

Sony'82

++hifi-neuheiten

hifi-neuheiten++

Was Sony unter vorbildlichem Design und hervorragender Technik versteht, dokumentieren überzeugend die Systemkomponenten Syscon 350. Angefangen bei den Lautsprechern mit quadratischer Flachmembran für exakte Wiedergabe, über Equalizer, Sound Mixer mit Echo-Einrichtung, Cassettendeck mit Linear Counter und Geschwindigkeits-Feineinstellung bis hin zum Digital-Synthesizer-Tuner, Verstärker und mikroprozessor-gesteuertem Plattenspieler bieten alle Syscon Bausteine ein Höchstmaß an Wiedergabequalität.

TA-YX 5 F Verstärker

Neben der hohen Leistung von 2 x 25 Watt Sinus zeichnet sich der Verstärker TA-YX 5 F noch durch hohen Bedienungskomfort wie schaltbare Lautsprechergruppen, Bass Boost, zweiter Bändeingang auf der Frontplatte usw. aus.

- 2 x 25 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz.
- Klirrfaktor von unter 0,05% sichert saubere Wiedergabe
- HiFi-Transistoren für exakte Signalverarbeitung
- Bass Boost- und Loudness-Taste
- Schieberegler für alle wichtigen Regelfunktionen

ST-YX 7 Quarz-Synthesizer-Tuner

Hohe Eingangsempfindlichkeit und gute Trennschärfe sind beim Tuner ST-YX 7 beste Gewähr für sauberen Empfang.

- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Guter Fernempfang durch hohe Eingangsempfindlichkeit
- Signalausgang von 83 dB Mono sorgt für hervorragende Wiedergabequalität
- LED-Signalstärke-Display
- 6 Stationstasten
- Automatischer Sendersuchlauf

TC-YX 7 Cassettendeck

Hochwertige Technik und gro-

ßer Bedienungskomfort sind beim TC-YX 7 selbstverständlich. Das übersichtliche LED-Aussteuerungs-Display zeigt exakt den Aufnahmepegel und sichert beste Aufnahmequalität. Dazu automatische Einstellen der Bandart, Dolby[®]-Rauschunterdrückung.

- Geschwindigkeitsfeinregulierung
- Dolby[®]-Rauschunterdrückung für fast rauschfreie Aufnahmen
- Linear Counter zeigt exakt die Laufzeit in Minuten und Sekunden
- Elektronische Tipptasten

SEQ-5 Equalizer

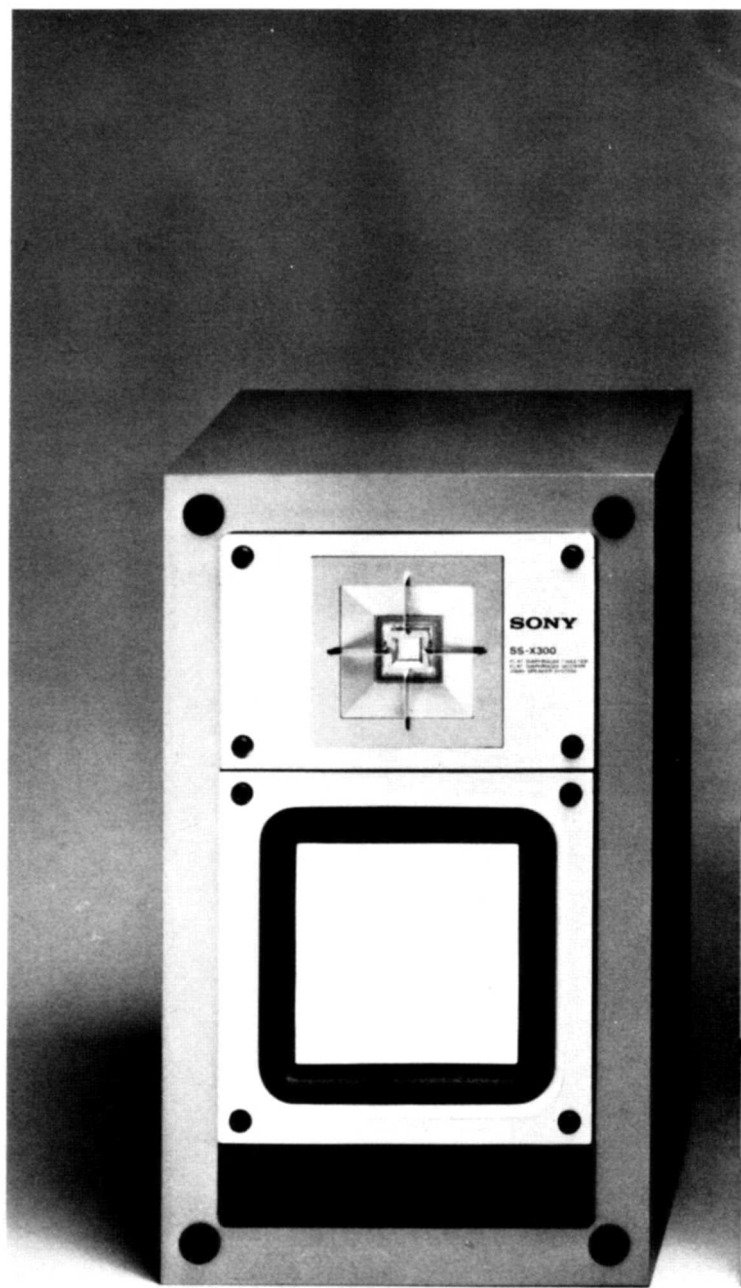
Im weiten Bereich von 63 bis 16.000 Hz und sehr exakt lassen sich mit dem Equalizer SEQ-5 Frequenzgangkorrekturen vornehmen. So läßt sich das Klangbild einfach an die Raumakustik und an den persönlichen Hörgeschmack anpassen. Dazu kommen noch die umfangreichen Anschlußmöglichkeiten, die praktisch keine Wünsche offen lassen.

- Anschlußmöglichkeit für 2 Tonbänder und Line-Eingang
- 9 Frequenzbänder in Oktavabstand

PS-LX 7 Plattenspieler

Exakt auf die Syscom 350 Bausteine abgestimmt ist der Plattenspieler PS-LX 7. Ein Mikroprozessor übernimmt die Steuerung sämtlicher Funktionen. Der zuverlässige Magnedisc Direktantrieb sorgt für guten Gleichlauf und ebensolchen Rumpelabstand. Dazu kommt der sehr hohe Bedienungskomfort.

- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Tonarm mit niedriger Masse und Magnetsystem Sony XL-200 sichern beste Musikwiedergabe
- Frontbedienung
- Audio Setting Guide erleichtert das Auflegen von Langspielplatten
- Magnedisc Direktantrieb für sehr guten Gleichlauf



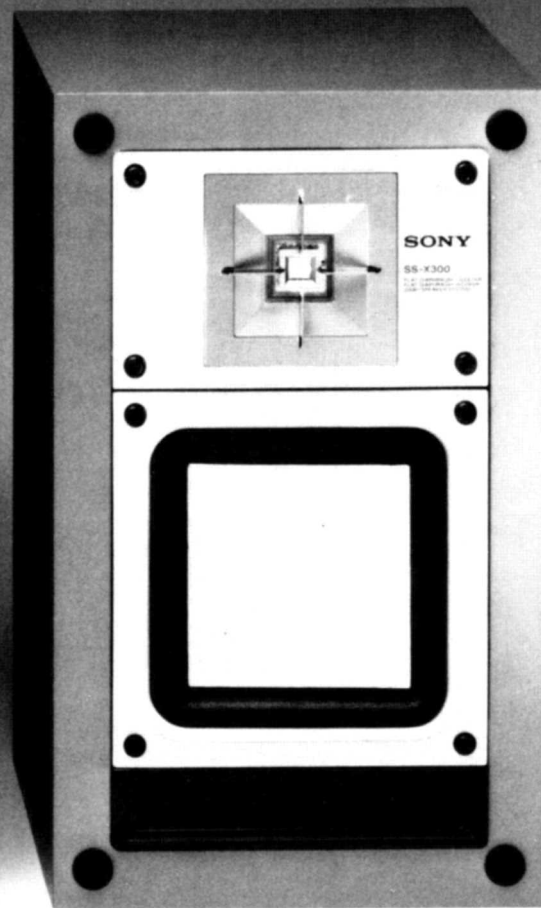
Lautsprecher SS-X 300

Hochwertige quadratische Flächenmembranen sind das herausragende Merkmal der SS-X 300 Lautsprecher. In Verbindung mit dem Baßreflex-Gehäuse sichern sie eine voluminöse und saubere Baßwiedergabe und

saubere Mitten und Höhen. Die Belastbarkeit beträgt 50 Watt Sinus und 100 Watt Musik.

- 2-Wege System mit Flächenmembranlautsprechern Tief-/Mitteltöner 10,5 cm Kantenlänge Hochtöner

Syscon 350



2,4 cm Kantenlänge

- Belastbarkeit 50 Watt Sinus
- Impedanz 8 Ohm

MX-Y5 Sound Mixer

Fast professionell sind die Regelmöglichkeiten von MX-Y5. So lassen sich zwei Mikrofone an-

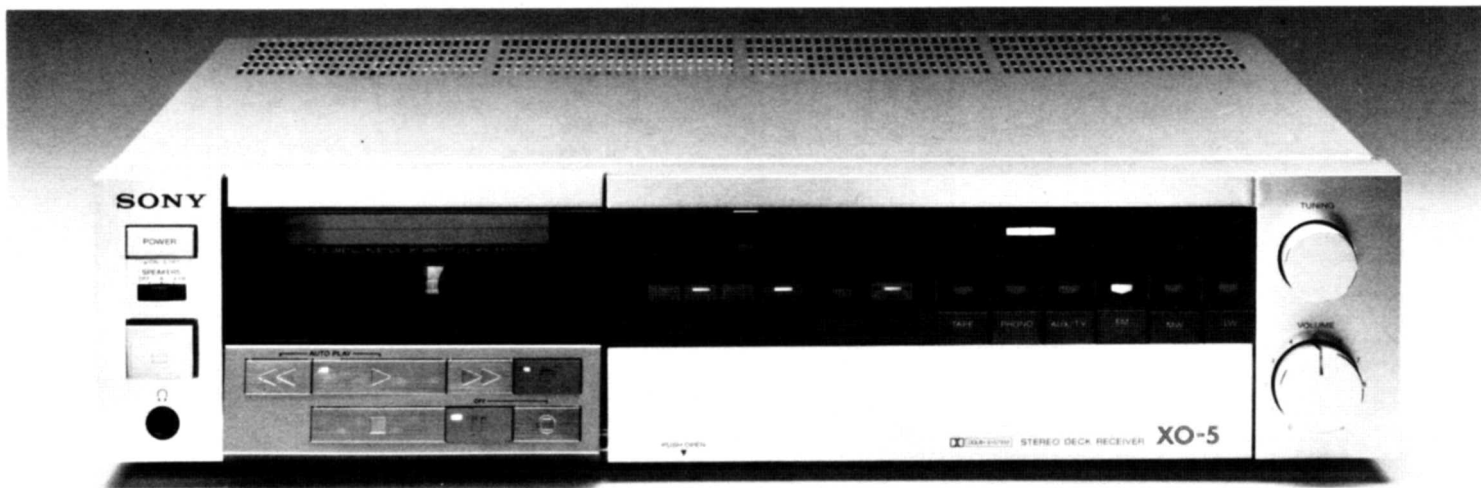
schließen und über Panorama-Regler in der Stereoposition verändern. 2 Tonbänder können ebenfalls angeschlossen werden. Neben den Eingangspegelreglern für Kanal 1/2 und Band 1/2 steht auch ein Ausgangspegelregler zur Verfügung. Schließlich läßt sich

noch eine Echo-Einrichtung zuschalten. Sie sorgt für fast professionelle Klangeffekte.

- Anschlüsse für 2 Mikrofone, schaltbar
- Pan Pot (Panorama)-Regler
- Anschlußmöglichkeit für 2 Tonbandgeräte

- Echo-Einrichtung für professionelle Klangeffekte

*Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Casseiver XO-5

Hochwertige Technik auf kleinstem Raum sind Kennzeichen des Casseiver XO-5. 2 x 20 Watt Sinus bringt der Verstärkerteil an die Boxen. Genug, um auch größere Räume mit vollem Klang zu versorgen. Der Tunerteil mit UKW, MW, LW sorgt für reichlich Senderauswahl. So bleiben Sie auf dem laufenden. Ausgesprochen komfortabel ausgestattet ist das Cassettendeck. Die Band-

sorten Ferro, Chrom, Reineisen werden automatisch erkannt und Aufnahme- bzw. Wiedergabe-Entzerrung ebenso eingestellt.

Verstärkerteil

- 2 x 20 Watt Sinus an 8 Ohm
- Niedriger Klirrfaktor
- Anschlußmöglichkeit für Plattenspieler
- Mikrofon- und Kopfhöreranschluß
- Zwei schaltbare Lautsprecher-

gruppen

- Weniger benutzte Bedienelemente liegen hinter der Frontplatte

Tunerteil

- 3 Wellenbereiche UKW, MW, LW
- Hohe Empfindlichkeit sorgt für guten Fernempfang
- Hoher Signalausgangsschabstand sichert gute Wiedergabequalität

Cassettendeck

- Weiter Frequenzgang von 30–17.000 Hz (Reineisenband)
- Dolby®-Rauschunterdrückung für hochwertige Aufnahmen
- Laufwerk-Logik verhindert Fehlbedienung
- Aussteuerungs-Automatik
- Bandwahlaufomatik stellt die Bandsorten ein.



Casseiver XO-7

Modernste Techniken, perfekt kombiniert, sorgen beim Casseiver XO-7 für ausgezeichnete Wiedergabeeigenschaften. Mit 2 x 25 Watt Sinus an 8 Ohm bei nur 0,1% Klirrfaktor verfügt der Verstärkerteil über eine hohe Leistungsreserve. Der Quarz-Synthesizer-Tunerteil steht in der Qualität dem nicht nach. 3 Wellenbereiche, hohe Eingangsempfindlichkeit und großer Signalausgangsschabstand zeichnen ihn aus.

Praktisch keine Wünsche offen läßt der Bedienungskomfort des Cassettendecks. Laufwerk-Logik, Aufnahmeautomatik, Dolby® stehen ebenso zur Verfügung wie Linear Counter, Memory-Einrichtung und Autoplay-Funktion.

Verstärkerteil

- 2 x 25 Watt Sinus an 8 Ohm
- Niedriger Klirrfaktor von 0,1%
- Eingang für Magnettonabnehmer
- Loudness-Taste

- Zwei schaltbare Lautsprechergruppen

Tunerteil

- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- Hohe Eingangsempfindlichkeit für guten Fernempfang
- Geringer Klirrfaktor 0,15% Mono
- 6 Senderspeicher

Cassettendeck

- Weiter Frequenzgang von

- 30–17.000 Hz mit Reineisenband
- Für Ferro-, Chrom- und Reineisenband
- Dolby®-Rauschunterdrückung für hervorragende Aufzeichnungsqualität
- Laufwerk-Logik verhindert Fehlbedienung
- Aussteuerungsautomatik für exakte Aufnahme
- Bandwahlaufomatik sorgt für exakte Bandeneinstellung

Casseiver



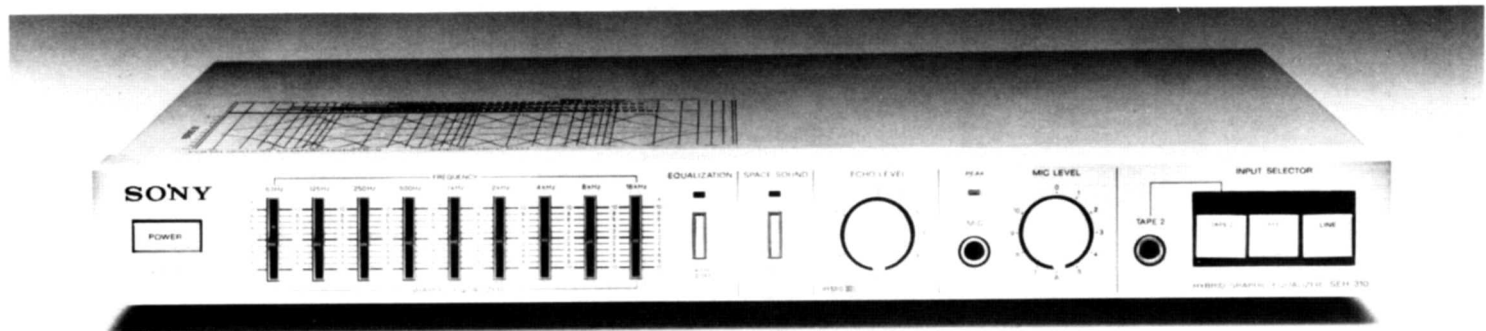
PS-FL5 Plattenspieler

Der Plattenspieler PS-FL5 von Sony ist besonders für die Unterbringung im Rack oder Regal geeignet. Besitzt er doch eine höchst ungewöhnliche Eigenschaft. Auf Knopfdruck fährt das gesamte Plattenspielerchassis

mit Tonarm vorne heraus. So lassen sich auch unter beengten Verhältnissen einfach und bequem Schallplatten auflegen. Des Weiteren besitzt der PS-FL5 drei Motoren. Einen quartzgesteuerten Magnedisc Direktantriebsmotor für den Plattenteller, einen Motor

für die Tonarmfunktion und einen für das Plattenspielerchassis. Der Low Mass-Tonarm ist mit dem hochwertigen Sony Magnet-system XL-200 bestückt. Sämtliche Plattenspielerfunktionen lassen sich von der Frontseite aus steuern.

- Quarzgenauer Direktantrieb
- 3 Antriebsmotoren
- Tonabnehmer Sony XL-200
- Low Mass-Tonarm sichert gutes Abtastverhalten
- Mit ausfahrbarem Laufwerk
- Anzeige der Nennzahl



SEH-310 Hybrid Graphic Equalizer

Mehr als ein normaler Equalizer hat der SEH-310 zu bieten. Neben den 9 in einem weiten Bereich regelbaren Frequenzbändern, mit denen ein genaues

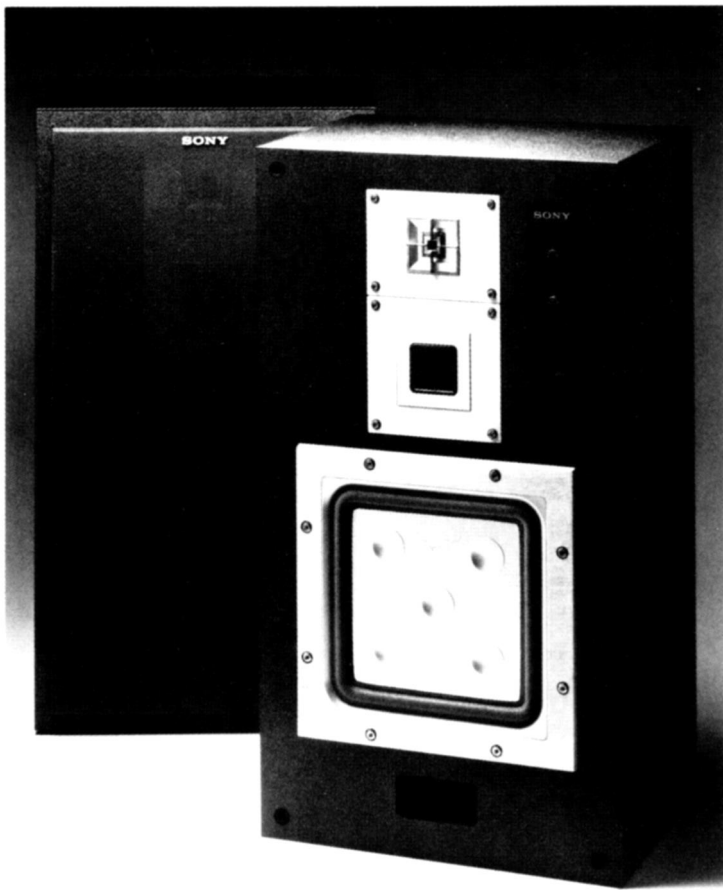
Anpassen an die Raumakustik und den persönlichen Hörgeschmack möglich ist, wartet er mit einigen Zusatzfunktionen auf, die es in sich haben. So läßt sich zum einen der Klang durch Echo verändern. Zum anderen besteht

die Möglichkeit, ein Mikrofon zuzumischen. Dazu kommen die vielfältigen Anschlußmöglichkeiten.

- 9 Frequenzbänder im Oktavabstand regelbar
- Echo-Einrichtung

- Mikrofon-Mixer
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte
- Line In-Eingang

Plattenspieler und Equalizer



APM-77 Lautsprecherboxen

Mit APM (Acurate Piston Motion)-Lautsprecherchassis ausgerüstet ist die Lautsprecherbox APM-77. Sie stellt eine Spitzenleistung der Sony Lautsprecherentwicklung dar und besticht durch eine ungewöhnlich realistische Wiedergabe. Die Membranen sind sehr leicht, fest und resonanzarm. Auch ist die Resonanzstruktur bei quadratischen Membranen erheblich günstiger als bei runden. Angetrieben wird die Baßmembran durch 4 Schwingspulen. Dementsprechend exakt ist die Tieftonwiedergabe. Ein großzügig dimensionierter Mitteltöner und ein sehr

impulsfester Hochtöner verarbeiten den Mittel-/Hochtonbereich. Insgesamt zeichnet sich die APM-77 durch Klangneutralität, räumliche Abbildung und hervorragendes Impulsverhalten aus.

- 3-Wege Baßreflex-Lautsprecher
 - Tieftöner 23 cm Kantenlänge
 - Mitteltöner 5,2 cm Kantenlänge
 - Hochtöner 2,6 cm Kantenlänge
- 100 Watt Sinusbelastbarkeit
- 200 Watt Musikbelastbarkeit
- Impedanz 6 Ohm
- Pegelregler für Mittel- und Hochtonbereich
- Weiter Frequenzgang von 28-30.000 Hz

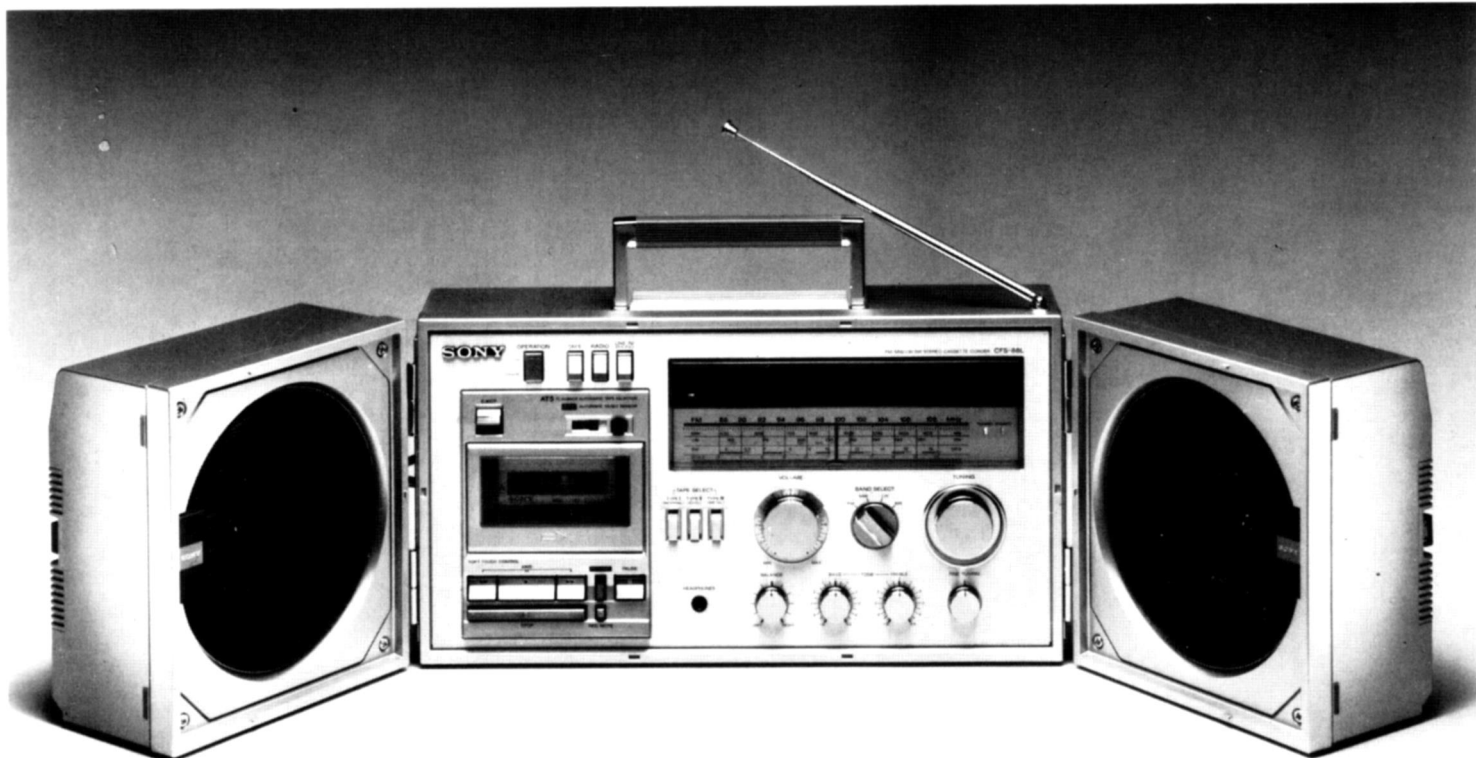


SS-E 34 Baßreflex-Lautsprecherbox

Kompakt in den Abmessungen und dennoch voll im Klang ist die Lautsprecherbox SS-E 34. Nach dem Baßreflex-Prinzip gebaut, besticht sie durch gute Tieftonwiedergabe und Impulsfestigkeit. Ebenso sauber der Mittel- und Hochtonbereich.

- 2-Wege Baßreflex-Lautsprecherbox
 - 16 cm Baßlautsprecher
 - 6,5 cm Hochtöner
- Belastbar mit 30 Watt Sinus
- Weiter Frequenzgang von 60-20.000 Hz
- Impedanz 8 Ohm
- Abnehmbare Frontbespannung

Lautsprecherboxen



CFS-88 L Stereo-Radio-Recorder

Ein echter Alleinunterhalter ist der Spitzenklasse Radio-Recorder CFS-88 L von Sony. Bringt er doch zum einen 2 x 12 Watt an die abnehmbaren 2-Wege Lautsprecher. Genug um auch im Freien echten Power Sound zu erleben. Zum anderen verfügt er über vielfältige Programmquellen. Über 4 Wellenbereiche UKW, MW, LW, KW versorgt er Sie mit reichlich Sendern. Wobei UKW selbstverständlich in Stereo empfangen werden kann. Und das Cassettendeck besteht nicht nur durch hohe Leistung, sondern auch durch großen Komfort wie z. B. AMS-Funktion, Tipptasten,

Reisenbandtaste. Abgerundet wird das erfreuliche Bild durch die Möglichkeit, einen Plattenspieler direkt anschließen zu können.

Verstärkerteil

- 2 x 12 Watt Ausgangsleistung
- Anschlüsse für Zusatzlautsprecher
- Kopfhörerausgang
- Anschlüsse für Plattenspieler und Mikrofon

Tunerteil

- 4 Wellenbereiche: UKW, MW, LW und KW
- Stereoempfang auf UKW
- Senderfeinabstimmung

Cassettendeck

- Weiter Frequenzgang von 60–14.000 Hz mit Reisenband
- Tipptasten-Bedienung für hohen Komfort
- Automatisches Einstellen der Bandarten bei Wiedergabe
- Reisenband kompatibel
- Zwei große Aussteuerungs-Instrumente
- AMS-Funktion und Rec Mute-Taste

Lautsprecherboxen

- 2-Wege Lautsprecherboxen, abnehmbar
- Großer Baßlautsprecher
- Hochtöner mit akustischer Linse

Stereo-Radio-Recorder



MDR-70 T Offener, dynamischer Kopfhörer der Spitzenklasse. Sehr weiter Frequenzgang von 16–22.000 Hz. Ausgezeichnete

Wiedergabeeigenschaften. Ohne Kabel ganze 45 g schwer. Mit praktischem 2-Normenstecker.



MDR-50 T Kopfhörer nach dem dynamischen Prinzip in offener Bauweise. Weiter Frequenzgang von 18–22.000 Hz.

Sehr gutes Impulsverhalten. 45 g leicht (ohne Kabel). 2-Normenstecker (3,5/6,3 mm Klinke).

Kopfhörer

Sony's neue leichtgewichtige Kopfhörer warten mit einigen Besonderheiten auf, die Musikhörer zu einem wahren Ohrenschaus machen. So durch besonders hochwertige und sehr kleine Klangwandler, die für einen weiten Frequenzgang und natürliche Wiedergabe sorgen. Des weiteren durch eine stabile und trotzdem leichte Halterung, die auch auf Dauer kaum belastet. Und schließlich durch den neuen 2-Normenstecker (3,5/6,3 mm Klinke), der Anschlußprobleme erst gar nicht aufkommen läßt, paßt er doch an praktisch alle Geräte, inkl. Walkman®

Walkman® ist das eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation Tokyo.



MDR-4 T Ohne Kabel nur 28 g schwer ist der offene, dynamische Kopfhörer MDR-4 T. Breiter Übertragungsbereich

von 20–22.000 Hz. Hohe Wiedergabequalität. 2-Normenstecker (3,5/6,3 mm Klinke).

Kopfhörer

Kompakt-Anlagen (Casseiver)	XO-7	XO-5
FM-TUNER-TEIL		
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne	–	300 Ohm symm., 75 Ohm unsymm.
PLL-Synthesizer	ja	–
Rasterfrequenz	–	–
Elektronischer Suchlauf	ja	–
Stationstasten	ja	–
Digitale Frequenz-Anzeige	ja	–
Empfindlichkeit (MONO) nach IHF bei 30 dB Rauschabstand	1,8 μ V	2 μ V
Signalrauschabstand	76 dB (Mono)	70 dB
Selektion (Trennschärfe)	70 dB	50 dB
Stereo-Übersprechdämpfung	45 dB	45 dB bei 1 kHz
AM-Unterdrückung	55 dB	–
Frequenzgang	40–12.500 Hz \pm 1 dB	–
Klirrfaktor bei 1 kHz MONO	0,15%	0,25%
STEREO	0,3%	0,5%
AM-TUNER-TEIL		
Empfangsbereiche	MW: 522–1602 kHz LW: 150–350 kHz	MW: 522–1602 kHz LW: 150–350 kHz
AM-Antenne	Ferritantenne und ext. Ant.-Anschluß	Ferritantenne und ext. Ant.-Anschluß
Synthesizer	ja	–
Elektronischer Suchlauf	ja	–
Elektronischer Senderspeicher	ja	–
Empfindlichkeit	MW: 100 μ V LW: 200 μ V	MW: 100 μ V/m LW: 200 μ V/m
Klirrfaktor	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)	0,8% (50 mV/m, 400 Hz)
Signalrauschabstand	55 dB	55 dB
CASSETTEN-TEIL		
Aufnahme-/Wiedergabe-System	4 Spur, Stereo	4 Spur, Stereo
Antrieb	2 Motoren-Laufwerk	2 Motoren-Laufwerk
Frequenzgang	30–17.000 Hz mit Metall-Cassette	30–17.000 Hz mit Metall-Cassette
Gleichlaufschwankungen	0,05% WRMS	0,05% WRMS (NAB)
VERSTÄRKER-TEIL		
Sinusleistung	34 W/8 Ohm	20 W/8 Ohm
Frequenzgang	10–40.000 Hz	30–30.000 Hz
Signalrauschabstand	100 dB (AUX)	–
EINGÄNGE		
Eingangsspannung/Impedanz	Mic. 1 mV/600 Ohm AUX 150 mV/47 kOhm Phono 2,5 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
AUSGÄNGE		
Rec out	–	–
Ausgangsspannung/Impedanz	150 mV/10 kOhm	150 mV/10 kOhm
Kopfhörer	> 8 Ohm	> 8 Ohm
Lautsprecher	8–16 Ohm	8–16 Ohm
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 75 W	ca. 52 W
Halbleiter	–	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	43,0 x 10,5 x 39,5	43 x 10,5 x 40,5
Gewicht	9,1 kg	8,1 kg

Plattenspieler	PS-LX 7	PS-FL 5
LAUFWERK		
Motor	BSL	3 Motoren (BSL-Motor für Plattenteller)
Antriebssystem	Direktantrieb	Direktantrieb, quartz kontrolliert
Arbeitsweise	Vollautomat	Vollautomat
Drehzahl (U/min.)	33 $\frac{1}{3}$ –45	33 $\frac{1}{3}$ –45
Plattenteller-Durchmesser	29,5 cm	30 cm
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	\pm 0,04% DIN	\pm 0,04% DIN
Signalrauschabstand	> 75 dB	78 dB (DIN B)
TONARM		
Typ	statisch ausbalanciert	statisch ausbalanciert, Low Mass
Länge über alles	250 mm	300 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze	200 mm	216,5 mm
Überhang	18,5 mm	16,5 mm
Auflagekraft	0,1–2,5 g	0–2,5 g
Zul. Tonabnehmergewicht	0–11,5 g	7,5–11,5 g (mit zugeh. Headshell, 5 g)
Skating-Kompensation	ja	ja
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	220 V, 50/60 Hz	220 V ~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	10 W	10 W
Abmessungen (B x H x T) in cm ca.	35,5 x 8,2 x 33,0	43 x 10,7 x 38,5
Gewicht ca.	5,5 kg	10,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Tonabnehmer XL-200	–

Tuner ST-YX 7	
FM-TUNER-TEIL	
Empfangsbereich	FM-AM
FM-Antenne	300 Ohm/75 Ohm
PLL-Quarz-Synthesizer	ja
Rasterfrequenz	50 kHz
Elektronischer Suchlauf	ja
Stationstasten	6 FM/AM
Digitale Frequenz-Anzeige	ja
Empfindlichkeit (MONO) nach IHF bei –26 dB Rauschabstand	1,8 μ V
Signalrauschabstand	77 dB (Mono), 69 dB (Stereo)
Selektion (Trennschärfe)	50 dB bei 300 Hz
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	50 dB 1 kHz
AM-Unterdrückung	58 dB
Frequenzgang	40 Hz–12,5 kHz $\begin{matrix} +0,5 \\ -1 \end{matrix}$ dB 30 Hz–15 MHz $\begin{matrix} +0,5 \\ -2 \end{matrix}$ dB
Klirrfaktor bei 1 kHz MONO	0,05%
STEREO	0,12%
Pilotton-Unterdrückung	55 dB
AM-TUNER-TEIL	
Empfangsbereiche	MW
AM-Antenne	Ferrit-Antenne int./ext. Anschluß
PLL-Quarz-Synthesizer	ja
Rasterfrequenz	9 kHz
Elektronischer Suchlauf	ja
Elektronischer Senderspeicher	ja
Empfindlichkeit	100 μ V/1 MHz bei ext. Antenne
Klirrfaktor	0,3%
Signalrauschabstand	55 dB
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220 V/240 V – 50 Hz
Leistungsaufnahme	14 W
Abmessungen (B x H x T) in cm ca.	35,5 x 5,3 x 23,0
Gewicht ca.	2,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör	FM-Wurfantenne Netzkabel Batterien SUM-3 (NS) 2 Stück

Verstärker TA-YX 5 F	
VORVERSTÄRKER-TEIL	
EINGÄNGE	
Phono	–
Empfindlichkeit/Impedanz	2,5 mV/50 kOhm
AUX	–
Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm
Tape	–
Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm
Tuner	–
Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm
Signalrauschabstand: Phono	75 dB/70 dB (IHF)
Tape/AUX	–
Zusatzzeigang	98 dB/80 dB (IHF)
AUSGÄNGE	
Ausgänge für Tonband-Aufnahme	–
Ausgangsspannung/Imp. Cinch:	150 mV/10 kOhm
Kopfhörer	14 mW (6 Ohm)
Impedanz	Niederohmig
Klangbeeinflussung/Klangregler	
Regelbereich Bässe	\pm 10 dB bei 100 Hz
Bassboost	+8 dB bei 80 Hz
Regelbereich Höhen	\pm 10 dB bei 10 kHz
Filter	Subsonic-Filter
Gehörriichtige Lautstärkeregelung	+6 dB bei 100 Hz/+3 dB bei 10 kHz
ENDVERSTÄRKER-TEIL	
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig angesteuert bei 1000 Hz an 6 Ohm	25 + 25 W
Ausgangsleistung im Bereich von 20–20.000 Hz an 8 Ohm	25 + 25 W
Leistungsbandbreite	10 Hz–40 kHz
Dämpfungsfaktor	30 (1 kHz, 6 Ohm)
Klirrfaktor bei Nennleistung bei 1 Watt Ausgangsleistung	kleiner 0,05% kleiner 0,05%
Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz – 4:1)	kleiner 0,05%
Lautsprecher 8 Ohm	2 Paar A/B
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B x H x T) in cm ca.	35,5 x 5,3 x 22,8
Gewicht	4,9 kg

Stereo-Radio-Recorder CFS-88 L

RADIO-TEIL	
Empfangsbereiche	FM 87,5–108 MHz MW 530–1605 kHz LW 150–350 kHz SW 6–18 MHz
Antenne	Teleskopantenne, Ferritstabantenne
Digital-Anzeige: Frequenz Zeit	nein
RECORDER-TEIL	
Aufnahme/Wiedergabe-System	4 Spur, Stereo
Bandartenwahlschalter (EQ)	Typ I, II, IV
Anzeigeelemente	ja
Frequenzgang	60–13.000 Hz bei Typ IV (Metal-Tape)
Schnellvorlaufzeit	1 Min. 30 sec. bei C-60
Signalrauschabstand	40 dB
Klirrfaktor	3%
Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS)
Lautsprecher	2 Weg, Ba8 ø 20 cm, Hochton ø 5 cm
Ausgangsleistung	
Eingänge DIN-Buchse Mic Line in	ja 2 x niederohmig, 0,2 mV (-70 dB) 2 x 47 kOhm/0,2 V (-10 dB)
Ausgänge Line out Speaker Headphone	2 x 0,44 V (-5 dB)/100 kOhm 4–8 Ohm 8 Ohm/6,3 ø Klinkenbuchse
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220 V, DC 12 V, 10 x Monozellen
Leistungsaufnahme	47 W bei Netzbetrieb
Abmessungen (B x H x T) in cm	92,1 x 24,4 x 12,6
Gewicht	ca. 10 kg mit Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel

Cassetten-Recorder TC-YX 7

Betriebsart	4 Spur, Stereo
Antriebsart	2-Motorenlaufwerk
Anzahl der Köpfe	2 (1 SD-Kopf + 1 Löschkopf)
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec, variable ±20% bei Wiedergabe
Umpulgeschwindigkeit	ca. 80 sec. bei C-60
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	±0,14% (DIN)
Frequenzgänge nach DIN: mit Low-Noise-Band: mit Ferri-Chrome-Band:	30–15.000 Hz mit Metallic-Cassette 30–13.000 Hz 30–15.000 Hz
Signalrauschabstand mit FeCr-Band ohne Dolby mit Dolby	59 dB (NAB Peak-Level) 59 dB (NAB Peak-Level) 66 dB (NAB Peak-Level)
Klirrfaktor	1% (FeCr)
Lösch- und Vormagnetisierungs- frequenz	105 kHz
EINGÄNGE	
Line Eingangsspannung/Impedanz	77,5 mV/50 kOhm
AUSGÄNGE	
Line Ausgangsspannung/Impedanz	0,435 V/50 kOhm
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 20 W
Abmessungen (B x H x T) in cm ca.	35,5 x 10,5 x 22,5
Gewicht	ca. 4,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Verbindungskabel

Equalizer

	SEH-310	SEQ-5
System	Equalizer: NF-System Echo: BBD and Spring-System	NF-System
Eingänge Line in Tape 1 Tape 2 Mic	150 mV/50 kOhm 150 mV/50 kOhm 150 mV/50 kOhm 1 mV/22 kOhm	ja ja ja –
Ausgänge Line out Echo out Rec out	150 mV/2 kOhm 30 mV/10 kOhm 150 mV/2 kOhm	ja – ja 1 + 2
Echozeit	2,5 sec.	–
Graphic EQ Center frequencies	Boost/cut-range ±10 dB 63 Hz, 125 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz	±10 dB 63 Hz, 125 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz
Verstärkung	0 dB bei Linear	–
Frequenzbereich	15–80.000 Hz	–
Verzerrungen	< 0,01 %	–
S/N	95 dB	–
Spannungsversorgung	220 V~, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	9 W	–
Abmessungen (B x H x T) in cm	43 x 5,5 x 29,5	35,5 x 5,3 x 22,8
Gewicht	3,5 kg	ca. 2 kg

Lautsprecherboxen

	APM-77	SS-X 300	SS-E 34
System	3 Weg, BaBreflex	2 Weg, BaBreflex	2 Weg, BaBreflex
Volumen	–	10 l	19 l
Frequenzbereich	28–30.000 Hz	55–18.000 Hz ± 4 dB DIN	60–20.000 Hz ± 4 dB
Lautsprecher-Bestückung	Flächen-Membran- Lautsprecher	Flächen-Membran- Lautsprecher	2 (Hoch, Baß)
Membran Tiefton Mitteltion Hochton	530 cm ² 27 cm ² Flächenmembran 7 cm ²	170 cm ² – 9 cm ²	ø 16 cm – ø 6,5 cm
Übergangsfrequenzen	700 Hz, 4500 Hz	2000 Hz	7000 Hz
Impedanz	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm
max. Belastbarkeit (Musik)	200 W	100 W	50 W
Dauer- und Belastbarkeit (Sinus)	100 W	50 W	30 W
Hochton-Regler	ja	–	nein
Mitteltion-Regler	ja	–	nein
Abmessungen (B x H x T) in cm	40,5 x 74,5 x 32,5	21,5 x 36,0 x 23,0	24 x 48 x 25
Gewicht	32 kg	6,4 kg	5 kg

Kopfhörer

	MDR-70 T	MDR-50 T	MDR-4 T
Prinzip	dynamisch, offen	dynamisch, offen	dynamisch, offen
Frequenzgang	16–22.000 Hz	18–22.000 Hz	20–22.000 Hz
Impedanz bei 1 kHz	55 Ohm	55 Ohm	32 Ohm
Empfindlichkeit	101 dB/mW	101 dB/mW	98 dB/mW
Kabel	3 m	3 m	3 m
Anschluß	2-Normenstecker 3,5/6,3 mm Klinke	2-Normenstecker 3,5/6,3 mm Klinke	2-Normenstecker 3,5/6,3 mm Klinke
Gewicht ohne Kabel	45 g	45 g	28 g

Sound Mixer MX-Y 5

Klirrfaktor	<0,3% bei 1 kHz
Frequenzgang: Mic Line-Aux-Tape Inst.	100–15.000 Hz 30–20.000 Hz 100–20.000 Hz
Signalrauschabstand	Besser als 60 dB
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	110–120 V 220–240 V / 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	5 W
Abmessungen (B x H x T) in cm ca.	35,5 x 5,3 x 22,5
Gewicht	2,8 kg

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Straße 20, 5000 Köln 30
 Sony Ges.m.b.H., Hauffgasse 24, A-1111 Wien

