Stabantenne	IR-Fernbedienung RM-694 Stabantenne
Sonderzubehör		–	IR-Stereo-Kopfhörer MDR-IF 510 IR-Aktiv-Lautsprecher IFS-20 IR-Aktiv-Lautsprecher IFS-50	–	–

• vorhanden / – nicht vorhanden

KV-M 1421 D	KV-M 1420 D	KV-M 1100 D
–	–	–
•	•	•
–	–	–
•	•	•
37 cm	37 cm	28 cm
34 cm	34 cm	26 cm
PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G)	PAL; SECAM (B, G); NTSC 3.58/4.43
B, G, H	B, G, H	B, G, H, I, L
–	–	–
–	–	–
–	–	–
5 Watt	5 Watt	2,5 Watt
–	–	–
•	•	•
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
•	•	•
–	–	•
•	•	–
–	–	•
60	60	60
ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV	ext. über Euro-AV
•	–	–
–	–	–
4	–	–
1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV-In/Out; RGB-In)	1x Euro-AV (AV In/Out; RGB-In)
–	–	–
1x Front-AV	1x Front-AV	1x Front-AV
–	–	1x Front S-Video
–	–	–
–	–	–
–	–	–
1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)	1x Ohrhörer (3,5 mm)
•	•	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
–	–	–
30/60/90 Minuten	30/60/90 Minuten	–
–	–	–
–	–	–
10,5 kg	10,5 kg	8,5 kg
354x325x408 mm	354x325x408 mm	296x261x329 mm
47 W/h	47 W/h	56 W/h
220-240 V	220-240 V	220-240 V
–	–	12-24 V Bordnetz
IR-Fernbedienung RM-694	IR-Fernbedienung RM-694	IR-Fernbedienung RM-818
Stabantenne		Dipole-Antenne, AC-und DC-Netzkabel
–	–	–

Gerätetyp	SAT-503 D
Empfangskompatibilität	Astra
Empfängernorm	PAL
MERKMALE DES EMPFÄNGERS	
Fernspeisung des LNC	13 V/17 V
Polarisationsumschaltung	spannungsgesteuert
Eingangs-Frequenzbereich	950-1750 MHz
ZF-Bandbreite	27 MHz (typisch)
Tonträgerfrequenzen	7,02 / 7,20 / 7,38 / 7,56 MHz
Stereo	ja
Speicherplätze	60
ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN	
SAT-Antennenbuchse	3x F-Typ
AV-Out (Monitor)	1x Euro-AV (Scart)
AV-In/Out (VTR)	1x Euro-AV (Scart)
S-Video Out (VTR)	über Euro-AV (umschaltbar)
AV-Out (Decoder)	1x D-Sub (15 Pin)
Audio-Out	2x Cinch (Stereo)
AV-Out (HF-Modulator)	2x Cinch
Basisband-Out	1x Cinch
AGC-Out	1x Cinch
DC-5V Out	1x Klinke (3,5 mm)
Control-S In/Out	2x Klinke (3,5 mm)
ALLGEMEINE DATEN	
Gewicht	6,1 kg
Abmessungen	430x86x305 mm
Leistungsaufnahme	35 W/h
Betriebsspannung	220-240 V
Betriebstemperatur	+5 Grad C – +40 Grad C
Zubehör	IR-Fernbedienung RM-691 Verbindungskabel Scart/Scart lieferbar in zwei Varianten 1.) mit 60 cm Parabolantenne oder 2.) mit 80 cm Parabolantenne

Standfuß	Maße BxHxT
SU-403	653 x 496 x 674 mm
SU-402	500 x 500 x 610 mm
SU-189	826 x 542 x 612 mm
SU-D 34	653 x 496 x 674 mm
SU-X 30	501 x 390 x 562 mm

Multi Disc Player		**MDP-740 D**	**MDP-640 D**	**MDP-440**
GEEIGNETE FORMATE				
CD-Single	(8 cm)	•	•	•
CD	(12 cm)	•	•	•
CDV *)	(12 cm)	•	•	•
LD *)+)	(20 cm)	•	•	•
LD *)+)	(30 cm)	•	•	•
) CAV/CLV[2]		• / •	• / •	• / •
*) PAL/NTSC		• / •	• / •	• / –
+) Digital-/Analogton		• / •	• / •	• / •
VIDEO				
Time Base Corrector (TBC)		• RF	• RF	• RF
Horizontalauflösung		440 Linien (PAL), 425 Linien (NTSC)	440 Linien (PAL), 425 Linien (NTSC)	440 Linien (PAL)
ANALOG AUDIO				
Rauschverminderung		• CX	• CX	• CX
DIGITAL AUDIO				
D/A-Wandler		2	2	2
D/A-Wandlung		18 Bit	18 Bit	18 Bit
Digitalfilter		45 Bit mit Noise Shaping	45 Bit mit Noise Shaping	45 Bit mit Noise Shaping
Oversampling		8fach	8fach	8fach
Frequenzgang		4 – 20.000 Hz	4 – 20.000 Hz	4 – 20.000 Hz
Klirrfaktor		≤ 0,003 %	≤ 0,003 %	≤ 0,003 %
Signal-Rauschabstand		> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB
Dynamikbereich		> 95 dB	> 95 dB	> 95 dB
Kanaltrennung		> 90 dB	> 90 dB	> 90 dB
TRICK-FUNKTIONEN				
Sonderfunktionen CAV/CLV[2]*		• / –	• / –	• / –
Standbild		•	•	•
Zeitlupe		• (6 Geschwindigkeiten)	• (6 Geschwindigkeiten)	• (6 Geschwindigkeiten)
Zeitraffer		• (4 Geschwindigkeiten)	• (4 Geschwindigkeiten)	• (4 Geschwindigkeiten)
AUSSTATTUNG				
Bildschirm-Informationen		• OSD (On-Screen-Display)	• OSD (On-Screen-Display)	• OSD (On-Screen-Display)
Shuttle-System		Dual Mode Shuttle	Dual Mode Shuttle	Dual Mode Shuttle
AV-Kalender		•	•	•
Custom Index		•	•	•
Wiederhol-Funktion		•	•	•
Shuffle Play		•	•	•
Bild-/Zeit-Suchlauf		• (CAV) / •	• (CAV) / •	• (CAV) / •
Kapitel-/Titel-Suchlauf		•	•	•
ANSCHLÜSSE				
Euro-AV		1x Scart	1x Scart	1x Scart
Video		1x Cinch	1x Cinch	1x Cinch
RGB		• über Scart (zuschaltbar)	• über Scart (zuschaltbar)	–
Audio		1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo	1x Cinch Stereo
Kopfhörer		1x Stereoklinke 6,3 mm	1x Stereoklinke 6,3 mm	1x Stereoklinke 6,3 mm
Digital Out		1x optisch	1x optisch	1x optisch
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung		220 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		40 Watt	40 Watt	33 Watt
Abmessungen in mm		470 (430) x 115 x 420	430 x 115 x 420	430 x 115 x 420
Gewicht		9,6 kg	8,6 kg	8,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör		(1) IR-Fernbedienung RMT-333 E (2) Batterien	(1) IR-Fernbedienung RMT-333 E (2) Batterien	(1) IR-Fernbedienung RMT-333 E (2) Batterien

[2]*CAV (Constant Angular Velocity)
CLV (Constant Linear Velocity)

• vorhanden / – nicht vorhanden

CD-Player		CDP-X 779 ES	CDP-X 559 ES	CDP-X 339 ES	CDP-X 229 ES	CDP-997	CDP-897	CDP-797
System		Compact Disc Digital Audio System						
Laser		Halbleiter Laser						
S-Servo III		•	•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		8	8	8	8	8	8	8
D/A-Wandlung 1 Bit		A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	A-Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A
Oversampling		64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs
Frequenzgang	Hz	2-20.000 Hz ± 0,3 dB	2-20.000 Hz ± 0,3 dB	2-20.000 Hz ± 0,3 dB	2-20.000 Hz ± 0,3 dB	2-20.000 Hz ± 0,3 dB	2-20.000 Hz ± 0,5 dB	2-20.000 Hz ± 0,5 dB
Klirrfaktor	%	< 0,0015 %	< 0,0017 %	< 0,0018 %	< 0,0023 %	< 0,0025 %	< 0,0027 %	< 0,0027 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 118 dB	> 117 dB	> 116 dB	> 115 dB	> 115 dB	> 112 dB	> 110 dB
Dynamikbereich	dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 98 dB	> 98 dB
Kanaltrennung	dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 110 dB	> 107 dB	> 105 dB
AUSGÄNGE								
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix	2 V/50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm
	vari.	2 V max.	2 V max.	2 V max.	2 V max.	2 V max.	2 V max.	2 V max.
Kopfhörer	vari. max.	100 mW	28 mW	28 mW	28 mW	28 mW	10 mW	10 mW
Digital-Out	koaxial/optisch	1 / 1	– / 1	– / 1	– / 1	– / 1	– / 1	– / 1
RM-Commander Typ		RM-D 994/993*	RM-D 991/891	RM-D 991	RM-D 991	RM-D 997	RM-D 897	RM-D 797
ALLGEMEINE DATEN								
Spannungsversorgung		220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		30 W	29 W	23 W	15 W	17 W	14 W	12 W
Abmessungen	BxHxT in mm	430x125x375	430x125x375	430x125x375	430x110x340	430x110x355	430x110x295	430x110x295
	mit Holzwangen	470x125x375	470x125x375					
Gewicht kg	(• mit Holzwangen)	17•	12,2•	11	6,2	4,6	3,9	3,9

* Farbe: champagner

CD-Player		CDP-597	CDP-497	CDP-397	CDP-297	CDP-M 44	CDP-M 42	CDP-M 12
System		Compact Disc Digital Audio System						
Laser		Halbleiter Laser						
S-Servo III		•	•	•	•	•	•	•
Digitalfilter mit Noiseshaping		45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	45 Bit	18 Bit	18 Bit
D/A-Wandler Anzahl		8	8	8	8	8	4	4
D/A-Wandlung 1 Bit		Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A	Pulse D/A
Oversampling		64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs	64 fs
Frequenzgang	Hz	2-20.000 Hz ± 0,5 dB	2-20.000 Hz ± 0,5 dB	2-20.000 Hz ± 0,5 dB	2-20.000 Hz ± 0,5 dB	2-20.000 Hz ± 0,5 dB	2-20.000 ± 0,5 dB	2-20.000 ± 1 dB
Klirrfaktor	%	< 0,003 %	< 0,0035 %	< 0,0045 %	< 0,0045 %	< 0,0035 %	< 0,004 %	< 0,008 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 105 dB	> 100 dB	> 97 dB	> 97 dB	> 100 dB	> 100 dB	> 93 dB
Dynamikbereich	dB	> 98 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 98 dB	> 90 dB
Kanaltrennung	dB	> 102B	> 100 dB	> 93 dB	> 93 dB	> 100 dB	> 97 dB	> 90 dB
AUSGÄNGE								
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V / 50 kOhm	2 V/50 kOhm	2 V/50 kOhm
	vari.	2 V max.	2 V max.	–	–	2 V max.	–	–
Kopfhörer	vari. max.	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW	10 mW	–	–
Digital-Out	koaxial/optisch	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –	– / –
RM-Commander Typ		RM-D 597	RM-D 597	RM-D 295	–	RM-D 391	–	–
ALLGEMEINE DATEN								
Spannungsversorgung		220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	W	12 W	12 W	10 W	10 W	12 W	12 W	12 W
Abmessungen	BxHxT in mm	430x110x295	430x100x295	430x100x295	430x100x295	355x95x325	355x95x310	355x95x305
	mit Holzwangen							
Gewicht kg	(• mit Holzwangen)	3,7	3,5	3,5	3,5	3,2	3,2	3,2

CD-Player		CDP-C 910	CDP-C 425	CDP-S 41	CDP-S 7
System		Compact Disc Digital Audio System			
Laser		Halbleiter Laser			
S-Servo III		•	•	•	•
Digitalfilter mit Noise Shaping		45 Bit	45 Bit	16 Bit	45 Bit
D/A-Wandler Anzahl		4	8	2	8
D/A-Wandlung 1 Bit		Pulse D/A	Pulse D/A	16 Bit	Pulse D/A
Oversampling		64 fs	64 fs	4 fs	64 fs
Frequenzgang	Hz	2-20.000 Hz ± 0,3 dB	2-20.000 ±0,5 dB	5-20.000 +0,5/-2 dB	2-20.000 Hz ± 0,3 dB
Klirrfaktor	%	< 0,003 %	< 0,004 %	< 0,05 %	0,0025 %
Signal-Rauschabstand	dB	> 110 dB	> 100 dB	> 93 dB	> 113 dB
Dynamikbereich	dB	> 100 dB	> 98 dB	> 88 dB	> 100 dB
Kanaltrennung	dB	> 105 dB	> 100 dB	> 90 dB	> 105 dB
AUSGÄNGE					
Line-Out	Pegel/Impedanz/fix vari.	2 V/50 kOhm 2 V max./50 kOhm	2 V / 10 kOhm –	2 V/50 kOhm –	2 V/50 kOhm –
Kopfhörer	vari. max.	15 mW/32 Ohm	10 mW	11 mW	–
Digital-Out	koaxial/optisch	– / 1	– / –	– / –	– / –
RM-Commander Typ		RM-D 910	RM-D 325	RM-D 195	–
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung		220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz	220-230 V 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	W	15 W	12 W	10 W	12 W
Abmessungen	BxHxT in mm mit Holzwangen	430x125x385	430x125x385	225x65x230	430x95x351
Gewicht kg	(• mit Holzwangen)	6,3	5,6	2	4,5

DAT-Recorder	DTC-77 ES	DTC-57 ES	DTC-670	DTC-P7
Format	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)	DAT (Digital Audio Tape)
Kanäle	2	2	2	2
Samplingfrequenzen	48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB	48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB	48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB	48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital in)/PB 32 kHz (Rec über digital in)/PB (Rec über analog Long Play)/PB
D/A-Wandlung A/D-Wandlung	1-Bit 8 Pulse D/A 1-Bit	1-Bit 4 Pulse D/A 1-Bit	1-Bit 4 Pulse D/A 1-Bit	1-Bit 4 Pulse D/A 1-Bit
Quantisierung	16 Bit linear Standard Play 12 Bit nichtlinear Long Play	16 Bit linear Standard Play 12 Bit nichtlinear Long Play	16 Bit linear Standard Play 12 Bit nichtlinear Long Play	16 Bit linear Standard Play 12 Bit nichtlinear Long Play
Fehlerkorrektursystem	Double encoded Reed-Solomon code	Double encoded Reed-Solomon code	Double encoded Reed-Solomon code	Double encoded Reed-Solomon code
Bandgeschwindigkeit	Standard Play 8,15 mm/sec Long Play 4,075 mm/sec	Standard Play 8,15 mm/sec Long Play 4,075 mm/sec	Standard Play 8,15 mm/sec Long Play 4,075 mm/sec	Standard Play 8,15 mm/sec Long Play 4,075 mm/sec
Emphasis	Preemphasis (Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang) Deemphasis (autom. Anwahl bei Wiedergabe)	Preemphasis (Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang) Deemphasis (autom. Anwahl bei Wiedergabe)	Preemphasis (Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang) Deemphasis (autom. Anwahl bei Wiedergabe	Preemphasis (Aus, bei Aufnahmen über Analog-Eingang) Deemphasis (autom. Anwahl bei Wiedergabe)
Frequenzgang	2-22.000 Hz, ± 0,5 dB Standard Play 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB Long Play	2-22.000 Hz, ± 0,5 dB Standard Play 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB Long Play	2-22.000 Hz, ± 0,5 dB Standard Play 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB Long Play	2-22.000 Hz, ± 0,5 dB Standard Play 2-14.500 Hz, ± 0,5 dB Long Play
Dynamikumfang	> 93 dB Standard Play > 93 dB Long Play	> 92 dB Standard Play > 92 dB Long Play	> 90 dB Standard Play > 90 dB Long Play	> 90 dB Standard Play > 90 dB Long Play
Signal-Rauschabstand	> 93 dB Standard Play > 93 dB Long Play	> 92 dB Standard Play > 92 dB Long Play	> 90 dB Standard Play > 90 dB Long Play	> 90 dB Standard Play > 90 dB Long Play
Klirrfaktor	< 0,0045 % (1 kHz) Standard Play < 0,08 % (1 kHz) Long Play	< 0,0045 % (1 kHz) Standard Play < 0,08 % (1 kHz) Long Play	< 0,005 % (1 kHz) Standard Play < 0,08 % (1 kHz) Long Play	< 0,005 % (1 kHz) Standard Play < 0,08 % (1 kHz) Long Play
Gleichlaufschwankungen	unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze	unterhalb der Meßgrenze
Eingänge Line Digital	Impedanz Standard Pegel 47 kOhm mV (-4 dBs) optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	Impedanz Standard Pegel 47 kOhm mV (-4 dBs) optisch 660 nm koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	Impedanz Standard Pegel 47 kOhm mV (-4 dBs) optisch 660 nm koaxial 75 Ohm	Impedanz Standard Pegel 47 kOhm mV (-4 dBs) koaxial 75 Ohm
Ausgänge Line Kopfhörer Digital	Standard Pegel Impedanz Lastimpedanz mV (-4 dBs) 470 Ohm >10 kOhm 2 mW max. 220 Ohm 32 Ohm optisch 660 nm, koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	Standard Pegel Impedanz Lastimpedanz mV (-4 dBs) 470 Ohm >10 kOhm 0,6 mW max. 220 Ohm 32 Ohm optisch 660 nm, koaxial 0,5 Vss, 75 Ohm	Standard Pegel Impedanz Lastimpedanz mV (-4 dBs) 470 Ohm >10 kOhm 0,6 mW max. 220 Ohm 32 Ohm optisch 660 nm, koaxial 75 Ohm	Standard Pegel Impedanz Lastimpedanz mV (-4 dBs) 470 Ohm >10 kOhm 2 mW max. 220 Ohm 32 Ohm optisch 660 nm
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	37 W	31 W	32 W	24 W
Abmessungen BxHxT	47x13,5x35 cm (mit Holzwangen) 43x13,5x35 cm (ohne Holzwangen)	47x12,5x35 cm (mit Holzwangen) 43x12,5x35 cm (ohne Holzwangen)	43x12,5x35 cm	22,5x9,5x22
Gewicht	11 kg	8,2 kg	7,5 kg	3,0 kg

• vorhanden / – nicht vorhanden

Vorverstärker	TA-E 1000 ESD	
Eingänge	Phono	(2 mV/50 kOhm)
	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	Tape 1/2	(150 mV/50 kOhm)
	Digital optisch 1/2	(32/44, 1/48 kHz)
	koaxial 1	(32/44, 1/48 kHz)
	Video (Ton) 1/2/3/4/5	(150 mV/50 kOhm)
	Video (Bild) 1/2/3/4/5	(1 Vss/75 Ohm)
	davon 1/2/5 S-Video	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
Ausgänge	Video (Ton) 1/2/3	(150 mV/470 Ohm)
	Video (Bild) 1/2/3	(1 Vss/75 Ohm)
	S-Video 1/2	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
	Monitor 1/2	(1 Vss/75 Ohm)
	Monitor S-Video	(1 Vss/75 Ohm, Lum.) (0,286 Vss/75 Ohm, Chrom.)
	Rec-Out 1/2	(150 mV/470 Ohm)
	Digital optisch 1	•
	Pre-Out (Front) 1/2	(1,5 V max.)
	Pre-Out (Rear)	•
	Center-Out	•
	Sub-Woofer-Out	•
	Kopfhörer	•
Frequenzgang Front/Rear		10-20.000 Hz ± 0,1 dB (über Analog- und Digital-Eingänge)
Subwoofer Ausgang		Cut off Frequenz 80 Hz -18 dB/oct.
Signal-Rauschabstand	über CD (analog)	Front 95 dB / Rear 95 dB
	über Digital-In	Front 110 dB / Rear 110 dB
Klirrfaktor	Analog-In	< 0,004 % (Front)
	Digital-In	< 0,003 % (Front)
Digital-Teil	32/44, 1/48 kHz	Samplingfrequenz über Digital-Eingänge
D/A-Wandlung	Front-Out	18 Bit Linear Dual D/A
	Oversampling	8fach
D/A-Wandlung	Rear-Out	16 Bit Linear Dual D/A
	Oversampling	4fach
A/D-Wandlung	für analoge Eingänge	1Bit High Density Linear Converter (48 kHz Sampling Frequenz)
Digitaler Parametrischer Equal.		3-Band, 4 Bandbreiten wählbar
Einstellbreich		± 12 dB in 0,1 dB Stufen pro Band
Dynamik	Kompressor	9stufig
	Expander	9stufig
RM-Commander Typ		RM-P 1000
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung / Zus. Netzausgang		220 V, 50/60 Hz / 1x600 W geschaltet
Leistungsaufnahme		35 W
Abmessungen in cm		47x15x36
Gewicht		8 kg

Vorverstärker TA-E 80 ES		
Eingänge	Tuner	(150 mV/50 kOhm)
	CD	(150 mV/50 kOhm)
	3x Tape	(150 mV/50 kOhm)
	Aux	(150 mV/50 kOhm)
	Adapter-In	(150 mV/50 kOhm)
	Phono MC 40 Ohm	(0,17 mV/1 kOhm)
	Phono MC 3 Ohm	(0,17 mV/100 Ohm
	Phono MM	(2,5 mV/50 kOhm)
Ausgänge	3x Rec-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Adapter-Out	(150 mV/1 kOhm)
	Kopfhörer	(45 mW/8 Ohm)
	2x Pre-Out Cinch	(1,5 V/47 Ohm)
	1x Pre-Out XLR	(20 V max./ 22 Ohm)
	CtrL-S-Out	
Klirrfaktor		0,001 %
Frequenzgang	CD	3-300.000 Hz (-3 dB)
Signal-Rauschabstand	Phono MC/MM	83 dB(A)/95 dB(A)
	CD	105 dB(A)
Klangstellung	Baß	± 7 dB / 200 Hz ± 8 dB / 400 Hz
	Hochton	± 6 dB / 3kHz ± 8 dB / 6kHz
Subsonic-Filter		6 dB/Oktave unter 15 Hz
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220 V, 50 Hz
Zusätzliche Netzausgänge		3x geschaltet, 200 Watt max.
Leistungsaufnahme		30 Watt
Abmessungen in mm	BxHxT	ca. 470x130x370 (mit Holzwangen)
Gewicht	kg	ca. 13

CD-Player	CDP-R1a
System	Digitales CD-Audio-System
Platte	Compact-Disc
Abtastung	Optisch mit Halbleiter-Laser
Laser	GaA1As Dual-Hetero Diode Wellenlänge: 780 nm
Drehzahl	ca. 500 - 200U/min CLV
Fehlerkorrektur	Sony Super Strategy, Cross Interleave Reed Solomon Code
Ausgänge	Twin Optical Link für DAS-R1a; Optischer Digital-Out
RAM-Pufferung	ca. 1 Monat
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220/240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	14 W
Abmessungen (BxHxT) in mm	470 x 125 x 410 (einschl. vorspringender Teile)
Gewicht	18 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung, RM-A1a, Mignonzelle R6, Twin Link Optokabel SOC-10,

D/A-Wandlereinheit	DAS-R1a	
Anzahl der Audio-Kanäle	2	
Digitalfilter		45 Bit
D/A-Wandlung		1 Bit
D/A-Wandler		8 Puls D/A-Wandler
Samplingfrequenzen		32/44, 1/48 kHz
Frequenzgang		2-20.000 Hz; +/- 0,5 dB (44,1 kHz)
Klirrfaktor		< 0,002 % (1kHz über Twin Link)
Signal-Rauschabstand		> 117 dB
Dynamikumfang		> 100 dB
Kanaltrennung		> 110 dB
Ausgänge	Line-Out fix	2,5 V/ 10 kOhm
	vari.	2,5 V/ 10 kOhm max.
	XLR	2,5 V/ 600 Ohm fix
Digitale Eingänge		2 optisch 2 koaxial 1xTwin optical Link
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung		220/240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		19 W
Abmessungen	BxHxT in mm	470 x 125 x 410
Gewicht		17 kg
Mitgeliefertes Zubehör		Audio-Verbindungskabel

Endverstärker		TA-N R1	TA-N 80 ES	TA-N 55 ES
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN)	1x200 W*	2x285 W	2x160 W
(*20-20.000 Hz)	an 8 Ohm (DIN)	1x100 W*	2x210 W	2x120 W
Monobetrieb	8 Ohm DIN	–	610 W	350 W
Klirrfaktor	4 Ohm, 10 Watt	0,004 %	0,004 %	0,008 %
	8 Ohm, 10 Watt	0,003 %	0,0018 %	0,004 %
Intermodulationsverzerrungen				
(4 Ohm, Nennausgangsleistung)		0,05 %	0,006 %	0,008 %
(8 Ohm, Nennausgangsleistung)		0,05 %	0,004 %	0,004 %
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	50	100	100
Signal-Rauschabstand	(A)	120 dB	120 dB	120 dB
Frequenzgang	+0/-3 dB	5 Hz-100kHz	1 Hz-200kHz	5 Hz-50kHz
Eingangsempfindlichkeit	asymetrisch	1,1 V/47 kOhm	1 V/30 kOhm	
	symetrisch	1,1 V/600 Ohm	0,5 V/600 Ohm	
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	300 W	510 W	310 W
Abmessungen	BxHxT in cm	47x19x46,5	47x18,5x44	47x15x37
Gewicht	kg	47,5	25	12,2

Vorverstärker TA-ER 1 ES		
Eingänge	CD Sym. XLR	(250 mV / 4 MOhm)
	Line Sym. XLR	(250 mV / 2 MOhm)
	CD Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tuner Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Line 1-4 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Tape 1/2 Asym.	(250 mV / 2 MOhm)
	Phono MM	(4 mV / 100 kOhm) (100 pF)
	MC 3 Ohm	(0,2 mV / 125 Ohm
	MC 30 Ohm	(0,4 mV / 500 Ohm)
Ausgänge	Line Sym. XLR	(2,5 V / 4 Ohm / 20 V max.)
	Line Sym. XLR. Inv.	(2,5 V / 4 Ohm / 20 V max.)
	Line Asym.	(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
	Line Asym. Inv.	(1,25 V / 2 Ohm / 10 V max.)
	Rec.-Out 1 / 2 Asym.	(375 mV / 1 kOhm)
	Kopfhörer Front	(max. 1 mW / 2 Ohm)
	Kopfhörer Rear	(max. 1 mW / 2 Ohm)
Signal / Rauschabstand	MC 3 Ohm	> 92 dB
	Line	> 110 dB
Klirrfaktor	MC	< 0,005 %
	Line	< 0,003 %
Frequenzgang	MC	20-20.000 Hz +0 / -1 dB
	Line	20-20.000 Hz +0 / -0,1 dB
Kanaltrennung	> 110 dB	
Abmessungen	BxHxT in cm	47,0 x 13,5 x 42,0
Gewicht	kg	20
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-ER 1

Separates Netzteil		RPS-ER 1
Spannungsversorgung		220 V - 230 V / 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt	45
Abmessungen (BxHxT)	mit Holzwangen (•) in cm	• 47,0 x 13,0 x 37,0
Gewicht	kg	13

Equalizer		SEQ-411	SEQ-D705
System	Graphic EQ	2x7 Band	2x7 Band
	Spectrum Analyzer	7 Band	2x7 Band
Mittenfrequenzen	Hz	60 /150 /400	63 /160 /400
	kHz	1/2,4 /6 /14	1/2,5 /6,3 /15
Regelbereich		± 10 dB	± 10 dB
Verstärkung		0 dB	0 dB
EINGÄNGE			
Line-In	245 mV/50 kOhm	•	•
Tape	245 mV/50 kOhm	•	–
AUSGÄNGE			
Line-Out	245 mV/>10 kOhm	•	•
Rec-Out	245 mV/>10 kOhm	•	1/2
		20-40.000 Hz	20-50.000 Hz
Frequenzgang	Line-In	+0/-1,5 dB	+0/-1,5 dB
Klirrfaktor	Line-In, 1kHz/1 V	< 0,008	< 0,02 %
Signal-Rauschabstand	1 V, Line	> 100 dB	> 90 dB
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Zusätzlicher Netzausgang	(ungeschaltet)	1x100 W max.	1x100 W max.
Leistungsaufnahme	in Watt	5 W	15 W
Abmessungen	BxHxT in cm	43x8x26,5	35,5x9,5x31,3
Gewicht	kg	2,5	2,7
Mitgeliefertes Zubehör		Audio Verbindungskabel	Audio Verbindungskabel

Tuner			ST-S 770 ES	ST-S 570 ES	ST-S 370	ST-S 170	ST-S 7
FM-TEIL							
Empfangsbereich	MHz		87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108
Empfindlichkeit	(26 dB S/N)	Mono	0,9 µV	0,9 µV	0,9 µV	1,1 µV	1,1 µV
	(46 dB S/N)	Stereo	23 µV	23 µV	23 µV	24,5 µV	24,5 V
Signal-Rauschabstand		Mono	95 dB	80 dB	80 dB	74 dB	74 dB
	(40 kHz Hub)	Stereo	86 dB	76 dB	76 dB	69 dB	70 dB
Klirrfaktor	(Wide)	Mono	0,008 %	0,04 %	0,04 %	0,3 %	0,04 %
	(40 kHz Hub, 1kHz)	Stereo	0,02 %	0,05 %	0,05 %	0,5 %	0,05 %
	(Narrow)	Mono	0,04 %	0,06 %	0,06 %	0,06 %	0,06 %
		Stereo	0,08 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %	0,08 %
Kanaltrennung	1kHz, Wide		65 dB	60 dB	50 dB	40 dB	50 dB
Selektivität	400kHz, Wide		80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
	Narrow		90 dB	90 dB	90 dB	–	90 dB
	300kHz, Wide		45 dB	45 dB	45 dB	60 dB	45 dB
	Narrow		70 dB	70 dB	70 dB	–	70 dB
Frequenzgang			20-15.000 Hz +0,5/-1,5 dB	20-15.000 Hz +0,5/-1,5 dB	20-15.000 Hz +0,5/-1,5 dB	20-15.000 Hz +0,5/-2 dB	40-12.500 Hz ±0,5 dB
Ext. Antenneneingang	75 Ohm asym.		•	•	•	•	•
AM-TEIL							
Empfangsbereich	MW (kHz)		531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	LW (kHz)		153-279	153-279	153-279	153-279	153-279
ext. Antenneneingang			•	•	•	•	•
Signal-Rauschabstand	MW (50 mV/m)		54 dB	54 dB	54 dB	54 dB	54 dB
Klirrfaktor	50 mV/m, 400 Hz		0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,5 %	0,3 %
Fernsteueranschluß	CtrL.-S/Infrarot		• / –	• / –	• / –	• / –	– / –
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung			220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	in Watt		20 W	11 W	14 W	10 W	10 W
Abmessungen BxHxT in cm	(•mit Holzwangen)		• 47,0x9,6x37,2	43,0x8,5x34,5	43,0x8,5x29,5	43,0x8,5x29,5	43,0x9,5x36,0
Gewicht	kg		6,4	3,8	3,2	2,8	4,7

• vorhanden / – nicht vorhanden

Receiver		**STR-GX 70 ES**	**STR-GX 40 ES**	**STR-AV 370 R**	**STR-AV 270**
VERSTÄRKERTEIL					
Sinusleistung	an 4 Ohm (DIN)	2 x 80 W	2 x 65 W	2 x 50 W	2 x 30 W
Frequenzgang	CD/Aux	5 – 50000 Hz +0/-3 dB	5 – 50000 Hz +0/-3 dB	40 – 50000 Hz +0/-3 dB	40 – 50000 Hz +0/-3dB
Signal-Rauschabstand	CD/AUX	105 dB	105 dB	95 dB	95dB
EINGÄNGE					
Phono MM	2,5 mV/50kOhm	•	•	•	•
CD	150 mV/50k	•	•	•	•
Tape	150 mV/50k	•	•	•	•
Tape Monitor		–	•	–	–
DAT		•	–	–	–
Video (Ton)	150 mV/50 k	•	•	•	•
AUSGÄNGE					
Rec-Out	150 mV,10 kOhm	•	•	•	•
Tape Monitor		–	•	–	–
DAT-Out		•	–	–	–
Video-Out (Ton)	150mV,10 kOhm	•	•	•	•
Kopfhörer		•	•	–	–
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Impedanz		4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
TUNERTEIL					
Empfangsbereich	FM (MHz)	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108	87,5 – 108
	MW (kHz)	531–1602	531–1602	531–1602	531–1602
	LW (kHz)	–	–	–	–
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	•	•	•
	AM	•	•	•	•
Signal-Rauschabstand	FM Mono	77 dB	82 dB	70 dB	70 dB
	FM Stereo	73 dB	76 dB	66 dB	66 dB
Klirrfaktor	FM Mono	0,03 %	0,1 %	0,3 %	0,3 %
	Stereo	0,07 %	0,2 %	0,5 %	0,5 %
Übersprechdämpfung	FM (1 kHz)	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
Frequenzgang	(+0,5/-1,5dB)	30 – 15000 Hz	30 – 15000 Hz	30 – 15000 Hz	30 – 15000 Hz
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung		220V/50 Hz	220V/50 Hz	220V/50 Hz	220V/50 Hz
Zus. Netzausgang	geschaltet, 100W max.	1x	–	1x	1x
Leistungsaufnahme	in Watt	150	110	122	91
Abmessungen	BxHxT in cm	43x13,5x37,5	43x13,3x37,5	43x12,2x30	43x12,2x30
Gewicht	kg	8,9	8,1	6,5	6,0
Mitgeliefertes Zubehör	IR-Fernbedienung	RM-U 202	RM-S 103	–	–

Plattenspieler	**PS-LX 100**	**PS-LX 231**	**PS-LX 431**	**PS-X 555 ES**
System	Halbautom.	Halbautom.	Vollautom.	Vollautom.
Antriebsart	Riemen	Riemen	Riemen	Direkt
Motor / Regelsystem	DC Servo	DC Servo	DC Servo	BNL Quarz
Plattenteller	30 cm	30 cm	30 cm	32 cm
Rumpel Geräuschspannungsabstand (DIN B)	65 dB	70 dB	70 dB	78 dB
Gleichlaufschwankungen WRMS/DIN	0,15 %/–	/+ 0,06 %	/+ 0,06 %	/+ 0,03 %
Tonarm Typ	Drehtonarm	Drehtonarm	Drehtonarm	Tangential
Länge Tonarmdrehpkt. Nadelspitze (mm)	206	216,5	216,5	130
Auflagekraft	fix	fix	fix	variabel
MM / MC System	MM	MM	MM	–
Tonabnehmer Typ	AT-3600 LA	VL-42G	VL-42G	ohne
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme in Watt	2	5	7	23
Abmessungen BxHxT in cm	43x10,5x35	43x11x36	43x11x36	43x10,5x42,5
Gewicht (kg)	3,3	3,5	3,5	7,4

Vollverstärker		**TA-F 870 ES**	**TA-F 770 ES**	**TA-F 670 ES**	**TA-F 650 ESD**	**TA-F 570 ES**
Sinusleistung	an 4 Ohm (1kHz, DIN)	2x200 W	2x180 W	2x160 W	2x160 W	2x160 W
	an 8 Ohm (1kHz, DIN)	2x135 W	2x120 W	2x110 W	2x110 W	2x110 W
Klirrfaktor	bei 10 Watt / 8 Ohm	0,003 %	0,003 %	0,004 %	0,003 %	0,004 %
Frequenzgang	CD	2-200000 Hz, +0/-3 dB	2-200000 Hz, +0/-3 dB	2-200000 Hz, +0/-3 dB	2-200000 Hz, +0/-3 dB	2-200000 Hz, +0/-3 dB
Signalrauschabstand	CD	108 dB	108 dB	105 dB	108 dB	105 dB
Lautsprecherimpedanz		4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
Dämpfungsfaktor	8 Ohm/1kHz	100	100	100	100	100
EINGÄNGE						
Phono MM	2,5 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
MC	0,17 mV, 40/3 Ohm	• / •	• / •	•	•	100 Ohm
Tuner	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
CD	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	•	•
Direct	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	–	•
Aux	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	–	•
Tape	150 mV, 50 kOhm	1/2/3	1/2/3	1/2	1/2	1/2
Video (Ton)	150 mV, 50 kOhm	–	–	–	–	–
Adapter (EQ)	150 mV, 50 kOhm	•	•	•	–	•
Video (Bild)	1 Vss, 1k	–	–	–	–	–
Digital-In	koax./opt.	–	–	–	1/1,2	–
AUSGÄNGE						
Rec-Out	150 mV, 1kOhm	1/2/3	1/2/3	1/2	1/2	1/2
Video-Out (Ton)	150 mV, 1kOhm	–	–	–	–	–
Adapter-Out	150 mV, 1kOhm	•	•	•	–	•
Video-Out (Bild)	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
Monitor-Out	1 Vss, 75 Ohm	–	–	–	–	–
Kopfhörer		•	•	•	•	•
Pre-Out	variabel 1 V/100 Ohm	•	•	•	–	–
Digital-Out	koax./opt.	–	–	–	– / 1	–
Lautsprecherpaare	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
Surround-Lautsprecher		–	–	–	–	–
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung		220/230 V2, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
zus.Netzausgänge	(geschaltet *)	1*	1*	–	–	–
(Gesamtleistung 100 W max.)						
Leistungsaufnahme in Watt		390 W	330 W	310 W	330 W	260 W
Abmessungen (• mit Holzwangen)	BxHxT in cm	• 47x16,6x43,6	• 47x16,6x43,6	43x15 x39	43x15 x39	43x15x37
Gewicht	kg	24	21,3	12,5	11,8	12
Mitgel. IR-Fernbedienung		RM-S 703	RM-S 703	–	–	–

Cassettendecks		**TC-K 970 ES**	**TC-K 870 ES**	**TC-K 770 ES**	**TC-K 670**	**TC-K 570**
Antrieb	Deck-A	3 Motoren	3 Motoren	3 Motoren	3 Motoren	3 Motoren
	Deck-B	–	–	–	–	–
Anzahl der Köpfe	Deck A	3	3	3	3	3
	Deck B	–	–	–	–	–
Dolby*/ HX-Pro(*)		B/C/(*)	B/C/(*)	B/C/(*)	B/C/(*)	B/C/(*)
Gleichlaufschwankungen (DIN)		± 0,065 %	± 0,065 %	± 0,07 %	± 0,14 %	± 0,14 %
Frequenzgang (DIN, ± 3 dB)	Cass.Typ IV	15-22000 Hz	15-22000 Hz	20-21000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
	Cass.Typ II	15-20000 Hz	15-20000 Hz	20-19000 Hz	20-18000 Hz	20-18000 Hz
Signal-Rauschabstand	ohne Dolby*	61 dB	61 dB	61 dB	60 dB	60 dB
(Cass.Typ IV)	Dolby* B	70 dB	70 dB	70 dB	69 dB	69 dB
	Dolby* C	76 dB	76 dB	76 dB	75 dB	75 dB
Klirrfaktor	Cass.Typ IV	0,8 %	1 %	1 %	1 %	1 %
EINGÄNGE						
Line-In	77,5 mV/47 kOhm	•	•	•	•	•
AUSGÄNGE						
Line-Out	435 mV/47 kOhm	•	•	•	320 mV/47 kOhm	320 mV/47 kOhm
Kopfhörer	32 Ohm	0-3 mW var.	0-3 mW var.	0-3 mW var.	0-1,25 mW var.	0-1,25 mW var.
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	50 Hz	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V
Leistungsaufnahme	in Watt	31 W	23 W	23 W	19 W	19 W
Abmessungen mit Holzwangen	BxHxT in cm	47x14x38	47x13,5x35	43x13,5x35	43x12,3x30	43x12,3x30
Gewicht	kg	11,7	7,9	6,6	4,9	4,6

Dolby* ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

• vorhanden / – nicht vorhanden

TA-F 470	TA-F 270	TA-F 170	TA-AV 501R	TA-F 417R	TA-S7
2x110 W	2x80 W	2x50 W	2x110 W	–	2x70 W
2x90 W	2x70 W	2x40 W	2x100 W	2x70 W	2x60 W
0,008 %	0,008 %	0,05 %	0,03 %	0,05 %	0,008 %
7-100000 Hz, ± 3 dB	7-100000 Hz, ± 3 dB	7-100000 Hz, ± 3 dB	7-100000 Hz, ± 3 dB	7-100000 Hz, +2/-4 dB	5-100.000, ± 3 dB
100 dB	100 dB	96 dB	100 dB	100 dB	105 dB
4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm
70	70	40	30	40	100
•	•	•	•	•	•
•	–	•	–	–	•
•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•
–	–	–	–	–	–
•	•	•	–	•	•
1/2	1/2	1	1	1/2	1/2
–	–	–	1/2/3/4	–	–
–	–	–	•	–	–
–	–	–	1/2/3/4	–	–
–	–	–	–	–	–
1/2	1/2	1	1	1/2	1/2
–	–	–	–	–	–
–	–	–	•	–	–
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
•	•	•	•	•	•
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
A/B	A/B	A/B	A/B	A/B	A/B
–	–	–	*4 Ohm/2x15 W	–	–
220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz
–	–	–	3*	1	2
210 W	180 W	95 W	200 W	160 W	170 W
43x15 x37,2	43x13,5x37,2	43x13,5 x34,5	43x15x35,5	43x13,5 x31,5	43x9,5 x36,5
9,4	8,9	6,2	10,9	7,4	7,2
–	–	–	RM-P 302	RM-S310	RM-S 70 X

TC-K 470	TC-K370	TC-WR 870	TC-WR 770	TC-WR 670	TC-WR 570	TC-S 7
3 Motoren	2 Motoren	3 Motoren	3 Motoren	2 Motoren	2 Motoren	3 Motoren
–	–	3 Motoren	3 Motoren	2 Motoren	2 Motoren	–
2	2	2	2	2	1	3
–	–	2	2	2	2	–
B/C/(*)	B/C	B/C/(*)	B/C/(*)	B/C	B/C	B/C(*)
± 0,16 %	± 0,18 %	± 0,16 %	± 0,16 %	± 0,18 %	± 0,19 %	± 0,14 %
30-18000 Hz	30-15000 Hz	25-18000 Hz	30-18000 Hz	30-15000 Hz	30-15000 Hz	20-20000 Hz
30-17000 Hz	30-15000 Hz	25-17000 Hz	30-17000 Hz	30-15000 Hz	30-15000 Hz	20-18000 Hz
59 dB	58 dB	59 dB	58 dB	58 dB	58 dB	60 dB
67 dB	66 dB	67 dB	66 dB	66 dB	66 dB	69 dB
74 dB	73 dB	74 dB	73 dB	73 dB	73 dB	75 dB
1 %	1 %	1 %	1 %	1 %	1 %	1 %
•	•	•	•	•	•	•
320 mV/47 kOhm	320 mV/47 kOhm	320 mV/47 kOhm	320 mV/47 kOhm	320 mV/47 kOhm	320 mV/47 kOhm	320 mV/47 kOhm
0-1,25 mW var.	0,3 mW fix	0-3 mW var.	0,3 mW fix	0,3 mW fix	0,3 mW fix	–
220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220 V	220/230V
17 W	20 W	29 W	33 W	23 W	23 W	17 W
43x12,3x30	43x12,3x28,7	43x13,5x34,5	43x13,5x28,5	43x12,3x28,5	43x12,3x28,5	43x9,5x36
4,6	3,9	6,2	5,1	4,5	4,5	5,8

FH/MHC-Anlagen		FH-B 77 CD	FH-B 55 CD	FH-411 R	MHC-5600 CD	MHC-3600 CD	MHC-2600 CD	MHC-1600 CD
TUNER		PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz	PLL-Quartz
Empfangsbereich:	UKW (MHz) MW (kHz) LW (kHz)	87,5-108 531-1602 153-279	87,5-108 531-1602 153-279	87,5-108 531-1602 153-279	87,5-108 531-1602 153-279	87,5-108 531-1602 153-279	87,5-108 531-1602 153-279	87,5-108 531-1602 153-279
Ext. Antennenanschluß	FM/AM	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
CASSETTENDECK		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Single Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck
Frequenzgang (DIN)	Typ II (±3 dB) Typ IV (±3 dB)	40-14.000 Hz	60-14.000 Hz	60-14.000 Hz	40-14.000 Hz 40-15.000 Hz	40-14.000 Hz 40-15.000 Hz	40-14.000 Hz 40-15.000 Hz	40-14.000 Hz –
VERSTÄRKER	Baß/Satellit				2x37 W / 2x33 W	2x25 W / 2x20 W		
Sinusleistung	60hm,1kHz	2x30 W	2x20 W	2x20 W	–	–	2x35 W	2x30 W
Eingänge		Phono (MM) CD Mix Mic	Phono (MM) Mix-Mic	Phono (MM) CD/AUX Mix Mic	Phono (MM) Video 1/2 Bild/Ton	Phono (MM) Video/DAT Mix Mic	Phono (MM) DAT Mix Mic	Phono (MM) DAT Mix Mic
Ausgänge	 Baß/Satelliten	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm/8-16 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher 6 Ohm / 8 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm	Kopfhörer Lautsprecher 6-16 Ohm
GRAPHIK-EQUALIZER		5-Band	5-Band	5-Band	Digit.Param.	7-Band	7-Band	7-Band
Mittenfrequenzen	Hz	100,400,1k 4k,12k	100,400,1k 4k,12k	100,400,1k 4k,12k	3-Band EQ	63,160,400,1k 2,5k,6,3k,16k	63,160,400,1k 2.5k,6,3k,16k	63,160,400,1k 2,5k,6,3k,16k
Lautsprecher Tieftonlautsprecher Mitteltonlautsprecher Hochtonlautsprecher		3-Weg-Baßreflex 14 cm Konus 5 cm Konus 2 cm Kalotte	3-Weg-Baßreflex 14 cm Konus 5 cm Konus 2 cm Kalotte	2-Weg-Baßreflex 14 cm Konus – 5 cm Konus	3-Weg-Bi-Amp 15 cm Konus 8 cm Konus 2 cm Kalotte	3-Weg-Bi-Amp 15 cm Konus 8 cm Konus 2,5 cm Konus	3-Weg-Baßreflex 14 cm Konus 6 cm Konus 2 cm Kalotte	3-Weg-Baßreflex 13 cm Konus 5 cm Konus 2 cm Kalotte
Übertragungsbereich	 Baß Satellit	70-20.000 Hz – –	60-20.000 Hz – –	70-20.000 Hz – –	– 40-150 Hz 150-20.000 Hz	 40-150 Hz 150-20.000 Hz	55-20.000 Hz – –	65-20.000 Hz – –
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 / 8 Ohm	6 / 8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
ALLGEMEINE DATEN								
Spannungsversorgung Leistungsaufnahme Abmessungen Gewicht	(Netz) in Watt BxHxT in cm kg	220 V, 50/60 Hz 90 W 61,5x28,5x25,5 11,6	220 V, 50/60 Hz 60 W 61,5x28,5x25,5 11,2	220 V, 50/60 Hz 65 W 59,5x27x25 9,5	220 V, 50/60 Hz 150 W 22,5x36,5x27 11,4	220 V,50/60 Hz 140 W 22,5x36,5x27 11	220 V,50/60 Hz 110 W 22,5x36,5x27 9,6	220 V, 50/60 Hz 100 W 22,5x37x26,5 7
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 140	RM-S 6	RM-S 190	RM-S 560	RM-S 360	RM-S 260	RM-S 160

Lautsprecher		SS-F 7	SS-F 5	SS-B 5	SS-B 3	SS-E 620	SS-E 420	SS-S 70
System		4-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg
Baßreflex Akustisch geschlossen Volumen (Liter)		– • 62	– • 38	• – 31	• – 17	• – 29	• – 20	• – 17
Übertragungsbereich		27-25000 Hz	33-25000 Hz	35-25000 Hz	45-22000 Hz	35-20000 Hz	40-20000 Hz	45-22000 Hz
Lautsprecherbestückung	Baß Mittelton Hochton	2x21 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Kalotte	17,5 cm Konus 17,5 cm Konus 2,5 cm Kalotte	21 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Kalotte	17,5 cm Konus – 2,5 cm Kalotte	25 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Konus	20 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Konus	17,5 cm Konus – 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen	Hz	150/500/2000	150/2000	500/2000	2000	1000/5000	1200/5000	2000
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	4 Ohm
Nennbelastbarkeit max. Belastbarkeit	DIN Musik	120 W 160 W	100 W 140 W	80 W 120 W	60 W 100 W	80 W 160 W	70 W 140 W	70 W 100 W
Abmessungen Gewicht	BxHxT in cm Stck./ kg	28,2x111x33 24,3	24,7x98x29 17,8	28,2x52x33 12,2	24,7x40x28 7,8	32x57,5x27 11	27x53,5x25 9	24,7x40x28 7,8

Passiv Subwoofer-Satellitensystem SS-SW 1

System		3 Weg	
Bassreflex Akustisch geschlossen Volumen		Woofer Mittel / Hochton ca. 20 Liter (Woofer)	
Übertragungsbereich		30-20.000 Hz	
Lautsprecherbestückung		Woofer Mittelton Hochton	16 cm Konus 10 cm Konus 2,5 cm Kalotte
Übergangsfrequenzen	Hz	150/2500 Hz	
Impedanz		4 Ohm	
Nennbelastbarkeit max. Belastbarkeit	DIN Musik	80 W 160 W	
Abmessungen Gewicht	BxHxTin cm Stck./ kg	Woofer Mittel / Hochton Woofer Mittel / Hochton	11,5x25x15 60x17,5x32 14 kg 1,8 kg

• vorhanden / – nicht vorhanden

Precise		**D-105 CD**	**D-305 CD**	**D-505 CD**	**D-705 CD**	**Scenario S 7**
		mit CDP-M12 siehe CD	mit CDP-M12 siehe CD	mit CDP-M 42 siehe CD	mit CDP-M42 siehe CD	
VERSTÄRKERTEIL						Siehe Einzel-Komponenten TA-S 7 ST-S 7 TC-S 7 CDP-S 7 SS-S 70
Sinusleistung	6 Ohm, 1kHz	2x23 W	2x43 W	2x60 W	2x70 W	
Eingänge		Phono (MM) CD	Phono (MM) Video (Ton) CD	Phono (MM) Video 1/2 CD Mic	Phono (MM) Video1/DAT Video 2/3 CD Equalizer Mic	
Ausgänge		– – –	– – –	Video 1 – –	Video1/DAT Video 2 Equalizer	
Surround-Lautsprecher	(16 Ohm)	•	•	•	•	
Lautsprecher	1 Paar, 6-16 Ohm	•	•	•	•	
Kopfhörer	≥ 8 Ohm	•	•	•	•	
Frequenzgang	CD	15-50.000 Hz	15-50.000 Hz	15-50.000 Hz	10-50.000 Hz	
TUNERTEIL						
Empfangsbereich	FM/UKW (MHz)	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108	
Signal-Rauschabstand	Mono	68 dB	68 dB	70 dB	70 dB	
1 kHz, 40 kHz Hub	Stereo	62 dB	62 dB	64 dB	64 dB	
ext. Antennenanschluß	FM (75 Ohm)	•	•	•	•	
Empfangsbereiche	AM/MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	
	LW (kHz)	153-279	153-279	153-279	153-279	
ext. Antenneneingang		•	•	•	•	
CASSETTENDECK		Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	Doppel-Deck	
Dolby®		B	B	B/C	B/C	
Frequenzgang	Typ II/ *Typ IV (± 3 dB)	0-14000 Hz	40-14000 Hz	30-15000 Hz*	30-15000 Hz*	
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0.2 %	± 0,2 %	± 0,2 %	± 0,2 %	
ALLGEMEINE DATEN				TA/ST	TA/ST	
Spannungsversorgung		220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	220/230 V, 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme	in Watt	60 W	110 W	TA 150 W / ST 10 W	TA 160 W / ST 10 W	
Zus. Netzsteckdose	(ungeschaltet)		1	1	1	
Abmessungen	BxHxT in cm	35,5x29x32	35,5x37,7x32,5	TA 35,5x13,2x32 ST 35,5x9,5x32 TC 35,5x13,2x31	TA 35,5x13,2x32 ST 35,5x9,5x32 TC 35,5x13,2x31	
Gewicht	kg	7	9,2	8 2,6 3,4	6,6 2,6 3,4	
Plattenspieler		**PS-LX 46P**	**PS-LX 46P**	**PS-D 705**	**PS-D705**	
				Optional	Optional	
System		Halbautom.	Halbautom.	Voll-Autom.	Voll-Autom.	
Antriebsart		Riemen	Riemen	Riemen	Riemen	
Motor Regelsystem		DC-Servo	DC-Servo	DC-Servo	DC-Servo	
Gleichlaufschwankungen	WRMS	0,15 %	0,15 %	0,15 %	0,15 %	
Abmessungen	BxHxT in cm	35,5x9,3x35,5	35,5x9,3x35,5	35,5x9,3x35,5	35,5x9,3x35,5	
Gewicht	kg	2,5	2,5	2,6	2,6	
Lautsprecher		**SS-A 105**	**SS-A 305**	**SS-A 505**	**SS-A 705**	
System		2-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	
Baß		16 cm Konus	16 cm Konus	16 cm Konus	20 cm Konus	
Mittelton		–	6,5 cm Konus	6,5 cm Konus	10 cm Konus	
Hochton		6 cm Konus	1,6 cm Piezo	1,6 cm Piezo	2,5 cm Kalot	
Übertragungsbereich		55-20.000 Hz	50-20000 Hz	45-20000 Hz	40-20000 Hz	
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	
Max. Belastbarkeit		60 W	70 W	100 W	130 W	
Abmessungen BxHxT in cm		23x38,1x19,5	24x47x19,5	26x45x22	29x54x24	
Gewicht in kg (Stck.)		3,7	4,5	5,2	8,5	
Mitgelieferte IR-Fernbedienung		RM-S 130	RM-S 305	RM-S 505	RM-S 705	

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

DAT-Walkman®		TCD-D3
Format		DAT-System
Aufzeichnungsverfahren		2 rotierende Köpfe
Kanäle		2
Samplingfrequenzen		48 kHz (Rec/PB) 44,1 kHz (Rec nur über digital-In/Pb) 32 kHz (Rec. über analog LP-Mode / PB)
Quantisierung	SP-Mode LP-Mode	16 Bit linear 12 Bit nicht linear
D/A-Converter		18 Bit linear Dual
Oversampling		8fach mit Digitalfilter
A/D-Converter		1-Bit high density/linear Convertersystem
Fehlerkorrektursystem		double encoded/Reed-Solomon code
Frequenzgang	SP-Mode LP-Mode	20-22.000 Hz, ±1dB 20-14.500 Hz, ±1dB
Klirrfaktor	SP-Mode LP-Mode	< 0,008 % < 0,09 %
Dynamikumfang	SP/LP-Mode	> 90 dB
Signal-Rauschabstand	SP/LP-Mode	> 90 dB
Gleichlaufschwankungen		unterhalb der Meßgrenze
Bandtransportgeschwindigkeit		
	SP-Mode LP-Mode	8,15 mm/Sek. 4,075 mm/Sek.
NF-Ausgangsleistg. am Kopfhörerausgang		2x 17 mW an 32 Ohm
Eingänge	* Mikrofon-In * Line-In * digital	(3,5 mm Klinkenbuchse) 0,25 mV an 10 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 500 mV an 47 kOhm optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit
Ausgänge	* Line-Out * Kopfhörer * digital	(3,5 mm Klinkenbuchse) 500 mV an 47 kOhm (3,5 mm Klinkenbuchse) 2x 17 mW an 32 Ohm optisch über Adapterkabel; optisch oder koaxial über Adapterkabel und Adapterkit
DAT-CASSETTENDATEN		
Cassettenabmessungen		7,3x5,4x1,05 cm
Bandbreite		3,81 mm
max. Spieldauer		4 Stunden in LP-Mode
ALLGEMEINES		
Spannungsversorgung	Akku Netzteil	BP-D 3 ACP-D 30*
Leistungsaufnahme	ca.	3,6 W
Abmessungen	(BxHxT)	85,2x40x120,1 mm ohne Akku 85,2x40x145,0 mm mit Akku
Gewicht	ca.	420 g ohne Akku 630 g mit Akku
Mitgeliefertes Zubehör		Tragetasche/Trageriemen Netz/Ladeadapter ACP-D 30 Akku BP-D 3 2x Audioverbindungskabel Opt. Kabel (In/Out) POK-12A DAT-Cassette

* DC-In/Anschluß neu belegt: + Mittelpol, – Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Cassettenrecorder		TC-D 5M
System (Aufnahme/Wiedergabe)		4-Spur-Stereo
Antriebsart Anzahl der Köpfe		servogesteuerte DC-Motor 2
Cassettenformat		Compact-Cass.
Dolby*		B
Gleichlaufschwankungen	(DIN)	± 0,17%
Frequenzgang	Cass.Typ I (PB) Cass.Typ IV (PB)	30-14.000 Hz 30-17.000 Hz
Signal-Rauschabstand (Cass.Typ IV)	ohne Dolby* mit Dolby* B	58dB 69dB
Klirrfaktor		1 %
Eingänge	Mic-In Line-In	(0,25 mV/niederohmig) 2x 6,3 mm Klinke (77,5 mV/47 kΩ) Cinch
Ausgänge	Line-Out Kopfhörer (8 Ω)	(0,435 V/47 kΩ) Cinch 2x 6,3 mm Klinke
NF-Ausgangsleistung		200 mW
Lautsprecherdurchmesser		5 cm
ALLGEMEINES		
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In	2x R20 6 V
Leistungsaufnahme		16 W
Abmessungen	(BxHxT)	23,7x4,8x16,8 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.700 g

Walkman®		WM-190 Autoreverse	WM-B 53 Autoreverse	WM-B 603 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		20-18.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz
Dolby*		B	–	B/C
Bandsortenschalter	Normal- CrO2/Metal	•	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5mm	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	(Kopfhörer)	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	32 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	1x LR6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V	–	1,5 V
	Akku-Typ	NC-5 MW	–	NC-5 MW
Abmessungen	(BxHxT)	107,5x71,9x21,9 mm	99x12x12,7 mm	77,9x108,8x30,1 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	205 g	320 g	185 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•
	Tragegurt	•	–	–
	Sonstiges	Akku, Batteriehalter, Ladeadapter		

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.; Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

• vorhanden / – nicht vorhanden

Walkman®		WM-D 3 mit Aufnahme	WM-D 6C mit Aufnahme	WM-DD 9 Autoreverse	WM-DD 11	WM-DD 33
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	20-18.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz
Dolby®		B	B/C	B/C	B	B
Disc-Drive-Antrieb/quarzstabilisiert		•/–	•/•	•/•	•/–	•/•
Bandsortenschalter	Normal-CrO2/Metal	•	•	•	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5 mm	Line-In/Mikro	Line-In/Mikro	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x/Line-Out	1x/Line-Out	1x	1x	2x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 20 mW	2x 30 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 10 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	32 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	4x LR6	1x LR6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V	6 V	1,5 V	3 V	3 V
	Akku-Typ	–	BP-23	NC-5 WM	–	–
Abmessungen	BxHxT	125,4x37,3x 82,3 mm	181x40x 95 mm	77,7x109,2 x33,1 mm	82,1x109,6 x37,1 mm	82,0x109,8 x33 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	370 g	640 g	330 g	235 g	300 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	–	–
	Sonstiges	–	Tragetasche, Anschlußkabel	Akku, Ladeadapter, Tragetasche	Tragetasche	Tragetasche

Walkman®		WM-EX 12	WM-EX 30 Autoreverse	WM-EX 33 Autoreverse	WM-EX 37 Autoreverse	WM-EX 48 Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz
Dolby®		–	–	–	B	B
Bandsortenschalter	Normal-CrO2/Metal	•	•	•	•	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5mm	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		32 Ohm	32 Ohm	24 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6	1x LR6
	ext. DC-In	3 V	3 V	3 V	3 V	1,5 V
	Akku-Typ	–	–	–	–	NC-6 WM
Abmessungen	(BxHxT)	91,5x116,5 x37,0 mm	86x112 34,3 mm	86x112 x34,3 mm	90,5x114 x36,8 mm	78,5x108 30,5 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	210 g	180 g	180 g	190 g	195 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	•	–
	Sonstiges					Tasche

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman®		WM-EX 50 Autoreverse	WM-EX 55 Autoreverse	WM-EX 77 Autoreverse	WM-EX 88 Autoreverse	WM-EX 90
Frequenzgang mit Cassette Typ II/IV		40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	20-18.000 Hz	20-18.000 Hz	30-18.000 Hz
Dolby®		B	B	B	B	B
Bandsortenschalter	Normal-CrO2/Metal	•	• (autom.)	• (autom.)	• (autom.)	•
Eingänge	Stereo-Klinke 3,5mm	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
Spannungsversorgung	Batterien	1x LR6	2x LR6	1x LR6	1x LR6	1x LR6
	ext. DC-In	1,5 V *	3 V *	1,5 V *	1,5 V*	1,5 V*
	Akku-Typ	NC-6 WM	–	NC-6 WM	NC-6 WM	NC-6 WM
Abmessungen	(BxHxT)	78,3x107,8 x26,3 mm	112x80,8 x30,8 mm	108,2x75,7 x24,5 mm	108,2x75,7 x24,5 mm	152,6x16,7 x93,7
Gewicht (mit Batterien)	ca.	185 g	200 g	175 g	175 g	250 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	mit integr. FB	mit integr. FB	•
	Tragegurt	–	–	–	–	–
	Sonstiges	Tasche	Tasche Kopfhöreradapter	Akku, Batte- riehalter, Ladeadapter, Tragetasche Kopfhöreradapter	Akku, Batte- riehalter, Ladeadapter, Tragetasche Kopfhöreradapter	Akku, Batte- riehalter, Ladeadapter, Tragetasche

*DC-In/Anschluß neu belegt + Mittelpol, - Außenmantel; neue Buchsenform nach EIAJ

Walkman® mit Radio		**WM-FX 12**	**WM-FX 20**	**WM-FX 30** Autoreverse	**WM-FX 37** Autoreverse	**WM-FX 40** Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette (PB) TypII/IV		40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz
Dolby®		–	–	–	B	–
Eingänge	Mikrofon	–	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	32 Ohm	24 Ohm	32 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL						
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5-108	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
Antenne	FM	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	–/•	•/–	–/•	–/•	•/–
Programmspeicherplätze		–	10	–	–	18
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V
	Akku-Typ	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	91,5x125 x37 mm	95,7x127,5 x44 mm	86x123 x34,3 mm	90,5x125 x36,8 mm	89,1x113,5 x44,5 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	200 g	265 g	210 g	230 g	250 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	•	•

Walkman® mit Radio		**WM-FX 43** Autoreverse	**WM-FX 55** Autoreverse	**WM-GX 35** mit Aufnahme	**WM-GX 50** mit Aufnahme
Frequenzgang mit Cassette (PB) TypII/IV		40-15.000 Hz	40-15.000 Hz	20-15.000 Hz	40-15.000 Hz
Dolby®		B	B	B (nur bei PB)	B (nur bei PB)
Eingänge	Mikrofon	–	–	• (Stereo)	•
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	Kopfhörer	2x 5 mW	2x 5 mW	2x 10 mW	2x 5 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL					
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6-107	87,5-108	87,6-107	87,6-107
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
Antenne	FM	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel	Kopfh.-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	•/–	•/–	–/•	–/•
Programmspeicherplätze		18	–	–	
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	1x LR6	1x LR6
	ext. DC-In	3 V	3 V*	1,5 V	1,5 V
	Akku-Typ	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	89,1x113,5 x44,5 mm	114,5x80,7 x31,8 mm	80x115 x30 mm	78,8x108,6 x35,2 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	250 g	230 g	265 g	223 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•
	Tragegurt	•	•	•	–
	Stereo-Mikrofon/-ständer	– / –	– / –	• / •	• / •

Walkman® mit Radio		**WM-F 2041** mit Aufnahme	**WM-F 2078**	**WM-SXF 30** Autoreverse	**WM-SXF 33** Autoreverse
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV		40-15.000 Hz	20-15.000 Hz	40-15.000 Hz	40-15.000 Hz
Dolby®		–	B	–	–
Eingänge	Mikrofon	• (Stereo)	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x
NF-Ausgangsleistung	(Kopfhörer)	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW	2x 10 mW
Lastimpedanz		16 Ohm	16 Ohm	32 Ohm	16 Ohm
RADIOTEIL					
Empfangsbereich	FM (MHz)	87,6-107	87,5-108	87,6-107	87,6-107
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	540-1602	540-1602
Antenne	FM	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel	Kopfh. Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Stereo/Mono-Schalter	(UKW)	•	•	•	•
Tunerabstimmung	Synthesizer/analog	–/•	•/–	–/•	–/•
Programmspeicherplätze		–	7	–	–
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V	3 V	–	–
	Akku-Typ	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	88x135 x35 mm	105x119 x54 mm	99x127 x43,5 mm	104x130 x53 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	247 g	330 g	340 g	360 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	•	•	•
	Tragegurt	–	–	•	•
	Stereo-Mikrofon	•	–	–	–

• vorhanden / – nicht vorhanden

Data-Discman®		**DD-1 EX** Porti-Lesegerät für 8 cm EB-Rom
CD-ROM-Teil		Elektronisches Buch (EB-Format) kompatipel nach ISO 9660
Bildschirm		LCD-Display (B/W) mit 256x200 dots (6,7x5,6 cm)
Bedienung		internationale Schreibmaschinentastatur + Umlaute und Sonderzeichen
Datenabruf		max. 6 Suchfunktionen (Software-abhängig)
CD-Audio-Teil		für Slingel-CD (8 cm)
		D/A-Wandler 16 Bit lin.
		Frequenzgang 20-20.000 Hz
Ausgänge	Video-Out	1 Vss an 75 Ohm (Minibuchse 3,5 mm)
	Kopfhörer	2x 7 mW an 32 Ohm (Minibuchse 3,5 mm)
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR6
	Akku	BP-45
	ext. DC-In	9 V***
Leistungsaufnahme		ca. 2,5 W
Abmessungen	BxHxT	107,6x43,1x159,2 mm
Gewicht (mit Akku oder Batterien)		ca.705 g
mitgeliefertes Zubehör		Netzadapter, Akku BP-45, Videokabel (Klinke/Cinch), Batteriehalter EBP-45
		2x CD EB-ROM Langenscheidt Wörterbuch dtsch./engl; engl./dtsch. Bertelsmann Universal-Lexikon

Discman®		D-Z 555	D-J 50	D-350	D-311	D-303
D/A-Wandler		16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	1 Bit	1Bit
Oversampling mit Digitalfilter		8fach	–	8fach	–	–
Frequenzgang		20-20.000 Hz ± 1 dB	20-20.000 Hz +1 / -3 dB	20-20.000 Hz ±1 dB	20-20.000 Hz +0,5 / -0,5 dB	20-20.000 Hz +0,5/–1 dB
Ausgänge	Line-Out (Minibuchse)	1 V/47 kOhm	1 V / 47 kOhm	0,6 V/50 kOhm	0,55 V / 50 kOhm	1,5 V/47 kOhm
	Opt. Digital-Out	•	–	–	–	•
	Kopfhörer (16 Ohm)	2x 9 mW	2x 5 mW	2x 9 mW	2x 9 mW	2x 5 mW
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	4x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6
	Akku	BP-2 EX	BP-4	BP-5	BP-5	BP-2 EX
	ext. DC-In	9 V	6 V *	9 V	6 V *	9 V *
Leistungsaufnahme	ca.	2,9 W	1,2 W	1,9 W	1,4 W	2,5 W
Abmessungen	(BxHxT)	130x33,8	125x14,8	127,5x25,2	128x19,3	126,0x27,4
(einschl. vorspringender Teile)		x145,5 mm	x142 mm	x137,4 mm	x146 mm	x135,5 mm
Gewicht (mit Akku oder Batterien) ca.		600 g	350 g	420 g	325 g	445 g
mitgeliefertes Zubehör						
Netzadapter		•	AC-64 N	•	•	AC-96 N *
Akku		•	BP-4	•	BP-5	•
Tragetasche		–	•	•	–	•
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•	•
Batteriehalter		–	•	•	•	–
Schutztasche/Trageriemen		•	–	•	–	–
Lithiumbatterie		–	–	•	–	–
Kopfhörer		–	•	mit integr. Fernbedienung	mit integr. Fernbedienung	mit integr. Fernbedienung

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Discman®		D-202	D-99	D-66	D-33	D-808 K
D/A-Wandler		16 Bit lin.	1 Bit	16 Bit lin.	16 Bit lin.	1 Bit
Oversampling mit Digitalfilter		8fach	–	8fach	8fach	–
Frequenzgang		20-20.000 Hz +1/–3 dB	20-20.000 Hz +1/–2 dB	20-20.000 Hz +1/–3 dB	20-20.000 Hz +1/–3 dB	20-20.000 Hz +0,5/-1 dB
Ausgänge	Line-Out (Minibuchse)	0,55 V/50 kOhm	1 V/47 kOhm	1 V/47 kOhm	1 V/47 kOhm	1 V/47 kOhm
	Opt. Digital-Out	–	–	–	–	–
	Kopfhörer (16 Ohm)	2x 9 mW	2x 9 mW	2x 9 mW	2x 5 mW	2x 5 mW
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6	4x LR6	2x LR6
	Akku	BP-DM 1	BP-2 EX	BP-2 EX	–	BP-DM 1
	ext. DC-In	6 V *	9 V	6 V *	9 V *	6 V*
Leistungsaufnahme	ca.	1,4 W	2,6 W	1,4 W	1,2 W	1,8 W
Abmessungen	(BxHxT)	131,4x26,3	131x32,4	128x30,2	137x35	131,4x32,4
(einschl. vorspringender Teile)		x150 mm	x142,7 mm	x145 mm	x155,3 mm	x115 mm
Gewicht (mit Akku oder Batterien) ca.		320 g	500 g	390 g	505 g	500 g
mitgeliefertes Zubehör						
Netzadapter		AC-64 N *	•	AC-64 N *	AC-96 N *	•
Akku		•	•	•	–	–
Tragetasche		–	•	–	–	–
Verbindungskabel (Klinke/Cinch)		•	•	•	•	•
Batteriehalter		integr.	•	•	–	–
Schutztasche/Trageriemen		•	–/•	•	–	–
Lithiumbatterie		–	–		–	–
Kopfhörer		•	MDR-A 10D	MDR-A 10D	•	–

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

Radiorecorder		CFS-205 S	CFS-710 L	CFS-720 L	CFS-1030	CFS-1130
Empfangsbereiche		3-Band	4-Band	3-Band	4-Band	4-Band
	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,5-107	87,5-107
	LW (kHz)	–	153-279	153-281	153-279	153-279
	MW (KHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	2,3-7; 7-22	5,95-18	–	5,95-18	5,95-18
Digitale Abstimmung	FM/AM	– (analog)	– (analog)	•	– (analog)	– (analog)
Cassettenteil	Frequenzgang	80-10.000 Hz	70-10.000 Hz	70-10.000 Hz	100-10.000 Hz	100-10.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	•/–	–/•	–/•	•/•	–/•
Lautsprecherdurchmesser		2x10 cm	2x12 cm	2x12 cm	2x10 / 2x2 cm	2x10 / 2x2 cm
Eingänge	Line-In/CD-In	–/–	•/•	•/•	–/–	•/•
	Mix Mikro	–	•	•	•	•
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	–	–	–	–	–
Gesamtausgangsleistung (PMPO, L+R)***		22 W	96 W	96 W	22 W	60 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR14	6x LR20	6x LR20	6x LR20	6x LR20
	eingebautes Netzteil	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
	ext. DC-In	–	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	46,0x14,5 x16,0 cm	68,1x21,5 x22,5 cm	68,1x21,5 x22,5 cm	53,7x19,5 x16,3 cm	65,1x19,5 x17,1 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	2,6 kg	6,5 kg	6,5 kg	4,2 kg	5,7 kg

*** PMPO – Wert gemäß neuer Sony-Meßmethode

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABARATORIES INC.
Walkman® und Discman® sind eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Radiorecorder		CFS-W 304 S	CFS-W 305	CFS-W 504 L	CFS-DW 34
Empfangsbereiche:		3-Band	3-Band	3-Band	3-Band
	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107
	LW (kHz)	–	–	153-281	–
	MW (KHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	5,95-18	2,3-7; 7-22	–	5,95-18
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM	–	– (analog)	50 kHz/9 kHz	– (analog)
Cassettenteil		Doppellaufwerk	Doppellaufwerk	Doppellaufwerk	Doppellaufwerk
Frequenzgang		80-10.000 Hz	80-10.000 Hz	80-10.000 Hz	80-10.000 Hz
eingeb./ext. Mikrofon		•/–	•/–	•/–	•/–
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm
Eingänge	Line-In	–	•	–	–
	Mix-Mikro	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer	1 x	1x	1 x	1 x
	Line-Out	–	–	–	–
Gesamtausgangsleistung (PMPO L+R)***		25 W	22 W	25 W	50 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR20	6x LR20	6x LR20	6x LR20
	eingebautes Netzteil	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
	ext. DC-In	–	–	–	–
Abmessungen	BxHxT	56,6x15,1 x15,4 cm	56,6x15,1 x15,4 cm	56,6x15,1 x15,4 cm	56,6x15,1 x15,4 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	2,4 kg	2,9 kg	2,4 kg	2,4 kg

*** PMPO – Wert gemäß neuer Sony-Meßmethode

Dolby® ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.
Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.
Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokio.

Radiorecorder mit CD		CFD-55 S	CFD-100 S	CFD-120 L	CFD-460 L	CFD-755 L	CFD-K 10
Empfangsbereiche		3-Band	3-Band	3-Band	4-Band	3-Band	2-Band
	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107	87,6-107
	LW (kHz)	–	–	153-279	153-279	153-279	–
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	2,3-7; 7-22	5,95-18	–	5,95-18	–	–
Digitale Abstimmung	Schritte FM/AM	–	–	50 kHz/9 kHz	–	50 kHz/9 kHz	50 kHz/9 kHz
	Stationstasten	–	–	20	–	20	20
Cassettenteil	Frequenzgang	70-10.000 Hz	70-10.000 Hz	70-10.000 Hz	80-10.000 Hz	60-12.000 Hz	60-14.000 Hz
	eingeb./ext. Mikrofon	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/–
CD-Teil	D/A-Wandler	16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.	16 Bit lin.
	Frequenzgang	20-20.000 Hz +1/–1,5 dB	20-20.000 Hz +1/–2 dB	20-20.000 Hz +1/–3 dB	20-20.000 Hz +1/–2 dB	20-20.000 Hz +1/–3 dB	20-20.000 Hz ±1 dB
Lautsprecherdurchmesser		2x 10 cm	2x 10 cm	2x 10 cm	2x 12 cm / 2x 2 cm	2x 10 cm / 2x 8 cm	2x8 cm
Eingänge	Line-In	–	–	–	–	–	–
	Mix Mikro	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	• (Mono)	–
Ausgänge	Kopfhörer	1x	1x	1x	1x	1x	1x
	Line-Out	–	–	–	–	–	–
Gesamtausgangsleistung (PMPO L+R)***		26 W	26 W	26 W	40 W	45 W	44 W
Spannungsversorgung	Batterien	6x LR20	6x LR20	6x LR20	8x LR20	8x LR20	8x LR20
	eingebautes Netzteil	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Abmessungen	BxHxT	59,0x15,4 x20,5 cm	64,0x20,7 x20,6 cm	64,0x20,7 x20,6 cm	67,7x29,2 x19,4 cm	69,6x25,5 x23,6 cm	48x13,3 x15,7 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	4,2 kg	4,8 kg	4,8 kg	6,9 kg	8,4 kg	8,5 kg

*** PMPO – Wert gemäß neuer Sony-Meßmethode

Weltempfänger		ICF-7600 DA	ICF-7601	ICF-SW 1E/S	ICF-SW 20	ICF-SW 55	ICF-SW 77
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5-108	87,6-108	87,5-108	87,6-107,5	87,5-108	87,5-108
	LW (kHz)	150-285	–	150-528	–	150 durch-	150 durch-
	MW (kHz)	531-1602	525-1610	531-1611	531-1602	gehend bis	gehend bis
	KW (MHz)	3,05-26,1 (12x)	2,2-21,975 (10x)	1,615 bis 29,995 (13x)	5,775 bis 29,995 (14x)	29,999	29,999
AM-Doppel-Super		•	•	•	•	•	•
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
ext. Antennenanschluß		–	–	–	–	• AM	• AM
DX/Local-Schalter		–	• 2stufig	• 2stufig	–	• 3stufig	• 3stufig
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/1x	–/1x	1x/–	–/1x	1x/– (FM: Stereo)	1x/– (FM: Stereo)
	Rec.-Out	•	–	•	–	•	•
NF-Ausgangsleistung	Lautsprecher (max.)	400 mW	450 mW	250 mW	100 mW	500 mW	500 mW
Lautsprecherdurchmesser		7,7 cm	7,7 cm	6,6 cm	4,4x4,4 cm	7,7 cm	7,7x12,5 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–	–
	Batterien	4x LR6	4x LR6	2x LR6	2x LR6	4x LR06	4x LR14
	ext. DC-In	6V	6V	3V	–	6V *	6V *
Abmessungen	BxHxT	19,15x11,7 x3,15 cm	19,25x12,2 x3,5 cm	11,82x7,14 x2,37 cm	11,7x7,3 x2,8 cm	19,4x12,7 x3,9	27,3x16,8 x4,5 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	607 g	570 g	230 g	203 g	850 g	1.480 g

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIAJ

• vorhanden / – nicht vorhanden

Weltempfänger		ICF-SW 800	ICF-SW 7600
EMPFANGSTEIL			
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,5-108	87,5-108
	LW (kHz)	–	150-531
	MW (kHz)	–	531-1602
	KW (MHz)	3,7-17,9	1,6-29,995
	AM-Doppel-Super	•	•
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab
ext. Antennenanschluß		–	–
DX/Local-Schalter		•	•
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/1x	1x/–
	Rec.-Out	•	•
	Sonstige	–	Remote
NF-Ausgangsleistung	Lautsprecher (max.)	250 mW	400 mW
Lautsprecherdurchmesser		7,7 cm	7,7 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–
	Batterien	3x LR6	4x LR6
	ext. DC-In	4,5 V	6 V
Abmessungen	BxHxT	18,9x11,6 x4,5 cm	19,1x11,8 x3,2 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	540 g	615 g

Taschenradios		ICF-380	ICF-480 S	ICF-780 S	ICF-880 L
EMPFANGSTEIL					
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-107,5
	LW (kHz)	–	150-255	150-255	150-255
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	5,95-18	5,95-18	6-18	6-18
	AM-Doppel-Super	–	–	–	–
Antennen	FM	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Teleskop
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
ext. Antennenanschluß		–	–	–	–
DX/Local-Schalter		–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/1x	–/1x	–/1x	–/1x
	Rec.-Out	–	–	–	–
	Sonstige	–	–	–	–
NF-Ausgangsleistung	Lautsprecher (max.)	150 mW	250 mW	430 mW	430 mW
Lautsprecherdurchmesser		5,7 cm	7,7 cm	10 cm	10 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–
	Batterien	2x LR6	3x LR6	4x LR6	4x LR6
	ext. DC-In	–	4,5 V *	–	–
Abmessungen	(BxHxT)	15,5x7,9 x3,5 cm	19,1x9,6 x4,1 cm	25,5x12,9 x6,3 cm	25,5x12,9 x6,3 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	260 g	430 g	965 g	1025 g

Taschenradios mit Synth.- Tuner		SRF-88	SRF-M 30	ICF-M 200 S	ICF-M 300 S	ICF-M 400 S	ICF-M 703
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6-107,5	87,6-107,5	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108
	LW (kHz)	–	–	–	–	153-281	–
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	–	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	–	–	5,8-6,4 (49 m)	5,8-6,4 (49 m)	5,8-6,4 (49 m)	–
Eingebaute Antenne	FM	Kopfh. Kabel	Kopfh.-Kabel	Teleskop	Teleskop	Teleskop	Kopfhörer-Kabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
DX/Local-Schalter		–	–	–	•	–	–
Ausgang	Ohrhörer/Kopfhörer	– / •	–/•	•/–	•/–	•/–	•/–
max. NF-Ausgangsleistung		2x4 mW	2x 18 mW	280 mW	320 mW	250 mW	80 mW
Lautsprecherdurchmesser		–	–	7,7 cm	7,7 cm	9,2 cm	–
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	–	–	–	–	–
	Batterien	1xLR6	2x LR6	3x LR6	3x LR6	4x LR6	2x LR 03
	eingeb. Netzteil	–	–	–	–	•	–
	ext. DC-In	–	–	–	4,5V	–	–
Abmessungen	(BxHxT)	8,6x6,5 x3,6 cm	10,95x8,03 x3,3 cm	17,8x10 x3,2 cm	18,1x10,1 x3,2 cm	24,1x12,4 x6,2 cm	5,9x10 x1,83 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	85 g	170 g	425 g	490 g	950 g	95 g

Uhrenradios		ICF-A 7	ICF-C 102	ICF-C 242	ICF-C 260	ICF-C 303	ICF-C 320	ICF-C 425
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-108	87,6-107,5	87,6-108
	LW (kHz)	–	–	–	–	–	–	–
	MW (kHz)	531-1602	530-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602
	KW (MHz)	–	–	–	–	–	–	–
Eingeb. Antenne	FM	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgang	Ohrhörer	–	–	–	–	•	–	–
NF-Ausgangsleistung	Lautsprecher	100 mW	200 mW	90 mW	100 mW	200 mW	200 mW	200 mW
Lautsprecherdurchmesser		5,7 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	–	1x6F22, 9V	6F22, 9 V	1x6F22, 9V	•	1x6F22, 9V	6F22, 9 V
	Batterien	3x LR6	–	–	–	–	–	–
	eingeb. Netzteil	–	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V / 50 Hz
	ext. DC-In	3 V	–	–	–	–	–	–
Abmessungen	(BxHxT)	9,4x9,7 x8,6 cm	12,1x12,2 x10,2 cm	21,1x5,8 x15,3 cm	19,3x13,5 x7,2 cm	6,2x20,1 x15,6 cm	25x5,7 x15,8 cm	22,4x58,8 x15,1 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	390 g	730 g	570 g	600 g	750 g	800 g	630 g

Uhrenradios		ICF-C 560 L	ICF-C 710	ICF-C 730 M	ICF-C 770	ICF-C 1000 Stereo	ICF-CS 750	ICF-S 77 L
Empfangsbereiche	FM (MHz)	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-107,5	87,6-108	87,6-107
	LW (kHz)	153-255	153-255	–	153-255	–	–	150-255
	MW (kHz)	530-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	531-1602	530-1605
	KW (MHz)	–	–	–	–	–	–	–
Antennen	FM	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel	Netzkabel
	AM	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab	Ferritstab
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer	–/–	•/•	–/–	–/–	•/•	–/–	–/–
NF-Ausgangsleistung	Lautsprecher (max.)	450 mW	200 mW	200 mW	200 mW	80 mW	200 mW	180 mW
Lautsprecherdurchmesser		7,7 cm	6,6 cm	6,6 cm	6,6 cm	4,5 cm	6,6 cm	9,3 cm
Spannungsversorgung	Backup/Uhr	6F22, 9 V	6F22, 9 V	6F22, 9 V	6F22, 9 V	Lith. 3 V	6F22, 9 V	1x LR6, 1,5 V
Batterien	–	–	–	–	2x LR6	–		3x LR14 P
eingeb.Netzteil	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	–	220 V/50 Hz		–
ext. DC-In	–	–	–	–	–			–
Abmessungen	BxHxT	28,6x7,5 x22 cm	25,1x7,1 x15,8 cm	25,1x7,1 x15,8 cm	16,7x11,7 x20,5 cm	11x3,4 x7 cm	28x10,8 x13,1 cm	23. 4x13. 2 x4,8 cm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.500 g	750 g	750 g	800 g	230 g	1.150 g	780 g

Uhrenradios		**ICF-IR 7** Stereo
Empfangsbereiche	FM (MHz) LW (kHz) MW (kHz) KW (MHz)	87,6-107,5 153-255 530-1602 –
Antennen	FM AM	Netzkabel Ferritstab
Ausgänge NF-Ausgangsleistung Lautsprecherdurchmesser	Ohrhörer Lautsprecher (max.)	– 3 W 2 Boxen,je 1x7,7 cm
Spannungsversorgung Abmessungen Gewicht (mit Batterien)	Backup/Uhr Batterien eingeb.Netzteil ext. DC-In BxHxT in cm ca.	Boxen: 2x LR6 Controller:3x LR6 110-240 V/50-60 Hz – Box: 12,1x46,8x13,7 Controller: 15x7,3x13, Box: 2.700 g/2.1000 g Controller: 250

my first Sony		**ICF-A 6500** Uhrenradio
Empfangsbereiche	FM (MHz) MW (kHz)	87,6-107 531-1602
Antennen	FM AM (eingebaut)	Wurfantenne Ferritstab
Ausgänge	integr. Lautsprecher	•
NF-Ausgangsleistung Lautsprecherdurchmesser		1x110 mW 5,7 cm
Spannungsversorgung Abmessungen Gewicht (mit Batterien)	Batterien ext. DC-In BxHxT in cm ca.	4x LR06 – 16,9x12,5x8,8 453 g

my first Sony		**ICB-1000 **** Jet-Walkie-Talkie
Senderfrequenz	FM	27,035 MHz
Ausgangsleistung	Senden (an 50 Ohm) ERP	5 mW 1 uW
Ansprechempfindlichkeit des Mikrofons		40 dBs
Spannungsversorgung Stromaufnahme Abmessungen Gewicht (mit Batterie)	Batterie senden empfangen BxHxT ca.	je 1x 6F22 (9 V Blockbatt.) 13 mA 10 mA – 250 g

my first Sony		**MDR-005** Kopfhörer
Typ Übertragungsbereich Anschlußimpedanz		dynamisch, offen 30-17.000 Hz 32 Ohm
Anschlußkabellänge Gewicht ohne Kabel		1,50 m 28 g

my first Sony	**ECM-V 15** Mikrofon	**ECM-V 3000** Mikrofon und Voice Changer
Richtcharakteristik	Kugel	Kugel
Übertragungsbereich	100-10.000 Hz	100-10.000 Hz
Anschlußimpedanz	450 Ohm	450 Ohm
Anschlußkabellänge	1,50 m	ca. 2 m
Spannungsversorgung Batterien Gewicht ohne Kabel	 – 75 g	 2x LR06 (3 V) 195 g

Die mit * * gekennzeichneten **my first Sony** -Geräte besitzen das CE-Zeichen

my first Sony		**HB-A 5050**** Elektronisches Zeichenbrett
Integrierter Lautsprecher		5,7 cm
Spannungsversorgung	Batterien ext. DC-In	4x LR20 9 V
Abmessungen Gewicht (mit Batterien)	BxHxT ca.	34,6x5,0x25,6 cm 1.300 g
mitgeliefertes Zubehör		1x elektr. Zeichenstift 1x Videokabel (3 m) 1x Antennenkabel (3 m)

my first Sony		**WM-3060 **** Walkman® plus Synthesizer	**TCM-4040 **** Cassettenrecorder mit Aufnahme	**TCM-4500 **** Cassettenrecorder	**TPM-8000 **** Cassettenplayer
Aufnahme/Wiedergabesystem		–/W	A/W	A/W	–/W
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV		40-15.000 Hz	100-6.300 Hz	100-6.300 Hz	100-6.000 Hz
Eingänge	externes Mikrofon	–	•	• 2x	–
	eingebautes Mikrofon	–	–	–	–
Ausgang	Kopfhörer	1x	–	–	–
NF-Ausgangsleistung		2x 10 mW	1x 500 mW	1x 500 mW	1x 260 mW
Lautsprecherdurchmesser		3,6 cm	6,6 cm	7 cm	6,6 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR06	4x LR14	4x LR14	2x LR14
	ext. DC-In	3 V	–	6 V *	–
Abmessungen	(BxHxT)	126x91	460x55	200x300	197x27
	x43 mm	x177 mm	x94 mm	x169 mm	
Gewicht (mit Batterien)	ca.	250 g	1.300 g	1.060 g	490 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	•	–	–	–
	Trageriemen	•	–	–	–
	Mikrofon	–	•	•	–
	Cassette/Batterien	–	•/–	–	–

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIA.
Die mit * * gekennzeichneten my first Sony -Geräte besitzen das CE-Zeichen.

• vorhanden / – nicht vorhanden

my first Sony		CFM-2500 Radiorecorder	ICF-K 7000 ** Steckradio	SOP-1000 ** Sound Pad (Tongenerator)
Aufnahme/Wiedergabesystem		A/W	–/–	–/–
Frequenzgang mit Cassette (PB) Typ II/IV		–	–	–
Eingänge	externes Mikrofon	• 2x	–	–
	eingebautes Mikrofon	–	–	–
Ausgang	Kopfhörer	–	–	Mikrofonpegel
NF-Ausgangsleistung		1x700 mW	1x95 mW	–
Lautsprecherdurchmesser		7,7 cm	5 cm	–
RADIOTEIL				
Empfangsbereich	FM (MHz)	87,6-107	87,6-107,5	–
	MW (kHz)	531-1602	531-1602	–
Antenne	FM	Stabantenne	Drahtantenne	–
	AM (eingebaut)	Ferritstab	Ferritstab	–
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR14	2x LR06	2x LR06
	ext. DC-In	6 V *	–	–
Abmessungen	(BxHxT)	375x145x82 mm	178x150x90 mm	110x30x120 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.100 g	430 g	190 g
mitgeliefertes Zubehör	Kopfhörer	–	–	–
	Trageriemen	–	–	–
	Mikrofon	•	–	–
	Cassette/Batterien	–	–	–
	Sonstiges	–	Kabelantenne	–

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIA

Diktiergeräte		TCM-818	TCS-430
System Aufnahme/Wiedergabe		A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono
Cassettenformat		Comp.-Cass.	Comp.-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	4,75	4,75
Frequenzgang		150-8.000 Hz	100-8.000 Hz
Eingebautes Mikrofon	Mono	•	•
Eingänge ext. Mikrofon	(0,2V/≥3kOhm)	–	–
Fernsteuereingang		•	–
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer an 8-300 Ohm Lastimp.	–/•	•/–
NF-Ausgangsleistung		450 mW	350 mW
Lautsprecherdurchmesser		6,6 cm	3,6 cm
Spannungsversorgung	Batterien	4x LR14	2x LR6
	ext. DC-In	–	3 V
	eingeb.Netzteil	•	–
Abmessungen	(BxHxT)	240x67 91x119,2 x148 mm	x38,3 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	1.100 g	260 g
mitgeliefertes Zubehör	Handgurt	–	•
	Tragetasche	–	•

Diktiergeräte		TCM-38 V	TCM-55 V	TCM-77 V	TCM-83	TCM-84 V	TCM-85 V	TCM-87
System	Aufnahme/Wiedergabe	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono
Cassettenformat		Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.	Comp.-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Frequenzgang		200-8.000 Hz	150-8.000 Hz	150-8.000 Hz	150-6.000 Hz	150-6.000 Hz	150-6.000 Hz	150-6.000 Hz
Eingebautes Mikrofon	(Mono)	•	•	•	•	•	•	•
Eingänge ext. Mikrofon	(0,2 V/ ≥ 3 kOhm)	•	•	•	•	•	•	•
Fernsteuereingang		–	–	•	–	–	–	–
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer an 8-300 Ohm Lastimp.	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•	–/•
NF-Ausgangsleistung		180 mW	250 mW	250 mW	130 mW	130 mW	130 mW	130 mW
Lautsprecherdurchmesser		4,5 cm	3,6 cm	3,6 cm	4 cm	4 cm	4 cm	4 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V	3 V
	eingeb.Netzteil	–	–	–	–	–	–	–
Abmessungen	(BxHxT)	90,9x134,5 x38,8 mm	87,9x112,4 x36 mm	111,8x79,5 x35,2 mm	94,8x137,2 x40,2 mm	94,8x137,2 x40,2 mm	94,8x137,2 x40,2 mm	94,8x137,2 x40,2 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	320 g	250 g	260 g	252 g	262 g	265 g	252 g
mitgeliefertes Zubehör	Handgurt	•	•	•	•	•	•	•
	Tragetasche	–	•	•	–	–	–	–
	Sonstiges						Netzadapter	Ladeadapter Akku

Diktiergeräte		M-405	M-607 V	M-770 V
System	Aufnahme/Wiedergabe	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono	A/W 2-Spur/Mono
Cassettenformat		Micro-Cass.	Micro-Cass.	Micro-Cass.
Geschwindigkeit	(cm/sec)	2,4/1,2	2,4/1,2	2,4/1,2
Frequenzgang	(Typ I) bei 2,4 cm/sec	250-4.000 Hz	250-4.000 Hz	250-4.000 Hz
Eingebautes Mikrofon	(Mono)	•	•	•
Eingänge ext. Mikrofon	(0,2 V/ ≥ 3 kOhm)	–	–	•
Ausgänge	Kopfhörer/Ohrhörer an 8-300 Ohm Lastimp.	–/•	–/•	–/•
NF-Ausgangsleistung	(Lautsprecher) ca.	100 mW	100 mW	150 mW
Lautsprecherdurchmesser		3,6 cm	3,6 cm	4 cm
Spannungsversorgung	Batterien	2x LR6	2x LR6	2x LR6
	ext. DC-In	3 V*	3 V*	3 V
Abmessungen	(BxHxT)	66x119,5 x25,5 mm	66x119,5 x26,1 mm	61,7x126,8 x29 mm
Gewicht (mit Batterien)	ca.	155 g	160 g	210 g
mitgeliefertes Zubehör	Handgurt	–	•	•
	Tragetasche	–	•	–

* neuer DC-In/Anschluß (- außen; + innen); neue Buchsenform nach EIA