

eller
mael Otto
Classic.de

beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

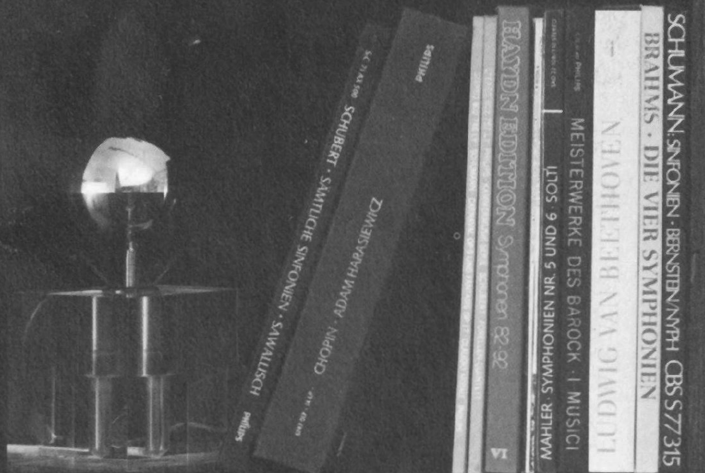


**Die Möglichkeiten unseres Programms
sind so zahlreich wie die Wünsche
unserer Kunden:**

Hifi-Stereo- und Quadro-Geräte von SONY.

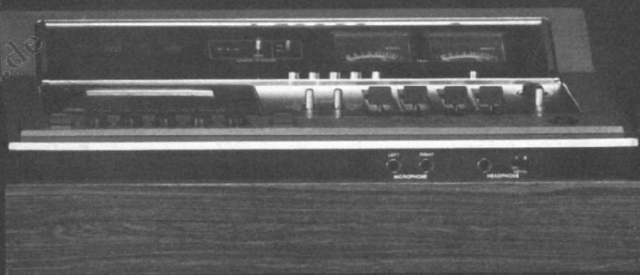
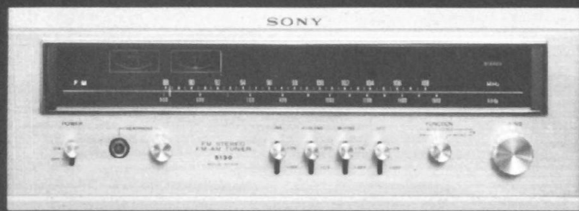
SONY®

Wegbereiter für die audio-visuelle Zukunft.



Inhalt:

Vorwort	Seite 3
Receiver	Seite 4- 8
Verstärker und Tuner	Seite 9-16
Plattenspieler, Laufwerke, Tonarme	Seite 17-20
Spulen- und Cassetten- Tonbandgeräte	Seite 21-31
Mikrofone	Seite 32-33
Lautsprecher	Seite 34-35
Zubehör	Seite 36-39



Vorwort.

Der Perfektionsgrad, den eine Anlage zu bieten hat, hängt einerseits vom technischen Aufwand des Herstellers ab, andererseits aber auch von den Ansprüchen des Käufers.

Die Skala dieser Ansprüche ist breit. Der eine möchte seine Audio-Kette aus hochwertigsten Einzelbausteinen zusammenstellen, der andere entscheidet sich für den großen, leistungsstarken Receiver. Viele aber halten diesen Aufwand für nicht notwendig und wünschen stattdessen kleinere, kompakte Geräte oder Kombinationen.

Der SONY Käufer kann sicher sein, unabhängig von der Wahl der Anlage-Form von anderen so eingeschätzt zu werden, wie wir ihn einschätzen: als jenen, der Substanz von Dekoration zu unterscheiden versteht, der die Zusammenhänge von Qualität und Preis kennt, kurzum als den Professional unter den Amateuren.

Alle Perfektion bei der Wiedergabe würde aber nichts nützen, wenn daneben nicht auch Flexibilität für alle Anwendungsmöglichkeiten gegeben wäre.

Und das ist die Lücke, die noch immer nur die klassische Bausteintechnik ausfüllen kann. Einzelgeräte wie Tuner, Verstärker, Vorverstärker, Endstufen, Lautsprecherboxen werden zur Gesamtanlage der gewünschten Größe, Leistung und Ausstattung kombiniert und passen sich so den Erfordernissen, den Qualitätsansprüchen und spezifischen Sonderwünschen der Käufer an.

SONY hält deshalb neben kompletten Receivern auch ein breites Sortiment von Baustein-Geräten für all diejenigen bereit, die auf diese universellen Eigenschaften nicht verzichten wollen. Denn die Ansprüche der SONY Kunden liegen erfahrungsgemäß am oberen Ende der Skala.

Resumée:

Nicht so sehr der Kauf eines Hifi-Stereo-Gerätes beweist den Anschluß an den technischen Fortschritt, als vielmehr die Wahl der Marke.

Die folgenden Seiten geben einen Überblick über das SONY Programm an Receivern, Tunern, Vor- und Leistungsverstärkern und den Vierkanal-Decoder – geordnet nach Gruppen, Leistung und Preis.

Das Studium der Daten soll Ihnen jedoch nicht den Besuch bei Ihrem Fachhändler ersparen – denn zum Wissen gehört auch hier das Erleben.



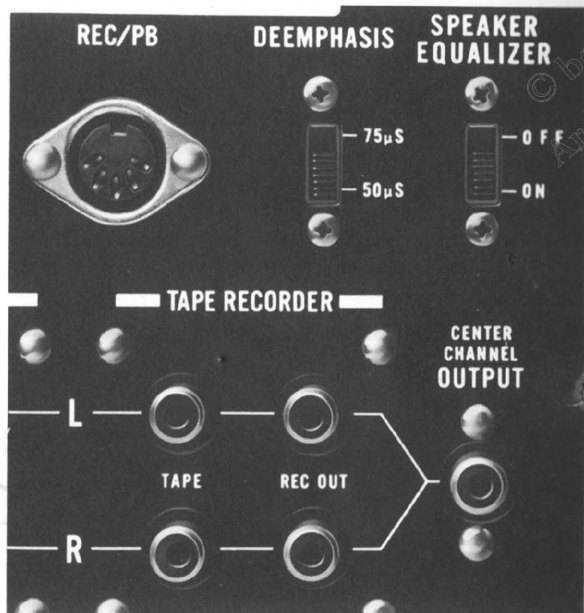
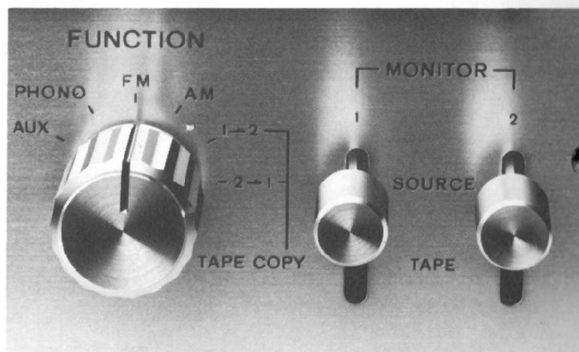
Die Receiver.

Kombinationen von verschiedenen HiFi-Bausteinen werden als Receiver bezeichnet. Dabei werden Vorverstärker, Endverstärker und Tuner oder nur Vorverstärker und Tuner in einem Element zusammengefaßt.

Für diese konzentrierte Bauweise gibt es verschiedene Gründe:

Platz-Ersparnis, leichte Bedienung und Übersichtlichkeit sind ebenso von Vorteil wie ein ausgewogenes Verhältnis von Preis und Leistung.

Das Design dieser Geräte zeigt bei den Frontplatten die unauffällige Sachlichkeit moderner Technik.





FM-Receiver STR-6200 F

Der stärkste und bestausgestattete Receiver von SONY.

Besonderheiten:

Tuner-Teil:

Hohe FM-Empfindlichkeit durch 5-fach Drehko und FET (Feldeffekt-Transistoren) im Eingangsteil.

Hohe FM-Selektivität und das sehr geringe Fangverhältnis von 1 dB ergeben sich durch 8 fest abgestimmte Kristall-Filter im ZF-Verstärker.

Zwei Meßinstrumente: Eines für den Eingangspegel, eines zur Abstimmungsanzeige und Mitten-Nullpunkt.

Wirkungsvolle Stummabstimmung (Muting).

Verstärker-Teil:

Hohe Dauerton-Leistung:

2 x 100 Watt an 4 Ohm bei 1000 Hz!

2 x 60 Watt im Bereich von 20 bis 20 000 Hz.

Hochwertiger Phono-Vorverstärker mit hoher Empfindlichkeit, hohem Geräuschabstand (1,4 mV bei 70 dB/IHF), dabei hohe Überlastgrenze und große Dynamik.

Eingänge für zwei Magnet-Tonabnehmer, Tonbandgerät, AUX 1, 2 und 3. AUX 3 ist über eine Klinkenbuchse auf der Frontplatte zugänglich.

Monitorschalter.

Ausgänge für:

Zwei Lautsprecher-Paare, von der Frontplatte aus umschaltbar.

Mittenkanal für Mono-Übertragungsanlage oder Mitten-Summen-Lautsprecher.

Zwei Tonbandgeräte zur Aufnahme. DIN Buchse zusätzlich. Kopfhörer.

Filter, getrennt für Bässe und Höhen „High Blend“-Stereo-Filter.

Klangregler als Stufenschalter.

FM/AM-Receiver STR-7065

Weiterentwickelter Nachfolger des bekannten Receivers STR-6065.

Besonderheiten:

Tuner-Teil:

Hohe FM-Empfindlichkeit. Volltransistorisierte Festkörper-Filter und IC-Begrenzerschaltung in der ZF für hohe Selektivität und sehr geringes Fangverhältnis.

Zwei Abstimminstrumente.

Auch bei AM hohe Empfindlichkeit, hervorragender Störabstand und niedriger Klirrfaktor.

Verstärker-Teil:

Hohe Dauertonleistung:

2 x 70 Watt an 8 Ohm

2 x 60 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20 000 Hz.

Klare Baßwiedergabe, hoher Dämpfungsfaktor und geringe Phasenverzerrungen bei Tiefenbässen.

Anschlüsse für:

- Plattenspieler
- 2 Tonbandgeräte mit tape-to-tape Schaltung
- Zusatzgeräte AUX
- 3 Lautsprecherpaare
- 2 Mikrofone mit separatem Mischregler

Tape-to-tape Schaltung: Einfaches Kopieren oder gleichzeitige Aufnahme auf zwei Tonbandgeräte.

Loudness-Schalter zur gehörigen Lautstärkekorrektur.

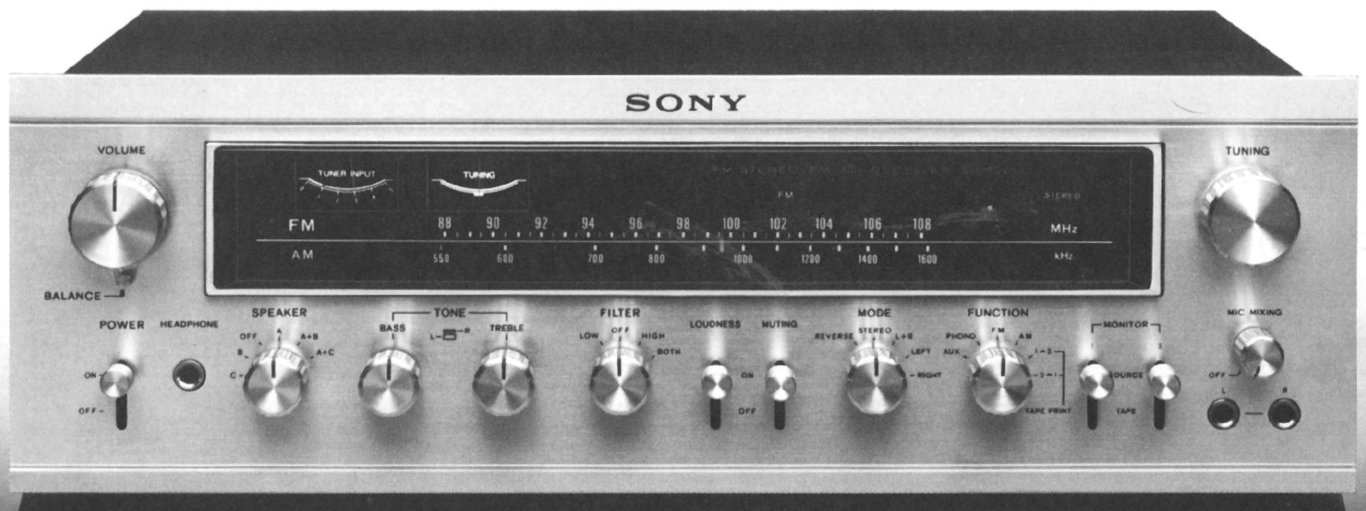
Eingänge für 2 Mikrofone auf der Frontplatte einmischbar.

Je ein abschaltbares Tiefen- und Höhenfilter.

Auftrennbarer Vor- und Endverstärker zum Aufbau von Mehrkanalanlagen.

Ausgang vom Vorverstärker für Anschluß einer zusätzlichen Endstufe.

Lautsprecherwahlschalter für 3 Paar Lautsprecherboxen.





FM/AM-Receiver STR-7055

Hervorragende Ausstattung, technische Daten und der Preis lassen diesen Receiver aus dem üblichen Angebot herausragen.

Besonderheiten:

Tuner-Teil:

Hohe FM-Empfindlichkeit durch neuartige Junction-FET's. Kristall-Festkörper-Filter großer Konstanz und IC-Begrenzerschaltung erbringen hohe Selektivität und die sehr geringe Gleichwellen-Selektion von 1 dB. Wirkungsvolle Stummbstimmung. AM-Tuner mit dreifach abgestimmten volltransistorisiertem Filter. Daher auch bei AM hohe Empfindlichkeit, hervorragender Störabstand und niedriger Klirrfaktor.

Verstärker-Teil:

2 x 45 Watt an 8 Ohm nach DIN 45 5000.
2 x 35 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20 000 Hz.

Anschlüsse für:

- 2 Plattenspieler
- 2 Tonbandgeräte (Aufnahme und Wiedergabe)
- Zusatzgeräte (AUX)
- 3 Lautsprecherpaare

Tape-to-Tape-Schaltung: Einfaches und leichtes Kopieren von Tonbändern, Überspielen von Band auf Kassette oder gleichzeitige Aufnahme auf zwei Tonbandgeräte!

Auftrennbarer Vor- und Endverstärkerteil zum Aufbau von Mehrkanalanlagen.

Ausgang vom Vorverstärker zum Anschluß einer zusätzlichen Endstufe.

Zusätzliche 5-polige DIN-Buchse.

Loudness-Schalter zur gehörrichtigen Lautsprecherkorrektur.

Abschaltbares Höhen- und Tiefenfilter.

SQ-Decoder SQD-2020

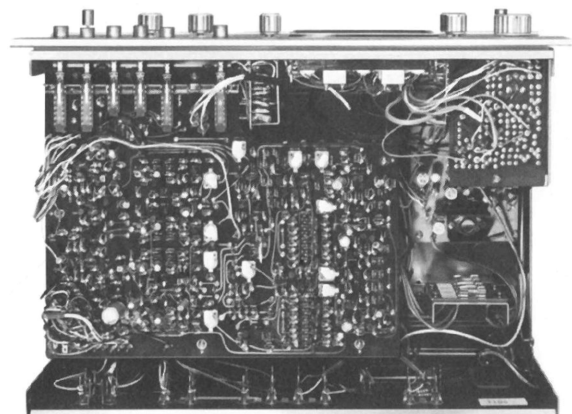
Separater SQ-Decoder für höchste Ansprüche, mit dem jede Stereo-Anlage auf vierkanalige Wiedergabe erweitert werden kann.

Besonderheiten:

Hauptlautstärkereger für alle vier Kanäle, für jeden Kanal einen Pegelregler mit zugeordnetem VU-Meter, separate Baß- und Höhenregler für die Rückkanäle, Monitorschalter für ein zweikanaliges und vierkanaliges Tonbandgerät. Drucktastenschalter für mehrkanalige Wiedergabe oder Mono.

5 Drucktasten für:

1. Stereowiedergabe
2. 2 auf 4, zweikanalige Programme werden vierkanalig wiedergegeben.
3. SQ, Wiedergabe von SQ-codierten Programmen.
4. R-Matrix, Wiedergabe von Programmen, die nach anderen Matrix-Verfahren codiert sind.
5. Eingang für vier Kanäle.



© beim Hersteller
Archiv M...
HIF...

Technische Daten Receiver

FM-Tuner-Teil:	STR-6200 F	STR-7065	STR-7055
Empfangsbereich in MHz:	87,5 bis 108	87,5 bis 108	87,5 bis 108
FN-Antenne:	symmetrisch 300 Ohm, asymmetrisch 75 Ohm	symmetrisch 300 Ohm, asymmetrisch 75 Ohm	symmetrisch 300 Ohm, asymmetrisch 75 Ohm
Empfindlichkeit (mono) nach IHF:	1,8 µV	2,0 µV	2,0 µV
für 30 dB Rauschabstand:	1,5 µV	1,6 µV	1,6 µV
Geräuschspannungsabstand:	70 dB	70 dB	70 dB
Gleichwellen-Selektion: (capture ratio)	1 dB	1 dB	1 dB
Selektion:	100 dB	70 dB	70 dB
Spiegel-Selektion:	90 dB	70 dB	70 dB
ZF-Unterdrückung:	100 dB	100 dB	100 dB
Nebenwellen-Unterdrückung:	100 dB	90 dB	90 dB
AN-Unterdrückung:	65 dB	56 dB	56 dB
Frequenzgang:	20 – 15.000 Hz ± 1 dB	20 – 15.000 Hz ± 1 dB	20 – 15.000 Hz ± 1 dB
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100 % Modulation, Mono:	0,2 %	0,2 %	0,2 %
Stereo:	0,35 %	0,5 %	0,5 %
FM-Stereo-Kanaltrennung bei 400 Hz, mindestens:	40 dB	38 dB	38 dB
Unterdrückung der Hilfssignale 19 und 38 kHz:	70 dB	40 dB	40 dB
SCA-Unterdrückung:	65 dB	55 dB	–
Antennenspannung zum Überwinden der Stummabstimmung: (muting pegel)	mindestens ca. 3 µV	5 µV	–
De-Emphasis:	umschaltbar 50/75 µs	–	umschaltbar 50/75 µs
AM-Tuner-Teil:			
Empfangsbereich:	–	530 – 1605 kHz	530 – 1605 kHz
Antenne:	–	Ferritstab Anschluß für Außenantenne	Ferritstab Anschluß für Außenantenne
Zwischenfrequenz:	–	455 kHz	455 kHz
Empfindlichkeit:	–	53 dB bei Ferritantenne	53 dB bei Ferritantenne
ZF-Unterdrückung bei 1000 kHz:	–	40 dB	40 dB
Klirrfaktor:	–	0,8 %	0,8 %
Spiegelfrequenz-Unterdrückung bei 1000 kHz:	–	50 dB	50 dB
Geräuschspannungsabstand:	–	50 dB	50 dB
Leistungs-Verstärker:			
Ausgangs-Leistung: Musikleistung nach IHF:	2 x 180 Watt an 4 Ohm 2 x 120 Watt an 8 Ohm	2 x 110 Watt an 4 Ohm 2 x 85 Watt an 8 Ohm	2 x 100 Watt an 4 Ohm 2 x 68 Watt an 8 Ohm
Nennleistung (RMS), beide Kanäle gleichzeitig angesteuert bei 1000 Hz:	2 x 90 Watt an 4 Ohm 2 x 70 Watt an 8 Ohm	2 x 85 Watt an 4 Ohm 2 x 70 Watt an 8 Ohm	2 x 55 Watt an 4 Ohm 2 x 45 Watt an 8 Ohm
Ausgangsleistung im Bereich von 20 bis 20.000 Hz:	2 x 60 Watt an 8 Ohm	2 x 60 Watt an 8 Ohm	2 x 35 Watt an 8 Ohm
Leistungs-Bandbreite nach IHF:	10 bis 40.000 Hz	15 bis 35.000 Hz	15 bis 35.000 Hz
Dämpfungsfaktor:	100 bei 8 Ohm 200 bei 16 Ohm	über 50 bei 8 Ohm über 100 bei 16 Ohm	50 bei 8 Ohm
Klirrfaktor, Intermodulation und Frequenz- gang sind bei Vorverstärker-Daten aufgeführt			
Vorverstärker-Teil:			
Eingänge:	insgesamt 6	insgesamt 7	insgesamt 4
PHONO: Eingänge für Magnet-Tonabnehmer:	Zwei	Einer	Einer
Entzerrung RIAA ± 0,5 dB			
Empfindlichkeit/Impedanz:	je 1,4 mV/47 k	2 mV/47 kOhm	je 2 mV/47 k
MIKROFON: Eingänge für alle Mikrofons-Arten: Empfindlichkeit/Impedanz:	–	2 Eingänge 1 mV/47 kOhm	–
AUX: Eingänge für Zusatzgeräte wie Tuner, Tonbandgeräte, elektronische Orgeln und ähnliches: Empfindlichkeit/Impedanz:	Drei 140 mV/100 k	Einer 150 mV/50 kOhm	Zwei 150 mV/50 k
TAPE: Eingänge für Tonbandgeräte: Empfindlichkeit/Impedanz:	– 140 mV/100 k	Zwei 150 mV/50 kOhm	Zwei 150 mV/50 k
TONBAND-NORMBUCHSE: Eingang an 5-poliger DIN-Buchse an Kontakten 3 und 5: Empfindlichkeit/Impedanz:	140 mV/100 k	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 k
Maximale Eingangsspannungen für 0,1 · Klirrfaktor:	–	–	100 mV bei 1000 Hz
PHONO	–	–	–
MIC: Pegelregler voll auf:	–	–	–
Pegelregler auf Minimum	–	–	Eingang für zusätzlichen Endverstärker Empfindlichkeit/Impedanz: 1 V/50 k

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Michael Otto
Classic.de

Technische Daten Receiver (Fortsetzung)

Ausgänge:	STR-6200 F	STR-7065	STR-7055
Lautsprecher:	4 bis 16 Ohm, je zwei Ausgänge, von Frontplatte aus umschaltbar	4 bis 16 Ohm, je drei Ausgänge, von der Frontplatte aus umschaltbar	4 bis 16 Ohm, je drei Ausgänge, von Frontplatte aus umschaltbar
Ausgänge für Stereo-Endverstärker:	—	—	Einer
Ausgangsspannung/Impedanz:	—	—	1 V/4,7 k
Maximale Ausgangsspannung:	—	—	5 V
Ausgang für Mittenkanal:	Einer	—	—
Ausgangsspannung/Impedanz:	5 V/1 k	—	—
Maximale Ausgangsspannung:	—	—	—
Ausgang für Audio-Oszillographen:	—	—	—
Ausgang für FM-Oszillographen:	—	—	—
Ausgänge für Tonband-Aufnahme:	Einer	Zwei	Einer
Ausgangsspannung/Impedanz:	250 mV/15 kOhm	250 mV/10 kOhm	250 mV/10 kOhm
Maximale Ausgangsspannung/Impedanz:	—	—	7,5 V
DIN-Ausgang zur Tonband-Aufnahme an Kontakten 1 und 5 der Normbuchse. Ausgangsspannung/Impedanz:	30 mV/82 kOhm	30 mV/82 kOhm	30 mV/82 kOhm
Maximale Ausgangsspannung:	—	—	—
KOPFHÖRER: Ausgang auf Frontplatte. Anschließbar alle Hörer mit mindestens 4 Ohm Impedanz. Ausgangsspannung bei hochohmigen Hörern: bei niederohmigen:	ca. 6 V ca. 0,45 V	ca. 10 V ca. 0,3 V	ca. 6 V ca. 0,45 V
Technische Eigenschaften:			
Klirrfaktor maximal:	0,2 % bei Nennausgangsleistung 0,05 % bei 1 Watt	0,2 % bei Nennausgangsleistung 0,1 % bei 1 Watt	0,2 % bei Nennausgangsleistung 0,1 % bei 1 Watt
Intermodulations Verzerrungen: maximal: (60/7000 Hz - 4,1)	0,2 %	—	0,2 %
Frequenzgang:	10 Hz bis 100 kHz	10 Hz bis 100 kHz	10 Hz bis 100 kHz
Störabstände: Fremdspannungs-Abstand: Phono:	nach DIN 62 dB	—	—
Geräuschspannungs-Abstand bewertet nach IHF:			
PHONO:	70 dB/1,4 mV	72 dB/3 mV	70 dB/2 mV
TAPE/AUX:	90 dB	90 dB/250 mV	90 dB
MIC:	—	65 dB/1,6 mV	—
Power Amp. Input:	—	100 dB/1 V	100 dB/1 V
KLANGBEEINFLUSSUNG: Klangregler:	Stufenschalter, schaltbar in 11 Stufen von je 2 dB.	Konzentrische Doppelregler	Konzentrische Doppel-Drehregler
Regelbereich Basse: Höhen:	± 10 dB bei 100 Hz ± 10 dB bei 10.000 Hz	± 10 dB bei 100 Hz ± 10 dB bei 10.000 Hz	± 10 dB bei 100 Hz ± 10 dB bei 10.000 Hz
Filter: Rumpel: Höhen:	12 dB/Oct. unterhalb 50 Hz 12 dB/Oct. oberhalb 9.000 Hz	12 dB/Oct. unterhalb 50 Hz 12 dB/Oct. oberhalb 9.000 Hz	12 dB/Oct. unterhalb 50 Hz 12 dB/Oct. oberhalb 9.000 Hz
Gehörriichtige Lautstärkeregelung bei - 30 dB:	+ 8 dB bei 50 Hz und + 4 bei 10.000 Hz	+ 10 dB bei 50 Hz und + 4 bei 10.000 Hz	+ 10 dB bei 50 Hz und + dB bei 10.000 Hz
Allgemeine Daten:			
Halbleiter:	5 FET's, 71 Transistoren, 74 Dioden	5 IC's, 4 FET's, 49 Transistoren, 31 Dioden	5 IC's, 4 FET's, 49 Transistoren, 29 Dioden
Stromversorgung:	—	—	—
Stromaufnahme:	350 Watt	300 Watt	300 Watt
Kaltgerätesteckdosen zum Anschluß weiterer Zusatzgeräte:	3, 1 x ungeschaltet, 2 x geschaltet bis 350 Watt belastbar	—	—
Abmessungen in cm: B-H-T	48,3 x 14,5 x 40,5	47,1 x 15,7 x 37,5	44 x 14,8 x 37,5
Geratengewicht:	18,1 kg	15,2 kg	15,3 kg
Beigepacktes, kostenloses Zubehör:	Behelfsantenne, 4 Phono-stecker (Cinch) 4 Kurzschlußstecker Zwei Verbindungskabel RK-81 mit Klinke-steckern Staubtuch	Behelfsantenne, 1 Phono-stecker 1 Stereo-Klinke-stecker Netzkabel Staubtuch	Behelfsantenne, 4 Phono-stecker 1 Klinke-stecker Staubtuch
Zugehöriges Holzgehäuse (Nußbaum) (separat lieferbar)	TAC-6	TAC-5 N	TAC-5 N
Acrylgias-Gehäuse (anstelle des Originalgehäuses)	—	HA-44	HA-44

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Technische Daten SQD-2020

Frequenzgänge bei SQ, R-Matrix:	2-4	
Betrieb:	20-20000 Hz \pm 3 dB	
Alle anderen Betriebsarten:	10-100000 Hz \pm 3 dB	
Klirrfaktor:	0,1% bei Nenn-Ausgangsleistungen	
Fremdspannungsabstand SQ, R-Matrix, 2-4:	80 dB	
Alle anderen Betriebsarten:	90 dB	
Übersprechdämpfung Stereo-Frontkanäle:	= 20 dB	
Rückkanäle:	= 14 dB	
Vor/Rück:	= 20 dB	
Diagonal:	= 20 dB	
Mitte Front/Mitte Rück:	= 15 dB	
Klangregler für Rückkanäle Tiefen und Höhen:	je \pm 10 dB bei 100 bzw. 10000 Hz	
Eingänge:	Empfindlichkeit	Impedanz
SQ, R-Matrix, 2-4	250 mV	100 K
Band 2-kanal, 4-kanal:	750 mV	100 K
Discrete:	250 mV	100 K
DIN-Eingang:	750 mV	100 K
Ausgänge:	Ausgangsspannung	Impedanz
Frontkanäle:	500 mV	5 K
Rückkanäle:	hochpegelig 2 V mittelpegelig 500 mV	5 K 5 K
Band 2-kanal, 4-kanal:	250 mV	5 K
DIN-Ausgang:	30 mV	82 K
Allgemein:		
Halbleiter:	69 Transistoren, 84 Dioden	
Abmessungen:	B-H-T: 40 x 14,9 x 32,7 cm	
Gewicht:	5,9 kg	
Beigepacktes Zubehör:	Verbindungskabel RK-74	
Zugehöriges Holzgehäuse (separat lieferbar):	TAC-1 N	
Acrylglasgehäuse (anstelle des Originalgehäuses):	HA-40	

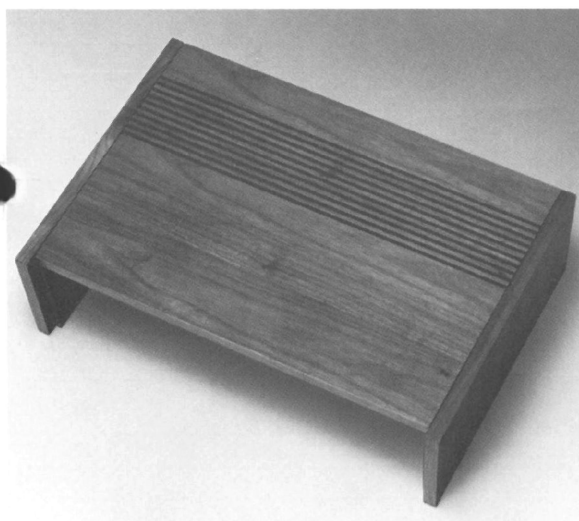
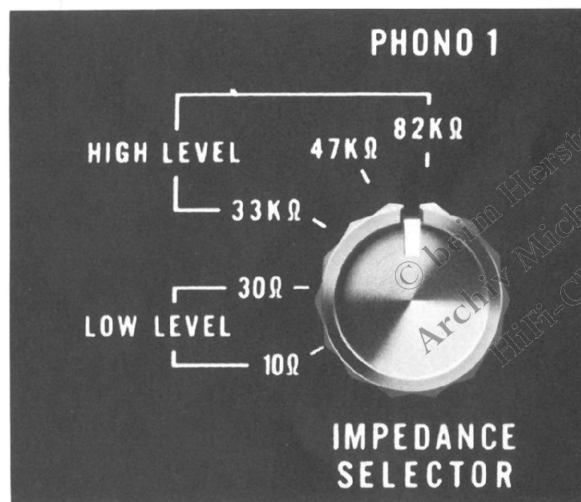
Die Verstärker und Tuner.

Die Hifi-Technik begann mit der unbedingten Forderung nach Qualität. Dar- aus ergab sich ein aufwendiger Baustil, um für jedes Einzelteil einer Hifi-Anlage absolute Perfektion zu erreichen.

Den Nachteil dieser klassischen Bauweise, den früher enormen Platzbe- darf, haben wir durch fortschrittliche Technik eliminiert. Geblieben sind die Qualität, die Perfektion und die Flexibili- tät. Alle SONY Aggregate, die wir Ihnen hier zeigen, sind untereinander aus- tauschbar.

SONY Anlagen aus diesen Hifi-Bau- steinen können also beliebig erweitert, ergänzt oder in ihrer Leistungsfähigkeit gesteigert werden.

Diese Eigenschaften haben den Namen SONY bei Hifi-Freunden zu einem Begriff für ein umfassendes System- Programm gemacht.



TAC-5N. separat lieferbares Holzgehäuse für Receiver, Verstärker und Tuner.



Vorverstärker TA-2000 F

Stereo-Vorverstärker. Auf Grund seiner Eigenschaften ein Gerät für professionelle Zwecke und kompromißlose Musikliebhaber.

Besonderheiten:

Vielfältige Anschlußmöglichkeiten wie: Tuner, 2 Plattenspieler, 2 Mikrofone, 3 Hilfeingänge und 2 Tonbandgeräte. Mischmöglichkeiten der Mikrofonensignale mit anderen Programmquellen. Gemeinsame Aufnahme auf 2 Tonbandgeräte oder Kopieren von Bändern (Tape-to-Tape-Schaltung). 2 große VU-Meter mit 4-stufigem Pegelregler. Impedanzwähler für Tonabnehmer-Eingänge. Damit optimale Anpassung aller Tonabnehmer möglich. Wählbare Übergangsfrequenzen von 250/500 Hz und 2500/5000 Hz für Baß- und Höhenregler. 11-stufige Schalter für beide Klangregler. Mit dem Linearschalter (cancel) kann unabhängig davon wieder auf geradlinige Wiedergabe geschaltet werden. Baß- und Höhenfilter zur Dämpfung von Störsignalen unter 5 Hz und/oder oberhalb 9 kHz. Ausgang für Mittenkanal für zentralen Tieftonlautsprecher. Ausgangspegel über den Kopfhörerpegelregler regelbar.

Besonderheiten:

Anschlüsse für:

- 2 Plattenspieler
- Tonbandgerät
- Tuner
- 3 Zusatzgeräte (AUX)
- 2 Lautsprecherpaare

Präzise Tonregelung durch je einen 11-stufigen Tiefen- und Höhenregler.

Separate Tiefen- und Höhenfilter, abschaltbar.

Auftrennbarer Vor- und Endverstärkerteil zum Aufbau von Mehrkanalanlagen mit Ausgang vom Vorverstärker und Anschluß für zusätzlichen Endverstärker.

Kopfhöreranschluß und Hilfeingang 3 auf der Frontplatte. Loudness-Schalter zur gehörrichtigen Lautstärkeregelung.

Endverstärker TA-3200 F

Stereo-Endverstärker in Studioqualität.

Besonderheiten:

3-stufiger Leistungsbegrenzer zum Schutz der Lautsprecher (100 W, 50 W, 25 W).

Anschluß für 2 Lautsprecherpaare mit zugeordnetem Wahlschalter.

Eingänge für 2 Vorverstärker mit Wahlschalter.

Justierregler zur Verminderung der Eingangsempfindlichkeit für jeden Kanal.



© beim He
Archiv M
HiFi



Endverstärker TA-3140 F

Stereo-Endverstärker.

Besonderheiten:

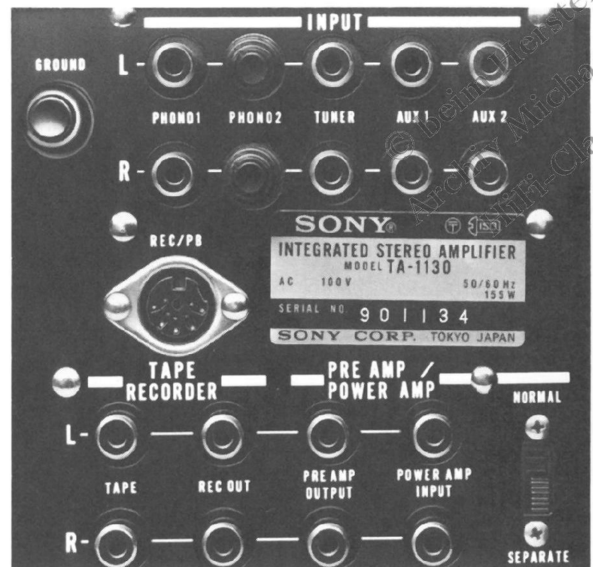
Durch direkte Lautsprecher-Kopplung verbesserter Frequenzgang im Baßbereich mit hohem Dämpfungsfaktor. Äußerst linearer Frequenzgang von 10–20 000 Hz \pm 2 dB. TA-3140 F = 2 x 35 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20 000 Hz. Justierregler zur Verminderung der Eingangsempfindlichkeit für jeden Kanal.

Integrierter Vor- und Endverstärker TA-1130

Integrierter Vor- und Endverstärker in Studioqualität.

Besonderheiten:

Anschlüsse für: zwei Plattenspieler, Tonbandgerät, Tuner, drei Zusatzgeräte (AUX), zwei Lautsprecherpaare. Präzise Tonregelung durch je einen 11-stufigen Tiefen- und Höhenregler. Separate Tiefen- und Höhenfilter, abschaltbar. Auftrennbarer Vor- und Endverstärkerteil zum Aufbau von Mehrkanalanlagen mit Ausgang vom Vorverstärker und Anschluß für zusätzlichen Endverstärker. Kopfhöreranschluß und Hilfseingang 3 auf der Frontplatte. Loudness-Schalter zur gehörrichtigen Lautstärkeregelung.





Integrierter Vor- und Endverstärker TA-1150

Neuester integrierter Vor- und Endverstärker im SONY Programm.

Besonderheiten:

Direkt gekoppelter Differentialverstärker für die Endstufen garantieren: weiten Frequenzumfang, niedrigste Verzerrungen, hohen Dämpfungsfaktor.

Anschlüsse für:

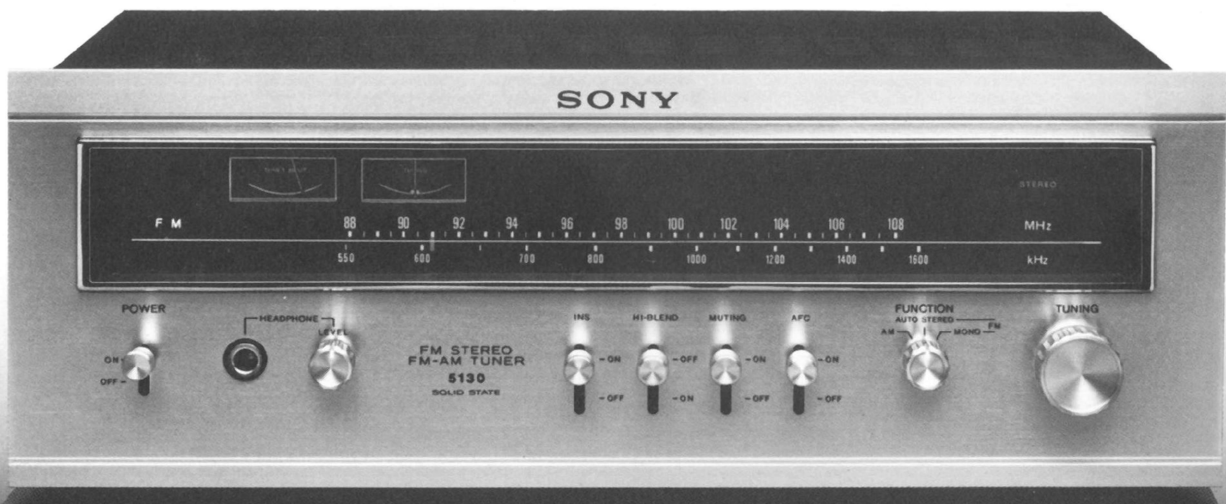
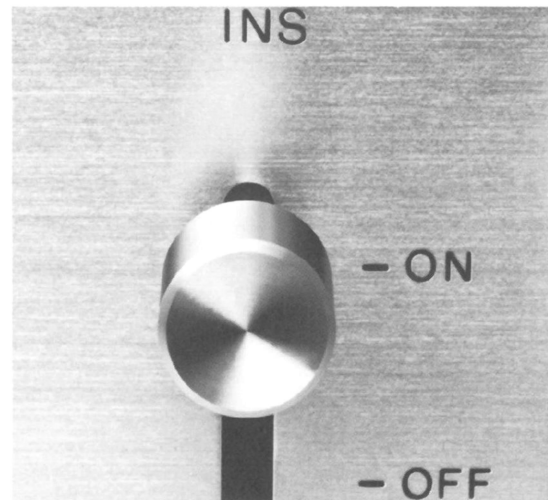
- 2 Plattenspieler
 - 2 Tonbandgeräte
 - 2 Zusatzgeräte (AUX)
 - Tuner
 - Rückkanäle eines 4-Kanal-Tonbandgerätes (Aufnahme und Wiedergabe)
 - 2 Lautsprecherpaare
- Tape-to-Tape-Schaltung. Daher einfaches und leichtes Kopieren von Tonbändern oder gleichzeitige Aufnahme auf zwei Tonbandgeräte.
- Präzise Tonregelung durch umschaltbare Übergangsfrequenzen in Verbindung mit je einem 11-stufigen Tiefen- und Höhenregler. Je ein abschaltbares Tiefen- und Höhenfilter.
- Kopfhöreranschluß und Hilfeingang 2 auf der Frontplatte. Mitten-Kanal für Mono-Übertragungen oder Mitten-Summenlautsprecher.

FM/AM-Tuner ST-5130

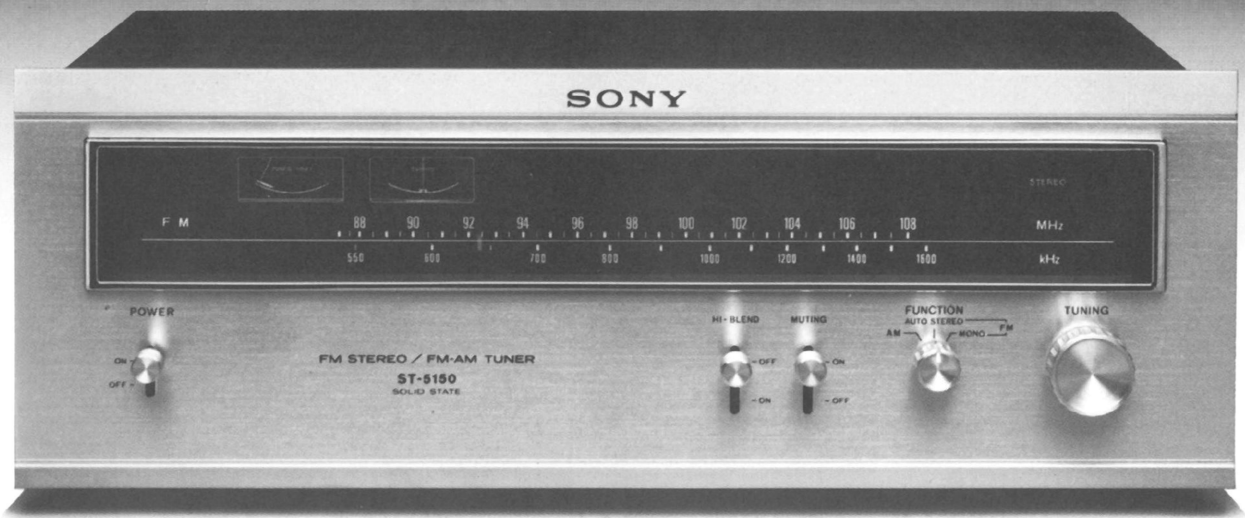
Ein FM/AM-Tuner für höchste Ansprüche. Durch die Verwendung von MOS-FET, Vollsiliziumtransistoren und Festkörper-Filtern erreicht dieser Spitzentuner eine außergewöhnliche Empfangsqualität.

Besonderheiten:

- MOS-FET + 5-fach Drehko im FM-Eingangsteil garantieren höchste Empfindlichkeit.
- FM-Zwischenfrequenzstufe mit 8 volltransistorisierten Filtern für hohe Selektivität.
- INS-Schaltung zur Unterdrückung störender Impulsgeräusche. Äußerst wirksame Stummabstimmung.
- Genauere Abstimmung durch Eingangspegelanzeiger und Anzeige für Ratiometrie.
- Stereofilter zur Verminderung des hochfrequenten Senderrauschens bei schwachen Stereosendern.
- Abschaltbare AFC zur Fixierung des eingestellten UKW-Senders.
- Ausgänge für FM Multipath vertikal und horizontal.



© beim He...
Archiv M...
HiFi...



FM/AM-Tuner ST-5150

Neuer FM/AM Tuner mit hervorragenden Daten. Optimale Kombination zu dem bekannten Verstärker TA-1150.

Besonderheiten:

Festkörper-Filter und IC's im ZF-Teil für hohe Selektivität, sehr geringes Fangverhältnis, hohe AM-Unterdrückung, verbesserter Geräuschspannungsabstand. Multiplex Decoder mit IC. FM-Multipath-Ausgang horizontal und vertikal zum Anschluß eines Oszilloskopes. IC und dreifach abgestimmte Filter im AM-Tunerteil. Lange lineare Abstimmkala und zwei Abstimminstrumente erleichtern die Sendersuche. Sehr wirkungsvolle Stummabstimmung. Abschaltbare AFC. Wahlschalter für AM, FM-Stereo und FM-Mono. Fester und variabler Ausgang.

FM/AM-Tuner/Vorverstärker STC-7000

Eine technisch ausgereifte Kombination aus FM/AM-Tuner und Vorverstärker.

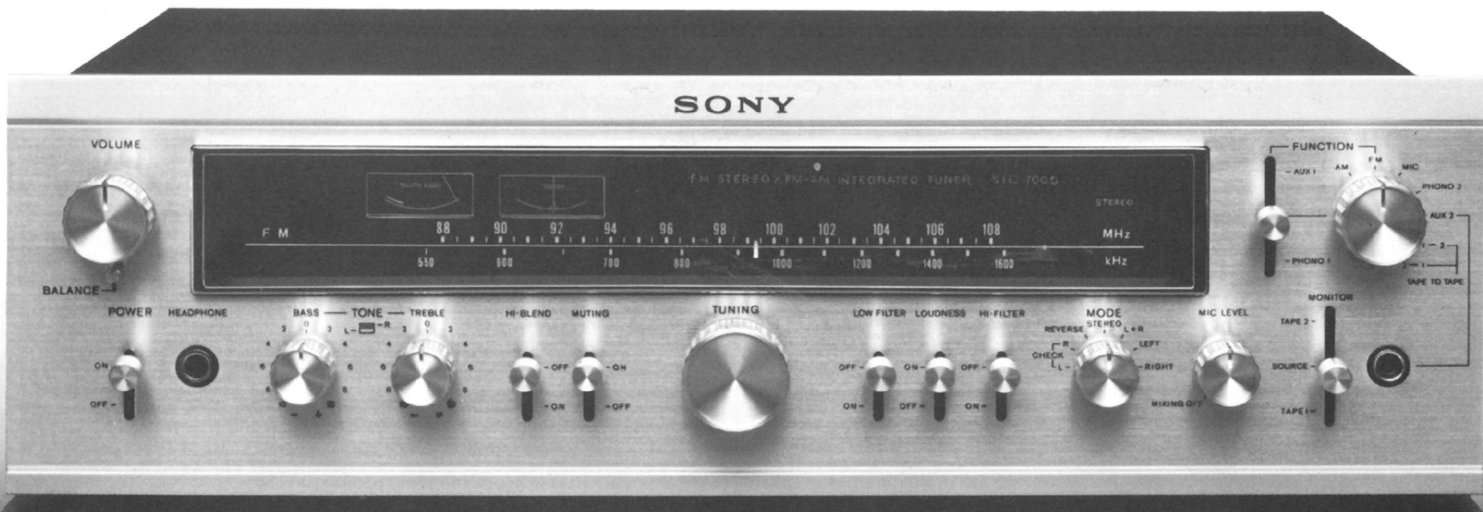
Besonderheiten:

Tuner-Teil:

Hochwertiger Tuner für FM-Stereo und AM. MOS-FET und 5-Gang-Drehko im Eingangsteil sowie 8 Kristallfilter und 3 IC's im ZF-Teil sichern hohe FM-Empfindlichkeit und bestes Groß-Signalverhalten. Ausnehmend geringes Capture-Ratio, hoher Geräuschabstand und geringste Verzerrungen. „Differential coupled“ Oszillator sichert hohe Stabilität, so daß kein AFC nötig ist. Ferrit-Stab-Antenne für Mittelwelle. Instrumente für Abstimm-Anzeige und Feldstärke.

Vorverstärker-Teil:

Hochwertiger Phono-Vorverstärker mit IC's erbringt hohe Empfindlichkeit, hohen Geräuschabstand (2 mV bei 67 dB), dabei hohe Überlastgrenze und große Dynamik. Eingänge für zwei Magnet-Tonabnehmer, zwei Tonbandgeräte, zusätzlicher AUX-Eingang auf Frontplatte. AUX und TAPE 1 sind mit Pegelreglern ausgerüstet. Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte je für Aufnahme und Wiedergabe. Monitorschalter für beide Tonbandgeräte. Überspielschalter von Gerät zu Gerät in beiden Richtungen. Gleichzeitige Aufnahme an beiden Tonbandgeräten. Ausgänge für: Zwei Stereo-Endverstärker, Oszillographen zur visuellen Darstellung des Stereo-Programm-Materials, zur visuellen Kontrolle der Antenne auf Mehrwegempfang. Mitten-Kanal für Mono-Übertragungs-Anlage oder Mitten-Summenlautsprecher, Kopfhörer mit separaten Verstärkern, zwei Tonbandgeräte gleichzeitig. Getrennte Filter für Tiefen und Höhen mit je 12 dB/Okt. Stereo-Filter.



steller
Michael Otto
Classic.de

steller
Michael Otto
Classic.de

Technische Daten Verstärker

Eingänge	TA-2000 F	Leistungsverstärker	TA-1130	TA-1150
PHONO Eingänge für Magnettonabnehmer Entzerrung RIAA: PHONO 1 (hoher Pegel) Empfindlichkeit/Impedanz:	zwei 1,2 mV/33, 47, 82 kOhm umschaltbar	Ausgangsleistung an 8 Ohm, Musikleistung nach IHF: Nennleistung (RMS) beide Kanäle gleichzeitig angesteuert bei 1000 Hz Ausgangsleistung im Bereich von 20 – 20.000 Hz	2 x 100 W 2 x 65 W 2 x 50 W	2 x 50 W 2 x 35 W 2 x 30 W
PHONO 1 (niedriger Pegel) Empfindlichkeit/Impedanz:	umschaltbar 0,06 mV/10,30 Ohm	Dämpfungsfaktor bei 1 kHz an 8 Ohm: Bandbreite IHF:	100 7 – 30.000 Hz	100 8 – 35.000 Hz
PHONO 2 Empfindlichkeit/Impedanz:	1,2 mV/47 kOhm fest	Eigenrauschen an 8 Ohm:	0,008 µW	0,05 µW
MIKROFON Eingänge an der Rückfront Empfindlichkeit/Impedanz:	0,5 mV/100 kOhm	Vorverstärker-Teil Eingänge		
TUNER Eingang Empfindlichkeit/Impedanz:	110 mV/100 kOhm	PHONO Eingänge für Magnettonabnehmer Entzerrung RIAA: Empfindlichkeit/Impedanz:	Zwei 1,2 mV/47 kOhm	Zwei 2 mV/47 kOhm
AUX Eingänge für Zusatzgeräte wie Tuner, Tonbandgeräte, elektron. Orgeln u.a. Empfindlichkeit/Impedanz:	Drei 110 mV/100 kOhm	MIKROFON: Eingänge: Empfindlichkeit/Impedanz:	– –	– –
TAPE Eingänge für Tonbandgeräte: Empfindlichkeit/Impedanz:	Zwei 110 mV/100 kOhm	TUNER Empf./Impedanz:	130 mV/100 kOhm	140 mV/50 kOhm
TONBAND-NORMBUCHSE Eingang an 5-polige DIN-Buchse an Kontakten 3 + 5 Empfindlichkeit/Impedanz:	110 mV/100 kOhm	AUX, Eingang für Zusatzgeräte wie Tuner, Tonbandgeräte, elektron. Orgeln u.a.: Empfindlichkeit/Impedanz:	Drei 130 mV/100 kOhm	Zwei 140 mV/50 kOhm
Ausgänge		TAPE Eingang für Tonbandgeräte: Empfindlichkeit/Impedanz:	Ein 130 mV/100 kOhm	Zwei 140 mV/50 kOhm
Für Endverstärker: Ausgangsspannung/Impedanz:	Zwei 1 mV/0,3 V – 3 kOhm/ 6 kOhm einstellbar	Tonband-Normbuchse Eingang an 5-pol. DIN-Buchse an Kontakten 3 + 5 Empfindlichkeit/Impedanz:	130 mV/100 kOhm	140 mV/50 kOhm
CENTER CHANNEL Ausgangsspannung/Impedanz:	5 V – 100 kOhm/2,6 kOhm	Ausgänge		
TONBANDAUFNAHME Ausgänge: Ausgangsspannung/Impedanz:	Zwei 100 m V/10 kOhm	Lautsprecher: Impedanz:	2 Paar 4 – 16 Ohm	2 Paar 4 – 16 Ohm
TONBAND-NORMBUCHSE Ausgang 5-polige DIN-Buchse an Kontakten 1 + 4 Ausgangsspannung/Impedanz:	30 mV/82 kOhm	TONBANDAUFNAHME Ausgänge: Ausgangsspannung/Impedanz:	Ein 150 mV/10 kOhm	Zwei 140 mV/10 kOhm
KOPFHÖRER Ausgang auf der Frontplatte: Ausgangsspannung/Impedanz:	umschaltbar 0,3 V-8 Ohm/110 Ohm 5 V-10 kOhm/110 Ohm	TONBAND-NORMBUCHSE Eingang 5-pol. DIN-Buchse an Kontakten 1 + 4 Ausgangsspannung/Impedanz:	30 mV/82 kOhm	24 mV/82 kOhm
Techn. Eigenschaften		KOPFHÖRER	Ausgang auf der Frontplatte, anschließbar alle Kopfhörer mit mindestens 4 Ohm Impedanz. Ausgangsspannung bei hochohmigen Hörern ca. 6 V, bei niederohmigen ca. 0,45 V.	
Klirrfaktor bei Nenn-Ausgangs- spannung:	0,03 % 1 kHz	Vorverstärker-Ausgang: Center Channel-Ausgang:	1 V/5 kOhm	0,8 V/2,7 kOhm 0,8 V/680 Ohm
Intermodulationsverzerrung (60/7000 Hz – 4 : 1) bei Nenn- Ausgangsspannung:	0,05 %	Techn. Eigenschaften		
Frequenzgang PHONO: MIKROFON:	± 0,5 dB nach RIAA 30 – 30.000 Hz $\begin{matrix} +0 \\ -2 \end{matrix}$ dB	Klirrfaktor b. Nennleistung: b. 1 W Ausg-Leistg.	0,1 % 0,05 %	0,1 %
TUNER, AUX, TAPE, DIN:	10 – 100.000 Hz $\begin{matrix} +0 \\ -2 \end{matrix}$ dB	Intermodulationsverzerrung (60/7000 Hz-4 : 1) bei Nennleistung: bei 1 W Ausgangsleistung:	0,1 % 0,05 %	0,1 %
Geräuschspannungsabstand bewertet nach IHF: PHONO 1 (hoher Pegel) und PHONO 2: PHONO 1 (niedriger Pegel): TUNER, TAPE, AUX, DIN: MIKROFON:	73 dB/3,5 mV 50 dB/0,1 mV 90 dB/110 mV 50 dB/1,5 mV	Frequenzgang:	10 – 200.000 Hz $\begin{matrix} +0 \\ -2 \end{matrix}$ dB	15 – 80.000 Hz – 2 dB
KLANGBEEINFLUSSUNG Klangregler als Stufenschalter mit 11 Stufen je 2 dB: Regelbereich Basse + 10 dB: Hohen + 10 dB:	umschaltbare Übergangsfrequenz 250 Hz – 50 Hz 500 Hz – 100 Hz 2,5 kHz – 10 kHz 5 kHz – 20 kHz	Geräuschspannungsabstand bewertet nach IHF: PHONO: MIKROFON: TUNER, TAPE, AUX, DIN:	70 dB/1,2 mV – 90 dB/130 mV	70 dB/2 mV – 90 dB/140 mV
Filter: Rumpelfilter: Hohenfilter:	12 dB/Oktave unterhalb 50 Hz 12 dB/Oktave oberhalb 9 kHz	KLANGBEEINFLUSSUNG Klangregler Regelbereich Basse ± 10 dB: Höhen ± 10 dB	100 Hz 10 kHz	umschaltbare Übergangsfrequenzen 250 Hz – 50 Hz 500 Hz – 100 Hz 2,5 kHz – 10 kHz 5 kHz – 20 kHz
Allgemeine Daten		Filter: Rumpelfilter: Hohenfilter:	6 dB/Oktave unter 100 Hz 6 dB/Oktave über 7 kHz	6 dB/Oktave unter 100 Hz 6 dB/Oktave über 5 kHz
Halbleiter:	26 FET, 44 Transistoren, 15 Dioden	Gehörhörige Lautstärkeregelung bei – 30 dB/50 Hz: – 30 dB/10 kHz:	+ 8 dB + 3 dB	+ 10 dB + 3 dB
Stromversorgung:	100/117/220/240 V – 50/60 Hz	Allgemeine Daten		
Kaltgerätesteckdosen zum Anschluß weiterer Geräte:	3 x geschaltet, 1 x ungeschaltet, gesamt 500 W	Halbleiter:	8 FET, 33 Transistoren 37 Dioden	2 IC, 26 Transistoren 3 Dioden
Stromaufnahme:	23 W	Stromversorgung:	100/117/220/240/ V 50/60 Hz	100/120/220/240 V 50/60 Hz
Abmessungen in cm: B-H-T	40 x 14,9 x 32,7	Stromaufnahme:	280 W	250 W
Gewicht:	9 kg	Abmessungen in cm: B-H-T:	40 x 14,9 x 32,7	40 x 14,9 x 31,6
Beigepacktes, kostenloses Zubehör:	2 Verbindungskabel RK-74 1 Verbindungskabel RK-81 4 Kurzschlußstecker 4 Phonostecker	Gewicht:	13 kg	8,3 kg
Zugehöriges Holzgehäuse Nußbaum (separat lieferbar):	TAC-1 N	Beigepacktes, kostenloses Zubehör:	4 Kurzschlußstecker 4 Phonostecker Poliertuch	2 Kurzschlußstecker Netzkaabel
Acrylglas-Gehäuse (anstelle des Originalgehäuses)	HA-40	Zugehöriges Holzgehäuse Nußbaum (separat lieferbar):	TAC-1 N	TAC-1 N
		Acrylglas-Gehäuse (anstelle des Originalgehäuses):	HA-40	HA-40

© beim He
Archiv M
Hifi

Technische Daten Verstärker		
Technische Eigenschaften	TA-3200 F	TA-3140 F
Klirrfaktor b. Nennleistung: b. 1 W Ausg.-Leistung:	0,1 % 0,05 %	0,1 % 0,05 %
Intermodulationsverzerrung (60/7000 Hz- 4 : 1) bei Nennleistung: bei 1 W Ausgangsleistung:	0,1 % 0,03 %	0,1 % 0,05 %
Frequenzgang:	5 – 200.000 Hz \pm 0 dB	10 – 200.000 Hz \pm 0 dB
Geräuschspannungsabstand bewertet nach IHF, kurzgeschlossen:	110 dB	110 dB
Leistungsverstärker		
Ausgangsleistung Musikleistung nach IHF an 8 Ohm:	2 x 160 W	2 x 60 W
Nennleistung (RMS) beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert bei 1000 Hz an 8 Ohm:	2 x 110 W	2 x 45 W
Ausgangsleistung im Bereich von 20 – 20.000 Hz an 8 Ohm:	2 x 100 W	2 x 35 W
Dämpfungsfaktor: 8 Ohm/1 kHz:	170	100
Bandbreite IHF:	5 – 35.000 Hz	6 – 35.000 Hz
Eigenrauschen (an 8 Ohm):	0,003 μ W	0,01 μ W
Eingänge:	Zwei Paar	Ein Paar
Empfindlichkeit/Impedanz bei Nennleistung:	1,4 V/75 kOhm	0,85 V/70 kOhm
Lautsprecheranschlüsse:	2 Paar	1 Paar
Impedanz:	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
Allgemeine Daten		
Halbleiter:	31 Transistoren, 41 Dioden	22 Transistoren, 3 Dioden
Stromversorgung:	100/117/220/240 V 50/60 Hz	100/120/220/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme:	340 W	210 W
Kaltgerätesteckdosen zum Anschluß weiterer Geräte:	1 x geschaltet, 1 x ungeschaltet Gesamt: 300 W	1 x ungeschaltet 300 W
Abmessungen B-H-T:	40 x 14,9 x 32,3 cm	20 x 14,9 x 32 cm
Gewicht:	14 kg	6,5 kg
Beigepacktes, kostenloses Zubehör:	2 Phonostecker Poliertuch	2 Phonostecker Poliertuch
Zugehöriges Holzgehäuse Nußbaum (separat lieferbar):	TAC-1 N	–
Acrylglas-Gehäuse (separat lieferbar):	HA-40	–

Technische Daten Tuner		
FM Tuner-Teil	ST-5130	ST-5150
Empfangsbereich in MHz:	87,5 – 108	87,5 – 108
FM-Antenne:	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm 75 Ohm Koaxanschluß
Zwischenfrequenz:	10,7 MHz	10,7 MHz
Empfindlichkeit (mono) nach IHF: für 30 dB Rauschabstand:	1,5 μ V 1,2 μ V	2,0 μ V –
Geräuschspannungsabstand:	72 dB	70 dB
Gleichwellenselektion (capture ratio):	1 dB	1 dB
Selektion IHF:	100 dB	70 dB
Spiegelselektion:	100 dB	70 dB
Zwischenfrequenzunterdrückung:	100 dB	90 dB
Nebenwellenunterdrückung:	100 dB	90 dB
AM-Unterdrückung:	60 dB	56 dB
Frequenzgang:	20 – 15.000 Hz \pm 1 dB	20 – 15.000 Hz \pm 1 dB
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100 % Modulation MONO: STEREO:	0,2 % 0,3 %	0,3 % 0,5 %
Stereo-Kanaltrennung bei 400 Hz mindestens:	42 dB	40 dB
Unterdrückung der Hilfssignale 19 und 38 kHz:	60 dB	50 dB
Einsatzpunkt Stummabstimmung:	5 μ V	–
AM-Tuner-Teil		
Empfangsbereich in kHz:	530 – 1605	530 – 1605
Antenne:	eingebaute Ferritstabantenne mit Anschluß für Außenantenne	Ferritstab und Anschluß für Außenantenne
Empfindlichkeit: Ferrit: Außen:	50 dB/m 30 μ V	50 dB/m 30 μ V
Zwischenfrequenz:	455 kHz	455 kHz
ZF-Unterdrückung bei 1000 kHz:	41 dB	40 dB
Klirrfaktor:	0,6 %	0,6 %
Spiegelfrequenzunterdrückung:	45 dB bei 1000 kHz	45 dB bei 600 kHz 40 dB bei 1400 kHz
Geräuschspannungsabstand:	50 dB	50 dB
Allgemeine Daten		
Ausgänge (100 % Modulation)	750 mV/10 kOhm 2 mV/1,8 kOhm	–
Multiphath horizontal/Verkauf:	150 mV/18 kOhm	–
Stromversorgung:	100/120/220/240 V 50/60 Hz	110/127/220/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme:	25 W	15 W
Halbleiter:	9 FET, 48 Transistoren, 41 Dioden	3 IC's, 4 FET's, 12 Transistoren, 14 Dioden
Abmessungen in cm: B-H-T	40 x 14,9 x 34,4	40,0 x 14,9 x 34,4
Gewicht:	7,5 kg	7 kg
Beigepacktes, kostenloses Zubehör:	FM-Bandantenne, 1 Verbindungs- Kabel RK-74, Poliertuch, Antennenstecker	Verbindungskabel RK-74 Koax-Antennenstecker Behelfsantenne, Staubtuch
Zugehöriges Holzgehäuse separat lieferbar:	TAC-1 N	TAC-1 N
Acrylglas-Gehäuse (anstelle des Originalgehäuses)	HA-40	HA-40

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Michael Otto
Classic.de

Technische Daten STC-7000

FM-Tuner-Teil:		Ausgänge:	
Empfangsbereich in MHz:	87,5 bis 108	Lautsprecher:	
FM-Antenne	symmetrisch 300 Ohm asymmetrisch 75 Ohm	Ausgänge für Stereo-Endverstärker:	Zwei
Empfindlichkeit (mono) nach IHF:	1,7 µV	Ausgangsspannung/Impedanz:	2 V/2 k
für 30 dB Rauschabstand:	1,5 µV	Maximale Ausgangsspannung:	7 V
Geräuschspannungsabstand:	70 dB	Ausgang für Mittenkanal:	Einer
Gleichwellen-Selektion: (capture ratio)	1 dB	Ausgangsspannung/Impedanz:	2
Selektion:	100 dB	Maximale Ausgangsspannung:	2,5 V
Spiegel-Selektion:	90 dB	Ausgang für Audio-Oszillographen:	Zur visuellen Beobachtung des Ausgangs-Signals
Zwischenfrequenz-Unterdrückung:	100 dB	Ausgang für FM-Oszillographen:	Zur visuellen Beobachtung der FM-Abstimmung auf Verzerrungen und Mehrweg-Empfang
Nebenwellen-Unterdrückung:	100 dB	Ausgänge für Tonband-Aufnahme:	Zwei
AM-Unterdrückung:	60 dB	Ausgangsspannung/Impedanz:	je 250 mV/10 kOhm
Frequenzgang:	30 bis 15.000 Hz ± 1 dB	Maximale Ausgangsspannung:	10 V
Klirrfaktor bei 400 Hz und 100 % Modulation, Mono:	0,3 %	DIN-Ausgang zur Tonband-Aufnahme an Kontakten 1 und 5 der Normbuchse. Ausgangsspannung/Impedanz:	30 mV/82 kOhm
Stereo:	0,5 %	Maximale Ausgangsspannung:	1,2 V
FM-Stereo-Kanaltrennung bei 400 Hz, mindestens:	40 dB	KOPFHÖRER: Ausgang auf Frontplatte. Anschließbar alle Hörer mit mindestens 4 Ohm Impedanz. Ausgangsspannung bei hochohmigen Hörern: bei niederohmigen:	ca. 6 V ca. 0,45 V
Unterdrückung der Hilffsignale 19 und 38 kHz:	60 dB		
SCA-Unterdrückung:	65 dB		
Antennenspannung zum Überwinden der Stummabstimmung: (muting Pegel)	mindestens ca. 3 µV		
De-Emphasis:	umschaltbar 50/75 µs		
AM-Tuner-Teil:		Technische Eigenschaften:	
Empfangsbereich:	530-1605 kHz	Klirrfaktor maximal:	0,1 % bei Nennausgangsspannung und 1000 Hz
Antenne:	Ferritstab Anschluß für Außenantenne	Intermodulations-Verzerrungen: maximal: (60/7000 Hz - 4:1)	0,1 %
Zwischenfrequenz:	455 kHz	Frequenzgang:	10 Hz bis 100 kHz
Empfindlichkeit:	53 dB bei Ferritantenne	Störabstände: Fremdspannungs-Abstand: Phono	—
ZF-Unterdrückung bei 1000 kHz:	41 dB	Geräuschspannungs-Abstand bewertet nach IHF: bewertet nach PHONO:	67 dB/2 mV
Klirrfaktor:	0,8 % bei 50 mV/m	bewertet nach TAPE/AUX:	90 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung: bei 1000 kHz:	45 dB	bewertet nach MIC:	52 dB
Geräuschspannungs-Abstand:	50 dB	Power Amp. Input:	—
Leistungs-Verstärker:		KLANGBEEINFLUSSUNG Klangregler:	Konzentrische Drehregler mit Markierungen in 11 Stufen.
Ausgangs-Leistung: Musikleistung nach IHF	—	Regelbereich Bässe: Höhen:	+ 10 dB bei 100 Hz + 10 dB bei 10.000 Hz
Nennleistung (RMS) beide Kanäle gleichzeitig ausgesteuert bei 1000 Hz:	—	Filter: Rumpel: Höhen:	12 dB/Oct. unterhalb 50 Hz. 12 dB/Oct. oberhalb 9000 Hz.
Ausgangsleistung im Bereich von 20 bis 20.000 Hz:	—	Gehörrichtige Lautstärkeregelung bei - 30 dB:	+ 10 dB bei 50 Hz und + 4 dB bei 10.000 Hz
Leistungs-Bandbreite nach IHF:	—	Allgemeine Daten:	
Dämpfungsfaktor:	—	Halbleiter:	13 IC's, 4 FET's, 23 Transistoren, 18 Dioden
Klirrfaktor, Intermodulation und Frequenzgang sind bei Vorverstärker-Daten aufgef.	—	Stromversorgung:	Alle Geräte 100/120/220/ 240 Volt, 50/60 Hz
Vorverstärker-Teil:		Stromaufnahme:	32 Watt
Eingänge:		Kaltgerätesteckdosen zum Anschluß weiterer Zusatzgeräte:	4, 1 x ungeschaltet, 3 x geschaltet bis 400 Watt belastbar
PHONO: Eingänge für Magnet-Tonbandabnehmer:	Zwei	Abmessungen in cm: B-H-T	48 x 14,4 x 34
Entzerrung RIAA ± 0,5 dB		Gerätgewicht:	10,3 kg
Empfindlichkeit/Impedanz:	je 2 mV/50 k	Beigepacktes, kostenloses Zubehör:	Behelfsantenne, 2 Kabel RK-74, 1 Kabel RK-81 (Cinch) 1 Kopfhörerstecker Staubtuch 2 Kurzschlußstecker 1 Koax Antennenstecker
MIKROFON: Eingänge für alle Mikrophon-Arten: Empfindlichkeit/Impedanz:	2 Eingänge 0,63 mV/50 k Mikrofon einmischbar, Regler auf der Frontplatte	Zugehöriges Holzgehäuse (Nußbaum)	
AUX: Eingänge für Zusatzgeräte wie Tuner, Tonbandgeräte, elektronische Orgeln und ähnliches: Empfindlichkeit/Impedanz:	Zwei 200 mV/50 k Pegelregler bei AUX 1 eingebaut	Separat lieferbar anstelle des Originalgehäuses: Acrylglasgehäuse	HA-48
TAPE: Eingänge für Tonbandgeräte: Empfindlichkeit/Impedanz:	Zwei 200 mV/50 k Pegelregler bei TAPE 1 eingebaut		
TONBAND-NORMBUCHSE: Eingang an 5-poliger DIN-Buchse an Kontakten 3 und 5 Empfindlichkeit/Impedanz:	200 mV/50 k		
Maximale Eingangsspannungen für 0,1 % Klirrfaktor: PHONO:	100 mV bei 1000 Hz		
MIC: Pegelregler voll auf:	30 mV		
Pegelregler auf Minimum:	2000 mV		

Die Plattenspieler.

So paradox das auch klingt: Die Musik-Aufnahmen in den Studios der Schallplatten-Industrie sind heute besser als Live-Konzerte. Egal ob bei Klassik oder Pop.

Das liegt daran, daß in keinem Konzert-Saal der Welt so optimale akustische Bedingungen existieren wie in einem Studio.

Wer nun dieses Optimum zu Hause voll genießen möchte, muß an seine Hifi-Stereo-Anlage bestimmte Forderungen stellen. Und wenn die Leistungen der Aufnahme-Studios voll genutzt werden sollen, spielt natürlich der Plattenspieler eine wichtige Rolle: Denn jeder Abstrich an der Qualität des Plattenspielers bedeutet einen Abstrich an der Qualität des Hör-Erlebnisses.

Aus diesem Grund hat SONY auch in diesem Bereich Geräte entwickelt, die zu den besten der Welt gehören. Es gibt zum Beispiel kein System, das Plattenteller präziser bewegt als der SONY-Direktantrieb. Daneben bietet SONY hochwertige Plattenspieler mit dem bewährten Riemen-Antrieb an.

Und die SONY-Tonarme sind kleine Wunderwerke leistungsfähigster Präzisions-Mechanik. Sie können also Ihre SONY Hifi-Anlage durch einen qualitativ absolut ebenbürtigen Plattenspieler ergänzen.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

steller
Michael Otto
Classic.de



SONY Plattenspieler PS-2250 A

Plattenspieler mit Laufwerk TTS-2250, komplett und betriebsbereit montiert mit Tonarm PUA-1500 S und Klarsichthaube. Ohne System. Zarge in NN oder weiß. Für Eigenmontage, Einbauten oder besondere Anwendungsfälle liefert SONY alle Komponenten auch einzeln:

- 1) Laufwerk TTS-2250
- 2) Klarsichthaube DU-2250
- 3) Zarge FAC-2250

NN oder weiß, mit oder ohne Montageausschnitt für Tonarm SONY PUA-1500 S.

Ausführung B: Mit Montageausschnitt passend für Tonarm SONY PUA-1500 S.

Ausführung O: Ohne Montageausschnitt. Verwendbar für Tonarm SONY PUA-1500 L (lange Ausführung) oder Tonarme anderer Fabrikate.

Bei Einbau langer Tonarme wie SONY PUA-1500 L kann die Haube DU-2250 nicht verwendet werden.

Abmessungen der Zarge: B-H-T: 49 x 10,8 x 40 cm. Deckelhöhe: 8,5 cm.

Höhe mit aufgeklapptem Deckel: ca. 51 cm.

Abmessungen des Laufwerkes: Tiefe: 36 cm Breite: 32 cm

Einbautiefe unter Montagebrett: ca. 10 cm.

Chassishöhe über Montagebrett: ca. 3,5 cm.

Plattenspieler PS-5550

Neu entwickelter HiFi-Plattenspieler mit großem Bedienungskomfort. Riemenantriebssystem.

Besonderheiten:

Servogesteuerter Gleichstrommotor. Riemenantrieb.

2 Geschwindigkeiten: 33/45 U/min.

Stroboskop mit Feineinstellung der Geschwindigkeiten.

Statisch ausbalancierter Tonarm hoher Qualität mit Skating-Kompensation und Feinregulierung des Auflagegewichtes. Ohne System.

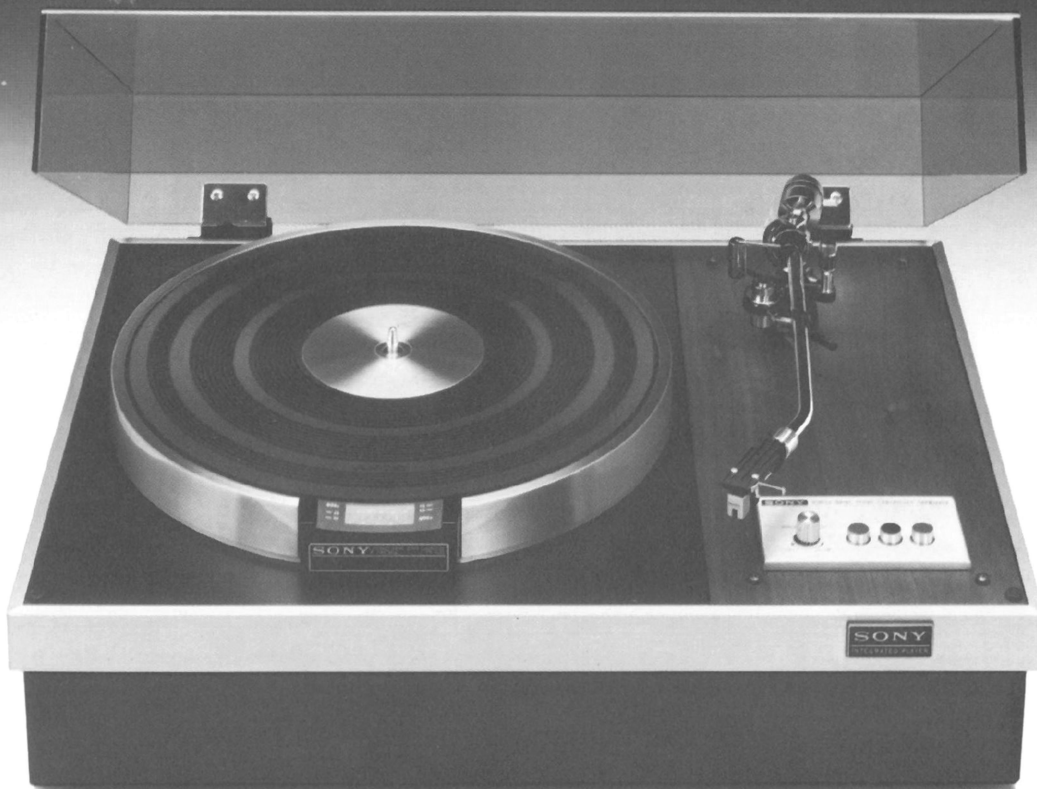
Neuartige automatische Tonarmrückführung durch Leuchtsensor.

Automatische Tonarmsenkung und Anhebung durch Drücken des START/STOP-Knopfes mit Möglichkeit der manuellen Bedienung.

30 cm Plattenteller aus Aluminiumlegierung.

Bedienungsteil separat von der federnd gelagerten Plattenspieler- und Tonarm-Platine angebracht.





PSE-4000

Hochwertiger Studioplattenspieler mit separater, über Kabel verbundener Bedieneinheit. Komplett mit spezieller Zarge, Montagebrett und Abdeckhaube. Geeignet für lange Tonarme wie SONY PUA-1500 L. Zarge und Tonarm-Montagebrett in NN, Montageplatte für Laufwerk schwarz. Aluminium-Rahmen. Abmessungen der Zarge: B-H-T: 56,3 x 12,5 x 42 cm. Deckelhöhe: 9,5 cm.

Gesamthöhe mit aufgeklapptem Deckel: ca. 55 cm. Das Laufwerk TTS-4000 ist für Selbsteinbauten auch einzeln lieferbar.

Abmessungen des Laufwerkes:

Durchmesser: 33,5 cm.

Gesamthöhe mit Motor: 12,9 cm.

Benötigte Einbautiefe unter dem Montagebrett: ca. 9,2 cm.

Abbildung mit montiertem Tonarm PUA-1500 L.

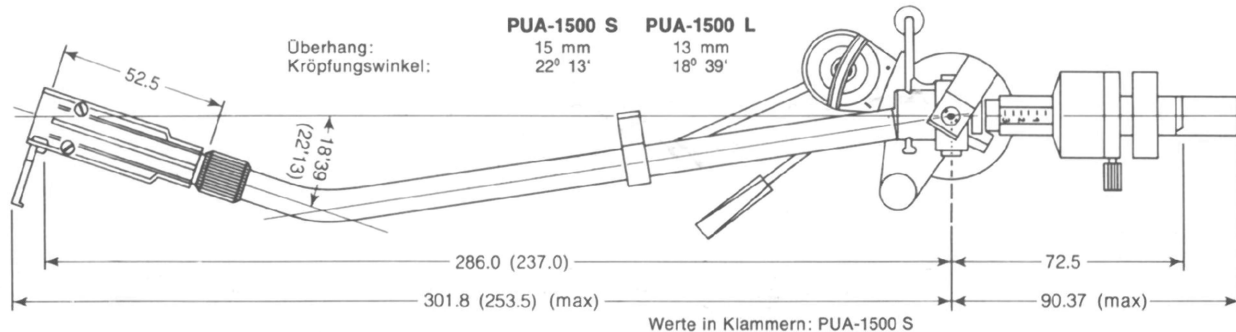
steller
Michael Otto
Classic.de

© 1988 Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Tonarme SONY PUA-1500S/1500L

Präzisions-Tonarm für höchste Ansprüche in kurzer oder langer Ausführung. Extrem geringe Lagerreibung. Kardanische Aufhängung des Armes. Statisch ausbalanciert in vertikaler Richtung. Lateral ausbalanciert, daher unabhängig von der Neigung des Plattentellers oder von Verwerfung der Plattenoberfläche. Einstellung der Anti-Scating-Kraft durch neuartige Korrektur: Eine Vorrichtung sorgt dafür, daß die Kompensation bei allen Plattenradien immer konstant bleibt. Es treten weder Über-

noch Unterkompensation auf. Einstellung des Gegenwichts und Auflagedrucks durch Fein- und Grobgewicht vereinfacht. Flüssigkeitsgedämpfte Absenkvorrichtung und leichte Tonabnehmerschale aus Aluguß. Gewicht nur 10,5 Gramm. Auflagedruck einstellbar zwischen 0-3 Gramm. Gewicht des Tonabnehmers ausgleichbar zwischen 3,5 und 20 Gramm. Einstellung der Höhe des Armes über Teller von 27 bis 60 mm. Zentralloch-Befestigung des Tonarmes, daher leichter Aufbau.



Technische Daten Plattenspieler und Laufwerke

TTS-4000		TTS-2250	
Plattenteller – antimagnetisch:	Aluminiumlegierung	Plattenteller – antimagnetisch:	Aluminiumlegierung
Durchmesser/Gewicht:	32 cm/1,75 kg	Durchmesser/Gewicht:	31 cm/1,5 kg
Motor:	Wechselstrom servogesteuert	Motor:	Wechselstrom servogesteuert
Drehzahl (U/min)	33 $\frac{1}{3}$ 45	Drehzahl (U/min):	33 $\frac{1}{3}$ 45
Drehzahlregelbereich (%):	\pm 3	Drehzahlregelbereich (%):	\pm 4
Stroboskop:	ja	Stroboskop:	ja
Antriebssystem:	Direktantrieb	Antriebssystem:	Direktantrieb
Hochlaufzeit sek.:	1,8	Hochlaufzeit sek.:	1,5
Jaulen und Gleichlaufschwankungen (%):	0,03 RMS	Jaulen und Gleichlaufschwankungen (%):	0,04 RMS
Rumpelfremdspannungsabstand:	62 dB	Rumpelfremdspannungsabstand:	60 dB
Halbleiter-Bestückung:	1 IC 7 Transistoren 11 Dioden	Halbleiter-Bestückung:	1 IC 6 Transistoren 11 Dioden
Spannungsanschluß (Wechselstrom, V)	110, 117, 220, 240	Spannungsanschluß (Wechselstrom, V)	100, 117, 220, 240
Gewicht (kg)	18	Gewicht (kg)	15
Empfohlener Tonarm SONY PUA-1500 L		Empfohlener Tonarm SONY PUA-1500S	

Plattenspieler PS-5550

Plattenteller:	30 cm Alulegierung
Antriebssystem:	Riemenantrieb
Geschwindigkeiten:	33 $\frac{1}{3}$ und 45 upm
Geschwindigkeitsregelung:	\pm 4 %
Tonhörschwankungen: (wow and flutter):	weniger 0,08 % DIN
Geräuschspannungsabstand:	größer 65 dB DIN
Tonarm:	
Typ:	statisch balanciert
Länge:	334 mm
Länge Tonarmlager – Nadelspitze:	237 mm
Überhang:	15 mm
Spurfehlwinkel:	+ 2° 30', - 1° 20'
Justierbereich des Auflagegewichtes:	0 – 3 g
Zulässiges Tonabnehmergewicht:	4 – 14 g, (13 – 21,5 g mit Zusatzgegengewicht)
Allgemeine Daten:	
Stromversorgung:	110/127/220/240 V, 50/60 Hz
Stromaufnahme:	10 Watt
Abmessungen: B-H-T:	47,0 x 13,6 x 38,3 cm
Gewicht:	9 kg
Beigepacktes, kostenloses Zubehör:	Mittelstück für 45 upm-Platten, Zusatzgegengewicht, Antiskatinggewicht, Tonabnehmerhalter für Tonabnehmer internationaler Norm, 3 Paar Befestigungsschrauben für Tonabnehmer, Distanzstück für Tonabnehmer.
Die bei den Tonarmen PUA-1500 S/L verwendeten Systemträger können auch separat geliefert werden.	

© beim Hersteller
Archiv Michael
HiFi-Classic

© beim Hersteller
Archiv Michael
HiFi-Classic

Die Spulen-Tonbandgeräte.

Bei SONY sind extrem hohe Genauigkeit im Aufnahme/Wiedergabe-Prozeß eines Tonbandes selbstverständliche Voraussetzung. Dabei handelt es sich um Genauigkeitsgrade, die nur noch mit Präzisions-Mechanik und hochwertiger Elektronik zu verwirklichen sind. Kein Wunder also, daß moderne Tonbandgeräte zu den anspruchsvollsten Konstruktionen auf dem Hifi-Stereo-Sektor gehören. Tatsächlich ist das Tonbandgerät im Zusammenspiel von Elektronik und Mechanik so komplex, daß es mit keinem anderen Gerät der Übertragungskette verglichen werden kann.

Die Geräte, die wir Ihnen vorstellen, gehören aufgrund der langen Erfahrungen von SONY beim Bau von Tonbandgeräten aller Klassen – vom kleinen Portable bis hinauf zur großen Studio-Maschine – zum Besten und Ausgezeichnetsten auf dem Markt.

Die SONY F&F-Ferrit-Tonköpfe.

Tonköpfe glatter und härter zu machen, die magnetische Leitfähigkeit zu verbessern und die elektrische zu verringern, war das Entwicklungsziel, aus dem bei SONY die „F&F“-Ferrit-Tonköpfe entstanden.

Ferrit ist ein hartes, kompaktes Material, das nicht aus einzelnen Schichten besteht. Das bringt glattere Kopfspiegel mit besserem Band/Kopf-Kontakt und weniger Abrieb oder Staubablagerung. Die wesentlich größere Härte verringert den Kopfabriss und verlängert die Lebensdauer.

Bei SONY hat man nicht nur die magnetischen Teile des Kopfes, sondern auch die Einbettung des Kopfes und der Laufläche aus Ferriten gestaltet, so daß eine Verlängerung der Lebensdauer um das ca. 200-fache gegenüber herkömmlichen Tonköpfen erreicht wird.

Die geringe elektrische Leitfähigkeit der Ferrite verringert die Wirbelstrom-Verluste, was der Aufzeichnung der hohen Frequenzen zugute kommt.

Das harte, dichte Ferritmaterial ergibt präzisere, gerade verlaufende Schliffkanten am Tonkopfspalt, was einen schmalen Spalt ermöglicht. Dieser erbringt bessere Höhenwiedergabe und hält die Phasenverzerrungen am Spalt kleiner.

Der Dual-Capstan-Antrieb.

Einige SONY-Tonbandgeräte sind mit Doppel-Capstan-Antrieb ausgerüstet. Dieses Antriebsprinzip arbeitet wie folgt: Zwei Tonwellen mit einer Schwungscheibe und einer eigenen Andruckrolle werden über einen gemeinsamen Riemen angetrieben, der die Motorwelle und beide Schwungscheiben umschlingt. In Zugrichtung wird der Riemen stärker gespannt, wodurch diese Scheibe etwas stärker gezogen wird. Der von der Antriebswelle ablaufende Riementeil jedoch hängt etwas durch, weshalb diese zweite Scheibe die Tendenz hat, etwas langsamer zu laufen und somit das Band leicht in Gegenrichtung zieht. Dieser gegensinnige Zug – eine Scheibe will etwas schneller laufen als die andere – hält das Band gleichmäßig straff, wodurch ein definierter Banddruck über die ganze Spulenlänge sichergestellt ist.

Das ganze System bildet einen geschlossenen Regelkreis und sorgt für immer gleichmäßigen Bandzug und damit für immer gleichmäßigen Banddruck an den Tonköpfen.

Der Bandlauf vor den Köpfen wird damit unabhängig von der Reibung und dem Gewicht der Spulen, die sonst den Bandlauf besonders bei Start und Stop beeinflussen. Tonhöhen Schwankungen werden reduziert und erreichen Werte an der Meßbarkeitsgrenze. Auch die Seitenband-Modulation, die durch „Flattern“ und „Schaben“ des Bandes an den Köpfen entsteht, wird verringert.



Tonband-Maschine TC-755

Semi-professionelle Viertelspur-Stereo-Tonbandmaschine für anspruchsvolle Amateure. Die schwere Ausführung und hervorragende Ausrüstung machen diese Maschine für den Einsatz im Studio geeignet.

Besonderheiten:

Drei Motoren.
 Capstan-Motor: Servogesteuerter Wechselstrom-Motor. Wickelmotoren, relaisgeschaltet.
 Zwei Geschwindigkeiten. 19/9.5 cm/s.
 Dual-Capstan-Antrieb. Zusätzlich Bandzug-Fühlhebel vor und nach den Capstans.
 Sicheres Abfangen von Schlaufen bei Start und Stop, daher Schnellstart auch bei großen Spulen.
 Bandzug-Schalter für 18- und 26,5 cm-Spulen. Alle Laufwerk-Steuertasten sind leichtgängige Tipp-Tasten.
 Halbleiter-Logik zur Steuerung aller Laufwerk-Funktionen.
 Aufnahme-Tasten mit besonderem Schalter verriegelbar.
 Spulen bis zu 26,5 cm Durchmesser.
 Hohe Umspulggeschwindigkeit: 150 sec. für 740 m Band.

Tonköpfe:

„F&F“-Ferrit-Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe; damit voll monitorfähig.
 Wahlschalter für Bandsorten: Separate Umschalter für die Vormagnetisierung und die Aufnahme-Entzerrung in zwei Stufen zum Anpassen an verschiedene Sorten wie Langspielband oder Low-Noise-Band wie SONY SLH.
 Zwei beleuchtete VU-Meter.
 Pegelschalter im Mikrofoneingang.
 Regler für die Ausgangsspannung bei Wiedergabe.
 Kopfhörer-Ausgang auf Frontplatte.

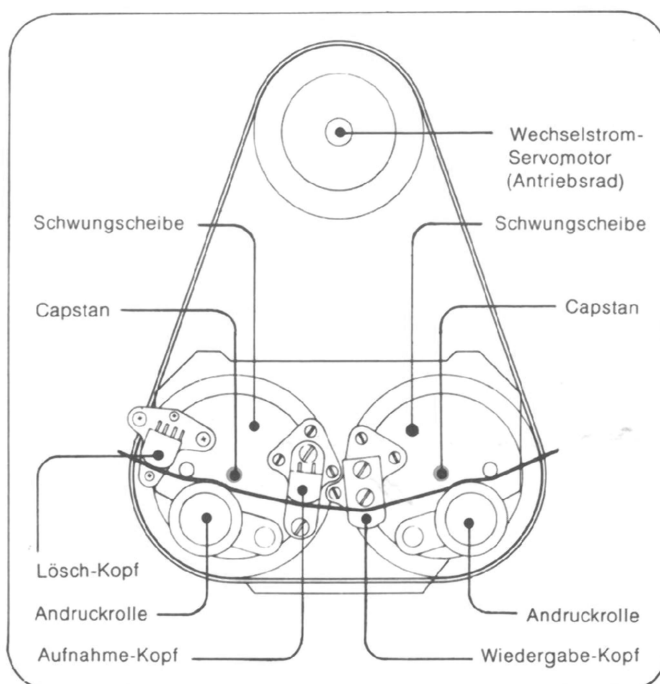


eller
 Michael Otto
 Classic.de

beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

Tonband-Maschine TC-756-2

Halbspurausführung der TC-755.
 Geschwindigkeiten: 38/19 cm/s.
 Sonst wie TC-755.





Tonband-Maschine TC-558

Weiterentwickelter Nachfolger des bekannten TC-580.
 Automatisch reversierend bei Aufnahme und Wiedergabe.
 Wichtigste Verbesserungen:
 SONY „F&F“ Tonköpfe und Löschkopf.

Besonderheiten:

3 Motoren, 1 Capstan-Motor mit Servo-Regelung.
 AUTO-REVERSE Laufrichtungs-Umkehr durch Schaltfolie,
 wirksam bei Aufnahme – Wiedergabe.
 6 Köpfe, 3 Köpfe für jede Laufrichtung, alle SONY F&F.
 2 Geschwindigkeiten: 9,5 und 19 cm/s.
 Spulendurchmesser: 18 cm.
 2-stufiger Bandsorten-Wahlschalter getrennt für
 Vormagnetisierung und Entzerrung.
 Automatische Endabschaltung bei Bandende oder
 Bandriß.
 Wiedergabe-Lautstärke regelbar, Normpegel jedoch durch
 einrasten festgelegt.
 Mikrofon einmischbar. Stecker: Klinke 6,3 mm.

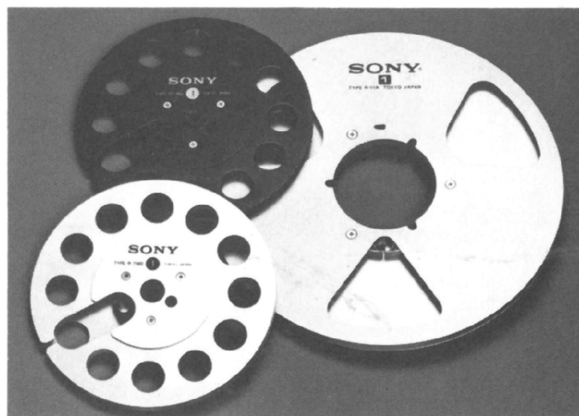


Tonband-Maschine TC-645

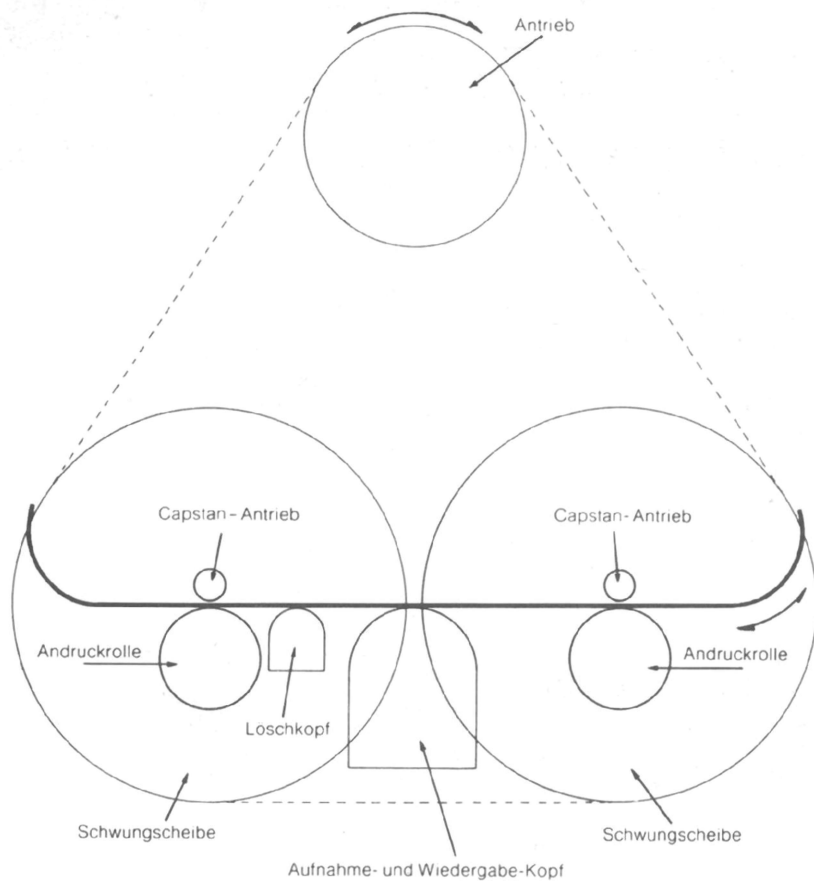
Weiterentwickelter Nachfolger des bekannten TC-640 A.

Besonderheiten:

- 3 Motoren.
- 3 SONY „F&F“ Tonköpfe.
- 2 Geschwindigkeiten 9,5 und 19 cm/s.
- Spulendurchmesser: 18 cm.
- 2-stufiger Bandsortenwahlschalter, getrennt für Vormagnetisierung.
- Leichtes Band einfädeln. Andruckrolle versenkt sich bei Aus-Stellung unter die Platine.
- 4-stelliges Bandzählwerk mit Nullstellung.
- Spuren für Aufnahme und Wiedergabe getrennt abrufbar.
- Regler für Ausgangsspannung.
- Mikrofon einmischbar. Stecker: Klinke 6,3 mm.



Leerspulen: R-7MB in silber und schwarz, 18 cm;
R-11 A in silber, 26,7 cm.



Die Cassetten-Tonbandgeräte.

Die Diskussion darüber, ob Cassetten-Tonbandgeräte jemals die Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität von Spulen-Geräten erreichen werden, ist heute beendet.

Im Programm der SONY-Stereo-Cassetten-Tonbandgeräte finden Sie alles, was Voraussetzung für diese Gleichstellung ist: Von der Dolby-Rauschunterdrückung über den Dual-Capstan-Antrieb bis zu den F&F-Ferrit-Köpfen.

Das Spitzenmodell in diesem Angebot, das TC-177 SD, kann sich durchaus mit hochwertigen Spulen-Geräten messen.

Die Stereo-Freunde, die grundsätzlich die praktischen Vorteile der Cassette dem Spulen-Tonband gegenüber vorziehen, finden im SONY-Programm sicher das richtige Angebot.

Das gilt natürlich auch für den, der ein Cassetten-Gerät nicht als Ersatz für, sondern als Ergänzung zu einem Spulen-Gerät einsetzen möchte.

Die Dolby-Rauschunterdrückung.

Eine der wichtigsten Erfindungen am Tonbandgerät wird nun ausgereift und marktfähig von SONY eingesetzt. Eine sinnreiche Regelelektronik sorgt dafür, daß während der Aufnahme alle mittleren und hohen Frequenzen angehoben werden und zwar abhängig von der Lautstärke. Je leiser das Signal, umso stärker ist die Anhebung und damit der Abstand vom Grundrauschen des Bandes. Bei der Wiedergabe wird die Anhebung wieder rückgängig gemacht und damit das Grundrauschen bis unter die Hörbarkeitsgrenze abgesenkt. Ein für die schmalen Spuren des Cassetten-Bandes entscheidend wichtiger Gewinn.



Cassetten-Tonbandgerät TC-177 SD

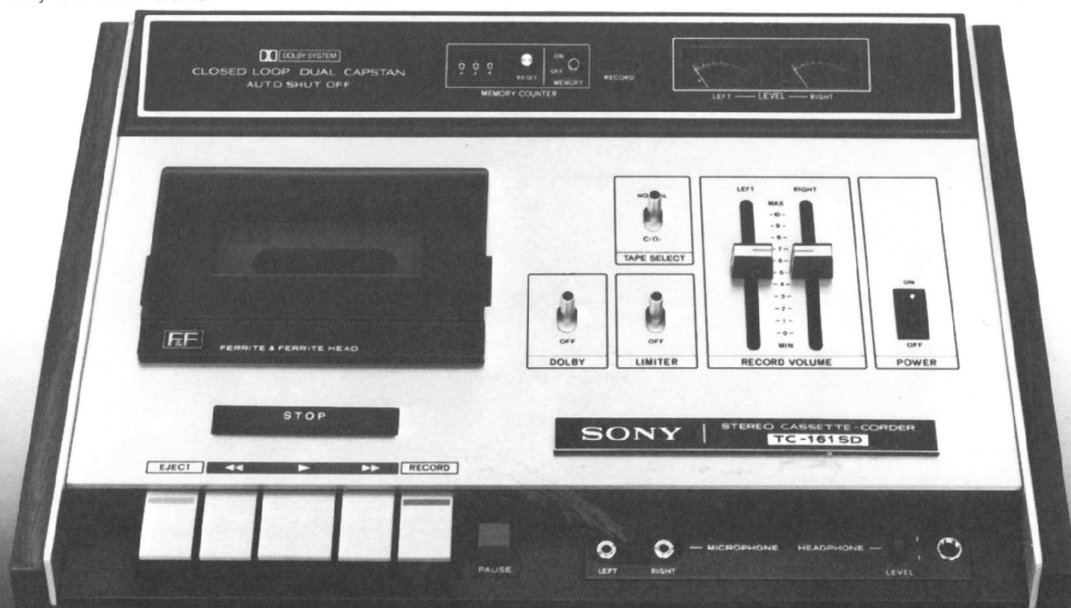
Neu entwickelter Cassetten-Recorder der höchsten Qualitätsklasse. Drei Tonköpfe, daher echte Hinterbandkontrolle bei Aufnahme. Leichtgängige Tipptasten mit Magnetsteuerung!

Besonderheiten:

- Dreikopf-System: SONY „F&F“ Tonköpfe für Aufnahme, Wiedergabe, Löschen.
- Monitorschalter zur Hinterbandkontrolle.
- Dual-Capstan-Antrieb.
- Automatische Abschaltung des Bandantriebes am Bandende mit Entlastung der Andruckrolle.
- „Memo-Counter“.
- Abschaltbare Dolby-Rauschunterdrückung.
- Eingebauter 400-Hz-Oszillator zum Einstellen des Dolby-Pegels bei allen Bandsorten.
- Pegelspitzenanzeiger zusätzlich zu den VU-Metern.
- Zeigt Übersteuerungen durch optisches Signal an.
- Zwei dreistufige Schalter für Bandsortenwahl.
- Schalter-Stellung für das neue SONY-„Ferry-Chrome“-Band.

Cassetten-Tonbandgerät TC-161 SD

Dolby-Rauschunterdrückung, abschaltbar, SONY „F&F“ Ferrit-Tonkopf und Löschkopf, Dual Capstan-Bandantrieb, Memory Taste zum schnellen Auffinden einer programmierten Bandstelle, zwei beleuchtete VU-Meter, beleuchtetes Cassettenfach, Bandartenwahlschalter für Normal- und Chromdioxid-Band. Pausentaste für kurzzeitigen Bandstop, Kopfhörerausgang mit Pegelschalter, automatische Bandend-Abschaltung. Aufnahme-Limitier abschaltbar.





Cassetten-Tonbandgerät TC-165

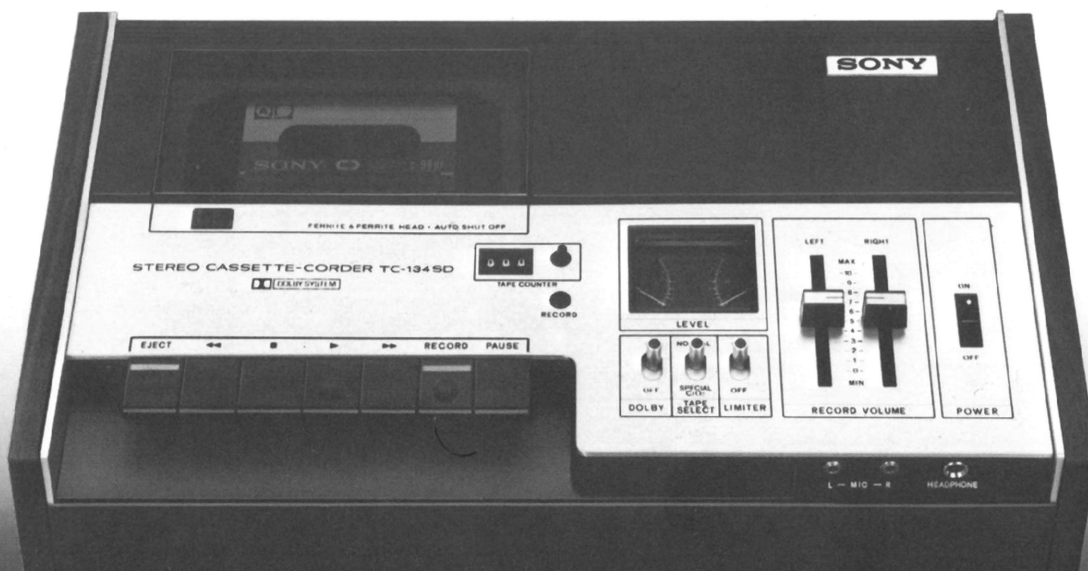
Automatische Bandumkehr mit drei Schaltmöglichkeiten: Dual-Capstan-Bandantrieb, zwei beleuchtete VU-Meter, Bandartenwahlschalter für Normal- und Chromdioxid-Band, Pausentaste für kurzzeitigen Bandstop, Kopfhörerausgang mit Pegelschalter, automatische Bandend-Abschaltung, Aufnahme-limiter abschaltbar.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv M
HiFi

Cassetten-Tonbandgerät TC-134 SD

Dolby-Rauschunterdrückung, abschaltbar, SONY „F&F“ Ferrit Tonkopf und Löschkopf, zwei beleuchtete VU-Meter, Bandartenwahlschalter für Normal- und Chromdioxid-Band, Pausentaste für kurzzeitigen Bandstop, Kopfhörerausgang, automatische Bandend-Abschaltung, Aufnahme-limiter abschaltbar.





Zu den hochwertigen Cassetten-Tonband-Geräten von SONY gehören angemessene Cassetten: SONY-Tonband-Cassetten!

Tonband-Cassetten von SONY folgen den Normen der internationalen Compact-Cassette, die sich wegen der leichten Handhabung weltweit durchgesetzt hat. Darüber hinaus zeichnen sich SONY-Cassetten durch einige bemerkenswerte Eigenschaften aus:

- Abschaltfolie am Bandende. Diese zeigt zuverlässig das Ende des Tonbandes an oder schaltet bei damit ausgerüsteten Geräten den Antrieb automatisch aus.
- Jede Seite der Cassette ist leicht zu erkennen und zu unterscheiden: Der Buchstabe „A“ ist leicht erhaben, der Buchstabe „B“ nicht.
- An der Rückseite der Cassette befindet sich eine kleine Lasche. Wird diese abgebrochen, ist ein versehentliches Löschen der Aufnahme ausgeschlossen.

SONY-Hifi-Cassetten wurden mit dem Ziel entwickelt, hochwertige Musikaufnahmen zu ermöglichen. Zusammen mit den hier beschriebenen Hifi-Geräten werden Aufnahme-Qualitäten erreicht, die denen hochwertiger Spulen-Tonbandgeräte nur noch wenig nachstehen. Geräuschspannungsabstand, Aussteuerungsfähigkeit, Gleichmäßigkeit der Beschichtung und Frequenzbereich erreichen maximal mögliche Grenzen. Die Vorteile des Chrom-Dioxid-Bandes liegen in erweitertem Frequenzbereich, größerer Aussteuerungsfähigkeit, geringeren Verzerrungen. Dazu wurden die Bandführung

und der Spulenlauf verbessert: Die Cassette enthält eine Teflon-Platte mit Grafit-Zusatz, eine Präzisions-Führungsrolle und einen neu entwickelten Wickelkern. Diese zusammen ergeben gleichmäßigeren Lauf, weniger Tonhöhen Schwankungen und sicheres Umspulen.

Tonband-Cassetten „Ferri-chrome“

Neuartiges 2-Schichten-Band mit ausgezeichneten magnetischen und mechanischen Eigenschaften: Vergrößerter Dynamikbereich, verbreiteter Frequenzbereich, geringere Verzerrungen.

SONY Qualitätsbänder

SONY, einer der führenden Tonbandhersteller der Welt, bietet eine Vielzahl von Präzisionsbändern und Spulen-Größen für jedes Anwendungsgebiet im professionellen und Amateurbereich. SONY Tonbänder, mit ihren hervorragenden Eigenschaften wie ausgezeichnetem Rauschabstand, großer Frequenzbereich, minimaler Tonkopfverschleiß usw. machen das Beste aus Ihrem Tonbandgerät! Für Hifi-Musikaufnahmen liefert SONY das hochmoderne und speziell entwickelte SLH-Tonband = Super low Noise Hi-output. SLH-Tonbänder haben beschichtete Rückseiten, was statische Aufladung verhindert und bessere Wickel-eigenschaften garantiert.

teller
mael Otto
Classic.de

Beim Hersteller
Michael Otto
Classic.de

Technische Daten Spulen-Tonbandgeräte

Laufwerk:	TC-756-2	TC-755	TC-645	TC-558
Bandgeschwindigkeiten: cm/s	38/19	19/9,5	9,5/19	9,5/19
Spulendurchmesser bis zu:	26,5 cm	26,5 cm	18 cm	18 cm
Umspulgeschwindigkeit:	2 min 30 s für 740 m Band	2 min 30 s für 740 m Band	—	60 sec für 370 m Band
Tonhöschwankungen: (wow und flutter)	DIN: ± 0,03 % ± 0,04 %	DIN: ± 0,07 % ± 0,1 %	0,09 % ± 0,15 % 0,12 % ± 0,2 %	± 0,12 % ± 0,09 %
Verstärker:				
Frequenzgänge nach DIN: 1) SONY SLH-Low-Noise-Band:	30 – 25.000 Hz ± 3 dB 50 – 18.000 Hz ± 2 dB 30 – 22.000 Hz ± 3 dB 50 – 15.000 Hz ± 2 dB	— 30 – 22.000 Hz ± 3 dB 50 – 15.000 Hz ± 2 dB 40 – 16.000 Hz ± 3 dB	— 30 – 24.000 Hz — 40 – 16.000 Hz	— 30 – 25.000 Hz — 30 – 15.000 Hz
2) SONY Normalspielband:	30 – 22.000 Hz ± 3 dB 30 – 20.000 Hz ± 3 dB	30 – 22.000 Hz ± 3 dB	30 – 20.000 Hz 40 – 13.000 Hz	30 – 20.000 Hz 30 – 13.000 Hz
Geräuschspannungsabstand:	57 dB 54 dB	56 dB 53 dB	55 dB —	56 dB —
Klirrfaktor bei 19 cm und 0 VU:	1,2 %	1,2 %	1,8 %	1,5 %
Losch- und Vormagnetisierungs-Frequenz:	160 kHz	160 kHz	160 kHz	160 kHz
Loschdämpfung:	— 65 dB	— 65 dB	— 65 dB	— 65 dB
Übersprechen bei: Stereo: Mono:	45 dB 60 dB	45 dB 60 dB	45 dB 60 dB	45 dB 60 dB
Halbleiter-Bestückung:	1 IC, 2 FET's, 58 Transistoren, 41 Dioden	1 IC, 2 FET's 56 Transistoren, 41 Dioden	4 IC's, 19 Transistoren, 15 Dioden	1 IC, 2 FET's, 46 Transistoren, 44 Dioden, 1 Thermistor
Sonstige Daten:				
Stromversorgung:	110/120/127/220/ 240 Volt, 50 oder 60 Hz umstellbar	110/120/127/220/ 240 Volt, 50 oder 60 Hz umstellbar	110/120/127/220/ 240 Volt, 50 oder 60 Hz umstellbar	110/120/127/220/ 240 Volt, 50/60 Hz umstellbar
Stromaufnahme:	ca. 80 Watt	80 Watt	ca. 120 Watt	70 Watt
Abmessung B-H-T:	43,5 x 45,1 x 21,5 cm	43,5 x 45,1 x 22 cm	37,8 x 37 x 22,4 cm	42,5 x 45,8 x 21,3 cm
Gewicht:	24 kg	24 kg	18,5 kg	20,8 kg
Mitgeliefertes Zubehör:	Leerspule 26,5 cm Kunststoff 2 Kabel RK-74 Reinigungssatz	Leerspule 26,5 cm Kunststoff 2 Kabel RK-74 Reinigungssatz	Leerspule, 2 Kabel- RK-74 Kopfreinigungssatz Netzkabel	Leerspule, 2 Kabel RK-74 Kopfreinigungssatz Netzkabel
Zubehör auf Wunsch:				
Plastik-Staubschutzhäube:	DP-20	DP-20	DP-27	DP-26
NAB-Adapter zu SONY Metallspule R-II-A	RAD-10	RAD-10	—	—
Elektrischer Kondensator Mikrofon	ECM-250 mit PC-2 ECM-280 ECM-33 P	ECM-250 mit PC-2 ECM-280 ECM-33 P	ECM-250 mit PC-2 ECM-280 ECM-33 P	ECM-250 mit PC-2 ECM-280 ECM-33 P

Technische Daten SLH-Tonbänder

	SLH-7-550 BL	SLH-11-740 B	SLH-11-1100 BL
Breite des Bandes	0,248 in. (6,3 mm)	0,248 in. (6,3 mm)	0,248 in. (6,3 mm)
Dicke des Bandes	36µ	44µ	36µ
Träger-Folie	Polyester	Polyester mit Spezial- behandlung	Polyester mit Spezial- behandlung
Dehnungsfestigkeit	3,5 kg	4,3 kg	3,5 kg
Remanenz	1100 Gauss	1100 Gauss	1100 Gauss
Eigen-Koerzitivkraft	300 Oersted	300 Oersted	300 Oersted
Störspannungsabstand	62 dB	62 dB	62 dB
Klirrfaktor	3 %	3 %	3 %
Loschdämpfung	68 dB	68 dB	68 dB
Im Vergleich zum SONY-Standard-Tonband ergeben sich folgende Relativwerte:			
Vormagnetisierungsstrom	108 %	108 %	108 %
Frequenzgang bei 10 kHz	+ 4,5 dB	+ 4,5 dB	+ 4,5 dB
bei 16 kHz	+ 7 dB	+ 7 dB	+ 7 dB
max. Ausgangsspannung	+ 3 dB	+ 3 dB	+ 3 dB
Linearität	+ 10 dB	+ 10 dB	+ 10 dB
Dynamik	+ 6,5 dB	+ 6,5 dB	+ 6,5 dB
Modulationsrauschen	- 5 dB	- 5 dB	- 5 dB
Vormagnetisierungsrauschen	- 3,5 dB	- 3,5 dB	- 3,5 dB

Technische Daten

Ferri Chrome Cassettenband C 60 FeCr

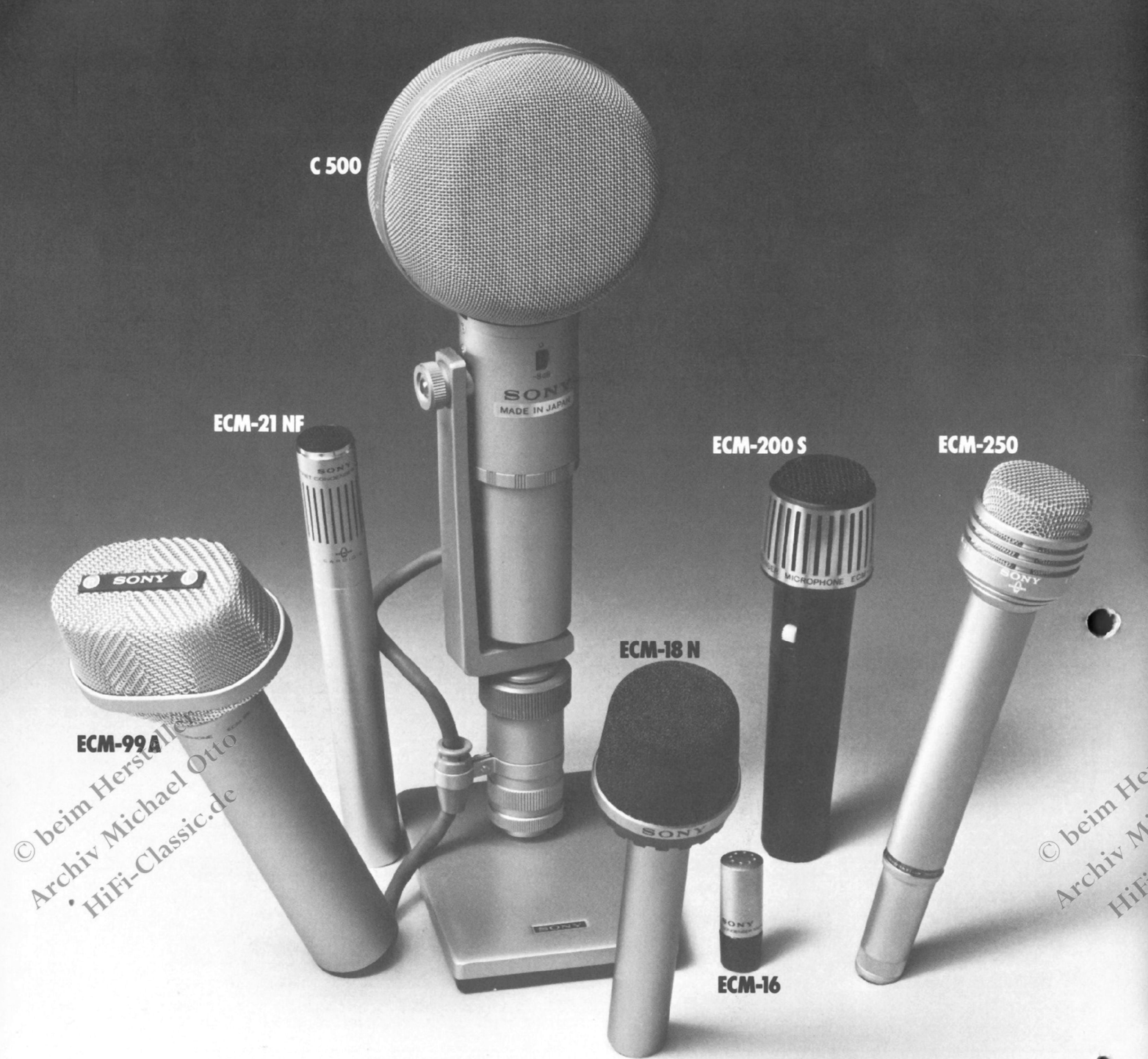
Breite des Bandes	3,81 mm
Dicke des Bandes	18µ
Dicke der Ferri-Schicht	5µ
Dicke der Chrome-Schicht	1µ
Träger-Folie	12µ
Frequenzgang	bei 10 kHz + 3 dB bei 15 kHz + 4 dB

Technische Daten Cassetten-Tonbandgeräte

Besonderheiten	Stereo-Cassettedecks mit Dolby-Rauschunterdrückung und „F & F“ Ferritköpfen		Stereo-Cassettedeck mit automat. Bandumkehrung	Stereo-Cassetten-Deck mit Dolby-Rauschunterdrückung und SONY F & F 3-Kopf-System
	TC-161 SD	TC-134 SD	TC-165	TC-177 SD
Umspül-Geschwindigkeit für C-60 Cassette:	90 sec.	120 sec.	80 sec.	80 sec.
Frequenzbereich:	20 bis 18.000 Hz	20 bis 18.000 Hz	20 bis 18.000 Hz	—
Frequenzgänge:				
Mit Low-Noise-Band nach NAB:	30 bis 15.000 Hz	30 bis 15.000 Hz	30 bis 15.000 Hz	20 bis 17.000 Hz
Mit Ferrit-Chrome und Chromdioxid-Band:				
Nach NAB:	30 bis 17.000 Hz	30 bis 17.000 Hz	30 bis 15.000 Hz	20 bis 20.000 Hz
Nach DIN:	30 bis 13.000 Hz	30 bis 13.000 Hz	—	30 bis 18.000 Hz
Tonhörschwankungen (wow und Flutter) maximal nach NAB:				
nach DIN:	0,2 %	0,2 % 0,3 %	0,1 %	0,08 % 0,2 %
Geräuschspannungs-Abstand nach DIN ohne DOLBY: mindestens	49 dB	49 dB	49 dB	53 dB
Klirrfaktor (k ³) % bei üblichem Aufnahmepegel:	2 %	2 %	2,5 %	2 %
Vormagnetisierungsfrequenz:	—	—	—	100 kHz
Eingänge:				
AUX:	—	—	—	60 mV (–22 dB) 100 kOhm
DIN:	—	—	—	17 mV (–33 dB) 3,9 kOhm Stecker
MIC:	—	—	—	0,2 mV (–72 dB) niederohmig, für Klinkestecker 6,3 mm
Ausgänge:				
LINE:	—	—	—	0,775 V (0 dB) 100 kOhm
DIN:	—	—	—	0,7 V (–1 dB) 50 kOhm DIN-Stecker
Kopfhörer:	—	—	—	Klinkestecker 6,3 mm/8 Ohm
Stromaufnahme:	18 Watt	18 Watt	16 Watt	52 Watt
Abmessungen B-H-T:	40 x 12,5 x 27,6 cm	41,2 x 11,5 x 22,3 cm	40 x 12,7 x 27,5 cm	43,0 x 15,5 x 32,5 cm
Gewicht:	6,4 kg	5,3 kg	7 kg	10 kg
Halbleiter-Bestückung:	—	—	—	46 Dioden, 12 IC's, 55 Transistoren
Ausführung:	Nußbaumgehäuse	Nußbaumgehäuse	Nußbaumgehäuse	Nußbaumgehäuse
Beigepacktes Zubehör:	2 x Verbindungskabel RK-74 Kopfreinigungssatz	2 x Verbindungskabel RK-74 Kopfreinigungssatz	2 x Verbindungskabel RK-74 Kopfreinigungssatz	2 x Verbindungskabel RK-74 Kopfreinigungssatz
Sonderzubehör:	Staubschutzhäube DP-7, Mikrofon ECM-250 mit PC-2, ECM-280	Staubschutzhäube DP-15, Mikrofon ECM-250 mit PC-2, ECM-280	Staubschutzhäube DP-7, Mikrofon ECM-250 mit PC-2, ECM-280	Staubschutzhäube DP-25, ECM-33 P, ECM-280
Allgemeine Ausstattungsmerkmale:	Dolby-Rauschunterdrückung	Dolby-Rauschunterdrückung	—	Dolby-Rauschunterdrückung, abschaltbar
	Dual-Capstan Bandantrieb	—	Dual-Capstan Bandantrieb	3 SONY F & F Ferrit-Tonköpfe (für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen)
	SONY „F & F“ Ferrit-Köpfe	SONY „F & F“ Ferrit-Köpfe	—	Monitorschalter zur Hinterbandkontrolle
	Aufnahme-Limiter abschaltbar	Aufnahme-Limiter abschaltbar	Aufnahme-Limiter abschaltbar	Dual-Capstan Bandantrieb
	Schieberegler für Aussteuerung von Hand	Schieberegler für Aussteuerung von Hand	Schieberegler für Aussteuerung von Hand	Eingebauter 400-Hz-Oszillator zum Einstellen des Dolby-Pegels bei allen Bandsorten
	Vorverstärker mit FET für besten Geräuschabstand	—	—	Pegelspitzenanzeiger
	Zwei beleuchtete VU-Meter	Zwei beleuchtete VU-Meter	Zwei beleuchtete VU-Meter	Bandartenwahlschalter
	Bandartenwahlschalter	Bandartenwahlschalter	Bandartenwahlschalter	Indikatorlampen zur Funktionsanzeige
	Pegelschalter für Kopfhörerausgang	—	Pegelschalter für Kopfhörerausgang	Zahlwerk mit automatischer Abschaltung bei 000. Leichtes Aufsuchen vorgewählter Programme
	Automatische Abschaltung des Bandantriebes am Bandende mit Entlastung der Druckrolle	Automatische Abschaltung des Bandantriebes am Bandende mit Entlastung der Druckrolle	Automatische Abschaltung des Bandantriebes am Bandende mit Entlastung der Druckrolle	Automatische Abschaltung des Bandantriebes am Bandende mit Entlastung der Druckrolle
	Zahlwerk mit automatischer Abschaltung bei 000. Leichtes Aufsuchen vorgewählter Programme	—	—	
	Dreistelliges Zahlwerk mit Rückstellaste	Dreistelliges Zahlwerk mit Rückstellaste	Dreistelliges Zahlwerk mit Rückstellaste	
	Pausentaste für kurzzeitigen Bandstop bei der Aufnahme	Pausentaste für kurzzeitigen Bandstop bei der Aufnahme	—	
	Beleuchtetes Cassettenfach	—	—	
	—	Kopfhörerausgang	—	

teler
 mael Otto
 Classic.de

HiFi-Classic.de
 Archiv HiFi-Classic.de
 HiFi-Classic.de



C 500

ECM-21 NF

ECM-200 S

ECM-250

ECM-99A

ECM-18 N

ECM-16

Die Mikrofone.

Das Mikrofon schafft die Verbindung zwischen der Tonquelle und den verstärkenden Aggregaten – als entscheidende Stelle am Anfang der Audio-Kette. Kompromisse, die hier gemacht werden, kann auch die beste Anlage später nicht korrigieren.

SONY-Electret-Kondensator-Mikrofone, eine der vielen SONY-Erstleistungen, sind das kompromißlose Ergebnis jahrelanger aufwendiger Forschung. Die universellen Einsatzmöglichkeiten und das hervorragende Preis-/Leistungsverhältnis zeichnen sie aus: Damit werden erstmals hochwertige SONY-Studio-Mikrofone auch für den anspruchsvollen Amateur erschwinglich.

ECM-500

Kondensator-Mikrofon ausschließlich für den Studio-Einsatz. Separates Speisegerät AC-148 A erforderlich. Besonders gleichmäßige Aufnahme bei allen Frequenzen innerhalb des Hörbereichs, auch bei größter Lautstärke. Pegelschalter für verringerten Ausgangspegel bei sehr großen Lautstärken.

ECM-200 S

Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Schalter zur Laufwerk-Steuerung bei Cassetten-Tonbandgeräten mit Fernbedienungsanschluß und Diktiergeräten. Schalter mit START- und STOP-Funktion.

ECM-99A

Elektret-Kondensator-Mikrofon.
One-point-Stereo-Mikrofon mit zwei gegeneinander liegenden Kapseln in einem Gehäuse. Optimale Stereo-Aufnahmen mit nur einem Mikrofon. Sehr deutliche, flächige Aufnahme.

ECM-16

MINI-Elektret-Kondensator-Mikrofon mit minimalen Abmessungen. Besonders geeignet für Aufnahmen mit den SONY-Klein-Cassettenrecordern TC-42 und TC-55. Sehr gute Übertragungswerte.

ECM-18 N

Preiswertes und gutes Elektret-Kondensator Allround-Mikrofon. Frequenzbereich: 50–12 000 Hz, Ausgangsimpedanz 250 Ohm.

ECM-21 NF

Elektret-Kondensator-Mikrofon der gehobenen Klasse. Umschaltbar auf Ausgangsimpedanz 50/250/600 Ohm.

ECM-250

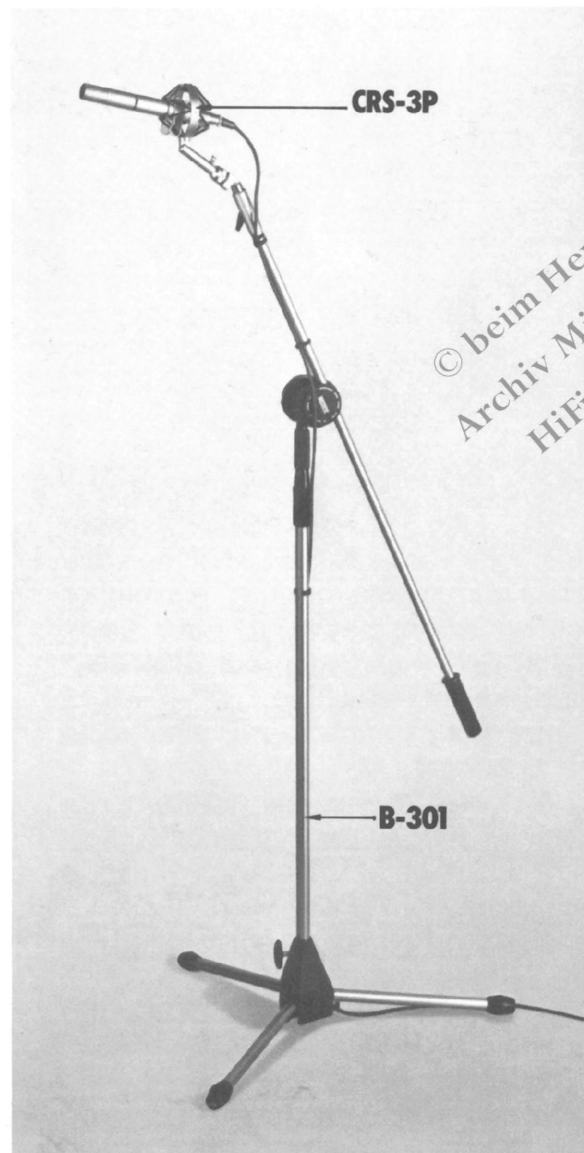
Erstklassiges Elektret-Kondensator-Mikrofon für gehobene Ansprüche und Einsatz bei Qualitätsaufnahmen. Richtcharakteristik: Niere.

ECM-33 P

(ohne Abb.)
Elektret-Kondensator-Mikrofon für Studiobetrieb, auch für äußere Stromversorgung. Schalter zum Absenken der Baßwiedergabe. Pegelschalter zum Absenken des Ausgangspegels bei sehr großer Lautstärke.

ECM-280

(ohne Abb.)
Elektret-Kondensator-Mikrofon für Musikaufnahmen bei sehr hohen Ansprüchen. Geeignet für Studios und Amateure. Sprache/Musik-Schalter mit eingebauter Baßausblendung.



Professioneller Mikrofonhalter CRS-3P

Gummigefederter Korb zur Aufnahme von Mikrofonen. Variabler Durchmesser zwischen 19 und 25 mm mit zwei separaten Weichgummiholdern. Für Mikrofone wie ECM-250 und ECM-280.

Professionelles Mikrofonstativ B-301

Hochwertiges, stabiles Stativ mit festsitzenden Gelenkverschraubungen. Trittschalldämpfer im Fuß eingebaut. Stativröhr ausfahrbar von 1–1,8 m, Kugelgelenk im Auslegerkopf mit Gewinde $\frac{5}{16}$ " und $\frac{1}{2}$ ".

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Die Lautsprecher.

Jedes Element Ihrer Stereo-Anlage kann die Leistungsfähigkeit begrenzen oder verbessern. Aber es ist nur logisch, daß das Teil der Anlage, das die komplizierten elektrischen Signale wieder hörbar macht, besonders entscheidend ist: die Lautsprecher.

Diese Leistung ist um so beeindruckender, wenn man bedenkt, was ein Lautsprecher alles können muß: Zum Beispiel kann kein Musikinstrument einen so breiten Tonumfang wiedergeben, wie ein Lautsprecher. Und er muß jedes Instrument perfekt hörbar machen – einzeln oder alle zusammen – ganz leise oder ganz laut.

Besonders bei hohen Belastungen treten bestimmte Verzerrungsarten auf. Die Beseitigung dieser Unsauberkeiten bei der Wiedergabe, ist den SONY-Technikern durch eine der wenigen Neuerungen geglückt, die in den letzten Jahren im Lautsprecherbau entwickelt wurden: Durch die ULM-Lautsprecher.

Die ULM-Technik.

Auf der Suche nach der Lösung des Verzerrungs-Problems sind die SONY-Techniker darauf gestoßen, daß dieselben störenden Verzerrungen, die durch Transformatoren in Verstärker-Endstufen hervorgerufen werden (und die auf den magnetischen Eigenschaften des Eisens beruhen) auch im Lautsprecher-System auftreten. Im Verstärker-Bau hat man das Problem durch Verwendung eisenloser Endstufen längst bewältigt. Beim Lautsprecher aber kann man auf Eisenkern und Spule nicht verzichten.

Jetzt gibt es auch hierfür eine echte SONY Lösung: ULM.

Der Mittelpol der Magnet-Kerne ist konisch aufgebohrt und mit einer Kupferschicht ausgekleidet. Dadurch wird die Permeabilität des Pols verringert, der Magnetfluß in Polnähe gesättigt, die störende Selbstinduktion praktisch auf Null reduziert und der unerwünschte verzerrte Magnetfluß am Pol kurzgeschlossen.

Das Ergebnis: ein besseres Ein- und Ausschwing-Verhalten, also geringere Verzerrungen.

SS 7300

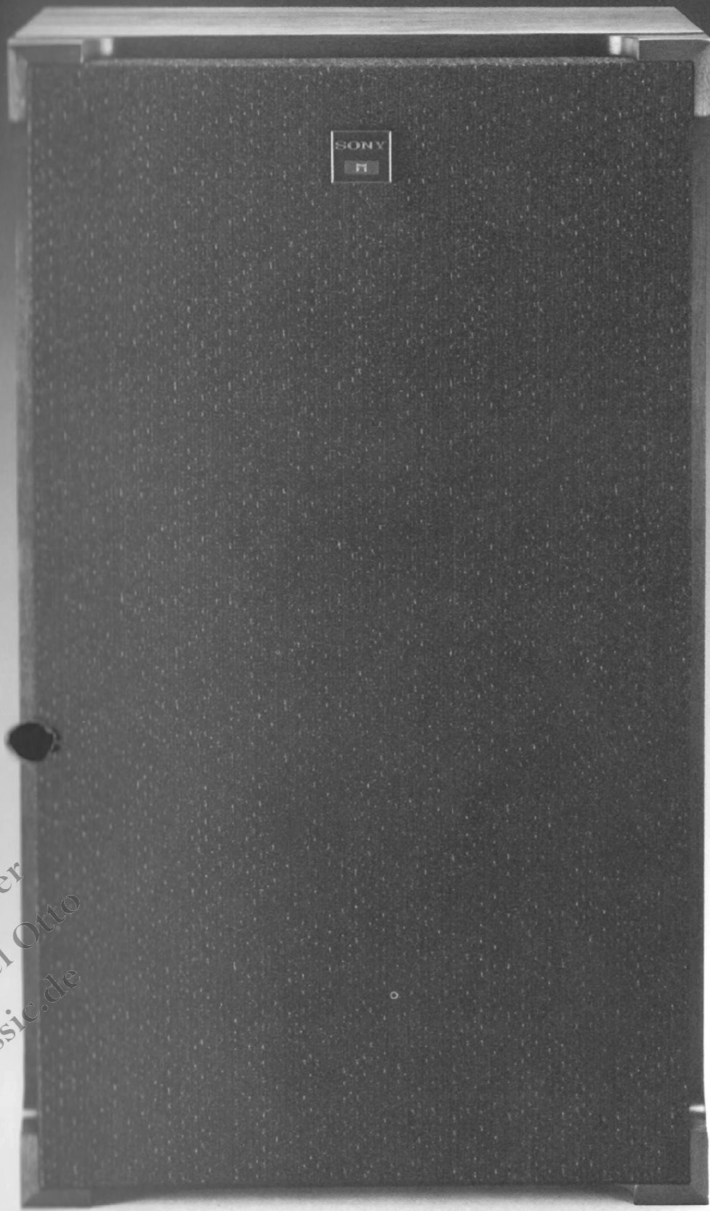
Dreiweg-Box in Studioqualität. Bestens geeignet zum Betrieb in Dreikanal-Anlagen. Separate Lautsprecheranschlüsse auf der Rückseite. Ein Schalter setzt bei Dreikanalbetrieb die eingebaute Frequenzweiche und Pegelregler außer Funktion! Kugelkalotte als Hochtonlautsprecher mit extrem harter Membrane und zusätzlicher Resonanzdämpfung im kritischen Bereich.

Technische Daten SS-7300:

System:	Geschlossene 3-Weg-Box nach dem Prinzip der unendlichen Schallwand.
Volumen:	74,5 Liter
Frequenzbereich:	50–20 000 Hz
Frequenzgang:	siehe Diagramm

Lautsprecher-Bestückung:

Tiefton:	Membrandurchmesser: 30 cm Magnetischer Fluß: 105 000 Maxwell Magnetische Induktion: 75 000 Gauss
Mittelton:	Membrandurchmesser: 12 cm Magnetischer Fluß: 35 000 Maxwell Magnetische Induktion: 12 000 Gauss
Hochton:	Kalotten-Lautsprecher mit 2,5 cm Membrane-Durchmesser Magnetischer Fluß: 20 000 Maxwell Magnetische Induktion: 11 000 Gauss
Resonanzfrequenz:	60 Hz \pm 5 Hz
Frequenzweiche:	L-C Netzwerk mit den Übergangsfrequenzen 600 Hz (Steilheit 6 dB/Oct.) und 4 500 Hz (Steilheit 12 dB/Oct.)
Nominalimpedanz:	ca. 6 Ohm. Verlauf siehe Kurve
Betriebsleistung:	91 dB Schalldruckpegel für 1 Watt Eingangsleistung. Mikrofonentfernung 1 m.
Dauerbelastung mit rosa Rauschen:	100 Watt
Spitzenleistung nach DIN 45 500:	100 Watt
Präsenz-Regler:	$=\frac{2}{4}$ dB bei separaten 3-Kanal Betrieb
Brillanz-Regler:	$=\frac{2}{4}$ dB außer Funktion
Anschlüsse:	Federklemmen
Abmessungen (B–H–T):	39,0 x 63,6 x 30,0 cm
Gewicht:	19 kg
Beigefügtes Zubehör:	Lautsprecherkabel 3 m



eller
mael Otto
Classic.de

© beam HiFi-Store
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Kopfhörer DR-7

Stereokopfhörer mit Umschalter MONO/STEREO.
Impedanz 8 Ohm Klinkenstecker, 6,3 mm.
Frequenzumfang: 50–16 000 Hz, Gewicht 360 g.

Kopfhörer DR-5 A

Hochwertiger Stereokopfhörer. Impedanz 8 Ohm,
Klinkenstecker, 6,3 mm
Frequenzumfang: 50–17 000 Hz, Gewicht 420 g.

Die Kopfhörer.

Wer das Hören seiner Lieblingsmusik zum konzentrierten Erlebnis machen möchte, dem bieten Kopfhörer die Möglichkeit dazu. Ein praktischer Nebeneffekt dabei ist die Tatsache, daß er das tun kann, ohne Familien-Mitglieder oder Nachbarn dabei zu stören.

Der Stereo-Liebhaber muß allerdings darauf achten, daß die Leistungsfähigkeit seiner Anlage von dem Kopfhörer auch voll verarbeitet werden kann.

Die SONY Kopfhörer garantieren mit ihrer Qualität dafür, daß das Hör-Erlebnis nicht geschmälert wird, sondern der volle Genuß erhalten bleibt.

© beim Hersteller
Archiv Michael
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael
HiFi-Classic.de



eller
 ael Otto
 assic.de

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

SONY-Audio-Mobil AMO 50

In Zusammenarbeit mit einem Innenausstatter entwickelten wir ein neuartiges, bisher noch nicht ausgeführtes Cabinet für Stereo-Anlagen, daß SONY-Hifi-Geräte aufnimmt und diese zu einer kompakten, beweglichen Anlage zusammenstellt!

Bezeichnung: SONY-Audio-Mobil AMO-50

AMO-50/B: mit Ausschnitt für Laufwerk TTS-2250 und Tonarm PUA-1500 S.

AMO-50/O: ohne Ausschnitt zum Aufstellen oder Einbau von anderen Plattenspielern.

Dieses Cabinet hat die Abmessungen eines Beistelltisches und fügt sich in alle modernen Interieurs ein. Es hat keine „Rückseite“, kann also frei im Raum stehen. Es kann dorthin gefahren werden, wo man es braucht. Die Klarsichthaube HA-52 ist separat lieferbar. Diese wird mit ebenfalls mitgelieferten Spezialscharnieren angebaut und schützt Laufwerk und Tonarm. Verbindungskabel (das Ärgernis der Hausfrau) verschwinden innerhalb des Audio-Mobils. Lediglich Lautsprecheranschlüsse,

Netz und Antenne werden durch eine Bodenöffnung eingeführt. Vier Rollen machen das Audio-Mobil beweglich.

Die lichten Maße erlauben den unkomplizierten Einschub selbst des breitesten SONY-Gerätes. Einfach einschieben, Kabel durch den Innenschacht fallenlassen und verbinden. Wärmeprobleme entstehen dabei nicht, die Geräte sind gut entlüftet, so daß kein Wärmestau entsteht.

Die verschiedensten SONY-Gerätekombinationen können untergebracht werden: STC-7000 mit Endverstärker, Tuner und Verstärker, Receiver mit SQ-Decoder usw.

Für das untere Fach wird eine Lade mitgeliefert, auf die ein Cassettenrecorder gestellt werden kann, der zur Bedienung herausgezogen wird.

Auf die Deckplatte kann anstelle eines Plattenspielers auch ein Tonbandgerät oder Cassettenrecorder gestellt werden.

Abmessungen: Höhe ohne Rollen bis Deckplatte 62 cm
 Höhe mit Rollen bis Deckplatte 70 cm
 Breite und Tiefe 58 x 58 cm



Mischpult MX-16

Für professionellen Einsatz bietet SONY ein Mischpult, das sich durch vielfältige Einsatzmöglichkeiten auszeichnet. Dabei liegt der Preis weit unter dem, was für professionelle Mischer bezahlt werden muß.

Besonderheiten:

8-Kanal-Stereo-Mischer mit 4-Kanal-Ausgang mit 4 zugeordneten großen, beleuchteten VU-Metern. Rausch- und Verzerrungsarm durch FET im Vorverstärker. Für jeden Kanal ein großer, leichtgängiger und griffiger Schieberegler. Master-Volume-Regler für alle 4 Ausgänge gemeinsam.

Für jeden Kanal ein Eingangs-Wahlschalter:

LINE input Mikrophon.

Es können also alle Tonquellen zu- oder abgeschaltet werden.

Die Eingangspegel aller Quellen können durch je einen Stufenschalter mit den Positionen 0, -10, -20, -30 dB abgesenkt werden für optimale Anpassung.

Jeder der 8 Eingänge kann beliebig auf einen der 4 Ausgänge gelegt werden oder als Mono-Signal in den Ausgangskanälen 1 + 2 erscheinen.

Kopfhörer Mithörkontrolle mit separatem Lautstärkereglern und Schalter zur wahlweisen Kontrolle der Ausgangskanäle 1 + 2, 2 + 3 sowie gemischtes Signal aller 4 Ausgangskanäle.

Kaskade-Verbindung ermöglicht aus 2 x MX-16 ein 16 Kanal-Stereo-Mischpult herzustellen. (Mit Verbindungskabel RK-102)

Technische Daten:

Eingänge:

Empfindlichkeit:
Impedanz:

Stecker:

Mikrofon

-72 dB (0,2 mV)
niederohmig
asymmetrisch
6,3 mm Klinke

Line

-22 dB (0,06 V)
100 kOhm
asymmetrisch
Cinch

Ausgänge:

Empfindlichkeit:
Impedanz:
Stecker:
Kopfhörer:
6,3 mm Klinke
Klirrfaktor:

Line (fest)

-10 dB (0,24 V)
100 kOhm
Cinch
alle Kopfhörer mit mindestens
8 Ohm Impedanz
unter 0,2% (fester Ausgang mit
-40 dB bei 1 kHz)

Line (variabel)

0 dB (0,775 V)
100 kOhm
6,3 mm Klinke

Geräusch-

spannungsabstand: 54 dB

Übersprechdämpfung: 60 dB bei 1 kHz

Frequenzumfang: 20-20 000 Hz \pm 0,15 dB

Allgemeine Daten:

Stromversorgung: 220 V 50/60 Hz

Stromaufnahme: 15 W

Halbleiter: 8 FET, 49 Transistoren, 18 Dioden

Abmessungen: 45,9 x 17 x 42,7 cm

Gewicht: 8,9 kg

Mitgeliefertes

Zubehör:

1 Verbindungskabel RK-102

2 Verbindungskabel RK-74



Mischpult MX-14

6-Kanal-Stereo-Mischpult für arrivierte Tonbandamateure. Netzunabhängig, portable.

Besonderheiten:

Zwei große beleuchtete Aussteuerungsinstrumente mit Ausgangspegel-Schieberegler für beide Kanäle.
 Batteriekontrolle durch Knopfdruck.
 Kopfhöreranschluß auf der Frontplatte.
 Batterie und Netzbetrieb (mit zusätzlichem Netzteil AC-12).
 6 Eingänge für Mikrofone und 6 Eingänge für Tuner oder Plattenspieler, entzerrt für Magnettonabnehmer.
 Kaskade-Eingänge zur Benutzung von 2 x MX-14 als 12-Kanal-Mixer (mit Verbindungskabel RK-74).
 Ausgangsschalter für linken Kanal, rechten Kanal, beide Kanäle.
 Schalter für Mikrofonabsenkung - 20 dB.
 Anschlußbuchsen: Mikrophon-Klinkenstecker 6,3 mm
 LINE-Phonostecker (Cinch)
 Aufwendige Gestaltung mit leichtgängigen Schieberegler für jeden Kanal mit zugeordneten Indikatoren.
 Zu jedem Kanal ein Eingangswahlschalter und ein Kanalwahlschalter

LINE input Tuner, Tonband etc.
 MIC Mikrophon
 PHONO Magnettonabnehmer

Technische Daten:

Eingänge:
 Mikrofone:
 LINE in:
 PHONO:

Impedanz
 niederohmig
 100 kOhm
 50 kOhm

Empfindlichkeit
 -22 dB
 -51 dB

Ausgänge:

LINE out: niederohmig
 LINE out: hochohmig
 Kopfhörer:
 Frequenzgang:
 Klirrfaktor:
 Geräuschspannungs-
 abstand:
 Stromversorgung:

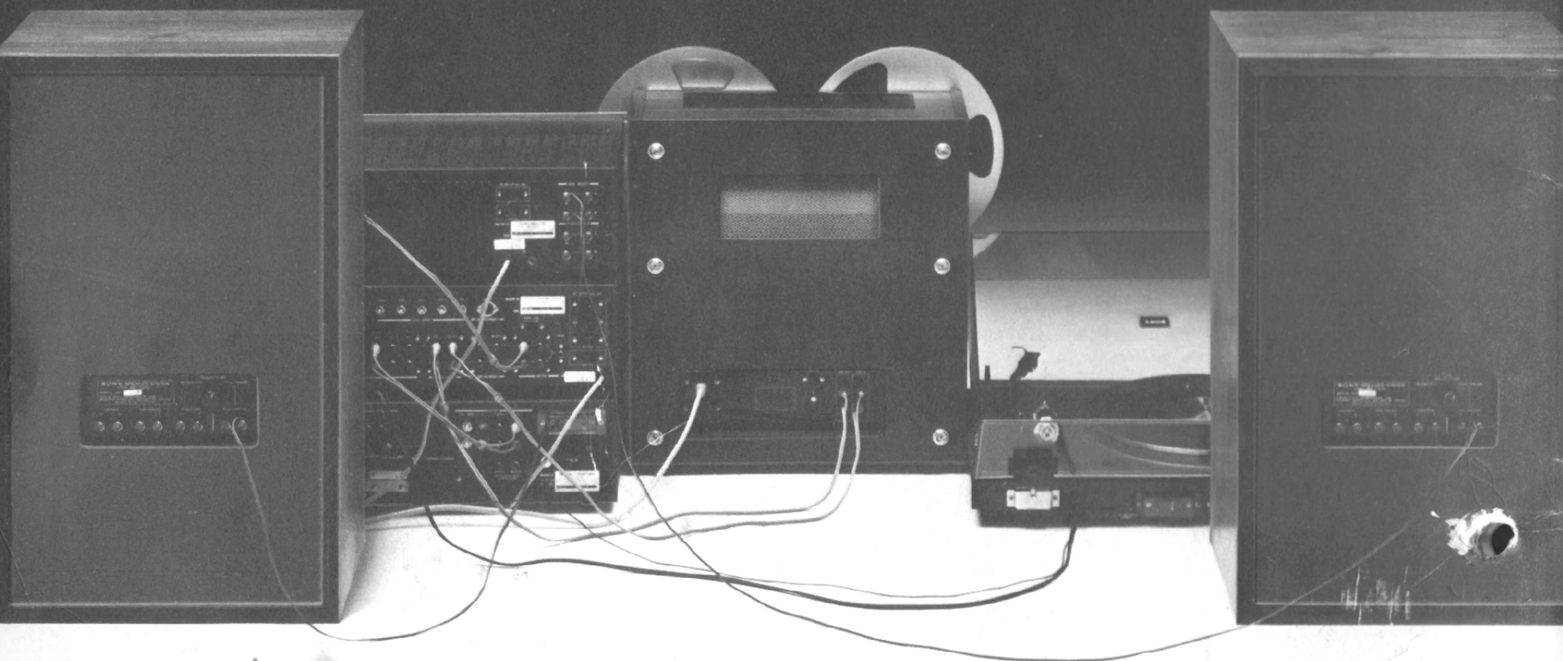
über 600 Ohm
 über 10 kOhm
 über 8 Ohm
 30-25 000 Hz
 0,5%

60 dB
 220 V mit separat lieferbarem
 Netzteil AC-12
 8 Babyzellen
 0,4 Watt
 45,5 x 8,5 x 25,2 cm

Stromaufnahme:
 Abmessungen: B-H-T
 Beigepacktes,
 mitgeliefertes Zubehör:

1 Verbindungskabel RK-74

© bsm Hersteller
 Arch Michael Otto
 HiFi-Classic.de

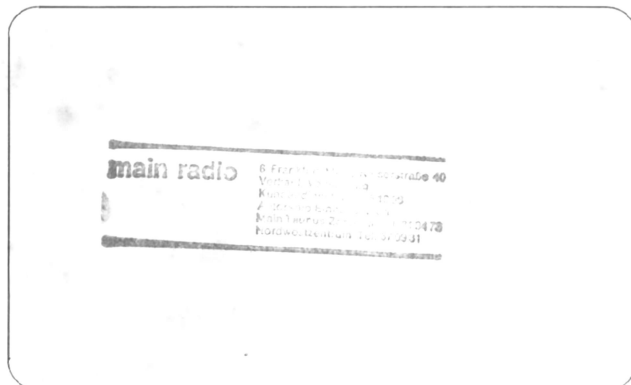


© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

**Ihr Fachhändler hält weitere Kataloge für Sie bereit.
Darin finden Sie alle SONY Geräte, die hier nicht aufgeführt sind.**

**Technische Änderungen, die dem Fortschritt dienen,
sind vorbehalten.**



SONY®

Wegbereiter für die audio-visuelle Zukunft.

SONY GmbH, 5 Köln 30, Mathias-Brüggen-Str. 70/72