

Sony '82/83

Video-Recorder Betamax F1
Video-Kameras
Video-Zubehör





Inhalt

	Seite
Erfahrung ist alles	4
Der Recorder:	
Betamax SL-F1E	6
Der Tuner/Timer: TT-F1E	7
Die Kameras:	
HVC-3000P und HVC-4000P	8
Videografie:	
faszinierende Perspektiven	10
Video-Zubehör	12
Technische Daten	18

Es gibt wohl kaum einen Bereich unseres Lebens, der sich so rasch entwickelt wie der der audio-visuellen Unterhaltung. HiFi- und Video-Technik gehen neue Wege auf der Suche nach der perfekten Wiedergabe. Und sie rücken dabei zusammen: Fernsehen von der (Bild-)Platte und High Fidelity von der Video-Cassette sind heute bereits machbar.

Ein Blick zurück.

Sony hat diese Entwicklung von Anfang an entscheidend mitbestimmt. Mit einer Vielzahl von Erfindungen, mit bahnbrechenden Entwicklungen, zahllosen Verbesserungen. Leistungen, die Sie gerade im Bereich Fernsehen und Video eine ganze Reihe höchster Auszeichnungen eingetragen haben.

Emmy Award, Sarnoff-Medaille, Eduard-Rhein-Preis...

So erhielt das Unternehmen schon 3mal den begehrten Emmy Award der National Academy of Television Arts and Sciences: 1973 für die Entwicklung der Trinitron Bildröhre, 1976 für den professionellen U-matic Video-Recorder, 1979 für die 1-Zoll-Video-Maschine. Dazu kam 1978 die David Sarnoff

Gold-Medaille und 1979 und 1981 der Eduard-Rhein-Preis für den Betamax Video-Recorder und Video Movie.

Was ist das Besondere an diesen Entwicklungen? Ganz einfach: Sie verbinden außerordentliche technische Raffinesse mit außerordentlicher Zuverlässigkeit und sichern so dem Käufer eine Qualität, die nach Jahren noch genauso viel Spaß macht wie am Anfang.

Ein Blick auf einige der ausgezeichneten Sony Entwicklungen zeigt, was damit gemeint ist. **U-matic: für professionelle Ansprüche.**

U-matic ist ein 3/4-Zoll-Video-Recorder, der weltweit im industriellen und institutionellen Bereich eingesetzt wird. Ohne Frage verdankt der erste Video-Cassetten-Recorder der Welt seinen Erfolg nicht nur der hervorragenden Bildqualität, sondern auch der ungewöhnlichen Robustheit und Zuverlässigkeit.

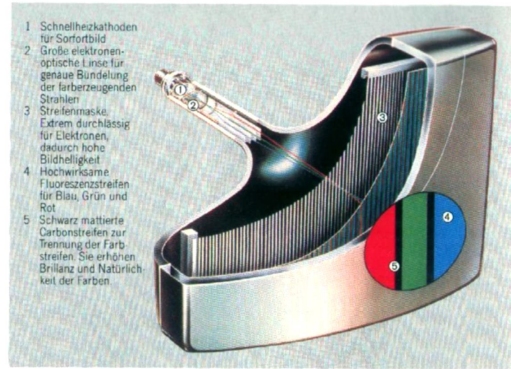
So kann nicht überraschen, daß Betamax nicht in vielen Ländern die tragbare Version des U-matic-Recorders für ihre Berichterstattung benutzen.



Betamax: glänzende Bildqualität.

Die Bandführung bestimmt zum großen Teil die Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität eines Video-Recorders. Beim Betamax arbeitet sie nach dem U-loading-Prinzip, dem Prinzip eben, das den großen Erfolg des U-matic-Recorders begründet. In zahlreichen Vergleichstests im In- und Ausland wird die Betamax Bildqualität immer wieder lobend erwähnt.

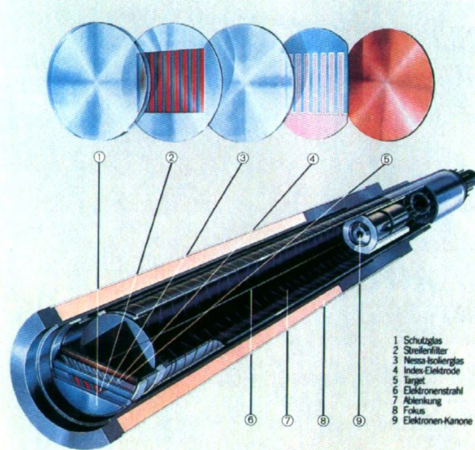
Nahezu 4 Millionen Betamax Besitzer in aller Welt können diesen guten Eindruck sicherlich bestätigen.



Die Trinitron Bildröhre: weltweit bekannt für ihre Schärfe.

Die über 20.000.000mal gebaute Röhre gehört sicherlich zu den besonderen Leistungen von Sony auf dem Gebiet des Fernsehens. Denn sie besticht nicht

nur durch ein beispielhaft helles, scharfes und brillantes Bild, sondern auch durch außerordentliche Zuverlässigkeit. Das sind die Eigenschaften, die ihr einen festen Platz in fast allen Fernsehanstalten der Welt sichern.

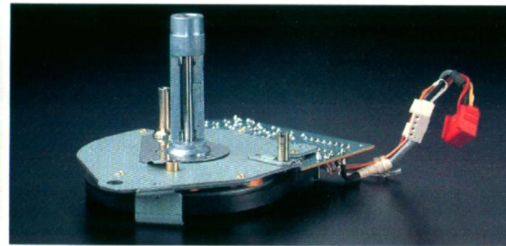


Die Trinitron Aufnahmeröhre: so gut wie originalgetreu.

Die patentierte Trinitron Röhre verhilft den Farb-Video-kameras von Sony zu hoher Auflösung und großer Farbtreue. Und damit zu einer Bildqualität, die dem Original kaum nachsteht. Die Trinitron Technik hat darüber hinaus noch den Vorteil, daß sie mit wenig Strom auskommt. Ein wesentlicher Punkt, vor allem beim mobilen Einsatz.

Der neue Betamax SL-F1E: ganz klein, ganz leicht.

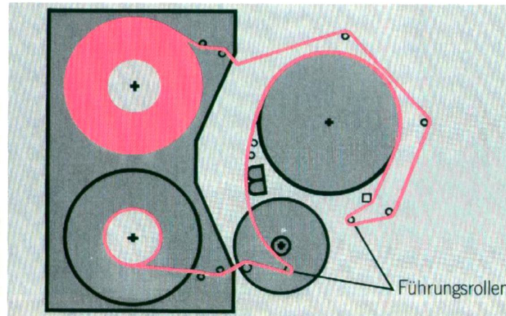
Welche Entwicklungsmöglichkeiten im Beta-Format stecken, zeigt der neue Betamax SL-F1E sehr deutlich. Die kleinste 1/2-Zoll-Video-Cassette der Welt bietet natürlich auch beste Voraussetzungen für knappe Abmessungen und geringes Gewicht. So galt es nur, alle wesentlichen Bauteile kleiner und leichter zu machen.



Die neuen Motoren: 30% flacher gebaut.

Die Motoren, die den Betamax SL-F1E antreiben, sind leistungsstark und zuverlässig. Und dabei ausgesprochen flach

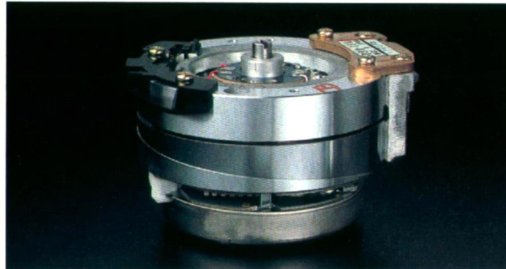
gebaut. Der mikroprozessorgesteuerte Direktantrieb erlaubt sofortige Betriebsbereitschaft und reduziert die Bandbelastung auf ein Minimum.



Das neue U-loading System: Qualität wie gehabt, aber Platz gespart.

Die Bandführung im Betamax SL-F1E arbeitet natürlich nach dem millionenfach bewährten

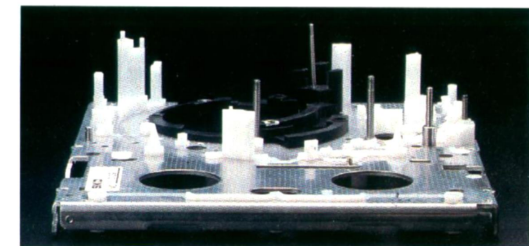
U-loading-Prinzip. Aber auch hier haben kleine Modifikationen erhebliche Platzvorteile gebracht.



Die neue Kopftrommel: nur noch halb so hoch.

Die neue Kopftrommel ist gerade noch 54 mm hoch, dabei sind alle Bauteile - einschließlich Motor - innerhalb der Trommel angeordnet. Der Trommeldurchmesser bleibt mit 7,45 cm unverändert groß. Denn der große

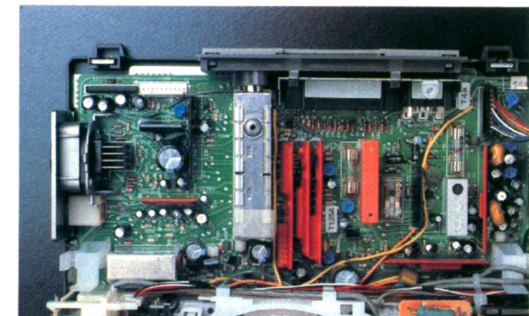
Durchmesser und die damit erzielte größere Schreibgeschwindigkeit sind ausschlaggebend für die exzellente Betamax Bildqualität.



Das neue Chassis: klein, leicht und sehr stabil.

Weil alle Komponenten kleiner geworden sind, läßt sich auch das Chassis klein halten. Aluminium in Verbindung mit ebenso festen wie

leichten Materialien liefert eine außerordentlich robuste Basis für den neuen Betamax SL-F1E.



Die neue Elektronik: mehr integrierte Schaltungen, kleinere Bauteile.

Die gesamte Elektronik ist - bei aller schaltungstechnischen Raffinesse - außerordentlich kom-

primiert. Eine Reihe neuer ICs und wesentlich verkleinerte Bauteile sorgen in der Summe für eine deutliche Raum- und Gewichtsersparnis.

Das Fazit: Ein Betamax, der Video daheim und unterwegs leicht macht.

Der Betamax SL-F1E läßt sich mit seinen knappen Abmessungen und seinem geringen Gewicht überall bequem einsetzen. Zu Hause z. B. mit dem gleich kleinen Tuner/Timer TT-F1E. Und unterwegs mit einer der kompakten,

leistungsfähigen Sony Farb-Video-kameras.

Erfahrung ist alles.



Auf kleinstem Raum vereint der Betamax SL-F1E eine ganze Reihe von technischen Raffinesen, die für den Einsatz zu Hause ebenso attraktiv sind wie für den Einsatz unterwegs.

Swing Search: Fußball-Ballett frei Haus.

Der Betamax SL-F1E ist der erste Heim-Video-Recorder der Welt, der Wiedergabe vorwärts und rückwärts in Normalgeschwindigkeit und in Zeitlupe erlaubt. Da der Übergang von Vorwärts- zu Rückwärts-Wiedergabe störungsfrei ist, sind Effekte möglich, wie man sie vom Fußball-Ballett kennt. Das macht nicht nur Spaß, es hilft auch Bewegungsabläufe genau zu kontrollieren.

Bildsuchlauf: der schnelle Weg zur gesuchten Szene.

Der Betamax SL-F1E verfügt über schnellen Vor- und Rücklauf mit sichtbarem Farbbild. Damit ist jede gewünschte Stelle auf der Cassette leicht zu finden.

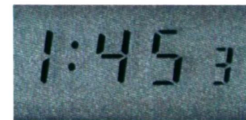
Wiedergabegeschwindigkeit: ganz nach Wunsch.

Die Wiedergabegeschwindigkeit läßt sich nach Belieben variieren: Standbild ist ebenso möglich wie Einzelbildschaltung, Zeitlupe und Zeitraffer mit doppelter Geschwindigkeit.

Der Schnitt: automatisch perfekt.

Eine spezielle Schaltung im SL-F1E (Micro Timing Phase Circuitry) sichert bei eigenen Video-

Aufnahmen mit der Kamera sauberen, bildgenauen Schnitt.



LCD-Anzeige: alles zeitgemäß.

Ein Multi-Funktions-Display zeigt die durchgelaufene Bandlänge in Stunden, Minuten und 10-Sekundenschritten an. Er signalisiert auch die Bandlaufrichtung, den Batteriezustand und – wenn nötig – auch die Tatsache, daß sich im Geräteinneren Kondenswasser angesammelt hat.

Bedienungselemente: in jeder Lage bequem zu erreichen.

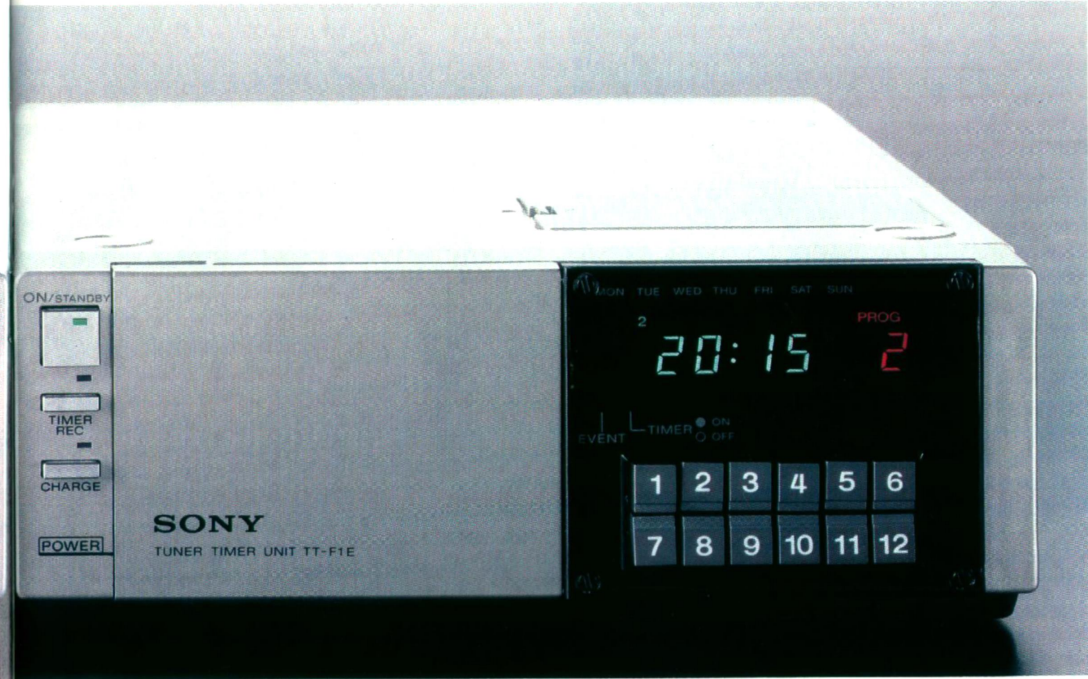
Die mikroprozessorgesteuerten Tipptasten sind an der Gerätefront so angeordnet, daß sie auch beim portablen Betrieb sicher zu bedienen sind.

Energieversorgung: ganz flexibel.

Der Betamax läßt sich mit Netzstrom (über einen Netzadapter oder über den Tuner/Timer TT-F1E), mit Akkubatterie NP-1 oder mit Autobatterie über Autobatteriekabel betreiben. Damit sind den Einsatzmöglichkeiten keine Grenzen gesetzt.



Der Recorder: Betamax SL-F1E.



Mit dem Tuner/Timer TT-F1E zusammen bildet der portable Betamax SL-F1E ein hochklassiges Heim-Video-System. Beide Komponenten sind in Abmessungen und Design exakt aufeinander abgestimmt. Sie werden mit einem einzigen 26poligen Kabel miteinander verbunden. Betamax SL-F1E und TT-F1E sind zusammen mit 43cm nicht breiter als ein üblicher HiFi-Baustein.

Infrarot-Fernbedienung: ganz bequem.

Mit der serienmäßigen Fernbedienung RMT-211 lassen sich alle wesentlichen Funktionen des Systems vom Sessel aus steuern. Anfängen von der Wahl des Fernseh-Kanals über Aufnahme bis hin zu den faszinierenden Wiedergabe-Variationen wie Bildsuchlauf, Zeitraffer, Swing Search in Normalgeschwindigkeit und Zeitlupe.

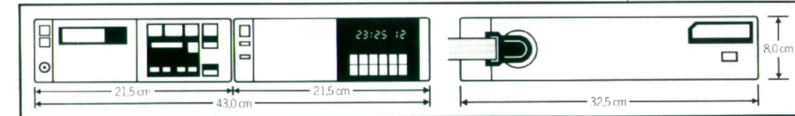


9 Speicherprogramme innerhalb von 14 Tagen: nichts versäumt.

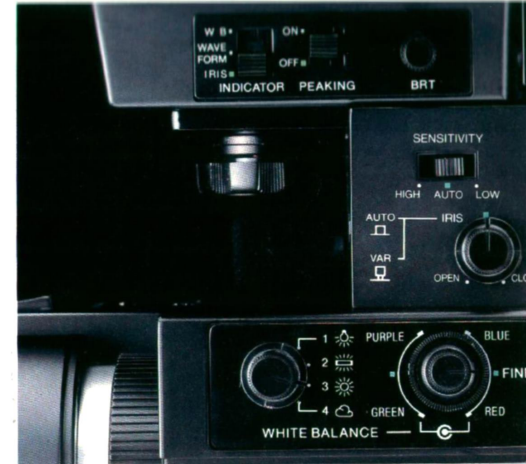
Der quartzgesteuerte Timer ermöglicht das Programmieren von maximal 9 Ein- und Ausschaltzeiten innerhalb von 2 Wochen. Und zwar von verschiedenen Sendern.

Energiequelle: doppelt genutzt.

Der im TT-F1E eingebaute Netzadapter liefert die Energie für den Betamax SL-F1E beim Einsatz zu Hause. Zusätzlich läßt er sich als Ladegerät für die Batterie NP-1 verwenden, die Ladezeit ist dabei nicht länger als 1 Stunde.



Der Tuner/Timer: TT-F1E.



Die Farbkameras HVC-3000 P und HVC-4000 P sind leicht und kompakt gebaut. Sie arbeiten mit der Sony MF-Trinicon Aufnahmeröhre, die durch hohe Auflösung und Farbtreue besticht. Das sind hervorragende Voraussetzungen für brillante und scharfe Bilder.

Der Sucher: alles im Blick.

Der abnehmbare elektronische Sucher ermöglicht einen Blickwinkel von ca. 100°. Auf dem kleinen s/w-Monitor mit ausklappbarer Vergrößerungslinse sind Bildausschnitt, Entfernungswahl und Zoomstellung und Helligkeit bequem zu kontrollieren. Im Sucher angezeigt werden darüber hinaus Aufnahme, der korrekte Weißabgleich, Batterieladestand, Unterbelichtung. Nach der Aufnahme dient der Sucher als Kontroll-Monitor.

Die Blendenregelung: automatisch oder manuell.

Die Blendenautomatik liefert bei praktisch allen Lichtverhältnissen von 100-100.000 Lux richtig belichtete Bilder. Natürlich ist auch manuelle Blendenregelung möglich. Eine Ein- und Ausblendautomatik (Fader) sorgt für interessante Szenenübergänge.

Das Objektiv: von Makro bis Tele.

Das lichtstarke 6fach Zoomobjektiv (F1,4/11-70 mm) läßt sich motorisch, aber auch manuell einstellen. Die Makrofunktion erlaubt bildfüllende Nahaufnahmen ab 35 mm von der Frontlinse.

Der Weißabgleich: sicher in 4 Stufen.

Für den exakten Weißabgleich bei unterschiedlichen Licht-

quellen stehen ein 4-Stufen-Schalter und ein Feinregler zur Verfügung. Damit ist die richtige Einstellung einfach und sicher zu erreichen. Gleiches gilt für die Einstellung der Bildscharfe, die durch den Peaking-Schalter am Sucher erleichtert wird.

Die Grünposition: automatisch richtig.

Die wichtigsten Einstellknöpfe haben eine Position „Grün“. In dieser Position arbeitet die Kamera automatisch richtig. Das bedeutet grünes Licht für alle, die sich ganz auf die aufzunehmende Szene konzentrieren wollen.

Die Record/Review-Funktion: schnell mal kontrollieren.

Um die letzte Phase der Aufnahme zu kontrollieren, genügt



ein Druck auf die Record/Review-Taste an der Kamera. Der Beta-max SL-F1E spult dann 2 sec. mit sichtbarem Bild zurück und gibt diese Szene über den Sucher-Monitor wieder.

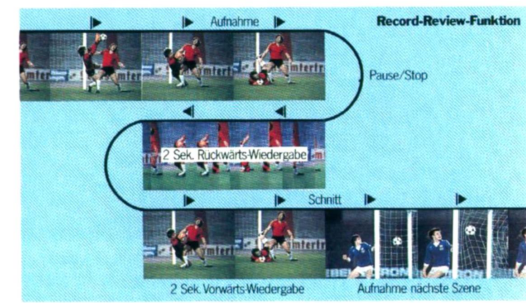


Die Fernbedienung: auf Beobachtungsposten.

Für besondere Einsätze, z. B. zur Tierbeobachtung, läßt sich der elektronische Sucher abnehmen und getrennt von der Kamera einsetzen. Mit den Fernbedie-

nungen HVR-2000 und HVR-4000 sowie dem Sucher-Verlängerungskabel lassen sich Aufnahmen so auch aus der Ferne steuern.

Die neue HVC-4000 P weist darüber hinaus noch weitere Eigenschaften auf, die die Auf-



nahme erleichtern und noch mehr Spaß mit Video ermöglichen. Z. B. Anschlußmöglichkeit für ein Stereo-Mikrofon. Dazu: **Auf Knopfdruck: verkehrte Welt.**

Mit der Negativ/Positiv-

Umkehrfunktion können verblüffende Effekte in die eigenen Video-Filme. Effekte, wie man sie aus professionellen Produktionen kennt. Sie tragen dazu bei, daß der Umgang mit Sony Video noch mehr Spaß macht.

Die Kameras: HVC-3000 P und HVC-4000 P



Mit dem Betamax SL-F1E, den Farb-Videokameras HVC-3000 P und HVC-4000 P sowie dem umfassenden Zubehör stellt Sony ein Video-System zur Verfügung, das ungeahnte Möglichkeiten eröffnet.

Ob Sie das Familienleben festhalten, sportliche Ereignisse verfolgen, Bewegungsabläufe beob-

achten oder Verhaltensweisen trainieren: Das Sony System liefert perfekte Qualität in jeder Hinsicht. Und unter allen erdenklichen Bedingungen.

Flexibilität: unbeschränkt einsetzbar.

Sie können es sich mit Kamera und Recorder zu Hause bequem machen, Sie können sie im Action-

Pack beim Bergsteigen oder beim Skifahren oder beim Drachenzug mitnehmen. Und Sie können mit ihnen auf Tauchstation gehen. Es gibt kaum eine Situation, die mit den Sony Video-Komponenten – und dem entsprechenden Zubehör – nicht zu bewältigen wäre.

Das beginnt mit der Energieversorgung: Batterie, Netzadapter,

Autobatterie sorgen für die notwendige Flexibilität. Und geht bis zu den verschiedenen Transportmöglichkeiten: vom Handgriff für den Recorder bis zum Action Pack mit Kamera-Halterung, was Ihnen im Einsatz völlig freie Hand läßt.

Video: Thema mit Variationen.

Video ist ein Medium, das zum

Gestalten anregt, das viele kreative Spielarten erlaubt. Es reizt zum Experimentieren bei der Aufnahme und erst recht bei der Nachbearbeitung. Die Möglichkeiten mit den Sony Farbkameras, dem Betamax SL-F1E und dem Editing-Zubehör sind faszinierend.

Nehmen Sie die Kamera mit 6fach-Zoom, mit MakroEinstellung,

Nehmen Sie die Filter, die die Welt in einem anderen Licht erscheinen lassen. Nehmen Sie den Titler, mit dem sich Schrift einblenden läßt, den Mischer, mit dem sich verblüffende Ein- und Überblendeffekte erreichen lassen, den Film/Video-Adapter, der jede Art von Film (positiv oder negativ, farbig oder schwarzweiß) auf die

Cassette überspielt. Oder nehmen Sie auch nur die Audio Dub-Einrichtung am Betamax SL-F1E, mit der jede Aufzeichnung bequem nachzuvertonen ist. Das sind einige der Möglichkeiten, die es bei Sony heute schon gibt. Sie können sicher sein, daß es in Zukunft noch einige mehr geben wird.

Mehr über die Anwendung des portablen Sony Video Systems, über Möglichkeiten und Tricks erfahren Sie aus der Sony Videografie-Broschüre, die Sie bei Ihrem Fachhändler erhalten.

Videografie: faszinierende Perspektiven.

**s/w-Video-Kamera
HVM-100 CE**

Die leichte und handliche Video-Kamera HVC-100 CE ist mit Blendenselbststeuerung und einem 2fach Zoom-Objektiv ausgerüstet. Mit einem Zwischenring sind auch Makro-Einstellungen möglich. Die Kamera verfügt über eine Pausentaste für Start/Pause. Zum eingebauten Mikrofon läßt sich außerdem noch ein externes Mikrofon anschließen. Externe Synchronisation ist ebenfalls möglich.

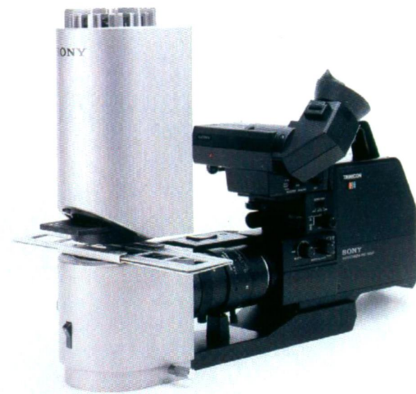
Mischer HVS-2000 P

Mit dem Video-Mischer HVS-2000 P lassen sich eigene Video-Produktionen weiter bearbeiten und komplettieren. So können mit einer zusätzlichen s/w-Kamera wie z. B. der HVM-100 CE Schriften oder Zeichen eingeblendet werden. Und zwar wahlweise positiv oder negativ, in s/w oder in 6 verschiedenen Farben.



VCR-4 Telecine-Adapter

Adapter zum Überspielen von 8-mm-Filmen oder Dias auf Video-Cassette.



**Film-Video-Adapter
HVT-3000 CE**

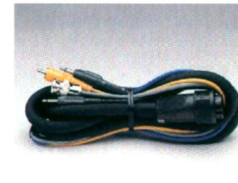
Ermöglicht zusammen mit der Sony Farb-Video-Kamera HVC-4000 P das direkte positive

Überspielen von Negativfilmen auf den Fernseh-Monitor und natürlich auf Video-Cassette. Die eingebaute Zoomlinse ermöglicht dabei Vergrößerungen nach Wunsch.



HVT-2100 Titeleinrichtung

Verstellbarer Vorsatz zur Farb-Video-Kamera HVC-3000 P/HVC-4000 P. Über die Makro-Einrichtung lassen sich damit Filmtitel oder -vorspanne schnell und bequem herstellen.



CCK-4 MP

Verbindungskabel zum Mischer HVC-2000 P.



HVA-200 CE Netzadapter

Netzanschluß für die Farb-kameras HVC-3000 P/HVC-4000 P und die s/w-Kamera HVM-100 CE. Mit Pausenfunktion.



Adapter CMA-1010 CE

Adapter, 14-pol. CMK-Buchse auf 10-pol. J-Typ Stecker. Zum Anschluß einer Sony Videokamera an portable VHS-Recorder mit 10-pol. J-Typ-Eingang.



Tragegur

für Betamax SL-F1E (mitgeliefert)



Tragegriff AH-330

Mit diesem Handgriff wird der stationäre Video-Recorder SL-F1E zum portablen.



Akku NP-1

Akkubatterie für SL-F1E. Kapazität für ca. 1 Stunde Aufnahme.



**Netzadapter/Ladegerät
AC-F1E für Akku NP-1, Ladezeit**

ca. 60 Min.



BC-330

Akku-Ladegerät für 4 NP-1. Ladezeit ca. 4 Stunden. Lieferbar ab August '82



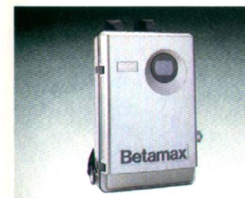
LC-330

Tragetasche, schwarz, für SL-F1E.



VLC-100

Ledertasche für SL-F1E.



Action Pack LCH-330

Hucke-Pack Trageeinheit für SL-F1E, stoßsichernd und wasserabweisend. Befestigungs-Möglichkeit für Kamera ist vorhanden. Lieferbar ab Juni '82



Unterwassergehäuse

für SL-F1E und eine Sony Farb-Video-Kamera. Für unbegrenzte Video-Filmmöglichkeiten unter Wasser.



LC-370

Praktischer Tragekoffer für SL-F1E, AC-F1E, Kamera, Video-

Cassetten, Verbindungskabel und anderes Zubehör. Lieferbar ab Juni '82.

Zubehör



Power Pack BCP-220
Mit Tragegurt, Energie für ca. 4 Std. mit 4 Akkus NP-1.



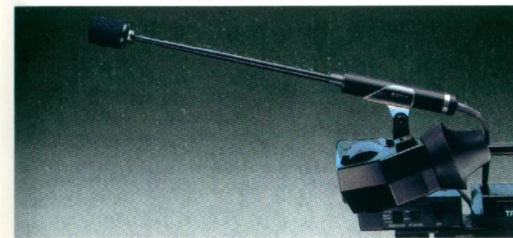
Autobatterie-Kabel DCC-2500
Stromversorgung für SL-F1E über Zigarettenzünder-Buchse im Auto.



Auto-Batterie Ladegerät CBC-330
Ladegerät zum Aufladen des Akkus NP-1 über Autobatterie.



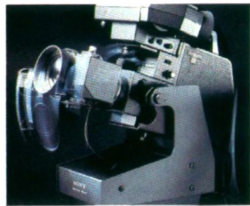
Kamera-Halterung VCT-220
Kamera-Halterung für das Action Pack. Gibt Bergsteigern, Skifahrern, Drachenfliegern usw. freie Hand für Videografie. Lieferbar ab Juli '82



ECM-31 HVC
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Teleskopverlängerung.



ECM-Z-300
Zoom-Mikrofon. Zur Anpassung der Richtcharakteristik an die Zoom-Einstellung der Kamera.



Schwenk-Neigekopf HVR-320
Fernsteuerbarer Stativkopf, mit dem sich Sony Kameras horizontal und vertikal bewegen lassen. Über die Kabelfernbedienung sind auch Kamera Start/Stop, Scharfstellen und Zoom zu steuern.



Kabelfernbedienung RM-311
Fernbedienung zur Steuerung des SL-F1E im Action Pack.



HVR-2000/HVR-4000
Kompakte Steuerungseinheit zum Anschluß an die Farb-Video-Kamera HVC-3000 P. Funktionen: Start/Stop und Zoombereich. HVR-4000 zusätzlich mit Fader-Funktion.



VFC-6 CB
6 m Verlängerungskabel für elektronischen Sucher
Kabelverbindung für den räumlich getrennten Einsatz von elektronischem Sucher und Kamera.



FV-3 T
Dynamisches Mikrofon mit Nieren-Charakteristik, Übertragungsbereich: 100-12.000 Hz.



ECM-16 T
Elektret-Kondensator-Mikrofon, Kugel-Charakteristik. Klein, leicht mit Ansteckclip. Zwei-Normenstecker mit 6,3/3,5 mm Klinke. Frequenzgang: 50-15.000 Hz, Gewicht mit Batterie: ca. 50 g.



MDR-30 T
Offener, dynamischer Kopfhörer, Frequenzgang 18-20.000 Hz, Gewicht ohne Kabel 38 g, mit Zwei-Normen-Stecker 6,3/3,5 mm Klinke.



Weitwinkel-Konverter VCL-0758 A



Tele-Konverter VCL-1558 A



Trickfilter-Set VF-101



Trickfilter-Set VF-102



Farbfilter-Set VF-103



LC-20 HVC
Kamera-Tragekoffer für HVC-3000/4000 P.



LC-190
Umhängetasche, schwarz, für Sony Farb-Video-Kamera HVC-3000 P/4000 P. Lieferbar ab Juni '82



VCT-100 CB
Schulterstütze für HVC 3000 P/4000 P



CCK-5/CCK-10
Kamera-Verlängerungskabel 5 und 10 Meter.



EC-10 M/EC-25 M
Mikrofon-Verlängerungskabel 10 und 25 Meter.



ANS-33
Antennen-Umschalter.



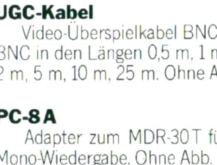
VCT-100 K
Kamerastativ



VCM-330
Kombi-Kabel, 26 Pol Audio/Video out und in.



VCM-340
Kombi-Kupplung, 26 Pol Audio/Video out.



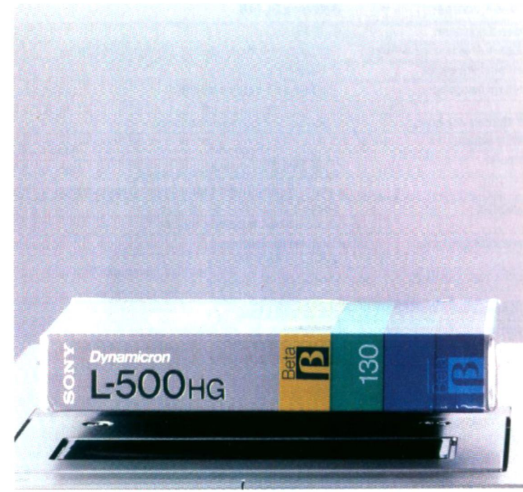
UGC-Kabel
Video-Überspielkabel BNC-BNC in den Längen 0,5 m, 1 m, 2 m, 5 m, 10 m, 25 m. Ohne Abb.



PC-8 A
Adapter zum MDR-30 T für Mono-Wiedergabe. Ohne Abb.



RK-74 A
Audio-Überspielkabel, Cinch/Cinch, 1,5 m. Ohne Abb.



Sony Video mit allem Drum und Dran.

Video-Recorder	Betamax SL-F1E
Video-Signalnorm	CCIR, PAL
Video-Aufzeichnungsverfahren	Schrägspurverfahren mit 2 rotierenden Köpfen
Betriebstemperatur	0°C bis 40°C
Antenneneingang	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial
HF-Modular-Ausgang	E 30-39, 75 Ohm, asymmetrisch
VIDEO-SIGNAL	
Video In	26-Pin-Buchse: 1 V _{SS} ±0,5 V _{SS} an 75 Ohm asymmetrisch, synchr. negativ; 14pol. CMK-Kamera-Direktanschluss
Video-Out	26-Pin-Buchse: 1 V _{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchr. negativ
Horizontalauflösung	Color: >260 Zeilen, s/w: >300 Zeilen
Signalrauschabstand	Color: >40 dB, s/w: >43 dB
AUDIO-SIGNAL	
Audio in	Ext. Mikrofon, 3,5 mm Klinke, -60 dB, 600 Ohm Kamera (Mikrofon über den CMK-Anschluss), -20 dB, (0 dB _S = 0,775 V _{rms}) 26-Pin-Anschluss, -10 dBs (bei 100 kOhm)
Audio Out	Kopfhörer: 26 dBs, 8 Ohm (3,5 mm Klinke), Kamera (Mikrofon über den CMK-Anschluss) -5 dBs, Lastimpedanz 100 kOhm Ausgangs impedanz unter 10 kOhm 26-Pin-Anschluss, -5 dBs, Lastimpedanz 100 kOhm, Ausgangsimpedanz 10 kOhm
Signalrauschabstand	>40 dB
BAND	
Bandtransportgeschwindigkeit	1,87 cm/sec.
Relativgeschwindigkeit	5,83 m/sec.
Kopftrommeldurchmesser	78 mm
Azimuthwinkel	±7°
Bandbreite	12,65 mm 1/2 Zoll
Max. Spieldauer	3 Std. 35 Min. mit L-830
ALLGEMEINE DATEN	
Fernbedienung	Kabelfernbedienung für Pause und Laufwerkfunktionen, über TT-F1E alle Laufwerkfunktionen mit Infrarot-Geber
Timeraufzeichnung	möglich mit TT-F1E
Spannungsversorgung	DC 12V ±10%, Akku NP-1, TT-F1E
Leistungsaufnahme	ca. 8,5W
Abmessungen B x H x T cm	21,5 x 8,0 x 32,5
Gewicht	4,3 kg (ohne Akku)
Mitgeliefertes Zubehör	Betamax Video-Cassette L-250, 75 Ohm Koaxial-Kabel, Schulterriemen, Ohrhörer, Schraubenzieher für HF-Kanalabstimmung

Tuner/Timer	TT-F1E
Video-Signalnorm	CCIR Standard B/G, PAL
Betriebstemperatur	0°C-40°C
Antenneneingang/-ausgang	75 Ohm, koaxial, asymmetrisch
Empfangsbereiche	E 2-E12, E 21-E 68
HF-Modularausgang	E 30-E 39, 75 Ohm, asymmetrisch
VIDEO-SIGNAL	
Video In	BNC-1 V _{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchr. negativ, 26-Pin-Stecker
Video Out	BNC, 1 V _{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchr. negativ, 26-Pin-Stecker
AUDIO SIGNAL	
Audio In	Cinch, 100 kOhm/-10 dB, 26-Pin-Stecker
Audio Out	Cinch, -5 dB, 26-Pin-Stecker
ALLGEMEINE DATEN	
Timeraufzeichnung	Innerhalb 14 Tagen 9 Speicherprogramme, Every Day, Every Week-Schaltung
Spannungsversorgung	automatische Anpassung 110-240 V - AC, 50-60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 65 W (bei Ladung eines Akkus)
Abmessungen (B x H x T) cm	21,5 x 8,0 x 32,5
Gewicht	ca. 4,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung RMT-211, 75 Ohm, Kabel nach DIN

Video-Kameras	HVC-3000/4000P*
AUFNAHMERÖHRE	2/3" MF-Trinitron
Lichtempfindlichkeit	>35 Lux
Optik	6fach Motorzoom 11-70 mm bei F1,4; Macro
Sucher	elektronischer Sucher
VIDEO-SIGNAL	
Abtastsystem	625 Zeilen, Zeilensprungverfahren
Horizontalfrequenz	15 625 kHz
Vertikalfrequenz	50 Hz
Horizontalauflösung	>300 Zeilen
Signalrauschabstand	>45 dB
Synchronisation	int.
Video-Out	14pol. CMK-Stecker
ALLGEMEINE DATEN	
Mikrofon	Eingebautes Elektret-Kondensator-Mikrofon
Betriebstemperatur	0°C-40°C
Spannungsversorgung	DC 12V, AC-Adapter 220/50 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 8,3 W
Abmessungen (B x H x T) in cm	komplett ca. 22,5 x 20,0 x 35,4 nur Kamera ca. 15,8 x 19,0 x 35,4 nur Monitor ca. 19,0 x 7,6 x 10,5
Elektronischer Monitor	11/2" ± 3,8 cm
Gewicht	ca. 2,9 kg mit Monitor
Mitgeliefertes Zubehör	Handkoffer LC-20 HVC, Ohrhörer 20 H, Objektivdeckel

*Besondere Kennzeichen s. Seite 8 und 9

Zubehör			
AC-F1E	Netz-/Ladegerät	CCK-10	Kamera-Verlängerungskabel 10 m
NP-1	Akkubatterie	ECM-31 HVC	Teleskop-Micro
BC-330E	Ladegerät für 4 Akkus NP-1	ECM-Z 300	Zoom-Micro
VMC-330	26 Pin, Video/Monitor Kabel Audio/Video out/in	HVR-2000	Kamera-Fernbedienung
VMC-340	26 Pin - Kupplung für Audio/Video out	VFC-6 CB	Verlängerungskabel f. elektr. Sucher
ANS-33	Antennenumschalter für SL-F1E	HVR-4000	Kamera-Fernbedienung mit Fader-Funktion
Trägerriemen	für SL-F1E	VCL-1558 A	Tele-Konverter
LC-330	Tragetasche SL-F1E, schwarz	VCL-0758 A	Weißwinkel-Konverter
AH-330	Tragegriff SL-F1E	F-101	Trickfilter-Set
DC-2500	Autobatterie-Adapter	F-102	Trickfilter-Set
CB-330	Autobatterie-Ladegerät für NP-1	F-103	Farbfilter-Set
BCP-220	Tragebox für 4 NP-1 (Powerpack)	EC-10 M	Micro-Verlängerungskabel 10 m
LCH-330	Action Pack incl. RC RM-311	EC-25 M	Micro-Verlängerungskabel 25 m
RM-311	Kabel-RC für LCH-330	UGC-0,5	Video-Überspielkabel BNC-BNC 0,5 m
VCT-220	Kamera-Halterung für Action Pack	UGC-1	Video-Überspielkabel BNC-BNC 1,0 m
LC-370	Tragetasche f. SL-F1E/AC-F1E/Kamera	UGC-2	Video-Überspielkabel BNC-BNC 2,0 m
VLC-110	Ledertasche für F1	UGC-5	Video-Überspielkabel BNC-BNC 5,0 m
Unterwassergehäuse	für SL-F1E/HVC-3000/4000P	UGC-10	Video-Überspielkabel BNC-BNC 10,0 m
HVT-2100	Titeleinrichtung	UGC-25	Video-Überspielkabel BNC-BNC 25,0 m
VCR-4	Telecine-Adapter	RK-74 A	Audio-Überspielkabel Cinch-Cinch 1,5 m
HVS-2000P/HVM-100 CE	Mischer/ext. synchr. s/w-Kamera	VK-2 D	Verbindungskabel, 8 pol
CCK-4 MP	Verbindungskabel zum Mischer	LC-190	Umhängetasche für HVC-3000/4000P
HVT-3000 CE	Film-Video-Adapter	VCT-100 K	Stratif
HVR-320	Schwenk-Neigekopf mit Kabelfernbedienung	VCT-100 CB	Schulterstütze für HVC
HVA-200 CE	Netzadapter für HVC-3000/4000P	MDR-30 T	Offener, dynamischer Kopfhörer
CMA-1010 CE	Adapter von 14pol. CMK auf 10pol. J-Typ	PC-8 A	Mono-Adapter für MDR-30 T
LC-20 HVC	Kamera-Tragekoffer	F-V3T	Mikro incl. Tischfuß
CCK-5	Kamera-Verlängerungskabel 5 m	ECM-16T	Lavalier-Mikro

Stand 6/82 Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony-Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Hauffgasse 24, A-1111 Wien
Sony Overseas S.A., Oberneuhofstr. 3, CH-6340 Baar

