

SONY®

SONY OVERSEAS SA
BAARERSTRASSE 73
6300 ZUG (SWITZERLAND)

PARIS LIAISON OFFICE
Rue Madame de Sanzillon 19-21
Clichy - Seine - France

HAMBURG LIAISON OFFICE
Fehlandt Strasse 41
Hamburg 36 - Western Germany

SONY (U.K.) LTD.
Unit No. 11, Ascot Road,
Bedfont - Middlesex U.K.

SONY SERVICE CENTER c/o DEFOTANGHE
117, Noorderlaan
Antwerp, Belgium

SONY CORPORATION
7-35, Kitashinagawa 6-chome
Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

SONY CORP. OF AMERICA
47-47, Van-Dam Street
Long Island City, N.Y. 11101, U.S.A.

SONY CORP. OF HONG KONG LIMITED
Lane, Crawford House, 6th Floor (Room No. 3)
Des Voeux Road, Central, Hong Kong.

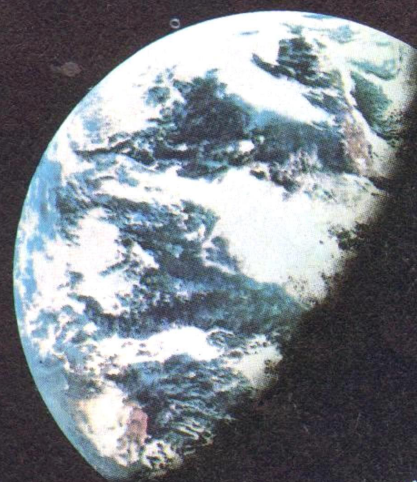
SONY HAWAII INC.
1020 Auahi Street, Honolulu
Hawaii, 96814, U.S.A.

PANAMA LIAISON OFFICE
Avenida Cuba 40-37 Apt. No. 3
Panama City, Panama

ATHENS LIAISON OFFICE
Building No. 9, Colokotroni Street
Athens, Greece

Printed in the Netherlands

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto



SONY ENTERED THE SPACE AGE.



© Superscope Inc. USA

Hier oben sehen Sie den SONY TC-50 Kompaktkassetten-Apparat, der von amerikanischen Raumfahrern auf ihrem Mondflug benutzt wurde. Technische Einzelheiten über den TC-50 finden Sie in diesem Katalog.

SONY-Erzeugnisse, die eine Weltneuheit waren :	
Transistor-Radio in Taschenformat	1957
2-Band-Transistor-Radio	1957
Transistor-UKW - Radio	1958
Esaki Tunnelodiode	1959
Voll transistorisierter Fernsehempfänger	1959
Transistor-Video-Bandaufzeichner	1960
Chromatron Farbfernsehgerät	1963
Video-Bandaufzeichner für Privatgebrauch	1964
Line-sequential Colour Bandaufnahmesystem	1964
Transistor-Mikrofone	1965
Video-Farbbild-Bandaufzeichner für Privatgebrauch	1966
IC-Taschenradio	1966
Sony-Magnetodiode	1968
Trinitron Farbfernsehempfänger	1968
Electret Condenser Mikrofon	1969
Kassetten-Bandaufnahmegerät mit eingebautem	
Electret Condenser Mikrofon	1969
Sony Farben-Video-Abspieler und Video-Kassette	1969

Seite	
4	Tonbandgeräte
18	Technische Besonderheiten
24	Zubehör
30	Hi-Fi Apparatur
44	Technische Besonderheiten
49	Zubehör
50	Transistor-Kofferradios
60	Technische Besonderheiten
68	Zubehör
69	Fernseh-Kofferempfänger
71	Technische Besonderheiten
72	Zubehör
73	Video-Bandgeräte
76	Technische Besonderheiten
78	Zubehör

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Tonbandgeräte

Stereo Tonbandgeräte



1-b
Vidr

TC-777-4J

Das neueste auf dem Gebiet der Stereo Tonbandtechnik.

Vierspurige Stereo und Mono-Aufnahme und Wiedergabe. 3 Köpfe. 3-Motoren-System. Gesonderte Aufnahme- und Wiedergabe-Verstärker, die unmittelbare Kontrolle des aufgenommenen Programmes ermöglichen. Abstandsbedienung. „Sound-on-sound“ und „Sound-with-sound“ Aufnahme. Betrieb in horizontalem und vertikalem Stand.

Zubehör: 18 cm Aufnahmeband, 18 cm Leerspule, 2 dynamische Mikrofone F81, Abstandsbedienung, Stereo-Kopfhörer, Netzkabel, Verbindungskabel, Klebeband, Werkzeug, Spulenkappen, Riemenscheibe und Maschinenöl.



Zink

TC-560

Das neue ESP Stereo Tonbandgerät mit automatischem Rückschaltsystem.

SONY „electronic sensory perceptor“ (ESP), vollautomatisches Rückschaltsystem. Drei Köpfe. Viele Möglichkeiten, Stereo Musikzentrale. Ausgezeichnete Tonqualität dank der OTL-Schaltungen und der Deckel-Lautsprecher. Bandtransport mittels Servo-Motor sorgt für schwingungs- und störungslose Aufnahme/Wiedergabe. Horizontal und vertikal einsetzbar. Geeignet für Gleich- und Wechselstrom. Regelbare Bandgeschwindigkeit und Abstandsbedienung mittels RM-6 (extra erhältlich). Nebengeräuschausblendung.

Zubehör: Zwei Mikrofone F98, zwei Mikrofonständer, Leerspule, Vorführband, Verbindungskabel RK56, Netzkabel, Reinigungsband für die Köpfe, Spulenkappen.

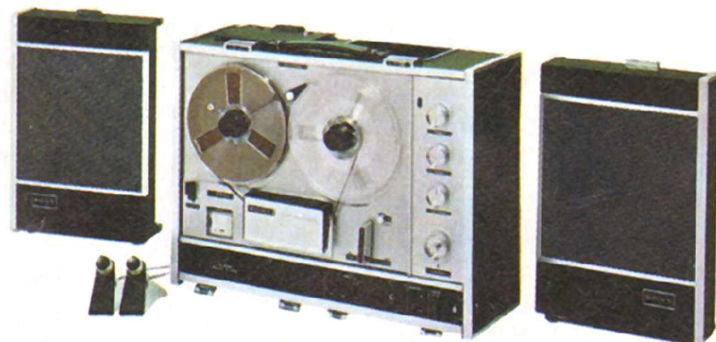


TC-630

Einzigartige Stereo Wiedergabe, drei Köpfe, vierspurig, voll transistorisiert.

Leistungen: Stereo Musikzentrale, „Sound-on-sound“, Echo. Große Ausgangsleistung, automatische Bandabschaltung.

Zubehör: Zwei Mikrofone, zwei Mikrofonständer, Verbindungskabel, Netzkabel, Vorführband, Leerspule, Spulenkappen.



TC-540

Dominierende Wiedergabe mit „Quadradiäl“ Tonsystem.

„Quadradiäl“: zwei Kanäle, vier Lautsprecher. Unabhängige Regelung der niedrigen und hohen Tonfrequenz. Wiedergabevolumen über Lautsprecher regelbar. „Sound-on-sound“ Aufnahme. Horizontal und vertikal einsetzbar. Nebengeräusch-Ausblendung. Drei Geschwindigkeiten, vier Spuren, Stereo/Mono-Aufnahme und Wiedergabe.

Zubehör: 2 Mikrofone F96, Leerspule, Verbindungskabel RK74, Spulenkappen, Riemenscheibe, Klebeband, Vorführband, Maschinenöl.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



TC-230

Das neue Stereo-Koffergerät.

3 Bandgeschwindigkeiten, vierspurig, Stereo/Mono-Aufnahme und Wiedergabe, volltransistorisierter Vorverstärker und Endverstärker. Bequeme Frontbedienung zur Direktwahl der Tonquelle, Aufnahme über Mikrofon, Tonbandgerät, Radio und Plattenspieler. Angepaßte Deckel-Lautsprecher.

Zubehör: 2 Mikrofone F45, Leerspule, Verbindungskabel RK56, Reinigungsband für die Köpfe, Riemenscheibe, Vorfühband.



TC-252

„Stereo für jedermann“. Komplettes 4-spuriges Tonbandgerät.

„All-silicon transistor ITL/OTL circuits“. Vierspurige Stereo- und Mono-Aufnahme und Wiedergabe. Horizontal und vertikal einsatzfähig. Einfache „Sound-on-sound“ Aufnahme, mit rechtem auf linken oder linkem auf rechten Kanal. Lautsprecherschalter für An/Aus und Mithören. Als Lautsprecheranlage verwendbar. Hi-Fi Deckel-lautsprecher. Doppelte VU-Meter. Automatische Bandendabschaltung. Stausetaste.

Zubehör: 2 Mikrofone F25, Leerspule, Spulenkappe, Verbindungskabel RK74, Vorfühband, Riemenscheibe.



TC-230W

Kompaktes Stereo-Kofferbandgerät in prachtvollem Nußbaum-Gehäuse.

3 Geschwindigkeiten, 4 Spuren, Stereo/Mono-Aufnahme und Wiedergabe, voll transistorisierter Vor- und Endverstärker. Bequeme Frontbedienung zur Direktwahl der Tonquelle, Aufnahme über Mikrofon, Bandgerät, Radio und Plattenspieler. Angepaßter Lautsprecher. SS23 (extra erhältlich).

Zubehör: 2 Mikrofone F45, Leerspule, Verbindungskabel RK56, Reinigungsband für die Köpfe, Riemenscheibe, Vorfühband.



Stereo Tapedecks

TC-666D

SONY Stereo „Tapedeck“ hervorragender Qualität. Drei Motoren. Automatisches Rückschaltssystem (ESP).

Hysteresis-Synchronmotor und 2 moderne Spulenmotoren. Bequeme, federleichte Tastenschaltung. „Sound-on-sound“ Aufnahmemöglichkeit über zusätzlich erhältlichen Mikrofon-Mixer. Vertikaler und horizontaler Stand.

Zubehör: Leerspule, 2 Verbindungskabel RK74, Reinigungsband, Spulenkappe, Staubkappe.



TC-560D

Eine prachtvolle Ergänzung des SONY-Tonsystems.
Neues „ESP autoreverse Stereo Tapedeck“.

Vierspurig, zwei Kanäle, Stereo/Mono-Aufnahme und Wiedergabe. 3 Köpfe. Servo-motorischer Bandtransport gewährleistet schwankungs- und störungsloses Funktionieren. Kopf länger gebrauchsfähig dank optimalem Band-Gegendruck. Für Batteriebetrieb und Lichtnetzanschluß. Betriebsfähig in horizontalem und vertikalem Stand. Geschwindigkeitsregelung mit Abstandsbedienung RM-6 zusätzlich lieferbar. Nebengeräuschausblendung. Ansprechendes Modell.

Zubehör: Leerspule, Verbindungskabel RK56, Kopfreinigungsband, Staubkappe, Lichtnetz-kabel.



TC-630D

3 Köpfe, 3 Geschwindigkeiten, Anlage von vollendeter Form. Professionales Aussehen und dementsprechende Möglichkeiten.

3 Köpfe: Aufnahme, Wiedergabe, Löschen. Komplette Stereo-Anlage. Echo und „Sound-on-sound“ Aufnahme. Zwei VU-Meter. Rauschausblendung. Bandschutz. Zählwerk mit Knopf für 0-Stellung. Einfach umstellbar auf verschiedene Spannungen. In allen Lagen einsatzfähig.

Zubehör: Leerspule, Verbindungskabel RK 74, Kopfreiniger, Netzkabel, Spulenkappe, Staubkappe.



TC-366

Hochleistung auf dem Gebiet Hi-Fi. 3 Köpfe Stereo-Anlage in schräg ablaufendem Gehäuse.

Horizontal und vertikal betriebsfähig. Professionelles 3-Kopfsystem. Gesonderte Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen, zum Abhören der Tonquelle und für andere besondere Effekte. Automatische Bandendabschaltung. Automatischer Bandstop bei Bandriß. Bandtransport über Servo-Motor. 2 Gesonderte aux. und mic.-Anschlüsse zur Kontrolle des Aufnahmeniveaus. Doppelte VU-Meter. Schneller Vor- und Rücklauf. Rauschausblendung.

Zubehör: Leerspule, Verbindungskabel RK74, Kopfreinigungsband, Spulenkappe, Staubkappe, Rutschverhütungsfilz, Riemenscheibe.



TC-355

Absolute Tonreinheit für den wirklichen Hi-Fi Musikliebhaber. 3-Köpfe-Stereo „Tapedeck“.

Vierspurig, 2 Kanäle, Stereo/Mono-Aufnahme und Wiedergabe. Abhörkontrolle mittels einfacher Schaltung. „Sound-on-sound“ Aufnahme. Schwankungsfreie Stromaufnahme. Besonderer Aufnahme-knopf für jeden Kanal. Vertikaler und horizontaler Betrieb. Nebengeräuschausblendung; erschütterungsloser Motor; Merziffriger Bandzähler; Bandschutz; automatische Bandabschaltung; einfacher Bandstop; Stereo-Kopfhöreranschluß; Anschluß für Zweibandgerät.

Zubehör: Leerspule, Verbindungskabel RK74, Kopfreinigungsband, Spulenkappe, Staubkappe, Riemenscheibe.



T-255

Konzertsaal im eigenen Heim. Das wahre Hi-Fi Stereo „Tapedeck“.

4 Spuren, 2 Kanäle, Stereo/Mono-Aufnahme und Wiedergabe. Erschütterungsfreier Motor gewährleistet störungsloses Funktionieren. Für horizontalen und vertikalen Gebrauch. „Sound-on-sound“ Aufnahme. Verwendbar für Sprach- und Musikunterricht. Drei Bandgeschwindigkeiten; 18 cm Spule, doppelter VU-Meter zur Aufnahmekontrolle, automatische Bandabschaltung, Stereo-Kopfhöreranschluß, Bandschutz, vierziffriger Bandzähler.

Zubehör: Leerspule, Verbindungskabel RK56, Kopfreinigungsband, Spulenkappe, Staubkappe, Riemenscheibe.



TC-252D

Einzigtiger Genuß mit rauschfreien Aufnahmen. Preisgünstiges 4-spuriges Tonbandgerät für Aufnahme und Wiedergabe in Mono und Stereo.

4 Spuren, 2 Kanäle Stereo/Mono-Aufnahme und Wiedergabe. Preiswertes Modell. Zuverlässiger Vorverstärker mit Silizium-Transistoren. Motor mit ruhigem, erschütterungsfreiem Lauf. Horizontal und vertikal einsetzbar. Automatische Bandendabschaltung, Bandschutz.

Zubehör: Leerspule, Spulenkappen, Verbindungskabel RK74, Kopfreiniger, Riemenscheibe, Rutschverhütungsfilz.



TC-155

4 Spuren, 2 Kanäle, Stereo/Mono-Tonbandgerät. Mit jedem Verstärker verwendbar.

Horizontal und vertikal betriebsfähig, Bandschutz. Automatische Bandendabschaltung, Anschluß für Stereo-Kopfhörer. Netzspannungswähler. Vierstelliges Bandzählwerk.

Zubehör: Leerspule, Verbindungskabel RK74, Kopfreiniger, Spulenkappe, Rutschverhütungsfilz, Riemenscheibe.



Mono Tonbandgeräte

TC-800B

Servo-gesteuertes Tonband-Koffergerät mit eingebautem SONY „Electret Condenser“ Mikrofon. 4 Bandgeschwindigkeiten.

Eingebautes SONY „Electret Condenser“ Mikrofon. 4 Bandgeschwindigkeiten. Servo-Motor für richtige Bandgeschwindigkeit und Rauschverminderung. Aufnahmeniveaueinstellung mit der Hand für Musik (automatisch) oder Gespräch (automatisch). Meßgerät, Zählwerk, Möglichkeit zum Mithören über die Lautsprecher.

Zubehör: Mikrofon F26S, Leerspule, Ohrhörer MS20A, Verbindungskabel RK69, Batterien, Uhrband, Netzkabel, Kopfreinigungsband.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



TC-105

Kompakt und doch vielseitig.

Automatische „SONY-O-MATIC“ Aufnahmeneiveaulogierung. Einfache Bändeinlage mit „Retractomatic“ Andruckrolle und selbstwindender „SONY-O-MATIC“ Spule. Möglichkeiten zum Mithören über Lautsprecher und verwendbar als Lautsprecheranlage.

Zubehör: Dynamisches Mikrofon, Spule (selbstwindend), Vorführband, Ohrhörer, Verbindungskabel, Kopfreinigungsband, Klebeband.



TC-108

Unverwüstliches Tonbandgerät mit zahlreichen Möglichkeiten. Kompaktes 4-Spur-Gerät.

Kräftiger Verstärker mit 8 Watt Ausgangsleistung. Zuverlässiger voll transistorisierter TIL/OTL-Kreis. Lautsprecher-Schalter. Dreistufiges Bandzählwerk mit Knopf für 0-Stellung. Rec/Pb Verbindung. VU-Meter. Anschluß für extra Lautsprecher.

Zubehör: Mikrofon F25, Vorführband, Verbindungskabel RK69, Kopfreiniger, Leerspule.

TC-106

Nehmen Sie diesen vielseitigen, kompakten Tonbandapparat in Ihren Familienkreis auf. 2 Spuren.

Kräftige Ausgangsleistung (8 Watt). „SONY-O-MATIC“ Aufnahmeneiveaulogierung. Voll transistorisierter zuverlässiger ITL/OTL-Kreis. Lautsprecher-Schalter. Zählwerk. Ansprechendes Holzgehäuse.

Zubehör: Mikrofon F25, Vorführband, Leerspule, Verbindungskabel RK69, Kopfreinigungsband, Riemenscheibe.



TC-222

Garantiert zuverlässige Aufnahme und Wiedergabe dank der „SONY-O-MATIC“ Aufnahmeregulierung.

Servo-Motor. „SONY-O-MATIC“ Aufnahmeneiveaulogierung. Handliches Mikrofon mit Start-Stop-Schalter zur Fernbedienung. Federlötlöter Ausschalter, vierziffriges Zählwerk.

Zubehör: Mikrofon F25S, Vorführband, Leerspule, Verbindungskabel RK69, Kopfreinigungsband, Batterien, Lichtnetzkabel.

TC-222L

Geeignet für Studium und Unterhaltung.

Vielseitiges Bandgerät mit Möglichkeiten für Sprachstudien. Auch für normale Zwecke verwendbar. Hochempfindlicher Kopfhörer (mit Mikrofon verbunden) für ungestörtes Sprachstudium.

„SONY-O-MATIC“ Aufnahmeneiveaulogierung.
Zubehör: Wie TC-222 plus Kopfhörer HS-23A.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



TC-210

Qualitätston. Einfache Bedienung. Tragbar. Neues, vielseitiges voll transistorisiertes Bandgerät.

Automatische Kontrolle der Aufnahmeneiveaulogierung mit „all-transistor circuit“. Spielt mit geschlossenem Deckel. Handliches Mikrofon mit Start/Stop-Schalter zur Abstandsbedienung. Kontinuierliche Wiedergabe-Tonregulierung. Möglichkeit zum Mithören über Lautsprecher. Elegantes Modell mit eingebautem Tragebügel.

Zubehör: Mikrofon F25S, Vorführband, Leerspule, Kopfreinigungsband, Batterien, Netzkabel.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Kassette-Tonbandgeräte



TC-130

Komplettes Stereo-Kassettengerät. Neuer Genuß in einem Haus voller Stereo-Musik.

Vollständiges Kassetten-Tonbandgerät. 4 Spuren Stereo und 2 Spuren Mono-Aufnahme und Wiedergabe. Automatische Aufnahme-niveauregelung mit „SONY-O-MATIC“. Nebengeräusch-ausblendung. SONY „one-point“ Stereo-Mikrofon und 16,5 cm Lautsprecher.

Zubehör: „One-point“ Stereo-Mikrofon F99, 2 Lautsprecher, Verbindungskabel RK74, Vorführkassette.



TC-124CS

Vielseitig im Einsatz und vielseitige Freude. SONY Stereo Kassettenbandgerät.

Kassettengerät, 4 Spuren Stereo, 2 Spuren Mono-Aufnahme und Wiedergabe. „SONY-O-MATIC“-System regelt das Aufnahme-niveau. Empfindliches Stereo-Mikrofon mit An/Aus-Schalter zur Abstandsbedienung.

Zubehör: Mikrofon F99S, 2 Lautsprecher SS12, Ohrhörer ME20, Vorführkassette, Netzkabel, Verbindungskabel RK50, Tragtasche, Batterien.



TC-125

Neues voll transistorisiertes Kassetten-Tonbandgerät. Hervorragende Erfolge bei einfacher Bedienung.

4 Spuren Stereo und 2 Spuren Mono-Aufnahme und Wiedergabe. Bequem einzulegen und herauszunehmen. „SONY-O-MATIC“ Aufnahme-niveauregelung. Praktische Tastenbedienung. Rauschunterdrückung. Signalleuchte für Bandlauf.

Zubehör: Verbindungskabel RK56, Vorführkassette.



CFM-8000WE

Vollständige Integration von UKW/MW -Radio und Kompaktkassette.

Neben dem prachtvollen UKW/MW -Empfang kann das jeweilige Programm auf die Bandkassette aufgenommen werden; das Programm kann gleichzeitig über Lautsprecher oder Ohrhörer abgehört werden.

Zubehör: Ohrhörer ME20A, Vorführkassette, Kopfreiniger, Tragtasche, Batterien, Stecker für Löschen.



TC-20

Musikalische Unterhaltung fürs Auto. Neues Auto-Kassettengerät mit dem exklusiven „SONY INSTALOAD“ System.

Das neue Einlegesystem im Handumdrehen. Sobald die Kassette abgespielt ist, springt sie heraus (Vorlauf, Wiedergabe, Rücklauf). Leicht im Auto anzubringen. Drucktasten für Wiedergabe, Vorlauf, Rücklauf und Auswurf. Knöpfe zur Volumen-, Ton- und Lautsprecherregelung.

Zubehör: 2 Lautsprecher SS1, Halterung, Sicherung, Kopfreiniger, Vorführkassette.



TC-120

Neues Kassetten-Tonbandgerät für unterwegs. Unterhaltung auf dem Spaziergang.

Perfekte Aufnahme und Wiedergabe ist mit dem neuen SONY TC-120 nun garantiert. Rennen, springen, schlendern - es macht nichts aus. Es enthält das kürzlich eingeführte SONY „Electret Condenser“ Mikrofon, das jedes Geräusch nach Wunsch aufnimmt. Signal bei Bandende.

Zubehör: Vorführkassette, Verbindungskabel RK59, Netzkabel, Ohrhörer ME20, Batterien, Kopfreiniger, Abstandsbedienung RM15.

SE & O	TC 7774J	TC 560	TC 630	TC 540	TC 230/TC 230W	TC 252	TC 666D	TC 560D	TC 630D	TC 366	CFM 8000WE
Aufnahmesystem	4-stereo 2-mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	
Speisung											
Gleichstrom		12V									
Wechselstrom	110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	
Spulen	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	
Bandgeschwindigkeit											
4,8 cm/Sek.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
9,5 cm/Sek.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
19 cm/Sek.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Kassette											
Frequenzbereich											
4,8 cm/Sek.		20-8.000Hz	30-10.000Hz	30-10.000Hz	40-6.000Hz	30-10.000Hz		20-8.000Hz	20-10.000Hz	30-9.000Hz	
9,5 cm/Sek.	30-13.000Hz	20-15.000Hz	30-13.000Hz	30-13.000Hz	40-12.000Hz	30-13.000Hz	20-15.000Hz	20-15.000Hz	20-17.000Hz	30-17.000Hz	
19 cm/Sek.	30-18.000Hz	20-21.000Hz	30-22.000Hz	30-20.000Hz	40-18.000Hz	30-18.000Hz	20-20.000Hz	20-21.000Hz	20-22.000Hz	30-20.000Hz + 3 dB 20-25.000Hz	
Ausgangsleistung		2 x 5W	2 x 5W	2 x 5W	2 x 5W	2 x 5W					
Signal/ Rauschverhältnis	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB	> 50 dB	> 46 dB	> 50 dB	> 53 dB	> 52 dB	> 52 dB	> 52 dB	

Sony Kombination von UKW-MW Radio und Kassetten-Bandgerät
 Radio - Voll transistorisiert - 4 Lautsprecher - 2 W Ausgangsleistung
 AFC - Skalenbeleuchtung - Tonregelung
 Tonbandgerät: Electric condenser Mikrofon - SONY-O-MATIC
 Aufnahmeverriegelung - Bandensignal - Batteriekontrolle

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

„flutter“ und „wow“	< 0,18% / 9,5 cm/sec. < 0,12% / 19 cm/sec	< 0,15% / 19 cm/sec. < 0,2% / 9,5 cm/sec. < 0,35% / 4,8 cm/sec	< 0,09% / 19 cm/sec. < 0,12% / 9,5 cm/sec. < 0,16% / 4,8 cm/sec	< 0,09% / 19 cm/sec. < 0,12% / 9,5 cm/sec. < 0,16% / 4,8 cm/sec	< 0,12% / 19 cm/sec. < 0,15% / 9,5 cm/sec. < 0,2% / 4,8 cm/sec	< 0,12% / 19 cm/sec. < 0,15% / 9,5 cm/sec. < 0,2% / 4,8 cm/sec	< 0,09% / 19 cm/sec. < 0,15% / 9,5 cm/sec.	< 0,15% / 19 cm/sec. < 0,2% / 9,5 cm/sec. < 0,35% / 4,8 cm/sec	< 0,09% / 19 cm/sec. < 0,12% / 9,5 cm/sec. < 0,16% / 4,8 cm/sec	< 0,09% / 19 cm/sec. < 0,17% / 9,5 cm/sec	
Eingänge											
Mikrofon	-65 dB(0,44mV)	-72 dB(0,2 mV)	-72 dB(0,194mV)	-72 dB(0,19 mV)	-75 dB(0,14mV)	-72 dB(0,19mV)	-72 dB(0,19mV)	-72 dB(0,19mV)	-72 dB(0,19mV)	-72 dB(0,19mV)	
Kanaleingang	-12 dB(0,2V)				-20 dB(0,078V)			-22 dB(61mV)			
Phono		-52 dB(2mV)	-52 dB(2mV)		-52,5 dB(2mV)						
Aufnahme/ Wiedergabe-Anschluß	X	X	-40 dB(7,75mV)	-40 dB(7,8mV)	X	X				X	
Empfänger		-16 dB(120mV)	-22 dB(0,06V)		-25 dB(44mV)						
Aux.	X	-30 dB(25mV)	-22 dB(0,06V)	X	X	-22 dB(0,06V)		-22 dB(61mV)	-22 dB(0,06V)	-22 dB(0,06V)	
Ausgänge											
Kanalausgang	-0 dB(0,775V)	-2dB(0,6V)	-0 dB(0,775V)	-0 dB(0,775V)	3 dB(1,1V)	-6 dB(0,39V)	0 dB(0,775V)	0 dB(0,775V)	0 dB(0,775V)	0 dB(0,775V)	
Kopfhörer			-28 dB(0,031V)			imp. 8 ohms		-29/-38 dB(28/10mV)			
Aufnahme/ Wiedergabe			-0 dB(0,775V)	-0 dB(0,775V)	3,5K ohms		-62 dB(0,06mV)				
Monitor	3 dB(0,55V)			-11,2 dB(2,83V)			-29 dB(28mV) -38 dB(10mV)				
Abmessungen	445 x 220 x 455 mm	520 x 286 x 435 mm	455 x 507 x 294 mm	500 x 252 x 391 mm	430 x 245 x 355 mm	408 x 256 x 380 mm	436 x 204 x 423 mm	415 x 170 x 392 mm	408 x 199 x 400 mm	416 x 210 x 376 mm	
Gewicht	19 kg	23 kg	22 kg	19 kg	13 kg	13,5 kg	22 kg	13 kg	11,3 kg	10 kg	3,6 kg

© beim Hersteller
 Archiv Michael Otto
 HiFi-Classic.de

SE & O	TC 355	TC 255	TC 252D	TC 155	TC 800B	TC 108	TC 106	TC 105	TC 222	TC 222L	TC 210
Aufnahmesystem		4-stereo/mono	4-stereo/mono	4-stereo/mono	2-Mono	4-Mono	2-Mono	4-Mono	2-Mono	2-Mono (L.L. Use)	2-Mono
Speisung											
Gleichstrom					12V				6V	6V	6V
Wechselstrom	110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	110, 120, 220, 240V, 50/60Hz
Spulen	18 cm	18 cm	18 cm	18 cm	13 cm	18 cm	18 cm	18 cm	13 cm	13 cm	13 cm
Bandgeschwindigkeit											
4,8 cm/Sek.	x	x		x	x + 2,4 cm/sec	x	x	x	x	x	x
9,5 cm/Sek.		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
19 cm/Sek.		x	x	x	x	x	x	x			
Kassette											
Frequenzbereich											
4,8 cm/Sek.	30-9.000Hz				30-4.000Hz (2,4 cm/sec) 30-7.000Hz	50-6.000Hz	50-6.000Hz	50-6.000Hz			
9,5 cm/Sek.	30-17.000Hz	30-13.000Hz	40-13.000Hz		30-13.000Hz	40-13.000Hz	40-13.000Hz	40-13.000Hz	100-7.500Hz	100-7.500Hz	100-7.500Hz
19 cm/Sek.	20-25.000Hz	30-20.000Hz	30-18.000Hz	30-18.000Hz	30-18.000Hz	40-18.000Hz	40-18.000Hz	40-18.000Hz			
Ausgangsleistung					1W	8W	3W	4W	1W	1W	1W
Signal/Rauschverhältnis	> 52 dB	> 52 dB	> 52 dB	> 50 dB		> 47 dB	> 47 dB		> 47 dB	> 47 dB	> 47 dB

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

„flutter“ und „wow“	< 0,15% / 19 cm/sec. < 0,25% / 9,5 cm/sec	< 0,15% / 19 cm/sec. < 0,25% / 9,5 cm/sec	< 0,15% / 9,5 cm/sec. < 0,12% / 19 cm/sec	< 0,15% / 19 cm/sec. < 0,25% / 9,5 cm/sec		< 0,15% / 19 cm/sec	< 0,15% / 19 cm/sec	< 0,17% / 19 cm/sec. < 0,3% / 9,5 cm/sec. < 0,4% / 4,8 cm/sec			
Eingänge											
Mikrofon	-72 dB(0,19mV)	-72 dB(0,19 mV)	-72 dB(0,19mV)		-0,19mV	-72 dB(0,19mV)	-72 dB(0,19mV)	X	0,195mV	X	0,195mV
Kanaleingang									0,0615V		
Phono											
Aufnahme/ Wiedergabe-Anschluß	X	X	X	X		X		X	X		
Empfänger											
Aux.	-22dB(0,06V)	-22 dB(0,06V)	-22 dB(0,06V)		0,062V	X	-22 dB(0,06V)		X		
Ausgänge											
Kanalausgang	0 dB(0,775V)	0 dB(0,775V)	0 dB(0,775V)	0 dB(0,775V)							
Kopfhörer	-28% dB(0,029V)	-28% dB(0,029V)	-28% dB(0,029V)								
Aufnahme/ Wiedergabe	X	X	X	X		X		X	X		
Monitor					Earphone 0,775V				0,775V		
Abmessungen	386 x 180 x 355 mm	390 x 183 x 350 mm	386 x 190 x 340 mm	390 x 170 x 315 mm	322 x 107 x 263 mm	409 x 175 x 300 mm	409 x 175 x 300 mm	375 x 185 x 340 mm	295 x 118 x 302 mm	295 x 118 x 320 mm	295 x 118 x 302 mm
Gewicht	10 kg	8 kg	8 kg	8 kg	5,4 kg	8 kg	8 kg	9,5 kg	4 kg	4 kg	4 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SE & O	TC 124CS	TC 125	TC 20	TC 130	TC 120	TC 110	TC 80	TC 70	TC 50	TC 18	TC 12
Aufnahmesystem	4-stereo 2-mono	4-stereo 2-mono	4-stereo 2-mono	4-stereo 2-mono	2-mono	2-mono	2-mono	2-mono	2-mono	2-mono	2-mono
Speisung											
Gleichstrom			12V		6V	6V	6V	6V	4.5V	6V	6V
Wechselstrom	100, 110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	110, 120, 220, 240V, 50/60Hz		100, 110, 117, 125, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	100, 110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	110, 117, 120, 220, 240V, 50/60Hz		110, 120, 220, 240V, 50/60Hz	
Spulen											
Bandgeschwindigkeit											
4,8 cm/Sek.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
9,5 cm/Sek.											
19 cm/Sek.											
Kassette	C 60/C 90/C 120	60/C 90/C 120	Pre-recorded	C 60/C 90/C 120	C 60/C 90/C 120	C 60/C 90/C 120	C 60/C 90/C 120	C 60/C 90/C 120	C 60/C 90/C 120	C 60/C 90/C 120	C 60/C 90/C 120
Frequenzbereich											
4,8 cm/Sek.	50-10.000Hz	50-10.000Hz	50-10.000Hz	50-10.000Hz	50-10.000Hz	50-10.000Hz	50-10.000Hz	50-10.000Hz		50-10.000Hz	200-5.000Hz
9,5 cm/Sek.											
19 cm/Sek.											
Ausgangsleistung	2 x 2W		2 x 6W	2 x 6W	1W		1W	1.2W	250mW	1W	1W
Signal/ Rauschverhältnis	> 45 dB	> 45 dB									> 33 dB

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

„flutter“ und „wow“	< 0.28%/4.8 cm/sec	< 0.2%/4.8 cm/sec									< 0.6%/4.8 cm/sec
Eingänge											
Mikrofon	-72 dB(0.20mV)	-72 dB(0.2mV)		-72 dB(0.2mV)	X	X	X	X	X	X	-75 dB(0.14mV)
Kanaleingang											
Phono											
Aufnahme/ Wiedergabe-Anschluß				-40 dB(8mV)							
Empfänger											
Aux.	-22 dB(0.062V)	-22 dB(0.06V)		-22 dB(0.06V)	X	X	X	X	X	X	-33 dB(17mV)
Ausgänge											
Kanalausgang		0 dB(0.775V)		0 dB(0.775V)							
Kopfhörer	-30 dB(0.025V)										
Aufnahme/ Wiedergabe				0 dB(0.775V)							
Monitor	X	X			X	X	X	X	X	X	0 dB(0.775V)
Abmessungen	170 x 68 x 249 mm	329 x 86 x 187 mm	183 x 73 x 210 mm	338 x 100 x 238 mm	252 x 63 x 147 mm	140 x 60 x 237 mm	255 x 62 x 182 mm	223 x 59 x 209 mm	90 x 37 x 135 mm	152 x 84 x 273 mm	124 x 63 x 210 mm
Gewicht	2.2 kg	3.4 kg	3.2 kg	4.2 kg	2.2 kg	1.75 kg	2.1 kg	2.3 kg	0.6 kg	1.6 kg	1.4 kg

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Zubehör

RC-2

Verbindungskabel mit beiderseits 5-poligen Steckern.

RK-34

3 m Kabel mit beiderseits Ministeckern.

RK-36

1 m Kabel mit Ministecker an einer und Alligator-klemmen an der anderen Seite.

RK-46

1 m Kabel mit Bananen-stecker an der einen und Alligatorklemmen an der anderen Seite.

RK-50

1 m Kabel mit Ministecker an der einen und Phonostecker an der anderen Seite.

RK-55

2 m Kabel mit Phonostecker an der einen und Alligatorklemmen an der anderen Seite.

RK-56

1 m Kabel mit 2-poligen Steckern an beiden Seiten.

RK-66

1 m Phono-Verbindungs-kabel mit einem Mini-stecker.

EC-5A, 10A, 25A

Mikrofon-Kabel mit Steckern und Anschlüssen. 5m, 10m und 25 m Länge.

EC-5M, 10M, 25M

Mikrofon-Kabel mit Ministeckern und Anschlüssen. 5 m, 10 m und 25 m Länge.



EC-5A



10A



25A



EC-5M



10M



25M

DR-5A

Qualitätskopfhörer (8 Ohm), mit 2-Kanal-Phonostecker.

DR-4A

Kopfhörer (8 Ohm), Kompaktformat, mit 2-Kanal-Phonostecker.

DR-4C

Kopfhörer (10 k-Ohm), mit 2-Kanal-Phonostecker.

ME-13S

Niedrige Impedanz. Stereo-Ohrhörer.

TP-4 (mit Phonostecker)

TP-4S (mit Ministecker)

Teleonadptoren.

TB-1

Halterung für Kassetten-Tonbandgerät TC-100 oder TC-75.

TB-2

Halterung für Kassetten-Tonbandgerät TC-124CS.

RK-57, 58, 79

Verbindungskabel.

RK-81

2 m Kabel mit Bananen-stecker an einer und Stereo-Stecker an der anderen Seite.

RK-80

75 cm Kabel mit Mini-stecker an einer und Phonostecker an der anderen Seite.



RK-76

3 m Lautsprecher-Verbindungskabel mit Ministecker an einer und Phonostecker an der anderen Seite.

RK-74

1,5 m Kabel für 2 Kanäle mit 2 Phonosteckern an jeder Seite.

RK-69

1,2 m Kabel mit Mini-steckern an beiden Seiten.

RK-64

1 m Kabel mit beiderseits Ministeckern.

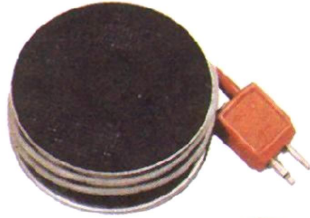
HE-2

Zur Entmagnetisierung der Köpfe von Sony Tonbandgeräten. So bleibt ihre Spitzenleistung erhalten.



FS-5

Fußschalter.



RM-5

Apparatur zum Beschleunigen der Bandgeschwindigkeit, sowie zum Stoppen und Starten des Bandlaufs (auf Abstand).



RM-6

Spezialkonstruktion für Sony TC-560 und TC-560D zur Beschleunigung und Verminderung der Bandgeschwindigkeit.

RM-8

Abstandsbedienung für TC-7774J.

EC-5R

Abstandsbedienungskabel mit Ministecker. 5 m Länge.

BP-8

Aufladebatterie, Ladezeit 14 Stunden.

BP-9

Aufladebatterie, Ladezeit 14 Stunden.

BP-10

Aufladebatterie, Ladezeit 19 Stunden.

BP-16

Aufladebatterie, Ladezeit 14 Stunden.

PC-6

Übersetzungsstecker mit Ministeckern für Aufnahmen von einem Sony-Fernsehgerät.



PC-5

Übersetzungsstecker zur Verbindung von Mini-steckern mit Phono-Anschlüssen.



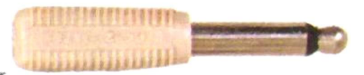
PC-3

Übersetzungsstecker mit Ministecker bestückt.



PC-2

Übersetzungsstecker zur Verbindung von Mini-stecker mit Phono-Anschluß.



PC-1

Übersetzungsstecker zur Verbindung von Mini-Anschluß mit Phonostecker.



AC-12

Netztrafo, Ausgang 6 V, 9 V und 12 V.

AC-5B

Netztrafo, Ausgang 6 V.

AC-5A

Netztrafo, Ausgang 4,5 V.

DCC-2AW

Adaptor für 12 V Auto-Akku, Ausgang 6 V.

DCC-126

Adaptor für 12 V Auto-Akku, Ausgang 4,5 V, 6 V oder 9 V.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

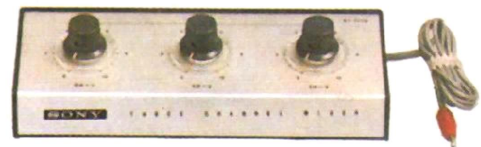
© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

F-87
Dynamisches Mikrofon.

F-96
Handmikrofon (erste Qualität (Stabtype).



MX-10K
Hohe Impedanz, 10 k-Ohm. Mixer der Mikrofon- bzw. Kanaleingänge.



MX-600
Wie bei MX-10K, jedoch Impedanz 600 Ohm.



MX-6S
Niedrige Impedanz, 100 Ohm. Mixer für Stereo/Mono Mikrofon- bzw. Kanäleingänge.

F-25
Dynamisches Mikrofon.

F-25S
Dynamisches Mikrofon mit Abstandsbedienungs-knopf.

F-26
Dynamisches Mikrofon.

F-95
Dynamisches Mikrofon mit Abstandsbedienungs-knopf.

F-98
Dynamisches Mikrofon. Speziell empfohlen für Musikaufnahmen, Konferenzen usw.

F-99B
Dynamisches Mikrofon für besonders getreue Tonaufnahmen.

F-99S
Dynamisches Mikrofon für sehr getreue Tonaufnahmen.

F-81
Dynamisches Qualitätsmikrofon für „Gerauschkjäger“.



PR-150

PR-200

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Type	Spulendurchmesser	Bandlänge
PR-150-3	8 cm	93 m
PR-150-5	13 cm	275 m
PR-150-6	15 cm	370 m
PR-150-7	18 cm	550 m

Type	Spulendurchmesser	Bandlänge
PR-200-3	8 cm	124 m
PR-200-5	13 cm	370 m
PR-200-6	15 cm	540 m
PR-200-7	18 cm	740 m

C-60, C-90, C-120
International standardisierte Kassetten.
Füllung: 3,81 mm
Qualitätsband.
Spieldauer C-60 1 Stunde
C-90 1,5 Stunde
C-120 2 Stunden

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Hi-Fi Apparat

Stereo Empfänger



STR-6120

Ausgangsleistung 180 Watt. Empfindlichkeit 1.8 μ V. Vollständig mit Silizium-Transistoren ausgestatteter FM-Stereo-Empfänger.

Besonders vielseitig. Möglichkeit zum Einsatz mit allen hochqualifizierten Ergänzungsteilen. Erfüllt die Anforderungen des Amateurs wie des Fachmannes.



STR-6050

UKW-Stereo/ UKW/MW -Empfänger/Verstärker 180 W.

Vollständig mit Silizium-Transistoren ausgestatteter UKW-Stereo/UKW/MW -Empfänger, Superheterodyne, 21 Transistoren (einschl. 2 FET).



STR-6060FW

Sony präsentiert seinen neuen UKW/MW Stereo Empfänger erster Qualität. Empfänger und starker Verstärker gemeinsam in einem Gehäuse voll transistorisiert, daher sehr zuverlässig.

Vollständig mit Silizium-Transistoren bestückter UKW/MW -Stereo-Empfänger/Verstärker.



STR-6040

Ausgezeichnet funktionierender, preisgünstiger UKW-Stereo/UKW/MW Empfänger.

Hochempfindlicher UKW -Stereo/ UKW/MW Empfänger. UKW/MW -Abstimmung hoher Qualität mittels FET-Transistor. Harmonische Verzerrung nicht höher als 0,8%. Ausgezeichneter Störabstand von 46 dB.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Stereo Verstärker

TA-1120A

Transistorisierter Stereo-Vor- und Endverstärker. Weniger als 0,2% IM Verzerrung bei 50 W Ausgangsleistung. Vollständig mit Silizium-Transistoren bestückt.

SONY war schon lange, bevor man auf den Hi-Fi Markt kam, als Spezialist auf den Gebieten Radio, Fernsehen und Tonbandgeräte um ein Verstärkersystem höchster Qualität bemüht. Dieser Stereo-Verstärker Modell TA-1120A wurde speziell entworfen, um die Begrenzungen unserer gegenwärtigen Tontechnik zu durchbrechen.



TA-1080

Kraftvoller Verstärker, geringe Verzerrung. Vollständig mit Silizium-Transistoren bestückt.
Schaltung: Quasi-komplementärer Kreis.



TA-2000

Silizium-Transistorisierter Stereo-Vorverstärker. Einsatz in Verbindung mit TA-3120, TA-4300, ST-5000FW und SS-3300.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



TA-1144

Weniger als 0,2% harmonische Verzerrung bei 120 Watt Ausgangsleistung. SONY Stereo-Verstärker.

Qualität zu niedrigem Preis.
Zuverlässiger, vollständig mit Silizium-Transistoren ausgestatteter Vor- und Endverstärker. Ausgezeichneter Dämpfungsfaktor.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



TA-1010

Verzerrung geringer als 0,5%. Ausgangsleistung 58 Watt.
Funktionelle Formgestaltung.

Überragender Stereo-Verstärker mit SEPP-OTL Kreis. Harmonische Verzerrung: Besser als 0,5% bei voller Leistung. Voll bestückt mit Silizium-Transistoren.



TA-3120

Vollständig mit Silizium-Transistoren bestückter Endverstärker.

Verzerrung geringer als 0,2% bei 50 Watt Ausgangsleistung.
Ideal für Mehrkanalsystem.



TA-4300

3-Kanal-Stereo, „cross-over“ Filter. Ausgestattet mit Silizium-Transistoren. Vielfältige Wahlmöglichkeiten für Lautsprecher. Einsatz mit jedem 3-Weg-Lautsprechersystem.



Stereo Empfänger

ST-5000FW

Professioneller voll transistorisierter Stereo/Mono-UKW Empfänger hoher Qualität. Ideal kombinierbar mit TA-1120A.



ST-5600

FM Stereo UKW/MW Empfänger mit äusserst revolutionären Schaltungen. Ideal kombinierbar mit TA-1010.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



ST-5100

Dieser SONY UKW Stereo/ MW -Empfänger vermittelt eine musikalische Ohrenweide. Moderstes Schaltsystem.

Außergewöhnlich feine Empfindlichkeit mit FET (Feld-Effekt-Transistor). Hervorragende Rauschunterdrückung. Ideal kombinierbar mit TA-1144.



ST-80F

Gering von Umfang, jedoch empfindlicher UKW Stereo UKW/MW -Empfänger.

Volltransistorisierter Filter in UKW, IF-Stufe für hohe Selektivität und Kanaltrennung. Minimale Störung und prachtvoller Empfang. Abstimmungsskala mit grünem Licht. Stereo-Indikatorleuchte. UKW/MW -Schalter. AFC-Schalter. Lieferausführung ansprechendes Nußbaumgehäuse, Front in Schwarz und Silber.



Stereo Kombinationen

HP-580

Kombination Plattenspieler/Empfänger/Verstärker und Lautsprecher.

Hohe Selektivität. FET und voll transistorisierter Filter im MW-Empfänger für optimale Leistung. Maximal 66 Watt Ausgangsleistung. Plattenspieler automatisch und Handbedienung. Schönes Nußbaumgehäuse und Lautsprechersystem.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



HP-488

Voll transistorisierte Stereo-Anlage mit UKW/MW-Empfänger, Plattenspieler, Verstärker und Lautsprechern.

Hochempfindlicher Empfänger für UKW Stereo, UKW/MW. Kraftvoller Stereo-Verstärker. Halbautomatischer Plattenspieler (2 Geschwindigkeiten). 2-Weg Stereo-Lautsprechersystem. Schräg ablaufende Bedienungstafel. Leichte Bedienung. Deutliche Einstellskala. Anschlüsse für Kopfhörer, Tonbandgerät und extra Lautsprecher.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



HP-466

Echte Hi-Fi Anlage mit Präzisionsplattenspieler.

Stereo-Verstärker voll bestückt mit Silizium-Transistoren. Lebensechter Ton. Halbautomatischer Stereo-Plattenspieler (2 Geschwindigkeiten). Automatischer Rücklauf des Armes in Ruhstellung. Erstklassiges 2-Weg-Lautsprechersystem.



HP-188

Kompakte Stereo-Anlage mit UKW/MW-Empfänger.

Hochempfindlicher, stabiler Empfänger mit Feld-Effekt-Transistor. Automatischer Plattenwechsler für 5 Langspielplatten. Lautsprecherschalter zur Bedienung von zwei Lautsprecherpaaren.



HP-155

Kompakte voll transistorisierte Kombination für Heim und Familie.

Minimale Verzerrung und kräftige Ausgangsleistung. Automatischer Wechsler zum Abspielen von 5 Langspielplatten. Lautsprechersystem SS-188.



HP-222

SONY Stereo-Kombination für wirkliche Musikliebhaber. Einzelteile gesondert erhältlich.

UKW-222, ein kräftiger Stereo-Verstärker mit geringer Verzerrung. FM-Stereo/UKW/MW-Empfänger. PS-222 erschütterungsloser Plattenspieler mit empfindlichem Element und SS-485 Stereo-2-Weg Lautsprechersystem. Eine insgesamt perfekte Kombination hinsichtlich Stil und Tonleistung.



HP-122

Vierteiliges Stereo-System.

Empfindlicher UKW-Stereo UKW/MW Empfänger mit reichem, hellem Ton.

Zuverlässiger, voll transistorisierter Verstärker, geringe Verzerrung. Prachtvoller Empfänger mit automatischer UKW FM Stereo/Mono-Schaltung.

Kontrolle der hohen und niedrigen Töne. Ausgleich für linkes und rechtes Kanalvolumen. Plattenteller mit geringem „Wow and Flutter“ und automatische Abschaltung. 2-Weg-Lautsprechersystem.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



HR-55

Paßt auf Ihr Bücherregal. UKW/MW Stereo-Empfänger. UKW Stereo/UKW/MW Empfänger mit 23 W Ausgangsleistung. Voll Silizium-transistorisiert SEPP/OTL Verstärkerteil, geringe Verformung. 2-Weg Lautsprechersystem (Woofer and Tweeter).



Stereo Plattenspieler

PS-1800

Stereo-Plattenspieler für außergewöhnliche Leistungen mit neuer „SONY MAGNETODIODE“. Erschütterungsfreier Plattenteller dank DC Servo-Motor. Die SONY MAGNETODIODE sorgt dafür, daß der Arm automatisch in seine Ausgangsstellung zurückkehrt. Ausbalancierter Abnehmer mit eingebautem Anti-Skating.



PS-1010

Stereo-Plattenspieler. Erschütterungsfreier Plattenteller mit hoch empfindlichem Element, ideal kombinierbar mit TA-1010.



TTS-3000A

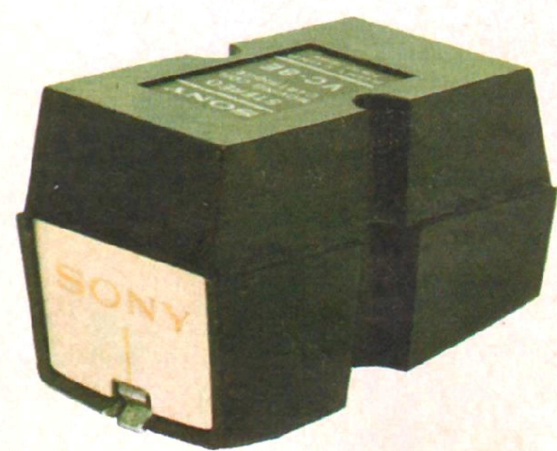
Erster Plattenspieler mit einem DC Servo-System. Der Einsatz eines DC Servo-Motors mit niedriger Drehzahl (1/6 der Drehzahl herkömmlicher Plattenteller-Motoren) vermindert Schwankungen auf das absolute Minimum. Der Motor wird kontinuierlich gesteuert und kontrolliert und hat daher eine gleichbleibende Drehzahl.



**PUA-286 (16" Modell)
PUA-237 (14" Modell)**

Professioneller Tonabnehmer.

Besondere Eigenschaften: 1. Antiskating-Kompensation über die Gesamtplatte. 2. Ölpumpe erwirkt schonendes Senken der Nadel auf die Platte (in jede Rille). 3. Alle Bewegungspunkte haben Präzisions-Mikrokugellager.



Element

VC-8E

Frequenzbereich 10 bis 25.000 Hz. Kanaltrennung 30 dB bei 1 kHz. Ausgangsimpedanz 40 Ohm. „Compliance“: 30×10^{-6} cm/dyne (vertikal/horizontal). Nadel: elliptischer Diamant. Nadeldruck: 0,5 - 2 Gramm, je nach Tonabnehmermodell.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



Lautsprecher

SS-3300

3-Weg-System. Lautsprecher: Hochtוןmodell 5 cm, Mitteltonmodell 12 cm, Baßtonmodell 30 cm. Teakholzgehäuse.



SS-3100

3-Weg-System. Lautsprecher: Hochtוןmodell 5 cm, Mitteltonmodell 17 cm, Baßtonmodell 30 cm. Nußbaumgehäuse.



SS-2800

Lautsprecher: Hochtוןmodell 5 cm, Mitteltonmodell 17 cm, Baßtonmodell 25 cm. Nußbaumgehäuse.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de



SS-23

Lautsprecher: 17 cm Modell. Nußbaumgehäuse. Ideal kombinierbar mit TC-230W.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

SE & O	STR 6120	STR 6060FW	STR 6050	STR 6040		TA 1120A	TA 1080	TA 2000	TA 1144	TA 1010	TA 3120	TA 4300
FM (UKW) Empfänger					Kraft-Verstärker							
Abstimmungsbereich	87-108 MHz	87-108 MHz	87-108MHz	87-108MHz	Ausgangsleistung	120W music power 2 x 50W rated power	90W music power 2 x 30W rated power		2 x 30W rated power	2 x 15W rated power	2 x 50W rated power	
Signal/Rauschverhältnis	70 dB	> 65 dB	< 70 dB	> 70 dB	Harmonische Verformung	< 0.05%	< 0.15%		0.01%	< 0.5%	< 0.05%	
Empfindlichkeit	1.8uV	1.8uV	2uV	2uV	Intern Verformung	< 0.2%	< 0.4%		< 0.02%	< 1%	< 0.3%	
Selektivität	100 dB	65 dB	70 dB	70 dB	Frequenzbereich	5-200.000Hz	15-100.000Hz		15-300.000Hz		5-200.000Hz	
Antenne	300 and 75 ohms	300 and 75 ohms	300 and 75 ohms	300 and 75 ohms	Signal/Rauschverhältnis	> 110 dB	> 90dB		> 90 dB		> 110 dB	
AM Unterdämpfung	65 dB	50 dB	50 dB	50 dB	Damp Factor	> 180	> 40		> 70 dB		> 180 dB	
Muting - Niveau	3uV	5uV	5uV	5uV	Empfindlichkeit	IV at 50W					1V at 50W	
Frequenzbereich	20-15.000 Hz	20-15.000Hz	20-15.000Hz	20-15.000Hz	Vorverstärker							
Harmonische Verformung					Frequenzbereich	10-100.000Hz		20-100.000Hz	10-100.000Hz	20-60.000Hz		
Mono	0.2%	0.3%	0.4%	0.4%	Signal/Rauschverhältnis	> 90 dB		> 90 dB	> 70 dB	> 70 dB		
Stereo	0.35%	0.5%	0.5%	0.5%	Eingänge							
AM - Empfänger					Mikrofon	1.2 mV		1.2 mV				
Abstimmbereich		530-1605 KHz	530-1605 KHz	530-1605 KHz	Verstärker							
Signal/Rauschverhältnis		> 50 dB	> 46 dB	> 46 dB	Phono	1.2 mV	2.3 mV	1.2 mV	1.2 mV	1.2 mV		
Empfindlichkeit		160uV			Phono 2	1.2 mV	2.3 mV	1.2 mV	1.2 mV	1.2 mV		
Harmonische Verformung		0.8%	0.8%	0.8%	Empfänger	150 mV	120 mV	120 mV	150 mV	250 mV		
Verstärker					Aux	150 mV	120 mV	120 mV	150 mV	250 mV		
Ausgang	160W music power 2 x 60W rated power	130W music power 2 x 45W rated power	110W music power 2 x 30W rated power	44W music power 2 x 15W rated power	Band					250 mV		

Cross-over-Frequenz : niedrig 150, 250, 400 Hz
hoch 3, 4, 5, 6, 7 KHz

System - NF-FilterType
Gain + 3 dB (0,5 dB)
Ausgang 3k ohm

Verformung :
geringer als 0,1% bei 3 V
0,5% -- 5 V
0,1% -- 2,1 V
0,5% -- 3,5 V

Signal/Rauschverhältnis : besser als 80 dB

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classice.de

Harm Verformung bei voller Leistung	< 0.2%	< 0.2%	< 0.2%	< 0.5%	Ausgänge							
Intermod Verformung bei voller Leistung	< 0.3%	< 0.2%	< 0.4%	< 0.5%	Tonbandgerät	150mV	120mV			250mV		
Frequenzbereich	15Hz-120KHz	20Hz-60KHz	30Hz-50 KHz	20Hz-50 KHz	Lautsprecher	2x	2x		2x	2x		
Signal/Rauschverhältnis	90 dB/tape	100 dB/tape	90 dB/tape	70 dB/tape								
Eingang												
Aux.	170mV	180 mV	250 mV	250mV	Allgemein							
Band	170mV	180 mV	250 mV	250mV	Transistoren	46	30	31	24	20	21	19
Phono	1.5mV	2.1 mV	2.5 mV	2.5mV	Dioden	23	21	9	7	5	20	4
Kopf	1.5mV	1.5 mV			Speisung	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz
Ausgang					Abmessungen	400 x 145 x 310 mm	400 x 145 x 310mm	400 x 145 x 315 mm	422 x 148 x 321 mm	420 x 123 x 247 mm	180 x 145 x 445 mm	145 x 295 x 163 mm
Tonbandgerät	yes	yes	yes	yes	Gewicht	11 kg	11 kg	9 kg	7.8 kg	5.4 kg	8 kg	3.9 kg
Lautsprecher	yes	yes	yes	yes								
Kopfhörer	yes	yes	yes	yes								
Allgemein												
FET's	3	3	3	2								
Transistoren	72	59	44	40								
Dioden	36	39	34	26								
Speisung	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz								
Abmessungen	483 x 150 x 405 mm	440 x 140 x 380 mm	440 x 140 x 380 mm	400 x 150 x 310 mm								
Gewicht	15.5 kg	12.5 kg	9.5 kg	7.5 kg								

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classice.de

SE & O	ST 5000FW	ST 5100	ST 80F		HP 580	HP 488	HP 466	HP 188	HP 155	HP 222	HP 122
FM (UKW) Empfänger				FM (UKW) Empfänger							
Abstimmbereich	87-108MHz	87-108MHz	87-108MHz	Abstimmbereich	87-108MHz	87-108MHz		87-108MHz		87-108MHz	87-108MHz
Interm. Frequenz	10.7MHz	10.7MHz		Empfindlichkeit	2.4uV	2.5uV		3uV		1.6uV	
Empfindlichkeit	1.5uV	2.6uV	2.4uV	Signal/Rauschverhältnis	> 65 dB	> 65 dB				> 65 dB	
Signal/Rauschverhältnis	> 70 dB	> 70 dB		Stereo-Trennung	> 38 dB	> 38 dB				> 40 dB	
Capture ratio	1.0 dB	1.5 dB		Antenne	300 ohms	300 ohms					300 ohms
Selektivität	> 90 dB	> 80 dB		Harmonische Verformung	0.6%	0.6%					
AM-Unterdrückung	> 65 dB	> 65		AM-Empfänger (MW)							
Frequenzbereich	20-15.000Hz	20-15.000Hz	30-15.000Hz	Abstimmbereich	530-1605KHz	530-1605KHz		530-1605KHz		530-1605 KHz	530-1605 KHz
„Muting“-Niveau	3 uV			Empfindlichkeit	10uV	10uV		10uV		10uV	
FM Stereo Trennung	> 40 dB	> 40 dB	> 36 dB	Signal/Rauschverhältnis	> 50 dB	> 50 dB				> 50 dB	
Harmonische Verformung	0.2%/400Hz	0.2%/400Hz	0.5%	Antenne	Bar	Bar		Bar		Bar	Bar
Antenne	300 ohms + 75 ohms	300 ohms + 75 ohms	300 ohms	Verstärker							
AM-Empfänger				Ausgangsleistung	66 W music power 2 x 20W rated power	38 music power 2 x 10W rated power	38 music power 2 x 10W rated power	2 x 7W rated power	17 music power 2 x 7W rated power	40 Watt music power 2 x 8W rated power	10 Watt music power
Abstimmbereich		530-1605KHz	530-1605KHz	Harmonische Verformungen	< 1%	< 1%	< 1%	< 8%		< 0.8%	
Interm. Frequenz		455KHz		Frequenzbereich	15-70.000Hz	25-40.000Hz	25-40.000Hz	30-50.000Hz		20-50.000Hz	
Empfindlichkeit		20uV	10uV	Eingang							
Signal/Rauschverhältnis		> 50dB		Phono	250mV					3.4 mV	23mV
Harmonische Verformung		0.8%		Aux.	250mV			200mV		250mV	

Antenne		Bar	Bar	Band	400mV	400mV	400 mV	300mV		480mV	300mV
Allgemein				Ausgang							
FET's	5	6	2	Aufnahme/Wiedergabe-Anschluß		30mV	30 mV			480mV	40mV
Transistoren	43	22	18	Lautsprecher	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Diöden	34	29	16	Kopfhörer	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Speisung	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	Drehteller							
Abmessungen	400 x 145 x 310 mm	422 x 148 x 340 mm	128 x 231 x 187 mm	Geschwindigkeiten	33,45,78	33,45	33,45	16,33,45,78	16,33,45,78	33,45	33,45
Gewicht	9.2 kg	7.2 kg	2.6 kg	Plateau		30 cm Ø	30 cm Ø			28 cm Ø	20 cm Ø
				Abmessungen						420 x 160 x 350 mm	420 x 142 x 300 mm
				Gewicht						5.7 kg	3.9 kg
				Lautsprecher							
				System	3-Way	2-Way	2-Way	2-Way	2-Way	2-Way	2-Way
				Eingang Impedanz	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
				Abmessungen	290 x 500 X 263 mm	360 x 360 x 190 mm	360 x 360 x 190 mm	235 x 380 x 255 mm	235 x 380 x 225 mm	290 x 444 x 227 mm	295 x 295 x 140 mm
				Gewicht	5.8 kg	4 kg	4 kg	2.5 kg	2.5 kg	4.8 kg	2.4 kg
				Allgemein						Amplifier only	Amplifier only
				FET's	3	2	2	1			
				Transistoren	31	33	33	32	16		35
				Diöden		22	22	15	4	19	14
				Speisung	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz		100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz	100,117,220,240V, 50/60Hz
				Abmessungen	520 x 220 x 473 mm	452 x 208 x 401 mm	452 x 208 x 401 mm	412 x 208 x 410 mm	412 x 208 x 400 mm	420 x 117 x 313 mm	420 x 122 x 310 mm
				Gewicht	16 kg	15.5 kg	14.2 kg	8.9 kg	8.7 kg	5.6 kg	4.3 kg

Turntables			Loudspeakers				Tone Arms			Cartridge					
SE & O	HR 85		PS 1800	PS 1010	TTS 3000A		SS 3300	SS 3100	SS 2800	SS23		PUA 237	PUA 286		VC 8E
FM (UKW) Empfänger		Drehsteller				System	3-Way	3-Way	3-Way	2 x 13 cm Ø speakers	Armlänge	340 mm	390 mm	Frequenzbereich	10-25.000Hz
Frequenzbereich	87-108 MHz	Platteau	30 cm Ø	30 cm Ø	30 cm Ø	Baßton	30 cm Ø	30 cm Ø	25 cm Ø	2 x 13 cm Ø speakers	Tracking	1" 44	1" 24	Kanaltrennung	
Empfindlichkeit	20 µV	Motor	DC Servo	Synchronous	DC Servo	Mittelton	12 cm Ø	17 cm Ø	17 cm Ø	2 x 13 cm Ø speakers	Armresonanz			1000 Hz	30 dB
AM (MW) Empfänger		Geschwindigkeiten	33,45	33,45	33,45	Hochton	5 cm Ø	5 cm Ø	5 cm Ø	2 x 13 cm Ø speakers	vertikal	9Hz	8Hz	10.000 Hz	20 dB
Frequenzbereich	530-1605KHz	Geschwindigkeitskontrolle	+ 4%		+ 5%	Cross-over-Frequenz	500Hz + 3000Hz	400Hz + 5000Hz	600Hz + 6.000Hz	2 x 3 cm Ø speakers	lateral	11Hz	10Hz	Balance	+ 0,5 dB/1000Hz
Empfindlichkeit	20 µV	Startzeit	< 0,5 sec		< 1 sec	Eingang Impedanz	16 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	Nadeldruck	0-3 grams	0-3 grams	Ausgangsspannung	4 mV
Antenne	Bar	„wow“ und „flutter“	> 0,05%	< +5 dB	< 0,05%	Frequenzbereich	30-20.000Hz	30-20.000Hz	40-20.000Hz	100-15.000Hz	„overhang“	15 mm	13 mm	Impedanz	40 ohms/10-25.000Hz
Verstärker		Signal/Rauschverhältnis	> 60 dB		> 60 dB	Leistung	25W	30W	20W	6W	Gewicht Element	6-18 grams	6-18 grams	DC-Widerstand	± 40
Ausgangsleistung	2 x 23W dynamic	Drehsteller-Abweichung		< ± 0,05 mm		max. Leistung	60W	50W	55W	12W				Ladung Impedanz	40-100 Ω
Frequenzbereich	30-15.000Hz	Speisung			100.117.220.240V/50.60Hz	Abmessungen	800 x 580 x 370 mm	400 x 680 x 300 mm	350 x 590 x 230 mm	230 x 423 x 121 mm				Compliance	30 x 10 ⁻⁴ DYNE
Eingang		Gewicht			5 kg	Gewicht	41 kg	25 kg	16 kg	3,6 kg				Nadel	0,2 x 0,8 mm/ diamond
Phono	3mV	Abmessungen			370 x 130 x 380 mm									Nadeldruck	0,5-2 grams
Aux.	250 mV	Arm												Gewicht	± 15,5 grams
Band	430mV	Länge	230 mm	215 mm											
Aufnahme/Wiedergabe-Anschluß	430mV	Nadeldruck	0-3 grams	0-3 grams											
Ausgang		„overhang“	14mm												

Signalausgang	270mV	Masse	23grams		
Aufnahme/Wiedergabe-Anschluß	36mV	Tracking	1"24		
Allgemein		Elementgewicht	4,5-11 grams		
Speisung	100.117.220.240V/50/60Hz	Element			
Abmessungen	422 x 207 x 220 mm	Frequenzbereich	10-20.000Hz	20-18.000Hz	
Gewicht	6 kg	Kanaltrennung	> 30 dB	> 20 dB	
Transistoren	33	Ausgangsspannung	4mV	5mV	
FET's	2	Impedanz	5K ohms	50K ohms	
Diode	18	Compliance			
Lautsprecher		vertikal	15 x 10 ⁻⁴ cm/ DYNE		
System	2-Way	horizontal	15 x 10 ⁻⁴ cm/ DYNE		
Eingang Impedanz	8 ohms	Nadeldruck	2 grams	3 grams	
Abmessungen		Nadel	0,5 mm/diamond	0,7 mm/diamond	
Gewicht		Allgemein			
		Speisung	100.117.220.240V/50/60Hz	100.117.220.240V/50/60 Hz	
		Abmessungen	490 x 180 x 413 mm	466 x 185 x 380 mm	
		Gewicht	9,5 kg	8 kg	

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Zubehör

- TAC-1**
Holzgehäuse für TA-1120A, TA-1080, TA-2000, ST-5000FW, STR-6040.
- TAC-2**
Holzgehäuse für TTS-3000A mit Abnehmer PUA-237.
- TAC-3**
Holzgehäuse für TTS-3000A mit Abnehmer PUA-286.
- TAC-5**
Holzgehäuse für STR-6060FW, STR-6050.
- TAC-6**
Holzgehäuse für STR-6120.
- MB-5**
Montagebügel für TA-1120A und TA-1080.
- DU-5**
Staubkappe für TAC-2.
- DU-6**
Staubkappe für TAC-3.
- ND-111E**
Nadel für VC-8E.

© beim Hersteller
Archiv Michael Otto
HiFi-Classic.de

Pecar's Prices

Sony Solid State Stereo Components

MODEL	DESCRIPTION	PECAR'S PRICE
TA-1120-A	120-watt Solid State Integrated Amplifier	\$449.50
TA-1144	100-watt Solid State Integrated Amplifier	219.50
TA-1010	44-watt Solid State Integrated Amplifier	119.50
ST-5000F	Solid State FM Stereo Tuner	249.50
ST-5100	Solid State AM/FM Stereo Tuner	219.50
ST-5600	Solid State AM/FM Stereo Tuner	119.50
STR-6120	150-watt FM Stereo Receiver	699.50
STR-6060	110-watt AM/FM Stereo Receiver	399.50
STR-6050	70-watt AM/FM Stereo Receiver	279.95
STR-6040	32-watt AM/FM Stereo Receiver	199.50
STR-222	24-watt AM/FM Stereo Receiver	149.50
TA-2000	Solid State Stereo Preamplifier	329.50
TA-3200F	290-watt Solid State Stereo Amplifier	349.50
TA-3120A	120-watt Solid State Stereo Amplifier	249.50
TA-3060	100-watt Solid State Stereo Amplifier	159.50
TA-4300	3-channel Electronic Crossover	199.50
PS-1800A	Semi-Automatic Turntable System	199.50
TTS-3000A	Servo-Controlled Turntable	149.50

Accessories

MODEL	DESCRIPTION	PECAR'S PRICE
TAC-1	Walnut Cabinet for TA-1120A, ST-5000F, TA-2000, TA-3200F, STR-6040	\$24.50
TAC-2A	Base for Turntable with 12" Tonearm	32.50
TAC-3A	Base for Turntable with 16" Tonearm	39.95
TAC-5E	Walnut Cabinet for STR-6060 and STR-6050	26.50
TAC-6	Walnut Cabinet for STR-6120	28.50
TAC-9	Walnut Cabinet for TA-1144 and ST-5100	29.95
DU-4	Tinted Dust Cover for TAC-2A Base	19.95
MB-5	Mounting Bracket for TA-1120A and ST-5000FW	11.95
SH-100	Shell for PUA-237 and PUA-286	4.95
SH-120	Shell for PS-1800A	4.95
TAH-10	Stereo Headphone Adapter	19.95

PECAR
ELECTRONICS

11201 MORANG • DETROIT, MICHIGAN 48224 • 371-3480

HOURS 9 TO 9 MONDAY THROUGH SATURDAY