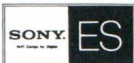


Sony '86

Sony HiFi. Die Sony ES- und Esprit-Linie.



Sony hat die Klangqualität von der Compact Disc noch einmal verbessert.

Die CD-Player der zweiten Generation überzeugen mit einer bisher ungehörten Ton- und Klangqualität. Diese neuen CD-Player der Sony ES-Linie zeichnen sich unter anderem durch eine höhere Auflösung und einen besonders geradlinigen Frequenzgang aus. Die Musik von der CD gewinnt noch einmal an Brillanz, Transparenz und Reinheit. Abweichungen vom Original lassen sich nur noch im Labor und mit aufwendiger Meßtechnik aufspüren. Verantwortlich für die verbesserte Qualität ist die von Sony verbesserte digitale Informationsaufbereitung: Ein neu entwickeltes Unilinear-Converter-System,

ein extrem schneller 16 Bit-Digital/Analog-Wandler und ein digital arbeitendes Filter mit 2fach-Oversampling geben dafür ihr Bestes.

Auch der Komfort bleibt hinter diesen qualitativen Spitzenleistungen nicht zurück: die Spitzenspieler der ES-Linie beeindruckten durch besonders schnellen Zugriff auf jede gewünschte Stelle der CD. Denn in jedem von ihnen führt ein ebenfalls neuer Linear-motor den Laser schnell und zielgenau. Wen wundert es deshalb, daß diese Klangmeister von Sony in den Tests der Fachpresse Spitzenplätze einnehmen.*



CDP-552 ESD. Was an diesem Spitzenspieler der zweiten Generation zuerst auffällt, ist die brillante und lineare Wiedergabe. Ein deutlicher Beweis für die Wirksamkeit der neuen Sony Technik mit digitaler Filterung und 2fach-Oversampling. Und nach dieser Demonstration seiner klanglichen Qualitäten begeistert der Sony CDP-552 ESD durch eine ebenso reichhaltige wie auch moderne Ausstattung: Die kurzen Zugriffszeiten durch den neuen Linear-motor fallen auf. Und bis zu 20 Titel können programmiert werden. Der Stand der Dinge kann jederzeit auf dem Multifunktions-Display abgefragt werden. Und nicht zuletzt ist ein Digitalausgang nach dem Digital-Interface-Format vorhanden für den externen Digital/Analog-Wandler DAS-702 ES.

- Digitalausgang nach Digital-Interface-Format.
- Kürzeste Zugriffszeit durch Linear-Motor-Tracking.
- Digital-Filter mit 2fach-Over-

CDP-502 ES. Er ist ein besonders schönes Beispiel dafür, was die CD-Player der zweiten Generation auszeichnet: Das neu entwickelte Unilinear-Converter-System steht für noch feinere Auflösung und reinere Musikwiedergabe. Darüber hinaus bietet der CDP-502 ES dank neuem Linear-motor den schnellen Zugriff auf jede Stelle der CD. Dazu kommen alle denkbaren Programmiermöglichkeiten. Im Vergleichstest der CD-Player in den Fachzeitschriften Audio/Stereoplay 5/85 sowie HiFi-Vision 7/85 ging er als

CDP-302 ES. Der dritte Vertreter der Sony CD-Player der zweiten Generation im 43er-Breitenraster. Ebenfalls mit Unilinear-Converter-System und schnellem Linear-Motor-Tracking. Und neben den üblichen Programmiermöglichkeiten bietet der CDP-302 ES die Funktion „RMS“. Damit lassen sich bis zu 16 Musiktitel in beliebiger Reihenfolge vorprogrammieren.

* z. B. Audio/Stereoplay 5/85, HiFi-Vision 7/85.



- sampling.
- Regelbarer Line-Out.
- Indexsuche zum schnellen Auffinden indexierter Titel.
- Wahlfreie Programmierung von

- bis zu 20 Titeln, Kontrolle über Multifunktions-Display.
- Shuffle-Play zum Abspielen einer CD in zufälliger Folge.
- 3 Abspielmöglichkeiten: Titel,

- selbst zusammengestelltes Programm, ganze CD.
- Subcode-Ausgang für zukünftige Decoder zur Bildwiedergabe von der Grafik-CD.

- Wiederholfunktionen.
- Infrarot-Fernbedienung für praktisch alle Funktionen.

1990, -



- Testsieger hervor.
- Unilinear-Converter-System mit 16-Bit-Digital/Analog-Wandler und Digital-Filter mit 2fach-Oversampling.

- Schneller Zugriff mit Linear-Motor-Tracking.
- Shuffle-Play-Einrichtung.
- Line-out regelbar.
- Titelanwahl von bis zu 99 Titeln.

- Programmierung für 20 Titel, Titel/Stück-Wiederholung und Indexerkennung.
- Anzeige von Rest-, Titel- und Gesamtspielzeit.

- Infrarot-Fernbedienung für praktisch alle Funktionen.



- 16-Bit-Unilinear-Converter-System.

- Linear-Motor-Tracking.
- Wiederholfunktionen.

- RMS-Titel-Programmierung.
- Kopfhörer-Ausgang regelbar.

- Infrarot-Fernbedienung für praktisch alle Funktionen.

Der Plattenspieler der Sony ES-Linie: ein Vollautomat mit allen Raffinessen.



PS-X 555 ES. Natürlich muß auch der Plattenspieler der Sony ES-Linie etwas ganz Besonderes sein. Und tatsächlich wartet er mit allerlei raffiniertem Komfort auf. Er ist der Vollautomat, der diesen Namen wahrlich verdient. Denn nicht nur der Abspielvorgang vollzieht sich elektronisch gesteuert, sondern auch die Auflagekraft wird – einmal vorgewählt – bei jedem Start automatisch und elektronisch eingestellt. Auch der Durchmesser der aufgelegten Schallplatte wird berührungslos ermittelt und beim Aufsetzen des Tangential-Tonarmes berücksichtigt. Alles, was Ihnen zu tun bleibt ist, den Abspielvorgang zu starten. Selten wurden die empfindlichen Schallplatten so schonend behandelt. Für einwandfreie Klangerlebnisse empfiehlt sich ein Moving-Coil-System von Sony. Zum Beispiel XL-MC 3.



- Mikroprozessorgesteuerter Vollautomat.
- Tangential-Tonarm mit Biotracer.
- Quarzgesteuerter Direktantrieb.
- Elektronische Einstellung der Auflagekraft.
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers.

950, -



Zur Technik der Komfort: die Tape-Decks der Sony ES-Linie.

HiFi-Freaks werden entzückt sein. Denn die Verbindung von Hochleistungstechnik und überdurchschnittlichem Bedienungskomfort macht die Cassettendecks der Sony ES-Linie zu einem wahren Leckerbissen für den ambitionierten HiFi-Amateur. Zahlreiche Funktionen, die sonst aus dem professionellen Bereich bekannt sind, finden sich hier wieder: Das beginnt mit dem Minus-Linear-

Counter, der exakt die verbleibende Laufzeit der gerade eingelegten Cassette anzeigt. Das geht weiter mit Doppel-Capstan, Einstellung der Vormagnetisierung (Bias), Record-Level und Memory-Counter. Und das endet auf Wunsch mit einem 3-Kopf-System mit Laser-Amorphous-Heads und damit mit immer brillanten Aufnahmen und glänzender Wiedergabe.



TC-K 777 ES. Was hier in der gehobenen Spitzenklasse geboten wird, kann sich wahrlich hören und sehen lassen.

- Drei-Kopf-System mit Laser-Amorphous-Heads.
- Quarzgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk mit Doppel-Capstan-Direktantrieb.
- Linear- und Memory-Counter.
- Dolby* B und Dolby* C.
- Vergoldete Anschlußbuchsen.
- Einstellbare Vormagnetisierung (Bias) und Record-Level.

TC-K 666 ES. Ein weiterer Vertreter der Sony Spitzen-Technologie wartet mit einem Maximum an Komfort auf.

- 3-Kopf-System mit Laser-Amorphous-Heads.
- Quarzgesteuerter Doppel-Capstan-Antrieb mit 3 Motoren.
- Elektronisch geregelter Bandzug.
- Dolby* B und C und MPX-Filter.
- Linear- und Memory-Counter.
- Wiedergabe-Automatik; Vor- und Hinterbandkontrolle.
- 2 Umspulggeschwindigkeiten.
- Regelbarer Kopfhörerausgang.

TC-K 555 ES II. Das Tape-Deck in der Sony ES-Linie, das auch vom Preis her aufforchen läßt.

- 3-Kopf-System mit Laser-Amorphous-Heads.
- Quarzgesteuerter Doppel-Capstan-Antrieb mit 2 Motoren.
- Dolby* B und C.
- Bias-Regler
- Tiptasten und Laufwerklogik.
- Linear-Counter mit Memory-Funktion.
- Regelbarer Kopfhörerausgang.

TC-K 501 R. Wer auf Auto-Reverse Wert legt und hervorragende technische Eigenschaften zu schätzen weiß, dürfte hier goldrichtig liegen.

Das Weitere in aller Kürze:

- Auto-Reverse-Einrichtung.
- Bandsortenwahl-Automatik.
- Autoplay-Funktion.
- Music-Scan-Funktion.
- AMS-Funktion.
- Dolby* B und C.
- Digital-Linear-Zähler.

*DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.





- Direkt-Komparator-Schaltung.
- 80 dB Rauschabstand (Stereo).
- Digital-Multi-Display.
- Speichermöglichkeit für
- 8 Stationen.
- Scan/Read-Funktion.
- Automatischer Sendersuchlauf.
- Wide/Narrow-Bandbreitenwahl.
- Programmfunktion mit Sony Timer.
- Zwei schaltbare Antennen-eingänge, Eingang B auf Wunsch
- abdämpfbar um 20 dB.
- Eingebauter 400-Hz-Generator zum Einpegeln des Cassetten-Recorders.



- UKW/MW-Tuner.
- Quarz-Synthesizer und Direkt-Komparator-Schaltung.
- Digital-Multi-Display.
- 8 Stationstasten.
- Scan/Read-Funktion.
- Automatischer Sendersuchlauf.
- Eingebauter 400 Hz-Generator
- zum Einpegeln des Cassetten-Recorders.
- Zusammen mit Sony Timer-Programmierungsfunktion.



- werden. Mit Memory-Scan ist es darüber hinaus einfach, sich einen schnellen Programmüberblick zu verschaffen. Und es geht noch
- weiter mit Dingen, die das Radiohören schöner machen:
- PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner.
- Informations-Display mit digitaler, elektronischer Wellenbereich/Frequenzanzeige.
- Automatische und manuelle Abstimmung.
- 10 Stationstasten.
- Memory-Scan-Funktion.

Ganz schön aufwendig, das Ganze: Die Verstärker der Sony ES-Linie.

Das Kürzel „ES“ heißt nichts geringeres als „Extremely High Standard“. Das bedeutet in der Praxis und für alle Geräte der Sony ES-Linie, daß für ihren Bau das Beste gerade gut genug ist. Das bedeutet zum Beispiel für die Verstärker der Sony ES-Linie, daß sie besonders gut für Digital-Audio geeignet sind.

Dank ihrer großzügigen Dimensionierung, den damit verbundenen Kraftreserven und der Verarbeitung wesentlicher Teile mit sauerstoffarmem, 99,9% reinem Kupfer (LC-OFC) verarbeiten sie spielend die unübertreffliche Dynamik, die von der CD-Platte oder vom PCM-

Prozessor kommt. Dank hochentwickelter Technik bringen sie jedes digitale Musikerlebnis ohne Störung und Verfälschung zu Gehör.

Diese Technik zeichnet sie aus: Audio-Current-Transfer verhindert Störungseinflüsse bei der Signalübertragung von Vor- und Endverstärker. Getrennter Aufbau von Vor- und Endverstärker machen Verzerrungen bis in die hohen Frequenzen praktisch nicht mehr hörbar. Die spezielle Legato-Linear-Schaltung gewährleistet unverfälschte Verstärkung bei jeder Leistung. Was Sie gerne einmal kritisch prüfen können.

TA-F 555 ES II. Was das Innenleben dieses mattschwarzen Spitzenvollverstärkers angeht – es ist mit allem ausgestattet, was HiFi zu einem ungetrübten Vergnügen macht. So sind zum Beispiel durch die außergewöhnliche Audio-Current-Transfer-Schaltung Vorstufen und Endstufen quasi elektrisch voneinander getrennt. Damit erzielt dieses Meisterstück die gleichen exzellenten Werte, die sonst nur getrennten Vorverstärker/Endstufen-Kombinationen vorbehalten sind. Besonders hervorzuheben ist darüber hinaus der große Dynamikbereich von 120 dB.

- 2 x 120 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz.

1400,-

TA-F 444 ES. Vielleicht brauchen Sie keine 120 Watt je Kanal. Vielleicht reichen Ihnen 80. Dann ist der TA-F 444 ES eine echte Alternative für Sie. Denn alles, was man bei Sony an diesem Modell gekürzt hat, ist ein wenig von der Leistung und ein wenig vom Preis. Alle guten Eigenschaften des großen Bruders finden sich auch hier wieder:

- 2 x 80 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz.
- Klirrfaktor: 0.006%.
- Audio-Current-Transfer und Legato-Linear-Schaltung.
- CD-Eingang.
- Baß-Boost-Schaltung.

1150,-
Plura 998,-HD

TA-F 222 ES. Auch an diesen Verstärker der Sony ES-Linie können Sie zusätzlich zwei Video-Recorder anschließen. Video-Cassetten werden so ganz einfach überspielt, ohne daß umgesteckt werden muß. Und auch mit weiteren Anschlüssen ist der TA-F 222 ES gut bestückt: Zum Beispiel ist ein separater Eingang für den CD-Player vorhanden oder auch „Monitor-Out“. Für einwandfreie Verstärkung stehen auch in diesem Gerät Endverstärker mit Legato-Linear-Schaltung und Audio-Current-Drive. Durch großen Dynamikbereich besonders für Digital-Audio zu empfehlen.

- 2 x 80 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz.

980,-



- Klirrfaktor: 0,004%.
- Audio-Current-Transfer und
- Legato-Linear-Schaltung.
- Komplett DC-gekoppelt.
- CD-Eingang.
- Baß-Boost-Schaltung.
- Rec-Out-Selector.
- 2 Video-Eingänge.



- Klirrfaktor: 0,006%.
- Audio-Current-Transfer- und
- Legato-Linear-Schaltung.
- CD-Eingang.
- AV-Funktion: 2 Video-Eingänge, Monitor-Out.
- Komplett DC-gekoppelt.
- Baß-Boost-Schaltung.



Nonplusultra: Sony Esprit.

Die Geräte der Sony Esprit-Linie sind eigentlich nicht mehr mit herkömmlichen Maßstäben zu beurteilen. Denn im Feld der obersten Spitzenklasse verlieren technische Kriterien ihre Bedeutung. Beeindruckend ist deshalb schon viel mehr, mit welchem Aufwand Sony diese Meisterwerke

der High Fidelity realisiert hat: Grundsätzlich wurde nur nicht-magnetisches Material verwendet. Alle Bauteile sind mehrfach handselektiert. Und alle wichtigen Teile der Verkabelung sowie die Transformatorenwicklungen sind aus 99,9% reinem Kupfer (LC-OFC).

TA-E 901. Der Vorverstärker der Sony Esprit-Linie. Alle wichtigen Teile der Verkabelung und die Transformatorenwicklungen bestehen aus 99,9% reinem Kupfer. Sämtliche Bauteile sind handselektiert. Gegen störende Vibrationen und Temperaturdrift sind alle wichtigen Baugruppen in Epoxidharz eingegossen. Zusätzlich kommt ausschließlich nichtmagnetisches Material zur Verwendung.

- Klirrfaktor bei 8 V Ausgangsspannung: 0,008%.
- Signal/Rauschabstand bei MM/MC: 84 dB.

TA-N 901. Die Alternative für alle, die einem getrennten Aufbau von Vorverstärker und Endstufe den Vorzug geben: Vorverstärker TA-E 901 und Esprit-Endstufe TA-N 901 oder TA-N 902. Eine Class-A-Endstufe der absoluten Spitzenklasse. Extrem selektierte, rauscharme Leistungstransistoren. Eine besondere Schutzschaltung verhindert leistungsmäßige oder auch thermische Überlastung. Das Informations-Display gibt über alle Funktionen und Einstellungen Auskunft.

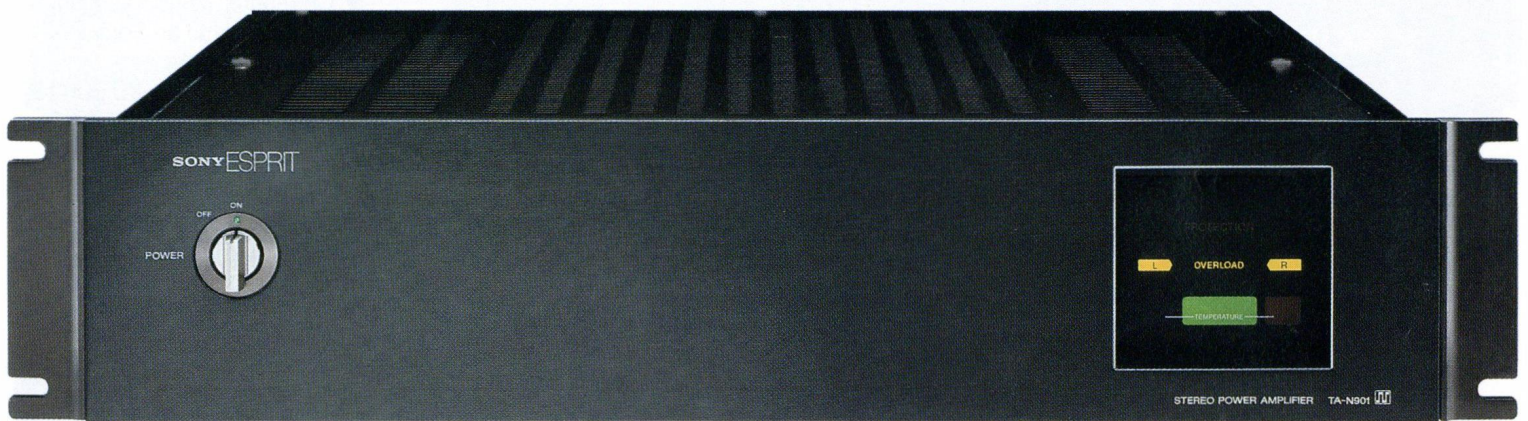
- 2 x 150 Watt an 8 Ohm (DIN).
- Lautsprecherimpedanz-

TA-N 902. Hier findet sich alles wieder, was Sony auf dem Gebiet der absoluten Spitzentechnologie einzubringen hat. Und das ist neben schaltungstechnischem Know-how vor allem besondere Sorgfalt. Meßwerte sind in diesem Bereich kein Thema mehr. Auch hier sorgt Audio-Current-Transfer für die störungsfreie Signalübernahme zwischen Vor- und Endstufe. Zusammen mit der Legato-Linear-Schaltung in der Endstufe und einer speziellen Stromumwandlungstechnik kommt der enorm große Dynamikbereich von 120 dB zustande.

- 2 x 130 Watt (DIN), an 8 Ohm.
- Übertragungsbereich: DC – bis 100.000 Hz (DIN)
- Informations-Display für Leistungsabgabe und Temperatur.



- Signal/Rauschabstand bei Tape/Aux/Tuner/CD: 102 dB.
- Doppel-Mono-Konstruktion.
- Informations-Display.



- Wahlschalter.
- Übertragungsbereich: DC – bis 100.000 Hz (DIN).
- Informations-Display für Über-
- steuerung und Temperatur.
- Gewicht 12,5 kg.
- Verdoppelte Leistung bei Mono-Betrieb.



- Variabler Eingang zur direkten Ankoppelung z. B. von CD-Player.
- Gewicht 28 kg.
- Monobetrieb in Brückenschaltung möglich.

Aufnahmen in Studioqualität: Geräte der Sony ES-Linie zur digitalen Tonaufzeichnung.

Es ist heute auch für den Amateur keine Schwierigkeit, Tonaufzeichnungen zu machen, die professionellen Ansprüchen gerecht werden. Digitale Technik ist der Schlüssel.

Die Hauptrolle bei der digitalen Aufzeichnung spielt bei Sony der PCM-Prozessor. Dies ist ein hochspezialisierter Computer, der analoge Tonsignale in digitale Werte umsetzt. Die digital codierten Signale werden auf Band gespeichert. Es ist ein Video-Band, und der passende Video-Recorder

ist am besten der SL-C 9 ES von Sony. Wie sein Name schon sagt, paßt er zum einen technisch, zum anderen aber auch optisch hervorragend zu den Bausteinen der ES-Linie von Sony.

Bei der Wiedergabe arbeitet der PCM-Prozessor umgekehrt: Aus den gespeicherten digitalen Werten werden wiederum analoge Tonsignale, die „in ihrer Klangqualität selbst die professioneller, herkömmlicher Studiomaschinen übertreffen“. So nachzulesen in der Fachzeitschrift „Audio“ (1/84).

PCM-501 ES. Der PCM-Prozessor für äußerst akkurate Umsetzung des Analogsignals in digitale Information und umgekehrt. Der Regler für die optimale Anpassung an den Video-Recorder macht ihn vielseitig. Dazu kommt jede Menge Komfort bei Aufnahme und Wiedergabe. Separater, digitaler Ausgang und Monitorausgang für TV machen die Aufzeichnung einfach.

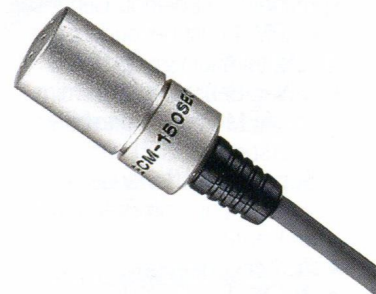
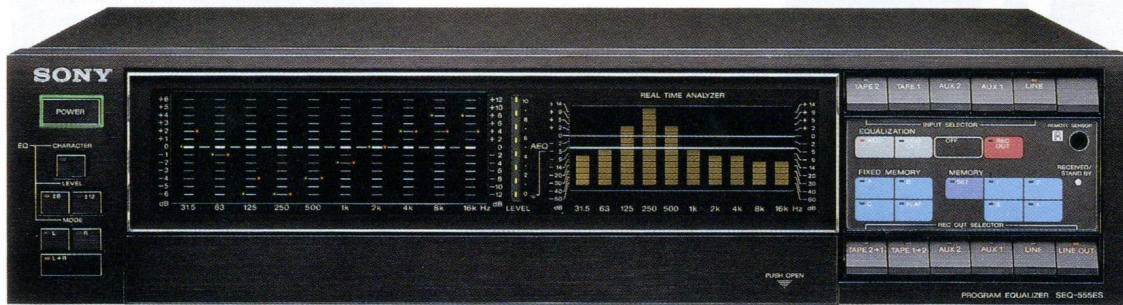
- Umschaltbare Quantisierung 14/16 Bit.
- OVC-Funktion zur Anpassung an den Video-Recorder.
- Extreme Fehler-Erkennung und Korrektur durch CRCC.
- Aufnahme-Muting.
- Getrennter Monitorausgang zum Anschluß an Sony TV-Komponenten.
- Frequenzgang: 5–20.000 Hz (DIN).

SEQ-555 ES. Dieser 10-Band-Programm-Equalizer ist sowohl auf digitale Tonquellen, wie CD-Player oder PCM-Prozessor ausgelegt, wie auch auf die herkömmlichen Eingangssignale im HiFi-Bereich. Er ist deshalb ein universell einsetzbarer Grafik-Equalizer und ein ebenso hilfreiches wie auch nützliches Zubehör. Der linke und der rechte Kanal können separat geregelt werden.

- Audio-Echtzeit-Oktav-Analysator.

SEQ-333 ES. Sie können den Frequenzgang Ihrer Anlage mit diesem Equalizer bequem vom Sessel aus auf die räumlichen Verhältnisse einstellen. Die mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung macht dies möglich. Sogar Pegel-einstellungen des ebenfalls mitgelieferten Meß-Mikrofons und des Rosa-Rauschens der Referenzquelle im Gerät sind damit möglich. Oder auf Tastendruck geschieht alles automatisch. Bequemer geht es kaum.





- Automatische oder manuelle Anpassung an die Raumakustik.
- Speicher für 4 individuelle Frequenzkurven, Festspeicher für 4 vorprogrammierte Frequenzkurven.



- Audio-Echtzeit-Oktav-Analysator.
- Informations-Display.
- Automatische oder manuelle Anpassung an die Raumakustik.
- 4 einprogrammierte Standard-Entzerrungskurven, 4 individuelle Frequenzkurven. Durch Tastendruck abrufbar.
- Infrarot-Fernbedienung.

Die andere Klangqualität: die APM-Lautsprecher der Sony ES-Linie.

Die Mehrzahl aller Leute sind mit den herkömmlichen Lautsprecherboxen mit der herkömmlichen, runden Konusmembran zufrieden. Unzulänglichkeiten der trichterförmigen Lautsprechermembran – als da sind störende Resonanzen, Interferenzen und unangenehme Partialschwingungen – nehmen sie in Kauf. Andere wiederum suchen die andere Klangqualität.

Hierzu unser Vorschlag: Die Lautsprecherboxen der Sony ES-Linie. Sie sind bestückt mit Sony APM-

Lautsprechern. Diese APM-Lautsprecher arbeiten mit einer quadratischen Flächenmembran. Theoretisch ist das die ideale Lautsprechermembran. Hörbare Klangverfälschungen treten bei ihr nicht auf. Praktisch war es bis vor 3 Jahren nicht möglich, Lautsprecher mit einer solchen Membran zu konstruieren. Es fehlten geeignete Werkstoffe. Jedoch, ganz offensichtlich war Sony auch hier erfolgreich. Das können Sie hier sehen und vielleicht... sollten Sie mal Reinhören.

APM-4 E. Das absolute Spitzenmodell unter den Sony Lautsprecherboxen. Drei-Weg-Baßreflex-System mit APM-Lautsprechern im Edelholz-Gehäuse. Die APM-4 E ist besonders gut für Digital-Audio geeignet.

- 3-Weg-Baßreflex-System mit APM-Flächenmembran-Lautsprechern.
- Superovales Gehäuse zur Vermeidung von Brechungen an Kanten.
- 70 Liter Volumen.
- 31–30.000 Hz (DIN).
- 100 Watt (DIN), max. Belastbarkeit: 200 Watt (DIN).
- Gewicht: 45 kg.
- 54,5 x 89,5 x 34,5 cm.



APM-77 W. Ein weiterer Vertreter der APM-Generation. Im mehrfach verleimten Walnuß-Gehäuse ist ein Baßreflex-System untergebracht, das bei hoher Belastbarkeit durch ein klares, räumliches und brillantes Klangbild beeindruckt.

- 3-Weg-Baßreflex-Box mit APM-Flächenmembran-Lautsprechern.
- 28–30.000 Hz (DIN).
- Volumen: 66 Liter.
- 40,5 x 74,5 x 32,5 cm.
- Nennbelastbarkeit: 100 Watt (DIN), max. Belastbarkeit: 200 Watt (DIN). Gewicht: 34,5 kg.



APM-55 W. Trotz relativ geringer Abmessung bringt diese APM-Lautsprecherbox ein Optimum an Musikgenuß. Sie zeichnet sich aus durch hohen Schalldruck. Die besten Voraussetzungen also, um Digital-Audio in vollen Zügen zu genießen.

- 3-Weg-Baßreflex-Box mit APM-Flächenmembran-Lautsprechern.
- Hoch- und Mittelton-Regler.
- 34–30.000 Hz \pm 2 dB.
- 100 Watt (DIN), max. Belastbarkeit: 200 Watt (DIN).
- Gewicht: 27,5 kg.
- 38,5 x 68,5 x 33,0 cm.

APM-22 ES. Kraftvolle, natürliche Baßwiedergabe zeichnet diese APM-Box aus. Dafür verantwortlich ist der großhubige APM-Baßlautsprecher zusammen mit einem Baßreflex-System. Der Hochtöner-Lautsprecher mit seiner APM-Membran (9 qcm) beeindruckt durch detaillierte Hochtönerwiedergabe.

- 2-Weg-Baßreflex-Box mit APM-Flächenmembran-Lautsprechern.
- 40–20.000 Hz (DIN).
- Nennbelastbarkeit: 80 Watt (DIN), max. Belastbarkeit: 160 Watt (DIN).
- Gewicht: 12,4 kg.
- 29 x 51,5 x 32 cm.

APM-20 ES. Zum ersten Mal kommt bei dieser Sony APM-Box als Werkstoff für die Flächenmembran Titan zum Einsatz. Der APM-Hochtöner hat eine Titankalotte. Das bedeutet noch präzisere Höhen. Und noch mehr Genuß bei Digital-Audio.

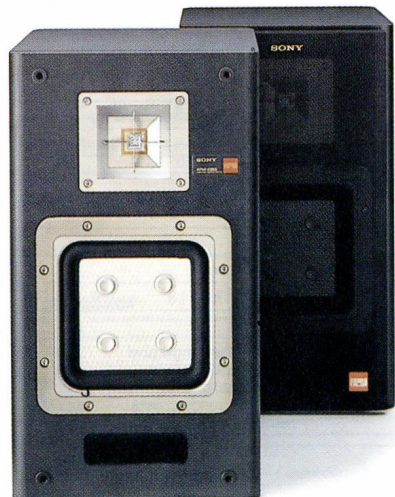
- 2-Weg-Baßreflex-Box mit APM-Flächenmembran-Baß-Lautsprecher.
- Nennbelastbarkeit: 60 Watt (DIN), max. Belastbarkeit: 120 Watt (DIN).
- 40–20.000 Hz (DIN).
- 25 x 43 x 29 cm.



MDR-M 55. Dynamischer Kopfhörer. Übertragungsbereich: 15–25.000 Hz (DIN). Impedanz: 45 Ohm. Gewicht o. Kabel: 75 g.



ECM-939 LT. Elektret-Kondensator-Mikrofon in One-Point-Stereo-Ausführung. Mitte/Seite-Technik für Aufnahmen in exzellenter Stereo-Qualität. Übertragungsbereich: 70–15.000 Hz.



MDR-51. Ein dynamischer Kopfhörer in offener Bauweise. Übertragungsbereich: 16–24.000 Hz. Gewicht o. Kabel: 45 g. Besonders für digitale Aufnahmen geeignet.



F-V 50 II. Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Im Profidesign. Übertragungsbereich: 80–15.000 Hz. Bestens geeignet für Studio und Live-Aufnahmen.



MDR-S 50. Geschlossener, dynamischer Kopfhörer. Übertragungsbereich: 16–22.000 Hz (DIN). Impedanz: 45 Ohm. Gewicht ohne Kabel: 125 g.



RK-C 310 ES (1 m)
RK-C 320 ES (2 m)
Hochwertige Cinchstecker-Kabel in LC-OFC-Technik zur Verkabelung der ES-Einzelkomponenten.
RK-S 3 ES (3 m)
RK-S 5 ES (5 m)
Lautsprecher-Kabel zur ES-Linie in LC-OFC-Technik.

CD-Player	CDP-552 ESD	DA-Wandler Einheit DAS-702 ES	CDP-502 ES	CDP-302 ES
System	Digitales Compact-Disc-System	DA-Wandler Einheit	Digitales Compact-Disc-System	Digitales Compact-Disc-System
Platte	Compact-Disc	-	Compact-Disc	Compact-Disc
Sampling-Frequenzen	-	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz (autom. Selektion)	-	-
Laser	Halbleiter-Laser	-	Halbleiter-Laser	Halbleiter-Laser
Drehzahl	500-200 Upm (CLV)	-	500-200 Upm (CLV)	500-200 Upm (CLV)
Abtastgeschwindigkeit	1,2-1,4 m/sec	-	1,2-1,4 m/sec	1,2-1,4 m/sec
Fehlerkorrektur	SONY Super Strategy CIRC	-	SONY Super Strategy CIRC	SONY Super Strategy CIRC
Zahl der Kanäle	2	2	2	2
D/A-Wandler	16 Bit Unilinear- Converter-System	2 x 16 Bit Unilinear- Converter-System	16 Bit Unilinear- Converter-System	16 Bit Unilinear- Converter-System
Frequenzgang	2-20.000 Hz \pm 0,5 dB	5 Hz-20 kHz \pm 0,5 dB (44,1 kHz/16 Bit)	2-20.000 Hz \pm 0,5 dB	2-20.000 Hz \pm 0,5 dB
Klirrgrad	< 0,0025% (1 kHz)	< 0,004% (1 kHz) (44,1 kHz/16 Bit)	< 0,0025% (1 kHz)	< 0,003% (1 kHz)
Dynamikbereich	> 96 dB	> 95 dB (16 Bit)	> 96 dB	> 96 dB
Kanaltrennung	> 95 dB	> 90dB	> 95 dB	> 95 dB
Eingänge		2 x Digitaleingang (Cinch) Eingangsspegel 0,5 V _{pp} \pm 20% Eingangsimpedanz 75 Ohm		
Gleichlaufschwankungen	Unterhalb der Meßgrenze	-	Unterhalb der Meßgrenze	Unterhalb der Meßgrenze
Ausgänge	Line out (fixed) 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm Line out (variable) 2 V _{eff} an > 50 kOhm Digital out 0,5 V _{GS} /75 Ohm	Line out (fixed) 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm Ausgangsimpedanz 100 Ohm Line out (variable) 0-5 V bei MSB an > 10 kOhm	Line out (fixed) 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm Line out (variable) 0,05 V-2 V an 50 kOhm	Line out 2 V _{eff} bei MSB > 10 kOhm
Sonstige Buchsen	Subcode-Ausgang	Kopfhörerausgang (variable) 0-14 mW an 32 Ohm 2 x Digital out (Cinch) Ausgangsspegel 0,5 V _{pp} \pm 20% Ausgangsimpedanz 75 Ohm	Kopfhörerausgang 28 mW an 32 Ohm Subcode-Ausgang	Kopfhörerausgang 28 mW an 32 Ohm Subcode-Ausgang
PLATTE				
Spurbreite	1,6 μ m	-	1,6 μ m	1,6 μ m
Abtastfrequenz	44,1 kHz	-	44,1 kHz	44,1 kHz
Quantelung	16 Bit linear/Kanal	-	16 Bit linear/Kanal	16 Bit linear/Kanal
Modulationssystem	EFM	-	EFM	EFM
Übertragungsrate	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	-	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)	2,03 Mbit/sec (vor Modulation)
ALLGEMEINES				
Stromversorgung	220 V Wechselspannung 50/60 Hz	220 V Wechselspannung 50/60 Hz	220 V Wechselspannung 50/60 Hz	220 V Wechselspannung 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	16 Watt	23 Watt	16 Watt	15 Watt
Zubehör-Steckdose	-	-	-	1 x 220 V Wechselspannung/ ungeschaltet
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 8 x 36,5	ca. 43 x 10,5 x 41	ca. 43 x 8 x 33,5	ca. 43 x 8 x 33,5
Gewicht in kg	ca. 9,0	ca. 11,5	ca. 8,5	ca. 6,7
FERNBEDIENEINHEIT				
Übertragungssystem	RM-D 502	-	RM-D 502	RM-D 302
Übertragungssystem	Infrarot	-	Infrarot	Infrarot
Spannungsversorgung	3 V, 2 Mignon	-	3 V, 2 Mignon	3 V, 2 Mignon
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 6,7 x 17,5 x 1,8	-	ca. 6,7 x 17,5 x 1,8	ca. 6,7 x 17,5 x 1,8
Gewicht	ca. 145 g	-	ca. 145 g	ca. 145 g
Mitgeliefertes Zubehör	Audio-Verbindungskabel Fernbedienung RM-D 502 Plattenreinigungstuch 2 x Mignonzellen 4 Dämpfer	Audio-Verbindungskabel Digital-Verbindungskabel	Audio-Verbindungskabel Plattenreinigungstuch 2 x Mignonzellen RM-Verbindungsschiene Fernbedienung RM-D 502	Audio-Verbindungskabel Plattenreinigungstuch 2 x Mignonzellen RM-Verbindungsschiene Fernbedienung RM-D 302

Plattenspieler	PS-X 555 ES
LAUFWERK	
Motor	Linear-BNL-Motor
Antriebssystem	Direktantrieb, quartzesteuert
Arbeitsweise	Vollautomat
Drehzahl (U/min)	33 $\frac{1}{3}$ und 45
Drehzahlfeinregulierung	nein
Stroboskop	Locked-Anzeige
Plattenteller-Durchmesser	32 cm
Plattenteller-Gewicht	-
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter) WRMS DIN	\pm 0,03%
Signalrauschabstand	78 dB DIN-B
Geschwindigkeitsabweichung	< \pm 0,0003%
TONARM	
Typ	Tangential
Biotracer	ja
Länge über alles	212,5 mm

Länge Tonarmdrehpunkt- Nadelspitze	130 mm
Überhang	-
Kröpfungswinkel	-
Auflagekraft	0,5-2,5 g
Zul. Tonabnehmergewicht mit Zusatzgewichten	10-15 g 14,5-19,5 g
Skating-Kompensation	-
Tonarmlift	ja
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	23 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,3 x 42,5
Gewicht	ca. 7,4 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Single-Adapter Zusatzgewicht Systemhalterung

HiFi Cassettendeck	TC-K 777 ES	TC-K 666 ES	TC-K 555 ES II	TC-K 501 R
Betriebsart	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo
Antriebsart	2 Motoren, Dual-Capstan	3 Motoren, Dual-Capstan	2 Motoren, direkt-angetriebener Closed-Loop-Dual-Capstan mit Quarzreferenz	-
Anzahl der Köpfe	3	3	3	-
Bandgeschwindigkeit in cm/sec	4,75	4,75	4,75	4,75
Umpulgeschwindigkeit	ca. 65 sec mit C-60	ca. 35 sec mit C-60	ca. 90 sec mit C-60	ca. 90 sec
Gleichlaufschwankungen	± 0,06% nach DIN	± 0,07% nach DIN	± 0,04% weighted peak (IEC)	0,14% nach DIN
(wow and flutter)	-	-	0,025% WRMS (NAB)	-
FREQUENZGÄNGE NACH DIN				
mit Low-Noise-Band	15-17.000 Hz	25-17.000 Hz	20-17.000 Hz	30-15.000 Hz
mit Metallic-Band	15-19.000 Hz	25-19.000 Hz	20-19.000 Hz	30-17.000 Hz
mit CrO ₂ -Band	15-18.000 Hz	25-18.000 Hz	20-18.000 Hz	30-17.000 Hz
SIGNALRAUSCHABSTAND				
Metallic-Band ohne Dolby	61 dB (NAB peak level)	60 dB (NAB peak level)	60 dB (NAB peak level)	59 dB
mit Dolby B	68 dB (NAB peak level)	67 dB (NAB peak level)	67 dB (NAB peak level)	66 dB
mit Dolby C	74 dB (NAB peak level)	73 dB (NAB peak level)	73 dB (NAB peak level)	72 dB
KLIRRFAKTOR	0,7%	0,8%	0,8% (FeCr)	1,0%
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE				
MIC	-	-	-	-
Eingangsspannung/Impedanz	-	-	-	-
Line	2	2	2	2
Eingangsspannung/Impedanz	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/47 kOhm	77,5 mV/50 kOhm
DIN-Eingang/Impedanz	-	-	-	-
AUSGÄNGE				
Line	2	2	2	2
Ausgangsspannung/Abschlußimpedanz	0,44 V/50 kOhm	0,44 V/50 kOhm	0,44 V/47 kOhm	0,44 V/50 kOhm
DIN-Ausgang (Abschlußimpedanz)	-	-	-	-
Kopfhörer	variabel max. 3 mW/8 Ohm	variabel max. 3 mW/8 Ohm	variabel max. 3 mW/32 kOhm	-20 bis -50 dB an 8 Ohm
Sonstiges	-	-	-	-
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	50 Watt	50 Watt	30 Watt	27 Watt
Halbleiterbestückung	ja	ja	-	-
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 39	ca. 43 x 10,5 x 28,5	ca. 43 x 10,5 x 33	ca. 43 x 10,5 x 27,5
Gewicht	ca. 10 kg	ca. 6,5 kg	ca. 6,6 kg	-
Mitgeliefertes Zubehör	-	-	-	Verbindungskabel Fernsteuerkabel

Equalizer	SEQ-555 ES	SEQ-333 ES
System	Graphic-Equalizer/ Real-Time-Analyzer	Graphic-Equalizer/ Real-Time-Analyzer
EINGÄNGE		
Line IN	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 1	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 2	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
MIC	niederohmig	niederohmig
AUX 1	245 mV/50 kOhm	-
AUX 2	245 mV/50 kOhm	-
AUSGÄNGE		
Line out	variable, Ref.-Spannung 245 mV bei 50 kOhm Abschluß (max. 6,91 V)	245 mV/1 kOhm
Echo out	-	-
Rec out 1 und 2	variable, Ref.-Spannung 245 mV bei 50 kOhm Abschluß (max. 6,91 V)	245 mV/1 kOhm
EQ		
Regelbereich	± 12 dB in 2 dB-Schritten oder ± 6 dB in 1 dB-Schritt	± 12 dB in 2 dB-Schritten
Mittelfrequenzen	31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz	31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz
Verstärkung	0 dB bis ∞	0 dB
Frequenzbereich	10 Hz-100 kHz +0 dB/-2 dB (Line)	10 Hz-100 kHz +0 dB/-1 dB
Verzerrungen	≤ 0,006% (Line, 1 V/1 kHz)	< 0,0015% (Line, 1 V/1 kHz)
S/N	≥ 97 dB (A-bewertet, 1 kHz, flat)	> 116 dB (A-bewertet, 1 kHz, flat)
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 25 Watt	ca. 14 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 27,5	ca. 43 x 10,5 x 27,5
Gewicht	ca. 5,2 kg	ca. 4,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrofon	Mikrofon

HiFi-Video-Cassetten-Recorder	SL-C 9 ES
SYSTEM	CCIR, PAL
Video-Aufnahmesystem	Schrägspurzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen und 3 Kopfspalten
Ton-Aufnahmesystem	
Video-signal	
Antennenanschluß	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial
Stereo-/Zweitton-System	Mono, Stereo, Zweitton
Kanäle	E 2-12 (VHF) E 21-68 (UHF) (30 Kanäle mit Sendersuchlauf)
HF-Ausgangssignal	E 30-39 (einstellbar)
VIDEO-TEIL	
Eingang	BNC-Buchse 1 V _{SS} an 75 Ohm asymmetrisch, negativ synchronisiert; 14poliger Kameradirektanschluß (CMK)
Ausgang	BNC-Buchse 1 V _{SS} an 75 Ohm, negativ synchronisiert; 14poliger Kameradirektanschluß (CMK); 8-Pin-Multianschluß
Horizontalauflösung	Color > 260 Zeilen; S/W > 300 Zeilen
Signal-Rauschabstand	Color > 40 dB; S/W > 43 dB
AUDIO-TEIL	
Eingang	Cinch 435 mV an 47 kOhm (-5 dBs) 8-Pin-Multianschluß
Ausgänge	Cinch 77,5 mV an 47 kOhm (-20 dB), 3,5-mm-Klinkenbuchse 0,775 mV, (-60 dBs) für ca. 600-Ohm-Mikrofone;
BETA-HIFI-TON IN PAL-NORM	nein
Frequenzgang	50-10.000 Hz
Gleichlaufschwankungen	
Dynamikumfang	> 43 dB (mit BNR)
VIDEO/AUDIO	
Ausgang	
BANDLAUFWERK	
Bandgeschwindigkeit	18,73 mm/sec
Max. Spieldauer	3 Std. 35 Min. mit L-830 (ohne Unterbr.)
Schnellvor-/Rücklaufzeit	innerhalb 3 1/2 Min. (mit L-500)
TIMER	
Uhr	quarzstabilisiert
Zeitanzeige	24-Stunden-Zyklus
Timer-Einstellung	innerhalb 14 Tagen 9 Speicherprogramme; minutengenaue Ein-/Ausschaltzeit; Every-Day-/Every-Week-Schaltung
Stromausfallüberbrückungszeit	ca. 5 Min.
FERNBEDIENUNGSEINHEIT RMT-216	
Übertragungsart	Infrarot für alle Funktionen
Stromversorgung	3 V DC mit 2 Mignonzellen
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 6,5 x 1,8 x 15,0
Gewicht	ca. 140 g mit Batterien
ALLGEMEINES	
Stromversorgung	110 V-240 V, ± 10%, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 35 Watt
Lagertemperatur	
Betriebsdauer	
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 36,2 (einschließl. vorspr. Teile und Bedienungselemente)
Gewicht	ca. 10 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
75-Ohm-Koaxialkabel nach DIN; Fernbedienungseinheit RMT-212 mit 2 Mignonzellen, Einsteller für den HF-Modulator, BETA-Video-cassette	

Stand 7/85. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

Verstärker	TA-F 444 ES	TA-F 222 ES	TA-E 901	TA-N 901	TA-N 902
VORVERSTÄRKER					
EINGÄNGE					
Phono	–	–	–	–	–
Empfindlichkeit/Impedanz	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	–	–
Moving-Coil-Eingang	0,17 mV/40 Ohm, 100 Ohm	0,17 mV/50 kOhm	0,125 mV/200 Ohm	–	–
Mikrofon – Empfindlichkeit/Impedanz	–	–	–	–	–
AUX/CD	je 1	–	2	–	–
Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	–	–
Tape	2	2	2	–	–
Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	–	–
Video (Ton)	2	2	2	–	–
Video	2	2	2	–	–
Tuner	1	–	1	–	–
Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	–	–
Signalrauschabstand: Phono MM/MC	83 dB/73 dB	87/68 dB	84 dB/72 dB	–	–
Tape/AUX/Tuner	102 dB	97 dB	102 dB	–	–
CD	102 dB	97 dB	–	–	–
AUSGÄNGE					
Ausgänge für TB-Aufnahme Cinch/DIN	2/–	2/–	150 mV/1 kOhm	–	–
Ausgangsspannung/Impedanz	–	–	–	–	–
Cinch	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm	–	–	–
Video (Ton)	1	1	1	–	–
Video	1	1	1	–	–
Monitor	1	–	1	–	–
Steuerausgang 1, 2	–	–	1,5 V (12 V max.)/100 Ohm	–	–
Kopfhörer	1	1	670 mV	–	–
Impedanz	–	–	10 Ohm	–	–
Klangregler	2	2	ja	–	–
Regelbereich: Baß/Übernahme 300 Hz	± 8 dB bei 60 Hz	± 8 dB bei 60 Hz	± 10 dB bei 60 Hz	–	–
Höhe/Übernahme 5 kHz	± 8 dB bei 25 kHz	± 6 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 25 Hz	–	–
Filter: LOW	6 dB/Oktave	6 dB/Oktave	12 dB/Oktave	–	–
HIGH	< 15 Hz	< 15 Hz	< 15 Hz	–	–
Gehörrichtige Lautstärkeregelung/Muting	Baß-Boost +4 dB/50 Hz	Baß-Boost +5 dB/50 Hz	–	–	–
ENDVERSTÄRKER					
Sinusleistung (RMS)	–	–	–	–	Mono 400 Watt/8 Ohm
beide Kanäle ausgesteuert/1 kHz	2 x 80 Watt/8 Ohm 2 x 110 Watt/4 Ohm	2 x 100 Watt/6 Ohm	–	2 x 150 Watt/8 Ohm 2 x 130 Watt/4 Ohm	2 x 130 Watt/8 Ohm 2 x 200 Watt/4 Ohm
Ausgangsleistung 20–20.000 Hz	2 x 80 Watt/8 Ohm	2 x 80 Watt/8 Ohm	–	2 x 150 Watt/8 Ohm	dt. siehe oben
Leistungsbandbreite	5–80.000 Hz	10–80.000 Hz	–	5–80.000 Hz	5–80.000 Hz
Dämpfungsfaktor	125 (8 Ohm/1 kHz)	125 (8 Ohm/1 kHz)	–	50 (8 Ohm/1 kHz)	50 (8 Ohm/1 kHz)
Klirrfaktor bei Nennleistung	< 0,004% (8 Ohm)	< 0,006%	< 0,008% (8 V Output)	< 0,1% (8 Ohm)	< 0,1% (8 Ohm)
bei 1 Watt Ausgangsleistung	–	< 0,004%	–	–	–
Übertragungsbereich	5–200.000 Hz –3 dB	5 Hz–200.000 Hz (+0/–3 dB)	5–200.000 Hz (+0/–1 dB)	–	–
DC	–	–	–	bis 100.000 Hz	bis 100.000 Hz –3 dB
Kapazitiv	–	–	–	5–100.000 Hz	5–100.000 Hz –3 dB
IM-Verzerrungen (60/700 Hz – 4:1)	< 0,006% (8 Ohm)	0,06% (8 Ohm)	> 0,008% (8 V Output)	> 0,1% (8 Ohm)	< 0,1% (8 Ohm)
Signalrauschabstand	102 dB	102 dB	–	> 120 dB	> 120 dB
Lautsprechergruppen	2	2	–	1	1
Impedanz	4–16 Ohm	6–16 Ohm	–	4–16 Ohm	4–16 Ohm (Stereobetrieb) 8–16 Ohm (Monobetrieb)
Eingänge	–	–	–	Empfindlichkeit 1,4 V Impedanz 50 kOhm	Empfindlichkeit 1,3 V Impedanz 50 kOhm
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	210 Watt	200 Watt	40 Watt	140 Watt	320 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 13 x 43	ca. 43 x 13 x 37,5	ca. 48 x 10,5 x 46,5	ca. 48 x 10,5 x 48,5	ca. 48 x 15,5 x 48,5
Gewicht	ca. 13,5 kg	ca. 11,5 kg	ca. 12,5 kg	ca. 12,5 kg	ca. 28 kg
Mitgeliefertes Zubehör	–	–	Anschlusskabel	–	–

Boxen	APM-4 E	APM-77 W	APM-55 W	APM-22 ES	APM-20 ES
System	3-Weg, Baßreflex	3-Weg, Baßreflex	3-Weg, Baßreflex	2-Weg, Baßreflex	2-Weg, Baßreflex
Volumen	70 l	66 l	–	34 l	21 l
Übertragungsbereich	31–30.000 Hz +4/–8 dB (DIN)	28–30.000 Hz	31–30.000 Hz ± 2 dB (DIN)	40–20.000 Hz	40–20.000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	1 APM-Baß 1 APM-Mittelton/1 APM-Hochton	1 APM-Baß/1 APM-Mittelton/ 1 APM-Hochton	APM-Flächenmembranen	1 APM-Baß 1 APM-Hochton	1 APM-Baß 1 Titan Kalotte
Tiefton	530 qcm	530 qcm	424 qcm	290 qcm	Baß: 210 qcm
Mittelton	27 qcm	27 qcm	48 qcm	–	–
Hochton	7 qcm	7 qcm	12 qcm	9 qcm	2,5 cm ø
Übergangsfrequenz	0,6 kHz/4,5 kHz	700 Hz/4,5 kHz	0,45 kHz/4,5 kHz	2.000 Hz	2 kHz
Impedanz (Anschlußwert)	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Betriebsleistung	4 Watt (DIN)	–	–	6,3 Watt (DIN)	–
max. Belastbarkeit (Musik)	200 Watt (DIN)	200 Watt	200 Watt (DIN)	160 Watt	120 Watt
Nennleistung	100 Watt (DIN)	100 Watt	100 Watt (DIN)	80 Watt (DIN)	60 Watt
Hochton-Regler	ja	0 bis –50 dB	1 dB bis –50 dB	–	–
Mittelton-Regler	–	0 bis –50 dB	0 bis –50 dB	–	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 54,5 x 89,5 x 34,5	ca. 40,5 x 74,5 x 32,5	ca. 38,5 x 68,5 x 33	ca. 29 x 51,5 x 32	ca. 25 x 43 x 29
Gewicht	45 kg	ca. 34,5 kg	27,5 kg	12,4 kg	ca. 8,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Lautsprecherstände Frontabdeckung Befestigungsmaterial	–	–	–	–

HiFi Cassetdeck	TC-K 777 ES	TC-K 666 ES	TC-K 555 ES II	TC-K 501 R
Betriebsart	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo
Antriebsart	2 Motoren, Dual-Capstan	3 Motoren, Dual-Capstan	2 Motoren, direkt-angetriebener Closed-Loop-Dual-Capstan mit Quarzreferenz	–
Anzahl der Köpfe	3	3	3	–
Bandgeschwindigkeit in cm/sec	4,75	4,75	4,75	4,75
Umspulggeschwindigkeit	ca. 65 sec mit C-60	ca. 35 sec mit C-60	ca. 90 sec mit C-60	ca. 90 sec
Gleichlaufschwankungen	± 0,06% nach DIN	± 0,07% nach DIN	± 0,04% weighted peak (IEC)	0,14% nach DIN
(wow and flutter)	–	–	0,025% WRMS (NAB)	–
FREQUENZGÄNGE NACH DIN				
mit Low-Noise-Band	15–17.000 Hz	25–17.000 Hz	20–17.000 Hz	30–15.000 Hz
mit Metallic-Band	15–19.000 Hz	25–19.000 Hz	20–19.000 Hz	30–17.000 Hz
mit CrO ₂ -Band	15–18.000 Hz	25–18.000 Hz	20–18.000 Hz	30–17.000 Hz
SIGNALRAUSCHABSTAND				
Metallic-Band ohne Dolby	61 dB (NAB peak level)	60 dB (NAB peak level)	60 dB (NAB peak level)	59 dB
mit Dolby B	68 dB (NAB peak level)	67 dB (NAB peak level)	67 dB (NAB peak level)	66 dB
mit Dolby C	74 dB (NAB peak level)	73 dB (NAB peak level)	73 dB (NAB peak level)	72 dB
KLIRRFAKTOR	0,7%	0,8%	0,8% (FeCr)	1,0%
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE				
MIC	–	–	–	–
Eingangsspannung/Impedanz	–	–	–	–
Line	2	2	2	2
Eingangsspannung/Impedanz	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/47 kOhm	77,5 mV/50 kOhm
DIN-Eingang/Impedanz	–	–	–	–
AUSGÄNGE				
Line	2	2	2	2
Ausgangsspannung/Abschlußimpedanz	0,44 V/50 kOhm	0,44 V/50 kOhm	0,44 V/47 kOhm	0,44 V/50 kOhm
DIN-Ausgang (Abschlußimpedanz)	–	–	–	–
Kopfhörer	variabel max. 3 mW/8 Ohm	variabel max. 3 mW/8 Ohm	variabel max. 3 mW/32 kOhm	–20 bis –50 dB an 8 Ohm
Sonstiges	–	–	–	–
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz	220 V AC, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	50 Watt	50 Watt	30 Watt	27 Watt
Halbleiterbestückung	ja	ja	–	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 39	ca. 43 x 10,5 x 28,5	ca. 43 x 10,5 x 33	ca. 43 x 10,5 x 27,5
Gewicht	ca. 10 kg	ca. 6,5 kg	ca. 6,6 kg	–
Mitgeliefertes Zubehör	–	–	–	Verbindungskabel Fernsteuerkabel

Equalizer	SEQ-555 ES	SEQ-333 ES
System	Graphic-Equalizer/ Real-Time-Analyzer	Graphic-Equalizer/ Real-Time-Analyzer
EINGÄNGE		
Line IN	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 1	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 2	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
MIC	niederohmig	niederohmig
AUX 1	245 mV/50 kOhm	–
AUX 2	245 mV/50 kOhm	–
AUSGÄNGE		
Line out	variable, Ref.-Spannung 245 mV bei 50 kOhm Abschluß (max. 6,91 V)	245 mV/1 kOhm
Echo out	–	–
Rec out 1 und 2	variable, Ref.-Spannung 245 mV bei 50 kOhm Abschluß (max. 6,91 V)	245 mV/1 kOhm
EQ	–	–
Regelbereich	± 12 dB in 2 dB-Schritten oder ± 6 dB in 1 dB-Schritt	± 12 dB in 2 dB-Schritten
Mittelfrequenzen	31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz	31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz
Verstärkung	0 dB bis ∞	0 dB
Frequenzbereich	10 Hz–100 kHz +0 dB/–2 dB (Line)	10 Hz–100 kHz +0 dB/–1 dB
Verzerrungen	≤ 0,006% (Line, 1 V/1 kHz)	< 0,0015% (Line, 1 V/1 kHz)
S/N	≥ 97 dB (A-bewertet, 1 kHz, flat)	> 116 dB (A-bewertet, 1 kHz, flat)
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 25 Watt	ca. 14 Watt
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 27,5	ca. 43 x 10,5 x 27,5
Gewicht	ca. 5,2 kg	ca. 4,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrophon	Mikrophon

HiFi-Video- Cassetten-Recorder	SL-C 9 ES
SYSTEM	CCIR, PAL
Video-Aufnahmesystem	Schrägspurtaufzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen und 3 Kopfspalten
Ton-Aufnahmesystem	
Videosignal	
Antennenanschluß	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial
Stereo/Zweitton-System	Mono, Stereo, Zweitton
Kanäle	E 2–12 (VHF) E 21–68 (UHF) (30 Kanäle mit Sendersuchlauf)
HF-Ausgangssignal	E 30–39 (einstellbar)
VIDEO-TEIL	
Eingang	BNC-Buchse 1 V _{SS} an 75 Ohm asymmetrisch, negativ synchronisiert; 14-poliger Kameradirektanschluß (CMK)
Ausgang	BNC-Buchse 1 V _{SS} an 75 Ohm, negativ synchronisiert; 14-poliger Kameradirektanschluß (CMK); 8-Pin-Multianschluß
Horizontalauflösung	Color > 260 Zeilen; S/W > 300 Zeilen
Signal-Rauschabstand	Color > 40 dB; S/W > 43 dB
AUDIO-TEIL	
Eingang	Cinch 435 mV an 47 kOhm (–5 dBs) 8-Pin-Multianschluß
Ausgänge	Cinch 77,5 mV an 47 kOhm (–20 dB), 3,5-mm-Klinkenbuchse 0,775 mV, (–60 dBs) für ca. 600-Ohm-Mikrofone;
BETA-HIFITON IN PAL-NORM	nein
Frequenzgang	50–10.000 Hz
Gleichlaufschwankungen	–
Dynamikumfang	> 43 dB (mit BNR)
VIDEO/AUDIO	
Ausgang	–
BANDLAUFWERK	
Bandgeschwindigkeit	18,73 mm/sec
Max. Spieldauer	3 Std. 35 Min. mit L-830 (ohne Unterbr.)
Schnellvor-/Rücklaufzeit	innerhalb 3½ Min. (mit L-500)
TIMER	
Uhr	quarzstabilisiert
Zeitanzeige	24-Stunden-Zyklus
Timer-Einstellung	innerhalb 14 Tagen 9 Speicher- programme; minutengenaue Ein-/Ausschaltzeit; Every-Day/ Every-Week-Schaltung
Stromausfallüberbrückungszeit	ca. 5 Min.
FERNBEDIENUNGSEINHEIT RMT-216	
Übertragungsart	Infrarot für alle Funktionen
Stromversorgung	3 V DC mit 2 Mignonzellen
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 6,5 x 1,8 x 15,0
Gewicht	ca. 140 g mit Batterien
ALLGEMEINES	
Stromversorgung	110 V–240 V, ± 10%, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 35 Watt
Lagertemperatur	
Betriebsdauer	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	ca. 43 x 10,5 x 36,2 (einschließl. vorspr. Teile und Bedienungselemente)
Gewicht	ca. 10 kg
Mitgeliefertes Zubehör	
75-Ohm-Koaxialkabel nach DIN; Fernbedienungseinheit RMT-212 mit 2 Mignonzellen, Einsteller für den HF-Modulator, BETA-Videoassette	

Stand 7/85. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

Wenn Ihnen dieser Katalog neben den gewünschten Informationen auch ein wenig Spaß gemacht hat, empfehlen wir Ihnen weitere Sony Kataloge. Denn neben dem hier vorgestellten HiFi-Sortiment bietet Sony ein umfangreiches Audio-, TV- und Video-Programm. Fragen Sie Ihren Sony-Fachhändler. Oder schreiben Sie direkt an Sony.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Laxenburger Str. 214, A-1232 Wien
Sony Overseas S.A., Rütistr. 12, CH-8952 Schlieren

