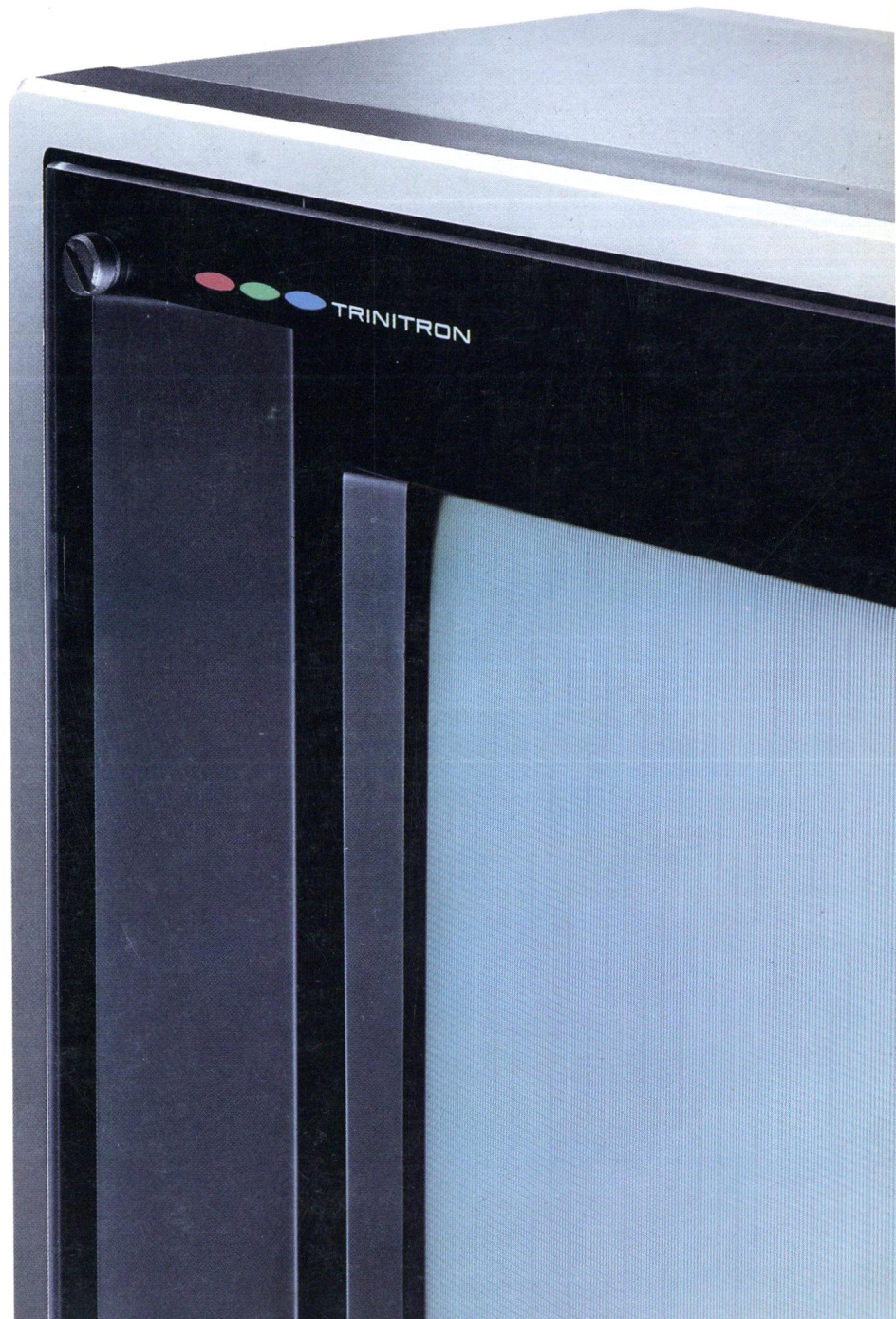
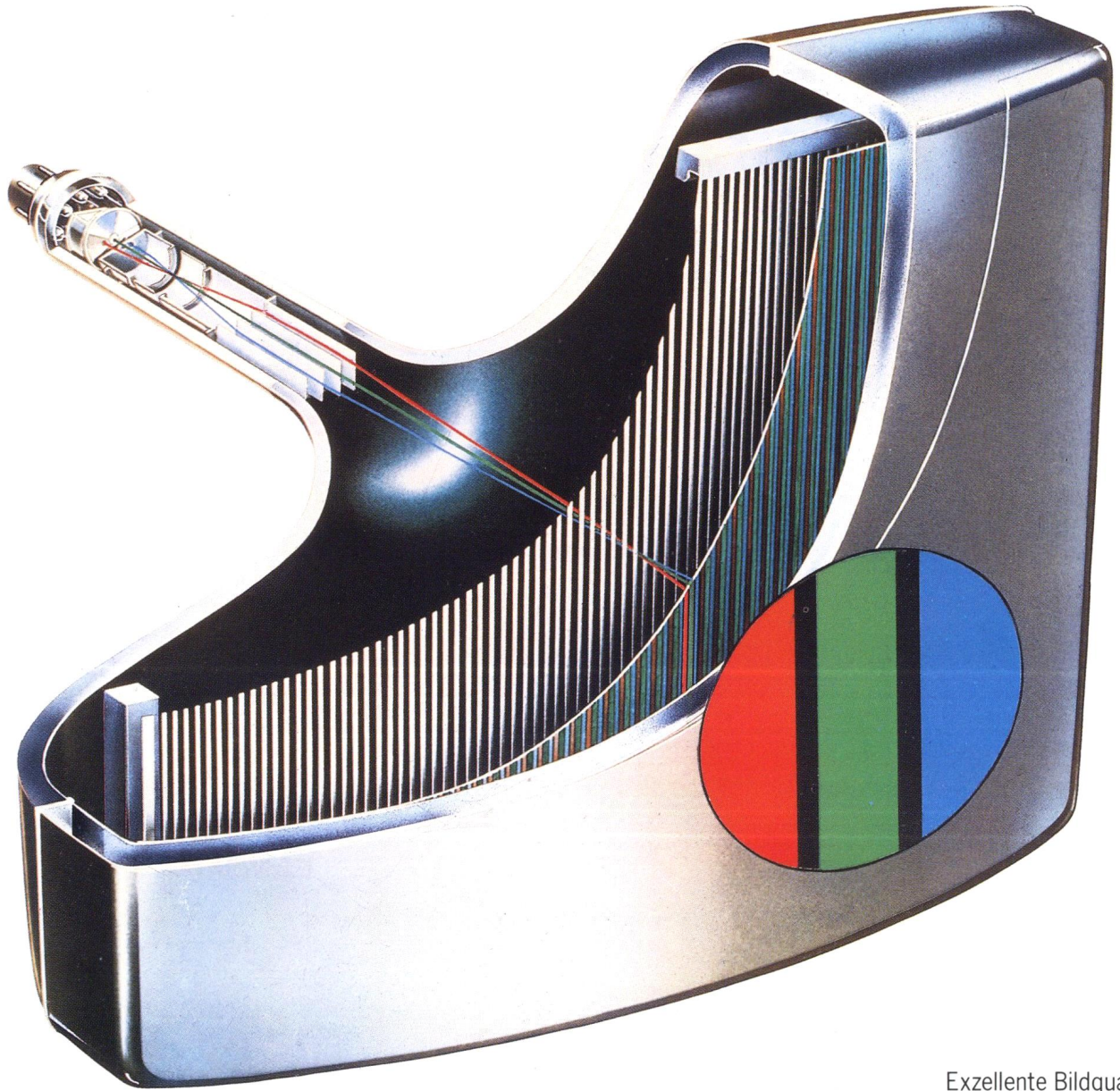


# Sony '84

**Trinitron-Farbfernseher**



# Die Trinitron-Technologie gibt es nur bei So



Inhalt	Seite
Trinitron-Technologie	2
Neue Medien	4
Profeel Trinitron	6
Trinitron digital	12
Frogline	16
Portables	24
Trinitron klassisch	28
Das volle Programm	30
Technische Daten	32



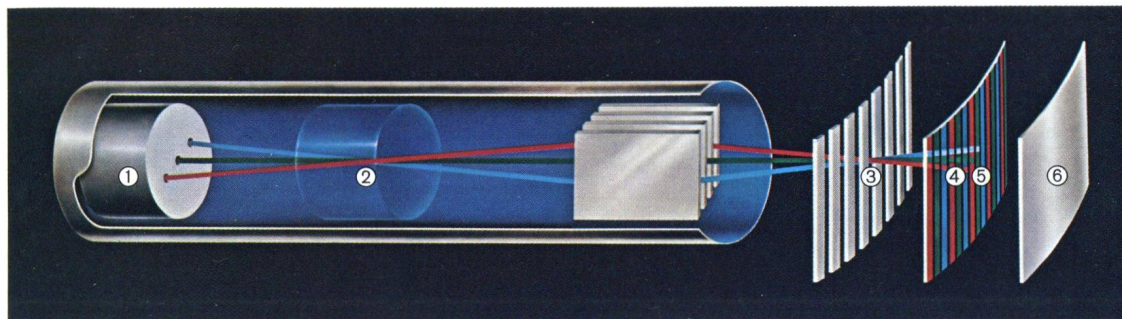
Exzellente Bildqualität, hohe Zuverlässigkeit und bewährte Lebensdauer haben der Sony Trinitron-Technologie in aller Welt einen guten Namen gemacht. So wurden seit ihrer Erfindung über 22 Millionen Trinitron-Farbbildröhren weltweit verkauft. Und gibt es etwa eine überzeugendere Referenz für Sony Trinitron, als daß mehr als 100 internationale Fernsehanstalten mit dieser andersartigen Bildröhren-Technologie arbeiten?

# ny. Typisch Sony.

Die Sony Trinitron-Farbbildröhre ist eine technologische Alternative. Zu ihren sichtbaren Qualitätsmerkmalen zählen in erster Linie gestochene Bildschärfe, brillante Helligkeit und ein für die Augen angenehmer Kontrastreichtum. Wenngleich Sie wahrscheinlich vom Innenleben einer Farbbildröhre keine rechte Vorstellung haben, möchten wir Sie kurz mit den Unterschieden zwischen der Trinitron-Technologie und anderen Bildröhren vertraut machen.

Statt mit drei kleinen elektronen-optischen Hauptlinsen arbeitet Trinitron mit nur einer einzigen Hauptfokussierungslinse. Die bündelt die drei Elektronenstrahlen, je einen für Rot, Grün und Blau, äußerst präzise zu kleinen, hellen Bildpunkten – die Voraussetzung für das gestochene scharfe Sony Trinitron-Farbbild. Ein zweiter, deutlicher Unterschied liegt in der Masken-Konstruktion. Die zur Trennung der Bildpunkte erforderliche „Maske“ besteht nicht wie bei anderen Bildröhren aus einem Schlitzgitter, sondern aus einer Vielzahl extrem temperaturstabiler Metallstreifen, die in einem gußeisernen Rahmen verformungsbeständig gespannt sind. Diese sogenannte Streifenmaske garantiert eine hohe Stromdurchlässigkeit. Und damit das helle, kontrastreiche Bild mit brillanten Farben. Die Brillanz der Farben entsteht durch lichtintensive Phosphorstreifen, die durch schwarze Carbonstreifen genau voneinander getrennt sind. Damit wird ein seitliches Abstrahlen des Lichtes auf die benachbarten Phosphorstreifen deutlich reduziert, so daß der farbige Bildpunkt immer brillant und leuchtend bleibt.

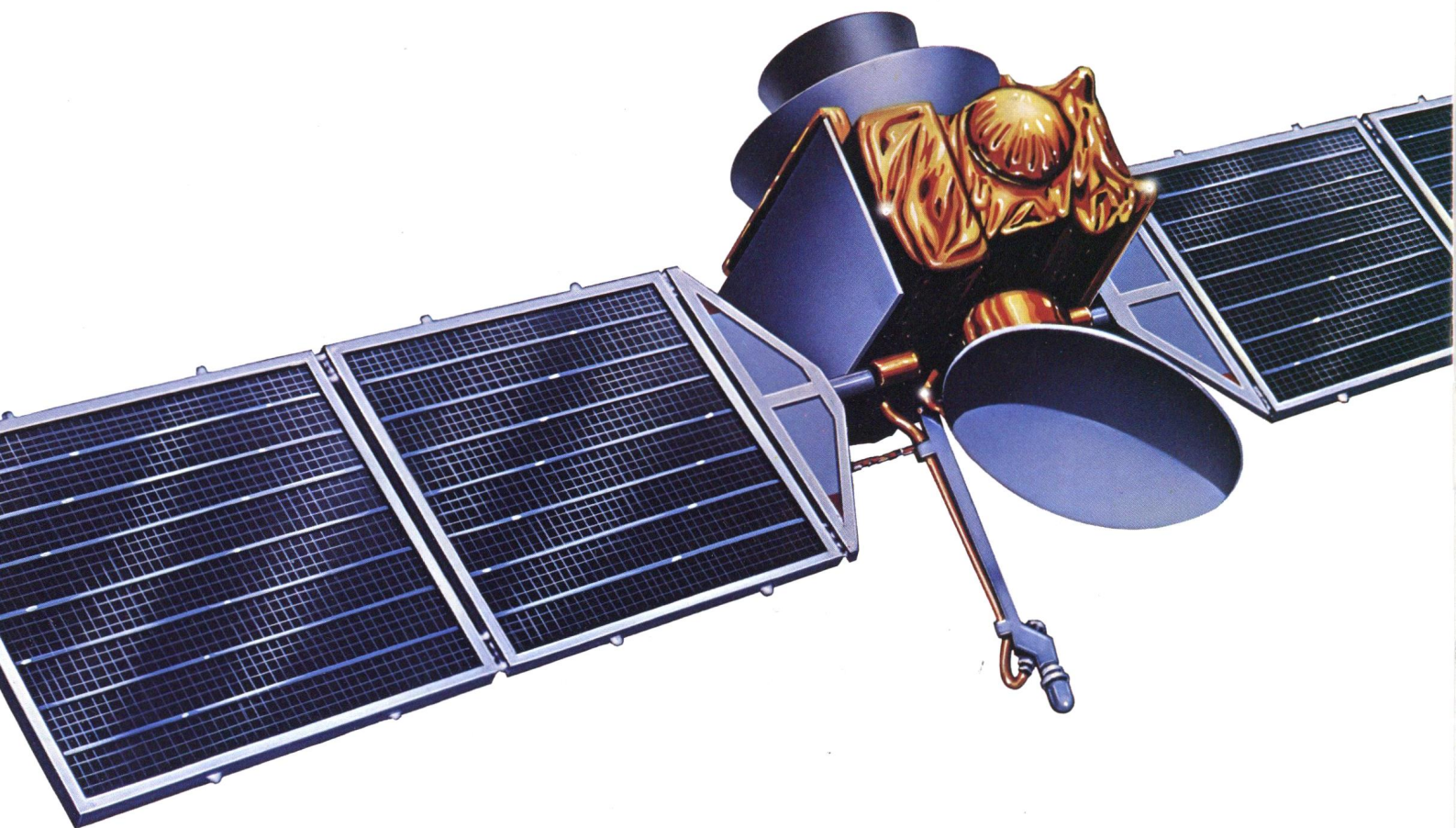
- ① Schnellheizkathoden für Sofort-Bild
- ② Hauptfokussierungslinse für exakte Bündelung der Elektronenstrahlen
- ③ Patentierte Streifenmaske für hohe Bildhelligkeit
- ④ Lichtintensive Phosphorstreifen für Rot, Grün und Blau
- ⑤ Schwarze Carbonstreifen für Bildbrillanz und natürliche Farben
- ⑥ Zylindrisch gekrümmter Rauchglas-Bildschirm für ein bei vertikaler Betrachtung praktisch unverzerrtes und reflexarmes Farbfernsehbild



Nur soviel zur Sony Trinitron-Farbbildröhre. Damit Sie wissen, warum das Sony Farbfernsehbild, verglichen mit anderen, einen gewissen eigenen Charakter hat. Den Sie übrigens besonders deutlich bei seitlicher Betrachtung der verschiedenen Fernsehbilder wahrnehmen. Zum Beispiel bei Ihrem Sony Fachhändler. Es wird Ihnen dabei sofort auffallen, daß das Trinitron-Bild auch an den Seiten praktisch keine vertikalen Verzerrungen zeigt.

Der Grund: Der Bildschirm der Trinitron-Röhre ist nicht – wie der anderer Röhren – sphärisch gewölbt (wie der Oberflächenabschnitt einer Kugel), sondern nur zylindrisch, also horizontal gekrümmt. Ein weiterer, sichtbarer Vorteil – eventuell störende Deckenbeleuchtung wird bei der zylindrischen Trinitron-Krümmung praktisch nicht reflektiert.

# Das neue Medien-Zeitalter verlangt das pe



Das „gute, alte Fernsehen“ steht an der Schwelle einer neuen, großen Zukunft. Künftig wird man nicht nur einfach das konsumieren, was eine Handvoll – oder weniger – Programme anbietet. Denn die Digitalisierung hat eine technologische Evolution eingeleitet, durch die sich neue Kommunikations-Systeme entwickelt haben, die über die bisherige Rolle des Fernsehens weit hinausgehen. Dabei wandelt sich das Fernsehen vom „Massenmedium“ zum persönlichen, individuellen Informations-Terminal. Aus der Einbahnstraße (Fernsehen sendet – Mensch sieht) wird Zweibahn-Kommunikation, bei der Wort- und Bildinformationen selektiert abgerufen und individuell genutzt werden können. Im Zeitalter des Computers entwickelt sich der Fernseher zu einem Dialog-Partner, über den man z. B. Flug- oder Hotelreservierungen,

Banküberweisungen oder Warenbestellungen aller Art vornehmen wird – von zu Hause aus. Hinzukommen werden zwei ganz neue Formen des Fernsehens, besser gesagt, der Informations-, Unterhaltungs- und Nachrichten-Übermittlung, nämlich via Kabel oder Satellit, wobei sich die Zahl der Programme vervielfachen wird. In Ergänzung zum heutigen Fernsehen, bei dem die Ton- und Bildsignale von regionalen Sendeanlagen ausgestrahlt werden.

Die neuen Medien mit ihrer Flut von Zahlen, Daten und Grafiken verlangen vom Fernseher das bestmögliche Bild. Darauf ist die Trinitron-Technologie ausgezeichnet vorbereitet.

# perfekte Bild.



## Bildschirmtext.

Ein neues Medium, bei dem der Fernseher mit dem Telefon zusammenarbeitet. Ein neues Informations- und Kommunikationssystem, bei dem zur Übermittlung vielfältigster Informationen in Form von Textseiten oder Grafiken das Fernsprechnet mitbenutzt wird. Dabei paßt ein sogenanntes Modem Fernseher und Telefon einander an, indem es die empfangenen Informationen speichert und in stehende Fernsehbilder verwandelt. Bildschirmtext als Zwei-Wege-Kommunikation ermöglicht das gezielte Abrufen von Informationen, indem der Teilnehmer mit der Fernbedienung seines Fernsehers quasi wie durch ein Buch mit unendlich vielen Seiten „blättert“ und sogar mit einer eigenen Schreibtastatur den Dialog mit der Informationszentrale führen kann.

Sony Trinitron-Farbfernseher mit 21pol. Scart-Buchse sind für Bildschirmtext vorbereitet.

## Videotext.

Ein mit Bildschirmtext vergleichbares Informationssystem, technisch jedoch grundverschieden. Denn Videotext wird zusätzlich zu einem Fernsehprogramm ausgestrahlt – in der sogenannten Austastlücke des Fernsehsignals. Dadurch ist die Zahl der Textseiten begrenzt. Auch ist kein Dialog zwischen Sender und Empfänger möglich. Für Videotext eignen sich besonders solche Informationen, die stets auf dem laufenden gehalten werden müssen (z. B. Wetterberichte, Nachrichten oder Einkaufstips zu Kochrezepten etc.) und unabhängig vom Programmablauf des Fernsehens abzurufen sind mit Hilfe der Fernbedienung des Fernsehers. Sony Trinitron-Farbfernseher sind zum Teil bereits mit einem Videotext-Decoder ausgestattet. Oder können auf Wunsch problemlos nachgerüstet werden.

**VIDEO  
TEXT**

## Kabelfernsehen.

Damit werden neben den öffentlich-rechtlichen Programmen lokale, aber auch internationale Anbieter auftreten, wobei das Fernsehsignal über ein (noch zu installierendes) Kabelnetz zum Fernseher kommt. Und ein störungsfreies Bild von vorbildlicher Qualität ermöglicht. Eine entsprechende Verkabelung der Städte, die Versorgung von Straßenzügen, Häusern und Haushalten wird z. Z. in einigen Pilotprojekten getestet. Ziel ist, dem Fernsehzuschauer künftig eine Vielfalt von Programmen aus allen Fernsereichen anzubieten, aus denen er nach eigenem Interesse jeweils – mehr als bisher – auswählen kann – sei es Unterhaltung, Sport, Magazin, Film, Kinderprogramme o. ä. Der für die Empfangsbereitschaft erforderliche sogenannte Kabeltuner ist bei nahezu allen neuen Sony Trinitron-Farbfernsehern bereits eingebaut.

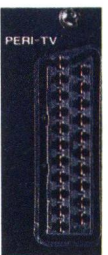


## Home-Computer.

Die Computer-Technologie hält mehr und mehr auch Einzug in den häuslichen Bereich. Als Spiel- und Lern-Computer bietet sie neue Möglichkeiten der Information und Unterhaltung für die ganze Familie. Dabei kommt dem Fern-



seher eine neuartige Funktion zu, bei der es für die Darstellung von Zahlen, Daten und Grafiken in hohem Maße auf optimale Bildqualität ankommt. Eine Anforderung, die die Trinitron-Technologie bestens erfüllt. Zudem verfügen die neuen Sony Trinitron-Farbfernseher über eine 21polige Scart-Buchse, durch die der Anschluß an die Medien-Zukunft problemlos erfolgen kann.



# Sony gibt der Fernseh-Zukunft ein eigenes



Sony Profeel Trinitron war das erste TV-Komponenten-System der Welt. Durch die Trennung von Bildröhre und Empfangsteil (Tuner) ergibt sich eine flexible Monitor-Konzeption mit neuen, an der Zukunft orientierten Einsatzmöglichkeiten.

Basiselement des Komponenten-Systems ist der Profeel Trinitron-Monitor, der mit PAL, NTSC (3,58 und 4,43 MHz) und

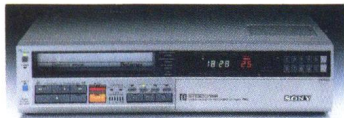
SECAM alle bedeutenden internationalen Farbnormen wiedergibt. Seiner Exklusivität entsprechend mit nochmals gesteigerter Bildqualität – durch „Dynamic Picture“ zur automatischen Kontrast-Korrektur, besonders in hellen und dunklen Bildbereichen. Und „Dynamic Colour“ optimiert die Farbqualität in kritischen Bereichen wie natürliche Hauttöne und strahlendes Weiß.



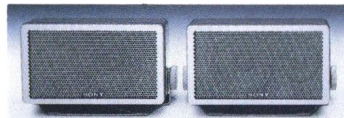
# Profil.



Der Stereo-TV-Tuner VTX-100 EC sorgt für perfektes Stereo-Farbfernsehen (PAL und SECAM-Ost), aber ermöglicht auch Kabel-Fernsehen und 2-Kanal-Tonempfang. Die Infrarot-Fernbedienung ist selbstverständlich serienmäßig.



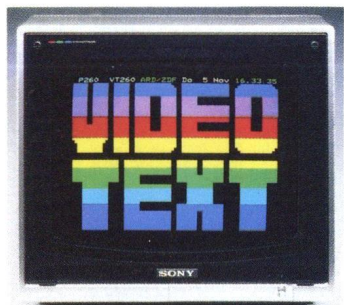
Der technisch wie optisch exzellente Betamax SL-C 9 ES empfiehlt sich als die adäquate Video-Komponente. Ein absolutes Spitzenmodell in Stereo, dessen Bildqualität, reichhaltige Ausstattung und Bedienungskomfort auch gehobenen Ansprüchen gerecht wird.



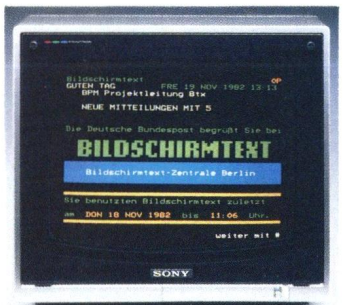
Für den erwartungsgemäß guten Ton bürgt das 2-Wege-Lautsprecher-System SS-X 1A, passend zum Monitor KX-20 PS1 mit 51 cm Bildröhrendiagonale, das entweder direkt seitlich am Monitor, aber auch variabel einsetzbar ist. (Zum KX-27 PS1 mit 68 cm Bildröhrendiagonale gehört SS-X 2 A).



Dem Komponenten-Konzept entsprechend ist die Stereo-Tonwiedergabe auch mit hochwertigen Boxen (z. B. Sony APM-33) einer externen HiFi-Anlage möglich.

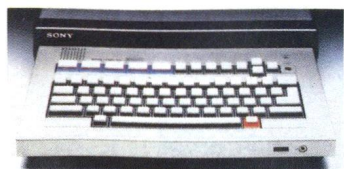


Mit ganzen 4,5 Zentimetern extrem flach ein weiterer Baustein, mit dem Sie am Videotext-Service von ARD und ZDF teilnehmen können – der Sony Videotext-Decoder TXT-100 G, in Verbindung mit dem Stereo-TV-Tuner VTX-100 EC ebenfalls fernsteuerbar.

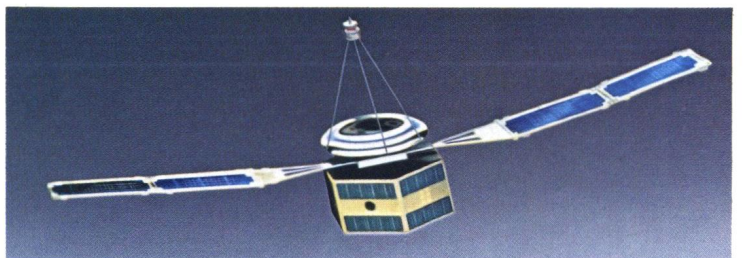


Beide Profeel Trinitron-Monitore, KX-20 PS1 und KX-27 PS1, sind mit Peri-TV-Anschluß und RGB-Eingang ausgestattet, also auch empfangsbereit für Bildschirmtext.

Es dürfte Sie kaum überraschen, daß dieser anspruchsvolle Monitor dank seiner Bildbrillanz und seines funktionalen Designs über seinen Einsatz im privaten Bereich hinaus auf dem Sektor professioneller Bildkommunikation gern als Referenz-Monitor bzw. Monitor-Wand eingesetzt wird.



Natürlich lassen sich auch Home-Computer an Profeel Monitore anschließen.



Schließlich – Kabelfernsehen und Satellitenfernsehen, noch Vision, sehr bald aber Wirklichkeit, werden dem Medium „Fernsehen“ neue Impulse und Bedeutung geben. Ein technologisch derart ausgereiftes Kom-

ponenten-System wie Sony Profeel Trinitron ist natürlich auch darauf eingerichtet, so daß zusätzlichen, neuen Nutzungsmöglichkeiten keine Grenzen gesetzt sind.



# Sony Profeel Trinitron. Das andere Fernsehse



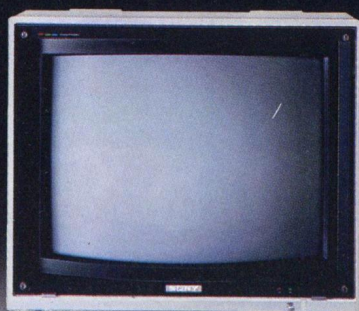
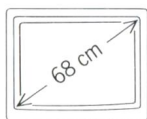
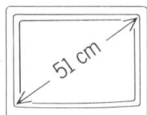
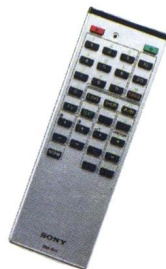
Sony Profeel Trinitron ist kein Fernseher wie jeder andere. Sondern ein TV-Komponenten-System. Es war das erste der Welt, wie gesagt. Nicht nur für alle heutigen Kommunikationswege, die am „Ende“ einen Bildschirm brauchen (z. B. Video, Videotext, Bildschirmtext, Tele-Spiele oder Home-Computer). Sondern auch geeignet zum Empfang neuer Medien wie Kabel- oder Satelliten-Fernsehen.

Schon der Name „Profeel“, die Kurzform von „professional feeling“, signalisiert die Eigenständigkeit des Komponenten-Systems. Dabei unterstreicht das Design des Profeel Trinitron-Monitors seine Exklusivität in überzeugender Form. Ein Design, das, wie bei Sony nicht anders zu erwarten, aus der Funktion abgeleitet wird. Und damit keine aufdringliche Eigengestalt annimmt, sondern mit jedem designorientierten Wohnstil eine unauffällige Synthese bildet. Dazu gehört auch, daß der Sony Profeel

Trinitron-Monitor mit Bildröhren-diagonalen von jeweils 51 und 68 Zentimetern zur Verfügung steht, also verschiedenen räumlichen Gegebenheiten gerecht wird, sei es freistehend auf dem Komponenten-Rack, sei es als Zentrum einer umfassenden Heim-Kommunikations-Anlage (Audio und Video) inmitten hochwertiger Unterhaltungselektronik.

Die kompromißlose Qualität wie auch die Vielseitigkeit bewähren sich nicht zuletzt auch im semi-professionellen Einsatz.

Das nahezu unbegrenzte Spektrum seiner Nutzungsmöglichkeiten berechtigt Sony Profeel Trinitron, sich „Das andere Fernsehen“ zu nennen.



hen.

KX-20PS 1



# Eine Vorschau auf das Fernsehen der 90er



Im Laufe seiner nun 50jährigen Geschichte hat das Fernsehgerät immer wieder bedeutende technologische Fortschritte gemacht. Von der Schwarz-Weiß-„Flimmerkiste“ zum scharfen, kontrastreichen „Beinah-Ebenbild“ des Geschehens in nahezu naturgetreuen Farben. Anfangs Röhren, heute Transistoren und integrierte Schaltungen. Aber auch Tonqualität und Bedienungskomfort haben in ihrer qualitativen Entwicklung Schritt gehalten. So weit, so gut.

Dennoch – wollen Sie hier mal einen Blick in die Zukunft riskieren? Da wird die dann perfektionierte Technologie der digitalen (statt analogen) Signalverarbeitung einen Innovationsschub auslösen, der dem Fernsehgerät neue, spektakuläre Darstellungsmöglichkeiten eröffnet. Und damit dem Fernsehbild der – vorsichtig geschätzt – 90er Jahre eine bisher ungekannte Qualität geben wird.



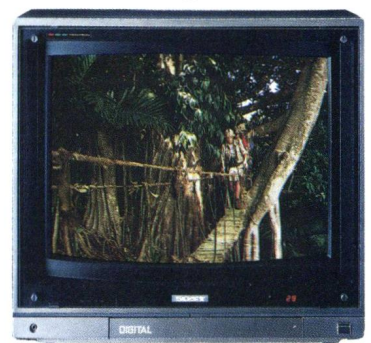
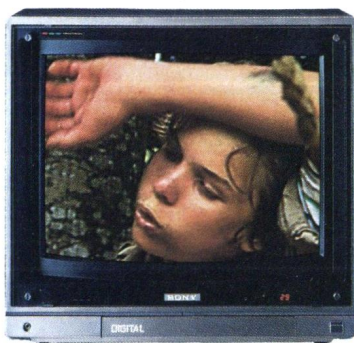
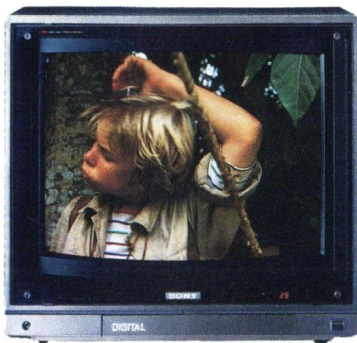
## Fernsehen ohne Flimmern.

Können Sie sich vorstellen, daß das Fernsehbild eines Tages die gleiche Qualität haben wird wie ein auf eine Leinwand projiziertes Farbdia? Das wird möglich sein, weil die digitale Verarbeitung der Fernsehsignale und die damit verbundene Speicherfähigkeit eine Verdoppelung der Bildfrequenz (heute 50 zeilenförmige Teilbilder pro Sekunde) zuläßt. Die Zeilenstruktur, die besonders bei großen, hellen Bildflächen den optischen „Flimmer“-Eindruck erzeugt, wird bei 100 Halbbildwechseln pro Sekunde vom menschlichen Auge nicht mehr wahrgenommen.



## Fernsehen ohne Geisterbilder.

Besonders Großstädter können ein Lied davon singen – vom Geisterbild, das auch der pfiffigste Antennen-Spezialist nicht ganz verjagen kann. Es entsteht, weil natürliche oder künstliche Hindernisse durch Reflexion der Antennen-Signale mykrosekundenhaft zeitversetzte Zweit- oder Drittbilder auf dem Fernsehschirm erscheinen lassen. Bei digitaler Signalverarbeitung aber nimmt der Fernseher das Signal nur einmal an. Darum gibt's in digitaler Zukunft keine Geisterbilder mehr.



### Fernsehen zum Anhalten.

So verrückt das klingt – das wird's geben. Die Digital-Technik macht die Fernsehsignale speicherbar. Und erneut abrufbar. So läßt sich das Fernsehprogramm jederzeit anhalten. Und als Standbild betrachten. Oder das abgespeicherte Bild – wann immer man will – auf den Bildschirm zurückrufen.

### Fernsehen zum Vergrößern.

Immer wieder gibt es Fernsehbilder, die als Ausschnitt vergrößert noch sehenswerter wären. Dank digitaler Signalverarbeitung wird auch das in Zukunft möglich sein, theoretisch sogar bis ins Mikroskopische. Und das sowohl vom Standbild als auch vom laufenden Programm.

### Alle Programme auf einem Schirm.

In Zukunft kein Umschalten mehr von Programm zu Programm, um zu sehen, was auf dem anderen Kanal läuft. Einfach nur noch zuschalten. Dann erscheinen auf dem Bildschirm (z.B. in den Ecken) neben dem Hauptprogramm, das Sie gerade sehen, weitere Programme als kleine Bilder. Aber auch mehr, wenn Sie wollen. Ein attraktiver Bedienungskomfort, wenn Sie an die programmreiche Kabel- und Satelliten-Fernseh-Zukunft denken.

### Wiederholung auf Knopfdruck.

Künftig werden Sie selbst bestimmen können, welche der gesehenen Szenen so interessant für Sie sind, daß Sie sie wiederholen wollen. Ein paar Sekunden später, während das Programm weiterläuft. Oder irgendwann später – als ganze Szene, als Standbild oder auch in Einzelbildfolge. Digitale Signalverarbeitung und Informationsspeicherung macht's möglich – irgendwann in den 90ern.

# Sony Trinitron. Digital statt analog.

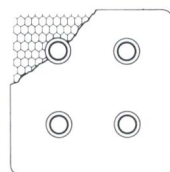


KV-2258EC  
Voraussichtlich lieferbar  
ab Herbst '84.

Digitale statt analoge Signalverarbeitung. Diese neue, erstmals auch bei Farbfernsehern angewandte Technologie ermöglicht spektakuläre Ausblicke auf neuartige Darstellungsvarianten – wie auf den Seiten 10 und 11 ausführlich beschrieben. Sie bringt aber auch schon heute erste greifbare Vorteile. Zum einen eine über Jahre konstant bleibende Wiedergabe-Qualität, wobei die digitale Elektronik den Möglichkeiten der Trinitron-Technologie genau genommen erst jetzt optimal gerecht wird. Sie gleicht Abweichungen, die sich bei Langzeitbetrieb nun mal einstellen, bereits automatisch aus. Zum anderen entfällt durch hohe Integration eine Menge verschleißanfälliger Einzelbauteile, so daß die ohnehin anerkannte Trinitron-Zuverlässigkeit nochmals gesteigert wird.

Der Sony KV-2758 EC mit 68-cm-Bildröhrendiagonale ist der erste digitale Trinitron-Farbfernseher. (Mit 56-cm-Bildröhrendiagonale als KV-2258 EC lieferbar.) Zu erkennen an seinem Aufdruck „DIGITAL“ an der Frontseite. Seine sonstige technische Ausstattung stempelt ihn zum Leckerbissen innovativer Fernseh-Technologie, von dem wir hier nur ein wenig „Bratenduft“ vermitteln können. Zunächst, daß er Stereo bzw. 2-Kanal-Ton wiedergibt, versteht sich von selbst. Seine Audio-Ausgangsleistung von 2 x 20 Watt Musik ist bei seinen

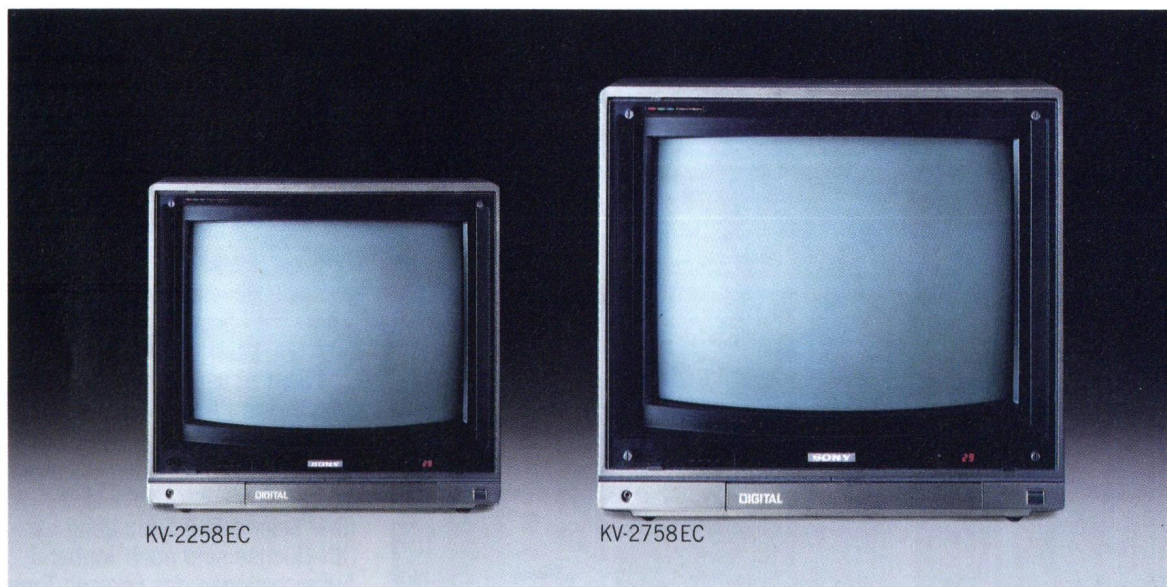
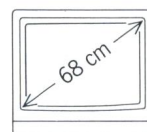
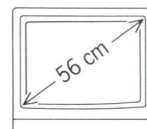
– ebenfalls neuartigen – von Sony entwickelten APM-Lautsprechern bestens aufgehoben. (Ein Hinweis zur quadratischen APM-Technik, die Sony auch bei den HiFi-Boxen anwendet: Exakte Auslenkung, hoher Schalldruck und hervor-



ragendes Dynamik-Verhalten optimieren hörbar die Tonqualität des KV-2758 EC.)

Natürlich ist auch der Videotext-Decoder bereits eingebaut, so daß Sie am Videotext-Service von ARD und ZDF sofort teilnehmen können. Gesteuert durch die serienmäßige Infrarot-Fernbedienung, mit der Sie neben dem Fernseher auch noch die Sony Betamax Video-Recorder (SL-C 30 PS, SL-C 44 PS, SL-C 9 ES und SL-F1 E) höchst komfortabel bedienen können. Der ebenfalls bereits eingebaute Kabel-Tuner wartet nur noch auf den Start des Kabelfernsehens – mit diesem

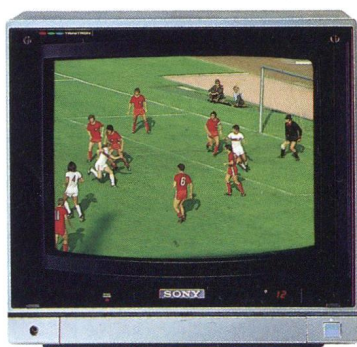
Sony Trinitron wären Sie vom ersten Tag an dabei. Wer sich für SECAM-Ost interessiert und dort wohnt, wo man es empfangen könnte, der kann. Der entsprechende Decoder ist nachträglich ohne Umstände einzubauen. Und weil der KV-2758 EC gewappnet ist für die digitale Medien-Zukunft, verfügt er natürlich auch über die europagenormte 21polige Scart-Buchse, über die praktisch alle peripheren Kommunikationsmedien wie Video-Recorder, Bildschirmtext oder Home-Computer besonders einfach anzuschließen sind. Weitere technische Details finden Sie auf Seite 33.



KV-2258 EC

KV-2758 EC

# Der 51er Trinitron-Fernseher im Monitor-D



Betamax SL-C 30PS anthrazit



Auf den ersten Blick besticht der Sony Trinitron KV-2056 EC durch sein Design, das stark an den Profeel Monitor erinnert. Im Unterschied zu Profeel ist dieser Sony jedoch ein „herkömmlicher“ Farbfernseher, also mit eingebautem Empfangsteil und eingebauten Lautsprechern.

Ein optisch wahrhaft aufregender Leckerbissen für den Liebhaber funktionalen Designs, zu dem seine mittlere Bildröhren-diagonale von 51 Zentimetern so recht zu passen scheint.

Was aber nun an technischen Details in ihm steckt, unterscheidet den KV-2056 EC dann doch wieder von so manchem herkömmlichen Fernseher. Stereo? Und ob. Sogar 2-Kanal-Ton. Damit haben Sie bei fremdsprachigen Sendungen die Wahl, ob Sie den Original- oder Synchron-Ton hören wollen. Videotext-Decoder? Ist

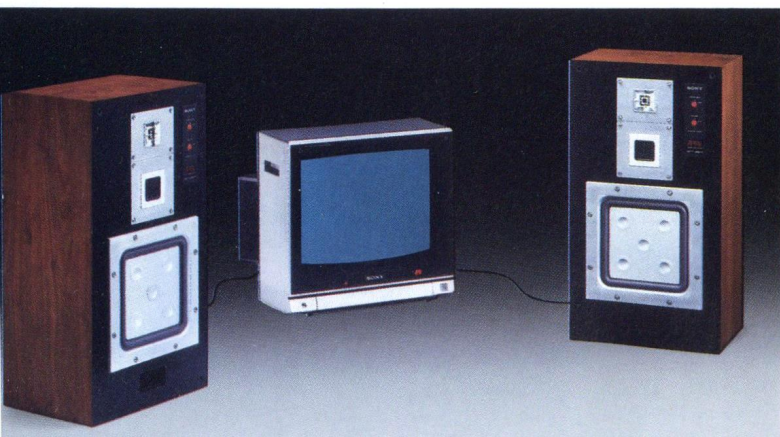
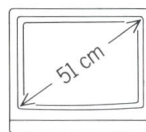
bereits eingebaut. Wie auch der sogenannte Kabel-Tuner. Wenn also Kabelfernsehen in Ihre Straße kommt, kann Ihr Sony gleich daran angeschlossen werden.

Interessant auch seine Infrarot-Fernbedienung. Mal abgesehen davon, daß sie serienmäßig ist, können Sie damit drei Funktionen bequemst vom Sessel aus steuern – das normale Fernsehen, die Videotext-Tafeln und sogar noch Ihren Video-Recorder. Vorausgesetzt, es ist ein Sony Betamax (SL-C 30 PS, SL-C 44 PS, SL-C 9 ES und SL-F1 E).

Wer zusätzlich SECAM-Ost empfangen kann und will, läßt sich einfach den entsprechenden Decoder nachträglich einbauen. Und wem seine Audio-Ausgangsleistung von 2 x 7 Watt Musik zuwenig „Musik“ ist, kann ihn auch an seine HiFi-Anlage anschließen, wobei die Lautstärke natürlich fernbedienbar bleibt.

Nicht zu vergessen schließlich sein Video-/Audio Ein- und Ausgang über 6polige DIN-Buchse. Da läßt sich jeder Video-Recorder problemlos anstöpseln. Und über seinen Audio-Ausgang mit DIN-Buchse sind auch Tonband-Aufzeichnungen des Fernseh-Tons möglich.

Alles in allem – der KV-2056 EC sieht nicht nur chic aus, er hat auch 'ne Menge Spitzentechnik zu bieten. Ein echter Sony, eben.

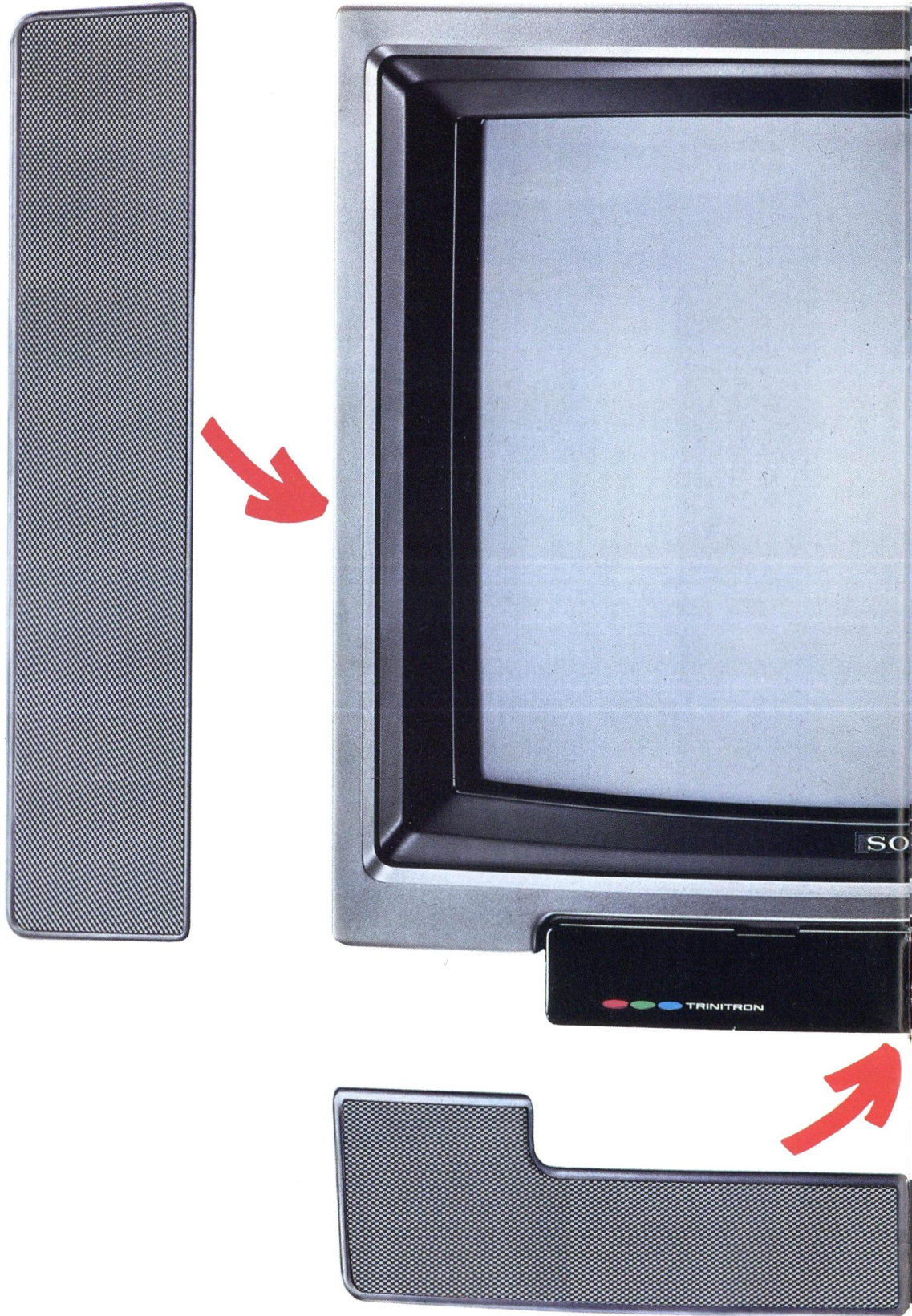


esign.



KV-2056EC

# Das Sony Frogline-Konzept. Einer paßt immer





Sony Frogline, benannt nach seinem Designer, Frogdesign Hartmut Esslinger, ist der erste Stereo-Farbfemseher, der sich seiner Umgebung anpaßt. Denn durch die Trennung von Sehen und Hören wurde eine neue, bausteinartige Produkt- und Design-Konzeption verwirklicht. Die Frogline-Idee ist wie alle großen Ideen verblüffend einfach – die Reduktion auf das Wesentliche. Und das ist beim Fernsehen nun mal die Bildröhre und das Empfangsteil, genannt Tuner. So viel zum Sehen. Für den Bereich „Hören“ bieten sich beim Frogline-Konzept gleich drei verschiedene Möglichkeiten an.

Erstens, Sie sparen sich die Lautsprecher. Und lassen ihn seinen Ton über Ihre HiFi-Anlage wiedergeben.

Zweitens, Sie „spendieren“ ihm zwei eigene Lautsprecherboxen. Einen rechts, einen links neben dem Bildschirm. So wie man es von herkömmlichen Stereo-Fernsehern kennt.

Drittens, Sie stellen den Sony Frogline ganz einfach auf seine Lautsprecher. Und gewinnen damit rechts und links viel Platz. Zum Einbauen, zum Beispiel. Übrigens, die Sache mit den Lautsprecher-Boxen ist wirklich so problemlos, wie es sich hier liest. Das liegt an dem von Sony eigens entwickelten „Snap-in“-Steckersystem, durch das die Lautsprecher-Boxen kabellos entweder seitlich oder unter dem Bildschirm angebracht werden. Das ist alles. Jetzt schallen 2 x 20 Watt Musikleistung aus den 2-Wege-Boxen – eine für das Normalgehör jederzeit „reife“ Leistung.

# Vier Trinitron-Varianten für HiFi-Experten.



Jeder, der eine HiFi-Anlage sein eigen nennt, schätzt den akustischen Hochgenuß stereophoner Musik. Auch das Fernsehen nutzt jetzt mehr und mehr die Möglichkeit, Musik und Unterhaltung in Stereo zu senden. Was liegt also näher, als den Farbfernseher direkt in die HiFi-Anlage zu integrieren? Zumal das den Vorteil hätte, die ohnehin vorhandenen, sicher hochwertigen Lautsprecherboxen auch für die Wiedergabe des Fernseh-Stereo-Tons nutzen zu können, dabei zusätzliche Fernseher-Lautsprecher schlicht und einfach einzusparen.

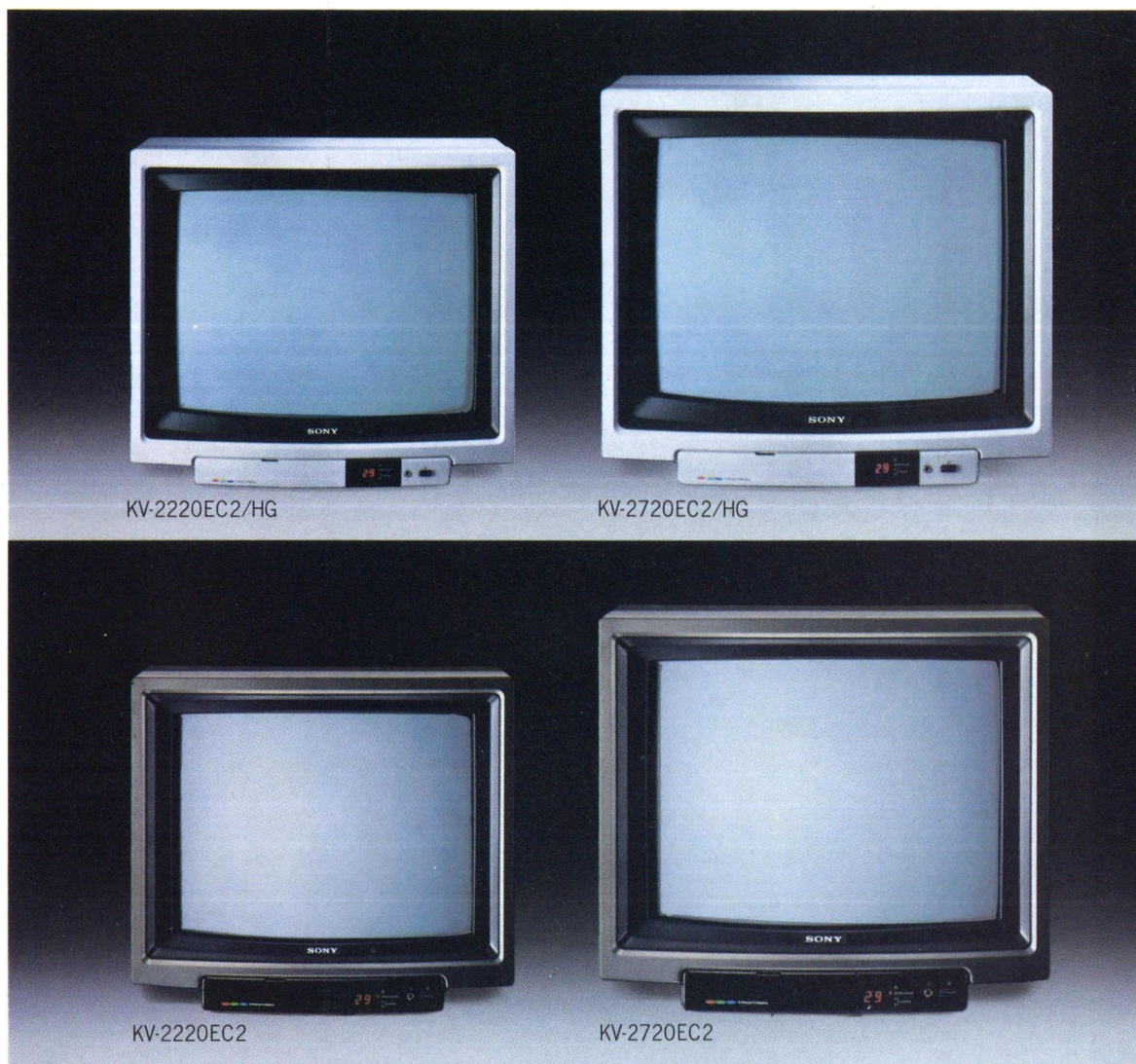
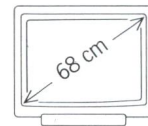
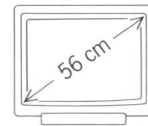
All dem kommt dieser Sony Frogline – ganz ohne Lautsprecher – mehr als entgegen. Und das gleich in vier verschiedenen Variationen. Denn zur Wahl stehen zwei Bildschirmgrößen und zwei Designfarben. Inmitten einer mattschwarzen HiFi-Anlage macht sicher das Anthrazit die bessere Figur. So wie vermutlich das Hellgrau mit silbermetallenen HiFi-Bausteinen vorzüglich harmoniert. Ob 56 oder 68 Zentimeter die ideale Bildröhrendiagonale für Sie sind, entscheiden ebenfalls Ihre räumlichen Gegebenheiten, also der durchschnittliche Sehabstand.

Apropos Sehabstand – wer sich den optischen Hochgenuß dieses

Sony Trinitron-Farbbildes gönnt, hat auch das Recht auf allerhöchsten Bedienungskomfort. Und dafür sorgt die serienmäßige Infrarot-Fernbedienung RM-635.

Bleibe nur noch der – beinahe entbehrliche – Hinweis auf die erwartungsgemäß zukunftsorientierte, technische Konzeption aller Sony Frogline-Farbfernseher. Zukunftsorientiert heißt nichts anderes, als daß jeder Frogline durch sein Chassis, die 21polige

Scart-Buchse und den eingebauten Kabel-Tuner selbstverständlich auch Anschluß an die Medien-Zukunft hat, in der neben Video auch Videotext, Bildschirmtext und Kabelfernsehen an Bedeutung gewinnen werden. Selbst für den, der weiterhin an seiner HiFi-Anlage den größten Unterhaltungsspaß haben wird. Technische Details für den technisch Interessierten finden sich auf Seite 34.



# Eins rechts, eins links. Trinitron Stereo.



KV-2722EC2

SU-181

Erkennen Sie ihn wieder? Zwischen den beiden Lautsprecherboxen „steckt“ natürlich das Frogline-Basismodell. „Steckt“ im wahrsten Sinne des Wortes, denn die beiden Boxen sind ja „nur“ aufgesteckt. So also sieht der Sony Frogline aus mit eigenen Lautsprecherboxen, die mit ihren gut bemessenen 2 x 20 Watt Musik dem brillanten Trinitron-Bild zu angemessenem Ton verhelfen. Und wie man es nicht anders erwartet bei einem klassischen Stereo-Fernseher – was rechts zu sehen ist, hört man auch rechts, was links ist, links.

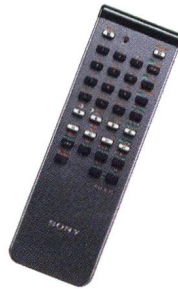
Daß dieser Sony Frogline zudem auch noch auf einem – wie Sie

zugeben werden – äußerst dekorativen Standfuß steht, ist kein Einzelfall. Diesen Standfuß SU-181 mit integriertem Kabelschacht (also kein Kabelsalat mehr) gibt es für das gesamte Frogline-Programm. Als Sonder-Zubehör. Für alle, die es sich räumlich leisten können, ihren Fernseher freistehend aufzustellen. Damit erhöht sich schließlich die Anzahl der Variationsmöglichkeiten, die in diesem Frogline-Konzept stecken, auf zwei Dutzend.

Zum Nachrechnen: 3 Lautsprecher-Variationen mal 2 Bildschirmgrößen mal 2 Designfarben. Und das Ganze mit oder ohne Standfuß – so kommen Sie auf 24

verschiedene Frogline-Variationen.

Was darüber hinaus zur technischen Ausstattung zu sagen wäre, entspricht ganz den Angaben auf Seite 19. Und sollten Sie noch mehr an technischen Details interessiert sein, finden Sie die auf Seite 34.



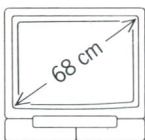
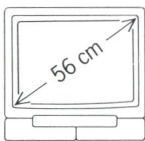
KV-2222EC2/HG



KV-2722EC2/HG



# Oben Trinitron. Unten satter Stereo-Sound



Man nehme einen „stummen“ Sony Frogline (das Basismodell), stelle ihn auf die in Größe und Farbe dazu passende Lautsprecherboxen-Einheit – und fertig (d. h. empfangsbereit für Bild und Stereo-Ton) ist Ihr Sony Frogline mit Unterboxen.

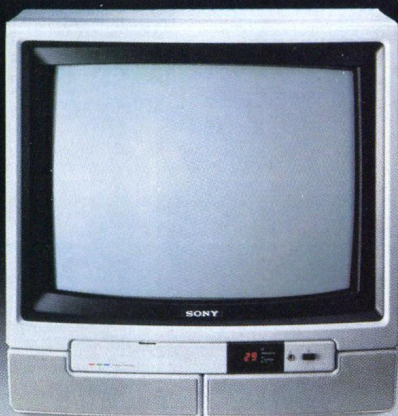
Eine raumsparende Baustein-Idee, besonders interessant für den, der seinen Stereo-Farbfernseher am liebsten eingebaut sieht. Aber auch freistehend, also auf dem Standfuß SU-182, kann sich

diese Frogline-Variante durchaus sehen lassen, sei es im leichten, mit leichtem Wohnstil harmonisierenden Hellgrau oder im dezenten Anthrazit. Schließlich – auch das Tischgerät (oben Trinitron, darunter 2 x 20 Watt Stereo-Sound) macht in beiden Designfarben und beiden Bildröhrendiagonalen (56 oder 68 Zentimeter) eine ansprechende Figur.

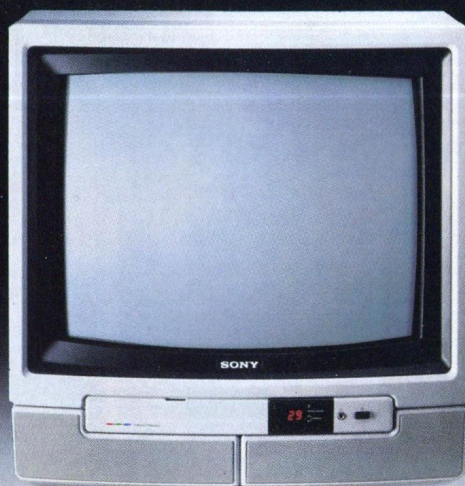
Wie auch immer – die Infrarot-Fernbedienung ist bei jeder dieser Variationen stets dieselbe. Und

stets serienmäßig. Damit lassen sich dann z. B. 30 speicherbare Programme auf sanften Fingerkuppdruck abrufen. Der Ton lauter, leiser oder auch ganz abstellen. Farb-Intensität und Kontrast nachjustieren. Der „Stand by“-Betrieb (eingeschaltet, aber ohne Bild und Ton) veranlassen oder aufheben. Aber das Tollste – mit der RM-635 lassen sich zudem Videotext und Video-Recorder von Ferne bedienen. Natürlich nur Sony Betamax (SL-C 30 PS, SL-C 44 PS, SL-C 9 ES und SL-F 1 E).

Überhaupt, Sony Frogline läßt an technischen Feinheiten nichts zu wünschen übrig. Er ist nicht nur heute ein exzellenter Stereo-Farbfernseher in puncto Bildschärfe, Helligkeit und Kontrast, sondern auch technisch vorbereitet für die Medien-Zukunft (Videotext, Bildschirmtext, Home-Computer und Kabelfernsehen durch den eingebauten Kabel-Tuner).



KV-2224EC2/HG



KV-2724EC2/HG





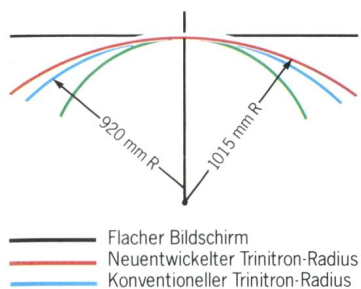
KV-2724EC2/HG

SU-182

**Der 37 cm-Trinitron. Für überall und alles.**



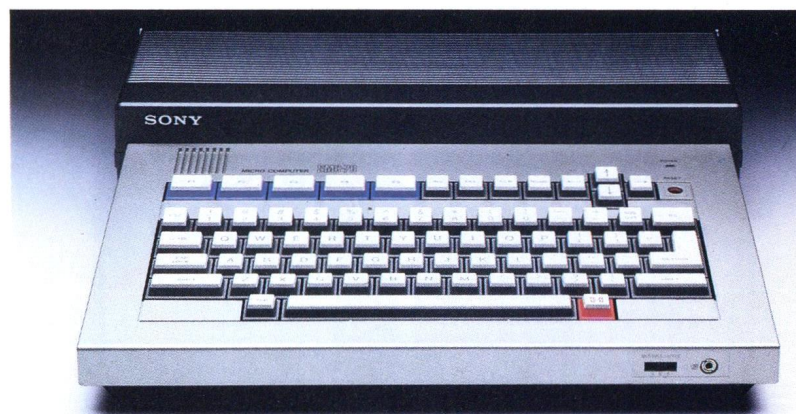
KV-1412EG



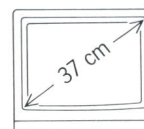
Über die Vorzüge eines tragbaren Fernsehers und seine besondere Eignung als Zweitgerät sind sich zumindest all jene einig, die bereits über einen solchen verfügen. Und daß der Zweit-Fernseher mehr und mehr im Kommen ist, verwundert nicht. In einer Zeit, in der der Fernseher durch neue Medien neue Aktualität bekommt, in der immer mehr Freizeit auch mit Hilfe des Fernsehers sinnvoll genutzt werden kann, und in der wachsende Mobilität bei der Freizeitgestaltung mobile Unterhaltung verlangt, ist der Portable nicht mehr wegzudenken. Sony möchte Ihnen jedoch nicht einfach einen Portable vorstellen, der wie alle anderen ist. Sony wäre nicht Sony, wenn sich nicht auch hier wieder eine innovative Idee dahinter verbergen würde. Ausgangspunkt ist die Erkenntnis, daß ein Zweitfernseher heute nicht selten auch in Jugend- und

Kinderzimmern steht, dabei weniger zum herkömmlichen Fernsehen als für Video-Spiele eingesetzt wird. Und vom Video-Spiel zum Lern-Computer ist der Weg ja nicht weit. Diese Entwicklung kommt der Sony Trinitron-Technologie wegen ihrer exzellenten Bildqualität ohnehin entgegen. Und doch haben die Sony Ingenieure noch eins draufgelegt. Denn bei diesem 37-cm-Portable ist es erstmals gelungen, eine Trinitron-Bildröhre mit noch geringerer zylindrischer Krümmung und relativ größerem Bildausschnitt einzubauen. Der Vorteil der neuen Trinitron FW-Röhre (F für flat gleich flach und W für wide gleich breit) fällt besonders ins Auge, wenn es auf die vollständige Abbildung bzw. Lesbarkeit von Zahlen, Zeichen oder Grafiken mehr als sonst ankommt. Nebenbei – mit dieser neuartigen kleinen Trinitron-Röhre ist Sony wieder einen großen Schritt näher am völlig flachen Bildschirm.

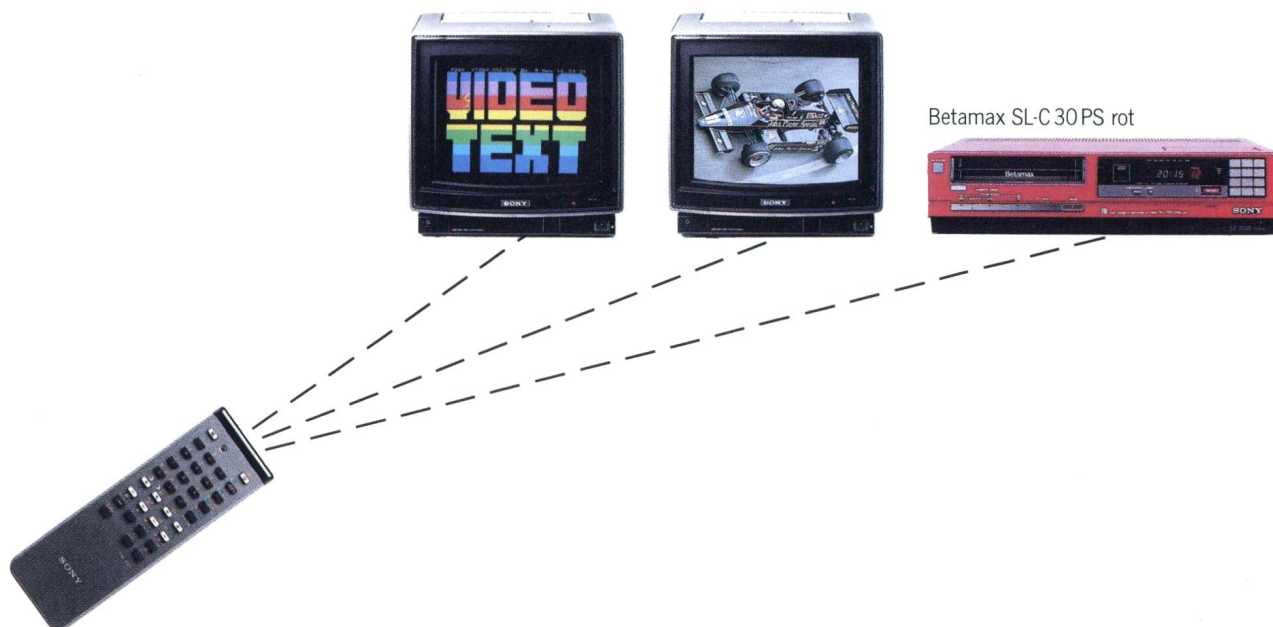
Wie gesagt, der KV-1412 EG ist in erster Linie ein tragbarer Trinitron-Farbfernseher. Vollwertig wie ein großer, nur kleiner. Und leichter (12 kg). Keine Frage, er ist zudem besonders chic. Neben der neuartigen Bildröhre hat er noch einiges zu bieten. So ist der Kabel-



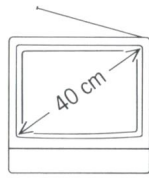
Tuner zum Empfang von Kabelfernsehen bereits eingebaut. Videotext-Empfang ist per Decoder nachrüstbar. Oder stattdessen SECAM-Ost. 30 Programme nimmt der Programmspeicher auf – genug für alle Zukunft. Und seine serienmäßige Infrarot-Fernbedienung läßt sich überdies „zweckentfremden“, um Videotext und Betamax Video-Recorder (SL-C 30 PS, SL-C 44 PS, SL-C 9 ES und SL-F1E) fernzusteuern.



Alles in allem eine technische und optische Delikatesse, die überall ein gutes Bild abgeben wird.



# Die Immer-zur-Hand-Sony.

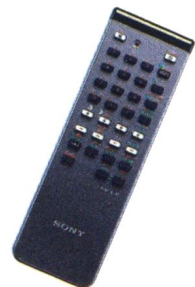


Der KV-1614 EC war lange Zeit der einzige Sony Trinitron-Portable. Seine 40-cm-Bildröhre hat den ausgezeichneten Trinitron-Ruf in Bezug auf Bildqualität, Zuverlässigkeit und Lebensdauer mitbegründet. Wie auch sein typisches, monitorähnliches Design Sony zu einer Eigenständigkeit unter den „Tragbaren“ verholfen hat, die von Freunden dieser Marke sichtlich geschätzt wird. Diesem bewährten Portable hat Sony jetzt ein technisches „Face-lifting“ verpaßt,

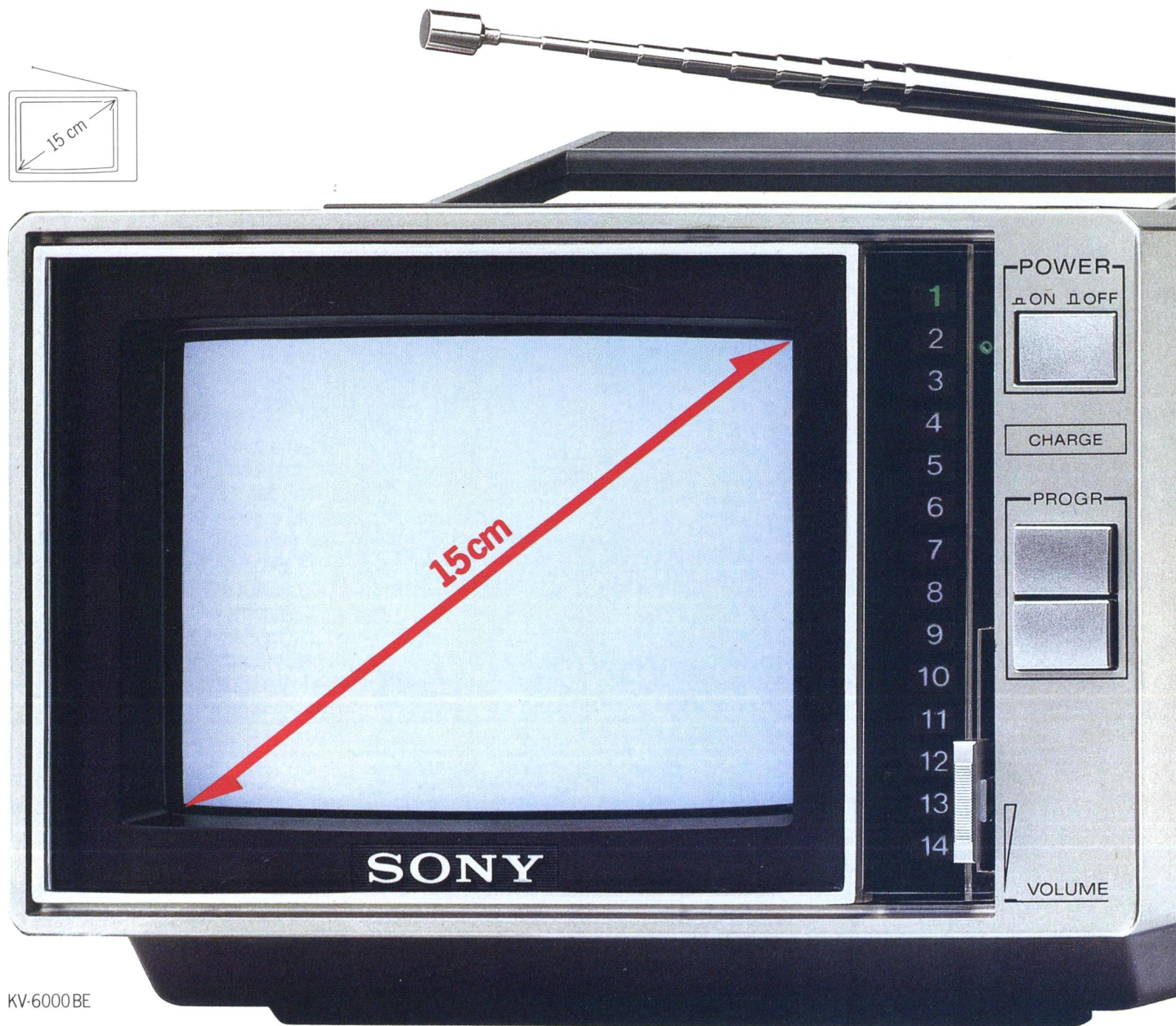
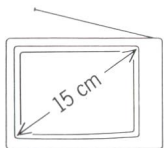
damit er auch künftigen Nutzungsanforderungen (Stichwort: Neue Medien) besser entspricht.

Mit seinen 40 Zentimetern Bildröhreendiagonale, einem Gewicht von 16 kg und einer Audio-Ausgangsleistung von 2 Watt Musik ist der KV-1614 EC sowohl ein großer Kleiner als auch ein kleiner Großer, ganz wie Sie wollen. Sein Programmspeicher nimmt 30 Programme auf. Und wenn das Kabelfernsehen zu Ihnen kommt, sind Sie mit diesem Portable sofort empfangsbereit – dank des bereits eingebauten Kabel-Tuners. Wer zudem Videotext empfangen will, läßt nachträglich einfach den entsprechenden Decoder einsetzen. Serienmäßig ist dagegen seine Infrarot-Fernbedienung, mit der Sie – das kennen Sie inzwischen bei Sony – eben nicht nur den Portable (Stand-by, Programmwahl, Farbe, Kontrast und Lautstärke), sondern auch ggf. Videotext und Video-Recorder fernsteuern können. Bei Video-Recordern natürlich mit der Einschränkung, daß das nur mit Sony Betamax (SL-C 30 PS, SL-C 44 PS, SL-C 9 ES und SL-F1 E) funktioniert.

Kurz – der KV-1614 EC ist erstens der ideale Zweit-Fernseher für zuhause, zweitens handlich genug, um Fernsehmobil zu sein.



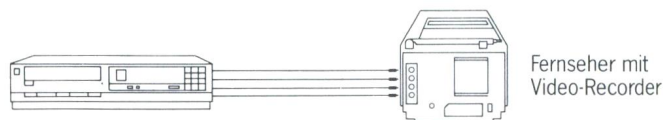
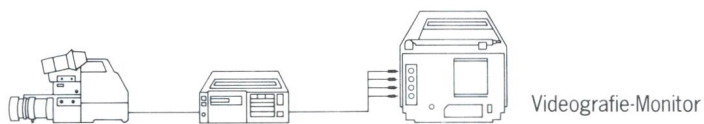
KV-1614 EC



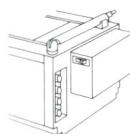
KV-6000BE

Klein, aber oho, der Mini-Trinitron KV-6000BE im „Handtaschen-Format“. Ganze 15 cm mißt seine Bildröhrendiagonale, riesig dagegen seine Bildqualität. Und weil er so ausgesprochen handlich ist, läßt er sich gern und überallhin mitnehmen – als Freizeitgestalter. Man kann mit ihm fernsehen, wo man will, mit Netz-Adapter, aber auch netzunabhängig. Man kann ihn sogar über die Auto-Batterie anschließen fürs Fernsehen im Grünen, wobei Auto- bzw. Autodach-Antenne tadellosen Empfang bereiten. Zusammen mit einem Video-Recorder (z. B. Betamax SL-C 30 PS) kann er Fernsehen aufzeichnen und

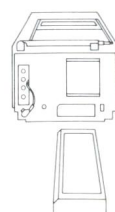
wiedergeben sowie Video-Cassetten abspielen. Wer zu den Video-Fortgeschrittenen gehört, also bereits eigene Video-Filme produziert, dem wird der kleine KV-6000BE ganz besonders willkommen sein – als netzunabhängiger Video-Monitor für drinnen und draußen. Sie sehen, ein technisches Kleinod mit enormen Qualitäten (u. a. auch umschaltbar auf englischen Tonstandard), entwickelt für die Freizeit-Landschaft von heute und morgen. Kompakte „Immer-zur-Hand“-Unterhaltung, etwa 4 kg leicht, Gramm für Gramm ein echter Sony.



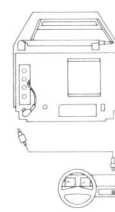
Netzadapter für Dauer-Netzbetrieb



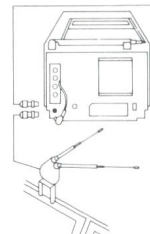
Akku-Batterie für Überall-Betrieb



Autobatterie-Kabel für Zigaretten-Anzünder



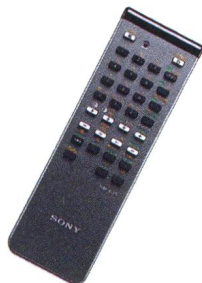
Auto-Fernsehantenne und Autodach-Fernsehantenne



# Sony Trinitron. Dreimal klassisch.



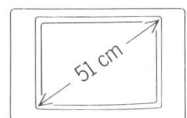
KV-2064 EC



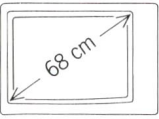
Wer auf die anerkannten Qualitäten der Sony Trinitron-Technologie, also Bildschärfe, Helligkeit, Kontrast, und dazu auf die bewährte Zuverlässigkeit und hohe Lebensdauer nicht verzichten will, dabei aber spektakuläre oder exklusive Produkt- oder Design-Konzepte nicht zur Bedingung macht, der wird auf diesen beiden Seiten sicher das Gerät entdecken, das seinen Ansprüchen entgegenkommt.

Der KV-2064 EC ist ein Stereo-Farbfernseher der gehobenen Standardklasse mit einer 51-cm-Trinitron-Bildröhre. Die Horizontal-Kompaktbauweise mit beidseitig integrierten Lautsprechern führt zu dem typisch klassischen Design. Sein technisches Innenleben orientiert sich in Richtung Zukunft: Kabeltuner ist eingebaut, Videotext und SECAM-Ost sind

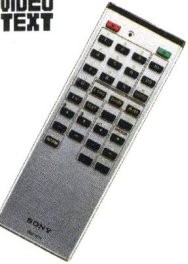
nachrüstbar. Solange in Ihrem Sendegebiet Stereo nur mono empfangen werden kann, tröstet Sie der Raumklang-Effekt mit 2 x 6 Watt Musikleistung. 2-Kanal-Ton, 30 Programmspeicher und die Multifunktions-Infrarot-Fernbedienung für TV, Videotext und Sony Betamax (SL-C 30 PS, SL-C 44 PS, SL-C 9ES und SL-F1E) runden seine recht stattliche Ausstattung ab. Trinitron-Qualität, dazu Stereo-Sound – und das zu einem passablen Preis. Auch das ist Sony.



**VIDEO  
TEXT** 

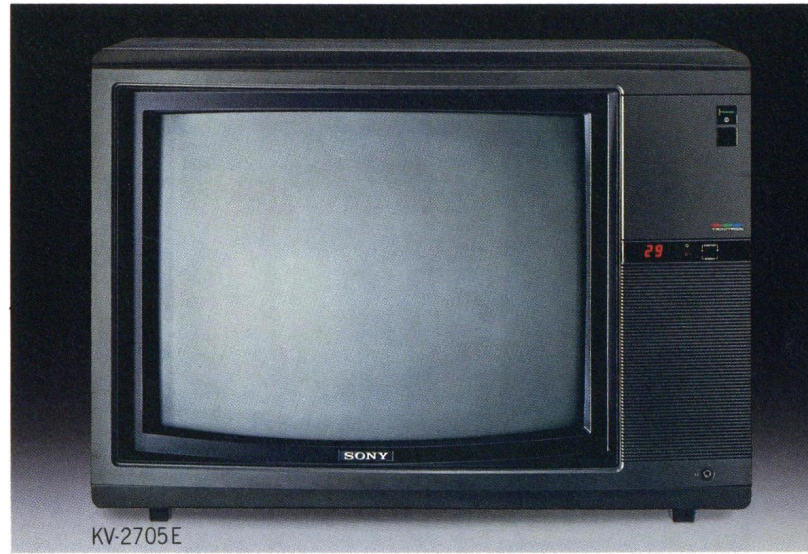


VIDEO  
TEXT



Der KV-2705 E gehört zu der Generation von Trinitron-Farbfernsehern, die das Bild von Sony auf dem deutschen Fernseher-Markt weitestgehend bestimmt hat. Er war einer der ersten Sony mit einer Bildröhrendiagonale von 68 Zentimetern, der zugleich den Beweis lieferte, daß die Tugenden der Trinitron-Technologie wie Bildschärfe, Helligkeit und Kontrast auch im Großformat funktionieren.

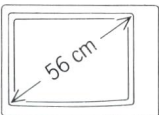
Heute wie damals ein zuverlässiger Mono-Farbfernseher, der durch und durch ausgereift ist. Und sich tausendfach bewährt hat. So, daß Sony auch heute noch zu diesem Modell steht. Sein automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme ist aktueller denn je. Seine Infrarot-Fernbedienung war und ist serienmäßig. Durch Einsetzen entsprechender Decoder ist der KV-2705 E auch nachträglich für Videotext und SECAM-Ost empfänglich. Wer



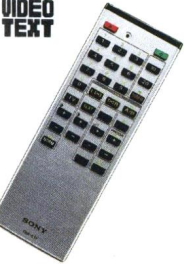
KV-2705 E

will, kann einen Zusatzlautsprecher anschließen. Natürlich auch einen Kopfhörer. Sein Design ist eher zeitlos, weil funktionsbetont. Das dezente Anthrazit fügt sich in nahezu jeden Wohnstil unaufdringlich ein. Wer sich für

den Sony KV-2705 E entscheidet, hat ein unverwüstliches Mono-Farbfernsehgerät mit einer 10-W-Ausgangsleistung und unbestritten hochklassiger Bildqualität im Großformat, und das vergleichsweise günstig.



VIDEO  
TEXT



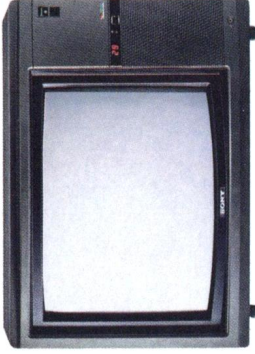
Was für den KV-2705 E gilt, gilt in ähnlicher Form auch für den zweiten klassischen Mono-Farbfernseher im Sony Trinitron-Programm – den KV-2212 E. Mit seiner 56-cm-Bildröhre ist er „eine Nummer kleiner“ als der KV-2705 E, ansonsten aber mit vergleichbarer technischer Ausstattung, zu der natürlich auch eine Infrarot-Fernbedienung gehört. Serienmäßig. Die Ausgangsleistung von 5 Watt Musik ist angemessen. Dementsprechend fällt der seitliche Lautsprecher auch schmaler aus, so daß der KV-2212 E mit einer Gesamtbreite von etwa 63 Zentimetern ideale Einbaumaße aufweist. Sicher ein Farbfernseher, der nicht zuletzt wegen seiner überaus bewährten Trinitron-Qualitäten und seines schlichten Designs unter den preis- und



KV-2212 E

leistungsbewußten Interessenten noch immer große Zustimmung erwarten darf.

# Sony Trinitron. Das volle Programm.



Trinitron KV-2705E



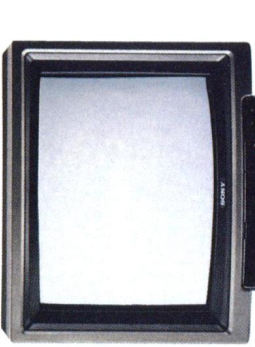
Trinitron Stereo KV-2720EC2/HG



Trinitron Stereo KV-2722EC2/HG



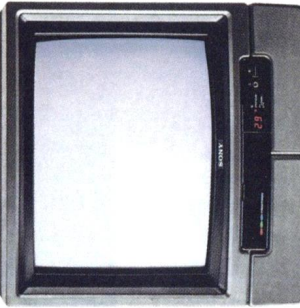
Trinitron Stereo KV-2724EC2/HG



Trinitron Stereo KV-2720EC2



Trinitron Stereo KV-2722EC2



Trinitron Stereo KV-2724EC2



Trinitron Profeel Monitor KX-27 PSI



Trinitron Stereo KV-2758EC (digital)



Trinitron KV-2212E



Trinitron Stereo KV-2220EC2/HG



Trinitron Stereo KV-2222EC2/HG



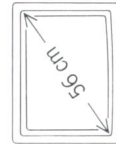
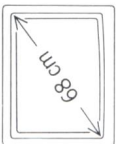
Trinitron Stereo KV-2220EC2



Trinitron Stereo KV-2222EC2

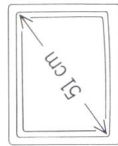


Trinitron Stereo KV-2258EC (digital)





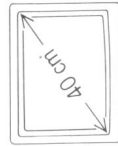
Trinitron Stereo KV-2224EC2



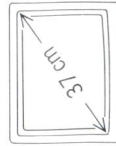
Trinitron Stereo KV-2056EC



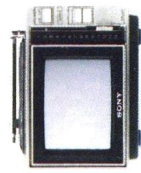
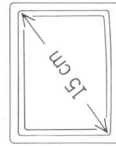
Trinitron Profeel Monitor KX-20PS1



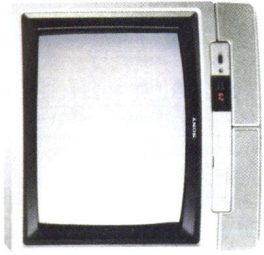
Trinitron KV-1614EC



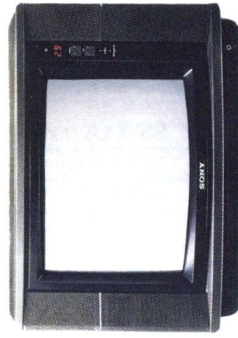
Trinitron KV-1412EG



Trinitron KV-6000BE



Trinitron Stereo KV-2224EC2/HG



Trinitron Stereo KV-2064EC

<b>Trinitron Farbmonitor</b>	<b>KX-27 PS1</b>	<b>KX-20 PS1</b>
Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G, H und M, I, D, K, L)	CCIR Fernsehnorm (B, G, H und M, I, D, K, L)
Farbsystem	PAL, SECAM, NTSC, NTSC 4.43	PAL, SECAM, NTSC, NTSC 4.43
Bildröhre	Trinitron Bildröhre ca. 68 cm Bildröhrendiagonale Ablenkung 114°	Trinitron Bildröhre ca. 51 cm Bildröhrendiagonale Ablenkung 100°
Eingänge	VIDEO Input (BNC-Buchse) 1 V <sub>SS</sub> 75 Ohm, asymmetrisch, negative Synchronisierung AUDIO Input (2 Cinchbuchsen) - 5 dB (436 mVrms), 47 kOhm CONTROL (Minibuchse) MULTI INPUT (8polig) und AV-Eingang (6polig) entsprechend den obigen VIDEO-, AUDIO-, INPUT- und CONTROL-Anschlüssen PERI-TV (21polig) RGB MULTI INPUT (34polig)	VIDEO Input (BNC-Buchse) 1 V <sub>SS</sub> 75 Ohm, asymmetrisch, negative Synchronisierung AUDIO Input (2 Cinchbuchsen) - 5 dB (436 mVrms), 50 kOhm CONTROL (Minibuchse) MULTI INPUT (8polig) entsprechend den obigen VIDEO-, AUDIO-, INPUT- und CONTROL-Anschlüssen PERI-TV (21polig) RGB MULTI INPUT (34polig)
Ausgang	Lautsprecher zum Anschluß von 8–16 Ohm Lautsprecher 2 x 15 W (ca. 10% Klirrfaktor bei 8 Ohm)	Lautsprecher zum Anschluß von 8–16 Ohm Lautsprecher 2 x 6 W (ca. 10% Klirrfaktor bei 8 Ohm)
Stromversorgung	200–240V, 50/60 Hz Wechselspannung	200–240 V, 50/60 Hz Wechselspannung
Leistungsaufnahme	220W 5W (in Bereitschaftsfunktion)	150W 10W (in Bereitschaftsfunktion)
Abmessungen (B x H x T)	ca. 66,0 x 55,7 x 47,7 cm	ca. 50,4 x 45,0 x 47,5 cm
Gewicht	ca. 55,2 kg	ca. 28,7 kg
Mitgeliefertes Zubehör	75 Ohm Koaxialkabel mit BNC-Anschlüssen, Anschlußkabel RK-105 A (Ministecker auf 2 Cinchstecker), Netzkabel	75 Ohm Koaxialkabel mit BNC-Anschlüssen, Anschlußkabel RK-105 A (Ministecker auf 2 Cinchstecker), Netzkabel

<b>Fernsehtuner/Stereo</b>	<b>VTX-100 ES</b>
Fernsehnorm	CCIR B/G
Ton-System	Zweitträger-System
Kanalbereiche	VHF-Kanäle 2–12 UHF-Kanäle 21–68
Antenne	75 Ohm, koaxial
Eingänge	Video: Video 1- und Video 2-Eingang (BNC-Anschlüsse) 1 V <sub>p-p</sub> 75 Ohm, negativ synchronisiert Audio: (Cinch-Anschluß) 2 Phono-Anschlüsse, - 5 dBs (436 mVrms), 50 kOhm Multi In-Anschluß: Video- und Audio-Direkt- eingang (8poliger DIN-Anschluß) Control Mini-Buchse
Ausgänge	Video: Monitor- und TV-Ausgänge (BNC-Anschluß) 1 V <sub>p-p</sub> 75 Ohm, negativ synchronisiert Audio: (2 Phono-Verbindungen) - 5 dBs (436 mVrms) 5 kOhm Multi Out: (8poliger DIN-Ausgang) Video und Audio Kopfhörer: Stereoausgang, Zweitton
Stromversorgung	220–240 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	12 W
Abmessungen (B x H x T)	ca. 43,0 x 8,0 x 26,5 cm
Gewicht	ca. 4,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung RM-611 Video-Kabel VK-2 D 8polig (2 m)

### Fernbedienung RM-611

Fernbedienungssystem	Infrarot-Drahtlosbedienung
Stromversorgung	3 V DC, 2 Mikrozellen (IEC-Bezeichnung R03)
Abmessungen (B x H x T)	6,5 x 18,5 x 1,8 cm
Gewicht	ca. 170 g einschließlich Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrozellen (2 Stück)

<b>Teletext-Decoder</b>	<b>TXT-100 G</b>
Gewicht	2,2 kg
Abmessungen (B x H x T)	43,0 x 4,5 x 26,5 cm
Mitgeliefertes Zubehör	34-Pin-Verbindungskabel

Alle wichtigen Funktionen können mit der Infrarot-Fernbedienung RM-611 gesteuert werden.

<b>Lautsprecherbox</b>	<b>SS-X1A</b> (für KX-20 PS1)	<b>SS-X2A</b> (für KX-27 PS1)
System	2-Wege-System	2-Wege-System
Lautsprecher Ø	Tieftöner 8,5 cm Hochtöner 5,0 cm	Tieftöner 10,0 cm Hochtöner 5,0 cm
Leistung	6 Watt Sinus	10 Watt Sinus
Empfindlichkeit	84 dB (1 W, 1 m)	88 dB (1 W, 1 m)
Frequenzgang	90–20.000 Hz	75–20.000 Hz
Abmessungen (B x H x T)	20,1 x 11,3 x 8,3 cm	27,6 x 15,9 x 8,7 cm
Gewicht	1,2 kg	2,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	2 Lautsprecherkabel (1 m) 4 Schrauben zur Befestigung an Profeel Monitor	2 Lautsprecherkabel (1 m) 4 Schrauben zur Befestigung an Profeel Monitor

<b>Video/Audi-Rack</b>	<b>SU-160</b> (für KX-20 PS1)	<b>SU-170</b> (für KX-27 PS1)
Tragfähigkeit	90 kg	90 kg

## Trinitron Farbfernseher KV-2758EC /KV-2258EC

Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G und H)
Farbsystem	PAL
Zweiton/Stereo-System	Zweiträger-System
Kanalbereiche	VHF Kanäle E2–E12 Sonderkanäle S1–S20 UHF Kanäle E21–E68
Programmwahl	30 Programme mit digitaler Abstimmung
Bildröhre	KV-2758EC: ca. 68 cm Bildröhrendiagonale KV-2258EC: ca. 56 cm Bildröhrendiagonale 114° Ablenkung
Antenne	75 Ohm Standard Antennenbuchse (DIN 45325/IEC 169-2)
Ausgangsleistung	2 x 12 W (Musikleistung)
Eingänge/Ausgänge	21polig Scart-Buchse Video Eingang: 1,0 V <sub>SS</sub> Impedanz 75 Ohm, negative Synchronisation Audio Eingang: 0,4–2,0 Vrms Impedanz größer als 50 kOhm
Ausgänge	Audio Ausgang (5polig DIN) Tonaufnahmeausgang 1 mVrms/kOhm Direktanschluss: variabel 0–2 Vrms (max.) Impedanz kleiner als 1 kOhm Außenlautsprecheranschluss (2polig, DIN) für 8 Ohm Lautsprecher Kopfhöreranschluss (Stereoklinkenbuchse)
Stromversorgung	220–240 V Wechselspannung, 50 Hz
Leistungsaufnahme	125 W (ca. 6 W in Bereitschaftstellung)
Abmessungen (B x H x T)	KV-2758EC: 67,1 x 62,2 x 48,7 cm KV-2258EC: 56,7 x 54,5 x 44,5 cm
Gewicht	KV-2758EC: ca. 51 kg KV-2258EC: ca. 37 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RM-635

## Trinitron Farbfernseher KV-2056EC

Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G, H)
Farbsystem	PAL
Zweiton/Stereo-System	Zweiträger-System
Kanalbereiche	VHF Kanäle E2–E12 Sonderkanäle S1–S20 UHF Kanäle E21–E68
Programmwahl	30 Programme automatisch programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre; ca. 51 cm Bildröhrendiagonale, Ablenkung 100°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Audio-Ausgangsleistung	2 x 7 Watt (Musikleistung)
Lautsprechersystem	Breitband Ø 10 cm
Audio IN/OUT	6pol. DIN (AV-IN-OUT)
Audio OUT	5pol. DIN (Tonbandausgang und Line Ausgang), ext. Lautsprecher
Video IN/OUT	6pol. DIN (AV-IN-OUT)
Stromversorgung	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	105 W (11 W in Standby)
Abmessungen (B x H x T)	52,2 x 50,2 x 51,3 cm
Gewicht	31 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Teletex-Decoder eingebaut Fernbedienung RM-635 für TV, Teletex und Betamax
Sonderzubehör	OPK-102 (DDR-Secam)

## Fernbedienung RM-635

Fernbedienungssystem	Infrarot
Stromversorgung	3 V Gleichspannung 2 Mikrozellen (IEC-Bezeichnung R03, Größe AAA)
Abmessungen (B x H x T)	ca. 54 x 165 x 16 mm
Gewicht	ca. 100 g einschl. Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrozellen (IEC-Bezeichnung R03) (2)

**Trinitron Farbfernseher KV-2720 EC2 / 2722 EC2 / 2724 EC2**

Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G und H)
Farbsystem	PAL
Zweiton/Stereo-System	Zweiträger-System
Kanalbereiche	E2-E12 Sonderkanäle S1-S20 E21-E68
Programmwahl	30 Programme automatisch programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre, ca. 68 cm Bildröhrendiagonale, Ablenkung 114°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Audio-Ausgangsleistung	2 x 20 W (Musik)
Eingänge/Ausgänge	21polig (Scart-Buchse)
Ausgänge	Audio Ausgang (5polig DIN) Direktanschluss: variabel 0-2 Vrms (max.) Impedanz kleiner als 1 kOhm Tonbandausgang 1 mVrms/kOhm Ext. Lautsprecher: 2 x 2polig DIN für 8 Ohm Lautsprecher Kopfhörerausgang: Stereoklinkenbuchse (6,3 mm)
Stromversorgung	220V/50 Hz
Leistungsaufnahme	150W (bei Standby ca. 11W)
Abmessungen (B x H x T)	KV-2720 EC2: 66,8 x 58,0 x 47,3 cm KV-2722 EC2: 87,5 x 58,0 x 47,3 cm KV-2724 EC2: 66,8 x 66,5 x 47,3 cm
Gewicht	KV-2720 EC2: ca. 46 kg KV-2722 EC2: ca. 54 kg KV-2724 EC2: ca. 51 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RM-635

**Trinitron Farbfernseher KV-2220 EC2 / 2222 EC2 / 2224 EC2**

Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G und H)
Farbsystem	PAL
Zweiton/Stereo-System	Zweiträger-System
Kanalbereiche	E2-E12 Sonderkanäle S1-S20 E21-E68
Programmwahl	30 Programme automatisch programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre, ca. 56 cm Bildröhrendiagonale, Ablenkung 114°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Audio-Ausgangsleistung	2 x 16 W (Musik)
Eingänge/Ausgänge	21polig (Scart-Buchse)
Ausgänge	Audio Ausgang (5polig DIN) Tonausgang: 1 mVrms/kOhm Direktanschluss: variabel 0-2 Vrms (max.) Impedanz kleiner als 1 kOhm Ext. Lautsprecher: 2 x 2polig DIN für 8 Ohm Lautsprecher Kopfhörerausgang: Stereoklinkenbuchse (6,3 mm)
Stromversorgung	220V/50 Hz
Leistungsaufnahme	128W (bei Standby ca. 6 W)
Abmessungen (B x H x T)	KV-2220 EC2: 56,2 x 49,2 x 40,5 cm KV-2222 EC2: 75,5 x 49,2 x 40,5 cm KV-2224 EC2: 56,2 x 56,7 x 40,5 cm
Gewicht:	KV-2220 EC2: ca. 29,0 kg KV-2222 EC2: ca. 33,7 kg KV-2224 EC2: ca. 32,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RM-635

**Trinitron Farbfernseher KV-1412 EG KV-1614 EC**

Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G, H)	CCIR Fernsehnorm (B, G, H)
Farbsystem	PAL	PAL
Zweiton/Stereo-System	-	-
Kanalbereiche	E2-E12 Sonderkanäle S1-S20 E21-E68	E2-E12 Sonderkanäle S1-S20 E21-E68
Programmwahl	30 Programme automatisch programmierbar	30 Programme automatisch programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre; ca. 37 cm Bildröhrendiagonale Ablenkung 90°	Trinitron Bildröhre; ca. 40 cm Bildröhrendiagonale Ablenkung 90°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse	75 Ohm genormte Antennenbuchse
Audio Ausgangsleistung	2 Watt (Musikleistung)	2 Watt (Musikleistung)
Lautsprechersystem	Breitbandlautsprecher 5 x 9 cm	Breitbandlautsprecher 8 x 12 cm
Audio IN/OUT	-	-
Audio OUT	-	-
Video IN/OUT	-	-
Stromversorgung	220V/50 Hz	220V/50 Hz
Leistungsaufnahme	70 Watt (Standby 11,5 Watt)	65 Watt (Standby 10 Watt)
Abmessungen (B x H x T)	36,4 x 35,4 x 42,7 cm	39,3 x 42,5 x 42,0 cm
Gewicht	12,5 kg	16 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung RM-635 für TV, Teletex und Betamax	Infrarot-Fernbedienung RM-635 für TV, Teletex und Betamax
Sonderzubehör	OPK-103 G/S oder OPK-203 G/S Teletex-Adapter, OPK-102 DDR-Secam-Adapter Es kann nur Teletex oder Secam adaptiert werden.	OPK-103 G/S, Teletex-Adapter OPK-203 G/S Teletex-Adapter

**Trinitron Farbfernseher KV-6000 BE**

Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G, H + I (Großbritannien))
Farbsystem	PAL
Empfangsbereiche	VHF-Kanäle E 2-12 UHF-Kanäle E 21-68
Programmwahl	Sendersuchlauf mit 14 Speichermöglichkeiten
Bildröhre	Trinitron Bildröhre ca. 15 cm Bildröhrendiagonale Ablenkung 55°
Antenne	75 Ohm, Standard + Teleskopantenne
Lautsprechergröße	7,7 cm Durchmesser
Video In	BNC, 75 Ohm
Video Out	Asymmetrisch, negativ synchronisiert, BNC, 1 V <sub>SS</sub>
Audio In	-5 dBs, Impedanz 47 kOhm Cinch
Audio Out	-0,5 dBs, Impedanz 5 kOhm Cinch
Ohrhörer	für 8 Ohm Ohrhörer oder einer Lastimpedanz von 10 kOhm und mehr
Spannungsversorgung	1. Netzanschluß über den Adapter AC-133 an 220-240V, 50 Hz 2. 12/24 V Anschluß an die Auto- oder Bootsbatterie mit Adapter (zusätzliches Zubehör) DCC-16 E 3. Mit Akku NP-1 (zusätzliches Zubehör)
Leistungsaufnahme	27 W mit Adapter AC-133 18 W (bei 12-24V)
Abmessungen (B x H x T)	19,0 x 15,3 x 29,8 cm
Gewicht	3,9 kg (ohne Netzteil und Batterien)
Mitgeliefertes Zubehör	Adapter AC-133, Ohrhörer
Zusätzliches Zubehör auf Wunsch	Akku NP-1, Autobatterie-Kabel DCC-16 E

**Netzteil AC-133 für KV-6000 BE**

Abmessungen (B x H x T)	ca. 14,3 x 9,1 x 6,3 cm
Gewicht	ca. 1,4 kg

<b>Trinitron Farbfernseher KV-2064 EC</b>		<b>KV-2705 E</b>	<b>KV-2212 E</b>
Fernsehnorm	CCIR Fernsehnorm (B, G, H)	CCIR Fernsehnorm (B, G und H)	CCIR Fernsehnorm (B, G und H)
Farbsystem	PAL	PAL	PAL
Zweitton/Stereo-System	Zweitträger-System		
Kanalbereiche	E2-E12 Sonderkanäle S1-S20 E21-E68	VHF-Kanäle 2-12 UHF-Kanäle 21-68	VHF-Kanäle 2-12 UHF-Kanäle 21-68
Programmwahl	30 Programme automatisch programmierbar	30 Programme automatisch programmierbar	30 Programme automatisch programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre; ca. 51 cm Bildröhrendiagonale Ablenkung 100°	Trinitron Bildröhre ca. 68 cm Ablenkung 114°	Trinitron Bildröhre ca. 56 cm Ablenkung 114°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse	75 Ohm, genormte Antennenbuchse	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Lautsprecher	2-Wege-System Hochtonlautsprecher Ø 5,5 cm Baßlautsprecher 6x12	2-Wege-System ca. 13 cm-Tieftöner ca. 5 cm-Hochtöner	2-Wege-System, Koaxialtyp ca. 5x20 cm-Tieftöner ca. 5 cm-Hochtöner
Ausgangsleistung	2x 6 Watt (Musikleistung)	1x 10W (bei 10% Klirrfaktor)	1x 5W (bei 10% Klirrfaktor)
Eingang	über 6pol. DIN (AV)	Eingänge Multi In-Anschluß als Video-, Audio- und Control-Direkteingang (8poliger DIN-Anschluß) Video-Input-Buchse (BNC-Anschluß) 1,0 V <sub>SS</sub> Impedanz 75 Ohm Audio-Input-Buchsen (Cinch-Buchsen) -5 dBs Impedanz mehr als 50 kOhm	Multi In-Anschluß als Video-, Audio- und Control-Direkteingang (8poliger DIN-Anschluß)
Ausgang Anschlüsse wie KV-2056 EC	6pol. DIN (AV) 5pol. DIN ext. Lautsprecher	Ausgänge 2 Außenlautsprecheranschlüsse (2pol. DIN) für Lautsprecher mit Impedanz von 8 Ohm Kopfhörerbuchse (Stereo-Klinkenbuchse) für Kopfhörer mit Impedanz von 32 Ohm	2 Außenlautsprecheranschlüsse (2pol. DIN) für Lautsprecher mit Impedanz von 8 Ohm Kopfhörerbuchse (Stereo-Klinkenbuchse) für Kopfhörer mit Impedanz von 32 Ohm
Stromversorgung	220V/50 Hz	220-240 V AC, 50 Hz	220-240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	105 Watt (Stand by 11 Watt)	150 W (ca. 11 W in Bereitschaftsstellung)	125 W (ca. 9,5 W in Bereitschaftsstellung)
Abmessungen (B x H x T)	66,6 x 45,8 x 48,2 cm	ca. 79,4 x 56,1 x 46,8 cm	62,3 x 44,2 x 41 cm
Gewicht	ca. 35 kg	ca. 53 kg	ca. 33 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung RM-635 für TV, Teletex und Betamax	Fernbedienung RM-611	Fernbedienung RM-611
Sonderzubehör	OPK-103 G/S Teletex-Adapter oder OPK 203 OPK-102 (DDR-Secam)	OPK 102 OPK 103	OPK 102 OPK 103
Sonderzubehör	Videotext-Decoder OPK-103 B/G Secam-Ost-Decoder OPK-102 Video-Monitor-Kabel VMC-366 (6 Pol-6 Pol) Video-Monitor-Kabel VMC-368 (6 Pol-8 Pol) Video-Monitor-Kabel RK-140 (6 Pol-BNC und Phono) Standfuß SU-181/SU-182.		

Stand 1/84. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

Erlauben Sie uns bei dieser Gelegenheit, Sie auf weitere Sony Kataloge aufmerksam zu machen. Denn neben dem hier dargestellten Trinitron-Farbfernseher-Sortiment verfügt Sony über ein umfangreiches Audio-, HiFi- und Video-Programm. Fragen Sie Ihren Sony-Fachhändler. Oder schreiben Sie direkt an Sony.

# SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30  
Sony Ges. m.b.H., Hauffgasse 24, A-1111 Wien  
Sony Overseas S.A., Oberneuhofstr. 3, CH-6340 Baar

