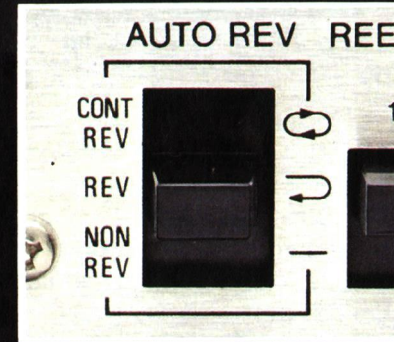
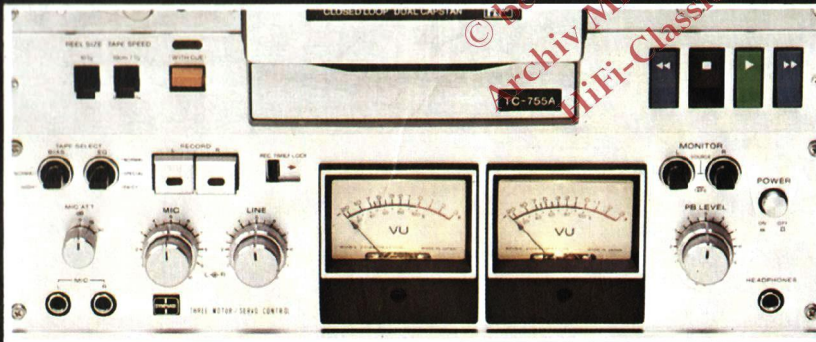
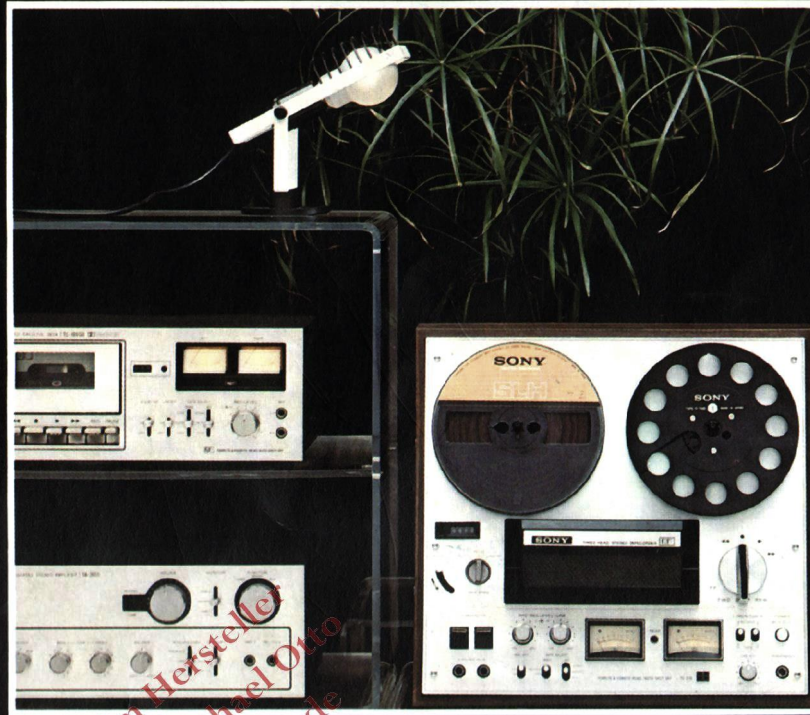


HiFi-
Stereoanlagen.
Klangfülle
nach Maß.
1976/77

SONY



Was Sie davon haben, daß der Name SONY einen guten Klang hat.

Stereo-Anlagen der HiFi-Klasse werden immer mehr zu hochkomplizierten Systemen aus vielen Komponenten, deren Aufbau und Zusammenspiel selbst für den engagierten Amateur kaum noch zu durchschauen sind.

Hinzu kommt das unvermeidliche HiFi-Chinesisch. Mit ihm müssen Sie sich schon bei der Wahl innerhalb eines Anlagen-Programms auseinandersetzen, erst recht aber bei Qualitätsvergleichen zwischen den unterschiedlichsten Fabrikaten.

Hier stehen wir Ihnen mit Rat und Tat zur Seite. Als ein Unternehmen von Weltruf, das nicht nur mit der elektronischen Entwicklung großgeworden ist, sondern sie auch führend vorangetrieben hat. Als ein Wegbereiter für die audiovisuelle Zukunft, der nicht nur die HiFi-Stereogeräte dieses Katalogs perfekt bauen kann, sondern

auch Transistorradios, Weltempfänger, Cassettenrecorder, Radiorecorder, Digital-Uhrenradios und nicht zuletzt die weltberühmten TRINITRON-Farbfernseher und Video-Systeme.

Und weil wir gerade dabei sind, von unseren Leistungen zu sprechen: Erfindungen gehören fast schon zum Alltag unserer 2000 Forscher, deren Ehrgeiz nur äußerste technische Präzision und anspruchsvollstes Design jedes einzelnen Gerätes zuläßt.


Erwähnen wir noch ein paar Welt-Erstleistungen: zum Beispiel die Esaki-Tunneldiode von 1959. Oder den TRINITRON-Farbfernsehempfänger von 1968. Oder die Fernsehkamera mit einer einzigen Color-Schwarz/Weiß-Aufnahme-Kombinationsröhre von 1971. Oder die TRINITRON-Farbbild-Röhre mit 114° Ablenkung von 1972. Und 1976 den ersten Farbfernseher der Welt mit einer Bilddiagonalen von über 67 cm, nämlich ganze 81,7 cm.

Sie sehen, bei uns sind Sie also in guten Händen. Nicht nur, weil wir so ehrgeizig forschen. Nicht nur, weil wir technisch so aufwendig und präzise bauen. Und nicht nur, weil wir uns ebenso intensiv in Detailverbesserungen stürzen. Sondern auch deshalb, weil Sie in den meisten Ländern der Welt eigene Produktionsstätten und Vertretungen vorfinden. Und in der Bundesrepublik und West-Berlin ein dichtes Vertriebs- und Service-Netz.

Wie Sie weiter sehen werden, sind dies nur einige Stärken, die sich hören lassen können.

Inhalt.

Bei uns haben Sie die Wahl zwischen mehr als 50 hochwertigen HiFi-Bausteinen. Aber erst die richtige Kombination macht die Musik.

		Seite
	Receiver	5- 9
	Tuner	11-15
	Vollverstärker	11-16
	Vorverstärker	19-21
	Endverstärker	19-21
	Spulen-Tonbandgeräte	26-32
	Cassetten-Tonbandgeräte	33-41
	Bänder und Cassetten	42-43
	Plattenspieler	44-49
	Lautsprecherboxen	50-51
	Kopfhörer	52
	Mischpulte	53
	Mikrofone	54
	Zubehör	55

Begriffe wie Geräuschspannungs-Abstand, Intermodulations-Verzerrung oder Ausgangsimpedanz klingen bei uns nicht nur imposant, sie sind es auch.

Keine Angst. Wir haben in diesem Katalog nicht vor, über Quasi-Komplementär-symmetrische-Silizium-Transistor-Leistungsverstärkerschaltungen zu dozieren. Aber Sie sollten schon in etwa wissen, welchen Aufwand wir treiben, damit jedes einzelne unserer Bauteile der HiFi-Norm DIN 45 500 gerecht wird und diese höchste Gütebezeichnung in der Regel sogar weit übertrifft.

Vor allem aber sollen Sie wissen, was Sie als Hörer letztenendes davon haben: nämlich höchste Wiedergabetreue, Transparenz und Brillanz des Klangs.

Wählen Sie wie Sie wollen. Nur lassen Sie uns mit gutem Beispiel vorangehen.

Wie Sie wissen, ist jede Kette nur so stark wie ihr schwächstes Glied. Und darum ist es erst einmal wichtig für Sie, Ihre SONY-Gesamtanlage ausschließlich aus

SONY-Bausteinen zusammenzustellen. Das ist auch einleuchtend, denn ein von Anfang an aufeinander eingeschworenes Team bringt immer die bessere Leistung.

Doch innerhalb einer SONY Audio-Kette (so nennen wir die aus den verschiedenen Einzelbausteinen zusammengefügte SONY-Gesamtanlage) haben Sie eine Menge Wahlfreiheit.

In diesem Katalog haben wir Ihnen einmal sieben komplette HiFi-Stereoanlagen als Musterbeispiele zusammengestellt. In Leistung, Design und Preis

optimal aufeinander abgestimmt. Daran sind Sie natürlich in keiner Weise gebunden. Denn gerade die Austauschbarkeit der einzelnen Elemente, die sogenannte Kompatibilität, ist für uns ein wichtiges Konstruktions-Prinzip. Wir kommen nachher noch darauf zurück.

Der technische Aufwand soll im Verhältnis zum persönlichen Anspruch stehen. Oder zu den räumlichen Möglichkeiten. Oder zur Dicke der Brieftasche.

Noch etwas ist wichtig für Sie. Gehen Sie wieder dorthin, wo Sie diesen Katalog erhalten haben. Und hören Sie sich in der Praxis an, was wir Ihnen hier nur theoretisch zeigen können. Ihr SONY-Fachhändler ist gar nicht hoch genug einzuschätzen.

Schon bei unserer kleinsten Anlage hört die Bescheidenheit auf. Außer beim Preis.

Stereophonie, also das räumliche Hören, ist bekanntlich eine feine Sache. Sie können hören, aus welcher Richtung die Töne kommen.

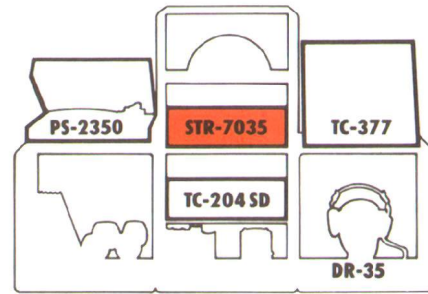
HiFi-Stereophonie ist eine noch feinere Sache. Sie können naturgetreu hören, aus welcher Richtung die Töne kommen.

Wenn Sie nun das Ganze noch um ein paar Takte steigern, sind Sie bei der SONY-HiFi-Stereophonie angelangt.

Dieses große Klangerlebnis bringt Ihnen schon unsere kleinste Anlage ins Haus. Wie gut sie aussieht, zeigen wir Ihnen nebenan. Wie viel sie leistet, sagen wir Ihnen gegenüber.



Receiver STR-7025/7035. Der Kern Ihrer Anlage.



Der Receiver, zu deutsch Steuer-einheit oder Empfänger/Ver-stärker, ist das kompakteste Kern-stück einer Audio-Gerätekette. Von ihm hängt alles ab, an ihm hängt alles dran: zum Beispiel der Plattenspieler, das Tonbandgerät, die Lautsprecher-Boxen. In ihm enthalten ist der Tunerteil. Sie haben also Radioempfänger und Verstärker in einem.

Der Receiver bringt die Ausgangs-leistung, die in Watt angegeben wird. Und den Frequenzumfang, der in Hertz (Hz) angegeben wird.

Der Receiver STR-7035, um den es hier geht, stellt 2 x 24 Watt Sinus an 4 Ohm auf die Beine. (Sinusleistung = Dauerleistung).

Auch sein Frequenzbereich kann sich hören lassen: 20 bis 25000 Hz. Damit machen Sie auch den tiefsten Kontrabaß und den höchsten Orgelton hörbar:

Im übrigen hat der STR-7035 technische Eigenschaften, die in dieser Preisklasse nicht immer selbstverständlich sind: Die sogenannte Muting-Taste. Damit schaffen Sie das Rauschen und Zwitschern zwischen den einzel-

nen Sendern ab. Und sorgen für Funkstille um einen einmal gewählten Sender herum. Der sogenannte Loudness-Schalter. Damit heben Sie die tiefen und die hohen Frequenzen bei geringer Lautstärke an. Die Tape-Copy-Monitor-Einrichtung. Damit können Sie zum Beispiel gleichzeitig mit dem einen Tonband wiedergeben und mit dem zweiten aufnehmen. Oder eine Aufnahme von Tonband 1 auf Tonband 2 überspielen.

Auf welche Raffinessen Sie außerdem nicht zu verzichten brauchen, entnehmen Sie den Technischen Daten.

- 2 x 28 Watt Sinus an 4 Ohm
- 2 x 40 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzgang 20–25.000 Hz
- Muting
- Loudness
- Tape-to-tape



Der Receiver STR-7025 unter-scheidet sich vom STR-7035 lediglich durch eine etwas ge-ringere Leistung. Er hat 2 x 24 Watt Sinus an 4 Ohm.

Receiver STR-4800. Unsere Mittelklasse.

Dieser neu- und hochentwickelte Receiver, der Ihr Hörvergnügen schon zum Hobby machen kann, ist mit einem Stereodecoder in PLL-Technik ausgestattet.

Mit seiner Accoustic-Compensator-Einrichtung gelingt es Ihnen, auf Ihr individuelles akustisches „Raumklima“ positiv einzuwirken. Das heißt, daß Sie Einrichtungsgegenstände wie Vorhänge, Polstermöbel, Trennwände usw., die dem optimalen Klang irgendwie im Wege stehen, glattweg überlisten können. Indem Sie nämlich die Höhen, Tiefen und Mitten einfach entsprechend anheben oder absenken.

Die Ausgangsleistung des Receiver STR-4800 liegt immerhin schon bei 2 x 45 Watt Sinus an 4 Ohm.

Sein Frequenzumfang zwischen 10 und 30000 Hz. Das ist mehr als unser Trommelfell wahrnehmen kann. Natürlich besitzt er auch alle guten Eigenschaften seines kleineren Bruders von der Vorderseite.

Die Muting-Schaltung, die das Rauschen zwischen den einzelnen Sendern unterdrückt, wurde weiter verfeinert und in FM-Muting und NF-Muting unterteilt. Letztere dient der kurzzeitigen Bedämpfung der eingestellten Lautstärke.

Hinzu kommt der Multipath-, Feldstärke und Ratio-Mitte-Anzeiger.



Das hört sich schlimmer an als es ist. Auch sie sind weitere Hilfen zur Feinabstimmung; also Senderklarheit mit doppeltem Boden.

Die Tape-to-tape-Schaltung erlaubt Ihnen, von Band 1 auf Band 2 oder umgekehrt zu überspielen und gleichzeitig eine andere Tonquelle abzuhören.

Zusätzlich haben Sie eine Monitor-Einrichtung, mit der Sie das aufnehmende Signal abhören können.

Mehr Hochleistungs-Technik finden Sie in den Technischen Daten.

- 2 x 45 Watt Sinus an 4 Ohm
- 2 x 85 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzgang 10–30.000 Hz
- Accoustic-Compensator
- Tape-to-tape
- FM-Muting

Receiver STR-5800. Unsere obere Mittelklasse.

2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm. Spätestens jetzt haben Sie eine Leistungsreserve, die Ihnen schon bei „Halbgas“ die volle Klangdynamik bringt.

Der Receiver STR-5800 mit Stereodecoder in PLL-Technik hat selbstverständlich auch den Accoustic-Compensator, wie beim STR-4800.

Auch ein FM-Discriminator-Ausgang ist vorhanden. Damit Sie einen Oszillografen zur Überprüfung des empfangenen Signals anschließen können.

FM-Muting, NF-Muting, Multipath-, Feldstärke und Ratio-Mitte-Anzeiger. Tape-to-tape-Schaltung, Monitoreinrichtung für zwei Ton-

bandgeräte und so weiter und so fort sind eine Selbstverständlichkeit.

Und sehen Sie sich mal das äußere Erscheinungsbild unserer Geräte an. Da finden Sie keine Effekthascherei, sondern ein Design, das so brillant aussieht wie unsere Technik funktioniert.

- 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm
- 2 x 140 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzgang 10–30.000 Hz
- Accoustic-Compensator
- Tape-to-tape
- FM-Muting

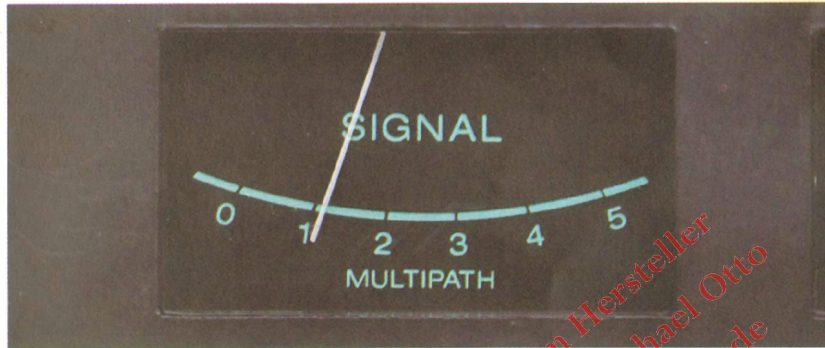


Was ist was in der HiFi-Elektronik?

Feldstärke-Anzeige und Ratio-Mitte-Anzeige

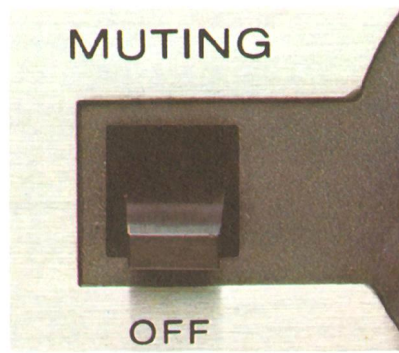
Diese beiden Instrumente erleichtern Ihnen gemeinsam das genaue Einstellen des gewünschten Senders. Sie sind also Abstimmungshilfen. Zunächst stellen Sie das Feldstärke-Instrument auf max. Ausschlag ein.

Dann pegeln Sie den Zeiger des Ratio-Mitte-Instruments auf exakte Mitteneinstellung ein. So erreichen Sie eine optimale Feinabstimmung.



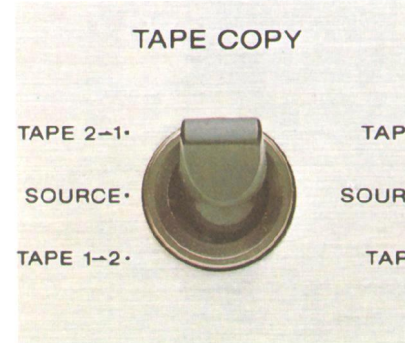
Loudness

Physiologisch gesehen, ist die Empfindlichkeit des menschlichen Gehörs bei kleinen Lautstärken im unteren und oberen Frequenzbereich geringer als im mittleren. Um diesen „Hörfehler“ zu kompensieren, bewirkt die Loudness-Schaltung eine Anhebung der hohen und tiefen Frequenzen bei kleiner Lautstärke.



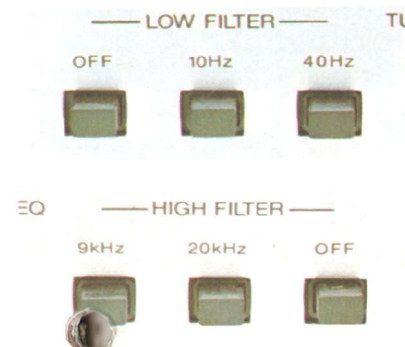
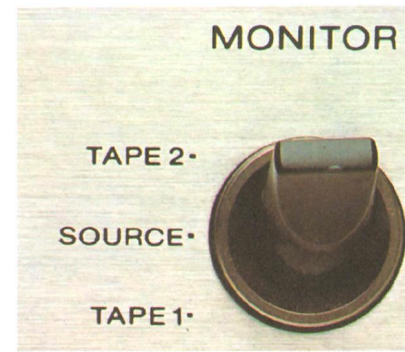
Muting

Die Muting-Einrichtung oder auch Stummschaltung im Tuner oder Receiver hat die Aufgabe, das Rauschen und Zwitschern zwischen den einzelnen Sendern während des Wählvorgangs zu unterdrücken. Außerdem werden benachbarte schwächere Sender um einen einmal eingestellten Sender herum „stumm“ gemacht.



Tape-to-tape/Monitor

An Geräte mit Tape-to-tape-Schaltung können Sie zwei Tonbandgeräte gleichzeitig anschließen. Indem Sie zwei Schalter betätigen, gelangen Ihnen Überpielvorgänge in jeweils beiden Richtungen. Dabei haben Sie die Möglichkeit, alles mitzuhören oder bei Bandgeräten mit Hinterbandkontrolle das gerade aufgezeichnete Signal abzu hören. (Monitor)



Low-Filter und High-Filter

Diese Filter arbeiten im nieder- bzw. hochfrequenten Bereich. Die Low-Filter unterdrücken Resonanzen und Rumpelgeräusche, die z. B. vom Plattenspieler übertragen werden können. Daher heißen sie auch Rumpelfilter. High-Filter unterdrücken das Eigenrauschen oder Knistern älterer oder defekter Schallplatten, sowie das Rauschen bei schlechtem UKW-Stereo-Empfang.

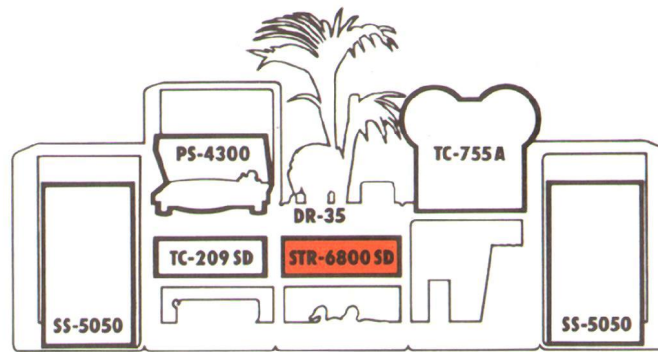
Diese Anlage ist das Klangvollste, was Ihnen bisher zu Ohren gekommen ist.

Wie weit sich Klangerlebnisse dieser Dimension überhaupt noch steigern lassen, ist nicht nur eine Frage des technologischen Fortschritts und der technischen Präzision, sondern auch eine Frage des Konstruktions-Prinzips.

Die hier gezeigte Receiver-Anlage zählt zweifellos zur absoluten Elite ihrer Art. Mit dem Receiver als Kernstück; also einem elektronischen Baustein, in dem drei ebenfalls in sich geschlossene elektronische Bausteine vereinigt sind: der Radioempfänger, der Vorverstärker und der Endverstärker.



Receiver STR-6800 SD. Unsere Spitzenklasse.



Was Sie hier sehen, ist die optimale Verbindung von Spitzentuner und Hochleistungs-Verstärker unter einem Dach. Das Ganze mit Stereodecoder in PLL-Technik und den letzten Neuheiten der SONY-Entwicklung.

Die 2 x 90 Watt Sinusleistung an 4 Ohm sprechen für sich. Der Frequenzumfang von 10 bis 30000 Hz ebenfalls.

Eine besondere Spezialität dieses Spitzen-Receivers ist seine zukunftsweisende FM-Dolby-Einrichtung.

Auch alle anderen technischen Delikatessen, die Sie an seinen Vorgängern schon wahrgenommen haben, sind vorhanden: Accoustic-Compensator. FM-Dis-

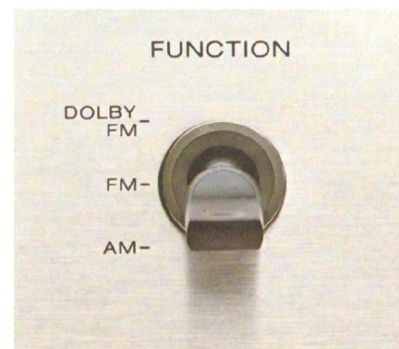
kriminators-Ausgang. FM-Muting. NF-Muting. Multipath-, Feldstärke und Ratio-Mitte-Anzeiger. Tape-to-tape-Schaltung. Monitor-Einrichtung mit Hinterbandkontrolle für zwei Tonbandgeräte. An der Frontseite sind drei Lautsprecherpaare zu schalten.

- 2 x 90 Watt Sinus an 4 Ohm
- 2 x 160 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzumfang 10–30.000 Hz
- Accoustic-Compensator
- Tape-to-tape
- FM-Muting
- FM-Dolby



FM-DOLBY DOLBY SYSTEM

Diese zukunftsweisende Einrichtung in Tuner und Receiver erlaubt es Ihnen, sogenannte dolbysierte Rundfunksendungen (also Sendungen, die bereits im Funkhaus „entrauscht“ wurden) zu empfangen. Damit senken Sie den Rauschanteil in Ihrem Empfänger auf ein Minimum.



Accoustic Compensator

Nur wenige Räume bieten optimale Raumklang-Eigenschaften. Einrichtungs-Gegenstände, die sich nicht verändern lassen, können den optimalen Schallfluß hemmen oder fehlleiten.

Durch Anheben oder Absenken der Höhen, Mitten und Tiefen wird das Klangbild wieder neutralisiert.

Mit dieser Anlage gewinnen Sie zwei bessere Hälften.

Jetzt sieht die Sache so aus: der Tunerteil, sprich Empfängerteil, ist eine Einheit für sich. Und der Verstärkerteil ist eine Einheit für sich. Lohnt sich nun dieser Aufwand, werden Sie fragen. Was bringt er mir?

Erstens kann die ohnehin schon aufwendige Elektronik noch weiter optimiert werden. Denn es ist ja mehr Platz da. Zweitens erhöht sich damit meist der gesamte Bedienungskomfort. Und drittens, aber nicht zuletzt, können Sie die beiden Kernstücke Ihrer Anlage noch leichter, noch differenzierter untereinander austauschen. Zum Beispiel nur den Tuner gegen einen anderen. Oder nur den Verstärker gegen einen anderen. Oder den Verstärker gegen wiederum voneinander getrennte Vor- und Endverstärker. (Auch das gibt es bei uns, aber darüber wollen wir jetzt noch nicht sprechen).

Das hier gezeigte Beispiel, im hervorragenden ES-II-Design, ist unsere kleinste Kombination (wobei „klein“ sehr relativ ist, setzt man den technischen Aufwand zum Preis).



Tuner ST-2950 F. Die eine bessere Hälfte Ihrer Anlage.

Schon das großzügige Design mit der Silbermetallic-Front, dem Anthrazit-Gehäuse, den übersichtlichen Bedienungselementen und den abnehmbaren Nußbaumholz-Blenden läßt auf das reiche Innenleben dieses Tuners schließen.

Die vier Wellenbereiche UKW, MW, KW und LW wählen Sie über leichtgängige Drucktasten. Mit dem Feldstärke-Instrument bestimmen Sie die optimale Einstellung aller vier Sender. UKW wird durch das Ratio-Mitte-Instrument bestmöglich empfangen.

Das Stereo-Filter unterdrückt das Rauschen beim UKW-Stereoempfang. Die Muting-Einrichtung sorgt dafür, daß Sie Ihre Sender problemlos einstellen können. Hohe Trennschärfe durch PLL-IC und einen neuen Tiefpassfilter am Ausgang des Stereo-Decoders garantieren, daß sich beide Kanäle (R und L) nicht vermischen, und exakt als rechts und links zu erkennen sind.

- UKW, MW, KW und LW
- Muting
- High-Blend-Filter
- Feldstärke und Ratio-Mitte-Instrumente

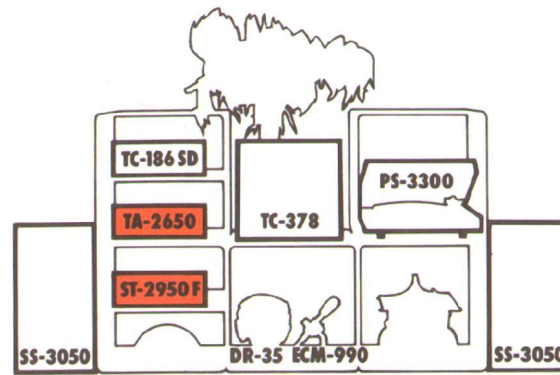
Vollverstärker TA-2650. Die andere bessere Hälfte Ihrer Anlage.

Dieser Verstärker leistet 2 x 58 Watt Sinus an 4 Ohm oder 2 x 48 Watt Sinus an 8 Ohm.

Dazu gehört der Lautstärke-Dämpfungsschalter – 20 dB. (NF-Muting). Auf Seite 6 haben wir das näher erklärt.

Der Monitor-Schalter für zwei Tonbandgeräte. Tape-to-tape, die Bandkopier- und Überspiel-Einrichtung. Die getrennten Höhen- und Tiefenregler in Stufen von 2 dB. Loudness-Presence zur Anhebung der Mitten. Und und und.

- 2 x 58 Watt Sinus an 4 Ohm
- 2 x 85 Watt Musik an 4 Ohm
- Frequenzumfang 10–40.000 Hz
- Tape-to-tape
- Monitor
- Accoustic-Compensator
- NF-Muting



Jetzt bewegen Sie sich schon in sehr gehobenen Schaltkreisen.

Das wir mit unserer Hochleistungs-Elektronik nicht am falschen Platz sparen, wissen Sie nicht erst seit diesen Geräten. Es wäre auf dieser Stufe der Geräte-reife und beim Stand Ihres HiFi-Wissens auch ziemlich überflüssig, auf Funktion und Nutzen all der technischen Einzelheiten weiter einzugehen, die Sie bereits bei unseren bisherigen elektronischen Kernstücken kennen-gelernt haben. Wir werden uns also darauf beschränken, die Besonderheiten jeweils anzu-führen und uns auf diejenigen Delikatessen konzentrieren, die Sie trotz allem noch erwarten können.

Die Anlage, die wir Ihnen hier vor-stellen, enthält wieder die beiden Elektronik-Pakete Tuner und Voll-verstärker. Und zwar in einer optisch, sowie technisch beispiel-haft aufeinander abgestimmten Geräte-Kombination.



**Tuner ST-3950.
Selbstverständlich,
daß wir Ihnen
damit einen
ausgezeichneten
Empfang bereiten.**

Selbstverständlich beim Tuner ST-3950: Hohe Stereo-Kanal-trennung durch PLL-IC-Technik im Stereodecoder. Kombiniertes Feldstärke-Anzeige-Instrument bei AM- und FM-Betrieb. Zusätzlich Mehrweg-Empfangs-Anzeige. Ratio-Mitte-Instrument für FM. Muting-Schalter zur Rauschunterdrückung während des Einstellvorgangs. Hi-Blendfilter zur Rauschunterdrückung beim FM-Empfang.

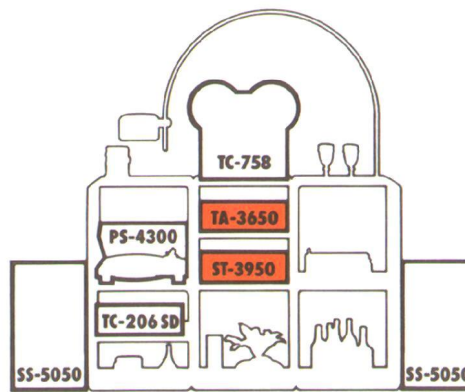
Hinzu kommt der Skalenanzeiger mit zwei lichtemittierenden Dioden (LED)

- PLL-IC-Technik
- Multipath
- Ratio-Mitte- und Feldstärke-Anzeige
- Hi-Blend-Filter
- FM-Muting

**Vollverstärker
TA-3650.
Selbstverständlich,
daß wir Ihnen
damit zu höchstem
Klangreichtum
verhelfen.**

Ausgangsleistung 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm. 2 x 100 Watt Musik an 4 Ohm. Lautstärke-Stufenregler in dB-Stufen. Lautstärke-Dämpfungs-Schalter -20 dB. 2 dB-Stufenschalter mit Übergangsfrequenz-Umschalter zur Regelung der Höhen und Tiefen. Tiefen- und Höhenfilter. Das Tiefen- oder Rumpelfilter (auch Low-Filter genannt) unterdrückt Fremdgeräusche angeschlossener Geräte oder Resonanzen im niederfrequenten Bereich. Das Höhenfilter (auch High-Filter genannt) unterdrückt das Rauschen oder Knistern von alten oder defekten Platten oder Bändern.

Weiter vorhanden sind: Presence-Schalter. Loudness-Schalter. Tape-to-tape. Anschlußmöglichkeit für zusätzlichen Vor- oder Endverstärker. Ein weiterer Beweis dafür, wie unsere gesamte Gerätekette schon von der Konzeption her aufeinander bezogen ist.



Verstärker TA-3650

- 2 x 70 Watt Sinus an 4 Ohm
- 2 x 100 Watt Musik an 4 Ohm
- Tiefen- und Höhenfilter
- Loudness
- Presence
- Tape-to-tape
- Monitor
- Frequenzumfang 5-40.000 Hz



Ein Ohren- und Augenschmaus für jeden Kenner und Liebhaber.

Bei dieser Anlage liegt die Frage nahe, ob das menschliche Ohr überhaupt in der Lage ist, weitere Verfeinerungen des Klangbildes noch wahrzunehmen. Die Antwort heißt unbedingt ja. Vielleicht würde Ihnen der Unterschied bei einer direkten Gegenüberstellung mit der „kleineren“ Schwester nicht sofort bewußt. Doch es ist bekannt, daß unser Gehör mit der Güte des klanglichen Angebots mitwächst. Auch dann, wenn wir nicht immer genau erklären können, woran es liegt.



Tuner ST-5950 SD. Der Sensible mit den beiden „FET“.

Vollverstärker TA-5650. Der Starke mit dem „V“ vor dem „FET“.

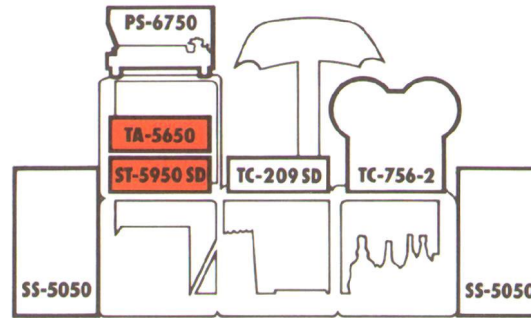
Da wir Ihnen auf Seite 17 haarklein erklären, was es mit den sogenannten „FET“ auf sich hat, stellen wir jetzt erst einmal fest: Der Spitzen-Tuner ST-5950 SD hat MOS-FET mit HF-Teil, die eine hohe Eingangs-Empfindlichkeit und einen äußerst niedrigen Klirrfaktor garantieren. FET und PLL-IC im Stereodecoder, die das Modernste auf dem Gebiet der Schaltungs-Technik überhaupt sind. Das im UKW-Teil integrierte Dolby-System ist in Deutschland richtungsweisend (Erläuterung Seite 9). Es ermöglicht den Empfang dolbysierter Sendungen, also von Sendungen, die bereits im Funkhaus „entrauscht“ wurden. Erwähnenswert:

- Feldstärke-Instrument
- Ratio-Mitte-Anzeiger
- Mehrweg-Empfangsanzeige (Multipath)
- Muting-Schalter
- Hi-Filter zur Rauschunterdrückung bei FM und UKW/AFC.

Auch die Erklärung, was denn nun schon wieder das „V“ vor dem FET zu bedeuten hat, sparen wir uns für Seite 17 auf. Stellen wir wieder fest: Dieser neuartige Modulerverstärker hat SONY-Leistungstransistoren V-FET.

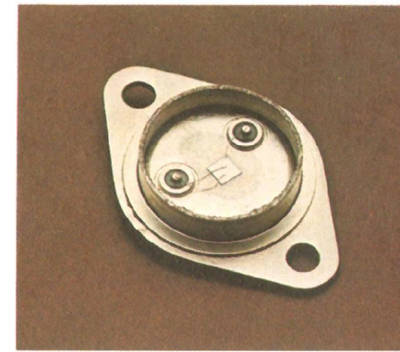
Ausgangsleistung: 2 x 60 Watt Sinus an 8 Ohm. Oder 2 x 80 Watt Musik an 8 Ohm.

- Tape-to-tape-Schaltung
- Lautstärke-Regler mit Pre-set-Volume.
- Klangregler als Stufenschalter -2 dB
- Übergangsfrequenzen 2500/5000 für Höhen. Umschaltbar auf 250/500 für Tiefen
- Höhen- und Tiefenfilter
- Loudness-Schalter (Erläuterung Seite 9)



Vollverstärker TA-8650. Die 100-Watt-Leistungsmarke.

V-FET



Er ist der Größte unter unseren Vollverstärkern. Er bringt:

2 x 100 Watt Sinus-Ausgangsleistung an 8 Ohm. 2 x 130 Watt Musik-Ausgangsleistung an 8 Ohm.

Zur Spitzenausstattung gehören: SONY-Leistungs-Transistoren V-FET. Tape-to-tape. Eingang für separaten Vor- und Endverstärker. Klangregler als Stufenschalter in 2 dB-Abschnitten; für Höhen und Tiefen getrennt. Höhenfilter und Tiefenfilter.

Accoustic-Compensator für Loudness, Präsenz und zwei-stufige Baßanhebung. Lautstärkereger mit „Preset-Volume“. Dämpfungsschalter –20 dB. Zwei Leuchtdioden für Übersteuerungs-Anzeige.

Diesen Vollverstärker TA-8650 können Sie gegen den TA-5650 austauschen.

- V-FET
- Tape-to-tape
- Höhen- und Tiefenfilter
- Accoustic-Compensator
- NF-Muting
- Tape-Monitor
- Mikrofon-Eingänge mit Misch-einrichtung

Neue SONY-Technologie in Wort und Bild.

V-FET

Feldeffekttransistor für Leistungsanwendung.

Mit der Herstellung dieser neuen Feldeffekt-Transistoren hat SONY wieder einen Schritt nach vorne getan.

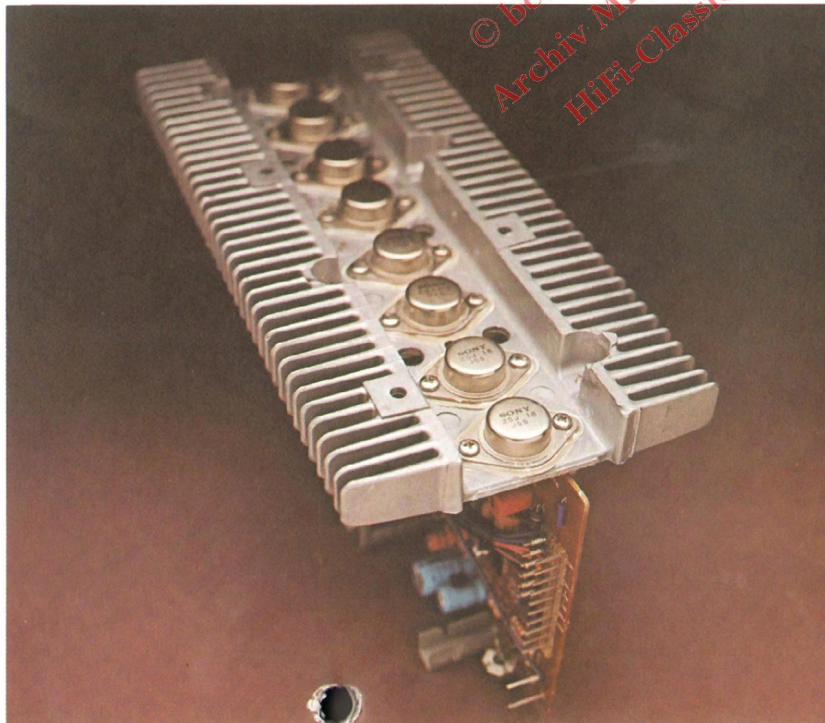
Das Funktionsprinzip des V-FET ist der senkrechte Verlauf der Ladungsträger im Transistor. Daher die Bezeichnung V-FET (vertikaler FET).

Mit dem V-FET ist es gelungen, die akustischen Vorzüge der Röhre mit den elektrischen Vorteilen des Transistors in einem Bauelement zu vereinen.

Seine entscheidenden Vorteile sind: Minimale Verzerrung, optimale Linearität, ausgezeichnetes Impulsverhalten und eine hohe Grenzfrequenz. Die hohe Grenzfrequenz resultiert aus der geringen Eingangskapazität des V-FET.

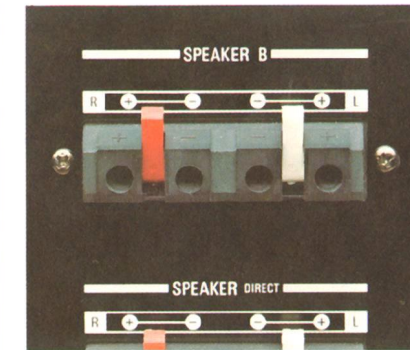
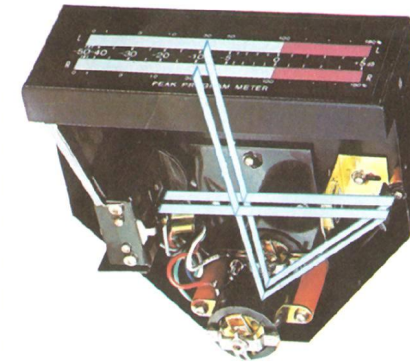
Durch seinen negativen Temperaturkoeffizienten entfallen aufwendige Schutzschaltungen oder temperaturabhängige Gegenkoppelungen. Der V-FET schützt sich selbst vor Schäden durch Überhitzung.

STEREO PREAMPLIFIER | TAE-8450



Peak-Program-Meter

(Instrument für Spitzenwertanzeige)



Anschlußklemme für Lautsprecherkabel

Diese neue Einrichtung erleichtert Ihnen das Anschließen der Boxen, da das mühsame Anschrauben oder das unsichere Einstecken der Lautsprecherkabel entfällt.

Die neue SONY-Gerätegeneration ist teilweise mit einem wesentlich verbesserten Pegelanzeige-Instrument ausgestattet. Es handelt sich dabei nicht um herkömmliche VU-Meter, die nur Durchschnittswerte anzeigen, sondern um Instrumente, die in der Lage sind, Spitzenwerte anzuzeigen.

Normale Anzeigeeinstrumente eignen sich nur begrenzt für optimale Anzeigebedingungen. Impulsartige Signalsprünge werden verzögert und unvollständig angezeigt. Der angezeigte Bereich geht nur von -20 dB bis $+3$ dB.

Bei dem neuen Spitzenwert-Instrument haben wir eine wesentliche Erweiterung des Anzeigenbereiches (-50 dB bis $+5$ dB).

Die Abbildung zeigt den mechanischen Aufbau des neuen Instrumentes. Das Licht einer Lampe wird über eine Schlitzblende und eine Linse auf einen Spiegel abgestrahlt. Dieser reflektiert den Lichtstreifen auf eine Skala. Der Lichtstreifen übernimmt die Funktion eines Zeigers.

Der Spiegel ist auf der Achse eines Drehspulmeßwerkes montiert, das den Winkel des Spiegels in Abhängigkeit vom Signalpegel verändert. Dabei kann mit sehr kleinen Winkeländerungen ein großer Skalenbereich bestrichen werden. Das mechanische Trägheitsmoment (ein großer Nachteil von normalen Zeigerinstrumenten) tritt dadurch kaum noch in Erscheinung.

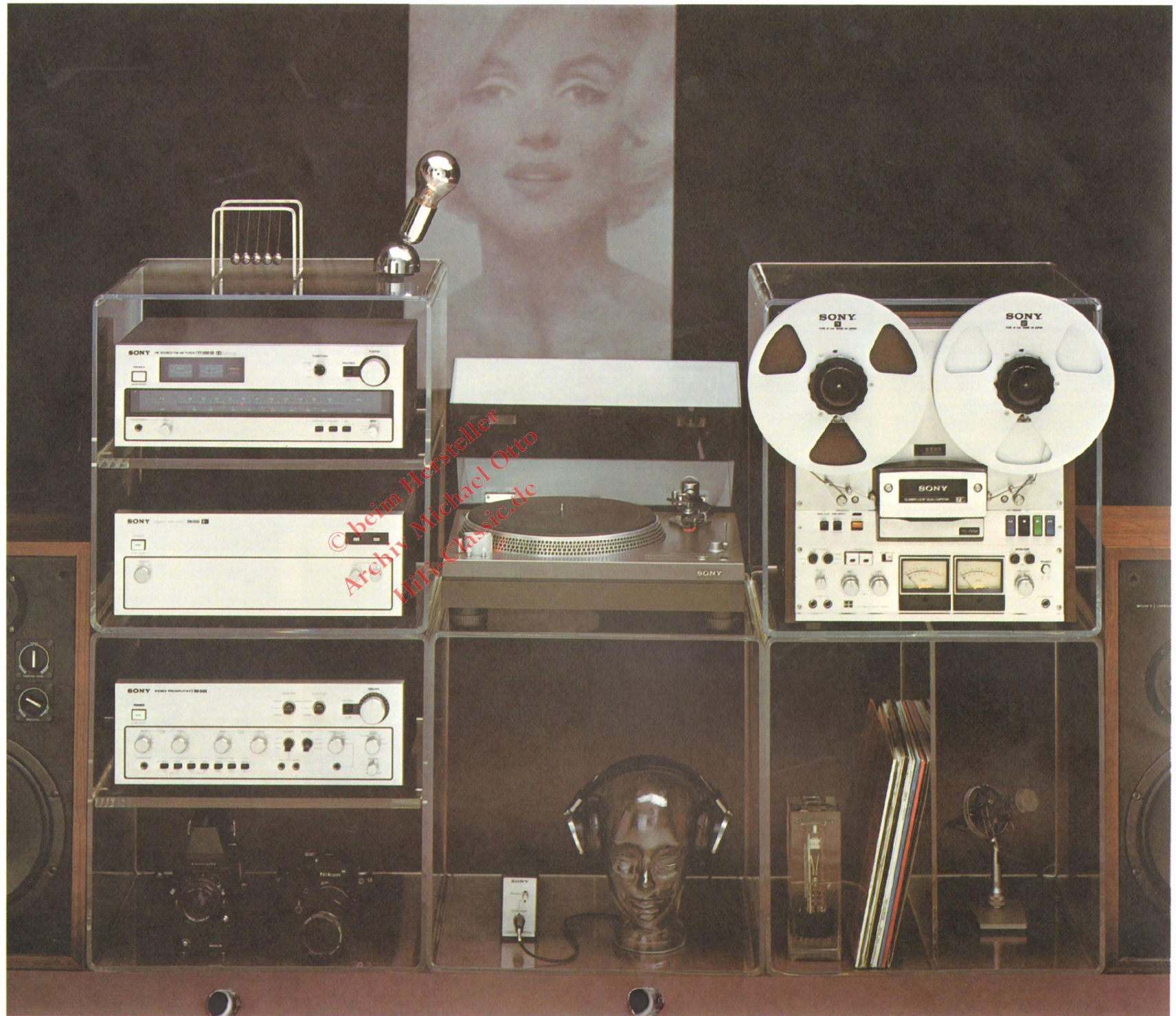
Mit dieser Anlage engagieren Sie ein Team perfekter Einzelgänger.

Das aufwendigste Bauprinzip der HiFi-Elektronik ist die klassische Dreiteilung in Tuner, Vorverstärker und Endverstärker. Alte HiFi-Hasen wissen, warum das so ist.

Die Anlage kann jetzt konsequent nach dem Baukasten-Prinzip ergänzt oder umgebaut werden. Schritt für Schritt. Je nach Lust und Laune, je nach Raum und Geldbeutel. Denn die einzelnen Elemente lassen sich untereinander beliebig austauschen und miteinander kombinieren. Selbst mit Geräten, die früher oder später einmal auf den Markt kommen werden.

Unser Beispiel zeigt eine Anlage wie wir sie uns für Sie vorstellen könnten. Für den Anfang. Es gehört nicht viel Phantasie dazu, Sie mit diesem Gerätepulk für einem HiFi-Profi zu halten.

Da wir unsere Tuner bereits auf den vorigen Seiten vorgestellt haben, beschreiben wir hier jeweils die Vor- und Endverstärker.



**Vorverstärker
TAE-5450.
Dieser
Modulverstärker
im ES II-Design
läßt sich nur noch ein
einzigmal steigern.**

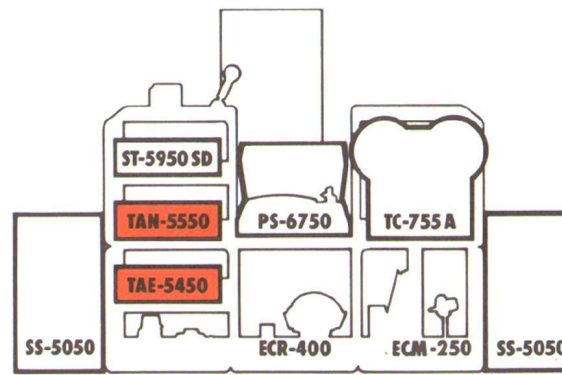
Er hat Anschlüsse für zwei Plattenspieler, zwei Bandmaschinen und einen Tuner. Klangregler pro Kanal getrennt für Höhen- und Bässe (Umschaltbare Übergangsfrequenzen).

- Tape-to-tape-Schaltung
- Lautstärkereglern mit Pre-set-Volumen.
- Zweistufiges Baßfilter
- Zweistufiges Höhenfilter
- Loudness-Schalter
- Dämpfungsschalter -20 dB.
- Lautstärke-Regler mit 2 dB-Stufen.
- Ausgänge für zwei Endverstärker und Kopfhörer

**Endverstärker
TAN-5550.
Vielleicht erstmal
Mittelklasse.**

Mit SONY-Leistungs-V-FET (Vertikal-Feldeffekt-Transistor) und ohne Koppelkondensatoren. Eingänge für zwei Vorverstärker. Zwei Lautsprecherausgängen, wählbar von der Frontseite.

- Sinus-Ausgangsleistung 2 x 50 Watt an 4 Ohm
- Musikausgangsleistung 2 x 70 Watt an 4 Ohm.



Die Super-SONY.

Diese Anlage ist die absolute Spitzenklasse für den HiFi-Profi. In ihr steckt alles drin, was unsere Ingenieure in den letzten Jahren für Sie erfinden, zusammetragen und vereinigen konnten.

Die Klangfülle erreicht ein solches Volumen, daß Sie echt glauben, im Konzertsaal zu sitzen. Und der Frequenzumfang geht weit über das hinaus, was das menschliche Ohr an Tonschwingungen überhaupt hört.

Wenn das so ist, warum bringen wir dann mit unseren Spitzenanlagen so viel Frequenz in Ihren Wohnraum? Weil jedes Instrument außer seinen hörbaren Grundtönen auch unhörbare Unter- und Obertöne erzeugt. Sie geben ihm seine charakteristische Klangfarbe.

Die größte Orgelpfeife, die man kennt, bringt einen Ton von 16 Hz. Wir schaffen es bis hinunter zu 4 Hz, die Obertöne bis auf 100.000 Hz. Das sind Töne, die Sie nur noch auf der Haut spüren. Trotzdem: zur absolut naturgetreuen Wiedergabe gehört Frequenzreserve. Damit Sie auch wirklich alles mitkriegen, was es an Sphärenklängen geben mag.



Vorverstärker TAE-8450. Ein Edelbaustein wie er im Buche steht.

Sie können sich vorstellen, daß dieser Vorverstärker alles, aber auch wirklich alles zu bieten hat, was Sie sich heute bieten lassen können. Greifen wir heraus: Modulprinzip. Eingangswähler für Phono 1,2, Tonkopf, AUX 1,2,3 und Tuner. Tape-to-tape-Schaltung. Klangregler als Stufenschalter getrennt pro Kanal für Höhen und Tiefen. Zweistufiges Höhenfilter. Zweistufiges Baßfilter. Ausgänge für zwei Endverstärker. Spitzenwertanzeigendes Peak-Program-Meter; auf drei Betriebsarten umschaltbar. (Was es mit dem Peak-Program-Meter auf sich hat, lesen Sie auf Seite 17). Lautstärkeregler mit 2 dB-Stufen.

- Tape-to-tape
- PPM
- Tape-Monitor
- Baß- und Höhenfilter
- Mikrofon-Mischeinrichtung
- Kopfhörer-Ausgang mit sep. Verstärker

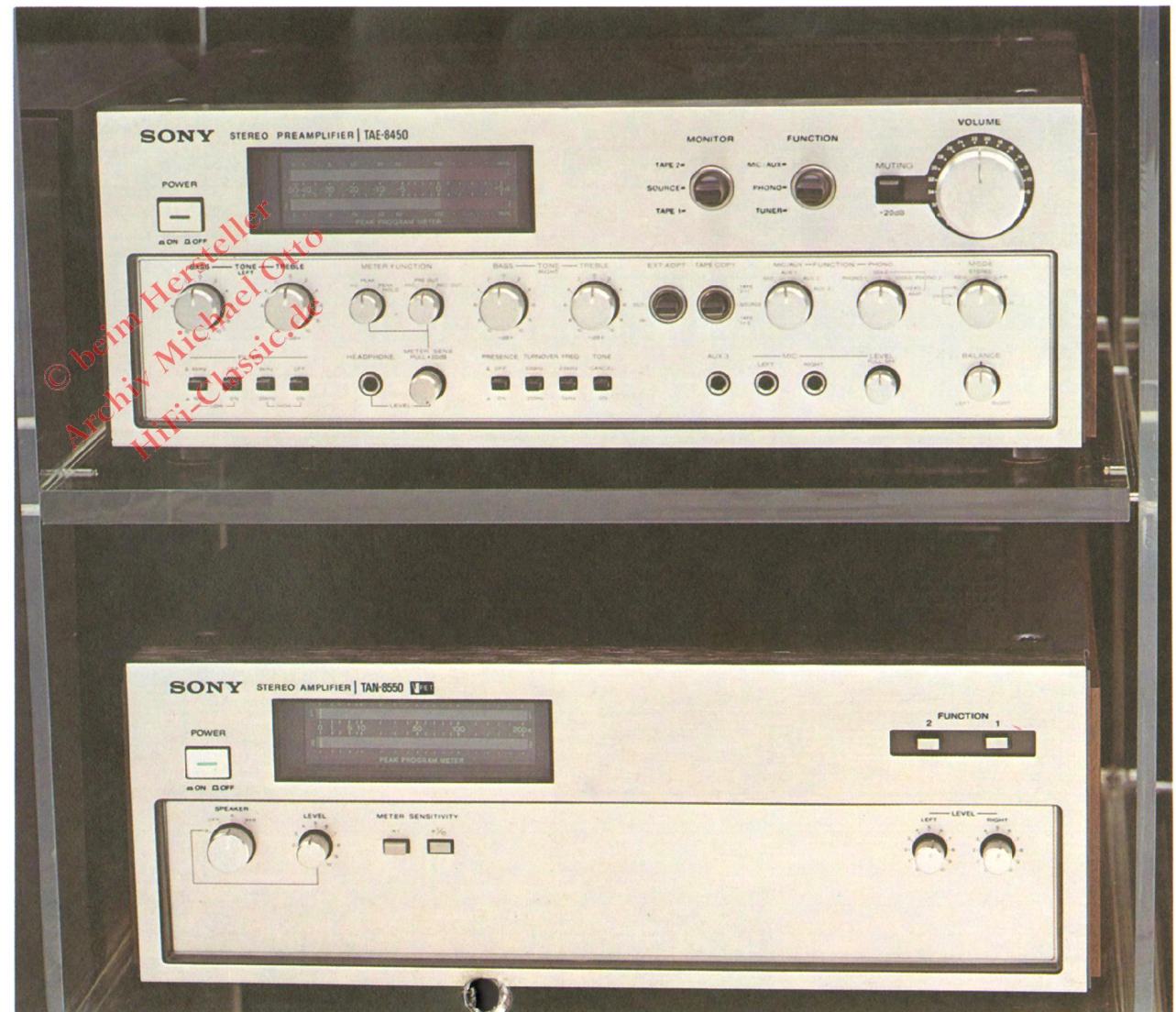
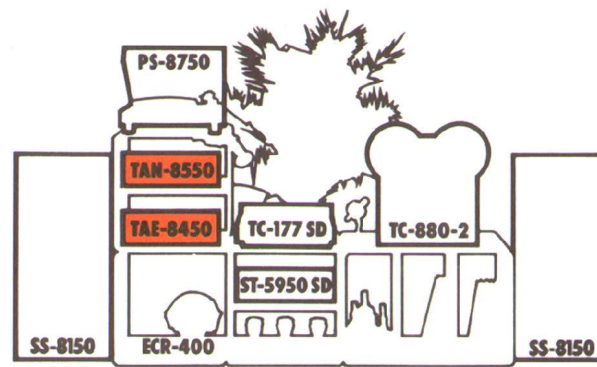
Endverstärker TAN-8550. Die absolute Schallgrenze.

Der Traum jedes HiFi-Fans arbeitet durchweg ohne Koppelkondensatoren; von den FET-Eingangstransistoren bis zu den Lautsprecherklemmen. Damit sind diese Verstärker echt „durchsichtig“ und lassen auch den komplexesten Signalen bei allen Leistungspegeln allerbesten Durchlauf.

Der TAN-8550 ist mit 12 SONY V-FET bestückt. Das Peak-Program-Meter garantiert eine äußerst genaue Anzeige der abgegebenen Leistung, so daß die Lautsprecher entsprechend genau angesteuert werden können. Das Lichtzeiger-Instrument, das auf Ausgangs-Leistung geeicht ist, zeigt den tatsächlichen Spitzenwert auch bei impulsartigen Signalen mit steilen Anstiegen an.

Lautsprecher-Ausgang B mit separatem Pegelregler zum Ausgleichen von Lautsprecherpaaren unterschiedlichen Wirkungsgrades.

- 2 x 110 Watt Sinus an 4 Ohm
- 2 x 140 Watt Musik an 4 Ohm
- 12 V-FET-Leistungstransistoren
- PPM



Technische Daten Receiver

FM-TUNER-TEIL:	STR-7025/7035	STR-4800	STR-5800	STR-6800
Empfangsbereich in MHz:	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108
FM-Antenne:	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial
Empfindlichkeit (mono) nach IHF: für Rauschabstand:	2,2 µV bei 30 dB 1,7 µV	1,9 µV bei 30 dB 1,7 µV	1,7 µV bei 26 dB 1,5 µV	1,7 µV bei 26 dB 1,5 µV
Geräuschspannungsabstand:	68 dB	73 dB	73 dB	73 dB
Gleichwellen-Selektion (Capture ratio):	1,5 dB	1,5 dB	1 dB	1 dB
Selektion:	60 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung:	55 dB	40 dB	75 dB	75 dB
Nebenwellen-Unterdrückung:	78 dB	75 dB	100 dB	100 dB
AM-Unterdrückung:	55 dB	54 dB	54 dB	54 dB
Frequenzgang:	30-15.000 Hz - 2 dB	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100% Modulation				
Mono:	0,3%	0,2%	0,2%	0,2%
Stereo:	0,8%	0,4%	0,3%	0,3%
FM-Kanaltrennung bei 400 Hz mindestens:	35 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Pilotton-Unterdrückung:	—	60 dB	60 dB	60 dB
de-Emphasis umschaltbar 50/75 µs:	—	ja	ja	ja
AM-TUNER-TEIL:				
Empfangsbereich in kHz:	530-1.605	530-1.605	530-1.605	530-1.605
AM-Antenne:	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne	Ferritstab, Anschluß für Außenantenne
Empfindlichkeit:	48 dB bei Ferritantenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne	100 µV bei ext. Antenne
Zwischenfrequenz:	468 kHz	—	—	—
Klirrfaktor:	0,8%	0,5%	0,5%	0,5%
Spiegelfrequenz-Unterdrückung bei 1.000 kHz:	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Geräuschspannungsabstand:	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
VERSTÄRKER-TEIL:				
Musikleistung nach IHF 4 Ohm:	80 bzw. 70 W	170 W	280 W	320 W
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert bei 1.000 Hz 4 Ohm:	2 × 28 W bzw. 2 × 24 W	2 × 45 W	2 × 70 W	2 × 90 W
Ausgangsleistung im Bereich von 20-20.000 Hz 8 Ohm:	2 × 24 W bzw. 2 × 18 W	2 × 35 W	2 × 55 W	2 × 80 W
Klirrfaktor maximal:	0,8%	0,2%	0,2%	0,15%
Leistungsbandbreite nach IHF:	10-25.000 Hz	10-35.000 Hz	10-35.000 Hz	10-35.000 Hz
Dämpfungsfaktor an 8 Ohm:	25	35	40	40
Intermodulationsverzerrung maximal (60/7.000 Hz - 4 : 1):	0,8%	0,2%	0,2%	0,15%
Frequenzgang:	30-15.000 Hz - 2 dB	10-30.000 Hz	10-30.000 Hz	10-30.000 Hz + 0 dB - 2 dB
Geräuschspannungsabstand nach IHF TAPE/AUX:	80 dB	70 dB	72 dB	72 dB
Mic:	60 dB bei 2 mV	90 dB	90 dB	90 dB
Klangbeeinflussung/Klangregler				
Regelbereich Bässe 100 Hz:	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Höhen 10 kHz:	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 10 dB
Filter Rumpel:	—	6 dB/Okt./35 Hz	6 dB/Okt./35 Hz	6 dB/Okt. - 50/25 Hz
Höhen:	6 dB/Okt./5 kHz	6 dB/Okt./ 6 kHz	6 dB/Okt./ 6 kHz	6 dB/Okt. - 5/10 kHz
Gehörliche Lautstärkenregelung bei - 30 dB:	+ 6 dB bei 50 Hz + 4 dB bei 10.000 Hz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz
EINGÄNGE:				
Phono				
Eingänge insgesamt:	1	2	2	2
Eingangsspannung:	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV
Impedanz:	47 kOhm	50 kOhm	50 kOhm	50 kOhm
Entzerrung RIAA:	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
Empfindlichkeit/Impedanz:	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
Mikrofon				
Eingänge insgesamt:	1 Klinkenbuchse	—	—	—
AUX				
Eingänge insgesamt:	1	1	1	1
Empfindlichkeit/Impedanz:	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm
TAPE				
Eingänge in Cinch:	2	2	2	2
Empfindlichkeit/Impedanz:	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm
DIN-Buchse:				
Empfindlichkeit/Impedanz:	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm
Extern Adapter	—	—	—	—

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Technische Daten Receiver

FM-TUNER-TEIL:	STR-7025/7035	STR-4800	STR-5800	STR-6800
AUSGÄNGE:				
Lautsprecher:	2 Paar	2 Paar	3 Paar	3 Paar
Ausgang für Extern-Adapter:	—	—	1	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	—	—	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm
Ausgänge für Tonband-Aufnahme in Cinch und DIN insgesamt:	3	2/1	2/1	2/1
Ausgangsspannung/Impedanz Cinch:	250 mV/10 kOhm	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm	250 mV/4,7 kOhm
Ausgangsspannung/Impedanz DIN:	30 mV/82 kOhm	40 mV/80 kOhm	40 mV/82 kOhm	40 mV/82 kOhm
Ausgang für Kopfhörer auf der Frontplatte:	1	1	1	1
Mindest-Impedanz:	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
ALLGEMEINE DATEN:				
Halbleiter:	2 IC's 3 FET's, 31 Transistoren, 21 Dioden	4 IC's, 1 FET, 53 Transistoren, 36 Dioden, 1 LED	4 IC's, 3 FET's, 59 Transistoren, 38 Dioden, 1 LED	6 IC's, 3 FET's, 62 Transistoren, 38 Dioden, 1 LED
Leistungsaufnahme:	230 Watt	420 Watt	570 Watt	710 Watt
Abmessungen in cm (B×H×T):	42,7 × 14,9 × 34,5	49 × 17 × 41,5	49 × 17 × 41,5	49 × 17 × 41,5
Gewicht:	11,1 bzw. 8,5 kg	13,9 kg	15,4 kg	16,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	FM-Behelantsenne	Wurfantenne, Reinigungstuch, Netzkabel	Wurfantenne, Reinigungstuch, Netzkabel	Wurfantenne, Kurzschlußstecker, Reinigungstuch, Netzkabel
Zubehör auf Wunsch:	Kopfhörer DR-35/45 Mikrotone ECM-250 mit PC-2, ECM-280	Kopfhörer Z. B. DR-35 oder DR 45	Kopfhörer Z. B. DR-45 oder ECR-400	Kopfhörer Z. B. DR-45 oder ECR-400
Spannungsversorgung:	110–240 V; 50/60 Hz	110–240 V; 50/60 Hz	110–240 V; 50/60 Hz	110–240 V; 50/60 Hz

Technische Daten	Tuner ST-2950 F	Tuner ST-3950	Tuner ST-5950
FM-Tuner-Teil:			
Empfangsbereich in MHz:	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne:	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)	300 Ohm symmetrisch, 75 Ohm (koaxial)
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF:	2 μ V	1,7 μ V	1,5 μ V
für 30 dB Rauschabstand:	1,7 μ V	1,5 μ V	1,4 μ V
Geräuschspannungsabstand:	73 dB	75 dB	76 dB
Gleichwellen-Selektion: (capture-ratio)	1 dB	1 dB	1 dB
Selektion:	50 dB (400 kHz)	80 dB (400 kHz)	85 dB (400 kHz)
Spiegelfrequenz-Unterdrückung:	45 dB	80 dB	90 dB
Stereo-Übersprehdämpfung:	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz
AM-Unterdrückung:	54 dB	56 dB	56 dB
Frequenzgang:	30–15.000 Hz, +0,5 dB, –2,0 dB	30–15.000 Hz, +0,3 dB, –1,5 dB	20–15.000 Hz, +0,2 dB, –1,0 dB
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100% Modulation:	Mono: 0,2%, Stereo: 0,3% bei 1 kHz	Mono: 0,15%, Stereo: 0,25% bei 1 kHz	Mono: 0,1%
FM Kanaltrennung bei 400 Hz mind.:	50 dB	70 dB	80 dB
Pilottonunterdrückung:	50 dB	60 dB	70 dB
AM-Tuner-Teil:			
Empfangsbereiche:	MW: 530–1605 kHz, KW: 6–18 MHz, LW: 150–350 kHz	530–1605 kHz	530–1605 kHz
AM-Antenne:	MW: eingebaute abstimmbare Ferritantenne KW: Außenantennenanschluß, LW: eingebaute Ferritantenne	eingebaute abstimmbare Ferritantenne, externer 300-Ohm-Anschluß	eingebaute abstimmbare Ferritantenne, externer 300-Ohm-Anschluß
Empfindlichkeit:	MW: 250 μ V bei eing. Antenne/100 μ V bei externer Antenne KW: 30 μ V bei externer Antenne LW: 54 dB/m mit eingebauter Antenne/100 μ V bei externer Antenne	250 μ V/m = eingebaute Antenne 100 μ V = bei externem Anschluß	250 μ V/m mit eingebauter Ferritantenne 100 μ V = bei externem Anschluß
Klirrfaktor:	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)	0,5% (bei 50 mV/m, 400 Hz)	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)
Spiegelfrequenz-Unterdrückung:	MW: 40 dB LW: 70 dB	40 dB	45 dB
Geräuschspannungsabstand:	50 dB	50 dB	50 dB
ALLGEMEINE DATEN:			
Halbleiter:	2 IC's, 1 FET, 12 Transistoren, 8 Dioden	2 IC's, 5 FET's, 1 LED, 32 Transistoren, 15 Dioden	7 IC's, 7 FET's, 1 LED, 54 Transistoren, 31 Dioden
Abmessungen (B×H×T in cm):	38,8 × 14,5 × 31	46 × 17 × 33,5	46 × 16,8 × 33,1
Gewicht:	6 kg	8,1 kg	9,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Wurfantenne, Poliertuch, Verbindungskabel	Wurfantenne, Verbindungskabel, Poliertuch, Koaxialstecker	Wurfantenne, Koaxialstecker, Verbindungskabel
Spannungsversorgung:	110–240 V; 50/60 Hz	110–240 V; 50/60 Hz	110–240 V; 50/60 Hz

Technische Daten Vorverstärker	TAE-5450	TAE-8450
Klirrfaktor bei Sinus-Ausgangsspannung 1 V/1000 Hz:	0,03%	0,03% 0,1% bei 14 V
Intermodulationsverzerrung 60/7.000 Hz-4:1 bei Sinus-Ausgangsspannung 1 V:	0,05%	0,05% 0,1% bei 14 V
Frequenzgänge: Phono Mikrofon Tuner, Aux, Tape, DIN Zusatzeingang	± 0,4 dB (RIAA) — 10-10.000 Hz - 1 dB —	± 0,2 dB (RIAA) 20- 20.000 Hz - 3 dB 10-100.000 Hz - 1 dB —
Geräuschspannungsabstand bewertet nach IHF Phono 1 (hoher Pegel) und Phono 2 Tuner, Tape, Aux, DIN Zusatzeingänge	1,5 mV/70 dB 150 mV/90 dB 150 mV/90 dB	1,5 mV/70 dB 150 mV/90 dB 150 mV/90 dB
Klangbeeinflussung Klangregler als Stufenschalter Regelbereich Bässe + 10 dB Höhen + 10 dB	in 2 dB-Stufen bei 100 Hz Übergangsfrequenz 500 Hz bei 50 Hz Übergangsfrequenz 250 Hz bei 10 kHz Übergangsfrequenz 2,5 kHz bei 20 kHz Übergangsfrequenz 5 kHz	in 2 dB-Stufen wie TAE-5450
Filter Rumpel Höhen	12 dB Oktave/30 Hz 12 dB Oktave/ 9 kHz	12 dB Oktave/30 Hz 12 dB Oktave/ 9 kHz
Präsenzschalter:	—	3,5 dB bei 1.000 Hz

EINGÄNGE:

Phono: Eingänge insgesamt:	2	2
Phono 1: Empfindlichkeit/Impedanz:	1,5 mV/50 kOhm	1,5 mV/50 kOhm
Phono 2: Empfindlichkeit/Impedanz:	1,5 mV/50 kOhm	1,5 mV/ 50 kOhm 1,5 mV/100 kOhm 4,5 mV/ 50 kOhm 4,5 mV/100 kOhm
Zusatzeingang: Empfindlichkeit/Impedanz:	—	1 150 mV/50 kOhm
Tonkopfeingang	0,16 mV/60 dB	0,16 mV/niederohmig
Mikrofon Eingänge insgesamt Empfindlichkeit/Impedanz:	—	1 einmischbar 0,16 mV/50 kOhm
Aux Eingänge insgesamt Empfindlichkeit/Impedanz:	3 (1 auf Frontplatte) 150 mV/50 kOhm	2 (1 auf Frontplatte) 150 mV/50 kOhm
Tape Eingänge insgesamt Empfindlichkeit/Impedanz:	2 150 mV/50 kOhm	2 150 mV/50 kOhm

AUSGÄNGE:

Endverstärker-Anschlüsse: Ausgangsspannung/Impedanz:	2 1 V, max. 14 V (Ausgang 1 = 1 kOhm Ausgang 2 = 2 kOhm)	2 1 V, max. 14 V; 1 kOhm
Ausgänge für Tonband-Aufnahme insgesamt Ausgangsspannung/Impedanz Cinch	2 150 mV/1 kOhm	2 150 mV/1 kOhm
Ausgang für Kopfhörer auf der Frontplatte Mindest-Impedanz Kopfhörer	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm
Zusatzausgang Ausgangsspannung/Impedanz:	1 150 mV/1 kOhm	1 150 mV/10 kOhm

ALLGEMEINE DATEN:

Halbleiter	2 IC's, 12 FET's, 40 Transistoren 12 Dioden	2 IC's, 51 FET's, 83 Transistoren, 38 Dioden
Spannungsversorgung	110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	20 Watt	20 Watt
Abmessungen in cm (B x H x T)	46 x 16,8 x 32,3	44 x 17 x 34
Gewicht	11,6 kg	11,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Verbindungskabel, Kurzschlußstecker	Verbindungskabel, Kurzschlußstecker
Zubehör auf Wunsch	SONY-Kopfhörer	SONY-Kopfhörer

Technische Daten Endverstärker	TAN-5550	TAN-8550
Musikleistung nach IHF 4 Ohm: 8 Ohm:	2 x 70 Watt 2 x 80 Watt	2 x 140 Watt 2 x 120 Watt
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert bei 1000 Hz 4 Ohm: 8 Ohm:	2 x 50 Watt 2 x 60 Watt	2 x 110 Watt 2 x 110 Watt
Ausgangsleistung im Bereich von 20-20.000 Hz 8 Ohm:	2 x 50 Watt	2 x 100 Watt
Leistungsbandbreite IHF:	5-50.000 Hz	5-50.000 Hz
Dämpfungsfaktor:	100 bei 1 kHz/8 Ohm	200 bei 1 kHz/8 Ohm
Klirrfaktor bei Sinusleistung: bei 1 Watt Ausgangsleistung:	0,1% 0,08%	0,1% 0,05%
Intermodulationsverzerrung Maximal (60/7.000 Hz-4:1): bei 1 Watt:	0,1% 0,08%	0,1% 0,05%
Frequenzgang:	DC-100.000 Hz - 2 dB	DC-100.000 Hz - 3 dB

EINGÄNGE:

Vor-Verstärker-Eingänge:	1	2
Empfindlichkeit/Impedanz:	1 V/50 kOhm	1 V/50 kOhm wählbar von Frontplatte

AUSGÄNGE:

Lautsprecher-Ausgänge: Impedanz:	2 Paar 4 Ohm	2 Paar 4 Ohm
-------------------------------------	-----------------	-----------------

ALLGEMEINE DATEN:

Halbleiter:	2 DUAL FET's, 8 V-FET's, 45 Transistoren, 29 Dioden	2 DUAL FET's, 12 V-FET's, 56 Transistoren, 54 Dioden
Spannungsversorgung:	110, 120, 220, 240 V; 50-60 Hz	110, 120, 220, 240 V; 50-60 Hz
Abmessungen (B x H x T):	46 x 16,8 x 30,5	44 x 17 x 41
Gewicht:	12,4 kg	19 kg

Technische Daten Voll-Verstärker

END-VERSTÄRKER:	TA-2650	TA-3650	TA-5650	TA-8650
Musikleistung nach IHF 4 Ohm: 8 Ohm:	2 × 85 Watt 2 × 75 Watt	2 × 100 Watt 2 × 85 Watt	2 × 70 Watt 2 × 80 Watt	2 × 150 Watt 2 × 130 Watt
Sinusleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert bei 1.000 Hz 4 Ohm: 8 Ohm:	2 × 58 Watt 2 × 48 Watt	2 × 70 Watt 2 × 60 Watt	2 × 50 Watt 2 × 60 Watt	2 × 90 Watt 2 × 100 Watt
Ausgangsleistung im Bereich von 20 – 20.000 Hz 8 Ohm:	2 × 43 Watt	2 × 55 Watt	2 × 50 Watt	2 × 80 Watt
Leistungsbandbreite IHF:	10-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-50.000 Hz
Dämpfungsfaktor:	25 bei 1 kHz, 8 Ohm	35 bei 1 kHz, 8 Ohm	50 bei 1 kHz, 8 Ohm	200 bei 1 kHz, 8 Ohm
Klirrfaktor bei Nennleistung: bei 1 Watt Ausgangsleistung:	0,2% 0,15%	0,1% 0,03%	0,1% 0,08%	0,1% 0,05%
Frequenzgang:	10-40.000 Hz —	3-100.000 Hz — 2 dB	2-100.000 Hz — 2 dB	2-100.000 Hz — 1 dB
Intermodulationsverzerrungen (60/7.000 Hz - 4:1):	0,20% bei Nennleistung 0,15% bei 1 Watt	0,18% bei Nennleistung 0,1% bei 1 Watt	0,1% bei Nennleistung 0,08% bei 1 Watt	0,1% bei Nennleistung 0,05% bei 1 Watt
Geräuschspannungsabstand bewertet nach IHF/bei Nennempfindlichkeit:	—	—	70 dB	75 dB
Phono:	70 dB	über 70 dB	55 dB	70 dB
Tape/Aux:	90 dB	über 90 dB	90 dB	85 dB
Mic:	—	—	—	40 dB bei 0,2 mV/55 dB bei 0,1 mV
End-Verstärker:	—	—	110 dB	100 dB
Klangbeeinflussung/Klangregler:	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB	Bässe und Höhen getrennt, Stufen je 2 dB
Regelbereich Bässe ± 10 dB: ± 10 dB:	bei 50 Hz Übergangsfrequenz 250 Hz —	bei 50 Hz Übergangsfrequenz 250 Hz bei 100 Hz Übergangsfrequenz 500 Hz	bei 100 Hz Übergangsfrequenz 500 Hz bei 50 Hz Übergangsfrequenz 250 Hz	bei 100 Hz Übergangsfrequenz 500 Hz bei 50 Hz Übergangsfrequenz 250 Hz
Regelbereich Höhen ± 10 dB: ± 6,5 dB:	— bei 50 Hz Übergangsfrequenz 4 kHz	bei 10 kHz Übergangsfrequenz 2,5 kHz bei 20 kHz Übergangsfrequenz 5 kHz	bei 10 kHz Übergangsfrequenz 2,5 kHz bei 20 kHz Übergangsfrequenz 5 kHz	bei 10 kHz Übergangsfrequenz 2,5 kHz bei 20 kHz Übergangsfrequenz 5 kHz
Filter Rumpel: Höhen:	— —	6 dB/Oktave über 10 kHz 6 dB/Oktave unter 30 Hz	12 dB/Oktave über 30 Hz 12 dB/Oktave unter 9 kHz	12 dB/Oktave über 40 Hz/10 Hz 12 dB/Oktave 20.000/9.000 Hz
Gehörliche Lautstärkenregelung:	+ 8,8 dB bei 50 Hz + 2,5 dB bei 10 kHz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz	Low 1 20 Hz + 10 dB 50 Hz + 6 dB 100 Hz + 3 dB Low 2 20 Hz + 11 dB 59 Hz + 9 dB 100 Hz + 6 dB
Presence-Schalter:	+ 2,5 dB bei 1 kHz	+ 2,5 dB bei 1 kHz	—	+ 3 dB bei 1 kHz
VOR-VERSTÄRKER:				
EINGÄNGE:				
Phono	1	2	2	2
Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	200 mV/0,5%	210 mV/0,1%	300 mV/0,05%	175 mV/0,1%
Entzerrung RIAA: Empfindlichkeit/Impedanz:	— 2,5 mV/50 kOhm	— 2,5 mV/50 kOhm	— 0,2 dB 2,5 mV/50 kOhm	— 0,2 dB 2,5 mV/50 kOhm für Phono 1 2,5 mV/50 kOhm für Phono 2 oder 4,5 mV/100 kOhm, 0,1 mV/30 kOhm
Tonkopfeingang:	—	—	—	—
Mikrofon	—	—	—	1 (einmischbar) 0,2 mV/50 kOhm
AUX	1	1	3	3 (1 auf Frontplatte) 150 mV/250 kOhm
Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	150 mV/100 kOhm	150 mV/100 kOhm	150 mV/250 kOhm	150 mV/250 kOhm
Tape	2	2	2	2
Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	150 mV/100 kOhm	150 mV/100 kOhm	150 mV/250 kOhm	150 mV/250 kOhm
DIN	—	—	—	—
Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	150 mV/100 kOhm	150 mV/100 kOhm	150 mV/250 kOhm	150 mV/250 kOhm
Tuner	1	1	1	1
Eingänge insgesamt: Empfindlichkeit/Impedanz:	150 mV/100 kOhm	150 mV/100 kOhm	150 mV/250 kOhm	150 mV/250 kOhm
AUSGÄNGE:				
Lautsprecher:	2 Paar mind. 4 Ohm	2 Paar mind. 4 Ohm	2 Paar mind. 4 Ohm	3 Paar (2 Paar wählbar) mind. 4 Ohm
Ausgänge für Tonband-Aufnahme in CINCH und DIN gesamt:	3	3	3	2
Ausgangsspannung/Imp. CINCH: Ausgangsspannung/Imp. DIN:	150 mV/10 kOhm 17 mV/82 kOhm	150 mV/10 kOhm 17 mV/82 kOhm	150 mV/4,7 kOhm 17 mV/82 kOhm	150 mV/600 Ohm —
Zusatzausgang:	—	—	150 mV/4,7 kOhm	150 mV/10 kOhm
Ausgang für Kopfhörer auf Frontplatte: Mindest-Impedanz:	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm	ja 8 Ohm
Ausgang für Vor- und Endverstärker:	—	1 V/1,8 kOhm	—	1 V/600 Ohm
ALLGEMEINE DATEN:				
Halbleiter:	2 IC's, 2 DUAL-Transistoren, 21 Transistoren, 11 Dioden	2 FET's, 2 Doppel-Gate-FET's, 2 DUAL-Transistoren, 41 Transistoren, 27 Dioden	10 V-FET's, 8 FET's, 42 Transistoren, 31 Dioden	7 IC's, 2 DUAL-FET's, 12 V-FET's, 78 Transistoren, 58 Dioden, 2 LED's, 2 SCR's
Spannungsversorgung:	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V/50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	400 Watt	540 Watt	440 Watt	800 Watt
Abmessungen in cm (B×H×T):	39 × 14,5 × 29	46 × 16,8 × 32,3	43 × 16,8 × 32,3	44 × 17 × 42,5
Gewicht:	8,7 kg	12 kg	12,5 kg	20,8 kg
Zubehör auf Wunsch:	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400	SONY-Kopfhörer DR-35, DR-45 oder ECR-400

Unsere Spulen-Tonbandgeräte. Präzision am laufenden Band.

Nirgendwo sonst in der HiFi-Übertragungskette ist das reibungslose Zusammenspiel von Elektronik und Mechanik so ausschlaggebend wie beim Tonbandgerät. Diese Tatsache hat unsere Ingenieure in langjähriger Arbeit immer wieder dazu angespornt, extrem hohe Genauigkeiten bei der Aufnahme und der Wiedergabe zu verwirklichen.

Tonband-Maschine TC-377. Der preiswerte Bestseller.

Es handelt sich um eine kompakte und robuste Viertelspur-Tonbandmaschine mit Einhandschalter für alle Laufwerkfunktionen. Folgende Details sind charakteristisch:

- 3 F&F-Tonköpfe für längere Lebensdauer (Genauere Erklärung auf Seite 31).
- Pultförmiges, kompaktes Gehäuse für senkrechten und waagerechten Betrieb.

- Vibrationsfreier Einmotoren-Antrieb.
- Drei Geschwindigkeiten: 19/9,5/4,8 cm/sec.
- Für Spulen bis zu 18 cm Durchmesser.
- Abschaltautomatik bei Bandende.
- Multiplay und SOS-Aufnahmen (Sound on Sound) möglich.
- Regelbarer Ausgang
- Monitor-Schalter für Vor- und Hinterbandkontrolle.

FF

Tonbandmaschine TC-378. Eine Nummer weiter.

Diese Tonband-Maschine ist eine konsequente Weiterentwicklung der TC-377. Sie hat alle technischen Merkmale übernommen und noch ein paar mehr hinzugewonnen. Nämlich:

- Dreistufiger Bandarten-Wahlschalter. Auch für Ferri-Chrome-Doppelschichtband.
- Spitzenpegel-Anzeige durch Leuchtdiode (LED).

FF

Technische Daten	TC-377	TC-378
Betriebsart:	4-Spur-Stereo	
Frequenzumfang nach NAB:	20-30.000 Hz	20-35.000 Hz
Frequenzgänge bei 9,5, 19 oder 38 cm/s mit Low-Noise-Band nach DIN:	19 30-24.000 Hz 9,5 40-16.000 Hz	
mit Ferri-Chrome-Band nach DIN:	19 30-27.000 Hz 9,5 40-18.000 Hz	
Geräuschspannungsabstand mit Low-Noise-Band nach DIN:	52 dB	55 dB
mit Ferri-Chrome-Band nach DIN:	-	58 dB
Klirrfaktor bei 19 cm/s u. 0 dB Aussteuerung:	1,2%	0,8% bei Ferri-Chrome
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz:	160 kHz	
ANTRIEB:		Synchron-Motor 3 F&F
Anzahl der Köpfe:		
Bandgeschwindigkeit in cm/s:	4,8-9,5-19	4,8-9,5-19
Spulendurchmesser bis zu cm:	18	18
Umspulggeschwindigkeit:	120 Sek. für 370 m-Band	
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN:	19 ± 0,09% / 9,5 ± 0,12% / 4,8 ± 0,17%	
EINGÄNGE:		
MIC:	1 Paar	
Eingangsspannung/Impedanz:	-72 dB (0,2 mV) niederohmig	
LINE:	1	
Eingangsspannung/Impedanz:	-22 dB (60 mV) 100 kOhm	
DIN:	1	1
Eingangsspannung/Impedanz:	kleiner als 10 kOhm	
AUSGÄNGE:		
LINE:	2	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	0,775 V, 100 kOhm	
DIN:	1	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	kleiner als 10 kOhm	50 kOhm
Kopfhörer:	1 auf Frontplatte	1 auf Frontplatte
impedanz mind.:	8 Ohm	8 Ohm
SONSTIGE DATEN:		
Halbleiter-Bestückung:	23 Transistoren 5 Dioden	27 Transistoren 7 Dioden 1 Leuchtdiode
Spannungsversorgung:	110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme:	48 Watt	48 Watt
Ausführung:	pultförmiges Gehäuse für senkrechten und waagerechten Betrieb.	Gehäuse Nußbaum, Front silber-metallic Nußbaum-Gehäuse
Abmessungen (BxHxT in cm):	41,8x40x21	42x40x17,5
Gewicht:	11,5 kg	12 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Netz kabel, Verbindungskabel, Leerspule, Kopfreinigungsatz	
Zubehör auf Wunsch:	Staubschutzhülle DP-16, Kopfhörer, Metalleerspule R-7 MB in Silber oder Schwarz, Mikrofone ECM-99A, ECM-990, ECM-250	Staubschutzhülle DP-16, Kopfhörer, Metalleerspule R-7 MB in Silber oder Schwarz, Mikrofone ECM-99A, ECM-990, ECM-250 Ferri-Chrome-Band FeCr-7-550 BL



Tonband-Maschine TC-755 A. Die anspruchsvolle Mittelklasse.

Technische Daten	TC-755 A	TC-756-2
Betriebsart:	4-Spur-Stereo	Halbspur-Stereo
Frequenzumfang nach NAB:	20-35.000 Hz	20-35.000 Hz
Frequenzgänge bei 9,5, 19 oder 38 cm/s mit Low-Noise-Band nach DIN:	19: 30-25.000 Hz 9,5: 30-16.000 Hz	38: 30-30.000 Hz 19: 30-25.000 Hz
mit Ferri-Chrome-Band nach DIN:	19: 30-27.000 Hz	9,5: 30-18.000 Hz
Geräuschspannungsabstand mit Low-Noise-Band nach DIN:	55 dB	59 dB
mit Ferri-Chrome-Band nach DIN:	58 dB	

Klirrfaktor bei 19 cm/s u. 0 dB	0,8% bei Ferri-Chrome	1,2%
Aussteuerung:		
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz: 160 kHz		
ANTRIEB:		
Antriebsart:	Dual-Capstan mit 3 Motoren	
Anzahl der Köpfe:	3 F&F-Ferrit	3 F&F-Ferrit
Bandgeschwindigkeit in cm/s:	9,5 + 19	19 + 38
Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm		
Umspulggeschwindigkeit:	150 Sek. für 740 m-Band	
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN:	19: ± 0,07% 9,5: ± 0,1%	38: ± 0,04% 19: ± 0,06%
INGANGS:		
MIC:	1 Paar	1 Paar
Eingangsspannung/		

Impedanz:	auf Frontplatte -72 dB (0,2 mV) niederohmig	
LINE:	1	1
Eingangsspannung/Impedanz:	-22 dB (60 mV) 100 kOhm	
DIN:	1	1
Eingangsspannung/Impedanz:	kleiner als 10 kOhm	
AUSGANGS:		
LINE:	1	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	0,775 V 100 kOhm	-5 dB (0,44 V) 100 kOhm
DIN:	1	1
Ausgangsspannung/Impedanz:	0,775 V, 50 kOhm	
Kopfhörer	1 auf Frontplatte	1 auf Frontplatte
Impedanz mind.:	8 Ohm	8 Ohm
SONSTIGE DATEN:		
Halbleiter-	56 Transistoren	58 Transistoren

Bestückung:	40 Dioden, 1 IC, 2 FET's	46 Dioden, 1 IC, 2 FET's
Spannungsversorgung:	110, 127, 220, 240 V	50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	110 Watt	110 Watt
Ausführung:	Gehäuse Nußbaum, Front silbermetalllic	
Abmessungen (BxHxT in cm):	43,5x45,1x22,1	43,5x45,1x22,1
Gewicht:	24 kg	24 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Netzkabel, 2 Verbindungskabel, Leerspule 26,5 cm ø, Kopfreinigungssatz	
Zubehör auf Wunsch:	Staubschutzhäube DP-20, NAB-Adapter RAD-10, Metalleerspule R-11 A, Kopfhörer, Mikrofone ECM-99A, ECM-990, ECM-280, Ferri-Chrome-Band FeCr-7-550 BL, 11-1100 BL	

Als Viertelspur HiFi-Stereo-Tonband-Maschine ist sie für den anspruchsvollen Amateur gedacht.

- Doppel-Capstan-Antrieb für konstanten Bandzug und konstanteren Banddruck. (Mehr darüber auf Seite 31).
- 3 Motoren, davon 2 servo-gesteuert.
- 2 Bandgeschwindigkeiten (19/9,5 cm/sec.).
- 3 F&F-Tonköpfe.
- Für Spulen bis zu 26,5 cm Durchmesser.
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter; auch für Ferri-Chrome-Band.
- Vormagnetisierungs-Schalter.
- Monitor-Schalter getrennt für rechten und linken Kanal.

RF



Tonband-Maschine TC 756-2. Die Halbspur- Ausführung.

Semi-professionelle Halbspur-Ausführung des TC-755A.

- Bandgeschwindigkeiten 38/19 cm/sec.
- 2-stufiger Bandarten-Wahlschalter für Normalband und Low-Noise-Band wie SONY SLH.

RF

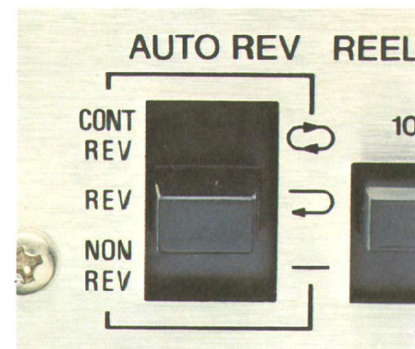
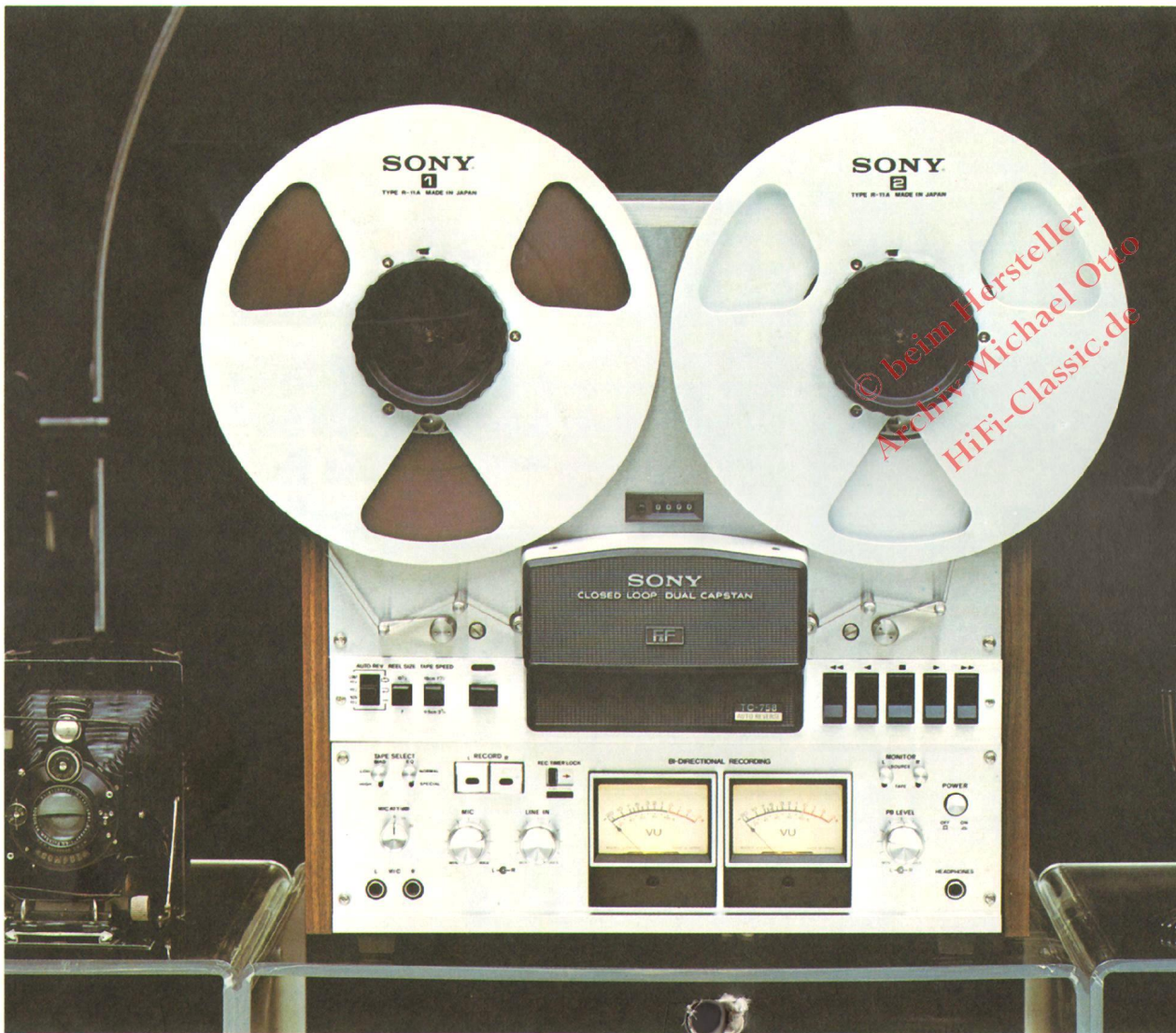
Tonband-Maschine TC-758. Die obere Mittelklasse mit der Spitzentechnik.

Eine weitere Modifikation des TC-755A:

- Automatische Bandumkehr.
- Auto-Reverse-Einrichtung (siehe Erklärung unten).
- SONY-Roto-Bilateral-Tonkopf. Hier gibt es zwei Löschköpfe. Der Aufnahme- und Wiedergabekopf sind auf einer Platte

montiert und werden für jede Laufrichtung um 180 Grad gedreht.

- 4 SONY F&F-Köpfe mit 6 Funktionen.
- 2 Bandgeschwindigkeiten (9,5/19 cm/sec).



Auto Reverse

Diese nützliche Einrichtung erlaubt die automatische Bandumkehr, die an jeder Stelle ausgelöst werden kann. Und zwar durch eine Schaltfolie. Natürlich können Sie die Bandlaufrichtung auch manuell umschalten.

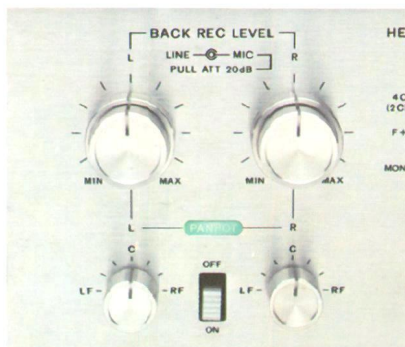
Technische Daten TC-758

Betriebsart: 4-Spur-Stereo
 Frequenzumfang nach NAB: 20–30.000 Hz
 Frequenzgänge bei 9,5, 19 oder 38 cm/s mit Low-Noise-Band nach NAB: 19: 30–25.000 Hz \pm 3 dB, 9,5: 20–20.000 Hz
 Geräuschspannungsabstand mit Low-Noise-Band nach DIN: 56 dB
 Klirrfaktor bei 19 cm/s u. 0 dB Aussteuerung: 1,2%
 Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz: 160 kHz
ANTRIEB:
 Antriebsart: Dual-Capstan mit 3 Motoren
 Anzahl der Köpfe: 4 F&F-Ferrit
 Bandgeschwindigkeit in cm/s: 9,5 + 19
 Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm
 Umspulgeschwindigkeit: 150 Sek. für 740 m-Band
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: 19: \pm 0,07%, 9,5: \pm 0,1%
EINGÄNGE:
 MIC: 1 Paar, auf Frontplatte, Eingangsspannung/Impedanz: –72 dB (0,2 mV) niederohmig
 LINE: 1 Paar, Eingangsspannung/Impedanz: –22 dB (60 mV) 100 kOhm
 DIN: 1, Eingangsspannung/Impedanz: kleiner als 10 kOhm
AUSGÄNGE:
 LINE: 1 Paar, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V bei 100 kOhm
 DIN: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: 50 kOhm
 Kopfhörer: 1 Klinkenbuchse 6,3 mm an Frontplatte
 Impedanz mind.: 8 Ohm
SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 81 Transistoren, 75 Dioden, 1 IC, 2 FETs
 Spannungsversorgung: 100, 110, 120, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 60 Watt
 Ausführung: Gehäuse Nußbaum, Front silber-metallisch
 Abmessungen (BxHxT in cm): 45,1x43,5x22,1
 Gewicht: 24,5 kg
 Mitgeliefertes Zubehör: Leerspule, NAB-Adapter, Verbindungskabel, Kopfreinigungsset, Bandklebefolie für REVERSE-Betrieb
 Zubehör auf Wunsch: Metalleerspule R-11A, Mikrofone ECM-990, 280 u. a., Kopfhörer

Tonband-Maschine TC-788-4. Für die Professionals unter den Amateuren.

Diese Vierkanal-Tonbandmaschine mit professioneller Ausstattung läßt das Herz jedes Amateurs höher schlagen. Sie bietet unter anderem:

- Panorama-Potentiometer (Pan Pot).
- Doppel-Capstan-Antrieb.
- Aufnahme und Wiedergabe von Halbspur-Stereo, Viertelspur-Stereo und diskreten Vierkanal-Aufnahmen.
- Der Aufnahmekopf wird auf Wiedergabe umgeschaltet, so daß echte Synchronaufnahmen möglich sind.
- Alle vier Spuren sind separat umschaltbar auf Aufnahme und Wiedergabe.
- Bandartenwahlschalter getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung, für Normal- und Low-Noise-Bänder.



Panorama-Potentiometer (Pan Pot)

Mit Hilfe dieser außergewöhnlichen Einrichtung können Sie die hinteren Kanäle LH und RH zu den vorderen Kanälen LV und RV mischen. Dabei entsteht akustisch der Eindruck, daß die hinteren Kanäle zwischen der vorderen rechten und linken Lautsprecherbox erscheinen. Mit den Pan-Pot-Einstellern können Sie die Position der Aufnahmequelle je nach Wunsch verschieben.

Technische Daten TC-788-4

Betriebsart: 4-Spur-Quadro/Stereo/Mono
Frequenzumfang nach NAB: 20-35.000 Hz
Frequenzgänge bei 9,5, 19 oder 38 cm/s mit Low-Noise-Band nach NAB: 38: 30-28.000 Hz \pm 3 dB, 19: 30-23.000 Hz \pm 3 dB
Geräuschspannungsabstand mit Low-Noise-Band nach NAB: 56 dB
Klirrfaktor bei 19 cm/s u. 0 dB Aussteuerung: 1,2%
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenzen: 160 kHz
ANTRIEB:
Antriebsart: Dual-Capstan mit 3 Motoren
Anzahl der Köpfe: 3
Bandgeschwindigkeit in cm/s: 19 + 38
Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm
Umspulgeschwindigkeit: 150 Sek. für 740 m-Band
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: 38: \pm 0,05%, 19: \pm 0,08%
EINGÄNGE:
MIC: 2 Paar auf Frontplatte, Eingangsspannung/

Impedanz: -72 dB (0,2 mV) niederohmig
LINE: 2 Paar
AUSGANG:
LINE: 2 Paar, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,43 V bei 100 kOhm
Kopfhörer: 2 Klinkenbuchsen 6,3 mm
Impedanz mind.: 8 Ohm
SONSTIGE DATEN:
Halbleiter-Bestückung: 103 Transistoren, 67 Dioden, 13 IC's, 4 FET's
Spannungsversorgung: 100, 110, 120, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz / Leistungsaufnahme: 70 Watt
Ausführung: Gehäuse Nußbaum, Front silber-metallic
Abmessungen (BxHxT in cm): 44x55,8x22,1
Gewicht: 26,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör: Leerspule, NAB-Adapter, Verbindungskabel, Demo-Band, Kopfreinigungssatz
Zubehör auf Wunsch: Metalleerspule R-11A, Staubschutzhaube DP-22, Mikrofone ECM-990, ECM-280 u. a., Kopfhörer



Technische Daten TC-880-2

Betriebsart: Aufnahme und Wiedergabe Halbspur-Stereo, zusätzlich Stereo-Wiedergabe mit 4-Spurkopf
Frequenzumfang nach NAB: 20–40.000 Hz ± 2 dB
Frequenzgänge bei 9,5, 19 oder 38 cm/s mit Low-Noise-Band nach NAB: 38: 25–35.000 Hz ± 2 dB, 19: 25–25.000 Hz ± 2 dB
mit Ferri-Chrome-Band nach NAB: 38: 20–40.000 Hz ± 2 dB, 19: 25–30.000 Hz ± 2 dB
Geräuschspannungsabstand mit Low-Noise-Band nach NAB: 62 dB
mit Ferri-Chrome-Band nach NAB: 65 dB
Klirrfaktor bei 19 cm/s u. 0 dB Aussteuerung: 0,5% bei Ferri-Chrome
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz: 160 kHz
ANTRIEB:
Antriebsart: Dual-Capstan mit 3 Motoren
Anzahl der Köpfe: 4 F&F-Ferrit
Bandgeschwindigkeit in cm/s: 19 + 38
Spulendurchmesser bis zu 26,5 cm

Umspulgeschwindigkeit: 150 Sek. für 740 m-Band
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN:
38: $\pm 0,03\%$, 19: $\pm 0,04\%$
nach NAB: 38: 0,02%, 19: 0,03%
EINGÄNGE:
MIC: 1 Paar, Klinkebuchsen auf Frontplatte, 1 Paar Canon-Buchsen, Eingangsspannung/Impedanz: -72 dB (0,2 mV) niederohmig
LINE: 1 Paar, Eingangsspannung/Impedanz: -22 dB (60 mV)
AUSGÄNGE:
LINE: 1 Paar, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,435 V bei 100 kOhm
Kopfhörer: 1 Klinkebuchse 6,3 mm, Impedanz mind.: 8 Ohm
SONSTIGE DATEN:
Halbleiter-Bestückung: 150 Transistoren, 114 Dioden, 5 IC's, 4 FET's, 13 Dual-FET's
Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz

Leistungsaufnahme: 120 Watt
Ausführung: Gehäuse Nußbaum, Front silber-metallisch
Abmessungen (BxHxT in cm): 46,5x51,5x26,5
Gewicht: 36,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör: Leerspule, Verbindungskabel, NAB-Adapter, Staubschutzhaube, Kopfreinigungssatz, Blendschutz für PEAK-Program-Anzeige
Zubehör auf Wunsch: Mikrofon ECM-33P, C-500, Kopfhörer, Metalleerspule R-11A, Ferri-Chrome-Band FeCr-11-1100 BL u. 7-550 BL

Tonband-Maschine TC-880-2. Fürs Studio der Spitzenklasse.



Wenn Sie sich den Aufbau dieser Tonstudio-Maschine vor Augen führen, werden Sie überall auf unsere mehr als 25-jährige Erfahrung im Bau von hochwertigen Tonband-Maschinen stoßen. Ihre zukunftsweisende Elektronik und ihre herausragende Fertigungsqualität verhalfen ihr zur Spitzenstellung auf dem Weltmarkt. Aus der Fülle von Hochleistungstechnik hier wieder eine Auswahl:

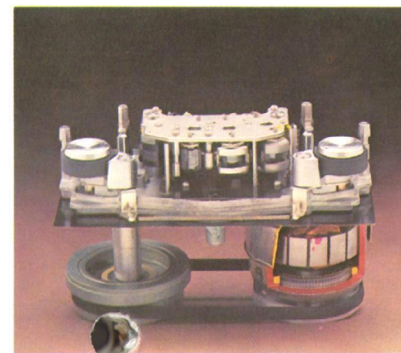
- Drei servogesteuerte Motoren.
- Doppel-Capstan-Direktantrieb.
- Einstellbarer Bandzug für 26,5 oder 18 cm-Spulen.
- Servomotor zum direkten Antrieb einer Capstan-Welle.
- Voll-Logik-Tastenschaltung.

- Geeichter Bandlängenzähler. Bei 38 cm/sec ist die Zeit in Minuten und Sekunden direkt abzulesen.
- Zweistufige Vormagnetisierung.
- Dreistufige Entzerrung für Normalband, Low-Noise-Band, SONY FeCr-Doppelschichtband.
- Bandgeschwindigkeiten: 19 und 38 cm/sec.
- Peak-Program-Meter. Umschaltbar auf drei Funktionen: Peak, Peak-hold, VU.
- Vier SONY F&F-Tonköpfe. Für Löschen, Aufnahme und Wiedergabe in Halbspur. Wiedergabemöglichkeit in Viertel-Spur durch separaten Tonkopf.

FF



Bedienungstasten mit Leuchtringen für Funktions-Anzeige.

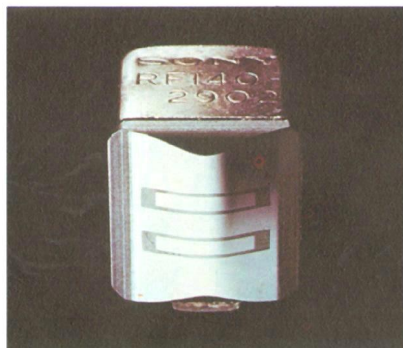


Besonders aufwendige Ausführung des Doppel-Capstan-Antriebs.
(Wir erklären ihn auf Seite 31).

Was ist was in der HiFi-Technik?

F&F-Kopf

Der SONY F&F (Ferrite & Ferrite) -Tonkopf besteht aus dem äußerst harten und festen Ferritmaterial, das eine sehr genaue mechanische Bearbeitung zuläßt. Das Ergebnis sind optimale Spaltkanten und ein besonders glatter Kopfspiegel. Minimaler Bandabrieb und minimale Verschleißtendenzen sind die Folge. Auch der F&F-Kopf selbst lebt 200 mal länger als der normale Permalloykopf.

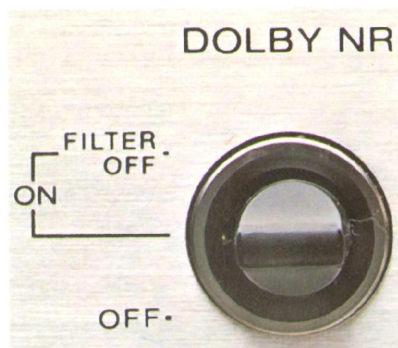


Bandarten-Wahlschalter (Tape Select)

Dieser Schalter hat die Aufgabe, die Vormagnetisierung und die Entzerrung zu optimieren, die je nach Bandart verschieden einwirken. Es handelt sich um die drei Bandsorten: Eisenoxyd, Chromdioxyd und Doppelschicht- oder Ferri-Chrome. Das gilt auch für Cassetten. Auf den Geräten ist die Vormagnetisierung mit „Bias“, die Entzerrung mit „EQ“ bezeichnet.

Memory-Counter

Der Memory-Counter ist in der Lage, das Band während des Rücklaufs an einer bestimmten Stelle zu stoppen.

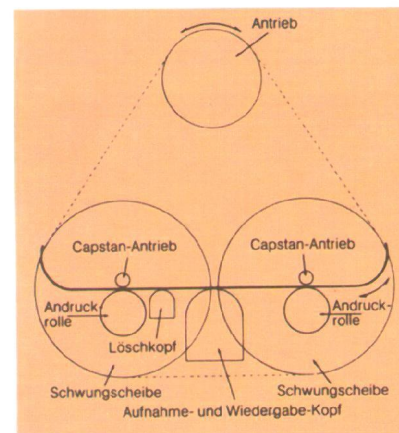


FM-DOLBY

Diese zukunftsweisende Einrichtung in Tuner und Receiver erlaubt es Ihnen, sogenannte dolbysierte Rundfunksendungen (also Sendungen, die bereits im Funkhaus „entrauscht“ wurden) zu empfangen. Damit senken Sie den Rauschanteil in Ihrem Empfänger auf ein Minimum.



* DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES, INC.



Doppel-Capstan-Antrieb

Bei dieser geschlossenen Regelkreis-Technik sorgen zwei Tonwellen zusammen mit zwei Gummi-Andruckrollen für den Bandantrieb. Die Folgen sind: gleichmäßiger Bandzug und gleichbleibender Bandandruck an den Tonköpfen. Der Bandlauf, zum Beispiel bei Start und Stop, wird nicht mehr negativ beeinflusst. Die erzielten Werte erreichen die Grenzen der Meßbarkeit.



Limiter

Der Aufnahme-Limiter verhindert Übersteuerungen beim Aufnahmevorgang immer dann, wenn Dynamikspitzen einsetzen.

Reporter-Gerät TC-510-2. Studio-Qualität, die sich tragen läßt.



Netzteil

Das ist wörtlich als auch im übertragenen Sinn gemeint; nämlich preislich. Das transportable, kompakte Studio-Tonbandgerät ist professionell ausgestattet. Wie Sie sehen mit:

- Halbspur-Stereo-Technik.
- Geschwindigkeiten: 9,5 und 19 cm/sec für 13 cm Spulen.
- DC-Servo-Motor.
- Direktantrieb.
- DC-DC-Converter. Er hält die Betriebsspannung und damit die Geschwindigkeit und die Dynamik auch bei abfallender Batteriespannung oder schwankender Spannungsversorgung immer konstant.
- Geschwindigkeit-Feinregler zur Tonhöhen-Verstellung um einen Halbton.
- 3 SONY F&F-Köpfe für Löschen, Aufnahme und Wiedergabe.
- Wählbare Wiedergabe über den eingebauten Monitor-Lautsprecher: linke Spur, rechte Spur, beide Spuren parallel.
- Abschaltbarer Aufnahme-Limiter.
- (Erklärung auf Seite 31).
- 3-stufiger Wahlschalter für Vor-

magnetisierung, „low“, „normal“ und „high“.

- 3-stufige Entzerrung für Normal-, Chrome- und FeCr-Band.



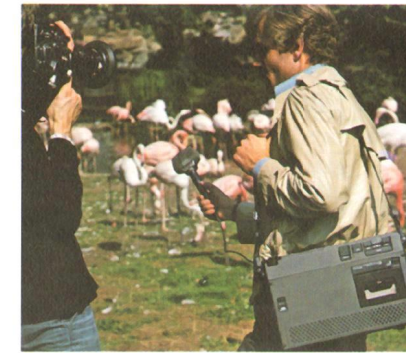
Technische Daten TC-510-2

Betriebsart: 2-Spur-Stereo
 Frequenzumfang nach NAB: 20–32 000 Hz
 Frequenzgänge bei 9,5, 19 oder 38 cm/s mit Low-Noise-Band nach DIN: 19: 30–27 000 Hz, 9,5: 30–16 000 Hz
 mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 19: 30–27 000 Hz, 9,5: 30–18 000 Hz
 Geräuschspannungsabstand mit Low-Noise-Band nach DIN: 64 dB
 mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 60 dB
 Klirrfaktor bei 19 cm/s u. 0 dB Aussteuerung: 0,8% bei Ferri-Chrome
 Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz: 160 kHz
ANTRIEB:
 Antriebsart: Gleichstrom-Capstan-Motor servo-gesteuert
 Anzahl der Köpfe: 3 F&F-Ferri
 Bandgeschwindigkeit in cm/s: 9,5 + 19
 Spulendurchmesser bis zu cm: 13,5
 Umspulggeschwindigkeit: 120 Sek. für 275 m-Band
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: 19: ± 0,8%, 9,5: ± 0,12%
EINGÄNGE:
 MIC: 1 Paar, Eingangsspannung/Impedanz: –72 dB (0,2 mV) niederohmig
 LINE: 1 Paar, Eingangsspannung/Impedanz: –22 dB (60 mV) 100 kOhm
AUSGÄNGE:
 LINE: 1 Paar, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,435 V über 10 kOhm
 Kopfhörer: 1 Klinkenbuchse an der Seite
 Impedanz mind.: 8 Ohm
SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 56 Transistoren, 19 Dioden, 4 IC's, 4 FET's
 Spannungsversorgung: mit Netzteil 220, 240 V; 50/60 Hz, 8 Monozellen-Batterie.
 Auto-/Bootsbatterie mit separatem Verbindungskabel oder Akku
 Ausführung: professionelles Design, Gehäuse anthrazit, silberne Frontplatte
 Abmessungen (BxHxT in cm): 33,3x13,6x29,6
 Gewicht: 6,8 kg ohne Batterien
 Mitgeliefertes Zubehör: Leerspule, Schulter-Trage-riemen, Batterie-Einsatz, Netzteil, Verbindungskabel, Kopfreinigungsatz
 Zubehör auf Wunsch: Tragetasche LC-30, Auto-Verbindungskabel DCC-129, Aufladbare Batterie BP-55, Mikrofone ECM-99A, ECM-990, ECM-Ferri-Chrome-Band FeCr-5-275 BL



Unsere Cassetten-Tonbandgeräte. Spulen-Niveau praktisch verpackt.

Cassetten-Recorder TC-164 SD. Die mobile Spitzenklasse.



Die SONY-Technologie läßt keinen Zweifel mehr: die Cassette ist der Spule in Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität heute absolut ebenbürtig. Ihre ganz persönliche Einstellung mag darüber entscheiden, welchem Prinzip Sie den Vorzug geben.

Begabten SONY-Liebhabern stellt sich diese Frage erst gar nicht. Für sie ist ein Spulengerät und ein Cassettengerät unentbehrlich.



Technische Daten TC-164 SD

Betriebsart: Stereo
 Antriebsart: Servomotor Capstan/Motor für FF/REW
 Anzahl der Köpfe: 2
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: $\pm 0,16\%$
 Umspulgeschwindigkeit: 70 sec.
 Frequenzgänge nach DIN ± 3 dB
 mit Low-Noise-Band: 30-13.000 Hz
 mit Ferri-Chrome-Band: 30-17.000 Hz
 Geräuschspannungsabstand nach DIN
 mit Chrome-Band: 57 dB
 mit Ferri-Chrome-Band: 61 dB
 mit Dolby: + 5 dB/1 kHz - + 10 dB über 5 kHz
 Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,2%
 Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
EINGÄNGE:
 MIC: Eingangsspannung/Impedanz:
 0,2 mV/niederohmig
 LINE: Eingangsspannung/Impedanz
 0,06 V/100 kOhm
 DIN: Impedanz: 10 kOhm
AUSGÄNGE:
 LINE: Ausgangsspannung/Impedanz:
 0,435 V/100 kOhm
 DIN: Ausgangsspannung/Impedanz:
 0,775 V/ 50 kOhm
 Kopfhörer: Impedanz mind.: 8 Ohm
ALLGEMEINE DATEN:
 Halbleiter: 7 IC's, 58 Transistoren, 24 Dioden
 Spannungsversorgung: 220 V; 50/60 Hz - Batt
 8 x Mono, 12 V Gleichspannung
 Abmessungen (BxHxT in cm): 37x11x24
 Gewicht: ca. 4,5 kg
 Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel RK-74 H,
 Kopfreinigungssatz, Netzteil AC-20, Tragegurt,
 Batteriekasten, Bedienungsanleitung
 Empfohlenes Zubehör: SONY-FeCr-Cassetten,
 Kopfhörer DR-35 oder DR-45, Reinigungscassette
 C-1C, Cassettenlöschgerät BE-7H
 Mikrofone: ECM-99A, ECM-990

Den TC-164 SD können Sie sowohl mobil einsetzen als auch in Ihre HiFi-Stereo-Anlage integrieren. In beiden Fällen lassen sich außergewöhnliche Ergebnisse erzielen. Hier eine Auswahl seiner außergewöhnlichen Technik:

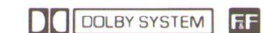
- Zwei-Motoren-Antrieb.
- Direkt angetriebene Tonwelle

mit servogeregeltem Motor für extrem geringe Gleichlaufschwankungen bei mobilem Einsatz.

- Geschwindigkeit um $\frac{1}{2}$ Ton regelbar.
- Dolby-Rauschunterdrückung. (Lesen Sie dazu Seite 31).
- Aufnahme-Limiter.
- Dreistufiger Bandarten-Wahl-

schalter für Normal-, Chrome- und Ferri-Chrome-Cassette.

- Drei Spannungsquellen: eingebautes Netzteil, externes 12 V-Netzteil, Batterie oder Accu.
- Spitzenpegel-Anzeige-Instrumente mit Peak-hold-Einrichtung.
- 3-Tonköpfe.



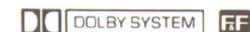
Cassetten-Recorder TC-153 SD. Der gute Mittelweg.



Ob Sie Ihren HiFi-Cassetten-Recorder nun mit sich herumtragen oder ihn zu Hause stationär betreiben – er wird Ihnen immer beachtliche Klangerlebnisse vermitteln. Er hat unter anderem:

- Eingebauter Verstärker mit 1,5 Watt Ausgangsleistung (Mono) über den integrierten Lautsprecher.

- Servogesteuerter Motor.
- SONY F&F-Tonköpfe.
- Dolby-Rauschunterdrückung.
- Aufnahme-Limiter.
- Dreistufiger Bandarten-Wahlschalter für Normal-, Chrome- und Ferri-Chrome-Bänder.
- Anschlüsse für 4 verschiedene Stromquellen: Netz, Batterie, Accu, Autobatterie.



Technische Daten TC-153 SD

Antrieb: DC-Servo-Motor
 Köpfe: F&F-Ferrit
 Frequenzumfang nach NAB: 30–15.000 Hz
 Frequenzgänge mit Low-Noise-Band nach DIN:
 40–11.000 Hz
 mit Chrome- und Ferri-Chrome-Band nach DIN:
 40–12.500 Hz
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach
 DIN: ± 0,3%
 Geräuschspannungsabstände nach DIN ohne Dolby:
 mit Ferri-Chrome-Band: 48 dB
 mit Dolby: + 5 dB bei 1 kHz
 Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,7%
 Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
 EINGÄNGE:
 LINE: 1 Paar, Eingangsspannung/Impedanz: –22 dB
 (60 mV) 100 kOhm
 DIN: 1, Eingangsspannung/Impedanz: kleiner als
 10 kOhm
 MIC: 1 Paar, 6,3 mm Klinke auf Frontseite, Eingangs-
 spannung/Impedanz: –72 dB (0,2 mV) niederohmig
 AUSGÄNGE:
 LINE: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V
 100 kOhm
 DIN: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: kleiner als
 10 kOhm
 Kopfhörer: 1, Impedanz mind.: 8 Ohm
 ENDVERSTÄRKER:
 Ausgangsleistung Netz: 1,5 Watt (Mono), Batterie:
 0,8 Watt
 Lautsprecher: 10 cm ø
 Klangregler: 1
 SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 44 Transistoren, 35 Dioden,
 2 IC's
 Spannungsversorgung: 220 V; 50/60 Hz; 4 Baby-
 zellen à 1,5 V, aufladbare Batterie BP-8, Auto-/
 Bootsbatte mit separatem Verbindungskabel
 Leistungsaufnahme: 12 Watt
 Abmessungen (BxHxT in cm): 37,8x10,8x23,8
 Gewicht: ca. 5,4 kg
 Ausführung: Schwarz-metallisch
 Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel, Kopf-
 reinigungssatz, Schultertrageriemen
 Zubehör auf Wunsch: Tragetasche LC-28 braun, oder
 LC-29 schwarz, Aufladbare Batterie BP-8, Auto-
 Batterie-Kabel DCC-129, Mikrofon ECM-99A,
 ECM-990, SONY-Kopfhörer, SONY-Cassettenbänder
 Normal, HF, Chrome oder Ferri-Chrome, Kopf-
 reinigungssatz C-1 C, Cassettenlöschgerät BE-7 H

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



Cassetten-Recorder TC-135 SD.



Klein, aber oho.

Sein Design kann sich sehen, sein Klang hören lassen. Denn wenn er auch unser Kleinster und Preiswertester ist, so braucht er sich über mangelnde SONY-Technik nicht zu beklagen:

- Bandarten-Wahlschalter; auch für Ferri-Chrome-Band.
- Dolby-Rauschunterdrückung.

■ Eingebautes MPX-Filter zur Pilot-Ton-Unterdrückung. Das heißt: während der Aufnahme einer Stereosendung sorgt dieses Filter dafür, daß die Dolbyschaltung immer korrekt arbeitet. Denn da der Pilot-Ton mitaufgenommen wird, würde er ohne MPX-Filter die Aufnahme stören.

- F&F-Tonköpfe.
- Limiter.
- Automatische Bandend-Abschaltung.

 DOLBY SYSTEM
  FF



Technische Daten TC-135 SD

Antrieb: DC-Servo-Motor
 Köpfe: 2 F&F-Ferrit
 Frequenzumfang nach NAB: 30–15.000 Hz
 Frequenzgänge mit Low-Noise-Band nach DIN: 40–11.000 Hz, nach NAB: 30–13.000 Hz
 mit Chrome- und Ferri-Chrome-Band nach DIN: 40–14.000 Hz, nach NAB: 30–15.000 Hz
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: $\pm 0,2\%$, nach NAB: 0,1%
 Geräuschspannungsabstände nach DIN: ohne Dolby: mit Ferri-Chrome-Band: 48 dB, mit Dolby: + 5 dB bei 1 kHz, + 10 dB ab 5 kHz
 Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,7% bei Ferri-Chrome
 Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
 EINGÄNGE:
 LINE: 1 Paar, Eingangsspannung/Impedanz: –22 dB (60 mV) 100 k Ω m
 DIN: 1, Eingangsspannung/Impedanz: kleiner als 10 k Ω m
 MIC: 1 Paar, 6,3 mm Klinke auf Frontseite, Eingangsspannung/Impedanz: –72 dB (0,2 mV) niederohmig
 AUSGÄNGE:
 LINE: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,435 V über 10 k Ω m
 DIN: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,435 V 50 k Ω m
 Kopfhörer: 1 an Frontseite, Impedanz mind.: 8 Ohm
 SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 18 Transistoren, 11 Dioden, 2 IC's
 Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 7 Watt
 Abmessungen (BxHxT in cm): 42,3x11,7x26,8
 Gewicht: ca. 3,75 kg
 Ausführung: Pultform, Gehäuse Metallic-schwarz
 Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel, Kopfreinigungssatz
 Zubehör auf Wunsch: Staubschutzhaube DP-28, Mikrofon ECM-99A, ECM-990 oder ECM-280, SONY-Kopfhörer, SONY-Cassettenbänder Normal, HF, Chrome oder Ferri-Chrome, Kopfreinigungssatz, Reinigungscassette C-1 C, Cassettenlöschgerät BE-7 H

Cassetten-Recorder TC-136 SD. HiFi-Aufwand in Grenzen.

Daß diese Grenzen nicht eng gesteckt sind, zeigen wir Ihnen wie folgt:

- SONY F&F-Tonköpfe.
- DC-servogesteuerter Motor.
- Dolby-Rauschunterdrückung.
- Dreistufiger Bandarten-Wahlschalter für Normal-, Chrome- und Ferri-Chrome-Bänder.
- Eingebautes Multiplex-Filter zur Pilot-Ton-Unterdrückung.
- Aufnahme-Limiter.


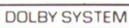

Cassetten-Recorder TC-138 SD. Das HiFi-Pult für Anspruchsvolle.

Hier ist ein pultförmiger Cassetten-Recorder, der gut aussieht und gute Übersicht bietet. Daß er auch Gutes leistet, sollen Ihnen folgende Daten beweisen:

- SONY F&F-Tonköpfe.
- AC-Motor mit hoher Gleichlauf-Genauigkeit.
- Memory-Taste.
- Dolby-Rauschunterdrückung.
- Zwei beleuchtete VU-Meter.
- Zusätzlich Pegelspitzen-Anzeige.
- Dreistufiger Bandarten-Wahlschalter.
- Eingebautes MPX-Filter zur Pilot-Ton-Unterdrückung.
- Abschaltbarer Aufnahme-Limiter.



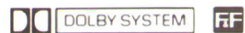
Technische Daten	TC-136 SD	TC-138 SD
Antrieb:	DC-Servo-Motor	AC-Servo-Motor
Köpfe:	F&F-Ferri	F&F-Ferri
Frequenzumfang nach NAB:	20-17.000 Hz	20-17.000 Hz
Frequenzgänge mit Low-Noise-Band nach DIN:	30-14.000 Hz	30-14.000 Hz
mit Chrome- und Ferri-Chrome-Band nach DIN:	30-16.000 Hz	30-16.000 Hz
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN:	± 0,2%	± 0,18%
Gerauschniveau nach DIN ohne Dolby:	53 dB	53 dB
mit Normalband:	54 dB	55 dB
mit Chrome-Band:	54 dB	55 dB
mit Ferri-Chrome-Band:	54 dB	55 dB
mit Dolby:	+ 5 dB bei 1 kHz + 10 dB ab 5 kHz	+ 5 dB bei 1 kHz + 10 dB ab 5 kHz
Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung:	2%	1,7%
Vormagnetisierungsfrequenz:	105 kHz	105 kHz
EINGANGS- LINE:	1 Paar	1 Paar
Eingangsspannung/ Impedanz:	-22 dB (62 mV) 100 kOhm	100 kOhm
DIN:	1	1
Eingangsspannung/ Impedanz:	kleiner als 10 kOhm	kleiner als 10 kOhm
MIC:	1 Paar, 6,3 mm Klinke	1 Paar, 6,3 mm Klinke
Eingangsspannung/ Impedanz:	-72 dB (0,2 mV) niederohmig	-72 dB (0,2 mV) niederohmig
AUSGANGS- LINE:	2	2
Ausgangsspannung/ Impedanz:	-5 dB (0,44 V) 100 kOhm	0,775 V 100 kOhm
DIN:	1	1
Ausgangsspannung/ Impedanz:	-5 dB (0,44 V) -	kleiner als 10 kOhm
Kopfhörer:	1	1
Impedanz mind.:	8 Ohm	8 Ohm
SONSTIGE DATEN:		
Halbleiter-Bestückung:	37 Transistoren	39 Transistoren
	17 Dioden	32 Dioden
	1 IC	3 IC's
Spannungsversorgung:	110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz	110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme:	8 Watt	22 Watt
Abmessungen (BxHxT in cm):	38,6x12,6x24	41,1x13,7x29,4
Gewicht:	ca. 4,2 kg	ca. 7 kg
Ausführung:	Pultform, Gehäuse Nußbaum, Blende alugehämmert	Pultform, Gehäuse Nußbaum, Blende alugehämmert
Mitgeliefertes Zubehör:	Verbindungskabel, Kopfreinigungsatz	Verbindungskabel, Kopfreinigungsatz
Zubehör auf Wunsch:	Staubschutzhülle DP-28, Mikrofon ECM-250 mit PC-2 oder ECM-280, SONY-Kopfhörer, SONY-Cassettenbänder Normal, HF, Chrome oder Ferri-Chrome, Kopfreinigungsatz, Reinigungscassette C-1-C, Cassettenlöschgerät BE-7 H	

Cassetten-Recorder TC-186 SD. Der ES II compact-Komfortable.

Dieser raumsparende Cassetten-Recorder mit seinem ansprechenden Design paßt nicht nur optisch, sondern auch wegen seiner technischen Komforts exakt zum Vollverstärker TA-2650 und zum Tuner ST-2950 F. Seine besonderen Merkmale:

- Dolby-Rauschunterdrückung.
- F&F-Tonköpfe.
- Aufnahme-Limiter.
- Bandabschaltung bei allen Funktionen.
- Bandarten-Wahlschalter; auch für SONY-Ferri-Chrome-Cassetten.



Technische Daten TC-186 SD

Antrieb: DC-Servo-Motor Köpfe: 2 F&F
 Frequenzgänge mit Low-Noise-Band nach DIN:
 40-12.000 Hz
 mit Chrome- und Ferri-Chrome-Band nach DIN:
 40-15.000 Hz
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) DIN: 0,2%
 Geräuschspannungsabstände nach DIN ohne Dolby:
 mit Ferri-Chrome-Band: 48 dB
 mit Dolby: + 5 dB bei 1 kHz, + 10 dB über 5 kHz
 Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,7% bei FeCr-Band
 Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
 EINGÄNGE:
 LINE: Eingangsspannung/Impedanz: -22 dB
 (0,06 V) 100 kOhm
 DIN: Eingangsspannung/Impedanz: unter 10 kOhm
 MIC: Eingangsspannung/Impedanz: -72 dB
 (0,2 mV) niederohmig
 AUSGÄNGE:
 LINE: Ausgangsspannung/Impedanz: 0,435 V bei

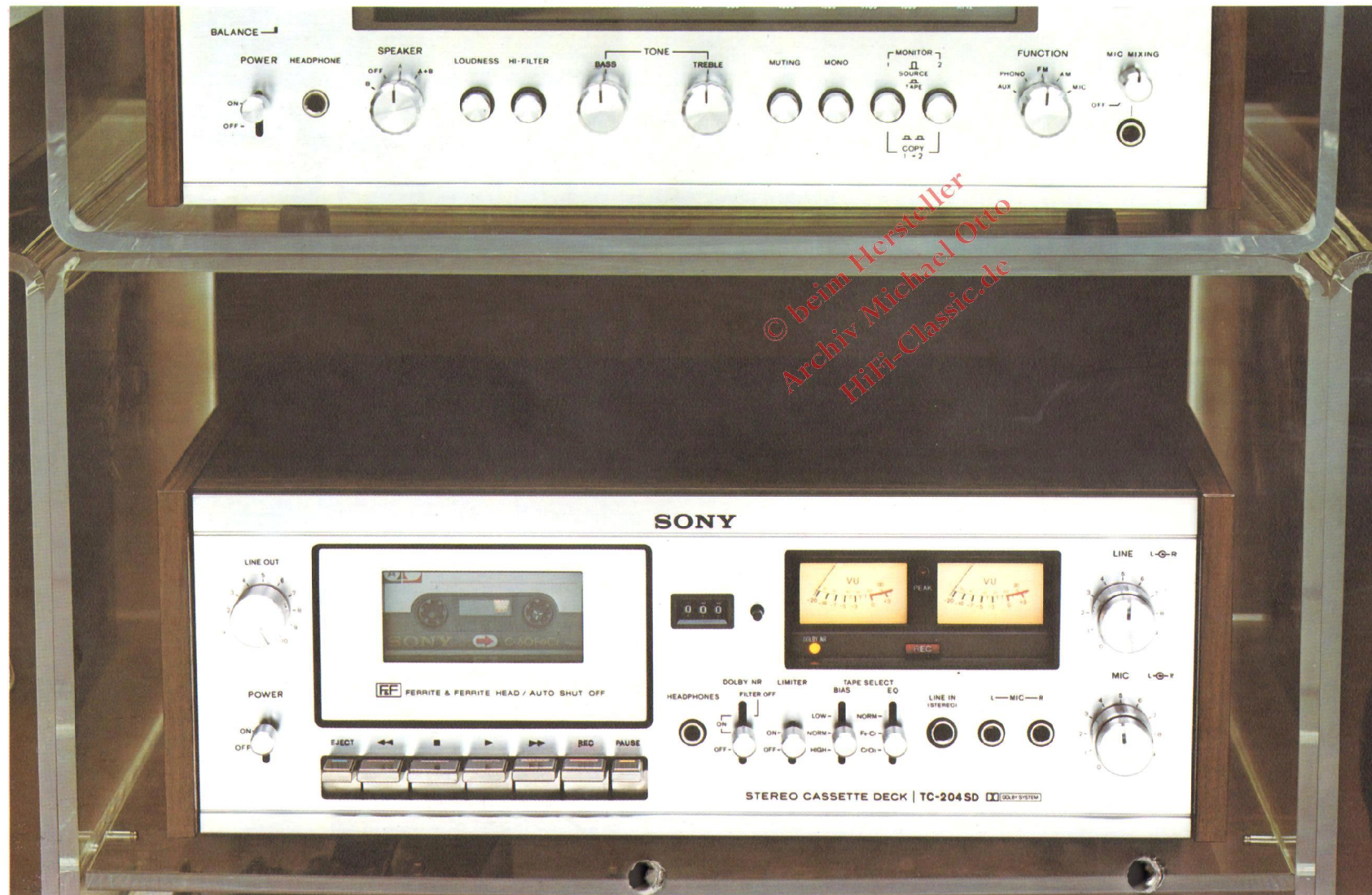
100 kOhm
 DIN: Ausgangsspannung/Impedanz: 0,435 V bei
 50 kOhm
 Kopfhörer: Impedanz mind.: 8 Ohm
 SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 22 Transistoren, 12 Dioden,
 2 IC's
 Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V,
 50/60 Hz
 Abmessungen (BxHxT in cm): 39x14,5x29,5
 Gewicht: ca. 6,3 kg
 Ausführung: Gehäuse Nußbaum, Front silbermetallisch
 Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel, Kopf-
 reinigungssatz
 Zubehör auf Wunsch: SONY FeCr-Bänder, C-60 FeCr,
 C-90 FeCr, SONY CrO₂-Bänder, C-60 Cr, C-90 Cr,
 SONY HF-Bänder, C-60 HF, C-90 HF, C-120 HF,
 Reinigungscassette C-1 C, Tonkopfmagnetisierer
 HE-3, Kopfhörer DR-35, DR-45, Mikrofone ECM-99A,
 ECM-990



Cassetten-Recorder TC-204 SD. Der HiFi-Frontlader.

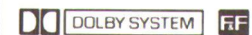
Er steht optisch und technisch in einer Linie mit vielen unserer Steuergeräten. Zu bieten hat er zum Beispiel:

- Servogesteuerter DC-Motor.
- Dolby-Rauschunterdrückung.
- F&F-Tonköpfe.
- Leuchtdiode zur Anzeige des Spitzenpegels.
- Dreistufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung.
- Bandendabschaltung mit Entlastung der Andruckrolle.
- Automatischer AufnahmeLIMITER.
- Frequenzgang mit SONY-Ferri-Chrome-Band nach DIN; 40-15.000 Hz.



Technische Daten TC-204 SD

Antrieb: DC-Servo-Motor
 Köpfe: 2 F&F-Ferri
 Frequenzumfang nach NAB: 20-16.000 Hz
 Frequenzgänge mit Low-Noise-Band nach DIN:
 40-12.000 Hz
 mit Chrome- und Ferri-Chrome-Band nach DIN:
 40-15.000 Hz
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter)
 nach DIN: $\pm 0,2\%$, nach NAB: 0,1%
 Geräuschspannungsabstände nach DIN ohne Dolby:
 mit Ferri-Chrome-Band: 50 dB, mit Dolby: um 5 dB
 besser bei 1 kHz, um 10 dB besser ab 5 kHz
 Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,7% bei Ferri-
 Chrome
 Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
 EINGÄNGE:
 LINE: 2, 1 x Cinch, 1 x Klinke auf Frontplatte, Eingangs-
 spannung/Impedanz: -22 dB (60 mV) 100 kOhm
 DIN: 1, Eingangsspannung/Impedanz: kleiner als
 10 kOhm
 MIC: 1 Paar, 6,3 mm Klinke auf Frontplatte, Eingangs-
 spannung/Impedanz: -72 dB (0,2 mV) niederohmig
 AUSGÄNGE:
 LINE: 1 x Cinch, von Frontplatte regelbar, Ausgangs-
 spannung/Impedanz: 0,775 V über 100 kOhm
 DIN: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V
 50 kOhm
 Kopfhörer: 1 auf Frontplatte, Impedanz mind.: 8 Ohm
 SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 23 Transistoren, 17 Dioden,
 2IC's
 Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V;
 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 8 Watt
 Abmessungen (BxHxT in cm): 43x16x32,5
 Gewicht: ca. 8 kg
 Ausführung: Anthrazit/Front Silber-metallic
 Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel, Kopf-
 reinigungssatz, Nußbaumgehäuse
 Zubehör auf Wunsch: Mikrofon ECM-99A, ECM-250,
 SONY-Kopfhörer, SONY-Cassettenbänder Normal,
 HF, Chrome oder Ferri-Chrome, Kopfreinigungssatz,
 Reinigungscassette C-1 C, Cassettenlöschgerät
 BE-7 H



Cassetten-Recorder TC-206 SD. Frontlader in gehobener Position.

Er paßt so gut zum TA-3650 und zum ST-3950, weil er genauso großzügig aussieht und genauso großzügig ausgestattet ist:

- Dolby-Rauschunterdrückung mit zusätzlichem MPX-Filter.
- Automatischer Aufnahme limiter.
- 3-stufiger Bandarten-Wahlschalter.
- 3-stufiger Vormagnetisierungswahlschalter.
- Servogesteuerter Motor.
- Leuchtdiode für Spitzenpegel-Anzeige.
- Regelbarer Line-out-Pegel.
- Bandschonende Öffnung des Cassettenfachs. Es fährt nicht ruckartig, sondern behutsam aus. (Durch Silikon-Dämpfung).
- F&F-Tonköpfe

Technische Daten TC-206 SD

Betriebsart: Stereo
Antriebsart: DC-Motor, servogesteuert
Anzahl der Köpfe: 2
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: 0,2%
Umspulggeschwindigkeit: 90 Sek.
Frequenzgänge nach DIN: ± 3 dB mit Low-Noise-Band: 30–12.000 Hz mit Chrome-Band: 20–15.000 Hz mit Ferri-Chrome-Band: 20–15.000 Hz
Geräuschspannungsabstand nach DIN: mit Ferri-Chrome-Band: 50 dB mit Dolby: + 5 dB bei 1 kHz, + 10 dB über 5 kHz
Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,7%
Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
EINGÄNGE:
MIC: Eingangsspannung/Impedanz: 0,2 V/ niederohmig
LINE: Eingangsspannung/Impedanz: 0,06 V/ 100 kOhm
DIN: Impedanz: 10 kOhm
AUSGÄNGE:
LINE: Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V/ 10 kOhm
DIN: Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V/ 50 kOhm
Kopfhörer: Impedanz mind.: 8 Ohm
SONSTIGE DATEN:
Halbleiter: 3 IC's, 23 Transistoren, 17 Dioden
Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz
Abmessungen (BxHxT in cm): 46x17x32
Gewicht: ca. 8,5 kg
Ausführung: Gehäuse Nußbaum, Frontblende silber-metallic
Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel, Kopfreinigungsset
Empfohlenes Zubehör: Kopfhörer DR-45 oder ECR-400, SONY-FeCr-Cassetten
Mikrofone: ECM-250, ECM-33 P oder ECM-280



Cassetten-Recorder TC-209 SD. Klangkomfort, der sich nur noch ein einzigesmal steigern läßt.



Mit diesem Gerät im ES II-Design bewegen Sie sich knapp unterhalb der absoluten Spitzenklasse. Das merken sie nicht zuletzt an folgenden Ausstattungs-Beispielen:

- AC-Synchron-Motor.
- 2 große VU-Meter mit zusätzlichem Pegelspitzen-Anzeiger.
- Dolby-Rauschunterdrückung.
- F&F-Tonköpfe.
- Dreistufiger Bandarten-Wahlschalter; getrennt für Vormagnetisierung und Entzerrung.
- Aufnahme-Limiter.
- Memory-Taste.
- Bandendabschaltung mit Entlastung der Andruckrolle.
- Frequenzgang mit Ferri-Chrome-Band nach DIN: 30–16.000 Hz
- Regelbarer Ausgang.

Technische Daten TC-209 SD

Antrieb: AC-Synchron-Motor
 Köpfe: 2 F&F-Ferri
 Frequenzumfang nach NAB: 20–18.000 Hz
 Frequenzgänge mit Low-Noise-Band nach DIN:
 30–13.000 Hz
 mit Chrome- und Ferri-Chrome-Band nach DIN:
 30–16.000 Hz
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter)
 nach DIN: $\pm 0,18\%$
 Geräuschspannungsabstände nach DIN ohne Dolby:
 mit Normalband: 46 dB
 mit Chrome-Band: 48 dB
 mit Ferri-Chrome-Band: 53 dB
 mit Dolby: + 5 dB bei 1 kHz, + 10 dB ab 5 kHz
 Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,7% bei Ferri-Chrome
 Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
 EINGÄNGE:
 LINE: 2, 1 x Cinch, 1 x Klinke auf Frontplatte
 Eingangsspannung/Impedanz: –22 dB (60 mV) 100 kOhm
 DIN: 1, Eingangsspannung/Impedanz: kleiner als 10 kOhm
 MIC: 1 Paar, 6,3 mm Klinke auf Frontplatte
 Eingangsspannung/Impedanz: –72 dB (0,2 mV) niederohmig
 AUSGÄNGE:
 LINE: 1 x Cinch, von Frontplatte regelbar
 Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V, 100 kOhm
 DIN: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V 50 kOhm
 Kopfhörer: 1 auf Frontplatte, Impedanz mind. 8 Ohm
 SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 48 Transistoren, 42 Dioden,
 2 IC's, 2 FET's, 1 Leuchtdiode
 Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V;
 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 38 Watt
 Abmessungen (BxHxT in cm): 43x17x32
 Gewicht: ca. 12 kg
 Ausführung: SONY-Design ES-II, Gehäuse
 Anthrazit, Front Metallic gebürstet
 Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel, Kopf-
 reinigungssatz
 Zubehör auf Wunsch: Mikrophon ECM-99A, ECM-250,
 SONY-Kopfhörer, SONY-Cassettenbänder Normal,
 HF, Chrome oder Ferri-Chrome, Kopfreinigungs-
 set, Reinigungscassette C-1 C, Cassettenlöschgerät
 BE-7 H

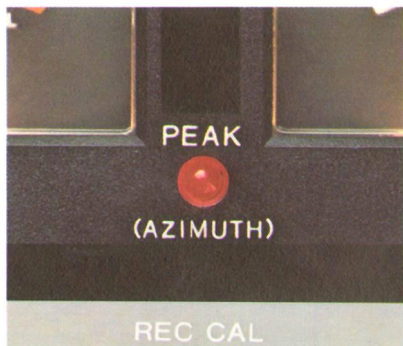
Cassetten-Recorder TC-177 SD.

Die oberste Sprosse der HiFi-Leiter.

Wer alles nur Erdenkliche aus seiner Kompakt-Cassette heraus-holen möchte, wer alle techni-schen Errungenschaften unserer Entwicklungsarbeit ausschöpfen will und dabei höchsten Bedie-nungs-Komfort verlangt, der ist beim Cassetten-Recorder TC-177 SD an der richtigen Adresse. Und der kommt leicht darüber hinweg, daß es eine teure Adresse ist.

Der TC-177 SD hat unter anderem zu bieten:

- Drei F&F-Tonköpfe, daher echte Hinterbandkontrolle.
- Doppel-Capstan-Antrieb.
- Bandend-Abschaltung mit Entlastung der Andruckrolle.
- Memory-Taste.
- Dolby-Rauschunterdrückung.
- Eingebauter 400 Hz-Oszillator zum Einstellen des Dolby-Pegels bei allen Bandsorten-
- Dreistufiger Bandarten-Wahl-schalter für Low-Noise, Chrome und Ferri-Chromebänder.
- Aufnahme-Limiter.



Azimuth-Einstellung des Aufnahmekopfes.

Diese technische Verbesserung kompensiert mechanische Toleranzen der Cassetten durch Feineinstellung des Aufnahme-kopfes. Anhand einer Leucht-diode können Sie die exakte Ein-stellung kontrollieren.

Azimuth nutzt das Bandmaterial optimal, um die bestmögliche Tonqualität zu erreichen.

Technische Daten TC-177 SD
 Antrieb: Dual-Capstan
 Köpfe: 3 F&F
 Frequenzumfang nach NAB: 20-20.000 Hz
 Frequenzumfang mit Low-Noise-Band nach DIN: 30-15.000 Hz
 mit Chrome- und Ferri-Chrome-Band nach DIN: 80-18.000 Hz
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: $\pm 0,2\%$
 Geräuschspannungsabstände nach DIN ohne Dolby: mit Normalband: 53 dB
 mit Chrome-Band: 55 dB
 mit Ferri-Chrome-Band: 55 dB
 mit Dolby: + 5 dB bei 1 kHz, + 10 dB ab 5 kHz
 Klirrfaktor bei 0 dB Aussteuerung: 1,3%
 Vormagnetisierungsfrequenz: 105 kHz
 EINGÄNGE:
 LINE: 1 Paar, Eingangsspannung/Impedanz: -22 dB (62 mV) 100 kOhm

DIN: 1, Eingangsspannung/Impedanz: kleiner als 10 kOhm
 MIC: 1 Paar, 6,3 mm Klinke auf Frontseite
 Eingangsspannung/Impedanz: -72 dB (0,2 mV) niederohmig
 AUSGÄNGE:
 LINE: 2, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V 100 kOhm
 DIN: 1, Ausgangsspannung/Impedanz: 0,775 V 100 kOhm
 Kopfhörer: 1, Impedanz mind. 8 Ohm
 umschaltbare Empfindlichkeit: -30 dB (25 mV)/ -22 dB (62 mV)
 SONSTIGE DATEN:
 Halbleiter-Bestückung: 55 Transistoren, 46 Dioden, 11 IC's, 2 FET's, 1 Hall-IC
 Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 52 Watt
 Abmessungen (BxHxT in cm): 43,5x15,5x32,5

Gewicht: ca. 10 kg
 Ausführung: Pullform, Gehäuse Nußbaum, Blende alugehämmert
 Mitgeliefertes Zubehör: Verbindungskabel, Kopf-reinigungsatz
 Zubehör auf Wunsch: Staubschutzhaube DP-25, Mikrofon ECM-33 P, SONY-Kopfhörer, SONY-Cassettenbänder Normal, HF, Chrome oder Ferri-Chrome, Kopfreinigungsatz, Reinigungscassette C-1 C, Cassettenloschgerät BE-7 H



Das Zubehör Kleinigkeiten von großer Bedeutung.

Zubehör ist für uns nicht nur eine notwendige Nebenerscheinung, die eben dazugehört. An seine Entwicklung gehen wir mit dem gleichen Ehrgeiz heran wie an unsere Geräte selbst. Nicht umsonst haben wir unser ganzes Zubehör selbst entwickelt. Damit Sie sichergehen, daß es auch hundertprozentig auf unsere Geräte abgestimmt ist.

Wir bieten Ihnen unser Zubehör nicht nur komplett, sondern auch in höchstem Qualitäts-Niveau an. Wie es sich für den Spezialisten auf dem großen Feld der HiFi-Stereophonie gehört. Denn streng genommen, spielt auch die unscheinbarste Einzelheit im Konzert des gesamten HiFi-Geräte-Verbunds eine wichtige Rolle.



Zu hochwertigen Cassetten-Tonbandgeräten gehören angemessene Cassetten:

SONY-Band-Cassetten.

Alle Cassetten haben eine Abschaltfolie am Bandende, sowie eine kleine Lasche an der Rückseite, die – wird sie herausgebrochen – ein versehentliches Löschen verhindert.

Wir bieten für jeden Anspruch die richtige Cassette:

Normal-Cassette mit Spieldauer: C-60 2 x 30 Min., C-90 2 x 45 Min., C-120 2 x 60 Min.

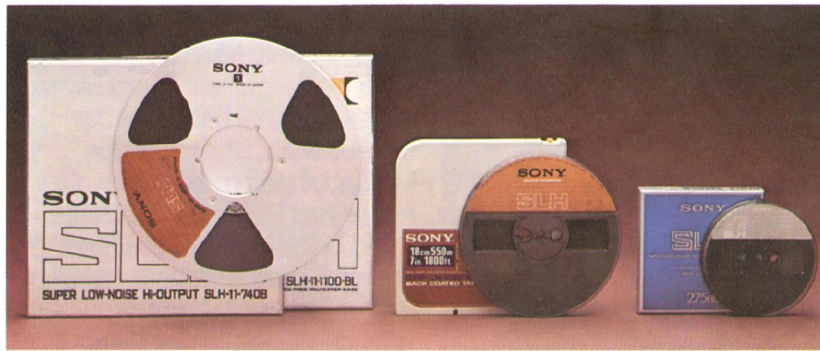
HF-Cassetten (Low Noise)
C-60 HF, C-90 HF, C-120 HF.

Chrome-Dioxyd-Cassetten
C-60 CR, C-90 CR.

Ferri-Chrome-Cassetten
C-60 FeCr, C-90 FeCr.

Dieses hervorragende Cassettenband besteht aus zwei Schichten, einer unteren Gamma Eisenoxyd-Schicht und einer dünneren oberen Schicht aus Chrome-Dioxyd. Die daraus resultierenden Vorteile:

- vergrößerte Dynamik.
- verbreiteter und linearisierter Frequenzbereich.
- geringere Verzerrungen.



SLH-Bänder = Super Low Noise mit ausgezeichnetem Rauschabstand, großem Frequenzbereich und minimalem Tonkopf- und Bandverschleiß. SLH-Bänder haben beschichtete Rückseiten, was statische Aufladung verhindert und bessere Wickel Eigenschaften garantiert.

SLH-5-275 BL = 275 m
 SLH-7-550 BL = 550 m
 SLH-11-740 B = 740 m
 SLH-11-1100 BL = 1100 m

Als einer der führenden Tonbandhersteller der Welt bietet SONY eine Vielzahl von hochwertigen Tonbändern in verschiedenen Bandlängen für jedes Anwendungsgebiet.

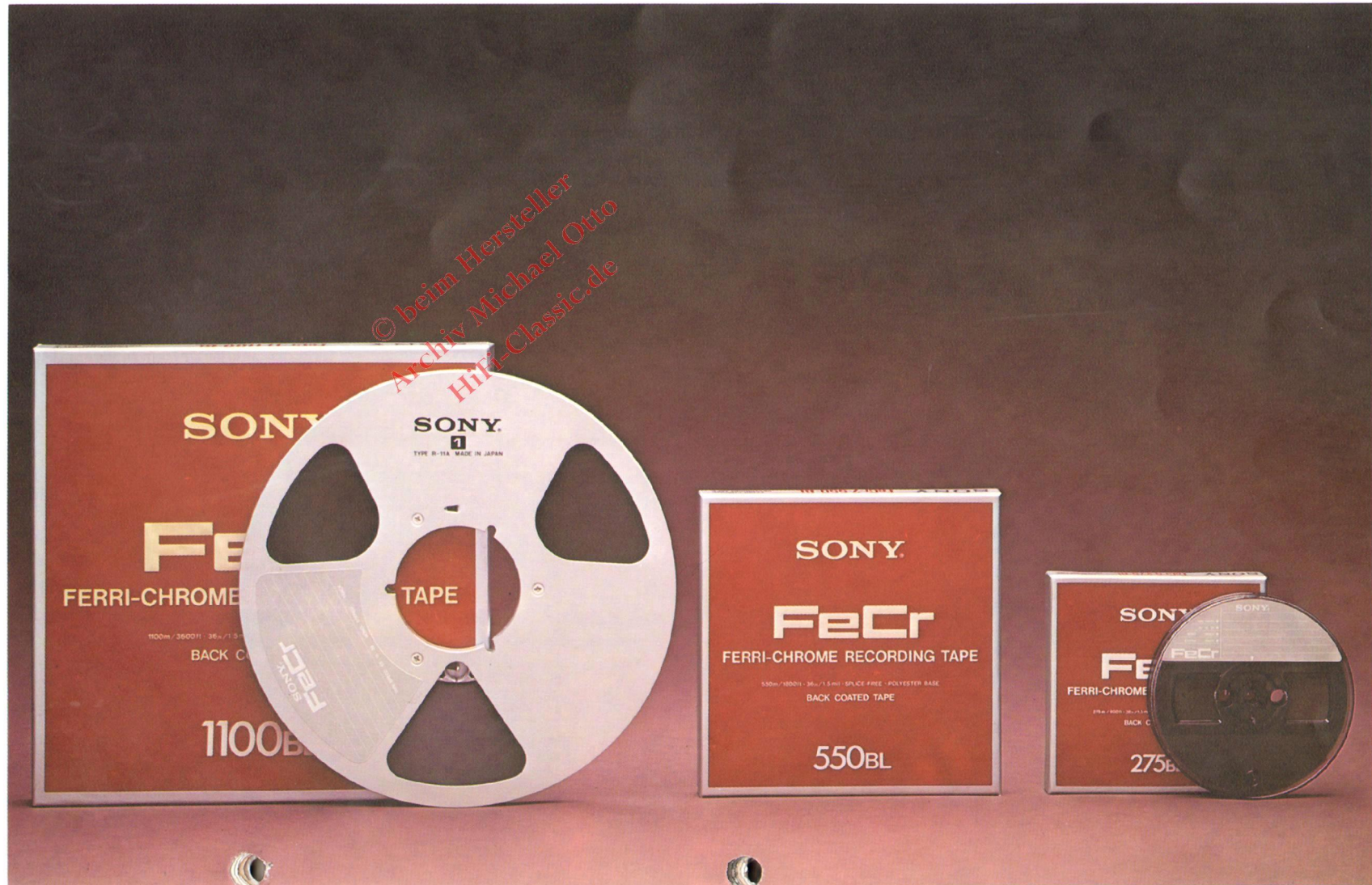
SONY Ferri-Chrome-Bänder

Dieses Bandmaterial besteht aus zwei getrennt aufgetragenen magnetischen Werkstoffschichten. Die untere Schicht weist die besten Eigenschaften für tiefe und mittlere Frequenzen auf, entsprechend den Standard- und rauscharmen Bändern. Die obere Schicht (Chrome-Dioxyd) verfügt über die besten Eigenschaften zur Aufnahme und Wiedergabe von hohen Frequenzen.

Zusammen ergibt dies ein überlegendes Bandmaterial das höchste Wiedergabebetreue, geringen Band- und Tonkopfabrieb und minimalste Verzerrungen garantiert.

Wir bieten dieses Band in 3 verschiedenen Längen an:

FeCr-275 BL = 275 m
 FeCr-550 BL = 550 m
 FeCr-1100 BL = 1100 m



Unsere Plattenspieler. Wieder dreht sich alles um Präzision.

Einige technische Leckerbissen vorab.

HiFi-Stereo-Plattenspieler von SONY gehören zu den besten auf dem Weltmarkt. Denn kein anderes System auf der Welt bewegt den Plattenteller präziser als der quarzkontrollierte SONY-Direktantrieb. Und unsere Tonarme sind so aufwendig konstruiert, daß sie aus jeder modernen HiFi-Schallplatte das herausholen, was wirklich in ihr steckt. Und es steckt eine Menge drin. Denn Studioaufnahmen, die ja unter akustisch optimalen Bedingungen entstehen, können Ihnen das Klangerlebnis ebenso gut vermitteln wie die meisten Live-Konzerte.

SBMC und Carbon-Fiber

Holz- oder Metallzargen liefern, die Resonanz-Problematik betreffend, nur unbefriedigende Ergebnisse.

Darum hat SONY für Laufwerkchassis, Gehäuse und Plattenteller ein neues extrem resonanzarmes Material entwickelt – SBMC (SONY Bulk Mould Compound). Dabei handelt es sich um eine Legierung aus Metall und Kunstfasern. Hohe Eigendämpfung, besondere

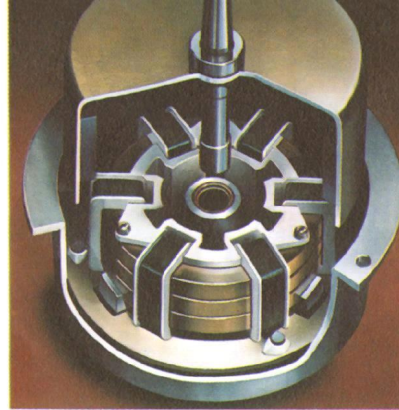
Festigkeit und geringes Gewicht machen SBMC zum idealen Werkstoff.

Resonanzbedingte Störteile werden auf ein Minimum reduziert.

Außer beim Plattenteller und Gehäuse gibt es Resonanzprobleme beim Tonarm. Auch hier suchte SONY nach neuen Technologien.

Das Ergebnis ist Carbon-Fiber – ein Material, das sehr leicht ist und eine besonders hohe Elastizität besitzt. Durch den Tonarm bedingte Resonanzen werden durch Carbon-Fiber auf ein Minimum beschränkt.

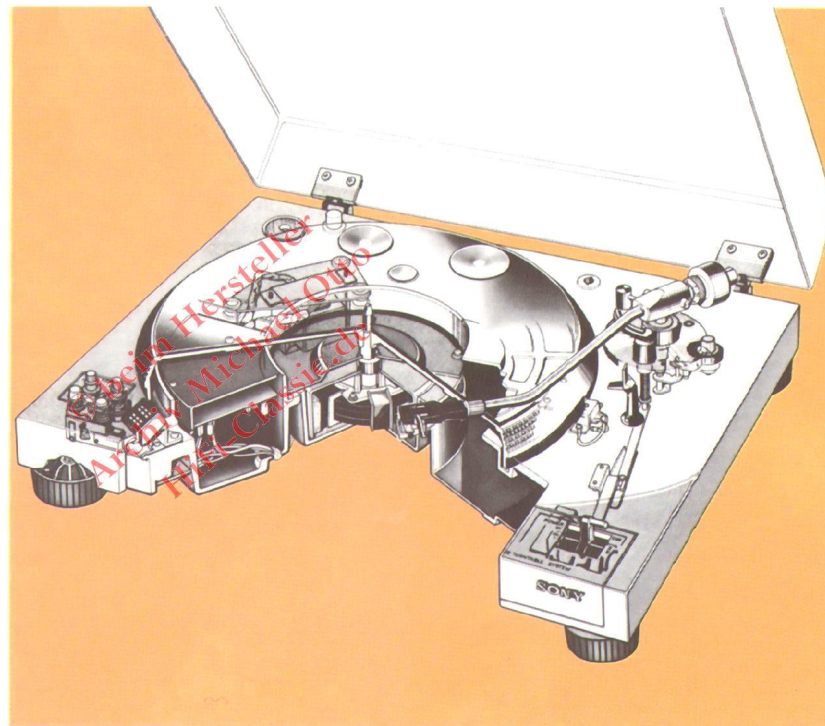
Die Kombination von SBMC für Gehäuse und Plattenteller und Carbon-Fiber für den Tonarm und die Systemhalterung ergeben eine optimale Resonanzdämpfung für die gesamte Abspielereinheit.



Direktantrieb

Die effektivste Methode, den Plattenteller auf seiner jeweiligen Sollzahl zu halten, ist der Direktantrieb. Die Achse des Motors ist gleichzeitig auch die Achse des Plattentellers. Daher rotiert der Motor nur so schnell wie es die eingestellte Geschwindigkeit vorschreibt. Untersetzungs-Element wie Treibrad

oder Riemen gibt es natürlich nicht. Der Direktantrieb schließt wegen seiner geringen Drehzahl das Rumpeln praktisch aus. Der links gezeigte Antrieb wird durch einen sog. Brush- and slotless-Motor bewegt, bei dem ein kontaktloser Rotor für einen vibrationsfreien Lauf des Motors sorgt.



Meßfühlkopf

Als Bestandteil eines geschlossenen Regelkreises registriert der Meßfühlkopf die Rotation des Plattentellers. Schon bei minimalster Abweichung korrigiert er die Umdrehungsänderung des Motors.



Sensor-Tasten

beim Plattenspieler PS-4300 garantieren leichte und absolut erschütterungsfreie Bedienung.

Plattenspieler PS-3300.

Mit Direktantrieb und neuem Motor.

Dieser halbautomatische Plattenspieler hat Direktantrieb und einen neuen Motor mit hervorragenden Gleichlauf-Eigenschaften. Dies hebt ihn deutlich von der Mittelklasse ab.

- Direktantrieb.
- Neuentwickelter, kontaktloser, direktantreibender Gleichspannungs-Motor.
- Automatische Endabschaltung.
- Hochwertiger Tonarm mit Skating-Kompensation.
- 2 Geschwindigkeiten mit Feinregulierung.

Technische Daten PS-3300

Motor: Gleichstrom-Brush-slotless-Motor
Antriebssystem: Direktantrieb
Drehzahl (U/min): 33 $\frac{1}{3}$ und 45
Drehzahlfeinregulierung: $\pm 4\%$
Plattenteller-Durchmesser/Gewicht: 30 cm/10,8 kg
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: $\pm 0,04\%$
Geräuschspannungsabstand: 65 dB
TONARM:
Typ: statisch ausbalanciert
Länge über alles: 300 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze: 216,5 mm
Überhang: 16,5 mm
Auflagekraft: 0-3 g
Zul. Tonabnehmergewicht: 4-10 g
Kropfungswinkel: +3°
Skating-Kompensation.
Intern. genormte Systemhalterung.
Lateral ausbalanciert
Armlift
ALLGEMEINE DATEN:
Halbleiter: 8 Transistoren, 3 Dioden
Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V;
50/60 Hz
Abmessungen (BxHxT in cm) bei geschlossener Haube: 45,5x15,3x35,2
Höhe mit offener Haube in cm: 44
Gewicht: 8 kg
Mitgeliefertes Zubehör: Mittelstück für 45 UPM-Platten, Material für Systembefestigung, 1 Schraubenzieher, Zusatzgewicht, Systemhalterung, Phono-Anschlußkabel
Zubehör auf Wunsch: zusätzliche Systemhalterung SH-160



Plattenspieler PS-6750. Die Spitze der Mittelklasse.



Technische Daten PS-6750

LAUFWERK:
 Motor: DC-Servo-Motor
 Antriebssystem: Direktantrieb
 Drehzahl (U/min.): 33 1/3 und 45
 Drehzahlfeinregulierung: ± 4%
 Stroboskop eingebaut.
 Plattenteller: Durchmesser/Gewicht: 32 cm/1,3 kg
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter)
 nach DIN: 0,045%, nach NAB: 0,03%
 Geräuschspannungsabstand: 70 dB nach DIN
TONARM:
 Typ: statisch balanciert
 Länge über alles: 320 mm
 Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze: 230 mm
 Überhang: 15 mm
 Auflagekraft: 0-3 g
 Zul. Tonabnehmergewicht: 4-10 g, mit Zusatz-
 gewichten: 9,5-15 g
 Krüpfungswinkel: 21°-30°
 Skating-Kompensation: 0-3 g
 Andere Magnet-Systeme verwendbar.
 Lateral ausbalanciert.
 Arm lift.
ALLGEMEINE DATEN:
 Halbleiter: 12 Transistoren, 11 Dioden
 Spannungsversorgung: 110, 120, 220, 240 V,
 50/60 Hz
 Abmessungen (BxHxT in cm): 42,5x18,2x39
 Höhe mit geschlossener Haube in cm: 18,2
 Höhe mit offener Haube in cm: 45
 Gewicht: 10 kg
 Mitgeliefertes Zubehör: Mittelstück für 45 UPM-
 Platten, Material für Systembefestigung, 1 Schrauben-
 zieher, Zusatzgewicht, Systemhalterung, Phono-
 Anschlußkabel
 Zubehör auf Wunsch: zusätzliche Systemhalterung
 SH-150, SH-160
 Ohne Tonabnehmer-System

Mit diesem Modell verwirklichten wir einen Plattenspieler, der technisch kaum noch zu überbieten ist:

- Direktantrieb.
- Tonarm aus resonanzarmem Carbon-Fiber.
- Skating-Kompensation.
- Gehäuse aus SBMC-Material.

- Flüssigkeitsgepolsterte Plattenteller-Auflage. Sie dämpft Vibrationen.
- Beleuchteter Stroboskoprand.
- Justierbare Gerätefüße.
- Meßfühler zur automatischen Geschwindigkeitskontrolle.

Plattenspieler PS-4750. Der Ausgefallene.



Dieser Plattenspieler gefällt besonders durch sein attraktives Äußeres. Und die Technik steht dem in Nichts nach:

- Direktantrieb, mit Meßfühler zur automatischen Geschwindigkeitskontrolle.
- DC-Servomotor.

Hochwertiger Präzisionstonarm mit Skating-Kompensation, statisch und lateral ausbalanciert.

- Gehäuse aus SBMC-Material.
- Beleuchtetes Stroboskop.
- Plattentellerauflage mit Saug-effekt.
- Arm lift.

Plattenspieler PS-4300. Die Mitte der Mittelklasse.

Technische Daten PS-4750

LAUFWERK
Motor: DC-Servo-Motor
Antriebssystem: Direktantrieb
Drehzahl (U/min.): 33 1/3 und 45
Drehzahlfeinregulierung: $\pm 4\%$
Stroboskop eingebaut.
Plattenteller: Durchmesser/Gewicht: 34 cm/1,26 kg
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter)
nach DIN: 0,045%
nach NAB: 0,03%
Geräuschspannungsabstand nach DIN: 70 dB
TONARM:
Typ: statisch balanciert
Länge über alles: 314 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze: 237 mm
Überhang: 15 mm
Auflagekraft: 0-3 g
Zul. Tonabnehmergewicht: 4-14 g
Kropfungswinkel: 21° 30'
Skating-Kompensation: 0-3 g
Andere Magnet-System verwendbar.
Lateral ausbalanciert.
Armlift.
ALLGEMEINE DATEN:
Halbleiter: 6 Transistoren, 5 Dioden, 1 IC
Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V; 50/60 Hz
Leistungsaufnahme: 6 Watt
Abmessungen (BxHxT in cm): 47,7x17,5x42,0
Hohe mit geschlossener Haube in cm: 17,5
Hohe mit offener Haube in cm: 48
Gewicht: 8,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör: Mittelstück für 45 UPM-Platten
Zubehör auf Wunsch: zusätzliche Systemhalterung
SH-130, SH-135

Seine Daten sprechen für sich:

- Vollautomatik.
- Direktantrieb.
- Berührungstasten.
- Elektronische Steuerung.
- Gehäuse aus SBMC-Material.
- Hochwertiger Tonarm mit Skating-Kompensation.
- Alu-Plattenteller mit Stroboskoprand.
- Neu entwickelter, kontaktloser, direktantreibender Gleichspannungs-Motor mit hervorragenden Gleichlauf-Eigenschaften.

Technische Daten PS-4300

Motor: Gleichstrom-Brush-slotless-Motor
Antriebssystem: Direktantrieb
Drehzahl (U/min.): 33 1/3 und 45
Drehzahlfeinregulierung: $\pm 4\%$
Plattenteller-Durchmesser/Gewicht: 31,4 cm/11,2 kg
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter)
nach DIN: $\pm 0,04\%$
Geräuschspannungsabstand: 70 dB
TONARM:
Typ: statisch ausbalanciert
Länge über alles: 300 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze: 216,5 mm
Überhang: 16,5 mm
Auflagekraft: 0-4 g
Zul. Tonabnehmergewicht: 4-10 g
mit Zusatzgewichten: 15,5 g
Kropfungswinkel: +3°
Skating-Kompensation: 0-3 g
Intern. genormte Systemhalterung.

Lateral ausbalanciert.
Armlift.

ALLGEMEINE DATEN:
Halbleiter: 42 Transistoren, 30 Dioden
Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V;
50/60 Hz
Abmessungen (BxHxT in cm) bei geschlossener
Haube: 44,5x15,5x37,5
Hohe mit offener Haube in cm: 43
Gewicht: 10,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör: Mittelstück für 45 UPM-
Platten, Material für Systembefestigung, 1 Schrauben-
zieher, Zusatzgewicht, Systemhalterung, Phono-
Anschlußkabel
Zubehör auf Wunsch: zusätzliche Systemhalterung
SH-160



Plattenspieler PS-8750. Unser Spitzenstar.



Im PS-8750 steckt das gesamte Wissen der SONY-Forschung. Hier wurde ein Plattenspieler verwirklicht, dessen technisches Format jeden Kritiker verstummen läßt.

- Separater Tonarm-Motor.
- AC-Servomotor mit Direktantrieb.
- Quarzstabilisations-Schaltung für optimale Geschwindigkeits-Konstanz.
- Neuartige, flüssigkeitsgepolsterte Plattenteller-Auflage.
- Tonarm und Tonarm-Halterung aus Carbon-Fiber.
- Gehäuse aus SBMC. Das ist ein von SONY entwickeltes Material mit minimalster Eigenresonanz.
- Elektrisch gesteuerte Tonarmrückführung. Die Auslösung erfolgt durch eine Fotozelle über den separaten Servo-Motor.

Alle Plattenspieler, die wir Ihnen bisher gezeigt und beschrieben haben, besitzen den sehr aufwendigen Direktantrieb. Er garantiert Ihnen höchste Qualität.

Technische Daten PS-8750

LAUFWERK:
 Motor: AC-Servo-Motor
 Antriebssystem: Direktantrieb, quarzkontrolliert
 Drehzahl (U/min): 33 $\frac{1}{3}$ und 45
 Drehzahlfeinregulierung: $\pm 4\%$
 Stroboskop eingebaut
 Plattenteller: Durchmesser/Gewicht: 32 cm/1,5 kg
 Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: 0,045%, nach NAB: 0,025%
 Geräuschspannungsabstand: 70 dB nach DIN

TONARM:
 Typ: statisch balanciert
 Länge über alles: 320 mm
 Lange Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze: 237 mm
 Überhang: 15 mm
 Auflagekraft: 0-2,5 g
 Zwi. Tonabnehmergewicht: 3-10 g, mit Zusatzgewichten: 8-14 g/13,5-19,5 g
 Krüpfungswinkel: 21°-30°
 Skating-Kompensation: 0-2,5 g
 Andere Magnet-Systeme verwendbar
 Lateral ausbalanciert
 Armlift

ALLGEMEINE DATEN:
 Halbleiter: 49 Transistoren, 36 Dioden, 8 IC's
 Spannungsversorgung: 110, 120, 220, 240 V, 50/60 Hz
 Leistungsaufnahme: 20 Watt
 Abmessungen (BxHxT in cm): 45,8x18,4x39,5
 Höhe mit geschlossener Haube in cm: 18,4
 Höhe mit offener Haube in cm: veränderlich bis max. 48
 Gewicht: 14,2 kg
 Mitgeliefertes Zubehör: Mittelstück für 45 UPM-Platten, Material für Systembefestigung, 1 Schraubenzieher, Zusatzgewicht, Systemhalterung, Phono-Anschlußkabel
 Zubehör auf Wunsch: zusätzliche Systemhalterung SH-160
 Ohne Tonabnehmer-System

Plattenspieler PS-2350. HiFi-Qualität, aber kein HiFi-Preis.

Wenn dieser Plattenspieler der Mittelklasse auch keinen Direktantrieb hat, so entsprechen doch alle anderen Ausstattungs-Merkmale selbstverständlich der üblichen SONY-Perfektion.

- Riemenantrieb.
- Vierpoliger Wechselspannungsmotor.
- Statisch ausbalancierter Tonarm mit Tonabnehmer-System.
- Neuartige Plattenteller-Auflage mit Vacuum-Effekt.
- Scating-Kompensation und hydraulischer Armlift.

Technische Daten PS-2350

LAUFWERK:
Motor: 4-poliger AC-Motor
Antriebssystem: Riemenantrieb
Drehzahl (U/min.): 33 1/3 und 45
Plattenteller: Durchmesser/Gewicht: 30 cm/0,8 kg
Gleichlaufschwankungen (wow und flutter) nach DIN: 0,08%
Geräuschspannungsabstand: 63 dB nach DIN

TONARM:
Typ: statisch balanciert
Länge über alles: 300 mm
Länge Tonarmdrehpunkt-Nadelspitze: 216,5 mm
Überhang: 16,5 mm
Auflagekraft: 0-3 g
Zul. Tonabnehmergewicht: 4-12,5 g
Kropfungswinkel: 23° 30'
Skating-Kompensation: 0-3 g
Andere Magnet-Systeme verwendbar
Lateral ausbalanciert
Armlift

TONABNEHMER:
System: Schwingender Magnet
Übersprechdämpfung: 25 dB bei 1.000 Hz
Übertragungsbereich: 10-30.000 Hz
Gewicht: 5,5 g
Auflagekraft: 1,5-2,5 g

ALLGEMEINE DATEN:
Spannungsversorgung: 110, 127, 220, 240 V;
50/60 Hz
Leistungsaufnahme: 8 Watt
Abmessungen (BxHxT in cm): 45x16x38
Höhe mit geschlossener Haube in cm: 16
Höhe mit offener Haube in cm: 45
Gewicht: 7,7 kg
Mitgeliefertes Zubehör: Mittelstück für 45 UPM-Platten, Installations-Material für Haube



Unsere Lautsprecher-Boxen. Ganz schön was auf dem Kasten.

Wenn wir davon sprechen, daß alle Bauteile einer guten HiFi-Stereoanlage in ihrer Leistung bestens aufeinander abgestimmt sein sollen, dann trifft das auch auf das letzte Glied der Kette, die Lautsprecher-Boxen zu. Dabei ist ihre richtige Zuordnung zum Verstärkerteil besonders wichtig. Beide müssen ungefähr gleich viel auf dem Kasten haben, damit die naturgetreue Wiedergabe auch bis zum Schluß voll durchdringt.

Deshalb bieten wir Ihnen eine große Palette klangtechnisch hochwertiger Boxen zur Auswahl.

Ein Tip vorweg: Hören Sie sich verschiedene SONY-Boxen bei Ihrem Fachhändler an, damit Sie nach Ihrem individuellen Klangeindruck entscheiden können.

SONY-CARBOCON-Lautsprecher.

Die Lautsprechersysteme der neuen SONY HiFi-Boxen wurden vollkommen neu entwickelt.

Das supersteife und leichte Carbon-Fiber-Material bildet in Verbindung mit hochwertigem, normalen Membranpapier eine Mischung, deren positive Eigenschaften bisher unerreicht waren. Systeme, die mit diesem neuen Membranmaterial ausgestattet sind, bezeichnet SONY als CARBOCON-Lautsprecher.

Die geringe steife Masse von „CARBOCON“ garantiert eine minimale Behinderung der Membrane beim Einschwingen. Die hohe Eigendämpfung sorgt für bessere Resonanzunterdrückung. Dadurch werden die bisher nur schwer reduzierbaren Teilschwingungen der Membrane nahezu vollkommen unterdrückt.

CARBOCON findet nicht nur bei den Basslautsprechern, sondern auch bei Kalotten-Hoch- und Mitteltonsystemen Anwendung.

Lautsprecher-Box SS-8150. Voll belastbar.

Diese Superbox ist unserem stärksten Verstärker voll gewachsen und bietet eine Menge technischer Raffinessen:

- Durch Verwendung von Carbocon exakte Impulsverarbeitung.
- Mittel- und Hochton-Lautsprecher sind mit Carbocon Doppelschicht-Membranen ausgestattet.
- Dreiweg-System.
- Umzustellen von geschlossener Box auf Baßreflex-Öffnung.
- Regler für Mitten und Höhen auf der Schallwand.
- Frequenzgang 30–25.000 Hz
- Belastbarkeit Musik: 150 Watt.
- Belastbarkeit Sinus: 100 Watt.



**Lautsprecher-Box SS-1050.
Klein aber HiFi.**

- Zweiweg-System.
- Belastbarkeit 30 Watt Sinus an 8 Ohm.
45 Watt Musik an 8 Ohm.
- Frequenzumfang 50 bis 20.000 Hz.

**Lautsprecher-Box SS-2030.
Die kompakte Dreiweg-Box.**

- Belastbarkeit 30 Watt Sinus an 8 Ohm.
50 Watt Musik an 8 Ohm.
- Übertragungsbereich 45 bis 20.000 Hz.

**Lautsprecher-Box SS-2050.
Dreiweg-Box der Mittelklasse.**

- Belastbarkeit 40 Watt Sinus an 8 Ohm.
60 Watt Musik an 8 Ohm.
- Übertragungsbereich 45 bis 22.000 Hz.

**Lautsprecher-Box SS-2070.
Dreiweg-Box der oberen Mittelklasse.**

- Belastbarkeit 50 Watt Sinus an 8 Ohm.
80 Watt Musik an 8 Ohm.
- Übertragungsbereich 35 bis 22.000 Hz.

**Lautsprecher-Box SS-3050.
Für Mittel-Lasten.**

- Dreiweg-Box mit mittlerer Belastbarkeit.
- Carbocon-Tieftonlautsprecher.
- Ein Mittelton- und ein Hochton-Konuslautsprecher.
- Belastbarkeit 70 Watt Sinus an 8 Ohm.

**Lautsprecher-Box SS-5050.
Unsere Zweitdickste.**

Auch diese Box im Nußbaumgehäuse und Regler auf der

Schallwand ist für sehr starke Leistungen konzipiert.

- Dreiweg-System.
- Tieftonlautsprecher mit Carbocon-Membrane ausgestattet.
- Je ein Mittel-/Hochton-Kalottenlautsprecher.
- Belastbarkeit 80 Watt Sinus an 8 Ohm.

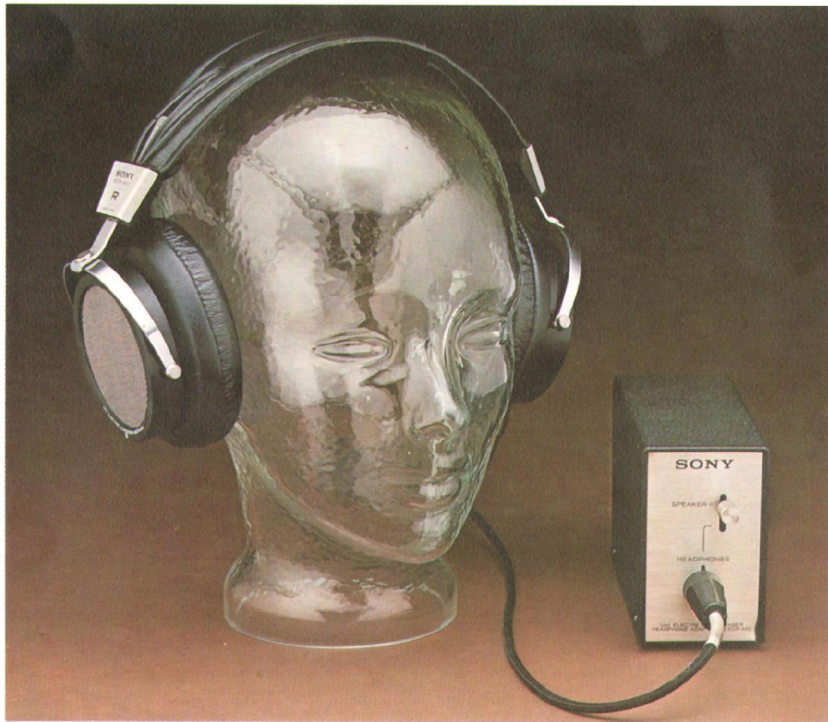
Technische Daten

	SS-1050	SS-2030	SS-2050	SS-2070	SS-3050	SS-5050	SS-8150
System	2-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg	3-Weg Baßreflex
Volumen	9 l	22 l	22 l	30 l	50 l	73 l	154 l
Frequenzbereich	50-20 000 Hz	45-20 000 Hz	45-22 000 Hz	35-22 000 Hz	26-20 000 Hz	25-22 000 Hz	20-25 000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton
Membran-	Mittelton	Konus 20 cm	Konus 20 cm	Konus 25 cm	Carbocon 25 cm	Carbocon 30 cm	Carbocon 30 cm
durchmesser	Hochton	Konus 16 cm	Konus 10 cm	Konus 10 cm	Konus 10 cm	Kalotte 3,5 cm	Carbocon 4 cm
		Konus 5 cm	85 Hz ± 5 Hz	75 Hz ± 4 Hz	Konus 5 cm	Konus 5 cm	Carbocon 2 cm
Resonanzfrequenz	100 Hz ± 7 Hz	—	—	—	55 Hz	55 Hz	—
Frequenzweiche	L + C-Type	L + C-Type	L + C-Type	L + C-Type	L + C Netzwerk mit Übergangsfrequenzen 2 500 Hz (-6 dB/Okt.) 2 500 Hz (-12 dB/Okt.) 12 000 Hz (-6 dB/Okt.)	L + C Netzwerk mit Übergangsfrequenzen 800 Hz (12 dB/Okt.) 8 000 Hz (12 dB/Okt.)	L - C Netzwerk mit Übergangsfrequenzen 1 000 Hz (12 dB/Okt.) 7 000 Hz (12 dB/Okt.)
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Betriebsleistung	2,5 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt
max. Belastbarkeit (Musik)	45 Watt	50 Watt	60 Watt	80 Watt	100 Watt	120 Watt	150 Watt
Dauer- / Belastbarkeit (Sinus)	30 Watt	30 Watt	40 Watt	50 Watt	70 Watt	80 Watt	100 Watt
Prägenz-Regler	—	—	—	—	+4/-16 dB für Mittel- u. Hochton +4/-16 dB	+1/-5 dB	-4/+2 dB
Brillanz-Regler	—	—	—	—	—	±3 dB	-5/+1 dB
Abmessungen (BxHxT in cm)	25x43,5x13,3	28x50x22,9	29x53,5x22,9	31x57x26,6	31,5x58x29	36,5x63x31,8	44x91x38,5
Gewicht	4,2 kg	7 kg	9,35 kg	11,8 kg	15 kg	20 kg	55 kg



Unser aufwendiges Drum und Dran.

Mit der Entwicklung perfekter HiFi-Bausteine betrachten wir unsere Arbeit noch lange nicht als abgeschlossen. Unser ganzes technisches Know-how fließt selbstverständlich auch in alles, was dazugehört: vom Kopfhörer über Mischpulte und Mikrofone bis hin zum Verbindungskabel.

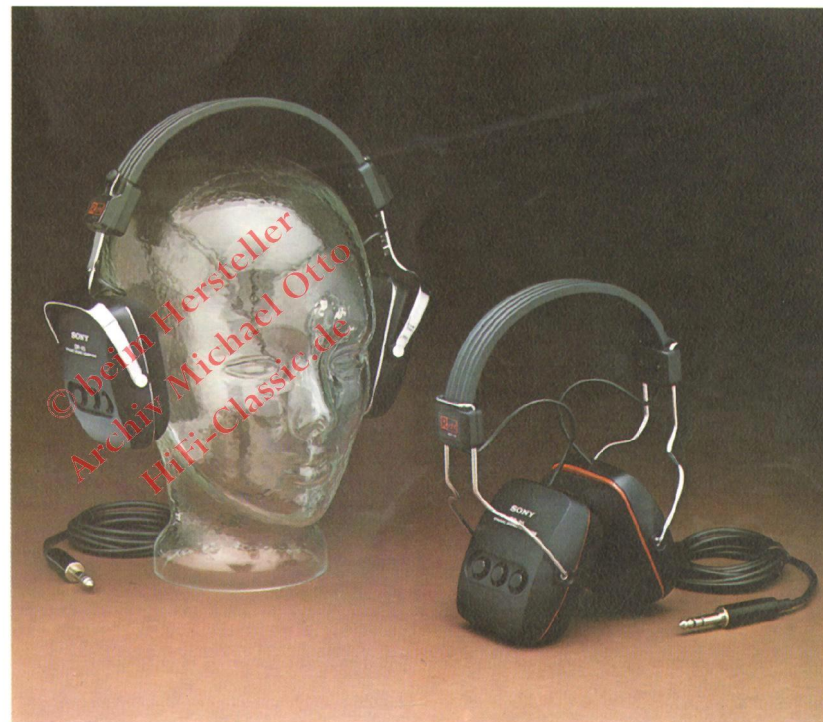


Wir haben für Sie drei verschiedene Kopfhörer; exakt abgestuft nach Technik und Preis.

Kopfhörer ECR-400. Unser bestes Stück.

Als Elektret-Kondensator-Kopfhörer garantiert er Ihnen allerhöchste Wiedergabe-Qualität, da seine Bauweise große Wiedergabe-Membranen zuläßt.

Zum Kopfhörer gehört ein Adapter, der an den Lautsprecher-Ausgängen des Verstärkers angeschlossen wird.



Kopfhörer DR-35. Das Leichtgewicht.

Dieser dynamische Stereo-Kopfhörer ist trotz ausgezeichneter Wiedergabe-Qualität sehr leicht gebaut und daher sehr bequem zu tragen. Er ist matt-schwarz, sieht also gediegen aus.

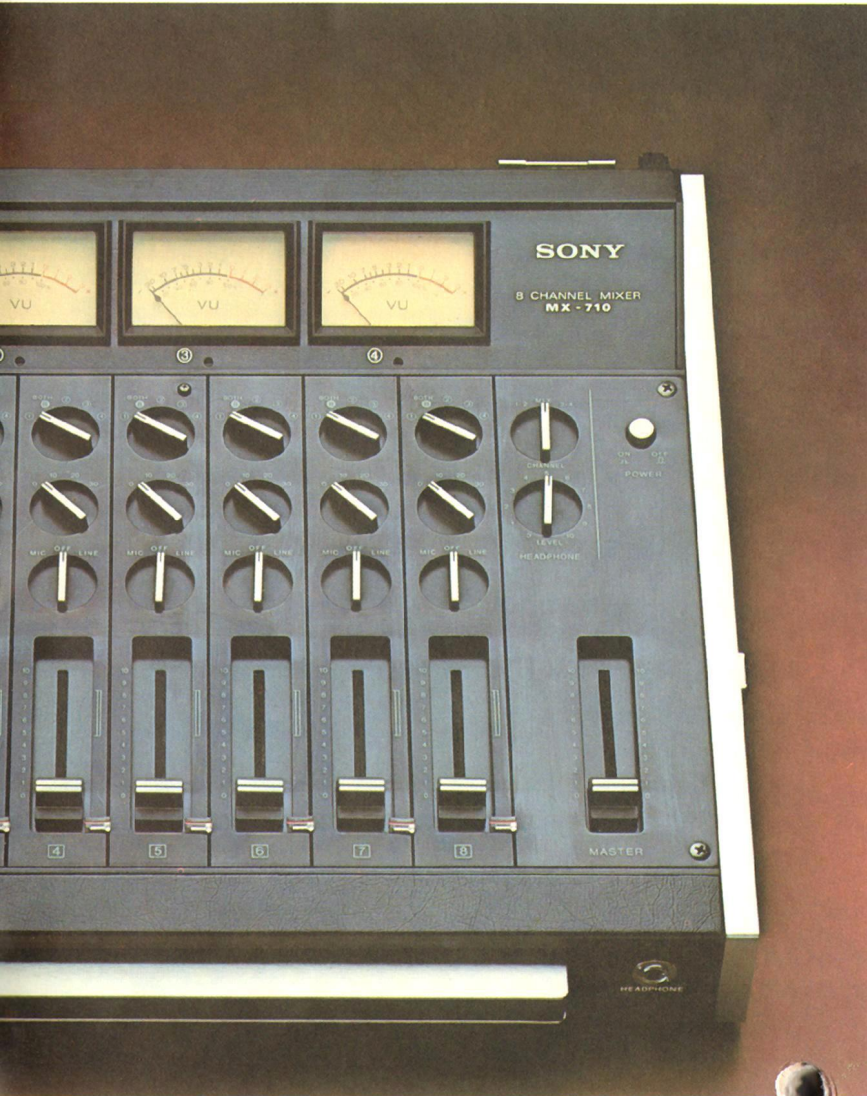
Kopfhörer DR-45. Die Stufe darüber.

Der DR-45 ist prinzipiell genauso gebaut wie der DR-35, nur eben noch aufwendiger in Ausstattung und Wiedergabe-Qualität.

Unsere Mischpulte. Bindeglieder zwischen den Ketten.



Das ist nun was für die Profis unter den Amateuren. Auch hier wieder eine Auswahl zwischen drei verschiedenen Geräten.



**Mischpult MX-710.
Unser Spitzenreiter.**

Vierkanal-Stereo-Mischpult.
8 Kanäle sind abmischbar auf 4 oder 2 Ausgänge für Vierkanal oder Stereo.

Jeder der 8 Eingänge kann auf einen der 4 Ausgänge geschaltet werden, so daß Mono- oder Mittenmischung möglich ist.

Mikrofon-Eingänge mit 30 dB Dämpfungsschalter.

Ausgänge mit fester oder variabler Spannung.

Ausgänge für Vor- und Ausgangsverstärker.

Anschlüsse für Entzerrer, Hallgeräte usw.

Zusammenschaltung zu Cascaden möglich.

Stromversorgung über Netz oder Gleichspannung mit 48 Volt.

**Mischpult MX-510.
Leicht, flach, mobil.**

5 Kanäle.

Kanal 5 mit Panorama-Regler.

Summenregler für den Ausgang.

Eingänge für 4 Mono oder 2 Stereo-Mikrofone, 3 mittelpegelige Quellen wie Tonband oder Radio; zwei Mikrofoneingänge sind auf magnetische Tonabnehmer umschaltbar.

Stromversorgung durch Batterien oder Netzteil SONY AC-12.



**Mischpult MX-650.
Das mobile Kompakte.**

Portables Mischpult mit 6 Eingängen.

2 Panorama-Regler für die Kanäle 5 und 6.

Eingänge umschaltbar auf: Mikrofon mit Absenkung, mittelpegelige Quellen und Phono für magnetische Tonabnehmer.

Eingang für vorgeschaltetes Mischpult für Cascaden-Zusammenstellung.

Eingebauter 400 Hz-Pegel-Generator zum Einpegeln der VU-Meter von Mischpult und Tonbandgerät.

Stromversorgung durch Batterien oder Netzteil SONY AC-12.



Unsere Mikrofone. 10 Alternativen.

① ECM-280

Elektret-Kondensator-Mikrofon für Musikaufnahmen bei sehr hohen Ansprüchen.

② ECM-250

Erstklassiges Elektret-Kondensator-Mikrofon für gehobene Ansprüche und Einsatz bei Qualitätsaufnahmen. Richtcharakteristik: Niere.

③ ECM-33 P

Elektret-Kondensator-Mikrofon für Studiobetrieb, auch für äußere Stromversorgung.

④ ECM-990

Elektret-Kondensator-Mikrofon. One-point-Stereo-Mikrofon mit zwei Kapseln. Nierencharakteristik für hochwertige Musikaufnahmen.

⑤ ECM-99 A

Elektret-Kondensator-Mikrofon. One-point-Stereo-Mikrofon mit zwei Kapseln.

⑥ ECM-18 N

Preiswertes und gutes Elektret-Kondensator Allround-Mikrofon.

⑦ ECM-200 S

Elektret-Kondensator-Mikrofon. Schalter mit START- und STOP-Funktion.

⑧ ECM-16

MINI-Elektret-Kondensator-Mikrofon mit minimalen Abmessungen. Besonders geeignet für Aufnahmen mit den SONY-Klein-Cassettenrecordern TC-42, TC-55 und TC-150.

⑨ C 500

Kondensator-Mikrofon ausschließlich für den Studio-Einsatz. Separates Speisegerät AC-148 A erforderlich. Besonders gleichmäßige Aufnahme bei allen Frequenzen innerhalb des Hörbereichs, auch bei größter Lautstärke. Pegelschalter für verringerten Ausgangspegel bei sehr großen Lautstärken.

ECM-150

Dieses Mikrofon ist das aller- kleinste Elektret-Kondensator- Mikrofon der Welt (Lavalier-Mikro- fon).

Mikrofonschachtel kann gleich- zeitig als Mikrofonhalter benutzt werden, durch teleskopartige Mikrofonhaltung.

Das Mikrofon selbst ist sehr leicht, da die Batterie im Stecker unter- gebracht ist. Kugelcharakteristik.

Technische Daten:

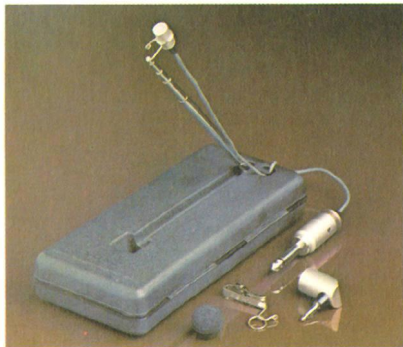
Impedanz: 200 Ohm.

Ausgangspegel: 0,1 mV pro μ bar.

Signalrauschspannungsabstand: 44 dB.

Abmessungen: 8,5 ϕ x 15 mm.

Mitgeliefertes Zubehör: Mikrofon- anstecknadel, Stecker für 6,3 mm Klinkenbuchse, Stecker für 3,0 mm Klinkenbuchse, Bedienungsanleitung.

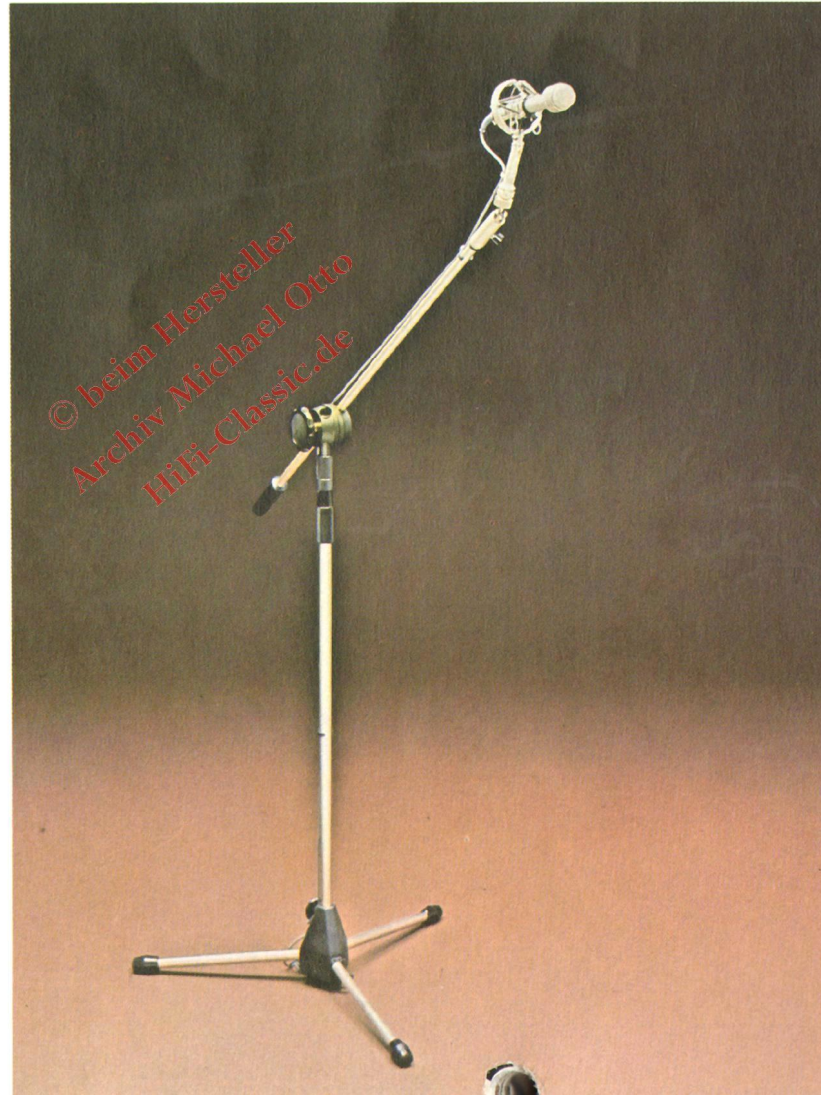


Professioneller Mikrofonhalter CRS-3P. Gummigefederter Korb zur Aufnahme und Haltung von Mikrofonen. Durchmesser variabel zwischen 19 und 25 mm, mit 2 separaten Weichgummihaltern für Mikrofone wie ECM-250, ECM-280 usw. Fuß mit Gewinde $\frac{1}{2}$ " passend zum SONY Tischfuß A-16, Stativ B-301 oder ähnlichem;

Gelenk zwischen Fuß oder Korb zur Schrägstellung des Mikrofons.

Professionelles Mikrofonstativ B-301. Stabiles Stativ mit fest- sitzenden Gelenkverschraubungen, Trittschalldämpfer im Fuß. Stativrohr ausfahrbar von 1 m bis 1,80 m. Feststellbares Kugel- gelenk im Auslegerkopf mit Ge-

winde $\frac{5}{16}$ " und $\frac{1}{2}$ " zur Befesti- gung von Mikrofonhaltern wie CRS-3P, SAD-101 o.ä. Das Kabel wird außen mitgeführt, so daß ein Drehen des Stativs um 360 Grad und mehr möglich ist. Gewicht: 5,2 kg.



Netzgerät AC-148 A.

Netzspeisegerät für professionelle Kondensator-Mikrofone. Für Studio-Einsatz. Zum Anschluß von 2 Kondensatormikrofonen (wie SONY C-500).

Ausgangsspannung: 49 V \pm 1 V

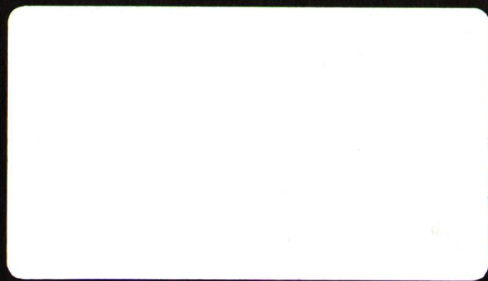
Netzanschluß: 220 V.

Anschlüsse: 3-polige Cannon- Buchsen XLR-3-13 und XLR-3-14.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SONY

SONY GmbH, Mathias-Brüggen-Str. 70-72, 5000 Köln 30



Änderungen vorbehalten