

Sperimentare

SELEZIONE
RADIO - TV di tecnica

SUPPLEMENTO AL NUMERO 12 - 1971 - OMAGGIO
Spedizione in Abb. Postale - Gruppo III/70



SONY®



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

UNA GAMMA COMPLETA DI NASTRI E DI CASSETTE DI ALTA QUALITÀ

**ALTISSIMO
LIVELLO
PER L'ALTA
FEDELITÀ:
LA QUADRIFONIA**

Se vi siete trovati immersi nella musica ascendente e discendente per le volte di una cattedrale, avete ascoltato il suono in una delle espressioni più avvincenti e suggestive.

Per produrre effetti di così elevato valore artistico, fino a ieri occorrevano studi di architettura. Oggi gli studi si sono spostati agli apparecchi elettronici ed hanno ottenuto risultati eccezionali. L'aspetto più sorprendente di questi mezzi moderni consiste nella fedelissima riproduzione della più morbida esecuzione musicale in casa nostra, come fossimo alla Scala o in altro Tempio dell'Arte.

Il nome della nuova tecnica è « Quadrifonia ». Ricordatelo perché è uno dei termini che l'uomo di oggi « deve » sapere. La quadrifonia rappresenta un notevole passo avanti rispetto alla stereofonia.

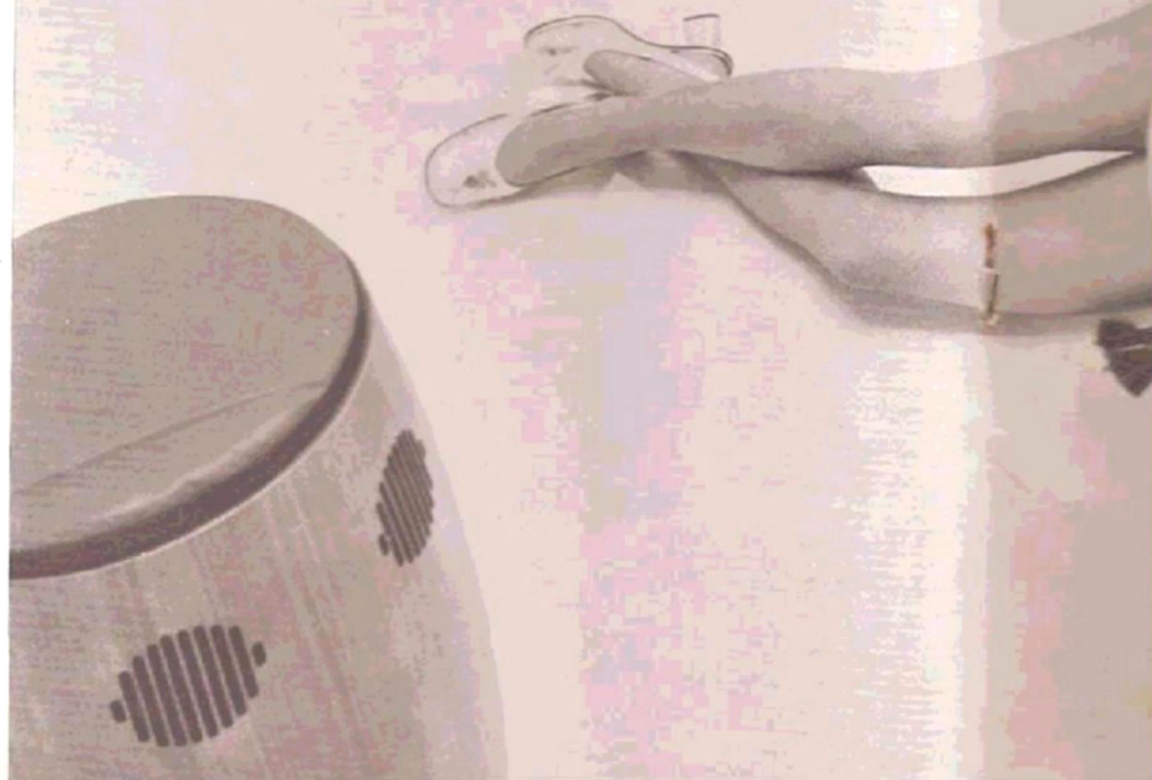
Il nome già lascia intendere la struttura degli impianti di quadrifonia. In breve, sono quattro fonti sonore (a differenza delle due per la stereofonia) che portano i suoni dalla sinistra e dalla destra anteriori e posteriori, riproducendoli con tutte le sfumature di eco, di ritardo eccetera, e ricreando nell'animo dell'ascoltatore la profondità dell'ambiente.

Può sembrare una soluzione semplicistica, quasi ovvia, la collocazione di quattro origini del suono. Ma non bisogna dimenticare che dietro a questa fase conclusiva c'è un complesso di accuratissimi studi da parte di tecnici altamente specializzati. Non per nulla questi studi rappresentano l'esecuzione moderna dei compiti che nel cammino della civiltà appartennero all'architettura. Il moderno non è meno nobile ed elevato del classico: è solo diverso.

La sicurezza ci può venire solamente da un grande nome. Infatti, la quadrifonia esce dai laboratori e dagli stabilimenti SONY.



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*





*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



**Piastra registratore stereo a bobina SONY TC-366-4
Quadriradiale**

Consente un realismo eccezionale, registrando e riproducendo suoni provenienti da quattro diverse direzioni.
3 motori, tre testine
2 velocità: 19 — 9,5 cm/s
Fluttuazione 19 cm/s 0,09%
Risposta di frequenza a 19 cm/s: 20 ÷ 25.000 Hz
Dimensioni: 431 x 447 x 224



Amplificatore di potenza stereo Hi-Fi SONY TA-3200 F

Da accoppiare ad altri preamplificatori
In caso di impianto quadriradiale è necessario usare due unità
Ingressi: 2 1,4 V
Impedenza: 75 k Ω
Uscite: 2 coppie casse acustiche 4 ÷ 16 Ω (4 Ω è intesa come impedenza minima, ottenibile con accoppiamenti logici)
Distorsione: 0,1%
Risposta di frequenza: 5 ÷ 200.000 Hz + 0 — 2 dB
Potenza d'uscita: 110 W su 8 Ω
Alimentazione: universale c.a.
Semiconduttori: 31 transistori, 41 diodi
Dimensioni: 400 x 149 x 323



Giradischi stereo professionale SONY PS-5520

Nuova realizzazione. Completo di base e coperchio. Provvisto di dispositivo per la discesa frenata del braccio
Velocità 33 ÷ 45
Cartuccia magnetica
Risposta di frequenza: 15 ÷ 22.000 Hz
Impedenza: 50 k Ω
Livello d'uscita: 4 mV/1 kHz - 5 cm/s
Dimensioni: 450 x 175 x 395

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



Casse acustiche SONY SS-3300

Realizzate in legno massiccio
Sistema a 3 vie con Cross-over escludibile per collegare singoli altoparlanti (TWEETER, MID-RANGE e WOOFER) ad un Cross-over elettronico
Potenza d'uscita: 60 W max
Risposta di frequenza: 30 ÷ 20.000 Hz
Impedenza: 16 Ω
Dimensioni: 800 x 580 x 370



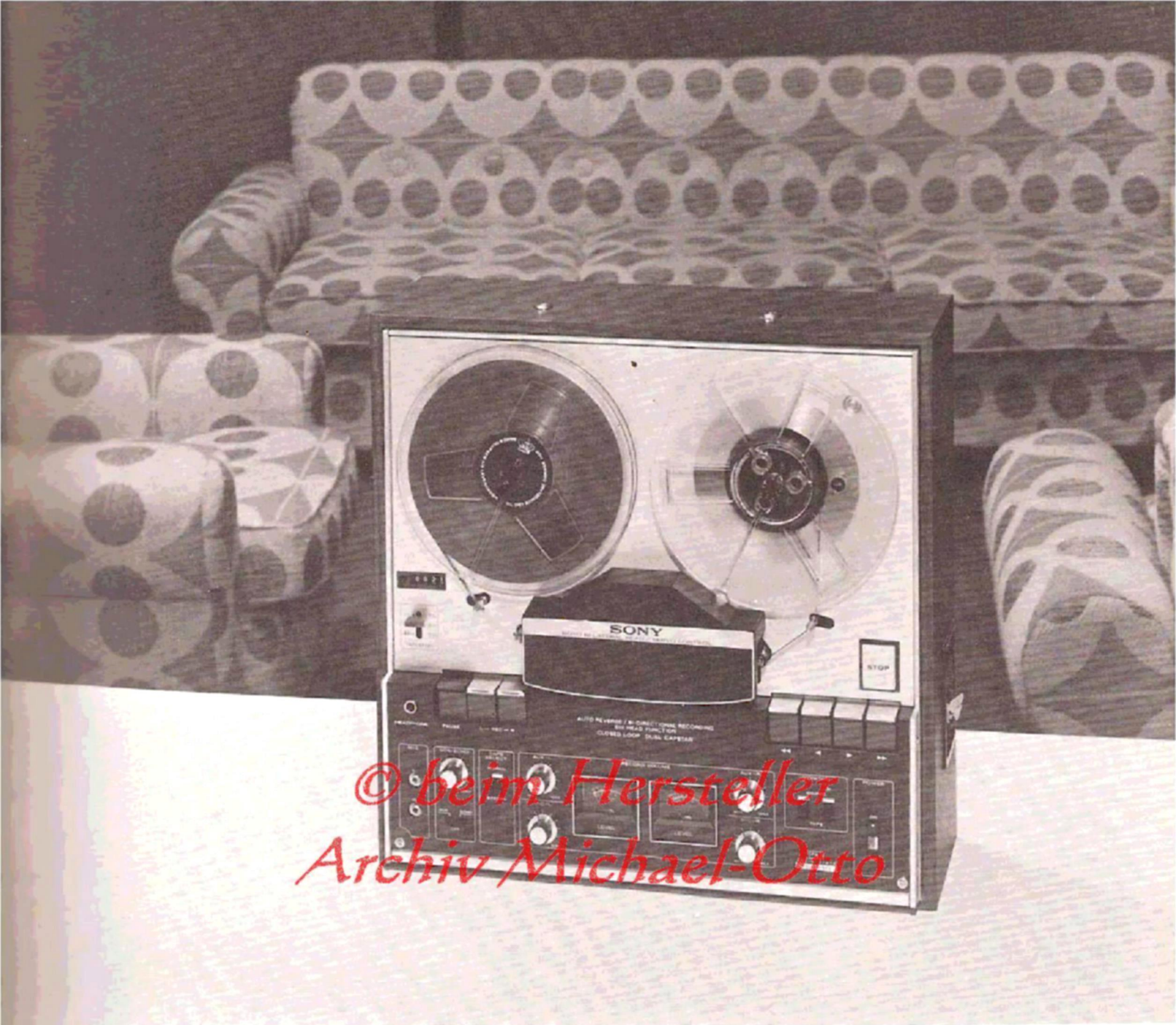
Preamplificatore/generatore di effetto quadriradiale SONY TA-2244

Permette di modificare artificialmente i segnali stereo in segnali quadriradiali
Distorsione: < dello 0,1% ad 1 kHz
Ingressi: sintonizzatore, ausiliario, registratore stereo, registratore quadriradiale, 2 giradischi
Linea di ritardo regolabile da 15 ÷ 45 m/s
Alimentazione: universale c.a.
Semiconduttori: 31 transistori, 5 diodi
Dimensioni: 400 x 149 x 327



Casse acustiche «Bongo» SONY SS-9500

Realizzate in legno a forma di bongo, consentono riproduzioni pluriradiali, con un angolo di 360°
Impedenza: 6 Ω
Potenza d'uscita: 50 W continui; 100 max picco x 10 s
Da usarsi in impianto quadriradiale, per la riproduzione di canali posteriori
Dimensioni: 600 \varnothing 405



*@ beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

SONY AUTO REVERSE STEREO TAPE DECK WITH UNIQUE ROTARY HEAD "ROTO-BILATERAL" AND DUAL-CAPSTAN CLOSED LOOP TAPE DRIVE SYSTEM

TC-440:

Piastra stereofonica, 4 tracce

- Rivoluzionario dispositivo meccanico « ROTO BILATERAL », per la rotazione automatica delle testine che permette la registrazione e la riproduzione in entrambi i sensi di marcia del nastro
- Due « Capstan » ed un particolare servocontrollo assicurano la costante tensione del nastro ed una bassissima percentuale di fluttuazione

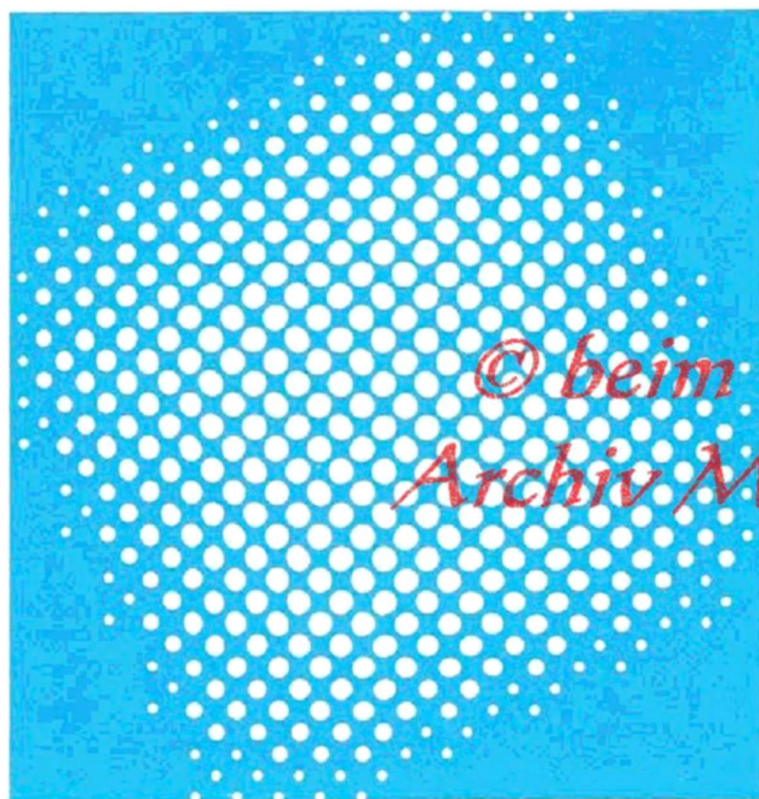
- Auto reverse, mixaggio, eco, ed effetti speciali
- Stop automatico a fine nastro
- Funziona sia in posizione verticale che orizzontale
- Strumenti ad ampia scala per una facile lettura dei segnali
- 3 velocità: 19-9, 5-4,8 cm/s
- Fluttuazione 19 cm/s: 0,06%
- Risposta di frequenza a 19 cm/s: 20 ÷ 25.000 Hz
- Semiconduttori: 25 transistori, 2 FET, 1 circuito integrato 11 diodi
- Alimentazione: universale c.a.-50/60 Hz
- Dimensioni: 420 x 215 x 410



Piastra registratore stereo a bobina SONY TC-651
 Dispositivo per il controllo dell'inversione automatica del senso di marcia.
 Circuito per l'esatta ricerca automatica del punto di inizio della registrazione precedente.
 4 testine, 3 motori servocontrollati, Sound on Sound
 4 tracce stereo
 2 velocità: 19-9,5 cm/s
 Fluttuazione a 19 cm/s: 0,04%
 Risposta di frequenza a 19 cm/s: 20÷25.000 Hz
 Dimensioni: 422x457x243



Piastra registratore stereo a bobina SONY TC-252D
 Caratteristiche tecniche come TC-252
 2 Velocità: 9,5-19 cm/s
 Non amplificato, studiato per far parte di impianti stereo Hi-Fi
 Dimensioni: 386x190x340



© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

Piastra registratore stereo a bobina SONY TC-266
 Nuova realizzazione, di alta qualità
 Arresto automatico a fine nastro
 Selettore di qualità del nastro
 Funziona sia in posizione orizzontale che verticale
 4 tracce stereo
 3 velocità:
 19—9,5—4,8 cm/s
 Fluttuazione a 19 cm/s: 0,09%
 Risposta di frequenza a 19 cm/s: 30—20.000 Hz
 Dimensioni: 415x185x340



Piastra registratore stereo professionale a bobina SONY TC-366
 Non amplificato, studiato per far parte di impianti stereo Hi-Fi
 4 tracce stereo
 3 testine
 Fluttuazione a 19 cm/s: 0,09%
 Risposta di frequenza 19 cm/s: 30÷20.000 Hz
 3 velocità:
 19-9,5-4,8 cm/s
 Dimensioni: 416x210x376



Piastra registratore stereo professionale a bobina SONY TC-850-2
 Circuito per l'esatta ricerca automatica del punto di inizio della registrazione precedente.
 Possibilità di usare bobine da 10"
 4 testine, 3 motori servocontrollati. Sound on Sound ed eco
 4 tracce stereo
 3 velocità:
 38-19-9,5 cm/s
 Risposta di frequenza a 38 cm/s: 20÷28.000 Hz
 Dimensioni: 445 x 501 x 254,5

Piastra registratore stereo professionale a bobina SONY TC-560D
 Dispositivo per l'inversione automatica del senso di marcia del nastro
 4 tracce stereo
 3 testine 2 capstan
 Fluttuazione a 19 cm/s: 0,15%
 Risposta di frequenza: 19 cm/s 20÷21.000 Hz
 3 velocità:
 19—9,5—4,8 cm/s
 Dimensioni: 415 x 170 x 392





Registratore stereo a bobina SONY TC-252

Pratico, maneggevole, compatto: è il registratore di alta qualità alla portata di tutti
 4 tracce stereo
 Risposta di frequenza 19 cm/s: 30 ÷ 18.000 Hz
 3 velocità: 19 - 9,5 - 4,8 cm/s
 Potenza d'uscita: 4 W per canale
 Dimensioni: 408 x 256 x 380



Registratore stereo a bobina SONY TC-630

Sound on Sound ad eco per sovrapposizioni ed effetti speciali
 Dotato di due strumenti indicatori ad ampia scala per una facile lettura
 6 ore di registrazione stereo, 12 in mono a 4,8 cm/s
 Risposta di frequenza a 19 cm/s: 30 ÷ 22.000 Hz
 Innumerevoli possibilità d'impiego
 3 velocità: 19-9,5-4,8 cm/s
 Potenza d'uscita: 15 W per canale
 Dimensioni: 454 x 506 x 294



Registratore stereo a bobina SONY TC-540

Consente un realismo eccezionale grazie al sistema di suono quadridirezionale ottenuto con quattro altoparlanti
 4 tracce stereo
 Risposta di frequenza a 19 cm/s: 30 ÷ 20.000 Hz
 3 velocità: 19-9,5-4,8 cm/s
 Potenza d'uscita: 5 W per canale
 Dimensioni: 500 x 252 x 391



Registratore stereo a bobina SONY TC-560

Dispositivo per l'inversione automatica del senso di marcia del nastro
 4 tracce stereo
 3 testine, 2 capstan
 Risposta di frequenza a 19 cm/s: 20 ÷ 21.000 Hz
 3 velocità: 19-9,5-4,8 cm/s
 Dimensioni: 520 x 286 x 435



Registratore stereo a bobina ed a cassetta SONY TC-330

Combinazione SONY pratica e conveniente
 3 velocità: 19-9,5-4,8 cm/s
 Risposta di frequenza a 19 cm/s: 30 ÷ 18.000 Hz
 Risposta di frequenza a 4,8 cm/s (cassetta): 50 ÷ 10.000 Hz
 Potenza d'uscita: 5 W per canale
 Dimensioni: 538 x 300 x 352

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto

REGISTRATORI
 STEREO HI-FI
 A BOBINA



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

THE NEW, SOPHISTICATED SONY CASSETTE STEREO AUTOREVERSE TAPE DECK FOR UNRIVALLED RECORDING AND PLAYBACK

TC-165:

Ecco una ennesima e sensazionale realizzazione Sony nel campo dell'alta fedeltà a cassette.

- Auto reverse parziale o totale per la riproduzione continuata delle cassette
- Mobile portante in legno pregiato
- Pannello superiore di nuovo design, classico e professionale
- Comandi a cursore dei livelli d'ingresso
- Due perni trascinanastro
- Selettore per l'uso dei nastri normali HF o nastri speciali al biossido di cromo
- Limitatore del livello d'ascolto in cuffia
- Strumenti indicatori ad ampia scala per un facile controllo dei livelli
- Indicatore luminoso dei movimenti del nastro
- Risposta di frequenza con nastri Sony HF:
30 ÷ 17.000 Hz
- Fluttuazione: 0,1%
- Alimentazione: universale c.a 50/60 Hz
- Semiconduttori: 30 transistori, 30 diodi
- Dimensioni: 400 x 127 x 276



▲
Piastra registratore «Stereo 8» SONY TC-8W

Consente di registrare, cancellare e riprodurre cassette stereo 8

Automatico in ogni sua funzione, ottima fedeltà di registrazione e riproduzione

Risposta di frequenza: 45 ÷ 13.000 Hz

Fluttuazione: 0,17%

Alimentazione: universale c.a.

Dimensioni: 329 x 263 x 172



▲
Radio-registratore stereo a cassetta portatile OM-FM SONY CF-610

Semplicemente fantastico! Estremamente pratico e funziona Completo di due box che hanno anche la funzione di coperchi. Due strumenti indicatori

Gamma di ricezione: OM 530 ÷ 1.605 kHz

FM 87,5 ÷ 108 MHz

Risposta di frequenza: 30 ÷ 12.000 Hz

Fluttuazione: 0,22%

Alimentazione: universale c.a. 50/60 Hz

Dimensioni: 420 x 316 x 298

Peso: 11 kg



▲
Radio-registratore portatile stereo a cassetta OM-FM SONY CF-620

Mobile portante in legno

Completo di due box che hanno anche la funzione di coperchi

Caratteristiche tecniche come CF-610

Dimensioni: 420 x 138 x 311

Peso: 9,5 kg

**REGISTRATORI
STEREO
A CASSETTA**

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



▲
Piastra registratore stereo a cassetta SONY TC-127

Fornisce prestazioni paragonabili a quelle di un registratore a bobina Hi-Fi di grandi dimensioni

Mobile in legno

Risposta di frequenza: 30 ÷ 12.000 Hz

Fluttuazione: 0,2%

Alimentazione: universale c.a.

Dimensioni: 400 x 97 x 218



▲
Piastra registratore stereo SONY TC-160

Prestazioni di alto livello unite ad una fine eleganza. Selettore per l'uso di nastri normali o al biossido di cromo.

Risposta di frequenza con nastri Sony HF: 20 ÷ 18.000 Hz

Fluttuazione: 0,1%

Alimentazione: universale c.a. 50/60 Hz

Semiconduttori: 16 transistori, 2 FET, 5 diodi

Dimensioni: 400 x 127 x 276



**SOLID STATE MUSIC SYSTEM WITH FM/AM TUNER
MARVELLOUS PERFORMANCE, FUNCTIONAL DESIGN**

HP-488:

Estremamente compatta, realizzata secondo un classico design, riunisce in un unico mobile un amplificatore-sintonizzatore stereo FM/AM e un giradischi semi-professionale, ed è completato da due casse acustiche.

- Giradischi 2 velocità, con ritorno automatico del braccio
- Transistori FET per una elevata linearità di amplificazione
- Casse acustiche di eccezionale resa acustica

- Gamme di ricezione: OM 530 ÷ 1605 kHz
FM 87,5 ÷ 108 MHz
- Sensibilità: 2,5 μ V, 30 dB
- Rapporto segnale/disturbo: 65 dB
- Potenza d'uscita: 10 W per canale
- Distorsione armonica: < 1%
- Velocità del giradischi: 33-45 giri/min
- Cartuccia: magnetica
- Alimentazione: universale c.a.
- Semiconduttori: 2 FET, 33 transistori, 27 diodi
- Dimensioni: 452 x 208 x 401
- Casse acustiche SS-102:
- Impedenza: 8 Ω
- Dimensioni: 360 x 360 x 190



Combinazione stereo Hi-Fi

SONY HP-110

Unisce al basso costo, un'elevata qualità. Realizzata in 4 pezzi componibili; un amplificatore-sintonizzatore stereo FM/AM; un giradischi PS-110 e due diffusori acustici SS-110

Amplificatore-sintonizzatore

Gamme di ricezione:

OM 530 ÷ 1605 kHz

FM 87 ÷ 108 MHz

Potenza d'uscita: 5 W per canale

Alimentazione: universale c.a.

Semiconduttori: 25 transistori, 14 diodi

Dimensioni: 420 x 142 x 305

Giradischi PS-110

Velocità: 33 — 45 giri/min

Cartuccia: a cristallo con puntina in zaffiro

Casse acustiche

Impedenza: 8 Ω

Dimensioni: 365 x 325 x 130

COMBINAZIONI STEREO HI-FI



*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

Combinazione stereo Hi-Fi

SONY HP 122

Unisce al basso costo, un'elevata qualità. Realizzata in 4 pezzi componibili; un amplificatore-sintonizzatore stereo FM/AM; un giradischi PS-122 e due diffusori acustici SS-122

Amplificatore-sintonizzatore

Gamme di ricezione:

OM 530 ÷ 1605 kHz

FM 87 ÷ 108 MHz

Potenza d'uscita: 5 W per canale

Alimentazione: universale c.a.

Semiconduttori: 25 transistori, 14 diodi

Dimensioni: 420 x 142 x 305

Giradischi

Velocità: 33 — 45 giri/min

Cartuccia: a cristallo con puntina in zaffiro

Casse acustiche

Impedenza: 8 Ω

Dimensioni: 295 x 295 x 140



Combinazione stereo SONY HP 188

Di linea nuova e particolare, si adatta ad ogni tipo di arredamento

Estremamente compatta,

costituita da un amplificatore-

sintonizzatore stereo FM-FM/AM

completo di cambiadischi automatico

di due diffusori SS-188

Amplificatore-sintonizzatore-

cambiadischi

Gamme di ricezione:

OM 530 ÷ 1605 kHz

FM 87 ÷ 108 MHz

Potenza d'uscita: 7 W per canale

Distorsione armonica: < 0,8%

Cambiadischi tipo: BSR

Cartuccia: a cristallo con puntina in diamante

Semiconduttori: 31 transistori, 1 FET

15 diodi

Dimensioni: 412 x 208 x 410

Casse acustiche

Impedenza: 8 Ω

Dimensioni: 235 x 38 x 225

**Combinazione stereo Hi-Fi
SONY HP-222**

Costituita da un amplificatore - sintonizzatore stereo FM-FM/AM, un giradischi stereo PS-222 e due diffusori acustici SS-485

La notevole qualità degli apparecchi, le ridotte dimensioni, il classico design, fanno dell'HP 222, la combinazione ideale per gli amatori della «Buona musica»

Amplificatore - sintonizzatore

Gamme di ricezione:

OM 530 ÷ 1605 kHz

FM 87 ÷ 108 MHz

Potenza d'uscita: 8 W per canale

Distorsione armonica: 0,8%

Semiconduttori: 1 FET, 31 transistori

Dimensioni: 420 x 117 x 313

Giradischi

Diametro del piatto: 28 cm

Cartuccia: a cristallo con punta in zaffiro

Casse acustiche

Impedenza: 8 Ω

Dimensioni: 290 x 444 x 227



Combinazione stereo SONY HP-239

Questa nuova realizzazione che incorpora giradischi, sintonizzatore AM-FM registratore a cassetta e amplificatore stereo, è stata studiata per soddisfare anche il maggior amatore dell'Hi-Fi

Gamme di ricezione:

OM 530 ÷ 1605 kHz

FM 87,5 ÷ 108 MHz

Potenza di uscita: 10 W per canale

Semiconduttori: 1 FET - 43 transistori
30 diodi

Velocità giradischi: 33 ÷ 54 giri/min

Velocità cassetta: 4,8 cm/s

Dimensioni: 587 x 250 x 437

Casse acustiche:

Impedenza: 8 Ω

Dimensioni: 255 x 380 x 213

*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*



**Combinazione stereo Hi-Fi
SONY HP-511**

Questa nuovissima realizzazione, compatta e di eccezionale qualità, incorpora in un solo elegante mobile, un amplificatore - sintonizzatore stereo FM-FM/AM e il nuovo giradischi semiprofessionale Sony PSS-520 ed è completato da due casse acustiche

Amplificatore - sintonizzatore - giradischi

Gamme di ricezione:

OM 530 ÷ 1605 kHz

FM 87,5 ÷ 108 MHz

Potenza d'uscita: 15 W per canale

Distorsione armonica: 1% alla massima potenza

Semiconduttori: 1 FET, 33 transistori,
18 diodi

Cartuccia: magnetica

Velocità: 33-45 giri/min

Dimensioni: 452 x 240 x 420

Casse acustiche

Impedenza: 8 Ω

Dimensioni: 270 x 440 x 240





*© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto*

COMPACT, EASY-TO-OPERATE, HIGH PERFORMANCE STEREO COMBINATIONS HST 399 WITH CASSETTE - CORDER AND HST 388 WITH 8 TRACK PLAYER

HST-399: HST-388:

Due originali combinazioni Sony in un unico mobile a cassetta HST-399 costituita da un amplificatore - sintonizzatore stereo FM-FM/OM e un registratore per cassette standard HST-388 costituito da un amplificatore - sintonizzatore stereo FM-FM/OM e un riproduttore di cassette stereo 8.

Caratteristiche generali amplificatore - sintonizzatore

- Minima percentuale di distorsione
- Alta sensibilità e selettività di ricezione
- Circuito AFC per il controllo automatico di frequenza in FM
- Elegante mobile in legno color noce

- Gamme di ricezione: OM 530 \div 1605 kHz
FM 87,5 \div 108 MHz
- Sensibilità: 3 μ V (30 dB 5/D)
- Potenza d'uscita: 3 W per canale
- Alimentazione: universale c.a.
- Dimensioni: 564 x 126 x 290

Registratore a cassetta per HST-399

- Sistema: 4 tracce stereo, 2 mono registrazione/riproduzione
- Velocità: 4,8 cm/s
- Risposta di frequenza: 50 \div 10.000 Hz
- Semiconduttori: 39 transistori, 20 diodi

Riproduttore stereo 8 per HST-388

- Sistema: 2 canali stereo 8 solo riproduzione
- Velocità: 9,5 cm/s
- Risposta di frequenza: 40 \div 13.000 Hz
- Semiconduttori: 29 transistori, 16 diodi



NASTRI MAGNETICI IN CASSETTE

| Cassette | | Sensibilità | Risposta di frequenza | | Durata minuti | Supporto | Codice G.B.C. |
|----------|-----------|-------------|-----------------------|-------------|---------------|--|---------------|
| Tipo | Classe | a 333 Hz | ±0,5 dB | ±2.5 dB | | | |
| C60 | Low noise | 0 dB | 100÷6000 Hz | 40÷10000 Hz | 30 x 2 | Poliestere | SS/0700-20 |
| C90 | Low noise | -0.5 dB | — | — | 45 x 2 | | SS/0701-20 |
| C120 | Low noise | -0.5 dB | — | — | 60 x 2 | | SS/0702-20 |
| C60 | HF | +1.5 dB | 40÷12000 Hz | 40÷8000 Hz | 30 x 2 | Poliuretano rinforzato con pellicola di protezione depositata sullo strato di ossido di ferro. | SS/0700-21 |
| C90 | HF | +1.0 dB | — | — | 45 x 2 | | SS/0701-21 |
| C120 | HF | +1.0 dB | — | — | 60 x 2 | | SS/0702-21 |

© beim Hersteller
Archiv Michael-Otto

NASTRI MAGNETICI IN BOBINE

| Diametro bobina | | Lungh. metri | Durata minuti per traccia | | | Sensibilità | Risposta di freq. a 10 kHz | Supporto | Codice SONY | Codice G.B.C. |
|-----------------|-----|--------------|---------------------------|----------|-----------|-------------|----------------------------|--|-------------|---------------|
| pollici | mm | | 19.5 cm/s | 9.5 cm/s | 4.75 cm/s | | | | | |
| 3 | 80 | 93 | 8 | 16 | 32 | ±2 dB | ±2 dB | Poliestere rinforzato ad alta calibratura | PR150/3 | SS/0622-00 |
| 5 | 130 | 275 | 24 | 48 | 96 | ±2 dB | ±2 dB | | PR150/5 | SS/0622-01 |
| 6 | 150 | 370 | 32 | 64 | 128 | ±2 dB | ±2 dB | | PR150/6 | SS/0622-02 |
| 7 | 180 | 550 | 48 | 96 | 192 | ±2 dB | ±2 dB | | PR150/7 | SS/0622-03 |
| 3 | 80 | 124 | 10 | 20 | 40 | ±2 dB | ±2 dB | Poliestere rinforzato ad alta calibratura | PR200/3 | SS/0623-00 |
| 5 | 130 | 370 | 32 | 64 | 128 | ±2 dB | ±2 dB | | PR200/5 | SS/0623-01 |
| 6 | 150 | 540 | 45 | 90 | 180 | ±2 dB | ±2 dB | | PR200/6 | SS/0623-02 |
| 7 | 180 | 740 | 64 | 128 | 256 | ±2 dB | ±2 dB | | PR200/7 | SS/0623-03 |
| 7 | 180 | 370 | 30 | 60 | 120 | +1.5 dB | +4.5 dB | Poliestere rinforzato ad alta calibratura con pellicola di protezione depositata sullo strato di ossido di ferro | SLH370 | SS/0624-00 |
| 7 | 180 | 550 | 45 | 90 | 180 | +1.5 dB | +4.5 dB | | SLH550 | SS/0624-01 |
| 10 1/2 | 267 | 740 | 60 | 120 | 240 | +1.5 dB | +4.5 dB | | SLH-11-740B | SS/0624-02 |

© beim Hersteller
SONY.
Archiv Michael-Otto