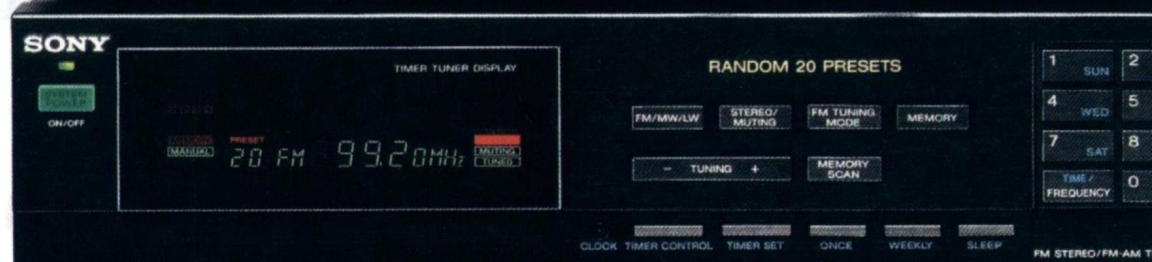


Sony '87

CD-Player, HiFi-Systemanlagen, HiFi-Einzelbausteine, HiFi-Boxen.



Bei der Entwicklung von High-Fidelity-Systemen gibt es für Sony seit jeher nur

der ein umfassendes, technologisches Know-how. Ein Know-how, das sich Sony

haltungselektronik



erworben hat. Nicht zuletzt durch die

onen – Ergebnisse

jener aufwendigen Forschungs- und Ent

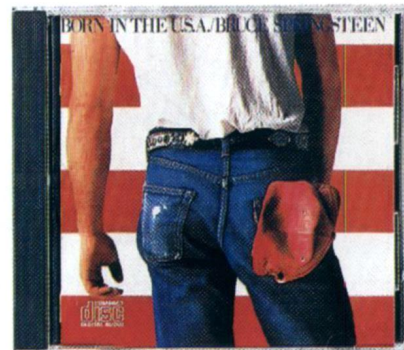
neuen HiFi-Programm ist Sony diesem Ziel der originalgetreuen Musikreproduk

lung der CD-Technologie, an der Sony maßgeblich beteiligt war. So ermöglichen

heit und Transparenz praktisch nicht mehr nachsteht. Berücksichtigt man dab

heute bereits auf Sony Profi-Ausrüstung aufgenommen, bearbeitet oder gesch

die CD-Player von Sony modernste Technik



widerspiege

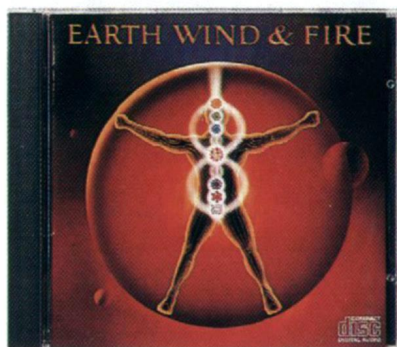
und in einer Vielzahl technischer Details. Die

Grundlagen

So entstehen Sony HiFi-Geräte, die in der ganzen Welt für ihre Qualität berühm

einen Maßstab: die originalgetreue Musikreproduktion. Sie zu realisieren erfor-

in über 30jähriger



Erfahrung auf dem Gebiet der Unter-

konsequente An-

wendung technologischer Innovati-

wicklungsarbeit, die Sony immer wieder Pionier-Ruf eingetragen hat. Mit dem

tion wieder ein gutes Stück nähergekommen. Insbesondere durch die Entwick-



die Sony CD-Player ein Klangerlebnis, das dem Original an Rein-

ei noch, daß mehr als 90% aller Masterbänder für die Compact Discs weltweit

nitten werden, verwundert

Je nach Ausstattungsklasse verfügen die Sony CD-Player über: ● **16-Bit-Unilinear-Converter-System** mit 2fach-Oversampling und Digitalfilter für eine optimale digitale Signalverarbeitung und eine nochmals gesteigerte Klangqualität. ● **Linear-Motor-Tracking** für kürzeste Zugriffszeiten auf jeden Punkt der CD durch Antrieb der Laser-Optik mittels Magnetfeld (Linear-Motor-Prinzip). ● **Cerasin-Chassis:** absorbiert Vibrationen der Laser-Optik und sorgt somit stets für reinen, klaren Klang. ● **RMS-Programmier-Funktion** zur wahlfreien Titelprogrammierung (16/20fach). ● **AMS** zur schnellen Anwahl folgender oder zurückliegender Titel. ● **Wiederhol-Funktionen** (1 Titel, ganze CD, Sequenz A-B, Programm-Repeat, Shuffle-Repeat). ● **Shuffle-Play** zur Wiedergabe aller Titel der CD in zufälliger Reihenfolge. ● **Numerisches Eingabefeld** zur Titeldirekteingabe. ● **Musik-kalender** zur Anzeige aller wesentlichen Funktionen. ● **Search-Funktion** zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton. ● **Index-Suchlauf** zum schnellen Auffinden indizierter Musiktitel. ● **Auto-Space** zum automatischen Einfügen einer Leerstelle von 3 sec. zwischen den Titeln der CD. ● **Subcode-Out** zur zukünftigen Wiedergabe von Grafik-CD.

es nicht, daß

in. Im Gesamtkonzept eines

jeden Gerätes

für diese Entwicklung sind umfassende Erfahrung und kontinuierliche Forschung.

t sind. Wovon Sie sich auf den nächsten Seiten gerne selbst überzeugen können.

Die Sony CD-Player stellen in mehr als einer Hinsicht etwas Besonderes dar. Einerseits verkörpern sie eine Technik, die weltweit eine wahre Klangrevolution hervorgerufen hat. Kurz, reiner Musikgenuß ohne Knistern und Rauschen. Andererseits kommen sie von dem Mitentwickler der CD-Technologie – von Sony. So können Sie sicher sein, daß diese Geräte modernste Technik widerspiegeln. Sollten Sie dann vor der Entscheidung stehen, in die Welt des digitalen Musikgenusses einzusteigen – mit einem Sony CD-Player ist aller Anfang leicht.



Aller Anfang ist leicht: die CD-Player von Sony.



CDP-35. Dieses feine Gerät im 35er-Rastermaß bietet sich aufgrund seines erstaunlich fairen Preises als Einstieg in die Welt von Digital-Audio an. Gleichzeitig hat es aber all das, was einem lieb und teuer ist. ● RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titel. ● AMS. ● 5 Wiederhol-Funktionen. ● Index-Such-Funktion. ● Shuffle-Play. ● Musikkalender. ● Auto-Space. Die Fachzeitschriften „HiFi Vision“ (7/86) und „Audio“ (7/86) verliehen ihm ein hervorragendes Testergebnis und „Audio“ schrieb: „Der Sony CDP-35 ist für seinen Preis ein Knüller.“



CDP-40. Im 43er-Rastermaß spielt der CDP-40 dank seiner Ausstattung ganz groß auf. ● RMS-Programmier-Funktion bis zu 16 Titel. ● AMS. ● 3 Wiederhol-Funktionen. ● Search-Funktion. ● Kopfhörerausgang. ● Infrarot-Fernbedienung RM-D1K als Sonderzubehör. ● Auch erhältlich in Silber.



CDP-65. Innovative Digital-Technik muß ja nicht gleich die Welt kosten. Das beweist auch der CDP-65, der sich im kompakten 35er-Rastermaß innerlich ganz groß gibt. ● AMS. ● RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titel. ● 5 Wiederhol-Funktionen. ● Shuffle-Play. ● Numerisches Eingabefeld. ● Musikkalender. ● Infrarot-Fernbedienung. ● Regelbarer Kopfhörerausgang. ● Auto-Space. ● Subcode-Out. Der CDP-65 erhielt im Test (HiFi Vision 5/86) die Beurteilung „sehr gut“.



CDP-55. Reinsten Musikgenuß ist digitaler Art. Erlebar im 43er-Rastermaß mit dem CDP-55. ● 16-Bit-Unilinear-Converter-System mit 2fach-Oversampling und digitaler Filterung. ● RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titel. ● AMS. ● Shuffle-Play. ● 5 Wiederhol-Funktionen. ● Search-Funktion. ● Auto-Space. ● Musikkalender. ● Subcode-Out. ● Regelbarer Kopfhörerausgang. ● IR-Fernbedienung.



CDP-103. Auch er präsentiert sich im 35er-Rastermaß. Und auch er ist von Kopf bis Fuß ganz auf digital eingestellt. ● Unilinear-Converter-System und Digitalfilter mit 2fach-Oversampling. ● Cerasin-Chassis. ● Linear-Motor-Tracking. ● RMS-Programmier-Funktion bis zu 16 Titel. ● AMS. ● Index-Suchlauf. ● 4 Wiederhol-Funktionen. ● IR-Fernbedienung. ● Regelbarer Kopfhörerausgang. ● Subcode-Out. Die Fachzeitschrift „Stereo“ (7/86) verlieh dem CDP-103 die Qualitätsstufe „Absolute Spitzenklasse“.



CDP-203. Er wartet im 43er-Rastermaß hinsichtlich Technik und Komfort mit allem auf, was einen modernen CD-Player heute ausmacht. ● 16-Bit-Unilinear-Converter-System mit 2fach-Oversampling und Digitalfilter. ● RMS-Programmier-Funktion bis zu 20 Titel. ● AMS. ● 5 Wiederhol-Funktionen. ● Index-Suchlauf. ● Numerisches Eingabefeld. ● Musikkalender. ● IR-Fernbedienung. ● Auto-Space. ● Regelbarer Kopfhörerausgang. ● Subcode-Out. Der CDP-203 erhielt im Test (HiFi Vision 5/86) die Beurteilung „sehr gut“.



Neben einer Ausstattungsübersicht der Sony CD-Player auf Seite 24 finden Sie eine genaue Begriffserklärung auf Seite 3 in diesem Katalog.

Vielleicht gehören Sie zu den zahlreichen Zeitgenossen, denen das individuelle Zusammenstellen einer HiFi-Anlage zu langwierig erscheint. In diesem Falle hat Sony genau das Richtige für Sie. Denn mit den Sony Komplett-Anlagen präsentieren sich perfekt aufeinander abgestimmte Bausteine, die in Technik und Design bestens eingespielt sind. Und für welche HiFi-Anlage aus welcher Serie Sie sich auch immer entscheiden, technisch kommt hier so ziemlich alles zusammen, was HiFi-Freunde begeistern wird. Einschließlich der Möglichkeit, einen Sony CD-Player hinzuzunehmen. Und das macht das musikalische Vergnügen erst recht komplett.



Mit allem drum und dran: die Session-Anlagen von Sony.

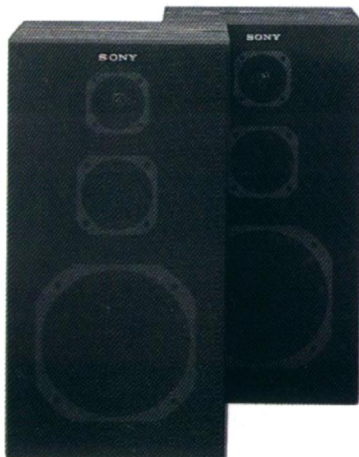


Session 230. Wer auf der Suche nach einer HiFi-Anlage ist, die alle Komponenten enthalten soll, um das musikalische Vergnügen komplett zu machen, der dürfte mit einer Komplett-Anlage aus der Session-Serie von Sony rundum zufriedengestellt sein.

Alle Session-Systemkomponenten, von denen viele auch als Einzelbausteine ab Seite 17 zu begutachten sind, sind sowohl technisch als auch optisch bestens aufeinander abgestimmt. Allen gemeinsam ist das Breitenraster: 43 cm! Und allen gemeinsam ist eine umfangreiche Ausstattung.

Nehmen wir als Einstieg nur einmal die oben abgebildete Session 230. Aufgrund ihres außerordentlich fairen Preises ist sie als komplettes HiFi-Zentrum mit Verstärker, Cassettendeck, Plattenspieler, Tuner und Boxen so recht für den Einsteiger geeignet. Der Verstärker sorgt mit 2 x 35 Watt Sinus für den weithin bekannt starken Sony Sound. Dem dank des eingebauten 5-Band-Grafik-Equalizers die ganz individuelle Note beige-steuert werden kann. Aber auch die übrigen Systemkomponenten wissen qualitativ zu überzeugen.

- HiFi-Cassettendeck mit Dolby* B-Rauschunterdrückung. ● Cue-/Review-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton. ● Aussteuerungs- und Spitzenwertanzeige. ● Mikrofon-Eingang und Kopfhörer-Ausgang. ● Halbautomatischer Plattenspieler mit Servomotor. ● Dynamisch ausbalancierter Tonarm. ● Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner. ● 3 Empfangsbereiche (UKW, MW, LW). ● 20 programmierbare Stationen. ● Sendersuchlauf (UKW). ● Geschlossene 3-Weg-Lautsprecherboxen mit Keramik-Hochtöner. ● Maximale Belastbarkeit (Musik): 60 Watt. ● Auch erhältlich mit Sony CD-Player CDP-40 unter der Bezeichnung Session 230 CD.



Serienmäßige Sony Lautsprecherboxen SS-E 200.



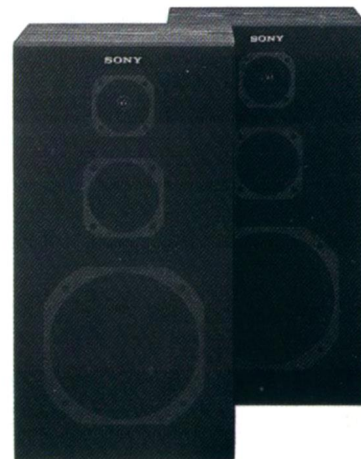
Session 230 W/CD. Auch diese feine Komplett-Anlage aus der Sony Session-Serie trumps nicht zuletzt aufgrund ihrer reichhaltigen Ausstattung ganz groß auf. Schließlich ist sie statt eines herkömmlichen Plattenspielers sogar mit dem Sony CD-Player CDP-40 ausgerüstet. Was die Ohren der Freunde von Digital-Audio zweifellos entzücken wird.

Aber auch die Musikfreunde, die öfter mal eine Cassette auf die andere überspielen wollen, haben hier ihre Wunsch-Anlage gefunden. Denn das HiFi-Cassettendeck der Session 230 W/CD wartet gleich mit 2 Cassetten-Laufwerken auf. So wird einem das Überspielen leicht gemacht.

Der Verstärker mit eingebautem 5-Band-Grafik-Equalizer bringt mit 2 x 35 Watt (Sinus) Ausgangsleistung die nötige Power. Und der Tuner ist ein PLL-Quarz-Synthesizer, der neben 3 Empfangsbereichen auch noch einen Programmspeicher und Sendersuchlauf (UKW) sein eigen nennt. Die Lautsprecherboxen im 3-Weg-System runden den exzellenten Gesamteindruck ab.

- Sony CD-Player CDP-40 (s. Seite 5). ● HiFi-Doppel-Cassettendeck. ● Dolby* B- und C-Rauschunterdrückung. ● 2 Kopiergeschwindigkeiten. ● Kopfhörer-Ausgang und Mikrofon-Eingang. ● Lautsprecherboxen im geschlossenen 3-Weg-System mit Keramik-Hochtöner. ● Maximale Belastbarkeit (Musik): 60 Watt. ● Auch erhältlich mit Sony Analog-Plattenspieler PS-LX 231 unter der Bezeichnung Session 230 W.

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Serienmäßige Sony Lautsprecherboxen SS-E 200.



Session 330 W/CD. Kernstück dieser Komplett-Anlage aus dem 43 cm breiten Session-Programm von Sony ist der Verstärker. Er bietet ausreichende 2 x 52 Watt (Sinus) Ausgangsleistung und eine wahrlich gute Ausstattung. So können neben Tuner, Plattenspieler und Cassettendeck auch ein CD-Player und ein Video-Recorder angeschlossen werden.

Der integrierte 7-Band-Grafik-Equalizer steuert die ganz individuelle Klangnote bei, und es besteht die Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprechergruppen – mit einem Wort, für guten Klang ist gesorgt. Um so mehr, als die Session 330 W/CD obendrein mit dem Sony CD-Player CDP-40 ausgerüstet ist. Auch er steckt voller hochwertiger Technik und bietet neben zahlreichen Funktionen die Möglichkeit, die Infrarot-Fernbedienung RM-D1 K als Sonderzubehör hinzuzunehmen.

Selbstverständlich läßt auch die Qualität der übrigen Komponenten nichts zu wünschen übrig. Das Tape-Deck mit 2 Cassetten-Laufwerken, Dolby* B und C und einwandfreiem Gleichlauf und der PLL-Synthesizer-Tuner für UKW, MW, LW mit quartzgenauer Abstimmung und Digital-Anzeige.

Wenn Sie dann noch unserer Empfehlung folgen und ein Boxenpaar wie die SS-E 410 mit ins Programm nehmen, sind Sie musikalisch bestens versorgt.

- Sony CD-Player CDP-40 (s. Seite 5).
- Doppel-Cassettendeck mit automatischer Bandsortenwahl für Deck A.
- Funktions-Display.
- Spitzenaussteuerungs-Anzeige.
- Kopfhörer-Ausgang und Mikrofon-Eingang.
- PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner mit automatischem Sendersuchlauf (UKW).
- Digital-Display.
- Auch erhältlich mit Sony Analog-Plattenspieler PS-LX 231 unter der Bezeichnung Session 330 W.



Boxenempfehlung:
Sony SS-E 410.



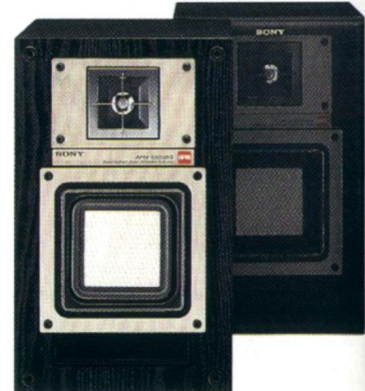
Session 430 W. Aus gutem Grund wählen engagierte Musikhörer mit Vorliebe die harmonisch zusammengestellte Gesamtanlage eines Herstellers. So können sie sicher sein, daß die Einzelbausteine erstens eine erfreuliche optische Einheit bilden. Zweitens haben sie die Gewißheit, daß die einzelnen Komponenten technisch bestens aufeinander abgestimmt sind. Alles Eigenschaften, die auch die Session 430 W auszeichnen.

Ihr überaus kraftvoller Verstärker sorgt mit 2 x 85 Watt und integriertem 5-Band-Grafik-Equalizer für starken Sony Sound. Der quartzgesteuerte PLL-Synthesizer-Tuner empfängt neben UKW und MW auch die Langwelle. Das Cassettendeck mit 2 Cassetten-Laufwerken ermöglicht es, mal schnell eine Cassette auf die andere zu überspielen. Und der vollautomatische Plattenspieler erkennt, ob Sie eine Single oder LP aufgelegt haben.

Daß die ganze Anlage obendrein noch fernbedienbar ist, läßt dann praktisch keine Wünsche mehr offen.

Bleibt nur, Ihnen als passende Boxen für die Session 430 W die APM-550 II mit Sony APM-Flächenmembran wärmstens zu empfehlen.

- Verstärker mit Legato-Linear-Endstufe für optimalen Klang auch bei niedriger Lautstärke.
- Muting-Funktion zur pauschalen Lautstärke-Absenkung.
- Leistungs-Anzeige.
- PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner.
- Automatischer Sendersuchlauf (UKW).
- 20 programmierbare Stationen.
- Memory-Scan-Funktion.
- HiFi-Doppel-Cassettendeck mit normaler und doppelter Kopiergeschwindigkeit.
- Dolby* B- und C-Rauschunterdrückung.
- Synchronüberspiel-Einrichtung.
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Anschluß zur Start-Synchronisierung mit einem Cassettendeck.
- Infrarot-Fernbedienung.
- 43-cm-Rastermaß.



Boxenempfehlung:
Sony APM-550 II.

HiFi nach Maß: die Precise-Anlagen von Sony.



Session STR-280. Wenn Sie eine grundsätzliche HiFi-Anlage mit Pfiff suchen, sind Sie mit der Session STR-280 bestens beraten. Denn neben ihrem äußerst attraktiven Preis besticht sie sowohl optisch als auch durch innere Werte.

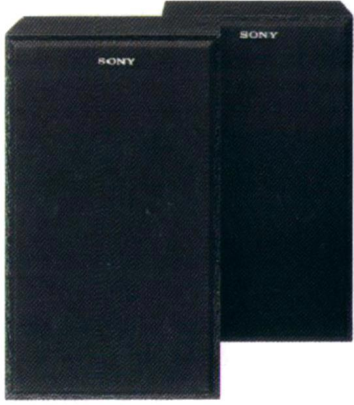
Der Tuner und der Verstärker sind bei dieser Anlage platzsparend als Receiver zusammengefaßt. Was aber keineswegs bedeutet, daß an hochwertiger Technik gespart worden wäre. Ganz im Gegenteil.

Das Verstärkerteil wartet mit satten 2 x 35 Watt Ausgangsleistung auf. So hat es alles locker im Griff, was vom Tunerteil sauber herüberkommt. Letzteres ist ein PLL-Quarz-Synthesizer für UKW und MW, der über eine direkte, numerische Frequenzeingabe sowie eine Speichermöglichkeit für 10 Stationen verfügt.

Aber auch das HiFi-Cassettendeck weiß durchaus zu beeindrucken. Ausgerüstet mit einem hochwertigen Sony SD-Tonkopf und Dolby* B- und C-Rauschunterdrückung spielt ihm so leicht keiner etwas vor.

Daß die serienmäßigen Boxen im 2-Weg-System und 35 Watt (Sinus) Belastbarkeit allemal geeignet sind für starken Sound, können Sie bei Sony ohnehin voraussetzen.

- Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprechergruppen.
- AV-Eingang für Videoton.
- Tunerteil mit direkter numerischer Frequenzeingabe.
- Memory-Scan-Funktion.
- Digital-Display.
- HiFi-Cassettendeck mit Cue-/Review-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton.
- Spitzenaussteuerungs-Anzeige.
- Kopfhörer-Ausgang.
- 2 Mikrophon-Eingänge.
- Lautsprecherboxen im 2-Weg-System.



Serienmäßige Sony Lautsprecherboxen SS-E100.



Precise 550 W. Was Sony mit den Komplettanlagen der Precise-Serie an hochwertiger Technik und reichhaltigem Bedienungskomfort geschaffen hat, ist rechte Maßarbeit. Hier erleben Sie die große Welt des HiFi-Genusses im kompakten Midi-Format. Und was sich da auf 35,5 cm Breite alles abspielt, ist so recht geeignet, die Herzen aller Musikfreunde höher schlagen zu lassen.

Beginnen wir mit der oben abgebildeten Precise 550 W. Sie ist ein besonders schönes Beispiel dafür, daß eine umfangreiche Ausstattung heutzutage nicht teuer sein muß. Der kraftvolle Verstärker bietet 2 x 25 Watt Sinus Ausgangsleistung und einen integrierten 5-Band-Grafik-Equalizer. So ist für starken Sound gesorgt, dem stets die ganz individuelle Note beige-steuert werden kann.

Das Doppel-Cassettendeck erlaubt, mal schnell eine Cassette auf die andere zu überspielen. Und das Ganze sowohl mit normaler als auch doppelter Kopiergeschwindigkeit.

Zum Plattenspieler ist anzumerken, daß er Ihnen nicht nur mit seinen zahlreichen Automatikfunktionen sehr entgegenkommt. Nicht zu vergessen den 3-Band-Tuner, der auf UKW, MW und LW alles sicher im Griff hat. Sowie die Lautsprecherboxen im 2-Weg-System mit speziellem Sony APM-Tieftöner. Das alles zusammen ist die Precise 550 W.

- Verstärker-Eingänge: Phono, Tuner, Tape, CD/AUX, Mic.
- Integrierter 5-Band-Grafik-Equalizer.
- Kopfhörer-Ausgang.
- Mikrophon-Mischfunktion.
- Doppel-Cassettendeck mit Dolby* B-Rauschunterdrückung.
- Bandwahl-Taste.
- Vollautomatischer Plattenspieler mit Servomotor.
- Dynamisch ausbalancierter Tonarm.
- Tuner mit 3 Wellenbereichen (UKW, MW, LW).
- Lautsprecherboxen mit 35 Watt (Sinus) Belastbarkeit.

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Serienmäßige Sony Lautsprecherboxen SS-A750.

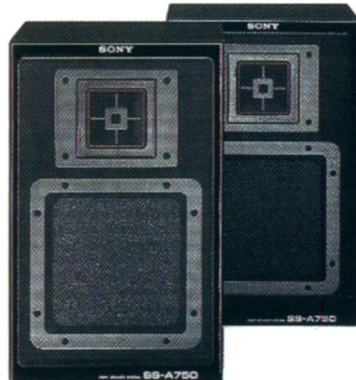


Precise 750 W/CD. Die Frage, ob eine 35,5 cm breite Komplett-Anlage dem Anspruchsniveau verwöhnter Musikliebhaber gerecht werden kann, ist mit der Precise 750 W/CD eindeutig beantwortet. In jeder Hinsicht. Denn diese auch optisch hervorsteckende HiFi-Anlage nennt sogar einen CD-Player ihr eigen. Sie haben ganz richtig gelesen: die Sony Precise-Serie ist auch für Digital-Audio bestens gerüstet. So liefert Ihnen der CDP-35 einen Musikgenuß, der dem Original an Reinheit und Transparenz praktisch nicht nachsteht. Gleichzeitig bietet er einen Bedienungskomfort, der das musikalische Vergnügen noch vergnüglicher macht.

Die 2 x 35 Watt (Sinus) Ausgangsleistung des kraftvollen Verstärkers reichen dann allemal, um die dynamische Musik von der Compact-Disc hautnah zu erleben. Und wenn Sie der ganzen Klangfülle eine individuelle Note beisteuern wollen, bedienen Sie sich einfach des integrierten 5-Band-Gratik-Equalizers. Das Cassettedeck mit 2 Cassetten-Laufwerken macht es Ihnen leicht, mal schnell eine Cassette auf die andere zu überspielen. Wohl-gemerkt, auch in doppelter Kopiergeschwindigkeit. Und der quartz-gesteuerte PLL-Synthesizer-Tuner für UKW, MW und LW bietet hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe.

Der ganzen Pracht zur Seite stehen Lautsprecherboxen mit Sony APM-Tieftöner, die kraftvoll zu Gehör bringen, was in der Mitte kompromißlos produziert wird.

- Sony CD-Player CDP-35 (s. Seite 5).
- Verstärker mit Kopfhörer-Ausgang und Mikrofon-Mischfunktion.
- HiFi-Doppeldeck mit 2 Kopiergeschwindigkeiten und Dolby* B-Rauschunterdrückung.
- Bandwahl-Tasten.
- Quartzgesteuerter 3-Band-Synthesizer-Tuner mit 15 programmierbaren Stationen.
- 2-Weg-Lautsprecherboxen mit 35 Watt (Sinus) Belastbarkeit.
- Auch erhältlich mit Sony Analog-Plattenspieler PS-LX 35 P unter der Bezeichnung Precise 750 W.



Serienmäßige Sony Lautsprecherboxen SS-A 750.



Precise 950 W/CD. Wenn Sie hohen Komfort mögen, liegen Sie bei der Precise 950 W/CD vollkommen richtig. Sie hat eine ebenso komplette Ausstattung wie die nebenstehende Precise 750 W/CD. Jedoch mit noch mehr Leistung.

Der Verstärker mit integriertem 5-Band-Gratik-Equalizer sowie 5-Band-Spectrum-Analyzer verfügt über kraftvolle 2 x 50 Watt Sinus. Hinzu kommt sein spezielles DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness). Es sorgt für beeindruckende Klangwiedergabe auch in niedrigem Lautstärkebereich. So ist sichergestellt, daß der hohen Dynamik, die von der Compact-Disc kommt, stets Rechnung getragen wird. Denn wie nicht anders zu erwarten, ist auch diese Precise-Anlage mit einem Sony CD-Player ausgerüstet.

Natürlich läßt auch die Qualität der übrigen Komponenten nichts zu wünschen übrig. Das Doppel-Cassettedeck verfügt neben Dolby* B-Rauschunterdrückung und automatischer Bandsortenwahl auch über einen Automatic-Music-Sensor. Er ist sehr hilfreich beim Aufsuchen bestimmter Musikstücke. Der Tuner ist selbstverständlich ein quartzgesteuerter PLL-Synthesizer. Seine Stereo-Muting-Funktion sorgt bei automatischem Stereosender-Suchlauf für die Unterdrückung praktisch jeglichen störenden Zwischenrauschens. Bleibt als notwendige Verstärkung für das ganze Quartett das dazugehörige Boxenpaar mit 3-Weg-System zu erwähnen.

- Sony CD-Player CDP-35 (s. Seite 5).
- Verstärker mit Kopfhörer-Ausgang und Mikrofon-Mischfunktion.
- HiFi-Doppeldeck mit 2 Kopiergeschwindigkeiten.
- Sequentielle Wiedergabe (Deck A-B).
- Quartzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner mit 3 Empfangsbereichen: UKW, MW, LW.
- 15 programmierbare Stationen.
- Lautsprecher mit 50 Watt (Sinus) Belastbarkeit.
- Auch erhältlich mit Sony Analog-Plattenspieler PS-LX 35 P unter der Bezeichnung Precise 950 W.

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Serienmäßige Sony Lautsprecherboxen SS-A 950.



Precise V 50 W/CD. Schauen wir uns diese anspruchsvolle Anlage näher an. Da wäre zunächst einmal der CD-Player zu nennen. Er wartet hinsichtlich Technik und Ausstattung mit allem auf, was einen modernen Digitalspieler heute ausmacht. Wen wundert es da noch, daß auch der Verstärker mit 2 x 50 Watt Sinus Ausgangsleistung entsprechend ausgerüstet ist? Sein integrierter 7-Band-Grafik-Equalizer sorgt für die Klanganpassung an die jeweilige Raumakustik, bzw. den ganz individuellen Hörgeschmack.

Dann zum PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner. Er wartet mit hoher Empfindlichkeit und guter Trennschärfe auf. Und zwar für 3 Wellenbereiche: UKW, MW und LW. Beim Cassettendeck werden Ihnen sofort die 2 Cassetten-Laufwerke auffallen. Diese Einrichtung ist besonders nützlich, wenn Sie hin und wieder mal eine Cassette überspielen wollen. Sowohl in normaler als auch in doppelter Kopiergeschwindigkeit. Dolby[®] B- und C-Rauschunterdrückung sowie automatische Bandsortenwahl runden den exzellenten Gesamteindruck ab.

Da jede HiFi-Anlage aber nur so gut klingt wie die Boxen, hat Sony auch daran nicht gespart. Die APM-A 70 ist eine 2-Weg-Baßreflex-Box mit einer Nennbelastbarkeit von 50 Watt. ● Sony CD-Player CDP-35 (s. Seite 5). ● Verstärker mit Mikrofon-Eingang und Mischfunktion. ● PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner mit manuellem und automatischem Sendersuchlauf (UKW). ● 15 programmierbare Stationen. ● Memory-Scan-Funktion. ● Doppel-Cassettendeck mit Automatic-Music-Sensor. ● Automatische Bandsortenwahl (Deck A). ● Sequentielle Wiedergabe (Deck A-B). ● Aufnahmeausparung zur Ausblendung unerwünschter Passagen. ● Timergesteuerte Aufnahmefähigkeit. ● Manuelle Aussteuerung (Deck B). ● Weckfunktion durch Cassette in Verbindung mit Timer. ● Lautsprecher mit APM-Tieftöner. ● Auch erhältlich mit Sony Analog-Plattenspieler PS-LX 50 unter der Bezeichnung Precise V 50 W.



Serienmäßige Sony Lautsprecherboxen APM-A 70.



Precise V 70 WR/CD. Sie stellt ein weiteres Prunkstück unter den Precise-Komplett-Anlagen dar. So verbindet sie hochmoderne Technik und konstruktive Sorgfalt mit dem Ziel einer möglichst genauen Musikwiedergabe. Um so mehr, als auch sie einen Sony CD-Player in ihren Reihen begrüßt: den fernbedienbaren CDP-65. Der Verstärker dieser Precise ist mit 2 x 50 Watt Sinus und eingebautem 7-Band-Grafik-Equalizer allemal geeignet, die unübertroffene Dynamik der Compact-Disc in ihrer ganzen Klangfülle zu Gehör zu bringen.

Was das Cassettendeck betrifft: Es beinhaltet eine wahre Anzahl nützlicher Funktionen wie Dolby[®] B und C, automatische Bandsortenwahl und Leerstellenüberspring-Funktion. Der Tuner ist ein PLL-Quarz-Synthesizer für UKW, MW und LW und bietet neben 20 Speichermöglichkeiten auch einen automatischen Sendersuchlauf (UKW). Daß mit der serienmäßigen Infrarot-Fernbedienung alle wichtigen Funktionen bequem gesteuert werden können, wird Ihre Begeisterung dann vermutlich auf die Spitze treiben. Als passende Boxen für diese Anlage können wir Ihnen abschließend die APM-550 II empfehlen!

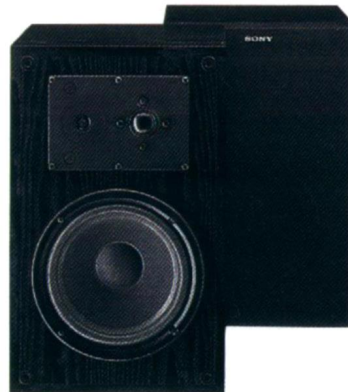
● Sony CD-Player CDP-65 (s. Seite 5). ● Verstärker mit integriertem 7-Band-Grafik-Equalizer. ● Mikrofon-Eingang mit Mischfunktion. ● HiFi-Doppel-Cassettendeck mit normaler und doppelter Kopiergeschwindigkeit. ● Dauerwiedergabe-Funktion. ● Automatic-Music-Sensor zur schnellen Titelanwahl. ● Quick-Reverse-Funktion (Deck B). ● Getrennte Aufnahmepegel-Regler (R/L). ● Spitzenpegel-Anzeige. ● Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner mit Memory-Scan-Funktion zum schnellen Überblick über die programmierten Sender. ● Serienmäßige Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen der Precise V 70 WR/CD. ● Auch erhältlich mit Sony Analog-Plattenspieler PS-LX 70 WR unter der Bezeichnung Precise V 70 WR.



Boxenempfehlung: Sony APM-550 II.



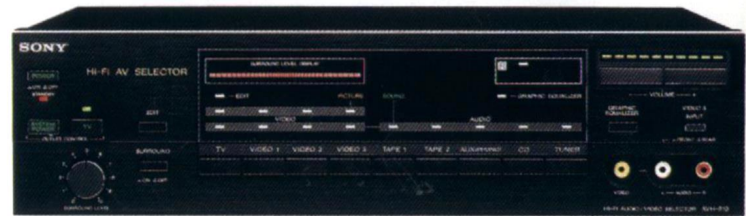
Precise V910 WR. Die Ausstattung dieser bildschönen Anlage ist ebenso beeindruckend wie komplett. So verfügt sie über einen kraftvollen Leistungsverstärker, der mit 2 x 70 Watt Sinus die nötige Ausgangsleistung bietet, um stets ein ausgewogenes Klangbild zu produzieren. Besonders erwähnenswert ist sein spezielles DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness), das vollen, dynamischen Sound auch in niedrigem Lautstärkebereich gewährleistet. Natürlich genügt auch der Tuner höchsten Erwartungen. Er ist ein quartzgesteuerter PLL-Synthesizer, dessen spezielle Direktkomparator-Technik für exzellenten Klang und guten Signal-Rauschabstand sorgt. Das HiFi-Cassettendeck mit Doppel-Cassetten-Laufwerk sowie Auto-Reverse-Funktion eröffnet universelle Einsatzmöglichkeiten. Und der Plattenspieler ist ein Vollautomat. Neben den Boxen SS-E 410 mit 3-Weg-System können wir Ihnen dann für die Precise V 910 WR noch die rechts abgebildeten Zusatzgeräte empfehlen. ● Kraftvoller Leistungsverstärker mit 2 x 70 Watt (Sinus) Ausgangsleistung. ● DOL-System für optimale, dynamische Loudness. ● Spezieller Surround-Anschluß. ● Digitaler PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW und MW. ● Integrierter Timer. ● Sleep-Timer-Funktion. ● Manueller und automatischer Sendersuchlauf (UKW). ● Memory-Scan-Funktion. ● Digitales Multi-Funktions-Display. ● HiFi-Cassettendeck mit 2 Cassetten-Laufwerken und Auto-Reverse-Funktion. ● Normale und doppelte Kopiergeschwindigkeit. ● AMS-Funktion. ● Leerstellen-Übersprung-Funktion. ● Quick-Reverse-Funktion (Deck B). ● Automatische Bandsortwahl. ● Vollautomatischer Plattenspieler mit quartzgesteuertem Direktantrieb. ● Automatische Plattendurchmessererkennung. ● Wiederhol-Funktion. ● Synchron-Steuerung.



Boxenempfehlung:
Sony SS-E 410.



CDP-65. Mit diesem CD-Player im 35,5-cm-Breitenraster der Sony Precise-Serie brauchen Sie bei der Precise V910 WR auf digitale Klänge keineswegs zu verzichten. Um so erfreulicher, daß seine umfangreiche Ausstattung auch eine Infrarot-Fernbedienung beinhaltet (s. Seite 5).



AVH-910. Mit dieser Audio/Video-Einheit ist die Precise V910 WR in allen wichtigen Funktionen fernbedienbar. Darüber hinaus stellt die AVH-910 das Bindeglied zwischen Ihren Audio- und Video-Geräten dar (s. Seite 21).



SEQ-910. Als ein weiteres Zusatzgerät für die Precise V910 WR ermöglicht Ihnen dieser 9-Band-Grafik-Equalizer die individuelle Klanganpassung an die jeweilige Raumakustik, bzw. Ihren persönlichen Hörgeschmack (s. Seite 21).

Starker Sound auf Schritt und Tritt: die FH-Anlagen von Sony.



FH-150 R. Vielleicht möchten Sie sich nicht nur daheim von dem starken Sony Sound verwöhnen lassen. Sondern auch unterwegs schon mal ein paar heiße Takte anschlagen.

Dann kommt Ihnen die FH-Serie von Sony gerade recht: Ebenso komplette wie kompakte und damit hübsch portable HiFi-Anlagen, die mit ganzen 21,5 cm Breite auskommen. Mit Verstärker, Tuner, Cassettendeck. Und auf Wunsch auch mit CD-Player oder Plattenspieler – ebenfalls im 21,5-cm-Format!

Die dazugehörigen APM-Lautsprecherboxen mit Flächenmembranen sind abnehmbar – zur Verbreiterung der Stereobasis. Aber alles zusammen ist auch nur mal eben 56,6 cm breit. Insgesamt also wirklich bemerkenswert, was Sony da alles an einem Griff untergebracht hat.

Steigen wir somit in die kompakte Welt der Sony FH-Serie ein und beginnen mit der oben groß abgebildeten FH-150 R. Sie stellt das Spitzenmodell unter den neuen FH-Anlagen von Sony dar. Kein Wunder, daß sie sogar mit einer Infrarot-Fernbedienung ausgestattet ist, die es erlaubt, alle Komponenten zum Beispiel bequem vom Sessel aus zu bedienen und zu steuern. Und was es da alles zu steuern gibt, ist allerhand.

Beispielsweise den Verstärker, der neben seiner großzügigen Ausgangsleistung von 2x40 Watt Sinus auch einen integrierten 7-Band-Grafik-Equalizer sowie einen 7-Band-Spectrum-Analyzer sein eigen nennt.

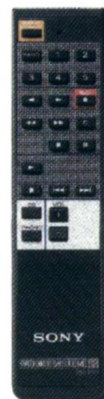
Auch der Tuner kann sich sehen und hören lassen. Er ist ein PLL-Quarz-Synthesizer, der über UKW, MW und LW alles sauber reinholt, was reinzuholen ist.

Das Cassettendeck ist ein besonderer Genuß. Denn es verfügt über eine Einrichtung namens Auto-Reverse. Sie sorgt dafür, daß Sie die Cassette nicht mehr umdrehen müssen, wenn eine Seite zu Ende gespielt ist. Die Laufrichtung wird automatisch umgedreht und schon geht's weiter. Ebenfalls automatisch sind die Aufnahmeaussteuerung und die Bandsortenwahl.

Als Lautsprecher steht der FH-150 R dann ein 3-Weg-System mit APM-Tieftöner zur Seite. Auch hier wieder etwas ganz Spezielles: Die AMFB-Funktion. Durch einen kleinen Sensor im Bereich der Baßmembran wird eine elektronische Bewegungs-Rückkopplung zum Verstärker erzeugt. Das hörbare Resultat: Noch klarere und

kraftvollere Baßwiedergabe auch bei kleinen Lautsprechergehäusen. Was will man noch mehr?

- Verstärker mit 2 x 40 Watt (Sinus) Ausgangsleistung und Mikrofon-Eingang mit Mischfunktion.
- Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner mit 5 programmierbaren Stationstasten für jeden Wellenbereich.
- Digitale Frequenzanzeige.
- Auto-Reverse-Cassettendeck mit Dolby* B und C zur Rauschunterdrückung.
- Automatische Bandsortenwahl.
- AMS-Funktion zum schnellen Auffinden des folgenden oder zurückliegenden Musikstückes.
- Automatische Aufnahmeaussteuerung.
- 3-Weg-Baßreflex-Lautsprecherboxen mit APM-Tieftöner.
- AMFB-Funktion zur kraftvollen Baßwiedergabe durch elektronische Bewegungs-Rückkopplung von der Baßmembran zum Verstärker.
- Infrarot-Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.



*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



FH-33. Sony ist in der ganzen Welt bekannt dafür, hochwertige Technik auch auf kleinem Raum unterzubringen. Ein weiteres vorzügliches Beispiel hierfür ist die portable HiFi-Kompaktanlage FH-33. Mit ihr fällt es Ihnen leicht, nicht nur zu Hause, sondern auch unterwegs musikalisch bestens versorgt zu sein. Denn neben Netzspannung ist auch ein Betrieb über Autobatterie möglich. Der Verstärker der FH-33 ist zusätzlich mit einem 3-Band-Grafik-Equalizer sowie einem 3-Band-Spectrum-Analyzer ausgerüstet und verfügt über ausreichende 2 x 25 Watt (Sinus) Ausgangsleistung. So können Sie sicher sein, stets starken Sony Sound zu erleben. Zumal das spezielle DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness) für ein ausgewogenes, dynamisches Klangbild auch in niedrigem Lautstärkebereich sorgt.

Für die Radiohörer unter Ihnen verfügt der Tuner dann über UKW, MW, LW und Timer-Funktion. Und wer Auto-Reverse zu schätzen weiß, der freut sich über das Cassettendeck. Denn diese Funktion erspart Ihnen bei der FH-33 das Umdrehen der Cassette sowohl bei Aufnahme als auch bei Wiedergabe. Hinzu kommen solche nützliche Einrichtungen wie Dolby* B, Automatic-Music-Sensor und automatische Aufnahmeaussteuerung. Der FH-33 zur Seite stehen 3-Weg-Lautsprecherboxen mit Sony APM-Tieftöner.

- Verstärker mit Mikrofon-Eingang und Misch-Funktion.
- DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness) für dynamischen Klang auch in niedrigem Lautstärkebereich.
- Tuner mit Timerfunktion.
- 3 Empfangsbereiche: UKW, MW, LW.
- Cassettendeck mit Auto-Reverse-Funktion bei Aufnahme und Wiedergabe.
- AMS-Funktion zum schnellen Auffinden folgender oder zurückliegender Titel.
- Automatische Aufnahmeaussteuerung.
- Manuelle Bandsortwahl.
- 3-Weg-Lautsprecher mit APM-Tieftöner.
- Baßreflex-System.
- Stromversorgung über Netzspannung, Autobatterie oder gesondert lieferbaren Sony Batteriebehälter.



FH-55 W. Als vielseitiger Entertainer spielt die FH-55W überall groß auf. Denn dank ihrer variablen Stromversorgung ist dafür hinreichend Sorge getragen.

So besteht zum einen die Möglichkeit, diese feine, kompakte Anlage über Netz zu speisen. Zum anderen auch über Autobatterie. Und wenn Sie die vollkommene Freiheit suchen, dann ermöglicht Ihnen ein gesondert lieferbarer Batteriebehälter einen Musikgenuß à la Sony, wo immer Sie gehen und stehen.

Apropos Musikgenuß à la Sony: das DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness) der FH-55W sorgt für eine Anhebung der tiefen Frequenzen. So können Sie sicher sein, auch im niedrigen Lautstärkebereich stets ein ausgewogenes, dynamisches Klangbild vorzufinden.

Der Verstärker liefert mit 2 x 25 Watt (Sinus) Ausgangsleistung die notwendige Power. Und wer dem blitzsauberen Klang noch ein wenig individuelle Note beisteuern will – nun, wofür hat man denn schließlich den integrierten 3-Band-Grafik-Equalizer? Was den Tuner betrifft: Er besitzt, wie von Sony nicht anders zu erwarten, eine hohe Empfindlichkeit und Trennschärfe. Und zwar für 3 Empfangsbereiche: UKW, MW und LW. Darüber hinaus wartet er mit einem eingebauten Timer auf. So können Sie sich entweder mit Musik wecken lassen oder anders herum mit Musik einschlafen – ganz wie's beliebt. In jedem Fall ist das, was Ihnen zu Ohren kommt, von bester Sony Qualität.

Noch was vergessen? Richtig, ein Cassettendeck mit 2 Cassetten-Laufwerken besitzt die FH-55W auch noch. So wird Ihnen das Überspielen von der einen auf die andere Cassette leichtgemacht. Um so mehr, als Sie die Möglichkeit haben, sowohl mit normaler als auch mit doppelter Kopiergeschwindigkeit zu überspielen. Zum guten Schluß die Lautsprecher. Es sind Boxen im 3-Weg-System mit APM-Tieftöner. Für rundum vollen Sony Sound.

- Verstärker mit Mikrofon-Eingang und Misch-Funktion.
- Spezielles Sony DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness) für ausgewogenen, dynamischen Klang auch im niedrigen Lautstärkebereich.
- 3-Band-Grafik-Equalizer.
- 3-Band-Spectrum-Analyzer.
- Tuner mit integriertem Timer für Wecken und Einschlafen mit Musik.
- Doppel-Cassettendeck mit normaler und doppelter Kopiergeschwindigkeit.
- Automatic-Music-Sensor mit Leerstellenüberspring-Funktion (Deck A und B).
- Automatische Bandsortwahl.
- Sequentielle Wiedergabe von 2 Cassetten.
- Lautsprecherboxen im 3-Weg-System mit APM-Tieftöner.
- Baßreflexgehäuse.
- Variable Stromversorgung: Netzspannung, Autobatterie und Batteriebetrieb über gesondert lieferbaren Sony Batteriebehälter.



FH-77. Kaum zu fassen, welch hochkarätige Technik auf so wenig Raum unterzubringen ist. Beginnen wir mit der AMFB-Funktion. Wie bei der FH-150 R wird auch bei dieser Kompakt-HiFi-Anlage eine elektronische Bewegungs-Rückkopplung zwischen Baßlautsprecher und Verstärker hergestellt. Der Vorteil ist nicht zu überhören: klare und kraftvolle Baßwiedergabe, so kompakt die Lautsprecherboxen auch immer sein mögen. Der Verstärker tut sein übriges: 2 x 40 Watt (Sinus) für vollen, satten Sony Sound. Individuell aussteuerbar dank seines eingebauten 5-Band-Grafik-Equalizers. Der quarzgesteuerte PLL-Synthesizer-Tuner empfängt 3 Wellenbereiche: UKW, MW und LW. In feinsten Sony Qualität, versteht sich. Und die Anzeige aller wesentlichen Funktionen lesen Sie auf seinem informativen Digital-Display ab.

Das Cassettendeck besitzt eine Auto-Reverse-Funktion. Was Ihnen das Umdrehen der Cassette erspart, wenn eine Seite zu Ende ist. Zur Unterdrückung von störendem Bandrauschen gibt es dann noch Dolby* B und C. Auf die Boxen der FH-77 W ist bereits eingangs hingewiesen worden. Es sind Baßreflexboxen im 3-Weg-System mit APM-Tieftöner. Und so recht geeignet, den Ton anzugeben.

- Verstärker mit Mikrofon-Eingang und Misch-Funktion.
- 5-Band-Spectrum-Analyzer.
- Kopfhöreranschluß.
- Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner mit 15 programmierbaren Stationen.
- Auto-Reverse-Cassettendeck mit Dolby* B- und C-Rauschunterdrückung.
- Automatische Bandsortenwahl.
- AMS-Funktion.
- Automatische Aussteuerung.
- Baßreflexboxen im 3-Weg-System mit APM-Tieftöner.
- AMFB-Funktion zur kraftvollen Baßwiedergabe auch bei kleinen Lautsprechern.

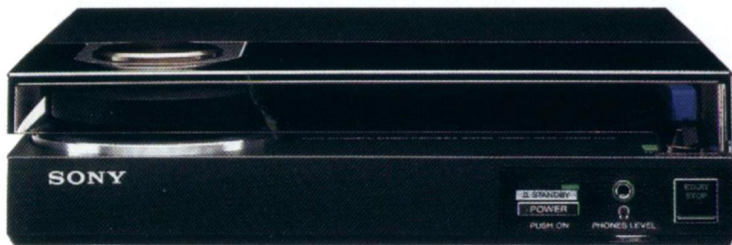
*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



FH-110W. Ein besonderer Genuß. Die FH-110 W ist eine ebenso tragbare wie auch komfortable Kompakt-HiFi-Anlage. Ausgestattet mit all den guten Eigenschaften, die eine echte Sony Anlage ausmachen.

Das Cassettendeck verfügt über 2 Cassetten-Laufwerke. Für bequemes Überspielen von links nach rechts mit normaler und doppelter Kopiergeschwindigkeit. Zusätzlich begeistert die Auto-Reverse-Funktion. Zum automatischen Umschalten der Laufrichtung, wenn eine Cassetten-seite zu Ende gespielt ist. Nun zum Tuner. Er ist ein quarzgesteuerter PLL-Synthesizer, der UKW, MW und LW empfängt. Verstärkt wird die ganze Herrlichkeit durch ein Steuerzentrum mit 2 x 30 Watt (Sinus) Ausgangsleistung.

Besondere Erwähnung verdient dann noch das spezielle DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness) der FH-110 W. Durch Anheben der tiefen Frequenzen kommt ein dynamischer, ausgewogener Klang zustande, der sich auch im niedrigen Lautstärkebereich mehr als hören lassen kann. Last not least die Lautsprecherboxen. Auch sie liefern einen ausgezeichneten Klang dank ihres 3-Weg-Systems mit APM-Baß-Membran. ● 5-Band-Grafik-Equalizer. ● 5-Band-Spectrum-Analyzer. ● Doppel-Cassettendeck mit normaler und doppelter Kopiergeschwindigkeit und Auto-Reverse-Funktion. ● Dolby* B- und C-Rauschunterdrückung. ● AMS mit Leerstellenüberspring-Funktion. ● Automatische Bandsortenwahl. ● Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer-Tuner mit 15 programmierbaren Stationen. ● Stereosender-Muting-Taste zur Unterdrückung von Zwischenrauschen bei Stereosender-Suche. ● Verstärker mit Mikrofon-Eingang und Misch-Funktion. ● DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness) für dynamischen Klang auch bei niedriger Lautstärke. ● Lautsprecherboxen im 3-Weg-System mit APM-Tieftöner. ● Baßreflex-System.



PS-Q7A. Wer bei der Sony FH-Serie bisher den Plattenspieler vermißt hat, der sei beruhigt. Denn mit 21,5 cm Breite paßt der PS-Q7A vortrefflich zu den portablen FH-Anlagen von Sony. Dies nicht nur in der Abmessung, sondern auch in Farbe und Design. Und obwohl er wesentlich kleiner ist als die Langspielplatten, die er abspielt, zeigt er doch bei jedem Spiel wahre Größe. Was eigentlich kein Wunder ist. Schließlich hat Sony den PS-Q7A vollgepackt mit allem, was ein hochwertiger Plattenspieler heute so braucht. ● BNL-Direktantrieb. ● Magnetdisc-Servo-Regelung. ● Eingebauter Phono-Entzerr-Verstärker. ● Kopfhörer-Ausgang mit Lautstärkeregl. ● Gleichlaufschwankungen 0,08% (WRMS). ● Gewicht: 2,5 kg.



CDP-7F. Er ist der passende CD-Player zu den portablen FH-Anlagen von Sony. Auch er ist nur 21,5 cm breit. Was aber seine Leistung betrifft, nimmt er es leicht mit einem der großen auf. Sein weiter Übertragungsbereich reicht von 20-20.000 Hz. Seine Gleichlaufschwankungen liegen unterhalb der Meßgrenze. Ein 16-Bit-D/A-Wandler sichert einen praktisch linearen Frequenzgang im angegebenen Übertragungsbereich. Das alles zusammen bedeutet, daß sich Digital-Audio auch im 21,5-cm-Format der Sony FH-Serie hörbar praktisch nicht mehr vom Original unterscheidet. ● RMS-Programmier-Funktion bis zu 16 Titel. ● Automatic-Music-Sensor. ● Index-Suchfunktion. ● Spiel- und Restzeitanzeige. ● CIRC-Fehlerkorrekturssystem. ● Regelbarer Kopfhörerausgang. ● Infrarot-Fernbedienung RM-D1K als Sonderzubehör.

Sind Sie ein Individualist? Dann sind Sie hier richtig. Denn mit dem reichhaltigen Sony Angebot an Einzelkomponenten ist es ein besonderes Vergnügen, sich seine komplette HiFi-Anlage selbst zusammenzustellen. Was darf's denn sein? Vielleicht einen kraftvollen Verstärker. Oder lieber einen Tuner. Oder doch eher einen Receiver. Die Aufzählung ließe sich beliebig fortsetzen. Sehen Sie also am besten selbst einmal, was sich auf den folgenden Seiten so alles abspielt. Die Entscheidung für das eine oder andere Gerät liegt dann ganz bei Ihnen.



Ein starkes Stück Technik: die Verstärker von Sony.



TA-AX 230. Hohe HiFi-Qualität muß bei Sony noch lange nicht mit einem hohen Preis bezahlt werden. Das beweist der Stereo-Vollverstärker TA-AX 230. Um so mehr, als er obendrein mit einer großzügigen Ausstattung aufwartet. Seine Ausgangsleistung beträgt 2 x 35 Watt (Sinus), gemessen an 8 Ohm. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, bis zu 2 Lautsprecherpaare von 8-16 Ohm anzuschließen. Sein eingebauter 5-Band-Grafik-Equalizer ermöglicht Ihnen die optimale Klanganpassung an die jeweilige Raumakustik oder Ihren ganz individuellen Hörgeschmack. Und der Video-Eingang bietet den Anschluß eines Video-Recorders mit HiFi-Ton. 3 zusätzliche Netzausgänge gestatten die direkte Spannungsversorgung weiterer Komponenten. ● 43-cm-Rastermaß.



TA-AX 330. Wenn Sie vielleicht ein wenig mehr Ausgangsleistung für Ihre HiFi-Anlage benötigen, sollten Sie Ihr Augenmerk einmal auf dieses prächtige Kraftpaket richten. Der TA-AX 330 wird Ihnen sicherlich gefallen. Denn mit satten 2 x 52 Watt (Sinus) bietet er hohe Leistungsreserven. Auch bei ihm ist es Ihnen möglich, 2 Paar Lautsprecher anzuschließen, die dann vom Verstärker aus geschaltet werden können. Und auch bei ihm findet sich ein Video-Eingang, um Tonsignale von einem Video-Recorder wiederzugeben. Das Ganze in HiFi-Qualität, versteht sich. Mit seinem integrierten 7-Band-Grafik-Equalizer können Sie den Klang an die jeweilig vorhandene Raumakustik anpassen. Und 3 zusätzliche Netzausgänge machen die Verwendung von zusätzlichen Mehrfachnetzdosens überflüssig. So einfach ist das. ● 43-cm-Rastermaß.



TA-AX 430. Was Sony in diesem kraftvollen Verstärker alles untergebracht hat, ist nicht zu überhören. Denn nicht umsonst hat der TA-AX 430 eine satte Ausgangsleistung von 2 x 85 Watt (Sinus). Diese üppigen Leistungsreserven reichen allemal, um jede auch noch so große Wohnung mit dem bekannt starken Sony Sound zu versorgen. Beeindruckend auch seine reichhaltige Ausstattung. Die Legato-Linear-Endverstärkerstufe mit superschnellen Endstufen-transistoren sorgt für eine sehr ausgeglichene Frequenzgangkurve. Der 5-Band-Grafik-Equalizer regelt alles bestens. Wenn Ihnen dann 2 Lautsprecherboxen nicht reichen, schließen Sie einfach noch ein zweites Paar an. Die Möglichkeit der Fernbedienbarkeit in Verbindung mit dem Tuner ST-JX 430 L rundet den exzellenten Gesamteindruck ab. ● Video-Eingang zum Anschluß eines Video-Recorders. ● Muting-Funktion zum Absenken der Lautstärke. ● Leistungs-Anzeige. ● 43-cm-Rastermaß.



TA-V 710. Für ein HiFi-System, das eine exzellente Wiedergabe liefern soll, ist dieser kraftvolle Leistungsverstärker im Midi-Format die richtige Wahl. Er besitzt Eingänge für CD-Player, Tuner, Plattenspieler, Cassettendeck oder Tonbandgerät. Und er verfügt mit 2 x 70 Watt Sinus über die notwendige Ausgangsleistung, um stets ein ausgewogenes, dynamisches Klangbild zu produzieren. Hervorzuheben ist auch sein spezieller Surround-Anschluß. In Verbindung mit der Sony Audio/Video-Schalteneinheit AVH-910 und 2 Paar Lautsprechern können Sie dann einen Klangeindruck erleben, wie er räumlicher kaum sein kann. Das spezielle DOL-System (Dynamic-Optimum-Loudness) dieses Verstärkers bringt vollen Sound auch im niedrigen Lautstärkebereich. Und dank seines Mikro-Eingangs kann das Mikrofon-Signal während z. B. Musikaufnahmen auf Cassette hinzugemischt werden. ● Grafik-EQ-Buchsen zum Anschluß eines Grafik-Equalizers. ● Phono-Out. ● Mic-Out. ● 35,5-cm-Rastermaß.

Wenn Sie empfangsbereit sind: die Tuner von Sony.



ST-JX 230 L. Dieser Tuner verfügt über einen hochkonstanten, quartzgesteuerten PLL-Synthesizer. So können Sie sicher sein, daß eine hohe Senderstabilität stets gewährleistet ist. Natürlich ist auch für den Bedienungskomfort gesorgt. Mittels 20 Stations-tasten für UKW und MW können Sie Ihre Lieblings-Sender ein-speichern und jederzeit bequem wieder abrufen. Das informative Multi-Digital-Display setzt Sie zum guten Schluß dann über alle wesentlichen Funktionen ins rechte Bild. ● Automatischer Sendersuchlauf (UKW). ● Memory-Scan-Funktion zum schnellen Überblick über die gespeicherten Sender. ● 43-cm-Rastermaß.

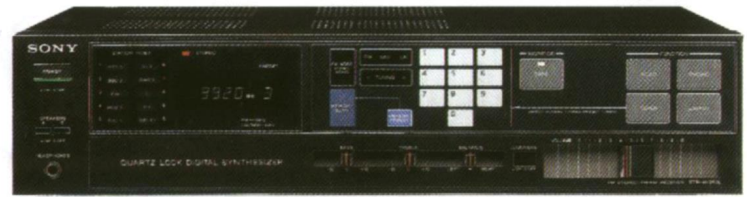


ST-JX 430 L. Die Vorzüge des PLL-Quarz-Synthesizers – hohe Senderstabilität und Abstimmgenauigkeit – kommen auch bei diesem Tuner voll zur Geltung. Darüber hinaus haben hier auch all diejenigen ihr Wunschgerät gefunden, die neben UKW und MW auch gerne mal in die Langwelle hineinhören. Daß trotz bescheidenen Preises auch die übrige Technik alles andere als bescheiden ausgefallen ist, davon dürfen Sie bei Sony getrost ausgehen. ● Eingebauter Infrarot-Empfänger. ● Automatischer Sendersuchlauf (UKW). ● 20 Speichermöglichkeiten für Festsender. ● Memory-Scan-Funktion zur schnellen Übersicht über das Speicherprogramm. ● 43-cm-Rastermaß.



ST-V 710 L. Damit dieser Spitzentuner im Midi-Format auch höchsten Ansprüchen genügt, ist er mit der Direktkomparator-Technik ausgestattet. Der Vorteil liegt auf der Hand: genaue und stabile Senderabstimmung, unbeeinflusst von Temperaturschwankungen und Betriebsdauer. Aber auch der Komfort hat Platz gefunden. Der integrierte Timer ermöglicht neben Speicher-Funktionen, die gesamte HiFi-Anlage zu steuern. Was dann so läuft, zeigt Ihnen das digitale Multi-Funktions-Display stets übersichtlich an. ● Digitaler PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner für UKW und MW. ● Integrierter Timer. ● Sleep-Timer-Funktion zum automatischen Kurzzeitbetrieb der gesamten HiFi-Anlage bis zu 60 Minuten. ● Manueller und automatischer Sendersuchlauf (UKW). ● Memory-Scan-Funktion. ● 35,5-cm-Rastermaß.

Aus zwei mach eins: der Receiver von Sony.



STR-AV 260 L. Natürlich gibt es bei Sony zum getrennten Aufbau von Tuner und Verstärker eine interessante Alternative: den Receiver STR-AV 260 L. Er enthält eben diese zwei wichtigen Komponenten in einem Gehäuse. So spart man Platz und benötigt weniger Kabel. Das Verstärkerteil ist mit 2 x 30 Watt Sinus so recht geeignet, auch die Wiedergabe von Digital-Audio in seiner ganzen Klangfülle wiederzugeben. Über ein oder zwei Boxenpaare – ganz wie Sie wollen. Und die Loudness-Taste sowie die Klangregler für Baß und Höhen helfen, den optimalen Hörgenuß zu finden. Aber auch das Tunerteil weiß durch üppige Ausstattung zu überzeugen. Es ist ein PLL-Quarz-Synthesizer mit einer numerischen Frequenz-eingabe. Was immer über UKW, MW und LW hereinkommt, hat er sicher im Griff. Und speichert darüber hinaus bis zu 10 Sender, die auf Tastendruck einfach wieder abgerufen werden können. Der UKW-Sendersuchlauf ist dann ebenso selbstverständlich wie das informative Multi-Funktions-Display. ● Memory-Scan-Funktion zum schnellen Überblick der gespeicherten Sender. ● Video-In zum Anschluß eines Video-Recorders mit HiFi-Ton. ● 43-cm-Rastermaß.

Extravaganz am laufenden Band: die Cassettendecks von Sony.



TC-FX 330. Extravagant im technischen Sinne sind die HiFi-Cassettendecks von Sony sicherlich. Nehmen wir nur einmal das TC-FX 330. Es verfügt über Ausstattungsmerkmale, die in dieser preisgünstigen Klasse keineswegs selbstverständlich sind. Sein Laufwerk geht mit 2 Motoren zu Werke. Und die Dolby* B-Einrichtung unterdrückt praktisch jegliches störendes Bandrauschen. ● Bandarten-Wahlschalter. ● Cue-/Review-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton. ● Spitzenwert-Anzeige. ● 2 Mikrophon-Eingänge und Kopfhörer-Ausgang. ● Zeitgesteuerte Aufnahme und Wiedergabe mit externem Timer. ● 43-cm-Rastermaß.



TC-FX 430. Wie man heutzutage Fehler in der Bedienung eines Cassetten-Recorders vermeidet? Ganz einfach: Man nimmt dafür einen Mikroprozessor und läßt diesen kleinen Computer aufpassen, daß ja nichts schief läuft. Genau das hat Sony beim TC-FX 430 getan. Zudem gesellt sich neben Dolby* B auch Dolby* C-Rauschunterdrückung. Und das Laufwerk dieses prächtigen Spielers ist mit 2 Motoren ausgestattet. Insgesamt also rundum volles Programm. ● HiFi-Cassettendeck mit 2-Motoren-Laufwerk. ● Cue-/Review-Funktion zum schnellen Vor- und Rücklauf mit Ton. ● Bandarten-Wahlschalter. ● Spitzenwert-Anzeige. ● 2 Mikrophon-Eingänge und Kopfhörer-Ausgang. ● Möglichkeit von zeitgesteuerter Aufnahme und Wiedergabe mit externem Timer. ● 43-cm-Rastermaß.



TC-W 230. All diejenigen, die häufiger von einer Cassette auf die andere überspielen, sollten sich das TC-W 230 von Sony einmal genauer anschauen. Denn es hat nicht nur 2 Cassetten-Laufwerke, sondern darüber hinaus eine Einrichtung, die es Ihnen ermöglicht, sowohl mit normaler als auch mit doppelter Kopiergeschwindigkeit im High-Speed-Verfahren zu überspielen. Daß beide Laufwerke bestens aufeinander eingespielt sind, dafür sorgt die spezielle Synchronüberspiel-Einrichtung. Weitere Argumente für das TC-W 230 auf einen Blick: ● Dolby* B und C. ● Sequentielle Wiedergabe (Deck A-B). ● Getrennte Aufnahmepegel-Regler. ● Spitzenpegel-Anzeige. ● Bandarten-Wahlschalter. ● Kopfhörer-Ausgang. ● 43-cm-Rastermaß.



TC-W 530. Auch dieses Tape-Deck macht es Ihnen dank seiner beiden Cassetten-Laufwerke leicht, von einer Cassette auf die andere zu überspielen. Wobei Deck A für Wiedergabe und Deck B für Wiedergabe und Aufnahme steht. Wenn Sie beim Überspielen dann noch zusätzlich Zeit sparen wollen, schalten Sie von normaler auf doppelte Kopiergeschwindigkeit um. Den bekannt starken Sony Sound können Sie so oder so voraussetzen. ● Synchronüberspiel-Einrichtung. ● Dolby* B- und C-Rauschunterdrückung. ● Automatische Bandsortenwahl (Deck A). ● Aufnahmepegel-Regler (Deck B). ● Kopfhörer-Ausgang. ● 43-cm-Rastermaß.



TC-WR 730. Neben seinen 2 Cassetten-Laufwerken verfügt das TC-WR 730 über eine Einrichtung namens Auto-Reverse. Und das ist eine feine Sache. Sie brauchen die Cassetten nicht mehr zu wenden, wenn eine Cassettenseite abgespielt ist. Die Auto-Reverse-Funktion schaltet die Laufrichtung einfach automatisch um, und schon geht es auf der anderen Seite weiter. Aber es kommt noch mehr. Das TC-WR 730 hat einen Anschluß, der in Verbindung mit einem Plattenspieler einen Synchron-Aufnahmestart sichert. ● Dolby* B und C. ● Automatic-Music-Sensor mit Leerstellen-überspring-Funktion. ● Normale und doppelte Kopiergeschwindigkeit. ● Auto-Pause-Funktion schaltet das Gerät nach jedem aufgenommenen Stück auf Pause-Stellung. ● Bandsorten-Wahlschalter (Deck B). ● Bandlauf-Funktionschalter. ● 43-cm-Rastermaß.



TC-V 710 WR. Zum guten Schluß ein HiFi-Doppel-Cassettendeck der Spitzenklasse. Die RMS-Play-Funktion für Deck A erlaubt eine Titelprogrammierung über ein numerisches Eingabefeld. Die programmierten Titel können dann dank der RMS-Überspiel-Funktion auf Deck B kopiert werden. Die Relais-Wiedergabe bietet diverse Möglichkeiten, die beiden Cassettenseiten jedes Decks abzuspielen. Und die Quick-Reverse-Funktion (Deck B) ermöglicht durch blitzschnelles Umschalten der Laufrichtung der Cassette eine Aufnahme bzw. Wiedergabe praktisch ohne Unterbrechung. ● Auto-Reverse-Funktion. ● Automatik-Wiedergabe-Funktion schaltet das Gerät nach Vor- oder Rückspulen in den Wiedergabebetrieb. ● Automatic-Music-Sensor zum Auffinden des folgenden oder zurückliegenden Titels. ● Leerstellenüberspring-Funktion. ● Automatische Bandsortenwahl (Deck A). ● Normale und doppelte Kopiergeschwindigkeit. ● Dolby* B und C. ● 35,5-cm-Rastermaß.

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Alles dreht sich um das eine: die Plattenspieler von Sony.



PS-LX 231. Für Plattenfreunde, die auch mal gerne selber Hand anlegen, gibt es den halbautomatischen Sony Plattenspieler PS-LX 231. Seine Konstruktion schützt vor ungewünschten Vibrationen. Und sein Tonarm kehrt nach dem Abspielen einer Platte automatisch in seine Grundposition zurück. Diese Funktion kann aber auch an jedem Punkt der Platte durch Betätigen der Reject-Taste ausgelöst werden. ● Halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und Servomotor. ● Die Plattenzentrierhilfe erleichtert das Auflegen von LP's. ● 43-cm-Rastermaß.

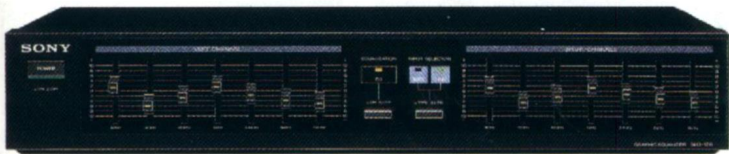


PS-LX 520. Ein vollautomatischer Plattenspieler mit bemerkenswerten Qualitäten. Alle wesentlichen Funktionen sind elektronisch gesteuert. Was zum einen die Bedienung des Plattenspielers komfortabler macht und zum anderen die wertvollen Schallplatten äußerst sorgsam behandelt. Durch den Tangential-Tonarm des PS-LX 520 werden Ihre Schallplatten stets optimal abgetastet. Und der quartzgesteuerte Direktantrieb gewährleistet eine hohe Drehzahlkonstanz auch bei Dauerbetrieb. Kein Wunder also, daß die Gleichlaufschwankungen, gemessen nach DIN, verschwindend geringe 0,045 Prozent betragen. ● Vollautomatischer Plattenspieler mit elektronisch geregelter Tangential-Tonarm. ● Repeat-Funktion zum wiederholten Abspielen einer Schallplatte. ● Kurzhubtaste zur erschütterungsfreien Bedienung. ● Automatische Erkennung des Plattendurchmessers. ● Manuell- und Automatik-Betrieb möglich. ● Anschluß zur Start-Synchronisierung mit einem Tape-Deck. ● 43-cm-Rastermaß. ● Auch erhältlich in Silber.



PS-LX 431. Dieser Plattenspieler ist ein Vollautomat. Sein Tonarm setzt nach Betätigen der Start-Taste automatisch auf und kehrt am Plattenende selbsttätig in die Ruheposition zurück. Zudem erkennt der PS-LX 431 automatisch, ob Sie eine Single oder eine LP aufgelegt haben. Und seine Synchronsteuerung veranlaßt ein angeschlossenes Tape-Deck, erst dann mit der Aufnahme zu beginnen, wenn der Tonarm auf der Platte aufgesetzt hat. ● Vollautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und Servomotor. ● Automatische Plattendurchmesser-Erkennung. ● 43-cm-Rastermaß.

Alles ist bestens geregelt: die Equalizer und Schaltgeräte von Sony.



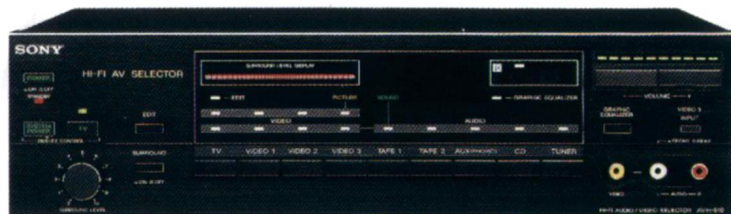
SEQ-120. Wenn Sie akustisch etwas zaubern wollen, bitte sehr: Mit dem hochwertigen 7-Band-Grafik-Equalizer SEQ-120 sind Ihnen so schnell keine Grenzen gesetzt. So lassen sich eventuelle Schwächen der Raumakustik glänzend korrigieren. Besonders hilfreich hierbei sind die separaten Regelbereiche für den linken und rechten Kanal. ● 2 x 7 Pegelsteller. ● Regelbereich ± 10 dB. ● 43-cm-Rastermaß.



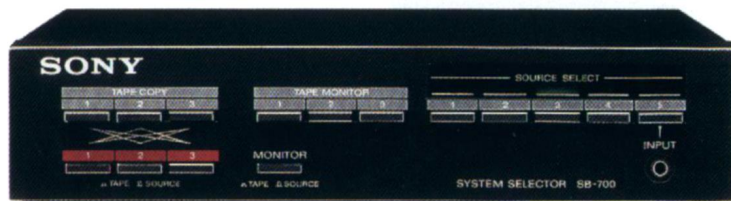
SEQ-210. Auch dieser feine Equalizer mit 9 Frequenzband-Reglern ermöglicht Ihnen eine separate, präzise Klangeinstellung für den linken und rechten Kanal. Zusätzlich können Sie dann per Tastendruck das entzerrte Signal leicht mit dem Original vergleichen. Und zum Schluß haben Sie den Anschluß für zwei Tonbandgeräte. ● 2 x 9 Pegelsteller. ● Regelbereich ± 10 dB. ● 43-cm-Rastermaß.



SEQ-910. Insbesondere bei unterschiedlichen Aufstellbedingungen für die Boxen sind die Fähigkeiten dieses hochwertigen Grafik-Equalizers im Midi-Format sehr hilfreich. Bietet er doch für den linken und rechten Kanal separate Einstellmöglichkeiten. Und das reichlich: Jeweils 9 Frequenzbereiche erlauben eine individuelle und optimale Klangeinstellung. Hinzu kommt sein spezieller 9-Band-Spectrum-Analyzer. Er ermöglicht eine optische Kontrolle der eingestellten Korrektur und gibt Auskunft über die Frequenzinhalte von Musik- oder Sprachsignalen. ● 9-Band-Grafik-Equalizer mit integriertem 9-Band-Spectrum-Analyzer. ● Vergleichsmöglichkeit zwischen Original und entzerrtem Signal. ● 2 x 9 beleuchtete Pegelsteller. ● Regelbereich ± 10 dB. ● 35,5-cm-Rastermaß.

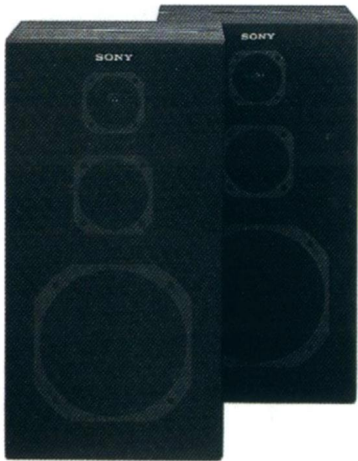


AVH-910. Die praktische Audio/Video-Zentraleinheit AVH-910 ermöglicht Ihnen ein bequemes Umschalten verschiedener Audio- und Videogeräte. So können Sie beispielsweise Ihren HiFi-Videorecorder ebenso mit Bild- und Tonsignalen anschließen wie Ihren Home-Computer. Oder Ihren Fernseher, der das eingelegte Video in Ihrem Recorder ins rechte Bild rückt. Oder vielleicht einen Grafik-Equalizer, der dem Klang der HiFi-Anlage die individuelle Note verleiht. Und wer ein Klangerlebnis wünscht, wie es räumlicher kaum sein kann, dem hilft in Verbindung mit 2 Boxenpaaren die spezielle Surround-Funktion des AVH-910. Daß die Steuermöglichkeit der gesamten Audio/Videoanlage mittels der serienmäßigen Fernbedienung den ganzen Spaß verdoppelt, liegt auf der Hand. ● Audio/Video-Zentraleinheit mit 11 Ein-/Ausgängen. ● Video-Eingang. ● Monitor-Ausgang. ● Equalizer-Eingang. ● Timer-Ausgang. ● Serienmäßige Fernbedienung. ● Möglichkeit von Audio- und Videoüberspielungen. ● Möglichkeit des Nachvertone von Videobändern. ● Wiedergabe bzw. Aufnahme von Audiosignalen bei gleichzeitiger Wiedergabe eines Videoprogrammes. ● 35,5-cm-Rastermaß.



SB-700. Dieses System-Schaltgerät ermöglicht Ihnen die Verbindung von drei Cassettendecks und freie Wahl der Einsatzmöglichkeiten: Aufnehmen, Überspielen, Abhören. ● Ausgänge: 3 x Tape, 1 x Line. ● Eingänge: 3 x Tape, 5 x Aux. ● 21,5-cm-Rastermaß.

Der Ton macht die Musik: die Lautsprecherboxen von Sony.



SS-E 200. Wenn Sie Wert auf eine akzentuierte Hochtonwiedergabe legen, dann sind Sie bei der Sony Lautsprecherbox SS-E 200 genau richtig. Durch Verwendung eines Keramik-Hochtöners besticht das Klangbild durch eine detaillierte Hochtonwiedergabe. ● Geschlossenes 3-Weg-System. ● Lautsprecher: Baß (16 cm), Mittelton (5 cm), Hochton (1 cm, Keramik). ● Übertragungsbereich: 75–20.000 Hz (DIN). ● Impedanz: 8 Ohm. ● Maximale Belastbarkeit (Musik): 60 Watt (DIN). ● Nennbelastbarkeit: 40 Watt (DIN). ● Abmessungen: 25 x 48 x 19,5 cm.



APM-550 II. Diese Lautsprecherbox ist mit einem Sony APM-Flächenmembran-Tieftöner bestückt. Das macht sie besonders für den großen Dynamikbereich von Digital-Audio geeignet. Da es sich bei der APM-550 II um ein 2-Weg-System handelt, ergibt sich ein günstiges Phasenverhalten im Übertragungsreich. ● 2-Weg-Baßreflex-System mit APM-Flächenmembran-Lautsprecher. ● Übertragungsbereich: 65–25.000 Hz (DIN). ● Lautsprecher: Baß (APM-Tieftöner, 144 qcm), Titanhochtöner (Kalotte, 2,5 cm). ● Impedanz: 6 Ohm. ● Maximale Belastbarkeit (Musik): 120 Watt (DIN). ● Nennbelastbarkeit: 70 Watt (DIN). ● Abmessungen: 25 x 41 x 24,5 cm.



SS-E 410. Diese kraftvolle und kompakte 3-Weg-Box sorgt mit ihrem großzügig dimensionierten Tieftöner für verblüffend voluminöse Bässe. Gleichzeitig beeindruckt aber auch die Durchzeichnung im Mittel- und Hochtonbereich. ● Geschlossene 3-Weg-Box. ● Lautsprecher: Baß (19,5 cm), Mittelton (2,5 cm), Hochton (2 cm). ● Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz (DIN). ● Impedanz: 8 Ohm. ● Maximale Belastbarkeit (Musik): 120 Watt (DIN). ● Nennbelastbarkeit: 80 Watt (DIN). ● Abmessungen: 26 x 43 x 21,8 cm.



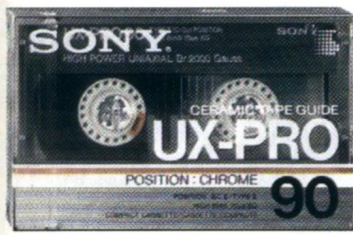
APM-F 50 AV. Auch ihre Qualitäten kommen besonders dann zum Klingen, wenn der Musikgenuß digitaler Art ist. Hoher Schalldruck und ein ausgezeichnetes, dynamisches Verhalten bringen Bässe, wie man sie sich nur wünschen kann. Und hohe Impulstreue rundet das Klangbild nach oben hin ab. ● 2-Weg-Baßreflex-Box mit APM-Flächenmembran. ● Frequenzumfang: 50–30.000 Hz. ● Lautsprecher: Baß (APM-Tieftöner, 210 qcm), Titanhochtöner (Kalotte, 2,5 cm). ● Impedanz: 6 Ohm. ● Maximale Belastbarkeit (Musik): 120 Watt (DIN). ● Nennbelastbarkeit: 60 Watt (DIN). ● Abmessungen: 24 x 82 x 26 cm. ● Farbe: Anthrazit.



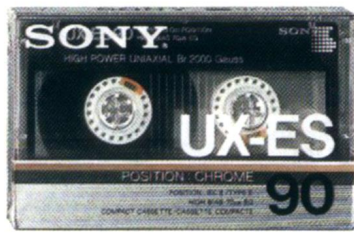
SS-505 AV. Nicht zuletzt dank ihrer Baßreflex-Konstruktion besticht diese kompakte Box durch bemerkenswert gute Tieftonwiedergabe. ● 2-Weg-Baßreflex-Box. ● Lautsprecher: Baß (12 cm, Konus), Hochtöner (2,5 cm, Ka-

lotte). ● Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz (DIN). ● Impedanz: 6 Ohm. ● Maximale Belastbarkeit (Musik): 150 Watt (DIN). ● Nennbelastbarkeit: 50 Watt (DIN). ● Abmessungen: 25,5 x 15 x 22,5 cm.

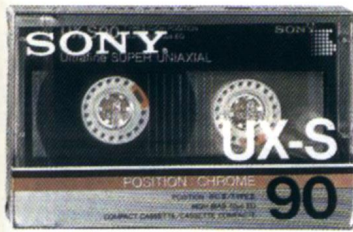
Sonst noch was: das Zubehör von Sony.



UX-PRO, Type II (Chrom-Pos.). Bestes Bandmaterial, eine einzigartige keramische Bandführung sowie die neue Parallelfederanordnung des Andruckfilzes bieten nahezu professionelle Wiedergabequalität.



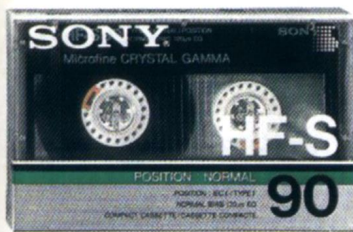
UX-ES, Type II (Chrom-Pos.). High Power Uniaxial Partikel ermöglichen die hohe Remanenz von 2000 Gauss. Ein Wert, der uns bis heute unerreicht schien. Dadurch hervorragende Dynamik vor allem im Hochtonbereich.



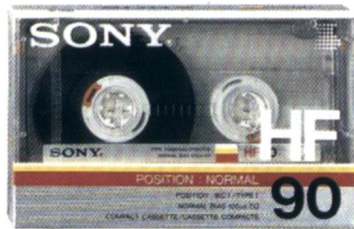
UX-S, Type II (Chrom-Pos.). Die UX-S als Superchromcassette zeichnet sich aus durch einen noch weiter verbesserten Übertragungs- und Dynamikbereich. Damit ist die UX-S die richtige Cassette zur Wiedergabe anspruchsvoller Musikaufnahmen.



UX, Type II (Chrom-Pos.). Für junge Musikliebhaber, die HiFi-Genuss in Verbindung mit Chromcassetten erleben wollen, lautet die Antwort UX.



HF-S, Type I (Normal-Pos.). Die ausgewogene Charakteristik der neuen Sony HF-S Cassette ermöglicht die Wiedergabe jedes Musikstils mit dem Ergebnis eines beeindruckenden Klangbildes.



HF, Type I (Normal-Pos.). Als universell einzusetzende Cassette beeindruckt die neue HF von Sony durch eine sehr gute Wiedergabequalität. Sowohl für Musik- als auch für Sprachaufnahmen.



Metal-ES, Type IV (Metal-Pos.). Ein neues Reineisenband für höchste Ansprüche. Mit größtmöglichem Dynamikbereich und hervorragender Höhenaussteuerbarkeit. Geeignet für alle hochwertigen Aufzeichnungen.



ECM-102. Ideal für Aufnahmegeräte ohne eingebautes Mikro. Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Direktanschluß.



FV-50 II. Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Übertragungsbereich: 80–15.000 Hz. Ideal für Studio- und Live-Aufnahmen.



F-99 T. Dynamisches Mikrofon in One-Point-Stereo-Ausführung. Übertragungsbereich: 80–12.000 Hz. Geeignet für alle Gelegenheiten.



ECM-929 LT. Elektret-Kondensator-Mikrofon in Mitte/Seite-Stereo-Technik. 70–15.000 Hz. Mit Tischständer, Übergangstecker und zwei 2-Normensteckern.



MDR-E 282. Dynamischer Ohrhörer in Leichtbauweise (5,6 g). Großer Übertragungsbereich: 10–25.000 Hz. Speziell für CD-Player wie Sony Discman®. Vergoldeter Stecker. Praktische Aufrollbox.

MDR-V 4. Geschlossener Stereo-Kopfhörer. Weiter Übertragungsbereich von 10–25.000 Hz. Besonders geeignet für Digital-Audio. 3 m Kabel mit Stereo-Doppelstecker. Weiches Etui.



MDR-M 55. Offener Stereo-Kopfhörer in Leichtbauweise (80 g). Großer Übertragungsbereich: 2–22.000 Hz. 3 m Kabel. Besonders geeignet für Digital-Audio.



MDR-51. Dynamischer Stereo-Kopfhörer in offener Leichtbauweise (45 g). Übertragungsbereich: 16–24.000 Hz. Kabellänge: 2 m.



MDR-A 40 V. Klappbarer HiFi-Kopfhörer mit Lautstärkereger und Stereo/Mono-Umschaltung. Übertragungsbereich: 16–22.000 Hz. Gewicht: 14 g. Stereo-Klinkensteckeradapter.

*Discman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.

CD-Player	CDP-7F	CDP-35	CDP-40	CDP-55	CDP-65	CDP-103	CDP-203
System	Digital Compact-Disc-System	Digital Compact-Disc-System	Digital Compact-Disc-System	Digital Compact-Disc-System	Digital Compact-Disc-System	Digital Compact-Disc-System	Digital Compact-Disc-System
Platte	Compact-Disc	Compact-Disc	Compact-Disc	Compact-Disc	Compact-Disc	Compact-Disc	Compact-Disc
Laser	Halbleiter-Laser	Halbleiter-Laser	Halbleiter-Laser	Halbleiter-Laser	Halbleiter-Laser	Halbleiter-Laser	Halbleiter-Laser
Drehzahl	500–200 Upm (CLV)	500–200 Upm (CLV)	500–200 Upm (CLV)	500–200 Upm (CLV)	500–200 Upm (CLV)	500–200 Upm (CLV)	500–200 Upm (CLV)
Abtastgeschwindigkeit	1,2–1,4 m/sec	1,2–1,4 m/sec	1,2–1,4 m/sec	1,2–1,4 m/sec	1,2–1,4 m/sec	1,2–1,4 m/sec	1,2–1,4 m/sec
Fehlerkorrektur	Sony Super-Strategy-System	Sony Super-Strategy-CIRC	Sony Super-Strategy-CIRC	Sony Super-Strategy-CIRC	Sony Super-Strategy-CIRC	Sony Super-Strategy-CIRC	Sony Super-Strategy-CIRC
Zahl der Kanäle	2	2	2	2	2	2	2
D/A-Wandler	16 Bit linear	16 Bit linear	16 Bit linear	16 Bit Unilinear-Converter-System Digital-Filter	16 Bit linear	16 Bit Unilinear-Converter-System Digital-Filter	16 Bit Unilinear-Converter-System Digital-Filter
Frequenzgang	2–20.000 Hz +1/–3 dB	2–20.000 Hz +0,5/–1 dB	2–20.000 Hz +0,5/–1 dB	2–20.000 Hz ±0,5 dB	2–20.000 Hz +0,5/–1 dB	2–20.000 Hz ±0,5 dB	2–20.000 Hz ±0,5 dB
Signal-Rauschabstand	–	> 97 dB (EIAJ)	> 96 dB	> 98 dB	> 97 dB (EIAJ)	> 98 dB (EIAJ)	> 98 dB (EIAJ)
Klirgrad	< 0,008%	< 0,004% (1 kHz)	< 0,004% (1 kHz)	< 0,003% (1 kHz)	< 0,004% (1 kHz)	< 0,003% (1 kHz)	< 0,003% (1 kHz)
Dynamikbereich	> 90 dB	> 95 dB	> 92 dB (1 kHz)	> 96 dB (1 kHz)	> 95 dB	> 96 dB	> 96 dB
Kanalfrennung	> 85 dB	> 90 dB (1 kHz)	> 90 dB (1 kHz)	> 93 dB (1 kHz)	> 90 dB (1 kHz)	> 95 dB (1 kHz)	> 93 dB (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	Unterhalb der Meßgrenze	Unterhalb der Meßgrenze	Unterhalb der Meßgrenze	Unterhalb der Meßgrenze	Unterhalb der Meßgrenze	Unterhalb der Meßgrenze	Unterhalb der Meßgrenze
Ausgänge	Line out	Line out (2 V MSB)	Line out 2 V bei MSB > 10 kOhm Control S in/out	Line out 2 V bei MSB > 10 kOhm	Line out 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm	Line out 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm	Line out 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm
Sonstige Buchsen	Kopfhörerausgang (variabel) 10 mW an 32 Ohm	–	Kopfhörerausgang 2 x 4,5 mW an 32 Ohm	Kopfhörerausgang (variabel) 2 x 28 mW an 32 Ohm	Kopfhörerausgang (variabel), 28 mW an 32 Ohm, Fernsteuerung/4pol, Fernsteuerungsausgang/4pol.	Kopfhörerausgang (variabel), 28 mW an 32 Ohm, Fernsteuerung/4pol, Fernsteuerungsausgang/4pol, Subcode-Ausgang	Kopfhörerausgang (variabel), 28 mW an 32 Ohm, Fernsteuerung/4pol, Fernsteuerungsausgang/4pol.
PLATTE							
Spurbreite	1,6 µm	1,6 µm	1,6 µm	1,6 µm	1,6 µm	1,6 µm	1,6 µm
Abtastfrequenz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Quantelung	16 Bit linear/Kanal	16 Bit linear/Kanal	16 Bit linear/Kanal	16 Bit linear/Kanal	16 Bit linear/Kanal	16 Bit linear/Kanal	16 Bit linear/Kanal
Modulationssystem	EFM	EFM	EFM	EFM	EFM	EFM	EFM
Übertragungsrate	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)
ALLGEMEINES							
Stromversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	12 Watt	13 Watt	13 Watt	13 Watt	13 Watt	15 Watt	13 Watt
Zubehör-Steckdose	–	–	–	–	1 x 100 W/ungeschaltet	1 x 100 W/ungeschaltet	1 x 100 W/ungeschaltet
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 21,5 x 5,5 x 25	35,5 x 8,0 x 28,0	43,0 x 7,0 x 28,0	43,0 x 8,0 x 29,0	35,5 x 8,0 x 28,5	35,5 x 8,0 x 33,5	43,0 x 8,0 x 28,5
Gewicht in kg	2	3,8	4,1	4,2	3,9	6	4,2
FERNBEDIENEINHEIT	–	–	RM-D 1K als Sonderzubehör erhältlich	RM-D 30	RM-D 350	RM-D 302	RM-D 350
Übertragungssystem	–	–	–	Infrarot	Infrarot	Infrarot	Infrarot
Spannungsversorgung	–	–	–	3 V/2 Mignon	3 V/2 Mignon	3 V/2 Mignon	3 V/2 Mignon
Abmessungen (B x H x T) in cm	–	–	–	–	6,7 x 17,5 x 1,8	6,7 x 17,5 x 1,8	6,7 x 17,5 x 1,8
Gewicht in g	–	–	–	–	145	145	145
Mitgeliefertes Zubehör	–	Audio-Verbindungs-kabel	Audio-Verbindungs-kabel	Audio-Verbindungs-kabel RM-D 30	Audio-Verbindungs-kabel, 1 Fernsteuerkabel, 2 x Mignonzellen, Fernbedienung	Audio-Verbindungs-kabel, 1 Fernsteuerkabel, 2 x Mignonzellen, Fernbedienung	Audio-Verbindungs-kabel, 1 Fernsteuerkabel, 2 x Mignonzellen, Fernbedienung

Ausstattungsübersicht der Sony CD-Player Modell

	CDP-7F	CDP-35	CDP-40	CDP-55	CDP-65	CDP-103	CDP-203
Rastermaß in cm	21,5	35,5	43	43	35,5	35,5	43
Fernbedienung RM-D	–	–	–	30	350	302	350
16 Bit linear	●	●	●	●	●	●	●
2fach Oversampling mit Digitalfilter	–	–	–	●	–	●	●
Ceratin-Chassis	–	–	–	–	–	●	–
Musik-Kalender	–	●	–	●	●	–	●
Shuffle-Play	–	●	–	●	●	–	●
Auto-Space	–	●	–	●	●	–	●
Numerische Teileingabe (20 key)	–	–	–	–	●	über FB	●
RMS 16/20fach	16	20	16	20	20	16	20
AMS	●	●	–	●	●	●	●
3 Repeat-Funktionen	1/All	●	1/All	●	●	●	●
Programm-Repeat	–	●	–	●	●	●	●
Shuffle-Repeat	–	●	–	●	–	–	–
Index-Anwahl	●	●	–	●	●	●	●
Index-Anzeige	●	●	●	●	●	●	●
Zeitanzeigen							
Laufender Titel	●	●	●	●	●	–	●
Restspielzeit Titel	●	●	–	●	●	–	●
Restspielzeit Platte	●	●	●	●	●	●	●
Programmspielzeit	–	●	–	●	●	–	●
CD-Übersicht							
Spielzeit/Titelmenge	●	●	●	●	●	●	●
Timer-Schalter	–	–	–	–	–	–	–
Regelbarer Line-out	fix	fix	fix	fix	fix	fix	fix
Regelbarer Kopfhörer-Ausgang	●	–	fix	●	●	●	●
Subcode-Ausgang	–	–	–	●	●	●	●
Control S in/out	●	–	●	●	●	●	–

Precise	550 W	750 W	950 W	V 50 W	V 70 WR
VERSTÄRKER					
Sinus-Dauerfort	2 x 25 W an 6 Ohm 1 kHz, Klirrrgrad 5%	2 x 35 W an 6 Ohm 1 kHz, Klirrrgrad 5%	2 x 50 W an 6 Ohm 1 kHz, Klirrrgrad 5%	2 x 50 W an 6 Ohm Klirrrgrad 0,5%	2 x 50 W an 6 Ohm Klirrrgrad 0,5%
EINGÄNGE (Empt./Imp.)					
Phono	3,5 mV/50 kOhm	3,5 mV/50 kOhm	3,5 mV/50 kOhm	1 x 2 mV/50 kOhm	1 x 2 mV/50 kOhm
CD/Aux	250 mV/50 kOhm	250 mV/50 kOhm	250 mV/50 kOhm	–	–
CD/Video (Ton)	–	–	–	je 1, 150 mV/50 kOhm	2 x Video, 150 mV/50 kOhm
Mic	1 mV/niederohmig	1 mV/niederohmig	1 mV/niederohmig	1,5 mV/niederohmig, 6,3-mm-Klinke	1 x 2 mV/20 kOhm, 6,3-mm-Klinke
AUSGÄNGE (Spannung/Imp.)					
Pre out/Rec out	–	–	–	über Systemanschluß	Systemanschluß/ u. 1 x 150 mV Cinch
Kopfhörer	1 x niederohmig	1 x niederohmig	1 x niederohmig	1 x 8 Ohm	1 x 8 Ohm
Lautsprecher	1 Paar 6–16 Ohm	1 Paar 6–16 Ohm	1 Paar 6–16 Ohm	1 Paar 6–16 Ohm	1 Paar 6–16 Ohm
Frequenzgang (CD/Video)	40 Hz–20 kHz \pm 3 dB	40 Hz–20 kHz \pm 3 dB	–	15 Hz–50 kHz +0/–3 dB	15 Hz–50 kHz +0/–3 dB
TUNER					
Empfangsbereiche	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW
Digital-Quarz-Synthesizer	–	ja	ja	ja	ja
UKW-TEIL					
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
Ext. Antennenanschluß	75 Ohm asymmetrisch	75 Ohm asymmetrisch	75 Ohm asymmetrisch	75 Ohm asymmetrisch 300 Ohm symmetrisch	75 Ohm asymmetrisch 300 Ohm symmetrisch
Empfindlichkeit bei SN = 46 dB	5 μ V (Mono)	3 μ V (Mono)	4 μ V (Mono)	2,5 μ V (Mono) 25 μ V (Stereo)	2,5 μ V (Mono) 25 μ V (Stereo)
Signal-Rauschabstand	70 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	70 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	70 dB (Mono) 65 dB (Stereo)	74 dB (Mono) 69 dB (Stereo)	74 dB (Mono) 69 dB (Stereo)
Klirrfaktor (1 kHz)	0,5% (Mono) 1% (Stereo)	0,5% (Mono) 1% (Stereo)	0,5% (Mono) 0,6% (Stereo)	0,3% (Mono) 0,5% (Stereo)	0,3% (Mono) 0,5% (Stereo)
Frequenzgang	50–15.000 Hz \pm 3 dB	50–15.000 Hz \pm 3 dB	50–15.000 Hz \pm 3 dB	40–12.500 Hz \pm 0,5 dB	40–12.500 Hz \pm 0,5 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
AM-TEIL					
Empfangsbereiche: MW LW	522–1.611 kHz 144–288 kHz	522–1.611 kHz 144–288 kHz	522–1.611 kHz 144–288 kHz	522–1.611 kHz 144–288 kHz	522–1.611 kHz 144–288 kHz
Antenne	Ferritstabantenne Anschluß für ext. Antenne	Ferritstabantenne Anschluß für ext. Antenne	Ferritstabantenne Anschluß für ext. Antenne	Ferritstabantenne Anschluß für ext. Antenne	Ferritstabantenne Anschluß für ext. Antenne
Empfindlichkeit über Ferritstab MW LW	– –	– –	– –	400 μ V/m (999 kHz) 700 μ V/m (216 kHz)	400 μ V/m (999 kHz) 700 μ V/m (216 kHz)
Klirrfaktor	0,5%	0,5%	0,5%	0,3%	0,3%
CASSETTENECK					
System	4-Spur, 2-Kanal-Stereo Doppel-Deck	4-Spur, 2-Kanal-Stereo Doppel-Deck	4-Spur, 2-Kanal-Stereo Doppel-Deck	Doppel-Cassettendeck	Doppel-Cassettendeck Autoreverse
Frequenzgang (Dolby off) Cassettentyp IV Cassettentyp II Cassettentyp I	– 60–14.000 Hz (\pm 3 dB) 60–13.000 Hz (\pm 3 dB)	– 60–14.000 Hz (\pm 3 dB) 60–13.000 Hz (\pm 3 dB)	40–17.000 Hz (\pm 3 dB) – 40–15.000 Hz (\pm 3 dB)	30–15.000 Hz (\pm 3 dB/DIN) 30–14.000 Hz (\pm 3 dB/DIN) –	30–15.000 Hz (\pm 3 dB/DIN) 30–14.000 Hz (\pm 3 dB/DIN) –
Signalrauschabstand (Dolby on/off) Cassettentyp IV Cassettentyp II Cassettentyp I	– 63 dB/56 dB 61 dB/54 dB	– 63 dB/56 dB 61 dB/54 dB	65 dB/58 dB – 61 dB/54 dB	–/58 dB – –	–/58 dB – –
Klirrfaktor	1%	1%	1%	1%	–
Gleichlaufschwankungen	0,15% (WRMS)	0,15% (WRMS)	0,12% (WRMS)	\pm 0,18% (DIN)	\pm 0,2% (DIN)
Dolby	B	B	B	B und C	B und C
ALLGEMEINE DATEN					
Abmessungen (B x H x T) in cm	35,5 x 26,0 x 29,0	35,5 x 26,0 x 29,0	35,5 x 26,0 x 29,0	35,5 x 29,5 x 29,0	35,5 x 29,5 x 29,0
Gewicht in kg	7,4	7,4	7,4	13,9	14,5
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	80 Watt	90 Watt	90 Watt	110 Watt	120 Watt
Zus. Netzausgänge	1 x geschaltet, 100 W max.	1 x geschaltet, 100 W max.	1 x geschaltet, 100 W max.	2 x geschaltet, 100 W max.	1 x geschaltet, 100 W max.
Gleichspannungsausgang	1 x für PS-LX 35 P	1 x für PS-LX 35 P	–	–	–
Mitgeliefertes Zubehör	UKW-Band-Dipol	UKW-Band-Dipol	UKW-Band-Dipol	UKW-Band-Dipol	UKW-Band-Dipol
PLATTENSPIELER					
Motor	PS-LX 35 P	PS-LX 35 P	PS-LX 50	PS-LX 50	PS-LX 70
Motor	Gleichstrom-Servo-Motor	Gleichstrom-Servo-Motor	Gleichstrom-Servo-Motor	Gleichstrom-Servo-Motor	Gleichstrom-Servo-Motor
Antriebssystem	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Arbeitsweise	Vollautomatik	Vollautomatik	Vollautomatik	Vollautomatik	Vollautomatik
Drehzahl (U/min)	33,3/45	33,3/45	33,3/45	33,3/45	33,3/45
Plattenteller-Durchmesser	30 cm Alu-Guß	30 cm Alu-Guß	30 cm Alu-Guß	30 cm Alu-Guß	30 cm Alu-Guß
Wow and Flutter	0,15% (WMRS)	0,15% (WMRS)	0,045% (WMRS)	0,045% (WMRS)	0,045% (WMRS)
TONARM					
Typ	dynamisch ausbalanciert	dynamisch ausbalanciert	dynamisch ausbalanciert	dynamisch ausbalanciert	dynamisch ausbalanciert
Länge über alles	235 mm	235 mm	235 mm	235 mm	235 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze	206 mm	206 mm	200 mm	200 mm	200 mm
TONABNEHMER					
Typ	Moving-Magnet-System	Moving-Magnet-System	Moving-Magnet-System	Moving-Magnet-System	Moving-Magnet-System
Frequenzgang	20 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz
Kanaltrennung (1 kHz)	–	–	16 dB	–	> 16 dB (1 kHz)
Nadel	Sony ND-155 G	Sony ND-155 G	Sony ND-142 G	Sony ND-142 G	Sony ND-142 G
ALLGEMEINE DATEN					
Abmessungen (B x H x T) in cm	35,5 x 10,0 x 34,0	35,5 x 10,0 x 34,0	35,5 x 9,0 x 33,0	35,5 x 9,0 x 33,0	35,5 x 9,0 x 33,0
Gewicht in kg	2,4	2,4	2,5	2,6	2,7

Tragbare HiFi-Anlagen	FH-33	FH-55 W	FH-77	FH-110 W	FH-150 R
VERSTÄRKERTEIL					
Sinusleistung (1 kHz)	2 x 25 Watt	2 x 25 Watt	2 x 40 Watt	2 x 30 Watt	2 x 40 Watt
Eingänge (Empfindl./Impedanz)					
Phono	1 x 2,5 mV/50 kOhm	1 x 2,5 mV/50 kOhm	1 x 2,5 mV/50 kOhm	1 x 2,5 mV/50 kOhm	1 x 2,5 mV/50 kOhm
CD/AUX	1 x 250 mV/50 kOhm	1 x 250 mV/50 kOhm	1 x 250 mV/50 kOhm	1 x 250 mV/50 kOhm	1 x 250 mV/50 kOhm
MIC	1 x 1 mV/niederohmig, 6,3-mm-Klinke	1 x 1 mV/niederohmig, 6,3-mm-Klinke	1 x 1 mV/niederohmig, 6,3-mm-Klinke	1 x 1 mV/niederohmig, 6,3-mm-Klinke	1 x 1 mV/niederohmig, 6,3-mm-Klinke
Ausgänge (Spannung/Impedanz)					
Pre out/Rec out	1 x 250 mV/4,7 kOhm	1 x 250 mV/4,7 kOhm	1 x 250 mV/4,7 kOhm	1 x 250 mV/4,7 kOhm	1 x 250 mV/4,7 kOhm
Kopfhörer	1 x 8 Ohm	1 x 8 Ohm	1 x 8 Ohm	1 x 8 Ohm	1 x 8 Ohm
Lausprecher	1 Paar 4-16 Ohm	1 Paar 4-16 Ohm	1 Paar 4-16 Ohm	1 Paar 4-16 Ohm	1 Paar 4-16 Ohm
Frequenzgang (CD/AUX)	40 Hz-30 kHz +0/-3 dB	40 Hz-30 kHz +0/-3 dB	40 Hz-30 kHz +0/-3 dB	40 Hz-30 kHz +0/-3 dB	40 Hz-30 kHz +0/-3 dB
TUNERTEIL					
Empfangsbereiche	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW	UKW/MW/LW
PLL-Quarz-Synthesizer	-	-	ja	ja	ja
UKW-TEIL					
Empfangsbereich	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
Eingeb. Teleskopantenne	ja	ja	ja	ja	ja
Ext. Antennenanschluß	75 Ohm asymmetrisch	75 Ohm asymmetrisch	75 Ohm asymmetrisch	75 Ohm asymmetrisch	75 Ohm asymmetrisch
Empfindlichkeit (mono) bei SN = 30 dB an 75 Ohm	3 µV	3 µV	2,3 µV	2,3 µV	2,3 µV
Klirrfaktor Mono/Stereo	0,5%/1%	0,5%/1%	0,2%/0,5%	0,2%/0,5%	0,2%/0,5%
Signalrauschabstand Mono/Stereo	75 dB/70 dB	75 dB/70 dB	78 dB/70 dB	78 dB/70 dB	78 dB/70 dB
AM-TEIL					
Empfangsbereiche: MW	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz
LW	144-288 kHz	144-288 kHz	144-288 kHz	144-288 kHz	144-288 kHz
Ferritantenne	ja	ja	ja	ja	ja
Ext. Antennenanschluß	ja	ja	ja	ja	ja
Empfindlichkeit über ext. Antenne					
MW	100 µV (999 kHz)	100 µV (999 kHz)	100 µV (999 kHz)	100 µV (999 kHz)	100 µV (999 kHz)
LW	150 µV (230 kHz)	150 µV (230 kHz)	150 µV (230 kHz)	150 µV (230 kHz)	150 µV (230 kHz)
Klirrfaktor	0,5%	0,5%	0,3%	0,3%	0,3%
CASSETTE-TEIL					
System	Autoreverse	Doppel-Cassettendeck	Autoreverse	Doppel-Cassettendeck/ Autoreverse	Autoreverse
Frequenzgang (Dolby off)					
Cassettentyp IV	50-15.000 Hz (± 3 dB/DIN)	50-15.000 Hz (± 3 dB/DIN)	30-16.000 Hz (± 3 dB/DIN)	40-15.000 Hz (± 3 dB/DIN)	30-16.000 Hz (± 3 dB/DIN)
Cassettentyp II	50-14.000 Hz (± 3 dB/DIN)	50-14.000 Hz (± 3 dB/DIN)	30-15.000 Hz (± 3 dB/DIN)	40-14.000 Hz (± 3 dB/DIN)	30-15.000 Hz (± 3 dB/DIN)
Gleichlaufschwankungen	± 0,2% (DIN)	± 0,2% (DIN)	± 0,2% (DIN)	± 0,2% (DIN)	± 0,2% (DIN)
Dolby	B	B	B und C	B und C	B und C
LAUTSPRECHER					
System	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg
Lausprecher-Bestückung					
Baß	77 qcm APM	77 qcm APM	110 qcm APM	110 qcm APM	110 qcm APM
Mittelhochton	5-cm-Konustyp	5-cm-Konustyp	5-cm-Konustyp	5-cm-Konustyp	5-cm-Konustyp
Hochtöner	3,5-cm-Konustyp	3,5-cm-Konustyp	3,5-cm-Konustyp	3,5-cm-Konustyp	3,5-cm-Konustyp
Übertragungsbereich	60 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz	30 Hz-20 kHz (AMFB ON)	60 Hz-20 kHz	30 Hz-20 kHz (AMFB ON)
Baßreflex-System	ja	ja	ja	ja	ja
AMFB/DOL	-/ja	-/ja	ja/-	-/ja	ja/-
ALLGEMEINE DATEN					
Abmessungen (B x H x T) mit Boxen in cm	55,5 x 28,0 x 22,0	55,5 x 28,0 x 26,5	57,0 x 34,5 x 23,0	57,0 x 34,5 x 26,5	57,0 x 34,0 x 23,0
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
DC-IN	12 V	12 V	-	-	-
Gewicht in kg	12,8	12,9	14,6	14,1	14,6

Equalizer	SEQ-120	SEQ-210	SEQ-910
System	7-Band Graphic-Equalizer	7-Band Graphic-Equalizer	9-Band Graphic-Equalizer
EINGÄNGE			
Line IN	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 1	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 2	-	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
AUSGÄNGE			
Line OUT	245 mV/470 Ohm	245 mV	245 mV
Rec OUT 1 und 2	1 x 245 mV/470 kOhm	245 mV	245 mV
Regelbereich	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Mittelfrequenzen	60/150/400 Hz 1/2,4/6/15 kHz	63/125/250/500 Hz 1k/2k/4k/8k/16 kHz	63/125/250/500 Hz 1/2/4/8/16 kHz
Verstärkung	-	-	0 dB
Frequenzbereich	20-50.000 Hz +0/-1,5 dB	20-50.000 Hz +0/-1,5 dB	20-50.000 Hz +0/-1,5 dB (Line)
Spectrum-Analyzer	-	-	9-Band
Verzerrungen	< 0,01% (bei 1 Volt)	< 0,01% (bei 1 Volt)	< 0,01% (bei 1 Volt)
S/N	> 100 dB (A-bewertet)	> 100 dB (A-bewertet)	> 100 dB (A-bewertet)
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	5 Watt	12 Watt	7 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 8 x 26,2	ca. 43 x 8 x 29,5	35,5 x 7,5 x 29
Gewicht	ca. 2,4 kg	ca. 3 kg	ca. 2,6 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Verbindungskabel	Verbindungskabel	Audio-Verbindungskabel

Boxen	SS-E 200	SS-E 410	SS-505 AV	APM-F 50 AV	APM-550 II
System	3-Weg, geschlossen	3-Weg	2-Weg, Baßreflex	2 Weg, Baßreflex	2-Weg, Baßreflex
Volumen	–	16 Liter	–	33 Liter	16,5 Liter
Übertragungsbereich	75–20.000 Hz	40–22.000 Hz (DIN)	50–20.000 Hz	50–30.000 Hz	65–25.000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	1 Baß 1 Mittelton 1 Hochton	1 Baß 1 Mittelton 1 Hochton	1 Baß (Konus) 1 Hochton (Kalotte)	1 Baß (APM) 1 Hochton (Kalotte)	1 Baß (APM) 1 Hochton (Kalotte)
Membrandurchmesser/Fläche					
Tiefton	16 cm (Konus)	19,5 cm	12 cm	210 qcm	1 qcm
Mittelton	5 cm (Konus)	2,5 cm	–	–	–
Hochton	1 cm (Keramik)	2 cm	2,5 cm	2,5 cm	2,5 cm
Übergangsfrequenz	7.000 Hz/12.000 Hz	1.200 Hz/6500 Hz	5.000 Hz	2.000 Hz	3.000 Hz
Impedanz (Anschlußwert)	8 Ohm	8 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
max. Belastbarkeit (Musik)	60 Watt (DIN)	120 Watt (DIN)	150 Watt (DIN)	120 Watt (DIN)	120 Watt (DIN)
Nennbelastbarkeit	40 Watt (DIN)	80 Watt (DIN)	50 Watt (DIN)	60 Watt (DIN)	70 Watt (DIN)
Abmessungen (B x H x T) in cm	25 x 48 x 19	26 x 43 x 21,8	25,5 x 15 x 22,5	24 x 82 x 26	25 x 41 x 24,5
Gewicht	4,5 kg	6,5 kg	4,5 kg	12,6 kg	6,5 kg

System-Selector	SB-700	AVH-910
EINGÄNGE		
Eingangsspannung/Impedanz		
Video	–	4 x 1,5 V _{SS} /75 Ohm asym.
Video (Ton)	–	4 x max. 4 V/50 kOhm
Tape 1/2	3 x	max. 4 V/50 kOhm
CD/AUX	4 x	max. 4 V/50 kOhm
Equalizer IN	–	max. 4 V/50 kOhm
Tuner	–	max. 4 V/50 kOhm
MIC	–	max. 4 V/50 kOhm
Input (auf Gerätevorderseite)	3,5-mm-Stereoklinke	Video/Audio/Cinch
AUSGÄNGE		
Ausgangsspannung/Impedanz		
Video	–	2 x 1,5 V _{SS} /75 Ohm asym.
Monitor-Out	–	1 x 1,5 V _{SS} /75 Ohm asym.
Video (Ton)-Out	–	3 x max. 4 V/1 kOhm
Rec.-Out	3 x	2 x max. 4 V/1 kOhm
Line-Out	1 x	–
Equalizer-Out	–	1 x max. 1 V/1 kOhm
Verstärkung	–	0 dB
Frequenzgang	–	20 Hz–100 kHz +0/–3 dB
Übersprechdämpfung	–	60 dB
Signalrauschabstand	–	95 dB
Control-S IN/Out	–	ja
Infrarot-Fernbedienung	–	ja
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	–	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	–	18 Watt
Zus. Netzausgänge	–	1 x geschaltet, max. 300 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	21,5 x 4,5 x 26,5	35,5 x 9,5 x 29
Gewicht	1,3 kg	3,5 kg

Stand 6/86. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Receiver	STR-AV 260 L	STR-A 280 L (nur erhältlich in Verbindung mit Session STR-280)
FM-TUNERTEIL		
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
ext. FM-Antennenanschluß	75 Ohm, asym./300 Ohm, sym.	75 Ohm, asym./300 Ohm, sym.
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja
Automatischer Sendersuchlauf	ja	ja
Stationstasten	10	10
Digitale Frequenzanzeige	ja	ja
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF bei 50 dB Rauschabstand	4 µV	4 µV
Signalrauschabstand	73 dB Stereo, 78 dB Mono	73 dB Stereo, 78 dB Mono
Trennschärfe	60 dB/400 kHz	60 dB/400 kHz
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	45 dB	45 dB
AM-Unterdrückung	54 dB	54 dB
Frequenzgang	40 Hz–12,5 kHz + 0,5/–1 dB	40 Hz–12,5 kHz + 0,5/–1 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz: Stereo	0,3%	0,3%
Mono	0,15%	0,15%
AM-TUNERTEIL		
Empfangsbereiche: MW	531–1.602 kHz	531–1.602 kHz
LW	153–344 kHz	153–344 kHz
AM-Antenne	ext. Antennenanschluß eingeb. Ferritstab	ext. Antennenanschluß
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja
Automatischer Sendersuchlauf	–	nein
Stationstasten	10	10
Empfindlichkeit ext. Antenne	100 µV (MW/LW)	MW: 100 µV/LW: 100 µV
Klirrfaktor	0,3%	0,3%
Signalrauschabstand	55 dB	55 dB/50 mV/m
VERSTÄRKERTEIL		
Sinusleistung von 20–20.000 Hz/1 kHz	–/2 x 30 Watt (DIN)	–/2 x 35 Watt (8 Ohm)
Klirrfaktor	< 0,8% bei Nennleistung	< 0,8% bei Nennleistung
Dämpfungsfaktor	30 (8 Ohm/1 kHz)	30 (8 Ohm/1 kHz)
Intermodulationsverzerrung	< 0,8%	< 0,8% bei Nennleistung
Frequenzgang	10 Hz–50 kHz +0/–3 dB (CD/AUX)	10 Hz–50 kHz +0/–3 dB (CD/AUX)
Signalrauschabstand: Phono	72 dB (IHF)	72 dB (IHF)
Tape/AUX	95 dB (IHF)	80 dB (IHF)
Regelbereich: Bässe	± 8 dB/100 Hz	± 8 dB/100 Hz
Höhen	± 8 dB/10 kHz	± 8 dB/10 kHz
Gehörhörliche Lautstärkeregelung	+ 8 dB/100 Hz	+ 8 dB/100 Hz
EINGÄNGE		
Phono	1	1
Eingangsspannung/Impedanz	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
Entzerrung RIAA	ja	ja
AUX/CD		
Eingangsspannung/Impedanz	150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm
Tape		
Eingangsspannung/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
Video (Ton)		
Eingangsspannung/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
AUSGÄNGE		
Rec Out (Cinch)		
Ausgangsspannung/Impedanz	150 mV/10 kOhm	150 mV/10 kOhm
Kopfhörerbuchse	15 mWatt/8 Ohm	Hoch/niederohmig
Laufsprecher	8–16 Ohm/2 Gruppen	8–16 Ohm/2 Gruppen
Zus. Netzausgänge	2 x geschaltet, max. 100 Watt	2 x geschaltet, max. 100 Watt
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	80 Watt	92 Watt
Gewicht	ca. 4,8 kg	6 kg
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 30	43 x 10,5 x 30
Mitgeliefertes Zubehör	Sendermarkierungen	Sendermarkierungen, Ferritstab-Antenne

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

	Session STR-280	Session 230	Session 230 CD	Session 230 W	Session 230 W/CD	Session 330W	Session 330 W/CD	Session 430 W	Precise V 910 WR
Receiver	STR-AV 280L	-	-	-	-	-	-	-	-
Verstärker	-	TA-AX 230	TA-AX 230	TA-AX 230	TA-AX 230	TA-AX 330	TA-AX 330	TA-AX 430	TA-V 710
Tuner	-	ST-JX 230L	ST-JX 230L	ST-JX 230L	ST-JX 230L	ST-JX 230L	ST-JX 230L	ST-JX 430L	ST-V 710L
Cassettendeck	TC-FX 430	TC-FX 330	TC-FX 330	TC-W 230	TC-W 230	TC-W 230	TC-W 230	TC-W 530	TC-V 710 WR
Plattenspieler	-	PS-LX 231	-	PS-LX 231	-	PS-LX 231	-	PS-LX 431	PS-LX 910
CD-Player	-	-	CDP-40	-	CDP-40	-	CDP-40	-	CDP-65*
Lautsprecher	SS-E 100	SS-E 200	SS-E 200	SS-E 200	SS-E 200	SS-E 410*	SS-E 410*	APM-550 MK II*	-
Schaltgerät	-	-	-	-	-	-	-	-	AVH-910*
Equalizer	-	-	-	-	-	-	-	-	SEQ-910*

* Empfohlene Zusatzgeräte

Verstärker	TA-AX 230	TA-AX 330	TA-AX 430	TA-V 710
VORVERSTÄRKER				
EINGÄNGE				
Empfindlichkeit/Impedanz				
Phono: Moving Magnet	1 x 2 mV/50 kOhm	1 x 2 mV/50 kOhm	1 x 2 mV/50 kOhm	1 x 2 mV/50 kOhm
Moving-Coil	-	-	-	-
Video-Ton 1,2	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	-
Video-Bild 1,2	-	-	-	-
AUX/CD	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	je 1 x 150 mV/50 kOhm
Tape 1,2	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	2 x 150 mV/50 kOhm
Equalizer	-	-	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm
Tuner	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm	1 x 150 mV/50 kOhm
Mikrofon	-	-	-	1 x 0,4 mV/10 kOhm
Signalrauschabstand Phono MM/MC	-	-	74 dB / -	74 dB (IHF)
Tape/AUX/Tuner	-	-	98 dB	83 dB (IHF)
CD/Equalizer	-	-	98 dB	83 dB (IHF)
AUSGÄNGE				
Ausgangsspannung/Impedanz				
Record-out	150 mV/470 Ohm	150 mV/470 Ohm	150 mV/1 kOhm	2 x 150 mV/470 Ohm
Video-Ton out	-	-	-	-
Video-Monitor out	-	-	-	-
EQ-out/Phono out	-	-	150 mV/1 kOhm	je 1 x 1 x Microfon-out
Steuerausgang 1,2	-	-	-	-
Kopfhörer	1	1	1	1
Impedanz	hochohmig/niederohmig	hochohmig/niederohmig	hochohmig/niederohmig	hochohmig/niederohmig
Klangregler				
Baß/Übernahme	± 10 dB/400 Hz	± 10 dB/400 Hz	± 10 dB/400 Hz	± 10 dB/400 Hz
Höhe/Übernahme	± 10 dB/3 kHz	± 10 dB/3 kHz	± 10 dB/3 kHz	± 10 dB/3 kHz
Equalizer	4-Band-Graphik-Equalizer	7-Band-Graphik-Equalizer	5-Band-Graphik-Equalizer	-
Filter	-	-	-	-
LOW	-	-	-	-
HIGH	-	-	-	-
Dynamic-Optimum-Loudness (DOL)	-	-	-	ja, +10 dB bei 70 Hz/1 Watt
Muting	-	-	-20 dB	ja, -20 dB schaltbar
ENDVERSTÄRKER				
Sinusleistung (RMS)	-	-	-	-
beide Kanäle ausgesteuert/1 kHz	2 x 35 Watt/8 Ohm	2 x 52 Watt/8 Ohm	2 x 85 Watt	2 x 70 Watt/6 Ohm
Ausgangsleistung 40-20.000 Hz	2 x 30 Watt/0,08% Klirr/8 Ohm	2 x 48 Watt/0,08% Klirr/8 Ohm	2 x 80 Watt/0,08% Klirr/8 Ohm	2 x 65 Watt/0,03% Klirr/6 Ohm
Leistungsbandbreite	20 Hz-30 kHz	10 Hz-30 kHz	7 Hz-40 kHz	10 Hz-30 kHz/0,03% Klirrgrad
Dämpfungsfaktor	36	50	50	40 (8 Ohm/6 kHz)
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,08%	0,08%	0,08%	< 0,03%
Übertragungsbereich				
DC	-	-	-	-
Kapazitiv	15 Hz-70 kHz ± 3 dB	10 Hz-100 kHz ± 3 dB	7 Hz-100 kHz ± 3 dB	7 Hz-100 kHz +0/-3 dB (CD/AUX)
IM-Verzerrungen (60/7 kHz = 4:1):	< 0,08%	< 0,08%	< 0,08%	< 0,03%
Signalrauschabstand	-	-	-	-
Lautsprechergruppen	1	2	2	2
Impedanz	8-16 Ohm	8-16 Ohm	8-16 Ohm	6-16 Ohm
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Zus. Netzanschluss	3 x geschaltet	3 x geschaltet	3 x geschaltet, max. 100 Watt	1 x ungeschaltet, max. 100 Watt
Leistungsaufnahme	75 Watt	110 Watt	175 Watt	-
Abmessungen (B x H x T) in cm	43 x 10,5 x 25,5	43 x 10,5 x 25,5	43 x 13 x 34,5	35,5 x 12 x 30,5
Gewicht	4,5 kg	5,3 kg	8,4 kg	6,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	-	-	Fernsteuerkabel	-

Tuner	ST-JX 230L	ST-JX 430L	ST-V 710L
FM-EMPFANGSTEIL			
Empfangsbereich	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
FM-Antennenanschlüsse	75 Ohm asymmetrisch 300 Ohm symmetrisch	75 Ohm asymmetrisch 300 Ohm symmetrisch	75 Ohm asymmetrisch 300 Ohm symmetrisch
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja	ja
Rasterfrequenz	50 kHz	50 kHz	50 kHz
Sendersuchlauf	ja	ja	ja
Stationstasten	20	20	20
Digitale Frequenzanzeige	ja	ja	ja
Empfindlichkeit (Stereo) bei 46 dB Rauschabstand	25 µV	25 µV	23 µV bei S/N 50 dB
Empfindlichkeit (Mono) bei 26 dB Rauschabstand	1 µV	1 µV	0,9 µV
Signalrauschabstand Mono	74 dB	74 dB	78 dB
Stereo	69 dB	69 dB	72 dB
Trennschärfe	60 dB	50 dB	60 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	80 dB	80 dB	80 dB
Stereo-Übersprechdämpfung 1 kHz	40 dB	50 dB	50 dB
AM-Unterdrückung	54 dB	54 dB	65 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz Mono	0,3%	0,3%	0,15%
Stereo	0,5%	0,5%	0,25%
Frequenzgang	40-12.500 Hz ± 0,5 dB	40-12.500 Hz ± 0,5 dB	30-15.000 Hz + 0,8/-1,6 dB
AM-EMPFANGSTEIL			
Empfangsbereiche: LW	144-288 kHz	144-288 kHz	144-288 kHz
MW	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz	522-1.611 kHz
KW	-	-	-
AM-Antennenanschlüsse	ext.	ext.	ext.
Eingebaute Ferrit-Antenne	extern	extern	extern
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja	ja
Rasterfrequenz	9 kHz	9 kHz	9 kHz
Stationstasten	20	20	20
Eingangsempfindlichkeit ext. Antenne	-	-	700 µV/m
Ferrit-Antenne	500 µV/m (MW)	500 µV/m (MW)	400 µV/m
Klirrfaktor	0,3%	0,3%	0,3%
Signalrauschabstand	54 dB (MW)	54 dB (MW)	54 dB (MW)
Trennschärfe	35 dB	35 dB	35 dB
LINE-AUSGANG			
Ausgangspegel/Impedanz	410 mV/4,7 kOhm	410 mV/4,7 kOhm	400 mV/4,7 kOhm
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	11 Watt	17 Watt	12 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	43 x 8 x 25	43 x 8 x 26	35,5 x 7,5 x 28
Gewicht	2,5 kg	2,9 kg	3,0 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Ferritantenne, Audio-Verbindungs-kabel	Fernbedienung, Ferritantenne, Kabel	Ferritantenne, Audio-Kabel, Fernbedienungs-kabel

HiFi-Cassettendeck	TC-FX 330	TC-FX 430	TC-W 230	TC-WR 530	TC-WR 730	TC-V 710 WR
Betriebsart	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo, Doppel-Deck	4-Spur, 2-Kanal-Stereo, Doppel-Deck	4-Spur, 2-Kanal-Stereo, Doppel-Deck, Autoreverse	4-Spur, 2-Kanal-Stereo, Doppel-Deck, Autoreverse
Antriebsart	2 Motoren	2 Motoren	2 Motoren	je 2 Motoren	je 2 Motoren	je 2 Motoren
Anzahl der Köpfe	2	2	3	Deck A: 1, Deck B: 2	Deck A: 1, Deck B: 2	Deck A: 1, Deck B: 2
Bandgeschwindigkeit in cm/sec.	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Umspulgeschwindigkeit	ca. 100 Sekunden (bei C60-Cassette)	ca. 100 Sekunden (bei C60-Cassette)	ca. 105 Sekunden (bei HF60-Cassette)	ca. 90 Sekunden (bei C60-Cassette)	ca. 90 Sekunden (bei C60-Cassette)	ca. 90 Sekunden (bei C60-Cassette)
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	±0,2% (DIN)	±0,2% (DIN)	±0,18% (DIN)	±0,2% (DIN)	±0,2% (DIN)	±0,2% (DIN)
FREQUENZGÄNGE						
Cass.-Typ: IV II I	30–15.000 Hz (DIN) 30–14.000 Hz (DIN) 30–13.000 Hz (DIN)	30–15.000 Hz (DIN) 30–14.000 Hz (DIN) 30–13.000 Hz (DIN)	30–15.000 Hz (DIN) 30–14.000 Hz (DIN) 30–13.000 Hz (DIN)	30–15.000 Hz (DIN) 30–15.000 Hz (DIN) 30–14.000 Hz (DIN)	30–15.000 Hz (DIN) 30–15.000 Hz (DIN) 30–14.000 Hz (DIN)	20–15.000 Hz (DIN) 30–14.000 Hz (DIN) 30–13.000 Hz (DIN)
SIGNALRAUSCHABSTAND						
Metallic-Band: ohne Dolby mit Dolby B mit Dolby C	58 dB 65 dB –	58 dB 65 dB 71 dB	58 dB 65 dB 71 dB	58 dB 65 dB 71 dB	58 dB 65 dB 71 dB	58 dB 65 dB 71 dB
Klirrfaktor	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%
Lösch- und Vormagnetisierungs- frequenz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE						
MIC Eingangsspannung/Impedanz	niederohmig, 0,25 mV (–70 dB)	niederohmig, 0,25 mV (–70 dB)	–	–	–	–
Line Eingangsspannung/Impedanz	77,5 mV (–20 dB)/47 kOhm	77,5 mV (–20 dB)/47 kOhm	77,5 mV (–20 dB)/47 kOhm	77,5 mV (–20 dB)/50 kOhm	77,5 mV (–20 dB)/50 kOhm	77,5 mV (–20 dB)/47 kOhm
AUSGÄNGE						
Line Ausgangsspannung/Abschluß- impedanz	0,44 V (–5 dB)/47 kOhm	0,44 V (–5 dB)/47 kOhm	0,44 V (–5 dB)/47 kOhm	0,44 V (–5 dB)/47 kOhm	0,44 V (–5 dB)/47 kOhm	0,44 V/47 kOhm
Kopfhörer	8 Ohm (–28 dB)	8 Ohm (–28 dB)	8 Ohm (–28 dB)	8 Ohm (–28 dB)	8 Ohm (–28 dB)	8 Ohm
Sonstiges	–	–	–	–	–	–
ALLGEMEINE DATEN						
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	12 Watt	14 Watt	20 Watt	23 Watt	23 Watt	23 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 25	ca. 43 x 10,5 x 25	ca. 43 x 13 x 25	ca. 43 x 13 x 27,5	ca. 43 x 13 x 27,5	ca. 43 x 10,5 x 27,5
Gewicht	3,3 kg	3,3 kg	4,5 kg	5,2 kg	5,2 kg	4,7 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Audio-Verbindungs- kabel (2)	Audio-Verbindungs- kabel (2)	Audio-Verbindungs- kabel (2)	Audio-Verbindungs- kabel (2), Fernsteuerkabel	Audio-Verbindungs- kabel (2), Fernsteuerkabel	Audio-Verbindungs- kabel (1), Fernsteuerkabel

Plattenspieler	PS-Q 7 A	PS-LX 231	PS-LX 431	PS-LX 520	PS-LX 910 (nur erhältl. mit Precise V 910 WR)
LAUFWERK					
Motor	BNL	Gleichstrom-Servo-Motor	Gleichstrom-Servo-Motor	BNL	BNL
Antriebssystem	Direktantrieb	Riemen	Riemen	Direktantrieb	Direktantrieb
Regelsystem	Magnedisc-Servo	Gleichstrom-Servo	Gleichstrom-Servo	quarzugesteuert	quarzugesteuert
Autom. Durchmessererkennung	–	–	ja	ja	ja
Arbeitsweise	Vollautomat	Halbautomat	Vollautomat	Vollautomat	Vollautomat
Drehzahl (U/min)	33,3/45	33,3/45	33,3/45	33,3/45	33,3/45
Plattenteller-Durchmesser	7,8 cm	30 cm	30 cm	30 cm	30 cm
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	0,08%	–	± 0,06%	–	± 0,045%
Signalrauschabstand	68 dB (DIN B)	70 dB (DIN B)	70 dB (DIN B)	75 dB (DIN B)	75 dB (DIN B)
TONARM					
Typ	Low mass-Type/ dynamisch ausbalanciert	dynamisch ausbalanciert	dynamisch ausbalanciert	Tangential-Tonarm	Tangential-Tonarm
Länge über alles	–	–	–	–	–
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze	–	216,5 mm	216,5 mm	75 mm	75 mm
Überhang	–	–	–	–	–
Zulässiges Tonabnehmergewicht	–/fest eingestellt	–	–	–	6 g
Skating-Kompensation	–/fest eingestellt	variabel	variabel	–	–
Tonarmlift	–	ja	ja	ja	ja
Tonabnehmer	integriert	VL-42 G	VL-42 G	XL-250 G	XL-300 G
Typ	MM	MM	MM	MM	MM
Frequenzgang	10 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz	20 Hz–20 kHz
Kanaltrennung	20 dB bei 1 kHz	16 dB bei 1 kHz	16 dB bei 1 kHz	23 dB bei 1 kHz	23 dB bei 1 kHz
Auflagekraft	–/fest eingestellt	2 g	2 g	1–1,5 g	1–1,5 g
Austauschnadel	ND-143 G	ND-142 G	ND-142 G	ND-250 G	ND-300 G
Tonabnehmergewicht	3,4 g	8 g	8 g	6 g	6 g
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 5 Watt	5 Watt	7 Watt	10 Watt	10 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 21,5 x 23,5 x 5,8	43 x 11 x 36	43 x 11 x 36	ca. 43 x 9,5 x 36,5	35,5 x 9 x 36
Gewicht	ca. 2,5 kg	3,5 kg	3,5 kg	ca. 5 kg	4,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Single-Adapter	Adapter für 45 Upm-Platten, Plattentrennführungen	Adapter für 45 Upm-Platten, Fernsteuerkabel, Synchronsteuerkabel, Plattentrennführungen	Single-Adapter, Fernsteuerkabel, Synchronsteuerkabel	Adapter für 45 Upm-Platten, Fernsteuerkabel, Synchronsteuerkabel

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
• Sony Ges. m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
Sony Overseas S.A., Rütistr. 12, CH-8952 Schlieren

