

**Wenn Ansprüche und Preisbewußtsein
in Übereinstimmung
gebracht werden sollen:
Stereo-Geräte von SONY.**

STEREO

SONY®

Wegbereiter für die audio-visuelle Zukunft.

eller
ael Otto
assic.de

Hersteller
Michael Otto
Hifi-Classic.de

Goldene Regeln von SONY für den Stereo-Freund.

Wir möchten Sie hier nicht mit Frequenzgängen, Klirrfaktoren und Störmodulations-Unterdrückungen verwirren. Denn SONY glaubt, daß für den Schritt in die Stereophonie zunächst andere Faktoren entscheidend sind.

Die Größe und Beschaffenheit des Raumes, in dem Sie die Stereo-Musik erleben wollen, bestimmen zum Beispiel das Leistungs-Volumen Ihrer Anlage. Die Frage, welche Art von Musik Sie am häufigsten hören und wen Sie damit beeindruckend wollen – Ihre eigenen Ohren oder einen Tontechniker – all das hilft herauszufinden, welche Gerätekombination richtig für Ihre Ansprüche ist.

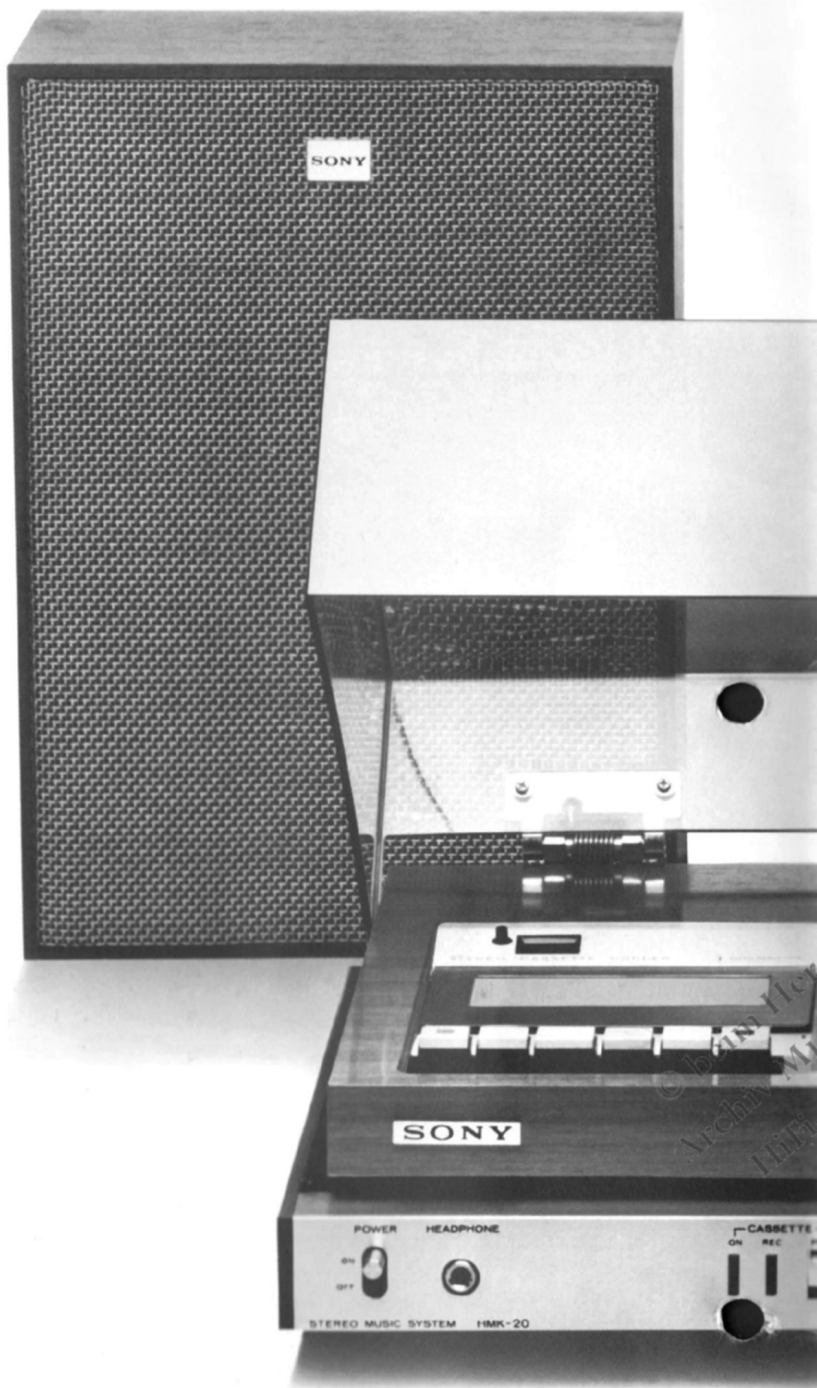
Und nicht zuletzt die Höhe des Betrages, den Sie in Ihr Stereo-Erlebnis investieren wollen.

In den Fällen, in denen eine Hifi-Stereo-Anlage aus Einzelelementen wegen Platzmangel oder aus finanziellen Erwägungen heraus nicht infrage kommt, empfiehlt SONY Stereo-Kompakt-Kombinationen.

In vier Kombinationen bietet SONY Handlichkeit – ohne auf Leistung zu verzichten.

Denn die Aufgabe der SONY Techniker bestand darin, trotz der Konzentration der Bauteile auf die wesentlichen Elemente eine SONY adäquate Leistungsfähigkeit zu erzielen. Das Ergebnis dieser Arbeit sind Kompakt-Anlagen, die auf kleinstem Raum alles bieten, was man für einwandfreien Stereo-Empfang und für naturgetreue Stereo-Wiedergabe braucht. Dafür sorgt die für SONY typische technische Perfektion.

Beide Möglichkeiten – Stereo-Anlagen aus Einzel-Bausteinen und Kompakt-Kombinationen – stellen wir Ihnen auf den nächsten Seiten vor. Und Ihr SONY-Fachhändler ist gerne bereit, Ihnen zu dieser theoretischen Vorstellung auch die praktische Wirkung zu demonstrieren. Er hält für Sie auch Kataloge bereit, in denen Sie alle hier nicht aufgeführten SONY-Geräte finden: von halbprofessionellen Hifi-Stereo- und Quadro-Anlagen über Farbfernseher bis zum Digital-Uhrenradio und Zubehörteilen.



Die Kleine „mit“: HMK-20

Diese Stereo-Kompakt-Anlage entspricht im Tuner-, Verstärker-, Plattenspieler- und Lautsprecher-Teil der Anlage HMP-20.

Sie ist aber durch den eingebauten Kassetten-Recorder in ihrem Einsatz-Bereich noch universeller.

Mit dem Kassetten-Teil sind Direktaufnahmen vom Tuner-Teil, Plattenspieler oder einem zusätzlich angeschlossenen Tonband möglich. Ein zweistufiger ISS-Schalter sorgt für Rausch-Unterdrückung bei Aufzeichnung von MW-Programmen.

Und alle drei Anlagen haben ein klares, übersichtliches Design, das die Bedienung einfach macht. Jedes Bedienungselement ist unkompliziert zu erreichen.

Bei der optischen Gestaltung dieser Stereo-Kombinationen haben wir durch die Verwendung von Holz und Metall-Fronten eine feinabgestimmte Mischung von rein technischem Gesicht und Anpassung an Ihre persönliche Einrichtung erreicht.

Gewicht und Größe dieser Kompakt-Anlagen bieten dem Käufer das, was er erwartet: Technische Perfektion und Leistungsfähigkeit auf kleinstem Raum.



© beim He...
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

Die Kleine: HMP-20

Auf kleinstem Raum bietet Ihnen diese Stereo-Kombination alles, was man für einwandfreien Stereo-Empfang und naturgetreue Stereo-Wiedergabe braucht: Empfängt UKW und MW. Durch die lange, lineare Skala ist eine einfache Sender-Abstimmung möglich. IC's gewährleisten hohe Selektivität. Mit abschaltbarer AFC können UKW-Sender präzise fixiert werden. Für MW ist eine Ferritstab-Antenne eingebaut. Getrennte Lautstärkenregelung für den linken und den rechten Kanal. Bässe und Höhen können getrennt abgestimmt werden. Bei Anschluß des Kopfhörers an der Frontplatte schalten sich die Lautsprecher automatisch ab. Tonbandanschluß für Aufnahme und Wiedergabe ist vorhanden. Zusätzlich 5-polige DIN-Buchse. Eine Besonderheit bei einem Gerät dieser Preisklasse: Monitorschalter für Hinterband-Kontrolle eines zusätzlichen Tonbandgerätes. Zuverlässiger Reibrad-Antrieb für zwei Geschwindigkeiten: $33\frac{1}{3}$ und 45 Umdrehungen/p.m. Einwegboxen mit Breitbandsystemen.





© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Die Mittlere: HMP-50

Im SONY Stereo-Kompakt-Anlagen-Programm bildet die HMP-50 die ausgewogene Mitte: in der Leistungsfähigkeit, den Abmessungen und auch an der technischen Ausstattung gemessen. Der Radioteil liefert klaren UKW, MW und LW-Empfang. Das optische Sender-Abstimmungs-System erleichtert die exakteste Einstellung. Im Verstärkerteil sorgen getrennte Funktions-Regler für die optimale Abstimmung beider Kanäle. Der Plattenspieler ist mit einem Magnet-Tonabnehmer ausgestattet, der Antrieb erfolgt durch einen 4-poligen Synchron-Motor. In den Lautsprechern arbeiten Zweiweg-Systeme für vollen Musikgenuß. Zahlreiche Anschluß-Möglichkeiten machen das Anschließen vieler zusätzlicher Geräte möglich.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Die Große: HMP-70

In dieser Stereo-Kompakt-Anlage sind HiFi-Elemente kombiniert, die Sie sonst nur in hochpreisigen Einzelgeräten finden. Auch ein Experte wird sich wundern, wenn er hört, welche Leistung diese Kompakt-Anlage liefert. Als Beispiel für die perfekte Ausstattung sind hier einige der technischen Einzelheiten:

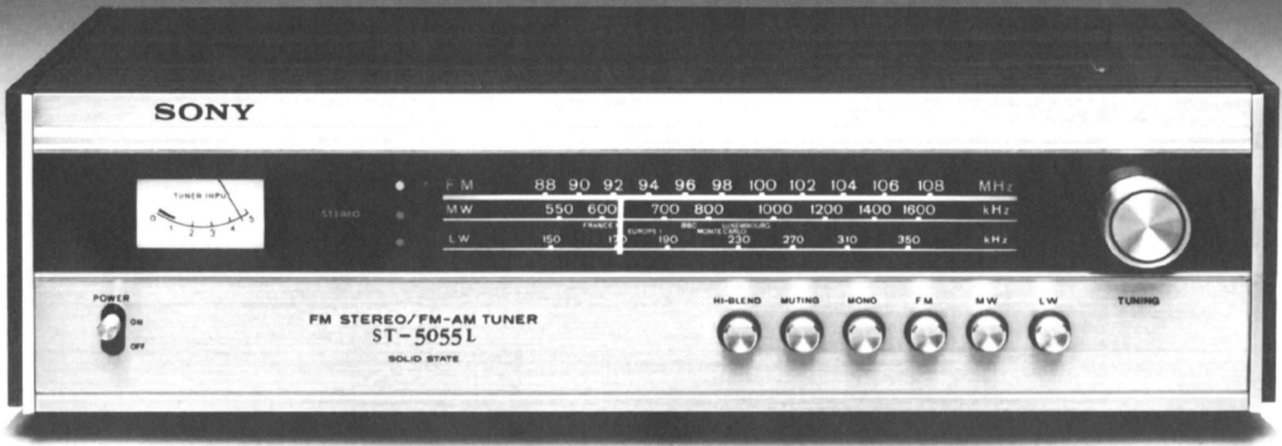
Der Tuner-Teil hat UKW, MW und LW. Er ist mit einem optischen Sender-Abstimmungs-System ausgestattet, das Ihnen anzeigt, wann das gewünschte Programm exakt eingestellt ist. Alle Stufen des hochwertigen Silizium-Transistor-Verstärkers sind gleichspannungsgekoppelt. Dazu kommt ein halbautomatischer Plattenspieler mit schwerem 30 cm Teller und Synchron-Motor. In dem S-Typ-Tonarm können Sie jedes Tonabnehmer-System verwenden.

Damit Sie die Leistung dieser feinabgestimmten Kompakt-Anlage auch perfekt hören können, empfehlen wir dazu die SONY-Lautsprecher SS-5177 – Dreiwegboxen – also Lautsprecher mit getrennter Hoch-, Tief- und Mittel-Ton-Wiedergabe.

Für alle diese Stereo-Kombinationen gilt: Hören Sie sich bei Ihrem Fachhändler an, was diese Geräte Ihnen bieten. Hier können wir sie Ihnen nur beschreiben und zeigen. Und das ist leider nur die Hälfte. Die zweite Hälfte – das Hören, wird Sie noch gründlicher überzeugen.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

eller
Michael Otto
Classic.de



FM, AM und LW-Tuner ST-5055 L

Elegant gestalteter Tuner. Styling wie der SONY Verstärker TA-1055. Beide zusammen ergeben eine hervorragende Kombination als Zentrale einer Stereo-Anlage mit besonders gutem Preis-Leistungsverhältnis.

Besonderheiten:

Eingangsstufe mit neu entwickelten Junktions-FET's für hohe Empfindlichkeit und mit geringem Eigenrauschen. ZF-Teil mit IC und Festkörper-Filtern. MW + LW Teil mit dreifach abgestimmten volltransistorisierten Filtern und automatischem Schwundausgleich. Stummabstimmungsschalter. Großes Feinabstimmungsinstrument und lange lineare Skala. Stereofilter zur Unterdrückung von Störgeräuschen bei schwachen Stereosendern.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

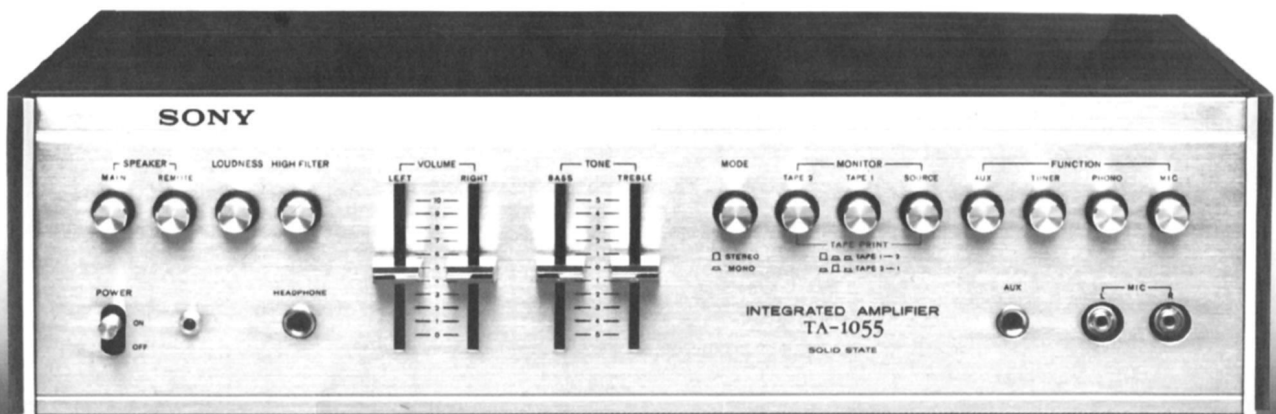
© beim Hersteller
Archiv M
HiFi

Integrierter Vor- und Endverstärker TA-1055

Formschöner Stereo-Vollverstärker im Nußbaumgehäuse mit gebürsteter Aluminiumfrontplatte. In Verbindung mit dem Tuner ST-5055 L eine ausgewogene HiFi-Zentrale.

Besonderheiten:

Anschlüsse für: Plattenspieler, zwei Tonbandgeräte, Tuner, Zusatzgeräte (AUX), zwei Mikrofone, zwei Lautsprecherpaare. Präzise Tonregelung durch Flachbahnregler mit Mittenstellung. Abschaltbares Höhenfilter. Zusätzliche DIN-Buchse auf der Rückseite. Kopfhöreranschluß auf der Frontplatte. Tape-to-Tape-Schaltung für einfaches und leichtes Kopieren von Tonbändern oder gleichzeitige Aufnahme auf zwei Tonbandgeräte. Loudness-Schalter zur gehörrichtigen Lautstärkeregelung.

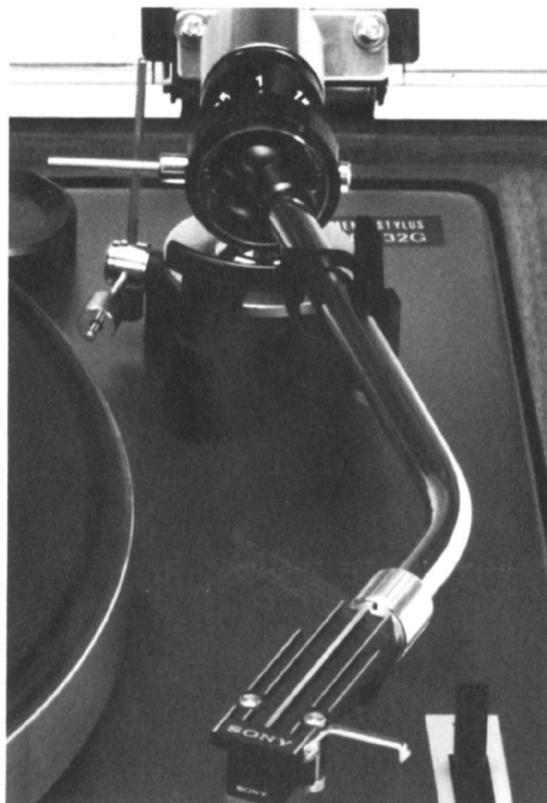




Plattenspieler PS-5100

Hochwertiger Plattenspieler mit Riemenantrieb komplett mit Magnettonabnehmer-System. Automatische, mechanische und elektrische Abschaltung am Ende der Platte mit Tonarm, statisch ausbalanciert mit neuartiger Skating Kompensation. Hydraulischer Lift. Halterung für einen zweiten Tonarmkopf auf der Platine. Nußbaum-Zarge, getönte Kunststoffhaube.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



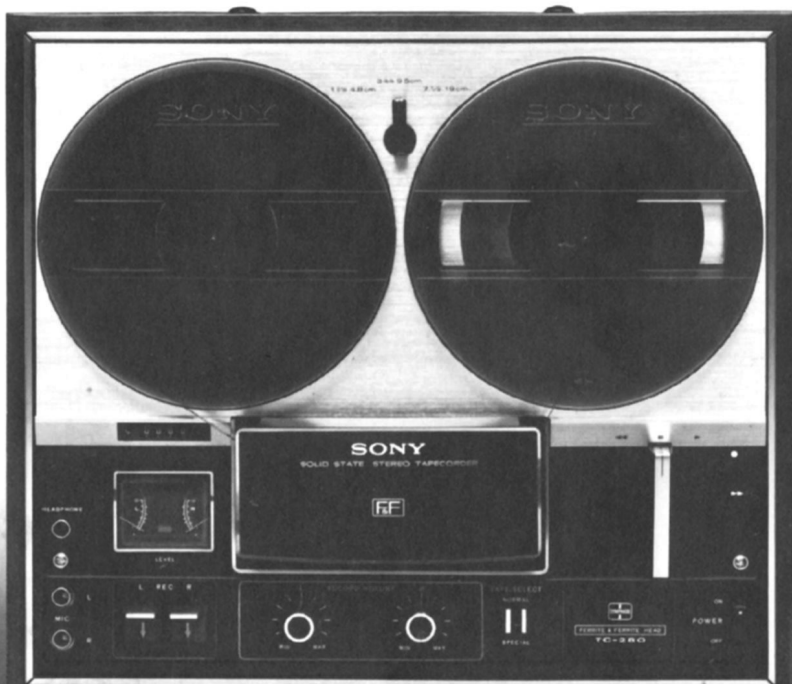


Tonband-Maschine TC-280 ▼

Stereo-Tonbandgerät der Mittelklasse in Viertelspur-Technik.

Besonderheiten:

- „F&F“-Ferrit-Kombikopf.
- Leicht zu bedienender Einhandschalter für alle Laufwerkfunktionen.
- Kompakte Abmessungen. Waagrecht und senkrecht zu betreiben.
- Automatische elektrische und mechanische Abschaltung bei Bandende und Bandriß.
- 3 Geschwindigkeiten, Einmotorenbetrieb 19/9,5/4,8 cm/s.
- Andruckrolle wird unter die Frontplatte zurückgezogen.
- Zwei VU-Meter mit je einem Pegelregler.
- Zwei Mikrofoneingänge.
- SOS (Sound-on-Sound) mit äußerer Verbindung (RK-74) möglich.
- Kopfhörerausgang.



Tonband-Maschine TC-377 ▲

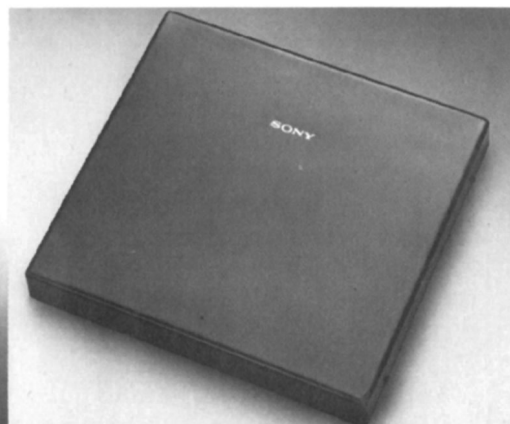
Stereo-Viertelspur-Tonbandgerät. Weiterentwicklung des bekannten und erfolgreichen TC-366. Ausgerüstet mit SONY „F&F“-Ferrit-Köpfen!

Besonderheiten:

- Leicht zu bedienender Einhandschalter für alle Laufwerkfunktionen.
- Kompakte Abmessungen, pultförmiges Gehäuse für senkrechten und waagerechten Betrieb. Lieferbar in Nußbaum und in Weiß.
- Vibrationsfreier Einmotoren-Antrieb mit 3 Geschwindigkeiten: 19/9,5/4,8 cm/s.
- Spulen bis zu 18 cm Durchmesser.
- Leichtes Einfädeln: Andruckrolle wird unter die Frontplatte zurückgezogen.
- Automatische Abschaltung bei Bandende oder Bandriß.

Tonköpfe:

- „F&F“-Ferrit-Köpfe. Damit voll monitorfähig.
- Zwei beleuchtete VU-Meter mit je einem unabhängigen Pegelregler.
- Mikrofoneingänge über eigene Regler separat einmischbar.
- Wahlschalter für Bandsorten: Langspielband/Low-Noise-Band wie SONY SLH.
- Multiplayback SOS (Sound-on-Sound) mit externem Kabel (RK-74) möglich.
- Kopfhörer-Ausgang auf Frontplatte.
- Pegelregler zum Anpassen der Ausgangsspannung im LINE-Ausgang.
- Zum TC-377 gibt es die Abdeckhaube DP-16.





Cassetten-Tonbandgerät TC-152 SD

Sehr hochwertiger, universeller Cassettenrecorder. Tragbar oder stationär. Benutzung als Portable oder volle Integrierung in vorhandene Stereoanlage.

Besonderheiten:

Anzuschließen an 3 verschiedene Stromquellen: Netz, aufladbarer AKKU, Taschenlampenbatterien.
 Servo-gesteuert.
 SONY „F&F“ Aufnahme/Wiedergabekopf.
 Dolby-Rauschunterdrückung.
 Eingebauter Verstärker und Kontrolllautsprecher mit 10 cm Ø.
 2 große VU-Meter, gleichzeitig Batteriekontrolle.
 Automatische Bandendabschaltung. Dreistelliges Zählwerk.
 Übersichtliche, funktionelle Bedienung:
 Aufnahmelimiter abschaltbar, Dolby abschaltbar, Pausen-Schalter, 2 Schieberegler für Aussteuerung von Hand.
 Lautstärkeregler und Tonkontrolle bei Monobetrieb über eingebauten Lautsprecher.

Cassetten-Tonbandgerät TC-131 SD

Dolby-Rauschunterdrückung, abschaltbar.
 SONY „F&F“-Ferrit-Tonkopf und -Löschkopf.
 Zwei beleuchtete VU-Meter, Bandartenwahlschalter für Normal- und Chromdioxid-Band, Pausentaste für kurzzeitigen Bandstopp, Kopfhörerausgang, automatische Bandendabschaltung, Aufnahmelimiter abschaltbar.

© behr/Helmut
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de



C 500

ECM-21 NF

ECM-200 S

ECM-250

ECM-99 A

ECM-18 N

ECM-16

C 500

Kondensator-Mikrofon ausschließlich für den Studio-Einsatz. Separates Speisegerät AC-148 A erforderlich. Besonders gleichmäßige Aufnahme bei allen Frequenzen innerhalb des Hörbereichs, auch bei größter Lautstärke. Pegelschalter für verringerten Ausgangspegel bei sehr großen Lautstärken.

ECM-200 S

Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Schalter zur Laufwerk-Steuerung bei Cassetten-Tonbandgeräten mit Fernbedienungsanschluß und Diktiergeräten. Schalter mit START- und STOP-Funktion:

ECM-99 A

Elektret-Kondensator-Mikrofon. One-point-Stereo-Mikrofon mit zwei gegeneinanderliegenden Kapseln in einem Gehäuse. Optimale Stereo-Aufnahmen mit nur einem Mikrofon. Sehr deutliche, flächige Aufnahme.

ECM-16

MINI-Elektret-Kondensator-Mikrofon mit minimalen Abmessungen. Besonders geeignet für Aufnahmen mit den SONY-Klein-Cassettenrecordern TC-42 und TC-55. Sehr gute Übertragungswerte.

ECM-18 N

Preiswertes und gutes Elektret-Kondensator Allround-Mikrofon. Frequenzbereich: 50–12 000 Hz, Ausgangsimpedanz 250 Ohm.

ECM-21 NF

Elektret-Kondensator-Mikrofon der gehobenen Klasse. Umschaltbar auf Ausgangsimpedanz 50/250/600 Ohm.

ECM-250

Erstklassiges Elektret-Kondensator-Mikrofon für gehobene Ansprüche und Einsatz bei Qualitätsaufnahmen. Richtcharakteristik: Niere.

ECM-33 P (ohne Abb.)

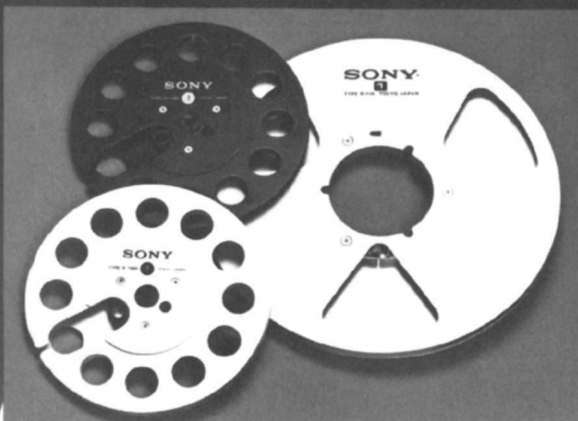
Elektret-Kondensator-Mikrofon für Studiobetrieb, auch für äußere Stromversorgung. Schalter zum Absenken der Baßwiedergabe. Pegelschalter zum Absenken des Ausgangspegels bei sehr großer Lautstärke.

ECM-280 (ohne Abb.)

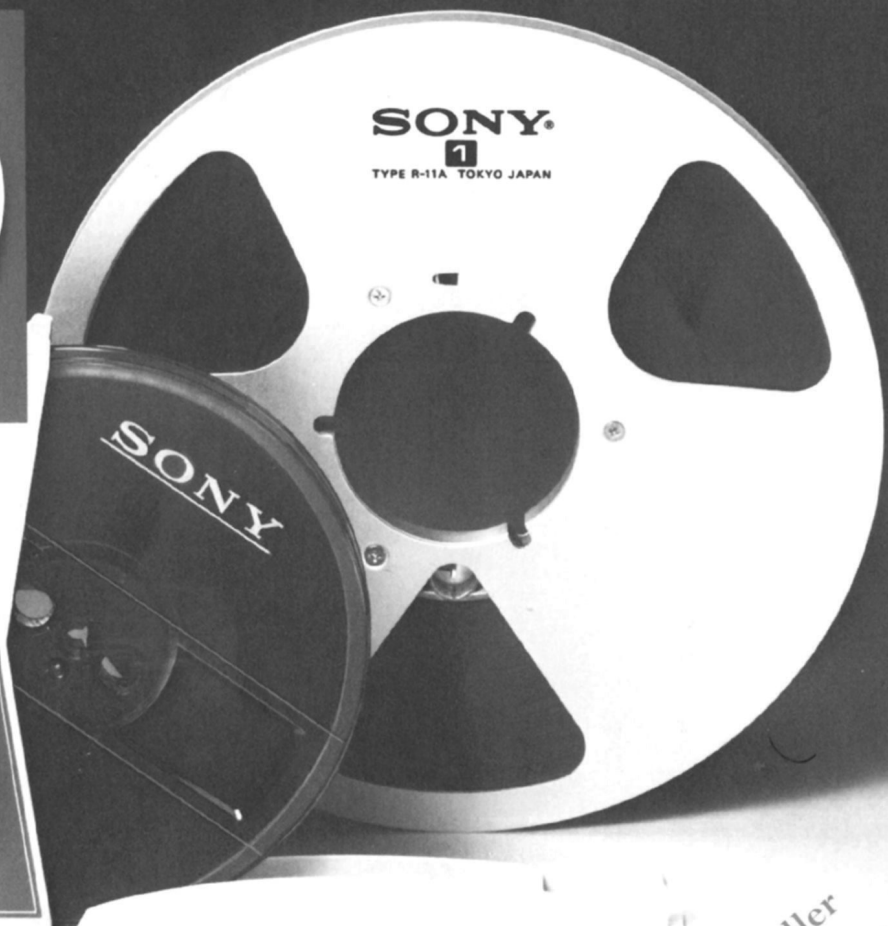
Elektret-Kondensator-Mikrofon für Musikaufnahmen bei sehr hohen Ansprüchen. Geeignet für Studios und Amateure. Sprache/Musik-Schalter mit eingebauter Baßausblendung.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Leerspulen: R-7MB in silber und schwarz, 18 cm;
R-11 A in silber, 26,7 cm.



Zu den hochwertigen Cassetten-Tonband-Geräten von SONY gehören angemessene Cassetten: SONY-Tonband-Cassetten!

Tonband-Cassetten von SONY folgen den Normen der internationalen Compact-Cassette, die sich wegen der leichten Handhabung weltweit durchgesetzt hat. Darüber hinaus zeichnen sich SONY-Cassetten durch einige bemerkenswerte Eigenschaften aus:

- Abschaltfolie am Bandende. Diese zeigt zuverlässig das Ende des Tonbandes an oder schaltet bei damit ausgerüsteten Geräten den Antrieb automatisch aus.
- Jede Seite der Cassette ist leicht zu erkennen und zu unterscheiden: Der Buchstabe „A“ ist leicht erhaben, der Buchstabe „B“ nicht.
- An der Rückseite der Cassette befindet sich eine kleine Lasche. Wird diese abgebrochen, ist ein versehentliches Löschen der Aufnahme ausgeschlossen.

SONY-Hifi-Cassetten wurden mit dem Ziel entwickelt, hochwertige Musikaufnahmen zu ermöglichen. Zusammen mit den hier beschriebenen Hifi-Geräten werden Aufnahme-Qualitäten erreicht, die denen hochwertiger Spulen-Tonbandgeräte nur noch wenig nachstehen. Geräuschspannungsabstand, Aussteuerungsfähigkeit, Gleichmäßigkeit der Beschichtung und Frequenzbereich erreichen maximal mögliche Grenzen. Die Vorteile des Chrom-Dioxid-Bandes liegen in erweitertem Frequenzbereich, größerer Aussteuerungsfähigkeit,

geringeren Verzerrungen. Dazu wurde die Bandführung und der Spulenlauf verbessert: Die Cassette enthält eine Teflon-Platte mit Grafit-Zusatz, eine Präzisions-Führungsrolle und einen neu entwickelten Wickelkern. Diese zusammen ergeben gleichmäßigeren Lauf, weniger Tonhöhen Schwankungen und sicheres Umspulen.

Tonband-Cassetten „Ferri-chrome“

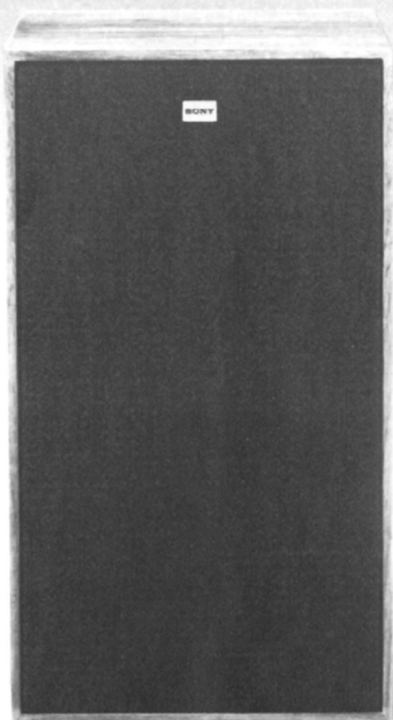
Neuartiges 2-Schichten-Band mit ausgezeichneten magnetischen und mechanischen Eigenschaften: Vergrößerter Dynamikbereich, verbreiteter Frequenzbereich, geringere Verzerrungen.

SONY Qualitätsbänder

SONY, einer der führenden Tonbandhersteller der Welt, bietet eine Vielzahl von Präzisionsbändern und Spulen-Größen für jedes Anwendungsgebiet im professionellen und Amateurbereich. SONY Tonbänder, mit ihren hervorstechenden Eigenschaften wie ausgezeichnetem Rauschabstand, großer Frequenzbereich, minimaler Tonkopfverschleiß usw. machen das Beste aus Ihrem Tonbandgerät! Für Hifi-Musikaufnahmen liefert SONY das hochmoderne und speziell entwickelte SLH-Tonband = Super low Noise Hi-output. SLH-Tonbänder haben beschichtete Rückseiten, was statische Aufladung verhindert und bessere Wickel-eigenschaften garantiert.

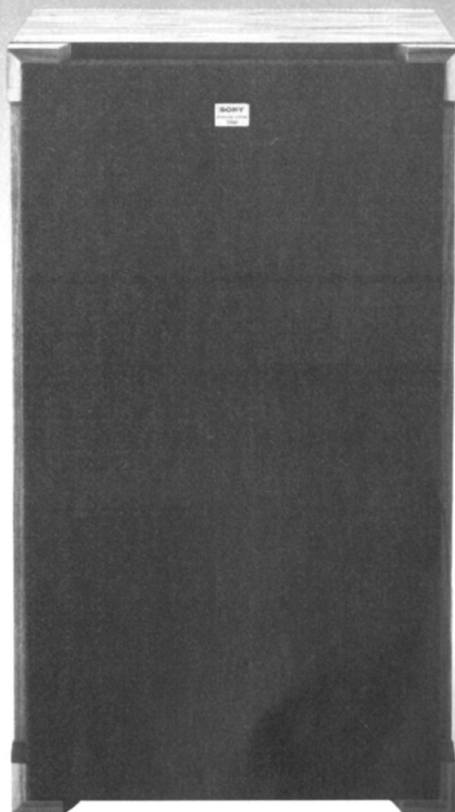
eller
ael Otto
assic.de

gim Hersteller
ichael Otto
-Classic.de



Lautsprecherbox SS-5177

Mit dieser preiswerten Lautsprecherbox haben wir unser Programm nach unten hin abgerundet. Sehr ansprechende Dreiwegbox mit guter, voller Wiedergabe. Speziell gedacht zum Anschluß an HMP-70. Kabel mit Normstecker liegt bei.
Verkauf nur paarweise!

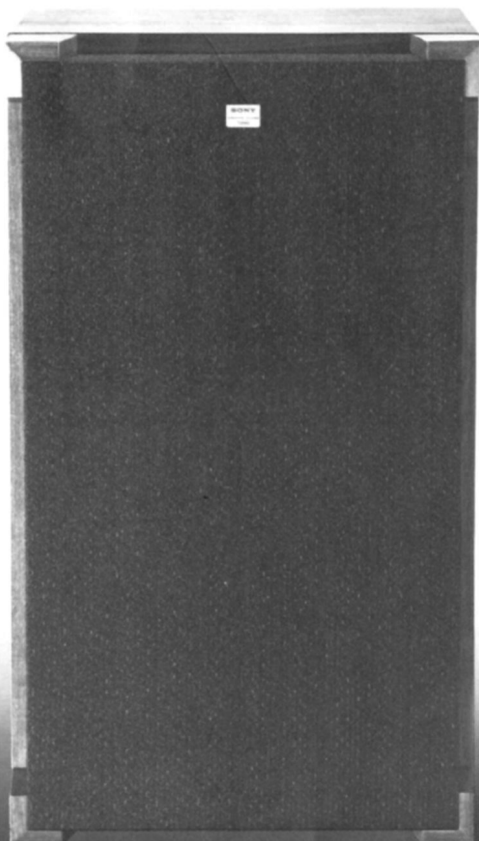


Lautsprecherbox SS-5300 A

Neue preiswerte Dreiwegbox der Mittelklasse, die mehr leistet, als der Preis vermuten läßt. Schließt die Lücke zwischen SS-7200 und SS-5177.

Besonderheiten:

Dreiwegbox mit Tieftöner von 25 cm Ø, daher gute Baßwiedergabe, bei relativ hoher Belastbarkeit. Volumenklasse ca. 56 L.
Nußbaumgehäuse im typischen SONY-Styling mit angesetzten Ecken. Bspannstoffrahmen abnehmbar.





Kopfhörer DR-7

Stereokopfhörer mit Umschalter MONO/STEREO. Impedanz 8 Ohm Klinkenstecker, 6,3 mm. Frequenzumfang: 50–16 000 Hz, Gewicht 360 g.

Kopfhörer DR-5 A

Hochwertiger Stereokopfhörer. Impedanz 8 Ohm, Klinkenstecker, 6,3 mm. Frequenzumfang: 50–17 000 Hz, Gewicht 420 g.

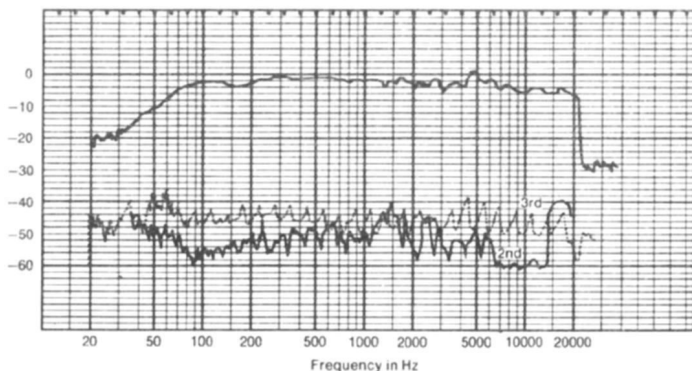
eller
Michael Otto
HiFi-classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classice.de

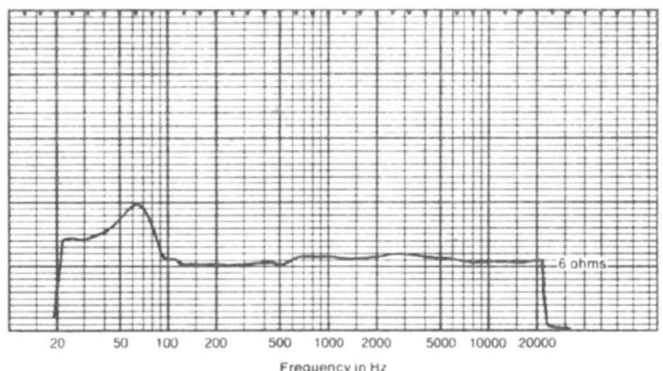
◀ Lautsprecherbox SS-7200

Hochwertige Dreiwegbox. SONY ULM Mittel- und Tieftonlautsprecher sowie der Kalottenlautsprecher mit extrem harter Membran- und Resonanzdämpfung im kritischen Bereich vermitteln eine naturgetreue Wiedergabe.

SS-7200 Frequency Response and Harmonic Distortion



SS-7200 Impedance VS. Frequency



Technische Daten Kompakt-Anlagen

	HMK 20 + HMP 20	HMP-50	HMP-70
FM Tuner Teil			
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
Empfindlichkeit	2,2 µV	3,5 µV nach IHF 2,2 µV für 30 dB Signal/ Rauschabstand	3,5 µV (IHF) 2,2 µV bei 30 dB Rauschabstand
Antenne	300 Ohm symmetrisch	300 Ohm symmetrisch	300 Ohm symmetrisch
Fremdspannungsabstand	60 dB	65 dB	–
Gerauschnungsabstand	–	–	65 dB
Klirrfaktor	Mono 0,8% bei 400 Hz Stereo 2% bei 400 Hz	Mono 0,5% bei 400 Hz Stereo 1% bei 400 Hz	Mono 0,5% bei 400 Hz Stereo 1% bei 400 Hz
Stereo-Kanal-Trennung bei 400 Hz	> 30 dB	> 35 dB	> 35 dB
AM-Tuner Teil			
Empfangsbereich	MW 530–1605 kHz	MW 503–1605 kHz LW 150–350 kHz	MW 530–1605 Hz LW 150–350 kHz
Empfindlichkeiten	MW 48 dB/m (250 µV/m) bei eingebauter Antenne, 26 dB (20 µV) bei Außenantenne	MW 48 dB/m bei eingebauter Antenne, 20 µV bei Außenantenne	MW 48 dB/m (250 µV/m) bei eingebauter Antenne, 26 dB (20 µV) bei Außenantenne
Fremdspannungsabstand	50 dB	50 dB	50 dB
–	–	0,8% bei 400 Hz	0,8% bei 400 Hz
Antennen AM	Eingebaute Ferritstab-Antenne, Anschluß für Außenantenne		
Verstärker-Teil			
Musikleistung IHF	2x10 W an 8 Ohm IHF	2x16 W/8 Ohm (DIN)	2x35 W/8 Ohm (DIN)
Nennleistung beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert	–	2x10 W/8 Ohm (DIN)	2x20 W/8 Ohm (DIN)
Dauerleistung (RMS)	2x5 W an 8 Ohm	2x10 W/8 Ohm (DIN)	2x20 W/8 Ohm
Klirrfaktor	–	1%	0,9%
Frequenzumfang	50 Hz–30 kHz bei 1 W Ausgangsleistung	70 Hz–40 kHz bei 1 W Ausgangsleistung	40 Hz–20 kHz
Gerauschnungsabstand	Phono: > 55 dB	Phono: mindestens 50 dB bei 2 mV Eingangsspannung, Hochpegelige Eingänge mindest 75 dB	Tape: 75 dB bei 440 mV Input
Leistungsbandbreite nach IHF	–	–	10–25 000 Hz
Intermodulationsverzerrungen (250 Hz 8 kHz – 4:1)	–	–	0,2% (DIN)
Dämpfungsfaktor	–	–	> 60 dB (8 Ohm DIN)
Klangbeeinflussung	Basse + 6 dB bei 100 Hz Basse – 6 dB bei 10 kHz Hohen + 6 dB bei 10 kHz Hohen – 6 dB bei 100 Hz	Basse ± 10 dB bei 100 Hz Hohen ± 10 dB bei 10 kHz	Basse ± 10 dB bei 100 Hz Hohen ± 10 dB bei 10 kHz
Höhentfilter	–	–	6 dB/Oktave über 4,3 kHz
Gehörliche Lautstärke-regelung (bei –30 dB)	+6 dB bei 100 Hz	+ 6 dB bei 100 Hz + 3 dB bei 10 kHz	+ 8 dB bei 100 Hz + 4 dB bei 10 kHz
Eingänge	Tonband: 440 mV/50 kOhm DIN-Buchse: 440 mV/50 kOhm	Tonband: 440 mV/50 kOhm DIN-Buchse: 440 mV/50 kOhm	Tonband: 440 mV/50 kOhm DIN-Buchse: 440 mV/50 kOhm
Ausgänge	Tonband-Aufnahme: 250 mV/10 kOhm DIN-Buchse-Ausgänge: 30 mV/80 kOhm Lautsprecher: 4–16 Ohm, vorzugsweise 8 Ohm	Tonband-Aufnahme: 250 mV/10 kOhm DIN-Buchse-Ausgänge: 30 mV/80 kOhm Lautsprecher: 4–16 Ohm, vorzugsweise 8 Ohm Kopfhörer: mindestens 8 Ohm	Tonband-Aufnahme: 250 mV/10 kOhm DIN-Buchse-Ausgänge: 30 mV/80 kOhm Lautsprecher: 2 Paar 4–16 Ohm, vorzugsweise 8 Ohm Kopfhörer: mindestens 8 Ohm
Plattenspieler-Teil			
Antrieb	Reibrad	4-pol. Motor mit Reibrad	Riemenantrieb
Geschwindigkeiten	33/45 U/min	33/45 U/min	33/45 U/min
Plattenteller: antimagnetisch	–	–	Aluminiumlegierung
Durchmesser/Gewicht	Ø 23 cm	Ø 23 cm	Ø 30 cm/1,1 kg
Drehzahl	–	–	33/45 U/min
Jaulen und Gleichlaufschwankungen	–	–	± 0,09% nach DIN
Rumpel-Gerauschnungsabstand	–	–	± 63 dB nach DIN
Tonarm	–	statisch balanciert	statisch balanciert
Justierbereich des Auflagegewichts	7–9 p	3 p	0–3 p mit 0,5 p-Unterteilung
Tonabnehmer	–	–	0–3 p
Tonabnehmer	Keramischer Typ	Magnetsystem, SONY VL-30 G	Induzierter Magnet, Modell VM-22 GA. Es können alle handelsüblichen Magnet-Systeme verwendet werden
Abtastnadel	0,7 mm konischer Saphir	Diamant, konisch, SONY ND-133 G	0,5 mm konischer Diamant
Auflagekraft	–	–	1,5–2,5 p (2p wird empfohlen)
Frequenzumfang	–	–	10–20 000 Hz
Gewicht	–	–	6,8 kg
Cassetten-Teil			
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/s	–	–
Frequenzumfang	40 Hz–12 kHz	–	–
Gleichlaufschwankungen	> 0,22% WRMS	–	–
Lautsprecherboxen			
Impedanz	8 Ohm	Zweiwegboxen mit je 1xTief/Mitteltoner 16 cm Ø 1xHochtöner 5 cm Ø	–
Volumen	–	17 Liter	–
Abmessungen BxHxT	–	22,5x40,5x18,5 cm je Stück	–
Gewicht	2,3 kg	4 kg je Stück	–

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Technische Daten Kompakt-Anlagen			
	HMK 20 + HMP 20	HMP-50	HMP-70
Anschlüsse			
Tape (Aufnahme + Wiedergabe)	-	-	1
Tonband DIN-Buchse (Aufnahme + Wiedergabe)	-	-	1
Lautsprecher (Normstecker)	-	-	1 Paar/4-16 Ohm
Kopfhörer	-	-	1
Allgemeine Daten			
Halbleiter-Bestückung	4 IC's, 26 Transistoren, 11 Dioden	3 IC's, 1xFET, 23 Transistoren, 17 Dioden	1 FET, 3 IC's, 39 Transistoren, 21 Dioden
Stromversorgung	110, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz	110/127/220/240 V 50 Hz	110, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz
Abmessungen (BxHxT) Gerät Lautsprecher	45,6x16,4x35,8 cm 25x34x12,9 cm je Stück	48,8x20,3x44,2 cm	62,6x19,1x42,0 cm
Gewicht Gerät Lautsprecher	7 kg 2,3 kg je Stück	12,8 kg	16,3 kg
Kostenloses beige packtes Zubehör	Mittelstück für 45 UPM-Platten, FM Behelfsantenne	Behelfsantenne, Mittelstück für 45 UPM-Platten	Mittelstück für 45 UPM-Platten, Überhangskala, Poliertuch

Technische Daten Receiver, SQ Receiver, Tuner, Verstärker					
FM Tuner-Teil	STR-6046 A	STR-6036 A	SQR-6650	ST-5055 L	TA-1055
Empfangsbereich in MHz	87,5-108	87,5-108	87,5-108	87,5-108	-
FM-Antenne	300 Ohm symmetr.	300 Ohm symmetr.	300 Ohm symmetr.	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	-
Zwischenfrequenz:	-	-	-	10,7 MHz	-
Empfindlichkeit (mono) nach IHF für 30 dB Rauschabstand	1,8 µV 1,4 µV	3,0 µV 2,0 µV	2,2 µV 1,7 µV	2,2 µV 1,7 µV	-
Gerauschniveau	68 dB	65 dB	68 dB	68 dB	-
Gleichwellenselektion (capture ratio)	1,5 dB	1,6 dB	1,5 dB	1 dB	-
Selektion	70 dB	55 dB	70 dB	70 dB	-
Spiegelselektion	55 dB	50 dB	55 dB	45 dB	-
Zwischenfrequenz- unterdrückung:	90 dB	82 dB	90 dB	95 dB	-
Nebenwellenunterdrückung:	78 dB	78 dB	78 dB	75 dB	-
0-Unterdrückung	55 dB	50 dB	55 dB	45 dB	-
Frequenzgang:	30-15 000 Hz + 0 dB - 3 dB	30-15 000 Hz + 0 dB - 3 dB	30-15 000 Hz + 1 dB - 2 dB	30-15 000 Hz + 1 dB - 3 dB	-
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100% Modulation MONO STEREO	0,3% 0,8%	0,3% 0,8%	0,3% 0,8%	0,4% 0,6%	-
FM-Kanaltrennung bei 400 Hz mindestens	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	-
Unterdrückung der Hilfssignale 19 und 38 kHz	50 dB	50 dB	50 dB	-	-
AM-Tuner-Teil					
Empfangsbereich in kHz MW LW	530-1605 -	530-1605 -	530-1605 -	530-1605 150-350	-
Antenne:	eingebaute Ferritstabantenne mit Anschluß für Außenantenne				
Zwischenfrequenz:	455 kHz	455 kHz	455 kHz	468 kHz	-
Empfindlichkeit Ferrit: Außen:	48 dB/m -	48 dB/m -	48 dB/m -	MW 46 dB/m, LW dB/m MW/LW 100 µV	-
ZF-Unterdrückung bei 1000 kHz	40 dB	40 dB	40 dB	MW 65 dB (1000 kHz) LW 55 dB (250 kHz)	-
Klirrfaktor	0,8%	0,8%	0,8%	0,5%	-
Spiegelfrequenzunterdrückung bei 1000 kHz:	56 dB	56 dB	56 dB	MW 70 dB (1000 kHz) LW 90 dB (250 kHz)	-
Gerauschniveau:	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	-
Vorverstärker-Teil: Eingänge:					
PHONO Eingänge für Magnettonabn. Entzerrung RIAA Empfindlichkeit/Impedanz:	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	-	2 mV/47 kOhm
MIKROFON Empfindlichkeit/Impedanz:	2x2,0 mV/47 kOhm	2x2,0 mV/47 kOhm	-	-	Ein Paar 2 mV/47 kOhm
TUNER Empf./Impedanz:	-	-	-	-	250 mV/50 kOhm
AUX Eingang für Zusatzgeräte wie Tuner, Tonbandgeräte elektron. Orgeln u.a. Empfindlichkeit/Impedanz:	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	-	250 mV/50 kOhm
TAPE Eingang für Tonbandgeräte Empfindlichkeit/Impedanz:	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	-	Zwei 250 mV/50 kOhm
Tonband-Normbuchse Eingang an 5-pol. DIN-Buchse an Kontakten 3+5 Empfindlichkeit/Impedanz:	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	250 mV/100 kOhm	-	250 mV/50 kOhm
4-Kanal-Eingang Empfindlichkeit/Impedanz:	-	-	250 mV/100 kOhm	-	-
Ausgänge					
Lautsprecher	2 Paar	2 Paar	1 Paar/Stereo 2 Paar/4 Kanal 4-16 Ohm	-	2 Paar
Impedanz	4-16 Ohm	4-16 Ohm	4-16 Ohm	-	4-16 Ohm
TONBANDAUFNAHME Ausgangsspannung/Impedanz:	250 mV/10 kOhm	250 mV/10 kOhm	250 mV/10 kOhm	-	Zwei 250 mV/10 kOhm
TONBAND-NORMBUCHSE Eingang 5-pol. DIN-Buchse an Kontakten 1+4 Ausgangsspannung/Impedanz:	30 mV/82 kOhm	30 mV/82 kOhm	30 mV/82 kOhm	-	30 mV/82 kOhm
KOPFHÖRER	Ausgang auf der Frontplatte für Klinkestecker 6,3 mm. Anschließbar alle Hörer mit mindestens 4 Ohm Impedanz. Ausgangsspannungen: hochohmige Hörer ca. 6 V, niederohmige Hörer ca. 0,45 V (nicht ST-5055 L)				

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**Ihr Fachhändler hält weitere Kataloge für Sie bereit.
Darin finden Sie alle SONY Geräte, die hier nicht aufgeführt sind.**

**Technische Änderungen, die dem Fortschritt dienen,
sind vorbehalten.**



© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SONY®

Wegbereiter für die audio-visuelle Zukunft.

SONY GmbH, 5 Köln 30, Mathias-Brüggen-Str. 70/72

