

Sonabs högtalare OA14, OA12, OA116, OD11 och OA2212.

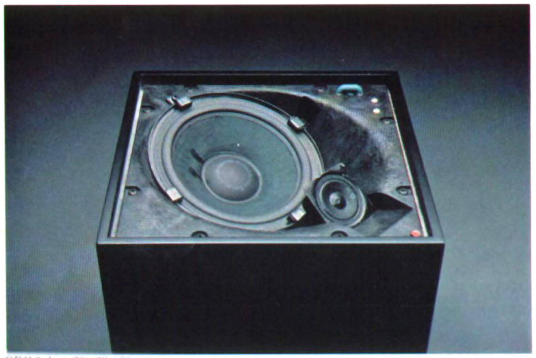
OD11

Den svenska ljudfacktidningen "Radio & Television" kallar den här högtalaren för "ett 10 liters ljudfenomen".

Vidare anság dom: att den här lilla högtalaren måste klassas som en av marknadens bästa överhuvud taget! Skälet? Vi citerar: "... nykomlingen är utan minsta tvivel i kraft av sin musikaliska kvalitet och sin förvandlingsbarhet en av de allra främsta högtalarna på marknaden, alla kategorier."

Den här lilla högtalaren ger nämligen lika rak tonkurva i alla lägen.

Det betyder att hur du än placerar den, på golvet, i bokhyllan eller på väggen, så får du lika bra ljudåtergivning!



OD11 är bara 26× 26× 26 cm stor

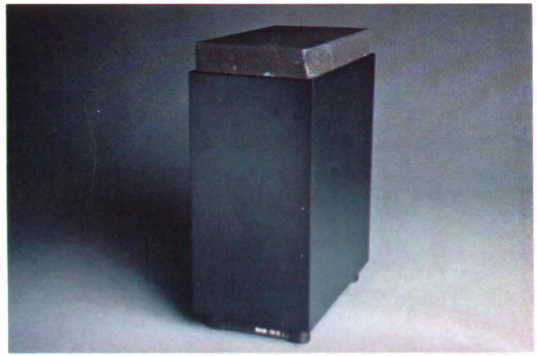
OA12 och OA14

Våra högtalare tillverkas inte en och en. Utan två och två.
När du köper t.ex. ett par OA12 eller ett par OA14 så är den vänstra högtalaren alltid en spegelbild av den högra.

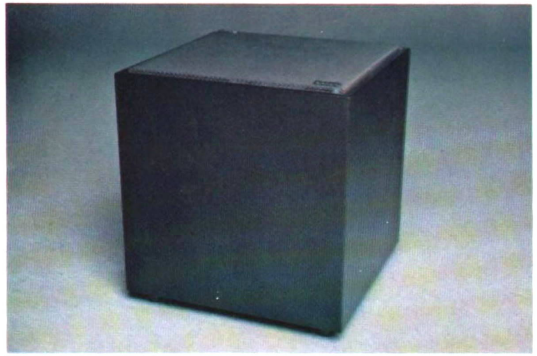
Varje högtalarpar är numrerat och har testats och trimmats ihop. Tillsammans ger de två högtalarna en riktad stereoeffekt samtidigt som de, genom att utnyttja rummets egna väggar som reflektorer, ger den för Sonab-ljudet karaktäristiska rymden och luftigheten.

OA12 och OA14 har både bas- och mellanregisterelementet SC 165 och Sonabs stereovinkling av elementen. Den låter en väsentligt ökad andel av medelhöga och höga frekvenser stråla osymmetriskt snett framåt åt ena sidan inom den horisontalvinkel, där lyssningsområdet vid stereoåtergivning är som bäst.

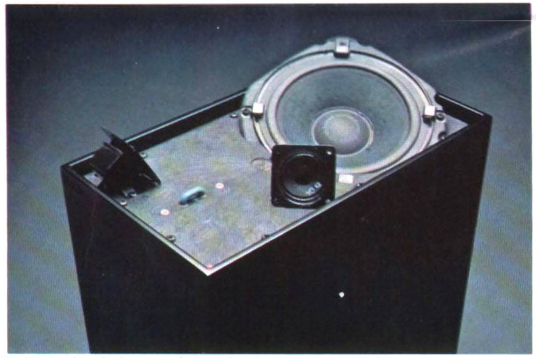
Stereo-högtalarna OA12 och OA14 ger ett distinkt stereoljud och ett naturligt intryck av närvaro.



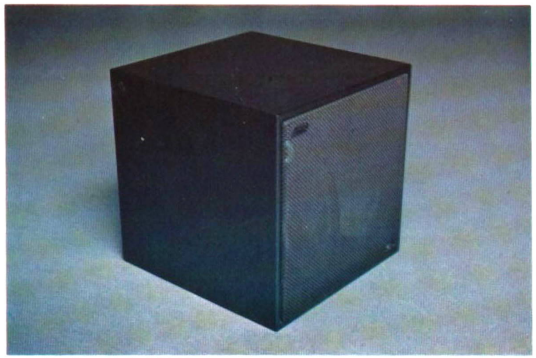
OA12, frekvensomfång 35 – 18.000 Hz DIN



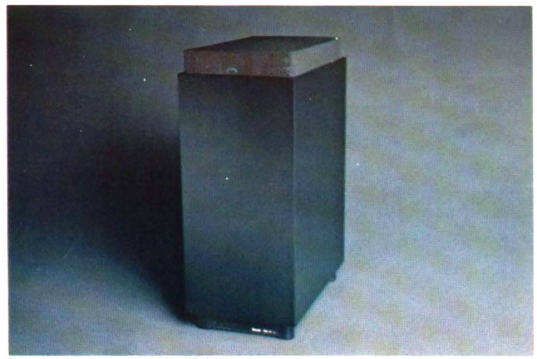
Låter lika fint som golvhögtalare



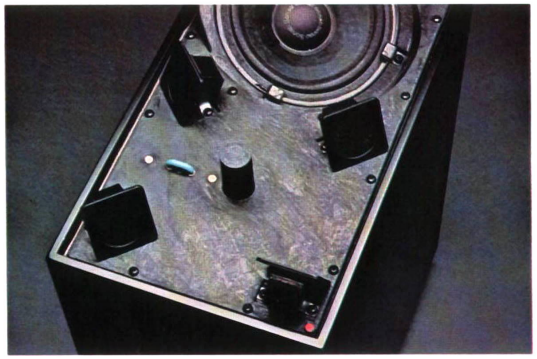
OA12 har tre högtalarelement, ett för bas- och mellanregistret och två för diskantregistret



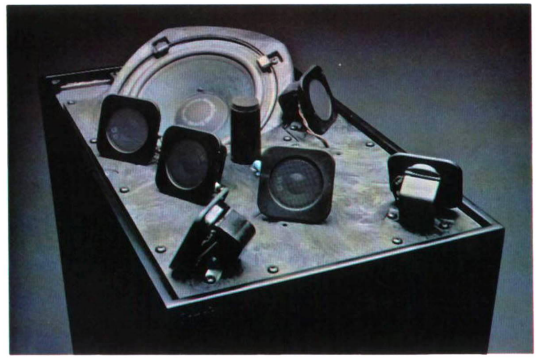
... vägghögtalare och bokhyllehögtalare



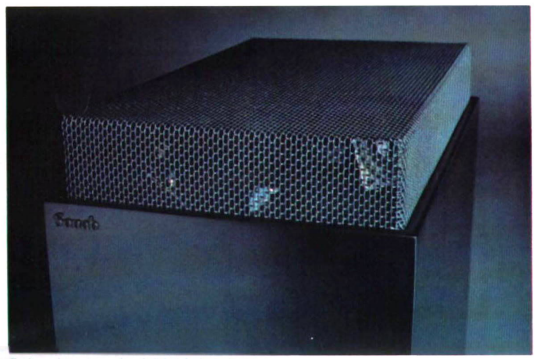
OA14, frekvensomfång 25 – 18.000 Hz DIN



OA14 har fem högtalarelement, ett för bas- och mellanregistret och fyra för diskantregistret



En högtalare figursydd för mänskliga rum och mänskliga öron. OA116



Carlsson-högtalarnas karaktäristiska högtalarnät

OA2212

Det här är den allra nyaste, största och bästa Carlsson-högtalaren. Kan du lite grann om teknik och hifi lovar vi att du kommer bli mäkta imponerad när du läser följande rader.

I OA2212 är baselementen placerade undertill, närmast bakre väggen. Basregistret sänds ut så nära både golv och vägg att det reflekterade ljudet från golvet och väggen förvandlas till direktljud. Eftersom bastonerna normalt strålar ut i alla riktningar medför denna placering av baselementen att kvoten mellan direkt och reflekterat ljud ökas. Transientåtergivningen i basen blir på så sätt distinkt och kraftfull.

Och Stig Carlssons dimensionering av högtalarelement och basreflexlåda håller tonkurvan rak inom ± 3 dB ända ner till 30 Hz.

Högtalarelementen för mellanregistret är också de placerade närmast den bakre väggen, men på högtalarens ovansida. Placeringen gör att det reflekterade ljudet från väggen kommer mindre än en millisekund efter direktljudet. Vår hörsels reaktionstid är längre (1 – 2 millisekunder), och därför kommer den delen av det reflekterade ljudet så tidigt, att den inte maskerar (hindrar uppfattningen av) senare utsänt direktljud.

I den lägre delen av mellanregistret, där ett högtalarmembran av den aktuella storleken (12 cm diameter) är i det närmaste rundstrålande, kommer denna placering av högtalarelementen att ha samma verkan som en ökning av kvoten mellan direkt ljud och reflekterat ljud. Resultatet är att återgivningen får ökad klarhet. Men dessutom verkar väggen försvinna. Rummet ger intryck av att vara öppet mot musikerna i upptagningslokalen.

Från mer eller mindre rundstrålande funktion i den lägre delen av mellanregistret övergår högtalarmembranen i den övre delen av mellanregistret till att stråla med en viss riktverkan, större ju högre frekvensen är. OA2212 har mellanregisterelementen riktade snett uppåt och in mot lyssningsplatsen på ett sådant sätt att kvoten mellan riktat och reflekterat ljud bibehålls konstant genom hela mellanregistret. Tonkurvan i mellanregistret blir då lika för totalljudet och direktljudet.

Diskanten återges av tolv små diskantelement med pappersmembran, placerade på högtalarens ovansida. Fördelning av diskantenergin på tolv element ger en unik effekttålighet över hela frekvensregistret. Åtta av diskantelementen är orienterade för direktljud. De övriga fyra är orienterade så att lyssnaren får reflekterat ljud från olika håll. Två av dem använder den vägg som högtalaren ställs vid som reflektor. Och för att åstadkomma en så öppen och luftig ljudbild som möjligt är dessa två element placerade så långt från väggen som möjligt, närmast högtalarens framsida. Ett är riktat uppåt för att bevara tonbalansen när man befinner sig nära högtalaren.

Med hjälp av alfabetets 28 olika bokstäver har vi här försökt förklara det unika med Sonab OA2212. Nu tycker vi att du ska använda dina ungefär 20.000 hörselceller som finns i vart och ett av dina öron till att lyssna och bedöma.

Det här är den finaste Carlsson-högtalaren. Och det bästa av allt är att den har smittat av sig en hel del av det goda på våra andra högtalare.

OA116

En "3-vägs" högtalare. Skilda element för bas, mellanregister och diskant placerade så att de sänder ut ljudet i rummet på akustiskt gynnsammaste sätt.

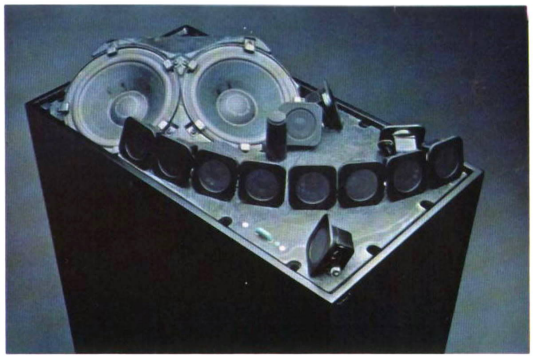
Tonkurvan hos OA116 är rak inom ± 3 dB ända från 28 Hz och upp till 15 000 Hz.

Högtalaren är försedd med två tonkurveomkopplare som är injusterade för varje högtalarpar redan på fabriken. En för justering av nivån i diskantregistret och en för mellanregistret.

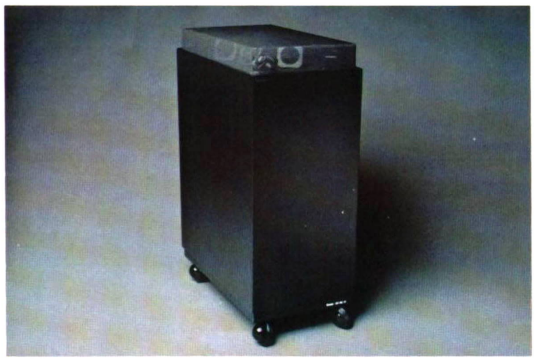
Distorsionen är utomordentligt låg, främst tack vare höljets stabilitet och utformning och elementens konstruktion.

Vad betyder då det här för dig som inte förstår hifi-entusiasternas fikonspråk?

Jo tack vare högtalarelement av hög kvalitet och tack vare en omsorgsfullt utprovad placering av dessa element kan OA116 återge all musik med originalets färg, ljus och skuggor, rymd och djup.

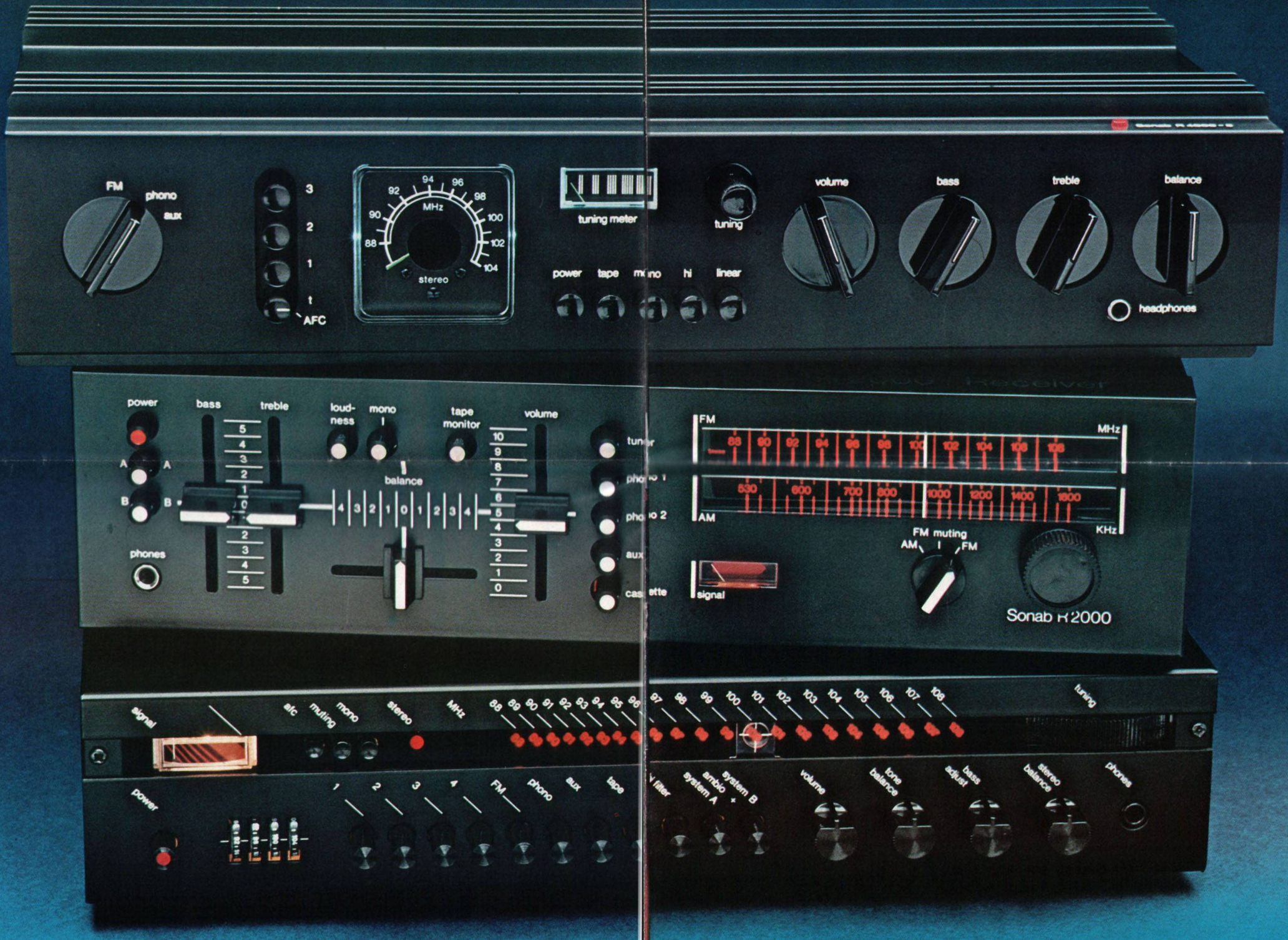


Behöver vi tillägga att det här är vår allra finaste och mest avancerade högtalare?



OA116R betyder OA116 right. Det här är alltså den högra högtalaren (för höger kanal) i det samstrimmade stereoparet

Sonabs receivers R4000-3, R2000 och R2000.



R2000

"Minstingen" i Sonabs receiver-program.

Men väl avancerad för att vara "minst"!

Sonab R2000 är på 2 × 22 watt och har inbyggd AM/FM-del.

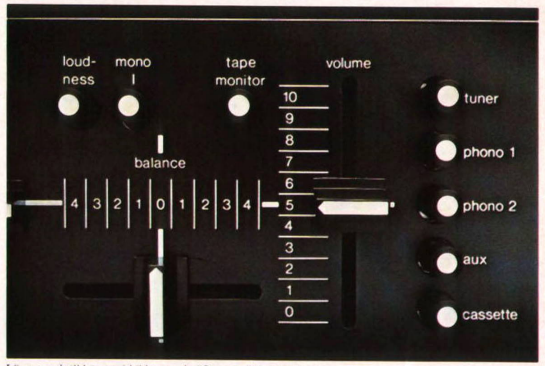
Finesserna är många. Låt oss nämna ett urval:

Dubbla högtalarutgångar. Loudnesskontroll, med hjälp av den kan du justera klangfärgen när du sänker volymen. Så att du får bästa lyssningsresultat även vid låg volym.

Tape monitoring som ger dig möjlighet till medhörning när du spelar in. Skjutkontroller för bas, diskant, balans och volym. Du slipper t.ex. eventuella ljudchocker när du sätter på förstärkaren.

Du kan "se" hur hög volym du har innan du "hör" det. Två ingångar för skivspelare. Speciellt anpassat uttag för kassettdäck. Och FM-muting som tar bort bruset mellan radiostationerna på FM-bandet.

Låter inte det här som en riktigt vuxen "minsting"?



Längst ned till höger på bilden ser du "Cassette"-omkopplaren. Observera att ingången är speciellt anpassad för just kassettdäck.



En "minsting" som inte bara ser ovanligt avancerad ut, utan också är det.

R3000

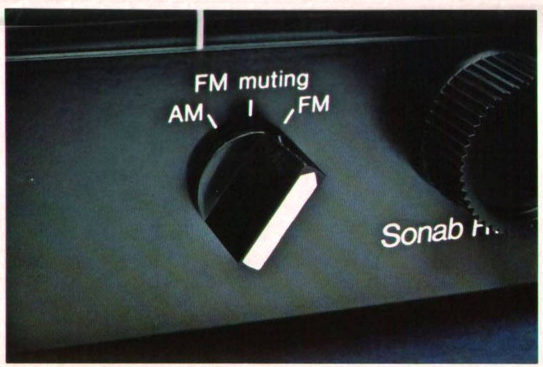
Receivern som låter dig bestämma hur det skall låta.

Låt oss förklara.

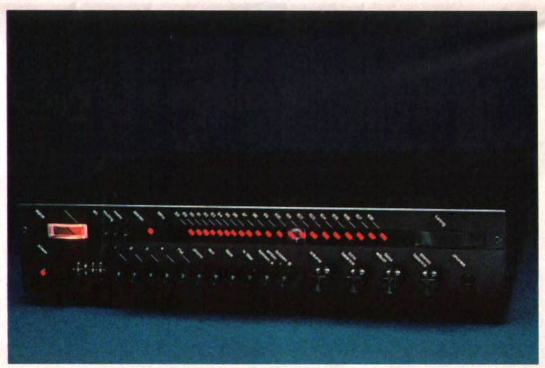
Med hjälp av den här receiverns "tone balance"- och "bass adjust"-kontroller kan du, på ett enkelt, musikaliskt riktigt sätt, välja den klangfärg som ditt öra önskar.

Och du behöver inte några komplicerade handböcker eller krångliga bruksanvisningar tillsammans med Sonab R3000. Varje kontroll är tydligt utmärkt med dess funktion.

Sonab R3000 är på 2 × 28 watt, har snabbval mellan fyra radioprogram och är försedd med möjlighet att återge simulerad 4-kanalsstereo (ambiofoni).



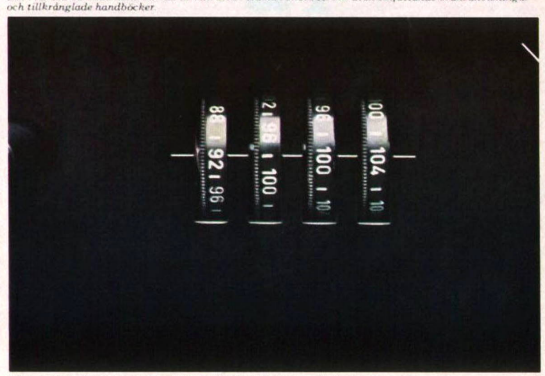
Omkopplare för AM, FM-muting och FM.



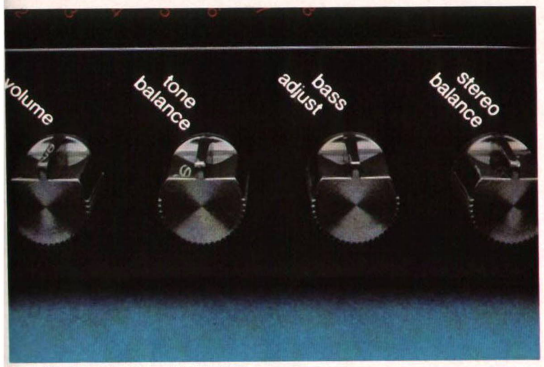
Det står vid varenda kontroll vad den uträttar. Du kan sköta R3000 utan omfattande bruksanvisningar och tillkrånglade handböcker.



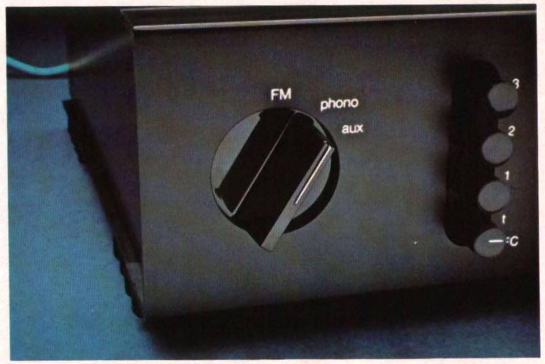
Skjutkontroller för bas- och diskantjustering.



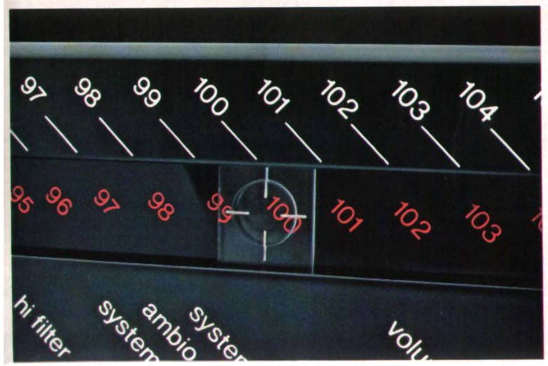
Här har du möjlighet att ställa in för snabbval mellan fyra radiostationer.



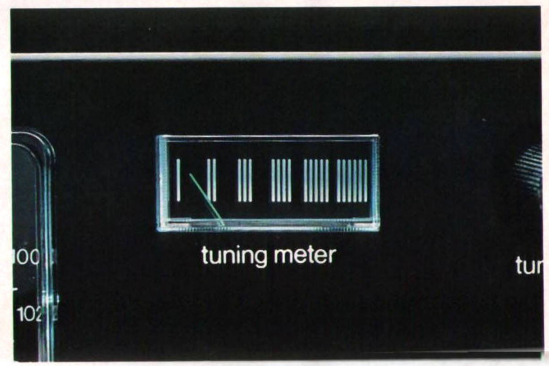
Kontrollerna som låter ditt öra välja klangfärg.



Övertygande enkelhet både i funktion och design.



Så här lätt är det att "sikta" rätt när du ställer in önskad radiostation.



Allting är tydligt och lättavläst.

R4000-3

Låt inte musiken drunkna i förstärkarens brus! Känner du igen det?

Du vrider ned volymen och vips försvinner det rena, klara ljudet.

Sonab R4000 har något som kallas aktiv volymkontroll. Det ger dig bra stereoljud över hela registret, även när du drar ned volymen.

Eftersom Sonab R4000 är vår största receiver är den naturligtvis vår mest avancerade och har självklarheter som snabbval mellan fyra radioprogram och FM-mottagare klar för stereo.

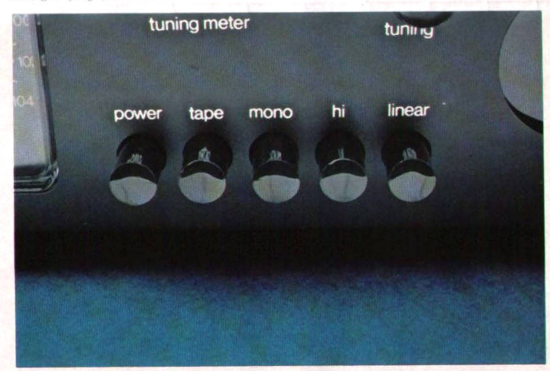
Men trots att den är så avancerad har receivern ett minimalt antal knappar och en lättskött kombination av tryck- och vridkontroller.

Det ska inte behöva vara en hel vetenskap att sköta en tuff 2 × 55 watts receiver.

R4000 finns också som en ren förstärkare, utan radiodel, och heter då P4000. Designen är densamma som hos R4000 med några få undantag.

P4000 är avsedd för dig som vill lyssna på musik från egen programkälla. Den har ingång för två skivspelare, två par högtalare, bandspelare och två mikrofoner. Vill du spela in så har varje kanal sin egen mikrofoningång. Du kan alltså spela in stereo.

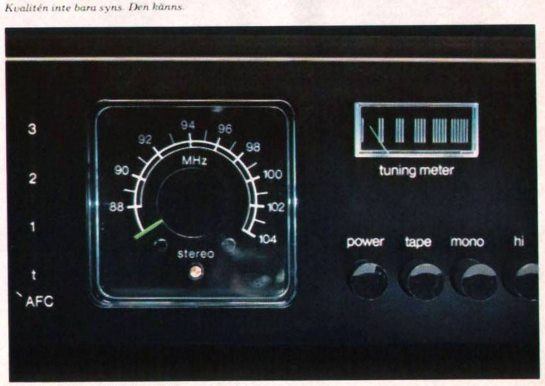
Mikrofoningångarna sitter bekvämt framtill, liksom de dubbla uttagen för hörtelefonerna. Alla kontroller är lättillgängliga och enkla att sköta. Och volymkontrollen är samma förnämliga som på R4000.



Kvalitén inte bara syns. Den känns.

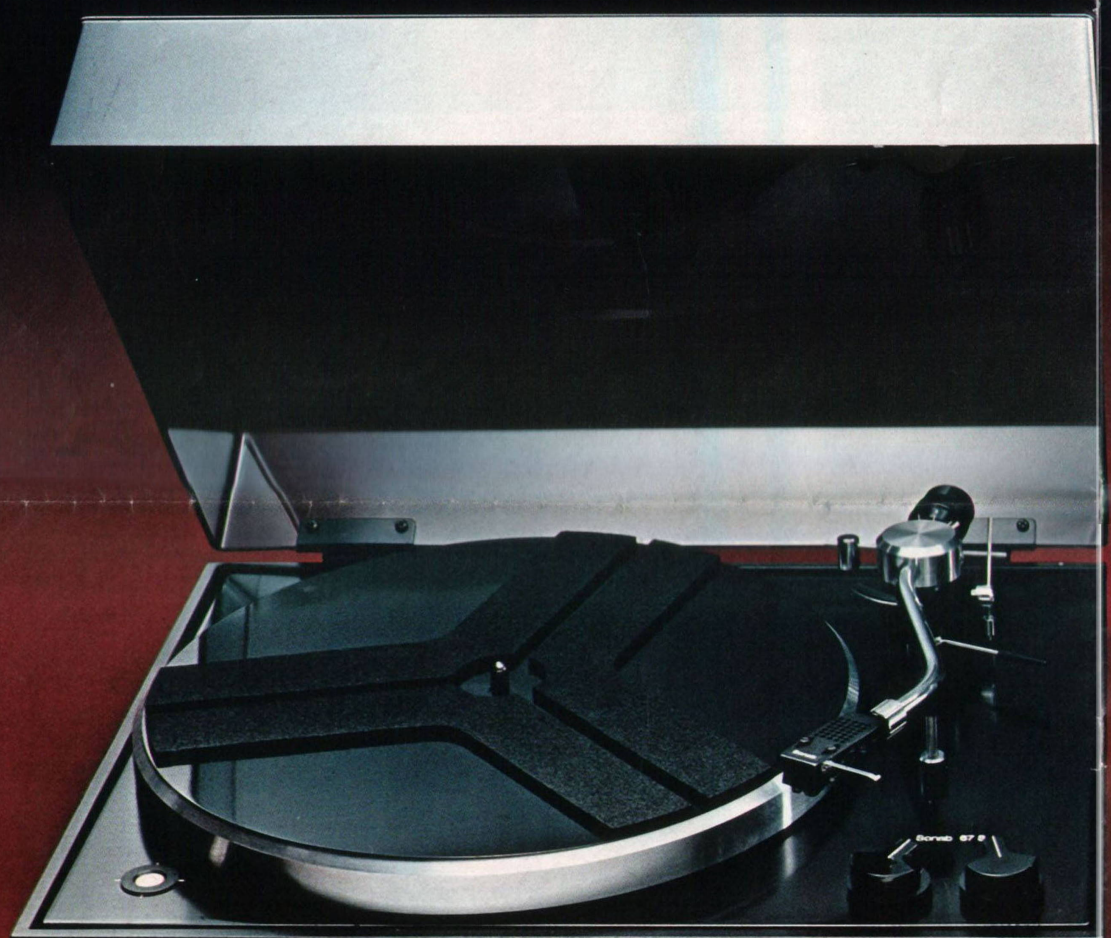


Ett minimalt antal knappar och en lättskött kombination av tryck och vridkontroller.



FM-mottagaren är klar för stereo.

Sonabs skivspelare 67S, 85S och kassettdäck C500.





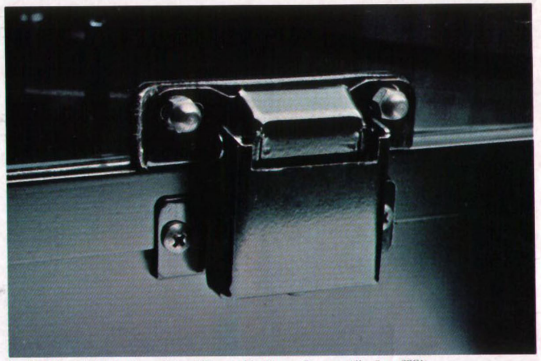
85S

Sonab har två skivspelare. Det här är den allra finaste.

En halvautomatisk skivspelare, vilket betyder att den stänger av sig själv och låter tonarmen gå tillbaka till "viloläge" helt automatiskt. Sonab 85S är lite mer påkostad både i det tekniska och i det yttre. Men lika enkel att sköta som sin lillebror 67S. (Om inte enklare!). Våra Carlsson-högtalare avslöjar obarmhärtigt en dålig skivspelare. Så är du mån om ditt fina ljud ska du titta på en Sonab-skivspelare.

Unna dig en som är varsam om både dina skivor och dina öron.

Det kan gå fort att få LP-skivor för hundratals kronor fördärvade!



Locket har stabila gångjärn och är ställbart i olika lägen. (Samma gäller även 67S!)



Avancerad, men enkel att sköta.

67S

Skivspelaren som tål att du stampar takten. Sonab 67S är konstruerad för att tåla vibrationer i golvet. Chassiet rör sig, men tonarm och skivtallrik påverkas inte.

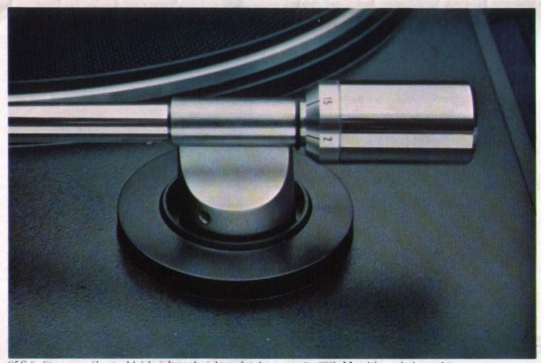
Resultat: pickupen hoppar inte, inga onödiga jack i skivan. Men framför allt: man slipper att drabbas av akustisk återkoppling!

Tonarmen har vi valt efter många hårda tester av tonarmar från världens ledande specialister.

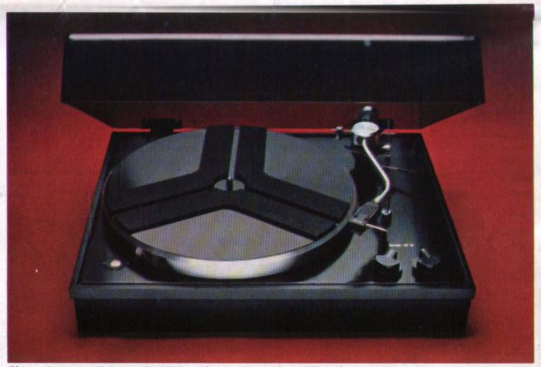
Och pickupen är en äkta Shure modell M75 EDM typ 2.

Med elliptisk diamantnål.

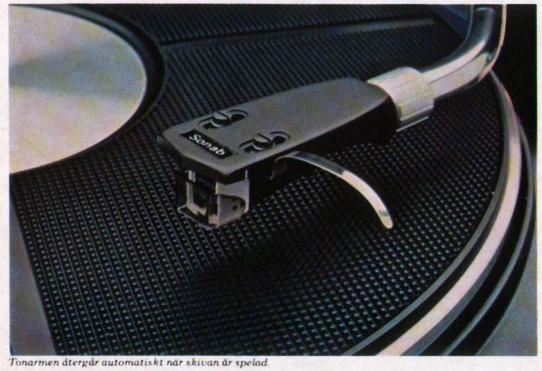
Kom ihåg att pickupen, som förvandlar rörelsen som finns lagrad i skivspåret till en elektrisk signal är, jämte högtalarna, stereoanläggningens viktigaste del!



85S är lite mer påkostad både i det tekniska och i det yttre än 67S. Men lika enkel att sköta.



Skivspelaren är väl dammskyddad och kan spelas med nedfällt lock.



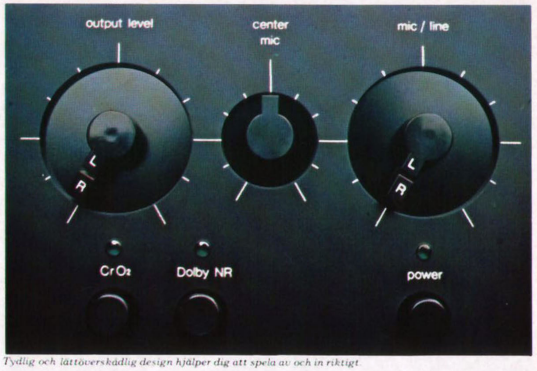
Tonarmen återgår automatiskt när skivan är spelad.



Tack vare den effektiva upphängningen i 67S slipper man också drabbas av akustisk återkoppling. Nåltrycket är inställbart med motvikt.



Pickupen. En äkta Shure!



Tydlig och lättöverskådlig design hjälper dig att spela av och in riktigt.

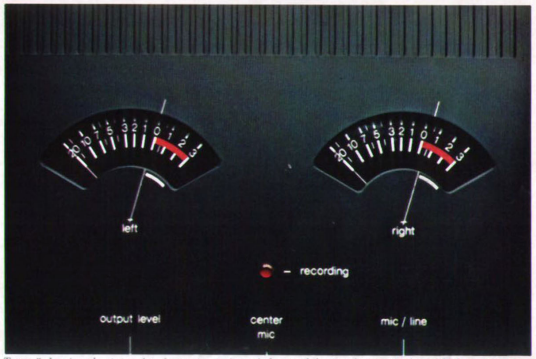
C500

Som ni säkert förstår har vi lagt ned mycken tid och stor möda på att få fram ett kassettdäck i verklig hifi-klass.

Vi är nämligen väldigt måna om vårt Sonab-ljud.

Sonabs kassettdäck C500 är konstruerat så att du enkelt skall kunna spela av och framför allt in riktigt.

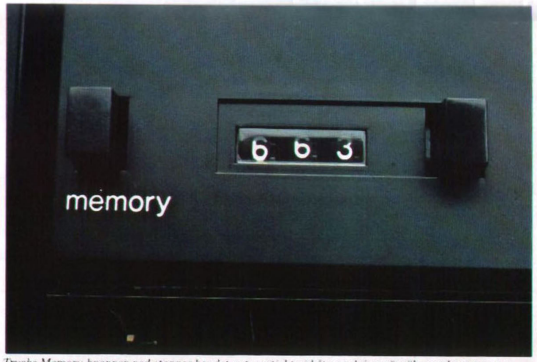
Därför hittar du finesser som: Dolby B (system för brusreducering), krombandsomkopplare, toppvärdesvisande nivåmätare, permalloyhuvud (extra bra tonhuvud för låg distorsion och bästa diskantåtergivning), mixmöjlighet via en centermikrofon, räkneverk med minnesfunktion och inbyggd hörlursförstärkare så du kan kontrollavlyssna inspelningen.



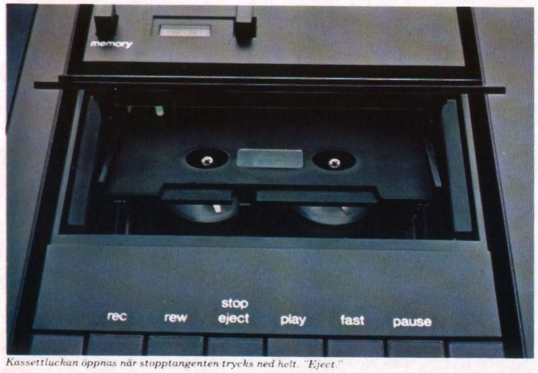
Toppvärdesvisande utstyrningsinstrument visar nivåerna på de signaler som spelas in. Vid avspelning visas samma nivå.



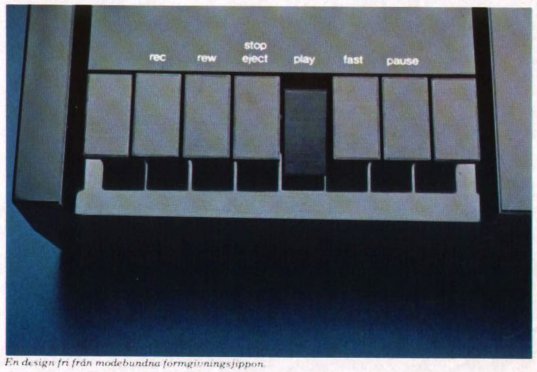
Istället för att gömma tekniken i möbelliknande tingestar skapade vi en design som visar hur kassettdäcket fungerar.



Trycks Memory-knappen ned stannar bandet automatiskt vid återspolning när räkneverket passerar 0-inställning.



Kassettluckan öppnas när stopptangenten trycks ned helt. "Eject."



En design fri från modebundna formgivningsjippon.



OD11

HiFi data

Princip	Stereohögtalare med snedställda högtalarelement för både väggplacering (framåtvänd) och golvplacering (uppåtvänd). — Tonkurvan är fabriksinjusterad rak inom ± 4 dB från 52 till 15.000 Hz med högtalarna placerade på golv, i bokhylla eller på vägg.
Effekttålighet	40 W
Erforderlig driveffekt för en akustisk effekt av 0,022 W (DIN)	8 W
Frekvensomfång	45—18.000 Hz
Tonkurvans jämnhet	52—15.000 Hz ± 4 dB
Impedans	8 ohm
Högtalarbestyckning	Bas och Mellanreg: 1 st dynamisk SC165 16,5 cm Diskant: 1 st dynamisk 3,5 cm membrandiameter
Lådans inre volym	10 liter
Anslutning	5 m kabel med DIN-kontakter
Mått B × H × D	26 × 26 × 26 cm
Vikt	6 kg

Kompletterande data

Utförande	Jakaranda, valnöt, teak, vit- och svartlack.

Anm. Kan placeras på golvet, i en bokhylla eller direkt på väggen. Med bibehållen rak tonkurva i alla lägen. Basreflexlåda.

OA12

HiFi data

Princip	Stereohögtalare av rundstrålande typ men med ökad kvot mellan direkt och reflekterat ljud. — Tonkurvan är fabriksinjusterad rak inom ± 3 dB från 42 till 15000 Hz med högtalarna placerade på golv invid vägg.
Effekttålighet	40 W
Erforderlig driveffekt för en akustisk effekt av 0,022W (DIN)	8 W
Frekvensomfång	35—18.000 Hz
Tonkurvans jämnhet	42—15.000 Hz ± 3 dB
Impedans	8 ohm
Högtalarbestyckning	Bas och Mellanreg: 1 st. dynamisk SC165 16,5 cm Diskant: 2 st. dynamiska 3,5 cm membrandiameter
Lådans inre volym	18 liter
Anslutning	5 m kabel med DIN-kontakter
Mått B × H × D	20 × 46 × 34 cm
Vikt	7 kg

Kompletterande data

Utförande	Jakaranda, valnöt, teak, vit- och svartlack.

Anm. Levereras i samtrimmade stereopar med OA12L för vänster kanal och OA12R för höger kanal. Basreflexlåda.

OA14

HiFi data

Princip	Stereohögtalare av rundstrålande typ men med ökad kvot mellan direkt och reflekterat ljud. — Tonkurvan är fabriksinjusterad rak inom ± 3 dB från 29 till 15000 Hz med högtalarna placerade på golv invid vägg.
Effekttålighet	40 W
Erforderlig driveffekt för en akustisk effekt av 0,022W (DIN)	8 W
Frekvensomfång	25—18.000 Hz
Tonkurvans jämnhet	29—15.000 Hz ± 3 dB
Impedans	8 ohm
Högtalarbestyckning	Bas och Mellanreg: 1 st dynamisk SC165 16,5 cm Diskant: 4 st dynamiska 3,5 cm membrandiameter
Lådans inre volym	35 liter
Anslutning	5 m kabel med DIN-kontakter
Mått B × H × D	23 × 57 × 42 cm
Vikt	11,5 kg

Kompletterande data

Utförande	Jakaranda, valnöt, teak, vit- och svartlack.

Anm. Levereras i samtrimmade stereopar med OA14L för vänster kanal och OA14R för höger kanal. Basreflexlåda.

OA116

HiFi data

Princip	Stereohögtalare av rundstrålande typ men med ökad kvot mellan direkt och reflekterat ljud. — Psykoakustiskt optimerad elementplacering. Tonkurvan är fabriksinjusterad rak inom ± 3 dB från 28 till 15000 Hz med högtalarna placerade på golv invid vägg.
Effekttålighet	50 W
Erforderlig driveffekt för en akustisk effekt av 0,025W	5 W
Frekvensomfång	24—18.000 Hz
Tonkurvans jämnhet	28—15.000 Hz ± 3 dB
Impedans	8 ohm
Högtalarbestyckning	Bas: 1 st dynamisk SC165 16,5 cm Mellanregister: 1 st dynamisk SC165 16,5 cm Diskant: 6 st dynamiska 3,5 cm membrandiameter
Anslutning	5 m kabel med hylspropp av Cannontyp för högtalaranslutning och DIN-kontakt för förstärkaranslutning
Mått B × H × D	26,3 × 66,5 × 45,5 cm
Vikt	21,5 kg

Kompletterande data

Utförande	Jakaranda, valnöt, teak, vit- och svartlack.

Anm. Levereras i samtrimmade stereopar med OA116L för vänster kanal och OA116R för höger kanal. Basreflexlåda.

OA2212

HiFi data

Princip	Stereohögtalare av rundstrålande typ men med ökad kvot mellan direkt och reflekterat ljud. — Psykoakustiskt optimerad elementplacering. Tonkurvan är fabriksinjusterad rak inom ± 3 dB från 30 till 15000 Hz med högtalarna placerade på golv invid vägg.
Effekttålighet	120 W
Erforderlig driveffekt för en akustisk effekt av 0,025 W	5 W
Frekvensomfång	26—18.000 Hz
Tonkurvans jämnhet	30—15.000 Hz ± 3 dB
Impedans	4—16 ohm
Högtalarbestyckning	Bas: 2 st dynamiska SC165b 16,5 cm Mellanregister: 2 st dynamiska SC165 16,5 cm Diskant: 12 st dynamiska 3,5 cm membrandiameter
Anslutning	5 m kabel med hylspropp av Cannontyp för högtalaranslutning och DIN-kontakt för förstärkaranslutning
Mått B × H × D	30 × 75 × 53,5 cm
Vikt	32,5 kg

Kompletterande data

Utförande	Jakaranda, valnöt, teak, vit- och svartlack.

Anm. Levereras i samtrimmade stereopar med OA2212L för vänster kanal och OA2212R för höger kanal. Basreflexlåda. Tonkontroller: Nivån i diskantregistret kan justeras i 3 lägen (1900—20000 Hz) med 1,5 dB per steg. Nivån i mellanregistret kan justeras i 2 lägen (400—1200 Hz) med 1 dB per steg. Nivån i övre delen av basregistret kan justeras i 2 lägen (120—500 Hz) med 3 dB per steg. Delningsfilter: Frekvenser 450 Hz/2000 Hz. Dämpning: basregistret 6 dB per oktav, mellanregistret 12 dB per oktav, diskantregistret 24 dB per oktav.



R2000

HiFi data

Uteffekt (kontinuerlig sinuseffekt) med båda kanalerna drivna	2 × 24 watt i 4 ohm 2 × 22 watt i 8 ohm
Frekvensomfång	30—40.000 ± 3 dB
Distorsion vid 1 kHz 6W max effekt	Lägre än 0,1% lägre än 0,5%
Intermodulation	Lägre än 0,2%
Störningsavstånd (signal brusförhållande)	55 dB på Pu ing 65 dB på högnivån
Tonkontroller	Bas ± 10 dB 100 Hz Diskant ± 10 dB 10 kHz
Balanskontroll	0—100% från mittläget
Loudness	Frånkopplingsbar
Ingångar	Magn. Pu 1 2,2 m V/50 kohm Magn. Pu 2 2,2 m V/50 kohm Aux 140 m V/60 kohm Kassett 140 m V/60 kohm Tape mon. 140 m V/60 kohm
Kontrollavlyssning på band	Ja
Utgångar	Högtalare 2 par 8—16 ohm DIN. Hörtelefon min 8 ohm. Telejack. Band 150 m V/20 kohm Kassett 150 m V/60 kohm
Radiodel	
Frekvensområde UKV	87,5—108 MHz
Stereodekoder för pilotton	Ja
Frekvensomfång UKV	20—15000 Hz ± 1 dB
Distorsion UKV	0,5 % vid 1.000 Hz
Pilottondämpning	40 dB
AM-undertryckning	50 dB
Avstämningsindikator	Visarinstrument
Mått B × H × D	42 × 11,3 × 29,5 cm
Vikt	8,9 kg

Kompletterande data

Känslighet på FM	3,0 µ V
Infångningsindex	2 dB
Kanalseparation	30 dB
AM-del	
Frekvensområde	510—1.650 kHz
Känslighet AM	200µ V
Distorsion AM	1,5%
Färg	Svart
Medföljande tillbehör	Dipolantenn

Anm. Antenningång för 75 och 300 ohm. Frånkopplingsbar muting. Anslutning speciellt anpassad för kassettdäck.

R3000

HiFi data

Uteffekt (kontinuerlig sinuseffekt) med båda kanalerna drivna	2 × 30 watt i 4 ohm 2 × 28 watt i 8 ohm
Frekvensomfång	30—20.000 Hz ± 2 dB
Distorsion vid 1 kHz, 6W max effekt	Lägre än 0,1% Lägre än 0,5%
Intermodulation	Lägre än 0,1%
Störningsavstånd (signal brusförhållande)	56 dB på PU-ingång 56 dB på högnivåingångarna
Tonkontroller	Bas ± 14 dB vid 50 Hz. Tonbalanskontroll ± 5,5 dB vid 50 Hz, ± 4,5 dB vid 15 kHz
Balanskontroll	0—100% från mittläget
Filter	Diskantfilter
Loudness	Kopplad till volymkontrollen
Ingångar	Magn PU 2,0 m V/68 kohm DIN Tape Mon 100 mV/> 100 kohm DIN Reserv 100 mV/> 100 kohm DIN
Kontrollavlyssning på band	Ja
Utgångar	Högtalare 2 par, 8—16 ohm DIN Hörtelefon min. 8 ohm. Telejack. Band 100 mV/10 kohm DIN Aux 1-A 100 kohm DIN
Radiodel	UKV 87,5—108 MHz
Tangenter för snabbval	4
Stereodekoder för pilotton	Ja
Frekvensomfång på UKV	30—15.000 Hz ± 1,5 dB
Distorsion på UKV	0,4% vid 1.000 Hz
Pilottondämpning	30 dB vid 19 kHz 35 dB vid 38 kHz
AM-undertryckning	50 dB
Avstämningsindikator	Visarinstrument
Mått B × H × D	43,5 × 9,7 × 35 cm
Vikt	8,5 kg

Kompletterande data

Överbelastningsskydd	Elektroniskt + säkringar
Känslighet på UKV enl. DIN	3,0 µ V
Infångningsindex	1 dB
Kanalseparation	30 dB
Färg	Svart
Medföljande tillbehör	Dipolantenn

Anm. Automatisk stereo/monoomkoppling med lampindikering. Antenningång för 75 och 300 ohm. Ambiofoni. Frånkopplingsbar AFC och muting.

R4000-3

HiFi data

Uteffekt (kontinuerlig sinuseffekt) med båda kanalerna drivna	2 × 55 watt i 4 ohm 2 × 40 watt i 8 ohm
Frekvensomfång	15—25.000 Hz ± 1,5 dB
Distorsion vid 1 kHz, 6W max effekt	Lägre än 0,05% Lägre än 0,5%
Intermodulation	Lägre än 0,2%
Störningsavstånd (signal brusförhållande)	56 dB på PU-ingång 66 dB på högnivåingångarna
Tonkontroller	Bas ± 12 dB vid 50 Hz Diskant ± 8 dB vid 10 kHz
Balanskontroll	0—100% från mittläget
Filter	Diskantfilter
Loudness	Frånkopplingsbar
Ingångar	Magn PU 2,0 m V/68 kohm DIN Tape Mon 100 mV/> 100 kohm DIN Reserv 100 mV/> 100 kohm DIN
Kontrollavlyssning på band	Ja
Utgångar	Högtalare 4—16 ohm DIN Hörtelefon min. 8 ohm. Telejack. Band 150 mV/10 kohm DIN
Radiodel	UKV 87,5—104 MHz
Tangenter för snabbval	3 + 1
Stereodekoder för pilotton	Ja
Frekvensomfång på UKV	30—15.000 Hz ± 1,5 dB
Distorsion på UKV	0,3% vid 1.000 Hz
Pilottondämpning	35 dB vid 19 kHz 40 dB vid 38 kHz
AM-undertryckning	55 dB
Avstämningsindikator	Visarinstrument
Mått B × H × D	47,5 × 11 × 25 cm
Vikt	8,5 kg

Kompletterande data

Överbelastningsskydd	Elektroniskt + säkringar
Känslighet på UKV enl. DIN	2,0 µ V
Infångningsindex	2 dB
Kanalseparation	30 dB
FM-bandbredd	MF förstärkare större än 240 kHz (— 3 dB) Detektor större än 600 kHz (— 3 dB)
Färg	Svart
Medföljande tillbehör	Dipolantenn

Anm. Automatisk stereo/monoomkoppling med lampindikering. Antenningång för 75 och 300 ohm. Switchat eluttag på baksidan.

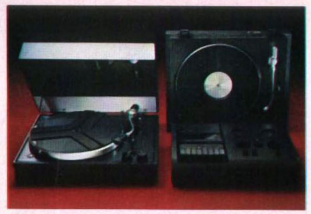
P4000

HiFi data

Uteffekt (kontinuerlig sinuseffekt) med båda kanalerna drivna	2 × 55 watt i 4 ohm 2 × 40 watt i 8 ohm
Frekvensomfång	15—25.000 Hz ± 1,5 dB
Distorsion vid 1 kHz, 6W max effekt	Lägre än 0,05% Lägre än 0,5%
Intermodulation	Lägre än 0,2%
Störningsavstånd (signal brusförhållande)	56 dB på PU-ingång 66 dB på högnivåingångarna
Tonkontroller	Bas ± 12 dB vid 50 Hz Diskant ± 8 dB vid 10 kHz
Balanskontroll	0—100% från mittläget
Filter	Diskantfilter
Loudness	Frånkopplingsbar
Ingångar	Magn. PU1 2,0 m V/68 kohm DIN Magn. PU2 2,0 m V/68 kohm DIN Mikrofon 2,1 m V/68 kohm Telejack Reserv 100 m V/100 kohm DIN Radio 100 m V/100 kohm DIN Tape Mon 100 m V/100 kohm DIN Effektförstärkare 500 mV/47 kohm DIN
Utgångar	Högtalare 2 par 4—16 ohm. DIN Hörtelefon 2 par min. 8 ohm. Telejack Band 100 mV/10 kohm. DIN Förförstärkare 500 mV/20 kohm DIN
Kontrollavlyssning på band	Ja
Mått B × H × D	48 × 25 × 11 cm
Vikt	8,5 kg

Kompletterande data

Överbelastningsskydd	Elektroniskt + säkringar
Färg	Svart



85S

HiFi data

Manövrering	Automatisk enkelspelare
Varvtal	45, 33
Motor	4-polig synkronmotor
Drivmekanism	Remdrift
Skivtallrik	Diameter 30 cm, vikt 1,2 kg, omagnetisk
Svajning	Mindre än ± 0,08 %
Rumble	Bättre än —60 dB
Nåltrycksinställning	0,5—3,5 p. Ställs in med graderad motvikt.
Antiskating	Kan vid behov kopplas bort
Pickup	Shure M75 EDM typ 2
Fäste för pickup	Standardfäste
Kontakttyp	DIN
Armnedläggning	Dämpat. Automatiskt och manuellt
Armlager	Kullager
Mått B × H × D	44 × 16 × 37 cm
Vikt	9 kg

Kompletterande data

Hastighetsavvikelse	Mindre än ± 1%
Vinkelfel	Tonarmen är optimerad för lägsta distorsion
Färg	Svart

67S

HiFi data

Manövrering	Manuell skivspelare
Varvtal	45, 33
Motor	24-polig synkronmotor
Drivmekanism	Remdrift
Skivtallrik	Diameter 30,5 cm, vikt 1,2 kg Omagnetisk
Svajning	Mindre än ± 0,08 %
Rumble	Bättre än —60 dB
Nåltrycksinställning	0,5—3,5 p. Ställs in med graderad motvikt
Antiskating	Arm med justerbar vikt
Pickup	Shure M75 EDM typ 2
Fäste för pickup	Standardfäste
Kontakttyp	DIN
Armnedläggning	Dämpat manuellt
Armlager	Nål och kullager
Mått B × H × D	43,5 × 15 × 35 cm
Vikt	7 kg

Kompletterande data

Hastighetsavvikelse	Mindre än 1%
Vinkelfel	Tonarmen är optimerad för lägsta distorsion
Färg	Svart

C500

HiFi data

Banddrivning	Servostyrd likströmsmotor. Kapstandrift.
Bandhastighet	4,76 cm/sek. ± 1%.
Svajning	± 0,15%.
Snabbspolningshastighet	100 sek. för C60 kassett.
Utstyrningsinstrument	2 st toppvärdesvisande nivåmätare
Brusreduceringssystem	Dolby B.
Räkneverk	3 siffror med minnesfunktion
Rekommenderad bandtyp	BASF LH band. Sonabs kromband
Tonkurva	Standardband 40—12.500 Hz ± 3 dB. Kromband 40—15.000 Hz ± 3 dB.

Ingångar	Känslighet	Impedans	Anslutning
Mikrofon L. R o. Center	0,2 mV	1 kohm	6,34 mm telehylstag 5-poligt DIN-hylstag
DIN	12 mV	30 kohm	
Line	70 mV	180 kohm	phono-hylstag

Utgångar	Nivå	Impedans	Anslutning
DIN	1,2 V	600 ohm	5-poligt DIN-hylstag
Line	1,2 V	600 ohm	phono-hylstag
Hörtelefon	Minimum 8 ohm		

Dimensioner (B × H × D)	38 × 10,5 × 25 cm
Vikt	4,5 kg

Kompletterande data

Förmagnetisering	105 kHz.
Tonhuvud	In- och avspelningshuvud i Permalloy.
Bandomkopplare	Omkopplare för kromdioxidband med automatisk korrigering av förmagnetisering och frekvenskurva.
Tidskonstanter	Standardband 3180 + 120 µ s. Kromband 3180 + 70 µ s.
Nätanslutning	100, 117, 220, 240 volt växelspänning 50—60 Hz.
Effektbehov	25 W.
Signal—brusförhållande	Standardband utan Dolby 47 dB. Standardband med Dolby 54 dB. Kromband utan Dolby 50 dB. Kromband med Dolby 57 dB.
Radering	60 dB.
Kanalseparation	35 dB.
Överhörningsdämpning	60 dB.

HiFi data motsvarar redovisningen i Stereo HiFi Handboken